

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE:

**“LA DACTILOPINTURA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
DE LOS NIÑOS DE 3 – 4 AÑOS”**

Requisito previo para optar por el Título de Licenciada en Estimulación Temprana

Autora: Amán Cuadrado, Pamela Alejandra

Tutor: Dr. Losada Hernández, José Omar

Ambato - Ecuador

Abril – 2018

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el tema “**LA DACTILOPINTURA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 3 – 4 AÑOS**” de AMÁN CUADRADO PAMELA ALEJANDRA, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana, considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Salud.

Ambato, Enero del 2018

EL TUTOR

.....

Dr. Losada Hernández, José Omar

AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO

El contenido, los criterios, ideas, análisis, conclusiones y recomendaciones plasmados en el Trabajo de Investigación: “**LA DACTILOPINTURA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 3 – 4 AÑOS**”, realizado por Pamela Alejandra Amán Cuadrado, fueron realizados ceñidos estrictamente a las disposiciones legales y normativas vigentes para la elaboración de este tipo de investigación y declaro que son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, Enero del 2018

LA AUTORA

.....
Amán Cuadrado, Pamela Alejandra

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de mi tesis con fines de difusión pública; además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.

Ambato, Enero del 2018

LA AUTORA

.....

Amán Cuadrado, Pamela Alejandra

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Informe de Investigación, sobre el Tema: **“LA DACTILOPINTURA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 3 – 4 AÑOS”**, de Pamela Alejandra Amán Cuadrado, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana.

Ambato, Abril del 2018

Para su constancia firman

PRESIDENTE/A

1er Vocal

2 do Vocal

DEDICATORIA

Durante estos escasos cinco años de lucha constante, de gratas vivencias, de momentos de éxitos y también de angustias y desesperanza para poder cumplir mis objetivos y así poder alcanzar uno de mis más grandes anhelos, culminar mi carrera, los deseos de superarme y de lograr mi meta eran tan grandes que logre vencer todos los obstáculos y es por ello que debo dedicar este triunfo a quienes en todo momento me llenaron de amor y apoyo, y por sobre todo me brindaron su amistad:

A Dios Todopoderoso por iluminarme el camino a seguir y por estar ahí siempre conmigo protegiéndome

A mis Padres: Mario y Rita, pilares fundamentales en mi vida, dignos de ejemplo de trabajo y constancia, quienes han brindado todo el apoyo necesario para alcanzar mis metas y sueños, y han estado allí cada día de mi vida, compartiendo los buenos y los malos ratos desde el día en que nací.

A mi familia: hermanos, abuelitos, tíos y primos que tuvieron esa palabra de apoyo para mí durante mis estudios y eso se convirtió en mi motivación diaria para no decaer y nunca llegar a defraudarles.

Y a todas esas personas que creyeron en mí y que aportaron un grano de arena para mi superación como persona y profesional.

“El triunfo no es mío si no de Ustedes por que creyeron en mi”

Pamela Alejandra

AGRADECIMIENTO

El buscar días mejores y nuevos horizontes en la vida de un ser humano hace que se eleve la mirada al cielo y de gracias a Dios por haberme dado la vida y por ende la oportunidad de superarme.

A mi familia, por el apoyo y la comprensión que me brindan al sacrificar el tiempo y la atención que se merecen, para dedicarlo a mis estudios.

A mis Maestros, ya que gracias a sus conocimientos impartidos logré la conclusión de mi carrera con éxito.

A mi Tutor del presente Informe Final del Trabajo de Investigación Dr. José Losada quien me brindo su asesoría y amistad para terminar dicho trabajo.

Al Laboratorio de Estimulación Temprana y Práctica Docente Asistencial de la Facultad de Ciencias de la Salud por abrirme las puertas y brindarme todas las facilidades para desarrollar mí trabajo de investigación.

A la Facultad Ciencias de la Salud de la UTA que fue mi segundo hogar donde recibí mi formación académica durante todos estos años.

Pamela Alejandra

ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
RESUMEN.....	xiii
EXECUTIVE SUMMARY.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	2
EL PROBLEMA	2
1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	2
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.2.1 Contextualización.....	2
1.2.2 Formulación del problema.....	3
1.3 JUSTIFICACIÓN	3
1.4 OBJETIVOS	4
1.4.1 Objetivo General	4
1.4.2 Objetivos Específicos	4
CAPÍTULO II.....	5
MARCO TEÓRICO	5
2.1 ESTADO DEL ARTE.....	5
2.2 FUNDAMENTO TEÓRICO	7

2.2.1	ARTE INFANTIL	8
2.2.1.1	Evolución del dibujo del niño.....	9
2.2.2	TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.....	9
2.2.2.1	Pintura	10
2.2.2.2	Pegado.....	10
2.2.2.3	Dáctilopintura.....	10
2.2.2.4	Arrugado	10
2.2.2.5	Modelado.....	10
2.2.2.6	Rasgado.....	10
2.2.3	DACTILOPINTURA	10
2.2.3.1	Objetivo.....	11
2.2.3.2	Los Beneficios de la Dáctilopintura.....	12
2.2.3.3	Pintar con los dedos, maravillosa actividad.....	12
2.2.4	DESARROLLO COGNITIVO	12
2.2.4.1	Etapas Sensorio Motora (Niños de 0-2 años):.....	13
2.2.4.2	Etapas Pre-Operacional (Niños de 2-7 años):.....	13
2.2.5	IMAGINACIÓN.....	13
2.2.6	CREATIVIDAD INFANTIL	14
2.2.6.1	Expresión Artística:.....	15
2.2.6.2	El pensamiento mágico:	16
2.2.6.3	Desarrollo creativo:.....	16
2.2.6.4	Importancia de la creatividad:	16
2.2.6.5	Niño Creativo	17
2.2.6.6	Cualidades y característica de los creativos.....	18
2.3	HIPÓTESIS.....	18
CAPÍTULO III.....		19
MARCO METODOLÓGICO.....		19
3.1	NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	19
3.2	SELECCIÓN DEL ÁREA O ÁMBITO DE ESTUDIO.....	19
3.2.1	Delimitación de campo.....	19
3.3	POBLACIÓN.....	19
3.3.1	Criterios de inclusión y exclusión.....	20

3.3.1.1	Criterios de inclusión.....	20
3.3.1.2	Criterios de exclusión	20
3.3.2	Diseño muestral.....	20
3.4	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	21
3.4.1	Variable Independiente: La Dáctilopintura	21
3.4.2	Variable Dependiente: Desarrollo de la creatividad.....	22
3.5	DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	23
3.5.1	Procedimiento y análisis de la información	23
3.6	ASPECTOS ÉTICOS	23
3.6.1	Proceso de consentimiento informado	23
3.6.2	Confidencialidad de la información obtenida	23
3.6.3	Informe de los resultados de las pruebas a los participantes	24
	CAPÍTULO IV	25
	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	25
4.1.	Análisis e interpretación de resultados.....	25
4.2	Comprobación de la Hipótesis	46
	CONCLUSIONES	48
	RECOMENDACIONES	49
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	50
	Bibliografía	50
	Linkografía.....	50
	Base de Datos UTA.....	52
	ANEXOS	53
	Anexo 1: Lista de cotejo	53
	Anexo 2: Consentimiento Informado.....	54
	Anexo 3: Guía de Actividades	55
	Anexo 4: Evidencias	68

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Sexo.....	25
Tabla 2: Pregunta N° 1	26
Tabla 3: Pregunta N°2.....	27
Tabla 4: Pregunta N°3.....	28
Tabla 5: Pregunta N°4.....	29
Tabla 6: Pregunta N°5.....	30
Tabla 7: Pregunta N°6.....	31
Tabla 8: Pregunta N°7.....	32
Tabla 9: Pregunta N°8.....	33
Tabla 10: Pregunta N°9.....	34
Tabla 11: Pregunta N°10.....	35
Tabla 12: Pregunta N°1.....	36
Tabla 13: Pregunta N°2.....	37
Tabla 14: Pregunta N°3.....	38
Tabla 15: Pregunta N°4.....	39
Tabla 16: Pregunta N°5.....	40
Tabla 17: Pregunta N°6.....	41
Tabla 18: Pregunta N°7.....	42
Tabla 19: Pregunta N°8.....	43
Tabla 20: Pregunta N°9.....	44
Tabla 21: Pregunta N°10.....	45
Tabla 22: Pre evaluación.....	46
Tabla 23: Post evaluación.....	46
Tabla 24: Estadísticos de muestras relacionadas.....	46

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Sexo	25
Gráfico 2: Pregunta N°1	26
Gráfico 3: Pregunta N°2	27
Gráfico 4: Pregunta N°3	28
Gráfico 5: Pregunta N°4	29
Gráfico 6: Pregunta N°5	30
Gráfico 7: Pregunta N°6	31
Gráfico 8: Pregunta N°7	32
Gráfico 9: Pregunta N°8	33
Gráfico 10: Pregunta N°9	34
Gráfico 11: Pregunta N°10	35
Gráfico 12: Pregunta N°1	36
Gráfico 13: Pregunta N°2	37
Gráfico 14: Pregunta N°3	38
Gráfico 15: Pregunta N°4	39
Gráfico 16: Pregunta N°5	40
Gráfico 17: Pregunta N°6	41
Gráfico 18: Pregunta N°7	42
Gráfico 19: Pregunta N°8	43
Gráfico 20: Pregunta N°9	44
Gráfico 21: Pregunta N°10	45

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

**“LA DACTILOPINTURA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
DE LOS NIÑOS DE 3 – 4 AÑOS.”**

Autora: Amán Cuadrado, Pamela Alejandra

Tutor: Dr. Losada Hernández, José Omar

Fecha: Enero del 2018

RESUMEN

Introducción: Para el futuro de las sociedades humanas es fundamental que los niños puedan alcanzar un crecimiento físico y un desarrollo psicológico óptimo. La buena nutrición y salud, los constantes cuidados afectuosos y el estímulo para aprender en los primeros años de vida ayudan a los niños a obtener mejores resultados escolares, estar más sanos y participar en la sociedad.

Objetivos: Proponer un sistema de acciones basadas en la dactilopintura para contribuir al desarrollo de la creatividad de los niños de 3 – 4 años del centro de Estimulación Temprana de la UTA.

Metodología: La investigación ha realizar es de tipo cuasi experimental, debido a que el grupo a ser estudiado fue intervenido antes y después de aplicar diversas técnicas de dactilopintura.

Resultados: Se evidenció que obtenidos la mitad de los niños pueden escoger los colores a utilizar de acuerdo a su creatividad; pero es satisfactorio ver como todos los niños después de recibir una adecuada estimulación logran escoger por ellos mismos los colores a usar de acuerdo a su creatividad, y cada que realizan un nuevo dibujo varían mucho al usar los colores.

Conclusiones: Los fundamentos teóricos analizados permitieron sustentar la importancia de la dactilopintura para el desarrollo cognitivo de los infantes desde las primeras etapas de su desarrollo, lo cual influyó en los procesos de creatividad y en el desarrollo de una personalidad más integral y armónica.

PALABRAS CLAVES: DACTILOPINTURA, CREATIVIDAD, COGNICIÓN

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HEALTH SCIENCES
EARLY STIMULATION CAREER

**"THE DACTILOPINTURA AND THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY
OF CHILDREN 3 – 4 YEARS."**

Author: Amán Cuadrado, Pamela Alejandra

Tutor: Dr. Losada Hernández, José Omar

Date: January 2018

EXECUTIVE SUMMARY

Introduction: For the future of human societies it is essential that children be able to achieve physical growth and optimal psychological development. Good nutrition and health, constant affectionate care and encouragement to learn in the early years of life help children get better school results, be healthier and participate in society.

Objectives: To propose a system of actions based on the Dactilopintura to contribute to the development of the creativity of the Children of 3 – 4 years of the center of early stimulation of the UTA.

Methodology: The research carried out is of quasi experimental type, because the group to be studied was intervened before and after applying various techniques of dactilopintura.

Results: It was evidenced that half of the children can choose the colors to be used according to their creativity; But it is satisfactory to see how all the children after receiving an adequate stimulation manage to choose by themselves the colors to use according to their creativity, and each one that make a new drawing vary a lot when using the colors.

Conclusions: The theoretical foundations analyzed allowed to support the importance of the Dactilopintura for the cognitive development of the infants from the early stages of their development, which influenced the processes of creativity and the development of a More holistic and harmonious personality.

KEYWORDS: DACTILOPINTURA, CREATIVITY, COGNITION

INTRODUCCIÓN

En el presente proyecto de investigación se centra en “La dactilopintura y el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 – 4 años”, en el que se pretende determinar si la dactilopintura incide o no en el desarrollo de la creatividad de los niños después de la aplicación del plan de actividades propuesto en el mismo, el lugar donde se desarrolló es en el Laboratorio de Estimulación Temprana y Práctica Docente Asistencial de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Técnica de Ambato, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

En la infancia, la creatividad es considerada como un medio de expresión plástica con lo cual el niño se manifiesta libremente, por eso es necesario establecer mecanismos motivacionales para crear nuevas formas de expresión, una de ellas es a través de la técnica de la dactilopintura. La dactilopintura permite que los niños expresen sus sentimientos a través de la creatividad. En la actualidad, el desarrollo de estas técnicas crea un buen desenvolvimiento del niño, con el cual se pretende que sean personas activas y creativas. Las técnicas son herramientas didácticas que permiten estimular la creatividad mediante la realización de las diferentes actividades. Es por ello que es de suma importancia desarrollar la creatividad infantil de una manera lúdica en la cual el niño se divierta mientras desarrolla todas sus capacidades.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN

LA DACTILOPINTURA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 3 – 4 AÑOS.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización

La creatividad es una destreza única y propia de cada ser humano, la misma que se desarrolla de forma constante desde el primer día de vida. Esta capacidad de crear cosas, nos brinda muchas oportunidades para expresar todo lo que nos brinda placer, nos preocupa o interesa. Es por ello que es importante desde el nacimiento que el niño desarrolle al máximo su potencial. (1)

En Perú en el año 2015 (2), se realizó un estudio el cual se llevó a cabo porque se observó que los niños presentan una falta de desarrollo de su creatividad. En la mayoría de centros de estimulación se pudo observar que la enseñanza con la pintura tiene poca aplicación y no se le da su debida importancia, puesto que la dactilopintura ayuda al niño a descubrir sus habilidades, inquietudes y destrezas, por lo que esta técnica tiene un gran valor y sentido al crear y comunicar. Además, se sabe que por medio de la dactilopintura el niño desarrolla su personalidad, tanto individual como social constituyéndose en una base para moldear y potenciar al máximo su capacidad de expresión y comunicación.

En el Ecuador, se ha vuelto necesario el desarrollo integral de los niños y niñas desde temprana edad. La expresión plástica y artística ayudan a la potencialización de las áreas de motricidad sino para la expresión de la creatividad.

Es por ello que en diversas universidades del país se ha visto necesario realizar estudios sobre el desarrollo de la creatividad mediante la dactilopintura en los niños. Así tenemos que para Suárez, M. (3), quien realizó un estudio en la provincia de Santa Elena, manifiesta que la dactilopintura permite que los estudiantes expresen

sus sentimientos a través de la creatividad. En la actualidad es un medio necesario para el aprendizaje significativo, el desarrollo de estas técnicas crea un buen desarrollo donde se pretende que los estudiantes sean personas activas y creativas.

También, Cepeda, R. (4), quién investigo en la provincia de Chimborazo, indica que el desarrollo creativo es aquel que permite que el niño invente, descubra, encuentre, cree y genere nuevas y valiosas ideas. Además, indica que la creatividad de los niños se manifiesta en la originalidad y validez que sus ideas tienen, definiendo así a la creatividad como una reproducción de ideas o información nueva. Mientras que la dactilopintura ayuda en el desarrollo creativo del niño mejorando sus conocimientos y destrezas motoras finas, su utilización es de suma importancia ya que así, el niño logra tomar conciencia corporal y emocional.

En nuestro país existen diversos estudios que indican que la dactilopintura es un excelente instrumento para desarrollar la creatividad de los niños.

Dentro de la provincia de Tungurahua no se evidencian trabajos con técnicas de dactilopintura que traten de desarrollar la creatividad. En la Universidad Técnica de Ambato se encuentran investigaciones que emplean la dactilopintura, pero para desarrollar otras habilidades en los niños, mas no para el desarrollo de la creatividad. En el Laboratorio de Estimulación Temprana y Práctica Docente Asistencial de la Facultad de Ciencias de la Salud no se evidencian trabajos en los cuales se emplee la dactilopintura para desarrollar la creatividad de los niños.

1.2.2 Formulación del problema

¿Cómo contribuir al desarrollo de la creatividad desde la dactilopintura, en los niños de 3 a 4 años?

1.3 JUSTIFICACIÓN

La investigación es de gran importancia, porque permite tomar acciones que estimulen el desarrollo creativo del niño, además que ayuda a conocer que a través de la aplicación de la técnica de la dactilopintura se desarrolla la creatividad con actividades sencillas y prácticas potenciando así todas sus capacidades.

El trabajo investigativo tiene un impacto, ya que desarrolla la creatividad de los

niños, permitiendo su despertar cognoscitivo al combinar con las técnicas de dactilopintura que permite su expresión libre, por lo tanto, no cohibe su imaginación.

Además, el trabajo investigativo es novedoso, debido a que existen pocos estudios que hablen sobre el tema, es uno de las primeras investigaciones que toman en cuenta esta técnica grafoplástica a favor de promover la creatividad dentro de la estimulación temprana.

El estudio es factible de realizarlo porque se cuenta con bibliografía actualizada, conocimiento del tema, apertura del Laboratorio de Estimulación Temprana y Práctica Docente Asistencial de la Facultad de Ciencias de la Salud, y con la colaboración de los niños y padres de familia, entes importantes para el desarrollo de dicho estudio.

Los directos beneficiarios de este proyecto investigativo son los niños de 3 – 4 años que acuden al Laboratorio de Estimulación Temprana y Práctica Docente Asistencial de la Facultad de Ciencias de la Salud., ya que el estudio tenía como propósito mejorar la capacidad creativa de los niños mediante el uso de la dactilopintura.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Establecer la dactilopintura como estrategia para contribuir al desarrollo de la creatividad de los niños de 3 – 4 años del Laboratorio de Estimulación Temprana y Práctica Docente Asistencial de la Facultad de Ciencias de la Salud.

1.4.2 Objetivos Específicos

- ✓ Evaluar la creatividad en los niños de 3 – 4 años.
- ✓ Planificar actividades de dactilopintura para niños de 3 – 4 años.
- ✓ Aplicar la planificación de actividades.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 ESTADO DEL ARTE

En los últimos tiempos, las técnicas grafoplásticas han tenido una importancia de estudio sumamente relevante, por lo que existen numerosas bases de información que recomiendan su utilización.

La presente investigación se basó en las siguientes revisiones bibliográficas:

“Las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 1 a 3 años que nacieron prematuros y que asisten al centro de estimulación temprana Wikiki 2105 - 2016” Gutiérrez, C (5).

Gutiérrez manifiesta que las técnicas grafoplásticas son tareas en las cuales se debe utilizar los músculos, los mismos que servirán en la adquisición de destrezas que son importantes para las actividades que el niño realizara el resto de su vida. Además, menciona que el desarrollo en general de los niños depende del grado de madurez neurológica, el mismo que va a ser más lento en niños prematuros debido al retraso que ellos presentan. También manifiesta que en los niños su desarrollo depende de los estímulos adecuados que el niño reciba desde el nacimiento, los mismo que ayudarán a desarrollar los aspectos cognitivos, motrices, de lenguaje y socio afectivos. Gutiérrez además recalca que el aprendizaje del niño mediante el desarrollo psicomotriz es más fácil cuando se les prevé las condiciones adecuadas, teniendo en cuenta que el sistema nervioso del niño debe estar intacto y los estímulos que reciba deben ser variados y adecuados a la edad del niño

Luego de haber revisado en las bibliotecas de las principales universidades del país se encuentra que existen algunas investigaciones afines por su mayor acercamiento al tema objeto de investigación.

“Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotar y club Machala moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013” Ruiz, M. (6)

Esta autora manifiesta que, a través de las Técnicas Grafo Plásticas, se puede expresar los sentimientos y la creatividad con libertad de autoexpresión, de lenguaje propio, y genuino del niño que intenta aprehender de su entorno a través de experiencias perceptivas, los niños hacen arte para conocer, explorar y experimentar al mismo tiempo que van desarrollando destrezas para el pensamiento crítico. Es por ello que las Técnicas Grafo Plásticas son un instrumento valioso que permite a los niños explorar y descubrir el mundo en el cual desarrolla la capacidad creadora, con cualidades distintas en su modo de percibir y procesar la información, mediante diferentes materiales, se crea en ellos nuevas experiencias pues descubren y experimentan las diferentes sensaciones que les pueden brindar, es por ello la importancia de esta sea, expresado libremente sin restricciones, pues cabe recordar que los niños poseen gran plasticidad y se encuentran en constante cambio, a medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, y la manera de expresar su realidad.

“Técnicas de dactilopintura para estimular la creatividad en los estudiantes de tercer grado de la escuela de educación básica “Gustavo Galindo Velasco”, cantón la Libertad, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014 – 2015”
Suárez, M. (3)

La dactilopintura permite que los estudiantes expresen sus sentimientos a través de la creatividad. En la actualidad es un medio necesario para el aprendizaje significativo, el desarrollo de estas técnicas crea un buen desenvolvimiento académico donde se pretende que los estudiantes sean personas activas y creativas. Las técnicas son herramientas didácticas que permiten estimular el aprendizaje planteado mediante la realización de las diferentes actividades.

"La dactilopintura en el desarrollo creativo de los niños de nivel inicial del centro de desarrollo integral 457 "Más que Vencedores", parroquia Sicalpa, cantón Colta, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2015-2016”
Cepeda, R. (4)

Esta autora manifiesta que el desarrollo creativo es aquel que permite que el niño invente, descubra, encuentre, cree y genere nuevas y valiosas ideas. Además, indica que la creatividad de los niños se manifiesta en la originalidad y validez que sus

ideas tienen, definiendo así a la creatividad como una reproducción de ideas o información nueva. Mientras que la dactilopintura ayuda en el desarrollo creativo del niño mejorando sus conocimientos y destrezas motoras finas, su utilización es de suma importancia ya que así, el niño logra tomar conciencia corporal y emocional.

“Dactilopintura y su incidencia al desarrollo de la creatividad en niños/as de 4 a 5 años de la escuela “Ángel Veliz Mendoza” cantón Vinces, provincia de los Ríos., Octubre 2016” Cubero, I. (7)

Cubero manifiesta que la dactilopintura es la técnica más adecuada para usar pintura, ya que es un instrumento que ayuda a crear de manera libre, usando los dedos como su principal herramienta. Además, indica que la creatividad es la capacidad humana para reproducir información mental nueva; es decir, es generar ideas nuevas y reproducirlas en realidad. Para los niños, la creatividad es un juego, ya que mediante el mismo logran crear cosas novedosas y al mismo tiempo descubrir cosas diferentes ayudando al niño en el desarrollo social adecuado para su edad y para su entorno.

2.2 FUNDAMENTO TEÓRICO

Según la Real Academia de la Lengua, el arte es la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Considerando que los niveles de percepción, creatividad e individualidad del ser humano son desbordantes en la infancia, el arte en el preescolar es considerada como un medio significativo de comunicación que le permite al niño confiar en sus capacidades y crear en armonía con sus experiencias. Estas experiencias demandan un guía que motive, oriente y potencie las habilidades latentes del niño, animándole a valorar y gozar del arte. (8)

Males (8) menciona a María Richardson, quien manifiesta que “El arte no es un esfuerzo de la voluntad sino un don de la gracia, para el niño por lo menos la cosa más sencilla y natural del mundo”, por lo que el principio básico de la metodología del arte es la libertad, entendida como la oportunidad de acción, de selección de materiales, técnicas y valor de creación.

Es recomendable trabajar con experiencias que los niños vivan cotidianamente pues será motivante y facilitará el proceso artístico, complementando con la entrega inmediata del material para evitar la pérdida de las ideas que tiene el niño para cumplir con su objetivo de arte.

2.2.1 ARTE INFANTIL

El arte infantil es un conjunto de percepciones y significaciones que engloban un desarrollo integral, completo, real, subjetivo y lleno fantasía. Al combinar el arte con la infancia esta se eleva a su máxima expresión, por lo que el área intelectual y la imaginación son las beneficiarias principales.

El arte infantil permite al niño expresarse a través de sus dibujos, pinturas o moldeados, sin pretender que este quehacer sea un aprendizaje, dejándolo hacer lo que él quiera y no lo que el adulto desea que haga, los productos de este trabajo serán de valores individuales con libertad, creatividad, riqueza expresiva, valores plásticos genéricos, en resumen, de una gran calidad artística. (9)

Los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar. En ese proceso descubren el misterio, la creatividad, la frustración. El arte permite a los niños explorar y descubrir el mundo. Algunas veces, el proceso es sólo una sensación de tener pintura pegada en los dedos, pero otras es el misterio de la mezcla de los colores o la sorpresa de ver como evoluciona una pintura cuando se añaden al azar unas manchas. (9)

El entrenamiento de las destrezas manuales de un niño tiene poca relación con sus necesidades expresivas. Se puede decir que el niño/a debe sentir que su actividad creadora es importante y valorada por el adulto.

Se debe crear un ambiente de afecto y alegría, espontáneo y cálido para que el niño/a pueda expresarse sin trabas, sin tensión. No se debe dejar que el niño/a haga cualquier cosa sino orientarlo y guiarlo en todo momento. El niño/a percibe como desinterés y falta de afecto por parte del adulto esta actividad de dejar hacer. Es muy importante proporcionarles a los niños experiencias sensoriales (con todos sus sentidos, ver, tocar, sentir). (9)

2.2.1.1 Evolución del dibujo del niño

- ✓ **El garabateo (2 a 4 años):** En esta etapa el niño comienza a realizar sus primeros trazos, los mismos que los hacen de manera espontánea. Considerada básicamente una etapa de actividad motriz que partirá de las líneas y que posteriormente mediante el control visual las relacionará con el mundo que le rodea. (8)

Existen tres sub-etapas dentro del garabateo que se definen a continuación:

- **Garabateo sin Control:** son trazos impulsivos totalmente desordenados, realizados con el movimiento de todo el brazo sin importar la dirección, en esta etapa al niño solo le interesa el placer del movimiento
 - **Garabateo Controlado:** intenta realizar figuras cerradas y coincidir con los trazos ya realizados.
 - **Garabateo con nombre:** el niño dibuja con una intención y pone nombre a sus garabatos, esta etapa es el indicio de la satisfacción del pensamiento imaginativo en relación a sus garabatos. (10)
- ✓ **Etapa Pre-esquemática (4 a 7 años)** Esta etapa se caracteriza por la creación consciente de la forma, es decir, los intentos del niño por utilizar sus trazos para representar un objeto de la realidad, comenzarán haciendo un monigote de la figura humana, aunque al principio será simple terminará dibujándolo con más detalles. (5)
 - ✓ **Etapa esquemática (7 a 9 años)**
 - ✓ **El comienzo del realismo (9 a 12 años)**
 - ✓ **Etapa pseudo-naturalista (12 a 14 años)**
 - ✓ **Período de la decisión (14 a 17 años).**

2.2.2 TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Las técnicas grafoplásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar

ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, la misma que ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar. (8)

2.2.2.1 Pintura: La pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. (4)

2.2.2.2 Pegado: Técnica en la que se unen diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existe diferentes tipos de pegamento la textura suave y resbalosa del mismo permite al niño el uso de los músculos pequeños de sus manos. (9)

2.2.2.3 Dáctilopintura: La pintura utilizando los dedos es una de las primeras actividades a realizarse con niños de 6 y 24 meses, esta es una de las primeras actividades de estimulación temprana.

2.2.2.4 Arrugado: Este ejercicio desarrolla la coordinación motora fina, en la etapa escolar ayuda a realizar los movimientos adecuados al momento de aprender a escribir, es decir permite el magno despliegue de la destreza manual. (5)

2.2.2.5 Modelado: Uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule. (11)

2.2.2.6 Rasgado: Cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. También se le da el nombre de makigami es un arte de creación de figuras rasgando el papel únicamente con las manos, y sin trazo previo de la figura a rasgar. (10)

2.2.3 DACTILOPINTURA

La palabra dáctilopintura proviene del griego dáctilos, que significa dedos. Aquí pintas con las manos y los dedos. Con esta técnica se familiariza el niño/a con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad.

El niño puede usar la Pintura de dedos con las palmas de las manos, las uñas, los

nudillos e incluso los codos, antebrazos y pies. Es importante proteger antes de cualquier actividad el sitio donde irán a trabajar. (4)

2.2.3.1 Objetivo

La dactilopintura permite a los estudiantes: Expresar libre y creativamente, mediante su propio cuerpo, dejando una huella duradera y que la puede apreciar alcanzando la coordinación viso manual. (5)

El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura. La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas. (12)

La dactilopintura es una técnica muy usada y también conocida en Educación Infantil. Generalmente son actividades encaminadas hacia la experimentación de los más pequeños de la casa, aunque también se puede aplicar a diversas edades según grado de dificultad.

Esta técnica favorece el desarrollo de la motricidad fina, la sensibilidad táctil, visual y kinestésica, también aporta experiencia en la coordinación viso-motora, creatividad, y expresión. Además es una actividad de gran satisfacción para los niños, donde se divierten, fortalecen su autoestima e independencia y experimentan situaciones. (7)

Dactilopintura o pintar con los dedos, es una actividad donde los niños pueden realizar diversos movimientos y estampaciones, se trata de una actividad libre donde podemos dejar al niño que empape su mano de pintura y la estampe y mueva por el papel, pues el objetivo de esta actividad es el disfrute y la experimentación de su percepción de su propio cuerpo frente a los materiales: pintura y papel. (7)

Muchos niños quizás puedan mostrar resistencia a ensuciarse los dedos al enfrentarse por primera vez a este tipo de actividades, o por el cambio pueden ir más allá de los límites y desparramar toda la pintura sobre el “lienzo en blanco” a colorear. Seguramente algunos intenten probarla o incluso olerla, pero en cualquier caso intentarán acercarse de algún modo a esta oportunidad que se les brinda. Por esta razón hay que tener entusiasmo y tranquilidad, se les puede orientar para que lleguen a descubrir sus capacidades y lleguen al disfrute de la actividad. (8)

2.2.3.2 Los Beneficios de la Dáctilopintura

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

García Julia (10) manifiesta que “les permite a los niños, desde muy temprana edad, exteriorizar su mundo interno, su forma de sentir; despertar su sensibilidad hacia lo estético”.

Esta técnica es muy importante para que el niño/a pequeño se pueda familiarizar o iniciar con el manejo de la pintura. Aquí se trabaja la coordinación viso-motora (ojo - mano), expresión, creatividad, imaginación y también repasamos algunas partes del cuerpo al igual que el manejo del espacio.

2.2.3.3 Pintar con los dedos, maravillosa actividad

Para que la actividad tenga un buen resultado, es importante tener todo preparado, es decir, preparar el lugar donde experimentarán y el lugar donde van a limpiarse después de jugar con la pintura. Sería bueno dejar secar los trabajos para que después observen sus pinturas, ayudando a la autoestima y a la auto competencia. (4)

Es bien fácil la dactilopintura, pues se trata de utilizar una parte de su cuerpo y usarla como “pincel” para hacer creaciones.

2.2.4 DESARROLLO COGNITIVO

Rodríguez (13) menciona a Piaget quien mantiene que los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones maduras. Estas etapas del desarrollo infantil se producen en un orden fijo en todos los niños, y en todos los países. No obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro.

Durante la infancia de un niño/a, se produce un desarrollo cognitivo natural en el que los niños/as “aprenden a pensar”, o, mejor dicho, a interactuar con el mundo en el que viven. Esto supone una serie de cambios evolutivos en la vida del niño, marcados por etapas.

2.2.4.1 Etapa Sensorio Motora (Niños de 0-2 años): Este estadio de desarrollo del niño se caracteriza por la comprensión que hace el niño del mundo, coordinando la experiencia sensorial con la acción física. En este periodo se produce un avance desde los reflejos innatos. Además, construyen sus esquemas intentando repetir un suceso con su propio cuerpo (13)

2.2.4.2 Etapa Pre-Operacional (Niños de 2-7 años): A partir de los 3 años se produce un hecho importante en la vida de un niño, la escolarización. El niño empieza a relacionarse con los demás, en especial con sus iguales, ya que antes de este período, las relaciones eran únicamente con la familia. (13)

Los niños durante la primera infancia, se rigen por un “pensamiento egocéntrico”, esto quiere decir, que el niño piensa de acuerdo a sus experiencias individuales, lo que hace que su pensamiento aún sea estático, intuitivo y carente de lógica. Los niños a esta edad, entre 2 y 7 años, tendrán mucha curiosidad y ganas de conocimiento, por lo que preguntarán a sus padres el “por qué” a muchas cosas. (4)

En esta etapa los niños atribuyen sentimientos o pensamientos humanos a objetos. Este fenómeno se conoce como animismo.

2.2.5 IMAGINACIÓN

La imaginación adquiere una función de mucha importancia en la conducta y en el desarrollo humano, convirtiéndose en medio de ampliar la experiencia del hombre que, al ser capaz de imaginar lo que no ha visto, al poder concebir basándose en

relatos y descripciones ajenas lo que no experimentó personal y directamente, no está encerrado en el estrecho círculo de su propia experiencia, sino que puede alejarse mucho de sus límites asimilando, con ayuda de la imaginación, experiencias históricas o sociales ajenas. (7)

La imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida. (14)

La creatividad trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que no es tarea fácil y, por ello, requiere entrenamiento y desarrollo, pues es "algo" que todos tenemos en diferente medida. (4)

2.2.6 CREATIVIDAD INFANTIL

La palabra creatividad deriva del latín “creare”, lo que significa crear; por lo tanto, la palabra creatividad significa “crear de la nada”. La creación en el ser humano corresponde a uno de los procesos mentales superiores que ligado a la percepción, análisis e interpretación no está relacionado directamente, porque el ser creativo no demanda un coeficiente intelectual alto o viceversa. (6)

Para Bronstein y Vargas, psicólogos, en su libro “Niños Creativos”. La creatividad es la capacidad humana de responder a necesidades, problemas o situaciones, por lo que, contar con éste proceso es una oportunidad y medio significativo no solo para los planteamientos de las actividades de arte sino para la vida y su practicidad. (12)

María Suárez (3) cita a Logany Logan (1980); quien considera que una enseñanza creativa debe poseer los siguientes principios o características:

1. De naturaleza flexible, para adaptarse a las capacidades, intereses y biografías de los alumnos.
2. Se utiliza métodos de enseñanza indirecta basados en la motivación, simulación, consulta y descubrimiento.

3. Es imaginativa, la imaginación es fundamental en una enseñanza creativa.
4. Fomenta la combinación inteligente de materiales, medios, ideas y métodos.
5. Favorece las interacciones entre profesor, alumnos, el tema y la actividad de aprendizaje particular.
6. Es de naturaleza integradora en el tratamiento de las áreas del currículo, con objeto de que los alumnos vean sus relaciones.
7. Refuerza la autodirección del alumno. Maximiza la autodirección en un ambiente en el que se fomentan la curiosidad, la indagación, la investigación y la experimentación. (14)
8. Implica autovaloración que, al no desarrollarse en su clima de crítica y autoritarismo, representa un papel muy importante en la enseñanza aprendizaje y desarrollo creativo.

También Suarez (3) cita a Ausubel (1983): quien señala que la educación es un proceso mediante el cual el individuo desarrolla sus habilidades físicas, intelectuales y morales bajo los lineamientos sociopolíticos de cada país, para mantener, en el tiempo y en el espacio, los principios filosóficos de cada sociedad.

El objetivo primordial de la estimulación es lograr el pleno desarrollo de toda la potencialidad de cada persona para integrarla a la sociedad con autonomía e intereses propios. Se entiende por autonomía no la libertad incondicional sino a la capacidad de tomar decisiones por si mismo y es este el perfil del alumno que se debe formar en las escuelas y para ello es indispensable la enseñanza y desarrollo de la creatividad. (15)

Vega (9) menciona a DE BONO Edgar, (1990) reafirma: “Unas pocas personas tiene una aptitud natural para la creatividad, pero todas pueden desarrollarla si se lo proponen deliberadamente”. Los niños/as creativos dan soluciones con prontitud y se distinguen del resto de pequeños por su originalidad al actuar, vestir o pensar.

2.2.6.1 Expresión Artística: A partir de los estímulos visuales los niños decodifican la información del entorno. Los grafismos y las pinturas, lenguaje por medio del cual

el niño se comunica y expresa, es uno de los ejes de la expresión artística que se nutre y viceversa con el hecho perceptivo y receptivo. El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. (16)

La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio, por medio del dibujo el niño/a cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente. (17)

2.2.6.2 El pensamiento mágico: El pensamiento mágico que ha cumplido desde sus inicios un papel fundamental para la supervivencia y la cultura humanas, sigue teniendo vigencia en supersticiones y religiones actuales.

LOWENFELD Víctor, (1993) citado en Vega (9) manifiesta que “ha demostrado que fomentar el pensamiento mágico en niños pequeños ayuda a que éstos incrementen su creatividad y su capacidad de pensamiento divergente” (uso de juicios ilógicos o "marginales" para buscar soluciones innovadoras). Referente a la cita del autor se puede manifestar que el pensamiento mágico, consiste en imaginar que los pensamientos, las palabras e incluso los deseos puedan tener efectos físicos directos sobre objetos inanimados.

2.2.6.3 Desarrollo creativo: En el proceso creativo es la mente lo que da forma a las cosas. Incluso a lo que se conoce como ideas, ya existen como formas en la mente. Estas formas en la mente son las que luego se materializan como formas físicas. Los seres humanos empiezan a aprender desde pequeños, incluso antes de su nacimiento. De ahí que los padres incentiven a los niños a aprender y a desarrollar su pensamiento (17).

La persona creativa tiene una actitud diferente ante los problemas, lo que logra que estos problemas a los que se enfrentan niños, jóvenes y adultos puedan verlos desde distinta perspectiva y mediante el pensamiento creativo darles solución de manera correcta y efectiva. (17)

2.2.6.4 Importancia de la creatividad: La creatividad actúa de manera auténtica, evita la zona de repetición, la manera habitual con la que se maneja en la resolución

de problemas y a salir de la tendencia a la comodidad y de las repuestas repetidas. La sociedad requiere de personas con pensamiento crítico, listas y creativas. Debido a los continuos retos que se presentan cada día, es necesario tener la capacidad de verlos de manera distinta y enfrentarlos, de ahí la importancia de la creatividad lo que llevará a solucionarlos de la mejor manera posible. La creatividad es fundamental en el adelanto y bienestar social del ser humano. (7)

2.2.6.5 Niño Creativo

Considerando que la creatividad está presente en cada ser humano, durante los primeros cinco años, la plasticidad del cerebro produce que la misma sea desbordante, permitiendo a través de la imaginación y fantasía desarrollar su pensamiento creativo. No existe un patrón definido que muestre el grado de creatividad que puede poseer un individuo y aunque existen test o estándares, se consideran ilimitadas las características por descubrir. (6) Sin embargo “los niños creativos se muestran activos, curiosos, participativos y alegres, tiene confianza en sí mismos, pueden expresar sus anhelos, deseos, necesidades como sus temores o frustraciones al tiempo que pueden resolver los problemas cotidianos”. En general, un niño creativo es más receptivo y perceptivo con las experiencias que se den en su entorno para arriesgarse a responder a las mismas de una manera espontánea sin miedo del error.

A continuación, se detalla las características que Bronstein y Vargas plantean sobre el niño creativo:

- ✓ Posee una gran sensibilidad frente a los estímulos sensoriales
- ✓ Una capacidad más amplia para percibir semejanza y diferencias entre varios estímulos del mundo exterior (percepción de detalles, características y elementos constitutivos) esto facilita la comunicación y relación con el entorno.
- ✓ Una mayor coordinación sensorio-motriz que garantiza mejores resultados físicos en la movilización normal y en los movimientos espontáneos que implican actividades de juego y recreación.
- ✓ Una imaginación desarrollada, entendida como la capacidad para desprenderse del mundo real, y representar desde sí mismo, los objetos que antes fueron percibidos por los sentidos.
- ✓ Tiene originalidad, es decir, tener la percepción de una nueva posibilidad de

abordaje para construir objetos imaginarios o reales.

✓ Posee una facilidad expresiva, con un pensamiento flexible en donde fluyan las ideas.

2.2.6.6 Cualidades y característica de los creativos

✓ **Sensibilidad:** la persona creativa percibe si algo extraño o inusual pasa a su alrededor, se muestra sensible a los problemas y necesidades que están pasando los suyos.

✓ **Fluidez:** se observa que las personas creativas, proponen ideas con fluidez a ciertas situaciones dadas.

✓ **Flexibilidad:** tener la capacidad de adaptarse a cualquier cambio de distinta índole.

✓ **Originalidad:** se obtiene propuestas originales y poco comunes de una persona creativa.

✓ **Redefinir:** tener la capacidad de replantear la idea de forma distinta a la ya planteada.

✓ **Análisis:** es la habilidad de comprender de un tema y extraer los puntos principales.

✓ **Síntesis:** la capacidad de llegar a una totalidad al combinar varios elementos.

✓ **Coherencia de organización:** una persona creativa está en capacidad de crear, organizar y hacer un proyecto de tal modo que todo sea necesario para su elaboración.

2.3 HIPÓTESIS

La dactilopintura contribuye en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 – 4 años del Centro de Estimulación Temprana de la UTA.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de tipo cuasi experimental, ya que se utilizó la variable independiente durante un periodo establecido de tiempo en el grupo de estudio para determinar si incide o no en la variable dependiente es decir, en el desarrollo de la creatividad de niños y niñas de 3 - 4 años, se recogió toda la información al inicio y final de la investigación y se comparó los resultados pre evaluación y post evaluación es decir antes y después de realizar la dactilopintura para desarrollar la creatividad.

Además, es un estudio de campo ya que se estuvo en contacto directo con la población de estudio para obtener la información necesaria basada en los objetivos planteados. También, es un estudio documental – bibliográfico ya que la información recolectada se obtuvo de fuentes primarias y secundarias que ayudaron a profundizar los diferentes criterios de diversos autores.

3.2 SELECCIÓN DEL ÁREA O ÁMBITO DE ESTUDIO

Presenta un estudio de campo pues se está en contacto directo con la población del Laboratorio de Estimulación Temprana y Práctica Docente Asistencial de la Facultad de Ciencias de la Salud, permitiendo el planteamiento y ejecución de la propuesta.

3.2.1 Delimitación de campo

- ✓ **Campo:** Salud
- ✓ **Área:** Estimulación Temprana
- ✓ **Aspecto:** Estimulación de la creatividad
- ✓ **Espacio:** Laboratorio de Estimulación Temprana y Práctica Docente Asistencial de la Facultad de Ciencias de la Salud

3.3 POBLACIÓN

En esta investigación se trabajó con 16 niños que comprenden la edad de 3 – 4 años y que asisten al Laboratorio de Estimulación Temprana y Práctica Docente Asistencial de la Facultad de Ciencias de la Salud.

3.3.1 Criterios de inclusión y exclusión

3.3.1.1 Criterios de inclusión

- ✓ Para la siguiente investigación se incluyeron todos los niños y niñas menores de 4 años y mayores de 3 años que asisten al Laboratorio de Estimulación Temprana y Práctica Docente Asistencial de la Facultad de Ciencias de la Salud.
- ✓ Aquellos niños cuyos padres firmen el consentimiento informado.

3.3.1.2 Criterios de exclusión

- ✓ Aquellos niños y niñas mayores de 4 y menores de 3 años que asisten al Laboratorio de Estimulación Temprana y Práctica Docente Asistencial de la Facultad de Ciencias de la Salud
- ✓ Aquellos niños de 3 – 4 años que presenten algún diagnóstico de Síndromes o malformaciones congénitas.
- ✓ Aquellos niños y niñas cuyos padres no firmen el consentimiento informado

3.3.2 Diseño muestral

La investigación fue aplicada a 16 niños que asistieron al Laboratorio de Estimulación Temprana y Práctica Docente Asistencial de la Facultad de Ciencias de la Salud, por lo tanto, se trabajó con la totalidad del universo para lo cual no es necesario aplicar fórmulas para obtener dicha muestra.

3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.4.1 Variable Independiente: La Dáctilopintura

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p>La dáctilopintura es una técnica que emplea el uso de las extremidades del cuerpo, lo cual favorece el desarrollo táctil, sensibilidad visual y kinestésica, además que ayuda en el desarrollo de la motricidad fina, la expresión, la coordinación visomotora y la creatividad.</p> <p>También tiene un gran aporte para la diversión, entretenimiento, satisfacción y fortalecimiento de la autoestima.</p>	<p>Desarrollo táctil</p> <p>Motricidad Fina</p>	<p>Actividades desarrolladas por el infante relacionadas con su proceso de senso percepción.</p> <p>Actividades específicas donde se toma en cuenta el desarrollo motor y táctil.</p>	<p>El niño/a pinta según las ideas que se imagina</p> <p>El niño/a escoge los colores a utilizar de acuerdo a su creatividad.</p> <p>El niño/a es capaz de terminar una pintura usando su creatividad y sus manos.</p> <p>El niño/a crea un dibujo nuevo cada que utiliza pintura.</p> <p>El niño/a mezcla las pinturas para crear nuevos colores</p>	<p>Observación</p> <p>Encuesta</p>	<p>Lista de cotejo</p>

CUADRO N°1: Elaborado por: Amán, P. 2017

3.4.2 Variable Dependiente: Desarrollo de la creatividad

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES BÁSICOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p>La creatividad es la capacidad que posee el ser humano para crear cosas de la nada, este tiene la intención de satisfacer de una forma veloz los deseos grupales o personales.</p>	<p>Pensamiento creativo</p> <p>Satisfacción de deseos</p>	<p>Tareas relacionadas con el desarrollo cognitivo</p> <p>Actividades en cuyas acciones y operaciones los infantes satisfacen sus deseos.</p>	<p>El niño/a representa personas de su fantasía que ha visto u oído hablar</p> <p>El niño/a continúa cuentos tradicionales con un desenlace diferente</p> <p>El niño/a realiza algún dibujo sin seguir un patrón estricto</p> <p>El niño/a imagina que imágenes desconocidas pueden ser “MONSTRUOS”</p> <p>El niño/a es capaz de realizar algún dibujo si se le proporciona una hoja en blanco</p>	<p>Observación</p> <p>Encuesta</p>	<p>Lista de cotejo</p>

CUADRO N°2: Elaborado por: Amán, P. 2017

3.5 DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

3.5.1 Procedimiento y análisis de la información

Para el cumplimiento de los objetivos que se basan en desarrollar la creatividad de los niños de 3 – 4 años del Laboratorio de Estimulación Temprana y Práctica Docente Asistencial de la Facultad de Ciencias de la Salud, mediante la implementación de técnicas de dactilopintura, primero se pedirá la debida autorización a la Lcda. Mg. Troya Ortiz Elsa Verónica Coordinadora de la carrera de Estimulación Temprana y encargada del Laboratorio de Estimulación Temprana y Práctica Docente Asistencial de la Facultad de Ciencias de la Salud, donde se realizará la Investigación, de igual manera se entregará un documento donde los Padres de los niños que serán parte del proyecto de Investigación autoricen la realización de las diferentes evaluaciones como también tomar fotografías y videos que servirán para la recolección de la información.

3.6 ASPECTOS ÉTICOS|

3.6.1 Proceso de consentimiento informado

Para dar inicio al Proyecto de Investigación **“LA DACTILOPINTURA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 3 – 4 AÑOS”** una de las primeras actividades será obtener el consentimiento informado de los Padres de Familia cuyos Hijos/as serán partícipes del mismo, para ello se realizará un documento donde los Padres dan su consentimiento y autorización voluntaria a que sus hijos/as sean evaluados, se les tome las fotografías necesarias como evidencia del trabajo que se desarrolla.

3.6.2 Confidencialidad de la información obtenida

Se realizará una reunión de socialización entre Padres de Familia, encargada del Laboratorio de Estimulación Temprana y Práctica Docente Asistencial de la Facultad de Ciencias de la Salud y la Señorita autora de este proyecto, para llegar acuerdos sobre toda la información obtenida en cuanto a los niños que serán partícipes del proyecto, siendo las normas las siguientes:

- ✓ La información recolectada podrá ser de uso netamente profesional y exclusivo para la Directora del Laboratorio de Estimulación Temprana y Práctica Docente Asistencial de la Facultad de Ciencias de la Salud, para su cuerpo administrativo y demás profesionales como; Psicólogos, Estimuladores Tempranos, Terapeutas.
- ✓ Los Datos obtenidos de las evaluaciones de los niños/ñas reposarán exclusivamente en el Laboratorio de Estimulación Temprana y Práctica Docente Asistencial de la Facultad de Ciencias de la Salud y en el repositorio digital de la misma.
- ✓ Los Padres de Familia que presenten dudas sobre el resultado del procedimiento se les entregará un Informe de las Evaluaciones realizadas.

3.6.3 Informe de los resultados de las pruebas a los participantes

Luego de levantada la información en la investigación realizada, se otorgará un informe en el cual se presenta el análisis de resultados tanto a los representantes legales de los niños estudiados y a la representante legal del Laboratorio de Estimulación Temprana y Práctica Docente Asistencial de la Facultad de Ciencias de la Salud, los mismos que en el transcurso de la investigación, irán recibiendo los datos pertinentes para ayudar al mejoramiento del desarrollo de los niños.

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis e interpretación de resultados

Para llevar a cabo esta investigación se ha decidido realizar una lista de cotejo para evaluar a los niños de 3 – 4 años que asisten al Laboratorio de Estimulación Temprana y Práctica Docente Asistencial de la Facultad de Ciencias de la Salud obteniendo los siguientes resultados:

Tabla 1: Sexo

Sexo	Número	Porcentaje
Masculino	7	43,75%
Femenino	9	56,25%
Total	16	100%

Elaborado por: Amán, P. 2017

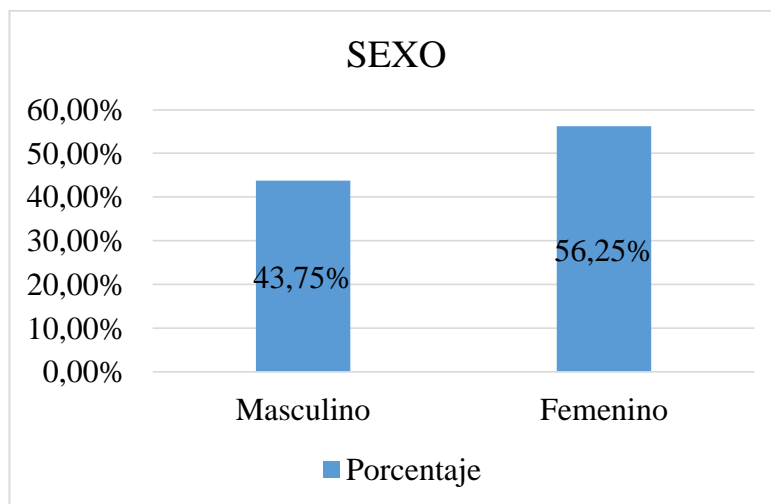


Gráfico 1: Sexo

Elaborado por: Amán, P. 2017

Análisis: De los 16 niños y niñas, 7 son hombres representando el 43,75% y 9 son mujeres representando el 56,25%, dando un total de 16 niños/as esto representa el 100% de la población.

Interpretación: Con respecto al análisis se logró evidenciar que existen más mujeres que hombres, lo que significa que en la población predominan las mujeres.

PRE EVALUACIÓN

Pregunta N°1:

El niño/a representa personas de su fantasía que ha visto u oído hablar

Tabla 2: Pregunta N° 1

	PRE EVALUACIÓN	
Frecuencia	N° niños	Porcentaje
Siempre	5	31.25%
A veces	8	50%
Nunca	3	18,75%

Elaborado por: Amán, P. 2017

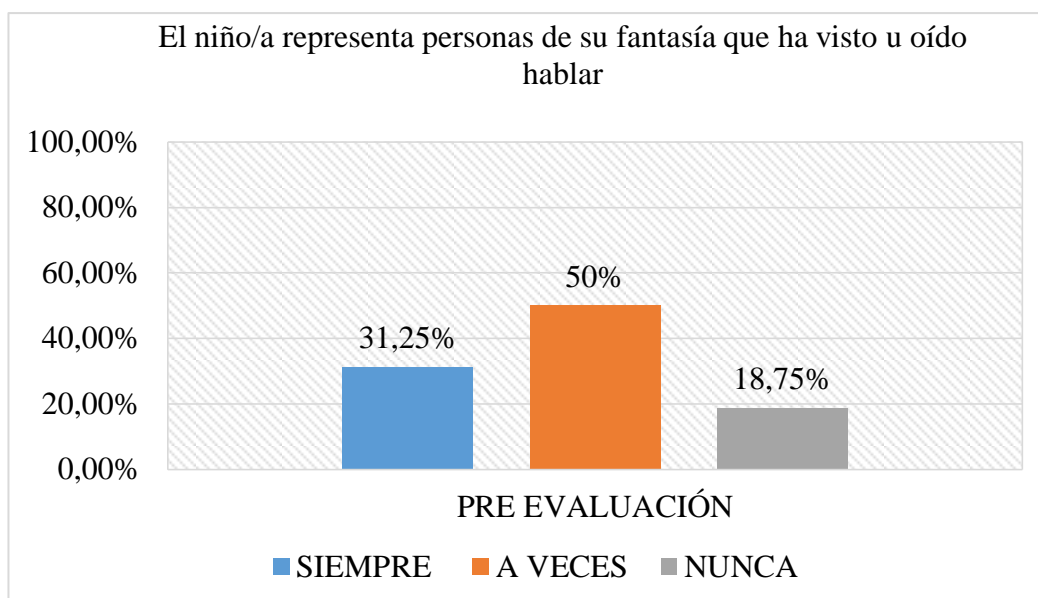


Gráfico 2: Pregunta N°1

Elaborado por: Amán, P. 2017

ANÁLISIS: De los resultados obtenidos en la presente pregunta se puede establecer que al realizar una pre evaluación el 31.25% de los niños siempre pueden representar personajes de su fantasía, el otro 50% manifiestan que a veces y el 18,75% nunca.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los datos obtenidos algunos niños a veces pueden representar personajes de su fantasía que han visto u oído hablar mientras que los otros niños no lo logran porque siempre están dependiendo de un adulto que les proporcione instrucciones.

Pregunta N°2:

El niño/a continúa cuentos tradicionales con un desenlace diferente

Tabla 3: Pregunta N°2

Frecuencia	PRE EVALUACIÓN	
	N° niños	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	9	56,25%
Nunca	7	43,75%

Elaborado por: Amán, P. 2017

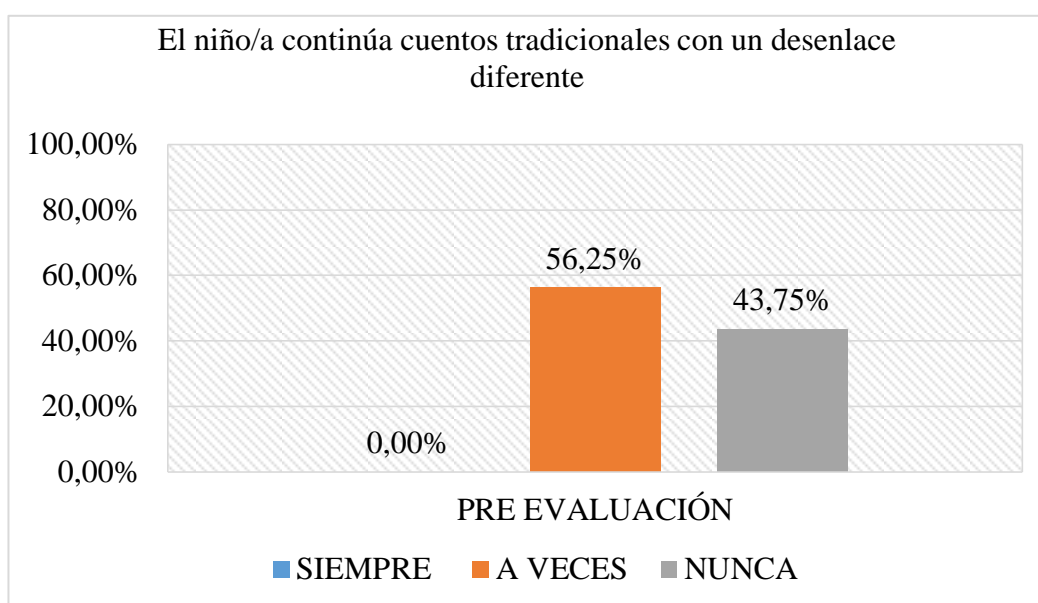


Gráfico 3: Pregunta N°2

Elaborado por: Amán, P. 2017

ANÁLISIS: De los resultados obtenidos en la presente pregunta se puede establecer que el 56.25% de los niños a veces pueden continuar cuentos tradicionales con un desenlace diferente, el otro 43,75 manifiestan que nunca.

INTERPRETACIÓN: Se puede desprender que de acuerdo a los datos obtenidos la mayoría de niños a veces pueden continuar cuentos tradicionales con desenlaces diferentes de una manera original, es decir plasmando sus ideas en dibujos mediante la utilización de la dactilopintura.

Pregunta N°3:

El niño/a realiza algún dibujo sin seguir un patrón estricto

Tabla 4: Pregunta N°3

PRE EVALUACIÓN		
Frecuencia	N° niños	Porcentaje
Siempre	6	37,5%
A veces	7	43,75%
Nunca	3	18,75%

Elaborado por: Amán, P. 2017

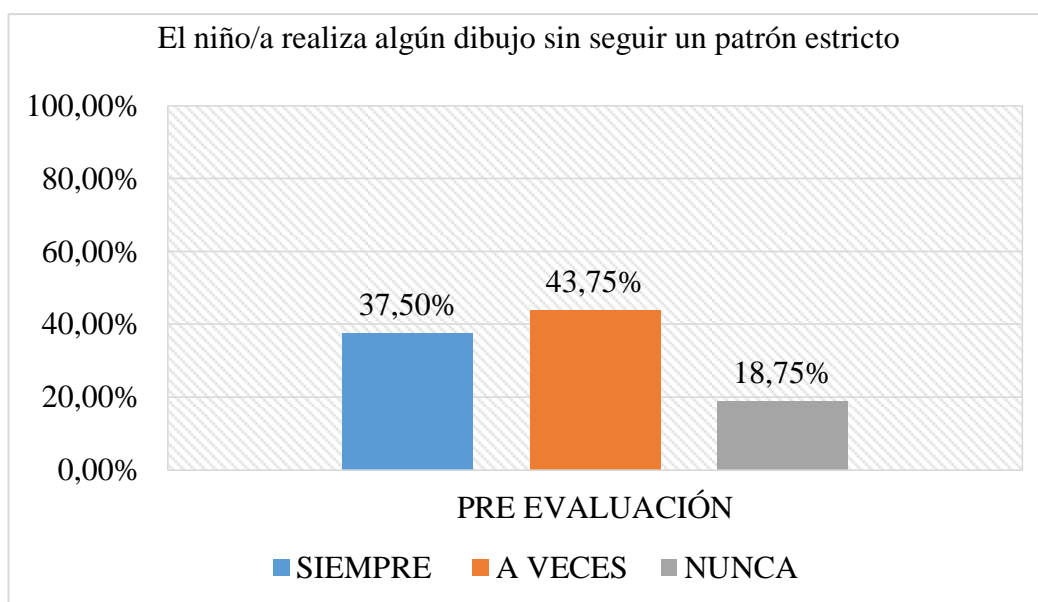


Gráfico 4: Pregunta N°3

Elaborado por: Amán, P. 2017

ANÁLISIS: De los resultados obtenidos en la presente pregunta se puede establecer que el 37,5% de los niños siempre pueden realizar algún dibujo sin seguir algún patrón estricto, el otro 43,5% manifiestan que a veces y el 18,75% nunca.

INTERPRETACIÓN: Al momento de realizar la evaluación se logró ver que la mayoría de los niños a veces si podían realizar un dibujo sin seguir un patrón estricto usando pintura ayudando así a desarrollar su creatividad.

Pregunta N°4:

El niño/a pinta según las ideas que se imagina

Tabla 5: Pregunta N°4

PRE EVALUACIÓN		
Frecuencia	N° niños	Porcentaje
Siempre	7	43,75%
A veces	7	43,75%
Nunca	2	12,5%

Elaborado por: Amán, P. 2017

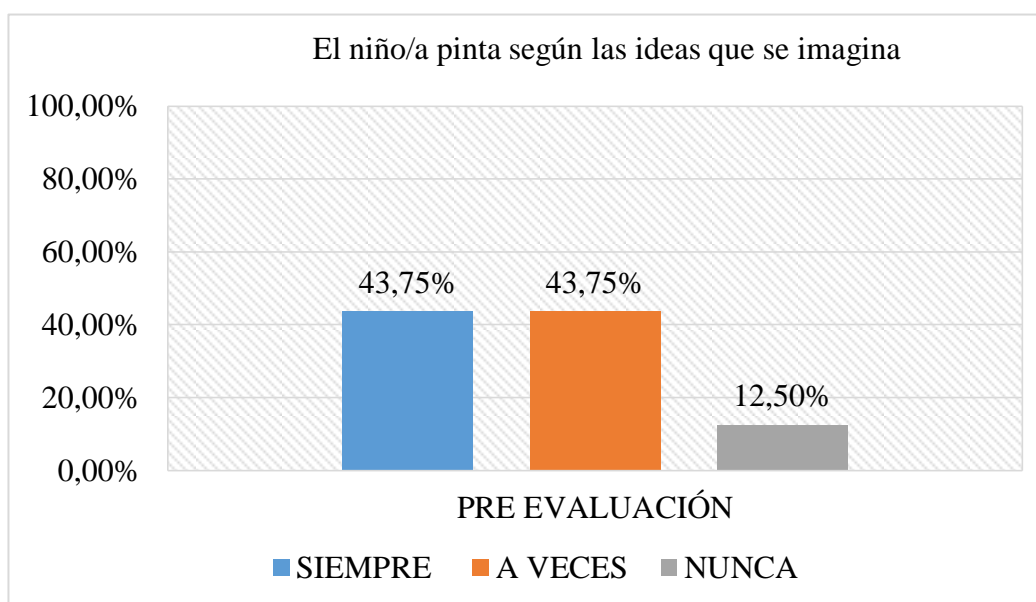


Gráfico 5: Pregunta N°4

Elaborado por: Amán, P. 2017

ANÁLISIS: De los resultados obtenidos en la presente pregunta se puede establecer que el 43,75% de los niños siempre pueden pintar según las ideas que se imagina, el otro 43,75% manifiestan que a veces y el 12,5% nunca.

INTERPRETACIÓN: Al realizar la tabulación de los datos podemos apreciar que un alto porcentaje de niños siempre logran pintar de acuerdo a las ideas que se imagina, favoreciendo así el desarrollo de su creatividad mediante el uso de la pintura.

Pregunta N°5:

El niño/a es capaz de realizar algún dibujo si se le proporciona una hoja en blanco.

Tabla 6: Pregunta N°5

PRE EVALUACIÓN		
Frecuencia	N° niños	Porcentaje
Siempre	5	31,25%
A veces	7	43,75%
Nunca	4	25%

Elaborado por: Amán, P. 2017

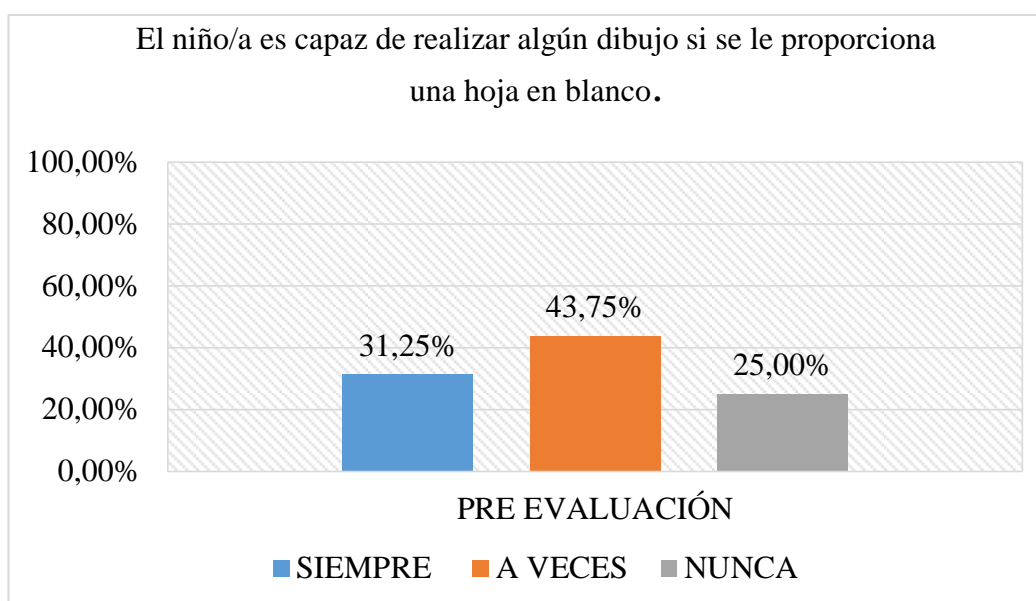


Gráfico 6: Pregunta N°5

Elaborado por: Amán, P. 2017

ANÁLISIS: De los resultados obtenidos en la presente pregunta se puede establecer que el 31,25% de los niños siempre son capaces de realizar algún dibujo si se les proporciona una hoja en blanco, el otro 43,75% manifiestan que a veces y el 25% nunca.

INTERPRETACIÓN: Al realizar la evaluación se logró evidenciar que la mayoría de los niños a veces no logran realizar un dibujo si se les proporciona una hoja en blanco, estuvieron dependiendo de una persona que les diga que realizar o como hacer la actividad.

Pregunta N°6:

El niño/a escoge los colores a utilizar de acuerdo a su creatividad.

Tabla 7: Pregunta N°6

	PRE EVALUACIÓN	
Frecuencia	N° niños	Porcentaje
Siempre	5	31,25%
A veces	3	18,75%
Nunca	8	50%

Elaborado por: Amán, P. 2017

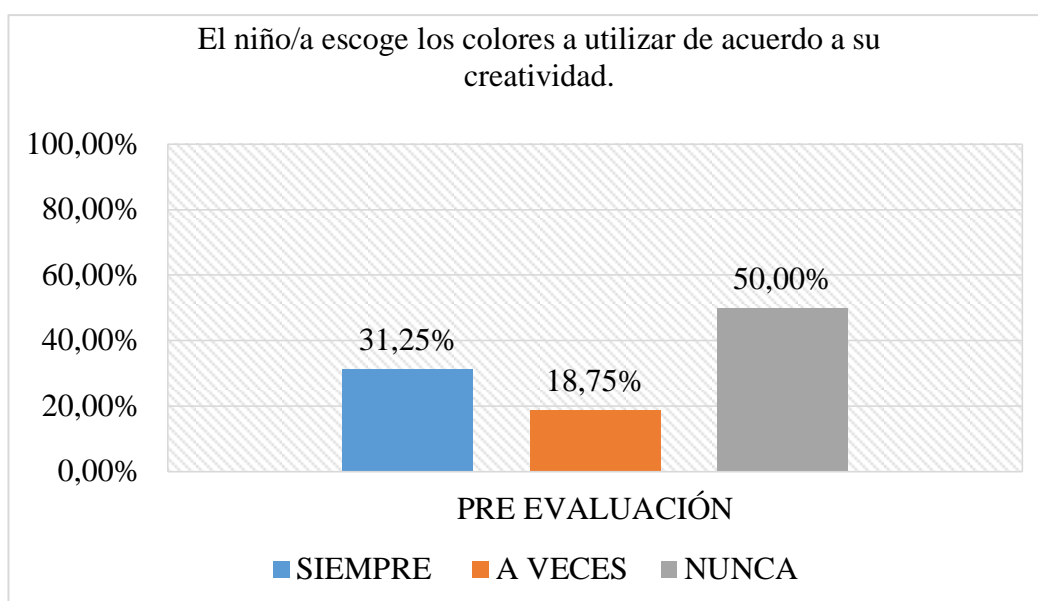


Gráfico 7: Pregunta N°6

Elaborado por: Amán, P. 2017

ANÁLISIS: De los resultados obtenidos en la presente pregunta se puede establecer que el 31,25% de los niños siempre escogen los colores a utilizar de acuerdo a su creatividad, el otro 18,75% manifiestan que a veces y el 50% indican que nunca.

INTERPRETACIÓN: Al realizar la evaluación la mayoría de los niños nunca escogen los colores a utilizar de acuerdo a su creatividad, siempre los escogen de acuerdo a experiencias anteriores o a indicaciones que se les da.

Pregunta N°7:

El niño/a imagina que imágenes desconocidas pueden ser “MONSTRUOS”.

Tabla 8: Pregunta N°7

PRE EVALUACIÓN		
Frecuencia	N° niños	Porcentaje
Siempre	2	12,5%
A veces	8	50%
Nunca	6	37,5%

Elaborado por: Amán, P. 2017

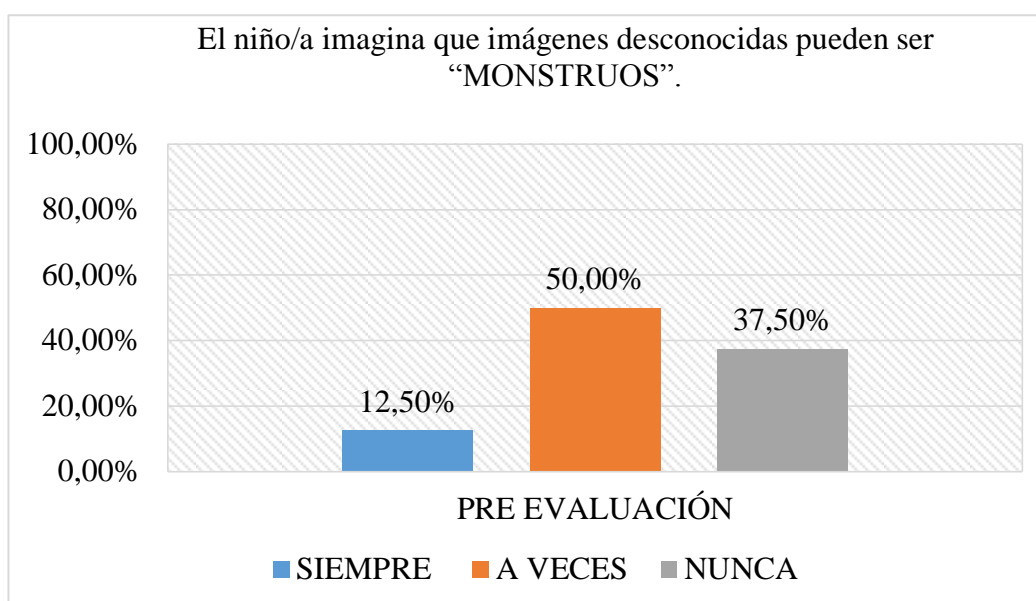


Gráfico 8: Pregunta N°7

Elaborado por: Amán, P. 2017

ANÁLISIS: De los resultados obtenidos en la presente pregunta se puede establecer que el 12,5% de los niños siempre imaginan que imágenes desconocidas pueden ser Monstruos, el otro 50% manifiestan que a veces y el 37,5% nunca.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los datos obtenidos la mayoría de los niños a veces imaginan que imágenes desconocidas pueden ser Monstruos, los mismo que son interpretados mediante un dibujo que el niño realiza gracias a la utilización de la pintura.

Pregunta N°8:

El niño/a es capaz de terminar una pintura usando su creatividad y sus manos.

Tabla 9: Pregunta N°8

PRE EVALUACIÓN		
Frecuencia	N° niños	Porcentaje
Siempre	2	12,5%
A veces	6	37,5%
Nunca	8	50%

Elaborado por: Amán, P. 2017

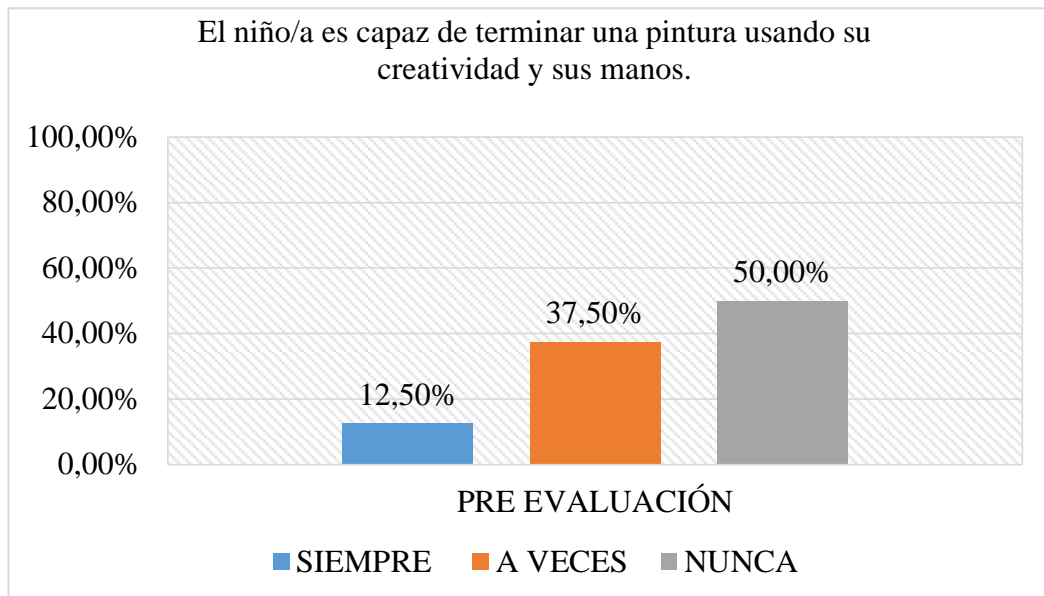


Gráfico 9: Pregunta N°8

Elaborado por: Amán, P. 2017

ANÁLISIS: De los resultados obtenidos en la presente pregunta se puede establecer que el 12,50% de los niños siempre son capaces de terminar una pintura usando su creatividad y sus manos, el otro 37,50% manifiestan que a veces y el otro 50% indican que nunca.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados obtenidos la mayoría de los niños nunca logran usar sus manos para pintar debido a que les daba miedo ensuciarse por lo que la mayoría no era capaz de terminar un dibujo.

Pregunta N°9:

El niño/a crea un dibujo nuevo cada que utiliza pintura.

Tabla 10: Pregunta N°9

PRE EVALUACIÓN		
Frecuencia	N° niños	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	14	87,5%
Nunca	2	12,5%

Elaborado por: Amán, P. 2017

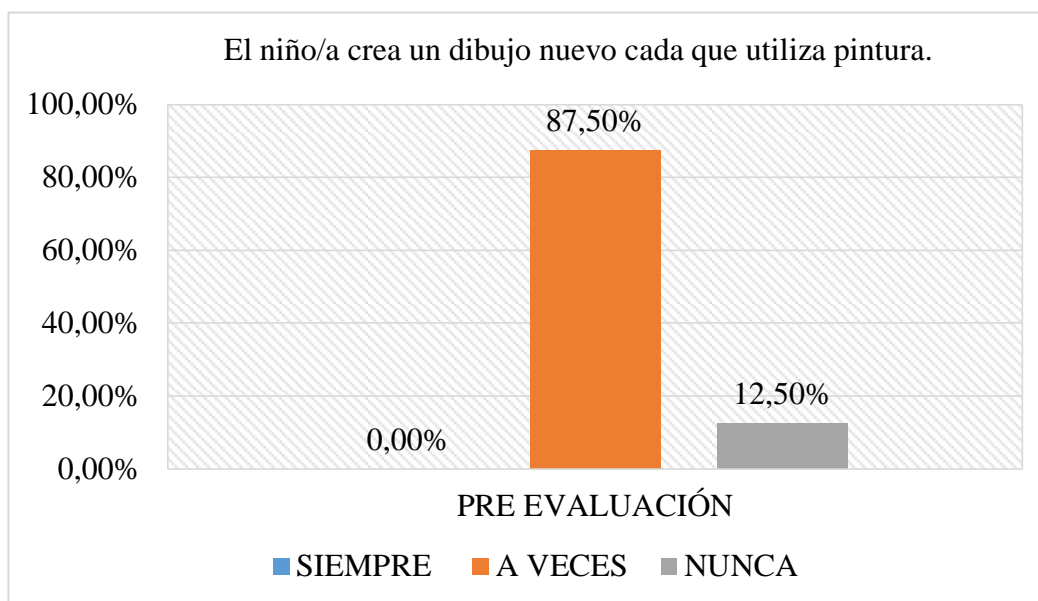


Gráfico 10: Pregunta N°9

Elaborado por: Amán, P. 2017

ANÁLISIS: De los resultados obtenidos en la presente pregunta se puede establecer que el 0% de los niños siempre crean un dibujo nuevo cada que utilizan pintura, el otro 87,5% manifiestan que a veces y el 12,50% que nunca.

INTERPRETACIÓN: Al observar los resultados se desprende que la mayoría de los niños son capaces casi siempre de crear un dibujo nuevo cada que utilizan pintura expresando libremente sus ideas sin tener que seguir algún patrón estricto.

Pregunta 10:

El niño/a mezcla las pinturas para crear nuevos colores

Tabla 11: Pregunta N°10

	PRE EVALUACIÓN	
Frecuencia	N° niños	Porcentaje
Siempre	4	25%
A veces	3	18,75%
Nunca	9	56,25%

Elaborado por: Amán, P. 2017

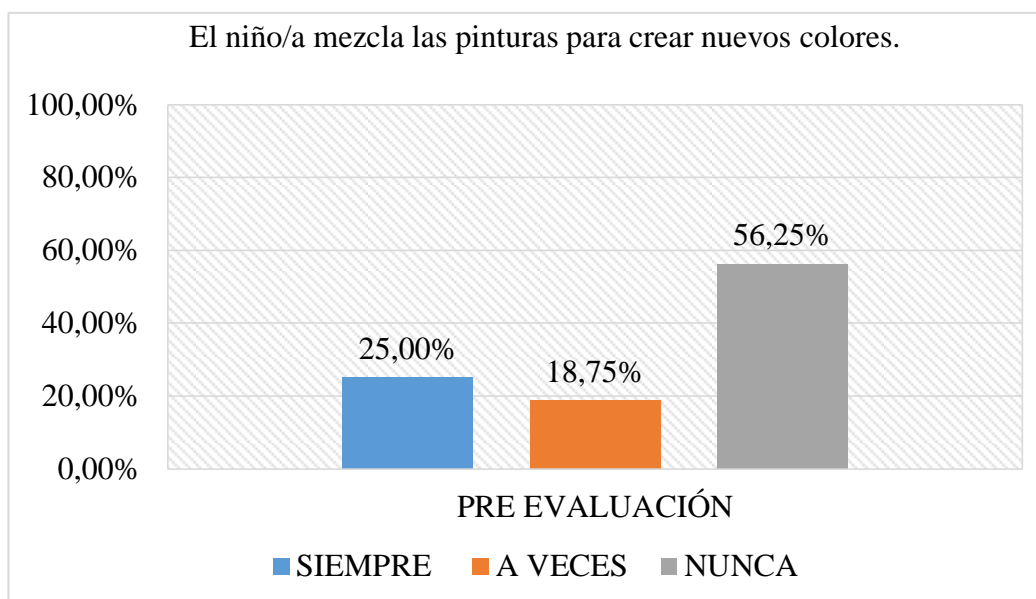


Gráfico 11: Pregunta N°10

Elaborado por: Amán, P. 2017

ANÁLISIS: De los resultados obtenidos en la presente pregunta se puede establecer que el 25% de los niños siempre mezclan las pinturas para obtener nuevos colores, el otro 18,75% manifiestan que a veces y el 56,25% indican que nunca.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los datos obtenidos los niños en su gran mayoría nunca mezclaban los colores para crear nuevos tonos por miedo a ensuciarse.

POST EVALUACIÓN

Pregunta N°1:

El niño/a representa personas de su fantasía que ha visto u oído hablar

Tabla 12: Pregunta N°1

	POST EVALUACIÓN	
Frecuencia	N° niños	Porcentaje
Siempre	10	62,5%
A veces	5	31,25%
Nunca	1	6,25%

Elaborado por: Amán, P. 2017

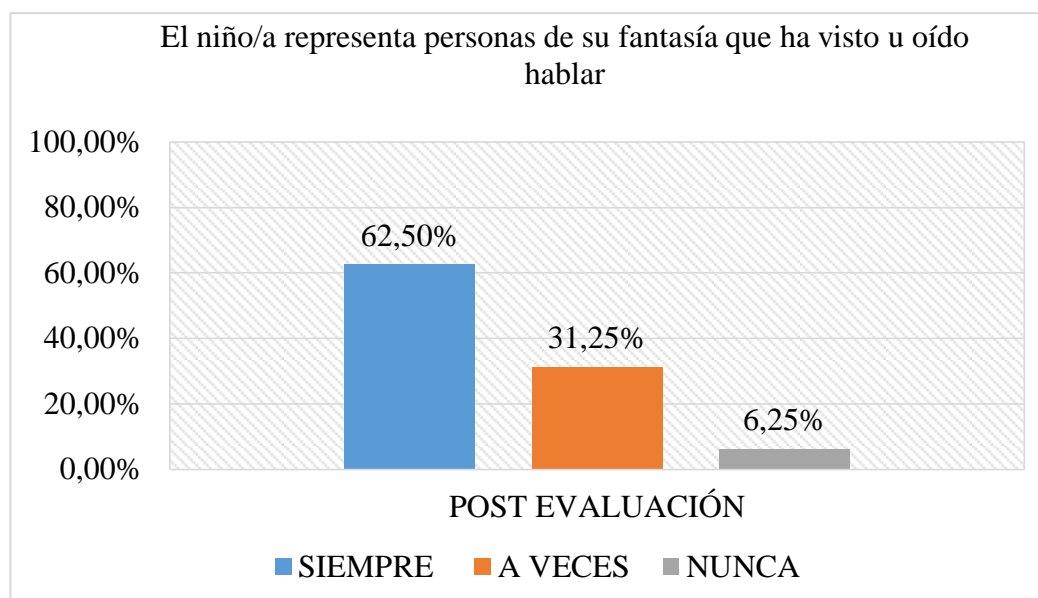


Gráfico 12: Pregunta N°1

Elaborado por: Amán, P. 2017

ANÁLISIS: De los resultados obtenidos en la presente pregunta se puede establecer que al realizar un pos test el 62,5% de los niños siempre pueden representar personajes de su fantasía, el otro 31,25% manifiestan que a veces y el 6,25% nunca.

INTERPRETACIÓN: Los datos obtenidos después de la post evaluación arrojan que la mayoría de los niños siempre logran representar personajes de su fantasía mediante el uso de la dactilopintura, basándose principalmente en las actividades planificadas: animalitos, la cara de un indio y muñecos de nieve.

Pregunta N°2:

El niño/a continúa cuentos tradicionales con un desenlace diferente

Tabla 13: Pregunta N°2

	POST EVALUACIÓN	
Frecuencia	N° niños	Porcentaje
Siempre	9	56,25%
A veces	5	31,25%
Nunca	2	12,50%

Elaborado por: Amán, P. 2017

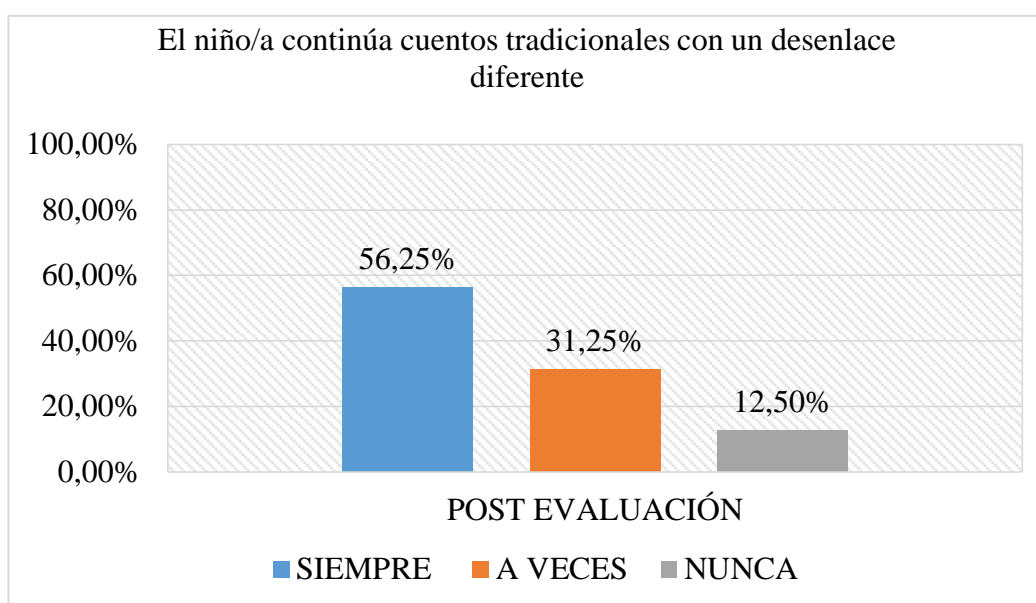


Gráfico 13: Pregunta N°2

Elaborado por: Amán, P. 2017

ANÁLISIS: De los resultados obtenidos en la presente pregunta se puede establecer que el 56.25% de los niños siempre pueden continuar cuentos tradicionales con un desenlace diferente, el otro 31,25% manifiestan que a veces y el 12,50% nunca.

INTERPRETACIÓN: Posterior a la panificación, la mayoría de los niños logran continuar cuentos tradicionales con desenlaces diferentes los mismos que son plasmados mediante un dibujo usando la dactilopintura; las actividades que más ayudaron a los niños fueron murciélago con pintura de dedos, Rodolfo el reno y mariquita sonriente

Pregunta N°3:

El niño/a realiza algún dibujo sin seguir un patrón estricto

Tabla 14: Pregunta N°3

	POST EVALUACIÓN	
Frecuencia	N° niños	Porcentaje
Siempre	11	68,75%
A veces	4	25%
Nunca	1	6,25%

Elaborado por: Amán, P. 2017

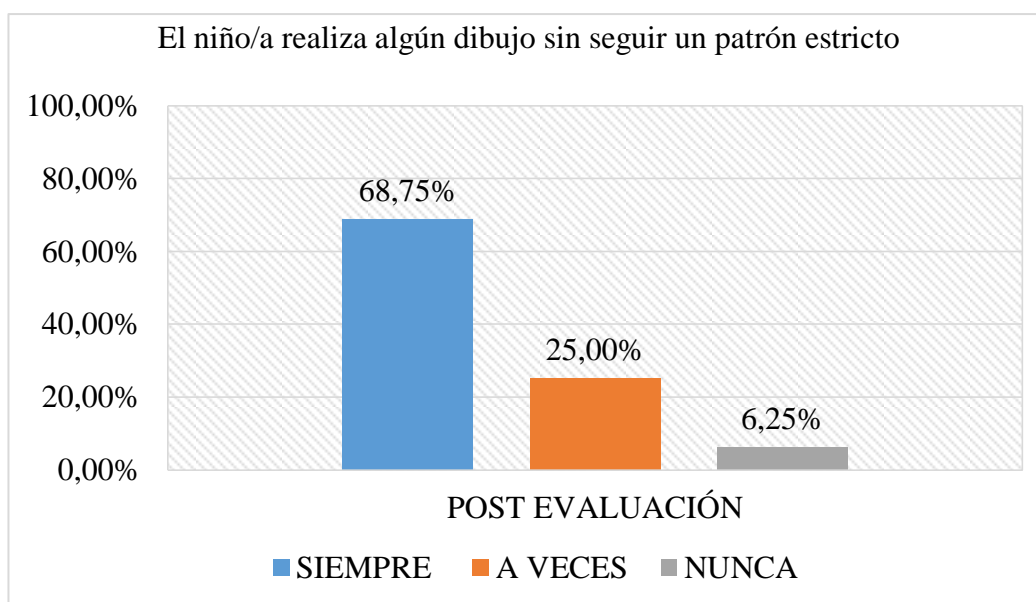


Gráfico 14: Pregunta N°3

Elaborado por: Amán, P. 2017

ANÁLISIS: De los resultados obtenidos en la presente pregunta se puede establecer que el 68,75% de los niños siempre pueden realizar algún dibujo sin seguir algún patrón estricto, el otro 25% manifiestan que a veces y el 6,25% nunca.

INTERPRETACIÓN: Al observar los resultados, se obtiene que la mayoría de los niños logran realizar un dibujo sin seguir un patrón adecuado debido a que en el tiempo de estudio se implementaron técnicas que ayudaron a los mismos a desarrollar su creatividad y no a depender de un patrón ya mecanizado o estricto. Las actividades que ayudaron fueron pintemos un árbol, gallinita de colores y pintando un tren.

Pregunta N°4:

El niño/a pinta según las ideas que se imagina

Tabla 15: Pregunta N°4

	POST EVALUACIÓN	
Frecuencia	N° niños	Porcentaje
Siempre	10	62,50%
A veces	5	31,25%
Nunca	1	6,25%

Elaborado por: Amán, P. 2017

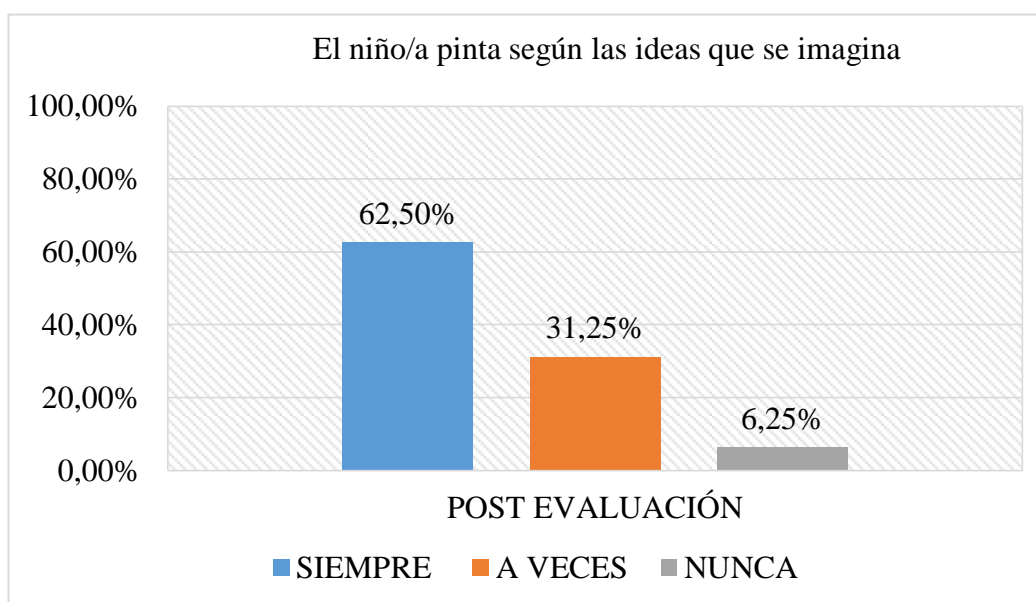


Gráfico 15: Pregunta N°4

Elaborado por: Amán, P. 2017

ANÁLISIS: De los resultados obtenidos en la presente pregunta se puede establecer que el 62,50% de los niños siempre pueden pintar según las ideas que se imagina, el otro 31,25% manifiestan que a veces y el 6,25% nunca.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los datos obtenidos se pudo evidenciar que casi todos los niños logran pintar de acuerdo a las ideas que se imagina, mas no de las ideas de otras personas, gracias a que se les estimuló y motivó a que ellos mismos generen sus propias ideas y no estén dependiendo de alguien apoyándose en las actividades planificadas, principalmente pintando un tren, la cara de un indio y mariposa de colores.

Pregunta N°5:

El niño/a es capaz de realizar algún dibujo si se le proporciona una hoja en blanco.

Tabla 16: Pregunta N°5

POST EVALUACIÓN		
Frecuencia	N° niños	Porcentaje
Siempre	12	75%
A veces	3	18,75%
Nunca	1	6,25%

Elaborado por: Amán, P. 2017

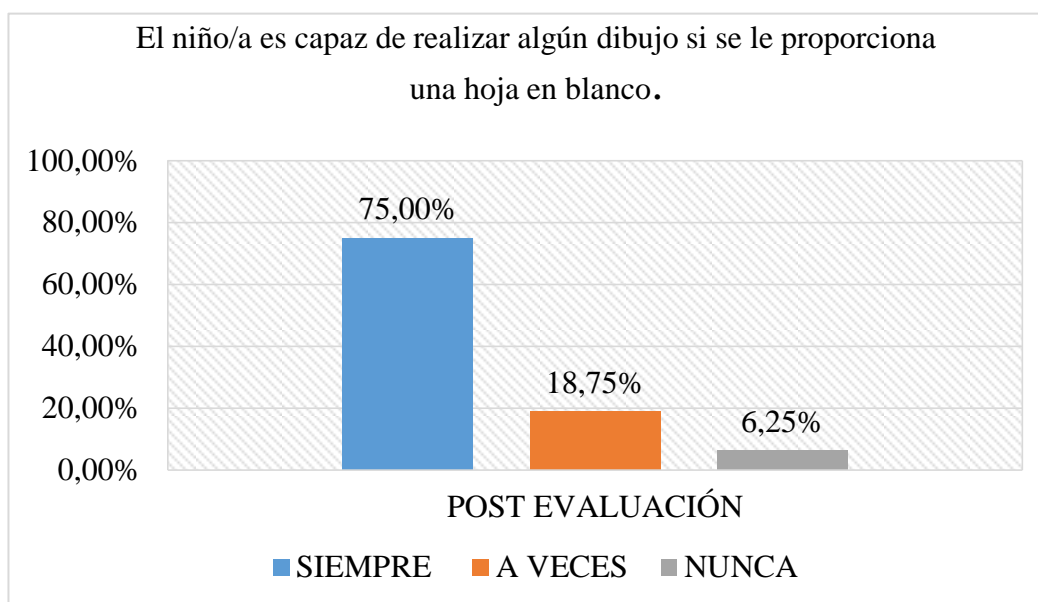


Gráfico 16: Pregunta N°5

Elaborado por: Amán, P. 2017

ANÁLISIS: De los resultados obtenidos en la presente pregunta se puede establecer que el 75% de los niños siempre son capaces de realizar algún dibujo si se les proporciona una hoja en blanco, el otro 18,75% manifiestan que a veces y el 6,25% nunca.

INTERPRETACIÓN: Gracias a las técnicas que se implementaron, la mayoría de niños siempre fueron capaces de realizar algún dibujo si se le proporciona una hoja en blanco más que todo se les motivo y se les incentivo a realizar dibujos de manera libre de acuerdo a las ideas e imaginación que ellos presenten, basados en las actividades de animalitos, gallinita de colores y mariquita sonriente.

Pregunta N°6:

El niño/a escoge los colores a utilizar de acuerdo a su creatividad.

Tabla 17: Pregunta N°6

Frecuencia	POST EVALUACIÓN	
	N° niños	Porcentaje
Siempre	10	62,5%
A veces	6	37,5%
Nunca	0	0%

Elaborado por: Amán, P. 2017

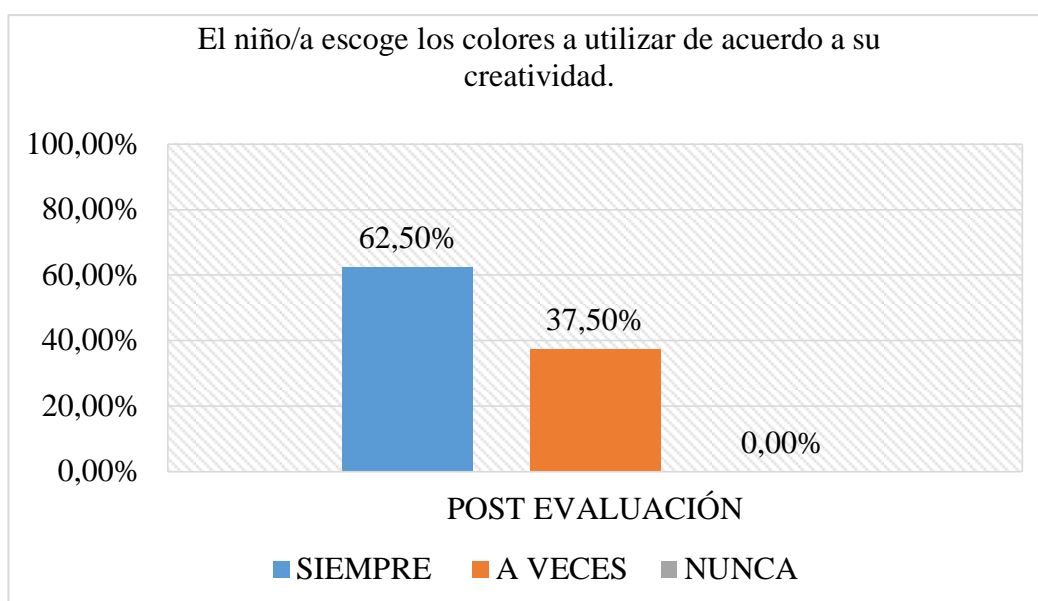


Gráfico 17: Pregunta N°6

Elaborado por: Amán, P. 2017

ANÁLISIS: De los resultados obtenidos en la presente pregunta se puede establecer que el 62,50% de los niños siempre escogen los colores a utilizar de acuerdo a su creatividad, el otro 37,5% manifiestan que a veces y el 0% indican que nunca.

INTERPRETACIÓN: Al realizar la tabulación se logra evidenciar que la mayoría de los niños después de recibir una adecuada estimulación y varias técnicas de dactilopintura, logran escoger por ellos mismos los colores a usar de acuerdo a su creatividad y cada que realizan un nuevo dibujo varían mucho al usar los colores. Se basaron en pintemos un árbol, una flor para mamá y la cara de un indio.

Pregunta N°7:

El niño/a imagina que imágenes desconocidas pueden ser “MONSTRUOS”.

Tabla 18: Pregunta N°7

	POST EVALUACIÓN	
Frecuencia	N° niños	Porcentaje
Siempre	2	12,5%
A veces	12	75%
Nunca	2	12,5%

Elaborado por: Amán, P. 2017

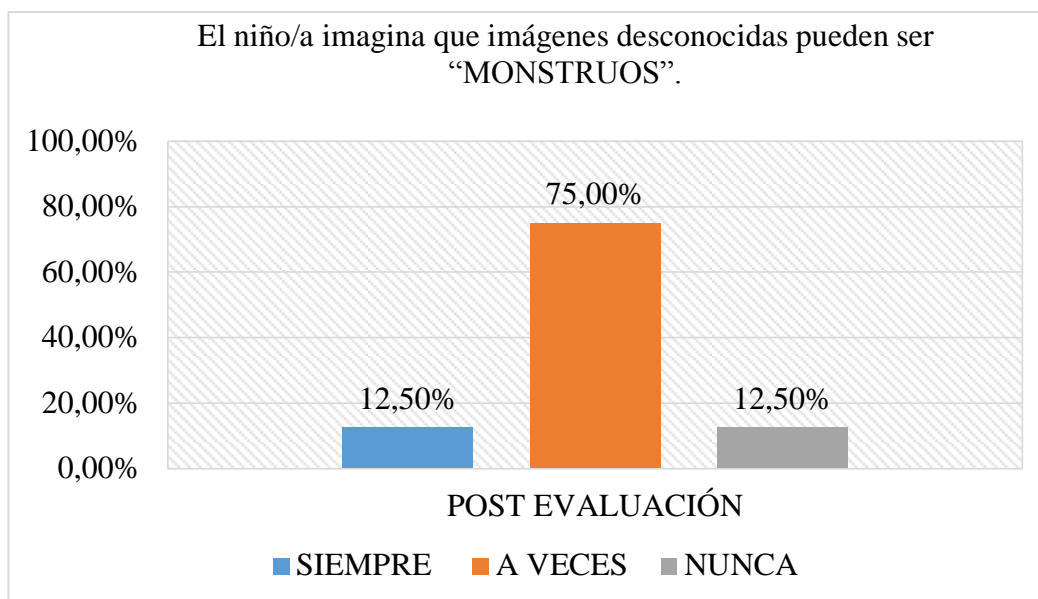


Gráfico 18: Pregunta N°7

Elaborado por: Amán, P. 2017

ANÁLISIS: De los resultados obtenidos en la presente pregunta se puede establecer que el 12,5% de los niños siempre imaginan que imágenes desconocidas pueden ser Monstruos, el otro 75% manifiestan que a veces y el 12,5% nunca.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los datos obtenidos, la mayoría de los niños logran representar a un “MONSTRUO” utilizando la técnica de la dactilopintura, gracias a las actividades implementadas muñecos de nieve y gallinita de colores, los niños logran representar lo que se imaginan.

Pregunta N°8:

El niño/a es capaz de terminar una pintura usando su creatividad y sus manos.

Tabla 19: Pregunta N°8

	POST EVALUACIÓN	
Frecuencia	N° niños	Porcentaje
Siempre	6	37,5%
A veces	5	31,25%
Nunca	5	31,25%

Elaborado por: Amán, P. 2017

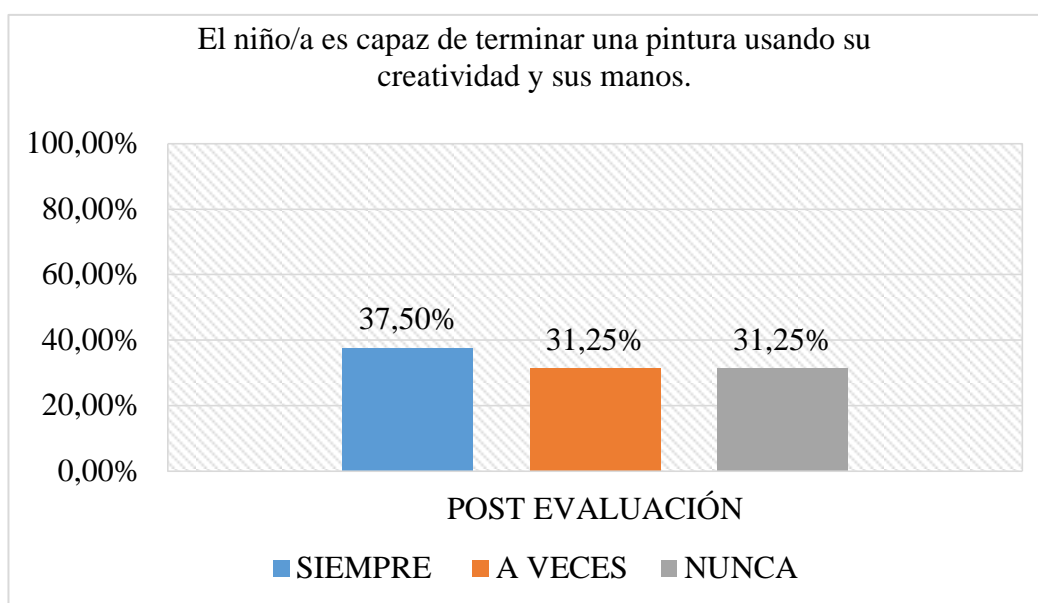


Gráfico 19: Pregunta N°8

Elaborado por: Amán, P. 2017

ANÁLISIS: De los resultados obtenidos en la presente pregunta se puede establecer que el 37,50% de los niños siempre son capaces de terminar una pintura usando su creatividad y sus manos, el otro 31,25% manifiestan que a veces y el otro 31,25% indican que nunca.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados obtenidos se puede evidenciar que gracias a las técnicas de dactilopintura que se implementaron, los niños logran familiarizarse con las témperas y así son capaces de terminar una pintura usando su creatividad y sus manos, específicamente se usó la actividad de manitas pintadas.

Pregunta N°9:

El niño/a crea un dibujo nuevo cada que utiliza pintura.

Tabla 20: Pregunta N°9

	POST EVALUACIÓN	
Frecuencia	N° niños	Porcentaje
Siempre	7	43,75%
A veces	9	56,25%
Nunca	0	0%

Elaborado por: Amán, P. 2017

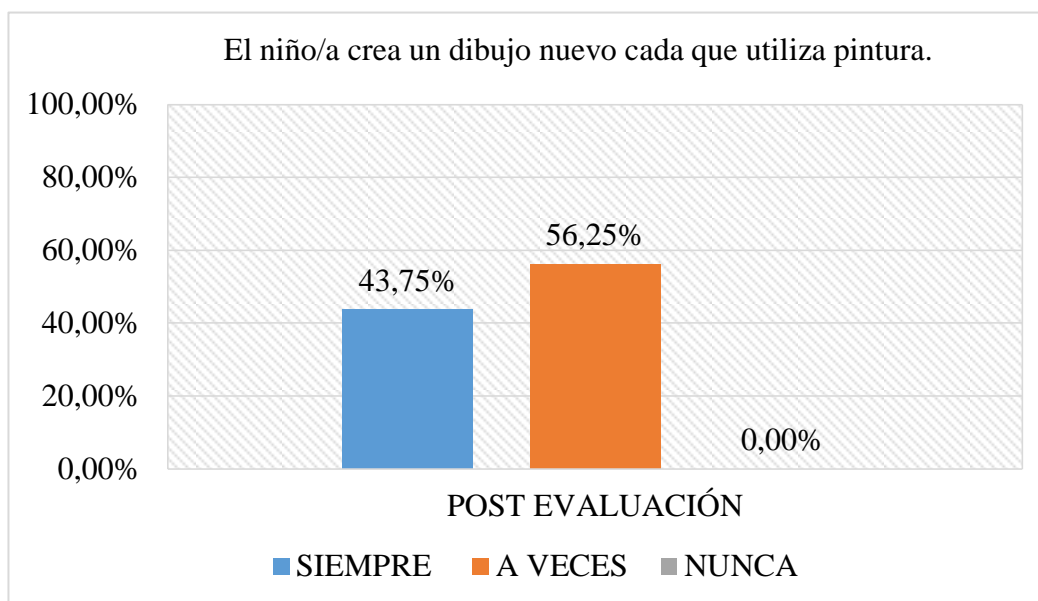


Gráfico 20: Pregunta N°9
Elaborado por: Amán, P. 2017

ANÁLISIS: De los resultados obtenidos en la presente pregunta se puede establecer que el 43,75% de los niños siempre crean un dibujo nuevo cada que utilizan pintura, el otro 56,25% manifiestan que a veces y el 0% que nunca.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los niños son capaces de crear un dibujo nuevo cada que utilizan pintura gracias a las actividades que se implementaron y dejando que los niños expresen libremente sus ideas sin tener que seguir algún patrón estricto. Las principales actividades que ayudaron fueron muñecos de nieve y Rodolfo el reno.

Pregunta 10:

El niño/a mezcla las pinturas para crear nuevos colores

Tabla 21: Pregunta N°10

	POST EVALUACIÓN	
Frecuencia	N° niños	Porcentaje
Siempre	11	68,75%
A veces	5	31,25%
Nunca	0	0%

Elaborado por: Amán, P. 2017

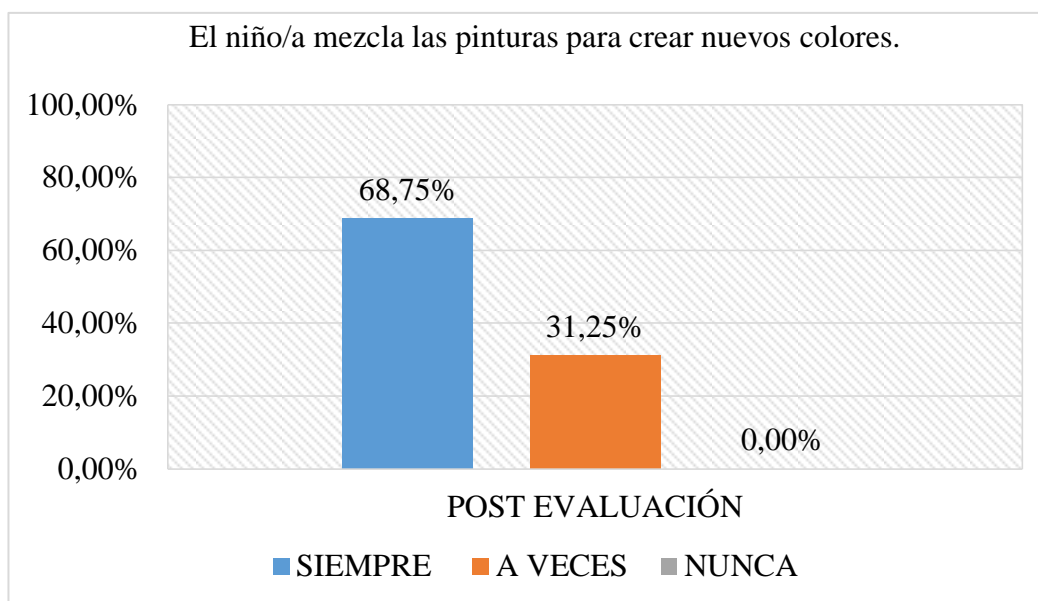


Gráfico 21: Pregunta N°10

Elaborado por: Amán, P. 2017

ANÁLISIS: De los resultados obtenidos en la presente pregunta se puede establecer que el 68,75% de los niños siempre mezclan las pinturas para obtener nuevos colores, el otro 31,25% manifiestan que a veces y el 0% indican que nunca.

INTERPRETACIÓN: Después de haber realizado algunas técnicas de dactilopintura, se logró que los niños usen su imaginación y mezclen los colores para formar nuevos tonos y así lograr hacer mejores dibujos. Pintemos un árbol, pintando un tren y una flor para mamá fueron de gran ayuda para que los niños desarrollen su creatividad.

4.2 Comprobación de la Hipótesis

Tabla 22: Pre evaluación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	14,00	1	6,3	6,3	6,3
	16,00	1	6,3	6,3	12,5
	17,00	3	18,8	18,8	31,3
	18,00	3	18,8	18,8	50,0
	20,00	3	18,8	18,8	68,8
	21,00	2	12,5	12,5	81,3
	22,00	2	12,5	12,5	93,8
	23,00	1	6,3	6,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

Tabla 23: Post evaluación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	20,00	1	6,3	6,3	6,3
	23,00	2	12,5	12,5	18,8
	24,00	6	37,5	37,5	56,3
	25,00	2	12,5	12,5	68,8
	26,00	1	6,3	6,3	75,0
	27,00	3	18,8	18,8	93,8
	28,00	1	6,3	6,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

Tabla 24: Estadísticos de muestras relacionadas

	Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par Pre evaluación	19,0000	16	2,50333	,62583
¹ Pro evaluación	24,6875	16	1,99060	,49765

Interpretación: De acuerdo a los datos obtenidos al realizar la verificación de la

hipótesis mediante la “T de STUDENT” se logra verificar que la hipótesis planteada es verdadera debido a que existe una variación de los resultados obtenidos por los niños al aplicarles las diferentes técnicas de dactilopintura.

Se puede observar que al realizar el pretest la mayoría de los niños se localizaban en una media de 17 – 20 debido a que no contaban con una adecuada estimulación que les sirva de guía necesaria para lograr desarrollar y potencializar su creatividad, al contrario de lo que sucede en el pos test en el cual la media de los niños es de 24 – 25 gracias a que se implementaron diversas técnicas de dactilopintura, las mismas que nos ayudaron a potencializar y desarrollar la creatividad de los niños. Además, se dio diversas recomendaciones a los padres y cuidadores hará que puedan seguir potencializando la creatividad de los niños.

CONCLUSIONES

- ✓ Las técnicas de dactilopintura deben ser una actividad innovadora ya que esta es la base primordial para el desarrollo de las habilidades y capacidades del niño o niña en la estimulación de la creatividad desde temprana edad.
- ✓ Al evaluar la creatividad mediante la dactilopintura se pudo evidenciar que los niños no lograban expresar dicha creatividad de manera libre y se basaban solo en seguir instrucciones.
- ✓ El plan de estimulación basado en técnicas de dactilopintura fue de mucha utilidad ya que estuvo orientado específicamente a estos niños, teniendo en cuenta cada una de sus necesidades.
- ✓ La aplicación de las actividades de dactilopintura para desarrollar la creatividad se realizó de manera paulatina teniendo en cuenta la irritabilidad que presentaban los niños en especial en las técnicas en las cuales se ensuciaban o se manchaban por completo sus manos o pies.

RECOMENDACIONES

- ✓ La familia como núcleo de la sociedad deben influir de manera directa en la formación de valores y el desarrollo de aptitudes artísticas donde se dé un ambiente de amor confianza y estímulo.

- ✓ Es importante motivar a las estudiantes en un ambiente en el cual los niños se sientan aceptados, seguros y apreciados donde se relacionen con la técnica dactilopintura, por medio de actividades del entorno, para que sean estimulados en todo momento.

- ✓ Ayudar a las niñas a integrarse a la técnica dactilopintura para que puedan desarrollar su creatividad e imaginación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía

1. Calderón Alarcón SNPSAM. Guía para el desarrollo integral del niño. Primera ed. Ramos Q, editor. Barcelon (España): Lexus; 2001. ⁽¹⁴⁾

Linkografía

2. Ávalos L. Secretaría de Educación, Cultura y Deporte. [Online].; 2006 [cited 2018 Enero 6. Available from: <http://200.23.113.51/pdf/24384.pdf>. ⁽¹⁾
3. Cepeda R. Repositorio UNACH. [Online].; 2017 [cited 2017 Noviembre 26. Available from: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3556/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000026.pdf>. ⁽⁴⁾
4. Chriscaden K. Organización Mundial de la Salud. [Online].; 2016 [cited 2017 Octubre 15. Available from: <http://www.who.int/mediacentre/news/releases/2016/investing-early-childhood/es/>. ⁽¹⁸⁾
5. Cubero I. Repositorio UTB. [Online].; 2016 [cited 2017 Noviembre 16. Available from: <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/2882/1/P-UTB-FCJSE-PARV-000043-.pdf>. ⁽⁷⁾
6. Esquivias T. Revista UNAM. [Online].; 2004 [cited 2017 Octubre 7. Available from: http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf. ⁽¹²⁾
7. Garcia J. OCW. [Online]. [cited 2017 octubre 6. Available from: <http://ocw.um.es/cc.-de-la-salud/estimulacion-cognitiva/material-de-clase-1/tema-1-texto.pdf>. ⁽¹⁰⁾
8. Gutiérrez Cristina. “Las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 1 a 3 años que nacieron prematuros y que asisten al centro de estimulación temprana Wikiki”. Repositorio UTA. [Online].; 2016 [cited 2017 Diciembre 5. Available from: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/20278/2/Guti%C3%A9rrez%20Tobar%2C%20Cristina%20Leticia.pdf> ⁽⁵⁾
9. Jiménez C. Ludica Colombia. [Online]. [cited 2017 octubre 5. Available from: <http://www.ludicacolombia.com/>. ⁽²⁾

10. Males P, Merino M. Repositorio ESPE. [Online].; 2010 [cited 2017 Noviembre 23. Available from: <http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/21000/2644/T-ESPE-029827.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.⁽⁸⁾
11. Núñez Jhoana. “La dactilo pintura y su incidencia en el desarrollo creativo de la niñez de primer año de educación básica del jardín de infantes “senderitos de luz de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua” Repositorio UTA. [Online].; 2012 [cited 2018 Enero 14. Available from: http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4044/1/tp_2012_283.pdf.⁽²¹⁾
12. Organización Mundial de la Salud. [Online].; 2016 [cited 2017 Octubre 2017. Available from: http://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/child/development/10f_acts/es/.⁽¹⁹⁾
13. Perdomo E. Redalyc. [Online].; 2011 [cited 2017 Octubre 7. Available from: <http://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574006.pdf>.⁽¹⁷⁾
14. Riveros M. Repositorio UNH. [Online].; 2015 [cited 2018 Enero 16. Available from: <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/581/TP%20-%20UNH%20INIC.%200037.pdf?sequence=1>.⁽²⁰⁾
15. Rodríguez E. Cognifit. [Online].; 2018 [cited 2018 Enero 15. Available from: <https://blog.cognifit.com/es/teoria-piaget-etapas-desarrollo-ninos/>.⁽¹³⁾
16. Ruiz M. Repositorio Universidad Técnica de Machala. [Online].; 2015 [cited 2017 Noviembre 24. Available from: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>⁽⁶⁾
17. Suárez M. Repositorio UPSE. [Online].; 2015 [cited 2018 Enero 8. Available from: <http://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/2179/UPSE-TEB-2015-0104.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.⁽³⁾
18. Toda una vida. [Online].; 2017 [cited 2017 Noviembre 13. Available from:

<http://www.todaunavida.gob.ec/estrategia-nacional-intersectorial-para-la-primer-infancia-infancia-plena/>.⁽¹⁵⁾

19. UNICEF. [Online].; 2016 [cited 2017 Octubre 20. Available from: <http://desarrolloinfantiltemprano.mx/desarrollo-infantil-temprano/>.⁽¹⁶⁾
20. Vega M. Repositorio UTC. [Online].; 2012 [cited 2017 Noviembre 23. Available from: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/287/1/T-UTC-0289.pdf>.⁽⁹⁾
21. Vélez M. Repositrio UG. [Online].; 2016 [cited 2017 octubre 5. Available from: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/9729/1/TESIS%20EMAVELU%202016.pdf>.⁽¹¹⁾

Citas Bibliográficas - Base de Datos UTA

22. **EBRARY:** La atención temprana: un compromiso con la infancia y sus familias. (2010). España: Editorial UOC. [citado octubre del 2017] Disponible en: <http://site.ebrary.com/lib/utasp/detail.action?docID=10609822>⁽²⁵⁾
23. **EBRARY:** Ovejero, H. M. (2013). Desarrollo cognitivo y motor. España: Macmillan Iberia, S.A. [citado Octubre del 2017]. Disponible en: <http://site.ebrary.com/lib/utasp/detail.action?docID=10820374>⁽²²⁾
24. **EBSCO.** Smith, A. (2006). Educación y cuidado en la temprana niñez. [citado Noviembre del 2017]. Disponible en: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/0966976930010105#.UknNANJLN0o>⁽²⁶⁾
25. **PROQUEST:** Ovejero M. Desarrollo cognitivo y motor. Macmillan. [Online].; 1997 (2013) [citado Diciembre del 2017] Disponible en : <https://ebookcentral.proquest.com/lib/utaebooks/reader.action?docID=3218963>.⁽²³⁾
26. **SPRINGER LINK.** Kontopodis M. Wulf C. Fichtner B. (2011). Children, Development and Education. [citado Noviembre del 2017]. Disponible en: <http://link.springer.com/book/10.1007/978-94-007-0243-1>⁽²⁴⁾

ANEXOS

Anexo 1: Lista de cotejo

LABORATORIO DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y PRÁCTICA DOCENTE ASISTENCIAL DE LA FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD.

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD MEDIANTE EL USO DE LA DACTILOPINTURA DE LOS NIÑOS DE 3 – 4 AÑOS


Nombre:.....

Fecha:.....


Sexo:.....

Nº	CARACTERÍSTICA	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
1	El niño/a representa personas de su fantasía que ha visto u oído hablar			
2	El niño/a continúa cuentos tradicionales con un desenlace diferente			
3	El niño/a realiza algún dibujo sin seguir un patrón estricto			
4	El niño/a pinta según las ideas que se imagina			
5	El niño/a es capaz de realizar algún dibujo si se le proporciona una hoja en blanco.			
6	El niño/a escoge los colores a utilizar de acuerdo a su creatividad.			
7	El niño/a imagina que imágenes desconocidas pueden ser "MONSTRUOS"			
8	El niño/a es capaz de terminar una pintura usando su creatividad y sus manos.			
9	El niño/a crea un dibujo nuevo cada que utiliza pintura.			
10	El niño/a mezcla las pinturas para crear nuevos colores			
TOTAL				

Elaborado por: Pamela Amán


 Ps.CI. Daisy Cisneros
 Docente


 Mg. Victoria Valladares
 Docente


 PsCI. Nancy Betancourth
 Docente

Anexo 2: Consentimiento Informado

**LABORATORIO DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y PRÁCTICA
DOCENTE ASISTENCIAL DE LA FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD**

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo.....responsable directo del(la) niño/niña.....con cédula de identidad número....., manifiesto que se ha obtenido su asentimiento y otorgo de manera voluntaria mi permiso para que se le incluya como sujeto de estudio en el Proyecto de Investigación: **“La dactilopintura y el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 – 4 años”**. Luego de haber conocido y comprendido en su totalidad la información sobre dicho proyecto, los beneficios directos e indirectos de su colaboración de estudio y entiendo que:

- ✓ No habrá ninguna consecuencia desfavorable para ambos, en caso de no aceptar la invitación.
- ✓ Puedo retirar del proyecto a mi hijo(a) si lo considero conveniente.
- ✓ No haremos ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por la colaboración en el estudio.
- ✓ Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos.
- ✓ Puedo solicitar en el transcurso del estudio, información actualizada sobre el mismo al investigador responsable.
- ✓ Que hemos sido informados y consentimos en que nuestro hijo/hija asista a 1 sesión semanal de 45 minutos de duración.

Estudiante
C.I. _____

Padre de Familia
C.I. _____

Actividades de Dactilopintura para desarrollar la creatividad de los niños de 3 – 4 años.



1. MANITAS PINTADAS

Materiales:

- Hojas de papel en blanco
- Pinturas para manos
- Crayones

Duración: 15 min.

Descripción:

- a) Nos colocamos sentados con el niño frente a una mesa
- b) En la hoja en blanco vamos a plasmar un dibujo de cualquier animal doméstico dibujándolo con el crayón.
- c) Con la hoja ya plasmada el dibujo vamos a observar junto al niño. Preguntándole ¿Qué es lo que observa en el dibujo? ¿Qué animal está observando?
- d) Luego de observar el dibujo pedimos al niño que con la pintura coloree solo dentro del dibujo.
- e) Al terminar de pintar dentro del dibujo obtenemos otro color y utilizando otro color pedimos al niño que ahora pinte fuera del muñeco.



2. ANIMALITOS

Materiales:

- Hojas de papel en blanco
- Pinturas para manos
- Crayones

Duración: 15 min.

Descripción:

- Nos colocamos sentados con el niño frente a una mesa.
- Conversamos con el niño a cerca de los animales y le preguntamos qué animal le gustaría realizar.
- Pintamos su mano de acuerdo al color que desee el niño dependiendo el animal que desea plasmar.
- Ayudamos al niño a realizar los detalles y dejamos que decore de acuerdo a su imaginación.



3. MURCIÉLAGO CON PINTURA DE DEDOS

Materiales:

- Cartulina
- Molde de murciélago
- Pintura de dedos

Duración: 15 min.

Descripción:

- a) Nos colocamos sentados con el niño frente a una mesa
- b) En la cartulina blanca dibujar el murciélago. Dibujar la forma del cuerpo y cara del murciélago.
- c) Aquí es donde entran los más pequeños, se les pone un plato con pintura de dedos de color negro para que mojen sus manitas en ella y las estampan sobre las alas del murciélago
- d) Con otro color haremos que el niño pinte el cuerpo y decore el mismo de acuerdo a su imaginación.



4. PINTEMOS UN ÁRBOL

Materiales:

- Cartulina A3
- Plato para depositar la pintura
- Pintura de dedos

Duración: 15 min.

Descripción:

- a) Pegar la cartulina en la pared.
- b) Poner un poco de pintura verde en el plato y dejar que los niños se manchen las manos para luego estamparlas en el papel, esto simulará las hojas del árbol (mirar la foto)
- c) A continuación, secarse un poco las manitas para no mezclar colores y untar con el dedo un poco de color café. Hacer el tronco restregando el dedo hacia arriba y hacia abajo.
- d) Volver a limpiar y con el color negro hacer el suelo con puntitos.
- e) Incentivar al niño a que decore el cielo de acuerdo a su imaginación.



5. GALLINITA DE COLORES

Materiales:

- Hojas
- Plato para depositar la pintura
- Pintura de dedos
- Tijeras
- Crayones

Duración: 15 min.

Descripción:

- a) Nos colocamos sentados con el niño frente a una mesa
- b) Empezamos a pintar los cuatro dedos del niño de colores variados que el escoja y la palma la mancharemos de color amarillo.
- c) Después acompañamos la mano del niño para plasmar la mano sobre la cartulina.
- d) Dejamos secar y le pintamos con crayones las patitas, el pico, los ojos y la cresta.
- e) Una vez terminada la gallinita y completamente seca, le damos recortando la gallinita.



6. UNA FLOR PARA MAMÁ

Materiales:

- Plato desechable
- Plato para depositar la pintura
- Pintura de dedos

Duración: 15 min.

Descripción:

- a) Nos colocamos sentados con el niño frente a una mesa
- b) Le pediremos al niño que se manche la mano con pintura del color que el desee.
- c) A continuación, estampara la mano sobre el plato desechable.
- d) Para hacer el tallo dibujaremos un tallo sencillo y el niño lo coloreará y hará las hojas
- e) Terminará de decorar como él le guste.



7. PINTANDO UN TREN

Materiales:

- Hojas
- Plato para depositar la pintura
- Pintura de dedos
- Crayones

Duración: 15 min.

Descripción:

- a) Nos colocamos sentados con el niño frente a una mesa
- b) Depositar la pintura en un recipiente o plato de plástico.
- c) A continuación, mojar la mano del niño con pintura que el escoja y plasmarla en la cartulina como en la foto.
- d) La parte delantera del tren se hace con la mano abierta y los vagones con la mano cerrada con el pulgar hacia arriba.
- e) El humo y las ruedas las haremos con crayones.
- f) Dejar que el niño decore de acuerdo a su creatividad.



8. LA CARA DE UN INDIO

Materiales:

- Cartulina blanca
- Plato para depositar la pintura
- Pintura de dedos
- Crayones

Duración: 15 min.

Descripción:

- a) Nos colocamos sentados con el niño frente a una mesa
- b) Pegamos la cartulina blanca a la mesa.
- c) Preparar la pintura y pintar los dedos de distintos colores y la palma de la mano de color carne.
- d) Después plasmaremos la mano en la cartulina y esperaremos que seque
- e) Le ayudamos hacer los adornos con crayones



9. MUÑECOS DE NIEVE

Materiales:

- Cartulina celeste
- Plato para depositar la pintura
- Pintura de dedos
- Crayones

Duración: 15 min.

Descripción:

- a) Nos colocamos sentados con el niño frente a una mesa
- b) Se moja la mano del niño en pintura blanca y se estampa sobre la cartulina. Dejamos secar
- c) Después se le pinta el gorrito y los ojos a cada dedo.
- d) Se realizan los detalles con crayón.
- e) Finalmente, con el dedo se van estampando los copos de nieve por toda la cartulina.



10. RODOLFO EL RENO

Materiales:

- Cartulina blanca
- Plato para depositar la pintura
- Pintura de dedos

Duración: 15 min.

Descripción:

- a) Nos colocamos sentados con el niño frente a una mesa
- b) Se moja la planta del pie del niño con color café y se estampa en la cartulina. Dejamos secar.
- c) Después se le pinta los cachos.
- d) Se le pintan los ojos y la nariz.
- e) Finalmente, con el dedo se van estampando los copos de nieve por toda la cartulina.
- f) Dejamos que el niño decore como le guste.



11. MARIQUITA SONRIENTE

Materiales:

- Cartulina blanca
- Plato para depositar la pintura
- Pintura de dedos

Duración: 15 min.

Descripción:

- a) Colocamos el papel en el piso.
- b) Pintamos el talón del niño con color negro y el resto del pie de color rojo.
- c) Estampamos el pie en la cartulina y dejamos secar.
- d) Mientras esperamos que se seque, pintamos las patitas y las antenas de la mariquita.
- e) Realizamos los ojos y la boca.
- f) Dejamos que el niño decore como le guste.



12. MARIPOSA DE COLORES

Materiales:

- Cartulina blanca
- Plato para depositar la pintura
- Pintura de dedos

Duración: 15 min.

Descripción:

- a) Colocamos el papel en el piso.
- b) Dibujamos el cuerpo de la mariposa en la mitad del papel.
- c) Pintamos la mitad del pie con un color y la otra mitad de otro color, o como desee el niño.
- d) Estampamos el pie en la cartulina y dejamos secar.
- e) Dejamos que el niño decore como le guste.



Anexo 4: Evidencias

