



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE IDIOMAS**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**Proyecto de Investigación previo la Obtención del Título de Licenciada en  
Ciencias de la Educación, Mención Inglés**

**TEMA:**

---

**“LOS CUENTOS INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA  
PRODUCTIVA (SPEAKING) EN LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GLENN DOMAN  
DE LA CIUDAD DE AMBATO.”**

---

**AUTORA:** Tatiana del Rocío Barreto Silva

**TUTORA:** Lcda. Mg. Marbella Cumandá Escalante Gamazo

Ambato - Ecuador

2018

**APROBACIÓN POR EL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

**CERTIFICA:**

Yo, Lcda. Mg. Marbella Cumandá Escalante Gamazo, portadora de la cédula de ciudadanía N° 180291725-0, en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema **“LOS CUENTOS INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA PRODUCTIVA (SPEAKING) EN LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GLENN DOMAN DE LA CIUDAD DE AMBATO”**, desarrollado por la Sra. Tatiana del Rocío Barreto Silva, egresada de la Carrera de Idiomas, promoción marzo-agosto 2013, considerando que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios; autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.



Lcda. Mg. Marbella Cumandá Escalante Gamazo  
C.I. 180291725-0  
**TUTORA DE TESIS**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO**

Dejo constancia que el presente informe titulado **“LOS CUENTOS INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA PRODUCTIVA (SPEAKING) EN LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GLENN DOMAN DE LA CIUDAD DE AMBATO”** es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la presente investigación. Las ideas, análisis y el documento de investigación desarrollado en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora, a excepción de las citas.



Tatiana del Rocío Barreto Silva

C.I. 180407862-2

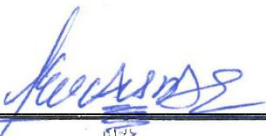
**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**


El Consejo Directivo el cual ha recibido la defensa de la tesis o trabajo de investigación con motivos de obtener el título académico con el tema: **“LOS CUENTOS INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA PRODUCTIVA (SPEAKING) EN LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GLENN DOMAN DE LA CIUDAD DE AMBATO”**, presentado por Tatiana del Rocío Barreto Silva, egresada de la Carrera de Idiomas, mención Inglés de la promoción marzo-agosto 2013, una vez revisada y calificada la investigación se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

  
\_\_\_\_\_  
Lcdo. Mg. Edgar Encalada

**MIEMBRO DE LA COMISIÓN**

  
\_\_\_\_\_  
Lcda. Mg. Lorena Parra

**MIEMBRO DE LA COMISIÓN**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo está dedicado a mis hijos quienes son lo más importante de mi vida; Sebastián y Corina. A mi madre Clemencia, por hacer de mí la mujer que soy.

Tatiana

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco primeramente a Dios por su infinita bondad y misericordia ya que gracias a él, las dificultades se hicieron llevaderas. Mi eterno agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato, por supuesto a la Carrera de Idiomas en especial a mi tutora, Lcda. Mg. Marbella Escalante por su paciencia, esfuerzo, dedicación y apoyo brindado durante el desarrollo de este proyecto. Por otro lado, mi eterno agradecimiento a toda mi familia quienes siempre me apoyaron, principalmente a mis padres y hermanos Clemencia, Gary, Ricardo y Christian, ustedes son mi razón de ser ¡LOS AMO! Finalmente, agradezco a todas esas personas que en el camino de aprendizaje compartieron momentos gratos y muchos sinsabores, pero fue en ellos quienes me apoyé durante este largo trayecto para seguir con fuerza y empeño; a ustedes amigos siempre los llevaré en mi corazón.

Tatiana

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN POR EL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN .....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO .....	iii
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	x
ÍNDICE DE TABLAS .....	xi
RESUMEN EJECUTIVO .....	xiii
EXINTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I .....	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1 Tema .....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización .....	3
1.2.2 Análisis crítico .....	5
1.2.3 Prognosis.....	7
1.2.4 Formulación del problema .....	7
1.2.5 Interrogantes .....	7
1.2.6 Delimitación del Objeto de investigación .....	8
1.3 Justificación .....	8
1.4 Objetivos .....	9
1.4.1 General .....	9
1.4.2 Específicos .....	10
CAPÍTULO II.....	11
MARCO TEÓRICO.....	11
2.1 Antecedentes investigativos.....	11
2.2 Fundamentación filosófica.....	15
2.3 Fundamentación legal .....	15
2.4 Categorías fundamentales .....	18
2.4.1. Categorías de la variable independiente.....	21
2.4.2. Categorías de la variable dependiente.....	28

2.5 Hipótesis .....	41
2.6 Señalamiento de variables.....	41
2.6.1. Variable Dependiente.....	41
2.6.2. Variable Independiente .....	41
CAPÍTULO III.....	42
METODOLOGÍA .....	42
3.1 Modalidad básica de la investigación.....	42
3.2 Modalidad básica de investigación .....	42
3.2.1 Investigación de Campo.....	42
3.2.2 Investigación Documental-Bibliográfica .....	42
3.3 Nivel o tipo de investigación .....	43
3.3.1 Nivel Exploratorio .....	43
3.3.2 Nivel Descriptivo .....	43
3.3.3 Asociación de variables .....	43
3.4 Población y muestra.....	44
3.5 Operacionalización de variables .....	45
3.5.1 Variable Independiente .....	45
3.5.2 Variable Dependiente.....	46
3.6 Plan de recolección de información.....	47
3.7 Plan de procesamiento de la información .....	48
3.7.2 Validación de instrumentos de recolección de datos .....	49
3.7.3 Confiabilidad de los ítems.....	50
3.8 Plan de procesamiento de la información .....	51
CAPÍTULO IV.....	52
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	52
4.1 Análisis de los resultados .....	52
4.2 Verificación de hipótesis.....	73
<b>4.2.1 Planteamiento de la hipótesis .....</b>	<b>73</b>
<b>4.2.2 Selección del nivel de significación.....</b>	<b>73</b>
<b>4.2.4 Especificación de la estadística .....</b>	<b>73</b>
<b>4.2.6 Recolección de datos y cálculos estadísticos .....</b>	<b>75</b>
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	78
5.1 Conclusiones.....	78



5.2 Recomendaciones .....	80
MATERIAL DE REFERENCIA .....	81
Bibliografía .....	81
ANEXOS .....	86
Anexo 1. Artículo técnico (Paper) .....	86
Anexo 2. Encuesta estudiantes de tercer año de Educación Básica .....	105
Anexo 3. Encuesta docentes de inglés. ....	107
Anexo 4. Informe de herramienta URKUND anti plagio. ....	109

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol del Problema.....	5
Gráfico 2: Categorías Fundamentales .....	18
Gráfico 3: Subordinación de la variable independiente .....	19
Gráfico 4: Subordinación de la variable dependiente .....	20
Gráfico 5: Alpha de Crobach .....	50
Gráfico 6: Cuento Infantil .....	53
Gráfico 7: Imaginación .....	54
Gráfico 8: Comprensión del cuento .....	55
Gráfico 9: Expresión oral .....	56
Gráfico 10: Afectividad adquirida .....	57
Gráfico 11: Capacidad de expresión oral .....	58
Gráfico 12: Descripción de acciones y expresiones.....	59
Gráfico 13: Desarrollo la predicción.....	60
Gráfico 14: Especificación de gustos y disgustos .....	61
Gráfico 15: Definición y explicación sobre el cuento.....	62
Gráfico 16: Cuentos como estrategias pedagógicas.....	63
Gráfico 17: El cuento como herramienta pedagógica .....	64
Gráfico 18: Comprensión del cuento .....	65
Gráfico 19: Expresión oral sin dificultad .....	66
Gráfico 20: El cuento guía comportamental .....	67
Gráfico 21: Cuentos indispensables .....	68
Gráfico 22: Expresión de gustos y disgustos .....	69
Gráfico 23: Cuento herramienta útil .....	70
Gráfico 24: Desarrollo verbal.....	71
Gráfico 25: Afectividad cultivada.....	72
Gráfico 26: Campana de Gauss.....	76

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población y muestra .....	44
Tabla 2: Cuento Infantil .....	53
Tabla 3: Imaginación.....	54
Tabla 4: Comprensión del cuento .....	55
Tabla 5: Expresión oral .....	56
Tabla 6: Afectividad adquirida.....	57
Tabla 7: Capacidad de expresión oral .....	58
Tabla 8: Descripción de acciones y expresiones.....	59
Tabla 9: Desarrollo la predicción .....	60
Tabla 10: Especificación de gustos y disgustos .....	61
Tabla 11: Definición y explicación sobre el cuento.....	62
Tabla 12: Cuentos como estrategias pedagógicas .....	63
Tabla 13: El cuento como herramienta pedagógica .....	64
Tabla 14: Comprensión del cuento .....	65
Tabla 15: Expresión oral sin dificultad .....	66
Tabla 16: El cuento guía comportamental .....	67
Tabla 17: Cuentos indispensables .....	68
Tabla 18: Expresión de gustos y disgustos .....	69
Tabla 19: Cuentos herramientas útil .....	70
Tabla 20: Desarrollo verbal.....	71
Tabla 21: Afectividad cultivada .....	72
Tabla 22: Distribuciones del Chi <sup>2</sup> .....	74
Tabla 23: Frecuencia Observada .....	75
Tabla 24: Frecuencia Esperada .....	75
Tabla 25: Cálculo de X <sup>2</sup> c.....	76

## **ÍNDICE DE CUADROS**

Cuadro 1: Operacionalización de la Variable Independiente.....	45
Cuadro 2: Operacionalización de la Variable Dependiente .....	46
Cuadro 3: Recolección de información.....	47

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE IDIOMAS**

**TEMA:** “LOS CUENTOS INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA PRODUCTIVA (SPEAKING) EN LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GLENN DOMAN DE LA CIUDAD DE AMBATO”.

**AUTORA:** Tatiana del Rocío Barreto Silva

**TUTORA:** Lcda. Mg. Marbella Cumandá Escalante Gamazo

**FECHA:** Septiembre 20, 2018

**RESUMEN EJECUTIVO**

La presente investigación se realizó tomando como objeto de estudio a los estudiantes de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Glenn Doman, considerando que la precaria utilización de los cuentos infantiles no enriquece el proceso de enseñanza. Desde hace muchos años atrás la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés ha sido tomada a la ligera y no se ha dado la importancia que merece; hoy en día la enseñanza de este idioma extranjero ha tomado un papel significativo y su universalidad ha contagiado la necesidad de dominarlo y aprenderlo. El objetivo de esta investigación es diagnosticar la incidencia de los cuentos infantiles aplicados en el desarrollo de la destreza productiva (Speaking). La presente investigación es bibliográfica y de campo. Por otra parte, cabe destacar que se recopiló datos mediante encuestas aplicadas a estudiantes y docentes cuyos resultados ayudaron a deducir que la producción oral y la aplicación de los cuentos infantiles son componentes fundamentales en el proceso educativo y los mismos son los que determinarán el éxito en el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño. Por tal motivo la presente investigación beneficia a los estudiantes, tomando en cuenta la incorporación de cuentos infantiles que realmente contribuyen a mejorar el desarrollo de la destreza productiva (Speaking). Adicionalmente se motiva a los docentes a manejar de una manera adecuada las estrategias en los distintos cuentos infantiles tomando en cuenta las nuevas exigencias que el Sistema Educativo Nacional solicita. Así mismo se trata de formar seres competitivos, quienes sean capaces de comunicarse en inglés de manera efectiva con proyección internacional.

**PALABRAS CLAVE:** Cuentos infantiles, destrezas productivas, comunicación efectiva.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE IDIOMAS**

**THEME:** "THE CHILDREN'S TALES AND DEVELOPMENT OF PRODUCTIVE SKILL (SPEAKING) IN THIRD YEAR OF BASIC EDUCATION OF UNIDAD EDUCATIVA GLENN DOMAN FROM CITY AMBATO."

**AUTHOR:** Tatiana del Rocío Barreto Silva

**TUTOR:** Lcda. Mg. Marbella Cumandá Escalante Gamazo

**DATE:** September 20<sup>th</sup>, 2018

**ABSTRACT**

The present research has been developed taking, as sample students from third year of Basic Education from Unidad Educativa Glenn Doman, considering the precarious used of children's tales do not enriches the teaching process. Over the years, the teaching and learning English language process was been taken lightly and has not been given the importance it deserves; nowadays the foreign language teaching has taken a significant role and its universality has spread the need to master it and learn it. The objective of this research is determine the incidence of children's tales used in the development of productive skill (Speaking). This research is field and bibliographic one. On the other hand, it is noteworthy that collected data was been taken through surveys applied to students and teachers whose results helped to deduce that the oral production and application of children's tales are essential components of the education process and as such are what determine the success in the development of performance criterion skills. For this reason, the current investigation will benefit the students, taking into account the incorporation of children's tales that truly contribute to improve the development of productive skill (Speaking). Additionally motivate teachers to manage the appropriate manner to apply the various children's tales taking into account the new requirements that the National Education System requests. In addition, it comes to form competitive beings, who are able to communicate in English effectively with international projection.

**KEY WORDS:** Children's tales, productive skills, effective communication.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo titulado “*Los cuentos infantiles y el desarrollo de la destreza productiva (Speaking) en los niños de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Glenn Doman de la ciudad de Ambato*” tuvo como finalidad determinar la incidencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la destreza productiva (Speaking). La investigación se desarrolló debido a la mínima producción oral por parte de estudiantes dentro del proceso de aprendizaje del idioma inglés, ya que no se ha considerado relevante a esta destreza productiva para adquirir un idioma; y a la vez no se le ha dado un seguimiento adecuado. A partir de este hecho se trató de dar una dirección factible y practica para estudiantes y docentes.

El uso de los cuentos infantiles desempeñan un papel fundamental en el proceso de aprendizaje de otro idioma, al utilizarlos dentro y fuera del aula de clases se está exponiendo a los estudiantes a adquirir el idioma de manera natural dentro de un ambiente lingüístico atractivo para su edad. Asimismo los diferentes cuentos infantiles permiten a los lectores desarrollarse oralmente generando un proceso holístico en cada uno de ellos, con el fin de que pueden contribuir a la construcción de su propio conocimiento.

Por este motivo, la aplicación de cada una de las estrategias en los cuentos infantiles transforma el desarrollo de la destreza oral en una actividad participativa donde el estudiante puede exponer su conocimiento y trabajar de la mano junto a su guía que es el docente.

La presente investigación se divide en cinco capítulos; los mismos que tratan un tema en específico y se detallará de manera rápida cada uno de ellos.

**CAPÍTULO I** contiene información sobre el tema; “Los cuentos infantiles y el desarrollo de la destreza productiva (Speaking) en los niños de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Glenn Doman de la ciudad de Ambato.”,

el planteamiento del problema, contextualización, análisis crítico, árbol del problema, prognosis, formulación del problema y sus interrogantes, la justificación, y sus objetivos (general y específicos).

**CAPÍTULO II** abarca al marco teórico, el cual contiene información científica. La misma que ha sido expresada por especialistas. Además en este capítulo se encontrará antecedentes investigativos, fundamentaciones, la categorización de las variables (dependiente e independiente) y el señalamiento de la hipótesis.

**CAPÍTULO III** cuenta con el enfoque, modalidad básica y nivel o tipo de la investigación, población y muestra, la operacionalización de las variables (dependiente e independiente), plan de recolección de información, plan de procesamiento y análisis de la información.

**CAPÍTULO IV** abarca el análisis e interpretación de resultados; los mismos que fueron obtenidos mediante las encuestas aplicadas a los estudiantes de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Glenn Doman, incluye además la verificación de la hipótesis obteniendo el valor del  $\text{Chi}^2$ , sustentando así la investigación.

**CAPÍTULO V** contiene las conclusiones y recomendaciones que están estrictamente relacionadas con los objetivos planteados en el primer capítulo.

**Anexo I**, se cuenta con el documento de investigación realizado, donde se puede apreciar de mejor manera todo lo desarrollado a lo largo de la investigación. De igual manera se sustenta científicamente las citas ahí mencionadas.



## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 Tema**

#### **1.2 Planteamiento del Problema**

“Los cuentos infantiles y el desarrollo de la destreza productiva (Speaking) en los niños de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Glenn Doman de la ciudad de Ambato.”

##### **1.2.1 Contextualización**

El idioma inglés ha sido por años estudiado como una lengua extranjera y hoy en día es uno de los idiomas oficiales del mundo globalizado en el que vivimos. Su conocimiento incrementa las oportunidades académicas, laborales, comerciales y sin duda culturales. Adicionalmente, se puede mencionar que es la tercera lengua hablada mundialmente.

Múltiples esfuerzos se han desarrollado y se siguen desarrollando para mejorar la educación Inicial, Básica y Bachillerato en el Ecuador por parte del Ministerio de Educación. Actualmente, los docentes se preparan mediante la aplicación de metodologías que contribuyen al desarrollo de la destreza productiva (Speaking) del idioma inglés.

Sin embargo, Santos, E. (2007) determina que la enseñanza del idioma inglés en el Ecuador y específicamente en la provincia de Tungurahua es vista como una asignatura de la cual se puede obtener diversos beneficios. Es por esto que no se está aplicando metodologías y estrategias que trabajen en pro de los estudiantes ayudando a mejorar la comunicación de los mismos. Los docentes están aplicando métodos que están dentro de su zona de confort. Entre estos se destaca la técnica de la repetición; los docentes optan por solicitar a los estudiantes repetir sonidos, sílabas, palabras y/o frases; técnica que no estaría incorrectamente aplicada si la enseñanza estaría dirigida hacia la poesía y a fortalecer la memoria (excluyendo al razonamiento). Se puede justificar de cierta manera esta actitud debido a que los

docentes quienes integran el Sistema Educativo Nacional se enfrentan a un sin número de nuevos retos, incluyendo la presión por sobrevivir ante el sistema asfixiante de demandas actuales a las que están sometidos.

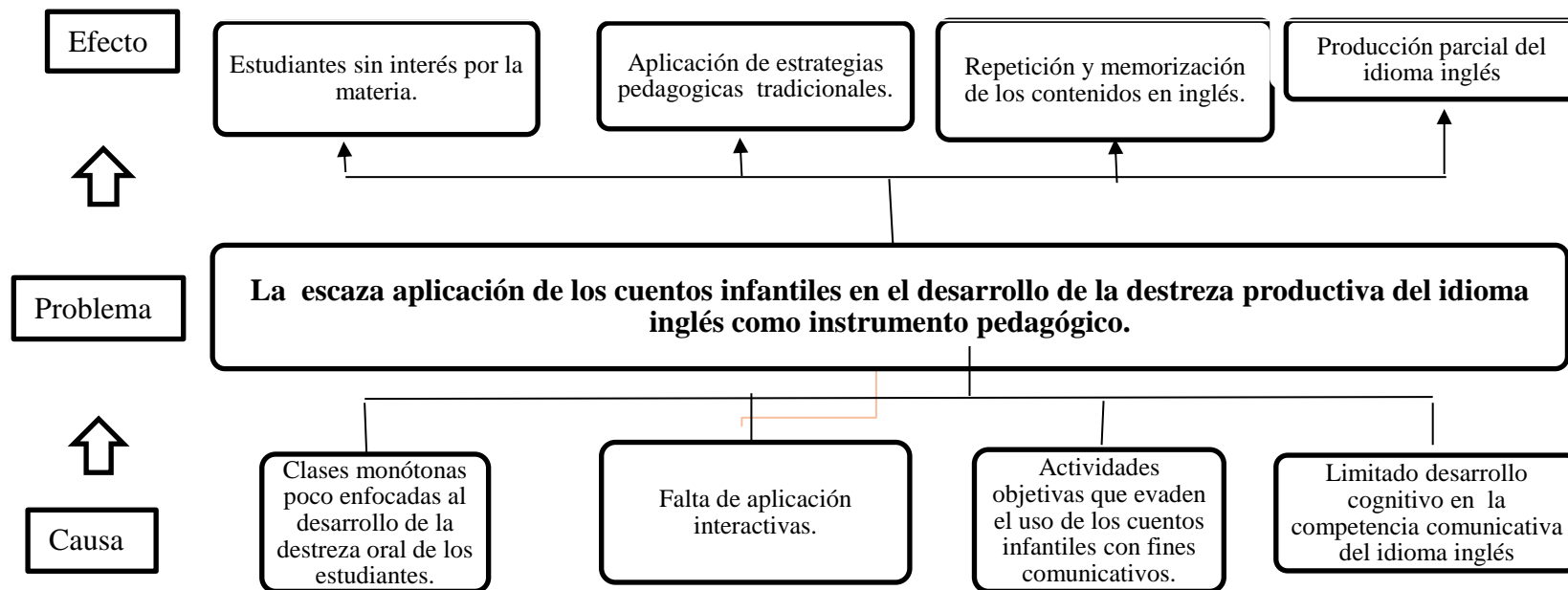
Por otro lado, los maestros tienen que lidiar con un número elevado de estudiantes. Esto impide que los docentes se tomen el tiempo necesario para desarrollar actividades atractivas para los niños, donde se pueda explotar el potencial de los mismos. Sin embargo, cabe resaltar que con esfuerzo y considerando una ardua tarea los maestros sí podrían proporcionar el dominio del idioma inglés que los estudiantes deberían poseer.

La Unidad Educativa Glenn Doman ubicada geográficamente en la provincia de Tungurahua, en la ciudad de Ambato. Cuenta con seis profesionales quienes se desempeñan en la enseñanza del idioma inglés y cuarenta y dos estudiantes legamente matriculados en tercer año de Educación Básica. Al iniciar el período escolar los maestros del área de Inglés adquieren el material con el que van a trabajar durante todo el año lectivo, mismo que es estandarizado para todos los niveles dentro de la educación fiscal.

La enseñanza del idioma inglés ha tomado un papel importante en el Ecuador. Sin embargo, el tema de desarrollo de la destreza productiva (Speaking) y el uso de los cuentos infantiles es un aspecto controversial, debido a que no se ha atendido a los nuevos retos que el ámbito educativo está proponiendo, es común ver a los docentes fotocopiar las evaluaciones proporcionadas por los libros, tomando a este como una camisa de fuerzas y más no como una guía. No obstante, todavía existen docentes quienes desarrollan sus propias actividades que motivan al niño. Aun así, lastimosamente, no se ha podido obtener los resultados deseados en el proceso de enseñanza del idioma inglés. El fracaso en la producción oral del idioma inglés, se podría vincular a las pocas actividades acertadas a las que los estudiantes están siendo expuestos.

### 1.2.2 Análisis crítico

Gráfico 1: Árbol del Problema



Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Barreto, T. (2017)

Los cuentos infantiles deben ser considerados como una actividad participativa donde los estudiantes puedan explotar al máximo sus habilidades, destrezas y conocimiento a través de situaciones que ayuden a cultivar una buena actitud y pasión hacia el aprendizaje convirtiéndose en individuos capaces de tomar la iniciativa para mejorar la adquisición de saberes, eludiendo la monotonía y el desinterés. La necesidad de plantear soluciones ante problemáticas comunes dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje debería generar un cambio en los resultados esperados por el docente.

Adicionalmente, aun cuando las capacitaciones a los docentes (ya sea por parte del Ministerio de Educación o de instituciones privadas) son continuas, existe resistencia a aplicar conocimientos adquiridos y por consiguiente continúan con la utilización de estrategias pedagógicas tradicionales, donde el estudiante es un repetidor de conocimiento olvidando ser un ente transformador de pensamiento. Se sigue utilizando material estándar y tradicional que resulta obsoleto. Si bien es cierto que son instrumentos que ayudan a medir el conocimiento de los estudiantes de una manera limitante, estas no ayudan a desarrollar una competencia comunicativa, evidenciando con esto un condicionamiento (repetición y memorización) en el aprendizaje del idioma inglés.

Finalmente, existe un limitado desarrollo cognitivo en la competencia comunicativa del idioma inglés y esto propicia una limitada producción del mismo. Ésta gran dificultad impide que los estudiantes saquen provecho de sus habilidades, capacidades y destrezas comunicativas. Los docentes se limitan a trabajar en base a ejemplificaciones (prompts y/o chunks) las mismas que son adaptadas para ser completadas con la información de cada uno de los estudiantes. Así mismo los docentes basan sus clases en la repetición (drillings), metodología tradicionalista que si bien es cierto aporta a la producción oral, sin embargo limita la comunicación de manera interactiva.

### **1.2.3 Prognosis**

Si los docentes continúan evadiendo el uso e inclusión de los cuentos infantiles no se podrá garantizar un dominio completo en la destreza comunicativa del idioma inglés en los estudiantes. Ya que, de no dar seguimiento y solución al problema, las clases seguirán siendo monótonas pues no están enfocadas a explotar el aspecto comunicativo mediante la aplicación de cuentos infantiles, lo cual no solo limitará el aprendizaje de los estudiantes sino también anulará la posibilidad de que estos demuestren todo su potencial.

Por otra parte, de aplicarse la solución propuesta en esta investigación, se mejorará la calidad académica y ayudará tanto a docentes como a estudiantes en la tarea de tornar el desarrollo de la destreza productiva (Speaking) en un proceso eficiente, integral, holístico y dinámico donde todo lo enseñado realmente sea comprendido, asimilado y aplicado.

### **1.2.4 Formulación del problema**

¿De qué manera incide los cuentos infantiles en el desarrollo de la destreza productiva (Speaking) en los niños de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Glenn Doman de la ciudad de Ambato?

**VI:** Los cuentos infantiles

**VD:** Destreza Productiva (Speaking)

### **1.2.5 Interrogantes**

¿Cómo se fundamenta científicamente los cuentos infantiles en la destreza productiva (Speaking)?

¿De qué manera influye la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de las destrezas productivas?

¿Cuál es el grado de desarrollo de la destreza productiva que se puede observar en los estudiantes?

### **1.2.6 Delimitación del Objeto de investigación**

#### **Delimitación de contenido:**

**CAMPO:** Inglés

**ÁREA:** Enseñanza del idioma inglés

**ASPECTO:** Literatura

#### **Delimitación espacial:**

Esta investigación se realizó con los estudiantes de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Glenn Doman de la ciudad de Ambato.

#### **Delimitación temporal:**

Esta investigación se realizó en el período lectivo septiembre 2016- julio 2017.

### **1.3 Justificación**

La presente investigación es **importante** debido a que da a conocer estrategias innovadoras mediante las cuales se pueden aprovechar el material pedagógico que no se emplean tradicionalmente en el desarrollo de la destreza productiva (Speaking) del idioma inglés. Además permitirá a los estudiantes

Se puede acotar que la relevancia de la investigación es teórica, metodológica y práctica, debido al interés por examinar y analizar la problemática frecuente encontrada en el desarrollo de la destreza productiva Speaking. Asimismo se trata de profundizar en las diferentes estrategias enfocadas a desarrollar la destreza productiva Speaking mediante el uso de cuentos infantiles.

La **necesidad** de realizar esta investigación surge en la investigadora principalmente por el deseo de evidenciar la metodología y materiales con los que trabajan los estudiantes de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Glenn Doman de la ciudad de Ambato.

Además esta investigación es **innovadora**, debido a su originalidad ya que la temática de esta investigación no se encontró en otro trabajo. Cabe resaltar que esta investigación causó un impacto favorable porque se enmarcó en eliminar la mala concepción que se tiene sobre los cuentos infantiles y descartar la idea que solo los libros proporcionados por la institución educativa son lo único que se debe utilizar para la formación de los educandos.

Los **beneficiarios** de esta investigación son principalmente los estudiantes de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Glenn Doman, en quienes se observa el incipiente deseo de elevar el desempeño comunicativo que poseen ya que se pudo evidenciar la utilización de estrategias tradicionales que no solo ellos sino muchas generaciones atrás han sido expuestas a utilizar, sin obtener un resultado comunicativo próspero.

Se consideró **factible** el desarrollo del tema de investigación ya que se contó con el visto bueno de la señora rectora del establecimiento, la colaboración de los estudiantes, padres de familia y docentes del área de Inglés quienes se encontraron prestos a colaborar con la presente investigación.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 General**

- Determinar la incidencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la destreza productiva (Speaking) del idioma inglés en los estudiantes de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Glenn Doman.

### **1.4.2 Específicos**

- Justificar científicamente como afectan los cuentos infantiles en el desarrollo de la destreza productiva (Speaking) en los estudiantes de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Glenn Doman.
- Evaluar el desarrollo de la destreza productiva (Speaking) a través de los cuentos infantiles en los estudiantes de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Glenn Doman.
- Determinar actividades que permita incrementar el nivel de desarrollo de la destreza productiva (Speaking) a través de los cuentos infantiles del idioma inglés en los estudiantes de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Glenn Doman.



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes investigativos

Debido a que el presente trabajo así lo requiere, se presenta los siguientes antecedentes investigativos encontrados entre las tesis almacenadas en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Las mismas contienen información relacionada con el tema indagado.

Se ha investigado el Proyecto de Laguna, D. (2013): “Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de educación inicial del centro educativo comunitario intercultural bilingüe “Monseñor Leónidas Proaño del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua”.

La metodología aplicada en el trabajo de investigación fue de enfoque cuali-cuantitativo porque los resultados de la investigación de campo fueron sometidos a análisis numéricos, además fueron interpretados críticamente, la población objeto de estudio fue de 30 estudiantes y 5 docentes, y se llegó a las siguientes conclusiones:

- La utilización de los cuentos infantiles en el proceso enseñanza – aprendizaje es una actividad que desarrolla y fortalece la inteligencia lingüística día a día, ya que de esto depende la formación interpersonal del estudiante estimulando la presencia de nuevas situaciones, gracias a la construcción de frases inéditas y el empleo de formas de expresión más amplias
- Los intereses de la niñez y la juventud han ido cambiando con el pasar del tiempo ya que en el momento de interactuar los estudiantes no utilizan bien el vocabulario. He allí el aporte del cuento como estímulos lúdicos que generan motivación para el desarrollo del lenguaje y actitudes psico-afectivas muy positivas.
- La lectura de cuentos se encuentra íntimamente vinculada con la inteligencia lingüística por esto es preciso brindar y mantener una constante motivación,

concienciando que la lectura es la clave para mejorar la inteligencia lingüística y en el exigente ritmo de vida actual es indispensable para aprender y aplicar los conocimientos con creatividad decisión, y precisión.

De la misma Forma Carvajal, A. (2015) en su proyecto titulado: “Estrategias socio-afectivas y el desarrollo de las destrezas productivas en el idioma inglés en los estudiantes del tercer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”.

La metodología utilizada en la investigación fue eminentemente cualitativo y cuantitativo, el tipo de investigación que se realizó fue exploratoria descriptiva y de asociación de variables, así como la población con la que se trabajó y la muestra estuvo constituida por los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato General Unificado siendo 169 estudiantes y 4 profesores aplicando diferentes instrumentos para la recolección de la información.

Ha llegado a las siguientes conclusiones:

- La no utilización de estrategias socio-afectivas influye permanentemente en el proceso de inter-aprendizaje afectando el desarrollo de las destrezas productivas en los estudiantes del Tercer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.
- La aplicación de las estrategias socio-afectivas no se han venido dando de manera muy adecuada causando así un bajo desarrollo de las destrezas productivas por parte de los estudiantes del Tercer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.
- Los avances alcanzados por los profesores en el área de inglés no son los esperados, ya que no se fomenta con frecuencia las estrategias socio-afectivas en el proceso de inter-aprendizaje que ayuden en el dinamismo dentro del aula, con el fin de elevar el desarrollo de las destrezas productivas del idioma inglés.

Al respecto Borja, L. (2015) en su investigación titulada: “El lenguaje coloquial en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de los terceros años de bachillerato de la Unidad Educativa Mayor Ambato de la ciudad de Ambato”.

La metodología en esta investigación tiene un enfoque cualitativo, se aplicó 135 encuestas. La información fue tabulada y procesada, los datos obtenidos permitieron verificar la hipótesis y conseguir la siguiente conclusión: “Se verificó que los estudiantes tienen un poco de dificultad al momento de expresarse oralmente ya que sus maestros aplican actividades motivadoras como debate, diálogos y exposiciones que fomentan el desarrollo de la destreza oral en el aula de clase”.

Empleados los instrumentos de recolección de datos, se obtuvo la información precisa de resultados que facilitó al investigador presentar las mostrar las siguientes conclusiones:

- Se determinó que no se potencializa el uso del lenguaje coloquial en el aula de clase, debido a que los docentes se fijan a la enseñanza del idioma por medio del libro English Level 3 del Ministerio de Educación el mismo que no provee dicho vocabulario.
- Se identificó que el lenguaje coloquial tiene una relación inmediata en el desarrollo de la destreza oral ya que por medio de la utilización de frases coloquiales el vocabulario de los estudiantes y docentes se expande y consecuentemente mejora la comunicación
- Se concluyó que los docentes deben continuar utilizando actividades orales innovadoras frecuentemente e incluir el aprendizaje del lenguaje coloquial en la planificación mensual para así desarrollar la destreza oral e incrementar el vocabulario por medio de otro tipo de lenguaje diferente al comúnmente utilizado.

De la misma forma Chicaiza, B. (2015) en su proyecto titulado: “El cuento infantil como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas del primer año de Básica de la escuela “13 de Mayo” de la comunidad Itualó, Parroquia Chugchilán, cantón Sigchos, provincia de Cotopaxi”.

La metodología en esta investigación tiene un enfoque cualitativo, se aplicó 58 encuestas. La información fue tabulada y procesada, verificando la hipótesis y se obteniendo las siguientes conclusiones:

- Los docentes no utilizan el cuento para desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes; ni como estrategia para transmitir información a sus estudiantes o con fines educativos.
- La inadecuada utilización del cuento por parte de los docentes ha ocasionado diferentes dificultades en el estudiante tanto para reconocer la ubicación del tiempo en las diferentes escenas del cuento, dificultad para construir un relato coherente al narrarlos, además los estudiantes, no logran reconocer a los agentes de la comunicación en el cuento infantil.
- Los estudiantes por la falta de lectura de cuentos no hablan con fluidez, claridad y su léxico es restringido; es decir no han incrementado su vocabulario. Los niños gustan de los cuentos infantiles; pero los docentes no lo aplican.

Al realizar una búsqueda bibliográfica de los trabajos de investigación que se encuentran en la biblioteca de la facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se ha podido constatar la importancia y la relevancia que tienen estas investigaciones sobre el presente proyecto que se llevó a cabo las mismas mencionan la importancia de los cuentos infantiles y su relación con destreza productiva (Speaking), las cuales son parte fundamental en el proceso de aprendizaje especialmente en los estudiantes quienes necesitan lograr comunicarse y desarrollar un dominio del idioma inglés.

## **2.2 Fundamentación filosófica**

La presente investigación se basa en los cuentos infantiles y la destreza productiva (Speaking) del idioma inglés. Cabe resaltar que los cuentos infantiles forman parte importante en el proceso de educación que no solo ayudan a reforzar las habilidades de los estudiantes sino también a conocer debilidades y a eliminarlas utilizándolos como una estrategia de dinamismo.

Ésta investigación está dentro del paradigma Crítico-Propositivo. Tal cual como lo sostiene Morales, S. (2006) el paradigma crítico se enmarca en cuestionar y analizar los esquemas que dentro del proceso de aprendizaje se están aplicando. Asimismo es propositiva porque se desenvuelve en la educación sociocomunitaria donde no solo pretende observar, sino que, basándose en los resultados obtenidos trata de incitar una construcción de aprendizajes de manera crítica reflexiva de modo compartido con todos los actores dentro del ámbito educativo.

## **2.3 Fundamentación legal**

Esta investigación cuenta con el respaldo de la Constitución de la República del Ecuador, (2008):

**Art. 26.** “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado”. El Estado garantiza el derecho a la educación a todos los ciudadanos, la misma que debe ser de calidad, y con calidez. Este derecho irrenunciable e intransferible. Sin embargo, es deber de los ciudadanos y ciudadanas responder a este derecho con compromiso y responsabilidad.

**Art. 27.** “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia: será participa, obligatoria, intercultural, democrática,

incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, al arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.- La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional”.

**Art. 347.** numeral 1 de la Constitución Política de la República del Ecuador expresa que: “Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad.”. Este artículo alienta al Estado y a todos los actores de la educación a perfeccionar el Sistema Educativo Nacional, con todos los recursos y herramientas que sean proveídos por el mismo sistema. Además faculta a los docentes a mejorar la calidad de educación para atender a los nuevos requerimientos para lograr la anhelada innovación curricular.

Entre las obligaciones adicionales del Estado en el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa prescritas en la Ley de Educación Intercultural, (2011) consta de lo siguiente:

**Art. 6.** Literal m: “Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación de patrimonio cultural, natural y del medio ambiente y la diversidad cultural y lingüística”.

Literal x: “Garantizar que los planes, y programas de educación inicial, básica y el bachillerato, expresados en el currículo, fomenten el desarrollo de competencias y capacidades para crear conocimientos y fomentar la incorporación de los ciudadanos al mundo del trabajo”.

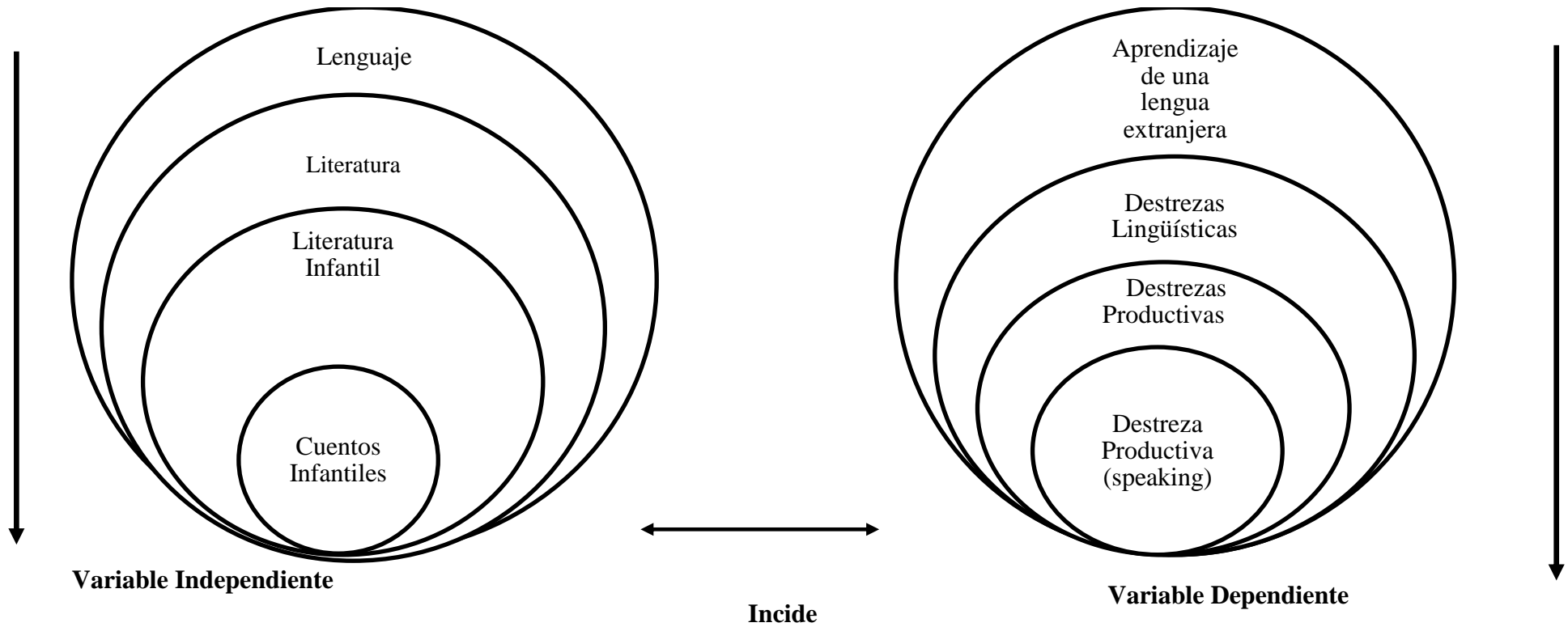
En el informe Técnico contenido en el memorando No. MINEDUC-SFE-2014-0034-M (2014) se identifica como problemas que: “la Lengua Extranjera se estudie únicamente en la básica superior y no desde los primeros grados de la Educación

General Básica. En función de las actuales demandas de la sociedad del conocimiento, el manejo del idioma inglés es fundamental y necesario como herramienta general de comunicación y de acceso a la información científica y tecnológica actualizada; en esa medida, es imprescindible el abordaje de la enseñanza de este idioma desde edades tempranas, razón por la cual se requiere ubicar una carga horaria de Inglés a partir del segundo año de EGB”.

Además, la siguiente Normativa para la Implementación e Instrumentalización de la disposición transitoria contenida en el acuerdo Ministerial No. 041-14 (2014):“Dispone que la enseñanza de inglés, a partir del año lectivo 2016. 2017, Régimen Sierra y 2017-2018, régimen Costa sea obligatoria desde segundo grado de Educación General Básica hasta tercer curso de Bachillerato para todas las instituciones públicas, fiscomisionales y particulares del país”.

## 2.4 Categorías fundamentales

Gráfico 2: Categorías Fundamentales

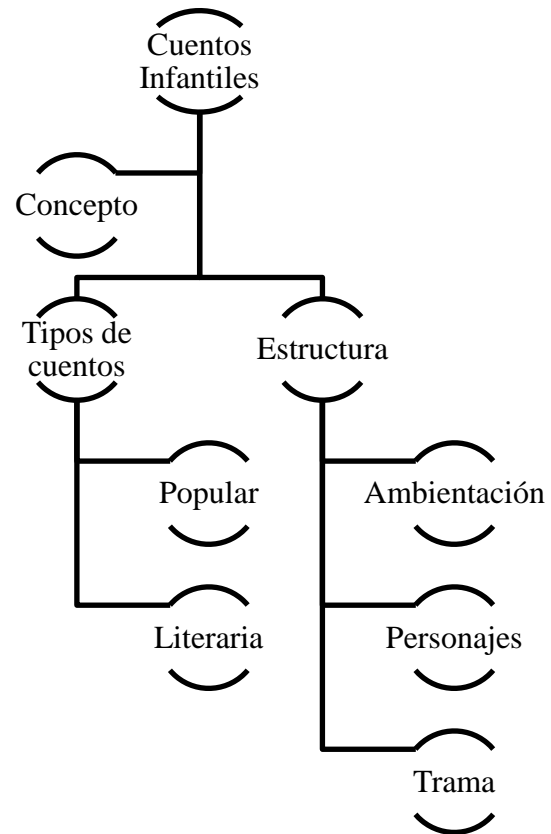


Fuente: Investigación Directa

Elaborador por: Barreto, T. (2017)



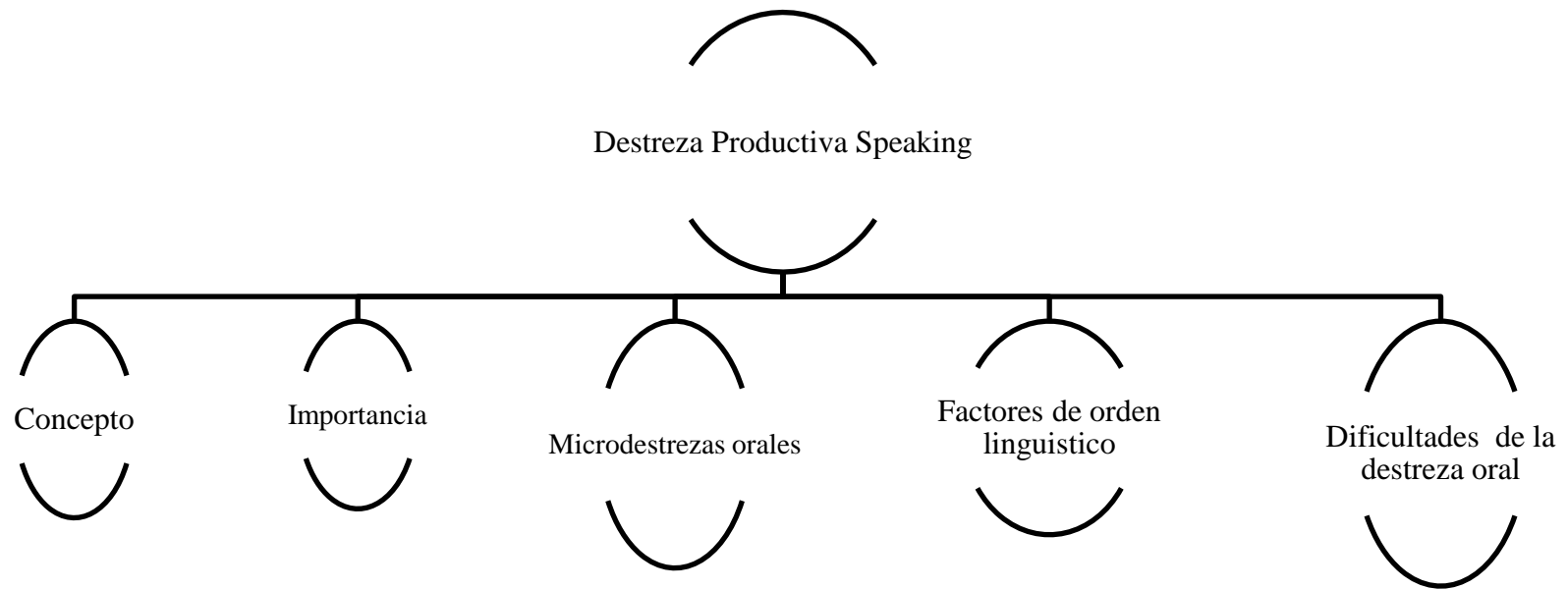
**Gráfico 3:** Subordinación de la variable independiente



**Fuente:** Investigación Directa

**Elaborado por:** Barreto, T. (2017)

**Gráfico 4:** Subordinación de la variable dependiente



**Fuente:** Investigación Directa  
**Elaborado por:** Barreto, T. (2017)

### 2.4.1. Categorías de la variable independiente

#### LENGUAJE

Según Owrns, E. (2006) el lenguaje es: “La capacidad humana que conforma al pensamiento a la cognición”. Además, Boysson, B. (2007), afirma lo antes mencionado diciendo que es la: “Capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra”, como complemento Sapir, E. (1954) dice: “El lenguaje es el medio por el cual nos expresamos, es la comunicación que consiste en emitir e interpretar señales”.

De tal manera como lo mencionan los autores antes mencionados, el lenguaje es en sí, un medio de transmisión entre los seres humanos, quienes utilizando los elementos orales y escritos que poseen significados. Se puede llegar a hablar entonces de manera global; pues es el procedimiento más completo que sirve para comunicarse transportando pensamientos a la cognición incorporando la expresión de comentarios, actitudes, así como también planteando interrogantes con el fin de enriquecer la interacción.

#### Tipos de Lenguaje

Se ha demostrado que el lenguaje en sí es bastante amplio y que se los puede asociar de diferentes formas, modos de expresar ideas, pensamientos y sentimientos claro está, por el sitio o la ocasión. Lacau, R. (2009, pág. 74) menciona entre los tipos de lenguaje existen los siguientes:

**Lenguaje verbal**, se refiere a las manifestaciones de las diferentes lenguas, recordando que cada una de estas posee un conjunto de signos orales utilizados entre una determinada colectividad.

**Lenguaje oral**, su producción se realiza mediante señales orales las mismas que son percibidas por el oído, la voz es quien realiza la comunicación mediante ondas.

**Lenguaje escrito**, básicamente es donde se utiliza gráficos los mismos que representan sonidos, de la misma manera hablando ortográficamente muchos signos de puntuación son los que ayudan a las pausas y entonaciones de cada una de las palabras. Sin duda es mediante la escritura que el mensaje que se desea enviar se lo puede realizar de manera más estructurada.

**Lenguaje no verbal**, aquí se puede mencionar que la comunicación se puede dar de manera más organizada utilizando gestos y de igual manera manifestaciones corporales.

**Las metas señales**, hace referencia a todos los signos que los humanos han creado con el fin de indicar precaución hacia algo.

## **LITERATURA**

Una forma altamente respetada para la transmisión y uso del lenguaje es la literatura. A la literatura la define la Real Academia, (1984) como: “Sistema de comunicación verbal y casi siempre escrito, propio de una comunidad humana”, la literatura es la representación más compleja de la comunicación y es la ventana a la interacción oral entre los seres humanos.

Para Ochoa. A. (2006), la palabra “literatura” —del latín *litterae*, que significa *letras*— se usaba para designar, de manera general, los “escritos” e, incluso, “el saber libresco”. La idea moderna se engloban los textos poéticos, narrativos y dramáticos de una nación o del mundo.

Llama la atención la definición que da Tapia, X. (2012) en su proyecto de investigación: “Es un punto de regocijo, de puro conocimiento a través de una mirada artística, de interacción con el lenguaje, de valoración de todos los aspectos verbales”. La literatura y el lenguaje están enfocados a analizar los diferentes textos literarios dirigidos a explotar el desarrollo de las destrezas que solo el arte podría producir. Además es bien sabido que la literatura se caracteriza por estar relacionado a acontecimientos y personajes de un mundo imaginario donde se

analiza textos ajustados a las funciones literarias tales como la reflexión o el desarrollo de la lectura.

Gracias a la literatura no solo se logra desarrollar la creatividad, sino también la imaginación mediante diferentes enfoques tales como: frases creativas, actividades lúdicas, reinterpretación de textos, adaptaciones, dramatizaciones e imitaciones. “La creatividad debe ser transmitida como cualquier otro aspecto de la Lengua y Literatura” Tapia, X. (2012).

Sin embargo, se debe tratar que los textos lleguen a manos de los estudiantes de la manera más natural posible dentro del aspecto cotidiano, con el objetivo que los estudiantes puedan desarrollar la comprensión y producción textual incluyendo situaciones reales. No se debe olvidar que solo desarrollando la lengua, se podrá potenciar las macro destrezas lingüísticas como leer, hablar, escuchar, y escribir, documentos completos en circunstancias comunicativas relacionadas a la vida cotidiana.

## **LITERATURA INFANTIL**

De entre las muchas ramas en las cuales se puede sub-dividir la literatura, se ha elegido para el presente trabajo, la literatura infantil que en palabras de Yataco, E. (2008) manifiesta que:

La literatura dirigida a infantes se enfoca a recrear al ser humano en toda su esencia. Más allá del aspecto cognitivo, la literatura simplemente espera llevar al niño, en este caso, a conocerse y saber que la mente nos puede llevar a un mundo desconocido donde sean capaces de explorarlo incluyendo la fantasía.

Para Cervera, J. (1984) manifiesta que: “la literatura infantil integra todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con la finalidad artística o lúdica que interesen al niño”.

Haciendo referencia a los autores anteriores, la literatura incluye una serie de temas cuya representación son atractivas para el lector infantil. Hablando de manera más general, la literatura trata de atrapar a los infantes en el mundo maravilloso de letras invitándolos a soñar con la originalidad de ese mundo, enseñando a sentir.

El autor Moreno, A. (1998), en su libro *Introducción a la literatura infantil* establece a la misma como la representación artística ya que el niño no solo puede expresar el contenido de un libro a través de la narración sino también mediante juegos como el canto y la dramatización, el autor denomina como arte a la literatura. Además recalca la necesidad de fomentar estos hábitos desde temprana edad.

### **Características de la literatura infantil**

Algunas de las características que se puede resaltar son: su simpleza en su estructura estética, contiene información valiosa que abarca todo tipo de asuntos relacionados con el comportamiento, valores, desarrollo, pensamientos, sueños, juegos y de todo aquello que se encuentra en el contexto de sus primeros años de vida.

Yataco, E. (2008) en el Encuentro Nacional de Literatura Infantil, menciona que la literatura infantil tiene algunas características:

- Deben estar dirigida a los infantes.
- Deben ser del interés del niño.
- Deben tener intención de resultar agradable, atractivos y conseguirlo de hecho: en lenguaje y en ilustraciones.

La literatura infantil no solo logra explotar de mejor manera la cognición en los estudiantes sino también está enfocada a cultivar valores a través de la misma.

### **Objetivos de la Literatura Infantil**

La lectura dedicada a los infantes constituye una de las principales experiencias culturales de las sociedades más jóvenes. Los principales objetivos de la literatura infantil según Laguna, D. (2013) son:

- Incentivar la creatividad (desarrollar la imaginación).
- Identificación gráfico-verbal (relaciona grafemas con fonemas).
- Incremento del léxico (adopción de nuevas palabras).

- Promover el gusto por la lectura.

La idea de trabajar con la literatura infantil es desarrollar lectores con pensamiento crítico. Los expertos consideran que un buen lector se cultiva desde temprana edad y la influencia tanto en casa como en el aula de clases es lo que debe desencadenar el encanto hacia la literatura; misma que debe atender a las necesidades académicas de los niños a los cuales se enfocan.

### **Funciones de la Literatura Infantil**

Existen algunas funciones que se desempeñan en el campo educativo que incluyen material literario enfocado a la aceptación de los infantes se mencionan las siguientes funciones que según lo expresado por Alliende, F. & Condemarín, M. (1997), al describir las funciones de la literatura infantil y juvenil:

1. Amplía el horizonte intelectual y artístico de los niños y adolescentes, así como su universo social, afectivo, imaginativo y lingüístico.
2. Divierte y activa la curiosidad.
3. Estimula el desarrollo del pensamiento libre y creativo.
4. Proporciona temas, motivos y detalles para nutrir su inspiración.
5. Ayuda a comprender el mundo en el que el lector vive y lo ayuda a enfrentarlo.

### **CUENTOS INFANTILES**

Por sus múltiples posibilidades, el formato infantil más adecuado para lograr el fin propuesto es el cuento. El cuento infantil se encuentra estrechamente relacionado al aprendizaje basado en lo moral y mediante esta característica busca de manera sencilla desarrollar la imaginación dentro de la fantasía donde todo sea posible. Los cuentos infantiles no sólo son considerados como herramienta motivadora para los lectores principiantes. Sino también, es considerado como un aporte al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre

otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y a formar parte del mundo que le rodea.

Como ya se ha mencionado antes, el cuento tiene que ser considerado como una herramienta indispensable para favorecer el desarrollo integral del niño. Por lo tanto, es necesario explicar qué se entiende por cuento y para tal fin se mencionan algunas definiciones propuestas por diferentes autores.

Para la Real Academia de la Lengua (1984), el cuento es: “una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” hay que mencionar además que para Montoya, V. (2007) el cuento es: “la narración de algo acontecido o imaginado”, quien además señala que tanto en el cuento como en la realidad el trasmisor como el receptor saben que es una ficción basándose en la cotidianidad. Y finalmente, de acuerdo con Rodríguez, M. (2007): “el cuento es una creación del hombre desde el origen de los tiempos, que le ha acompañado a lo largo de toda su historia”.

El cuento es una narración corta de carácter fantástico o surrealista, en la que es frecuentemente los seres animados y los animales son personajes con carácter casi humano. Relacionándose a acontecimientos que mediante las palabras escritas buscan crear un ambiente de incertidumbre, los cuentos infantiles relatan hechos falsos, o de pura imaginación esto le permite al niño trasladarse imaginariamente al lugar en donde se desarrollan los hechos. Tal cualidad permite que los niños se diviertan y escuchen con atención.

Los cuentos infantiles son una herramienta apropiada, y necesaria que debe ser utilizada en la hora de Inglés para que los niños puedan desarrollar las destrezas productivas como escuchar (Listening), hablar (Speaking), esto le servirá de mucho ya que favorece a la pronunciación; reconociendo nuevas palabras e incrementando el léxico. Los cuentos vinculan



acciones claramente fantásticas, poco usuales que son motivo de reacción en lo cognitivo del niño que escucha un cuento infantil.

### **Tipos de Cuentos**

Espinoza, A. (2009) en su libro Cuentos Populares menciona dos tipos de cuentos:

**El cuento popular**, es una narración tradicional breve de sucesos imaginarios por lo general presentados en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos:

- Cuentos de hadas o maravillosos,
- Cuentos de animales y
- Cuentos tradicionales.

**El cuento literario**, se basa en transmitir la narración mediante la escritura, en una sola versión evitando las variantes como es el cuento popular. El autor suele ser conocido. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género.

Los dos tipos de cuentos populares se destacan por su narración, ficción, argumento, extensión; de tal manera los cuentos para varios entendidos en la materia son aquellos que se transmiten de generación en generación y con el transcurrir del tiempo van sufriendo cambios pero la esencia del cuento se mantiene a través de estas narraciones.

Por otro lado, el cuento literario se expresa por medio de textos escritos en libros inclusive con representaciones reales o caricaturescas, además poseen una secuencia de sucesos y los resultados de los mismos.

### **Estructura del Cuento Infantil:**

El cuento es la creación literaria más antigua de la sociedad misma. Sin embargo, se está transformando en su modalidad de narración breve, en una composición actual de manifestación dotada de inagotables posibilidades.

La estructura de un cuento según los autores Pasto, A. & Escobar, E. (2010, pág. 18):

Marco o ambientación, se refiere al lugar o la época que se desarrollan la historia y los hechos que se relatan.

Los personajes, que son los seres que intervienen en los hechos que se relatan.

La trama, es el conjunto de sucesos y hechos que ocurren a lo largo de la obra.

Los sucesos se pueden relatar el orden cronológico o alternando ese orden, pero siempre aparecen dentro de la trama:

El planteamiento o suceso inicial que desencadena un conflicto

El nudo, es el conjunto de sucesos que se derivan a la actuación de los personajes como respuesta al conflicto inicial

El desenlace, que es el resultado final de los hechos y acciones desarrollados a lo largo de la obra, y puede concluir con la solución o fracaso ante el conflicto desencadenado en el planteamiento inicial.

Con relación al texto anterior se puede decir que se trata de una composición de corta extensión en la que comienza, se desarrolla y culmina lo que se desea expresar, y se redacta reflexionando que va a relatarse o va a leerse totalmente, sin distracción de manera distinta al resto de géneros literarios, en los que el autor estima que logren ser leídos por fragmentos, en sesiones sucesivas.

De tal manera, el cuento infantil busca llevar información a los niños que le encuentran satisfacción emocional, como también desarrolla la inteligencia lingüística. Esto ayuda a que puedan mejorar la pronunciación incrementando su vocabulario, como también a despertar en el niño el deseo de ubicarse en un papel del personaje; fortaleciendo su imaginación. Es decir el cuento infantil es un excelente recurso didáctico, para los niños de educación general básica.

#### **2.4.2. Categorías de la variable dependiente**

##### **APRENDIZAJE DE UNA LENGUA EXTRANJERA**

Johnson, J. S. & Newport E. L. (1989) en su artículo: Critical period effects in second language learning: The influence of maturational state on the acquisition of English as a second language menciona que: "La habilidad comunicativa en un segundo idioma es un factor de "adquisición" y no de "aprendizaje".

Los autores definen de manera directa la gran diferencia que existe entre adquisición y aprendizaje. La adquisición se da de manera natural pues el ambiente en donde nos desarrollamos nos invade del idioma y lo adquirimos sin un esfuerzo real. Por otro lado, el aprendizaje si necesita de un proceso más consciente.

De igual manera Chomsky, N. (2003, pág. 159) en su libro la arquitectura del lenguaje dice: “Existe la facultad del lenguaje, esto es, que hay alguna parte del cerebro o de la mente que se dedica específicamente al conocimiento y al uso del lenguaje”. De acuerdo con Chomsky, el lenguaje es lo que los humanos, a diferencia de los otros mamíferos, desarrollamos debido a que ya existe la facultad del lenguaje en alguna parte de nuestro cerebro.

Skinner, B. F. (1984) en su artículo: Selection by consequences resalta que “La conducta es moldeada y mantenida por consecuencias mediadas”, este autor se basa en el condicionamiento y lo resalta en sus obras, para el aprendizaje de una lengua extranjera que depende también de las diferentes situaciones externas que experimente el aprendiz.

Piaget, J. (1959) en su libro: The lenguaje and thought of the child menciona que: “El lenguaje es un producto de la inteligencia por lo que el desarrollo del lenguaje es el resultado del desarrollo cognitivo”. Este autor toma un enfoque diferente que explica la asimilación y acomodación a situaciones que como individuos experimentamos y nuestra adaptación hacia otras circunstancias.

Vygotsky, L. (1934, pág. 73) dice: “El desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión de conocimiento en un medio comunicativo y social”. El modelo de Vygotsky se centra en el intercambio de información entre humanos que hace que el desarrollo del lenguaje se amplíe y mejore en base a la comunicación en sociedad.

Estos autores han contribuido para tener una clara definición de adquisición y aprendizaje de un idioma. La misma se puede resumir en que, desde el punto

constructivista, el aprendizaje de la lengua es un proceso cognitivo a través del cual se aprenden contenidos formales tales como gramática u ortografía y se desarrollan habilidades comunicativas que ayudan a vivir en sociedad. Es así que para los constructivistas el aula es un ambiente propicio para la producción de dicho proceso cognitivo y social del lenguaje. A su vez, para los constructivistas las órdenes impartidas en las aulas se las ha de relacionar con estímulos verbales internos y externos, en sociedad o de forma individual ayudando a desarrollar el lenguaje a través de la conducta del estudiante.

### **DESTREZAS LINGUISTICAS**

Las destrezas lingüísticas incluyen a las destrezas productivas y a su vez a las destrezas receptivas. Sin embargo, existen otros aspectos que hay que considerar como la mediación y la interacción (oral y escrita). Cabe destacar que para obtener un eficiente aprendizaje es necesario agrupar todas las destrezas lo cual dará como resultado el dominio de la lengua en sí como lo sostiene Grognet, A. & Crandall, J. (1982, pág. 96): “Un esquema de tareas lingüísticas conducentes al dominio de una lengua [meta] y asociadas a destrezas específicas necesarias para el buen funcionamiento de los individuos en la sociedad”.

**Funciones del lenguaje**, básicamente el lenguaje se define por su propósito así como también porque nos ayuda a identificar los elementos morfológicos básicos tales como: artículo, sustantivo, verbo, adjetivo, adverbio, preposición, conjunción etc.; además del uso de estructuras básicas asociadas a la comunicación.

Algunas funciones como lo menciona Tejada, D. (2014, pág. 20) en *Cómo Aprender Inglés: Saludar, opinar, dar una sugerencia, presentarse a sí mismo y a otros, Comparar (personas, lugares), Contrastar (personas, lugares), Describir acciones (presente, pasado, futuro), Expresar gustos y disgustos (Expresar hábitos, habilidades, descripciones físicas y de personalidad, obligaciones, estados de ánimo, rutinas, hipótesis, consejos, opiniones), Predecir (hechos y expresar intenciones), Persuadir, Clasificar.*

**Formas:** Las formas se pueden agrupar en forma oral y escrita.

- Oral: Inferir actitudes, sentimientos y estados de ánimo, Uso de estrategias interactivas, Resumen, Parafraseo.
- Escrita: Prueba de lectura, Editar, Resumir, Parafrasear.

Para lograr un verdadero reforzamiento de las destrezas lingüísticas se debe considerar que las habilidades tanto cognitivas, comportamentales y afectivas cumplen un papel importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **DESTREZAS PRODUCTIVAS**

Al estudiar una lengua la producción de la misma es esencial. La meta según el nuevo Sistema Educativo es la de comunicarnos mediante la utilización de contenido útil o contenido ligado a la vida diaria. Sin embargo, hoy en día se utilizan instrumentos de evaluación inadecuados; los cuales no contribuyen al desarrollo de las destrezas productivas y como consecuencia el aprendiz no domina la producción del idioma.

El poder hablar fluidamente y escribir textos completos es muy difícil y demanda constancia. Para muchos estudiantes lo más complicado es la pronunciación y entonación, mientras que para otros lo más complicado es la producción de textos.

### **Speaking**

Cross, D. (1995, pág. 224) en su libro *A Practica Handbook of Language Teaching* expresa: “Varios docentes de Inglés consideran el hablar como la más importante de todas. Al escuchar activamente el estudiante piensa, adquiere vocabulario y sintaxis, así como también una mejor pronunciación del idioma”.

El Hablar (Speaking) es una de las destrezas productivas, la cual incluye el usar el lenguaje para comunicarse con otras personas. Al comunicarse las personas: pronuncian palabras, formulan y responden preguntas, hacen uso de la entonación apropiada, corrigen, refutan información, usan tiempos verbales, cuentan historias

entre otros. Además, el uso de expresiones faciales y lenguaje corporal no se aparta de esta destreza, pues es así que se logra la atención de la persona con quien interactuamos. Adicionalmente al hablar lo hacemos con fluidez (ritmo, entonación y énfasis) y exactitud (formas gramaticales correctas, vocabulario y pronunciación).

Según Douglas D. & Frazier, S. (2001) en su artículo *Teaching by Principles an Interactive Approach to Language Pedagogy* los factores de orden lingüístico se agrupan en torno a estos ocho apartados:

**1. Cadena hablada.** - Hablar con fluidez, unir las palabras y no pronunciarlas una a una.

**2. Redundancia.**- El hablante debe conocer este recurso del lenguaje porque le ayuda a transmitir el mensaje con más claridad.

**3. Formas reducidas.**- Contracciones, elisiones, reducción silábica, etc.

**4. Variación en la “expresividad”.**- Comienzos equivocados, dislocaciones sintácticas, retrocesos, frases de relleno o expresiones de apoyo (“esto”, “digamos”, etc.).

**5. Lenguaje coloquial.**- Estilo informal, jergas, expresiones idiomáticas, etc.

**6. Tempo elocutivo.** - La rapidez con que habla un nativo suele ser un obstáculo para la comprensión por parte del oyente no nativo.

**7. Aspectos prosódicos.**- El acento el ritmo y la entonación varían según las lenguas.

**8. Interacción.** - La interacción con el interlocutor se rige por reglas que comparte y respeta el hablante: interpretación de marcas lingüísticas, negociación del significado, turnos de palabra, fórmulas para mantener y terminar la conversación, etc.

A estas microdestrezas propuestas se pueden adoptar otras según Walker, Newman & Chambers (2006) en su artículo científico: What teachers believe las cuales son:

1. Producir enunciados de distinta longitud.
2. Diferenciar entre fonemas y sus alófonos.
3. Usar adecuadamente los patrones de acentuación, ritmo y entonación.
4. Pronunciar palabras y frases en la cadena hablada (asimilación, elisión, etc.)
5. Emplear el número adecuado de palabras desde el punto de vista pragmático.
6. Hablar con la fluidez que requiera cada situación comunicativa.
7. Controlar la propia producción oral para contribuir a una mayor claridad del mensaje (utilizando pausas, frases de relleno, autocorrecciones, retrocesos, etc.).
8. Usar categorías y relaciones gramaticales (nombres, tiempos verbales, concordancia, pluralidad, etc.), orden de palabras, construcciones, reglas, y formas elípticas.
9. Usar los constituyentes propios del habla de un modo apropiado – frases, pausas, grupos fónicos, y oraciones.
10. Expresar algo utilizando distintas construcciones gramaticales.
11. Usar procedimientos de cohesión en el lenguaje hablado.
12. Realizar de manera adecuada funciones comunicativas teniendo en cuenta las situaciones, los participantes y los objetivos.
13. Usar adecuadamente en conversaciones cara a cara registros, implicaturas conversacionales, convenciones pragmáticas y otros rasgos sociolingüísticos.

14. Establecer vínculos y conexiones entre eventos y expresar tales relaciones como idea principal, idea secundaria, información nueva, información dada, generalización, y ejemplificación.

15. Usar gestos, posturas y movimientos corporales, así como otros recursos no verbales para expresar algo.

16. Elaborar y usar una lista de estrategias conversacionales tales como resaltar palabras importantes, reformular enunciados, proporcionar contextos para interpretar el significado de las palabras, solicitar ayuda y cerciorarse de que el interlocutor haya comprendido.

### **Writing**

Entre los objetivos del lenguaje se incluye la producción oral y a su vez la producción escrita. Hoy en día, el interés por enseñar a escribir en Inglés ha crecido y así lo describe Smith, S. & Candin, C. (2014) en su artículo: *Second Language Learning Theoretical Foundations*, "Existe hoy un creciente interés en la enseñanza del inglés escrito, la metodología actual ha tratado de ponerse en línea con los diversos métodos desarrollados en la enseñanza de las habilidades orales". La expresión escrita no es una forma espontánea de comunicación, por lo cual suele resultar más difícil que la expresión oral ya que requiere una mayor precisión en el uso de la lengua.

Las Microdestrezas de la expresión escrita que propone Douglas, D. & Frazier, S. (2001) en su artículo *Teaching by Principles an Interactive Approach to Language Pedagogy* son:

- Reproducir grafemas y adoptar convenciones ortográficas apropiadas.
- Escribir con la rapidez que exige el objetivo que se persigue.
- Utilizar un vocabulario aceptable así como el orden de palabras adecuado.
- Emplear las reglas gramaticales de un modo aceptable.



- Expresar una idea determinada utilizando distintas construcciones gramaticales.
- Utilizar los mecanismos cohesivos propios del lenguaje escrito.
- Usar las formas retóricas y convenciones del lenguaje escrito.
- Realizar de manera adecuada las funciones comunicativas de los textos escritos atendiendo a la forma y al fin que persiguen.
- Establecer vínculos y conexiones entre los distintos eventos asignando a tales relaciones las denominaciones de idea principal, idea secundaria, información nueva, información dada, generalización y ejemplificación.
- Distinguir entre significado literal e implícito del texto en cuestión.
- Expresar desde el punto de vista cultural referencias específicas que aparecen en el contexto del documento escrito.
- Desarrollar y usar una serie de estrategias de escritura tales como; asegurarse de que el lector interprete el texto correctamente, usar recursos de pre-escritura, escribir con fluidez los primeros borradores, utilizar parafraseo y sinónimos, pedir ayuda a los compañeros y al profesor y utilizar la retroalimentación (feedback) para revisar y editar el texto.

### **DESTREZA PRODUCTIVA (SPEAKING)**

MacCarthy, P. (1972) nos dice que:

La capacidad de expresarse oralmente supone la habilidad de entender a los nativos de una L2 sin que tengan que hablar más despacio, repetir frases, hablar más alto o con más claridad y cuando las condiciones acústicas son normales –a veces adversas.

Es decir, porque las voces o los acentos que se escuchan son variados, o porque hay ruidos de fondo o interferencias. También implica la habilidad de expresarse usando construcciones gramaticales con fluidez y sin titubear, de tal forma que la producción oral se parezca lo suficiente a la de los hablantes nativos como para no causar problemas de comunicación.

Conocida también como la transmisión verbal de ideas, sentimientos, pensamientos y conocimientos que integran un conjunto de signos fonológicos los cuales permiten la comunicación y el diálogo efectivo entre personas. De no existir la expresión oral resultaría imposible realizar diferentes actividades elementales en el diario vivir como; es el relacionarnos con otras personas, tener una interacción social o laboral, así lo menciona también Núñez, M. (2001) en su libro Comunicación y expresión oral donde indica claramente que “Alguien que domina su capacidad de expresión oral aumenta su eficiencia y sus probabilidades de éxito en la vida.”

Siendo evidente que la expresión oral es una necesidad que espera una compensación y cooperación para promover una acción. Dentro de la educación cabe recalcar que es importante estimular a los alumnos a expresarse de forma espontánea. Motivándolos con un ambiente seguro dentro del aula así ellos se sentirán libres y cómodos al momento de expresar sus ideas.

### **IMPORTANCIA DE LA DESTREZA ORAL**

Resulta de suma importancia en la comunicación oral ya que comunicarse es interactuar y a su vez es permitir un desarrollo social que tiene como objetivo global lograr la interacción entre personas. La expresión oral abarca una interacción y extensión social por medio de la transmisión de sentimientos, objetivo, metas, demandando cuidado, atención y coherencia de lo hablado.

### **TECNICAS DE EXPRESIÓN ORAL**

Así mismo, Núñez, M. (2001) divide a las técnicas de expresión en:

#### **Vocalización**

La adecuada y correcta pronunciación hace que la expresión oral tenga mayor relevancia al momento de tratar de transmitir un mensaje. La vocalización está estrechamente relacionada con la fonación o el trabajo muscular con el objetivo de

emitir sonidos que sean entendibles para lograr una comunicación eficaz. Dentro de la vocalización encontramos la entonación y la dicción.

- **Entonación**, se refiere a la modulación de la voz y su secuencia al hablar lo mismo que da un sentido y una intención a lo dicho.
- **Dicción**, se enfoca en la forma de emplear las palabras para crear oraciones: tomando en cuenta la correcta pronunciación de cada palabra, su correcta acentuación y las pausas debidas.

### **Articulación**

El sonido o voz que produce la laringe son parte de la articulación, pero estos sonidos pueden variar o ser modificados por la influencia de la boca, fosas nasales, faringe, lengua, labios, dientes y paladar.

### **Cualidades de la articulación:**

- **Claridad**, es la transparencia máxima al momento de hablar: donde es preciso hablar despacio utilizando los músculos que permiten la correcta dicción.
- **Intensidad**, se aplica intensidad cuando se quiere lograr una mayor inteligibilidad. Esperando que la persona quien recibe el mensaje tenga la impresión de energía, con el aumento de la fuerza de la voz de quien emite el mensaje.

### **Flexibilidad**

La flexibilidad hace referencia a la manera de usar matices significativos y emocionales al momento de hablar. Para llegar a obtener una buena flexibilidad en la expresión oral se debe utilizar velocidad, pausa, ritmo y tono.

- **Velocidad**, su importancia radica en la influencia que esta ejerce sobre el interés del oyente; si se habla con menos velocidad se puede llegar a ser

claros y permitir una mayor familiarización por parte del oyente. Mientras que si utilizamos una mayor velocidad se puede hasta llegar a confundir al oyente. Esta determinado que lo normal es hablar un promedio entre 120 y 180 palabras por minuto.

- **Pausas**, la comunicación oral sin pausas sería confusa y monótona ya que si se evade el uso de signos de puntuación se perjudicará lo que se quiere expresar eliminando la idea principal que se quiere dar a conocer. Las pausas permiten obtener un mejor cambio de tono y de ritmo lo que permite tener una mejor atención por parte del oyente.
- **Ritmo**, existe una relación estrecha entre la velocidad y el ritmo ya que enfatiza expresividad y sensibilidad a nuestras palabras logrando así una mayor atención por parte del oyente.
- **Tono**, es la variación de la articulación mínima de un sonido vocálico o consonántico. El tono se caracteriza por su entonación en cada sílaba y pueden ser: altos, medios altos, bajo y medio bajo.

## **TIPOS DE DESTREZA ORAL**

A su vez Santos, I. (1999) menciona varios tipos de destrezas orales:

- **Diálogo**: se basa en la interacción de un emisor y un receptor quienes codifican y decodifican un mensaje.
- **Entrevista y encuesta**: está directamente enfocada a dos destrezas auditiva y oral con la singularidad de que el estudiante ante preguntas se siente capaz de responder a cada una de mismas: por lo general se cuenta con el entrevistador y el entrevistado.
- **Monólogos**: se basa en guiar al estudiante a utilizar la gramática y vocabulario de manera natural exponiendo cierto tipo de temas, resulta un tanto dificultoso para quienes están aprendiendo un nuevo idioma. Sin embargo, resulta ser la manera más efectiva de adquirir el mismo.
- **Debates**: el objetivo es proveer al estudiante el momento propicio para dejarlos expresarse a cerca de un tema de su interés aportando con ideas, argumentos, y claro refutando entre si defendiendo sus opiniones o razones.

- **Formulación de preguntas:** esta actividad resulta similar a la entrevista pero con cierto grado de complejidad ya que los estudiantes deben crear interrogantes para interactuar directamente el uno con el otro.
- **Relatos y anécdotas:** resulta fácil utilizar la descripción para hablar de experiencias como por ejemplo: relatar biografías, sueños, chistes, anécdotas, cuentos, historias, fabulas, entre otros, lo cual permite desarrollar de destreza productiva oral.

### **MICRO Y MACRO DESTREZAS ORALES**

Para el desarrollo de la destreza oral es necesario trabajar en el microdestrezas de la misma, y Douglas, D & Frazier, S. (2001) menciona las siguientes:

- Producir diferencias de fonemas.
- Producir enunciados largos y cortos.
- Usar correctamente la entonación, ritmo y acentuación.
- Producir formas reducidas de palabras y frases.
- Hablar con fluidez de acuerdo a la situación.
- Usar de forma adecuada pausas para un mejor entendimiento, frases y oraciones.
- Utilizar formas gramaticales, reglas, tiempos y pluralidad.
- Expresar particulares significados en las diferentes formales gramaticales.
- Tener cohesión y coherencia al momento de hablar.
- Establecer vínculos entre eventos separándolos en idea principal, secundaria, nueva información y ejemplos.

Todas estas microdestrezas ayudan a desarrollar de forma secuencial las macro destrezas orales, estas son:

- Tener en cuenta la situación, los integrantes de la conversación y el propósito de la misma.
- Usar estilos, registros, reglas de la comunicación y no redundar.

- Respetar el turno en la conversación.
- Usar lenguaje no verbal como gestos, posturas y movimientos corporales.
- Usar estrategias para enfatizar, parafrasear de acuerdo el contexto.

## **ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA PRODUCTIVA SPEAKING.**

Para practicar la destreza productiva (Speaking) es necesario realizar actividades con los estudiantes en pareja o grupales. Lo ideal es el trabajo en grupo con habilidades diferentes. Se debe evitar el uso de la lengua materna para que de esta manera el desarrollo de la destreza oral se pueda realizar con fluidez, precisión y efectividad. Las actividades productivas más apropiadas según Burillo J. (2006) para desarrollar esta destreza son:

### **“Contando un cuento”**

**Procedimiento:** Mirar una serie de dibujos y relatar una historia sobre el cuento mencionando las actividades que cualquier personaje hizo dentro del mismo.

**Objetivo:** Utilizar el pasado simple para comunicar las actividades que “x” personaje hizo en el cuento.

### **“Video de un cuento”**

**Procedimiento:** El profesor muestra un video sobre un cuento. Mientras que los estudiantes están viendo el video, ellos pueden tomar notas con el objetivo de hacer un resumen oral del cuento.

**Objetivo:** Desarrollar la capacidad de escuchar a través de videos.

### **"Cosas útiles de un cuento"**

**Objetivo:** Utilizar el lenguaje para describir las cosas.

**Procedimiento:** Mirar una serie de dibujos y responder a las preguntas que el profesor pida a algún estudiante.

### **"Juego de roles"**

**Objetivo:** Mientras que los estudiantes están representando a un personaje se da la producción del idioma.

**Procedimiento:** Otra manera de hacer que los estudiantes hablen es mediante el juego de roles. Los estudiantes pretenden que se encuentran en diversos contextos sociales y tienen una variedad de funciones. Las actividades de juego de roles, el profesor da información a los estudiantes, tales como quiénes son y lo que piensan o sienten.

### **"Aprender un cuento local".**

**Objetivo:** Familiarizar a los estudiantes con un cuento a través de un reconocimiento de los escenarios del mismo, desarrollando la habilidad de expresión oral mediante la narración.

**Procedimiento:** El profesor antes de dar a conocer los escenarios, entrega a los alumnos un cuestionario el cuál debe ser respondido oralmente en inglés a la vez que observan y escuchan la explicación ofrecida por el docente.

## **2.5 Hipótesis**

$H_0$ : "Los cuentos infantiles no influyen en el desarrollo de la destreza productiva (Speaking) en los niños de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Glenn Doman de la ciudad de Ambato."

$H_1$ : "Los cuentos infantiles si influyen en el desarrollo de la destreza productiva (Speaking) en los niños de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Glenn Doman de la ciudad de Ambato."

## **2.6 Señalamiento de variables**

### **2.6.1. Variable Dependiente**

Destreza productiva (Speaking)

### **2.6.2. Variable Independiente**

Los cuentos infantiles

## **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

### **3.1 Modalidad básica de la investigación**

La actual investigación, tiene una orientación Cualitativa-Cuantitativa, porque se necesitó un enfoque holístico para su aplicación. Se estableció las causas del problema planteado mediante la exploración, siendo una característica imprescindible en el enfoque cualitativo. Consecutivamente, fue necesaria la recolección de datos e información para el posterior análisis e interpretación de resultados mediante la estadística lo que permite un aspecto cuantitativo a la manera de investigar.

### **3.2 Modalidad básica de investigación**

#### **3.2.1 Investigación de Campo**

Este tipo de investigación es también conocida como investigación “in situ” ya que se realizó en el propio espacio donde se encuentra el objeto de estudio. Ello permitió el conocimiento más a fondo para la investigadora. La presente investigación es de **campo**, debido a que de ésta manera se creó una relación directa con la realidad, además de la información que fue de utilidad para el desarrollo total de la investigación.

#### **3.2.2 Investigación Documental-Bibliográfica**

Es **documental-bibliográfica**, debido a que tiene la finalidad de analizar varios criterios desarrollados por autores utilizando en diferentes fuentes bibliográficas como libros, internet, artículos científicos de revistas o periódicos, la biblioteca etc. Graterol, R. (2016). Es necesario mencionar que el trabajo de investigación no es experimental, puesto que está enfocado a un problema social que requiere solución.



### **3.3 Nivel o tipo de investigación**

#### **3.3.1 Nivel Exploratorio**

Según Rodríguez, D. & Valdeoriola, J. (2007) una investigación es exploratoria cuando no se cuenta con ningún modelo o base para realizar el estudio. Además, sirve para familiarizar al investigador con los fenómenos, hechos o situaciones que le son desconocidos. Tiene el inconveniente de que es poco relevante y sería comparado con otro tipo de investigaciones.

Se logró identificar las causas y los efectos de la inadecuada aplicación de los cuentos infantiles en el aprendizaje del idioma inglés.

#### **3.3.2 Nivel Descriptivo**

Hernández, R. (2006) Tipo de investigación que describe de modo sistemático las características de una población, situación o área de interés. Aquí los investigadores recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

La presente investigación fue de carácter descriptivo ya que una vez realizadas las encuestas para los docentes y los estudiantes se procedió a corroborar el problema mediante los datos obtenidos en las encuestas aplicadas.

#### **3.3.3 Asociación de variables**

En este tipo de investigación Hernández, R. (2006) indica que tiene como finalidad determinar el grado de relación o asociación no causal existente entre dos o más variables. Se caracterizan porque primero se miden las variables y luego, mediante pruebas de hipótesis correlacionales y la aplicación de técnicas estadísticas, se estima la correlación.

Además, se aplicó esta investigación para medir el grado de relación que existe entre los cuentos infantiles y la destreza productiva (Speaking) del idioma inglés, determinando así la vinculación entre uno o varios factores de las variables en estudio, tanto en la variable independiente como en la variable dependiente.

### 3.4 Población y muestra

La presente investigación se realizó con la colaboración de los estudiantes de tercer año de educación básica y los docentes del área de Inglés de la Unidad Educativa Glenn Doman.

#### 3.4.1. Población

La población que se tomó en cuenta como objeto de estudio fue de 42 estudiantes y 6 docentes del área de inglés.

**Tabla 1:** Población y muestra

<b>Estudiantes de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Glenn Doman</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>%</b>
Tercer año “A”	15	32%
Tercer año “B”	12	26%
Tercer año “C”	15	32%
Docentes del área	6	10%
<b>TOTAL</b>	<b>46</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de Asistencia Estudiantes  
**Elaborado por:** Barreto, T. (2017)

### 3.5 Operacionalización de variables

#### 3.5.1 Variable Independiente

Los cuentos infantiles

**Cuadro 1:** Operacionalización de la Variable Independiente

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El cuento infantil básicamente es una narración concisa de una situación ficticia o real que motivan a la creatividad desarrollando la imaginación, la parte cognitiva, afectiva y social dentro del aprendizaje significativo.	Narración  Desarrollo  Aprendizaje significativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficticias</li> <li>- Reales</li>   <li>- Imaginación</li> <li>- Afectividad</li> <li>- Social</li> <li>- Cognitivo</li>   <li>- Útil para la vida práctica.</li> <li>- Se desarrollan la destreza oral de manera natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Considera usted que el cuento desarrolla la imaginación de los infantes?</li> <li>¿Cree usted que el cuento infantil es una herramienta pedagógica para el desarrollo social en los estudiantes?</li> <li>¿Cultivar la afectividad mediante el uso de los cuentos en los estudiantes es necesario?</li> <li>¿Considera usted que sus estudiantes logran comprender el cuento?</li>   <li>¿Considera usted al cuento como aporte útil para la vida diaria?</li> <li>¿Considera usted que el cuento aporta al desarrollo de la parte verbal del niño?</li> <li>¿Cómo profesor incluye los cuentos infantiles como estrategia pedagógica en el aprendizaje de los niños para el desarrollo oral del inglés?</li> <li>¿Aplica usted el uso de los cuentos infantiles en sus horas clases?</li> </ul>	Técnica: Encuesta Instrumentos: preguntas estructuradas

**Fuente:** Investigación Marco Teórico

**Elaborado por:** Barreto, T. (2017)

### 3.5.2 Variable Dependiente

#### Destreza Productiva (Speaking)

**Cuadro 2:** Operacionalización de la Variable Dependiente

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La destreza productiva Speaking es la habilidad del lenguaje, que sirven para emitir ideas pensamientos y mensajes utilizando las funciones de lenguaje de forma oral.	Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cognitiva</li> <li>- Comportamental</li> <li>- Afectiva</li> </ul>	<p>¿Considera usted que el estudiante está en capacidad de expresarse en forma oral (tomando en cuenta sus limitaciones)?</p> <p>¿Cree usted que los cuentos fortalecen la afectividad de los estudiantes?</p> <p>¿Cree usted que el cuento es un elemento indispensable para guiar el comportamiento estudiantil?</p>	Técnica: Encuesta Instrumentos: preguntas estructuradas
	Funciones de lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir acciones</li> <li>- Expresar opiniones</li> <li>- Definir</li> <li>- Explicar</li> <li>- Interpretar</li> <li>- Expresar gustos y disgustos</li> <li>- Predecir</li> <li>- Persuadir</li> </ul>	<p>¿Los cuentos son indispensables para describir acciones y expresar opiniones de la misma manera?</p> <p>¿A través del cuento el niñ@ puede definir y explicar situaciones sin dificultad con el compañer@?</p> <p>¿En base al cuento el estudiante puede expresar sus gustos y disgusto?</p> <p>¿Considera usted al cuento como herramienta útil para desarrollar la predicción en los estudiantes?</p>	

**Fuente:** Investigación Marco Teórico

**Elaborado por:** Barreto, T. (2017)

### 3.6 Plan de recolección de información

Cuadro 3: Recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	La presente investigación tiende a alcanzar los objetivos propuestos a fin de completar la meta propuesta.
2. ¿A qué personas o sujetos?	Docentes del área de inglés. Estudiantes de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Glenn Doman. Autoridades de la Institución.
3. ¿Sobre qué aspectos?	<b>Variable Independiente:</b> Cuentos Infantiles. <b>Variable Dependiente:</b> Destreza Productiva (Speaking).
4. ¿Quién?	Investigadora (Tatiana Barreto)
5. ¿Cuándo?	Año lectivo 2016-2017
6. ¿Lugar de la recolección de la Información?	Unidad Educativa Glenn Doman.
7. ¿Cuántas veces?	Una sola vez
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas y la observación
9. ¿Con qué?	Instrumentos: preguntas estructuradas y fichas de observación
10. ¿En qué situación?	Favorable porque existe la información de las partes involucradas en la presente investigación.

Fuente: Investigación Directa  
Elaborado por: Barreto, T. (2017)

### **3.7 Plan de procesamiento de la información**

La información recogida durante la elaboración de esta investigación, se tabuló y se presentaron los resultados en tablas y gráficos, de forma tal que facilite la comprensión de los mismos. Se siguió los pasos detallados anteriormente.

#### **3.7.1 Técnicas e instrumentos**

**Encuesta**, es una técnica para la recopilación de datos. En palabras de Cortés, M. & Iglesias, M. (2004) señalan que la encuesta es: “una técnica que posibilita descubrir los componentes de los mundos de los participantes. Por otra parte, Tamayo, M. (2008) menciona que: “la encuesta permite encontrar respuestas de manera descriptiva con la recolección de datos específicos mediante un diseño previamente establecido”. Según estos dos criterios se denota que la encuesta es diseñada de manera general para recolectar información en términos descriptivos. La técnica de la encuesta se ha utilizado para la recolección de información de la variable independiente “cuentos infantiles” así como también para obtener información acerca de la variable dependiente “destreza productiva (Speaking)”.

**Cuestionario**, desde el punto de vista de Martín, M. (2004): “el cuestionario es un instrumento para acopiar información, diseñado para cuantificar y universalizar la información”. Se considera importante la definición de Jiménez, J. García, J. & Gonzáles, J. (2006) quienes mencionan que el cuestionario es utilizado para la recolección de información específica en el menor tiempo posible. Referente a lo mencionado se entiende que el cuestionario es diseñado particularmente para recoger información selecta en poco tiempo. Además se puede añadir que las preguntas de un cuestionario contienen una variedad de ítems los cuales son contestados de acuerdo a escalas que se definen con respecto a la población inmersa en la investigación.

Para el presente proyecto de investigación se utilizó la Escala de Likert. Este tipo de escala es “un instrumento de medición que se dispone en la investigación social para medir actitudes” Malave, M. (2007). La escala de Likert utilizada en el presente proyecto de investigación es una escala de frecuencias que engloba

respuestas de “siempre, a veces, nunca”. El cuestionario está estructurado con diez preguntas, cuatro de la variable independiente “cuentos infantiles”, cinco de la variable dependiente “destreza productiva (Speaking)” y una pregunta que engloba las dos variables, aplicadas a la población de la Unidad Educativa Glenn Doman.

### **3.7.2 Validación de instrumentos de recolección de datos**

El presente proyecto de investigación ha utilizado elementos de validación de instrumentos de recolección de datos, los cuales se especifican a continuación:

**Validación:** De acuerdo con el criterio de Martín, M. (2004): la validación de contenido trata de constatar si el elemento de recolección de datos en este caso el cuestionario y sus ítems están inmersos en lo que se pretende medir. Apoya a este argumento Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2006) mencionando que: la validación del contenido se establece “mediante las opiniones de expertos y al asegurarse que las dimensiones medidas por el instrumento sean representativas”. En relación a los enunciados se ha utilizado un elemento de validación con el cual se pretendió calificar y validar el instrumento a utilizarse en la investigación. El elemento de validación estuvo dirigido a tres docentes de la institución y se aplicó en el lugar de los hechos. El instrumento de validación contiene lo siguiente:

- Matriz de operacionalización de variables
- Objetivos del proyecto de investigación
- Instrumentos de recolección de datos “cuestionario” (docente y estudiante)
- Tablas de validación con escalas de Likert

Se diseñaron tres tablas de validación; en primer lugar una tabla diseñada para validar la correspondencia de las preguntas de los instrumentos con los objetivos, variables e indicadores, la segunda tabla valida la calidad técnica y representatividad y la tercera tabla pretende validar el lenguaje utilizado en el instrumento de recolección de datos.

### 3.7.3 Confiabilidad de los ítems

Previo a la aplicación del cuestionario se realizó una prueba piloto aplicada al treinta por ciento de la población en este caso a 13 estudiantes. La prueba piloto se aplicó para conocer el nivel de confiabilidad del instrumento de recolección de datos. Para determinar el nivel de confiabilidad se aplicó el coeficiente Alpha de Cronbach con el objetivo de verificar la consistencia del instrumento, y se utilizó una hoja de cálculo en la aplicación de Microsoft Excel

**Alpha de Cronbach:** Martín, M. (2004) menciona que es: “método estadístico muy utilizado para mostrar el grado de confiabilidad y fiabilidad”. Los valores del coeficiente Alpha de Cronbach van desde 0 hasta 1, 0 quiere decir que la confiabilidad es nula por el contrario 1 se interpreta que la confiabilidad es máxima. Martín menciona también que desde 0,7 se acepta la fiabilidad del instrumento.

En la siguiente tabla se presenta el cálculo de Alpha de Cronbach para este proyecto de investigación en donde se dan valores a las escalas de Likert; siempre (3), a veces (2), nunca (1). Aplicadas las fórmulas se obtiene el resultado de fiabilidad de 0,714 lo cual quiere decir que los ítems son lo suficiente confiables para ser aplicados formalmente.

**Gráfico 5:** Alpha de Cronbach

	item 1	item 2	item 3	item 4	item 5	item 6	item 7	item 8	item 9	item 10		
sujeto 1	1	3	2	1	3		1	2	1	1	3	18
sujeto 2	2	3	2	3	2		2	3	1	2	2	22
sujeto 3	1	3	3	2	1		1	2	2	3	3	21
sujeto 4	2	3	1	1	2		2	3	1	3	2	20
sujeto 5	1	3	3	2	2		1	2	2	2	3	21
sujeto 6	1	1	2	3	3		3	1	1	2	3	20
sujeto 7	1	1	3	1	3		3	2	2	3	2	21
sujeto 8	2	2	1	2	1		2	1	3	1	2	17
sujeto 9	2	2	2	1	2		1	2	2	2	1	17
sujeto 10	2	1	3	3	3		2	2	3	3	2	24
	0,28	0,84	0,62	0,77	0,62	0,62	0,44	0,62	0,62	0,46		4,99
							Varianza					1,783
							Varianza total					4,989
Siempre	3											
a veces	2											
nunca	1						SECCION 1					1,111
							SECCION 2					0,643
Items	10						VALOR ABSOLU					0,643
							ALFA DE CROME					0,714

**Fuente:** Investigación Directa

**Elaborado por:** Barreto, T. (2017)



### 3.8 Plan de procesamiento de la información

Para el procesamiento y análisis de la información se procedió de la siguiente manera:

En el presente proyecto de investigación se ha realizado un análisis cuantitativo de la información recolectada. Según el criterio de Sabino, C. (1992) quien define este análisis como: “una operación efectuada con toda la información numérica resultante de la investigación”. Este tipo de análisis permite mostrar la información mediante el uso de tablas de **frecuencias**, representaciones **gráficas**. Las representaciones gráficas se presentan en forma circular e interpretación, esto permite observar la relación que existe entre variables.

La relación que existe entre variables se verifica mediante el uso del cálculo estadístico de Chi cuadrado de Pearson. Cerda, J. & Virrarroel, L. (2016) Argumentan en su informe científico que Pearson en el año de 1900 desarrolló el test estadístico utilizado mayormente en investigación. Para el cálculo estadístico de comprobación de hipótesis se utilizó el paquete informático Minitab, mediante el cual se realizaron tablas de contingencia con las cuales se aplica la fórmula  $X^2$  para rechazar o aceptar la hipótesis nula. Dentro de este paquete informático se realizó el gráfico de la Campana de Gauss que permitió representar de manera gráfica las Zonas de Aceptación y Rechazo de la hipótesis nula.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1 Análisis de los resultados**

En este capítulo se presenta el análisis de los datos recolectados con su respectiva interpretación, tanto datos de los estudiantes como de los docentes.

Contiene también la sección para verificación de la hipótesis con la aplicación estadística del Chi cuadrado de Pearson.

En primer lugar se muestra los resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Glenn Doman.

**Pregunta 1.** ¿Utiliza los cuentos infantiles en inglés en sus clases?

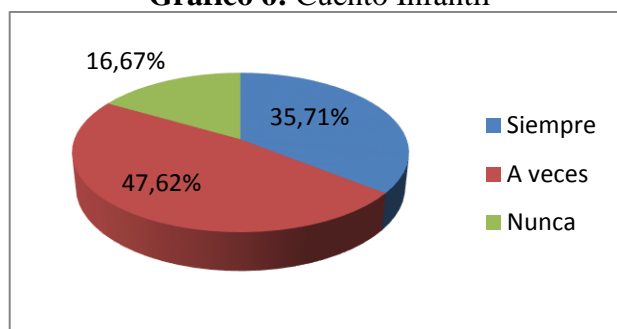
**Tabla 2:** Cuento Infantil

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	5	11,90%
A veces	8	19,05%
Nunca	29	69,05%
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Barreto, T. (2017)

**Gráfico 6:** Cuento Infantil



Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Barreto, T. (2017)

### **Análisis e Interpretación**

En la primera pregunta realizada a los estudiantes sobre si utilizan cuentos infantiles en sus horas de clases 15 estudiantes que representan el 35,71% de los encuestados coincidieron que si se utilizan los cuentos infantiles en inglés en sus clases, mientras que 20 estudiantes que representan el 47,62% manifestaron que solo a veces y 7 estudiantes que representan el 16,67% indicaron que nunca.

Se están utilizando los cuentos infantiles en el aula de clase. Sin embargo, se puede observar que esta herramienta metodológica realmente no se utiliza como elemento para la producción oral del idioma porque cuando el docente lee un cuento, los estudiantes lo siguen en el libro. Poco a poco los escolares quienes leen van estableciendo la conexión entre la palabra que pronuncian y la palabra que ven escrita.

**Pregunta 2.** ¿El cuento infantil le ha ayudado a desarrollar más la imaginación?

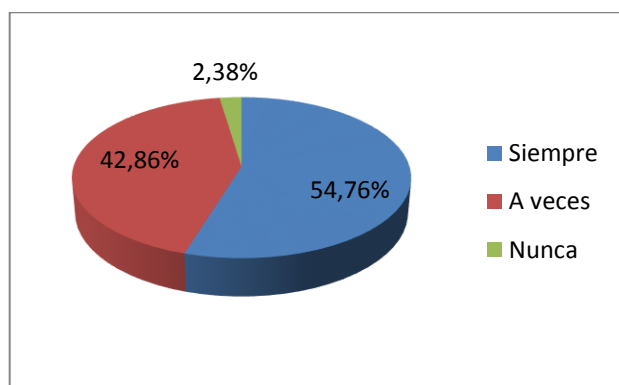
**Tabla 3:** Imaginación

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
<b>Siempre</b>	23	54,76%
<b>A veces</b>	18	42,86%
<b>Nunca</b>	1	2,38%
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a Estudiantes

**Elaborado por:** Barreto, T. (2017)

**Gráfico 7:** Imaginación



**Fuente:** Encuesta a Estudiantes

**Elaborado por:** Barreto, T. (2017)

### **Análisis e Interpretación**

En la segunda pregunta aplicada a los estudiantes sobre si el cuento infantil le ha ayudado a desarrollar más la imaginación 23 estudiantes que representan el 54,76% de los encuestados coincidieron que el cuento infantil le ha ayudado a desarrollar más la imaginación mientras que 18 estudiantes que representa el 42,86% manifestaron que solo a veces y 1 estudiante que representa el 2,38% indicó que nunca.

Se puede interpretar que la mayoría de los estudiantes comparten la idea que el cuento siempre ayuda a desarrollar la imaginación. Además, el cuento sin duda alguna es un mundo fascinante, donde el lector puede encontrarse y encontrar ese mundo soñado, la imaginación se desarrolla pues los cuentos no solo enriquecen el léxico del estudiante sino también permiten que la interactividad desarrolle el grado cognitivo en los estudiantes.

**Pregunta 3.** ¿Comprende los elementos del cuento (personajes, escenarios, desenlace, contenido en general)?

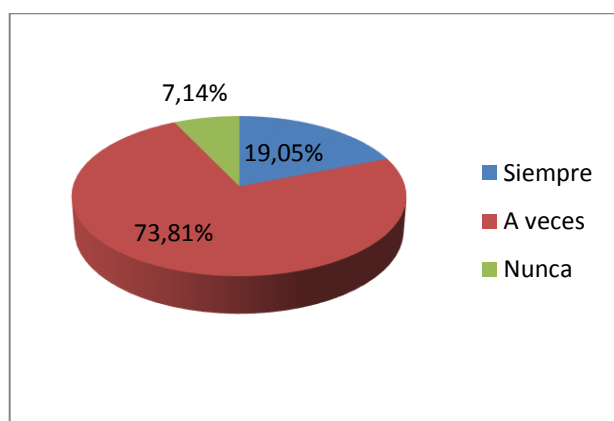
**Tabla 4:** Comprensión del cuento

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	8	19,05%
A veces	31	73,81%
Nunca	3	7,14%
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Barreto, T. (2017)

**Gráfico 8:** Comprensión del cuento



Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Barreto, T. (2017)

### **Análisis e Interpretación**

Los resultados de las encuestas demuestran que el 19,05% de los estudiantes siempre comprenden los elementos del cuento tales como su escenario, personajes y contenido del cuento en general. Sin embargo, el 73,18% afirmó que solo a veces y el 7,14% restante afirmó que nunca.

Se puede llegar a interpretar que existe la necesidad de trabajar de manera más eficiente con los cuentos, tomando a los mismos como la herramienta pedagógica para enriquecer y fortalecer el aspecto literario, pues resulta enriquecedor para los estudiantes identificar a quienes intervienen en toda la trama del cuento.

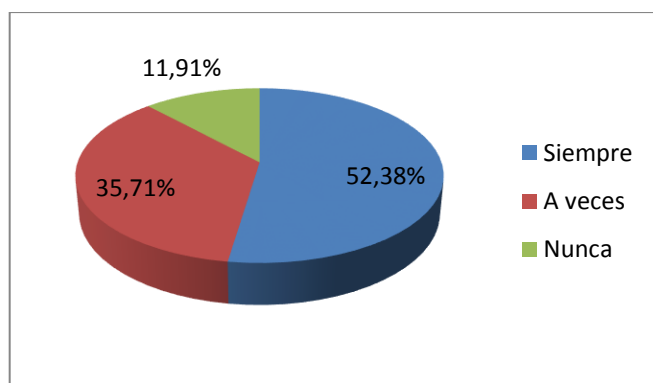
**Pregunta 4.** ¿Considera que debido al uso del cuento infantil usted ha logrado expresarse de mejor manera?

**Tabla 5:** Expresión oral

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
<b>Siempre</b>	22	52,38%
<b>A veces</b>	15	35,71%
<b>Nunca</b>	5	11,91%
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a Estudiantes  
**Elaborado por:** Barreto, T. (2017)

**Gráfico 9:** Expresión oral



**Fuente:** Encuesta a Estudiantes  
**Elaborado por:** Barreto, T. (2017)

### **Análisis e Interpretación**

El 52,38% afirman que siempre el cuento ha ayudado para expresarse de una mejor manera, mientras que el 35,71% coincidió que solo a veces y el 11,91% afirmó que nunca.

Para las personas que con frecuencia leen les resulta muy fácil escribir; quienes escuchan les resulta fácil hablar, pues el objetivo al aprender una lengua extranjera es poder comunicarse con otras personas con la misma fluidez que una persona nativa incluyendo coherencia y precisión.

**Pregunta 5.** ¿El cuento infantil ayuda a desarrollar la afectividad en los estudiantes?

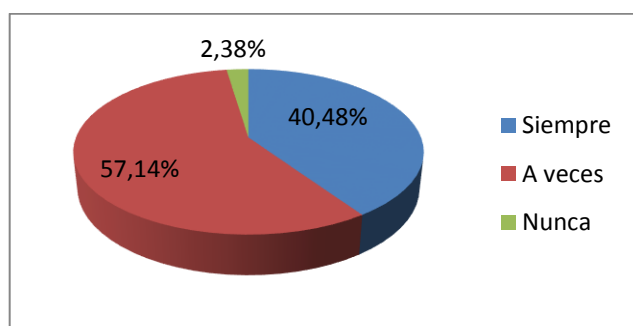
**Tabla 6:** Afectividad adquirida

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
<b>Siempre</b>	17	40,48%
<b>A veces</b>	24	57,14%
<b>Nunca</b>	1	2,38%
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a Estudiantes

**Elaborado por:** Barreto, T. (2017)

**Gráfico 10:** Afectividad adquirida



**Fuente:** Encuesta a Estudiantes

**Elaborado por:** Barreto, T. (2017)

### **Análisis e Interpretación**

Las encuestas demuestran que el 40,48% de los estudiantes creen que gracias a los cuentos infantiles siempre se desarrolla la afectividad a través del manejo de los mismos, el 57,14% afirmó que solo a veces y el 2,38% mencionó nunca se podría adquirir sensibilidad alguna.

No solo la parte cognitiva del niño se desarrolla sino también la parte emocional que muchas veces el docente la relega a segundo grado por cubrir con lo que el régimen educativo demanda. Es fundamental incluir a los estudiantes a que formen parte activa del cuento o que se identifiquen con algún personaje, lo que permitirá que el estudiante recuerde con mayor claridad el objetivo del cuento.

**Pregunta 6.** ¿Es capaz usted retransmitir sus opiniones de manera oral en inglés sin dificultad?

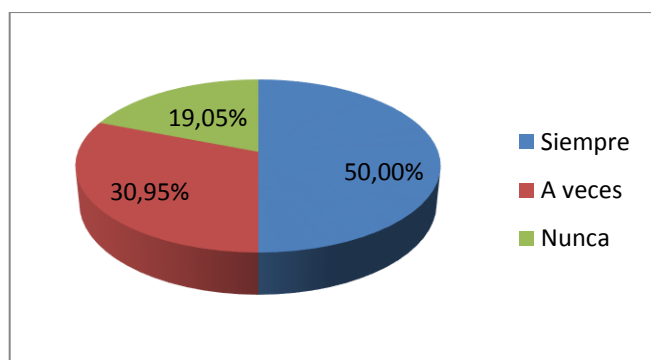
**Tabla 7:** Capacidad de expresión oral

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	21	19,05%
A veces	13	30,95%
Nunca	8	50,00%
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Barreto, T. (2017)

**Gráfico 11:** Capacidad de expresión oral



Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Barreto, T. (2017)

### **Análisis e Interpretación**

El 19,05% de los estudiantes coincidieron que siempre les es fácil transmitir sus opiniones utilizando el idioma inglés, para el 30,95% de los estudiantes la dificultad se presenta a veces y para el resto de estudiantes que representan el 50% nunca.

Uno de los aspectos de mayor enfoque dentro de la enseñanza de una nueva lengua es la comunicación y el poder expresarse es uno de los objetivos principales. El eliminar completamente las falencias de los estudiantes es lo que se pretende alcanzar con el manejo adecuado del cuento infantil. A los niños le gusta los cuentos y por ende la atención es enfocada con mayor interés, lo cual permite identificar errores de comunicación para superarlos y adquirir un nivel más avanzado de dominio del segundo idioma.



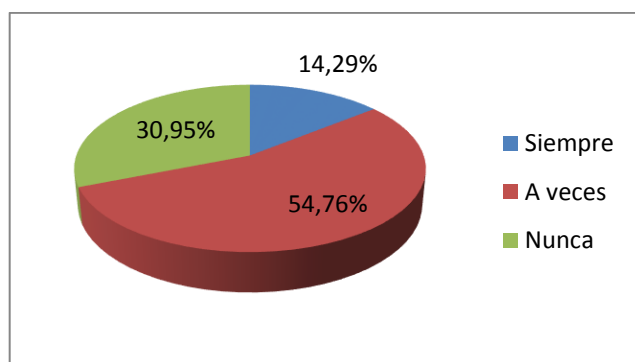
**Pregunta 7.** ¿Describe usted acciones y expresa opiniones acerca de los cuentos infantiles con los que trabaja?

**Tabla 8:** Descripción de acciones y expresiones

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
<b>Siempre</b>	6	14,29%
<b>A veces</b>	23	54,76%
<b>Nunca</b>	13	30,95%
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a Estudiantes  
**Elaborado por:** Barreto, T. (2017)

**Gráfico 12:** Descripción de acciones y expresiones



**Fuente:** Encuesta a Estudiantes  
**Elaborado por:** Barreto, T. (2017)

### **Análisis e Interpretación**

El 14,29% de los estudiantes afirmó que siempre describen acciones y expresan opiniones acerca del cuento, mientras que el 54,76% de los estudiantes consideró que a veces y el 30,95% coincidió en que nunca.

Se puede apreciar que mientras más frecuente sea la utilización de los cuentos en el aula de clase más se podría lograr en cuanto al fortalecimiento en las funciones de lenguaje. Tomando en cuenta que la retroalimentación es el punto clave para que la enseñanza sea fructífera. La retroalimentación nutre el desarrollo del idioma en los estudiantes, permitiéndoles reconocer errores y de la misma forma motivarlos a corregir y potenciar habilidades innatas.

**Pregunta 8.** ¿Desarrolla la predicción (función del lenguaje) para crear otro posible final o desarrollo diferente del cuento infantil?

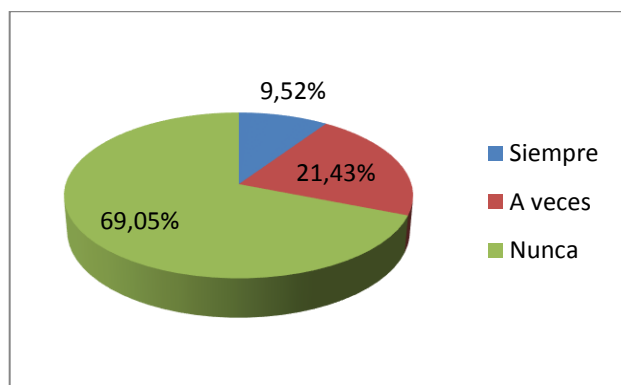
**Tabla 9:** Desarrollo la predicción

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
<b>Siempre</b>	4	9,52%
<b>A veces</b>	9	21,43%
<b>Nunca</b>	29	69,05%
<b>Total</b>		<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a Estudiantes.

**Elaborado por:** Barreto, T. (2017)

**Gráfico 13:** Desarrollo la predicción



**Fuente:** Encuesta a Estudiantes

**Elaborado por:** Barreto, T. (2017)

### **Análisis e Interpretación**

El 9,52% afirmó que siempre desarrolla la predicción (función del lenguaje) para crear otro posible final o desarrollo diferente del cuento infantil, mientras que el 21,43% a veces y el 69,05% afirmó que nunca.

Se debe fomentar con más ahínco el manejo de las funciones de lenguaje en los estudiantes para desarrollar estudiantes capaces de crear y desarrollar su propio aprendizaje, a través de las funciones de lenguaje. El trabajo autónomo y el deseo de investigación ayudan a los estudiantes a construir su conocimiento de acuerdo a las necesidades personales llegando a tener una educación de calidad.

**Pregunta 9.** ¿Especifica su gusto o su disgusto acerca del cuento infantil de manera verbal en inglés sin dificultad?

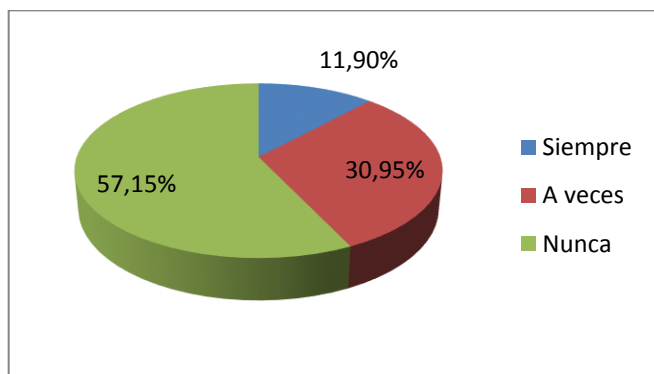
**Tabla 10:** Especificación de gustos y disgustos

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	5	11,90%
A veces	13	30,95%
Nunca	24	57,15%
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Barreto, T. (2017)

**Gráfico 14:** Especificación de gustos y disgustos



Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Barreto, T. (2017)

### **Análisis e Interpretación**

El 11,90% de los estudiantes afirmó que siempre especifican su gusto o su disgusto acerca del cuento infantil de manera verbal en inglés sin dificultad, mientras que el 30,95% a veces y el 57,15% nunca.

Se puede considerar que los cuentos infantiles están siendo tomados más como herramientas distractoras que como herramientas metodológicas que aporten a la formación holística de los estudiantes. Dentro de las herramientas que los estudiantes manejan existe un sinnúmero de argumentos que se fundamentan en el modelo de aplicación de los mismos, donde el docente mentor elige las actividades de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes dándole diferentes enfoques sea pedagógico o de recreación, donde ambos son fundamentales.

**Pregunta 10.** ¿Puede definir y explicar situaciones entre sus compañeros acerca de lo vivenciado en el cuento infantil?

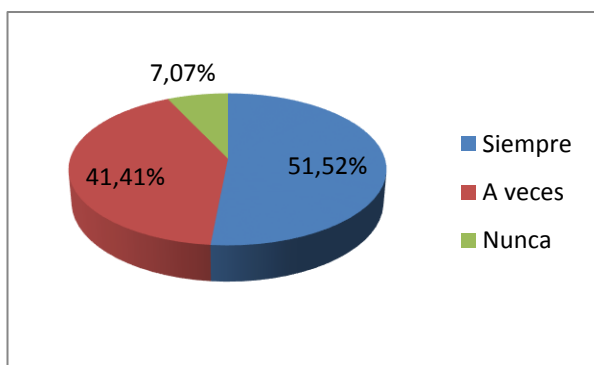
**Tabla 11:** Definición y explicación sobre el cuento

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	4	9,52%
A veces	26	61,90%
Nunca	12	28,58%
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Barreto, T. (2017)

**Gráfico 15:** Definición y explicación sobre el cuento



Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Barreto, T. (2017)

### **Análisis e Interpretación**

En esta última pregunta la respuesta de los estudiantes fue que el 9,52% que representan 4 estudiantes siempre pueden definir y explicar situaciones entre sus compañeros acerca de los cuentos, el 61,90% que son 26 estudiantes mencionó que solo a veces y el 28,58% que son 12 estudiantes afirmó que nunca han podido definir y explicar las diferentes situaciones vividas en un cuento.

El cuento a más de ser una herramienta literaria que contribuye al enriquecimiento de léxico o vocabulario, también es una herramienta que propicia el desarrollo oral de la manera más natural a través de la fantasía, invitando a los niños a vivir en un mundo donde los personajes que sobresalen del cuento sean ellos mismos.

### Encuesta aplicada a los docentes del área de inglés

**Pregunta 1.** ¿Cómo profesor incluye los cuentos infantiles como estrategia pedagógica en el aprendizaje de los niños para el desarrollo oral en inglés?

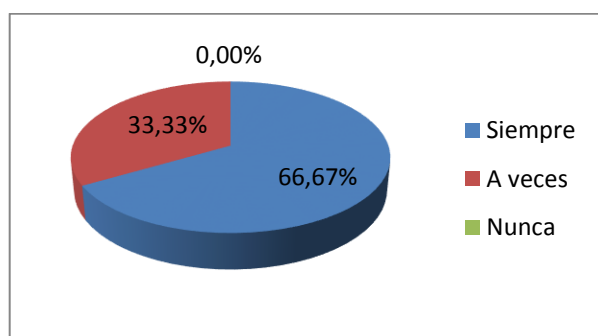
**Tabla 12:** Cuentos como estrategias pedagógicas

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	4	0%
A veces	2	33,33%
Nunca	0	66,67%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Barreto, T. (2017)

**Gráfico 16:** Cuentos como estrategias pedagógicas



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Barreto, T. (2017)

### Análisis e Interpretación

Ninguno de los profesores manifestó que siempre utilizan los cuentos en sus horas de clases, mientras que el 33,67% a veces y el 66,67% contestó que nunca.

El objetivo de poder utilizar un elemento pedagógico es que se utilice en forma eficiente para desarrollar las destrezas productivas, enfocado al desarrollo comunicativo. Los docentes no manejan o dominan el uso de los cuentos y por esta razón se los ve como actividades recreativas, pero si le dan un enfoque comunicativo, los cuentos serian actividades diarias que ayudan a los estudiantes a manejar el idioma de una forma natural y espontánea.

**Pregunta 2.** ¿Cree usted que el cuento es una herramienta pedagógica para el desarrollo social en los estudiantes?

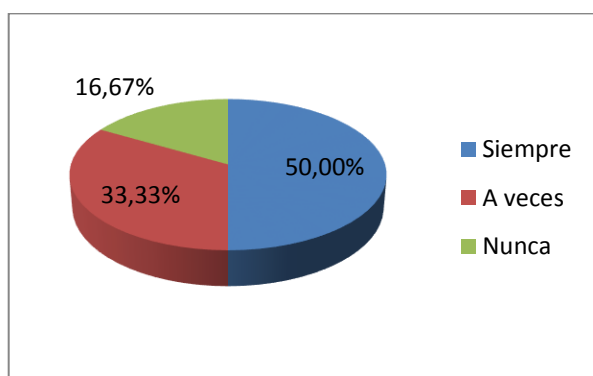
**Tabla 13:** El cuento como herramienta pedagógica

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	3	50,00%
A veces	2	33,33%
Nunca	1	16,67%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Barreto, T. (2017)

**Gráfico 17:** El cuento como herramienta pedagógica



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Barreto, T. (2017)

### **Análisis e Interpretación**

El 50% de los maestros creen que siempre el cuento es una herramienta pedagógica para el desarrollo social en los estudiantes, el 33,33% a veces y el 16,67% nunca.

Se puede interpretar que los docentes poseen el conocimiento apropiado para reconocer que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo social de los niños, que más allá de ser una herramienta pedagógica que suma al desarrollo literario también es parte fundamental para el desarrollo social. Los cuentos permiten inmiscuirse en un contexto irreal que responde a situaciones de la vida misma y envía un mensaje moral en muchos de los casos.

**Pregunta 3.** ¿Considera usted que sus estudiantes logran comprender el cuento?

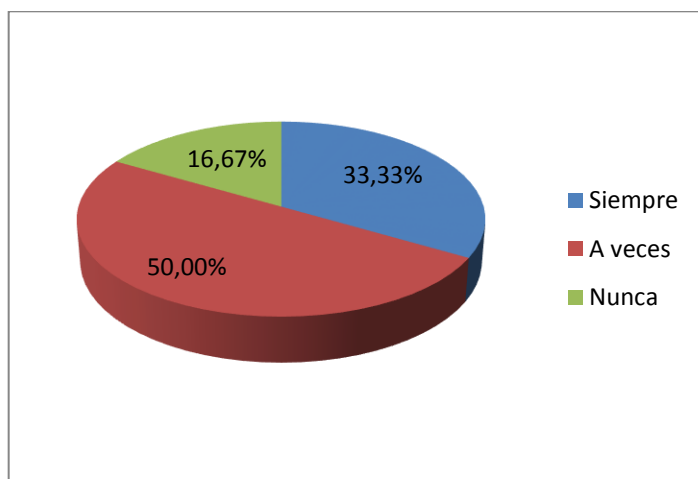
**Tabla 14:** Comprensión del cuento

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	2	33,33%
A veces	3	50,00%
Nunca	1	16,67%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a Docentes

**Elaborado por:** Barreto, T. (2017)

**Gráfico 18:** Comprensión del cuento



**Fuente:** Encuesta a Docentes

**Elaborado por:** Barreto, T. (2017)

### **Análisis e Interpretación**

El 33,33% de los docentes creen que siempre sus estudiantes logran comprender el cuento, el 50% de los docentes manifestaron que a veces y el 16,67% nunca.

Según se interpreta la comprensión que poseen los estudiantes acerca del cuento es notoria, cosa que no concuerda con la respuesta a la misma pregunta realizada a los estudiantes; quienes no poseen una idea clara acerca de los personajes y la trama en sí de los cuentos. Es importante utilizar audiolibros o imágenes secuenciales al momento de escuchar el cuento para que se visualice lo que los estudiantes escuchan y puedan captar detalles significativos del mismo.

**Pregunta 4.** ¿Considera usted que los estudiantes está en capacidad de expresarse en forma oral (tomando en cuenta sus limitaciones)?

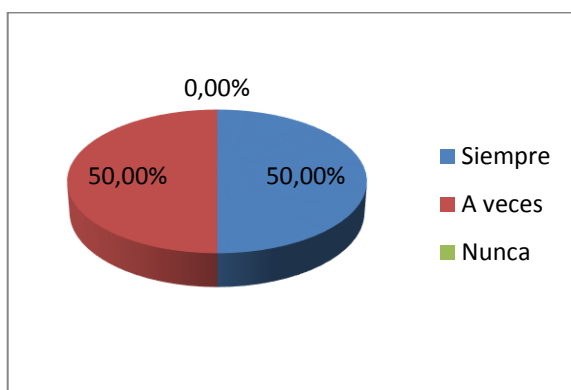
**Tabla 15:** Expresión oral sin dificultad

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
<b>Siempre</b>	3	50%
<b>A veces</b>	3	50%
<b>Nunca</b>	0	0%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Barreto, T. (2017)

**Gráfico 19:** Expresión oral sin dificultad



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Barreto, T. (2017)

### **Análisis e Interpretación**

El 50% de los docentes consideran que el estudiante siempre está en capacidad de expresarse en forma oral (tomando en cuenta sus limitaciones), mientras que el otro 50% afirmó que a veces y nadie manifestó que nunca.

Los docentes afirman que el cuento es una herramienta útil, de fácil acceso que refuerza el trabajo guiado por un libro y de cierta manera lo consideran una herramienta amigable con los niños. Los niños gustan de leer cuentos y por ende el interés que el docente transmite ayuda a centrar la atención al cuento lo que permite que los estudiantes expresen sus ideas de una forma particular y entendible.



**Pregunta 5.** ¿Cree usted que el cuento es un elemento indispensable para guiar el comportamiento estudiantil?

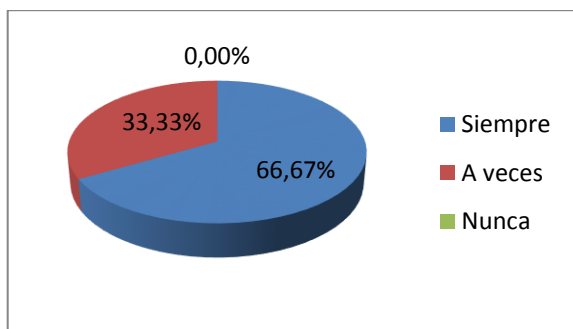
**Tabla 16:** El cuento guía comportamental

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	4	66,67%
A veces	2	33,33%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a Docentes

**Elaborado por:** Barreto, T. (2017)

**Gráfico 20:** El cuento guía comportamental



**Fuente:** Encuesta a Docentes

**Elaborado por:** Barreto, T. (2017)

### **Análisis e Interpretación**

El 50% de los docentes creen que siempre el cuento es un elemento indispensable para guiar el comportamiento estudiantil, mientras que el otro 50% restante manifestó que a veces.

Los docentes manifiestan que es indispensable utilizar cuentos e historias para guiar el comportamiento de los estudiantes ya que a través de la idealización se puede obtener un adecuado desarrollo de la clase, mejorando el logro académico, las relaciones interpersonales y el desarrollo social es saludable de los niños en un medio que contribuya a enriquecer el aprendizaje.

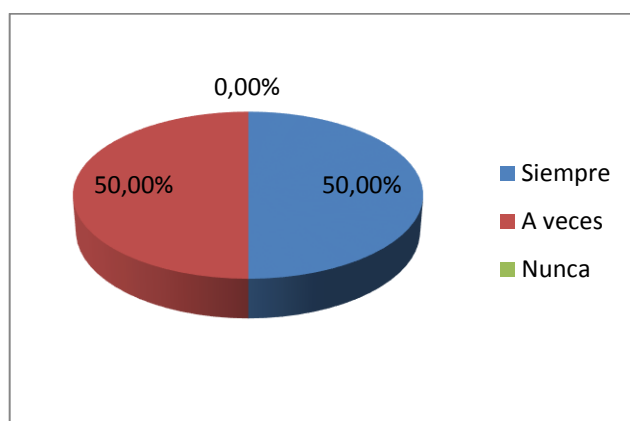
**Pregunta 6.** ¿Los cuentos son indispensables para describir acciones y expresar opiniones de la misma manera?

**Tabla 17:** Cuentos indispensables

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	3	50,00%
A veces	3	50,00%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a Docentes  
**Elaborado por:** Barreto, T. (2017)

**Gráfico 21:** Cuentos indispensables



**Fuente:** Encuesta a Docentes  
**Elaborado por:** Barreto, T. (2017)

### **Análisis e Interpretación**

El 50% de los docentes consideran que siempre los cuentos son indispensables para describir acciones y expresar opiniones de la misma manera, y el otro 50% creen que a veces.

Se puede interpretar que el aprendizaje del idioma inglés demanda un sinnúmero de actividades que le permita al estudiante escoger su tipo de actividad favorita. El describir acciones ayuda al estudiante a entender actividades de la vida diaria y de la misma forma adaptarlas con su rutina, teniendo en cuenta su opinión frente a su realidad. Los docentes deben promover y motivar este tipo de resultados.

**Pregunta 7.** ¿En base al cuento el estudiante puede expresar sus gustos y disgusto?

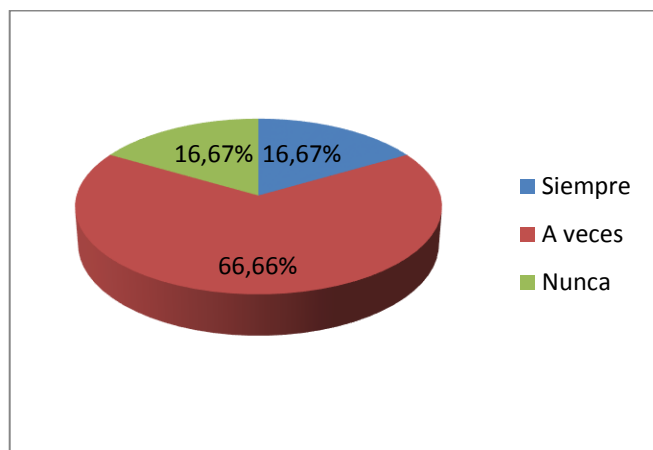
**Tabla 18:** Expresión de gustos y disgustos

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	1	16,67%
A veces	4	66,66%
Nunca	1	16,67%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a Docentes

**Elaborado por:** Barreto, T. (2017)

**Gráfico 22:** Expresión de gustos y disgustos



**Fuente:** Encuesta a Docentes

**Elaborado por:** Barreto, T. (2017)

### **Análisis e Interpretación**

El 16,67% de los docentes consideran que siempre el cuento es la base para que el estudiante pueda expresar sus gustos y disgusto, sin embargo el 66,67% a veces y el 16,67% nunca.

Se puede interpretar que los docentes deben motivar a los estudiantes a ser parte del cuento, es decir identificarse con algún personaje, de esta forma es más fácil descubrir sentimientos y emociones, mencionando gustos y disgustos que marquen su estilo de vida y personalidades.

**Pregunta 8.** ¿Considera usted al cuento como herramienta útil para desarrollar la predicción en los estudiantes?

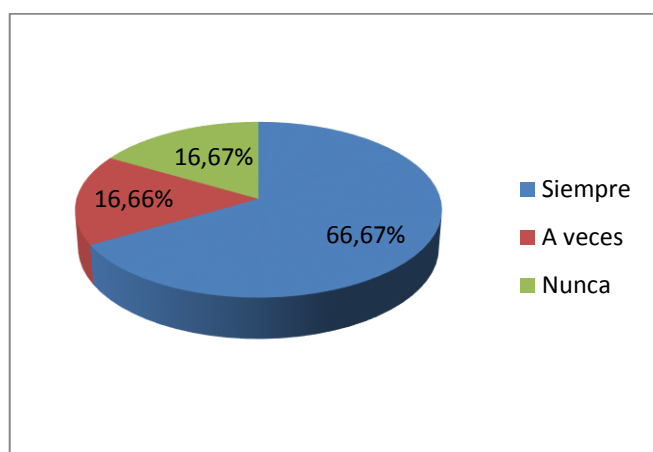
**Tabla 19:** Cuentos herramientas útil

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	4	66,67%
A veces	1	16,66%
Nunca	1	16,67%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a Docentes

**Elaborado por:** Barreto, T. (2017)

**Gráfico 23:** Cuento herramienta útil



**Fuente:** Encuesta a Docentes

**Elaborado por:** Barreto, T. (2017)

### **Análisis e Interpretación**

El 66,67% de los docentes consideran siempre al cuento como herramienta útil para desarrollar la predicción en los estudiantes, el 16,66% a veces y el 16,67% nunca.

El cuento es una herramienta fundamental en el desarrollo de la predicción en los estudiantes, por lo que de acuerdo a los acontecimientos que se realizan en el cuento los estudiantes están pendientes de lo que podría suceder y por ende pueden ellos mismos crear su propio final o acontecimiento próximo.

**Pregunta 9.** ¿Considera usted que el cuento aportan al desarrollo de parte verbal del niño@?

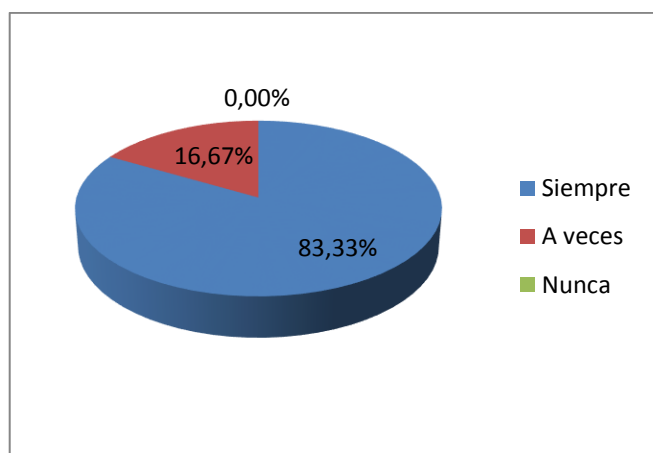
**Tabla 20:** Desarrollo verbal

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	5	83,33%
A veces	1	16,67%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a Docentes

**Elaborado por:** Barreto, T. (2017)

**Gráfico 24:** Desarrollo verbal



**Fuente:** Encuesta a Docentes

**Elaborado por:** Barreto, T. (2017)

### **Análisis e Interpretación**

El 83,33% de los docentes consideran que el cuento siempre aporta al desarrollo de parte verbal del niño@, y el 16,67% de los docentes manifestó que a veces.

De acuerdo a los docentes, el cuento ayuda a desarrollar la producción verbal del estudiante porque al escuchar el cuento los alumnos receptan e internalizan información, misma que en un futuro próximo, permitirá que el estudiante hable con facilidad y fluidez.

**Pregunta 10.** ¿Cultivar la afectividad mediante el uso de los cuentos en los estudiantes es necesario?

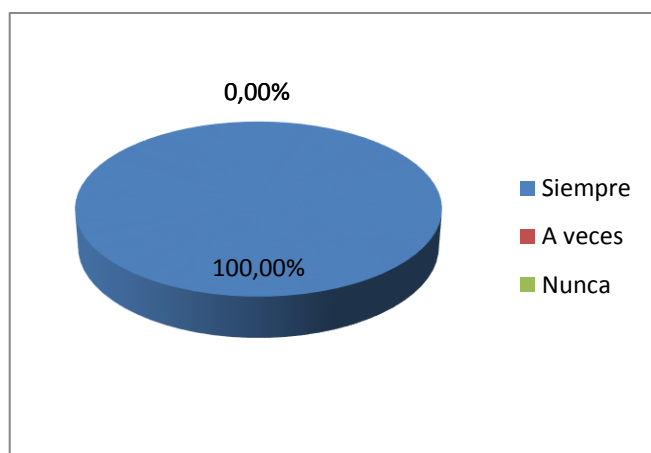
**Tabla 21:** Afectividad cultivada

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
<b>Siempre</b>	6	100%
<b>A veces</b>	0	0%
<b>Nunca</b>	0	0%
<b>Total</b>		<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a Docentes

**Elaborado por:** Barreto, T. (2017)

**Gráfico 25:** Afectividad cultivada



**Fuente:** Encuesta a Docentes

**Elaborado por:** Barreto, T. (2017)

### **Análisis e Interpretación**

El 100% de los docentes concuerdan que siempre es necesario cultivar la afectividad mediante el uso de los cuentos en los estudiantes.

Los resultados permiten el desarrollo de la teoría que se propone, es decir los docentes están totalmente de acuerdo con en el uso de los cuentos ya que ayudan a cultivar la afectividad en los alumnos, cada mensaje de cada cuento representará un factor principal en el desarrollo de la vida estudiantil, social y personal de los mismos.

## 4.2 Verificación de hipótesis

El presente proyecto de investigación: “Los cuentos infantiles y el desarrollo de la destreza productiva (Speaking) en los niños de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Glenn Doman de la ciudad de Ambato”, se utilizó el siguiente tipo de comprobación de hipótesis Chi cuadrado con un nivel de confiabilidad de un  $\alpha = 0,05$  correspondiente al 95% de confiabilidad.

### 4.2.1 Planteamiento de la hipótesis

**Hipótesis Nula (H0):** Los cuentos infantiles no inciden en el desarrollo de la destreza productiva (Speaking) en los niños de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Glenn Doman de la ciudad de Ambato.

**Hipótesis Alternativa (H1):** Los cuentos infantiles si inciden en el desarrollo de la destreza productiva (Speaking) en los niños de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Glenn Doman de la ciudad de Ambato.

### 4.2.2 Selección del nivel de significación

El análisis e interpretación de resultados permitió realizar la comprobación de una de las hipótesis, para esto se ha seleccionado un  $\alpha = 0,05$  correspondiente al 95% de confiabilidad.

### 4.2.4 Especificación de la estadística

Para la comprobación de la hipótesis se aplicó la siguiente fórmula de Chi cuadrado.

$$X_c^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

$\Sigma$  = sumatoria

O = Frecuencia observada

E = frecuencia esperada

#### 4.2.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Para determinar la zona de aceptación y rechazo se calculó los grados de libertad con los cuales se trabajó. En este caso el grado de libertad se calculó tomando en cuenta el número de filas y el número de columnas de la tabla de frecuencias.

$$\text{Grados de Libertad} = (f-1) (c-1)$$

$$Gl = (4-1) (3-1)$$

$$Gl = 3 * 2$$

$$Gl = 6$$

Valor de Chi cuadrado tabular.  $X_t^2 = 12,592$

#### Distribuciones del Chi<sup>2</sup>

**Tabla 22:** Distribuciones del Chi<sup>2</sup>

$\alpha/p$	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
2	13,815	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
3	16,266	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,5453	16,0128	14,0671	12,017
8	26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073	13,3616
9	27,8767	25,4625	23,5893	21,666	19,0228	16,919	14,6837
10	29,5879	27,1119	25,1881	23,2093	20,4832	18,307	15,9872

**Fuente:** [www.famaf.unc.edu.ar/~ames/proba2011/tablachic cuadrado.pdf](http://www.famaf.unc.edu.ar/~ames/proba2011/tablachic cuadrado.pdf)

**Elaborado por:** Barreto, T. (2017)



#### 4.2.6 Recolección de datos y cálculos estadísticos

### Frecuencias Observadas

**Tabla 23:** Frecuencia Observada

N.-	PREGUNTAS	Siempre	A Veces	Nunca	Total
1	¿Utiliza los cuentos infantiles en inglés en sus clases?	22	15	5	42
4	¿Considera que debido al uso del cuento infantil usted ha logrado expresarse de mejor manera?	21	13	8	42
6	¿Es capaz usted de comunicar sus opiniones de manera oral en inglés sin dificultad?	15	20	7	42
10	¿Puede definir y explicar situaciones entre sus compañeros acerca de lo vivenciado en el cuento infantil?	4	26	12	42
	<b>TOTAL</b>	<b>62</b>	<b>74</b>	<b>32</b>	<b>168</b>

**Fuente:** Encuesta Estudiantes

**Elaborado por:** Barreto, T. (2017)

### Frecuencias Esperadas

**Tabla 24:** Frecuencia Esperada

N.-	PREGUNTAS	Siempre	A Veces	Nunca	Total
1	¿Utiliza los cuentos infantiles en inglés en sus clases?	15,5	18,5	8	42
4	¿Considera que debido al uso del cuento infantil usted ha logrado expresarse de mejor manera?	15,5	18,5	8	42
6	¿Es capaz usted de comunicar sus opiniones de manera oral en inglés sin dificultad?	15,5	18,5	8	42
10	¿Puede definir y explicar situaciones entre sus compañeros acerca de lo vivenciado en el cuento infantil?	15,5	18,5	8	42
	<b>TOTAL</b>	<b>62</b>	<b>74</b>	<b>32</b>	<b>168</b>

**Fuente:** Encuestas Estudiantes

**Elaborado por:** Barreto, T. (2017)

**Tabla 25:** Cálculo de  $\chi^2$

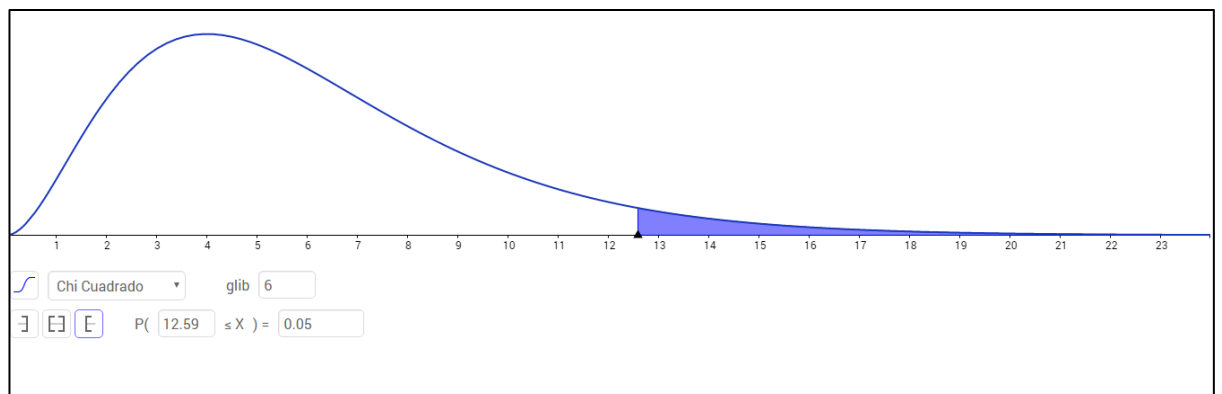
FO	FE	(O-E)	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> /E
22	15,5	6,5	42,25	2,73
15	18,5	-3,5	12,25	0,66
5	8	-3	9	1,13
21	15,5	5,5	30,25	1,95
13	18,5	-5,5	30,25	1,64
8	8	0	0	0,00
15	15,5	-0,5	0,25	0,02
20	18,5	1,5	2,25	0,12
7	8	-1	1	0,13
4	15,5	-11,5	132,25	8,53
26	18,5	7,5	56,25	3,04
12	8	4	16	2,00
<b>CHI<sup>2</sup></b>				21,94

**Fuente:** Datos de encuestas tabuladas

**Elaborado por:** Barreto, T. (2017)

### Zona de rechazo de la hipótesis nula

**Gráfico 26:** Campana de Gauss



**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Barreto, T. (2017)

**Conclusión:** Dado que el valor de Chi cuadrado calculado (21,93) es mayor que el de Chi cuadrado tabular (12,59) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que expresa que las cuentas infantiles si inciden en el desarrollo de la

destreza productiva (Speaking) en los estudiantes de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Glenn Doman.

De acuerdo al análisis de las respuestas se concluye que la hipótesis se verifica es decir: “Los cuentos infantiles si inciden en el desarrollo de la destreza productiva (Speaking) en los niños de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Glenn Doman de la ciudad de Ambato”.

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

Luego de realizar el respectivo análisis a las encuestas aplicadas a los docentes y estudiantes, se puede llegar a las siguientes conclusiones:

- Los cuentos infantiles son esenciales en el desarrollo de la destreza productiva (Speaking) del idioma inglés en los estudiantes de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Glenn Doman debido a que la aplicación del cuento permite utilizar de manera adecuada la pronunciación y la gramática, necesarias en el uso eficaz de la destreza oral.
- Los cuentos infantiles encajan a la perfección en el desarrollo de la destreza productiva (Speaking) debido a que las actividades con enfoque comunicativo realizadas en clases, incluyen trabajos grupales, en las que se necesita una negociación y predisposición por parte del estudiantado para adquirir fluidez, aumentar la confianza en los niños y contribuir a la adquisición del buen uso de la gramática, vocabulario y pronunciación por medio de un cuento.
- Las estrategias pedagógicas que utiliza el docente para el desarrollo de la destreza productiva (Speaking) en los estudiantes de tercer año de educación básica son varias tales como: discusiones o conversaciones en clase, dramatizaciones creativas, juego de roles y teatro de lectores. Debido a que el Speaking es una forma de comunicación o interacción que se da: usando el lenguaje hablado y corporal para atraer la atención de la persona con quien se habla, fortaleciendo de esta manera la pronunciación de palabras, preguntas-repuestas, entonación de frases y palabras, corrigiendo,

solicitando y brindando información, relatando cuentos, usando tiempos verbales y siendo parte de los diálogos entre compañeros.

- El nivel de desarrollo de la destreza productiva (Speaking) a través de los cuentos infantiles en el idioma inglés de los estudiantes de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Glenn Doman es del 52,38%, los mismos afirman que siempre el cuento ha ayudado para expresarse de una mejor manera, es muy cierto que quien lee con frecuencia le resulta muy fácil escribir y a quien escucha le resulta fácil hablar, pues el objetivo al aprender una lengua extranjera definitivamente es enamorarse de su sonido y empezar a producirlo.

## 5.2 Recomendaciones

En base a las conclusiones anteriormente mencionadas se puede proponer las siguientes recomendaciones:

- Utilizar los cuentos infantiles con el objetivo de promover el interés de los niños por el aprendizaje de la lengua inglesa dejando a un lado el tradicionalismo al cual los niños están expuestos, a su vez esto debe ser continuo, planificado de manera formativa enfocada a alcanzar los logros de aprendizaje con fines comunicativos.
- Determinar las dificultades cotidianas que tienen los estudiantes para el desarrollo de la destreza oral es importante que el docente identifique las problemáticas para la adquisición de la destreza oral con el fin de aplicar estrategias en la cuales practiquen el aprendizaje significativo con fines comunicativos.
- Investigar acerca de los beneficios de las técnicas, estrategias y principios del desarrollo de la destreza productiva (Speaking), y ponerlas en práctica en el aula de clase, con la finalidad de potencializar la competencia comunicativa de los estudiantes.
- Incorporar en la planificación estrategias pedagógicas con el objetivo de conseguir un trabajo educativo con altos niveles de eficiencia, que contribuya a la excelencia de los escolares y ser competentes en todas las destrezas.
- Usar de la motivación y dar apertura a las capacidades dentro del salón de clases para ayudar a tener un excelente ambiente educativo, facilitando el proceso de enseñanza aprendizaje.

## MATERIAL DE REFERENCIA

### Bibliografía

- Álvarez, C. (1995). *La expresión dinámica de la dramatización. El teatro en el aula*. Barcelona: Octaedro.
- Alliende, F., & Condemarín, M. (1997). *De la asignatura de castellano al área del lenguaje*. Chile: Dolmen.
- Asamblea Constituyente del Ecuador. (2008). *Constitución de la República*. Quito: Registro Oficial.
- Asamblea Nacional. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Registro Oficial.
- Bazalar, J. (2006). *El Lenguaje*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos32/lenguaje/lenguaje.shtml>
- Borja, L. (2015). *El lenguaje coloquial en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés, en los estudiantes de Tercero año de Bachillerato de la Unidad Educativa "Mayor Ambato"*. Ambato.
- Boysson, B. (2007). *Que es el lenguaje?* Portobelo: Fondo de cultura economica.
- Burillo, J. (2006). *Las lenguas extranjeras en el aula*. Barcelona: GRAO, de IRIF, SL.
- Carretero, M. (2005). ¿Qué es el Constructivismo? En M. Carretero, *CONSTRUCTIVISMO Y EDUCACIÓN* (págs. 24-25). México: Editorial Progreso, S.A. de C.V.
- Carvajal, A. (2015). *Estrategias socio-afectivas y el desarrollo de las destrezas productivas en el idioma inglés en los estudiantes del tercer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa "Mario Cobo Barona", de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua*. Ambato.
- Cerda, J., Virrarroel, L., Cerda, J., & Villaroel, L. (21 de Enero de 2016). Interpretación del test de Chi-cuadrado en investigación pediátrica. *Revista Chilena de Pediatría*, 78(4), 414-417. Obtenido de [www.scielo.cl](http://www.scielo.cl): [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0370-41062007000400010&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0370-41062007000400010&script=sci_arttext)
- Cervera, J. (1984). *La Literatura Infantil en la educación básica*. Madrid: Cincel-Kapelusz.

- Cortés , M., & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre la Metodología de la Investigación*. Ciudad del Carmen, Campeche, México: Universidad Autónoma del Carmen.
- Cross, D. (1995). *A practical handbook of language teaching*. Phoenix: Hertfordshire.
- Chicaiza, B. F. (2015). *El cuento infantil como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas del primer año de Básica, de la escuela "13 de Mayo", de la comunidad Itualó, Parroquia Chugchilán, cantón Sigchos, provincia de Cotopaxi*.
- Chomsky, N. (2003). *La arquitectura del lenguaje*. Barcelona: Editorial Kairos.
- Douglas , D. A., & Frazier, S. (2001). Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy. *TESOL Quarterly*, 35(2), 341-342.
- Eduacción, M. d. (s.f.). *Ministerio de Educación*. Recuperado el 5 de Mayo de 2016, de <http://educacion.gob.ec/>
- Espinoza, A. (2009). *Cuentos Populares* . Madrid: Española C.S.C.I.
- Euroinnova Business School. (10 de 06 de 2011). *Importancia del Inglés en la actualidad*. Recuperado el 17 de 06 de 2016, de <http://www.euroinnova.edu.es/11-6-10/LA-IMPORTANCIA-DEL-INGLES-EN-LA-ACTUALIDAD>
- Gagne, R. (1970). *Las condiciones del aprendizaje*. Madrid: Aguilar .
- Graterol, R. (13 de septiembre de 2016). *Investigacion de Campo: Campus Virtual.Maestría en Políticas Públicas.Universidad de Oriente*. Obtenido de sitio web de la Universidad de Oriente:  
<http://www.uovirtual.com.mx/moodle/lecturas/metoprot/10.pdf>
- Grognet, A. G., & Crandall, J. (1982). Competency-based curricula in adult ESL. *ERIC/CLL News Billetin*, 3-4.
- Hernández, R. (2006). *Metodología de la investigación*. Mexico D.F: Interamericana Editores .
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill.
- Iruio, S. (2012). *Teaching techniques* . New England : Multifunctional Resource Center.



- Jiménez, J., García, J., & González, F. (2006). Guía técnica para la construcción de cuestionarios. *Odiseo Revista Electrónica de Pedagogía*.
- Johnson, J. S., & Newport, E. L. (1989). Critical eriod effects in second language learning: The influence of maturational state on the acquisition of English as a second language. *Cognitive Psychology*, 21, 60-99.
- La globalización de América Latina*. (2007). Recuperado el 18 de 06 de 2016, de <http://globalizaciondeamericalatina.blogspot.com.ar/>
- Lacau, R. (2009). *Nuevo castellano I Lengua y Literatura* . Buenos Aires: Kapelusz.
- Lacruz, M. (1994). EDUCACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS ANTE EL SIGLO XXI. En M. Lacruz, *Nuevas Tecnologías y Cambio Escolar* (págs. 1-2). Castilla: Grupo CHICO.
- Lagua, D. (2013). *Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de educación inicial del centro educativo comunitario intercultural bilingüe “Monseñor Leónidas Proaño”, del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. Ambato.
- Lizasoain, A., Ortiz de Zárate, A., Walper, K., y Yilorm, Y. (2012). *Estudio descriptivo y exploratorio de un Taller de Introducción a las Técnicas Teatrales para la enseñanza/aprendizaje de una lengua extranjera* . Recuperado el 10 de 07 de 2016, de de [http://www.scielo.cl: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052012000200010&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.cl: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052012000200010&lng=pt&nrm=iso)
- MacCarthy, P. A. (1972). *Talking of Speaking: selected papers*. Oxford: Oxford University Press.
- Malave, M. (2007). *Modelo para Enfoques de Investigación Acción Participativa*. Maturín: Universidad Politécnica Experimental de Paria.
- Martín, M. C. (2004). Diseño y Validación de cuestionarios. *Matronas Profesión*, 24--29.
- Martínez, N. (2011). *EL CUENTO COMO INSTRUMENTO EDUCATIVO*. Granada: DEP.LEGAL: GR 2922/2007.
- Ministeria de Educación. (2014). *MINEDUC-SFE-2014-0034-M* . Quito: Ministerioa de Educación.

- Ministerio del Ecuador. (2014). *Acuerdo 0052-14*. Quito: Ministerio de Educación.
- Montoya, V. (6 de Noviembre de 2007). *La escuela como reflejo de la sociedad:espaciologopedico*. Obtenido de Espaciologopedico Web site: <http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php>
- Moreno, A. (1998). *Literatura Infantil*. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- Nuñez, M. P. (2001). *Comunicación y expresión oral. Hablar, escuchar y leer en secundaria*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Owens, R. E. (2006). *Desarrollo del Lenguaje*. Madrid: Copibook SI.
- Pasto, A., & Escobar, E. (2010). *Cultura General Ambito Linguistico y Social:Geografía, Historia y Sociedad*. Madrid: Paraninfo.
- Piaget, J. (1959). *The language and thought of the child (Vol. 5)*. París: Psychology Press.
- Real Academia de la Lengua. (1984). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid: Espasa- Calpe. Recuperado el 09 de Mayo de 2016, de <http://dle.rae.es/?id=NR70JFI>
- Rodríguez, D., & Valdeorita, J. (2007). *Metodología de la investigación*. Barcelona: UOC Universidad Oberta de Catalunya.
- Rodríguez, M. M. (2007). El valor matemático de un cuento. *Sigma:revista de matemáticas=matematika aldizkaria*(31), 11-26.
- Romero, E., y Lozano, A. (2010). *Adquisición de las habilidades lingüísticas y cognitivas, relevancia para el aprendizaje del lenguaje*. Madrid: Umbral Científico.
- Sabino, C. (1992). *El Proceso de Investigación*. Caracas: Panapo.
- Santos, E. (2007). *Las percepciones de los profesores de idiomas sobre la educación global como parte del aprendizaje por contenidos en la enseñanza de inglés como idioma extranjero = Perceptions of language educators about global education as part of the content-based lear*. Quito: Universidad San Francisco de Quito.
- Santos, I. (1999). *Linguística aplicada a la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera*. Madrid: Arcos/Libros, S.A.

- Sapir, E. (1954). *El lenguaje : introducción al estudio del habla*. Portovelo: Fondo de Cultura Económica.
- Skinner, B. F. (1984). Selection by Consequences. *Sciences*, 7(4), 477-510.
- Smith, M. S., & Candin , C. N. (2014). *Second Lenguaje learning Theoretical Foundations*. Oxford: Routledge.
- Sparklebox. (s.f.). *Sparklebox*. Recuperado el 23 de Mayo de 2016, de Sparklebox: <http://www.sparklebox.co.uk/1951-1955/sb1951.html#.V0NAaDXhDIU>
- Tamayo, M. (2008). *El proceso de Investigación Científica*. México D.F.: Limusa S.A.
- Tapia , X. (2012). *Los Cuentos infantiles y su influencia en el hábito lector en los niños de preescolar del centro de educación básica "Lemcis" de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Tejada, D. (2014). *Como aprender Inglés*. Windsmills International Editions.
- Vigotsky, L. (2006). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alhambra.
- Vygotsky, L. S. (1934). *Thinking and Speech The collected works of LS Vygotsky Vol 1*. New York: Springer Science & Business Media .
- Walker, C., Newman, I., & Chambers, F. (2006). What Teachers believe. *Educational Review*, 191-192.
- Yataco, E. (3 al 6 de Septiembre de 2008). *¿Qué es literatura infantil?* . Obtenido de sitio web de Espacio El latino com : [http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez\\_lihon\\_danilo/que\\_es\\_literatura\\_infantil.htm](http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatura_infantil.htm)

## ANEXOS

### Anexo 1. Artículo técnico (Paper)

#### CUENTOS INFANTILES ENFOCADOS AL DESARROLLO DE LA DESTREZA PRODUCTIVA (SPEAKING) DEL IDIOMA INGLÉS

Tatiana del Rocío Barreto Silva, t.atybarreto22@hotmail.com  
Marbella Cumandá Escalante Gamazo, marbescalante@gmail.com  
Universidad Técnica de Ambato, Ecuador

#### RESUMEN

La presente investigación se enfocó en la incidencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la destreza productiva (Speaking) del idioma inglés dentro del salón de clase. Para la realización del presente trabajo de investigación se tomó por población a 6 docentes y 42 estudiantes que pertenecen al tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Glenn Doman de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua, quienes aportaron a la recolección de información mediante la aplicación de encuestas. Con la información obtenida, una vez analizada e interpretada se concluyó que los cuentos infantiles son esenciales en el desarrollo de la destreza productiva (Speaking) del idioma inglés, ya que permite adquirir fluidez, buen uso de la gramática y pronunciación significativa. Al mismo tiempo fortalece la interacción entre los estudiantes, creando empatía para aprender un nuevo idioma.

**Palabras clave:** cuentos infantiles, destrezas productivas, empatía.

#### ABSTRACT

The research was about the incidence of children's stories in the development of the productive skills (Speaking) of the English language in the classroom. For the development of the present research, 6 teachers and 42 students from the third year of basic education of the Glenn Doman School, in Ambato, Tungurahua, were had considered as population. They contributed to the collection of information through the application of surveys. The information obtained was analyzed and interpreted; it concludes that children's stories are essential in the development of the productive skill (Speaking) of the English language. It allows acquiring fluency, good use of grammar and meaningful pronunciation. At the same time, it strengthens the interaction between the students, creating empathy to learn a new language.

**Keywords:** children's stories, productive skills, empathy.

## INTRODUCCIÓN

El idioma inglés ha sido por años estudiado como una lengua extranjera y hoy en día es uno de los idiomas oficiales del mundo globalizado. La trascendencia de su aprendizaje radica en su nivel de penetración en nuestra sociedad se da por la vinculación que se puede establecer entre un ente y el resto del mundo.

Sin embargo, el hábito de la lectura no es parte de nuestra cultura. Un estudio realizado por el (INEC, 2012) señala que el 56,8% de los encuestados simplemente no poseen interés alguno por la lectura. Otro dato de igual impacto es el porcentaje de los ecuatorianos que leen; quienes sólo le dedican dos horas o menos a la semana.

Se está viviendo un retroceso académico en el aprendizaje del idioma extranjero. La publicación expuesta por English Proficiency Index (EPI, 2015), posesionó al Ecuador en el puesto número 38 dentro de los países latinoamericanos con más bajo nivel de inglés.

Es por esto que se están realizando investigaciones, identificando la problemática en clase, partiendo de la necesidad educativa de docentes y estudiantes. Ésta investigación tuvo como objetivo contribuir con actividades prácticas de enseñanza y aprendizaje para resolver el problema a nivel micro y desde allí crear gusto en los estudiantes por aprender un idioma.

Ciertos autores afirman que la lectura dentro de todas las etapas escolares es necesaria (Martínez, 2015); no únicamente para fortalecer el aspecto académico sino también para el desarrollo de vínculos emocionales en los estudiantes. Martínez asegura que tanto adultos como jóvenes deberían leer para mejorar la salud, alejar la depresión, despertar la creatividad, logrando ampliar horizontes y fortalecer la mentalidad. El mismo autor también nos invita a recordar que quien más lee es quien más neuronas despierta logrando con este maravilloso hábito modificar su propio cerebro enfocándolo de manera productiva y proactiva.

Los cuentos infantiles juegan un papel importante en el aprendizaje del idioma inglés como L2. Este tipo de material vincula de manera natural al estudiante con el aprendizaje de una lengua que no es la materna. El objetivo fundamental del artículo es documentar actividades utilizando cuentos infantiles para el desarrollo de la destreza productiva (Speaking). En la presente investigación se da a conocer los conceptos de:

### **Pedagogía**

Es definida como una actividad humana sistemática, que orienta las acciones educativas y de formación en base a principios, estrategias, métodos, prácticas, y maneras de pensar y actuar, dentro de los cuales se encuentra el *constructivismo*, consistente en que el estudiante sea el promotor de su propio conocimiento, con la guía del docente. Uno de sus principales modelos es el enfoque histórico-cultural de Lev S. Vigotsky (2006), fundamental en la enseñanza de idiomas. También hay que considerar la teoría de la *Unidad de la Conciencia y la Actividad*, de S. L.

Rubinstein y A. N. Leontiev que, al decir de Romero y Lozano (2010), señala a la conciencia como la forma humana superior de reflejar la realidad por medio del lenguaje a través de la actividad verbal.

### **Lenguaje**

Se define como *lenguaje* a la *capacidad* que tiene una persona de comunicarse con los demás. Se trata de una facultad humana, pudiendo expresar sus pensamientos, sentimientos y vivencias, constituyendo cada uno una tipología particular de lenguaje, como dibujos, gestos, sonidos, movimientos corporales, procesos culturales (mitos, leyenda, arte, monumentos), etc. Entre las funciones que cumple el lenguaje están (Bazalar, 2006):

**Representativa:** Se llama también *significativa* porque permite transmitir, contar o decir algo de las cosas, de las cuales es un símbolo.

**Expresiva.** Se llama también *sintomática*, porque el lenguaje es

síntoma, indicio o revelación de la vida íntima del hablante.

**Apelativa.** El lenguaje es señal, respecto al oyente y es *llamativa*, *señalativa* o *apelativa*, porque dirige la conducta del receptor.

### **Lenguaje Literario**

Según expresa Álvarez (1995), el *lenguaje literario*, viene caracterizado por una acción que se articula en torno a un argumento y a personajes inscritos en un espacio y tiempo. En síntesis, el esquema dramático viene determinado por la representación de una acción, o secuencia de acciones, que contiene una situación problemática-conflicto realizada por unos actores que previamente han adoptado papeles de personajes; como en el caso de la presente investigación, él de la literatura infantil.

### **Literatura Infantil**

La *literatura infantil* es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la

exploración de mundos ignotos. En definitiva, la literatura para infantes normalmente llega ser un foco muy marcado en la transmisión de pensamientos profundos de los mismos. Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y tiene que ver de manera radical con la cultura, educación, comunicación, y ciencia. Además, es el arte que asume la realidad de la vida, recorre, traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno (Yataco, 2008).

Según Eduardo Yataco (2008), los objetivos de la literatura infantil son: incentivar la creatividad (estimula la imaginación), permitir el reconocimiento gráfico-verbal (relaciona grafemas con fonemas), ampliar el léxico (adopción de nuevas palabras), y fomentar el gusto por la lectura. Todo con el fin de crear lectores críticos, con historias atrayentes y divertidas, que consigan satisfacer los intereses, preferencias, gustos y necesidades de los mismos.

### **Aprendizaje de una lengua extranjera**

El *aprendizaje de una lengua extranjera* es una tarea desafiante y a la vez gratificante. Las técnicas de enseñanza deberán seguir las siguientes líneas directivas simples (Iruio, 2012):

- Usar pistas no verbales: las expresiones faciales, los gestos de la mano, y otras pistas son una gran forma para vencer la barrera idiomática.
- Usar medios visuales: los medios visuales pueden usarse para enseñar todo el vocabulario.
- El trabajo en equipo: les da la oportunidad de practicar el lenguaje.
- Usar materiales bilingües: material real como periódicos, revistas, o artículos académicos publicados en inglés.
- Repetir con otras palabras: repetir todo por lo menos tres veces.
- No hacer correcciones: corregir los errores de manera prudente y en el momento adecuado.
- Crear una atmósfera segura: proporcionar un ambiente en el cual el estudiante se sienta cómodo para experimentar con el idioma.

### **Destrezas Lingüísticas**

El tema de las *destrezas lingüísticas* debe estudiarse comprendiendo sus límites, así como aquellos aspectos más relevantes de su definición y componentes. Así como el desenvolvimiento y desarrollo del intelecto, a través del cual el ser humano asume normas, estereotipos, tabúes y creencias, teniendo la lengua un poder importante en las relaciones de jerarquía que se dan en las sociedades incluso contemporáneas (Lizasoain, A., Ortiz de Zárate, A., Walper, K., y Yilorm, Y., 2012).

Para trabajar en los componentes de las destrezas lingüísticas se debe comprender el ritmo del sujeto, su entorno, motivación y capacidad de respuesta. Se deben establecer acciones que permitan un mejor desarrollo y que puedan utilizar el apoyo de actividades visuales, sonoras, gráficas, repetitivas, sensibilizadoras, etc. (Romero, E., y Lozano, A., 2010).



Las destrezas lingüísticas incluyen a las destrezas productivas y a las receptivas. Cabe destacar que para obtener un eficiente aprendizaje de un idioma extranjero es necesario agrupar todas las destrezas, lo cual dará como resultado el dominio de la lengua en sí. Robert Gagné (1970) propuso un procedimiento para el análisis de destrezas en el proceso básico del aprendizaje sobre la base de la psicología del comportamiento humano, considerando el siguiente orden jerárquico:

- a) Surgen de acuerdo al orden con que las personas hacen las tareas.
- b) Van desarrollándose desde tareas simples a tareas más complejas.
- c) Se adquieren y desarrollan desde una perspectiva cultural.

Dicho autor describe las destrezas del siguiente modo (Gagne, 1970):

- **Intelectuales.** Comienzan al adquirir discriminaciones y cadenas simples, hasta llegar a conceptos y reglas.
- **Información verbal.** Su perfección generalmente se

adquiere por sugerencias externas.

- **Estrategias cognoscitivas.** Son destrezas que rigen el comportamiento del individuo con relación a su atención, memoria, pensamiento, etc. (Skinner).
- **Destrezas motoras.** Estas capacidades son muy importantes en ciertas áreas del aprendizaje, en las que se requiere uniformidad y regularidad en las respuestas.
- **Actitudes.** Estas son las capacidades que influyen sobre las acciones individuales de las personas.

### **Actividades para el desarrollo de la destreza productiva Speaking.**

Para practicar la destreza productiva (Speaking) es necesario realizar actividades con los estudiantes en pareja o grupales. Lo ideal es el trabajo en grupo con integrantes de diferentes destrezas. Las actividades productivas más apropiadas según Burillo J. (2006) para desarrollar el habla son:

### **“Contando un cuento”**

**Procedimiento:** Mirar una serie de dibujos y relatar una historia sobre el cuento mencionando las actividades que cualquier personaje hizo dentro del mismo.

**Objetivo:** Utilizar el pasado simple para comunicar las actividades que “x” personaje hizo en el cuento.

### **“Video de un cuento”**

**Procedimiento:** El profesor muestra un video sobre un cuento. Mientras que los estudiantes están observando el video, ellos pueden tomar notas con el objetivo de hacer un resumen oral del cuento.

**Objetivo:** Desarrollar la capacidad de escuchar a través de videos.

### **"Cosas útiles de un cuento"**

**Objetivo:** Utilizar el lenguaje para describir las cosas.

**Procedimiento:** Mirar una serie de dibujos y responder a las preguntas que el profesor pida a algún estudiante.

### **"Juego de roles"**

**Objetivo:** Representar a un personaje, logrando la producción del idioma.

**Procedimiento:** Otra manera de hacer que los estudiantes hablen es mediante la representación. Los estudiantes pretenden que se encuentran en diversos contextos sociales y tienen una variedad de funciones sociales. En esta actividad, el profesor da instrucciones a los estudiantes, tales como quiénes son y lo que piensan o sienten.

### **“Aprender un cuento local”.**

**Objetivo:** Familiarizar a los estudiantes con un cuento a través de un reconocimiento de los escenarios del mismo, desarrollando la habilidad de expresión oral mediante la narración.

**Procedimiento:** El profesor antes de dar a conocer los escenarios, entrega a los alumnos un cuestionario el cuál debe ser respondido oralmente en inglés a la vez que observan y escuchan la explicación ofrecida por el guía.

Los objetivos de la investigación es principalmente determinar la incidencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la destreza productiva (Speaking) del idioma inglés. A su vez justificar científicamente como influyen los cuentos infantiles. Consecuentemente evaluar el nivel de desarrollo de la destreza productiva (Speaking) y con los resultados establecer actividades que permitan incrementar el nivel de desarrollo de la destreza productiva (Speaking) con el uso de los cuentos infantiles.

## **MÉTODO**

El presente trabajo se encuentra estrechamente relacionado con el objetivo nacional que posee el Ecuador, que es preparar a los estudiantes de manera holística. Es así como la población tomada para ésta investigación fueron estudiantes de tercer año de Educación Básica y docentes del área de inglés de la Unidad Educativa “Glenn Doman”, dentro de la cual se obtuvo una muestra de estudio conformada por 42 estudiantes y 6 educadores, a quienes se les aplicaron las encuestas

con preguntas cerradas, como instrumentos para la recolección de datos.

El proceso duró un parcial donde la población investigada fue observada con el objetivo de validar las diferentes herramientas aplicadas para verificar la efectividad de las actividades propicias para desarrollar la destreza oral. Al principio de ésta investigación se procedió a evaluar a los estudiantes y el uso de los cuentos infantiles dentro del aula. Lo que se obtuvo con esa primera encuesta fue identificar que no se aplicaban los cuentos infantiles con regularidad. Se evidenció entonces que los docentes trabajaban netamente con el kit de materiales otorgados por la institución.

Con las actividades propuestas para desarrollar la destreza oral (Speaking) se trata conscientemente de incluir el método CLT (Communicative Language Teaching), aprendizaje activo y aprendizaje colaborativo en cada lectura de un cuento infantil. Se quiere sin duda dejar a un lado el método tradicional (Grammar Translation Method), utilizando

material lúdico dentro de clases donde el estudiante participe de manera cooperativa tal cual como lo sugiere Richards (2006) en donde cada actividad incluya a la colectividad dentro del aula.

Se evidenció en las encuestas aplicadas tanto a docentes como a estudiantes, que los educadores no aplicaban los cuentos infantiles como herramienta pedagógica. Sin embargo, se volvió a evaluar el desarrollo de la destreza oral de los estudiantes evidenciando una mejor fluidez oral. De manera que se procedió a valorar al estudiantado luego de haber socializado los cuentos infantiles y el resultado de estas evaluaciones fue positivo y satisfactorio para la investigación ya que los estudiantes participaron activamente en las actividades propuestas para trabajar con los cuentos infantiles potenciando la destreza oral en los estudiantes, mediante el relato del cuento, video del cuento, cosas útiles del cuento, juego de roles, y el aprender nuestro cuento local. A medida que se

presentaron las diferentes actividades, se pudo evidenciar el involucramiento por parte de los estudiantes en cada una de las actividades. Asimismo, la participación del grupo en las mismas mediante sus opiniones y respuestas frente a cada actividad.

Una vez que todas las actividades antes mencionadas fueron consideradas, los estudiantes tuvieron la oportunidad de experimentar con un material atractivo y dinámico dentro de un ambiente amigable y cómodo para producir el idioma. Los resultados obtenidos en esta evaluación fueron mejores a los obtenidos en un principio. Al comparar estas evidencias, consecuentemente, se recomienda la aplicación continua de cada una de las actividades consideradas para la potencialización de la destreza oral. Sin duda se pudo exponer y reafirmar que las actividades expuestas tienen como finalidad respaldar la metodología utilizada para la comprobación de la hipótesis aceptada.

## RESULTADOS

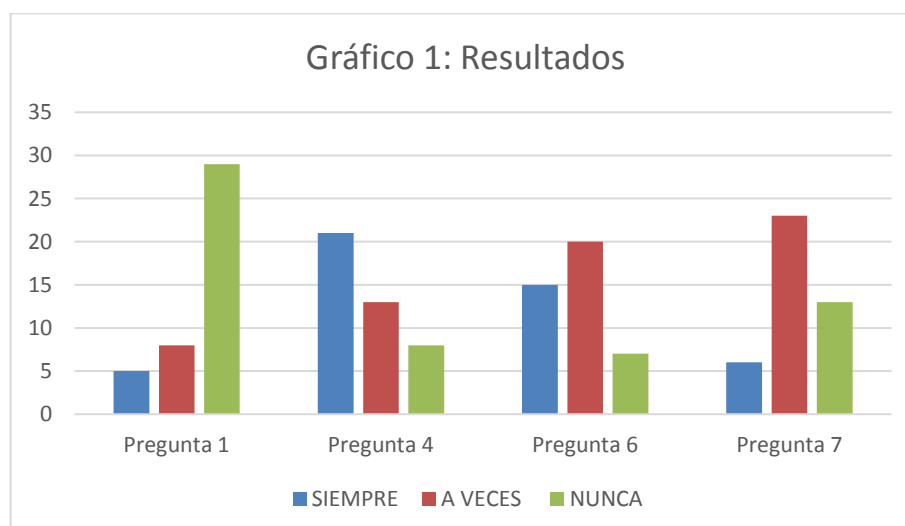
Los resultados obtenidos con la aplicación de encuestas y ejercicios de lectura están representados en los siguientes gráficos para facilitar su estudio e interpretación:

**Tabla 1:** Análisis de resultados

PREGUNTAS		Siempre	A Veces	Nunca	Total
1	¿Utiliza los cuentos infantiles en inglés en sus clases?	5	8	29	42
4	¿Considera que debido al uso del cuento infantil usted ha logrado expresarse de mejor manera?	21	13	8	42
6	¿Es capaz usted de comunicar sus opiniones de manera oral en inglés sin dificultad?	15	20	7	42
7	¿Describe usted acciones y expresa opiniones acerca de los cuentos infantiles con los que trabaja?	6	23	13	42
<b>TOTAL</b>		<b>47</b>	<b>64</b>	<b>57</b>	<b>168</b>

**Fuente:** Datos de encuestas tabuladas.

**Elaborado por:** Barreto, T. (2017)



De acuerdo a los instrumentos utilizados se pudo interpretar que de un total de 42 encuestados, 5 personas, manifestaron que los docentes sí utilizan cuentos en el salón de clases. Coinciden que la mayoría de estudiantes sí mejoraron su destreza oral durante la utilización de las diversas actividades. Teniendo en cuenta la dificultad que se les presenta al producir el idioma. Los estudiantes pueden identificar y definir situaciones de lo transcurrido en el cuento infantil, ya que al identificarse con los personajes pudieron sentirse parte integral del mismo.

La presente investigación gráfica evidencia el resultado de la información obtenida mediante la aplicación de encuestas a los estudiantes, en la cual se confirmó la práctica continúa de la destreza productiva Speaking cuyo objetivo fue determinar la utilización de los cuentos infantiles y establecer si mediante los mismos los estudiantes han logrado expresarse de mejor manera.

Una vez analizada la información, es evidente que el desarrollo de ejercicios de lectura está incluido en la planificación académica, sean estos pertenecientes al módulo del estudiante o materiales extra de lectura, lo que debería dar paso a un dominio de estas actividades lectoras.

Sin embargo, los datos obtenidos fueron diferentes ya que la gran mayoría de encuestados señalaron que la aplicación de estas actividades se las realizaban “A veces” lo que resulta en un desempeño poco productivo convirtiendo ésta destreza en una actividad monótona y mecánica.

Por último, un porcentaje no representativo de la muestra declaró “Nunca” practicar este tipo de actividades dentro del aula de clases.

En base a este dato, se interpreta que existe un grupo amplio de estudiantes que afirmaron no conocer la aplicación de las actividades para el desarrollo de esta destreza oral.

La valoración de resultados fue realizada y una vez establecido el análisis de resultados se pudo determinar el desarrollo de la destreza oral mediante la aplicación de cuatro pruebas pilotos direccionadas a los estudiantes quienes fueron sujetos de estudio con un lapso de veinte minutos por cada evaluación. Es importante resaltar que el propósito de la primera evaluación fue diagnosticar el promedio general que

los estudiantes poseían en esta destreza donde desafortunadamente se evidenció un rendimiento ineficiente en los ejercicios de comprensión oral. Éste hecho respalda a la información establecida por (INEC, 2012) afirmando que el nivel de comprensión oral no es óptimo.

No obstante, siguiendo el mismo procedimiento, la segunda y tercera evaluación fueron aplicadas: con la diferencia que ésta vez las distintas actividades para desarrollar la destreza oral fueron empleadas para la realización de los ejercicios de lectura en los cuentos infantiles.

Los resultados obtenidos denotaron un incremento positivo al indicando una mejora considerable en el promedio general. Al comparar estas evidencias, se concluye que el uso de los cuentos infantiles tiene una incidencia positiva en el proceso de la producción oral de los estudiantes con pensamiento crítico analítico.

Para la cuarta o última evaluación, el docente o modelador fue retirado de este proceso permitiendo de esta

forma que los educandos desarrollen un trabajo autónomo y cooperativo. La lectura fue de carácter autónomo ya que los lectores debían utilizar las actividades aprendidas con anterioridad para interpretar los contenidos del cuento infantil. De igual manera, fue de carácter cooperativo ya que los lectores contaban con sus compañeros para interpretar la información.

## **DISCUSIÓN**

Al realizar la discusión final del trabajo de investigación, ilustrando las relaciones (o conexiones) entre lo que se ha observado con la aplicación de los instrumentos durante el trabajo de campo se destaca la importancia y alcance de las mismas.

En la institución educativa se emplean cuentos infantiles para el desarrollo de destreza productiva en idioma inglés, pero sólo en su mínima expresión, pues la mayoría de los estudiantes coinciden en que eso se hace sólo a veces o para la gran mayoría nunca, por lo que dicha herramienta didáctica es poco empleada por los docentes en el plantel.

El hecho de que esta práctica pedagógica no sea aplicada por la totalidad de los maestros constituye una falencia en la metodología educativa, al mismo tiempo se evidencia que los docentes no manejan los cuentos en su quehacer diario, y por tal razón muchos los ven como pérdida de tiempo o como una simple actividad recreativa, sin connotación pedagógica. A pesar de la anterior afirmación, se puede utilizar el cuento en un sentido de género literario, ya que así lo define la Real Academia de la Lengua clasificándolo dentro de la palabra literatura. Un sistema de comunicación verbal propio de una comunidad humana.

Los cuentos ayudan a desarrollar la imaginación, la literatura infantil abre las puertas a un mundo fascinante, donde la imaginación se desarrolla de manera inevitable, al tiempo de contribuir con las necesidades cognitivas de los estudiantes.

Ramos, C. (2015) en su taller sobre el cuento coeducativo defiende su posición sobre el desarrollo oral de

los estudiantes, incluso en el ámbito social, al permitirles inmiscuirse en un contexto real que responde a situaciones de la vida misma. Él mismo autor ampara la idea de fusionar el uso de actividades enfocadas a mejorar la comprensión lectora con el material con el que usualmente se manipula en el aula de clases.

Mientras para Mesa, M. (2015) mantiene que los cuentos infantiles al contrario de ser un aporte para los estudiantes es más bien un limitante para explotar la capacidad de comprender los contenidos narrados, sus escenarios y personajes. Afirma que los estudiantes no poseen la habilidad de comprender contextos literarios de manera adecuada.

Él añade además que la creatividad es lo que no se fomenta con los cuentos infantiles donde el ser humano se aleja de la realidad. Y trata de sobre manera crear una realidad paralela. A esto refuta Tapia X. (2012) quien menciona que: “La creatividad debe ser transmitida como cualquier otro aspecto de la Lengua y Literatura”. Tapia por su parte alberga la idea de



usar al cuento infantil como estrategia metodológica, donde las diferentes actividades motiven a los niños a mostrar que la creatividad es parte fundamental para el desarrollo no solo cognitivo sino también emocional.

Asimismo Tapia considera importante la utilización de audiolibros o imágenes secuenciales al momento de escuchar un cuento, con el objetivo de visualizar lo que se escucha y se puedan captar detalles significativos del mismo, elevando de tal modo su comprensión.

Por su parte, Giroux, H. (2015) menciona que: el uso del cuento infantil se debería ver como una herramienta de expresión lingüística, tomando en cuenta que a quien lee con frecuencia le resulta más fácil escribir, y a quien escucha le es más fácil hablar, pues el objetivo al aprender una lengua extranjera es, definitivamente, enamorarse de su sonido y mediante ese estado emocional comenzar a reproducirlo.

Éste autor sostiene que el cuento en sí es una herramienta amigable, útil y de fácil acceso, que refuerza el trabajo

guiado por un libro. Para mencionado autor el cuento ayuda a expresar las ideas de forma entendible, pues a los infantes les resultaría factible adquirir el idioma de manera natural.

Por el contrario: para Rebolledo, M. (2009) la lectura de cuentos infantiles no llega a desarrollar el aspecto cognitivo en los estudiantes. Ella por su parte considera que los cuentos infantiles resultan ser demasiado sexistas donde el rol que ocupa los personajes femeninos asumen sometimiento y es el personaje masculino quien representa la figura salvadora del cuento. Se puede evidenciar que la crítica hacia el cuento por parte de la autora sin duda tiene mucha connotación emocional, que muchas veces el docente relega a segundo plano, por cubrir con lo que el régimen educativo demanda. Al respecto es fundamental que como metodología se llegue al estado en que los estudiantes formen parte activa del cuento y se identifiquen con algunos de sus personajes, lo que les permitirá interiorizar en mayor medida su contenido y recordar con mayor claridad y permanencia el

mensaje y el objetivo del cuento. Al identificarse con los personajes, los estudiantes viven una experiencia única e inolvidable y según Laguna. D. (2003) los estudiantes desarrollan la imaginación, relacionan fonemas, adquieren nuevas palabras y promueven el gusto por la lectura.

La investigación demostró que uno de los aspectos de mayor dificultad en la enseñanza de una lengua extranjera es la comunicación, donde poder expresarse con fluidez y claridad es un objetivo principal. Les resulta difícil comunicarse en inglés. Eliminar tales falencias en los estudiantes es lo que se pretende facilitar con el manejo adecuado del cuento infantil como recurso didáctico.

El trabajo autónomo y el deseo de investigación ayudan a los estudiantes a construir conocimientos de acuerdo con sus necesidades personales, lo que promueve una educación de calidad.

Consideran al cuento como una herramienta útil para desarrollar la capacidad de predicción en los

estudiantes, pues, según los acontecimientos que en él se describen, los estudiantes podrán deducir lo que va a suceder, y por ende crear su propio final o acontecimiento próximo.

Es aquí donde los docentes pueden tomar las sugerencias de Espinoza. A. (2009) e identificar los dos tipos de cuentos, el popular y el literario, para aplicar el más relevante en el salón de clase.

Se puede considerar que en la institución educativa de referencia los cuentos infantiles están siendo tomados más como herramientas distractoras que como recursos didácticos que aporten a la formación holística de los estudiantes, de modo que contribuyan al enriquecimiento del vocabulario, y propicien el desarrollo oral de la forma más natural para los alumnos, invitando a los niños, a través de la fantasía, a vivir en un mundo sobrenatural, donde los personajes sean ellos mismos.

De acuerdo a (Giraldo & Gonzalez , 2014) el cuento también presenta desventajas como las siguientes:

“Enseñan poco sobre las condiciones específicas de la vida en la moderna sociedad de masas, han sido remplazados por diferentes versiones que les hacen tomar de manera más superficial, se fomenta en los niños una dependencia intelectual de acuerdo a sus mensajes.”

A pesar de la opinión expresada anteriormente por las autoras. Giraldo & Gonzalez, la actual investigación demuestra que en el lugar en el que se llevó a cabo los resultados alcanzados con la investigación permiten afirmar sobre la necesidad de las acciones que se proponen, por cuanto los docentes están de acuerdo en el uso de los cuentos infantiles para cultivar la afectividad en los alumnos y promover sus capacidades de comunicación y comprensión, lo cual resulta de vital importancia en el aprendizaje de una lengua extranjera, como en el caso del idioma inglés entre los estudiantes de tercer año de Educación Básica, de la unidad educativa “Glenn Doman”, de la ciudad de Ambato.

## **CONCLUSIÓN**

La investigación desarrollada presenta lo siguiente que al término del proceso sumativo los estudiantes no demuestran su habilidad en el manejo del idioma inglés.

No existe una comunicación real en idioma inglés entre los estudiantes, sólo el estudio en base al libro de texto.

Los docentes sí conocen sobre la importancia de los cuentos infantiles en la educación, pero no ponen en práctica la evaluación formativa y sumativa enfocada a la comunicación mediante esta herramienta.

Los cuentos infantiles no son aplicados de manera combinada en el proceso de enseñanza del idioma inglés en la institución educativa.

A partir de las derivaciones anteriores se sugiere las siguientes estrategias para satisfacer la necesidad presentada:

El uso de los cuentos infantiles debe ser continua, planificada de manera formativa y sumativa, y enfocada a

alcanzar los logros de aprendizaje con fines comunicativos en inglés.

Se deben aplicar actividades, tanto guiadas como libres, que promuevan la comunicación oral entre los estudiantes.

Es preciso enfatizar la producción oral en las actividades planificadas a desarrollarse dentro del currículo escolar.

Los cuentos infantiles deben ser utilizados con fines comunicativos amplios, que contribuyan al desarrollo de la destreza productiva entre los alumnos de tercer año de Educación Básica en la institución educativa Glenn Doman.

En síntesis, para adquirir la comprensión absoluta de un texto escrito la información debe ser significativa, donde se atraiga la atención del estudiante mediante imágenes familiares para los mismos.

Ésta estrategia facilitará la adquisición de saberes donde el estudiante vaya construyendo de a

poco su aprendizaje y de la misma manera adquiriendo nuevas experiencias académicas. Cabe resaltar que el objetivo global de la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés es la comunicación activa, por lo tanto la verbalización es uno de los aspectos más importantes a desarrollar y asimismo se trata de fomentar el pensamiento crítico de los estudiantes.

Por tal motivo, la correcta aplicación de los cuentos infantiles estimula positivamente el aprendizaje desarrollando la destreza oral. De acuerdo con lo indagado en la presente investigación, es evidente que el uso de los cuentos infantiles generó un resultado auténtico con resultados notables e inmediatos. Se evadió con esto la lectura mecánica y por ende el memorismo. La retroalimentación desempeña un papel muy importante pues un trabajo en equipo sin duda da mejores resultados.

## REFERENCIAS

- Álvarez, C. (1995). *La expresión dinámica de la dramatización. El teatro en el aula*. Barcelona: Octaedro.
- Bazalar, J. (2006). *El Lenguaje*.  
Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos32/lenguaje/lenguaje.shtml>
- Burillo, J. (2006). *Las lenguas extranjeras en el aula*. Barcelona: GRAO, de IRIF, SL.
- Gagne, R. (1970). *Las condiciones del aprendizaje*. Madrid: Aguilar .
- Girardo, M. & Gonzalez, L. (2014) .  
El discurso Literario y la Psicocrítica. Obtenido de <https://melany4demayo.wordpress.com/>
- Giroux, H. (1995). “Estimulando a la juventud: La Disneylización de la Cultura Infantil”. *Arte y Cultura*  
Recuperado el 25 de Julio de 2018, de <http://www.monografias.com>
- INEC. (Octubre de 2012). *inec.gob.ec*. Obtenido de *Habitos de lectura en Ecuador*: <http://www.inec.gob.ec/docu>mentos\_varios/presentacion\_habitos.pdf
- Iruio, S. (2012). *Teaching techniques* . New England : Multifunctional Resource Center.
- Lizasoain, A., Ortiz de Zárate, A., Walper, K., y Yilorm, Y. (2012). *Estudio descriptivo y exploratorio de un Taller de Introducción a las Técnicas Teatrales para la enseñanza/aprendizaje de una lengua extranjera* .  
Recuperado el 10 de 07 de 2016, de <http://www.scielo.cl>: [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052012000200010&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052012000200010&lng=pt&nrm=iso)
- Mesa, M. (2015). " La imagen del Sur. Racismo, clichés y estereotipos. Unidad Didáctica de Educación Intercultural". Madrid: Fundación Hogar del Empleado. Centro de investigación para la Paz.  
recuperado 25 julio 2018 de <http://www.ceipaz.org/images/contenido/intercultur.manoli.pdf>.

Ramos, C. (2015). “*Taller del Cuento Coeducativo*”.  
Centro del  
Profesorado de Granada.  
[http://www.juntadeandalucia.es/...CUENTO/TALLER\\_CUENTO\\_COEDUC](http://www.juntadeandalucia.es/...CUENTO/TALLER_CUENTO_COEDUC).

Rebolledo Deschamps, M. (2009).  
“Siete rompecuentos para siete noches.  
Guía didáctica para una Educación No Sexista dirigida a madres y padres”.  
Dirección General de la Mujer.  
[http://www.educarenigualdad.org/.../171\\_cuentos-madrespadres-pdf](http://www.educarenigualdad.org/.../171_cuentos-madrespadres-pdf)

Romero, E., y Lozano, A. (2010).  
*Adquisición de las habilidades lingüísticas y cognitivas, relevancia para el aprendizaje del lenguaje*.  
Madrid: Umbral Científico.

Vigotsky, L. (2006). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alhambra.

Yataco, E. (3 al 6 de Septiembre de 2008). *¿Qué es literatura infantil?* . Obtenido de sitio web de Espacio El latino com : [http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez\\_lihon\\_danilo/que\\_es\\_literatura\\_infantil.htm](http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatura_infantil.htm)

## Anexo 2. Encuesta estudiantes de tercer año de Educación Básica



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE IDIOMAS



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GLENN DOMAN

**Objetivo:** Recolectar información para realizar la investigación de los cuentos infantiles y el desarrollo de la destreza productiva (Speaking) en los niños de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Glenn Doman de la ciudad de Ambato.

**Instrucciones.** Marcar con un **X** la respuesta que considere apropiada.

#### CUESTIONARIO

1. ¿Utiliza los cuentos infantiles en inglés en sus clases?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

2. ¿El cuento infantil le ha ayudado a desarrollar más la imaginación?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

3. ¿Comprende el cuento (personajes, escenarios, desenlace, contenido en general)?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

4. ¿Considera que debido al uso del cuento infantil usted ha logrado expresarse de mejor manera?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

5. ¿La afectividad (sensibilidad) es un valor que se puede adquirir gracias manejo del cuento infantil?

Siempre ( )                                      A veces ( )                                      Nunca ( )

6. ¿Es capaz usted de comunicar sus opiniones de manera oral en inglés sin dificultad?

Siempre ( )                                      A veces ( )                                      Nunca ( )

7. ¿Describe usted acciones y expresa opiniones acerca de los cuentos infantiles con los que trabaja?

Siempre ( )                                      A veces ( )                                      Nunca ( )

8. ¿Desarrolla la predicción (función del lenguaje) para crear otro posible final o desarrollo diferente del cuento infantil?

Siempre ( )                                      A veces ( )                                      Nunca ( )

9. ¿Especifica su gusto o su disgusto acerca del cuento infantil de manera verbal en inglés sin dificultad?

Siempre ( )                                      A veces ( )                                      Nunca ( )

10. ¿Puede definir y explicar situaciones entre sus compañeros acerca de lo vivenciado en el cuento infantil?

Siempre ( )                                      A veces ( )                                      Nunca ( )

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**



#### Anexo 4. Encuesta docentes de inglés.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE IDIOMAS**



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE INGLÉS DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA GLENN DOMAN

**Objetivo:** Recolectar información para realizar la investigación de los cuentos infantiles y el desarrollo de la destreza productiva (Speaking) en los niños de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Glenn Doman de la ciudad de Ambato.

Estimados docentes del idioma inglés sírvase contestar o marcar con una (X) la respuesta que usted considere correcta, la veracidad de la contestación permitirá realizar el trabajo de investigación con toda claridad.

#### CUESTIONARIO

1. ¿Cómo profesor incluye los cuentos infantiles como estrategia pedagógica en el aprendizaje de los niños para el desarrollo oral en inglés?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

2. ¿Cree usted que el cuento es una herramienta pedagógica para el desarrollo social en los estudiantes?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

3. ¿Considera usted que sus estudiantes logran comprender el cuento?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

4. ¿Considera usted que el estudiante está en capacidad de expresarse en forma oral (tomando en cuenta sus limitaciones)?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

5. ¿Cree usted que el cuento es un elemento indispensable para guiar el comportamiento estudiantil?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

6. ¿Los cuentos son indispensables para describir acciones y expresar opiniones de la misma manera?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

7. ¿En base al cuento el estudiante puede expresar sus gustos y disgusto?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

8. ¿Considera usted al cuento como herramienta útil para desarrollar la predicción en los estudiantes?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

9. ¿Considera usted que el cuento aportan al desarrollo de parte verbal del niño@?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

10. ¿Cultivar la afectividad mediante el uso de los cuentos en los estudiantes es necesario?

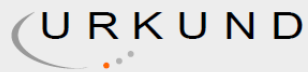
Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

## Anexo 6. Informe de herramienta URKUND anti plagio.



### Urkund Analysis Result

**Analysed Document:** BARRETO SILVA TATIANA.docx (D31932842)  
**Submitted:** 11/1/2017 2:35:00 AM  
**Submitted By:** t.atybarreto22@hotmail.com  
**Significance:** 0 %

Sources included in the report:

Instances where selected sources appear:

0