



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES

CARRERA DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de
Arquitecta de Interiores.

"Reciclaje de los espacios interiores y transformación para sus nuevos usos"

Autora: Racines Parreño, Victoria Jazmín

Profesor Guía: Arq, Mg. Suárez Abril, Eduardo Santiago

**Ambato-Ecuador
Junio, 2018**

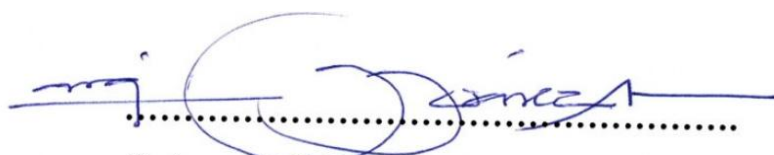
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

"Reciclaje de los Espacios Interiores y Transformación para sus Nuevos Usos", de la Señorita Victoria Jazmín Racines Parreño, Egresada de la Carrera de Espacios Arquitectónicos de la Universidad Técnica de Ambato, considero que dicho trabajo de Graduación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a Evaluación del Tribunal de Grado, que el H. Consejo Directivo de la Facultad designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, Junio del 2018

EL TUTOR



Suárez Abril, Eduardo Santiago, Arq, Mg.

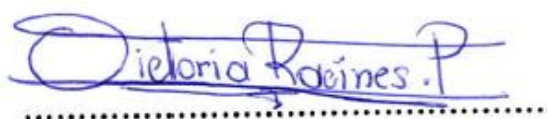
C.C. 1802158020

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación titulado: "**Reciclaje de los Espacios Interiores y Transformación para sus Nuevos Usos**", como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son de absoluta responsabilidad de la autora.

Ambato, Junio del 2018.

LA AUTORA



Racines Parreño, Victoria Jazmín

C.C. 0503218844

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de éste Proyecto de Investigación o parte de él, un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de éste Proyecto de Investigación, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.

Ambato, Junio del 2018

AUTORA



Racines Parreño, Victoria Jazmín

C.C. 0503218844

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los Miembros de Tribunal de Grado, APRUEBAN el Proyecto de Investigación sobre el tema: **"RECICLAJE DE LOS ESPACIOS INTERIORES Y TRANSFORMACIÓN PARA SUS NUEVOS USOS"**, presentado por la Señorita Victoria Jazmín Racines Parreño, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el Título Terminal de Tercer Nivel de la U.T.A.

Ambato, Junio del 2018

Para constancia firman:

.....

PRESIDENTE

C.C.:

.....

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.:

.....

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.:

DEDICATORIA

A Dios por guiar mis pasos y cuidar de mí.

En primera instancia a Mis Padres, a mi Hermano que me dio la bendición de tener una hija que es la luz de mi vida, y que sin ella no sabría dónde estaría, a mi novio, por su confianza depositada en mí, mil gracias.

A todos mis seres queridos, familia, amigas y amigos.

Racines Parreño, Victoria Jazmín

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios y a mis padres Yolanda Parreño Cantos, mi padre Antonio Racines Peñeherrera, por estar siempre conmigo y a la distancia que no nos separa jamás, a mi hermano Toño Racines Parreño a mi sobrina Sophia Racines, luz de mis ojos.

A todas las personas que hicieron posible que esto se realizara, como mi tutor el Arq, Mg Eduardo Santiago Suárez Abril, a Sandra Hitapia Nuñez, a mi amiga Leasly Ron, con la cual hemos llevado este proyecto de investigación juntas, mi amiga Daniela Salazar por sus palabras de ánimo y motivación, también a mi amigo Diego Bastidas que estuvo ahí en las buenas y en las malas y a mi enamorado Rodrigo Velasco Molina por su comprensión y amor.

A mi querida Facultad de Diseño Arquitectura y Artes.

Racines Parreño, Victoria Jazmín

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
ÍNDICE DE CUADROS.....	xvi
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS	xviii
RESUMEN EJECUTIVO	xx
ABSTRACT	xxi
INTRODUCCIÓN	xxii

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA	1
1.1 Tema.....	1
1.2 Planteamiento del problema.....	1
1.2.1. Contextualización.....	2
1.2.2. Árbol de problemas	9
1.2.3. Análisis crítico	10
1.2.4. Pronóstico.....	11
1.2.5. Formulación del problema	12
1.2.6. Interrogantes.....	12
1.2.7. Delimitación del objeto de investigación.....	12
1.3. Justificación.....	13
1.4. Objetivos	14
1.4.1. Objetivo general	14

1.4.2. Objetivos específicos	14
------------------------------------	----

CAPÍTULO II

2. MARCO REFERENCIAL	16
2.1. Antecedentes investigativos	16
2.2. Fundamentación filosófica	18
2.3. Fundamentación legal	18
2.4. Categorías fundamentales	22
2.4.1 Redes Conceptuales	23
2.5. Desarrollo de las categorías	25
2.5.1. Reciclaje de Espacios Interiores.....	25
2.5.2. La Re-significación	27
2.5.3. Criterios de valoración	28
2.5.4. Operaciones De Conservación	33
2.5.5. Operaciones De Restauración	33
2.5.6. Operaciones De Reestructuración.....	34
2.5.7. Operaciones De Sustitución	35
2.5.8. Criterios Ambientales.....	36
2.5.9. Patrones de obsolescencia	38
2.5.10. Tipos De Confort.....	45
2.5.11. Adaptabilidad arquitectónica	48
2.6. Arquitectura.....	51
2.6.1. Arquitectura Interior.....	53
2.7. Transformación para nuevos usos	53
2.7.1. Transformación	54
2.7.2. Uso de la Comunidad	55
2.7.2.1. Confort	56
2.7.2.2. Desarrollo Físico	57
2.7.2.3. Desarrollo Social.....	57
2.7.3. Condicionantes de transformación.....	58
2.7.4. Principios ordenadores de diseño.....	59
2.7.4.1. Pauta y transformación.....	59

2.7.4.2. Espacio y diseño.....	60
2.7.4.3. Simetría y asimetría.....	60
2.7.4.5. Forma	61
2.8. Hipótesis.....	64
2.9. Señalamiento de variables.....	64

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	65
3.1. Enfoque	65
3.1.1. Cualitativo.....	65
3.1.2. Cuantitativo.....	65
3.2. Modalidad básica de la investigación	65
3.2.1. Bibliográfico-documental	65
3.2.2. De campo	66
3.3. Nivel o tipo de investigación.....	66
3.3.1. Exploratorio.....	66
3.3.2. Descriptivo	66
3.4. Población y muestra	67
3.4.1. Población.....	67
3.4.2. Muestra.....	67
3.5. Operacionalización de variables.	69
3.6. Plan de recolección de la información	71
3.7. Plan de procesamiento de la información	71

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	73
4.1. Análisis e interpretación de la información	73
4.1.1. Entrevistas a Especialistas.....	75
4.1.2. Entrevistas a autoridades.....	88
4.1.3. Entrevistas historiadores	95
4.2. Interpretación de datos	99
4.3. Conclusiones de las entrevistas.....	105

4.4. Encuesta ciudadanía	111
4.5. Conclusiones de las encuestas.....	124
4.6. Verificación de Hipótesis	125
4.6.1. Triangulación de datos o verificación de Hipótesis	126

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	130
5.1. CONCLUSIONES	130
5.2. RECOMENDACIONES	131

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA	132
6.1. Título de la propuesta.....	132
6.2. Datos informativos	132
6.3. Antecedentes	132
6.4. Justificación.....	133
6.5. Objetivos	134
6.5.1. Objetivo general	135
6.5.2. Objetivos específicos	135
6.6. Fundamentación	135
6.6.1. Memoria técnica.....	135
6.6.2. Análisis de repertorio	139
6.6.3. Estado actual	143
6.6.4. Análisis del Contexto	144
6.6.5. Análisis ambiental.....	145
6.6.6. Análisis de usuario	150
6.6.7. Análisis de normativas	150
6.7. Consideraciones básicas para la propuesta	166
6.7.1 Interpretación de condicionantes.....	166
6.7.2 Síntesis teórica	166
6.7.3. Análisis de referentes o repertorio tipológico	171
6.7.3.1 Cineteca matadero Madrid	172

6.7.3.2 Restauración Palacio Pereira.....	173
6.7.4. Memoria descriptiva.....	175
6.7.4.1. Características funcionales.....	175
6.7.4.2. Condiciones de confort	178
6.7.4.3. Características formales	180
6.7.4.4. Características técnicas	184
6.7.4.5. Materiales propuestos.....	185
6.7.4.6. Condiciones espaciales.....	187
6.7.5. Cuadro de programación	188
6.8. Planos y/o síntesis gráfica	191
6.8.1 Presupuesto	219
6.9. Metodología, plan de acción	224
6.10 Conclusiones Y Recomendaciones	226
6.10.1. CONCLUSIONES	226
6.10.2. RECOMENDACIONES	227
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	228
ANEXOS.....	231

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No. 1 Población y Muestra.....	67
Tabla No. 2 Interpretación de datos reciclaje.....	100
Tabla No. 3 Interpretación de datos edificaciones abandonadas	102
Tabla No. 4 Interpretación de datos mantenimiento edificaciones	104
Tabla No. 5 Consideraciones históricas patrimoniales	105
Tabla No. 6 El reciclaje arquitectónico	107
Tabla No. 7 Transformación para un nuevo uso	108
Tabla No. 8 Nuevos usos.....	110
Tabla No. 9 Edades	111
Tabla No. 10 Pasatiempo favorito.....	112
Tabla No. 11 Espacios para desarrollo de actividades culturales y comunitaria	113
Tabla No. 12 Edificaciones antiguas deben ser readecuadas o derrocadas.....	114
Tabla No. 13 Situación de abandono de las edificaciones	115
Tabla No. 14 Conoce edificios reutilizados	116
Tabla No. 15 Cuáles?	117
Tabla No. 16 Conoce el antiguo edificio Evangelina Herrera?.....	118
Tabla No. 17 Se debe readecuar este espacio?.....	119
Tabla No. 18 Qué debe funcionar en esa edificación.....	120
Tabla No. 19 Qué talleres se darían?	121
Tabla No. 20 Qué espacios debería tener el edificio?	122
Tabla No. 21 Espacios interiores debe tener	123
Tabla No. 22 Diagnóstico de las edificaciones	141
Tabla No. 23 Tabla climática	145
Tabla No. 24 Mobiliario y equipamiento utilizados en centro de emprendimiento artísticos	184
Tabla No. 25 Materiales propuestos.....	186
Tabla No. 26 Presupuesto	219
Tabla No. 27 Cuadro de metodología	224
Tabla No. 28 Cronograma de metodología	224

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1	Árbol de problemas	9
Gráfico No. 2	Categorías fundamentales	22
Gráfico No. 3	Constelación De Ideas Variable Independiente	23
Gráfico No. 4	Constelación De Ideas Variable Dependiente	24
Gráfico No. 5	Rango de Intervenciones	30
Gráfico No. 6	Pirámide de Maslow aplicado a la arquitectura.	55
Gráfico No. 7	Edades	111
Gráfico No. 8	Pasatiempo favorito	112
Gráfico No. 9	Espacios necesarios	113
Gráfico No. 10	Destino Edificaciones Abandonadas	114
Gráfico No. 11	Espacios necesarios	115
Gráfico No. 12	Conoce edificios reutilizados	116
Gráfico No. 13	Cuáles?	117
Gráfico No. 14	Conoce edificio Evangelina Herrera	118
Gráfico No. 15	Debe readecuarse este espacio	119
Gráfico No. 16	Qué debe funcionar en la edificación	120
Gráfico No. 17	Qué talleres se darían?	121
Gráfico No. 18	Espacios debería tener	122
Gráfico No. 19	Espacios interiores necesarios	123
Gráfico No. 20	Triangulación de datos	129
Gráfico No. 21	Mapa ubicación Ecuador	136
Gráfico No. 22	Mapa ubicación COTOPAXI	136
Gráfico No. 23	Mapa ubicación Latacunga	137
Gráfico No. 24	Mapa ubicación parroquia “LA MATRIZ”	137
Gráfico No. 25	Mapa ubicación sector “EL SALTO”	138
Gráfico No. 26	Mapa ubicación lugar de estudio “PLAZA SUCRE”	138
Gráfico No. 27	Mapeo de edificaciones	142
Gráfico No. 28	Implantación	144
Gráfico No. 29	Asoleamiento	146
Gráfico No. 30	Asoleamiento	146

Gráfico No. 31 Boceto aplicación fachada	168
Gráfico No. 32 Zonificación	175
Gráfico No. 33 Ingreso de luz natural - baterías de oficinas administrativas	176
Gráfico No. 34 Ingreso de luz natural - baterías sanitarias	176
Gráfico No. 35 Vista planta- taller de cocina.....	177
Gráfico No. 36 Corte del taller de cocina opción 1.....	177
Gráfico No. 37 Corte del taller de cocina opción 2.....	177
Gráfico No. 38 Perspectiva del taller de cocina.....	178
Gráfico No. 39 Zonificación espacios aislados acústicamente	179
Gráfico No. 40 Primer registro del plano en la ciudad de Latacunga 1657	182

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No. 1 Materiales fundamentales.....	29
Cuadro No. 2 Criterios de Valoración.....	32
Cuadro No. 3 Operaciones de conservación	33
Cuadro No. 4 Operaciones de restauración.....	34
Cuadro No. 5 Operaciones de Restructuración	35
Cuadro No. 6 Niveles de confort térmico	46
Cuadro No. 7 Niveles de confort acústico según las actividades.....	47
Cuadro No. 8 Profesionales y Especialistas	68
Cuadro No. 9 Autoridades cantonales.....	68
Cuadro No. 10 Historiadores.....	68
Cuadro No. 11 Variable independiente: Reciclaje de espacios interiores	69
Cuadro No. 12 Variable Dependiente: Transformación para nuevos usos	70
Cuadro No. 13 Pregunta 1 Conceptualización reciclaje.....	75
Cuadro No. 14 Pregunta 2 Importancia reutilización.....	76
Cuadro No. 15 Pregunta 3 Especialistas intervención	77
Cuadro No. 16 Pregunta 4 Especialistas beneficios comunidad	78
Cuadro No. 17 Pregunta 5 Especialistas características edificio histórico	79
Cuadro No. 18 Pregunta 6 Especialistas experiencia en reciclaje	80
Cuadro No. 19 Pregunta 7 Especialistas aspectos reutilización.....	82
Cuadro No. 20 Pregunta 8 Especialistas importancia criterios de valoración	83
Cuadro No. 21 Pregunta 9 Especialistas complejo adaptación	84
Cuadro No. 22 Pregunta 10 Especialistas costos intervención	84
Cuadro No. 23 Pregunta 11 Especialistas reprogramación funcional.....	85
Cuadro No. 24 Pregunta 12 Especialistas reciclaje nuevo usos.....	86
Cuadro No. 25 Pregunta 13 Especialistas determinar uso	86
Cuadro No. 26 Pregunta 14 Especialistas edificios reciclados	87
Cuadro No. 27 Autoridades Patrimonios administrados por el GAD	88
Cuadro No. 28 Autoridades importancia edificaciones	89
Cuadro No. 29 Autoridades Patrimonios ordenanzas aprobadas por el GAD	90
Cuadro No. 30 Autoridades Leyes nacionales	91

Cuadro No. 31 Autoridades función excolegio Evangelina Herrera.....	92
Cuadro No. 32 Autoridades cuenta con recursos el GAD	93
Cuadro No. 33 Autoridades características edificios	94
Cuadro No. 34 Historiadores edificaciones con cambio de uso.....	95
Cuadro No. 35 Historiadores cuáles.....	96
Cuadro No. 36 Historiadores edificaciones más antiguas.....	97
Cuadro No. 37 Historiadores mantenimiento edificaciones	98
Cuadro No. 38 Historiadores reciclaje edificaciones.....	99
Cuadro No. 39 Triangulación de datos	128
Cuadro No. 40 Cuadro de metodología.....	166
Cuadro No. 41 Niveles de Acondicionamientos	180
Cuadro No. 42 Cuadro de programación	190

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía No. 1 Museo del Prado – España	2
Fotografía No. 2 Librería Selexyz Dominicanen	3
Fotografía No. 3 Biblioteca Universitaria.....	4
Fotografía No. 4 Museo Municipal de Arte Moderno	6
Fotografía No. 5 Museo Municipal de Arte Moderno-Cuenca	6
Fotografía No. 6 Museo Municipal de Arte Moderno-Cuenca	7
Fotografía No. 7 Centro de Arte Contemporáneo.....	8
Fotografía No. 8 Antiguo Hospital Militar	8
Fotografía No. 9 Casa de la Dirección de Salud de Cotopaxi, desocupada en el año 2016.....	40
Fotografía No. 10 Casa de la Dirección de Salud de Cotopaxi, desocupada en el año 2016.....	40
Fotografía No. 11 Casa de la Cámara de Pequeños Industriales de Cotopaxi	41
Fotografía No. 12 Casa Del Colegio “Vicente León”	41
Fotografía No. 13 Casa Evangelina Herrera De Reinoso	42
Fotografía No. 14 Casa de la Cárcel	42
Fotografía No. 15 Casa de la Quinta Estados Unidos	43
Fotografía No. 16 Casa de la Quinta Estados Unidos	43
Fotografía No. 17 Casa de los Marqueses.....	44
Fotografía No. 18 Casa de los Marqueses.....	44
Fotografía No. 19 Restaurante Pepas	62
Fotografía No. 20 Restaurante Pepas	62
Fotografía No. 21 Gobernación de Cotopaxi	63
Fotografía No. 22 Gobernación de Cotopaxi	63
Fotografía No. 23 Casa Aranjuez.....	64
Fotografía No. 24 Análisis ingreso solar a la edificación	146
Fotografía No. 25 Análisis corrida de vientos en edificación	147
Fotografía No. 26 Pasaje Evangelina Herrera.....	148
Fotografía No. 27 Plaza Sucre y Parque	148
Fotografía No. 28 Parque	149

Fotografía No. 29 Parte posterior río Yanayacu	149
Fotografía No. 30 Parte posterior río Yanayacu	150
Fotografía No. 31 Rafael Cajiao	181
Fotografía No. 32 Zonificación espacios aislados acústicamente.....	182
Fotografía No. 33 Evidencia de piedra pómez- sustracción	183

RESUMEN EJECUTIVO

Las ciudades crecen continuamente ante la necesidad de la población, esto ha influido de manera obligada en buscar otras formas y espacios para ocuparla. Con el avance de la tecnología, se ha provocado que se encuentren edificaciones abandonadas sin una función o uso. Ante esto el propósito es desarrollar un estudio de espacios abandonados, para que tomen un nuevo sentido de uso, desde las necesidades de la comunidad y desde la trascendencia histórica y simbólica que tiene la edificación, con una conciencia del reciclaje en espacios interiores que en los últimos años ha cobrado vigencia entre los profesionales de la construcción. Es original cuando se lo realiza en una ciudad con un Centro Histórico declarado como patrimonial, Latacunga. El estudio es de tipo exploratorio descriptivo de la arquitectura interna de las edificaciones, a partir de la información recopilada se logra hacer una descripción de las variables que caracterizan a la comunidad, y su expresión frente a la búsqueda de una transformación de los bienes inmuebles en su infraestructura interna por medio de encuestas, de las cuales un 90% considera que deben ser readecuadas para el funcionamiento de un Centro Cultural el 86,3%. Por otro lado, el criterio de especialistas y profesionales a través de entrevistas estructuradas brindan información que fundamenta el análisis sobre las formas de intervención desde lo arquitectónico y estructural. Los resultados indican claramente que un estudio puede orientar el nuevo uso de un bien, desde las necesidades de la sociedad y los datos informativos de quienes lo habitaron, hechos sucedidos, relevancia para la comunidad; además que, el reciclaje de espacios interiores son todos los tipos de intervención que lleven a ser a un espacio arquitectónico de calidad y de manera concreta el reciclaje de espacios interiores de edificaciones abandonadas genera actividad y aporte cultural.

**PALABRAS CLAVE: RECICLAJE DE ESPACIOS INTERIORES/
EDIFICACIONES ABANDONADAS / NUEVOS USOS-
TRANSFORMACIONES/ INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA/
FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS**

ABSTRACT

The need of the population, this has had an obliged influence in finding other forms and spaces to occupy it. With the advancement of technology, abandoned buildings without a function or use have been caused. Before this the purpose is to develop a study of abandoned spaces, so that they take a new sense of use, from the needs of the community and from the historical and symbolic transcendence of the building, with an awareness of recycling in interior spaces that in the recent years has gained currency among construction professionals. It is original when it is done in a city with a Historic Center declared as heritage, Latacunga. The study is descriptive exploratory type of the internal architecture of the buildings, from the information collected is able to make a description of the variables that characterize the community, and its expression in the search of a transformation of real estate in its internal infrastructure through surveys, of which 90% consider that 86.3% must be readjusted for the operation of a Cultural Center. On the other hand, the criteria of specialists and professionals through structured interviews provide information that bases the analysis on the forms of intervention from the architectural and structural. The results clearly indicate that a study can guide the new use of a good, from the needs of society and the informative data of those who inhabited it, events that have taken place, relevance to the community; in addition, the recycling of interior spaces are all types of intervention that lead to being a quality architectural space and in a concrete way the recycling of interior spaces of abandoned buildings generates activity and cultural contribution.

KEY WORDS: RECYCLING OF INTERIOR SPACES / ABANDONED BUILDINGS / NEW USES - TRANSFORMATIONS / ARCHITECTURAL INTERVENTION / FUNCTIONALITY OF THE SPACES.

INTRODUCCIÓN

El estudio lleva como título “Reciclaje de espacios interiores y transformación para nuevos usos”, se plantea como objetivo desarrollar un estudio sobre el reciclaje de los espacios interiores de una edificación abandonada y su transformación para un nuevo uso, en la ciudad de Latacunga; basado en una realidad presente en una ciudad que ha ido creciendo al ritmo de la población y que desde las necesidades de las nuevas generaciones ha provocado el abandono y el desuso de edificaciones que históricamente brindaron condiciones apropiadas para el desarrollo de actividades acordes a la época de la colonización y que en la coyuntura actual se han convertido en rincones olvidados y sin valor.

El tema cobra importancia en la medida que se reconoce la existencia de varias edificaciones en abandono y a la vez las necesidades de la comunidad de espacios que le brinden oportunidades de apropiación de esos espacios; por otro lado, es de absoluta relevancia el entender el significado del reusó, el reciclaje, la reutilización a través de proyectos que ya han sido realizados y de otros que están por realizarse, el impacto que provoca estas intervenciones arquitectónicas en el desarrollo y la renovación urbana y social. Para lo cual, se recurre a la recopilación de información sobre aspectos relacionados con: el abandono de las edificaciones, la intervención para la conservación, las condiciones de los espacios interiores, la necesidad de uso desde la comunidad, la transformación arquitectónica, la funcionalidad, el uso, el nuevo servicio. Los métodos empleados para la recolección de la información, análisis e interpretación de datos parten de un diseño experimental que permite precisar la relación causa-efecto en la aplicación de una metodología de investigación bibliográfica documental y de campo.

La situación de abandono de las edificaciones se ha venido a constituir en una consecuencia negativa de la carencia de acciones y proyectos por mantener o conservar edificaciones que guardan mucha información desde sus significado para la ciudad, ya que han perdido su funcionalidad, por ello se espera que el

estudio brinde información para satisfacer las necesidades de la comunidad, brindando un uso al bien que valore el pasado y lo proyecte bajo las nuevas condiciones.

El documento se encuentra desarrollado en seis capítulos, los mismos que se han distribuido de la siguiente manera:

El Capítulo I, aborda el Problema de Investigación, donde se corrobora como el crecimiento de la población y el avance de la tecnología ha provocado que cada vez más en las ciudades se encuentren edificaciones abandonadas sin una función o uso.

El Capítulo II, a través del desarrollo del Marco Teórico, fundamenta el problema planteado de manera científica y se teoriza las subcategorías que se refieren al reciclaje de los espacios interiores y la importancia de la transformación para un nuevo uso.

El Capítulo III, se presenta el Marco Metodológico, allí se establecen los métodos, técnicas e instrumentos de investigación para la recopilación de información necesaria para fundamentar el estudio. El enfoque y los niveles de investigación posibilitan la recopilación de información sobre las visiones que diferentes profesionales y especialistas de la arquitectura tienen sobre la intervención en edificaciones abandonadas y sin un uso actual; por otro lado, se desarrolla el análisis e interpretación del estudio de campo, para posteriormente con la técnica de triangulación de datos comprobar la hipótesis planteada sobre la incidencia del levantamiento de un estudio sobre el reciclaje de espacios interiores de viviendas abandonadas para la transformación y su nuevo uso.

En el Capítulo IV, que contiene el Análisis e Interpretación de Resultados, se presenta a detalle los recursos, herramientas y las personas que aportan desde la conceptualización del reciclaje, pasando por la importancia de la intervención en

edificaciones en abandono, hasta la importancia de los criterios de valoración en la reutilización o intervención arquitectónica de espacios interiores.

En el Capítulo V se sintetizan las Conclusiones y Recomendaciones del estudio.

En el Capítulo VI, se presenta como parte de la Propuesta de solución a la problemática, partiendo del análisis histórico de la edificación que es caso de estudio, el análisis de la situación actual y la proyección de la puesta en un nuevo uso desde el reciclaje de los espacios interiores.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1 Tema

"Reciclaje de espacios interiores y transformación para nuevos usos."

1.2 Planteamiento del problema

Las ciudades son espacios que se han construido desde las necesidades de la humanidad, con el objetivo de contar con espacios que garanticen buenas condiciones de vida.

Las edificaciones destinadas a las viviendas, han sido construidas bajo influencias de varias culturas que han respondido a: la geografía, el clima, los materiales y visiones de quienes han asumido esas construcciones.

Por lo tanto, el crecimiento de la población ha influido de manera determinante en buscar otras formas y espacios para ocupar la ciudad. Esta realidad sumada al avance de la tecnología, han provocado que cada vez más en las ciudades se encuentren edificaciones abandonadas sin una función o uso. Por ello, el punto de vista con el que se plantea afrontar el tema, es proponer nuevos significados de uso, donde se puedan utilizar los recursos construidos y la a vez, relacionar estas significaciones con las diferentes necesidades espaciales de la comunidad, sin destruir su identidad arquitectónica.

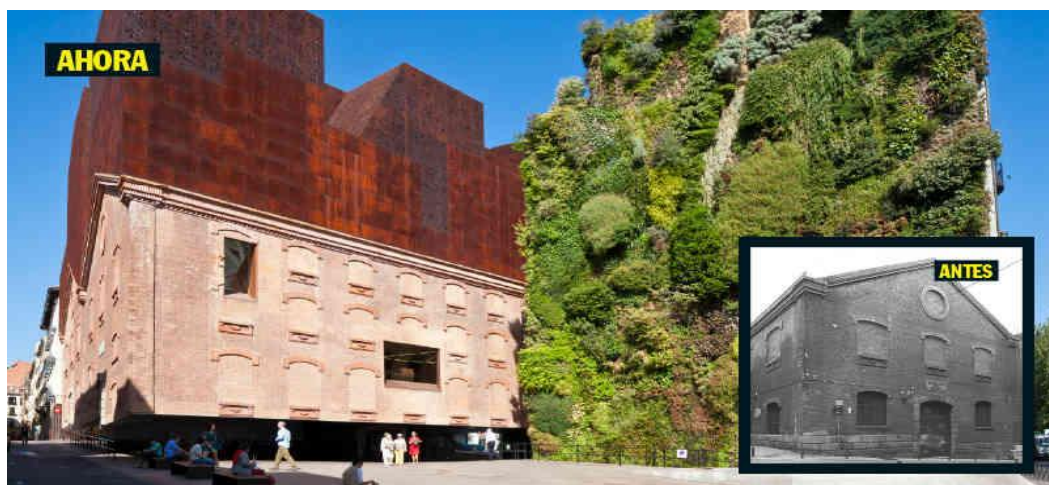
Por tanto, el objeto de investigación es, plantear una solución a través de un análisis de los espacios abandonados, para que estos tomen un nuevo sentido de uso, tomando en cuenta en primera instancia las necesidades de la comunidad y la trascendencia histórica y simbólica que tiene la edificación. Es por ello, que se plantea abordar el estudio desde la conciencia del reciclaje en espacios interiores,

como parte de un nuevo modelo productivo y cultural basado en el equilibrio entre los factores sociales, ambientales y económicos; tomando en cuenta que se ha vuelto una nueva tendencia que podría darle una solución a la problemática en estudio.

1.2.1. Contextualización

El reciclaje de espacios interiores, es una propuesta que en los últimos tiempos ha motivado a muchos centros de educación superior para fundamentar el manejo de una arquitectura sustentable, como la mejor manifestación de una conciencia ambiental.

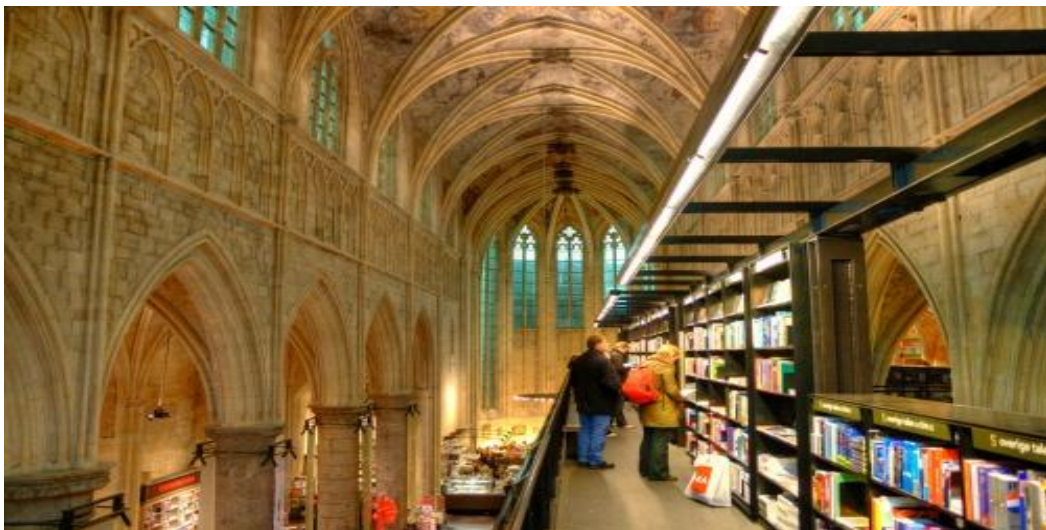
A nivel mundial, se conoce de prácticas de reciclaje de edificios en abandono, como es el caso del Museo del Prado y de la zona conocida como el Triángulo del Arte en Madrid. En donde funciona desde el 2008, el centro cultural CaixaForum, que durante todo el año presenta exposiciones de arte. Su sede está ubicada en el mismo lugar en el que antes estuvo la Central Eléctrica del Mediodía, construida en 1900 para proveer de luz a la parte sur de la ciudad. El estudio de arquitectos Herzog & de Meuron, adaptó el edificio hace diez años, y decidió mantener la fachada y algunas salas internas. (Semana , 2017).



Fotografía No. 1 Museo del Prado – España
Fuente: Semana.com, 2017

Es valorable el hecho de que se apliquen proyectos de reciclaje de edificios abandonados como el de una central eléctrica, que en el tiempo que fue construido respondió a una necesidad concreta; para hoy poner en funcionamiento propuestas que estén al servicio de las nuevas generaciones.

Existen en todo el mundo muestras de lo que ha significado la aplicación del reciclaje en edificios abandonados, demostrando que es posible reformarlos. Otro es el caso de la iglesia que se transformó en una librería: Selexyz Dominicanen, ubicado en Maastricht, Holanda. El edificio es una iglesia de estilo gótico del siglo XIII y fue reconvertida en el año 2005 en una de las librerías más atractivas e interesantes de Europa por los arquitectos Merckx y Girod. (Blog inmobiliario , 2016).



Fotografía No. 2 Librería Selexyz Dominicanen
Fuente: VIAJEROS BLOG.com, 2011

En esta obra se observa el contenido con el que los profesionales intervinieron en los interiores, aprovechando su belleza arquitectónica y así evitar un destino final de demolición, sin que se llegue a descubrir su belleza.

En Latinoamérica también existen intervenciones que refieren esta práctica arquitectónica, como es el caso en el antiguo panóptico en Bogotá, donde por más de 70 años cumplieron su condena los presos más importantes del país, hoy es la

sede del Museo Nacional. Los arquitectos Manuel de Vengoechea y Hernando Vargas Rubiano lo adaptaron en 1947, cuando el gobierno nacional creó La Picota y trasladó allí a los reclusos. Ese proyecto, es el ejemplo perfecto (pero no el único en Colombia), de un estilo que se viene consolidando desde hace 50 años en el mundo de la arquitectura: adaptar edificios viejos que dejan de servir para su propósito original, con el fin de darles un nuevo uso sin demolerlos (Semana, 2017).

“Se debe reconocer además el trabajo de reciclaje realizado en el antiguo matadero de Bogotá, que cerró sus puertas en 1993, luego de 67 años de servicio. Cuando fue construido era uno de los más avanzados en América Latina, pero cayó en desuso hasta que las autoridades decidieron clausurarlo. Su sede se convirtió en un lugar abandonado, hasta que en 2013 la Universidad Distrital decidió hacerse cargo. Un equipo de la institución tomó el viejo edificio y, en dos años, lo adaptó como una biblioteca universitaria, dotada con sala de lectura, hemeroteca, salones para exposiciones y auditorios”. (Semana, 2017)



Fotografía No. 3 Biblioteca Universitaria.
Fuente: Fuente: Semana.com, 2017

De igual manera en Chile, se conoce que las intervenciones para transformar el uso de los edificios abandonados, han motivado a instituciones educativas a levantar propuestas y ejecutarlas, respetando la originalidad de cada edificio, como es el caso del ex Palacio de Septiembre (Antonio Sahady Villanueva, Felipe Gallardo Gastelo, 2002).

La restauración del ex Palacio de Septiembre (Catedral esquina nororiente de Morandé, Santiago, actual Academia Diplomática Andrés Bello), este proyecto implicó no sólo la consolidación de la estructura y la reintegración de elementos faltantes, sino, también, la adaptación funcional de sus espacios. De características neoclásicas y rasgos renacentistas, este volumen de dos pisos más un zócalo y mansarda, destaca por la gran riqueza

ornamental interior. Es interesante el vacío central de doble altura, iluminado por el lucernario. En todo caso, todas las operaciones estuvieron circunscritas al interior del edificio –conservando sus cualidades espaciales–, de manera que la caja muraria mantuvo intacta su morfología y, consecuentemente, no hubo repercusión alguna en el entorno. (Antonio Sahady Villanueva, Felipe Gallardo Gastelo, 2002).

Sin descuidar lo que sucede en el Ecuador, se debe reconocer que son pocos los ejemplos de valoración de las edificaciones en desuso, que han ido desapareciendo en la medida del tiempo. Sin embargo, existen ciudades que han cuidado de sus edificaciones en especial Cuenca y Quito; de ahí que, existen evidencias de transformaciones trascendentales, que se reducen a un cambio de uso dedicado al funcionamiento de museos, restaurantes, hostales o sedes de embajadas.

En Cuenca, se realizó la transformación de la antigua Casa de Temperancia que funcionaba para atender a ebrios del sector, en el año 1876, posteriormente fue la cárcel de varones de Cuenca, después un acilo de ancianos e indigentes, escuela de trabajo, Hogar Infantil y Centro de Salud, en el año 1997 se convierte en el Museo Municipal de Arte Moderno, con apoyo del Banco Central y la Municipalidad, quienes firman un convenio que permite la restauración y adaptación a nuevo uso realizado por el Arquitecto Patricio Muñoz Vega, quien respeta al máximo las características y elementos arquitectónicos de uno de los más bellos espacios de la ciudad. Transformado en museo en 1981, es inaugurado en febrero de 1992, después de haber tenido varios usos ejemplo. (Ubica ECUADOR, 2010).



Fotografía No. 4 Museo Municipal de Arte Moderno
Fuente: roderikus.wordpress.com, 2015



Fotografía No. 5 Museo Municipal de Arte Moderno-Cuenca
Fuente: Aquivamos.org, 2010



Fotografía No. 6 Museo Municipal de Arte Moderno-Cuenca
Fuente: Aquivamos.org, 2010

Esta edificación ha sido destinada a varios usos en el transcurrir de las épocas, satisfaciendo necesidades de acuerdo a cada tiempo, demostrando así que es posible la transformación arquitectónica de interiores de edificaciones obsoletas.

Un ejemplo importante que no se puede dejar fuera de estudio y de gran valor, es el antiguo Hospital Militar de Quito, ubicado en San Juan, en el centro de la ciudad, que fue construida en 1900, año en el cual la Junta de Beneficencia Olmedo de Guayaquil, financió el proyecto para la construcción del Sanatorio Vicente Rocafuerte para enfermos de tuberculosis, donde en 1910 fue usado como cuartel de ingenieros de la Armada. Posteriormente, se convirtió en el hospital del Ejército. Desde el 2008 es el museo de arte contemporáneo de la ciudad. Considerado como uno de los candidatos a las 7 maravillas de Quito. (El Comercio. 2011)



Fotografía No. 7 Centro de Arte Contemporáneo
Fuente: El Comercio.com, 2011



Fotografía No. 8 Antiguo Hospital Militar
Fuente: cineoscuro.blogspot.com, 2009

1.2.2. Árbol de problemas

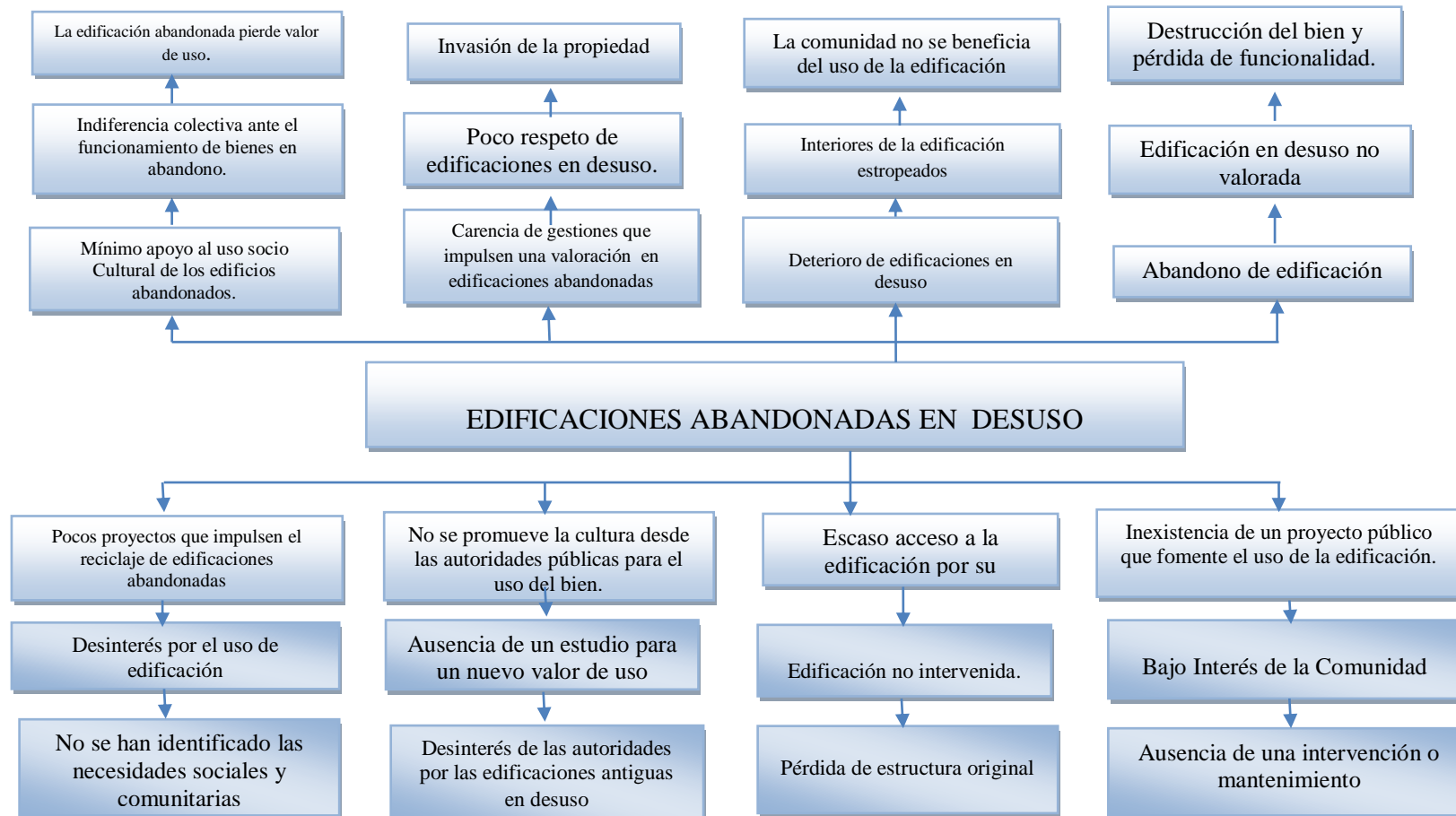


Gráfico No. 1 Árbol de problemas

1.2.3. Análisis crítico

En el Ecuador se cuenta con la presencia de edificaciones declaradas como patrimonio tangible, las mismas que forman parte del tramado urbano; de igual manera, con edificaciones antiguas no patrimoniales públicas o privadas. El paso de los años han provocado que en su estructura original pierdan el interés de la comunidad, y más aún de las autoridades que podrían motivar la ejecución de proyectos de un nuevo uso. Esta actitud ha dado como resultado la existencia de edificaciones abandonadas en desuso.

Esta realidad, provoca un efecto negativo como la carencia de gestiones que impulsen una valoración en edificaciones en desuso, la pérdida de respeto, llegando a la destrucción del bien y la pérdida de funcionalidad, ante esto, queda de manifiesto la indiferencia colectiva ante el funcionamiento de estos bienes en abandono, en especial los espacios interiores que han dejado de brindar un servicio a la comunidad.

Latacunga, cuenta con un centro histórico con elementos arquitectónicos coloniales de gran valor histórico levantada a partir de la conquista española, y comprende conjuntos arquitectónicos de gran testimonio histórico. Varias edificaciones no escapan a una realidad de abandono y descuido, situación que se ve reflejada en sus estructuras físicas tanto internas como externas. Esto produce el desinterés de la colectividad por las viviendas o edificaciones y más aún por el nuevo uso que se le puede dar.

Existen varias edificaciones abandonadas expuestas al riesgo de una erupción volcánica, debido a que geográficamente el territorio se encuentra en la zona interandina con características irregulares y la presencia del volcán Cotopaxi que entro en actividad eruptiva desde el año 2015, una realidad de toda la ciudad en donde se aplica el estudio.

1.2.4. Pronóstico

El estudio del reciclaje de interiores y transformación para nuevos usos, aportará sustancialmente al impacto en la conciencia colectiva sobre la presencia de edificaciones en abandono y proceso de destrucción. Para que se tomen decisiones a todo nivel que lleven a acciones positivas de recuperación desde sus interiores, lo que repercutirá ineludiblemente en la imagen de ciudad en la que se quiere vivir. El estudio orientará a satisfacer las necesidades de la sociedad, vistas desde el derecho a vivir en un espacio digno y de confort, que no descuide los espacios vacíos que va dejando el desarrollo urbano.

Al ser una temática de mucha actualidad en interiorismo, el reciclaje de edificaciones en abandono, viene a constituirse en la acción más eficiente para reutilizar espacios que han perdido su destino original; por ello, es fundamental la transformación para darles un destino nuevo, que valore el pasado y proyecte creativamente visiones futuristas de uso.

Este estudio se convertirá en un referente para la aplicación en ciudades que cuentan con edificaciones antiguas, patrimoniales, no patrimoniales o modernas en desuso, así como en otros países en donde esta práctica se ha convertido en la solución a una problemática social, estructural y de urbanismo con proyección al futuro.

Al no desarrollarse el estudio sobre el reciclaje y transformación de edificaciones en desuso, no se contaría con información que posibilite la aplicación de una propuesta para aplicar una técnica y metodología que brinde una orientación para la recuperación de un bien que podría tener alto potencial de reusó con nuevas funciones. Además se perderá el valor histórico que acarrea por años cada edificación. De esta manera, se apoya al mantenimiento de la memoria histórica que

guarda cada bien a través del tiempo, como mudos testigos de la construcción de las ciudades y la identidad de cada pueblo.

En relación a riesgos naturales o antrópicos, como: inundaciones, deslaves, derrumbes, erupciones volcánicas, a los que se ven expuestas las edificaciones en abandono, se tomará en cuenta las diferentes normativas que deben ser aplicadas para orientar la tarea del reciclaje y la transformación para un nuevo uso.

1.2.5. Formulación del problema

¿De qué manera el reciclaje de espacios interiores incide en la transformación para sus nuevos usos?

1.2.6. Interrogantes

¿Cómo un estudio de los espacios interiores aportará a la estructuración de una propuesta mediante el reciclaje arquitectónico?

¿Diseñar una propuesta de reciclaje arquitectónico de los espacios interiores, mediante la transformación para sus nuevos usos?

¿Se considera significativa la propuesta de transformación para un nuevo uso, en el mejoramiento de los espacios interiores?

1.2.7. Delimitación del objeto de investigación

- **CAMPO:** Diseño Arquitectónico
- **ÁREA:** Diseño de Interiores
- **ASPECTO:** Viviendas abandonadas y en un marcado proceso de obsolescencia.
- **TIEMPO:** Corresponde al período septiembre del 2017 a marzo del 2018

- **ESPACIO:** El presente estudio se lo realiza en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi.
- **UNIDADES DE OBSERVACIÓN:** Ciudadanía, vecinos del entorno, historiadores de la localidad, autoridades.

1.3. Justificación

La importancia de este estudio radica en la profundización del análisis y la puesta en ejecución de una propuesta técnica para el reciclaje de espacios interiores de edificaciones abandonadas y transformarlas para nuevos usos y de esa manera satisfacer necesidades sociales, es por ello; que avanzar con esta investigación es de interés ante los ojos de las personas, entender el significado del reusó, el reciclaje dentro del amplio concepto de reutilización a través de proyectos realizados y por realizar, la importancia de estas intervenciones arquitectónicas en los procesos de renovación urbana y social.

Si se considera que el reciclaje es una herramienta valiosa, resultará de gran impacto social, el transparentar a través de la información recopilada la cantidad de edificaciones abandonadas existentes que pueden ser intervenidas para su nuevo uso. Edificaciones que con el transcurso del tiempo se han ido deteriorando y no cumplen ninguna funcionalidad.

Al tomar las experiencias desarrolladas en otros países sobre el reciclaje de edificaciones en abandono, el estudio se reviste de originalidad al aplicarlo en un contexto de una ciudad que cuenta con un centro histórico declarado patrimonio desde hace más de una década. De esa manera incidirá directamente en las ideas de rescatar sus edificaciones en desuso. Latacunga, cuenta con bienes de un profundo valor histórico, cabe mencionar varias de ellas que se encuentran sin una funcionalidad actual, prácticamente abandonadas: Casa De la Cámara de la Pequeña Industria, Casa de la Dirección de Salud, Casa de los Marqueses, Casa de la antigua

cárcel, Casa del Pasaje Vivero, Casa del Colegio Vicente León, Casa de la Plaza Sucre, Casa de la Quinta Estados Unidos, Casa de la Federación Deportiva de Cotopaxi, Casa Evangelina Herrera.

Si bien Latacunga cuenta ya con dos intervenciones en su centro histórico, como son los casos del edificio de la Gobernación y la Casa de Aranjuez. Con el presente estudio se propone producir efectos de cambio de actitud en la ciudadanía, sobre el cómo espera que sea la ciudad en la que habita, dando importancia a procesos de transformación que a los de demolición o desaparición de reliquias arquitectónicas, puestas al servicio desde los nuevos usos de sus espacios.

De ahí que, es de interés contar con el presente estudio, ya que se pretende brindar la posibilidad de poner en uso y funcionamiento los diferentes vacíos urbanos, ya que las condiciones de la ciudad han ido cambiando. La puesta en uso con actividades en cada uno de los espacios, incrementará la convocatoria a la población y por consecuencia a los turistas que visita la ciudad de Latacunga, generando interés no solo en las autoridades sino en los mismos ciudadanos.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Analizar el reciclaje de los espacios interiores como medio para la transformación y sus nuevos usos, en la ciudad de Latacunga.

1.4.2. Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente la incidencia del reciclaje de los espacios interiores en edificaciones abandonadas.

- Establecer una categorización de las edificaciones abandonadas, que podrían ser transformadas, mediante una intervención de espacios interiores.
- Generar una propuesta de transformación para el nuevo uso a partir del reciclaje arquitectónico de una edificación abandonada.

CAPÍTULO II

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes investigativos

Después de revisados y analizados varios estudios, es necesario tomar las referencias de investigaciones desarrolladas y relacionadas con este tipo de estudios y la puesta en funcionamiento para el servicio a la comunidad.

Elizabeth Cárdenas Arroyo (2007), en la investigación realizada como tesis de grado para alcanzar el título de doctorado en la Universidad Politécnica De Cataluña, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, con el tema: “*Arquitecturas transformadas: reutilización adaptativa de edificaciones en Lisboa 1980-2002. Los antiguos conventos*”, plantea como objetivo principal demostrar que la gran mayoría de los edificios tienen una capacidad intrínseca para adaptarse a nuevos usos y que la reutilización de estos edificios ha tenido una importancia vital en la estabilización de las estructuras urbanas. La investigación arroja importantes reflexiones y afirmaciones sobre la reutilización:

“y más específicamente la reutilización creativa que determina nuevos usos y funciones para los edificios, como una solución alternativa, ecológica y cada vez más importante para la renovación urbana de cualquier ciudad, porque entra en la perspectiva de un concepto de ciudad como cuerpo cultural, ecológico y sustentable desde el punto de vista de una sociedad info-cultural, pero también consumista. Por otro lado, es una solución de grandes potencialidades poéticas, generadora de afinidades culturales, emocionales y estéticas entre la Arquitectura y el Hombre” (Cárdenas Arroyo, 2007)

Realiza un recorrido histórico de las edificaciones antiguas y modernas, el valor que reviste a cada edificación en el contexto de las ciudades, las causas políticas y sociales de una propuesta de transformación en especial en la vertiente de reciclaje de arquitectura industrial. Llega a conclusiones que motiva continuar con una de las visiones arquitectónicas más actuales “Es una metodología que nos permite

reflexionar sobre la ciudad y nos otorga las herramientas necesarias para un proyecto que será una respuesta contemporánea y específica para cada lugar a transformar. Es una práctica de la arquitectura que merece la pena difundir y concretizar”. (Cárdenas Arroyo, 2007)

Dentro de la conceptualización del reciclaje arquitectónico existe un estudio de Manuel Calleja Molina (2011) de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura en la Universidad Politécnica de Valencia, quien afirma que el reciclaje arquitectónico es una medida sostenible para reutilizar las edificaciones abandonadas y reducir los efectos nocivos producidos por las nuevas construcciones; es una respuesta a las acciones tomadas por la humanidad frente a los recursos naturales y el ambiente. El estudio marca una definición propia de reciclaje arquitectónico, con la intención de aportar una visión actual a un concepto que está siendo muy utilizado en el campo de la arquitectura con distintas interpretaciones.

Calleja Molina, marca conclusiones que profundizan en el análisis de los significados y significantes entre reciclaje y sus análogos: restaurar, reutilizar, rehabilitar:

“La diferencia principal del reciclaje frente a las otras definiciones, es la imprescindible intervención sobre la forma y la función en ese objeto. Mientras que en los distintos términos análogos, cada uno posee una única acción final en referencia a su significado, el reciclaje se abastece de dos procesos necesarios para su correcta utilización. Es por ello, por lo que el reciclaje arquitectónico se dispondría como la perfecta denominación, para los distintos procesos de transformación y reutilización de las obras arquitectónicas existentes”. (Calleja, 2011)

Este autor, afirma que existen propiedades que afectan a la capacidad de reciclaje de una obra arquitectónica, con la intención de facilitar la decisión de emplear o descartar un reciclaje arquitectónico. No se puede dejar de lado la conclusión sobre las decisiones que se deben tomar para el reciclaje arquitectónico: “La capacidad de reciclaje se entendería como la facultad de transformación de una edificación para albergar nuevas funciones con el empleo del mínimo esfuerzo constructivo posible”.

Este antecedente brinda una pauta importante para el presente estudio, de donde se podrá recoger fundamentos técnicos y analíticos del reciclaje de espacios interiores y la transformación.

Los estudios desarrollados tomados como antecedentes, marcan la necesidad de continuar con procesos que motiven a la intervención en edificaciones históricas, de manera especial desde lo arquitectónico para que se intervenga de forma técnica y fundamentada en los beneficios que se puede brindar a la sociedad con la puesta en funcionamiento.

2.2. Fundamentación filosófica

El estudio se fundamenta en el paradigma realista crítico propositivo, con base a un proceso de investigación con los requerimientos que la sociedad presenta sobre la situación planteada, en la concepción que las personas son sujetos que construyen y reconstruyen su realidad social; a partir de ésta información, se analiza la problemática para proponer un estudio de reciclaje de espacios interiores y la transformación para nuevos usos, en donde se ponga al servicio de la sociedad.

2.3. Fundamentación legal

La República del Ecuador cuenta con un marco legal que fundamenta la presente investigación, un conjunto de leyes y reglamentos locales y nacionales que regulan procesos de intervención en bienes materiales con el objetivo de su preservación y la puesta al servicio de la sociedad, tales como:

- Constitución Política del Ecuador del 2008
- Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización
- Ley de Patrimonio Cultural

Constitución Política de la República del Ecuador

“Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

“Art. 57, ...Numeral 13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto...

“Art. 62.- La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica.

Art. 83.- Son deberes y responsabilidad de las ecuatorianas y ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley: Numeral 13: Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos.

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros: numeral 2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

- **Código Orgánico de Ordenamiento Territorial y Autonomía y Descentralización**

Este Código tiene el objeto de regular el accionar y las competencias territoriales de los gobiernos descentralizados: parroquiales, cantonales y provinciales, sobre el desarrollo de cada área, en cuyo contenido señala:

Artículo 144.- Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural.- Corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines. Para el efecto, el patrimonio en referencia será considerado con todas sus expresiones tangibles e intangibles. La preservación abarcará el conjunto de acciones que permitan su conservación; garantizará su sostenimiento integral en el tiempo y la difusión procurará la propagación permanente en la sociedad de los valores que representa... Los bienes declarados como patrimonios naturales y culturales de la humanidad se sujetarán a los instrumentos internacionales

- **Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador**

La Ley de Patrimonio Cultural ratifica la preocupación del estado de salvaguardar el patrimonio cultural y en su artículo 7, define de manera general cuáles constituyen bienes del patrimonio cultural; pero, además, el mismo artículo en su literal j manifiesta:

“...Cuando se trate de bienes inmuebles se considerará que pertenece al Patrimonio Cultural de la Nación el bien mismo, su entorno ambiental y paisajístico necesario para proporcionarle una visibilidad adecuada; debiendo conservar las condiciones de ambientación e integridad en que fueron construidos. De esta manera, se establece

que un bien inmueble debe ser analizado no de forma aislada; su valor también, radica en el entorno que lo circunda.”

De igual manera, en el Reglamento a esta Ley, se establece la capacidad del organismo rector del patrimonio nacional, INPC, de intervenir cuando un bien cultural se encuentra en peligro.

“Art. 39.- Si la ejecución de una obra de cualquier índole puede causar daño o afectar a un bien perteneciente al Patrimonio Cultural de la Nación, a su área de influencia o a los Centros Históricos de las ciudades que lo posean, el Director Nacional de Patrimonio Cultural solicitará a los Municipios o entidades públicas o privadas, la suspensión de la obra y, si fuere necesario, su derrocamiento. En caso de que la obra haya destruido elementos de un bien perteneciente al Patrimonio Cultural de la Nación o que formen parte de un entorno ambiental, estos deberán ser restituidos.”

2.4. Categorías fundamentales

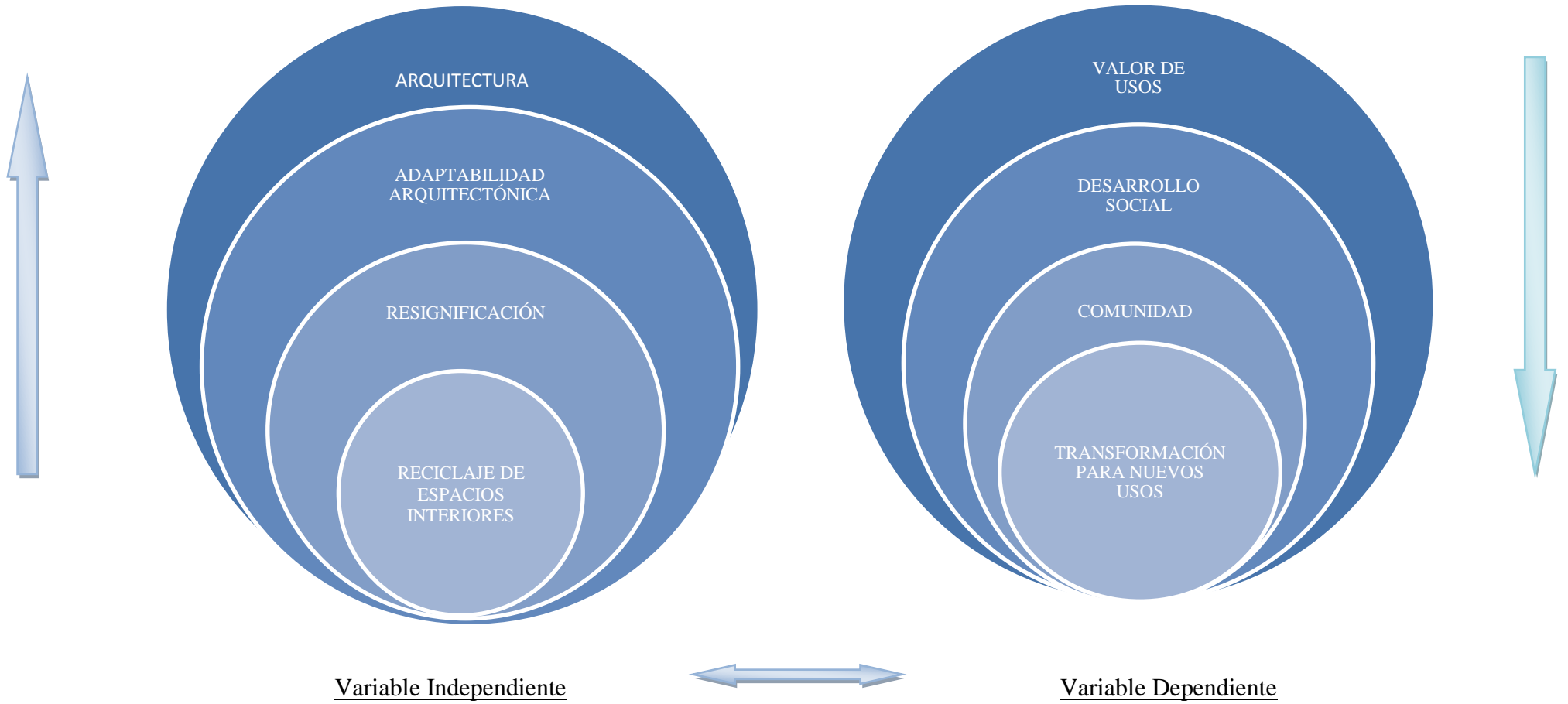


Gráfico No. 2 Categorías fundamentales

2.4.1 Redes Conceptuales

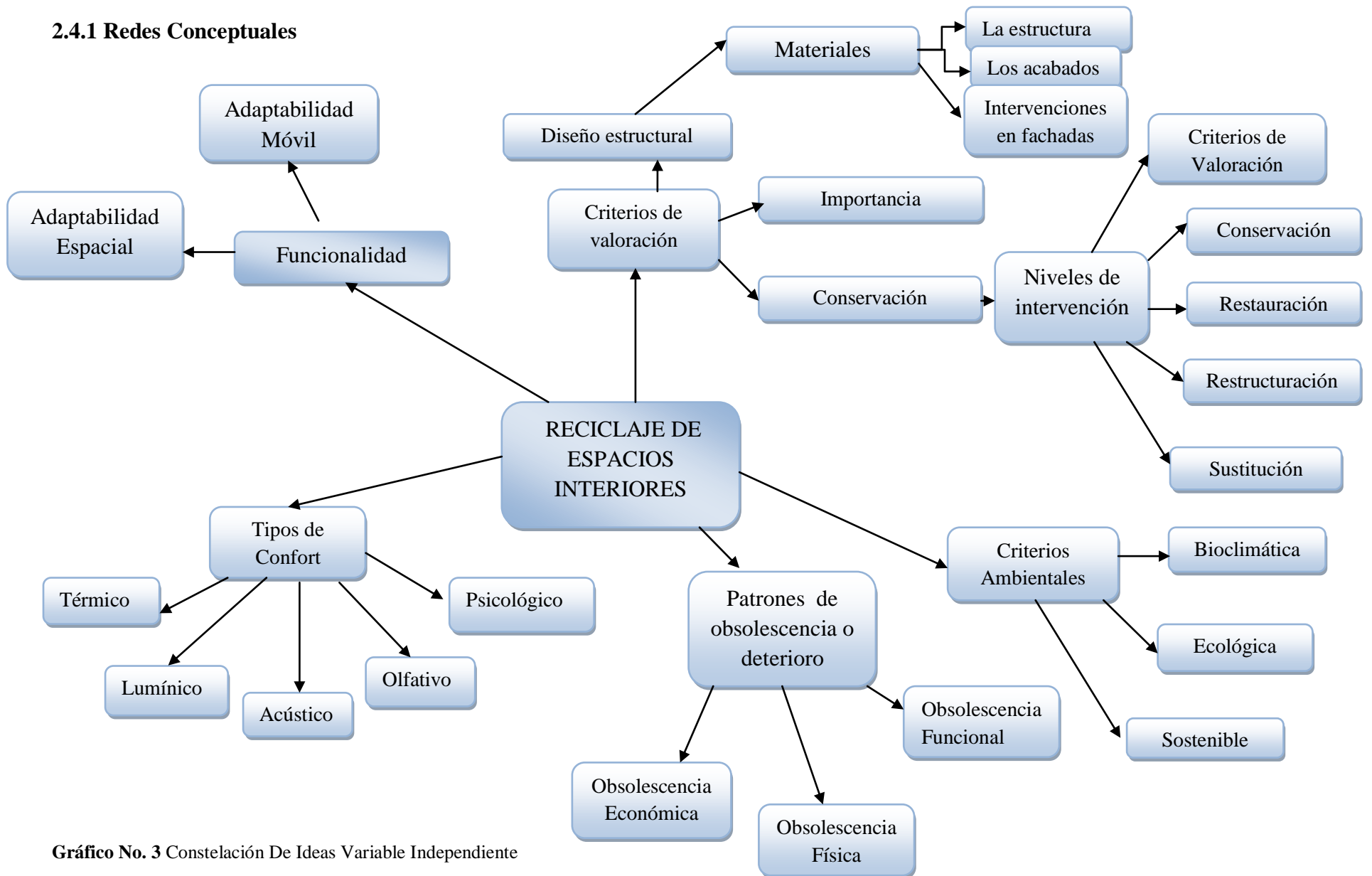


Gráfico No. 3 Constelación De Ideas Variable Independiente

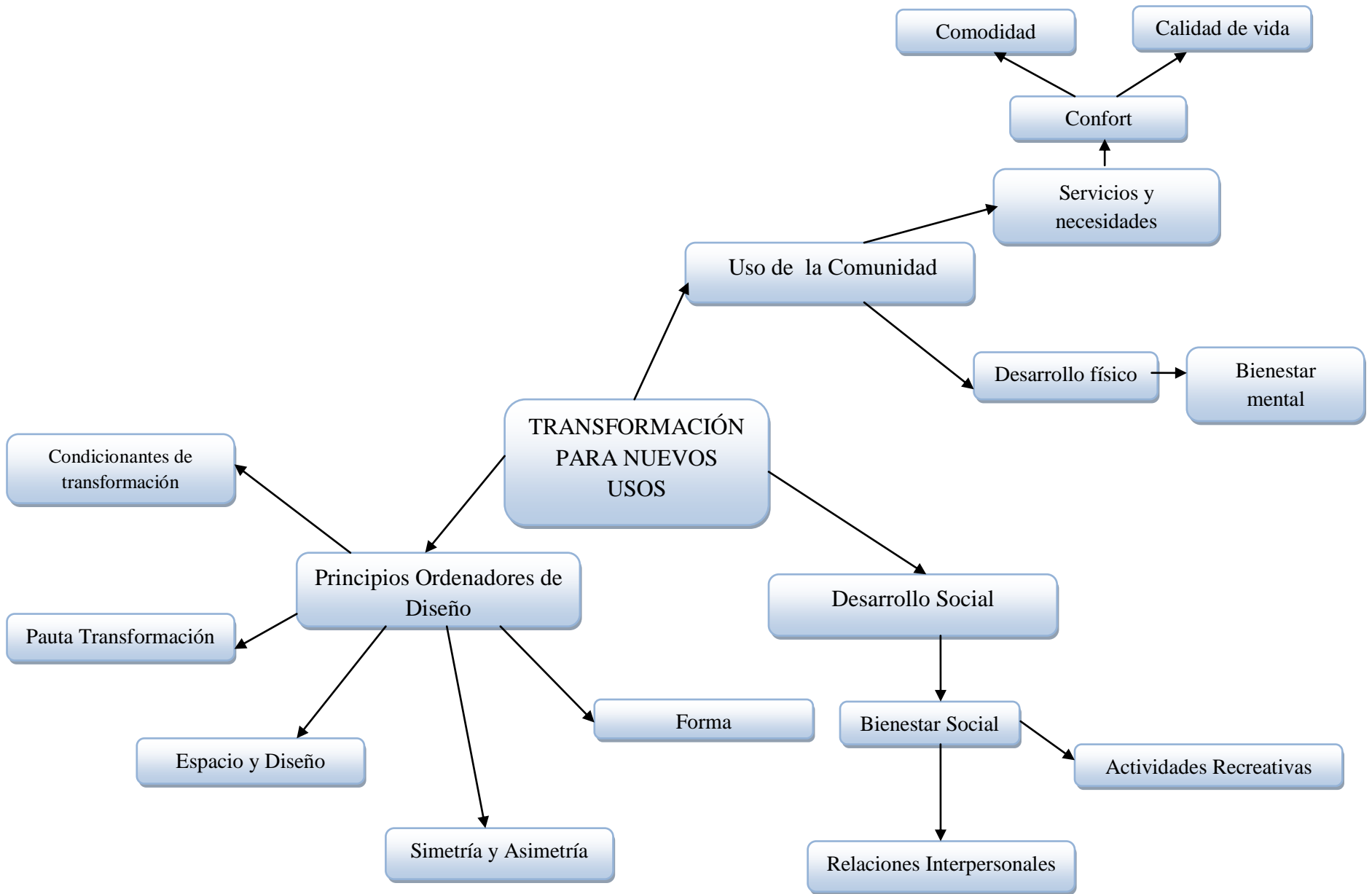


Gráfico No. 4 Constelación De Ideas Variable Dependiente

2.5. Desarrollo de las categorías

El presente estudio, permitirá un conocimiento más amplio de lo que se pretende con el proyecto de investigación, permitiendo conocer los diferentes tipos de definiciones, de distintos autores, que desde el punto de vista técnico y social han aportado al tema. Es así como se puede mencionar que:

"Son pocos los edificios que durante la Edad Media sobre todo, hayan sido edificados de una sola vez, o que, si lo han sido no hayan sufrido modificaciones notables, sea por añadidos, transformaciones o cambios parciales."

Eugène Viollet-le-Duc

Como se menciona en la frase de Eugène Viollet-le-Ducde, son pocos los edificios que hayan sido únicos en una funcionalidad, este concepto permite abrir puertas a lo que arrojará el estudio, la durabilidad de varias edificaciones que mediante las posibles transformaciones han adquirido nuevos usos.

2.5.1. Reciclaje de Espacios Interiores

La palabra reciclar, es un término aplicado actualmente en el mundo entero dentro de la arquitectura, se ha convertido no solo en una nueva tendencia arquitectónica sino también en oportunidades que abre puertas a la sustentabilidad y cuidado del medio ambiente. La posibilidad de conservar objetos potencialmente útiles para un cambio de funcionalidad es de gran importancia para una valoración. Dando paso a reciclar edificaciones obsoletas o reutilizarlas para transfórmalas en nuevos usos.

Es importante recoger términos análogos al reciclaje arquitectónico como lo plantea Manuel Calleja Molina (2011), quien cita las definiciones de estas analogías más empleadas, tales como: reciclar, reutilizar, restaurar, recuperar, rehabilitar, reformar, conservar, transformar:

- **Reciclar:** "Someter un material usado a un proceso para que se pueda volver a utilizar."
- **Reutilizar:** "Utilizar algo, bien con la función que desempeñaba anteriormente o con otros fines."
- **Restaurar:** "Recuperar o recobrar." Reparar, renovar o volver a poner algo en el estado o estimación que antes tenía."
- **Recuperar:** "Volver a poner en servicio lo que ya estaba inservible."
- **Rehabilitar:** "Habilitar de nuevo o restituir a alguien o algo a su antiguo estado."
- **Reformar:** "Modificar algo, por lo general con intención de mejorarlo."
- **Conservar:** "Mantener algo o cuidar de su permanencia."
- **Transformar:** "Hacer cambiar de forma a alguien o algo." (Calleja, 2011)

Estas definiciones análogas, dan una respuesta directa de lo que significan cada una, sin dejar de lado que existe una lucha de conceptos sobre reciclar y reutilizar, ambas van de la mano y llevan a la forma y función de las mismas. Entonces se puede indicar que el reciclaje es un proceso para utilizar algo, tomarlo y reutilizarlo.

A partir de lo mencionado, es necesario profundizar en la relación existente entre el reciclaje y la reutilización en la Arquitectura; ante lo cual se indica que el reciclaje abre puertas a recursos sostenibles, para intervenciones en edificaciones obsoletas; también un sinnúmero de reutilizaciones para aplicar, como es el caso de los materiales de cada infraestructura y su espacio intermedio.

Según Manuel Lillo Navarro (2010), en su manual "Reciclaje de infraestructuras obsoletas", manifiesta:

“Reutilización de edificaciones o construcciones obsoletas: una construcción se destina íntegramente para un fin muy diferente a su propósito original. No se trata de una rehabilitación, ni de una restauración, aunque el procedimiento de reutilización puede incluir otras técnicas. Lo fundamental es la reprogramación funcional, por tanto no implica necesariamente actuación material sobre la preexistencia, que puede estar en perfecto estado de conservación y mantenimiento. Nos centraremos principalmente en esta estrategia por su capacidad de producir resultados más relevantes”. (Navarro, 2010)

Cuando se plantea la reprogramación funcional, se piensa en el principio de la economía con el que se orienta el reciclaje de bienes obsoletos, con el fin de que no signifique altas inversiones y tomando en consideración los materiales ya existentes y bien conservados.

Los distintos criterios de profesionales nos acerca más aún al propósito de estudio, que es reciclar espacios interiores en desuso, donde se da significación a lo que la edificación era, permitiendo así transmitir lo que es hoy y lo que dejó atrás. Aprovechando cada cualidad ya sea su forma, su espacio, su estructura, su carácter; pero manteniéndole viva en su esencia.

Además Manuel Lillo Navarro (2011), plantea la aplicación de siete principios para la reutilización, con el objetivo de fomentar el reciclaje de edificaciones con infraestructura obsoleta: economía, reprogramación, temporalidad, incertidumbre, amnistía, desmaterialización y proximidad.

2.5.2. La Re-significación

Como la palabra lo dice, re-significación da a entender la idea de valorar algo que se esté presentando, algo que puede tener un valor simbólico, histórico y cultural, desde su significado y su re-significado, también se puede decir que:

“La idea de re-significación suele utilizarse para nombrar al hecho de darle una nueva significación a un acontecimiento o a una conducta. Esto quiere decir que la re significación supone otorgar un valor o un sentido diferente a algo.

Las re-significaciones son habituales en los estudios históricos. Ciertos sucesos pueden haber sido interpretados de una forma y, años después, adquirir una nueva significación debido a un cambio en la mentalidad de la sociedad o al descubrimiento de datos que antes eran desconocidos. (Julián Pérez Porto y María Merino, 2014)

De ahí que, la re-significación plantea el reto de volver a leer el significado de cada edificación deteriorada, con el propósito de valorar sus espacios tanto externos como internos y poder reciclar desde su forma y funcionalidad

2.5.3. Criterios de valoración

Para la valoración de un edificio, se deberá cuidar la jerarquización de espacios en relación con el funcionamiento; el valor simbólico que se otorgue a un espacio a través de un acuerdo social que no necesariamente será escrito, sino que va a darse como un valor entendido. Esto será relativo según las diferentes circunstancias y momentos en que pueden ser utilizados, incluido el grado de satisfacción.

Entre los criterios de valoración, se cuenta con los siguientes:

- **Diseño estructural**

Para el análisis del diseño estructural de un edificio existente, deben emplearse modelos que reflejen adecuadamente el estado actual del edificio, y tengan en cuenta los procesos de deterioro que puedan resultar importantes. Además si se observa el deterioro estructural, deben identificarse el mecanismo de recuperación y determinarse el comportamiento futuro de las mismas.

- **Materiales Fundamentales**

En un proceso de recuperación de bienes inmuebles se aplica técnicas que permitan respetar las formas originales de estos, es importante partir de lo que se refiere a esta actividad, así: “La recuperación de las técnicas y materiales tradicionales forman parte del acervo cultural único y específico de cada comunidad, por lo tanto se los debe estudiar y proteger; sin embargo, si lo que se pretende es prolongar la permanencia de las casas históricas a través de la restauración, es necesario interactuar con el uso de tecnología nueva, incluyendo técnicas y materiales contemporáneos con el fin de lograr este objetivo; sobre todo cuando, las soluciones tradicionales resulten poco eficaces ante

una problemática o patología manifestada”. (Peñaranda, MANUAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE SUCRE, 2011).

Dentro de los materiales fundamentales para la recuperación de un bien mueble patrimonial o no patrimonial se sugiere tomar en cuenta varios elementos, así como se indica en el siguiente cuadro:

PARTES	CONCEPCIÓN	ELEMENTOS
LA ESTRUCTURA	Tiene que ver con la estructura, esqueleto o armazón.	Soportes, columnas, pilares, muros de carga, vigas, forjados.
LOS ACABADOS	El rostro de cada edificio, partes soportadas por la estructura.	Revoques, pavimentos, carpintería, pintura, estilo, tipología, color.
INTERVENCIÓN DE FACHADAS	Es la técnica aplicada en el rostro del edificio.	Portadas, portones, puertas, ventanas, aleros, balcones, instalaciones.

Cuadro No. 1 Materiales fundamentales.

Fuente: (Peñaranda, 2011)

- **Importancia**

Es considerable observar el grado de importancia y protagonismo que se le concederá a una preexistencia o a una parte de ella en la formulación de un proyecto de intervención a través del reciclaje arquitectónico en un edificio; de forma especial planteándose inquietudes sobre el valor de lo preexistente en relación a lo nuevo, lo conservado en relación con lo reciclado.

- **Conservación Arquitectónica**

La conservación arquitectónica, permite valorar y categorizar una edificación en desuso mediante el nivel de intervención, según rangos que van desde: la preservación, conservación, restauración, renovación, remodelación, rehabilitación o demolición.

RANGO DE INTERVENCIONES

(Tomado de Douglas 2002)



Gráfico No. 5 Rango de Intervenciones
Fuente; (Fernando Luzuriaga y Jéssica Rodas, 2016).

La conservación, se la concibe como el mantenimiento o el cuidado que se le da a algo con la clara misión de mantenerlo, de modo satisfactorio, e intactas sus cualidades, formas, entre otros aspectos. Es el procedimiento que se realiza para mantener las propiedades ya sean monumentos, un bien patrimonial o edificaciones antiguas.

La definición de conservación de edificaciones se acerca más a las necesidades que tiene la sociedad de conservar y restaurar una edificación, que mantiene la identidad de ciclo de vida de la construcción y su memoria cultural.

De igual manera, en la actualidad la conservación de una edificación, según Burke señala en su artículo Building Adaptation and Conservation, que la agencia de Patrimonio Inglés definen la conservación, como "un enfoque positivo y de colaboración para la conservación que se centra en la gestión activa de cambio. El objetivo es reconocer y reforzar la importancia histórica de los lugares, mientras que el alojamiento de los cambios son necesarios para asegurar su uso continuado y disfrute."

También se aclara que:

A pesar de que la conservación estaba destinada específicamente a aquellos edificios antiguos cuyo valor histórico era evidente, en la actualidad existen también aquellas edificaciones a las que se les ha conservado por razones económicas o por razones funcionales, sin que necesariamente hayan sido portadoras de algún tipo de valor patrimonial.

Del mismo modo existen aquellas edificaciones que al encontrarse en desuso fueron modificadas para desempeñar una función y de este modo alargar su ciclo de vida.

Por tanto, la conservación es una de las bases técnico arquitectónicas, marcada como el propósito de valorar las edificaciones en desuso para que a partir de su transformación continúe dando el servicio a la comunidad, brindándole la posibilidad de que entre en funcionamiento en especial cuando aún pueden ser útiles.

- **Niveles de intervención**

Cuando la intervención sea un bien patrimonial, siempre será recomendable conocer la necesidad de aplicar criterios de valoración, entendiéndose que: “La valoración responde al reconocimiento de las cualidades de un bien inmueble, las cuales pueden ser propias o adquiridas, este reconocimiento nace de la conciencia del ser humano y parte de la materialidad del inmueble pero permanece atemporal en el simbolismo, lo que representa al momento de su identificación patrimonial. El reconocimiento de los valores de un inmueble tiene como objetivo principal la protección de su materialidad, por cuanto es testimonio tangible que se muestra como evidencia de su existencia. La valoración se realiza de acuerdo a los siguientes criterios, establecidos por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural”: (Ríos, 2013)

CRITERIO	PARÁMETRO
a. Antigüedad	<ul style="list-style-type: none"> • Época de la construcción. • Datación de la edificación.
b. Arquitectónico-Estético	<ul style="list-style-type: none"> • Estilo o influencia estilística. • Volumetría y diseño. • Plástica arquitectónica (escala, unidad, ritmo, armonía, color, textura, simetría, asimetría, composición, proporción, equilibrio, destaque). • Elementos integrantes: decorativos, ornamentales, estructurales.
c. Tipológico-Funcional	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicación, distribución y relación de los espacios. (Accesos, portales, zaguanes, patios, jardines,

	<p>huertos, áreas verdes, galerías, escaleras, soportales, elementos de circulación, áreas sociales, íntimas y de servicio).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la tipología (edificación tradicional, vernácula, haciendas, etc.) • Tipo de uso: original, actual.
d. Técnico-Constructivo	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnología y/o sistemas constructivos tradicionales. • Tecnología y/o sistemas constructivos contemporáneos. • Materiales mixtos/construcción mixta.
e. Entorno Arquitectónico-Urbano-Natural	<ul style="list-style-type: none"> • Inmueble integrado al medio urbano. Conjuntos urbanos. • Generan impacto visual. • Favorece la perspectiva urbana. • Trama urbana. • Relacionado con sitios o yacimientos arqueológicos.
f. Histórico-Testimonial-Simbólico	<ul style="list-style-type: none"> • Valor sociocultural-económico. • Asociado con un(s) acontecimiento(s) histórico(s) o a la memoria colectiva. • Relacionado con personaje(s) importante(s) y/o representativos del lugar. • Hito urbano, arquitectónico, productivo.
g. Autenticidad Integridad	<ul style="list-style-type: none"> • Volumetría/forma. • Diseño. • Elementos integrantes, decorativos, ornamentales, estructurales. • Distribución interna de los espacios. • Tecnología y sistemas constructivos. • Trama urbana (orientación, forma, diseño, dimensiones, materiales constructivos y acabados).

Cuadro No. 2 Criterios de Valoración

Fuente: Peñaranda, 2011

Estos criterios de valoración nacen de consideraciones específicas que permiten reconocer que un inmueble patrimonial es una obra de arte; creada por la visión y calidad artística de proyectistas, obreros, artesanos y artistas, quienes observaron muy bien el estudio de la forma, los espacios, la plástica arquitectónica. La aplicación de análisis de los ambientes originales y actuales para la satisfacción de las necesidades de alimentación, descanso, recreación, estudio, tiene gran importancia en la funcionalidad de un inmueble patrimonial, ya que todo responde a una lógica de habitabilidad. El conocimiento de los elementos constructivos ayuda a establecer el tiempo del inmueble,

el impacto positivo de la edificación dentro de su entorno si es o no un elemento que forma parte de un Centro Histórico, su valor histórico, la tradición y el paisaje cultural del cual forma parte en la actualidad.

2.5.4. Operaciones De Conservación

Existen operaciones de conservación que especifican «el cuidado permanente tanto de los elementos monumentales como de los demás bienes de importancia histórica, artística y tipológica arquitectónica, incluido el ambiente en que están ubicados a fin de garantizar su permanencia». (INPC, 2011, pág. 103)

Se consideran las siguientes:

OPERACIONES	ACCIONES
Mantenimiento	Intervención que permite realizar reparaciones menores y actividades de limpieza de forma periódica.
Preservación	Distintos tipos de acciones tendientes a proteger, resguardar y conservar los bienes de valor arquitectónico, histórico, cultural.
Prevención:	Intervención mediante la cual se toman medidas emergentes tendientes a evitar daños o destrucción de todos los elementos arquitectónicos y urbanos.

Cuadro No. 3 Operaciones de conservación

Fuente: Peñaranda, 2011

Las finalidades de las operaciones de conservación son: proteger, prevenir o retardar futuros deterioros en las edificaciones patrimoniales, deben ser de carácter continuo y sistemático, y generalmente se realizan cuando el inmueble se encuentra en estado sólido de conservación o después de realizada la intervención.

2.5.5. Operaciones De Restauración

La intervención en un bien patrimonial puede ser tomada por una operación de restauración “como un conjunto de acciones de intervención, se constituye en una categoría más profunda que la anterior, dado que su ejecución conlleva procedimientos técnicos que alteran irreversiblemente la morfología y estructura del inmueble patrimonial. Basándose en el artículo 9 de la Carta de Venecia (1964) el Instituto

Nacional de Patrimonio Cultural define a estas operaciones como: “de carácter excepcional. Su finalidad es recuperar los valores estéticos, históricos y culturales de un monumento fundamentado en el respeto a los elementos antiguos y de documentos auténticos. La restauración termina donde comienza la hipótesis y estará siempre precedida y acompañada de estudios arqueológicos e históricos del monumento”. (MarcadorDePosición8)

Se consideran operaciones de restauración a las siguientes:

INTERVENCIÓN	ACCIONES
Liberación:	Supresión de elementos agregados adicionales sin un valor cultural o natural y que afecte es estado del bien.
Restitución:	Intervención que permite la restitución de elementos desubicados o que su grado de deterioro no haga factible su restauración.
Reconstrucción:	Intervención con la finalidad de volver a construir partes desaparecidas o perdidas.
Consolidación:	Intervención cuya finalidad es devolver la cohesión o consistencia a los materiales constitutivos de la estructura arquitectónica perdidos por diferentes causas, para recuperar la estabilidad y resistencia: estructura de cubierta, muros, pisos, entrepisos, cimientos y otros. Será contemplada como una medida indispensable en los procesos de restauración y de acuerdo al caso, podrá tener un carácter de emergente.

Cuadro No. 4 Operaciones de restauración.

Fuente: Peñaranda, 2011

Se debe insistir que si el camino es la restauración, esta forma de intervención estará justificada con gran cantidad de detalles de las acciones técnicas, procedimientos y materiales a ser utilizados por profesionales que cuenten con la experiencia suficiente de restauración; así mismo, tomar en cuenta que es un procedimiento irreversible garantizado en el tipo de material a ser utilizado.

2.5.6. Operaciones De Reestructuración

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural considera a las operaciones de reestructuración a “aquellas acciones tendientes a devolver al conjunto urbano las condiciones de estabilidad perdidas, o deterioradas”. Estas operaciones deben responder

a la solución de problemas que no pueden darse con las operaciones de restauración, y generalmente se aplican a elementos de reducido valor dentro de la composición arquitectónica del bien inmueble, siendo las siguientes:

Remodelación y complementación	Intervención que permite devolver y/o dotar de condiciones de habitabilidad perdida, deteriorada o nueva mediante adecuaciones de elementos de higiene, confort ambiental y espacial. Estas intervenciones denotarán su contemporaneidad y deberán ser reversibles a la estructura original.
Demolición	Intervención de carácter puntual que permite eliminar edificaciones que rompen con la integridad del contexto urbano histórico.
Derrocamiento	Intervención que permitirá liberar elementos no originales que comprometen la estabilidad y la estética de un monumento.

Cuadro No. 5 Operaciones de Reestructuración

Fuente: Peñaranda, 2011

El INPC (2011), continua orientando este tipo de intervención adentrándose ya en lo que significa la participación de un profesional que aplique sus conocimientos y experiencia en lo patrimonial, manifestando que: “En cuanto a la remodelación y complementación es necesario el apoyo técnico de un profesional especializado en estructuras de carácter patrimonial, para que los elementos que se adicionen puedan permitir la habitabilidad de los ambientes de manera segura pero a la vez puedan ser removidos a futuro. En el caso de la demolición y el derrocamiento las acciones son de carácter irreversible por lo que se debe realizar un estudio minucioso de los elementos particulares que se perderán irreparablemente”. (Ríos, 2013)

2.5.7. Operaciones De Sustitución

Este tipo de operación para una intervención en bienes inmuebles patrimoniales marcan una acción decisiva para el mantenimiento del patrimonio, sustituyéndole con un bien que guarde ciertas formas en su estructura pero garantizando su funcionalidad.

Es una intervención considerada conceptualmente como una “intervención general en construcciones que a pesar de tener valores históricos o arquitectónicos son obligados a ser reemplazadas por nuevas construcciones”. Esta operación permite retirar un elemento ya sea porque se encuentra en estado ruinoso de conservación, carece de valor dentro de la composición arquitectónica o agreda la estabilidad de la estructura, para colocar uno nuevo que no ha sido elaborado con los mismos materiales que el original. La operación de sustitución guarda relación directa con el principio de reversibilidad, por lo que al momento de seleccionar los materiales de un elemento nuevo debe conocerse las propiedades de los mismos y sus reacciones con los materiales existentes; además, su colocación debe ser tratada con el mayor cuidado para no causar deterioros y, respaldada con los debidos estudios estructurales que indiquen que el inmueble está en capacidad de soportar carga adicional proveniente del elemento en sí y de su función y uso”. (Peñaranda, MANUAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE SUCRE, 2011)

2.5.8. Criterios Ambientales

Dentro de los criterios de re-significación, se encuentran los criterios ambientales, los mismos que son de gran importancia para ser estudiados en una intervención, ya que el estudio dará parámetros que se tomarán en consideración al momento de reciclar una edificación en desuso o que está obsoleto; es decir que, da a pensar que no están en condiciones de ser utilizadas; por lo mismo, parte de un análisis técnico de las edificaciones que se van deteriorando, perdiendo su funcionalidad y que al momento de intervenir en ellas se necesita conocer las necesidades que cada una de ellas requieren.

Ambientalmente, se analiza la vida en la construcción saludable, de confort y salubridad, las condiciones de los espacios interiores de un edificio. Dentro de los criterios ambientales se encuentran tres: arquitectura bioclimática, ecológica y sostenible.

- **Bioclimática**

Desde la arquitectura, se plantea como “[...] aquella arquitectura que diseña para aprovechar el clima y las condiciones del entorno con el fin de conseguir una situación de confort térmico en su interior. Juega exclusivamente con el diseño y los elementos arquitectónicos, sin necesidad de utilizar sistemas mecánicos complejos, aunque ello no implica que no se pueda compatibilizar”. (Ministerio de Ambiente Colombia, 2012)

- **Ecológica**

En la actualidad se define como: “[...] aquella que programa, proyecta, realiza, utiliza, recicla y construye edificios sostenibles para el hombre y el medio ambiente. Los edificios se emplazan localmente y buscan la optimización en el uso de materiales y energía, lo que tiene grandes ventajas medio ambientales y económicas.

Esta arquitectura tiene 10 principios básicos:

1. Valorar el sitio y las necesidades constructivas.
2. Proyectar la obra de acuerdo al clima local.
3. Ahorrar energía.
4. Pensar en fuentes de energía renovables.
5. Ahorrar agua.
6. Construir edificios de mayor calidad.
7. Evitar riesgos para la salud.
8. Utilizar materiales obtenidos de materias primas generadas localmente.
9. Utilizar materiales reciclables.
10. Gestionar ecológicamente los desechos. (Ministerio de Ambiente Colombia, 2012)

- **Sostenible**

La arquitectura sostenible introduce una nueva variable en su alcance, la cual está en función del tiempo de vida de la construcción; se define como: “aquella que tiene en cuenta el impacto que va a tener el edificio durante todo su ciclo de vida, desde su construcción, pasando por su uso y su derribo final.” (Ministerio de Ambiente Colombia, 2012)

2.5.9. Patrones de obsolescencia

Por muchas razones, los inmuebles patrimoniales o no patrimoniales, presentan diferente valor ante los ojos de los diferentes actores sociales de la comunidad: el paso de los años, el descuido, el uso o abandono, estos pueden estar determinando su existencia o no como bien patrimonial; ante lo cual, se marca varios patrones de obsolescencia o deterioro. Rojas (2011), señala la existencia de los siguientes tipos de obsolescencia:

- **Obsolescencia funcional**

Las edificaciones patrimoniales con el paso del tiempo, se van deteriorando, debido a varias causas, principalmente: el abandono, el descuido y la ausencia de interés de líderes, propietarios y ciudadanía, lo que provoca que se genere varios tipos de obsolescencias, como lo indica Rojas (2011);

“La obsolescencia funcional de edificios y espacios públicos surge cuando estas estructuras ya no cumplen las funciones para las cuales fueron diseñadas originalmente. Ejemplos de este problema son las casas tradicionales de familias de altos ingresos en los centros históricos, las cuales fueron abandonadas por sus ocupantes de altos ingresos cuando los cambios en la moda y las aspiraciones de contar con las comodidades modernas hicieron que las residencias suburbanas fueran más demandadas. Las casas se convirtieron en tugurios ocupados por familias de bajos ingresos, cambio de uso que, aunque depredador del patrimonio, resulta conveniente tanto para las familias de bajos ingresos que se benefician de la ubicación central de las viviendas como para los propietarios que reciben un ingreso por el alquiler de propiedades que no tenían demanda para otros usos. Un patrón similar de obsolescencia afecta a otro tipo de edificios históricos, como por ejemplo los viejos edificios de hospitales que quedan anticuados como resultado de las nuevas tecnologías médicas, las viejas bibliotecas que no pueden albergar los voluminosos archivos de libros o las nuevas tecnologías de la informática, las estaciones ferroviarias en desuso, o los conventos o iglesias que las comunidades ya no pueden sostener”.
(Eduardo Rojas, Claudio de Moura Castro, 1999)

- **Obsolescencia física**

De la misma manera se puede decir que: “La obsolescencia física se refiere al deterioro de la estructura, las instalaciones o las terminaciones de los edificios al punto en que éstos ya no están en capacidad de acoger las funciones para las cuales están

destinados. Generalmente el resultado de la falta de mantenimiento, la obsolescencia física también puede ser consecuencia de desastres naturales (terremotos o inundaciones) o del efecto sostenido del clima o las actividades urbanas (por ejemplo, las vibraciones generadas por los vehículos)". (Eduardo Rojas, Claudio de Moura Castro, 1999, pág. 5)

- **Obsolescencia económica**

Con relación a este tipo de obsolescencia, se dice que: "La obsolescencia económica se produce cuando ya no es rentable mantener determinados usos en un edificio por cuanto el terreno que ocupa ha aumentado de valor generando presiones para demolerlo y destinar el terreno a usos más rentables. Este proceso afecta a los distritos históricos particularmente de las grandes ciudades que continúan recibiendo presiones de desarrollo comerciales o de servicios". (Eduardo Rojas, Claudio de Moura Castro, 1999)

Ante los diferentes tipos de obsolescencia que se pueden observar en los edificios abandonados, la acción de quienes son responsables o propietarios de cada uno de ellos, será la que se refleje en el mantenimiento, recuperación o inversión que se haga con la posibilidad de funcionamiento a favor de la sociedad, como un derecho de hacer pervivir estos bienes para su uso positivo.

Para conocer la realidad de las edificaciones abandonadas en la ciudad de Latacunga, se ha realizado un recorrido por los diferentes barrios del Centro Histórico, a continuación se detalla fotográficamente estos lugares:

CASA DE LA DIRECCIÓN DE SALUD DE COTOPAXI



Fotografía No. 9 Casa de la Dirección de Salud de Cotopaxi, desocupada en el año 2016
Crédito Fotográfico: Victoria Racines Parreño



Fotografía No. 10 Casa de la Dirección de Salud de Cotopaxi, desocupada en el año 2016
Fuente: magustya.wordpress.com, 2011

CASA DE LA CÁMARA DE PEQUEÑOS INDUSTRIALES DE COTOPAXI



Fotografía No. 11 Casa de la Cámara de Pequeños Industriales de Cotopaxi
Crédito Fotográfico: Victoria Racines Parreño

CASA DEL COLEGIO “VICENTE LEÓN”



Fotografía No. 12 Casa Del Colegio “Vicente León”
Crédito Fotográfico: Victoria Racines Parreño

CASA EVANGELINA HERRERA DE REINOSO



Fotografía No. 13 Casa Evangelina Herrera De Reinoso
Crédito Fotográfico: Victoria Racines Parreño

CASA DE LA CÁRCEL



Fotografía No. 14 Casa de la Cárcel
Crédito Fotográfico: Victoria Racines Parreño

CASA DE LA QUINTA ESTADOS UNIDOS



Fotografía No. 15 Casa de la Quinta Estados Unidos
Fuente: Latacunga.com



Fotografía No. 16 Casa de la Quinta Estados Unidos
Fuente: Latacunga.com

CASA DE LOS MARQUESES



Fotografía No. 17 Casa de los Marqueses
Fuente: desarrollosocialgadml.blogspot.com, 2016



Fotografía No. 18 Casa de los Marqueses
Fuente: carnets-voyages.org, 2014

2.5.10. Tipos De Confort

El levantar un análisis de los bienes patrimoniales o no patrimoniales, acarrea como consecuencia el profundizar el análisis sobre la idea de confort con los que estos bienes debieron contar en sus inicios y en la actualidad. Es así que la palabra confort se desarrolla desde el siglo XVII, vinculado con lo probado, con la intimidad, con la comodidad, en la actualidad se lo concibe como una sensación óptima compleja que depende de varios factores: físicos, fisiológicos, sociológicos y psicológicos.

Los distintos niveles de confort te permiten estar en un espacio feliz y recubre todos los problemas que puede presentarse en un espacio interior, adjuntando problemas de ruido, de malos olores, visuales, de temperatura.

El confort y sus factores están ligados para permitir a los usuarios que en el lugar o espacio en el que se encuentren estos les brinden seguridad y comodidad.

Laura Solana Martínez (2011), señala lo siguiente: “La definición que le otorga la Real Academia Española a la palabra confort, está relacionada con la comodidad y el bienestar del cuerpo, por lo tanto éste se vincula en especial con las funciones del cuerpo que puedan verse afectadas, como la audición, la visión, el sistema nervioso o los problemas articulares generados por el exceso de vibraciones.”

Hablar entonces de "confort" significa eliminar las posibles molestias e incomodidades generadas por distintos agentes que intervienen en el equilibrio de la persona. Existen personas que son más sensibles que otras, al igual que existen actividades que requieren de distintos niveles para estar dentro de los límites del confort. No obstante, es posible delimitar ciertos rangos o patrones de niveles de confort producto de estudios realizados por diversas Instituciones Internacionales a través de las estadísticas, que se aceptan en general como valores admisibles para las distintas actividades humanas. (Martínez, 2011)

Han sido muchos los especialistas, además de organismos internacionales que se han dedicado al estudio de este tema. La Organización Mundial de la Salud (OMS), define el confort como "un estado de Bienestar Físico, Mental y Social".

Dentro de los parámetros del confort, se define que: “Son aquellas condiciones de tipo ambiental, arquitectónico, personal y sociocultural que pueden afectar a la sensación de confort de un individuo. Los parámetros ambientales tales como, temperatura del aire, humedad relativa, velocidad del aire, temperatura radiante, radiación solar, niveles de ruido, pueden ser cuantificados. Los parámetros arquitectónicos, están relacionados directamente con las características de las edificaciones y la adaptabilidad del espacio, el contacto visual y auditivo que le permiten sus ocupantes”. (Martínez, 2011)

- **Confort Térmico**

Una edificación siempre tomará en cuenta la necesidad de garantizar un confort térmico, así como lo indica Martínez (2011): “Un ambiente térmicamente ideal es aquel en el que los ocupantes no expresan ninguna sensación de calor o frío. La condición es un estado neutro en el cual el cuerpo no necesita tomar ninguna acción en particular para mantener su propio balance térmico. La temperatura neutra de la piel es alrededor de 33°C y las sensaciones de calor o frío son producidas cuando la temperatura ambiente está arriba o abajo de ésta. Los principales factores que afectan a la sensación de confort son: temperatura del aire, temperatura radiante, velocidad del aire, humedad relativa, nivel de ropa y grado de actividad. Cualquier cambio en ellos nos provoca las diferentes sensaciones de confort. La temperatura se mide de acuerdo al tipo de tarea que realiza la persona. De esa manera se consideran los siguientes niveles de confort”. (Martínez, 2011)

TIPO DE TAREA	TEMPERATURA DEL AIRE °C
Sentado efectuando una tarea intelectual	21
Sentado haciendo trabajo liviano	19
De pie haciendo trabajo liviano	18
De pie haciendo trabajo corporal pesado	17
Haciendo trabajo corporal muy pesado	15-16

Cuadro No. 6 Niveles de confort térmico

Fuente: Martínez, 2011

Por su parte el problema de la aclimatación en los lugares de trabajo se resuelve con la implementación de equipos de aire acondicionado o de calefacción central, pero lamentablemente no todas las personas tienen la misma sensación térmica, además ésta se ve afectada por el tipo de actividad (sedentaria, dinámica). (Martínez, 2011, pág. 13).

En la actualidad, el manejo de la temperatura en los ambientes que garanticen un confort, están garantizados desde los adelantos que la tecnología brinda. Más aún cuando se trate de edificaciones declaradas como patrimonio.

- **Confort Acústico**

Según Martínez (2011), se conoce que: “La primera molestia que ocasiona el ruido es ese malestar que sentimos cuando interfiere con la actividad que estamos realizando o cuando interrumpe nuestro reposo. Entre las afecciones que pueden causar este contaminante están:

- Interferencia en la comunicación.
- Pérdida de atención, de concentración y de rendimiento.
- Trastornos del sueño.
- Daños al oído.

ACTIVIDADES	dB
Talleres	60-70 dB (A)
Oficinas Mecanizadas	50-55 dB (A)
Gimnasios, salas de deporte, piscinas	40-50 dB (A)
Restaurantes, bares, cafeterías	35-45 dB (A)
Despachos, bibliotecas, salas de justicia	30-40 dB (A)
Cines, hospitales, iglesias pequeñas, salas de conferencias	25-35 dB (A)
Aulas, estudios de televisión, grandes salas de conferencias	20-30 dB (A)
Salas de concierto, teatro	20-25 dB (A)
Clínicas, recintos para audiometrías	10-20 dB (A)
Sistema de ventilación	30-35 dB (A)

Cuadro No. 7 Niveles de confort acústico según las actividades (valores aconsejables)

Fuente:. (Martínez, 2011)

- **Confort Lumínico**

Tratándose de las edificaciones patrimoniales, Martínez (2011), manifiesta que: “En la iluminación se utilizan una serie de magnitudes que son esenciales para una comprensión adecuada. Estas magnitudes son:

- **El flujo luminoso**, es la potencia luminosa que emite una fuente de luz.
- **La intensidad luminosa**, es la forma en que se distribuye la luz en una dirección.
- **El nivel de iluminación**, es el nivel de luz que incide sobre un objeto.
- **La luminancia**, es la cantidad de luz que emite una superficie, es decir, el brillo o reflejo.

Una iluminación correcta permite distinguir las formas, colores, objetos, y que todo ello, se realice fácilmente sin ocasionar fatiga visual. A la hora de diseñar un ambiente luminoso adecuado para la visión, es necesario atender a la luz proporcionada y a que ésta sea la más adecuada. Una distribución inadecuada de la luz puede provocar dolores de cabeza, incomodidad visual, errores, fatiga visual, confusiones, accidentes y sobre todo la pérdida de visión. Para asegurar el confort visual, se debe tener en cuenta tres condiciones básicas: el nivel de iluminación, los deslumbramientos y los contrastes. (Martínez, 2011).

2.5.11. Adaptabilidad arquitectónica

Como se ha mencionado anteriormente, varios son los términos de intervención que existen; sin embargo, para el desarrollo del proyecto de investigación está centrado en el reciclaje de espacios interiores, basado en la capacidad de la adaptación o adaptabilidad arquitectónica que se pueda desarrollar con relación a las personas y al ambiente, como una actividad que ha estado presente a través de la historia y como un reflejo del comportamiento humano en un momento y lugar determinado.

Citando a Douglas, Leiris Simancas (2016), señala en su tesis que la Adaptación debería implicar “una mejora sustancial”, en lugar de ser solo un mantenimiento de lo existente o de los estándares previos.” Además menciona que “La adaptación es el hecho de “responder al cambio”. Por lo tanto, cuando hablamos de adaptación, nos referimos al proceso por el cual una edificación es rescatada para darle un nuevo uso. Además, cuando se realice el nuevo proyecto en la edificación, éste poseerá elementos que exalten aquellas características especiales que tiene la antigua edificación. Según la arquitecta Elizabeth Cárdenas (2007) “Reciclar y reutilizar en arquitectura tienen básicamente el mismo significado. Entonces, reciclar la arquitectura existente consistiría en transformar para un nuevo uso estas edificaciones desechadas –por no servir más a su primer propósito–, aprovechando todas o algunas de sus cualidades más distintivas (su carácter, su forma, su tamaño), transformando su esencia pero sin perder la energía original y potenciándola para mantenerse viva y útil, recuperando su relación con aquello que le rodea, dejando la huella de nuestro tiempo sin borrar las huellas del pasado, ni truncar las del futuro”. (Fernando Luzuriaga y Jéssica Rodas, 2016)

A través del reciclaje de las edificaciones, se busca adaptarla a las nuevas funciones, que vienen de las necesidades concretas de la sociedad y que le marca la recuperación de una nueva relación desde los diferentes espacios.

- **Adaptabilidad espacial**

Desde la arquitectura de interiores, la adaptación espacial al cambio de uso, implica una transformación física del espacio para facilitar que sea usado para distintas funciones no predeterminadas. Se piensa en que todos los espacios pueden ser convertidos, dependiendo del diseño en el número de espacios que se plantee como objetivo para el nuevo uso.

Son varias las características que existen para que a nivel constructivo y de diseño, puedan ser observados en el momento que se planifica una intervención a través del reciclaje para la adaptabilidad arquitectónica:

- Uso de divisiones interiores fácilmente transformables mediante mecanismos sencillos.
- Uso de divisiones interiores fácilmente reubicables.
- La disposición de los accesos a la vivienda debe ser tal que permita distintas configuraciones del espacio.
- La concentración de las zonas húmedas puede favorecer mayores posibilidades de distribución del espacio.
- Evitar embeber las instalaciones en las divisiones interiores para facilitar su transformación o reubicación.
- Concentración de los puntos de consumo de las instalaciones en los límites del espacio o distribuidos por el suelo, de forma que haya siempre puntos accesibles independientemente de la utilización o división del espacio.

A nivel de gestión:

- Información para el usuario relativa al funcionamiento de los elementos que permiten la transformación de los espacios. (Zoe Schmitt, 2011)
- **Adaptabilidad móvil**

Otro elemento de la adaptabilidad arquitectónica, es la adaptabilidad móvil en el tratamiento de interiores desde la de aplicación de sistemas móviles que facilitan en la arquitectura la interacción constante entre el objeto proyectado y su medio, proporciona a su vez la posibilidad de reacomodar el espacio y la estructura para generar procesos de adaptación del objeto arquitectónico a las necesidades del hombre, debido a que la movilidad tanto estructural como no estructural permite:

- Cambio de forma del sistema durante la ejecución para facilitar los procesos constructivos.
- Modificación de la distribución espacial en un recinto de acuerdo con las necesidades de los habitantes o usuarios.

- Generar la posibilidad de movilizar y transportar el edificio, si éste lo requiere, respondiendo a requerimientos funcionales y ambientales. (Medina, 2009, pág. 114)

2.6. Arquitectura

"La arquitectura nace, al igual que el muro, nace de ese encuentro entre la idea y la materia"

Jesús María Aparicio Guisado

Para determinar la definición de arquitectura se necesita de varios conceptos que fundamenten la importancia de la investigación que se pretende abordar.

Una definición básica es la que manifiestan Julián Pérez Porto y Ana Gardey (2013), "La arquitectura es el arte y la técnica de proyectar y construir edificios". El concepto procede del latín *architectura* que, a su vez, tiene origen en el griego. Por otro lado, "La arquitectura es una complementación sencilla" lo menciona Aparicio Guisado, además que: "la arquitectura es un encuentro de lo tangible y lo no intangible".

Conceptualmente se plantea que debe ser común entender a la arquitectura, como ese único espacio en el que se acierta la relación naturaleza – humanidad, para hacer posible el espacio en donde se cobije toda condición de vida, entre lo existente y lo no existente.

Por eso es muy acertado acotar otras reflexiones sobre el concepto de arquitectura, así: "Es por ello que la única posibilidad que el hombre tiene para ser y estar en el mundo es habitándolo", así lo define el filósofo Alemán, Heidegger. "Los límites de este "habitar" empiezan cuando estando frente a nuestra casa decimos: "Habito allí" y culminarían - según el humor de Georges Perec - cuando tuviéramos que decir; "Habito en uno de los planetas de una de las más jóvenes estrellas amarillas enanas situadas en el borde de una galaxia de mediocre importancia y arbitrariamente designada con el nombre de Vía Láctea." Como el mundo en su estado natural no es habitable, al hombre no le basta su condición individual para sobrevivir, por necesidad tiene que reinventar el mundo.

Inventa una segunda piel protectora que le brinde un espacio habitable donde pueda conservar, producir y reproducir su vida. Una piel que le brinde la comodidad, la seguridad y el deleite que requiere para poder vivir plenamente. A esa segunda piel le damos el nombre de ARQUITECTURA.” (Ramirez, 2002)

La humanidad siempre estará planteándose ideas, iniciativas que le permitan habitar de mejor manera los espacios, y más aún de manera organizada a través de la arquitectura como la actividad profesional responsable de manera directa de la creación de espacios seguros y planificados, esto invita a pensar en la palabra arquitectura como: “La Arquitectura es uno de tantos términos, que casi sin darnos cuenta, se ha ido llenando de distintos y en algunos casos, equívocos significados. Recordemos que la palabra arquitecto: viene del griego arkhitékton compuesto de árkho "soy el primero" y tékton "obrero" derivado de tíkto "produzco", "doy a luz". Es decir; el primero de los obreros que producen.” (Ramirez, 2002)

"Quien la habita necesita poseer grandes espacios para el cultivo de la filia, para las fiestas y las celebraciones fáusticas, para desarrollar relaciones mundanas protegidas de la indiscreción y marcadas por lo imprevisible"

Mies Van De Rohe

Se cita esta frase de arquitectura ya que tiene que provocar estas sensaciones y actuaciones, es ahí donde se vuelve más fuerte y discutible en ciertos puntos, esta frase suena fuerte, pero abarca una arquitectura pensada. Tomando en cuenta las definiciones de los distintos autores: según Carlos Véjar Pérez-Rubio “La arquitectura abarca un sinnúmero de definiciones que conllevan a la respuesta del ser humano a sus necesidades de espacio habitable Su concreción comprende los aspectos geográfico-físicos, ecológicos, históricos, sociales y culturales del lugar donde se ubica, así como las características y requerimientos de aquellos que la habitan. El hombre no podría explicarse al margen de la arquitectura, en la cual vive, produce y reproduce su existencia. Como la ciencia, el arte y la cultura en general, la arquitectura es inherente a la condición humana y su devenir histórico”.

2.6.1. Arquitectura Interior

“Cada señal de nuestra obra debe ser intensa como la expresión del más íntimo de nuestros estados de ánimo particulares determinados necesario en la liberación a través de la creación artística. Esto se refleja en el ritmo, en el color, en la atmósfera del cuadro”.

Lyonel Feininge

Adentrándose a la arquitectura interior, ésta debe estar entendida desde la funcionalidad de cada espacio, así como se indica:

“La función histórica y social de la arquitectura ha sido la creación necesaria de un espacio humanizado, un espacio hecho a imagen y semejanza del hombre para que éste sobreviva. Un espacio que el hombre pueda habitar, es decir, un "espacio antropomorfizado". En este sentido, creemos que la esencia de la arquitectura radica en ese espacio interno y las características que debe llenar para satisfacer las necesidades del hombre, aunque sabemos que históricamente esta jerarquía del espacio humanizado no ha sido suficientemente explicitada. Esta definición enraizada en la realidad social de la esencia de nuestra disciplina, nos hace entender que la creatividad arquitectónica tiene, a la manera de algunos poemas, un pie forzado. Dicho pie es la consiente expresión de una serie de condiciones que los espacios deben satisfacer para ser espacios habitables. En otras palabras, todo proyecto es una respuesta a las exigencias que lo originan. No existe proyecto que no parta de condiciones previas. Desde el campo de la Teoría se ha llamado a ese conjunto de condiciones, exigencias o requisitos, el Programa arquitectónico." (Ramirez, 2002) .

La arquitectura de interiores siempre buscará que estos sean habitables, es decir, espacios amigables, que respondan a las necesidades de las personas como único requisito de relación con las condiciones de satisfacción.

2.7. Transformación para nuevos usos

De forma generalizada las ciudades cuentan con edificaciones en abandono, como prestas para ser transformadas desde sus espacios interiores: en la circulación, la colocación de los accesos y áreas de uso. Por ello, siempre va a ser fundamental reconocer e investigar cada uno de esos espacios y el uso al que fue destinado en sus inicios y si en la actualidad está desocupado y sin uso.

El estado de abandono, permite reconocer los elementos que pueden ser incorporados al nuevo proyecto, destacar elementos arquitectónicos en cada uno de los espacios, porque

puede ser que los espacios propuestos no reflejen el interés y las demandas de los habitantes del contorno.

2.7.1. Transformación

La transformación desde lo arquitectónico, está definido como un proceso no controlado. Si se habla de edificaciones sin uso, mucho tendrá que ver con las necesidades de acondicionamiento y la identidad de los individuos como parte fundamental del proceso de transformación, así mismo la temporalidad del estudio se establece como un factor de la emergencia en el proceso para deducir los motivos de la transformación; por lo cual, la disposición de la ciudad, es un patrón del sistema emergente, que aprende de manera inconsciente y es capaz de reconocer y responder al cambio.

Las motivaciones de la transformación se centran en los sistemas y la evolución de los factores en el proceso de transformación que origina una forma superior a su función y es cuando se convierten en emergencias siendo que estas responden a las necesidades cambiantes de su entorno, para entender estos procesos complejos que se producen se debe analizar la emergencia y así se generará la auto organización del sistema por medio de la necesidad o escasez de la vida cotidiana.

Es importante entender a la comunidad y su apreciación emocional ya que a través de ello percibe los objetos, básicamente es una expresión de su propia identidad e involucra aspectos en esta expresión tales como el diseño visceral que nos habla de la apariencia, el diseño conductual que indica el placer de uso y el diseño reflexivo que resulta de la racionalización. Esta propuesta interpretativa procura desmembrar este fenómeno de transformación y mutua dependencia como un proceso compuesto por fenómenos encadenados y permite apreciarlo desde una prospectiva para consolidar la historia en un lapso de tiempo donde la responsabilidad de ampliar la visión a tal grado que podamos vivir el contexto con sensibilidad y resolviendo de manera armónica las necesidades de los congéneres.

2.7.2. Uso de la Comunidad

Una comunidad es un grupo de individuos de una o más especies que viven juntos en un lugar determinado; es también un tipo de organización social cuyos miembros se unen para lograr objetivos comunes. Los individuos de una comunidad están relacionados porque tienen las mismas necesidades.

La comunidad constituye un escenario ideal para el trabajo sociocultural y puede definirse desde diferentes puntos de vista geográficos, arquitectónicos, jurídicos, económicos, políticos o sociológicos. Según el filósofo alemán Karl Marx se refirió a “la comunidad primitiva como la forma más antigua de organización social.” (Luna, 2017)

Todo proceso de intervención, como es el caso del reciclaje para una transformación basará su propuesta en una visión de servicio a la sociedad analizando críticamente la aplicación de la práctica de la arquitectura como una profesión muy humana; así como lo indica Gamero Juan (2012): “La importancia de la arquitectura es tal, pues nace para crear espacios habitables cuyo fin último es que un habitador lo habite, satisfaciendo sus necesidades”. (Gamero, 2012).



Gráfico No. 6 Pirámide de Maslow aplicado a la arquitectura.
Fuente: (Gamero, 2012)

Se toma como referencia la pirámide de Maslow aplicado a la arquitectura, para entender la naturaleza humana que busca satisfacer sus necesidades inherentes a su forma de ser, desde un análisis introspectivo del ser humano.

A partir de estos elementos significantes sobre la comunidad, se plantea la transformación de los espacios interiores de las edificaciones abandonadas, pensándolo como un modelo en prolongación que se ajusta a una sociedad en desarrollo.

La transformación de las edificaciones está planteada desde las verdaderas necesidades de quienes serán los usuarios de esos espacios, para contar con los servicios reales; por ello, atenderá gustos, necesidades y bienestar en general

2.7.2.1. Confort

Para hacer real un proceso de transformación desde los espacios interiores, es primordial plantear criterios de cómo crear ambientes que provoquen sensaciones y transformen esos espacios, en donde se valore toda clase de sensaciones que una persona puede sentir en un lugar determinado. Esta determinación resulta compleja, porque consta de varios parámetros y características que puedan analizarse independientemente del espacio. Tomando en cuenta que los sentidos son los que dan el resultado de conformidad del usuario y de la comunidad, como también la parte psicológica, social, cultural, entre otros.

Para brindar confort en determinado edificio, será primordial pensar en la manifestación de la comodidad; es decir, seguridad, tranquilidad y felicidad que toda persona siente en el espacio en el que se encuentra; así como también la iluminación, ventilación, los materiales y la estructura, elementos que darán el confort requerido para hacer de los espacios interiores en edificaciones no usadas y fuera de funcionamiento por algún tiempo.

La comodidad se limita en la expresión de la persona al momento de desenvolverse en un espacio determinado, ya puede ser este de alegría o de angustia; ya que, existen lugares que nos les permiten mantener una estabilidad o relación empática

con el lugar y que no les provoque cierta inestabilidad en cada uno de los espacios que contiene la edificación después de ser intervenida para una transformación.

Esta comodidad se reflejará en el mejoramiento de la calidad de vida, como el objetivo al que debe interesarse el estilo de desarrollo de una ciudad que se preocupa por el ser humano de forma integral. Esta conceptualización establece las acciones que se deben ejecutar pensando en el bienestar en todas las facetas de las personas, para crear las condiciones de infraestructura más óptimas para satisfacer sus necesidades de: cobijo, ambientación, funcionalidad, servicios.

2.7.2.2. Desarrollo Físico

El uso o cambio de uso de las edificaciones abandonadas, toma como eje la actividad de una arquitectura como el medio de satisfacer necesidades a través de lo que se construye o se transforma. Esto debido a que todos los espacios que se pretendan adecuar o modificar en su función deberán brindar bienestar para el desarrollo físico, mental, espiritual, de valoración de las personas como tal.

Condiciones que garanticen la movilidad interna de tal manera que se cuente con lo necesario para brindar seguridad en el desarrollo físico de quienes lo van a ocupar.

2.7.2.3. Desarrollo Social

Sin lugar a dudas con la aplicación de una arquitectura basada en lo social, con una visión de desarrollo cuyo único beneficiado será el ser humano, desarrollo está entendido como el mayor nivel alcanzado de satisfacción de las personas, en lo que es la habitabilidad de un espacio o un lugar.

El objetivo será siempre, alcanzar el mayor bienestar social atendiendo a necesidades básicas de la vida, como: refugio, calor, aire, alimentación y fundamentalmente de relaciones interpersonales, porque el ser humano como ser social siempre buscará vivir en relación, para eso se pensará en espacios de encuentro cultural, artístico, social, de aprendizaje, lo que aportará al desarrollo del autoestima

desarrollando sentimientos de amor y pertenencia: familia, afecto, relaciones y trabajo en grupo; entendiéndose a estos como logros personales, status, fama y reputación, aplicando el sentido de comunidad.

2.7.3. Condicionantes de transformación

En la actividad de transformación de edificaciones, sale a relucir condicionantes que comprometerán la orientación de un proyecto, así como lo plantea Guerra Ramírez, José Norberto (2003), estos tienen que ver con:

- **El cambio en las formas de vida**

El diseño de ambientes habitables que posibiliten la superposición de actividades, que permitan variedad, diversidad y transformación de acuerdo a las necesidades de sus habitantes, pareciera ser una utopía.

- **El impacto energético y ambiental de los edificios**

La gran cantidad energética de la edificación, es promovida por modelos asociados con el modelo de desarrollo, el aumento de la población y la concentración urbana. Los grandes factores que determinan el consumo energético de los edificios son fundamentalmente: la climatología; la calidad del diseño y equipamiento, pero también su mantenimiento y forma de explotación de los mismos.

- **Las nuevas exigencias en el diseño del proyecto integradas al edificio**

A la lista de requerimientos que el proyecto normalmente debe satisfacer, se han agregado las nuevas exigencias ambientales, que integradas al diseño incorporan mayor complejidad a los proyectos de arquitectura. Así por ejemplo, a los conceptos de sostenibilidad, eficiencia y ahorro energético, se agrega una interminable lista de requerimientos entre los que se destaca: la valorización de los residuos, la gestión ambiental, el reciclaje, la calidad del ambiente interior, el confort y la contaminación acústica entre otros. Si bien, las nuevas herramientas incorporadas al proceso de diseño permiten cumplir en

parte con estas exigencias, se tiende cada vez más a la especialización y coordinación de expertos. (Guerra Ramírez, José Norberto, 2003)

En la actualidad, se está viendo que las aspiraciones de las personas con respecto a las edificaciones, están desatendidas por las aspiraciones económicas y comerciales, dejando de lado y sin importancia los espacios que fueron creados con objetivos de alojamiento a las sociedades antepasadas; sin embargo, estas condicionantes marcan pautas para la intervención en proyectos de reciclaje en los interiores de edificaciones abandonadas.

2.7.4. Principios ordenadores de diseño

Los principios ordenadores de un diseño arquitectónico, conforman las directrices, el fundamento que un profesional toma para organizar las ideas, para ordenar y crear las configuraciones técnicas de un proyecto de manera que sea original.

Según la revista digital Arqhys (2001), reconoce la existencia de principios ordenadores que a la hora de diseñar, contribuirán a la toma de decisiones que orienten. (ARQHYS, 2001).

2.7.4.1. Pauta y transformación

Las pautas, son preceptos a seguir. Es decir, Los elementos de una composición se pueden colocar siguiendo:

Una línea: crea un límite común; una trama línea crea un campo unificador y neutro.

Un plano: reúne los elementos bajo sí mismo o bien actuar de fondo o marco.

Un volumen: congrega a los elementos dentro de sus límites u organizarlos alrededor de su perímetro

Un ejemplo de pauta, puede ser el de guardar los estilos arquitectónicos antiguos que marcan la pauta para diseños de edificaciones modernas, como el estilo barroco y otros.

Mediante la transformación, el diseñador luego de seleccionar un modelo arquitectónico típico cuya estructura formal y ordenación de elementos sea apropiada y razonable, mediante manipulaciones ligeras o cambios y permutaciones apenas perceptibles, genera un diseño dentro de las condiciones especificadas. La transformación exige que la composición original sea perfectamente comprendida y captada, y que el diseño resultante más evidente que el primero, pero sin destruirlo, sea sobre elaborado.

2.7.4.2. Espacio y diseño

El espacio en el diseño de un proyecto arquitectónico, está definido por el volumen, en donde se encuentra ubicado, ya sea interior o exterior, su iluminación, su textura, su función, su uso, sus formas. Todas estas definiciones marcarán la pauta de la intervención proyectada, que determinará a la vez, la dimensionalidad, las relaciones espaciales, el tipo de materiales, el tipo de accesos.

2.7.4.3. Simetría y asimetría

La simetría, está definida como la distribución adecuada y equilibrada de formas y espacios alrededor de una línea (llamado eje) o de un punto (o centro) común. Lo general, es el equilibrio; la simetría viene a ser una forma específica de equilibrio.

Por otro lado, la asimetría marca todo lo contrario, una figura es asimétrica cuando al dividirla en forma vertical en dos mitades, ambas son diferentes.

Aplicar este principio aportará en el entendimiento de cómo estuvo planteado arquitectónicamente un edificio antiguo y abandonado, que cuenta con espacios interiores irregulares y debe alcanzar una simetría adecuada y equilibrada.

2.7.4.5. Forma

La forma para un proceso de transformación, se entiende como la disposición de las partes de una edificación, a la vez materializa y da aspecto a una obra, ubicada armónicamente.

Según la revista Arqhys (2001), la forma dependerá “de la característica topológica (de lugar) de concurrencia espacial; dependiendo en gran medida del tratamiento interior del volumen (si articulado, continuo, cerrado o perforado) el espacio parece concentrarse o dispersarse:

Bidireccional: cuando claramente se establece un flujo entre 2 puntos.

Multidireccional: si se multiplican los puntos de interés hacia los bordes, puede hablarse de centrífugo; si por el contrario, el interés del observador se concentra en un foco central puede hablarse de centrípeto o (focal).

La forma está ligada a la gran tarea de definición de la función de los espacios, sea que se aplique al trabajo de reciclaje para la transformación o para definir de manera definitiva formas arquitectónicas que faciliten las relaciones espaciales dentro de una edificación.

A continuación, fotografías realizadas en un recorrido por las edificaciones intervenidas en la ciudad de Latacunga, tanto públicas como privadas:

RESTAURANTE LAS PEPAS



Fotografía No. 19 Restaurante Pepas
Fuente: tripadvisor.es, 2017



Fotografía No. 20 Restaurante Pepas
Fuente: heladeriasencotopaxi.blogspot.com, 2017

GOBERNACIÓN DE COTOPAXI



Fotografía No. 21 Gobernación de Cotopaxi
Fuente: eltelegrafo.com.ec, 2017



Fotografía No. 22 Gobernación de Cotopaxi
Crédito Fotográfico: Victoria Racines Parreño

CASA ARANJUEZ



Fotografía No. 23 Casa Aranjuez
Crédito Fotográfico: Victoria Racines Parreño

2.8. Hipótesis

H1: El estudio sobre el reciclaje de espacios interiores incide directamente en la transformación para nuevos usos de edificaciones en abandono.

2.9. Señalamiento de variables

Variable independiente: Reciclaje De Espacios Interiores.

Variable dependiente: Transformación para nuevos Usos.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque

El proceso del presente estudio se lo realizó con un enfoque cualitativo y cuantitativo, basándose en corrientes de pensamiento: humanista, positivista y participativa.

3.1.1. Cualitativo

Tiene un enfoque cualitativo, a partir de un análisis de la situación en la que se encuentran los interiores de las edificaciones abandonadas; además, se busca la causa que ha provocado esta situación, a partir de la recopilación de criterios de expertos y ciudadanía de quienes se pueda recoger información que explique: la realidad, la situación actual y futura de estos espacios en la ciudad de Latacunga.

3.1.2. Cuantitativo

Es una investigación con un enfoque cuantitativo, partiendo de la aplicación de un procedimiento riguroso de recolección y análisis de la realidad, desde el método deductivo a partir de los datos que arroje los acercamientos y diálogos con quienes conocen de cerca situaciones históricas y legales, sobre la funcionalidad que han tenido las edificaciones en su inicio y respetando cada unidad de información.

3.2. Modalidad básica de la investigación

La investigación está basada en modalidades que cuentan con un diseño experimental que permite precisar la relación causa-efecto, estas modalidades son:

3.2.1. Bibliográfico-documental

Con la revisión de documentos científicos, se respalda, amplía y profundiza conceptualizaciones del reciclaje de espacios interiores y la transformación

arquitectónica, relacionada a las propuestas de diseño de interiores, para la puesta en uso. Son diversos los aportes de estudiosos, quienes a través de documentos, libros, revistas, fundamentan sustancialmente a lo investigado.

3.2.2. De campo

De acuerdo a la ubicación en donde se encuentran varias edificaciones en abandono, ha sido fundamental recurrir a la recopilación de información en el contexto mediato e inmediato de la zona, fundamentalmente con las autoridades que administran el territorio y de la propiedad de los bienes. Se ha tomado contacto directo con quienes conocen la realidad para obtener la información que fundamente los objetivos del estudio.

3.3. Nivel o tipo de investigación

El estudio considera los siguientes niveles o tipos de investigación:

3.3.1. Exploratorio

Es exploratoria, porque la información se la recoge desde el planteamiento del problema que fundamenta el estudio, con relación a las condiciones arquitectónicas internas de las edificaciones en estudio para la propuesta de transformación.

3.3.2. Descriptivo

Es descriptivo, ya que al tratarse de un estudio técnico arquitectónico, se registra información, para ser aplicada en la propuesta de reciclaje en el diseño interior de los bienes, se logra hacer una descripción de las variables que caracterizan a la comunidad o ciudadanía y su comportamiento frente a la búsqueda de una transformación de los bienes inmuebles en su infraestructura interna. Un tipo de investigación que se apoya en cuestionarios de encuestas y entrevistas como herramientas de trabajo.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

Para el estudio planteado, se toma como población a los habitantes de la zona urbana del cantón Latacunga, según los datos emanados del INEC en el 2010 eran 63842; y, para el 2017 son 70.125, aplicado el 1,35% de tasa de crecimiento anual en el Ecuador. se tomara en cuenta a la parroquia la matriz, que da a 80 personas.

3.4.2. Muestra

La investigación se aplica en un universo que tiene las mismas características, ciudadanos y ciudadanas comprendidas entre 20 a 40 años en adelante, habitantes del área urbana del cantón Latacunga, de los cuales se toma una muestra del sector la matriz aledaña al sector en estudio:

Tabla No 1:

Población y Muestra

POBLACIÓN	UNIVERSO	MUESTRA
Habitantes del área urbana del cantón Latacunga al 2017	70.125 hab.	80

Para la aplicación de las entrevistas se tomará en cuenta criterios de los distintos profesionales. Con el objetivo principal de recolectar información necesaria para aportar a la presente investigación.

NOMBRES	ESPECIALISTAS
Arq. Eduardo Meythaler	Especialista de 79 años de edad, de la ciudad de Latacunga. Ha realizado intervenciones arquitectónicas
Arq. José Antonio Flores. Phd	Especialista extranjero con conocimientos de rehabilitación.
Arq. Nelson Ismael Muy Cabrera, Mg.	Arquitecto magister Cuencano con alto conocimiento en patrimonios de un bien material.

Cuadro No. 8 Profesionales y Especialistas

NOMBRES	AUTORIDADES DEL GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN LATACUNGA
Dr. Patricio Sánchez	Alcalde
Ing. Vinicio Segovia	Jefe de patrimonio
Arq. Sonia Zurita	Directora de Planificación encargada
Lic. Rafaela Holguín	Concejala del cantón Latacunga

Cuadro No. 9 Autoridades cantonales

Nombres	Especialistas
Sr. Paul García Lanás	Retratos-Arte Equino -Historiador
Arq. Eduardo Meythaler	Arquitecto e Historiador

Cuadro No. 10 Historiadores

3.5. Operacionalización de variables.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	PREGUNTAS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
RECICLAJE ARQUITECTÓNICO La posibilidad de volver a utilizar edificaciones con el mismo o distinto fin, mediante la intervención de distintos procesos constructivos. El reciclaje se abastece de las distintas maneras de modificar o reparar la forma, para concretar la función final que se establece.	Re-significación	Diseño estructural	¿Se ha aprobado alguna ordenanza que contemple la conservación y el valor de estas edificaciones? ¿Cuáles?	ENCUESTAS ENTREVISTAS OBSERVACIÓN INSTRUMENTO:
		Importancia		
		Conservación	¿El municipio cuenta con recursos para esos nuevos usos?	
		Confort		
		Ahorro	¿Qué diferencia considera usted que hay con respecto a costos en una intervención de restauración, reutilización, rehabilitación?	
		Recursos		
Patrones de obsolescencia	¿Que importancia tiene para usted los criterios de valoración dentro de una intervención arquitectónica de un inmueble?			
Adaptabilidad arquitectónica	Adaptabilidad espacial		¿Usted considera que es complejo adaptar construcciones tan antiguas a las exigencias actuales? ¿Por qué?	
		Adaptabilidad móvil	¿Estas edificaciones con alto nivel de ser recicladas, considera usted que mediante el estudio puedan ser adaptadas a un nuevo uso?	

Cuadro No. 11 Variable independiente: Reciclaje de espacios interiores

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	PREGUNTAS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
TRANSFORMACION ARQUITECTÓNICA La transformación, además de ser entendida como actividad intelectual en la que operamos con la memoria de la arquitectura a través del proyecto, puede concebirse también como algo más concreto e inmediato: como intervención física sobre un edificio existente. Durante mucho tiempo, la práctica de la arquitectura se basó en la idea de transformar las obras precedentes.	Uso de la comunidad	Comunidad Calidad de vida Bienestar mental	¿A su criterio, el reciclaje de espacios interiores, que beneficios tendría para la comunidad? ¿Qué tipo de espacio cree usted que necesita este sector para desarrollar sus actividades sociales y comunitarias? ¿Que tipo de espacio cree usted que necesita este sector para desarrollar sus actividades sociales y comunitarias? Si en ese lugar se dictan talleres, ¿Cuáles serían? Ha observado algunas edificaciones antiguas que en cierto momento fueron reutilizados, y transformados. ¿Cuáles?	ENCUESTAS ENTREVISTAS OBSERVACIÓN INSTRUMENTO: Cuestionario Fichas
	Desarrollo Social	Relaciones interpersonales Actividades recreativas		
	Principios ordenadores de diseño	Condicionantes de diseño Pauta y transformación		
		Espacio y diseño Simetría y asimetría		

Cuadro No. 12 Variable Dependiente: Transformación para nuevos usos

3.6. Plan de recolección de la información

Dentro de la recolección de la información, se mantiene presente el objetivo que se plantea la investigación, como es la consecución del Reciclaje de espacios interiores y su transformación para un nuevo uso, para posteriormente recurrir al análisis de la problemática que rodea la situación en la que se encuentran varias edificaciones consideradas como una infraestructura abandonada, para formular procedimientos a partir de las variables planteadas.

La investigación bibliográfica, permitió estructurar el marco teórico, que consolida el estudio de los espacios interiores de una arquitectura en abandono y su nuevo uso.

La investigación de campo, como el centro del estudio técnico lleva a la observación directa de las infraestructuras de la localidad, la situación de abandono y obsolescencia para corroborar los fundamentos teóricos y actuar con respeto ante su riqueza histórica con la propuesta del reciclaje arquitectónico; además, la aplicación de las encuestas y entrevistas.

Para la recopilación de la información, se estructura dos cuestionarios tanto para las entrevistas que brinden información sobre la realidad y la propuesta de reciclaje; como para la encuesta, que recoge ideas de transformación de los bienes para el un nuevo uso.

3.7. Plan de procesamiento de la información

Toda la información recolectada, necesita ser tratada de tal manera que permita aplicar procedimientos para su tabulación, lectura, análisis y presentación de resultados, de tal manera que permita su representación.

Los datos se transforman siguiendo los siguientes procedimientos:

- Una revisión crítica de la información recopilada; lo que significa, limpieza de información incorrecta: contradictoria, incompleta, no pertinente.
- De acuerdo a la información recolectada se podrá repetir la misma, en casos individuales que sirva para corregir fallas de contestación.
- Tabulación y elaboración de cuadros según las variables.
- Manejo de la información. (reajuste de cuadros con casillas vacías o datos tan reducidos cuantitativamente, que no influya en el análisis.
- Lectura e interpretación de los resultados, para fundamentar las conclusiones del estudio.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

4.1. Análisis e interpretación de la información

Para la recolección de información se hizo uso de la técnica de la entrevista, a partir de la estructuración de una guía de interrogantes, las mismas que permiten explorar criterios y aportes relacionados con el reciclaje de espacios interiores en edificaciones abandonadas, con el fin de conocer razonamientos contruidos desde la experiencia y la práctica arquitectónica, esto permite acercarse mucho más a la temática de la investigación desde los puntos de vista: técnico, político y social, lo que motivará posteriores investigaciones sobre este tema que resulta novedoso en lo que respecta a la arquitectura de interiores.

Se realizó una búsqueda importante de especialistas en el tema del reciclaje arquitectónico, autoridades locales que brindan un criterio desde el punto de vista político y de desarrollo; e, historiadores que trasladan el análisis a la valoración y revalorización de edificaciones antiguas, sus orígenes en el uso y la necesidad de su transformación para el uso actual.

Con mucho cuidado se estructuró la lista de las personas que desde su especialidad han aportado con información valiosa, así como los historiadores que han recopilado datos importantes sobre edificaciones patrimoniales y antiguas aún presentes en el área de estudio, como:

- Arq. Jorge Eduardo Meythaler Quevedo, historiador miembro de la Comisión de Centro Histórico del Concejo Municipal de Latacunga, miembro de la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Núcleo de Cotopaxi, mentor de la declaratoria de Patrimonio Cultural del Estado a Latacunga.

- Sr. Paúl García, artista plástico latacungueño, historiador y artista plástico, miembro de la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Núcleo de Cotopaxi.

Son quienes han proporcionado una vasta información desde lo histórico sobre los orígenes de las edificaciones antiguas y la importancia de su conservación y preservación, las distintas transformaciones realizadas hasta la actualidad sobre el patrimonio tangible.

Al concretar el método para la investigación, se planteó un listado de técnicos y especialistas experimentados y conocedores de la realidad que está relacionada con las más importantes edificaciones antiguas declaradas como patrimoniales y no patrimoniales, los diferentes usos que han tenido, sus nuevos usos y sus aportes al análisis sobre las formas de intervención desde lo arquitectónico y estructural.

La etapa de investigación ha significado un encuentro con profesionales especialistas, que han agregado con sus conocimientos el planteamiento del reciclaje como la alternativa a la conservación y preservación de las edificaciones abandonadas dentro del desarrollo urbano de las ciudades. Esto brinda confiabilidad y validez para la comprobación de la información recogida, estas personas son:

- Arq. Nelson Muy Cabrera, catedrático universitario
- Arq. José Antonio Flores, catedrático universitario
- Arq. Eduardo Meythaler Quevedo

El manejo de los bienes e inmuebles para la intervención cruza por las decisiones y políticas públicas, de ahí que, se contó con la información prestada por las autoridades locales, tales como:

- Dr. Patricio Sánchez Yáñez, Alcalde del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Latacunga período 2014 - 2019, abogado de profesión y empresario.

- Lcda. Rafaela Holguín, Concejala del cantón Latacunga período 2014 – 2019, Presidenta de la Comisión de Patrimonio y Centro Histórico del Concejo Municipal de Latacunga.
- Arq. De With, Jefe de Desarrollo Urbano del GAD Municipal del cantón Latacunga, delegado a la Comisión de Patrimonio y Centro Histórico por la Dirección de Planificación.
- Ing. Vinicio Segovia, Jefe de Patrimonio del GAD Municipal del cantón Latacunga.

Cada uno de los personajes y autoridades entrevistados han presentado un análisis que corrobora el propósito del estudio, a esto se suma la visita realizada a varias de las edificaciones declaradas en abandono ubicadas en el centro histórico de Latacunga, recopilando datos que marcan históricamente la riqueza de la influencia republicana y occidental en la arquitectura local y en las formas de vida en siglos pasados y le necesidad de responder a los requerimientos actuales.

4.1.1. Entrevistas a Especialistas

Las personas que aportan con la información son: Arq. Nelson Muy, Arq. José Antonio Flores, Arq. Eduardo Meythaler.

1. Cómo conceptualiza usted el reciclaje de edificaciones en desuso, antiguas y contemporáneas?

	Informante 1	Informante 2	Informante 3
Todos los tipos de intervención	✓	✓	✓
7 Rs. de intervención			✓

Cuadro No. 13 Pregunta 1 Conceptualización reciclaje

Análisis

De las entrevistas realizadas todos los especialistas concuerdan con el concepto del término de reciclaje, como: “todos los tipos de intervención que lleven a ser a un espacio arquitectónico de calidad”, representa no una necesidad sino una obligación para volverle a un proyecto económico, dado el caos económico de un país; además, se lo relaciona con las 7 Rs de intervención planteado por un solo entrevistado.

Interpretación

Desde los criterios recogidos se indica que todos los profesionales están sesgados a intervenir bajo conceptos de intervención; además, profundizar en el concepto desde la propuesta de las 7 Rs. de la intervención. Por lo tanto, el reciclaje de las edificaciones antiguas sea visto como el nuevo uso de estas.

2. Qué nivel de importancia tiene para usted la reutilización de edificaciones en desuso u obsoletas?

	Informante 1	Informante 2	Informante 3
Muy importante	✓	✓	✓
Poco importante			
Nada importante			

Cuadro No. 14 Pregunta 2 Importancia reutilización

En esta consulta indican que la reutilización de las edificaciones en desuso u obsoletas es una acción marcada como muy importante por los tres especialistas. Que la intervención debe ser pensada desde las necesidades habitacionales y de nuevos usos, y no ser desde el reciclaje sino que permitan espacio rehabilitado para que consolide y potencien economía familiar.

Interpretación

Al plantear el reciclaje o reutilización como la intervención arquitectónica para dar un nuevo uso a los edificios abandonados, se cataloga como una acción de fundamental importancia; ya que, la reutilización de los edificios debe ser desde los distintos usos que tienen y que de pronto no está aprovechado por eso, se debe revisar que parte de lo antiguo se está quedando sin uso, desde los niveles de abandono, una revisión como objetivo.

3. Para una intervención de los espacios interiores de un edificio abandonado, se debe tomar en cuenta?

	Informante 1	Informante 2	Informante 3
Estado físico del edificio		✓	
Uso de los espacios		✓	
Materiales	✓	✓	✓
Iluminación	✓	✓	✓
Estructura		✓	
Funcionalidad	✓	✓	✓
Confort	✓	✓	✓
Todo lo anterior	✓		✓

Cuadro No. 15 Pregunta 3 Especialistas intervención

Análisis

Desde el criterio de que los espacios son un cumulo de historia, dos de los especialistas indican que se debe tomar en cuenta para la intervención en los espacios interiores todo lo que significa: estado físico del edificio, uso de los espacios, materiales, iluminación, estructura, funcionalidad, confort; un solo especialista no lo ve como necesario tomar en cuenta: la iluminación y el confort.

Interpretación

Por lo recopilado para la intervención en los espacios interiores de una edificación en abandono, se tomará en cuenta todo lo que concierne a: estado físico del edificio, uso de los espacios, materiales, iluminación, estructura, funcionalidad, confort. Fundamentalmente en el estado físico del edificio que permitirá tener una visión general de lo que amerite proponer como intervención.

4. A su criterio, el reciclaje de espacios interiores que beneficios tendría para la comunidad?

	Informante 1	Informante 2	Informante 3
Economía		✓	
Rentabilidad urbana		✓	
Recuperar la memoria		✓	
Aporte Cultural	✓	✓	✓
Contacto con el entorno		✓	
Participación de la comunidad		✓	
Genera actividad	✓	✓	✓
Servicio a la ciudad	✓		

Cuadro No. 16 Pregunta 4 Especialistas beneficios comunidad

Análisis

Dos de los informantes concuerdan en que el beneficio para la comunidad con el reciclaje de espacios interiores en edificios abandonados sería el aporte cultural, mientras que se apunta con mayor énfasis en el servicio a la ciudad.

Interpretación

Debe considerarse dentro de la propuesta de reciclaje el beneficio del aporte a la cultura como el principal motivo de intervención, sin dejar de lado el desarrollo urbano con el que se beneficiará la ciudad en donde se ejecute una intervención, además a la economía, la rentabilidad urbana, la recuperación de la memoria, el contacto con el entorno, la participación de la comunidad, la generación de actividad.

5. Qué características debe tener un edificio o un lugar para ser considerado histórico?

	Informante 1	Informante 2	Informante 3
Percepciones de los espacios	✓		
Datos informativos de quienes lo habitaron	✓	✓	✓
Hechos	✓	✓	✓
Características Constructivas			✓
Características Culturales			✓
Valores patrimoniales		✓	
Edad		✓	
Relevancia para la comunidad	✓	✓	✓
Que sea algo raro		✓	

Cuadro No. 17 Pregunta 5 Especialistas características edificio histórico

Análisis

Con respecto a las características que se debe tomar en cuenta para que un edificio o un lugar sea considerado histórico, las respuestas dan una coincidencia en la característica de: la recopilación de los datos informativos de quienes lo habitaron y los hechos sucedidos en esa edificación.

Interpretación

Los especialistas califican como características importantes la recopilación de la información, agregando con gran peso las características, como: percepciones de los espacios, características constructivas, características culturales, valores patrimoniales, edad, relevancia para la comunidad y que sea algo raro.

6. Ha tenido alguna experiencia en proyectos de reciclaje de espacios interiores?,

	Informante 1	Informante 2	Informante 3
SI	✓	✓	✓
NO			

Cuadro No. 18 Pregunta 6 Especialistas experiencia en reciclaje

Análisis

Al consultar sobre la experiencia que han tenido los entrevistados sobre reciclaje de espacios interiores, los tres indican que sí.

Interpretación

Para poder interpretar esta pregunta, se consultó sobre:

Qué tipo de intervención ha realizado?

- “Intervención en un espacio de menos de 9 metros cuadrados, 3 x 2, que funcionaba como una confitería con un mobiliario de un mueble en L, sobre la cual estaban unas colmenas de vidrio de dulces y bajo las base de esta L teníamos cajas como bodegas de chicles y nada más. Cuando se intervino como oficina el espacio para hacer un pequeño satélite resulto que podemos

trabajar hasta 10 personas haciendo arquitectura en el espacio solamente proyectando el espacio, utilizando caña guadua, materiales contemporáneos como melamina, con escritorios pequeños, es decir utilizando lo justo y necesario y dos bases de vidrio que sirven como base para asentar el trabajo de arquitecto”. (Entrevista realizada al Arq. Nelson Muy)

- “Estudio de edificios para saber el tipo de valor, catalogación de los bienes de acuerdo a ciertas características, para entender los elementos de interés histórico para protegerlos.” (Entrevista realizada al Arq. José Antonio Flores)
- “Restauración del actual edificio de la ESPE, que fue antes la Casa de Artes y Oficios, la restauración y remodelación de la Casa de la Cultura, estudios para las iglesias de Santo Domingo, La Merced, San Sebastián y restauración de la Catedral, la villa de Aranjuez, estudios para la rehabilitación del Palacio Municipal.” (Entrevista realizada al Arq. Eduardo Meythaler”

Cada experiencia marca el éxito alcanzado en cada una, corroborando la validez de la propuesta sobre el reciclaje de espacios interiores para la transformación en un nuevo uso de una edificación abandonada.

7. Cuáles son los aspectos más importantes para tomar en cuenta para la reutilización?

	Informante 1	Informante 2	Informante 3
Diagnóstico del estado actual	✓	✓	✓
Proceso histórico	✓	✓	✓
Detalles constructivo	✓		✓
Estado material		✓	
Capacidades espaciales	✓	✓	✓
El pensamiento: maquetación, conocerle al edificio.	✓	✓	✓
Elementos técnicos	✓		
Materiales	✓	✓	✓
Estructura de cubiertas, techos, paredes, muros.	✓	✓	✓

Cuadro No. 19 Pregunta 7 Especialistas aspectos reutilización

Análisis

Los aspectos más importantes que se debe tomar en cuenta para la reutilización en un edificio, se marcan en los detalles constructivos, que lo marcan dos de los entrevistados. Partir de un diagnóstico de la situación actual, conocimiento del proceso histórico, estado del material, capacidades espaciales, el pensamiento entendido como la maquetación y el conocimiento del edificio, elementos técnicos, materiales, estructura de cubiertas, techos, paredes, muros.

Interpretación

Esta información amerita una interpretación sobre los aspectos o características más importantes para una reutilización o reciclaje, en especial el detalle constructivo

iniciando por el tipo de material que usaron quienes participaron en la construcción inicial; es decir, el respeto a ese material,

8. Qué importancia tiene para usted los criterios de valoración dentro de una intervención arquitectónica de una edificación abandonada?

	Informante 1	Informante 2	Informante 3
Sistema Constructivo	✓		
Mejoramiento espacial: iluminación, materiales.	✓	✓	✓
Importancia de la edificación	✓	✓	
Conservación preventiva	✓	✓	
Diagnóstico	✓	✓	✓
Historia del edificio	✓	✓	✓
Elementos internos importantes	✓	✓	✓

Cuadro No. 20 Pregunta 8 Especialistas importancia criterios de valoración

Análisis

Los criterios de valoración para una intervención arquitectónica en una edificación abandonada, según los especialistas, se basan en el diagnóstico inicial que se debe realizar como arranque, la importancia de la edificación y la conservación preventiva.

Interpretación

Preservar significa prepararse al suceso próximo adelantarse a la pérdida de las evidencias de lo histórico, además el sistema constructivo, el mejoramiento espacial como iluminación y materiales, historia del edificio, elementos internos importantes.

9. Usted considera que es complejo adaptar construcciones tan antiguas a las exigencias actuales? Por qué?

Muy Complejo	✓		
Poco Complejo		✓	
Nada Complejo.			✓

Cuadro No. 21 Pregunta 9 Especialistas complejo adaptación

Informante 1 Informante 2 Informante 3

Análisis

Con respecto a la complejidad de adaptar construcciones antiguas a las exigencias actuales, se observa que cada informante valora de diferente nivel de complejidad.

Interpretación:

Estas consideraciones parten del criterio de que es una cuestión de que es lo que se piensa hacer, y de que no es complejo solo que el profesional que intervenga tenga un buen criterio, no desde un conocimiento empírico.

10. Qué diferencia considera usted que hay, con respecto a costos en una intervención de restauración, reutilización y rehabilitación de una edificación?

	Informante 1	Informante 2	Informante 3
No superior al costo de la edificación.	✓		
Depende del estado en el que se encuentre el edificio.		✓	✓

Cuadro No. 22 Pregunta 10 Especialistas costos intervención

Análisis

Con respecto a los costos en una intervención de restauración, reciclaje o rehabilitación de una edificación, dos de los informantes indican que depende del estado en el que se encuentre el edificio; sin dejar de lado el criterio de que el costo no debe ser superior al costo de la edificación.

Interpretación

Esta información fundamenta a los profesionales de la construcción y especialmente a quienes opten por el reciclaje de edificios en abandono, para que sea muy tomado en cuenta en el levantamiento de presupuesto en cada proyecto.

11. Ha escuchado usted acerca de la reprogramación funcional de una edificación obsoleta?

	Informante 1	Informante 2	Informante 3
SI	✓	✓	✓
NO			

Cuadro No. 23 Pregunta 11 Especialistas reprogramación funcional

Análisis

Los tres entrevistados indican si conocer sobre la reprogramación funcional.

Interpretación

Lo marcan como el proceso para refuncionalizar, lo que lleva a una intervención a través de la rehabilitación y posteriormente consolidarla, proceso que permite en

cualquier momento reprogramar. Entonces, es posible la reprogramación funcional en la medida que se piensa dar otra función a una edificación.

12. Estas edificaciones con alto nivel de ser recicladas, considera usted que mediante el estudio puedan ser adaptadas a un nuevo uso?

	Informante 1	Informante 2	Informante 3
SI	✓	✓	✓
NO			

Cuadro No. 24 Pregunta 12 Especialistas reciclaje nuevo usos

Análisis

Las tres personas entrevistadas consideran que las edificaciones con alto nivel de ser recicladas si pueden ser adaptadas a un nuevo uso.

Interpretación

En la reflexión realizada en la entrevista, los especialistas indican que los edificios duran más que las personas, y a lo largo del tiempo se siguen visitando esos sitios, por ello, se verificará con la comunidad el valor que le dan a la edificación y serán quienes expresen la necesidad concreta para el uso de esas edificaciones.

13. Cómo se determina el uso de una edificación reciclada?

	Informante 1	Informante 2	Informante 3
Determinar la actividad	✓		
Estudio de necesidades de la sociedad.	✓	✓	✓
Depende de lo que requiera la comunidad			✓

Cuadro No. 25 Pregunta 13 Especialistas determinar uso

Análisis

Con relación a la inquietud de cómo determinar el uso de una edificación reciclada, dos de los entrevistados indican que se debe arrancar de un estudio de necesidades de la sociedad, además determinar la actividad; y, que depende de lo que requiera la comunidad.

Interpretación

Con esta información, la propuesta de reciclaje partirá de un estudio sobre las necesidades de la sociedad, para decidir el nuevo uso que tendrá el edificio lo que establecerá la actividad que se vaya a proponer.

14. Ha observado algunas edificaciones antiguas que en cierto momento fueron reutilizadas y transformados? Cuáles?

	Informante 1	Informante 2	Informante 3
Hospitales famosos que han pasado a ser espacios políticos gubernamentales.		✓	
Palacios para viviendas		✓	
Edificios industriales que han pasado a ser Centros Culturales, teatros.	✓	✓	✓
Edificios industriales que hoy son universidades	✓	✓	✓
Espacios pequeños de tienda a oficina.	✓		

Cuadro No. 26 Pregunta 14 Especialistas edificios reciclados

Análisis

Con relación a si conocen de edificaciones que han sido intervenidas y dadas un nuevo uso a través de la transformación, se señala una lista de ejemplos importantes como: hospitales a edificios gubernamentales, palacios a viviendas, edificios industriales a centros culturales, teatros, universidades, tiendas a oficinas.

Interpretación

Los ejemplos que vienen a la memoria de los especialistas, invitan a desarrollar proyectos o propuestas que marquen permanentemente la historia de edificaciones que pueden brindar la posibilidad de habitarlas desde las necesidades actuales de la comunidad.

4.1.2. Entrevistas a autoridades

Las personas que aportan con la información son: Dr. Patricio Sánchez Yáñez, Lcda. Rafaela Holguín, Ing. Vinicio Segovia y Arq. Patricio de With .

1. Qué edificaciones patrimoniales están bajo la administración del GAD Municipal del cantón Latacunga?

	Informante 1	Informante 2	Informante 3	Informante 4
Palacio Municipal	✓			✓
Casa de los Marqueses	✓		✓	
Tilipulo	✓		✓	✓
Casa de Santo Domingo	✓			
Casa de la Evangelina Herrera	✓	✓	✓	✓

Cuadro No. 27 Autoridades Patrimonios administrados por el GAD

Análisis

De las autoridades entrevistadas, todas coinciden en conocer que el edificio del ex colegio Evangelina Herrera es un bien patrimonial que se encuentra bajo la administración del GAD Municipal, tres de los mismos indican de la casa de hacienda Tilipulo, dos el Palacio Municipal, dos la Casa de los Marqueses y uno la casa de Santo Domingo.

Interpretación

Esta información marca sustancialmente el conocimiento de las edificaciones que están bajo la administración y cuidado del gobierno cantonal, no así con relación a la Casa del excolegio Evangelina Herrera.

2. Qué grado de importancia cumplen estas edificaciones?

	Informante 1	Informante 2	Informante 3	Informante 4
Muy importante	✓	✓	✓	✓
Poco importante				
Nada importante				

Cuadro No. 28 Autoridades importancia edificaciones

Análisis

Las autoridades entrevistadas al ser consultadas sobre el grado de importancia que le dan a las edificaciones patrimoniales, todas expresan que le dan un grado de mucha importancia.

Interpretación

Las edificaciones nombradas constan como edificaciones patrimoniales, en el caso de: la casa de hacienda Tilipulo, la casa de Santo Domingo, la casa del excolegio Evangelina Herrera, se encuentran abandonadas. No así el Palacio Municipal y la Casa de los Marqueses; es decir tres de cinco están abandonadas lo que no confirma el grado de importancia que dan al contestar.

3. Se ha aprobado alguna ordenanza que contemple la conservación y el valor de estas edificaciones?Cuál?

	Informante 1	Informante 2	Informante 3	Informante 4
Ordenanza de patrimonio	✓	✓	✓	
Ordenanza de edificaciones catastradas.	✓	✓		
Ordenanza del Centro Histórico.	✓	✓	✓	✓

Cuadro No. 29 Autoridades Patrimonios ordenanzas aprobadas por el GAD

Análisis

Según la información receptada, la ordenanza conocida por las cuatro autoridades en la del Centro Histórico, luego la Ordenanza de Patrimonio, y por último la de edificaciones catastradas como patrimoniales.

Interpretación

Esta información demuestra el interés de las autoridades sobre la aplicación de la ordenanza que regula la conservación del Centro Histórico en donde se encuentran las edificaciones patrimoniales.

4. Qué normativas a nivel nacional se aplican para intervenir en una edificación abandonada ya sea esta patrimonial o no?

	Informante 1	Informante 2	Informante 3	Informante 4
Constitución de la República.	✓	✓		
Ley de Patrimonio y Cultura.	✓	✓	✓	✓

Cuadro No. 30 Autoridades Leyes nacionales

Análisis

Los cuatro entrevistados indican que la Ley de Patrimonio Y cultura es la que a nivel nacional es la que se debe aplicar para intervenir en una edificación abandonada sea o no patrimonial.

Interpretación

Es la Ley de Patrimonio y Cultura, aprobada en el mes de Diciembre del 2016, la que oriente la intervención en cada espacio patrimonial o no en abandono, ley que responde a los preceptos de la Constitución de la República del Ecuador.

5. Qué se ha pensado hacer con la edificación en donde funcionaba el ex colegio Evangelina Herrera y que hoy está abandonada?

	Informante 1	Informante 2	Informante 3	Informante 4
Talleres de Artesanías	✓			
Talleres de Corte y Confección.	✓	✓	✓	✓
Talleres de Emprendimiento.	✓	✓	✓	✓
Talleres de Dibujo	✓	✓	✓	✓
Talleres de Danza Contemporánea, inclusiva, folklórica	✓	✓	✓	✓
Talleres de Música: Guitarra, percusión, piano	✓	✓	✓	
Talleres de Pintura	✓	✓	✓	
Talleres de gastronomía	✓			
Tienda comunitaria	✓			

Cuadro No. 31 Autoridades función excolegio Evangelina Herrera

Análisis

El nuevo uso que puede entrar en función en el edificio del excolegio Evangelina Herrera, se puede notar con mucha más claridad en la respuesta emanada por el Alcalde del GAD Latacunga, quien menciona que allí se pondrá en funcionamiento talleres de: artesanías, corte y confección, emprendimiento, dibujo, danza contemporánea, inclusiva, folklórica, música, guitarra, percusión, piano, pintura, gastronomía y una tienda artesanal o comunitaria; coincidiendo dos más de los entrevistados; y, los cuatro en lo que significaría los talleres de emprendimiento.

Interpretación

Se deduce que la nueva función de la edificación sería la del desarrollo de talleres educativos, culturales, de arte y emprendimiento.

6. El municipio cuenta con recursos para esos nuevos usos?

	Informante 1	Informante 2	Informante 3	Informante 2
SI	✓	✓	✓	✓
NO				

Cuadro No. 32 Autoridades cuenta con recursos el GAD

Análisis

Las cuatro autoridades investigadas, indican que el GAD Municipal si cuenta con los recursos necesarios para la intervención en la casa que se pretende darle un nuevo uso.

Interpretación

Este resultado transparenta la voluntad política de las autoridades con relación a la intervención que se propone en los espacios interiores de la edificación abandonada para que se ponga al servicio de la sociedad.

7. Qué características debe tener un edificio o un lugar para ser considerado histórico?

	Informante 1	Informante 2	Informante 3	Informante 4
Características Arquitectónicas antiguas.	✓	✓	✓	✓
Características de la época colonial	✓	✓	✓	✓
Materiales tradicionales	✓	✓	✓	✓
Fachadas con estilo republicano	✓	✓	✓	✓

Cuadro No. 33 Autoridades características edificios

Análisis

Se considera que las características arquitectónicas son las que se debe tomar en cuenta para cuando se considere a un edificio como histórico, luego las características de la época colonial al igual que las fachadas con estilo republicano y por último los materiales tradicionales.

Interpretación

Será importante tomar en cuenta en primer lugar las características arquitectónicas antiguas, que tenga la edificación para que sea catalogada como histórica, sin dejar de tomar en cuenta, la fachada con estilo republicano y de época colonial y al final los materiales tradicionales utilizados.

4.1.3. Entrevistas historiadores

Las personas que aportan con la información son: Arq. Jorge Eduardo Maythaler Quevedo y el Sr. Paúl García.

1. **Usted conoce edificaciones antiguas que hayan ido cambiando de función con el transcurrir de todos estos años?**

	Informante 1	Informante 2
SI	✓	✓
NO		

Cuadro No. 34 Historiadores edificaciones con cambio de uso

Análisis

De los dos historiadores entrevistados, manifiestan si conocer de edificaciones antiguas que hayan cambiado de función.

Interpretación

Esto crea un antecedente con relación a las edificaciones presentes en el territorio y que fueron intervenidas para un cambio de uso con el transcurrir del tiempo.

2. Cuáles?

		Informante 1	Informante 2
Los Molinos de Montserrat	Casa de la Cultura	✓	
Hospital San Vicente de Paúl.	Dirección de Salud	✓	
Claustro de la Compañía de Jesús	Colegio Vicente León Abandonado	✓	✓
Cárcel de Santa Martha	Abandonada	✓	✓
Molinos privados Segunda Planta Eléctrica 1937	Casa de la Cultura	✓	
Casa Parroquial	Municipio	✓	✓
Fábrica de pólvora Casa de Arte y Oficios	ESPE		✓
Figón o salón de venta de comida.	Gobernación		✓

Cuadro No. 35 Historiadores cuáles

Análisis

Se informa de varias edificaciones intervenidas para un nuevo uso. Brindan información valiosa sobre la diversidad de cambios en el uso funcionalidad de cada edificación.

Interpretación

Los historiadores recuerdan con facilidad los ejemplos sobre las intervenciones realizadas en edificaciones que han vivido varios y usos, pasando de ser edificios que funcionaban como viviendas de familias tradicionales a espacios ocupados hoy como centros educativos o culturales.

3. Qué edificaciones le parece las más antiguas construcciones de la ciudad de Latacunga?

	Informante 1	Informante 2
Iglesias y Conventos	✓	✓
Las que están en el entorno del centro de la ciudad o antigua plaza mayor.		✓

Cuadro No. 36 Historiadores edificaciones más antiguas

Análisis

Los dos entrevistados indican con certeza que las edificaciones más antiguas presentes en la ciudad de Latacunga son las Iglesias y en segundo lugar las edificaciones que están en el entorno del centro de la ciudad o plaza mayor.

Interpretación

Las iglesias catalogadas como las más antiguas edificaciones en Latacunga, construcciones que forman parte y están ubicadas en el centro histórico de la ciudad; además las edificaciones que conformaban en sus inicios el centro o la plaza mayor.

4. Usted considera que con el paso de los años y catastros, se han mantenido varias edificaciones antiguas con valor histórico conservados y con mantenimiento adecuado?

	Informante 1	Informante 2
La Casa de los Marqueses	✓	
La casa del Marqués de Maenza. (Junto al Bco. Pichincha)		✓
La Casa del Marques de Villa Orellana (Calle Gral. Maldonado y Sánchez de Orellana)		✓

Cuadro No. 37 Historiadores mantenimiento edificaciones

Análisis

Los historiadores consideran que las edificaciones antiguas que se han mantenido con valor histórico conservados y mantenimiento adecuado son: La Casa de los Marqueses, La Casa del Marqués de Maenza y la Casa del Marqués de Villa Orellana

Interpretación

Estas son edificaciones que forman parte del tramado dameral den Centro Histórico de Latacunga, y están ubicadas frente al parque central denominado “Vicente León”.

5. Le gustaría que se reciclen estas edificaciones para que sean transformadas para bien de la sociedad?

	Informante 1	Informante 2
Se reciclen	✓	✓
Se revaloricen	✓	

Cuadro No. 38 Historiadores reciclaje edificaciones

Análisis

Al consultar sobre el gusto o no de una intervención vía reciclaje de las edificaciones para ser transformadas, los dos historiadores afirman con un sí rotundo y mucho más cuando se trate no solo de un reciclaje sino más bien de una revalorización de la edificación.

Interpretación

El reciclaje como la intervención más contemporánea en las edificaciones abandonadas de una zona urbana, se convierte en la respuesta más idónea en la revalorización de las mismas; por ello, es la acción a aplicarse que permitirá valorarlas como el aporte de la historia a los cambios y el desarrollo de las ciudades.

4.2. Interpretación de datos

Para la interpretación de los datos obtenidos, se presenta a continuación de forma resumida la información en cuadros, según el criterio de cada entrevistado.

Interpretación de datos obtenidos de especialistas con relación al reciclaje de los espacios interiores de edificaciones abandonadas.

Tabla No 2:

Interpretación de datos reciclaje

Preguntas	Variabes	Proporción	SI
1. Cómo conceptualiza usted el reciclaje de edificaciones en desuso, antiguas y contemporáneas?	Todos los tipos de intervención	3 de 3	✓
	7 Rs. de intervención	1 de 3	○
2. Qué nivel de importancia tiene para usted la reutilización de edificaciones en desuso u obsoletas?	Muy importante	3 de 3	✓
	Poco importante	0 de 3	○
	Nada importante	0 de 3	○
3. Para una intervención de los espacios interiores de un edificio abandonado, se debe tomar en cuenta?	Estado físico del edificio	1 de 3	○
	Uso de los espacios	1 de 3	○
	Materiales	3 de 3	✓
	Iluminación	3 de 3	✓
	Estructura	1 de 3	○
	Funcionalidad	3 de 3	✓
	Confort	3 de 3	✓
	Todo lo anterior	1 de 3	○
4. A su criterio, el reciclaje de espacios interiores que beneficios tendría para la comunidad?	Economía	1 de 3	○
	Rentabilidad urbana	1 de 3	○
	Recuperar la memoria	1 de 3	○
	Aporte Cultural	3 de 3	✓
	Contacto con el entorno	1 de 3	○
	Participación de la comunidad	1 de 3	○
	Genera actividad	3 de 3	✓
	Servicio a la ciudad	1 de 3	○
5. Qué características debe tener un edificio o un lugar para ser considerado histórico?	Percepciones de los espacios	1 de 3	○
	Datos informativos de quienes lo habitaron	3 de 3	✓
	Hechos	3 de 3	✓
	Características Constructivas	1 de 3	○
	Características Culturales	1 de 3	○

	Valores patrimoniales	1 de 3	<input type="radio"/>
	Edad	1 de 3	
	Relevancia para la comunidad	3 de 3	<input checked="" type="checkbox"/>
	Que sea algo raro	1 de 3	<input type="radio"/>
6. Ha tenido alguna experiencia en proyectos de reciclaje de espacios interiores?	SI	3 de 3	<input checked="" type="checkbox"/>
	NO	0 de 3	<input type="radio"/>
7. Cuáles son los aspectos más importantes para tomar en cuenta para la reutilización?	Diagnóstico del estado actual	3 de 3	<input checked="" type="checkbox"/>
	Proceso histórico	3 de 3	<input checked="" type="checkbox"/>
	Detalles constructivo	2 de 3	<input checked="" type="checkbox"/>
	Estado material	1 de 3	<input type="radio"/>
	Capacidades espaciales	3 de 3	<input checked="" type="checkbox"/>
	El pensamiento: maquetación, conocerle al edificio.	3 de 3	<input checked="" type="checkbox"/>
	Elementos técnicos	1 de 3	<input type="radio"/>
	Materiales	3 de 3	<input checked="" type="checkbox"/>
	Estructura de cubiertas, techos, paredes, muros.	3 de 3	<input checked="" type="checkbox"/>
8. Qué criterios de valoración se deben tomar en cuenta dentro de una intervención arquitectónica de una edificación abandonada?	Sistema Constructivo	1 de 3	<input type="radio"/>
	Mejoramiento espacial: iluminación, materiales.	3 de 3	<input checked="" type="checkbox"/>
	Importancia de la edificación	2 de 3	<input checked="" type="checkbox"/>
	Conservación preventiva	2 de 3	<input checked="" type="checkbox"/>
	Diagnóstico	3 de 3	<input checked="" type="checkbox"/>
	Historia del edificio	3 de 3	<input checked="" type="checkbox"/>
	Elementos internos importantes	3 de 3	<input checked="" type="checkbox"/>
9. Usted considera que es complejo adaptar construcciones tan antiguas a las exigencias actuales?	Muy Complejo	1 de 3	<input type="radio"/>
	Poco Complejo	1 de 3	<input type="radio"/>
	Nada Complejo.	1 de 3	<input type="radio"/>
10. Qué diferencia considera usted que hay, con respecto a costos en una intervención de restauración, reutilización y rehabilitación de una edificación?	No superior al costo de la edificación.	1 de 3	<input type="radio"/>
	Depende del estado en el que se encuentre el edificio.	2 de 3	<input checked="" type="checkbox"/>
11. Ha escuchado usted acerca de la reprogramación	SI	3 de 3	<input checked="" type="checkbox"/>
	NO	1 de 3	<input type="radio"/>

funcional de una edificación obsoleta?			
12. Estas edificaciones con alto nivel de ser recicladas, considera usted que mediante el estudio puedan ser adaptadas a un nuevo uso?	SI	3 de 3	✓
	NO	1 de 3	○
13. Cómo se determina el uso de una edificación reciclada?	Determinar la actividad	1 de 3	○
	Estudio de necesidades de la sociedad.	3 de 3	✓
	Depende de lo que requiera la comunidad	1 de 3	○
14. Ha observado algunas edificaciones antiguas que en cierto momento fueron reutilizadas y transformados? Cuáles?	Hospitales famosos que han pasado a ser espacios políticos gubernamentales.	1 de 3	○
	Palacios para viviendas	1 de 3	○
	Edificios industriales que han pasado a ser Centros Culturales, teatros.	3 de 3	✓
	Edificios industriales que hoy son universidades	3 de 3	✓
	Espacios pequeños de tienda a oficina.	1 de 3	○

Interpretación de datos obtenidos de las entrevista a la autoridades sobre las edificaciones abandonadas.

Tabla No. 3 Interpretación de datos edificaciones abandonadas

Preguntas	Variable	Proporción	SI
1. Qué edificaciones patrimoniales están bajo la administración del GAD Municipal del cantón Latacunga?	Palacio Municipal	2 de 4	✓
	Casa de los Marqueses	2 de 4	✓
	Tilipulo	3 de 4	✓
	Casa de Santo Domingo	1 de 3	
	Casa de la Evangelina Herrera	4 de 4	✓
2. Qué grado de importancia	Muy importante	4 de 4	✓

cumplen estas edificaciones?	Poco importante	0 de 4	<input type="radio"/>
	Nada importante	0 de 4	<input type="radio"/>
3. Se ha aprobado alguna ordenanza que contemple la conservación y el valor de estas edificaciones? Cuál?	Ordenanza de patrimonio	3 de 4	<input checked="" type="checkbox"/>
	Ordenanza de edificaciones catastradas.	2 de 4	<input checked="" type="checkbox"/>
	Ordenanza del Centro Histórico.	4 de 4	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Qué normativas a nivel nacional se aplican para intervenir en una edificación abandonada ya sea esta patrimonial o no?	Constitución de la República	2 de 4	<input checked="" type="checkbox"/>
	Ley de Cultura y Patrimonio	3 de 4	<input checked="" type="checkbox"/>
5. Qué se ha pensado hacer con la edificación en donde funcionaba el ex colegio Evangelina Herrera y que hoy está abandonada?	Talleres de Artesanías	1 de 4	<input type="radio"/>
	Talleres de Corte y Confección.	4 de 4	<input checked="" type="checkbox"/>
	Talleres de Emprendimiento.	4 de 4	<input checked="" type="checkbox"/>
	Talleres de Dibujo	4 de 4	<input checked="" type="checkbox"/>
	Talleres de Danza Contemporánea, inclusiva, folklórica	4 de 4	<input checked="" type="checkbox"/>
	Talleres de Música: Guitarra, percusión, piano	2 de 4	<input checked="" type="checkbox"/>
	Talleres de Pintura	2 de 4	<input checked="" type="checkbox"/>
	Talleres de gastronomía	1 de 4	<input type="radio"/>
	Tienda comunitaria	1 de 4	<input type="radio"/>
	6. El municipio cuenta con recursos para esos nuevos usos?	SI	4 de 4
NO		0 de 4	<input type="radio"/>
7. Qué características debe tener un edificio o un lugar para ser considerado histórico?	Características Arquitectónicas antiguas.	4 de 4	<input checked="" type="checkbox"/>
	Características de la época colonial	4 de 4	<input checked="" type="checkbox"/>
	Materiales tradicionales	4 de 4	<input checked="" type="checkbox"/>
	Fachadas con estilo republicano	4 de 4	<input checked="" type="checkbox"/>

Interpretación de datos obtenidos de las entrevistas realizadas a dos historiadores de la localidad, sobre el valor de las edificaciones patrimoniales en abandono.

Tabla No. 4 Interpretación de datos mantenimiento edificaciones

Preguntas	Variable	Proporción	SI
1. Usted conoce edificaciones antiguas que hayan ido cambiando de función con el transcurrir de todos estos años?	Si	2 de 2	✓
	No	0 de 2	○
2. Cuáles?	Los Molinos de Monserrat	1 de 2	✓
	Hospital San Vicente de Paúl.	1 de 2	✓
	Claustro de la Compañía de Jesús	2 de 2	✓
	Cárcel de Santa Martha	2 de 2	✓
	Molinos privados Segunda Planta Eléctrica 1937	1 de 2	✓
	Casa Parroquial	2 de 2	✓
	Fábrica de pólvora Casa de Arte y Oficios	1 de 2	✓
	Figón o salón de venta de comida.	1 de 2	✓
3. Qué edificaciones le parece las más antiguas construcciones de la ciudad de Latacunga?	Iglesias y Conventos	2 de 2	✓
	Las que están en el entorno del centro de la ciudad o antigua plaza mayor.	1 de 2	✓
4. Usted considera que con el paso de los años y catastros, se han mantenido varias edificaciones antiguas con valor histórico conservados y con mantenimiento adecuado?	La Casa de los Marqueses	1 de 2	✓
	La casa del Marqués de Maenza. (Junto al Bco. Pichincha)	1 de 2	✓
	La Casa del Marques de Villa Orellana (Calle Gral. Maldonado y Sánchez de Orellana)	1 de 2	✓

5. Le gustaría que se reciclen estas edificaciones para que sean transformadas para bien de la sociedad?	Se reciclen	2 de 2	✓
	Se revaloricen	1 de 2	✓

4.3. Conclusiones de las entrevistas

Consideraciones históricas patrimoniales de las edificaciones abandonadas

Tabla No. 5 Consideraciones históricas patrimoniales

Pregunta	Detalle	Proporción	SI
1. Qué características debe tener un edificio o un lugar para ser considerado histórico?	Percepciones de los espacios	1 de 3	○
	Datos informativos de quienes lo habitaron	3 de 3	✓
	Hechos	3 de 3	✓
	Características Constructivas	1 de 3	○
	Características Culturales	1 de 3	○
	Valores patrimoniales	1 de 3	○
	Edad	1 de 3	○
	Relevancia para la comunidad	3 de 3	✓
	Que sea algo raro	1 de 3	○
2. Ha observado algunas edificaciones antiguas que en cierto momento fueron reutilizadas y transformados? Cuáles?	Hospitales famosos que han pasado a ser espacios políticos gubernamentales.	1 de 3	○
	Palacios para viviendas	1 de 3	○
	Edificios industriales que han pasado a ser Centros Culturales, teatros.	3 de 3	✓
	Edificios industriales que hoy son universidades	3 de 3	✓
	Espacios pequeños de tienda a oficina.	1 de 3	○
3. Qué edificaciones patrimoniales están bajo la administración del GAD Municipal del cantón Latacunga?	Palacio Municipal	2 de 4	✓
	Casa de los Marqueses	2 de 4	✓
	Tilipulo	3 de 4	✓
	Casa de Santo Domingo	1 de 3	○
	Casa de la Evangelina Herrera	4 de 4	✓
4. Qué grado de importancia cumplen estas edificaciones?	Muy importante	4 de 4	✓
	Poco importante	0 de 4	○
	Nada importante	0 de 4	○

5. Qué características debe tener un edificio o un lugar para ser considerado histórico?	Características Arquitectónicas antiguas.	4 de 4	✓
	Características de la época colonial	4 de 4	✓
	Materiales tradicionales	4 de 4	✓
	Fachadas con estilo republicano	4 de 4	✓
6. Qué edificaciones le parece las más antiguas construcciones de la ciudad de Latacunga?	Iglesias y Conventos	2 de 2	✓
	Las que están en el entorno del centro de la ciudad o antigua plaza mayor.	1 de 2	✓
7. Usted considera que con el paso de los años y catastros, se han mantenido varias edificaciones antiguas con valor histórico conservados y con mantenimiento adecuado?	La Casa de los Marqueses	1 de 2	✓
	La casa del Marqués de Maenza. (Junto al Bco. Pichincha)	1 de 2	✓
	La Casa del Marques de Villa Orellana (Calle Gral. Maldonado y Sánchez de Orellana)	1 de 2	✓

Dentro de las consideraciones para definir a una edificación como histórica los especialistas entrevistados coinciden en aspectos importantes, como: lo hechos suscitados en sus espacios, los datos informativos de quienes lo habitaron y la relevancia para la comunidad. Apuntan además ejemplos de edificaciones que han sido transformadas para continuar brindando sus espacios con otra funcionalidad.

Para las autoridades administrativas y técnicas del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Latacunga, como caso del presente estudio es de elevada importancia las edificaciones que se encuentran bajo su administración: La casa de los Marqueses, Palacio Municipal Tilipulo, Casa de Santo Domingo, la casa del antiguo colegio Evangelina Herrera; consideradas por las características arquitectónicas de la época colonial, los materiales tradicionales y las fachadas de estilo republicano.

Los historiadores entrevistados coinciden en el criterio que la ciudad de Latacunga cuenta con edificaciones como las iglesias como las más antiguas y otras edificaciones que guardan su valor histórico conservado a través de un mantenimiento adecuado.

Primer aspecto: El reciclaje arquitectónico

Tabla No. 6 El reciclaje arquitectónico

Pregunta	Detalle	Proporción	SI
8. Cómo conceptualiza usted el reciclaje de edificaciones en desuso, antiguas y contemporáneas?	Todos los tipos de intervención	3 de 3	✓
	Las 7Rs. de intervención	1 de 3	○
9. Qué nivel de importancia tiene para usted la reutilización de edificaciones en desuso u obsoletas?	Muy importante	3 de 3	✓
	Poco importante	0 de 3	○
	Nada importante	0 de 3	○
10. Le gustaría que se reciclen estas edificaciones para que sean transformadas para bien de la sociedad?	Se reciclen	2 de 2	✓
	Se revaloricen	1 de 2	✓

Para los especialistas el reciclaje en arquitectura tiene relación con todos los tipos de intervención o las 7 Rs.: reutilización, restauración, rehabilitación, reconstrucción, revalorización, reproducción, restablecer, como una tarea muy importante para la reutilización de edificaciones en desuso u obsoletas. Desde los historiadores el reciclaje es la base que sustenta una revalorización de este tipo de edificaciones.

Segundo aspecto: La transformación para un nuevo uso

Tabla No. 7 Transformación para un nuevo uso

Pregunta	Detalle	Proporción	SI
11. Para una intervención de los espacios interiores de un edificio abandonado, se debe tomar en cuenta?	Estado físico del edificio	1 de 3	○
	Uso de los espacios	1 de 3	○
	Materiales	3 de 3	✓
	Iluminación	3 de 3	✓
	Estructura	1 de 3	○
	Funcionalidad	3 de 3	✓
	Confort	3 de 3	✓
	Todo lo anterior	1 de 3	○
12. Ha tenido alguna experiencia en proyectos de reciclaje de espacios interiores?	SI	3 de 3	✓
	NO	0 de 3	○
13. Cuáles son los aspectos más importantes para tomar en cuenta para la reutilización?	Diagnóstico del estado actual	3 de 3	✓
	Proceso histórico	3 de 3	✓
	Detalles constructivo	2 de 3	✓
	Estado material	1 de 3	○
	Capacidades espaciales	3 de 3	✓
	El pensamiento: maquetación, conocerle al edificio.	3 de 3	✓
	Elementos técnicos	1 de 3	○
	Materiales	3 de 3	✓
	Estructura de cubiertas, techos, paredes, muros.	3 de 3	✓
14. Qué criterios de valoración se deben tomar en cuenta dentro de una intervención arquitectónica de una edificación abandonada?	Sistema Constructivo	1 de 3	○
	Mejoramiento espacial: iluminación, materiales.	3 de 3	✓
	Importancia de la edificación	2 de 3	✓
	Conservación preventiva	2 de 3	✓
	Diagnóstico	3 de 3	✓
	Historia del edificio	3 de 3	✓
	Elementos internos importantes	3 de 3	✓
15. Usted considera que es complejo adaptar construcciones tan antiguas a las exigencias actuales?	Muy Complejo	1 de 3	○
	Poco Complejo	1 de 3	○
	Nada Complejo.	1 de 3	○
16. Estas edificaciones con alto nivel de ser recicladas, considera usted que mediante el estudio puedan ser adaptadas a un nuevo uso?	SI	3 de 3	✓
	NO	1 de 3	○
17. Usted conoce edificaciones antiguas que hayan ido cambiando de función con el transcurrir de todos estos años?	Si	2 de 2	✓
	No	0 de 2	○
18. Cuáles?	Los Molinos de Monserrat	1 de 2	✓

	Hospital San Vicente de Paúl.	1 de 2	✓
	Claustro de la Compañía de Jesús	2 de 2	✓
	Cárcel de Santa Martha	2 de 2	✓
	Molinos privados Segunda Planta Eléctrica 1937	1 de 2	✓
	Casa Parroquial	2 de 2	✓
	Fábrica de pólvora Casa de Arte y Oficios	1 de 2	✓
	Figón o salón de venta de comida.	1 de 2	✓

La transformación de una edificación en abandono, antigua, patrimonial o contemporánea, señalan los especialistas que para intervenirla en sus espacios interiores, analizará a profundidad el respeto por: el tipo de materiales, la iluminación, la funcionalidad, el confort como prioridad. Partiendo además, de un diagnóstico de su estado actual, el proceso histórico, las capacidades espaciales, el conocimiento de la edificación a profundidad; es decir, de un diagnóstico inicial técnico arquitectónico, lo que para cada uno de ellos señalan que es medianamente complejo.

Consideran además que, estas edificaciones con alto nivel de ser recicladas, pueden ser adaptadas a un nuevo uso, a partir del levantamiento de un estudio que le brinde la viabilidad necesaria. Históricamente se da a conocer de edificaciones que han tenido una transformación importante que en la actualidad brindan espacios de un nuevo uso, como el caso de la casa de Arte y Oficios que en sus inicios fue una fábrica de pólvora y que hoy brinda una funcionalidad a la Escuela Politécnica del Ejército en Latacunga.

Tercer aspecto: Nuevos usos al servicio de la comunidad

Tabla No. 8 Nuevos usos

Pregunta	Detalle	Proporción	SI
19. A su criterio, el reciclaje de espacios interiores que beneficios tendría para la comunidad?	Economía	1 de 3	○
	Rentabilidad urbana	1 de 3	○
	Recuperar la memoria	1 de 3	○
	Aporte Cultural	3 de 3	✓
	Contacto con el entorno	1 de 3	○
	Participación de la comunidad	1 de 3	○
	Genera actividad	3 de 3	✓
	Servicio a la ciudad	1 de 3	○
20. Cómo se determina el uso de una edificación reciclada?	Determinar la actividad	1 de 3	○
	Estudio de necesidades de la sociedad.	3 de 3	✓
	Depende de lo que requiera la comunidad	1 de 3	○
21. Qué se ha pensado hacer con la edificación en donde funcionaba el ex colegio Evangelina Herrera y que hoy está abandonada?	Talleres de Artesanías	1 de 4	○
	Talleres de Corte y Confección.	4 de 4	✓
	Talleres de Emprendimiento.	4 de 4	✓
	Talleres de Dibujo	4 de 4	✓
	Talleres de Danza Contemporánea, inclusiva, folklórica	4 de 4	✓
	Talleres de Música: Guitarra, percusión, piano.	2 de 4	✓
	Talleres de Pintura	2 de 4	✓
	Talleres de gastronomía	1 de 4	○
	Tienda comunitaria	1 de 4	○
22. El municipio cuenta con recursos para esos nuevos usos?	SI	4 de 4	✓
	NO	0 de 4	○

Los criterios obtenidos aportan a evidenciar que el reciclaje arquitectónico de los espacios interiores de edificaciones abandonadas, aportan a la transformación de las mismas para brindar un nuevo uso, ya que brindan un servicio a la comunidad, con un aporte cultural, generando actividad y un servicio a la ciudad.

4.4. Encuesta ciudadanía

1.-¿Cuántos años tiene?

Tabla No. 9 Edades

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
20 a 40	46	57 %
41 a 55	26	32,9%
56 a70	7	8,8%
70 a más	1	1,3%
Total	80	100%

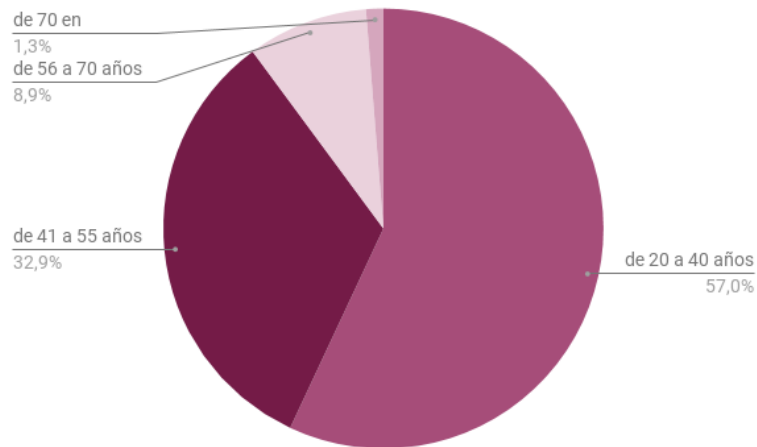


Gráfico No. 7 Edades

Análisis e Interpretación

De los encuestados el 57% tienen entre 20 y 40 años de edad; el 32,9% entre 41 y 55 años de edad; el 8,8% entre 56 y 70 años de edad; y, 1,3% más de 70 años de edad.

2.- ¿Cuál es su pasatiempo favorito?

Tabla No. 10 Pasatiempo favorito

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Aventura y Diversión	21	26,3 %
Participar en Talleres	19	23,8 %
Hacer deporte	19	23,8 %
Ver películas	14	17,5 %
Probar nueva comidas	7	8,8 %
Total	80	100 %

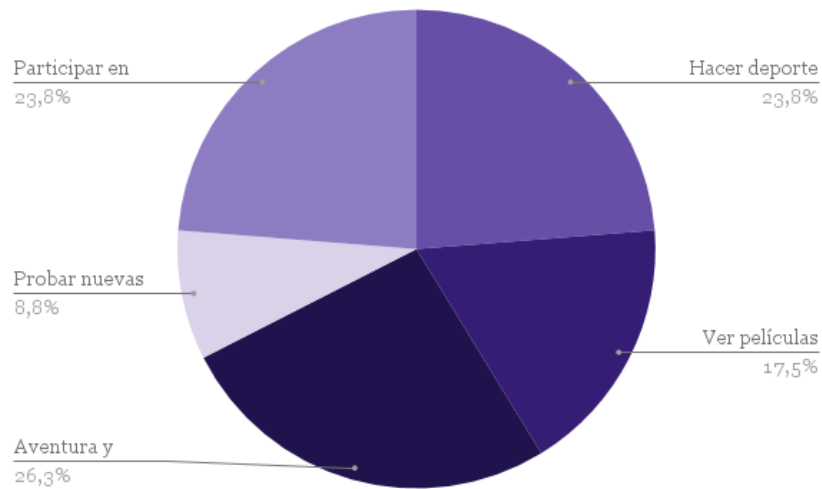


Gráfico No. 8 Pasatiempo favorito

Análisis e Interpretación

Con relación al pasatiempo favorito de los consultados, indican que: el 26,3% dedican a la aventura y diversión; comparten el mismo 23,8% dedican a la participación en talleres y hacer deporte; el 17,5% a ver películas; y, el 8,8% a probar nuevas comidas.

3. ¿Qué tipo de espacios cree usted que necesita su sector para desarrollar sus actividades sociales y comunitarias?

Tabla No. 11:

Espacios para desarrollo de actividades culturales y comunitarias

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Centro cultural	43	53,8 %
Parque turístico	22	27,5 %
Canchas deportivas	13	16,3 %
Guardería	1	1,3 %
Infocentro	1	1,1 %
Total	80	100%

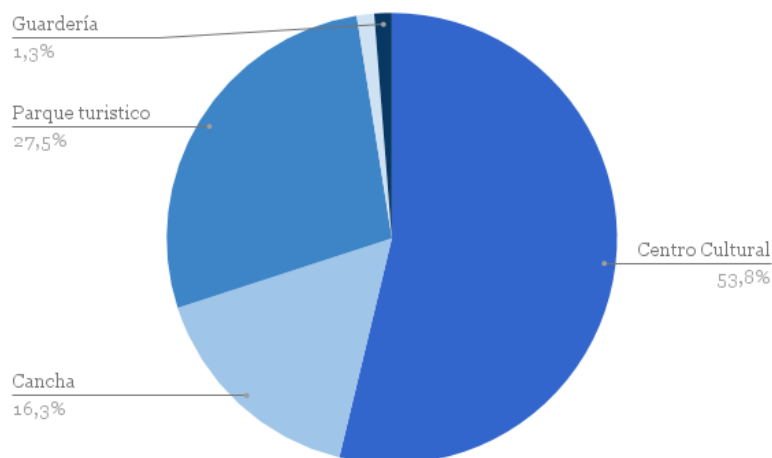


Gráfico No. 9 Espacios necesarios

Análisis e Interpretación

Sobre las necesidades del sector con respecto a aspectos sociales y culturales, manifiestan que: el 53,8% requieren un Centro Cultural; el 27,5% un parque turístico; el 16,3% canchas deportivas; el 1,3% una guardería; y, 1,1% un infocentro.

La mayoría de la comunidad recalca la necesidad de contar con un Centro Cultural, para desarrollar las actividades sociales y culturales.

4. Considera usted que las edificaciones antiguas o abandonadas deben ser:

Tabla No. 12 Edificaciones antiguas deben ser readecuadas o derrocadas

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Readecuados	72	90 %
Derrocados	8	10 %
Total	80	100 %

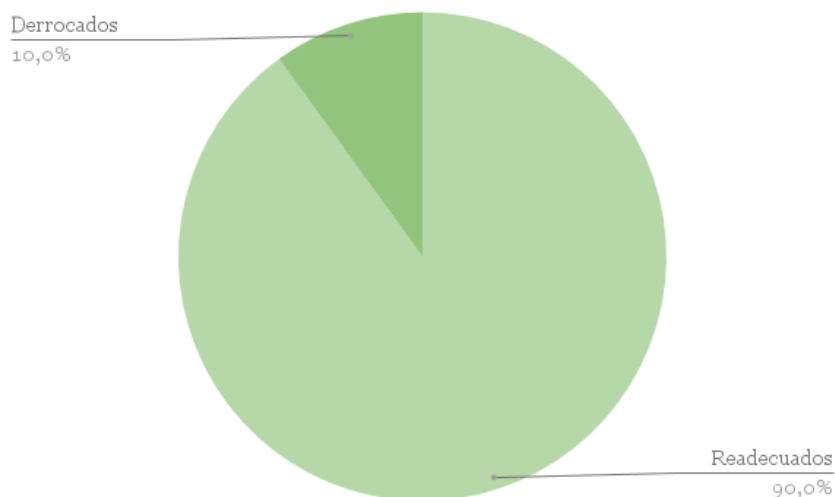


Gráfico No. 10 Destino Edificaciones Abandonadas

Análisis e Interpretación

Al consultar a la comunidad sobre criterio sobre lo que se debe hacer con las edificaciones abandonadas, el 90% considera que deben ser readecuadas; y, el 10% considera que deben ser derrocadas.

Este criterio fortalece la decisión que se puede tomar con respecto al destino de las edificaciones antiguas o abandonadas, y refuerza el hecho de la intervención para readecuarlas.

5. ¿Qué grado de importancia le da usted a la situación de abandono de las siguientes edificaciones de Latacunga?

Tabla No. 13 Situación de abandono de las edificaciones

VARIABLE	M.I		P.I		N.I		FREC.	PORC.
	F	%	F	%	F	%		
La Antigua Cárcel	68	85%	10	12,5%	2	2,5%	80	100%
La Dirección de Salud	72	90%	6	7,5	2	2,5%	80	100%
La Casa de la Cámara Pequeña Industria	56	70%	20	25%	4	5%	80	100%
La Quinta Estados Unidos	63	78,7%	12	15%	5	6,25%	80	100%
La casa de los Marqueses	64	80%	11	13,7%	5	6,25%	80	100%
Casa Evangelina Herrera	58	72,5%	18	22,5%	4	5%	80	100%

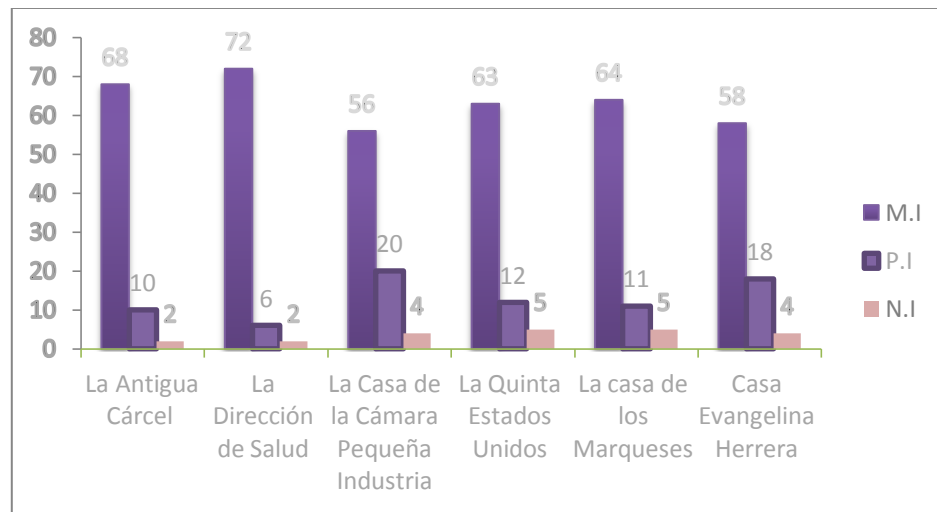


Gráfico No. 11 Espacios necesarios

Análisis e Interpretación

Al consultar sobre la importancia a la situación de abandono de edificaciones de Latacunga, se revela que existe un alto porcentaje de interés por la situación de abandono de las edificaciones: el 85% por la antigua cárcel; el 90% por la Dirección de Salud; el 70% por la casa de la Pequeña Industria; el 78,7% por la Quinta Estados Unidos; el 80% por la Casa de los Marqueses; y, el 72,5 por la casa Evangelina Herrera.

6.- ¿Conoce usted edificios reutilizados en la ciudad?

Tabla No. 14 Conoce edificios reutilizados

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	60	75%
No	20	25%
Total	80	100%

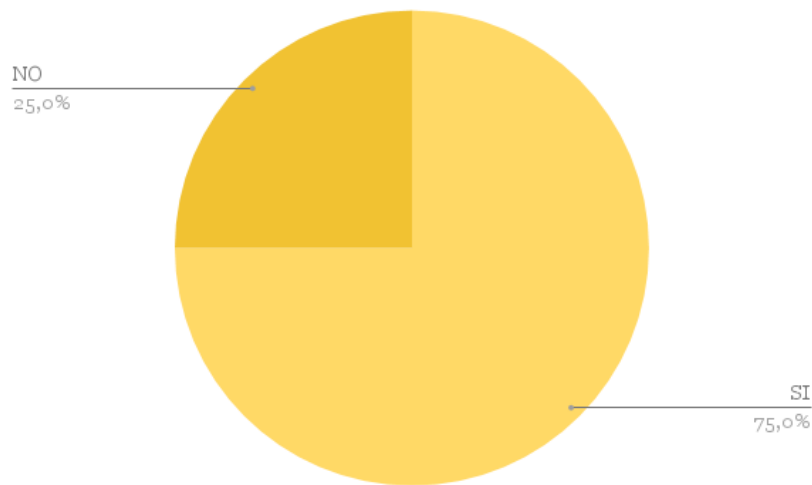


Gráfico No. 12 Conoce edificios reutilizados

Análisis

De las personas encuestadas el 75% indica si conocer de edificaciones que han sido reutilizadas; y, el 25% manifiesta no conocerlos.

Interpretación

La presencia de edificios abandonados y sin uso está representada en esta información, en donde la mayoría de la ciudadanía reconoce con facilidad estos espacios urbanos.

7.- ¿Cuáles?

Tabla No. 15 Cuáles?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Edif. de la Gobernación	38	49,3%
Las Pepas Cafetería	9	11,9%
Edificio Aranjuez	2	3%
Todas las anteriores	31	35,8%
Total	80	100 %

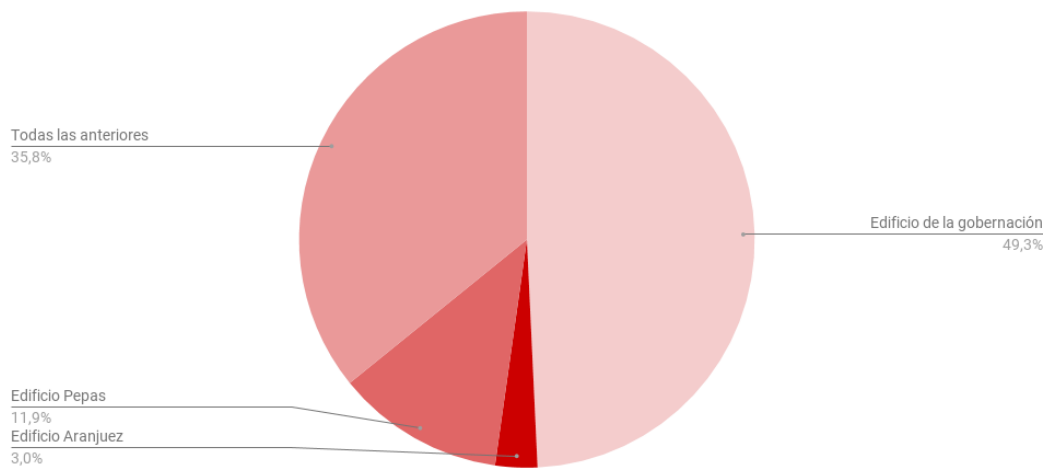


Gráfico No. 13 Cuáles?

Análisis

Las personas entrevistadas manifiesta conocer edificios reutilizados en la ciudad: el 49, 3% indican el edificio de la Gobernación; el 11,9% la casa denominada Pepas Cafetería; el 3% el edificio Aranjuez; y, el 35, todas las anteriores.

Interpretación

Esta es una demostración de que la ciudadanía reconoce con facilidad las edificaciones que han sido intervenidas para que presten un nuevo uso poniéndose al servicio de la sociedad.

8.- ¿Conoce usted el antiguo edificio del colegio Evangelina Herrera?

Tabla No. 16 Conoce el antiguo edificio Evangelina Herrera?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	16	20%
Poco	41	51.3%
Nada	23	28.8%
Total	80	100 %

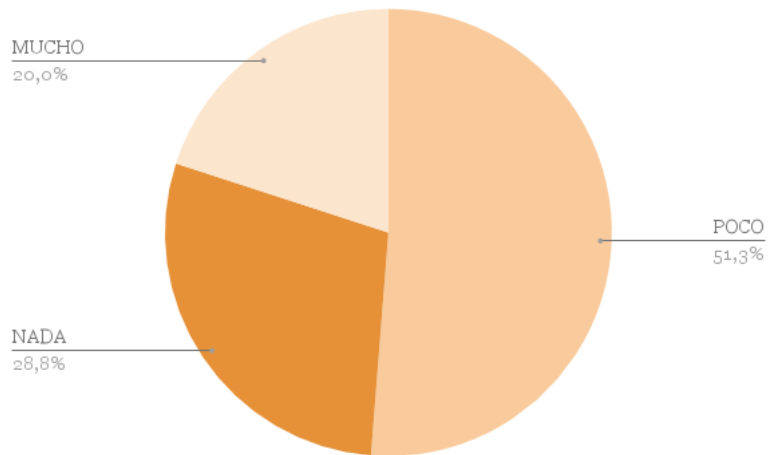


Gráfico No. 14 Conoce edificio Evangelina Herrera

Análisis e Interpretación

Con respecto a la inquietud sobre el nivel de conocimiento del edificio del excolegio Evangelina Herrera: el 51,3% manifiesta conocer poco; el 28,8% nada; y, el 20% mucho.

Interpretación

Esta información resume el hecho de que la ciudadanía tiene como referencia de edificación antigua a la casa del excolegio Evangelina Herrera.

9.- ¿Cree que se debe readecuar este espacio?

Tabla No. 17 Se debe readecuar este espacio?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	72	90%
No	8	10%
Total	80	100%

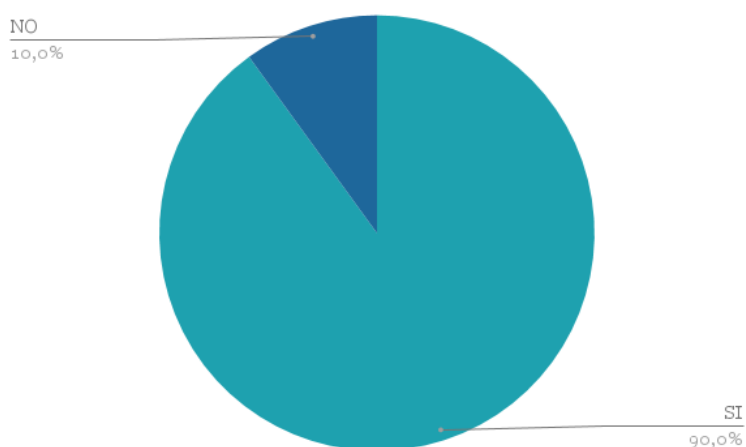


Gráfico No. 15 Debe readecuarse este espacio

Análisis e Interpretación

Ante la inquietud sobre si se debe hacer una readecuación de los espacios de la casa del excolegio Evangelina Herrera, indican: el 90% que si; y, el 10% no.

Interpretación

Existe un apoyo mayoritario por que se realice una intervención en esta edificación que en la actualidad está abandonada.

10. ¿Qué cree usted que debe funcionar en esta edificación?

Tabla No. 18 Qué debe funcionar en esa edificación

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Centro cultural (talleres, cursos, teatro, cine)	69	86,3%
Locales comerciales	7	8,8%
Guardería	3	3,8%
Tienda comunitaria	1	1%
Total	80	100%

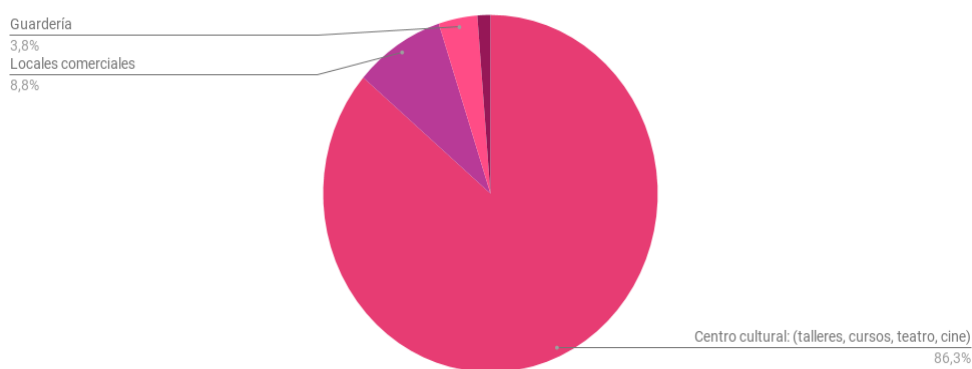


Gráfico No. 16 Qué debe funcionar en la edificación

Análisis e Interpretación

Al consultar sobre que es lo que debe funcionar en esta edificación, manifiestan: el 86,3% indica un Centro Cultural; el 8,8% locales comerciales; el 3,8% una guardería; y, el 1% una tienda comunitaria.

Interpretación

Al indicar que debe implementarse un centro Cultural, se entiende que en sus espacios interiores se pondrá en funcionamiento varios talleres de arte, cultura, emprendimiento.

11. ¿Si en ese lugar se dictan talleres, cuáles serían?

Tabla No. 19 Qué talleres se darían?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dibujo y pintura	8	10%
Canto	1	1,1%
Danza	4	5%
Gastronomía	5	6.3%
Guitarra	1	1,3%
Todas las anteriores	61	76,3%
Total	80	100%

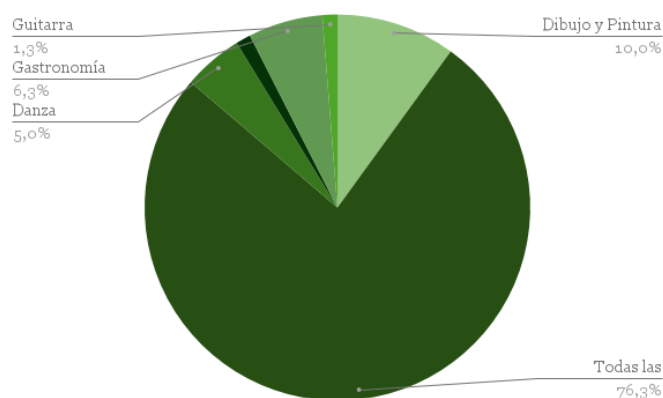


Gráfico No. 17 Qué talleres se darían?

Análisis e Interpretación

Los talleres que deberían funcionar, indican que deben ser: el 10% Dibujo y pintura; el 6.3% gastronomía; el 5% danza; el 1,3% de guitarra; el 1,1% de canto; y, el 76,3% indica que todas las anteriores.

Interpretación

Esta información confirma la necesidad de contar con espacios que promocionen la participación de beneficiarios que desarrollen sus habilidades artísticas y culturales.

12. En este edificio, ¿qué servicios o espacios debería tener?

Tabla No. 20 Qué espacios debería tener el edificio?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Área administrativa	1	1,3%
Área recreativa	2	2,5%
Baterías higiénicas	6	7,5%
Espacio para los talleres	20	25%
Todas las anteriores	51	63,8%
Total	80	100%

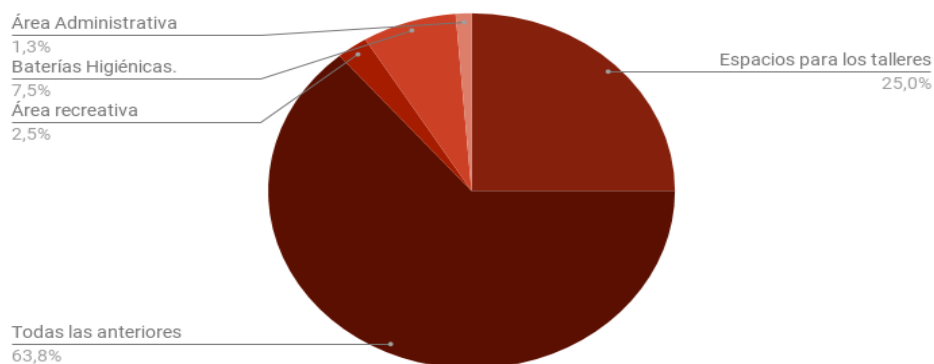


Gráfico No. 18 Espacios debería tener

Análisis e Interpretación

Se indica que debe contar con: el 25% espacios para los talleres; el 7,5% baterías sanitarias; el 2,5% área recreativa; el 1,3% área administrativa; y, el 63,8% todas las anteriores.

Interpretación:

Estos marcarían el destino que debe asignarse a cada espacio interior del a edificación, proporcionando condiciones adecuadas a un Centro Cultural

13. Los espacios interiores de esa edificación deben prestar:

Tabla No. 21 Espacios interiores debe tener

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iluminación	2	2,6%
Seguridad	16	19,2%
Esparcimiento	2	2,6%
Temperatura	1	1,2%
Personal idóneo	1	1,3%
Todas las anteriores	58	73,1%
Total	80	100%

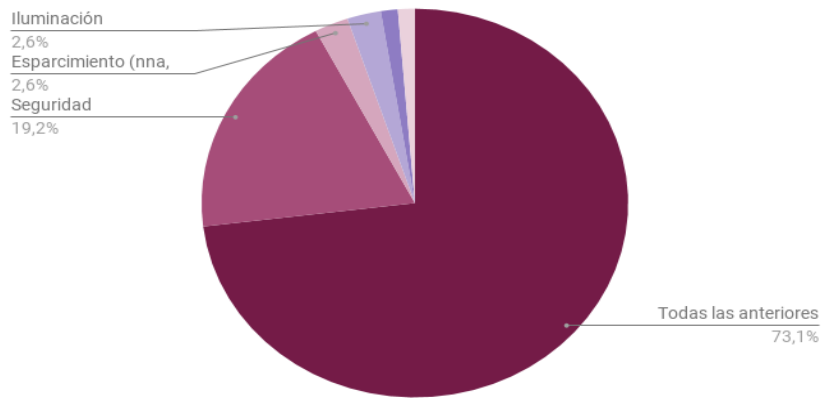


Gráfico No. 19 Espacios interiores necesarios

Análisis e Interpretación

Los encuestados manifiestan que los espacios interiores deben prestar: el 19,2% seguridad; el 2,6% iluminación; el 2,6% esparcimiento; el 1,2% temperatura; el 1,3% personal idóneo; y, el 73,1% todas las anteriores.

Interpretación

Personal idóneo, seguridad, buena iluminación, espacios de esparcimiento, buena temperatura, son elementos que formarán parte de una propuesta técnica arquitectónica para un reciclaje óptimo de la edificación.

4.5. Conclusiones de las encuestas

- El 23.8% de las personas encuestadas dedican su tiempo libre a participar en talleres de formación, dato que se alimenta con el criterio de la necesidad de contar con un Centro Cultural en el sector lo manifiestan el 53,8%.
- Con respecto a la intervención en edificaciones abandonadas, el 90% manifiesta la necesidad de readecuación de las mismas, en el caso de la casa del excolegio “Evangelina Herrera”, el 72,5% consideran muy importante tomar en cuenta la situación de abandono de esta edificación; por otro lado, el 75% de las personas dicen conocer sobre las edificaciones que han sido reutilizadas en la ciudad.
- La encuesta arroja un resultado importante sobre el edificio en estudio, cuando el 51,3% indica conocer poco y el 20% conoce mucho de esta edificación; además, el 90% considera que se debe readecuarla; ante lo cual se consultó el uso que se le debería dar a este lugar, el 86,3% indica que debería funcionar un Centro Cultural con diferentes talleres: dibujo y pintura, canto, danza, gastronomía, guitarra.
- Dentro de los parámetros a tomar en cuenta en la edificación como parte de su nuevo uso, se plantea que existan espacios como: un 25% indica la necesidad de los espacios para los talleres; el 7,5% baterías higiénicas; el 2,5% un área recreativa; y, el 1,3% área administrativa, sin dejar de lado a las personas que un 63,8% anotaron todas las anteriores. Espacios que deben prestar arquitectónicamente condiciones en sus interiores tales como: el 19,2% seguridad; el 2,6% comparten iluminación y esparcimiento; el 1,3% personal idóneo; y, el 1,2% temperatura; de las personas que anotaron todas las anteriores suman el 73,1%.

4.6. Verificación de Hipótesis

En el presente estudio que tiene como tipo de investigación exploratorio descriptivo se planteó una hipótesis, la que se relaciona a una realidad en la que el enlace entre las variables marca una claridad de correlación.

Hipótesis:

H1: El estudio sobre el reciclaje de espacios interiores incide directamente en la transformación para nuevos usos de edificaciones en abandono.

Variable independiente: Reciclaje de espacios interiores.

Variable dependiente: Transformación para nuevos usos.

Basándose en la orientación de la elaboración de la investigación desarrollada, para la verificación de la hipótesis, la verificación cuantitativa a través de las encuestas y la verificación cualitativa a través de las entrevistas a especialistas, autoridades e historiadores, quienes han podido aportar al tema de forma contundente, brindarán el aporte requerido para la comprobación de la hipótesis, más la interpretación personal e intuitiva de la investigadora.

Ante lo cual, se realiza la verificación mediante la técnica de **Triangulación de datos**, técnica cualitativa que así como lo señalan Mayumi Okuda Benavides y Carlos Gómez-Restrepo (2005): “Se cree que una de las ventajas de la triangulación es que cuando dos estrategias arrojan resultados muy similares, esto corrobora los hallazgos; pero cuando, por el contrario, estos resultados no lo son, la triangulación ofrece una oportunidad para que se elabore una perspectiva más amplia en cuanto a la interpretación del fenómeno en cuestión, porque señala su complejidad y esto a su

vez enriquece el estudio y brinda la oportunidad de que se realicen nuevos planteamientos.” (Mayumi Okuda Benavides Carlos Gómez-Restrepo, 2005).

4.6.1. Triangulación de datos o verificación de Hipótesis

Análisis Cualitativo	<p>El reciclaje arquitectónico como una acción que permite adaptar un nuevo uso a las edificaciones obsoletas, posibilita atender las necesidades actuales de la comunidad, como una base sostenible en el tiempo dando a conocer los tipos de intervención que se pueden aplicar, siempre partiendo del estado físico del edificio y que no signifique una inversión que supere el costo del inmueble.</p> <p>En Latacunga, existen registros de edificaciones patrimoniales y antiguas que han sido intervenidas para un nuevo uso sin llegar al derrocamiento o a su obsolescencia.</p> <p>Con respecto a la casa del ex colegio “Evangelina Herrera”, se menciona que allí se pondrá en funcionamiento talleres de: artesanías, emprendimiento, dibujo, danza contemporánea, inclusiva, folklórica, música, guitarra, percusión, piano, pintura, gastronomía y una tienda artesanal o comunitaria, como un proyecto de desarrollo de la ciudad y de cantón planteado por las autoridades locales.</p>
Análisis Cuantitativo	<p>El presente proyecto, planteó una encuesta a los moradores que habitan en el sector en donde está ubicada la casa del ex colegio “Evangelina Herrera”, de los cuales, el 90% considera que se debe readecuarla; se</p>

	<p>consultó además, el uso que se le debería dar a este lugar, el 86,3% indica que debería funcionar un Centro Cultural en donde funcione diferentes talleres, tales como: dibujo y pintura, canto, danza, gastronomía, guitarra.</p>
Análisis Intuitivo	<p>Para llegar a establecer el nuevo uso o la puesta en valor a la edificación, se debe desarrollar un estudio previo del significado que reúne la edificación, tomando en cuenta las necesidades del sector en cuanto a las actividades que ambicionara que se realicen; por otra parte, la proyección de las autoridades que han planteado como meta el poner en uso de la comunidad la casa del ex colegio Evangelina Herrera, con el funcionamiento de talleres de:, emprendimiento, dibujo, danza, música, pintura, gastronomía, destinando un presupuesto para ver hecho realidad esta obra.</p> <p>Desde el aporte de los especialistas técnicos en la rama arquitectónica entrevistados, surgen parámetros fundamentales para el diseño que se propondrá en el nuevo funcionamiento de la edificación, respetando los orígenes, los hechos y la historia que envuelve a cada espacio, que marcaron la razón de su existencia.</p> <p>Esta edificación según los historiadores ha vivido varios cambios de uso, que respondieron a las necesidades que se presentaron en diferentes e importantes épocas y según las administraciones municipales de turno.</p>
Coincidencia	<p>El proceso investigativo arroja importante información, posibilitando un fundamento técnico arquitectónico,</p>

	<p>social e histórico, como recurso para la generación de una propuesta de transformación y de un nuevo uso de una de las edificaciones abandonadas en un casco urbano declarado como Centro Histórico y que ha ido perdiendo el verdadero valor que representa. Por lo que, se cuenta con un estudio de lo que la comunidad del contexto requiere o necesita con respecto a una intervención a través del reciclaje o rehabilitación de un edificio en desuso.</p> <p>Se establece por lo tanto, la necesidad de adecuar en los espacios interiores de la casa del ex colegio “Evangelina Herrera”, a través de una reprogramación funcional, para que se implemente un Centro Cultural que será llamado centro de emprendimiento artístico con el servicio de talleres formativos en danza, música, pintura, gastronomía.</p>
--	---

Cuadro No. 39 Triangulación de datos

Teniendo como evidencia la necesidad de la comunidad con respecto a contar con un Centro Cultural que brinde espacios alternativos de formación, se establece una propuesta desde la arquitectura de interiores, para la ocupación de edificaciones en abandono.

Este análisis permite verificar la hipótesis positiva planteada para la investigación, **H1:** en la que se mencionaría de la siguiente manera, el estudio sobre el reciclaje de espacios interiores si incide directamente en la transformación para nuevos usos de edificaciones en abandono.



Gráfico No. 20 Triangulación de datos

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- En un estudio sobre el reciclaje arquitectónico de edificaciones abandonadas, es fundamental entender al mismo como una medida sostenible para reutilizar todos los espacios para un nuevo uso y reducir de esta manera los efectos nocivos producidos por las nuevas construcciones, es una respuesta a las acciones tomadas por la humanidad frente a los recursos naturales y el ambiente; es decir, el reciclar quiere decir economizar pero con pensamiento y con criterio.
- El reciclaje, indica que todos los tipos de intervención que lleven a hacer a un espacio o un objeto arquitectónico de calidad, representa una obligación para volverle a un proyecto económico, incidiendo de forma directa en el nuevo uso de las edificaciones abandonadas y consideradas como obras de arte,
- Es fundamental la planificación, para levantar una propuesta de reciclaje ya que debe ser una intervención que permita hacer de un edificio abandonado un espacio rehabilitado y que se consolide el servicio a la comunidad para así garantizar que los espacios tengan una utilización todo el tiempo.
- Los parámetros importantes a aplicar en un proceso de reciclaje de espacios interiores por parte de los arquitectos son: el pensamiento, la maquetación, el levantamiento planimétrico preciso, el conocimiento del material que fue utilizado para poder intervenir en una reutilización, buscando el mejoramiento de interiores; porque el objetivo es devolverle el brillo, recuperar la forma original en los revoques, las capas de pintura.

- El estudio marca una definición propia de reciclaje arquitectónico, con la intención de aportar con una visión actual a un concepto que está siendo muy utilizado en el campo de la arquitectura con distintas interpretaciones en la intervención de la espacialidad.

5.2. RECOMENDACIONES

- Para un proceso de intervención a través del reciclaje, se debe contar con un conocimiento teórico y práctico; por lo tanto, se servirá de diagnósticos que recojan información sobre: cuándo esas edificaciones estuvieron en funcionamiento, qué tecnología fue utilizada, su uso dentro del servicio a la sociedad, su dueño; información básica que redundará en resultados óptimos.
- Los espacios en las edificaciones abandonadas son un cúmulo de historia, que tienen varias dimensiones y que los profesionales de la rama técnica de construcción considerarán la aplicación de un diagnóstico general que permita llegar al origen de la edificación para estimar que etapa fue la mejor, para optimizar la espacialidad.
- Para levantar una propuesta de reciclaje de un edificio abandonado, es importante tomar en cuenta el sistema constructivo, el mejoramiento espacial para el acceso de luz, para formular una preservación como el adelantarse a la pérdida de las evidencias y posterior conservación; los costos, pre diagnósticos, de todos los materiales de paredes, de techos, estructura de cubiertas, muros.
- En la actualidad se convierte en una obligación para los gobiernos locales, mantener el patrimonio para rehabilitarlo, gestionando los recursos necesarios y suficientes para las intervenciones.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1. Título de la propuesta

"Reutilización de los espacios interiores del antiguo colegio Evangelina Herrera para su transformación funcional a centro de emprendimiento artísticos."

6.2. Datos informativos

Título: "REUTILIZACIÓN DE LOS ESPACIOS INTERIORES DEL ANTIGUO COLEGIO EVANGELINA HERRERA PARA SU TRANSFORMACIÓN FUNCIONAL A CENTRO DE EMPRENDIMIENTO ARTÍSTICOS."

Ubicación: PLAZA SUCRE (AVENIDA AMAZONAS Y PADRE SALCEDO)
LATACUNGA - COTOPAXI.

Beneficiarios: JÓVENES Y ADULTOS PERTENECIENTES AL SECTOR.

Ejecutora: VICTORIA JAZMÍN RACINES PARREÑO.

6.3. Antecedentes

En el transcurso del proyecto de investigación sobre la reutilización de los espacios interiores del antiguo Colegio “Evangelina Herrera”, se obtuvo información importante, a través de técnicas de investigación, que llevaron a conclusiones y recomendaciones que serán tomadas en cuenta en la presente propuesta; por lo cual, se demuestra la importancia de reutilizar una edificación en abandono, para seguirle

dando vida y cuidar el medio ambiente con una arquitectura sustentable y que brinde adaptabilidad a la ciudad.

En el estudio de la palabra reciclaje de edificaciones, se ha podido observar la estrategia para conservar lo reutilizable, en el caso de los bienes arquitectónicos, donde la opción es volver a dar uso a los inmuebles abandonados. En la actualidad se conoce varias edificaciones antiguas que en cierto momento fueron reutilizadas, existen varios ejemplos de transformaciones que han dado nueva funcionalidad a las mismas. No obstante, la reutilización arquitectónica ha ido tomado fuerza en la actualidad ya que existen especialistas, historiadores e institutos como es el "Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INDA)"; etc. Los cuales motivan un aumento en la conciencia de la preservación histórica.

Todos aquellos elementos que conforman la ciudad como las calles, los espacios públicos, los edificios, tienen un nacimiento, llegan a la cima y declinan, sin embargo en la actualidad se busca que dichos elementos sean solidificados, convirtiéndolos en espacios o edificaciones con nuevos usos, adaptándolos a funciones diferentes a la original, dotándolos de una oportunidad de vivir, poniéndolos en valor e integrándolos a la vida contemporánea. (Luzuriaga Hermida, 2016)

Reciclar la arquitectura existente, consiste en adecuar edificaciones desechadas, tomando en cuenta también que con las nuevas construcciones los inmuebles hayan sido abandonados y que se les pueda otorgar un nuevo uso, aprovechando todas sus cualidades más distintivas como son: su carácter, su función, su forma, su tamaño, transformando sus usos, pero sin perder su esencia inicial, y potenciándola para mantenerse viva y útil.

6.4. Justificación

El desarrollo del estudio está direccionado principalmente a la reutilización de edificaciones en desuso, teniendo como caso de estudio la casa del antiguo colegio Evangelina Herrera; es por esto que, dentro de la parte investigativa se da a conocer las pautas necesarias sobre la adaptabilidad arquitectónica que permitan un análisis

del bien inmueble abandonado, de tal manera que se pueda generar una propuesta de reciclaje a través de un proyecto de Reutilización Adaptativa que contiene criterios y términos de la conservación.

En este proyecto de reutilización, se ha podido observar cada uno de los problemas que se deben resolver dentro de la edificación a rediseñar, con el objetivo de que la misma se pueda transformar para el uso de la comunidad, cumpliendo con las necesidades del sector al crear espacios confortables. El rediseño de cada uno de los espacios es de vital importancia para el desarrollo de cada una de las actividades en los mismos.

Para el desarrollo de la propuesta se ha tomado en cuenta: las necesidades del sector, los distintos problemas a resolver en cada espacio, siendo fachadas, cubiertas, baños. Dando soluciones adecuadas que permitan acceder a cada espacio interior.

En la intervención se ha respetado las características de la edificación actual y se mantiene la esencia de reciclaje de los espacios interiores, tomando en cuenta la investigación realizada lo que permite que se intervenga en cada espacio según las condiciones que mantiene.

La finalidad del diseño es mantener el espacio funcional y al mismo tiempo el significado histórico de su originalidad principal, conservando sus materiales aplicados y así poder formar esa esencia de cuidado en cada una de las intervenciones a realizar.

6.5. Objetivos

Proponer una reprogramación funcional, partiendo del reciclaje de un inmueble existente, el cual ha cumplido su ciclo de vida para el que fue creado y que actualmente se encuentra en desuso.

6.5.1. Objetivo general

Rediseño interior funcional del antiguo Colegio Evangelina Herrera de la ciudad de Latacunga, de acuerdo a las necesidades actuales del sector.

6.5.2. Objetivos específicos

- Analizar el estudio histórico del inmueble.
- Estudiar y evaluar el estado actual de la edificación en desuso.
- Generar un diseño interior funcional para el nuevo uso y las actividades que albergará la edificación basado en los resultados de la investigación realizada en beneficio de la sociedad.

6.6. Fundamentación

6.6.1. Memoria técnica

Ubicación geográfica

Mapeado

- **País:** Ecuador

Ecuador es un país con una gran biodiversidad, teniendo cuatro regiones: costa, amazonia, sierra y Galápagos. Con una variedad de climas. Su flora y fauna son únicas, sus culturas y tradiciones hacen de Ecuador un país muy especial para los turistas.



Gráfico No. 21 Mapa ubicación Ecuador

Fuente: GOOGLE EARTH, 2017

Provincia: Cotopaxi

Cotopaxi se encuentra ubicado en la zona centro del país, con un clima templado, con una gran cantidad de ríos. Su capital administrativa es la ciudad de Latacunga.

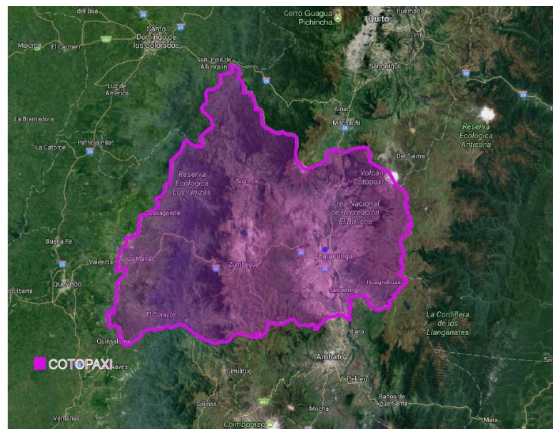


Gráfico No. 22 Mapa ubicación COTOPAXI

Fuente: GOOGLE MAPS, 2017

- **Cantón:** Latacunga

Latacunga es una de las ciudades más importantes a nivel nacional fue declarada como Patrimonio Histórico, cuenta con importantes tradiciones, antigüedad y leyendas.

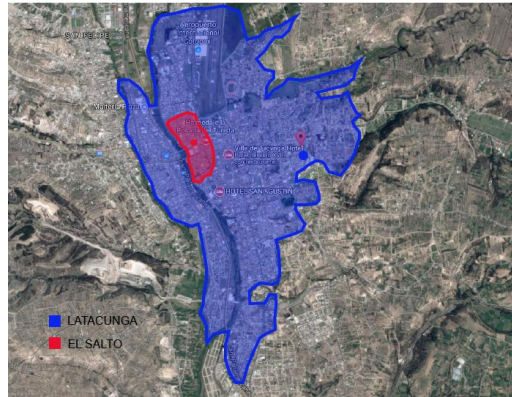


Gráfico No. 23 Mapa ubicación Latacunga

Fuente: GOOGLE MAPS, 2017

- **Parroquia:** La matriz

Es la parroquia urbana que ocupa geográficamente el centro del casco urbano de la ciudad de Latacunga, contiene el sector más significativo como es el Centro Histórico.

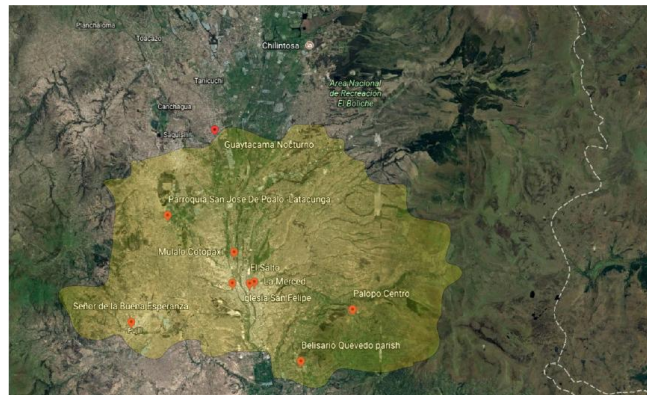


Gráfico No. 24 Mapa ubicación parroquia “LA MATRIZ”

Fuente: GOOGLE MAPS, 2017

- **Sector:** El salto

Convertido en el sector comercial de la ciudad de Latacunga y visitado permanentemente por los habitantes del interior del cantón, la provincia y por turistas.



Gráfico No. 25 Mapa ubicación sector “EL SALTO”

Fuente: GOOGLE MAPS, 2017

- **Lugar De Estudio:** Plaza Sucre

La plaza Sucre, es un sitio tradicional de Latacunga, como espacio público ha tenido varias formas de ocupación, en la actualidad se encuentra ubicado un monumento a Sucre.



Gráfico No. 26 Mapa ubicación lugar de estudio “PLAZA SUCRE”

Fuente: GOOGLE MAPS, 2017

6.6.2. Análisis de repertorio

Con base a varios parámetros que identifican las edificaciones en desuso existentes en Latacunga, se procedió a una categorización que marca la importancia y a la vez la necesidad de intervención en sus espacios interiores, estos parámetros son:

- Año de construcción
- Año de intervención
- Uso antiguo
- Uso nuevo
- Intervención arquitectónica
- Valor patrimonial
- Valor funcional
- Adaptabilidad
- Razones históricas
- Razones sociales

Esta valoración se la realiza con la marca de una equis (X) o un visto (✓), con las que se determina las bases para la selección de la edificación en la cual se aplica el estudio y el levantamiento de la propuesta de reciclaje de sus interiores.

Cada parámetro ha permitido observar cada una de las edificaciones, para conocer de cerca sus condiciones actuales; de ahí que, se marca con una X cuando; no se ha encontrado información, ya está destinada a ser intervenida, la edificación no está en condiciones de ser intervenida, no tiene una funcionalidad actual, no se podía acceder ya que son privadas; se marca con un ✓ cuando: se cuenta con información histórica, características funcionales de sus interiores, la capacidad de adaptabilidad, el valor patrimonial y razones sociales.

En el cuadro siguiente se puede observar el resultado de la aplicación de este análisis, dando como consecuencia, que la edificación en donde funcionaba el colegio de educación artesanal “Evangelina Herrera”, este fue uno de sus últimos usos, para posteriormente quedar en abandono desde el año 2014, razones para que sea la edificación en donde se aplique la propuesta presente.

DIAGNOSTICO DE LAS EDIFICACIONES

Tabla No. 22 Diagnóstico de las edificaciones

SELECCIÓN DE EDIFICACIONES EN DESUSO											
Nombre	Foto	Año de C	Año de I	Uso antiguo	Uso nuevo	Intervención arquitectónica	Valor patrimonial	Vida funcional	Adaptabilidad	Razones históricas	Razones sociales
Casa de la cárcel		1530	1852	La antigua cárcel desocupada en el 2015	Estacionamiento	X	✓	X	X	✓	X
Casa del centro de salud		1930	1963	Sub centro de salud	Bodegas del ministerio de salud	X	✓	✓	✓	Antigüedad	X
Casa Evangelina herrera		1900	1940	Escuela de corte y confección	X	X	✓	X	✓	X	✓
Casa de los marqueses		1710	1845	Fundación formal de conventos Mercedario	Contenedor patrimonial	Mantenimiento	✓	✓	✓	Antigüedad	✓
Haciendo tilipulo		1720	1979	Monasterio de San Juan Bautista	Visitas Turísticas	X	✓	✓	✓	Monasterio de san Juan Bautista	✓
Cámara de las pequeñas industrias		1725	X	X	X	X	✓	X	X	Antigüedad	X

A través de un análisis, se puede definir y tomar una decisión sobre la edificación que puede ser intervenida. Esta es la razón que fundamenta técnicamente la aplicación del estudio y la propuesta.

El edificio en donde funcionaba el Colegio Evangelina Herrera de la ciudad de Latacunga, está delimitada de la siguiente manera:

Norte: Pasaje Evangelina Herrera

Sur: Calle Padre Salcedo

Este: Plaza Sucre y la Av. Amazonas

Oeste: Calle Dos de Mayo.

Está edificada en un terreno con una superficie aproximada de 534 m². El ex colegio era una escuela de corte y confección de costura que dejó de ser usada como tal a mediados del año 2015 por seguridad del volcán Cotopaxi. Cuando los estudiantes fueron trasladados a las nuevas dependencias el predio se ha convertido en un espacio obsoleto y en desuso que no presta ningún aporte como espacio público, además la ausencia de espacios que posibiliten la reunión e integración de la comunidad, causando un problema y deficiencias del sector. Es por esta razón que el proyecto de investigación realizado propone generar una intervención de reciclaje de los espacios interiores de la edificación con fines sociales, que sea respetuosa con la historia que tiene el bien inmueble, que brinde respuesta a las necesidades del sector y permita una reprogramación funcional del espacio.

6.6.3. Estado actual

Para determinar el estado actual de la edificación en desuso Evangelina Herrera se realizó un diagnóstico funcional, técnico, histórico, sus patologías, limitaciones, sistema constructivo, diagramas de relación, materialidad. Todo ello para que la transformación planteada en la reprogramación de los espacios interiores y el

El sector en donde se encuentra la casa Evangelina Herrera, comparte las mismas condiciones climáticas anotadas.

6.6.5. Análisis ambiental

Existe la luz natural suficiente en la edificación, debido a que no tiene ninguna construcción alta aledaña a la misma o a sus alrededores con la ventaja que tendrá iluminación natural la mayor parte del día. En la imagen se puede observar una tabla anual del promedio de temperatura máxima absoluta, máxima media, temperatura media, mínima media y mínima absoluta, lluvias y días de lluvias de cada uno de los meses. Con esto se cuenta con un referente del clima anual que tiene la ciudad de Latacunga.

Tabla No. 23 Tabla climática

TABLA CLIMÁTICA // DATOS HISTÓRICOS DEL TIEMPO LATACUNGA

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	14	13.6	13.6	13.7	13.6	12.8	12.6	12.4	12.9	13.6	13.9	13.6
Temperatura mín. (°C)	8	7.5	8.2	8.4	8.2	7.5	7.2	6.6	6.9	7.3	7.3	7.6
Temperatura máx. (°C)	20	19.8	19.1	19.1	19	18.1	18	18.3	19	19.9	20.5	20.1
Temperatura media (°F)	57.2	56.5	56.5	56.7	56.5	55.0	54.7	54.3	55.2	56.5	57.0	56.8
Temperatura mín. (°F)	46.4	45.5	46.8	47.1	46.8	45.5	45.0	43.9	44.4	45.1	45.1	45.7
Temperatura máx. (°F)	68.0	67.6	66.4	66.4	66.2	64.6	64.4	64.9	66.2	67.8	68.9	68.2
Precipitación (mm)	33	55	61	70	42	30	18	17	31	59	56	43

La variación en la precipitación entre los meses más secos y más húmedos es 53 mm. Durante el año, las temperaturas medias varían en 1.6 ° C.

Fuente: Parámetros climáticos promedio Latacunga

Lluvias

La ciudad tiene un clima templado donde no hay lluvias extremas, ni vientos muy fuertes, pero a pesar de eso, en la zona en donde se encuentra implantada la edificación, el viento es mayor ya que fue construida junto al río Yanayacu y el pasaje Evangelina Herrera, donde se concentra con mayor fuerza.

Asoleamiento

Determinando que el sol sale por el Noroeste y se oculta por el Suroeste, esto ayuda a la colocación correcta de los acabados, y el mobiliario que permitirá el ingreso de luz natural según el uso de cada uno de los espacios en los que se va intervenir.

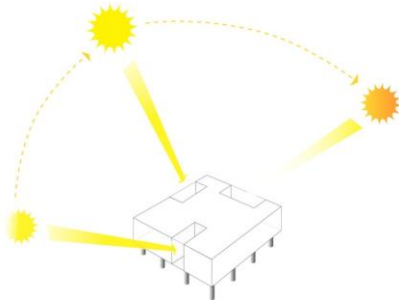


Gráfico No. 29 Asoleamiento

Fuente: <https://www.emaze.com>

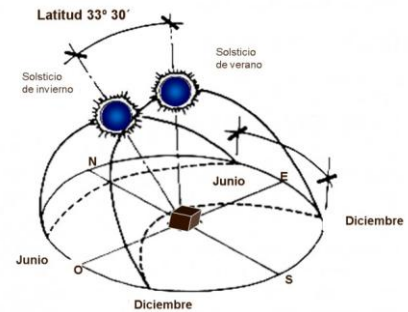
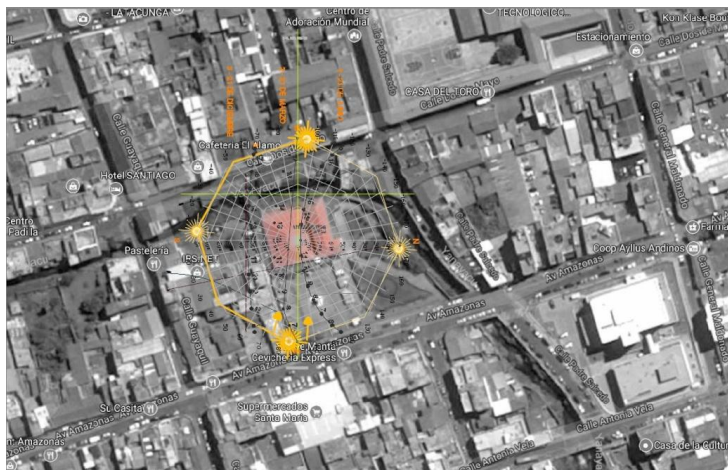


Gráfico No. 30 Asoleamiento

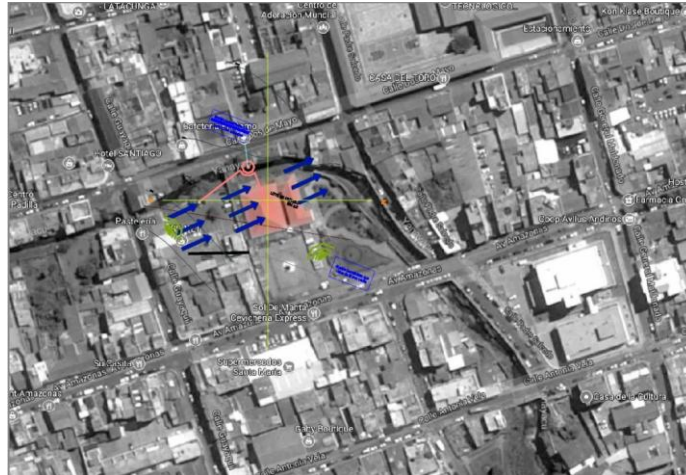
Fuente: ovacen.com



Fotografía No. 24 Análisis ingreso solar a la edificación

El asoleamiento, se trata de la necesidad de permitir el ingreso del sol en los ambientes interiores o espacios exteriores donde se busque alcanzar el confort térmico.

Análisis de vientos



Fotografía No. 25 Análisis corrida de vientos en edificación

Las corrientes de vientos más fuertes, según lo analizado, tienen origen en el río Yanayacu, debido a que se encuentra alrededor de la edificación y recibe la brisa que el río provoca. Y las corrientes de viento que se provocan en otros lados son mínimas, se reservan más en el pasaje que cruzan desde la calle Dos de Mayo a la avenida Amazonas.

En el análisis del contexto, se puede indicar además, que la casa está rodeada por un parque ubicado en la parte sur de la plaza Sucre y el pasaje Evangelina Herrera proveniente de la calle Dos de Mayo; esto provoca que a su alrededor se cuente con un alto tránsito vehicular por la Av. Amazonas y la calle Dos de Mayo; y, de personas a diferentes horas, en el estudio del contexto se pudo observar el mal uso que se presenta del sector de la plaza Sucre, en donde se puede observar los siguientes problemas:

- No cuenta con un lugar de estacionamiento.
- Ausencia de áreas verdes turísticas o de acceso a ellas.
- No tiene seguridad a su alrededor.
- La gente accede al lugar a libar y dormir en sus rincones.



Fotografía No. 26 Pasaje Evangelina Herrera



Fotografía No. 27 Plaza Sucre y Parque



Fotografía No. 28 Parque

Alrededor de la edificación se encuentra varios ingresos de distintas calles y vías a la plazoleta Sucre, como se pueden observar en las fotografías.

Como se indicó, una de las características geográficas en el contexto de la edificación a intervenirse con la propuesta, se encuentra el río Yanayacu, como se puede observar en la vista posterior de la misma,



Fotografía No. 29 Parte posterior río Yanayacu



Fotografía No. 30 Parte posterior río Yanayacu

6.6.6. Análisis de usuario

El sector social objetivo de la propuesta de intervención, esta direccionado a los jóvenes y adultos de edades comprendidas entre 13-50 años, tanto hombres como mujeres.

6.6.7. Análisis de normativas

A continuación, se realiza un análisis del punto 2.3 a partir de la normativa de la República del Ecuador, la propuesta se basa en el marco legal; es decir, un conjunto de leyes y reglamentos locales y nacionales que regulan procesos de intervención en bienes materiales con el objetivo de su preservación y la puesta al servicio de la sociedad, tales como:

- Constitución Política del Ecuador del 2008
- Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización
- Ley de Patrimonio Cultural

Constitución Política de la República del Ecuador

“Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

“Art. 57, ...Numeral 13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto...

“Art. 62.- La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, puericultura y multiétnica.

Art. 83.- Son deberes y responsabilidad de las ecuatorianas y ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley: Numeral 13: Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos.

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros: numeral 2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

- **Código Orgánico de Ordenamiento Territorial y Autonomía y Descentralización**

Este Código tiene el objeto de regular el accionar y las competencias territoriales de los gobiernos descentralizados: parroquiales, cantonales y provinciales, sobre el desarrollo de cada área, en cuyo contenido señala:

Artículo 144.- Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural.- Corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines. Para el efecto, el patrimonio en referencia será considerado con todas sus expresiones tangibles e intangibles. La preservación abarcará el conjunto de acciones que permitan su conservación; garantizará su sostenimiento integral en el tiempo y la difusión procurará la propagación permanente en la sociedad de los valores que representa... Los bienes declarados como patrimonios naturales y culturales de la humanidad se sujetarán a los instrumentos internacionales

- **Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador**

La Ley de Patrimonio Cultural ratifica la preocupación del estado de salvaguardar el patrimonio cultural y en su artículo 7, define de manera general cuáles constituyen bienes del patrimonio cultural; pero, además, el mismo artículo en su literal j manifiesta:

“...Cuando se trate de bienes inmuebles se considerará que pertenece al Patrimonio Cultural de la Nación el bien mismo, su entorno ambiental y paisajístico necesario para proporcionarle una visibilidad adecuada; debiendo conservar las condiciones de ambientación e integridad en que fueron construidos. De esta manera, se establece que un bien inmueble debe ser analizado no de forma aislada; su valor también, radica en el entorno que lo circunda.”

De igual manera, en el Reglamento a esta Ley, se establece la capacidad del organismo rector del patrimonio nacional, INPC, de intervenir cuando un bien cultural se encuentra en peligro.

“Art. 39.- Si la ejecución de una obra de cualquier índole puede causar daño o afectar a un bien perteneciente al Patrimonio Cultural de la Nación, a su área de influencia o a los Centros Históricos de las ciudades que lo posean, el Director Nacional de Patrimonio Cultural solicitará a los Municipios o entidades públicas o privadas, la suspensión de la obra y, si fuere necesario, su derrocamiento. En caso de que la obra haya destruido elementos de un bien perteneciente al Patrimonio Cultural de la Nación o que formen parte de un entorno ambiental, estos deberán ser restituidos.

NORMAS PARA EDIFICAR

Sección Primera NORMAS GENERALES PARA EDIFICAR

DIMENSIONES DE LA EDIFICACIÓN

Art. 46.- Dimensiones de los espacios construidos.- Las dimensiones de los espacios construidos se basan en las funciones o actividades que se desarrollen en ellos, el volumen de aire requerido por sus ocupantes, la posibilidad de renovación del aire, la distribución del mobiliario y de las circulaciones, la altura mínima del local y la necesidad de iluminación natural. Las medidas lineales y la superficie corresponden a las áreas útiles y no a las consideradas entre ejes de construcción o estructura. Las dimensiones de los espacios construidos constan en las normas específicas de edificación por usos.

Art.47.- Baterías sanitarias.- Cumplirán las siguientes condiciones:

- Espacio mínimo entre la proyección de piezas sanitarias consecutivas 0,10 m.
- Espacio mínimo entre la proyección de las piezas sanitarias y la pared lateral 0,15 m

- Espacio mínimo entre la proyección de la pieza sanitaria y la pared frontal 0,50 m
- No se permite la descarga de la ducha sobre una pieza sanitaria.
- La ducha deberá tener un lado mínimo libre de 0,70 m, y será independiente de las demás piezas sanitarias.
- La media batería tendrá un lado mínimo de 0,90 m y se deberá considerar entre piezas.
- La altura mínima para el caso de ubicarse bajo el cajón de gradas no deberá ser menor a 1,80 m. medido en el punto medio frente al inodoro.
- Los requerimientos de baterías sanitarias para cada tipo de edificación constan en las normas específicas de edificación por usos.

ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

Art. 65.- Iluminación y ventilación directa.- Los espacios construidos tendrán iluminación y ventilación natural por medio de vanos o ventanas que permitan recibir aire y luz natural directamente desde el exterior. Las baterías sanitarias, escaleras, pasillos, parqueaderos, bodegas y otros locales, podrán contar con iluminación y ventilación indirecta. Los locales pueden iluminarse y ventilarse, cumpliendo los parámetros de iluminación y ventilación especificados y la norma NTE INEN 2067. En caso de edificaciones en altura las ventanas cumplirán las siguientes condiciones. Cuando del antepecho de la ventana tenga una altura inferior a 0,80 m se colocarán elementos bajos de protección o pasamanos de acuerdo a la NTE INEN 2 244. En caso de que el diseño arquitectónico considere el uso de ventanas piso-techo interior o exterior, se utilizarán vidrios de seguridad de acuerdo a la NTE INEN 2 067. La iluminación natural en los edificios cumplirá con la NTE INEN 1 152. Este parámetro se cuantifica por el factor lumínico que mide la relación entre la cantidad de iluminación del interior y del exterior con cielo despejado. La ventilación natural en los edificios cumplirá con la NTE INEN 1 152. Para que la renovación del aire sea

suficiente, el control de apertura de las ventanas debe ser fácilmente accesible y manejable y cumplir con norma técnica INEN de herrajes.

Art. 68.- Iluminación y ventilación indirecta.- Podrán tener iluminación y ventilación indirecta las baterías sanitarias, escaleras, pasillos, parqueaderos, bodegas y otros locales bajo las siguientes condiciones: Un local vinculado a otro que si reciba iluminación y ventilación directa con excepción de dormitorios. Las escaleras y pasillos podrán iluminarse a través de otros locales o artificialmente, pudiendo estar ubicados al interior de la edificación. Los locales, cuyas ventanas queden ubicadas bajo cubiertas, se considerarán iluminados y ventilados naturalmente, cuando se encuentren desplazados hacia el interior de la proyección vertical del extremo de la cubierta, en no más de 3 m.

Art. 69.- Ventilación por medio de ductos.- Las baterías sanitarias, cocinas y otras dependencias que por su uso lo requieran, deberán ventilarse mediante ductos cuya área no será inferior a 0,32 m² con un lado mínimo de 0,40 m; la altura máxima del ducto será de 6 m la sección mínima indicada anteriormente no podrá reducirse si se utiliza extracción mecánica. El ducto de ventilación deberá sobrepasar como mínimo un metro el nivel de cubierta accesible.

Art. 70.- Ventilación mecánica.- Siempre que no se pueda obtener un nivel satisfactorio de aire en cuanto a cantidad, calidad y control con ventilación natural, se usará ventilación mecánica. Los sistemas de ventilación mecánica deberán ser instalados de tal forma que no afecten la tranquilidad de los moradores del área donde se va a ubicar, especialmente por la generación de elevados niveles de presión sonora y vibración. El ducto de evacuación no dará a espacio público y no podrá ubicarse la boca de salida a menos de 3 m de altura del piso. Se usará ventilación mecánica en los siguientes casos:

- Locales cerrados destinados a permanencia de personas donde el espacio sea igual o inferior a 3 m³ por persona.
- Locales ubicados en sótanos, dónde se reúnan más de diez personas simultáneamente.
- Locales especializados que por su función requieran ventilación mecánica.

Art. 77.- Rampas fijas.- Las rampas para peatones en cualquier tipo de construcción deberán cumplir los siguientes requisitos:

- Ancho mínimo de 1,20 m y ancho mínimo libre de las rampas unidireccionales de 0,90m
- Cuando exista un giro de 90°, la rampa deberá tener un ancho mínimo de 1 m y el giro, deberá hacer sobre un plano horizontal en una longitud mínima hasta el vértice del giro, de 1,20 m.
- Si el ángulo de giro supera los 90°, la dimensión mínima del ancho de la rampa debe ser de 1,20 m.
- La pendiente transversal máxima será del 2%.
- Cuando las rampas superen el 8% de pendiente debe llevar pasamanos.
- Cuando se diseñen rampas con anchos mayores o iguales a 1,80 m, se recomienda la colocación de pasamanos intermedios. o Cuando las rampas salven desniveles superiores a 0,20 m deben llevar bordillos según lo indicado en la NTE INEN 2 244:2000.
- Cuando existan circulaciones transversales en rampas que salven desniveles menores a 0,25 m (ejemplo, rebajes de un escalón o vados), se dispondrán planos laterales de acordamiento con pendiente longitudinal máxima del 12%.
- El piso de las rampas debe ser firme, antideslizante en seco o en mojado, y sin irregularidades. Los descansos se colocarán entre tramos de rampa y frente a cualquier tipo de acceso, y tendrán las siguientes características:
- El largo del descanso debe tener una dimensión mínima libre de 1,20 m.

- Cuando exista un giro de 90°, el descanso debe tener un ancho mínimo de 1 m; si el ángulo de giro supera los 90° la dimensión mínima del descanso debe ser de 1,20 m. Todo cambio de dirección debe hacerse sobre una superficie plana incluyendo lo establecido a lo referente a pendientes transversales
- Cuando una puerta o ventana se abra a la dimensión mínima del descanso, deberá incrementarse el barrido de la puerta o ventana.

LONGITUD PENDIENTE MÁXIMA (%) Hasta 15 m, Hasta 10 m, Hasta 3 m, Sin límite de Longitud 3,33

ACCESO Y SALIDAS

Art. 79.- Tipos de puertas.- Podrán instalarse puertas abatibles, giratorias, corredizas o automáticas. Las puertas abatibles tendrán dimensiones y características diferenciadas de acuerdo a su ubicación y su uso, las que se detallan en las normas específicas correspondientes. El ángulo de apertura máximo recomendable oscila entre 135° y 180° El picaporte debe situarse a una altura aproximada de un metro. Cuando se instale puertas giratorias se debe colocar una puerta alternativa de entrada que facilite el acceso de personas con capacidad reducida, de acuerdo a las normas correspondientes. En el caso de puertas corredizas, y para facilitar la maniobrabilidad de la silla de ruedas, deberán colgarse con mecanismos de rodamiento adecuados para evitar esfuerzos excesivos para mover la puerta. En baterías sanitarias y cocinas debe resolverse la estanqueidad de las juntas. Los mecanismos de desplazamiento en el piso no deben ser mayores de 20 mm de altura. Las puertas de apertura automática deben estar provistas de un sensor de detección elíptica, cuyo punto extremo estará situado a 1,50 m de distancia de la puerta y a una altura de 0,90 m del piso terminado, en un ancho superior al de la puerta, de 0,60 m a cada lado de la puerta. El tiempo de apertura estará determinado por sensores tanto en el interior como en el exterior. Los elementos de activación a nivel del piso deben medir 1,50 m de largo por un ancho

superior al de la puerta en 0,60 m a cada lado de ésta y deben estar provistas de puntos sensibles en toda la superficie; el sistema debe activarse con 20 kg de peso.

Art. 80.- Características generales de las puertas.-

- Las puertas y marcos deben ser de un color que contraste con la pared adyacente.
- Las puertas de vidrio deben ser señalizadas correctamente para evitar riesgos de colisión al no ser percibidas por personas con capacidad visual reducida, con una banda de color colocada entre 0,80 m y 1,60 m sobre el nivel del piso terminado.
- Debe indicarse el sentido de apertura de la puerta. o Para garantizar la seguridad se deben emplear vidrios resistentes de acuerdo con la NTE INEN 2067.
- Como condicionante al diseño se deben respetar los espacios de aproximación, apertura y cierre de puertas. o Los accesos a un edificio deben estar bajo cubierta para facilitar la identificación de entrada por las personas con capacidad visual reducida.
- Para la maniobrabilidad de usuarios en sillas de ruedas, debe dejarse un espacio libre cerca de la apertura de la puerta, entre 0,45 m a 0,55 m; la profundidad de dicho espacio debe ser de 1,20 m adicional al barrido de la puerta. Puertas de acceso y salida a edificaciones de uso público y salidas de emergencia. Cumplirán las condiciones establecidas en la Ley de Defensa contra incendios, su reglamento, y las siguientes normas:
- Para definir el ancho mínimo en puertas de acceso y salida hacia la vía en edificaciones de uso público y salidas de emergencia en general, se considerará que cada persona puede pasar por un espacio de 0,60 m el ancho mínimo será de 1,20 m libre.
- No se colocarán espejos en las caras de las puertas.

- No se permiten puertas simuladas.
- Las agarraderas de las puertas y sus cerraduras deben ser fáciles de manipular por las personas con capacidades reducidas; las puertas deben tener una barra horizontal ubicada entre 0,80 m y 1,20 m del nivel del piso terminado.
- Las puertas de acceso a los edificios que no tienen mecanismos automáticos, deben equiparse con un elemento de fácil agarre con una longitud de por lo menos 0,30 m; este elemento debe estar ubicado en el lado opuesto al abatimiento de la puerta.
- Debe existir un zócalo de protección mayor o igual de 0,30 m de alto en todo el ancho de la puerta y en las dos caras de la misma para disminuir los efectos de choque del reposapiés de la silla de ruedas.
- Siempre serán abatibles hacia el exterior sin que sus hojas obstruyan corredores o escaleras.
- El vano que deje libre las puertas al abatirse, no será en ningún caso menor que el ancho mínimo fijado.

AFECTACIÓN PREDIOS POR EL ORDEMANIENTO TERRITORIAL

Art. 468.- EDIFICACIONES PREEXISTENTES. Los edificios o instalaciones existentes con anterioridad a la aprobación de del plan de ordenamiento territorial y a las zonas urbanas de promoción inmediata que resulten en oposición de estos, se califican en dichos dicho plan o zonas. En consecuencia, no podrán realizarse en ellos obras de reparación, mejoramiento u otras de mantenimiento que eleven el valor de la propiedad, salvo pequeñas reparaciones, que exigieren la higiene o el ornato de los mismos, y aun estas, se efectuaran bajo las siguientes condiciones y que no excedieren el diez por ciento (10%) del costo de la construcción. El consejo podrá autorizar previo informe de los responsables de planeamiento del ordenamiento territorial del municipio cantón o distrito usos y obras de carácter provisional ornamental, comercial, folclóricas que habrán de demolerse una vez cumplido el plazo y cuando lo resuelva el consejo sin derecho de indemnización. Esta

autorización aceptada a los propietarios, deberá protocolizarse e inscribirse en el registro de la propiedad.

Excepcionalmente, cuando el edificio haya sido concluido o adquirido poco antes de la aprobación o demolición en el respectivo programa de ejecución, podrán autorizarse obras parciales y circunstanciales de reparación o reconstrucción, siempre que el propietario renuncie al cobro del valor de aquellas obras, en caso de expropiación o se comprometa a efectuar la demolición tan pronto como lo resuelva en consejo. Tales renunciaciones o compromisos serán protocolizados e inscritos como se indica en el inciso primero del presente artículo.

ORDENANZA 19

ORDENANZA MUNICIPAL PARA PROTECCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA.

TÍTULO III:

DE LAS NORMAS DE ACTUACIÓN EN LAS ZONAS DEL CENTRO HISTÓRICO

CAPÍTULO I:

DE LOS TRABAJOS Y TIPOS DE INTERVENCIÓN EN LOS BIENES MONUMENTALES DEL CENTRO HISTÓRICO

Art. 9.- Según los grados de protección establecidos, le corresponden los siguientes tipos de intervención.

G. P. 1.-

a) Preservación: Que consiste en tomar medidas tendientes a resguardar de daños o peligros potenciales de destrucción en los bienes cuyas características así lo ameriten.

b) Conservación: Que implican el mantenimiento y cuidado permanente e integral de los bienes monumentales para garantizar su permanencia.

c) Consolidación: este tipo de intervención tendrá carácter de urgente cuando un monumento parte o partes de él estén afectados y comprometida su estabilidad. Deberá considerarse como base indispensable en el proceso de restauración.

d) Liberación: Comprende la eliminación de partes del edificio o elementos accesorios adicionados, que desnaturalizan su ordenamiento espacial, su composición plástica o atentan contra su estabilidad.

Previos a este tipo de intervención será indispensable realizar los estudios pertinentes que necesariamente serán aprobados por la Comisión de Centro Histórico.

e) Restauración: Es la intervención que permite recuperar un edificio total o parcialmente, según el caso devolviéndole sus características originales debiendo respetarse en caso de haberlas las aportaciones valiosas que ha recibido el monumento a través del tiempo.

f) Restitución: Cuando partes o elementos de un edificio se han deteriorado a tal grado que es imposible su restauración, se permitirá la restitución de estos con el mandato obligatorio de identificarlos mediante fichaje o recursos de expresión formal que los diferencie de los originales.

Se considerarán como aspectos básicos: Medidas, proporciones, relaciones y materiales a emplearse, para que el elemento o parte restituida sin ser una recreación

arquitectónica mantenga unidad visual en todos sus aspectos con la estructura original.

NORMAS DE ACTUACIÓN:

Art. 10.- Por su valor histórico, artístico y ambiental y por su homogeneidad e integridad arquitectónica urbana, el Centro Histórico, se considera como un conjunto monumental, es decir como monumento por sí mismo.

Las edificaciones situadas en el área definida como Centro Histórico se encuentran sometidas a las medidas y normas de conservación, preservación y protección establecidas en esta Ordenanza.

Esta área está señalada en los planos de delimitación del Centro Histórico de Latacunga y aprobada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Art. 11.- En toda edificación objeto de conservación o restauración se mantendrán y consolidarán los elementos estructurales importantes así como los elementos distributivos, constructivos y decorativos de interés, tales como: galerías, zaguanes, escaleras, patios, portales, bóvedas, techos, balcones, antepechos, pavimentos, ventanas, puertas, etc.

Art. 13.- Se permitirá la integración de unidades tipológicas adyacentes exclusivamente cuando las condiciones de los edificios no correspondan a las características normativas establecidas respecto a: Frente, fondo, área y usos admitidos.

La integración podrá dar lugar a una o más unidades dotadas de todos los servicios; pero deberá mantener las características arquitectónicas y tipológicas de cada una de las edificaciones edificadas.

Art. 14.- Para el caso de edificaciones que se encuentren parcialmente destruidas, o que amenacen ruina, su restauración se hará integrando las partes o elementos que faltaren, procurando a través de documentos, planos, fotografías, descripciones, etc. Redefinir el estado estructural y tipológico anterior a los daños sufridos, utilizando en lo posible las técnicas y materiales originales.

Art. 15.- Será obligatoriamente demolido, previa resolución de la comisión de Centro Histórico y con la aprobación del I. Concejo para cada caso las alteraciones a los planos de los edificios, esto es añadidos efectuados a partir de la publicación de la presente Ordenanza, que por sus características de altura coeficiente de ocupación y utilización del suelo sistema constructivo y planeamiento tipológico, rompen con la fisonomía, homogeneidad y estructura formal del Centro Histórico.

Art. 16.- De existir en el edificio objeto de restauración elementos añadidos de épocas recientes, serán eliminados, a menos que tengan interés respecto al valor histórico o tipológico de la edificación.

Se admitirá la incorporación de elementos recientes necesarios para dotar a la edificación de condiciones de higiene, tales como: instalaciones sanitarias, de ventilación, cielo rasos, etc.

Siempre que no afecten a la estructura y tipología del edificio y sean susceptibles de revertirse.

Art. 18.- Antes de realizar obras nuevas o de conservación, restauración o reconstrucción en el área de Centro Histórico, luego de la presentación de un

anteproyecto de la obra, y con los criterios que la comisión emita, se presentará el proyecto definitivo.

Art. 19.- Los usos de las edificaciones del centro histórico corresponderán a su tipología y estructura del sector circundante, se regirán por las disposiciones para los sectores de protección histórica establecidas en esta Ordenanza.

Art. 20.- Se permitirá el uso o adecuación de buhardillas con la condición de que la adaptación prevista no signifique alteración de:

a) La cubierta original: se admitirán solamente pequeñas aberturas para entrada o salida de aire y luz, siempre que no altere los perfiles alométricos de la misma así como no implique ruptura considerable y estén ubicados en las vertientes que no hacen fachada a la calle.

c) La estructura soportante (muros o columnas).

d) Los elementos de la edificación como pinturas, molduras, forjados, pasamanos, columnas, etc.

Art. 22.- No se admitirán adiciones que afecten las características de los tejados existentes, debiendo cualquier adaptación sujetarse a lo previsto para adecuación de buhardillas.

Art. 25.- Se permitirá la integración de espacios posteriores en un solo espacio, “Patios de Manzana” o “Patios Comunitarios”, en las edificaciones o manzanas que sean intervenidas, con objetivos de planificación, en beneficio social de vivienda. Y siempre y cuando tenga el aval de las Instituciones Estatales.

Art. 26.- En el caso de no existir un plan de protección con el registro e inventario de cada una de las edificaciones, consecuentemente su grado de protección establecida según su importancia arquitectónica y hasta la existencia de la misma, se procederá a

calificar aquellos edificios que han solicitado permiso de intervención, según consenso totalitario de los miembros de la comisión de Centro Histórico, previo informe de los técnicos municipales. En el caso de existir dudas, en dicha calificación, se remitirá al Instituto de Patrimonio Cultural, quién será el último dirimente.

CONDICIONES DE VOLUMEN.-

Art. 28.- En el caso de edificaciones con patio de manzana siempre que el uso fuere comunitario, todas las viviendas deberán tener acceso a él. Cada parcela deberá aportar un 30% de su superficie no edificable al referido uso.

No se admitirán construcciones en el patio de manzana salvo equipamiento recreativo.

CAPÍTULO IV

DEL MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN

Art. 32.- Las fachadas y más parámetros visibles (culatas) de los inmuebles deberán ser tratados y mantenidos así como las partes visibles (desde el interior) de los patios.

Art. 34.- Las fachadas deberán mantener su característica original, por lo tanto es prohibido alterar o añadir elementos extraños tales como: chimeneas de olores, ductos, etc.

Art. 35.- En el Centro Histórico no será permitido ventas de mercaderías de cualquier género ocupado para ello las aceras, paredes de fachada; tampoco se podrá ocupar zaguanes de los edificios en esta zona para usos comerciales.

6.7. Consideraciones básicas para la propuesta

6.7.1 Interpretación de condicionantes

Con la investigación realizada podemos hablar de la importancia de reciclar las edificaciones que se encuentran en desuso, nos permite valorar cada una de ellas dándoles su re- significación, donde resalta la deducción que arrojo las interpretación de los resultados en el capítulo V.

PARTES QUE COMPONEN LAS CONDICIONANTES
Hechos
Limitantes
Entorno
Sistema constructivo
Materiales
Patologías
Estado actual
Historia
Funcionalidad

Cuadro No. 40 Cuadro de metodología

6.7.2 Síntesis teórica

La casa del antiguo colegio Evangelina Herrera, conserva una estructura de tipo colonial y estilo republicano, en el transcurso de los años ha tenido varias intervenciones, provocando apertura y eliminación de espacios interiores, dando como resultado, salones amplios y a la vez estrechos que no permiten analizar todos sus usos anteriores.

Al diagnosticar la edificación en estudio se presentaron muchas inquietudes, como; cómo se relacionaban un espacio del otro, al preceder más a fondo en las

instalaciones del antiguo colegio Evangelina Herrera se presento la realidad de unas columnas bien presenciadas en sus estructuras de fachadas, y un espacio aledaño a la construcción donde se evidencia una agresión a la edificación original. Al tomar en cuenta todo lo estudiado se pudo elegir varios parámetros de teorías científicas consultadas y mencionadas en el capítulo II como son:

Conservación

Al establecer el estado actual de la edificación, se procedió a plantear varias alternativas de diseño con el pensamiento de reciclaje, donde el método de conservación es el que se requiere para la intervención de la propuesta, respetando de ante mano el lugar y el proceso que lleva a un espacio a ser reutilizado. Para esto se toma varios ejemplos ya aplicados, como es el caso de la intervención de rehabilitación en el edificio de la Gobernación de Cotopaxi, la edificación al ser intervenida en su diseño aplicaron retiro del enlucido y liberación de la piedra pómez perteneciente al lugar.

Para la propuesta se toma en cuenta las siguientes aplicaciones de conservación:

- El uso de material propio de esa época.
- La recuperación de la fachada.
- El retiro de los elementos arquitectonicos posteriores.

Liberación y Demolición

Lograr más vinculación entre el inmueble y el entorno en base a la conservación, permite liberar lo adicional a la edificación generando una demolición. Tomando en cuenta que se podía reciclar estos espacios adicionales a la edificación, pero no se consideró así, ya que, estos agredían el espacio interior y el exterior de la fachada posterior.

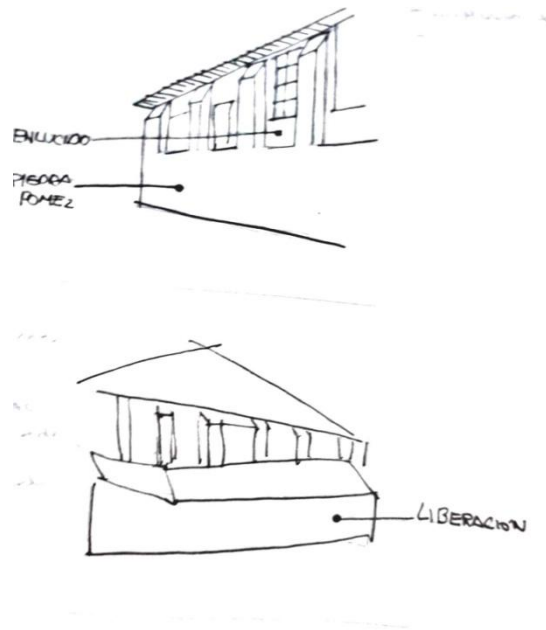


Gráfico No. 31 Boceto aplicación fachada

Todas estas definiciones fundamentan el diseño de la propuesta final, respetando cada espacio interior para así mantener y conservar otros espacios.

Adaptabilidad

Para la propuesta de reciclaje de los espacios interiores de la edificación del antiguo colegio Evangelina Herrera, es fundamental la aplicación de la adaptabilidad arquitectónica, como una herramienta técnica de análisis y proyección.

Esto permitió realizar una aproximación de cada espacio para su cambio en el uso, pensando en la función que debe brindar a las personas, así: la casa contaba con tres tipos de ingresos lo que creaba una incertidumbre con relación hacia donde se ingresaba, ni que se encontraba desde el exterior hacia el interior, en el proyecto se plantea cerrar las puertas extras y dejar un solo ingreso que da a un vestíbulo del cual se puede acceder a los demás espacios interiores.

Por otra parte, se propone esquemas de relación de cada espacio colocándolos de tal manera que cada uno cumpla con la adaptación más adecuada con su cambio de uso, este cambio mejora sustancialmente el uso interior de la parte posterior de la casa, rescatando.

Al interior se contaba con un nivel constructivo y de diseño, que había sido intervenido y transformado varias veces; de ahí que, se aplica un proceso de adaptación e intervención a través del reciclaje en:

- **Uso de divisiones interiores fácilmente transformables mediante mecanismos sencillos.** Se transformó varias paredes que dividían los espacios y que no permitían una distribución funcional entre ellos, cabe mencionar el cambio más drástico que se realiza en el interior, que es la aplicación de las baterías sanitarias en el centro de la casa.
- **En el uso de divisiones interiores fácilmente reubicables.** En el área destinada para las oficinas administrativas se plantea divisiones interiores, ya que es un espacio amplio que permitió diseñar baterías sanitarias para las oficinas y una batería para las personas con discapacidad.
- **La disposición de los accesos a la vivienda debe ser tal que permita distintas configuraciones del espacio.** Se crea una entrada única a la edificación y otra ya existente que da a un pasillo que permite contemplar la fachada derecha y posterior de la misma manera salir y entrar como una alternativa de salida de emergencia.
- **Evitar embeber las instalaciones en las divisiones interiores para facilitar su transformación o reubicación.** Con el criterio de la funcionalidad se toma en cuenta no acumular varios elementos en los espacios; ya que, de esta

manera se brinda facilidad de circulación para que las personas puedan moverse cómodamente.

Bienestar social y comunidad

Si se parte de la necesidad expresada por la comunidad a través del diagnóstico social, el proyecto atiende concretamente a la transformación desde el reciclaje de los interiores de esta edificación para darle un uso importante como es el funcionamiento de un Centro de Emprendimientos Artísticos.

Para esto, ha sido significativo el uso de otro elemento de la adaptabilidad arquitectónica, es la adaptabilidad móvil en el tratamiento de interiores, que proyecta el uso de un sistema que facilita la interacción entre los objetivos planteados desde el proyecto y el medio en donde se desarrolla. A partir de lo cual, se genera un proceso de una verdadera adaptación de lo arquitectónico a las necesidades de jóvenes y adultos que harán uso adecuado de las instalaciones de un edificio que ha pasado muchos años abandonado.

En el estudio del proyecto se ha modificado la distribución espacial interna, de tal manera que facilita la intervención constructiva posterior.

Forma y función

El Centro de Emprendimiento artístico, contará con espacios destinados a los talleres de acuerdo a cada arte, dependiendo de las características de cada taller, como es el caso de: los talleres de música y canto se encuentran aislados de los demás, ya que estos producirán sonido que en el confort acústico crearía molestia a los demás asistentes a otros talleres; por ello estos espacios van ubicados en la parte posterior de la casa.

El vestíbulo, recepción y espacio lúdico forman un solo espacio ya que están relacionados para direccionar a las personas hacia los espacios de los talleres.

Los demás espacios están relacionado para ser vistos entre si y poder acceder fácilmente a ellos, como es el caso de: taller de pintura con el taller de cocina y el área administrativa con la tienda comunitaria.

6.7.3. Análisis de referentes o repertorio tipológico

Para el desarrollo del proyecto se ha tomado varios referentes a nivel mundial y nacional, sobre espacios reutilizados e intervenidos para sus transformaciones a nuevo uso; pero, para comprender el espacio interior de edificaciones obsoletas se investigó varios proyectos que hayan sido intervenidos y conjuntamente con los otros referentes crear un punto de partida para desarrollar la propuesta interiorista.

Como referentes arquitectónicos se ha analizado varios ejemplos que aportan a la investigación y desarrollo de la propuesta, así como:

6.7.3.1 Cineteca matadero Madrid



La memoria, las memorias, incluso la mala memoria siempre se enroscan y sobrevuelan cuando se interviene arquitectónicamente un pasado, una Historia como personaje de otra historia que acaba siendo el proyecto... si, fabricar una historia, elegir el tono, la cadencia, el ritmo, los acentos, una historia en la que convivan con naturalidad la memoria colectiva del antiguo Matadero de Madrid, con otra memoria anticipada del nuevo uso dedicado al cine y a la vez enroscada con la desmemoria de las propias obsesiones recurrente.

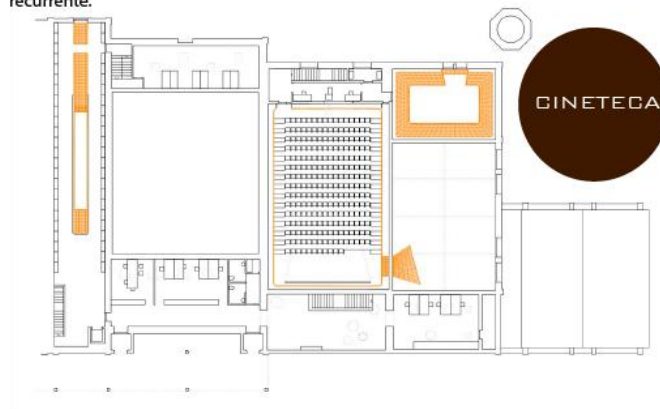


Imagen N° 1: Cineteca matadero Madrid
Fuente: (Churtichaga+Quadra-Salcedo, 2012)

En la rehabilitación de las naves de antiguas calderas del Matadero de Madrid para su transformación en centro de las artes cinematográficas, Josemaría de Churtichaga y Cayetana de la Quadra-Salcedo optan por reparar, reforzar y poner nuevamente en carga la potente estructura original de los muros de fábrica. Como contrapunto, unas

ligeras estructuras de superficie trenzada, en forma de cestas invertidas, sobre vuelan el espacio, flotando ingrávidas.

El contraluz y el claroscuro, como efectos lumínicos propios de la fotografía y el cine, son recursos que en el proyecto se usan profusamente. En este proyecto de rehabilitación también realizan una intervención de reciclaje de los espacios al mantener su estructura original y nueva. Adaptando el cine con ideas creativas e imaginarias en su interior.

6.7.3.2 Restauración Palacio Pereira



Imagen N° 2: Restauración Palacio Pereira
Fuente: disenoarquitectura.cl

Menciono este referente porque aplica una metodología de aproximación a la edificación abandonada. (Piñera, 2014)

"Cuando pensamos en la historia, pensamos en artefactos. Necesitamos capturar la historia a través del uso de materiales" Alan Chandler

Se va a reconstruir un edificio.

Un edificio patrimonial es hasta donde vuelves atrás o cual es el momento en el reconstruyes y debes encontrar cuál es ese momento perfecto de la aproximación. Tanto material como espacialmente.

Pensando entre edificios y artefactos se puede mencionar un ejemplo:

"Un vaso romano ha quedado suspendido en el tiempo. Ya no bebemos de él. Un edificio histórico que ha quedado suspendido en el tiempo, no puede ser habitado. El dilema surge cuando el vaso y el edificio son sujetos a las mismas reglas.

Una autenticidad de un hecho material, no es necesariamente una autenticidad de identidad social. El uso y la historia a veces se separan." Creo que William Morris quería que se reunieran.

La restauración o reutilización en este caso no es una reutilización se trata y consiste en habitarlo para su nuevo uso.

Aplicaron una recuperación funcional por etapas:

- 1.- Determinar todo el edificio.
- 2.- Determinar la totalidad de todo el edificio.
- 3.- Crear una unidad visual.

6.7.4. Memoria descriptiva

6.7.4.1. Características funcionales

Los espacios que se desarrollaran en el centro de emprendimiento artístico estarán readecuados para cumplir las necesidades de cada sala y de cada taller, su reprogramación funcional estará no solo generando espacios distribuidos sino también diseño y creatividad. Además, para obtener un orden secuencial en los talleres se realizo un proceso de estudio de cada área.

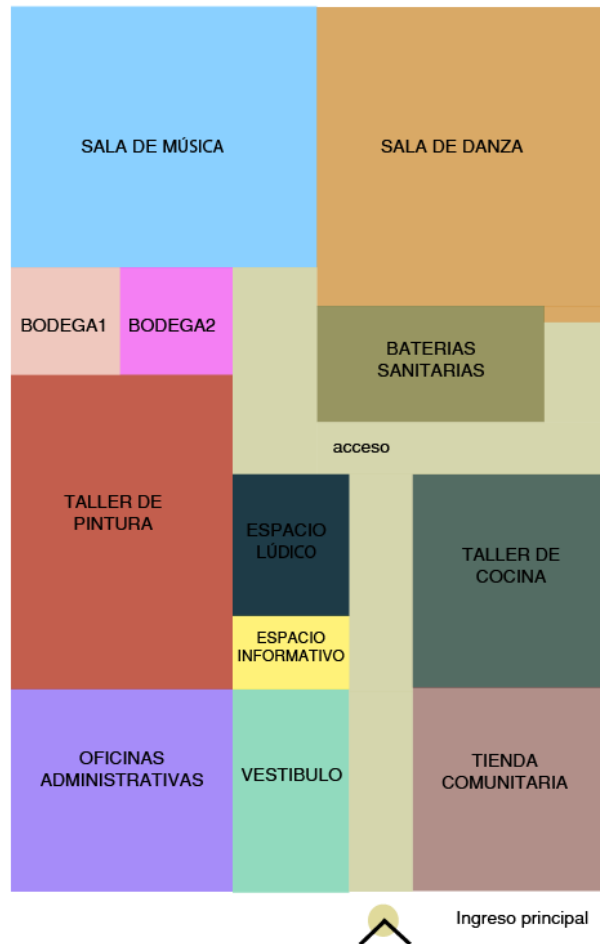


Gráfico No. 32 Zonificación

Características funcionales de su entorno

Es un concepto utilizado por la Arquitectura bioclimática que está dentro de los criterios ambientales en el punto 2.5.6. Para poder lograr un asoleamiento adecuado, es necesario conocer de geometría solar para prever la cantidad de horas que estará asoleado en el lugar, mediante la radiación solar que pase a través de ventanas y otras superficies no opacas. Es probable que luego de un estudio de asoleamiento se requiera controlar el ingreso de radiación solar mediante una adecuada protección solar y así poder regular el efecto del sol y su capacidad de calentar el interior de los espacios. Indistintamente necesita asolearse o protegerse del sol una superficie vidriada o una superficie opaca, en cada caso será sensiblemente diferente el modo en que el calor del sol se transmitirá al interior del local.

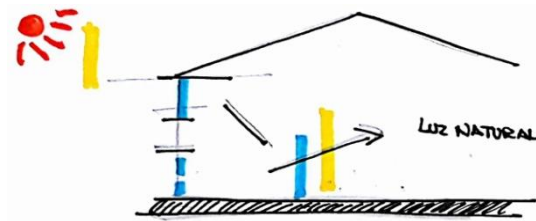


Gráfico No. 33 Ingreso de luz natural - baterías de oficinas administrativas



Gráfico No. 34 Ingreso de luz natural - baterías sanitarias

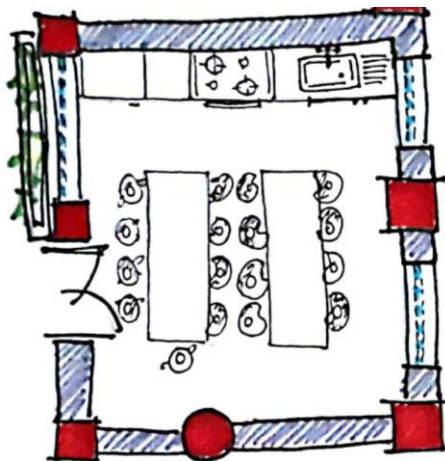


Gráfico No. 35 Vista planta- taller de cocina

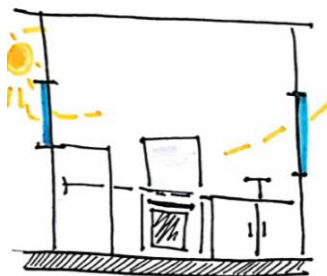


Gráfico No. 36 Corte del taller de cocina opción 1

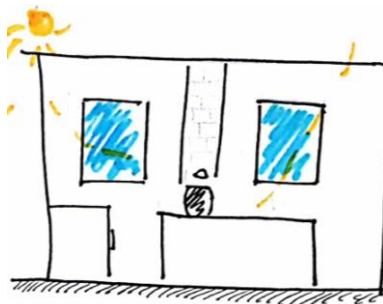


Gráfico No. 37 Corte del taller de cocina opción 2

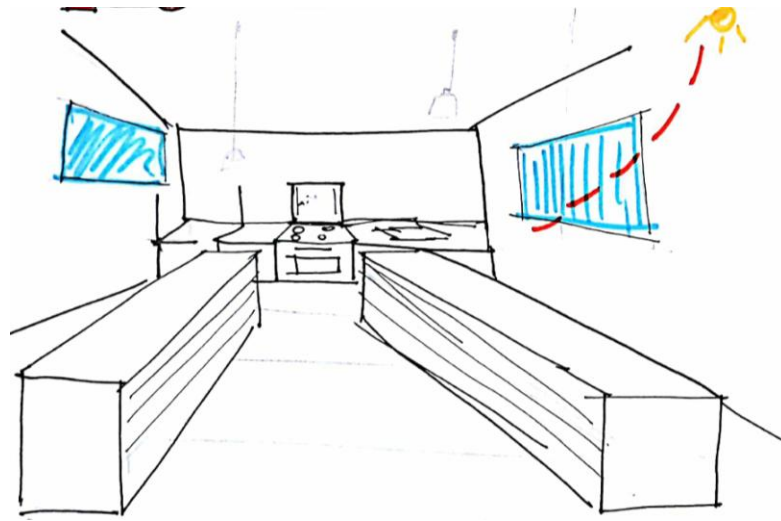


Gráfico No. 38 Perspectiva del taller de cocina

Como se puede observar en la fotografía, la edificación a la que se la conoce como Evangelina Herrera, el ingreso de luz no es una dificultad; ya que, tiene en exceso debido a la presencia del doble ventanal que permite el ingreso de iluminación en cada uno de los espacios en estudio.

6.7.4.2. Condiciones de confort

Para las condiciones de confort, se aplica el acondicionamiento acústico, aislando estos dos espacios de los demás colocándoles en el área posterior donde no afecta a los demás espacios y no requieren de materiales adicionales a su construcción ya que sus paredes gruesas crean una protección del sonido.

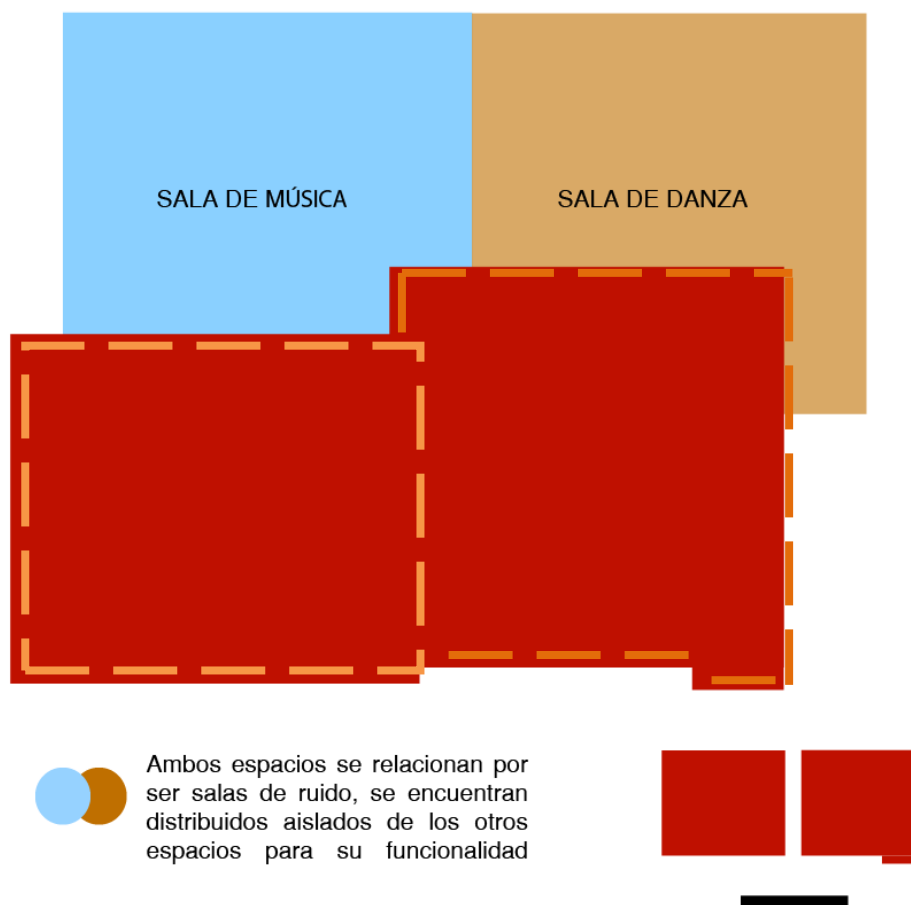


Gráfico No. 39 Zonificación espacios aislados acústicamente

Acondicionamientos						
Térmicos	Acústicos	Lumínico	Seguridad	Sanitario	Visual	Paisajístico
Son espacios donde si circulan correctamente el aire y ventilación donde las paredes mantienen un cálido clima de confort en	Para garantizar los demás espacios del centro de emprendimiento artístico. Se aisló dos espacios que garantizan	El ingreso de luz es presencial al momento de estar en cada uno de los talleres ya que cuenta con ventanas que no afectan el	En la propuesta se tomo en cuenta una salida de emergencia que da a un pasillo por los baños.	Se colocó baterías sanitarias dentro del establecimiento para el confort de las personas con un criterio de diseño pensado ellos.	La visual mejora instantáneamente, junto a su salubridad porque se libera un adicional que agrade a la	Desde el exterior al interior esta conectado con una plaza sucre que será de igual manera rehabilitada por arquitectos urbanistas que proyectaran

sus paredes concentradas por el ingreso de luz natural	an un espacio de ruido.	ingreso de luz natural, favoreciendo así a los talleres.			edificación existente.	que todo el entorno presente un ambiente agradable
--	-------------------------	--	--	--	------------------------	--

Cuadro No. 41 Niveles de Acondicionamientos

En el proceso de transformación de cada uno de los espacios interiores, es primordial plantear los criterios de acondicionamientos, esta determinación resulta compleja, porque consta de varios parámetros y características que puedan analizarse a cada uno de los espacios. Tomando en cuenta que los sentidos son los que dan el resultado de conformidad del usuario y de la comunidad.

Para brindar confort en el centro de emprendimiento artísticos del edificio, será primordial pensar en la manifestación de la comodidad; es decir, seguridad, tranquilidad y felicidad que toda persona siente en el espacio en el que se encuentra; así como también la iluminación, ventilación, los materiales y la estructura.

6.7.4.3. Características formales

Se tomo en consideración mencionar la vida de Rafael Cajiao Enríquez ya que en su época de alcalde se recalca ciertos parámetros a considerar en la propuesta la misma adquirida en la entrevista realizada al Arquitecto Jorge Eduardo Meythaler Quevedo e historiador miembro de la comisión de centro histórico del Consejo Municipal de Latacunga, donde cuenta la personalidad que llevaba Rafael en su época de alcalde, un soñador deconstructivista, con personalidad dura, quien intervino en las dramáticas modificaciones de transformación en la plaza sucre y ex colegio Evangelina Herrera.



*“Latacunga, ciudad que guarda preciosas reliquias del pasado, inmensos valores del presente y grandes anhelos de porvenir”
(Rafael Cajiao Enríquez)*

Fotografía No. 31 Rafael Cajiao

"Las luces están dispuestas para iluminarnos desde el pasado", aseguro Malcom Lowry. Y qué frase más exacta para graficar la impronta histórica de Rafael Cajiao, cinco veces alcalde de Latacunga.

Si, las luces que hoy en los hogares y en los espacios públicos están dispuestos para iluminarse desde el pasado; ese pasado desde el cual Cajiao visualizo el futuro de la ciudad que hoy es nuestro presente.

Recuerdo previamente que su primer nombramiento como alcalde de Latacunga no tiene parangón en la historia provincial y señalo sin parangón remitiéndome a un hecho histórico que recuerda Franklin Barriga López en el libro de vida y obra de Rafael Cajiao Enríquez. (issuu, 2013)

Para representar elementos fundamentales menciono el primer Registro del plano conocido en Latacunga en 1657 entrevista realizada a Paúl García:



Fotografía No. 33 Evidencia de piedra pómez- sustracción

Materiales de la edificación reusables como su estructura misma al observar esta imagen se puede


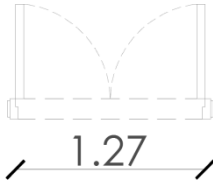

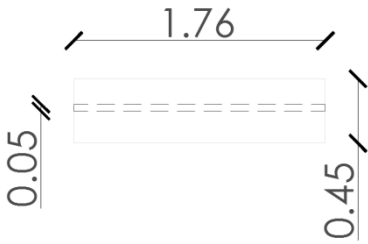
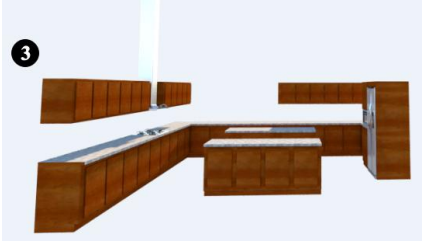
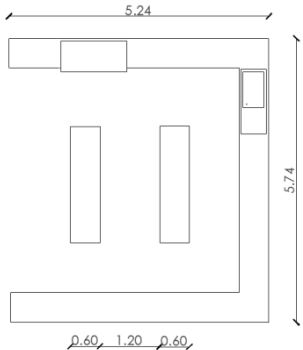
- Estilo


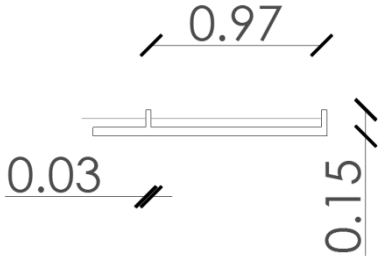

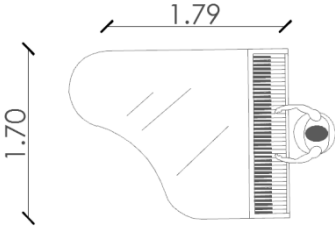

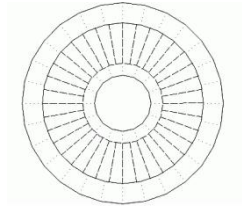
Estilo republicano materiales de la época

6.7.4.4. Características técnicas

El Centro de Emprendimiento Artístico contiene mobiliario y equipamiento ya existente desde intervenciones anteriores. En el siguiente cuadro se explica las características del mobiliario empleado.

Tabla No. 24 Mobiliario y equipamiento utilizados en centro de emprendimiento artísticos

Mobiliario y equipamiento del centro de emprendimiento artísticos		
Nombre	Imagen	Características
Puertas		
Ventanas		
Cocina		


Espejos		
Piano		
Lámpara		

6.7.4.5. Materiales propuestos

Para el proyecto se plantea el uso de materiales que respetan el origen de los ya existentes o utilizados históricamente en la construcción de la edificación, a continuación se detalla los mismos:

Tabla No. 25 Materiales propuestos

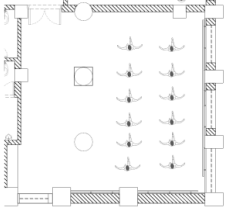
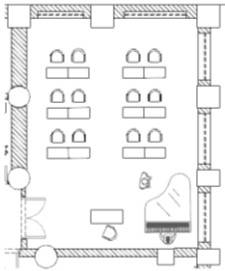
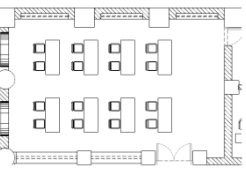
Nombre	Especificaciones	Imagen
Limpieza de piedra	<p>Es muy porosa. De color blanco o gris. Es una efusiva roca joven de la época terciaria reciente. Tiene una gran porosidad, la que llega a 2/3 de su volumen aproximadamente</p>	
Yuca pie de elefante	<p>Plantas para jardines (medianas)</p>	
Cerámica	<p>En pared 20*20cm color beige</p>	
Entablado	<p>Tabloncillo de chanul incluye lacado 4 manos</p>	

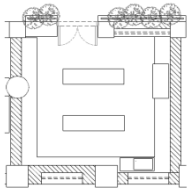
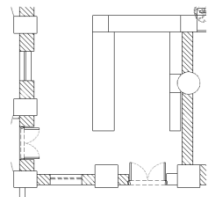
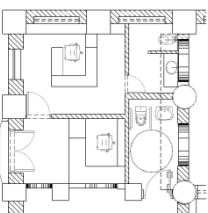
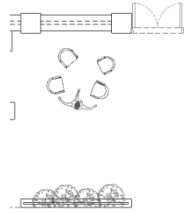
Barrederas	De laurel	

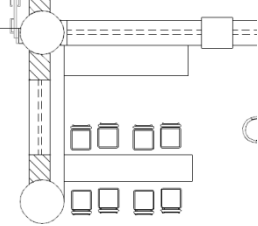
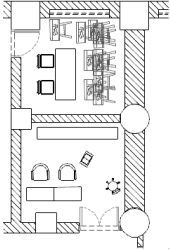
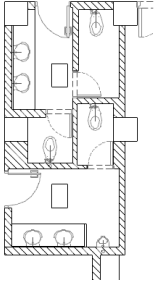
6.7.4.6. Condiciones espaciales

El centro de emprendimientos artísticos, después de analizar su estado actual se plantea tener varios ingresos. El ingreso principal y dos más que llevan a un pasillo de patio para el ingreso de las personas, con el motivo de respetar su estructura principal y contemplar la parte posterior de la edificación, además, el patio que se encuentra actualmente es una estrategia que se usará para acercar a las personas al interior y exterior de la nueva propuesta. Al comenzar con el análisis de cada espacio se contempló que tengan una distribución funcional de los talleres.

6.7.5. Cuadro de programación

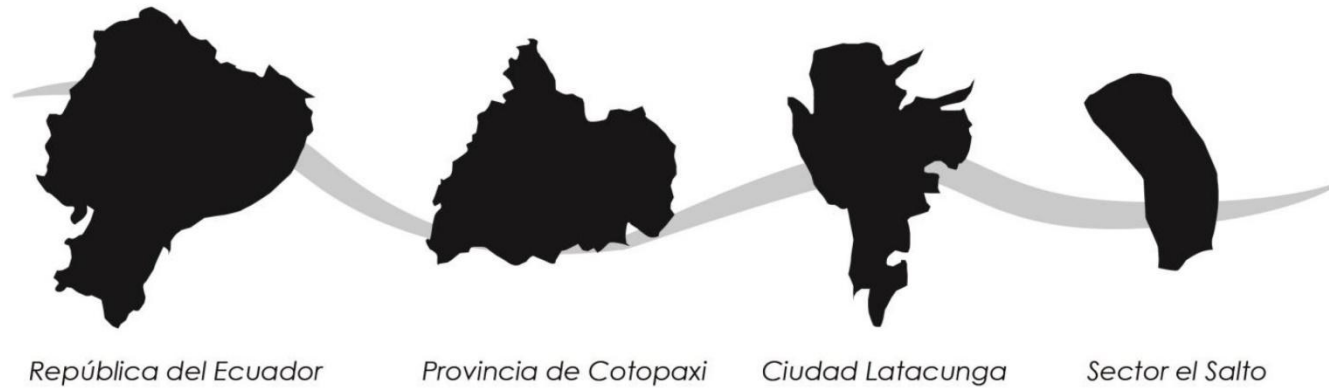
CENTRO DE EMPRENDIMIENTO ARTÍSTICO						
ESPACIO	ACTIVIDADES	ESQUEMAS ESPACIALES	MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO	CAPACIDAD	DIMENSIONES	M2
SALA DE DANZA	Expresión corporal		Barra de equilibrios, espejos, tarima flotante,	15 personas	8.58x 8.41	72.165
	Danza clásica					
	Contemporánea					
	Moderna Bailes de salón.					
SALA DE MÚSICA	Usar varios instrumentos musicales, piano, guitarra clásica, guitarra y canto.		Instrumentos de enseñanza. Pizarrón, escritorio, mesas, sillas	12 personas	8.64 x 6.26	55.295
TALLER DE PINTURA	Dibujar interpretar		Mesas de trabajo Sillas	16 personas	9.6 x 6	53.565

TALLER DE COCINA	Preparar Moverse Cocinar		Mesones, cocina, refrigeradora, lava platos	12 personas	5.68 x 4.96	29.100
TIENDA COMUNITARIA	Vender Atender		Estantes y mesas de exhibición. repisas de MDF adosadas a los muros.	Todas	5.24 x 5.85	31.556
OFICINAS ADMINISTRATIVAS	Atender a los participantes de los talleres, Recibirlos		Mesas, sillas, computadoras, baterías sanitarias.	3 personas	6.33 x 5.24	32.012
SALA DE DESCANSO O LÚDICO	Caminar, sentarse, leer, escribir,		4 sillas y de solicitar se prestaran mas sillas	4 personas	5.05 x 3.94	17.088

<p>RECEPCIÓN</p>	<p>Atención al cliente, organizar, planificar, información</p>		<p>2 mesa,4 sillas</p>	<p>4 personas</p>	<p>3.08 x3.5</p>	<p>9.8968</p>
<p>BODEGAS</p>	<p>Guardar los materiales u objetos por seguridad de los instrumentos</p>		<p>Mesas adicionales para el caso de mas estudiantes que requieran asistir a los talleres</p>	<p>Área solo del personal</p>	<p>6.10 x 3.8</p>	<p>17.882</p>
<p>BATERÍAS SANITARIAS</p>	<p>Evacuar sólidos y líquidos, lavarse las manos.</p>		<p>espejos, inodoros lama manos, 4 lava manos, tres inodoros, un urinario</p>	<p>2 personas</p>	<p>6.50 x 3.1</p>	<p>7.9239 b/m 7.1478 b/h</p>

Cuadro No. 42 Cuadro de programación

6.8. Planos y/o síntesis gráfica



República del Ecuador

Provincia de Cotopaxi

Ciudad Latacunga

Sector el Salto

UBICACIÓN

País: Ecuador
 Provincia: Cotopaxi
 Cantón: Latacunga
 Sector: El Salto
 Pasaje Evangelina Herrera,
 entre Av. Amazonas y calle 2 de mayo.

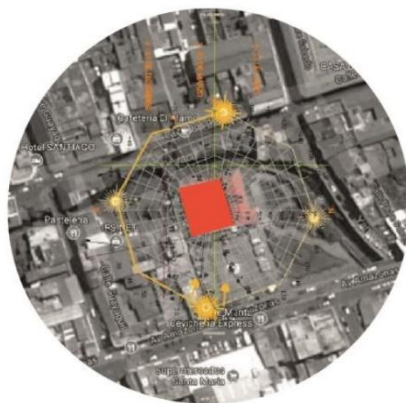
Parroquia la Matriz, Ciudad de Latacunga



Entorno inmediato

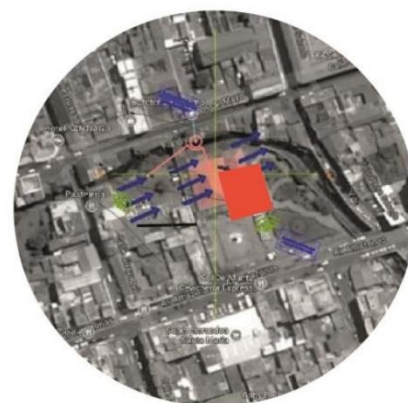


Asoleamiento

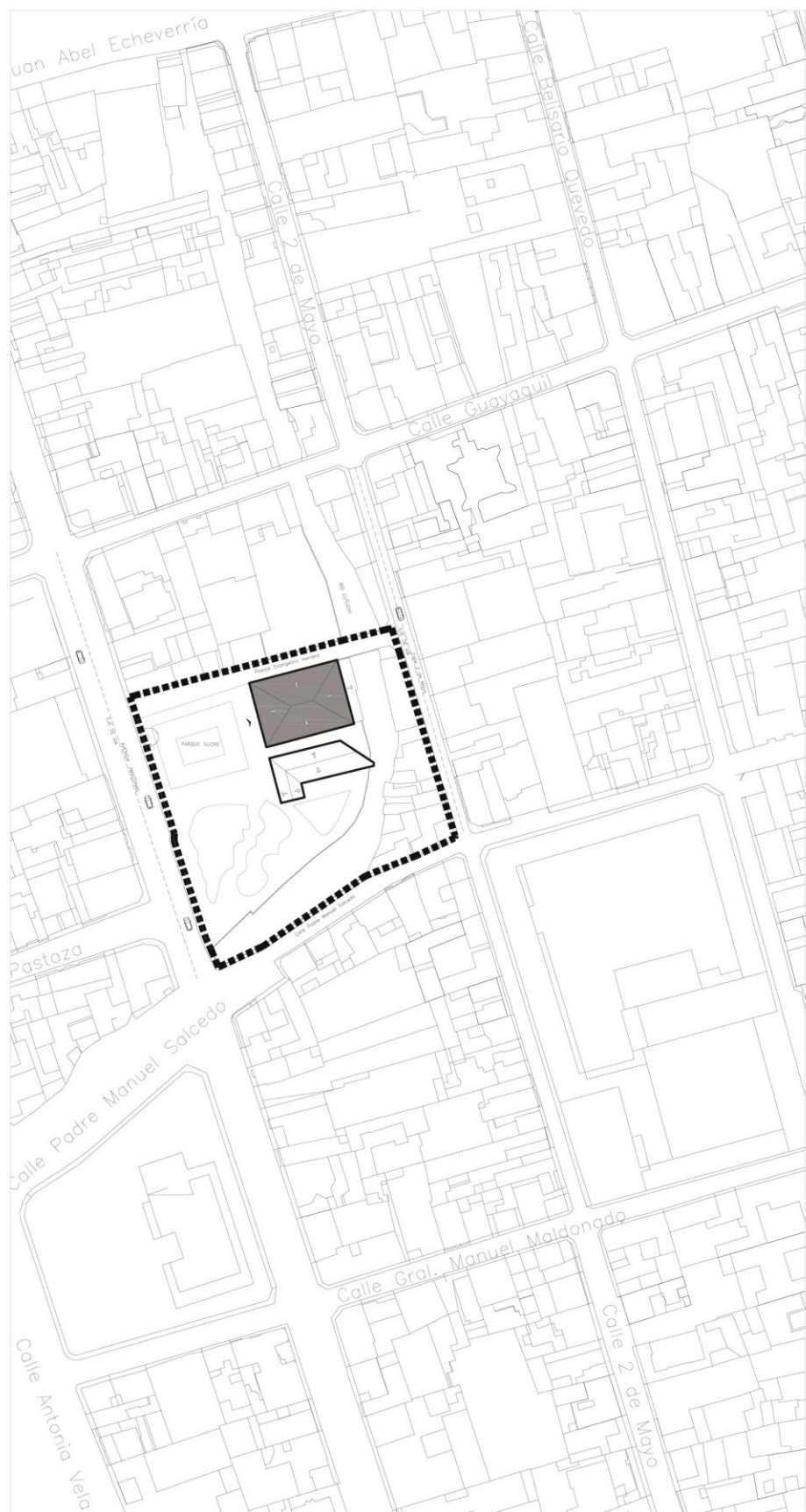


Determinando que el sol sale por el Noroeste y se oculta por el Suroeste, esto ayuda a la colocación correcta de los acabados, y el mobiliario que permitirá el ingreso de luz natural según el uso de cada uno de los espacios en los que se va intervenir.

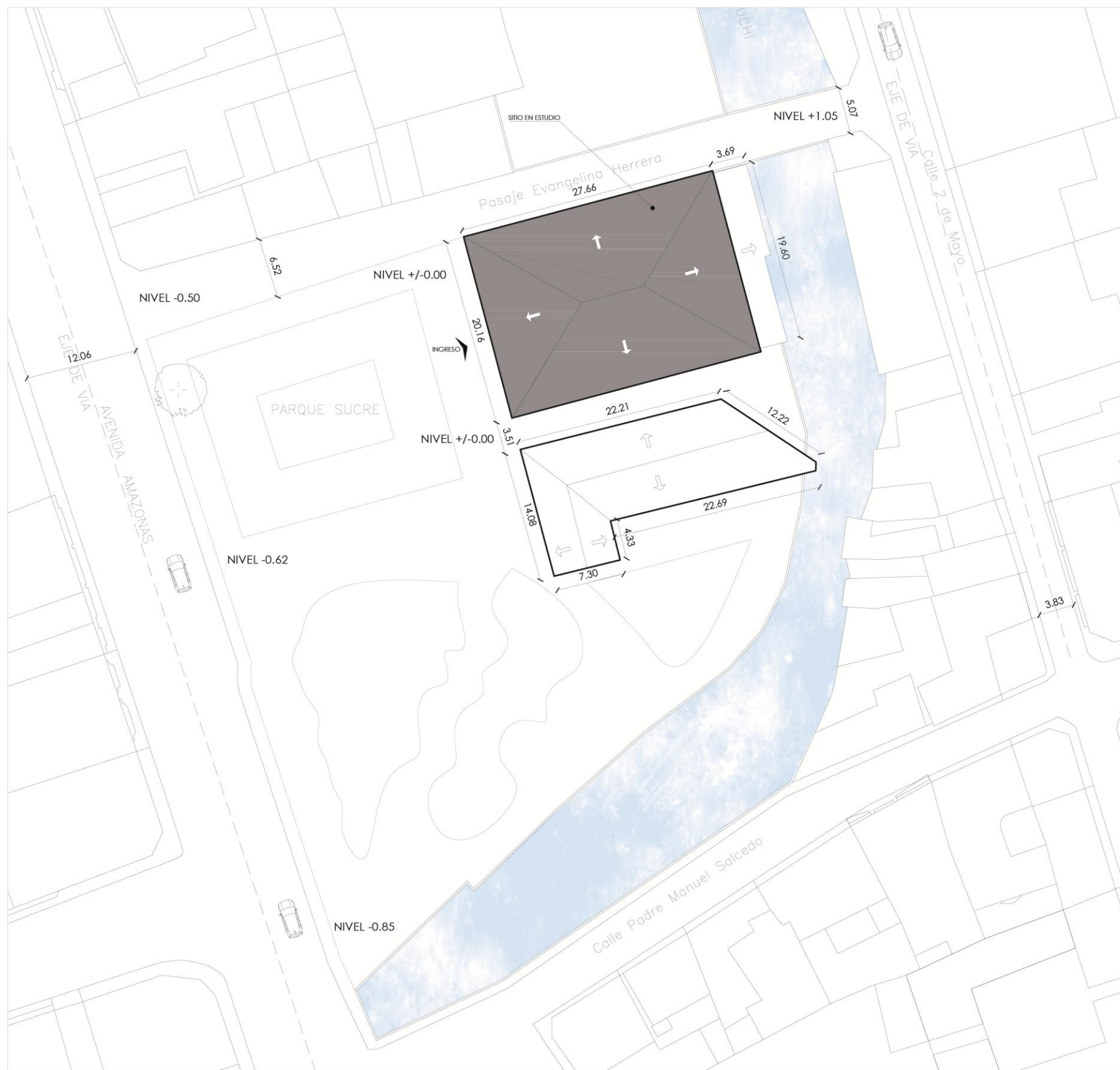
Vientos



Las corrientes de vientos más fuertes, según lo analizado, tienen origen en el río Yanayacu, debido a que se encuentra alrededor de la edificación y recibe la brisa que el río provoca. Y las corrientes de viento que se provocan en otros lados son mínimas, se reservan más en el pasaje que cruzan desde la calle Dos de Mayo a la avenida Amazonas.



IMPLANTACIÓN ESC 1:2000



IMPLANTACIÓN ESC 1:500

Análisis de contexto



IMPLANTACIÓN ESC 1:2000



Condición vial

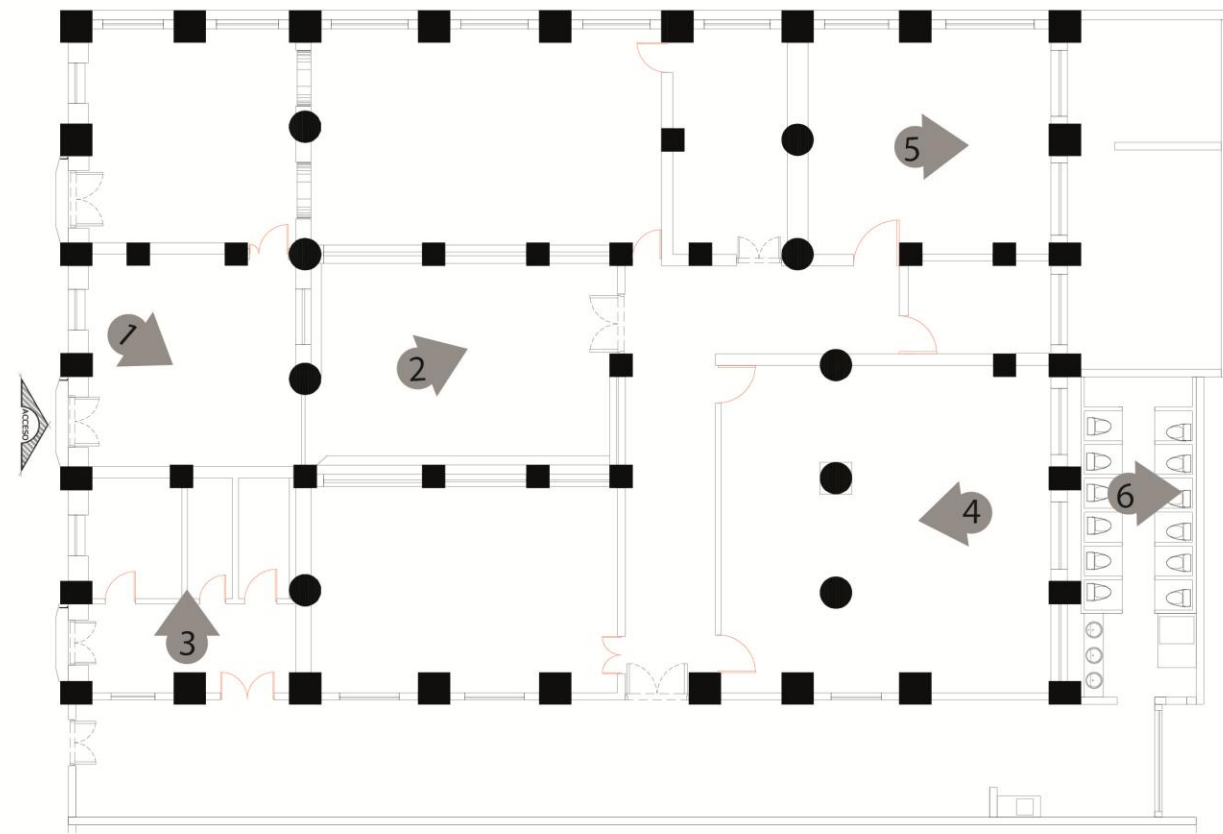


Alrededor de la edificación se encuentra varios ingresos de distintas calles y vías a la plazoleta sucre como se pueden observar en las fotografías existe un pasaje Evangelina Herrera de esta entre la calle dos de mayo a la avenida Amazonas.

La condición vial del sector el salto en general es abundante, ya que a su alrededor presenta una gran cantidad de demanda comercial.

La topografía puede evidenciar el acceso de una avenida a otra, como es el caso de la calle dos de mayo a la avenida Amazonas.

Por la avenida padre Salcedo también se puede llegar al edificación en estudio, y sus condición vial auditiva es fuerte ya que a su derecha pasa el Río Yanayacu.

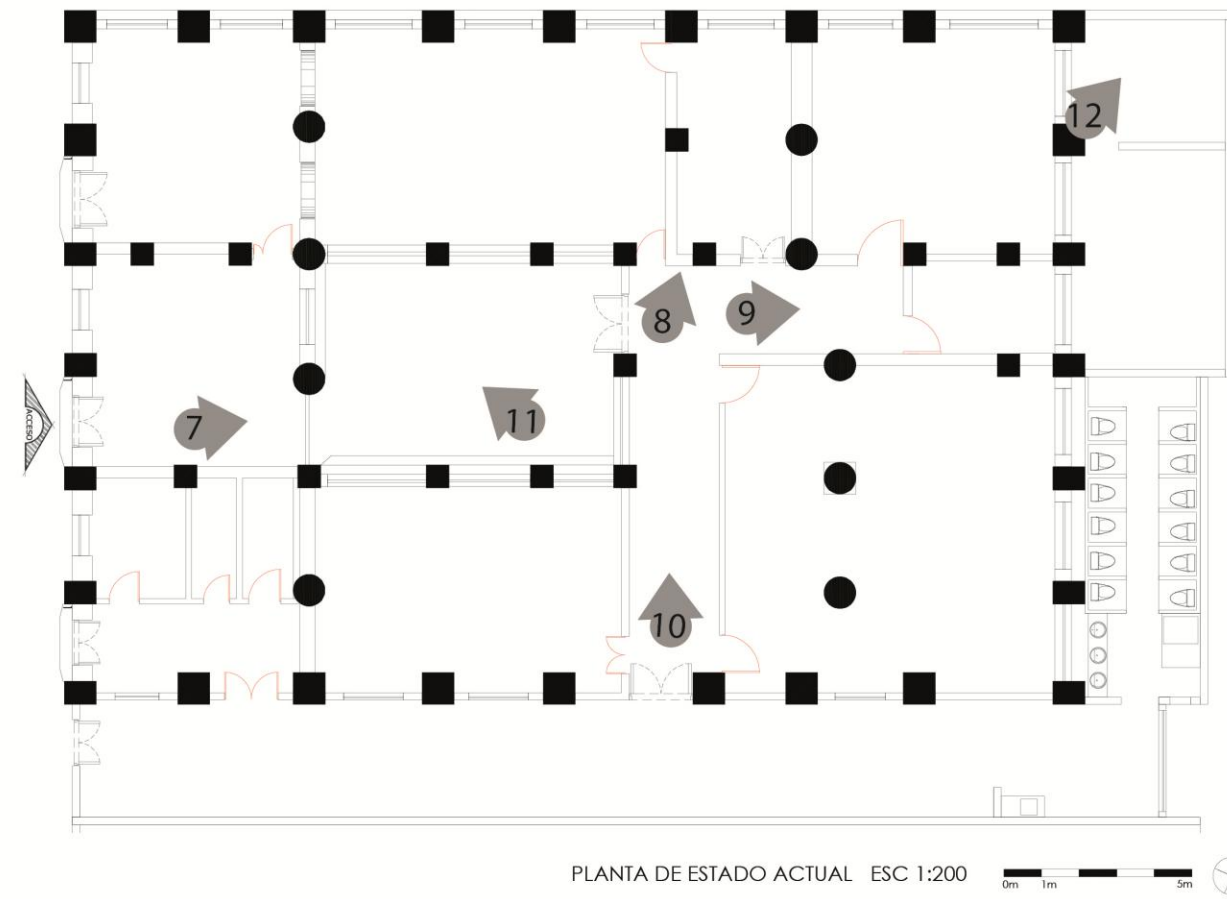


PLANTA DE ESTADO ACTUAL ESC 1:200



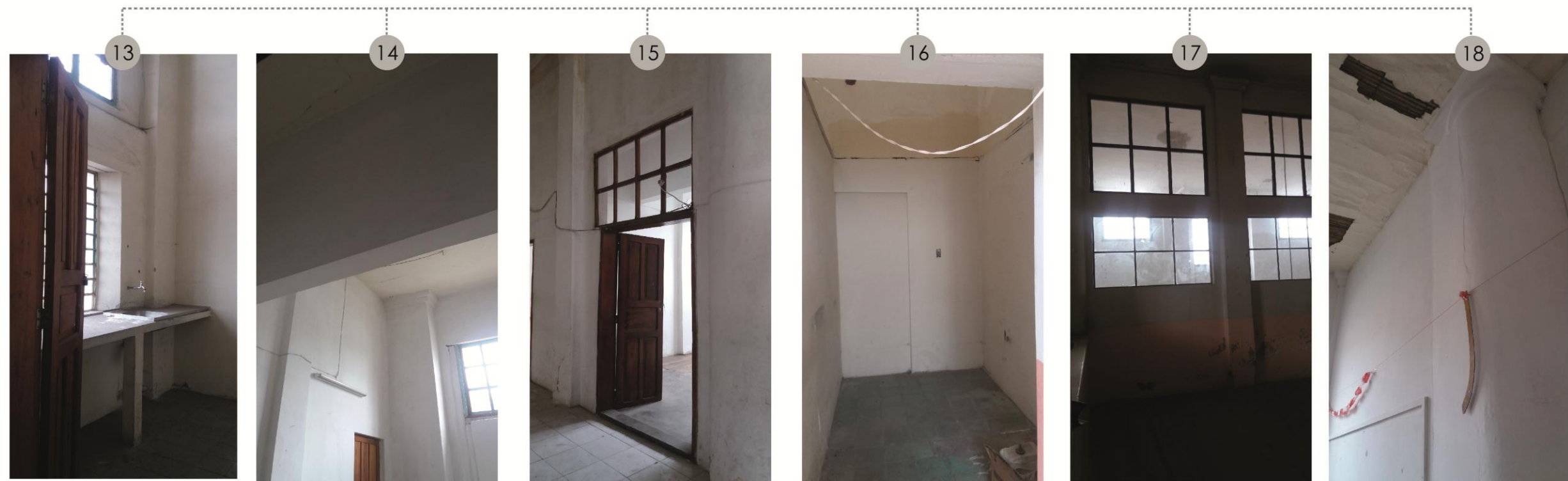
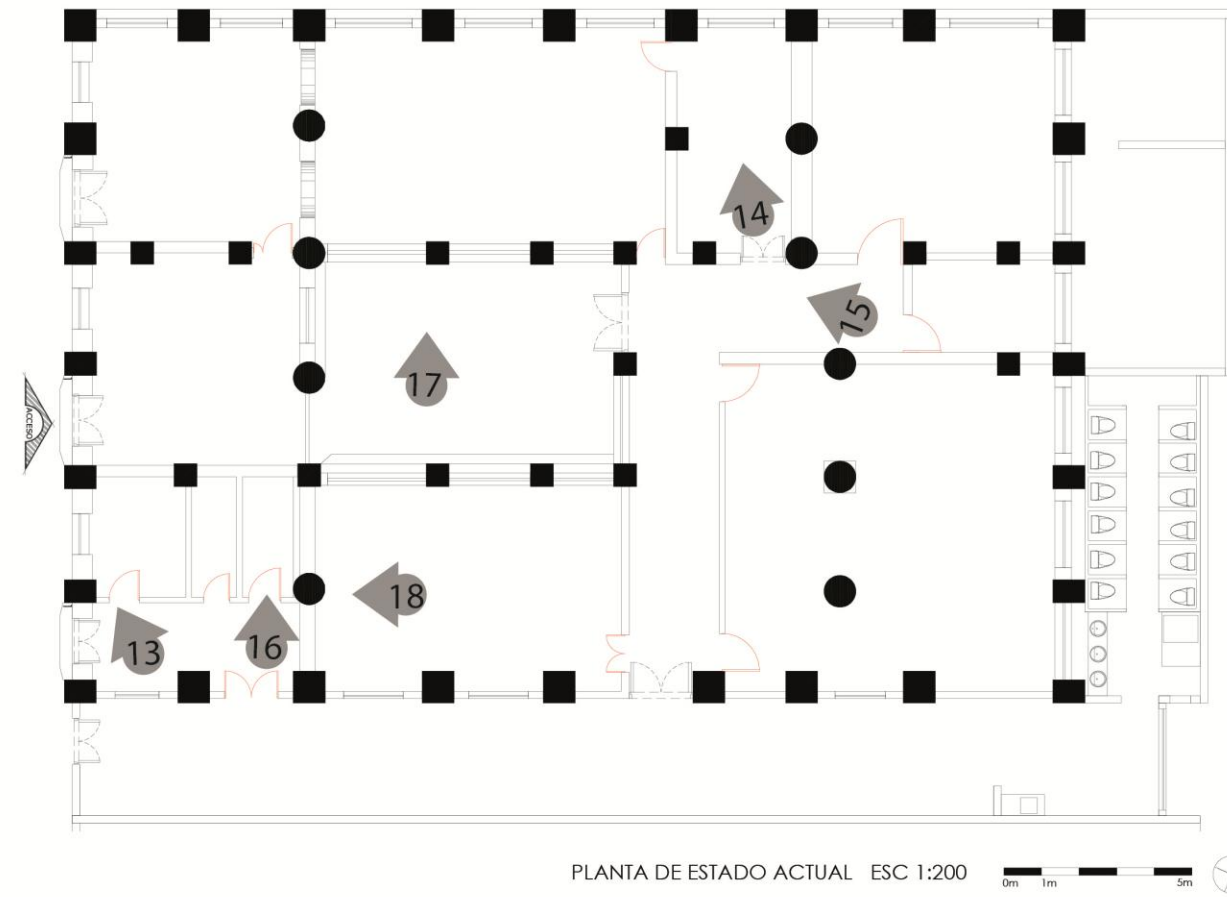
Características funcionales.- Estos espacios no cuentan con mobiliario existente ni una función, se plantea un análisis de cada espacio, observando en cada fotografía como se encuentra su estado actual

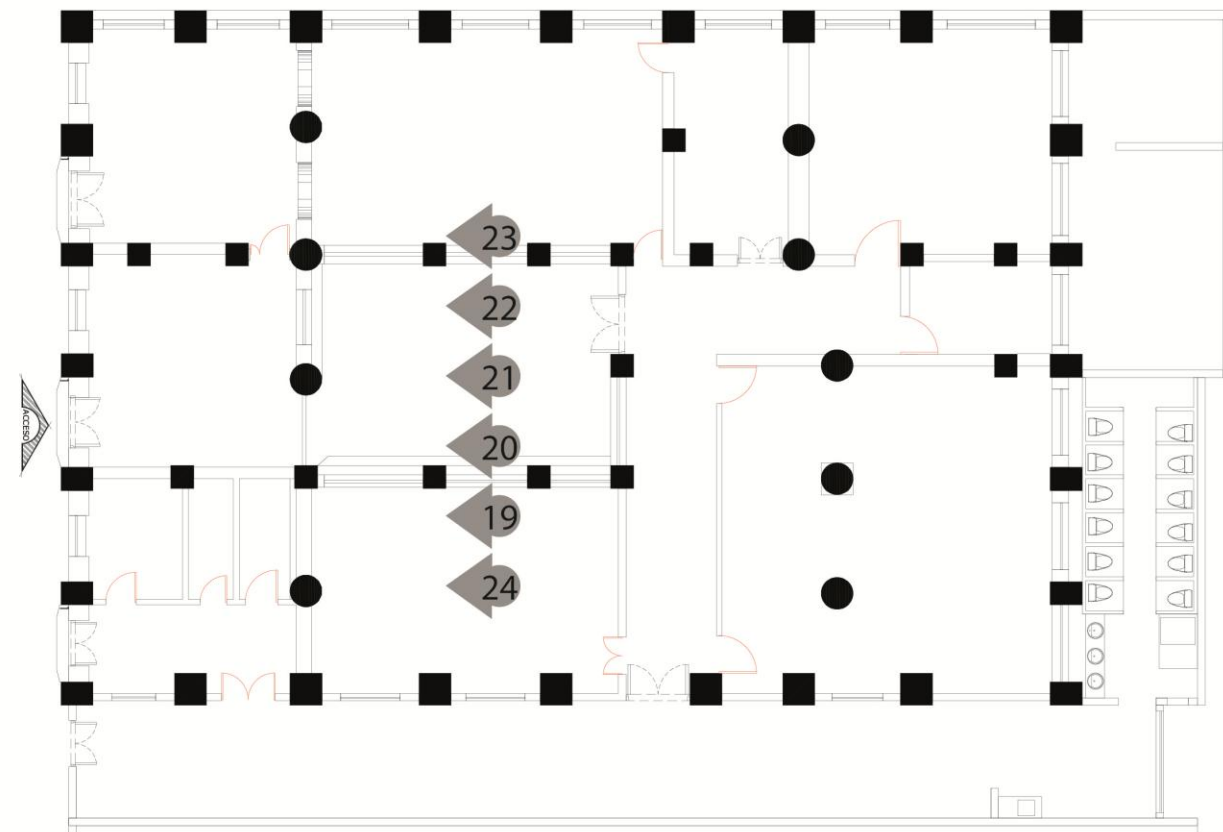




PLANTA DE ESTADO ACTUAL ESC 1:200

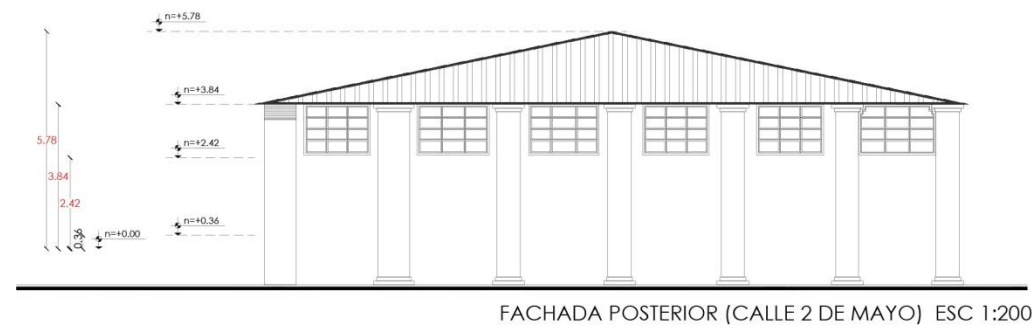




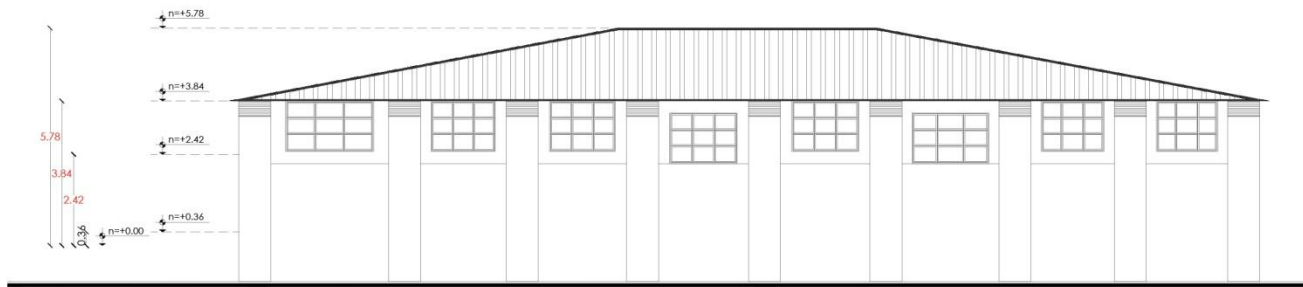


PLANTA DE ESTADO ACTUAL ESC 1:200

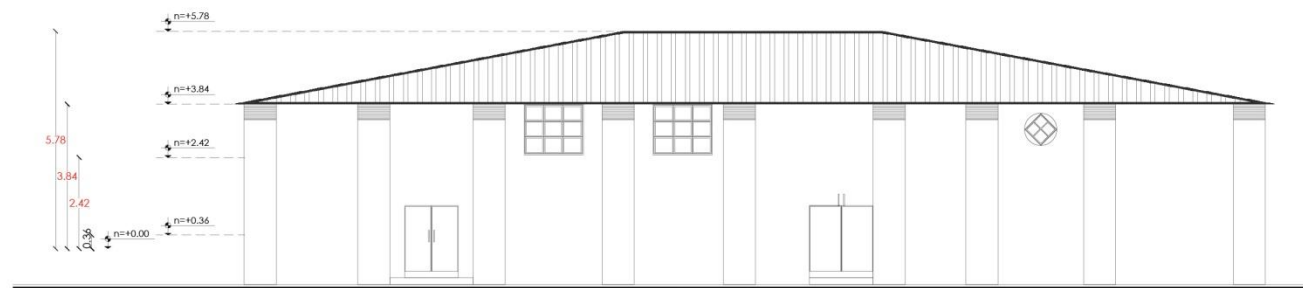




FACHADA POSTERIOR (CALLE 2 DE MAYO) ESC 1:200



FACHADA LAT. IZQUIERDA (PASAJE) ESC 1:200

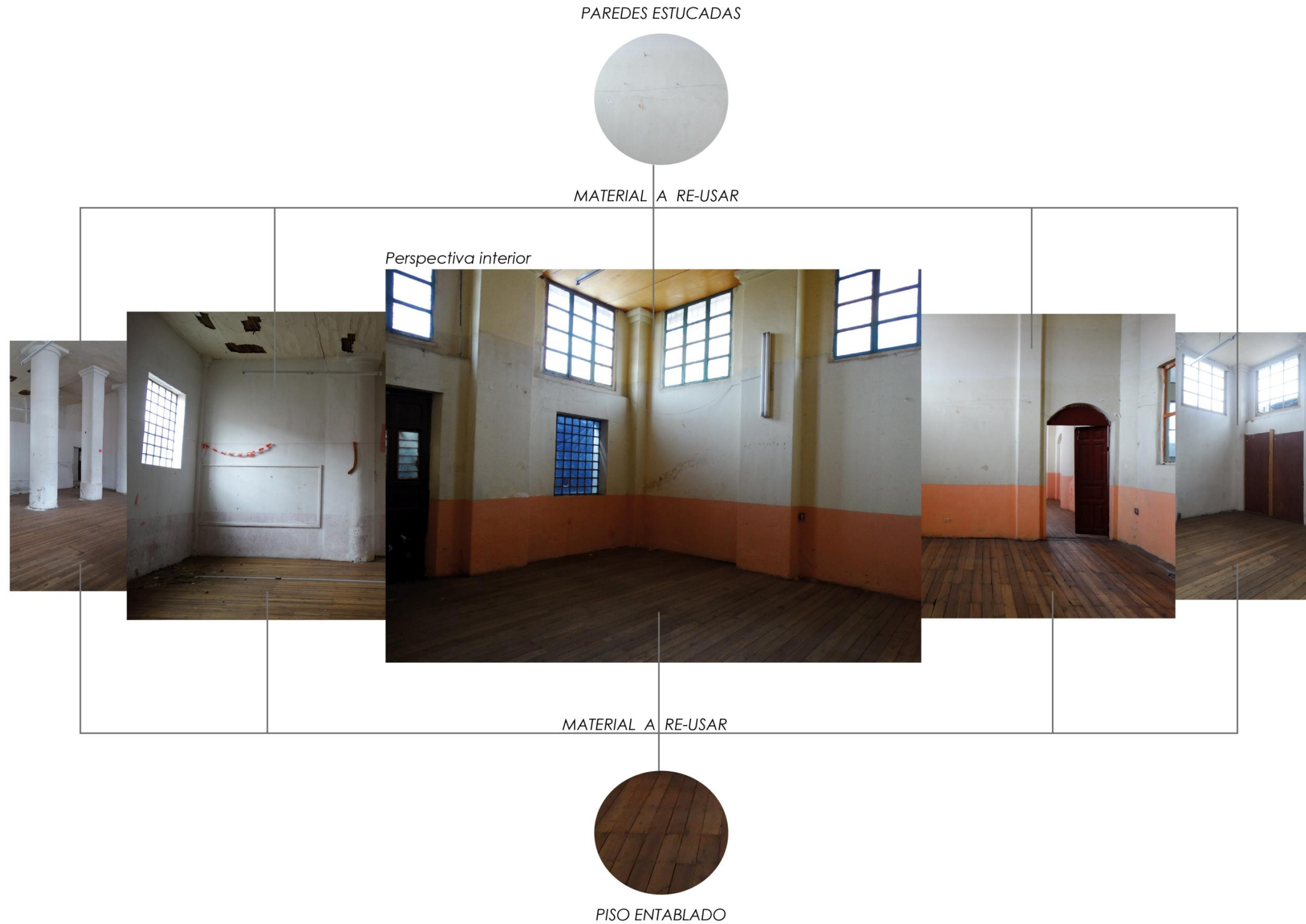


FACHADA LAT. DERECHA ESC 1:200

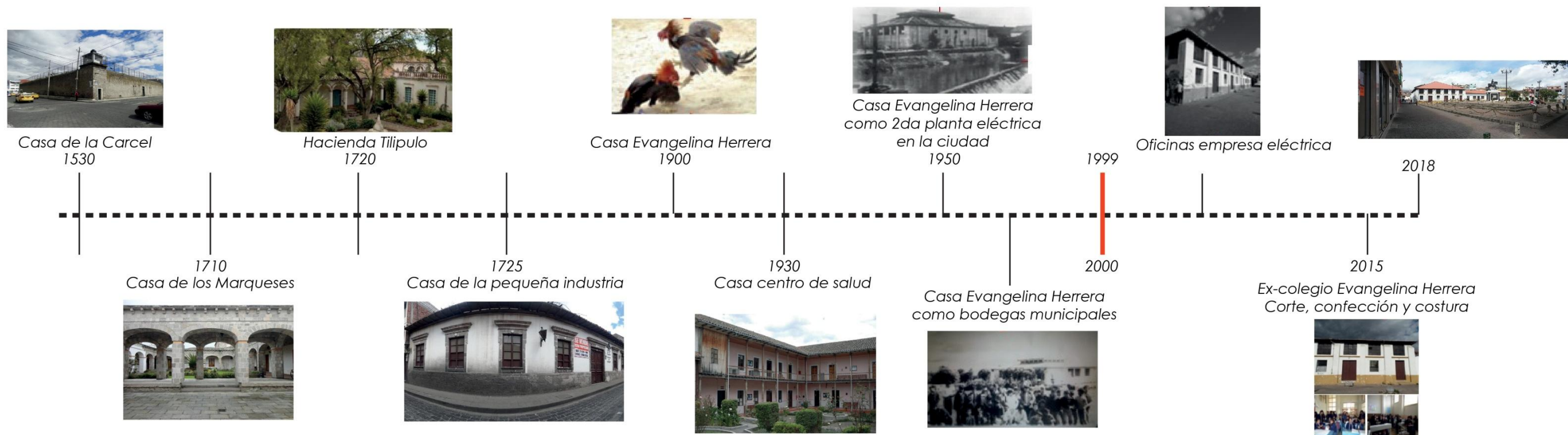


FACHADA PRINCIPAL (AV. AMAZONAS) ESC 1:200





Linea de tiempo casa Evangelina Herrera y edificaciones representativas



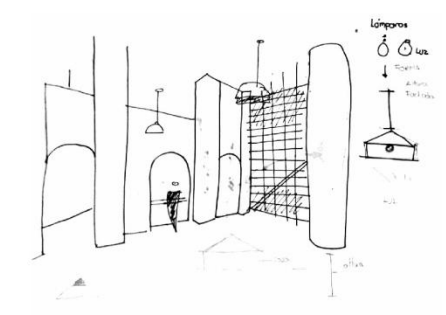
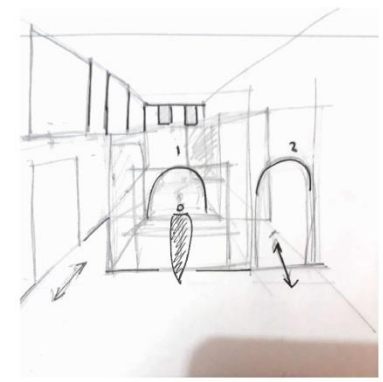
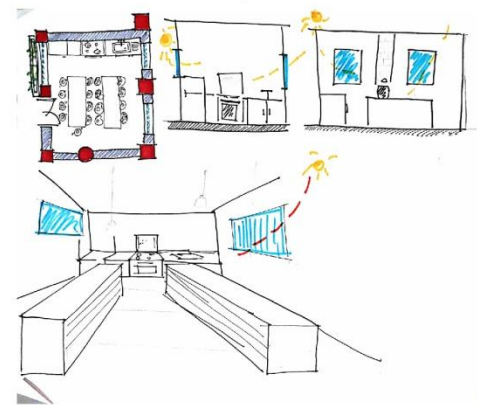
Reciclaje arquitectónico

"Hay que recordar que en 1982 Latacunga fue declarado como patrimonio cultural del estado en el área de su primer orden, justamente porque ha conservado un trazado original desde hace más de cuatro siglos y segundo que la ubicación de las principales edificaciones están en el mismo sitio más de 4 siglos pero esta declaratoria se basa en las construcciones contemporáneas mas no en las antiguas.



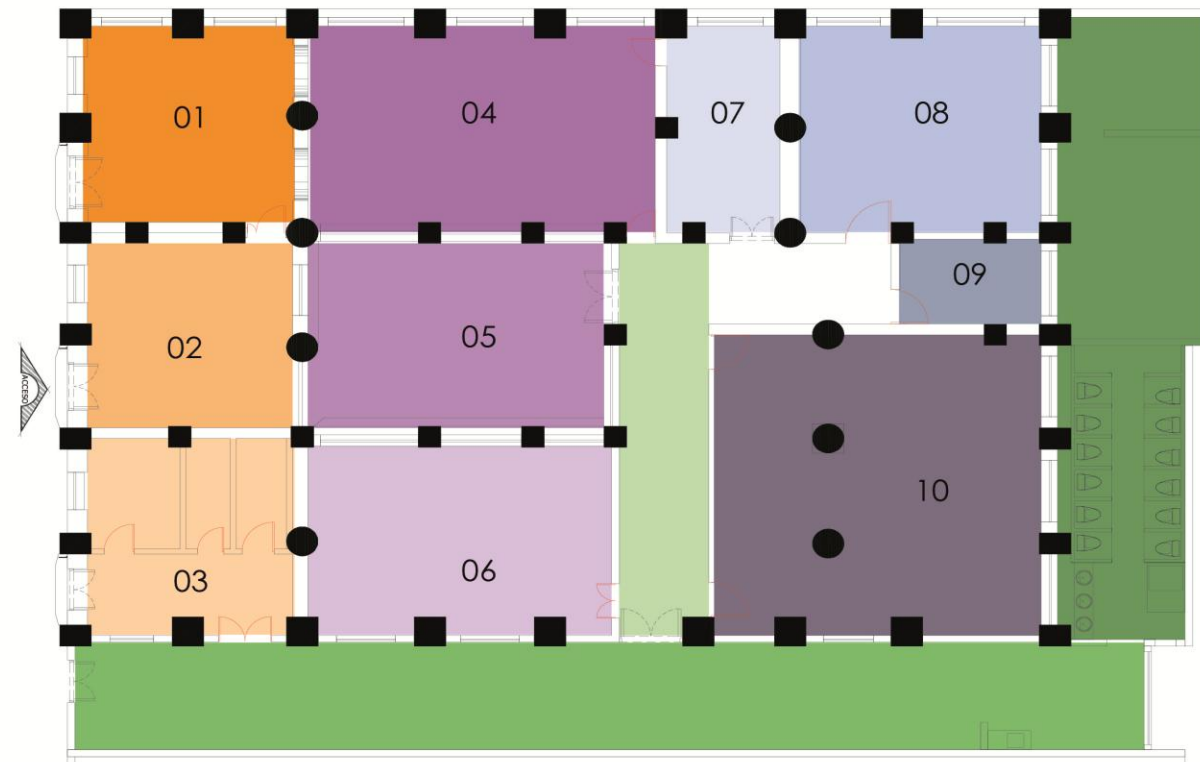
Re-significación

Adaptabilidad arquitectónica



"Latacunga, ciudad que guarda preciosas reliquias del pasado, inmensos valores del presente y grandes anhelos de porvenir"
(Rafael Cajiao Enríquez)

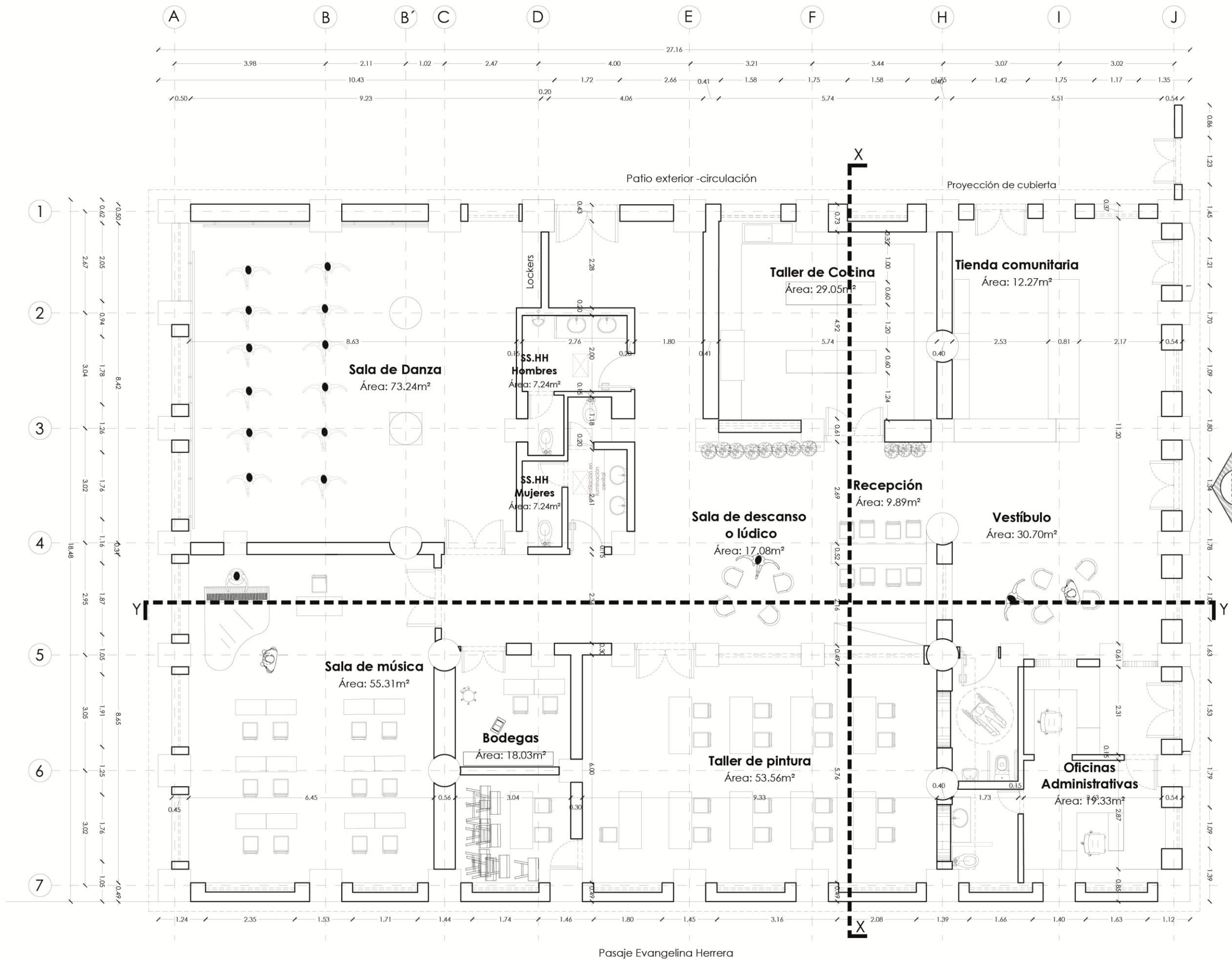




PLANTA DE ESTADO ACTUAL ESC 1:200



- PASILLO / PATIO EXTERIOR
- CIRCULACIÓN INTERNA
- BLOQUE AÑADIDO A LA CONSTRUCCIÓN ORIGINAL

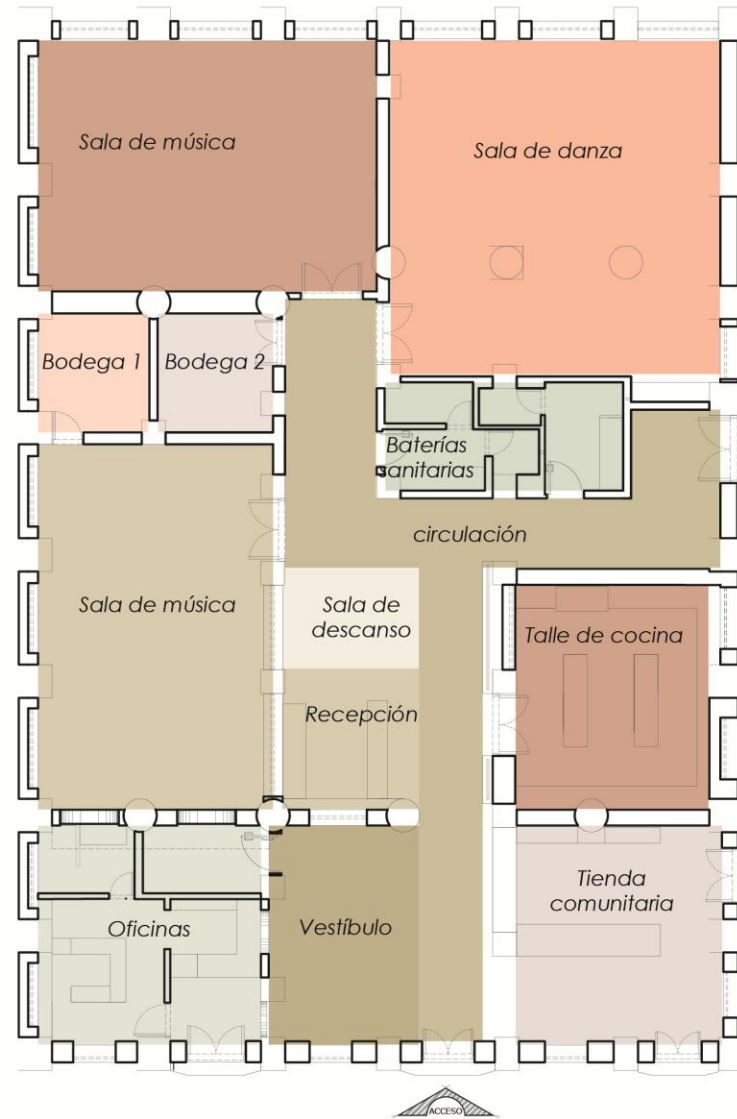


Pasaje Evangelina Herrera

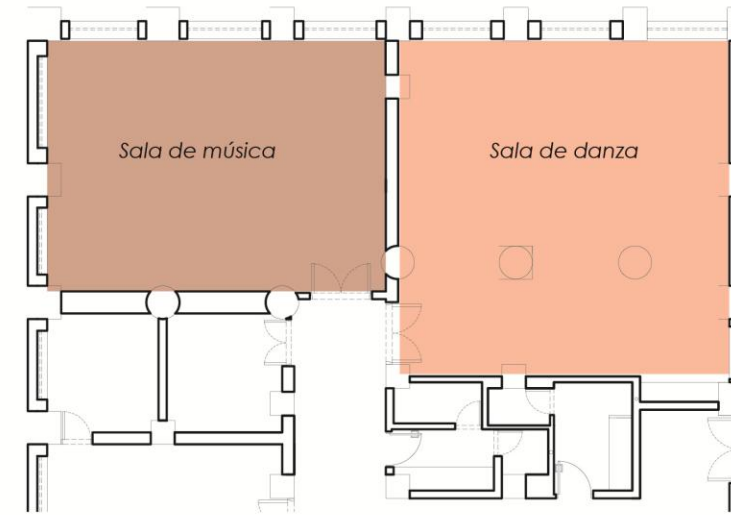
PLANTA PROPUESTA ESC 1:150



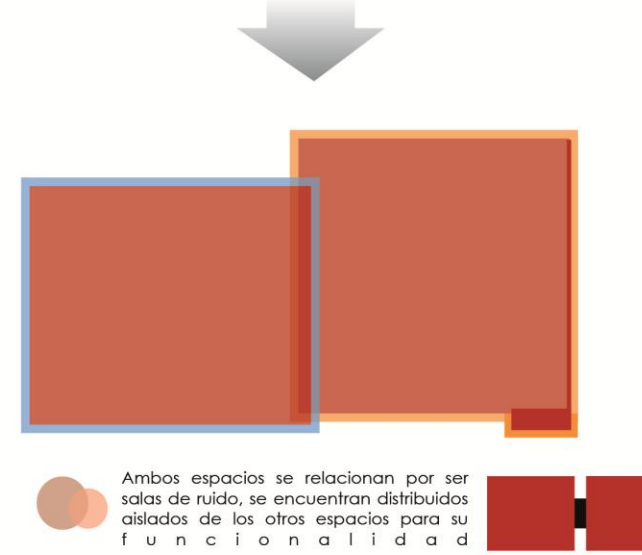
Zonificación propuesta

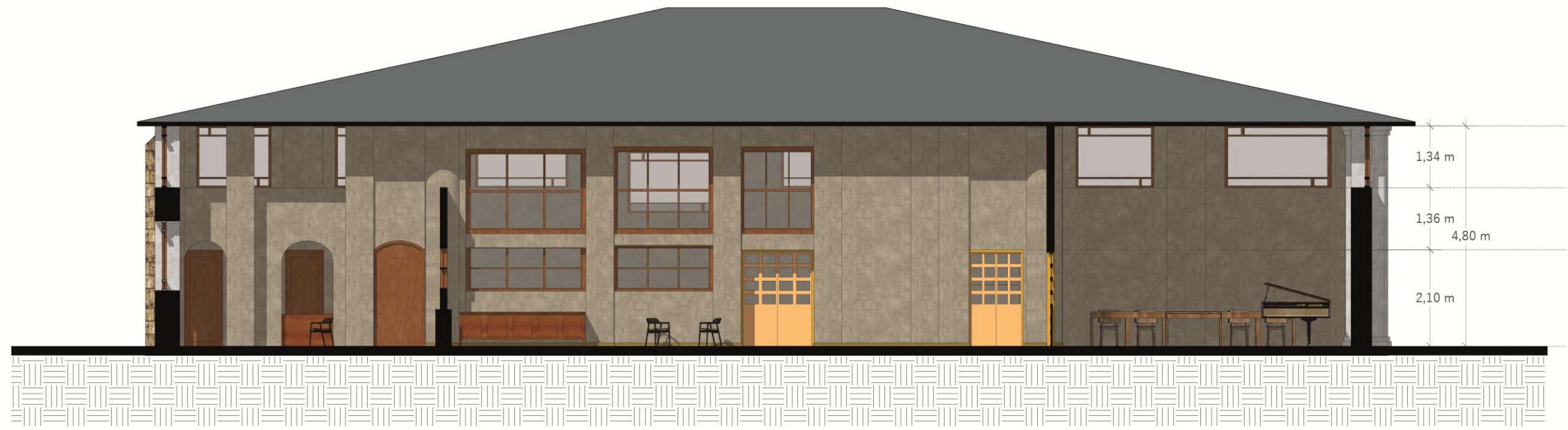


Relación de espacios relevantes

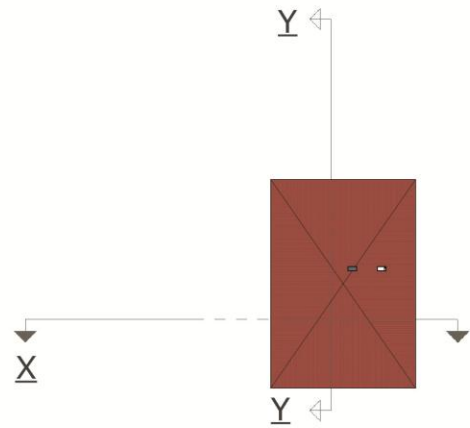


Justificación





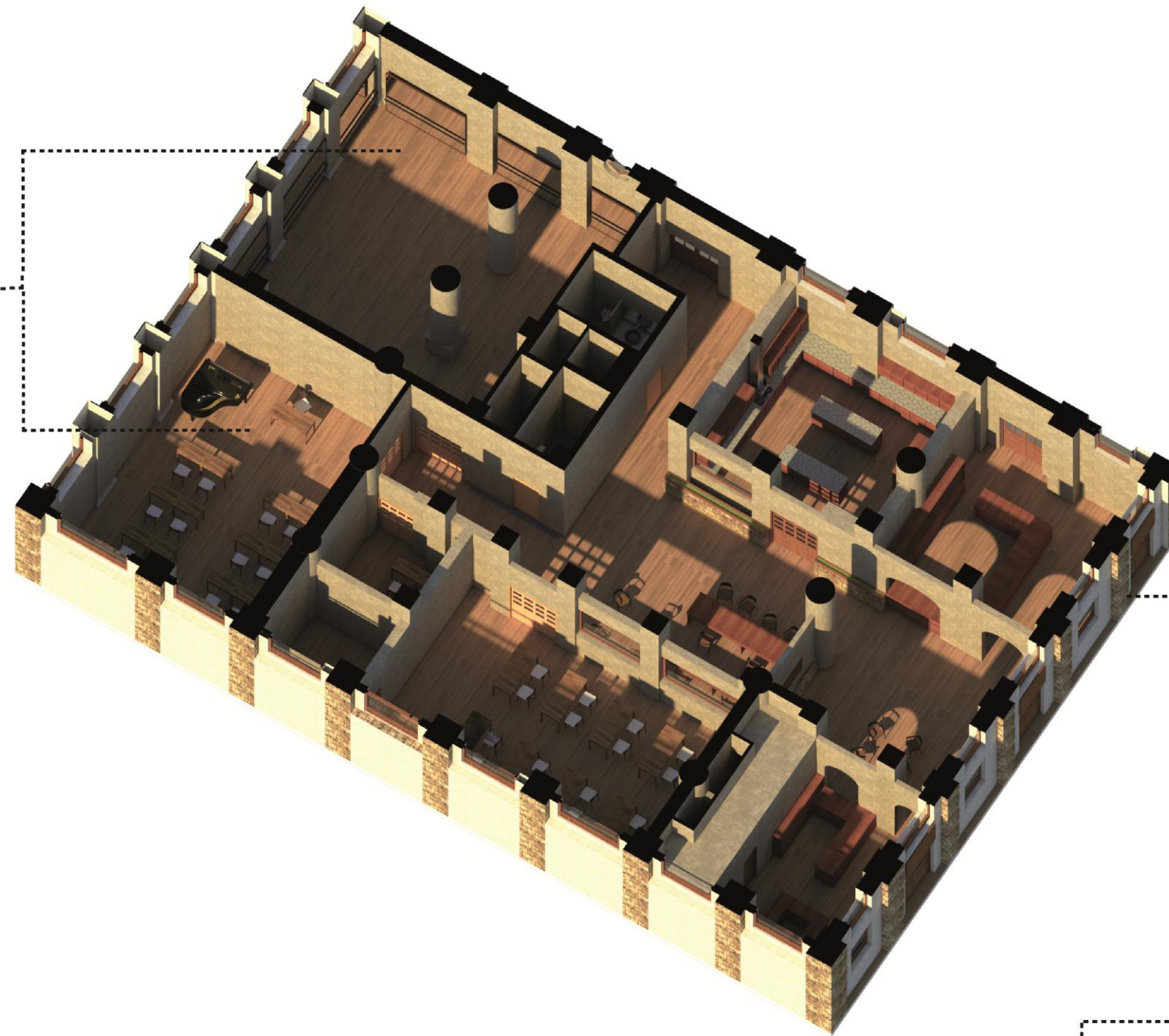
CORTE Y-Y'
ESC 1:100



CORTE X-X'
ESC 1:100



Piso entablado



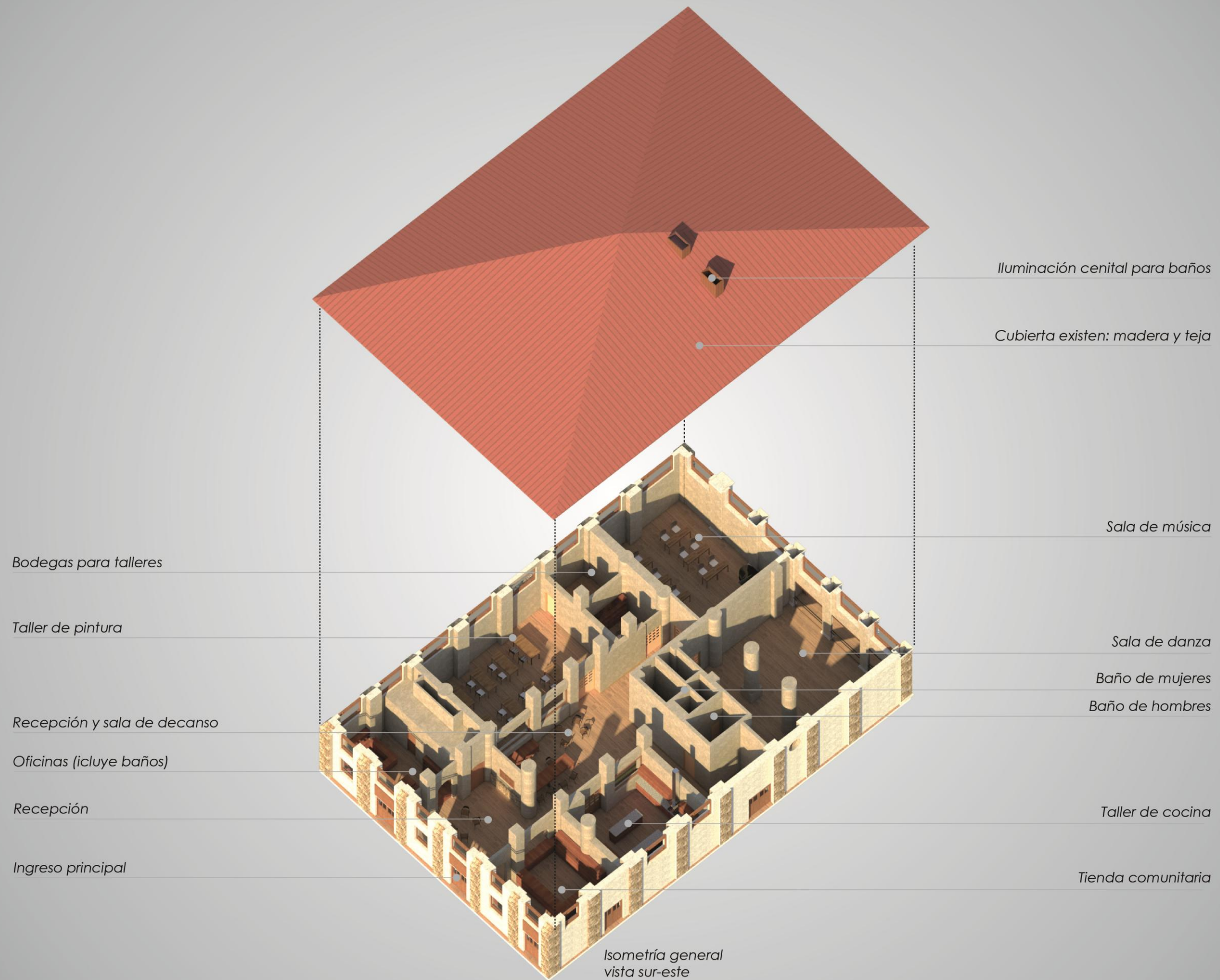
Isometría planta propuesta
vista Nort-oeste



Muros
Piedra pomez



Fachada exterior





Lavamanos, mueble y espejo en baño de mujeres
Esc: s/e



Lavamanos, mueble y espejo en baño de hombres
Esc: s/e



Lavamanos en baño de personas con discapacidad
Esc: s/e



Lavamanos, mueble y espejo en baño de oficinas
Esc: s/e



Casilleros en sala de danza
Esc: s/e



Puerta de ingreso a batería sanitaria persona con discapacidad
Esc: s/e



Puerta de ingreso a batería sanitaria
Esc: s/e



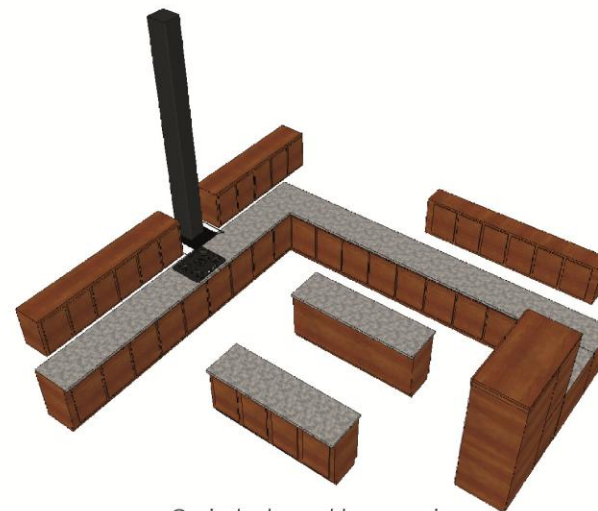
Puerta de ingreso a baños
Esc: s/e



Puerta acceso principal tipo
Esc: s/e



Muebles en recepción
Esc: s/e



Conjunto de muebles en cocina
Esc: s/e



Conjunto de muebles para tienda comunitaria
Esc: s/e



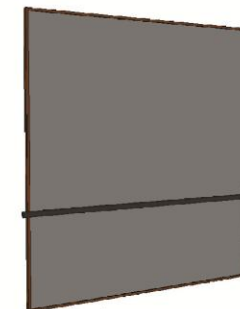
Conjunto de muros para oficina
Esc: s/e



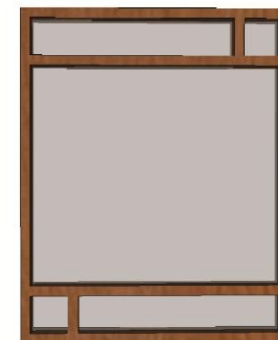
Mesa y sillas tipo para salas de música y pintura
Esc: s/e



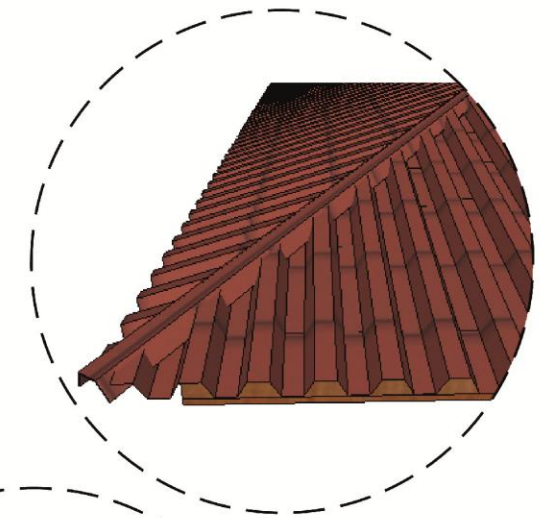
Mesa y sillas tipo para salas de música y pintura
Esc: s/e



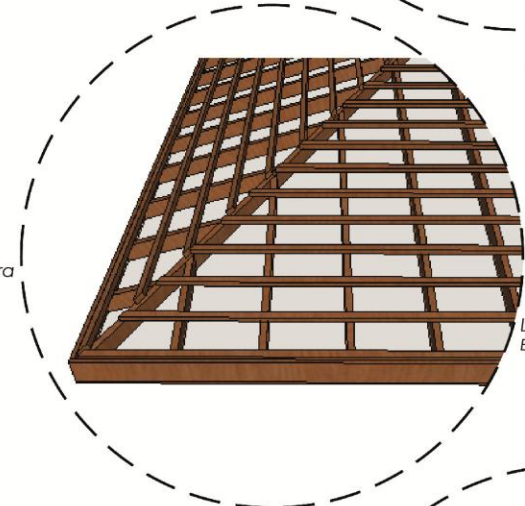
Espejos con apoyos en sala de danza
Esc: s/e



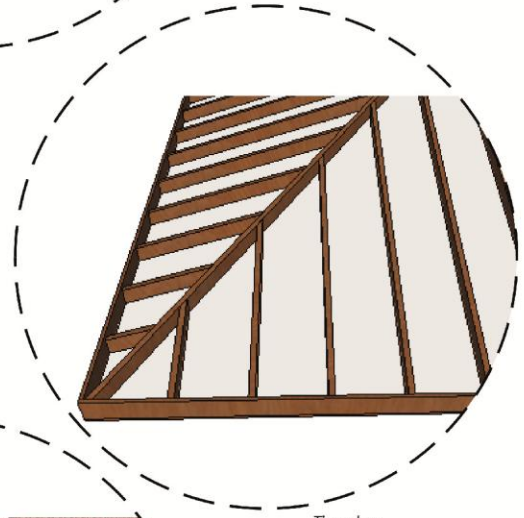
Ventana tipo para fachada exterior
Esc: s/e



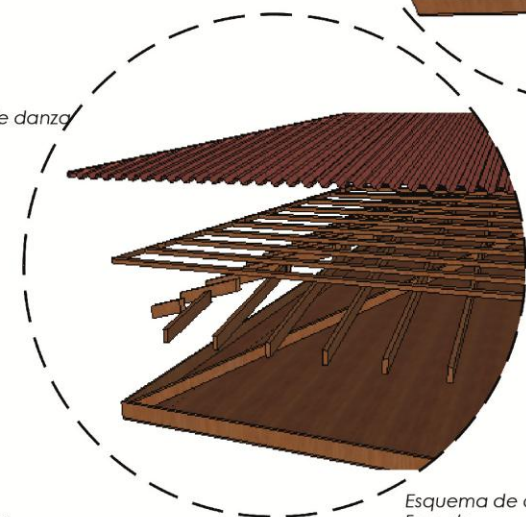
Cubierta existente: galvalumen
Esc: s/e



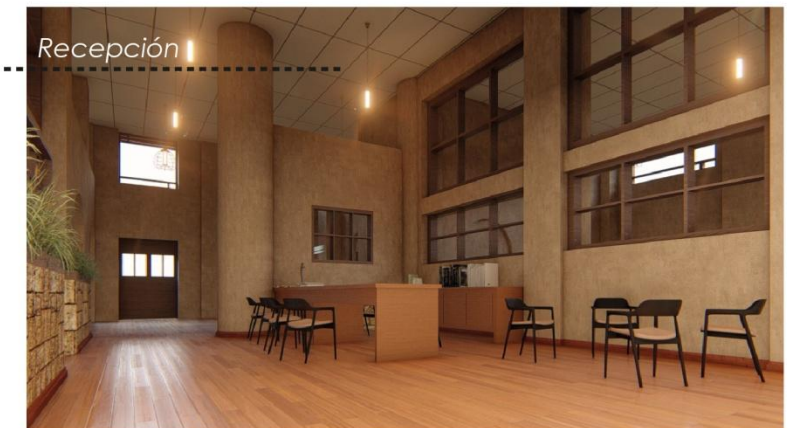
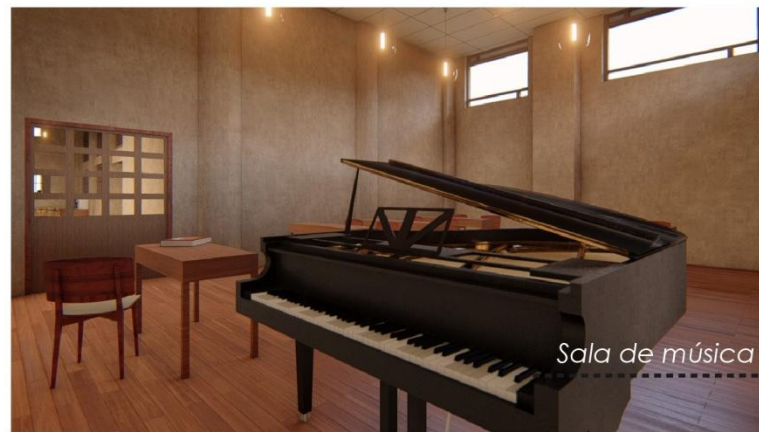
Listones superiores
Esc: s/e



Tirantes
Esc: s/e



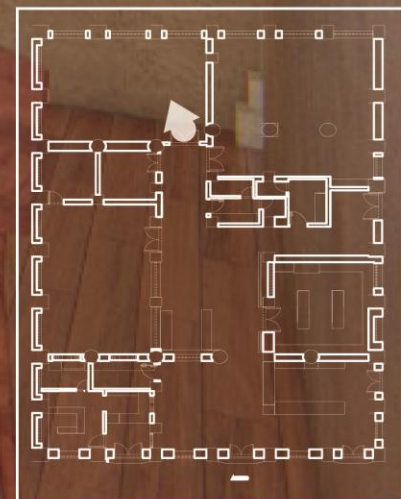
Esquema de cubierta
Esc: s/e



Sala de danza



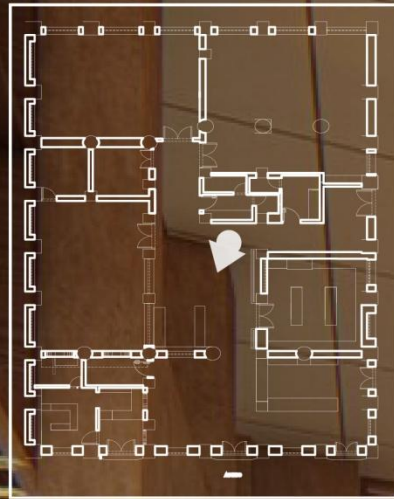
Sala de música



Sala de pintura



Recepción



Taller de cocina



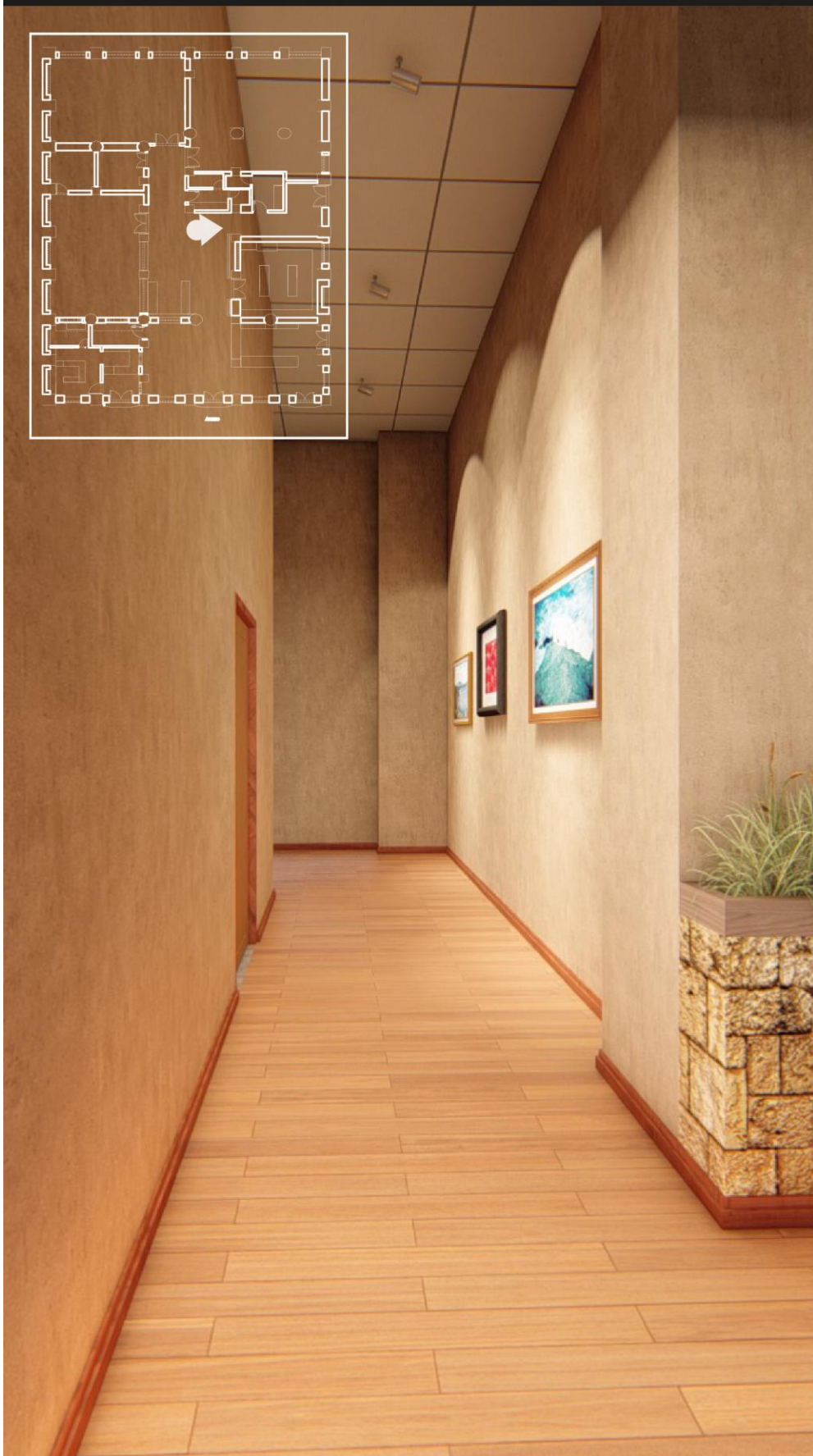
Oficinas-vestíbulo-recepción



Tienda comunitaria

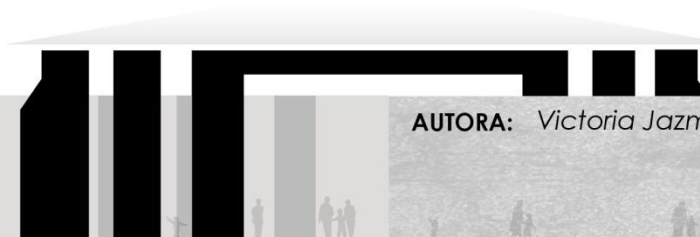


Pasillo, baterías sanitarias



PRESUPUESTO REFERENCIAL

ITEM	RUBRO GENERAL	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
	DESINFECCIÓN				\$ 2.640,00
	RETIROS, DERROCAMIENTOS, LIBERACIÓN Y DESALOJOS				\$ 1.449,50
	CONSOLIDACIÓN DE MAMPOSTERÍA				\$ 3.162,00
	ESTRUCTURA DE MADERA				\$ 3.658,60
	CIELO RASO				\$ 30,00
	MUROS Y TABIQUES				\$ 388,50
	ACABADOS EN PAREDES				\$ 3.409,87
	PISOS				\$ 33.440,19
	CARPINTERÍA DE MADERA				\$ 2.577,46
	PINTURA EN PAREDES Y CIELO RAZO				\$ 7.299,05
	MUEBLES SANITARIOS				\$ 1.005,60
	GRIFERÍA				\$ 248,25
	INSTALACIÓN HIDROSANITARÍA				\$ 5.207,60
	INSTALACIONES ELECTRICAS Y TELEFÓNICAS				\$ 11.578,75
	ORNAMENTACIÓN				\$ 27,60
SUBTOTAL					\$ 82.345,48
IMPREVISTOS 5%					\$ 4.117,27
GANANCIAS 15%					\$ 12.351,82
PRECIO FINAL					\$ 98.814,58



6.8.1 Presupuesto

Tabla No. 26 Presupuesto

PRESUPUESTO REFERENCIAL

ITEM	RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
	DESINFECCIÓN				
	DESINFECCIÓN AMBIENTAL Y LIMPIEZA DE BASURA Y ESCOMBRO	M2	220,00	\$ 12,00	\$ 2.640,00
	RETIROS, DERROCAMIENTOS, LIBERACIÓN Y DESALOJOS				
	DESALOJO DE MATERIALES	M3	100,00	\$ 9,50	\$ 950,00
	RETIRO DE ENLUCIDOS	M2	970,00	\$ 5,00	\$ 4.850,00
	RETIRO DE DUELAS DE PISO	M2	180,00	\$ 5,50	\$ 990,00
	RETIRO DE PUERTAS	M2	16,00	\$ 7,00	\$ 112,00
	RETIRO DE PIEZAS SANITARIAS	U	2,00	\$ 17,00	\$ 34,00
	RETIRO DE BARREDERAS DE MADERA	ML	57,00	\$ 1,00	\$ 57,00
	DERROCAMIENTO DE MAMPOSTERÍA DE ADOBE	M3	21,00	\$ 6,00	\$ 126,00
	RETIRO DE PAPEL TAPIZ SIN RECUPERACION	M2	35,00	\$ 0,50	\$ 17,50
	RETIRO DE PUNTOS DE TOMACORRIENTES E INTERRUPTORES	U	8,00	\$ 4,50	\$ 36,00
	RETIRO DE CIELO RAZO DE ESTUCO, GYPSUM Y SIMILARES	M2	18,50	\$ 27,00	\$ 499,50
	REPLANTEO Y NIVELACIÓN				

	REPARACIÓN ESTRUCTURAL				
	CONSOLIDACIÓN DE MAMPOSTERÍA				
	DESCOSIDO Y COSIDO MAMPOSTERÍA DE ADOBE	M3	21,00	\$ 50,00	\$ 1.050,00
	DESCOSIDO Y COSIDO MAMPOSTERÍA DE LADRILLO 35KG	M3	9,00	\$ 160,00	\$ 1.440,00
	SUSTITUCIÓN MAMPOSTERÍA LADRILLO	M3	4,20	\$ 160,00	\$ 672,00
	ESTRUCTURA DE MADERA				
	CONSOLIDACIÓN Y PRESERVACIÓN DE MADERA	LTS	80,00	\$ 8,70	\$ 696,00
	PREPARACIÓN DE DUELAS	M	1200,00	\$ 2,40	\$ 2.880,00
	ELIMINACIÓN DE VESTIGIOS DE PINTURA A LIJA	M2	41,30	\$ 2,00	\$ 82,60
	CIELO RASO				
	REPARACIÓN DE FISURAS EN CIELO RASO	M	12,00	\$ 2,50	\$ 30,00
	MUROS Y TABIQUES				
	PICADO Y CORCHADO DE MUROS	M3	2,10	\$ 185,00	\$ 388,50
	ACABADOS EN PAREDES				
	ENLUCIDO CAL BARRO ARENA 1:1:1	M2	160,00	\$ 12,75	\$ 2.040,00
	FILOS Y FAJAS	M	8,45	\$ 7,10	\$ 60,00
	LIMPIEZA DE PIEDRA	M2	186,65	\$ 3,50	\$ 653,28
	CERAMICA EN PARED 20*20CM CLOR BEIGE	M2	24,50	\$ 26,80	\$ 656,60
	PISOS				
	CONTRAPISO DE H.S H= 8CM+ RELLENO GRANULAR H=15CM	M2	165,00	\$ 19,50	\$ 3.217,50

	ENTABLADO TABLONCILLO DE CHANUL INCLUYE LACADO 4 MANOS	M2	445,60	\$ 65,50	\$ 29.186,80
	BARREDERAS DE LAUREL h= 6cm	M	145,90	\$ 7,10	\$ 1.035,89
	CARPINTERÍA DE MADERA				
	PUERTA PANELADA TERMINADA	M2	6,20	\$ 115,36	\$ 715,23
	RESTAURACIÓN PUERTAS DE MADERA	U	8,00	\$ 35,10	\$ 280,80
	RESTAURACIÓN DE VENTANA DE MADERA	M2	21,12	\$ 30,85	\$ 651,55
	VENTANA DE MADERA TERMINADA	M2	15,12	\$ 61,50	\$ 929,88
	PINTURA EN PAREDES Y CIELO RAZO				
	IMPERMEABILIZACIÓN SUPERFICIE PREVIA APLICACION DE PINTURA	M2	360,00	\$ 3,25	\$ 1.170,00
	PINTURA ESMALTE EN PAREDES INTERNAS	M2	360,00	\$ 7,35	\$ 2.646,00
	RETIRO DE PINTURA	M2	56,50	\$ 1,80	\$ 101,70
	PINTURA DE CAUCHO TIPO PERMALATEX EXTERIOR	M2	220,14	\$ 6,20	\$ 1.364,87
	PINTURA ESMALTE EN MADERA (SOPLETE)	M2	85,50	\$ 6,80	\$ 581,40
	PINTURA ESMALTE MATE EN BARREDERAS	M	145,90	\$ 1,80	\$ 262,62
	LACA SOBRE MADERA EN PUERTAS	M2	48,65	\$ 24,10	\$ 1.172,47
	MUEBLES SANITARIOS				
	INODORO TANQUE BAJO TIPO SAVEX O SIMILAR	U	4,00	\$ 145,90	\$ 583,60
	LAVAMANOS	U	5,00	\$ 84,40	\$ 422,00
	GRIFERÍA				
	LLAVES ARTICULADA CUELLO DE GANZO	U	5,00	\$ 42,65	\$ 213,25
	LLAVE ANGULAR Y TUBO DE ABASTO	U	5,00	\$ 7,00	\$ 35,00
	INSTALACIÓN HIDROSANITARIA				

	RETIRO DE INSTALACIONES SANITARIAS EXISTENTES	M	12,00	\$ 12,80	\$ 153,60
	TUBERÍA PVC 160MM	M	36,00	\$ 90,50	\$ 3.258,00
	TUBERÍA PVC 110MM	M	36,00	\$ 15,60	\$ 561,60
	DESAGUE PVC 110MM	PTO	4,00	\$ 28,60	\$ 114,40
	DESAGUEPVC 50MM	PTO	2,00	\$ 15,60	\$ 31,20
	AGUA POTABLE 12MM	TPO	2,00	\$ 30,10	\$ 60,20
	LLAVE DE PASO 1/2 PLG	U	1,00	\$ 10,20	\$ 10,20
	TUBERÍA PVC ROSCABLE 25MM	M	34,00	\$ 21,10	\$ 717,40
	UNIVERSAL PVC PRESIÓN 25MM	U	4,00	\$ 6,50	\$ 26,00
	CODO PVC PRESIÓN 15MM	U	65,00	\$ 1,20	\$ 78,00
	AGUA POTABLE 25MM	U	31,00	\$ 1,50	\$ 46,50
	AGUA POTABLE 1 1/2PLG	PTO	5,00	\$ 30,10	\$ 150,50
	INSTALACIONES ELECTRICAS Y TELEFÓNICAS				
	TUBERÍA CONDUIM EMT 1/2PLG	M	190,00	\$ 6,10	\$ 1.159,00
	TUBERÍA COMDUIM EMT 3/4	M	14,00	\$ 3,35	\$ 46,90
	ALAMBRE DE COBRE AWG # 4	M	620,00	\$ 6,00	\$ 3.720,00
	ALAMBRE SOLIDO AWG # 10	M	25,00	\$ 3,35	\$ 83,75
	ALAMBRE SOLIDO AWG#12	M	650,00	\$ 3,35	\$ 2.177,50
	INTERUPTOR Y TOMACORRIENTE	U	32,00	\$ 8,00	\$ 256,00
	CABLEADO + TUBO CONDUIM EMT 1 1/2 PLG	M	12,00	\$ 18,60	\$ 223,20
	BOQUILLA DE BAQUELITA Y FOCO 100W	U	12,00	\$ 8,00	\$ 96,00
	CAJETIN OCTOGONAL GRANDE	U	15,00	\$ 6,00	\$ 90,00
	RETIRO DE LAMPARAS	U	8,00	\$ 3,60	\$ 28,80
	LAMPARA COLGANTE	U	36,00	\$ 75,20	\$ 2.707,20

	DICROICO 60W	U	12,00	\$ 65,70	\$ 788,40
	INSTALACIÓN TELEFÓNICA	PTO	2,00	\$ 17,00	\$ 34,00
	ALAMBRE TELEFÓNICO AWG 2*22	M	28,00	\$ 6,00	\$ 168,00
	ORNAMENTACIÓN				
	PLANTAS PARA JARDINES (MEDIANAS)	U	24,00	\$ 1,15	\$ 27,60
TOTAL					\$ 82.345,48

6.9. Metodología, plan de acción

Tabla No. 27 Cuadro de metodología

Fase	Objetivo	Estrategia	Actividades	Tiempo	responsables	Producto
Fase 1 Analizar la ubicación y problemática	Diagnosticar la edificación y cada uno de sus espacios interiores.	Investigaciones.	Investigación de campo y textual.	5 semanas	Investigador.	Identificaciones de patologías de espacios y de elementos adicionales.
Fase 2 Analizar el espacio y problemáticas	Identificaciones de problemas.	Recolección de datos.	Investigación de campo.	5 semanas	Investigador.	Identificación de necesidades del proyecto.
Fase 3 Aplicación de resultados y síntesis teórica	Obtener espacios funcionales partiendo de un reciclaje de cada uno.	Investigación de referentes tipológicos como guía en el proceso de diseño.	Estudios de relación de los espacios, estado actual estado modificado.	5 semanas	Investigador y tutorías.	
Fase 4 Sociabilizar la propuesta	Presentación de la propuesta digital.	Reunión de trabajo.	Presentación de la propuesta.	6 semanas	Investigador y tutorías.	Proyecto 2d y 3d

Tabla No. 28 Cronograma de metodología

Actividades	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo			
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del Proyecto de Investigación.																								
Elaboración del Marco Teórico.																								
Recolección de la información.																								
Análisis e Interpretación de resultados y conclusiones.																								
Formulación de la propuesta.																								
Presentación del Informe.																								

6.10 Conclusiones Y Recomendaciones

6.10.1. CONCLUSIONES

- Se concluyó que si se pudo intervenir el colegio Evangelina Herrera de la ciudad de Latacunga a través del rediseño interior funcional, cumpliendo con las necesidades actuales del sector y su Re-significación de conservar una edificación abandonada.
- Se planteó el uso existencial del material propio de la construcción en desuso, como una manera más de complementar el concepto de reciclaje de los espacios interiores y su transformación para nuevos usos.
- Se pudo realizar el estudio histórico del inmueble a través de entrevistas a historiadores, que me aportaron conocimientos acerca de la construcción, que determino un valor histórico a través de los años.
- Concluyo que la edificación al diagnosticarla y evaluarla presento varios problemas: como las patologías, desgaste de pintura, pisos en mal estado. etc; ocasionados por sus años de abandono, lo que pudo direccionar el diseño de propuesta.

6.10.2. RECOMENDACIONES

- Impulso a las demás personas que tomen a considerar el reusó de una edificación antigua. Como una medida de plantear una arquitectita sustentable y economizar a la vez la demanda de construcciones nuevas.
- Recomiendo a los profesionales de la arquitectura, especialmente los de mi ciudad enfocarse en la intervención arquitectónica de edificios antiguos ya que la ciudad de Latacunga cuenta con edificaciones antiguas que han sido olvidadas y que tienen una gran potencial de ser reutilizadas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antonio Sahady Villanueva, Felipe Gallardo Gastelo. (05 de 2002). *Revista INVI*.
Obtenido de
<http://www.revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/382/825>
- ARQHYS. (2001). *Ordenadores espaciales en arquitectura*. Recuperado el 15 de 05 de 2017, de <http://www.arqhys.com/arquitectura/arquitectura-ordenadores.html>
- Blog inmobiliario . (22 de 06 de 2016). *El reciclaje de edificios*. Recuperado el 3 de 2 de 2017, de <http://elblogdelosanillos.jll.es/reciclaje-edificios/>
- Calleja, M. (2011). *RECICLAJE ARQUITECTÓNICO*. Recuperado el 22 de 04 de 2017, de
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/43647/Memoria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cárdenas Arroyo, E. (2007). *TESIS DOCTORAL*. Recuperado el 23 de 04 de 2017, de
http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/6812/02_cardenasArroyo_capitol_1.pdf?sequence=2
- Churtichaga+Quadra-Salcedo. (11 de 12 de 2012). Recuperado el 13 de 11 de 2017, de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-216336/cineteca-matadero-churtichaga-quadra-salcedo-arquitectos/50c71888b3fc4b3a51000369-119-jpg>
- Eduardo Rojas, Claudio de Moura Castro. (08 de 1999). *Préstamos para la conservación* . Obtenido de
<http://www20.iadb.org/intal/catalogo/PE/2010/07281.pdf>
- Fernando Luzuriaga y Jéssica Rodas. (12 de 2016). *REUTILIZACION E INTERVENCION URBANO - ARQUITECTÓNICA*. Recuperado el 15 de 06 de 2017, de <dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/26169/1/tesis.pdf>
- Gamero, J. (2012). *ARQUITECTURA PARA HABITAR*. Recuperado el 23 de 05 de 2017, de
http://www.academia.edu/7308839/ARQUITECTURA_PARA_HABITAR

Guerra Ramírez, José Norberto. (3 de 03 de 2003). *LAS CONDICIONANTES DE LA TRANSFORMACIÓN DEL PROYECTO DE LA ARQUITECTURA*.

Recuperado el 22 de 05 de 2017, de

<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6112/02CAPITULO1B.pdf?sequence=4>

INPC. (2011). Recuperado el 01 de 2017

Julián Pérez Porto y María Merino. (2014). *RESIGNIFICACIÓN*. Obtenido de

<http://definicion.de/resignificacion/>

Luna, L. G. (19 de 06 de 2017). *Pequeña Enciclopedia del Medio Ambiente*.

Recuperado el 2017 de 06 de 19, de <https://www.ecured.cu/Comunidad>

Luzuriaga Hermida, J. F. (12 de 2016). *Tesis*. Recuperado el 12 de 07 de 2017, de

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/26169>

Martínez, L. S. (06 de 2011). *La percepción del confort*. Obtenido de

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/13751/PROYECTO%20FINAL%20DE%20GRADO.%20Laura%20Solana%20Mart%C3%ADnez.pdf?sequence=1>

Mayumi Okuda Benavides Carlos Gómez-Restrepo. (2005). *Métodos en*

investigación cualitativa. Recuperado el 23 de 06 de 2017, de

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000100008

Medina, R. F. (2009). *Revista de Arquitectura*. Recuperado el 23 de 05 de 2017, de

<http://www.redalyc.org/pdf/1251/125117408011.pdf>

Ministerio de Ambiente Colombia. (2012). *Criterios Ambientales*. Recuperado el 15 de 06 de 2017, de

http://www.minambiente.gov.co/images/AsuntosambientalesySectorialyUrbana/pdf/Sello_ambiental_colombiano/cartilla_criterios_amb_diseno_construc.pdf

Navarro, M. L. (2010). *RECICLAJE DE INFRAESTRUCTURAS OBSOLETAS*.

Recuperado el 18 de 06 de 2017, de

http://www.irp.webs.upv.es/documents/arche_article_158.pdf

- Peñaranda, L. (2011). Recuperado el 30 de 11 de 2016, de <http://www.aecid.es/>
- Peñaranda, L. (2011). *Manual*. Obtenido de http://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20coeditadas%20por%20AECID/Manual_de_Intervencixn_PRAHS.pdf
- Ramirez, A. (05 de 2002). *vitruvius*. Obtenido de <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/02.024/780>
- Ríos, M. G. (2013). *Tesis de Grado*. Obtenido de <file:///C:/Users/User/Downloads/T-UIDE-0519.pdf>
- Semana . (4 de 03 de 2017). *Los edificios reutilizables*. Obtenido de <http://www.semana.com/cultura/articulo/los-edificios-intumbables-que-son-reutilizados/517341>
- Semana. (4 de 03 de 2017). *Los edificios reutilizables*. Obtenido de <http://www.semana.com/cultura/articulo/los-edificios-intumbables-que-son-reutilizados/517341>
- Ubica ECUADOR. (2010). *MUSEO DE ARTE MODERNO*. Obtenido de <https://www.ubica.ec/info/museodeartemoderno#!#%2F127>
- Zoe Schmitt. (2011). Recuperado el 23 de 05 de 2017, de <http://masqueunacasa.org/es/habitapedia/propuestas/adaptacion-espacial-al-cambio-de-uso>

ANEXOS



Universidad técnica de Ambato

Facultad de diseño arquitectura y artes

Diseño de Espacios Arquitectónicos

ENTREVISTA A ESPECIALISTA

Nombre: Victoria Jazmín Racines Parreño.

Enfoque: Dirigido a Especialistas.

Tema: Reciclaje de espacios interiores y transformación para nuevos usos.

Introducción: El motivo de desarrollo del proyecto de investigación presentado como requisito para la obtención del título de arquitecta interiorista, cuyo trabajo de estudio se enfoca en la reutilización de los espacios interiores de edificaciones abandonadas, permite que se les de vida útil las mismas permitiéndoles su transformación para nuevos usos.

Objetivo: Analizar las diferentes perspectivas de profesionales expertos respecto al tema de "Reciclaje de espacios interiores y transformación para nuevos usos", mediante la utilización de una entrevista personal que permita la identificación de posibles aplicaciones en la ciudad de Latacunga.

1.- ¿Cómo conceptualiza usted el reciclaje de edificaciones antiguas y contemporáneas?

2.- ¿Qué nivel de importancia, tiene para usted la reutilización de edificaciones en desuso o obsoletos?

3.- Para una intervención en los espacios interiores de un edificio abandonado que considera que se debe tomar en cuenta.

4.- ¿A su criterio, el reciclaje de espacios interiores, que beneficios tendría para la comunidad?

5.- ¿Qué características debe tener un edificio o un lugar para ser considerado histórico?

6.- ¿Ha tenido alguna experiencia en proyectos de reciclaje de espacios interiores? ¿Qué tipo de intervención ha realizado?

7.- ¿Cuáles son los aspectos más importantes a tomar en cuenta para la reutilización?

8.- ¿Qué importancia tiene para usted los siguientes criterios de valoración dentro de una intervención arquitectónica de una edificación abandonada?

Diseño Estructural.- Para el análisis del diseño estructural de un edificio existente, deben emplearse modelos que reflejen adecuadamente el estado actual del edificio, y tengan en cuenta los procesos de deterioro que puedan resultar importantes. Además si se observa el deterioro estructural, deben identificarse mecanismo de obsolescencia y determinarse modelos que permitan predecir el comportamiento futuro de las mismas.

Importancia.- Es considerable observar el grado de importancia y protagonismo que se le concederá a una preexistencia o a una parte de ella en la formulación de un proyecto de intervención a través del reciclaje arquitectónico en un edificio; de forma especial planteándose inquietudes sobre el valor de lo preexistente en relación a lo nuevo, lo conservado en relación con lo reciclado.

Conservación.- La conservación es una de las bases técnicas arquitectónicas, marcada como el propósito de valorar las edificaciones en desuso para que a partir de su transformación continúe dando el servicio a la comunidad, brindándole la posibilidad de que entre en funcionamiento especial cuando aún pueden ser útiles.

9.- ¿Usted considera que es complejo adaptar construcciones tan antiguas a las exigencias actuales? ¿Por qué?

10.- ¿Qué diferencia considera usted que hay con respecto a costos en una intervención de restauración, reutilización, rehabilitación?

11.- ¿Ha escuchado usted acerca de la reprogramación funcional de una edificación obsoleta?

12.- ¿Estas edificaciones con alto nivel de ser recicladas, considera usted que mediante el estudio puedan ser adaptadas a un nuevo uso?

13.- ¿Cómo se determina el uso de una edificación reciclada?

14.- Ha observado algunas edificaciones antiguas que en cierto momento fueron reutilizados, y transformados. ¿Cuáles?

Muy agradecidas por su colaboración, si considera pertinente alguna adicional pregunta que me favorezca en mi tesis.

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Arquitectura y Artes
Carrera de Espacios Arquitectónicos
Correo: victoriaracinesparreño@gmail.com
Nombre: Victoria Jazmín Racines Parreño



Universidad técnica de Ambato
Facultad de diseño arquitectura y artes
Diseño de Espacios Arquitectónicos
ENTREVISTA A ESPECIALISTA

Nombre: Victoria Jazmín Racines Parreño.

Enfoque: Dirigido a Especialistas.

Tema: Reciclaje de espacios interiores y transformación para nuevos usos.

Objetivo: Diagnosticar el uso actual y futuro al que están destinadas las edificaciones en desuso que pertenecen al GAD Municipal del cantón de Latacunga.

1. ¿Qué edificaciones están bajo la administración del GAD municipal de Latacunga?
- 2.- ¿Qué grado de importancia cumplen estas edificaciones?
- 3.- ¿Se ha aprobado alguna ordenanza que contemple la conservación y el valor de estas edificaciones? ¿Cuáles?
- 4.- ¿Qué normativas a nivel nacional se aplican para rescatar un bien inmueble?
- 5.- ¿Qué se ha pensado hacer con el antiguo colegio Evangelina herrera?
- 6.- ¿El municipio cuenta con recursos para esos nuevos usos?
- 7.- ¿Qué características debe tener un edificio o un lugar para ser considerado histórico?

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Arquitectura y Artes
Carrera de Espacios Arquitectónicos
Correo: victoriaracinesparreño@gmail.com
Nombre: Victoria Jazmín Racines Parreño



Universidad técnica de Ambato
Facultad de diseño arquitectura y artes
Diseño de Espacios Arquitectónicos

ENTREVISTA A ESPECIALISTA HISTORIADORES

Nombre: Victoria Jazmín Racines Parreño.

Enfoque: Dirigido a Especialistas Historiadores.

Tema: Reciclaje de Espacios Interiores y transformación para nuevos usos.

Objetivo: El objetivo principal de entrevistar a historiadores es con el fin de aproximarnos más a lo antiguo de una construcción en este caso edificaciones obsoletas en desuso.

- 1.- ¿Usted conoce edificaciones antiguas que hayan ido cambiando de función con el transcurrir de todos estos años?
- 2.- ¿Qué edificaciones le parecen las más antiguas construcciones de la ciudad de Latacunga?
- 3.- ¿Ha observado alguna edificación que haya sufrido una transformación de nuevos uso?
- 4.- ¿Usted considera que con el paso de los años y catastros, se han mantenido varias de las edificaciones antiguas y con valor histórico conservados?
- 5.- Le gustaría que se reciclen estas edificaciones para que sean transformadas para bien de la sociedad.

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Arquitectura y Artes
Carrera de Espacios Arquitectónicos
Correo: victoriaracinesparreño@gmail.com
Nombre: Victoria Jazmín Racines Parreño



Universidad técnica de Ambato
Facultad de diseño arquitectura y artes
Diseño de Espacios Arquitectónicos

PLAN DE DIAGNÓSTICO

Nombre: Victoria Jazmín Racines Parreño.

Tema: Reciclaje de Espacios Interiores y transformación para nuevos usos.

ANTECEDENTES:

La investigación planteada busca recopilar información del sector del antiguo colegio Evangelina Herrera la comunidad, sobre el reciclaje de espacios interiores y transformación para nuevos usos. Para esto se ha desarrollado las bases teóricas que orientan la historia, el origen y el valor de edificaciones existentes en Latacunga.

El diagnóstico se aplicará a una muestra de la comunidad; por otro lado, a profesionales de la arquitectura e historiadores.

Enfoque:

Encuesta dirigida a habitantes de la comunidad del cantón Latacunga sector urbano.

Objetivo:

- Determinar de qué manera influye la transformación de los espacios interiores para nuevos usos de edificaciones en abandono.
- Determinar las necesidades de la comunidad sobre una edificación en abandono para su posible transformación y nuevos usos.



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Diseño Arquitectura y Artes
Diseño de Espacios Arquitectónicos

Objetivo: Determinar que necesidades sociales tiene la comunidad en relación al espacio en desuso.

Instrucciones:

- Lea detenidamente las preguntas planteadas.
- Por cada pregunta se deberá escoger solo una opción.

Datos Generales:

1. Edad: a) De 20 a 40 <input type="checkbox"/> b) De 41 a 55 <input type="checkbox"/> c) De 56 a 70 <input type="checkbox"/> d) De 70 en adelante <input type="checkbox"/>	2.- ¿Cuál es su pasatiempo favorito? a) Ver películas <input type="checkbox"/> b) Hacer deporte <input type="checkbox"/> c) Probar nuevas comidas <input type="checkbox"/> d) Aventura y diversión <input type="checkbox"/> e) Estudios <input type="checkbox"/> f) Otro: _____ <input type="checkbox"/>																																
3. ¿Qué tipo de espacio cree usted que necesita este sector para desarrollar sus actividades sociales y comunitarias? a) Centro Cultural <input type="checkbox"/> b) Cancha deportiva <input type="checkbox"/> c) Parque Infantil <input type="checkbox"/> d) Guardería <input type="checkbox"/> e) Locales Comerciales <input type="checkbox"/> f) Infocentro <input type="checkbox"/> g) Otro: _____ <input type="checkbox"/>	4. Considera usted que las edificaciones antiguas o abandonadas deben ser: a) Readequados <input type="checkbox"/> b) Derrocados <input type="checkbox"/> c) No Sabe <input type="checkbox"/>																																
5. Qué grado de importancia le da usted a la situación de abandono de los siguientes edificaciones de Latacunga?																																	
<table border="1"><thead><tr><th>EDIFICACIÓN</th><th>MI</th><th>PI</th><th>NI</th></tr></thead><tbody><tr><td>La antigua cárcel</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>La Dirección de Salud</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>La casa de la Cámara de la Pequeña Industria</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>La Quinta Estados Unidos</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>La Casa de los Marqueses.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>La Casa Evangelina Herrera.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Otro:</td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	EDIFICACIÓN	MI	PI	NI	La antigua cárcel				La Dirección de Salud				La casa de la Cámara de la Pequeña Industria				La Quinta Estados Unidos				La Casa de los Marqueses.				La Casa Evangelina Herrera.				Otro:				
EDIFICACIÓN	MI	PI	NI																														
La antigua cárcel																																	
La Dirección de Salud																																	
La casa de la Cámara de la Pequeña Industria																																	
La Quinta Estados Unidos																																	
La Casa de los Marqueses.																																	
La Casa Evangelina Herrera.																																	
Otro:																																	

<p>6.- ¿Conoce usted edificios reutilizados en la ciudad?</p> <p>a) Si <input type="checkbox"/></p> <p>b) No <input type="checkbox"/></p>	<p>7. Cuáles?</p> <p>a) Edificio de gobernación <input type="checkbox"/></p> <p>b) Edificio Aranjuez <input type="checkbox"/></p> <p>c) Edificio Pepas <input type="checkbox"/></p> <p>d) Todas las anteriores <input type="checkbox"/></p>
<p>8.- ¿Conoce usted el antiguo edificio del colegio Evangelina Herrera?</p> <p>a) Mucho <input type="checkbox"/></p> <p>b) Poco <input type="checkbox"/></p> <p>c) Nada <input type="checkbox"/></p>	<p>9.- ¿Cree que se debe readecuar este espacio?</p> <p>a) Si <input type="checkbox"/></p> <p>b) No <input type="checkbox"/></p>
<p>10.- ¿Qué cree usted que debe funcionar en esta edificación?</p> <p>a) Centro cultural: (talleres, cursos, teatro, cine) <input type="checkbox"/></p> <p>a) Locales comerciales <input type="checkbox"/></p> <p>b) Guardería <input type="checkbox"/></p> <p>c) Tienda comunitaria <input type="checkbox"/></p> <p>d) Otros:_____ <input type="checkbox"/></p>	<p>11. ¿Si en ese lugar se dictan talleres, cuáles serían?</p> <p>a) Danza <input type="checkbox"/></p> <p>b) Dibujo y Pintura <input type="checkbox"/></p> <p>c) Guitarra <input type="checkbox"/></p> <p>d) Canto <input type="checkbox"/></p> <p>e) Orquesta <input type="checkbox"/></p> <p>f) Gastronomía <input type="checkbox"/></p> <p>g) Actuación <input type="checkbox"/></p> <p>h) Otros, cuáles? _____ <input type="checkbox"/></p>
<p>12. En este edificio, qué servicios o espacios debería tener?</p> <p>a) Espacios para los talleres educativos <input type="checkbox"/></p> <p>b) Beterías Higiénicas. <input type="checkbox"/></p> <p>c) Bodegas <input type="checkbox"/></p> <p>d) Área Administrativa <input type="checkbox"/></p> <p>e) Área recreativa <input type="checkbox"/></p> <p>f) Todas las anteriores <input type="checkbox"/></p>	<p>13. Los espacios interiores deben prestar:</p> <p>a) Seguridad <input type="checkbox"/></p> <p>b) Esparcimiento (nna, adultos mayores) <input type="checkbox"/></p> <p>c) Iluminación <input type="checkbox"/></p> <p>d) Temperatura <input type="checkbox"/></p> <p>e) Personal idóneo <input type="checkbox"/></p> <p>f) Todas las anteriores <input type="checkbox"/></p>

Muchas gracias.

PROCESO DE DISEÑO

