



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: Educación Básica

MODALIDAD: Semipresencial

**Proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Licenciado
en Ciencias de la Educación**

Mención: Educación Básica

TEMA:

“EL TEATRO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL APRENDIZAJE DE ENTORNO NATURAL Y SOCIAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANO AMÉRICA DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

AUTOR: Ortiz Miranda Santiago Rafael.

TUTOR: Dr. Medardo Alfonso Mera Constante, Mg.


Ambato – Ecuador

2017 - 2018

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dr. Medardo Alfonso Mera Constante, Mg con CC: 050125995-6, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema **“EL TEATRO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL APRENDIZAJE DE ENTORNO NATURAL Y SOCIAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANO AMÉRICA DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, desarrollado por el Ex estudiante Santiago Rafael Ortiz Miranda, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a la evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo.




.....

Dr. Medardo Alfonso Mera Constante, Mg.

TUTOR

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

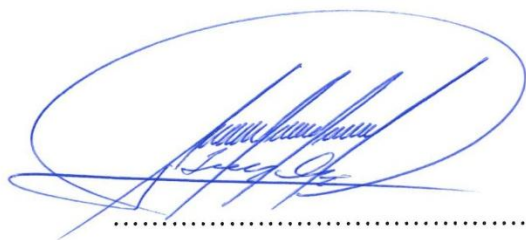


.....
Ortiz Miranda Santiago Rafael

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“EL TEATRO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL APRENDIZAJE DE ENTORNO NATURAL Y SOCIAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANO AMÉRICA DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



.....
Ortiz Miranda Santiago Rafael

AUTOR

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y
DE LA EDUCACIÓN.**

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“EL TEATRO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL APRENDIZAJE DE ENTORNO NATURAL Y SOCIAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANO AMÉRICA DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA**”, presentado por el Sr. Santiago Rafael Ortiz Miranda Egresado de la Carrera de Educación Básica promoción: Abril 2015 – Septiembre 2015, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



Psc. Cl. Víctor Aldás, Mg.

Miembro del Tribunal

C.C: 180322365-8



Dra. Marina Castro, Mg.

Miembro del Tribunal

C. C: 180274093-4

DEDICATORIA

A mis padres quienes supieron apoyarme, comprenderme y dirigirme en todo momento en mi deseo de superación profesional.

A mi adorado hijo Alan Rafael por ser mi inspiración cada día de mi vida.

A mi querida familia por motivarme a emprender caminos de éxito y desarrollo personal.

De una manera especial dedico el presente Trabajo de Investigación que es fruto de mi esfuerzo a cada una de las personas que me han servido de guía, llevándome por la senda del bien y el porvenir, imparténdome buenos consejos y conocimientos.

A los estudiantes del alma mater como un testimonio más en la construcción de los saberes, por tanto, servirá como fuente para futuras investigaciones.

Rafael Ortiz

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme dado fuerza y salud para seguir adelante y cumplir todo lo que me he propuesto para mi realización personal.

A la Universidad Técnica de Ambato, en especial a mi querida Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación por haberme brindado la apertura necesaria para mi desarrollo y crecimiento profesional, con la calidad humana y cálida que ha transmitido durante todos mis años de estudio.

Dr. Medardo Alfonso Mera Constante, Mg tutor del evento previo al título de Licenciado en Ciencias de la Educación, por su compromiso desinteresado y comprometido, a compartir toda su experiencia académica, profesional y humana como docente de trayectoria, que siempre me ha brindado el apoyo necesario para la construcción y finalización de la tesis de grado. De igual manera a mis revisores miembros del tribunal calificador, Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg, Psc. Cli. Víctor Daniel Aldás Robayo, Mg.

A la Unidad Educativa “Hispano América” de la ciudad de Ambato que me supo abrir las puertas brindándome toda su colaboración y estima para emprender y desarrollar la investigación.

Rafael Ortiz

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xv
ABSTRACT.....	xvi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1	2
EL PROBLEMA	2
1.1 Tema de investigación.....	2
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN	2
1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO	5
1.2.4 PROGNOSIS	7
1.2.5 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	8
1.2.6 PREGUNTAS DIRECTRICES.....	8
1.2.7 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN	8
1.3 JUSTIFICACIÓN	9
1.4 OBJETIVOS	10

1.4.1 Objetivo General:	10
1.4.2 Objetivos Específicos:	10
CAPÍTULO 2	11
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	11
2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL	14
2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	18
2.4.1 Constelación de la variable independiente	19
2.4.2 Constelación de la variable dependiente	20
2.5 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE	21
2.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE ...	34
2.7 HIPÓTESIS	47
2.8 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES	47
2.8.1 Variable independiente.....	47
2.8.2 Variable Dependiente	47
CAPÍTULO 3	48
3.1. ENFOQUE	48
3.2. MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN	48
3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN	49
3.3.1 Exploratoria.....	49
3.3.2 Descriptiva	49
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	49
3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	51
3.5.1. Variable Independiente	51
3.5.2. Variable Dependiente	53
3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	55

3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	56
CAPÍTULO 4	57
4.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	57
4.2. INTERPRETACIÓN DE DATOS	86
4.3. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	88
CAPÍTULO 5	92
5.1 CONCLUSIONES	92
5.2 RECOMENDACIONES	93
BIBLIOGRAFÍA	94

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol de Problemas	5
Gráfico N° 2 Cuadro de Categorías	18
Gráfico N° 3 Constelación Variable Independiente.....	19
Gráfico N° 4 Constelación Variable Dependiente	20
Gráfico N° 5 Interacción Comunitaria	57
Gráfico N° 6 Desarrollo de la imaginación	59
Gráfico N° 7 Entendimiento a través de la representación	60
Gráfico N° 8 Desarrollo de la seguridad	61
Gráfico N° 9 Despierta su interés durante toda la clase	62
Gráfico N° 10 Motivación y lógica con objetos	63
Gráfico N° 11 Participación artística valorada	64
Gráfico N° 12 Refuerzo de conocimientos captados	65
Gráfico N° 13 Motivación con actividades extras	66
Gráfico N° 14 Permanece activo y participativo durante la clase	67
Gráfico N° 15 Mejora su intelecto y motricidad con material didáctico	68
Gráfico N° 16 Bienestar al socializar los contenidos	69
Gráfico N° 17 Aprende valores para la vida	70
Gráfico N° 18 Asimila valores para la convivencia escolar	71
Gráfico N° 19 Interacción comunicativa	72
Gráfico N° 20 Desarrollo de la imaginación	73
Gráfico N° 21 Entendimiento a través de la representación	74
Gráfico N° 22 Desarrollo de la seguridad	75
Gráfico N° 23 Despierta su interés durante toda la clase	76
Gráfico N° 24 Motivación y lógica con objetos	77
Gráfico N° 25 Participación artística valorada	78
Gráfico N° 26 Refuerzo de conocimientos captados	79
Gráfico N° 27 Motivación con actividades extras	80
Gráfico N° 28 Permanece activo y participativo durante la clase	81
Gráfico N° 29 Mejora su intelecto y motricidad con material didáctico	82

Gráfico N° 30 Bienestar al socializar los contenidos	83
Gráfico N° 31 Aprende valores para la vida	84
Gráfico N° 32 Asimila valores para la convivencia escolar	85
Gráfico N° 33 Zona de Aceptación - Rechazo	91

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Muestra – Procedimiento	50
Cuadro N° 2 Operacionalización Variable Independiente	52
Cuadro N° 3 Operacionalización Variable Dependiente	54
Cuadro N° 4 Plan de Recolección de Información	55
Cuadro N° 5 Interacción Comunitaria	57
Cuadro N° 6 Desarrollo de la imaginación	59
Cuadro N° 7 Entendimiento a través de la representación	60
Cuadro N° 8 Desarrollo de la seguridad	61
Cuadro N° 9 Despierta su interés durante toda la clase	62
Cuadro N° 10 Motivación y lógica con objetos	63
Cuadro N° 11 Participación artística valorada	64
Cuadro N° 12 Refuerzo de conocimientos captados	65
Cuadro N° 13 Motivación con actividades extras	66
Cuadro N° 14 Permanece activo y participativo durante la clase	67
Cuadro N° 15 Mejora su intelecto y motricidad con material didáctico	68
Cuadro N° 16 Bienestar al socializar los contenidos	69
Cuadro N° 17 Aprende valores para la vida	70
Cuadro N° 18 Asimila valores para la convivencia escolar	71
Cuadro N° 19 Interacción comunicativa	72
Cuadro N° 20 Desarrollo de la imaginación	73
Cuadro N° 21 Entendimiento a través de la representación	74
Cuadro N° 22 Desarrollo de la seguridad	75
Cuadro N° 23 Despierta su interés durante toda la clase	76
Cuadro N° 24 Motivación y lógica con objetos	77
Cuadro N° 25 Participación artística valorada	78
Cuadro N° 26 Refuerzo de conocimientos captados	79
Cuadro N° 27 Motivación con actividades extras	80
Cuadro N° 28 Permanece activo y participativo durante la clase	81
Cuadro N° 29 Mejora su intelecto y motricidad con material didáctico	82

Cuadro N° 30 Bienestar al socializar los contenidos	83
Cuadro N° 31 Aprende valores para la vida	84
Cuadro N° 32 Asimila valores para la convivencia escolar	85
Cuadro N° 33 Resultados de Aprendizaje	86
Cuadro N° 34 Verificación de Hipótesis	89
Cuadro N° 35 Grados de libertad	90

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

AUTOR: Ortiz Miranda Santiago Rafael

TUTOR: Dr. Medardo Alfonso Mera Constante, Mg.

Fecha: diciembre 2017

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “EL TEATRO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL APRENDIZAJE DE ENTORNO NATURAL Y SOCIAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANO AMÉRICA DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

La presente investigación contiene datos relevantes sobre el Teatro como Estrategia Metodológica en el Aprendizaje de Entorno Natural y Social lo que facilita fomentar en los estudiantes una mejor comunicación con su entorno. El estudio se plantea como objetivo general: Determinar la incidencia del Teatro como Estrategia Metodológica en el Aprendizaje de Entorno Natural y Social en los estudiantes de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hispano América; se indagó en diferentes fuentes escritas aspectos teóricos para describir las variables de estudio para encontrar las ventajas de cómo, cuándo y dónde realizar la investigación, así como también los diferentes talleres de teatro que están encaminados a potencializar habilidades como el lenguaje oral, corporal y por medio de estas llegar al desarrollo y estimulación de los aprendizajes de los y las estudiantes. Después de la investigación realizada y las encuestas aplicadas se pudo conocer la opinión del docente y el desarrollo de los estudiantes sobre el trabajo que se realiza en el aula, para, de esta manera adquirir las conclusiones y recomendaciones y así evidenciar que una de las estrategias metodológicas más eficaces para desarrollar los aprendizajes de Entorno Natural y Social en los estudiantes son los talleres de teatro como herramienta de comunicación con varias alternativas que serán aplicadas.

PALABRAS CLAVES: aprendizaje, comunicación, desarrollo, estrategia, habilidades, herramienta, teatro.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO

FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION

BASIC EDUCATION CAREER

BLENDED LEARNING

AUTHOR: Ortiz Miranda Santiago Rafael

TUTOR: Dr. Medardo Alfonso Mera Constante, Mg.

Date: December 2017

ABSTRACT

THEME: “THEATER AS METHODOLOGICAL STRATEGY IN LEARNING OF NATURAL ENVIRONMENT AND SOCIAL STUDENTS IN SECOND YEAR OF BASIC EDUCATION PARALLEL “B” OF EDUCATIONAL UNIT HISPANIC AMERICA, PROVINCE TUNGURAHUA”.

The present research contains relevant data on the Theater as a Methodological Strategy in the Learning of Natural and Social Environment which facilitates in the students a better communication with their environment. The study is proposed as a general objective: To determine the incidence of Theater as a Methodological Strategy in the Learning of Natural and Social Environment in Secondary Students in Basic Education of the Hispanic Educational Unit of America; theoretical aspects to describe the study variables are investigated in different written sources to find the advantages of how, when and where to carry out the research as well as the different theatrical workshops that are aimed at strengthening skills such as oral language, corporal and by means of these arrive at the development and stimulation of the learnings of the students. After the research carried out and the surveys applied, it was possible to know the opinion of the teacher and the development of the students on the work done in the classroom for, in this way acquire the conclusions and recommendations and thus demonstrate that one of the most effective methodological strategies to develop the learning of Natural and Social Environment in students are the theater workshops as a communication tool with several alternatives that will be applied.

Key words: Communication, Development, Learning, Skills, Strategy, Theater, Tool.

INTRODUCCIÓN

Las tendencias actuales de educación se orientan a desarrollar destrezas con criterio de desempeño en los estudiantes mediante el empleo de recursos y estrategias lúdicas; un aspecto fundamental de lo lúdico es la puesta en escena de diferentes roles que le permiten al estudiante ser protagonista de variados escenarios con lo que asimila de mejor forma los conocimientos, procedimientos, actitudes y valores.

Relacionado con esa realidad, se desarrolla una investigación sistemática que contiene los siguientes capítulos:

El Capítulo 1, El Problema, presenta el tema, la contextualización, análisis crítico, prognosis, delimitación, justificación y objetivos de la investigación.

El Capítulo 2, Marco Teórico, desarrolla el análisis de las variables, contiene antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación legal, categorías fundamentales, hipótesis y variables.

El Capítulo 3, Metodología, compuesto por enfoque, modalidad, nivel o tipo de investigación, población y muestra, operacionalización de variables, plan de recolección y procesamiento de la información.

El Capítulo 4, Análisis e Interpretación de la información presenta los resultados de la investigación de campo y la verificación de hipótesis.

El Capítulo 5, da a conocer las Conclusiones y Recomendaciones a las que se ha llegado con la investigación, y, finalmente

Además, respecto a la investigación se diseña un artículo académico, contiene información relevante, pertinente a la problemática; más que detallarla la enfoca desde la óptica de plantear la solución que el investigador presenta ante la realidad educativa detectada como problema y transformada como propuesta.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1 Tema de investigación

“EL TEATRO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL APRENDIZAJE DE ENTORNO NATURAL Y SOCIAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANO AMÉRICA DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

Las artes escénicas como soporte al proceso de interaprendizaje favorecen todos los aspectos que debe desarrollar un educando en proceso de formación; permite potenciar la creatividad y conseguir aprendizajes significativos; todo lo cual solo será posible con la debida planificación.

En **Latinoamérica** el Teatro constituye una de las actividades artísticas más completas del ser humano, como arte que propicia la comunicación y por su inmenso valor como instrumento educativo. El concepto de «teatro-educación» conforma un binomio que permite plantear interesantes reflexiones: cuando el teatro se relaciona con la educación, cambia su punto de vista y deja de preocuparse por la perfección artística del espectáculo para interesarse además por la experiencia de aprendizaje de sus jóvenes receptores. Las actividades teatrales deberían formar parte de la dinámica educativa. Sin ellas, la enseñanza puede perder una buena parte de la sensibilidad, de la comunicación y de la expresión que dan sentido al esfuerzo educativo. (Bonilla, *et al*, 2014, p. 68)

El Teatro sin lugar a dudas es un medio de expresión que sensibiliza y potencializa al ser humano a tal punto que lo convierte en un ser pleno y extraordinario.

En el **Ecuador** el aprendizaje del arte y de la cultura en las escuelas constituye una de las estrategias más poderosas para la construcción de una ciudadanía plena e inclusiva. La presencia del arte en la educación, a través de la educación artística, contribuye de manera decisiva al desarrollo integral de niños y jóvenes, e impulsa el diálogo y la cohesión social. (Osorio, 2014, p. 104.)

El Teatro en la educación es muy importante porque mejora notablemente la comunicación de los participantes y su interrelación con el entorno.

En **Quito**, en Ecuador y en América Latina, gran parte del Teatro se centra principalmente en revelar, discutir o denunciar problemas sociales. Se trata de un teatro bastante político en este sentido. Hace algún tiempo entrevisté a algunas personas relacionadas con el mundo del teatro en el Ecuador, y gran parte de ellas estaban de acuerdo en que la razón por la que se privilegian los temas sociales es la necesidad. Sin embargo, estoy de acuerdo con muchos de los entrevistados en es importante que esta expresión artística no caiga en lo panfletario. (Mena, 2012, p. 142)

El teatro es la representación de la vida misma, es decir cuando los defectos de la sociedad son representados por actores provocan una reflexión masiva que a su vez se convierte en la mejor arma y una creativa crítica social.

En el Ecuador el apoyo para la aplicación del teatro infantil en las Instituciones Educativas ha estado olvidada; a nivel Nacional son pocas las Instituciones que se han preocupado por desarrollar el teatro infantil, entre ellas tenemos al Teatro la Muralla quienes han sido el teatro para niños, teatro clown (montajes escénicos basados en trajes de payasos) y pedagogía teatral, El Festival Educarte es un festival hecho por una asociación que se llama Educarte. Esta asociación está compuesta por grupos de teatro que se dedican exclusivamente al teatro para niños y jóvenes. Hace diez años cuando la asociación comenzó había una necesidad de visibilizar lo que se estaba haciendo para niños, porque en ese momento muchas autoridades creían que el teatro para niños era teatro amateur. Era como decir: “un momento, aquí estamos, somos varios y estamos haciendo cosas serias y profesionales” (Guanotuña, 2013, p. 28)

En los últimos años ha existido un desconocimiento del trabajo profesional que realizan ciertos colectivos y el aporte que esto significa para la educación.

En **Ambato**, la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Tungurahua es una de las instituciones que pone a disposición de la colectividad sus talleres de arte dirigidos a niños desde los cinco años y para jóvenes de hasta 20 años. Germán Calvache, presidente de la Institución, afirma que estos talleres sirven para sembrar la semilla de apreciación, que ayuda a valorar el arte y verlo como un instrumento para la formación humanística. (Calvache, 2015, p. 39)

Existen representantes y autoridades que tienen ese pensamiento innovador y constructivista al defender su posición de que el arte es un poderoso instrumento educativo y humano para saber ser persona.

En la Unidad Educativa Hispano América, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, la educación a través del teatro busca la fortaleza en obtener una metodología capaz de aprovechar las ventajas pedagógicas de la dramatización, entendida ésta no sólo como un apartado incluido en el área de expresión artística, sino como un sistema de comunicación en el que se integran todas las formas de expresión, verbal (oral y escrita) y no verbal (gestos, apariencia, postura, mirada y expresión.). Los estudiantes no irradian ese gusto por aprender, no transmiten ese deseo ferviente por conocer, se encuentran en un estado de dejadez costumbrista. La aplicación del currículum en lo que se refiere a contenidos, actividades y evaluación que los Docentes hacen en sus prácticas es tradicional, Los docentes no cuentan con la tecnología apropiada para crear nuevos escenarios acorde a su grupo de estudiantes. La falta de formación en teatro en los docentes no les permite aprovechar el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Actualmente los docentes no le prestan atención a la expresión artística en la institución, las autoridades se han preocupado únicamente en la organización impuesta por el Ministerio de Educación para el óptimo reordenamiento de la unidad educativa, es decir que la comunidad educativa no ejerce la expresión artística a su máximo nivel.

Los padres de familia hacen caso omiso a ciertas exigencias que complementan la educación de sus hijos y es por ello que los docentes al no encontrar un reclamo o exigencia tienden a omitir ciertos criterios de la comunidad educativa.

1.2.2 Análisis crítico

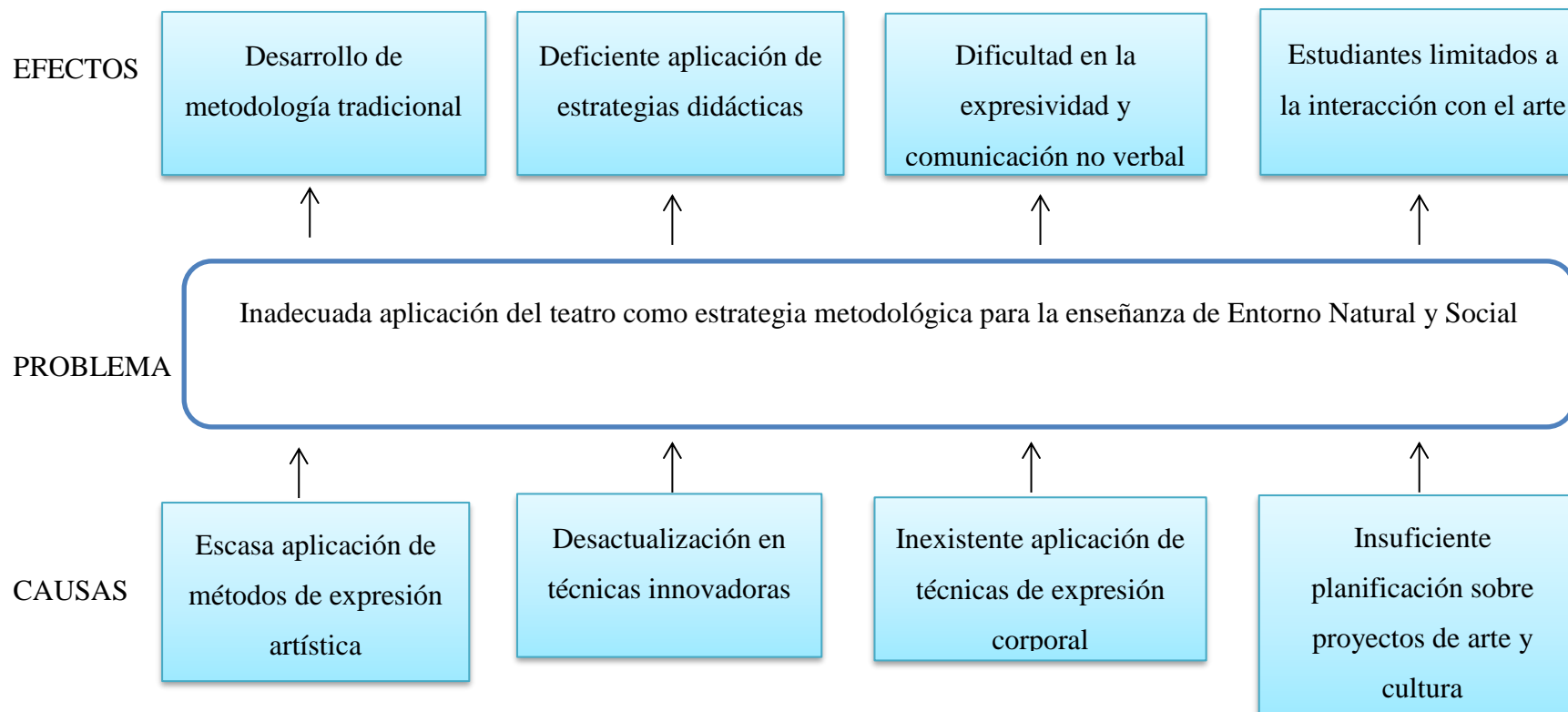


Gráfico N° 1: Árbol de Problemas
Realizado por: Ortiz Miranda Santiago Rafael

La escasa aplicación de métodos de expresión artística impide un adecuado desarrollo de actividades comunicativas, recreativas en el aula de clase y es por esto que debe ser tomado en cuenta de una forma seria ya que el ejercicio docente va más allá que impartir clases, prácticamente se habla sobre la formación y el futuro de los niños.

Al no existir una constante capacitación en nuevas estrategias didácticas desmejora significativamente el interés por aprender, coarta ese poder creativo para provocar conocimientos y se sabe que ese desinterés lo único que consigue es mantener una metodología tradicional.

La desactualización en técnicas innovadoras ha sido y seguirá siendo punto de controversia por parte de los docentes, quienes poco o nada hacen por aplicar lo que expone el nuevo currículo; esto desencadena una serie de sucesos desfavorables al no dedicarle tiempo en revisar nuevas reformas impuestas por el Ministerio de Educación.

Con esto se fomentan resultados negativos en el proceso de enseñanza aprendizaje sin una visión de superación debido a la deficiente aplicación de estrategias didácticas.

La inexistente aplicación de técnicas de expresión corporal no permite relacionarse con el medio, compartir emociones, percibirse, descubrir es decir si no se aplica un lenguaje corporal no se desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, la comunicación. Si no existe un cuerpo en movimiento no desarrolla capacidades intelectuales, un bienestar físico y emocional.

Al no incursionar en juegos de imitación no puede desarrollarse un lenguaje comprensivo, expresivo con lo cual no se promueve la iniciativa, la desinhibición, el ingenio, es decir se dificulta su expresividad y comunicación no verbal.

La insuficiente planificación sobre proyectos de arte y cultura dificulta enormemente a los educandos al momento de participar en actividades en grupo, no les permite tener esa fluidez de una comunicación asertiva ni desarrollar pensamiento crítico, un diálogo constructivo y efectivo.

Se ausenta la práctica de habilidades para la vida, es decir no se propicia una educación humanista al tener estudiantes limitados a la interacción con el arte.

1.2.4 Prognosis

De no existir una adecuada solución al problema que se presenta al momento de no aplicar el Teatro como Estrategia metodológica en el Aprendizaje de Entorno Natural y Social en los estudiantes de segundo año de Educación Básica; el inconveniente seguirá vigente y afectando en el modo de relacionarse en el proceso de interaprendizaje, generando; problemas e impidiendo así su desarrollo emocional como productivo.

Debido a esto generará en gran parte de los estudiantes graves problemas a lo largo de su vida; afectando la poca comunicación que poseen, existirá un alto porcentaje de baja autoestima, mucha inseguridad, apatía al no encontrar los distintos recursos para poder comunicarse, se desarrollará problemas interpersonales y su escasa participación en los diferentes actos sociales que se realizarán en la institución se verán afectados.

La desmotivación por parte de los estudiantes provocará problemas en el aprendizaje además de provocar el incumplimiento de tareas por no brindarles las herramientas motivadoras necesarias para la asimilación de los nuevos conocimientos.

Los docentes al no estar incentivados por conocer y aplicar las nuevas y actualizadas estrategias metodológicas; no fomentarán en los estudiantes una adecuada comunicación al ignorar el aprendizaje a través del Teatro, afectando la base en el desarrollo activo de cada estudiante en el espacio donde el conocimiento, predomina sobre el saber y el saber hacer.

El desconocimiento de técnicas innovadoras mantiene en el anonimato al Teatro. Si no se ejecutan planes de clases que incluyan las herramientas propias de esta actividad, difícilmente se podrá identificar el alcance que pueda tener en la vida de un niño o de una niña, su proceso de coordinación corporal será más lento, el juego dramático, la improvisación, el desarrollo y estimulación de la creatividad estarán reducidos a la aplicación de estrategias tradicionales.

Al no recurrir al Teatro como una Estrategia metodológica, las diversas actividades que ofrece dicho arte serán coartadas en el vivir diario, serán complejas y poco entendidas al no poder recurrir al recurso de la imitación, su creatividad estará limitada ya que no podrán inventar canciones, cuentos, historias o interpretar roles pequeños, imposibilitaría un sin número de oportunidades para crear escenarios, situaciones, entornos y soluciones de explorar o cambiar.

1.2.5 Formulación del Problema

¿De qué manera incide el teatro como estrategia metodológica en el aprendizaje de Entorno Natural y Social en los estudiantes de segundo año de Educación Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa Hispano América del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua?

1.2.6 Preguntas directrices

- ¿De qué forma se aplica el teatro como estrategia metodológica durante el proceso enseñanza aprendizaje?
- ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de Entorno Natural y Social que reciben los estudiantes?
- ¿Se puede considerar al teatro como aporte para el aprendizaje de Entorno Natural y Social?

1.2.7 Delimitación del Objeto de Investigación

Campo: Educativo

Área: Estrategias Metodológicas

Aspecto: Aprendizaje de Entorno Natural y Social

Espacial: Esta investigación se realizará en los Estudiantes de Segundo Año de Educación Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa Hispano América del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua

Temporal: Este problema fué estudiado durante el año lectivo 2015 – 2016.

1.3 Justificación

El presente trabajo investigativo es **original** porque es el resultado de la preocupación e inquietud al observar el problema existente en la Unidad Educativa sobre el uso de estrategias metodológicas desactualizadas y anticuadas que no generan aprendizajes significativos en los estudiantes y no obedecen a las necesidades y exigencias de una educación moderna y de una sociedad que está perdido la práctica de buenos valores con el entorno y la sociedad. Para combatir esta problemática considero necesario innovar estrategias metodológicas que ayuden a generar un aprendizaje significativo de entorno natural y social en los estudiantes, concientizar sobre el cuidado y protección del entorno natural y social.

Este tema de investigación tiene el **interés** de potenciar la calidad educativa en el aprendizaje de los estudiantes, y que a través del teatro logren desarrollar contenidos y acrecentar las capacidades comunicativas mediante la aplicación de diversas actividades teatrales donde se logrará beneficios necesarios en la educación, comunicación, autonomía, expresión corporal y la inteligencia emocional a través de diferentes lenguajes (verbal, gestual, espacial, con objetos, etc.).

La **importancia** de la presente investigación radica en aplicar el teatro como una nueva metodología de aprendizaje, como una fundamental estrategia la cual ayudará a los estudiantes a sentirse motivados en el proceso enseñanza aprendizaje.

La **utilidad** de la presente investigación radica en crear una solución que sirva como apoyo para el trabajo docente y que le permita desarrollar la personalidad y a la afirmación de la autonomía de los estudiantes, dando a conocer sus posibilidades y límites, extraer sus potencialidades comunicativas entre los estudiantes, el docente al utilizar esta herramienta didáctica mejorará su capacidad para por medio del teatro armonizar el aula de clase.

Es **factible** desarrollar esta investigación porque cuento con la autorización y cooperación de todos los integrantes de la comunidad educativa para aplicar el teatro como una estrategia metodológica para una mejor comprensión de Entorno Natural y Social.

Los **beneficiados** serán los estudiantes, ya que podrán obtener un aprendizaje de calidad que los ayude a desenvolverse de mejor manera dentro de la sociedad. Los docentes, la comunidad educativa en donde se realizará la investigación.

El **impacto** social que tiene este proyecto es que permitirá crear docentes responsables, estudiantes pro activos, comunicativos, los que finalmente mostraran interés educativo, cumpliendo así con los estándares de calidad.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General:

Determinar la incidencia del teatro como estrategia metodológica en el aprendizaje de Entorno Natural y Social en los estudiantes de segundo año de Educación Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa Hispano América del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

1.4.2 Objetivos Específicos:

- Analizar la práctica del teatro como estrategia metodológica durante el proceso enseñanza aprendizaje.
- Identificar el grado de aprendizaje en el área de Entorno Natural y Social y su comprensión en los estudiantes.
- Difundir los resultados obtenidos en la investigación, a la comunidad educativa.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

La presente investigación tiene relación con varios temas desarrollados a nivel nacional los mismos que nos dan a conocer la incidencia del teatro como estrategia metodológica en el aprendizaje de Entorno Natural y Social de los Estudiantes de segundo año de Educación Básica paralelo “B”: que se pone a consideración las siguientes temáticas:

De la Cruz (2014), en su estudio titulado “EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA COMUNICACIÓN ASERTIVA EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ESPAÑA” DE LA PARROQUIA LA CONCEPCIÓN DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DEL TUNGURAHUA” llega a las siguientes conclusiones:

Se ha determinado que el 44% de los estudiantes responden, que no participan en actividades de teatro que se realizan en la institución educativa; debido a que la maestra no le gusta integrarse en eventos sociales, ni en programaciones, que se desarrollan en las fiestas patronales de la institución educativa.

La metodología tradicionalista se sigue implementando al momento de laborar con los estudiantes, se puede evidenciar que en un 67% de estudiantes no realizan actividades teatrales, los maestros se ven renuentes en aplicar lo actual; esto ha fomentado desmotivación por aprender lo que explica la maestra, dentro del aula de clase.

Mencionando que el 50% de los estudiantes encuestados responden que si se pueden comunicar de forma correcta con sus compañeros al momento de laborar en el aula de clase; el otro 50% no tienen ningún vínculo de comunicación esto se debe a que no tienen la suficiente confianza de comentar lo que les pasa dentro y fuera de la institución educativa.

Los estudiantes manifiestan que tienen complicaciones en poder desarrollar una adecuada comunicación asertiva; mencionando la necesidad de implementar una guía didáctica teatral con seleccionados contenidos teóricos y prácticos, para ayudar a los maestros a incorporar estrategias didácticas actualizadas; se concluye que, si se continúa aplicando los mismos recursos didácticos, no beneficiará en nada en el proceso de aprendizaje (p.76).

El estudio de los maestros no tiene ese interés de aplicar el Teatro como una base sólida para un adecuado proceso de enseñanza aprendizaje, no existe un agente motivante para captar la atención del estudiante y peor aún no se lo toma en cuenta al Teatro como una herramienta de comunicación asertiva para una adecuada interacción social.

Por su parte, Pico (2014) en la investigación titulada “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “AMAZONAS” DEL CANTÓN CEVALLOS, PROVINCIA DE TUNGURAHUA” concluye:

De acuerdo con la entrevista a los docentes se pudo evidenciar que se utilizan diversas estrategias metodológicas, que sin embargo no han dado los resultados esperados, se pudo observar que los niños no son estimulados con Estrategias Metodológicas en clases y como resultado no pueden desarrollar su propio Aprendizaje Significativo y a la vez no adquieren habilidades de estudio.

Se pudo analizar las diferentes fases Aprendizaje Significativo afectadas por las Estrategias Metodológicas en donde la maestra de clases solo se fundamenta en lo teórico y los niños se sienten cansados por lo cual su aprendizaje es afectado, por lo tanto el niño necesita ser motivado para que pueda ser más dinámico.

Al persistir el problema se evidencia que es necesario implementar de forma urgente una solución al problema planteado, utilizando para ello las Estrategias Metodológicas y que contribuyan a mejorar el Aprendizaje significativo de los niños y niñas (p.72).

En este estudio se evidencia que los docentes utilizan estrategias metodológicas erróneas que no contribuyen a provocar un aprendizaje significativo en los estudiantes. Los educandos tienden a perder la atención cuando el Docente no cumple con las expectativas de una enseñanza más dinámica, creativa e innovadora.

A su vez, Chiluisa (2012) en su estudio titulado “ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE ENTORNO NATURAL Y SOCIAL DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “RAMÓN PÁEZ” DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI”, concluye:

Los resultados de la investigación reflejan que en la escuela “Ramón Páez”, los docentes no aplican la utilización de estrategias innovadoras en el área de entorno

natural y social, lo cual se puede verificar que existe un bajo rendimiento académico en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Los resultados de la investigación reflejan que en la escuela “Ramón Páez”, los estudiantes no aplican estrategias innovadoras en el área de entorno natural y social, lo cual se puede verificar que no tienen un aprendizaje significativo.

Se concluye con los señores padres de familia de la escuela “Ramón Páez”, que no aportan significativamente con un verdadero compromiso de apoyo, de apoyar en los materiales del medio que se necesita para trabajar, lo cual refleja un descuido y desatención en la formación humana y académica de sus hijos.

Al verse reflejado una limitación de estrategias, se deduce que existe un bajo nivel de enseñanza aprendizaje en el área de entorno natural y social, lo cual es urgente aplicar nuevas estrategias innovadoras.

La comunidad educativa de la escuela “Ramón Páez” no ha implementado nuevas estrategias innovadoras en el plan de clase por lo que es necesario aplicar nuevos procesos para que así mejoren el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes (pp.54-55).

Este estudio nos lleva a una reflexión que en si la educación viene desde el hogar, es decir cuando a un niño se le da la debida importancia al guiarle en sus actividades académicas se logra despertar el interés por aprender, además que los docentes deben ser autodidactos e investigar y aplicar nuevas estrategias que logren ese tan apreciado aprendizaje.

2.2 Fundamentación Filosófica

El investigador para desarrollar el trabajo de grado se ubica en el paradigma filosófico Constructivista.

De acuerdo con Gutiérrez (2012) “El constructivismo proporciona al estudiante herramientas para que forje su aprendizaje. Se da por sentado que las capacidades y habilidades de los estudiantes son innatas, se debe descubrirlas mediante las estrategias adecuadas propiciadas por los docentes” (p. 182). De ello se llega a definir que nada actúa solo, o para que haya mejores resultados conviene actuar en conjunto y aprovechar las oportunidades de ese conjunto, simplemente sería un incompleto si sólo tomaríamos a lo crítico y dejaríamos de lado a lo propositivo o viceversa. Y parafraseando con Manacorda (1979) se llega a concebir que el ser humano es social, aunque no nace social, pero es tarea de la educación la que le lleva a ser un ser social, aptitud y actitud que debe ser parte constante de cada ser. Así se puede llegar a comprender que la educación no es algo cortante sino parte de una continua formación que lleva a la persona a su desarrollo integral, un desarrollo

que se obtiene desde su formación, es decir que desde su formación es parte de la sociedad en toda su magnitud.

2.3 Fundamentación Legal

La normativa es importante como fundamento de toda investigación; en el presente trabajo no se puede prescindir de citar elementos que coadyuvan a argumentar, desde el punto de vista legal, lo pertinente al objeto de investigación.

2.3.1 Constitución de la República del Ecuador

Capítulo Sexto

De la educación

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

El Artículo citado tiene un fundamento acorde al constructivismo, la Norma Suprema del país contempla la formación del ser humano en todos los aspectos y con potencialidades acorde a su desempeño en la vida diaria.

2.3.2 Ley Orgánica de la Educación Intercultural (LOEI)

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

h. Interaprendizaje y multiaprendizaje.- Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la

comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

q. Motivación.- Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación;

kk. Convivencia armónica.- La educación tendrá como principio rector la formulación de acuerdos de convivencia armónica entre los actores de la comunidad educativa; y,

ll. Pertinencia.- Se garantiza a las y los estudiantes una formación que responda a las necesidades de su entorno social, natural y cultural en los ámbitos local, nacional y mundial.

En cuanto a la normativa específica de la educación, en los principios se hace referencia a aspectos inherentes a lo cognitivo, procedimental, actitudinal que se debe desarrollar en el individuo de acuerdo a su crecimiento físico y psicológico y que es fundamento para optar por una actividad como el teatro para insertarla como técnica que propicie el aprendizaje de una asignatura como es Entorno Natural y Social.

Art. 42.- Nivel de educación general básica.- La educación general básica desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niñas, niños y adolescentes desde los cinco años de edad en adelante, para participar en forma crítica, responsable y solidaria en la vida ciudadana y continuar los estudios de bachillerato. La educación general básica está compuesta por diez años de atención obligatoria en los que se refuerzan, amplían y profundizan las capacidades y competencias adquiridas en la etapa anterior, y se introducen las disciplinas básicas garantizando su diversidad cultural y lingüística. (MINEDUC, LOEI, 2013)

El Currículo en Ecuador tiene características peculiares ya que toma en cuenta la evolución del individuo desde sus primeros años hasta que llega a concluir su periodo de escolaridad; es así que en el artículo citado se refiere a la Educación

General Básica como el soporte que permite estar completamente preparado al estudiante para sus futuros años de escolaridad.

2.3.3 Código de la Niñez y Adolescencia CNA

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Numeral 3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

Numeral 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la Educación Inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos/as.

Por su parte, el Código de la Niñez y Adolescencia también hace referencia a la posibilidad que tienen los estudiantes de acceder a mecanismos, metodologías, herramientas didácticas pertinentes con su edad y crecimiento, así como de que se provea de los recursos que se requieran para que el aprendizaje sea significativo y abarque todos los aspectos de la formación de un niño, niña, adolescente.

2.3.4 Objetivos del Plan del Buen Vivir

Objetivo 4

Art. 26. La Constitución marcó un hito importante al considerar la educación y la formación como procesos integrales para mejorar las capacidades de la población e incrementar sus oportunidades de movilidad social: “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”

El Buen Vivir o Sumak Kawsay, contemplado en la normativa de Ecuador no podía dejar de lado a la educación, vista desde la perspectiva la formación integral, interdisciplinaria y con miras a una convivencia armónica en el marco de la calidad educativa que nazca desde la práctica docente.

2.4 Categorías Fundamentales

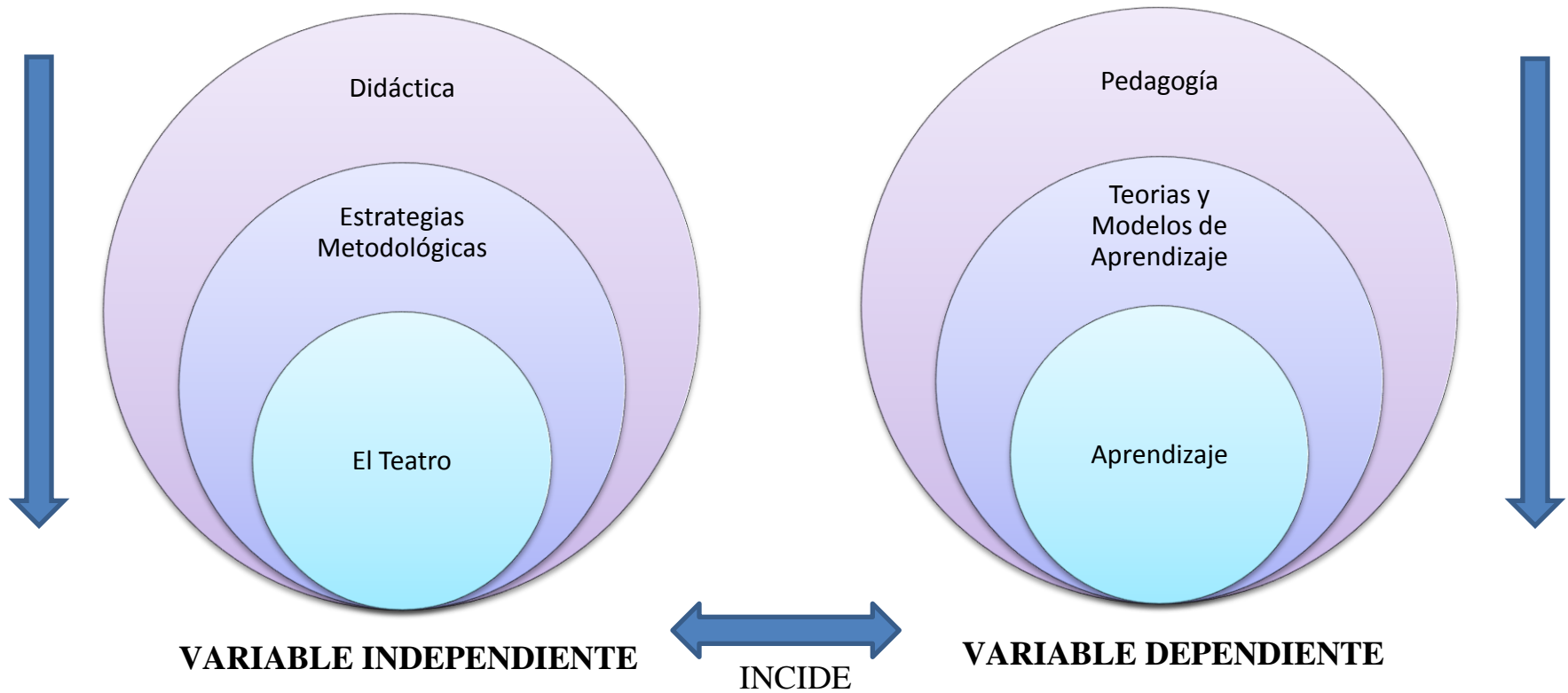


Gráfico N° 2 Cuadro De Categorías
Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

2.4.1 Constelación de la variable independiente

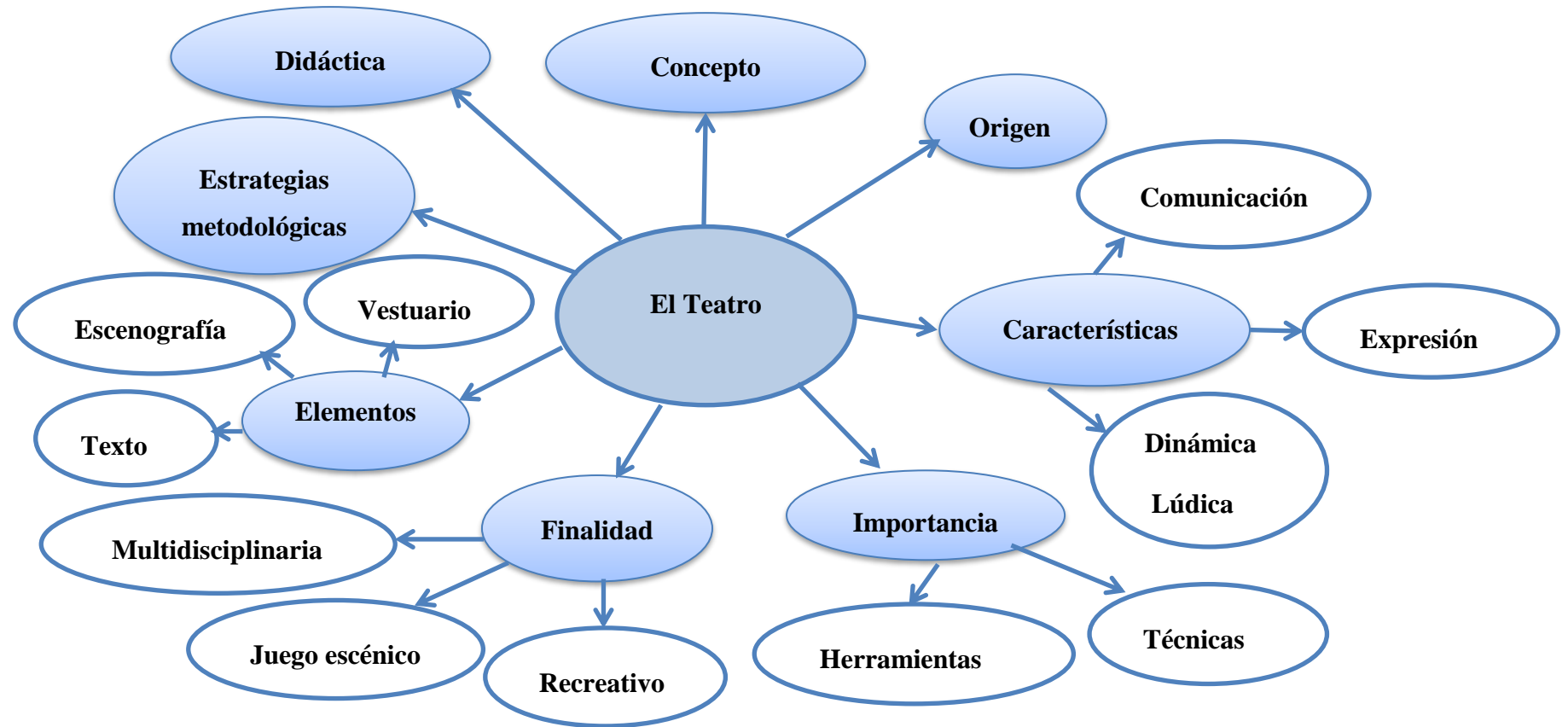


Gráfico N° 3 Variable Independiente
Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

2.4.2 Constelación de la variable dependiente

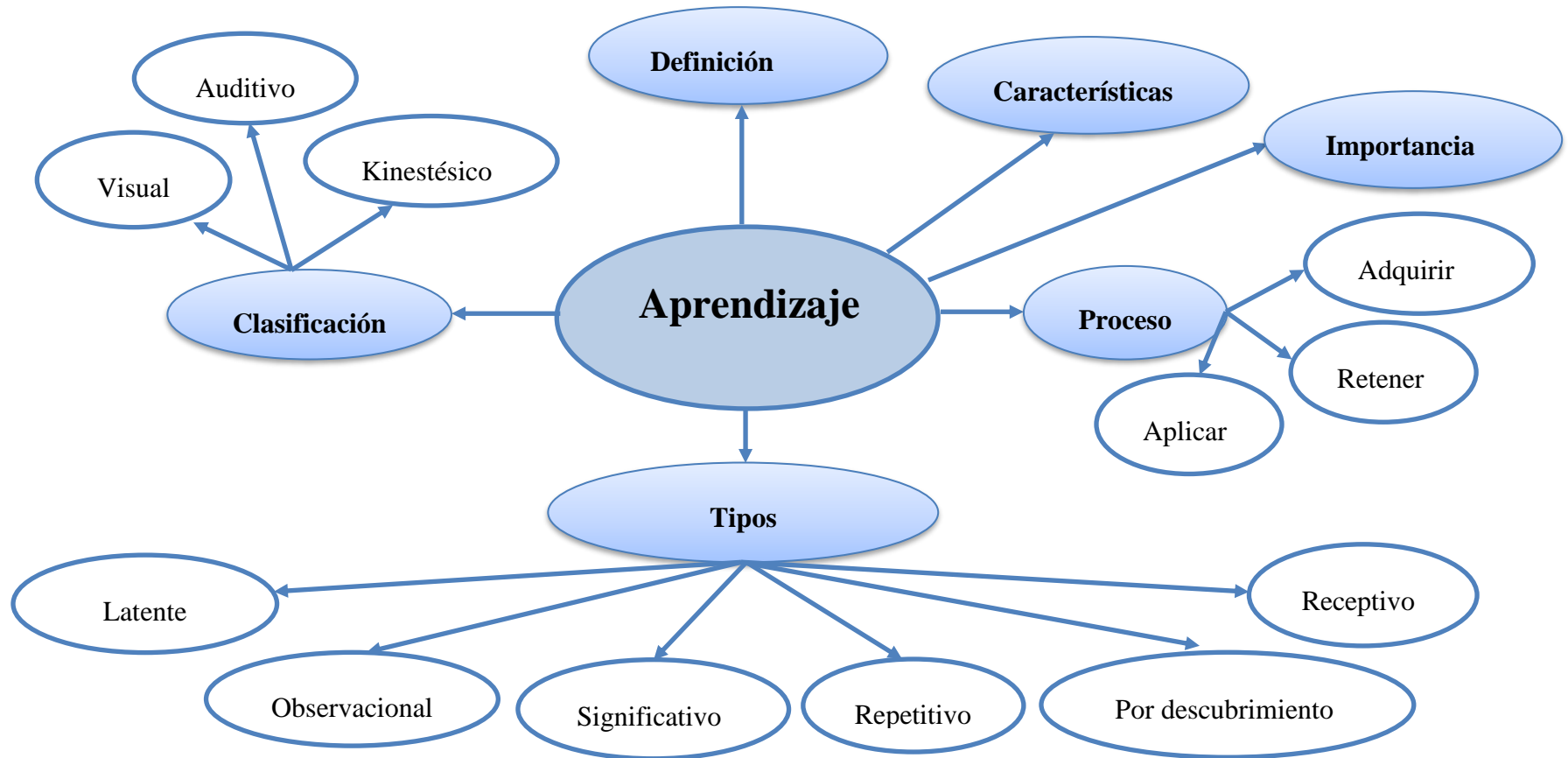


Gráfico N° 4 Variable dependiente
Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

2.5 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

DIDÁCTICA

La teoría la proporciona la pedagogía que es la ciencia de la educación y la práctica es decir, el cómo hacerlo, lo proporciona la didáctica.

Etimológicamente la palabra didáctica se deriva del griego didaskein: enseñar y tékne: arte, entonces, se puede decir que es el arte de enseñar.

De acuerdo con Imideo G Nérici, la palabra didáctica fue empleada por primera vez, con el sentido de enseñar, en 1629, por Ratke, en su libro Principales Aforismos Didácticos.

El término, sin embargo, fue consagrado por Juan Amos Comenio, en su obra Didáctica Magna, publicada en 1657. Así, pues, didáctica significó, principalmente, arte de enseñar. “Y como arte, la didáctica dependía de la habilidad para enseñar, la intuición del maestro o maestra. Más tarde la didáctica pasó a ser conceptualizada como ciencia, arte de enseñar, prestándose, por consiguiente, a investigaciones referentes a cómo enseñar mejor”. (Nérici, 2011. p. 104)

La didáctica general, está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra. Procura verla enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña.

La didáctica está constituida por la metodología abordada mediante una serie de procedimientos, técnicas y demás recursos, por medio de los cuales se da el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Nérici dice: La didáctica es el estudio del “conjunto de recursos técnicos que tienen por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, para llevarle alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad, de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante.” (Nérici, 2011. p. 99)

De acuerdo con Fernández/Sarramona/Tarín, en su *Tecnología Didáctica*, le adjudican a la didáctica un carácter aplicativo, eminentemente práctico, aunque no excluyen que tenga también un carácter teórico especulativo, pero su practicidad es su principal razón de ser:

“La didáctica es la rama de la pedagogía que se ocupa de orientar la acción educadora sistemática, y en sentido más amplio: “Como la dirección total del aprendizaje” es decir, que abarca el estudio de los métodos de enseñanza y los recursos que ha de aplicar el educador o educadora para estimular positivamente el aprendizaje y la formación integral y armónica de los y las educandos” (Fernández, 2014 p. 125)

En el *Diccionario de Pedagogía*, dice al respecto: "A la didáctica general le corresponde el conjunto de conocimientos didácticos aplicables a todo sujeto, mientras la didáctica especial es todo el trabajo docente y métodos aplicados a cada una de las disciplinas o artes humanas dignas de consideración ". (Heredia, 2012. p. 105). La didáctica especial tiene un campo más restringido que la didáctica general, por cuanto se limita a aplicar las normas de ésta, al sector específico de la disciplina sobre la que versa.

Objetivos de la Didáctica

Llevar a cabo los propósitos de la educación. Hacer el proceso de enseñanza-aprendizaje más eficaz. Aplicar los nuevos conocimientos provenientes de la biología, la psicología, la sociología y la filosofía que puedan hacer la enseñanza más consecuente y coherente.

Orientar la enseñanza de acuerdo con la edad evolutiva del alumno y alumna para ayudarles a desarrollarse y realizarse plenamente, en función de sus esfuerzos de aprendizaje. Adecuar la enseñanza y el aprendizaje, a las posibilidades y necesidades del alumnado. Inspirar las actividades escolares en la realidad y ayudar al alumno (a) a percibir el fenómeno del aprendizaje como un todo, y no como algo artificialmente dividido en fragmentos. Orientar el planeamiento de actividades de aprendizaje de manera que haya progreso, continuidad y unidad, para que los objetivos de la educación sean suficientemente logrados. Guiar la organización de las tareas escolares para evitar pérdidas de tiempo y esfuerzos inútiles. Hacer que la enseñanza se adecue a la realidad y a las posibilidades del o la estudiante y de la sociedad. Llevar a cabo un apropiado acompañamiento y un control consciente del aprendizaje, con el fin de que pueda haber oportunas rectificaciones o recuperaciones del aprendizaje (Solano, 2013. p. 187).

La Didáctica debe manejarse mediante métodos interactivos; éstos sirven para:

- La aplicabilidad y significatividad de los contenidos es más evidente porque se presentan de manera contextualizada, a menudo se trata de problemas reales o

situaciones prácticas que implican el dominio de destrezas similares a las que debe manejar un profesional de la geografía, de la historia o de otras ciencias sociales.

- Se trabajan habilidades de pensamiento crítico: generar ideas, solucionar problemas, elaborar hipótesis, verificarlas, de tomar decisiones, entre otros.
- Se desarrollan habilidades interpersonales y de trabajo en equipo, de comunicación como buscar información, seleccionarla, comunicarla por escrito y oralmente, interrogar, argumentar, utilizar lenguaje especializado, entre otros.
- El clima del aula suele ser participativo, dinámico, entre otros aspectos.
- Evidentemente, todo ello requiere: un diseño adecuado, unos equipos o grupos de trabajo que funcionen bien, la optimización del tiempo disponible, la coherencia desde la perspectiva de los contenidos que se imparten y una gestión del aula eficiente (DeValle, 2006, p. 56).

Con la Didáctica se prevé la gestión del docente cuya función principal es ayudar al alumnado en la construcción de los conocimientos. El profesor/a es quien diseña o propone la situación didáctica (caso, problema, simulación, etc.) y contribuye a la resolución mediante la gestión social del aula. Sus funciones se centran en los siguientes aspectos:

Presenta la tarea, ayuda a que afloren las representaciones iniciales del alumnado y da instrucciones claras sobre la tarea a realizar.

Negocia el proceso de trabajo, el objetivo y la composición del grupo, ayuda a establecer las normas de funcionamiento.

Organiza el espacio y los materiales en función del trabajo cooperativo.

Anima a encontrar diversos procedimientos para hacer las tareas.

Proporciona información y recursos o vías para conseguirlos, responde a consultas, ayuda a sortear obstáculos, corrige errores. Procura garantizar el éxito de los componentes más débiles.

Estimula el intercambio de explicaciones y justificaciones en la realización de una tarea, en la secuencia de trabajo y en la valoración de resultados.

Verifica que se realicen los intercambios y controla que las tareas se ejecuten dentro del grupo.

Proporciona instrumentos y criterios de valoración al grupo respecto a las tareas y productos realizados y les ayuda a apropiárselos.

Controla la gestión del tiempo que se invierte en la realización de un trabajo o en las secuencias de este (Izquierdo, 2012. p. 57).

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Todo aprendizaje, pero en particular aquel que es relevante y duradero se produce ligado a las vivencias, es fundamentalmente un sub producto de la participación del individuo en prácticas sociales, por ser miembro de una comunidad social. “La adquisición eficaz de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, competencias, tiene lugar como parte de un proceso de familiaridad con formas de ser, pensar, sentir y ver que caracterizan al grupo y al entorno en el que se desenvuelve”. (Chiluisa, 2012. p. 58) El hecho de que los seres humanos seamos seres sociales no es trivial, por el contrario, es un aspecto central de aprendizaje.

La enseñanza no es una simple habilidad sino una compleja actividad cultural profundamente condicionada por creencias y hábitos que funcionan en parte fuera de la conciencia, un ritual cultural que se ha asimilado por cada generación a lo largo de varios siglos y que reproducen los docentes, las familias y los propios estudiantes sin conciencia de sus fundamentos e implicaciones (Castro & Guzmán de Castro, 2005. p. 110).

Los rituales culturales se sustentan en redes de creencias y supuestos estables, que forman parte de nosotros mismos de tal manera que permanecen invisibles y por tanto somos habitualmente inconscientes de su influjo y control.

“En el mismo sentido (mmm) proponen considerar la enseñanza como una actividad cultural, constituida por rutinas que se aprenden implícitamente mediante la participación, supuestos, creencias, valores y posiciones no explícitas que trabajan para mantener el poder del statu quo” (DeValle, 2006. p. 87).

Estas rutinas culturales evolucionan lentamente como expresión de una tensión permanente entre lo que se desea y lo que es posible en un determinado contexto cultural (mmm). “Este compromiso entre lo deseable y lo posible que se relaciona con lo que se percibe como posible en cada momento y situación, es lo que hace que las instituciones sean tan resistentes al cambio”. (Landivar, 2013. p. 53)

En los contextos escolares se pueden incluir los modos de entender la enseñanza y el aprendizaje que invaden la comunidad, los recursos, las políticas, el espacio y el tiempo, las relaciones, las creencias, los valores y las disposiciones culturales que caracterizan a los estudiantes y docentes que componen la comunidad de prácticas.

“En este sentido se puede afirmar que la enseñanza no causa el aprendizaje, crea contextos, escenarios y condiciones que ofrecen mejores o peores condiciones de

aprender, que no es lo mismo”. (Marchesi, 2014. p. 117) Parece evidente, por otra parte, que los contextos escolares actuales tienen que ser considerados al mismo tiempo locales y globales, presenciales y virtuales porque los estímulos que provocan, perturban y afectan al aprendiz en la vida cotidiana provienen de múltiples, diversos e interdependientes escenarios.

El contenido crítico de toda experiencia de aprendizaje es el medio, es decir, el proceso a través del cual y el contexto dentro del cual se desarrolla el aprendizaje. El medio escolar, el conjunto de elementos (currículum, pedagogía, organización del espacio, el tiempo y las relaciones) que rodean los intercambios educativos, constituye realmente el mensaje que cala lenta pero eficazmente en el discente y en el docente, configurando su conocimiento práctico, sus sistemas de comprensión. (Davini, 2012. p. 87)

Los métodos o estrategias de enseñanza pautan una determinada manera de proceder en el aula, organizan y orientan las preguntas, los ejercicios, las explicaciones y la gestión del aula. Los métodos expositivos centrados en el profesorado pueden optimizarse si se fomenta la participación. Los métodos interactivos, en los que el alumnado es el centro de la actividad (casos, resolución de problemas, simulaciones, investigaciones o proyectos) basan el aprendizaje en la interacción y la cooperación entre iguales

Una explicación del docente o la resolución de un caso por el alumnado son dos ejemplos de los métodos que utilizamos para enseñar ciencias sociales. Por método o estrategia entendemos el camino escogido para llegar a la meta propuesta. Esta meta puede ser el aprendizaje de conceptos y procedimientos, de interpretaciones sobre cuestiones históricas y geográficas, el desarrollo de capacidades intelectuales propias del pensamiento social o de habilidades comunicativas y sociales, y también la adquisición de valores, de actitudes o de hábitos. De hecho, los métodos pautan una determinada manera de proceder en el aula, es decir, organizan y orientan las preguntas, los ejercicios, las explicaciones, la gestión social del aula o las actividades de evaluación que se realizan de acuerdo con un orden de actuación orientado a conseguir los fines propuestos (Gutierrez, 1998. p. 105).

Un criterio útil para clasificar los diversos métodos consiste en identificar quien está en el centro de la actividad: si es el profesorado entonces predominan los métodos expositivos; si es el alumnado y se propicia la interacción entre iguales y la cooperación dominan los métodos interactivos; si el estudiante aprende individualmente mediante materiales de autoaprendizaje, ahora tan abundantes gracias a la telemática, estamos ante métodos individuales, la interacción se da entonces con los materiales, tanto los contenidos como las guías que conducen el proceso.

Evidentemente entre las tres modalidades metodológicas existe permeabilidad, aunque la orientación y la manera de proceder sea diferente en cada caso. Así, en una clase expositiva puede fomentarse la participación y la interacción, mientras que la resolución de un caso por el alumnado suele requerir alguna explicación del docente (Díaz & Solórzano, 2015,p.1)

¿De qué depende que se utilicen unas u otras estrategias de enseñanza y de aprendizaje?

Básicamente, las decisiones sobre los métodos a utilizar en el aula son fruto de la conjunción de varios factores de las concepciones del docente sobre el aprendizaje y su cultura profesional, de sus concepciones sobre las ciencias sociales y de las finalidades educativas que pretende, además también influyen los métodos propios de las disciplinas sociales y algunas consideraciones más contextuales como la complejidad de la tareas, su coste en el aula o el número de estudiantes a los que se debe atender.

Asimismo, según como se procede en el aula se favorece que el alumnado desarrolle unas estrategias de aprendizaje u otras, es decir, “el método de enseñanza influye en los procesos mediante los que el alumnado se apropia de los contenidos de la asignatura y los integra en sus esquemas de conocimiento” (Pérez, 2012. p. 272).

La literatura al uso valora especialmente las estrategias de enseñanza que ayudan al alumnado a desarrollar estrategias de aprendizaje que le permitan afrontar y resolver situaciones diversas de manera autónoma. Se trata no sólo de aprender conocimientos sobre geografía o historia sino también saber cómo utilizarlos para resolver problemas, explicar fenómenos o plantear nuevas cuestiones.

Por todo ello, posiblemente lo más conveniente sea integrar estrategias de aprendizaje en las asignaturas de ciencias sociales como objeto de estudio. “De este modo se trabajan en clase, a través de unos contenidos concretos de geografía o historia, algunas técnicas básicas como el resumen o la esquematización, determinados procedimientos específicos como la confección y lectura de mapas o gráficos y también habilidades metacognitivas como la planificación y la autorregulación” (Heredia, 2012. p. 29).

Todo ello integrado en la realización de tareas por ejemplo resolver un caso o resolver un problema.

Ciencias sociales y estrategias para la cooperación, interacción y participación La orientación metodológica de las clases de geografía e historia desde nuestra perspectiva debería contemplar:

Dar prioridad, en la medida de lo posible, “las estrategias basadas en la cooperación, la interacción y la participación, incluso en las clases en las que predomina la exposición del docente, porque estas estrategias facilitan la construcción social del conocimiento” (Izquierdo, 2012. p. 59).

Renovar los métodos para conseguir que las nuevas generaciones encuentren en las asignaturas de ciencias sociales un marco para aprender a razonar, preguntar y criticar, y para ello trabajar con casos, problemas, simulaciones, entre otros.

Presentar las ciencias sociales como una construcción en constante renovación, ya que su propia evolución, la formulación de nuevos interrogantes o el planteamiento de nuevas cuestiones incorporan otros enfoques y la aparición de otros temas e interpretaciones. Así, en historia consideramos de gran interés el trabajo con fuentes primarias en el aula de ESO y de bachillerato, al menos en alguno de los temas del programa.

Desarrollar capacidades propias del pensamiento social (interpretar, clasificar, comparar, formular hipótesis, sintetizar, predecir, evaluar) y del pensamiento crítico (valorar ideas y puntos de vista, comprender para actuar, tomar decisiones, producir ideas alternativas y resolver problemas). También desarrollar habilidades sociales y de comunicación, recuperando la idea de unas ciencias sociales que ayuden al alumnado a comprender, a situarse y a actuar (González, 2011. p. 98).

Considerar el grado de complejidad de la tarea que se propone, es decir, su grado de dificultad debido al número de elementos que intervienen.

También cuenta el coste o tiempo de preparación y la mayor o menor dificultad de gestión en el aula (tiempo, espacio, formas de agrupamiento de los participantes y la aplicabilidad a grupos más o menos numerosos).

Estrategias participativas para la clase expositiva

La clase expositiva es la que el docente es el centro de la actividad sigue siendo un método muy utilizado en las clases de ciencias sociales tanto en el bachillerato y como en la ESO. Las exposiciones suelen combinarse, en mayor o menor grado, con preguntas que el alumnado responde y también con la realización y corrección de ejercicios u otras tareas complementarias que permiten procesar la información y aplicar conocimientos. Estos ejercicios o actividades pueden tener una orientación de mera aplicación o reproducción de lo dicho (fomentan entonces el pensamiento

rutinario y los comportamientos pasivos), o bien plantear situaciones más creativas que favorecen el desarrollo del pensamiento crítico (Landivar, 2013. p. 96).

Existe como consecuencia la participación de los estudiantes creando una motivación directa y despertando el interés en adquirir conocimientos nuevos.

TEATRO

Lugar de contemplación en el que se desarrollan diferentes destrezas y habilidades comunicativas. “Es un género literario, alcanzando su mayor resplandor al momento de presentar una obra teatral, con personalidad y características propias, se distinguen por utilizar vistosos y coloridos trajes” (Almena, 2000 p. 7). El objetivo es potenciar habilidades comunicativas que sean proyectadas dentro del aula y la institución, más no como una propuesta presentada a manera de espectáculo sin un fin educativo, Así mismo se han incorporado elementos propios del juego dramático, acordes con el tipo de obra y con las edades de quien han de representarla.

También se entiende por «teatro» al género literario que comprende las obras concebidas para un escenario ante un público, así como a la edificación donde se presentan tradicionalmente dichas obras. En adición a la narrativa común, el estilo de diálogo, el teatro también toma otras formas como la ópera, el ballet, la ópera china y la pantomima. (Mena, 2012, p. 69)

“El teatro nace como evolución de rituales mágicos relacionados con la caza, a los que se incorporó la música y la danza, constituyendo el origen de las artes escénicas en las que se rendía culto a los dioses y se demostraban los principios espirituales de la comunidad” (Artes Escénicas , 2013)

El Día Mundial del Teatro se celebra el 27 de marzo.

Origen o Aproximación histórica

La mayoría de los estudios consideran que los orígenes del teatro deben buscarse en la evolución de los rituales mágicos relacionados con la caza, al igual que las pinturas rupestres, o la recolección agrícola que, tras la introducción de la música y la danza, se embocaron en auténticas ceremonias dramáticas donde se rendía culto a los dioses y se expresaban los principios espirituales de la comunidad (De la Cruz, 2014, p. 53).

Este carácter de manifestación sagrada resulta un factor común a la aparición del teatro en todas las civilizaciones.

Nuevo Teatro: Se trata de un teatro comprometido, incluso militante, concebido para defender la identidad de un pueblo que ha logrado su independencia.

Teatro de Vanguardia: Se orienta actualmente hacia una investigación sobre el papel de actor, próxima a la de Jerzy Grotowski y su teatro laboratorio. Así, en

Libreville, Gabón, se formó en 1970 un teatro vanguardista que realizó dos espectáculos que dejaron una huella perdurable en las jóvenes generaciones de comediantes. Otra vía de investigación es el teatro de silencio, creado por François Rosira, cuyo fin era realizar espectáculos en los que el canto, el recitado, la música y el baile se complementen en perfecta armonía. (Osorio, 2014, p. 71)

Teatro moderno

Durante la mayor parte del siglo XIX las ideas arquitectónicas y escenográficas se mantuvieron en esencia inalterables, si bien las exigencias de libertad creativa iniciadas por los autores románticos condujeron a fines de la centuria a un replanteamiento general del arte dramático en sus diversos aspectos.

Fundamental en este sentido fue la construcción del monumental Festspielhaus de Bayreuth, Alemania, erigido en 1876 de acuerdo con las instrucciones del compositor Richard Wagner, que constituyó la primera ruptura respecto a los modelos italianos. Su diseño en abanico, con la platea escalonada, el oscurecimiento del auditorio durante su representación y la ubicación de la orquesta en un pequeño foso, eran elementos concebidos para centrar la atención de los espectadores sobre la acción y abolir en lo posible la separación entre escenario y público (Tello, 2006. p. 106).

La aparición del teatro moderno, pues, se caracterizó por su absoluta libertad de planteamiento mediante el diálogo con formas tradicionales y las nuevas posibilidades técnicas darían lugar a una singular transformación del arte teatral. En el campo del diseño arquitectónico y escenográfico las mayores innovaciones se debieron al desarrollo de nueva maquinaria y al auge adquirido por el arte de la iluminación, circunstancias que permitieron la creación de escenarios dotados de mayor plasticidad (circulares, móviles, transformables, etc.) y liberaron al teatro de la apariencia pictórica proporcionada por la estructura clásica del arco del proscenio.

Características

El teatro se caracteriza por ser obras que son representadas por actores, pudiendo ser de tintes trágico-cómicos.

Tiene la característica de que se puede implementar música para acompañar la representación, haciendo de la obra un melodrama, pudiendo ser esta una ópera, opereta, o comedia musical.

Se caracteriza por seguir un guion o libreto, en el cual se plasman las acciones y diálogos que deben de realizar los actores, para la realización de la obra.

Es característico del teatro la utilización de varios vestuarios para la interpretación de los diversos personajes, en las distintas situaciones que sean requeridas por el tema de la obra que se esté representando.

Características del teatro como género dramático:

El teatro es un género dramático, que se caracteriza por contar una historia en un tiempo restringido; en un tiempo suficiente para la realización de la escenificación de la obra literaria.

Tiene la característica de tener un hilo argumental o líneas a seguir en el argumento, estableciendo de tiempo en tiempo, momentos culminantes denominados clímax, en los que se consigue atraer la atención del espectador, para dirigirse después al desenlace de la trama. Este género literario, está diseñado para su realización en una obra, en la cual los actores plasman los diálogos, monólogos, movimientos, muecas y ademanes, que el autor ha pensado para la escenificación de la obra. (Redacción Ejemplo de, 2013)

Importancia del Teatro

Comunicación

El teatro es una de las formas artísticas más antiguas y primarias que conoce el hombre. Ya en las sociedades antiguas, en las cuales todavía no existían otras formas de arte más actuales, el teatro ocupaba un gran lugar ya que era un fenómeno a partir del cual una sociedad podía exponer en tono de tragedia o de comedia aquellos elementos que caracterizaban su cotidianeidad. El teatro es considerado una forma de arte ya que cuenta con varios elementos que tienen que ver con la subjetividad y la creatividad de los que toman parte de él: guiones o historias, modos de interpretarlas, estilos pictóricos y arte gráfico a la hora de establecer una escenografía, música, baile y muchos otros elementos son los que forman parte del teatro y lo hacen un fenómeno muy completo.

(Tello, 2006, p. 60)

Expresión

Se puede señalar que la importancia del teatro reside en el hecho de que, al ser una de las formas artísticas más antiguas del ser humano, es quizás una de las más accesibles, pero al mismo tiempo más complejas. Cuando decimos accesibles estamos haciendo referencia a que no hace falta poseer un gran capital para poder representar una obra dramática (a diferencia de lo que pasa por ejemplo, cuando se pinta una pintura o se hace una película). Sin embargo, es también compleja porque supone un trabajo de elaboración muy elevado en el cual se combinan distintas técnicas artísticas que pueden hacer que la misma obra sea representada miles de veces con miles de significados diferentes. (Guenoun, 2012, p. 32)

Dinámica – Lúdica

El teatro es importante para el ser humano ya que le permite expresar a través de la interpretación de historias reales o ficticias emociones, miedos, sensaciones, dudas, inquietudes y a través de ellas apelar a un público que se siente más o menos cercano a esas realidades y que puede identificarse con ellas. (importancia una guía de ayuda, 2015, p.1)

Finalidad del Teatro

Técnicas y herramientas empleadas

El teatro tiene un papel que desempeñar en la educación a todos los niveles de la expresión y la creatividad, desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas más elaboradas. Permite asimismo acceder a las tradiciones culturales, así como a la reflexión del mundo contemporáneo. Este papel que tiene que desempeñar va mucho más allá y puede impulsar los más variados aspectos del desarrollo del ser humano. Jorge Díaz y Carlos Genovese. (De la Cruz, 2014, p. 27)

Crear una ficción dramática es para los niños el aprendizaje de la función social de los individuos. Es ensayar la democracia, crear espacios de libertad y descubrir la propia identidad dentro del cuerpo social. Gianni Rodari.

Todo el mundo material que nos rodea puede ser recuperado y recreado a través de una visión impregnada de belleza. “Y no sólo el universo de los objetos utilizables que nos enmarcan, sino nuestros propios actos, nosotros mismos. Es decir, lo que se puede diseñar es la vida”. Walter Gropius.

La Pedagogía del Teatro es una pedagogía de la acción; ella ocupa en la escuela un lugar específico, reemplazando el saber y el saber hacer por el saber ser. Giselle Barret.

El teatro transforma los preceptos y los conceptos en ideas gozosas. Odin Teatret.

El actor esculpe en el aire, esculpe en la nieve, esculpe en el agua. Creará belleza efímera que muchos recordarán toda la vida. Laurence Olivier. (Fernández, 2010 p. 269)

Facetas del Teatro

Recreativo – Juego escénico

El juego teatral es un vehículo de comunicación que permite además de la desinhibición, expresar fantasías inconscientes reprimidas, explorar el imaginario y rescatarlo, encontrando recursos valiosos en la expresión y la comunicación. “El juego teatral en el proceso de aprendizaje no es solo formar actores, ni tiene como fin la terapia grupal porque no está enseñado por terapeutas o psicólogos”.

El juego teatral es la experiencia de conocerse a sí mismo y a un grupo, todo esto a través de la actividad lúdica que se va desarrollando en las personas que son parte de un grupo que trabaja jugando, es por ello que muchas veces la persona se logra cuestionar o plantearse determinadas situaciones gracias a la reflexión a que lo lleva representar la vida de otras personas en un contexto de ficción (De la Cruz, 2014. p. 85).

Muchas veces el juego teatral se gesta cuando los integrantes traen sus historias personales a un taller determinado, y luego indagan en esos temas, que también pueden ser extra-familiares, entonces se convierte en una búsqueda social, hasta a veces política. “El juego teatral se puede aprender con un punto de partida como es el texto teatral, o las propias vivencias de los integrantes de un taller, eso es según las experiencias y los abordajes que quiera realizar un grupo”.

Multidisciplinar

A veces el teatro puede valorizar personas que tienen un autoestima bajo justamente a través del juego, ya que eso imposibilita la comunicación y que la persona se exprese, “es ahí en donde el teatro se convierte en un recurso importantísimo para que esa persona se sienta más integrada y protegida”. Hay que aclarar que el juego teatral se lleva a cabo con todo el cuerpo y la voz que es la parte visible de este como diría Samuel Selden (2011), de hecho el cuerpo es más que una herramienta, es la proyección de un actor hacia su propia expresividad en acción, “es de vital importancia que se entienda que no hay juego teatral sin un equipo de trabajo que en conjunto dinamice las pautas de un coordinador, es también promover la confianza y el respeto, el buscar la intuición y no la mera memoria mal utilizada muchas veces”.

Buscar el temor para traer nuevas seguridades en las personas, bucear en la gran actividad sensorial del ser humano es un objetivo claro que se propone el juego teatral, pero hay que tener en claro que si no hay diversión, placer y disfrute en las personas del grupo, es difícil que haya juego teatral alguno, entonces se tratará de que el juego y el aprendizaje se vuelvan homogéneos y dejen de estar divididos, es por ello que al fin y al cabo se trata de una intensa liberación por quienes accionen el juego teatral, con todo ello hay una masa simbólica muy latente, en donde la familia y la sociedad no escapan de este maravilloso y crítico juego que es el teatro. (Zabala, 2008, p. 19)

Elementos del teatro

El teatro como se ha podido observar, constituye un todo orgánico del que sus diferentes elementos forman una parte indisoluble. Esos elementos, no obstante, poseen cada uno características y leyes propias y, en función de la época, de la personalidad del director o de otras circunstancias, es habitual que se conceda a unos u otros mayor relevancia dentro del conjunto. Estos elementos son:

Texto

Las obras dramáticas se escriben en diálogos y en primera persona, en el que existen las acciones que van entre paréntesis, (llamado lenguaje acotacional)

En la tradición occidental, el texto, la obra dramática, se ha considerado siempre la pieza esencial del teatro, llamado "el arte de la palabra". Dado que, de forma más matizada, esta orientación predomina también en las culturas orientales, cabe cuando menos admitir como justificada tal primacía. A este respecto deben hacerse, no obstante, dos consideraciones: en primer lugar, el texto no agota el hecho teatral, pues una obra dramática no es teatro hasta que se representa, lo que implica como

mínimo el elemento de la actuación; en segundo lugar, son numerosas las formas dramáticas arcaicas y los espectáculos modernos que prescinden por completo de la palabra o la subordinan a elementos cual la mímica, la expresión corporal, la danza, la música, el despliegue escénico. (Guenoun, 2012, p. 68)

Escenografía

En la disposición tradicional a la italiana, la sala frente al escenario suele tener una forma de herradura, en los teatros más antiguos. La parte baja, la más amplia, es la platea o patio de butacas, donde los sillones o butacas se reparten en filas separadas por un pasillo central y enmarcadas por dos pasillos laterales. En los teatros más antiguos, el piso del patio de butacas es plano y ligeramente inclinado para preservar un mínimo de visibilidad. En los teatros contemporáneos, detrás del patio de butacas se encuentran los palcos y un anfiteatro en gradas que permite una buena visibilidad del escenario desde las filas más alejadas. (Guenoun, 2012, p. 55)

Para mayor aprovechamiento del espacio disponible en altura, la sala se estructura en varias plantas. Sobre el patio de butacas pueden existir una o dos amplias plantas voladas y retranqueadas. Los paramentos centrales y laterales se dedican a los palcos o a galerías abalconadas que se reparten en varias plantas. Tradicionalmente, la parte más alta del teatro se denomina gallinero; es la de menor visibilidad y la más económica. (González, 2011, p. 67)

Las técnicas de actuación han variado enormemente a lo largo de la historia y no siempre de manera uniforme. En el teatro occidental clásico, por ejemplo los grandes actores, los "monstruos sagrados", tendían a enfatizar las emociones con objeto de destacar el contenido de la obra, en *la comedia del arte* el intérprete dejaba rienda suelta a su instinto; los actores japoneses del *Nō* y *kabuki*, hacen patentes determinados estados de ánimo por medio de gestos simbólicos, bien de gran sutileza o deliberadamente exagerados.

En el teatro moderno se ha impuesto por lo general la orientación naturalista, en que el actor por medio de adquisición de técnicas corporales y psicológicas y del estudio de sí mismo y del personaje, procura recrear en escena la personalidad de éste. Tal opción, evolucionada en sus rasgos fundamentales a partir de las enseñanzas del ruso Konstantín Stanislavski y muy extendida en el ámbito cinematográfico, no es desde luego la única y en último extremo la elección de un estilo interpretativo depende de características del espectáculo y de las indicaciones del director. (Tello, 2006, p. 67)

Sin embargo, actualmente, a inicios del siglo XXI, la actuación teatral con tendencia naturalista está siendo replanteada seriamente. La teatralidad contemporánea requiere una crítica del naturalismo como simple reproducción del comportamiento humano, pero sin lazos con su entorno. Actualmente ha habido grandes transformaciones del trabajo de Stanislavski siendo las más importantes Antonin Artaud, Jerzy Grotowski Étienne Decroux y Eugenio Barba. Estas técnicas, llamadas actualmente extra cotidianas implican una compleja síntesis de los signos escénicos (Guenoun, 2012. p. 98).

Vestuario

La página web (Icps) señala que el vestuario contribuye a definir y caracterizar a los personajes. Denota su estatus social, su contexto socio-histórico y puede realzar la apariencia física del actor.

2.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE PEDAGOGÍA

La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto.

Etimológicamente, la palabra pedagogía deriva del griego *paidos* que significa niño y *agein* que significa guiar, conducir. Se llama pedagogo a todo aquel que se encarga de instruir a los niños.

El término "pedagogía" se origina en la antigua Grecia, al igual que todas las ciencias primero se realizó la acción educativa y después nació la pedagogía para tratar de recopilar datos sobre el hecho educativo, clasificarlos, estudiarlos, sistematizarlos y concluir una serie de principios normativos. (Verdal, 2014, p. 68)

Dolch (1952): Dice claramente de qué trata, cuál es su objeto, sin añadir nada más al definirla como "Ciencia que estudia la metodología y las técnicas que se aplican a la enseñanza y la educación, especialmente la infantil". (p. 45)

Por tanto, a la vista se puede apuntar ya que la Pedagogía es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza - aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando.

Siendo la enseñanza a la vez una actividad práctica y una "ciencia práctica", se trata de combinar adecuadamente el saber didáctico – la teoría– con el hacer pedagógico –la práctica– que consiste en la realización del acto didáctico. (Mallar, 2012, p. 22)

A pesar de que se piensa que es una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla, y a pesar de que la pedagogía es una ciencia que se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la medicina, entre otras, es preciso señalar que es fundamentalmente filosófica y que su objeto de estudio es la "formación" es decir en palabras de Hegel, de aquel proceso en donde el sujeto pasa de una «conciencia en sí» a una «conciencia para sí» y donde el sujeto reconoce el lugar que ocupa en el mundo y se reconoce como constructor y transformador de éste. (Verdal, 2014, p.1)

El valor de la práctica de la enseñanza es muy grande. La práctica se halla omnipresente tanto en las actividades de los alumnos como en las de los profesores. Desde Dewey se destaca el papel de la experiencia: aprendemos por experiencia. Y también se enseña por experiencia. El peligro es la rutina y la solución puede estar en la reflexión individual y colectiva. Es ya un tópico decir que no hay mejor práctica que una buena teoría, como decían Kurt Lewin y Henri Poincaré. También es frecuente oír que alguien diga: "Esto estará muy bien en teoría, pero en la práctica, no funciona". Si una teoría no sirve para explicar la realidad práctica, entonces es que se trata de una mala teoría. Ciertamente, se puede ser un buen teórico y al mismo tiempo un práctico deficiente, de la misma manera que también puede ocurrir lo contrario. En la enseñanza, el pensamiento y las prácticas de los profesores están obteniendo en este momento la máxima atención de

los investigadores. Poco valorado por los mismos interesados, hoy se sabe que es una fuente de conocimiento profesional de primera mano muy valiosa (Solano, 2013. p. 106).

La pedagogía al estudiar de forma organizada la realidad educativa y fundamentándose en las ciencias humanas y sociales, trata de garantizar la objetividad de los conocimientos que acontecen en un contexto determinado. Cumple con los requisitos que una ciencia debe poseer, tiene un objeto de estudio propio que es la educación; se ciñe a un conjunto de principios que tienden a constituir un sistema regulador de sus fines, fundamentos y procedimientos, y emplea métodos científicos, tales como los empíricos (observación, experimentación, análisis, síntesis, comparativo, estadístico y de los tests); y los racionales (comprensivo, fenomenológico, especulativo, noológico y crítico) (Izquierdo, 2012. p. 68).

La ciencia hace uso de técnicas como recursos o procedimientos para obtener resultados visibles y cuantificables, la aplicación de estas técnicas en la educación se conoce como Didáctica. La técnica es una herramienta eficaz para el mejoramiento y facilitación de los procesos de enseñanza-aprendizaje, con el apoyo de ellas el educando encuentra o le da un significado a “algo” que era ajeno o desconocido. Como ejemplo están las técnicas espaciales, que son técnicas de aprendizaje que tienen como rasgo general y común posibilitar una representación visual de las cantidades sustanciales de información, si bien se diversifican por la clase de información representada, la forma de representación y las bases intelectuales en que se apoyan. Se utilizan las tablas, las gráficas o mapas sinópticos que recuperan la información más sustancial. (Barba, 2002, p.1)

La práctica pedagógica, está orientada a formar un maestro crítico reflexivo, en el que su práctica sea la dialéctica de la comprensión, la cual le permite transformarse en un constructor de saber pedagógico que lo identifica con su profesión. “Un maestro y una maestra que cuestiona el momento social que se vive, la pertinencia y la calidad de su formación disciplinar y el saber pedagógico” (Solano, 2013. p. 108). Un maestro sensible frente a la problemática que vive el país ante la crisis de valores, la pobreza, el narcotráfico, la drogadicción, el analfabetismo, entre otros. Esto es, un maestro y una maestra que está en capacidad de prospectar la construcción de nuevas realidades, las cuales se configuran a partir de nuevas prácticas y nuevos saberes, con miras a resolver problemas definidos como significativos por el colectivo en el contexto de la comunidad. En este sentido se estará formando un maestro de las más altas calidades humanas sociales y académicas.

Se busca el mejoramiento de la calidad de la educación que redunde en una mejor calidad de vida, condición que requiere un profesional de la educación, egresados; que se identifiquen y comprometan con su profesión, institución, comunidad y su

país, en la formación de nuevos ciudadanos para la nueva nación que exige el momento actual.

La práctica pedagógica en la formación del docente, fundamentada desde la investigación, posibilita no sólo conocimiento pedagógico y didáctico que le permite al maestro y maestra en formación, el desarrollo de habilidades y competencias para el desempeño de sus ejercicio docente, sino que genera disposiciones críticas y reflexivas que la transforman su forma de ver, decir, de comprender y de actuar en los diferentes contextos sociales (Greard, 2000. p. 59).

En este sentido, La práctica pedagógica busca rescatar la identidad del maestro y maestra en formación, como un profesional intelectual. Un maestro que a través de la reflexión de su práctica reconozca la diversidad de las visones del mundo, comprenda el contexto en el que se vive y sobre el que se realiza la acción educativa; capaz de entender que la enseñanza es un proceso complejo e imprevisible, una actividad que se desarrolla en escenarios específicos determinados por un contexto, en la que participan sujetos de condiciones biosociales diversas; en las que interactúan simultáneamente múltiples factores (DeValle, 2006. p. 114).

Esto es, un maestro que esté en capacidad de generar un saber pedagógico y didáctico que le permita transformar su práctica en el contexto socio cultural en la que se realiza la acción educativa, un maestro que, como dice Stenhouse (1996), pone la capacidad de la investigación para el perfeccionamiento de la enseñanza, acción que depende del criterio profesional del profesor, el a su vez alimenta y fortalece.

TEORÍAS Y MODELOS DE APRENDIZAJE

Proponer las competencias o cualidades humanas básicas como finalidades del currículum requiere orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje conforme las siguientes teorías y modelos:

Primacía de la actividad

La enseñanza y el aprendizaje relevante requieren la actividad del sujeto en un proceso continuo de construcción y reconstrucción como viene afirmando la ciencia cognitiva desde hace mucho tiempo y como confirma ahora la neurociencia desde hace treinta años (Blakemore, 2007).

Es crucial resaltar la importancia de la implicación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. El aprendizaje debe considerarse como un proceso activo de indagación, de investigación e intervención. Toda aplicación del conocimiento es una nueva ocasión de aprendizaje y todo nuevo aprendizaje abre una nueva ocasión de aplicación. Es importante trabajar en base a la recomendación de hacer y

demostrar antes que decir como estrategia didáctica privilegiada. Aprender es involucrarse en actividades prácticas, para aprender nuevas formas de implicación y desaprender ciertos malos hábitos (Wenger, 2011, p. 102)

Se enfatiza y amplía el concepto de actividad como eje de la enseñanza relevante. Al hablar de enseñanza tácita o de inmersión en prácticas sociales, resaltan la importancia de la implicación activa del estudiante y la discreta y velada presencia del docente en las prácticas cotidianas donde se aprende aparentemente sin enseñanza, por la sola participación activa del aprendiz. Las prácticas se aprenden o se activan cuando se reproducen de manera frecuentemente mecánica, ritualista y no consciente o cuando se perfeccionan o transforman de manera reflexiva (Wenger, 2011, p. 99).

El basarse en un estudio sobre el rendimiento escolar hay que tener en cuenta que no hay que enfocarse en el éxito o fracaso sino más bien en el agente causal del mismo. “Aquellos que de manera incipiente se interesan por comprender el rendimiento académico a partir de factores como el éxito o fracaso escolar, es recomendable que se aproximen de manera previa al estudio de algunas variables implícitas en el mismo”. (Izquierdo, 2012, p. 36)

La enseñanza como investigación

Comprender algo es imponer significados a realidades anteriormente carentes de formas. Mediante la indagación se van estableciendo relaciones que conforman modelos de interpretación, cuya consistencia, validez y fiabilidad, se ponen en entredicho al vivir las experiencias en los contextos sociales de intervención y vida. Este proceso, cuando se plantea de forma intencionada y sistemática, configura la investigación (Blakemore, 2007, p. 47).

El problema no debe ser una causa negativa más bien una meta por cumplir. “Una variante extraordinaria es la forma de aprendizaje basado en problemas, situaciones o proyectos donde la indagación se orienta a la producción, concreción creativa de objetos, situaciones y aplicaciones útiles, significativas, bellas. Significa hacer algo nuevo, original, útil, bueno, bello” (Wenger, 2011, p. 96).

La enseñanza basada en la investigación y en el diseño de programas de intervención supone el compromiso inevitable con la práctica y con las condiciones reales del escenario complejo donde se realice dicha práctica.

La enseñanza así concebida se basa en la premisa de que los estudiantes aprenden más profundamente cuando, con ayuda del docente, se implican en la creación de productos que requieren la comprensión y aplicación del conocimiento. Esta forma de entender los procesos de enseñanza aprendizaje requiere un esfuerzo para crear en la escuela una cultura de la experimentación, un contexto de indagación donde la

preocupación no es evitar los errores sino corregirlos y trascenderlos. (Blakemore, 2007, p. 52)

De la actividad a la experiencia

Las prácticas, la experiencia, como eje metodológico de las nuevas teorías y modelos de educación suponen la implicación de los estudiantes en actividades con sentido.

La actividad por la actividad no produce enriquecimiento personal. El valor educativo de la actividad se encuentra en la búsqueda del sentido, no del significado abstracto, en general ni para el docente, sino desde la perspectiva del estudiante, atendiendo a sus conocimientos, intereses, expectativas y experiencias previas. Establecer el puente entre el marco previo ya construido por el propio sujeto y el horizonte de posibilidades abierto por los intercambios educativos, es el propósito de la metodología didáctica. (Pérez, 2012, p. 205)

Las teorías suelen iniciar con las preguntas que se hacen los investigadores. Estas preguntas se plantean por curiosidad y por el deseo de entender mejor el mundo.

Otras preguntas pueden ser planteadas, para resolver problemas prácticos o bien cuando el investigador se percató de que hay evidencia contradictoria en las explicaciones que se tienen sobre ciertos fenómenos en particular.

Una vez realizadas las preguntas, generalmente los investigadores realizan una serie de acciones, muy bien pensadas, para observar y recolectar información de manera sistemática y con ello dar respuestas a las preguntas planteadas. En otras ocasiones el investigador somete a prueba algunos procedimientos que le permiten discernir sobre los efectos de tales procedimientos, es decir establece hipótesis que le sirven para comprobar la veracidad o falsedad de su teoría. Posterior al análisis de la información recabada o a la prueba de las hipótesis se puede considerar que los resultados se constituirán en una explicación para el fenómeno del que se trate (Izquierdo, 2012. p. 204).

Cada vez que se realice investigación sobre el mismo tema, y sus resultados permitan explicar o predecir un fenómeno, se incrementa el cúmulo de conocimiento y una vez que haya suficiente evidencia a favor, se establecen los principios que pueden convertirse en teoría.

Esta serie de pasos es lo que describe Kuhn (2007) como “ciencia normal”. “Así pues el camino de la ciencia es largo ya que requiere de tiempo para que se conduzcan investigaciones sistemáticas que se conviertan en teoría y aun ante un cuerpo teórico fuerte, siempre existe la posibilidad de que la teoría sea sometida al escrutinio y la crítica”. (p. 189)

De esta forma el avance de la ciencia es continuo y teorías que en un tiempo fueron consideradas como totalmente ciertas o acabadas, con el paso del tiempo, con nuevas técnicas de recolección y análisis de datos pueden ser reformuladas o incluso superadas. Cuando es necesario modificar en gran parte una teoría, es mejor proponer una nueva que permita competir con la anterior. Eso representa un quiebre teórico pero a su vez un avance científico, es decir “ciencia extraordinaria” (Kuhn, 2007. p. 26).

Para ser un buen competidor teórico es necesario entonces reinterpretar todos los hallazgos previos, lo cual no siempre es fácil.

Desde una definición simplista, el conductismo establece un aprendizaje basado en repetir acciones y asimilar las respuestas a esas acciones. Desde el punto de vista del aprendizaje orientado a saber utilizar una herramienta, podría ser válida esta teoría, ya que aparentemente lo único que se necesita saber es que tecla/funcionalidad hay que apretar/utilizar para obtener un determinado resultado. Así pues, el aprendiz, solo basaría su aprendizaje en realizar determinadas tareas mecánicas que le llevarían al mismo resultado para saber qué acción realizar en función del resultado que quiere obtener (Greard, 2000. p. 136).

Incluso aún hablando de herramientas muy sencillas, la realidad demuestra que hace falta algo más que saber cómo funciona la herramienta.

Joannes (como se citó en Zapata, 2012) plantea en contraposición de lo último, que el constructivismo en tres etapas: La introductoria, la avanzada y la de expertos. “Dicho planteamiento me parece muy acertado para el diseño instruccional de herramientas informáticas, además permitiría identificar qué tipo de modelo formativo es el más apropiada para un técnico”.

Cuando hablamos de aprendizaje de herramientas técnicas, el aprendizaje no suele acabar nunca ya que la herramienta suele ser simplemente un medio a utilizar para crear un sistema más complejo que suele ser distinto en cada desarrollo.

¿Qué ocurre cuando ya has aprendido las funcionalidades? Que puedes encontrarte en una situación en que las combinaciones de dichas funcionalidades pueden tender a infinito, o lo que es lo mismo, no se acaba nunca de aprender. Se estará pues en una etapa de aprendizaje entre expertos (Davini, 2012. p. 221).

Para esta etapa parece claro que el socioconstructivismo puede ser la clave, establecer contacto con otros iguales que están en una situación parecida y contactar con técnicos que quizás han dado con la solución, con figuras reconocidas como expertos de la materia o simplemente compartir ideas.

El amalgamar teorías puede ser útil a la hora de desempeñarse en el siglo actual; la base proporcionada por autores como Piaget, Vigotsky, Ausubel dan paso a un

constructivismo social orientado a formar ciudadanos de la época actual. Sin embargo, las teorías más recientes enfatizan que el conocimiento es relativo y que depende de la situación de aprendizaje, además señalan que su desarrollo es continuo (Verdal, 2014. p. 116).

La tendencia ha ido cambiando de considerar al conocimiento como algo estático y pasivo hacia una visión más adaptativa y activa de éste.

Hay tres corrientes epistemológicas que subyacen a la mayoría de las teorías del aprendizaje. De hecho, algunas críticas que se dirigen a una teoría, pueden en realidad cuestionar las bases epistemológicas de ésta:

Objetivismo: la realidad se asume como externa y separada del sujeto que conoce; tanto el empirismo como el realismo encajan en ésta postura.

Interpretivismo: la realidad se asume como construida por el sujeto que conoce: el racionalismo y el idealismo caen en esta postura.

Pragmatismo: la creencia de que la realidad existe pero no puede ser conocida directamente. El conocimiento es provisional y no absoluto (Verdal, 2014. p. 109).

El objetivismo percibe la realidad como independiente y externa al sujeto que conoce, de manera que el aprendizaje se enfoca en transferir lo que existe hacia el sujeto aprendiente. “El conocimiento se considera absoluto y se equipara con la verdad. En otras palabras, se puede afirmar que se conoce algo cuando se puede certificar o verificar objetivamente que es verdad. Cuando se cambia el marco de referencia, cambia también la naturaleza de los hechos que se interpretan dentro de éste”.

Es ésta una de las corrientes filosóficas que ha dado pie al avance científico, a la posibilidad de conocer el mundo con precisión, a la forma de usar la razón como herramienta para interactuar con los objetos y las personas. No obstante a pesar de lo tentadora que esta postura puede ser, es necesario reconocer que pocas decisiones humanas se basan en lo racional y que hasta los hechos más fehacientes pueden ser interpretados de acuerdo con los prejuicios de las personas (Verdal, 2014. p. 105).

APRENDIZAJE

Definición

César Coll (1987), quien al abordar lo concerniente a la «construcción del conocimiento y los mecanismos de influencia educativa» “plantea que por una serie de circunstancias vinculadas con el desarrollo histórico de la psicología, la concepción constructivista del aprendizaje ha prestado atención a los procesos individuales, no así al hecho de que estos procesos tienen lugar en un contexto interpersonal, y que, por lo tanto, no se puede llegar a ofrecer una explicación detallada, fundamentada y útil de cómo aprenden los alumnos en la escuela si no se

analizan los procesos de aprendizaje en estrecho vínculo con los procesos de enseñanza con los que están interconectados”.

Este proceso ha sido históricamente caracterizado de formas diferentes, que van desde la identificación como proceso de enseñanza con un marcado énfasis en el papel central del maestro como transmisor de conocimientos, hasta las concepciones más actuales en la que se concibe el proceso de enseñanza-aprendizaje como un todo integrado en el que se pone de relieve el papel protagónico del educando (Heredía, 2012. p. 116).

El aprendizaje es un fenómeno que se da tan naturalmente que a veces la persona ni siquiera lo hace de forma consciente. No importa tampoco el período de la vida de la persona, pues tanto en un bebé como en un anciano, siempre existe la posibilidad de aprender.

No solamente las personas tienen la capacidad de aprender sino todos los seres vivos que se adaptan y ajustan sus conductas al medio. Esta universalidad del aprendizaje lo convierte en un fenómeno que merece una gran atención ya que en la medida en que se pueda explicar el proceso de aprender, en esa medida será posible diseñar mejores escenarios o ambientes de aprendizaje, sean estos formales o informales. De ahí que se haya dedicado tanto tiempo y esfuerzo a entender de qué manera y en qué condiciones se producen estos cambios y que por ello se hayan ya establecido teorías completas para su explicación (Chiluisa, 2012. p. 56).

Por otro lado también se han dedicado miles de horas a la experimentación sobre el aprendizaje de los animales y los resultados obtenidos se han transferido al aprendizaje de los seres humanos. Probablemente uno de los temas de los que más se haya escrito es justamente sobre el aprendizaje.

Características

El aprendizaje requiere la presencia de un objeto de conocimiento y un sujeto dispuesto a conocerlo, motivado intrínseca y/o extrínsecamente, que participe activamente en la incorporación del contenido, pues nadie puede aprender si no lo desea.

Requiere de esfuerzo mental, para acercarse al objeto a conocer, observarlo, analizarlo, sintetizarlo, comprenderlo, y de condiciones óptimas del entorno (que no exista un alto nivel de ruido o factores distractivos, por ejemplo).

Necesita de tiempo suficiente según cada conocimiento.

El nuevo conocimiento será mejor aprendido si se respetan los estilos cognitivos de quien aprende, su inteligencia predominante dentro de las inteligencias múltiples y las características de lo que se desea aprender, ya que no se aplicarán las mismas estrategias para aprender a andar en bicicleta, para aprender a sumar, para aprender un hecho histórico o para ubicarse geográficamente.

Se necesita en principio, a alguien que contribuya al aprendizaje, guiando al aprendiente y brindándole las herramientas necesarias, para que luego pueda realizar un aprendizaje autónomo.

Significa la integración de un nuevo contenido (conceptual, actitudinal o procedimental) en la estructura cognitiva.

Ese objeto conocido y aprehendido debe ser integrado con otros conocimientos previos para que se logre un aprendizaje significativo.

El nuevo conocimiento así adquirido se aloja en la memoria a largo plazo y es susceptible de ser recuperado para ser usado en la resolución de situaciones problemáticas, iguales, similares o diferentes a las que motivaron el aprendizaje.

El que aprende debe ser capaz de juzgar cuánto aprendió o no aprendió (metacognición) para saber si debe seguir en la construcción del conocimiento o éste ya se ha arraigado en forma suficiente. (Fingermann, 2011, p.15)

Importancia

El mundo que nos rodea nos brinda una gran cantidad de Estímulos en todo momento, contemplándose una infinidad de respuestas dependiendo de lo que éstos generen en nuestro organismo a través de los Órganos Sensoriales, que están conectados directamente con nuestro Sistema Nervioso y permiten enviar a través de él la información que nuestro Cerebro procesa y es captada por nosotros como una Percepción Sensorial, que nos permite interactuar con el medio.

Esta información puede ser almacenada en nuestra Memoria para poder ser utilizada en futuras Acciones Volitivas, siendo éstas las que surgen como impulso propio y no por acción automática de nuestro organismo (como lo es la Digestión, Respiración o las funciones de nuestro Sistema Circulatorio) formando parte además de nuestra Experiencia y Habilidad que nos permite conocer previamente como actuar ante determinadas situaciones.

Este mecanismo funciona en forma dinámica, y está en constante modificación, por lo que podría evidenciarse a tal como un Constante Aprendizaje que permite reformar nuestras Habilidades, Conocimientos o Conductas ante situaciones específicas, o bien elaborar una forma de actuar aplicable a una gran cantidad de casos, dependiendo entonces de qué estímulo se trate.

Tiene una estrecha igualdad con el concepto de Educación y Enseñanza, ya que con el desarrollo de nuestros conocimientos y haciendo un mayor provecho de nuestro intelecto, podemos resolver las situaciones más complejas, para lo cual se nos enseña además a Razonar Conceptos y a resolver distintas Problemáticas mediante el ejercicio, por ejemplo, de las Matemáticas.

Pero no solo el aprendizaje está ligado a las Acciones Intelectuales, sino que además contempla aquellas Actividades Físicas que requieren de un perfeccionamiento o la aplicación de una Técnica o Metodología, como puede ser el aprendizaje de una Disciplina Deportiva como también alguna destreza en la Danza o Gimnasia en la que no solo debemos ejercitar nuestro cuerpo sino también incorporar conceptos. (importancia una guía de ayuda, 2015)

Proceso

El proceso de enseñanza-aprendizaje es una unidad dialéctica entre la instrucción y la educación; igual característica existe entre el enseñar y el aprender. Todo el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene una estructura y un funcionamiento sistémicos, es decir, está conformado por elementos o componentes estrechamente interrelacionados. Este enfoque conlleva a realizar un análisis de los distintos tipos de relaciones que operan en mayor o menor medida en los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje. (Izquierdo, 2012, p. 53)

El adquirir, retener y aplicar un conocimiento es de vital importancia para el ser humano ya que todos los días estamos prestos y dispuestos para aprender y reaprender, saber lo que se hacer y ejecutar en el momento preciso,

Tipos de Aprendizaje

Pérez (2012) realiza una clasificación de los tipos de aprendizaje que se resume en las siguientes ideas:

Receptivo

Es un tipo de aprendizaje impuesto, sin tener en cuenta los intereses, necesidades y condiciones cognoscitivas del alumno. Consiste en la transmisión de material de conocimiento ya construido. Su objetivo prioritario es planteado en términos de adquisición de información de la manera más rápida posible

Por descubrimiento

Es una metodología de aprendizaje en la que el sujeto en vez de recibir los contenidos de forma pasiva, descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo. En este tipo de aprendizaje, el alumno o alumna tiene una gran participación, mucho más directa que en los métodos de enseñanza-aprendizaje tradicionales. En el contexto del aprendizaje por descubrimiento, el maestro actúa como guía o mediador con el fin de ayudar y apoyar a los alumnos a adquirir por ellos mismo los conocimientos y los objetivos pedagógicos.

Repetitivo

Consiste en dar una serie de conocimientos sin esperar que el alumno los comprenda. Asigna importancia a la repetición de datos que deben ser reproducidos. Ejemplo: Las tablas de multiplicar. Se basa en retener mentalmente datos sin procesarlos detenidamente. Los contenidos memorizados no son comprendidos y tampoco se intenta analizar su significado. Se repiten las suficientes veces hasta que se recuerdan

Significativo

El aprendizaje significativo se da cuando una nueva información se relaciona con un concepto ya existente; por lo que la nueva idea podrá ser aprendida si la idea precedente se ha entendido de manera clara. Es decir, plantea que los nuevos conocimientos estarán basados en los conocimientos previos que tenga el individuo, ya sea que lo hayan adquirido en situaciones cotidianas, textos de estudio u otras

fuentes de aprendizaje. Al relacionarse ambos conocimientos (el previo y el que se adquiere) se formará una conexión que será el nuevo aprendizaje, nombrado por Ausubel "Aprendizaje Significativo"

Observacional

Según Bandura: "aprendizaje sobre una base vicaria, por medio de la observación de la conducta de otra persona y de las consecuencias que dicha conducta tiene sobre ella". Enfatiza los aspectos cognitivos.

Se llama observacional porque se fundamenta en la observación, y se llama social porque requiere la participación de, al menos, dos personas: el modelo y el observador.

Este aprendizaje no consiste en la formación de una asociación Estímulo – Respuesta, sino en la adquisición de representaciones cognitivas de la conducta del modelo. El estímulo (conducta del modelo) no provoca la ejecución de la imitación, sino su aprendizaje en un plano cognitivo.

Latente

Se dice que se da aprendizaje latente cuando sujetos que han sido expuestos a una primera fase a relaciones entre estímulos o entre estímulos y respuestas, muestran una ejecución superior en una segunda fase a la mostrada por sujetos que no han tenido esta experiencia, se produce, por tanto una modificación de la conducta que se produce sin que exista motivo aparente. No se manifiesta en el acto, sino que se deduce por conductas posteriores. (p. 124)

Clasificación

Visual

Se define como un método de enseñanza que utiliza un conjunto de organizadores gráficos tanto para representar información como para trabajar con ideas y conceptos, que al utilizarlos ayudan a los estudiantes a pensar y a aprender más efectivamente.

Auditivo

Es un método de enseñanza que se dirige a los estudiantes cuyo estilo de aprendizaje se orienta más hacia la asimilación de la información a través del oído y no por la vista. Si bien la gran mayoría de la gente tiende a ser principalmente visuales en la forma de relacionarse con el mundo alrededor de ellos, la estimulación de audio se emplea a menudo como un medio secundario de encontrar y absorber conocimientos. Para un pequeño porcentaje de las personas, el aprendizaje auditivo supera los estímulos visuales y sirve como el método de aprendizaje de primaria, con el aprendizaje visual cada vez secundaria.

Kinestésico

Cuando se procesa la información asociándola a las sensaciones y movimientos, al cuerpo, se está utilizando el sistema de representación kinestésico. Se utiliza este

sistema de forma natural cuando se aprende un deporte, pero también para muchas otras actividades.

Por ejemplo, escribir a máquina, la gente que escribe bien a máquina no necesita mirar donde está cada letra, de hecho, si se les pregunta dónde está una letra cualquiera puede resultarles difícil contestar, sin embargo, sus dedos saben lo que tienen que hacer (Davini, 2012. p. 117).

Aprender utilizando el sistema kinestésico es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas, el visual y el auditivo.

El aprendizaje kinestésico también es profundo, se puede aprender una lista de palabras y olvidarlas al día siguiente, pero cuando se aprende a montar en bicicleta, no se olvida nunca. Una vez que se aprende algo con el cuerpo, es decir, con la memoria muscular, es muy difícil que se olvide. (Castro & Guzmán de Castro, 2005, p. 59)

Dado que la capacidad de aprender es una de las más importantes capacidades humanas que se pone en práctica a lo largo de la vida es imprescindible estudiar el fenómeno en toda su amplitud y complejidad.

La primera gran tarea es definir el aprendizaje. En la actualidad se acepta que el aprendizaje es un cambio relativamente permanente en la conducta y/o en las representaciones mentales que se obtienen gracias a la experiencia (Peñañiel, 2006. p. 110).

La tarea de describir el aprendizaje data desde la antigua Grecia y estuvo por muchos siglos en manos de los filósofos a quienes les interesaba sobre todo la naturaleza misma del conocimiento y la forma en que las personas lo obtienen. “Esta mirada filosófica ha desembocado en la epistemología. Actualmente existen tres grandes corrientes epistemológicas: el objetivismo, pragmatismo e interpretivismo”. (Solano, 2013. p. 114) Dichas corrientes pueden ser vistas como un continuo que presenta la realidad como totalmente externa y objetiva independientemente de quien la conoce y en donde el conocimiento es absoluto y verdadero hasta la postura contraria de una realidad que sólo puede ser conocida desde la perspectiva de quien la conoce y la representa en su mente. “La postura media indica que la realidad existe de forma objetiva y que nunca puede ser absolutamente conocida pues cada sujeto la percibe de modo diferente”. (Castro & Guzmán de Castro, 2005.p. 68)

La concepción epistemológica que los docentes tengan sobre el aprendizaje está relacionada con su concepción de enseñanza, de ahí la importancia de conocer esta

concepción ya que al conocerla el docente puede tener una mayor apertura y flexibilidad para ajustar a cada contexto estrategias que generen mayores beneficios al alumno. Cabe señalar que el aprendizaje es un fenómeno mucho más amplio que no se circunscribe solamente al salón de clase. Las teorías del aprendizaje describen la forma en que éste acontece y las teorías de diseño instruccional señalan las condiciones en que éste se realiza. Se le denomina desempeño académico al resultado obtenido por el alumno en las evaluaciones. Éste es un concepto mucho más situado que el de aprendizaje (Heredia, 2012. p. 28).

2.7 HIPÓTESIS

El teatro como estrategia metodológica incide en el aprendizaje de Entorno Natural y Social en los estudiantes de segundo año de Educación Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa Hispano América del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

2.8 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

2.8.1 Variable independiente

El teatro como estrategia metodológica

2.8.2 Variable Dependiente

Aprendizaje de Entorno Natural y Social

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE

Para el estudio se toma como base datos reales en la Unidad Educativa Hispano América del entorno en el que esta se desenvuelve, con dos enfoques, el cuantitativo y el cualitativo, aplicados con el propósito de explorar, conocer y comprender el problema objeto de estudio.

La investigación es predominantemente cualitativa porque el ser humano es sujeto y objeto de investigación considerándolos como seres diferentes con cualidades, virtudes, y debilidades; además dicha indagación permitirá identificar las falencias y así determinar las consecuencias para los elementos que se hallan en la que se desenvuelven los docentes.

3.2. MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN

La modalidad fue desarrollada en los ámbitos:

De Campo es de campo puesto que debido a que se ejecutó de forma directa en la Unidad Educativa Hispano América del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua, donde se tendrá comunicación directa a través de diálogos con las personas implicadas con la investigación, como son: Docentes, Estudiantes y Autoridades de la Institución, para adquirir la información y llegar a una solución.

Bibliográfica Tiene modalidad bibliográfica porque se fundamenta en teorías y conceptos de varios autores y se tomará información de artículos, libros, revistas, internet en donde se utiliza bibliografía virtual con artículos científicos referentes a las variables que permitan comprender el problema de la inadecuada aplicación del teatro como estrategia metodológica para la enseñanza de Entorno Natural y Social.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1 Exploratoria

Por qué se parte de un diagnóstico situacional el cual demuestra la problemática en la institución lo que sirvió de base para la elaboración del presente proyecto.

3.3.2 Descriptiva

Estudió las cualidades del hecho a investigarse en un espacio y tiempo establecido, de cómo influirá el Teatro como estrategia metodológica en el Aprendizaje de Entorno Natural y Social en los Estudiantes de segundo año de Educación Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa Hispano América. De tal forma que sustentará el estudio del contexto mismo de la Unidad Educativa.

3.3.3 Correlacional

Se relacionó la variable dependiente y la variable independiente la limitada práctica del Teatro como Estrategia Metodológica en el Aprendizaje de Entorno Natural y Social en los estudiantes de segundo año de Educación Básica paralelo “B”, por parte de los docentes de la Unidad Educativa Hispano América, se logrará evaluar el valor de las variables, con las personas que intervienen en la investigación, la cual ayudará en la aplicación de Estrategias Metodológicas, para conseguir resultados positivos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

El universo se encuentra constituido principalmente por los Estudiantes y Docentes del segundo año de Educación Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa Hispano América del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

No es necesario el cálculo del tamaño de la muestra porque el total de población a investigar está conformado por un número accesible y, al aplicar la investigación de campo a todos se tiene mayor fiabilidad de los resultados que se consigan.

Población

UNIDADES DE OBSERVACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estudiantes	35	89,74%
Docentes	4	10,25%
Total	39	100%

Cuadro N° 1 Cálculo de la muestra y procedimiento

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.5.1. Variable Independiente

El Teatro como Estrategia Metodológica

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnica e instrumento
El Teatro como estrategia metodológica.- Es un medio y estrategia de expresión artística, que facilita el autoconocimiento del ser humano para expresar en escena las emociones, sensaciones y sentimientos de manera verbal o corporal, es decir el	Expresión artística Autoconocimiento Proceso de enseñanza	Comunicación Creatividad Expresión Corporal Dramatización Fortalezas Oportunidades Debilidades Entorno Destrezas Contenidos	¿Las actividades de expresión artística logran una interacción comunicativa en los estudiantes? ¿Los contenidos son explicados con creatividad a través de la expresión corporal? ¿Las estrategias que aplica para comunicarse con los estudiantes suelen ser diversas? ¿Realiza actividades teatrales para que los estudiantes tengan la oportunidad de identificar sus fortalezas y debilidades? ¿Implementa actividades Teatrales durante el proceso de Enseñanza aprendizaje?	Técnica e instrumento Técnica Encuesta – Observación Instrumento Cuestionario y lista de cotejo dirigidos a los estudiantes

<p>movimiento del interior hacia el exterior para una mejor interrelación con el proceso de enseñanza.(Izquierdo, 2012)</p>		<p>Conocimiento Recursos Evaluación</p>	<p>¿Utiliza recursos didácticos para incentivar la relación de sus estudiantes con los objetos? ¿Considera importante evaluar la participación artística en los estudiantes?</p>	
---	--	---	--	--

Cuadro N° 2 Operacionalización de la Variable Independiente
Realizado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

En la presente investigación de aplico la técnica de la encuesta y como instrumento un cuestionario de 7 preguntas

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué investigar?	Para alcanzar los objetivos de investigación
¿De qué personas u objetos?	Estudiantes y Docentes
¿Sobre qué aspectos?	Aplicación del Teatro como estrategia metodológica para el aprendizaje de Entorno Natural y Social
¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador
¿Cuándo?	Año lectivo
¿Dónde?	Aula de la Unidad Educativa Hispano América
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta y lista de cotejo
¿Con qué?	Cuestionario
¿En qué situación?	De discreción y anonimato con la información obtenida

Cuadro N° 4 Cuadro de información
Realizado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

3.7.PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

3.7.1Procesamiento

- a) Limpieza de datos de pronto no contesten una pregunta
- b) Cuantificación
- c) Tabulación
- d) Análisis e Interpretación
- e) Verificación de hipótesis
- f) Conclusiones y recomendaciones
- g) La utilidad de los resultados recopilados a través de las encuestas permitirá validar la hipótesis planteada, y contar con elementos básicos para estructurar la propuesta.
- h) Para la aplicación de las encuestas se seguirán los siguientes pasos:
- i) Diseño y elaboración de los cuestionarios sobre la base de la matriz de la operación de variables.
- j) Aplicación de las encuestas.
- k) Clasificación de la información mediante la revisión de los datos recopilados.
- l) Categorización y clasificación de las respuestas.
- m) Tabulación de las respuestas, con ayuda del programa Excel.
- n) Elaboración de tablas y gráficos estadísticos que permitirán comprender e interpretar el conjunto de datos recopilados.
- o) Comprobación de hipótesis.
- p) Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de los resultados

Encuesta aplicada a los Estudiantes

- 1) ¿Las actividades de expresión artística logran una interacción comunicativa en los estudiantes?

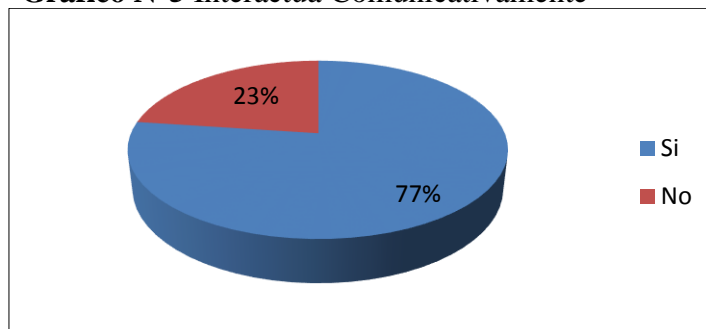
Cuadro N°5 Interactúa Comunicativamente

Alternativa de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	27	77%
No	8	23%
Total	35	100%

Fuente: Encuestas a estudiantes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

Gráfico N°5 Interactúa Comunicativamente



Fuente: Encuestas a estudiantes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: De acuerdo a los resultados observados 27 estudiantes correspondientes al 77% interactúan comunicativamente mientras que 8 estudiantes correspondientes al 23% no interactúan comunicativamente.

Interpretación: Según los resultados se puede verificar que, si existe una interacción comunicativa a través de actividades de expresión artística, los estudiantes, con sus respuestas hacen notar que la aplicación de actividades relacionadas con actividades de expresión artísticas son positivas para su formación y para la interacción con los demás estudiantes y otros miembros de la comunidad educativa.

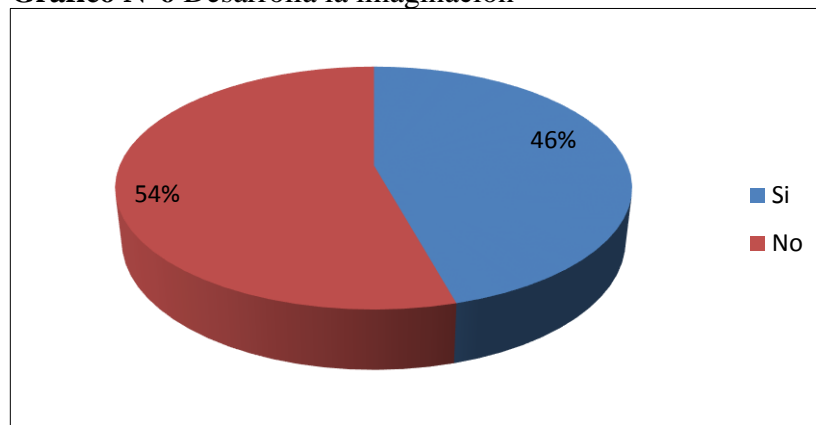
2) ¿Los contenidos son explicados con creatividad a través de la expresión corporal?

Cuadro N°6 Desarrolla la imaginación

Alternativa de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	46%
No	19	54%
Total	35	100%

Fuente: Encuestas a estudiantes
Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz

Grafico N°6 Desarrolla la imaginación



Fuente: Encuestas a estudiantes
Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: De una muestra de 35 estudiantes observados se puede verificar que 16 estudiantes correspondientes al 46% si desarrollan la imaginación a través de la expresión corporal, mientras que 19 estudiantes correspondientes al 54% no desarrollan la imaginación a través de la expresión corporal.

Interpretación: Esto significa que pocos estudiantes desarrollan la creatividad a través de la expresión corporal, siendo así, se está empobreciendo la imaginación, limitando sus ideas, conceptos, nociones, esquemas, dificultando así el análisis lógico de las cosas. Ante esta realidad es necesario que la percepción de los estudiantes se oriente al empleo de estrategias que favorezcan el desarrollo de sus potencialidades.

3) ¿Las estrategias que aplica para comunicarse con los estudiantes suelen ser:?

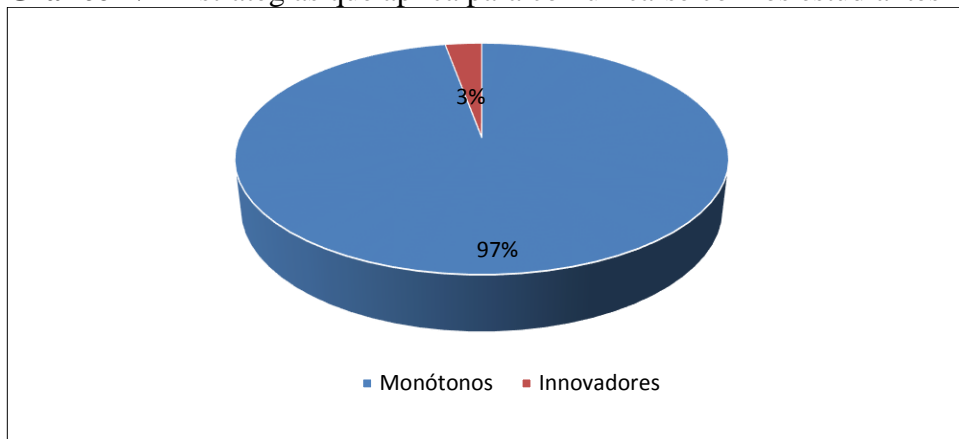
Cuadro N°7 Estrategias que aplica para comunicarse con los estudiantes

Alternativa de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Monótonos	34	97%
Innovadores	1	3%
Total	35	100%

Fuente: Encuestas a estudiantes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

Grafico N°7 Estrategias que aplica para comunicarse con los estudiantes



Fuente: Encuestas a estudiantes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: De una muestra de 35 estudiantes observados se puede verificar que 34 estudiantes correspondientes al 97% afirman que las estrategias para comunicarse son monótonas, mientras que 1 estudiante correspondiente al 3% asevera que las estrategias para comunicarse son innovadoras.

Interpretación: Los resultados demuestran que la mayoría de estudiantes consideran que el tratamiento de la materia se da a través de estrategias monótonas, esto quiere decir que el docente está desarrollando una deficiente estrategia de comunicación con sus estudiantes, este desarrollo debe ser permanente y acorde a los requerimientos de las destrezas con criterio de desempeño que debe adquirir el estudiantado.

- 4) ¿Realiza actividades teatrales para que los estudiantes tengan la oportunidad de identificar sus fortalezas y debilidades?

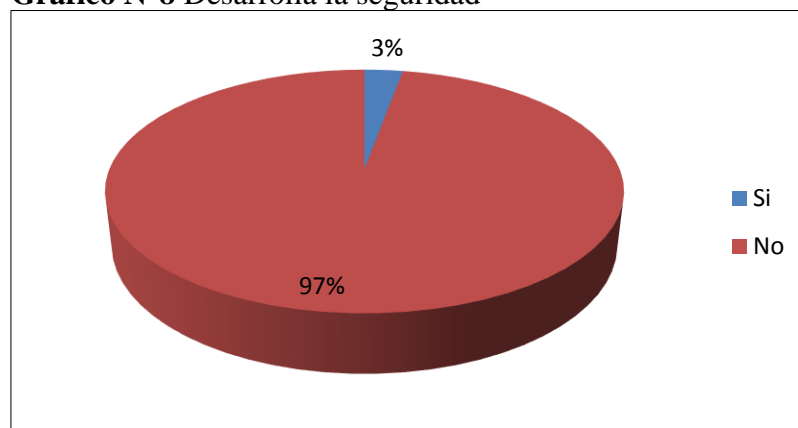
Cuadro N°8 Desarrolla la seguridad

Alternativa de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	3%
No	34	97%
Total	35	100%

Fuente: Encuestas a estudiantes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

Grafico N°8 Desarrolla la seguridad



Fuente: Encuestas a estudiantes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: De una muestra de 35 estudiantes observados se puede verificar que 1 estudiante correspondiente al 3% si desarrolla la seguridad a través de las actividades teatrales, mientras que 34 estudiantes correspondientes al 97% no identifican sus fortalezas y debilidades a través de las actividades teatrales.

Interpretación: Según los resultados obtenidos, la gran mayoría de estudiantes no identifican sus fortalezas y debilidades a través de las actividades teatrales que los docentes realizan, esto implica una afectación total en su proceso autónomo tanto en el desarrollo cognitivo como psicológico, ya que el estudiante no recibe esa autoconfianza necesaria para desarrollar su carácter y seguridad.

5) ¿Implementa actividades Teatrales durante el proceso de Enseñanza aprendizaje?

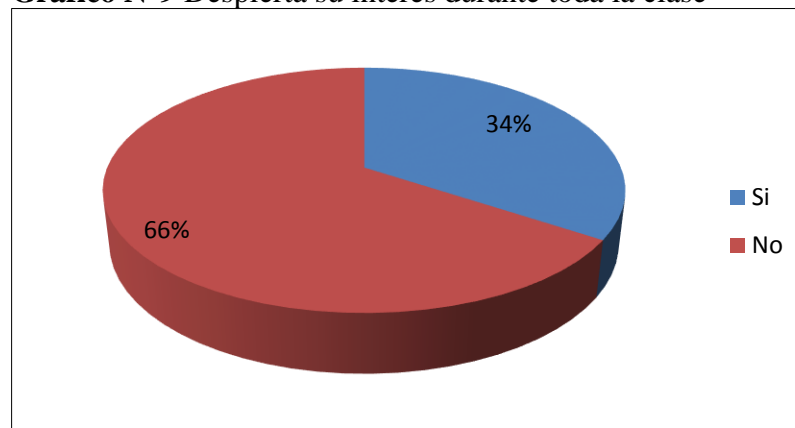
Cuadro N°9 Despierta su interés durante toda la clase

Alternativa de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	34%
No	23	66%
Total	35	100%

Fuente: Encuestas a estudiantes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

Grafico N°9 Despierta su interés durante toda la clase



Fuente: Encuestas a estudiantes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: De una muestra de 35 estudiantes observados se puede verificar que 12 estudiantes correspondientes al 34% si son estimulados en el proceso enseñanza aprendizaje a través de actividades teatrales, mientras que 23 estudiantes correspondientes al 66% no son estimulados en el proceso enseñanza aprendizaje a través de actividades teatrales.

Interpretación: Según los resultados obtenidos hay pocas actividades teatrales en el proceso enseñanza aprendizaje, la mayoría de los estudiantes pierden el interés a interrelacionarse con el nuevo conocimiento, se ausenta el propósito creativo al imposibilitar el desempeño que provoca el teatro. De esto se desprende que el docente debe propiciar la interacción para el tratamiento de la Asignatura.

- 6) ¿Utiliza recursos didácticos para incentivar la relación de sus estudiantes con los objetos?

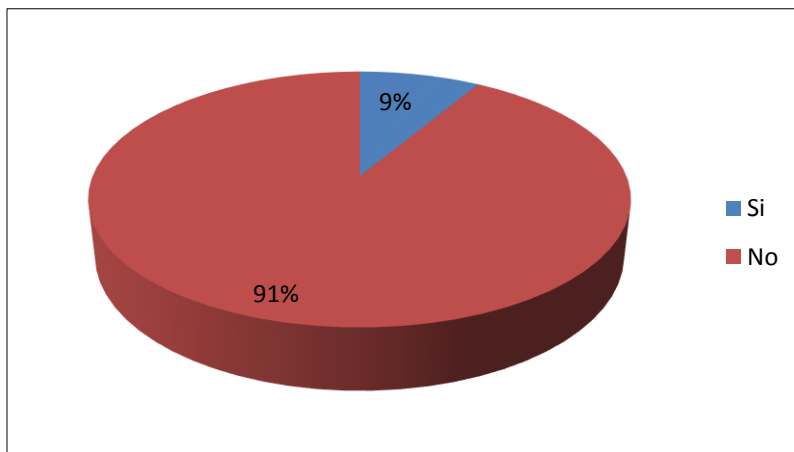
Cuadro N°10 Se motiva a través de recursos didácticos

Alternativa de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	9%
No	32	91%
Total	35	100%

Fuente: Encuestas a estudiantes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

Grafico N°10 Se motiva a través de recursos didácticos



Fuente: Encuestas a estudiantes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: De una muestra de 35 estudiantes observados se puede verificar que 3 estudiantes correspondientes al 9% si tienen motivación a través de recursos didácticos, mientras que 32 estudiantes correspondientes al 91% no tienen motivación y lógica con objetos.

Interpretación: Esto significa que la gran mayoría de los estudiantes no son motivados con objetos que les permitan encontrar otras formas de relación y por ende mostrarles una alternativa para interpretar a su juicio los nuevos conocimientos.

7) ¿Considera importante evaluar la participación artística en los estudiantes?

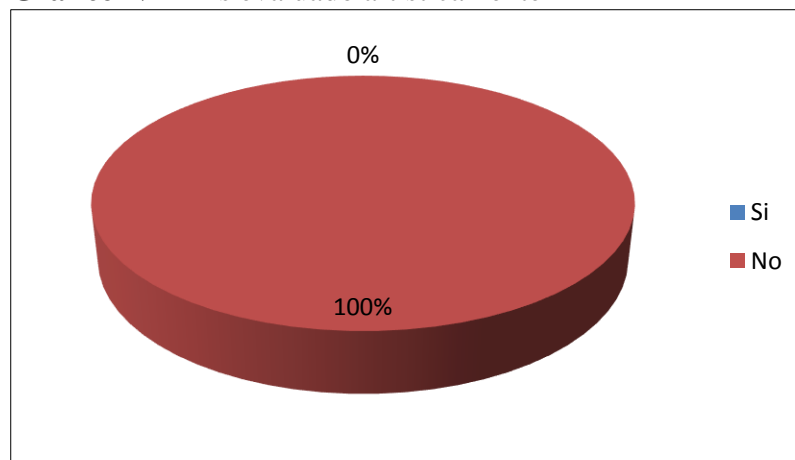
Cuadro N°11 Es evaluado artísticamente

Alternativa de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	35	100%
Total	35	100%

Fuente: Encuestas a estudiantes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

Grafico N°11 Es evaluado artísticamente



Fuente: Encuestas a estudiantes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: De una muestra de 35 estudiantes observados se puede verificar que 35 estudiantes correspondientes al 100% no son evaluados artísticamente.

Interpretación: Según los resultados se determina que no existe una apreciación por la participación artística, hay que dejar de lado el hecho de pensar que el arte es un pasatiempo, una actividad artística al momento de ser valorada motiva al estudiante a tal punto que el estudiante fomenta destrezas de interpretación, improvisación, experimentando el gusto de exponerse ante los demás.

- 8) ¿Comprueba si la información que reciben sus estudiantes de los contenidos es captada de una forma efectiva?

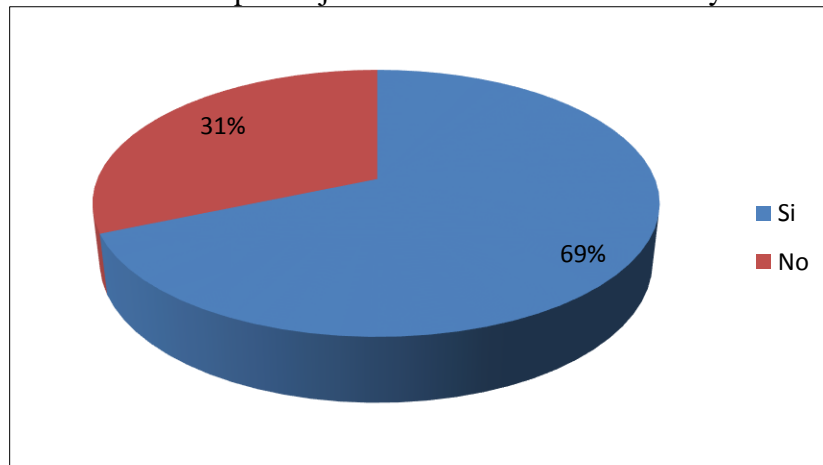
Cuadro N°12 Capta mejor el conocimiento cuando hay refuerzo

Alternativa de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	24	69%
No	11	31%
Total	35	100%

Fuente: Encuestas a estudiantes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

Grafico N°12 Capta mejor el conocimiento cuando hay refuerzo



Fuente: Encuestas a estudiantes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: De una muestra de 35 estudiantes observados se puede verificar que 24 estudiantes correspondientes al 69% Capta mejor el conocimiento cuando hay refuerzo, mientras que 11 estudiantes correspondientes al 31% no Capta mejor el conocimiento cuando hay refuerzo

Interpretación: Se puede evidenciar que la mayoría de estudiantes obtienen un refuerzo del nuevo conocimiento, es decir el docente verifica lo asimilado con un breve recuento corto de la clase explicada, sin embargo, se debe considerar la posibilidad de que se abarque a todo el grupo para reforzar conocimientos y se adquieran las destrezas con criterio de desempeño.

9) ¿Asigna tareas a estudiantes que demostraron un dominio inmediato del aprendizaje?

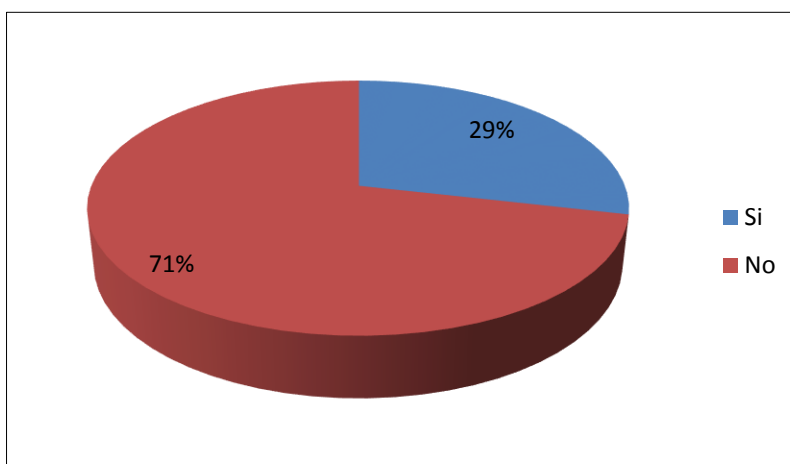
Cuadro N°13 Se motiva cuando el docente realiza actividades extras

Alternativa de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	29%
No	25	71%
Total	35	100%

Fuente: Encuestas a estudiantes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

Grafico N°13 Se motiva cuando el docente realiza actividades extras



Fuente: Encuestas a estudiantes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: De una muestra de 35 estudiantes observados se puede verificar que 10 estudiantes correspondientes al 29% si les asigna tareas al demostrar un dominio inmediato del aprendizaje, mientras que 25 estudiantes correspondientes al 71% no se les asigna tareas al demostrar un dominio inmediato del aprendizaje.

Interpretación: Como se observa, de los resultados, pocos son los estudiantes que comprenden el aprendizaje expuesto es decir la gran mayoría no llegan a dominar los conocimientos y es por ello que no se les puede delegar tareas extras ya que no existe una motivación previa al dominio del conocimiento; este aspecto puede mejorar ostensiblemente mediante una adecuada planificación y ejecución de actividades lúdicas motivantes.

10) ¿De qué manera son los métodos y técnicas que utiliza normalmente en sus horas clase?

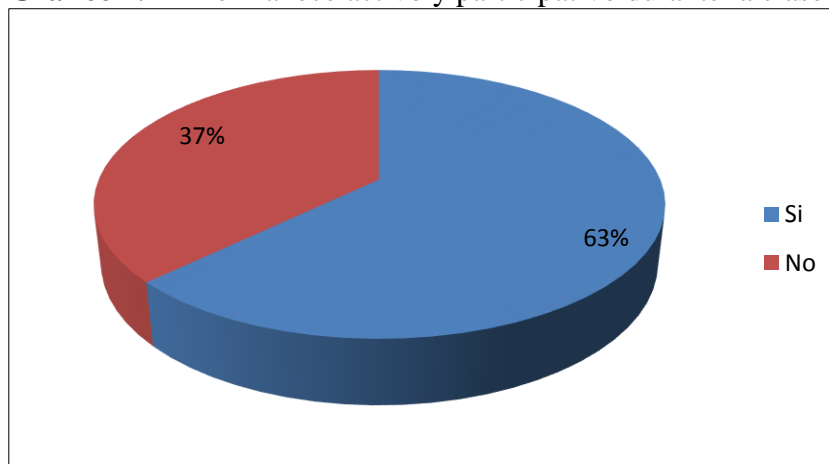
Cuadro N°14 Permanece activo y participativo durante la clase

Alternativa de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	22	63%
No	13	37%
Total	35	100%

Fuente: Encuestas a estudiantes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

Grafico N°14 Permanece activo y participativo durante la clase



Fuente: Encuestas a estudiantes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: De una muestra de 35 estudiantes observados se puede verificar que 22 estudiantes correspondientes al 63% si permanecen activos y participativos durante la clase, mientras que 13 estudiantes correspondientes al 37% no permanecen activos y participativos durante la clase.

Interpretación: La mayoría de estudiantes están activos pero no necesariamente dentro de la clase, es decir la mayoría sufren de atención dispersa porque se desconcentran fácilmente y el hecho de que estén activos no significa que se encuentren dentro del proceso de aprendizaje, además el maestro obliga la participación y pocos son los que encuentran el interés por participar en la clase.

11) ¿Desarrolla habilidades cognitivas y motrices de sus estudiantes a través de la utilización de material didáctico reciclado?

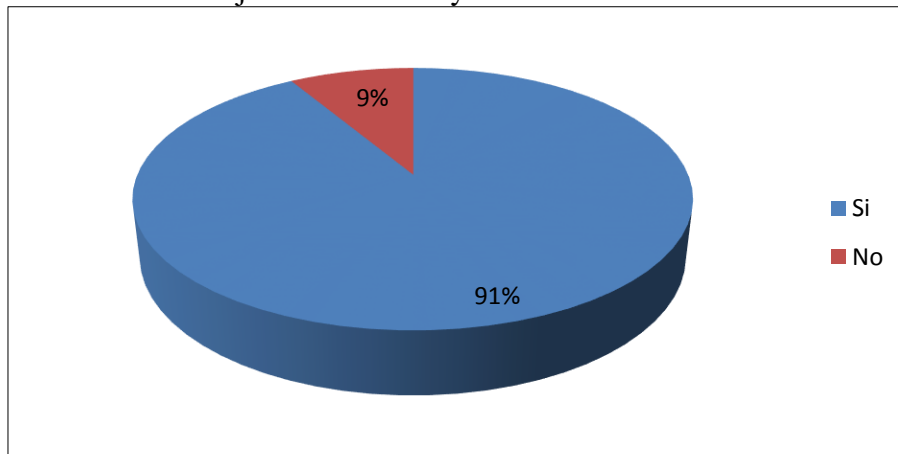
Cuadro N°15 Mejora su intelecto y motricidad con material didáctico

Alternativa de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	32	91%
No	3	9%
Total	35	100%

Fuente: Encuestas a estudiantes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

Grafico N°15 Mejora su intelecto y motricidad con material didáctico



Fuente: Encuestas a estudiantes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: De una muestra de 35 estudiantes observados se puede verificar que 32 estudiantes correspondientes al 91% si mejoran su intelecto y motricidad con material didáctico, mientras que 3 estudiantes correspondientes al 9% no mejoran su intelecto y motricidad con material didáctico.

Interpretación: Se puede evidenciar que la gran mayoría de estudiantes se interesan por utilizar materiales suministrados por el docente ya que estos materiales logran captar su atención por la misma construcción del material y logran entretener al estudiante a través de ciertos concursos que realiza la docente, mismos que a través de la manipulación y comprensión logran motivar la búsqueda del aprendizaje.

12) ¿Recrea, participa e interactúa los contenidos con sus estudiantes?

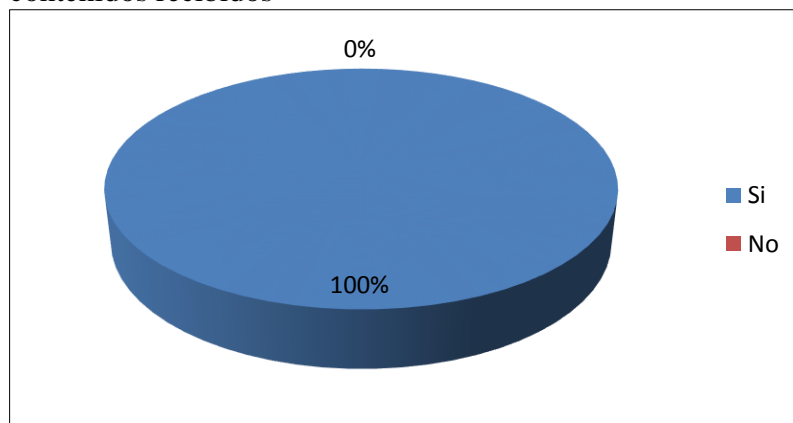
Cuadro N°16 Se recrea, participa e interactúa con los contenidos recibidos

Alternativa de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	35	100%
No	0	0%
Total	35	100%

Fuente: Encuestas a estudiantes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

Grafico N°16 Se recrea, participa e interactúa con los contenidos recibidos



Fuente: Encuestas a estudiantes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: De una muestra de 35 estudiantes observados se puede verificar que 35 estudiantes correspondientes al 100% si tienen bienestar al recrear, participar e interactuar los contenidos recibidos.

Interpretación: La totalidad de los estudiantes sienten un interés casi especial porque no siempre la docente recrea y socializa los contenidos, los estudiantes se muestran demasiado efusivos a la hora de socializar los contenidos es decir está comprobado que este tipo de recurso es eficaz para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes.

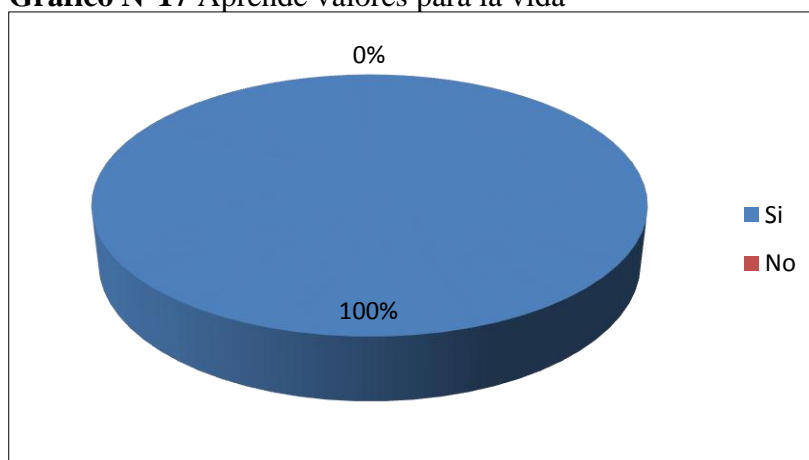
13) ¿Desarrolla valores en sus estudiantes para interrelacionarse dentro del Entorno Social?

Cuadro N°17 Aprende valores para la vida

Alternativa de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	35	100%
No	0	0%
Total	35	100%

Fuente: Encuestas a estudiantes
Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

Grafico N°17 Aprende valores para la vida



Fuente: Encuestas a estudiantes
Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: De una muestra de 35 estudiantes observados se puede verificar que 35 estudiantes correspondientes al 100% si desarrollan valores para interrelacionarse dentro del Entorno Social.

Interpretación: Está comprobado que la totalidad de los estudiantes son motivados todo el tiempo por la docente, siempre estuvo presente la aplicación de valores para la óptima convivencia con el entorno natural y social, este aspecto se desprende de la planificación que se realice previa la aplicación de métodos y estrategias en el aula; los resultados son óptimos si se toma en cuenta la formación integral en los estudiantes.

14) ¿Qué valores logra transmitir en sus horas clase?

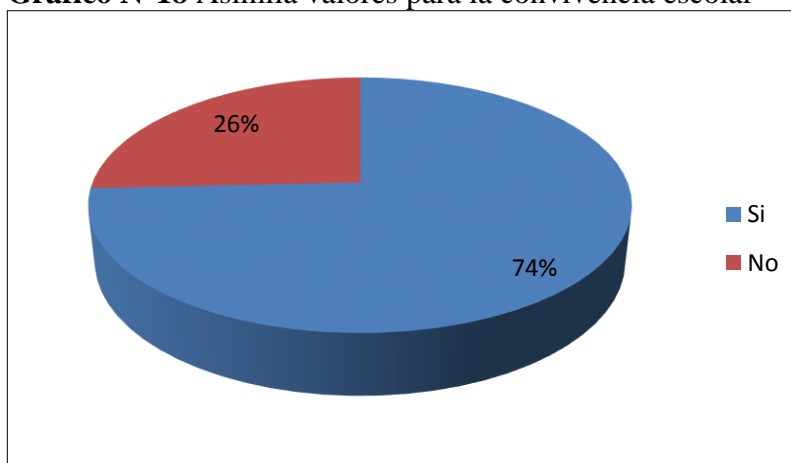
Cuadro N°18 Asimila valores para la convivencia escolar

Alternativa de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	26	74%
No	9	26%
Total	35	100%

Fuente: Encuestas a estudiantes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

Grafico N°18 Asimila valores para la convivencia escolar



Fuente: Encuestas a estudiantes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: De una muestra de 35 estudiantes observados se puede verificar que 26 estudiantes correspondientes al 74% si asimilan valores para la convivencia escolar, mientras que 9 estudiantes correspondientes al 26% no asimilan valores para la convivencia escolar.

Interpretación: Se puede interpretar que la mayoría de estudiantes asimilan valores dentro del aula de clase, la docente logra transmitir valores importantes como el respeto, la responsabilidad, la solidaridad, la amistad, valores que no todos demuestran ya que la educación viene desde el hogar y es por ello que en ciertos casos particulares la docente fue asertiva al corregir malas conductas de ciertos estudiantes.

Encuesta aplicada a los Docentes

- 1) ¿Las actividades de expresión artística logran una interacción comunicativa en los estudiantes?

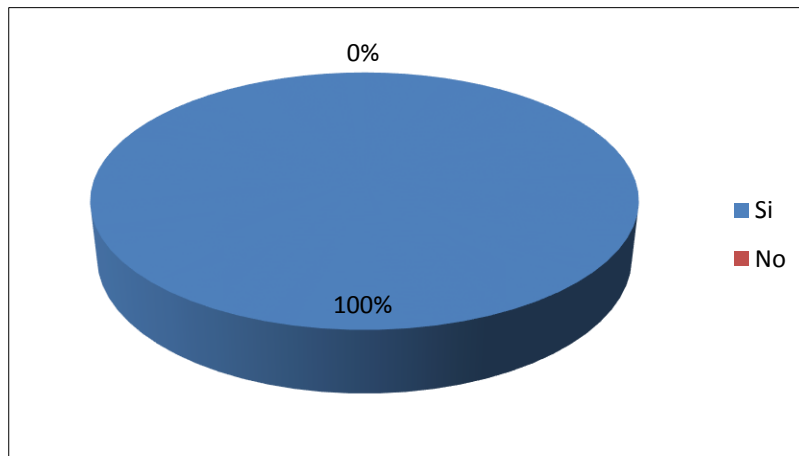
Cuadro N°19 Interacción comunicativa

Alternativa de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

Grafico N°19 Interacción comunicativa



Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: De una muestra de 4 docentes encuestados se puede verificar que 4 docentes correspondientes al 100% si realizan interacción comunicativa con los estudiantes.

Interpretación: Esto quiere decir que los docentes manifiestan que si realizan actividades de expresión artística y a la vez estas actividades provocan una interacción comunicativa con los estudiantes; la actividad docente se amplía y diversifica su acción al implementar nuevas acciones en la formación de los estudiantes.

2) ¿Los contenidos son explicados con creatividad a través de la expresión corporal?

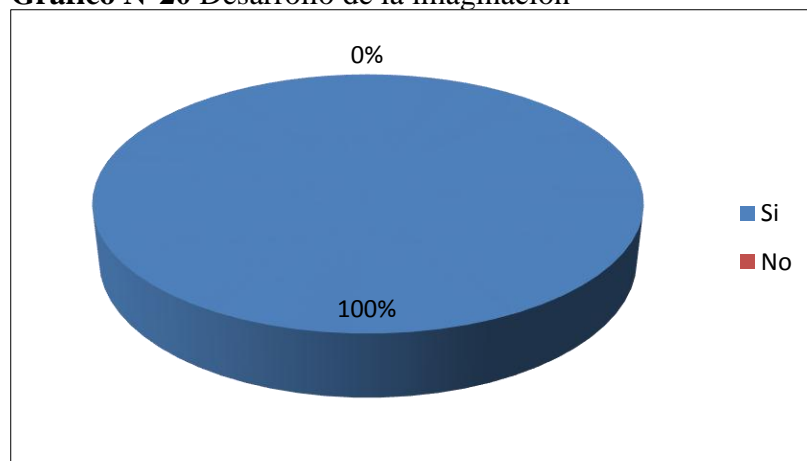
Cuadro N°20 Desarrollo de la imaginación

Alternativa de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

Grafico N°20 Desarrollo de la imaginación



Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: De una muestra de 4 docentes encuestados se puede verificar que 4 docentes correspondientes al 100% si desarrollan los contenidos con creatividad a través de la expresión corporal.

Interpretación: Se puede evidenciar que al momento de explicar las clases los docentes lo realizan de una forma creativa y vistosa a través de expresión corporal, es decir, los docentes en su totalidad desarrollan la creatividad en los estudiantes; esto es muy importante dado que se favorece la parte cognitiva que es útil para adquirir aprendizajes significativos que sirvan para enfrentar los retos que le plantee la sociedad.

3) ¿Las estrategias que aplica para comunicarse con los estudiantes suelen ser diversas?

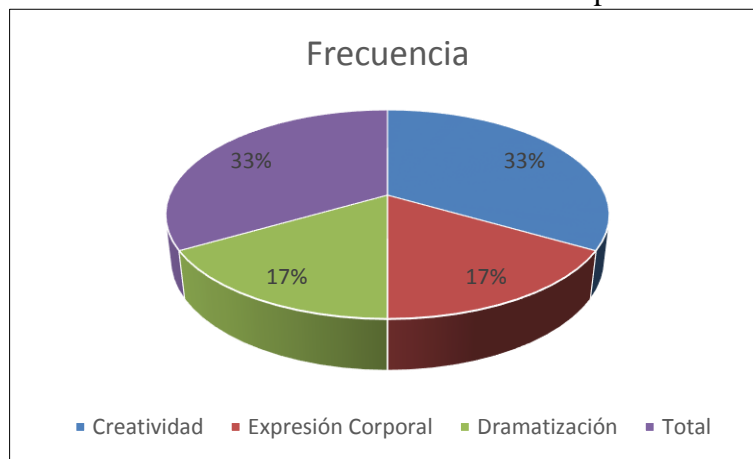
Cuadro N°21 Entendimiento a través de la representación

Alternativa de respuesta	Frecuencia
Creatividad	4
Expresión Corporal	2
Dramatización	2
Total	4

Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

Grafico N°21 Entendimiento a través de la representación



Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: De una muestra de 4 docentes encuestados se puede verificar que 4 docentes correspondientes al 100% aseveran que las estrategias que aplican para comunicarse con los estudiantes son diversas a través de la creatividad mientras que 2 docentes se inclinan por un entendimiento a través de la expresión corporal y 2 docentes por la dramatización.

Interpretación: Se puede interpretar que la mayoría de docentes se inclinan por la creatividad como estrategia para comunicarse con sus estudiantes por las bases sólidas que esta estrategia ofrece al momento de conseguir aprendizajes significativos. Una adecuada planificación de este tipo de actividades podrá mejorar ostensiblemente el rendimiento de los estudiantes y hacer dinámico el proceso de enseñanza – aprendizaje.

- 4) ¿Realiza actividades teatrales para que los estudiantes tengan la oportunidad de identificar sus fortalezas y debilidades?

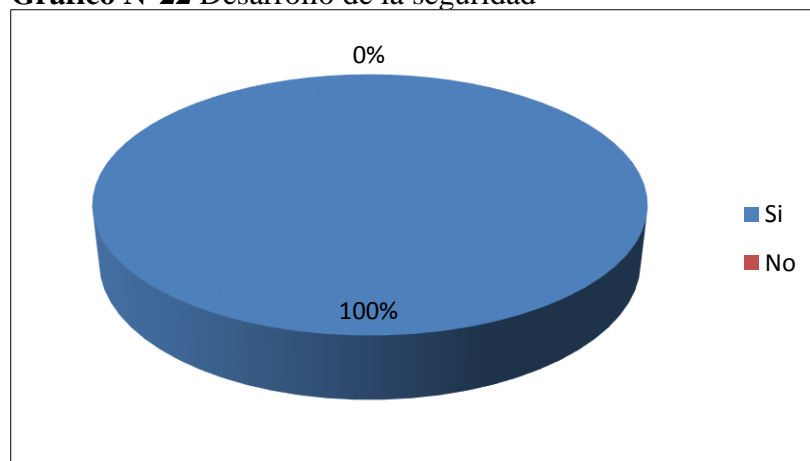
Cuadro N°22 Desarrollo de la seguridad

Alternativa de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

Grafico N°22 Desarrollo de la seguridad



Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: De una muestra de 4 docentes encuestados se puede verificar que 4 docentes correspondientes al 100% si realizan actividades teatrales para que los estudiantes identifiquen sus fortalezas y debilidades.

Interpretación: Los docentes manifiestan que si desarrollan la seguridad en sus estudiantes sin embargo no realizan actividades teatrales en las cuales los estudiantes podrían identificar sus fortalezas y debilidades; estas actividades teatrales pueden ayudar a que los estudiantes, de una manera dinámica, se involucren en el aprendizaje, asimilen y pongan en práctica destrezas con criterio de desempeño útiles para su cotidianidad.

- 5) ¿Implementa actividades Teatrales durante el proceso de Enseñanza aprendizaje?

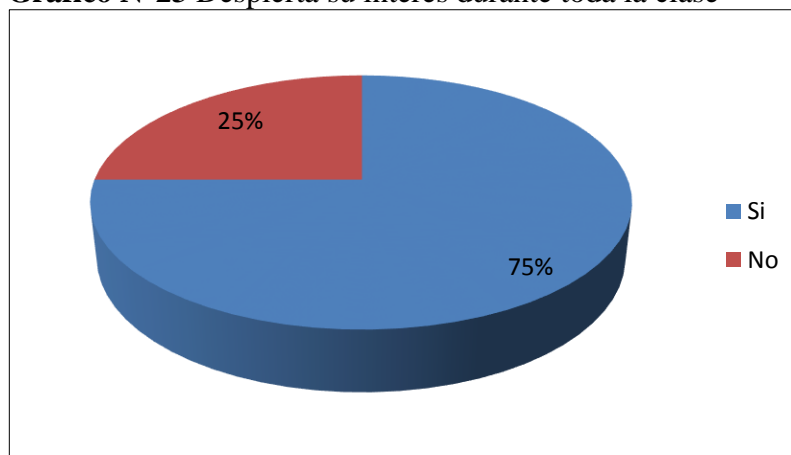
Cuadro N°23 Despierta su interés durante toda la clase

Alternativa de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	75%
No	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

Grafico N°23 Despierta su interés durante toda la clase



Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: De una muestra de 4 docentes encuestados se puede verificar que 3 docentes correspondientes al 75% si estimulan en el proceso enseñanza aprendizaje a través de actividades teatrales, mientras que 1 docente correspondiente al 25% no estimula el proceso enseñanza aprendizaje a través de actividades teatrales.

Interpretación: Se puede interpretar que la mayoría de docentes si despiertan el interés en los estudiantes durante toda la clase, pero se ha identificado que no existe actividades teatrales en el proceso enseñanza aprendizaje; las actividades teatrales son complementarias a la formación, desarrollan todo tipo de potencialidades (cognitivas, procedimentales, actitudinales) en los estudiantes.

- 6) ¿Utiliza recursos didácticos para incentivar la relación de sus estudiantes con los objetos?

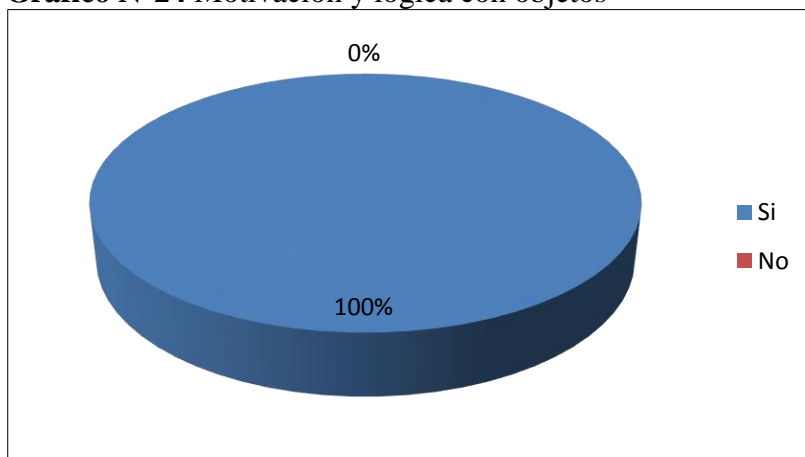
Cuadro N°24 Motivación y lógica con objetos

Alternativa de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

Gráfico N°24 Motivación y lógica con objetos



Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: De una muestra de 4 docentes encuestados se puede verificar que 4 docentes correspondientes al 100% si utilizan recursos didácticos para incentivar la relación lógica con objetos a sus estudiantes.

Interpretación: Se puede evidenciar que los docentes si utilizan recursos didácticos para incentivar la relación de los estudiantes con los objetos, esto quiere decir que, si existe creatividad en los recursos y motivación en la utilización de estos materiales, la frecuencia con que se empleen hará que los estudiantes pongan mayor interés y énfasis en colaborar para obtener resultados satisfactorios en el proceso enseñanza - aprendizaje.

7) ¿Considera importante evaluar la participación artística en los estudiantes?

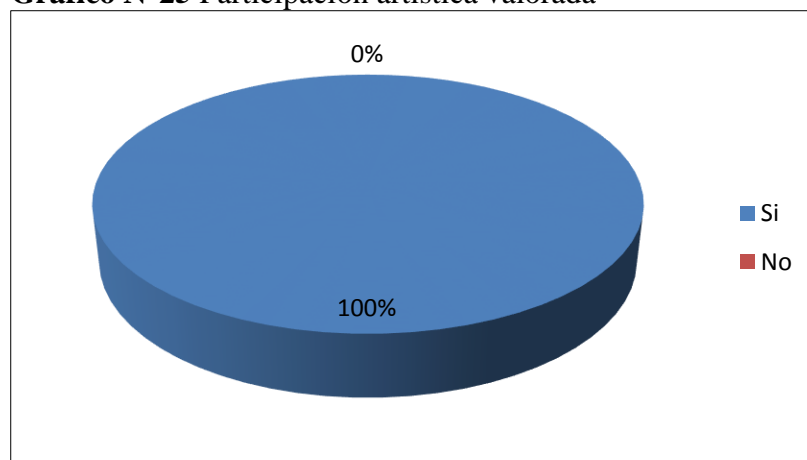
Cuadro N°25 Participación artística valorada

Alternativa de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

Grafico N°25 Participación artística valorada



Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: De una muestra de 4 docentes encuestados se puede verificar que 4 docentes correspondientes al 100% si realizan participación artística valorada a sus estudiantes.

Interpretación: Se puede interpretar que la totalidad de los docentes si consideran importante evaluar la participación artística en los estudiantes, sin embargo, en la práctica no se valora esta participación, es decir se tiene presente como una excelente opción, pero no se aplica; la alternativa sería tomar lo artístico desde la óptica cualitativa pero haciendo énfasis en la posibilidad de afianzar la formación cognitiva – procedimental de los educandos.

- 8) ¿Comprueba si la información que reciben sus estudiantes de los contenidos es captada de una forma efectiva?

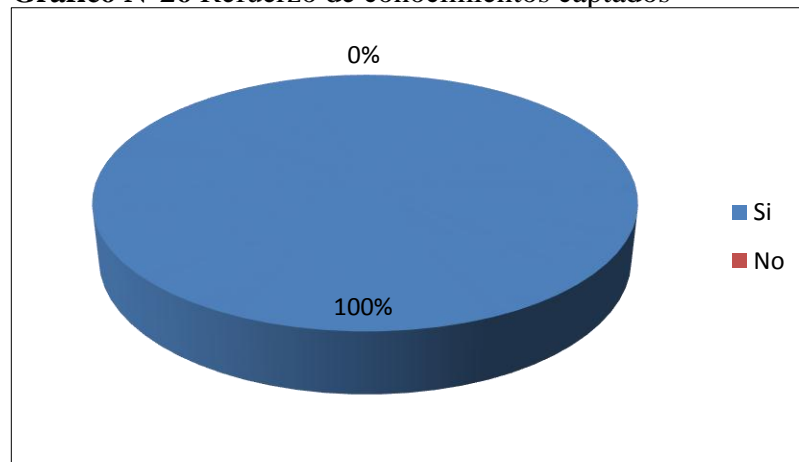
Cuadro N°26 Refuerzo de conocimientos captados

Alternativa de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

Grafico N°26 Refuerzo de conocimientos captados



Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: De una muestra de 4 docentes encuestados se puede verificar que 4 docentes correspondientes al 100% si comprueban que la información que reciben sus estudiantes de los contenidos es captada de una forma efectiva.

Interpretación: Se puede evidenciar que el docente si comprueba que la información que reciben sus estudiantes de los contenidos es captada de una forma efectiva, es decir, el refuerzo está presente y por ende la probabilidad de logro académico es mayor en los estudiantes, lo ideal es propender a que esta verificación sea en todo el grupo de estudiantes y no se limite a que un reducido número de ellos capte y asimile de mejor manera que otros. respetando la heterogeneidad se puede llegar a que todos asimilen lo que requieren.

9) ¿Asigna tareas a estudiantes que demostraron un dominio inmediato del aprendizaje?

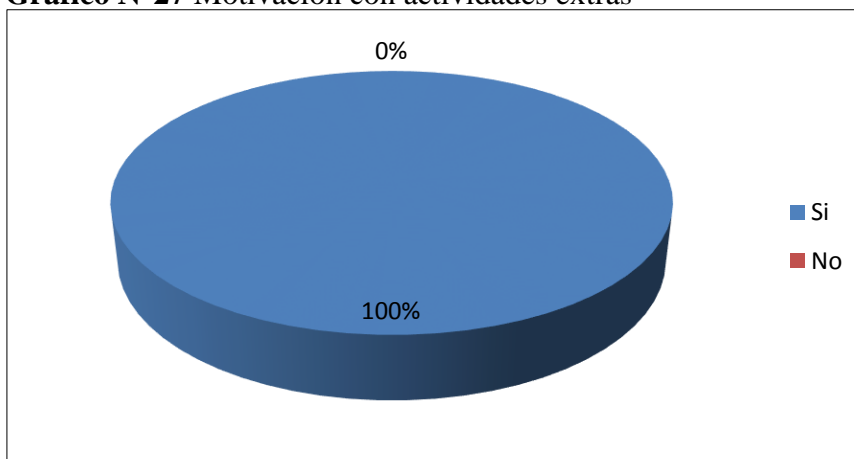
Cuadro N°27 Motivación con actividades extras

Alternativa de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

Grafico N°27 Motivación con actividades extras



Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: De una muestra de 4 docentes encuestados se puede verificar que 4 docentes correspondientes al 100% si asignan tareas a estudiantes que demostraron un dominio inmediato del aprendizaje.

Interpretación: Se puede interpretar que el docente si asigna tareas a estudiantes que demostraron un dominio inmediato del aprendizaje, esto quiere decir que si existe una motivación con actividades extras a estudiantes que presentan una mejor captación de los conocimientos.

10) ¿De qué manera son los métodos y técnicas que utiliza normalmente en sus horas clase?

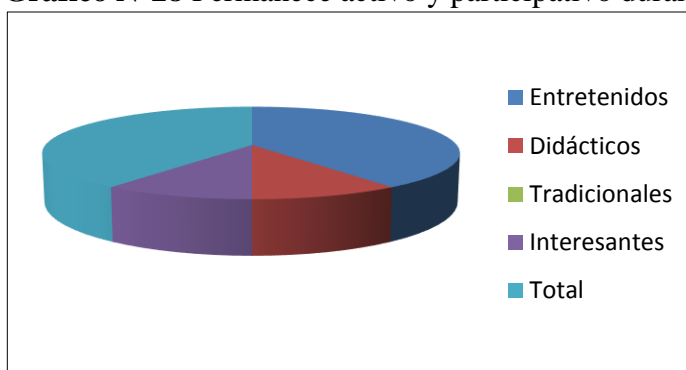
Cuadro N°28 Permanece activo y participativo durante la clase

Alternativa de respuesta	Frecuencia
Entretenidos	4
Didácticos	1
Tradicionales	0
Interesantes	1
Total	4

Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

Grafico N°28 Permanece activo y participativo durante la clase



Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: De una muestra de 4 docentes encuestados se pudo verificar que métodos y técnicas son utilizadas en clase: 4 docentes realizan sus clases de una manera entretenida, un docente realiza sus clases de una forma didáctica y un docente realiza su enseñanza de una manera interesante.

Interpretación: Se puede decir que la mayoría de docentes realizan sus clases de una forma entretenida como método para que los estudiantes permanezcan activos y participativos durante la clase, además que un docente incursiona con la didáctica como método, en cambio la preferencia de otro docente es realizar sus clases de una manera interesante como método para lograr resultados positivos en el aprendizaje.

11) ¿Desarrolla habilidades cognitivas y motrices de sus estudiantes a través de la utilización de material didáctico reciclado?

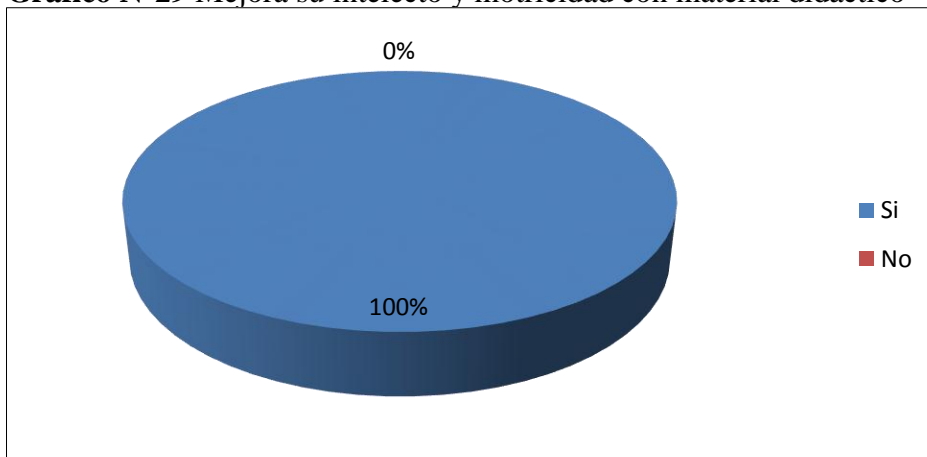
Cuadro N°29 Mejora su intelecto y motricidad con material didáctico

Alternativa de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

Grafico N°29 Mejora su intelecto y motricidad con material didáctico



Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: De una muestra de 4 docentes encuestados se puede verificar que 4 docentes correspondientes al 100% si desarrollan habilidades cognitivas y motrices a los estudiantes con la utilización de material didáctico reciclado.

Interpretación: Los docentes si desarrollan habilidades cognitivas y motrices a sus estudiantes a través de la utilización de material didáctico reciclado, esto quiere decir que el docente se esmera por buscar el mejoramiento del intelecto del estudiante además que su motricidad progresa de una forma significativa, la combinación articulada de estos dos aspectos coadyuvará a la formación integral de los educandos.

12) ¿Recrea, participa e interactúa los contenidos con sus estudiantes?

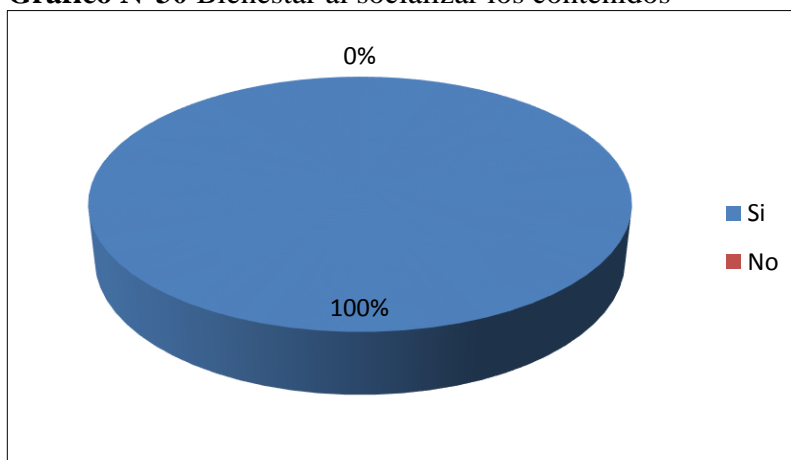
Cuadro N°30 Bienestar al socializar los contenidos

Alternativa de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

Grafico N°30 Bienestar al socializar los contenidos



Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: De una muestra de 4 docentes encuestados se puede verificar que 4 docentes correspondientes al 100% si recrea, participa e interactúa los contenidos con sus estudiantes.

Interpretación: Se puede evidenciar que los docentes en su totalidad si recrean, participan e interactúan los contenidos a sus estudiantes, es decir al afirmar esto los docentes están manejando expresión corporal, impostación de la voz, manejo de personajes, es decir elementos teatrales, pero la realidad es que la recreación es muy simple, porque con el teatro presente la motivación es más efectiva.

13) ¿Desarrolla valores en sus estudiantes para interrelacionarse dentro del Entorno Social?

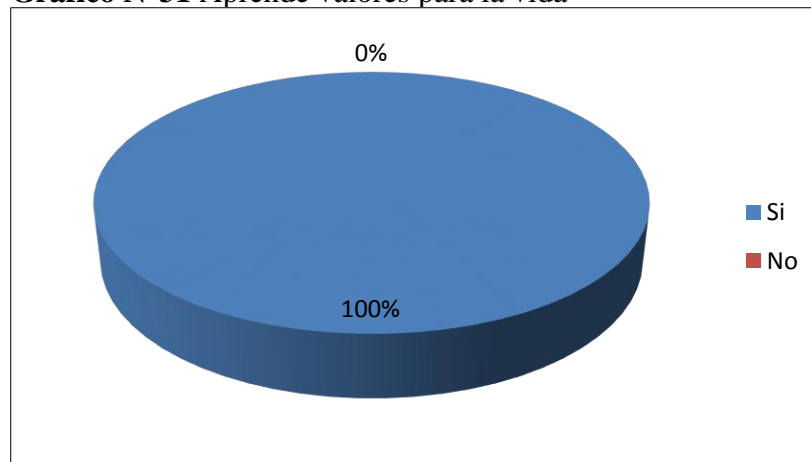
Cuadro N°31 Aprende valores para la vida

Alternativa de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

Gráfico N°31 Aprende valores para la vida



Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: De una muestra de 4 docentes encuestados se puede verificar que 4 docentes correspondientes al 100% si desarrolla valores en sus estudiantes para interrelacionarse dentro del Entorno Social.

Interpretación: Está comprobado que la totalidad de los docentes motivan todo el tiempo, siempre está presente la aplicación de valores para la óptima convivencia con el entorno natural y social, una adecuada motivación posibilita casi la totalidad de éxito en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Es importante que los docentes tomen en cuenta el planificar una motivación de calidad.

14) ¿Qué valores logra transmitir en sus horas clase?

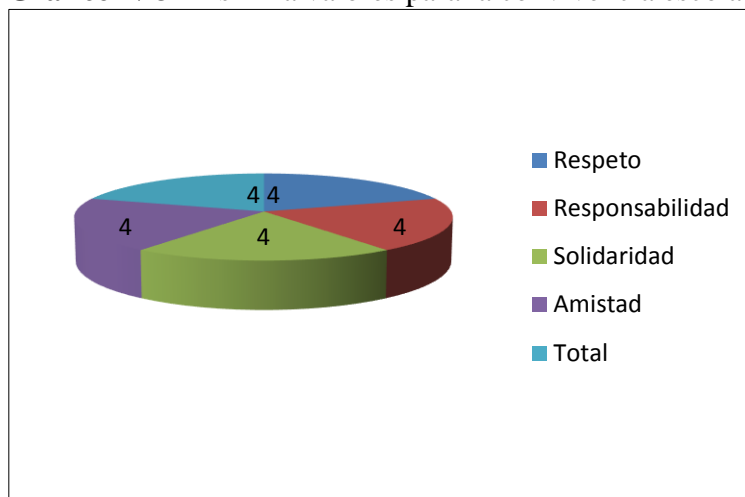
Cuadro N°32 Asimila valores para la convivencia escolar

Alternativa de respuesta	Frecuencia
Respeto	4
Responsabilidad	4
Solidaridad	4
Amistad	4
Total	4

Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

Grafico N°32 Asimila valores para la convivencia escolar



Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: De una muestra de 4 docentes encuestados se puede verificar que 4 docentes correspondientes al 100% si logran transmitir valores a sus estudiantes en sus horas clase.

Interpretación: Se puede interpretar que la totalidad de docentes implementan valores dentro del aula de clase, es decir logran transmitir valores importantes como el respeto, la responsabilidad, la solidaridad, la amistad, valores que no todos los estudiantes pueden demostrar ya que la educación viene desde el hogar, además los docentes demuestran que son asertivos al corregir malas conductas de ciertos estudiantes.

4.2. INTERPRETACIÓN DE DATOS

Cuadro N°33 Resultados de Aprendizaje

No.	NÓMINA DE ESTUDIANTES	PROMEDIO FINAL		OBSERVACIONES
		CUANTITATIVO	CUALITATIVO	
1	ANALUISA SUPE JESUS ARIEL	9,30	DOMINA	
2	CAICHO NAULA ERICK DAMIAN	9,21	DOMINA	
3	CAISALUISA LOPEZ ANDREA ESTEFANIA	9,47	DOMINA	
4	CANDO MUYOLEMA LEONEL DAMIAN	8,35	ALCANZA	
5	CARGUACHI LOJANO ANTHONY EZEQUIEL	9,00	DOMINA	
6	CEPEDA DURAN PAMELA ABIGAIL	9,28	DOMINA	
7	CHACON VILLACRES DILAN ALEXIS	9,21	DOMINA	
8	CHULCO MOYA CECILIA ESTEFANIA	7,00	ALCANZA	
9	CORNEJO ORTEGA ANA MICHELLE	9,81	DOMINA	
10	DEL SALTO CUNDURI TANNIA FIORELLA	9,12	DOMINA	
11	DIAS GUAMAN WELLINGTON ALEXANDER	9,10	DOMINA	
12	FREIRE ACAN JUAN MARTIN	8,10	ALCANZA	
13	FREIRE PAREDES JEAN PIERRE	8,03	ALCANZA	
14	GALINDO ASHQI NAHOMI ALEXANDRA	9,43	DOMINA	
15	GUATZAMBALA CARVAJAL DIEGO ALEXIS	9,31	DOMINA	
16	HURTADO VILLACIS DILAN FERNANDO	9,17	DOMINA	
17	JARRIN CASTRO JOFFRE JOSUE	7,36	ALCANZA	
18	LAHUA JIMENEZ MAURO FARID	9,40	DOMINA	
19	LANDA MUYULEMA LADY MARIA	8,30	ALCANZA	
20	LEMA MANZANO NAHOMI SARAHI	9,98	DOMINA	
21	LESCANO CHIMBO DAYANA LIZBETH	7,28	ALCANZA	

22	MAYANZA CHALAN HENRY ALEXANDER	8,14	ALCANZA	
23	MAYORGA PULLUTASIG DENNIS MATEO	9,65	DOMINA	
24	MEDINA BASANTES XIOMARA MAYTE	9,48	DOMINA	
25	MONTESDEOCA TORRES GENESIS ARELIS	8,08	ALCANZA	
26	MOYA SANCHEZ KERLY DAMARIS	9,95	DOMINA	
27	PANIMBOZA MANZANO DUSTIN WILLIAM	8,33	ALCANZA	
28	PILCO FLORES ALEXIS SEBASTIAN	9,86	DOMINA	
29	QUINATO MANOBANDA EMILY DAMARIS	9,09	DOMINA	
30	ROBLES ROJAS EMERSON JAIR	9,95	DOMINA	
31	RUIZ LIVINGSTON ANAHI DOMENICA	8,37	ALCANZA	
32	RUIZ MOYA ODALIS AYLIN	9,91	DOMINA	
33	SAILEMA PALATE NATALIA POLET	9,78	DOMINA	
34	SAILEMA PALATE STEVEN SAUL	9,75	DOMINA	
35	SUPE CAMPOVERDE VICTOR ALEXANDER	7,00	ALCANZA	
PROMEDIO GENERAL		8,93		
PORCENTAJES				
		FRECUENCIA	%	
	DOMINA	23	66,00	
	ALCANZA	12	34,00	
	PROXIMO (SUPLETORIO)	0		
	NO ALCANZA (REMEDIAL)	0		
		35	100,00	

Fuente: Encuestas a estudiantes
Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

4.3. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Existe incidencia del Teatro como Estrategia Metodológica en el Aprendizaje de Entorno Natural y Social en los estudiantes de segundo año de Educación Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa Hispano América del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

Variable Independiente

El Teatro como Estrategia Metodológica

Variable Dependiente

Aprendizaje de Entorno Natural y Social

Planteamiento de Hipótesis:

H₀: No existe incidencia del Teatro como Estrategia Metodológica en el Aprendizaje de Entorno Natural y Social en los estudiantes de segundo año de Educación Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa Hispano América del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

H₁: Existe incidencia del Teatro como Estrategia Metodológica en el Aprendizaje de Entorno Natural y Social en los estudiantes de segundo año de Educación Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa Hispano América del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

Selección del nivel de significación

$\alpha = 0.05$

X= 0.05, 5%, 95%

Descripción de la población

El estudio se realizó con 35 estudiantes y 4 docentes de la Unidad Educativa Hispano América.

> rendimiento

h o p r c e i

a 1 1 1 1 1 1 1

c 1 1 2 1 1 1 2

p 2 2 2 3 2 2 1

> chisq.test(rendimiento)

Pearson's Chi-squared test

data: aprendizaje

X-squared = 1.75, df = 12, p-value = 0.9997

data: rendimiento

X-squared = 1.75, df = 12, p-value = 0.9997

Mensajes de aviso perdidos

In chisq.test (rendimiento): Chi-squared approximation may be incorrect

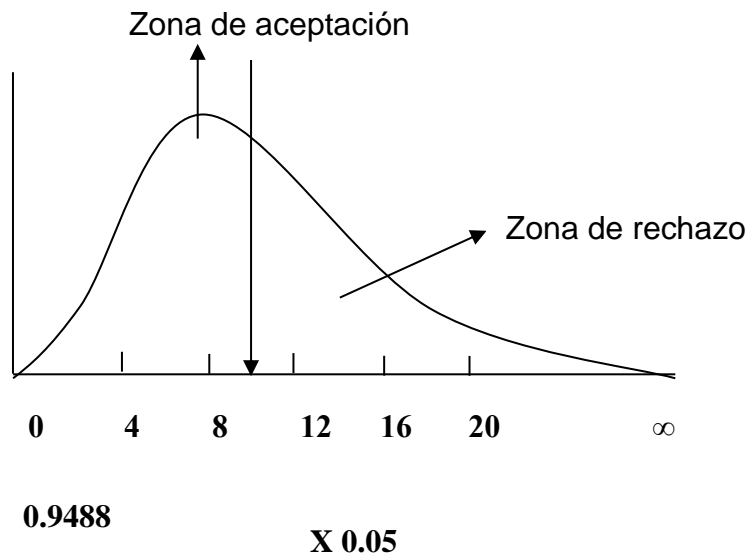
Cuadro N°35 Grados de libertad

Grados de libertad (G)	.05	.01
1	3.841	6.635
2	5.991	9.210
3	7.815	11.345
4	9.488	13.277
5	11.070	15.086
6	12.592	16.812
7	14.067	18.475
8	15.507	20.090
9	16.919	21.666
10	18.307	23.209

Fuente: Nivel de significación

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

Gráfico N°33 Zona de aceptación y rechazo



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Santiago Rafael Ortiz Miranda

Conclusión: Después del análisis estadístico, se establece que existe incidencia del Teatro como Estrategia Metodológica en el Aprendizaje de Entorno Natural y Social en los estudiantes de segundo año de Educación Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa Hispano América del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

1. Mediante la investigación se pudo realizar el análisis de la práctica del teatro como estrategia metodológica a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje determinándose que es positiva y favorece a la formación de los estudiantes en los ámbitos cognitivo, procedimental, actitudinal.

2. Los resultados de la investigación reflejan que en la Unidad Educativa “Hispano América” el proceso de enseñanza aprendizaje alcanza un resultado cuantitativo de 8,93; es decir que en la escala cualitativa alcanzan los aprendizajes requeridos, pero detrás de esas escalas se encuentran vacíos cognitivos en los estudiantes, el grado de aprendizaje no es el adecuado por la carencia de estrategias que permitan la adecuada comprensión de Entorno Natural y Social. Los promedios finales son solo un soporte para promover a un estudiante al siguiente nivel de estudios, pero no garantiza que su aprendizaje haya sido significativo.

3. Se concluye que existe la necesidad de implementar estrategias metodológicas relacionadas al empleo del teatro para mejorar el aprendizaje de Entorno Natural y Social en los estudiantes de la Unidad Educativa “Hispano América”.

5.2 RECOMENDACIONES

1. Promover jornadas de sensibilización y mejoramiento continuo con los docentes de la Unidad Educativa “Hispano América” a fin de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje con la aplicación del teatro como estrategia metodológica innovadora.
2. Planificar y ejecutar un micro proyecto de sensibilización, capacitación y mejoramiento continuo para los actores del sistema educativo a fin de mejorar los resultados cuantitativos y cualitativos del proceso de enseñanza aprendizaje, el rendimiento académico y fortalecer los aprendizajes de los educandos.
3. Planificar e implementar en los planes de clase nuevos procesos de trabajo conjuntamente con Guía didáctica docente sobre el Teatro como Estrategia Metodológica en el aula para que los estudiantes se sientan motivados por aprender y a su vez mejoren el proceso de enseñanza aprendizaje demostrando un alto rendimiento académico en la asignatura de Entorno Natural y Social.

Bibliografía

- (s.f.). Obtenido de Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>
- (s.f.). Obtenido de <https://www.importancia.org/aprendizaje.php>
- Artes Escénicas . (2013). Obtenido de <http://www.swingalia.com/artesescenicas/artes-escenicas.php>
- Barba, M. (2002). *pedagogía*. Obtenido de <http://pedagogia.mx/concepto/>
- Blakemore, S. (2007). *Cómo aprende el cerebro. Claves para la educación*. Barcelona: Planeta.
- Bonilla, et al. (Abril de 2014). *oei.es*. Recuperado el 2015, de El teatro va a la escuela: <http://www.oei.es/publicaciones/MetasTeatro.pdf>
- Caicedo, M. (2001). *Arte escénico*. México: McGrawHill. Obtenido de <http://www.taringa.net/post/arte/13892860/Generos-Teatrales.html>
- Calvache, G. (25 de Junio de 2015). El Arte está en las vacaciones. *La Hora Nacional*, pág. Noticias Tungurahua.
- CASAMEN, A. R. (2014). *repo.uta.edu.ec*. Recuperado el 21 de Abril de 2015, de Informe final del trabajo de graduacion : http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/6943/FCHE_LEB_1256.pdf?sequence=1
- Castro, S., & Guzmán de Castro, B. (2005). *Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje*. . México: KAPELUZ.
- Chiluisa, A. (2012). *Estrategias Innovadoras en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en el Área de Entorno Natural y Social*. Ambato.
- Constante, J. N. (2014). *Universidad Tecnica de Ambato*. Recuperado el Abril de 2015, de Repositorio: <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/7462>

- Darwin, C. J. (Enero de 2013). *repositorio.utc.edu.ec*. Recuperado el 2012-2013, de Universidad Tecnológica de Cotopaxi : <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1611/1/T-UTC-1438.pdf>
- Davini, M. C. (2012). *Métodos de enseñanza*. Buenos Aires: Santillana.
- De la Cruz, I. (2014). *El Teatro como Estrategia Didáctica en el fortalecimiento de la Comunicación Asertiva*. Ambato.
- DeValle, A. (2006). *Una escuela en y para la diversidad : el entramado de la diversidad*. Buenos Aires.
- Díaz, Y., & Solórzano, D. (18 de febrero de 2015). *Estrategias metodologicas*. Obtenido de http://estrategiasmetodologicasinformaticas.blogspot.com/p/metodos-para-ensenar-programacion_10.html
- Ecuador, M. d. (4 de Julio de 2013). Educación Artística. Quito, Pichincha, Ecuador.
- EDUCADORES.COM. (Diciembre de 2014). <http://www.psicopedagogia.com/definicion/didactica>. Obtenido de <http://www.psicopedagogia.com/definicion/didactica>
- EDUCAR.EC. (16 de FEBRERO de 2013). Obtenido de Centro de Información Pedagógica Educar: <http://www.educar.ec/noticias/teoria.html>
- Edwin, T. (Septiembre de 2012). *dspace.uce.edu.ec*. Recuperado el 2012-2013, de REPOSITORIO UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/571/1/T-UCE-0010-124.pdf>
- FERNÁNDEZ, M. (s.f.). *Red maestro de maestros*. Obtenido de http://www.rmm.cl/index_sub3.php?id_contenido=6362&id_seccion=1829&id_portal=291

- FERNANDEZ, S. (Enero de 2010). <http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/72/cd/curso/unidad3/u3.III.htm>. Obtenido de <http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/72/cd/curso/unidad3/u3.III.htm>
- Fingermann, H. (11 de abril de 2011). *La guía*. Obtenido de Educación: <https://educacion.laguia2000.com/aprendizaje/caracteristicas-del-aprendizaje>
- González, R. (Marzo de 2011). *Teatro*. Barcelona: Kapeluz. Obtenido de http://es.wikipedia.org/wiki/Necesidades_educativas_especiales
- GOOGLE+. (2015). <https://sites.google.com/site/213nee/home/implicancias-del-concepto-de-n-e-e/tipos-de-n-e-e>. Obtenido de <https://sites.google.com/site/213nee/home/implicancias-del-concepto-de-n-e-e/tipos-de-n-e-e>
- GREARD, O. (2000). *Educación e instrucción*. SANTIAGO.
- GROSS, J. (2013). *Necesidades Educativas Especiales*. MORATA.
- Guanotuña, M. E. (12 de Junio de 2013). Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/4069>: http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4069/1/tp_2011_260.pdf
- Guenoun, D. (2012). *Es necesario el Teatro*. Antígona.
- Guerrero, E. S. (2014). *Universidad Técnica de Ambato*. Recuperado el Abril de 2015, de Repositorio: <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/7464>
- GUTIERREZ, A. (1998). *Filosofía de la Educación*. Quito.
- Heredia, Y. (2012). *Teorías del aprendizaje en el contexto educativo*. México: MONTERREY.

Hora, L. (17 de Marzo de 2015). Noticias Tungurahua. *Socializan actividades extraescolares a la comunidad educativa*.

Icps. (s.f.). Obtenido de https://www.lcps.org/cms/lib4/VA01000195/Centricity/ModuleInstance/12501/Los_Elementos_del_Teatro.pdf

importancia una guía de ayuda. (2015). Obtenido de Importancia.org: <http://www.importancia.org/teatro.php>

Izquierdo, E. (2012). *Diseño curricular y Dirección del Aprendizaje*. Loja.

LANDIVAR, J. (2013). *Adaptaciones Curriculares*. Madrid.

Mallar, J. (1 de enero de 2012). *Didáctica*. Recuperado el 24 de julio de 2016, de www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf

Marchesi, Á. (Abril de 2014). *Educación Artística*. Recuperado el 2015, de El teatro va a la escuela: <http://www.oei.es/publicaciones/MetasTeatro.pdf>

Marco de Buen Desempeño Docente. (2012). *perueduce.pe*. Recuperado el Lunes de Abril de 2015, de documents: <http://www.perueduca.pe/documents/60563/ce664fb7-a1dd-450d-a43d-bd8cd65b4736>

Mena, I. (19 de Febrero de 2012). El Teatro Social y Político. *La Hora Nacional*, pág. Opinión.

MINEDUC. (2011). *Evaluación para el aprendizaje*. Quito: MINEDUC.

MINEDUC. (2012). *Adaptaciones Curriculares*. Quito.

MINEDUC. (2012). *Introducción a las adaptaciones curriculares*. Quito.

MINEDUC. (2013). *Guía para la buena práctica docente de EG*. Quito: El Telégrafo.

MINEDUC. (2013). *LOEI*. Quito.

- Ministerio de Educacion. (Enero-Junio de 2007). *educacion.gob*. Recuperado el Abril de 2015, de Plan Decenal de Educacion de Ecuador: http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Rendicion_2007.pdf
- Ministerio de Educación. (Febrero de 2015). *Formacion Docente*. Recuperado el 22 de Abril de 2015, de Quiero Ser Mentor: <http://educacion.gob.ec/quiero-ser-mentor/>
- Ministerio de Educacion del Ecuador. (14 de Abril de 2015). *Educacion.gob.ec*. Recuperado el 20 de Marzo de 2015, de Desempeño Docente: <http://educacion.gob.ec/desempeno-del-docente/>
- Ministerio de Educación Ecuador. (2008). *Resultados Pruebas*. Recuperado el Abril de 2015, de Resultados Pruebas Censales Ser Ecuador: <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/resultadoPruebasWEB.pdf>
- Ministerio de Educacion Ecuador. (2012). *Estándares de Calidad* . Recuperado el Mayo de 2015, de Estándares de Desempeño Profesional Docente: http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/estandares_2012.pdf
- Ministerio de Educacion y Cultura*. (3 de Marzo de 2013). Obtenido de Estándares de Calidad Educativa : http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/estandares_2012.pdf
- Modulo Autoinstruccional de Fundamentos* . (1992). Barcelona.
- Monge, N. S. (2014). *Universidad Técnica de Ambato*. Recuperado el Abril de 2015, de Repositorio: <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/7453>
- Noboa, P. (miercoles de septiembre de 2011). *pulgar blogspot*. Recuperado el miercoles de septiembre de 2011, de

<http://rownypulgar.blogspot.com/2011/09/la-nueva-jornada-laboral-docente-en.html>

NOTICIASECUADOR. (Diciembre de 2014). <http://www.explored.com.ec/noticias-ecuador/inclusion-educativa-el-44-de-ninos-especiales-estan-cubiertos-por-la-ley-535661.html>. Obtenido de <http://www.explored.com.ec/noticias-ecuador/inclusion-educativa-el-44-de-ninos-especiales-estan-cubiertos-por-la-ley-535661.html>

Ortiz, R. (s.f.).

Osorio, A. (Abril de 2014). *Educación Artística*. Recuperado el 2015, de El teatro va a la escuela: <http://www.oei.es/publicaciones/MetasTeatro.pdf>

PEÑAFIEL, F. (2006). *La intervención en educación especial : propuestas para la práctica*. Madrid.

Pérez, A. (2012). *Educarse en la era digital*. Madrid: Moratta.

Pico, C. (2014). *Estrategias Metodológicas y su influencia en el Aprendizaje Significativo*. Ambato.

Quinquer, D. (2004). Obtenido de http://www.uclm.es/seminarios/sehisp/archivos_master/facal/Estrategias%20metodol%C3%B3gicas%20para%20ense%C3%B1ar%20y%20aprender%20ciencias%20sociales.pdf

Redacción Ejemplo de. (Agosto de 2013). características del teatro. *Ejemplo de*, 1. Obtenido de http://www.ejemplode.com/63-arte/3337-caracteristicas_del_teatro.html

Requena, M. d. (Junio de 2009). *slideshare.net*. Recuperado el 2015, de Propuesta didáctica: dramatización en el aula : <http://es.slideshare.net/DukTakKaitlin/propuesta-didctica>

RODRIGUEZ, C. (Julio de 2013). *adaptacionescurriculares.com*. Obtenido de <http://www.adaptacionescurriculares.com/>

- Silvio, A. C. (Abril de 2010). *http://repositorio.ute.edu.ec/*. Obtenido de Repositorio UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10454/1/41598_1.pdf
- Solano, J. (2013). *Educación y aprendizaje*. Costa Rica: CECC.
- Tello, N. (2006). *Historia del Teatro*. México: Era Naciente.
- Tello, N. (2006). *Historia del Teatro*. Era Naciente.
- TORRES, L. D. (2012). *http://repositorio.ute.edu.ec/*. Recuperado el 21 de Abril de 2015, de Tesis de grado: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/16446/1/53200_1.pdf
- UNESCO. (Enero de 2005). *GuidelinesforInclusion: Ensuring Access to EducationforAll*. Obtenido de [www.GuidelinesforInclusion: Ensuring Access to EducationforAll.com](http://www.GuidelinesforInclusion:EnsuringAccessToEducationforAll.com)
- UNESCO. (ENERO de 2009). *UNESCO ORG*. Recuperado el ENERO de 2009, de <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001802/180275s.pdf>
- UNIÓN NACIONAL DE EDUCADORES TUNGURAHUA. (29 de julio de 2012). *tungurahaUne*. Obtenido de Estándares de calidad, auditoria, evaluación y acreditación de instituciones educativas en el Ecuador: <http://tungurahua.une.org.ec/index.php/2012-07-08-04-19-37/2012-07-08-04-26-21/2012-07-11-23-41-10/51-estandares-de-calidad-auditoria-evaluacion-y-acreditacion-de-instituciones-educativas-en-el-ecuador>
- Vaca, G. M. (2013). *repo.uta.edu.ec*. Recuperado el 21 de Abril de 2015, de Informe final del trabajo de graduacion : <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/6217/FCHE-EBS-1128.pdf?sequence=1>
- Verdal, D. (1 de enero de 2014). *Arte y Pedagogía*. Recuperado el 15 de julio de 2016, de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf

Wenger, E. (2011). *Hábitats digitales*. Barcelona: Paidós.

Wikipedia. (24 de FEBRERO de 2015). Obtenido de Wikipedia.org:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Did%C3%A1ctica>

Zabala, F. (20 de Agosto de 2008). *Clon cyberzine de arte y cultura*. Obtenido de
<http://clon.uam.mx/spip.php?article673>

EL TEATRO: ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE DE ENTORNO NATURAL Y SOCIAL

Santiago Rafael Ortiz Miranda

Medardo Alfonso Mera Constante

Universidad Técnica de Ambato

Av. Los Chasquis, campus Huachi, Ambato – Ecuador

rafaelortmird@hotmail.com

medardoamerac@uta.edu.ec

Resumen

La educación requiere de permanente innovación, acorde a las exigencias de la sociedad actual se evidencia la necesidad de plantear estrategias que dinamicen el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en estudiantes de Educación General Básica, particularmente en Segundo Año; de esa necesidad surge el presente estudio en el que se adoptan mecanismos que orienten al docente a la planificación, ejecución y evaluación de estrategias que permitan en los estudiantes la asimilación y práctica de habilidades motrices, cognitivas, actitudinales así como un aprendizaje significativo y holístico. En este sentido se sistematiza un trabajo con el aporte teórico de diversos autores y los resultados del estudio realizado en el lugar objeto de estudio; esta combinación y articulación de teoría – práctica permite, en primera instancia comprender la realidad educativa actual y, posteriormente, plantear alternativas viables para mejorar, de forma técnica, y en beneficio de los estudiantes.

Palabras clave: estrategias, teatro, aprendizaje; docentes, estudiantes

Abstract

Education requires permanent innovation according to the demands of the current society, the need to propose strategies that encourage the development of skills with a performance criterion in Basic General Education students, particularly in Second Year; of this need arises the present study in which are adopted mechanisms that orient the teacher to the planning, execution and evaluation of strategies that allow students to assimilate and practice motor skills, cognitive, attitudinal as well as meaningful and holistic learning. In this sense a work is systematized with the theoretical contribution of several authors and the results of the study carried out in the place under study; this combination and articulation of theory - practice allows, in the first instance, to understand the current educational reality and, later, to propose viable alternatives to improve, in a technical way, and for the benefit of the students.

Key words: strategies, theater, learning; Teachers, students.

Introducción

Para efectuar el presente estudio, se parte del análisis de la determinación de la incidencia del teatro como Estrategia Metodológica en el Aprendizaje de Entorno Natural y Social en los estudiantes de segundo año de Educación Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa Hispano América del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua. Este aspecto requiere tomar en cuenta el papel que desempeña el docente como gestor de la planificación y evaluación de los aprendizajes (Imbernon, F 2010) y la repercusión en los estudiantes como centro del proceso educativo, quienes transforman su realidad actual en nuevas habilidades para enfrentarse a los retos de la sociedad actual (Rodríguez, C, 2013)

La práctica docente no debe circunscribirse a la monotonía, al empleo de actividades y estrategias repetitivas, obsoletas que desmotivan y reavivan el desinterés en los estudiantes, más bien, los docentes deben actualizarse permanentemente, plantear actividades innovadoras, que articulen teoría – práctica (Dominguey, M, 2013), en pos de dinamizar el proceso, hacerlo interesante y que los estudiantes lo vean como una diversión antes que una obligación (García, L, 2013).

Surge entonces un mecanismo que amalgama contenidos – destrezas con criterio de desempeño denominado teatro; en este sentido, desde hace décadas se viene desarrollando la pedagogía teatral como estrategia válida de innovación educativa. Es menester, en primera instancia, definir la pedagogía como el conjunto de saberes que tienen como objeto de estudio la educación (Garrido, C, 2000), con campos de la sociedad relacionados con el hombre como ente biopsicosocial (Belando, M, 2011). La pedagogía artística, a su vez, tiene por finalidad convertirse en guía de la intervención del docente para conseguir elevar la calidad de los resultados de aprendizaje (Davini, C, 2012).

Asimismo, se realiza una aproximación a la definición de pedagogía teatral (Laferrière, G, 1997).

La autora chilena García Huidrobo y otros autores señalan que: la pedagogía teatral se trata de una metodología activa en el aula, ejecutar una obra que resulta ser una serie de ejercicios de carácter lúdico-teatral, recomendados para ser efectuados preferiblemente en el ámbito escolar afianza los conocimientos y el desarrollo de habilidades en los estudiantes (Feldman, R, 2005).

Luego de varias investigaciones y estudios sobre la aplicación de la pedagogía teatral se la define como el arte de transmitir experiencias, conocimientos, valores, utilizando recursos del entorno, asumiendo para organizar el proceso educativo y desarrollar lo psicológico, físico e intelectual tomando en cuenta los aspectos culturales de la sociedad en general; por tanto, la pedagogía teatral es un proceso vivo en el que intervienen diferentes estrategias y técnicas que dan lugar al proceso

de aprendizaje sin descartar las interacciones que tienen lugar en cada persona para aprender, de esta forma se favorece lo colaborativo (Lomeli, C, 2010).

El teatro es una de las formas artísticas más antiguas y primarias que conoce el hombre. Ya en las sociedades antiguas, en las cuales todavía no existían otras formas de arte más actuales, el teatro ocupaba un gran lugar ya que era un fenómeno a partir del cual una sociedad podía exponer en tono de tragedia o de comedia aquellos elementos que caracterizaban su cotidianeidad. El teatro es considerado una forma de arte ya que cuenta con varios elementos que tienen que ver con la subjetividad y la creatividad de los que toman parte de él: guiones o historias, modos de interpretarlas, estilos pictóricos y arte gráfico a la hora de establecer una escenografía, música, baile y muchos otros elementos son los que forman parte del teatro y lo hacen un fenómeno muy completo.

La importancia del teatro reside en el hecho de que, al ser una de las formas artísticas más antiguas del ser humano, es quizás una de las más accesibles pero al mismo tiempo más complejas. Cuando decimos accesibles estamos haciendo referencia a que no hace falta poseer un gran capital para poder representar una obra dramática (a diferencia de lo que pasa, por ejemplo, cuando se pinta una pintura o se hace una película). Sin embargo, es también compleja porque supone un trabajo de elaboración muy elevado en el cual se combinan distintas técnicas artísticas que pueden hacer que la misma obra sea representada miles de veces con miles de significados diferentes.

Crear una ficción dramática es para los niños el aprendizaje de la función social de los individuos. Es ensayar la democracia, crear espacios de libertad y descubrir la propia identidad dentro del cuerpo social. (Rodari, G, 2012)

Todo el mundo material que nos rodea puede ser recuperado y recreado a través de una visión impregnada de belleza. Y no sólo el universo de los objetos utilizables que nos enmarcan, sino nuestros propios actos, nosotros mismos. Es decir, lo que se puede diseñar es la vida. Walter Gropius.

La Pedagogía del Teatro es una pedagogía de la acción; ella ocupa en la escuela un lugar específico, reemplazando el saber y el saber hacer por el saber ser. Giselle Barret.

El teatro transforma los preceptos y los conceptos en ideas gozosas. Odin Teatret, 2010.

El actor esculpe en el aire, esculpe en la nieve, esculpe en el agua. Creará belleza efímera que muchos recordarán toda la vida.

No se debe dejar de lado el juego teatral; es un vehículo de comunicación que permite además de la desinhibición, expresar fantasías inconscientes reprimidas,

explorar el imaginario y rescatarlo, encontrando recursos valiosos en la expresión y la comunicación. El juego teatral en el proceso de aprendizaje no es solo formar actores, ni tiene como fin la terapia grupal porque no está enseñado por terapeutas o psicólogos.

El juego teatral es la experiencia de conocerse a sí mismo y a un grupo, todo esto a través de la actividad lúdica que se va desarrollando en las personas que son parte de un grupo que trabaja jugando, es por ello que muchas veces la persona se logra cuestionar o plantearse determinadas situaciones gracias a la reflexión a que lo lleva representar la vida de otras personas en un contexto de ficción.

Muchas veces el juego teatral se gesta cuando los integrantes traen sus historias personales a un taller determinado, y luego empiezan a indagar en esos temas, que también pueden ser extra-familiares, entonces se convierte en una búsqueda social, y hasta a veces política. El juego teatral se puede aprender con un punto de partida como es el texto teatral, o las propias vivencias de los integrantes de un taller, eso es según las experiencias y los abordajes que quiera realizar un grupo (Caicedo, M, 2009)

A veces el teatro puede valorizar personas que tienen una autoestima baja, justamente a través del juego, ya que eso imposibilita la comunicación y que la persona se exprese, es ahí en donde el teatro se convierte en un recurso importantísimo para que esa persona se sienta más integrada y protegida. Hay que aclarar que el juego teatral se lleva a cabo con todo el cuerpo y la voz que es la parte visible de este como diría Samuel Selden, 2010, de hecho el cuerpo es más que una herramienta, es la proyección de un actor hacia su propia expresividad en acción, es de vital importancia que se entienda que no hay juego teatral sin un equipo de trabajo que en conjunto dinamice las pautas de un coordinador, es también promover la confianza y el respeto, el buscar la intuición y no la mera memoria mal utilizada muchas veces (Selden, S, 2012)

Por otro lado, en Entorno Natural y Social constituye una disciplina adscrita a las ciencias sociales que tiene por objetivo que los estudiantes sean capaces de asimilar su individualidad, así como evidenciar su rol en la comunidad. Da las pautas de la ubicación geográfica, ubicación en el status social, como miembro de una familia, de un barrio, comunidad, cantón, provincia, país, mundo (MINEDUC, 2012)

Los métodos o estrategias de enseñanza pautan una determinada manera de proceder en el aula, organizan y orientan las preguntas, los ejercicios, las explicaciones y la gestión del aula. Los métodos expositivos centrados en el profesorado pueden optimizarse si se fomenta la participación. Los métodos interactivos, en los que el alumnado es el centro de la actividad (casos, resolución de problemas, simulaciones, investigaciones o proyectos) basan el aprendizaje en la interacción y la cooperación entre iguales (Torres, J, 2009)

Una explicación del docente o la resolución de un caso por el alumnado son dos ejemplos de los métodos que utilizamos para enseñar ciencias sociales. Por método o estrategia se entiende el camino escogido para llegar a la meta propuesta. Esta meta puede ser el aprendizaje de conceptos y procedimientos, de interpretaciones sobre cuestiones históricas y geográficas, el desarrollo de capacidades intelectuales propias del pensamiento social o de habilidades comunicativas y sociales, y también la adquisición de valores, de actitudes o de hábitos. De hecho, los métodos pautan una determinada manera de proceder en el aula, es decir, organizan y orientan las preguntas, los ejercicios, las explicaciones, la gestión social del aula o las actividades de evaluación que se realizan de acuerdo con un orden de actuación orientado a conseguir los fines propuestos (Jara, L, 2015)

Un criterio útil para clasificar los diversos métodos consiste en identificar quien está en el centro de la actividad: si es el profesorado entonces predominan los métodos expositivos; si es el alumnado y se propicia la interacción entre iguales y la cooperación dominan los métodos interactivos; si el estudiante aprende individualmente mediante materiales de autoaprendizaje, ahora tan abundantes gracias a la telemática, estamos ante métodos individuales, la interacción se da entonces con los materiales, tanto los contenidos como las guías que conducen el proceso. Evidentemente entre las tres modalidades metodológicas existe permeabilidad, aunque la orientación y la manera de proceder sea diferente en cada caso. Así, en una clase expositiva puede fomentarse la participación y la interacción, mientras que la resolución de un caso por el alumnado suele requerir alguna explicación del docente (Jimeno, J, 2013)

Básicamente, las decisiones sobre los métodos a utilizar en el aula son fruto de la conjunción de varios factores de las concepciones del docente sobre el aprendizaje y su cultura profesional, de sus concepciones sobre las ciencias sociales y de las finalidades educativas que pretende, además también influyen los métodos propios de las disciplinas sociales y algunas consideraciones más contextuales como la complejidad de la tareas, su coste en el aula o el número de estudiantes a los que se debe atender (Pérez, A, 2012)

Asimismo, según como se procede en el aula se favorece que el alumnado desarrolle unas estrategias de aprendizaje u otras, es decir, el método de enseñanza influye en los procesos mediante los que el alumnado se apropia de los contenidos de la asignatura y los integra en sus esquemas de conocimiento.

Se debe valorar especialmente las estrategias de enseñanza que ayudan al alumnado a desarrollar estrategias de aprendizaje que le permitan afrontar y resolver situaciones diversas de manera autónoma. Se trata no sólo de aprender conocimientos sobre geografía o historia sino también saber cómo utilizarlos para resolver problemas, explicar fenómenos o plantear nuevas cuestiones (Arias, G, 2010)

Posiblemente, lo más conveniente sea integrar estrategias de aprendizaje en las asignaturas de ciencias sociales como objeto de estudio. De este modo se trabajan en clase, a través de unos contenidos concretos de geografía o historia, algunas técnicas básicas como el resumen o la esquematización, determinados procedimientos específicos como la confección y lectura de mapas o gráficos y también habilidades metacognitivas como la planificación y la autorregulación. Todo ello integrado en la realización de tareas por ejemplo resolver un caso o resolver un problema o representar roles.

La orientación metodológica de las clases de entorno natural y social debe contemplar:

Dar prioridad, en la medida de lo posible, a las estrategias basadas en la cooperación, la interacción y la participación, incluso en las clases en las que predomina la exposición del docente, porque estas estrategias facilitan la construcción social del conocimiento.

Renovar los métodos para conseguir que las nuevas generaciones encuentren en las asignaturas de ciencias sociales un marco para aprender a razonar, preguntar y criticar, y para ello trabajar con casos, problemas, simulaciones, entre otros.

Una de las maneras de animar la clase y mantener viva la atención es hacer intervenir al alumnado. Conviene el uso de recursos de poca complejidad, poco coste de preparación y de gestión y una organización del alumnado en parejas o grupos efímeros, basada más en la cercanía de los participantes que en otros criterios.

Comenzar la clase con una pregunta, promover el diálogo y comentar las respuestas.

Una técnica algo más sofisticada consiste en proponer una cuestión sobre la que se quiere conocer lo que sabe o piensa el alumnado, formar grupos de tres o cuatro alumnos/as. Cada grupo ha de expresar de manera rápida y libre, sin restricciones todo lo que se les ocurra en relación al tema, sin crítica ni cedazo, todo vale. Es conveniente tomar nota de lo dicho. Después se examinan, se seleccionan y se organizan las ideas. Esta técnica se basa en la asociación de ideas, el pensamiento divergente y la espontaneidad, por tanto, es muy adecuada para hacer aflorar las representaciones iniciales de un grupo sobre un tema.

Detener la clase cuando vemos que la atención decae (o a intervalos predeterminados) y plantear una cuestión concreta sobre lo explicado.

También se puede interrumpir la clase y proponerles que reflexionen sobre algún punto concreto de la explicación durante cinco minutos discutiendo en grupos de tres o cuatro. Las reflexiones pueden ponerse en común si se considera necesario.

Acostumbrarlos a que propongan ejemplos.

Otra opción para provocar un cambio de clima y favorecer la comunicación y la participación consiste en plantear una cuestión o problema y proponer que se discuta en grupo. Para ello se divide la clase en subgrupos de seis alumnos como máximo que discuten durante un tiempo acotado, aproximadamente unos seis minutos más o menos, hasta llegar a una conclusión de grupo (es importante que todos intervengan), que un portavoz explicará el conjunto de la clase.

Pasarles un breve cuestionario de autoevaluación (de respuesta múltiple o no), y una vez cumplimentado, comentar y razonar colectivamente las soluciones.

Al final de la clase pedirles que escriban en una hoja (el one minute paper, como lo llaman algunos autores) las ideas principales que se han tratado, sistematizando después en la pizarra los puntos esenciales de la lección a partir de sus aportaciones.

Métodos interactivos basados en la cooperación entre iguales Los métodos interactivos se identifican por qué el elemento central de una o más clases consiste en resolver un caso o un problema, poner en práctica una simulación, responder un interrogante, realizar una investigación o un proyecto. Para ello el alumnado ha de analizar la demanda, pensar, organizarse, buscar información, trabajar en equipo y tomar decisiones. El alumnado se convierte en el centro de la actividad y el profesorado ayuda y facilita el proceso. Asimismo, los métodos interactivos se optimizan si en su puesta en práctica se fomenta la cooperación, puesto que la interacción que entonces se produce entre los mismos estudiantes y entre estos y el profesorado facilita el aprendizaje

Estudios recientes que han tomado al centro educativo como el espacio en el que se aplican técnicas – instrumentos – metodologías en pos de conseguir los objetivos deseables para la mejora de la calidad de educación sugieren que se debe tener a la innovación y creatividad del docente como premisa fundamental, con ello se favorecerá el aprendizaje significativo (Garrido, 2010)

Metodología

Para la obtención de resultados se han combinado articuladamente dos niveles o tipos de investigación: bibliográfica y de campo (Herrera, L, 2012). Con la primera se obtienen, de fuentes escritas, datos de varios autores respecto a la temática del estudio. La investigación de campo pone al investigador en contacto directo con el objeto de estudio a fin de obtener información y datos fiables de la fuente misma donde se suscita el hecho que se investiga (Martínez, 2013)

Los 35 estudiantes de segundo Año de educación general Básica de la Unidad Educativa Hispano América constituyeron los sujetos de investigación; también 4 docentes del mismo año; mientras que, el objeto de estudio se enmarcó en la

incidencia de la práctica del Teatro como Estrategia Metodológica en el Aprendizaje de Entorno Natural y Social.

Se procedió a aplicar la técnica de la encuesta con el instrumento cuestionario estructurado; los dos elementos proporcionaron información válida para ser sometida a análisis e interpretación que dio lugar al planteamiento de la guía didáctica que se presenta como propuesta de la investigación.

Resultados

Sobre la base de los resultados obtenidos luego de la investigación de campo y que se muestran a continuación, se efectúa el análisis de la información:

ESTUDIANTES		DOCENTES	
SI	NO	SI	NO
27	8	4	0
16	19	4	0
34	1	2	2
1	34	4	0
12	23	3	1
3	32	4	0
0	35	4	0
24	11	4	0
10	25	3	1
22	13	4	0
32	3	4	0
35	0	4	0
35	0	4	0
26	9	4	0

La información recabada de estudiantes y docentes muestra heterogeneidad de respuestas, opiniones diversas que deben confluir en una solución que pueda homologar más que el criterio el accionar docente y rendimiento escolar del estudiante, hacia ello se dirige el estudio investigativo.

Los estudiantes deben adquirir destrezas, habilidades, conocimientos, actitudes en todo momento de su formación, es un aprendizaje permanente que debe ser apoyado, en primera instancia por la familia y luego por los docentes; no es la

Institución educativa la encargada de formar íntegramente a los estudiantes, pero si la principal responsable del tema académico (Verdal, 2011); es en este sentido que, la aplicación de la guía didáctica será de gran impacto para docentes y estudiantes.

La educación persigue la finalidad de formar individuos capaces de desenvolverse en sociedad; para cumplir este postulado debe innovar, ser un espacio de experimentación y renovación de aprendizajes, así como un escenario que permita ampliar los conocimientos y adaptar los comportamientos a una convivencia armónica y constructiva (Ruiz, R, 2004). En este contexto, todos los aportes que conlleven a la consecución de la mencionada finalidad son valiosos y uno de esos aportes justamente es la guía didáctica que articula sistemáticamente la práctica del teatro en el aprendizaje de Entorno Natural y Social.

Discusión

Los resultados proyectados en la investigación aplicada a estudiantes y docentes de la Unidad Educativa “Hispano América” a través de las encuestas y la lista de cotejo determinan que:

Los docentes no planifican con el teatro como estrategia metodológica lo cual afecta al proceso de enseñanza aprendizaje, pues el estudiante pierde el interés en las diferentes áreas de estudio.

Los docentes, demuestran desinterés en indagar nuevas estrategias metodológicas ya que permanecen en lo tradicional, lo que provoca el memorismo y el no razonamiento lógico-verbal en los estudiantes.

Aplicación de estrategias nada colaborativas y desarticuladas de la realidad por lo que no se crea aprendizajes utilitarios acorde al contexto.

No se prevén técnicas y a veces ni se toman en cuenta los conocimientos previos al momento de exponer las clases por lo que no se genera un aprendizaje significativo, no se considera las individualidades ni las capacidades de los estudiantes, se asume que todos son homogéneos.

No se aplica una relación con los conocimientos nuevos con los antiguos ya que los educandos no están acorde a sus aprendizajes adquiridos con el contexto.

Ante esta realidad, se plantea el diseño y elaboración de una guía didáctica: La guía didáctica es un documento creado por el Docente, es de suma importancia ya que orienta al estudiante en una tarea a desarrollarse dentro del proceso de aprendizaje, incluye toda la información necesaria para el correcto y provechoso desempeño, la guía didáctica debe apoyar al estudiante a que, como, cuando y con ayuda de que estudiar los contenidos de un determinado año a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

Tomando en cuenta el aprendizaje ya que tiene un enfoque de enseñanza en el cual se procura utilizar al máximo actividades en las cuales es necesaria la ayuda entre estudiantes, ya sea en pares o grupos pequeños, dentro de un contexto enseñanza-aprendizaje. El aprendizaje cooperativo se basa en que cada estudiante intenta mejorar su aprendizaje y resultados, pero también el de sus compañeros.

La guía didáctica surge de la vivencia en la institución y el palpar las necesidades de mejora que se presentan en el diario trajinar de la misma. La formación prepara al docente para diversas actividades que no solo conllevan el “enseñar” sino abarcan los aspectos inherentes a la realidad de la institución, comportamiento y estado de ánimo de los estudiantes; problemas familiares, problemas de la comunidad y más aspectos que, de forma directa o indirecta, tienen incidencia en el proceso de aprendizaje y que deben ser abordados por el docente (Astrosky, 2012)

La Guía Didáctica es “el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma”.

A la Guía Didáctica se define como la “herramienta que sirve para edificar una relación entre el profesor y los alumnos”. “Constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura”.

La guía contiene material de referencia para trabajar conceptos imprescindibles, es un soporte educativo que sirve como apoyo en las diferentes prácticas del aprendizaje. De esta forma, se convierte en el “andamiaje” que le posibilite al estudiante avanzar con mayor seguridad en el aprendizaje autónomo.

La guía didáctica es un instrumento impreso con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y un aprovechamiento provechoso del texto. Constituye el instrumento básico que orienta al estudiante como realizar el estudio independiente a lo largo del desarrollo de la asignatura, debe indicar de manera precisa, que tiene que aprender, como puede aprenderlo y cuando lo habrá aprendido.

La guía didáctica constituye un documento pedagógico de carácter orientador cuya función es facilitar la tarea del maestro en la planificación, ejecución y evaluación del trabajo docente y discente.

La práctica del teatro conlleva el desarrollo de habilidades lingüísticas, corporales, gestuales, entre otras. Al combinar esta práctica con la adquisición de destrezas con criterio de desempeño en un área específica de aprendizaje se combina lo cognitivo

con lo procedimental y se prevé conseguir una formación integradora, integral y aprendizajes significativos (Casas, M, 2009)

El cumplimiento de varios roles para ejecutar el teatro como herramienta de soporte a la asignatura de Entorno Natural y Social, hace que se desarrolle la creatividad, que la imaginación se agudice y tanto el cuerpo como la mente alcancen niveles altos en el desempeño diario (González, M, 2009) de quienes están inmersos en los mencionados procesos.

Los padres de familia – representantes tienen una función importante no solo cuando los estudiantes cursen segundo año sino desde la concepción; sin embargo, en la etapa de escolaridad son los llamados a afianzar valores y actitudes proactivas, a conocer y apoyar los procesos e innovaciones que promueven las Instituciones educativas y a permanecer vigilantes del avance o retroceso de sus hijos.

El principal indicador del desenvolvimiento académico de los estudiantes es su actitud frente a la cotidianidad; más allá de conseguir excelentes calificaciones numéricas en las libretas de calificaciones es lo que demuestran como habilidades adquiridas y que les sirven para enfrentarse al día a día lo que realmente sirve como valoración a la hora de determinar el verdadero aprendizaje.

Hay una estrecha relación entre la pedagogía teatral y el aprendizaje de Entorno Natural y Social; esta relación la afianza el docente con su planificación y la asimilan los estudiantes con su activa participación en las diferentes actividades propuestas. Los resultados de aprendizaje cualitativo y cuantitativo determinan la articulación de estos elementos en la Unidad Educativa Hispano América.

Conclusiones

- Mediante la investigación se pudo realizar el análisis de la práctica del teatro como estrategia metodológica a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje determinándose que es positiva y favorece a la formación de los estudiantes en los ámbitos cognitivo, procedimental, actitudinal.
- Los resultados de la investigación reflejan que en la Unidad Educativa “Hispano América” el proceso de enseñanza aprendizaje alcanza un resultado bajo; el grado de aprendizaje no es el adecuado por la carencia de estrategias que permitan la adecuada comprensión de Entorno Natural y Social.
- Existe la necesidad de implementar estrategias metodológicas relacionadas al empleo del teatro para mejorar el aprendizaje de Entorno Natural y Social en los estudiantes de la Unidad Educativa “Hispano América”.

Bibliografía

- DOMÍNGUEZ MARÍA, (2013). FORMACIÓN BÁSICA PARA PROFESIONALES DE LA EDUCACIÓN, UNIVERSITAS
- RODRÍGUEZ, C. (2013). ADAPTACIONES CURRICULARES. MCGRAWHILL.
- GARCÍA LORENZO. (2009). CLAVES PARA LA EDUCACIÓN: AGENTES Y ESCENARIOS EN LA SOCIEDAD ACTUAL.. NARCEA
- GARRIDO, CONCEPCIÓN. (2000). ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LOS TEMAS TRANSVERSALES DEL CURRÍCULUM.. HORSORI.
- BELANDO, M. (2011). EDUCACIÓN EN CONSTRUCCIÓN. KAPELUZ
- DAVINI, C. (2012). MÉTODOS DE ENSEÑANZA. BUENOS AIRES.
- IZQUIERDO, ENRIQUE. (2012). DISEÑO CURRICULAR Y DISEÑO DEL APRENDIZAJE. LOJA. UNIVERSITARIA.
- LAFERRIÈRE, G. (1997). LA PEDAGOGÍA PUESTA EN ESCENA. MADRID. ÑAQUE
- OSORIO, A. (2014). EDUCACIÓN ARTÍSTICA. UNIVERSITARIA.
- FELDMAN, R. (2005). PSICOPEDAGOGÍA. MCGRAWHILL
- LOMELÍ, C. (2010). PEDAGOGÍA TEATRAL: UNA PROPUESTA TEÓRICA – METODOLÓGICA CRÍTICA.
- GARCÍA HUIDROBO. (1996). MANUAL DE PEDAGOGÍA TEATRAL. SANTIAGO DE CHILE. LOS ANDES.
- BLANCO, A. (2015). CIENCIA Y TEATRO: UNA EXPERIENCIA DE TEATRO CIENTÍFICO. REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN, VOL. 69, NÚM. 3
- CAICEDO, M. (2009). ARTE ESCÉNICO. MÉXICO. MCGRAWHILL.
- SELDEN, SAMUEL. (2012). EL JUEGO TEATRAL. MÉXICO. PAIDOS
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). ENTORNO NATURAL Y SOCIAL.
- TORRES, JURJO, (1994), EL CURRÍCULUM OCULTO, MORATA.
- JARA LUIS, (2015), EDUCACIÓN, MÉXICO. MC GRAW HILL.
- GIMENO, JOSÉ, (2013), EN BUSCA DEL SENTIDO DE LA EDUCACIÓN, MORATA.....

- PÉREZ, ÁNGEL, (2012), *COMPRENDER Y TRANSFORMAR LA ENSEÑANZA*, MORATA.
- ARIAS, GÓMEZ, (2010), *ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES*, MCGRAWHILL.
- GARRIDO, CONCEPCIÓN, (2000), *ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LOS TEMAS TRANSVERSALES DEL CURRÍCULUM*, HORSORI.
- HERRERA, LUIS Y OTROS. (2012). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA*.
- MARTÍNEZ, R. (2013). *MANUAL DE METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA*. MÉXICO. PDFFACTORY.
- PÉREZ, ÁNGEL. (2012). *EDUCARSE EN LA ERA DIGITAL*. MADRID. MORATA.
- MERINO, LEO. (2015). *EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA*. QUITO. DIMERINO
- VERDAL, D. 2011. *ARTE Y PEDAGOGÍA*. BUENOS AIRES. KAPELUZ.
- RUIZ, ROSARIO. (2004). *CONSTRUIR LA CONVIVENCIA*. MÉXICO. EDEBE
- ASTROSKY, D. (2012). *MANUAL DE JUEGOS Y EJERCICIOS TEATRALES*. PAIDOS.
- CASAS, MONTSERRAT, BOSCH, DOLORS Y GONZÁLEZ, & NEUS. (2009). *LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LA FORMACIÓN DEMOCRÁTICA DE LOS JÓVENES*.
- GONZÁLEZ, M., & DELGADO, M. (2009). *RENDIMIENTO ACADÉMICO Y ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA*
- IMBERNON, FRANCISCO, (2010). *PROCESOS Y CONTEXTOS EDUCATIVOS*. GRAO

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera: Educación Básica
Modalidad: Semipresencial



LISTA DE COTEJO

OBJETIVO: Evaluar el nivel de aprendizaje que recibe en la asignatura de Entorno Natural y Social.

ESTUDIANTES: UNIDAD EDUCATIVA HISPANO AMERICA

Grado: Segundo “B”

INDICADORES		El estudiante:														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	TOTAL
	NÓMINA 2014 - 2015															
1	ANALUISA SUPE JESUS ARIEL															
2	CAICHO NAULA ERICK DAMIAN															

3	CAISALUISA LOPEZ ANDREA ESTEFANIA																		
4	CANDO MUYOLEMA LEONEL DAMIAN																		
5	CARGUACHI LOJANO ANTHONY EZEQUIEL																		
6	CEPEDA DURAN PAMELA ABIGAIL																		
7	CHACON VILLACRES DILAN ALEXIS																		
8	CHULCO MOYA CECILIA ESTEFANIA																		
9	CORNEJO ORTEGA ANA MICHELLE																		
10	DEL SALTO CUNDURI TANNIA FIORELLA																		
11	DIAS GUAMAN WELLINGTON ALEXANDER																		
12	FREIRE ACAN JUAN MARTIN																		
13	FREIRE PAREDES JEAN PIERRE																		
14	GALINDO ASHQUI NAHOMI ALEXANDRA																		
15	GUATZAMBALA CARVAJAL DIEGO ALEXIS																		
16	HURTADO VILLACIS DILAN FERNANDO																		
17	JARRIN CASTRO JOFFRE JOSUE																		
18	LAHUA JIMENEZ MAURO FARID																		
19	LANDA MUYULEMA LADY MARIA																		
20	LEMA MANZANO NAHOMI SARAHI																		
21	LESCANO CHIMBO DAYANA LIZBETH																		
22	MAYANZA CHALAN HENRY ALEXANDER																		
23	MAYORGA PULLUTASIG DENNIS MATEO																		
24	MEDINA BASANTES XIOMARA MAYTE																		
25	MONTESDEOCA TORRES GENESIS ARELIS																		
26	MOYA SANCHEZ KERLY DAMARIS																		

27	PANIMBOZA MANZANO DUSTIN WILLIAM																
28	PILCO FLORES ALEXIS SEBASTIAN																
29	QUINATO A MANOBANDA EMILY DAMARIS																
30	ROBLES ROJAS EMERSON JAIR																
31	RUIZ LIVINGSTON ANAHI DOMENICA																
32	RUIZ MOYA ODALIS AYLIN																
33	SAILEMA PALATE NATALIA POLET																
34	SAILEMA PALATE STEVEN SAUL																
35	SUPE CAMPOVERDE VICTOR ALEXANDER																



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera: Educación Básica
Modalidad: Semipresencial



ENCUESTA

OBJETIVOS:

- Evaluar que estrategias metodológicas utiliza para el aprendizaje.
- Identificar si utiliza el Teatro como Estrategia Metodológica para el aprendizaje.

INSTRUCCIONES:

- Lea detenidamente cada pregunta y responda de acuerdo a lo señalado.
- Agradecemos dar su respuesta con la mayor transparencia y veracidad a las diversas preguntas del cuestionario, con lo cual nos permitirá un acercamiento a la realidad concreta que viven sus estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje.

DOCENTE: UNIDAD EDUCATIVA HISPANO AMERICA

Nombre:

Asignatura: Grado: Segundo “B”

Indicadores	Si	No
1 ¿Las actividades de expresión artística logran una interacción comunicativa en los estudiantes?		
2 ¿Los contenidos son explicados con creatividad a través de la expresión corporal?		
3 ¿Las estrategias que aplica para comunicarse con los estudiantes suelen ser diversas?		

Indicadores	Si	No
<p>Escoja entre las opciones y determine con qué frecuencia lo hace:</p> <p style="text-align: right;">Creatividad ()</p> <hr/> <p style="text-align: right;">Expresión corporal ()</p> <hr/> <p style="text-align: right;">Dramatización ()</p>		
<p>4 ¿Realiza actividades teatrales para que los estudiantes tengan la oportunidad de identificar sus fortalezas y debilidades?</p>		
<p>5 ¿Implementa actividades Teatrales durante el proceso de Enseñanza aprendizaje?</p>		
<p>6 ¿Utiliza recursos didácticos para incentivar la relación de sus estudiantes con los objetos?</p>		
<p>7 ¿Considera importante evaluar la participación artística en los estudiantes?</p>		
<p>8 ¿Comprueba si la información que reciben sus estudiantes de los contenidos es captada de una forma efectiva?</p>		
<p>9 ¿Asigna tareas a estudiantes que demostraron un dominio inmediato del aprendizaje?</p>		
<p>10 ¿De qué manera son los métodos y técnicas que utiliza normalmente en sus horas clase?</p> <p>Escoja entre las opciones y determine con qué frecuencia lo hace:</p> <p style="text-align: right;">Entretenidos ()</p> <hr/> <p style="text-align: right;">Didácticos ()</p> <hr/> <p style="text-align: right;">Tradicionales ()</p> <hr/> <p style="text-align: right;">Interesantes ()</p>		

Indicadores	Si	No
11 ¿Desarrolla habilidades cognitivas y motrices de sus estudiantes a través de la utilización de material didáctico reciclado?		
12 ¿Recrea, participa e interactúa los contenidos con sus estudiantes?		
13 ¿Desarrolla valores en sus estudiantes para interrelacionarse dentro del Entorno Social?		
14 ¿Qué valores logra transmitir en sus horas clase? <div style="text-align: right; margin-right: 100px;"> Respeto () Responsabilidad () Solidaridad () Amistad () </div>		
Otros () Cite cuales:		

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

FOTOGRAFÍAS



Fotografía de: Ortiz, 2015. Observación de la clase al docente.
Unidad Educativa Hispano América. Ambato - Tungurahua



Fotografía de: Ortiz, 2015. Socialización de un proyecto educativo culinario.
Unidad Educativa Hispano América. Ambato - Tungurahua



Fotografía de: Ortiz, 2015. Representación de sonidos de los animales de la granja.
Unidad Educativa Hispano América. Ambato - Tungurahua



Fotografía de: Ortiz, 2015. Presentación de cada uno de los animales del zoológico.
Unidad Educativa Hispano América. Ambato - Tungurahua