



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES
CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Arquitecta
Interiorista

**“Semiótica de la cultura indígena Salasaca para la aplicación en el diseño
de módulos de exhibición”.**

AUTORA: Barrera Sánchez, Celia Georgina

TUTORA: Núñez Torres, Sandra Hipatia

Ambato – Ecuador
Junio, 2018

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del Proyecto de Investigación sobre el tema:

“Semiótica de la cultura indígena Salasaca para la aplicación en el diseño de módulos de exhibición.”, de la Srta. Celia Georgina Barrera Sánchez, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, Junio del 2018

TUTORA



.....
Sandra Hipatia Núñez Torres

C.C.: 1803110137

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**Semiótica de la cultura indígena Salasaca para la aplicación en el diseño de módulos de exhibición.**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de éste trabajo de grado.

Ambato, Junio del 2018

LA AUTORA

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'C' followed by 'ELIA' and 'BARRERA' written below it.

.....
Celia Georgina Barrera Sánchez

C.C.: 180473201 - 2

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, Junio del 2018

LA AUTORA

A handwritten signature in blue ink, consisting of the name 'CELIA' on the top line and 'BARRERA' on the bottom line, with a stylized flourish above the 'CELIA'.

.....
Celia Georgina Barrera Sánchez

C.C.: 1804732012 - 2

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema **“Semiótica de la cultura indígena Salasaca para la aplicación en el diseño de módulos de exhibición.”**, de Celia Georgina Barrera Sánchez, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, Junio del 2018

Para constancia firman

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

DEDICATORIA

La vida se encuentra llena de retos, uno de ellos es el trabajo y esfuerzo diario que ha permitido que llegue a culminar esta etapa de mi vida. . Dedico de manera especial a mis padres y mis hermanas, por todo el amor y comprensión que han tenido.

Ellos son el cimiento para cumplir mis sueños y deseos de superación, en ellos tengo el espejo en el cual deseo reflejarme, pues sus virtudes y su gran corazón me llevan a ser mejor cada día.

Gracias a Dios por ayudarme a superar los problemas.

Celia Georgina Barrera Sánchez

AGRADECIMIENTO

A mi madre, gracias no es suficiente por el esfuerzo infinito y apoyo incondicional, a mi padre quien en el transcurso de esta etapa fue mi guía incondicional. Sin ellos no sería quien soy.

A la facultad de Diseño, Arquitectura y Artes, por los conocimientos adquiridos.

A mi tutora, por su aporte, tiempo, ánimos y amistad para desarrollar mi proyecto sin ella no me habría apasionado por la investigación.

Agradezco a quienes me brindaron su confianza y apoyo, y no dejaron que nunca renuncie.

Celia Georgina Barrera Sánchez

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	xiii
ÍNDICE DE IMÁGENES	xv
ÍNDICE DE TABLAS	xviii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xviii
ABSTRACT	xx
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Tema	2
1.2. Planteamiento del problema	2
1.2.1. Contextualización	2
1.2.2. Árbol de la problemática	10
1.2.3. Análisis crítico.....	11
1.2.4. Pronóstico	12
1.2.5. Formulación del problema.....	13
1.2.6. Preguntas directrices.....	13
1.2.7. Delimitación del objeto de investigación	13

1.3. Justificación.....	13
1.4. Objetivos.....	15
1.4.1. Objetivo general	15
1.4.2. Objetivos específicos.....	15

CAPÍTULO II

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes investigativos	16
2.2. Fundamentación filosófica	18
2.3. Fundamentación legal.....	19
2.4. Categorías fundamentales.....	23
2.4.1. Redes conceptuales.....	23
2.5. Variable independiente	26
2.5.1. Semiótica de la cultura indígena Salasaca.....	26
2.5.2 Telares Andinos.....	26
2.5.3. Cosmovisión Andina	29
2.5.4. Semiótica	31
2.5.5. Estructura de Ordenamiento	33
2.5.6. Estructuras de Formación	38
2.5.7. Cultura Salasaca	41
2.5.8. Reseña histórica.....	41
2.5.9. Cosmovisión Salasaca	42
2.5.10. Costumbres y tradiciones.....	43
2.5.11. Vestimenta de la cultura Salasaca	49
2.6. Variable dependiente	61
2.6.1 Evolución del diseño	61
2.6.2. Adaptabilidad	64

2.6.3. Estructuras móviles	69
2.6.4. Transformación.....	70
2.6.5. Flexible	74
2.6.6. Diseño portable.....	77
2.6.7. Diseño Interior	80
2.6.8. Clasificación y tipos de ergonomía	81
2.5.9. Espacios temporales permanentes	87
2.6.10. Morfología.....	93
2.6.11. Metáfora	95
2.7. Hipótesis	100
2.8. Señalamiento de variables	100

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque investigativo	101
3.2. Modalidad básica de la investigación.....	102
3.3. Nivel o tipo de investigación	102
3.4. Población y muestra	103
3.5. Operacionalización de variable dependiente	104
3.6. Técnicas e instrumentos	107
3.7. Plan de recolección de la información.....	107
3.8. Plan de procesamiento de la información.....	108

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis del aspecto cuantitativo	112
4.2. Interpretación de resultados.....	112
4.3. Verificación de hipótesis	140

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.....	131
5.2. Recomendaciones	132

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1. Título de la propuesta	133
6.2. Datos informativos	133
6.3. Antecedentes de la propuesta	133
6.4. Justificación.....	134
6.5. Objetivos.....	135
6.5.1. Objetivo general	135
6.5.2. Objetivos específicos.....	135
6.6. Fundamentación	135
6.6.1. Memoria técnica	135
6.6.1.1. Situación Geográfica	137
6.6.1.2. Situación Actual	138
6.6.1.3. Análisis de referentes o repertorio tipológico.....	138
6.6.1.4. Análisis de normativas.....	146
6.6.1.5. Análisis de usuario	152

6.7.2. Consideraciones básicas para la propuesta.....	153
6.7.2.2. Síntesis teórica.....	153
6.7.2.2.1. Parámetros de identidad Cultural	153
6.7.2.2.2. Arquitectura del pueblo Salasaca	158
6.7.3. Memoria descriptiva.....	161
6.7.3.1. Características funcionales	161
6.7.3.2. Condiciones de confort (tratadas en la investigación).....	165
6.7.3.3. Características formales.....	166
6.7.3.4. Materiales propuestos	169
6.7.3.5. Determinantes.....	180
6.7.3.6. Programa arquitectónico.....	180
6.8. Planos y/o síntesis gráfica.....	186
6.9. Presupuesto.....	216
6.10. Financiamiento	216
6.11. Factibilidad de la propuesta y tiempo de vida del stand.....	216
6.12. Metodología, plan de acción.....	219
6.13. Conclusiones.....	220
6.14 Recomendaciones	220
BIBLIOGRAFÍA	222
ANEXOS	226

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Estructuras Iconológicas elementales	4
Figura 2. Árbol de problemas.....	10
Figura 3. Red de inclusiones conceptuales.....	23
Figura 4. Constelación de ideas variable Independiente	24
Figura 5. Constelación de ideas variable Independiente	25
Figura 6. Chumbis o fajas.....	29
Figura 7. Trazado Armónico Binario	34
Figura 8. Trazado Armónico Terceario.....	34
Figura 9. Representa la Unidad	35
Figura 10. Representa la dualidad	35
Figura 11. Tari o tejido ritual. Estructura binaria, tripartita, cuatripartita.....	36
Figura 12. Representación la visión cósmica de los tres niveles.....	36
Figura 13. Representación de Tripartición	37
Figura 14. Representación de Cuatripartita.....	37
Figura 15. Mapa de Salasaca.....	41
Figura 16. Altar de Coricancha - interpretación de la vida	44
Figura 17. Telar Salasaca	47
Figura 18. Ciclo para el diseño de espacios adaptables.....	69
Figura 19. Estructura relacional - Plegable	79
Figura 20. Espacio y Diseño interior.....	81
Figura 21. Mofología.....	93
Figura 22. Morfología lingüística.....	94
Figura 23. Arquitectura y metáfora	96
Figura 24. Estructural relacional - Metáfora	98
Figura 25. Triangulación de datos	127
Figura 26. Estructuras de ordenamiento como elemento gestor.....	153
Figura 27. Sombrero como elemento gestor	154

Figura 28. Poncho y Anaco como elemento gestor.....	155
Figura 29. Anaco como elemento gesto	155
Figura 30. Chumbi como elemento gestor	156
Figura 31. Esquema de la Pachamama	167
Figura 32. Analogía de la Pachamama	168
Figura 33. Planos arquitectónicos - propuesta.....	169

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 Tapiz Salasaca	5
Imagen 2 Figuras culturales de pueblos indígenas.	6
Imagen 3 Salasacas	8
Imagen 4 Telar de madera	27
Imagen 5 Telar Salasaca.....	28
Imagen 6 Telar / Tejido horizontal.....	28
Imagen 7. Sitio sagrado del Salasaca para ritos.....	43
Imagen 8. Tapiz Danzante Salasaca	46
Imagen 9. Indumentaria masculina Salasaca.....	52
Imagen 10. Indumentaria femenina Salasaca	57
Imagen 11. Ensamblaje modular	63
Imagen 12. Adaptabilidad de la especie animal	64
Imagen 13. Relación de estructuras – Adaptabilidad	66
Imagen 14. Estructura relacional - Desarrollo de adaptabilidad.....	67
Imagen 15. Auto - caravana.....	70
Imagen 16. Proceso de transformación.....	71
Imagen 17 Silla Rising por Robert Van Embricos	71
Imagen 18. Procesos de metamorfosis de la rana	72
Imagen 19. Estructura relacional – Metamorfosis.....	73
Imagen 20. Flexibilidad del cuerpo	75
Imagen 21. Estructura relacional Pabellón – ba_lik pavilion	76
Imagen 22. Torre Nakagin, en Tokio.....	77
Imagen 23. BuBble, temporary shelter	77
Imagen 24. Sistema Constructivo plegable	78
Imagen 25. Ergonomía – Posición adecuada para el trabajo	82

Imagen 26. Ergonomía ambiental – Iluminación	83
Imagen 27. Temperatura adecuada	84
Imagen 28. El Museo de Louvre de Abu Dhabi by Jean Nouvel	85
Imagen 29. Ergonomía cognoscitiva	86
Imagen 30. Espacio público.....	87
Imagen 31. Espacio lúdico.....	88
Imagen 32. Ferias orgánicas	89
Imagen 33. Feria artesanal.....	90
Imagen 34. Mercado indígena	90
Imagen 35. Stand de ferias.....	91
Imagen 36. Escaparatismo	92
Imagen 37. Stand Feria Expo-Alimentarias / Paralelo	92
Imagen 38. Verificación de la hipótesis – Exposición del prototipo.....	130
Imagen 39. Vista aérea de la ciudad	137
Imagen 40. Esquema urbano de la feria artesanal a intervenir	137
Imagen 41. Stan feria Expo – Alimentarias.....	138
Imagen 42. Stan feria Expo – Alimentarias.....	139
Imagen 43. Stan feria Expo – Alimentarias.....	140
Imagen 44. Expo artesanía Colombia.....	140
Imagen 45. Expo artesanía Colombia.....	141
Imagen 46. Cubo Totora.....	142
Imagen 47. Armado del Cubo Totora.....	142
Imagen 48. Funcionalidad del Cubo Totora	143
Imagen 49. Kiosk – Make Architects	144
Imagen 50. Vivienda tradicional (Museo Salasaca)	158
Imagen 51. Exterior e Interior tradicional de la vivienda (Museo Salasaca)	159
Imagen 52. Telar exterior tradicional – Uso del chahuarquero	160
Imagen 53. Paredes de carrizo.....	160
Imagen 54. Quehacer de la mujer Salasaca	166
Imagen 55. Planta de carrizo	170
Imagen 56. Planta de carrizo	170

Imagen 57. Planta de carrizo	171
Imagen 58. Planta de carrizo	171
Imagen 59. Planta de carrizo	174
Imagen 60. Proceso de tejido.....	176
Imagen 61. Proceso de tejido.....	176
Imagen 62. Tejido Salasaca	177
Imagen 63. Impermeabilizante	178
Imagen 64. Textil impermeabilizado.....	178
Imagen 65. Impermeabilizar	179

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Estructuras de Formación	39
Tabla 2. Estructura de síntesis	40
Tabla 3. Calendario de festividades.....	45
Tabla 4. Elementos ancestrales de la flora y fauna.....	48
Tabla 5. Desarrollo esquemático	49
Tabla 6. Significado de los animales	51
Tabla 7. Simbolización de la indumentaria masculina	53
Tabla 8. Simbolización de la indumentaria masculina	58
Tabla 9. Métodos de investigación	101
Tabla 10. Población	103
Tabla 11. Variable Dependiente	104
Tabla 12. Variable Independiente.....	105
Tabla 13. Aspectos que ayuden a verificar la hipótesis.....	128
Tabla 14. Similitud y diferencia de referentes.....	145
Tabla 15. Parámetros simbólicos del proyecto como elemento gestor.....	157

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación tiene por objeto el estudio de la semiótica de la cultura Indígena Salasaca para la aplicación en el diseño de módulos de exhibición dentro la Plaza Central del pueblo, para el desarrollo sociocultural de la comunidad.

El proyecto busca interpretar la semiótica de la cultura Salasaca con el propósito de difundir el pensamiento indígena, la cosmovisión, las tradiciones y costumbres de Salasaca, a través del análisis de las figuras y patrones geométricos que los artesanos tejen diariamente propiciando valores ancestrales provenientes de la visión cósmica y de sus creencias andinas.

Se propone crear un paisaje vivencial que refleje la identidad propia del pueblo, generando áreas socioculturales dentro de la feria, con el propósito de fomentar e intercambiar conocimientos ancestrales y experiencias, mediante la interacción que se genera entre el espacio y las personas. Este conjunto crea un vínculo entre el hombre y la naturaleza (PACHAMAMA).

Para fundamentar la propuesta se analizaron los principios de la cosmovisión, estructuras de ordenamiento y estructuras de formación, las mismas que explican la ideología indígena, de la cual se ha tomado como punto referencial las leyes de bipartición y tripartición las cuales en proyecto representan a la Pachamama y al hombre, incorporando la terminología Hananpacha, kaipacha y Ukupacha representaciones incorporadas diariamente en la vida indígena.

El proyecto arquitectónico proyecta el uso de las representaciones iconográficas más importantes para la cultura indígena Salasaca. Las figuras geométricas como el cuadrado (Representa a la Pachamama) sin embargo, el triángulo fue incorporó por el análisis del investigador (representa al ser humano hombre - mujer) y partes de la vestimenta de la cultura Salasaca como:

Sombrero, Poncho, Camisa y pantalón, Anaco, Chumbi y la Ucupachallina; son el eje principal metafórico del proyecto. Estos elementos son los encargados de direccionar el simbolismo, la forma y función a cada uno de los espacios planteados. De esta forma, se estimulará al usuario a desarrollar la actividad de exhibición y venta dentro del módulo de exhibición.

PALABRAS CLAVE: CULTURA SALASACA / CONSMOVISIÓN / FERIA ARTESANAL / MERCHANDASING / DISEÑO INTERIOR DE ESCAPARATES STAND

ABSTRACT

The present research aims to study the semiotic of the Indigenous culture Salasaca for the application in the design of modules of exhibition in the central square of the town, for the development of the community.

The aim is interpret the semiotics of the Salasa culture with the purpose of spreading the indigenous thought, worldview, traditions and customs of Salasaca, through the analysis of figures and geometric patterns that the craftsmen weave daily showing the ancestral values coming from the cosmic vision and Andean beliefs.

The proposal of the projet is create an experiential landscape that reflects the identity of the culture, creating areas inside the fair, with the purpose of promoting and exchanging ancestral knowledge and experiences, through the interaction that is generated between the space and people. This part creates a connection between man and nature called (PACHAMAMA).

It is importan analyze the principles of the worldview, the structures of ordering and the structures of formation, all these explain the indigenous ideology, which have been taken as point of reference of the laws of bipartition and tripartition, which in this project represents the Pachamama and the humans, incorporating the terminology Hananpacha, kaipacha and Ukupacha that are representations incorporated in the daily life of the indigenous.

The architectural project use the most important iconographic representations for the Salasaca indigenous culture. Geometrical figures such as the square (that represents the Pachamama or the nature) however, the triangle was incorporated by the analysis of the researcher (that represents the human being man and woman) and parts of the dress of the Salasaca culture such as:

Hat, Poncho, Shirt and pants, Anaco, Chumbi and Ucupachallina; these elements are the main metaphorical axis of the project. These elements are responsible for addressing the symbolism, the form and function of each space proposed. In conclusion, the user will be encouraged to develop the exhibition and sale activity within the exhibition module.

KEYWORDS: SALASACA CULTURE / WORLDVIEW / CRAFT FAIR / MERCHANDASING / INTERIOR DESIGN OF STAPPERS STAND

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación ha permitido dar conocer parte de la cultura indígena y el vínculo entre el hombre y la naturaleza, por tanto, el análisis semiótico de la vestimenta del pueblo Salasaca es aplicado como referente conceptual de diseño para crear espacios simbólicos y funcionales.

El siguiente estudio contiene seis capítulos, que se distribuye de la siguiente manera:

El Capítulo I, que corresponde el Problema de Investigación, se conforma por: Tema, planteamiento del problema, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes, delimitación del objeto de investigación, justificación, objetivo general y específicos.

En el Capítulo II, del Marco Teórico que contiene: Antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación legal, categorías fundamentales, señalamiento de las variables.

En el Capítulo III, del Marco Metodológico, se establecen los métodos, técnicas e instrumentos de investigación: Modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación, población y muestra, operacionalización de las variables, plan de recolección de información, plan de procesamiento de la información.

En el Capítulo IV de Análisis e Interpretación de Resultados de acuerdo a las entrevistas realizadas. Análisis de resultados e interpretación de datos.

En el Capítulo V, Conclusiones y Recomendaciones.

En el Capítulo VI, Se presenta como Propuesta la solución al problema: Datos informativos culturales y sociales, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, fundamentación, consideraciones básicas para la propuesta, memoria descriptiva, cuadro de programación, planos, presupuesto, metodología, plan de acción.

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Tema

Semiótica de la Cultura indígena Salasaca para la aplicación del diseño de módulos de exhibición.

1.2. Planteamiento del problema

Salasaca es una comunidad indígena la cual año tras año ha tratado de explotar y fomentar la identidad de su pueblo, la cual ha ido perdiendo fuerza cultural debido a la aculturización e introducción de costumbres y tradiciones relacionadas a otras culturas. Además, la falta de apoyo, la carencia de organización y la distribución espacial inadecuada y poca atractiva de la feria artesanal de Salasaca, ubicada en la vía principal del pueblo, no incentiva a los turistas de paso a recorrer sus instalaciones.

Para que las costumbres y tradiciones de Salasaca sean más conocidas es importante rescatar su origen y procedencia. Las figuras geométricas que los artesanos tejen son confundidas diariamente por otras culturas ecuatorianas y no se diferencian unas de las otras a pesar de que cada pueblo indígena posee su propia iconografía, pero solo ellos saben distinguirlas.

El mercado artesanal ubicado en las canchas de la escuela de Salasaca, a simple vista no expresa la identidad del pueblo, puesto que los módulos existentes fueron concebidos para fomentar el turismo, sin embargo, el desinterés y falta de apoyo ha generado que los presentes puestos de trabajo se mantengan tal cual como fueron construidos, sin mejorar el espacio, la forma y distribución y simbolismo dentro de la actual feria artesanal.

1.2.1. Contextualización

En **Latino América** existen más de 826 pueblos indígenas con similitudes y diferencias, con una heterogeneidad en términos lingüísticos, la relación hombre-naturaleza etc., establecidos en el

*Abya Yala*¹, cabe resaltar que las comunidades indígenas forman más del 3% y 10% de la población de un país. (Catálogo Latinoamericano de turismo rural comunitario, 2015)

Desde la expansión del inca, la cultura indígena andina se estableció en Perú, Bolivia, Chile, Argentina, Ecuador y Colombia, llevando consigo la *visión cósmica*² de tradiciones, costumbres e iconografías, las cuales hablan de la forma de vida, de los pueblos. La cosmovisión es parte fundamental del diario vivir diario de las comunidades indígenas. (Alfredo, 1996).

“En el caso de los pueblos andinos, esta cosmovisión posee figuras que se pronuncian en una cadena de imaginario propios de un “buen vivir” en relación colectiva. Una manera especial de entender el universo, donde todo se relaciona con todo en un espacio-tiempo cíclico³, donde el hombre es sólo un elemento más. ”
(Estermann J. , 2009)

Para Estermann, la cultura indígena se basa en el equilibrio de un todo, en la unión que mantiene el hombre con la naturaleza y, por medio de este vínculo los indígenas adoptan representaciones gráficas, las mismas que relatan vivencias diarias. Además, el autor afirma que los indígenas tienen una forma diferente de ver la naturaleza, debido al nexo que posee el ser humano con el cosmos.

De acuerdo con lo anterior, cada pueblo posee elementos de diseños autóctonos que los identifican, por lo tanto, cada comunidad trata de mantener viva la concepción de la *Pachamama*⁴ la cual, es de donde provienen la mayor parte de sus símbolos iconográficos pues en las representaciones gráficas está implícita la ideología de visión cósmica por ello, cada símbolo posee un importante significado.

Por medios gráficos, el raciocinio indígena se basa en la existencia de dos dimensiones en la vida, la cual se mantiene en los opuestos complementarios, en otras palabras, lo tangible e intangible, lo que se encuentra la parte izquierda corresponde al lado derecho y viceversa. (Euribe, 2008)

¹ Abya Yala: Nombre con el cual se conocía el Continente Americano antes de la llegada de los españoles.

²Visión Cósmica:La visión cósmica del mundo andino, es un proceso de vida, que implica un despertar de los conocimientos, sentimientos y saberes ancestrales, basado en el respeto, la complementariedad y la reciprocidad con toda la naturaleza y el cosmos, tomando conciencia de que todo lo que sucede en nuestro entorno material y físico, es un reflejo de la esencia invisible de nuestro ser y sentir. (Brun, 2009)

³ Según la Real Academia Española cíclico define como: Perteneciente o relativo al ciclo.

⁴ Pachamama: Madre Tierra Presente en todo y en todas partes (Quispe, 2010)

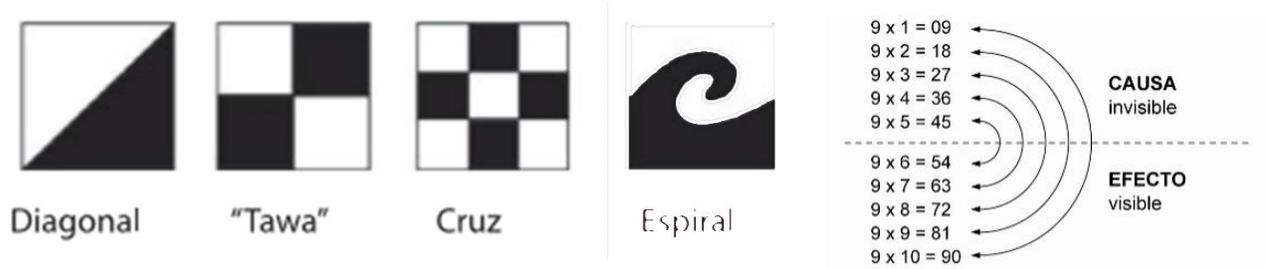


Figura 1. Estructuras Iconológicas elementales

Fuente: (Euribe, 2008, pág. 7)

Por lo tanto, la Chacana o Cruz Andina, también es un símbolo geométrico recurrente en las culturas indígenas del Abya Yala, este elemento surge de la observación y profundo análisis de la Cruz del Sur la cual es una guía o puente cósmico para mantener el equilibrio entre el ser humano y la naturaleza. Para los indígenas la Chacana es un medio astronómico empleado en la agricultura, en la política, en la religión, en la arquitectura e inclusive los plasman en *petroglifos*⁵, telares, cerámicas y artesanías, con la representación de colores como rojo, naranja, amarillo, blanco, verde, azul y violeta, los cuales poseen importantes significados según la cosmovisión andina. (Amaru, 2012)

En Latino América se ha desvalorizando la cultura debido a la adopción de costumbres ajenas a su cultura, provocando que los indígenas migren a la ciudad, siendo perjudicial para la forma de vida indígena, ya que la identidad va perdiendo importancia. Es así como la venta de textiles y artesanías ha disminuido enormemente en las ferias artesanales, debido a la pérdida de valores culturales, todo esto trajo consigo la venta ambulante y clandestina de artesanías, los cuales fuera de un mercado artesanal, el costo del mismo reduce, el trabajo y el valor cultural no son apreciados. (CCB, 2015)

⁵ Según la Real Academia Española petroglifos define como: Figura hecha por incisión en roca, especialmente la realizada por pueblos prehistóricos.

Ecuador al ser un país multicultural, es diverso en el ámbito artístico y artesanal, lleno de culturas, tradiciones, visiones e ideologías heterogéneas. La simbología e iconografía de los pueblos ecuatorianos es enorme. Los símbolos representan quienes son, como viven y su relación con la Pachamama por lo tanto, el mundo de la semiótica ancestral explica y revela la identidad de los pueblos ecuatorianos. (Etnográfico, 2014)



Imagen 1 Tapiz Salasaca

Fuente: (Palomino, 2011)

Los pueblos indígenas encuentran el balance y equilibrio natural basado en la cosmovisión:

La mente india analiza, valora y cataloga las causas de nuestra vida. Plantas y animales son de servicio y utilidad para la vida, no son adorno. Las plantas y animales son el equilibrio natural, y, por este hecho, el indio hace lo justo para mantener la vida. En la vida de los indios el sentir y los sentimientos de Agua, Viento, Tierra, Sol se mezclan para lograr una armonía perfecta. (Dávalos, 2001)

Para Dávalos, la ideología del indígena y la influencia semiótica en todas las comunidades se basa en la vida diaria de la naturaleza, en donde las plantas y animales no son solo adorno en el medio que nos rodea, sino todo lo contrario, brindan equilibrio para mantener la existencia y la armonía dentro de la vida.

Los pueblos indígenas ecuatorianos comparten las mismas tradiciones y costumbres, el símbolo de la Chacana y la cosmovisión son parte de la vida diaria del indígena ecuatoriano, las cuales se ven reflejadas por medio de la iconografía significativa y conceptual, usadas en sus prendas de

vestir, en tejidos y ritos que representan el Sol, la luna, las montañas y los animales, los cuales narran crónicas de su vida pasada y actual. (CCE Museo Etnográfico, 2014)



Imagen 2 Figuras culturales de pueblos indígenas.

Fuente: (Catálogo de Iconografía Ancestral del Ecuador.)

Las artesanías de los pueblos indígenas del Ecuador son una expresión cultural, por lo tanto, según (Valarezo, 2014) explica que:

Una de las convicciones compartidas por quienes se interesan en las artesanías actuales del Ecuador, es que, a pesar de su enorme potencialidad, la artesanía que el país ofrece es de baja calidad, tiende a ser repetitiva, imitativa y carente de identidad, lo cual no le ha permitido posicionarse con fuerza en el escenario mundial.

A lo anterior decimos que las artesanías ecuatorianas son apreciadas en cierto punto por su valor cultural, sin embargo, para los turistas las artesanías no son de interés comercial, debido a la calidad, a la carencia de identidad propia y la monotonía e imitación de varias artesanías, no permitiendo posicionarse con gran fuerza a nivel nacional sino también internacional.

La globalización en los pueblos indígenas ha generado gran repercusión en la vida los indígenas, las comunidades tienen problemas migratorios y la pobreza aumenta; este problema genera la desestabilidad de las tradiciones, ideas y costumbres de los pueblos indígenas, debido a la

*aculturización*⁶ el cual es el principal eje de pérdida de identidad. Los jóvenes adoptan estilos de ajenos, dejando por completo su vestimenta tradicional y su identidad va perdiendo fuerza quedando en el olvido. (DiarioLaHora, 2013)

Pese a los problemas que aquejan a los indígenas, cada uno de ellos han buscado el desarrollo de sus pueblos con el objetivo de conservar las características que los define y, los *yuyac*⁷ relatan mitos y realidades de sus antepasados basados en la cosmovisión, teniendo poco éxito en el mayor de los casos porque las nuevas generaciones tienen diferentes intereses a los de sus antepasados.

La comunidad Salasaca según varias fuentes etno-históricas y *yuyac* de las comunidades relatan que son descendientes de Mitimaes Quichuaymaras de Bolivia los cuales fueron escogidos entre las tribus más distinguidas y los trajeron en la expansión del Tahuantinsuyo. (Vinueza J. A., 1995)

Los Salasaca habitan en la Provincia de Tungurahua, en el cantón Pelileo, al pie del cerro Teligote, a 14 km de la ciudad de Ambato posee ricas tradiciones, conocimientos, ritos, artesanías, textiles con una iconografía interesante.

Según la cosmovisión Salasaca, todo tiene una relación armónica. De esta forma, la confección de sus prendas empieza desde la crianza y producción de borregos de donde extraen la lana, la misma que será tratada para la manufactura. (DiarioLaHora, 2016)

La cosmovisión y la relación hombre naturaleza ha caracterizado a la cultura Salasaca, desde su erradicación han aprovechado las riquezas naturales que la Pachamama les brinda; empleándola para la confección de textiles y elaboración de artesanías, incorporando sus signos y símbolos los cuales son únicas más representativos.

Para la comunidad Salasaca, las fajas o también llamados *chumbis*⁸ son como las escrituras de los libros del pueblo, donde los símbolos impregnados en su vestimenta cuentan crónicas propias de la cultura. La representación iconográfica más importante para el Salasaca es el Cóndor, en los

⁶ Aculturización: Proceso de recepción de otra cultura y de adaptación a ella, en especial con pérdida de la cultura propia. (DefiniciónABC, s.f.)

⁷ Yuyac: Padres - Ancianos indígenas que cuentan historias.

⁸ Chumbis o fajas colocadas en la cintura de las mujeres indígenas, para sostener el anaco.

colores de la vestimenta masculina y femenina se ve reflejado el cóndor pues el color blanco es la piel del animal y el color negro representa las plumas. Al igual que los chumbis, los telares, las alpargatas y varias construcciones arquitectónicas cuentan y conforman parte de la semiótica de los Salasacas. La casa de las mujeres tiene un significado especial pues representan la fuerza que las jóvenes poseen; cabe resaltar que la vivienda de la mujer se divide en tres partes significativas, la primera es la parte inferior que simboliza las piernas, mientras que la parte intermedia de la cubierta elaborada con paja representa el anaco y las *Bayetas*⁹, para finalmente llegar a la parte superior que figura el pelo y la cabeza. (Masaquiza R. , 2015)



Imagen 3 Salasacas

Fuente: (Caizabanda, 2015)

La comunidad indígena Salasaca ha ido perdiendo fuerza cultural desde el año 2003 debido a la introducción de costumbres y tradiciones relacionadas a otras culturas, la globalización, la tecnología, la indiferencia por parte de las mismas autoridades locales y nacionales y el desinterés de las organizaciones de Salasaca para la comercialización de artesanías, ha generado la reducción del turismo y la fuente de ingresos económicos para los pobladores. (Kuri, 2017)

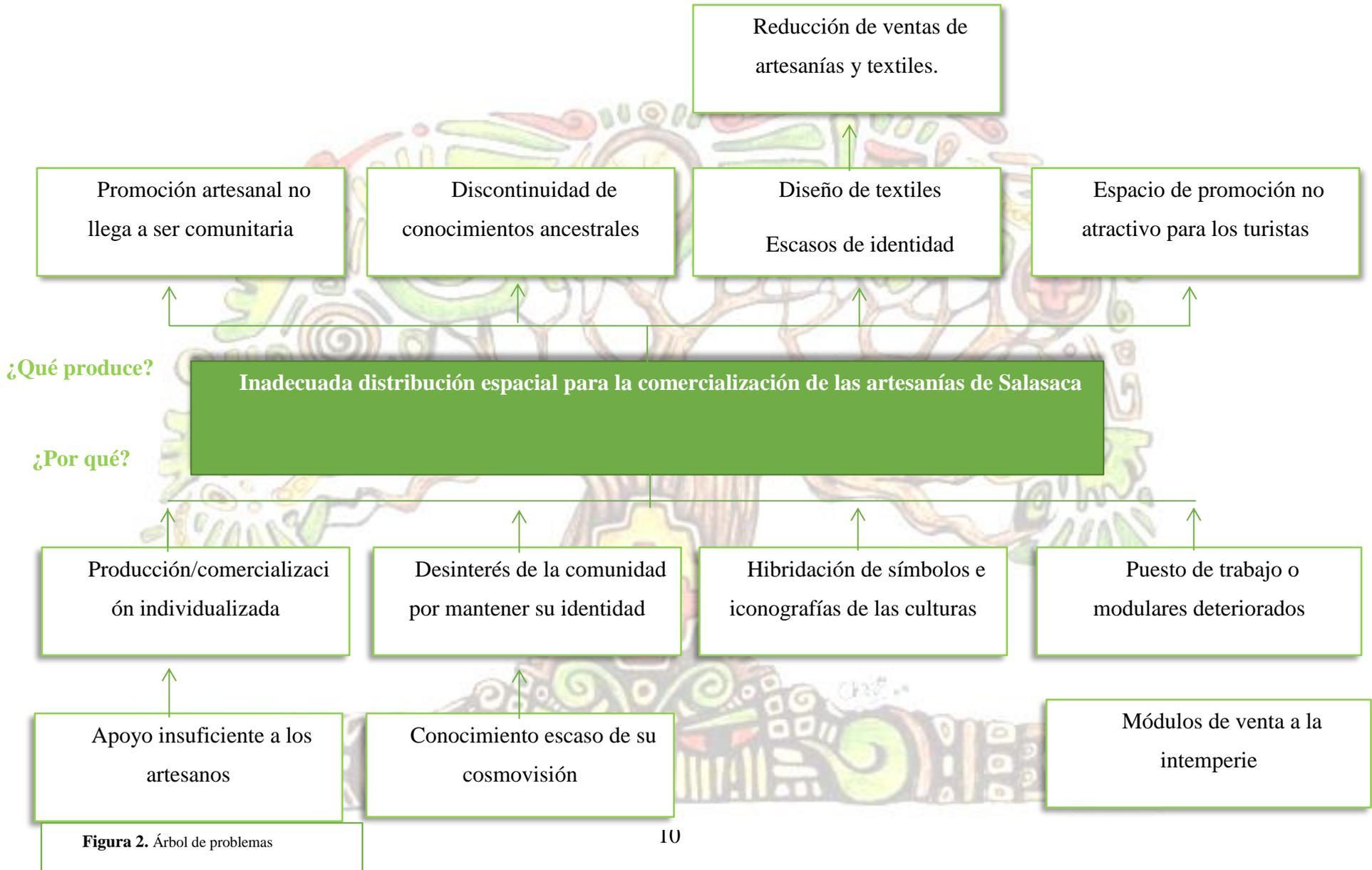
Según la entrevista realizada al Sr. (Kuri, 2017) afirma que la reducción de familias artesanas ha caído notablemente un 30%, provocando el rompimiento familiar y los habitantes prefieren migrar a Galápagos por un mejor futuro. Los artesanos han cerrado sus locales debido a la reducción de ventas artesanales y los locales ubicados en la Plaza Central no son atractivos

⁹ Bayetas: Prenda de vestir y atuendo ancestral de la mujer indígena, para cubrirse, elaborada con lana de borrego. (Moreta, 2016)

visualmente, los materiales con los que se encuentran contruidos los puestos de venta son tubos galvanizados oxidados con tablas alrededor de ellas, además el tipo de textil, tejidos, artesanías existentes en el área de venta son monótonos, pues éstos se los puede encontrar en varias comunidades indígenas localizadas en la Sierra como Otavalo, y pesar que cada pueblo posee una iconografía que los identifica sus diseños actualmente son los mismos.

De acuerdo con el (Telégrafo, 2014) expresa que los lideres o Yuyac de la cultura Salasaca consideran que no existe un adecuado impulso comunitario, la promoción turística y las atracciones artesanales de la zona no son expuestas de forma adecuada, por esa razón las ventas han reducido. Según la entrevista realizada a los líderes de Salasaca, manifiestan que el problema más grande es la baja promoción turística de las áreas y artesanías que expresan la identidad de la comunidad, reduciendo la venta de artículos que elaboran moradores de Salasaca.

1.2.2. **Árbol de la problemática**



1.2.3. Análisis crítico

La semiótica al ser el estudio de signos y símbolos permite al pueblo Salasaca identificarse culturalmente con otras comunidades, sin embargo la pérdida de las costumbres y la desvalorización de su riqueza natural ha generado problemas de surgimiento en las ventas artesanales y los artesanos trabajan para su bienestar individual y no colectivo, existiendo una evidente desorganización comunal, viéndose afectada rotundamente la comercialización de sus artesanías y telares, porque no existe un atractivo visual para los turistas.

La mala gestión y el limitado apoyo de las autoridades locales y nacionales, se ve implícito en el desarrollo artesanal de la comunidad Salasaca, los orfebres poseen un déficit de conocimiento acerca de la venta y promoción de productos artesanales, lo cual se ve reflejado en la producción y comercialización individualizada, generando una promoción inadecuada de artesanías y el decrecimiento del turismo.

La última década la sociedad creció enormemente en el ámbito económico y tecnológico, esto ha ayudado al progreso de la sociedad, sin embargo, quienes se han visto afectados por la aculturización son las culturas indígenas, una de ellas la cultura Salasaca que ha adoptado otras costumbres influenciando principalmente a los jóvenes, puesto que los adolescentes no se interesan en mantener sus tradiciones y costumbres, generando una discontinuidad de los conocimientos ancestrales que los yuyac tratan de conservar, pero pocos son quienes en verdad se interesan.

Salasaca posee riquezas milenarias, sin embargo, hoy en día la iconografía de saberes ancestrales, la relación hombre - naturaleza se ha visto afectada por la mezcla de símbolos entre las diferentes culturas indígenas, debido a ello se comercializan los mismos diseños monótonos a nivel nacional, los símbolos se confunden entre culturas y los turistas no logran reconocer lo propio de la cultura Salasaca, las ventas se reducen y no logran posicionar su cultura a nivel nacional, mucho menos internacional, reduciendo el turismo.

Las artesanías elaboradas por los habitantes de Salasaca, son expuestas en la Plaza Central de la parroquia, son exhibidas en módulos a la intemperie y en mal estado, evidenciando el desinterés grupal hacia el atractivo visual de sus puestos de trabajo, los módulos llamados temporales por los artesanos, son tubos galvanizados con pequeños tabloncillos a sus lados, y no genera un aspecto de

fascinación, interés o curiosidad de los visitantes, disminuyendo en si la socialización e interacción entre artesano y comprador.

1.2.4. Pronóstico

Los símbolos, signos y colores dentro de la cultura Salasaca son de importancia debido a la gran riqueza cultural que ellos aportan, sin embargo, la aculturización provocó que el simbolismo de los elementos mencionados pierdan fuerza dentro de la comunidad, por esta razón se ha disminuido la venta de telares y artesanías, siendo un problema porque se pierde la identidad cultural y se reduce la venta por la escasa promoción cultural, afectando la economía de los habitantes de la comunidad, generando pobreza y la migración hacia otras ciudades. Las nuevas generaciones dejan de usar sus prendas de vestir autóctonas, no asisten a ceremonias y si lo hacen no disfrutan sus tradiciones, van solo por interés personal.

Salasaca se ha convertido en un pueblo de paso, por el cual los turistas viajan a otras provincias y el turismo de la comunidad se ve afectado, por ende, no se transmiten sus tradiciones y los comerciantes localizados en la Plaza Central no logran exhibir sus productos de una manera adecuada, además de ello los pocos puestos de trabajo son convencionales y no atractivos. Si los turistas no visitan esta comunidad, las familias artesanas se reducen y los locales corren el riesgo de ser cerrados.

Si no se brinda una solución al problema detectado, se perderá este pequeño espacio para difundir su identidad cultural, afectando a la interculturalidad de la región y de la comunidad, por la desaparición de saberes y conocimientos ancestrales

Lo que se pretende realizar en la propuesta es resaltar los signos iconográficos de la cultura Salasaca la cual, mediante nuevos diseños de espacios efímeros localizados en la Plaza Central de la parroquia, eleve el turismo y fomente la iconografía autóctona de Salasaca a nivel nacional e internacional, para que incremente el turismo y la difusión de conocimientos ancestrales de la comunidad.

1.2.5. Formulación del problema

¿Cómo ayudará el análisis de signos y símbolos de la cultura Salasaca a la difusión de tradiciones y a la comercialización de la producción artesanal?

1.2.6. Preguntas directrices

- ¿Cuál es la iconografía más representativa en la cosmovisión de la cultura Salasaca?
- ¿Cuáles son los medios para difundir las tradiciones y comercializar la producción artesanal de la cultura Salasaca?
- ¿Cuáles son las historias, costumbres y tradiciones más representativas de la cultura Salasaca, de las cuales se pueda obtener información detallada acerca de símbolos y signos para ser empleados en diseño de módulos de exhibición?

1.2.7. Delimitación del objeto de investigación

Campo: Diseño

Área: Espacios temporales - permanentes

Aspecto: Cosmovisión Andina / Iconografía- símbolos representativos

Espacio: Plaza Central del Pueblo Salasaca

Unidades de observación: Artesanos de la comunidad

1.3. Justificación

El estudio de esta investigación a realizar se apoya en la semiótica de la cultura indígena Salasaca, para difundir su pensamiento y visión cósmica a través de sus costumbres, ritos y tradiciones.

La investigación del proyecto **es importante** porque ayudará al incremento y promoción del turismo, a la unión de la comunidad dando a conocer la identidad del pueblo Salasaca, por medio del relatando de historias representativas a través de la iconografía.

Los beneficiarios directos son los artesanos localizados en la Plaza Central, exhibiendo y vendiendo sus productos con más fuerza hacia los turistas. A través de la interpretación de la iconografía de la cultura Salasaca, las figuras geométricas pueden ser utilizadas como recurso para la innovación en el diseño de espacios temporales permanentes.

La propuesta que se plantea con esta investigación tiene como **utilidad** la exhibición artesanías, textiles, etc., y la difusión iconográfica autóctona de la comunidad, para no perder su identidad cultural.

El impacto de la investigación proporcionará un atractivo visual a la Feria Artesanal, generando un punto no solo para vender sino también un área de encuentro para socializar e intercambiar conocimientos y experiencias; mejorando las ventas artesanales por medio de espacios agradables y llamativos para los turistas.

El presente proyecto es **factible**, pues gracias a la información histórica del pueblo, se puede obtener datos informativos que certifiquen la procedencia, historia, costumbres y tradiciones de Salasaca, los mismos que son contados a través de su vestimenta y celebraciones que constantemente se realizan en el pueblo.

La investigación tiene **valor significativo**, porque por medio del problema detectado, se prevé cambiar el rumbo visual con la innovación en el diseño de espacios temporales - permanentes dentro de la Plaza Central que incentivará a los turistas a interactuar con los habitantes(artesanos), para conocer la cosmovisión, ideología, costumbres y tradiciones que enorgullecen al pueblo Salasaca. Las cuales ofrecen una gran gama de oportunidades para estudiar la semiótica de vestimentas o elementos que destacan el diseño de sus artesanías.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

- **Estudiar** la semiótica de la cultura indígena Salasaca para la aplicación en módulos de exhibición, que difundan las costumbres y tradiciones del pueblo.

1.4.2. Objetivos específicos

- **Analizar** la semiótica de la cultura Salasaca la misma que tiene origen en la cosmovisión andina.
 - **Determinar** el diseño de módulo de exhibición adecuado para difundir las tradiciones y comercialización de productos artesanales de la cultura Salasaca.
 - **Diseñar** un sistema modular basado en el estudio semiótico de la iconografía de la cultura Salasaca.

2.1. Antecedentes investigativos

La presente investigación ha indagado en medios bibliográficos existentes de varias universidades del país, las mismas que sirven de apoyo y referencia de proyectos similares de investigación. Las tesis y revistas analizadas expresan puntos relevantes acerca de la semiótica, de las tradiciones y costumbres de las culturas indígenas. Además, se incorporan proyectos de investigación relacionados a stand de exhibición para fomentar la venta y cultura de varios artículos y módulos adaptables en la intervención de espacios interiores.

(Sinchigalo, 2015) “ Estudio Semiótico de la vestimenta de la cultura Salasaca y su influencia en la generación de tendencias de moda. ” (Tesis de Grado) Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Diseño Arquitectura y Artes, Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Diseñadora de Modas, plantea que:

Esta investigación aporta y resaltar el estudio semiótico de la cultura Salasaca, localizada en textiles y en la vestimenta femenina y masculina de Salasaca, además, determina que el estudio realizado es apto para el desarrollo de tendencias de moda en el país, también afirma que la semiótica es un impulsador y fuente de inspiración en el área de diseño. Con respecto al punto de vista de la iconografía autóctona, los colores y formas que tejen los artesanos pueden ser aplicados a nuevos estilos de moda étnicos.

Además, es importante mencionar que los símbolos que se encuentra impregnados en el vestuario del Salasaca, posee riqueza cultural y pueden ser explotados creativamente para la elaboración de tocados o prendas de vestir sofisticadas, las misma que reflejen la identidad del pueblo.

(Jácome, 2014) “La cultura Salasaca y el rescate de la interculturalidad indígena ” (Tesis de pregrado) Universidad Tecnológica Equinoccial, sede Ecuador, Carrera Ciencias de la Educación,

Proyecto de Investigación de grado previo a optar el título académico de Licenciada en Ciencias de La Educación Mención: Ciencias Sociales, plantea:

Esta investigación contribuye a la recuperación de la cultura Salasaca y resalta la importancia de la interculturalidad indígena. Partiendo del problema principal, que es la pérdida de identidad, costumbres y tradiciones ancestrales de Salasaca; es de vital importancia destacar los aspectos positivos de la cultura, los mismos que ayudan a que el pueblo sea conocido de mejor manera y los turistas nacionales y extranjeros lleguen a conocer más acerca de la originalidad de los saberes culturales e ideologías indígenas, los cuales de forma adecuada pueden convertirse en ícono local y nacional, el cual difunda su riqueza cultural, por medio de proyectos atractivos que llamen el interés de quien visita el pueblo.

(Criollo, 2010) “Estudio de los espacios en las ferias de exposición y proponer un nuevo stand aplicando los conceptos de diseño.” (Tesis de pregrado) Universidad del Azuay, sede Ecuador, Facultad de Artes, Escuela de Diseño, Proyecto final de Curso de Graduación para la obtención del Título de Diseñador de Interiores, enuncia:

El documento investigativo proporciona información acerca de elementos constructivos que pueden ser adaptados y adecuados a un espacio exterior o interior, siempre y cuando éste posea un concepto claro y lleve un orden dentro de los principios de diseño básico.

El proyecto se fundamenta en el diseño y construcción de stands, el cual ayuda a comprender acerca de los detalles constructivos, los tipos de estructuras adecuados para la ejecución del proyecto, y la correcta aplicación del concepto de acuerdo con el espacio, las necesidades y requerimientos del usuario.

(Pérez M. I., 2014) “Arquitectura transportable, transformable y efímera: Container Co-Housing” (Tesis de pregrado) Universidad San Francisco de Quito, sede Ecuador, Colegio de Arquitectura y Diseño Interior, Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de Arquitecto, manifiesta que:

Esta investigación aporta con los conocimientos de adaptabilidad y su aplicación, también explica cómo se puede lograr espacios flexibles a través del desplazamiento de los elementos que

posea el diseño, además, este documento proporciona información acerca de las necesidades momentáneas y las necesidades cambiantes del usuario. Otro punto importante por mencionar es que la investigadora propone cambiar los conceptos típicos de diseño, y pretende crear elementos que reflejen la identidad indígena de la era actual.

(Colmanarez, 2009)“Arquitectura adaptable, flexibilidad de espacios arquitectónicos”. (Tesis de grado). Universidad de los Andes, sede Mérida – Venezuela, Facultad de Arquitectura y Diseño, Escuela de Arquitectura, argumenta:

Esta investigación aporta con los principios básicos de adaptabilidad, el objetivo del proyecto es crear espacios arquitectónicos flexibles, a través del movimiento y desplazamiento de las partes que conforman el diseño arquitectónico, también busca desarrollar mecanismos eficientes para la ejecución de la propuesta.

2.2. Fundamentación filosófica

La presente investigación “Semiótica de la cultura indígena Salasaca para la aplicación en el diseño de módulos de exhibición.”, está enfocada en el paradigma Crítico Propositivo, de carácter *cuantitativo*, pues permite que el investigador tenga un punto de vista subjetivo y realista para brindar soluciones al problema planteado, la investigación responde al campo bibliográfico y documental con información recopilada de bibliotecas virtuales, físicas y, de entrevistas realizadas en el pueblo Salasaca.

En la investigación se descubrió que el pensamiento Salasaca está implícita en la cosmovisión andina, la cual explica que los pueblos indígenas se rigen a los principios de equilibrio y armonía, donde el ser humano debe ser recíproco con la Pachamama y ésta también lo será con el hombre. Además, para la interpretación de símbolos de la cultura indígena Salasaca, se analizó que existente una gran relación entre las representaciones gráficas de las culturas del Abya – Yala, las mismas que están relacionadas con la geometría sagrada, con desarrollos matemáticos que explican el porqué de la aplicación de varios números (Wasi, 2008) . La investigación se fundamenta en el análisis de (Euribe, 2008) en el libro “ Semiótica del Diseño Andino Precolombino”, la misma

que hace énfasis en el estudio simbólico andino, la cual explica los términos que ayudará a este proyecto de investigación.

La cultura Salasaca da importancia a la ideología andina expresada a través se gráficos simbólicos.

La cultura es una construcción eminentemente simbólica, y el símbolo es uno de los ejes claves en la construcción del sentido de la existencia y, por lo tanto, de la cultura; se hace necesario en consecuencia, una aproximación a los universos simbólicos de la lectura. Interpretar la cultura como un sistema de símbolos, de significados y significaciones socialmente construidos y compartidos, que dan sentido a las acciones del ser humano y de las cosas. (Arias, 2010)

De acuerdo con el autor Guerrero Arias, la cultura es una construcción simbólica, en la cual los símbolos forman parte esencial e imprescindible dentro de la sociedad humana, sin embargo, para que los símbolos existan se necesita la presencia del ser humano para ser contados. Las representaciones iconográficas poseen significados importantes que explican y relatan actividades que se han realizado desde la antigüedad. En esta investigación es importante rescatar las costumbres y tradiciones ancestrales de un pueblo indígena, por eso es necesario conocer la filosofía de la comunidad y su cosmovisión, adentrarse a su historia para poder fomentar el valor y riquezas de conocimientos ancestrales que poseen los indígenas. Como parte fundamental del rescate de la cosmovisión, los signos iconográficos deben mantenerse latente en los pueblos indígenas, y sea la razón de surgir de lo habitantes, considerando que las personas son entes cambiantes, pero la cultura debe permanecer en la memoria de la humanidad generación tras generación.

2.3. Fundamentación legal

Ecuador es un país con leyes y reglamentos, que ayudan a la población ecuatoriana a estar respaldada ante cualquier evento posible y, resguarda la calidad de vida de los habitantes.

El presente proyecto de investigación se apoya en los siguientes artículos, según la **(Asamblea Constituyente-Constitución Del Ecuador, 2008), Registro oficial No. 449, 20 de Octubre 2008; TÍTULO II: DERECHOS; Capítulo segundo: Derechos del buen vivir; Sección cuarta: Cultura y ciencia**, los mismos que serán analizados de acuerdo a la investigadora:

Art. 21¹⁰: Cada persona tiene la libertad de decidir, construir y mantener su identidad cultural sin que alguna otra persona la cuestione, cabe resaltar que cada individuo puede expresar la pertenencia a una o varias comunidades culturales según lo desee, además, las personas poseen la libre expresión por dar a conocer su historia y son partícipes del patrimonio cultural y expresiones culturales de su pueblo. La investigación hace referente al *Art. 21* debido a que cada poblador de Salasaca es libre de expresar su cultura y decidir si pertenece y es partícipe de las expresiones culturales indígenas de la comunidad.

Art. 23¹¹: Las personas tienen la libertad de ser partícipes en el espacio público, pueden expresar su cultura e ideología, siempre y cuando se sujeten a los principios de la constitución. La investigación se fundamenta en el presente *Art. 23*, puesto que los artesanos de Salasaca venden y exponen sus artesanías en ferias o mercados, con el objetivo de mejorar sus recursos económicos y expresar su diversidad cultural en todo el país.

Art. 25.¹² Los pueblos indígenas tienen el derecho a la accesibilidad de avances tecnológicos, a un servicio adecuado, sin discriminación alguna y, a la aplicación de saberes ancestrales. El aporte del *Art. 25* en el presente proyecto de investigación, expresa que el pueblo Salasaca es libre de aplicar conocimientos ancestrales en sus proyectos, además puede emplear medios o elementos tecnológicos en cualquier proyecto que el pueblo desee realizar.

Art. 57¹³: Los pueblos indígenas, así como la comunidad Salasaca, posee el libre albedrío de fortalecer su identidad cultural, de fomentar las tradiciones y costumbres ancestrales para que

¹⁰ **Art. 21.-** “Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución. ” (**Asamblea Constituyente-Constitución Del Ecuador, 2008**)

¹¹ **Art. 23.-** “Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.” (**Asamblea Constituyente-Constitución Del Ecuador, 2008**)

¹² **Art. 25.-** Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales. (**Asamblea Constituyente Constitución del Ecuador, 2008**)

¹³ **Art. 57.-** Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.

Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

Impulsar el uso de las vestimentas, los símbolos y los emblemas que los identifiquen.” (**Asamblea Constituyente-Constitución Del Ecuador, 2008**)

otros pueblos o nacionalidades puedan conocer acerca su forma de vida. Con el Art. 57, la investigadora concluye que en este proyecto se puede aplicar los conocimientos históricos y su ideología para la aplicación de módulos de exhibición que transmitan la historia de pueblo y la cosmovisión andina de la comunidad de Salasaca.

TÍTULO VII; DE LA PROMOCIÓN TURÍSTICA

Art. 182.¹⁴: El Ministerio de Turismo es el encargado de ayudar al fortalecimiento y al fomento del turismo, con el propósito de que las comunidades indígenas socialicen con el mundo exterior y viceversa, es decir la sociedad puede acercarse a varios pueblos indígenas para conocer sobre la diversidad de comunidades existentes en el país y así promocionar la venta de artesanías y fomentar la cultura.

De acuerdo con la Edición aprobada por el Consejo Nacional de Planificación (Buen Vivir, 2013-2017), 2.2. Principios y orientaciones Soberanía e integración de los pueblos, número 5. Diversidad cultural, específica:

2.2. Principios y orientaciones¹⁵: Las comunidades pueden integrarse a la sociedad sin ningún tipo de discriminación o falta de respeto hacia su identidad cultural, también tienen el derecho a ser incluidos en el desarrollo del país.

Según él (**Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2013**); **Constitución de la República del Ecuador; ACUERDO MINISTERIAL N°2013; Sección Quinta; Cultura**, se analizará los siguientes artículos:

Art.377.-¹⁶ El sistema nacional de cultura ayuda al fortalecimiento de la identidad de los pueblos indígenas, además, promueve las expresiones culturales, la creación artística y el cuidado

¹⁴ **Art. 182.-** “Campañas promocionales. - El Ministerio de Turismo tendrá a su cargo (...) fomentar el turismo receptivo, el turismo interno y el turismo social, a diversificar la oferta y propender a la integración nacional. ” (**Asamblea Constituyente-Constitución del Ecuador, 2008**)

¹⁵ **2.2. Principios y orientaciones**

5. Diversidad cultural. La forma de satisfacción de las necesidades humanas debe realizarse manteniendo y fortaleciendo la diversidad cultural y lingüística en el país.

De acuerdo al plan nacional del buen vivir impuesto por la asamblea constituyente del país existe tanto diversidad y equidad entre pueblo indígenas, este plan está enfocado en integración de las comunidades a la sociedad. Cada cultura tiene el derecho de ser reconocido y respetado, así como también tiene derecho a ser incluido de manera activa en el progreso y desarrollo del país. (**Buen Vivir, 2013-2017**)

¹⁶ **Art.377.-** “El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión,

del patrimonio cultural, por lo tanto, el *Art. 377* ayuda al presente proyecto de investigación, ya que la propuesta planteada será un medio de expresión cultural con fundamentos históricos culturales que expresen la cosmovisión e ideología del pueblo Salasaca.

Art. 379¹⁷: Las edificaciones, monumentos, áreas naturales, jardines, etc., que posean valor histórico o valor artístico y expresen la identidad cultural de los pueblos indígenas, cada uno de ellos formará parte del patrimonio cultural del pueblo. El *Art. 377*, posee gran valor dentro de esta investigación, puesto que se plantea diseñar módulos de exhibición los mismos que estarán fundamentados por medio de la semiótica de la cosmovisión andina, de historias, metáforas y valores culturales autóctonos del pueblo Salasaca.

distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales. ” (MinisterioDeCulturayPatrimonio, 2013)

¹⁷ **Art. 379.-** “ Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.” (MinisterioDeCulturayPatrimonio, 2013)

2.4. Categorías fundamentales

2.4.1. Redes conceptuales

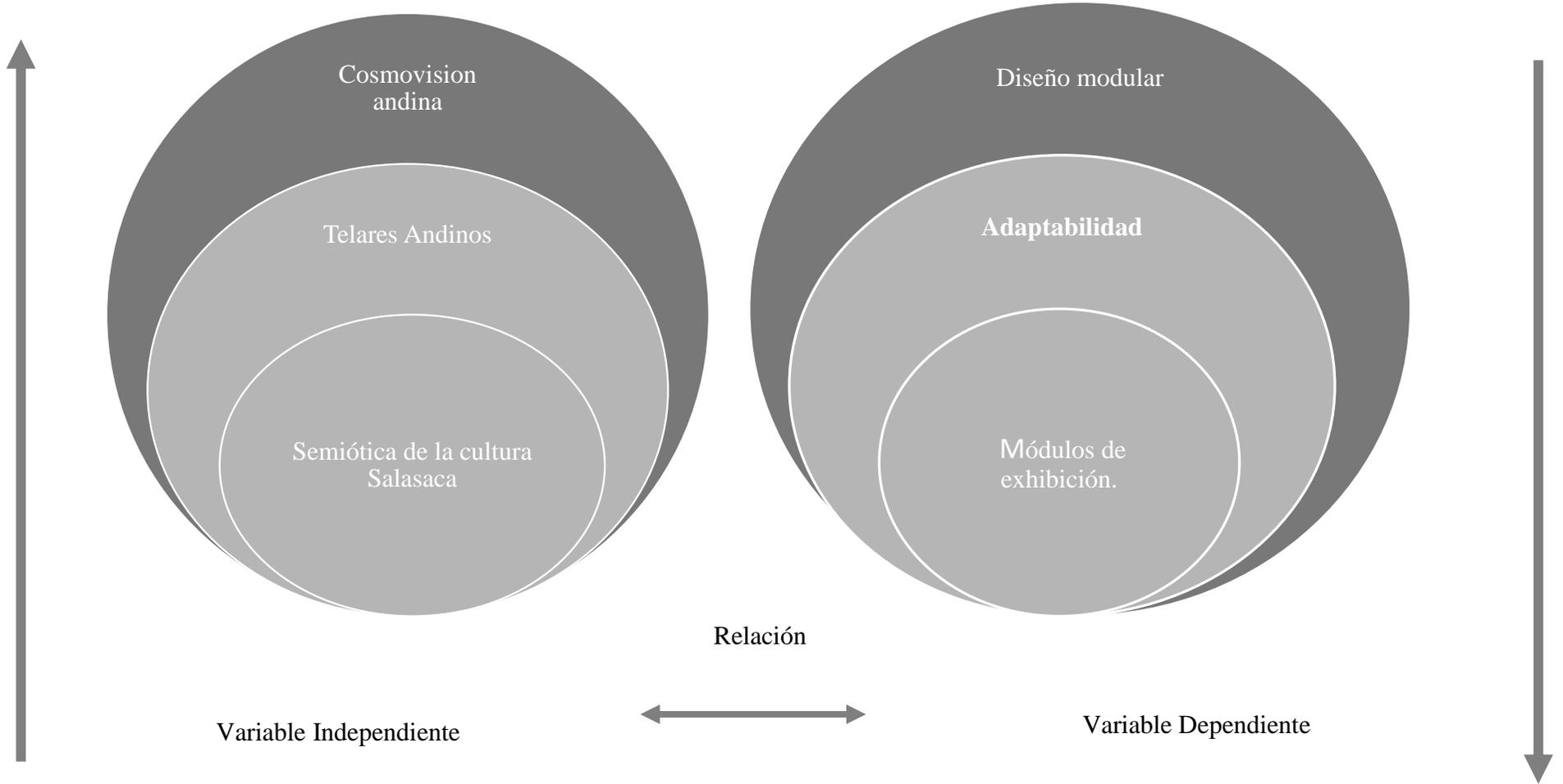


Figura 3. Red de inclusiones conceptuales

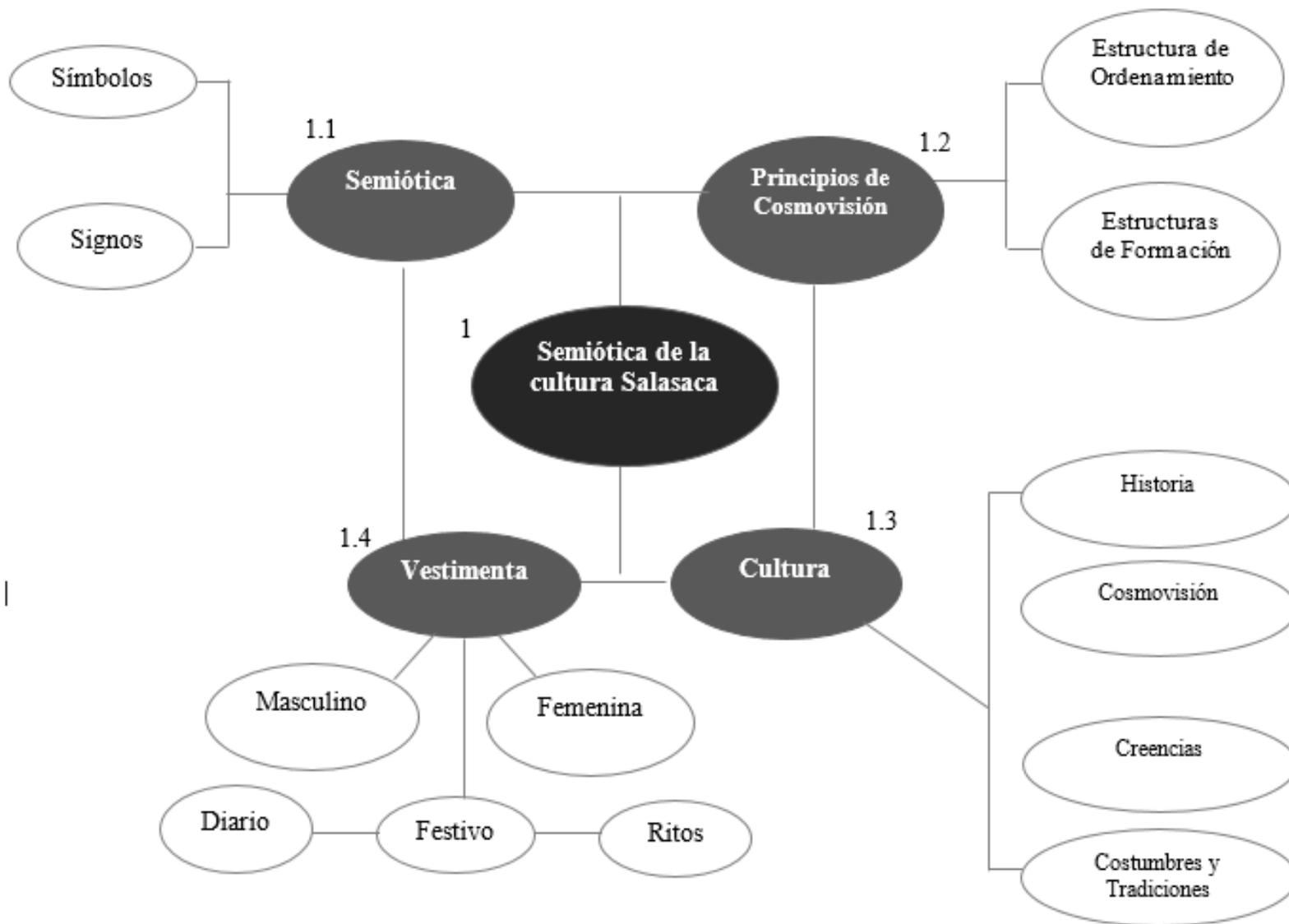


Figura 4. Constelación de ideas variable Independiente

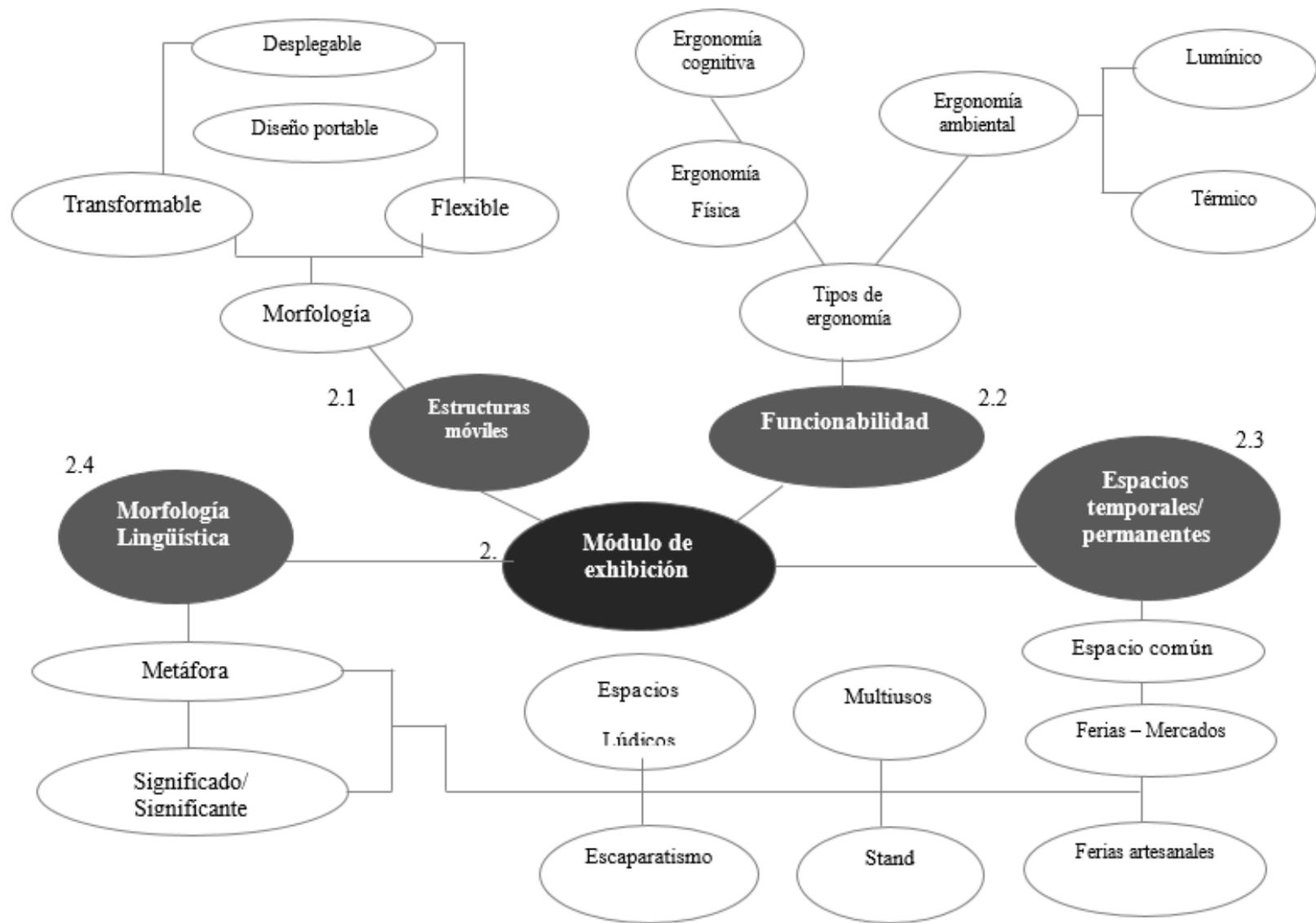


Figura 5. Constelación de ideas variable Independiente

2.5. Variable independiente

2.5.1. Semiótica de la cultura indígena Salasaca

Los signos y símbolos del pueblo Salasaca, se los puede apreciar principalmente en tejidos o tapices, en artesanías y en el vestuario tradicional de hombres y mujeres de la comunidad, en estos elementos existen símbolos iconográficos representativos provenientes de la época Incásica¹⁸ y de la cosmovisión andina. Actualmente muchos de los artesanos desconocen el significado de los símbolos empleados en la vestimenta, en los tapices y artesanías que elaboran y venden, pues los tejidos elaborados por los artesanos y mujeres de Salasaca es un ritual y tejen representaciones simbólicas autóctonas, sin embargo, esta costumbre va perdiendo poco a poco su identidad, puesto que ahora los tejidos los fabrican mecánicamente y muy pocos trabajadores mantienen la tradición de tejerlos a mano. (Kuri, 2017)

2.5.2 Telares Andinos

Según la investigación y análisis de (DiarioLaHora, 2016) (Wasi, 2008) argumentan que desde la época prehispánica hasta la actualidad, la elaboración textilera ha cambiado con el paso del tiempo, antiguamente empleaban la técnica de torsión de hilos, el tejido con agujas, y elaboraban telares manualmente en máquinas simples. Hoy en día la técnica empleada para el trabajo textil es un poco similar a la de hace 70 años. Los artesanos Salasacas, al igual que otras comunidades indígenas, utilizan el telar de madera donde entretejen los hilos o lana de borrego y van formando símbolos nativos, manteniendo vigente la tradición de trenzar los hilos con sabiduría ancestral.

¹⁸ Época Incásica: El Imperio incaico o inca fue un estado sudamericano con el dominio más extenso en la historia de la América precolombina. Al territorio del mismo se denominó Tahuantinsuyo (del quechua Tahuantinsuyo "los cuatro regiones o divisiones. (Cruz, s.f.)



Imagen 4 Telar de madera

Las comunidades indígenas del Abya Yala aplican tecnología ancestral al elaborar tejidos andinos, estos son expresiones de arte simbólicos culturales, son medios de comunicación e información de historia, de la economía y del estado actual de un pueblo, "*El tejido sagrado llevaba mensajes simbólicos*" (Concuera, 1987, pág. 58). Estos lienzos son manifestaciones complejas y muy elaboradas puesto que, los símbolos que bosquejan en la vestimenta tienen un significado profundo. El proceso de elaboración es un ritual, en el cual se rigen el pensamiento y la cosmovisión; por lo tanto, los artesanos tejen y tiñen sus prendas con sabiduría ancestral. (Concuera, 1987)

Así mismo la elaboración de tapices es una costumbre hereditaria y ancestral que actualmente ha dejado de lado los procesos tradicionales basados en el telar manual para llegar a la utilización de técnicas modernas¹⁹ utilizadas por el colonialismo²⁰, el telar andino hoy en día es un aparato de madera, en el cual se anudan los hilos y la posición para tejer es mucho más cómoda, pues los telares antiguos debían estar sujetos fijamente en algún elemento y parte de él se sujetaba a la persona que realizaba el trabajo, mientras que otros se los coloca en el piso o se los fijaba en un árbol. (AsociaciónIndígenadeTejedorasLavkenche, s.f.)

¹⁹ Técnicas modernas: Emplean el telar actual, donde pueden realizar el trabajo de tejido y poco a poco lo terminan, sin que éste sufra algún daño.

²⁰ Colonialismo: El colonialismo es la influencia o dominación de un país por otro más poderoso. <http://www.definiciones-de.com/Definicion/de/colonialismo.php>



Imagen 5. Telar Salasaca

Fuente: Investigadora



Imagen 6. Telar / Tejido horizontal

Fuente: Mercado Chinchero, Cusco, Perú (Machupichu, 2015)

Sin duda, la práctica y elaboración de tejidos sigue vigente ya que es una forma de expresión cultural, donde la comunidad puede manifestar ideas, costumbres y por ende su identidad, siendo estos elementos una representación de la realidad. En tanto, ‘El tejido es un producto de gran importancia para el conocimiento del proceso cultural originario, ya que permite inferir aspectos específicos de la estructura social y de los diversos procedimientos tecnológicos desarrollados por los pueblos ancestrales’ (Wasi, 2008, pág. 29).

El tejido es un proceso cultural, en el cual los indígenas plasman su ideología, forma de vida, estructura social por medio de figuras y símbolos que los representa. A través de la interpretación de los símbolos se puede llegar a entender la cultura indigenista, pues cada iconografía expresa un significado y posee un vínculo ligado a la naturaleza, pues de ella nacen todos los seres vivos, se obtienen los alimentos y objetos que se tienen en la vida diaria.

A su vez, también es pertinente mencionar la importancia que tiene la elaboración de chumbis o fajas en el proceso de significación, puesto que estos están cargados del simbolismo representado en la morfología²¹, cromática, sin olvidar que para llegar a la concreción de estas fajas se han venido utilizando técnicas y materiales autóctonos de cada comunidad indígena.

²¹ Morfología: En el idioma griego morfo significa ‘formas’ y logia significa ‘tratado’. Se denomina morfología a la rama de una disciplina que se ocupa del estudio y la descripción de las formas externas de un objeto. <https://www.significados.com/morfologia/>

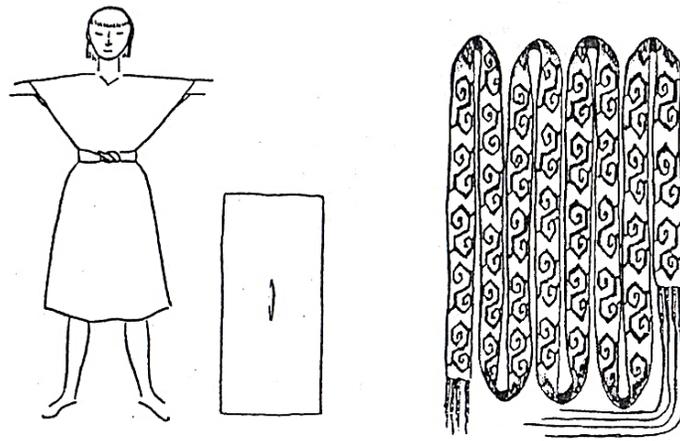


Figura 6. Chumbis o fajas

Fuente: (Wasi, 2008, pág. 32)

Las representaciones de figuras simbólicas en los tejidos prehispánicos, relatan historias que mantienen un orden y relación con la Pachamana (madre y fecundadora de lo existente), pues de allí nace una gran variedad de dibujos como los árboles, las montañas, las plantas, los animales, etc.

Los diseños de telas prehispánicas pueden dividirse en dos grupos: figurativos y geométricos. Los figurativos muestran imágenes míticas y representativas de figuras humanas, animales y plantas. Los motivos geométricos incluyen cuerpos planos o sus elementos en una variada combinación, con cierto predominio de líneas quebradas, figuras inclinadas y dibujos de oposición, manteniendo siempre un real equilibrio en su composición. (Wasi, 2008, págs. 33,34)

La elaboración de tapices andinos es una tradición hereditaria, la cual forma parte de la identidad de un pueblo indígena. A través de la elaboración de tejidos se puede comprender el pensamiento de una población indígena, la cual es contada por medio símbolos figurativos o geométricos plasmados en la vestimenta, como en chumbis, en ponchos, en bayetas, etc.

2.5.3. Cosmovisión Andina

La cosmovisión andina ha sido explicada como el equilibrio y la armonía de la vida, donde todo se encuentra relacionado, además se considera que la visión cósmica es la relación entre el hombre

y la Pachamama o madre naturaleza, la cual está ligada a creencias, tradiciones y costumbres paganas²² indígenas. (Vargas, 2010)

Con mención a lo anterior, (Euribe, 2008) menciona; ‘‘*La cosmología comprende el conjunto de concepciones que estructuran el orden universal, y se constituye como la unidad lógica esencial de la cual proviene el sentido de los simbólicos e ideologías del pensamiento cultural.*’’ La cosmología es la interpretación del orden universal, y ésta es parte primordial para la concepción e interpretación de símbolos e iconografías de los pueblos andinos, pues los símbolos son el lenguaje visual que habla sobre el pensamiento de una cultura.

En cuanto a los símbolos que son representaciones provenientes de la cosmovisión, el indígena plasma signos con valor cultural dentro de su indumentaria, artesanías, tejidos e instrumentos musicales etc., los cuales relatan historias, costumbres y, el vínculo con la naturaleza, sin embargo, a criterio de (Estermann, 2009) para descifrar completamente su significado, los pueblos indígenas se apoyan en los principios estructurales de ordenamiento que son relacionalidad, corresponsabilidad, complementariedad y reciprocidad.

Principios o elementos de la cosmovisión indígena

El mundo posee principios de orden que mantiene equilibrado el planeta. Hoy en día, los indígenas llevan siempre presente estos principios fundamentales para mantener en armonía la relación entre la naturaleza y hombre, los cuales son:

El ***Principio de racionalidad***: La filosofía andina manifiesta que ‘‘ todo está vinculado con todo’’, en la cosmovisión andina lo primordial es la relación armónica que se tienen los unos con los otros, es decir la naturaleza, el hombre y la Pachamama forman parte de un todo, y la mantienen equilibrada.

El ***Principio corresponsabilidad***: Este principio expresa que, para cada causa, existe su efecto, es la correspondencia²³ del universo bueno y malo, como ocurre en el planeta tierra cuando algo vive también puede morir.

²² Pagano: Del latín paganus, que significa «habitante del campo», «rústico» [...], designa a personas quienes adoraban a dioses falsos y, por ende, rechazaban o desconocen la creencia en un Dios único que, según la fe judía y cristiana, se ha revelado en la Biblia. (Quesignificado, s.f.)

²³ Correspondencia: Relación de complementación, concordancia, equivalencia o simetría que existe o se establece entre dos o más cosas. (Quesignificado, Quesignificado, s.f.)

El ***Principio complementariedad***: Nada existe por sí solo, todo tiene su razón. A pesar de que todo está relacionado con todo, cada elemento forma parte de un todo, es decir una pieza debe encajar en otra. Según la visión cósmica indígena, este principio se relaciona con los opuestos/complementarios, la misma que mantiene la armonía y el equilibrio de un todo como: la noche y el día, el hombre y la mujer, es decir estos elementos se complementan el uno con el otro.

El ***Principio reciprocidad***: Según este principio, toda actividad recibe una acción complementaria, es decir dar y devolver (recíproco), en la cosmovisión este principio es aplicado con la Pachamama y el ser humano, donde el hombre cuida a la madre tierra y ésta es recíproca siendo grata con el hombre ya que proporciona alimentos diarios para su diario vivir. Si uno da, recibe lo que dio en la misma magnitud.

La cosmovisión indígena es la fuente de la concepción de mundo y de la vida, de allí nace la ideología andina, la misma que expresa la frase *todo tiene relación con todo*²⁴, es decir debe existir equilibrio y armonía entre la madre tierra (Pacha) y el ser humano.

2.5.4. Semiótica

La representación de signos es la escritura o el lenguaje más importante para expresar ideas, la misma permite la comunicación entre un individuo y otro; por lo tanto, la semiótica estudia la vida de los signos.

Con el paso del tiempo se han encontrado vestigios de figuras iconográficas que se han dibujado en cuevas, piedras, papiros, etc., que se han visto implantados en artesanías, vasijas, textiles, en la vestimenta, en la arquitectura o inclusive en la religión y, estas manifestaciones son la forma visual que tiene un individuo para comunicarse con otro.

La lengua es un sistema de signos que expresan ideas y, por esa razón, es comparable con escritura, el alfabeto de los sordomudos, los ritos simbólicos, las formas de cortesía, las señales militares, etc. [...]. Así, pues, podemos concebirla como una ciencia que estudia la vida de los signos. (Saussure, 2011)

²⁴ Todo tiene relación con todo: [...] Explica y conecta en una sola todos los fenómenos físicos conocidos. [...] todas las fuerzas que animan la naturaleza y las posiciones de los seres que la componen. [...] (Laplace, 1814)

El lenguaje humano ha sido expresado desde la antigüedad, el hombre se ha comunicado a través formas o representaciones gráficas dibujadas en paredes, las mismas que han sido interpretadas con los años.

Por otra parte, [...] “la semiótica es una ciencia que depende de la “realidad de la comunicación” (Zacchetto, 2002), la representación de signos depende de la comunicación entre individuos, sin ella los símbolos no tendrían sentido, por tanto, la civilización se encarga de transmitir información a través de los mismos textos culturales que el hombre crea.

Los textos culturales se expresan en numerosos sistemas: el mito, la religión, la literatura, el teatro, la arquitectura, la música, la moda, etc. [...]. La cultura se entiende como un sistema de textos y la comunicación es vista como un proceso semiótico que incluye al menos los elementos esenciales de la intencionalidad comunicativa entre emisores y receptores. [...] (Zacchetto, 2002, pág. 31)

Entonces, la semiótica se basa en el estudio semántico de la sociedad, por medio de la religión, la arquitectura, la música, etc., el ser humano ha logrado difundir su lenguaje visual a través de un sistema de códigos.

Así mismo, la semiótica se ocupa del estudio de signos, símbolos o señales del ser humano. Es una lengua que transmite ideas por medio de representaciones gráficas, por lo tanto, para que los signos tengan sentido, debe existir un medio de difusión en este caso el hombre.

Signos

“El lenguaje en sus diversas modalidades es un conjunto de signos que utilizamos para expresar nuestras ideas, emociones y sentimientos.” [...] (González, 2015, pág. 67). El lenguaje es un conjunto de signos que manifiestan ideas, sentimientos y emociones de las personas, para que un signo exista debe haber un elemento (ser humano) que lo difunda, y los signos poseen significados para quien lo transmite.

“Nada es un signo a menos que sea interpretado como un signo [...] Todo puede ser un signo, mientras alguien lo interprete con un significado [...]” (Chandler-Pierce, 2014). Cualquier esbozo puede llegar a ser considerada como un signo, sin embargo, para que sea considerado como tal el ser humano es quien le otorga importancia y le brinda un significado.

Símbolos

El concepto de símbolo y el significado son muy similares, son palabras las cuales se puede emplear para designar lo mismo. “*Un símbolo, es la mejor expresión posible de un hecho; sólo está vivo mientras que está lleno de significado*” (...)” (González, 2015, pág. 69). Un símbolo tiene un significado profundo y valioso, el cual, al estar impregnado o representado en algún objeto, este también posee un valor significativo.

2.5.5. Estructura de Ordenamiento

Dentro de la visión cósmica indígena, todo tiene relación con todo, de igual modo, las estructuras de ordenamiento y los símbolos se apoyan en los cuatro principios de la cosmovisión, generando la explicación del origen y el porqué de los signos que se bosquejan dentro de la cultura Salasaca.

[...] la filosofía aymara²⁵ se basa en la idea del dualismo. Como en el caso de la oposición yin/yang en la filosofía China, hay sin duda una búsqueda de simetría en la idea que está detrás de este proverbio aymara: *taqikunas panipuniw akapachanxa* (todo en el universo es par). Sin embargo, estos pares son opuestos [...] (Cusicanqui, 2015, págs. 107-108).

Según Rivera Cusicanqui, declara que la filosofía Aymara se basa en el dualismo o en la búsqueda de la simetría, según la cosmovisión indígena todo el universo tiene un par, pero estos pares son opuestos, sin embargo, al formar un par se crea una zona intermedia la tripartita.

Dicho de otra manera, la estructura de ordenamiento o leyes de formación armónica andina, están conformados por procesos de construcción que se articulan con la geometría proporcional, la misma que determina el análisis detallado de la estructura del *cuadrado o Pacha*, la cual simboliza la ‘*unidad*’, Según (Euribe, 2008) la geometría proporcional, se forma por los conceptos básicos que son: ‘*Ley de bipartición*’, ‘*Ley de tripartición*’.

²⁵ Aymara: Aimara o aimará, a veces escrito como aymara, es un pueblo originario de América del Sur que habita la meseta andina del lago Titicaca desde tiempos precolombinos, repartándose su población entre el occidente de Bolivia, el sur del Perú y el norte de Chile. (RealAcademiaEspañola, Diccionario panhispánico de dudas. Madrid., 2005)

Ley de Bipartición o Trazado Armónico Binario

La ley Binaria, se forma por medio de la alternación de cuadrados y rombos, formando una proyección lineal que es la construcción de la malla binaria.

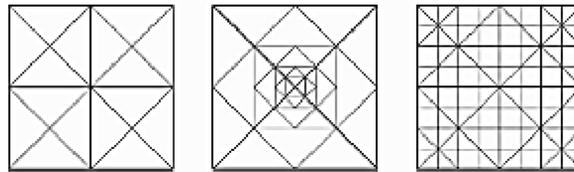


Figura 7. Trazado Armónico Binario

Fuente: (Euribe, 2008)

Ley de Tripartición o Trazado Armónico Terciario

La ley Terciaria, se forma del juego de diagonales del cuadrado, con las diagonales del rectángulo 1/2, donde los cruces permiten ubicar puntos del trazo de las ortogonales.

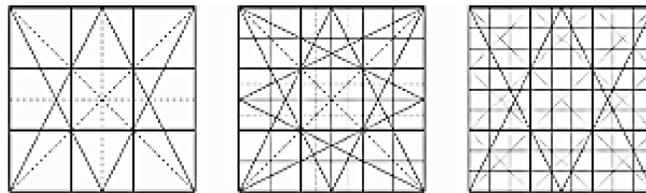


Figura 8. Trazado Armónico Terciario

Fuente: (Euribe, 2008)

Por medio de mallas se obtiene la proporcionalidad del espacio y, de las misma se derivan cuatro principios: ‘*unidad*’, ‘*dualidad*’, ‘*tripartición*’ y ‘*cuatripartición*’, explicados por (Euribe, 2008).

A) Unidad o Pacha

El concepto de unidad, en quechua es el mundo, se lo asocia a la ‘*Pachamama*’, la misma que se la representa con el signo ‘*cuadrado*’

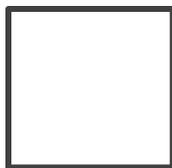


Figura 9. Representa la Unidad

Fuente: (Euribe, 2008, pág. 43)

B) Dualidad

Como principio básico la dualidad se sintetiza en los pares opuestos y complementarios como ‘‘arriba – abajo’’, la dualidad está presente en la simetría, la misma que proporciona equilibrio y armonía entre ambas partes.

La analogía de dualidad ‘‘arriba – abajo’’ se representa con un rectángulo 1/2 en proporciones equitativas.

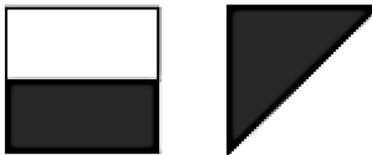


Figura 10. Representa la dualidad

Fuente: (Euribe, 2008, pág. 48)

C) Tripartición

La estructura tripartita tiene origen en la dualidad, la cual a partir del concepto arriba – abajo y simetría, se crea una zona intermedia o taypi²⁶.

²⁶ El tari o tejido ritual: El cual explica la estructura binaria, tripartita y cuatripartita.. (Cusicanqui, 2015)

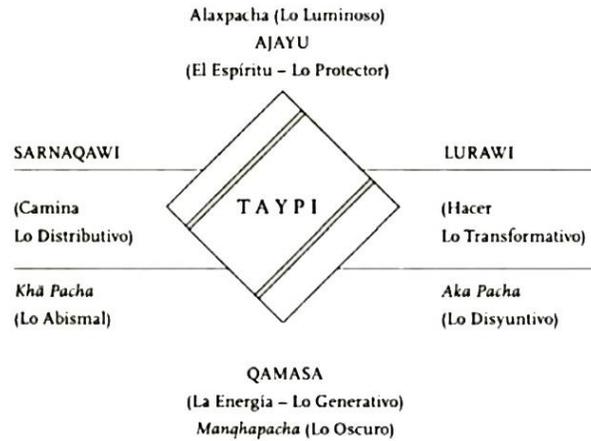


Figura 11. Tari o tejido ritual. Estructura binaria, tripartita, cuatripartita.

Fuente: (Cusicanqui, 2015, pág. 210)

Por consiguiente, la cosmovisión indígena expresa que la tripartición se encuentra representada con el mundo de superior, el presente y el mundo subterráneo:

Hananpacha: Tiempo – Espacio de afuera/arriba

kaipacha: Tiempo – Espacio de aquí/ahora

Ukupacha: Tiempo – Espacio de adentro/abajo

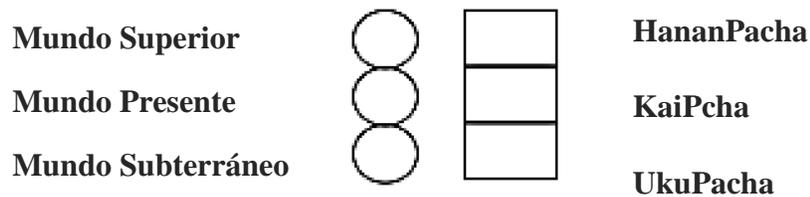


Figura 12. Representación la visión cósmica de los tres niveles

Fuente: (Cusicanqui, 2015, pág. 211)

A partir de la tripartición se da origen a varias composiciones diagonales y ortogonales, vistos en varios diseños textiles indígenas:



Figura 13.Representación de Tripartición

Fuente: (Euribe, 2008, pág. 55)

D) Cuatripartición

En la composición cuatripartita, el cuadrado se lo divide perpendicularmente en cuatro partes similares, dando como resultado un *cuadrado* y *una cruz*, sin embargo, es evidente que la cuatripartición tiene relevancia con la dualidad.



Figura 14. Representación de Cuatripartita

Fuente: (Euribe, 2008, pág. 53)

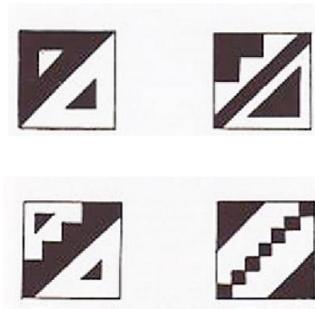
La ideología indígena aparte de regirse a los principios de la cosmovisión, también hacen énfasis en la forma de representación simbólica, pues los signos dibujados o tejidos en los tapices comienzan con la representación de la unidad que es la Pachamama, de allí nace la dualidad, arriba/abajo, es decir todo en el mundo tiene su complemento, sin embargo, de la dualidad se crea la tripartición y en esta investigación se analizó que para la visión indígena el mundo se conforma de tres parte, la superior, el presente y el mundo subterráneo.

2.5.6. Estructuras de Formación

Cabe mencionar que, de la doctrina de la cosmovisión se generan las estructuras de ordenamiento, sin embargo, con el análisis de la misma, nacen las estructuras de ordenamiento, las cuales llevan a la interpretación profunda de cada símbolo.

Con la estructura de formación se puede analizar los signos andinos más representativos, estas se encuentran expresadas por medio de figuras geométricas, las mismas que brindan un significado importante a las iconografías, (Euribe, 2008), las organiza de la siguiente manera:

Tabla 1. Estructuras de Formación

Estructuras de Formación		
A) Diagonal del cuadrado	<p>El signo diagonal es importante para el diseño andino, representa la fuerza del movimiento y dentro de ella se desarrollan las leyes de formación compositivas, una de ellas es la dualidad y por medio de esta ley se expresan los símbolos escalonados, los cuales también representan el ascenso o descenso dentro de una misma estructura.</p>	
B) Espiral	<p>La espiral en la cosmovisión andina representa la noción del ciclo y el tiempo que transcurre diariamente.</p>	

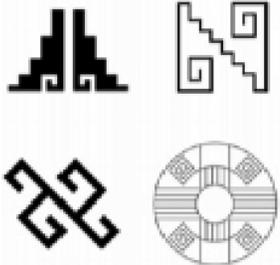
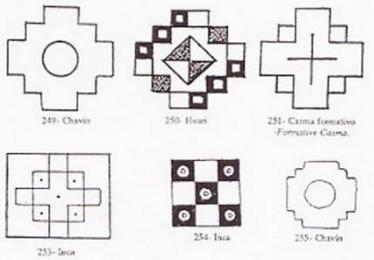
Elaborador por: Investigadora

Fuente: (Euribe, 2008)

Estructuras de síntesis

Al igual que la estructura de ordenamiento y de formación, la estructura de síntesis se encuentra regida por los mismos principios, sin embargo, ésta se genera a través de la unión de todas las estructuras y, por medio de la conjugación de figuras básicas dobles, se crean otras formas más complejas. En este sistema prevalece el signo doble, en otras palabras, la "escalera en espiral" y la "cruz cuadrada". Según (Euribe, 2008) argumenta que:

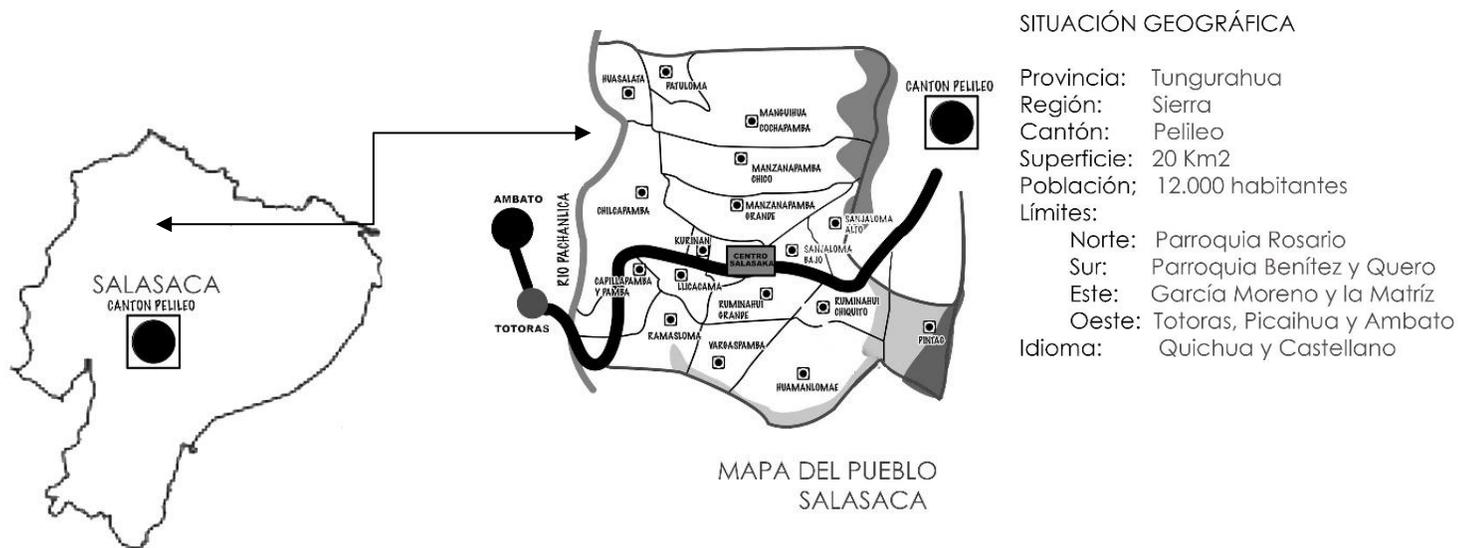
Tabla 2. Estructura de síntesis

Conjugación de las estructuras para la representación final de símbolos		
<p>A) Escalera y el Espiral</p>	<p>En esta estructura interviene la representación de la escalera y el espiral, manifestando el concepto de la unidad de dualidad y, se expresan los principios de movimiento entre el cuadrado y el círculo, generando la ascensión y el crecimiento por medio de la escalera o chakana, que representa el espacio, y la espiral simboliza el tiempo.</p>	
<p>B) Cruz cuadrada o la Chakana</p>	<p>La cruz cuadrada encierra todos los principios básicos de la cosmovisión andina indígena, lleva consigo el equilibrio, la dualidad, la ley tripartita y cuatripartita, en ella se encuentra enmarcada la geometría básica y compleja de la visión cósmica.</p>	
<p>Por medio de la estructura de síntesis, se puede conjugar un sin número de manifestaciones simbólicas, que poseen significado e importancia para el indígena, pues estas representaciones, expresan la ideología de la cosmovisión, un ejemplo de ello es la unión del cuadrado representa la unidad, la espiral que simboliza el tiempo, y la escalera la cual genera la ascensión y el crecimiento y, de las misma surge la cruz del sur o chakana, que representa el espacio.</p>		

Elaborado por: Investigadora

Fuente: (Euribe, 2008)

2.5.7. Cultura Salasaca



2.5.8. Reseña histórica

La procedencia Salasaca aún es un misterio, existen fundamentos de investigadores que expresan que el pueblo Salasaca proviene de Bolivia.

Varios historiadores, investigadores y escritores como Darío Guevara historiador y escritor del libro *La puerta del Dorado*, (Benítez&Garcés) expresa que, los Salasacas se denominaron Mitimaes Quichuaymaras, y son descendientes de antiguos Mitimaes de Bolivia traídos durante la expansión del Tawantinsuyo para colaborar en los procesos de integración de las familias autóctonas de nuevos territorios Incas. Se argumenta que en el año 1.400, D.C. los mitimaes Salasacas descendieron el altiplano y se erradicaron al pie de la montaña Teligote. (Vinueza A. , 1995, pág. 213).

En el pueblo Salasaca existen mitos y leyendas acerca de su procedencia que cuantas los ancianos del pueblo. El director del museo de Salasaca indica que, según datos y leyendas recuperadas de los Yuyac, los Salasacas se denominaron ‘*hijos del cóndor*’, basada en la leyenda del cóndor en el cerro Tiligote.

Un cóndor quedó fascinado por la belleza de la hija de un líder comunitario. La raptó y tuvo un hijo con ella y, para identificarlo, lo vistieron con un poncho negro con una abertura en ‘V’ en el cuello que deja ver la camisa blanca. “El color de su

vestimenta proviene del cóndor: blanco y negro, que representa masculinidad y feminidad; blanco y negro; noche y día”. (Whirak Qhamak, 20013)

Whirak Qhamak menciona que los Salasacas son descendientes del cóndor y de ahí la explicación de la abertura en ‘V’ en el poncho de la vestimenta masculina y el color de sus prendas de vestir, que simbolizan y representan a el cóndor andino.

2.5.9. Cosmovisión Salasaca

Los pueblos indígenas se apoyan en que la concepción de la vida es la Pachamama; la ganadora del Premio Nobel de la Paz explica que:

La cosmovisión de los indígenas se fundamenta en su relación con la madre tierra y la madre naturaleza. En cambio, la mayoría de la población mundial vive contaminando y tratando de lesionar más y más a la tierra. Algún día esa tierra va a reclamar a la humanidad ese desprecio y esa destrucción [...]. (Menchú, 2013)

De acuerdo con Rigoberta Menchú, la visión cósmica indígena explica que el hombre y la naturaleza están relaciones el uno con el otro, sin embargo, para los occidentales²⁷, tal filosofía no es aplicada en el vivir diario de una persona, puesto que contaminan la tierra, no son recíprocos con la madre tierra a diferencia de la cultura indígena.

A lo anterior, la cultura Salasaca se rige a los principios de la cosmovisión, manteniendo el equilibrio y armonía con la naturaleza, pues este pueblo respeta profundamente sus culturas y tradiciones.

[...] En su cosmovisión integral, los Salasacas viven guardando armonía y equilibrio entre el hombre y la naturaleza. En su diario vivir se evidencian una serie de ritos, valores y costumbres en las labores agrícolas, en los eventos culturales y sociales, y en los lugares sagrados [...] (ElComercio, El Intir Raymi, 2011)

De acuerdo con Calero, la filosofía de la comunidad Salasaca se basa en la cosmovisión andina, en la cual el hombre y la Pacha o madre naturaleza tratan de vivir en armonía y equilibrio, y sus ritos, tradiciones, costumbres y labores agrícolas también se relacionan con la visión cósmica.

²⁷ Occidentales: Para los indígenas, los occidentales son quienes no creen en la relación existente entre el hombre y la Pachamama.

2.5.10. Costumbres y tradiciones



Imagen 7. Sitio sagrado del Salasaca para ritos

Fuente: (ElComercio, Los sitios sagrados de Salasaka, descubiertos, 215)

El Dr. Franklin Barriga López, manifiesta que ‘*los Salasacas aún mantienen su propia religión basada en la naturaleza cósmica*’. (Vinueza A. , 1995). Los Salasaca son una comunidad indígena con una diversidad rica en costumbres y tradiciones ancestrales. La cultura e ideología del pueblo Salasaca es diferente al del mestizo, a pesar de ser católicos, cristianos o evangélicos, creen profundamente en Dioses como el sol y la luna; por lo general festejan fiestas relacionadas con divinidades asociados a los ciclos de la tierra, que es la siembra y la cosecha.

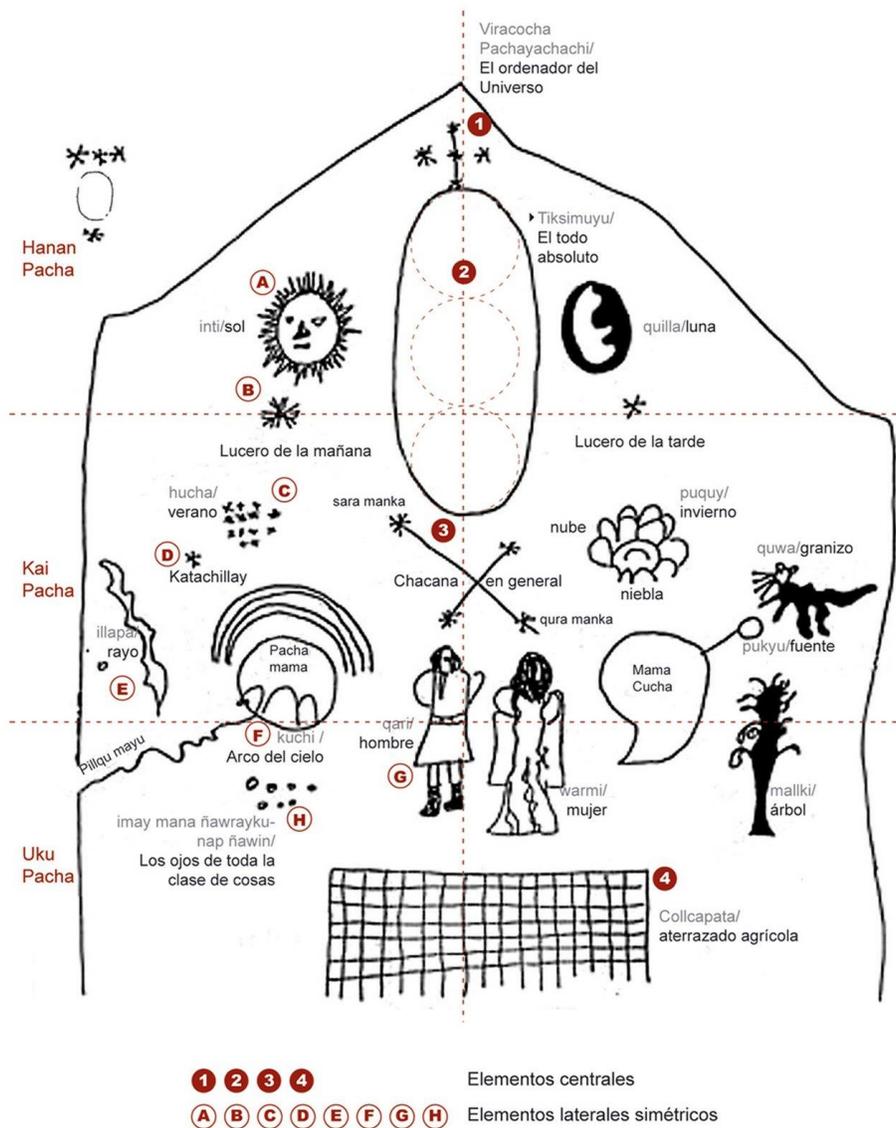


Figura 16. Altar de Coricancha - interpretación de la vida

Fuente: (Euribe, 2008)

Así mismo, las costumbres y tradiciones de Salasaca se basan en el calendario del Inca; narran historias de sus antepasados y, creen en los principios fundamentales de los tres mundo; la *parte superior* representa a los Dioses que Salasaca mantienen culto como el Dios Inti (Dios del Sol) y Quilla, la Diosa de la luna, en la *parte intermedia* se encuentran los rayos, las nubes es el área

terrenal, mientras que la *parte inferior* es el mundo de abajo, para la cosmovisión indígena no significa el infierno, todo lo contrario, es el espacio donde permanecen los muertos.

La creencia de los tres mundos puede ser observada de forma ceremonial en la mayor parte de celebraciones importantes que se festejan casi todo el año en el pueblo Salasaca, pues los danzantes realizan bailes, los cuales agradecen al Sol y en semana Santa comparten tiempo con sus familiares muertos, brindándoles compañía y comida en el cementerio. (Vinueza A. , 1995)

Calendario Festivo: manifestaciones culturales

Salasaca es un pueblo que realiza varias festividades al año, con motivo de agradecimiento a la naturaleza para celebrar el día de los difuntos, la fiesta de los Caporales, entre otros.

Tabla 3:

Calendario de festividades

Calendario Festivo	
Fecha	Significado
Enero	La fiesta comienza con la 'Entrega de la vara al nuevo Varayuc ²⁸ , continuamente el 22 de enero se da paso a la celebración de los Caporales, son priostes o quienes costearán las fiestas durante todo el año.
Febrero	Se celebra el Carnava y los Varayuc son quienes eligen a los danzantes que representarán las siguientes fiestas.
Marzo	El mes de Marzo es importante, es donde se desarrollan los matrimonios Salasacas y se celebra el Domingo de Ramos.
Junio	Este mes es el más importante del año, se celebra el Corpus Chisti – La Octava y el INTI RAYMI; el pueblo Salasaca da gracias al Dios Inti (Sol) y a la Pachamama por los alimentos que reciben todo el año.

²⁸ **Varayuc:** Palabra quichua, es la terminología que se da a los alcaldes de las comunidades indígenas.

Octubre	La fiesta comienza con la celebración de los Capitanes, ya que antiguamente los Salasacas formaban parte de las tropas liberales de Eloy Alfaro.
Noviembre	En este mes se celebra el Día de los difuntos, esta tradición es diferente para los indígenas es un ritual ancestral proveniente de raíces Aymaras Andinas, en esta fecha las familias se reúnen con sus antepasados del más allá.

Fuente: (Vinueza A. , 1995, págs. 230-234)

Cabe resaltar que cada una de las celebraciones que forman parte del calendario festivo en Salasaca, los danzantes, la vestimenta e instrumentos musicales forma parte de la Cosmovisión Andina, pues en ella se ven impregnados símbolos iconográficos representativos que cuentan su pasado y diario vivir.

Hilado y Tapiz Salasaca

El Tapiz Salasaca se originó en el periodo Incaico, sin embargo, actualmente los tejidos son comprendidos como una de las artesanías más importantes dentro del mundo Andino. Los tejidos poseen una gran variedad de diseños detallados, empleando las estructuras de ordenamiento y de formación, con figuras bidimensionales y tridimensionales como volcanes, montañas, ríos, personas, animales, etc. (Masaquiza T. , 2012)



Imagen 8. Tapiz Danzante Salasaca

Fuente: (SalasacaHandicrafts, s.f.)

Por otro lado, la base principal para entender los tejidos y tapices, es el estudio semiótico, o la interrelación de signos existentes entre las culturas indígenas, las cuales poseen significados ancestrales. Como (Euribe, 2008) manifiesta, [...] *“La Semiótica del Diseño define los aspectos simbólicos que intervienen en los procesos constructivos del diseño”*. De acuerdo con Euribe, la semiótica indígena es expresada a través del lenguaje visual de gráficos que son plasmados por medio de objetos, artesanías inclusive en la propia vestimenta indígena, los cuales poseen conceptos simbólicos representativos del arte de los pueblos. La comunidad Salasaca transmite su cultura a través de artesanías, por medio de tapices elaborados por los artesanos del pueblo, y también los tejen en sus prendas de vestir del diario y en trajes festivos. La representación de figuras geométricas en telares es toda una tradición para el pueblo Salasaca.

[...] cada familia Salasaca conserva los rústicos telares de madera, en los cuales se enredan mágicamente hilos de varios colores que dan forma a diversas prendas de vestir. [...] El Salasaca mantiene y se encarga de transmitir en cada generación los saberes, símbolos y signos de los abuelos. (DiarioLaHora, 2016)

Para las familias del pueblo Salasaca, tener un telar de madera es toda una tradición que tratan de mantenerla; los telares son una forma de conservar sus tradiciones, pues en ella tejen mágicamente sus prendas de vestir y mantienen vivo el conocimiento de saberes ancestrales especialmente de signos y símbolos.

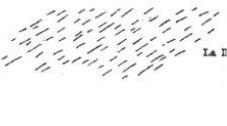
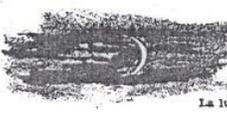
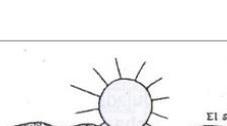
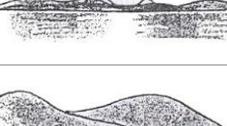
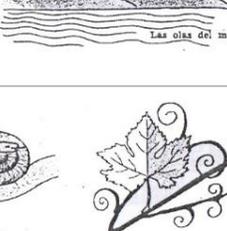


Figura 17. Telar Salasaca

Fuente: (Palomino, 2011)

En varios tapices e indumentaria Salasaca se puede encontrar varios elementos ancestrales, los mismos que tienen un significado simbólico, según (Wasi, 2008) expresa que los símbolos tienen relación con varias tipologías de líneas:

Tabla 4. Elementos ancestrales de la flora y fauna

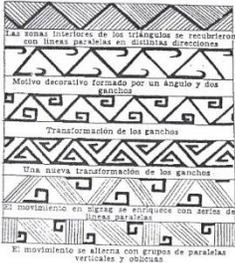
Clases de Líneas	Simbolización Ancestral	Representación Ancestral
Punto	Representación de las estrellas	
La línea recta	Simboliza la lluvia	
La línea quebrada	Interpretación del rayo	
La línea curva	Fertilidad	
La línea circular	Representación del sol	
Línea ondulada	Representación de las montañas	
La línea espiral	Formas asociadas a la naturaleza.	

Elaborado: Investigadora

Fuente: Libro Centro superior de sabiduría ancestral y nueva conciencia (Wasi, 2008). Pag 66

Para descifrar los símbolos representados en textiles, artesanías, es importante conocer de donde surgen los motivos indígenas, estos están relacionados principalmente con la naturaleza y explican su origen y desarrollo, un ejemplo de ellos es la ilustración del zigzag, simboliza las montañas. (Wasi, 2008)

Tabla 5. Desarrollo esquemático

Desarrollo esquemático			
Elemento gestor	Visual de la naturaleza	Interpretación	Representación en telares
Montañas			
Montañas y su reflejo			

Elaborado por: Investigadora

Fuente: (Wasi, 2008) Libro Centro superior de sabiduría ancestral y nueva conciencia. Pag 69

El tapiz Salasaca es una forma de expresión cultural, donde los artesanos combinan su habilidad con su conocimiento para tejer tapices con significado simbólico. En ellos dibujan la relación que tienen con el entorno, es decir plasman montañas, estrellas, la luna, el sol y las plantas, esto quiere decir que es la manera cómo observan la naturaleza y le agradecen por lo obtenido.

2.5.11. Vestimenta de la cultura Salasaca

La elaboración de la vestimenta Salasaca, es una forma recíproca que el hombre tiene con la naturaleza. El (DiarioLaHora, 2016) menciona; *“Según la cosmovisión Salasaca, todo tiene una relación armónica. De esta forma, la confección de sus prendas empieza desde la crianza y producción de borregos de donde extraen la lana, la misma que será tratada para la manufactura.”* De acuerdo con la cosmovisión indígena Salasaca, todo tiene relación con todo, pues para la obtención de lana de borrego, se debe cuidar todo el año al animal para obtener lana de calidad para la elaboración de sus tejidos.

Según (MASAQUIZA, 2015) *“La vestimenta es un símbolo que identifica a cada uno de los pueblos.”* El pueblo Salasaca a través de su vestimenta, simboliza su identidad y costumbres, pues para el Salasaca existen tres tipos distintivos de indumentaria, la vestimenta diaria, para ceremonias o rituales y su indumentaria festiva.

Los símbolos bordados en la vestimenta tradicional y del diario del indígena Salasaca, según (Guerrero, 2007, pág. 13) explica que: *“ Los motivos zoomorfos y algunos ornitomorfos²⁹, están presentes en el arte indígena Salasaca, a manera de bordados en prendas de la vestimenta ritual y festiva, y son motivos iconográficos autóctonos del pueblo Salasaca.”* Los íconos simbólicos representados en la vestimenta Salasaca, cuentan varias historias, sin embargo, para entender contextualización simbólica primero se debe conocer el significado de cada elemento o figura tejido en los telares.

La forma de vestir es un símbolo que identifica a cada comunidad indígena, para los Salasacas la indumentaria expresa su forma de vida, costumbres e ideología. Las prendas poseen un significado importante para el indígena puesto que se fundamentan en la cosmovisión andina, por lo tanto, la destreza para la confección de la vestimenta del pueblo Salasaca es todo un arte, plasmada con figuras geométricas que representan a la naturaleza y a el hombre indígena, en estos tejidos se introducen conocimientos ancestrales heredados de sus antepasados.

Los símbolos más representativos encontrados en telares y en vestimenta, hacen referencia a motivos zoomorfos, según (Guerrero, 2007), argumenta que:

²⁹ Ornitogía: Los ornitomorfos son parte de la zoología que estudia las aves. (TheFreeDictionary, s.f.)

Tabla 6. Significado de los animales

REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA		
Gallo		<i>El gallo simboliza el tiempo, y por medio de esta representación el campesino fija su horario, es como su reloj personal.</i>
Monos		<i>Los indígenas expresan que antiguamente los monos eran semejantes al ser humano, sin embargo, cuando los indígenas se rehusaban a la consagración y el bautizo, les crecía una cola y se convertían frecuentemente en monos.</i>
Chivo o Cabra		<i>El chivo o la cabra se encuentran en los cerros de las montañas, por lo tanto, para el Salasaca representa un alto cargo, en este caso el 'alcalde', el mismo que debe llevar una pata de cabra en los rituales.</i>
Perro o allucu		<i>Es difícil diferenciar el perro del lobo, sin embargo, el perro simboliza la protección y la fidelidad hacia el ser humano, cabe resaltar que el color de los animales es importante para la culta indígena, puesto que, si un perro es de color negro, los Yuyac expresan que puede ser un demonio.</i>
Venado o Taruga		<i>Para la cultura Salasaca, el venado es un animal importante dentro de la mitología, lo asocian con la divinidad del culto largo, porque siempre corretea por las montañas, juega o se encuentra saltando. Los bordados de venados, se los puede observar frecuentemente en prendas de rituales.</i>

Realizado por: Investigadora

Fuente: (Guerrero, 2007)

Partes de la vestimenta masculina



CODIFICACIÓN:

- 1 Alpargatas
- 2 Pantalón o calzón
- 3 Poncho
- 4 Rebozo
- 5 Chumbi - Faja
- 6 Camisa
- 7 Figuras en poncho
- 8 Sombrero

VESTIMENTA MASCULINA

Imagen 9. Indumentaria masculina Salasaca

Elaborado por: Investigadora

Fuente: (Calero, 2011)

Significado de las prendas de vestir masculina

Los signos encontrados en la vestimenta festiva masculina Salasaca, es rica en signos y significados, hacen referencia no solo al cóndor sino también a la cultura. En sus prendas se puede diferenciar si un hombre es soltero o casado, esto se identifica por medio de símbolos tejidos en su vestimenta o en los colores de del rebozo.

Tabla 7. Simbolización de la indumentaria masculina

ATUENDO MASCULINO - DIARIO			
Prenda de vestir	Significado	Colores	Material
1. Alpargatas	Tradición Indígena	Café	Cuero Cabuya
2. Calzón o pantalón	Emblema y color del cóndor. Pureza	Blanco	Yerbabuena Lienzo
3. Poncho externo	Simboliza la noche. Representación simbólica del cóndor andino (plumaje del cóndor). El poncho con figuras geométricas significa que está casado, mientras que la ausencia de figuras significa que ésta soltero.	Negro	Lana de borrego

<p>4. Poncho interno o camisa con cuellos y sin cuello.</p>	<p>Simboliza el día.</p> <p>Representación simbólica del cóndor andino (piel del cóndor).</p>	<p>Blanco</p>	<p>Lienzo</p>
<p>5. Rebozo (bufanda)</p>	<p>Cada a color simboliza si un hombre está soltero o casado.</p> <p>Los colores claros significan que un hombre está soltero, mientras que los colores oscuros representan que se unió en matrimonio con una mujer.</p>	<p>Vino Rojo</p>	<p>Lana de borrego</p>
<p>6. Sombrero</p>	<p>El blanco hace referencia al día, combinando con el poncho negro (noche).</p> <p>El color marrón en el sombrero significa luto.</p>	<p>Blanco Marrón</p>	<p>Lana de borrego De paño</p>
<p>7. Chumbi (faja)</p>	<p>Narra historias y acontecimientos del pueblo Salasaca.</p>	<p>Chumbi o faja que carece de diseños.</p>	<p>Lana</p>
<p>8. Mananay Chumbi (faja)</p>	<p>Narra historias y acontecimientos del pueblo Salasaca.</p>	<p>Esta faja posee una gran variedad de diseños figurativos.</p>	<p>Lana</p>

VESTIMENTA DE RITUALES O CEREMONIAS DEL VESTIDO DEL DANZANTE MASCULINO

Prenda de vestir	Significado	Colores	Material
9. Botapié	No posee significado, pero en los rituales los danzantes no usan alpargatas.	Negro	Cuero
10. Pantalón	Los bordados al final del pie son representaciones de animales que danzan, representa a los habitantes que bailan en las fiestas.	Es de color Blanco con varios bordados.	Lienzo
11. Chumbi	Va sujeta a la frente	Colores del arcoíris.	Lana de borrego
12. Maki paño	---	Colores del arcoíris. Bordados del pavo real.	Lana de borrego
13. Sombrero con “uma tiuncu”	Uma tiuncu: Tocado para la cabeza	El sombrero es blanco, adornado con plumas de colores.	Lana de borrego

<p>14. Poncho interno y externo</p>	<p>Los ponchos representan la pureza y la sangre derramada (color vino)</p>	<p>Poncho interno: blanco</p> <p>Poncho externo: Color vino</p>	<p>Lienzo</p> <p>Lana de borrego</p>
<p>15. Mashcara o máscara</p>			<p>Careta de malla</p>

Elaborado por: Investigadora

Fuente: (Botero, 1991, pág. 123)

La indumentaria masculina según historias de yuyac de Salasacas, es el emblema representativo de cóndor y, dentro de su ideología, también representa el día y la noche; la mayor parte de su vestimenta se la elabora con lana de borrego o cabuya, puesto que son elementos locales de la zona. (Whirak Qhamak, 20013)

Partes de la vestimenta masculina



CODIFICACIÓN:

- 1 Alpargatas
- 2 Anaco (falda)
- 3 Chumbi o faja
- 4 Blusa
- 5 Shigra
- 6 Sombrero
- 7 Blusa
- 8 Wallcas
- 9 Aretes
- 10 Tupo

VESTIMENTA FEMENINA

Imagen 10. Indumentaria femenina Salasaca

Elaborado por: Investigadora

Fuente: (Sumak, 2016)

Significado de las prendas de vestir femenina

La vestimenta femenina es muy colorida, principalmente la de ceremonias o rituales, esta indumentaria posee más iconografías simbólicas que el resto de prendas, las mismas representan y narran historias pasadas y presentes relacionadas con la Pachamama y el Dios Inti, la inspiración de símbolos ancestrales que tejen las mujeres la toman de la naturaleza, que es el lugar donde nacen y habitan.

Tabla 8. Simbolización de la indumentaria masculina

ATUENDO FEMENINO			
Prenda de vestir	Significado	Colores	Material
1. Alpargatas	Tradición Indígena	Café	Cuero Cabuya
2. Anaco (falda larga)	En el anaco existen cuatro dobleces que significan los cuatro solsticios.	Negro	Lana de borrego
3. Chumbi (faja)	<p>Simboliza la fertilidad de la mujer.</p> <p>Narran historias del pueblo pasadas y actuales del pueblo Salasacas.</p> <p>Simboliza la continuidad de la vida.</p> <p>Los símbolos impregnados en las fajas representan si una mujer es soltera o casada.</p>	<p>Las chumbis poseen un sin fin de colores.</p> <p>Violeta</p> <p>Amarillo</p> <p>Rojo</p> <p>Café</p> <p>Vino</p>	Lana de borrego

<p>4. Bayetas</p>	<p>Representación del arco iris.</p> <p>Al igual que el rebozo del hombre, las bayetas también expresan si una mujer está casada o soltera.</p> <p>El color rojo y rosa significa que una mujer está soltera.</p>	<p>Verde Vino Rojo Rosa</p>	<p>Lana de borrego</p>
<p>5. Shigras</p>	<p>Las shigras al igual que las bayetas narran historias del pueblo Salasaca.</p>	<p>Las shigras poseen un sin fin de colores.</p> <p>Violeta, Amarillo, Rojo, Café, Celeste, Vino</p>	<p>Cabuya</p>
<p>6. Sombrero</p>	<p>El color propio de los antiguos Salasacas es el blanco. Sombrero marrón significa luto, la sangre seca.</p>	<p>Blanco Café Verde</p>	<p>Lana prensada y mezclado con harina</p>
<p>7. Blusa con y sin bordados</p>	<p>Los bordados representan el trabajo que realiza la mujer en la naturaleza, como la recolección de frutos o plantas.</p>	<p>Blanco Negro</p>	<p>Lana de borrego</p>
<p>8. Wallcas (collar)</p>	<p>Las wallscas representan la situación económica; mientras más vueltas tengan la wallca en el cuello de la mujer, simboliza la riqueza.</p>	<p>El color de las wallcas depende del gusto de cada mujer.</p>	<p>Coral</p> <p>Material sintético (mullos)</p>
<p>9. Aretes</p>	<p>-----</p>	<p>Naranja o Rojo</p>	<p>Coral</p> <p>Material sintético (mullos)</p>

10. Tupo	Su forma simboliza al padre Sol (Inti) y la ornamentación representa a la naturaleza.	Aguja metálica Color plata	Plata
PRENDAS QUE SE AÑADEN A LA VESTIMENTA FEMENINA DE RITOS O CELEBRACIONES			
Prenda de vestir	Significado	Colores	Material
11. Ucupachallina	El blanco y el negro representan la noche y el día, mientras que las borlas, simbolizan los colores del arcoíris.	Blanco con líneas de color negro, y en sus bordes adornos o borlas de colores.	Lana de borrego
12. Enaguas	Las enaguas la utilizan solo en celebraciones o ritos de importancia.	Amarillo Fucsia	-----

Elaborador por: Investigadora

Fuente: (Masaquiza R. , 2015)

La vestimenta femenina, posee mucho significado con relación a la cosmovisión y al cóndor, pues al igual que la indumentaria del hombre simboliza el día y la noche. El traje de la mujer lleva consigo mucha historia, un ejemplo de ello son las fajas o chumbis, que tejen las mujeres, al igual que la faja del hombre relatan historias de sus ancestros, de sus costumbres y la relación del hombre con la Pachamama. Además de la indumentaria del diario, en las fiestas las mujeres usan la misma vestimenta e incorporan una prenda muy peculiar la Ucupachallina, es un rebozo de color blanco con líneas negras, y en sus bordes colocan bordas o adornos que representan al arcoíris.

La cultura Salasaca, es portadora de grandes saberes ancestrales, sus antepasados poseen un gran conocimiento acerca del cosmos. El hombre Salasaca ha aprendido a interpretar la vida y la relación con la naturaleza, expresada por medio de figuras que los representa, por lo tanto, cada ritual, tradición, artesanías, textiles que realiza la comunidad lleva consigo un simbolismo impregnado en cada uno de los objetos realizados. Cabe mencionar que, además de las artesanías o vestimenta, la arquitectura del pueblo indígena Salasaca también narra historias simbólicas representativas, para la comunidad.

Esta investigación se fundamenta en el estudio semiótico de la cultura Salasaca, con la interpretación de costumbres y tradiciones ancestrales de la comunidad, vinculando este medio con el diseño arquitectónico en la elaboración y mejoramiento de la imagen de la plaza central de Salasaca.

2.6. Variable independiente

2.6.1 Evolución del diseño

El diseño nace sin duda de la arquitectura, y de los menesteres del ser humano por cubrir sus necesidades de abrigo, seguridad y, por establecer su estatus social dentro de una comunidad. El hombre desarrolló técnicas y formas de construcción, las cuales dan paso a crear espacios interiores agradables que satisfacen las necesidades del usuario, sin embargo, con la evolución del pensamiento y con el transcurso de los años, se creó estilos y tendencias que marcaron la vida y forma de pensar de una sociedad. Todo ello conllevó a la producción masiva de elementos, generando la revolución industrial que cambiaría la vida de las personas. (Gay & Samar, 1994 Reimpresion 2007)

Cabe resaltar que hoy en día la función principal del diseño interior cumple y satisface las necesidades del ser humano, brindando soluciones de confort a los problemas del usuario, estas condiciones se vienen dando hasta la actualidad, por lo tanto, el diseño y la arquitectura están vinculadas con el tiempo y el espacio. (Enciclopedia, 2014)

Por lo tanto, al ser el diseño interior parte fundamental de la arquitectura, y al estar vinculada con el tiempo y el espacio, según (Ivain, 1958) menciona que:

La arquitectura es la forma más sencilla de articular el tiempo y el espacio, de modular la realidad, de hacer soñar. No sólo es una articulación y una modulación plásticas, que son la expresión de una belleza pasajera, sino también una modulación influyente, que se inscribe en la curva eterna de los deseos humanos y de los progresos en la materialización de dichos deseos.

El diseño interior ha evolucionado gracias al desarrollo arquitectónico, por lo tanto, ambos poseen la habilidad de plasmar un sueño o una idea en algo físico, sin embargo, el diseño arquitectónico se basa en el tiempo y el espacio, es decir, de acuerdo a una época se representa un espacio, la misma que expresa la belleza y trasciende con el tiempo.

Según (LeCorbusier, 1923) señala:

"La arquitectura está más allá de los hechos utilitarios. (...) La arquitectura es el juego sabio, correcto, magnífico de los volúmenes bajo la luz. (...) Su significado y su tarea no es sólo reflejar la construcción y absorber una función, si por función se entiende la de la utilidad pura y simple, la del confort y la elegancia práctica. La arquitectura es arte en su sentido más elevado, es orden matemático, es teoría pura, armonía completa gracias a la exacta proporción de todas las relaciones: ésta es la "función" de la arquitectura".

De acuerdo con Le Corbusier, la arquitectura es una expresión universal, que ayuda a plasmar ideas dibujadas en papel y la convierte en realidad, la arquitectura no es solo una construcción, la función principal y primordial es crear espacios útiles, agradables y funcionales para el ser humano, los mismos que deben cumplir con características de confort para quienes la habiten, además, debe estar implícita la relación y la función que se va a ejercer. Es allí donde se brinda importancia al diseño arquitectónico, ya que al igual que la arquitectura, también es una forma de interpretar ideas y plasmarlas a la realidad; es un juego entre figuras y luz natural, su función básica es crear espacios funcionales donde el hombre pueda sentirse cómodo, complaciendo y solucionando los problemas detectados.

El diseño no es solo una representación agradable, bella o no atractiva, también es una combinación de historia y presente, la que se ve reflejada en tiempo y espacio, pues según el tiempo ésta expresará las características del entorno y será la combinación de diferentes y numerosos materiales plasmados en uno solo.

Diseño modular

Desde la revolución industrial, las máquinas han elaborado producciones a gran escala, y la fabricación masiva ha generado que el ser humano dependa enormemente de la elaboración en serie de objetos o elementos para la construcción, sin embargo, con ella llegó la tecnología, la cual en la actualidad se ha posicionado con fuerza ante la sociedad moderna. Esto quiere decir que, hoy en día las personas desean construcciones rápidas, eficaces e inmediatas, con bajo presupuesto y con larga durabilidad; es así como surge la arquitectura modular a inicios del siglo XX. (Construex, 2016)

El término módulo (del latín *modulos*), es el conjunto de elementos repetitivos, con características semejantes, con relación a su forma, tamaño y a la función que ejerce, sin embargo, todo módulo forma parte de un sistema, el cual debe estar netamente asociado con el resto de los componentes existentes; con este método se pueden, reemplazar, eliminar o conectar elementos por separado o por unido, formando una unidad según las necesidades que se requiera. (AGiArchitects, 2014).

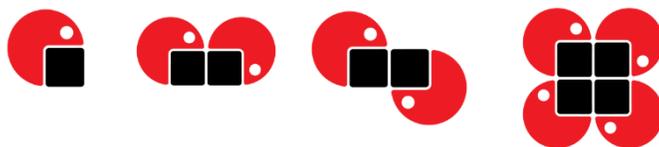


Imagen 11. Ensamblaje modular

Fuente: (El blog de plástica, 2013)

Así mismo, la arquitectura modular se basa en la construcción de sistemas versátiles, los cuales son módulos sistemáticos que forman una composición de mallas básicas y complejas, y hace referencia a construcciones que pueden incorporarse a otros módulos, siempre y cuando sea necesario. Los módulos complejos poseen un sistema en los cuales requiere que el diseño planteado encaje con precisión el uno con el otro, sin alterar la estructura y el resto del sistema. El diseño modular permite que; [...] *‘los edificios modulares tengan una gran variedad de usos. Se pueden utilizar a largo plazo, en instalaciones temporales o permanentes’* [...] (Manianoarq., 2013).

Las construcciones modulares, tienen diferentes beneficios:

- El tiempo de producción, elaboración, e instalación es óptimo.
- El presupuesto y el mantenimiento es totalmente considerado.
- Construcciones resistentes.
- Puede ser móvil o permanente.
- Puede ser empleado para una función a la que no fue establecida (multiusos).

2.6.2. Adaptabilidad

El término adaptable brinda características que permite que un elemento o un cuerpo puedan ajustarse y desarrollarse en condiciones distintas a las habituales o a las de su origen. La naturaleza ha sufrido contantes variaciones y el mundo animal se ha adaptado a ella, (Darwin, 1983) en sus investigaciones manifiesta; *“la adaptación supone, desde el principio, la idea de la variabilidad de las especies, contrapuesta a una teología natural, una armonía preestablecida, a la visión de un mundo creado tal y como lo conocemos.”* Mientras la naturaleza ha evolucionado, el ser humano y el mundo animal son quienes se han adaptado y han vivido con ella y en ella adecuándose al medio que los rodea.

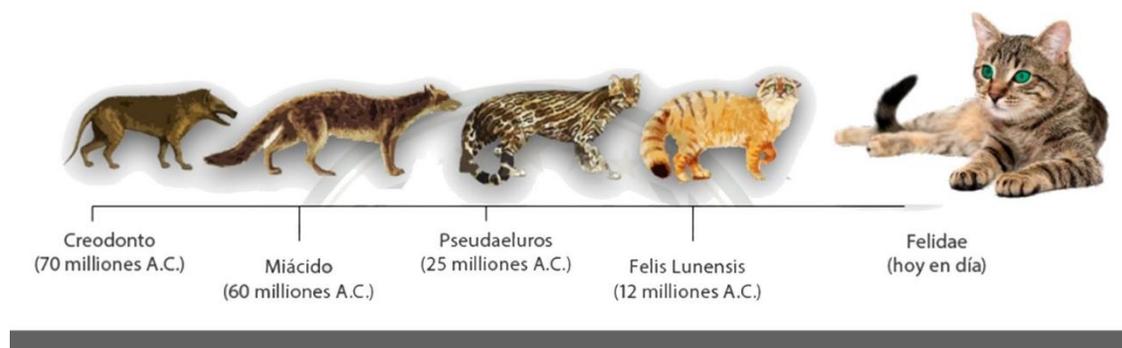


Imagen 12. Adaptabilidad de la especie animal

Fuente: (Moragas, 2016)

De igual manera, según las investigaciones de (Darwin, 1983), manifiesta que los seres vivos se ajustan y se desarrollan en el espacio donde viven, sin embargo, solo el más apto es quien sobrevive y se adapta a los diferentes cambios climáticos. Cabe resaltar que con los siglos los seres vivos han sufrido varias transformaciones cambiando su morfología con el paso del tiempo, siempre tratando de sobrevivir a varios cambios de la naturaleza.

De acuerdo con Charles Darwin, la adaptabilidad puede ser un cuerpo que llega a habituarse en un área determinada y no altera o modifica el lugar donde el elemento se encuentre. Este cuerpo puede establecer la armonía entre los dos entes, sin embargo, en la **imagen 13** según investigaciones teóricas de Charles Darwin, analiza que el pico de varias aves es distinto, esto se debe a la forma de alimentación o sector donde viven, sin embargo, la naturaleza no se ha visto alterada, en muchos de los casos el pico de las aves es el que evoluciona, adaptándose a distintas formas de vida. (Darwin, El Origen de las Especies, 1859)

La variedad evolutiva se ve en el pico de los pinzones de Darwin

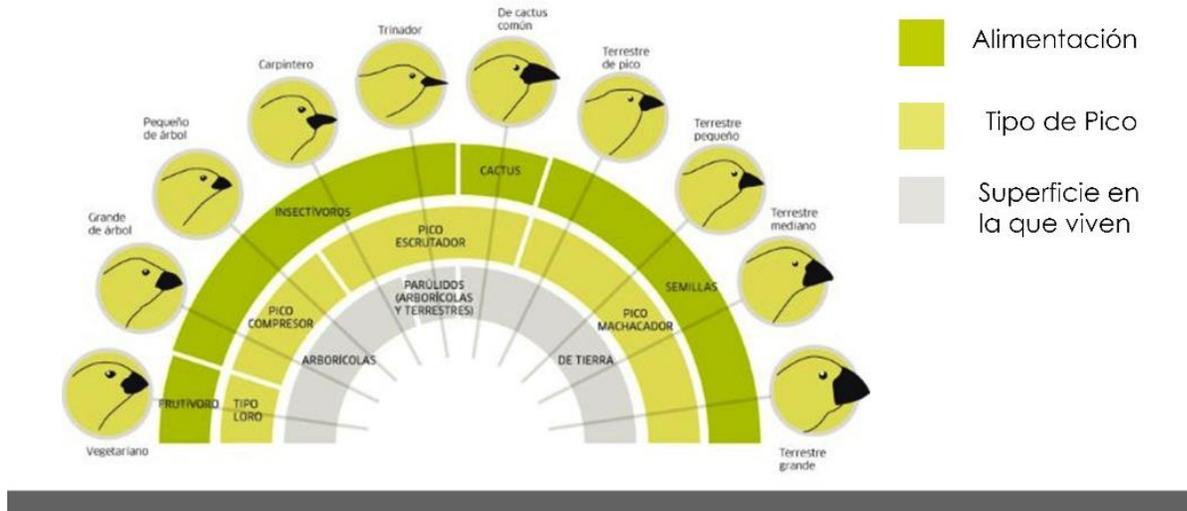


Imagen 13. Relación de estructuras – Adaptabilidad

Fuente: (Ron, 2009)

“ADAPTABILIDAD”

Por lo tanto, esta investigación plantea diseñar módulos de exhibición temporales permanentes, los cuales forman parte del espacio sin alterarlo, el cual por medio de la ‘*evolución*’ dentro de la propuesta de diseño, se plantea adaptar a las necesidades del usuario, y no que el usuario se adapte a él, además se busca que el beneficiario encuentre el confort en el espacio. De acuerdo con Charles Darwin, en la **imagen 14**, las aves descienden de animales antepasados, entonces según lo investigado, se plantea implementar la metáfora en este proyecto, puesto que la iconografía de la cultura Salasaca procede de las raíces de la visión cósmica preincaica y en muchos de los casos los signos y símbolos han sido interpretados o han pasado por una ‘*evolución*’, [...]’ *Lo primitivo evoluciona*’, manteniendo siempre su lugar de origen, entonces la adaptabilidad se la plateará dentro del proyecto arquitectónico para que el producto a diseñar forme y juegue parte del entorno sin alterar el medio en el que se lo implementará.



Imagen 14. Estructura relacional - Desarrollo de adaptabilidad

Realizado por: Investigadora

En síntesis, los seres vivos como los animales y el ser humano han adaptado su forma de vida al medio ambiente; gracias al diseño arquitectónico el hombre trata de adaptar sus construcciones al medio que lo rodea, y formar parte de el sin alterarlo.

Así mismo, el ser humano se encuentra constantemente en actividad, lo cual Haráclito³⁰ reconocido por la filosofía del moviismo expresa que existe un constante movimiento para todo; *“lo único permanente es el cambio; todo fluye; el mundo es un flujo perenne³¹”*. Cada individuo del planeta tierra tiene un constante movimiento, puesto que no somos seres inertes, por lo tanto, para desarrollar cualquier actividad el hombre depende del movimiento para cumplir con un propósito. (Franco, Becerra, & Porras)

El término adaptabilidad no se vincula solamente con la naturaleza, desde el siglo XX que surge y se explota notoriamente la idea de adaptabilidad en la arquitectura, Frei Otto, explica lo siguiente:

La adaptabilidad arquitectónica se define como la capacidad de una construcción para acomodarse de forma pasiva o activa a diferentes tipos de requerimientos o funciones'' [...] “Construir de forma adaptable, significa adaptar a través de la actividad constructiva, introducirse poco a poco o de prisa en un movimiento. Sencillamente si el hombre puede adaptar su vivienda y no se le introduce en ella a la fuerza, tenemos arquitectura adaptable. (Otto)

La arquitectura adaptable es la manera más sencilla para acoplar una construcción al entorno, sin alterar el medio que lo rodea, puesto que la edificación forma parte el y juega juntamente con el entorno.

Por lo tanto, decimos que el diseño y la arquitectura son términos los cuales permiten que el ser humano se adapte a la naturaleza y viceversa, generando espacios amigables y minorizando el impacto ambiental, y por medio del mismo se crean espacios innovadores, funcionales, habitables y flexibles, adecuando a la necesidad de cada usuario, optimizando las actividades diarias.

³⁰Heráclito de Éfeso: Filósofo griego, conocido como “El Oscuro de Éfeso”, nació en el año 535 a. C. y falleció en el 484 a. C. (**biografiasyvidas, 2014**)

³¹ Perenne: Perenne es un término con origen en el latín perennis. Se trata de un adjetivo que refiere a aquello incesante o continuo. (**Pérez & Merino, 2011**)

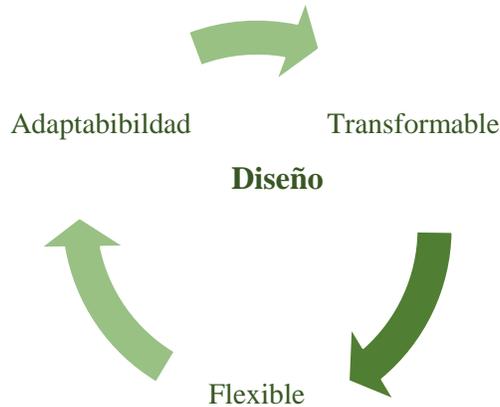


Figura 18. Ciclo para el diseño de espacios adaptables

Fuente: Investigadora

2.6.3. Estructuras móviles

El diseño y la arquitectura son fuentes primordiales para la aplicación de estructuras móviles, puesto que las mismas conforman módulos o redes que permiten la expansión de cualquier construcción, entonces una estructura, se fundamenta en la concepción de las partes más importantes de un elemento, para transformarlo en un todo.

Las partes de un todo se ordenan en una estructura, es decir, se disponen de manera ordenada. La palabra tiene su origen en el verbo latino *struere* que quiere decir disponer de manera ordenada o construir y de *structura* que refiere a la disposición y orden de las partes en un todo. (Concepto.de, s.f.)

Una estructura puede ser el conjunto de elementos que se los une entre sí, y se asemeja al término *armadura*, puesto que la misma sirve de soporte, de base o de sustento para el cuerpo o edificación construido; la misma que, tiene la función de cumplir y satisfacer las necesidades del ser humano.

Del mismo modo, la construcción y diseño de estructuras móviles se fundamenta en la idea de la adaptabilidad y flexibilidad, pues la misma puede ser trasladada de un lado a otro, en el mayor de los casos sin necesidad de ruedas, manteniendo la forma inicial de concepción. Una idea aplicada a la movilidad debe ser capaz de adaptarse y transformarse a las necesidades de la sociedad actual. (Franco, Edición 2010)



Imagen 15. Auto - caravana

Fuente: (arquitectitis, 2012)

En síntesis, las estructuras móviles son módulos repetitivos que brindan la característica de expandir la estructura diseñada, además son composiciones las cuales todo el elemento o parte de él puede ser transportado con facilidad de un lugar a otro, sin alterar la forma inicial y éstas pueden adaptarse a las necesidades del usuario.

2.6.4. Transformación

De acuerdo con la (RealAcademiadelaLenguaEspañol, pág. 1607), el término transformación proviene del latín *transformatio*, hace mención a la acción y efecto de transmutar, alterar o modificar algo, es un cambio tanto en su forma, aspecto y estado, manteniendo siempre su identidad. La transformación puede ocurrir de manera *natural o artificial*, la primera se encuentra

presente casi siempre en la naturaleza, mientras que la siguiente puede ser generada en laboratorios.
(Campos, Sanmarti, Torres, & Mingo, 2002)



Imagen 16. Proceso de transformación

Fuente: (Mariposas.WIKI, s.f.)

La arquitectura transformable es un proceso de ideas la cual permite diseñar y crear espacios por medio de formas tangibles que posteriormente se convertirán en alguna otra percepción; es la transformación del espacio, sin alterar su identidad. Fuente: (Van, 215)

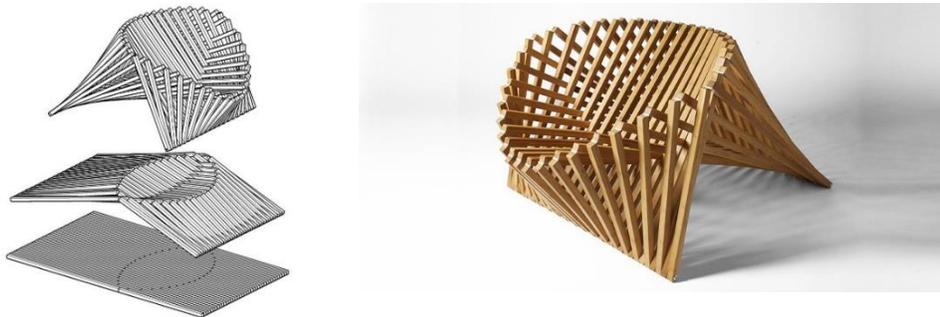


Imagen 17 Silla Rising por Robert Van Embricos

Fuente: (Van, 215)

“TRANSFORMACIÓN”

La transformación final en la especie animal se realiza por medio del proceso de la metamorfosis, es el cambio que experimenta ciertos animales para convertirse de larvas en adultos, donde su desarrollo requiere de varias fases para luego dar paso a la transformación. (Campos, Sanmarti, Torres, & Mingo, 2002, pág. 119) En la *imagen 18*, se puede observar el proceso de metamorfosis de la rana, la cual pasa de larva a renacuajo, para finalmente transformarse en rana adulta, por lo tanto, en esta investigación se plantea la terminología transformación puesto que ayudará a establecer la morfología o forma del módulo de exhibición, la misma que tendrá un proceso de transformación que se adapte a las necesidades del usuario.

CICLO VITAL RANA



Imagen 18. Procesos de metamorfosis de la rana

Fuente: (CiclodeVidadelaRana)

La metamorfosis hace referencia al proceso de cambio en la especie animal, mientras que en el diseño la transformabilidad no es muy diferente y, se puede observar que un objeto o elemento posee un cambio morfológico total en su estructura, sin embargo, con cada forma que adquiere existe una función distinta. Se espera incorporar la transformación de manera externa en módulo de exhibición, para incorporar el estudio semiótico de la cultura, mientras que, en el interior, aparte de, exponer productos artesanales, el espacio transformable será eje principal para interactuar y dar a conocer a los turistas acerca de la comunidad indígena Salasaca.

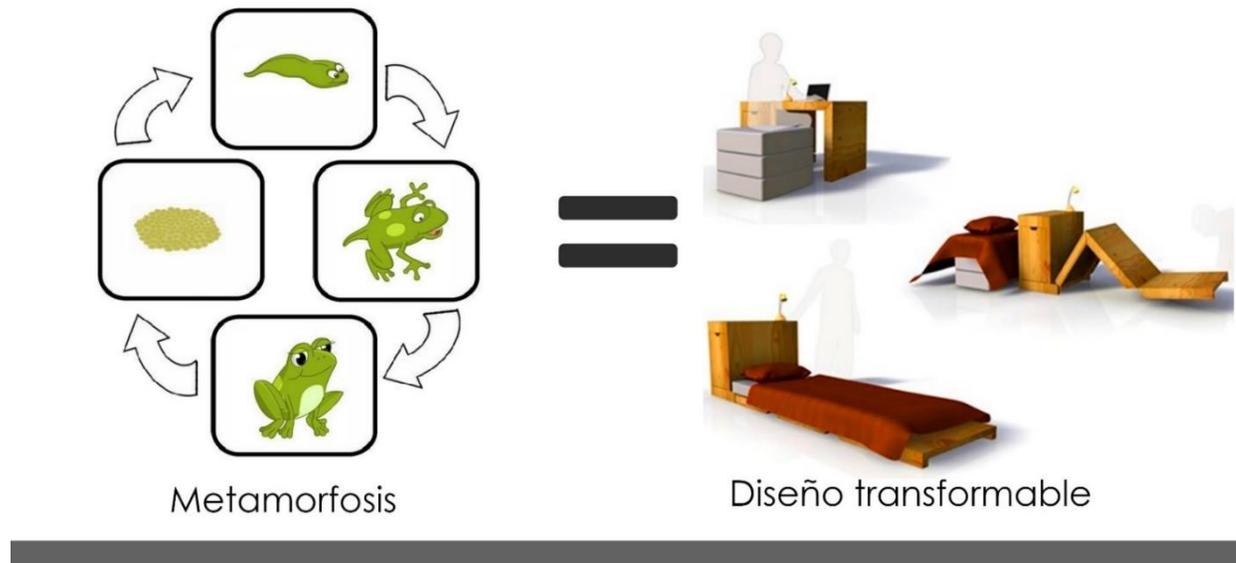


Imagen 19. Estructura relacional – Metamorfosis

Realizado por: Investigadora

Fuente: (CiclodeVidadelaRana)

El vocablo transformable forma parte de la vida actual del hombre, según (Nieuwenhuys, 1957), expresa que:

El gran juego está aún por llegar: todos los elementos estáticos e inmutables deben ser evitados, mientras el carácter variable inmutable de los elementos arquitectónicos constituye el requisito previo para relaciones flexibles con las acciones que tienen lugar en su interior.

De acuerdo con Constant Nieuwenhuys, las necesidades cambian rápidamente, puesto que, la transformabilidad es un juego que el ser humano practica diariamente; el hombre gira en torno a su espacio de trabajo y de descanso, es allí donde sus actividades son ejercidas, y para evitar el cansancio rutinario propone que los elementos no sean estáticos, todo lo contrario, deben mutar y cambiar su apariencia sin alterar su forma.

La arquitectura habitual se centra en las necesidades del hombre, sin embargo, el principal objetivo de la arquitectura transformable es continuar satisfaciendo las necesidades, manteniendo el sistema de diseño en constante servicio con respecto al tiempo y espacio ante las necesidades del ser humano. Con la arquitectura se puede aumentar, retirar o variar elementos de diseño sin alterar la principal función para la que fue creada. Cabe resaltar que un objeto también puede ser parte del término transformable, pues un elemento cualquiera puede tener varios usos, existen varios ejemplos como los sofás-camas, las sillas y mesas, cajas y dormitorios, etc.

2.6.5. Flexible

La flexibilidad es un término comúnmente aplicado en el ámbito deportivo, el cual destaca la posición un objeto o individuo, que se adapta a un sin número de cambios de acuerdo con las circunstancias, para posteriormente regresar a su estado normal. (Porto & Merino, 2009 - 2012)



Imagen 20. Flexibilidad del cuerpo

Fuente: (ConceptoDefinición, 2014)

Para la arquitectura el término flexibilidad hace referencia a construcciones móviles o inmóviles, adaptables a distintas necesidades en el transcurso de su vida útil, entonces la flexibilidad es un medio el cual permite que los espacios creados tengan una mayor diversidad funcional y no se rija únicamente a una sola función, es decir un diseño pueda transformarse y adaptarse a un lugar establecido, sin dañar su forma original. (Forqués, 2016)

Ser capaz de diferentes arreglos físicos. [...] La flexibilidad [...] se logra al alterar el tejido físico del edificio: al juntar habitaciones o unidades, al extenderlos, o a través del deslizar o plegar paredes y mobiliario. La flexibilidad, entonces, aplica tanto a cambios internos como externos, y tanto a cambios temporales (a través de la habilidad de deslizar un muro o una puerta) y permanentes (a través de mover una división interior o muro exterior). (Groák, s.f.)

La arquitectura flexible, permite crear espacios multifuncionales y sostenibles, los mismos que pueden ser alterados de cierta manera, o se puede plantear cambios internos o externos, pero sin modificar o perder su esencia natural.

‘Flexibilidad’

Un elemento flexible, hace referencia a uno o varios cuerpos que poseen la capacidad física y las aptitudes de movimiento. (Eraña & Martínez de Haro, 2001) En la *imagen 21*, se puede observar que el ser humano puede llegar a tener un cuerpo flexible, donde el cuerpo se adapta sin complicación a varias posturas corporales, sin provocar lesión alguna, sin embargo, la flexibilidad en diseño hace referencia a la factibilidad de movimiento y adaptación de un objeto en un espacio determinado. Este punto ayuda a la propuesta, pues el análisis lleva a determinar que la aplicación de módulos flexibles brinda la factibilidad de ampliar o expandir un espacio, no obstante, también ayuda a cubrir varias necesidades en el interior, pues el espacio de exhibición es limitado, por tanto, el espacio puede ser ampliado reducido, de acuerdo con las necesidades requeridas de los artesanos.



Imagen 21. Estructura relacional Pabellón – ba_lik pavilion

Fuente: (Bellóstes, 2009)

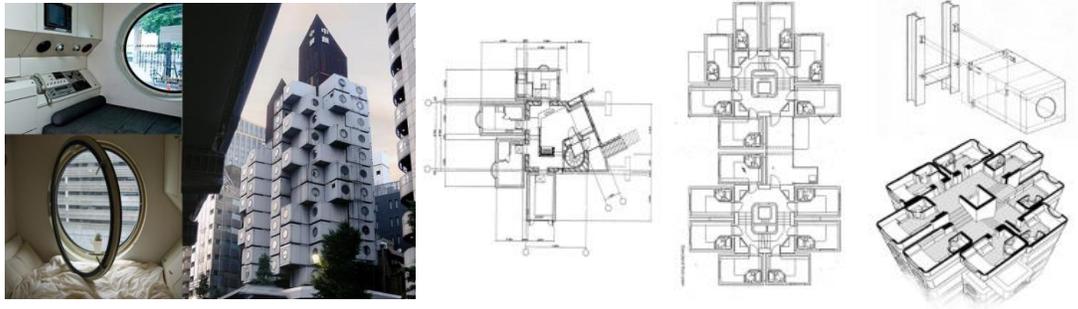


Imagen 22. Torre Nakagin, en Tokio

Fuente: (KishoKurokawa, 2011)

En síntesis, la flexibilidad permite que un componente pueda adaptarse a varios cambios de acuerdo con el evento previsto es decir forma se verá alterada, sin embargo, el mismo deberá regresar a su forma y estado normal una vez que concluya la función para la cual fue creado. Esto permite que los espacios tengan una mayor diversidad y puedan ser empleador en varios usos

2.6.6. Diseño portable

Un diseño portátil o portable, se encuentra conectado con la idea de trasladar elementos que sean flexibles y se adapten a diversos cambios según la circunstancia en que se encuentre. La terminología portátil hace referencia al fácil manejo, movilidad y transportación de un cuerpo de un lado hacia otro. (Mena, s.f.)



Imagen 23. BuBble, temporary shelter

Fuente: (Pham, 2009)

Si bien es cierto, el diseño arquitectónico transportable hace mención a numerosos tipos de estructuras y formas simples y al mismo tiempo complejas, que son similares a establecimientos como ferias, festivales culturales, exposiciones, inclusive pabellones, teatros o escenarios

ambulantes, donde el ser humano juega un papel importante dentro de los establecimientos, puesto que interactúa con el espacio. (Pérez, Emilio, 1989)

En síntesis, en el área de diseño arquitectónico un prototipo transportable o desmontable, es aquel que se lo proyecta con el objetivo de ser transportado de un sitio a otro, el cual puede permanecer en un lugar concreto un tiempo determinado. Las características primordiales de esta clase de diseños, se apoyan en construcciones rápidas, ligeras, flexibles y dinámicas, aptas a diversas necesidades según el usuario las requiera.

Estructura plegable

Los sistemas plegables o las plegaduras son composiciones que se caracterizan por la unión de formas planas, las cuales conjuntamente al acoplarse crean formas tridimensionales. Las formas planas pueden ser figuras geométricas como: cuadrados, triángulos, rombos, inclusive trapecios, entre otros. (Apuntesrevistadigital, 2012) *“Las deformaciones son causadas por procedimientos de tensión o corte y plegado; de esta manera se puede pensar de una forma bidimensional a una tridimensional”* (Marcolli, 1976).



Imagen 24. Sistema Constructivo plegable

Fuente: (Franco J. , 2011)

Entonces, en un sistema plegable existe una correlación entre el objeto, el espacio y el tiempo, donde *“ La forma puede sufrir cambios y deformaciones que no altera la estructura ”* (Marcolli, 1976).

El objeto abandona el espacio sin dejar huella, sucesivo a ellos existe un desplazamiento físico y funcional que libera al espacio de su presencia anterior, después se evidencia el proceso de traslado, donde hay un cambio en la forma del objeto, que deja entrar el paso de un sistema activo al pasivo. (Fernández, 2012)

Un elemento plegable es aquel que puede sufrir cambios o modificaciones; sufre una evidente transformación en su aspecto físico, pasa de un sistema activo a un pasivo, en otras palabras, no altera la estructura inicial o para la que fue concebida.

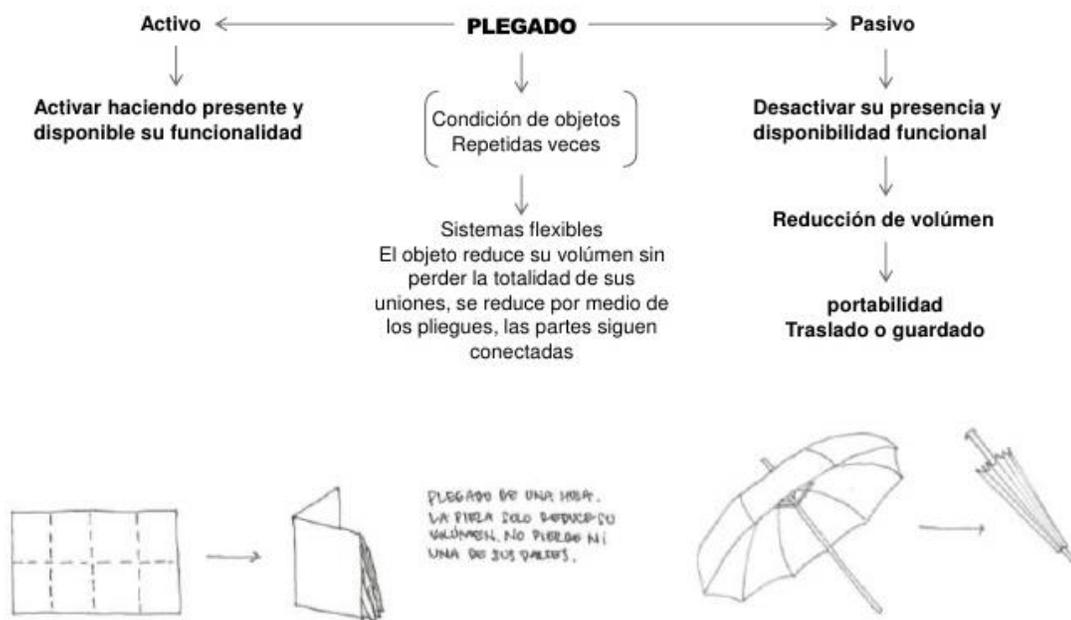


Figura 19. Estructura relacional - Plegable

Fuente: (Fernández, 2012)

Por lo tanto, un prototipo transportable se caracteriza por ser trasladado de un lugar a otro, para ello es necesario que la estructura sea ligera y no convencional³². El sistema plegable debe optimizar el espacio y su construcción debe simple y sencilla para el usuario.

Dentro de esta investigación en el campo de diseño arquitectónico, se emplea los términos de adaptabilidad, transformabilidad y flexibilidad, puesto que cada uno de ellos guarda una estrecha

³² Convencional: El término convencional hace referirse a aquello establecido por tradición y a lo que resulta poco original. (Pérez J. , Definición.de, 2016)

relación. El módulo de exhibición debe adaptarse de forma pasiva en el medio en el que habita, acoplándose al entorno y, una vez incorporado dentro del espacio, el ente comienza el proceso de transformación con el objetivo de no irrumpir el ambiente, por lo tanto, al pasar por esta transición, el mismo cuerpo se vuelve flexible tratando de cubrir y solucionar los problemas y las necesidades de quien lo habite.

Sin embargo, es relevante mencionar que los términos nombrados, aportarán y se vincularán con el diseño interior, para generar espacios habitables, agradables que brinden confort y soluciones creativas e innovadoras.

2.6.7. Diseño Interior

El diseño interior profundiza en el estudio y requerimientos de confort del ser humano, para expresar espacios confortables que se adapten al estilo de vida del usuario, sin embargo, la idea de diseño interior desarrolla la idea conceptual y la transforma en espacios habitables. (diferenciaentre.info, 2014)

El diseño de interiores es una profesión multifacética en la cual la creatividad y las soluciones técnicas se aplican dentro de una estructura para construir un ambiente interior. Estas soluciones son funcionales, mejoran la calidad de vida y cultura de los ocupantes y son estéticamente atractivas. Los diseños se crean en respuesta y en coordinación a la ubicación física y el contexto social del proyecto.
(TheNationalCouncilforInteriorDesignQualification)

El diseño de interiores es un campo amplio el cual permite generar ambientes únicos, agradables, confortables, flexibles y funcionales los cuales brindan soluciones creativas para el bienestar del ser humano, sin embargo, el mismo definirá la relación entre el espacio y el usuario.

De acuerdo con Polofroni, el diseño interior es el resultado de una propuesta arquitectónica tridimensional, donde la idea de diseño [...] *“son todos los elementos que se integran de una u otra forma en el espacio, para hacerlo ver diferente y personalizado”*, de esta manera, cuando el ser humano entra en un área determinada, logre diferenciar entre el espacio y los elementos que lo integran, conformándolo visualmente como uno solo. (Polofroni, 2011)

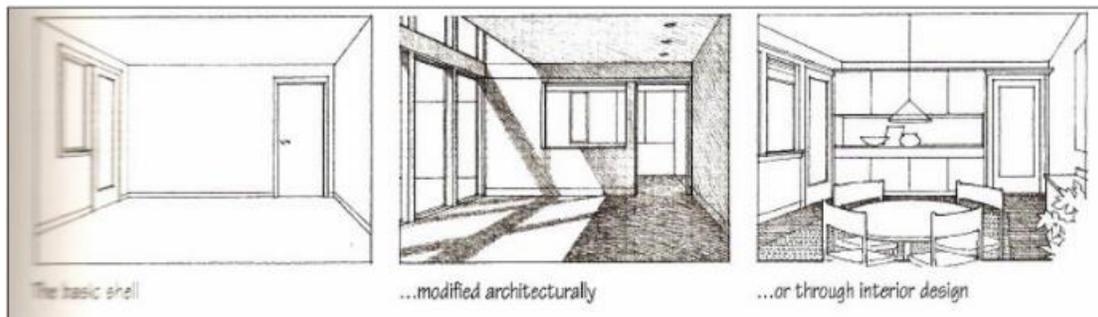


Figura 20. Espacio y Diseño interior

Fuente: (Polofroni, 2011)

Con mención a lo anterior, se comprende que el trabajo de un diseñador es ambientar la superficie a intervenir, dando la mejor solución espacial, funcional, estética y de confort, solucionando las necesidades del consumidor.

2.6.8. Clasificación y tipos de ergonomía

Al elaborar un proyecto de diseño interior y brindar la mejor solución al usuario, existen puntos importantes a considerar, entre los más importantes se puede mencionar la localización, el espacio, las necesidades y requerimientos del beneficiario y las sensaciones a transmitir, etc., por lo tanto, es importante mencionar que la ergonomía es parte importante en los puntos ya tratados anteriormente. (Polofroni, 2011).

La ergonomía es el conjunto de conocimientos científicos aplicados para que el trabajo, los sistemas, productos y ambientes se adapten a las capacidades y limitaciones físicas y mentales de la persona, optimizando la eficacia, seguridad y bienestar. (AsociaciónEspañoladeErgonomía, s.f.)

La ergonomía tiene como propósito adaptar el trabajo a las capacidades del hombre, enfocándose en las necesidades de quien va a utilizar el producto final. Cabe resaltar que la ergonomía mejora la calidad de vida en el ámbito laboral, reduciendo riesgos laborales, brindando condiciones aptas para el trabajo.

El presente proyecto de investigación se apoya en la ergonomía geométrica (física), ambiental y cognitiva, para brindar soluciones al problema planteado.

Ergonomía geométrica o física

Es la relación que comprende entre las personas y el puesto de trabajo, en este tipo de ergonomía, interviene la anatomía del ser humanos, datos antropométricos y las dimensiones adecuadas ante la actividad física del usuario como la postura, los movimientos repetitivos y la distribución del puesto de trabajo. (IMFBusinessSchool, 2013)

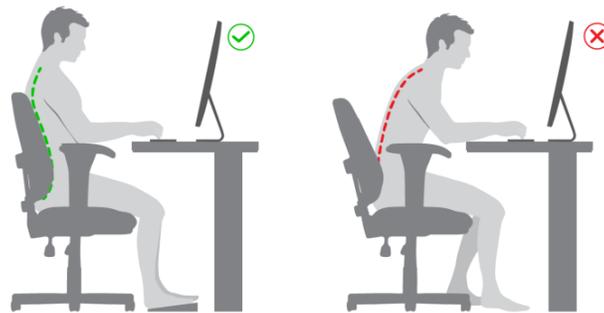


Imagen 25.Ergonomía – Posición adecuada para el trabajo

Fuente: (SULMEDocupacional, 2016)

Ergonomía ambiental

La ergonomía ambiental, es el área la cual se dedica a investigar las contaminantes ambientales localizadas en el puesto de trabajo, con el objetivo de proporcionar soluciones a los problemas ambientales del área donde se estableció una propuesta de diseño. Dentro de este ámbito ergonómico y para la presente investigación, se apoyará en el acondicionamiento térmico y lumínico. (IMFBusinessSchool, 2013)

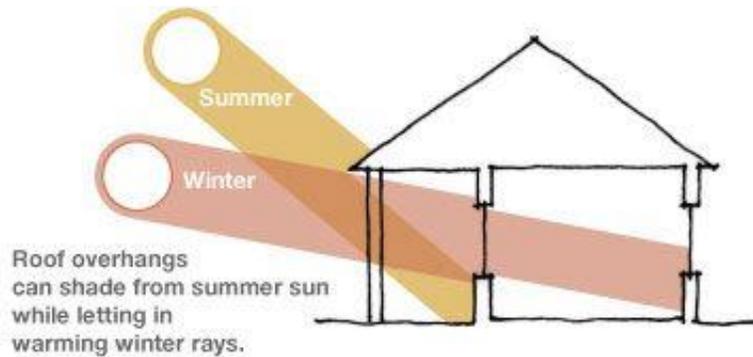


Imagen 26. Ergonomía ambiental – Iluminación

Fuente: (BuildingDignity, 2012)

Acondicionamiento térmico

Esta área de acondicionamiento juega un rol importante dentro de un diseño arquitectónico, puesto que, todo el año busca proporcionar la mejor atmósfera posible y mejorar las condiciones de habitabilidad del usuario. (CCHC-CámaraChilenadelaConstrucción)

El confort térmico describe las condiciones ambientales en el que el ser humano se siente agradable y sin molestias al interior de su vivienda. En él influyen muchos factores, como la temperatura del aire y la temperatura de las superficies de pisos, muros, ventanas, la humedad, las corrientes de aire, el metabolismo humano y la vestimenta. (CCHC-CámaraChilenadelaConstrucción)

El acondicionamiento térmico proporciona espacios aptos, confortables y habitables para el ser humano, con el propósito de mejorar la calidad de vida del usuario.

El acondicionamiento térmico juega un papel importante en diseño arquitectónico, puesto que es el que permite proporcionar el mejor ambiente posible para el usuario, es decir en verano e invierno el espacio a habitar debe ser confortable y agradable.

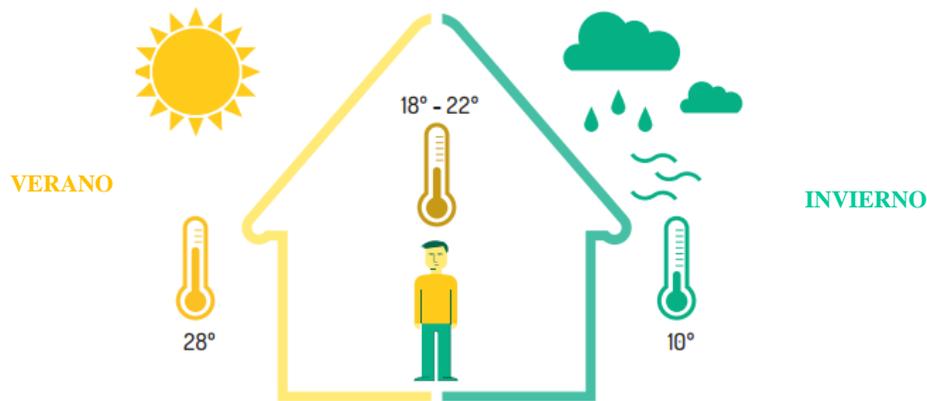


Imagen 27. Temperatura adecuada

Fuente: (CCHC-Cámara Chilena de la Construcción)

Acondicionamiento lumínico

La iluminación adecuada es un aspecto importante dentro de la vida del ser humano, ya que con ella se ejecuta un sin fin de actividades diarias dentro de un puesto de trabajo. La iluminación puede contribuir de varias maneras a esta propuesta arquitectónica, por ejemplo, con la luz se puede ambientar, brindar sensaciones, incluso dividir áreas dentro de un espacio. (LightStudioArquitecturalLightingDesign, 2016). Según (FarqIUr, 2013) argumenta que, *“En el caso de la luz natural, las características de la iluminación quedan definidas por variables que no están bajo nuestro control, la latitud, el período del año, la hora del día y las condiciones meteorológicas.”*, por lo tanto se concluye, que la iluminación natural no es solo una determinante, es un juego definido por variantes y se necesita creatividad para jugar con ella.

Así mismo, la iluminación es parte fundamental en el campo de diseño arquitectónico, de acuerdo a (LeCorbusier, 1923) expresa que *"La arquitectura está más allá de los hechos utilitarios. (...) La arquitectura es el juego sabio, correcto, magnífico de los volúmenes bajo la luz. (...) "*, para aportar a este comentario, (Acero, 2012) manifiesta que *[...] la iluminación natural y la arquitectura deben ser uno mismo. Bajo esta conjetura, la arquitectura es un objeto para la existencia de la sombra mientras que la luz es fuente primordial para producir una sombra.* Con estos argumentos se interpreta que la luz solar es un medio natural con el cual el hombre puede jugar y crear ambientes agradables, funcionales y aptos para la habitabilidad del ser humano.



Imagen 28. El Museo de Louvre de Abu Dhabi by Jean Nouvel

Fuente: (volicionepistemica's-weblog, s.f.)

Con referencia a lo anterior, la iluminación natural no es estable, puede ser alterada, en muchos casos el diseñador es quien puede ayudar a establecer estas limitantes, sin embargo, la cantidad de luz puede ayudar a relacionar al ser humano con una actividad a realizar, es decir, para cada actividad se debe establecer la cantidad de luz más apropiada, la misma que puede variar según las necesidades y requisitos del usuario. En esta investigación, se pretende aprovechar al máximo la iluminación natural, puesto que el lugar donde se plantea la propuesta es un espacio de encuentro comunitario al aire libre.

Ergonomía cognitiva o cognoscitiva

A parte del estudio físico o antropométrico del ser humano, existe la ergonomía cognitiva, la cual se interesa por los procesos mentales apoyados en la percepción, en la memoria, en la respuesta motora y en el razonamiento del ser humano, además estudia la relación y participación entre el hombre y cualquier elemento o sistema diseñado. (IMFBusinessSchool, 2013)



Imagen 29. Ergonomía cognoscitiva

Fuente: (NaveBook, s.f.)

Para el desempeño correcto de cualquier actividad, es imprescindible que el área de trabajo sea la más adecuada. La ergonomía cognitiva está vinculada con las sensaciones visuales y las percepciones que capta cada individuo, por lo tanto, cuando un espacio de trabajo es inadecuado se puede transformar un simple espacio a un área totalmente apta y agradable, por medio de la percepción visual. (NaveBook, s.f.)

Con relación a lo anterior se entiende que la ergonomía cognitiva interpreta cómo funcionan los procesos mentales del ser humano, analiza la relación existente y la sensación que produce en el ser humano cuando este observa un objeto, entonces la ergonomía cognoscitiva, brinda la oportunidad de transmitir varias emociones visuales o táctiles.

En síntesis, la ergonomía juega un rol importante dentro del diseño interior, pues brinda confort al ser humano y ayuda a ejecutar de mejor manera las actividades cotidianas realizadas por el hombre, además trata de erradicar y solucionar problemas laborales para mejorar el bienestar del usuario. El presente proyecto investigativo, se apoya en la ergonomía física, para mejorar el área de trabajo y proveer espacios adecuados para el consumidor, la ergonomía ambiental brindará soluciones térmicas y lumínicas para el confort de los artesanos y turistas que visiten la localidad, mientras que la ergonomía cognitiva, aportará al aprendizaje e interpretación de la cultura indígena Salasaca, por medio procesos mentales y sensaciones visuales que ayuden a la ejecución de la propuesta.

2.5.9. Espacios temporales permanentes

Espacio común – espacio urbano

El espacio común es un instrumento de dinamismo para socializar e interactuar con otras personas, es un medio transmisor de ideas. En el espacio urbano se puede expresar ideologías políticas, religiosas e incluso históricas, las mismas que pueden llegar a unir a una comunidad y a mantener vigentes sus tradiciones y costumbres. (Lefebvre, 1974 Edición Noviembre2013)

El espacio común para las culturas indígenas y para el pueblo Salasaca, son espacios de encuentro donde expresan la relación del hombre con la Pachamama, según (Lefebvre, 1974 Edición Noviembre2013), explica sobre el espacio urbano:

“El espacio urbano supone simultaneidad, encuentros, convergencia de comunicaciones e informaciones, conocimiento y reconocimiento, así como confrontación de diferencias (también ideológicas y políticas). Es lugar de deseo, de desequilibrio permanente, momento de lo lúdico y de lo imprevisible.”
[...] El espacio es el resultado de la acción social, de las prácticas, las relaciones, las experiencias sociales. [...] No hay relaciones sociales sin espacio, de igual modo que no hay espacio sin relaciones sociales. [...] El espacio debe considerarse, por tanto, un producto que se consume, que se utiliza, pero que no es como los demás objetos producidos, ya que él mismo interviene en la producción. Organiza la propiedad, el trabajo, las redes de cambio, los flujos de materias primas y energías que lo configuran y que a su vez quedan determinados por él.

El espacio público es el escenario para incentivar la interacción social, es un punto de encuentro para fomentar el conocimiento, la expresión de un individuo y la integración cultural. Además, el uso de un área no privada incentiva a la realización de actividades recreativas que unen a la sociedad.



Imagen 30. Espacio público

Fuente: (EquipoEditorial, 2015)

Espacios lúdicos

La ergonomía cognitiva forma parte esencial de espacios lúdicos, pues la misma insiste en la importancia de la interactividad entre el ser humano y el espacio. Jugar y aprender es una forma distinta de adquirir conocimientos, de despertar el interés y motivar al usuario hacia lo desconocido. Según (Aristóteles) menciona que “*Las enseñanzas orales deben acomodarse a los hábitos de los oyentes*”, por lo tanto, es importante enfatizar que las personas aprenden escuchando e interactuando con el espacio, esta técnica permite retener información de lo aprendido.

El espacio lúdico es en lo esencial; el ámbito de la expresión, de la confrontación y de la producción cultural esto es, artística, científica y política diversas formas de expresión de los intereses y concepciones de la existencia tanto material como espiritual del hombre. (Arbelaez, 2002)

Los espacios lúdicos pueden ser conformaciones artísticas, el objetivo de estos espacios es la estimulación oportuna de las sensaciones del ser humano y socialización entre el hombre y el objeto o tema a aprender.



Imagen 31. Espacio lúdico

Fuente: (Valencia, 2016)

Mercado

El mercado es un contexto donde se permite el intercambio de bienes o servicios, antiguamente se procedía a un trueque para la obtención de un producto, sin embargo, con el avance social y la

aparición del dinero, hoy en la actualidad un espacio público, tiene como objetivo establecer un vínculo comercial entre el vendedor y comprador para intercambiar bienes y servicios; los beneficiarios son las empresas o individuos quienes tratan de comercializar dentro del mismo. (economía.WS., s.f.)

Ferias

Las ferias o trade shows (en inglés) son eventos culturales, sociales o económicos, ubicados en lugares específicos, estos pueden ser temporales, permanentes o anuales. La finalidad de las ferias al igual que el propósito de los mercados, es estimular la comercialización, desarrollar el área productiva local y exponer un producto o servicio. (Pérez & Merino, 2010 - Actualizado 2014)



Imagen 32. Ferias orgánicas

Fuente: (ConscienciaViva, 2016)

Feria artesanal

Las artesanías son manifestaciones culturales de un pueblo, por tanto, para su venta y comercialización, los artesanos recurren a ferias regionales y nacionales para poder exhibir su cultura y forma de vida. *“Las artesanas y los artesanos tienen la oportunidad de mostrar su arte y resaltar las virtudes únicas de sus obras, para lograr que sean valoradas en su real dimensión y consigan un mejor precio de venta.”* (Gianella & Pazos, 2016, pág. 12) Las ferias artesanales son un punto de encuentro cultural para resaltar y exponer obras, textiles, artículos o elementos de calidad que expresan costumbres y tradiciones de un pueblo.



Imagen 33. Feria artesanal

Fuente: (EcuadorDesteny, s.f.)



Imagen 34. Mercado indígena

Fuente: (EcuadorDestiny, s.f.)

El concepto de feria artesanal, dentro del proyecto de investigación, es el eje importante para la correcta distribución de los módulos de exhibición a diseñar, puesto que el elemento a diseñar se involucra con el espacio público, donde la comunidad realiza varias actividades sociales y los niños juegan y aprenden acerca de su propia cultura.

Stand de exposición

Los artesanos al realizar un evento o exposición cultural al aire libre necesitan de un puesto de trabajo para presentar sus artesanías; el medio ideal de difusión es la utilización de stands o montar un escaparate atractivo para exhibir su trabajo de manera agradable y atrayente. (Gianella & Pazos, 2016, pág. 31)

Un stand es un espacio el cual permite identificar a la empresa y los servicios que la misma brinda, de acuerdo a la (RealAcademiaEspañola, 2014) argumenta que *‘‘Un estand, o stand en inglés, es el espacio dentro de una feria o salón en el que una empresa expone y presenta sus*

productos o servicios.”, por lo tanto un stand representa la imagen corporativa y filosofía de lo que se desea presentar al público.



Imagen 35. Stand de ferias

Fuente: (Gianella & Pazos, 2016)

Escaparatismo

Un escaparate o vitrina, puede ser la fachada o presentación de un centro o local comercial, es un espacio tridimensional, destinado a la presentación de productos o servicios, entonces, el escaparatismo es el arte y la manera adecuada de presentar productos, por medio de la combinación de un sin fin de materiales, formas y colores que combinados conforman un diseño, de acuerdo con (BAHAMON, 2009), el diseño de escaparates *“se centra en analizar la relación que existe entre la labor del escaparatista y el mundo del arte”*, por lo tanto el escaparatismo debe tener un impacto visual, atraer la atención del cliente y debe generar el deseo de ingresar al establecimiento. (Ares & Brenes, pág. 64) *“El objetivo principal del escaparatismo se puede resumir en cuatro palabras: Pare, mire, infórmese y compre.”*

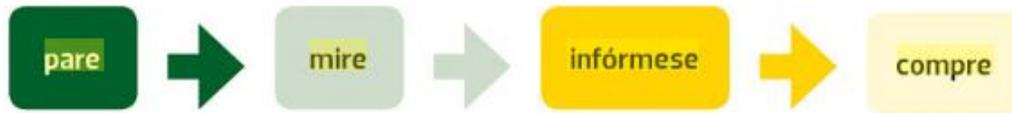


Imagen 36. Escaparatismo

Fuente: (Ares & Brenes, pág. 64)



Imagen 37. Stand Feria Expo-Alimentarias / Paralelo

Fuente: (Flores, 2016)

Por lo tanto, diseñar escaparates es una forma de transmitir sensaciones e información, la cual lleva a una comunicación visual entre el usuario y el producto expuesto. El escaparatismo puede ser una expresión de arte combinada con la aplicación de varios materiales, formas o colores, el mismo que tiene como objetivo llamar en segundos la atención de quien transite cerca del escaparate.

La aplicación del diseño de escaparates, dentro del proyecto investigativo, ayuda a exhibir de forma adecuada los tejidos elaborados por los artesanos, también permite atraer de forma instantánea a turistas nacionales y extranjeros para que permanezcan por un determinado tiempo

en los módulos de exhibición, incitándolos a adquirir los productos expuestos, por medio de espacios interactivos que narren las costumbres y tradiciones de Salasaca.

2.6.10. Morfología

La morfología es la rama que estudia y describe la forma externa e interna de un objeto o ser viviente, “*La palabra se compone de los vocablos griegos μορφή (morphé), que significa ‘forma’, y λόγος (lógos), ‘tratado’*” (Significados, s.f.)

La morfología es la disciplina que se encarga del estudio de la forma o estructura de un elemento, en botánica comprende el estudio exhaustivo, las relaciones en conjunto y las características de las partes de los seres vivos. Se analiza la apariencia la estructura externa, tanto en color, como forma, textura, etc., mientras que, la interna estudia la composición del organismo. (Propp)

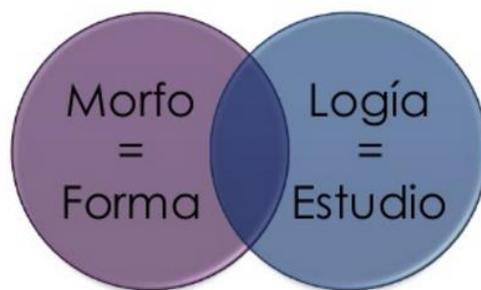


Figura 21.Mofología

Fuente: (Girón, 2014)

Morfología lingüística

En el campo de la lingüística, la morfología se encarga del estudio, comprensión, formación y estructura de la parte gramatical (las palabras), analiza las características de la comunicación del ser humano mediante el habla, cabe resaltar que la sintaxis³³ también puede integrarse a la lingüística, es una disciplina conocida como morfosintaxis³⁴. (DefiniciónMorfología)

³³ Sintaxis: Parte de la gramática que ofrece pautas creadas para saber cómo unir y relacionar palabras a fin de elaborar oraciones y expresar conceptos de modo coherente. (definicion.de/sintaxis, 2008/Actualizado:2012)

³⁴ Morfo-sintaxis: La morfología estudia la forma y la sintaxis estudia la función y orden, así, la morfosintaxis es una parte de la lingüística que estudia concretamente el conjunto de las reglas y los elementos que hacen de la oración un elemento con sentido y carente de ambigüedad. (Definicióndesintaxismorfosintaxis, s.f.)



Figura 22. Morfología lingüística

Fuente: (Castillo, 2012)

El **significado** es el concepto o idea a la que se le asigna la una palabra.

El **significante** se relaciona a la palabra escrita (lo que se lee) y a los sonidos orales, es lo que se escucha.

En síntesis, la morfología lingüística estudia la conformación y la estructura gramatical de las palabras, sin embargo, todo esto ha generado la interpretación del signifiante y el significado. El signifiante, es la conformación de letras que forman una palabra, mientras que el significado, está asociado con la memoria, puesto que el hombre genera en su mente una imagen que relaciona el sonido o palabra percibida.

La presente investigación se apoya en el término morfología, esta área ayuda a unificar y delimitar la forma del módulo de exhibición, con relación al estudio semiótico de la cultura Salasaca, pues se plantea esquematizar el proceso de las iconografías más representativas y las mismas transformarlas en módulos para la ejecución del presente proyecto.

2.6.11. Metáfora

El término metáfora se lo aplica principalmente en el campo literario, significa traslación o desplazamiento, es un tropo³⁵ o una figura retórica la cual traslada el significado de una palabra a otra, estas establecen similitudes y semejanzas entre dos términos, donde un vocablo será en sentido literal, mientras que la otra será en sentido figurado, esto quiere decir que se establece una analogía entre dos elementos o expresiones. (Significados-Metáfora, s.f.)

Las metáforas son imágenes, *conceptos o ideas* que guardan entre sí una relación sutil que es convocada o sugerida cuando aparecen asociadas en un texto, y que produce relaciones impresionantes que redimensionan el significado literal de las palabras. Un ejemplo claro de metáfora es: Tus ojos son dos luceros (significa que tienes los ojos brillantes o iluminados) se dice lo mismo, pero de manera diferente y más bella. (Significados-Metáfora, s.f.)

Las metáforas se las construye por medio de conceptos, ideas o historias en las cuales se aplican términos que no guardan relación alguna. Por medio de la analogía se da un contexto y sentido figurativo la cual a pesar de emplear términos rotundamente diferentes el contexto seguirá siendo el mismo.

Según (Pérez & Gardey, Definición de., 2008), expresa que la metáfora es:

Las metáforas son un elemento alegórico³⁶, es decir manifiestan algo que no se está diciendo, pero que puede intuirse y comprenderse a través de la razón y la asociación de conceptos. (Por ejemplo, al ver una balanza podemos pensar en la justicia asociando ambos elementos, que equilibran y permiten la armonía).

La metáfora trata de aplicar un concepto o una idea a un vocablo u objeto el cual no describe directamente lo que en realidad es, sin embargo, por medio de la analogía y la razón humana, el hombre puede distinguir visualmente entre un elemento y el otro.

En diseño arquitectónico, la metáfora es un recurso primordial para diseñar, por medio del mismo se da un concepto al proyecto; es la esencia que da sentido al proceso de conceptualización,

³⁵ Tropo: Figura retórica que consiste en emplear las palabras en sentido distinto del que propiamente les corresponde:

La metáfora es un tropo. (WordReference.com, 2017)

³⁶ **Alegórico:** Ficción en virtud de la cual una cosa representa o significa otra diferente, también es una representación simbólica de ideas abstractas por medio de figuras. (WordReference.com, 2017)

y su aspecto estético se regirá a la idea principal o a la analogía establecida. Según (EnlaceArquitectura, EnlaceArquitectura) expresa que las analogías más empleadas en procesos de diseño son:

- **Analogía con la naturaleza:** se estudian las formas orgánicas del planeta tierra, de los animales y de los minerales, en sí, todo lo que se encuentre en el medio en el que vivimos, con el propósito de crear armonía entre el hombre y el hábitat o el mundo natural, además, promueve que los espacios a construir se conviertan en una sola composición sin alterar el medio ambiente.
- **Analogías con otros proyectos arquitectónicos:** Este tipo de analogía depende de la idea a desarrollar, sin embargo, se puede obtener puntos clave o elementos que resalten el trabajo.

- **Metáforas Fractal:**

Esta clase de metáfora hace hincapié a la relación de un diseño con algún objeto o medio conocido, y el proyecto previo no mantendrá la forma del medio seleccionado, todo lo contrario, se procede a estilizar el elemento, obteniendo un resultado diferente con base al elemento seleccionado.

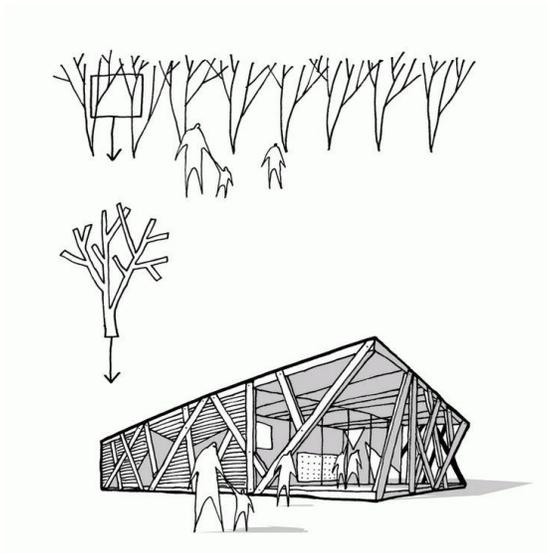


Figura 23. Arquitectura y metáfora

Fuente: (EnlaceArquitectura, s.f.)

En síntesis, una metáfora dice lo mismo, pero no necesariamente habla de lo mismo, se habla de la flexibilidad que existe entre dos elementos. La metáfora en el diseño forma parte del proceso y conceptualización de la idea arquitectónica, donde su forma, tamaño, color o simbolismo es aplicada y transmitida al proyecto en general, sin embargo, el planteamiento y trabajo a realizar debe poseer características similares al objeto o fuente seleccionado, existiendo una analogía entre ambos entes.

‘Metáfora’

Para el presente proyecto se empleará la metáfora, como se puede observar en la *figura 22*, el Arq. Santiago Calatrava emplea la analogía del cuerpo humano, para la cimentación del edificio Turning Torso (Torso en giro), mientras que para la presente investigación, este punto ayuda a identificar que la propuesta a diseñar será la finalización y construcción de la metáfora, mientras que el termino seleccionado que apoye a la ejecución del mismo será el estudio exhaustivo de la semiótica de la cultura Salasaca. Por medio de la analogía, el módulo de exhibición transmitirá el significado y conformación de los símbolos iconográficos, es decir en él se verá implícita la semiología del pueblo Salasaca.

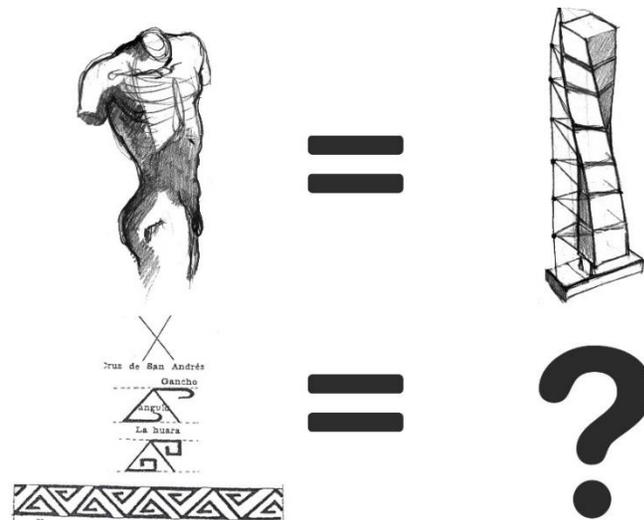


Figura 24. Estructural relacional - Metáfora

Elaborado por: Investigadora

Para comprender mejor la investigación realizada, la propuesta está centrada en el análisis semiótico de la cultura indígena Salasaca, la cual se apoya en la cosmovisión andina, es una ideología que habla acerca de la concepción del universo, donde sus principios básicos es respetar y mantener el equilibrio y la armonía entre el hombre y la madre tierra (Pachamama), de allí los pueblos indígenas y la comunidad de Salasaca al adorar a la Pachamama y a divinidades como el sol, la luna, la lluvia o las montañas, los simbolizan en tejidos localizados principalmente en la vestimenta tanto del hombre como de la mujer, los mismos que son representados a través de figuras geométricas que tienen origen en la unidad que es la Pachamama, o conocida como la fecundadora de los elementos que rodean al ser humano.

Por otra parte, para determinar el adecuado módulo de exhibición, para difundir las tradiciones y comercialización de productos artesanales de la cultura Salasaca, es importante analizar, la morfología del módulo de acuerdo con las necesidades de los usuarios. Al ser Salasaca un pueblo que mantiene un importante vínculo con la naturaleza, se plantea los términos adaptabilidad, transformabilidad y flexibilidad para que la propuesta de diseño forme parte natural del entorno y no perjudique el medio.

Es importante estudiar las diferencias y semejanzas entre mercado y feria, para establecer la limitante y conocer cuál es la mejor distribución y adaptabilidad para exhibir los productos artesanales, sin olvidar la incorporación de las tradiciones culturales de Salasaca, sin embargo, para lograr lo antes mencionado, también debe ser analizado como difundir correctamente la elaboración de tejidos artesanales, para ello, se pretende emplear el diseño de stands aplicando el diseño de escaparates para presentar de manera adecuada el producto a exponer.

Para enlazar el estudio semiótico de la cosmovisión indígena Salasaca con la aplicación del diseño, el proyecto investigativo se apoya en la metáfora y la analogía, la cual es el mejor recurso para incorporar ambos términos y diseñar un sistema modular el cual fomente la identidad cultural e ideología de Salasaca, además, el propósito con la metáfora es crear un diseño el cual narre la identidad cultural a través de la semiótica, estableciendo un estilo propio que fomente la identidad cultural de Salasaca.

2.7. Hipótesis

H1: La Semiótica de la cultura indígena Salasaca INFLUYE en la aplicación del diseño de módulos de exhibición.

2.8. Señalamiento de variables

Variable Independiente: Semiótica de la cultura indígena Salasaca

Variable Dependiente: Diseño de módulos de exhibición

Tabla 9. Métodos de investigación

 RELEVAMIENTO BIBLIOGRÁFICO	 INVESTIGACION DE CAMPO	 PROPUESTA
<ul style="list-style-type: none"> - Fichas bibliográficas - Artículos - Observación - Análisis de información - Comparación cultural - Análisis de imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar la información - Etnografía - Análisis de fotos - Videos - Intuición - Bitácora de campo 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentación con modelos físicos - Análisis experimental - Modelos 3D en papel - Sistemas constructivos - Bocetos - Prototipos de experiencia - Un día en la vida de

3.1. Enfoque investigativo

Cualitativo:

El enfoque cualitativo busca la aplicación correcta de métodos de recolección de datos de tipo descriptivo, es decir tiene como objetivo la descripción de las cualidades del elemento a investigar, basándose en estudio sociológico y antropológico. Las técnicas de recolección de la presente investigación, se sustentan por medio de entrevistas, revistas, documentos investigativos, videos, biografías y por medio de la observación de campo, la cual trata de interpretar las necesidades del usuario. (UniversidaddeJaén, s.f.)

Según (Taylor & Bogdan, 1984) explica que: *“El objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven”*. Por medio de la

metodología cualitativa, se pretende conocer, la historia, los hechos y estructuras de carácter cultural de la población de una sociedad.

3.2. Modalidad básica de la investigación.

Para la ejecución del presente proyecto, la investigación se apoyará en las siguientes modalidades detalladas:

Investigación Bibliográfica – documental

La investigación requiere material bibliográfico basado en libros antiguos, artículos, revistas, tesis de grado, y varios videos para entender y comprender los conceptos planteados en el proyecto, teniendo como resultado, la interpretación clara de la semiótica de los pueblos indígenas. Para entender la conformación e importancia de los signos y símbolos, fue necesario realizar una investigación basada en la observación de campo, la cual también se fundamenta por medio de fichas y entrevistas.

Investigación de campo

Esta modalidad de investigación es de vital importancia, puesto que por medio de un proceso sistemático se obtendrán datos reales y concisos, además de la recolección de datos, y el análisis de los mismos permite al investigador establecer contacto con población artesanal del pueblo Salasaca, con el propósito de conocer las condiciones reales del área a analizar y precisar las necesidades puntuales dirigidas al usuario, esto se realizará mediante entrevistas a personas que conocen acerca del tema, y se aplicará el método de observación con el objetivo de interpretar sus hábitos diarios, la forma de vida y la ideología Salasaca.

3.3. Nivel o tipo de investigación

Investigación exploratoria

Esta aplicado a un nivel exploratorio, donde se desconoce aspectos importantes acerca del problema planteado y este ha sido muy poco investigado, por lo tanto, para buscar información pertinente, es necesario analizarlo directamente con la comunidad Salasaca, permitiendo tener un enfoque claro de la cultura de estudio, con el propósito de recolectar información valiosa que permita establecer la idea clara del problema establecido.

Investigación descriptiva

Este tipo de investigación consiste en especificar los rasgos más importantes del objeto de estudio (semiótica) para ello es pertinente conocer la forma de vida, los hábitos, las actitudes predominantes y las características diarias de la población artesanal de la cultura Salasaca, a partir de ello se podrá conocer la importancia de mantener viva las costumbres y tradiciones. La investigación descriptiva ayuda al investigador a tener una descripción exacta de las actividades, tareas o procesos que realizan las personas, por medio de las actitudes y tradiciones que el pueblo posee. (Deobold, Dalen , & Meyer, 2006)

3.4. Población y muestra

El enfoque principal de la investigación, son los artesanos de la comunidad Salasaca es el usuario principal para quien se planteará el diseño, y los Yuyac o historiadores, que son quienes se encargan de transmitir parte de la sabiduría ancestral de signos y símbolos autóctonos.

Población

Tabla 10. Población

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Artesano de Salasaca	10 personas	80 %
Historiadores de la comunidad	2 personas	20 %
TOTAL	12 personas	100%

3.5. Operacionalización de variable dependiente: Semiótica de la cultura Salasaca

Tabla 11. Variable Dependiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	PREGUNTAS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>La semiótica de la cultura indígena Salasaca se apoya rotundamente en la cosmovisión:</p> <p><i>“La cosmología comprende el conjunto de concepciones que estructuran el orden universal, y se constituye como la unidad lógica esencial de la cual proviene el sentido de los simbólicos e ideologías del pensamiento cultural.”</i> (Euribe, 2008),</p>	Cosmovisión Andina	Principios de la cosmovisión	¿Qué es la cosmovisión andina para Ud.?	Referentes bibliográficos
		Estructuras de ordenamiento		
		Estructuras de formación		
	Semiótica	Signos	¿Qué representan los bordados implementados en las prendas, artesanías y textiles de Salasacas?	Ficha etnográfica
		Símbolos		
	Hilado, tapiz y artesanías	Representación de figuras geométricas.	¿Qué figuras geométricas son las más utilizadas para la elaboración de tejidos y artesanías?	Fotos – videos
	Cultura Salasaca	Historia	¿Los colores que utilizan en los símbolos tienen una significación basada en la cosmovisión andina?	Entrevista
		Geográfica		
		Cosmovisión Salasaca		
		Costumbres y tradiciones		
Vestimenta	Manifestaciones culturales	¿Cuál es el significado de los colores del vestuario masculino-femenino Salasaca?		
	Masculino			
	Femenino			

Operacionalización de variable independiente: Diseño de módulos de exhibición.

Tabla 12. Variable Independiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	PREGUNTAS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS	
<p>A criterio de (AGiArchitects, 2014), expresa que: El término módulo es el conjunto de elementos repetitivos, con características semejantes, con relación a su forma, tamaño y a la función que ejerce, todo módulo forma parte de un sistema, el cual debe estar netamente asociado con el resto de los componentes existentes.</p>	Estructuras móviles	Transformabilidad	¿Desearía Ud. stands de exhibición, donde pueda almacenar las artesanías que exhibe y vende?	Observación etnográfica	
		Flexibilidad			
	Diseño interior	Tipos de ergonomía (Física, Ambiental, Cognitiva)	¿Desearía Ud. un espacio de trabajo donde el comprador interactúe con los tejidos, para mejorar sus ventas?		
	Espacio común	Ferias artesanales	¿Qué productos son los que Ud. exhibe? ¿Desearía Ud. un stand de exhibición, que relate acerca de las tradiciones y costumbres de Salasaca?		Mapas mentales
		Stand			
		Escaparatismo			
		Espacios lúdicos			

	Morfología Lingüística	Metáfora	<p>¿Es importante difundir en los jóvenes la identidad andina mediante sus costumbres y tradiciones?</p> <p>¿Cuáles son las historias más representativas de la comunidad Salasaca?</p> <p>¿Existen símbolos que destaquen a la Comunidad?</p> <p>¿Qué historias cuentas los tapices que Ud. elabora?</p>	<p>Fotos – videos</p> <p>Bocetos</p>
Significado/ Significante				

3.6. Técnicas e instrumentos

Variable dependiente: Semiótica de la cultura Salasaca

Referentes bibliográficos

Ficha etnográfica

Fotos – videos

Entrevista

Variable independiente: Diseño de módulos de exhibición

Observación etnográfica

Mapas mentales

Fotos – videos

Bocetos

3.7. Plan de recolección de la información

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	- Desarrollar módulos de exhibición Flexibles y adaptables al espacio, basándose en el estudio semiótico de la cultura Salasaca.
2. ¿De qué personas u objetos?	Artesanos de la comunidad de Salasaca “ Yuyac” Explicación semiótica,
3. ¿Sobre qué aspecto?	- La Semiótica de la cultura indígena Salasaca Variable y Diseño de módulos de exhibición. - Análisis y estudio semiótico: Semiótica de la cultura Salasaca, para la aplicación en el diseño de módulos de exhibición.

	Observación: Se observarán los problemas de la feria, las necesidades, la forma de vida dentro del envolvente, todo en torno a los hábitos del usuario.
4. ¿Quién?	Investigadora
5. ¿A quiénes?	Artesanos y turistas de la Comunidad de Salasaca
6. ¿Cuándo?	Año lectivo 2017.
7. ¿Dónde?	Plaza central de la Comunidad de Salasaca
8. ¿Cuántas veces?	Las que sean necesarias
9. ¿Con qué Técnicas de recolección?	Entrevista Observación
10. ¿Con qué instrumentos?	Entrevista Etnografía Fichas de observación para registros, registros fotográficos, videos.

3.8. Plan de procesamiento de la información

Los datos recogidos se procesarán siguiendo los siguientes procedimientos:

1. Revisión crítica de la información recopilada, mediante el análisis e interpretación.
2. Se procederá al análisis e interpretación de la información recopilada mediante las fichas de observación.
3. Se representará la información obtenida en gráficos, de manera resumida, entendible y fácil de visualizar.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES
CARRERA DE ARQUITECTURA
ENTREVISTA A LOS ARTESANO

Dirigida a: Artesanos de la comunidad Indígena Salasaca”, ubicada en el cantón de Pelileo.

Objetivo: Crear módulos de exhibición temporales – permanentes, analizando cuáles son las figuras iconográficas más elaboradas y representativas dentro de las artesanías de la comunidad Salasaca.

1. ¿A qué edad aprendió a tejer?
2. ¿Cómo llegó a ser artesano?
3. ¿Elabora Ud. mismo las artesanías, textiles y accesorios que vende en su puesto de trabajo?
4. ¿Qué es la cosmovisión andina para Ud.?
5. Cuál es el proceso de elaboración para tejer los símbolos
6. ¿Qué representan los bordados implementados en las prendas, artesanías y textiles de Salasacas?
7. ¿Qué tipo, clases de diseños o figuras geométricas son las más utilizadas para la elaboración de tejidos y artesanías?
8. ¿Cuál es el significado individual de cada figura que realiza en los textiles?
9. ¿Cuáles son los símbolos o signos autóctonos que represente a la cultura Salasaca?
10. ¿Cree usted que es importante destacar los signos y símbolos de la comunidad Salasaca para rescatar la cultura?
11. ¿Qué significado poseen los colores empleados en los telares?
12. ¿Los diseños siempre han sido los mismos o han cambiado con el transcurso de los años?
13. ¿Cuál es el significado de los colores del vestuario masculino-femenino de Salasaca?
14. ¿El espacio, donde vende sus artesanías, cubre las necesidades adecuadas para la venta y, cuáles son las necesidades adicioneles que desearía tener en el stand o puesto de trabajo?
15. ¿Desearía Ud. stands de exhibición, donde pueda almacenar las artesanías que exhibe y vende?

16. ¿Desearía Ud. un espacio de trabajo donde el comprador interactúe con los tejidos, para mejorar sus ventas?
17. ¿En relación con los stands, de qué manera los representarían para que tengan un simbolismo dentro de la comunidad o de la plaza central?
18. ¿Son los símbolos puntos de atracción turística, para la venta de artesanías y cómo los mismos cautivan a los turistas?

¡¡ GRACIAS POR SU COLABORACIÓN¡¡

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
CARRERA DE DISEÑO EN ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS
ENTREVISTA

Dirigida a: Historiadores “YUYAC” de la comunidad Indígena Salasaca”, ubicada en el cantón de Pelileo.

Objetivo: Analizar las tradiciones y costumbres de la cultura Salasaca, que se fundamenta en la cosmovisión andina.

1. ¿Cree que se ha perdido la identidad en la Comunidad?
2. ¿Cuáles son las historias más representativas de la comunidad Salasaca?
3. ¿Qué historias cuentas las artesanías y tapices elaborados por los artesanos?
4. ¿Qué es la cosmovisión andina para Ud.?
5. ¿Cuáles son las figuras que se han mezclados y las figuras más antiguas que bordaban en Salasaca?
6. ¿Por qué es importante difundir en los jóvenes la identidad andina mediante sus costumbres y tradiciones?
7. ¿Cree usted que los símbolos deben ser utilizados para atraer turistas y diseñar módulos de exhibición que den a conocer la cultura de la Comunidad?

¡¡ GRACIAS POR SU COLABORACIÓN¡¡

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis del aspecto cuantitativo

Para el análisis e interpretación de resultados, se entrevistó a varios artesanos ubicados en la plaza central de Salasaca, es el lugar donde se comercializan las distintas artesanías y tejidos elaborados por ellos mismos. Además de realizar la entrevista en el mismo instante se observó el comportamiento, los hábitos y como cada uno de ellos socializa con los diferentes turistas que visitan el mercado artesanal.

Por otra parte, mientras varias mujeres Salasacas intentan vender sus artesanías, al mismo tiempo que narran historias de su pueblo, no dejan de hilar la lana para la confección de tejidos, lo cual (Caisabanda, 2017) expresa, “ *tejer mientras se conversa es una tradición y hábito que tenemos*”, al mismo tiempo se analizó las distintas figuras geométricas de los tejidos expuestos, para luego hacer uso de las fichas de apoyo y explorar el espacio a intervenir, analizando la distribución y circulación de la plaza central.

4.2. Interpretación de resultados

Una vez realizada las entrevistas a los artesanos de la comunidad indígena Salasaca, se procede al análisis etnográfico correspondiente, para obtener resultados acerca de la forma de vida y el conocimiento transmitido acerca de sus costumbres y tradiciones culturas y religiosas, historias y vestimenta.

Entrevista No. 1

Fecha: Ambato, 15 de Julio del 2015

Dirigida a: Artesanos de la comunidad Indígena Salasaca.

En el mercado central de Salasaca se encuentran varios artesanos que se dedican diariamente a la comercialización de productos artesanales, entre los entrevistados encontramos a Mariano Pilla, Juana Jiménez, Kuri Caizabanda, Andrés Toribio Masaquiza, Rosa Caisabanda, Mariano Caizabanda, Fabiola Masaquiza, Mishelle Masaquiza Tránsito Toala y Rosa María Caiza quienes colaboraron con la entrevista para analizar e interpretar el presente estudio semiótico.

1. ¿A qué edad aprendió a tejer?

De acuerdo con los encuestados, los padres y los abuelos son quienes inculcan a sus hijos a tejer desde temprana edad o cuando son niños, es toda una tradición aprender a tejer, pues en ella transmiten de generación en generación el conocimiento de sus antepasados, además aprender a tejer les permite elaborar sus propias prendas de vestir y que cada miembro del hogar esté involucrado en la actividad familiar.

2. ¿Elabora Ud. mismo las artesanías, textiles y accesorios que vende en su puesto de trabajo?

La mayor parte de elementos que se encuentran en los cubículos de venta son tejidos elaborados por cada uno de los distintos comerciantes, según (Pilla, 2017) argumenta, *“todo lo que yo tejo, lo aprendí de mi familia, de mis abuelos ellos son quienes me enseñaron, gracias a ellos vendo en este pequeño puesto”*.

Según (Caizabanda K. , 2017) expresa, *“ hoy en día bastantes artesanos se han especializado en la producción de ciertos tejidos, ya no tejen tantas cosas como lo hacían antes”*

En síntesis, según las entrevistas realizadas, los tejidos que más se comercializan son las chumbis, bayetas, sombreros, ponchos, chales, anacos, sandalias.

3. ¿Qué es la cosmovisión andina para Ud.?

Para la comunidad y los artesanos de Salasaca, la cosmovisión tiene que ver con la relación y la armonía que mantiene el hombre con la Pachamama y el Dios Inti, pues gracias a ellos, el pueblo Salasaca obtiene productos para alimentarse y para sobrevivir en la sociedad actual.

4. ¿Cuál es el proceso de elaboración para tejer los símbolos o las figuras geométricas?

Según (Jiménez, 2017) artesana de Salasaca relata lo siguiente, *“ lo primero que hacemos es extraer la lana del borrego, luego hilamos la lana de borrego a todo lado que vamos, para después tinturar, tejer y vender lo que tenemos en los puestos ”*

Para la elaboración de tejidos, los artesanos primero piensan en el diseño de los telares y lo que desean transmitir, realizan bocetos y proceden a tejer con varios hilos de colores.

Los artesanos mencionan que los tejidos pequeños los realizan de memoria, sin embargo, los tejidos grandes son un poco más complejos, pues se debe pensar con claridad el diseño, el tamaño, los colores que se emplearan y que éstos sean llamativos para captar la atención del cliente. (Caizabanda K. , 2017) (Masaquiza A. T., 2017)

5. ¿Qué representan los bordados implementados en las prendas, artesanías y textiles de Salasacas?

No solo los bordados representan un gran simbolismo para los artesanos de Salasaca, pues varias prendas de vestir como las fajas o chumbis también mantienen significados ancestrales, pues la elaboración de los mismos es confeccionada en un ritual de sabiduría y ancestralidad, donde agradecen a la Pachamama y al Dios Inti la lana que obtuvieron de los borregos.

6. ¿Qué tipo, clases de diseños o figuras geométricas son las más utilizadas para la elaboración de tejidos y artesanías?

Entre los bordados que más realizan los artesanos de Salasaca son:

- **Danzantes:** El danzante baila en los rituales y celebraciones del Inti Raymi, en la cual mantiene viva su cultura y tradiciones.
- **Naturaleza:** Los artesanos representan las montañas, el cerro Teligote, el volcán Tungurahua, pues es el paisaje que se encuentra alrededor de Salasaca, también mencionan que los turistas admiran los paisajes de la Sierra, y pretenden transmitir la fertilidad, la flora y fauna los diseños con coloridos y es lo que más se vende.
- **Fauna:** Los artesanos realizan diseños con animales de la Amazonía y de Galápagos, pues llama la atención de los turistas.

7. ¿Cuál es el significado individual de cada figura que realiza en los textiles?

No existe un significado en específico de cada símbolo, pues varios de ellos son representaciones que han variado con el tiempo y, que muchos artesanos han creado, sin embargo, los bordados como plantas, animales y paisajes significan la relación que tiene el indígena con la naturaleza o la Pachamana.

8. ¿Cuáles son los símbolos o signos autóctonos que represente a la cultura Salasaca?

Caballos: Los caballos representan hechos históricos en la comunidad Salasaca, simbolizan la conquista de los españoles y la participación de la comunidad Salasaca en la Revolución Liberal de Eloy Alfaro.

Las aves: La representación de aves es parte de la comunidad porque son animales que habitan diariamente las montañas de Salasacas y son parte de la Pachamama.

9. ¿Qué significado poseen los colores empleados en los telares?

Al realizar tejidos de paisajes, la naturaleza o animales los colores son seleccionados tratando de combinarlos para llamar la atención de los turistas, sin embargo, los colores que más emplea el artesano Salasaca es el blanco con negro pues representa su cultura y su origen el cual relata que los Salasacas provienen del *cóndor de los Andes*, por ello el color de su vestimenta.

Según (Caizabanda K. , 2017) expresa que los colores más significativos para los indígenas son los que se observan en la *bandera Wiphala*³⁷.

La Wiphala representa a todos nuestros indígenas de Sudamérica, desde Colombia hasta Argentina, con esos colores se siente las personas que realmente son indígenas, estos colores se encuentran en el deporte, en los trabajos, en mingas, en fiestas se ven estos colores porque nos representan, incluso la Pachamama está presente.

Rojo: Es la representación de la Madre Tierra.

Naranja: Simboliza la cultura y a la sociedad.

Amarillo: Energía y la fuerza.

Blanco: Es el desarrollo de la ciencia

³⁷ Whiphala: La palabra wiphala significa, en idioma aymará, objeto flexible, ondulante y cuadrulado. (Choquehuanca, 2016)

Verde: La naturaleza y la economía

Azul: Representa el espacio cósmico.

Violeta: Ideología andina

En síntesis, la Wiphala representa la filosofía andina y simboliza la igualdad de los pueblos andinos y la relación que cada uno de ellos posee con la Pachamama, la cual forma el espacio.

10. ¿Los diseños siempre han sido los mismos o han cambiado con el transcurso de los años?

Antes los bordados eran más sencillos, sin embargo, actualmente cada artesano trata de elaborar figuras interesantes e innovadoras y diseños únicos, manteniendo siempre la identidad de las familias artesanas, es decir tejer de forma ancestral para no perder la identidad del pueblo Salasaca.

Las figuras que se tejen hoy en día, es la combinación y evolución de figuras geométricas que empleaban anteriormente y a pesar de la aculturación y a la adopción de nuevas formas extranjeras, los artesanos de la comunidad no copian las formas o figuras de otras culturas, según (Masaquiza A. T., 2017) expresa que, *“trato de conservar y respetar los conocimientos de las generaciones de mis antepasados”*, por lo tanto, cada artesano trata de mejorar y representar lo propio de su tierra, esto con la finalidad de mejorar la calidad y forma de representación de los diseños plasmados.

11. ¿Cuál es el significado de los colores del vestuario masculino-femenino de Salasaca?

Según (Caisabanda, 2017) manifiesta que:

Nuestra ropa representa al cóndor, según historias que me contaban mis abuelos cuando era niña, fue que el cóndor se convirtió en hombre porque se enamoró de una joven Salasaca entre otras creencias, pero el color blanco representa la pureza de Salasaca, mientras que el negro es el plumaje del cóndor, pero los colores de las bayetas que uso representan el arcoíris.

12. ¿El espacio, donde vende sus artesanías, cubre las necesidades adecuadas para la venta y, cuáles son las necesidades adicionales que desearía tener en el stand o puesto de trabajo?

De acuerdo con varios artesanos, existe un poco de incomodidad, todos los días madrugan a las 6 o 7 AM. para colocar la ropa en cada cubículo y guardan nuevamente a las 6 o 7 PM, generando incomodidad pues no existe un área para almacenar permanentemente la ropa.

En síntesis los artesanos prefieren un espacio en el cual puedan dejar la ropa y tejidos que venden para no trasladar diariamente las grandes cargas puesto que ciertas personas viven cerca y otros lejos, además preferirían evitar pagar un arriendo por la carga almacenada.

Otro gran problema detectado es el frío que soportan a diario, por lo tanto, los artesanos cada semana se trasladan de un cubículo a otro.

13. ¿Desearía Ud. stands de exhibición, donde pueda almacenar las artesanías que exhibe y vende?

De acuerdo con (Caisabanda, 2017) argumenta:

Lo único que tengo son mis costales para guardar toda la ropa que tengo, eso llevo todos los días a mi casa y al siguiente día regreso con lo mismo, aunque si tuviera un espacio donde guardar sería más fácil porque algunas veces para vender un poncho tengo que buscar para que vea el turista por eso casi siempre opto por sacar todo.

De acuerdo con (Masaquiza A. T., 2017) argumenta: *“ a los turistas les gusta ver todo lo que tengo, para tener de donde escoger, por eso cuando llego cuelgo toda la ropa que tengo para que vean y un poco dejo en los bultos que tengo.”*

En síntesis, toda la ropa y artesanías que poseen los orfebres las exponen para que los turistas observen todo el material poseen, sin embargo, se pudo observar que los abrigos, las fajas, las chalinas, etc. los cuelgan en la posterior de los cubículos y a los extremos del mismo, mientras que otros materiales los doblan y los arrinconan para optimizar y aprovechar el espacio de exposición.

14. ¿Desearía Ud. un espacio de trabajo donde el comprador interactúe con los tejidos, para mejorar sus ventas?

El propósito de los artesanos no solo es vender, va más allá del costo comercial, puesto que la realización de artesanías tiene un valor cultural que desean que el hombre extranjero pueda conocer y así dar a conocer su cultura y forma de vida, la cual se relaciona con la armonía entre el ser humano y la naturaleza.

De acuerdo con (Jiménez, 2017), manifiesta:

Los turistas quieren ver y probarse las cosas que tengo, si quiero vender ellos deben probarse los ponchos que es lo que más compran las personas, aunque algunos les gustan las maletas y juegos que otros tienen y eso está a la mano para que puedan ver y así compren.

15. ¿En relación con los stands, de qué manera los representarían para que tengan un simbolismo dentro de la comunidad o de la plaza central?

Los módulos de exhibición localizados en la plaza central deben representar la cultura y las tradiciones más importantes de la localidad, para atraer la atención de los turistas que visitan y que pasan brevemente por la vía principal. (Caizabanda M. , 2017)

16. ¿Son los símbolos puntos de atracción turística, para la venta de artesanías y cómo los mismos cautivan a los turistas?

Los artesanos de la comunidad, como (Masaquiza, 2017) expresa:

Lo que más llama la atención de los turistas extranjeros son las figuras que se tejen, las figuras representan a las montañas, los paisajes o danzantes que narran la vida del Salasaca, estos tienen valor cultural para nosotros los Salasacas.
Las figuras que tejo atraen a varias personas porque no encuentran estos diseños en otros países.

Se puede concluir que los signos y símbolos que teje la comunidad Salasaca, son iconografías que representan y rescatan el valor cultural y tradicional de un pueblo, además mantiene unidas a las familias y parte de los símbolos figuran la forma de vida de cada grupo familiar. Con la entrevista se concluyó que la iconografía ha ido cambiando con el paso del tiempo y, a pesar de usar las mismas figuras geométricas, las tejen de forma ancestral y cultural, simbolizan la historia de sus antepasados y el vínculo entre la Pachamama y el Dios Inti.

Entre los símbolos más representativos que aluden la atención de varios turistas son: los danzantes de Salasaca, la naturaleza, los paisajes, la flora y fauna, los cuales expresan la vida de los habitantes de la comunidad.

Entrevista No. 2

Fecha: Ambato, 13 de Abril / 15 de Julio del 2017

Dirigida a: Historiadores de la comunidad Indígena Salasaca y especialistas del tema.

Kury Caizabanda historiador y artesano de Salasaca, corroboró con la entrevista, también los exponentes y especialistas del museo de Salasaca Wira Kama, argumentan lo siguiente:

1. ¿Cree que se ha perdido la identidad en la Comunidad?

La identidad cultural ha ido perdiendo fuerza con el tiempo, varios jóvenes visten de diferente manera, sin embargo, dentro de la comunidad las tradiciones no se han perdido del todo porque los padres siempre tratan de enseñar las costumbres a los niños.

La comunidad realiza siete fiestas al año, esto permite que la comunidad participe en las festividades como intérpretes o partícipes dentro de ella. (Caizabanda K. , 2017)

2. ¿Cuáles son las historias más representativas de la comunidad Salasaca?

La celebración del Inti Raymi es la festividad más importante para los Salasacas y para las culturas indígenas. (Kama, 2017)

Celebración del Inti Raymi

3. ¿Qué historias cuentas las artesanías y tapices elaborados por los artesanos?

Los tejidos o tapices que elaboran los artesanos son representaciones que narran la vida pasada y actual de la comunidad, tapices relacionados con la flora y la fauna expresan la variedad de paisajes que ofrece el pueblo, sin embargo, los tapices de danzantes representan la cultura de Salasaca pues ellos bailan en todas las fiestas, dando gracias al Dios Inti y a la madre tierra Pachamama, por todos los productos obtenidos en el año. (Caizabanda K. , 2017) y (Kama, 2017)

4. ¿Qué es la cosmovisión andina para Ud.?

Según el historiador y artesano (Caizabanda K. , 2017), expresa que la cosmovisión para los indígenas es la forma de ver el mundo, la cosmovisión explica cómo está conformado el cosmos,

el universo, el cielo y quienes habitan en ella. Además, es importante mencionar que, en cada una de sus leyendas o mitos, el sentido cósmico está presente.

5. ¿Cuáles son las figuras que se han mezclados y las figuras más antiguas que bordaban en Salasaca?

Las figuras iconográficas más antiguas que los artesanos realizan constantemente son motivos zoomorfos y ornitomorfos, son representaciones que se puede observar en la vestimenta femenina y en el atuendo de los danzantes, otro motivo importante son las montañas y la naturaleza, las mismas que hacen referencia y brindan gratitud a la Pachamama. (Caizabanda K. , 2017)

6. ¿Por qué es importante difundir en los jóvenes la identidad andina mediante sus costumbres y tradiciones?

Las costumbres y tradiciones son el principal eje de la comunidad, si no se transmite orgullo indígena a los niños y jóvenes con el tiempo las tradiciones se perderán. (Caizabanda K. , 2017) y (Kama, 2017)

Según (Caizabanda K. , 2017), dice que la tradición del arte del tejido se ha perdido,

Ya no hay tantos artesanos como había antes, antes elaborábamos tejidos en cada casa, desde el cambio de la moneda (dolarización) las personas buscaron nuevas fuentes económicas, sin embargo, aún existen pocos artesanos, pero varios de ellos prefieren viajar a Galápagos.

Las tradiciones y costumbres son importantes dentro de la cultura indígena porque representan la cosmovisión andina y la relación del hombre con la Pachamama.

7. ¿Cree usted que los símbolos deben ser utilizados para atraer turistas y diseñar módulos de exhibición que den a conocer la cultura de la Comunidad?

Según (Kama, 2017) expresa que Salasaca es un pueblo lleno de atracciones turísticas:

Los turistas están interesados en conocer nuestra cultura, por tal motivo las puertas de Salasaca están abiertas para que los turistas nacionales y extranjeros nos visiten, ellos pueden participar y observar en varios rituales y tradiciones como el Inti Raimy, la celebración de los Caporales, como se obtiene el chaguarmishqui, incluso en el proceso de tinturado de lana entre otros, todo esto es conocimiento ancestral y de nuestros antepasados.

Los símbolos son representaciones diarias y pasadas de rituales y fiestas que se celebran en todo el año, tejer es un ritual al igual que todas nuestras costumbres, estos llaman la atención de los turistas y es bueno porque de esta forma nos damos a conocer y Salasaca llega a ser más conocido.

En síntesis, las tradiciones y costumbres de Salasaca atraen a los turistas, sin embargo, los Salasacas expresan que todo en su entorno posee un simbolismo con la Pachamama y el pensamiento indígena, es decir la cosmovisión andina.

FICHA TÉCNICA: PLAZA CENTRAL DISTRIBUCIÓN

1

Feria Artesanal de Salasaca

Fecha: Ambato, 15 de Julio del 2017

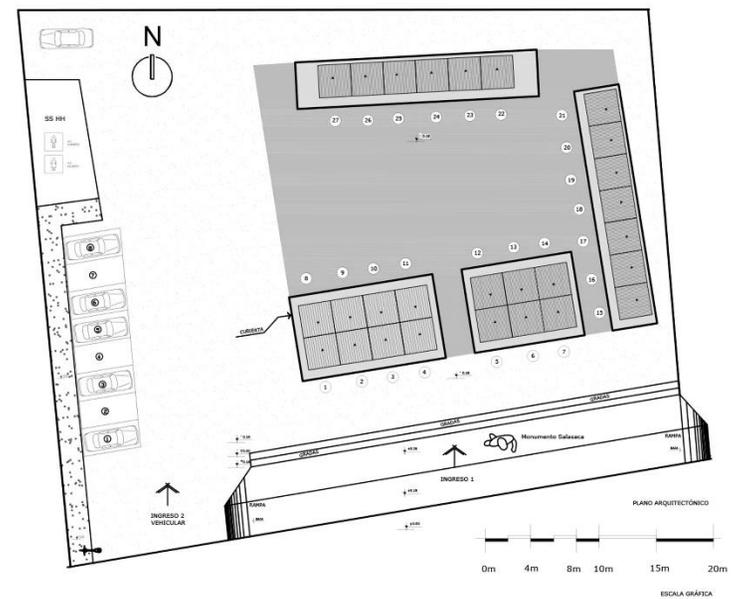
Número de puestos: 25 cubículos



Trabajadoras de



Módulo de venta



Distribución

FICHA TÉCNICA: ÁREA DE TRABAJO

2

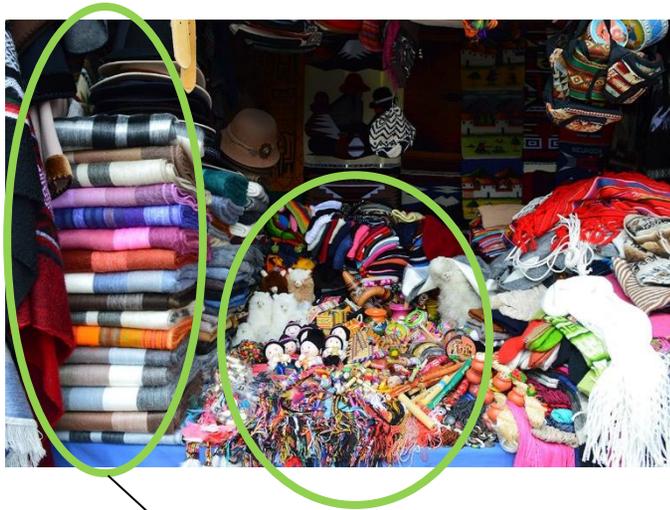
Feria Artesanal de Salasaca

Fecha: Ambato, 15 de Julio del 2017

Número de artesanos: En cada área de trabajo se puede observar de una a dos personas y, cuando hay más de una persona por lo general es la madre con alguno/a de sus hijos/as.

En los presentes módulos de exhibición se pudo observar un sin número de tejidos y pequeñas artesanías, los mismo que se puede encontrar en varios cubículos.

Los tejidos al ser exhibidos los cuelgan en todo el alrededor interno de los cubículos, dificultando la visibilidad para diferenciarlos unos de otros, no obstante, también existe una mesa de gran tamaño para colocar el resto de ropa como gorros, pantalones, chumbis, abrigos, etc., para exhibirlos y debajo o a un rincón de la mesa colocan los bultos de ropa, que posteriormente los vuelven a usar para guardar toda la mercadería que poseen.



Tejidos y artesanías



Shigras – Maletas -

En cada puesto artesanal se puede observar que existe un sin número de tejidos y artesanías colgadas en todo alrededor del presente cubículo, lo que genera una mala visibilidad para apreciar cada elemento.



Carretilla de madera



Al amanecer los artesanos usan las carretillas de madera para trasladar sus bultos con ropa hasta cada uno de sus respectivos puestos de trabajo.

Las mujeres artesanas suelen colocar la lana de borrego en la veredera o en la parte central de la feria para el proceso de secado y posterior a ello realizar la actividad del hilado.

Para varios turistas extranjeros observar la lana de borrego es interesante, pues les permite apreciar y entender como es el proceso de confección de las prendas a adquirir.

FICHA TÉCNICA: REGISTRO ETNOGRÁFICO

3

Feria Artesanal de Salasaca

Fecha: Ambato, 15 de Julio del 2017

En la Feria Artesanal se puede observar que existen mujeres y hombres artesanos quienes se dedican a la venta diaria de los diversos tejidos que realizan.

Las mujeres artesanas por lo general no siempre se encuentran sentadas dentro de los cubículos, sin embargo, el punto de encuentro de ellas son las gradas que se encuentran al ingreso de la feria, es el lugar perfecto para recibir el sol e hilar la lana de oveja. Según las mujeres hilar es una costumbre de la que no se debe tener vergüenza por ello a donde vayan siempre llevan consigo su vara para hilar, la actividad del hilado por lo general las mujeres lo realizan en espacio abierto y son capaces de realizar su trabajo mientras caminan, mientras se acercan a atender sus locales, inclusive cuando conversan con varios turistas se acercan a ellas.

En varias ocasiones mientras los esposos e hijos trabajan en la venta artesanal, se puede observar que realizan pequeñas reuniones, reuniendo sus taburetes para conversar de la vida diaria.





Reunión entre artesanos

En la visita realiza a la feria artesanal, fue común observar pequeños grupos de artesanos Salasaca conversando acerca de la vida diaria, mientras que otras caminaban alrededor de ella.



Una de las más grandes atracciones para los turistas es observar como las mujeres Salasacas trabajan en el hilado y bordados en varias prendas de vestir como en las bayetas o camisas.

Tejido de Bayetas

4.3. Verificación de

hipótesis



Figura 25. Triangulación de datos

Fuente: Investigadora

Según (Caizabanda K. , 2017) artesano especializado en el conocimiento de la cultura Salasaca y considera que:

Es necesario identificarnos por nuestras raíces para expresar quienes realmente somos, por lo tanto es importante hacerse notar. Un espacio que es llamativo y atractivo, fomenta el interés para que los turistas conozcan nuestras costumbres, tradiciones y a nosotros mismos.

Para el presente trabajo de investigación de carácter cualitativo, exploratorio y descriptivo se propuso una hipótesis de nivel general y simbólico representativo la que se refiere a la identidad indígena real en la que la relación entre las variables es clara, debido a que la semiótica presente en la cosmovisión se encuentra presente en la vida diaria de los indígenas.

Hipótesis H1: La Semiótica de la cultura indígena Salasaca INFLUYE en la aplicación del diseño de módulos de exhibición.

Variable Independiente: Semiótica de la cultura indígena Salasaca

Variable Dependiente: Diseño de módulos de exhibición

En entrevistas y conversaciones abiertas realizado a (María – Juana., 2017) y varios artesanos de la feria central artesanal, en referencia a la verificación de hipótesis del presente estudio es necesario considerar preguntas relevantes que certifiquen el estudio realizado y verificar el cumplimiento de las necesidades del usuario principal y secundario, este procedimiento se aplicó

empleando la técnica de entrevista y diálogo abierto por medio de un prototipo expuesto a los trabajadores artesanos, en el cual se concluye el cumplimiento de los siguientes puntos expuestos en la tabla.

Tabla 13. Aspectos que ayuden a verificar la hipótesis

1. Aspectos culturales		
Preguntas	Aspectos	Si
1¿Los stands deben representar la identidad cultural de Salasaca?	✓	✓
2¿Qué aspectos son importantes para captar la atención de los turistas?	Atractivo	✓
	Llamativo	
	Sentido cultural representativo	
	Interactivo	
3 A partir del prototipo expuesto a los turistas, llegan a comprender acerca de la cultura Salasaca.	✓	✓

2. Aspectos Técnicos		
Preguntas	Aspectos	Si
4¿Cómo debe estar agrupado el espacio de trabajo para la exhibición de tejidos?	Área de exhibición	✓
	Área de hilado	
	Espacio de reunión (interacción social)	
	Espacio socio-cultural (Turista - artesano)	
5¿De acuerdo al prototipo expuesto a los artesanos, éste cumple con los requerimientos planteados?	Comodidad	✓
	Funcional	
	Espacio suficiente	
	Área de exhibición de abrigos	
	Área de exhibición tejidos	
	Área de exhibición para maletas	
	Área de exhibición para artesanías	
	Diseño para almacenar de forma permanente.	
Expresión cultural / simbolismo		
	Llamativo	

6 ¿De acuerdo con los turistas, consideran que el prototipo expuesto capta la atención visual de los mismos.	Interesante	✓
	Interactivo	
	Funcional	
3. Aspectos ambientales		
Preguntas	Aspectos	Si
7¿Qué aspectos culturales influyen en el comportamiento de los artesanos?	Idioma	✓
	Tradiciones culturales	
	Tradiciones religiosas	
	Costumbres y tradiciones	
8¿El prototipo expuesto satisface las necesidades de confort de los artesanos?	Factores climáticos	✓
	Impacto visual	

En síntesis, los parámetros culturales condicionan directamente con el diseño del módulo de exhibición y la organización espacial dentro de la feria central de Salasaca, esto en función del desarrollo de los aspectos sociales, culturales, morales y éticos de la comunidad, considerando las costumbres, tradiciones, vestimenta y la relación existente entre la naturaleza y el hombre son factores importantes en los cuales se desarrollaron actividades ancestrales y culturales de la comunidad, ya que el módulo de exhibición describe la realidad y la simbología de la comunidad. En tanto el sentido o intencionalidad de la investigación se ve plasmada en la propuesta.

Es evidente que los aspectos culturales instauran un punto importante sobre la configuración de diseño arquitectónico del stand, la organización debe orientar un comportamiento de comunidad, basada en principios de la cosmovisión, los mismos que expresan las raíces y la identidad del pueblo.

De esta manera se establece que la hipótesis planteada en la cual **“La Semiótica de la cultura indígena Salasaca INFLUYE en la aplicación del diseño de módulos de exhibición”**, es asertiva puesto que se fundamenta en los principios y en la ideología indígena donde todo está relacionado con todo; además resuelve el problema planteado y cumple con los requerimientos y

necesidades de los artesanos de la feria central, evidenciando el diálogo con los orfebres en la imagen 38.



Imagen 38. Verificación de la hipótesis – Exposición del prototipo

Fuente: Investigadora

5.1. Conclusiones

Con respecto a los datos analizados y en relación con los objetivos planteados de la presente investigación se concluye que:

- La semiótica de la cultura indígena Salasaca proviene del pensamiento y conocimiento de la cosmovisión andina que hace referencia a la Pachamama, la misma que surge desde el tiempo de los Incas. En síntesis, su ideología se fundamenta de la visión cósmica que representa un todo para la comunidad, pues las actividades diarias, las costumbres y tradiciones giran en torno a la **filosofía del cosmos y a la madre tierra**.
- Parte de la identidad del pueblo se mantiene latente por medio de la **indumentaria** que a través de signos y símbolos explican su forma de vida y la reciprocidad que mantiene con la naturaleza y su esencia ancestral.
- La cultura Salasaca posee un sin fin de elementos ancestrales culturales (iconografía) que, a través de la reinterpretación pueden ser utilizados y plasmados no solamente en la vestimenta, ya que su **valor cognitivo cultural** permite recrear elementos y formas tradicionales para plasmarlos en propuestas arquitectónicas que generen un estilo o tendencia para rescatar y conservar la identidad cultural de la comunidad.
- Se considera que la semiótica de la cosmovisión Andina puede manifestarse a través de la **combinación cultural** de expresiones, formas, elementos y símbolos de las raíces aborígenes de Salasaca; incorporándose con la forma de vida y pensamientos contemporáneos. Por lo tanto, para diseñar espacios culturales que reflejen la identidad de un pueblo, primero se debe considerar las raíces indígenas de las comunidades, y su ideología; de tal manera que funcione cultural, social, religiosa y funcionalmente, para integrar a los turistas y a los artesanos por medio de la interacción y diálogo entre ambas partes.

5.2. Recomendaciones

- Es importante mencionar que, para el desarrollo arquitectónico de la presente cultura indígena, primero se debe considerar los **aspectos socio - culturales de Salasaca**, para comprender su forma de vida y las tradiciones ancestrales que actualmente tratan de compartir con la sociedad. También se debe analizar los principios, forma de comportamiento y condiciones ambientales de la zona.
- Se sugiere realizar un **estudio histórico o visual de las figuras geométricas y de la chakana** presentes de forma intangible en varios ritos como el Inti Raymi, el carnaval, la celebración de los Capitanes, etc., pues estas celebraciones también se las realiza con danzantes que al igual que las fiestas mencionadas en su vestimenta existen símbolos que pueden ayudar a conocer más a profundidad acerca de la cultura Salasaca. Otro elemento importante donde se puede analizar la semiótica, son los instrumentos musicales, los cuales son realizados con elementos naturales de la zona y poseen un gran significado representativo con la Pachamama, la cual también expresa que todo tiene relación con todo.
- Como diseñadores, se recomienda el estudio semiótico de las culturas indígenas, para interpretar los símbolos y aplicarlos en diseños representativos que aporten a la **recuperación cultural y conservación de creencias ancestrales** para fomentar la valoración de los pueblos indígenas.

6.1. Título de la propuesta

Diseño de un **módulo de exhibición**, con patrones geométricos ancestrales de Salasaca, para crear **espacios flexibles, multifuncionales y transformables**.

6.2. Datos informativos

Ubicación

- **País:** Ecuador
- **Región:** Sierra
- **Provincia:** Tungurahua
- **Cantón:** Pelileo
- **Beneficiarios:** Artesanos de la plaza central de Salasaca

Espacio por intervenir:

Feria Artesanal con 28 módulos de exhibición

Área total: 900 m²

6.3. Antecedentes de la propuesta

El proyecto está enfocado en el análisis y estudio de los espacios y requerimientos necesarios dentro de la plaza central de Salasaca, con el propósito de diseñar un módulo como prototipo multifuncional para brindar la mejor distribución espacial en la Feria Artesanal y fomentar el turismo a través de los conocimientos ancestrales de la cultura Salasaca.

El proceso de investigación es factible para varias comunidades indígenas del Ecuador, los mercados artesanales son el eje principal para comercializar sus tejidos y fomentar su cultura a través de prendas de vestir y una gran variedad de artesanías. Sin embargo, el lugar y la distribución de las ferias artesanales al aire libre pasan desapercibidas por la comunidad y no le brindan el interés suficiente como elemento representativo que debe tener.

Para los pueblos indígenas del Ecuador, el turismo es la fuente de ingresos más representativa para subsistir y tener una vida digna, por lo tanto, hace poco tiempo atrás cada comunidad ha tratado de explotar culturalmente su conocimiento ancestral y forma de vida, abriendo sus puertas a turistas nacionales y extranjeros para exponer sus costumbres y tradiciones. Por ello, hoy en día existen propuestas ejecutadas de varios mercados artesanales que brindan al usuario comodidad e interés al turismo. Sin embargo, una gran variedad de mercados al aire libre reconocidos como puntos turísticos como la Plaza de Ponchos en Otavalo; mientras que otros, por la pequeña cantidad de artesanos, no son llamativos y sus ventas se reducen enormemente y optan por diferentes trabajos, dejando a un lado sus raíces andinas.

Lamentablemente, pocos mercados artesanales poseen condiciones de calidad para exhibir sus artesanías de forma adecuada. Según lo analizado la plaza central de Salasaca no es la excepción, a pesar de estar ubicada en un punto céntrico, pocos turistas la visitan diariamente. Por lo tanto, se pretende mejorar las condiciones de los módulos de exhibición, los mismos que deben regirse a un fuerte simbolismo de cosmovisión y unión con la Pachamama, narrando el conocimiento cultural indígena y llevando consigo un concepto propio que atraiga la atención de los turistas.

Para el desarrollo del proyecto, se investigó lo siguiente: las necesidades principales que tiene la comunidad de artesanos del pueblo Salasaca por fomentar el turismo en la comunidad y dentro de la plaza central y el espacio funcional como visual de los distintos módulos de exhibición.

6.4. Justificación

El pueblo indígena Salasaca hoy en día está enormemente involucrado en la sociedad actual y es partícipe de un sin número de actividades artesanales dentro y fuera de la provincia. Gracias al medio económico, tecnológico, creativo y competitivo, Salasaca busca trascender en la historia con la finalidad de dar a conocer sus costumbres, tradiciones y forma de vida que no solamente se cuentan por medio de historias verbales sino también a través de figuras iconográficas en la diversidad de textiles elaborados.

Por lo tanto, una vez analizados y comprendidos los aspectos mencionados, se propone el diseño de un módulo de exhibición dinámico con influencias ancestrales, el mismo que respete el pensamiento cósmico, las costumbres y tradiciones de Salasaca sin salirse de contexto. Para ello se emplearán ilustraciones de la cosmovisión andina y los conocimientos ancestrales de sus raíces

Incaicas, con la finalidad de mostrar interés e importancia a las demás zonas indígenas ancestrales del país.

En síntesis, el proyecto se orienta en generar un espacio y módulo de exhibición con características funcionales, simbólicas y visuales que muestren la identidad cultural de Salasaca; aplicando alternativas de diseño para solucionar y satisfacer las necesidades colectivas e individuales de los artesanos y la comunidad.

6.5. Objetivos

6.5.1. Objetivo general

- Proponer un módulo de exhibición **con patrones geométricos ancestrales**, para crear **espacios flexibles, multifuncionales y transformables**.

6.5.2. Objetivos específicos

- Implementar los factores geométricos de la vestimenta masculina y femenina de la Cultura Salasaca en el diseño del módulo de exhibición.
- Plantear alternativas acerca del uso de los módulos de exhibición
- Proponer un módulo de exhibición aplicando la ciencia geométrica con el arte para crear áreas vivenciales dentro del espacio.

6.6. Fundamentación

6.6.1. Memoria técnica

La propuesta se centrará en mantener el aspecto cultural de la comunidad Salasaca, para dar a conocer su procedencia, la cosmovisión andina, su forma de vida y su ideología a través del estudio semiótico de la vestimenta de la mujer y el hombre Salasaca, tomando en cuenta que cada prenda de vestir es confeccionada con conocimiento y ritos ancestrales.

El proyecto de diseño arquitectónico se fundamenta en el uso de las representaciones iconográficas más importantes para la cultura indígena Salasaca, las cuales hacen referencia a la Pachamama, tratando de unificar por medio de la metáfora, el significado de cada prenda

indumentaria que expresa el pensamiento cósmico, mismo que puede aplicarse en el módulo de exhibición (stand) el cual expresa que, ‘’todo tiene relación con todo: hombre – naturaleza’’.

La propuesta de este proyecto se fundamenta en el estudio de la iconografía y el simbolismo más representativo de cada elemento seleccionado e interpretado puesto que dicha cosmovisión se verá representado simbólicamente en la forma y sentido del stand a diseñar, cubriendo así las necesidades sociales y culturales de la comunidad artesanal de Salasaca.

6.6.1.1. Situación Geográfica

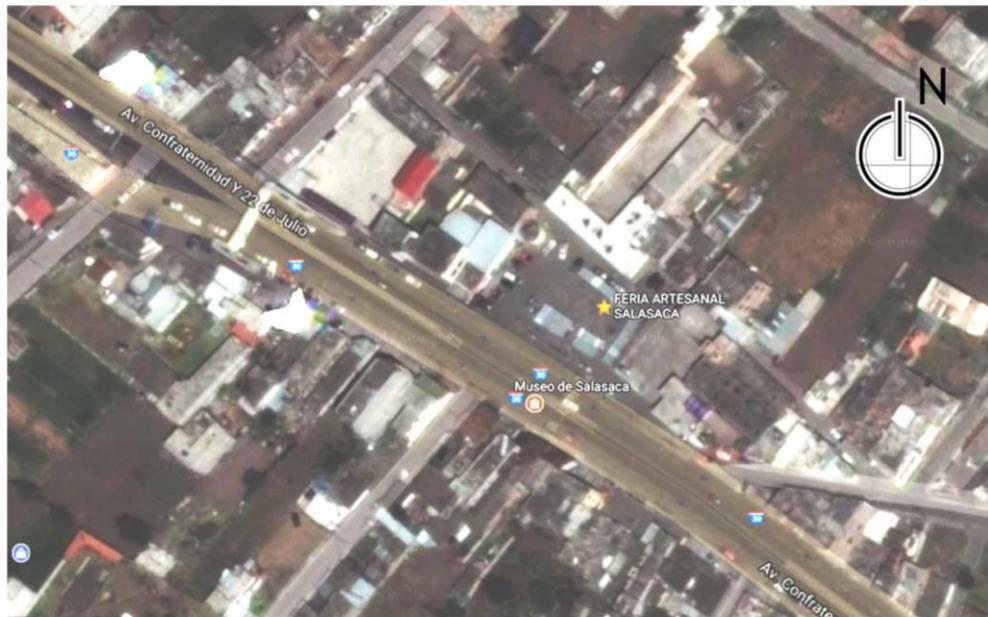


Imagen 39. Vista aérea de la ciudad

Fuente: Google maps

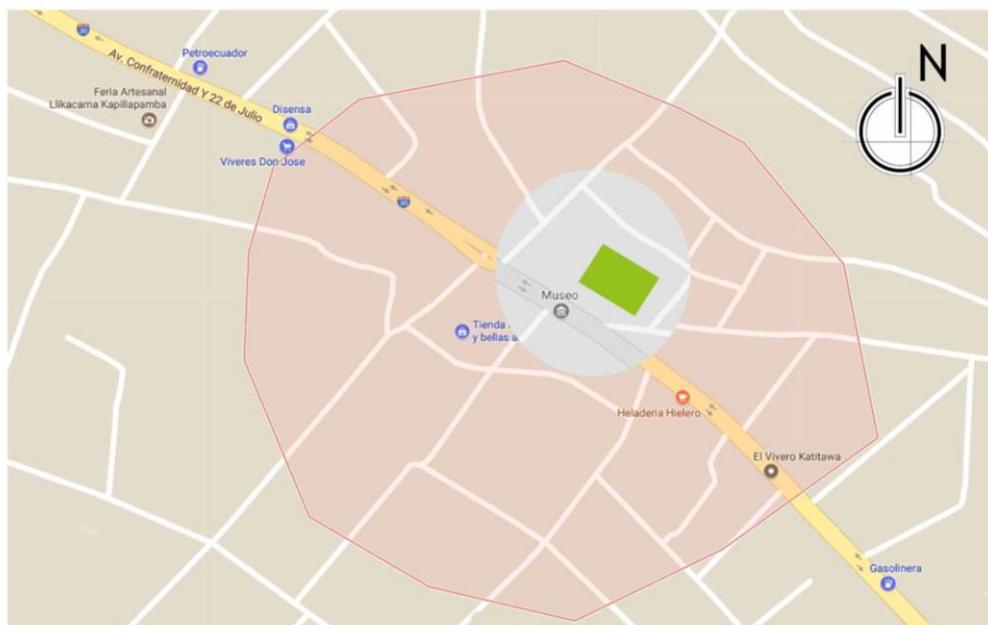


Imagen 40. Esquema urbano de la feria artesanal a intervenir

Fuente: Google maps

6.6.1.2. Situación Actual

El análisis actual de la feria artesanal de Salasaca determinó la solución adecuada para plantear la mejor distribución y el mejoramiento de las actividades de los artesanos de la Plaza Central.

Revisar lámina explicativa N. 3 y 4 del estado actual en el punto 6.8 en planos y síntesis gráfica.

6.6.1.3. Análisis de referentes o repertorio tipológico

Dentro de la investigación acerca de ferias artesanales, plazas, expo ferias y la funcionabilidad de los espacios al aire libre se ha tomado como referentes la construcción de pabellones realizados a nivel mundial como Colombia y Millán, con el propósito de contribuir al desarrollo del proyecto.

STAND FERIA EXPO-ALIMENTARIAS / PARALLELO

Stand Feria Expo-Alimentarias / Paralelo ubicado en Lima – Perú, es un proyecto de 90.0 m² el cual fue concebido para exhibir artesanías nacionales, construido por el arquitecto a cargo Paralelo. El stand es una tienda auto construible, flexible y reutilizable, en la cual los lugares de exposición generan diversas configuraciones según lo que se vaya a exhibir, esto muestra la multifuncionalidad de los espacios interiores.



Imagen 41. Stan feria Expo – Alimentarias

Fuente: (Paralelo)

El proyecto *Stand Feria Expo-Alimentaria*, se encuentra diseñado de forma modular de tal manera que cada pieza puede ser modificada y sigue un ritmo constante el cual puede ser modificado de forma rápida, libre y sencilla.

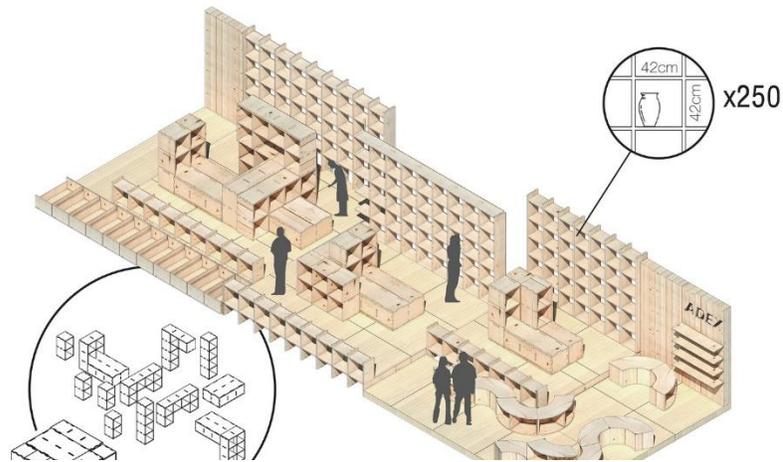


Imagen 42. Stan feria Expo – Alimentarias

Fuente: (Paralelo)

Una de las premisas del diseño fue facilitar el montaje y desmontaje de esta, ya que creemos que una “Pop Up Store” no debe requerir de una implementación complicada que demore y que necesite de especialistas cualificados para montarla. Pensemos en un “IKEA” pero a gran escala, piezas moduladas que cualquiera pueda construir. Las piezas están diseñadas para ensamblarse bajo el sistema “Press Fit” el cual no requiere tornillos ni pegamento. (Paralelo)

La distribución de cada zona espacial contribuye la interacción entre el usuario secundario y el espacio, además la concepción modular (cuadrados) es un factor que ayuda a los turistas a visualizar de mejor manera el producto exhibido para después adquirirlo, el objetivo es crear una interacción entre el comprador, el producto y el espacio.

En síntesis, la tienda artesanal en su totalidad tiene una modulación flexible la cual permite que los paneles sean móviles y las piezas pueden ser reemplazadas y mezcladas entre sí, sin alterar el espacio, además, los módulos permiten que tienda esté conformada por uno o varios módulos de acuerdo con las necesidades de exhibición y exposición de productos artesanales.



Imagen 43. Stan feria Expo – Alimentarias

Fuente: (Paralelo)

COLOMBIA - VI CUMBRE DE LAS AMÉRICAS 2012



Imagen 44. Expo artesanía Colombia

Fuente: (FeriaArtesanalTorredelRelojCartajena, 2012)

La feria artesanal Torre del Reloj, es un evento al aire libre, realizado una vez al año, es un evento cultural en el cual las prendas son inspiradas en la prenda típica de la etnia indígena de la

Guajira localizada en Colombia, la vestimenta al igual que las estanterías son una representación estilizada de Guajira.

El proyecto está centrado en la distribución al aire libre de cada uno de los módulos que contiene artesanías, los mismo que pueden ser observados desde largas distancias, debido a que la feria es elaborada por cubiertas de caña guadua. El único elemento para exhibir las artesanías es un módulo distribuido a lo largo de la feria, el mismo que funciona como soporte de la estructura.



Imagen 45. Expo artesanía Colombia

Fuente: (FeriaArtesanalTorre del RelojCartajena, 2012)

CUBO TOTORA



Imagen 46. Cubo Totora

Fuente: (Architects, 2014)

El proyecto Cubo Totora realizado por el grupo colectivo de arquitectos ARCHQUID, localizado en la parroquia de San Rafael de la Laguna en la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura, Ecuador. La parte fundamental del proyecto gira en torno a la investigación del material totora, es una fibra vegetal de la zona, a partir de ella surge el diseño y la construcción, dentro de ella esta aplicado el arte preincaico de los tejidos y el oficio de los trabajadores de la comunidad.



Imagen 47. Armado del Cubo Totora

Fuente: (Architects, 2014)

El desarrollo del trabajo experiencial promueve las artesanías de la comunidad local y estimula la conciencia de la cultura propia, además posee un grado de flexibilidad el cual permite el funcionamiento de distintos programas.

El módulo experimental es un cubo de 3 metros con 9 paneles a cada lado de sus caras, generando cuadrados vivenciales de los diferentes tejidos elaborados por los artesanos. La morfología del cubo es simple.



Imagen 48. Funcionalidad del Cubo Totora

Fuente: (Architects, 2014)

El Cubo Totora se propuso considerando diferentes combinaciones con otros cubos, los cuales conforman estructuras cambiantes dependiendo las necesidades de los artesanos. El cubo contribuye a la formación y el fortalecimiento de cierta identidad local a través de un diseño palpable y distinguido, fácilmente visible desde diferentes ángulos.



Imagen 49. Kiosk – Make Architects

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/801921/cubo-de-totora-en-ecuador-fortaleciendo-la-identidad-local-a-traves-de-un-diseno-flexible-y-multiprogramatico>

Comparación de referentes

Los referentes analizados tienen similitudes y diferencias las cuales se ven evidenciadas en la siguiente tabla:

Tabla 14. Similitud y diferencia de referentes

Referentes	País	ESPACIO (Identidad cultural)	Diseño acorde a su identidad	SENTIDO (Dinámica de comercio)	FORMA (Planteamiento de diseño)
STAND FERIA EXPO- ALIMENTARIAS PARALLELO	Perú	Exhibir artesanías nacionales.	X	Interacción entre el usuario y el espacio. Exhibición visual sencilla y atractiva.	Flexible y Reutilizable. Genera diversas configuraciones. Multifuncionalidad de espacios interiores. Modificar de forma libre, rápida y sencilla
COLOMBIA - VI CUMBRE DE LAS AMÉRICAS 2012	Colombia	Evento al aire libre, realizado una vez al año. Etnia indígena Guajira.	Las estanterías son la representación estilizada de Guajira.	Las cubiertas dividen visualmente la distribución y módulos de artesanales. Interacción entre el usuario y el espacio.	Cubiertas al aire libre para observar 360°. El único elemento de exhibición es un módulo distribuido a lo largo de la feria, mismo que funciona como soporte.
CUBO TOTORA	Ecuador	Interacción con la comunidad. El proyecto gira en torno a la investigación del material totora, es una fibra vegetal de la zona.	Emplean material autóctono.	Permite el funcionamiento de distintos programas.	Estructuras cambiantes. Diseño flexible Fácilmente visible desde diferentes ángulos. Diferentes combinaciones con otros cubos.

Conclusión: El diseño de stand de las diferentes culturas de Latinoamérica representa y simbolizan su propia identidad, cada una de ellas plantean dinámicas de comercio diferentes y efectivas también, plantean diseños flexibles, multifuncionales e interactivos entre el usuario y el espacio.

6.6.1.4. Análisis de normativas

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

De acuerdo con el artículo 238 de la Constitución de la República del Ecuador, establece que

"Los gobiernos autónomos descentralizados gozarán de autonomía política administrativa y financiera, y se regirán por los principios de solidaridad, subsidiariamente, equidad interterritorial, integración y participación ciudadana..."

CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL, AUTONOMÍA Y DESCENTRALIZACIÓN

De acuerdo con el artículo 5 y 54 inciso primero del Código Orgánico de Organización Territorial, expresa:

Artículo 5 "La autonomía política, administrativa y financiera de los gobiernos autónomos descentralizados y regímenes especiales prevista en la Constitución comprende el derecho y la capacidad efectiva de estos niveles de gobierno para regirse mediante normas y órganos de gobierno propios, en sus respectivas circunscripciones territoriales, bajo su responsabilidad, sin intervención de otro nivel de gobierno y en beneficio de sus habitantes..."

Artículo 54 literal m) del Código Orgánico de Organización Territorial determina como una de las funciones del gobierno municipal la de "Regular y controlar el uso de espacio público cantonal y; de manera particular, el ejercicio de todo tipo de actividad que se desarrolle en él...";

TÍTULO I

PRINCIPIOS GENERALES

Sustentabilidad del desarrollo.- Los GAD priorizarán las potencialidades, capacidades y vocaciones de sus circunscripciones territoriales para impulsar el desarrollo y mejorar el bienestar de la población, e impulsarán el desarrollo territorial centrado en sus habitantes, su identidad cultural y valores comunitarios.

Artículo 3.- Principios.- El ejercicio de la autoridad y las potestades públicas de los gobiernos autónomos descentralizados se regirán por los siguientes principios:

h) Sustentabilidad del desarrollo.- Los gobiernos autónomos descentralizados priorizarán las potencialidades, capacidades y vocaciones de sus circunscripciones territoriales para impulsar el desarrollo y mejorar el bienestar de la población, e impulsarán el desarrollo territorial centrado en sus habitantes, su identidad cultural y valores comunitarios. La aplicación de este principio conlleva asumir una visión integral, asegurando los aspectos sociales, económicos, ambientales, culturales e institucionales, armonizados con el territorio y aportarán al desarrollo justo y equitativo de todo el país. (Cootad, 2012, pág. 13)

CONSEJO MUNICIPAL DE AMBATO

TÍTULO II

Promoción del desarrollo turístico del cantón Ambato

Capítulo I

Ejes de acción

Artículo 5. 4. Calidad turística. _ Se impulsará y mejorará la actividad turística global en cuanto a: oferta, servicios, infraestructura, atención, difusión, entre otras, a través de la implementación del distintivo de calidad turística municipal [...]

7. Diversidad étnica y cultural: Considerando que la diversidad étnica, cultural y social constituye un importante patrimonio que se debe conservar, respetar y desarrollar, se lo dinamizará y potenciará como un atractivo turístico del cantón. (GADMatic-Ambati, 2016)

NORMA TÉCNICA ECUATORIANA NTE INEN 2687:2013

MERCADOS SALUDABLES. REQUISITOS

4. REQUISITOS

4.1.1.3 La construcción debe ser sólida y disponer de espacio suficiente para la instalación, operación y mantenimiento de los equipos y puestos de comercialización, así como para el movimiento del personal, usuarios y el traslado de materiales y alimentos. (INEN-Norma-técnica-Ecuatoriana, pág. 4)

REPÚBLICA DEL ECUADOR

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO

MUNICIPALIDAD DE AMBATO

Art. 8 - Son atribuciones y deberes del Director de Servicios Públicos:

p. Adjudicar los puestos de hasta 5 (cinco) metros cuadrados en plazas, mercados y/o centros comerciales populares del cantón. (pág. 8)

CAPÍTULO V

**SECCIÓN PRIMERA
DE LOS ADJUDICATARIOS DE PLAZAS, MERCADOS Y CENTROS
COMERCIALES POPULARES**

Art. 31. Ningún adjudicatario podrá disponer de más de un puesto, cubículo y/o local en plazas, mercados y/p centros comerciales populares, por sí o por interpuestas personas. Los puestos de adjudicados se les otorgará un título personal e intransferible. (pág. 19)

**CAPÍTULO VII
SECCION PRIMERA**

DE LAS OBLIGACIONES DE LOS ADJUDICATARIOS

Art. 72. Todo adjudicatario está obligado a:
h. Mantener claramente visibles e identificables para el público los precios de los artículos, en pizarras o letreros que se colocarán frente a cada producto de acuerdo con el modelo aprobado por la Dirección de Servicios Públicos.

**EMPRESA MUNICIPALIDAD DE AMBATO
TÍTULO II; BARRIDO DE VÍAS Y ESPACIOS PÚBLICOS**

Capítulo I

Limpieza de Vías y Espacios Públicos

Art. 15.- Recipientes de basura en locales comerciales. - Los propietarios de abarrotes, subsistencias, cantinas, bares, salones, heladerías, picanterías y todo local comercial tienen la obligación de colocar un recipiente de basura en la entrada de su local, para que los transeúntes puedan utilizarlo. (Empresa-pública-Municipal-de-Ambato)

PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL AMBATO 2020

SECCIÓN DÉCIMA TERCERA; ESTACIONAMIENTOS

Art. 365. Clasificación de estacionamientos según tipo de vehículos. - Los estacionamientos vehiculares deberán considerarse como parte de la vialidad, ya sea que este se encuentre en la calle, dentro o fuera del carril de circulación o dentro de los predios o edificaciones. Los estacionamientos públicos se clasifican para efectos de su diseño, localización y según el tipo de vehículos en los siguientes grupos:

Art. 369. Entradas y salidas. - Los estacionamientos públicos deberán cumplir con las siguientes condiciones:

a) **Zona de Transición:** Las edificaciones que, por su ubicación afectadas por retiros frontales a la vía pública o pasajes, deberán prever a la entrada y salida de vehículos, una zona de transición horizontal no menor a 3,00 m. de longitud, medidos desde la línea de fábrica hasta el inicio de la

e) **Ancho mínimo de Carriles:** Cada carril deberá tener un ancho mínimo útil de 2,50 m. separado uno de otro por un bordillo de 0,15 m. de base por 0,15 m. de altura, perfectamente señalado. (pág. 298)

Art. 380. Señalización. - Se adoptará la señalización de tránsito utilizada en las vías públicas y los elementos más adecuados para informar:

- b) Entradas y salidas de vehículos
- c) Casetas de control
- d) Sentido de circulaciones y rampas
- e) Pasos peatonales
- f) Divisiones entre puestos de estacionamiento
- i) Puestos para minusválidos.

(REPÚBLICA-DEL-ECUADOR-MUNICIPALIDAD-DEL-CANTÓN-AMBATO, pág. 301)

CÓDIGO DE SEGURIDAD HUMANA

NEC – NORMA ECUATORIANA DE LA CONSTRUCCIÓN

CONTRA INCENDIOS (CI)

NFPA 101 Código de Seguridad Humana, el Fuego en Estructuras y Edificios;

SECCIÓN 4.2 OBJETIVOS

4.2.1 Protección de los Ocupantes. Las estructuras deberán ser diseñadas, construidas y mantenidas para proteger a los ocupantes que no han sido notificados sobre el desarrollo inicial del fuego y que requieran ser evacuados, relocalizados o que deban defenderse en el lugar.

4.2.2 Integridad Estructural. Deberá mantenerse la integridad estructural durante el tiempo necesario para evacuar, relocalizar o defender en el lugar a los ocupantes que no han sido notificados sobre el desarrollo inicial del fuego.

SECCIÓN 4.5 REQUISITOS FUNDAMENTALES

4.5.1 Protecciones Múltiples. El diseño de todo edificio o estructura destinado para ser ocupado por seres humanos será tal que la confianza para la seguridad humana no dependa de un único medio de protección. Se deberán proveer medios adicionales, para el caso en que un medio de protección resulte ineficaz debido a fallas humanas o mecánicas.

4.5.2 Idoneidad de los Medios de Protección. Todo edificio o estructura será provista de medios de egreso y otras protecciones de este tipo, cantidades, ubicaciones y capacidades apropiadas para el edificio o estructura individual.

4.5.3.2 Egreso sin Obstrucciones. En todo edificio o estructura ocupado, los medios de egreso deberán mantenerse libre y sin obstáculos. No se deberán instalar ningún dispositivo de cierre o traba para evitar el libre escape desde el interior de cualquier edificio salvo en ocupaciones sanitarias y las ocupaciones correccionales y penitenciarias en las que el personal está continuamente en servicio y se tomen medidas eficaces para evacuar a los ocupantes en caso de incendio u otras emergencias. Los medios de egreso deberán ser accesibles al punto de asegurar un nivel de seguridad razonable a los ocupantes cuya movilidad se encuentre disminuida.

Capítulo 7 MEDIOS DE EGRESO

SECCIÓN 7.1 GENERALIDADES

7.1.5* Altura libre. Los medios de egreso se deberán diseñar y mantener para proporcionar una altura libre, según lo prescrito en otras secciones de este Código, y deberá tener por lo menos 7 pies 6 pulg. (2,3 m) con proyecciones desde el cielorraso de por lo menos 6 pies 8 pulg. (2 m) de altura nominal por encima del piso terminado. La altura mínima del cielorraso deberá mantenerse a no menos de dos tercios del área de cielorraso de cualquier habitación o espacio, siempre que la altura del cielorraso del resto no sea menor que 6 pies 8 pulg. (2 m).

7.1.6.3 Nivel. Las superficies para caminar deberán ser nominalmente niveladas. La pendiente de las superficies para caminar en la dirección de recorrido no deberá tener una inclinación mayor que 1 en 20

7.1.6.4* Resistencia al Deslizamiento. Las superficies para caminar deberán presentar resistencia al deslizamiento dentro de las condiciones previsibles. La superficie de tránsito de cada elemento del medio de egreso deberá ser uniformemente antideslizante a lo largo de la dirección natural de recorrido

7.1.10 Confiabilidad de los Medios de Egreso.

7.1.10.1* Los medios de egreso deberán mantenerse constantemente libres de obstrucciones o impedimentos para su uso total e instantáneo en caso de incendio u otra emergencia.

7.1.10.2 Muebles y Decoraciones en los Medios de Egreso.

7.1.10.2.1 No se deberán colocar muebles, adornos u otros objetos obstruyendo las salidas de egreso, el acceso a ellas, el egreso desde las mismas o la visibilidad de las mismas.

7.1.10.2.2 No deberá haber obstrucciones por barandas, barreras o portones que dividan el espacio abierto en secciones pertenecientes a salas individuales, o apartamentos u otros espacios ocupados. Cuando la autoridad competente encuentre el pasillo obstruido por muebles u otros objetos movibles, podrá requerir que sean retirados del camino o que se instalen barandas u otras barreras permanentes para proteger el pasillo de circulación de obstrucciones.

7.1.10.2.3 No se deberán colocar espejos en las puertas de las salidas. No se deberán colocar espejos en o en lugares adyacentes a las salidas de egreso, de manera que puedan confundir la dirección de egreso.

7.2.1.2 Ancho.

7.2.1.2.1* **Ancho de la Capacidad de Egreso.** Al determinar el ancho de las puertas batientes para calcular su capacidad, sólo deberá medirse el ancho libre del vano cuando la puerta está abierta a 90 grados. Al determinar el ancho de egreso para otros tipos de puertas, para calcular la capacidad, sólo deberá medirse el ancho libre del vano de la puerta cuando ésta se encuentra totalmente abierta. El ancho libre del vano de la puerta deberá medirse entre la cara de la puerta y el tope, según 7.3.2.

7.2.1.2.2* **Medición del Ancho Mínimo.** Para determinar el ancho mínimo de una puerta, se deberá usar el ancho de la hoja de la puerta, salvo que se especifique que debe medirse el ancho libre. Cuando se especifique el ancho libre, no deberá haber proyecciones dentro del ancho libre requerido para la puerta, medido según 7.2.1.2.1, por debajo de las 34 pulg. (86 cm), medidas respecto del piso o el suelo. Las proyecciones ubicadas dentro del ancho libre requerido para la puerta, que no se encuentren por debajo de las 34 pulg. (86 cm) pero no superen las 80 pulg. (203 cm) respecto del piso o el suelo, deberán limitarse al lado de las bisagras de la puerta, y no podrán ser mayores que 4 pulgadas (10,1 cm). No deberán limitarse las proyecciones ubicadas a una altura mayor que 80 pulg. (203 cm) respecto del nivel del piso o el suelo.

7.2.1.2.3 Ancho Mínimo. Las aberturas de las puertas en medios de egreso deberán ser de por lo menos 32 pulg. (81 cm) en el ancho del claro. Cuando exista un par de puertas, una de ellas, por lo menos, deberá ofrecer una abertura de claro de por lo menos 32 pulg. (81 cm) de ancho.

10.2.4.4* Plásticos Transmisores de Luz. Se deberá permitir el uso de plásticos transmisores de luz como acabado interior de paredes y cielorrasos, si así lo aprueba la autoridad competente.

Capítulo 11 ESTRUCTURAS ESPECIALES Y EDIFICIOS DE GRAN ALTURA

11.2.2.4.2 Las estructuras abiertas ocupadas por no más de tres personas en las cuales la distancia de recorrido no supere los 200 pies (60 m) deberán poder tener una única salida

6.6.1.5. Análisis de usuario

Para la cultura Salasaca, la feria artesanal es un espacio que brinda la oportunidad de dar a conocer su cultura indígena, venden tejidos ancestrales y fomenta el turismo. La feria está localizada en Plaza Central de Salasaca al aire libre, por lo tanto, los módulos de exhibición se encuentran a la intemperie.

Se identificó dos usuarios el principal y el secundario, el usuario principal son los artesanos; son quienes laboran todos los días de la semana para llevar el sustento a sus familias, mientras que el usuario secundario son los turistas nacionales y extranjeros, pues ellos son parte principal entre la interacción con el artesano y el espacio.



Los artesanos, al ser quienes permanecen diariamente en la feria artesanal, necesitan de áreas de confort, de venta, exhibición y espacios sociales. Por lo tanto, ante lo analizado, requieren de una zona central o focal la cual funcione como punto de encuentro para socializar, esto como requerimiento simbólico cultural. Por otra parte, cada módulo de exhibición actual no posee las debidas circulaciones y el espacio es muy reducido, por lo que los artesanos colocan los tejidos en todo el alrededor de las paredes de madera, lo que genera la saturación visual en cada stand.

El proyecto se enfocará en el diseño de un stand y la distribución del espacio, de la circulación y el correcto uso simbólico de los elementos seleccionados, para fomentar el turismo en Salasaca.

6.7.2. Consideraciones básicas para la propuesta

6.7.2.2. Síntesis teórica

6.7.2.2.1. Parámetros de identidad Cultural

Después de haber realizado el análisis exhaustivo en el ámbito histórico de Salasaca, se procederá a emplear los componentes semióticos más importantes y distintivos sus las raíces, fundamentados en valores ancestrales intangibles o tangibles. Los elementos más representativos que darán identidad al proyecto son las figuras geométricas provenientes de la cosmovisión e ideología indígena que se encuentran tejidas en las chumbis de las mujeres.

En síntesis, los parámetros culturales del proyecto arquitectónico expresarán formal, funcional y simbólicamente la identidad indígena Salasaca.

Parámetros del proyecto en base a la identidad cultural indígena Salasaca

La Feria Artesanal de Salasaca debe permitir el desarrollo interactivo artesano – usuario basado en la descripción de las *estructuras de ordenamientos*, fundamentadas en la Unidad o Pachamama analizadas en la *vestimenta* Salasaca, y de los mismos se forman las distintas figuras geométricas que representan la identidad de Salasaca. Por lo tanto, la interpretación arquitectónica se la define así:

Estructuras de ordenamiento: Principio y Leyes de la cosmovisión indígena, en la cual *todo se relaciona con todo*.

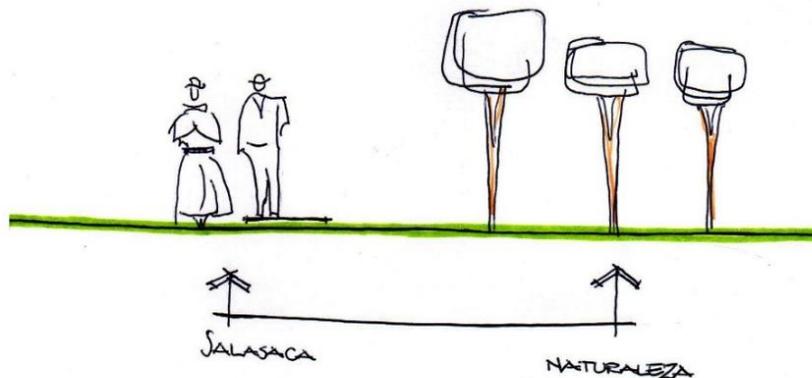


Figura 26. Estructuras de ordenamiento como elemento gestor

Realizado por: Celia Barrera

La vestimenta: Los colores de las prendas de vestir identifican al indígena Salasaca, y de ella se obtiene las formas, texturas y símbolos para la ejecución del proyecto.



Sombrero
Poncho



Sombrero
Bayeta
Anaco
Wallascas
Chumbi

El sombrero: El sombrero blanco de ala delgada y el sombrero de paño es utilizado por hombres y mujeres Salasaca, su color blanco representa una corona la cual atrae energía captada del sol.

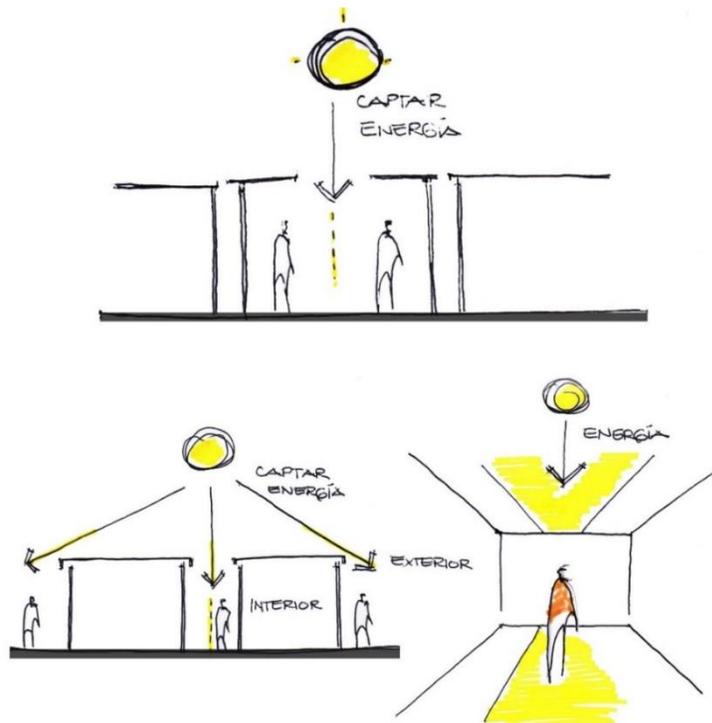


Figura 27. Sombrero como elemento gestor

Elaborado por: Celia Barrera

El Poncho: Elaborado de algodón y tejido a mano, posee una textura semi – rugosa; de color negro representa al cóndor de los Andes, y simboliza la noche.

La Bayeta: Los colores de las bayetas representan el arcoíris y la unión con la Pachamama.

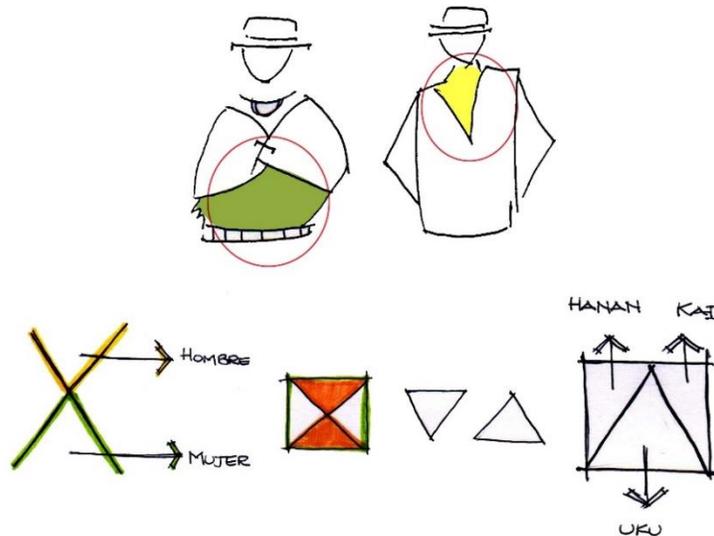


Figura 28. Poncho y Anaco como elemento gestor

Elaborado por: Celia Barrera

El Anaco: De color negro representa la unión con la Pachamama o madre tierra; existen cuadro pliegues que figuran los cuatro solsticios.

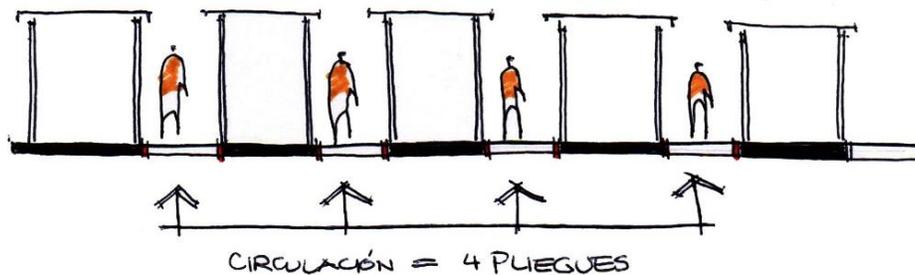


Figura 29. Anaco como elemento gesto

Elaborado por: Celia Barrera

El Chumbi o faja: Tejidas a mano con lana de borrego, se las encuentra de color blanco y de colores, las figuras geométricas representan a la Pachamama y a la cosmovisión andina.

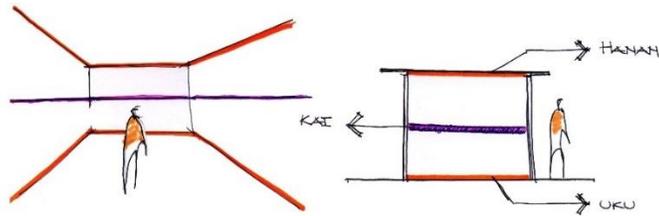
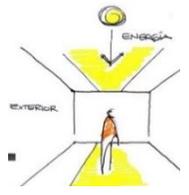
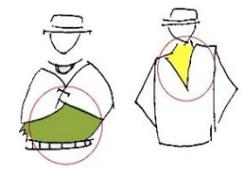
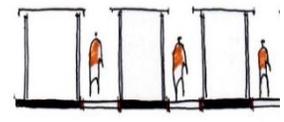
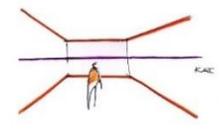


Figura 30. Chumbi como elemento gestor

Elaborado por: Celia Barrera

Tabla 15. Parámetros simbólicos del proyecto como elemento gestor

PRENDA	COLOR	SIGNIFICADO	APLICACIÓN	REPRESENTACIÓN	ELEMENTO A RESALTAR
Sombrero	----	Atracción de energía del Dios sol	Iluminación en la cubierta		Simbolismo de la energía
Poncho Bayeta		La forma en "V" representa la unión con la Pachamama Hombre – Naturaleza	Cubierta		Forma en "V" analizada
Camisa y Pantalón		Paz y pureza	Paredes	----	Color
Anaco	Negro Verde Rojo	4 solsticios- los 4 Suyos	Piso		Simbolismo
Chumbi	----	Símbolos más representativos "Historias"	Módulo de exhibición		Figuras iconográficas

6.7.2.2.2. Arquitectura del pueblo Salasaca

El análisis de la arquitectura tradicional ayudará a reinterpretar los detalles principales de la arquitectura tradicional, los aspectos constructivos autóctonos, el uso de elementos nativos, materiales, inclusive las texturas y el simbolismo de la vivienda Salasaca.



Imagen 50. Vivienda tradicional (Museo Salasaca)

Autora: Investigadora Celia Barrera

La elaboración de viviendas tradicionales de Salasaca, se las construía con diferentes materiales de la zona; el uso del carrizo, la cabuya, el barro, el sigse y la madera de capulí, sirven para dar conocer los espacios ancestrales de la convivencia Salasaca. Según Whirak Qhamak, director del Museo Salasaca argumenta que *“ le tomó 14 años efectuar la investigación de las diversas tipologías de construcción que, por la modernidad, poco a poco dejaron de edificarse ”* (Moreta, La construcción salasaka se recrea en un museo, 2016)

En la imagen izquierda se puede observar dos tipos de viviendas, las que hacen referencia al Chimborazo (casa del hombre) y a la mama Tungurahua (casa de la mujer), cada una de ellas representa la fuerza del hombre y la mujer.



Imagen 51. Exterior e Interior tradicional de la vivienda (Museo Salasaca)

Autora: Investigadora Celia Barrera

Las paredes se las construía con una mezcla de *barro y paja* mientras que las paredes frontales se las elaboraba con *carrizo*, la puerta con madera de capulí y por último el techo se lo realizaba con hojas de sigse ancladas en los largueros. Además, las imágenes de la parte inferior, se puede observar la parte interna de las viviendas, se las elaboraba con chahuarquero (tallo largo del penco).

Elementos por rescatar



Telar exterior tradicional

Diseño de pared exterior
Chahuarquero

Imagen 52. Telar exterior tradicional – Uso del chahuarquero

Autora: Investigadora Celia Barrera



Material / Carrizo

Imagen 53. Paredes de carrizo

Autora: Investigadora Celia Barrera

6.7.3. Memoria descriptiva

6.7.3.1. Características funcionales

El planteamiento de diseño arquitectónico de la Feria Artesanal enfatizará el estudio semiótico de la cultura Salasaca y apoyará a mejorar la calidad de vida de los artesanos y sus familias, propiciando los valores ancestrales provenientes de la cosmovisión y de sus creencias andinas. Además, el proyecto explicará el simbolismo entre la naturaleza y el hombre, para proyectando a la sociedad occidental el contexto sociocultural y simbólico de sus creencias, principios, tradiciones y la identidad de Salasaca.

El espacio se distribuyó a partir de la técnica del merchandising³⁸ (zona fría y zona caliente) y la aplicación de la flexibilidad, la primera por ser la estrategia mejor planteada para obtener una óptima distribución y venta de productos y artesanías, mientras que la flexibilidad se plantea para crear espacios multifuncionales, en los espacios planteados para el mejoramiento del stand. Además, es una forma de retomar la identidad simbólica a partir de la distribución y construcción de elementos identitarios de la comunidad.



El merchandising es una técnica que incluye las actividades desarrolladas en el punto de venta para modificar la conducta de compra de los consumidores. Entre sus principales objetivos está llamar la atención de los consumidores para incentivar

Imagen 54. Merchandasing

Fuente: <https://www.gestiopolis.com/que-es-merchandising-y-como-se-aplica-en-el-punto-de-venta/>

³⁸ Merchandising: El merchandising es una técnica de marketing que se dedica a estudiar la manera de incrementar la rentabilidad en los puntos de venta. Son actividades que estimulan la compra por parte de los clientes en determinadas zonas de un local comercial. (Lema, s.f.)

de esa la manera la compra de los productos que más rentabilidad tienen para la empresa.

Se elimina el mostrador para *que el producto pase a estar al alcance del consumidor y se cree un vínculo mayor, fomentando la compra*. El vendedor pasa a ser un consultor para el cliente provocando que su participación vaya disminuyendo cada vez más. Así, surgen las grandes superficies para realizar la venta en un sistema comercial más libre.

Muchos autores indican que los elementos que se encuentran en el supermercado (o tienda) *son capaces de influir en el 78% de los productos que se compran*, teniendo en cuenta además que más de la mitad de productos que se compran en los supermercados y *un tercio de las que se realizan en otras tiendas son compras por impulso*. (Lema, <https://www.gestion.org/marketing/4541/que-es-el-merchandising/>)

Puntos importantes del merchandising aplicados al stand

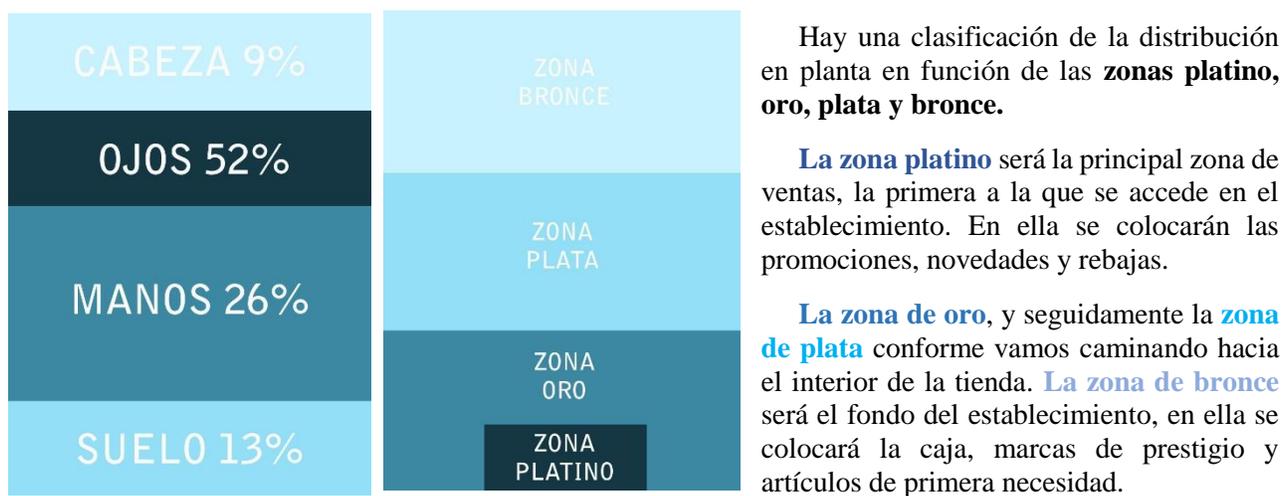


Figura 31. Puntos clave del merchandising

Fuente: <https://complementosdefiesta.wordpress.com/2014/10/29/5-claves-para-aumentar-nuestras-ventas-a-traves-del-visual-merchandising/>

El consumidor interactúa de 3 a 6 segundos con los productos expuestos, por lo que es de vital importancia que los "productos estrella" estén situados a la altura correcta.

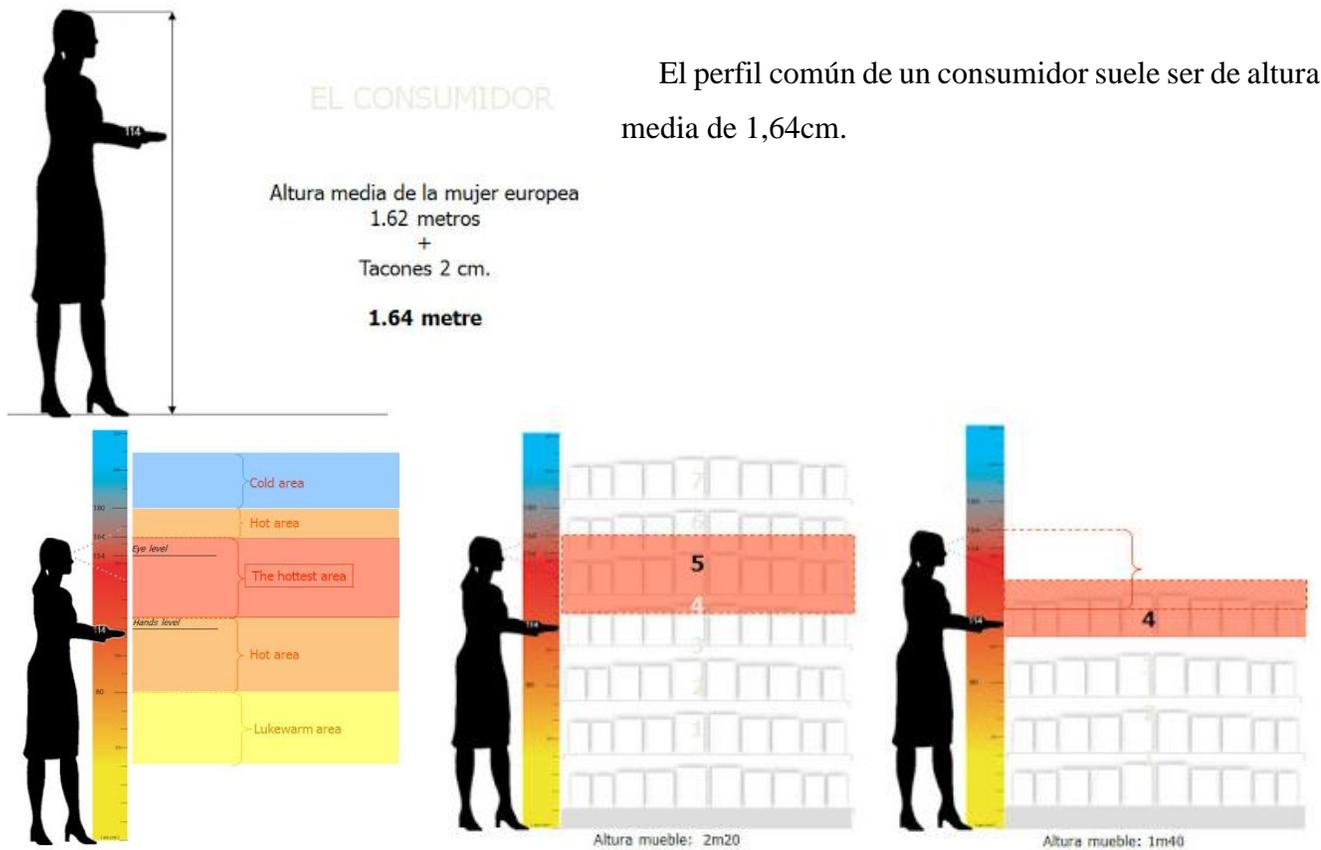


Figura 32. Zona caliente y zona fría del merchandising

Fuente: <http://www.azucenabalea.es/2016/05/merchandising-zonas-frias-y-calientes-de-un-lineal.html>

Los niveles que coinciden con los ojos y las manos del consumidor son áreas calientes de venta. Esa es la altura donde deben de estar situados los productos de más interés.

Los niveles más altos y más bajos del lineal son las áreas más frías, ahí deben ir los productos menos comerciales.

Para obtener un orden secuencial de las diferentes actividades sociales y comerciales se realizó un flujograma de procesos. A continuación, se muestran esquemas funcionales para la propuesta.



Flujograma de procesos

Elaborado por: Investigadora



Flujograma de venta

Elaborado por: Investigadora

6.7.3.2. Condiciones de confort (tratadas en la investigación)

El Confort que el ser humano siente en un lugar determinado es una sensación cuya determinación resulta compleja. [...] La concepción clásica del confort podría asociarse a características objetivas de un espacio determinado, parámetros que puedan analizarse de forma independiente del usuario y objeto directo del diseño ambiental. [...] La influencia de la arquitectura en el confort es directa, que un ambiente sea confortable, tiene consecuencias importantes en la funcionalidad del espacio arquitectónico. [...] (Tecnalia, 2011)

El confort puede estar asociado directamente por un factor físico o alguna circunstancia ambiental, por lo tanto, el confort puede ser cualquier sensación agradable que sienta el hombre durante cualquier actividad a realizar.

Acondicionamiento Lumínico

Las principales condiciones de confort dentro del proyecto de investigación se centra en mejorar la calidad de vida; considerando este aspecto y las actividades realizadas por los artesanos, se opta mejorar la visibilidad en los módulos de exhibición, aplicando el confort lumínico (iluminación natural) para exhibir de mejor manera cada una de artesanías, mediante una sustracción en la cubierta que representa el sombre y simboliza al hombre y la mujer o la *dualidad (Estructuras de ordenamiento)*.

Confort psicológico

El confort psicológico, hace mención a la percepción global del medio y a la información sensorial captada por el cerebro, esta analiza y procesa las experiencias del espacio, de tal manera que el ser humano expresa su comportamiento de acuerdo con el área en el que se encuentre. Por lo tanto, un punto de encuentro social es uno de los principales requerimientos para la comunidad artesanal; según el análisis realizado los artesanos no pasan el cien por ciento dentro de sus puestos de trabajo y, como comunidad indígena interactúan diariamente y realizan encuentros oportunos en el centro o en las gradas de la Plaza Central, además, las mujeres diariamente descansan o permanecen sentadas en frente de su área de trabajo, con el propósito de hilar y mantener dicha costumbre, entonces es importante establecer áreas de encuentro por motivos culturales y de interacción para mantener los lazos de amistad dentro de la comunidad artesanal.



Imagen 55. Quehacer de la mujer Salasaca

Fuente: <http://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador-chibuleo-salasaca-artesanos-ponchos.html>

6.7.3.3. Características formales

Salasaca al ser un pueblo indígena, posee conocimiento cósmico ancestral, por lo tanto, la idea del stand es tomar los más representativos de la cosmovisión que es la Pachamama, también se analizó la vestimenta masculina y femenina, donde se identificó que el triángulo es la figura geométrica presente en ambos atuendos, los mismo que hacen referencia a la planta y distribución arquitectónica.

PACHAMAMA
MADRE NATURALEZA

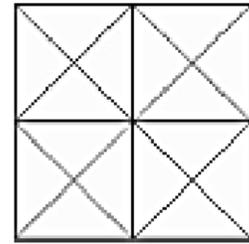


Figura 33. Esquema de la Pachamama

Fuente: <http://enlineanoticias.com.ar/1-de-agosto-dia-de-la-pachamama-y-a-tomar-cana-con-ruda/>

Es así como se llegó a establecer un módulo de exhibición relacionado con la semiótica, instaurando en un módulo cuadrado como patrón principal para la propuesta, el cual hace referencia a la Pachamama, mientras que el siguiente patrón es el triángulo, figura analizada y presente constantemente en la vestimenta Salasaca masculina y femenina. Ambas figuras son representaciones simbólicas presentes en la cosmovisión andina y creencias de los indígenas Salasacas, también son elementos que pueden ser vinculados por medio de la metáfora, para representar a la naturaleza y al hombre; pues del cuadrado o (Pachamama), surgen varios elementos, uno de ellos el triángulo, analizados y explicados en las Estructuras de Formación, pág. 47.

La analogía seleccionada hace referencia a la metáfora fractal, en la cual la Pachamama y el hombre son los protagonistas que influenciaron la toma de decisiones funcionales dentro del espacio, este punto es importante pues representa la ideología y el pensamiento indigenista Salasaca.

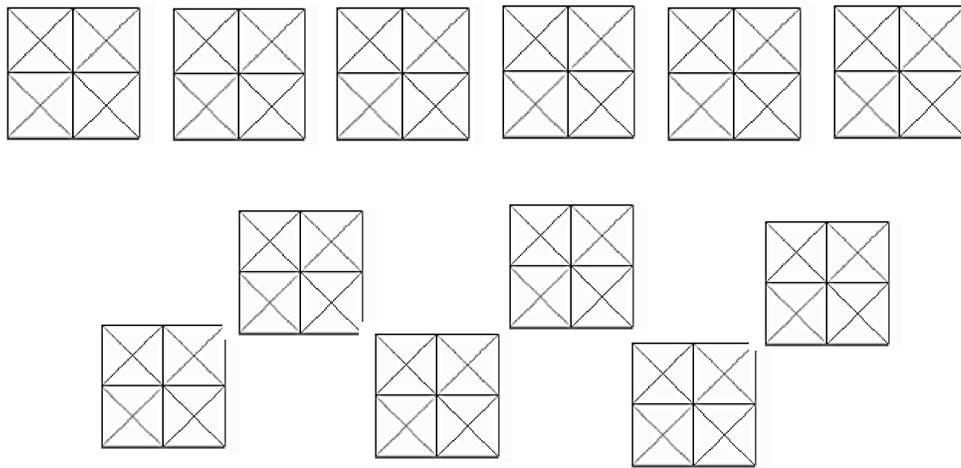


Figura 34. Analogía de la Pachamama

Fuente: Investigadora

Propuesta

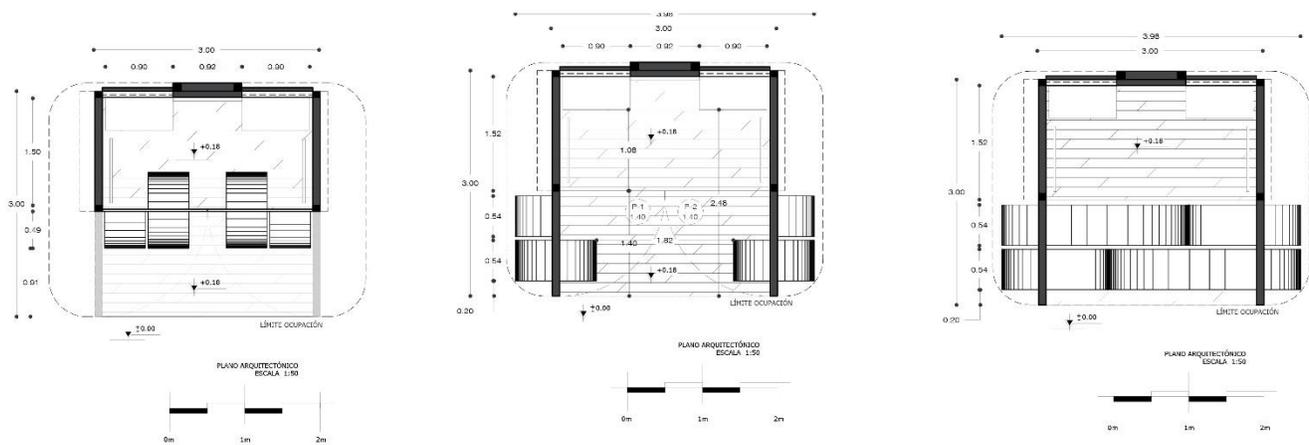


Figura 35. Planos arquitectónicos - propuesta

Fuente: Investigadora

6.7.3.4. Materiales propuestos

Madera de Eucalipto

Carrizo

Cabuya

Textil

Carrizo

El carrizo como material a lo largo de la historia ha sido ocupado por las comunidades indígenas para la construcción de sus viviendas, debido a su bajo costo, fácil uso, por ser un material de la zona y a la compatibilidad con el adobe.

El carrizo es muy parecida a la caña común está formada por una sucesión de anillos o nodos y entrenodos perfectamente diferenciados, un tallo verde, hueco con presencia de hojas en los anillos o nodos. Es un material hidrofóbico (no es capaz de interactuar con las moléculas de agua) y con inflamabilidad normal.

Los tallos de carrizo presentan excelente resistencia a la flexión y a la tracción, su densidad cuando está seco es aproximadamente de 160 kg/m³.

Puede alcanzar los 4 metros de altura y 2 cm de diámetro, presentando una gran inflorescencia al final de tallo.



Imagen 56. Planta de carrizo

Fuente: Google

Es un material ecológico y sostenible de bajo costo, estéticamente aceptable, fácil de obtener y colocar, ya que permite generar diferentes sistemas constructivos. Es resistente a las heladas y un buen aislante térmico, debido a la gran cantidad de huecos llenos de aire de los tallos. Su conductividad térmica es $\lambda = 0,055 \text{ W/m.K}$.



Imagen 57. Planta de carrizo

Fuente: <http://www.fesmesbricolaje.es/es/canizo-mimbres-y-brezo-natural/669740001-canizo-bambu-natural-pelado-catral.html>



Imagen 58. Planta de carrizo

Fuente: <https://www.inana-ac.org/arquitexturas>

Madera Eucalipto



Imagen 59. Planta de carrizo

Fuente: <https://maderame.com/madera-eucalipto/>

La madera de eucalipto es una madera de gran resistencia, apta incluso para exteriores.

Características del eucalipto

Semipesada.

De color bastante uniforme va del rosa pálido a pardo rojizo.

Pocos nudos y vetado continuo.

Grano medio.

PROPIEDADES DE LA MADERA

Color amarillo pálido

Vetado poco diferenciado

Textura mediana

Brillo mediano

Un ejemplar maduro puede superar los 50 metros de altura y tener un tronco de más de 3 metros de diámetro.

FIBRA O CUERDAS DE PENCO O CABUYA

La cabuya es una planta milenaria también es conocida como agave o fique, es un material que será utilizado en la parte exterior e interior del stand, el que dará realce a la identidad cultural y al concepto identitario del diseño.

La cabuya culturalmente es un recurso oriundo del continente americano; las cuerdas de penco son una técnica ancestral de más de 200 años. Es una fibra natural áspera, dura, resistente y de larga duración, por tanto es un recurso biodegradable que al descomponerse se emplea como alimento y abono además, no contamina el agua y permite hacer producción limpia. Sus ventajas son tanto ambientales como de economía, facilidad y calidad.

“En todas las casas elaboraban las sogas de cabuya. Ahora son pocas las familias salasakas que mantienen esta práctica. Está desapareciendo porque utilizan solo lo sintético” [...]“En la actualidad son pocas las familias que aún mantiene este

tradición artesanal, pues se hacen los trenzados, de tres hilos, y las rumpanas, que son de cuatro hebras, el redondo y la puchika de una sola hebra o soguilla” [...] (Chiliquina, 2017)

Composición química de la fibra

COMPONENTES	%
Humedad, ceras y grasas	1.9
Cenizas	0.7
Pentosanos	10.5
Celulosa	73.8
Lignina	11.30
TOTAL	98.2 %

Características de la fibra de cabuya

CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN
Longitud	50 A 300 cms. Longitud promedio de 27.30 cms.
Color	Crema
Brillo	Fibra muy lustrosa
Tacto	Fibra áspera y tiesa
Producción	Una planta produce anualmente cerca de 1 kg
Resistencia	(RKM) 24.41
Elongación	0,3 a 0,4 %

Para obtener la cabuya el proceso inicia con el corte de la fibra cuando su hoja alcanzó un metro de longitud, después pasa a la máquina desfibradora, en donde se separa la fibra del resto de componentes.

EL color natural se la fibra permite que las impresiones de marca y logotipo distintivo resalten y sean más agradables a la vista, para este efecto se utilizan únicamente tintas y solventes biodegradables.

Las sogas se comercializan en las plazas y mercados de Ambato, Latacunga, Pelileo y su costo es de 50 centavos por metro.



Imagen 60. Planta de carrizo

Fuente:

http://www.academia.edu/11191709/ELABORACION_DE_HILO_Y_ARTESANIAS_DE_FIBRA_DE_CABUYA

TEXTIL - FIBRA NATURAL

La lana es una fibra natural que se obtiene de los caprinos (cabra y, principalmente, ovejas), y de otros animales como llamas, alpacas, guanacos, vicuñas o conejos, mediante un proceso denominado esquila. Se utiliza en la industria textil para confeccionar productos tales como sacos, mantas, guantes, calcetines, suéteres, etc.

Los productos de lana son utilizados en su mayoría en zonas frías porque con su uso se mantiene el calor corporal; esto es debido a la naturaleza de la fibra del material.

Propiedades físicas de la lana

Resistencia

Elasticidad

Higroscopicidad

Flexibilidad

Propiedades biológicas de lana

Microorganismos

Insectos

Aislante térmico

No es inflamable



Imagen 61. Proceso de tejido

Fuente: <https://www.facebook.com/pg/TejidosTipicosDeSalasaca/photos/>



Imagen 62. Proceso de tejido

Fuente: <https://backstrapweaving.wordpress.com/2010/04/16/backstrap-weaving-learningteaching-and-where-it-all-started/>



Imagen 63. Tejido Salasaca

Fuente: <https://backstrapweaving.wordpress.com/2010/04/16/backstrap-weaving-learningteaching-and-where-it-all-started/>

IMPERMEABILIZAR EL TEXTIL

La impermeabilización de telas se consigue gracias a algún tipo de spray que actúa sobre las mismas y las protege. Pero este es un producto químico muy fuerte, el cual se aconseja usar bajo indicaciones y con alguna protección.

Una crema de resina y sellador ayudará a obtener una mezcla para impermeabilizar telas y poder conservarlas durante mucho tiempo.

Lo primero es siempre poner en condiciones la superficie. Para ello, se lava la tela, se deja secar a la perfección, y se la plancha para acomodar las fibras y facilitar el trabajo. Una vez lista, se corta en trocitos la parafina y la cera, y se las coloca en una olla. Se recubre por todo el textil la cera y la parafina en baño María. Usar una brocha para esparcir la parafina líquida sobre la tela y dejar secar.



Imagen 64. Impermeabilizante – Cera de abeja

Fuente: <https://es.wikihow.com/hacer-tela-a-prueba-de-agua>



Imagen 65. Parafina líquida

Fuente: <https://es.wikihow.com/hacer-tela-a-prueba-de-agua>

Una vez impermeabilizado el textil es útil emplear selladores para asegurar la impermeabilizada y evitar que se dañe el trabajo realizado.



Imagen 66. Sellador Impermeabilizante

Fuente: <https://www.rustoleumla.com/product-catalog/consumer-brands/leakseal/leakseal>

SELLADOR IMPERMEABILIZANTE EN AEROSOL

Rust-Oleum® LeakSeal® es un sellador impermeabilizante de caucho flexible en aerosol, diseñado para sellar de manera muy fácil. Genera un revestimiento de goma flexible e impermeable que sella la superficie y previene la penetración de humedad a la vez que evita la generación de óxido y la corrosión.

Cuando seca deja un acabado firme pero flexible, que no se contrae ni resquebraja, quedando bien adherido a la superficie.

100% impermeable

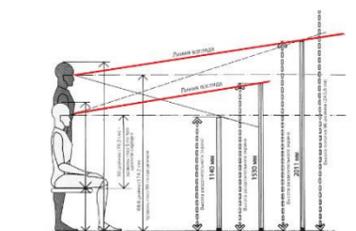
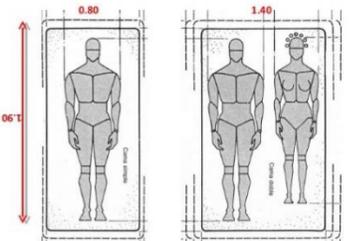
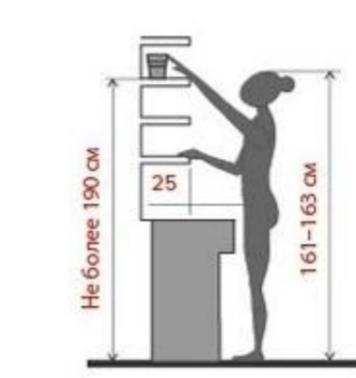
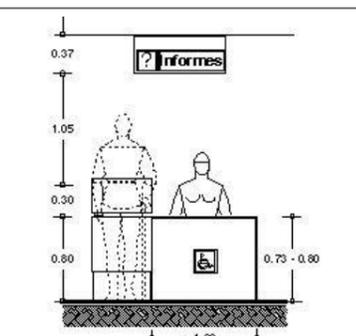
Flexible a cualquier temperatura

Puede recubrirse con pinturas Látex o Esmaltes.

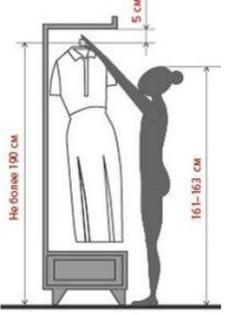
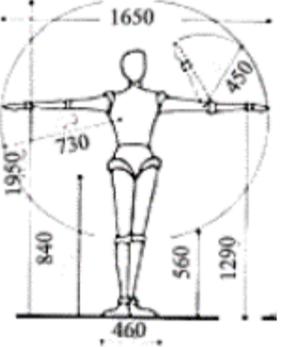
6.7.3.5. Determinantes

Programa Arquitectónico

CUADRO DE NECESIDADES Y PROGRAMACIÓN " FERIA ARTESANAL – MÓDULO DE EXHIBICIÓN "

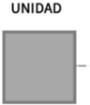
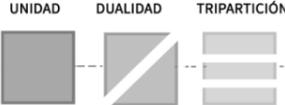
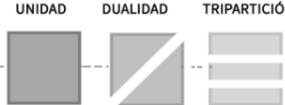
ÁREA	ESPACIO	NECESIDADES	CAPACIDAD		ILUMINACIÓN		MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO	DIMENSIONES		UNIDADES	COLOR - MATERIAL TECHO – PISO - PAREDES
	MEDIDAS		MÍNIMA	MÁXIMA	NATURAL	ARTIFICIAL (lux m ²)			ALTURA (m)	ANCHO (m)		
INGRESO		Recibir Salir	2 personas	3 personas	✓	----	----	----	4.00 m 3.00 m 2.50 m	1.50 m 2.00 m 3.00 m	1	Madera Eucalipto
ÁREA DE CIRCULACIÓN		Recorrer el espacio	2 personas	4 personas	✓	✓	----	----	----	0.80 m 1.00 m 1.50 m	----	----
ÁREA DE EXHIBICIÓN		Exhibir Dar a conocer los productos	2 personas	3 personas	✓	✓	Repisas o muebles para almacenar el material a exhibir (tejidos) Espejo	ROPA Ponchos / Abrigos Pantalones Sacos Chumbis Sombreros ARTESANÍAS Muñecas Pulseras Maracas – Bombos Esferos Vasos Amacas	0.80 m 1.40 m 1.90 m	0.35 cm 0.56 cm 0.90cm	2	Perfil metálico Carrizo OSB/ MDF Textil en las Paredes
ATENCIÓN AL CLIENTE		Atención Servicio	2 personas	3 personas	✓	✓	Mueble para atender al cliente y cerrar la compra	Counter Repisas Sillas	0.90 m 1.00 m 1.20 m	0.62 cm 0.90 cm 1.20 cm	1 1 2	----

CUADRO DE NECESIDADES Y PROGRAMACIÓN " FERIA ARTESANAL – MÓDULO DE EXHIBICIÓN"

ÁREA	ESPACIO	NECESIDADES	CAPACIDAD		ILUMINACIÓN		MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO	DIMENSIONES		UNIDADES	COLOR TECHO – PISO - PAREDES
	MEDIDAS		MÍNIMA	MÁXIMA	NATURAL	ARTIFICIAL (lux m ²)			ALTURA (m)	ANCHO (m)		
ÁREA DE ALMACENAMIENTO		Guardar Almacenar	1 persona	1 persona	----	✓	Repisas o muebles para almacenar la ropa	ROPA Ponchos / Abrigos Pantalanes Chumbis Sombreros ARTESANÍAS Amacas Muñecas	0.35 m 0.40 m 0.80 m	0.36 m 0.50 m 0.66 m	3	
ÁREA DE TEJIDO		Dialogar Tejer	1 persona	1 persona	✓	----	Telar manual	Bases para sostener las chumbis	1.00 m 1.50 m	0.60 m	2	
ÁREA SOCIAL		Socializar Reuniones Dialogar Secado de lana Hilado	3 personas	8 personas	✓	----	Sillas				1	
ÁREA DE ESPARCIMIENTO		Socializar Reuniones Fiestas	20 personas	60 personas	✓	----	----	----			----	----

CUADRO DE NECESIDADES Y PROGRAMACIÓN " FERIA ARTESANAL – MÓDULO DE EXHIBICIÓN"

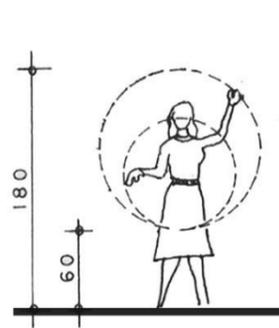
ESTRATEGIAS

ESTRATEGIA	INGRESO	ÁREA DE CIRCULACIÓN	ATENCIÓN AL CLIENTE	ÁREA DE ALMACENAMIENTO	ÁREA DE TEJIDO	ÁREA SOCIAL	ÁREA DE ESPARCIMIENTO
COSMOVISIÓN	<p>-PACHAMAMA -Comunidad vivencial -Semiótoca andina</p> <p>Unidad Dualidad Tripartición</p> 	<p>-Principios compositivos -Estructuras de ordenamiento</p> <p>HananPacha KaiPacha UkuPacha</p> 	-----	<p>-PACHAMAMA -Principios compositivos</p> <p>Unidad Dualidad Tripartición</p> <p>HananPacha KaiPacha UkuPacha</p> 	<p>-PACHAMAMA -Telar andino -Telar de cintura</p> 	<p>Comunidad vivencial Familia o Ayllu</p> 	<p>Comunidad vivencial Familia o Ayllu</p> 
SIMBOLISMO	<p>-Historia de Salasaca -Vestimenta -Relación hombre-naturaleza</p>	Historia de Salasaca	Historia de Salasaca	Simetría: Dualidad	Historia de Salasaca	Unión	Unión
CROMÁTICA	-----	Negro Blanco Rojo Morado Verde	Café Negro Morado	Negro Blanco Rojo Morado Café	Negro Blanco Rojo Morado	-----	-----
MATERIALIDAD	Madera de Eucalipto Chaguarquero	Madera de Eucalipto Textil Salasaca – Relata historias Carrizo	Madera de Eucalipto	OSB MDF Carrizo	Madera de Eucalipto Textil tradicional	-----	-----

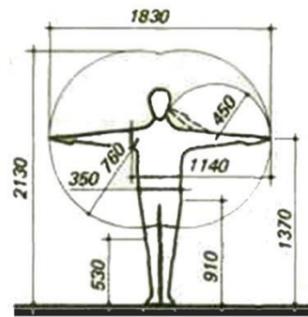
ERGONOMÍA

Gráficos Ergonómicos

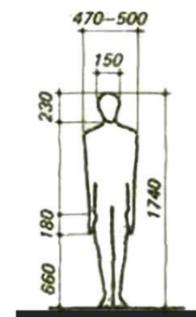
Medidas ergonómicas generales



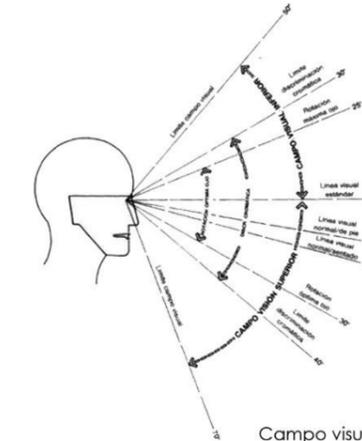
Área máxima de trabajo



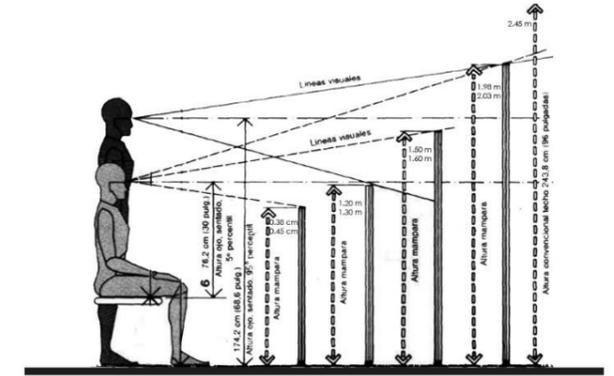
Medidas cuerpo entero



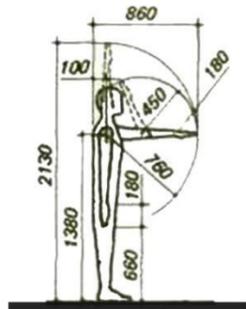
Medidas cuerpo erguido



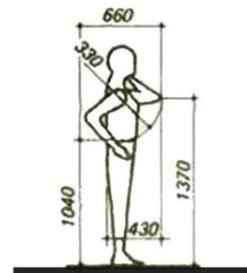
Campo visual en el plano horizontal



Divisorias visuales/ consideraciones



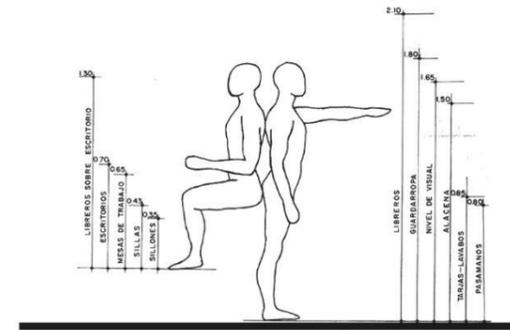
Medidas cuerpo vista lateral



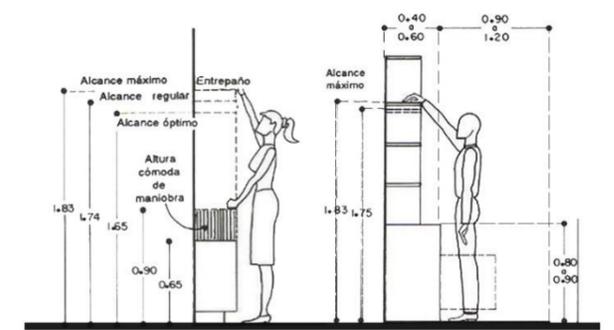
Medidas cuerpo vista lateral



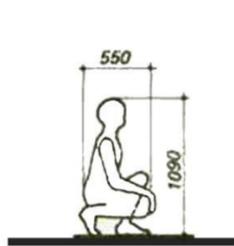
Cuerpo con manos extendidas



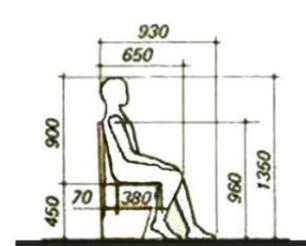
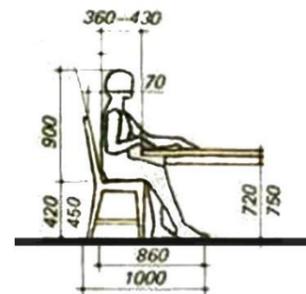
Circulación con estanterías



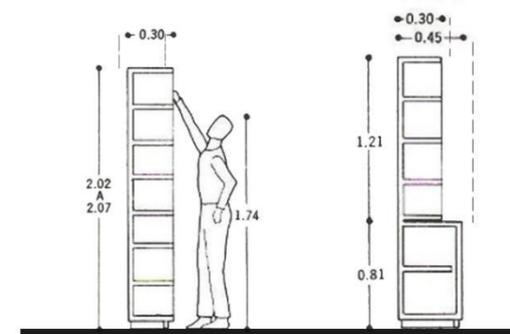
Altura máxima de trabajo



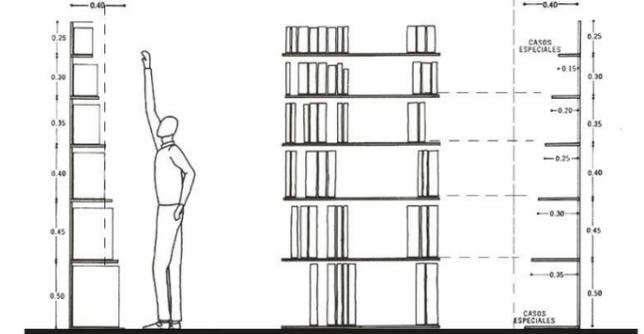
Medidas persona agachada



Medidas persona sentada



Altura máxima



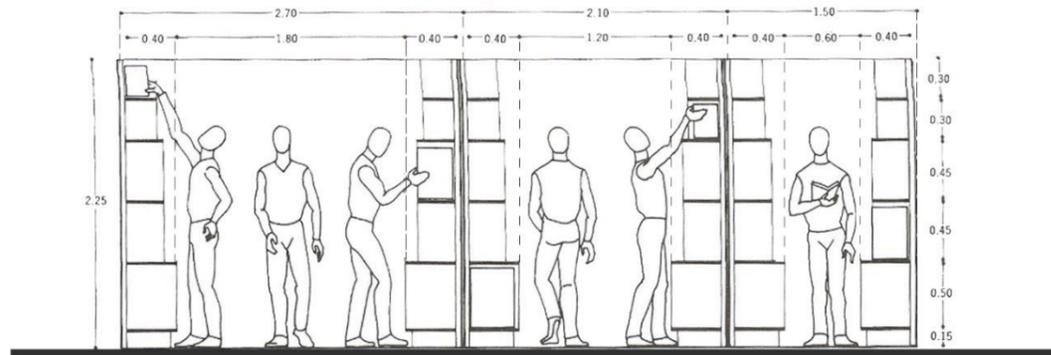
Alturas de estantería con libros



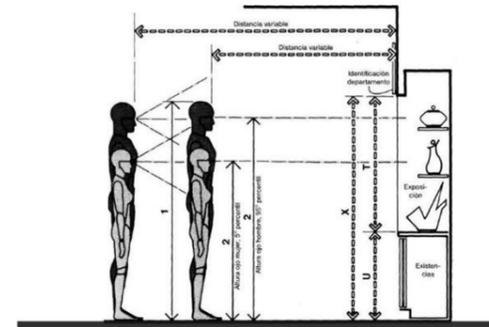
ERGONOMÍA

Gráficos Ergonómicos

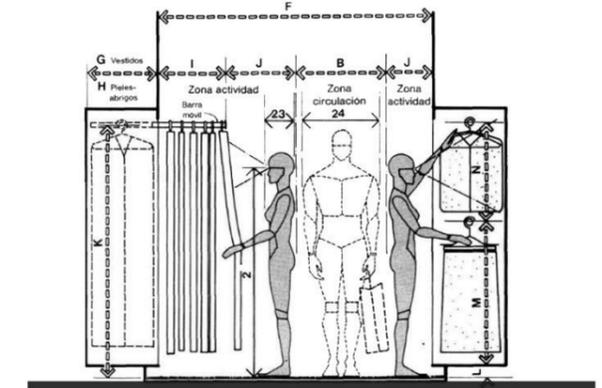
MEDIDAS PARA ÁREA DE EXPOSICIÓN



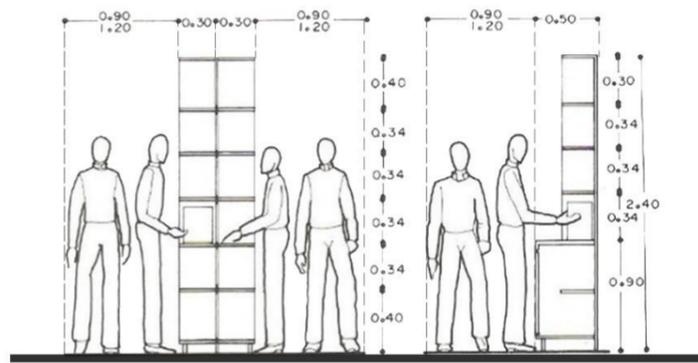
Almacenamiento y circulación



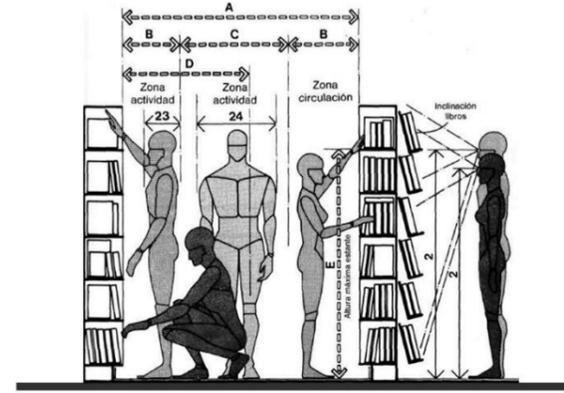
Exposición/Relaciones visuales



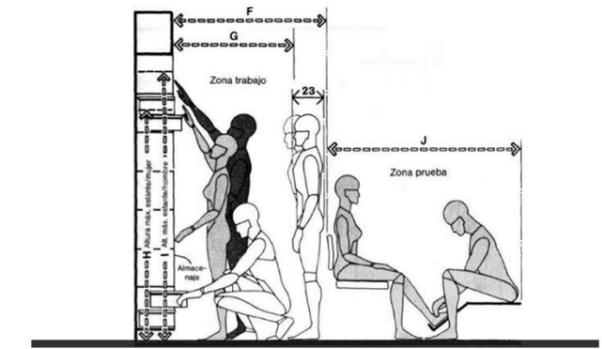
Artículos en colgadores



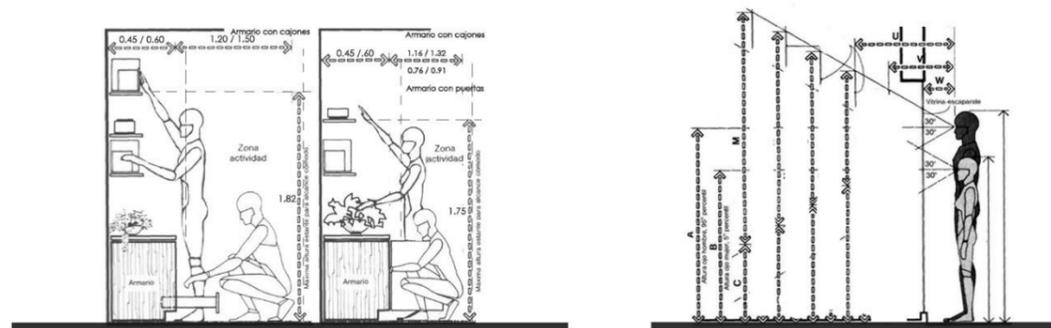
Circulación mínima y máxima



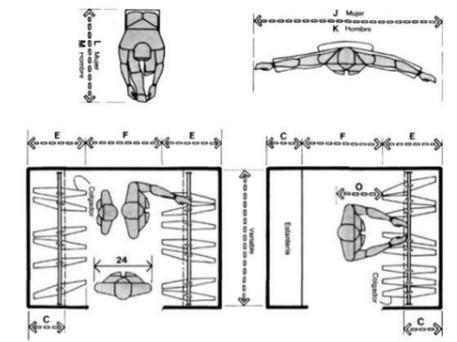
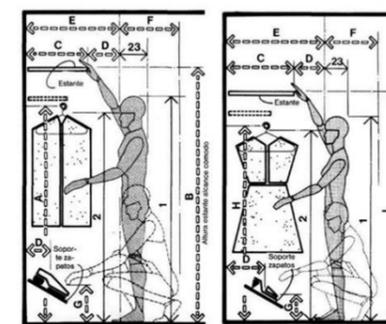
Zona de exposición



Zapatería/zona de prueba



Vitrina-Escaparates óptimos de visión



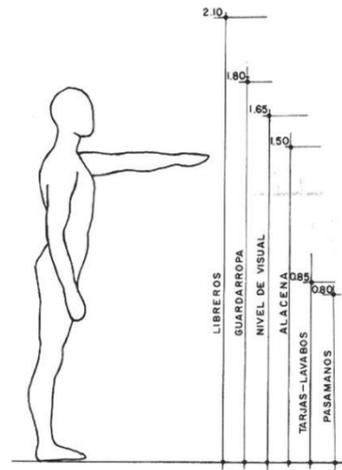
Closet y almacenaje con accesorios al interior



ERGONOMÍA

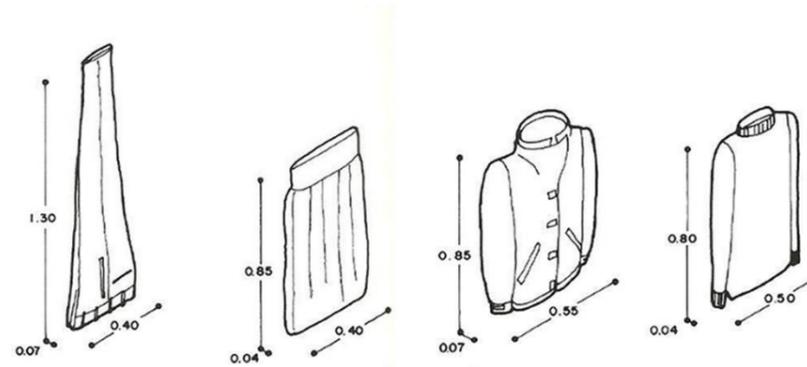
Gráficos Ergonómicos

Ergonomía para la venta



Alcance de artículos

Medida de prendas de vestir



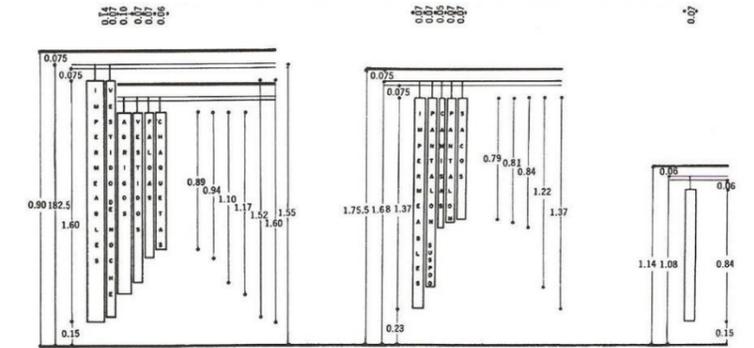
Pantalón

Falda

Saco

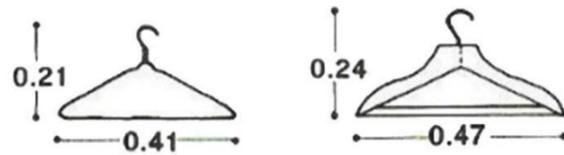
Sueter

Ergonomía para la venta

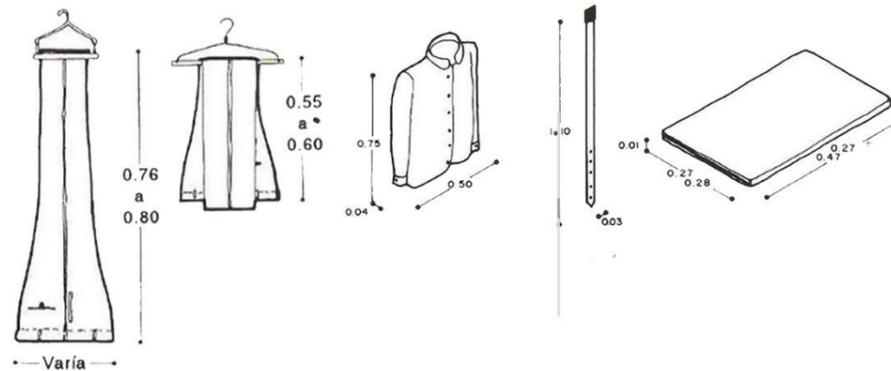


Medidas de la ropa dentro del closet

Ergonomía de artículos para exhibir ropa



Alcance de artículos

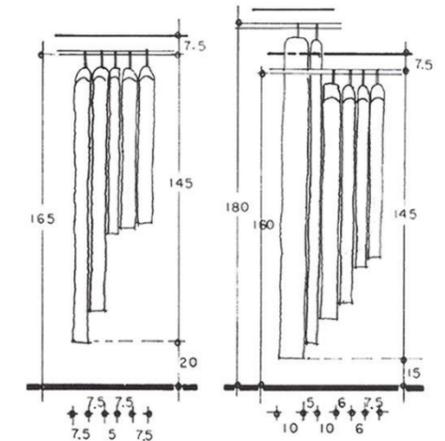


Pantalón

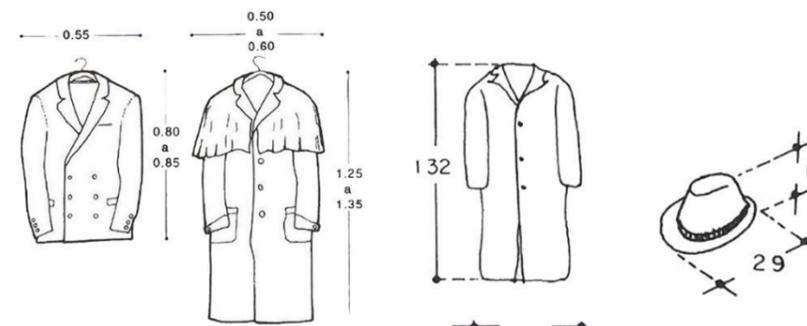
Blusa

cinturón

Bufanda



Alcance de artículos

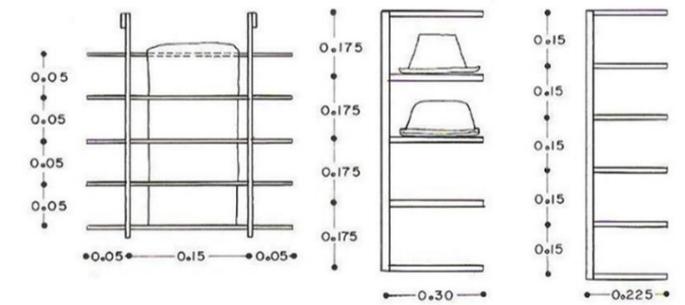


Saco

Abrigo

Abrigo

Sombrero



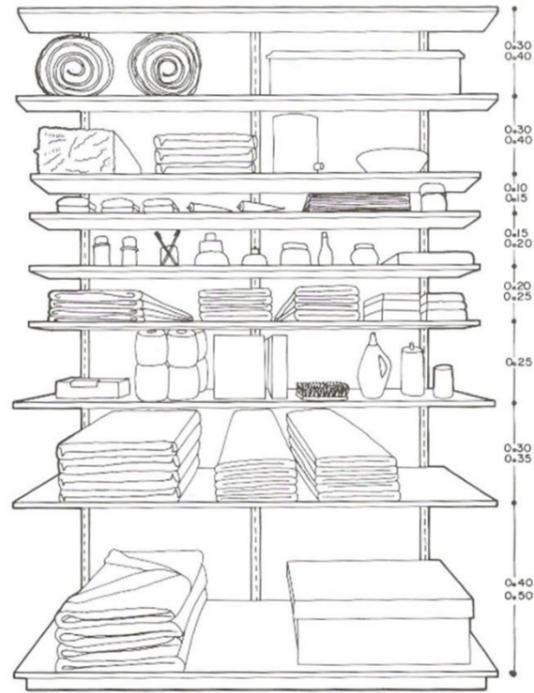
Bufandas

Sombreros

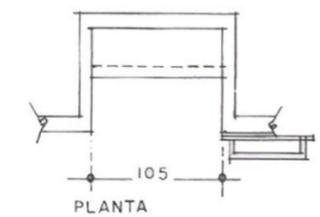
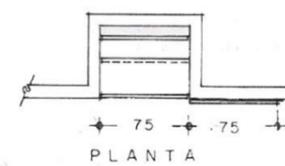
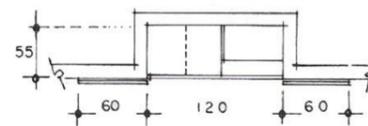
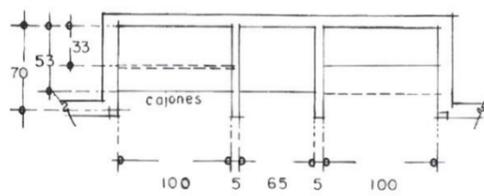
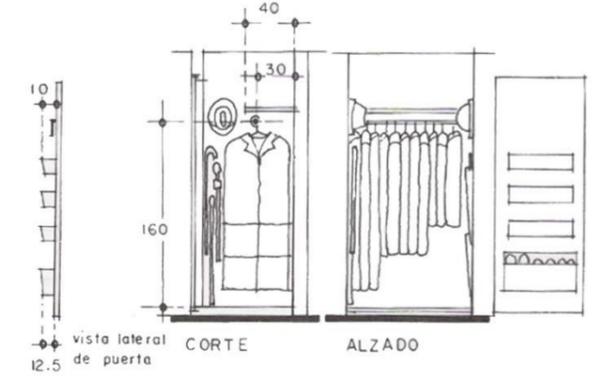
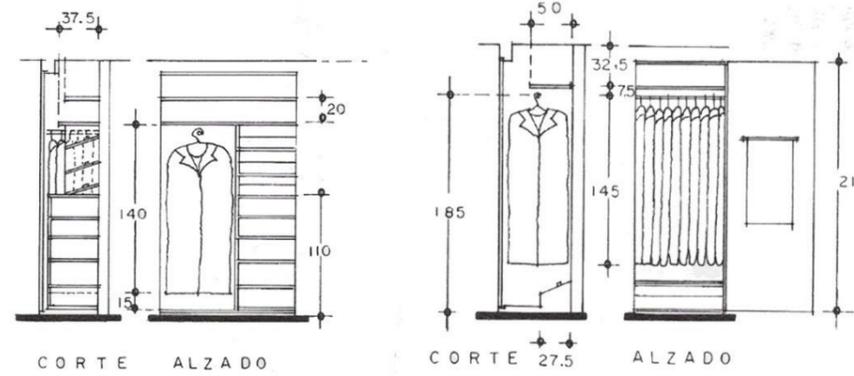
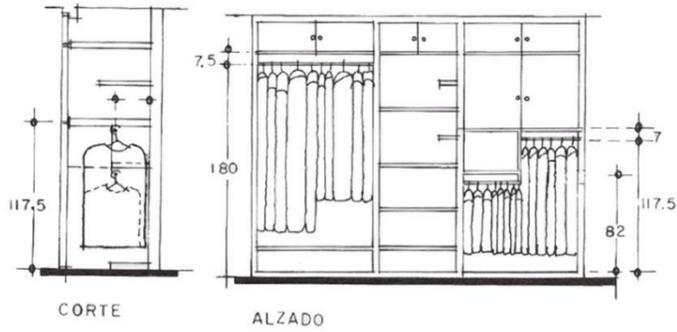
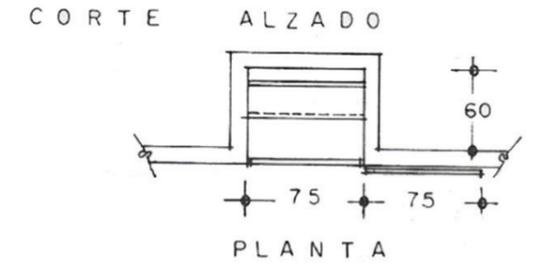
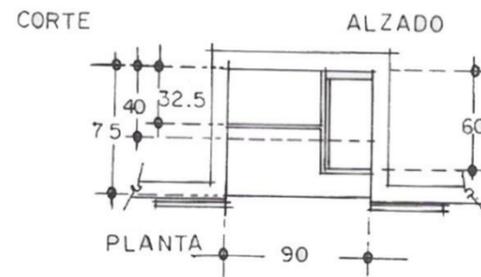
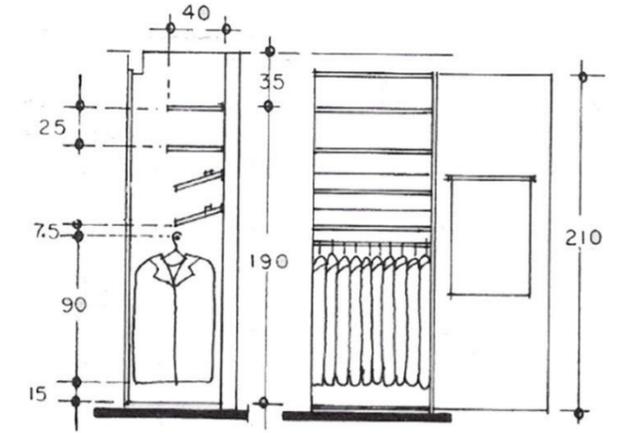
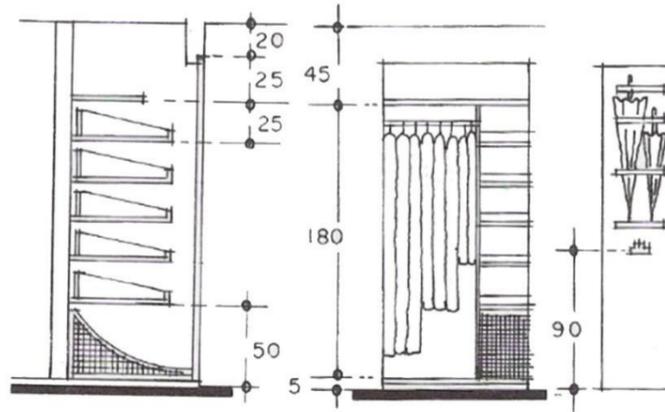
ERGONOMÍA

Gráficos Ergonómicos

MEDIDAS PARA ÁREA DE EXPOSICIÓN



Ergonomía - Área de venta y exposición



Contiene:
Medidas ergonómicas

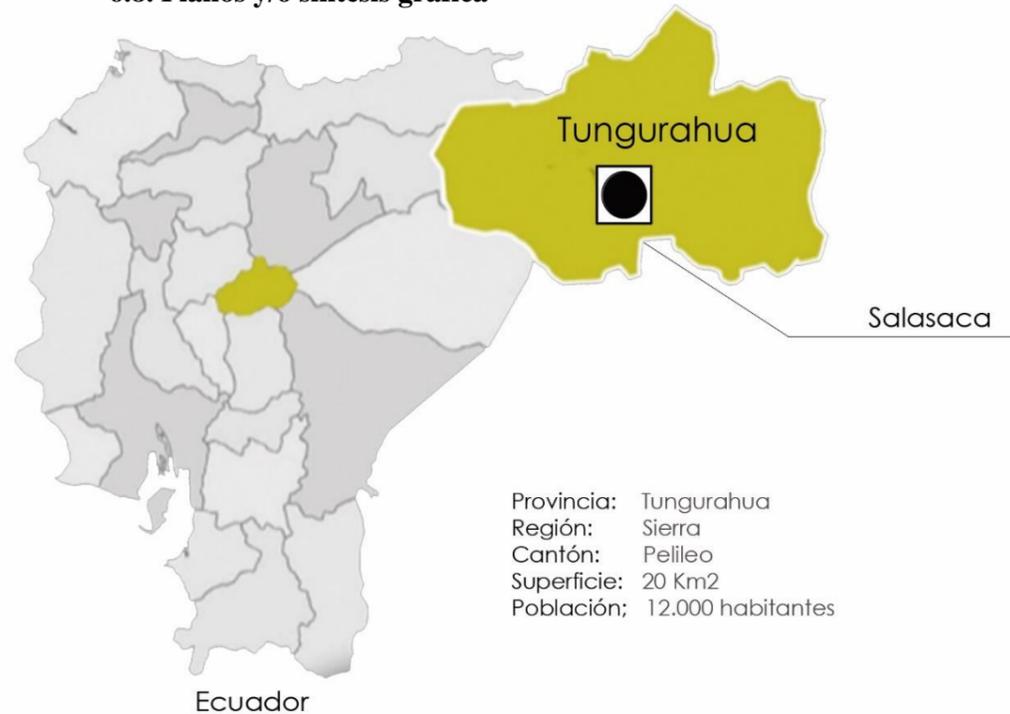
Fuente:
Fonseca X. - Panero & Zelnik

Autora: Celia Barrera
Tutora: Sandra Nuñez

ENTORNO

Factor Geográfico

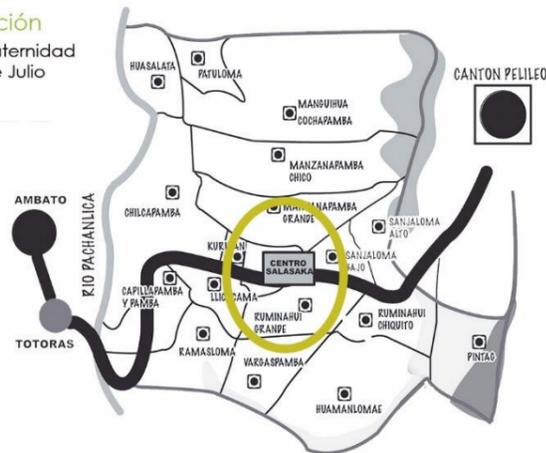
6.8. Planos y/o síntesis gráfica



Provincia: Tungurahua
 Región: Sierra
 Cantón: Pelileo
 Superficie: 20 Km²
 Población: 12.000 habitantes



Ubicación
 Av. Confraternidad
 y 22 de Julio



SALASACA

SALASACA

Todo pueblo se trasforma, cambia y acepta los requerimientos actuales en todos los aspectos del convivir humano, por ello este pueblo también se ha trasformado y se ha acoplado a los requerimientos contemporáneos.

Origen

Su origen es Aymara, de la antigua sociedad del Inca, los Salasakas llegaron desde el altiplano hasta donde hoy es Ecuador; se puede afirmar que su procedencia ancestral es el altiplano boliviano.

Idioma

Kichwa y castellano (segunda lengua).

Ubicación

A 14 km al oriente de la ciudad de Ambato, en una llanura arenosa, se encuentra asentado el pueblo Salasaca. Es una población dispersa ubicada en la provincia de Tungurahua, cantón San Pedro de Pelileo, parroquias García Moreno y Salasaca.



Feria Central



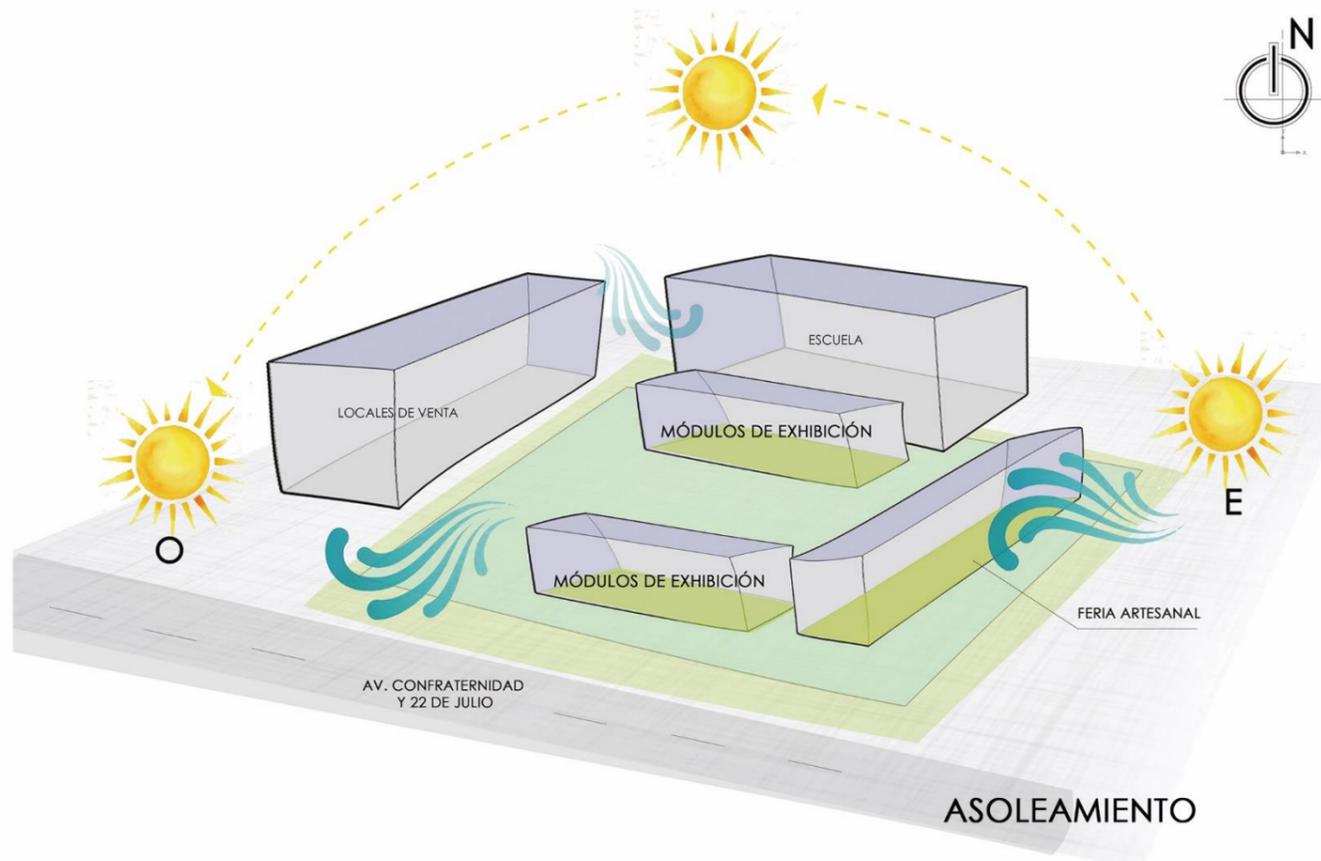
Módulos de exhibición



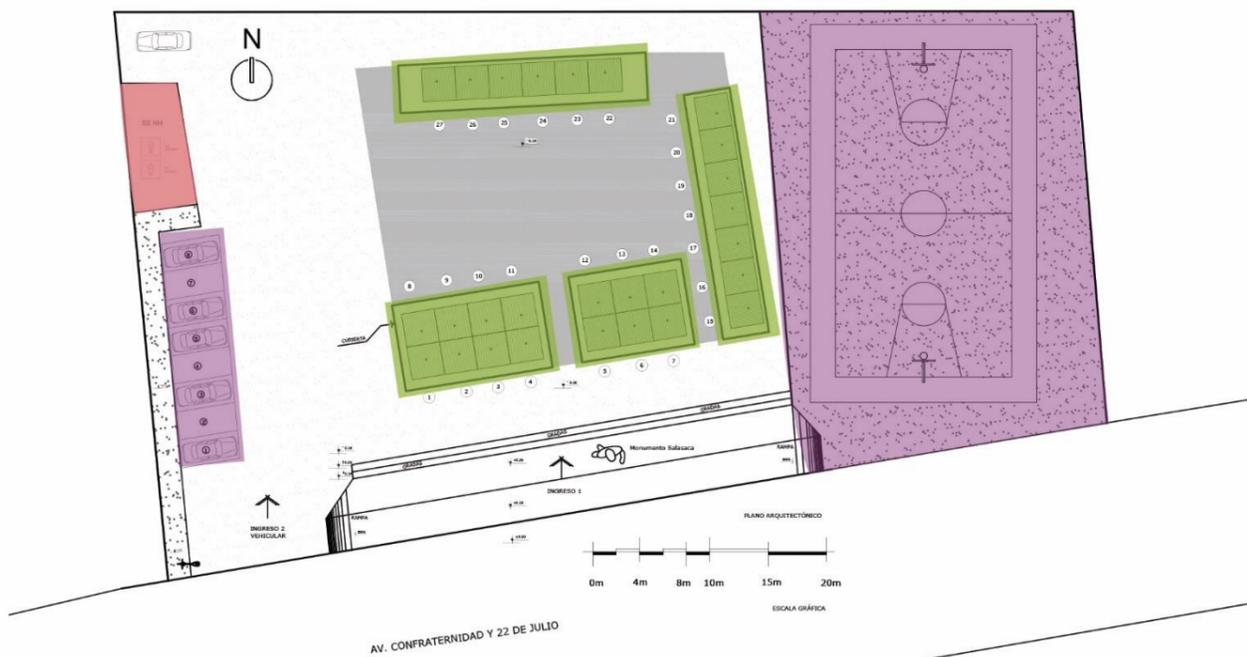
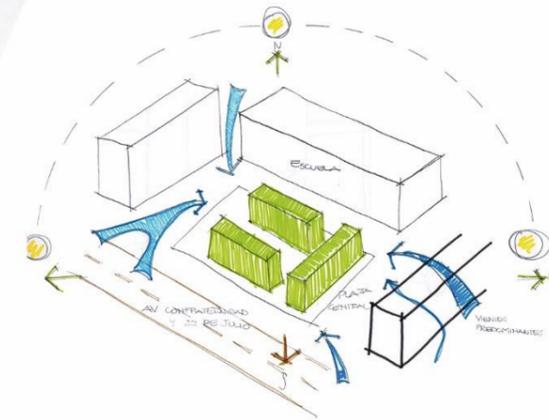
Artesanías

ENTORNO

Factor Geográfico



Los vientos más intensos provienen de la vía principal, afectando de forma directa a los módulos de exhibición de la parte frontal, mientras que los módulos al rededor de la parte central de la feria, no se ven muy afectados por fuertes vientos debido a su posición.



- 1. Ingresos
- 2. Área de la feria
- 3. Locales de venta
- 4. Sanitarios
- 5. Estacionamiento

ESTADO ACTUAL

Factores Físicos



Vista lateral interna de la feria artesanal



Vista frontal e ingreso principal

A Circulación central de 20 mts de largo x 30 mts ancho
Material del piso: Adoquín

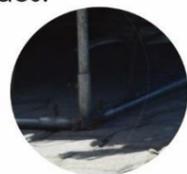


Adoquín en buen estado

B Circulación en la parte frontal 1.50 mts
Material del piso: Adoquín

C Se observa varios tachos de basura alrededor de la feria central, lo cual produce una atracción un poco desagradable pues no existe un área determinada para la misma.

D La estructura de cada cubículo de exhibición artesanal esta construido con tubo galvanizado el cual es el esqueleto para mantenerlo de pie y poder colgar varios de los tejidos artesanales expuesto para la venta, sin embargo, varios tubos galvanizados actualmente se encuentran oxidados.



Tubo galvanizado en corrosión



E Cubierta elaborada con acero galvanizado



Plancha de Zinc

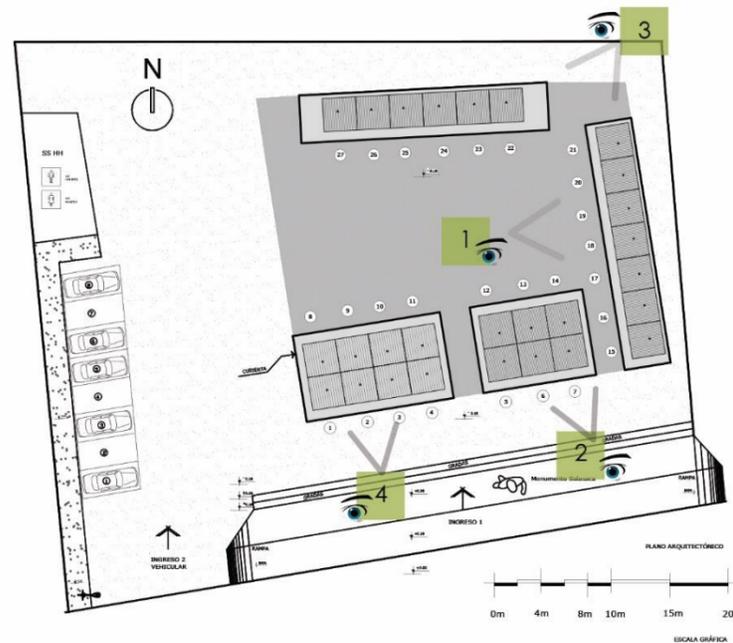
F Los tablonces de madera se encuentran en mal estado, debido al paso del tiempo ya que los cubículos se encuentran a la intemperie y no existe un constante y adecuado mantenimiento.



Madera deteriorada

G Se puede observar que la circulación de 2 mts en la parte posterior de la feria, es amplia, esto se debe a que por allí circulan las carretillas de madera para llevar los bultos de ropa a sus respectivos puestos de trabajo.

FERIA CENTRAL DE SALASACA



ESPECIFICACIONES

● Circulación ● Descripción



Vista Posterior y área de carretillas



Vista frontal - cubículos de trabajo



ENTORNO

Factor Físico



5

- I Armadores para colocar bolsos y chumbis
- F Circulación de .050 cm,
- G Módulo de 2.70 x 2.00 mts

Vista Posterior y área de carretillas

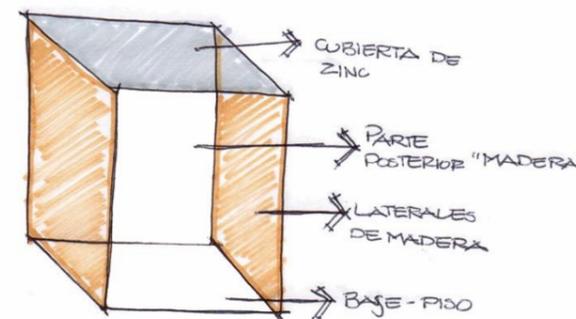


Estructura metálica

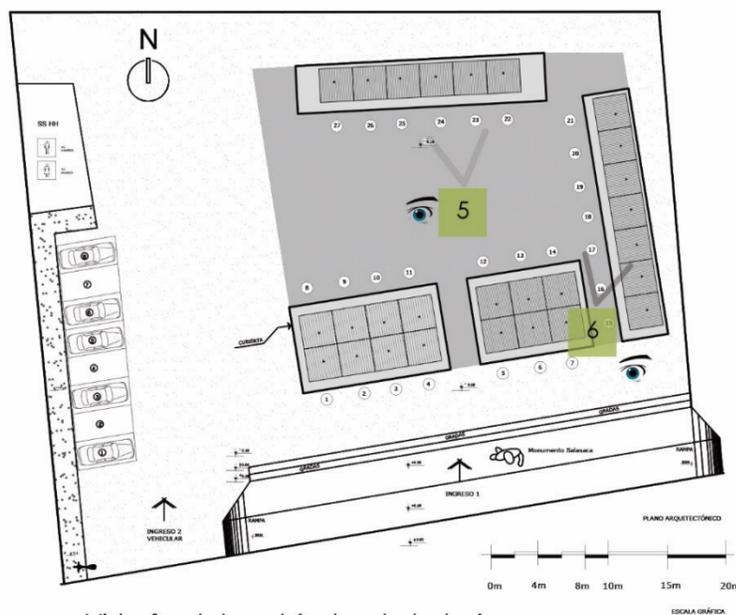


6

- I Mesa de trabajo
- J Circulación de .50 cm
- K Estructura de barilla para la mesa
- M Sillas pequeñas de madera

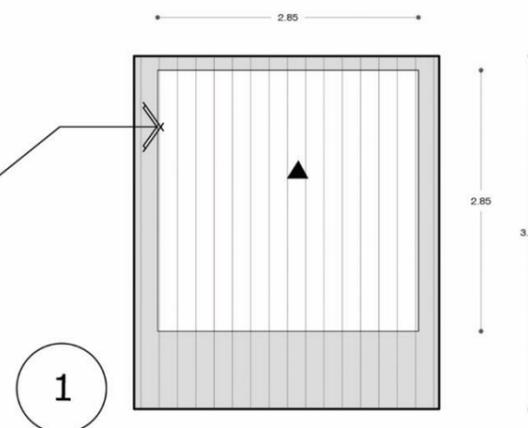


Madera triplex para base de mesa



Vista frontal - cubículos de trabajo

CUBIERTA



Módulo actual



Silla pequeña de trabajo

IDENTIDAD CULTURAL

Aspecto **Simbólico**

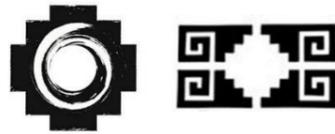
1. COSMOVISIÓN ANDINA

Definición: Conjunto de opiniones y creencias.



Ideología - forma de vida indígena

Los símbolos son el lenguaje visual que habla sobre el pensamiento de la cultura.



Signos

Transmisión

1.



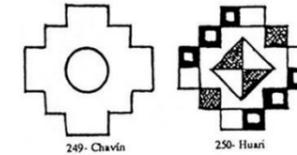
El habla



Verbal

Medio de difusión

2.



Signos



Visual

2.

Todo esta relacionado con todo

Mantener
Equilibrio - Armonía

PRINCIPIO DE RACIONALIDAD



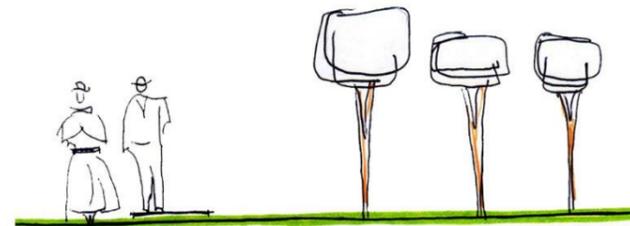
PRINCIPIOS O ELEMENTOS DE LA
COSMOVISIÓN



PRINCIPIO DE COMPLEMENTARIDAD

Nada existe por si solo

Opuestos Complementarios



Equilibrio



ESTRUCTURAS
DE ORDENAMIENTO

Se conforman por procesos de construcción que se articulan con la geometría proporcional



Mujer
Warmi



Hombre
Kgari

GEOMETRÍA PROPORCIONAL



Pensamiento



Grafismo

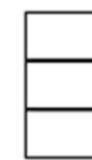
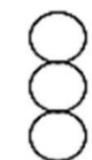
A. Unidad



B. Dualidad



C. Trioartición



HananPacha

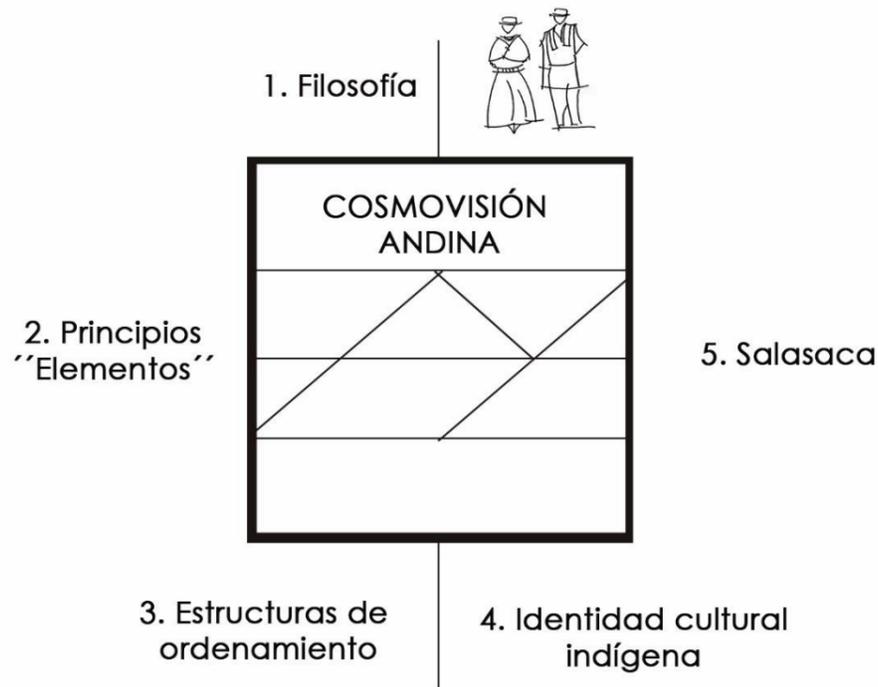
KaiPacha

UkuPacha

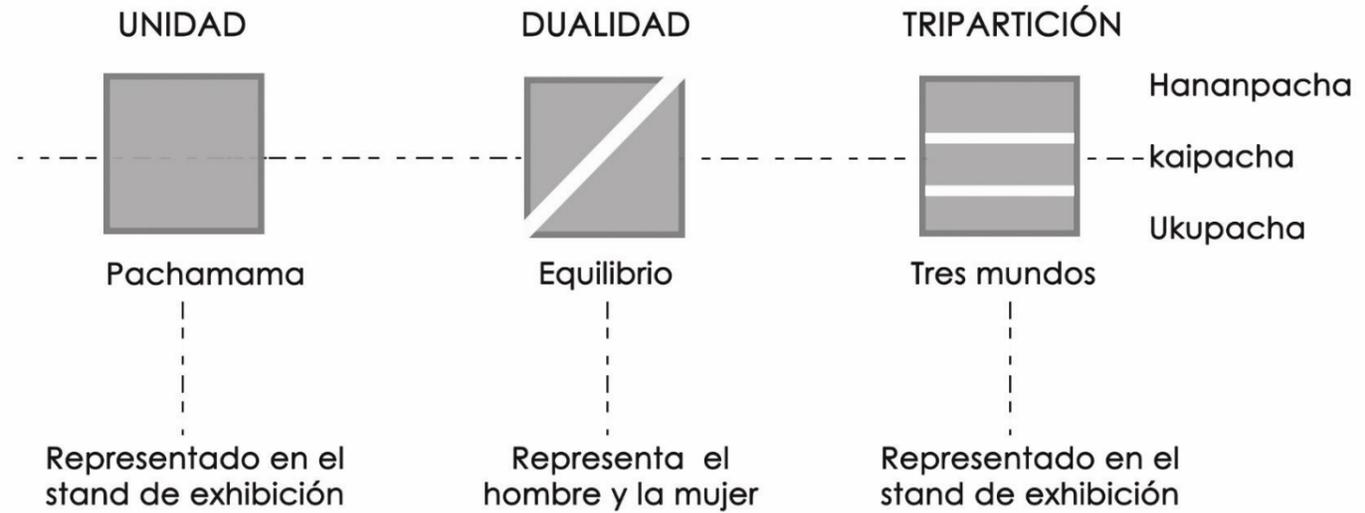


SALASACA

Aspecto **Simbólico**

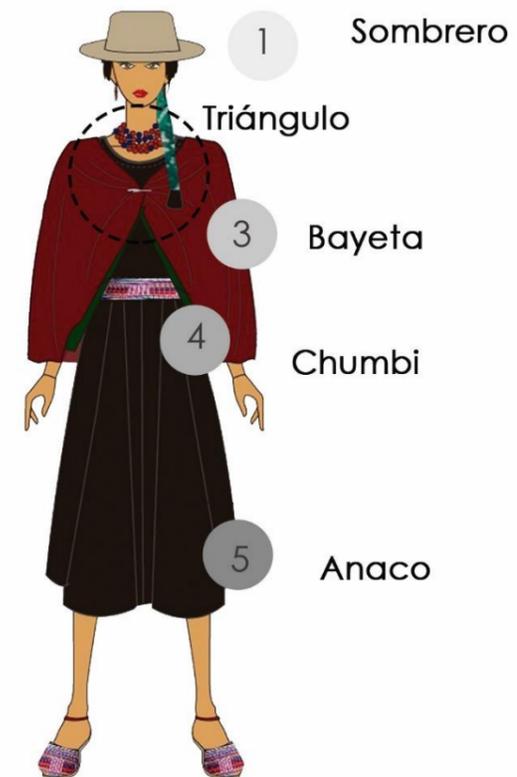
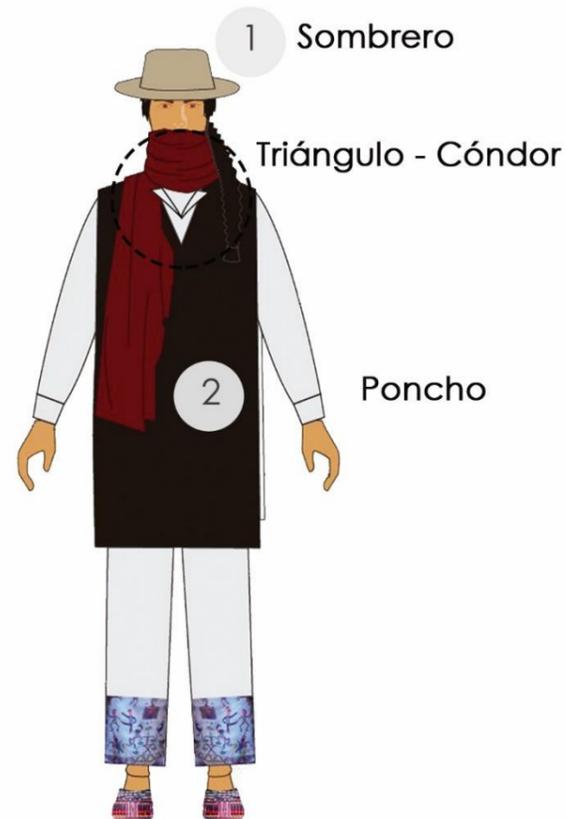


ANÁLISIS SEMIÓTICO



SIGNIFICADO DE LAS PRENDAS DE VESTIR

- 1 Atrae la energía captada por el sol
- 2 Representa el condor de los Andes y a la noche
- 3 Representa el arcoiris y la unión con la Pachamama
- 4 Historias de Salasaca
- 5 Representa los 4 solsticios



IDENTIDAD CULTURAL

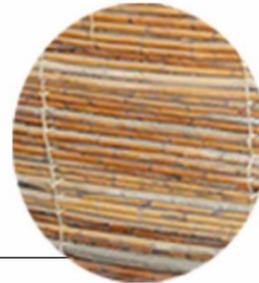
Materialidad Cromática

La materialidad autóctona brinda la posibilidad de enaltecer las costumbres y tradiciones de Salasaca, La textura y los colores de los diferentes materiales definirán la condición del stand de exhibición y recreará un ambiente de identidad de la comunidad.

CROMÁTICA



Material Carrizo

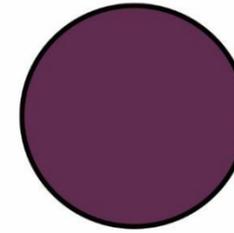


Telar exterior tradicional

Diseño de pared exterior Chahuarquero

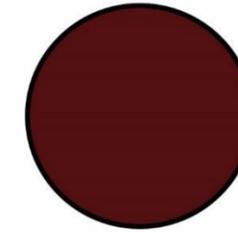


Violeta



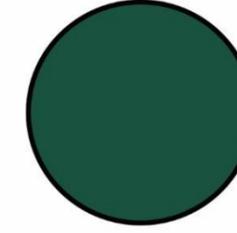
Ideología Andina

Rojo



Madre Tierra

Verde



Naturaleza - Economía



Cuerda



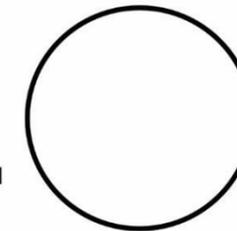
Madera Eucalipto



Textiles

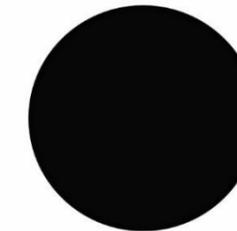
Blanco

Ciencia - Pureza



Negro

Cóndor Andino



SALASACA

El uso de materiales autóctonos de Salasaca aportan al diseño interior y exterior transmitiendo la identidad de la comunidad indígena.

El recorrido por la Feria Artesanal será una experiencia simbólica, visual, táctil y social. Todo ello conseguirá envolver la identidad cultural, a quién visite la feria.

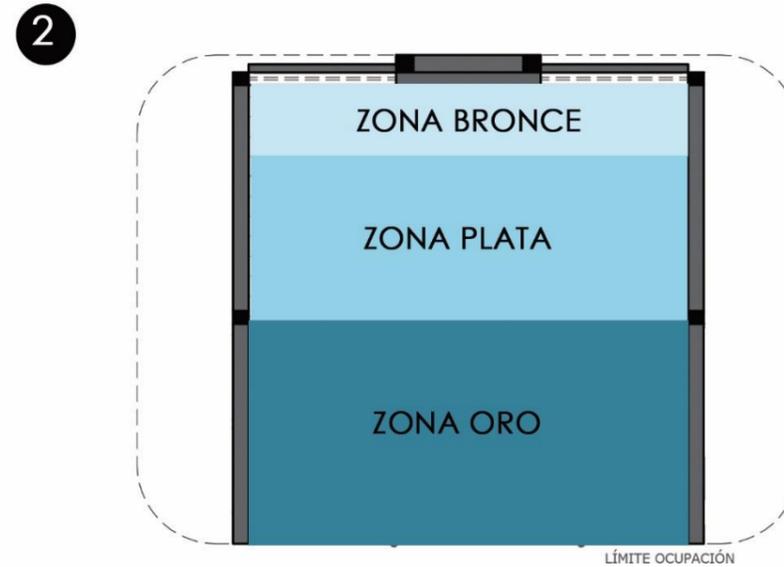


ZONIFICACIÓN - MERCHANDISING

Hay una clasificación de la distribución en planta en función de las zonas platino, oro, plata y bronce.



Merchandising

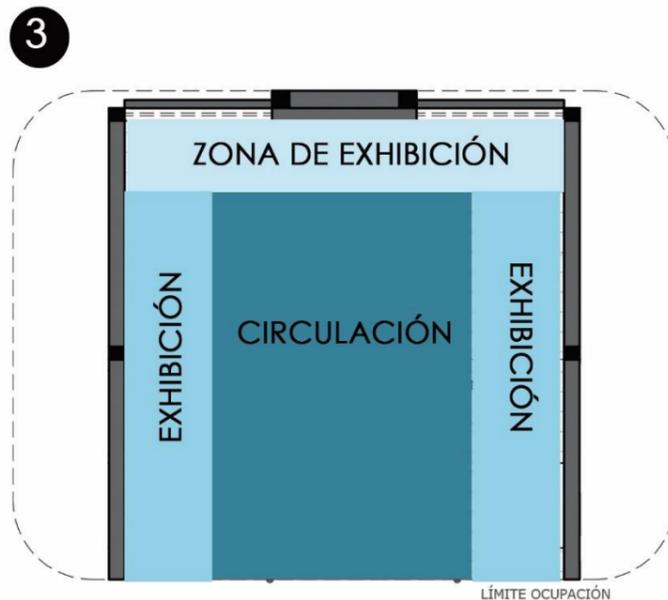


Zonificación merchandising

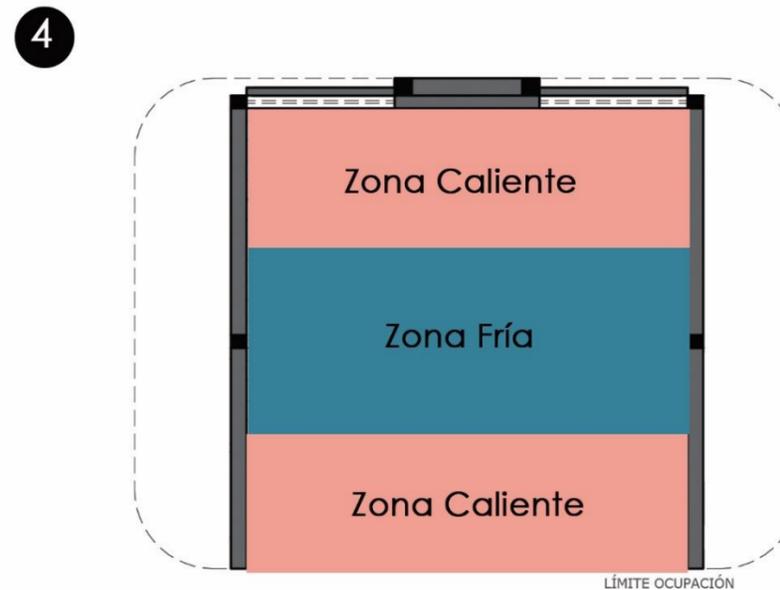
3. La zona de bronce será el fondo del establecimiento, en ella se colocará la caja, marcas de prestigio y artículos de primera necesidad.

2. La zona de oro, y seguidamente la zona de plata conforme vamos caminando hacia el interior de la tienda.

1. La zona platino será la principal zona de ventas, la primera a la que se accede en el establecimiento.



Distribución en planta



Zona Fría y Caliente

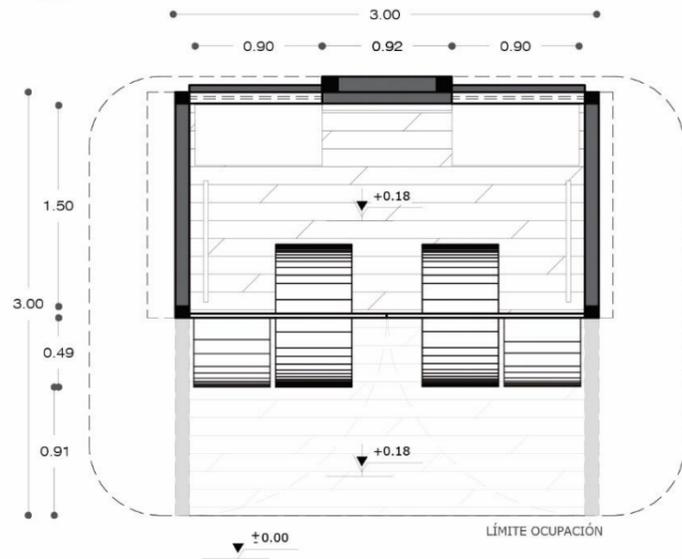
2. La zona fría es el área de artículos que tienen menor venta.

1. La zona caliente es el área adecuada para las rebajas o productos que se desea vender para atraer al cliente.

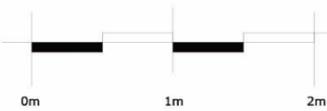


PROPUESTA

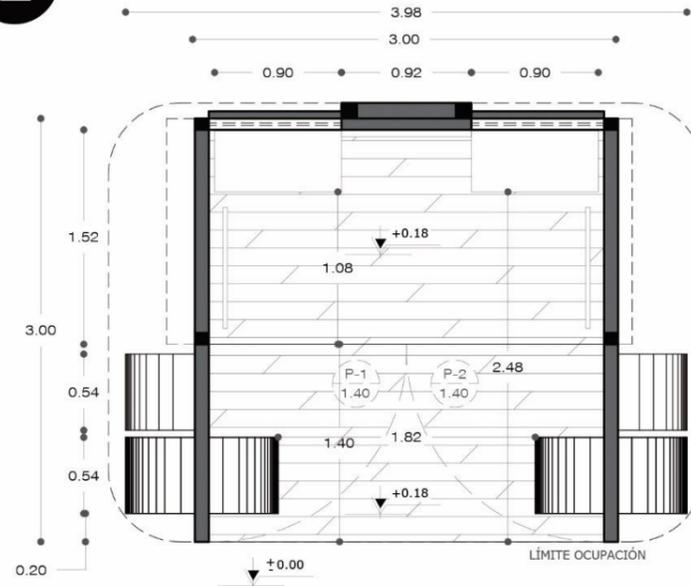
1



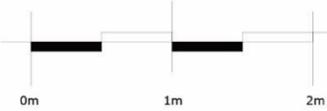
MÓDULO CERRADO
ESC 1:50



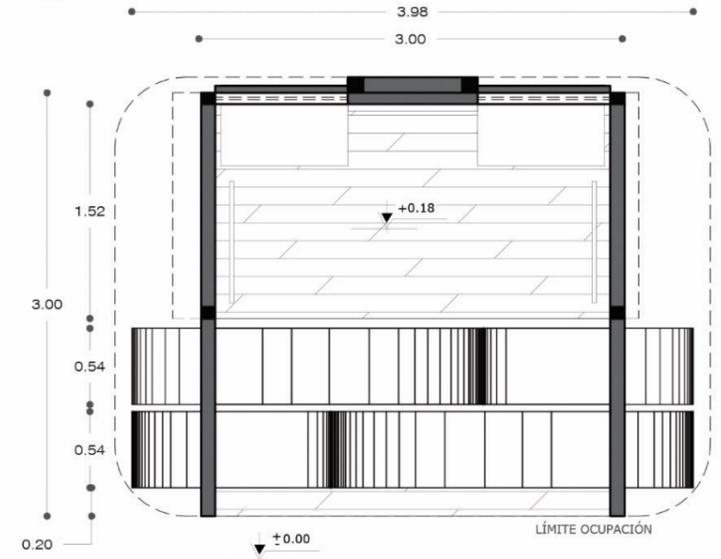
2



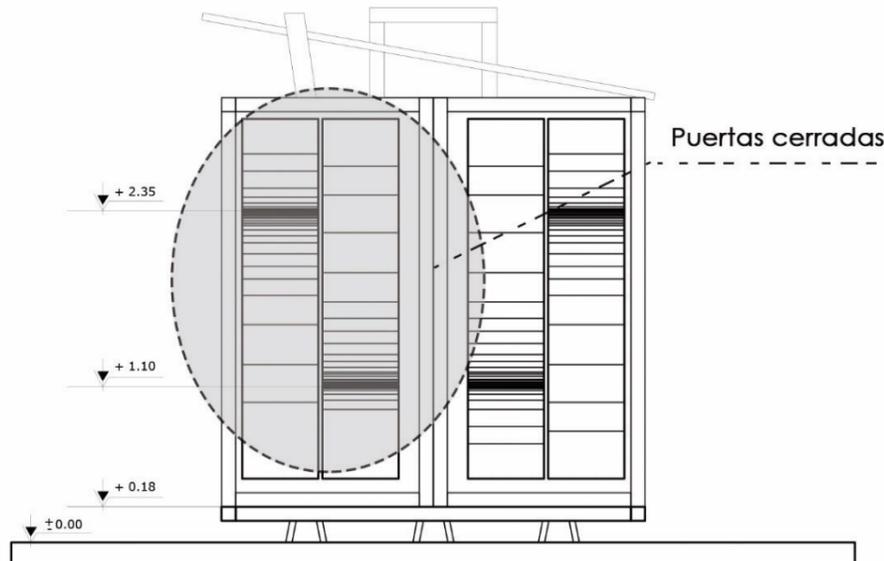
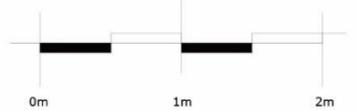
MÓDULO ABIERTO
ESC 1:50



3

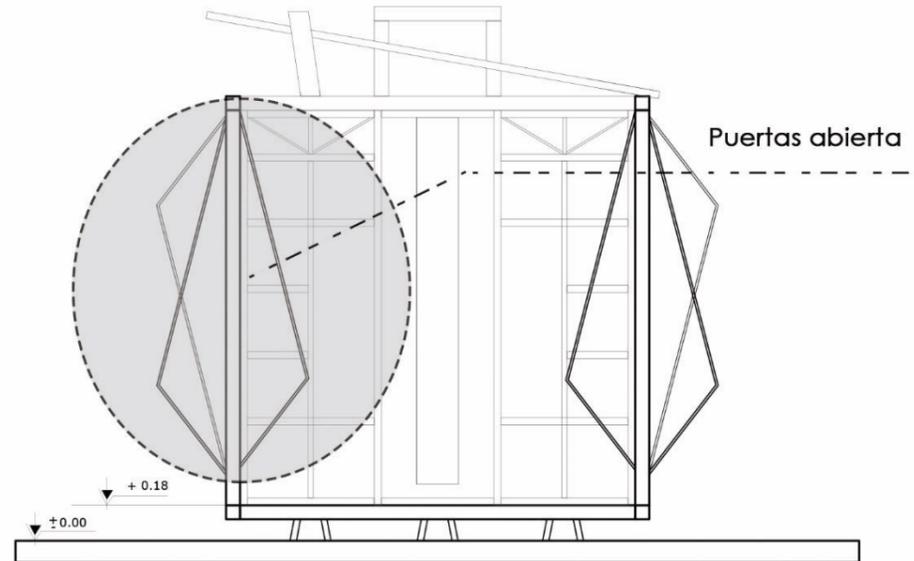
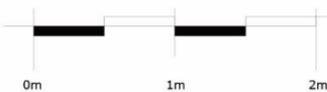


MÓDULO ARMADO
ESC 1:50



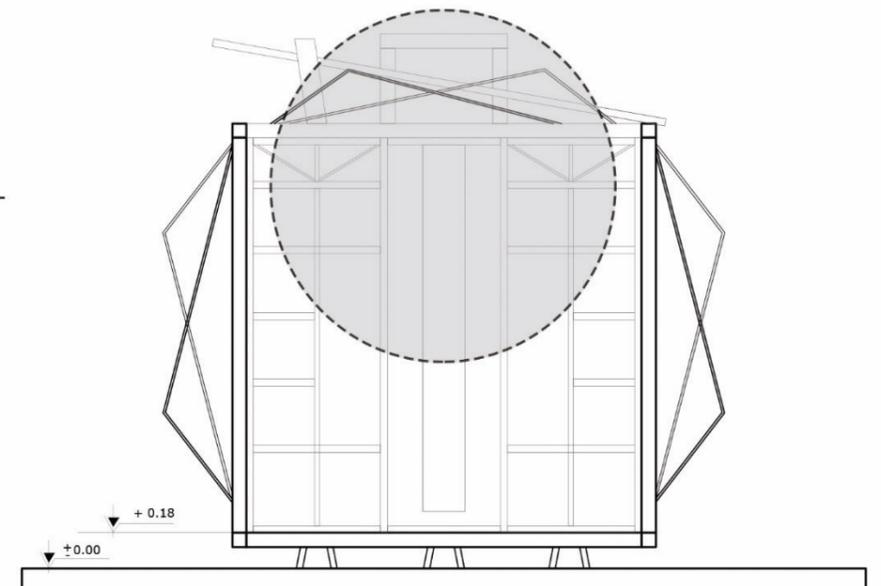
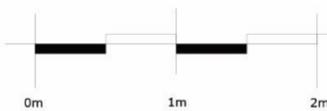
Puertas cerradas

VISTA MÓDULO CERRADO
ESC 1:50

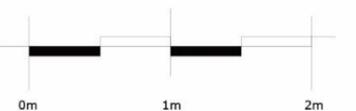


Puertas abierta

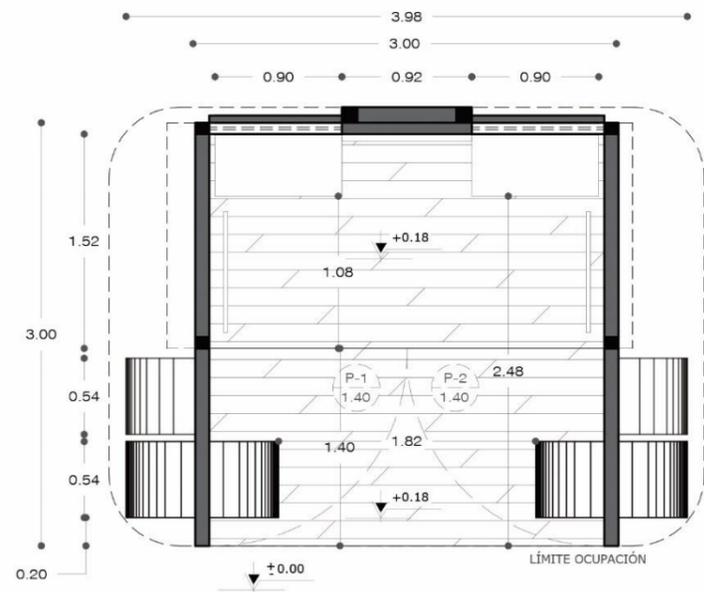
VISTA MÓDULO ABIERTO
ESC 1:50



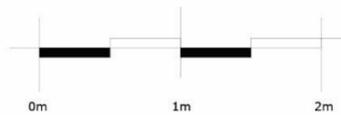
VISTA MÓDULO ARMADO
ESC 1:50



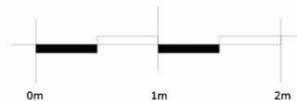
PROPUESTA



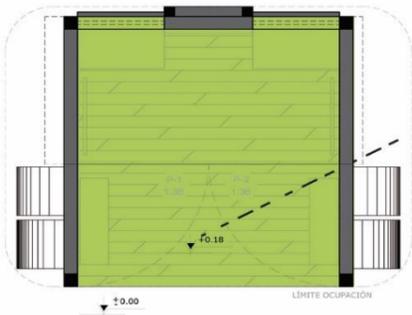
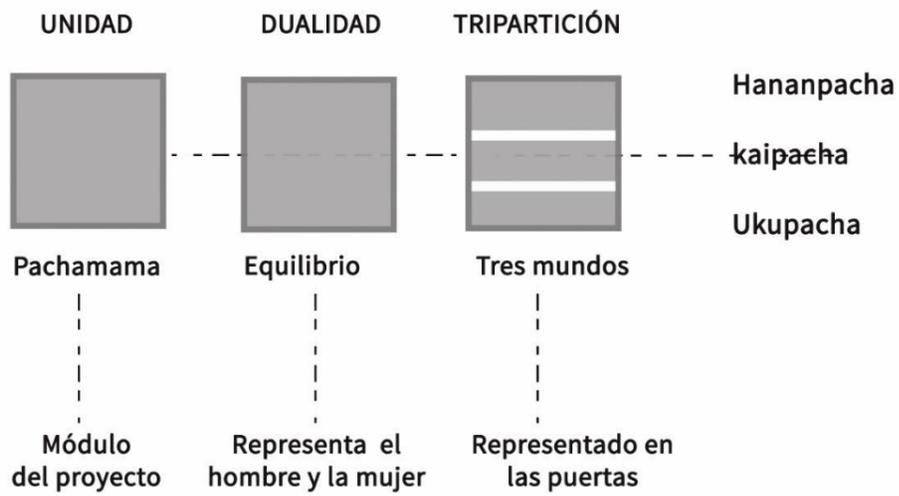
PLANO ARQUITECTÓNICO
ESC 1:50



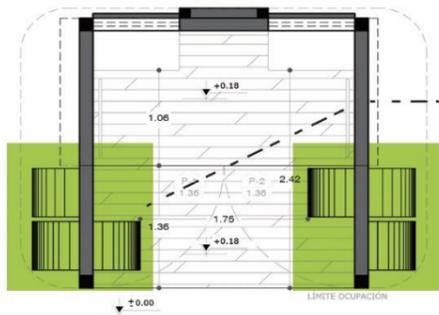
VISTA FRONTAL



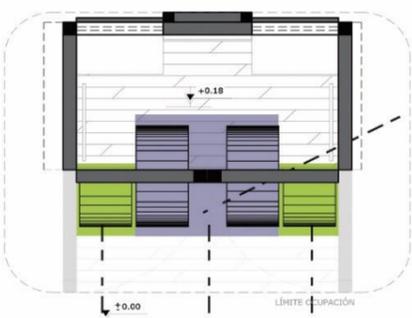
SEMIÓTICA EN LA PROPUESTA



Cuadrado Pachamama

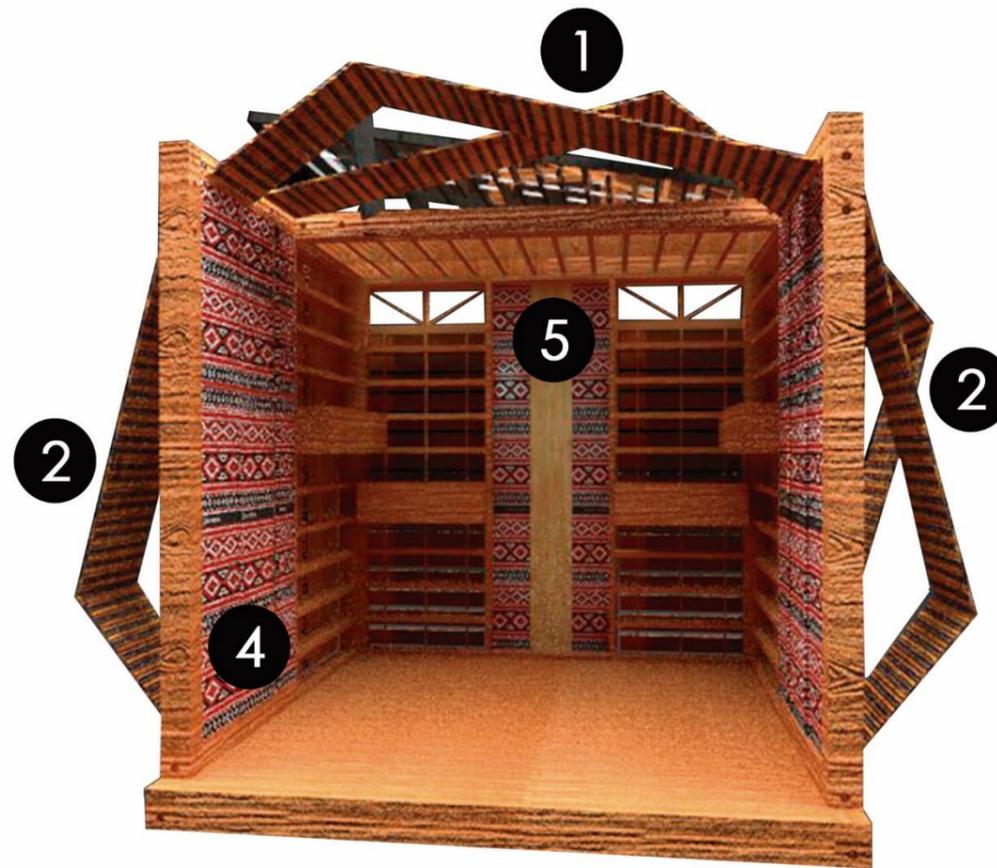


DUALIDAD - EQUILIBRIO hombre - mujer

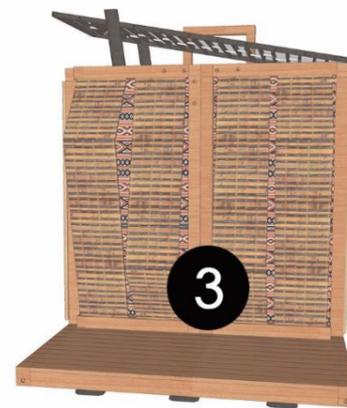


TRIPARTICIÓN Tres mundo

Hananpacha - kaipacha - Ukupacha



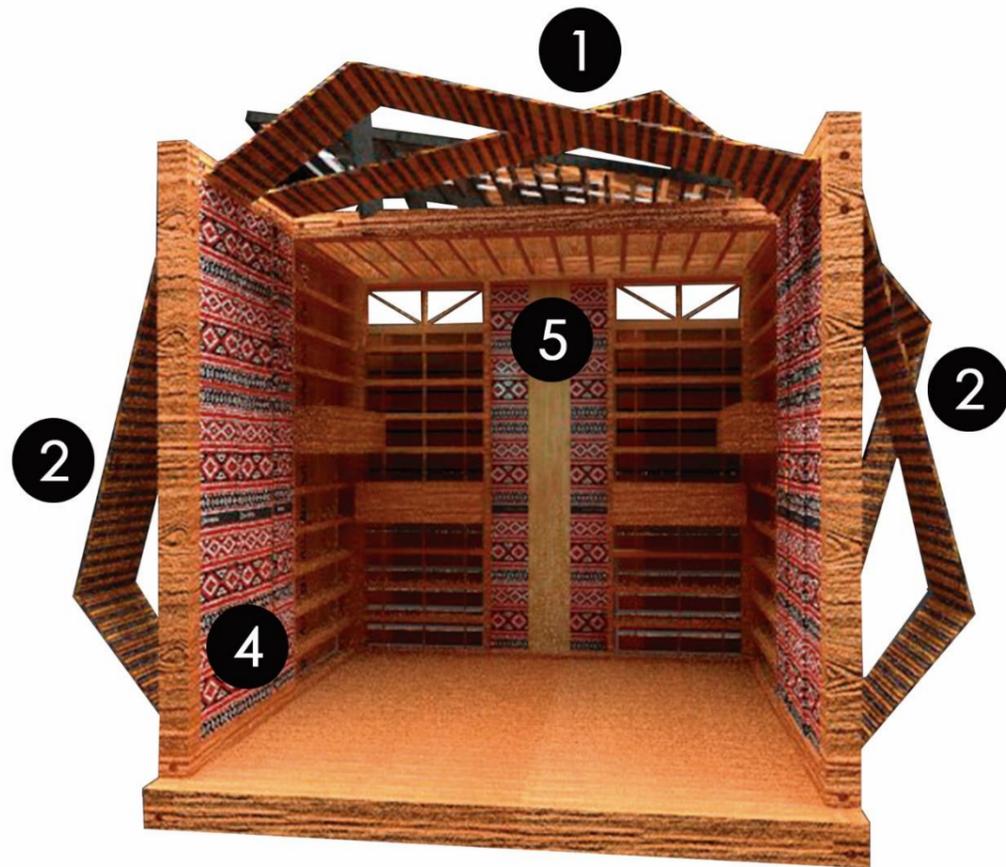
- 1 SOMBRERO
- 2 PONCHO - BAYETA
- 3 ANACO O FALDA
- 4 FAJA O CHUMMBI
- 5 TELAR TRADICIONAL



El estudio y aplicación de la semiótica se ve reflejado en el uso del cuadrado, la unidad la dualidad y la tripartición, además del uso simbólico que otorga la vestimenta del Salasaca, reflejado en un aspecto cultural en la propuesta.



PROPUESTA



1 SOMBRERO

Capta la energía del sol
Iluminación natural en la cubierta.

2 PONCHO - BAYETA

Hombre - Mujer
Protección para puertas y paredes.

3 ANACO O FALDA

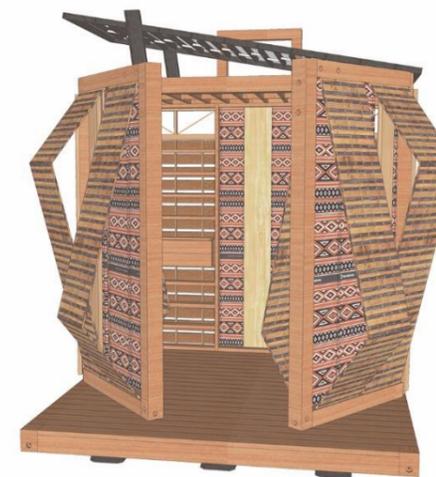
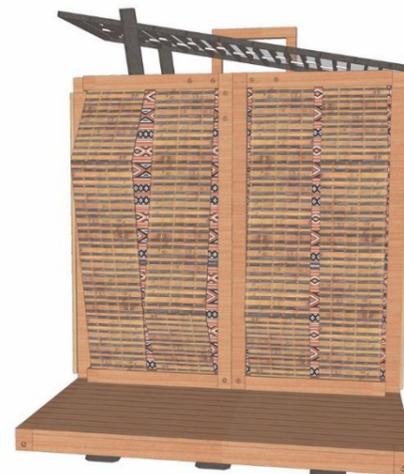
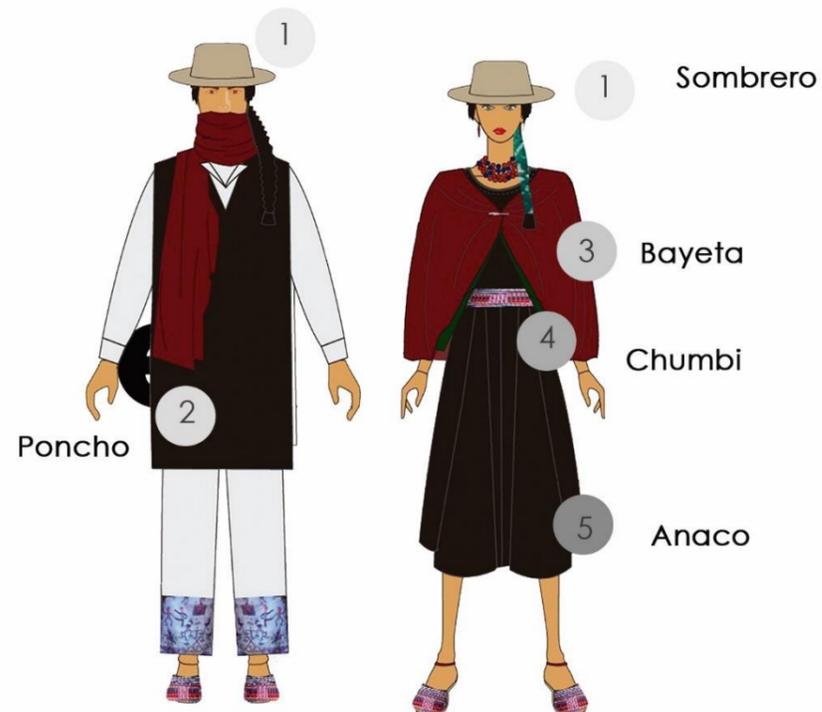
Representa los 4 solsticios
Puertas y paredes del stand.

4 FAJA O CHUMMBI

Historias de Salasaca
Vida - Agronomía - Naturaleza -
Costumbres - Tradiciones - Música.

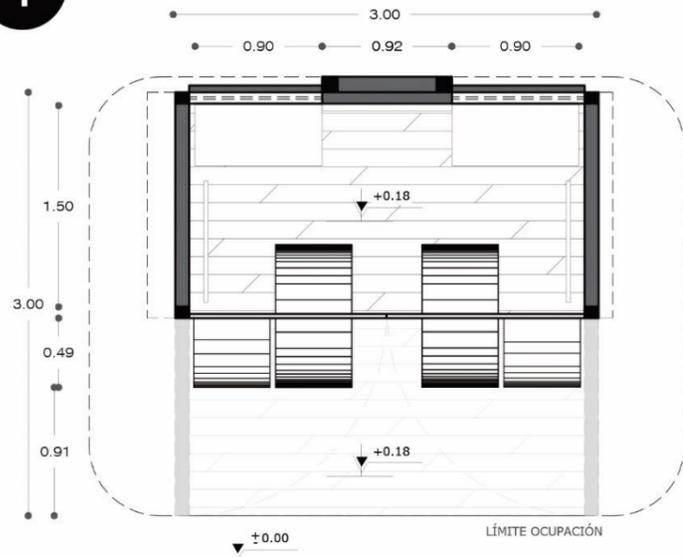
5 TELAR TRADICIONAL

Historias de Salasaca
Costumbres - Mantener viva su
identidad y transmitir a sus hijos la
tradicción.

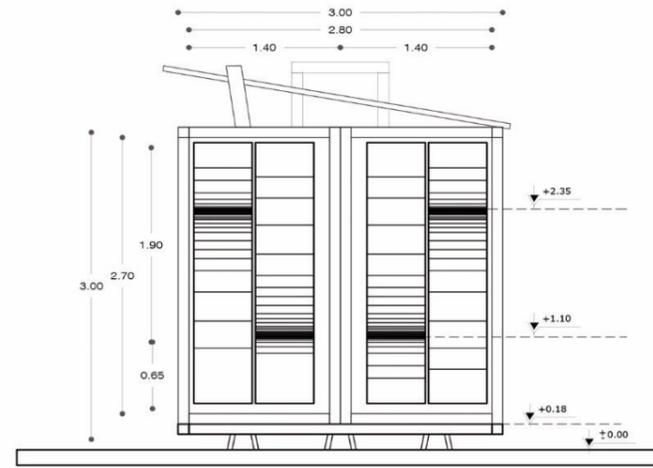
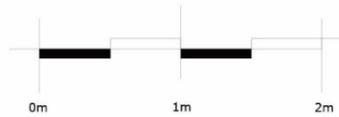


STAND CERRADO

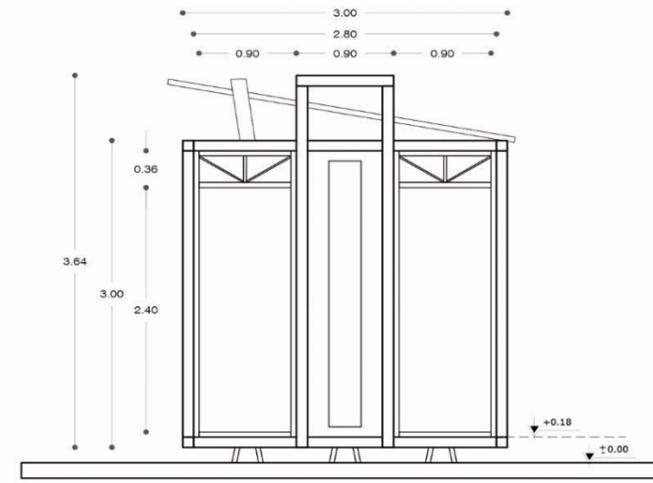
1



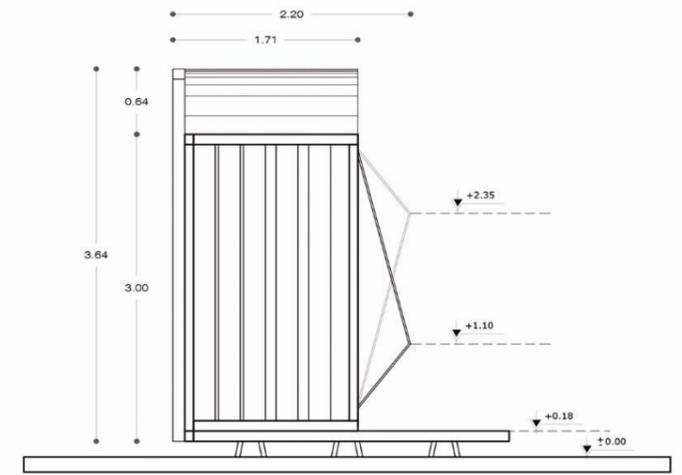
MÓDULO CERRADO



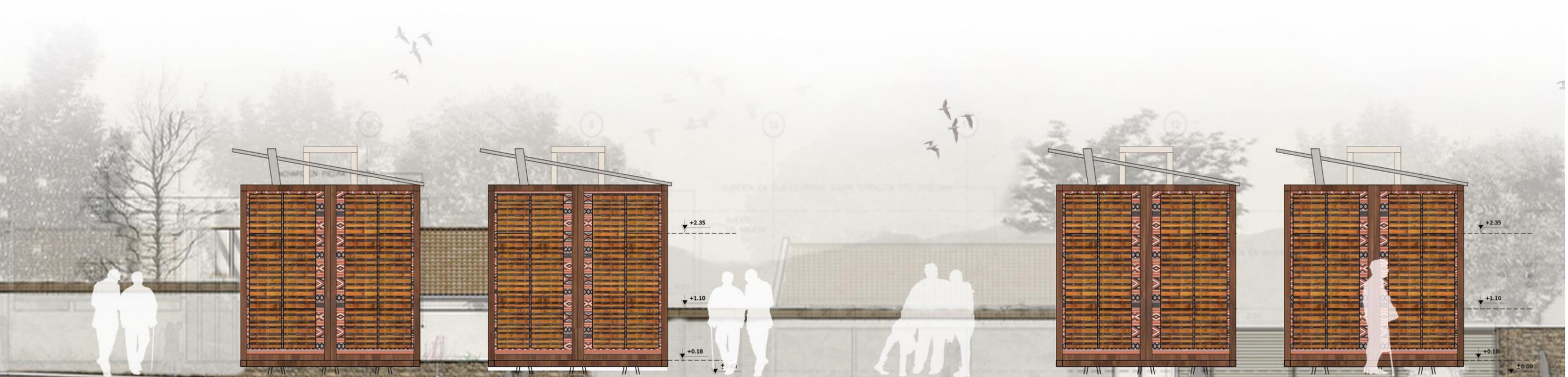
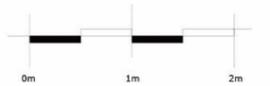
VISTA FRONTAL



VISTA POSTERIOR



VISTA LATERAL

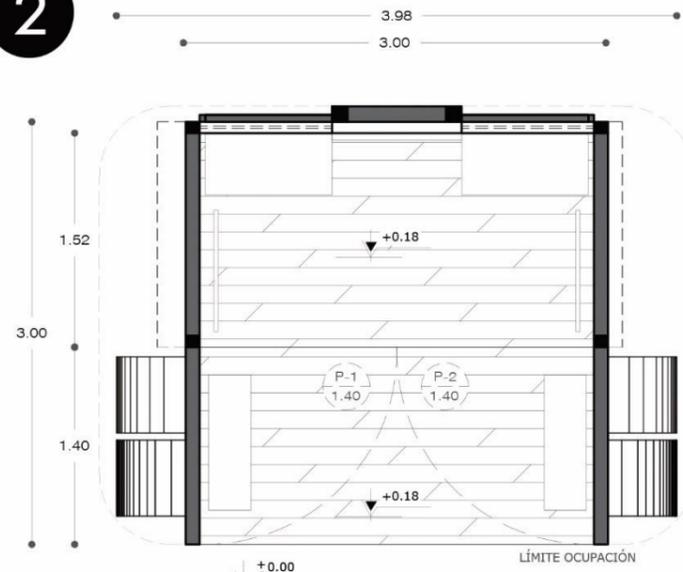


Contiene:
Stan cerrado

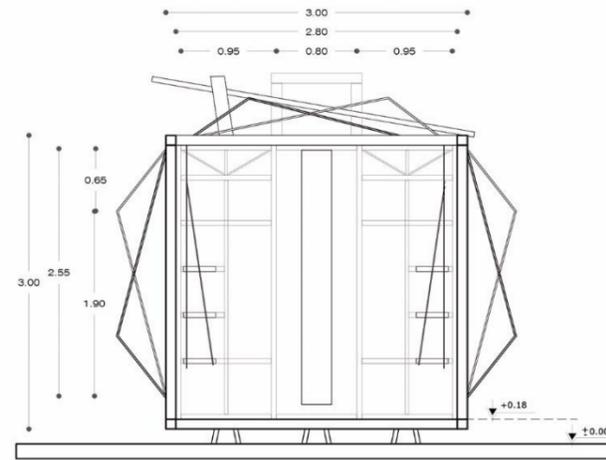
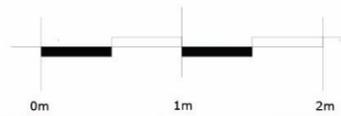
Autora: Celia Barrera
Tutora: Sandra Nuñez

STAND ABIERTO

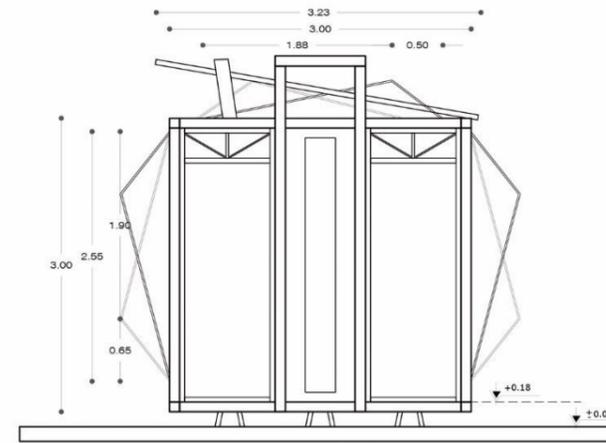
2



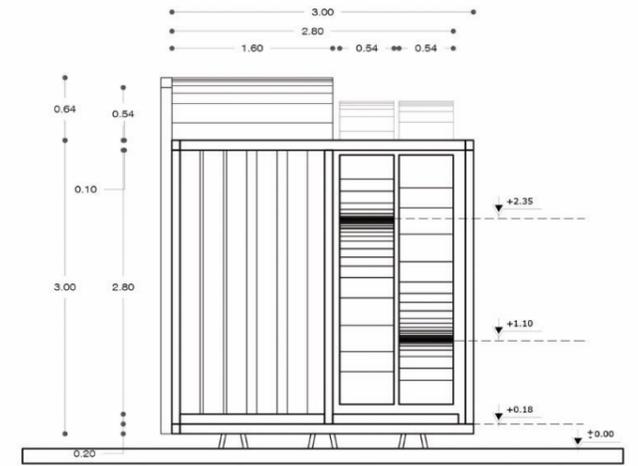
MÓDULO ABIERTO



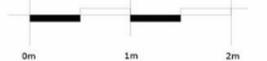
VISTA FRONTAL



VISTA POSTERIOR



VISTA LATERAL



Contiene:
Stand abierto

Autora: Celia Barrera
Tutora: Sandra Nuñez

Lámina 14/31

PAISAJE VIVENCIAL

Módulo cerrado



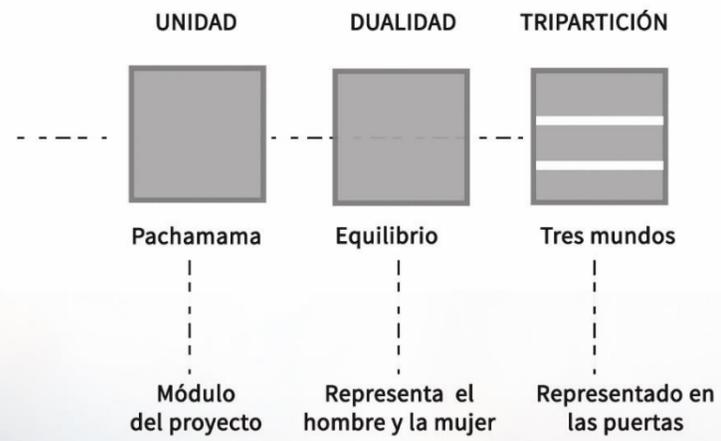
Módulo abierto



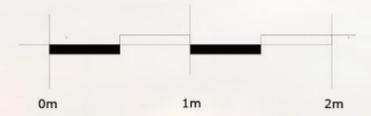
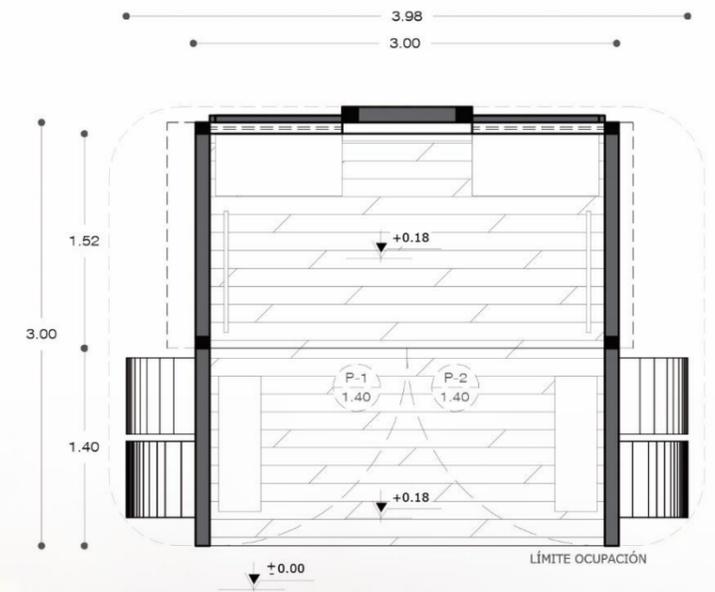
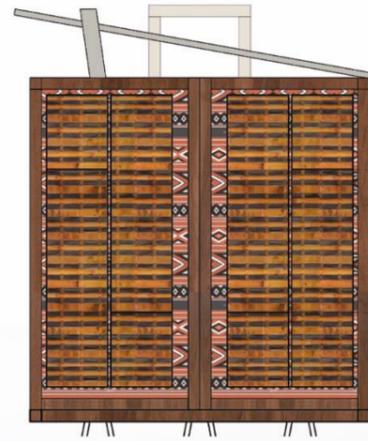
Contiene:
Fachada Ilustrada

Autora: Celia Barrera
Tutora: Sandra Nuñez

MOBILIARIO - SUJETADOR



Hananpacha
kaipacha
Ukupacha



Palabras clave: Cosmovisión - Pachamama - Los Tres Pachas

Contacto:
Paisaje Vivencial



Contiene:
Render

Autora: Celia Barrera
Tutora: Sandra Nuñez

Lámina 16/31

PAISAJE VIVENCIAL



Palabras clave: Cosmovisión - Pachamama - Los Tres Pachas

Relación Artesano - Turista



Relación Persona - Feria



Relación Persona - Naturaleza



Contiene:
Renders

Autora: Celia Barrera
Tutora: Sandra Nuñez

Lámina 17/31

PAISAJE VIVENCIAL



Relación Artesano - Turista



Relación Persona - Feria



Relación Persona - Naturaleza

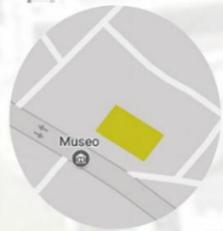


Contiene:
Renders

Autora: Celia Barrera
Tutora: Sandra Nuñez

Lámina 18/31

DISTRIBUCIÓN DE MÓDULOS



Ubicación
Av. Confraternidad
y 22 de Julio



Contiene:
Distribución

Autora: Celia Barrera
Tutora: Sandra Nuñez

HÁBITOS DE LOS ARTESANOS



- 1. Tejen afuera de sus cubículos.
- 2. Cepillado de la lana de borrego.



- 3. Hilanderas tejen el hilo de borrego mientras conversas con sus hijas o con amigas.



- 4. La mujer Salasaca donde se encuentre, siempre hila la lana de borrego.



- 5. Mujeres tejiendo e hilando



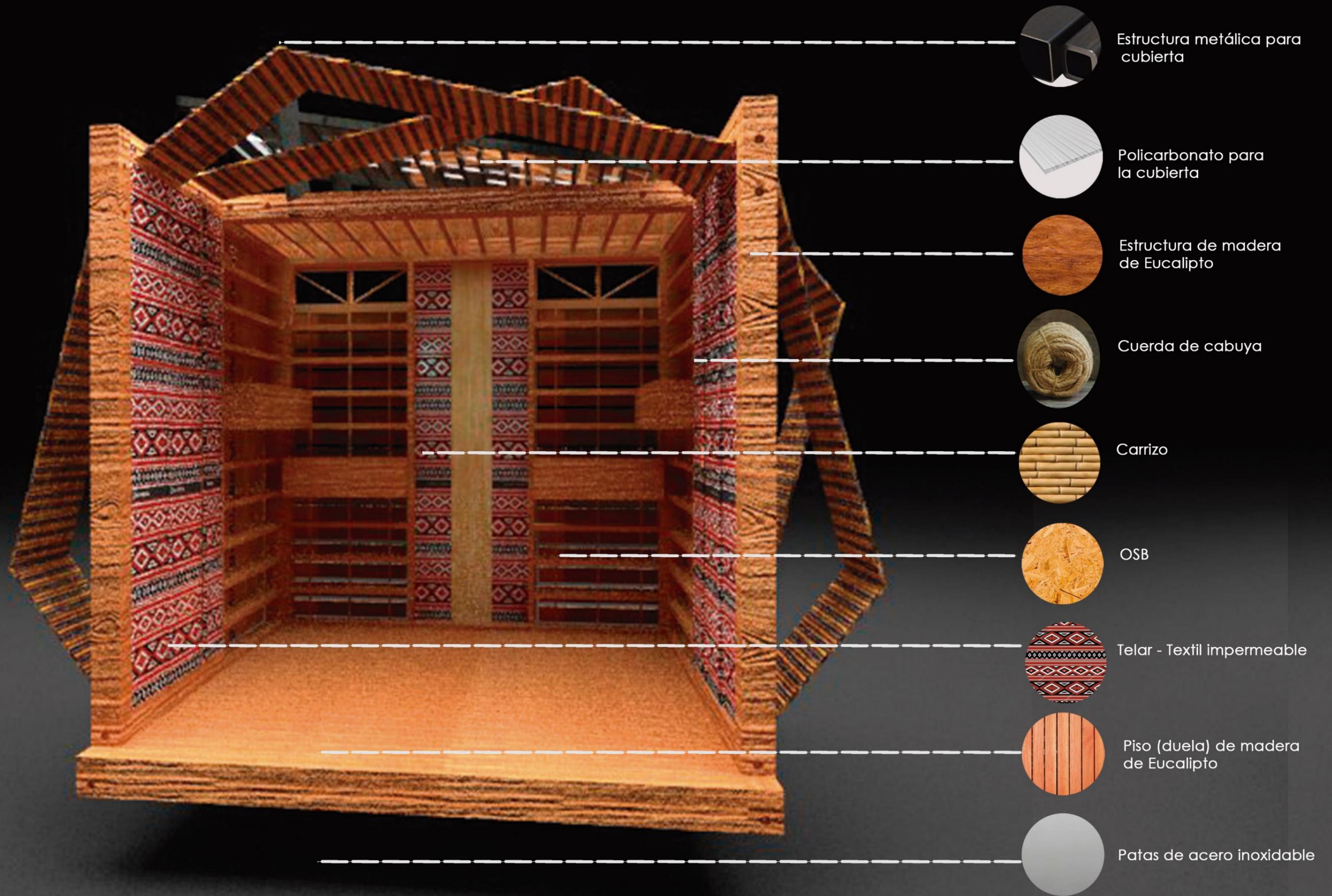
Hábitos: Forma de convivir del Salasaca Artesanal

Paisaje Vivencial

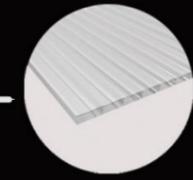


Contiene:
Forma de vida

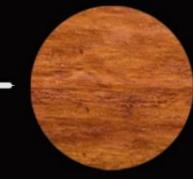
Autora: Celia Barrera
Tutora: Sandra Nuñez



Estructura metálica para cubierta



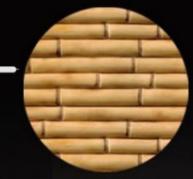
Policarbonato para la cubierta



Estructura de madera de Eucalipto



Cuerda de cabuya



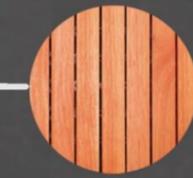
Carrizo



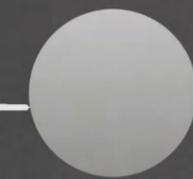
OSB



Telar - Textil impermeable



Piso (duela) de madera de Eucalipto



Patas de acero inoxidable

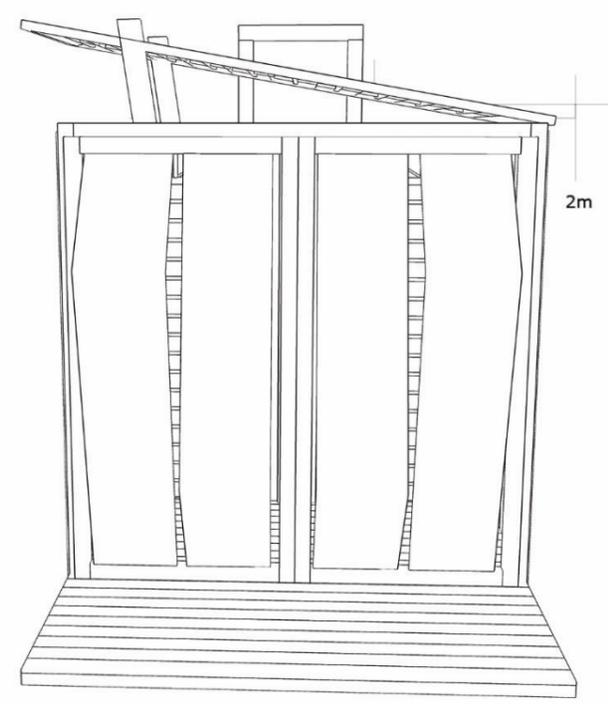
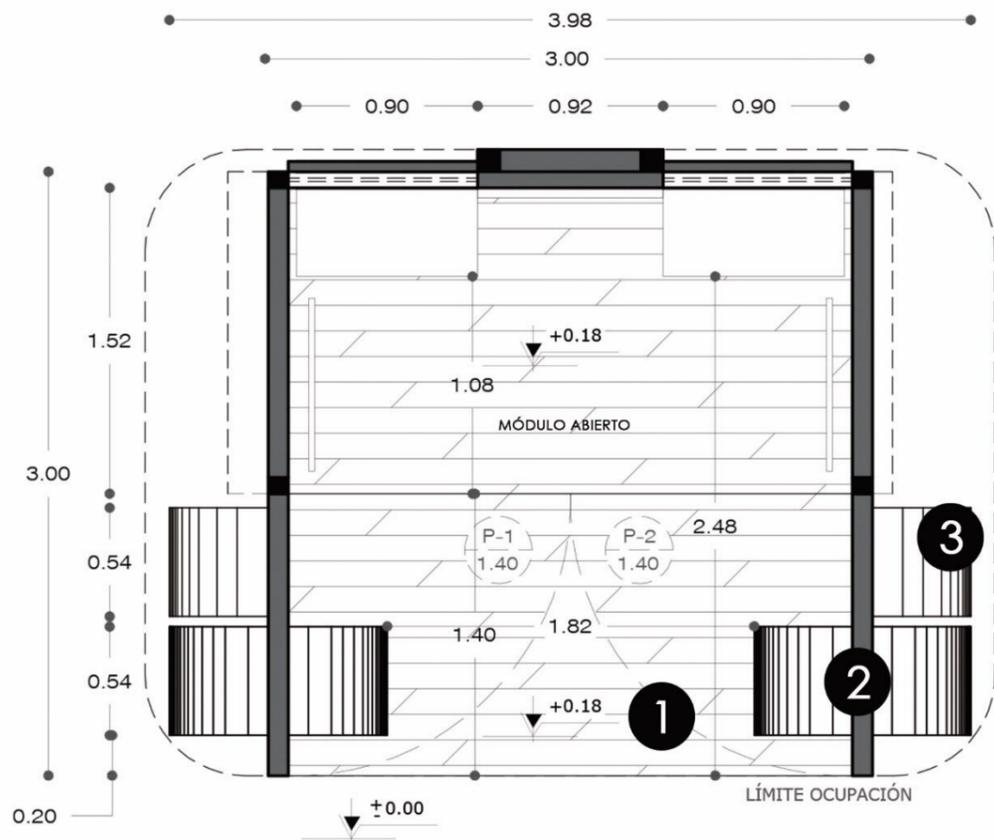


Contiene:
Materiales

Autora: Celia Barrera
Tutora: Sandra Nuñez

Lámina 22/31

DESPIECE Y MATERIALES



Alerones de carrizo
puerta pared y en
la cubierta



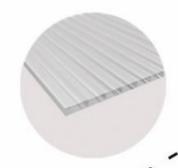
Piso (duela) de madera
de Eucalipto



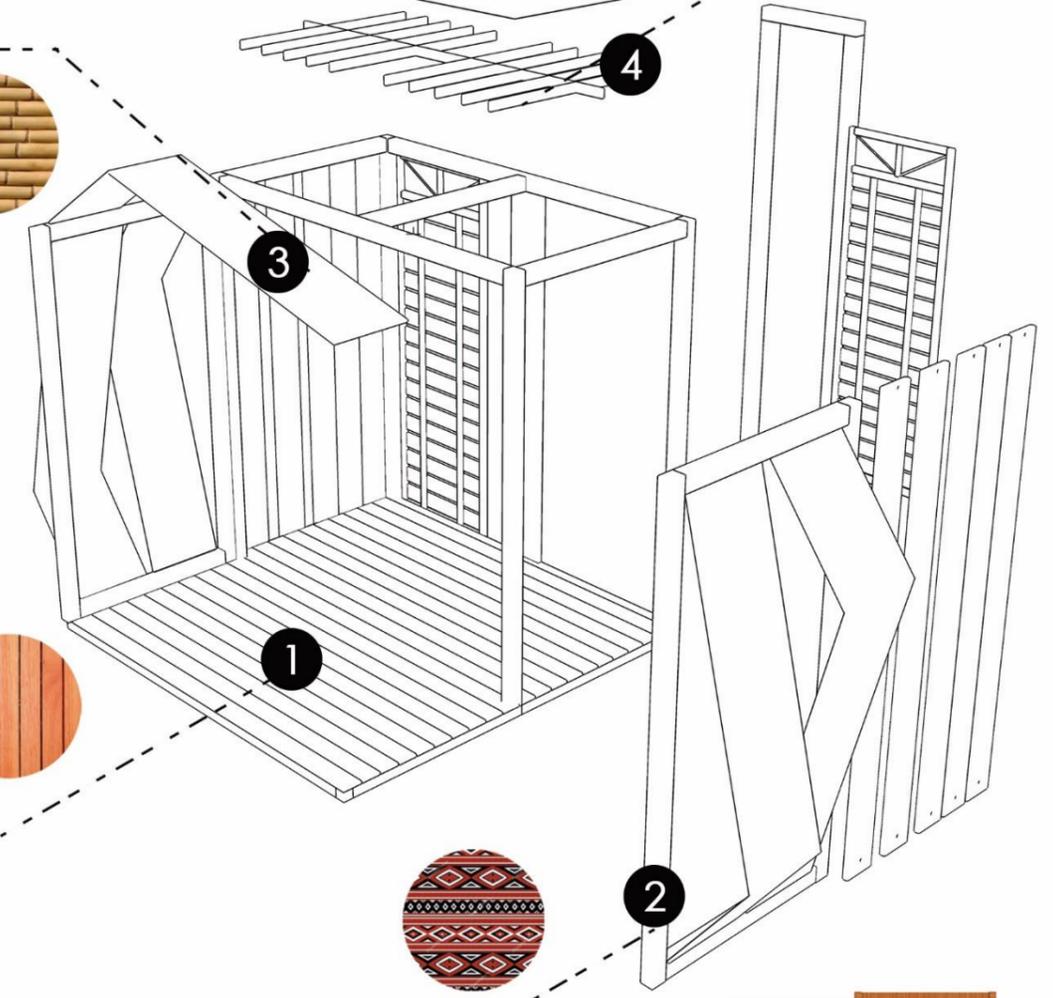
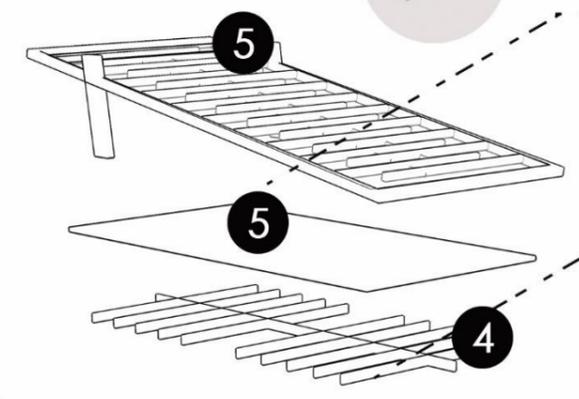
Puerta - pared de madera de Eucalipto y
textil tradicional.



Polycarbonato para
la cubierta



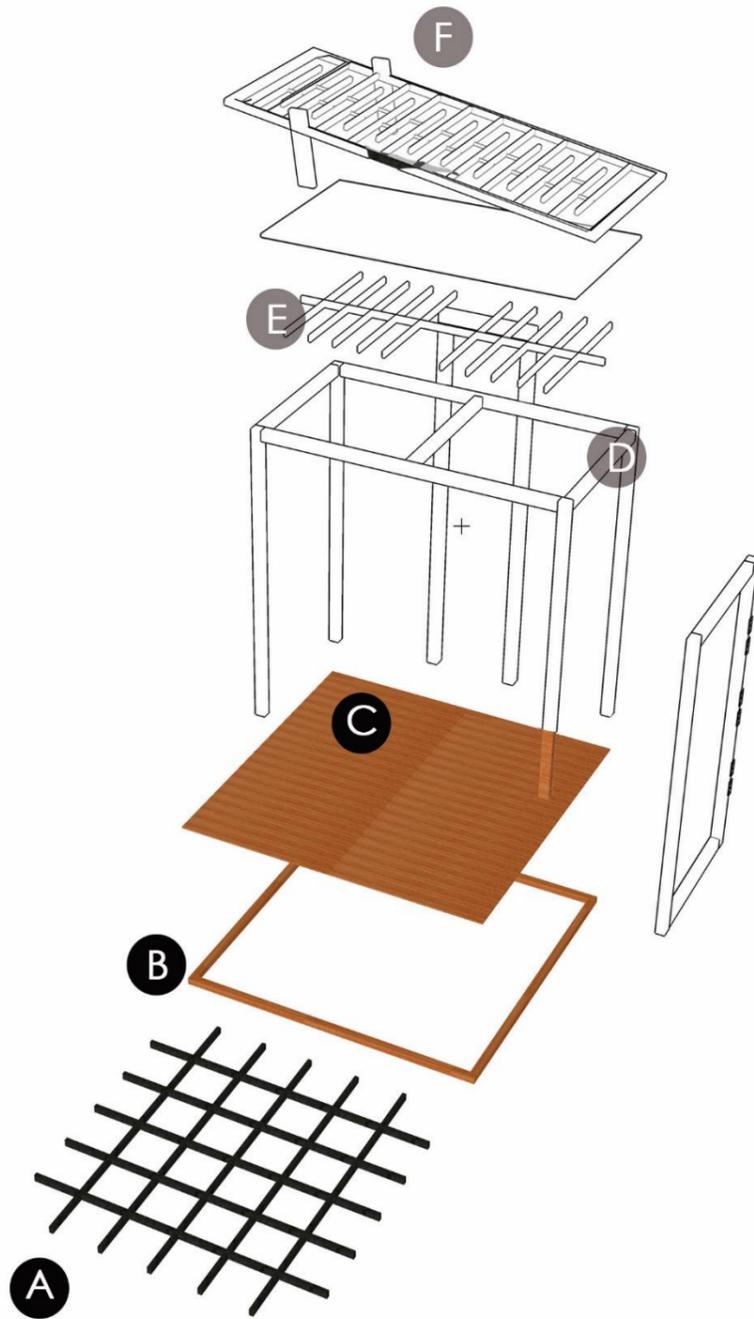
Malla de madera
de Eucalipto



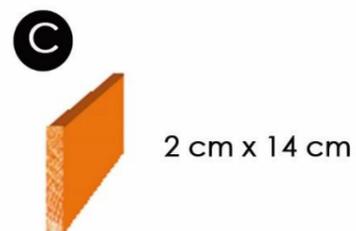
Contiene:
Despiece

Autora: Celia Barrera
Tutora: Sandra Nuñez

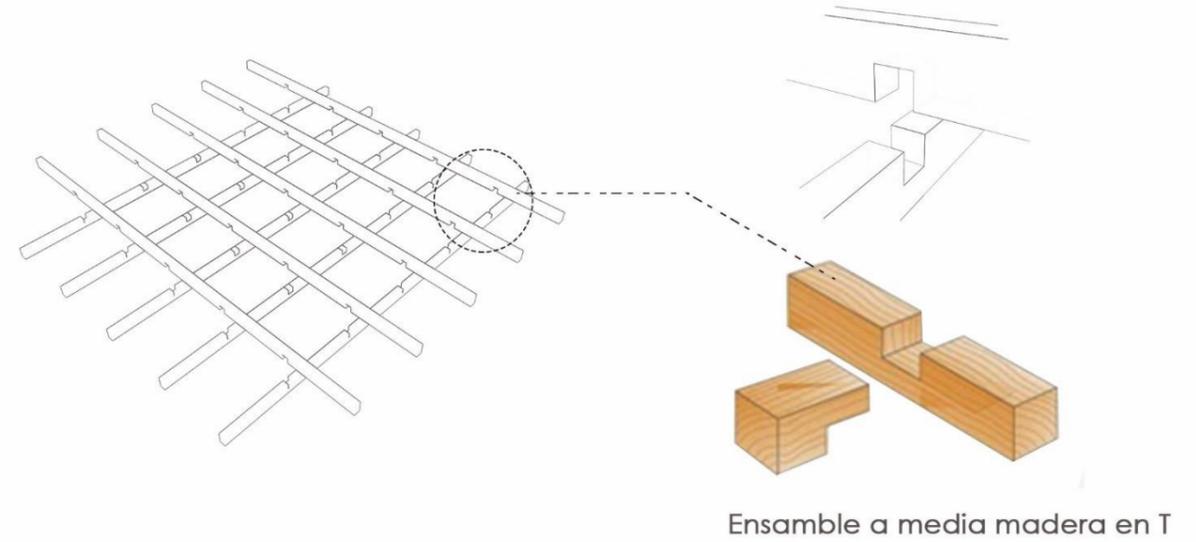
DETALLES DE STAND



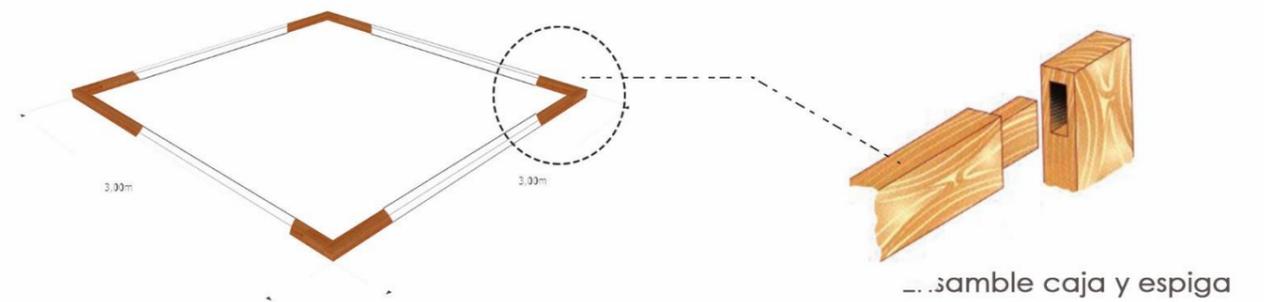
Despiece del módulo



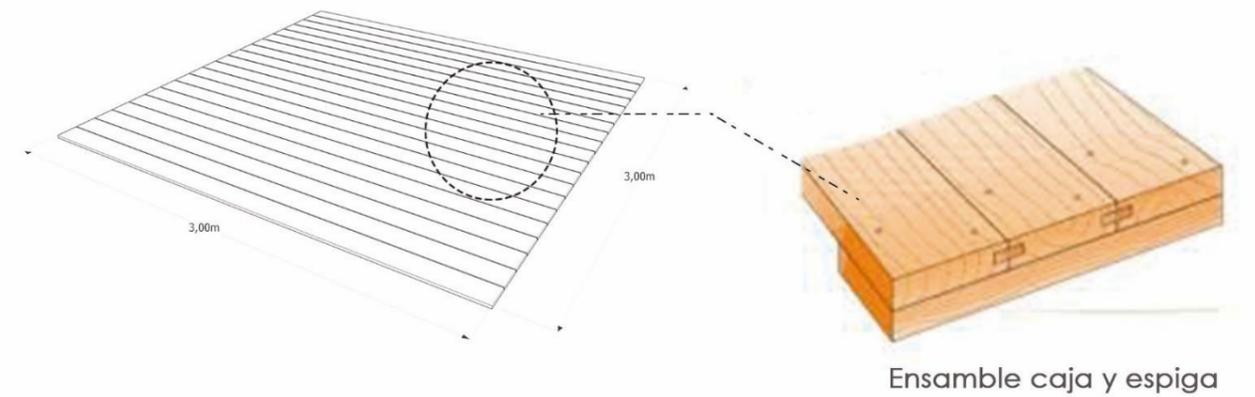
A Durmientes 7cm. x 4 cm. x 2.86 mts.



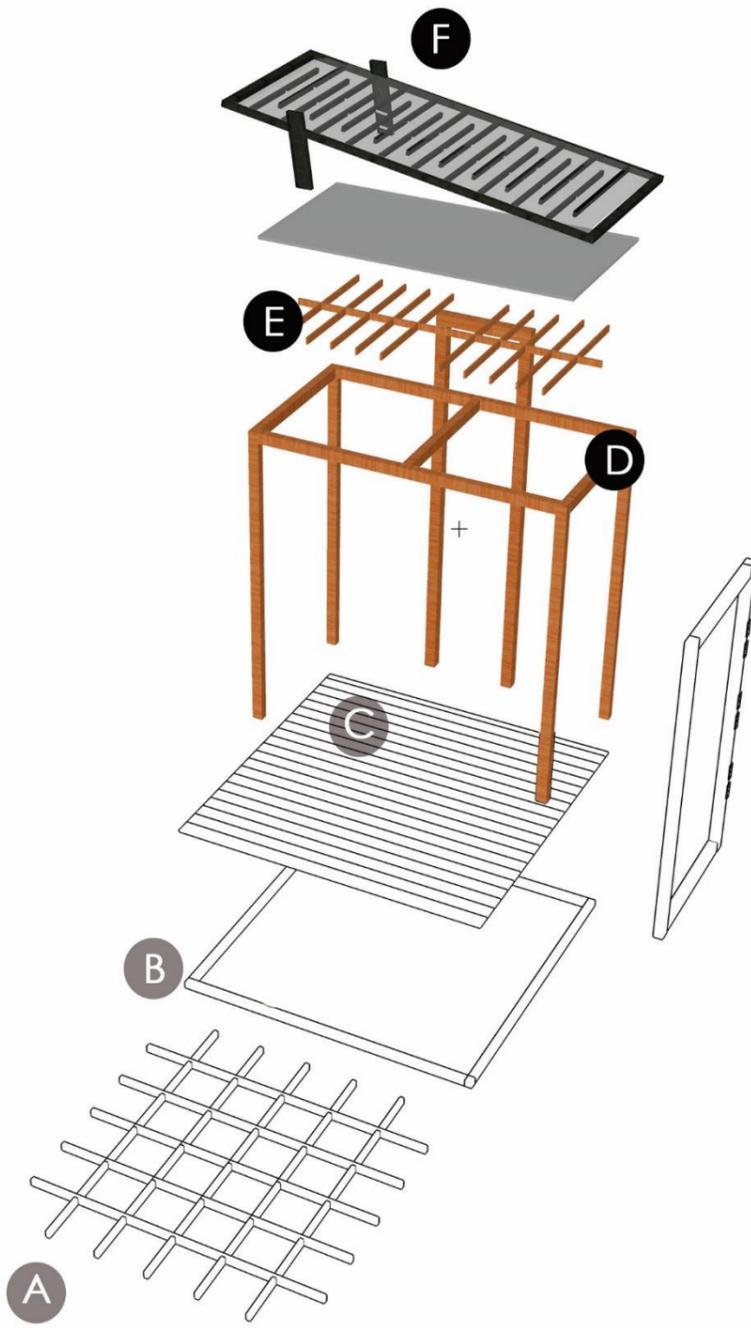
B Listones 7cm. x 7cm.



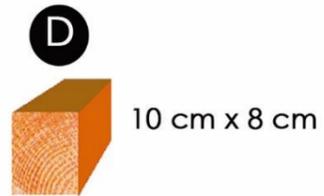
C Tabloncillo - piso 2 cm. X 14 cm. x 3.00 mts.



DETALLES CONSTRUCTIVOS



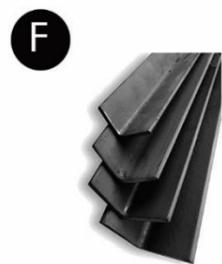
Despiece del módulo



10 cm x 8 cm

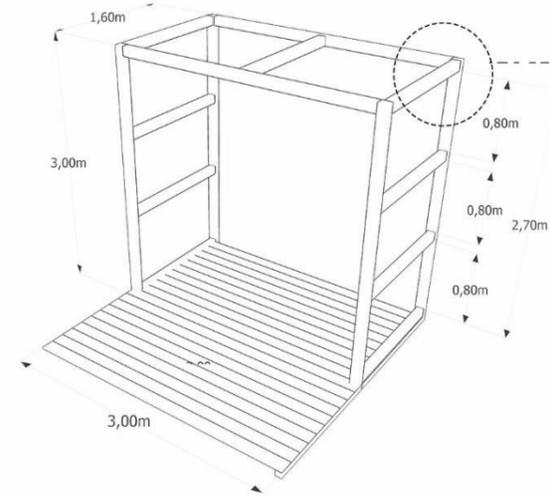


2 cm x 6 cm



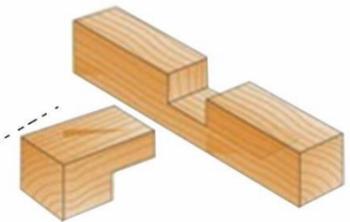
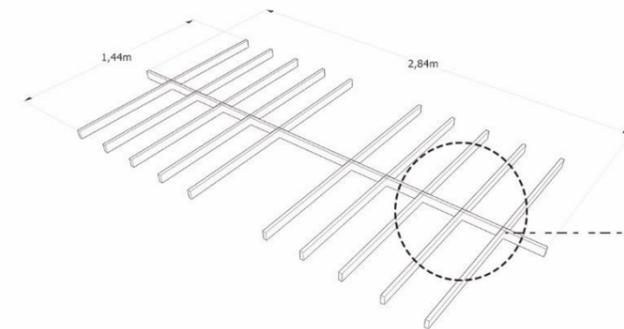
Estructura metálica y policarbonato

D Listones y travesaños 10 cm. x 8 cm. x 3.00 mts.



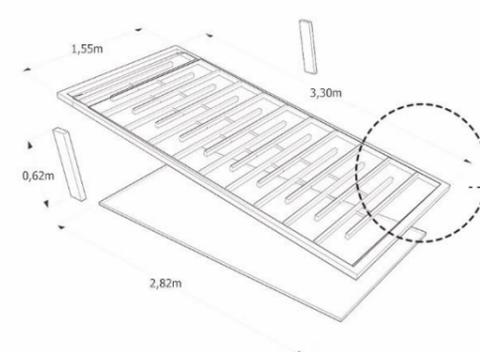
Ensamble a inglete con espiga independiente

E Malla con listones 2 cm. x 6 cm. x 1.44 mts.



Ensamble a media madera en T

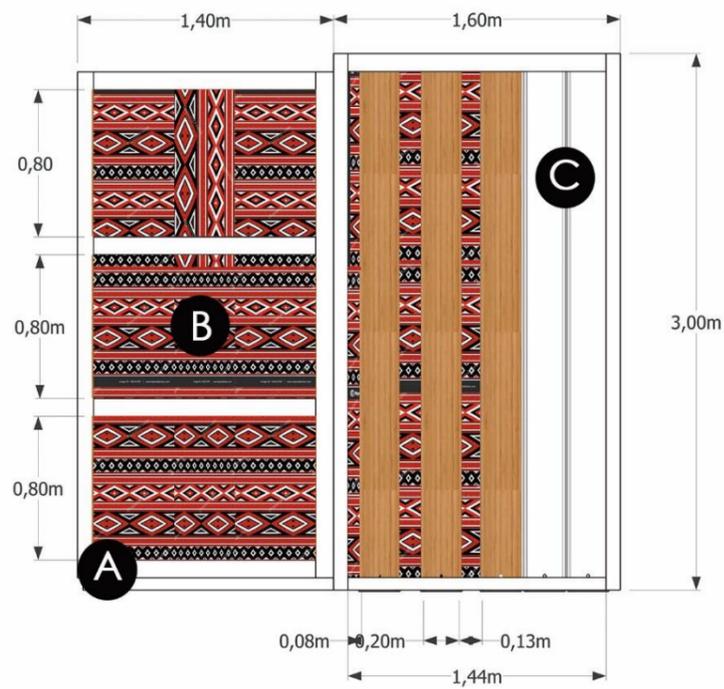
F Cubierta de estructura metálica y policarbonato



Policarbonato



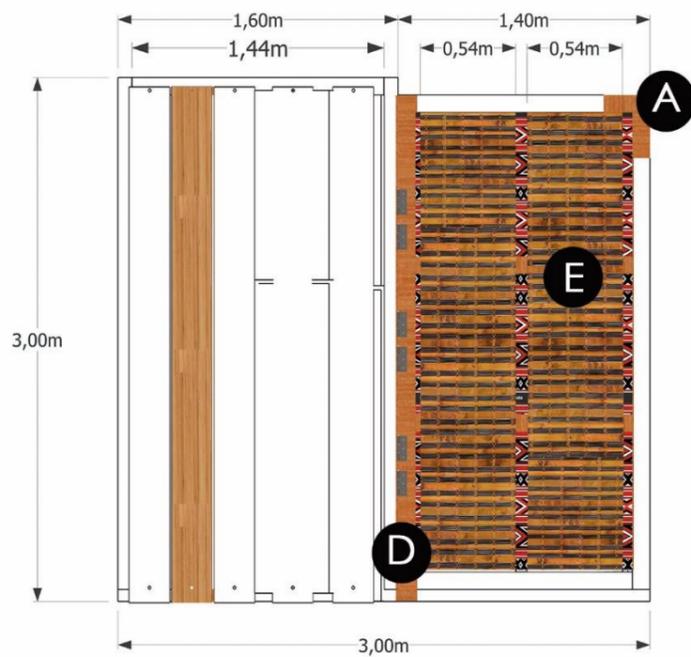
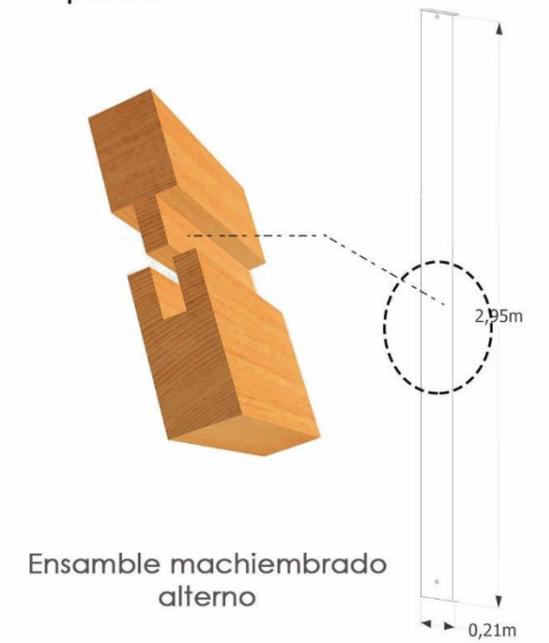
DETALLES PARED LATERAL



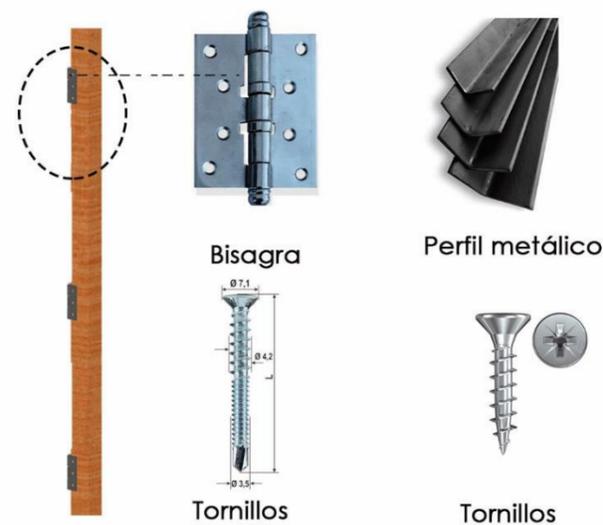
A Ensamble de puerta - pared



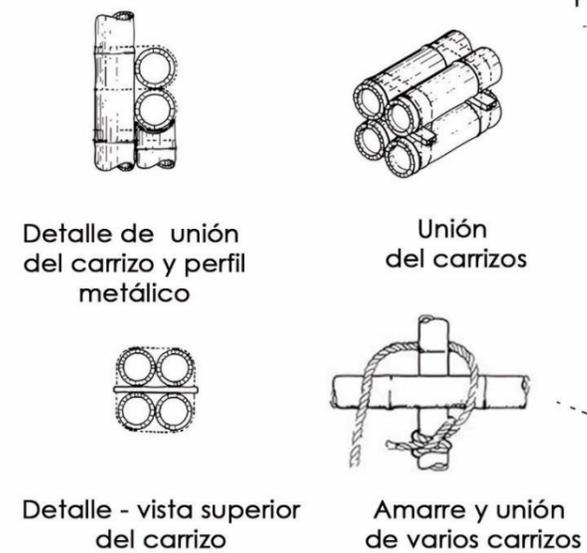
C Detalle de unión de piezas para listón que recubre la pared



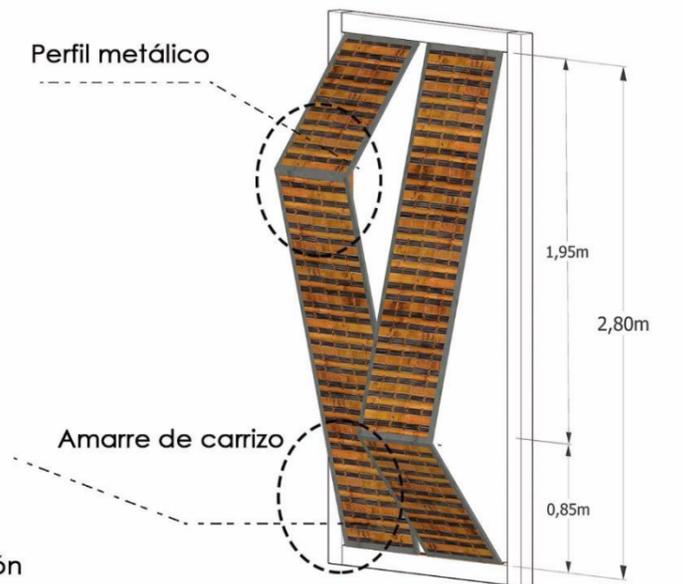
D Detalle de unión de la puerta a la estructura



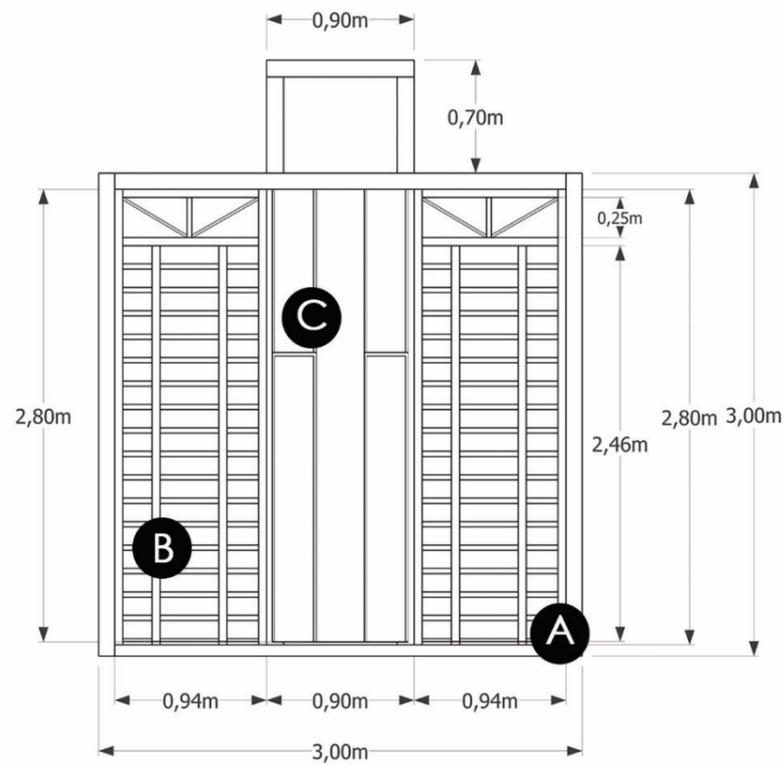
Detalle de unión del carrizo con estructura metálica



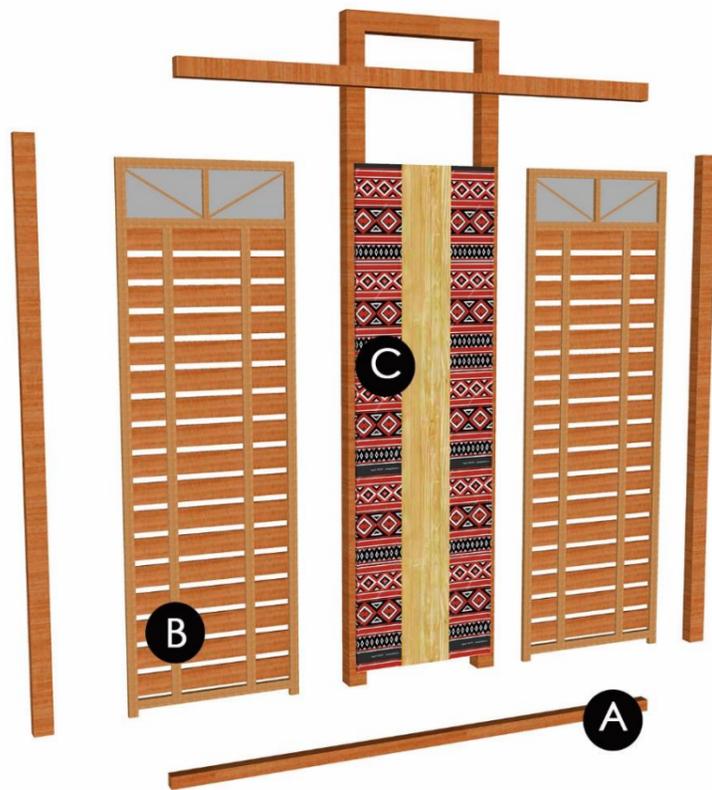
E Detalle de construcción de alerones con carrizo



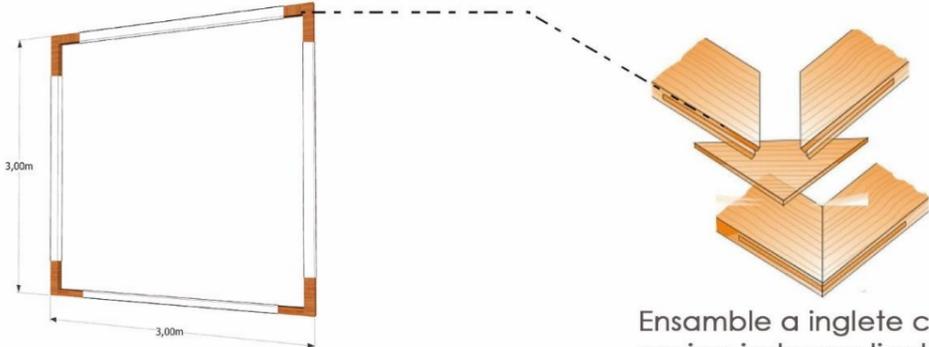
DETALLES PARED POSTERIOR



-  10 cm x 8 cm
 -  8 cm x 8 cm
 -  5 cm x 3 cm
 -  2 cm x 11 cm
- Listones de madera



A 4 listones de madera de Eucalipto 10 cm. x 8 cm. x 3.00 mts. 



Ensamble a inglete con espiga independiente

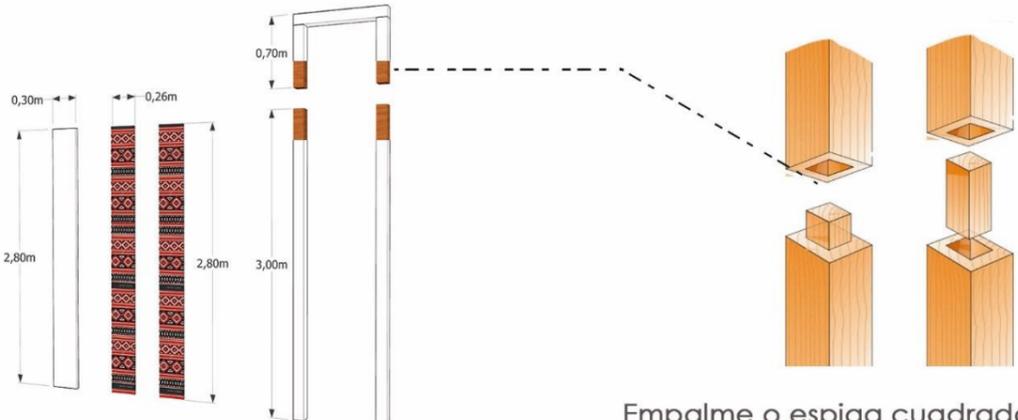
B Listones de madera de Eucalipto 5 cm. x 3 cm. x 2.80 mts. 
 Listones de madera de Eucalipto 5 cm. x 3 cm. x 0.94 cm. 



Ventana de policarbonato
 Tablones de madera 2 cm. x 11 cm. x 0.84 cm
 Caja y espiga

Ensambe caja y espiga

C Listones de madera de Eucalipto 8 cm. x 8 cm. x 3.00 mts.



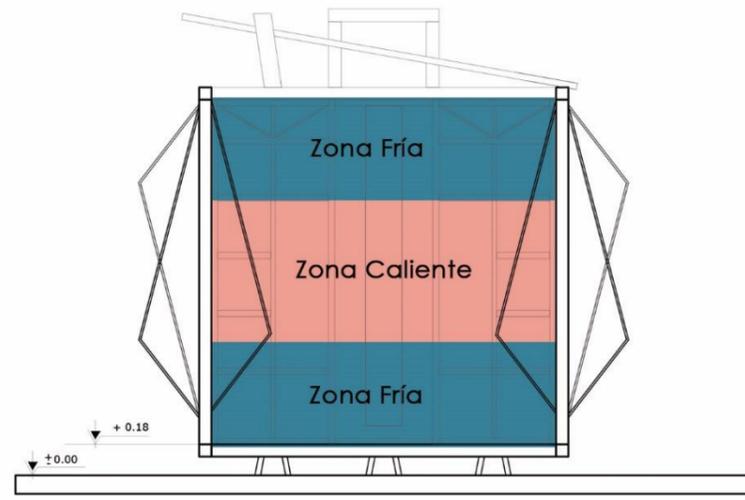
Empalme o espiga cuadrada



MERCHANDISING

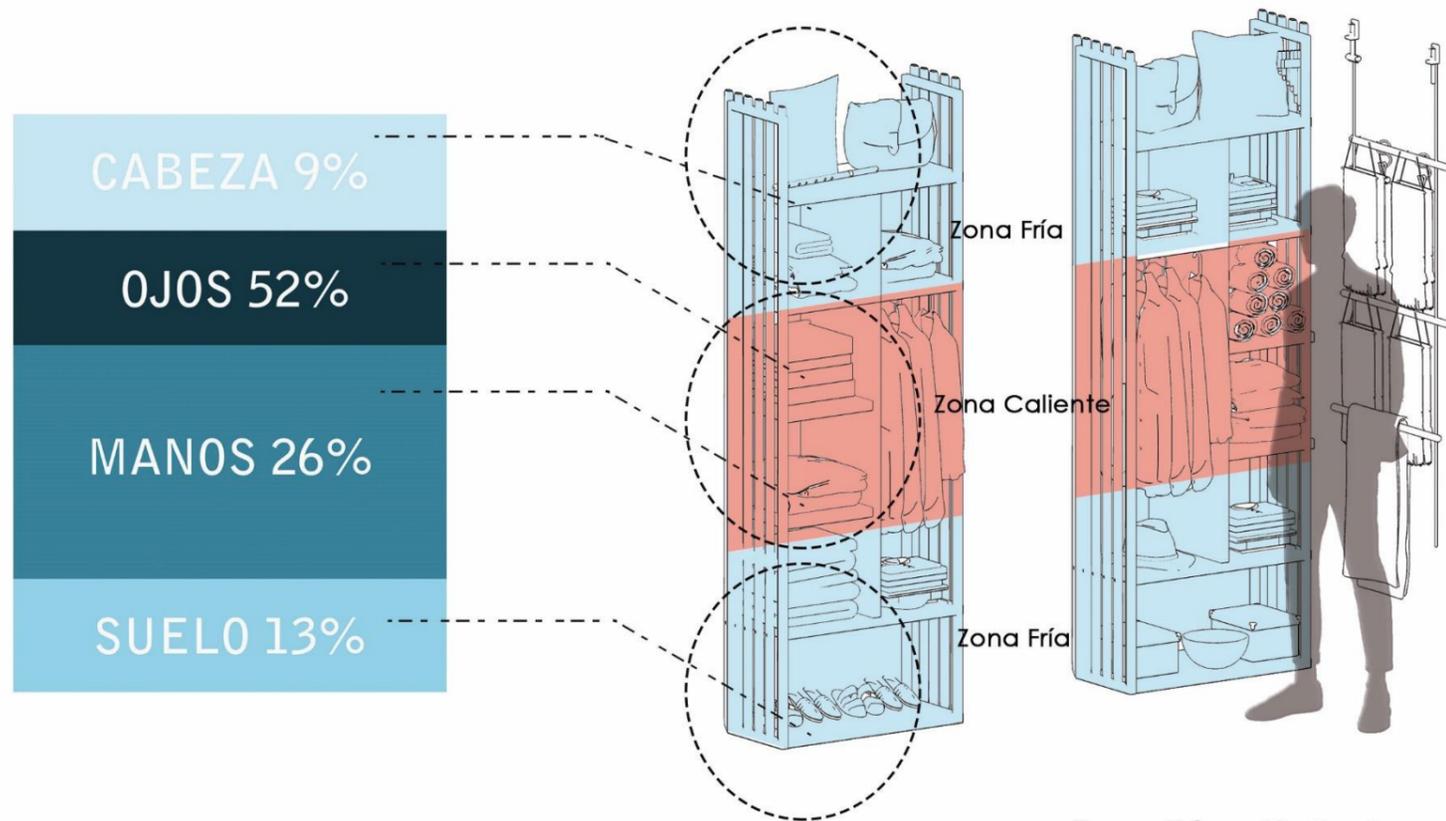
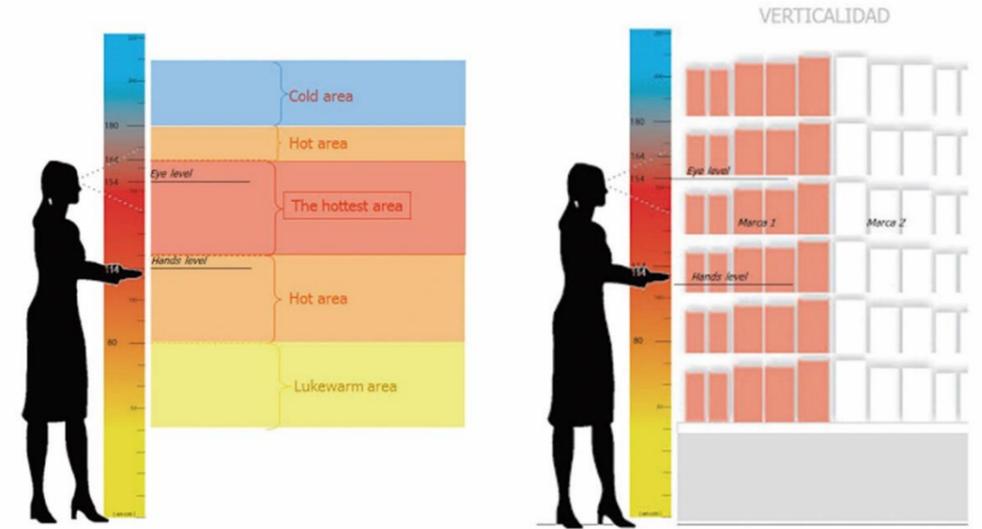


Distribución en planta

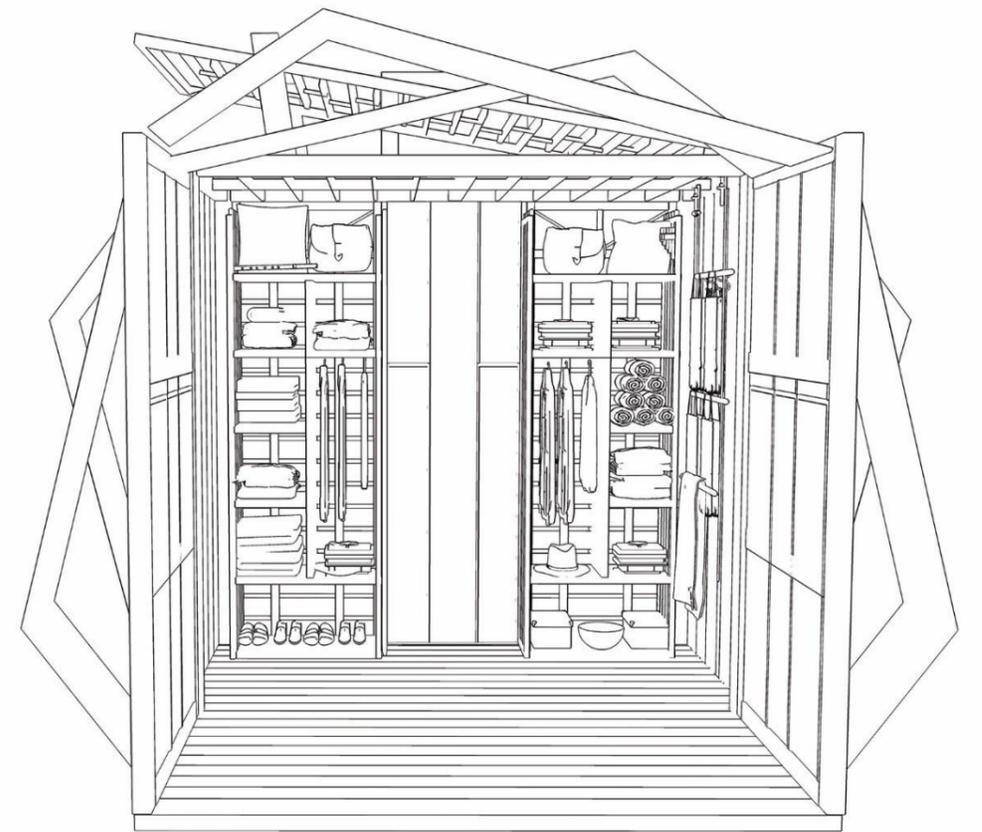


Zona Fría y Caliente

EL CONSUMIDOR EN FRENTE DEL LINEAL



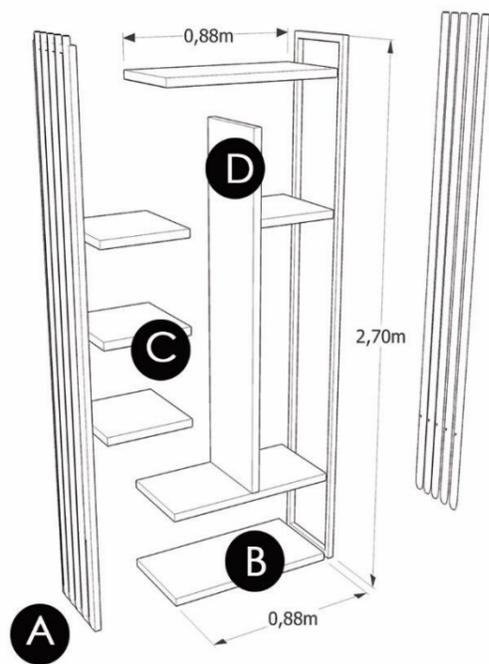
Zona Fría y Caliente



MOBILIARIO



Diseño de mobiliario

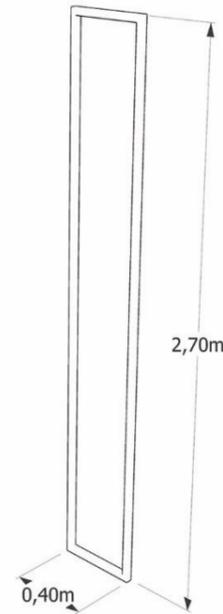


Despiece de mobiliario

A Detalle de unión del perfil metálico con el carrizo



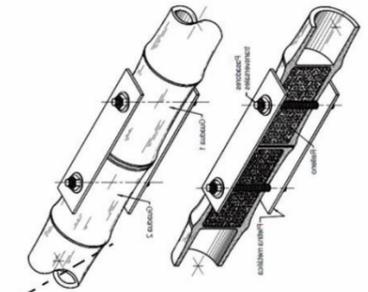
Tornillos



Perfil metálico

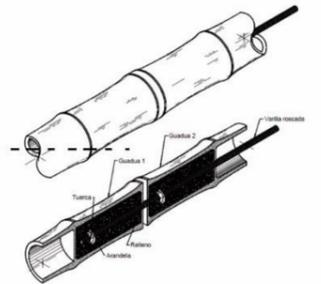


Carrizo

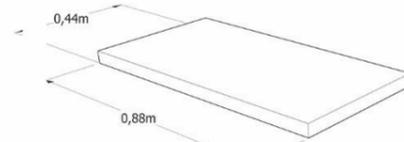


Unión del carrizo al perfil metálico

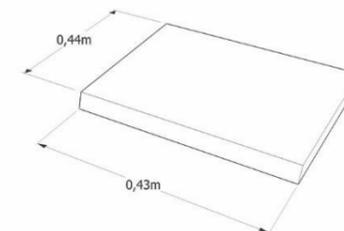
Para la unión entre el carrizo y el perfil metálico, el conector debe ser una varilla de acero galvanizado de rosca continua con su respectiva tuerca.



B Pieza B de MDF
0,44cm x 0,88cm



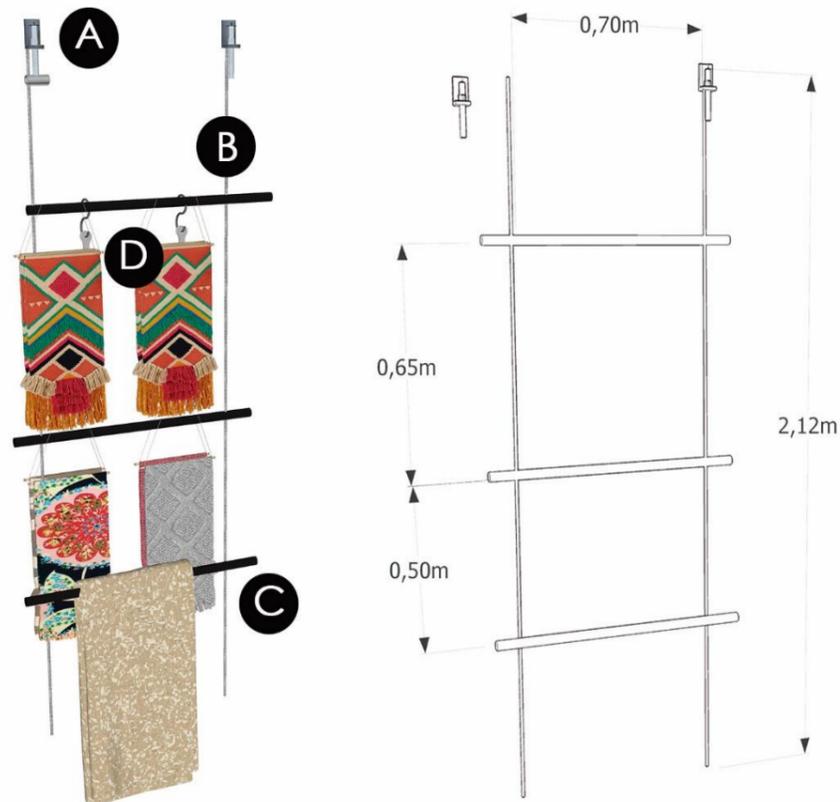
C Pieza C de MDF
0,44cm x 0,43cm



D Pieza C de MDF
1,80 mts x 0,42cm

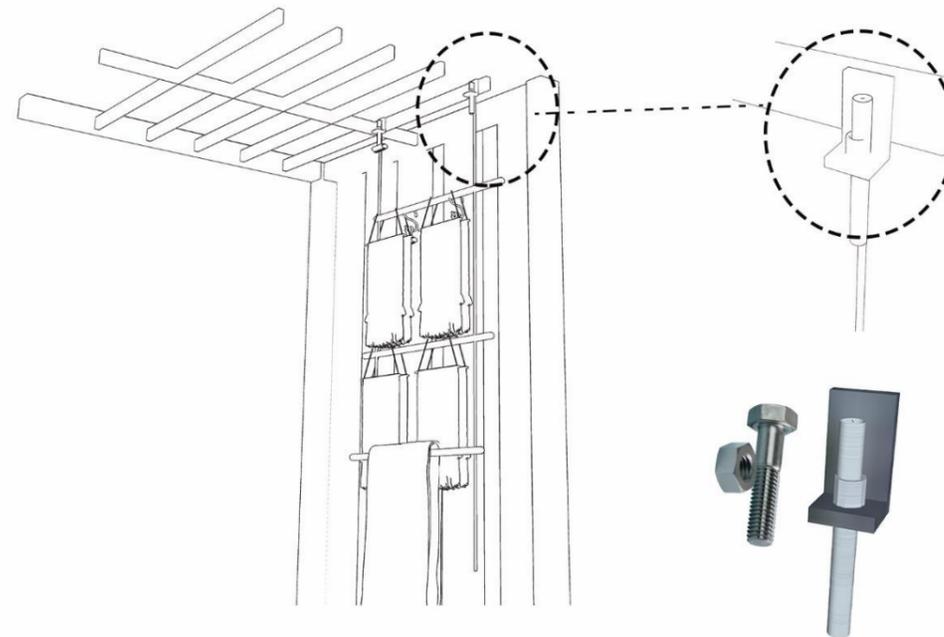


MOBILIARIO - SUJETADOR



Mobiliario para sujetar bufandas

A Detalle de unión de anclaje a la estructura de madera



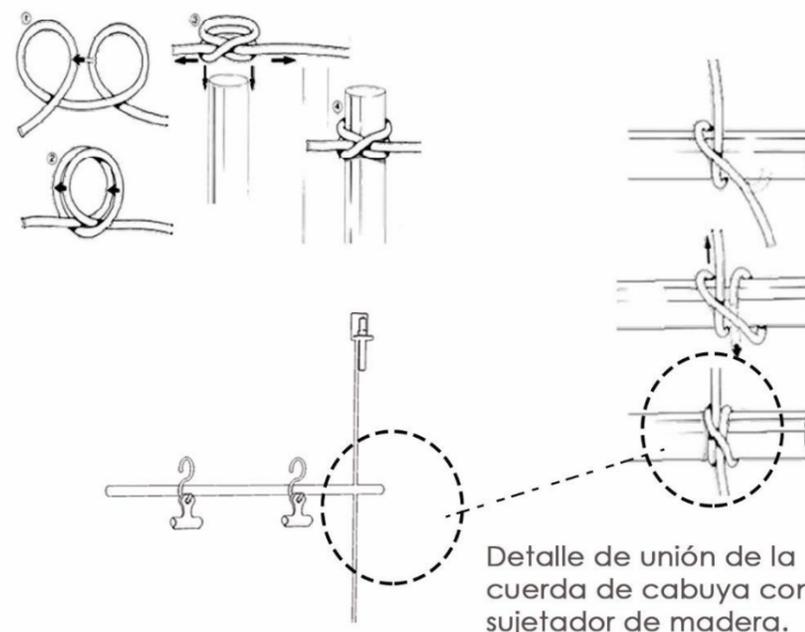
Anclaje/ ángulo en L

B Cuerda de cabujya



En la cuerda se realizará el nudo ballestrinque con el propósito de unir con el sostenedor de madera para sostener varias prendas de vestir.

C Nudo ballestrinque

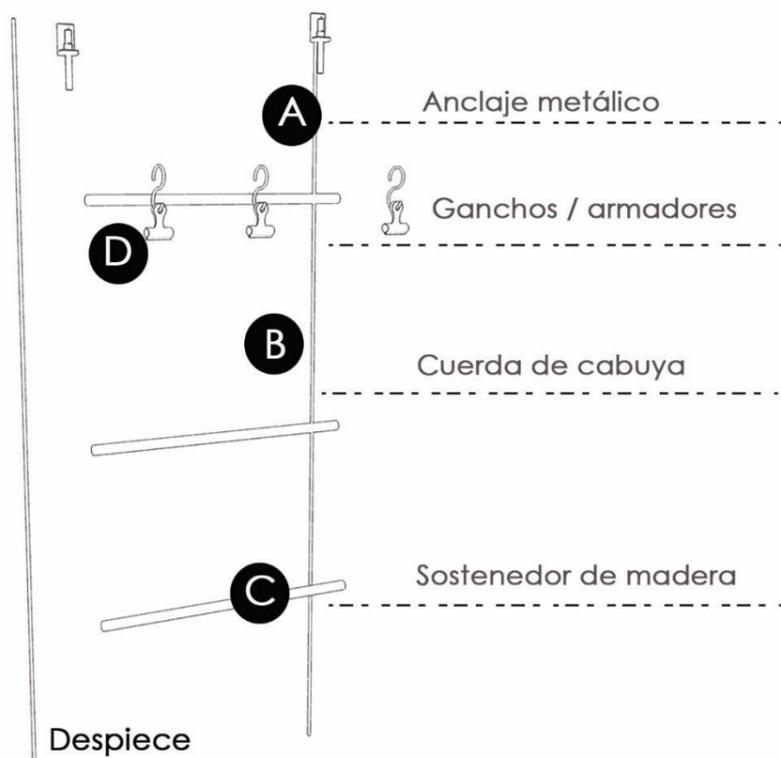


Detalle de unión de la cuerda de cabujya con sujetador de madera.

D Ganchos para sujetar ropa - textiles - bufandas



El sujetador de bufandas o tapices puede ser usado de varias formas como se observa en las imágenes.



Despiece



6.9. Presupuesto

Diseño y propuesta de stand					
DATOS INFORMATIVOS					
Nombre y Apellidos:	Celia Barrera Sánchez	Ciudad:	Ambato		
C.I :	1804732012	Provincia:	Tungurahua		
Telefono:	240 -79 -89	Dirección:	Salasaca		
		Correo:	cely_gbs75@hotmail.com		
PRESUPUESTO					
Fecha:		Validez:		Días:	
CANT	DESCRIPCIÓN	Unidades	Precio	Dimensiones	Valor Total
	Construccion de Stand según diseño				
10	Patas niveladoras en marca Ergo cromadas, para suspensión de la base de stands y el piso	U	15	4cx4cx12c	150
25	Listones de Eucalpto, cuadradas, cepillados y pulidos, para armazon del stand.	U	12	3,00mx 10cx8c	300
20	Tabloncillo en eucalipto, para recubrimiento del piso de stand.	U	4,8	3,00cmx 12cx ,2c	96
15	Tablillas en Canelo para armazon de regillas, que serviran de proteccion en el techo del stand.	U	2,8	6cx2c	42
10	Travesaños que funcionaran como durmientes en la base del stand	U	4,5	7cx4cx2,80m	45
10	Tablas de eucalipto cuadradas, cepilladas pulidas y machimbradas para recubrimiento de costados del stand.	U	5,2	3,00cmx 21cx ,2c	52
10	Listones de canelo para armazon que servira como recubrimiento y sujecion de de la parte posterior del stand.	U	3,5	5cx3c	35
18	Tablillas en Canelo para regillas, que serviran de proteccion de la parte posterior del stand.	U	4,8	84c x 11c x 2cx	86,4
6	Listones de eucalipto para armazon de 2 puertas.	U	8	3,00m 10c x 4c	48
21	Textil de lana de borrego elaborado por la propia comunidad Salasaca	Mt	100	...	2100
6	Visagras reforzadas en marca Ergo que seran usadas en las puertas	U	2,8	...	16,8
2	Par de pistones hidraulicos con capacidad para 45 libras, que sera usado en panel plegable del techo.	U	45	...	90
2	Visagras alargadas en marca Ergo que seran usadas en en panel plegable del techo.	U	3,5	...	7
48	Carizos de 2cm de diámetros para forrado de puertas.	U	1	...	48
8	Angulos metálicos que serviran de refuerzo entre paneles.	U	8	...	64

2	Cajas de 100 tornillo de Pl/2 autorroscante negros	U	2,4	...	4,8
3	Cajas de 100 tornillo de 2 pl autorroscante negros	U	2,6		7,8
3	Caja de 100 tornillos de pl2/2 autorroscante negros	U	2,8	..	8,4
1	Cerradura chapa en marca Viro peruana	U	35	...	35
2	Picaportes para seguridad de las puertas	U	1,3	...	2,6
2	Polycarbonato, para la cubierta del stand	U	30	3mts x 1,60	60
Terminados Stand					
2	Galones de Barniz Monto para exteriores	U	23		46
4	Litros de tinte en marca Condor	U	6	...	24
5	Pliegos de lija 100 roja	U	1,4	...	7
5	Pliegos de lija 150 y 180	U	1,1	...	5,5
5	Litros de Tiñer	U	1,3		6,5
1	Imprevistos 4% del total de obra	U	251,68		251,68
Mano de Obra Stand					
1	Construcción de stand (Carpintería)	U	1800	..	1800
1	Mano de obra de terminado de stand	U	350	...	350
Mobiliarios Auxiliares según diseño					
24	Carizos de 2cm de diámetros	U	1	2.70	24
5	tubos cuadrados de 1/2	U	7,5	...	37,5
6	Retazos de MDF en crudo de 15mm	U	4,2	.88x.44	25,2
8	Retazos de MDF en crudo de 15mm	U	2,2	.44x.43	17,6
1	Retazos de MDF en crudo de 15mm	U	5	.44x1.20	5
1	caja de 100 tornillos de pl1/2 con punta de broca, para sujeción de stanterías	U	3,5		3,5
1	1/2 libra de electrodos 60,11 para soldar la estructura metálica.	U	2,2	...	2,2
4	Resbaladeros de pvc para no rayar el piso	U	0,25		1
2	Pintura electrostatica para estructura metálica de los dos auxiliares.	U	15	...	30
Mano de obra en serrería metálica					
2	Construcción de auxiliares en metal y carizos según diseño	U	100	...	200
Diseño y dirección técnica					
18	Diseño y propuesta de stand	M2	6		108
1	Dirección Técnica	U	80	...	80
Forma de pago: 50% de entrada				SUBTOTAL	6323,48
				IVA 12%	758,8176
				TOTAL	7082,2976

6.10. Financiamiento

La comunidad de Salasaca es un pueblo en pleno desarrollo y la feria artesanal ubicada en de la vía principal tiene una trayectoria de **x años** y tratan de mantener siempre viva sus costumbres y tradiciones por lo tanto

por tanto, la comunidad

6.11. Factibilidad de propuesta y tiempo de vida del stand

La factibilidad que brinda el diseño del stand, soluciona el problema planteado resolviendo la inadecuada distribución espacial para la comercialización de las artesanías en la Feria Central de Salasaca, además es un proyecto el cual atrae la atención visual del cliente por medio del concepto planteado.

La Feria Central de la comunidad lleva años en funcionamiento por lo tanto, el prototipo actual se encuentra diseñado con una proyección a largo plazo debido a los materiales empleados como la madera de Eucalipto que es tipo de madera dura apta para el exterior.

6.12. Metodología, plan de acción

Actividades	TIEMPO ESTIMADO			Evidencia
	DESDE	HASTA	# HORAS	
Socialización de las modalidades de graduación	15/09/2017	09/09/2017	8 horas	Registro de asistencia estudiantes
Registro de asistencia estudiantes	10/04/2017	13/04/2017	96 horas	Actas y oficios
Revisión de módulos, titulación	13/04/2017	14/04/2017	4 horas	Registro de asistencia estudiantes
1. INVESTIGACIÓN 1.1. Problema 1.2. Objetivos 1.2.1. Objetivo General. 1.2.2. Objetivos Específicos.	17/04/2017	29/05/2017	10 horas	Registro de asistencia estudiantes
1.3. Justificación. 1.4. Contextualización.	04/06/2017	12/06/2017	6 horas	Registro de asistencia estudiantes
2. MARCO TEÓRICO 2.1 Antecedentes de la Investigación 2.2 Bases teóricas 2.3 Definiciones conceptuales 2.4 Hipótesis 2.5 Señalamiento de variable	13/06/2017	04/09/2017	30 horas	Registro de asistencia
3. MARCO METODOLÓGICO 3.1 Diseño Metodológico 3.2 Población y muestra 3.3 Operacionalización de variables 3.4 Técnicas de recolección de información 3.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información	04/09/2017	18/09/2017	15 horas	Registro de asistencia
4. DISEÑO 4.1. MEMORIA DESCRIPTIVA. 4.2. MEMORIA TECNICA	19/09/2017	02/10/2017	20 horas	Registro de asistencia
	02/10/2017	16/10/2017	20 horas	Registro de asistencia
4.3 Desarrollo de la propuesta (prototipo)	18/10/2017	10/01/2018	50 horas	Registro de asistencia
4.4.ANEXOS	17/01/2018	18/01/2018	10 horas	Registro de asistencia

6.13. Conclusiones

Una vez realizada la propuesta y en relación con los objetivos planteados de la presente investigación se concluye que:

- Se proyectó un stand o módulo de exhibición con el fin de crear un paisaje vivencial que refleje la identidad propia del pueblo Salasaca, mediante la interacción que se genera entre el espacio y las personas. Este conjunto crea un vínculo entre el hombre y la naturaleza (PACHAMAMA).
- Este módulo de exhibición o stand conlleva a plantear la esencia misma que se proyecta entre el espacio y las personas que habitan el mismo, siendo clave analizar la interacción que se genera desde un objeto hacia una persona, de persona a persona y del espacio (paisaje) hacia la persona; cuando dicha interacción inicia es transmitida a todas las personas que se encuentran a su alrededor haciéndoles partícipes inconscientemente de un acto de comunicación llevándola a un sentido de comunidad.
- La dinámica que posee el módulo y su concepto de transformación hizo cuestionar la mutación que sufren los espacios con y sin la intervención de personas, como los lugares se terminan adaptando a las necesidades y requerimientos de las personas que lo habitan.
- El diseño del stand se proyectó con el uso de materiales tradicionales como son carrizo, madera de eucalipto, textiles, incorporando sistemas constructivos básicos que faciliten su desmontaje futuro por daños o desgaste natural.

6.14. Recomendaciones

- Tras el proyecto analizado y ejecutado, se detectó que el entorno no debe ser una condicionante sino más bien el elemento (módulo de exhibición) debe ser el que condicione a su entorno.
- La vestimenta tradicional y de uso diario poseen figuras geométricas tejidas con conocimiento ancestral, aptas para el análisis e interpretación de las mismas, sin embargo, la variedad de celebraciones y fiestas religiosas tradicionales también ofrece grandes oportunidades para ser estudiada y resaltar varios elementos que pueden ser utilizados e incorporados en diseño de espacios arquitectónicos como referentes físicos y simbólicos que destaquen la identidad indígena.

- Investigar a fondo los materiales y técnicas constructivas empleados por los indígenas para la elaboración de sus viviendas, pues ellos emplean material de la zona y poseen conocimiento para manipular los elementos autóctonos que les brinda la madre tierra (Pachamama). Además, éstas técnicas pueden ser innovadas para la aplicación de varios diseños o elementos arquitectónicos.
- Uno de los materiales más empleados y representativos dentro de la comunidad Salasaca es el chaguarquero y la cabuya, son elementos naturales que surgen del penco, se recomienda estudiarlos pues con el análisis pertinente pueden llegar a ser una fuente para la aplicación de diseños exclusivos que aún no han sido explotados como recurso arquitectónico.
- La experiencia sensorial y al mismo tiempo cultural permite que el turista recuerde su viaje y transmita información para otros conozcan Salasaca, por lo tanto, se recomienda el estudio acerca del correcto uso del color y el textil tejido por los artesanos para conseguir experiencias en el comensal.

Bibliografía

- CCE Museo Etnográfico. (2014). *Pueblos Ancestrales del Ecuador*. Quito: <https://issuu.com/ccegobec/docs/pueblosancestralesdelecuador>. Obtenido de issuu.com
- AGiArchitects. (16 de Octubre de 2014). <http://www.agi-architectsblog.com>. Obtenido de <http://www.agi-architectsblog.com/arquitectura-modular-por-que-elegirla/>
- Apuntesrevistadigital. (2012). <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com>.
- Arias, P. G. (2010). CORAZONAR Una antropología comprendida con la vida . En P. G. Arias, *Una antropología comprendida con la vida* (pág. 108). Quito - Ecuador: Abya - Yala .
- BAHAMON, A. (2009). *ESCAPARATES DISEÑO DE MONTAJES EFIMEROS* . PARRAMON <https://www.casadellibro.com/libro-escaparates-diseno-de-montajes-efimeros/9788434235793/1255646>.
- Benítez, L. y. (1993). *Culturas Ecuatorianas, ayer y hoy*. Quito: ABYA-YALA.
- Botero, F. (1991). *La fiesta andina como espacio de memoria y resistencia cultural*. Cayambe - Ecuador: ABYA - YALA https://books.google.com.ec/books?id=_0w_OmPrTvcC&pg=PA123&lpg=PA123&dq=DANZANTE+DE+SALASACA&source=bl&ots=l0K2_exIqj&sig=Y4bNPsL6-wucZLUDZx1ocvzbH2k&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj66bfi_ojUAhUCJCYKH8YAEMQ6AEIOzAG#v=onepage&q=DANZANTE%20DE%20SALASAC.
- Brun, H. Z. (2009). *Acercamiento a la visión cósmica del mundo Andino*. <https://es.scribd.com/doc/218827120/Acercamiento-a-la-vision-cosmica-del-mundo-andino>.
- BuildingDignity. (2012). *Building Dignity*. Obtenido de <http://buildingdignity.wscadv.org/site-design/empower/>
- Calero, M. (2011). Salasaca. *Revista mensual de Turismo y Eventos*, http://www.ecuadoracolors.com/ed2011_jun/pages/page_02.html.

- Castillo, A. d. (25 de Junio de 2012). *Morfología lingüística*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/98240299/Morfologia-linguistica>
- Chandler-Pierce, D. (2014). Modo simbólico. En *Introducción a la semiótica*. 1931pág 58: ABYA - YALA.
- Colmanarez, F. (2009). Mérida - Venezuela: http://bdigital.ula.ve/pdf/pdfpregrado/14/TDE-2011-10-03T02:05:29Z-1453/Publico/colmanarezfatima_parte1.pdf.
- Cusicanqui, S. (2015). *Sociología de la imagen : Miradas ch'ixi desde la historia Andina*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Darwin, C. (1983). Darwin y el concepto de adaptación. *Revista de cultura y ciencia*, <http://www.revistaciencias.unam.mx/es/138-revistas/revista-ciencias-3/1059-largo-2.html>. Obtenido de <http://www.revistaciencias.unam.mx/es/138-revistas/revista-ciencias-3/1059-largo-2.html>
- Dávalos, P. (2001). Yuyarinakuy Digamos lo que somos, antes de que otros nos den diciendo quienes somo. En *Yuyarinakuy* (pág. 85). Quito: ABYA YALA.
- DiarioElComercio. (15 de Octubre de 2015). Las simbologías de culturas ancestrales, en una compilación. págs. <http://www.elcomercio.com/tendencias/simbologia-compilacion-pueblosancestrales-identidad-ecuador.html>.
- DiarioLaHora. (26 de Septiembre de 2016). En Salasaca confeccionar su vestimenta es una tradición. *DiarioLaHora*, http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101980387/-#.WSEjk2g1_IU.
- ElComercio. (4 de Enero de 2015). Los sitios sagrados de Salasaka, descubiertos. págs. <http://www.elcomercio.com/actualidad/sitios-sagrados-salasaka-descubiertos.html>.
- Estermann. (2009). *Filosofía Andina: Sabiduría indígena por un mundo nuevo*. La Paz margarita tesis: ISEAT.
- Euribe, Z. M. (2008). *Introducción a la semiótica Andina precolombina*. Lima - Perú <https://es.scribd.com/doc/53341564/Introduccion-Simiotica-Diseno-Andino-Precolombino>: Abya - Yala.

- Forqués, N. (2016). La flexibilidad en la arquitectura. *Mito revista cultura*, <http://revistamito.com/la-flexibilidad-en-la-arquitectura/>.
- Franco, R. (Edición 2010). *Hacia una arquitectura Móvil*. UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO <http://ricardofrancom.wixsite.com/ricardofranco>.
- Franco, R., Becerra, P., & Porras, C. (s.f.). La adaptabilidad arquitectónica, una manera diferente de habitar y una constante a través de la historia. *Mas D Revista digital de diseño: Facultad de Diseño, Imagen y Comunicación - Universidad El Bosque*, http://www.utadeo.edu.co/files/collections/documents/field_attached_file/09adaptabilidad_arquitectonica8-39_0.pdf?width=740&height=780&inline=true.
- Gianella, C., & Pazos, S. (Julio de 2016). *HILANDO CULTURAS - MANUAL PARA FERIAS ARTESANALES*. Lima: <https://es.slideshare.net/AlejandroAcua5/stands-24659915>.
- Guerrero, A. (14 de Febrero de 2013). *PROYECTOS 7 / PROYECTOS 8*. Obtenido de <http://www.metalocus.es/es/noticias/torre-de-c%C3%A1psulas-nakagin-tokio-1969-72>: <https://proyectos4etsa.wordpress.com/2013/02/14/nakagin-capsule-center-1970-ginza-tokio-japon-kisho-kurokawa/>
- LeCorbusier. (1923). *Vers une Architecture*. París: G. Crès et Cie.
- Lefebvre, H. (1974 Edicion Noviembre2013). *La producción del espacio*. España: <https://istoriamundial.files.wordpress.com/2016/06/henri-lefebvre-la-produccion-del-espacio.pdf>.
- Mena, M. (s.f.). <http://etimologias.dechile.net>. <http://etimologias.dechile.net/?portable>
- Otto, F. (s.f.). La adaptabilidad arquitectónica, una manera diferente de habitar y una constante a través de la historia. *Mas D Revista digital de diseño: Facultad de Diseño, Imagen y Comunicación - Universidad El Bosque*, pag 5 http://www.utadeo.edu.co/files/collections/documents/field_attached_file/09adaptabilidad_arquitectonica8-39_0.pdf?width=740&height=780&inline=true.
- Parisaca, N. V. (1999). *La Pachamama: Revelación del Dios creador*. Lima - Perú pag 25 - 26: Abya - Yala.

- Saussure, F. d. (22 de Junio de 2011). *https://es.slideshare.net*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/zulyromero/semiotica-segun-ferdinand-de-saussure>
- Telégrafo, P. E. (Sábado de Julio de 2014). *http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional-centro/1/la-parroquia-salasaca-quiere-impulsar-el-turismo-artesanal-cultural-y-orfebre*. Obtenido de <http://www.eltelegrafo.com.ec>
- Valarezo, G. R. (2014). UNA ICONOGRAFIA MULTICOLOR EN LA MITAD DEL MUNDO. En G. R. Valarezo, *Las Bellas y Diversas expresiones del Ecuador aborigen* (págs. 3,22). Quito http://mindalae.com.ec/proyecto/images/proyecto_mindalae/biblioteca/galo-ramon-iconografia-multicolor.pdf.
- Van, R. (2 de Junio de 215). <http://www.catalogodisenio.com/2015/06/02/silla-disenada-a-partir-de-cortes-en-su-superficie-por-robert-van-embricos/>
- Vargas, G. (2010). *La cosmovisión de los pueblos indígenas*. Atlas Patrimonio Cultural.
- Vinueza, A. (1995). *Identidades indias en el Ecuador Contemporáneo*. pag 213-246 pag 217: ABYA - YALA.
- Wasi, J. Y. (2008). *Centro Superior de Sabiduría Ancestral*. Riobamba - Ecuador 49,50,51,52,53: Puma-kero Minta.
- Whirak Qhamak. (20013). Leyenda Salasaca.
- Zacchetto, V. (2002). *La danza de los signos: Nociones de semiótica general*. Quito - Ecuador pag 31 <http://dspace.unm.edu/bitstream/handle/1928/10563/La%20danza%20de%20los%20signos.pdf?sequence=1>: Abya - Yala.
- Zúñiga Tinizaray, V. A. (s.f.). Título de Tesis. *Aproximación a un vocabulario visul básico andino*. España: Maestría en Diseño de la Universidad de Palermo.

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

a) Descripción del escenario

El análisis socio cultural realizado en la feria central de Salasaca documenta un escenario laboral aplicando la intuición, la observación abierta y la interacción entre la investigadora y distintos artesanos dela localidad. El propósito del ejercicio es identificar los problemas, necesidades y requerimientos en los actuales módulos de exhibición de la exposición artesanal del pueblo.

METODOLOGÍA

b) Descripción de actividades

Reporte general de actividades realizadas					
Fecha	Lugar de Observación	Actividades realizadas	Duración de la actividad	Recursos utilizados	Participantes
13 de Abril del 2017	-Museo -Feria central -Feria Llikakama	-Observación -Interpretación -Diálogo -Recorridos	4 horas	Videos Fotografías Diálogo	Investigadora
21 de Abril del 2017	-Feria central -Feria Llikakama	-Etnografía -Análisis de necesidades -Problemas detectados -Relación socio-cultural	2 horas	Fotografías Diálogo	Investigadora
15 de Julio del 2017	-Feria central	-Etnografía	2 horas	Fotografías Entrevista	Investigadora
7de Agosto del 2017	-Feria central	-Observación -Recorridos	2 horas	Fotografías Entrevista	Investigadora
29 de Octubre del 2017	-Feria central	Verificación de la hipótesis	2 horas	Fotografías	Investigadora

c) Procedimientos o técnicas empleados

Las técnicas utilizadas para recolectar la información fueron la intuición, la observación, toma de imágenes fotográficas, audios y una entrevista abierta, es decir primero se interactuó con el usuario (artesano) acerca de los tejidos que elaboran, para posteriormente iniciar con preguntas ya estipuladas por la investigadora como por ejemplo, el nombre, la edad a la que aprendió a tejer, que tipo de bordados elaboran, sus costumbres y tradiciones, etc.

d) Descripción de la escena (lugar de observación)

Descripción textual:

La feria artesanal de Salasaca se localiza en la vía Pelileo – Baños, en la Av. Confraternidad y 22 de Julio, es un espacio amplio el cual a primera vista al pasar junto a él se puede observar módulos que exhiben tejidos, ropa y artesanías realizadas por los artesanos sin embargo, visualmente el espacio es poco atractivo, no llamativo y monótono lo que no permite captar la atención de turistas nacionales y extranjeros debido a su estado y aspecto actual.

Una vez dentro del espacio cultural se divisa locales pequeños en la parte frontal, lateral y posterior del área establecida. Existen 25 puestos de trabajo algunos de ellos vacíos mientras que otros se encuentran ocupados sin embargo, éstos poseen una sobrecarga visual pues varios tejidos a pesar de estar organizados a lo largo de una mesa, también son colocados en la cubierta y en los extremos del módulo actual.

e) Descripción de los sujetos etnográficos

Los artesanos localizados en la feria artesanal son personas trabajadoras que madrugan cada día para lograr obtener un sustento digno para su familia. En el espacio de trabajo se pueden observar mujeres y hombres de distintas edades, jóvenes, adultos y personas mayores que sobrepasan los 60 años. Al llegar a la feria a las 6 a 8 AM descargan grandes bultos de ropa en carretillas para llevar y colocar los distintos tejidos dentro del módulo de exhibición.

El tiempo estimado para arreglar cada puesto de trabajo aproximadamente es 1 hora, lo cual genera incomodidad a los artesanos, sin embargo con el tiempo se han acostumbrado. En cada área de trabajo se puede observar de una a dos personas y en ciertos casos se evidencia una persona mayor a los 60 años quienes tratan de adaptarse al sistema que poseen. Después del arduo día de trabajo, sus ganancias varían, existen días en los cuales no venden ningún artículo y otros logran vender más de 5 prendas. A las 6 pm comienzan a guardar nuevamente toda la ropa y emplean las

carretillas para llevar la carga a carros y llevarlos a su casa o los almacenan en un local cerrado cerca la feria.

f) Modo de vida

Las mujeres artesanas por lo general no siempre se encuentran sentadas dentro de los cubículos, sin embargo, el punto de encuentro de ellas son las gradas que se encuentran al ingreso de la feria, es el lugar perfecto para recibir el sol e hilar la lana de oveja. Según las mujeres hilar es una costumbre de la que no se debe tener vergüenza por ello a donde vayan siempre llevan consigo su vara para hilar, la actividad del hilado por lo general las mujeres lo realizan en espacio abierto y son capaces de realizar su trabajo mientras caminan, mientras se acercan a atender sus locales, inclusive cuando conversan con varios turistas se acercan a ellas.

En varias ocasiones mientras los esposos e hijos trabajan en la venta artesanal, se puede observar que realizan pequeñas reuniones para conversar de la vida diaria.

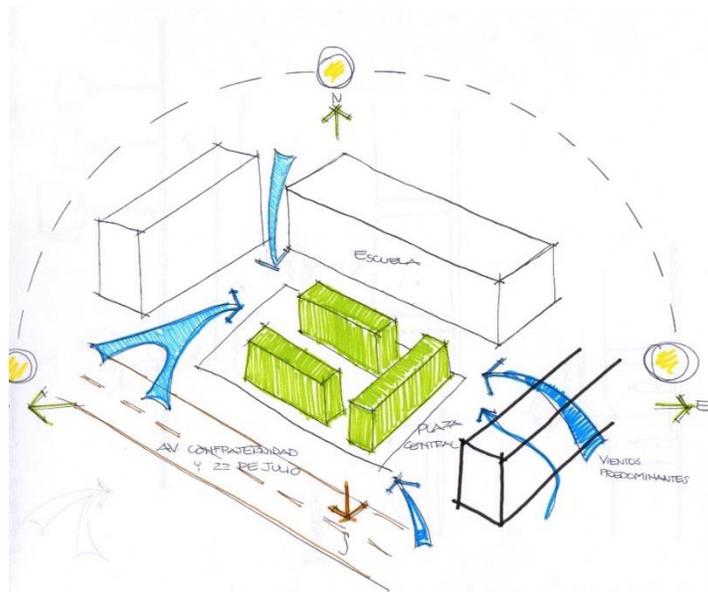
Las mujeres artesanas suelen colocar la lana de borrego en la veredera o en la parte central de la feria para el proceso de secado y posterior a ello realizar la actividad del hilado.

g) Conclusiones

De acuerdo con lo observado se concluye que la comunidad de artesanos son un grupo trabajador que se han acostumbrado al modo de vida que llevan, sin embargo tienen problemas con los cuales han lidiado diariamente como el frío de la zona y la dificultad de cada día por arreglar de forma adecuada cada cubículo puesto que el tiempo de arreglo en ciertos casos llega a ser de 1 hora, y según las entrevistas realizadas, preferirían un espacio seguro para almacenar de forma permanente su mercancía.

Análisis espacial

Se comenzó con el análisis del espacio para conocer las necesidades y la problemática del espacio

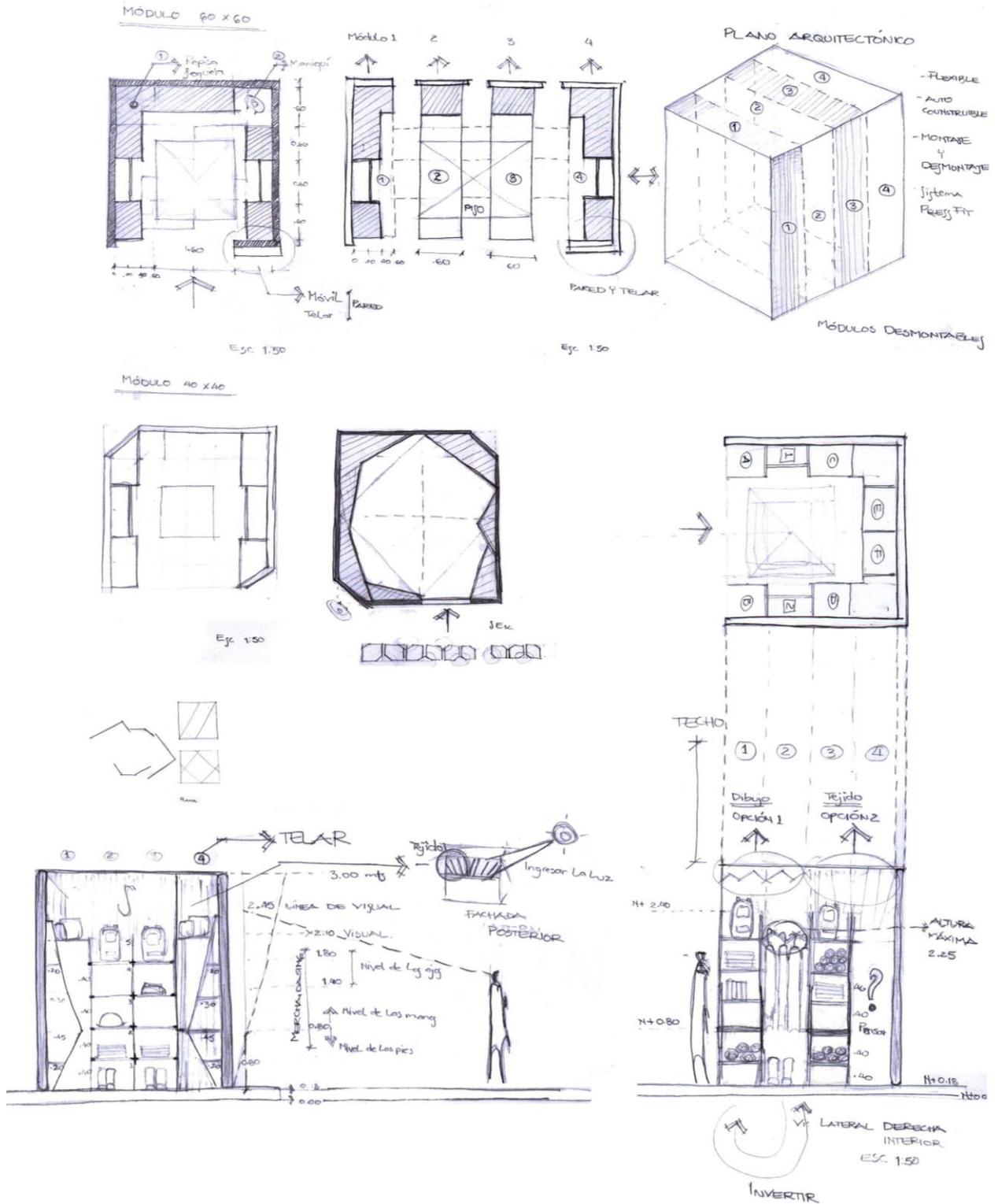


Proceso de diseño

El proceso de diseño inició con los resultados obtenidos de la investigación en la cual se concluyó que la naturaleza es el ente más representativo para la cultura indígena Salasaca. A continuación, se muestra la interpretación de forma de la Pachamama.

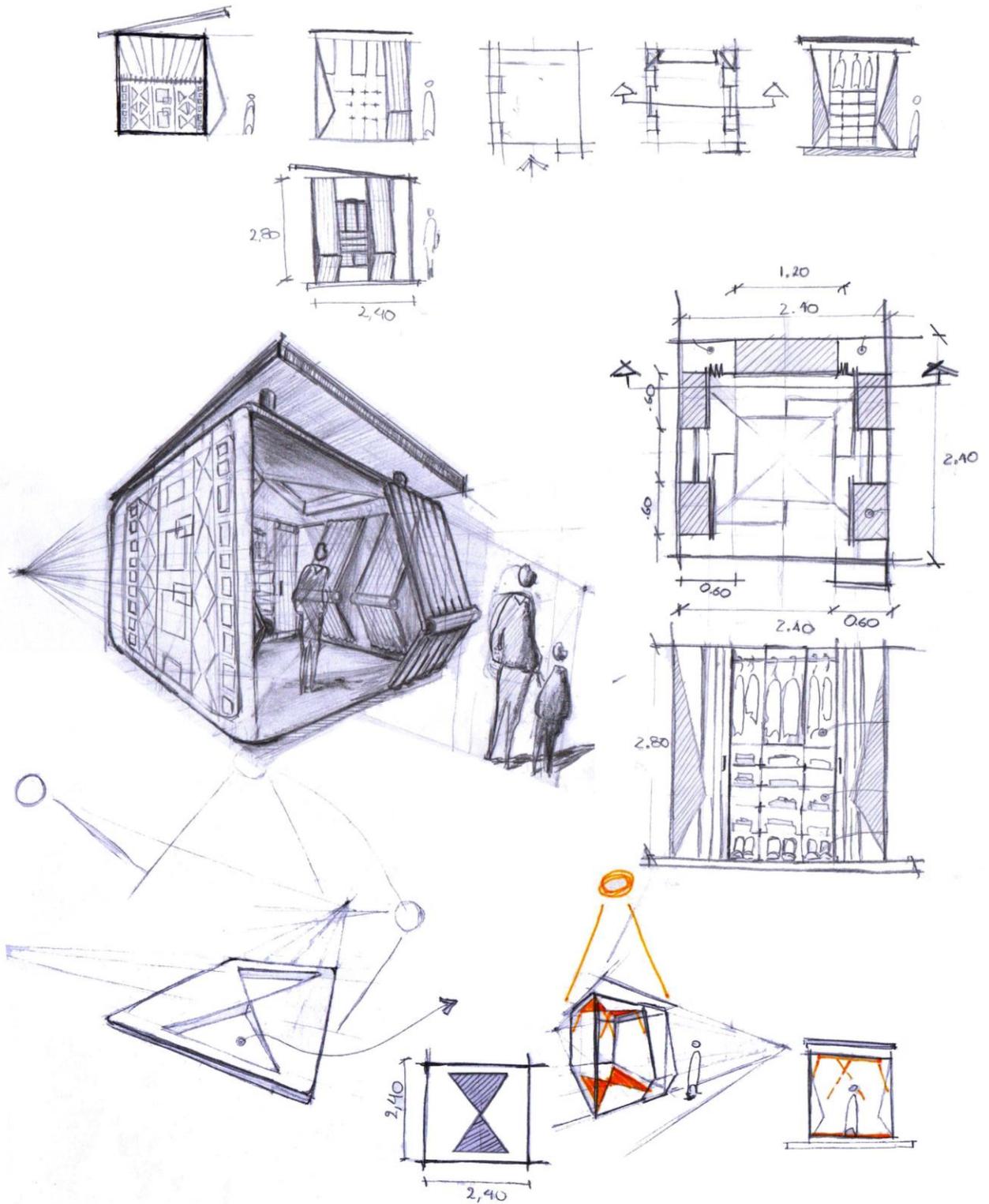
BOCETOS

MÓDULO FLEXIBLE



BOCETOS

STAND



PROTOTIPOS

MAQUETAS

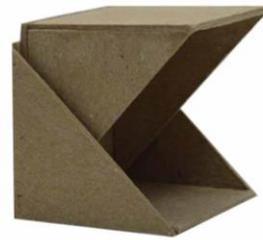
PROTOTIPO 1



Vista Frontal



Vista Lateral



Forma final

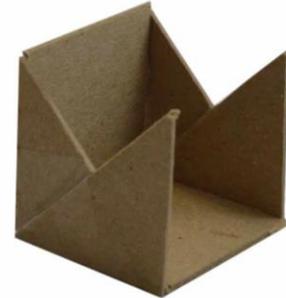
PROTOTIPO 2



Vista Superior



Despiece



Forma Final

PROTOTIPO 3



Vista Frontal



Vista Superior

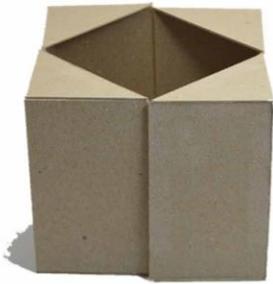


Forma Final

PROTOTIPOS

MAQUETAS

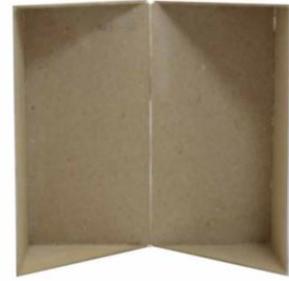
PROTOTIPO 4



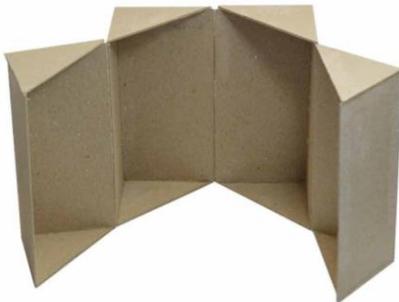
Vista Frontal



Vista Frontal -abierto



Módulo doble



Vista Superior



Módulo doble



Forma Final

PROTOTIPO 5



Vista Frontal



Vista Frontal - cerrado



Forma Final

MAQUETA 1

FOTOS



Vista Frontal



Vista Lateral



Vista Lateral Izquierda



Vista Frontal Cerrado



Vista Frontal



Vista Frontal - cerrado

MAQUETA 2

FOTOS



Vista Frontal



Vista Posterior



Vista Lateral Izquierda



Vista Lateral Izquierda



Vista Frontal Abierto



Vista Posterior Abierto

PROTOTIPO

MAQUETA

PROTOTIPO 1



Vista Lateral



Vista Frontal



Vista Posterior



Vista Superior

PROTOTIPO 2



Vista Frontal



Vista Superior

PROTOTIPO FINAL

MAQUETA



Vista Lateral



Vista Posterior



Vista Frontal



Stand abierto



Vista Posterior



Vista en Perspectiva



SEMIÓTICA DE LA CULTURA INDÍGENA SALASACA PARA LA APLICACIÓN EN EL DISEÑO DE MÓDULOS DE EXHIBICIÓN

Celia Georgina Barrera Sánchez

Diseño y Sociedad

MOMENTO 1

INTRODUCCIÓN

1

El proyecto busca interpretar la SEMIÓTICA de la cultura Salasaca con el propósito de difundir el pensamiento indígena, la COSMOVISIÓN, las tradiciones y costumbres de la comunidad, a través del análisis de las figuras y patrones geométricos que los artesanos tejen.

OBJETIVO

Estudiar la semiótica de la cultura indígena Salasaca para la aplicación en MÓDULOS DE EXHIBICIÓN, que difundan las costumbres y tradiciones del pueblo.

MOMENTO 2

2

METODOLOGÍA

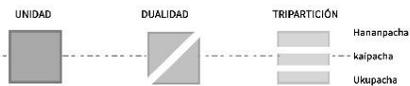
El tema del proyecto se enfoca en una investigación a través del diseño cultural para generar propuestas innovadoras a partir de la interpretación de elementos simbólicos.

Para fundamentar la propuesta se analizaron los PRINCIPIOS DE LA COSMOVISIÓN, estructuras de ordenamiento y estructuras de formación, las mismas que explican la ideología indígena.

2

Se ha tomado como punto referencial las leyes de BIPARTICIÓN Y TRIPARTICIÓN que representan a la PACHAMAMA y al hombre, incorporando la terminología HANANPACHA, KAIPACHA Y UKUPACHA representaciones empleadas a diario en la vida indígena.

FILOSOFÍA ANDINA



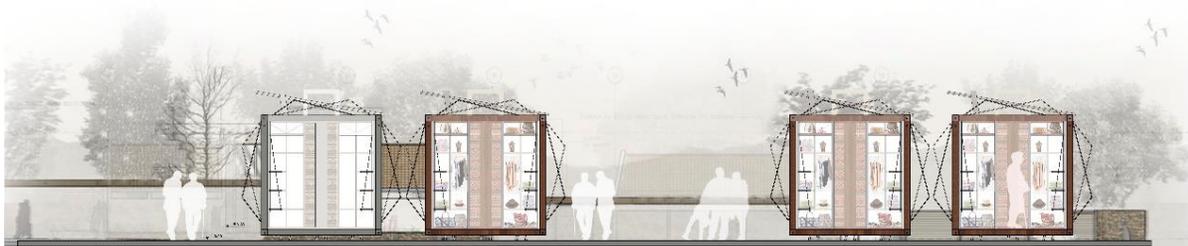
ENFOQUE INVESTIGATIVO

Bibliográfico - Documental - Campo
Cualitativo
Etnográfico

3

CONCLUSIONES

El estudio semiótico determinó el eje fundamental de la cosmovisión el cual es la Pachamama. Por lo tanto un PAISAJE VIVENCIAL refleja la identidad propia del pueblo Salasaca, el cual mediante la INTERACCIÓN se genera una comunidad entre el espacio y las personas. Este conjunto crea un vínculo entre el hombre y la naturaleza (PACHAMAMA).



Paisaje Vivencial



Palabras clave: Cosmovisión - Pachamama - Paisaje Vivencial

Contacto:
cely_gbs75@hotmail.com

1/1