



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**Tema:**

---

**LAS FICHAS DE GRAFOMOTRICIDAD Y EL DESARROLLO DE LA  
COORDINACIÓN MOTRIZ FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE  
LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ANDA AGUIRRE.**

---

Proyecto de Investigación previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias  
de la Educación

Mención: Educación Parvularia

**Autora:** Magdalena Alexandra Barreno Beltrán

**Tutora:** Lcda. Mg. Mayra Barrera Gutiérrez

**AMBATO-ECUADOR**

**2018**

**APROBACIÓN DE LA TUTORA**  
**DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

**CERTIFICA:**

Yo, Lcda. Mg. Mayra Barrera Gutiérrez, en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **LAS FICHAS DE GRAFOMOTRICIDAD Y EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ANDA AGUIRRE**, presentado por Magdalena Alexandra Barreno Beltrán, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por H. Consejo Directivo.

Ambato, 5 de Abril del 2017



Lcda. Mg. Mayra Barrera Gutiérrez  
C.C. 180374335-8  
**TUTORA**

## **AUTORÍA**

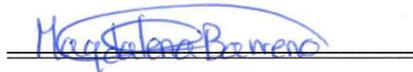
Las opiniones, ideas, análisis, interpretaciones, comentarios y demás aspectos relacionados con el tema que se investigación: **LAS FICHAS DE GRAFOMOTRICIDAD Y EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ANDA AGUIRRE**, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Magdalena Alexandra Barreno Beltrán  
C.C. 180444029-3  
**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **LAS FICHAS DE GRAFOMOTRICIDAD Y EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ANDA AGUIRRE**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



Magdalena Alexandra Barreno Beltrán  
C.C. 180444029-3  
**AUTORA**

## **APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL DE GRADO**

**Al consejo directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.**

La comisión de estudios y calificación del informe de trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **LAS FICHAS DE GRAFOMOTRICIDAD Y EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ANDA AGUIRRE**, presentado por Magdalena Alexandra Barreno Beltrán, promoción, una vez revisado el trabajo de Graduación o Titulación, considera que dicho informe reúne los requisitos básicos tanto técnicos como científicos y reglamentarios establecidos.

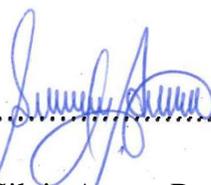
Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el Organismo, para los trámites legales y pertinentes.

### **LA COMISIÓN**



PhD. Daniela Benalcázar Chicaiza

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



Lcda. Silvia Acosta Bones, Mg

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

## **DEDICATORIA**

Dedico el trabajo de Investigación, en primer lugar, a mi Dios Todopoderoso, por la vida que me da, y la oportunidad de seguir adelante.

A mis padres por el apoyo incondicional que me brindaron, en especial a mi sobrino, quien es fuente de inspiración para seguir luchando día a día, pero mejorar nuestra calidad de vida

Gracias a todos

Magdalena

## **AGRADECIMIENTO**

Debo agradecer a la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, que me abrieron las puertas del saber, a todos los tutores y facilitadores, que de alguna u otra forma coadyuvaron para llegar a cumplir mi meta de ser una Gran Profesional.

A mis familiares y amigos por sus buenos deseos.

Magdalena

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Aprobación del tutora.....	ii
Autoría de la tesis.....	iii
Cesión de derechos de autora.....	iv
Aprobación de los miembros del tribunal de grado .....	v
Dedicatoria .....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice general de contenidos.....	viii
Índice de cuadros.....	xi
Índice de gráficos .....	xiii
Resumen ejecutivo .....	xv
Introducción .....	1

### CAPÍTULO I

#### EL PROBLEMA

1.1. Tema de investigación.....	2
1.2. Planteamiento del problema.....	2
1.2.1 Contextualización.....	2
1.2.2 Análisis crítico .....	5
1.2.3 Prognosis .....	6
1.2.4 Formulación del problema .....	7
1.2.5 Preguntas directrices .....	7
1.2.6 Delimitación del problema.....	7
1.2.6.1. Delimitación de contenido .....	7
1.2.6.2. Delimitación espacial .....	7
1.2.6.3. Delimitación temporal.....	7
1.3. Justificación.....	8
1.4. Objetivos .....	9

1.4.1. Objetivo General .....	9
1.4.2. Objetivos Específicos.....	9

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1 Antecedentes Investigativos.....	10
2.2 Fundamentación .....	12
2.2.1 Filosófica.....	12
2.2.2 Axiológica .....	12
2.2.3 Psicopedagógica.....	13
2.2.4 Ontológica .....	13
2.3 Fundamentación legal .....	13
2.4 Categorías fundamentales .....	15
2.4.1 Constelación de ideas de la variable independiente.....	16
2.4.2 Constelación de ideas de la variable dependiente .....	17
2.5 Fundamentación teórica de la variable independiente .....	18
2.5.1. Fichas de grafomotricidad.....	18
2.5.2. Grafomotricidad .....	20
2.5.3. Grafoplasticas.....	24
2.6. Fundamentación teórica de la variable dependiente .....	26
2.6.1. Motricidad.....	26
2.6.2. Motricidad fina.....	28
2.6.3. Coordinación motriz fina .....	30
2.7. Hipótesis.....	34
2.8. Señalamiento de variables de la hipótesis .....	34
2.8.1. Variable independiente.....	34
2.8.2. Variable dependiente.....	34

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

3.1 Enfoque de la investigación .....	36
---------------------------------------	----

3.2 Modalidad básica de la investigación .....	36
3.2.1 Investigación de campo.....	36
3.2.2 Investigación bibliográfica documental .....	36
3.3. Tipo o Nivel de investigación .....	37
3.2.1 Nivel exploratorio .....	37
3.2.2 Nivel descriptivo .....	37
3.3.3 Asociación de variables.....	37
3.4 Población y muestra. ....	38
3.4.1. Población.....	38
3.4.2. Muestra.....	38
3.5 Operacionalización de variables .....	39
3.6 Recolección de información.....	41
3.7 Procesamiento y análisis .....	41

#### **CAPÍTULO IV**

##### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Encuesta dirigida a docentes .....	43
Encuesta dirigida a padres de familia.....	54
Ficha de observación dirigida a los niños y niñas .....	65
Bibliografía .....	82

#### **CAPÍTULO V**

##### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1. Conclusiones .....	81
5.2. Recomendaciones.....	81

## ÍNDICE DE CUADROS Y TABLAS

CuadroN°1: Operacionalización de variables independiente.....	38
CuadroN°2: Operacionalización de variables dependiente.....	40
Tabla N° 1: Población.....	38
Tabla N° 2: Fichas grafomotrices.....	43
Tabla N° 3: Trazos verticales.....	44
Tabla N° 4: Trazos horizontales.....	45
Tabla N° 5: Estimular escritura.....	46
Tabla N° 6: Trazos básicos.....	47
Tabla N° 7: Pinza digital.....	48
Tabla N° 8: Habilidad motriz.....	49
Tabla N° 9: Coordinación motriz fina.....	50
Tabla N° 10: Motricidad fina.....	51
Tabla N° 11: Desarrollo motriz.....	52
Tabla N° 12: Coordinación motriz.....	53
Tabla N° 13: Fichas grafomotrices.....	54
Tabla N° 14: Reconoce trazos verticales.....	55
Tabla N° 15: Trazos.....	56
Tabla N° 16: Trazos horizontales.....	57
Tabla N° 17: Fichas grafomotrices.....	58
Tabla N° 18: Coordinación motriz.....	59
Tabla N° 19: Habilidad motriz.....	60
Tabla N° 20: Problemas de coordinación.....	61
Tabla N° 21: Movilidad de las manos.....	62
Tabla N° 22: Desarrollo motriz.....	63

Tabla N° 23: Fichas de grafomotricidad.....	64
Tabla N° 24: Coordinación motriz fina.....	65
Tabla N° 25: Trazos verticales.....	66
Tabla N° 26: Trazos horizontales.....	67
Tabla N° 27: Aplicación de fichas .....	68
Tabla N° 28: Fichas grafomotorices .....	69
Tabla N° 29: Pinza digital.....	70
Tabla N° 30: Habilidad motriz.....	71
Tabla N° 31: Coordinación motriz.....	72
Tabla N° 32: Movilidad de las manos.....	73

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol de problemas .....	5
Gráfico N° 2: Categorías fundamentales .....	15
Gráfico N° 3: Constelación de ideas de la variable independiente .....	16
Gráfico N° 4: Constelación de ideas de la variable dependiente .....	17
Gráfico N° 5: Fichas grafomotrices .....	43
Gráfico N° 6: Trazos verticales.....	44
Gráfico N° 7: Trazos horizontales .....	45
Gráfico N° 8: Estimular escritura.....	46
Gráfico N° 9: Trazos básicos .....	47
Gráfico N° 10: Pinza digital.....	48
Gráfico N° 11: Habilidad motriz.....	49
Gráfico N° 12: Coordinación motriz fina .....	50
Gráfico N° 13: Motricidad fina.....	51
Gráfico N° 14: Desarrollo motriz.....	52
Gráfico N° 15: Coordinación motriz.....	53
Gráfico N° 16: Fichas grafomotrices .....	54
Gráfico N° 17: Reconoce trazos verticales .....	55
Gráfico N° 18: Trazos horizontales .....	56
Gráfico N° 19: Trazos horizontales .....	57
Gráfico N° 20: Fichas grafomotrices .....	58
Gráfico N° 21: Coordinación motriz.....	59
Gráfico N° 22: Habilidad motriz.....	60
Gráfico N° 23: Problemas de coordinación .....	61
Gráfico N° 24: Movilidad de las manos.....	62
Gráfico N° 25: Desarrollo motriz.....	63
Gráfico N° 26: Fichas de grafomotricidad.....	64

Gráfico N° 27: Coordinación motriz fina .....	65
Gráfico N° 28: Trazos verticales.....	67
Gráfico N° 29: Trazos horizontales .....	68
Gráfico N° 30: Aplicación de fichas .....	69
Gráfico N° 31: Fichas grafomotrices .....	70
Gráfico N° 32: Pinza digital.....	71
Gráfico N° 33: Habilidad motriz.....	72
Gráfico N° 34: Coordinación motriz.....	73
Gráfico N° 35: Movilidad de las manos.....	74

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Tema: LAS FICHAS DE GRAFOMOTRICIDAD Y EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ANDA AGUIRRE**

**Autora:** Magdalena Alexandra Barreno Beltrán

**Tutora:** Lcda. Mg. Mayra Barrera Gutiérrez

**Fecha:** Marzo 2017

**RESUMEN EJECUTIVO**

El objetivo del trabajo investigativo se trata sobre las fichas de grafomotricidad y el desarrollo de la coordinación motriz en niños/as de 4 a 5 años, dar a conocer la importancia que tiene estas estrategias didácticas en la motricidad fina, para que desarrollen los rasgos para los procesos de la escritura que los docentes deben aplicar a diario en sus tareas escolares, para ello, se partió desde el conocimiento del problema, a través de la investigación exploratoria, luego se determinó el comportamiento del mismo en la institución mediante la investigación descriptiva y la incidencia de la variable independiente sobre la dependiente se lo realizó por medio de la investigación correlacional, además, se aplicaron el cuestionario a los docentes y a los estudiantes, se operacionalizo cada una de las variables, de los ítems básicos salieron las conclusiones, en donde se pudo ver los resultados en que los docentes no tienen capacitación y actualización sobre las fichas de grafomotricidad para desarrollar la coordinación motor fina dentro de la institución, es por eso que se debe plantear la mejor alternativa o propuesta de solución, para un mejor resultado.

**Palabras clave:**

Grafomotricidad, motricidad fina, motricidad gruesa, Psicomotricidad, Metodología, Didáctica.

## INTRODUCCIÓN

Todos los docentes de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre, deben estar en un adecuado conocimiento sobre las fichas de grafomotricidad y el desarrollo de la coordinación motriz, para que de esta manera se pueda alcanzar un mejor resultado. Es por eso, que la información que se presenta a continuación en la presente investigación, busca lograr una mejor metodología y de esta forma brindar una solución de las mismas de una manera sistemática y reiterada, con el propósito de obtener estudiantes con cualidades y capacidades, sobre todo, acorde a sus progresos.

La investigación se encuentra estructurada de la siguiente manera:

**Capítulo I**, consta del tema de investigación, planteamiento del problema, en donde se desarrolla la contextualización, análisis crítico, pronosis, formulación del problema, interrogantes de investigación, delimitación del objeto de investigación, justificación y objetivos.

**Capítulo II**, contempla el marco teórico, en donde se desarrolla los antecedentes investigativos, fundamentación filosófica y legal, categorías fundamentales, hipótesis y el señalamiento de las variables.

**Capítulo III**, trata de la metodología, en donde se determina la modalidad básica de la investigación, el nivel o tipo de investigación, población y muestra, Operacionalización de las variables, plan de recolección de información y el plan de procesamiento de la información.

**Capítulo IV**, dispone del análisis e interpretación de resultados, interpretación de datos y la verificación de la hipótesis.

**Capítulo V**, consta de conclusiones y recomendaciones.

Finalmente, la bibliografía y los anexos de la investigación.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1. Tema de investigación

LAS FICHAS DE GRAFOMOTRICIDAD Y EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ANDA AGUIRRE

### 1.2. Planteamiento del problema

#### 1.2.1 Contextualización

En el **Ecuador** desde hace varias décadas atrás se ha hecho uso de la grafomotricidad para buscar potencializar habilidades de pre-escritura en los niños de educación inicial, hoy con las nuevas políticas de Estado, y con el avance de los programas sociales que impulsa el gobierno a través del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), estas técnicas han llegado a ser aplicadas por centros de educación no institucionalizados, como lo son los Centros Infantiles del Buen Vivir (CIBV), Creciendo con Nuestros Hijos (CNH), entre otros. Dentro del aspecto pre-escritor las técnicas grafos son esenciales y útiles para el desarrollo de habilidades en las primeras etapas de la adaptación educativa de los niños y niñas. (Baque, 2012, p. 10).

En el país, a pesar de haberse incluido dentro de los diez años de la Educación General Básica, el primer año sigue siendo considerado como un nivel “preescolar”, concepción ésta que muchas veces lleva a confusión y a limitación en la valoración de este nivel, es decir: se considera a éste como un período de preparación para el ingreso a la escuela, de socialización y adaptación a su régimen, así como de ejercitación de las destrezas y habilidades necesarias para iniciar con el aprendizaje de la lectura y la escritura.

La universalización del primer año en todo el país, como estrategia de estado para la incrementación de este año en todas las instituciones de educación básica, ha permitido incorporar a los niños /as a la educación, se creó partidas presupuestarias especiales para su ejecución, con el ingreso de maestras Parvularias.

Los primeros años de vida son esenciales para la formación de la personalidad, en este desarrollo intervienen no solo la salud y nutrición de los niños y niñas, sino que el tipo de intervención pedagógica, ambiental, social y las oportunidades que encuentran en su entorno van a convertirse en determinantes para alcanzar un desarrollo adecuado, potencializador, de toda su esfera bio-psíquica-motriz. La reforma curricular para el primer año de Básica, en nuestro país, estructura un perfil de desarrollo que se constituye en parámetros de excelencia para el desarrollo del niño y la niña de cinco años. Para alcanzar este ideal, se plantean los objetivos expresados en términos de capacidades más significativas por desarrollar en el niño y la niña, estructurando el desarrollo en ejes, que son núcleos integradores en los que se conjugan los dominios cognitivos, psicomotores y socio-afectivos, de manera integrada y global, así la reforma plantea la existencia de tres ejes: de desarrollo personal, de conocimiento del entorno inmediato y de expresión y comunicación creativa, cada uno agrupando un conjunto de destrezas, habilidades y actitudes a desarrollar.

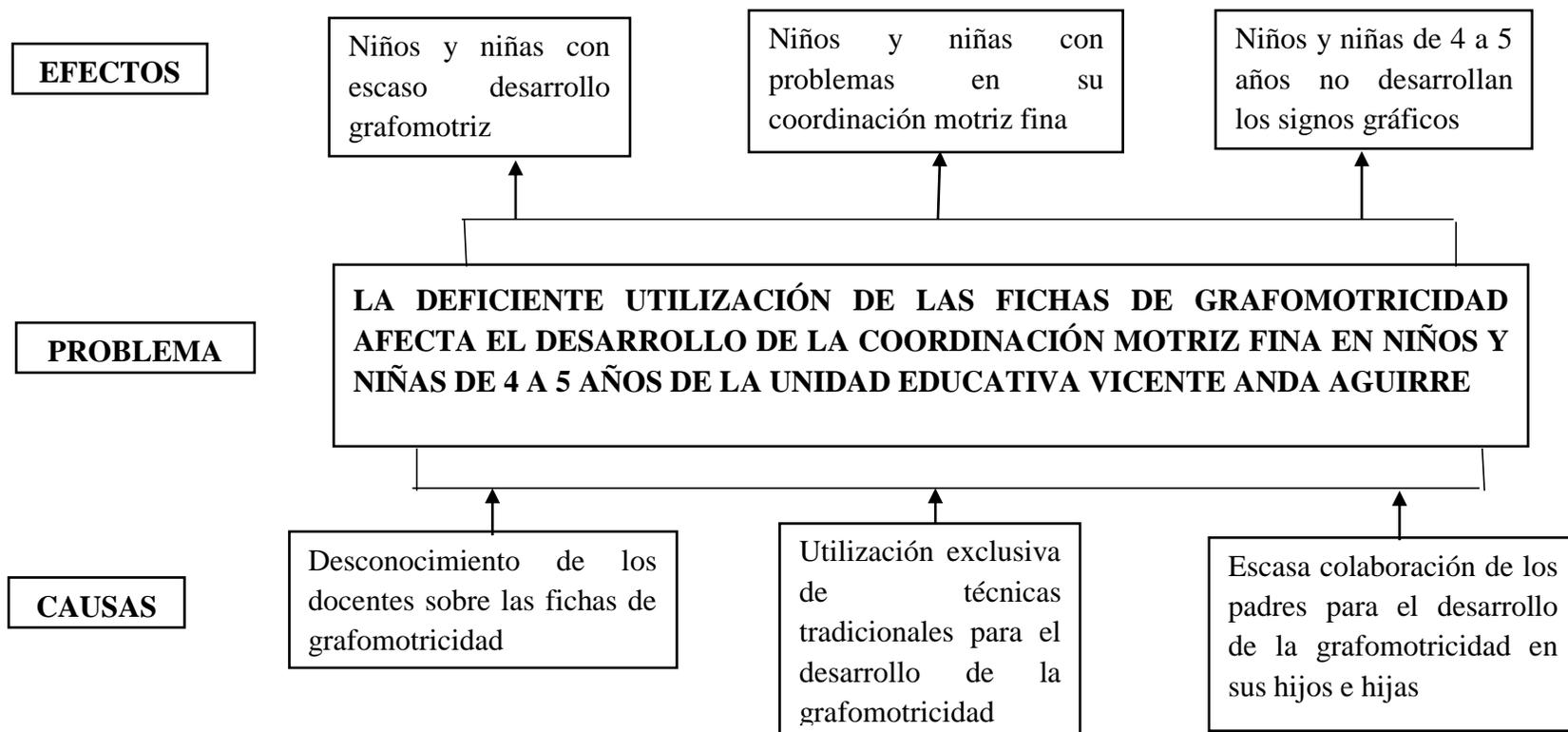
En la **provincia de Tungurahua**, en el primer año de básica, el niño y la niña va desarrollando y adquiriendo habilidades y destrezas que le permiten, entre otras cosas, reconocerse a sí mismo como un ser independiente, autónomo, capaz de interactuar con los demás y con el entorno, respetando y haciendo respetar sus derechos y deberes pero sin embargo adolece de falencias en su desarrollo motriz, que incide en su posterior formación, y que tienen su origen en el hecho de que educadores y educadoras siguen aplicando modelos pedagógicos preestablecidos y caducos, sin aplicar todo su potencial creativo e innovador en la planificación y desarrollo de diferentes estrategias que le permitan a los estudiantes construir y

reconstruir su conocimiento a través de una serie de actividades socio-interactivas-comunicativas.

**La Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”**, se encuentra ubicada en la provincia de Tungurahua, en el cantón Mocha, en las aulas de la institución se ha podido observar a los docentes de los niños y niñas de 4 y 5 años, no utilizan fichas grafomotrices como herramienta didáctica para el desarrollo de la motricidad fina, por lo que los estudiantes presentan dificultades en para realizar representaciones gráficas, articulación de brazo, la mano y los dedos, así como pequeños movimientos para poder controlar las partes de su cuerpo, las maestras no desarrollan actividades con eficiencia para mejorar las destrezas y habilidades que favorezcan la coordinación de la motricidad fina, que puede ser por su desconocimiento de planificar de actividades de acuerdo a la edad de los estudiantes, así como la inadecuada utilización de material concreto, por lo que es importante capacitar a los docentes para garantizar la calidad de la educación de los niños/as de la institución.

Los docentes párvulos no poseen una capacitación y actualización adecuada de estas metodologías activas en el área de la grafomotricidad, para permitir el desarrollo de la motricidad fina de sus estudiantes, con lo que los niños/as tienen muchas dificultades en el resto de su vida escolar, teniendo problemas de ubicación, movimiento, manipulación de objetos, entre otros.

### 1.2.2 Árbol de problemas



**Gráfico N° 1:** Análisis crítico  
**Elaborado por:** Magdalena Barreno

### **1.2.2. Análisis crítico**

En la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre, los docentes presentan un desconocimiento de los sobre las fichas de grafomotricidad, por lo que los niños y niñas presentan escaso desarrollo de la coordinación motriz fina, toda vez que este material permite que los estudiantes desarrollen una articulación de los movimientos de las manos y los brazos, para cada día ir controlando su cuerpo, desarrollando signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

Los docentes utilizan técnicas tradicionales para el desarrollo de la grafomotricidad, por lo que los niños y niñas presenta problemas en su coordinación motriz fina no desarrollan las habilidades como arrugar la frente, cerrar los ojos, guiñar, apretar los labios, mover los dedos de los pies, cerrar un puño, teclear, recortar papel, enhebrar hilo, por lo que su desarrollo se vuelve tardío, lo que complica en la adaptación a los procesos de aprendizaje de los rasgos escrito y otro tipo de actividades finas que debe dominar el infante.

Existe una escasa colaboración de los padres para el desarrollo de la grafomotricidad, los hijos no desarrollan los signos gráficos, no desarrollan destrezas motoras y psicomotoras que están directamente relacionadas con el aprendizaje de la escritura, conociendo que es la edad adecuada para sentar las bases para que el infante escriba y lea correctamente durante toda su vida, por lo que son aspectos importantes dentro de la formación del niño.

### **1.2.3 Prognosis**

En los niños los problemas de motricidad fina pueden ser un problema grave, pues pueden no solamente afectar su condición física sino también el desarrollo psicológico y social. Se pueden presentar consecuencias graves en el niño, porque un niño que no se está desarrollando de manera apropiada a su edad, puede que

fácilmente, en el colegio, padezca las burlas de los otros niños y sentirse ridiculizado e incómodo. Su confianza puede verse afectada y también su autoestima.

#### **1.2.4 Formulación del problema**

¿Cómo influyen las fichas de grafomotricidad en el desarrollo de la coordinación motriz fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre?

#### **1.2.5 Preguntas directrices**

¿Utilizan las docentes fichas de grafomotricidad con niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre?

¿Qué estrategias utilizan las docentes para el desarrollo la coordinación motriz fina?

¿Qué relación existe en las fichas de grafomotricidad y el desarrollo de la coordinación motriz en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre?

#### **1.2.6 Delimitación del problema**

##### **1.2.6.1. Delimitación de contenido**

**Campo:** Educativo

**Área:** Metodología

**Aspecto:** Fichas de grafomotricidad – Coordinación motriz fina

##### **1.2.6.2. Delimitación espacial**

La investigación se realizó a los niños y niñas de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre, del Cantón Mocha, Provincia de Tungurahua

##### **1.2.6.3. Delimitación temporal**

Esta investigación se desarrolló durante el periodo lectivo 2016 – 2017

### **1.3. Justificación**

Con la realización de la presente investigación se quiere llegar a conocer más acerca de las fichas de grafomotricidad y el desarrollo de la coordinación motriz fina, en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

La investigación que se desarrolla es muy **importante** porque se va a dar a conocer la importancia de la utilización de las fichas grafomotorices, para que de esta forma los docentes tengan las herramientas didácticas adecuadas para desarrollar la coordinación motriz fina, y ser un complemento de la formación integral de los estudiantes.

Es de **interés** para los docentes porque les ayuda a conocer acerca de las fichas de grafomotricidad y su utilización para el desarrollo de la coordinación motriz fina, de esta forma tendrá un impacto innovador dentro de la institución, porque antes no se había realizado ningún trabajo sobre este tema de interés didáctico.

Los **beneficiarios** directos de esta investigación son los niños y niñas de 4 a 5 años quienes a través de las fichas de grafomotricidad podrán desarrollar la coordinación motriz fina y de esta manera mejorar su desempeño educativo y fortalecer la comprensión de ciertos saberes para estimular y fomentar nuevos aprendizajes, alcanzando mejores capacidades deductivas, siendo esto una gran ayuda a su desarrollo integral y personal.

La presente investigación es **factible** y posible por contar con el apoyo absoluto de las autoridades de la Institución, personal docente y padres de familia, los cuales nos facilitarán la información necesaria para la realización del presente proyecto.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo General**

Investigar la influencia de las fichas de grafomotricidad en el desarrollo de la coordinación motriz fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

Determinar si las docentes utilizan fichas de grafomotricidad con niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre.

Establecer las estrategias que utilizan las docentes para desarrollar la coordinación motriz fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre

Analizar la relación que existe entre las fichas de grafomotricidad y el desarrollo de la coordinación motriz fina en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes Investigativos

Revisando los diferentes artículos indexados, se encontraron temas referentes a las fichas de grafomotricidad y el desarrollo de la coordinación motriz, la misma que se detallan a continuación:

Moreno. (2015) con el tema: “La Grafomotricidad para el desarrollo de la escritura en los niños y niñas del centro de educación inicial de la Unidad Educativa Riobamba, paralelo B, ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2013-2014”, concluye:

En la evaluación de las estrategias empleadas por las docentes de nivel inicial de la Unidad Educativa “Riobamba” con los niños de edades comprendidas entre 4 y 5 años se estima un porcentaje no tan considerable para la mediación de los procesos grafomotrices.

Las interacciones de los niños y niñas dentro de las aulas de clases existen problemas de grafomotricidad tomando en cuenta la falta de aplicación de actividades grafomotrices por parte de las docentes.

Las docentes se limitan a estimular las potencialidades del niño, ya que no prestan el apoyo y guía adecuada para ayudar motivar al niño en la realización de estrategias; basándose únicamente en lo que ya existe siendo que el aporte de la docente Parvularia debe ser activa y creativa y de esta manera poder estimular el desarrollo de los movimientos grafomotrices correctos”

Es necesario aplicar las herramientas necesarias para motivar al niño, inclinándole indirectamente a los movimientos grafomotrices por medio de esta estrategia utilizando el canto, el juego la expresión corporal que será importante para que el niño logre llegar con más entusiasmo a realizar y plasmar espontáneamente sus grafismos tomando en cuenta su interpretación

Vallejo (2016), con el tema: “La grafomotricidad para mejorar el desarrollo, de la motricidad fina en las niñas y niños del subnivel inicial II de Educación Inicial de 3 a

4 años del Colegio de Bachillerato Particular San Gerardo de la Ciudad de Loja. Periodo Lectivo 2014-2015”, concluye que:

Los niños mientras crecen van aprendiendo a controlar su cuerpo.

Las habilidades grafo motoras se desarrollan de forma inherente a la función de la escritura en las primeras edades y a su vez realimentan los mecanismos respectivos hasta el dominio de la acción.

Los niños crecen aprendiendo los esquemas de la sociedad, las prácticas familiares, las normas culturales, y deben ser conscientes, de que en gran medida sus vidas serán determinadas por estos factores.

La grafomotricidad se puede trabajar con los niños desde los 2 años de edad con el garabateo desordenado hasta llegar al garabateo ordenado, y a su vez estimulando las diferentes áreas para que estén preparados para la pre- escritura.

Esto es importante trabajar y dominar este gesto de una forma amplia en el suelo, elementos de poca precisión con la postura adecuada de los dedos y la posibilidad de comunicación y la relación que se tiene con la gente que rodea a través de los gestos e involuntarios de la cara.

Según Espinozaiturri, y Torrico. (2013), con el tema: “Atención motriz y sensorial para desarrollar la motricidad fina en niños de sala Nidito Colegio Cristo Rey (Santa Cruz de la Sierra- Bolivia), quienes concluyen:

La práctica motora mejorará el rendimiento escolar de cada alumno, proporcionando experiencias en actividades estructuradas, con objetivos y resultados claros, ayudando así a desarrollar el pensamiento, diferentes nociones y la capacidad de concentración y la actitud participativa.

Crear programas psicomotores enfocados al desarrollo de la motricidad fina, favoreciendo de tal manera la coordinación del desarrollo personal, la integración a la sociedad, y sobre todo las herramientas en el campo del desarrollo motor y actividad funcional.

Las sesiones de ejercicio motor fino, beneficio el comportamiento del niño durante el trabajo en mesa, desarrollar su percepción visual y mejorar la coordinación óculo manual.”

El tratamiento fisioterapéutico implementado para mejorar la tarea de estos sistemas sensoriales, tuvieron por objetivo principal el regular los mecanismos de sensibilidad con que sentían los niños los diferentes estímulos que recibían y que inciden directamente con el desarrollo de su motricidad fina.

## **2.2 Fundamentaciones**

### **2.2.1 Filosófica**

El presente trabajo investigativo se basa en el paradigma crítico – propositivo, porque nos permitirá detectar, interpretar, cuestionar y abordar la realidad del problema, pero no simplemente para conocerlo, estudiarlo y analizarlo sino que además nos permitirá dar, posibles soluciones para contribuir al cambio, tomando en cuenta todas las condiciones que inciden de forma directa o indirecta en el desarrollo académico de los niños o niñas en la institución educativa, el mismo que según (Bisquerra, 2004).

“Intenta sustituir las nociones científicas de explicación, predicción y control del paradigma positivista por la comprensión, significado y acción”.

Según Recalde (2011). Define el paradigma crítico propositivo como:

Una alternativa para la investigación social debido a que privilegia la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales; Crítico porque cuestiona los esquemas molde de hacer investigación comprometida con lógica instrumental del poder. Propositivo debido a que plantea alternativas de solución construidas en un clima de sinergia y pro actividad.

### **2.2.2 Axiológica**

La axiología es aquella rama de la filosofía que se ocupa y centra en el estudio de la naturaleza de los valores y los juicios valor que puede realizar un individuo, el cual se ve reflejado desde sus primeros pasos en el sistema educativo. Estos valores están inmersos en el presente trabajo investigativo debido a que para desarrollar la motricidad fina se necesitan valores como: la auto aceptación, la amistad, el respeto, la puntualidad.

Los conceptos los científicos son conformados axiológicamente a lo largo de los procesos educativos; en este sentido, se debe analizar los sistemas de valores que se

transmiten en el contexto de educación y guían las acciones educativas, así como los procesos mismos de evaluación que se producen una y otra vez en el contexto de la educación”. (Echeverría, 2002, p. 13)

### **2.2.3 Psicopedagógica**

La teoría de Piaget mantiene que los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones maduran.

Piaget recomienda que los maestros les den oportunidades para explorar al máximo el alcance de su pensamiento en un período dado, construyendo así una base más sólida para los períodos que siguen. Este tipo de exploración activa es lo que hace que los niños descubran sus propias limitaciones y busquen así nuevos caminos o métodos más efectivos para solucionar problemas. (Bisquerra, 2004).

### **2.2.4 Ontológica**

“El conocimiento se adquiere o se desarrolla por medio de diversos procesos, lo que se indica que no existe dentro del entorno investigativo una realidad fija, sino que esta misma es cambiante, a medida que va pasando el tiempo y los nuevos estudios van avanzando”. (Echeverría, 2002, p. 13)

Los docentes debemos estar en constante actualización de conocimientos para poder enseñar a los niños y niñas de diferentes maneras con la finalidad de que adquieran un mejor aprendizaje

## **2.3 Fundamentación legal**

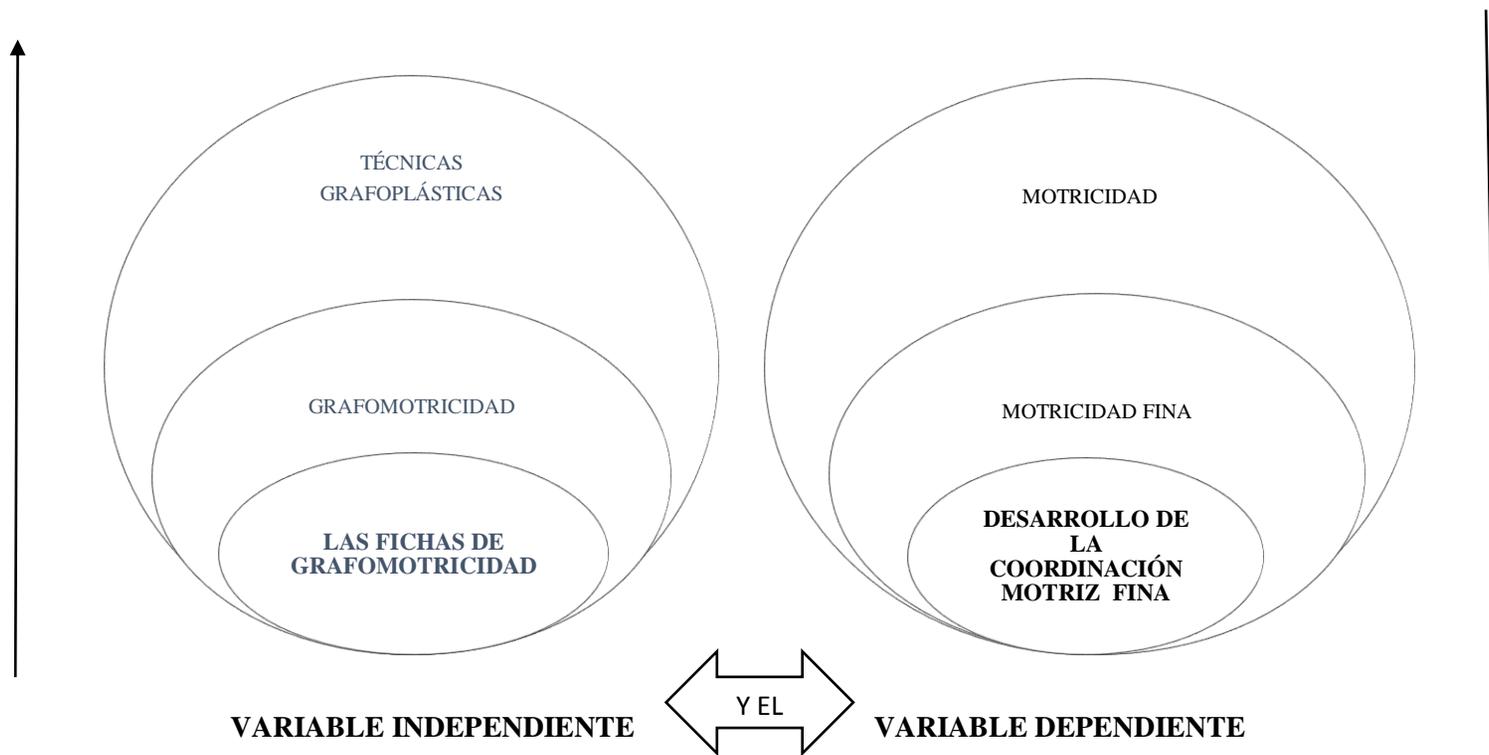
Según Ley Orgánica de Educación. (2010). Capítulo VII, de la Educación Estética y de la formación para las artes de conformidad, Artículo 38:

La educación estética tiene por objeto contribuir al máximo el desarrollo de las potencialidades espirituales y culturales de la persona, ampliar sus facultades creadoras y realizar de manera integral su proceso de formación general. Al efecto, atenderá de manera sistemática el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la capacidad de goce estético, mediante el conocimiento y práctica de las artes y el fomento de actividades estéticas en el medio escolar y extraescolar. Asimismo, prestar especial atención y orientar a las personas cuya ocasión, aptitudes e intereses estén dirigidos al arte y su promoción, asegurándoseles la formación para el ejercicio profesional en este campo mediante programas e instituciones de distinto nivel, destinado a tales fines.

En el Código de la niñez y adolescencia. (2014), Artículo 59.-

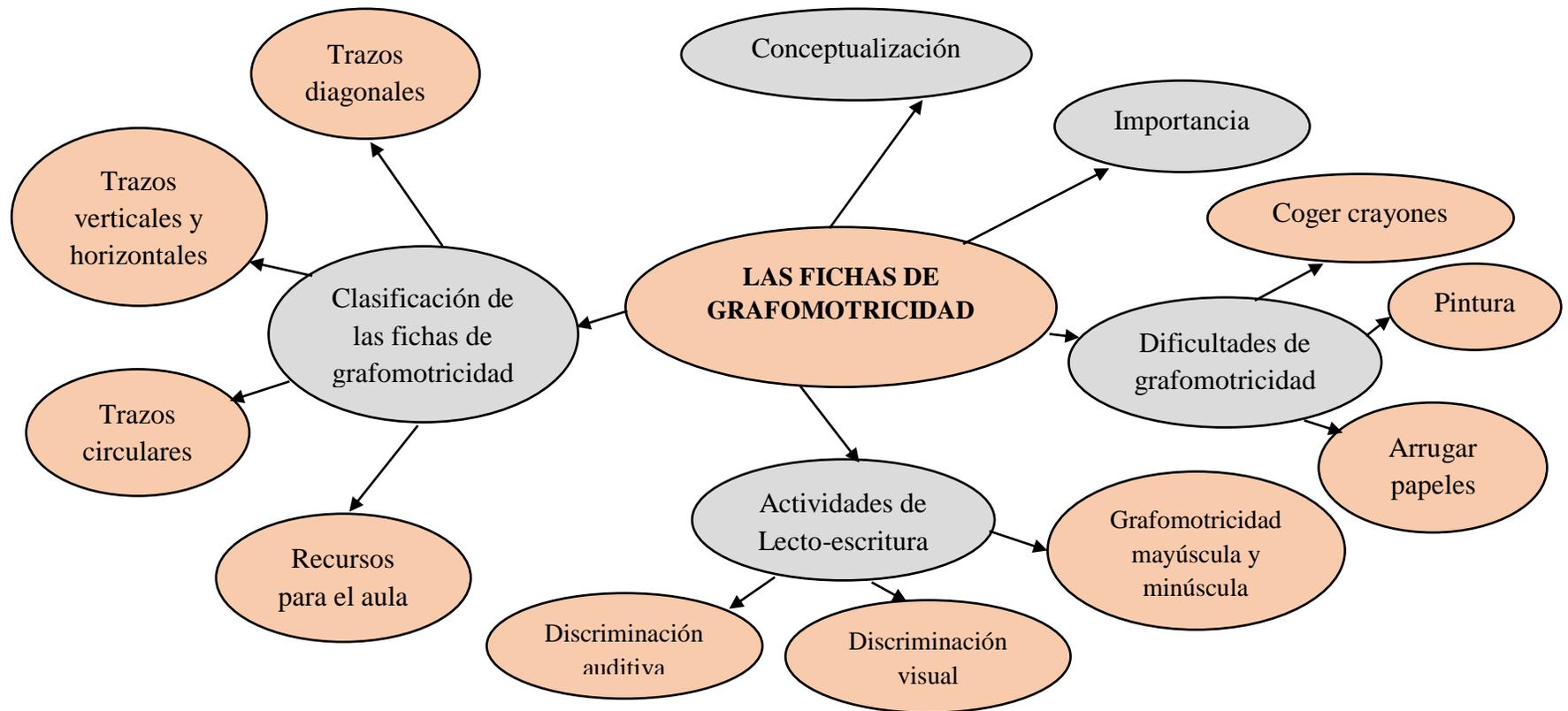
Derecho a la libertad de expresión. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a expresarse libremente, a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio que elijan, con las únicas restricciones que impongan la ley, el orden público, la salud o la moral públicas para proteger la seguridad, derechos y libertades fundamentales de los demás.

## 2.4 Categorías fundamentales



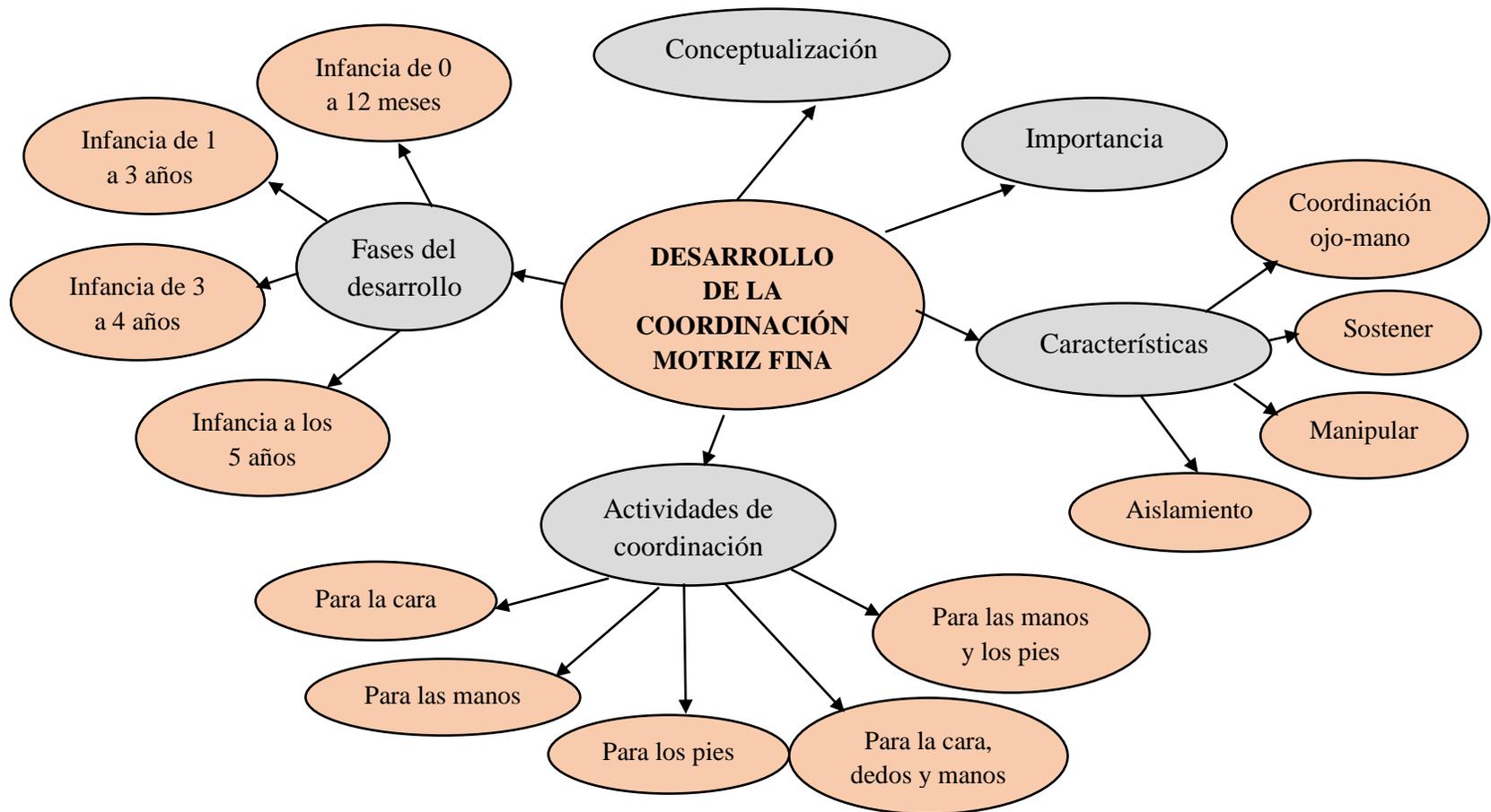
**Gráfico N° 2:** Categorías Fundamentales  
**Elaborado por:** Magdalena Barreno Beltrán

### 2.4.1 Constelación de Ideas de la variable independiente



**Gráfico N° 3:** Constelación de Ideas de la Variable Independiente  
**Elaborado por:** Magdalena Barreno Beltrán

### 2.4.2 Constelación de Ideas de la variable dependiente



**Gráfico N° 4:** Constelación de Ideas de la Variable Dependiente  
**Elaborado por:** Magdalena Barreno Beltrán

## **2.5 Fundamentación teórica de la variable independiente**

### **2.5.1. Fichas de grafomotricidad**

#### **Conceptualización**

Las fichas de grafomotricidad son fichas sencillas con trazos básicos para trabajar la grafomotricidad en Educación Infantil, fichas de trazos horizontales, verticales, circulares, oblicuos para trazar con rotulador, las fichas de grafomotricidad es el movimiento gráfico que es realizado con la mano en el momento de escribir, al mismo tiempo tiene como objetivo poder completar y potenciar el crecimiento psicomotor mediante de sus diversas actividades. (Névoli, 2012).

Se debe considerar que los niños desde su nacimiento deben desarrollar su motricidad fina y gruesa, ya que la motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad para poder mantener el equilibrio, mientras que la fina se relaciona con movimientos coordinados entre ojos y las manos.

#### **Importancia de las fichas de Grafomotricidad**

La ficha de grafomotricidad es importante porque es un trabajo en conjunto de la unión de varios músculos de la mano, con el fin de poder graficar o escribir, al mismo tiempo se requiere de mucha práctica para que los niños en un futuro no tengan ninguna dificultad en el momento de escribir. (Navas, 2013).

El niño tiene que tener seguridad y uniformidad en el momento del trazo, para que de esta manera se pueda preparar su caligrafía de una mejor manera y su letra sea más legible, por tal razón, es importante realizar movimientos manuales mediante la representación gráfica y de esta forma lograr un mejor resultado.

#### **Dificultades de grafomotricidad en un niño**

Para reconocer a un niño con dificultades de grafomotricidad, se debe considerar los siguientes aspectos:

- Dificultad para tomar los crayones
- Dificultad en el momento de pintar
- Dificultad para arrugar los papeles

- Dificultad para hacer trazos
- Dificultad para lanzar pelotas

### **Actividades de Lecto-escritura infantil**

Este material es indispensable, porque permite ayudar a trabajar en cada fonema en una forma específica y siguiendo su orden de trabajo, como es:

- La discriminación auditiva
- Grafomotricidad mayúscula
- Grafomotricidad minúscula
- Discriminación visual
- Vocabulario

### **Fichas de Grafomotricidad: trazos diagonales**

Se lo conoce como un movimiento gráfico que es realizado con la mano en el momento de escribir, tomando en cuenta que el desarrollo grafo motriz del niño tiene como objetivo principal el poder completar y potenciar el desarrollo psicomotor mediante sus diferentes actividades. (Navas, 2013).

Es importante que en esta ficha de grafomotricidad de trazos diagonales, el niño adquiera habilidades necesarias de una forma paulatina, para poder expresar su dominio de una manera efectiva y de esta forma alcanzar un mayor aprendizaje.

### **Fichas de Grafomotricidad: trazos verticales y horizontales**

El aprendizaje o adquisición de habilidades se empieza mediante el trazo de una manera libre, en donde permita al niño dominar su espacio y de esta manera pueda adquirir soltura mediante sus utensilios básicos. (Navas, 2013).

Mediante esta ficha, se puede observar que el niño alcanza un desplazamiento correcto a través del trazo que va de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo, tomando en cuenta que los trazos verticales son de arriba abajo, mientras que los horizontales son de izquierda a derecha y así poder adquirir la imagen motriz correcta y compleja de las letras, sílabas, entre otros.

### **Fichas de Grafomotricidad: trazos circulares**

La grafomotricidad y los trazos abordan mediante representaciones gráficas, dibujos y escrituras que van desde dentro a fuera de los niños, ya que de esta manera se pretende enseñar los trazos, la direccionalidad, la fluidez y la legibilidad, con el fin de alcanzar una mayor comprensión. (Sánchez, 2013).

Es necesario marcar diferentes formas de adiestramiento en el trazo, para que de esta manera se pueda mejorar la escritura en los niños, ya que cada persona tiene un desarrollo y un ritmo distinto en el momento de adquirir sus habilidades y destrezas a través de sus actividades.

### **Fichas de Grafomotricidad: recursos para el aula**

Los recursos para los padres y maestros deben aplicarlo tanto en el aula, como en la casa, con el propósito de poder educar y ayudar a sus hijos, de esta manera llegar a una mejor comprensión, por cuánto, la ficha de grafomotricidad permite alcanzar una mejor educación en los niños, tomando en cuenta que estos recursos deben manejarse de una manera cuidadosa. (Sánchez, 2013).

Los recursos educativos son de gran importancia para los estudiantes, ya que de esta manera se logra obtener una mejor habilidad durante sus actividades ejecutadas, es por eso que los docentes y padres de familia deben reforzar a sus niños, para que de esta forma se logre un mejor resultado y un mayor progreso en cada uno de ellos.

### **2.5.2. Grafomotricidad**

La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir “grafo”, escritura, “motriz” o el movimiento, el desarrollo grafo motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades, la grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos, el niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo. (Navas, 2013).

En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos, a través de la realización de una variedad de fichas se va a partir de trazos sencillos. Se comenzará con trazos horizontales y verticales para continuar con el resto de trazos. Se incluyen dibujos para que los niños las colorean y sean así más atractivas.

### **La grafomotricidad en la educación infantil**

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos. (Moreno, 2015).

El niño controla cada vez más su cuerpo, el control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafo motor en donde partimos del trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

Es necesario seguir una serie de pautas:

- Manejo de útiles: los primeros son la mano, los dedos, esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras, los últimos son los lápices.
- Desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo.
- Movimientos de base: empezar con trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), oblicuos, bucles... hasta llegar a adquirir la imagen motriz de las letras, sílabas, entre otros.

La adquisición de la Lecto-escritura es un proceso complejo que implica muchos aprendizajes y descubrimientos previos. En esta etapa deben explorar y descubrir los usos de la lectura y la escritura como fuente de placer, fantasía, comunicación, representación e información, es donde se han de consolidar estas premisas para las adquisiciones posteriores.

### **¿A qué edad es conveniente empezar?**

La respuesta depende de cada niño; cuando aprenda con interés y con facilidad, cuando haya adquirido un determinado grado de madurez en los diversos factores que intervienen:

- Sensorial
- Motriz
- Lenguaje
- Afectivo
- Intelectual

Cada edad presupone en general, unas posibilidades de aprendizaje que deben ser tenidas en cuenta para planificar actividades de grafomotricidad. En consecuencia, se debe partir de las posibilidades de razonamiento y aprendizaje que poseen los niños en un momento de desarrollo determinado, así como de los conocimientos previos que ya posee.

### **¿Cómo pueden los padres estimular desde casa la preparación a la escritura?**

- El niño aprende moviéndose e interactuando con los elementos del entorno por aprendizaje directo, imitando modelos, por la mediación y estimulación de los adultos. Cualquier actividad que se plantee ha de ser motivadora y significativa.
- Se favorecerá la interacción entre el niño y el adulto en un ambiente acogedor, seguro y cálido.
- Se considerarán los intereses y necesidades de los niños, así como el espacio más adecuado, el tiempo dedicado a la actividad y la recogida de materiales que se hayan empleado.

### **Evolución del grafismo de cero a seis años**

La evolución de la grafomotricidad desde los cero a los seis años es la siguiente:

**A los 18 meses**, el pequeño comienza a auto expresarse gráficamente realizando sus primeros garabatos descontrolados. A esta edad los niños son capaces de coger un objeto y realizar trazos en forma de garabatos. Se trata de un movimiento impulsivo, rápido y sin control, donde mueve todo el brazo y no hay coordinación del ojo y la mano. (Navas, 2013).

**A los 20 meses**, el codo comienza a funcionar provocando la aparición de los garabatos denominados “barridos”. El niño no observa lo que hace. Más tarde el garabato se hace circular.

**A los 2 años y medio**, tiene un mayor control de la muñeca y del movimiento de pinza pudiendo realizar trazos independientes. Sigue los movimientos de su mano con su mirada, pero el acto motor es todavía independiente del acto visual. Obtiene placer con el movimiento.

**A los 3 años**, aparece la coordinación óculo-manual y entra en juego la percepción. El niño mira lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la mano. Empieza a no salirse del papel. Combina los colores llenando páginas enteras.

**A los 4 años**, aparece la etapa “pre esquemática”. La intencionalidad y el sentido de representación que tiene el dibujo toman presencia ya que el niño comienza a decir antes lo que va a dibujar. Comienza a elaborar la figura humana “renacuajos”, la representa mediante un círculo incluyendo poco a poco detalles que irá enriqueciendo.

**Entre los 4 y los 6 años**, según el grado de madurez del pequeño podemos ver cómo unos no dibujan ni brazos ni manos, y a la cabeza tan sólo le pone los ojos, mientras que otros dibujan brazos, manos, nariz y dedos. El niño distribuye el espacio de manera anárquica. El tamaño de las personas, objetos, etc. están en función de la importancia que él las dé. Los colores los elige de forma emocional. (Navas, 2013).

### **Actividades para desarrollar la destreza de las manos.**

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- Hacer “camino” libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.

### **Actividades para desarrollar la destreza de los dedos.**

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- "Tocar el tambor" o "teclear" con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.

### **La coordinación viso manual:**

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera...).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas.
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros...

### **2.5.3. Grafoplasticas**

Son técnicas que son utilizadas en la educación desde la temprana edad de los niños, con el propósito de poder incrementar la psicomotricidad fina y la creatividad que sirve para el proceso de aprendizaje, tanto en la lectura como en la escritura, por cuánto, el niño se expresa a través de los medios empleados como es la pintura, para que ellos puedan desarrollar su creatividad. (Sánchez, 2016).

En esta actividad también se trata de introducir al niño en la utilización del papel, como parte del material de expresión plástica en el momento de rasgar, cortar y poder doblar en una fase primaria, por cuánto, la utilización de este material es

recomendable porque los niños aprenden trabajando durante las actividades ejecutadas y de esta manera lograr un mayor aprendizaje.

**Técnicas plásticas que se pueden realizar:** rasgado, arrugado, cortado, estampado, pintado, pegado...

### **Actividades:**

- **Utilizar los sentidos** para experimentar sensaciones diversas en la exploración de sí mismo, sobre su cuerpo, los demás y su entorno. Proporcionándole objetos variados que favorezcan su curiosidad.
- **Nociones básicas** de orientación en el espacio: arriba-abajo, dentro-fuera, delante-detrás... con el cuerpo (reptando, gateando, andando...) y con los objetos.
- **Imitar sonidos**, canciones, dramatizaciones, cuentos...
- **Desarrollar la motricidad fina** y viso-manual: modelar, enhebrar, enroscar, atornillar, prensar, abrochar, teclear, tapar, pegar...
- **Clasificar objetos** a partir de las características físicas, comparar, identificar diferencias y semejanzas.
- **Seriar**, ordenar, secuencias de relatos, laberintos
- **Lectura**, comprensión, producción y utilización de imágenes, fotografías, carteles, folletos, revistas, pictogramas.
- **Comprensión y reproducción** correcta de algunos textos de tradición cultural (canciones, poemas, cuentos...)
- **El ordenador** es también un buen recurso para aprender las técnicas necesarias para la grafomotricidad, además existen en el mercado programas específicos para ello. (Navas, 2013).

### **Técnicas a realizar**

Entre las técnicas a realizar, tenemos:

**Trozado:** Permite romper o hacer pedazos sin ningún instrumento de por medio, además esta técnica no sólo produce destrezas, sino que permite al niño obtener sentidos de formas y conocimientos del material para que pueda trabajar sin ninguna complicidad.

**Rasgado:** Cuando el niño practica el rasgado, lo inicia de una manera libre, identificando sus formas y a medida que domine su actividad de rasgado, el niño podrá manifestar creando distintas figuras geométricas que son indispensables para su aprendizaje. (Vallejo, 2016).

**Armado:** Consiste en poder transformar de una forma creativa un objeto o elemento en otro uso diferente.

**Arrugado:** Esta técnica es importante para los niños, ya que les permite descubrir y empezar diferentes actividades, por cuánto, desarrollan la coordinación motora fina, lo que es importante para la pre-escritura.

**Plegado:** Se lo considera como un ejercicio de coordinación motriz, la misma que va presentando un grado de complejidad, promoviendo de tal manera su creatividad y su imaginación.

**Entorchado:** Mediante esta técnica se pretende conseguir la misma presión sobre el papel, de tal modo que se vaya proporcionando en el niño una ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas manos.

**Dactilopintura:** Es una actividad importante para los niños, ya que ellos realizan sus actividades de una manera sencilla y divertida, estimulando de tal manera su creatividad y su aprendizaje. (Vallejo, 2016).

## **2.6. Fundamentación teórica de la variable dependiente**

### **2.6.1. Motricidad**

La motricidad se lo conoce como la capacidad que tiene tanto el hombre como los animales para poder generar movimientos por sí mismos, al mismo tiempo debe existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento, sea este el sistema nervioso, órganos de los sentidos y el sistema músculo esquelético. (Vázquez, 2003).

El desarrollo motriz del ser humano es de vital importancia para su proceso de formación, ya que potencializa sus capacidades sociales y controla sus movimientos en un modo correcto, al mismo tiempo su salud y su integridad personal son necesarias para su formación de su personalidad y al mismo tiempo se ve reforzada de manera positiva para poder adquirir destrezas e independencia en sus actividades.

## **Motricidad Gruesa**

La motricidad gruesa es la que se encuentra relacionado con el desarrollo cronológico del niño, especialmente en su crecimiento del cuerpo y las habilidades motrices, refiriéndose en todos los movimientos de la locomoción y el desarrollo postural, como es el poder correr, andar y saltar. (Baracco, 2011).

Es importante que desde niño se inicie un aprestamiento motriz, en donde permita aumentar no sólo su preparación física, sino también poder mejorar su inteligencia y de esta manera poder lograr una mayor adaptación al medio que lo rodea.

## **Elementos de la motricidad**

### **Entre los elementos de la motricidad, tenemos:**

**Percepción:** Es el punto de encuentro entre lo físico y lo mental, por cuánto, el desarrollo de las capacidades permite un mayor conocimiento, experimentación, representación mental, tomando conciencia del conocimiento y la interacción con los objetos y los demás dentro de las coordenadas de los espacios temporales.

**Esquema corporal:** Se lo conoce como la representación del cuerpo o una idea que tenemos sobre nuestras partes y movimientos que poder hacer o no con él, adecuando de tal manera a la acción motriz que deseamos realizar.

**Tiempo y ritmo:** Es la conciencia del movimiento que se da a través del ritmo y del espacio, la misma que implica cierto orden temporal en donde se puede desarrollar nociones temporales, como rápido, lento y poder orientarse al antes y después, así como su estructura y la relación entre el espacio y la conciencia del movimiento.

**Estructura espacial:** Es la capacidad de comprensión que tiene el ser humano para poder ubicar de una forma contante su propio cuerpo, en función de la posición de los objetos y del espacio que los rodea, mediante la confusión entre colores y las letras. (Vázquez, 2003).

## **Habilidades y hábitos motrices**

Son considerados como aquellas acciones semi- automatizadas que se realizan durante su ejecución y movimiento que realiza una persona, considerando de tal modo la calidad del gesto y el desplazamiento de una persona y la dirección que posee de una manera definida. (Vázquez, 2003).

Las habilidades motrices son actividades o acciones que son dominados por la persona, permitiendo de tal manera ejecutar actividades motrices con el mayor esfuerzo posible y una actividad planificada, dejando en claro sus capacidades cognitivas, como el reflejo y su representación real para poder perfeccionar sus habilidades.

### **Importancia de la motricidad**

La motricidad es importante porque ayuda a desarrollar la conciencia de nuestra corporeidad y el crecimiento pleno de nuestro diario vivir, logrando con ello una mayor vitalidad y transformación de los movimientos rígidos, aumentando de tal modo el lenguaje y el estrés a través de las actividades recreativas. (Baracco, 2011).

Las actividades cotidianas se deben realizar con alegría, serenando de tal manera la mente y vigorizando nuestro cuerpo, con el fin de mejorar la calidad de vida y aumentar el rendimiento físico y mental, de tal manera que se pueda aumentar nuestra creatividad.

### **2.6.2. Motricidad fina**

Se refiere a aquellos movimientos que son realizados por una o varias partes del cuerpo que no poseen amplitud, sino que obtienen mayor precisión, ya que son actividades que un niño necesita para poder obtener una mejor coordinación. (Pentón, 2007).

La motriz fina precisa en elevado nivel de coordinación, ya que los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, no tienen mayor amplitud, sino que son movimientos de precisión, adquiriendo de tal manera habilidades de la psicomotricidad fina por sí mismos a medida de su crecimiento.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos.

**Coordinación óculo manual:** Es la capacidad coordinativa que es manejada de una manera simultánea entre el ojo y la mano, o el de poder independizar la actividad manual con un elemento que se ve, permitiendo de tal manera el desarrollo equilibrio de su propio cuerpo, el trabajo independiente de los músculos y la coordinación adecuada de sus diferentes movimientos, para poder de esta manera alcanzar una mejor adaptación.

**Coordinación fonética:** La coordinación fonética es muy fundamental para la formación y educación del niño, como es el aprender, conocer y adquirir el lenguaje que es muy relevante para la integración del ser a la sociedad, garantizando de tal modo el buen dominio en cada uno de ellos. (Pentón, 2007).

El niño no sabe muchas palabras, pero se encuentra en la capacidad de poder iniciar un lenguaje sencillo mediante varias palabras al principio y la organización correcta de sus distintas frases.

**Coordinación gestual:** Es la capacidad que tiene el ser humano para poder dominar los músculos de la cara y poder expresar sus sentimientos y emociones, tomando en cuenta el aprendizaje y su desarrollo mediante el dominio voluntario y la identificación como medio de expresión para poder comunicar nuestro estado de ánimo.

### **Actividades que favorecen el desarrollo de la psicomotricidad fina**

Las actividades más relevantes para el desarrollo de la psicomotriz fina es el de poder dibujar, pintar, colorear, recortar, entre otras actividades que permiten ayudar a los niños, para que puedan desarrollar su psicomotricidad fina de una forma adecuada, tomando en cuenta que entre sus aspectos tenemos:

- La coordinación viso- manual
- Motricidad facial
- Motricidad Fonética
- Motricidad gestual

El desarrollo de estas actividades resulta motivador para los niños, ya que la motricidad fina se encuentra muy ligado al desarrollo de la inteligencia, con el fin de alcanzar una mejor motivación.

**Diversión con pinzas:** Mediante esta actividad, los niños se concentran, se divierten, ejercitan sus manos y desarrollan la coordinación ojo- mano, por cuánto, es una habilidad para dibujar, escribir y comer.

**Un divertido reto:** Esta actividad se lo realiza en base a bandas elásticas y tubos de cartón, en donde al mismo tiempo le permite al niño que esta actividad se convierta en un gran reto.

**Arte con pegatinas:** Las pegatinas suelen ser uno de los materiales de artes favoritos para los niños, ya que destreza sus habilidades en un modo adecuado.

**Esculturas de plastilina:** Es un material que llama la atención a los niños, por cuánto, posee mayores beneficios porque les permite desarrollar su motricidad fina, ya que mientras los niños juegan y moldean están ejercitando sus dedos y manos.

### **2.6.3. Coordinación motriz fina**

#### **Conceptualización**

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas, orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual, la coordinación motora compromete el uso de las partes finas del cuerpo, como las manos, pies y dedos, refiriéndose de tal manera a las destrezas en una forma individual. (Pentón, 2007).

La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y a pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación oculomanual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

### **Importancia**

El desarrollo de la motricidad permite al área sensorial-motriz una capacidad exploradora que es la que fomenta el aprendizaje y estimula el desarrollo intelectual del niño, por todo ello, es muy recomendable incitar al niño en sus intentos de búsqueda, dejándole tocar, palpar, chupar (si es posible) y manipular, sin limitar sus posibilidades, aunque sí controlando los límites ante posibles riesgos. (Baracco, 2011).

Para ello existen los juguetes que estimulan la motricidad fina que están diseñados para favorecer que el niño utilice los músculos de la cara, ojos, manos, dedos, y pies para jugar. y que se utilizan normalmente en escuelas, por cuánto, la motricidad fina permite hacer movimientos pequeños y muy precisos, en donde a su vez se interpretan emociones y sentimientos de una forma frontal y pre- central.

### **Características**

La motricidad fina describe la habilidad para poder mover los músculos en movimientos de una forma refinada y controlada, al mismo tiempo se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como: agarrar/dejar, examinar, desmigalar, meter/sacar, lanzar, recortar trabajos con arcillas pintar: trazos, dibujar escribir, tocar instrumentos musicales, trabajos con herramientas: soltar, apretar, armar/desarmar, punzar, coser y muchas otras acciones diversas.

**Coordinación ojo–mano:** Es la habilidad de poder coordinar los movimientos, el mismo que es importante porque permite conectarse con el mundo que les rodea a través de la acción que implican la creación de un producto visual con la motricidad fina que dependen de la coordinación ojo-mano.

**Sostener:** Se lo considera como una habilidad de la motricidad fina, ya que los niños van desarrollando sus habilidades a medida que van creciendo, por cuánto, esta habilidad traslada su coordinación entre el ojo-mano y la manera de poder mover las cosas en una forma controlada y precisa.

**Manipular:** Es una habilidad que implica mover y utilizar objetos en lugar de solo sostenerlos, ya que el escribir es el mejor ejemplo de manipulación referentes a la motricidad fina, el mismo que requiere de un control específico para poder mantener una mejor habilidad en los niños.

**Aislamiento:** Es la habilidad de poder aislar los movimientos para lograr una buena motricidad fina, tomando en cuenta los niveles más altos de motricidad donde incluyen habilidades para poder tocar, escribir y aislar el movimiento muscular lo más posible. (Espinozaiturri y Torrico, 2013).

### **Actividades de coordinación**

Entre las actividades de coordinación, tenemos:

#### **Para la cara**

Llenar la boca de aire e inflar los cachetes, mover ese aire dentro de la boca, soplarlo, rápido o suave. Sacar la lengua, moverla en diferentes direcciones. Arrugar la frente, cerrar y abrir los ojos, mirar hacia diferentes direcciones. Sonreír, enojarse, hacer muecas.

#### **Para las manos**

Acariciarse las manos, palmas unidas, separar solo los dedos, abrir y cerrar suave y fuerte sin separarlas por debajo, las manos se abrazan, se esconden, se saludan, se aprietan, abren y cierran los dedos, se ponen alegres y tristes, se dan golpecitos con uno o varios dedos de la otra mano, decir que si y que no con los dedos y las manos, tocarse las yemas de los dedos, suben la escalera que forman los dedos de la otra mano. (Névoli, 2012).

Subir una escalera imaginaria por la pared con los dedos. Saludan al compañero del lado. Recoger objetos pequeños, ensartarlos, pasarlas por materiales suaves, duros, arrugados, lisos, apretar pelotas pequeñas, pasarlas de una mano a otra. Jugar con bolas, amarrar, desamarrar cuerdas o cintas.

### **Para los pies**

Preferentemente sentados, sin zapatos e individual. Conocerse, decir que si y que no con los dedos y con los pies, decir adiós, hacer círculos hacia uno u otro lado. Recoger objetos (cuerdas, bolas), tirarlas o depositarlas, arrugar telas, rodarlos por objetos cilíndricos. Caminar por la arena o superficie irregular que no lastime. Saltar sin hacer ruido.

### **Para la cara, dedos y manos**

Tocar indistintamente con un dedo de la mano: la nariz, orejas, barbilla, la frente, el pelo, la cabeza, las cejas, señalar la boca y los ojos. Taparse y descubrirse la cara con las manos.

### **Para las manos y los pies**

Tocar pies y manos alternadamente, por delante y por detrás. Apretar con una o dos manos los pies, la rodilla, las piernas, los hombros, u otra parte del cuerpo.

Estos ejercicios y los que se realizan como parte de las habilidades motrices básicas principalmente en los lanzamientos, rodamientos, escalamientos, siempre deben dirigirse al trabajo bilateral para que cumplan su objetivo de desarrollo.

### **Fases del desarrollo de la motricidad fina**

Entre las fases de la motricidad fina, tenemos:

**Infancia de 0 a 12 meses:** Entre los 2 y 4 meses empieza el desarrollo de la coordinación denominada “ojo-mano, por cuánto, el bebé inicia un periodo de aprendizaje en el que intenta coger objetos que se ven, a partir de los 4 o 5 meses, la mayor parte de los bebés pueden coger juguetes y objetos que se encuentran a su alcance con solamente mirarlos y sin la necesidad de ver dónde tiene sus manos, lo cual es importante para el desarrollo de la motricidad fina. (Névoli, 2012).

**Infancia de 1 a 3 años:** En esta infancia, los niños entre 1 a 3 años obtienen mayor habilidad, por cuánto, empiezan a gatear y manipular objetos de una forma

sofisticada, marcan las teclas del teléfono, tiran la cuerda y pasan las páginas de un cuento o libro a otro hasta lograr un mejor conocimiento. (Névoli, 2012).

Los niños de esta edad desarrollan la denominada **lateralidad de la mano derecha o izquierda** y comienzan a explorar juguetes y objetos a la vez que los nombran o cuando dibujan ya no hacen sólo garabatos, empiezan a tener destreza para hacer círculos o cuadrados.

**Infancia de 3 a 4 años:** En esta etapa los niños se encuentran ante tareas más difíciles, por cuánto, empiezan a utilizar cubiertos para poder comer o atarse los cordones de los zapatos, es por esa la razón que en esta edad es un gran reto para ellos porque el sistema nervioso no ha madurado lo suficiente para poder enviar mensajes complejos desde el cerebro hasta los dedos, puesto que sus músculos son pequeños y se cansan con mayor facilidad que los grandes. (Névoli, 2012).

La motricidad gruesa precisa más energía que la motricidad fina, pero ésta requiere paciencia que ha esta edad no es algo que abunde, lo que explica que hay diferencia entre el desarrollo de la motricidad gruesa y la motricidad fina a esta edad, ya que un niño con 3 años puede tener cierto control con pinturas y dibujar un círculo o personas, pero lo hará de manera simple.

**Infancia a los 5 años:** En esta etapa de la infancia, la mayor parte de los niños han avanzado mucho en la motricidad fina, por cuánto, son capaces de dibujar personas con su mano preferida y con más detalle, teniendo en cuenta detalles faciales, color de pelo, sexo, entre otras cosas que le permiten al niño ganar mayor creatividad mediante sus habilidades y destrezas. (Névoli, 2012).

## **2.7. Hipótesis**

Las fichas de grafomotricidad influyen en el desarrollo de la coordinación motriz en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Huachi Grande.

## **2.8. Señalamiento de variables de la hipótesis**

**Variable Independiente:** Las fichas de grafomotricidad

**Variable Dependiente:** Desarrollo de la coordinación motriz

**Término de Relación:** y el



## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Enfoque de la Investigación**

Esta investigación tiene un enfoque Cual-cuantitativo; Cualitativo permite sustentar científicamente cada una de las variable para tener un sustento que permita dar juicios de valor y de esta forma tener aporte de otras investigaciones que se han realizado; Cuantitativo porque permite examinar los datos de manera numérica, esto implica que la investigación cuantitativa realiza preguntas específicas y de las repuestas de los participantes en nuestro caso las encuestas se obtienen muestras numéricas

#### **3.2 Modalidad básica de la investigación**

##### **3.2.1 Investigación de campo**

Según el autor Santa Paella y Feliberto Martins (2010), define: La Investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta. (pag.88)

Es de campo porque se acudió al mismo lugar donde se produce el problema de las guías grafomotrices y la motricidad fina, en busca de aplicar la encuesta y la observación a los docentes, padres de familia y estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre.

##### **3.2.2 Investigación bibliográfica-documental**

Esta investigación es bibliográfica documental porque se caracteriza por el empleo predominante de registros gráficos como fuentes de información, por lo que se le asocia normalmente con la investigación bibliográfica. Esta se lo realizo en fuentes como libros, textos, folletos, memorias, artículos científicos entre otros.

### **3.3. Tipo o Nivel de Investigación**

#### **3.2.1 Nivel exploratorio**

Según el autor Fidias G. Arias (2012), define que: La investigación exploratoria es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimientos. (pag.23)

Este nivel permitió a la investigadora ponerse en contacto con el problema poco o nada conocido sobre las guías grafomotrices y motricidad fina, a través de la aplicación de técnicas de recolección de la información primarios como la observación y el dialogo en la institución

#### **3.2.2 Nivel descriptivo**

Según el autor Fidias G. Arias (2012), define que: la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere. (pag.24)

Se determinó el comportamiento del problema con este nivel, para lo cual se aplicó técnicas e instrumentos estructurados como la encuesta y la observación, basándose en el cuestionario y ficha de observación aplicada a los docentes, padres de familia y estudiantes de la Unidad Educativa.

#### **3.3.3 Asociación de variables**

Permitió a la investigadora ver el comportamiento de la Variable Independiente: Guía grafomotrices sobre la variable dependiente: Motricidad fina, para saber a ciencia cierta la verdadera incidencia de la una sobre la otra.

### **3.4 Población y muestra.**

#### **3.4.1. Población**

En la presente investigación se tomó en cuenta a 60 niños y niñas de 4 a 5 años, 60 padres de familia y 2 docentes de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre.

**Tabla N° 1:** Población

<b>Unidad de observación</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
DOCENTES	2	2
PADRES DE FAMILIA	60	49
NIÑOS Y NIÑAS	60	49
<b>TOTAL</b>	<b>122</b>	<b>100</b>

**Elaborado:** Magdalena Barreno

#### **3.4.2. Muestra**

No se tomó muestra porque la totalidad de personas con las que se trabajó es manejable.

### 3.5 Operacionalización de variables

**Variable Independiente:** Las fichas de grafomotricidad

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnica e Instrumentos
<p>Las fichas de grafomotricidad son fichas sencillas con <b>trazos básicos</b> para trabajar la grafomotricidad en Educación Infantil.</p> <p>Fichas de trazos <b>horizontales, verticales, circulares, oblicuos</b> para trazar con rotulador.</p>	<p>Trazos básicos</p> <p>Trazos verticales</p> <p>Trazos horizontales</p>	<p>Perpendiculares</p> <p>Recta</p> <p>Arriba</p> <p>Abajo</p> <p>Izquierda</p> <p>Derecha</p> <p>Escritura</p>	<p>¿Aplica usted fichas grafomotrices con trazos verticales?</p> <p>¿Reconocen los niños y niñas correctamente trazos verticales arriba - abajo?</p> <p>¿Realizan los niños y niñas actividades con trazos horizontales?</p> <p>¿Considera usted que ejercitar los trazos horizontales ayuda a estimular la escritura?</p> <p>¿Considera usted que las fichas grafomotrices ayudan a realizar correctamente trazos básicos?</p>	<p><b>Técnicas</b></p> <p>Encuesta</p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Cuestionario</p> <p>Ficha de observación</p>

**Cuadro: N°1 Variable Independiente**

**Elaborado por:** Magdalena Barreno Beltrán

**Variable Dependiente:** Desarrollo de la Coordinación Motricidad Fina

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnica e Instrumentos
<p>La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la <b>pinza digital</b> tiene relación con la <b>habilidad motriz</b> de las manos y los dedos. Es la <b>movilidad de las manos</b> centrada en tareas como el manejo de las cosas, orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.</p>	<p>pinza digital</p> <p>habilidad motriz</p> <p>movilidad de las manos</p>	<p>Rasgar</p> <p>Trozar</p> <p>Enhebrar</p> <p>Manos</p> <p>Dedos</p> <p>Arriba</p> <p>Abajo</p> <p>Derecha</p> <p>Izquierda</p>	<p>¿Al realizar actividades de coordinación motriz fina los niños y niñas utilizan correctamente su pinza digital?</p> <p>¿Considera usted que los niños y niñas tienen buena habilidad motriz?</p> <p>¿Presentan los niños y niñas problemas de coordinación motriz fina?</p> <p>¿Considera usted que la movilidad de las manos ayuda a desarrollar la motricidad fina?</p> <p>¿Considera usted que es necesario ejercitar las manos de los niños y niñas para ayudar al desarrollo motriz fino?</p>	<p><b>Técnicas</b></p> <p>Encuesta</p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Cuestionario</p> <p>Ficha de observación</p>

**Cuadro: N°2 Variable Dependiente**

**Elaborado por:** Magdalena Barreno Beltrán

### **3.6 Recolección de información**

En la investigación se utilizó la técnica de la encuesta y de la observación, con los instrumentos como el cuestionario y la ficha de observación.

#### **3.6.1. Técnicas e Instrumentos**

##### **Técnicas**

Las técnicas que se utilizaron fueron la encuesta y la observación.

**Encuesta.** Porque permite la recopilación de la información dirigida a un número determinado de personas que se han tomado en cuenta en la población del trabajo investigativo, con un cuestionario estructurado. La encuesta fue aplicada a los docentes y padres de familia de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre.

**La Observación.** Consiste básicamente, en observar, acumular e interpretar las actuaciones, comportamientos y hechos de las personas u objetos, tal y como las realizan habitualmente. La Observación se lo hizo a los estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre.

##### **Instrumentos**

Los instrumentos utilizados fueron el cuestionario y la ficha de observación porque son las más adecuadas para el desarrollo del presente trabajo investigativo

**Cuestionario.** Es el instrumento de la encuesta, que se estructura de preguntas, que se han escogido cuidadosamente sobre el problema planteado. El cuestionario fue dirigido a los maestros, padres de familia de la unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Mocha, el cuestionario consta de 10 preguntas.(Ver Anexo 1)

**Ficha de observación.** Permite la recolección de datos, referido a un objetivo específico, en el que se determinan variables específicas. (Ver Anexo 2)

### **3.7 Procesamiento y análisis**

- Se realiza la limpieza de los datos recolectados (revisión de la encuesta).
- Luego de una revisión minuciosa de la información en caso de encontrar errores, se realiza nuevamente la encuesta para recolectar una nueva información si fuese necesario.
- Se codificó las respuestas de las encuestas y fichas de observación.
- Se representó los datos de la codificación en cuadros de acuerdo a las respuestas obtenidas a cada pregunta.
- Se representó los datos gráficos.
- Se procedió al análisis e interpretación de los resultados que nos permitieron realizar las recomendaciones

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

#### 4.1.1. Análisis e interpretación de la encuesta dirigida a Docentes de inicial II de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre

1. ¿Aplica usted fichas grafomotrices con trazos verticales?

**Tabla N° 2:** Fichas Grafomotrices

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico N° 5:** Fichas Grafomotrices



**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a docentes

#### **Análisis e Interpretación:**

Del total de los docentes encuestados con el 100% respondieron que Sí.

Los docentes manifiestan en su totalidad que ellos si aplican fichas grafomotrices con trazos verticales lo cual es muy positivo, ya que así los niños desarrollaran habilidades motrices.

2. ¿Reconocen los niños y niñas correctamente trazos verticales arriba - abajo?

**Tabla N° 3:** Trazos verticales

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	1	50%
NO	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico N° 6:** Trazos verticales



**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a docentes

### **Análisis e Interpretación:**

Los docentes responden que SI con el 50% y que NO el otro 50%.

Consideran los docentes que en un 50% los niños y niñas reconocen correctamente trazos verticales arriba – abajo, por lo cual ellos ayudan con diferentes actividades para que ellos puedan desarrollar su actividad motriz.

3. ¿Realizan los niños y niñas actividades con trazos horizontales?

**Tabla N° 4:** Trazos horizontales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico N° 7:** Trazos horizontales



**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Análisis e Interpretación:**

Todos los encuestados responden que no con el 100%.

Los docentes encuestados manifiestan que los niños y niñas no realizan las actividades con trazos horizontales, lo cual es negativo para ellos porque no desarrollan todas las actividades motrices que a su edad ellos deberían saber hacer.

4. ¿Considera usted que ejercitar los trazos horizontales ayuda a estimular la escritura?

**Tabla N° 5:** Estimular escritura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico N° 8:** Estimular escritura



**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a docentes

### **Análisis e Interpretación:**

Los dos profesores dicen que SI lo que representa el 100%.

Del total de los encuestados consideran que los niños y las niñas Si ejercitan los trazos horizontales lo que ayuda a estimular la escritura y su mejor desarrollo psicomotor.

5. ¿Considera usted que las fichas grafomotrices ayudan a realizar correctamente trazos básicos?

**Tabla N° 6:** Trazos básicos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico N° 9:** Trazos básicos



**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a docentes

### **Análisis e Interpretación:**

Manifiestan 2 encuestados que SI lo que corresponde al 100%:

Los encuestados responden que ellos Si consideran que las fichas grafomotrices ayudan a realizar correctamente trazos básicos.

6. ¿Al realizar actividades de coordinación motriz fina los niños y niñas utilizan correctamente su pinza digital?

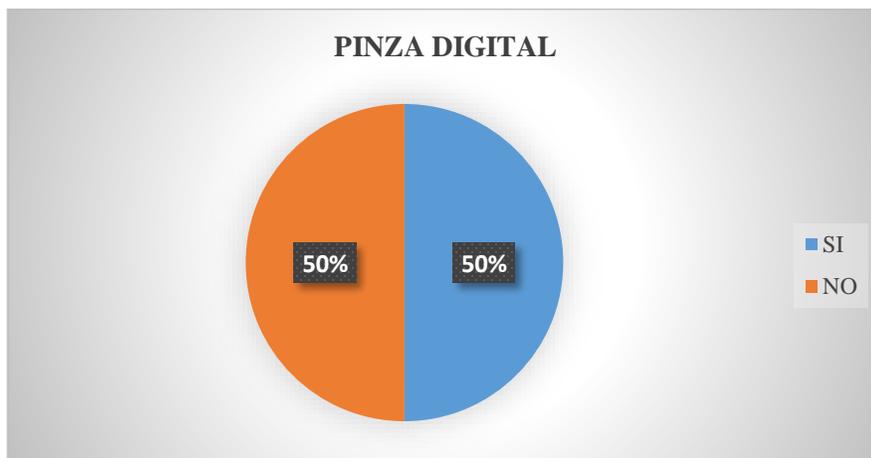
**Tabla N° 7:** Pinza digital

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico N° 10:** Pinza digital



**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a docentes

### **Análisis e Interpretación:**

El 50% de docentes encuestados mencionan que si realizan actividades de coordinación, mientras que los otros 50% indican que no.

La mitad de los encuestados señalan que los niños y niñas si utilizan correctamente su pinza digital en el momento de realizar actividades de coordinación motriz fina, por lo que se deben proceder con esta técnica para que el resto de estudiantes puedan utilizar de mejor manera.

7. ¿Considera usted que los niños y niñas tienen buena habilidad motriz?

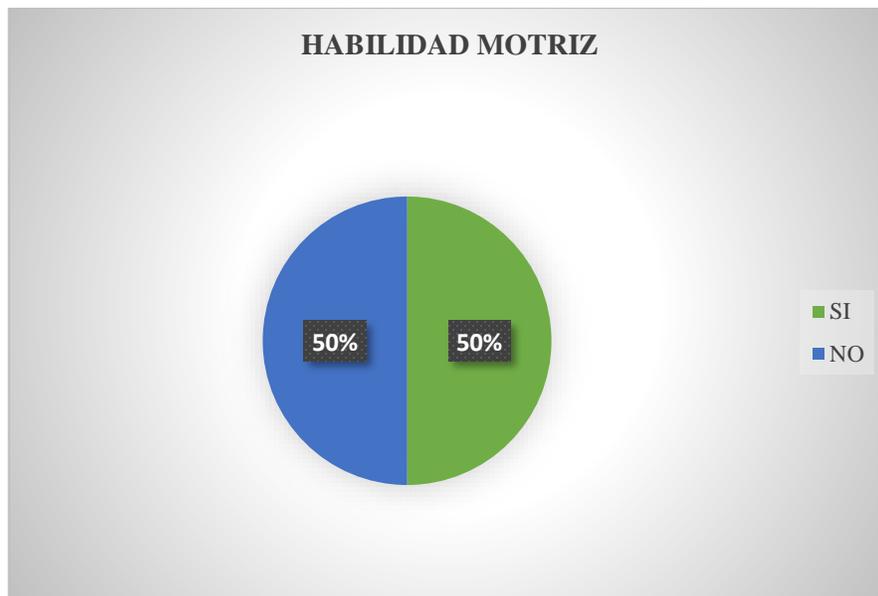
**Tabla N° 8:** Habilidad motriz

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico N° 11:** Habilidad motriz



**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Análisis e Interpretación:**

Consideran que si el 50% y el resto no que representa el 50%.

En su igualdad de encuestados consideran que los niños y niñas si tienen buena habilidad motriz, por lo que se debe aplicar estrategias para que el resto de niños puedan alcanzar una mejor habilidad motriz.

8. ¿Presentan los niños y niñas problemas de coordinación motriz fina?

**Tabla N° 9:** Coordinación motriz fina

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico N° 12:** Coordinación motriz fina



**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a docentes

### **Análisis e Interpretación:**

Los 2 docentes encuestados señalan que sí, representa el 100%.

El total de los encuestados indican que los niños y niñas si presentan problemas de coordinación motriz fina, ya que no existen las suficientes herramientas para poder impartir un mejor conocimiento.

9. ¿Considera usted que la movilidad de las manos ayuda a desarrollar la motricidad fina?

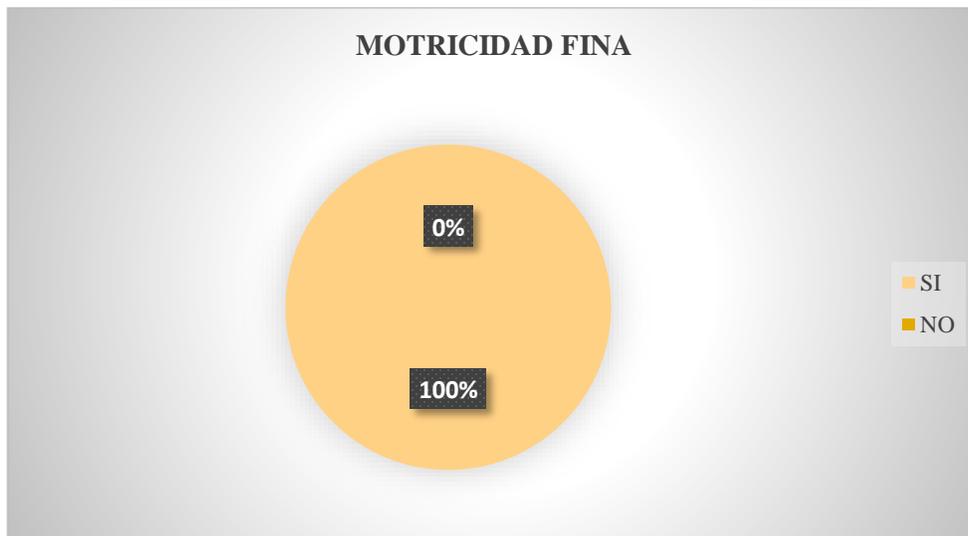
**Tabla N° 10:** Motricidad fina

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico N° 13:** Motricidad fina



**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Análisis e Interpretación:**

Todos los encuestados manifiestan que sí, representa el 100%.

Todo el conjunto de docentes encuestados considera que la movilidad de las manos si ayuda a desarrollar la motricidad fina, ya que es una técnica que permite obtener un mejor potencial en cada uno de ellos.

10. ¿Considera usted que es necesario ejercitar las manos de los niños y niñas para ayudar al desarrollo motriz fino?

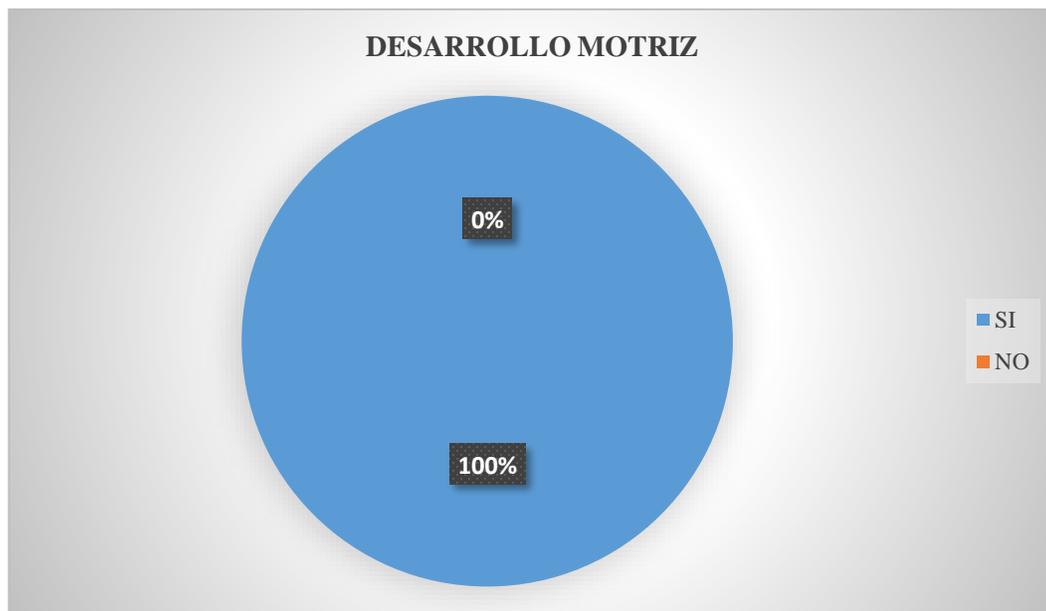
**Tabla N° 11:** Desarrollo motriz

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico N° 14:** Desarrollo motriz



**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Análisis e Interpretación:**

Los dos docentes indican que sí, representa el 100%.

En su mayoría de encuestados consideran que, si es necesario ejercitar las manos de los niños y niñas para ayudar al desarrollo motriz fino, por cuanto, es una técnica que permite facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

11. ¿Considera usted que las fichas de grafomotricidad ayudan al desarrollo de la coordinación motriz fina en los niños y niñas de 4 a 5 años?

**Tabla N° 12:** Coordinación motriz

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico N° 15:** Coordinación motriz



**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Análisis e Interpretación:**

Los encuestados manifiestan que sí, representa el 100%.

La gran parte de docentes consideran que las fichas de grafomotricidad si ayudan al desarrollo de la coordinación motriz fina en los niños y niñas de 4 a 5 años, por lo que deberían capacitarse de una manera frecuente para que los estudiantes obtengan un mejor conocimiento.

#### 4.1.2. Análisis e interpretación de la encuesta dirigida a Padres de familia de inicial II de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre

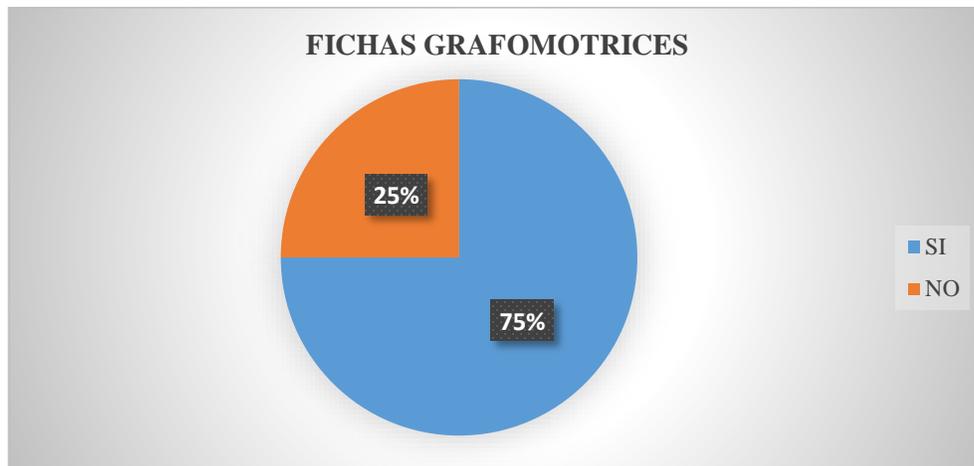
1. ¿Aplica usted fichas grafomotrices con trazos verticales?

**Tabla N° 13:** Fichas Grafomotrices

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	45	75%
NO	15	25%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Magdalena Barreno  
**Fuente:** Encuesta a padres de familia

**Gráfico N° 16:** Fichas Grafomotrices



**Elaborado por:** Magdalena Barreno  
**Fuente:** Encuesta a padres de familia

#### **Análisis e Interpretación:**

El 75% de los padres de familia indican que sí, mientras que los otros 25% dicen que no aplican las fichas grafomotrices.

En su mayoría de padres de familia mencionan que, si aplican fichas grafomotrices con trazos verticales, con el fin de obtener un mejor aprendizaje.

2. ¿Reconoce su hijo/a correctamente trazos verticales arriba - abajo?

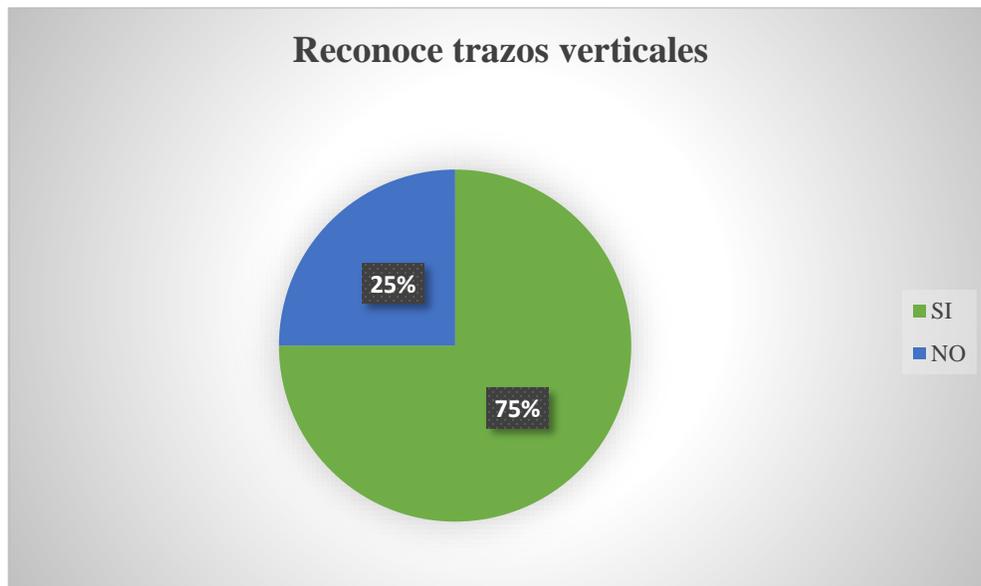
**Tabla N° 14:** Reconoce trazos verticales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	45	75%
NO	15	25%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a padres de familia

**Gráfico N° 17:** Reconoce trazos verticales



**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a padres de familia

**Análisis e Interpretación:**

Los 45 padres de familia encuestados mencionan que sí reconocen los trazos verticales, representa el 75%, mientras que los 15 indican que no, representa el 25%.

En su gran conjunto de padres de familia encuestados mencionan que sus hijos/as sí reconocen correctamente los trazos verticales arriba – abajo, lo que hace que se obtenga un mejor conocimiento.

3. ¿Realiza su hijo/a actividades con trazos horizontales?

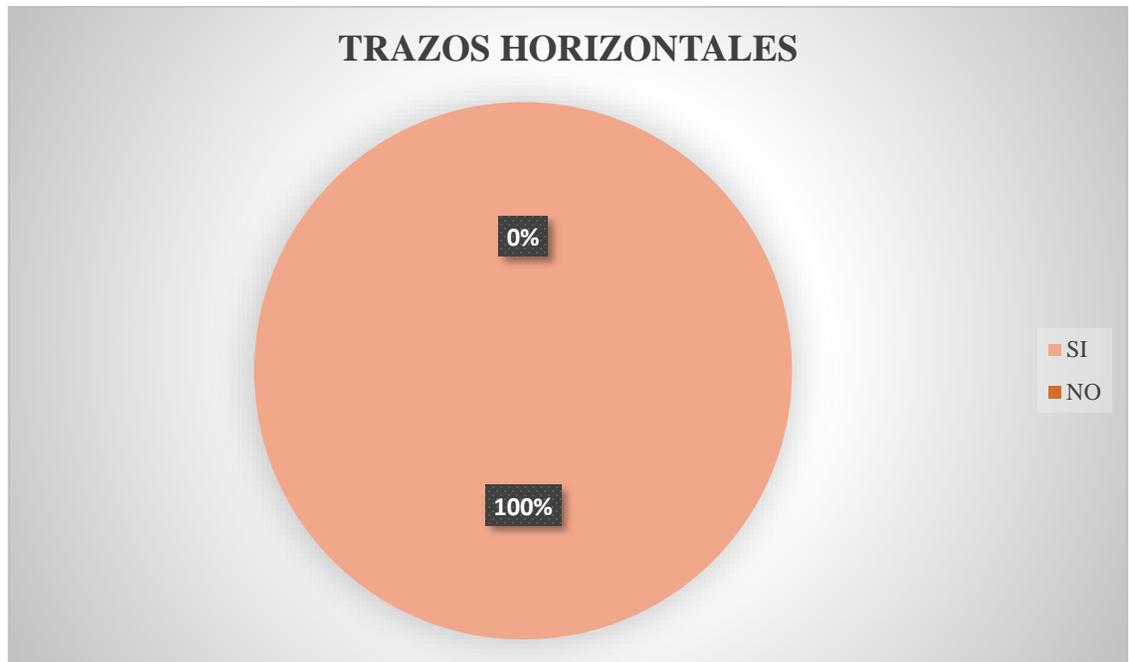
**Tabla N° 15:** Trazos horizontales

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	60	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a padres de familia

**Gráfico N° 18:** Trazos horizontales



**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a padres de familia

### **Análisis e Interpretación:**

El 100% de los padres de familia mencionan que sí realizan trazos horizontales.

En su totalidad de padres de familia encuestados indican que sus hijos si realizan actividades con trazos horizontales, lo que hacen que tengan una mejor creatividad.

4. ¿Considera usted que ejercitar los trazos horizontales ayuda a estimular la escritura?

**Tabla N° 16:** Trazos horizontales

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	55	92%
NO	5	8%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a padres de familia

**Gráfico N° 19:** Trazos horizontales



**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a padres de familia

### **Análisis e Interpretación:**

El 92% de encuestados mencionan que sí ejercitan trazos horizontales, mientras que el 8% indican que no.

La mayor parte de padres encuestados consideran que ejercitar los trazos horizontales si ayuda a estimular la escritura, por lo que se debe aplicar de una forma continua para un mejor resultado.

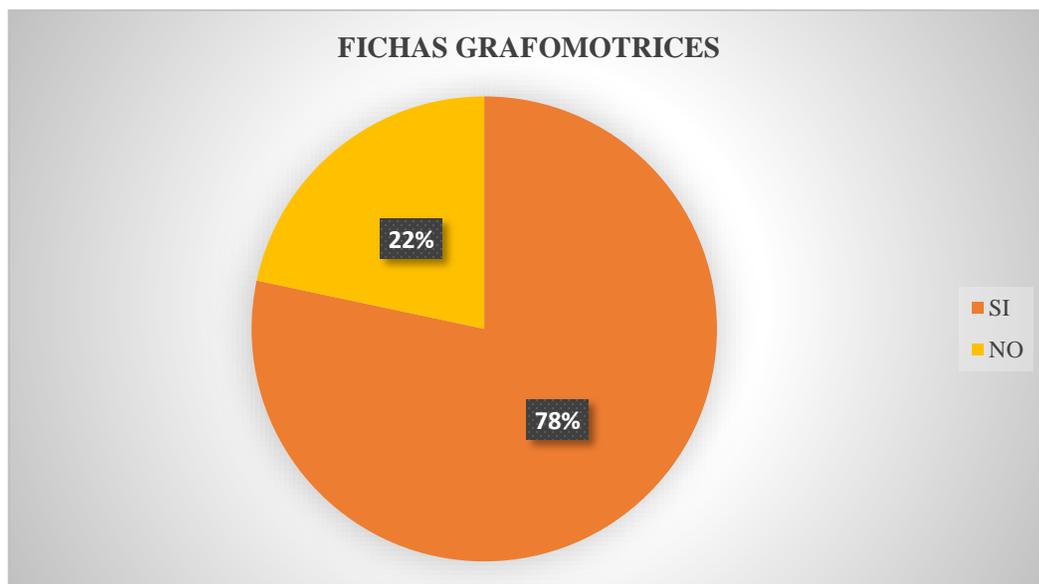
5. ¿Considera usted que las fichas grafomotrices ayudan a realizar correctamente trazos básicos?

**Tabla N° 17:** Fichas grafomotrices

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	47	78%
NO	13	22%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Magdalena Barreno  
**Fuente:** Encuesta a padres de familia

**Gráfico N° 20:** Fichas grafomotrices



**Elaborado por:** Magdalena Barreno  
**Fuente:** Encuesta a padres de familia

### Análisis e Interpretación:

El 78% de padres dicen que las fichas grafomotrices si ayudan, mientras que el 22% indican que no.

Más de la mitad de padres encuestados consideran que las fichas grafomotrices si ayudan a realizar correctamente trazos básicos, con el propósito de obtener una mejor habilidad.

6. ¿Al realizar actividades de coordinación motriz fina su hijo/a utiliza correctamente su pinza digital?

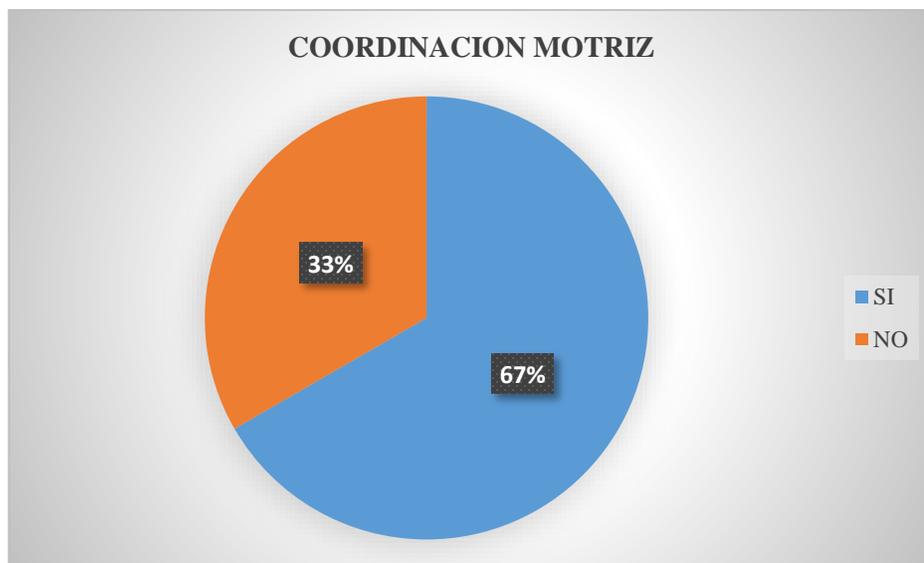
**Tabla N° 18:** Coordinación motriz

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	40	67%
NO	20	33%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a padres de familia

**Gráfico N° 21:** Coordinación motriz



**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a padres de familia

**Análisis e Interpretación:**

El 67% de padres encuestados indican que su hijo/a si utiliza correctamente su pinza digital, mientras que el 33% dicen que no.

La mayoría de padres encuestados mencionan que al realizar actividades de coordinación motriz fina su hijo/a si utiliza correctamente su pinza digital.

7. ¿Considera usted que su hijo/a tiene buena habilidad motriz?

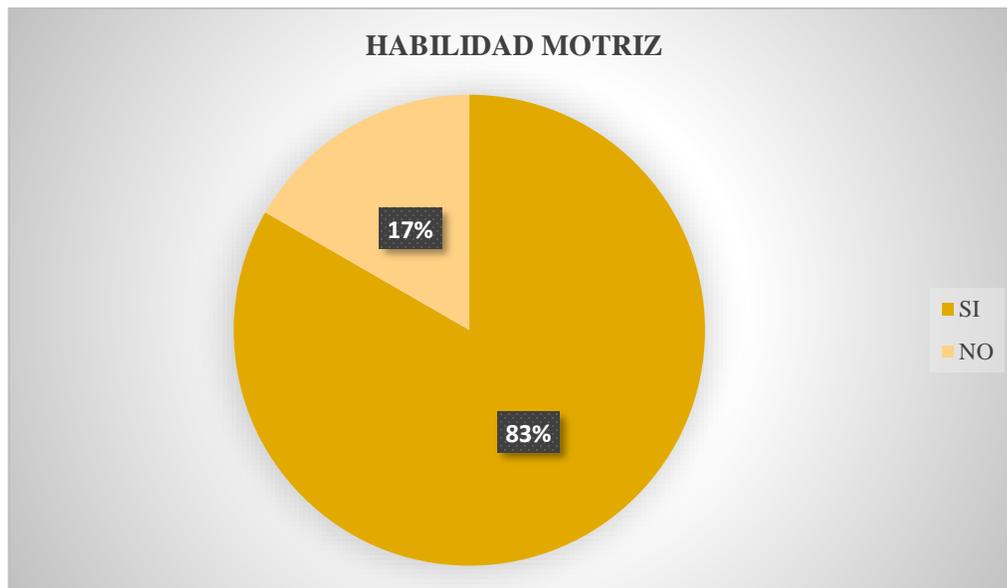
**Tabla N° 19:** Habilidad motriz

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	50	83%
NO	10	17%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a padres de familia

**Gráfico N° 22:** Habilidad motriz



**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a padres de familia

### Análisis e Interpretación:

El 83% de encuestados consideran que su hijo/a si tiene buena habilidad motriz, mientras que el 17% indican que no.

En su gran conjunto de padres de familia encuestados consideran que su hijo/a si tiene buena habilidad motriz para poder desarrollarse en una mejor manera.

8. ¿Presenta su hijo/a problemas de coordinación motriz fina?

**Tabla N° 20:** Problemas de coordinación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	32	53%
NO	28	47%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a padres de familia

**Gráfico N° 23:** Problemas de coordinación



**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a padres de familia

### **Análisis e Interpretación:**

El 53% de padres encuestados mencionan que sus hijo/a si presentan problemas de coordinación motriz fina, y el 47% indica que no.

Más de la mitad de padres encuestados indican que su hijo/a si presenta problemas de coordinación motriz fina, por lo que es importante que los docentes apliquen diferentes métodos de enseñanza para un mejor aprendizaje.

9. ¿Considera usted que la movilidad de las manos ayuda a desarrollar la motricidad fina?

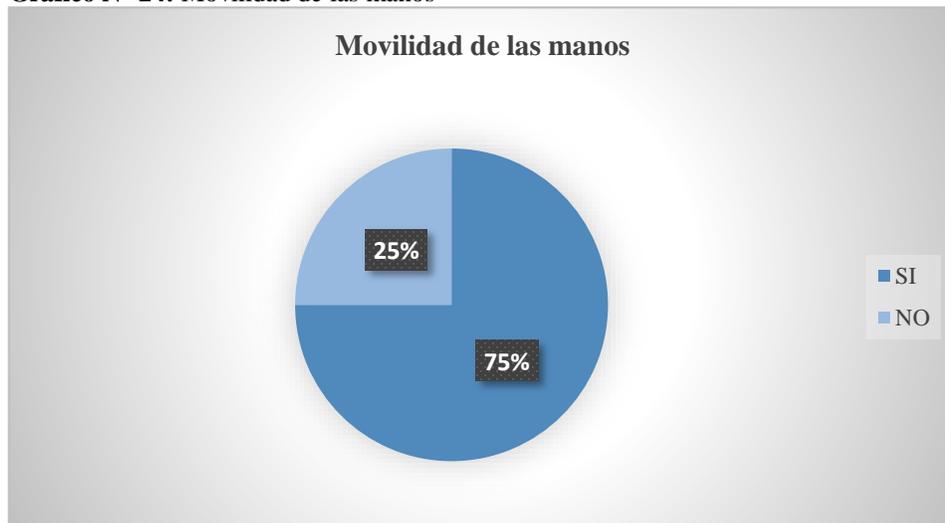
**Tabla N° 21:** Movilidad de las manos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	45	75%
NO	15	25%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a padres de familia

**Gráfico N° 24:** Movilidad de las manos



**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a padres de familia

### Análisis e Interpretación:

El 75% de encuestados consideran que la movilidad de las manos si ayuda a desarrollar la motricidad fina, mientras que el 25% dicen que no.

La mayoría de padres de familia encuestados consideran que la movilidad de las manos si ayuda a desarrollar la motricidad fina de los niños, por lo que es indispensable realizarlo de manera continua para un mejor crecimiento.

10. ¿Considera usted que es necesario ejercitar las manos de su hijo/a para ayudar al desarrollo motriz fino?

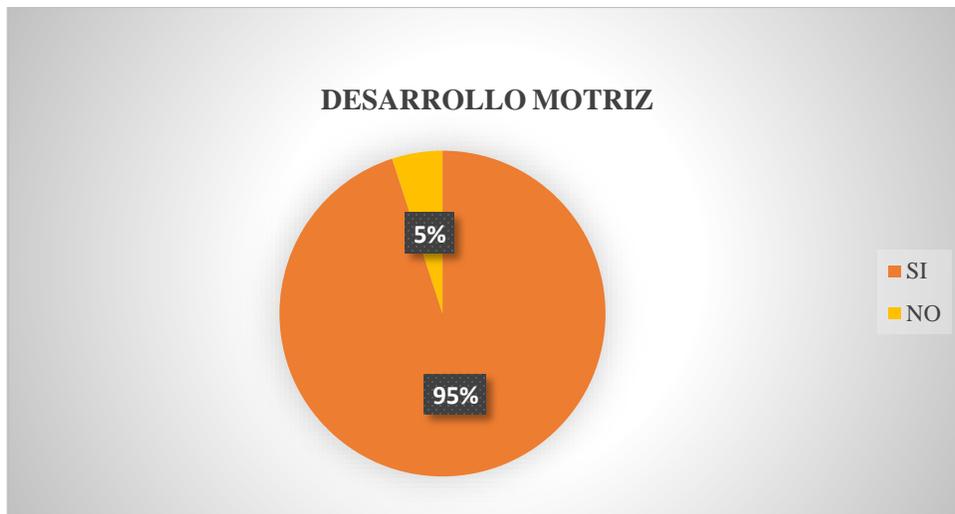
**Tabla N° 22:** Desarrollo motriz

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	57	95%
NO	3	5%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a padres de familia

**Gráfico N° 25:** Desarrollo motriz



**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a padres de familia

### **Análisis e Interpretación:**

El 95% de encuestados señalan que si es necesario ejercitar las manos de su hijo/a y el 5% indican que no.

Casi en su totalidad de padres de familia encuestados consideran que si es necesario ejercitar las manos de su hijo/a para ayudar al desarrollo motriz fino y de esta manera lograr un mejor resultado en ellos.

11. ¿Considera usted que las fichas de grafomotricidad ayudan al desarrollo de la coordinación motriz fina en su hijo/a?

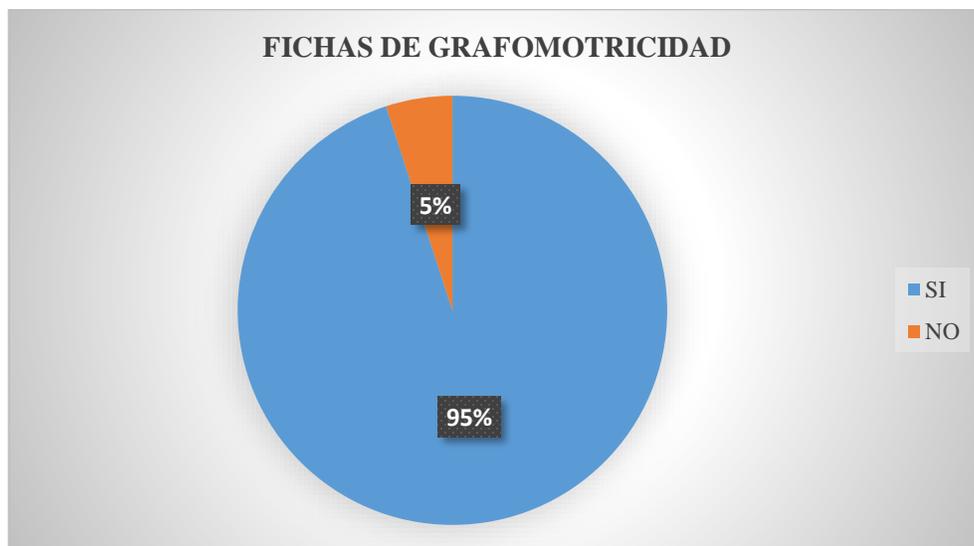
**Tabla N° 23:** Fichas de grafomotricidad

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	57	95%
NO	3	5%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a padres de familia

**Gráfico N° 26:** Fichas de grafomotricidad



**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Encuesta a padres de familia

**Análisis e Interpretación:**

El 95% de padres encuestados señalan que las fichas de grafomotricidad si ayudan al desarrollo de la coordinación motriz fina, mientras que el 5% dicen que no.

En su gran conjunto de encuestados consideran que las fichas de grafomotricidad si ayudan al desarrollo de la coordinación motriz fina en su hijo/a, lo que les permite alcanzar una mayor creatividad.

**4.1.3. Análisis e interpretación de la ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del inicial II de la Unidad Educativa "Vicente Anda Aguirre".**

1. Al aplicar fichas con trazos verticales desarrolla la coordinación motriz fina

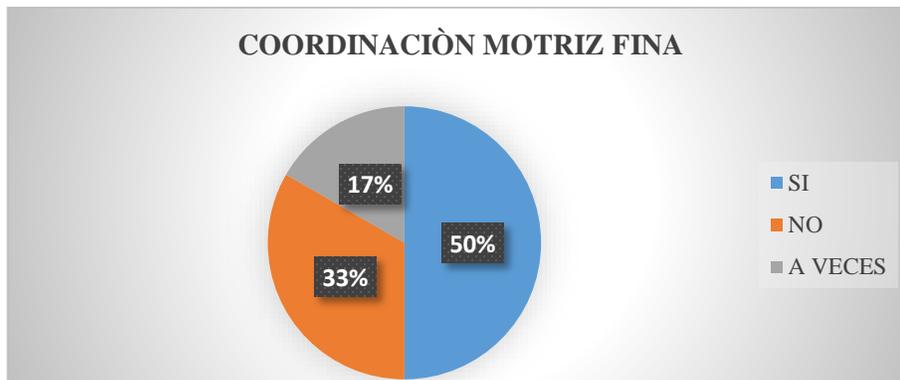
**Tabla N° 24:** Coordinación motriz fina

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	30	50%
NO	20	33%
A VECES	10	17%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas

**Gráfico N° 27:** Coordinación motriz fina



**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas

### **Análisis e Interpretación:**

El 50% de niños observados si desarrollan la coordinación motriz fina, el 33% no lo desarrollan y el 17% a veces.

Se observó que la mayor parte de niños observados si desarrollan la coordinación motriz fina en el momento que los docentes aplican las fichas con trazos verticales.

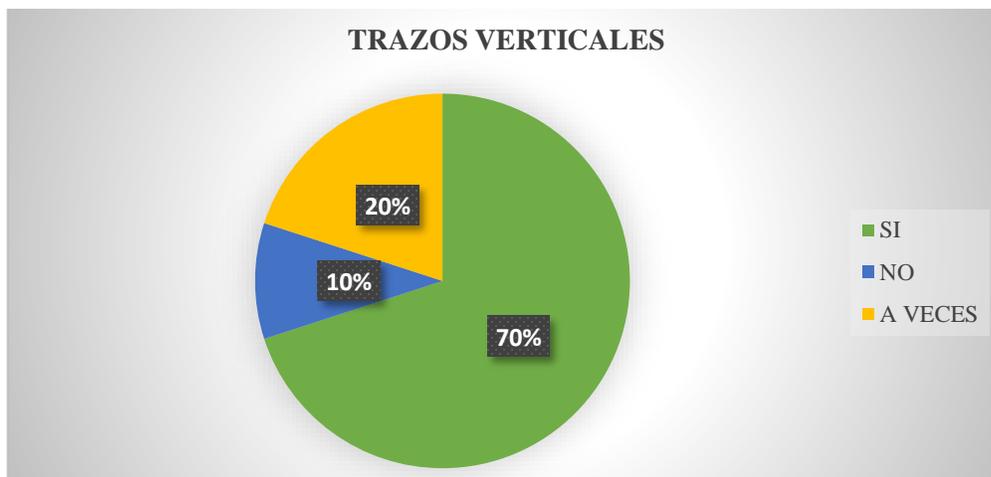
#### 2. Reconoce los trazos verticales

**Tabla N° 25:** Trazos verticales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	42	70%
NO	6	10%
A VECES	12	20%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas



**Elaborado por:** Magdalena Barreno  
**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas

### **Análisis e Interpretación:**

El 70% de niños observados sí reconocen los trazos verticales, el 10% no lo reconocen y el 20% a veces.

Se percibió que los niños y niñas sí reconocen los trazos verticales, por lo que se deben realizar distintas actividades para que puedan desarrollar una mayor creatividad.

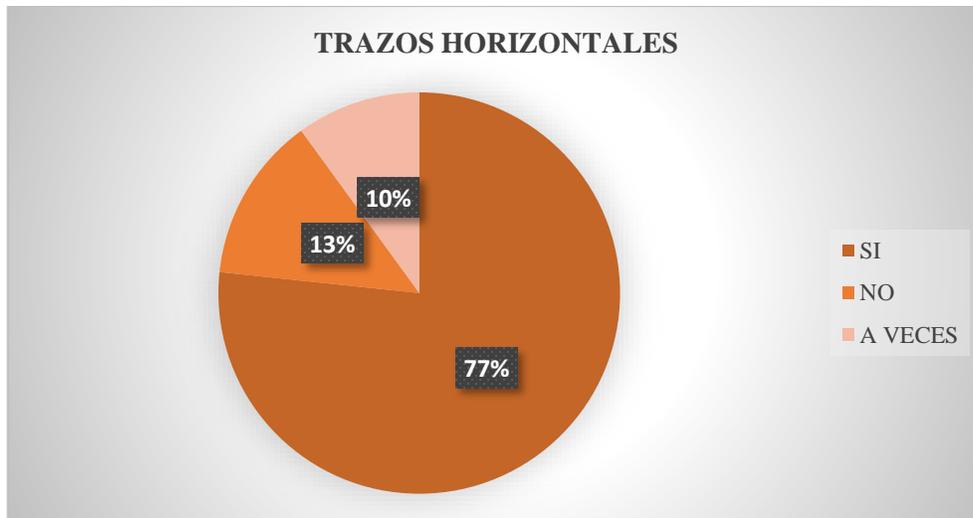
3. Al aplicar fichas con trazos horizontales desarrolla su coordinación motriz fina

**Tabla N° 26:** Trazos horizontales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	46	77%
NO	8	13%
A VECES	6	10%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Magdalena Barreno  
**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas

**Gráfico N° 29:** Trazos horizontales



**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas

#### **Análisis e Interpretación:**

El 77% de niños observados sí desarrollan su coordinación motriz fina, el 13% no lo desarrollan y el 10% a veces.

Se examinó que los niños y niñas sí desarrollan su coordinación motriz fina en el momento que los docentes aplican las fichas con trazos horizontales, con el fin de lograr un buen aprendizaje.

4. Al aplicar las fichas con trazos horizontales estimula la escritura

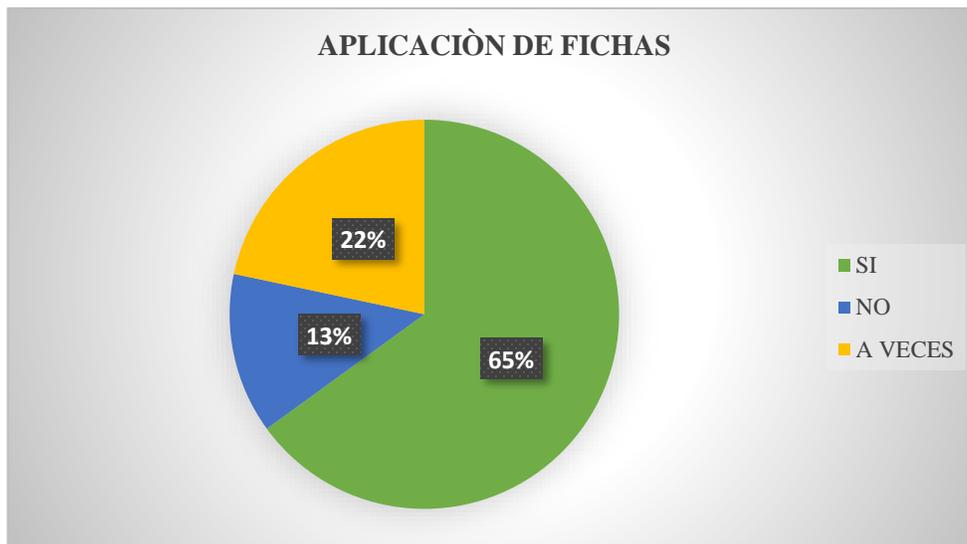
**Tabla N° 27:** Aplicación de fichas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	39	65%
NO	8	13%
A VECES	13	22%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas

**Gráfico N° 30:** Aplicación de fichas



**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas

#### **Análisis e Interpretación:**

El 65% de niños observados sí estimulan la escritura, el 13% no estimulan y el 22% a veces.

Se vio que los niños y niñas si estimulan la escritura en el momento que los docentes aplican las fichas con trazos horizontales, ya que de esta manera se logra una mejor habilidad.

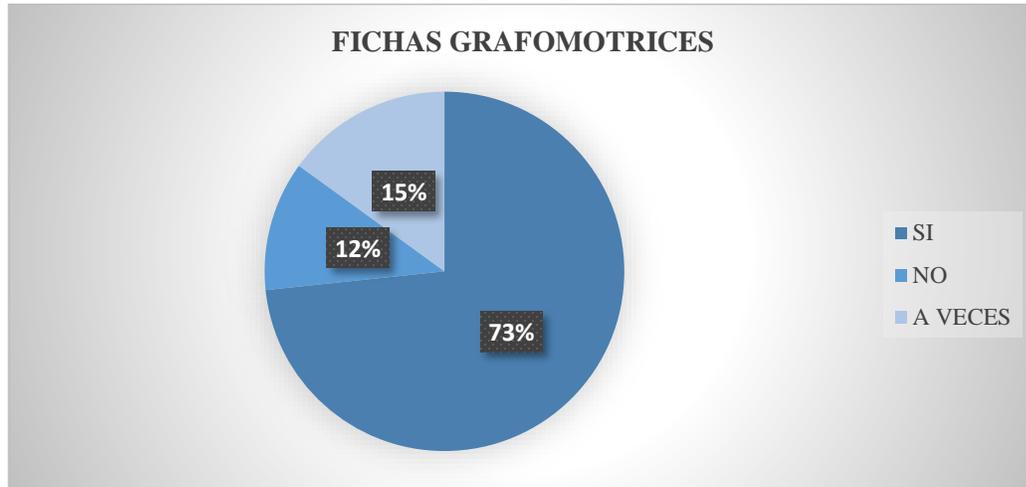
5. Al realizar las fichas grafomotrices ayudan a realizar los trazos básicos

**Tabla N° 28:** Fichas grafomotrices

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	44	73%
NO	7	12%
A VECES	9	15%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Magdalena Barreno  
**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas

**Gráfico N° 31:** Fichas grafomotrices



**Elaborado por:** Magdalena Barreno  
**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas

**Análisis e Interpretación:**

El 73% de niños observados sí ayudan a realizar los trazos básicos, el 12% no ayudan y el 15% a veces.

Se contempló que niños y niñas en el momento de realizar las fichas grafomotrices si ayudan a realizar los trazos básicos, logrando de esta manera un mejor desempeño en sus actividades.

6. Al realizar rasgado utiliza correctamente la pinza digital

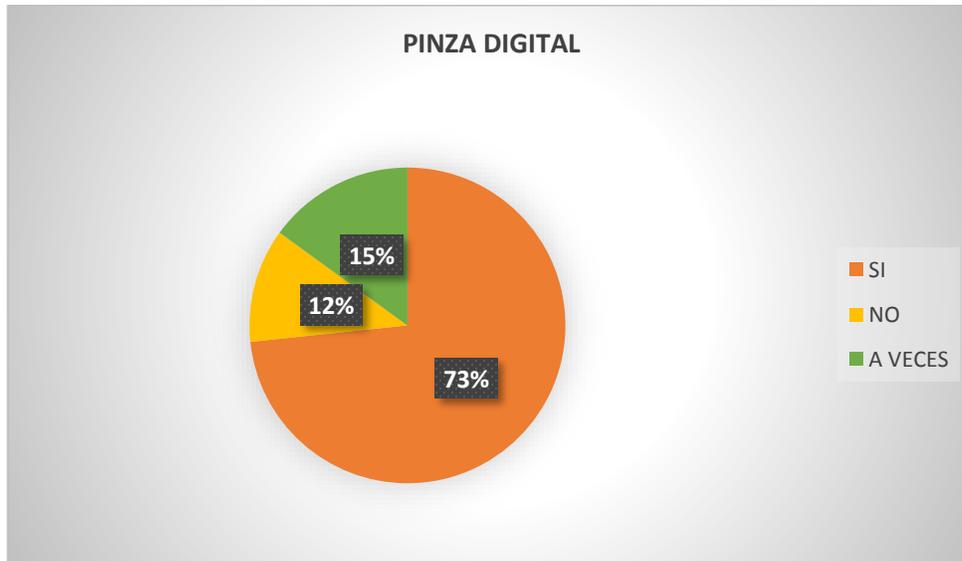
**Tabla N° 29:** Pinza digital

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	44	73%
NO	7	12%
A VECES	9	15%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas

**Gráfico N° 32:** Pinza digital



**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas

### **Análisis e Interpretación:**

El 73% de niños observados sí utilizan correctamente la pinza digital, el 12% no lo utilizan y el 15% a veces.

Se notó que niños y niñas si utilizan correctamente la pinza digital en el momento de realizar el rasgado, ya que de esta manera se obtienen mayores conocimientos.

7. Tienen buena habilidad motriz

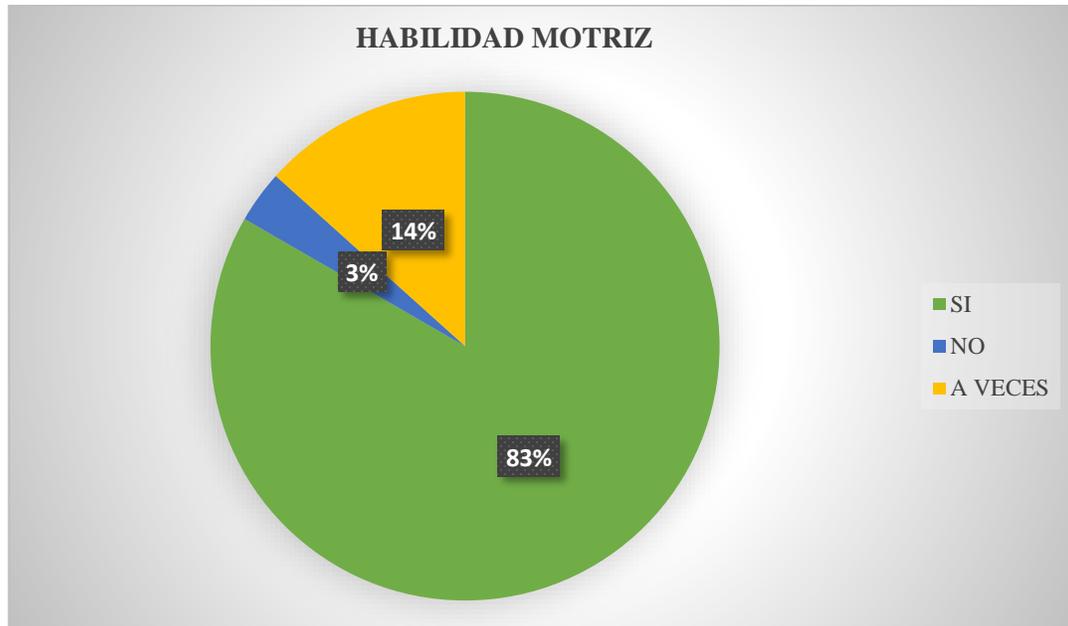
**Tabla N° 30:** Habilidad motriz

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	50	83%
NO	2	3%
A VECES	8	13%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas

**Gráfico N° 33:** Habilidad motriz



**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas

### **Análisis e Interpretación:**

El 83% de niños si tienen buena habilidad, el 3% no lo tienen y el 13% a veces.

Se pudo observar que la mayor parte de niños y niñas si tienen buena habilidad motriz, por lo que es necesario aprovechar esta habilidad para que puedan desarrollarse de una mejor manera.

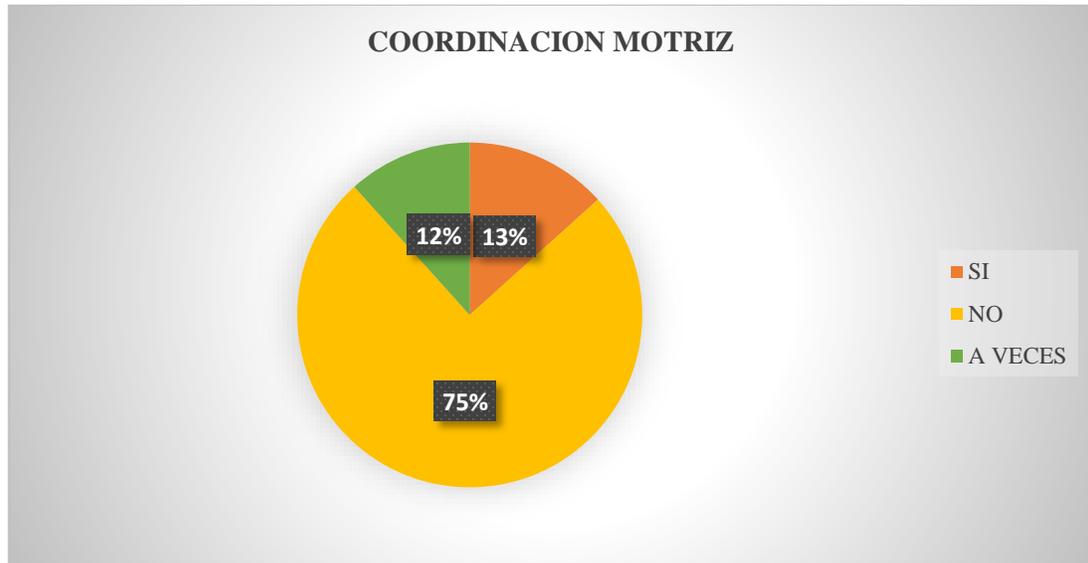
8. Presentan problemas en la coordinación motriz fina

**Tabla N° 31:** coordinación motriz

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	13%
NO	45	75%
A VECES	7	12%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Magdalena Barreno  
**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas

**Gráfico N° 34:** coordinación motriz



**Elaborado por:** Magdalena Barreno  
**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas

### **Análisis e Interpretación:**

El 13% de niños observados si presentan problemas en la coordinación, el 75% no presentan y el 12% a veces.

Se percibió que los niños y niñas si presentan problemas en la coordinación motriz fina, por lo que es necesario aplicar otros métodos, con el fin de mejorar su motricidad.

9. Al realizar ejercicios de movilidad de las manos desarrolla la motricidad fina

**Tabla N° 32:** Movilidad de las manos

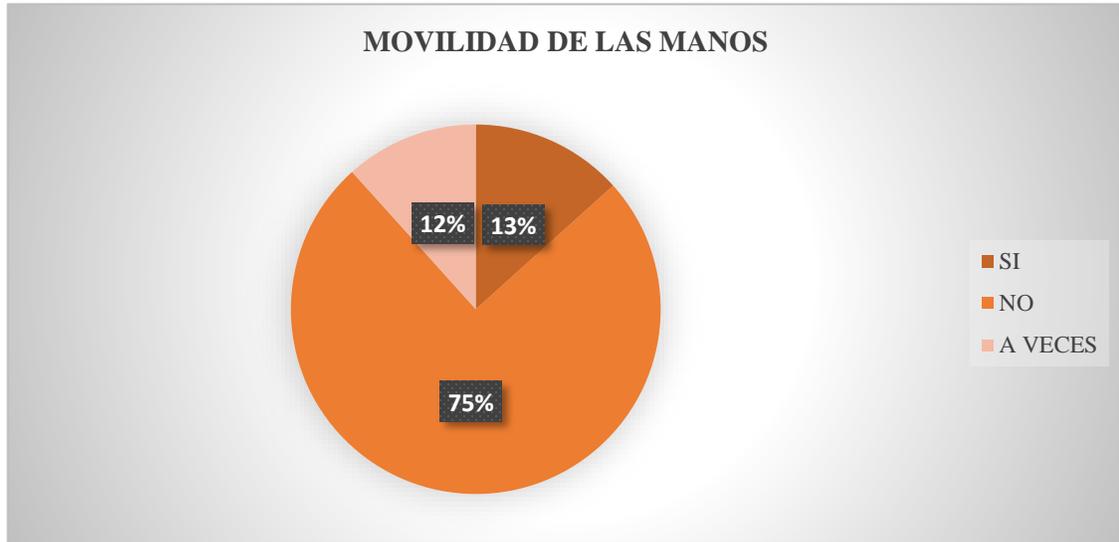
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	13%
NO	45	75%

A VECES	7	12%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas

**Gráfico N° 35:** Movilidad de las manos



**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas

### **Análisis e Interpretación:**

El 13% de niños si desarrollan la motricidad fina al realizar ejercicios, el 75% no desarrollan y el 12% a veces.

Se examinó que niños y niñas si desarrollan la motricidad fina en el momento de realizar los ejercicios de movilidad de las manos, por lo que se debe ejecutar distintas actividades para lograr un mejor crecimiento.

### **4.2. Comprobación de hipótesis**

El Chi<sup>2</sup> es un estadígrafo no paramétrico o de distribución libre que permite establecer correspondencia entre valores observados y esperados, se llega a la comparación de distribuciones enteras, es una prueba que permite la comprobación

global del grupo de frecuencias esperadas calculadas a partir de la hipótesis que se planteó.

### Combinación de frecuencias

1. Al aplicar fichas con trazos verticales desarrolla la coordinación motriz fina

**Cuadro N° 27:** Coordinación motriz fina

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	50%
NO	20	33%
A VECES	10	17%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas

8. Presentan problemas en la coordinación motriz fina

**Cuadro N° 34:** coordinación motriz

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	13%
NO	45	75%
A VECES	7	12%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Magdalena Barreno

**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas

### Frecuencias Observadas

ALTERNATIVAS	ALTERNATIVAS	TOTAL
--------------	--------------	-------

	SI	NO	A VECES	
1	30	20	10	<b>60</b>
8	8	45	7	<b>60</b>
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>65</b>	<b>17</b>	<b>120</b>

### Frecuencias Esperadas

ALTERNATIVAS	ALTERNATIVAS			TOTAL
	SI	NO	A VECES	
Pregunta 1	19,0	32,5	8,5	60,0
Pregunta 8	19,0	32,5	8,5	60,0
				<b>120,0</b>

### Comprobación de CHI 2

$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$	O	E	O - E	(O - E) <sup>2</sup>	(O - E) <sup>2</sup> E
	Pregunta 1 SI	30	19,0	11,0	121,00
Pregunta 1 NO	20	32,5	-12,5	156,25	4,81
Pregunta 1 A VECES	10	8,5	1,5	2,25	0,26
Pregunta 8 SI	8	19,0	-11,0	121,00	6,37
Pregunta 8 NO	45	32,5	12,5	156,25	4,81
Pregunta 8 A VECES	7	8,5	-1,5	2,25	0,26
	120	120,0		<b>X<sup>2</sup> =</b>	<b>22,88</b>

### Modelo Lógico

Ho = Las fichas de grafomotricidad NO influyen en el desarrollo de la coordinación motriz en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Huachi Grande.

H1= Las fichas de grafomotricidad influyen en el desarrollo de la coordinación motriz en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Huachi Grande.

### **Nivel de Significación**

El nivel de significación con el que se trabaja es del 5%.

$$X^2 = \sum \left[ \frac{(O-E)^2}{E} \right]$$

Valores:

$X^2$  = Chi-cuadrado

$\sum$  = Sumatoria

O = Frecuencia observada

E = frecuencia esperada o teórica

### **Nivel de Significación y Regla de Decisión**

#### **Grado de Libertad**

Se determina los grados de libertad utilizando la siguiente formula:

$$GL = (c-1) (f-1)$$

$$GL = (3-1) (2-1)$$

$$GL = 2*1$$

$$GL = 2$$

### **Grado de significación**

$$\alpha = 0.05$$

En donde:

O = Frecuencia Observada

E = Frecuencia Esperada

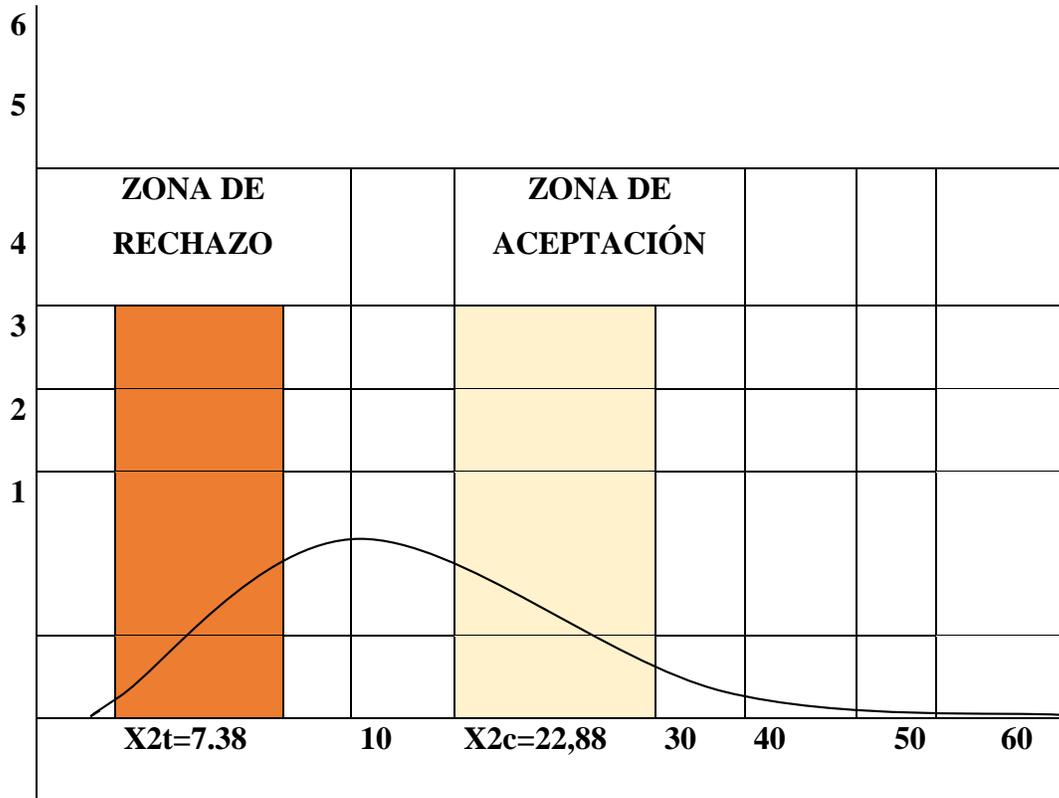
O-E = Frecuencias observada- frecuencias esperadas

O-E<sup>2</sup> = resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado

O-E<sup>2</sup> /E = resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas

### **Conclusión**

El valor de  $X^2 t = 7.38 < X^2 c = 22.88$ , de esta manera se acepta la hipótesis alterna:  
Las fichas de grafomotricidad influyen en el desarrollo de la coordinación motriz en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre.



**TABLA DE VERIFICACIÓN DEL CHI-CUADRADO**

G.L	NIVELES				
	0.01	0.02	0.05	0.1	0.2
G.L	0.995	0.99	0.975	0.95	0.90
1	7.88	6.63	5.02	3.84	2.71
2	10.6	9.21	7.38	5.99	4.61
3	12.8	11.3	9.35	7.81	6.25
4	14.9	13.3	11.1	9.49	7.78
5	16.7	15.1	12.8	11.1	9.24
6	18.5	16.8	14.4	12.6	10.6
7	20.3	18.5	16.0	14.1	12.0
8	22.0	20.1	17.5	15.5	13.4

## CAPÍTULO V

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1. Conclusiones**

En la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre se determinó que los docentes no utilizan fichas grafomotrices con niños y niñas de 4 a 5 años, en ocasiones por la falta de conocimiento y capacitación, por la falta de recursos didácticos, falta de creatividad, recursos económicos suficientes de los padres de familia, todo estos factores influyen para que las actividades con los estudiantes no sean las que necesitan para dar los pasos necesarios para empezar con los procesos de escritura, las actividades se basan solo en juegos como estrategia de aprendizaje, dejando a un lado los rayados, dibujos, garabatos, trazos, entre otros, como lo demuestra las respuestas y la observación realizada a los docentes y padres de familia.

Se estableció que las estrategias que utilizan las docentes para desarrollar la coordinación motriz fina en los niños y niñas de 4 a 5 son las inadecuadas, toda vez que no les permite controlar los movimientos de brazo, antebrazo, mano y dedos factores importantes teniendo en cuenta la edad de los estudiantes, los rasgados, trazados no tienen una coordinación para realizarlos de buena manera, esto por la no aplicación de técnicas y actividades grafomotrices.

Un limitante que se encontró para la recolección de información adecuada y pertinente fue la falta de trabajos realizados a nivel nacional sobre la grafomotricidad y coordinación de la motricidad fina en los niños de educación inicial, por lo que fue necesario acudir a fuentes indexadas a nivel internacional.

### **5.2. Recomendaciones**

Los docentes de la Unidad Educativa deben capacitarse y actualizarse en estrategias grafomotrices que les permita aplicar de una forma didáctica, articulada y en concordancia a los objetivos que se plantean con los niños, para de esta forma generar destrezas y habilidades que les permita introducir a los procesos de escritura sin tener inconvenientes

Se deben aplicar estrategias didácticas que permita a los docentes desarrollar habilidades y destrezas motoras finas, que los niños sepan controlar los movimientos de las manos y los dedos con la finalidad que todas las actividades que se le encarguen hacer lo realicen de mejor manera, así no tengan problemas en manipular los objetos que necesita para realizar sus actividades diarias

Se debe recopilar, analizar y sintetizar trabajos realizados por diferentes autores y que han sido publicados en las diferentes revistas científicas, para de esta forma tener la fuente bibliográfica necesaria como para poder elaborar un artículo científico, que permita a los lectores tener una idea clara sobre la grafomotricidad y el desarrollo motor fino

## **Bibliografía**

Baque (2012). “La motricidad”. Río de la Plata: Ariel.

Baracco, Noelia. (2011). “Motricidad y movimiento”. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>

Bisquerra, Rafael. (2004). “Metodología de la investigación educativa”. Editorial Madrid, pp. 463. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/267197228/Metodologia-de-La-Investigacion-Educativa-Bisquerra>

Código de la niñez y adolescencia. (2014). Recuperado de: <http://www.igualdad.gob.ec/docman/biblioteca-lotaip/1252--44/file.html>

Echeverría, Javier. (2012). “El principio de responsabilidad: Ensayo de una axiología para la tecnología”. Editorial Buenos Aires, pp. 13. Recuperado de: <http://coebioetica.salud-oaxaca.gob.mx/biblioteca/libros/ceboax-0230.pdf>

Espinozaiturri, Mariana., y Torrico, Carla. (2013). “Atención motriz y sensorial para desarrollar la motricidad fina en niños de sala Nidito Colegio Cristo Rey (Santa Cruz de la Sierra- Bolivia). Universidad, Ciencia y Sociedad. N° 10. Revista Scielo. Recuperado de: [http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?pid=S8888-88882013000200002&script=sci\\_arttext](http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?pid=S8888-88882013000200002&script=sci_arttext)

Ley Organica de Educación, 2010. Recuperado de: [http://www.yachay.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/12/LEY-ORGANICA-DE-EDUCACION-SUPERIOR-ANEXO-a\\_1\\_2.pdf](http://www.yachay.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/12/LEY-ORGANICA-DE-EDUCACION-SUPERIOR-ANEXO-a_1_2.pdf)

Moreno, María. (2015). “La grafomotricidad para el desarrollo de la escritura en los niños y niñas del centro de educación inicial de la Unidad Educativa Riobamba, paralelo B, ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2013-2014”. UNACH, pp. 104. Recuperado de: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2260/1/UNACH-FCEHT-TG-2015-000034.pdf>

Navas, María. (2013). “Grafomotricidad”. Universidad Central del Ecuador. Recuperado de: [https://es.slideshare.net/majito\\_n/grafomotricidad-por-maria-jose-navas](https://es.slideshare.net/majito_n/grafomotricidad-por-maria-jose-navas)

Névoli, Ana. (2012). “El lugar de la Grafomotricidad en el aprendizaje de la lectoescritura”. Editorial Interamericana, pp. 78. Recuperado de: <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC105814.pdf>

Pentón, Belkis. (2007). “La motricidad fina en la etapa infantil”. Editorial Cuba. Recuperado de: <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>

Recalde, Héctor. (2011). “Metodología de la Investigación”. Editorial Buenos Aires. Recuperado de: [https://es.slideshare.net/hector\\_recalde/mtodologa-de-la-investigac](https://es.slideshare.net/hector_recalde/mtodologa-de-la-investigac)

Sánchez, Ángel. (2013). “Trazos circulares: Fichas de grafomotricidad”. Recuperado de: <http://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/grafomotricidad-trazos-circulares.html>

Sánchez, Edgar. (2016). “Creatividad, técnicas, grafo plásticas”. Editorial Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24131/1/tesis%20Edwin%20Erazo.pdf>

Vallejo, Michelle. (2016). “La grafomotricidad para mejorar el desarrollo, de la motricidad fina en las niñas y niños del subnivel inicial II de Educación Inicial”. Editorial Loja. Recuperado de: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11286/1/Michelle%20Stefanny%20Vallejo%20Narv%C3%A1ez.pdf>

Vázquez, Susana. (2003). “Motricidad”. Recuperado de: <http://scollvaz.galeon.com/>

# LAS FICHAS DE GRAFOMOTRICIDAD Y EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS

Magdalena Alexandra Barreno Beltrán  
Universidad Técnica de Ambato,  
Av. Los Chasquis, campus Huachi, Ecuador  
mabb\_1\_2@hotmail.com

**Resumen.** Con este trabajo se pretende demostrar la correspondencia que existe entre la grafomotricidad y el desarrollo motriz en los niños. Para ello, se ha utilizado fichas de grafomotricidad para ver el comportamiento de los estudiantes y se han obtenido resultados que se esperaba. El niño/a de 4 a 5 años, protagonista del estudio, ha presentado un desarrollo motriz adecuado a su edad, existiendo algunas diferencias entre los dicentes por su individualidad; existiendo un desarrollo más alto en los estudiantes con mayor ventaja en lo académico. La investigación cualitativa-descriptiva busca determinar el desarrollo motriz de los estudiantes de la edad indicada, que pertenecen a la educación Inicial, aplicando la guía para este objetivo, se empleó una muestra de 60 niños/as de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre, en donde se busca que el nivel de desarrollo motriz este de acuerdo a la edad, con un normal desarrollo.

**Palabras clave:** Psicomotricidad, grafomotricidad, Motricidad fina, motricidad gruesa, edad cronológica.

## 1 Introducción

La grafomotricidad en la educación inicial tiene enorme importancia, porque permite desarrollar la motricidad fina y gruesa en los niños, partiendo de sus diferentes trazos que lo realiza con la mano, autores coinciden en manifestar “se lo considera como el método de la psicomotricidad que analiza los procesos de los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos e interiorizarlos para crear en el niño una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, ubicación espacial, segmentación y, por tanto, rapidez y legibilidad en su escritura en un futuro” (Berruezo Adelantado, 2002; García, 1987; Ajuriaguerra, 1989; Esparza y Petroli, 1997; Rius Estrada, 1988).

Un aspecto importante es el desarrollo espacial cuando se delimita como el lugar donde se desarrolla la acción, tomando en cuenta que nuestro entorno propio, cercano o lejano va lijado a la existencia, por lo que cada niño forma su espacio e interviene en el de los demás, dentro de su accionar diario en el desarrollo de la actividad psicomotriz y grafomotriz. Direccionalidad, ubicación espacial, rapidez y legibilidad para que pueda escribir correctamente en el futuro. La grafomotricidad es la motricidad que sirve como base fundamental en el óptimo desarrollo del aprendizaje de la escritura. Los siguientes autores manifiestan que esto debe iniciarse en la etapa de educación inicial (Berruezo y otros, 2002).

La grafomotricidad es entendida como el método de la psicomotricidad que determina los procesos de los movimientos gráficos, la manera de automatizar, para que el niño cree una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, ubicación espacial, segmentación, por lo tanto, rapidez y legibilidad en su futura escritura. Se considera que la grafomotricidad estaría dentro del desarrollo motriz fino, tomando

en cuenta que el niño ya ha desarrollado cierta capacidad para controlar los movimientos de las manos y brazos. El desarrollo grafomotriz del infante tiene como objetivo completar y potenciar lo psicomotriz a través de la realización de gráficos o garabatos, así como de actividades que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano, pero sobre todo los dedos. Cuando el estudiante finaliza este proceso habrá adquirido habilidades que permitan expresarse por medio de rasgos escritos. Por lo que la grafomotricidad cumple una triple función dentro de la comunicación, cognición y enculturación.

La percepción espacial es lo que el niño debe adquirir, para luego orientarse en el soporte donde se le pida que realice la actividad grafo motora. Para que obtenga información de las propiedades espaciales del medio, su procesamiento y elaboración de respuestas, formadas por los sentidos y estructuras cerebrales, que permiten percibir y construir el espacio (Ruiz, 1994).

El desarrollo infantil tiene su vital importancia en las primeras etapas de vida, que tiene como cimiento fundamental en la trayectoria posterior de cada persona, así lo manifiestan autores como (Lira y Contreras, 1999; Raczynski, 2006; Pascucci, Lejarrega y Kelmansky, 2004; De la Barra, Toledo y Rodríguez, 2002). Se han realizado trabajos en las últimas décadas en áreas como la neurociencia, psicología del desarrollo, sociología, que revelan que el desarrollo temprano puede desmarcar trayectorias de salud, aprendizaje y conductas presentes y futuras en los niños/as (Pascucci et al., 2004). La prueba es contundente en desfases y retrasos en el desarrollo temprano que limitan el posterior avance de los estudiantes en el sistema educativo y en la vida en general (Raczynski, 2006).

La formación académica de los padres de familia repercute en la baja escolaridad del niño y al adecuado desarrollo psicomotriz. Reportes de investigaciones (De Andraca, Pino, De la Parra, Rivera, Castillo, 1998; Valdés, 2004; Schonhaut, Rojas, y Kaempffer, 2005; Sanhueza, 2006; Galleguillos y Villamarín, 2007; Valdés, Desimone, Cartes, Ibáñez, Muñoz, Rojas, Segura y Villagra, 2007), concluyen que los niños que viven en zonas rurales y las condiciones económicas inadecuadas están expuestos a factores de riesgo del desarrollo psicomotriz.

El estudio del desarrollo motor humano no se lo puede considerar como un área independiente al desarrollo integral de los niños/as, se encuentra dentro del desarrollo humano, entendiendo que los conceptos de desarrollo motor son diferentes, debido a los cambios producidos con el tiempo en la conducta motora que refleja la interacción con el medio (Dimas & David 2011). El avance motor depende del grado de madurez en la fisiología muscular, al nacer el niño, los músculos lisos que controlan los movimientos voluntarios son lentos y frágiles (Dimas & David 2011)

Existen cuatro áreas del desarrollo motor: la cabeza, el tronco, los brazos, y manos, las piernas y los pies, en todas se encuentran normas para el logro de su control (Arnold Gessell, citado por Bernardo de Quiroz, 2006). Se concibe además el crecimiento como un moldeamiento por medio de un patrón de conducta como una respuesta del sistema neuromuscular frente a una determinada situación que

deviene en índice sintomático de la etapa de madurez del niño. Los modos de comportamiento son resultado de un proceso integral de desarrollo que realiza con un orden sucesivo (Robles, 2008)

Para Le Boulch (1983) el proceso de maduración del niño es un proceso complejo tomando en cuenta el término ambiente, que es un factor externo, que de forma predestinada o incidental influye en el proceso psicomotriz del niño. Es la progresiva adquisición de habilidades y destrezas funcionales del niño a medida que crece como un proceso gradual (Castillo & Ried, 2006). Todos estos procesos están determinados por aspectos biológicos, interacción social y las experiencias propias del aprendizaje.

El desarrollo psicomotor del niño sigue siendo rápido y variado, para ello hace falta que crezca en un ambiente que le ofrezca la medida adecuada de estímulos de movimientos y posibilidades de reacción (Castillo & Ried, 2006). Las influencias que tiene el niño del medio en esta edad son importantes para el desarrollo de las destrezas de movimiento del niño para su capacidad de reacción psicomotriz (Vargas, 2011)

El objetivo de la investigación es analizar la información científica de cada uno de los artículos científicos recopilados sobre las fichas de grafomotricidad y desarrollo motor de los niños de 4 a 5 años.

## **2 Metodología**

La investigación es de tipo Cual-cuantitativa, la primera porque a través de esta se sustentan las variables tanto las fichas de grafomotricidad y el desarrollo motriz de forma científica-bibliográfica, para tener un juicio de valor, y tomar en cuenta los conceptos para poder aplicar en la actividad que se realiza; la segunda porque con la aplicación de la encuesta y la ficha de observación se recoge la información numérica, misma que será analizada, tabulada y representada estadísticamente, mediante pasteles, lo cual permitirá llegar a las reales conclusiones de la investigación, y a partir de estas buscar la solución más adecuada al problema. La aproximación al problema se lo realizó en forma exploratoria, poniéndose en contacto con el problema poco o nada conocido en la institución, luego se vio el comportamiento del problema dentro del contexto, mediante la investigación descriptiva, con la utilización de técnica e instrumentos de recopilación de la información estructurados, y finalmente se determinó la incidencia de la grafomotricidad sobre el desarrollo motriz, con la investigación correlacional. Se operacionalizó las variables, con sus respectivas dimensiones, indicadores e ítems básicos, los cuales sirvieron como base para los cuestionarios y la ficha de observación que fueron aplicados a estudiantes, padres de familia y docentes de la institución.

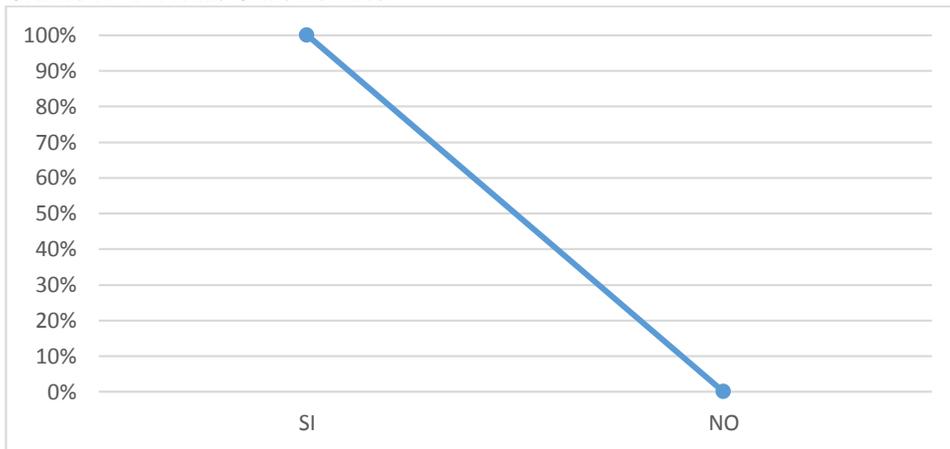
### 3 Resultados

Los resultados generales de la aplicación de los cuestionarios dirigidos a los docentes y padres de familia son como a continuación se detalla:

#### Cuestionario a docentes

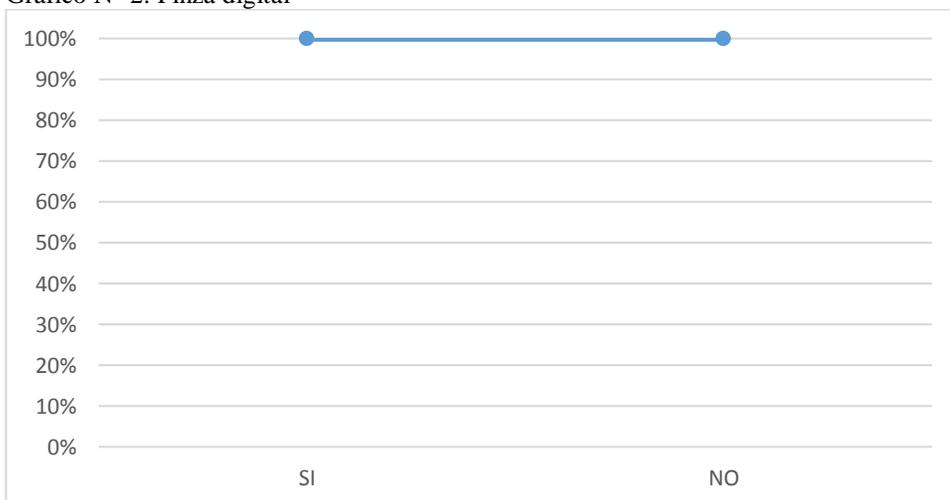
En la pregunta sobre si aplica fichas grafomotrices con trazos verticales, los dos maestros coinciden en manifestar que sí, representando el 100%.

Gráfico N° 1: Fichas Grafomotrices



En relación a la pregunta si al realizar actividades de coordinación motriz fina los niños y niñas utilizan correctamente su pinza digital, la respuesta fue el 100% que sí.

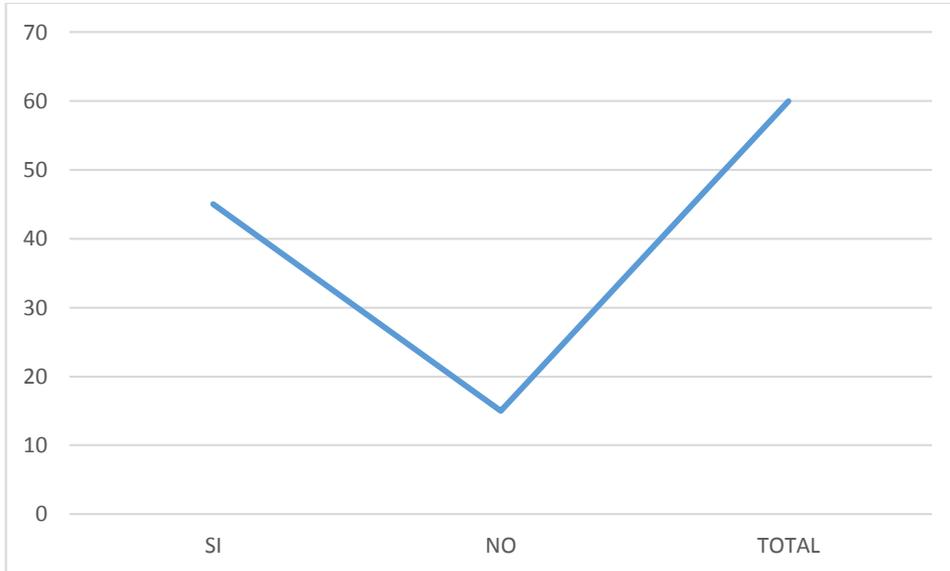
Gráfico N° 2: Pinza digital



#### Cuestionario a padres de familia

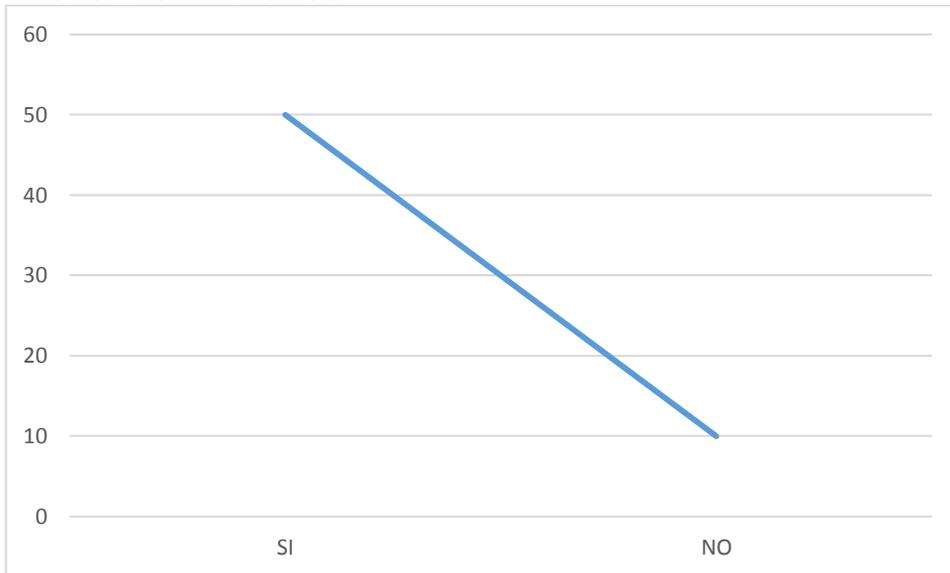
Se preguntó a los padres de familia sí reconocen que su hijo/a realiza correctamente trazos verticales arriba – abajo, la respuesta en el 75% que sí.

Gráfico N° 3: Trazos verticales



Considera que su hijo/a tiene buena habilidad motriz, se preguntó a los padres de familia, los cuales respondieron que si en el 50%.

Gráfico N° 4: Habilidad motriz



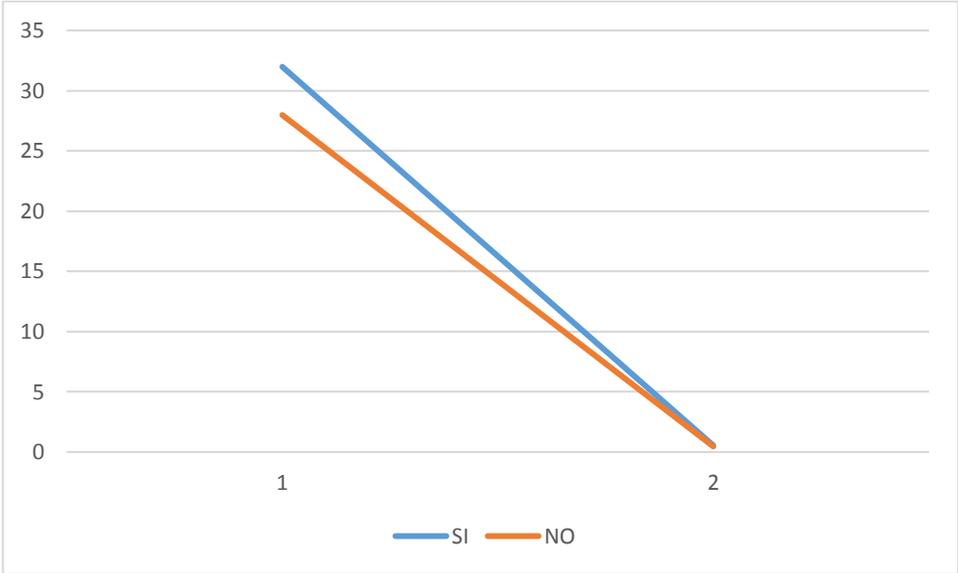
Ficha de observación a los niños/as

Se observó a los niños que al aplicar fichas con trazos horizontales desarrolla su coordinación motriz fina, la respuesta fue del 77% que si lo hacen

Gráfico N° 5: Trazos horizontales

En relación si presentan problemas en la coordinación motriz fina, los niños dejaron ver que el 50% no presenta

Gráfico N° 6: Coordinación motriz



## **4 Discusión**

### **Resultados y discusión**

Los resultados obtenidos en la encuesta a los docentes, ellos en relación a la utilización de la grafomotricidad y el desarrollo motriz, aplican trazos verticales, ensartados, garabateo, en el cuestionario propuesto, todas las preguntas tienen en su mayoría respuestas afirmativas, por lo que desdice que exista problemática alguna, según ellos aplican o realizan actividades que conducen al desarrollo de la motricidad fina, esto quiere decir que los niños/as tienen control de brazo, manos y dedos, por lo que no implica problema para comenzar con los rasgos de la escritura.

Los padres de familia consideran que su hijos realizan grafomotricidad porque hacen trazos verticales de arriba – abajo, y por lo tanto poseen una motricidad fina, capaz de emplear la pinza digital adecuadamente, por lo que es necesario que los docentes hagan conocer a los padres actividades grafomotrices que permita el desarrollo motriz, con lo cual los niños/as no presentaran problemas al comenzar a realizar rasgos de escritura, que será la base cuando comiencen en los procesos de lectoescritura, así lo señalan otros investigadores en sus afirmaciones que constan en la introducción, pues aseveran que la grafomotricidad es un aspecto fundamental para que los estudiantes desarrollen la motricidad fina, en especial, donde en estudiante controla los movimiento voluntarios de antebrazo, brazo. Manos y dedos.

Con la ficha de observación se obtuvo datos o resultados que en su mayoría contradice las respuestas de los docentes y de los padres de familia, toda vez que lo que observo la investigadora es todo lo contrario a lo afirmado con los otros involucrados, toda vez que no realizan las actividades dispuestas por los maestros, no realizan trazos verticales, ensartados, y garabateos, lo que implica que el desarrollo motriz no es el idóneo, al contrario existe una limitantes o limitaciones como para empezar a realizar rasgos de escritura, tomando en cuenta que a esta edad cronológica de debe sustentar una forma de ser básica para los posteriores procesos de la lectoescritura.

De la investigación realizada se puede coincidir con los trabajos realizados por diferentes autores, en sentido que la grafomotricidad juega un papel importante en el desarrollo motriz de los niños de 4 a 5 años en especial en la motricidad fina, mientras el niño empiece a realizar rasgos, rayados, enhebrados entre otros, tienen la posibilidad de desarrollar destrezas y habilidades que conduzcan a tener una escritura adecuada, pero sobre todo a saber controlara los movimientos del antebrazo, brazo, manos y dedos, entonces son las actividades que el docente planifica para conseguir los resultados que se espera alcanzar con los estudiantes.

## 5 Conclusiones

Se puede concluir señalando que en las instituciones educativas no se utilizan adecuadamente la grafomotricidad como una herramienta didáctica que permita a los niños desarrollar la motricidad, en especial la fina, que es la base para que el niño en lo posterior desarrolle la destreza escritora, los rayados, los garabatos, el pintado son empleados frecuentemente no como se lo debe realizar a diario dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, tomando en cuenta la edad cronológica de los estudiantes, que presentan un potencial por sus necesidades de aprendizaje.

Los niños/as no desarrollan adecuadamente la motricidad, debido a la falta de actividades que les permita controlar los movimientos de su miembro superior, especialmente la mano y los dedos, que se vienen a convertir en las partes más importantes para comenzar a realizar rasgos de escritura, que será de utilidad para toda la vida estudiantil, para que llegue a escribir correctamente, y ya en la Educación Básica no tenga problemas cuando empiece los procesos de lecto-escritura, desarrollando capacidades motoras sobre todo la motricidad fina.

La institución no cuenta con los recursos didácticos necesarios para la aplicación de la grafomotricidad con los niños/as, por lo que existe un inconveniente en aplicar las diferentes actividades que se requiere para desarrollar la motricidad, esto se debe a que la institución es de carácter público y no tiene el apoyo necesario de las autoridades de educación, a más de aquello los padres de familia no cuenta con los recursos económicos suficiente para realizar gastos en los diferentes materiales que se necesita.

Es necesario que los docentes tengan una guía de grafomotricidad para que sea utilizado en una forma ordenada y articulada, con la finalidad de ir consiguiendo paulatinamente el control de las manos y dedos en los niños, para que desarrollen la destreza motriz fina de gran utilidad dentro de los procesos de escritura, para de esta forma aprendan a escribir el idioma con los diferentes rasgos gramaticales en buena manera.

## Referencias

Ajuriaguerra, J. (1989). *La Escritura del Niño*. Vol. 1: La evolución de de la escritura y sus dificultades. Barcelona: Laia.

Castillo, F. Ried, A. (julio, 2006). Motricidad y medio natural. *Pensamiento educativo*, 38:231-245.

De AndracaA, I., Pino, P., De la Parra, A., Rivera, F. y Castillo, M. (1998), Factores de riesgo para el desarrollo psicomotor en lactantes nacidos en óptimas condiciones biológicas. *Rev. Saúde Pública*, vol. 32 no. 2 (São Paulo). Descargado el día 20 de abril de 2012 de: [http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0034-89101998000200006&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0034-89101998000200006&script=sci_arttext)

De la Barra F., Toledo V., y Rodriguez, J. (2002), Estudio de salud mental en dos cohortes de niños escolares de Santiago Occidente. *Revista Chilena Neuro-Psiquiatría*, N°40, 9-21. Descargada el día 22 de noviembre de: [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S071792272002000400007](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S071792272002000400007)

Dimas, B. David, B. (2011). *Desarrollo motor*, universidad de Madrid. España: INEF.

Esperanza A., Petrolí,A. (1997). *La psicomotricidad en el jardín de infantes*. (9º ed.) Argentina: Paidós.  
Galleguillos M., y Villamarín, B. (2007), Existencia de alteraciones en el desarrollo psicomotor en niños menores de 5 años en los estratos socioeconómicos bajos. *Tendencias en Salud Pública: Salud Familiar y Comunitaria y Promoción*. Descargado el día 24 de abril de 2012 de: <http://medicina.uach.cl/saludpublica/diplomado/contenido/trabajos/1/La%20Serena%202007/EXISTENCIA%20DE%20ALTERACIONES%20EN%20EL%20DESARROLLO%20PSICOMOTOR%20EN%20NIÑOS%20MENORES%20DE%205%20AÑOS%20EN%20LOS%20ESTRATOS%20SOCIOECONOMICOS%20%20BAJOS.pdf>

García Núñez, J.A. (1987). *Educación para escribir*. Madrid: G. Núñez Editor

Lira, M., y Contreras, Z. (1999), Desarrollo psicomotor en lactantes de nivel socioeconómico bajo a cargo de distintos cuidadores. *Boletín de Investigación Educativa* N° 14.

Pascucci, M., Lejarrega, H., y Kelmansky, D. (2004), Validación de la prueba nacional de pesquisa de trastornos de desarrollo psicomotor en niños menores de 6 años. *Revista Chilena Pediatría*, vol. 75, N° 1, pp. 75-76. Descargado el día 02 de agosto de 2011 de: [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S037041062004000100012&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S037041062004000100012&lng=es&nrm=iso)

Raczynski, D. (2006), *Política de infancia temprana en Chile: Condicionantes del desarrollo de los niños*. Santiago: Unicef.

Rius Estrada, Mª D. (1989). *Grafomotricidad*. Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores. Madrid: Seco Olea Ediciones S.L.

Robles, H. (2008). La coordinación y la Motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años. *Av. Psicol.* 16(1): 139-154.

Ruiz, L. (1994), *Desarrollo Motor y actividades física*. Madrid: INEF – UPM.

Sanhueza, A. (2006), Psychomotor Development, Environmental Stimulation, and Socioeconomic Level of Preschoolers in Temuco, Chile. *Pediatric Physical Therapy*. Volume 18 - Issue 2 - pp 141-147. Descargado el día 02 de Agosto de 2011 de: [http://journals.lww.com/pedpt/Abstract/2006/01820/Psychomotor\\_Development,\\_Environmental.5.aspx](http://journals.lww.com/pedpt/Abstract/2006/01820/Psychomotor_Development,_Environmental.5.aspx)

Schönhaut, L., Rojas, P., y Kaempffer, A. (2005), Factores de riesgo asociados a déficit del desarrollo psicomotor en preescolares de nivel socioeconómico bajo. *Comuna urbana rural, Región Metropolitana*

tana. Revista Chilena Pediatría, v. 76, n. 6. Descargado el día 02 de agosto de 2011 de: [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0370-41062005000600006&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0370-41062005000600006&lng=es&nrm=iso)

Valdeés, M. (2004), Diagnóstico del Desarrollo Psicomotor según el nivel educacional del Jefe de Hogar. Ciencias de la Actividad Física. Volumen 12, N° 23.

Valdés, M., Desimone, P., Cartes, M., Ibañez F., Muñoz, E., Rojas, E., Segura, K. y Villagra, N. (2007), Caracterización de la motricidad fina de niños y niñas de 5 a 6 años de edad de las escuelas municipales de la ciudad de Talca” (Chile), Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales. Volumen 07, N°26. Descargado el día 22 de noviembre de 2011 de: <http://www.psicomotricidadum.com/>

Vargas, C. (2011). Desarrollo Motor, diseño, validación y propuesta de estimulación motriz. Alemania: EAE.