



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Parvularia

**TEMA:**

---

**“LAS LUDOTECAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA “PICAIHUA” DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

---

**Autora:** Elsa María Ramírez Buenaño

**Tutora:** Ing. María José Mayorga Ases, Mg.

**Ambato – Ecuador**

**2018**

# **APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

## **CERTIFICA:**

Yo Ing. Mg. María José Mayorga Ases, Mg. con C.C.180428974-0 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **LAS LUDOTECAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA “PICAIHUA” DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA**, desarrollado por la egresada, Elsa María Ramírez Buenaño. Considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



---

Ing. Mg. María José Mayorga

C.C.180428974-0

**TUTORA**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora quien, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



---

Elsa María Ramírez Buenaño  
CC.180464123-9  
**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema **LAS LUDOTECAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA “PICAIHUA” DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA**, autorizo su reproducción total o parte de ella siempre de que se esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor y no se utilice con fines de lucro.



---

Elsa María Ramírez Buenaño  
CC..180464123-9  
**AUTORA**

## **AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: **LAS LUDOTECAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA “PICAÍHUA” DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA**, presentando por la Srta. Elsa María Ramírez Buenaño egresada de la carrera de Educación Parvularia, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentos.

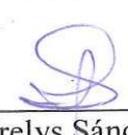
Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### **LA COMISIÓN**



---

Lcda. Silvia Acosta Mg.  
C.C.1802188993  
**Miembro del Tribunal**



---

Lcda. Irelys Sánchez F. Mg.  
C.C. 1756925952  
**Miembro del Tribunal**

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar este proyecto de investigación  
Adiós por haberme dado fortaleza.

A mis Padres por haberme incentivado para  
seguir el camino de la educación y quienes con  
sus esfuerzo y trabajo me dieron lo mejor de  
ellos.

A mis hermanos quienes me daban aliento y  
quienes me dijeron que no mede por vencida  
cuando quería abandonar la carrera, a mis  
primas por haberme apoyado de una o de otra  
manera en esta etapa de mi vida, a mis  
compañeras y amigas quienes me brindaron su  
apoyo en mis logros.

**Elsa Ramírez**

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer a mi Dios que me ha dado la fortaleza y sabiduría, que supo guiar mí camino para terminar este trabajo de investigación.

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato, a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, a la Carrera de Educación Parvularia, a los Docentes y Tutores, quienes impartieron con responsabilidad y dedicación todos sus conocimientos durante este tiempo.

A mis primas por haberme tenido mucha paciencia con mi genio.

A mi Tutora Lcda. Mg. María José Mayorga que mediante su profesionalismo me supo guiar con el proyecto de investigación.

**Elsa Ramírez**

# ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

<b>PÁGINAS PRELIMINARES</b>	<b>Pág.</b>
Portada.....	i
Aprobación de la Tutora.....	ii
Autoría de la Investigación .....	iii
Cesión de Derechos de Autora.....	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	v
Dedicatoria .....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice General de Contenidos .....	viii
Índice de tablas.....	xi
Índice de cuadros.....	xi
Índice de gráficos .....	xii
Resumen.....	xiii
Summary .....	xiv
Introducción .....	1
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>3</b>
<b>EL PROBLEMA .....</b>	<b>3</b>
1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del problema .....	3
1.2.1. Contextualización .....	3
1.2.2. Árbol de Problemas.....	6
1.2.3. Análisis Crítico .....	7
1.2.4. Prognosis.....	8
1.2.5. Formulación del Problema.....	8
1.2.6. Interrogantes .....	8
1.2.7. Delimitación del problema.....	9
1.3. Justificación.....	9

1.4.	Objetivos .....	10
1.4.1.	Objetivo General.....	11
1.4.2.	Objetivos Específicos.....	11
<b>CAPÍTULO II .....</b>		<b>12</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>		<b>12</b>
2.1.	Antecedentes Investigativos .....	12
2.2.	Fundamentación Filosófica. ....	14
2.1.1.	Fundamentación Ontológica .....	14
2.1.2.	Fundamentación Axiológica .....	15
2.3.	Fundamentación legal.....	15
2.4.	Categorías Fundamentales.....	17
2.4.1.	Fundamentación Teórica de la Variable Independiente.....	20
2.4.2.	Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente .....	34
2.5.	Hipótesis .....	46
2.6.	Señalamiento de variables .....	46
<b>CAPÍTULO III.....</b>		<b>47</b>
<b>METODOLOGÍA .....</b>		<b>47</b>
3.1.	Enfoque .....	47
3.2.	Modalidad básica de la investigación.....	47
3.2.1.	Investigación de campo.....	47
3.2.2.	Investigación Bibliográfica o documental .....	47
3.3.	Nivel o tipo de investigación.....	48
3.3.1.	Investigación Exploratoria .....	48
3.3.2.	Investigación Descriptiva.....	48
3.3.3.	Investigación correlacional .....	48
3.4.	Población .....	48
3.5.	Operacionalización de Variables .....	50
3.5.1.	Variable Independiente: Las ludotecas .....	50
3.5.2.	Variable Dependiente: Lenguaje Corporal .....	51
3.6.	Recolección de Información.....	52

3.7.	Procesamiento y Análisis .....	52
<b>CAPÍTULO IV .....</b>		<b>53</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>		<b>53</b>
4.1.	Análisis de la lista de cotejo .....	53
4.2.	Análisis de la entrevista realizada a las docentes .....	63
4.3.	Verificación de la Hipótesis .....	65
4.3.1.	Planteamiento de la hipótesis.....	65
4.3.2.	Selección del Nivel de Significación .....	65
4.3.3.	Especificación de lo Estadístico.....	65
4.3.4.	Especificaciones de las Regiones de Aceptación y Rechazo.....	66
4.3.5.	Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos.....	67
4.3.6.	Cálculo del Chi-Cuadrado.....	68
4.3.7.	Regla de Decisión .....	68
4.3.8.	Representación gráfica zona de rechazo y aceptación.....	69
4.3.9.	Decisión final .....	69
<b>CAPÍTULO V.....</b>		<b>70</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>		<b>70</b>
5.1.	Conclusiones .....	70
5.2.	Recomendaciones .....	71
<b>MATERIALES DE REFERENCIA</b>		
	Bibliografía .....	72
	Anexos .....	77
	Artículo científico .....	81

## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla N° 1: Población .....	49
Tabla N° 2: Expresa sentimientos al trabajar en ludotecas .....	53
Tabla N° 3: Desarrolla habilidades .....	54
Tabla N° 4: Niño creativo en espacios lúdicos.....	55
Tabla N° 5: Construye formas o figuras.....	56
Tabla N° 6: Utiliza ludoteca para entretenerse.....	57
Tabla N° 7: Utiliza gestos para comunicarse .....	58
Tabla N° 8: Se comunica con sonrisa.....	59
Tabla N° 9: Identifica gestos faciales .....	60
Tabla N° 10: Emplea sus manos para expresarse.....	61
Tabla N° 11: Expresa una postura abierta .....	62
Tabla N° 12: Tabla de distribución del chí-cuadrado ( $\chi^2$ ).....	66
Tabla N° 13: Frecuencia Observada.....	67
Tabla N° 14: Frecuencia Esperada .....	67
Tabla N° 15: Cálculo del Chi cuadrado.....	68

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Operacionalización de la Variable Independiente.....	50
Cuadro N° 2: Operacionalización de la Variable Dependiente .....	51
Cuadro N° 3: Plan de recolección de información .....	52
Cuadro N° 4: Entrevista a docentes.....	64

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	<b>Pág.</b>
Gráfico N° 1: Árbol de Problemas .....	6
Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales .....	17
Gráfico N° 3: Constelación de ideas variable independiente .....	18
Gráfico N° 4: Constelación de ideas variable dependiente .....	19
Gráfico N° 5: Expresa sentimientos al trabajar en ludotecas .....	53
Gráfico N° 6: Desarrolla habilidades .....	54
Gráfico N° 7: Niño creativo espacios lúdicos .....	55
Gráfico N° 8: Construye formas o figuras.....	56
Gráfico N° 9: Utiliza ludoteca para entretenerse.....	57
Gráfico N° 10: Utiliza gestos para comunicarse .....	58
Gráfico N° 11: Se comunica con sonrisa.....	59
Gráfico N° 12: Identifica gestos faciales.....	60
Gráfico N° 13: Emplea sus manos para expresarse.....	61
Gráfico N° 14: Expresa una postura abierta .....	62
Gráfico N° 15: Representación Gráfica.....	69

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:** LAS LUDOTECAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA “PICAIHUA” DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA

**AUTORA:** Elsa María Ramírez Buenaño

**TUTORA:** Ing. María José Mayorga, Mg.

### **RESUMEN**

La presente investigación trata del uso de las ludotecas en el desarrollo del lenguaje corporal en los niños y niñas de 4 a 5 años, para lo cual se ha determinado la incidencia de este tipo de espacios lúdicos para mejorar y coordinar sus movimientos. Para ello se ha realizado una amplia recopilación de información en la institución educativa, pues es muy común observar que los docentes no utilizan las ludotecas en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo hacen más para entretener a los niños. Una vez detectado el problema, gracias a la investigación de campo se procede a la construcción de la investigación bibliográfica, para fundamentar apropiadamente las variables de la investigación detalladas en el tema, en base a la información recopilada de libros, folletos, revistas, e internet. Ya establecida la metodología de la investigación se elaboran los instrumentos adecuados como la ficha de observación para los niños y niñas que sirve para el procesamiento de la información para hacer el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigadas; procediéndose a analizar estadísticamente los datos obtenidos, para posteriormente comprobar la hipótesis con el estadístico del chi cuadrado, pudiendo así establecer las conclusiones y recomendaciones pertinentes; como conclusión se diagnosticó que las docentes no tienen los conocimientos necesarios sobre la utilización de las ludotecas en el desarrollo del aprendizaje, se pudo observar que la educadora emplea estos espacios para entretener o como espacio de diversión para los niños y niñas, al igual que no tienen material didáctico llamativo y didáctico para que los niños mejoren sus habilidades y destrezas; lo cual permitió tener una serie de datos e informaciones para evaluar y de esta forma finalizar con la realización de un artículo científico, en comparación con otros autores que sustenten la información analizada.

**Palabras claves:** ludotecas, lenguaje corporal, actividad, metodología, proceso, ambiente, destreza.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO  
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION  
PARVULARY EDUCATION RACE  
FACE-TO-FACE MODALITY**

**THEME:** THE LEADERSHIP IN THE DEVELOPMENT OF BODY LANGUAGE IN CHILDREN OF 4 TO 5 YEARS IN THE EDUCATIONAL UNIT "PICAÍHUA" OF THE AMBATO CANTON OF THE PROVINCE OF TUNGURAHUA

**AUTHOR:** Elsa María Ramírez Buenaño

**TUTORA:** Ing. María José Mayorga, Mg.

**SUMMARY**

The present investigation deals with the use of the toy libraries in the development of body language in children from 4 to 5 years old, for which the incidence of this type of play spaces has been determined to improve and coordinate their movements. To this end, a wide collection of information has been carried out in the educational institution, since it is very common to observe that teachers do not use the toy libraries in the teaching-learning process, they do it more to entertain the children. Once the problem is detected, thanks to field research, bibliographic research is constructed to properly base the research variables detailed in the subject, based on the information gathered from books, brochures, magazines, and the internet. . Once the research methodology has been established, the appropriate instruments are developed, such as the observation sheet for children that is used to process information to make the quantitative and qualitative analysis of the variables investigated; proceeding to statistically analyze the data obtained, to later check the hypothesis with the chi-square statistic, being able to establish the pertinent conclusions and recommendations; In conclusion, it was diagnosed that teachers do not have the necessary knowledge about the use of play libraries in the development of learning, it could be observed that the educator uses these spaces to entertain or as a fun space for children, as well as not they have flashy and didactic teaching materials for children to improve their skills and abilities; which allowed to have a series of data and information to evaluate and thus end with the realization of a scientific article, in comparison with other authors that support the analyzed information.

**Key words:** toy libraries, body language, activity, methodology, process, environment, dexterity.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se direcciona a la aplicación y utilización de las ludotecas en el desarrollo del lenguaje corporal, debido a la necesidad de desarrollar una coordinación de movimientos más eficaz y fortalecer su motricidad desde las edades más tempranas, el interés de utilizar el ambiente lúdico como vía para lograr el desarrollo del aprendizaje en niños y niñas de 4 a 5 años.

Para la facilitación de la presente investigación, está estructurado por los siguientes capítulos:

**Capítulo I.-** Corresponde al problema de investigación, mediante la contextualización (macro, meso, micro), árbol de problemas, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes, delimitación del objeto de investigación, justificación y planteamiento de los objetivos como aspectos globales que acercan al investigador con el presente estudio.

**Capítulo II.-** Está constituido por el marco teórico, antecedentes investigativos de otros trabajos que guardan relación, fundamentación filosófica, epistemológica y legal, categorías fundamentales, marco conceptual de las variables; hipótesis y señalamiento de variables.

**Capítulo III.-** Está conformado por la metodología que abarca el enfoque de investigación, nivel o tipo, modalidad básica, población y muestra, operacionalización de variables (dependiente e independiente), las ludotecas y el lenguaje corporal respectivamente.

**Capítulo IV.-** El análisis e interpretación de resultados inicia con la tabulación y procesamiento de la información que fue recogida durante la lista de cotejo. Por tanto, se indican los resultados a través de tablas y gráficos estadísticos, donde se

muestran los porcentajes, permitiendo la interpretación objetiva de los resultados alcanzados y posteriormente la verificación de la hipótesis.

**Capítulo V.-** Se detallan las conclusiones a las que llegó la investigadora, como evaluación completa del trabajo investigativo y con ello las recomendaciones que debe tomar en cuenta para enfrentar y solucionar las falencias que señalaron la población encuestada.

Finalmente se describe la respectiva bibliografía, donde se detallan a todos los autores, de donde se ha obtenido la información para la realización del marco teórico, posteriormente el artículo científico y anexos.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1. TEMA

LAS LUDOTECAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA “PICAHUA” DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA

### 1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.2.1. Contextualización

En el **Ecuador** existen falencias con respecto a la existencia de ludotecas en las instituciones educativas sean estas públicas o privadas, teniendo problemas en el desarrollo integral de los niños y niñas. Los espacios donde ellos pueden desenvolverse para desarrollar su imaginación y creatividad al máximo, en conjunto con sus docentes y familia en algunos casos no existen, tienen escaso material lúdico y en otros casos, las docentes no utilizan actividades, metodologías o técnicas adecuadas para el buen uso de este espacio en el aula escolar.

Andrade, M. (2014) menciona que una Ludoteca es un espacio público especialmente proyectado para desarrollar actividades de carácter lúdico, orientada a favorecer y estimular al niño en aprendizajes significativos que le permitan crecer como un ser social, responsable, solidario, respetuoso, tolerante, capacitado para vivir en armonía y paz con su entorno, además contribuye al desarrollo intelectual, psico afectivo y motriz. (p. 4)

Este tipo de espacios lúdicos no son lugares donde se realizan únicamente juegos, juguetes, al contrario, son ambientes donde se cuenta con juegos clasificados, ordenados, y con varias actividades educativas de entretenimiento, acarrea varios beneficios lúdicos, creativos, fortaleciendo la interrelación personal. Es notorio que en el país la mayoría de docentes no apliquen actividades que desarrollen el lenguaje corporal, tomando en cuenta que en el lenguaje se expresa lo que uno lleva adentro, mediante manifestaciones que se realizan a través del cuerpo, por tal motivo los espacios lúdicos son de importancia en este tipo de actividades.

En la provincia de **Tungurahua** las instituciones educativas que brindan este tipo de servicio son escasas, ya que no poseen un conocimiento básico en cuanto a la implementación de estos espacios lúdicos, no poseen información sobre qué material se debe tener dentro de las aulas de clase, para poder desarrollar en el niño un lenguaje corporal adecuado.

Las docentes en los centros educativos no tienen los conocimientos básicos sobre la implementación de una ludoteca escolar, desconociendo así los beneficios que presta para un mejor desarrollo de los niños. Al crear aulas con material lúdico, se puede motivar a los niños a desarrollar el interés por distintas áreas y descubrir sus capacidades, tomando en cuenta que este proyecto tiene como objetivo el desarrollo de los niños y sobre todo el relacionar este tipo de espacios con el lenguaje corporal ayuda el desarrollo del niño.

El lenguaje corporal se encuentra considerado como una forma de comunicación entre los niños y los adultos, dentro de los diversos programas de desarrollo infantil integral que plantea la política de Estado, se lo considera como un ámbito que se debe desarrollar desde la primera institución educativa como lo es la familia, y dar un seguimiento dentro de los planteles educativos institucionalizados. Pero con frecuencia es el más descuidado dentro de las entidades educativas, en un 70% aunque se encuentre dentro del currículo educativo. (Cedeño, 2015, p. 4)

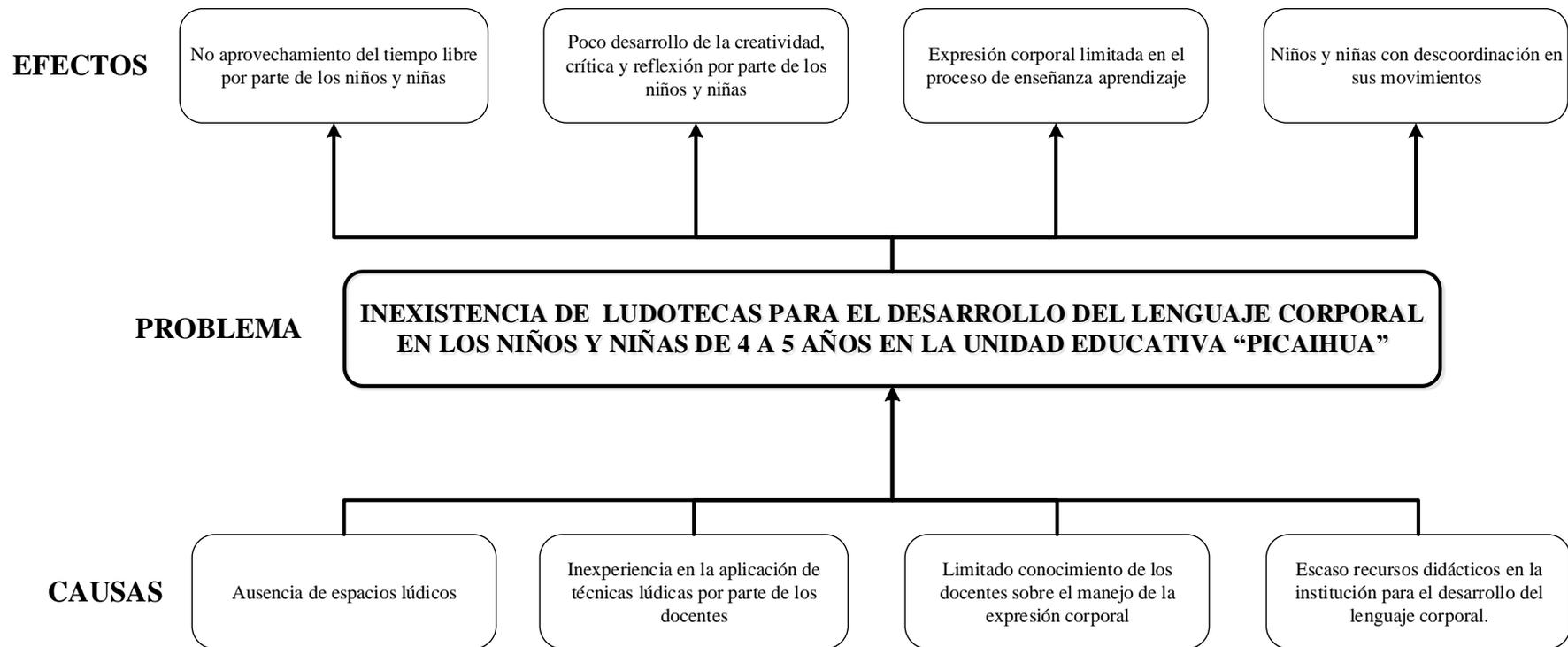
La adquisición del lenguaje consta de diferentes clases y niveles y entre ellas se tiene el lenguaje corporal, que permite la comunicación sin la utilización de palabras, siendo esta una de las primeras formas de comunicación que desarrollan los niños desde su nacimiento. Por tal motivo, se debe desarrollar y estimular

correctamente este tipo de lenguaje en los niños, destacando que al utilizar el lenguaje corporal de una forma mínima se tendrá problemas en la comprensión de las nociones básicas, obstaculizándose la comunicación clara con los demás. La realización de una gama de movimientos coordinados le permiten la ubicación de su cuerpo en un espacio total o parcial, alcanzando un nivel expresivo en el desarrollo del lenguaje corporal en los diferentes ritmos de evolución.

En la **Unidad Educativa “Picaihua”** del cantón Ambato se evidenció que las docentes tienen escasos conocimientos acerca del tema, además no cuentan con los materiales lúdicos adecuados para la implementación de una ludoteca escolar, que es de gran importancia para el desarrollo de las capacidades, habilidades y conocimientos de los niños que son fundamentales en edades tempranas. De igual forma, promover el desarrollo motriz del niño, lograr un vínculo con sus compañeros, padres de familia, docentes; tomando en cuenta que a través del juego se puede desarrollar potencialidades como también adquirir normas de conductas y valores.

De igual forma las docentes no desarrollan estrategias para estimular el lenguaje corporal en los niños y niñas, ya que se dedican a desarrollar un currículo poco flexible y los contenidos son su prioridad a la hora de trabajar con los niños y niñas. De esta forma, la educación se transforma en tradicionalista sin procesos nuevos e innovadores, con escaso desarrollo de las nociones básicas y limitadas estrategias lúdicas de aprendizajes, cuyo producto se refleja en niños y niñas poco participativas y con un desarrollo integral deficiente.

**1.2.2. Árbol de Problemas**



**Gráfico N° 1:** Árbol de Problemas  
**Elaborado por:** Elsa María Ramírez Buenaño  
**Fuente:** Investigación de campo

### **1.2.3. Análisis Crítico**

La ausencia de espacios lúdicos en la institución educativa repercute en que los niños y niñas no tengan lugares específicos de entretenimiento, y aprendizajes; mediante juegos lúdicos que ayuden en el desarrollo de su aprendizaje, teniendo como efecto el no aprovechamiento del tiempo libre por parte de los niños y niñas.

La inexperiencia en la aplicación de técnicas lúdicas por parte de las docentes, implica que los niños no avancen en su proceso de aprendizaje, desmotivando al niño a seguir descubriendo, explorando el mundo que les rodea, tomando en cuenta que el juego es el método ideal para que los pequeños aprendan nuevos conocimientos sobre sí mismos y sobre los demás, lo cual genera un efecto como el poco desarrollo de la creatividad, crítica y reflexión por parte de los niños y niñas.

El limitado conocimiento de los docentes sobre el manejo de la expresión corporal provoca problemas en los movimientos corporales en los niños, que en el futuro tendrá problemas en el desarrollo de sus destrezas y habilidades, de igual forma no podrá desenvolverse de una forma correcta, lo cual conlleva a que el niño se vaya desarrollando limitadamente, por tal motivo los docentes deben tener en cuenta que la educación en la actualidad es por competencias siendo necesario que el niño pueda desenvolverse adecuadamente y al no hacerlo, tendrá como efecto la expresión corporal limitada en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Escasos recursos didácticos en la institución para el desarrollo del lenguaje corporal, impide que los niños y niñas desarrollen sus habilidades y destrezas, sean más creativos y sobre todo fortalezcan su aprendizaje. De igual forma, al no contar con los recursos necesarios, los docentes no proponen otras alternativas para aplicar la expresión corporal, tomando en cuenta que a través de la expresión corporal expresa sus emociones, favoreciendo igual a la comunicación con los demás y relacionándose con los demás, y al presentarse esta

causa se tendrá como efecto niños y niñas con descoordinación en sus movimientos.

#### **1.2.4. Prognosis**

Al no dar solución al problema planteado se creará un ambiente sin motivación, no existiría un buen desarrollo de sus fortalezas y habilidades y mostrará desinterés los aprendizajes, esto lo conlleva a tener problemas graves como son: desconfianza en sí mismos, escasa creatividad, poco creativos, temor para sociabilizarse, uso inadecuado del tiempo libre, presentando así problemas en el futuro.

De igual forma, al no utilizar el lenguaje corporal como la base para el aprendizaje el niño tendrá dificultad de expresar sus sentimientos, emociones de manera clara, siendo este un pilar fundamental para que el docente busque alternativas para incrementar en sus actividades diarias el conocimiento a través de la aplicación de movimientos que ayude al niño y niña interactuar de manera activa. Por tal motivo los docentes deben buscar estrategias innovadoras para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, lo cual permitirá desarrollar las nociones básicas como la temporalidad espacial y direccionalidad ayudando así a crear niños y niñas independientes para poder desenvolverse ante una sociedad.

#### **1.2.5. Formulación del Problema**

¿De qué forma inciden las actividades que se realizan en las ludotecas en el desarrollo del lenguaje corporal en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “Picaihua” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua?

#### **1.2.6. Interrogantes**

- ¿Cuál es el nivel de conocimiento de las docentes para trabajar con ludotecas en la Unidad Educativa “Picaihua”?
- ¿Qué estrategias utilizan las docentes para el desarrollo del lenguaje corporal en los niños y niñas de 4 a 5 años?
- ¿Existe un documento que relacione las variables de estudio las ludotecas en el desarrollo del lenguaje corporal?

### **1.2.7. Delimitación del problema**

#### **Delimitación del Contenido**

**Área:** Educativo

**Campo:** Social

**Aspecto:** Las ludotecas – Desarrollo del Lenguaje Corporal

#### **Delimitación Espacial**

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa “Picaihua” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

#### **Delimitación Temporal**

La presente investigación se realizó en el periodo 2017 – 2018.

#### **Delimitación Poblacional**

Se aplicó los respectivos instrumentos de investigación a los docentes, niños y niñas de 4 a-5 años de Unidad Educativa “Picaihua” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

## **1.3. JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación es de gran **importancia** porque pretende dar a conocer el valor que tiene la implementación de las ludotecas como estímulo en el desarrollo del lenguaje corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad

educativa “Picaihua”, proporcionando una enseñanza significativa, estimulando así el interés para adquirir nuevos conocimientos los cuales serán reforzados el juego.

Es de **interés** ya que gracias a las ludotecas el niño tiene la posibilidad de comunicar sus emociones, pensamientos, sensaciones, sentimientos, como dominar su cuerpo, además de mejorar su creatividad, usar la imaginación y fortalecer su comunicación. Al igual fortalece el desarrollo del lenguaje corporal, que en esta edad es importante estimular.

Este proyecto es **factible** por las facilidades pertinentes de las autoridades, docentes, niños y niñas de la Unidad Educativa, quienes consideran de mucho valor la investigación sobre las ludotecas como método pedagógico; además la disponibilidad de recursos bibliográficos, tecnológicos y financieros.

Los **beneficiarios** directos serán los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Picaihua”, que al contar con una ludoteca podrán desarrollar su lenguaje corporal permitiendo que el niño tome confianza, seguridad en sí mismo lo cual lo ayudara emocionalmente y lo impulsara a lograr un rendimiento escolar

La **utilidad** del proyecto investigativo radica en el aporte significativo para los docentes, en referencia a las ludotecas en el desarrollo del lenguaje corporal, al conocer aspectos relevantes sobre el tema planteado, lo cual es un aporte a sus conocimientos.

El **impacto** que se pretende alcanzar con esta investigación es que las personas implicadas tomen conciencia del desarrollo del lenguaje corporal en el niño, el desarrollo de la etapa pre operacional, una etapa donde el niño aprende a conocer el mundo mediante símbolos, sin utilizar una lógica.

#### **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1. Objetivo General**

Analizar la incidencia de las ludotecas en el desarrollo del Lenguaje Corporal en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “Picaihua” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Identificar el nivel de conocimiento de las docentes al trabajar con ludotecas en la Unidad Educativa “Picaihua”.
- Determinar las estrategias que utilizan las docentes para el proceso de desarrollo del lenguaje corporal en los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Elaborar un artículo académico (Paper) que relacione las ludotecas con el desarrollo del lenguaje corporal.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Al realizar una revisión documental en la Biblioteca en la Facultad de Ciencias Humanas en la Universidad Técnica de Ambato, específicamente en la Carrera de Educación Parvularia y Educación Básica, se determinó que no existe una investigación de iguales características por lo que este trabajo es inédito. Sin embargo, al hacer una búsqueda de variables por separado, se ha encontrado tesis con temas que hacen referencia a las variables utilizadas en el presente proyecto.

Gutiérrez, V. (2014) con el tema de investigación “La Ludoteca Escolar y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de Educación Básica del Jardín “Las Rosas” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”, quien concluye.

- Es necesario implementar actividades lúdicas que se puede realizar mediante juegos, con el objetivo de propiciar el desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños y la participación activa de los mismos, considerando como un método de desarrollo a la expresión lúdica.
- Las maestras del primer año desconocen la importancia de contar con materiales lúdicos para descubrir las capacidades que cada niño posee.
- Las autoridades del establecimiento no se han preocupado por el mejoramiento de la implementación de espacios lúdicos, lo que servirá para el mejoramiento y desarrollo de los niños. (Gutiérrez, 2014, p. 73)

La educación en el país está en constante cambio, con el fin de formar seres humanos íntegros que sean creativos, espontáneos y sobre todo capaces de resolver sus propios problemas. Como se sabe los cimientos fundamentales empiezan en los primeros años de vida, es por eso que se debe proporcionar a los niños actividades lúdicas que son indispensables para fortalecer su personalidad.

Quinata (2016), con el tema de investigación “La convivencia armónica y el lenguaje corporal de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Mayor Ambato de la ciudad de Ambato”, concluye lo siguiente:

- En la Unidad Educativa Mayor Ambato, se llega a determinar que la Convivencia Armónica con los niños/as del primer año no es la adecuada, cada infante tiene su diferencia individual, provienen de diferentes familias, por lo que no se puede hablar de que exista una adecuada convivencia, se evidencia que los docentes no aplican actividades y conseguir la adaptación y socialización de cada uno de ellos dentro del grupo, y de esta forma lograr un ambiente óptimo de trabajo en el curso y fuera de él.
- Se establece que no se desarrolla el Lenguaje Corporal de los niños de primer año de la Unidad Educativa Mayor Ambato, porque existe una inseguridad en los infantes, dado que en el hogar no se realizan actividades para lograr que los movimientos corporales o gestuales sean realizados con la espontaneidad que deben realizarse, por lo mismo en la escuela presentan algún grado de timidez, por lo que nada de este aspecto hacen los estudiantes.
- La institución y por ende los maestros/as no poseen algún material o herramienta adecuada que les permita utilizar para realizar actividades concernientes a crear una convivencia armónica a través de la utilización del lenguaje corporal en los niños/as de la Institución. (Quinata, 2016, p. 70)

La mayoría de niños, niñas y adolescentes al no tener un diálogo con sus padres, no existe una comunicación familiar adecuada, por tal motivo, no existe la confianza que debería tener entre padres e hijos, de esta forma los niños no cuentan con el apoyo de sus padres. Manteniendo interactividad entre padre e hijo planteando y solucionando preguntas, inquietudes, consejos para juntos lograr solucionar cualquier tipo de problemas, ya sea personal o académico, lo cual afecta en la estimulación, enseñanza a lo que se refiere el lenguaje corporal.

Cedeño, L. (2015), en la investigación sobre “El lenguaje corporal y su incidencia en la adquisición de la semántica de las palabras, en los niños y niñas de educación inicial nivel dos, de la Unidad Educativa “Manuel Agustín Aguirre” de la parroquia Río Verde, cantón Santo Domingo, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas”, concluye:

- El lenguaje corporal utilizado por los docentes incide de forma significativa, en la comprensión semántica de las palabras en los niños y niñas de Educación Inicial Nivel 2, en la Unidad Educativa “Manuel Agustín Aguirre” esto es evidenciado

en la comprobación de la hipótesis mediante el chi cuadrado donde se aprobó con un valor de 26,44, dejando demostrado.

- Las Educadoras del Nivel Dos de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Manuel Agustín Aguirre”, no desarrollan el lenguaje corporal por medio de la estrategia gestual, esto es demostrado en el gráfico N° 8 donde el 70% no utilizan los gestos y señas para comunicarse con los educandos.
- Los niños y niñas del Nivel Dos de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Manuel Agustín Aguirre” tienen un bajo nivel de adquisición semántica de las palabras, esto se corrobora en el gráfico N° 28 donde el 79% no logran clasificar o agrupar las palabras por su significado. (Cedeño, 2015, p. 89)

Referente a la investigación citada se puede deducir que el lenguaje es una de las habilidades importantes para las personas, ya que es la fuente de comunicación que posee el hombre para desarrollarse en su entorno, dentro de la competencia o adquisición del lenguaje se pueden encontrar diversas clases y niveles del mismo, una de estas clases es el lenguaje corporal, el mismo que permite la comunicación sin necesidad de utilizar las palabras.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.**

El trabajo investigativo se fundamenta en el paradigma Crítico – Propositivo esto se debe a que el niño y niña es quien construye su propio aprendizaje y el docente es un mediador, orientador y/o guía, para que el educador desarrolle un conjunto de habilidades cognitivas que les permitan optimizar sus procesos de razonamiento. También es para ayudar a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales con la finalidad de mejorar sus estilos de aprendizaje y por medio de material didáctico establecidas en ludotecas, se logre desarrollar el lenguaje corporal en los niños y niñas.

### **2.1.1. Fundamentación Ontológica**

Se refiere al ser humano considerado desde su nacimiento, para ello esta fundamentación habla que la educación debe ser transmitida pensando en el niño, el joven como un ser humano en toda su magnitud, desde los primeros años motivar y desarrollar su personalidad, conducta, buenas costumbres y voluntades ya que a

tempranas edades todavía no se le puede considerar como un ser humano completo, este pensamiento errado no aporta al proceso formación.

### 2.1.2. Fundamentación Axiológica

La presente investigación procura resaltar valores de compromiso enfocados hacia las ludotecas en el desarrollo del lenguaje corporal de los niños y niñas de la Unidad Educativa Picaihua. De esta forma se favorece el desarrollo de la comunicación, lenguaje, fluidez verbal e inclusive sus habilidades y así proporcionar toda la calidez humana posible acorde a las necesidades de los niños y niñas de tan prestigiosa unidad educativa.

### 2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

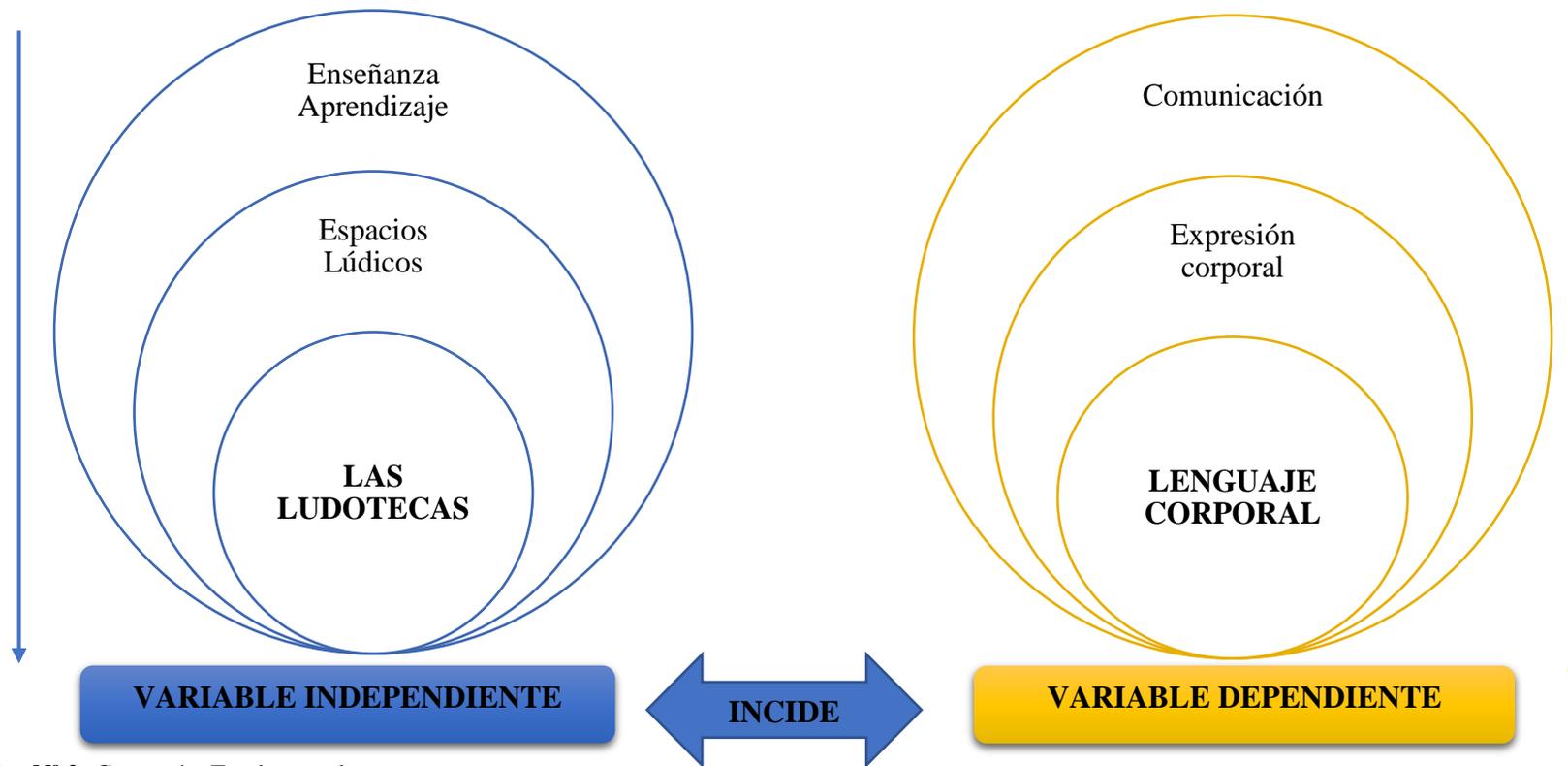
La presente investigación mantiene su soporte legal en la Constitución de la República del Ecuador, y el Código de la Niñez y Adolescencia

<b>Constitución de la República del Ecuador (2008), Capítulo II, Derechos del Buen Vivir</b>	
<b>Artículo 27</b>	En sus líneas dice: “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos”
<b>Artículo 44</b>	El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas
<b>Código de la Niñez y Adolescencia Los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos</b>	
<b>Artículo 1</b>	Finalidad.- Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad. Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio

	del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.
<b>Artículo 9</b>	Función básica de la familia.- La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente.
<b>Artículo 10</b>	Deber del Estado frente a la familia.- El Estado tiene el deber prioritario de definir y ejecutar políticas, planes y programas que apoyen a la familia para cumplir con las responsabilidades especificadas en el artículo anterior. (Código de la Niñez y Adolescencia, 2014)

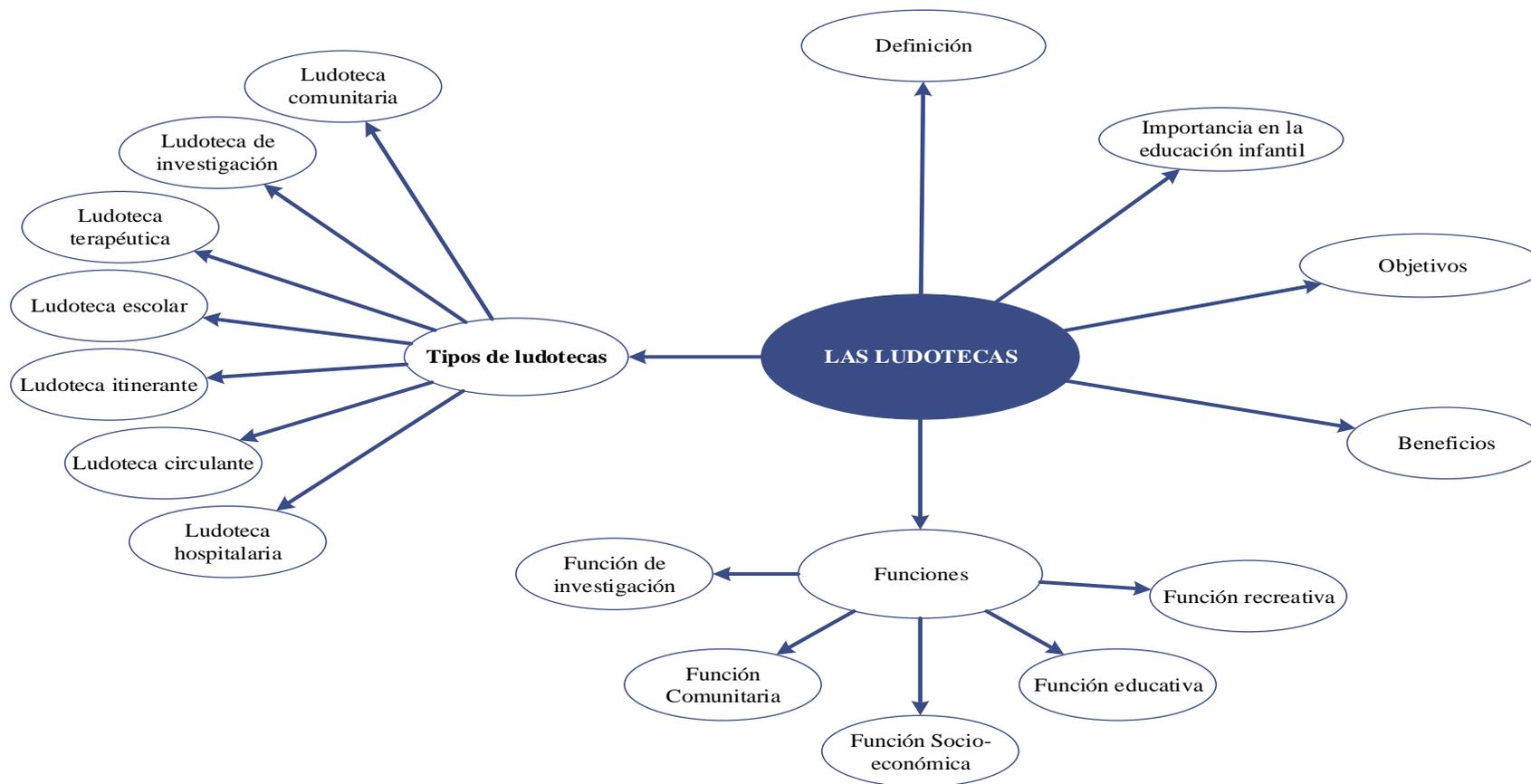
**Fuente:** Constitución de la República, Código de la niñez y adolescencia

## 2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



**Gráfico N° 2:** Categorías Fundamentales  
**Elaborado por:** Elsa María Ramírez Buenaño  
**Fuente:** Investigación de campo

### CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: LAS LUDOTECAS

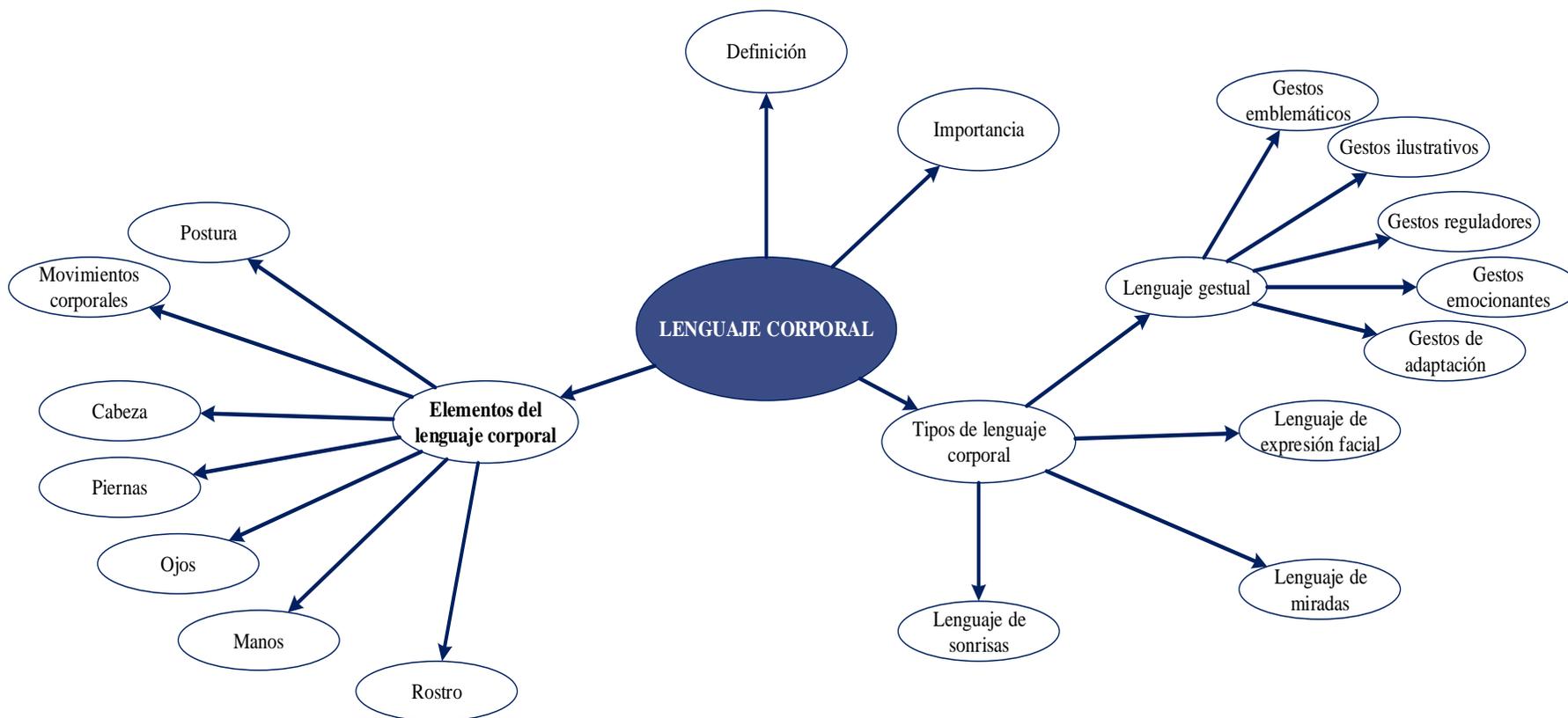


**Gráfico N° 3:** Constelación de ideas variable independiente

**Elaborado por:** Elsa María Ramírez Buenaño

**Fuente:** Investigación bibliográfica

**CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: LENGUAJE CORPORAL**



**Gráfico N° 4:** Constelación de ideas variable dependiente  
**Elaborado por:** Elsa María Ramírez Buenaño  
**Fuente:** Investigación bibliográfica

## **2.4.1. Fundamentación Teórica de la Variable Independiente**

### **ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

#### **Definición**

Es el proceso que la docente establece, planifica, ejecuta y evalúa para entregar sus conocimientos en el aula de clases, con el fin de enseñar a los niños y niñas y alcancen objetivos en su educación.

Es movimiento de la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección de las docentes, hacia el dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y la formación de una concepción científica del mundo. Se considera que en este proceso existe una relación dialéctica entre profesor y estudiante, los cuales se diferencian por sus funciones; el profesor debe estimular, dirigir y controlar el aprendizaje de manera tal que el alumno sea participante activo, consciente en dicho proceso, o sea, “enseñar” y la actividad del alumno es aprender. (Holguín, 2018, p. 34)

Es considerado como un proceso dialéctico entre estudiante y docente, para exponer, desarrollar y evaluar el tema tratado en el aula de clases, enfocándose a la interacción constante del estudiante y de esta forma aprenda factores considerables para mejorar su desempeño escolar, utilizando diversas estrategias pedagógicas, que serán un aporte significativo en alcanzar nuevos conocimientos.

El proceso de enseñanza-aprendizaje escolarizado es muy complejo e inciden en su desarrollo una serie de componentes que deben interrelacionarse para que los resultados sean óptimos. No es posible lograr la optimización del proceso si estos componentes no se desarrollan de manera óptima. (Rodríguez, Céspedes, & Bermúdez, 2014, p. 5)

El docente debe mantener una estrategia adecuada para desarrollar el proceso enseñanza aprendizaje y el estudiante se sienta a gusto en el aula de clases, de igual forma motivación y compromiso de quienes sean participes en el proceso de obtener conocimientos, otro de los factores importantes que se debe tener en cuenta es que no solo depende del docente, estudiante o el contenido a tratar, sino de la forma, metodología, estrategia empleada para su desarrollo.

## **La importancia del proceso enseñanza aprendizaje**

Mediante este proceso se obtienen habilidades, destrezas, conductas, aprendizajes, valores; que son el resultado del estudio, experiencias, sociedad, observación y razonamiento propio de la persona.

El aprendizaje es una de las funciones más importantes ya que en este intervienen diversos factores en los cuales los seres humanos van adquiriendo nuevas experiencias que les va dejando un nuevo aprendizaje, cabe mencionar que dicho aprendizaje está relacionado con la educación y el desarrollo personal, a través de estos se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. (Holguín, 2018, p. 37)

El aprendizaje es muy importante, porque presenta una secuencia de pasos en una forma secuencial y ordenada para alcanzar nuevas destrezas, conductas, habilidades, conocimientos, se considera como un elemento primordial en la educación del estudiante, donde interviene diversos factores para que alcancen nuevas experiencias para el desarrollo de un aprendizaje nuevo, tomando en cuenta que dicho aprendizaje tiene relación con la educación y el desarrollo personal con una formación integral.

## **Principios Didácticos Fundamentales en el Proceso de enseñanza aprendizaje**

Los principios didácticos fundamentales para el proceso de enseñanza aprendizaje presentado por Pico, C. (2014) son los siguientes.

- Para aprender, los alumnos deben intervenir significativamente en las actividades, sin limitarse a aceptar y aplicar las estrategias enseñadas o mostradas por los docentes.
- Aprender consiste en un cambio de estrategia estable, en el reemplazo de un conocimiento por otro, a raíz de una adaptación a una situación.
- Las actividades de aprendizaje deben estar enmarcadas en contextos familiares y significativos para los niños, y constituir verdaderos desafíos al poner en conflicto sus conocimientos previos.
- Los conocimientos y procedimientos construidos deben ser valorados por la clase completa.

- Los alumnos deben tener la oportunidad de trabajar y profundizar el conocimiento, hasta lograr un dominio significativo del mismo.
- Al inicio del proceso es probable que niños y niñas utilicen técnicas poco adecuadas, pero una vez modificadas las condiciones de realización de la tarea, se verán "obligados" a transformar sus técnicas para hacerlas más efectivas. (Pico, 2014, p. 34)

El proceso de enseñanza aprendizaje parte de un modelo interactivo y participativo entre docente y estudiante, estableciendo un ambiente de conocimiento y partiendo de aptitudes y valores para el desarrollo efectivo de temas propuestos por los estudiantes aplicando técnicas pedagógicas de una comprensión fácil.

### **Elementos del proceso enseñanza aprendizaje**

Los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje para ayudar a los niños y niñas alcanzar nuevos conocimientos y fortalezcan su rendimiento escolar son los siguientes:

**La capacidad.** “En principio son las aptitudes o atributos personales del alumno/a que determinarán el éxito con el cual él o ella pueden llevar a cabo la tarea del aprendizaje” (Aguirre & Paladines, 2015, p. 53). Se determina el éxito de los estudiantes a partir de sus aptitudes, habilidades y destrezas que posea dentro del proceso educativo.

**El esfuerzo.** “Es la intensidad, las ganas, el interés con el que se usa las capacidades para conseguir el aprendizaje” (Aguirre & Paladines, 2015, p. 53). De esta forma, los alumnos que tienen pocas capacidades, si ponen un mayor esfuerzo, pueden aprender más que aquellos de mayor capacidad pero que ponen menor esfuerzo.

**Tiempo.** “Aquí hay verdaderas contradicciones pues el hecho de invertir más tiempo no significa que sea más efectivo” (Barbarroja, 2015, p. 21). Se dirige a la utilización del tiempo que tienen el niño o niña para ejecutar sus actividades.

**Calidad de recursos.** “Aquí no solamente intervienen los elementos materiales que pueda poseer los alumnos/as, sino también todos los referentes a la calidad de la docencia, ambiente físico” (Martínez, 2014, p. 17). Las teorías actuales del aprendizaje destacan la naturaleza activa del mismo, subrayan como cualidades centrales la abstracción y la transferencia, que sólo son posibles cuando el alumno aplica sus conocimientos a una actividad plena de sentido y en contextos variados que permitan la generalización.

Las exigencias que hoy se están planteando en nuestras sociedades requieren, más que aprender contenidos, ser capaces a lo largo de la vida de aprender en forma independiente, es decir, determinar en forma autónoma qué debe ser aprendido, buscar, evaluar críticamente, seleccionar la información relevante y saber utilizarla para realizar tareas o solucionar problemas.

### **Partes del proceso enseñanza aprendizaje**

El proceso de enseñanza aprendizaje se encuentra constituido de las siguientes partes que son necesarios en este proceso:

**Docente:** La personalidad del docente es fundamental en todo lo que ocurre dentro de la clase. [...]. Se espera de él que se ocupe por el bienestar, el sentimiento de autoestima de los estudiantes y la imagen que ellos tienen de sí mismos. Él es quien promueve, en buena medida, la identidad y los valores. Orientando hacia el desarrollo de los mismos (modelándolos y expresándolos), el docente guía al estudiante en la construcción de su propio esquema de valores y en la búsqueda y creación de sentido en sí mismo. (Sambonino, 2014, p. 43)

La función del docente es cada vez más amplia, pues únicamente no tiene una tarea educativa sino también que formará integralmente al estudiante, o será el encargado de orientar cognitivamente y afectivamente. Además, deberá considerar a los estudiantes con necesidades especiales, sociales o emocionales. El docente es el principal mediador en el proceso de enseñanza aprendizaje, encargado de la formación integral cognitiva y social del estudiante.

**Estudiante:** El educando es, en principio, paciente de la acción educativa, toda vez que es la persona que se educa a sí misma o es educada por otra. [...] es sujeto agente y paciente de la educación, y en todo caso es un ser activo que colabora en cierta medida, y cada vez más, en el proceso de su educación. (Tene, 2016, p. 32)

La función del estudiante es adquirir conocimientos nuevos de diferentes disciplinas, el estudiante tiene fe de que por medio de su estudio y de la aplicación de sus conocimientos, va a mejorar y enriquecer su naturaleza humana.

**Ambiente escolar:** el componente de ambiente escolar hace referencia a las condiciones propicias para el aprendizaje en el aula de clase desde el que la Institución Educativa puede examinar cómo trabajar en diferentes situaciones que afectan el desarrollo de las 48 clases, como la convivencia y la disciplina. (Villacis, 2017, p. 24)

Un ambiente escolar debería ser acogedor, respetuoso y positivo, es una de las claves para promover el aprendizaje de los estudiantes. Esto favorecerá a la factible obtención de conocimientos significativos que subsanen las inquietudes presentes en el medio.

**Estrategias didácticas:** Las estrategias didácticas son construcciones lógicas pensadas para orientar el aprendizaje y la enseñanza de las competencias en los diversos niveles educativos. Se basan en procedimientos compuestos de un conjunto de etapas que pretenden facilitarles el aprendizaje de las mismas a los estudiantes. (Tene, 2016, p. 33)

Las estrategias didácticas evidencian una adecuada planificación que se empleará en el proceso enseñanza aprendizaje, para lo cual el docente elegirá las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos. El papel fundamental con que se utiliza la estrategia didáctica es propiciar la participación activa del niño, pasando a la obtención de educandos mucho más activos

### **La evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje**

La evaluación es uno de los elementos más importantes del currículum, ya que proporciona calidad a todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación de los aprendizajes escolares se refiere al proceso sistemático y continuo mediante el cual se determina el grado en que se están logrando los objetivos

de aprendizaje. Dicho proceso tiene una función primordial dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues por medio de ella se retroalimenta dicho proceso. La evaluación afecta no sólo a los procesos de aprendizajes de los alumnos y alumnas, sino también a los procesos de enseñanza desarrollados por los profesores y profesoras y a los proyectos curriculares de centro. (Suárez, 2014, p. 23)

Al determinar el cumplimiento de los objetivos en una forma menor a lo que se esperaba se debe plantear una revisión de las planificaciones de las actividades que se realizan en el aula de clase de igual forma de la actitud del docente y estudiante para luego evaluar y si es recomendable realizar una retroalimentación de lo expuesto sin dejar de lado la necesidad educativa en beneficio de los estudiantes.

## **ESPACIOS LÚDICOS**

### **Definición**

Sin dudas, la imaginación y la creatividad son aspectos fundamentales en el desarrollo de los niños, especialmente en la educación inicial, que se debe motivar y estimular, por tal motivo estos espacios son muy importantes en el desarrollo del niño o niña.

Los espacios lúdicos, son diseñados con objetos sencillos pero atractivos, configurados para la “acción-transformación” por parte del niño. Además, estos espacios son mediadores del juego exploratorio y significativo. Estos espacios también son para que los niños no solo jueguen, sino también para que aprendan y desarrollen su creatividad e imaginación. Para crear estos espacios debemos tener en cuenta cuatro aspectos: las dimensiones, la disposición, la situación física y la funcionalidad. Considerando estos elementos, los espacios lúdicos brindan seguridad física y emocional, capacidad para experimentar y explorar, comodidad y espacios sin barreras (Colcha, 2016, p. 31).

A través de estos espacios la docente logra promover una transformación simbólica, acciones de imitación, exploración, apropiación de los espacios, ubicación espacial temporal, acciones de desplazamientos, de igual forma ejercicios de estimulación sensorial, acciones de agrupar, dispersar, llenar y vaciar, otro de los puntos importantes son ejercicios de creatividad e imaginación.

### **Importancia de los espacios lúdicos**

Se debe tomar en cuenta que los espacios lúdicos no se tratan solo de un lugar para jugar o entretenerse, sino también de un espacio de aprendizaje significativo que ayuda en la estimulación del niño.

Los espacios lúdicos incide en el proceso de enseñanza aprendizaje en las áreas motrices, tiene como objetivo generar espacios de aprendizaje significativo, a partir de las experiencias, ofreciendo al padre de familia y al docente plantear y aplicar nuevas estrategias metodológicas que mejoren los niveles de desarrollo de las niñas y niños dando una formación integral con una educación de calidad y calidez y fortalecen la personalidad de cada niño y niña, con una mejor autoestima, la autonomía, convirtiéndose en actividades recreativas al igual que educativas.

Constituyen la construcción de situaciones de aprendizaje en el aula, en la escuela y en el entorno pues el hecho educativo no sólo se da en el salón de clases, sino que rebasa las fronteras de la escuela para extender la función formativa a otros escenarios presenciales y virtuales, y a la constitución de redes sociales.

### **Características de los espacios lúdicos**

Sin embargo, en el aula para la generación de ambientes que favorezcan los aprendizajes, el maestro es central. El maestro actúa como mediador, es decir:

- Diseña situaciones de estudio centradas en el estudiante.
- Piensa en situaciones motivantes y significativas para los alumnos.
- Fomenta la autonomía para aprender.
- Fomenta el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.
- Fomenta el trabajo colaborativo. (Pinda, 2015, p. 25)

Este tipo de ambiente de aprendizaje debe enfocarse en la transmisión de conocimientos empleando todo tipo de recursos, preferentemente en los espacios lúdicos que aportan significativamente al desarrollo de enseñanza aprendizaje del niño a edades iniciales, donde los niños emparejan al juego con lo didáctico y a consecuencia de esto se produce un desarrollo eficaz en el infante.

### **Interés del espacio lúdico en la escuela**

El interés por las muchas formas de recreación irá según la edad, habilidad física, capacidad intelectual y apreciación del niño o niña.

Al generar áreas distintas, que vayan de la mano con el juego, esto motivara al niño a participar e ir aprendiendo mientras se divierte, la lúdica es una dimensión que ha venido alcanzando mayor importancia en los ambientes educativos, especialmente porque parece escapar a la demanda instrumentalista que caracteriza a la escuela, además la lúdica facilita el deleite placentero del niño por hallar recursos a las barreras exploratorias que le presenta el mundo, generando su auto creación como sujeto de la cultura. (Colcha, 2016, p. 33)

La lúdica es fundamental en el desarrollo del niño o niña, no se puntualiza como una ciencia o una disciplina, se le describe como una actitud voluntaria del individuo para tener relación con espacios que despiertan alegría, gusto, emotividad al compartir estos espacios con los demás, la implementación de estos espacios es por la incorporación de juegos donde el niño aprende jugando, es más utilizados en educación inicial preferentemente.

### **Espacio lúdico interactivo**

El juego se emplea como una actividad directamente utilizada para la diversión y entretenimiento, recalando a partir de actividades lúdicas que se fortalecen capacidades y destrezas que actúan en el desarrollo del niño o niña. “Es necesario el juego para el aprendizaje, el desarrollo físico, bienestar psicológico e introducción en el medio familiar y social” (Colcha, 2016, p. 36).

Se destaca que el juego es importante para la liberación de tensiones emocionales, permitiendo al niño o niña dirigir, construir y vivir nuevas experiencias que ayudarán en el desarrollo de su personalidad y autoestima, de igual forma el juego contribuye a obtener conocimientos nuevos, asimilación de comportamientos sociales, para el desarrollo integral, pensamiento e imaginación.

### **Relación niño-espacio lúdico**

A través de los espacios lúdicos las docentes logran promover acciones de imitación, transformación simbólica, exploración y apropiación de los espacios; acciones de desplazamientos y recorridos; acciones de estimulación sensorial, aparición o desaparición; acciones de llenar y vaciar; acciones de agrupar y dispersar, entre otras.

Los niños aprenden mediante el espacio lúdico, es por eso que en la educación inicial se debería plantear espacios interiores que favorezcan la interactividad para que de esta manera ellos sean motivado a aprender. Según la teoría de las inteligencias múltiples esta es una teoría en donde se manifiesta la inteligencia y puede ampliarse si el individuo se encuentra en un ambiente que ofrezca las condiciones necesarias para el desarrollo de ello. (Bermeo, 2016, p. 19)

Hoy en día se menciona sobre la importancia del desarrollo integral del niño o niña, esto significa el desarrollar aspectos físicos, emocionales, cognitivos, sociales, etc., los docentes aplican estrategias didácticas para mejorar estos aspectos con el fin de tener niños con un aprendizaje y conocimiento eficaz y creando en ellos experiencias cristalizantes, que son claves para el desarrollo del talento y habilidades del infante, estas experiencias le ayudan a formar su inteligencia e inicia su madurez.

## **LAS LUDOTECAS**

### **Definición**

“Ludoteca es el espacio donde se realizan actividades lúdicas, de juego y juguetes, especialmente en educación infantil, con el fin de estimular el desarrollo físico, mental y la solidaridad con otras personas” (Andrade, 2014, p. 31).

La función principal de las ludotecas es generar un ambiente agradable que desarrolle alegría, felicidad a los niños y niñas, facilitando el juego como estrategia de enseñanza aprendizaje, fortaleciendo en el infante sus destrezas y habilidades.

No obstante la ludoteca no es apenas un local donde se guarden juegos y juguetes, pues su objetivo principal es estimular al niño y su familia a jugar ofreciéndoles un

espacio y juguetes pre-clasificados, propuestas de diversos juegos y actividades de entretenimientos, a través de personas (animadores, recreacionistas, artesanos, educadores, ludotecarios) que deberán ser preparados para estas funciones. (Scout, 2015, p. 3)

Estos ambientes lúdicos son centros recreativos, donde se encuentran varios juguetes y material didáctico, para que los niños desarrollen actividades lúdicas en espacios óptimos siendo esto un complemento necesario en la educación para alcanzar un desarrollo íntegro, de igual forma se realiza actividades individual y colectiva según las necesidades de los niños.

### **Importancia de las ludotecas en la educación infantil**

El juego en la educación infantil es fundamental para el proceso de enseñanza aprendizaje, y es más cuando se lo practica en los espacios lúdicos establecidos en el aula de clases, manteniendo interés por parte de los niños y niñas en el aprendizaje a partir del juego.

El juego es un recurso que permite al niño hacer por sí solo aprendizajes significativos y que le ayuda a proponer y alcanzar metas concretas de forma relajada y con una actitud equilibrada, tranquila y de disfrute. Por ello, el educador, al planificar, debe partir de que el juego es una tarea en la que el niño hace continuamente ensayos de nuevas adquisiciones, enfrentándose a ellas de manera voluntaria, espontánea y placentera. (Scout, 2015, p. 4)

La diversión y el juego son herramientas trascendentales de aprendizaje que aportan para solucionar problemas en su vida, gracias a las diferentes actividades que se desarrollan y que los niños van resolviendo y cada vez aumentando su complejidad. Por tal motivo es un instrumento importante para la educación, obteniendo un rendimiento potencial educativo, manteniendo la intervención didáctica, en beneficio del desarrollo y crecimiento de los educandos.

### **Objetivos de las ludotecas**

El objetivo principal de las ludotecas es tener en cuenta las diferentes necesidades de los niños y niñas, además se establecen otros objetivos que se señalan a continuación:

Rescatar los espacios, los medios y el tiempo para jugar.

Reconocer la importancia de la actividad lúdica para el desarrollo humano.

Resguardar los juegos tradicionales, el folklore y la cultura.

Crear las oportunidades para que un mayor número de niños carenciados, tengan acceso a los juegos y los juguetes.

Propiciar nuevos espacios de interacción y experiencias prácticas, entre los adultos y los niños.

Estimular y atender a las necesidades recreativas e intereses lúdicos Individuales, colectivos del grupo familiar, de la comunidad, etc. (Tovar, 2014, p. 38)

El tiempo libre se define como un espacio de creatividad que permite una relación más íntima con quienes nos rodean, una posibilidad de gozo personal o en compañía, un medio de disfrute de nuestro aburrimiento o incluso un escape de nuestras actividades cotidiana. Desde el punto de vista educativo, el tiempo libre, es considerado un tiempo de formación y auto aprendizaje.

### **Beneficios de las ludotecas**

Las ludotecas en su mayoría satisfacen las necesidades de los niños y niñas que no comparten con nadie o se sienten solos o quienes sus padres no se preocupan por ellos.

Otro beneficio importante es vigilar la calidad del juego y de los juguetes o material didáctico a utilizar para el desarrollo de actividades recreativas, formando niños creadores y receptores e inclusive realizar sus propios materiales para su educación y formación.

El niño se transforma en creador y receptor de juguetes, con la posibilidad, incluso, de crear nuevas formas de utilizarlos.

### **Funciones de las ludotecas**

Entre las funciones principales que destacan en las ludotecas se tiene las siguientes con sus respectivas definiciones.

**Función Recreativa:** “La Ludoteca es un espacio de juego, y como tal ha de ofrecer diversión, ser atractivo y hacer disfrutar a sus usuarios” (Scout, 2015, p. 6). Esta función se basa en proporcionar a los niños y niñas los juguetes que ellos han escogido, prevaleciendo sus gustos, aptitudes, lo cual ayuda a fortalecer su autonomía.

**Función Educativa:** “El juego, es un mecanismo de aprendizaje, la misión de la ludoteca es aprovechar este impulso natural para orientarlo a un desarrollo integral y positivo de la persona” (Scout, 2015, p. 6). Se debe impulsar una educación más activa en las instituciones, que no tengan una educación tradicional, que el niño sea un simple ente pasivo, al contrario, se debe motivar e incentivar por medio del juego su aprendizaje.

**Función socio-económica:** “Actualmente, muy pocas personas pueden permitirse a nivel particular el uso del juego que ofrece una ludoteca, y no tan solo a nivel material, sino también de espacios y compañeros de juego que la ludoteca posibilita” (Scout, 2015, p. 7). Se refiere a las diferentes circunstancias económicas que los niños y niñas tienen, existen muchos que puede acceder a las ludotecas que tienen diversos juegos y materiales, mientras que otros no acceden o si lo hacen tienen material escaso.

**Función Comunitaria:** “Las Ludotecas han de emerger como puntos de información sobre el fenómeno lúdico, fuente de recursos para otros colectivos, y han de formar parte del entorno comunitario en el que se encuentran ubicados para desarrollar su papel educativo” (Scout, 2015, p. 7). Las ludotecas no solo sirven para los niños y niñas de las instituciones, debe ser un lugar que puedan acceder fácilmente e inclusive se deben implementar este tipo de espacios en lugares públicos.

**Función de Investigación:** Las ludotecas son el terreno de pruebas más real que existe para todos los juegos que entran en ella. (Scout, 2015, p. 9)

Todo tipo de actividades lúdicas permite la participación práctica de las vivencias y experiencias vividas por parte del niño, manifestando de una forma divertida y creativa. Tomando en cuenta que el juego ayuda en la socialización del educando, estableciendo y rigiéndose a reglas, valores y hábitos que se desarrollen en su participación.

### **Tipos de ludotecas**

Se reconocen los diferentes tipos de ludotecas, las cuales existen para atender las necesidades lúdicas y afectivas de los niños, jóvenes y adultos. Estas son:

**Ludoteca hospitalaria:** “Tiene la finalidad de mejorar la estadía del niño en el hospital para que su estadía allí sea menos traumatizante, proporcionando así mejores condiciones para su recuperación” (Espinoza, 2015, p. 28). Los centros hospitalarios para evitar algún tipo de trauma o desmotivación específicamente en los niños y niñas deben contar con este tipo de ludotecas, con el fin de incentivar y mitigar de alguna forma los sucesos que este pasando.

**Ludoteca circulante o itinerante:** “Tiene los mismos objetivos que otras ludotecas, la diferencia es que funciona dentro de un vehículo que puede ser un ómnibus, camión, o un tráiler adaptados” (Tovar, 2014, p. 38). Este tipo de ludotecas invita al juego y contribuyen con el desarrollo psicomotor de niño y niña.

**La ludoteca itinerante:** “es una buena alternativa para atender a comunidades muy distantes o para atender varios locales en sistemas rotativos” (Gutiérrez, 2014, p. 11). Se utiliza para el desarrollo psicomotor de niños-niñas de la atención educativa no convencional de la comunidad.

**Ludoteca escolar:** “Generalmente son implementadas dentro de las propias unidades escolares, jardines infantiles, escuelas primarias” (Espinoza, 2015, p. 28). Su implementación se fundamenta en que los mismos tengan acceso a una mayor variedad de recursos materiales para el desarrollo del proceso de enseñanza\_ aprendizaje.

**Ludoteca terapéutica:** “Son aquellas en las cuales se aprovechan las oportunidades ofrecidas por las actividades lúdicas, ayudando a los niños a través del juego a superar dificultades específicas, deficiencia mental, visual, física auditiva y dificultades escolares” (Tovar, 2014, p. 38). Se encarga de realizar actividades lúdicas con niños con dificultades o discapacidades, y mediante el juego superan este tipo de problemas.

**Ludoteca de Investigación:** “Son aquellas instaladas por profesionales en el área de la educación, con el objetivo principal de realizar investigaciones y formación de recursos humanos” (Pico, 2014, p. 54). A través de esta ludoteca, los niños y niñas pueden ejercitar sus habilidades cognitivas como el razonamiento, la clasificación, la secuencia lógica y la continuidad.

**Ludotecas comunitarias:** “Responde a dos aspectos: Al desarrollo de la cultura: en la medida en que ofrece un espacio para la socialización, el aprendizaje e intercambio cultural, incluye la idiosincrasia, el folklore, el rescate de las costumbres y tradiciones populares” (Tovar, 2014, p. 39). Las ludotecas han creado un impacto positivo, pues se han convertido en lugares seguros para sus participantes, lugares que brindan la posibilidad de conocimiento, apoyo económico para las familias, espacios de apoyo para los educadores y profesionales de otras áreas.

En este sentido, se resalta la importancia que desempeña en el proceso de cambio en el mundo del juguete. Este espacio lúdico puede convertirse en un instrumento de exploración de la realidad, de armonioso desarrollo motor,

sensorial, imaginativo, creativo y social del niño. Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente

## COMUNICACIÓN

### Definición

La comunicación oral en el niño debe ofrecerle seguridad y confianza, ya que está demostrado que el entorno social y afectivo puede estimular o abortar, según los casos, el desarrollo apropiado y rico del lenguaje.

Barba & Cabrera, (2014) La comunicación puede concebirse como el proceso dinámico que fundamenta la existencia, progreso, cambios y comportamiento de todos los sistemas vivientes, individuos y organizaciones. Entendiéndose como la función indispensable de las personas y de las organizaciones mediante la cual la organización u organismo se relaciona consigo mismo y su ambiente, relacionando sus partes y sus procesos internos unos con otros. (p. 11)

A través de la comunicación se expresan los pensamientos, sentimientos, ideas, hechos y valores de las personas, es decir es la transferencia de mensajes entre las personas con el fin de establecer un diálogo, por tal motivo es necesario concientizarse y asumir el control de lo que se expresa.

Los humanos somos seres sociales por naturaleza y, por lo tanto, tenemos la necesidad de relacionarnos con los demás y dejar constancia de nuestra existencia. En la antigüedad, Aristóteles estableció un modelo y la importancia de la comunicación. Sirve para influir en las personas; los mensajes comunicativos, al ser un estímulo, buscan provocar una conducta deseada en el receptor. (Zurita, 2015)

A lo citado se puede argumentar que la etapa comunicativa es una herramienta fundamental que utilizan los individuos para reproducir, transformar, interpretar y mantener el significado de las cosas, ya sea en la sociedad, familia, organización y cultura. Se destaca que para establecer una comunicación no es necesario hablar o escribir, se debe tomar en cuenta aspectos culturales y sociales, de igual forma las diferentes características de las personas e inclusive el lugar donde provienen, su etnia y estratificación social.

## **Elementos de la Comunicación**

La comunicación tiene sus elementos los cuales son importantes para todos los seres humanos:

Según Freire, S. (2016) se argumenta los siguientes elementos:

**El emisor:** El emisor es la persona que envía el mensaje a otra persona.

**El receptor:** Es la persona que recibe el mensaje enviado por el emisor.

**El mensaje:** El mensaje es el contenido que una persona le hace saber a otra se transmiten mediante códigos, claves, imágenes, etc.

**El código.** Es el conjunto de claves o idioma que se utilice y son utilizados para transferir el mensaje.

**El canal.** Es el medio a través del cual se envía el mensaje.

**El contexto.** Se refiere al entorno donde se lleva a cabo la comunicación.

Las personas se comunican a través de gestos o movimientos de su cuerpo, ojos, manos, e inclusive la expresión de su rostro, por tal motivo, estos elementos comunicativos son importantes para entablar un dialogo sea este en una comunicación verbal y la comunicación no verbal.

## **Importancia de la comunicación**

La comunicación es importante en la vida cotidiana es necesario para la transmisión de información e intercambiar o compartir ideas aumentando sus conocimientos y su experiencia con el único fin de desarrollar las potencialidades del individuo.

La comunicación es indispensable para procurar y mantener las buenas relaciones en todos los ámbitos de nuestra vida, particularmente en la familia, el trabajo y con las personas más cercanas a nosotros. Aun así, enfrentamos desacuerdos y discusiones sin sentido, provocando en ocasiones una ruptura en las relaciones con los demás. Entender y hacerse comprender, es un arte que facilita la convivencia y la armonía en todo lugar. (Bravo, 2014, p. 7)

Se describe a la comunicación como un valor importante para relacionarse en la sociedad, familia, educación o la parte laboral. Al tener una buena comunicación se establece la diferencia en una vida pasiva a una con constantes problemas. En el ámbito educativo la comunicación entre docentes y educandos deber ser fluida, entretenida, pausada, emotiva, que los niños y niñas no se sientan aburridos, alterados al escuchar a su profesora. De igual forma, se deben crear ambientes comunicativos en el aula de clases en la cual interactúen los niños tanto individual como grupal, evitando burlas, risas de los demás al cometer alguna equivocación.

### **Objetivo de la comunicación**

La necesidad de tener una comunicación en la institución o aula de clases se ve reflejada en el comportamiento de los niños, en la actualidad los infantes son abiertos al dialogo, expresión, comunicación; por lo general desean participar en actos sociales lo que la docente debe motivarles y animarlos en esta actividad.

El objetivo de la comunicación se ha expresado implícitamente al hacer referencia a la intención del mensaje, ya que al comunicar el emisor pretende influir sobre el receptor del mensaje en una forma u otra, desde simple información, hasta provocar cambios más o menos profundos en su mente, que se traducirán en cambios de conducta. Es por esto que es necesario determinar el tipo de influencia que se desea ejercer sobre el destinatario del mensaje a través del mismo para elaborarlo de tal manera que cumpla con la intención del emisor. (Rulfo, 2015, p. 7)

El objetivo principal de la comunicación es el tener un vocabulario extenso, comprensivo, expresarse con claridad y fluidez, tomando en cuenta el lugar y a quienes se está dirigiendo, enfatizando en el respeto a los demás sin demostrar temor o timidez, ser seguros de los que se dice ante los demás.

### **Funciones de la comunicación**

Dentro de una organización se pueden destacar cuatro principales funciones de la comunicación. Desarrollaremos aquí el modelo que presenta Robbins.

**Control.** “Consiste fundamentalmente en la generación de circuitos regulares como flujo de la información respetando sus instancias jerárquicas o bien en

normas formales que es preciso acatar y que regulan” (Sargiotti, 2015, p. 58). ·El comportamiento individual o grupal en los procesos de coordinación o interconexión de actividades.

**Motivación.** “Esta surge a través de la comunicación, ya que permite a los miembros de la organización conocer los incentivos o bien las medidas que hay que considerar para mejorar el desempeño si es insatisfactorio” (Garcés, 2015, p. 3). El niño o niña debe ser siempre motivado para que mantenga una comunicación fluida y se relacione fácilmente con las personas de su entorno.

**Expresión emocional.** “La comunicación al interior de una organización es un medio que hace posible la interacción social y con ello las personas dan a conocer sus frustraciones o satisfacciones en relación con sus expectativas y desempeño” (Borja & Fullea, 2014, p. 32). Se refiere a las formas de comportamiento en la cual describe el niño o niña a través del diálogo con otra persona.

**Información.** “La última función que cumple la comunicación se relaciona con su participación en la facilitación de la toma de decisiones” (Sargiotti, 2015, p. 58). Dicho de otra manera, cuando hay comunicación fluida, los niños aprenden a expresarse y a escuchar, siendo esto primordial a la hora de relacionarse con las demás personas en su entorno, pues la forma en que ellos comprendan y aprendan a comunicarse en su familia, establecerá como se comunicaran con los demás.

Por otro lado, la mejor manera que los padres tienen para conocer las necesidades e inquietudes de sus hijos, tanto en el ámbito afectivo, como en el aprendizaje, es a través de una buena comunicación, que les consienta recoger sus demandas y atenderlas en forma adecuada.

### **Tipos de Procesos Comunicativos**

Según Garcés J. (2015) se manifiestan los siguientes tipos de procesos comunicativos que son importantes en los niños y niñas:

**La comunicación unilateral:** Es tipo de comunicación se da cuando el emisor envía un mensaje hacia el receptor el cual lo recibe, pero sin dar una respuesta al mensaje recibido.

**La comunicación bilateral:** Es cuando el emisor envía un mensaje al receptor y al recibirlo se convierte en emisor para él envió de uno nuevo mensaje, convirtiendo el primer emisor en receptor del mensaje (Garcés, 2015, p. 33).

En el ámbito de la educación, manifiesta que se puede estudiar la comunicación como un proceso de variable movimiento dentro del que cohabitan dos funciones: la de supervivencia y reproducción, y la de evolución o transformación de la vida sociocultural del hombre; por lo que la familia se debe comprender como ente principal y esencial de la estructura social y cultural. “Por lo que una carrera universitaria se empieza no solo en las perspectivas individuales o familiares, si no que se exhibe como estrategia fundamental para el desarrollo social” (Pico C. , 2016, p. 49).

## **EXPRESIÓN CORPORAL**

### **Definición**

La expresión corporal se puede determinar como la disciplina que tiene el objetivo de transformar la conducta motriz a un ambiente más comunicativo y expresivo.

Cachadiña, Rodríguez, & Ruano, (2015) Es una forma original de expresión, que debe encontrar en sí misma sus propias justificaciones y sus propios métodos de trabajo”. Se la considera como un lenguaje que se manifiesta y se percibe en varios niveles, puesto que logra la integración de planos físicos, afectivos, social y cognitivo de la persona. Y, como todo lenguaje, es susceptible de que el sujeto alcance en los diversos grados de dominio y competencia. (p. 23)

Se establece la expresión corporal como una fuente primordial para el lenguaje y comunicación en las personas, con el objetivo de comunicar y expresar mensajes a través del movimiento, de manos y brazos favoreciendo y utilizando estrategias de aprendizaje desarrollando principalmente su creatividad que tiene fundamentos en

la imitación, juego, experiencias e imaginación, ofreciendo a los docentes diferentes actividades para su labor en el aula de clases.

### **Importancia de la expresión corporal**

La expresión corporal es importante en la formación del niño o niña, puesto que estimula áreas artísticas, el proceso educativo; y de esta forma desarrollar sus habilidades y destrezas.

En general, todo lo relacionado con este tipo de disciplina formaba parte, en la mayoría de los casos solo de la educación no formal institutos privados o de las escuelas de danza cuyo objetivo es formar artistas profesionales, por lo tanto, quedaba restringida a un determinado grupo de personas.

Con respecto al ámbito escolar aparecía manifestada en actividades aisladas, la mayoría de las veces incluidas en las clases de música o a la hora de realizar los actos escolares, o a través de proyectos individuales impulsados por alguna institución. (Martínez, 2014, p. 11)

Todas las docentes conocen que la expresión corporal es importante, se enfoca en ayudar y permitir a desenvolverse en una forma expresiva ante cualquier persona que se encuentre a su alrededor. La expresión corporal es el lenguaje para comunicarnos a través de cada uno de nuestros movimientos, creado y realizado por nuestro cuerpo.

### **Características de la expresión corporal**

La expresión corporal como método y técnica de expresión, integra y formaliza las actividades corporales que pueden tener distintos fines y características en las que se detallan las siguientes:

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas, pero como medio no como fin.
- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la obsesión por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.

- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones. (Arcos, 2015, p. 17)

La expresión corporal ayuda en el fortalecimiento del conocimiento y desarrollo del niño y niña, manteniendo al educando en una participación activa, ya sea mental, o física, de igual forma en su creatividad e imaginación, con el aporte de nuevos conocimientos adquiridos en proceso educativo.

### **Beneficios de la expresión corporal.**

Esta área favorece el crecimiento integral de los niños y de las niñas, de manera individual o colectiva en los aspectos socioemocionales, intelectuales y biológicos, considera que la expresión corporal proporciona los siguientes beneficios al ser humano.

**Desarrollo de la capacidad de actuar.** “El movimiento es una cualidad primordial que, para el niño y la niña escolar, ofrece infinitas posibilidades en su incursión del mundo que los rodea, mediante la experimentación real, concreta y directa con su propio cuerpo” (Calderón, 2014, p. 20). Se refiere al desarrollo de las competencias que se estimule las capacidades de los niños y niñas para que se convierta en una persona que denote un cambio tanto en el ámbito educativo como familiar.

**Estímulos individuales y colectivos.** “El niño y la niña elaboran y expresan ideas y sentimientos según sus propias características, lo cual ayuda al desarrollo individual y personal, y al mismo tiempo favorece la conciencia grupal” (Quinata, 2016, p. 67). En este caso las docentes son un vínculo muy importante para que los niños puedan demostrar sus habilidades y destrezas.

**Estímulos biológicos.** La expresión corporal responde al desarrollo armónico del cuerpo en relación con la salud, al mismo tiempo con la postura, la respiración, la

coordinación, el reposo y la motricidad, que favorecerá el aprendizaje de la escritura. (Calderón, 2014, p. 20) Entre los beneficios citados se puede agregar además que favorece al crecimiento de los niños y niñas sea este de una forma individual o colectiva, fortaleciendo el desarrollo de la capacidad de expresar sus ideas, sentimientos, la forma de actuar según características propias del niño, se puede agregar que ayuda en la salud a mejorar su postura, coordinación, respiración al ejecutar los diferentes movimientos que se desarrollan en esta actividad.

### **Elementos de la expresión corporal**

En los elementos de la expresión corporal se puntualizan los más importantes para su ejecución.

**El espacio:** “es el campo donde se desarrolla la comunicación, el sitio donde se encuentra el yo con los otros, se convierte en un elemento afectivo a más de un espacio físico” (Mayorga, 2016, p. 21). Por tal motivo los niños y niñas deben tener un espacio amplio para realizar sus actividades, controlando siempre el bienestar y la integridad del niño.

**El tiempo:** “es un elemento que no se puede adquirir sin estímulos espaciales y motrices, por eso se percibe como una sucesión ordenada de acciones, desde este concepto, se puede distinguir dos tipos de tiempo” (Bermeo, 2016, p. 2). El objetivo, medido con rigor externo a nuestros parámetros, y el subjetivo que depende de los parámetros de medida internos.

**Intensidad:** “Es el elemento que hace referencia al grado de tensión muscular o a la cantidad de energía implicada en el movimiento, permite realizar movimientos con mucha tensión muscular, la intensidad o el tono sustenta a la postura y ayuda a regular el movimiento” (Mayorga, 2016, p. 22) La expresión corporal ayuda a los individuos llegar a un buen entendimiento en el lenguaje y comunicación, todos nuestros movimientos gestuales que se dan en una forma consciente o

inconsciente ayudan a fomentado e enriquecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes, teniendo en cuenta que la expresión corporal es la más antigua de comunicarnos entre los seres humano.

## **LENGUAJE CORPORAL**

### **Definición**

“Es todo lo que se trasmite por medio de movimientos o gestos, los que delatan completamente el sentir o la percepción acerca de las personas o de las cosas con las cuales se interactúa” (Cedeño, 2015, p. 28). Este tipo de lenguaje está conformado por fracciones, gestos, posiciones que ejecuta cada individuo en determinados momentos, lo cual permite transmitir información a las demás personas que se encuentran a su alrededor, tomando en cuenta que no se utiliza ningún tipo de palabra, frase u oración.

El lenguaje corporal, también se lo identifica como el lenguaje no verbal, porque no necesita la utilización de palabras o de códigos lingüísticos para expresarse. Dentro de este lenguaje también se encuentran el sonoro o gestual, por direccionarse a la misma forma de comunicación. (Cedeño, 2015, p. 29)

Este lenguaje se deduce como la comunicación que se ejecuta sin la emisión de ningún tipo de palabra y se lo realiza por medio de gestos o señales, utilizando diversas formas de expresividad con el cuerpo y a su vez empleando otro tipo de elementos que son importantes para lograr comunicarse.

### **Importancia del lenguaje corporal**

Este tipo de lenguaje engloba los gestos, ademanes, postura, expresiones faciales y contacto visual, pero no solo eso, la conducta, la ropa, la higiene personal, el arreglo del cabello y los accesorios, también forman parte de la persona. Así

mismo, el espacio físico alrededor del individuo aporta gran significado al mensaje.

Según Cedeño L. (2015) manifiesta que el lenguaje corporal es la forma de comunicación que se desarrolla por los seres humanos, ya sea por la necesidad o falta del lenguaje oral, o se da sin ser planificado, pero que cumple la función de transmitir un mensaje, sobre lo que está pensando, sintiendo o percibiendo en determinado lugar o momento. Dentro del lenguaje corporal hay que considerar que no solo están inmersas las partes del cuerpo sino que también tiene relación aspectos como la posición o postura del mismo cuerpo. (p.33)

Es importante manifestar que al utilizar el lenguaje corporal a partir de señas y todo tipo de expresión empleada por el individuo, deben cumplir la función específica de transmitir el mensaje, la comunicación no verbal es la más utilizada la cual no se desarrolla de forma voluntaria o intencional, esta se la identifica como kinestésica basándose en aspectos físicos y psicológicos.

### **Tipos de lenguaje corporal**

El lenguaje corporal está conformado por otros lenguajes más que son sus derivados: lenguaje gestual, lenguaje de expresión facial, lenguaje de miradas y el lenguaje de sonrisas, detallando a continuación:

#### **Lenguaje gestual**

“Es la expresión con la cual se muestran los diversos estados de ánimos, en algunos casos son considerados también los movimientos exagerados del rostro por hábito o enfermedad, que pueden identificar los rasgos de carácter de las personas” (Álvarez, 2014). El lenguaje gestual es utilizado desde la infancia expresando sensaciones, pensamientos, emociones, es decir cuando no lograba pronunciar ningún tipo de palabra, comprendiendo que el primer lenguaje que utiliza y adquiere las personas es el gestual, dentro de este lenguaje existe una clasificación que se describe como:

Según Cedeño, L. (2015) presenta los gestos dentro del lenguaje gestual el cual se puede argumentar lo siguiente:

**Gestos emblemáticos o emblemas:** estos tipos de gestos son señales realizadas de forma intencional y su significado es común en todos los medios culturales.

**Gestos ilustrativos o ilustradores:** en estos gestos se consideran los que van de la mano de la comunicación verbal, y se utilizan para enfatizar el mensaje expresado, **Gestos reguladores de la interacción o reguladores:** son los que se utilizan para armonizar o habitar la comunicación sin que desvanecerse el medio.

**Gestos que expresan etapas emocionantes o afectividad:** se ejemplifican en la manifestación de las emociones por parte del ser humano

**Gestos de adaptación o adaptadores:** son utilizados para maniobrar emociones que no se desean expresar, como una ayuda en momento de relajación o de necesidad de tranquilizarse.

Los movimientos del cuerpo y las diferentes posturas que son el resultado de acciones corporales y posiciones alternas de los movimientos que las bases psicológicas transmiten a los músculos, los cuales pueden ser de forma conscientes o inconscientes, estos se pueden aprender o venir incluidas en las bases genéticas.

### **Lenguaje de expresión facial**

“Es el efecto de expresar algo sin palabras, sino con el uso de señales faciales o del rostro, conformado por rasgos que permiten comprender lo que se está pensando, o sintiendo sobre alguien o algo” (Sargiotti, 2015, p. 16). La expresión facial es utilizada por todas las personas para su expresión sin manifestar o hacer uso de algún signo lingüístico o fonético.

Además, se puede manifestar que la utilización del lenguaje de expresión facial se realiza consciente o inconsciente, empleando expresiones faciales o del rostro que se emplea día a día, su uso es más frecuente para enfatizar el valor al mensaje recibido o entregado.

## **Lenguaje de miradas**

Las miradas varían según el marco de referencia, la personalidad de los que miran o el tema de conversación, gracias a señas, gestos y miradas, las personas son capaces de transmitir mensajes.

Es el lenguaje que se desarrolla en base a emitir miradas de una persona a otra o a un grupo de personas, dentro de este lenguaje puede existir mensajes de angustia, de aceptación, ternura, coraje, amenaza, entre otros, pero se considera el más comprendido dentro de la comunicación corporal. (Cedeño, 2015, p. 39)

Al hacer un análisis de la mirada se realiza una observación de algunos factores, lo cuales son considerados como importantes los siguientes, la prolongación de las pupilas, la unión ocular, la acción de parpadear y la manera como se mira, y además teniendo las siguientes características principio de averiguación de resultados, regulación de acto comunicativo, formula sensaciones y por último transmite el ambiente de correlación interpersonal.

## **Lenguaje de sonrisas**

Este tipo de lenguaje es parte de la expresión facial, pero se debe tomar en cuenta que el mensaje que transmite una sonrisa se analiza desde otro punto de vista. Cedeño, L. (2015) manifiesta que “Es la demostración favorable que se le da a un asunto determinado, así como la forma irónica de percibir las cosas o de aceptar un suceso o persona” (p. 41). A lo descrito por el autor se puede manifestar que las sonrisas tienen una particularidad de aceptación o rechazo de la persona o de algo que se esté tratando.

## **Elementos del lenguaje corporal**

Se conforma por varios elementos y son parte del cuerpo humano. Según Armijos S. (2016) detalla los siguientes elementos:

**Rostro:** Se refiere a la cara de la persona, es donde se encuentra ubicados todos los elementos faciales de la expresión facial.

**Manos:** Es muy importante, parte desde la muñeca a la punta de los dedos, son reconocidos como el sentido del tacto.

**Ojos:** es el sentido ocular de la persona, por medio de esta se desarrolla el lenguaje de las miradas.

**Piernas:** son parte de las extremidades inferiores y hace referencia como elemento del lenguaje corporal porque se relaciona con las posturas ejecutadas por la persona en diversos momentos sean estos al caminar, correr, sentarse, saltar; todo esto describe un significado en la comunicación corporal o gestual.

**Cabeza:** es el motor principal del pensamiento representado por el cerebro, en el lenguaje gestual transmite mensajes a partir de los diferentes movimientos, por ejemplo, el movimiento arriba – abajo significa un sí; derecha – izquierda un no,

**Movimientos corporales:** son aquellos movimientos ejecutados por el cuerpo de una forma conjunta, y a través de estos movimientos se identifica a la persona ya sea en su carácter o personalidad.

**Postura:** son las diferentes posiciones que toma la persona en diversas situaciones en su vida diaria lo cual no es únicamente conceptual si no también en gestual.

## **2.5. HIPÓTESIS**

Las actividades realizadas en las ludotecas inciden en el desarrollo del lenguaje corporal en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “Picaihua” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

## **2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

### **Variable Independiente**

Las ludotecas

### **Variable Dependiente**

Lenguaje Corporal

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. ENFOQUE**

La investigación contempla un diseño de tipo cuasi experimental que busca analizar el comportamiento de la variable dependiente (las ludotecas) en función de la variable independiente (lenguaje corporal), lo que conlleva a una investigación con enfoque de tipo **cuantitativo** donde las características que lo enmarcan datan de un manejo de información objetiva, concreta, inductiva que será necesaria para el análisis con un modelo estadístico al aplicar los respectivos instrumentos de investigación. Sin embargo, al ser un estudio socio educativo, es necesario brindar también una interpretación de la realidad, con base **cualitativa** discutiendo los resultados objetivos y subjetivos para deducir información que conlleve a conclusiones.

#### **3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **3.2.1. Investigación de campo**

Por qué se realizó en el lugar de los hechos, donde se evaluó el problema de investigación en la Unidad Educativa Picaihua, en donde se puede observar las actividades realizadas en las ludotecas para el desarrollo del lenguaje corporal en los niños y niñas, de igual forma se aplicó la lista de cotejo a la población seleccionada.

##### **3.2.2. Investigación Bibliográfica o documental**

La investigación además será documental-bibliográfica y será de comienzo a fin obteniendo información en fuentes como: libros, revistas, folletos, internet y otras

publicaciones que se han apoyado al contexto, marco teórico y metodología de este trabajo de investigación.

### **3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.3.1. Investigación Exploratoria**

Por cuanto la variable independiente tiene relación directa con la variable dependiente en el presente trabajo de investigación. Este nivel permite desarrollar nuevos métodos, generar hipótesis, reconocer variables de interés investigativo, sondear un problema poco investigado o desconocido en un contexto particular.

#### **3.3.2. Investigación Descriptiva**

En concordancia con el tema de investigación, en este nivel la investigadora establece mediciones precisas, con conocimientos suficientes para sustentar el trabajo investigativo, puesto que se constituye como de interés social, por lo que se sustentó de la comparación de entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras, para lograr describir los problemas encontrados.

#### **3.3.3. Investigación correlacional**

Donde se puede establecer la incidencia de las dos variables en estudio y verificar la problemática encontrada, es decir las ludotecas como variable independiente incide en el desarrollo del lenguaje corporal como variable dependiente.

### **3.4. POBLACIÓN**

La población y muestra están constituidas por los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua, en vista que el número de la población es reducido se investiga a la totalidad presentada.

**Tabla N° 1:** Población

<b>N°</b>	<b>Sectores</b>	<b>Población</b>	<b>Porcentaje</b>
1	Niños y niñas	57	97%
2	Docentes	2	3%
	<b>Total</b>	<b>57</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Elsa María Ramírez Buenaño

**Fuente:** Unidad Educativa Picaihua

Al ser una población pequeña no es necesario utilizar ninguna muestra ya que se trabajará con el total de la población es decir con los 57 niños y niñas.

### 3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

#### 3.5.1. Variable Independiente: Las ludotecas

Cuadro N° 1: Operacionalización de la Variable Independiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
“Las ludotecas son espacios de <b>expresión</b> lúdicas creativas, transformadas por la imaginación, fantasía y <b>creatividad</b> de los niños, jóvenes donde todos se <b>divierten</b> con espontaneidad, libertad y alegría” (Scout, 2015, p. 5).	Expresión  Creatividad  Diversión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentimientos</li> <li>• Habilidades</li> <li>• Destrezas</li>   <li>• Crea</li> <li>• Genera</li> <li>• Construye</li> <li>• Imagina</li>   <li>• Entretenimiento</li> <li>• Juego</li> </ul>	<p>¿El niño o niña expresa sus sentimientos al trabajar en las ludotecas?</p> <p>¿El niño o niña desarrolla sus habilidades utilizando los objetos de la ludoteca?</p> <p>¿El niño o niña demuestra sus destrezas antes sus compañeros?</p> <p>¿El niño o niña se vuelve creativo en los espacios lúdicos?</p> <p>¿El niño o niña genera nuevas ideas y los exponen a sus compañeros?</p> <p>¿El niño o niña construye formas o figuras con el material didáctico de las ludotecas?</p> <p>¿El niño o niña utiliza la ludoteca como lugar de entretenimiento?</p> <p>¿El niño o niña aprende jugando?</p>	<p><b>Técnica</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Lista de cotejo</p>

**Elaborado por:** Elsa María Ramírez Buenaño

**Fuente:** Investigación Propia

### 3.5.2. Variable Dependiente: Lenguaje Corporal

**Cuadro N° 2:** Operacionalización de la Variable Dependiente

<b>Conceptualización</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems básicos</b>	<b>Técnica e instrumentos</b>
<p>El lenguaje corporal es la comunicación que se realiza sin emisión de palabras por medio de señales o gestos, para lo cual se utilizan varias formas de <b>expresión corporal</b>. Dentro del desarrollo del lenguaje corporal intervienen algunos <b>elementos</b> establecidos, sin los cuales no podría comunicarse, entre los cuales están los sentidos y otros más.</p>	<p>Expresión corporal</p> <p>Elementos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestual</li> <li>• Facial</li> <li>• Miradas</li> <li>• Sonrisas</li> <li>• Contexto</li>   <li>• Tacto</li> <li>• Oído</li> <li>• Olfato</li> <li>• Vista</li> <li>• Gusto</li> </ul>	<p>¿Se comunican utilizando gestos?</p> <p>¿Se siente más a gusto cuando se comunican con una sonrisa?</p> <p>¿Identifica los gestos faciales que utiliza la docente?</p> <p>¿Para expresarse ante los demás emplea sus manos?</p> <p>¿Al formar parte de un grupo el niño expresa una postura abierta de su cuerpo?</p> <p>¿Responde utilizando su cabeza?</p> <p>¿Al dirigirse a sus compañeros utiliza sus manos?</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

**Elaborado por:** Elsa María Ramírez Buenaño

**Fuente:** Investigación Propia

### 3.6. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

<b>Preguntas básicas</b>	<b>Explicación</b>
1. ¿Para qué?	Analizar la incidencia de las ludotecas en el desarrollo del Lenguaje Corporal en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “Picaihua” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua
2. ¿De qué personas u objetos?	La investigación está dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años
3. ¿Sobre qué aspectos?	Las ludotecas y el lenguaje corporal
4. ¿Quiénes?	La investigadora Elsa Ramírez
5. ¿A quiénes?	Niños y niñas
6. ¿Cuándo?	Año lectivo 2017 – 2018
7. ¿Dónde?	Unidad Educativa Picaihua
8. ¿Cuántas veces?	1 sola vez
9. ¿Qué técnicas de recolección?	Observación
10. ¿Con qué?	Lista de cotejo

**Cuadro N° 3:** Plan de recolección de información

**Elaborado por:** Elsa María Ramírez Buenaño

### 3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

- Se acudió al lugar de los hechos es decir a la Unidad Educativa Picaihua
- Se socializo con los niños y niñas para la aplicación de las actividades
- Se aplicó el respectivo instrumento investigativo
- Revisión de la información obtenida y discriminación de datos erróneos
- Tabular y desarrollo de cuadros estadísticos
- Realización de los gráficos estadísticos en base a los datos obtenidos
- Análisis e interpretación de la información y representación gráfica
- Comprobación y verificación de hipótesis.
- Establecer conclusiones y recomendaciones.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. ANÁLISIS DE LA LISTA DE COTEJO

**Ítem N°1.** El niño o niña expresa sus sentimientos al trabajar en las ludotecas.

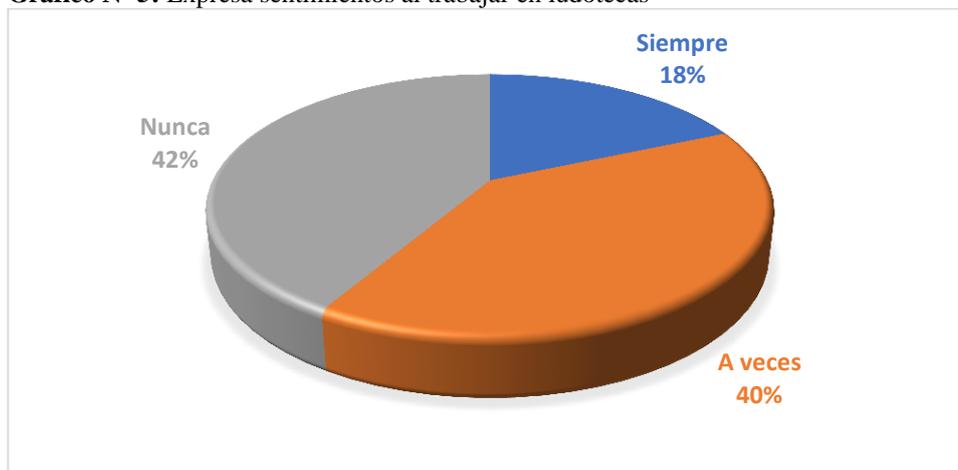
**Tabla N° 2:** Expresa sentimientos al trabajar en ludotecas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	18%
A veces	26	40%
Nunca	27	42%
<b>Total</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Elsa María Ramírez Buenaño

**Fuente:** Lista de cotejo a niños y niñas

**Gráfico N° 5:** Expresa sentimientos al trabajar en ludotecas



**Elaborado por:** Elsa María Ramírez Buenaño

**Fuente:** Lista de cotejo a niños y niñas

**Análisis:** De 65 niños y niñas que equivale al 100%, 27 equivalente al 42% nunca expresa sus sentimientos al trabajar en las ludotecas, 26 concerniente al 40% a veces, 12 relacionado al 18% siempre.

**Interpretación:** En el presente ítem se puede visualizar que la mayoría nunca expresan sus sentimientos cuando trabajan en las ludotecas, se centran a jugar individualmente, no denotan alegría, tristezas, enojo; se centran simplemente en jugar, lo cual es perjudicial en su expresión y comunicación ante los demás.

**Ítem N°2.** El niño o niña desarrolla sus habilidades utilizando los objetos de la ludoteca.

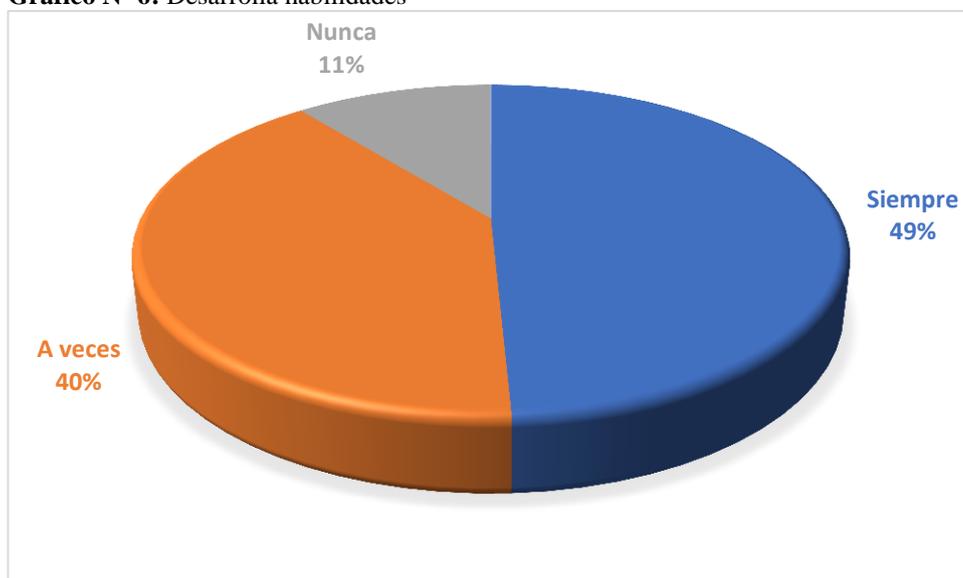
**Tabla N° 3:** Desarrolla habilidades

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	32	49%
A veces	26	40%
Nunca	7	11%
<b>Total</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Elsa María Ramírez Buenaño

**Fuente:** Lista de cotejo a niños y niñas

**Gráfico N° 6:** Desarrolla habilidades



**Elaborado por:** Elsa María Ramírez Buenaño

**Fuente:** Lista de cotejo a niños y niñas

**Análisis:** De 65 niños y niñas que equivale al 100%, 32 equivalente al 49% siempre desarrolla sus habilidades utilizando los objetos de la ludoteca, 26 concerniente al 40% a veces, 7 relacionado al 11% nunca.

**Interpretación:** Se determina que mayoritariamente siempre desarrolla sus habilidades con los objetos que se encuentran en las ludotecas, a pesar que en la mayor parte del tiempo se dedican a entretenerse con estos materiales, los infantes mejoran su motricidad, lenguaje, expresión, siendo esto muy beneficioso para grados superiores.

**Ítem N°3.** El niño o niña se vuelve creativo en los espacios lúdicos.

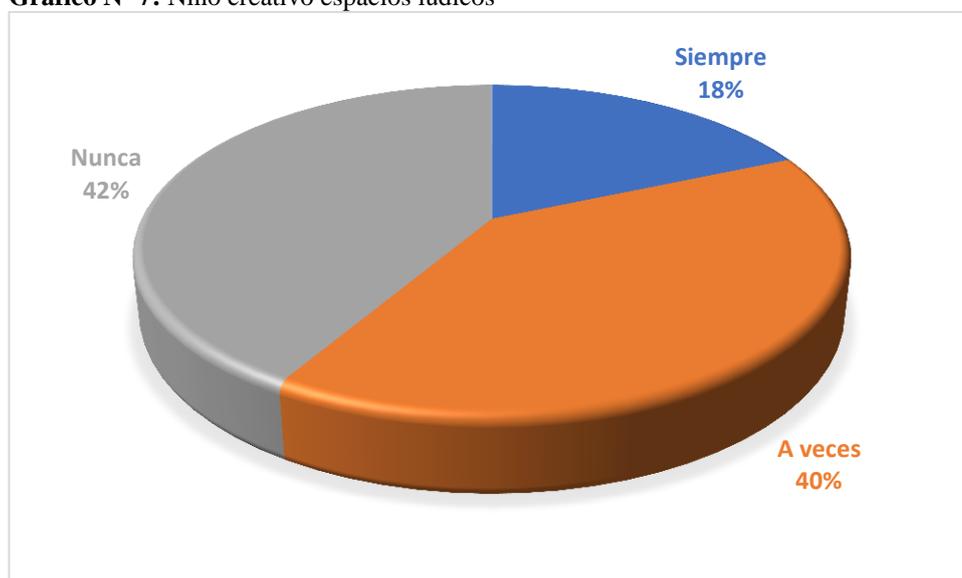
**Tabla N° 4:** Niño creativo en espacios lúdicos

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	12	18%
A veces	26	40%
Nunca	27	42%
<b>Total</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Elsa María Ramírez Buenaño

**Fuente:** Lista de cotejo a niños y niñas

**Gráfico N° 7:** Niño creativo espacios lúdicos



**Elaborado por:** Elsa María Ramírez Buenaño

**Fuente:** Lista de cotejo a niños y niñas

**Análisis:** De 65 niños y niñas que equivale al 100%, 27 equivalente al 42% nunca se vuelve creativo en los espacios lúdicos, 26 concerniente al 40% a veces, 12 relacionado al 18% siempre.

**Interpretación:** La mayoría de infantes nunca son creativos en ambientes lúdicos, estos sucede porque existen juguetes, u objetos diseñados que el niños simplemente los utiliza para sus juegos, no existe material didáctico como legos, cubos, aros, es decir material para que los niños vayan creando sus actividades, lo cual perjudica su creatividad, imaginación.

**Ítem N°4.** El niño o niña construye formas o figuras con el material didáctico de las ludotecas.

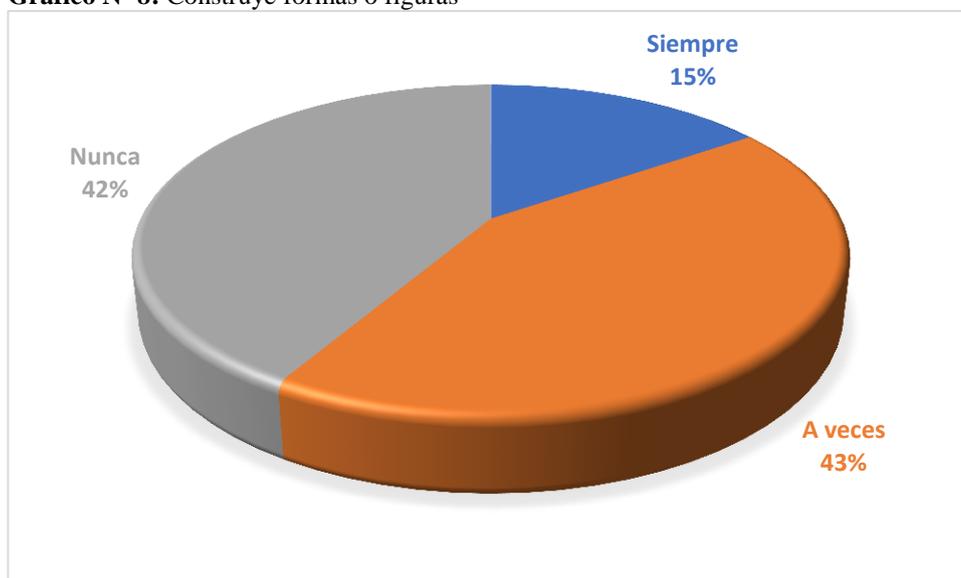
**Tabla N° 5:** Construye formas o figuras

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	10	15%
A veces	28	43%
Nunca	27	42%
<b>Total</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Elsa María Ramírez Buenaño

**Fuente:** Lista de cotejo a niños y niñas

**Gráfico N° 8:** Construye formas o figuras



**Elaborado por:** Elsa María Ramírez Buenaño

**Fuente:** Lista de cotejo a niños y niñas

**Análisis:** De 65 niños y niñas que equivale al 100%, 28 equivalente al 43% a veces construye formas o figuras con el material didáctico de las ludotecas, 27 concerniente al 42% nunca, 10 relacionado al 15% siempre.

**Interpretación:** Se deduce que en porcentajes similares de niños y niñas nunca y a veces construyen figuras o formas con los materiales que se encuentran en las ludotecas, no desarrollan su creatividad, el dinamismo que es necesario a estas edades iniciales, la educadora no presenta actividades que involucre los materiales de la ludoteca.

**Ítem N°5.** El niño o niña utiliza la ludoteca como lugar de entretenimiento

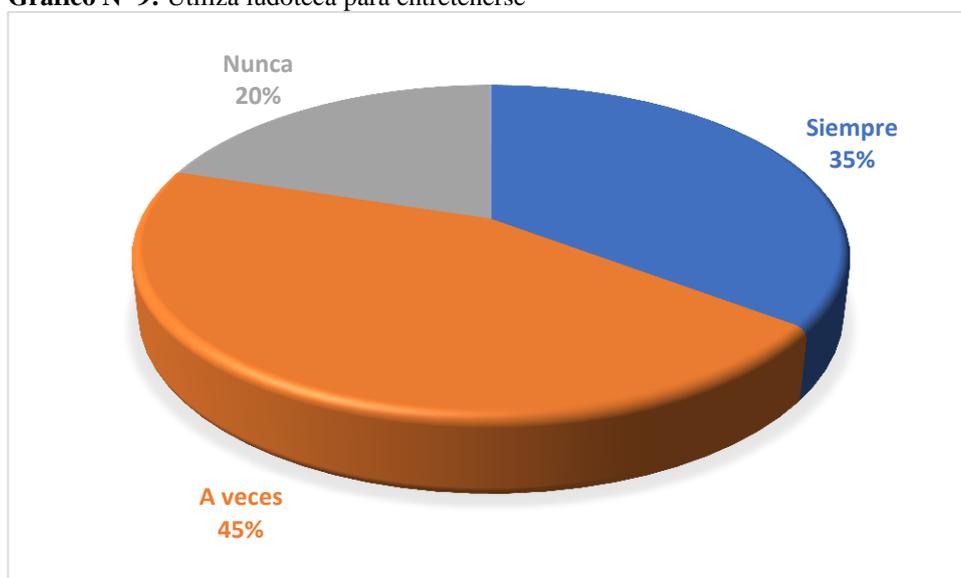
**Tabla N° 6:** Utiliza ludoteca para entretenerse

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
23	23	35%
A veces	29	45%
Nunca	13	20%
<b>Total</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Elsa María Ramírez Buenaño

**Fuente:** Lista de cotejo a niños y niñas

**Gráfico N° 9:** Utiliza ludoteca para entretenerse



**Elaborado por:** Elsa María Ramírez Buenaño

**Fuente:** Lista de cotejo a niños y niñas

**Análisis:** De 65 niños y niñas que equivale al 100%, 29 equivalente al 45% a veces los niños y niñas utiliza la ludoteca como lugar de entretenimiento, 23 concerniente al 35% siempre, 13 relacionado al 20% nunca.

**Interpretación:** Se deduce que la mayoría de niños y niñas por lo general utilizan las ludotecas como espacios de entretenimiento, de diversión, mas no como un lugar de aprendizaje, creatividad, estimulación, esto pasa porque en los espacios lúdicos existentes en la institución educativa existen más juguetes que material pedagógico que despierte en interés en su creatividad o desarrollo del pensamiento.

### Ítem N°6. Se comunican utilizando gestos

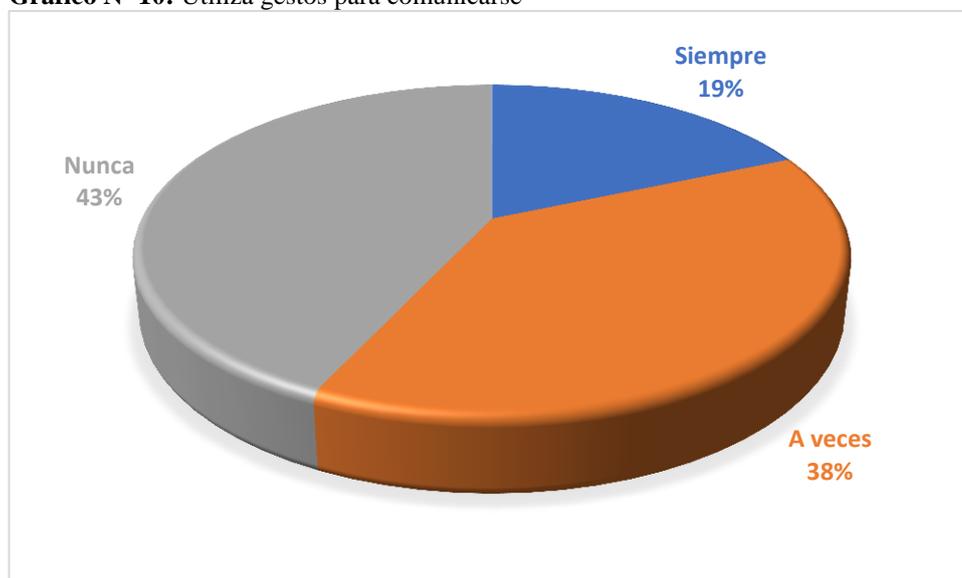
Tabla N° 7: Utiliza gestos para comunicarse

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	19%
A veces	25	38%
Nunca	28	43%
<b>Total</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Elsa María Ramírez Buenaño

Fuente: Lista de cotejo a niños y niñas

Gráfico N° 10: Utiliza gestos para comunicarse



Elaborado por: Elsa María Ramírez Buenaño

Fuente: Lista de cotejo a niños y niñas

**Análisis:** De 65 niños y niñas que equivale al 100%, 28 equivalente al 43% nunca utiliza gestos para comunicarse, 25 concerniente al 38% a veces, 12 relacionado al 19% siempre.

**Interpretación:** Se puede visualizar que la mayoría de los niños nunca realizan gestos para comunicarse con sus pares o docente, no tienen una expresión corporal para exponer algún criterio o lo que desea transmitir, en algunos casos los niños inclusive no desean comunicarse verbalmente con los demás compañeros, no existe una socialización dentro del aula de clases para que de esta forma tengan mayor apertura y confianza con los demás.

**Ítem N°7.** Se siente más a gusto cuando se comunican con una sonrisa

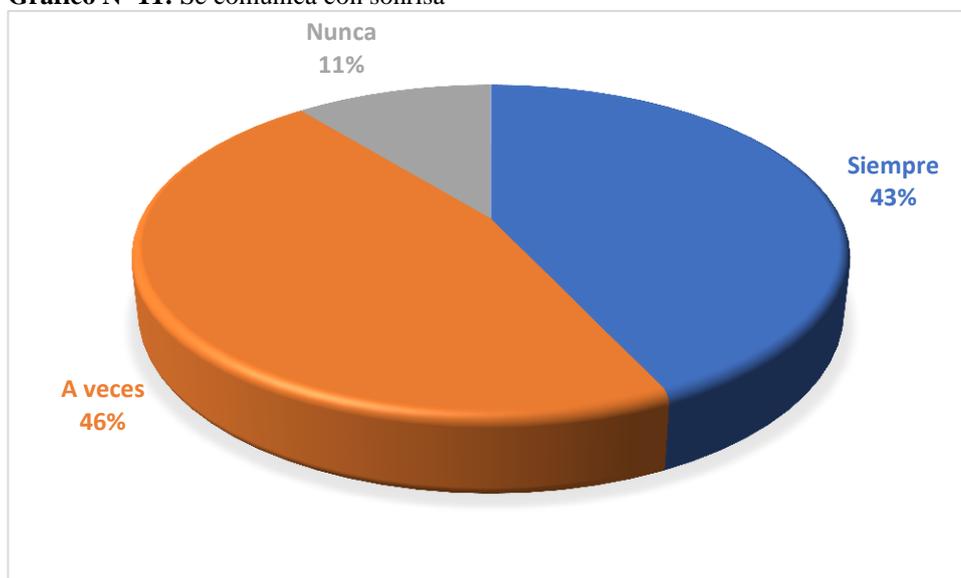
**Tabla N° 8:** Se comunica con sonrisa

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	28	43%
A veces	30	46%
Nunca	7	11%
<b>Total</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Elsa María Ramírez Buenaño

**Fuente:** Lista de cotejo a niños y niñas

**Gráfico N° 11:** Se comunica con sonrisa



**Elaborado por:** Elsa María Ramírez Buenaño

**Fuente:** Lista de cotejo a niños y niñas

**Análisis:** De 65 niños y niñas que equivale al 100%, 30 equivalente al 46% a veces se siente a gusto cuando se comunican con una sonrisa, 28 concerniente al 43% siempre, 7 relacionado al 11% nunca.

**Interpretación:** La mayoría de los niños a veces se siente a gusto cuando se comunican con el con una sonrisa al igual que un porcentaje similar sienten agrado cuando las personas que están con el muestran gestos emotivos ante ellos, en etapas iniciales los educandos deben ser tratados con cariño que se sientan a gusto en el aula de clases y alcancen una confianza con la docente.

**Ítem N°8.** Identifica los gestos faciales que utiliza la docente

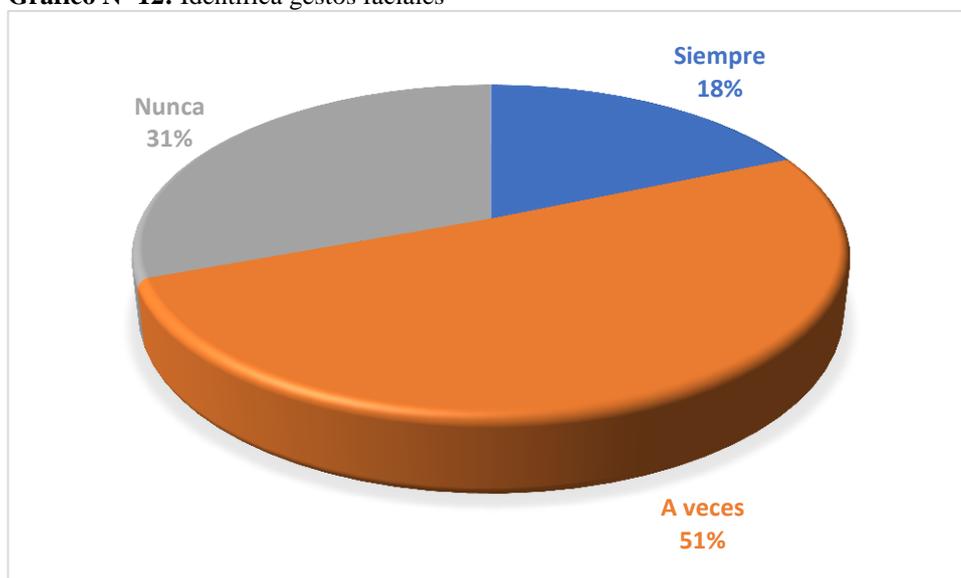
**Tabla N° 9:** Identifica gestos faciales

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	12	18%
A veces	33	51%
Nunca	20	31%
<b>Total</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Elsa María Ramírez Buenaño

**Fuente:** Lista de cotejo a niños y niñas

**Gráfico N° 12:** Identifica gestos faciales



**Elaborado por:** Elsa María Ramírez Buenaño

**Fuente:** Lista de cotejo a niños y niñas

**Análisis:** De 65 niños y niñas que equivale al 100%, 33 equivalente al 51% a veces identifica los gestos faciales que utiliza la docente, 20 concerniente al 31% siempre, 12 relacionado al 18% nunca.

**Interpretación:** Se visualiza que la mayoría de niños y niñas a veces reconocen los gestos que la docente realiza, ellos no identifican si la educadora está enojada, sería, alegre, triste, ellos realizan sus actividades o labores sin tomar mucho en cuenta lo que sucede en otras personas que se encuentran en su entorno, se da el caso en menor porcentaje que los niños identifican las facciones del rostro de su profesora y según su estado ellos también reaccionan.

**Ítem N°9.** Para expresarse ante los demás emplea sus manos

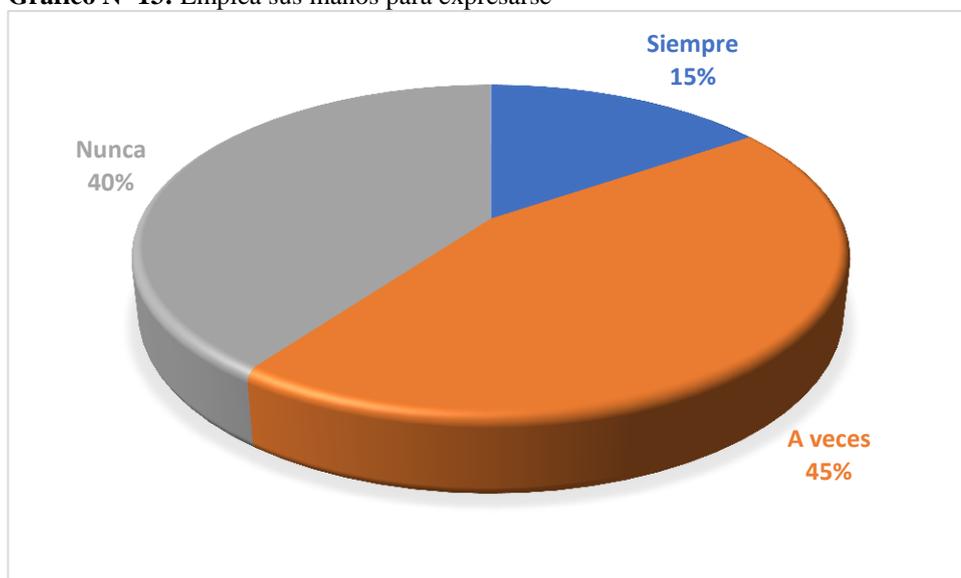
**Tabla N° 10:** Emplea sus manos para expresarse

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	10	15%
A veces	29	45%
Nunca	26	40%
<b>Total</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Elsa María Ramírez Buenaño

**Fuente:** Lista de cotejo a niños y niñas

**Gráfico N° 13:** Emplea sus manos para expresarse



**Elaborado por:** Elsa María Ramírez Buenaño

**Fuente:** Lista de cotejo a niños y niñas

**Análisis:** De 65 niños y niñas que equivale al 100%, 29 equivalente al 45% a veces se expresa ante los demás utilizando sus manos, 26 concerniente al 40% nunca, 10 relacionado al 15% nunca.

**Interpretación:** La mayoría de infantes al expresarse o comunicarse lo hacen de una forma simple sin gesticular o realizar algún movimiento con sus manos o cuerpo, este problema se presenta al no trabajar con los niños en la narración de historias o vivencias para estimular su expresión tanto corporal como facial con el objetivo de desarrollar sus motricidades.

**Ítem N°10.** Expresa una postura abierta de su cuerpo

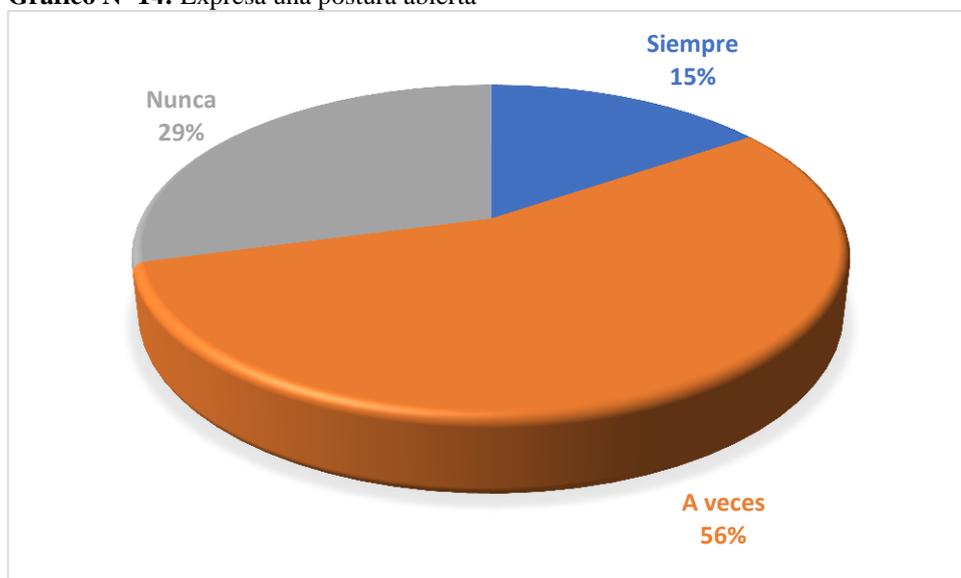
**Tabla N° 11:** Expresa una postura abierta

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	10	15%
A veces	36	56%
Nunca	19	29%
<b>Total</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Elsa María Ramírez Buenaño

**Fuente:** Lista de cotejo a niños y niñas

**Gráfico N° 14:** Expresa una postura abierta



**Elaborado por:** Elsa María Ramírez Buenaño

**Fuente:** Lista de cotejo a niños y niñas

**Análisis:** De 65 niños y niñas que equivale al 100%, 36 equivalente al 56% a veces expresa una postura abierta de su cuerpo, 19 concerniente al 29% nunca, 10 relacionado al 15% siempre.

**Interpretación:** La mayoría de niños y niñas a veces demuestran o expresan sentimientos de alegría, entusiasmo, felicidad al trabajar en ambientes lúdicos, los infantes se centran en jugar de una forma individual y en algunos casos lo realizan en forma colectiva.

**4.2. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LAS DOCENTES DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA PICAIHUA.**

<b>Pregunta</b>	<b>Docente 1</b>	<b>Docente 2</b>	<b>Conclusión</b>
<b>1.</b> ¿Considera Ud., que las ludotecas son centros recreativos culturales?	Por supuesto que sí en este tipo de espacios se puede enseñar todo tipo de aspectos en beneficio de los niños y niñas.	Las ludotecas no son solo espacios de entretenimiento, también ayuda en la formación personal y cultural de los niños.	Las docentes establecen que las ludotecas, no solo se limita a aspectos recreativos, sino a varios ámbitos.
<b>2.</b> ¿La implementación de las ludotecas fomenta más la creatividad en el niño?	Si, al aplicar actividades que promuevan su creatividad e imaginación.	No específicamente en las ludotecas, pero por las características que tienen estos espacios ayuda.	Se concluye que las ludotecas son espacios que ayudan en la creatividad de los niños, por el material didáctico y recursos que en el se encuentra.
<b>3.</b> ¿Cree Ud., que la función de las ludotecas es desarrollar el lenguaje corporal de los niños mediante el juego?	Según las actividades que se desarrollen en la ludoteca, pero si ayuda mucho en este aspecto.	Si es muy importante porque se realiza movimientos, gestos en las actividades que se realiza diariamente.	Las ludotecas son importantes en el desarrollo del lenguaje corporal, ya que por medio
<b>4.</b> ¿Considera que la actividad lúdica favorece el desarrollo psicomotor y afectivo del niño?	Los diferentes juegos o actividades lúdicas inciden en la motricidad y desarrollo afectivo.	Siempre las actividades recreativas serán importantes en el desarrollo del niño, aun más cuando son grupales, que ayudan en su socialización.	Las docentes aseguran que las ludotecas ayudan en el desarrollo motor y afectivo de los niños.
<b>5.</b> ¿Con las actividades lúdicas que aplica usted como docente	Si, son actividades que ayudan en su lenguaje corporal, se narra cuentos aplicando	Por lo general si son aporte para el lenguaje corporal, se aplican actividades con	Aseguran que las actividades que aplican ayudan en el lenguaje corporal.

cree que favorecerá el desarrollo del lenguaje corporal del niño?	movimientos.	nociones de tiempo, coordinación, gestos.	
6. ¿Utiliza expresiones faciales dentro del uso del lenguaje corporal?	Al realizar narraciones, canciones si se realiza este tipo de expresiones.	Si, las expresiones faciales, movimientos, gestos divierten al niño y niña, no se distraen fácilmente.	Las docentes trabajan con los niños realizando expresiones faciales en sus actividades.
7. ¿En el proceso comunicativo incluye las manos para expresarse?	Si, en la mayoría de casos si se comunica utilizando las manos, esto ayuda a llamar la atención a los niños.	La utilización de las manos es necesario para que la actividad sea más entretenida y llamativa en los niños.	Si utilizan este tipo de expresión mediante las manos, para lograr una mejor comunicación.
8. ¿Cuándo habla sobre un tema usa movimientos corporales como parte de la comunicación?	Específicamente al narrar cuentos siempre lo hago, con esto ellos imitan y mejoran su motricidad.	El movimiento siempre esta presente en las actividades que yo realizo, en esta edad ellos deben ser niños activos.	Si aplican movimientos en las actividades que realizan rutinariamente en los niños.
9. ¿Usted como docente utiliza el lenguaje gestual-corporal para crear vínculos afectivos con los niños y niñas?	Al realizar actividades grupales es necesario e importante este tipo de lenguaje.	Los movimientos son acciones que ayudan a establecer una mayor comprensión en los niños y de igual forma a emitir afecto en ellos.	Las docentes si utilizan este tipo de lenguajes para generar vínculos afectivos con los niños.
10. ¿Considera una forma del lenguaje corporal la postura del cuerpo?	Claro si se entiende como parte del lenguaje corporal.	El sentarse, agacharse, girar, son varios de los movimientos que son parte del lenguaje corporal.	Consideran que las posturas del cuerpo si es parte del lenguaje corporal.

**Cuadro N° 4:** Entrevista a docentes

**Elaborado por:** Elsa María Ramírez Buenaño

**Fuente:** Docentes de Inicial II

### **4.3. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

#### **Tema**

Las ludotecas en el desarrollo del lenguaje corporal en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “Picaihua” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

#### **4.3.1. Planteamiento de la hipótesis**

##### **Hipótesis Nula**

**H<sub>0</sub>:** Las ludotecas no incide en el desarrollo del lenguaje corporal en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “Picaihua” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

##### **Hipótesis alterna**

**H<sub>1</sub>:** Las ludotecas inciden en el desarrollo del lenguaje corporal en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “Picaihua” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

#### **4.3.2. Selección del Nivel de Significación**

Se establece un nivel de significancia de **0.05** de confiabilidad.

#### **4.3.3. Especificación de lo Estadístico**

Se toma en cuenta de la lista de cotejo las preguntas seleccionadas, en este caso se tiene **4 filas por 3 columnas**, las filas comprenden las preguntas y las columnas las alternativas planteadas.

El estadístico de prueba Chi-Cuadrado para una muestra está calculado en base a la fórmula:

$$x^2 = \sum \left[ \frac{(fo - fe)^2}{fe} \right]$$

**Dónde:**

$x^2$  = Valor estadístico de Chi o Ji cuadrado

$\sum$  = Sumatoria

$fo$  = Frecuencia Observada

$fe$  = Frecuencia Esperada

#### 4.3.4. Especificaciones de las Regiones de Aceptación y Rechazo

Para decidir primero determinamos los grados de libertad (gl), con el cuadro formado por 4 filas y 3 columnas.

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (4-1) (3-1)$$

$$gl = (3) (2)$$

$$gl = 6$$

**Tabla N° 12:** Tabla de distribución del chí-cuadrado ( $x^2t$ )

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1	0,15	0,2	0,25	0,3	0,35	0,4	0,45	0,5
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055	2,0722	1,6424	1,3233	1,0742	0,8735	0,7083	0,5707	0,4549
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052	3,7942	3,2189	2,7726	2,4079	2,0996	1,8326	1,5970	1,3863
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514	5,3170	4,6416	4,1083	3,6649	3,2831	2,9462	2,6430	2,3660
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794	6,7449	5,9886	5,3853	4,8784	4,4377	4,0446	3,6871	3,3567
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363	8,1152	7,2893	6,6257	6,0644	5,5731	5,1319	4,7278	4,3515
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446	9,4461	8,5581	7,8408	7,2311	6,6948	6,2108	5,7652	5,3481
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671	12,0170	10,7479	9,8032	9,0371	8,3834	7,8061	7,2832	6,8000	6,3458
8	26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073	13,3616	12,0271	11,0301	10,2189	9,5245	8,9094	8,3505	7,8325	7,3441
9	27,8767	25,4625	23,5893	21,6660	19,0228	16,9190	14,6837	13,2880	12,2421	11,3887	10,6564	10,0060	9,4136	8,8632	8,3428
10	29,5879	27,1119	25,1881	23,2093	20,4832	18,3070	15,9872	14,5339	13,4420	12,5489	11,7807	11,0971	10,4732	9,8922	9,3418

Por lo tanto, con 3 grados de libertad y un nivel de significación de 0,05 y en la tabla estadística se obtiene el chi cuadrado teórico  $x^2t = 12,5916$

### 4.3.5. Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos

#### Frecuencia Observada

**Tabla N° 13:** Frecuencia Observada

#	Ítem	Alternativas			Total
		Siempre	A vece	Nunca	
2	El niño o niña desarrolla sus habilidades utilizando los objetos de la ludoteca	32	26	7	<b>65</b>
4	El niño o niña construye formas o figuras con el material didáctico de las ludotecas	10	28	27	<b>65</b>
6	Se comunican utilizando gestos	12	25	28	<b>65</b>
10	Expresa una postura abierta a su cuerpo	10	36	19	<b>65</b>
<b>Total</b>		<b>64</b>	<b>115</b>	<b>81</b>	<b>260</b>

**Elaborado por:** Elsa María Ramírez Buenaño

**Fuente:** Lista de cotejo a niños y niñas

#### Frecuencia Esperada

Para obtener los valores de la frecuencia observada se aplica la fórmula; Total de la columna por total de la fila dividido para el gran total en  $(T_c * T_f / GT)$ .

**Tabla N° 14:** Frecuencia Esperada

#	Ítem	Alternativas			Total
		Siempre	A vece	Nunca	
2	El niño o niña desarrolla sus habilidades utilizando los objetos de la ludoteca	16,00	28,75	20,25	<b>65</b>
4	El niño o niña construye formas o figuras con el material didáctico de las ludotecas	16,00	28,75	20,25	<b>65</b>
6	Se comunican utilizando gestos	16,00	28,75	20,25	<b>65</b>
10	Expresa una postura abierta a su cuerpo	16,00	28,75	20,25	<b>65</b>

<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>115</b>	<b>81</b>	<b>260</b>
--------------	-----------	------------	-----------	------------

**Elaborado por:** Elsa María Ramírez Buenaño

**Fuente:** Lista de cotejo a niños y niñas

#### 4.3.6. Cálculo del Chi-Cuadrado

**Tabla N° 15:** Cálculo del Chi cuadrado

<b>Observada</b>	<b>Esperada</b>	<b>(O - E)</b>	<b>(O - E)<sup>2</sup></b>	<b>(O - E)<sup>2</sup>/E</b>
32	16,00	16,00	256,00	16,00
10	16,00	-6,00	36,00	2,25
12	16,00	-4,00	16,00	1,00
10	16,00	-6,00	36,00	2,25
26	28,75	-2,75	7,56	0,26
28	28,75	-0,75	0,56	0,02
25	28,75	-3,75	14,06	0,49
36	28,75	7,25	52,56	1,83
7	20,25	-13,25	175,56	8,67
27	20,25	6,75	45,56	2,25
28	20,25	7,75	60,06	2,97
19	20,25	-1,25	1,56	0,08
<b>Total Chi-cuadrado (x<sup>2</sup>c)</b>				<b>38,063</b>

**Fuente:** Frecuencia observada y esperada

**Elaborado por:** Elsa María Ramírez Buenaño

#### 4.3.7. Regla de Decisión

**Chi-Cuadrado Calculado** : 12,592

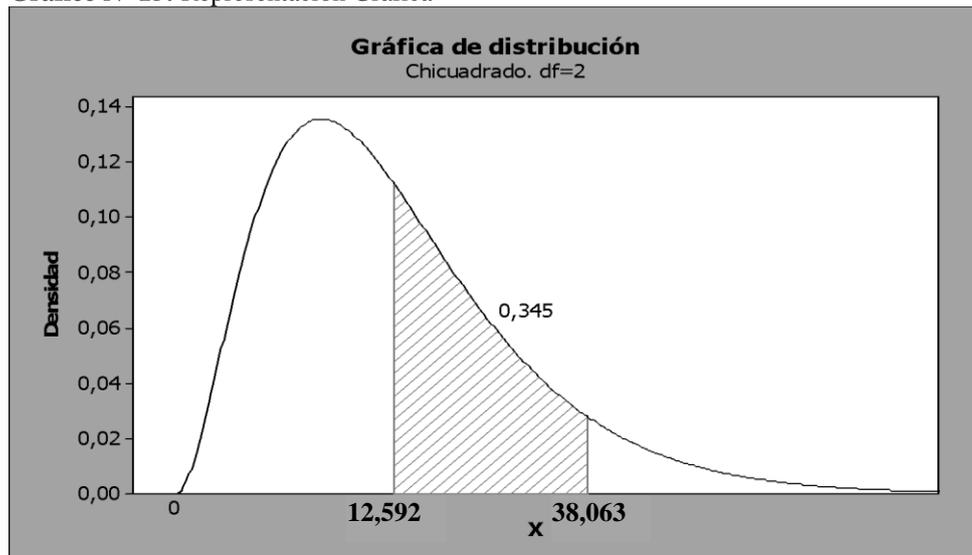
**Valor Obtenido Tabla de Distribución Chi-Cuadrado** : 38,063

Como observamos **se rechaza H0** y **se acepta H1** quedando de la siguiente manera:

**Hipótesis Afirmativa = Alternativa (H1)**

#### 4.3.8. Representación gráfica zona de rechazo y aceptación

Gráfico N° 15: Representación Gráfica



Elaborado por: Elsa María Ramírez Buenaño

#### 4.3.9. Decisión final

Para grados de libertad a un nivel de significancia de 0,05 se obtiene en la tabla de distribución del chi cuadrado tabular de  $x^2_t = 12,592$  y como el valor del chi cuadrado calculado es  $x^2_c = 38,063$ , por consiguiente, como el valor del chi cuadrado calculado es mayor que el chi cuadrado de la tabla se acepta la hipótesis afirmativa que dice. Las ludotecas inciden en el desarrollo del lenguaje corporal en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “Picaihua” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- Las docentes no tienen los conocimientos necesarios sobre la realización de actividades en las ludotecas en el desarrollo del aprendizaje, se pudo observar que la educadora emplea estos espacios para entretener o espacio de diversión para los niños y niñas. Al igual que no se tienen materiales didácticos llamativos y didácticos para que los niños mejoren sus habilidades y destrezas.
- De acuerdo a la investigación se puede visualizar que las docentes no ejecutan procesos, metodologías o técnicas adecuadas para que los niños y niñas desarrollen su lenguaje corporal que es un problema que afecta directamente, a las nociones temporo-espaciales, lo que no ayudaría a manejar los espacios más reducidos, esto ocasiona problemas de aprendizaje.
- En base a la fundamentación teórica se puede concluir que las ludotecas son espacios o ambientes necesarios en el proceso de enseñanza aprendizaje en edades iniciales y fundamentales en el desarrollo del lenguaje corporal en los niños y niñas de 4 a 5 años, de esta forma mejora el proceso de enseñanza aprendizaje.

## 5.2. RECOMENDACIONES

- Las docentes se deben capacitar para mejorar sus conocimientos para trabajar con ludotecas de igual forma diseñar áreas y espacios lúdicos en el que el niño pueda vivir experiencias que contribuyan en su creatividad, habilidad física, coordinación motriz, personalidad, autoestima, valores y comunicación. Además, en estos espacios los niños podrán adquirir conocimiento mediante actividades grupales y ambientes innovadores.
- Las docentes deberían aplicar nuevas estrategias para poder implementar ejercicios y actividades de lenguaje corporal involucrado de manera directa el trabajo con los niños y niñas, mejorando sus habilidades y destrezas en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Elaborar un documento que relacione el contenido de las ludotecas con el desarrollo del lenguaje corporal en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Picaihua del cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua; tomando en cuenta el aporte de otros autores para su desarrollo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, S., & Paladines, J. (2015). *Las nuevas tecnologías de la información y comunicación*. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/7977/1/SOLEDAD%20MI REYA%20AGUIRRE%20RIOFR%C3%8DO.pdf>
- Álvarez, D. (2014). *El lenguaje gestual*. Obtenido de <http://www.definiciones-de.com/Definicion/de/gesto.php>
- Álvarez, D. (2015). *¿Cómo estimular la curiosidad en los niños?* Obtenido de <https://admin.babytuto.com/articulo/como-estimular-la-curiosidad-en-los-ninos,16553>
- Andrade, M. (2014). *Diseño de una ludoteca para niños y niñas de 3 a 10 años*. Obtenido de [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/1/55161\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/1/55161_1.pdf)
- Andrade, M. (2014). *Diseño de una ludoteca para niños y niñas de 3 a 10 años*. Obtenido de [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/1/55161\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/1/55161_1.pdf)
- Armijos, S. (2016). *La expresión corporal*. Obtenido de <https://educacionseptimociclouap.jimdo.com/educaci%C3%B3n-psicomotriz/expresi%C3%B3n-corporal/>
- Barba, F., & Cabrera, J. (2014). *Diagnóstico de Comunicación Interna*. Obtenido de [http://catarina.udlap.mx/a/tales/documentos/lad/barba\\_g\\_f/capitulo2.pdf](http://catarina.udlap.mx/a/tales/documentos/lad/barba_g_f/capitulo2.pdf)
- Barba, F., & Cabrera, J. (2014). *Diagnóstico de Comunicación Interna*. Obtenido de [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lad/capitulo2.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lad/capitulo2.pdf)
- Barbarroja, J. (2015). *Las ludotecas*. Obtenido de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_13/M\\_janet\\_barbarroja\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/M_janet_barbarroja_1.pdf)
- Bermeo, J. (2016). *Espacios interiores lúdicos para la educación inicial*. Obtenido de [dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/5920/1/12239.pdf](http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/5920/1/12239.pdf)
- Borja, M., & Fullea, P. (2014). *Ludoteca un espacio comunitario de recreación*. Obtenido de <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso/REBautista.htm>
- Bravo, A. (2014). *Plan de comunicación para promover una armónica convivencia*. Obtenido de

- <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/5651/1/UDLA-EC-TCC-2011-15.pdf>
- Cachadiña, P., Rodríguez, J., & Ruano, K. (2015). *La expresión corporal en la clase de Educación física*. Sevilla: Wanceulen.
- Calderón, K. (2014). *Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor*. Obtenido de <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/5852/1/T-ESPE-034355.pdf>
- Castro, E. (2016). *La curiosidad: el origen de todo el aprendizaje*. Obtenido de <http://tuterapiaenlinea.com/?sec=articulo.php&act=67&act2=2&titulo=la-curiosidad:-el-origen-de-todo-el-aprendizaje&regresa=Lz9mcnA9b3lidC5jdWMMemJnPSZjbnR2YW49MjI=>
- Cedeño, L. (2015). *El lenguaje corporal y su incidencia en la adquisición de la semántica de las palabras*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13782/1/TESIS%20PARA%20DEFENDER.pdf>
- Cedeño, L. (2015). *El lenguaje corporal y su incidencia en la adquisición de la semántica de las palabras*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13782/1/TESIS%20PARA%20DEFENDER.pdf>
- Código de la Niñez y Adolescencia. (2014). *Los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos*. Obtenido de [http://educaciondecalidad.ec/codigo\\_ninez\\_adolescencia/codigo\\_ninez\\_adolescencia\\_.html](http://educaciondecalidad.ec/codigo_ninez_adolescencia/codigo_ninez_adolescencia_.html)
- Colcha, E. (2016). *Espacios Lúdicos y las Estrategias de Aprendizaje de los niños d*. Ambato: UTA.
- Constitución de la República del Ecuador . (2008). *Derechos del Buen Vivir*. Obtenido de <http://educaciondecalidad.ec/constitucion-educacion.html>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Derechos del Buen Vivir*. Obtenido de <http://educaciondecalidad.ec/constitucion-educacion.html>
- Correa, L. (2014). Propuesta para favorecer el pensamiento crítico en niños de 5 a 6 años de Primero de Básica a través de estrategias didácticas que desarrollen la curiosidad por medio de experimentos concretos. Obtenido de

- <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/13461/Disertaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Espinoza, L. (2015). *Influencia de un programa de ludoteca para la convivencia en las habilidades sociales*. Obtenido de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1375/3023H638.pdf?sequence=1>
- Fernández, G. (2015, p. 5). *El entorno virtual de aprendizaje basado en plataforma moodle*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/20227/1/Tesis%20Grace%20Fernandez%20Finalizado.pdf>
- Freire, S. (2016). *Los programas televisivos infantiles en la alienación cultural*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25853/1/Silvana%20Alejandra%20Freire%20Zurita%201803483203.pdf>
- Garcés, J. (2015). *La convivencia familiar y el lenguaje verbal*. Obtenido de [repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/16/1/Tesis%20Final%20OK.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/16/1/Tesis%20Final%20OK.pdf)
- Gilardoni, C. (2014). *La Ludoteca y la lectura*. Obtenido de <http://www.leamosmas.com/2014/11/24/la-ludoteca-y-la-lectura/>
- Gutiérrez, V. (2014). *La ludoteca escolar y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas*. Obtenido de [http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4106/1/tp\\_2012\\_326.pdf](http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4106/1/tp_2012_326.pdf)
- Jiménez, M., & Salazar, P. (2014). *El juego simbólico como estrategia de aprendizaje en el lenguaje: período-preoperacional*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2316/1/tps617.pdf>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). *Principios Generales*. Obtenido de <http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/ley-educacion-intercultural-texto-ley.html>
- Martínez, N. (2014). *Objetivos del taller de musica y expresion corporal*. Obtenido de [https://www.emagister.com.mx/curso\\_musica\\_expresion\\_corporal-cursos-740929.htm](https://www.emagister.com.mx/curso_musica_expresion_corporal-cursos-740929.htm)

- Mayorga, V. (2016). *La expresión corporal en el desarrollo motor grueso* .  
Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26682/3/PROYECTO-VICTORIA-MAYORGA.pdf>
- Mejía, Y. (2016). *Monitor de ludotecas*. Obtenido de <http://animacionsociocultural.yolasite.com/ludotecas.php>
- Molina, C., & Ortiz, A. (2014). *Evaluación de la Calidad Educativa reflejada en el proceso enseñanza-aprendizaje*. Obtenido de <http://www.fca.uach.mx/apcam/2014/04/05/Ponencia%20145-UNISON-Hermosillo.pdf>
- Molina, J. (2016). *La adaptación curricular inclusiva en el rendimiento académico*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25411/1/JORGE%20MOLINA%20CUSME.pdf>
- Montalvo, A. (2013). *La Ludoteca Hospitalaria, como instrumento de motivación*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5761547.pdf>
- Pico, C. (2014). *Estrategias metodológicas y su influencia en el aprendizaje significativo*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8913/1/FCHE-EBS-1343.pdf>
- Pico, C. (2016). *La comunicación intrafamiliar y el rendimiento académico*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26373/1/Pico%20Barrera%20Cynthia%20Marcela%201804975579.pdf>
- Pinda, R. (2015). *Los ambientes lúdicos y su influencia en el desarrollo de destrezas psicomotrices*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19968/1/100-Raquel%20Rebeca%20Pinda%20Muzo.pdf>
- Quinata, M. (2016). *La convivencia armónica y el lenguaje corporal de los niños y niñas*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23171/1/tesis%20quinata%20propuesta%20y%20graficos%204.pdf>

- Rodríguez, A., Céspedes, I., & Bermúdez, I. (2014). *Consideraciones generales en torno a los componentes didácticos*. Obtenido de <http://revistavarela.uclv.edu.cu/articulos/rv3108.pdf>
- Rulfo, F. (2015). *Algnas notas sobre presentación de resultados*. Nicaragua: Piadic.
- Sabines, J. (2014). *Formación Integral para la Realización Personal*. Obtenido de <http://www.institutojaimesabines.com/index.php?q=ludoteca>
- Sargiotti, V. (2015). *Funciones de la comunicación*. Obtenido de <https://psicologia.iorigen.com/funciones-de-la-comunicacion/>
- Suárez, B. (2014). *La evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Obtenido de <http://www.encuentroeducativo.com/numero-1-noviembre-08/recursos-formacion-num-1/la-evaluacion-en-el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje/>
- Vargas, C. (julio de 2011). *Relación entre estilos de aprendizaje y rendimiento académico*. Obtenido de [http://promo2010lenguayliteraturaunfv.blogspot.com/2010/07/relacion-entre-estilos-de-aprendizaje-y\\_20.html](http://promo2010lenguayliteraturaunfv.blogspot.com/2010/07/relacion-entre-estilos-de-aprendizaje-y_20.html)
- Zurita, T. (2015). *Habilidades sociales y dinamización de grupos*. Málaga: Innova.

# **ANEXOS**





## Validación de la lista de cotejo

```
RELIABILITY
/VARIABLES=Expresa_sus_sentimientos_al_trabajar_en_ludotecas
Desarrolla_habilidades_utilizando_objetos_ludoteca Se_vuelve_creativo_e
n_espacios_lúdicos
Construye_formas_figuras_con_material_didáctico Utiliza_ludoteca_como_e
ntretenimiento
Comunica_utilizando_gestos A_gusto_comunicarse_con_sonrisa Identifica_f
estos_faciales
Expresa_utilizando_las_manos Expresa_postura_abierta_de_su_cuerpo
/SCALE('ALL VARIABLES') ALL
/MODEL=ALPHA.
```

### Fiabilidad

[ConjuntoDatos] D:\TESIS\validación\elsa ramirez.sav

### Escala: ALL VARIABLES

#### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	65	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	65	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,840	10

# ARTÍCULO CIENTÍFICO

## LAS LUDOTECAS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE CORPORAL

Elsa María Ramírez Buenaño

Universidad Técnica de Ambato  
Av. Los Chasquis, campus Huachi, Ecuador  
elsaramirez21@uta.edu.ec

**Resumen:** En el presente artículo académico tiene como propósito conocer la funcionalidad e importancia que tienen las ludotecas en el desarrollo del lenguaje corporal de 4 a 5 años, el artículo sintetiza, una base teórica para respaldar las variables en estudio en este caso conocer su definición, tipos, factores, características entre otros. Se ejecutó un estudio de tipo cualitativo y cuantitativo, para poder demostrar que esta investigación es verídica, además se estableció la modalidad bibliográfica y de campo es decir en la Unidad Educativa “Picaihua” donde se aplicó la lista de cotejo a 65 niños y niñas, creando datos numéricos con el propósito de verificar la hipótesis establecida que es: Las ludotecas inciden en el desarrollo del lenguaje corporal en los niños y niñas de 4 a 5 años, posteriormente se llega a las conclusiones y recomendaciones resaltando que las docentes no tienen los conocimientos necesarios sobre la aplicación de las ludotecas en el desarrollo del aprendizaje, se pudo observar que la educadora emplea estos espacios para entretener o espacio de diversión para los niños y niñas, al igual que no se tienen material didáctico llamativo y didáctico para que los niños mejoren sus habilidades y destrezas.

**Palabras clave:** ludotecas, lenguaje corporal, estrategia, actividad, material didáctico.

### 1 Introducción

El tema planteado “Las ludotecas como estrategia para el desarrollo del lenguaje corporal” ha surgido mediante los resultados obtenidos en la investigación realizada, los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua, las docentes tendrán la posibilidad de encontrar orientaciones explicativas y descriptivas acerca de la importancia de considerar nuevamente al juego en las prácticas de enseñanza, focalizando la mirada en los juegos que se desarrollan en los espacios lúdicos y de esta forma mejorar el desarrollo del lenguaje corporal

#### 1.1. Las Ludotecas

El lugar del juego en la educación inicial, específicamente en contextos formales de enseñanza, ha sido tema común de numerosas investigaciones especialmente en los últimos 20 años. La referencia disponible es sumamente extensa y ha amplificado la consideración del juego como aspecto estratégico para evaluar la calidad de la escuela infantil (Sarle, 2014). Permite al niño pequeño: manejarse en un contexto que le posibilita ejercitar funciones cognitivas con las que ya cuenta; potenciar la exploración y la construcción del conocimiento; negociar con otros, ponerse

de acuerdo y compartir valoraciones, percepciones y emociones sobre sí mismo, los otros y las cosas; construir un grado de confianza cada vez mayor en su propia capacidad frente a lo que puede hacer y adquirir.

Una ludoteca es un centro delimitado que tiene un objetivo lúdico, socioeducativo, cívico, cultural e inclusivo, en el que se lleva a cabo un proyecto socioeducativo, y que intentan garantizar la felicidad del niño a través del juego, haciendo hincapié en el desarrollo integral del menor. Por ello, estos espacios cuentan con juegos, juguetes y otros elementos lúdicos. En estos centros se quiere estimular al niño/a y su familia a jugar ofreciéndoles un espacio y juguetes pre-clasificados, diferentes juegos y actividades de entretenimientos y talleres que las realizan personas especializadas como monitores y/o educadores, que están preparados para estas funciones. (Gadea, 2014).

Cada ludoteca dispone de espacios distribuidos por edades o actividades que tengan el fin de divertir al niño y niña, puesto que son instituciones recreativo-educativas. En cada institución educativa se puede observar una organización y línea de acción educativa diferente, adaptándose siempre a las necesidades de los niños y de las familias, los padres de familia tienen un conocimiento distinto al mencionar sobre las ludotecas piensan que son lugares de diversión o entretenimiento que se dedican solo al juego, en ocasiones las familias ven que sus hijos han hecho una manualidad y piensan que han “pasado el rato sentados y tranquilos” pero en realidad, lo que yo veo es que han desarrollado su capacidad creativa, han respetado órdenes, han aprendido o recordado cómo se usan ciertos materiales y técnicas, han esperado su turno, han aprendido a solicitar ayuda si lo precisan, han desarrollado su motricidad fina, entre otros. (Marín, 2015)

## **1.2. Las ludotecas en educación inicial**

El diseño y la distribución de las Ludotecas para el Nivel Inicial se diferencian, por principio, de las propuestas relacionadas con el envío de juegos y juguetes. Se trata de una colección ordenada conforme a criterios seleccionados según los objetivos y contenidos del Nivel Inicial. Por eso afirmamos que la Ludoteca Escolar es un concepto y un objeto. Es un concepto porque es una idea acerca de cómo organizar los materiales para jugar a partir de un sistema de criterios. Está organizada a través de tres formatos de juego: Dramatización, Construcciones y Juegos con Reglas Convencionales, considerando que cada uno de ellos implica desafíos y potencialidades para el aprendizaje y el desarrollo. Es un objeto porque es una unidad material: los juegos y juguetes que la conforman constituyen un único objeto, independientemente del embalaje (cantidad de cajas). Identificarla como una unidad requiere el aprendizaje de un nuevo concepto que permita representar a esta cantidad de elementos en un único grupo que los incluya a todos.

Gran parte de la calidad del proceso formativo y educativo dependerá no sólo de la actitud del docente, sino de su capacidad para transformar el ambiente, el uso de actividades lúdicas, en el aprendizaje diario, permiten que el alumno experimente a través del juego. Esta actividad se puede desarrollar de forma individual como grupal. El uso de las ludotecas es una propuesta innovadora, trabajada desde hace muy poco tiempo en países como España y Estados Unidos donde ha funcionado como una alternativa de aprendizaje. (Sáenz, 2014) Esta investigación atiende las áreas de pensamiento lógico, área de psicomotricidad y área socioafectiva, es evidente la necesidad de incorporar en las instituciones educativas estrategias concretas para que salgan de los esquemas tradicionales de formación y esto se puede lograr a través de la implantación de las ludotecas.

La educación es una herramienta importante en la formación de la persona, le permite ser competente y capaz de afrontar los retos que día a día se le presentan a lo largo de su vida, por tal razón debe de ser una educación integral, participativa, dinámica y con pertinencia social. Por tal razón se necesita de la implementación de la formación lúdica en las aulas y con ello propiciar un ambiente dinámico y agradable en el proceso de formación educativa, con un verdadero aprendizaje significativo y dejar a un lado el sistema tradicional que por años se ha establecido en las aulas, sistema que no permite que los alumnos desarrollen sus potencialidades. (Sáenz, 2014).

Es por esto que surge la necesidad de implementar ludotecas infantiles, espacios físicos que permitan al estudiante aprender en medio de experiencias gratificantes, por medio de actividades lúdicas, los niños desde su nacimiento aprenden jugando y experimentando con su propio cuerpo.

### 1.3. Lenguaje Corporal

La expresión corporal es una disciplina que le ofrece al ser humano la posibilidad de comunicar sentimientos, estados de ánimo, emociones, conocimientos y sensaciones de manera creativa y que hacen referencia a la parte subjetiva del hombre y de la mujer. Le permite manifestarse de manera espontánea a partir del conocimiento del cuerpo en forma individual o grupal, teniendo en cuenta las impresiones que perciba a través de los sentidos y su relación con el espacio y el tiempo, además le permite fortalecer la autoestima del individuo (Arguedas, 2016). Para obtener prácticas adecuadas de expresión corporal, es necesario tener en cuenta el manejo apropiado de los estímulos o consignas, así como de los materiales utilizados, los recursos y la diversidad de actividades creativas.

La expresión corporal busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza. Para el logro de una expresión placentera, es importante la motivación que el estudiante reciba de los docentes o adultos y del trabajo con sus compañeros y compañeras. (Birdwhistell, 2014). Mediante una práctica corporal, el cuerpo practica formas de la experiencia, porque con el movimiento corporal se expresan modos de ser de la persona, y la percepción que esta persona tiene de ello puede generar una determinada experiencia.

El cuerpo es conocimiento; desde la noción sensorio-motriz donde actúa en un espacio práctico, desarrollándose hacia el mundo exterior, en un cuerpo vivido pasando por una noción preoperatoria, condicionada a la percepción en el espacio, que en parte ya está representado sobre el cuerpo, basado en la actividad simbólica. Es el cuerpo sentido, percibido. Por último, la noción operativa, encuadrada en el espacio objetivo, representado, con estrecha relación a la operatividad general en el terreno espacial (Bottini, 2015). El cuerpo es lenguaje. Sería absurdo suponer que el conocimiento corporal depende sólo del desarrollo cognitivo, de los aspectos perceptivos o del desarrollo emocional. El movimiento y expresión corporal dentro de la educación pueden ayudar a cubrir determinadas funciones importantes como, la función del conocimiento personal y del entorno, el desarrollo de la capacidad motriz, la función lúdica, la función de comunicación y de relación, la función expresiva y estética y la función cultural (Esteve, 2014).

## 2 Metodología

**Participantes:** Los participantes de la presente investigación se conformó por dos docentes y 65 niños y niñas asistentes al nivel de inicial II con la edad promedio de 4-5 años, de la Unidad Educativa Picaihua del cantón Ambato provincia de Tungurahua, los niños y niñas fueron observados al comienzo y al final del proceso de la aplicación de actividades que desarrollen el lenguaje corporal a través de las ludotecas.

**Técnicas:** Para llevar a cabo la investigación se utilizó dos tipos de técnicas que fueron la entrevista y la observación. El tipo de entrevista que se aplicó es una entrevista estructurada dado que está compuesta por preguntas abiertas ya que permite procesar la información de manera sencilla, pudiendo hacer una comparación entre las respuestas obtenidas de todas las docentes, cabe mencionar que una desventaja en esta técnica es la dificultad que se presenta al momento de la tabulación de los datos obtenidos. La observación es la que da sustento a que la investigación es de campo puesto que se tiene un contacto directo con la población a trabajar ya que permite esclarecer relación con los hechos reales observados en los niños y niñas.

**Instrumentos:** Los principales instrumentos utilizados fue la lista de cotejo en la que consta con un cuestionario de 10 alternativas que enlaza las ludotecas en el desarrollo del lenguaje corporal en la que se obtuvo datos de cada uno de los niños y niñas involucrados en la investigación que se desarrolló en la Unidad Educativa Picaihua del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

**Procedimientos:** Para la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas se acudió a la Unidad Educativa Picaihua, aplicando actividades de integración y recreación en los momentos de receso en donde se hizo un monitoreo de las actividades lúdicas que los niños y niñas poseían el cuál era el nivel de exploración, manipulación en base a los objetos que se encontraban en la ludoteca, observando falencias en cuanto al desarrollo del lenguaje corporal dificultando de esta manera atender las necesidades e intereses de cada uno de ellos y ellas.

Para aplicar dichos instrumentos se acudió directamente a la institución específicamente a los niños de cuatro a cinco años de educación inicial, se realizó la socialización con los niños para explicar las respectivas actividades a desarrollar y familiarizarse con ellos, se ejecutó la lista de cotejo para cada niño, posteriormente se tabulo la información recabada y descartando las respuestas erróneas se realiza los respectivos gráficos estadísticos con la ayuda del programa Excel concluyendo con el análisis e interpretación de resultados; la entrevista a las docentes se lo hizo en los respectivos recesos de la institución, cabe recordar que se realizó la respectiva validación de los instrumentos de investigación en el programa SPSS. Una vez recopilada la información de la ficha de observación, se procedió a la comprobación de la hipótesis, utilizando el método del Chi<sup>2</sup> (Chi cuadrado), que permitió aceptar la hipótesis afirmativa, se analizaron los resultados y se establecieron conclusiones y recomendaciones.

**Tabla 1.** Población

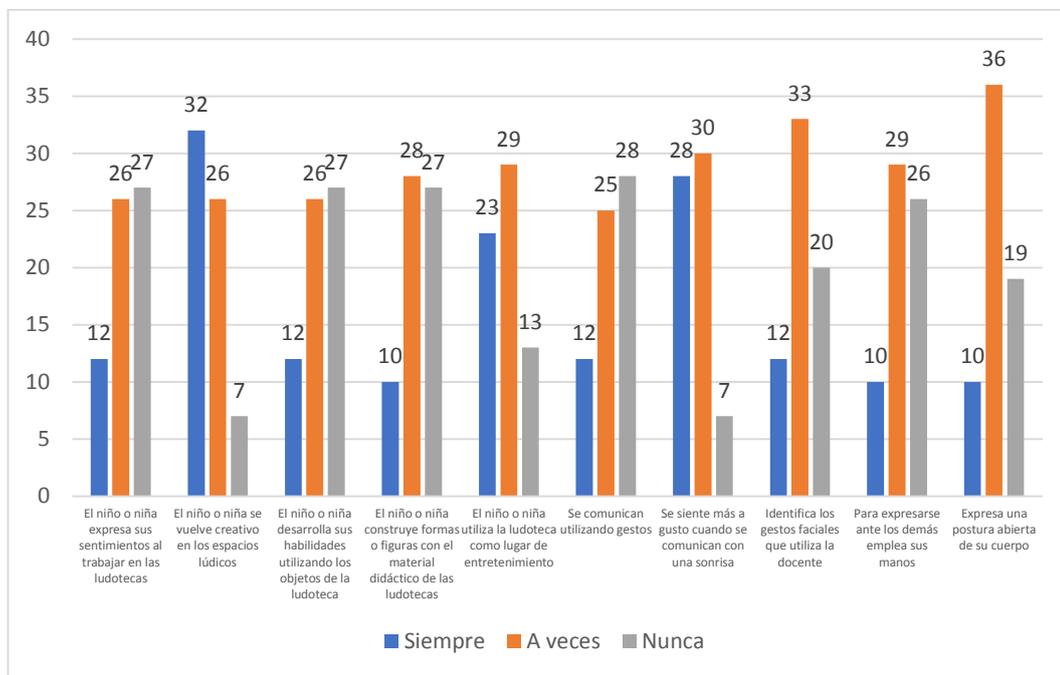
<b>Unidades de Observación</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Niñas y niños</b>	65	93%
<b>Total</b>	<b>65</b>	<b>100 %</b>

A los actores principales a quienes se aplicó los respectivos instrumentos de investigación son 65 niños y niñas de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa Picaihua del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

### **3 Resultados**

A partir del proceso de recolección de información y datos de la investigación realizada se pueden analizar los siguientes resultados obtenidos de la ficha de observación aplicado a los niños y niñas de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa “Picaihua” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

### 3.1. Figuras



**Fig. 1** En el siguiente grafico consolidado se puede visualizar en diferentes tipos de columnas con colores diferentes el análisis y los resultados obtenidos en la lista de cotejo lo cual se puede establecer que las ludotecas inciden en el lenguaje corporal en los niños y niñas.

Se determina que mayoritariamente siempre desarrolla sus habilidades con los objetos que se encuentran en las ludotecas, a pesar que en la mayor parte del tiempo se dedican a entretenerse con estos materiales, los infantes mejoran su motricidad, lenguaje, expresión, siendo esto muy beneficioso para grados superiores. De igual forma se deduce que en porcentajes similares de niños y niñas nunca y a veces construyen figuras o formas con los materiales que se encuentran en las ludotecas, no desarrollan su creatividad, el dinamismo que es necesario a estas edades iniciales, la educadora no presenta actividades que involucre los materiales de la ludoteca, la mayoría de los niños nunca utilizan gestos para comunicarse con sus pares o docente, no tienen una expresión corporal para exponer algún criterio o lo que desea transmitir, en algunos casos los niños inclusive no desean comunicarse verbalmente con los demás compañeros, no existe una socialización dentro del aula de clases para que de esta forma tengan mayor apertura y confianza con los demás, los niños y niñas a veces demuestran o expresan sentimientos de alegría, entusiasmo, felicidad al trabajar en ambientes lúdicos, los infantes se centran en jugar de una forma individual y en algunos casos lo realizan en forma colectiva.

## 4 Discusión

En el diseño de esta Ludoteca Escolar se dedica especial atención al análisis de los juegos y juguetes desde la dimensión pedagógica. Esta tarea es fundamental para poder establecer las especificaciones técnicas para cada uno de los objetos, detallando de manera clara y precisa las características físicas y funcionales requeridas. La variedad en texturas, el tipo de material, el peso, las medidas, la funcionalidad y la resistencia que tiene cada objeto para jugar orienta alternativas,

usos, aprendizajes y construcción de relaciones. Partiendo de este análisis, es posible anticipar la potencialidad de cada objeto para el desarrollo de procesos de juego en sala. Se consideran las posibilidades de complementación y combinación entre los materiales, con la intención de favorecer la recuperación de los distintos aspectos implicados en las experiencias socioculturales, hecho que posibilitará la participación conjunta de varios chicos en los procesos de juego. Asimismo, la cantidad y la variedad de juegos/juguetes podrán facilitar la planificación de propuestas de progresiva complejidad y el enriquecimiento de la capacidad de juego de maestros y de niños. (Savater, 2014)

La Ludoteca Escolar para el Nivel Inicial es un objeto de la escuela, y por lo tanto requiere decisiones relativas a la responsabilidad en el cuidado, en el mantenimiento y en el sistema de uso. Al mismo tiempo es un objeto a compartir por toda la institución, y constituye un nuevo desafío para el Nivel Inicial que impulsa un trabajo conjunto para la construcción de criterios que hagan efectiva la implementación de este concepto y el uso de este objeto. Las ludotecas deberían conocerlas las familias como espacios de juego con multitud de recursos donde los niños aprenden jugando con sus iguales, se socializan y realizan actividades lúdicas donde se potencia la creatividad, la autonomía personal, la adquisición de normas y valores y el sentido del juego como disfrute. (Birdwhistell, 2014)

Las ludotecas están destinadas a todos los niños mayores de 2 años que deseen aprender jugando y realizando actividades de recreación pedagógica, recreación artística, recreación deportiva y recreación turística. Ya que realizando dichas recreaciones desarrollamos la creatividad y el aprendizaje, las relaciones socio-afectivas, las emociones, los valores y el juego, aspectos que impulsan el sentido global de los niños. (Osorio, 2015) Bajo mi punto de vista, los niños en la ludoteca se desarrollan socialmente, aspecto que actualmente les cuesta mucho y gracias a este espacio los niños cuentan con compañeros para jugar, no siendo necesariamente siempre los mismos. Esto les ayuda a adquirir habilidades para relacionarse, aceptando normas y valores

En la Educación inicial el lenguaje corporal es indispensable para el desarrollo integral del contenido curricular. Con la integración de la música y la expresión corporal se motiva a los niños y se redescubre la capacidad creativa de los alumnos y del docente; de esta forma se concibe al niño y a la niña como seres completos, con sus intereses y experiencias. La educación a través del cuerpo y el movimiento implica aspectos expresivos, cognitivos, comunicativos y afectivos que podemos encontrar en el Currículum de Educación Infantil (Esteve, 2014)

## **5 Conclusiones**

La ludoteca es un espacio donde los/as niños/as se divierten jugando y haciendo otras actividades libres y dirigidas que les conducen al desarrollo de sus capacidades, habilidades, actitudes y conocimientos, donde fortalecen la socialización, el afecto, la cooperación, la imaginación y creatividad... fomentando la participación, desarrollando su personalidad y ejerciendo sus derechos a través del juego y la diversión.

La ludoteca infantil es protagonista en este proyecto ya que es un espacio donde se realizan actividades lúdicas, de juegos con juguetes, especialmente en los niveles inicial y preescolar, con el fin de estimular el desarrollo intelectual, psico-afectivo y motriz. Además de los valores que les permitan crecer como un ser social, responsable, solidario, respetuoso, tolerante, capacitado para vivir en armonía y paz con su entorno.

De acuerdo a la investigación se puede visualizar que las docentes no ejecutan procesos, metodologías o técnicas adecuadas para que los niños y niñas desarrollen su lenguaje corporal que

es un problema que afecta directamente, a las nociones temporo-espacial, lo que no ayudaría a manejar los espacios más reducidos, esto ocasionado problemas de aprendizaje.

Se puede concluir que las ludotecas son espacios o ambientes necesarios en el aprendizaje de enseñanza aprendizaje en edades iniciales y fundamental en el desarrollo del lenguaje corporal en los niños y niñas de 4 a 5 años, de esta forma mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

## Referencias

- Arguedas, C. (2016). *La expresión corporal y la transversalidad* . Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/440/44028110/>
- Barbarroja, J. (2014). *La ludotecas*. Obtenido de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_13/M\\_JANET\\_BARBARROJA\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/M_JANET_BARBARROJA_1.pdf)
- Birdwhistell, R. (2014). *El lenguaje de la expresión corporal*. Obtenido de <http://www.sidalc.net/cgi-bin/wxis.exe/?IsisScript=LIBRO.xis&method=post&formato=2&cantidad=1&expresion=mfn=006119>
- Bottini, P. (2015). *Soprote técnico-conceptual para la práctica psicomotriz en el ámbito educativo*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2707423>
- Cadavid, I. (2015). *Las prácticas corporales en la educación corporal*. Obtenido de <http://www.scielo.br/pdf/rbce/v34n4/v34n4a03>
- Esteve, A. (2014). *Expresión Corporal en educación infantil*. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3463/1/TFG-B.293.pdf>
- Gadea, V. (2014). *Las ludotecas en la educación no formal*. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/18705/1/TFG-O%20792.pdf>
- Jover, G., & Paya, A. (2016). *Juego, educación y aprendizaje. la actividad lúdica en la pedagogía infantil*. Obtenido de <https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/brp.2013.65100/11581>
- Marín, I. (2015). *Las ludotecas como recurso cultural para la primera infancia* . Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=576036>
- Osorio, E. (2015). *¿Tiene lugar la recreación en la escuela? Las ludotecas como estrategia*. Obtenido de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/view/547>
- Pease, A. (2015). *El lenguaje del cuerpo: Cómo interpretar a los demás a través de sus gestos*. Bogota: Amat.
- Penon, S. (2016). *Las ludotecas*. Obtenido de <http://europa.sim.ucm.es/compludoc/AA?articuloId=559300>
- Peralta, N. (2015). *Ludoteca: orígenes de un espacio de juego con Nombre propio* . Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3436926>
- Pérez, R., Calvo, A., & García, I. (2014). *Una metodología para la expresión corporal actual en el ámbito educativo y recreativo*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3859369>
- Reyes, N., & Ruiz, P. (2016). *Las ludotecas juego e identidad infantil*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4081173>
- Rogers, C. (2015). *Libertad y creatividad en la educación*. Obtenido de <http://www.jorgeturenne.com/uploads/6/3/5/7/6357007/145621943-libertad-y-creatividad-en-la-educacion-carl-rogers-pdf.pdf>
- Ros, N. (2016). *Expresión corporal en educación aportes para la formación docente* . Obtenido de <https://rieoei.org/RIE/article/view/2967>
- Sáenz, N. (2014). *Ludoteca infantil jugando aprendo*. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Saenz-Nancy.pdf>
- Saraiva, M. (2014). *Ludotecas – alternativas educativas*. Obtenido de <http://www2.faced.ufu.br/colubhe06/anais/arquivos/67MariaMadalenaCunhalVazSaraiva.pdf>

- Sarle, P. (2014). *El juego como espacio cultural, imaginario y didáctico*. Obtenido de <https://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/infancias/article/view/4451/6192>
- Soler, A. (2015). *La ludoteca como espacio de entretenimiento y aprendizaje*. Obtenido de <http://revistas.ustatunja.edu.co/index.php/qdisputatae/article/view/986>
- Torres, M. (2014). *Las ludotecas el juego como actividad educativa*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2515354>
- Valdez, D. (2016). *La ludoteca una alternativa para la educación del uso del tiempo libre del niño*. Obtenido de [https://www.researchgate.net/profile/Demetrio\\_Valdez\\_Alfaro/publication/305776391\\_Ludoteca\\_Una\\_alternativa\\_para\\_la\\_educacion\\_del\\_uso\\_del\\_tiempo\\_libre\\_del\\_nino\\_en\\_Mexico/links/57a127a908aef35741b7f7f/Ludoteca-Una-alternativa-para-la-educacion-del-uso-del-](https://www.researchgate.net/profile/Demetrio_Valdez_Alfaro/publication/305776391_Ludoteca_Una_alternativa_para_la_educacion_del_uso_del_tiempo_libre_del_nino_en_Mexico/links/57a127a908aef35741b7f7f/Ludoteca-Una-alternativa-para-la-educacion-del-uso-del-)
- Villard, M. (2014). *La expresión corporal, un camino tortuoso*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3859350>