

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Tema: “LA SALA DE AUDIOVISUALES EN EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO”

Trabajo de Investigación, previo a la obtención del Grado Académico de Magíster en Educación Inicial.

Autora: Licenciada Angélica del Rocío Bombón Samaniego.


Director: Doctor Medardo Alfonso Mera Constante, Magíster.

Ambato – Ecuador

2018

A la Unidad de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

El Tribunal receptor del Trabajo de Investigación presidido por el Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magíster, e integrado por los señores Ingeniero Mentor Javier Sánchez Guerrero, Magíster, Licenciada Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Magíster, Doctora Marina Zenaida Castro Solórzano, Magíster, designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Investigación con el tema: **“LA SALA DE AUDIOVISUALES EN EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO”**, elaborado y presentado por la señora Licenciada Angélica del Roció Bombón Samaniego, para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Inicial; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Investigación, el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la Universidad Técnica de Ambato.


.....
Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg.
Presidente del Tribunal

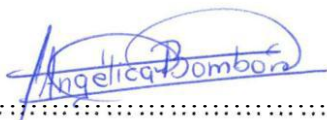

.....
Ing. Mentor Javier Sánchez Guerrero, Mg.
Miembro del Tribunal


.....
Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Mg.
Miembro del Tribunal


.....
Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg.
Miembro del Tribunal

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Investigación presentado con el tema: **“LA SALA DE AUDIOVISUALES EN EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO”**, le corresponde exclusivamente a la Licenciada. Bombón Samaniego Angélica del Rocío, Autora bajo la Dirección del Doctor Medardo Alfonso Mera Constante, Magíster, Director del Trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual de la Universidad Técnica de Ambato.



.....
Licenciada Angélica del Rocío Bombón Samaniego.

c.c. 180448396-2

AUTORA



.....
Doctor Medardo Alfonso Mera Constante, Magíster.

c.c. 050125995-6

DIRECTOR

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Investigación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad.



.....
Licenciada. Angélica del Rocío Bombón Samaniego.

c.c. 180448396-2

AUTORA

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Portada.....	i
A la Unidad de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	ix
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xi
AGRADECIMIENTO	xii
DEDICATORIA	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
EXECUTIVE SUMMARY.....	xvi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	2
EL PROBLEMA	2
1.1 Tema.....	2
1.2 Definición del problema de la investigación.....	2
1.1.1 Árbol de problemas.....	4
1.2 Análisis crítico	5
1.2.1. Prognosis	6
1.2.2. Formulación del problema	6
1.2.3. Interrogantes (Subproblema).....	6
1.2.4. Delimitación.....	7
1.2.5. Delimitación Espacial	7
1.2.6. Delimitación Temporal	7
1.2.7. Unidades de observación	7
1.3. Justificación.....	7
1.4 Objetivos	8

1.4 .1. Objetivo General	8
1.4 .2. Objetivos específicos	9
CAPÍTULO II	10
MARCO TEÓRICO.....	10
2.1. Fundamentación filosófica	11
2.1.1. Fundamentación pedagógica.....	12
2.1.2. Fundamentación legal	13
2.3. Categorías Fundamentales	15
2.4. Fundamentación Teórica.....	18
2.4.1. Fundamentación teórica de la variable independiente	18
2.4.2. Fundamentación teórica de la variable dependiente	24
2.5. Hipótesis.....	31
2.5. Identificación de variables	31
CAPÍTULO III.....	32
3.1. Enfoque	32
3.2. Modalidad de la Investigación	32
3.2.1. Investigación bibliográfica.....	32
3.2.2. Investigación de campo.....	33
3.3. Tipos de Investigación	33
3.3.1. Investigación descriptiva.....	33
3.3.2. Investigación asociación de variables	33
3.3.4. Investigación Explicativa	33
3.4. Población y Muestra.....	34
3.4.1. Muestra.....	34
3.5. Operacionalización de variables	35
3.6. Plan de recolección de la información	37
3.7. Plan de procesamiento de la información	37
CAPÍTULO IV.....	39
Análisis e Interpretación de Resultados	39
4.1. Análisis e interpretación de la encuesta aplicada a los docentes	39
4.2. Análisis e interpretación de la encuesta aplicada a los padres de familia.....	52
4.3. Tabla Comparativa de Pre Test y Post Test	66

4.4. Verificación de la Hipótesis	68
4.5. Representación gráfica de la Campana de Gauss.....	71
4.6. Validación de la encuesta.....	71
4.7. Validación Alfa de Cronbach.....	73
CAPÍTULO V	75
5.1. Conclusiones	75
5.2. Recomendaciones.....	76
CAPÍTULO VI.....	77
6.1. Título.....	77
6.1.2. Datos informativos	77
6.2. Antecedentes de la propuesta	78
6.3. Justificación.....	79
6.4. Objetivos	80
6.4.1. Objetivo General	80
6.4.2. Objetivos Específicos.....	80
6.5. Análisis de factibilidad.....	81
6.6. Fundamentación científico-técnica	81
6.7. Metodología	86
6.8. Administración de la propuesta.....	93
6.8. Desarrollo de Contenidos del Cd Interactivo	94
Tabla Comparativa de Pre Test y Post Test	105
BIBLIOGRAFÍA	108

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población y Muestra.....	34
Tabla 2 existe en la institución una Sala de Audiovisuales	39
Tabla 3 Los recursos suficientes para desarrollar la percepción auditiva – visual	40
Tabla 4 Nivel de importancia tiene la Sala de Audiovisuales.....	41
Tabla 5 nivel de importancia tienen las actividades que se realizan en la Sala Audio visuales.....	42
Tabla 6 nivel estimula a los estudiantes con videos educativos	43
Tabla 7 frecuencia utiliza CDs interactivos	44
Tabla 8 planificación el uso de simbología en el aprendizaje pedagógico	45
Tabla 9 métodos didácticos tecnológicos.....	46
Tabla 10 estudiantes escuchan una orden y codifican la respuesta.....	47
Tabla 11 estudiantes imitan y reconocen sonidos de su entorno	48
Tabla 12 nivel de vocalización que tienen los estudiantes.....	49
Tabla 13 nivel se encuentra la memoria auditiva.....	50
Tabla 14 recursos se podrían implementar en la Sala de Audiovisuales	51
Tabla 15 Existe en la institución una Sala de Audiovisuales.....	52
Tabla 16 los recursos suficientes para desarrollar la percepción auditiva – visual de los niños	53
Tabla 17 nivel consideraría prioritario que se realicen actividades en la Sala Audiovisuales.....	54
Tabla 18 nivel de importancia le da usted a los Recursos y Audiovisuales.....	55
Tabla 19 nivel estimula a su hijo(a) con videos educativos en su hogar	56
Tabla 20 frecuencia utiliza CDs interactivos para apoyar en el desarrollo del aprendizaje	57
Tabla 21 nivel considera que el uso de materiales o herramientas visuales en el aprendizaje pedagógico.....	58
Tabla 22 los métodos didácticos tecnológicos dirigidos a su niño(a) mejoran la atención	59
Tabla 23 nivel su niño(a) escucha una orden y manifiesta la respuesta.....	60

Tabla 24 grado percibe que su niño(a) reconocen e imita sonidos	61
Tabla 25 nivel de vocalización de su niño(a) al hablar	62
Tabla 26 nivel se encuentra la memoria auditiva de su niño(a)	63
Tabla 27 recursos se podrían implementar en la Sala de Audiovisuales	64
Tabla 28 Test.....	65
Tabla 29 Test Tabla comparativo de pre test y post test	66
Tabla 30 Resultado de Pre test y Post test.....	68
Tabla 31 Resultado T -student	70
Tabla 32: Población Encuesta Docentes	74
Tabla 33: Presupuesto	94
Tabla 34 Test Tabla comparativo de pre test y post test	105
Tabla 35 Matriz de evaluación porcentual de las actividades.....	107

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Medios audiovisuales.....	23
Cuadro 2: Procesos Perceptivos	28
Cuadro 3: Tipos de Percepción.....	30
Cuadro 4: Variable Independiente: Sala de Audiovisuales	35
Cuadro 5: Variable Dependiente: Percepción Auditiva	36
Cuadro 6: Preguntas desarrollo de investigación	37
Cuadro 7: Objetivos perseguidos.....	88
Cuadro 8: Modelo Operativo	91

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Árbol de problemas.....	4
Gráfico 2 Categorías fundamentales	15
Gráfico 3 Constelación de ideas Variable. Independiente	16
Gráfico 4 Constelación de ideas de la variable dependiente.....	17
Gráfico 5 Órgano sensorial	30
Gráfico 6 Sala de Audiovisuales para niños(as) de 4-5 años	39

Gráfico 7 Percepción auditiva – visual de los niños	40
Gráfico 8 Nivel de importancia tiene la Sala de Audiovisuales.....	41
Gráfico 9 nivel de importancia tienen las actividades que se realizan en la Sala Audio visuales.....	42
Gráfico 10 nivel estimula a los estudiantes con videos educativos	43
Gráfico 11 frecuencia utiliza CDs interactivos	44
Gráfico 12 planificación el uso de simbología en el aprendizaje pedagógico	45
Gráfico 13 métodos didácticos tecnológicos.....	46
Gráfico 14 estudiantes escuchan una orden y codifican la respuesta.....	47
Gráfico 15 estudiantes imitan y reconocen sonidos de su entorno	48
Gráfico 16 nivel de vocalización que tienen los estudiantes.....	49
Gráfico 17 nivel se encuentra la memoria auditiva.....	50
Gráfico 18 recursos se podrían implementar en la Sala de Audiovisuales	51
Gráfico 19 Existe en la institución una Sala de Audiovisuales.....	52
Gráfico 20 los recursos suficientes para desarrollar la percepción auditiva – visual de los niños.....	53
Gráfico 21 nivel consideraría prioritario que se realicen actividades en la Sala Audiovisuales.....	54
Gráfico 22 nivel de importancia le da usted a los Recursos y Audiovisuales.....	55
Gráfico 23 nivel estimula a su hijo(a) con videos educativos en su hogar	56
Gráfico 24 frecuencia utiliza CDs interactivos para apoyar en el desarrollo del aprendizaje	57
Gráfico 25 nivel considera que el uso de materiales o herramientas visuales en el aprendizaje pedagógico	58
Gráfico 26 los métodos didácticos tecnológicos dirigidos a su niño(a) mejoran la atención	59
Gráfico 27 nivel su niño(a) escucha una orden y manifiesta la respuesta	60
Gráfico 28 grado percibe que su niño(a) reconocen e imita sonidos	61
Gráfico 29 nivel de vocalización de su niño(a) al hablar.....	62
Gráfico 30 nivel se encuentra la memoria auditiva de su niño(a).....	63
Gráfico 31 recursos se podrían implementar en la Sala de Audiovisuales	64
Gráfico 32 Test.....	65

Gráfico 33 Comparativa de pre test –post test	67
Gráfico 34 campana de Gauss.....	71
Gráfico 35 plantilla de diseño de cd.....	87

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Autorización de la institución.....	114
Anexo 2 Instrumento de redacción de datos	115
Anexo 3 Test de áreas de desarrollo	121
Anexo 4 Instrumentos de validación.....	127
Anexo 5 Resultados de promedio de Pre-test y Post-test.....	131
Anexo 6 Fotografías	134

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más emotivo agradecimiento a Dios Padre celestial, por darme la vida y el privilegio de enriquecer mi espíritu profesional, por estar a mi lado a lo largo de mi vida, por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante toda mi etapa de estudio.

A mí querida Universidad Técnica de Ambato, de manera especial a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación y a sus docentes quienes han compartido sus conocimientos en este proceso de formación.

Un grato y sincero agradecimiento al Doctor Medardo Alfonso Mera Constante, Magíster, por haberme dirigido en una forma profesional el trabajo de esta investigación, hasta llegar con éxito a su culminación.

Licenciada. Angélica del Rocío Bombón Samaniego.

DEDICATORIA

A Dios, por bendecir cada paso que doy, darme fuerzas para poder cumplir una de las metas en mi vida con paciencia y humildad.

A mi querido esposo y compañero de vida, Favio Miranda por su apoyo incondicional, por su amor, por estar a mi lado y juntos disfrutar de este triunfo en mi vida profesional.

A mi amado hijo Luis David por ser mi fuente de motivación e inspiración para superarme cada día más y así poder luchar para disfrutar de un futuro mejor.

A mi madre Nancy por haberme apoyado desde un inicio en todo lo que me he propuesto, sus consejos, sus valores, lo que han hecho que entienda que si tropiezo y caigo, ella estará ahí y con su amor me ayudará a levantar.

Licenciada. Angélica del Rocío Bombón Samaniego.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

“LA SALA DE AUDIOVISUALES EN EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO”

AUTORA: Licenciada Bombón Samaniego Angélica del Rocío.

DIRECTOR: Doctor Medardo Alfonso Mera Constante, Magíster.

FECHA: 14 de mayo de 2018.

RESUMEN EJECUTIVO

El proyecto de investigación está impulsado a niños de educación inicial que en el momento que los docentes imparten sus clases en las aulas no logran con facilidad que estos niños tomen especial atención en clase por lo que se requiere analizar la incidencia de la sala de audiovisuales en el desarrollo de la percepción auditiva en los niños de 4 a 5 años del de la Unidad Educativa Ambato. Es importante que los docentes utilicen recursos didácticos para complementar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Pues, con la ayuda de la tecnología los docentes tienen a su alcance nuevos materiales didácticos que ayudan al aprendizaje y son recursos que llaman la atención al educando que le permita tener una enseñanza más creativa. Hoy en día el uso de la computadora para niños/as de 4 a 5 años de edad es muy cuestionado por que se piensa que puede crear adicción y que no tiene ninguna utilidad para enseñar, pero esas creencias se dan porque no se utiliza la computadora de forma adecuada. Los niños/as tiene interés por los juegos en la computadora, pero hay algunos que dejan un aprendizaje mientras que otros no. Por ello, se creó el CD interactivo “Aprendiendo con Angie” como una herramienta de apoyo para enseñar, en un entorno potenciador como es la sala de audiovisuales. La importancia de enseñar y aprender por medio de herramientas tecnológicas de apoyo para el docente, aportara a un desarrollo de una educación inicial, para que el eje integrador del área sea: construir la identidad mediante experiencias y procesos de percepción,

desarrollo de pensamiento, objetos o acciones artísticas, que promueven procesos de autoconocimiento, sensibilización al entorno, e innovación cotidiana. Las ordenes de ejecución de las actividades del CD “Aprendiendo con Angie” están dadas por comandos interactivos considerando que muchos de los niños/as no pueden leer. Para usar este juego se utiliza únicamente el mouse, instrumento que el niño/a de 4 a 5 años ya puede usar sin dificultad por su avanzada motricidad fina.

Descriptor: aprendizaje, audiovisuales, cd interactivo, enseñar, guía metodológica, herramientas tecnológicas, innovación, motricidad percepción auditiva, sala de audiovisuales.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

THEME:

“THE AUDIOVISUAL ROOM IN THE DEVELOPMENT OF THE LISTENING PERCEPTION IN KIDS FROM UNIDAD EDUCATIVA AMBATO”

AUTHOR: Licenciada Bombón Samaniego Angélica del Roció.

DIRECTED BY: Doctor Medardo Mera Magíster.

DATE: May, 14th, 2018.

EXECUTIVE SUMMARY

The research project is focused to children of initial education that in the moment in which the teachers give their lessons, don't reach easily children's attention, that's why it is required to analyze the incidence of the audiovisual room in the development of the listening perception in kids from 4 to 5 years-old at Unidad Educativa Ambato.

It is important that teachers use didactic resources in order to complement the teaching-learning process. Since, the help of technology, teachers have new didactic materials that help in the learning and they are resources that call the attention of the pupil for having a more creative teaching. Nowadays, the use of computers for 4 to 5 year-old children is questioned because it is thought that it will create an addiction and it doesn't have any efficiency for teaching but, these beliefs are set because the computer is not used in a correct way. Children have interest for computer games but, there are some people who leave their teaching meanwhile, others don't. Because of it, the interactive CD “Aprendiendo con Angie” was created as a supporting tool for teaching in an encouraging environment as the audiovisual room is. The importance of teaching and learning through supporting technological tools for the teacher, will provide a development of an initial

education in order to focus the area in: To construct the identity through experiences and perception processes, development of thinking, objects or artistic actions, that promotes the processes of self-knowledge, awareness to the environment, and daily innovation. The execution orders of the activities from the CD “Aprendiendo con Angie” are given through interactive commands by considering that many children cannot read yet. For using this game, the mouse is the unique tool for being used, instrument that a 4 to 5 year-old child is already able to use without difficulties because of his/ her advanced fine motor.

KEYWORDS: learning, audiovisuals, interactive CD, teaching, methodological guide, technological tools, innovation, motor, listening perception, audiovisual room.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación contiene seis capítulos, y se detallan a continuación:

Capítulo I: En este capítulo se indica el tema de investigación para plantear el problema en la contextualización sobre un análisis macro, meso y micro que será constituido por el árbol de problemas del que se relacionará las causas y los efectos; seguidamente, se elabora el análisis crítico que determina la prognosis, para formular las preguntas que direccionarán la delimitación del objetivo de la investigación para posteriormente determinar la justificación y los objetivos.

Capítulo II: Esta sección está destinada básicamente al estado del arte, de la categorización de las variables independiente y dependiente, con la determinación de una tentativa propuesta de solución al problema hallado.

Capítulo III: Se establece la modalidad, enfoque y nivel de investigación; así mismo, la población y la muestra; seguidamente de la operacionalización de variables; y finalmente, el plan de procesamiento de la información, que intervienen en la indagación, para que sea concisa, alcanzable y realizable.

Capítulo IV: Este componente está principalmente enfocado a describir los resultados obtenidos, una vez, finalizado el proceso de investigación.

Capítulo V: Se aportan conclusiones y recomendaciones, relacionados con los objetivos generales y específicos, brindando al lector una visión más clara y definitiva, abarcando la problemática expuesta por la investigadora, que conjuntamente con los demás capítulos, puede ser de utilidad para proponer una solución al problema encontrado.

Capítulo VI: En este capítulo se desarrolla, la solución al problema investigado, en base a un modelo operativo, que sirva de guía en su ejecución y una previsión de la evaluación, para hacer de la propuesta de solución, algo eficiente y eficaz.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

La Sala de Audiovisuales en el desarrollo de la percepción auditiva en los niños de la Unidad Educativa Ambato.

1.2 Definición del problema de la investigación

Contextualización

En el **Ecuador**, el problema evidenciado es uno de los factores principales que afectan grandemente al proceso educativo en el uso lingüístico; está asociado al bajo nivel de estimulación que se presentan en varias escuelas a nivel nacional que conlleva a deteriorar la problemática, como lo es, el desarrollo de las distintas áreas entre ellas, la percepción audiovisual y el desarrollo cognitivo. Una gran cantidad de estudiantes del nivel inicial, presentan problemas de lenguaje, esto es causado por la falta de conocimiento al utilizar las habilidades visuales-auditivas en los procesos de enseñanza, ya que por lo general se desconocen de herramientas didácticas para enseñarles a los niños y fortalecer sus capacidades ya que los estudiantes se sienten desmotivados al entrar al aula. (Ramos et al., 2016)

En el territorio de **Tungurahua**, el cantón de Ambato, muchas escuelas no utilizan procedimientos de aprendizaje imaginativos, por ejemplo, la utilización de la sala de audiovisuales para mejorar el reconocimiento de sonido, lo que lleva el procedimiento a una alternativa nivel de instrucción y, por lo tanto, para mejorar la naturaleza del entrenamiento, con cualidades y deseos extraordinarios para el cambio continuo. Uno de los componentes que influyen en el desarrollo básico de los niños es que, con respecto al reconocimiento de sonido, sobre la base de que el

Tic's en la clase deja de reforzar y construir la enorme preparación que el educador busca y anticipa de sus suplentes en la clase. (Diez, 2009)

En la **Unidad Educativa Ambato** del cantón de Ambato, se puede observar que hay una falta de información sobre los beneficios de la sala de audio visuales ya que, tienen mucha importancia para el desarrollo, preparación, y desempeño del aprendizaje en un entorno potenciador apoyado por herramientas tecnológicas para el discernimiento relacionado con el sonido y la visión que son manifestaciones claves para la mejora del aprendizaje del niño.

La problemática es profunda y fundamental resolverla lo más pronto para que los padres y docentes, se concienticen acerca de lo que está sucediendo, se refuerza la necesidad de constituir elementos que aporten a la adquisición de conocimientos, y para esto se necesita la implementación de herramientas tecnológicas de apoyo para incrementar el nivel de las habilidades auditivas y visuales, para mejorar el desarrollo integral y potenciar la adquisición de conocimientos que se imparten en la sala de audio visuales.

El desconocimiento es uno de los factores que hace que la problemática se aumente ya que para poder aplicar las diferentes estrategias didácticas que conlleven al desarrollo integral de los niños, se debe potenciar al máximo el nivel educativo y así poder favorecer las condiciones de asimilación de conocimientos de manera más fácil.

1.1.1 Árbol de problemas

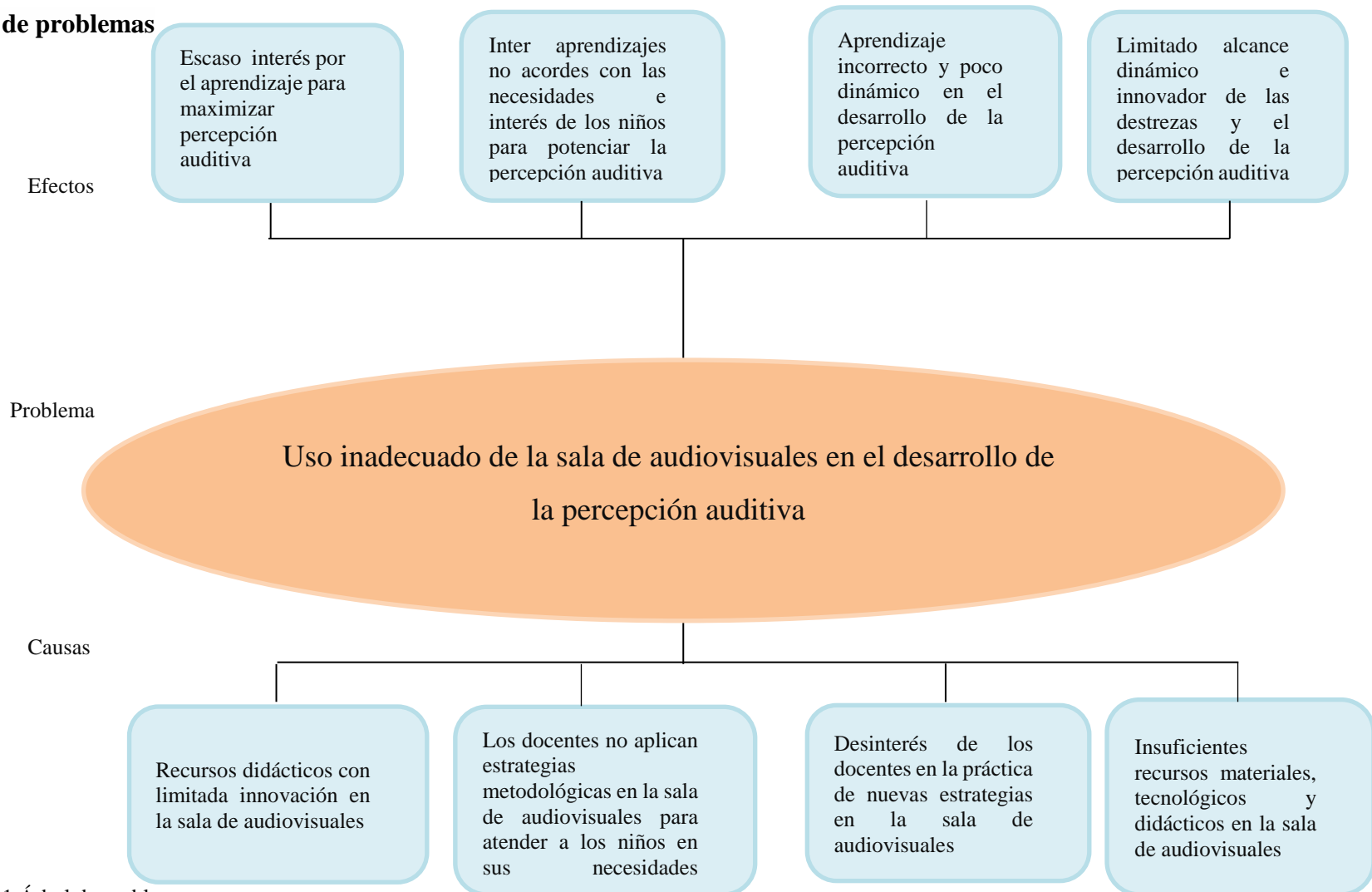


Gráfico 1 Árbol de problemas

Elaborado por: Bombón, (2018)

1.2 Análisis crítico

El problema que se estudia en la Unidad Educativa Ambato se relaciona con el uso inadecuado en la sala de audiovisuales, por ello, las herramientas didácticas como es la televisión, la radio, la computadora, etcétera, juegan un papel importante dentro de la educación ya que gracias a ellas es posible la implementación de varias herramientas a nivel didáctico, tecnológico, e incluso en infraestructura, permitiendo de esta manera mejorar la calidad de la enseñanza. Por ello con relación al tema se puede decir que al existir recursos didácticos con limitada innovación en la sala de audiovisuales dificultaría el desarrollo del niño, ocasionando un escaso interés por el aprendizaje en la maximización de la percepción auditiva.

En la Unidad Educativa Ambato los docentes de educación inicial no aplican estrategias metodológicas innovadoras provocando un interés en los aprendizajes no acorde con las necesidades e interés de los niños, sabiendo que ellos son los responsables del desarrollo de la percepción auditiva, desde sus inicios en la etapa escolar por ende se aprecia que los educadores necesitan de una guía para utilizar la metodología correcta para motivar con nuevas herramientas atractivas, dinámicas con el fin de enseñarles a los niños a desarrollar con material tecnológico didáctico su parte auditiva y visual.

Dado que los educadores excluyen la utilización de una sala de medios variada y mantienen un desinterés en la práctica de nuevas estrategias en la sala de audiovisuales, producen un aprendizaje incorrecto y poco dinámico en los niños sin tomar en cuenta la priorización de la percepción auditiva puesto que este es uno de los niveles muy importantes para el proceso de aprendizaje futuro.

Por todas las falencias que se indican anteriormente y los insuficientes recursos materiales, tecnológicos y didácticos, sumado a la falta de utilización de materiales de apoyo, es un factor influyente en el área pedagógica y la carencia de nuevas prácticas estratégicas sobre la percepción auditiva da como resultado, el limitado alcance de las destrezas de manera dinámica e innovadora en los niños y niñas.

1.2.1. Prognosis

Es necesario considerar que, si el niño no desarrolla su percepción auditiva de manera adecuada en un entorno potenciador como la sala de audio visuales, los niños y niñas no podrán, por ende, ampliar estas habilidades; por tanto, dará como resultado la falta de interés por parte de los educandos en cada una de las actividades que se estén realizando con el docente. Influyen de manera negativa e impiden que desarrolle una memoria a largo plazo, una escasa percepción y concentración, que limitan su desarrollo intelectual en base a los sonidos e imágenes estimulantes, entonces se tendría niños con un deficiente desarrollo cognoscitivo.

De extenderse el inadecuado uso de la sala de audiovisuales se provocará el desinterés de los estudiantes por lo que sería primordial que el docente amplíe una labor investigativa que se ajuste al progreso tecnológico de infraestructura y recursos potenciadores en el desarrollo de la percepción auditiva.

1.2.2. Formulación del problema

¿De qué manera el uso de la sala de audiovisuales influye en el desarrollo de la percepción auditiva en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ambato del cantón Ambato, provincia de Tungurahua?

1.2.3. Interrogantes (Subproblema)

¿De qué manera se utiliza la sala de audiovisuales de la Unidad Educativa Ambato del cantón Ambato?

¿Qué nivel de percepción auditiva tienen los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ambato del cantón Ambato?

¿De qué manera se podría potenciar el desarrollo de la percepción auditiva en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ambato del cantón Ambato?

1.2.4. Delimitación

CAMPO: Educación Inicial

ÁREA: Tecnología-Educativa (Sala de Audiovisuales)

ASPECTO: Percepción Auditiva

1.2.5. Delimitación Espacial

Unidad Educativa Ambato del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

1.2.6. Delimitación Temporal

Año lectivo 2017-2018, entre los meses de octubre y abril

1.2.7. Unidades de observación

Niños y niñas de Educación Inicial de 4 a 5 años

1.3. Justificación

El **propósito** de la presente investigación es relevante debido a que la Sala de Audio Visuales ocupa un lugar importante en la educación y desarrollo del niño/a, debido a que sobre todo en la primera infancia, hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, auditivos, afectivos e intelectuales y cognitivos. Además, que los niños aprenden significativamente utilizando la tecnología.

La **importancia** radica en que la Sala de Audio Visuales beneficiara al niño/a en el desarrollo de la percepción auditiva y social. Además, ayuda a conseguir aprendizajes como lectoescritura, nociones topológicas o grafomotricidad entre otros. Mediante estos ejercicios los niños/as conocen su cuerpo y a través de su cuerpo también el mundo que le rodea.

Resulta **novedoso** para las autoridades, docentes y niños porque adquieren conocimientos nuevos y significativos sobre los recursos audiovisuales, con herramientas innovadoras que ayuda en la práctica con la utilización de las técnicas y métodos correctos con el propósito de evitar que el desarrollo evolutivo de cada uno de los niños/as se afecte.

El **impacto** que causa esta investigación es lograr que los niños/as se desenvuelvan con seguridad dentro del ámbito educativo, facilitando de esta manera la construcción efectiva de su propio conocimiento en el desarrollo motor y cognitivo del estudiante. Además, se logra un desarrollo cognitivo, motor, afectivo auditivo y social en los niños/as.

La investigación es **factible** porque se cuenta con el apoyo y la autorización de la Institución quien permite realizar el trabajo investigativo, acercándome a las personas involucradas en este fenómeno y a quienes está dirigido el proyecto. Se cuenta adicionalmente con centros de apoyo de información bibliográfica la cual permite investigar sobre las dos variables haciendo posible la búsqueda de lo esencial para el marco teórico

Tiene **originalidad** porque es una temática reformadora en cuanto al uso adecuado de herramientas tecnológicas que ayudan al desarrollo senso perceptivo de los educandos y a su vez aportan a una mejoría en cuanto a las competencias de los docentes involucrados en este caso. A su vez servirá para el desarrollo de posteriores investigaciones relacionadas al tema planteado.

1.4 Objetivos

1.4 .1. Objetivo General

Analizar la incidencia de la sala de audiovisuales en el desarrollo de la percepción auditiva en los niños de 4 a 5 años del de la Unidad Educativa Ambato.

1.4 .2. Objetivos específicos

- Determinar de qué manera se utiliza la sala de audiovisuales en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ambato.
- Establecer el nivel de percepción auditiva en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ambato del cantón Ambato.
- Proponer alternativas para potenciar el desarrollo de la percepción auditiva en la sala de audiovisuales con los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ambato.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2. Antecedentes investigativos

En el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato se localiza trabajos con temas similares como:

Bombón (2013) en su tema de investigación titulado “La percepción auditiva y su incidencia en los procesos de iniciación a la lecto- escritura en los niños y niñas de primer año de Educación Básica del Centro de Educación General Básica La Providencia del cantón Ambato” concluye que:

De forma general, se puede concluir que algunas capacidades de la percepción auditivas se desarrollan en etapas muy tempranas; en cambio, otras, y según el estudio, parece madurar a edades relativamente altas, más allá de la adolescencia. Cabe la posibilidad de que estas variaciones sean reflejo de la complejidad de la función auditiva, de la diversidad de tareas y medidas utilizadas, o bien de una combinación de ambas cosas, de ahí su incidencia en los procesos de iniciación a la lecto -escritura. (p.68)

Es importante, entonces, recordar que la audición es más responsable del aprendizaje que la visión. No se debe olvidar que leer es pensar y escribir es pensar por escrito. Además, una buena discriminación auditiva lleva a una correcta comprensión lectora.

En la plataforma de artículos científicos de redalyc se localiza trabajos con repositorios equivalentes al tema planteado de investigación tales como:

El estudio de la capacidad auditiva, permite separar, pronto, los fonemas de su propio dialecto. Utilizando indicadores, por ejemplo, la medida del discurso, el volumen y la melodía del discurso dirigido a él. Según Varas (2013) afirma:

La capacidad auditiva se inicia y se desarrolla en el niño en edades muy tempranas. Posteriormente se amplía, permitiéndole diferenciar, muy pronto, los fonemas de su propia lengua. Para ello se sirve de indicadores como la cantidad de habla, el volumen y la melodía del habla que se le dirige. (p. 107)

La cita menciona que el oído es funcional desde el nacimiento. El niño-a es capaz, desde el primer momento, de localizar la fuente sonora de un sonido. A partir de unas habilidades perceptivas va adquiriendo otras que le son útiles para la interacción con las personas que le rodean y que hablan una lengua determinada como vehículo de dicha interacción, la adquisición de los conocimientos e incluso la adquisición del lenguaje en los niños y niñas.

La observación de esta manera se asemeja al componente principal que desarrolla nuestro mundo; todo es realidad a la luz de la conexión intersubjetiva entre el hombre y la realidad. Para Santiago (2013):

La percepción así se constituye como el principal elemento que construye nuestra realidad; todo es realidad por la relación intersubjetiva del hombre y la realidad. Por ende, el hombre se encuentra prisionero de su propia perspectiva, pues no podemos ver más que con nuestros ojos. (p.129)

Según la cita anterior quiere decir que para lograr una buena percepción de lo nuevo es necesario reavivar la experiencia anterior de los educandos, evocar los vínculos que se asocian con lo nuevo de la manera más directa. La percepción es un proceso mental mediante el cual obtenemos datos del entorno y los organizamos de un modo significativo en nuestro interior, para tomar conciencia del mundo que nos rodea.

2.1. Fundamentación filosófica

Se utilizó el paradigma crítico propositivo, que estuvo orientado con un enfoque crítico porque cuestiona los esquemas, molde de hacer investigación y propositivo ya que se lo plantea como una alternativa para la investigación social debido a que privilegia la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales.

Cuando las sensaciones son procesadas de forma fluida, los estímulos relevantes son bloqueados y podemos concentrarnos y enfocar sin sentirnos molestos o bombardeados por toda la información proveniente de nuestro entorno y nosotros mismos (Anderson, 2000). El enfoque del paradigma crítico propositivo que genera una serie de posibilidades metodológicas en el trabajo docente de tal manera que

exista una unificación de criterios con respecto al manejo del proceso educativo que en la actualidad es obligación innovarse para provocar logros acertados en la observación de los estudiantes.

La percepción es el primer proceso cognoscitivo, a través del cual los sujetos captan información del entorno, la razón de esta información es que usa la que está implícita en las energías que llegan a los sistemas sensoriales y que permiten al individuo animal, incluyen al hombre, formar una representación de la realidad de su entorno. Marshall Mc Luhan (2008) señala que:

La imagen necesita ser fortalecida por otros sentidos, no porque la imagen sonora sea débil, sino porque la percepción humana tiene gran dependencia de la percepción visual y el sentido del oído necesita que la vista confirme lo que ha percibido. (p.96)

Cuando los sentidos perciben imágenes y sonidos pueden tener una mejor apreciación e interpretación de las cosas de su entorno.

El nuevo perfil del maestro, ha hecho surgir una nueva visión, del proceso del desarrollo del lenguaje, del niño y la niña, el docente puede atreverse a desarrollar nuevas estrategias para poder alcanzar logros en el área del lenguaje. Pilonieta (2012) señala que:

El desdibuja miento surgido en el perfil del maestro, ha hecho que se puedan aprovechar no solamente el proceso de desarrollo del lenguaje en el niño, sino que ha hecho ver desde otra perspectiva este proceso para que puedan atreverse a interpretar nuevas visiones dentro de la sinfónica filosófica. (p. 36)

Como conclusión de la cita mencionada se puede manifestar que el perfil del maestro es la interacción de nuevas e innovadoras metodologías y a su vez la adecuada adaptabilidad a las mismas.

2.1.1. Fundamentación pedagógica

El progreso social del niño, toda la capacidad aparece dos veces: primero en el nivel social, y luego en el nivel individual, ambas comienzan como conexiones entre individuos. Permitiendo fomentar el desarrollo de las funciones básicas, puesto que

esta es incluyente en el desarrollo de la percepción auditiva. Hormigo (2008) cita a Vigotsky:

En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero a nivel social, y más tarde, a nivel individual; primero entre personas (interpersonal), y después en el interior del propio niño (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos. (p. 94)

Aprender significativamente requiere relacionar lo que sabe el estudiante y lo que se presenta como nuevo material, no sólo es necesario incorporar los nuevos contenidos, sino que ellos tengan un aprendizaje significativo. La adquisición de conocimiento, comienza siendo siempre objeto de intercambio social, para a continuación, interiorizarse y hacerse intrapersonal.

2.1.2. Fundamentación legal

La investigación está amparada en la actual (Constitución Política del Ecuador, 2008) sección quinta que expresa que:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Artículo 347, numeral 8 que establece que será responsabilidad del Estado: Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas.

Artículo 385, señala que: el sistema nacional de ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales, en el marco del respeto al ambiente, la naturaleza, la vida, las culturas y la soberanía, tendrá como finalidad: 1. Generar, adaptar y difundir conocimientos científicos y tecnológicos. 2. Recuperar, fortalecer y potenciar los saberes ancestrales. 3. Desarrollar tecnologías e innovaciones que impulsen la producción nacional, eleven la eficiencia y productividad, mejoren la calidad de vida y contribuyan a la realización del buen vivir. (p. 160)

En la LOEI (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011) Capítulo Único del Ámbito, Principios y Fines:

h. Interaprendizaje y multiaprendizaje.- Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por

medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

u. Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos. - Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica.

Capítulo Segundo de las Obligaciones del Estado respecto del derecho a la educación, artículo 6. m. Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural, natural y del medio ambiente, y la diversidad cultural y lingüística. (Ministerio de Educación, 2015, p. 237)

En el (Código de la Niñez y la Adolescencia, 2009) Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
2. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
3. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales del educando. (p. 12)

2.3. Categorías Fundamentales

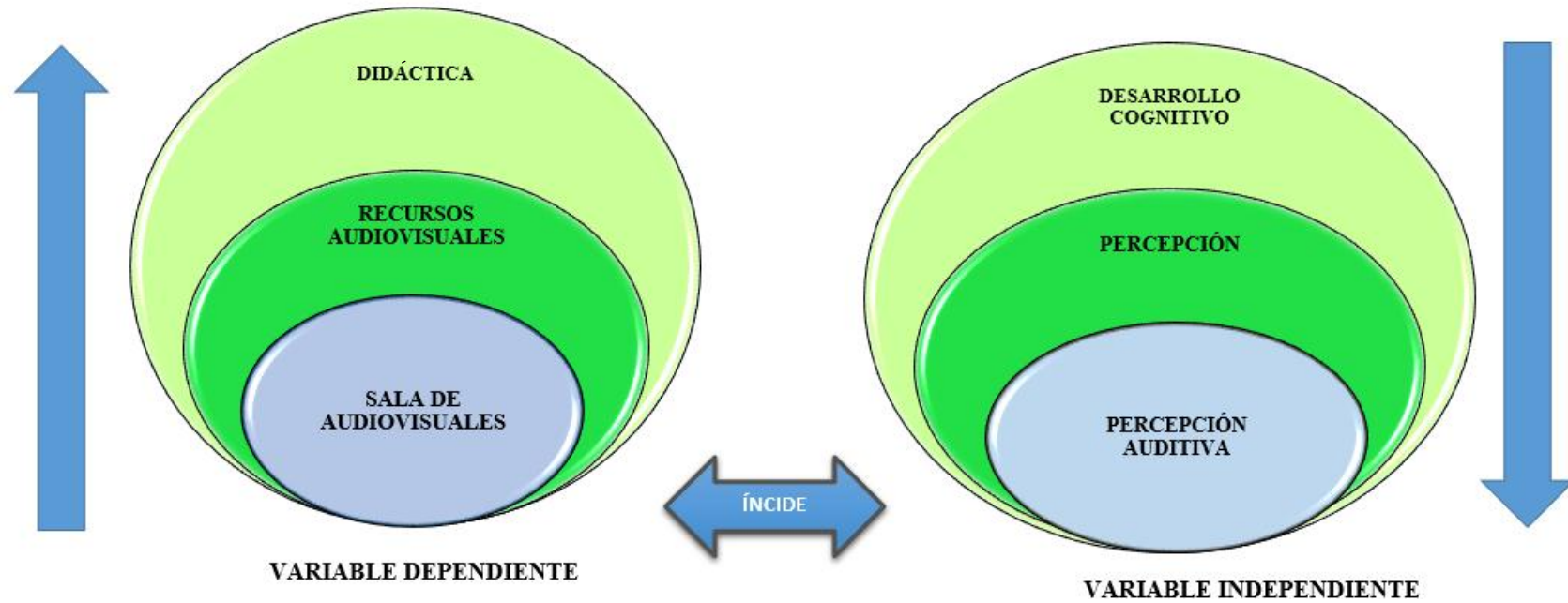


Gráfico 2 Categorías fundamentales

Elaborado por: Bombón ,(2018)

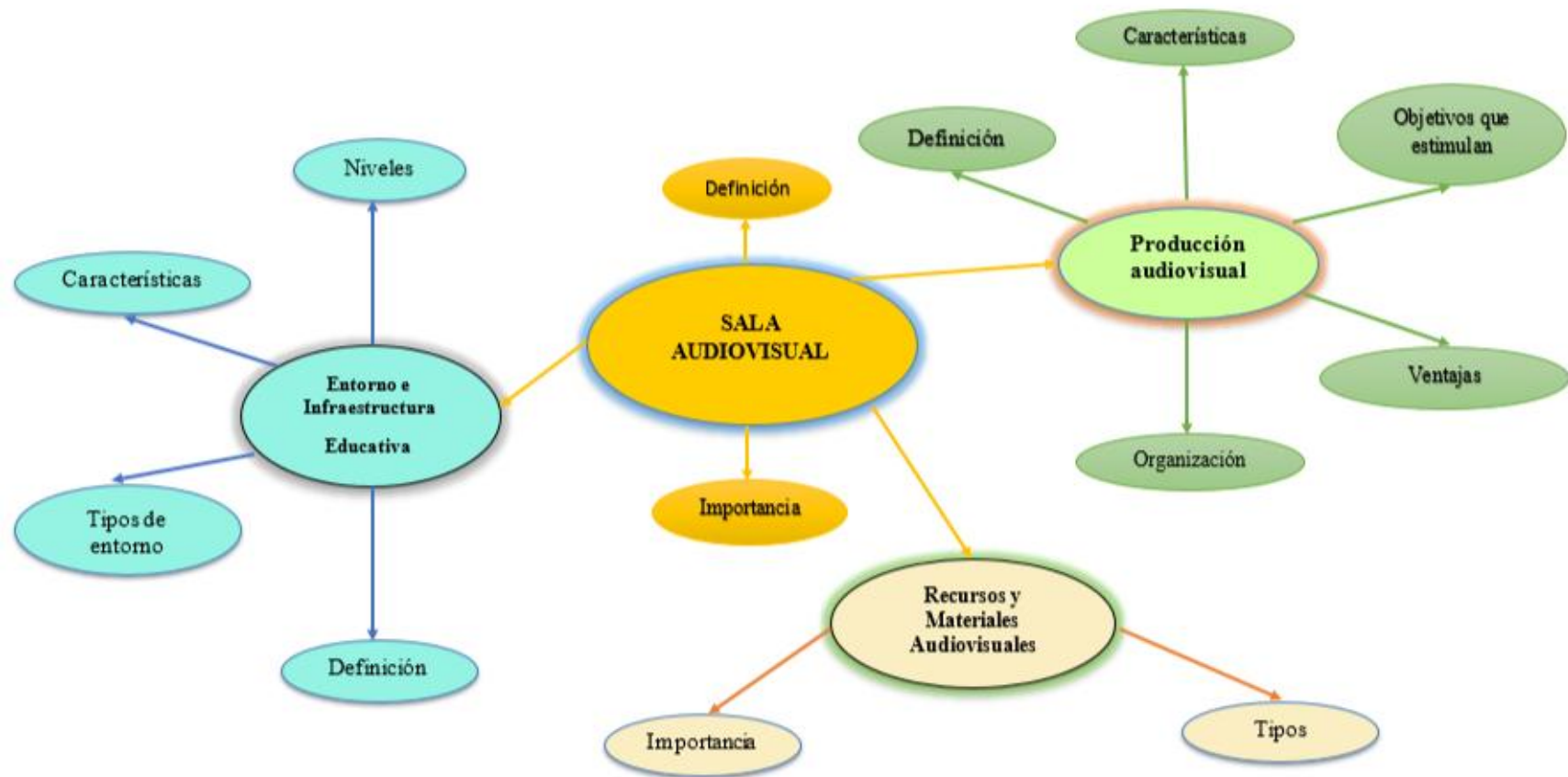


Gráfico 3 Constelación de ideas Variable. Independiente
 Elaborado por: Bombón, (2018)

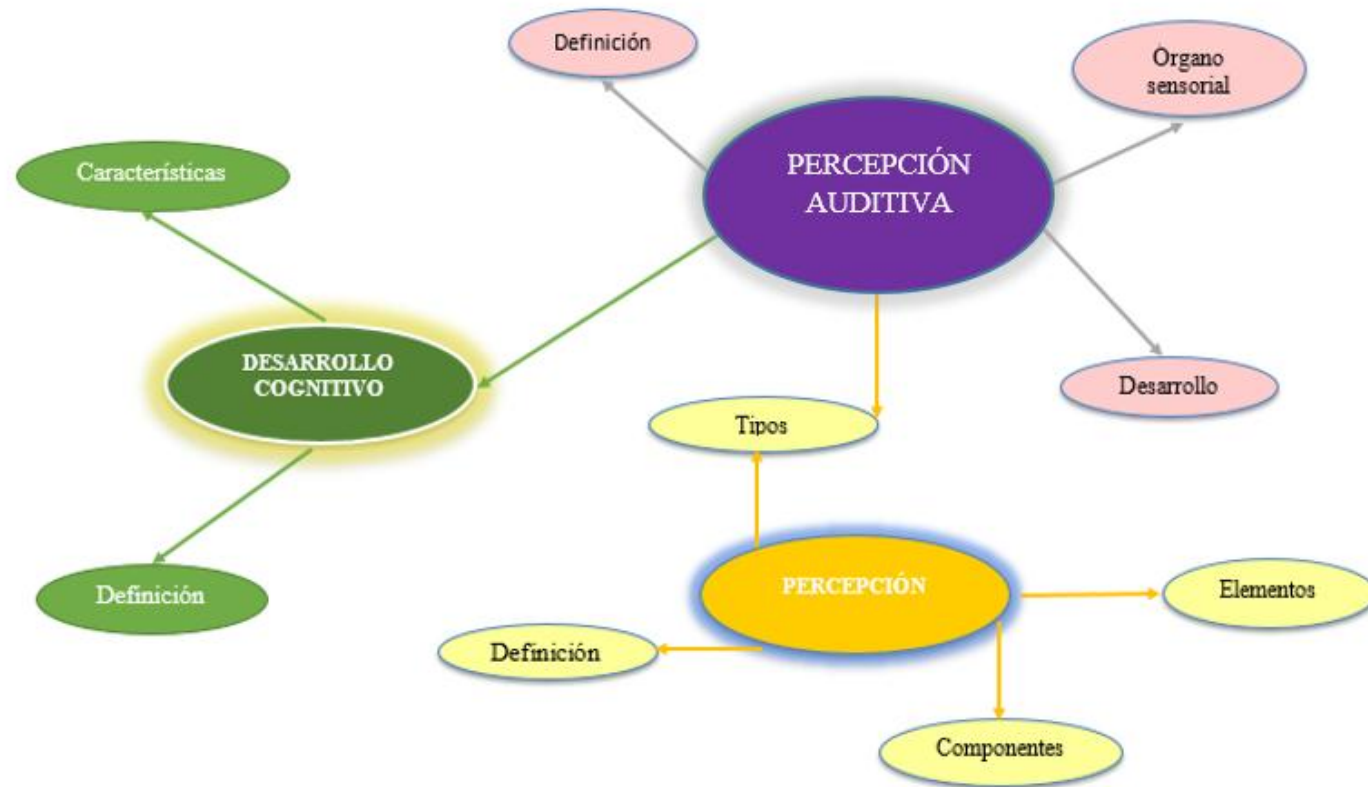


Gráfico 4 Constelación de ideas de la variable dependiente
 Elaborado por: Bombón, (2018)

2.4. Fundamentación Teórica

2.4.1. Fundamentación teórica de la variable independiente

Sala audiovisual

Definición

Las escuelas son los lugares donde más se necesita de la multimedia, con el propósito de alcanzar cambios radicales en el proceso de enseñanza en las próximas décadas, en particular cuando los estudiantes descubren que pueden ir más allá de los límites de los métodos de enseñanza tradicionales. Vélez (2014) afirma : “La sala audiovisual se las conoce también como aula virtual, como un concepto nuevo en educación que ya se está utilizando en muchas entidades educativas como universidades a nivel mundial como apoyo a los estudiantes” (p. 98).

Es importante mencionar que la incorporación de estos recursos en el aula virtual promueve: el aumento de la atención y de la concentración, la estimulación de la retención de la información, tanto a corto como a medio plazo y el fomentar una mayor y más rápida comprensión, gracias a que mejora la clasificación y la interpretación de la información. Por ello considero que los medios audiovisuales tienen una importancia trascendental desde el punto de vista didáctico, debe asumirse por cada académico y se debe enseñar a partir de los mismos.

Recursos Audiovisuales

Definición

Para Castelnuovo (2011) se define como audiovisuales a todos aquellos medios que nos permiten llevar imágenes o sonidos dentro del aula de clase: grabadoras, equipos de sonido, reproductores de Cd, carteles, dispositivos (slides), televisores, DVD, computadoras, etc. El primer objetivo de los medios audiovisuales es atender a una necesidad de los estudiantes, sea esta visualizar algo, organizar información, transportarlos en el tiempo o el espacio. Nunca jamás los medios audiovisuales

deben convertirse en el recorderis del profesor, porque estaríamos desvirtuando su función básica: el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Para Montoya (2012) los materiales audiovisuales son aquellos que integran los códigos visuales (imagen fija, imagen en movimiento) y los auditivos (lenguaje oral, música, efectos sonoros...). Los materiales de estas características más empleados en el ámbito educativo son los diaporamas, conocidos también como montajes audiovisuales (conjunto de imágenes fijas proyectadas – elaboradas manualmente o captadas mediante cámara fotográfica, sincronizadas con una banda sonora casete en la que se ha grabado el audio) y los videos (video gramas). También podríamos introducir en esta categoría los multimedia que incorporan de forma conjunta audio y video, pero por tratarse de un soporte digital, pueden ser considerados como material informático.

Según Moclús (2008) podemos definir los medios audiovisuales como los medios técnicos de representación que permiten ampliar las capacidades propias de los sentidos de la vista y el oído. Amplían estos sentidos en sus dimensiones espacial y temporal. Los medios audiovisuales representan la realidad a partir de referentes de luz y sonido, creando un (mundo audiovisual) que modifica la organización y la propia estructura del (mundo real).

Los medios audiovisuales como herramienta didáctica.

El trabajo en el aula puede estar potenciado por herramientas didácticas que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los medios audiovisuales ofrecen una visión de la realidad diferente a otros medios y el profesor puede utilizarlos como "vehículo" transmisor de información y como elemento específico de organizar la realidad.

Considerado como un medio didáctico más, cada medio audiovisual proporcionará al profesor una alternativa que él mismo ha de valorar según la situación y circunstancia determinada. Enriquecerá el trabajo del aula siempre y cuando el

profesor lo integre en su trabajo, y se justificará, al menos, por ofrecer una forma más de acceso a las realidades, por tener un código específico y una manera de representar diferente a otro medio.

Según Moclús (2008) la sala de audio visuales es un recursos que el docente utiliza para aumentar la probabilidad de que los estudiantes aprendan más, que lo aprendido sea retenido por más tiempo y pueda desarrollar habilidades, sin embargo, los usos de estos recursos no garantizan el aprendizaje de los estudiantes porque depende de otros factores; los medios que se utiliza para la enseñanza y planificación pedagógica son considerados como elementos centrales que han sido implementados con la expectativa de ampliar la eficacia del trabajo en los docentes, los que utilizaban modelos tradicionales siendo expositores de conocimientos y los estudiantes receptores, la dinámica era libro, cuaderno y pizarra. Actualmente con la implementación de nuevas metodologías algunos docentes han tenido que ir adaptándose a los cambios en las aulas y otros han optado por permanecer sin cambios.

La formación de los docentes debe ser de profesionales que no dominen únicamente materias de enseñanza y en general ciencias relacionadas a la educación, sino que deben saber cuáles son las mejores metodologías que pueden utilizar para implementarlas en el aula. Lo importante es conseguir que los estudiantes sean capaces de ampliar sus conocimientos y adquirir ciertas competencias. Para utilizar correctamente la sala de audiovisuales previamente debemos identificar las necesidades de los estudiantes, lo que nos permitirá anticiparnos a las dificultades que puedan presentarse y de ahí escoger o diseñar el material más apropiado para el proceso de lectoescritura.

Para Bravo (2010) desde el punto de vista del profesorado, para conocer los medios de enseñanza y poder enseñar o apoyar sus enseñanzas en estos, debemos partir desde una triple perspectiva: Conocer los medios y ser capaces de interpretar y manejar sus códigos de comunicación. Entendidos estos como sistemas de símbolos, convenidos previamente, destinados a representar y transmitir

información entre el emisor y el receptor. El profesor debe conocer los lenguajes de comunicación que permiten interpretar y elaborar los recursos. Desde las posibilidades del texto escrito y su organización formal sobre determinados soportes (comenzando con los apuntes, libros de texto o la pizarra y terminando por una página web, un campo de texto en un multimedia o un mensaje a través de correo electrónico) hasta la lectura e interpretación de la imagen y el conocimiento del lenguaje audiovisual en medios de comunicación tan diversos como una fotografía impresa, una diapositiva, una pantalla de una presentación, un vídeo o un multimedia.

Producción audiovisual

Para Martínez Abadía & Fernández Díez (2010) Se comprende la producción audiovisual como la realización de productos que mezclan dentro de su contenido audio y video, convirtiéndose en idóneos para ser presentados en los medios de comunicación audiovisuales, es decir la televisión y el internet. Es importante recalcar que por el hecho de tener que planificar y organizar la manera en la que los recursos serán utilizados, hablando del capital, el medio y el trabajo, se exige prolijidad y orden dentro de la producción audiovisual o multimedia.

Importancia

Una de las características más importantes de la producción audiovisual radica en que es considerada de interés cultural y social, por lo tanto, se le dedica una atención especial. Muchos de los formatos que han tenido éxito. Beltrán (2015) afirma:

La sensación y percepción compromete el registro de entrada del cuerpo, mente o mundo exterior; las sensaciones y percepciones se transforman en percepciones utilizando procesos que generalizan y agrupan experiencias previas, permitiendo la filtración de las sensaciones entrantes en categorías perceptivas. (p. 49)

El primer factor sería el hecho de que disponemos de un sistema periférico innato por naturaleza: el aparato auditivo; el oído es el órgano receptor en donde comienza el camino a través del cual el estímulo acústico se va a convertir en sensación

sonora, se trata de un complejísimo sistema, el cual trabaja en combinación con otros transductores sensoriales (ojos, tacto, etc.).

La observación relacionada con el sonido es la probabilidad de recordar sacudidas relacionadas con el sonido con el objetivo de que se perciban en caso de que se introduzcan una vez más. En la audición, algunos componentes, tanto fisiológicos como mentales, deberían considerarse de manera confiable, lo que influye en la última impresión del sonido. Bruer (2010) manifiesta:

Percepción auditiva es la posibilidad de recordar estímulos auditivos de manera que se reconocen si son presentados de nuevo En la audición siempre se deben tener en cuenta varios factores, tanto fisiológicos como psicológicos, que inciden en la percepción final del sonido. (p. 67)

El segundo factor que influye es la configuración del sistema nervioso por medio de cual se transmite toda la información recibida en el aparato auditivo., nos dice que en “el desarrollo de la percepción y la sensación auditiva se refiere a experiencias inmediatas básicas, generadas por estímulos aislados simples.

Clasificación de los Medios Audiovisuales

Según Adame (2009) los de carácter didáctico se han clasificado tradicionalmente en varias categorías principales y diferentes subcategorías tal y como vamos a ver a continuación:

Medios audiovisuales
<ul style="list-style-type: none"> • Categorías principales
<p>Proyectables: Diapositivas, transparencias, proyección de opacos, las diapositivas desde una perspectiva pedagógica nos permiten proyectar imágenes que cautivan la atención de los estudiantes y aumentan su motivación, sin embargo, uno de los inconvenientes con este recurso es presentar textos muy desarrollados, sin omitir que varias instituciones no cuentan con los materiales que complementan para poder utilizar este recurso.</p>
<p>No proyectables: Pizarras, mapas, carteles, fotografías, libros, prensa... la pizarra posiblemente es el recurso más antiguo y utilizado por los docentes, ya que está disponible en todas las aulas de los centros educativos. Su utilización requiere de poca práctica y sirve para presentar textos, dibujos y gráficos que permiten afianzar hechos, ideas o procesos. También puede complementarse con otros materiales didácticos.</p>

• Subcategorías(recursos)
La pizarra es un recurso bastante conocido por docentes y estudiantes, sin embargo, no podemos omitir algunas técnicas para utilizarla correctamente, una de ellas es escribir con letra clara y de tamaño conveniente para que pueda ser visualizada por todos los estudiantes.
En los medios acústicos se utiliza el sonido emitido de forma directa o grabado en diferentes tipos de registros como emisiones radiofónicas, discos, mp3... la utilización de estos recursos predispone a los estudiantes hacia la audición, debemos asegurándonos que todos tengan una buena recepción del sonido. Es importante la participación de los estudiantes aportando con discos sobre temas de interés o también música para crear un ambiente agradable en el aula.
Medios audiovisuales que combinan imágenes y sonido, dice que se integra el uso de imágenes y sonido como es el caso del cine, televisión, video, ordenador. Nos permiten de forma simultánea transmitir sonidos e imágenes, por lo que presentan mayores ventajas para la comunicación que los medios tratados anteriormente. La televisión, el video o el cañón electrónico son algunos de los recursos más utilizados en los centros docentes.
El cañón electrónico: Es el instrumento más útil que ha surgido en los últimos tiempos como recurso tecnológico para la docencia, hasta el punto que está sustituyendo rápidamente a otros medios audiovisuales clásicos como las transparencias y las diapositivas. Con el cañón electrónico podemos proyectar imágenes fijas o dinámicas, de gran calidad visual, sobre una pantalla con la ayuda siempre de otro sistema electrónico como puede ser la televisión, el video o el ordenador. Lo que hacemos es ampliar las imágenes procedentes de otros medios.
En general el acumulado de los medios audiovisuales es muy extenso ya que incluye desde los recursos educativos elementales como la pizarra o los mapas, hasta los recursos tecnológicos que requieren un instrumento para proyectar imágenes como el proyector de diapositivas, etc.

Cuadro 1: Medios audiovisuales

Elaborado: Bombón, (2018)

Fuente: Adame (2009, p. 198)

Funciones de los medios audiovisuales en la enseñanza.

Para Adame (2009) los trabajos sobre las aplicaciones educativas de los medios audiovisuales indican que el uso adecuado de tales medios permite desarrollar las siguientes funciones educativas: aumenta la eficacia de las explicaciones del profesor, ya que enriquecen los limitados resultados de las clases convencionales basadas en la voz y el texto impreso. Permiten presentar de manera secuencial un proceso de funcionamiento, así como analizar la relación existente entre las partes y el todo en un modelo o proceso. - Pueden ayudar a desarrollar capacidades y actitudes porque exigen un procesamiento global de la información que contienen. - El uso de imágenes permite presentar abstracciones de forma gráfica, facilitando las comparaciones entre distintos elementos y ayudando a analizar con detalle distintas fases de procesos complejos. - Los montajes audiovisuales pueden producir un impacto emotivo que genere sentimientos favorables hacia el

aprendizaje, estimulando la atención y la receptividad del alumno. - Las imágenes proporcionan unas experiencias que de otra manera serían completamente inaccesibles, ayudando a conocer mejor el pasado o ver realidades poco accesibles habitualmente. - Introducen al alumnado en la tecnología audiovisual que es un componente importante de la cultura moderna.

Entre las funciones que cumplen la utilización de la sala de audio visuales esta, desarrollar capacidades en los estudiantes ayudándoles a analizar los distintos procesos del aprendizaje, para lo que debemos estimular la atención y la manera de como capta el estudiante los conocimientos. La sala de audiovisuales aporta experiencias que no se pueden adquirir mediante otros medios, estos nos permiten conocer de mejor manera el pasado produciendo en los estudiantes un impacto emotivo que generará atención y será favorable para el aprendizaje.

2.4.2. Fundamentación teórica de la variable dependiente

Desarrollo Cognitivo

El desarrollo cognitivo del niño tiene que ver con las diferentes etapas, en el transcurso de las cuales, se desarrolla su inteligencia. El desarrollo cognitivo infantil tiene relaciones íntimas con el desarrollo emocional o afectivo, así como con el desarrollo social y el biológico. Todos estos aspectos se encuentran implicados en el desarrollo de la inteligencia en los niños.

Para Meece (2012) Piaget influyó profundamente en la forma de concebir el desarrollo del niño. Antes que propusiera su teoría, se pensaba generalmente que los niños eran organismos pasivos plasmados y moldeados por el ambiente. Piaget nos enseñó que se comportan como pequeños científicos que tratan de interpretar el mundo. Tienen su propia lógica y formas de conocer, las cuales siguen patrones predecibles del desarrollo conforme van alcanzando la madurez e interactúan con el entorno. Se forman representaciones mentales y así operan e inciden en él, de modo que se da una interacción recíproca.

Procesos Cognoscitivos

Según Gardner (2011) los procesos cognoscitivos son reconocidos no como fines en sí mismos, sino como instrumentos para el desarrollo de la habilidad de pensar clara y reflexivamente. Asimismo, UNA (2010), establece que los procesos cognoscitivos son métodos, mecanismos o protocolos internos que usa una persona para percibir, asimilar, almacenar y recuperar conocimientos. Igualmente, Lampe, (1984), señala que son operaciones mentales que se basan en las psicofunciones, tales como; la memoria, la atención, la percepción, la volición, la comprensión, el interés y a la vez que incrementan la construcción y el desarrollo de las mismas, se estructuran e internalizan como herramientas de acción o estrategias cognoscitivas, permitiéndole al sujeto la adquisición, la retención y la transformación de la información del medio ambiente.

La Ciencia Cognitiva, la definen como la ciencia que busca comprender los sistemas inteligentes y la naturaleza de la inteligencia, estudia estos mismos procesos, pero su énfasis está en el análisis de todos los sistemas inteligentes, sean estos naturales o artificiales. La inteligencia para estos autores es la mente construida por cualquier clase de material modelable, en este sentido los sistemas inteligentes se caracterizan por su maleabilidad y capacidad adaptativa. Por tanto, el eje central de la ciencia cognitiva es el procesamiento de la información, ya sea en una computadora o en un ser humano, por ello su objeto no es comprender la mente humana sino los sistemas.

A pesar de las diferencias o similitudes que los diferentes enfoques o corrientes puedan presentar, coinciden en describir una serie de etapas interdependientes, que definen diferentes momentos del procesamiento. Estas etapas pueden agruparse en procesos cognitivos simples y procesos cognitivos superiores.

Los procesos cognitivos básicos o simples:

Sensación.

Percepción.

Atención y concentración.

Memoria

Los procesos cognitivos superiores o complejos:

Pensamiento

Lenguaje

Inteligencia

Según Martínez y Sánchez (2011), a la percepción inconsciente, por estar bajo el límite de la consciencia, o subconsciente, se le llama percepción subliminal. Además, los ojos, los oídos, las terminaciones nerviosas de la piel son el primer medio de contacto con el medio ambiente, por lo que éstos y otros órganos de los sentidos son los instrumentos de la percepción que recogen la información para el sistema nervioso; el sistema nervioso la convierte en impulsos eléctricos que transmite al cerebro donde producen cadenas de reacciones eléctricas y químicas donde el resultado es la conciencia interna de un objeto o de un suceso.

La percepción es una experiencia personal y única, no es exactamente igual para dos personas. Un hecho puede percibirse en forma de experiencias pasadas, de motivación presente y de vivencias actuales. De lo anterior se puede concluir que mientras que cada percepción es única e individual; las series de percepciones realizadas en común por diferentes personas pueden relacionarse hasta llegar casi a identificarse. Si se rodea una escultura, los ángulos de visión cambiarán a medida que se cambie de posición; si después otra persona camina alrededor de la misma escultura y la mira desde los mismos ángulos obtendrá sin duda diferentes percepciones individuales; pero la serie en su totalidad será para las dos personas más o menos la misma. Por lo tanto, una serie de percepciones individuales capacita al individuo para ponerse de acuerdo con los demás sobre lo experimentado, aunque las experiencias individuales sean ligeramente diferentes.

La producción de imágenes, tanto fijas como móviles, el lenguaje icónico, oral o gestual, descansan sobre el principio de que se aprende fundamentalmente de lo que se percibe y que series de experiencias auditivas y visuales cuidadosamente diseñadas, pueden ser experiencias comunes que modifiquen favorablemente el comportamiento. No obstante, muchas conductas surgen de experiencias del

inconsciente. Los comportamientos son conscientes o no, pero la raíz proviene de percepciones subliminales.

Así pues, cuando se diseñan materiales icónicos o audiovisuales es muy importante procurar percepciones que estén de acuerdo con la experiencia anterior del alumno y con su situación presente. Tanto los elementos componentes como la forma de tratar el tema (narración, dramatización, interrogación, etc.) o el nivel del vocabulario, la calidad y el número de ejemplos, la combinación de la narración con la imagen, la técnica de dibujo y otros factores pueden, todos y cada uno, contribuir a obtener éxito en la percepción; y así lograr una comunicación más efectiva que lleve a la realización del aprendizaje.

Según Rojas (2010), el proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Igualmente, señala que es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron.

Percepción

Con respecto a la percepción se emiten varios conceptos y definiciones que han ido modificándose y evolucionando con la implicación de las experiencias y los procesos internos e individuales de cada individuo. El planteamiento ecologista de Gibson defiende la teoría de que la percepción es un proceso simple; la información proviene de un estímulo externo que no necesitan de un procesamiento lógico interno posterior. Este planteamiento surge del supuesto de que las leyes naturales subyacentes en cada organismo son la clave de la supervivencia, siendo la autopercepción la clave para aprender y discernir lo bueno y lo malo, lo que le sirve o no, es así que el hombre solo percibe lo que puede aprender. Lo descrito se corrobora en el siguiente cuadro:

Procesos Perceptivos	
Detección	Consiste en distinguir los estímulos en el ambiente que nos rodea. No se trata sólo de detectar la presencia o ausencia de un estímulo en el medio, sino que resulta necesario realizar un procesamiento más refinado y preciso, denominado discriminación, porque implica distinguir uno entre varios estímulos, más o menos similares.
Discriminación	Se trata de un proceso algo más complejo porque hay que distinguir uno entre varios posibles.
Identificación	A veces, no resulta suficiente detectar y discriminar un objeto, sino que debemos reconocer de qué objeto se trata.

Cuadro 2: Procesos Perceptivos

Elaborado: Bombón, (2018)

Fuente: Rojas (2010, p. 114-118)

Este es el último de los procesos perceptivos: la identificación. Reconocemos un objeto, no solo por su forma, color o tamaño, sino que lo identificamos y clasificamos como miembro de una determinada categoría.

Cuando percibimos un objeto codificamos información a lo largo de múltiples dimensiones elementales. Este carácter multidimensional de la codificación de los estímulos perceptivos nos lleva a preguntarnos si se trata de procesos automáticos.

Para Vega (2014) concluye que la codificación de los estímulos perceptivos es automática, la percepción resulta más compleja que la codificación. Se trata de un proceso de alto nivel, sumamente elaborado, pese a la simplicidad e inmediatez aparentes de la experiencia perceptiva. Características de la percepción La percepción de un individuo es subjetiva, selectiva y temporal. Subjetiva, las reacciones a un mismo estímulo varían de un individuo a otro. Ante un estímulo visual, se derivan distintas respuestas.

Condición Selectiva, en la percepción es consecuencia de la naturaleza subjetiva de la persona que no puede percibir todo al mismo tiempo y selecciona su campo perceptual en función de lo que desea percibir. Es temporal, ya que es un fenómeno a corto plazo. La temporalidad permite enriquecer las experiencias, varían las necesidades y motiva a los mismos.

Fases del proceso perceptivo: En el proceso perceptivo se pueden distinguir dos fases. La fase analítica corresponde a rasgos o dimensiones básicas del input. Sin embargo, el fenómeno perceptivo culmina cuando se sintetizan o integran dichos

rasgos básicos para producir una configuración significativa asimilable a los objetos. Esta fase sintética, requiere de atención controlada. La atención actuaría como pegamento que conecta las propiedades previamente codificadas en una unidad. Los inputs que no reciben atención se presentan al individuo como un conjunto de características inconexas que fluctuarían aleatoriamente sin llegar a configurar objetos. Para explicar por qué percibimos objetos de forma constante, a pesar de los cambios producidos en la información sensorial que llega a nuestros sentidos, es necesario hacer uso del concepto de representación mental. Las representaciones mentales retienen las propiedades de los objetos reales que existen en el mundo físico.

Componentes de la percepción

Aunque los estímulos sensoriales pueden ser los mismos para todas las personas, cada una de ellas percibirá cosas distintas. Este fenómeno nos lleva a concebir la percepción como el resultado de dos tipos:

1. Las sensaciones o al estímulo físico que proviene del medio externo, en forma de imágenes, sonidos, aromas, etc.
2. Los fenómenos internos que provienen del individuo, como son las, necesidades, motivaciones y experiencia previa, y que proporcionara una elaboración psicológica distinta de cada uno de los estímulos externos.

Tipos de percepción	
Tradicionalmente, los campos de investigación relacionados con la percepción están organizados según los sentidos clásicos: visión, audición, tacto, olfato y gusto. Sin embargo, la lista completa de sentidos relacionados con la percepción es mucho más amplia:	
Significancia:	
Percepción visual	de los dos planos de la realidad externa (forma, color, movimiento)
Percepción espacial	de las tres dimensiones de la realidad externa (profundidad)
Percepción olfativa	de los olores
Percepción auditiva	de los ruidos y sonidos
Cenestesia	de los órganos internos
Percepción táctil	que combina los sentidos de la piel (presión, vibración, estiramiento)
Percepción térmica	de las variaciones de temperatura (calor, frío)
Percepción del dolor	de los estímulos nocivos
Percepción gustativa	de los sabores

Quimioestesia	de los sabores fuertes (no se encuentra comprometida en caso de lesión de las áreas gustativas u olfativas)
Percepción del equilibrio	
Quinestesia	de los movimientos de los músculos y tendones
Percepción del tiempo presente	del cambio (percibir implica la existencia de una reacción a una estimulación presente, reacción que puede analizarse en los planos fisiológico, de consciencia o de conducta)
Percepción de la forma	El resultado de la percepción del contorno y del contraste de las cosas, fundamentalmente a través de la vista y del tacto.

Cuadro 3: Tipos de Percepción

Fuente: (Beltrán Navarro, 2015, pág. 136)

Investigado por: Bombón, (2018)

Percepción auditiva

La oreja es el órgano sensorial que alberga dos sentidos; la audición y el equilibrio; en ese trabajo se va a centrar en relacionado a la audición para lo cual, debemos conocer ¿cómo oímos?

En esta imagen se observa que:

Los sonidos son captados por las orejas y el conducto auditivo externo los trámites al interior de los mismos.

El tímpano recibe los sonidos y vibra según la intensidad de los sonidos.

Estas vibraciones viajan por lo huesecillos del oído interno y se amplifican para pasar a laberinto, activar las células sensitivas y finalmente llegar al para auditiva de la corteza cerebral.

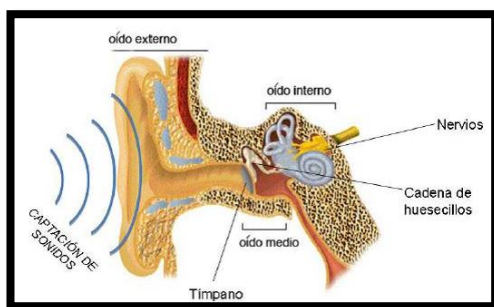


Gráfico 5 Órgano sensorial

Fuente: (Beltrán Navarro, 2015, pág. 136)

Investigado por: Bombón, (2018)

2.5. Hipótesis

El uso adecuado de la sala de audiovisuales incide en el desarrollo de la percepción auditiva en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ambato del cantón Ambato.

2.5. Identificación de variables

Variable independiente: Uso de la Sala de Audio Visuales

Variable dependiente: Desarrollo de la percepción auditiva

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque

Se utilizó el enfoque cuali-cuantitativo, que se considera la forma de obtener la información con la que se pretende obtener la información que, de espacio al conocimiento del fenómeno en estudio, anticipadamente antes de formular las preguntas o la hipótesis.

Cuantitativo porque se recopiló información numérica y estadística. Cualitativa porque estos resultados estadísticos fueron sometidos a análisis e interpretación de carácter crítico.

3.2. Modalidad de la Investigación

Para desarrollar la actual investigación se consideró las siguientes modalidades:

3.2.1. Investigación bibliográfica

El análisis de la información se reflejará de manera precisa y efectiva de acuerdo al problema planteado, con el uso lectura y recopilación de datos científicos que servirá para relacionar el pasado y el estado actual de la información contribuyendo de manera positiva al desarrollo de la misma. Hernández (2002) afirma: "la investigación bibliográfica los convertirá en expertos en esa materia; así, cuanto más intensa y exhaustiva sea, más fuerte será" su conocimiento y mayor será' su seguridad en el trabajo y se irán consolidando como autodidactas" (p. 433)

3.2.2. Investigación de campo

Con la implementación de la investigación de campo se pretende recolectar información real ya que de esta manera la investigadora analiza el estado actual de la problemática. López (2012) menciona: “la investigación de campo es aquella que se efectúa en el lugar y tiempo en que ocurren los fenómenos objeto del estudio. En este caso, la investigadora entra en contacto directo con la realidad explorada” (p. 362).

3.3. Tipos de Investigación

3.3.1. Investigación descriptiva

Se pretende aplicar esta investigación para analizar la situación actual de la institución educativa, por medio de las actitudes que sobresalen con las actividades y proceso establecidos. Lombardi (2013) afirma: “La investigación descriptiva tiene como finalidad mostrar una situación. Los distintos tipos de investigación no son excluyentes entre sí, sino que por el contrario pueden ser complementarios.” (p. 309). Cuando utilizamos este tipo de investigación obtenemos la información más relevante y competente de la institución y nivel inicial de estudio de los educandos.

3.3.2. Investigación asociación de variables

Con la implementación de la investigación de variables los estudios correlacionados pretenden medir el grado de relación y la manera cómo interactúan dos o más variables entre sí, estas relaciones se establecen dentro de un mismo argumento, y a partir de los mismos sujetos en la mayoría de los casos.

3.3.4. Investigación Explicativa

Se basa en un nivel explicativo porque se evaluó los factores a comprobar interviniendo la variable independiente sobre la variable dependiente. Es decir, exponer por qué sucede un fenómeno y en qué condiciones se presenta o por qué

las variables están relacionadas, con el propósito de obtener opiniones más claras y precisas para dar un procedimiento adecuado al tema investigado.

3.4. Población y Muestra

El universo de estudio de está integrado con un total de 59 niños y niñas, 59 Padres de Familia ,8 Docentes y 2 autoridades de la Unidad Educativa Ambato con un total de 122.

POBLACION	MUESTRA	PORCENTAJE
Niños y Niñas	59	48,37%
Padres de familia	59	48,37%
Docentes	8	1,63%
Autoridades	2	1,63%
Total	122	100%

Tabla 1 Población y Muestra
Elaborado: Bombón, (2018)

3.4.1. Muestra

Por ser una población pequeña se puede realizar la investigación sin la necesidad de la muestra.

3.5. Operacionalización de variables

Cuadro 4: Variable Independiente: Sala de Audiovisuales

CONCEPTUALIZACION	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS	TECNICA E INSTRUMENTO
La sala de audiovisuales son un medio educativo, donde la mayor parte de la información que reciben los alumnos se realiza a través del sentido de la vista y el oído. La principal razón para la utilización de imágenes en los procesos educativos y aprendizaje puesto que resultan motivadoras, sensibilizan y estimulan el interés de los estudiantes hacia un tema determinado de modo que faciliten la instrucción completando las explicaciones verbales impartidas por el profesorado.	Recurso educativo Sentidos Procesos educativos	CDs interactivos Lámparas de colores Vista Oído Atención Memoria Lenguaje	¿Se ha estimulado al niño con videos educativos? ¿Con que frecuencia se utilizan usa la sala de audiovisuales como recurso educativo? ¿Con que periodicidad se utilizan los CDs interactivos? ¿Considera usted que los pictogramas deben ser utilizados en las aulas? ¿Cree usted que los bits de inteligencia ayudan a mejorar el proceso enseñanza aprendizaje? ¿Cree usted que los usos adecuados de materiales en la sala de audio visuales ayudan a mejorar la atención y memoria de los educandos?	Técnica: Encuesta dirigida a docentes, autoridades Instrumento: cuestionario estructurado Técnica: Observación Test Instrumento: Test de prueba de Funciones Adaptativas

Elaborado: Bombón, (2018)

Cuadro 5: Variable Dependiente: Percepción Auditiva

CONCEPTUALIZACION	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS	TECNICA E INSTRUMENTO
Percepción Auditiva es la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos, asociándolos con experiencias previas. El niño debe desarrollar la habilidad para oír semejanzas y diferencias en los sonidos, siendo la atención visual-auditiva una faceta de los procesos psicológicos que conducen a un incremento de la retentiva y la manera de interpretar su entorno de aprendizaje por ende desarrollando un mayor aprendizaje significativo	Capacidad Interpretar Aprendizaje significativo	Reconocer estimular vocalizar Imágenes Sonidos Voces Idiomas Información Significatividad material Significatividad psicológica	¿Se ha estimulado al niño mediante sonidos? ¿El niño tiene una buena vocalización al hablar? ¿El niño reconoce sonidos del medio? ¿El niño distingue voces parentales? ¿El niño usa de manera adecuada el idioma para comunicarse?	Técnica: Encuesta dirigida a docentes, autoridades Instrumento: cuestionario estructurado Técnica: <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Test Instrumento: Test de prueba de Funciones Adaptativas

Elaborado por: Bombón, (2018)

3.6. Plan de recolección de la información

De acuerdo a la investigación se efectuó las siguientes preguntas:

Cuadro 6: Preguntas desarrollo de investigación

PREGUNTAS	ESPECIFICACIONES
Para qué	Sirve para solucionar el problema y para alcanzar el objetivo de la investigación
A qué personas o sujetos	Profesores y autoridades de la institución y padres de familia -niños y niñas
Sobre qué aspectos	Relacionados sobre la sala de audio visuales y la percepción auditiva
Quién	Lcda. Angélica Bombón como investigadora
Cuándo	Año 2017-2018 Enero
Dónde	En el cantón Ambato Unidad Educativa Ambato
Cuántas veces	Prueba piloto – definitiva
Qué técnica de recolección	Encuesta
Con qué	Instrumento de investigación: Cuestionario y lista de cotejo
En qué situación	Anonimato y confidencialidad

Elaborado: Bombón, (2018)

3.7. Plan de procesamiento de la información

En el proceso de recolección de información se procedió a la tabulación con el programa SPSS, partiendo de esta información procesada de datos estadísticos y de acuerdo a los resultados obtenidos se procedió a especificar las conclusiones y recomendaciones del estudio de la siguiente manera:

- Investigación crítica de la información obtenida, es decir rechazar información errónea, contradictoria, no relevante, etc.
- Optaron por preguntas las que están acordes al tema de investigación con la debida correlación de las variables.

- Evaluación y análisis correspondiente de datos correspondientes con la aplicación de la entrevista y las fichas de observación utilizando los respectivos instrumentos como el cuestionario y la lista de cotejo.
- Establecer la información en tablas estadísticas, realizar los gráficos tipo columnas múltiples procediendo posteriormente a realizar el análisis e interpretación de resultado.

CAPÍTULO IV

Análisis e Interpretación de Resultados

4.1. Análisis e interpretación de la encuesta aplicada a los docentes

Pregunta 1.- ¿Conoce usted si existe en la institución una Sala de Audiovisuales para niños(as) de 4-5 años?

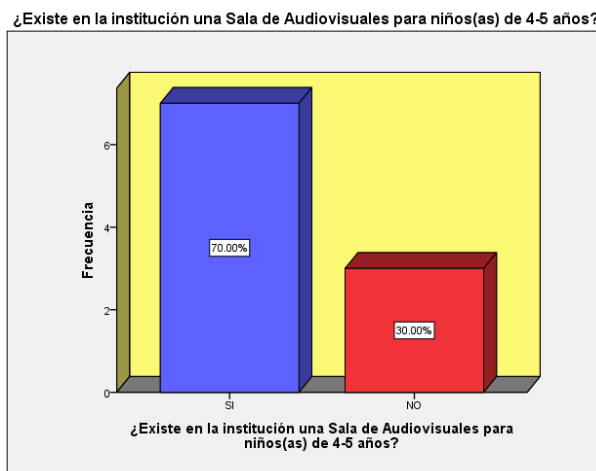
Tabla 2 existe en la institución una Sala de Audiovisuales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido SI	7	70.0	70.0	70.0
NO	3	30.0	30.0	100.0
Total	10	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta

Elaborado: Bombón, (2018)

Gráfico 6 Sala de Audiovisuales para niños(as) de 4-5 años



Fuente: Tabla 2

Elaborado: Bombón, (2018)

Análisis: Con los resultados obtenidos, los educadores perciben que si existe en la institución una Sala de Audiovisuales para niños(as) de 4-5 años con un porcentaje de 70%, seguido del 30% que menciona no haber percibido o utilizado alguna sala de audiovisuales en la institución.

Interpretación

Se puede determinar que la mayoría de las personas encuestadas afirman que en la institución existe una infraestructura o ambiente destinado para sala de Audiovisuales para niños(as).

Pregunta 2.- ¿Si existe cuenta con los recursos suficientes para desarrollar la percepción auditiva – visual de los niños de 4 a 5 años?

Tabla 3 Los recursos suficientes para desarrollar la percepción auditiva – visual

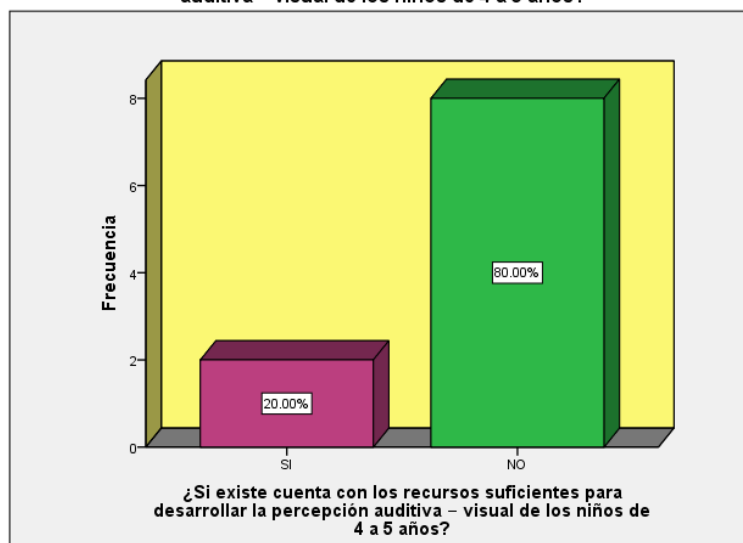
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido SI	2	20.0	20.0	20.0
NO	8	80.0	80.0	100.0
Total	10	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta

Elaborado: Bombón, (2018)

Gráfico 7 Percepción auditiva – visual de los niños

¿Si existe cuenta con los recursos suficientes para desarrollar la percepción auditiva – visual de los niños de 4 a 5 años?



Fuente: Tabla 3

Elaborado: Bombón, (2018)

Análisis: En el 80% de los encuestados concuerdan que si cuenta con los recursos suficientes para desarrollar la percepción auditiva – visual de los niños de 4 a 5 años, mientras que un 20% dice no existen recursos.

Interpretación

Se puede entender que la mayoría de las personas encuestadas mencionan la existencia de la Sala de Audiovisuales, pero también comenta que la misma no contaría con los recursos suficientes para desarrollar actividades pedagógicas referentes al desarrollo de la percepción auditiva- visual.

Pregunta 3.- ¿Qué nivel de importancia tiene la Sala de Audiovisuales en el desarrollo de la percepción auditiva?

Tabla 4 Nivel de importancia tiene la Sala de Audiovisuales

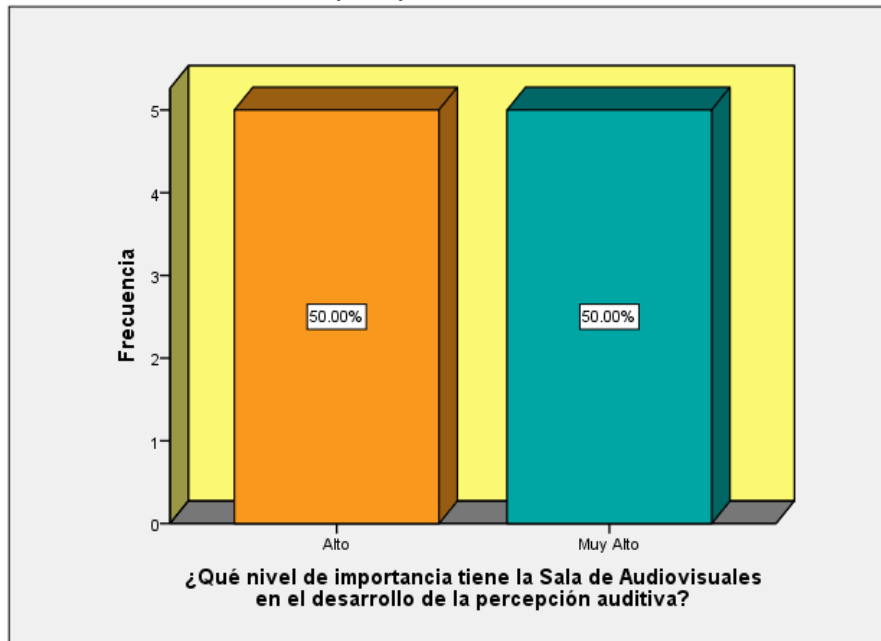
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Alto	5	50.0	50.0	50.0
Muy Alto	5	50.0	50.0	100.0
Total	10	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta

Elaborado: Bombón, (2018)

Gráfico 8 Nivel de importancia tiene la Sala de Audiovisuales

¿Qué nivel de importancia tiene la Sala de Audiovisuales en el desarrollo de la percepción auditiva?



Fuente: Tabla 4

Elaborado: Bombón, (2018)

Análisis: El 50% de los docentes mencionan que el nivel de importancia tiene la Sala de Audiovisuales en el desarrollo de la percepción es necesario y el otro 50% no le ve tan relevante.

Interpretación

Se puede establecer que la mayoría de las personas consultadas concuerdan que es de importancia la utilización de un ambiente como la Sala de Audiovisuales en el desarrollo de la percepción auditiva.

Pregunta 4.-¿Qué nivel de importancia tienen las actividades que se realizan en la Sala Audiovisuales en desarrollo de la percepción auditiva?

Tabla 5 nivel de importancia tienen las actividades que se realizan en la Sala Audio visuales

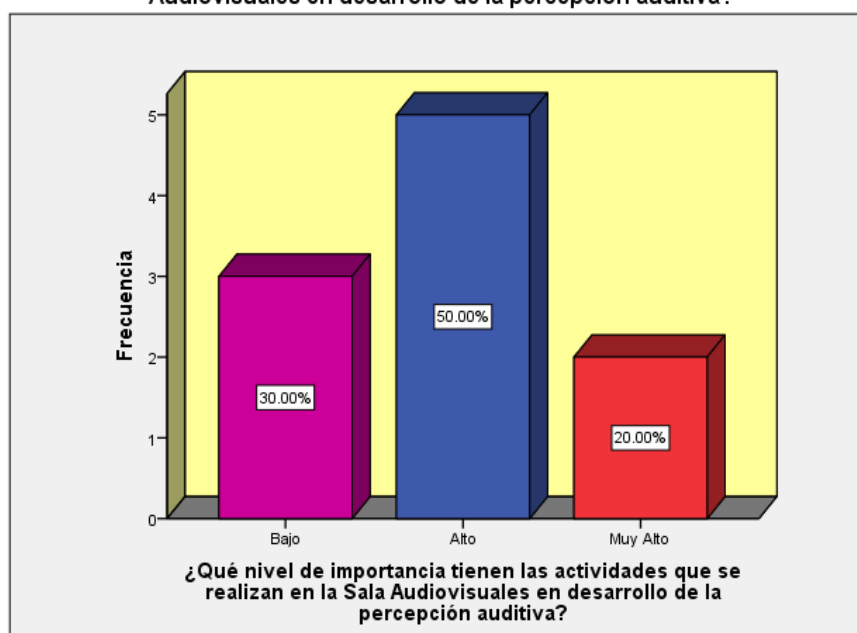
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Bajo	3	30.0	30.0	30.0
Alto	5	50.0	50.0	80.0
Muy Alto	2	20.0	20.0	100.0
Total	10	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta

Elaborado: Bombón, (2018)

Gráfico 9 nivel de importancia tienen las actividades que se realizan en la Sala Audio visuales

¿Qué nivel de importancia tienen las actividades que se realizan en la Sala Audiovisuales en desarrollo de la percepción auditiva?



Fuente: Tabla 5

Elaborado: Bombón, (2018)

Análisis: En el 50% se observó que no ha mantenido un adecuado nivel de importancia tienen las actividades que se realizan en la Sala Audiovisuales en desarrollo de la percepción auditiva 30% es bajo, y un 20% es muy alto.

Interpretación

La mayoría de las personas encuestadas consideran la relevancia que tienen las actividades que se realizan en la Sala Audiovisuales en desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de la institución.

Pregunta 5.- ¿En qué nivel estimula a los estudiantes con videos educativos?

Tabla 6 nivel estimula a los estudiantes con videos educativos

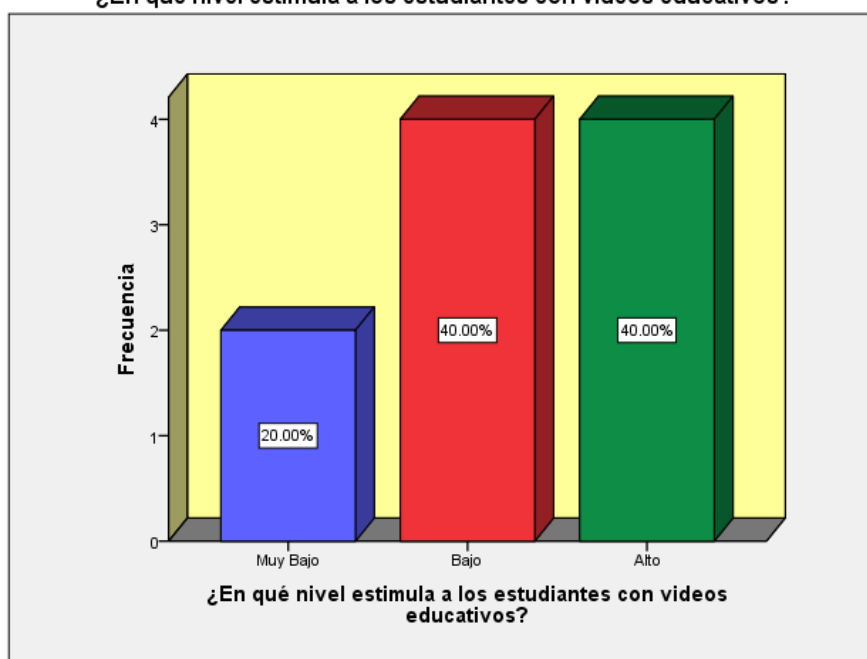
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy Bajo	2	20.0	20.0	20.0
	Bajo	4	40.0	40.0	60.0
	Alto	4	40.0	40.0	100.0
	Total	10	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta

Elaborado: Bombón, (2018)

Gráfico 10 nivel estimula a los estudiantes con videos educativos

¿En qué nivel estimula a los estudiantes con videos educativos?



Fuente: Tabla 6

Elaborado: Bombón, (2018)

Análisis: Con una participación del 65% los docentes han percibido que el niño(a) perfecciona sus habilidades y autonomía principalmente cuando realiza actividades en cuanto a mantenerse limpio y con un 35% a veces lo realizan

Interpretación

Se puede determinar que dentro la institución más de la mitad de los docentes estimula en un nivel reducido el desarrollo pedagógico mediante el uso de videos educativos para potenciar el desarrollo de los estudiantes.

Pregunta 6.- ¿Con que frecuencia utiliza CDs interactivos para potenciar la percepción auditiva - visual?

Tabla 7 frecuencia utiliza CDs interactivos

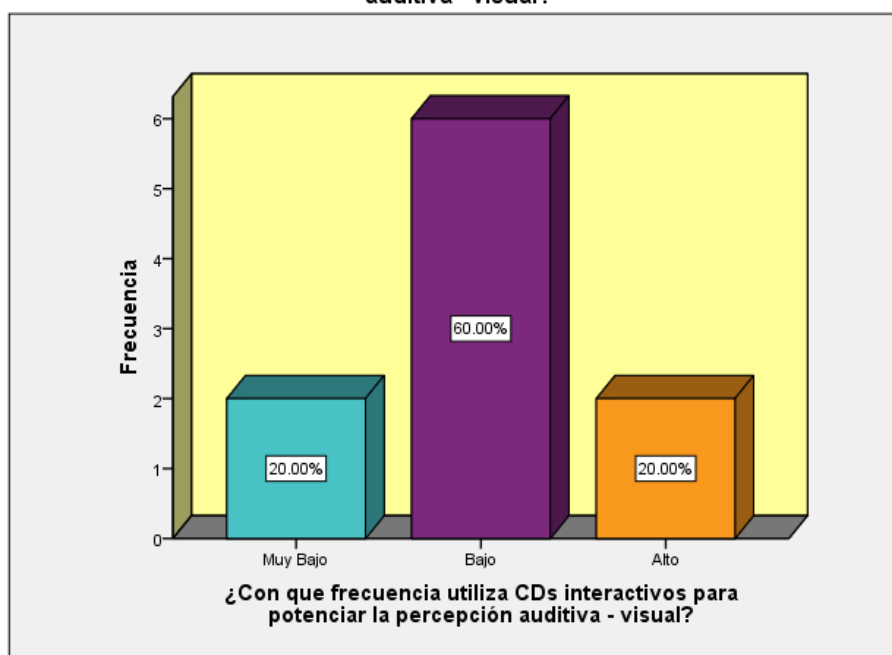
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy Bajo	2	20.0	20.0	20.0
	Bajo	6	60.0	60.0	80.0
	Alto	2	20.0	20.0	100.0
	Total	10	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta

Elaborado: Bombón, (2018)

Gráfico 11 frecuencia utiliza CDs interactivos

¿Con que frecuencia utiliza CDs interactivos para potenciar la percepción auditiva - visual?



Fuente: Tabla 7

Elaborado: Bombón, (2018)

Análisis: En un porcentaje de participación del 60% se determinaron que los niños(as) en la institución es bajo la frecuencia de uso y el 20% es muy bajo de 20% frecuentemente lo han utilizado.

Interpretación

Como se puede observar que la frecuencia del uso de CDs interactivos para potenciar la percepción auditiva – visual es muy reducida en las correspondientes mallas pedagógicas para los estudiantes de la institución.

Pregunta 7.- ¿Considera que incluye en su planificación el uso de signos o simbología en el aprendizaje pedagógico?

Tabla 8 planificación el uso de simbología en el aprendizaje pedagógico

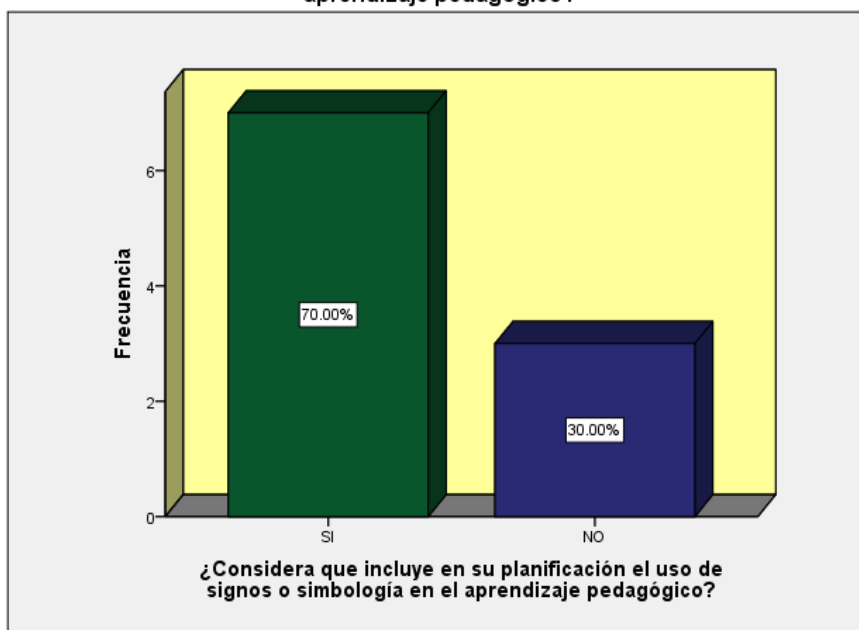
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido SI	7	70.0	70.0	70.0
NO	3	30.0	30.0	100.0
Total	10	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta

Elaborado: Bombón, (2018)

Gráfico 12 planificación el uso de simbología en el aprendizaje pedagógico

¿Considera que incluye en su planificación el uso de signos o simbología en el aprendizaje pedagógico?



Fuente: Tabla 8

Elaborado: Bombón, (2018)

Análisis: En un 70% Considera que incluye en su planificación el uso de signos o simbología en el aprendizaje pedagógico y mientras que un 30% no lo ve tan influyente.

Interpretación

Se puede determinar que en un porcentaje mayor los docentes consideran incluyente en su planificación el uso de signos o simbología en el aprendizaje pedagógico de los estudiantes de la institución.

Pregunta 8.- ¿En qué nivel considera que los métodos didácticos tecnológicos dirigidos a estudiantes mejoran el aprendizaje?

Tabla 9 métodos didácticos tecnológicos

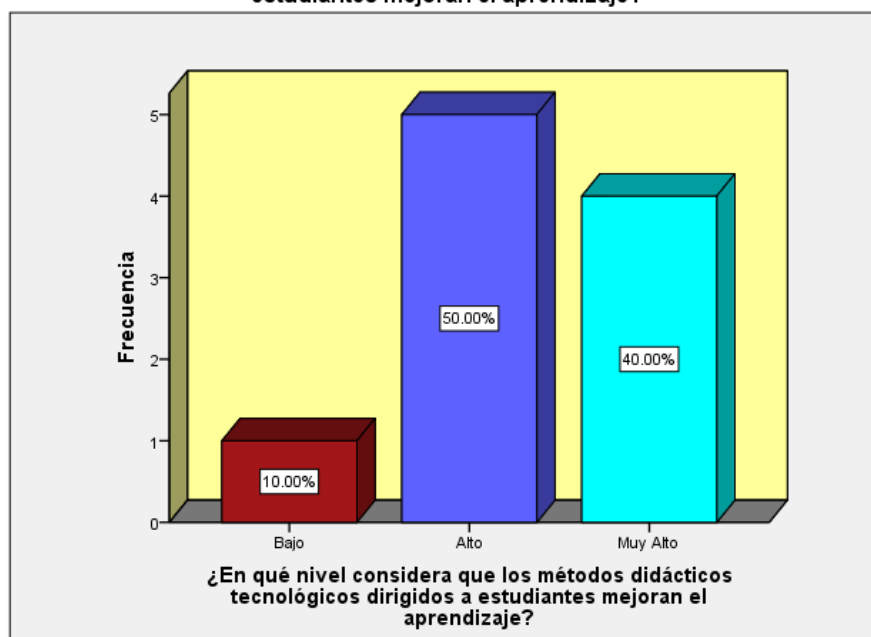
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Bajo	1	10.0	10.0	10.0
Alto	5	50.0	50.0	60.0
Muy Alto	4	40.0	40.0	100.0
Total	10	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta

Elaborado: Bombón, (2018)

Gráfico 13 métodos didácticos tecnológicos

¿En qué nivel considera que los métodos didácticos tecnológicos dirigidos a estudiantes mejoran el aprendizaje?



Fuente: Tabla 9

Elaborado: Bombón, (2018)

Análisis: Todos los educadores perciben que 50% considera que los métodos didácticos tecnológicos dirigidos a estudiantes mejoran el aprendizaje ,40% en un alto grado y 10% en un nivel bajo.

Interpretación

Se puede establecer que se tiene preferencia que los métodos didácticos tecnológicos dirigidos a estudiantes mejoran el aprendizaje y por ende es necesario considerar el uso constante como apoyo para el docente.

Pregunta 9.- ¿En qué nivel sus estudiantes escuchan una orden y codifican la respuesta?

Tabla 10 estudiantes escuchan una orden y codifican la respuesta

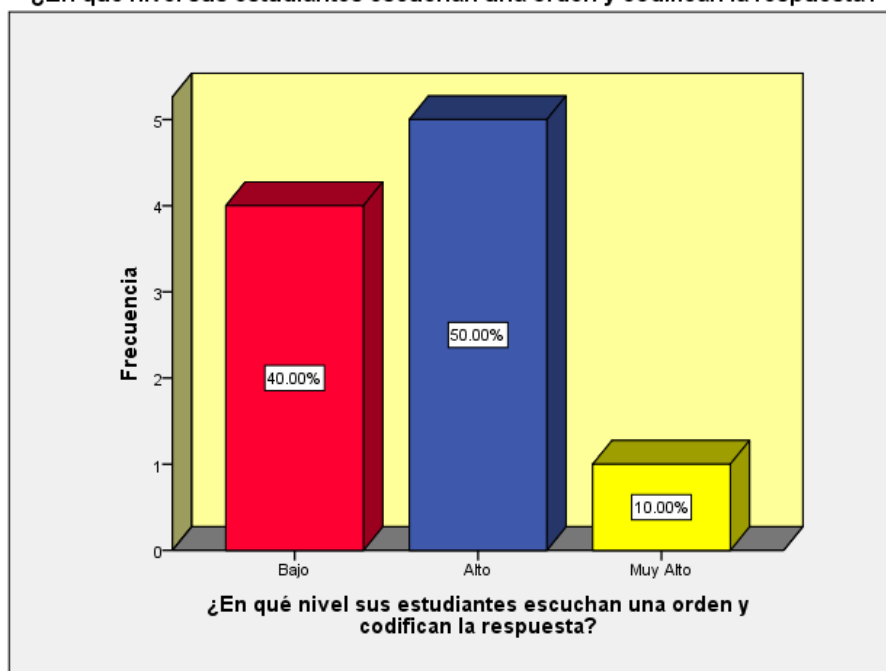
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Bajo	4	40.0	40.0	40.0
Alto	5	50.0	50.0	90.0
Muy Alto	1	10.0	10.0	100.0
Total	10	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta

Elaborado: Bombón, (2018)

Gráfico 14 estudiantes escuchan una orden y codifican la respuesta

¿En qué nivel sus estudiantes escuchan una orden y codifican la respuesta?



Fuente: Tabla 10

Elaborado: Bombón, (2018)

Análisis: Todos los educadores consideran qué nivel sus estudiantes escuchan una orden y codifican la respuesta en una participación del 50% , un 40% baja participación y con un 10% muy alta.

Interpretación

Se puede observar que la mayor parte de los estudiantes tienen un nivel positivo de respuesta como reacción, cuando escuchan una orden y codifican la respuesta a un problema o ejercicio planteado en clase.

Pregunta 10.- ¿En qué nivel los estudiantes imitan y reconocen sonidos de su entorno?

Tabla 11 estudiantes imitan y reconocen sonidos de su entorno

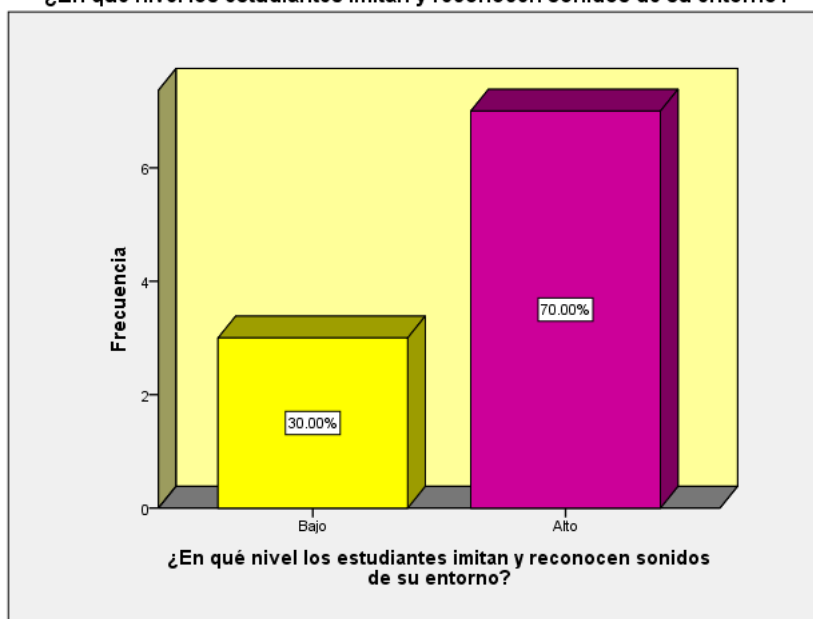
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Bajo	3	30.0	30.0	30.0
Alto	7	70.0	70.0	100.0
Total	10	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta

Elaborado: Bombón, (2018)

Gráfico 15 estudiantes imitan y reconocen sonidos de su entorno

¿En qué nivel los estudiantes imitan y reconocen sonidos de su entorno?



Fuente: Tabla 11

Elaborado: Bombón, (2018)

Análisis: Las docentes perciben que en un 70 % los niveles de los estudiantes imitan y reconocen sonidos de su entorno y en un 30% el nivel es bajo.

Interpretación

Se determina que los estudiantes imitan y reconocen sonidos de su entorno en un nivel alto, pero existe un nivel considerable que tiene una falencia como respuesta inmediata a lo que observan, imitan, reconocen en su entorno.

Pregunta 11.- ¿Qué nivel de vocalización que tienen los estudiantes?

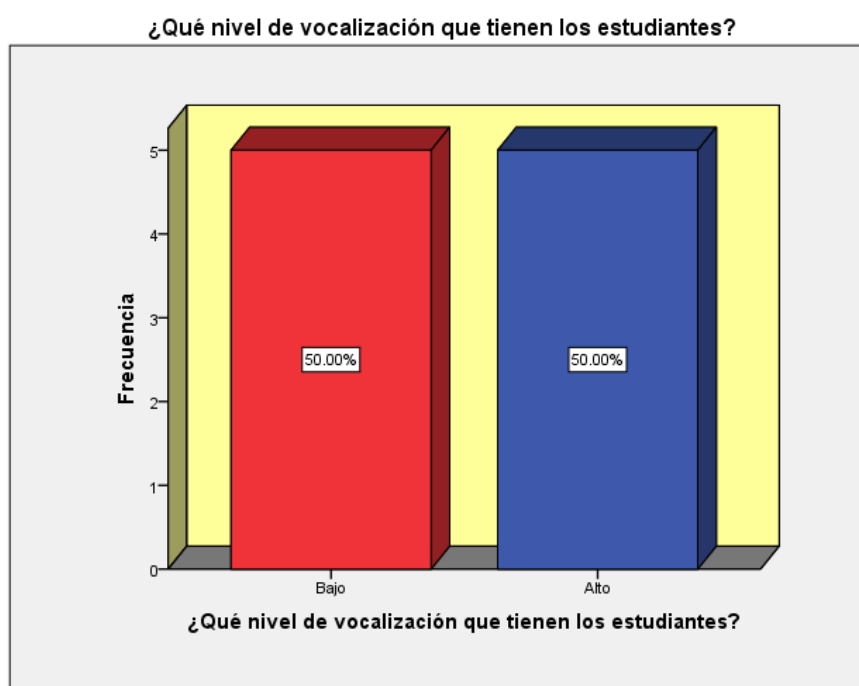
Tabla 12 nivel de vocalización que tienen los estudiantes

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	5	50.0	50.0	50.0
	Alto	5	50.0	50.0	100.0
	Total	10	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta

Elaborado: Bombón, (2018)

Gráfico 16 nivel de vocalización que tienen los estudiantes



Fuente: Tabla 12

Elaborado: Bombón, (2018)

Análisis: Las docentes perciben que en un 50 % de los estudiantes tienen un nivel de vocalización alto, mientras que el 50% mencionaron que en los infantes necesitan un refuerzo pedagógico en esa área.

Interpretación

La lectura que se puede tener, es que los docentes manifiestan que el nivel de vocalización que tienen los estudiantes está en un promedio del 50% percibido en sus estudiantes.

Pregunta 12.- ¿En qué nivel se encuentra la memoria auditiva de los estudiantes?

Tabla 13 nivel se encuentra la memoria auditiva

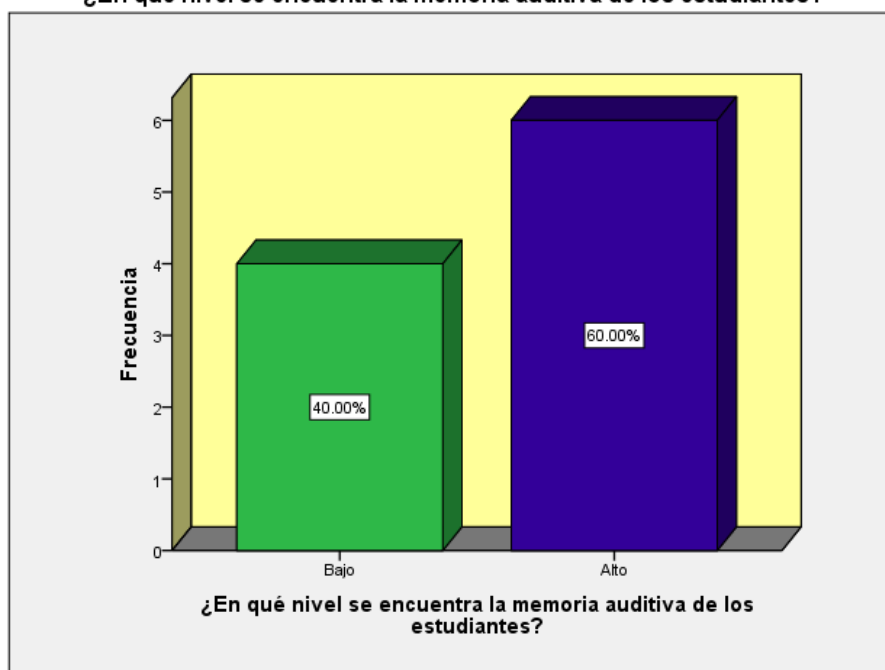
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	4	40.0	40.0	40.0
	Alto	6	60.0	60.0	100.0
	Total	10	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta

Elaborado: Bombón, (2018)

Gráfico 17 nivel se encuentra la memoria auditiva

¿En qué nivel se encuentra la memoria auditiva de los estudiantes?



Fuente: Tabla 13

Elaborado: Bombón, (2018)

Análisis: Las docentes perciben que en un 83,3 % es necesario desarrollar un buen manejo de hábitos de aseo para erradicar la propagación de enfermedades, mientras que el 16,7 mencionaron que en los infantes a veces se cumple este manejo.

Interpretación

Como se puede observar los docentes manifiestan que el nivel de la memoria auditiva de los estudiantes está en un rango alto en su mayoría, considerando que un porcentaje significativo tendría que mejorar en ese aspecto.

Pregunta 13.- ¿Qué recursos se podrían implementar en la Sala de Audiovisuales para potenciar el desarrollo de la percepción auditiva?

Tabla 14 recursos se podrían implementar en la Sala de Audiovisuales

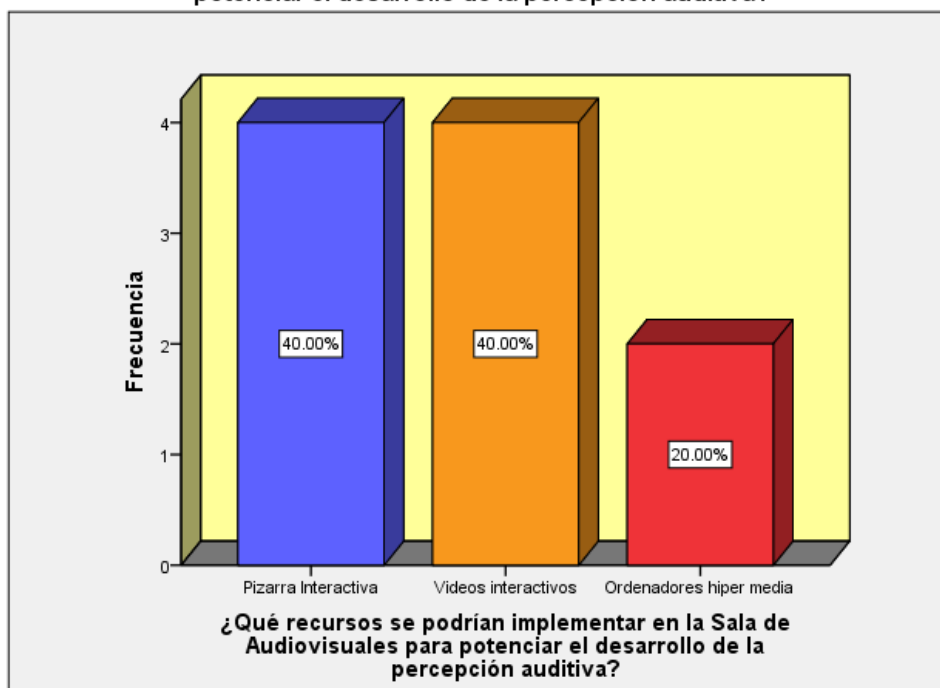
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Pizarra Interactiva	4	40.0	40.0	40.0
Videos interactivos	4	40.0	40.0	80.0
Ordenadores hiper media	2	20.0	20.0	100.0
Total	10	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta

Elaborado: Bombón, (2018)

Gráfico 18 recursos se podrían implementar en la Sala de Audiovisuales

¿Qué recursos se podrían implementar en la Sala de Audiovisuales para potenciar el desarrollo de la percepción auditiva?



Fuente: Tabla 14

Elaborado: Bombón, (2018)

Análisis: Las docentes perciben que en un 40 % podrían implementar en la Sala de Audiovisuales para potenciar el desarrollo de la percepción auditiva con videos interactivos, mientras que el 40% mencionaron que en utilizarían la pizarra interactiva y un 20% ordenadores.

Interpretación

Los encuestados manifestaron los recursos más relevantes que se podrían implementar en la Sala de Audiovisuales para potenciar el desarrollo de la percepción auditiva son en su mayoría el uso de videos interactivos.

4.2. Análisis e interpretación de la encuesta aplicada a los padres de familia

Pregunta 1.- ¿Existe en la institución una Sala de Audiovisuales para el aprendizaje cotidiano de su niño(a)?

Tabla 15 Existe en la institución una Sala de Audiovisuales

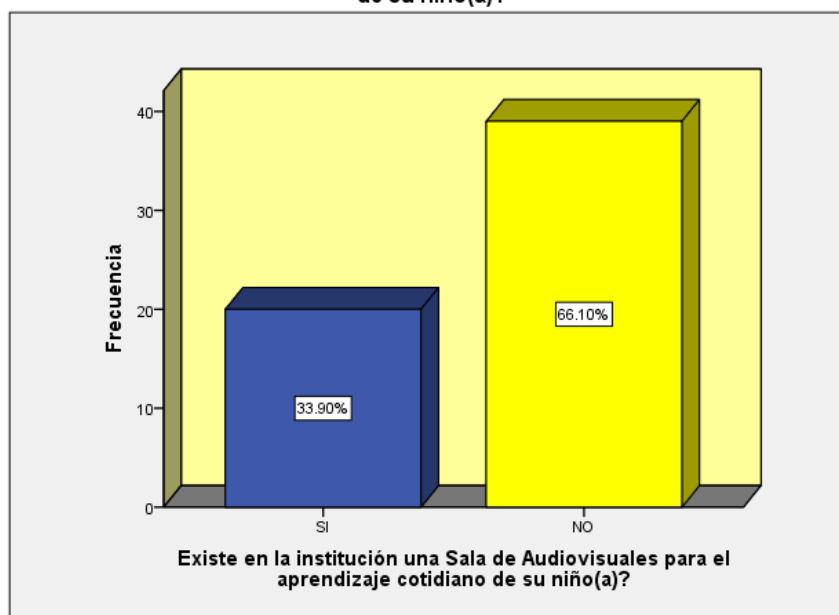
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido SI	20	33.9	33.9	33.9
NO	39	66.1	66.1	100.0
Total	59	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta

Elaborado: Bombón, (2018)

Gráfico 19 Existe en la institución una Sala de Audiovisuales

Existe en la institución una Sala de Audiovisuales para el aprendizaje cotidiano de su niño(a)?



Fuente: Tabla 15

Elaborado: Bombón, (2018)

Análisis: Con los resultados obtenidos, los educadores perciben que si existe en la institución una Sala de Audiovisuales para niños(as) de 4-5 años con un porcentaje de 33.9%, seguido del 66.1% que menciona no haber percibido o utilizado alguna sala de audiovisuales en la institución.

Interpretación: Se puede determinar que la mayoría de las personas encuestadas afirman que en la institución existe una infraestructura o ambiente destinado para sala de Audiovisuales para niños(as).

Pregunta 2.- ¿Si existe cuenta con los recursos suficientes para desarrollar la percepción auditiva – visual de los niños de 4 a 5 años?

Tabla 16 los recursos suficientes para desarrollar la percepción auditiva – visual de los niños

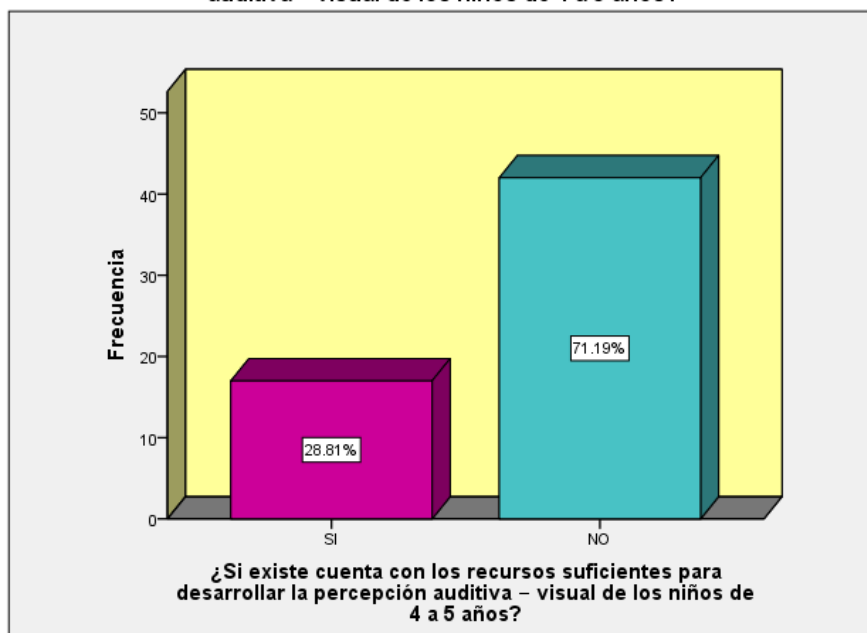
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido SI	17	28.8	28.8	28.8
NO	42	71.2	71.2	100.0
Total	59	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta

Elaborado: Bombón, (2018)

Gráfico 20 los recursos suficientes para desarrollar la percepción auditiva – visual de los niños

¿Si existe cuenta con los recursos suficientes para desarrollar la percepción auditiva – visual de los niños de 4 a 5 años?



Fuente: Tabla 16

Elaborado: Bombón, (2018)

Análisis: En el 80% de los encuestados concuerdan que si cuenta con los recursos suficientes para desarrollar la percepción auditiva – visual de los niños de 4 a 5 años, mientras que un 20% dice no existen recursos.

Interpretación: Se puede entender que la mayoría de las personas encuestadas mencionan la existencia de la Sala de Audiovisuales, pero también comenta que la misma no contaría con los recursos suficientes para desarrollar actividades pedagógicas referentes al desarrollo de la percepción auditiva- visual.

Pregunta 3.- ¿En qué nivel consideraría prioritario que se realicen actividades en la Sala Audiovisuales para potenciar el desarrollo del aprendizaje de su niño(a)?

Tabla 17 nivel consideraría prioritario que se realicen actividades en la Sala Audiovisuales

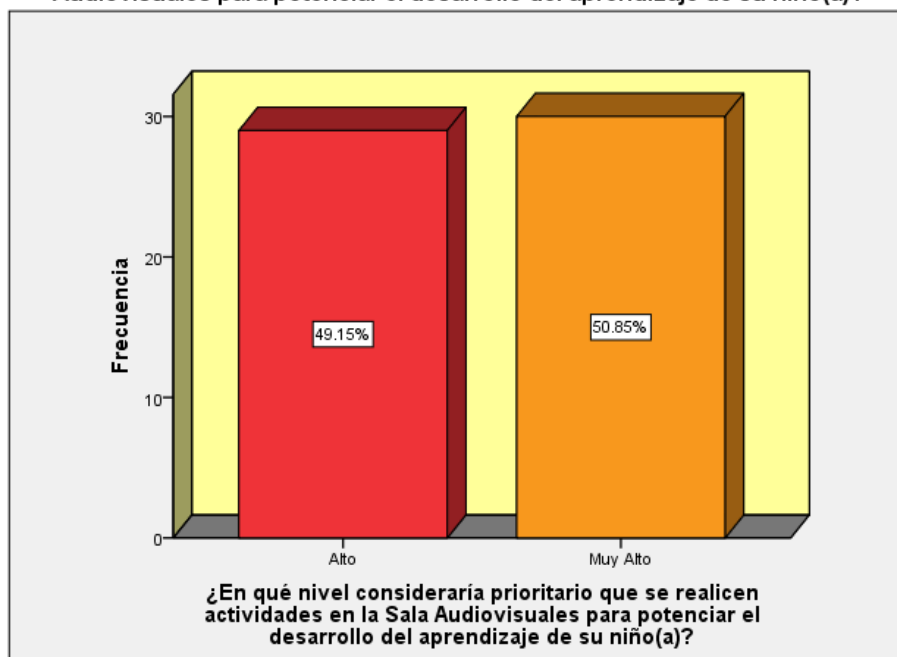
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Alto	29	49.2	49.2	49.2
Muy Alto	30	50.8	50.8	100.0
Total	59	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta

Elaborado: Bombón, (2018)

Gráfico 21 nivel consideraría prioritario que se realicen actividades en la Sala Audiovisuales

¿En qué nivel consideraría prioritario que se realicen actividades en la Sala Audiovisuales para potenciar el desarrollo del aprendizaje de su niño(a)?



Fuente: Tabla 17

Elaborado: Bombón, (2018)

Análisis: El 50% de los docentes mencionan que el nivel de importancia tiene la Sala de Audiovisuales en el desarrollo de la percepción es necesario y el otro 50% no le ve tan relevante.

Interpretación: Se puede establecer que la mayoría de las personas consultadas concuerdan que es de importancia la utilización de un ambiente como la Sala de Audiovisuales en el desarrollo de la percepción auditiva.

Pregunta 4.- ¿Qué nivel de importancia le da usted a los Recursos y Audiovisuales?

Tabla 18 nivel de importancia le da usted a los Recursos y Audiovisuales

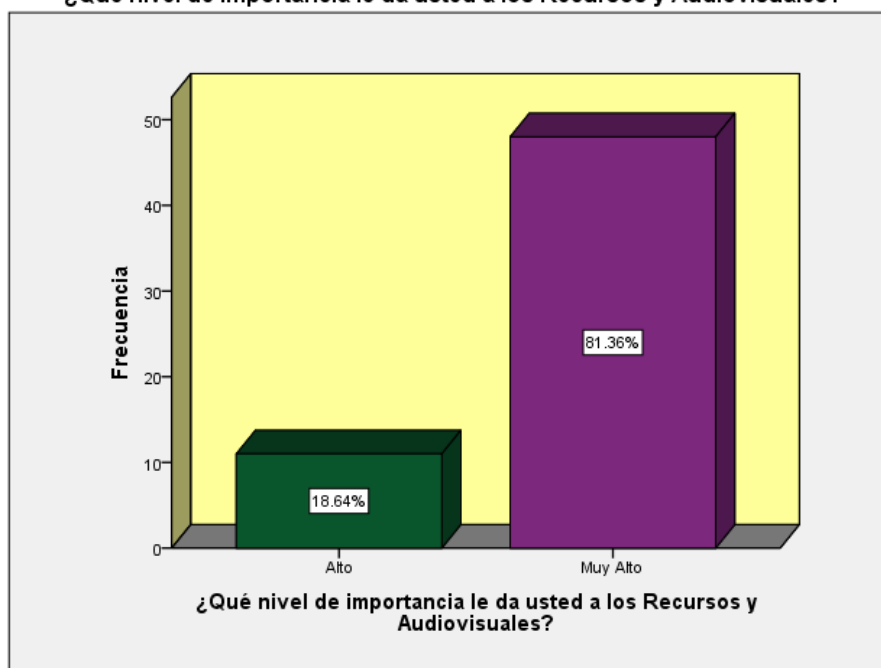
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	11	18.6	18.6	18.6
	Muy Alto	48	81.4	81.4	100.0
	Total	59	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta

Elaborado: Bombón, (2018)

Gráfico 22 nivel de importancia le da usted a los Recursos y Audiovisuales

¿Qué nivel de importancia le da usted a los Recursos y Audiovisuales?



Fuente: Tabla 18

Elaborado: Bombón, (2018)

Análisis: En el 50% se observó que no ha mantenido un adecuado nivel de importancia tienen las actividades que se realizan en la Sala Audiovisuales en desarrollo de la percepción auditiva 30% es bajo, y un 20% es muy alto.

Interpretación: La mayoría de las personas encuestadas consideran la relevancia que tienen las actividades que se realizan en la Sala Audiovisuales en desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de la institución.

Pregunta 5.- ¿En qué nivel estimula a su hijo(a) con videos educativos en su hogar?

Tabla 19 nivel estimula a su hijo(a) con videos educativos en su hogar

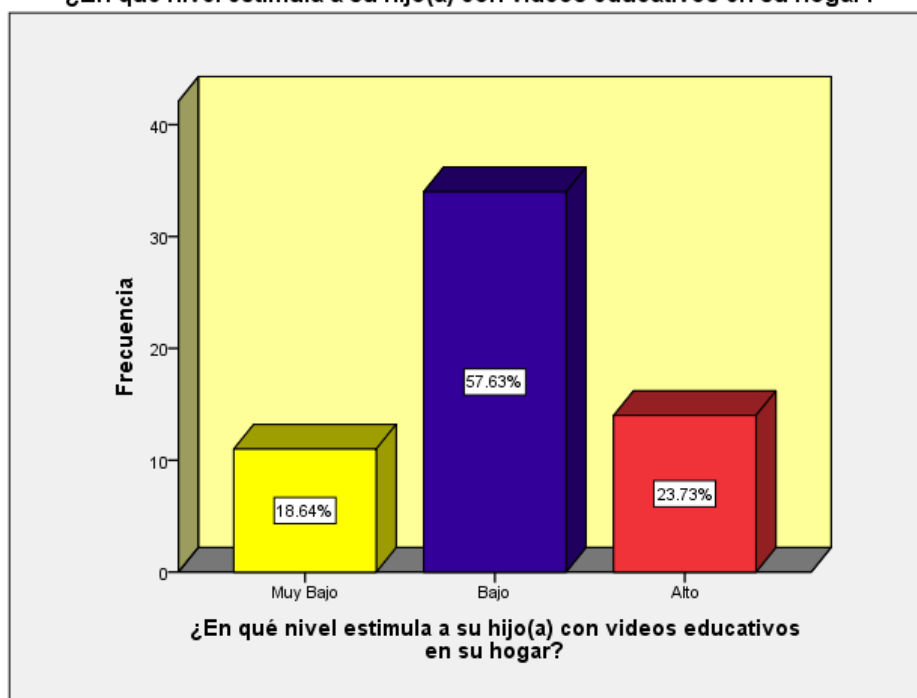
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy Bajo	11	18.6	18.6	18.6
	Bajo	34	57.6	57.6	76.3
	Alto	14	23.7	23.7	100.0
	Total	59	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta

Elaborado: Bombón, (2018)

Gráfico 23 nivel estimula a su hijo(a) con videos educativos en su hogar

¿En qué nivel estimula a su hijo(a) con videos educativos en su hogar?



Fuente: Tabla 19

Elaborado: Bombón, (2018)

Análisis: Con una participación del 65% los docentes han percibido que el niño(a) perfecciona sus habilidades y autonomía principalmente cuando realiza actividades en cuanto a mantenerse limpio y con un 35% a veces lo realizan

Interpretación: Se puede determinar que dentro la institución más de la mitad de los docentes estimula en un nivel reducido el desarrollo pedagógico mediante el uso de videos educativos para potenciar el desarrollo de los estudiantes.

Pregunta 6.- ¿Con que frecuencia utiliza CDs interactivos para apoyar en el desarrollo del aprendizaje de su niño(a) en el hogar?

Tabla 20 frecuencia utiliza CDs interactivos para apoyar en el desarrollo del aprendizaje

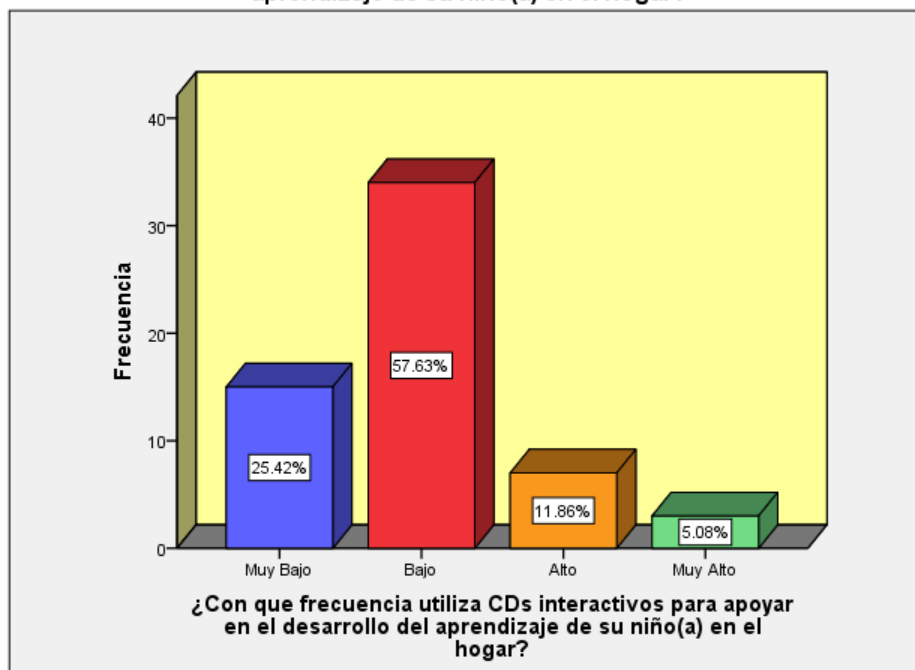
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy Bajo	15	25.4	25.4	25.4
	Bajo	34	57.6	57.6	83.1
	Alto	7	11.9	11.9	94.9
	Muy Alto	3	5.1	5.1	100.0
	Total	59	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta

Elaborado: Bombón, (2018)

Gráfico 24 frecuencia utiliza CDs interactivos para apoyar en el desarrollo del aprendizaje

¿Con que frecuencia utiliza CDs interactivos para apoyar en el desarrollo del aprendizaje de su niño(a) en el hogar?



Fuente: Tabla 20

Elaborado: Bombón, (2018)

Análisis: En un porcentaje de participación del 60% se determinaron que los niños(as) en la institución es bajo la frecuencia de uso y el 20% es muy bajo de 20% frecuentemente lo han utilizado.

Interpretación: Como se puede observar que la frecuencia del uso de CDs interactivos para potenciar la percepción auditiva – visual es muy reducida en el hogar.

Pregunta 7.- ¿En qué nivel considera que el uso de materiales o herramientas visuales en el aprendizaje pedagógico deben ser incluidos en la planificación de trabajo del docente?

Tabla 21 nivel considera que el uso de materiales o herramientas visuales en el aprendizaje pedagógico

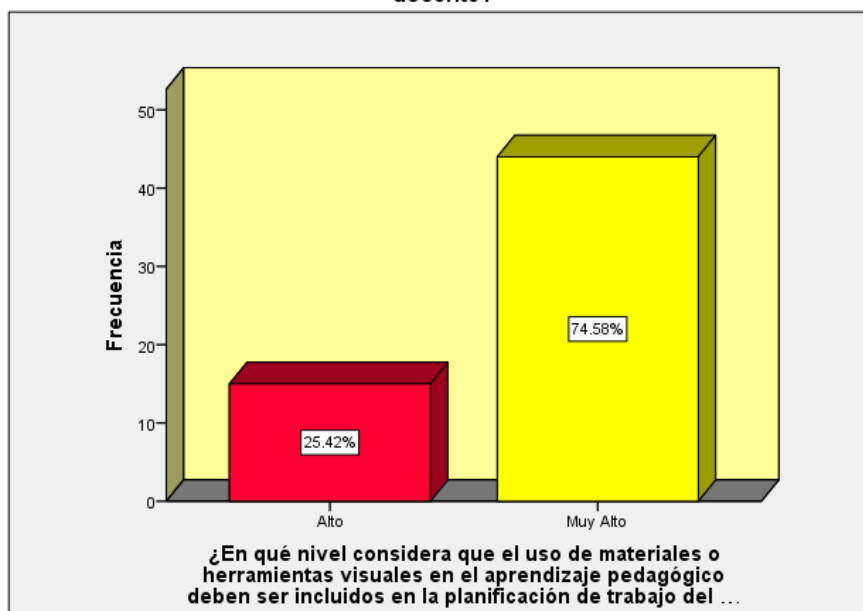
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Alto	15	25.4	25.4	25.4
Muy Alto	44	74.6	74.6	100.0
Total	59	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta

Elaborado: Bombón, (2018)

Gráfico 25 nivel considera que el uso de materiales o herramientas visuales en el aprendizaje pedagógico

¿En qué nivel considera que el uso de materiales o herramientas visuales en el aprendizaje pedagógico deben ser incluidos en la planificación de trabajo del docente?



Fuente: Tabla 21

Elaborado: Bombón, (2018)

Análisis: En un 70% Considera que incluye en su planificación el uso de signos o simbología en el aprendizaje pedagógico y mientras que un 30% no lo ve tan influyente.

Interpretación: Se puede determinar que en un porcentaje mayor los docentes consideran incluyente en su planificación el uso de signos o simbología en el aprendizaje pedagógico de los estudiantes de la institución.

Pregunta 8.- ¿Considera usted que los métodos didácticos tecnológicos dirigidos a su niño(a) mejoran la atención es decir se encaminara a una comprensión simple?

Tabla 22 los métodos didácticos tecnológicos dirigidos a su niño(a) mejoran la atención

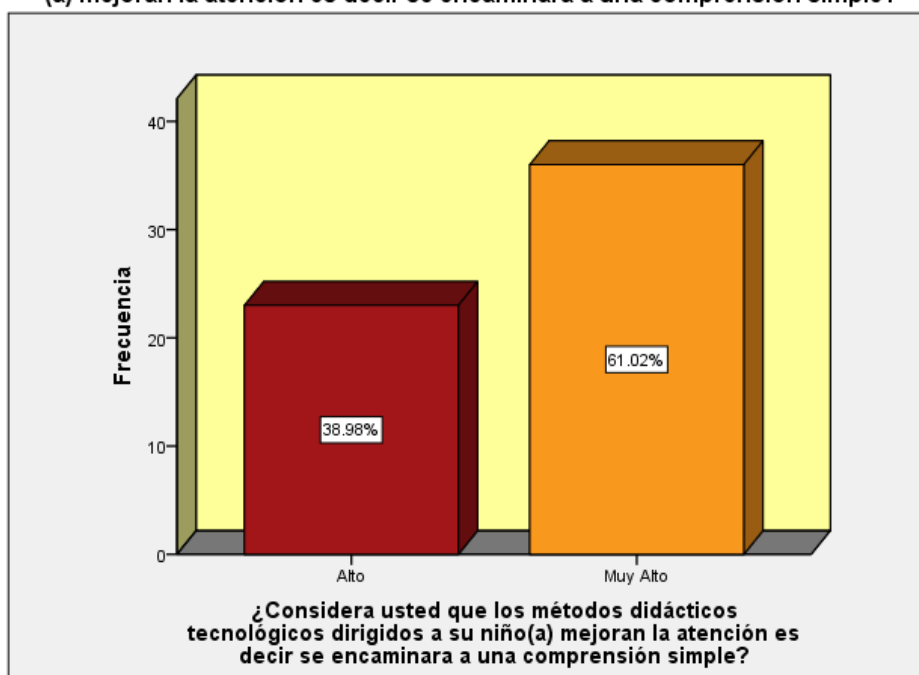
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Alto	23	39.0	39.0	39.0
Muy Alto	36	61.0	61.0	100.0
Total	59	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta

Elaborado: Bombón, (2018)

Gráfico 26 los métodos didácticos tecnológicos dirigidos a su niño(a) mejoran la atención

¿Considera usted que los métodos didácticos tecnológicos dirigidos a su niño (a) mejoran la atención es decir se encaminara a una comprensión simple?



Fuente: Tabla 22

Elaborado: Bombón, (2018)

Análisis: Todos los educadores perciben que 50% considera que los métodos didácticos tecnológicos dirigidos a estudiantes mejoran el aprendizaje ,40% en un alto grado y 10% en un nivel bajo.

Interpretación: Se puede establecer que se tiene preferencia que los métodos didácticos tecnológicos dirigidos a estudiantes mejoran el aprendizaje y por ende es necesario considerar el uso constante como apoyo para el docente.

Pregunta 9.- ¿En qué nivel su niño(a) escucha una orden y manifiesta la respuesta de la orden?

Tabla 23 nivel su niño(a) escucha una orden y manifiesta la respuesta

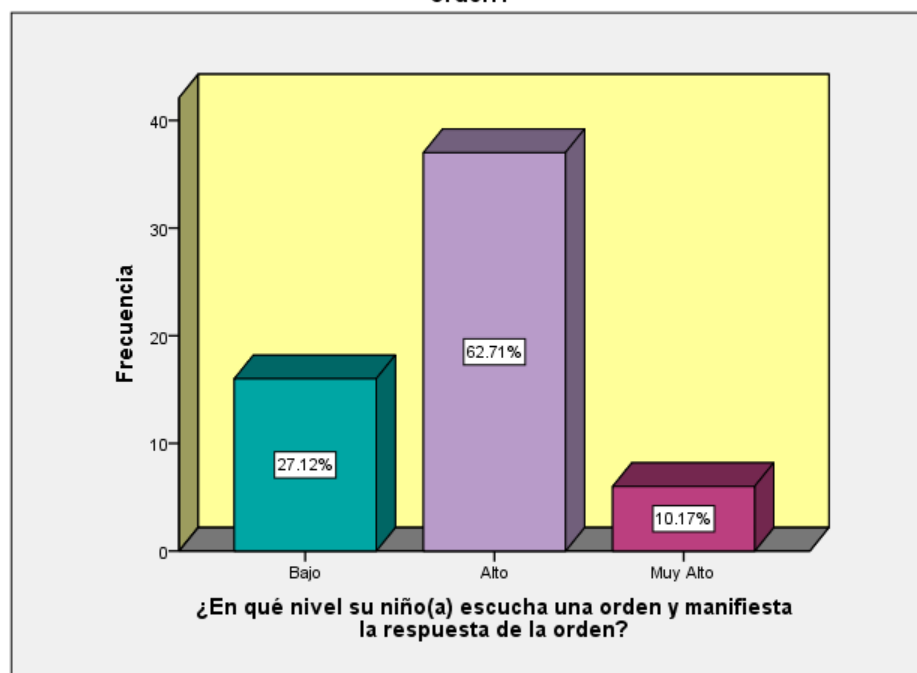
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Bajo	16	27.1	27.1	27.1
Alto	37	62.7	62.7	89.8
Muy Alto	6	10.2	10.2	100.0
Total	59	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta

Elaborado: Bombón, (2018)

Gráfico 27 nivel su niño(a) escucha una orden y manifiesta la respuesta

¿En qué nivel su niño(a) escucha una orden y manifiesta la respuesta de la orden?



Fuente: Tabla 23

Elaborado: Bombón, (2018)

Análisis: Todos los educadores consideran qué nivel sus estudiantes escuchan una orden y codifican la respuesta en una participación del 50%, un 40% baja participación y con un 10% muy alta.

Interpretación: Se puede observar que la mayor parte de los estudiantes tienen un nivel positivo de respuesta como reacción, cuando escuchan una orden y codifican la respuesta a un problema o ejercicio planteado en clase.

Pregunta 10.- ¿En qué grado percibe que su niño(a) reconocen e imita sonidos?

Tabla 24 grado percibe que su niño(a) reconocen e imita sonidos

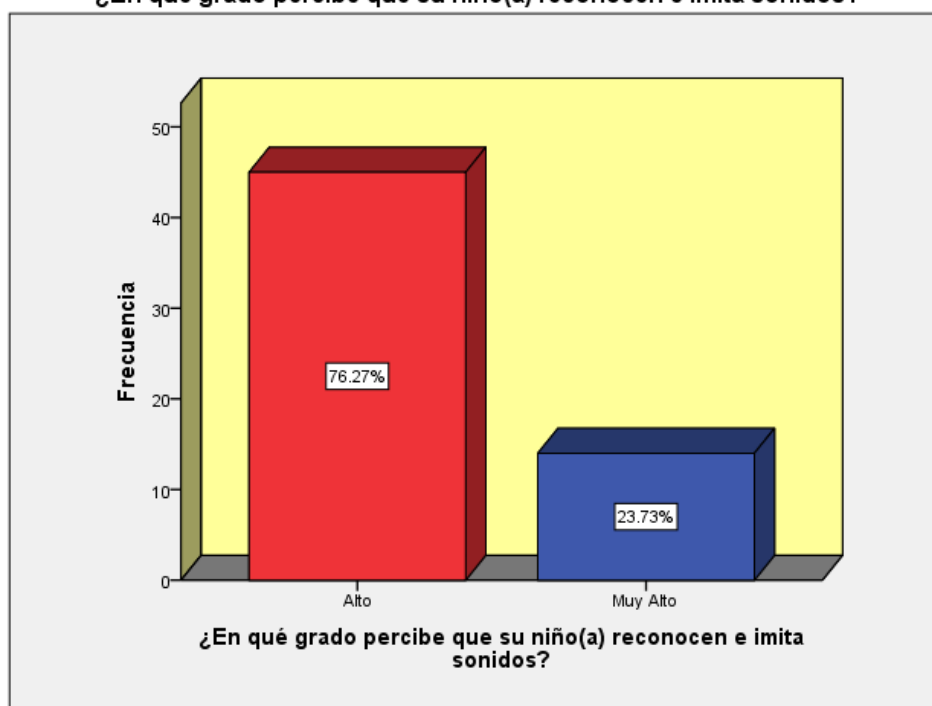
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	45	76.3	76.3	76.3
	Muy Alto	14	23.7	23.7	100.0
	Total	59	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta

Elaborado: Bombón, (2018)

Gráfico 28 grado percibe que su niño(a) reconocen e imita sonidos

¿En qué grado percibe que su niño(a) reconocen e imita sonidos?



Fuente: Tabla 24

Elaborado: Bombón, (2018)

Análisis: Las docentes perciben que en un 70 % los niveles de los estudiantes imitan y reconocen sonidos de su entorno y en un 30% el nivel es bajo.

Interpretación: Se determina que los estudiantes imitan y reconocen sonidos de su entorno en un nivel alto, pero existe un nivel considerable que tiene una falencia como respuesta inmediata a lo que observan, imitan, reconocen en su entorno.

Pregunta 11.- ¿El nivel de vocalización de su niño(a) al hablar es?

Tabla 25 nivel de vocalización de su niño(a) al hablar

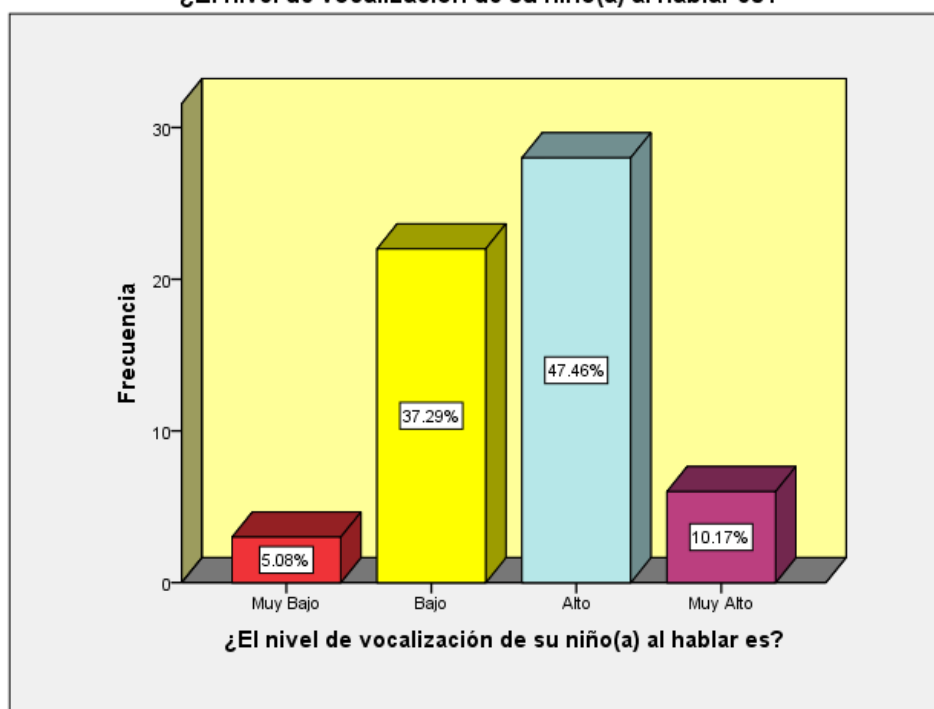
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy Bajo	3	5.1	5.1	5.1
	Bajo	22	37.3	37.3	42.4
	Alto	28	47.5	47.5	89.8
	Muy Alto	6	10.2	10.2	100.0
	Total	59	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta

Elaborado: Bombón, (2018)

Gráfico 29 nivel de vocalización de su niño(a) al hablar

¿El nivel de vocalización de su niño(a) al hablar es?



Fuente: Tabla 25

Elaborado: Bombón, (2018)

Análisis: Las docentes perciben que en un 50 % de los estudiantes tienen un nivel de vocalización alto, mientras que el 50% mencionaron que en los infantes necesitan un refuerzo pedagógico en esa área.

Interpretación: La lectura que se puede tener, es que los docentes manifiestan que el nivel de vocalización que tienen los estudiantes está en un promedio del 50% percibido en sus estudiantes.

Pregunta 12.- ¿En qué nivel se encuentra la memoria auditiva de su niño(a)?

Tabla 26 nivel se encuentra la memoria auditiva de su niño(a)

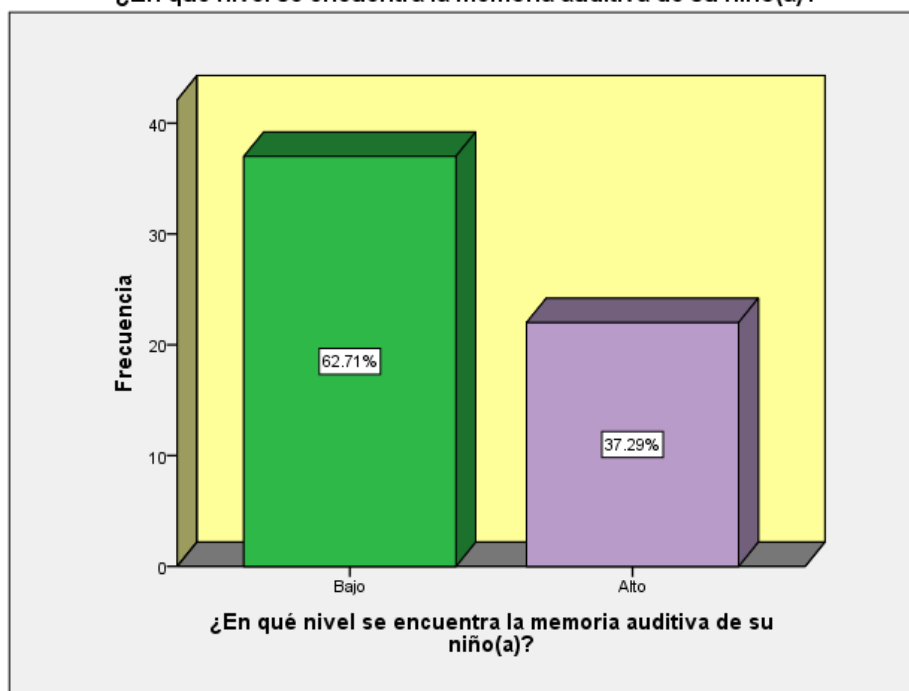
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	37	62.7	62.7	62.7
	Alto	22	37.3	37.3	100.0
	Total	59	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta

Elaborado: Bombón, (2018)

Gráfico 30 nivel se encuentra la memoria auditiva de su niño(a)

¿En qué nivel se encuentra la memoria auditiva de su niño(a)?



Fuente: Tabla 26

Elaborado: Bombón, (2018)

Análisis: Las docentes perciben que en un 83,3 % es necesario desarrollar un buen manejo de hábitos de aseo para erradicar la propagación de enfermedades, mientras que el 16,7 mencionaron que en los infantes a veces se cumple este manejo.

Interpretación: Como se puede observar los docentes manifiestan que el nivel se encuentra la memoria auditiva de los estudiantes está en un rango alto en su mayoría, considerando que un porcentaje significativo tendría que mejorar en ese aspecto.

Pregunta 13.- ¿Qué recursos se podrían implementar en la Sala de Audiovisuales para potenciar el desarrollo de la percepción auditiva?

Tabla 27 recursos se podrían implementar en la Sala de Audiovisuales

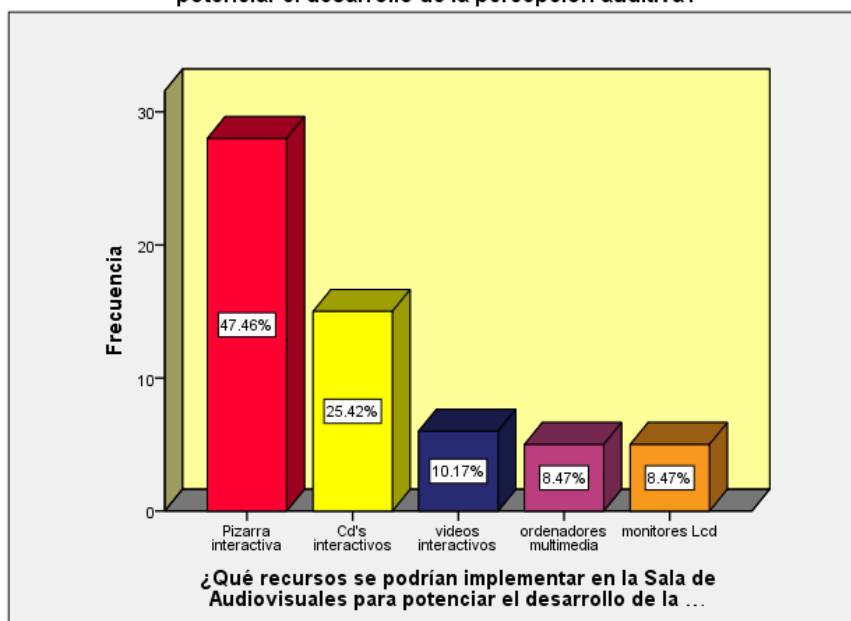
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Pizarra interactiva	28	47.5	47.5	47.5
Cd's interactivos	15	25.4	25.4	72.9
videos interactivos	6	10.2	10.2	83.1
ordenadores multimedia	5	8.5	8.5	91.5
monitores Lcd	5	8.5	8.5	100.0
Total	59	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta

Elaborado: Bombón, (2018)

Gráfico 31 recursos se podrían implementar en la Sala de Audiovisuales

¿Qué recursos se podrían implementar en la Sala de Audiovisuales para potenciar el desarrollo de la percepción auditiva?



Fuente: Tabla 27

Elaborado: Bombón, (2018)

Análisis: Las docentes perciben que en un 40 % podrían implementar en la Sala de Audiovisuales para potenciar el desarrollo de la percepción auditiva con videos interactivos, mientras que el 40% mencionaron que en utilizarían la pizarra interactiva y un 20% ordenadores.

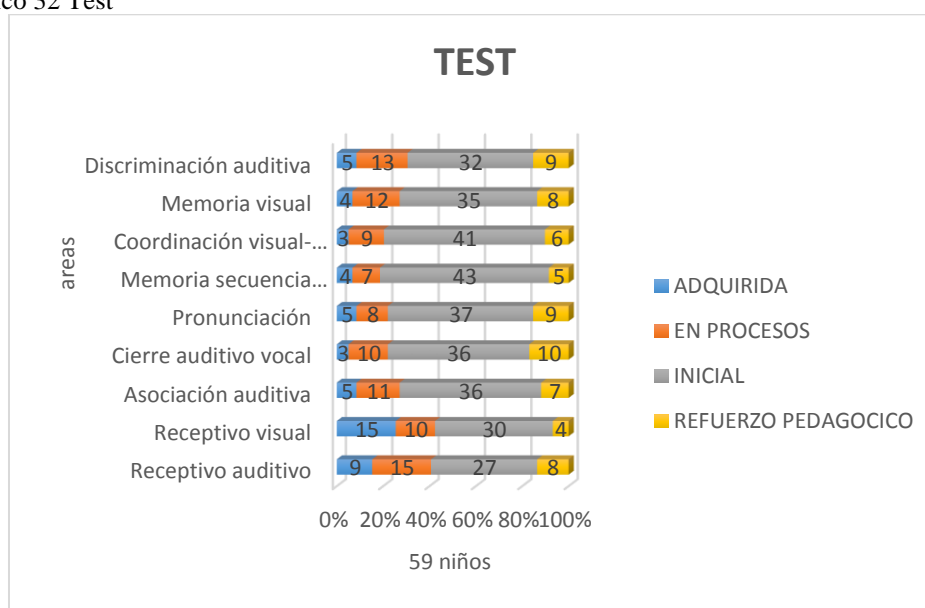
Interpretación: En esta pregunta los padres de familia manifiestan que el uso de materiales de apoyo tecnológico en la sala de audiovisuales seria en gran parte la pizarra interactiva y el uso de videos o cd's interactivos como herramientas de apoyo para el docente y hacia sus hijos.

Tabla 28 Test

AREAS	ADQUIRIDA	EN PROCESOS	INICIAL	REFUERZO PEDAGOGICO	TOTAL ESTUDIANTES
Receptivo auditivo	9	15	27	8	59
Receptivo visual	15	10	30	4	59
Asociación auditiva	5	11	36	7	59
Cierre auditivo vocal	3	10	36	10	59
Pronunciación	5	8	37	9	59
Memoria secuencia auditiva (lecto escritura)	4	7	43	5	59
Coordinación visual-auditiva-memoria (ritmo)	3	9	41	6	59
Memoria visual	4	12	35	8	59
Discriminación auditiva	5	13	32	9	59

Elaborado: Bombón, (2018)

Gráfico 32 Test



Elaborado: Bombón, (2018)

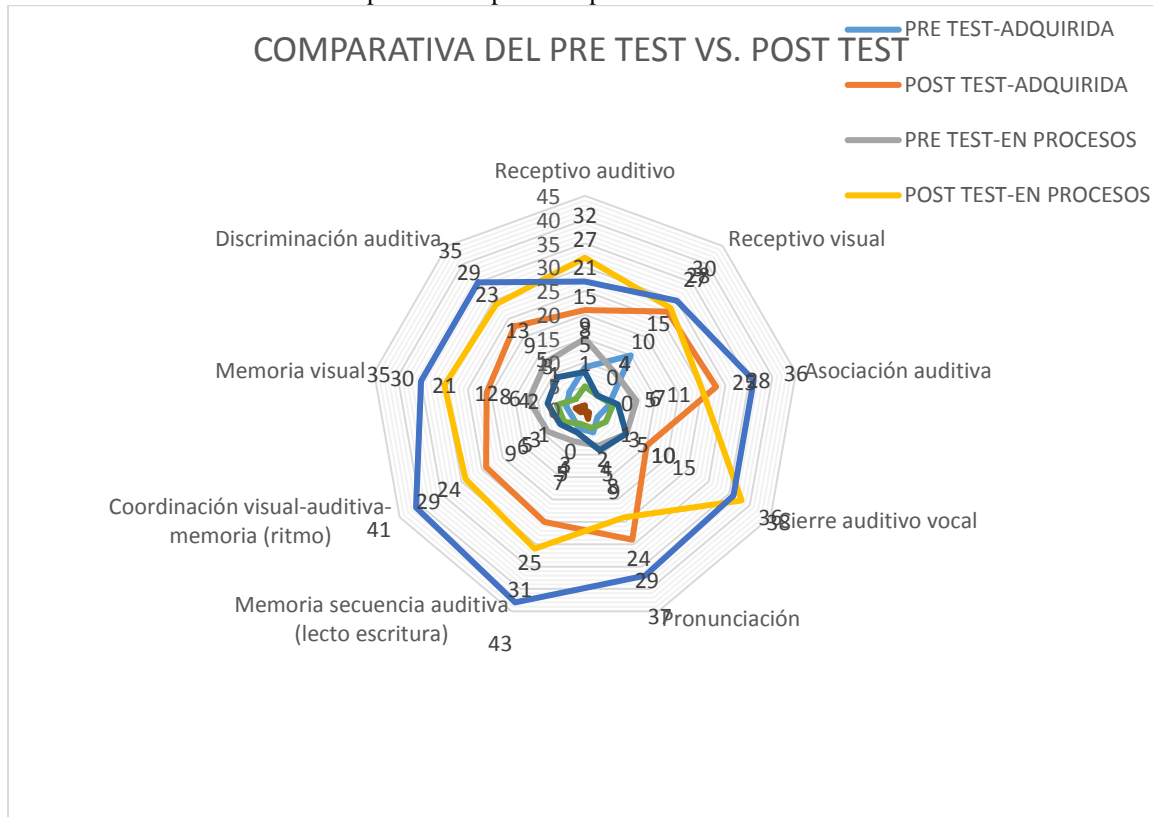
Interpretación y análisis : Se observa en los resultados obtenidos que existe un aumento en el porcentaje de estudiantes que mantiene un nivel inicial, esto significa que los ejercicios del Test para determinar las áreas básicas que desarrollan la percepción auditiva que en este caso son : Receptivo auditivo, Receptivo visual, Asociación auditiva, Cierre auditivo vocal, Pronunciación, Memoria secuencia auditiva (lecto escritura), Coordinación visual-auditiva-memoria (ritmo), Memoria visual, Discriminación auditiva .En el pre-test el número de alumnos como se observa en la gráfica está en un rango moderado pero existiendo un número considerable en un rango menor al satisfactorio de acuerdo a la puntuación del test por ello se hacer hincapié en la priori de la propuesta planteada, pues el propósito de los educadores es que todos sus estudiantes sin excepción estén altamente capacitados y motivados para el siguiente año escolar.

4.3. Tabla Comparativa de Pre Test y Post Test

AREAS	PRE TEST-ADQUIRIDA	POST TEST-ADQUIRIDA	PRE TEST-EN PROCESOS	POST TEST-EN PROCESOS	PRE TEST-INICIAL	POST TEST-INICIAL	PRE TEST-REFUERZO PEDAGOCICO	POST TEST-REFUERZO PEDAGOCICO	TOTAL
Receptivo auditivo	9	21	15	32	27	5	8	1	118
Receptivo visual	15	27	10	28	30	4	4	0	118
Asociación auditiva	5	28	11	25	36	6	7	0	118
Cierre auditivo vocal	3	15	10	38	36	5	10	1	118
Pronunciación	5	29	8	24	37	4	9	2	118
Memoria secuencia auditiva (lecto escritura)	4	25	7	31	43	3	5	0	118
Coordinación visual-auditiva-memoria (ritmo)	3	24	9	29	41	5	6	1	118
Memoria visual	4	21	12	30	35	6	8	2	118
Discriminación auditiva	5	23	13	29	35	3	9	1	118

Tabla 29 Test Tabla comparativo de pre test y post test
Elaborado: Bombón, (2018)

Gráfico 33 Comparativa de pre test –post test



Elaborado: Bombón, (2018)

Interpretación y Análisis:

Aplicando en la sala de audiovisuales el CD Interactivo para el desarrollo de la percepción auditiva, se está aportando un conocimiento moderno y divertido al educando, dando así la facilidad al maestro de dar una mejor enseñanza moderna y fácil de comprender. El proyecto es de suma importancia ya que los niños se relacionarán con los avances tecnológicos en la parte educativa, adquiriendo así más destrezas y habilidades para aprender y mejorar los conocimientos adquiridos de manera divertida. Por lo tanto, se ve en el grafico anterior la mejoría de las áreas: Receptivo auditivo, Receptivo visual, Asociación auditiva, Cierre auditivo vocal, Pronunciación, Memoria secuencia auditiva (lecto escritura), Coordinación visual-auditiva-memoria (ritmo), Memoria visual, Discriminación auditiva y de acuerdo a la comparativa entre el antes y el después del test se puede observar los resultados alcanzados y favorables para el tema de investigación planteado.

4.4. Verificación de la Hipótesis

Tabla 30 Resultado de Pre test y Post test

	RESULTADO PRE- TEST	RESULTADO POST- TEST
ALUMNOS		
CAROLA ELIZABETH ALDAS GARCES	3.89	4.00
ALBITA ALEXANDRA ALDAZ ARIAS	2.56	3.67
MARIA FERNANDA ALMACHE HERNANDEZ	2.00	3.33
MAURICIO GERMAN ALMEIDA LOPEZ	1.44	2.44
JAVIER IVAN ALTAMIRANO ORTIZ	1.67	3.00
ANDRES RICARDO ALTAMIRANO HARO	3.11	4.00
MARITZA KATHERINE ALTAMIRANO ORTIZ	1.56	2.67
CARLOS ALFREDO ALTASIG TITUAÑA	2.67	3.44
LAURA MARCELA ALVAREZ IZURIETA	1.89	3.11
JHON PAUL BANDA CORRALES	1.78	2.89
VANESA ALEXANDRA BARAHONA CORDOVA	3.67	4.00
DIEGO ISRAEL BARONA OÑATE	1.78	2.89
ANGELICA GUADALUPE CADENA LARA	2.00	3.11
MARIANA LETICIA CAGUANA LLIQUIN	1.78	3.11
PAOLA DEL ROCIO CAICEDO RIVERA	3.33	4.00
MARLON VINICIO CHAGLLA CHANGO	2.00	3.11
ANA CECILIA CHAGLLA TOALOMBO	1.89	3.22
FELIX SANTIAGO DIAZ MORA	3.56	4.00
LILIANA ISABEL DIAZ AVENDAÑO	1.89	3.00
SONIA JAQUELINE ERAZO BAÑO	1.89	3.00
PATRICIA DEL CARMEN ESCOBAR AGUIRRE	2.33	3.33
JIMENA ALEXANDRA ESTRELLA PAREDES	2.44	3.44
SONIA JAQUELINE ERAZO BAÑO	2.00	3.22
PATRICIA DEL CARMEN ESCOBAR AGUIRRE	3.78	3.89
JIMENA ALEXANDRA ESTRELLA PAREDES	2.33	3.22
MARIA GABRIELA FLORES CARRERA	2.00	3.33
ALVARO BENJAMIN GALLO PAZMIÑO	1.67	2.78
PAOLA ALEXANDRA GORDON ARTEAGA	3.00	4.00
DIEGO EDMUNDO HUASCO VILLALVA	2.00	3.22
JUANA PATRICIA HURTADO GRUEZO	2.33	3.33
ANTONIO STALIN JEREZ SALAZAR	1.44	2.78
DANIEL EDUARDO JORDAN TAPIA	2.78	3.78
MARIA FERNANDA LOPEZ ORTIZ	2.00	3.33
SANDRA VIVIANA LOPEZ LOZADA	2.00	3.56
MARIA DEL MAR MALDONADO ARIAS	1.67	2.89
ANA DEL ROCIO MASABANDA CONDO	2.22	3.44

ANA ISABEL MONTESDEOCA HARO	2.22	3.44
ANA GABRIELA NUÑEZ RUIZ	1.33	3.11
DIEGO FERNANDO ORTIZ CLAROS	2.89	3.56
JOSE LUIS PANIMBOZA GUEVARA	2.00	3.11
CLAUDIA PATRICIA PAREDES BALLESTEROS	2.22	3.56
CRISTIAN ALCIDES QUINTUÑA YUGSI	1.78	3.11
MARCO RAFAEL RAMOS ULLAURI	3.33	4.00
FERNANDA DANIELA RIVERA BASTIDAS	1.67	2.89
ANDREA PAOLA SALAZAR GUATO	2.00	3.00
MARIA BELEN SANCHEZ NOBOA	2.33	3.44
MARCO ANTONIO SILVA REINOSO	2.00	3.00
CRISTINA ELIZABETH SILVA MERA	2.44	3.33
AZUCENA DEL ROCIO SUAREZ PROCEL	1.44	2.56
JAIME DANIEL SUAREZ AGUILAR	2.56	3.44
MARTHA CECILIA TOAPANTA GUANOQUIZA	1.67	2.56
DARIO XAVIER VACA ONATE	2.89	3.67
YERIKA ANDREINA VALVERDE MARTINEZ	2.00	3.11
DIEGO FERNANDO VELOZ GOYES	2.33	3.22
GALO ARTURO VILLACRES GUATO	2.00	3.11
CESAR AUGUSTO VITERI DIAZ	2.11	3.22
MARIA EUGENIA VIZUETE MORENO	2.56	3.33
ALEX ENRIQUE YUNGAN CASICANA	2.33	3.22
BLANCA GISELLE ZALDUMBIDE TAPIA	2.56	3.44

Elaborado: Bombón, (2018)

Interpretación:

Mediante el cuadro se observa que existe un aumento en el rendimiento de las calificaciones obtenidas por algunos estudiantes, luego de la aplicación del CD Aprendiendo con Angie en la sala de audiovisuales, lo que indica un incremento en la en el desarrollo de precepción auditiva y dinamismo de la praxis educativa.

Aplicando el programa estadístico de SPSS y trabajando con el grupo evaluado en el Pre test y Post test, tomando en consideración las 9 áreas básicas, se obtuvieron los siguientes resultados del método prueba T de student para muestras relacionadas.

Tabla 31 Resultado T -student

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas		
	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	2.2542	3.28813559
Varianza	0.3683	0.15330721
Observaciones	59.0000	59
Coeficiente de correlación de Pearson	0.9056	
Diferencia hipotética de las medias	0.0000	
Grados de libertad	58.0000	
Estadístico t	-26.2955	
P(T<=t) una cola	0.0000	
Valor crítico de t (una cola)	1.6716	
P(T<=t) dos colas	0.000000	
Valor crítico de t (dos colas)	2.0017	

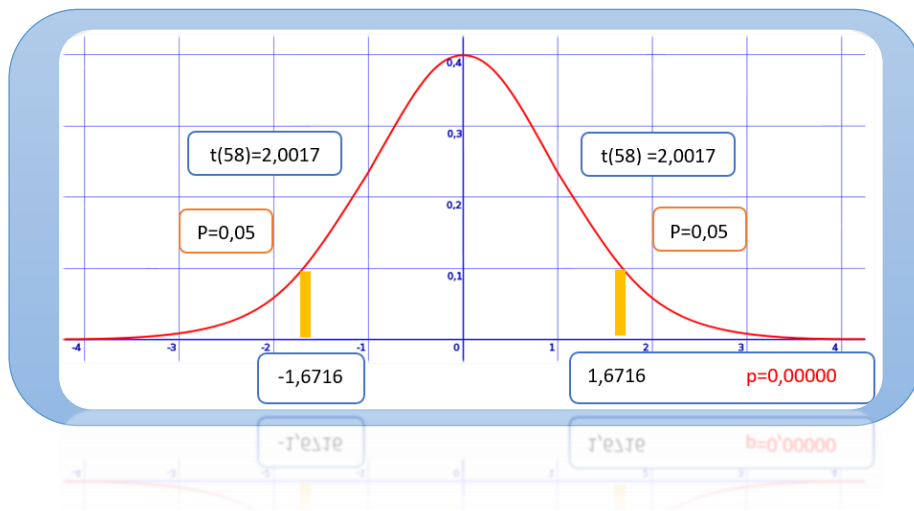
Elaborado: Bombón, (2018)

Interpretación y Análisis:

De los resultados se interpretan de la siguiente manera; la diferencia entre las calificaciones medias del pre y post-test es de 1,0339 puntos, con una desviación típica de 1,6716 lo que demuestra una distribución homogénea de los datos en función de la media, en cuanto a los resultados de la prueba T se obtuvo una $t(58) = 2,0017$; con una $p = 0,05$; tomando en consideración $p < 0,05$ se rechaza hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir El uso adecuado de la sala de audio visuales incide en el desarrollo de la percepción auditiva en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ambato del cantón Ambato. Ya que se observan mejoras en desarrollo de la percepción auditiva-visual de los estudiantes luego de aplicado el CD interactivo como apoyo tecnológico didáctico en un entorno potenciador como es la sala de audiovisuales.

4.5. Representación gráfica de la Campana de Gauss

Gráfico 34 campana de Gauss



En la gráfica se observa, que el punto crítico para la cola izquierda es $-1,6716$ y para la derecha $1,6716$, para la $t=2,0017$ con $gl= 58$ grados de libertad. Y como el valor de $p=0,0000 < p=0,05$ se encuentra en el área de rechazo de la H_0 , como se muestra en la gráfica.

4.6. Validación de la encuesta

La validación de la encuesta se la hizo a través de la técnica de la opinión de autoridades expertos en docencia académica, para lo cual se aplicó el siguiente proceso:

a) Contexto del proceso de validación

Tema de investigación	La sala de audio visuales en el desarrollo de la percepción auditiva en los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Ambato
Objetivo	Determinar como la Sala de Audio Visuales incide en la percepción auditiva-visual de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ambato
Informantes	Docentes y autoridades de la institución , padres de familia
Función de los informantes	Proporcionar información pertinente al tema

Instrumentos de recogimiento de información	Se trata de un cuestionario cuyo contenido debe ser validado según el grado de relevancia y de formación de las preguntas.
---------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

b) Descripción del proceso de validación

Observación de la validación	Analizar y valorar las preguntas en relación al estudio sobre la sala de audio visuales en el desarrollo de la percepción auditiva Comprobar si faltan o se repiten algunos aspectos, o si la algunas preguntas presentan un sesgo a favor de la idea de la investigación
Expertos	Dos expertos que cuentan con experiencia en el campo de la docencia y trabajo independiente: Lic. Andrés Caranquiz. Coordinador sección básica Unidad Educativa La Salle. Msc. Lic. Silvana Meléndez Vicerrector Institucional de la Unidad Educativa “La Salle.
Modo de validación	Método individual mediante el que se obtiene la información de cada uno de los expertos sin que los mismos estén en contacto

c) Descripción del cuestionario

Se estructuro el cuestionario de 13 preguntas con espacios en blanco para marcar con una x la opción de preferencia

CUESTIONARIO DE VALIDACIÓN	
Número de preguntas: 13	Numero de ítems: 42
Modo de formulación de ítems: Para el grado de percepción de los ítems de la pregunta 3 en adelante se empleó la valoración mediante una escala de Likert de 4 puntos (1 muy bajo hasta llegar 4 muy alto) Las demás preguntas tiene una valoración de 1 o 2 de acuerdo a la respuesta seleccionada.	

4.7. Validación Alfa de Cronbach

El alfa de Cronbach permite evaluar qué tan seguro es que los elementos de encuestas o pruebas obtengan información confiable para una investigación.

Estadísticas de elemento			
	Media	Desviación estándar	N
P1	3.0000	1.41421	10
P2	3.2000	1.47573	10
P3	3.6000	1.50555	10
P4	3.4000	1.17379	10
P5	3.7000	1.33749	10
P6	3.8000	1.13529	10
P7	3.6000	1.17379	10
P8	3.2000	1.22927	10
P9	3.7000	1.33749	10
P10	3.6000	1.34990	10
P11	3.4000	.84327	10
P12	3.6000	1.34990	10
P13	3.9000	.56765	10

Fuente: Encuesta

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	10	100.0
	Excluido ^a	0	.0
	Total	10	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
.781	.774	13

Dentro de la escala del Alfa de Cronbach se determina que para que sea valedera una encuesta debe estar entre >0.6 ó >0.8 , el resultado del análisis arroja 0.781 que quiere decir que es aceptable el modelo de encuesta.

Tabla 32: Población Encuesta Docentes

Estadísticos descriptivos

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
¿Existe en la institución una Sala de Audiovisuales para niños(as) de 4-5 años?	10	1.00	2.00	1.3000	.48305
¿Si existe cuenta con los recursos suficientes para desarrollar la percepción auditiva – visual de los niños de 4 a 5 años?	10	1.00	2.00	1.8000	.42164
¿Qué nivel de importancia tiene la Sala de Audiovisuales en el desarrollo de la percepción auditiva?	10	3.00	4.00	3.5000	.52705
¿Qué nivel de importancia tienen las actividades que se realizan en la Sala Audiovisuales en desarrollo de la percepción auditiva?	10	2.00	4.00	2.9000	.73786
¿En qué nivel estimula a los estudiantes con videos educativos?	10	1.00	3.00	2.2000	.78881
¿Con que frecuencia utiliza CDs interactivos para potenciar la percepción auditiva - visual?	10	1.00	3.00	2.0000	.66667
¿Considera que incluye en su planificación el uso de signos o simbología en el aprendizaje pedagógico?	10	1.00	2.00	1.3000	.48305
¿En qué nivel considera que los métodos didácticos tecnológicos dirigidos a estudiantes mejoran el aprendizaje?	10	2.00	4.00	3.3000	.67495
¿En qué nivel sus estudiantes escuchan una orden y codifican la respuesta?	10	2.00	4.00	2.7000	.67495
¿En qué nivel los estudiantes imitan y reconocen sonidos de su entorno?	10	2.00	3.00	2.7000	.48305
¿Qué nivel de vocalización que tienen los estudiantes?	10	2.00	3.00	2.5000	.52705
¿En qué nivel se encuentra la memoria auditiva de los estudiantes?	10	2.00	3.00	2.6000	.51640
¿Qué recursos se podrían implementar en la Sala de Audiovisuales para potenciar el desarrollo de la percepción auditiva?	10	1.00	5.00	3.0000	1.76383
N válido (por lista)	10				

Fuente: Encuesta

Elaborado: Bombón, (2018)

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- La Sala de Audiovisuales en el desarrollo de la percepción auditiva en los niños de 4 a 5 años del de la Unidad Educativa Ambato son parte de la realidad social y tecnológica que la escuela debe tratar. Actualmente es un recurso que facilita la interacción en un grupo de clases, permiten la introducción de nuevos métodos pedagógicos y metodológicos, contribuyen al desarrollo del potencial de los estudiantes y su uso. Por lo tanto, el profesor debe decidir cuál de ellos es el medio más adecuado para cada situación, además de fomentar el uso la Sala de Audio Visuales en los niños de 4 a 5 años mejorando de esta forma la participación interactiva de los alumnos.
- Se estableció que el nivel de percepción auditiva en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ambato del cantón Ambato es bajo con un porcentaje percibido del 56,36% en relación a las calificaciones de acuerdo al pre test, ya que solo se utilizan herramientas pedagógicas convencionales que no innovan e incentivan el aprendizaje de los alumnos.
- Y, finalmente, solo resta decir que, incluso los medios audiovisuales no son la respuesta final a la solución de todos los problemas educativos, pero pueden convertirse en un recurso adicional de actividad educativa. Por ello en el capítulo VI se plantea el desarrollo de un cd interactivo para potenciar el desarrollo de la percepción auditiva –visual, en los niños de 4 a 5 años en la sala de audiovisuales que conllevaría al incremento porcentual estimado del 25,85 % en relación al pre y post test elaborado.

5.2. Recomendaciones

- Es muy interesante que los estudiantes se acostumbren al uso de la Sala de Audio Visuales, los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías, sugiriendo que preparen trabajos computarizados como un suplemento. Incluso puede usar presentaciones como medio de evaluación. Y se recomienda el uso de cd's interactivos como fuente de apoyo pedagógico las mismas que permitirán desarrollar las actividades programadas por el docente.
- Fomentar las áreas básicas que potencialicen el nivel de percepción auditiva en los niños de 4 a 5 años mediante el uso adecuado de la Sala de Audio Visuales conjuntamente con el apoyo de herramientas innovadoras e iniciativa docente.
- Por último, se recomienda el uso continuo de herramientas tecnológicas en el ambiente correspondiente que eleve la formación tecnológica y pedagógica de los docentes es un aspecto fundamental para la integración de los medios audiovisuales en un contexto educativo más adecuado.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Título

Cd interactivo audiovisual “Aprendiendo con Angie” para el desarrollo de la percepción auditiva en los Niños de 4 a 5 años como herramienta en la sala de audiovisuales.

6.1.2. Datos informativos

Institución ejecutora: Unidad Educativa Ambato

En unión con sus autoridades y docentes están de acuerdo en facilitar la información necesaria para la realización y elaboración por ello, se cuenta con la disposición de todos en la institución proporcionándonos una apertura para poder investigar el tema ya planteado contribuyendo a la sociedad en general siendo un aporte innovador y creando nuevas alternativas de cambio para todos los que se comprometan en lograr el mejoramiento de la misma.

Beneficiarios

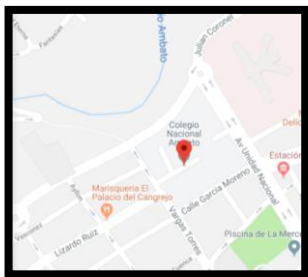
Autoridades y docentes de la institución

Padres de familia

Niños y niñas de Educación Inicial

Ubicación

Av. González Suárez, Ambato



Tiempo estimado para la ejecución: 1 mes

Inicio: abril 2018

Fin: mayo 2018

Equipo técnico responsable

Coordinador tutor: Doctor Medardo Alfonso Mera Constante, Magíster.

Autora: Lcda. Bombón Samaniego Angélica del Roció

6.2. Antecedentes de la propuesta

Mediante el análisis del estudio realizado anteriormente exponiendo el problema planteado se pudo evidenciar la existencia de falencias y por ello, esta propuesta consiste básicamente en la creación, desarrollo e implementación de una herramienta de apoyo creativa e innovadora, el docente pueda utilizar en su jornada pedagógica, con el afán de fomentar el uso la Sala de Audiovisuales en los niños de 4 a 5 años mejorando de esta forma la participación interactiva de los alumnos.

El grado de percepción auditiva en los niños de 4 a 5 años, es bajo con un porcentaje percibido del 56,36% en relación a las calificaciones de acuerdo al pre test, ya que solo se utilizan herramientas pedagógicas convencionales que no innovan e incentivan el aprendizaje de los alumnos, por tanto, el CD interactivo que presentamos está destinado como material de apoyo a la enseñanza del desarrollo de la percepción audiovisual y estará realizado como recurso de las tecnologías de información y comunicación en el que se destaca la importancia de las áreas básicas.

En este capítulo se plantea el desarrollo de un cd interactivo para potenciar el desarrollo de la percepción auditiva –visual, en los niños de 4 a 5 años en la sala de audiovisuales que conllevaría al incremento porcentual estimado del 25,85 % en relación al pre y post test elaborado. Nuestro producto estará elaborado mediante un programado de computación denominado Marco Media Flayer, que es un programa de computación que permite la edición de audio, video y aplicaciones de readris pro, para dinamizar los contenidos que estarán distribuidos en el siguiente orden:

6.3. Justificación

El proyecto guarda un estrecho sentido social, puesto que de hecho es un instrumento de comunicación humana. Busca entre cosas incorporarse a los procesos que ejecutan docentes y estudiantes dentro de su quehacer académico y que esto ocurra de manera recíproca.

Adquiere **factibilidad** porque se cuenta con el apoyo de autoridades, docentes y padres de familia adicionalmente se cuenta con la autorización de la Unidad Educativa Ambato quien permite realizar el trabajo investigativo- aplicativo, acercándome a las personas involucradas en este fenómeno y a quienes está dirigido el proyecto. Se cuenta adicionalmente con centros de apoyo de información bibliográfica la cual permite investigar sobre las dos variables haciendo posible la búsqueda de lo esencial para la fundamentación científico – técnica.. De igual manera, la Unidad Educativa Ambato, entra de mejor forma a la lista de opciones de Instituciones que ofrecen una educación innovadora, gracias al uso de las Tic's y de los medios audiovisuales en general.

Los audiovisuales son unos de los medios más **importantes** dentro del ámbito educativo, tratándolos tanto desde el punto de vista de la enseñanza como del aprendizaje. Estos medios nos sirven para potenciar los procesos comunicativos. Son los maestros los que principalmente desean la utilización de materiales audiovisuales dentro de la educación, puesto que los consideran punto fundamental dentro de la misma. La sala de audiovisuales, podría considerarse un espacio tecnológico importante que llenaría las expectativas de la comunidad educativa contribuyendo con una múltiple y gratificante labor de enseñanza.

Resulta **útil** ya que la aplicación de un Cd interactivo contribuirá a que los niños adquieran conocimientos nuevos, desarrollen la percepción auditiva-visual y utilicen de manera idónea los recursos audiovisuales o herramientas tecnológicas, la misma que ayuda en práctica con la utilización de las técnicas y métodos

correctos con el propósito de evitar que el desarrollo evolutivo de cada uno de los niños/as se afecte.

No cabe duda que la sala de audiovisuales mejor equipada, de la institución educativa, se convertiría en una “ventana informativa”, que **beneficiara** al docente ya que contará con una herramienta de apoyo como es, en este caso el uso del Cd interactivo que optimizará el entorno educativo existiendo una interacción docente-estudiante favoreciendo a la comunicación traspasando las paredes en su proyección a la comunidad y convirtiéndose en un gestor de estímulos para la participación motivante e interactiva de cada uno de los miembros de la comunidad educativa.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

- Desarrollar un cd interactivo para potenciar el desarrollo de la percepción auditiva –visual, en los niños de 4 a 5 años en la sala de audiovisuales.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Planificar las herramientas a usar en el desarrollo del cd interactivo con actividades y/o proyectos que permitan al estudiante crear conocimiento, interactuar en clase, proporcionando un estímulo innovador pedagógico
- Ejecutar las temáticas interactivas de las áreas relacionadas con la praxis educativa y de contenido informativo, que propicie una mejor comunicación interna y proyección a la comunidad.
- Evaluar el impacto de la implementación del cd interactivo en el desarrollo de la percepción audiovisual de los niños

6.5. Análisis de factibilidad

La importancia radica en la creación e implementación un cd interactivo beneficiara al niño/a en el desarrollo de la percepción auditiva y social proporcionando un estímulo innovador pedagógico. Además, ayuda a conseguir aprendizajes como lectoescritura, nociones topológicas o grafo motricidad entre otros. Mediante estos ejercicios los niños/as conocen sus competencias.

Factibilidad Tecnológica: Debido a la diversidad de la tecnología disponible, es importante hacer una buena elección que sea adecuada para la habilidad del niño y los objetivos a cumplir, ya que los niños/as que utilizan la informática a edad temprana tienen la ventaja de crecer con esta tecnología y usarla para su provecho a lo largo de su vida.

Factibilidad Social: En su desarrollo socio emocional, ya que le permite expresar sus emociones y aliviar tensiones pues le proporciona placer y alegría. Es un medio que le permite socializar ya que entra en contacto con otros niños/as y con los adultos, aprendiendo a respetar normas de convivencia y a conocer el mundo que lo rodea.

Factibilidad Económica: El desarrollo de esta propuesta es factible debido a que los gastos que ella demande serán cubiertos por la autora de la misma.

6.6. Fundamentación científico-técnica

El software

El software educativo es uno de los dispositivos más influyentes en el ámbito pedagógico, debido a sus componentes metodológicos e interactivos que permiten a través del ordenador una aportación activa en la enseñanza- aprendizaje. Caccuri (2013) considera que:

“El término Software educativo se utiliza de manera genérica para designar a los programas informáticos que se crean con la finalidad de ser utilizados como medios

didácticos, es decir, como apoyo a los procesos de enseñanza y de aprendizaje” (p. 40).

El aprendizaje a través de esta herramienta didáctica juega un rol importante en el desarrollo y progreso de nuestra educación, debido a que sus elementos interactivos tienen como propósito brindar una conversación interesante y completa entre el usuario, componentes que fortalecen la parte visual e intelectual del estudiante.

Multimedia

En un sentido más amplio define a la multimedia como la incorporación de varios medios que transmiten un contenido animado y divertido, mediante la combinación de varios elementos. Aguilar (2013) manifiesta que:

“La multimedia son medios involucran dos componentes: hardware (el soporte, lo tangible, lo mecánico) y el contenido (el mensaje, en este caso hablaremos del material o contenido educativo)” (p. 26).

Va más allá de una simple herramienta, pues día a día avanza en creatividad demostrando ser una de las mejores en la sociedad. Gracias a su avance en interactividad se puede observar imágenes, manipular videos, textos y resolver actividades, que despiertan el deseo de aprender sin tener temor a equivocarse.

Multimedia interactiva

Multimedia interactiva, son en gran medida un conjunto de sistemas que presentan una variedad de sistemas informáticos que en la actualidad crean un sentido de interactividad entre la persona y la tecnología, permitiendo el uso de sus contenidos de diferentes formas, en un sinnúmero de situaciones. Vidal (2010) afirma:

Los multimedios o Multimedias educativas (ME), forman parte de los softwares educativos y muchos lo definen como un objeto o producto que usa una combinación de medios: textos, color, gráficas, animaciones, video, sonido, en un mismo entorno, donde el estudiante interactúa con los recursos para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje. (p. 1)

El sistema multimedia interactivo está compuesto por múltiples dispositivos que permiten al usuario interactuar con los contenidos a través de varias alternativas de elección y respuestas, resultando su uso atractivo e influyente por la mayoría de personas en el desarrollo de sus actividades diarias.

Interactividad

Esta actividad transforma y dirige favorablemente la participación activa en las personas, actividades que dan la oportunidad de contribuir con ideas propias para un mejor conocimiento. Villón (2013) sostiene en su tesis:

“Interacción es un vocablo que describe una acción que se desarrolla de modo recíproco entre dos o más organismos” (p.43).

Estableciendo que la interactividad nace cuando el usuario entra en comunicación con el equipo a través del programa. Esta nueva forma de comunicación permitirá a los niños, niñas y jóvenes desprenderse de aquellos obstáculos que le impiden desarrollar al máximo sus habilidades, estimulando su motivación por el aprendizaje sobre los contenidos de ciertas asignaturas que le resultan complicadas y aburridas.

Un CD-interactivo

Un CD-interactivo contiene diferentes formatos multimedia como videos, animaciones, textos, entre otros; soporte magnético que se identifica de los demás por presentar sus contenidos a través de contenidos dinámicos. Según Gudiño, C., & Herrera, P (2013) exponen:

Al hablar y pensar en un CD interactivo como aquel soporte magnético que substituye o complementa una forma más interesante y mejor creativa a nivel de juegos, ya que eso llama la atención al niño, ayuda a relacionarse con el entorno tecnológico. (p. 33)

La utilización de esta herramienta multimedia genera en el ámbito educativo un ambiente adecuado para el aprendizaje ya que poseen factores importantes que desarrollan la parte intelectual, visual y auditiva de los niños. Donde explorará la

información con imágenes animadas de manera sencilla, opciones que automáticamente se presentan en la pantalla del computador.

Un CD Interactivo, es aquel CD que presenta un contenido multimedia, como sonido, texto, imágenes, movimiento, video entre otros, destinado a ser visto especialmente en las PC, y en casos especiales en las computadoras Mac. Las características principales son que posee un autorun, que hace que una vez insertado en la lectora de cd, se empiece a reproducir automáticamente, generalmente a pantalla completa.

El contenido generalmente esta realizado con SOS softwares especiales, uno de ellos el Director de Macromedia, con mayores alcances, y el otro que se está desarrollando es el software de Flash, que es la tendencia en la elaboración de sitios web , y se usa para aplicaciones interactivas, ambos tienen capacidad de realizar lo que llamamos un proyector que hace que tras el diseño, se pueda ver correctamente en las computadoras, sin necesidad de instalar ningún software, esto claro si el diseño está correcto.

Un Cd Interactivo se usa para mostrar lo que deseemos, como un manual didáctico para matemática, un video a un cierto tamaño y tiempo entre otros, puede ser el contenido muy sencillo y llamativo, o complejo y con gran cantidad de información. El CD posee además una guía de auto-instrucción en que el alumno puede efectuar ejercicios en el formato de términos pareados o preguntas alternativas y donde también encuentra una interesante sección impecablemente ilustrada sobre la respuesta inmune.

Algunas características de un CD interactivo son: Seguridad de la información. Sus competidores no podrán acceder al código fuente de la aplicación para copiar fotos, contenidos, etc. Tiempo de caducidad.

Juegos educativos por computadora

Los juegos didácticos por computadora permiten optimizar la educación a través de un aprendizaje interactivo y dinámico, donde el niño desde temprana edad siente deseos por conocer lo que está viendo y escuchando. Ramírez (2013) considera que:

Los juegos interactivos implican en el niño todo su pensamiento, sentimientos, conocimientos y curiosidad, despertando sobre todo su motivación a aprender. Los juegos interactivos, permiten a los educadores aprovechar el potencial de energía psíquica liberado en el juego a favor de procesos sistemáticos de aprendizaje. Estas actividades lúdicas constituyen un estímulo eficaz para la socialización y el desarrollo de la personalidad porque facilitan la integración de conocimientos, capacidades y habilidades. (p. 127)

Estas aplicaciones sensoriales participativas motivan con facilidad a los niños, quienes al realizar diferentes actividades se adaptan a esta nueva modalidad. Por tanto, el computador sirve como intermediario para mostrar y presentar las actividades ante el usuario.

Sistemas interactivos de enseñanza-aprendizaje

Debido a los avances tecnológicos se dio paso a la utilización de materiales más didácticos e interesantes, instrumentos para estimular la motivación del individuo, facilitar el desarrollo de las capacidades expresivas como también mejorar agradablemente las relaciones docentes – estudiantes. Consideran Pons, Area, & Valverde (2010) exponen que:

Sobre los sistemas educativos en la enseñanza-aprendizaje lo siguiente: El reto para los sistemas educativos modernos es favorecer una oferta formativa rica en conocimientos, en la cual los responsables de impartir los servicios educativos en primera línea tengan la información necesaria para generar intervenciones de forma inteligente, con acceso a sistemas de ayuda eficaces que le ayuden a la hora de trabajar. (p. 27)

Los sistemas educativos actuales en el aprendizaje tienen como finalidad mejorar aquellas técnicas y metodologías de enseñanza que resultan aburridas y tediosas para el estudiante debido a sus extensos contenidos.

Impulsar y desarrollar intelectualmente la parte cognitiva para la estimulación del pensamiento, además de funcionar como un mediador para mejorar el aprendizaje

de los estudiantes y facilitar la enseñanza en los maestros. Procedimientos participativos que refuerzan la enseñanza a través de la práctica y ejecución de las actividades, como base para el logro de las destrezas y habilidades intelectuales en el aprendiz.

La educación es un proceso continuo de interacción entre varios elementos y en diversos entornos es por ello que esta nueva modalidad posibilita potenciar las capacidades a medida que se incrementan las competencias individuales del estudiante en función de un desarrollo íntegro como lo requiere una educación.

6.7. Metodología

La metodología utilizada en la propuesta es a través del modelo ADDIE como un esquema teórico sencillo que servirá como guía para el desarrollo de la propuesta planteada, mediante las 5 fases que se presentan a continuación:

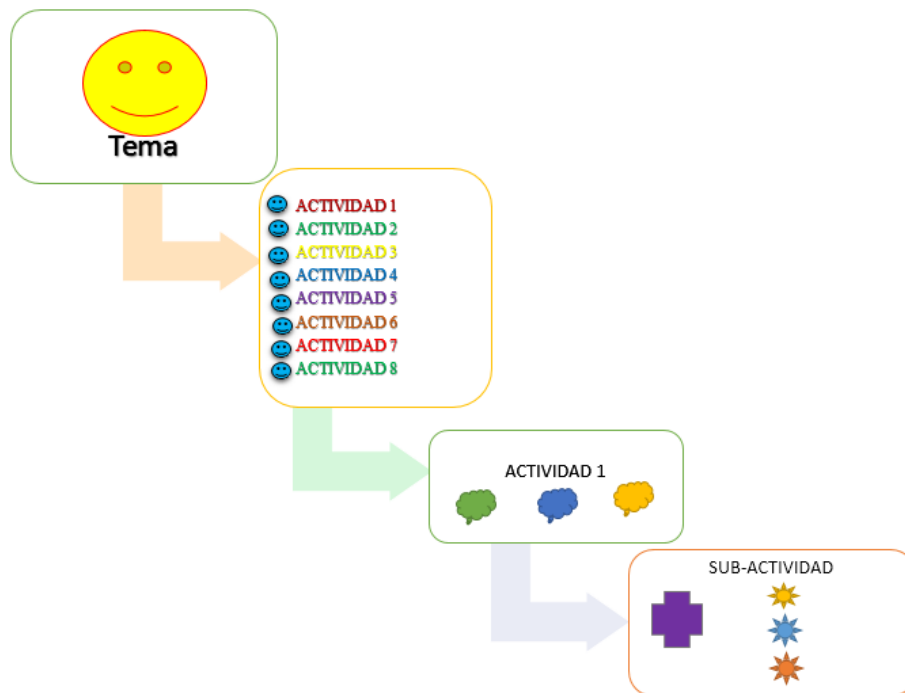
Análisis : Considerando que en la Unidad Educativa Ambato, al igual que en otros muchos planteles de educación básica ,se presentan dificultades en la enseñanza-aprendizaje del desarrollo de la percepción audiovisual, he considerado importante realizar el presente trabajo a fin de diseñar una propuesta de un Cd interactivo, destinado a las niñas y niños de 4 a 5 años de educación inicial, con el propósito de desarrollar el pensamiento lógico y el sentido común de los estudiantes y potenciar el desarrollo de la percepción audiovisual, siendo la propuesta un recurso con iniciativa innovadora , pensando en el desarrollo tecnológico interactivo actual ,puesto que en este tiempo es una priori para la educación infantil.

Diseño: El Cd interactivo “Aprendiendo con Angie”. Tendrá una plantilla con un contenido basado en las actividades básicas esenciales acordes a la edad de los estudiantes en este caso (niños y niñas de 4 a 5 años) y sobre el cual el alumno deberá escoger que acción requiere activar mediante un clic, ya que los botones de interacción están ubicados de manera fácil y sencilla para la autonomía cognitiva de su edad. En la plantilla se desplegarán las siguientes tareas, cuya estructura será la siguiente:

- Identifiquemos el sonido de los animales
- Completemos la frase
- Pronunciemos correctamente
- Memorizemos
- Descubramos las figuras
- Recordemos los colores
- Aprendamos direcciones
- Reconozcamos los sonidos

El cd se detalla mediante el siguiente diseño:

Gráfico 35 plantilla de diseño de cd



Desarrollo: Este software educativo utilizó el programa denominado Adobe Flash CS3, es un programa para desarrollar animaciones de entornos virtuales, y favoreció la realización con evaluación de diversas actividades educativas multimedia, desarrollados en plataforma Java. Es una aplicación de software libre basada en estándares abiertos que funciona en diversos entornos operativos: Windows o Mac OS X. En este apartado encontraréis más información sobre sus características, algunas muestras de su funcionamiento en diversos sistemas operativos y la posibilidad de descargar e instalar los programas que forman Animate CC.

El proyecto Animate CC es una evolución del programa Adobe flash CS3, una herramienta para la creación de aplicaciones didácticas multimedia con más de 10 años de historia. A lo largo de este tiempo han sido muchos los educadores y educadoras que lo han utilizado para crear actividades interactivas donde se trabajan aspectos procedimentales como diversas áreas del currículum, desde educación infantil hasta secundaria. Para una mejor comprensión se detalla en el siguiente cuadro los objetivos perseguidos:

Cuadro 7: Objetivos perseguidos

Los objetivos perseguidos al iniciar el proyecto son:	Mantener la compatibilidad con las aplicaciones Adobe flash CS3 existentes.
	Hacer posible su uso en diversas plataformas y sistemas operativos, como Windows o Mac OS X.
	Utilizar un formato estándar y abierto para el almacenaje de los datos, con el fin de hacerlas transparentes a otras aplicaciones y facilitar su integración en bases de datos de recursos.
	Ampliar el ámbito de cooperación e intercambio de materiales entre escuelas y educadores de diferentes países y culturas, facilitando la traducción y adaptación tanto del programa como de las actividades creadas.
	Recoger las sugerencias de mejoras y ampliaciones que los usuarios habéis ido enviando.
	Hacer posible que el programa pueda ir ampliándose a partir del trabajo cooperativo entre diversos equipos de programación.
	Crear un entorno de creación de actividades más potente, sencillo e intuitivo, adaptándolo a las características de los actuales entornos gráficos de usuario.

Elaborado: Bombón, (2018)

La herramienta de programación escogida ha sido Java, y el formato para almacenar los datos de las actividades es XML. Animate CC está formado por cuatro aplicaciones: Un "applet" que permite incrustar las actividades Animate CC en una página web. Un programa independiente que una vez instalado permite realizar las actividades desde el disco duro del ordenador (o desde la red) sin que sea necesario estar conectado a Internet.

La herramienta de autor que permite crear, editar y publicar las actividades de una manera más sencilla, visual e intuitiva. Un módulo de recogida de datos y

generación de informes sobre los resultados de las actividades hechas por los alumnos. El primer módulo (applet) se descarga automáticamente la primera vez que se visita alguna página que contenga un proyecto Animate CC incrustado. Los otros tres se pueden instalar en el ordenador mediante Java WebStart desde la página de descargas.

El desarrollo del Animate CC se ha hecho intentando respetar al máximo la compatibilidad con el programa Adobe flash CS3, de manera que los paquetes de actividades existentes puedan ser automáticamente reconocidos por la nueva plataforma. Éstas son algunas de las novedades del Animate CC con respecto a Adobe flash CS3: uso de entornos gráficos de usuario ("skins") personalizables, que contienen los botones y el resto de elementos gráficos que enmarcan las actividades. Nuevas características de las actividades: tiempo máximo, número máximo de intentos, orden de resolución, actividades de memoria con dos bloques de contenido, etc.

Se puede ver estas características en funcionamiento echando un vistazo al paquete de actividades de demostración de Animate CC.

A continuación, los siguientes enlaces utilizados:

<https://www.istockphoto.com/>

<https://www.startpage.com/>

<https://www.freepik.com/>

Implementación: Se instaló el programa en los equipos de cómputo o multimedia ubicados en la sala de audiovisuales disponible en la institución, la docente presenta las actividades, la guía de contenidos del Cd interactivo y materiales de apoyo en caso de necesitarlos. Detallando el proceso de ingreso a la actividad, siendo de manera similar para el resto de actividades.

- Acceder al cd's
- Seleccionar la actividad
- El comparativo es los tipos de animales: domésticos-de granja-salvajes
- En cada clase se despliega tres tipos de animales

- A través de la imagen de corneta se emite el sonido del animal que se debería escoger
- Se marca con x cuando se escoge el animal incorrecto, y cuando esta correcto se marca con visto
- Si el número de intentos se ha cumplido y no ha logrado terminar la actividad, mótle a volver a intentarlo.



[Fotografía de Angélica Bombón]. (Ambato 2018).

Fuente: Propia

Evaluación: Es necesario disponer de un plan de monitoreo y evaluación de la propuesta para tomar decisiones oportunas que permitan mejorarla. Y a su vez determinar la eficiencia de la herramienta de apoyo, también verificar el nivel de interés que provoca la experiencia de utilizar el Cd interactivo. La evaluación se detalla mediante la siguiente matriz:

NOMBRE ALUMNO:				FECHA:		
N°	Contenido del CD	CUMPLE CON TODAS LAS OPCIONES 100%	CUMPLE CON 2 DE LAS OPCIONES 66%	CUMPLE CON UN DE LAS OPCIONES 33%	Valor	Observaciones de mejora
1	Actividad 1					
2	Actividad 2					
3	Actividad 3					
4	Actividad 4					
5	Actividad 5					
6	Actividad 6					
7	Actividad 7					
8	Actividad 8					
		TOTAL				
		PROMEDIO				

FECHA:
 Nombre: Cargo: Grado académico:

 Firma

Modelo operativo

Cuadro 8: Modelo Operativo

Fase	Meta	Actividades	Recurso	Costo	Responsable	Tiempo
Socialización	Socializar con los docentes y autoridades la necesidad de implementar un cd interactivo, en la sala de audiovisuales, para potenciar el desarrollo de la percepción auditiva – visual	Convocar a los docentes y autoridades del centro de la Unidad Educativa Ambato Preparar el ambiente para dar una mejor información sobre el tema planteado	Proyector Computadora Hojas	\$ 130	Investigadora	2 horas
Planificación	Planificar la implementación de cd interactivo, en la sala de audiovisuales, para potenciar el desarrollo de la percepción auditiva – visual	Acondicionar el laboratorio audiovisual Elegir el mejor sitio para ubicar los equipos multimedia dentro de la sala de audiovisuales. Preparar material y actividades Cd Guía	Computadora Esferográficos Material de escritorio Videos Hojas de evaluación Libretas de apuntes Flash	\$ 140	Investigadora	3 horas
Ejecución	Aplicar y cumplir lo establecido en la propuesta	Desarrollar todo el trabajo en una guía, como un documento ejecutable para los docentes	Proyector Computadora Hojas Libretas de apuntes Lápices Registros de asistencia	\$ 190	Investigadora y docentes	6 meses

Evaluación	Realizar con los niñas y niños una evaluación del cd interactivo, en la sala de audiovisuales	Fichas evaluación de la ejecución de la guía y su utilidad. Evaluación de acciones. (Ver Anexo #3)	Proyector Computadora Esferográficos Cámara fotográfica Internet Hojas de registro evaluatorio Registros de asistencia Fichas de evaluación Cd interactivo	\$ 40	Investigadora y docentes	1 semana
------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	--------------------------	----------

Fuente: Investigación directa

Elaborado: Bombón, (2018)

6.8. Administración de la propuesta

La propuesta será administrada y supervisada de forma general por las autoridades del establecimiento educativo y por los docentes de la Unidad Educativa Ambato en cada una de las aulas en las que se llevará a efecto la aplicación de la propuesta, quienes informarán sobre el trabajo que se ha realizado y los efectos que ha causado la puesta en marcha de esta propuesta.

Recursos

Humano

- Investigadora: Lcda. Bombón Samaniego Angélica
- Vicerrectora
- Docentes de educación Inicial

Materiales

- Proyector
- Computadora
- Cd interactivo
- Impresora
- Material de escritorio

Presupuesto

- Autofinanciamiento por parte de la investigadora, Lcda. Bombón Samaniego Angélica, con la facilitación de materiales y equipos básicos sobre todo la apertura por parte de la institución educativa.
- Sala de audiovisuales de la institución educativa con su respectivo mobiliario y recursos educativos, además de la presencia permanente de la docente a cargo en el aula.

Tabla 33: Presupuesto

1. Personal de Apoyo	\$ 150.00
2. Internet	\$40.00
3. Material bibliográfico	\$ 60.00
5. Transporte	\$100.00
6. Transcripción del informe	\$ 500.00
7. Imprevistos	\$ 50.00
8. Alimentación	\$ 100.00
9. Otros	50.00
Total.	\$ 500

Fuente: Investigación directa

Elaborado: Bombón, (2018)

Evaluación de la propuesta

Es necesario disponer de un plan de monitoreo y evaluación de la propuesta para tomar decisiones oportunas que permitan mejorarla.

6.8. Desarrollo de Contenidos del Cd Interactivo

A continuación, se detalla la inclusión de cada actividad y su relación con las áreas básicas de desarrollo de la percepción auditiva y visual:

Guía interactiva de contenidos



Aprendiendo con Angie

Título: Cd interactivo, en la sala de audiovisuales, para potenciar el desarrollo de la percepción auditiva –visual, en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ambato

Objetivo: • Potenciar a través de un cd interactivo el desarrollo de la percepción auditiva –visual, en los niños de 4 a 5 años en la sala de audiovisuales.

Elemento cognitivo que se va a desarrollar:

Cd interactivo permiten acceder de inmediato a las actividades temáticas pedagógicas, no necesita ser descargada y está formada por un paquete de actividades lúdicas y juegos educativos en formato cd, cuyo objetivo principal es trabajar el desarrollo de la percepción auditiva –visual, en los niños de 4 a 5 años


Proceso

- Acceder a la aplicación aprendiendo con Angie
- Escoger la opción de cada área que se va a desarrollar
- Ejecutar la aplicación para desarrollar las primeras actividades
- Distinguir cada ejercicio y ubicar o colocar imágenes en su lugar
- Repetir las actividades según sea necesario.
- Realizar hoja de trabajo para evaluar el aprendizaje. anexo.

Evaluación y resultados


La evaluación, surge de una actividad adicional, en la que se mide la asimilación del aprendizaje asimilado y también el logro de los objetivos planteados. Los resultados se medirán en función de la última actividad, es decir de la evaluación.

Actividad 1: Identifiquemos el sonido de los animales

1.1. Objetivos:	1.4. Recursos:	1.5 Tiempo estimado:													
<p>Desarrollar en los niños la capacidad de relacionar y de establecer coincidencias.</p> <p>Utilizar equipos multimedia para ver imágenes y unirlos.</p> <p>Mejorar destreza visual-auditiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sala de audiovisuales Computadora Cd interactivo Audífonos Altavoces o parlantes 	10 minutos													
1.2. Elemento cognitivo que se va a desarrollar:	1.6. Grafica –Visual de la actividad														
<p>Que el niño pueda seleccionar las imágenes, comparar con diferentes sonidos emitidos para determinar cuál animal es semejante o similar al audio pronunciado, de esta manera se establece la relación con áreas de aprendizaje como: V- VI- VII-VIII-IX- X- XI- XII- XIII- XIV, de dicho modo, permite poner en acción la imaginación y la creatividad del niño.</p>	 <p>https://www.istockphoto.com/</p>														
1.3.Proceso	1.7. Evaluación: Observación														
<p>Acceder al cd's</p> <p>Seleccionar la actividad</p> <p>El comparativo es los tipos de animales: domésticos-de granja-salvajes</p> <p>En cada clase se despliega tres tipos de animales</p> <p>A través de la imagen de corneta se emite el sonido del animal que se debería escoger</p> <p>Se marca con x cuando se escoge el animal incorrecto, y cuando esta correcto se marca con visto</p> <p>Si el número de intentos se ha cumplido y no ha logrado terminar la actividad, motívele a volver a intentarlo.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="999 1026 1612 1061">Indicadores</th> <th data-bbox="1612 1026 1765 1061">Sí</th> <th data-bbox="1765 1026 1912 1061">No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="999 1061 1612 1109">Pudo relacionar y de establecer coincidencias</td> <td data-bbox="1612 1061 1765 1109"></td> <td data-bbox="1765 1061 1912 1109"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="999 1109 1612 1157">Mejorar destrezas visual -auditiva</td> <td data-bbox="1612 1109 1765 1157"></td> <td data-bbox="1765 1109 1912 1157"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="999 1157 1612 1204">Incrementó nuevas palabras en su vocabulario</td> <td data-bbox="1612 1157 1765 1204"></td> <td data-bbox="1765 1157 1912 1204"></td> </tr> </tbody> </table>			Indicadores	Sí	No	Pudo relacionar y de establecer coincidencias			Mejorar destrezas visual -auditiva			Incrementó nuevas palabras en su vocabulario		
Indicadores	Sí	No													
Pudo relacionar y de establecer coincidencias															
Mejorar destrezas visual -auditiva															
Incrementó nuevas palabras en su vocabulario															

Elaborado: Bombón, (2018)

Actividad 2: Completemos la frase

2.1. Objetivos:	2.4. Recursos:	2.5 Tiempo estimado:												
<p>Conocer y hacer diferencias de la figura con el apoyo de una aplicación didáctica de audio.</p> <p>Adquirir el aprendizaje básico de las formas mediante recursos audiovisuales.</p> <p>Diferenciar imágenes con el apoyo del sentido del oído.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sala de audiovisuales Computadora Cd interactivo Audífonos Altavoces o parlantes 	10 minutos												
<p>2.2. Elemento cognitivo que se va a desarrollar:</p> <p>El cd permite acceder de inmediato a las actividades , no necesita ser descargada y está formada por un paquete de actividades lúdicas y juegos educativos en formato adobe flash player, cuyo objetivo principal es trabajar la coordinación auditiva y viso-motriz , los primeros conceptos de desarrollo lingüístico asociado a la lectoescritura, utilizando como base la interacción multimedia como elemento motivador, mediante la descripción oral de imágenes, áreas que se relacionan: V- VI- VII-VIII- IX- X- XI- XII- XIII- XIV</p>	<p>2.6. Grafica –Visual de la actividad</p>  <p>https://www.startpage.com/</p>													
<p>2.3. Proceso</p>	<p>2.7. Evaluación: Observación</p>													
<ol style="list-style-type: none"> Acceder al cd's Seleccionar la actividad Posteriormente se emite un ejemplo (oración se conjuga con la dinámica animada) Luego escoge tres tipos de dinámicas con sus tres comparativos correlacionados en cada dinámica El niño interactúe con las figuras, formas y oraciones. Repetir las actividades según sea necesario. Se marca con x cuando se escoge el animal incorrecto, y cuando esta correcto se marca con visto Si el número de intentos se ha cumplido y no ha logrado terminar la actividad, motíVELO a volver a intentarlo. 	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="999 1015 1612 1058">Indicadores</th> <th data-bbox="1612 1015 1765 1058">Sí</th> <th data-bbox="1765 1015 1917 1058">No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="999 1058 1612 1129">Conoce y hace diferencias de las palabras</td> <td data-bbox="1612 1058 1765 1129"></td> <td data-bbox="1765 1058 1917 1129"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="999 1129 1612 1201">Adquiere el aprendizaje básico de las formas y fonética de las palabras</td> <td data-bbox="1612 1129 1765 1201"></td> <td data-bbox="1765 1129 1917 1201"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="999 1201 1612 1273">Diferenció imágenes con el sentido del oído</td> <td data-bbox="1612 1201 1765 1273"></td> <td data-bbox="1765 1201 1917 1273"></td> </tr> </tbody> </table>		Indicadores	Sí	No	Conoce y hace diferencias de las palabras			Adquiere el aprendizaje básico de las formas y fonética de las palabras			Diferenció imágenes con el sentido del oído		
Indicadores	Sí	No												
Conoce y hace diferencias de las palabras														
Adquiere el aprendizaje básico de las formas y fonética de las palabras														
Diferenció imágenes con el sentido del oído														


Elaborado: Bombón, (2018)

Actividad 3: Pronunciemos correctamente

3.1. Objetivos:	3.4. Recursos:	3.5 Tiempo estimado:													
<p>Conocer las letras con el apoyo de una aplicación didáctica-gráfica y de audio.</p> <p>El adquirir el aprendizaje básico de las formas mediante la letra inicial.</p> <p>Diferenciar imágenes con el apoyo del sonido del audio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de audiovisuales • Computadora • Cd interactivo • Audífonos • Altavoces o parlantes 	10 minutos													
<p>3.2. Elemento cognitivo que se va a desarrollar:</p> <p>El niño tiene la posibilidad de aprender la pronunciación correcta, que le proporcionan unos personajes a elegir, según la letra que correspondan a un audio que podrá seleccionar para adecuarlo a las diferentes situaciones de aprendizaje que la misma a ya elegida. El nivel de interacción en esta actividad también, es planteado para cada momento en diversos escenarios. El docente puede comprobar la capacidad de cada alumno en aprendizaje del abecedario o pronunciando. áreas que se relacionan: V- VI- VII-VIII-IX- X- XII- XIII- XIV</p>	<p>3.6. Grafica –Visual de la actividad</p> <p style="text-align: center;">https://www.startpage.com/</p>														
<p>3.3. Proceso</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elegir el menú imágenes y realizar la primera actividad 2. Haga una breve introducción sobre la importancia sobre conocer las letras 3. Pida que los niños comenten sobre lo importante de conocer las letras y aprender las letras del alfabeto, para luego escribirlas realizando palabras 4. Permita que el niño interactúe con las figuras y los audios 5. Motive hablar sobre los nombres de los objetos que el conoce y los que probablemente no son fáciles de pronunciar, anótelas y repase con los niños hasta que la puedan dominar. 6. Luego de concluida la actividad pida que comenten que objeto o forma apareció y cuáles de ellos le son conocidos. 	<p>3.7. Evaluación: Observación</p> <table border="1" data-bbox="999 951 1917 1182"> <thead> <tr> <th data-bbox="999 951 1615 994">Indicadores</th> <th data-bbox="1615 951 1767 994">Sí</th> <th data-bbox="1767 951 1917 994">No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="999 994 1615 1043">Conoce y hace diferencias de las letras</td> <td data-bbox="1615 994 1767 1043"></td> <td data-bbox="1767 994 1917 1043"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="999 1043 1615 1114">Adquiere el aprendizaje básico de las sílabas -palabras,</td> <td data-bbox="1615 1043 1767 1114"></td> <td data-bbox="1767 1043 1917 1114"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="999 1114 1615 1182">Diferenció imágenes con el sentido del oído</td> <td data-bbox="1615 1114 1767 1182"></td> <td data-bbox="1767 1114 1917 1182"></td> </tr> </tbody> </table>			Indicadores	Sí	No	Conoce y hace diferencias de las letras			Adquiere el aprendizaje básico de las sílabas -palabras,			Diferenció imágenes con el sentido del oído		
Indicadores	Sí	No													
Conoce y hace diferencias de las letras															
Adquiere el aprendizaje básico de las sílabas -palabras,															
Diferenció imágenes con el sentido del oído															


Elaborado: Bombón, (2018)

Actividad 4: Memorizamos

<p>4.1. Objetivos:</p>	<p>4.4. Recursos:</p>	<p>4.5. Tiempo estimado:</p>													
<p>Motivar en los niños la capacidad de observación. Mejorar destrezas del lenguaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de audiovisuales • Computadora • Cd interactivo • Audífonos • Altavoces o parlantes 	<p>15 minutos</p>													
<p>4.2. Elemento cognitivo que se va a desarrollar:</p> <p>En este análisis se ha podido apreciar que los gráficos mejoran y ayudan adecuadamente al niño porque favorece su imaginación y creatividad a la hora de conocer temas nuevos. Las imágenes pueden ser manipuladas por ellos mismos para determinar un estado de ánimo o un comportamiento determinado dependiendo de la situación comunicativa en la que se encuentre. Tiene la posibilidad de cambiar, para poder asimilar nuevos conocimientos. Áreas involucradas: V- VI- VII-VIII-IX- X- XI- XII- XIII- XIV</p>	<p>4.6. Grafica –Visual de la actividad</p>  <p>https://www.istockphoto.com/</p>														
<p>4.3. Proceso</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acceder al cd's 2. Seleccionar la actividad 3. Se muestran tres ejemplos de imágenes contenida dentro de un recuadro con fondos de colores 4. Aparecen 3 imágenes y se también se pronuncie y sale escrito Imagen más la palabra que corresponde a la figura 5. Se voltean las imágenes para fortalecer la memoria 6. Tiene que escoger el color de recuadro relacionando con la imagen que se proyecta 7. Se marca con x cuando se escoge el animal incorrecto, y cuando esta correcto se marca con visto 1. Si el número de intentos se ha cumplido y no ha logrado terminar la actividad, motívele a volver a intentarlo. 	<p>4.7. Evaluación: Observación</p> <table border="1" data-bbox="999 959 1917 1182"> <thead> <tr> <th>Indicadores</th> <th>Sí</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pudo mejorar su capacidad de observación</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Utilizó equipos multimedia para ver imágenes</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Mejoró sus destrezas del lenguaje</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Indicadores	Sí	No	Pudo mejorar su capacidad de observación			Utilizó equipos multimedia para ver imágenes			Mejoró sus destrezas del lenguaje		
Indicadores	Sí	No													
Pudo mejorar su capacidad de observación															
Utilizó equipos multimedia para ver imágenes															
Mejoró sus destrezas del lenguaje															


Elaborado: Bombón, (2018)

Actividad 5: Descubramos las figuras

5.1. Objetivos:	5.4. Recursos:	5.5. Tiempo estimado:													
<p>Fortalecer la atención visual y auditiva.</p> <p>Relacionar el grafico con la palabra correspondiente.</p> <p>Diferenciar imágenes y establecer comparaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de audiovisuales • Computadora • Cd interactivo • Audífonos • Altavoces o parlantes 	15 minutos													
<p>5.2. Elemento cognitivo que se va a desarrollar:</p> <p>Se menciona que, esta es una aplicación que trabaja adecuadamente los contenidos de educación primaria al fomentar la creatividad y reflexión de las experiencias propias que se elaboran por el alumnado. El docente consigue así, que los alumnos mejoren en su calidad de conocimiento básico de las figuras geométricas y evolucionen de forma progresiva y de modo favorable a lo largo del curso académico. Áreas a involucrar: V- VI- VII-VIII-IX- X- XII- XIII- XIV</p>	<p>5.6. Grafica –Visual de la actividad</p>  <p>https://www.startpage.com/</p>														
5.3. Proceso	5.7. Evaluación: Observación														
<ol style="list-style-type: none"> 1. Acceder al cd 2. Seleccionar la actividad 3. Aparecen las imágenes y el audio de las figuras geométricas 4. Posteriormente aparecen varias graficas de formas relacionadas con las figuras geométricas expuestas 5. Luego se procede a introducir en cada caja donde correspondería la figura geométrica 2. Repasar los intentos que sean necesarios para que el niño reconozca y relacione las figuras geométricas con su entorno 	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="996 1002 1610 1042">Indicadores</th> <th data-bbox="1610 1002 1765 1042">Sí</th> <th data-bbox="1765 1002 1915 1042">No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="996 1042 1610 1090">Fortaleció su atención visual y auditiva</td> <td data-bbox="1610 1042 1765 1090"></td> <td data-bbox="1765 1042 1915 1090"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="996 1090 1610 1161">Adquirió el aprendizaje básico de las figuras geométricas</td> <td data-bbox="1610 1090 1765 1161"></td> <td data-bbox="1765 1090 1915 1161"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="996 1161 1610 1209">Diferenció imágenes con el sentido de la vista</td> <td data-bbox="1610 1161 1765 1209"></td> <td data-bbox="1765 1161 1915 1209"></td> </tr> </tbody> </table>			Indicadores	Sí	No	Fortaleció su atención visual y auditiva			Adquirió el aprendizaje básico de las figuras geométricas			Diferenció imágenes con el sentido de la vista		
Indicadores	Sí	No													
Fortaleció su atención visual y auditiva															
Adquirió el aprendizaje básico de las figuras geométricas															
Diferenció imágenes con el sentido de la vista															


Elaborado: Bombón, (2018)

Actividad 6: Recordemos los colores

6.1. Objetivos:	6.4. Recursos:	6.5. Tiempo estimado:													
<p>Desarrollar en los niños la capacidad de relacionar y de establecer coincidencias de los colores primarios.</p> <p>Mejorar coordinación visual-auditiva.</p> <p>Incrementar paulatinamente nuevas palabras en su vocabulario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de audiovisuales • Computadora • Cd interactivo • Audífonos • Altavoces o parlantes 	15 minutos													
<p>6.2. Elemento cognitivo que se va a desarrollar:</p> <p>Esta Actividad ofrece enigmas sencillos dirigidos al público infantil en que hay que relacionar los colores primarios con su palabra correspondiente. Al orientarse a los niños, tienen un componente educacional al representar una forma divertida de aprender los objetos y colores como se perciben en las figuras. Áreas involucradas: X- XII- XIII- XIV</p>	<p>6.6. Grafica –Visual de la actividad</p>  <p>https://www.istockphoto.com/</p>														
6.3. Proceso	6.7. Evaluación: Observación														
<ol style="list-style-type: none"> 1. Acceder al cd 2. Seleccionar la actividad 3. En esta actividad aparecen los tres colores primarios: rojo-amarillo-azul. 4. Posteriormente se relaciona el color con un personaje que se identifica en el entorno 5. Se presentan tres opciones con cada color primario 3. Si el número de intentos se ha cumplido y no ha logrado terminar la actividad, motívele a volver a intentarlo. 	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="999 1003 1612 1043">Indicadores</th> <th data-bbox="1612 1003 1765 1043">Sí</th> <th data-bbox="1765 1003 1917 1043">No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="999 1043 1612 1107">Pudo relacionar y de establecer coincidencias de los colores primarios</td> <td data-bbox="1612 1043 1765 1107"></td> <td data-bbox="1765 1043 1917 1107"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="999 1107 1612 1155">Mejorar memoria visual</td> <td data-bbox="1612 1107 1765 1155"></td> <td data-bbox="1765 1107 1917 1155"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="999 1155 1612 1219">Adquiere el aprendizaje básico de las formas</td> <td data-bbox="1612 1155 1765 1219"></td> <td data-bbox="1765 1155 1917 1219"></td> </tr> </tbody> </table>			Indicadores	Sí	No	Pudo relacionar y de establecer coincidencias de los colores primarios			Mejorar memoria visual			Adquiere el aprendizaje básico de las formas		
Indicadores	Sí	No													
Pudo relacionar y de establecer coincidencias de los colores primarios															
Mejorar memoria visual															
Adquiere el aprendizaje básico de las formas															


Elaborado: Bombón, (2018)

Actividad 7: Aprendamos direcciones

7.1. Objetivos:	7.4. Recursos:	7.5. Tiempo estimado:													
<p>Conocer y hacer diferencias y similitudes en cuanto a la orientación y sentido de dirección de las cosas.</p> <p>Adquirir el aprendizaje básico de derecha, izquierda, arriba, abajo.</p> <p>Diferenciar imágenes con el sentido de la vista y oído.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de audiovisuales • Computadora • Cd interactivo • Audífonos • Altavoces o parlantes 	15 minutos													
<p>7.2. Elemento cognitivo que se va a desarrollar:</p> <p>El objetivo principal es trabajar la coordinación viso-motriz, los primeros conceptos de sentido de orientación y el desarrollo lingüístico asociado a determinar cuál es la derecha, izquierda, arriba, abajo, utilizando como base la interacción multimedia como elemento motivador, mediante la descripción oral de imágenes. Áreas involucradas: VI-VIII-IX- X- XII- XIII</p>	<p>7.6. Grafica –Visual de la actividad</p>  <p>https://www.freepik.com/</p>														
7.3. Proceso	7.7. Evaluación: Observación														
<ol style="list-style-type: none"> 1. Acceder al cd 2. Seleccionar la actividad 3. Ejecutar la aplicación para desarrollar la actividad. 4. Aparece la imagen de los sentidos direccionales. 5. Luego salen objetos que tiene una determinada dirección 6. Se escoge la dirección emita por la imagen del objeto en movimiento 7. Se emite un sonido de correcto e incorrecto 4. Si el número de intentos se ha cumplido y no ha logrado terminar la actividad, motívele a volver a intentarlo. 	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="999 995 1612 1034">Indicadores</th> <th data-bbox="1612 995 1765 1034">Sí</th> <th data-bbox="1765 995 1917 1034">No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="999 1034 1612 1110">Conoce y hace diferencias de sentido de orientación direccional</td> <td data-bbox="1612 1034 1765 1110"></td> <td data-bbox="1765 1034 1917 1110"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="999 1110 1612 1171">Adquiere el aprendizaje básico de las formas</td> <td data-bbox="1612 1110 1765 1171"></td> <td data-bbox="1765 1110 1917 1171"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="999 1171 1612 1232">Diferenció imágenes con el sentido visual .auditivo</td> <td data-bbox="1612 1171 1765 1232"></td> <td data-bbox="1765 1171 1917 1232"></td> </tr> </tbody> </table>			Indicadores	Sí	No	Conoce y hace diferencias de sentido de orientación direccional			Adquiere el aprendizaje básico de las formas			Diferenció imágenes con el sentido visual .auditivo		
Indicadores	Sí	No													
Conoce y hace diferencias de sentido de orientación direccional															
Adquiere el aprendizaje básico de las formas															
Diferenció imágenes con el sentido visual .auditivo															

Elaborado: Bombón, (2018)

Actividad 8: Reconozcamos sonidos

8.1. Objetivos:	8.4. Recursos:	8.5. Tiempo estimado:													
<p>Mejorar la creatividad en las niñas y niños.</p> <p>Incentivar el uso de medios informáticos.</p> <p>Reconocer los sonidos producidos por objetos en su entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de audiovisuales • Computadora • Cd interactivo • Audífonos • Altavoces o parlantes 	15 minutos													
<p>8.2. Elemento cognitivo que se va a desarrollar:</p> <p>Esta actividad permite está dedicada a nuestros niños y niñas, ofreciendo un juego educativo de diferentes actividades que se realizan en el día y la noche, con imágenes, fichas y recursos para trabajar en la educación infantil y primaria y no solo en el aula sino también en casa como apoyo para los padres de familia. Áreas involucradas: V- VI- VII-VIII-IX- X- XI- XII- XIII- XIV</p>	<p>8.6. Grafica –Visual de la actividad</p>  <p>https://www.istockphoto.com/</p>														
8.3. Proceso	8.7. Evaluación: Observación														
<ol style="list-style-type: none"> 1. Acceder al cd 2. Seleccionar la actividad 3. Ejecutar la aplicación para desarrollar la actividad. 4. Aparece la imagen de objetos, es decir la silueta del objeto 5. Luego se emite un sonido de una de las figuras presentes en la actividad 6. Se escoge la figura relacionando el objeto con el sonido emitido 7. Se emite un sonido de correcto e incorrecto dependiendo del caso 8. Si el número de intentos se ha cumplido y no ha logrado terminar la actividad, motívele a volver a intentarlo. 	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="999 981 1610 1018">Indicadores</th> <th data-bbox="1610 981 1765 1018">Sí</th> <th data-bbox="1765 981 1912 1018">No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="999 1018 1610 1082">Realizó las actividades de diferenciación entre figura y sonido producido</td> <td data-bbox="1610 1018 1765 1082"></td> <td data-bbox="1765 1018 1912 1082"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="999 1082 1610 1177">Aprendió cuáles son los sonidos que determinados objetos producen en su entorno</td> <td data-bbox="1610 1082 1765 1177"></td> <td data-bbox="1765 1082 1912 1177"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="999 1177 1610 1241">Reconoce sonidos y relaciona con las imágenes</td> <td data-bbox="1610 1177 1765 1241"></td> <td data-bbox="1765 1177 1912 1241"></td> </tr> </tbody> </table>			Indicadores	Sí	No	Realizó las actividades de diferenciación entre figura y sonido producido			Aprendió cuáles son los sonidos que determinados objetos producen en su entorno			Reconoce sonidos y relaciona con las imágenes		
Indicadores	Sí	No													
Realizó las actividades de diferenciación entre figura y sonido producido															
Aprendió cuáles son los sonidos que determinados objetos producen en su entorno															
Reconoce sonidos y relaciona con las imágenes															

Elaborado: Bombón, (2018)

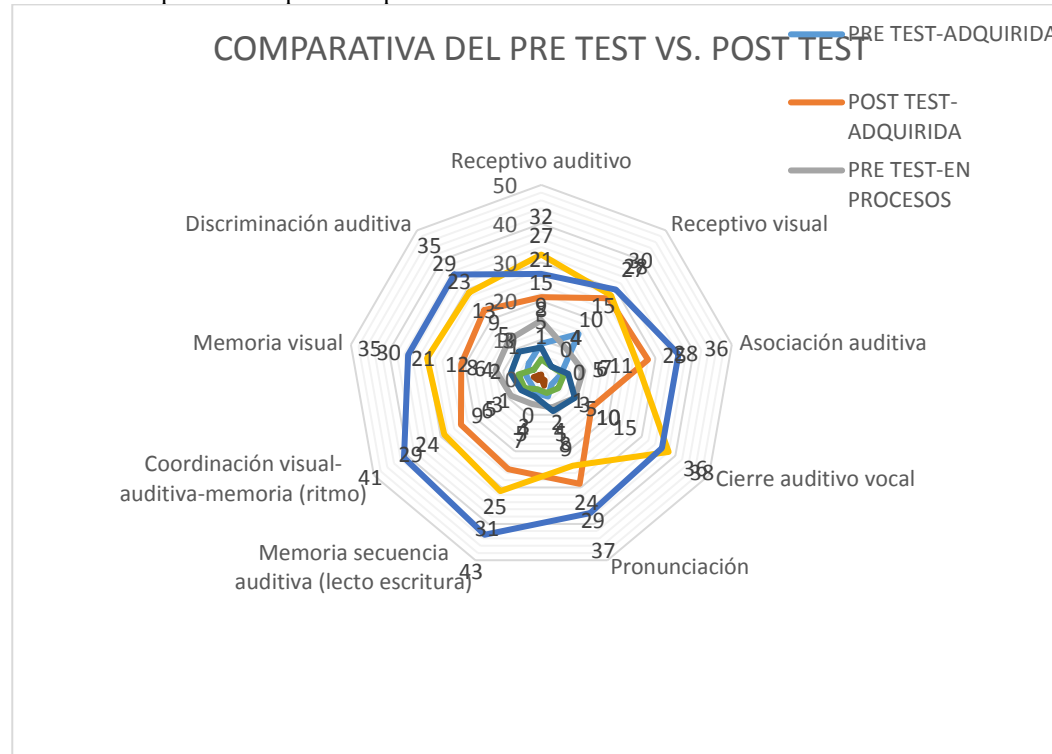
Tabla Comparativa de Pre Test y Post Test

Tabla 34 Test Tabla comparativo de pre test y post test

AREAS	PRE TEST-ADQUIRIDA	POST TEST-ADQUIRIDA	PRE TEST-EN PROCESOS	POST TEST-EN PROCESOS	PRE TEST-INICIAL	POST TEST-INICIAL	PRE TEST-REFUERZO PEDAGOGICO	POST TEST-REFUERZO PEDAGOGICO	TOTAL
Receptivo auditivo	9	21	15	32	27	5	8	1	118
Receptivo visual	15	27	10	28	30	4	4	0	118
Asociación auditiva	5	28	11	25	36	6	7	0	118
Cierre auditivo vocal	3	15	10	38	36	5	10	1	118
Pronunciación	5	29	8	24	37	4	9	2	118
Memoria secuencia auditiva (lecto escritura)	4	25	7	31	43	3	5	0	118
Coordinación visual-auditiva-memoria (ritmo)	3	24	9	29	41	5	6	1	118
Memoria visual	4	21	12	30	35	6	8	2	118
Discriminación auditiva	5	23	13	29	35	3	9	1	118

Elaborado: Bombón, (2018)

Gráfico Comparativa de pre test –post test



Elaborado: Bombón, (2018)

Interpretación y Análisis:

Aplicando en la sala de audiovisuales el CD Interactivo para el desarrollo de la percepción auditiva, se está aportando un conocimiento moderno y divertido al educando, dando así la facilidad al maestro de dar una mejor enseñanza moderna y fácil de comprender. El proyecto es de suma importancia ya que los niños se relacionarán con los avances tecnológicos en la parte educativa, adquiriendo así más destrezas y habilidades para aprender y mejorar los conocimientos adquiridos de manera divertida. Por lo tanto, se ve en el grafico anterior la mejoría de las áreas: Receptivo auditivo, Receptivo visual, Asociación auditiva, Cierre auditivo vocal, Pronunciación, Memoria secuencia auditiva (lecto escritura), Coordinación visual-auditiva-memoria (ritmo), Memoria visual, Discriminación auditiva y de acuerdo a la comparativa entre el antes y el después del test se puede observar los resultados alcanzados y favorables para el tema de investigación planteado.

Tabla 35 Matriz de evaluación porcentual de las actividades

NOMBRE ALUMNO:						FECHA:	
N°	Contenido del CD	CUMPLE CON TODAS LAS OPCIONES 100%	CUMPLE CON 2 DE LAS OPCIONES 66%	CUMPLE CON UN DE LAS OPCIONES 33%	RP	Valor	Observaciones de mejora
1	Actividad 1						
2	Actividad 2						
3	Actividad 3						
4	Actividad 4						
5	Actividad 5						
6	Actividad 6						
7	Actividad 7						
8	Actividad 8						
		TOTAL					
		PROMEDIO					

FECHA:

Nombre:Cargo:Grado académico:

Firma

BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo Garrido, M. (2012). *Técnicas de pensamiento lógico en el niño*. México D.F: Paraninfo S.A.
- Alvarez F., C. P. (2004). *"Estrategias Educativas para la creación de cursos en Ambientes de aprendizajes Virtuales"*.
- Álvarez, R. V. (2006). *La Educación y las Tecnologías de la Información*.
- Ballesteros, R. (2007). *mplementación de un Entorno Virtual de Aprendizaje en la Fundación UniversitariA*.
- Barkey, E. &. (2012). *Aprendizaje colaborativo* . Madrid-España: Morata S.L.
- Barsota,C & Cadiz,F, et al. (2008). *Etapa Escolar Infantil*. Saragoza-España: Narsea S.A.
- Beltrán Navarro, B. (2015). Cambios en la precepción de sonidos ambientales entre los 17 y los 58 meses de edad. *Neuropsicología, Neuropsiquiatria y Neurociencias*, 77.
- Boujon, C. (1990). *La percepción y la audición en el niño escolar*. New York: Meadson S.A.
- BOUJON, C. C. (1990). *Atención Aprendizaje y Rendimiento Escolar*. España: Narcea Ediciones.
- Brito, K. (2013). *Implementación de un aula de estimulación auditiva y visual* . Cuenca , Azuay , Ecuador.
- Bruer, J. T. (2010). *La sensación y percepción*. Madrdi: Cordovilla A.S.
- Bruner, J. (1996). *The culture of educación*. New York: Cambridge, Harvard University Press.
- Bustos, B. (2009). *Desarrollo de la percepción y la sensación*. La Paz-Bolivia: Llanos A.S.
- Cantos, L. (15 de enero de 2013). *sistema educatvoecuador.blogspot.com*. Obtenido de [http//.wwwsistemaeducati oecuatorioano.blogspot.com](http://.wwwsistemaeducati oecuatorioano.blogspot.com): La educacipon en el Ecuador
- Capace, B. (noviembre de 2010). *juegos eran los de antes*. Recuperado el febrero de 2016, de <http://juegoseranlosdeantes.blogspot.com/2012/05/importancia-del-juego-en-el-nivel.html>

- Carvajal, M & Mesosnes, A. et al. (2010). *Educación Infantil fase inicial* (Vol. III). Lima, Perú.
- Cerna, M. (26 de septiembre de 2014). *Educación prebásica iniciará a los tres años y tendrá tres grados*.
- Cervera, D. (2011). *Técnicas para los rincones infantiles*. Valencia - España: Carrabobo S.A.
- Coll, C. (1995). *Fundamento constructivista*. México D.F: Paraninfo S.A.
- Condemarín, A. (2009). *Las funciones básicas iniciales en el niño*. Buenos Aires: Lorenzo S.
- Debold, B. (21 de Septiembre de 2006). *NOEMAGICO*. Recuperado el 28 de febrero de 2016, de <http://noemagico.blogia.com/2006/092201-la-investigacion-experimental.php>
- Díaz, N. (2012). *Los valores y su influencia en el desarrollo integral de los niños de Séptimo año de Educación Básica de la escuela fiscal mixta "Rumiñahui" perteneciente a la parroquia San Miguelito del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua*". Ambato-Tungurahua: FCHE.
- Diez. (2009). *Desarrollo Integral*. España: Catalan.
- educarchile*. (s.f.). Recuperado el 12 de Febrero de 2016, de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=217556>
- eumed. (2012). *eumed.net*. Recuperado el 10 de febrero de 2016, de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2006c/203/2c.htm>
- Favereau, S. (2014). *Educación continua*. Recuperado el 12 de febrero de 2016, de http://ftp.e-mineduc.cl/cursosceip/Manuales/Evaluacion_Herramientas_IPSM.pdf
- Feldman, J. (1999). *Cerebro sensorial y perceptivo*. Bristol: Faershao-Cambrig.
- Feldman, J.& Bermedo,J., et al. (2009). *Aprendizaje en Educación Infantil*. Madrid-España: Prentice Hall USA.
- Ferreiro Gravié, R. (2010). *Paradigmas Psicopedagógicos*. México D.F: McGraw-Hill.
- Flores Ochoa, G. (2010). *Procedimientos pedagógicos constructivistas*. Chile: Villanos S.A.
- Gaona, R. E. (2007). *Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en la Educación*.

- Gómez. (2015). Recuperado el 27 de febrero de 2016, de eumed.net:
http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/cualitativo_cuantitativo_mixto.html
- Gómez,V. et.al Serrats, G. (2010). *Propuestas de Intervención en la Educación General*. Lima-Perú: Chacra S.A.
- Grajales, T. (27 de Marzo de 2000). *Tipos de investigación*. Recuperado el 28 de febrero de 2016, de <http://tgrajales.net/investipos.pdf>
- Hernández, S. (2004). *Scribd*. Recuperado el 28 de febrero de 2016, de <https://es.scribd.com/doc/256584/CUESTIONARIOS-Y-ENCUESTAS>
- Ibarra, C. (octubre de 2011). *metodologia de la investigación*. Recuperado el 27 de 02 de 2016, de <http://metodologadelainvestigaciinsiis.blogspot.com/2011/10/tipos-de-investigacion-exploratoria.html>
- Jiménez de Jaen, T. (2012). La audición y la percepción auditiva. *Eslabones clave del proceso educativo*, 35.
- Kephart, S. (2008). *Desarrollo de las funciones básicas*. New York: Shaert's A.S.
- La Dirección de calidad y desarrollo educativo DICADE. (2008). *Actividad desarrollo motivacional y aprendizajes para la vida*. Quito-Ecuador.
- Laponte Garcilazo, F. (2012). *La expresión comunicativa audiovisual*. Saragosa-España: Marruecos S.A.
- Lascano, P & Barreno, J et. al Pardo, E. (2005). *Educación Infantil*. Valencia-España: Varranco S.A.
- Lombardi, J. (2000). *La Revista Chilena de Cirugía*. Chile: Eticom.
- Lopez, A. E. (2002). *Metodología de la investigación contable*. México : Tomson.
- Mantilla, I. (2012). *El desarrollo humano constructivista*. Chile: Barsovia A.S.
- Martinez, S. (2002). *Guía de apuntes básicos para el docente de la materia de técnicas de investigación en Grupo Emergente de Investigación Oaxaca*. Recuperado el 28 de FEBRERO de 2016, de <http://geiuma-oax.net/invdoc/importanciaydef.htm>
- Matlin, M. (1996). *Sensacion y percepcion*. Mexico.
- Meyer., D. B. (21 de septiembre de 2006). *Neomagico* . Recuperado el 28 de febrero de 2016, de <http://noemagico.blogia.com/2006/092201-la-investigacion-experimental.php>

- Micere, J. & Morales, A, et.al. (2008). *La educación formación personal*. México D.F: Mac Graw-Hill.
- Ministerio de Educación. (2004). *Educación infantil Familiar comunitario*. Quito: DINEIB.
- Ministerio de Educación. (2016). *Educación inicial* . Ambato , Tungurahua, Ecuador .
- Ministerio. (s.f.). *Ministerio de Educación*. Recuperado el 17 de 02 de 2016, de Ministerio de Educación: <http://educacion.gob.ec/el-ministerio>
- Morales Morocho, L. N. (2013). *Estrategias audiovisuales y la incidencia en los niveles de atención y concentración de los estudiantes de noveno grado de educación general básica de la unidad educativa Pedro Bouguer de la parroquia de Yaruquí, cantón Quito, provincia de Pichincha*. Ambato-Ecuador.
- Morales, F. (s.f.). *academia.edu*. Recuperado el 10 de Febrero de 2016, de http://www.academia.edu/4646164/Tipos_de_Investigaci%C3%B3n
- Morin, E. (2008). *Los siete Saberes de la Educación del Futuro*. Quito-Ecuador: Sefelder-Santillana S.A.
- Narda, P. (30 de Agosto de 2015). *Tecnología 2*. Recuperado el 28 de febrero de 2016, de <http://tecnologia2btm.blogspot.com/2015/08/ciencia-es-el-conjunto-deconocimientos.html>
- Naresh, k. (septiembre de 2010). *promonegocios.net*. Recuperado el 28 de febrero de 2016, de <http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/encuestas-definicion.html>
- Ormrod, J. (2012). *Educational Psychology*. New York: Fourth.
- Pagalo Ortega, V. (2015). *"Los sonidos estimulantes y el desarrollo de la atención auditiva en niños y niñas de los primeros años de educación básica de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de Riobamba provincia de Tungurahua*. Ammbato.Quito: Universidad Técnica de Ambato.
- Pari, A. (2012). *Enseñanza audiovisual para el desarrollo de la lecto escritura inicial*. La Paz-Bolivia: Plural S.A.
- Peña, K. (2016). *Academia* . Recuperado el 28 de febrero de 2016, de *Métodos, técnicas e instrumentos de investigación*: http://www.academia.edu/6251321/M%C3%A9todos_t%C3%A9cnicas_e_instrumentos_de_investigaci%C3%B3n

- Piaget. (1992). *El desarrollo del constructivismo*. México D.F: Mc Graw-Hill.
- Ramos, J. (2011). *Técnicas a utilizarse en el rincón del arte*. México D.F: Paraninfo S.A.
- Reyes, G. (2012). *Ciencia y experimentación en el nivel inicial*. México D.F: Paraninfo S.A.
- Rodríguez, M. (2013). *Técnicas para el trabajo del rincón de la motricidad*. México D.F: McGraw-Hill.
- Rubio, H. (2012). *El rincón del juego y trabajo de ciencias* . Chile: Valleros S.A.
- Ruíz, M. (13 de Agosto de 2013). El Enfoque Mixto De Investigación En Los Estudios Fiscales. España, España: Eumed.net .
- Sanchez, T. (2016). La Sala De Audio Visuales como Herramienta para Optimizar el Proceso de Lectoescritura en Los Estudiantes de Segundo Grado de Educacion General Básica De La Unidad Educativa “19 De Septiembre” del Cantón Salcedo Provincia Cotopaxi .
- Sema, M. (2001). Estrategias de producción y mercado para los servicios de salud. Colombia : Fes.
- Summers, D. (2006). Administración de la calidad. Máxico: Pearson.
- Schönhaut, L. Farfán,K. Neuvonen, P. Vacarisas, . (2014). Problemas auditivos en preescolares: estudio audiológico y percepción de educadores. *Revista SCIELO*, 77.
- significados.com. (2013). *significadros* . Recuperado el 28 de 02 de 2016, de <http://www.significados.com/tecnica/>
- Trainor, L. (2008).
- Vélez, J. (2014). *Creación de Aulas Virtuales con PETIC: TIC TAC Paso a Paso con la Tecnología*. España.

ALEXOS

Anexo 1 Autorización de la institución

Señora
Msc. Sylvia Chimborazo
RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO
Presente.-

De mi consideración

Yo, Angélica del Rocío Bombón Samaniego, con cédula N° 1804483962, me dirijo a usted para solicitarle de la manera más comedida me autorice realizar y aplicar mi proyecto de tesis en la Unidad Educativa, debido a que es un requisito previo a la obtención de grado académico de Magister en la Universidad Técnica de Ambato, mi tema de Investigación es "LA SALA DE AUDIO VISUALES EN EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO"

Por la favorable atención que sepa dar a mi pedido anticipo mis sinceros agradecimientos.

Atentamente,


Angélica del Rocío Bombón Samaniego
1804483962

Autorizado, por parte de la Rectora de la Unidad Educativa, 12-04-2018 16:08



Recibido 13-04-2018

10-04-2018 14:15

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Encuesta dirigida a Docentes

Objetivo:

- Determinar como la Sala de Audio Visuales incide en la percepción auditiva-visual de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ambato

Indicaciones Generales:

- Marque con una X a respuesta de su preferencia

Pregunta 1. ¿Existe en la institución una Sala de Audiovisuales para niños(as) de 4-5 años?

SI ()

NO ()

Pregunta 2. ¿Si existe cuenta con los recursos suficientes para desarrollar la percepción auditiva – visual de los niños de 4 a 5 años?

SI ()

NO ()

Pregunta 3. ¿Qué nivel de importancia tiene la Sala de Audiovisuales en el desarrollo de la percepción auditiva?

Muy Bajo () Bajo () Alto () 3 ()

Pregunta 4. ¿Qué nivel de importancia tienen las actividades que se realizan en la Sala Audiovisuales en desarrollo de la percepción auditiva?

Muy Bajo () Bajo () Alto () Muy Alto ()

Pregunta 5. ¿En qué nivel estimula a los estudiantes con videos educativos?

Muy Bajo () Bajo () Alto () Muy Alto ()

Pregunta 6. ¿Con que frecuencia utiliza CDs interactivos para potenciar la percepción auditiva - visual?

Muy Bajo () Bajo () Alto () Muy Alto ()

Pregunta 7. ¿Considera que incluye en su planificación el uso de signos o simbología en el aprendizaje pedagógico?

SI () NO ()

Pregunta 8. ¿En qué nivel considera que los métodos didácticos tecnológicos dirigidos a estudiantes mejoran el aprendizaje?

Muy Bajo () Bajo () Alto () Muy Alto ()

Pregunta 9. ¿En qué nivel sus estudiantes escuchan una orden y codifican la respuesta?

Muy Bajo () Bajo () Alto () Muy Alto ()

Pregunta 10. ¿En qué nivel los estudiantes imitan y reconocen sonidos de su entorno?

Muy Bajo () Bajo () Alto () Muy Alto ()

Pregunta 11. ¿Qué nivel de vocalización que tienen los estudiantes?

Muy Bajo () Bajo () Alto () Muy Alto ()

Pregunta 12. ¿En qué nivel se encuentra la memoria auditiva de los estudiantes?

Muy Bajo () Bajo () Alto () Muy Alto ()

Pregunta 13 ¿Qué recursos se podrían implementar en la Sala de Audiovisuales para potenciar el desarrollo de la percepción auditiva?

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Encuesta dirigida a Autoridades

Objetivo:

- Determinar como la Sala de Audio Visuales incide en la percepción auditiva-visual de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ambato

Indicaciones Generales:

- Marque con una X a respuesta de su preferencia

Pregunta 1. ¿Existe en la institución una Sala de Audiovisuales para niños(as) de 4-5 años?

SI ()

NO ()

Pregunta 2. ¿Si existe cuenta con los recursos suficientes para desarrollar la percepción auditiva – visual de los niños de 4 a 5 años?

SI ()

NO ()

Pregunta 3. ¿Qué nivel de importancia tiene la Sala de Audiovisuales en el desarrollo de la percepción auditiva?

Muy Bajo () Bajo () Alto () Muy Alto ()

Pregunta 4. ¿Qué nivel de importancia tienen las actividades que se realizan en la Sala Audiovisuales en desarrollo de la percepción auditiva?

Muy Bajo () Bajo () Alto () Muy Alto ()

Pregunta 5. ¿En qué nivel estimula a los estudiantes con videos educativos?

Muy Bajo () Bajo () Alto () Muy Alto ()

Pregunta 6. ¿Con que frecuencia utiliza CDs interactivos para potenciar la percepción auditiva - visual?

Muy Bajo () Bajo () Alto () Muy Alto ()

Pregunta 7. ¿Considera que incluye en su planificación el uso de signos o simbología en el aprendizaje pedagógico?

SI () NO ()

Pregunta 8. ¿En qué nivel considera que los métodos didácticos tecnológicos dirigidos a estudiantes mejoran la atención?

Muy Bajo () Bajo () Alto () Muy Alto ()

Pregunta 9. ¿En qué nivel sus estudiantes escuchan una orden y codifican la respuesta?

Muy Bajo () Bajo () Alto () Muy Alto ()

Pregunta 10. ¿En qué nivel los estudiantes imitan y reconocen sonidos de su entorno?

Muy Bajo () Bajo () Alto () Muy Alto ()

Pregunta 11. ¿Qué nivel de vocalización que tienen los estudiantes?

Muy Bajo () Bajo () Alto () Muy Alto ()

Pregunta 12. ¿En qué nivel se encuentra la memoria auditiva de los estudiantes?

Muy Bajo () Bajo () Alto () Muy Alto ()

Pregunta 13 ¿Qué recursos se podrían implementar en la Sala de Audiovisuales para potenciar el desarrollo de la percepción auditiva?

- f)
- g)
- h)
- i)
- j)

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Encuesta dirigida a Padres de Familia

Objetivo:

- Determinar como la Sala de Audio Visuales incide en la percepción auditiva – visual de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ambato

Indicaciones Generales:

- Marque con una X a respuesta de su preferencia

Pregunta 1. ¿Existe en la institución una Sala de Audiovisuales para el aprendizaje cotidiano de su niño(a)?

SI ()

NO ()

Pregunta 2. ¿Si existe cuenta con los recursos suficientes para desarrollar la percepción auditiva – visual de los niños de 4 a 5 años?

SI ()

NO ()

Pregunta 3. ¿En qué nivel consideraría prioritario que se realicen actividades en la Sala Audiovisuales para potenciar el desarrollo del aprendizaje de su niño(a)?

Muy Bajo () Bajo () Alto () Muy Alto ()

Pregunta 4. ¿Qué nivel de importancia le da usted a los Recursos Audiovisuales?

Muy Bajo () Bajo () Alto () Muy Alto ()

Pregunta 5. ¿En qué nivel estimula a su hijo(a) con videos educativos en su hogar?

Muy Bajo () Bajo () Alto () Muy Alto ()

Pregunta 6. ¿Con que frecuencia utiliza CDs interactivos para apoyar en el desarrollo del aprendizaje de su niño(a) en el hogar?

Muy Bajo () Bajo () Alto () Muy Alto ()

Pregunta 7. ¿En qué nivel considera que el uso de materiales o herramientas visuales en el aprendizaje pedagógico deben ser incluidos en la planificación de trabajo del docente?

Muy Bajo () Bajo () Alto () Muy Alto ()

Pregunta 8. ¿Considera usted que los métodos didácticos tecnológicos dirigidos a su niño(a) mejoran la atención es decir se encaminara a una comprensión simple?
Muy Bajo () Bajo () Alto () Muy Alto ()

Pregunta 9. ¿En qué nivel su niño(a) escucha una orden y manifiesta la respuesta de la orden?
Muy Bajo () Bajo () Alto () Muy Alto ()

Pregunta 10. ¿En qué grado percibe que su niño(a) reconocen e imita sonidos?
Muy Bajo () Bajo () Alto () Muy Alto ()

Pregunta 11. ¿El nivel de vocalización de su niño(a) al hablar es?
Muy Bajo () Bajo () Alto () Muy Alto ()

Pregunta 12. ¿En qué nivel se encuentra la memoria auditiva de su niño(a)?
Muy Bajo () Bajo () Alto () Muy Alto ()

Pregunta 13 ¿Qué recursos se podrían implementar en la Sala de Audiovisuales para potenciar el desarrollo de la percepción auditiva?

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**TEST PARA EL ÁREA DE DESARROLLO DE LA PERCEPCION
AUDITIVA EN LA SALA DE A DIVISUALES**

PRUEBA DE FUNCIONES BÁSICAS ADAPTACIÓN UC.IE. DI. 2000
<p>INSTRUCCIONES: Esta prueba tiene por objeto diagnosticar el perfil de madurez de las funciones básicas indispensables para el proceso de lecto - escritura. Es aplicable en los niños de 5 años (Primero de Básica) al comenzar el período de aprestamiento en niños de 6 años (Segundo año EGB.). Se realiza en forma individual, es de fácil aplicación, económica y de fácil evaluación.</p>
<p>ÁREA I: ESQUEMA CORPORAL (NO APLICABLE)</p>
<p>ÁREA II: DOMINANCIA LATERAL (NO APLICABLE)</p>
<p>ÁREA III: ORIENTACIÓN 3.1. TEMPORAL (NO APLICABLE)</p>
<p>ÁREA IV: COORDINACIÓN DINÁMICA (NO APLICABLE)</p>
<p>ÁREA V: RECEPTIVA - AUDITIVA Consta de quince ítems. Diagnostica la capacidad para escuchar una orden y codificarla en respuesta: (Conteste con SI o NO)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Los pájaros comen? 2.- Los gatos vuelan? 3.- Los bebes lloran? 4.- Los árboles bailan? 5.- Los niños juegan? 6.- Los pájaros pintan? 7.- Los plátanos escriben? 8.- Las personas se casan? 9.- Las bicicletas estudian? 10.- Las mamas cocinan? 11.- El cielo es verde? 12.- El sol es caliente? 13.- Los trenes duermen? 14.- Los sapos saltan? <p>EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva admitiendo dos errores.</p>
<p>ÁREA VI: RECEPTIVA - VISUAL Consta de cuatro ítems. Diagnostica si el niño percibe un estímulo visual o no. Manifestándole:</p> <ol style="list-style-type: none"> a.- Este niño está leyendo, busca otro que esté haciendo lo mismo, b.- Este niño esta pintando, busca otro que esté haciendo lo mismo, c.- Esta es una llave, busca otra igual d.- Esta es una tijera, busca otra igual <p>EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva admitiendo un error.</p>
<p>ÁREA VII: ASOCIACIÓN AUDITIVA VOCAL Consta de diez ítems. Diagnostica codificaciones y decodificaciones abstractas del niño, proporciona parámetros generales para evaluación de C.I. (referencia Inteligencia) se le indica al niño lo siguiente: Completa la frase que yo quiero decir:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Un pájaro vuela en el aire Un pez nada en el 2.- Un pan es para comer La leche es para 3.- El humo sube La lluvia.... 4.- Yo me siento en una silla Tú duermes en una 5.- La luz roja significa pare La luz verde significa 6.- Yo como en un plato Tú tomas en una 7.- Juan es un niño María es una

- 8.- Los oídos son para escuchar Los ojos son para
9.- Yo estoy despierto durante el día Tú estas dormido durante la
10.- Un conejo es rápido Una tortuga es

EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva admitiendo hasta dos errores.

ÁREA VIII: EXPRESIVO MANUAL Consta de diez ítems. Diagnostica cómo se expresa el niño en forma Viso - Motora. Yo te nombro un objeto y tú responderás con mímicas (señas)

- 1.- Martillo
- 2.- Guitarra
- 3.- Tenedor
- 4.- Teléfono
- 5.- Cepillo - Pasta
- 6.- Tijeras
- 7.- Sacapuntas
- 8.- Lápiz
- 9.- Cuchillo
- 10.- Escoba

EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva admitiendo hasta dos errores.

ÁREA IX: CIERRE AUDITIVO VOCAL Consta de cinco ítems. Diagnostica la integración auditivo vocal. Escucha bien y completa la palabra que yo quiero decir:

- 1.- Maripo
- 2.- Azu
- 3.- Pier
- 4.- Monta
- 5.- Carreti

EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva admitiendo un error.

ÁREA X: PRONUNCIACIÓN Consta de seis ítems. Diagnostica la pronunciación con palabras cuyo esquema mental está estructurado.

- 1 Lengua
- 2.- Franelógrafo
- 3.- Esferográfico
- 4.- Triciclo
- 5.- Periódico
- 6.- Columpio.

EVALUACIÓN: No se admite ni un solo error para que se acredite como área positiva.

ÁREA XI: MEMORIA SECUENCIA AUDITIVA Consta de diez ítems. Diagnostica Su memoria auditiva del niño. Escucha bien y repite exactamente los siguientes números: 1.- 3 2 5 2.-

- 2 5 1
- 3-- 7 6 2 4
- 4.- 1 3 5 2
- 5.- 7 4 1 3 2
- 6.- 2 5 4 6 9
- 7.- 3 2 5 7 8 3
- 8.- 9 2 6 7 5 8
- 9.- 2 4 6 3 2 5 7
- 10.- 5 4 7 9 7 6 2 3

EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva cuando a repetido ocho dígitos (memoria básica para la lecto - escritura). Si logra repetir tres dígitos pasa a la siguiente serie, caso contrario se le acredita como área debilitada.

ÁREA XII: COORDINACIÓN VISUAL - AUDITIVO - MOTORA (RITMO) Consta de siete ítems. Diagnostica la coordinación visual auditiva y motora. Con patrón visual y auditiva. Escucha y repite exactamente (con golpes).

- 1.-000
- 2.- 00-00
- 3.- 000 _ 00
- 4.- 00 - 0 – 000
- 5 .-0-0 0 0-0
- 6 .-0-0 0 - 00-000
- 7.- 00 - 000 - 000 - 0000

EVALUACIÓN: Se evalúa como el área anterior. Si logra vencer la primera serie pasa a la siguiente. Caso contrario se le acredita como área debilitada. Se diagnostica como área positiva cuando logra vencer las siete series.

ÁREA XIII: MEMORIA VISUAL Consta de ocho ítems con diseños abstractos. Diagnostica la memoria visual. Se inicia con tres tarjetas o tres naipes. Mira con atención estas tarjetas (3) luego te retiro y tendrás que ponerlas en el mismo orden.

EVALUACIÓN: Similar a las áreas 11 y 12 si logra vencer la primera serie (tres tarjetas) pasa a La siguiente serie, caso contrario se acredita área debilitada. Es área positiva cuando logra vencer el ordenamiento de todas las series.

ÁREA XIV: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA Consta de diez ítems y diagnostica discriminación auditiva. El niño debe repetir las dos palabras juntas de cada ítem, luego de haber sido pronunciadas por el examinador,

- a.- pato - dato
- b.-camadama
- c- caballo - cabello
- d.- rata - jata
- e.- hombre - hambre
- f.- mesa - misa
- g.- mano - mono
- h.- tía - día
- i.- casa – pasa
- j.- pana - lana

EVALUACION: Se calificará como área positiva sin admitir errores

ÁREA XV: COORDINACIÓN VISO - MOTORA Consta de tres tarjetas graneadas. Diagnostica coordinación viso - motora. El investigador pide al niño: Copia los dibujos de estas tarjetas.

EVALUACIÓN: Se asignará como área positiva cuando no presente errores, si existiese al menos uno, se constituirá como área negativa. Rotación: Cambio de posición de la figura en más de 45 grados. Integración: Separación de las partes de la figura por lo menos tres mm. Perseverancia: Cuando a dibujado más de 14 puntos.

ÁREA XVI: DESARROLLO MANUAL (NO APLICA)

ÁREA XVII: ATENCIÓN Y FATIGA (NO APLICA)

HOJA DE PROTOCOLO
ÁREA DE DESARROLLO AUDITIVO TOMADO DE LA PRUEBA DE
FUNCIONES BÁSICAS ADAPTACIÓN "UC.IE.DI. 2000"

NOMBRE:

EDAD:..... AÑO: FECHA:.....

PRUEBA DE FUNCIONES BÁSICAS ADAPTACIÓN UC.IE.DI. 2000

ÁREA I: ESQUEMA CORPORAL (NO APLICABLE)

ÁREA II: DOMINANCIA LATERAL (NO APLICABLE)

ÁREA III: ORIENTACIÓN (NO APLICABLE)

ÁREA V: RECEPTIVA - AUDITIVA

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.

ÁREA VI: RECEPTIVA - VISUAL

- a.-
- b.-
- c.-
- d.-.....

ÁREA VII: ASOCIACIÓN AUDITIVA

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

ÁREA VIII: EXPRESIVO MANUAL

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

ÁREA IX: CIERRE AUDITIVO VOCAL

1.
2.
3.
4.
5.

ÁREA X: PRONUNCIACIÓN

1.
2.
3.
4.
5.
6.

ÁREA XI: MEMORIA SECUENCIA AUDITIVA

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

ÁREA XII: COORDINACIÓN VISUAL - AUDITIVO - MOTORA (RITMO)

1.
2.
3.
4.
5.
6.

7.

ÁREA XIII: MEMORIA VISUAL

1.

2.

3.

ÁREA XIV: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

a.

b.

c.

d.

e.

f.

g.

h.

i.

ÁREA XV: COORDINACIÓN VISO - MOTORA

1.

2.

3.

ÁREA XVI: DESARROLLO MANUAL (NO APLICA)

ÁREA XVII: ATENCIÓN Y FATIGA (NO APLICA)

Anexo 4 Instrumentos de validación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

TEMA DE INVESTIGACIÓN: “LA SALA DE AUDIO VISUALES EN EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO”

AUTOR: Lic. Angélica Bombón
 y Docentes

INSTRUMENTO: Cuestionario dirigida a Autoridades

N°	ITEMS/PREGUNTAS/CRITERIOS	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Bastante de acuerdo	Muy de acuerdo	Valor	Observaciones de mejora
1	¿Existe en la institución una Sala de Audiovisuales para niños(as) de 4-5 años?							
2	¿Si existe cuenta con los recursos suficientes para desarrollar la percepción auditiva – visual de los niños de 4 a 5 años?							
3	¿Qué nivel de importancia tiene la Sala de Audiovisuales en el desarrollo de la percepción auditiva?							
4	¿Qué nivel de importancia tienen las actividades que se realizan en la Sala Audiovisuales en desarrollo de la percepción auditiva?							
5	¿En qué nivel estimula a los estudiantes con videos educativos?							
6	¿Con que frecuencia utiliza CDs interactivos para potenciar la percepción auditiva - visual?							
7	¿En qué nivel considera que el uso de materiales o herramientas visuales en el aprendizaje pedagógico deben ser							

	incluidos en la planificación de trabajo del docente?							
8	¿Considera usted que los métodos didácticos tecnológicos dirigidos a su niño(a) mejoran la atención es decir se encaminara a una comprensión simple?							
9	¿En qué nivel su niño(a) escucha una orden y manifiesta la respuesta de la orden?							
10	¿En qué nivel los estudiantes imitan y reconocen sonidos de su entorno?							
11	¿Qué nivel de vocalización que tienen los estudiantes?							
12	¿En qué nivel se encuentra la memoria auditiva de los estudiantes?							
13	¿Qué recursos se podrían implementar en la Sala de Audiovisuales para potenciar el desarrollo de la percepción auditiva?							
		TOTAL						
		PROMEDIO						

VALORACIÓN: Muy en desacuerdo 1; En desacuerdo 2; De acuerdo 3; Bastante de acuerdo 4; Muy de acuerdo 5.

FECHA:

Nombre:.....Cargo:.....Grado académico:.....

Firma

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

TEMA DE INVESTIGACIÓN: “LA SALA DE AUDIO VISUALES EN EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO”

AUTOR: Lic. Angélica Bombón
 Autoridades y Docentes

INSTRUMENTO: Test dirigido a

N°	ITEMS/PREGUNTAS/CRITERIOS	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Bastante de acuerdo	Muy de acuerdo	Valor	Observaciones de mejora
1	Receptivo auditivo							
2	Receptivo visual							
3	Asociación auditiva							
4	Expresión manual							
5	Cierre auditivo vocal							
6	Pronunciación							
7	Memoria secuencia auditiva (lecto escritura)							
8	Coordinación visual-auditiva-memoria (ritmo)							
9	Memoria visual							
10	Discriminación auditiva							
11	Coordinación visomotora							
			TOTAL					
			PROMEDIO					

VALORACIÓN: Muy en desacuerdo 1; En desacuerdo 2; De acuerdo 3; Bastante de acuerdo 4; Muy de acuerdo 5.

FECHA: Nombre: Cargo: Grado académico:

.....Firma _____

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

TEMA DE INVESTIGACIÓN: “LA SALA DE AUDIO VISUALES EN EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO”

AUTOR: Lic. Angélica Bombón

INSTRUMENTO: resultado de la prueba piloto dirigido a los

niños (as)

N°	ITEMS/PREGUNTAS/CRITERIOS	AD	EP	I	RP	Valor	Observaciones de mejora
1	Receptivo auditivo						
2	Receptivo visual						
3	Asociación auditiva						
4	Expresión manual						
5	Cierre auditivo vocal						
6	Pronunciación						
7	Memoria secuencia auditiva (lecto escritura)						
8	Coordinación visual-auditiva-memoria (ritmo)						
9	Memoria visual						
10	Discriminación auditiva						
11	Coordinación visomotora						
		TOTAL					
		PROMEDIO					

VALORACIÓN:

AD (ADQUIRIDA)

I (INICIO)

PEDAGÓGICO)

EP (EN PROCESO)

RP (REFUERZO)

FECHA:

Nombre:Cargo:Grado académico:

.....Firma _____

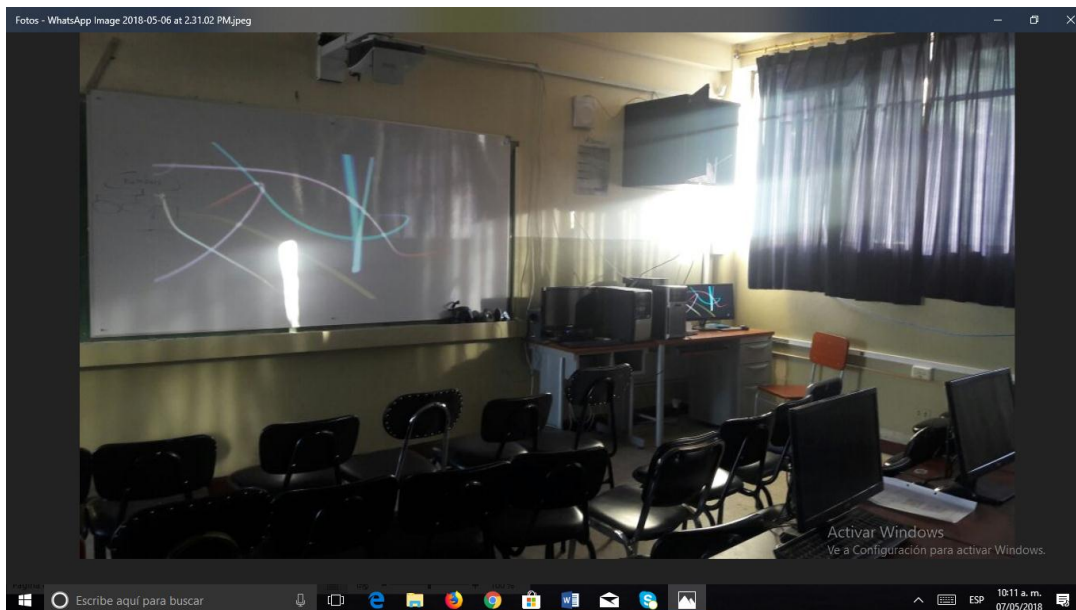
Anexo 5 Resultados de promedio de Pre-test y Post-test

Alumnos	Áreas básicas									Puntaje total áreas	Promedio
	Receptivo auditivo	Receptivo visual	Asociación auditiva	Cierre auditivo vocal	Pronunciación	Memoria secuencial auditiva (lecto escritura)	Coordinación visual-auditiva-memoria (ritmo)	Memoria visual	Discriminación auditiva		
CAROLA ELIZABETH ALDAS GARCES	4	4	4	4	4	3	4	4	4	35	3.89
ALBITA ALEXANDRA ALDAZ ARIAS	3	3	3	3	3	2	2	2	2	23	2.56
MARIA FERNANDA ALMACHE HERNANDEZ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2.00
MAURICIO GERMAN ALMEIDA LOPEZ	1	1	2	2	1	2	1	2	1	13	1.44
JAVIER IVAN ALTAMIRANO ORTIZ	2	2	2	2	2	2	1	1	1	15	1.67
ANDRES RICARDO ALTAMIRANO HARO	3	3	3	3	3	4	3	3	3	28	3.11
MARITZA KATHERINE ALTAMIRANO ORTIZ	1	1	2	2	1	1	2	2	2	14	1.56
CARLOS ALFREDO ALTASIG TITUAÑA	4	4	4	2	2	2	2	2	2	24	2.67
LAURA MARCELA ALVAREZ IZURIETA	2	2	2	1	2	2	2	2	2	17	1.89
JHON PAUL BANDA CORRALES	1	1	2	2	2	2	2	2	2	16	1.78
VANESA ALEXANDRA BARAHONA CORDOVA	3	4	4	4	4	4	3	3	4	33	3.67
DIEGO ISRAEL BARONA OÑATE	1	1	2	2	2	2	2	2	2	16	1.78
ANGELICA GUADALUPE CADENA LARA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2.00
MARIANA LETICIA CAGUANA LLIQUIN	2	2	2	2	2	2	2	1	1	16	1.78
PAOLA DEL ROCIO CAICEDO RIVERA	4	4	3	3	3	3	4	3	3	30	3.33
MARLON VINICIO CHAGLLA CHANGO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2.00
ANA CECILIA CHAGLLA TOALOMBO	2	2	2	1	1	2	2	2	3	17	1.89

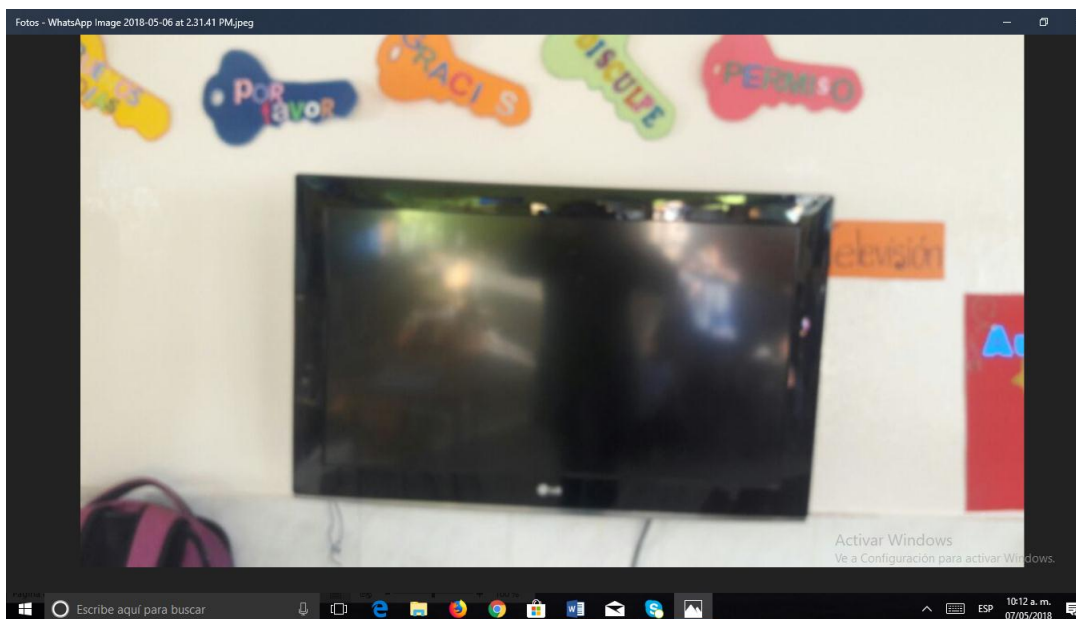
FELIX SANTIAGO DIAZ MORA	3	4	4	3	3	4	3	4	4	32	3.56
LILIANA ISABEL DIAZ AVENDAÑO	2	2	2	1	2	2	2	2	2	17	1.89
SONIA JAQUELINE ERAZO BAÑO	2	2	1	2	2	2	2	2	2	17	1.89
PATRICIA DEL CARMEN ESCOBAR AGUIRRE	4	4	3	2	2	2	2	1	1	21	2.33
JIMENA ALEXANDRA ESTRELLA PAREDES	2	2	2	2	2	3	3	3	3	22	2.44
SONIA JAQUELINE ERAZO BAÑO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2.00
PATRICIA DEL CARMEN ESCOBAR AGUIRRE	3	4	4	4	3	4	4	4	4	34	3.78
JIMENA ALEXANDRA ESTRELLA PAREDES	4	4	3	2	2	2	2	1	1	21	2.33
MARIA GABRIELA FLORES CARRERA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2.00
ALVARO BENJAMIN GALLO PAZMIÑO	2	2	1	1	2	2	2	1	2	15	1.67
PAOLA ALEXANDRA GORDON ARTEAGA	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3.00
DIEGO EDMUNDO HUASCO VILLALVA	3	3	2	1	2	2	2	1	2	18	2.00
JUANA PATRICIA HURTADO GRUEZO	2	3	3	2	2	2	2	3	2	21	2.33
ANTONIO STALIN JEREZ SALAZAR	2	2	2	1	1	1	1	2	1	13	1.44
DANIEL EDUARDO JORDAN TAPIA	3	3	3	2	2	2	3	4	3	25	2.78
MARIA FERNANDA LOPEZ ORTIZ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2.00
SANDRA VIVIANA LOPEZ LOZADA	2	2	2	1	2	2	2	2	3	18	2.00
MARIA DEL MAR MALDONADO ARIAS	2	2	1	1	1	2	2	2	2	15	1.67
ANA DEL ROCIO MASABANDA CONDO	2	2	2	2	2	2	2	3	3	20	2.22
ANA ISABEL MONTESDEOCA HARO	3	3	2	2	2	2	2	2	2	20	2.22
ANA GABRIELA NUÑEZ RUIZ	1	2	1	1	1	1	1	2	2	12	1.33
DIEGO FERNANDO ORTIZ CLAROS	3	4	2	2	3	3	3	3	3	26	2.89
JOSE LUIS PANIMBOZA GUEVARA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2.00
CLAUDIA PATRICIA PAREDES BALLESTEROS	3	3	2	2	2	2	2	2	2	20	2.22

CRISTIAN ALCIDES QUINTUÑA YUGSI	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	16	1.78
MARCO RAFAEL RAMOS ULLAURI	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	30	3.33
FERNANDA DANIELA RIVERA BASTIDAS	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	15	1.67
ANDREA PAOLA SALAZAR GUATO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2.00
MARIA BELEN SANCHEZ NOBOA	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	21	2.33
MARCO ANTONIO SILVA REINOSO	1	2	1	2	2	2	2	2	3	3	18	2.00
CRISTINA ELIZABETH SILVA MERA	4	4	3	2	2	2	2	2	2	1	22	2.44
AZUCENA DEL ROCIO SUAREZ PROCEL	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	13	1.44
JAIME DANIEL SUAREZ AGUILAR	3	4	2	3	3	2	2	2	2	2	23	2.56
MARTHA CECILIA TOAPANTA GUANOQUIZA	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	15	1.67
DARIO XAVIER VACA ONATE	3	4	3	3	4	3	2	2	2	2	26	2.89
YERIKA ANDREINA VALVERDE MARTINEZ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2.00
DIEGO FERNANDO VELOZ GOYES	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	21	2.33
GALO ARTURO VILLACRES GUATO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2.00
CESAR AUGUSTO VITERI DIAZ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	19	2.11
MARIA EUGENIA VIZUETE MORENO	3	4	2	2	1	1	3	3	3	4	23	2.56
ALEX ENRIQUE YUNGAN CASICANA	4	4	2	2	2	2	1	2	2	2	21	2.33
BLANCA GISELLE ZALDUMBIDE TAPIA	2	2	2	3	4	2	2	2	3	3	23	2.56

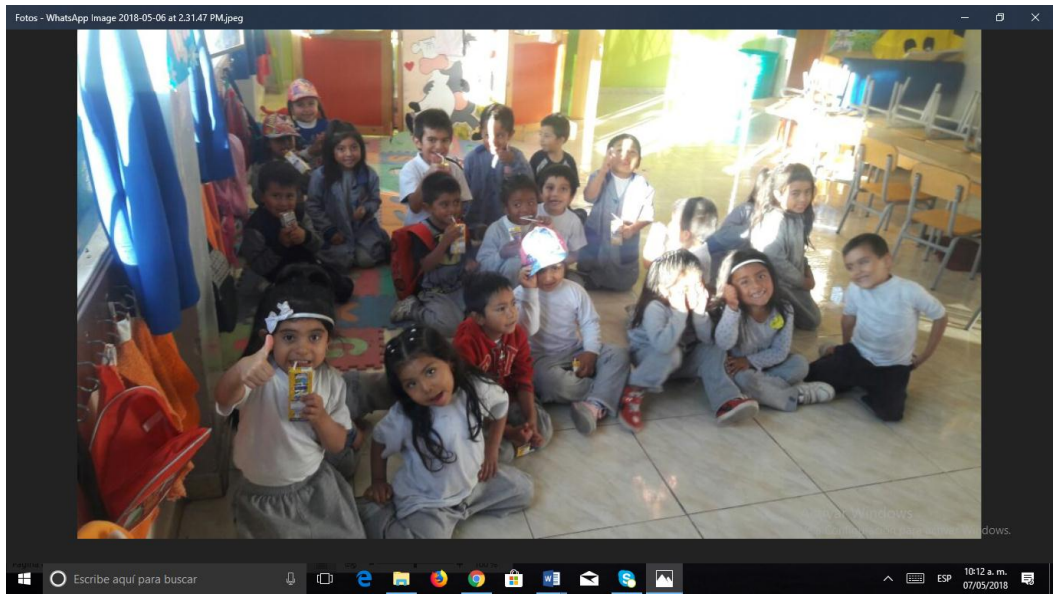
Anexo 6 Fotografías



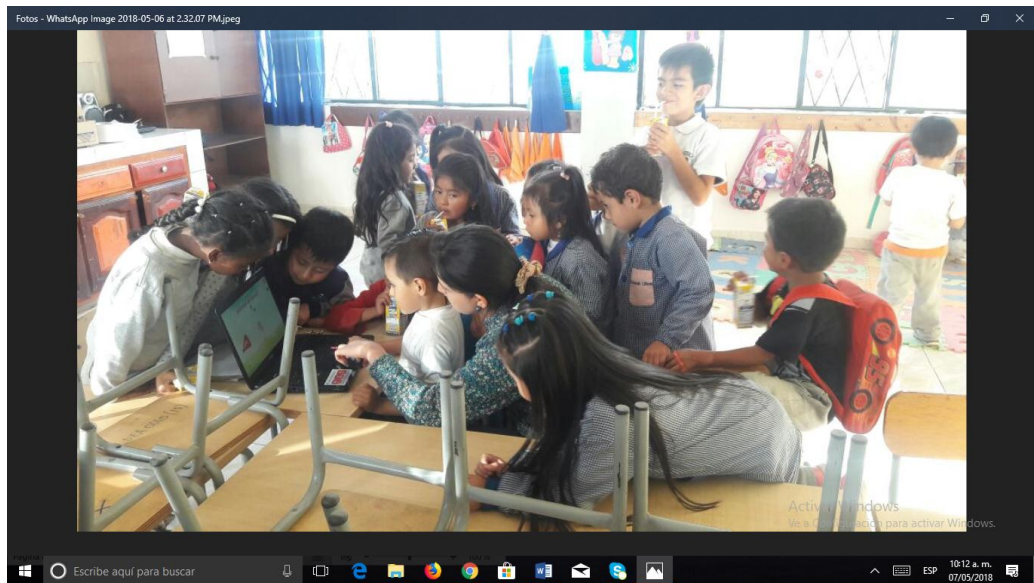
[Fotografía de Angélica Bombón]. (Ambato 2018).
Fuente: Propia



[Fotografía de Angélica Bombón]. (Ambato 2018).
Fuente: Propia



[Fotografía de Angélica Bombón]. (Ambato 2018).
Fuente: Propia



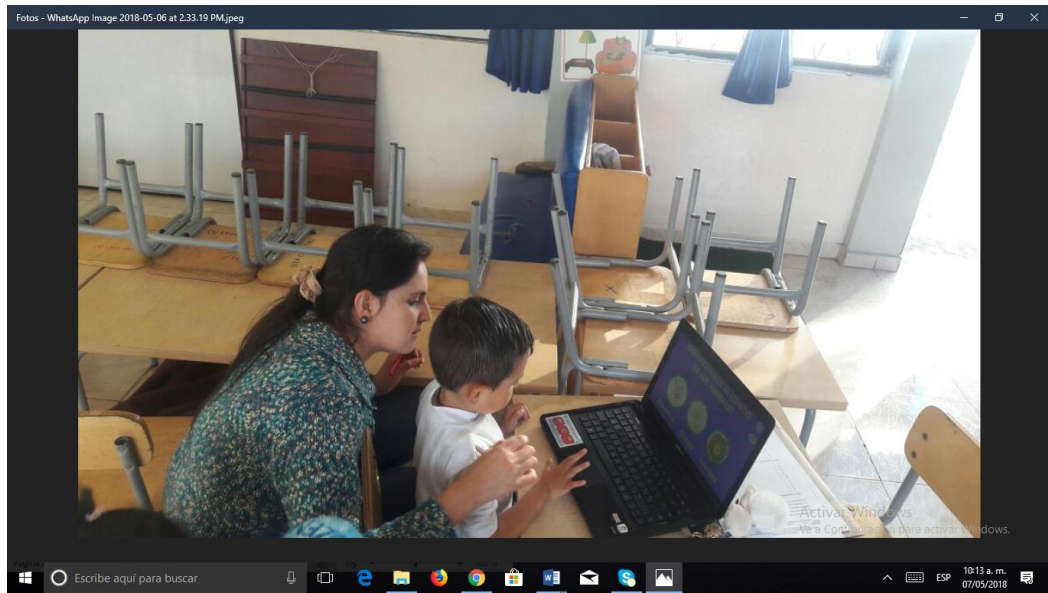
[Fotografía de Angélica Bombón]. (Ambato 2018).
Fuente: Propia



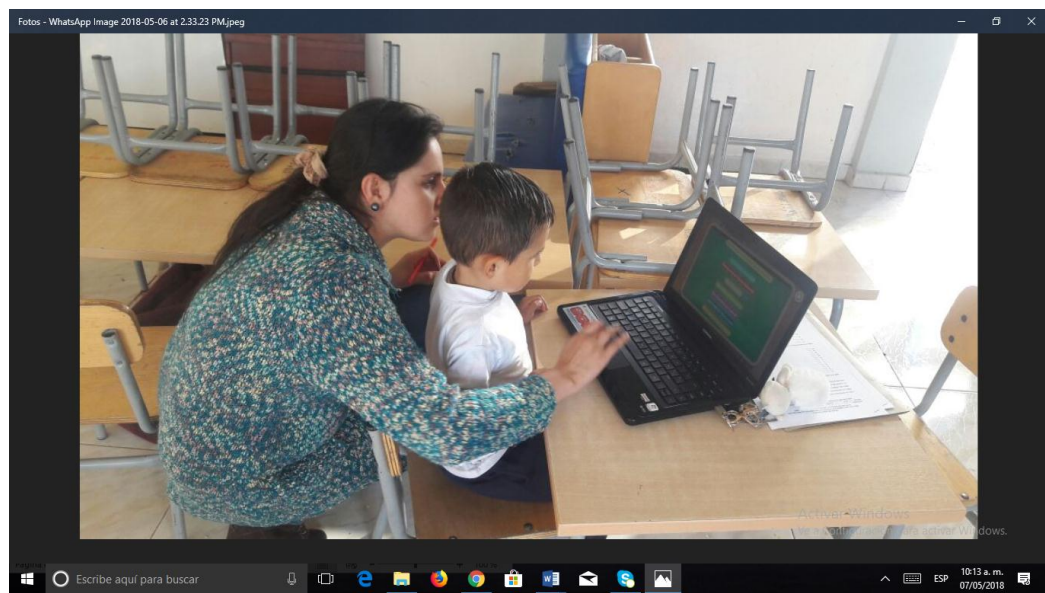
[Fotografía de Angélica Bombón]. (Ambato 2018).
Fuente: Propia



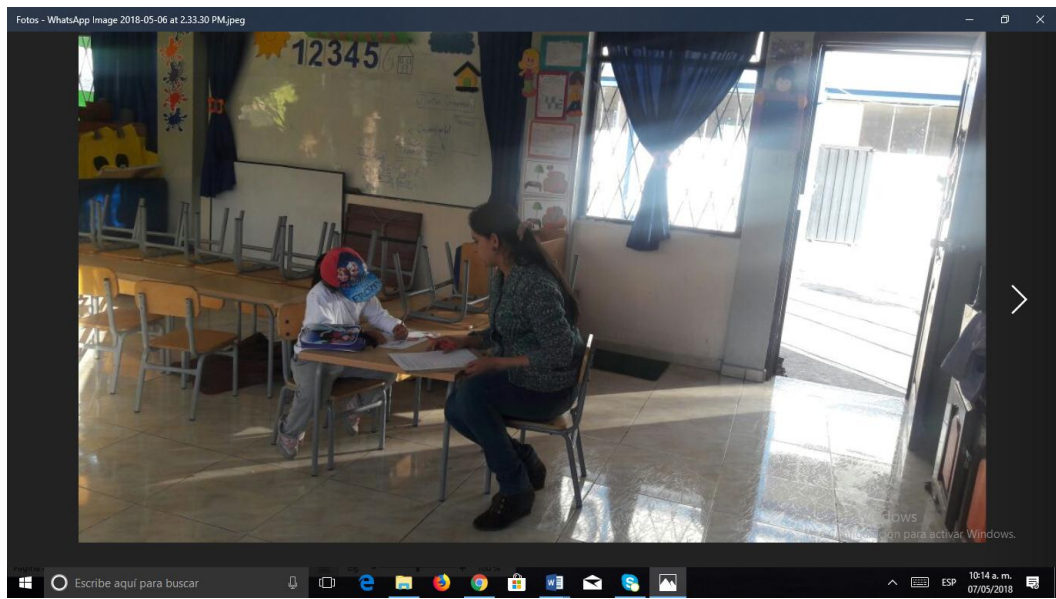
[Fotografía de Angélica Bombón]. (Ambato 2018).
Fuente: Propia



[Fotografía de Angélica Bombón]. (Ambato 2018).
Fuente: Propia



[Fotografía de Angélica Bombón]. (Ambato 2018).
Fuente: Propia



[Fotografía de Angélica Bombón]. (Ambato 2018).
Fuente: Propia