

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

**TEMA:** ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LOS JUEGOS  
TRADICIONALES INFANTILES

Trabajo de Investigación, previo a la obtención del Grado Académico de  
Magíster en Educación Inicial.

**Autora:** Licenciada Natalia Carolina Bonilla Pérez

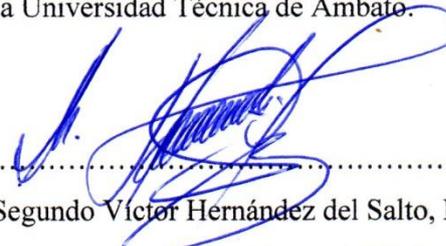
**Directora:** Licenciada Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Magíster

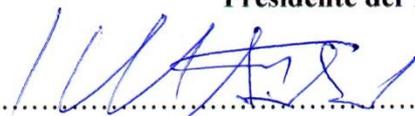
Ambato – Ecuador

2018

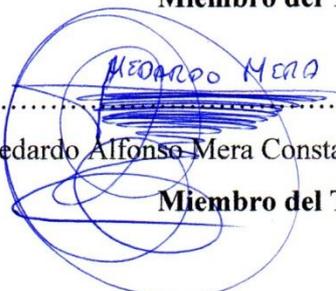
**A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y  
de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato**

El Tribunal receptor del Trabajo de Investigación presidido por el Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magíster, Presidente del Tribunal, e integrado por los señores Doctora Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Magíster, Psicóloga Elena del Rocío Rosero Morales, Magíster, Doctor Medardo Alfonso Mera Constante, Magíster, designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Investigación con el tema: “ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LOS JUEGOS TRADICIONALES INFANTILES”, elaborado y presentado por la señorita Licenciada Natalia Carolina Bonilla Pérez, para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Inicial; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Investigación el Tribunal aprueba y emite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la Universidad Técnica de Ambato.

  
.....  
Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg.  
**Presidente del Tribunal**

  
.....  
Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Mg.  
**Miembro del Tribunal**

  
.....  
Psc. Elena del Rocío Rosero Morales, Mg.  
**Miembro del Tribunal**

  
.....  
Dr. Medardo Alfonso Mera Constante, Mg.  
**Miembro del Tribunal**

## AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

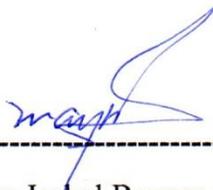
La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Investigación presentado con el tema: “ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LOS JUEGOS TRADICIONALES INFANTILES”, le corresponde exclusivamente a: Licenciada Natalia Carolina Bonilla Pérez, Autora bajo la Dirección de la Licenciada Mayra Isabel Barrera Gutiérrez Magíster, Directora del Trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



-----  
Licenciada Natalia Carolina Bonilla Pérez

c.c. 1803962495

**AUTORA**



-----  
Licenciada Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Magíster

c.c. 1803743358

**DIRECTORA**

## DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Investigación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi Trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad.



.....  
Licenciada Natalia Carolina Bonilla Pérez

c.c. 1803962495

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

### Contenido

Portada .....	i
A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas.....	ii
Autoría del trabajo de investigación .....	iii
Derechos de autor.....	iv
Índice general de contenidos.....	v
Índice de tablas.....	x
Índice de cuadros .....	xii
Índice de gráficos .....	xiii
Agradecimiento.....	xv
Dedicatoria .....	xvii
Resumen ejecutivo .....	xviii
Executive summary.....	xx
INTRODUCCIÓN .....	1

### CAPÍTULO I

#### EL PROBLEMA

1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2.1 Árbol de problemas.....	6
1.2.2 Análisis Crítico .....	7
1.2.3 Prognosis.....	7
1.2.4 Formulación del Problema .....	8
1.2.5 Preguntas directrices .....	8
1.2.6 Delimitación de la Investigación.....	9
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	9
1.4 OBJETIVOS .....	10
1.4.1 Objetivo General.....	10
Objetivos Específicos.....	10

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS .....	11
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	14
2.2.1 Fundamentación pedagógica.....	15
2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	15
2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES .....	19
2.4.1 Constelación de Ideas de la Variable Independiente .....	20
2.4.2 Constelación de Ideas de la Variable Dependiente.....	21
2.4.3 Los Estereotipos de Género .....	22
2.4.3.1 Definición.....	22
2.4.3.2 El Sexo.....	23
2.4.3.3 El Género.....	23
2.4.3.4 Orientación sexual e identidad de género.....	23
2.4.3.5 Estereotipos.....	23
2.4.3.6 Importancia de los estereotipos de género.....	24
2.4.3.7 Aplicación y enseñanza los estereotipos de género.....	24
2.4.3.8 Características de los tipos de género .....	24
2.4.4 Equidad de género.....	25
2.4.4.1 Equidad .....	25
2.4.4.2 Género.....	26
2.4.5 Convivencia .....	27
2.4.5.1 Objetivos de la Convivencia .....	27
2.4.6 Eje de Desarrollo Personal y Social.....	28
2.4.6.1 Definición.....	28
2.4.6.2 Ámbito de Identidad y Autonomía.....	29
2.4.6.3 Ámbito Convivencia .....	29
2.4.7 Metodología Juego – Trabajo .....	30
2.4.7.1 Definición.....	30
2.4.7.2 Juego: .....	30
2.4.7.3 Trabajo: Actividad que tiene objetivos a cumplir, meta o producto a lograr y dificultades para vencer. ....	30

2.4.7.4 Elementos del juego – trabajo.....	30
2.4.7.5 Objetivos .....	31
2.4.7.6 Estrategias .....	31
2.4.8 Juegos Tradicionales infantiles .....	32
2.4.8.1 Definición.....	32
2.4.8.2 Características de los Juegos Tradicionales Infantiles .....	33
2.4.8.3 El juego .....	34
2.4.8.4 El juego y el género en el nivel inicial.....	34
2.4.8.5 Juegos tradicionales y educación .....	34
2.5 HIPÓTESIS.....	35
2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS .....	35
2.6.1 Variable independiente .....	35
2.6.2 Variable dependiente.....	35

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA**

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN .....	36
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	36
3.2.1 Bibliográfica documental.....	36
3.2.2 De campo .....	36
3.3. NIVEL O TIPO DE LA INVESTIGACIÓN .....	37
3.3.1 Exploratorio .....	37
3.3.2 Descriptivo .....	37
3.3.3 Correlacional .....	37
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	37
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	39
3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN .....	41
3.6.1 Los instrumentos son los siguientes:.....	41
3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN .....	41
3.8 PLAN DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	42

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1 Encuesta dirigida a los docentes de la institución.....	43
4.2 Encuesta dirigida a los padres de familia.....	54
4.3 Observación aplicada a los niños y niñas.....	65
4.4 Verificación de la hipótesis.....	77
4.5 Discusión de resultados.....	79

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1 CONCLUSIONES .....	81
5.2 RECOMENDACIONES .....	82

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

6.1 Datos informativos.....	83
6.2 Antecedentes de la propuesta.....	83
6.3 Justificación .....	84
6.4 Objetivos .....	85
6.4.1 Objetivo general.....	85
6.4.2 Objetivos específicos .....	85
6.5 Análisis de factibilidad.....	85
6.5.1 Sociocultural .....	85
6.5.2 Técnica.....	86
6.5.3 Organizacional .....	86
6.5.4 Equidad de género.....	86
6.5.5 Económica.....	86
6.6 Fundamentación .....	87
6.6.1 Los estereotipos de género .....	87
6.6.2 Equidad de género.....	87
6.6.3 Guía metodológica .....	88
6.6.4 Juegos tradicionales infantiles .....	88

6.6.5 Elaboración de la propuesta .....	89
6.7 Metodología- modelo operativo.....	136
6.8 Administración de la propuesta.....	137
6.9 Previsión de la evaluación.....	138
BIBLIOGRAFÍA .....	139
ANEXOS .....	145

## ÍNDICE DE TABLAS

### Contenido

Tabla 1: Muestra .....	38
Tabla 2: Dar atribuciones a los niños/as .....	43
Tabla 3: Planificación de juegos con práctica de estereotipos de género .....	44
Tabla 4: El aula dispone de juguetes para trabajar los estereotipos de género .....	45
Tabla 5: Los niños/as demuestran afectividad al compartir juguetes .....	46
Tabla 6: Aplicación de diferentes tipos de juegos .....	47
Tabla 7: Guía para trabajar estereotipos de género en los niños/as .....	48
Tabla 8: Realización de juegos tradicionales infantiles con niños/as .....	49
Tabla 9: Juegos considerados como estrategia de enseñanza y aprendizaje .....	50
Tabla 10: Integración entre niños/as con juegos tradicionales infantiles.....	51
Tabla 11: Importancia de la aplicación de los juegos tradicionales infantiles.....	52
Tabla 12: Utilidad de una guía metodológica de juegos tradicionales infantiles...53	
Tabla 13: Entrega atribuciones a su hijo/a para cumplir estereotipos de género...54	
Tabla 14: Juega con su hijo/a y practica los estereotipos de género .....	55
Tabla 15: Disponer de juguetes para trabajar los estereotipos.....	56
Tabla 16: Demuestra afectividad al compartir juguetes con otros niños/as.....	57
Tabla 17: Aplicación de juegos que ayuden la motricidad de sus hijo/a .....	58
Tabla 18: Necesidad de una guía sobre estereotipos de género .....	59
Tabla 19: Práctica en el hogar de juegos tradicionales infantiles .....	60
Tabla 20: Juegos tradicionales como estrategia de enseñanza-aprendizaje .....	61
Tabla 21: Los juegos tradicionales promueven la integración familiar .....	62
Tabla 22: Los juegos tradicionales benefician a los niños/as .....	63
Tabla 23: Los juegos tradicionales trabajan estereotipos de género .....	64
Tabla 24: Escoger juguetes según género .....	65
Tabla 25: Participación en juegos con estereotipos de género.....	66
Tabla 26: Demostración de afectividad al compartir juguetes.....	67
Tabla 27: Compartir actividades distintas a su género .....	68
Tabla 28: Realizar actividades delegadas .....	69
Tabla 29: Comodidad en actividades grupales con niños/as.....	70

Tabla 30: Caminar y correr con soltura y seguridad.....	71
Tabla 31: Saltar en un pie en el juego de la soga.....	72
Tabla 32: Seguir secuencias rítmicas .....	73
Tabla 33: Mantener el control postural en el juego de la rayuela .....	74
Tabla 34: Tener dominio en los desplazamientos .....	75
Tabla 35: Orientación en el espacio .....	76

## ÍNDICE DE CUADROS

### Contenido

Cuadro 1: Características de los tipos de género .....	25
Cuadro 2: Características de los Juegos Tradicionales Infantiles .....	33
Cuadro 3: Variable independiente: Los estereotipos de género.....	39
Cuadro 4: Variable dependiente: Los juegos tradicionales infantiles.....	40
Cuadro 5: Recolección de la información.....	41
Cuadro 6: Evaluación juego 1 .....	96
Cuadro 7: Evaluación juego 2 .....	99
Cuadro 8: Evaluación juego 3 .....	102
Cuadro 9: Evaluación juego 4 .....	105
Cuadro 10: Evaluación juego 5 .....	108
Cuadro 11: Evaluación juego 6 .....	111
Cuadro 12: Evaluación juego 7 .....	114
Cuadro 13: Evaluación juego 8 .....	117
Cuadro 14: Evaluación juego 9 .....	120
Cuadro 15: Evaluación juego 10 .....	123
Cuadro 16: Evaluación juego 11 .....	126
Cuadro 17: Evaluación juego 12 .....	129
Cuadro 18: Evaluación juego 13 .....	132
Cuadro 19: Evaluación juego 14 .....	135
Cuadro 20: Metodología- modelo operativo .....	136
Cuadro 21: Administración de la propuesta.....	137
Cuadro 22: Previsión de la evaluación.....	138

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

### Contenido

Gráfico 1: Árbol de Problemas (Relación Causa-Efecto) .....	6
Gráfico 2: Categorías Fundamentales .....	19
Gráfico 3: Constelación de Ideas Variable Independiente .....	20
Gráfico 4: Constelación de Ideas Variable Dependiente .....	21
Gráfico 5: Dar atribuciones a los niños/as .....	43
Gráfico 6: Planificación de juegos con práctica de estereotipos de género .....	44
Gráfico 7: El aula dispone de juguetes para trabajar los estereotipos de género ..	45
Gráfico 8: Los niños/as demuestran afectividad al compartir juguetes .....	46
Gráfico 9: Aplicación de diferentes tipos de juegos .....	47
Gráfico 10: Guía para trabajar estereotipos de género en los niños/as .....	48
Gráfico 11: Realización de juegos tradicionales infantiles con niños/as .....	49
Gráfico 12: Juegos considerados como estrategia de enseñanza y aprendizaje....	50
Gráfico 13: Integración entre niños/as con juegos tradicionales infantiles.....	51
Gráfico 14: Importancia de la aplicación de los juegos tradicionales infantiles...	52
Gráfico 15: Utilidad de una guía metodológica de juegos tradicionales infantiles	53
Gráfico 16: Entrega atribuciones a su hijo/a para cumplir estereotipos de género	54
Gráfico 17: Juega con su hijo/a y practica los estereotipos de género.....	55
Gráfico 18: Disponer de juguetes para trabajar los estereotipos.....	56
Gráfico 19: Demuestra afectividad al compartir juguetes con otros niños/as.....	57
Gráfico 20: Aplicación de juegos que ayuden la motricidad de sus hijo/a .....	58
Gráfico 21: Necesidad de una guía sobre estereotipos de género .....	59
Gráfico 22: Práctica en el hogar de juegos tradicionales infantiles .....	60
Gráfico 23: Juegos tradicionales como estrategia de enseñanza-aprendizaje .....	61
Gráfico 24: Los juegos tradicionales promueven la integración familiar .....	62
Gráfico 25: Los juegos tradicionales benefician a los niños/as .....	63
Gráfico 26: Los juegos tradicionales trabajan estereotipos de género .....	64
Gráfico 27: Escoger juguetes según género .....	65
Gráfico 28: Participación en juegos con estereotipos de género.....	66
Gráfico 29: Demostración de afectividad al compartir juguetes.....	67

Gráfico 30: Compartir actividades distintas a su género .....	68
Gráfico 31: Realizar actividades delegadas .....	69
Gráfico 32: Comodidad en actividades grupales con niños/as.....	70
Gráfico 33: Caminar y correr con soltura y seguridad.....	71
Gráfico 34: Saltar en un pie en el juego de la soga.....	72
Gráfico 35: Seguir secuencias rítmicas .....	73
Gráfico 36: Mantener el control postural en el juego de la rayuela.....	74
Gráfico 37: Tener dominio en los desplazamientos.....	75
Gráfico 38: Orientación en el espacio.....	76
Gráfico 39: Resumen de prueba de hipótesis.....	77
Gráfico 40: Gráfico Juegos Tradicionales.....	77
Gráfico 41: Gráfico Estereotipos de Género.....	78

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

### Contenido

Ilustración 1: Juego el gato y el ratón .....	94
Ilustración 2: Juego de carrera de ensacados .....	97
Ilustración 3: Juego carrera de tres pies .....	100
Ilustración 4: Juego de la cebolla .....	103
Ilustración 5: Juego el salto del elástico.....	106
Ilustración 6: Juego de la soga .....	109
Ilustración 7: Juego perros y venados .....	112
Ilustración 8: Juego de las escondidas .....	115
Ilustración 9: Juego de la rayuela.....	118
Ilustración 10: Juego de la gallinita ciega.....	121
Ilustración 11: Juego ¿Qué estás haciendo lobito? .....	124
Ilustración 12: Juego el florón .....	127
Ilustración 13: Juego del trompo.....	130
Ilustración 14: Juego de las bolas .....	133

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar quiero agradecer a Dios por brindarme su amor, sabiduría y paciencia, a mi familia quienes estuvieron a mi lado durante todo el proceso de estudio, especialmente a mi hermana quien fue mi apoyo incondicional.

Un fuerte agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato, Unidad de Posgrados por haberme permitido cursar la Maestría en Educación Inicial y formarme profesionalmente cumpliendo una meta.

A mi tutora y a la Unidad Educativa “Andoas”, por toda la apertura y colaboración para la ejecución del presente estudio.

Natalia Carolina Bonilla Pérez

## **DEDICATORIA**

A dios por brindarme la fuerza y la paciencia para luchar por mi sueño profesional, y ser partícipe del proceso de transformación en la calidad educativa en beneficio de la sociedad.

A mí querida familia quienes fueron mi apoyo incondicional ya que cuando me veían decaer estaban ahí junto a mí para poder continuar y de manera especial a mi hermana porque es la persona que me dio fuerza para continuar y cumplir la meta.

Natalia Carolina Bonilla Pérez

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**

“ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LOS JUEGOS TRADICIONALES INFANTILES”

**AUTORA:** Licenciada Natalia Carolina Bonilla Pérez

**DIRECTORA:** Licenciada Mayra Isabel Barrera Gutiérrez Mg.

**FECHA:** 12 de Diciembre 2017

**RESUMEN EJECUTIVO**

Los estereotipos de género han causado grandes conflictos en la actualidad y en especial en la enseñanza dentro de los planteles educativos, estos estereotipos han frenado el buen desarrollo de los y las estudiantes de las instituciones de educación inicial. Es decir existen varios puntos de vista sobre este tema, como es el caso de la Unidad Educativa “ANDOAS, en donde se ha presentado un deterioro en el normal desarrollo de los juegos tradicionales infantiles, es así que al no existir un normal desarrollo de este tipo de juegos, los niños y niñas de la institución no les es posible mantener un adecuado conocimiento relacionado con la cultura y tradiciones que están presentes en los juegos tradicionales. Para el efecto, en el trabajo de investigación se procedió a enfocar claramente el problema de esta investigación hallado que se refiere a “estereotipos de género y su incidencia en la práctica de los juegos tradicionales infantiles”. Para el estudio de este problema se sustentó teóricamente las variables: estereotipos de género y los juegos tradicionales infantiles, además se realizó el correspondiente trabajo de campo en la institución educativa, realizando las encuestas a las docentes y padres de familia con la guía de entrevista a cada uno de ellos, así también se aplicó la ficha de observación a los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Unidad

Educativa “ANDOAS de la ciudad del Puyo. Luego de la recolección de la información y de haber comprobado la hipótesis presentada, se realizaron las conclusiones y recomendaciones respectivas recomendando finalmente la propuesta de solución al problema planteado que consiste en la “Elaboración de una Guía Metodológica de Juegos Tradicionales Infantiles, en los cuales se promueva la equidad de género”

**Descriptor:** Aprendizaje, Convivencia, Cultura, Enseñanza, Equidad de Género, Estereotipos de Género, Estrategias, Integración, Juegos Tradicionales, Tradición.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**THEME**

“GENDER STEREOTYPES IN TRADITIONAL CHILDREN'S GAMES”

**Author:** Licenciada Natalia Carolina Bonilla Pérez

**Directed by:** Licenciada Mayra Isabel Barrera Gutiérrez Mg.

**Date:** December 12, 2017

**EXECUTIVE SUMMARY**

Gender stereotypes have caused great conflicts today and especially in education within educational institutions, these stereotypes have slowed the good development of students in institutions of early education. That is to say, there are several points of view on this issue, as is the case of the Educational Unit "ANDOAS, where there has been a deterioration in the normal development of traditional games for children, so that there is no normal development of this type of games, the children of the institution are not able to maintain adequate knowledge related to the culture and traditions that are present in traditional games. For this purpose, the problem of this research, which is related to “Gender stereotypes and their incidence in the practice of traditional children's games”, was clearly addressed in the research work. For the study of this problem the variables were theoretically supported: gender stereotypes and traditional children's games, in addition the corresponding field work was carried out in the educational institution, conducting the surveys to the teachers and parents with the interview guide to each one of them, also the observation sheet was applied to the children of 3 and 4 years old of Educational Unit "ANDOAS of the city of Puyo. After collecting the information and having verified the hypothesis presented, the

respective conclusions and recommendations were made, finally recommending the proposed solution to the problem posed that consists of the “Elaboration of a Methodological Guide of Traditional Children's Games, in which promote gender equity”

**Keywords:** Learning, Coexistence, Culture, Teaching, Gender Equality, Gender Stereotypes, Strategies, Integration, Traditional Games, Tradition.

## INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación con el tema **“ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LOS JUEGOS TRADICIONALES INFANTILES”**.

El tema mencionado relaciona las actividades relacionadas con la expresión corporal y su influencia en el aprendizaje de las nociones básicas de los niños y las niñas de 3 – 4 años del Nivel Inicial II del Centro de Unidad Educativa “ANDOAS, el mismo que consta de los siguientes capítulos:

**EL CAPÍTULO I: EL PROBLEMA.** Contiene el Tema, Línea de Investigación, Planteamiento del problema, Contextualización, el Análisis Crítico, la Prognosis, la Formulación del Problema, los Interrogantes de la Investigación, Delimitaciones del Objeto de Investigación, Justificación y los Objetivos, General: “Estudiar la incidencia de los estereotipos de género en los juegos tradicionales infantiles de los niños y niñas de 3 – 4 años de la Unidad Educativa “ANDOAS” y Específicos.

**EL CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.** Comprende los Antecedentes de la investigación, las Fundamentaciones, las Categorías Fundamentales, Constelación de Ideas de cada variable, Fundamentación Teórico Científica del tema propuesto, la Formulación de la hipótesis y el señalamiento de Variables, variable independiente: “Estereotipos de género” y variable dependiente: “Los juegos tradicionales infantiles”.

**EL CAPÍTULO III: LA METODOLOGÍA.** Abarca la Modalidad básica de la Investigación, el Nivel o tipo de Investigación, la Población “Niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “ANDOAS”, la Operacionalización de las variables independiente y dependiente, el Plan de Recolección de la información y el Plan de Procesamiento de la información.

#### **EL CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.**

En este capítulo se explica el análisis de los resultados, la interpretación de datos mediante cuadros y gráficos extraídos de la aplicación de las encuestas realizadas a los estudiantes y la verificación de la hipótesis: “Los estereotipos de género inciden en los juegos tradicionales en los niños y niñas de 3 – 4 años de la Unidad Educativa “ANDOAS”.

**EL CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.** En esta parte del trabajo de Investigación se especifica las conclusiones y recomendaciones a las que se ha llegado mediante la indagación del trabajo de campo.

**EL CAPÍTULO VI: PROPUESTA.** Este capítulo consta del Tema: “Elaboración de una Guía Metodológica de Juegos Tradicionales Infantiles, en los cuales se promueva la equidad de género”, de los Datos informativos del beneficiario, Antecedentes de la Propuesta, Justificación, Objetivos: General y Específicos, Análisis de Factibilidad, Fundamentación Teórico Científica de la propuesta, Metodología, Modelo Operativo, Administración y previsión de la Evaluación.

Se concluye con el **MATERIAL DE REFERENCIA**, el mismo que incluye la bibliografía y los anexos.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN

ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LOS JUEGOS TRADICIONALES INFANTILES

### 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.2.1 Contextualización

En **México** se evidencian efectos relacionados con estereotipos de género, es por ello que se puede dar a conocer que hoy en día la cultura se basa en la construcción de la diferencia sexual con el fin de conocer el destino, características y su actuar. (Instituto Nacional de las Mujeres, 2007, pág. 1)

De la misma manera en **Argentina**, se hace referencia a los estereotipos de género, los cuales no están relacionados con los contenidos de la educación, como se refiere a continuación:

Las diferentes problemáticas relacionadas a la escolarización no se encuentran excluidas de la educación si más bien el verdadero problema se centra en el estereotipo de género afectando la parte emocional y de seguridad de niños como de niñas dando lugar a la omisión del derecho de todo niño a la educación (Muñoz Villalobos, 2006, pág. 21)

En **España**, existe el criterio de que “las creencias estereotípicas sobre los grupos de género surgen porque al observar que cada grupo realiza roles sociales diferentes se infiere la existencia de disposiciones internas distintas”. (Castillo-Mayén & Montes-Berges, 2014, pág. 1)

De acuerdo al tema de estudio de la presente investigación, los estereotipos de género existentes dentro de la sociedad, en especial dentro de los sistemas educativos, vana a influenciar en el desarrollo de los juegos tradicionales infantiles, además de otros factores como se lo menciona a continuación “Como parte del proceso de deterioro del medio ambiente y las formas culturales autóctonas, diversas formas de juegos tradicionales desaparecen en la actualidad de sus escenarios habituales, siendo sustituidas por nuevas variantes lúdicas, alentadas por el desarrollo tecnológico” (Lantigua, H., 2007)

En el **Ecuador** se vive la realidad que se está tratando en este estudio, como lo manifiesta la autora a continuación:

Por un lado se transmiten y refuerzan los estereotipos de género a través de: la ubicación segregada de los alumnos y las alumnas en el espacio del aula, las actitudes autoritarias demostradas por algunos/as docentes, el lenguaje sexista que excluye y discrimina a las alumnas, los juegos infantiles diferentes que organizan chicos y chicas y que tienden a coincidir con los modelos de lo masculino y lo femenino, del dominio ejercido por los niños en el uso del espacio físico del patio del recreo, de las actitudes dominantes y agresivas demostradas por los alumnos, de varias interacciones niños-niñas que se inclinan a ser inequitativas y discriminatorias, de la segregación ocupacional que realizan algunos/as padres y madres de familia. (Flores S., 2006, pág. 6)

Dentro de la sociedad ecuatoriana se manifiestan los estereotipos de género en varios contextos de la misma, y de acuerdo con este comentario citado, se evidencia claramente este hecho dentro de las instituciones educativas, muchas veces propiciadas por los mismos docentes, incluso con la influencia, en muchos casos, de los padres de familia.

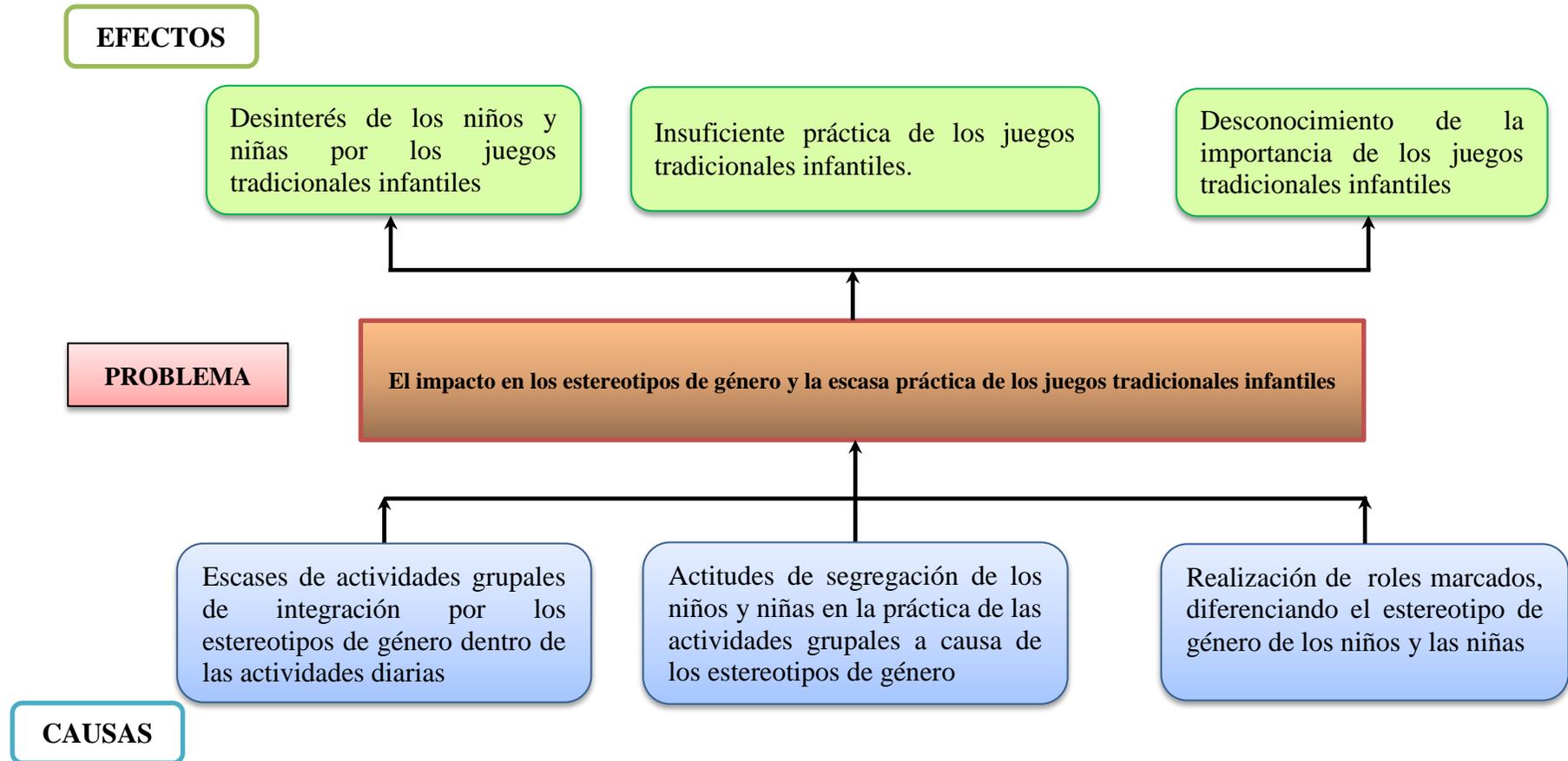
En el **Ecuador**, como en otros países de la región, se ha dado importancia a la equidad de género de los pueblos, pero esto no ha sido suficiente, encontrándose con la realidad de que los estereotipos de género ha influenciado significativamente en el desarrollo de los juegos tradicionales infantiles, los cuales no han tenido la suficiente atención y aplicación por parte de los docentes.

Nuestro país Ecuador se ha caracterizado por conservar las costumbres ancestrales, entre ellos los juegos tradicionales que hoy en día se han visto opacados por la invasión de las nuevas tecnologías y además hemos adoptado costumbres y tradiciones de otros países debido a que nuestro país tiene un elevado índice de migración. (Bueno C., 2011, pág. 3)

Las nuevas tecnologías están alejando progresivamente la atención de la comunidad educativa hacia otro tipo de actividades, alejadas de la realidad cultural del país, lo que es notorio en las instituciones educativas ecuatorianas. Aquí radica la importancia de considerar y rescatar los juegos tradicionales del país, ya que esta actividad se ha venido realizando por varias décadas desde nuestros abuelos hasta nuestros hijos permitiendo que se rescate tanto las costumbres como las tradiciones que han sido transmitidas por nuestros antepasados.(Armendáriz, 2013)

En la **Unidad Educativa “ANDOAS”**, provincia de Pastaza, cantón Puyo, como en otras instituciones, se ha identificado el problema mencionado, es decir que los estereotipos de género, inmersos en varias actividades y juegos, especialmente grupales, influyen notoriamente en el desarrollo de los juegos tradicionales infantiles, estos juegos no se están aplicando con la frecuencia necesaria afectando un normal progreso de los niños y niñas, además este tipo de actividades ayudan mucho a los niños y niñas al desarrollo motriz, tan necesario en los primeros años de la educación de los alumnos. Es por esto que se debe prestar mayor atención a este problema por parte de toda la comunidad educativa alrededor de la institución.

### 1.2.2.1 Árbol de problemas



**Gráfico 1:** Árbol de Problemas (Relación Causa-Efecto)  
**Elaborado por:** Bonilla, 2017

### **1.2.2 Análisis Crítico**

Los estereotipos de género identificados en la institución, están incidiendo en la práctica de los juegos tradicionales infantiles, debido a que, al no existir una adecuada interpretación de estos estereotipos, se ha llegado incluso, a situaciones de segregación, lo cual afecta la integración de los niños y niñas en las actividades grupales, por lo que no se puede llegar a un desarrollo correcto de los juegos tradicionales infantiles en el plantel educativo.

La escasez de actividades grupales de integración dentro de las actividades diarias, tiene como efecto el deterioro de la calidad de vida de los niños y niñas debido a que no perciben la igualdad de condiciones al momento de compartir los juegos tradicionales infantiles, tan necesarios para un desarrollo de las costumbres y cultura de los alumnos.

Así también se puede mencionar que diferentes actitudes de segregación dentro y fuera de las aulas de clase por parte de los niños y niñas conlleva a que exista una insuficiente práctica de los juegos tradicionales infantiles, afectando también la idiosincrasia y el desarrollo cultural de los estudiantes.

La realización de roles marcados diferenciando el género de los niños y las niñas, provoca el establecimiento de un desequilibrio en las oportunidades entre niños y niñas en las actividades realizadas en conjunto.

### **1.2.3 Prognosis**

Es de vital importancia para el desarrollo cultural e integración a la sociedad de los niños y niñas, que se solucione el problema presentado, es decir que exista una correcta identificación de los estereotipos de género, lo que puede ayudar a un mejor desarrollo y práctica de los juegos tradicionales infantiles dentro de la institución educativa.

Mientras se mantenga la escasa aplicación de actividades grupales de integración dentro de las actividades diarias, seguirá siendo afectada la calidad de vida de los niños y niñas de las instituciones educativas.

De no darse solución al problema de las actitudes de segregación dentro y fuera de las aulas de clase por parte de los niños y niñas, se mantendrá la insuficiencia en la práctica de los juegos tradicionales y además los estudiantes tendrán problemas con su identidad e integración futura a la sociedad.

Si no se atiende el hecho de la realización de roles marcados diferenciando el género de los niños y las niñas, continuará el desequilibrio en las relaciones interpersonales entre niños y niñas, no solo dentro del plantel educativo, sino a lo largo de su vida como estudiantes y luego como ciudadanos.

#### **1.2.4 Formulación del Problema**

¿Cómo inciden los estereotipos de género en los juegos tradicionales infantiles de los niños y niñas de 3 – 4 años?

#### **1.2.5 Preguntas directrices**

¿Cuáles son los estereotipos de género dentro de la institución?

¿Cómo se desarrollan los juegos tradicionales infantiles en la institución?

¿Cuál es la mejor solución al problema planteado relacionado con la incidencia de los estereotipos de género en la práctica de los juegos tradicionales infantiles?

### 1.2.6 Delimitación de la Investigación

- **Delimitación Espacial**

La presente investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa “ANDOAS” provincia de Pastaza, cantón Puyo.

- **Delimitación Temporal de la Investigación**

El presente trabajo de investigación se desarrolló en el segundo quimestre del año lectivo 2016– 2017.

- **Delimitación de las unidades de observación**

Niños y niñas de 3 a 4 años

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

Es **importante** porque se trata de un tema relevante y está relacionado directamente con el ambiente en donde se desarrollan los niños y niñas, de la Unidad Educativa “ANDOAS” de la ciudad del Puyo, además es factible de llevar a cabo este proyecto debido a las facilidades que prestan las autoridades, docentes y padres de familia de la institución educativa.

Los directamente **beneficiados** con la investigación, serán los niños y niñas de la Unidad Educativa “ANDOAS” de la ciudad del Puyo, así como también los padres de familia quienes experimentarán personalmente los resultados de este estudio en sus hogares.

Además es digno de manifestarse que el estudio se **justifica** plenamente debido al gran interés social que este genera debido a que atañe a toda la comunidad educativa y la sociedad en general.

La investigación es de **utilidad** para futuras investigaciones que se hagan al respecto, debido a que aquí se plantearán los correctivos necesarios para solucionar el problema planteado.

Se justifica el estudio por el **impacto** que este tendrá en la comunidad educativa de la Unidad Educativa “ANDOAS”, porque dentro de la investigación se tendrá la colaboración de las autoridades, los docentes, padres de familia y los niños y niñas de la institución.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo General**

Estudiar la incidencia de los estereotipos de género en los juegos tradicionales infantiles de los niños y niñas de 3 – 4 años de la Unidad Educativa “ANDOAS”.

#### **Objetivos Específicos**

- Fundamentar teóricamente los estereotipos de género en la infancia.
- Identificar juegos tradicionales en contextos educativos.
- Analizar la relación entre los estereotipos de género en la infancia y juegos tradicionales.
- Elaborar una propuesta de solución al problema de los estereotipos de género en la práctica de los juegos tradicionales infantiles.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Considerando trabajos realizados en diferentes universidades, en sus repositorios digitales se han encontrado trabajos coherentes con el tema de investigación, al respecto se menciona los siguientes:

Taco (2016), plantea la investigación titulada: “Los juegos tradicionales en las representaciones mentales de género en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “CRISTÓBAL COLÓN” del cantón Salcedo provincia de Cotopaxi”.

Los objetivos específicos planteados por la autora son:

- Determinar la aplicación de los juegos tradicionales en actividades con los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Cristóbal Colón.
- Establecer el nivel de desarrollo de las representaciones mentales de género en niños y niñas de 4-5 años de la Unidad Educativa Cristóbal Colón.
- Identificar la relevancia del tema los juegos tradicionales en las representaciones mentales de género en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Cristóbal Colón” del cantón Salcedo provincia de Cotopaxi con los aportes de los autores fomentando la investigación. (Taco Quispe, 2016)

La autora citada, manifiesta, entre sus conclusiones, que no existe la comunicación necesaria para realizar una mejor metodología, así también, que los docentes no manejan adecuadamente la práctica lúdica, sin existir renovación al respecto, además que de acuerdo a lo aprendido en la sociedad que viven se generan los estereotipos de género y los roles que deben desempeñar de acuerdo a su sexo. (Taco Quispe, 2016)

De acuerdo a estos criterios, se observa que uno de los problemas es la falta de comunicación lo que no permite un fortalecimiento de las relaciones

interpersonales, además existe una diferencia en sus relaciones debido a los estereotipos de género.

La siguiente referencia es tomada de la Universidad de Murcia en España, en relación con la variable los estereotipos de género.

Quezada (2014) con el tema: “Estereotipos de Género y usos de la Lengua. Un Estudio Descriptivo en las Aulas y Propuestas de Intervención Didáctica”

La autora plantea los siguientes objetivos específicos en su investigación:

“Analizar si existe una clara división estereotipada entre los términos/atributos y objetos atribuidos a varones y los atribuidos a mujeres”.

“Analizar si en los centros educativos la educación que recibe el alumnado es o no igualitaria”.

“Analizar si en el profesorado siguen vigentes o no los estereotipos de género”.

“Valorar si las familias siguen transmitiendo los estereotipos de género”. (Quezada J., 2014, págs. 163-164)

En relación a sus conclusiones, la autora manifiesta que los estereotipos de género se mantienen dentro del sistema educativo, por lo tanto existe la dificultad de que puedan ser modificados. Además se recalca que estos estereotipos son generacionales. (Quezada J., 2014, págs. 515-517)

Se puede manifestar, que de acuerdo a las conclusiones de la autora, los estereotipos de género se encuentran muy arraigados en las instituciones educativas, por lo tanto merecen una mayor atención por parte de autoridades escolares y docentes.

La siguiente referencia tiene que ver con la equidad de género que se manifiesta dentro de las instituciones educativas.

Sánchez (2013) con el tema: “Los roles familiares y su incidencia en la formación de la noción de equidad de género en los niños (as) de primer grado paralelo “A”

del Centro Educativo “CRISTÓBAL VELA ORTEGA” de la parroquia Picaihua, cantón Ambato, provincia de Tungurahua”.

Dentro de los objetivos específicos se toma en cuenta el siguiente que está relacionado con el tema de la investigación: “Identificar el grado del incumplimiento de los roles familiares y cómo afecta en la formación de la noción de equidad de género en los niños”. (Sánchez S., 2013, pág. 11)

Según el criterio de la autora citada, y de acuerdo a sus conclusiones, los estereotipos de género tienen relación directa con el ambiente familiar en el que se desarrollan los niños y niñas y que esto se refleja en las instituciones educativas. (Sánchez S., 2013, pág. 73)

Otra de las investigaciones se relaciona con los juegos tradicionales, como un antecedente al presente estudio.

Bueno (2011), plantea la investigación titulada: “Sistema de juegos tradicionales para mejorar el desarrollo socio afectivo de los niños del quinto año de Educación Básica de la escuela “JUAN MONTALVO” del cantón Cuenca”

Se toma en cuenta uno de sus objetivos que es “Identificar los juegos tradicionales para los niños y niñas del Quinto Año de Educación Básica” (Bueno, 2011, pág. 9)

Entre las conclusiones a que llegó la autora vale la pena destacar que los juegos tradicionales son una influencia positiva para mejorar las relaciones socio afectivas y preparan emocionalmente a los estudiantes en el desarrollo educativo, igualmente estos juegos sirven como actividades integradoras dentro de las aulas de clase. (Bueno, 2011, pág. 69)

Otra referencia importante es la de Paucar (2015), quien plantea el tema: “Los juegos tradicionales y el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de

primer año de Educación General Básica de la escuela “ISABEL YÁNEZ” de la parroquia de Machachi, cantón Mejía, provincia de Pichincha”.

Los objetivos específicos planteados por la autora en su investigación y que tienen que ver con el tema planteado, son los siguientes:

- Determinar la importancia de la práctica de los juegos tradicionales ecuatorianos en el desarrollo motriz del niño.
- Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas del primer año de educación básica. (Paucar A., 2015, pág. 10)

De acuerdo a sus conclusiones manifiesta la importancia de la práctica de los juegos tradicionales, por el beneficio que estos prestan al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y las niñas, además de que el proceso de la enseñanza aprendizaje sea interactivo y divertido en las participaciones grupales de los niños (Paucar A., 2015, pág. 103)

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

Una de las corrientes filosóficas, como es el pragmatismo, manifiesta que “...la verdad está relacionada con el tiempo, lugar y objeto de la investigación y que el valor es inherente tanto por sus medios como por sus fines...” (Flámez, 2014), es decir que la investigación se enfoca en una verdad relacionada con los objetivos de la misma.

También tiene un enfoque relacionado con el criticismo debido a que “...el hombre, acepta que puede llegar a poseer la verdad, puede tener conocimientos que dan certeza, pero que hace indispensable justificar racionalmente la forma como llegamos al conocimiento.” (Namihira, 2014), es necesario el enfoque crítico a la realidad encontrada para que sea posible llegar a la solución de los problemas detectados en la investigación.

### **2.2.1 Fundamentación pedagógica**

En cuanto a la fundamentación pedagógica se cita al siguiente autor que hace referencia a la educadora, pedagoga y científica María Montessori

Para destacar las actividades sensoriales y motrices en la etapa preescolar se utiliza el método Montessori basándose en la espontaneidad del respeto y desarrollo de manera individual permitiendo que el niño pueda realizar las diferentes actividades con la única restricción que es el interés de forma colectiva permitiendo así que se fomente el autodesarrollo con la auto actividad de cada niño. (Cruz G., 2009)

### **2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

#### **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR: Art. 343.-**

El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. (Asamblea Nacional Constituyente, 2008).

Este artículo refuerza el hecho de que en las instituciones educativas se priorice el desarrollo de la capacidad que tienen los niños y niñas, especialmente en los primeros años de la formación educativa.

#### **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

De esta Ley, el Artículo 40

El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2011)

La importancia que tiene la educación inicial se destaca en el hecho de que promueva el desarrollo integral de los niños y niñas en las edades señaladas, sobre

todo, uno de los aspectos fundamentales, es el respeto a la diversidad cultural y lingüística.

## **EL REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

Art. 27.- Denominación de los niveles educativos. El Sistema Nacional de Educación tiene tres (3) niveles: Inicial, Básica y Bachillerato.

El nivel de Educación Inicial se divide en dos (2) subniveles:

1. Inicial 1, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres (3) años de edad; e,

2. Inicial 2, que comprende a infantes de tres (3) a cinco (5) años de edad.

El nivel de Educación General Básica se divide en cuatro (4) subniveles:

1. Preparatoria, que corresponde a 1.º grado de Educación General Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de cinco (5) años de edad;

(Presidencia Constitucional de la República , 2011)

Según el artículo citado de este Reglamento, el enfoque principal para el sustento del presente estudio se dirige hacia la educación inicial 2, en la que se enmarca las edades comprendidas entre los tres y cinco años que son los sujetos de estudio de la presente investigación.

Es importante considerar al Código de la Niñez y Adolescencia, en sus artículos pertinentes.

## **CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

Art. 37.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos... (Código de la niñez y Adolescencia;, 2003, pág. 7)

El Código de la Niñez y Adolescencia ampara el derecho que tienen los niños y niñas a recibir la educación de calidad que ellos se merecen en la que se dispone

que los mismos reciban una preparación con la ayuda de mejores recursos didácticos y espacios adecuados para recibir la enseñanza, además de la orientación al respeto de la identidad cultural de los niños y niñas de las instituciones educativas.

## **CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO**

A continuación se hace referencia al Art. 28 de la mencionada ley, relacionado con el soporte legal del presente estudio:

Los Estados Partes reconocen el derecho del niño a la educación y, a fin de que se pueda ejercer progresiva mente y en condiciones de igualdad de oportunidades ese derecho, deberán en particular:

**a)** Implantar la enseñanza primaria obligatoria y gratuita para todos...

**d)** Hacer que todos los niños dispongan de información y orientación en cuestiones educacionales y profesionales y tengan acceso a ellas...

**2.** Los Estados Partes adoptarán cuantas medidas sean adecuadas para velar por que la disciplina escolar se administre de modo compatible con la dignidad humana del niño y de conformidad con la presente Convención.

**3.** Los Estados Partes fomentarán y alentarán la cooperación internacional en cuestiones de educación, en particular a fin de contribuir a eliminar la ignorancia y el analfabetismo en todo el mundo y de facilitar el acceso a los conocimientos técnicos y a los métodos modernos de enseñanza. A este respecto, se tendrán especialmente en cuenta las necesidades de los países en desarrollo. (UNICEF, 2006, pág. 22.23)

Según este artículo es importante que los niños y niñas tienen derecho a recibir educación por parte de las autoridades de los países que están amparados bajo estas leyes, es así que esto permitirá también que los niños y niñas tengan una mejor formación, sobre todo bajar considerablemente los índices de analfabetismo que son muy comunes en países en desarrollo.

El Artículo 29 también es de importancia en el estudio de los estereotipos de género y los juegos tradicionales

**1.** Los Estados Partes convienen en que la educación del niño deberá estar encaminada a:

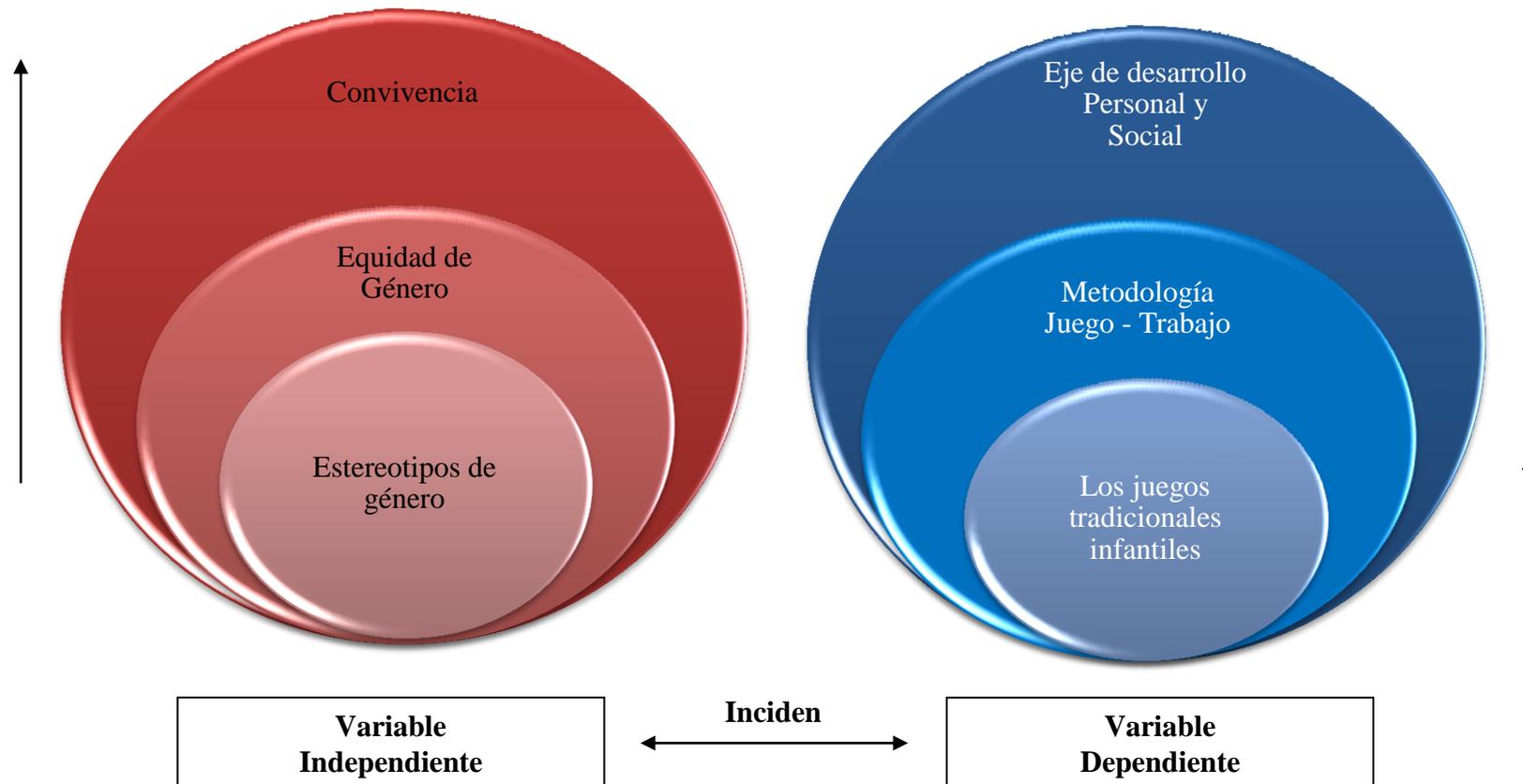
**a)** Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades;

**b)** Inculcar al niño el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales y de los principios consagrados en la Carta de las Naciones Unidas;

- c) Inculcar al niño el respeto de sus padres, de su propia identidad cultural, de su idioma y sus valores, de los valores nacionales del país en que vive, del país de que sea originario y de las civilizaciones distintas de la suya;
- d) Preparar al niño para asumir una vida responsable en una sociedad libre, con espíritu de comprensión, paz, tolerancia, igualdad de los sexos y amistad entre todos los pueblos, grupos étnicos, nacionales y religiosos y personas de origen indígena;
- e) Inculcar al niño el respeto del medio ambiente natural... (UNICEF, 2006, pág. 22.23)

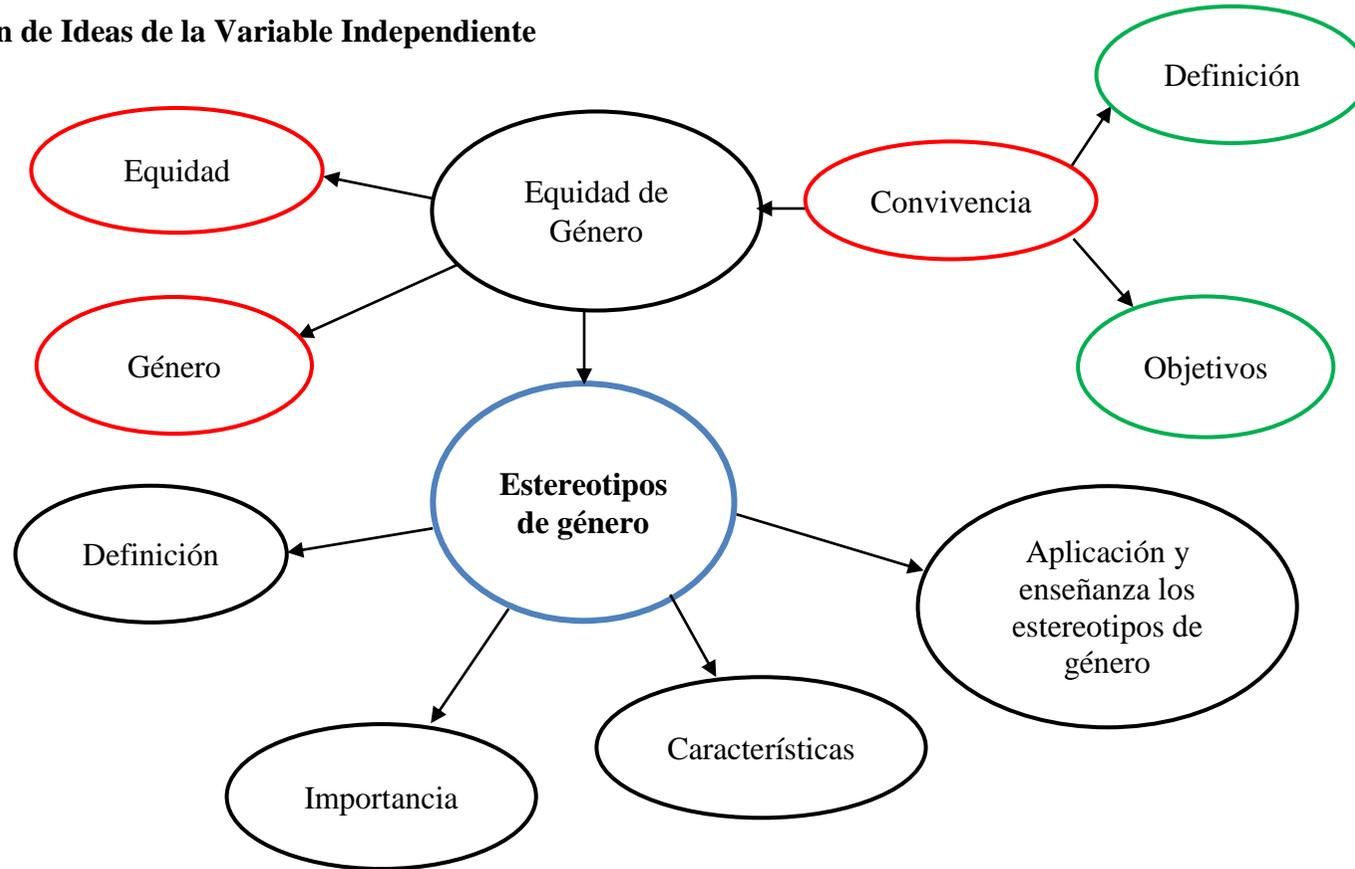
A más de lo comentado anteriormente, es necesario destacar que esta ley promueve el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas, a fin de aprovecharlas al máximo para su beneficio personal y futuro, así como se resalta el hecho de inculcar el respeto a los valores y costumbres que cada uno de los niños y niñas deben tener.

## 2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



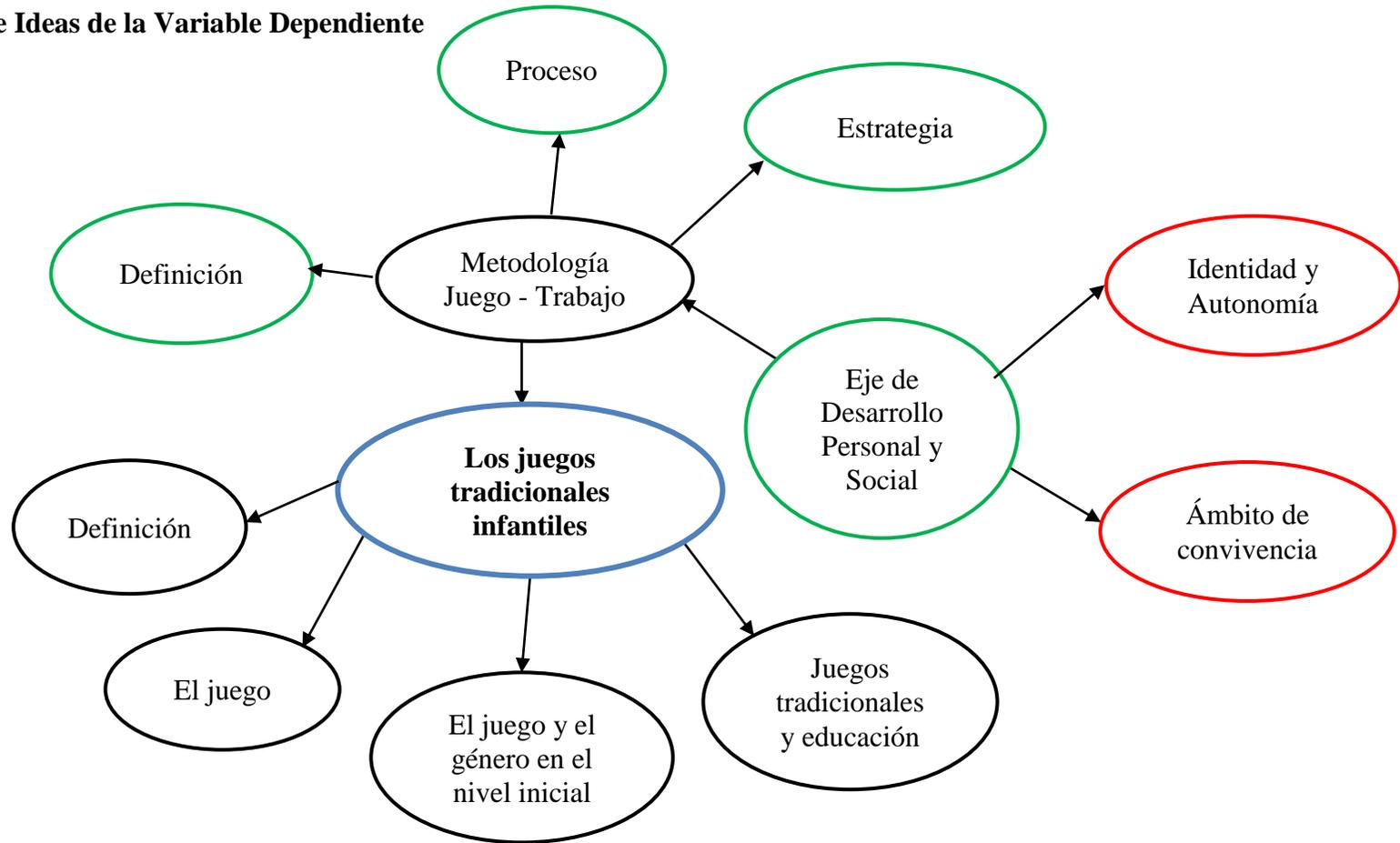
**Gráfico 2:** Categorías Fundamentales  
**Elaborado por:** Bonilla, 2017

### 2.4.1 Constelación de Ideas de la Variable Independiente



**Gráfico 3:** Constelación de Ideas Variable Independiente  
**Elaborado por:** Bonilla, 2017

### 2.4.2 Constelación de Ideas de la Variable Dependiente



**Gráfico 4:** Constelación de Ideas Variable Dependiente  
**Elaborado por:** Bonilla, 2017

## **2.4.3 Los Estereotipos de Género**

### **2.4.3.1 Definición**

Los siguientes autores (Ruíz, Vasquez, & Rodriguez, 2014) mencionan que los estereotipos de género son las creencias generalizadas atribuidas a mujeres y a hombres, a través de una percepción sesgada que se recibe de la familia, los medios de comunicación, incluso de la escuela, ámbito en el que se están realizando importantes esfuerzos por visibilizar a las mujeres.

Como se explica en la definición anterior, los estereotipos de género son creencias y a la vez transmiten una percepción sesgada en los diferentes ámbitos del ser humano por eso es importante recoger el criterio de autores como el siguiente

“Los estereotipos de género son creencias sociales generalizadas respecto de los atributos que se consideran típicos de varones y mujeres además en los últimos veinte años han existido importantes avances en el problema de la igualdad de género.” (García, 2005, pág. 7)

Es importante considerar que los estereotipos de género se dan en base a creencias las mismas que han sido generalizadas dando como resultado una percepción sesgada en los diferentes ámbitos como son familiar, social y cultural sin embargo hoy en día se ha logrado tener varios avances en relación al problema de igualdad de género.

A su vez (Orozco, 2016, pág. 21) menciona que para poder estudiar qué es un estereotipo de género, primero se debe aclarar los conceptos en torno a cómo entender género, sexo, identidad de género y orientación sexual, después de estos se podrá llegar a una definición más clara y un entendimiento mejor del concepto.

**2.4.3.2 El Sexo.** Debemos entonces entender por el concepto de sexo como una “forma de clasificación de las especies asociada al sistema reproductivo de acuerdo con las características genéticas, endocrinas, anatómicas (corporal) y fisiológicas (función)”.

**2.4.3.3 El Género.** Por el contrario el género “se refiere a los papeles sociales contruidos para la mujer y el hombre asentados en base a su sexo y dependen de un particular contexto socioeconómico, político y cultural, y están afectados por otros factores como son la edad, la clase, la raza y la etnia”.

**2.4.3.4 Orientación sexual e identidad de género.** Teniendo esto en cuenta se entenderá como orientación sexual “...la inclinación o preferencia hacia miembros del sexo opuesto (heterosexualismo), del mismo sexo (homosexualismo) o de ambos sexos (bisexualismo)”.

En conclusión los estereotipos de género han sido objeto de investigación de los sociólogos, psicólogos y demás doctrinantes, quienes los han definido como “...un conjunto de creencias compartidas socialmente acerca de las características que poseen hombres y mujeres, que suelen aplicar de manera indiscriminada a todos los miembros de los dos grupos”

#### **2.4.3.5 Estereotipos**

El término estereotipo viene del vocablo griego de στερεός “estéreos” y τύπος “tipos”, que significarían en la actualidad sólido y carácter, tipo o modelo. Surge “en el ámbito de la tipografía para designar exactamente eso, el conjunto de tipos sólidos o fijos” (Orozco, 2016, pág. 11)

Es necesario modificar la definición del estereotipo de forma que incluya en qué consiste y cómo funciona. Un estereotipo es una imagen convencional, acuñada, un prejuicio popular sobre grupos de gente. Crear estereotipos es una forma de categorizar grupos según su aspecto, conducta o costumbres. (Quin & McMahon, 2010, pág. 139)

#### 2.4.3.6 Importancia de los estereotipos de género

Se ha tomado en cuenta, en ciencias como la psicología, el estudio de los estereotipos de género los cuales, de acuerdo al estudio en curso, al tienen su injerencia en la práctica de los juegos tradicionales en los planteles educativos.

En psicología social, la investigación sobre el contenido de los estereotipos de género ha concedido especial importancia a los estereotipos de rasgos de personalidad y a la relación entre este tipo de creencias y las diferencias en roles de hombres y mujeres, que se observan en todas las sociedades. (Martínez Q., 2006, pág. 285)

#### 2.4.3.7 Aplicación y enseñanza los estereotipos de género

Una manera muy efectiva de aplicar los estereotipos de género es justamente la enseñanza de los mismos a los niños y niñas, con el respectivo enfoque, adecuado a su comprensión, es necesario recalcar los respectivos roles, por ejemplo, En actividades domésticas están involucradas las niñas desde la temprana edad para posteriormente en la vida adulta realizarlas como actividades domésticas ya sea lavar, barrer, planchar entre otras a diferencias de los niños que son educados para ser el sexo fuerte del hogar.(Instituto Familia y Vida , 2012)

#### 2.4.3.8 Características de los tipos de género

Al respecto se considera el cuadro a continuación para señalar con más claridad estas características:

<b>FEMENINO</b>	<b>MASCULINO</b>
<b>Privado</b>	Publico
<b>Ama de Casa</b>	Ser el sustento de su hogar
<b>Dependiente</b>	Protector
<b>Sentimental, Humanitaria</b>	Robusto y Práctico
<b>Sumisa</b>	Toma las decisiones
<b>Quehaceres domésticos</b>	Trabajo remunerado

<b>Manifiesta sensibilidad</b>	Poco sensibles
<b>Intuición</b>	Autoridad
<b>Cariñosas</b>	Profesional
<b>Brinda protección</b>	Proveedor
<b>Debilidad</b>	Fortaleza

**Cuadro 1:** Características de los tipos de género

**Fuente:** (Instituto Familia y Vida , 2012)

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

## 2.4.4 Equidad de género

Actualmente existe el amplio criterio dentro de la sociedad en relación a la equidad de género, estableciéndose roles y funciones afines para hombres y mujeres, los cuales lo desempeñan con normalidad, considerando siempre las condiciones que cada uno tenga para cumplir dichas funciones.

Equidad de género como cambio paradigmático: El asumir las diferencias de género con libertad, respeto y sinergia auguran una sociedad nueva. En ese tanto hablamos del género como cambio paradigmático. Cambiando la imagen de lo que son los hombres y las mujeres, se pueden transformar las culturas por algo deseado, querido o necesitado. La equidad de género es una de las llaves de la transformación. (Miranda & Peña , 2001, pág. 77)

### 2.4.4.1 Equidad

Es necesario establecer conceptos de los diferentes términos usados en la presente investigación, los que servirán para respaldar de mejor manera toda la investigación. En este caso se manifiesta la definición de equidad, como sigue: “Equidad no es igualdad. La equidad es la distribución justa de acuerdo a los intereses y necesidades de los hombres y mujeres la equidad es una fórmula donde todas las partes salgan ganando aunque sus intereses y necesidades sean diferentes”. (Miranda & Peña , 2001, pág. 77)

#### 2.4.4.2 Género

El término género determina una relación dialéctica entre los sexos y, por tanto, la relación social entre ellos. A la frase “la mujer no nace se hace”, aplicando hoy un conocimiento crítico feminista, podemos afirmar en los estudios de género que “el hombre no nace, se hace”. Es decir, que hablar de género o de problemas de género, no es sólo una cuestión de mujeres, ya que los hombres también tienen género. (Cevedio, 2003, pág. 17).

Una importante definición es la que se pone a consideración, tomando en cuenta que la sociedad actual, tomando en cuenta este término, ha provocado la existencia de las diferencias marcadas entre géneros.

“El género también es considerado como una función en relación atributos, actividades y comportamientos del ámbito social en la que intervienen hombres como mujeres destacando su comportamiento y las funciones que realizan dando lugar a una desigualdad en el género es decir que uno de los dos miembros sea beneficiado.” (OMS. Organización Mundial de la Salud, 2016).

El término género, es un constructo humano para resaltar la diferencia, y la hemos llevado a una imagen negativa, en gran medida porque confundimos la igualdad de derechos y oportunidades para ambos sexos, con que éstos son iguales, cuando no es así.

“El género se refiere a un estatus logrado, que es una función de la socialización con componentes sociales, culturales y psicológicos. Como resultado de experiencias directas e indirectas, de aprendizajes formales e informales, desarrollamos imágenes, concepciones, percepciones de la masculinidad y la feminidad” (Salamanca, 2014, pág. 87)

Hablar de género, es siempre complicado y delicado, ya que aferrarse a defender un sólo lado resulta inútil, no hay un equilibrio, es extremista; se requiere una visión intermedia en la que ambos tengan acceso a las mismas posibilidades, haya mediación y reconocimiento de que ser diferente no implica superioridad o inferioridad, sino otras condiciones.

## **2.4.5 Convivencia**

La convivencia es un proceso de apropiación cognitiva, en que se trasladan pensamientos a acciones y sentimientos los mismos que expresan a través de un estilo de vida. Sin embargo es la que se construye día tras día con el establecimiento de unas relaciones consigo mismo, con las demás personas y con el entorno fundamentadas con la dignidad humana, en la paz positiva y en el respeto de los derechos humanos.

Es importante mencionar que la convivencia, contempla tres dimensiones importantes las mismas que se conocen como un proceso de apropiación cognitiva, en que se trasladan pensamientos a acciones y sentimientos; y se expresan a través de un estilo de vida.

“La primera refiere que no puede obviarse que la definición y práctica de la convivencia está permeada por referentes éticos, culturales y normativos, que son los que dictan la pauta. La segunda propone que la convivencia es un aprendizaje, por lo tanto, se enseña y se aprende a convivir. La tercera plantea que este aprendizaje implica el reconocimiento y respeto por la diversidad, la pluralidad humana, la capacidad de las personas para entenderse, y de valorar y aceptar otros puntos de vista” (Barquero, 2014, pág. 5) (Uruñuela, 2016, pág. 5)

Es por ello que la convivencia adquiere el fortalecer valores como la tolerancia, el respeto y la solidaridad para educar la convivencia; así también, el desarrollo de competencias sociales para interactuar constructivamente con los demás (como la empatía, la capacidad para manejar sentimientos y emociones, la habilidad para tramitar adecuadamente los conflictos, trabajar en grupo y compartir, buscar soluciones a los problemas, argumentar, dialogar y fijarse metas).

### **2.4.5.1 Objetivos de la Convivencia**

Es importante dar a conocer que la convivencia permite establecer diferentes objetivos que ayudan a mantener una buena convivencia como lo es en el ámbito familiar social y cultural, de acuerdo al autor anterior:

- Desarrollar estrategias para la prevención y resolución pacífica de los conflictos.
- Potenciar la consecución de la no violencia en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social.
- Divulgar el principio de tolerancia y la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia.
- Desarrollar la formación de la paz, el respeto de los derechos humanos, la cohesión social, cooperación y solidaridad entre los pueblos.

Cada uno de estos objetivos contribuye a la prevención y resolución de conflictos que se puede presentar en una sociedad en los diferentes ámbitos como son la vida personal, familiar y social. Además fomenta el respeto por los derechos humanos y la solidaridad entre los diferentes pueblos.

## **2.4.6 Eje de Desarrollo Personal y Social**

### **2.4.6.1 Definición**

Es considerado como el eje integrador de los aspectos que están relacionados con el proceso de construcción de la identidad del niño, a partir del descubrimiento de las características propias y la diferenciación que establece entre él y las otras personas, promoviendo el creciente desarrollo de su autonomía mediante acciones que estimulan la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, y fomentando la construcción adecuada de su autoestima e identidad como parte importante de una familia, de una comunidad y de un país. (Ministerio de Educación;, 2014, pág. 31)

#### **2.4.6.2 Ámbito de Identidad y Autonomía**

##### **Definición**

Se conoce como un ámbito en el que se encuentran aspectos relacionados con el proceso de construcción de la imagen personal y valoración cultural que tiene el niño de sí mismo, su autoconocimiento y la generación de acciones y actitudes que le permitan ejecutar actividades que requieran paulatinamente de la menor dependencia y ayuda del adulto (Ministerio de Educación, 2014, pág. 31)

Además es un ámbito que promueve el desarrollo de la identidad en los niños con un sentido de pertenencia, reconociéndose como individuo con posibilidades y limitaciones y como parte de su hogar, su familia y su centro educativo. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 31)

#### **2.4.6.3 Ámbito Convivencia**

##### **Definición**

Mediante este ámbito se consideran aspectos relacionados con las diferentes interrelaciones sociales que tiene el niño en su interacción con otros partiendo de su núcleo familiar a espacios y relaciones cada vez más amplias como los centros educativos. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 31)

Además es importante incorporar el aprendizaje de ciertas pautas que faciliten su sana convivencia, a partir de entender la necesidad y utilidad de las normas de organización social, de promover el desarrollo de actitudes de respeto, empatía el goce de sus derechos y la puesta en práctica de sus obligaciones. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 31)

## **2.4.7 Metodología Juego – Trabajo**

### **2.4.7.1 Definición**

De acuerdo al criterio del autor siguiente, (Ministerio de Educación, 2014) la metodología juego – trabajo “consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Es una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño.”

Además esta metodología es la actividad más importante en la vida de todo ser humano. En especial de los niños para que desarrollen sus aptitudes y habilidades, aprendan a conocer el espacio y el tiempo en que viven al igual que es necesario ordenar en forma sistemática y progresiva sus juegos. Los niños juegan movidos por una necesidad interior que se da en forma natural y espontánea y que, a la vez, les proporciona placer y diversión. (Barquero, 2014, pág. 5)

**2.4.7.2 Juego:** Es la actividad primordial de la niñez, a la vez espontánea, placentera, creativa y elaboradora de situaciones. Es un lenguaje, una de las principales formas de relación del niño consigo mismo, con los demás y con los objetos del mundo que lo rodea (Salomé, 2013).

**2.4.7.3 Trabajo:** Actividad que tiene objetivos a cumplir, meta o producto a lograr y dificultades para vencer.

### **2.4.7.4 Elementos del juego – trabajo**

- El grupo de niños
- La maestra
- Los recursos materiales
- El aula
- El tiempo

#### **2.4.7.5 Objetivos**

- Brindar oportunidades de desarrollo y aprendizaje en todos los campos de la conducta: social, emocional, intelectual y físico.
- Canalizar ese desarrollo y aprendizaje a través de actividades creadoras.
- Encauzar una real situación de juego que permita expresar auténticas vivencias

#### **2.4.7.6 Estrategias**

Es necesario establecer conceptos de los diferentes términos usados en la presente investigación, los que servirán para respaldar de mejor manera toda la investigación. En este caso se manifiesta la definición de estrategia como un medio y no el fin ya que tienen valor solamente si resultan efectivas para facilitar el aprendizaje. Los educadores y docentes pueden seleccionar estrategias, adaptarlas o inventar nuevas, siempre pensando en los niños y en la disponibilidad de espacio y materiales para implementarlas. (Ministerio de Educación, 2014, págs. 23-24)

En la estrategia de rincones, los materiales cumplen un papel fundamental, convirtiéndose en mediadores del aprendizaje, ellos sugieren e inspiran el juego. El educador debe seleccionar y manejar los materiales con mucho cuidado para que los rincones cumplan su objetivo. Algunas estrategias prácticas son las siguientes:

- Que cada rincón disponga del material necesario:
- El material debe ser accesible a los niños.
- Presentar el material de manera ordenada, fácilmente identificable.
- Es necesario conservar los recursos en buen estado.
- Incluir materiales que sean relevantes en el contexto, es decir, elementos de la comunidad y la cultura local.
- Implementar una variedad de rincones, según el espacio y los materiales disponibles, tanto en el interior como en el exterior del centro. (Ministerio de Educación, 2014, págs. 23-24)

Una manera efectiva de aplicar la metodología juego –trabajo es la aplicación de las diferentes estrategias mediante los rincones que tienen como objetivo facilitar el aprendizaje ya que ellos sugieren e inspiran el juego.

## **2.4.8 Juegos Tradicionales infantiles**

### **2.4.8.1 Definición**

Se toma en cuenta la definición que se acerca a la realidad del estudio en proceso: “Son actividades que nuestros antepasados vienen realizando generación tras generación siendo esta una tradición a nivel de diferentes países con la única condición de que se adapta a cada una de las reglas de dicho países.” (Andreu, 2017, pág. 22)

Según la misma referencia, se profundiza el concepto como sigue: “Los diferentes juegos que no hacen usos de recursos tecnológicos si no de las partes del cuerpo para llevar a cabo las diferentes actividades son consideradas como juegos tradicionales infantiles que transcurren por diferentes generaciones.” (Méndez, 2010, pág. 67)

Los juegos tradicionales infantiles practicados en la calle, el patio y la escuela han desempeñado un papel educativo globalizador en línea con el ahora propuesto enfoque por competencias, incluyendo, eso sí, la conducta motriz como elemento vertebrador del proceso de aprendizaje.

Los juegos tradicionales infantiles, siguen prestando su ayuda en el sistema educativo actual, debido a la facilidad de ser utilizados, a más de que los niños y niñas, con estos juegos, valoran mucho más las costumbres y tradiciones del país.

Estos juegos forman parte de la cultura de los pueblos, por lo tanto son el fruto de tradiciones que son transmitidas de generación en generación, manteniendo siempre su origen.

### 2.4.8.2 Características de los Juegos Tradicionales Infantiles

Los juegos tradicionales infantiles es la diversidad de la utilización del aparato locomotor es decir de la acción de fuerzas físicas y habilidades diferentes, de tal modo que son adaptables para niños de diferentes edades ya que poseen una función de divertimento, humor y alegría, catarsis y socialización. (Andreu, 2017, pág. 23)

Un gran número de investigaciones parecen coincidir en que el juego es un rasgo universal y proviene de la cultura de los pueblos, de sus costumbres, de sus contextos particulares.

Es por ello que se transmitirá valores que no puedan encontrarse en otros tipos de juegos como: conocimiento de las formas de vida propia, enculturación, identificación como pueblo, respeto a la historia de un pueblo. De manera que estos juegos tienen su origen en culturas diferentes y atestiguan una abundante riqueza cultural una multitud de capacidades, destrezas, percepción, lenguaje y actividades intelectuales. (Andreu, 2017, pág. 23)

Al respecto se considera el cuadro a continuación para señalar con más claridad el origen de los juegos y su procedencia:

Origen	Juego	Característica
<b>Japoneses</b>	Oginkko	Juegos de expresión y creación sin reglas y se refiere más a conductas individuales que a comportamientos de grupos competitivos
<b>Camerún</b>	Máncala	Se juega en relación con la expresión propia del cuerpo o con el cuerpo de otro
<b>Yugoslavia</b>	Polis y Cacos	Son juegos de interacción social y astucia
<b>Grecia</b>	La Peonza	Juegos de astucia y engaño inexistentes en otros países

**Cuadro 2:** Características de los Juegos Tradicionales Infantiles

**Fuente:** (Andreu, 2017)

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

### **2.4.8.3 El juego**

Esta palabra colonial cuenta con muchas acepciones diferentes: jugarse la vida, jugar limpio, están jugando conmigo, el juego como diversión, jugar con fuego entre otros es por ello que la palabra juego ha recibido diferentes significados en función del área de conocimiento contemplado.

“El juego es una acción u ocupación libre que desarrolla dentro de unos límites temporales, espaciales determinados, según reglas obligatorias y al mismo tiempo aceptadas libremente. Además es catalogada como una acción de jugar, cualquier actividad que se realiza con el fin de divertirse siguiendo determinadas reglas.” (Valencia, Chiquez, & García, 2016, pág. 15)

Es importante manifestar que”... el juego es una actividad esencial para que el niño se desarrolle física, psíquica y socialmente ya que el niño necesita jugar no solo para tener placer y entretenerse sino también, este aspecto es muy importante, para aprender y comprender el mundo.” (Crespillo, 2010)

### **2.4.8.4 El juego y el género en el nivel inicial**

Vale la pena considerar el criterio emitido por la siguiente autora, quién considera que “Los principales autores que se encargan de transmitir los diferentes juegos tradicionales y cuál es su rol tanto en hombres como mujeres son los adultos (Burgos, 2008) es por ello cuando un niño caracteriza a una niña o viceversa es considerado como una falta de respeto a su propio género y se debe tomar algún tipo de correctivo mientras que si cada uno de los géneros realizar actividades de acuerdo a su sexo es bien visto y por parte de los maestros tomado con la mayor tranquilidad.” (Burgos, 2008).

### **2.4.8.5 Juegos tradicionales y educación**

#### **Definición**

Desde el punto de vista educativo, los juegos tradicionales están “representadas por reglas en la que interviene la transmisión de forma oral mediante las prácticas lúdicas.” (Lavega, 2002)

Los niños y niñas de las instituciones educativas, requieren seguir un aprendizaje basados en los juegos tradicionales infantiles, aunque sin necesidad de tener conocimientos académicos al respecto, igual que otras manifestaciones culturales, los juegos tradicionales pueden ser receptados mediante las diferentes capacidades como son escuchar, hablar, mirar y la más importante es llevando a la practica el juego ya que se desarrolla nuevos conocimientos y costumbres que se adquieren con la práctica y con el paso del tiempo. (Lavega, 2002).

## **2.5 HIPÓTESIS**

Los estereotipos de género inciden en los juegos tradicionales en los niños y niñas de 3 – 4 años de la Unidad Educativa “ANDOAS”

## **2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS**

### **2.6.1 Variable independiente**

Estereotipos de género

### **2.6.2 Variable dependiente**

Los juegos tradicionales infantiles

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

El presente informe tiene un diseño no experimental de corte transaccional que toma el enfoque cuali-cuantitativo porque la investigación se desarrolla mediante preguntas fundamentadas en los indicadores que sustentan las variables, continuando con el proceso que prueba la hipótesis, con la correspondiente medición de las variables de manera que se pueda establecer las conclusiones fundamentadas en los resultados obtenidos y las recomendaciones de acuerdo a los objetivos de la investigación.

#### **3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **3.2.1 Bibliográfica documental**

La investigación tuvo una fundamentación teórica de las dos variables, estas son estereotipos de género y los juegos tradicionales infantiles basándose en una bibliografía especializada para fundamentar todo el proceso científico y teórico de las dos variables, para ello se utilizó libros de diversos autores, artículos científicos y revistas científicas.

##### **3.2.2 De campo**

La presente investigación se llevó a cabo directamente en el lugar de los hechos y fenómenos, en este caso se realizó la observación a los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa “ANDOAS” de la Provincia de Pastaza, cantón Puyo con el fin de lograr el desarrollo emocional de los niños y niñas.

### **3.3. NIVEL O TIPO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.3.1 Exploratorio**

Se realizó con el propósito de destacar los aspectos fundamentales de una problemática determinada y encontrar los procedimientos adecuados para elaborar una investigación posterior, la investigación exploratoria se considera fundamental ya que el trabajo realizado quedará como base para nuevos trabajos investigativos sobre estereotipos de género y su incidencia en los juegos tradicionales infantiles.

#### **3.3.2 Descriptivo**

Es de tipo descriptiva en virtud de que busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis; en este caso a los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa “ANDOAS” de la Provincia de Pastaza, cantón Puyo, lo que permitió realizar la descripción de los hechos y fenómenos para identificar las causas del problema.

#### **3.3.3 Correlacional**

La investigación asocia las variables estereotipos de género y los juegos tradicionales infantiles ya que es importante hacer una relación entre las variables para determinar causas y efectos y llegar a una solución.

### **3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA**

La población de educación inicial es manejable, se trabajó con su totalidad y es por ello que no se calcula muestra.

<b>N°</b>	<b>Unidades de Observación</b>	<b>Muestra</b>
1	Docentes	4
2	Niños y niñas de la Unidad Educativa “ANDOAS”	22
3	Padres de familia	22
<b>Total</b>		<b>48</b>

**Tabla 1:** Muestra

**Fuente:** Investigadora

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

### 3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

**Variable independiente:** Estereotipos de género

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es una opinión o un prejuicio generalizado acerca de atributos o características que hombres y mujeres poseen o deberían poseer o de las funciones sociales que ambos desempeñan o deberían desempeñar y puede limitar la capacidad de hombres y mujeres para desarrollar sus facultades personales, realizar una carrera profesional y tomar decisiones acerca de sus vidas y sus proyectos vitales.	Atributos  Función social  Capacidades	Cualidades  Relaciones interpersonales  Participación	¿Actúa de manera positiva en las relaciones con el género opuesto?  ¿Acepta participar en los juegos tradicionales sin importar los prejuicios de género?  ¿Disfruta de varios juegos tradicionales en equidad con niños y niñas?  ¿Participa en actividades grupales con los demás niños y niñas?	Encuesta Cuestionario  Observación Ficha de observación

**Cuadro 3:** Variable independiente: Los estereotipos de género

**Fuente:** Investigadora

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

**Variable dependiente:** Juegos Tradicionales

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Son juegos infantiles clásicos que no hacen usos de recursos tecnológicos si no de las partes del cuerpo, o con recursos fácilmente disponibles en la naturaleza, para llevar a cabo las diferentes actividades, son juegos tradicionales divertidos que han sido transmitidos de generación en generación	Juegos infantiles clásicos  Transmisión generacional  Tradiciones	Participación Diversión  Aprendizaje Conocimiento  Interculturalidad	¿Participa del juego tradicional como los “trompos” con los niños y niñas?  ¿Participa activamente en el juego de la rayuela?  ¿Comparte el baile de la escoba con los demás niños y niñas?	Encuesta Cuestionario  Observación Ficha de observación

**Cuadro 4:** Variable dependiente: Los juegos tradicionales infantiles

**Fuente:** Investigadora

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

### 3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

La recolección de la información necesitará de la aplicación de los instrumentos específicos en las técnicas de recolección de información siendo éstas: la encuesta y la observación.

#### 3.6.1 Los instrumentos son los siguientes:

- Encuesta: Este instrumento de investigación es un cuestionario estructurado utilizando preguntas relacionadas con las dos variables. Que permitirá obtener la información sobre el tema de investigación.
- Observación: Elaborar la ficha de observación a los niños y niñas de la institución educativa.
- Validación de los instrumentos con el Alfa de Cronbach (**Ver anexo 5**)

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIONES
1. ¿Para qué?	Identificar juegos tradicionales en contextos educativos
2. ¿De qué personas?	Comunidad educativa de la Unidad Educativa “ANDOAS”
3. ¿Sobre qué aspectos	Estereotipos de género y los juegos tradicionales infantiles
4. ¿Quién?	La investigadora – Natalia Bonilla
5. ¿Cuándo?	Durante el año lectivo 2016 – 2017
6. ¿Dónde?	En la Unidad Educativa “ANDOAS”
7. ¿Cuántas veces?	Una sola vez
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta y observación
9. ¿Con qué instrumentos?	Cuestionario estructurado Ficha de observación

**Cuadro 5:** Recolección de la información

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

### 3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Los resultados que se obtengan servirán para demostrar los objetivos y enunciar las conclusiones y recomendaciones, así como la aplicación de la propuesta que sustente la solución del problema planteado

El procesamiento de la información se lo realizará de acuerdo a los siguientes pasos:

- Recolección de datos a través de las técnicas aplicadas.
- Análisis de los datos recogidos y luego procesar la información obtenida con las técnicas aplicadas.
- Clasificación de la información y revisión de los datos recolectados.

### **3.8 PLAN DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

- **Análisis de los resultados estadísticos.** Conforme a los objetivos e hipótesis de la investigación.
- **Interpretación de los resultados.** Con apoyo del marco teórico, que sustenta todo el proceso investigativo.
- **Comprobación de hipótesis.** Para la comprobación de la hipótesis se utilizará el método estadístico de la distribución chi cuadrado.
- **Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis:** Se tabulará los datos recogidos y se presentarán los respectivos resultados en cuadros y gráficos de barras o pastel.

## CAPÍTULO IV

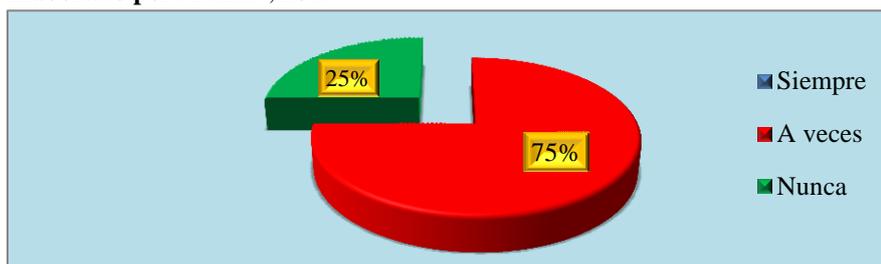
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Encuesta dirigida a los docentes de la institución

1. ¿Da usted directrices a los niños/as para que cumplan los estereotipos de género?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	3	75%
Nunca	1	25%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Tabla 2:** Dar atribuciones a los niños/as  
**Fuente:** Encuesta dirigida a los docentes  
**Elaborado por:** Bonilla, 2017



**Gráfico 5:** Dar atribuciones a los niños/as  
**Fuente:** Encuesta dirigida a los docentes  
**Elaborado por:** Bonilla, 2017

#### Análisis

En la pregunta 1, se determina que 3 docentes, que representa el 75% a veces dan atribuciones a los niños/as para que cumplan los estereotipos de género, y 1, que representa al 25% nunca lo hace.

#### Interpretación

Si la mayoría de los docentes están dando directrices para que existan los estereotipos de género, entonces los niños/as están realizando más acciones en las que se identifican este tipo de roles, los cuales se desea erradicar.

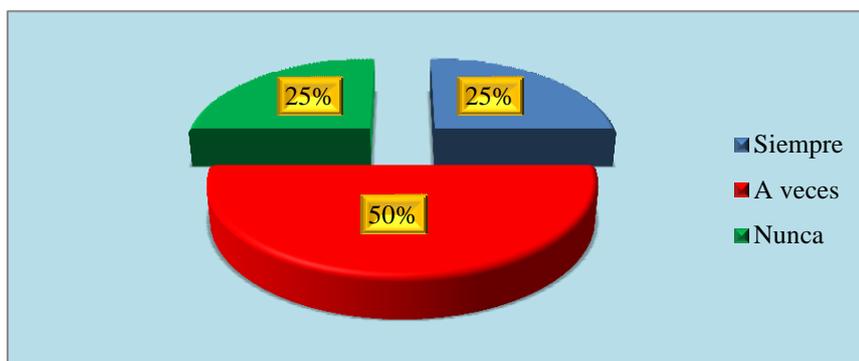
2. ¿Planifica Ud. juegos en los cuales los niños/as practican distintos estereotipos de género?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	25%
A veces	2	50%
Nunca	1	25%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Tabla 3:** Planificación de juegos con práctica de estereotipos de género

**Fuente:** Encuesta dirigida a los docentes

**Elaborado por:** Bonilla, 2017



**Gráfico 6:** Planificación de juegos con práctica de estereotipos de género

**Fuente:** Encuesta dirigida a los docentes

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

## Análisis

En la pregunta 2, se determina que 1 docente, que representa el 25% siempre planifica juegos en los cuales los niños/as practican distintos estereotipos de género, 1, que representa al 50% lo hace a veces y 1, que representa al 25%, no lo hace nunca.

## Interpretación

La mitad de los docentes incluye en sus planificaciones diarias juegos que, de alguna manera, están conduciendo a que los niños y niñas practiquen los estereotipos de género entonces no permite que exista equidad entre ellos.

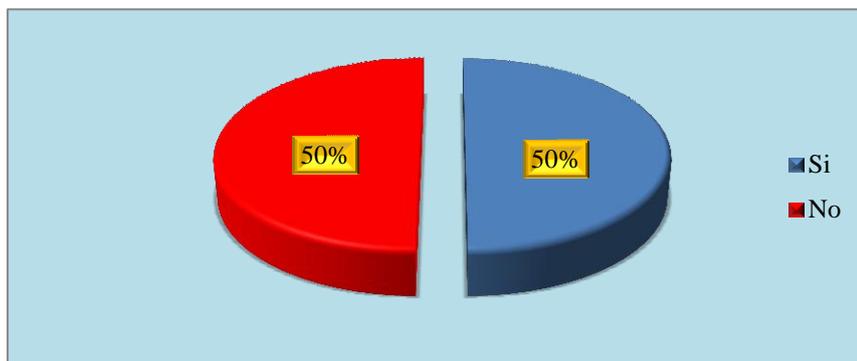
3. ¿En su aula disponen de juguetes para trabajar los estereotipos de género de los niños/as?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	50%
No	2	50%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Tabla 4:** El aula dispone de juguetes para trabajar los estereotipos de género

**Fuente:** Encuesta dirigida a los docentes

**Elaborado por:** Bonilla, 2017



**Gráfico 7:** El aula dispone de juguetes para trabajar los estereotipos de género

**Fuente:** Encuesta dirigida a los docentes

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

### Análisis

En la pregunta 3, se determina que 2 docentes, que representa el 50% disponen en su aula de juguetes para trabajar los estereotipos de género con los niños/as y 2, que representa al 50%, no tiene estos juguetes.

### Interpretación

Es importante destacar que los juguetes, con los que se puede trabajar los roles emanados de los estereotipos de género, son parte de las aulas de clase, es así que se observa que la mitad de ellos han considerado contar con este tipo de juguetes en el salón de clase, para erradicar los estereotipos.

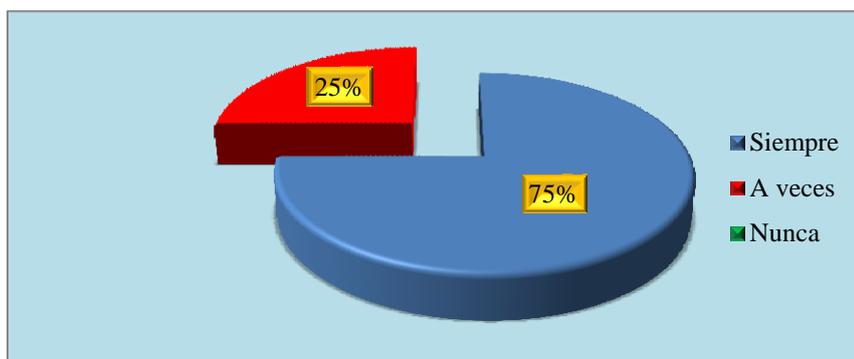
4. ¿Observa usted que los niños/as demuestran afectividad cuando comparten distintos juguetes?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	75%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Tabla 5:** Los niños/as demuestran afectividad al compartir juguetes

**Fuente:** Encuesta dirigida a los docentes

**Elaborado por:** Bonilla, 2017



**Gráfico 8:** Los niños/as demuestran afectividad al compartir juguetes

**Fuente:** Encuesta dirigida a los docentes

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

### Análisis

En la pregunta 4, se determina que 3 docentes, que representa el 75% observan que los niños/as siempre demuestran afectividad cuando comparten distintos juguetes y 1, que representa al 25%, indica que a veces lo hacen.

### Interpretación

Los juguetes con los que disponen los docentes, permiten que los niños y niñas tengan a una mejor relación entre ellos y esto les beneficia debido a que al compartir y relacionarse con los juguetes, existe una mejor equidad de género entre ellos.

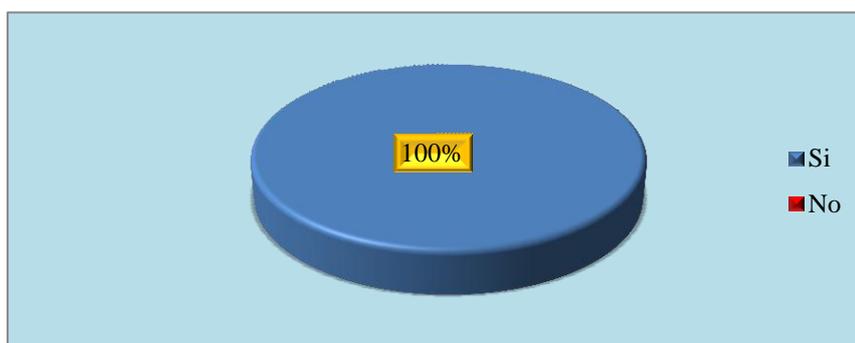
5. ¿Usted como docente considera necesaria la aplicación de los diferentes tipos de juegos: psicomotor, cooperativos, didácticos, libre y dirigido?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Tabla 6:** Aplicación de diferentes tipos de juegos

**Fuente:** Encuesta dirigida a los docentes

**Elaborado por:** Bonilla, 2017



**Gráfico 9:** Aplicación de diferentes tipos de juegos

**Fuente:** Encuesta dirigida a los docentes

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

### Análisis

En la pregunta 5, se determina que los 4 docentes encuestados, que representa el 100% consideran necesaria la aplicación de los diferentes tipos de juegos: psicomotor, cooperativos, didácticos, libre y dirigido.

### Interpretación

Los docentes conocen la importancia que tiene la aplicación de los juegos, en especial los que desarrollan la psicomotricidad, además que sirve mucho para que exista unidad en el grupo y cooperación entre ellos, todo esto con la dirección de los docentes.

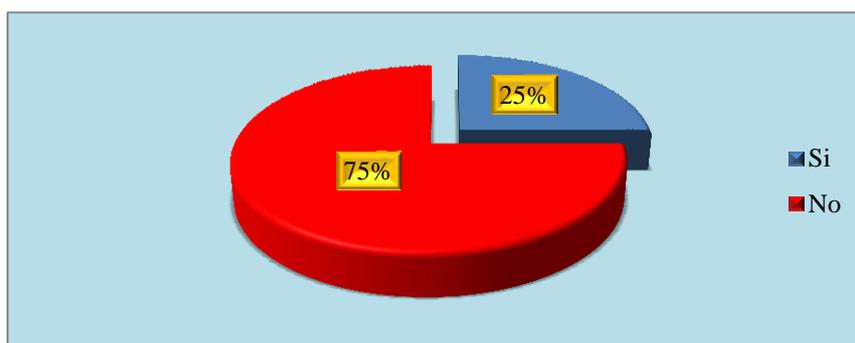
6. ¿En la Unidad Educativa donde usted trabaja existe una guía que ayude a trabajar los estereotipos de género en los niños/as?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	25%
No	3	75%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Tabla 7:** Guía para trabajar estereotipos de género en los niños/as

**Fuente:** Encuesta dirigida a los docentes

**Elaborado por:** Bonilla, 2017



**Gráfico 10:** Guía para trabajar estereotipos de género en los niños/as

**Fuente:** Encuesta dirigida a los docentes

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

### Análisis

En la pregunta 6, se determina que 1 docente, que representa el 25% menciona que en la Unidad Educativa donde trabaja, existe una guía que ayuda a trabajar los estereotipos de género en los niños/as y 3, que representa al 75%, mencionan que no es así.

### Interpretación

Según lo manifestado por los docentes encuestados, en la institución no existe una guía para trabajar el área de los estereotipos de género, los docentes se ven limitados a trabajar sobre este punto, es por esto que se requiere tomar en cuenta estos datos con el fin de proveerles la ayuda requerida por los docentes.

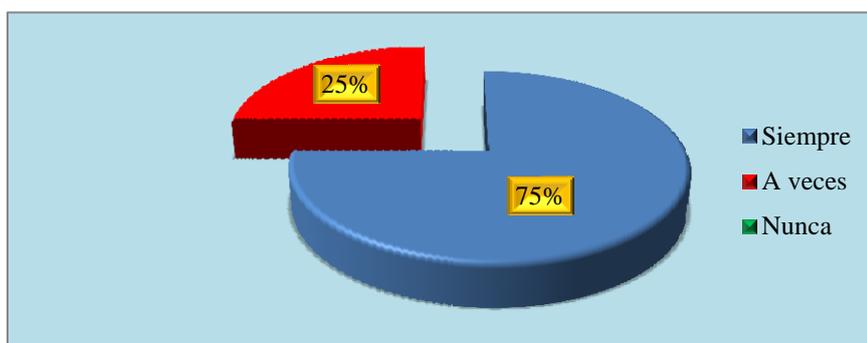
## 7. ¿Realiza juegos tradicionales infantiles con los niños/as?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	75%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Tabla 8:** Realización de juegos tradicionales infantiles con niños/as

**Fuente:** Encuesta dirigida a los docentes

**Elaborado por:** Bonilla, 2017



**Gráfico 11:** Realización de juegos tradicionales infantiles con niños/as

**Fuente:** Encuesta dirigida a los docentes

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

### Análisis

En la pregunta 7, se determina que 3 docentes, que representa el 75% siempre realizan juegos tradicionales infantiles con los niños/as y 1, que representa al 25%, mencionan que lo hace a veces.

### Interpretación

La práctica de los juegos tradicionales infantiles permite a los niños y niñas adentrarse más en la cultura del país, y de acuerdo a lo que mencionan los docentes, quienes al realizar este tipo de actividades, aportan de manera importante para que los niños y niñas de la institución no se aparten de las raíces de su cultura y sus costumbres.

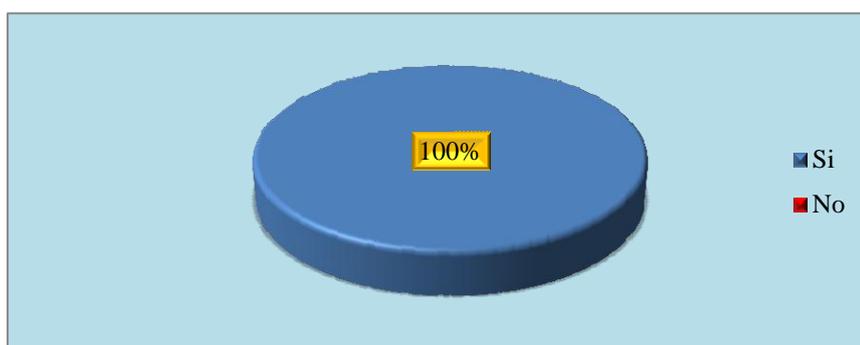
8. ¿Dentro de la planificación micro curricular considera a los juegos tradicionales infantiles como una estrategia de enseñanza y aprendizaje?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Tabla 9:** Juegos considerados como estrategia de enseñanza y aprendizaje

**Fuente:** Encuesta dirigida a los docentes

**Elaborado por:** Bonilla, 2017



**Gráfico 12:** Juegos considerados como estrategia de enseñanza y aprendizaje

**Fuente:** Encuesta dirigida a los docentes

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

### Análisis

En la pregunta 8, se determina que los 4 docentes, que representa el 100% consideran a los juegos tradicionales infantiles como una estrategia de enseñanza y aprendizaje, dentro de la planificación micro curricular.

### Interpretación

Al desarrollar las unidades de planificación desplegadas en el currículo, toma importancia la aplicación de los juegos tradicionales infantiles debido a que son herramientas adecuadas dentro de las estrategias utilizadas en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

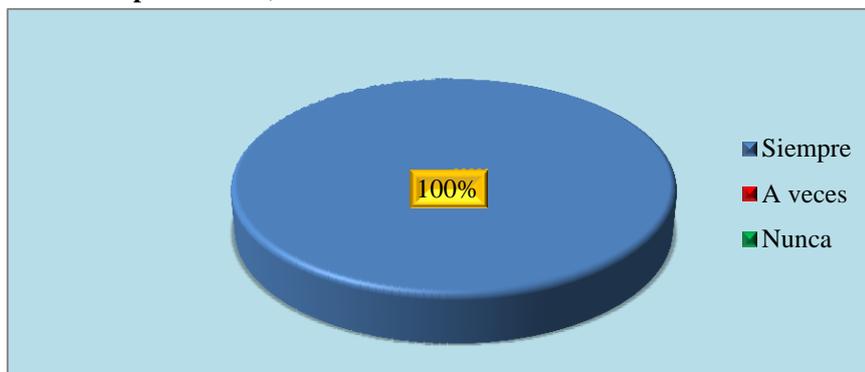
9. ¿Cree usted que la práctica de juegos tradicionales infantiles promueve la integración entre los niños/as?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Tabla 10:** Integración entre niños/as con juegos tradicionales infantiles

**Fuente:** Encuesta dirigida a los docentes

**Elaborado por:** Bonilla, 2017



**Gráfico 13:** Integración entre niños/as con juegos tradicionales infantiles

**Fuente:** Encuesta dirigida a los docentes

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

### Análisis

En la pregunta 9, se determina que los 4 docentes, que representa el 100% creen que la práctica de juegos tradicionales infantiles siempre promueven la integración entre los niños/as.

### Interpretación

Según lo manifestado por los docentes, en su totalidad, están de acuerdo en que la práctica de los juegos tradicionales infantiles promueve la integración de los niños y niñas, con cada una de las identidades representadas en cada uno de ellos.

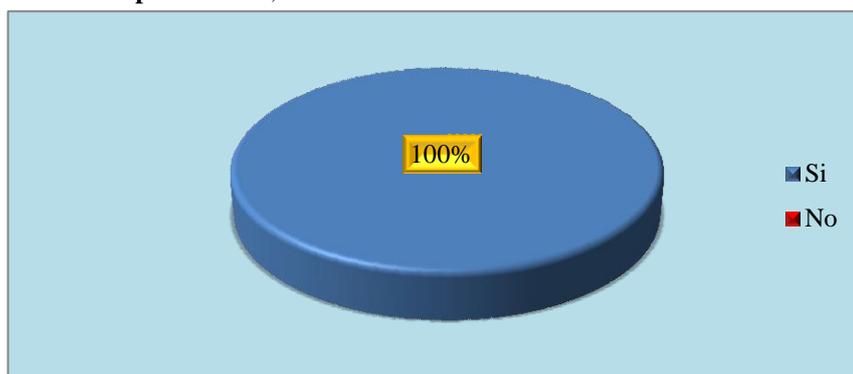
**10.** ¿Considera importante la aplicación de los juegos tradicionales infantiles para trabajar los estereotipos de género en los niños/as?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Tabla 11:** Importancia de la aplicación de los juegos tradicionales infantiles

**Fuente:** Encuesta dirigida a los docentes

**Elaborado por:** Bonilla, 2017



**Gráfico 14:** Importancia de la aplicación de los juegos tradicionales infantiles

**Fuente:** Encuesta dirigida a los docentes

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

### **Análisis**

En la pregunta 10, se determina que los 4 docentes, que representa el 100% consideran importante la aplicación de los juegos tradicionales infantiles para trabajar los estereotipos de género en los niños/as.

### **Interpretación**

Los juegos tradicionales infantiles permiten desarrollar muchas áreas importantes de los niños y niñas, y de acuerdo al criterio emitido por la totalidad de los docentes encuestados, y de acuerdo al tema a la presente investigación, es importante recalcar el efecto positivo que motivan este tipo de juegos y cómo se pueden manejar los estereotipos de género en los niños y niñas.

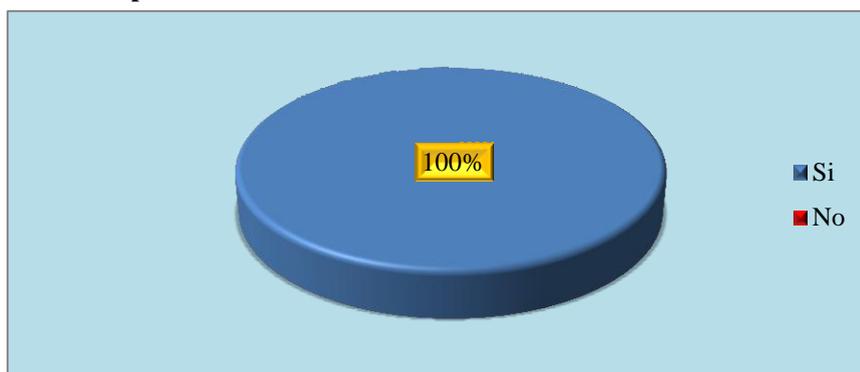
**11.** ¿Le sería útil tener una guía metodológica de juegos tradicionales infantiles para trabajar estereotipos de género en los niños/as?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Tabla 12:** Utilidad de una guía metodológica de juegos tradicionales infantiles

**Fuente:** Encuesta dirigida a los docentes

**Elaborado por:** Bonilla, 2017



**Gráfico 15:** Utilidad de una guía metodológica de juegos tradicionales infantiles

**Fuente:** Encuesta dirigida a los docentes

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

### Análisis

En la pregunta 11, se determina que los 4 docentes, que representa el 100% manifiestan que les sería útil tener una guía metodológica de juegos tradicionales infantiles para trabajar estereotipos de género en los niños/as.

### Interpretación

De acuerdo a lo manifestado por los docentes, es importante la existencia de una guía metodológica de juegos tradicionales infantiles, dentro de la institución, la misma que estaría enfocada en actividades que servirán para trabajar los estereotipos de género de los niños y las niñas.

## 4.2 Encuesta dirigida a los padres de familia

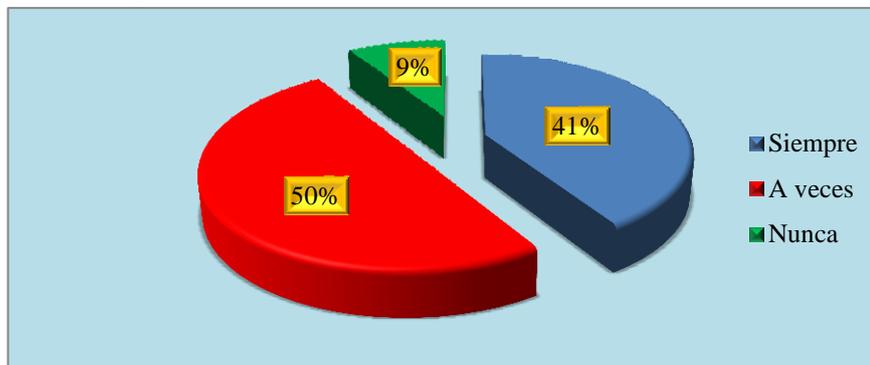
1. ¿Usted como padre/madre de familia en su hogar da atribuciones a su hijo/a para que cumpla los estereotipos de género?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	41%
A veces	11	50%
Nunca	2	9%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Tabla 13:** Entrega atribuciones a su hijo/a para cumplir estereotipos de género

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia

**Elaborado por:** Bonilla, 2017



**Gráfico 16:** Entrega atribuciones a su hijo/a para cumplir estereotipos de género

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

### Análisis

En la pregunta 1, se determina que los 9 padres de familia encuestados, que representa el 41% manifiestan que en el hogar siempre dan atribuciones a sus hijos/as para que cumplan los estereotipos de género, 11, que representa el 50%, dicen que lo hacen a veces y 2, que representa el 9%, no lo hacen nunca.

### Interpretación

Según la respuesta de los padres de familia, en su mayoría, a veces establecen en el hogar varias actividades en las que se identifica la existencia de los estereotipos de género, mientras que son muy pocos padres los que no lo hacen.

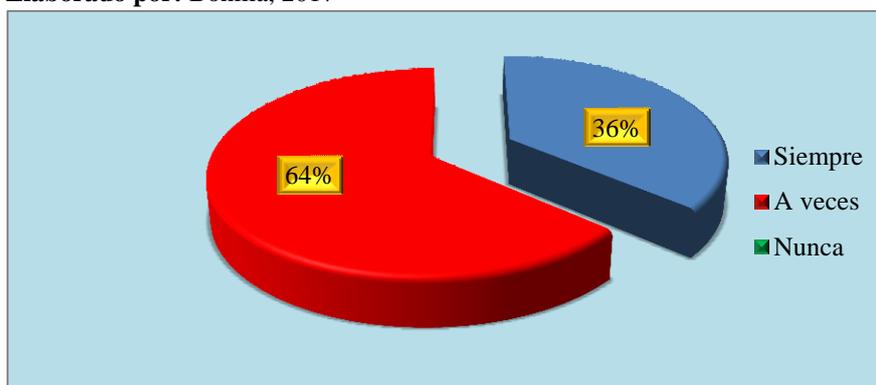
2. ¿Participa usted en juegos con su hijo/a en los cuales practican distintos estereotipos de género?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	25%
A veces	14	50%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Tabla 14:** Juega con su hijo/a y practica los estereotipos de género

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia

**Elaborado por:** Bonilla, 2017



**Gráfico 17:** Juega con su hijo/a y practica los estereotipos de género

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

## Análisis

En la pregunta 2, se determina que 8 padres de familia encuestados, que representa el 25% participan siempre en juegos con sus hijos/as en los cuales practican distintos estereotipos de género, y 14, que representa el 50%, lo hacen a veces.

## Interpretación

De acuerdo a los resultados de esta pregunta, se observa que la mayor parte de los padres de familia encuestados, les brindan poco tiempo para compartir con sus hijos/as en juegos, lo que, a más de no tener un tiempo de calidad con ellos, determina que no practiquen actividades en las que se trabaje los estereotipos de género.

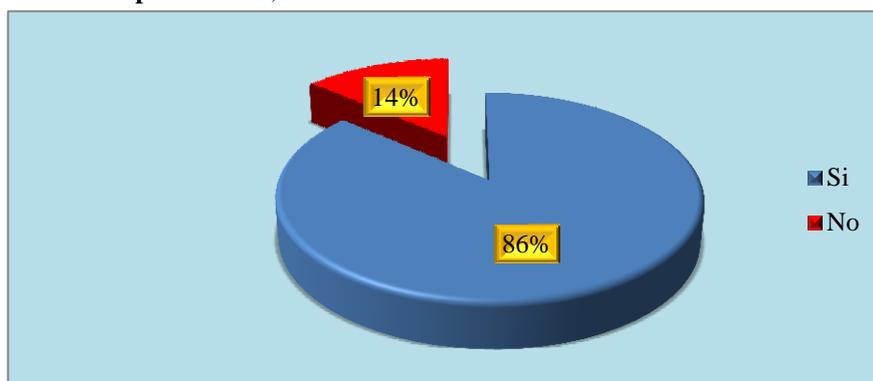
3. ¿En su hogar disponen de juguetes para trabajar los estereotipos de género con su hijo/a?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	19	86%
No	3	14%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Tabla 15:** Disponer de juguetes para trabajar los estereotipos

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia

**Elaborado por:** Bonilla, 2017



**Gráfico 18:** Disponer de juguetes para trabajar los estereotipos

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

### Análisis

En la pregunta 3, se determina que 19 padres de familia encuestados, que representa el 86% dicen que en el hogar disponen de juguetes para trabajar los estereotipos de género con sus hijos/as, y 3, que representa el 14%, no los tienen.

### Interpretación

La mayoría de padres de familia disponen en sus hogares de juguetes que pueden ser aplicados eficientemente para determinar claramente los estereotipos de género, es decir que cuentan con los medios adecuados para esta área, sin embargo en preguntas anteriores se determina que no les dan el tiempo necesario para compartir estos juguetes con ellos.

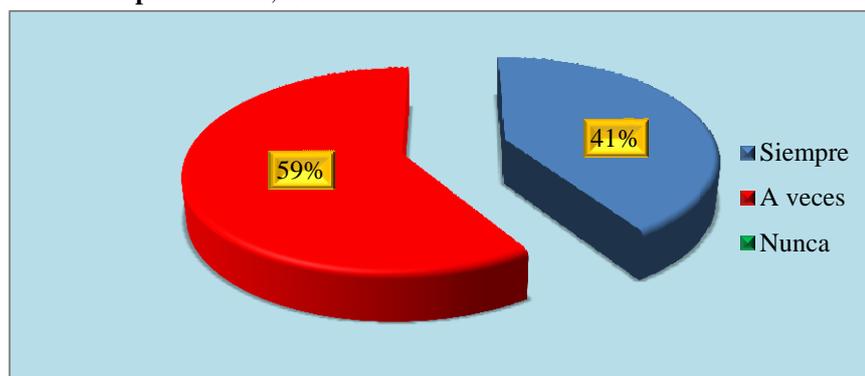
4. ¿Observa usted que su hijo/a demuestra afectividad cuando comparte distintos juguetes con los niños/as de su entorno?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	41%
A veces	13	59%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Tabla 16:** Demuestra afectividad al compartir juguetes con otros niños/as

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia

**Elaborado por:** Bonilla, 2017



**Gráfico 19:** Demuestra afectividad al compartir juguetes con otros niños/as

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

### Análisis

En la pregunta 4, se determina que 9 padres de familia encuestados, que representa el 41% observan que sus hijos/as siempre demuestran afectividad cuando comparten distintos juguetes con los niños/as de su entorno, y 13, que representa el 59%, manifiestan que lo observan a veces.

### Interpretación

De acuerdo a esta encuesta, los padres de familia, indican que no es muy frecuente que sus hijos e hijas, al momento de jugar entre ellos o con otros niños/as, no tienen afectividad cuando comparten sus juguetes, es decir no existe la respectiva afinidad que debería existir entre ellos.

5. ¿Cómo padre de familia considera necesaria la aplicación de los diferentes tipos de juegos que ayuden a la motricidad de sus hijo/a?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	22	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Tabla 17:** Aplicación de juegos que ayuden la motricidad de sus hijo/a

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia

**Elaborado por:** Bonilla, 2017



**Gráfico 20:** Aplicación de juegos que ayuden la motricidad de sus hijo/a

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

### Análisis

En la pregunta 5, se determina que 22 padres de familia, que representa el 100%, consideran necesaria la aplicación de los diferentes tipos de juegos que ayuden a la motricidad de sus hijo/a.

### Interpretación

La totalidad de los padres de familia están de acuerdo en que la aplicación de los diferentes tipos de juegos beneficia la motricidad de sus hijos e hijas, es por esto que es importante que también se realicen estas actividades en el hogar y no solo en los establecimientos educativos, colaborando en la educación de sus hijos e hijas.

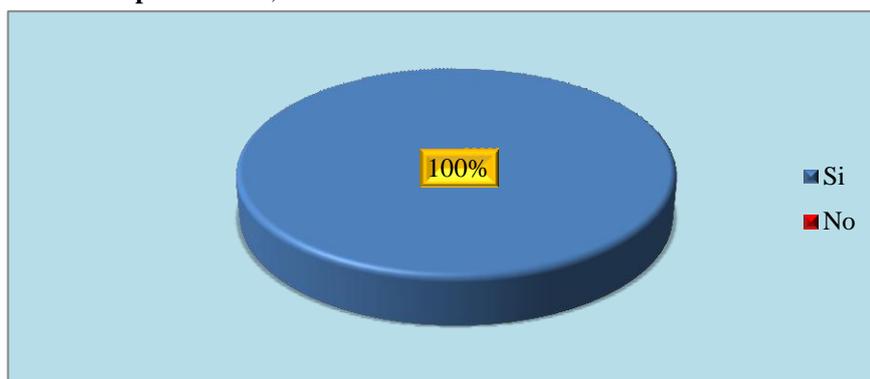
6. ¿Cree usted que los docentes necesitan una guía que les ayude a trabajar los estereotipos de género con su hijo/a?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	22	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Tabla 18:** Necesidad de una guía sobre estereotipos de género

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia

**Elaborado por:** Bonilla, 2017



**Gráfico 21:** Necesidad de una guía sobre estereotipos de género

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

### Análisis

En la pregunta 6, se determina que 22 padres de familia, que representa el 100%, creen que los docentes necesitan una guía que les ayude a trabajar los estereotipos de género con sus hijos/as.

### Interpretación

El criterio de la totalidad de padres de familia, consideran muy importante que los docentes tengan la ayuda de una guía enfocada en el trabajo de los estereotipos de género, demostrando su apoyo para este proyecto que va en beneficio de sus hijos e hijas.

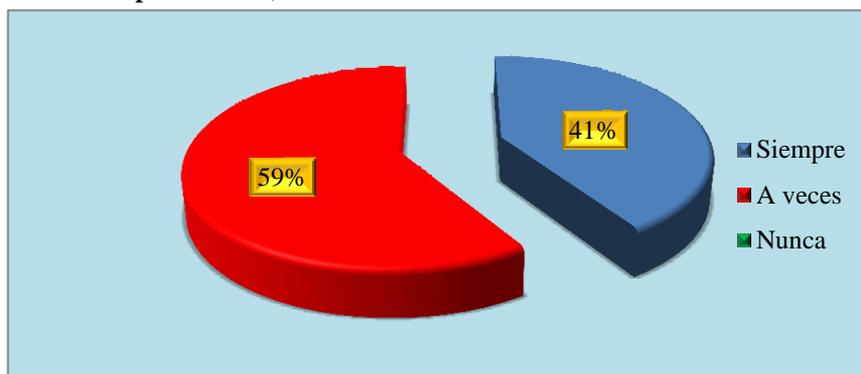
## 7. ¿Practica en su hogar juegos tradicionales infantiles con su hijo/a?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	41%
A veces	13	59%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Tabla 19:** Práctica en el hogar de juegos tradicionales infantiles

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia

**Elaborado por:** Bonilla, 2017



**Gráfico 22:** Práctica en el hogar de juegos tradicionales infantiles

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

### Análisis

En la pregunta 7, se determina que 9 padres de familia, que representa el 41%, practican siempre en sus hogares juegos tradicionales infantiles con sus hijos/as, y 13 de ellos, que representa el 59%, lo hacen a veces.

### Interpretación

La práctica de juegos tradicionales infantiles no es muy común en la actualidad y esto se demuestra con estos resultados, es decir que los padres de familia destinan poco tiempo con sus hijos a resaltar los valores culturales implícitos en este tipo de juegos.

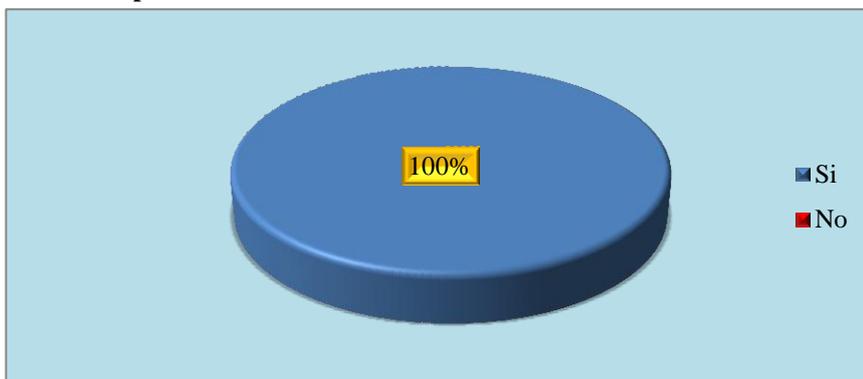
8. ¿Considera usted que los juegos tradicionales infantiles deben ser utilizados por los docentes como una estrategia de enseñanza y aprendizaje?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	22	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Tabla 20:** Juegos tradicionales como estrategia de enseñanza-aprendizaje

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia

**Elaborado por:** Bonilla, 2017



**Gráfico 23:** Juegos tradicionales como estrategia de enseñanza-aprendizaje

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

### Análisis

En la pregunta 8, se determina que 22 padres de familia, que representa el 100%, consideran que los juegos tradicionales infantiles deben ser utilizados por los docentes como una estrategia de enseñanza y aprendizaje.

### Interpretación

De acuerdo a estos resultados, todos los padres de familia encuestados, están de acuerdo en que los docentes apliquen en las aulas de clase los juegos tradicionales infantiles, ya que ellos consideran que estas actividades son importantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje de sus hijos e hijas.

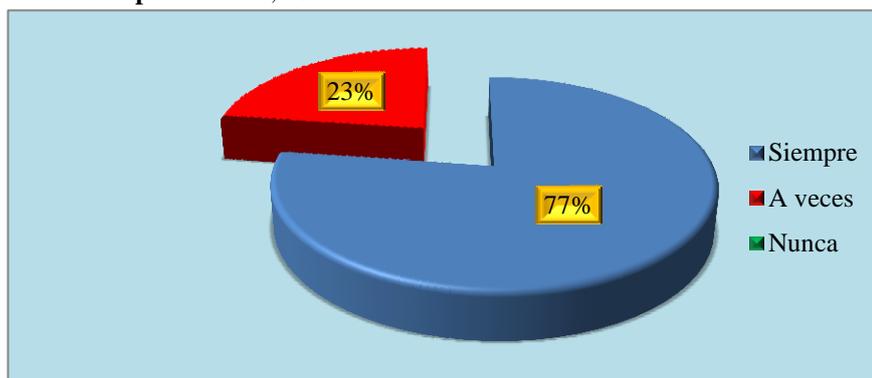
9. ¿Cree usted que la práctica de juegos tradicionales infantiles promueve la integración en familia?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	17	77%
A veces	5	23%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Tabla 21:** Los juegos tradicionales promueven la integración familiar

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia

**Elaborado por:** Bonilla, 2017



**Gráfico 24:** Los juegos tradicionales promueven la integración familiar

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

### Análisis

En la pregunta 9, se determina que 17 padres de familia, que representa el 77%, creen que la práctica de juegos tradicionales infantiles promueve siempre la integración en familia, y 5 de ellos, que representa el 23%, indican que esta práctica lo promueve a veces.

### Interpretación

Los juegos tradicionales infantiles se convierten en instrumentos útiles para que exista una integración familiar cuando se lo practica en los hogares, por lo tanto es necesario que los padres de familia participen junto con sus hijos e hijas para que se recupere esta integración familiar.

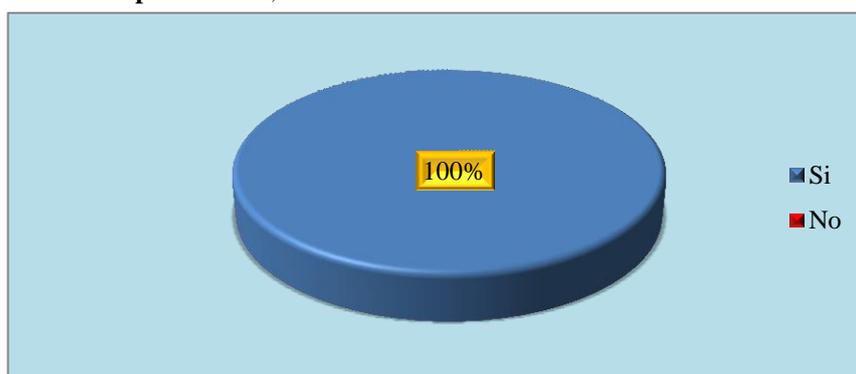
10. ¿Piensa usted que es beneficioso para su hijo/a que se apliquen los juegos tradicionales infantiles en la institución?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	22	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Tabla 22:** Los juegos tradicionales benefician a los niños/as

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia

**Elaborado por:** Bonilla, 2017



**Gráfico 25:** Los juegos tradicionales benefician a los niños/as

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

### Análisis

En la pregunta 10, se determina que 22 padres de familia, que representa el 100%, piensan que es beneficioso para sus hijos/as que se apliquen los juegos tradicionales infantiles en la institución.

### Interpretación

Los padres de familia, en su totalidad, tienen el criterio que los juegos tradicionales infantiles son beneficiosos para sus hijo e hijas, y es su apreciación que este tipo de juegos sean parte de las actividades dentro de las planificaciones escolares en la institución.

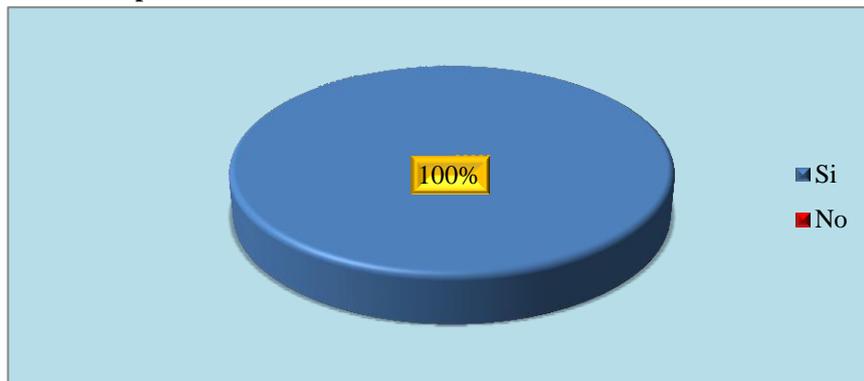
**11.** ¿Considera importante la aplicación de los juegos tradicionales infantiles para trabajar los estereotipos de género con su hijo/a?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	22	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Tabla 23:** Los juegos tradicionales trabajan estereotipos de género

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia

**Elaborado por:** Bonilla, 2017



**Gráfico 26:** Los juegos tradicionales trabajan estereotipos de género

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

### Análisis

En la pregunta 11, se determina que 22 padres de familia, que representa el 100%, consideran importante la aplicación de los juegos tradicionales infantiles para trabajar los estereotipos de género con sus hijos/as.

### Interpretación

Los padres de familia consideran importante la utilización de los juegos tradicionales infantiles en el trabajo que tienen que realizar los docentes con los niños y niñas sobre los estereotipos de género.

### 4.3 Observación aplicada a los niños y niñas

#### Análisis e interpretación de resultados

Se aplicó el programa SPSS para el análisis de la Ficha de Observación.

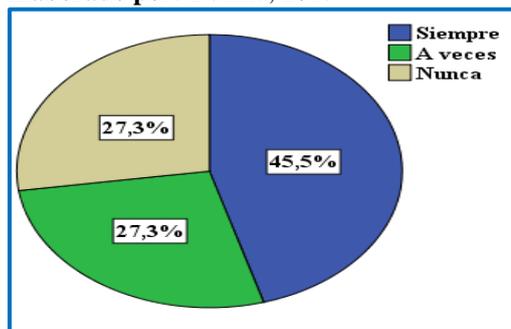
##### 1. ¿Escoge juguetes que tengan relación con su género?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	10	45,5	45,5	45,5
	A veces	6	27,3	27,3	72,7
	Nunca	6	27,3	27,3	100,0
	<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

**Tabla 24:** Escoger juguetes según género

**Fuente:** Observación realizada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Bonilla, 2017



**Gráfico 27:** Escoger juguetes según género

**Fuente:** Observación realizada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

#### Análisis

La observación 1, determina que 10 niños/as, lo que representa el 45,5%, escogen siempre juguetes que tengan relación con su género, 6 que representa el 27,3% lo hacen a veces y 6 que representa el 27,3% no lo hacen nunca.

#### Interpretación

Se puede observar, que un alto porcentaje de niños y niñas, escogen juguetes relacionados con su género, es decir que tienen claro cuál es el tipo de juguete con el que sienten mayormente identificados, existen también niños y niñas que no hacen esta distinción.

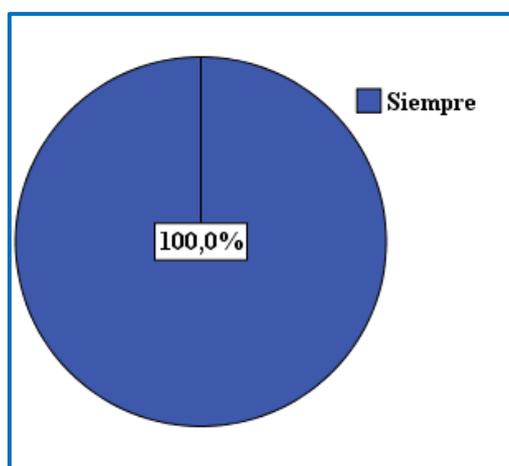
## 2. ¿Participa en juegos en los cuales se practican distintos estereotipos de género?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	22	100,0	100,0	100,0
	A veces	0	0	0	100,0
	Nunca	0	0	0	100,0
	<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

**Tabla 25:** Participación en juegos con estereotipos de género

**Fuente:** Observación realizada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Bonilla, 2017



**Gráfico 28:** Participación en juegos con estereotipos de género

**Fuente:** Observación realizada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

### Análisis

La observación 2, determina que 22 niños/as, lo que representa el 100%, participan siempre en juegos en los cuales se practican distintos estereotipos de género.

### Interpretación

Todos los niños observados pueden participar sin ningún problema en los juegos que tienen que ver con la práctica de los estereotipos de género, son actividades que los docentes pueden manejar debido a la apertura que existe en los niños y niñas al juego, en sus diferentes formas.

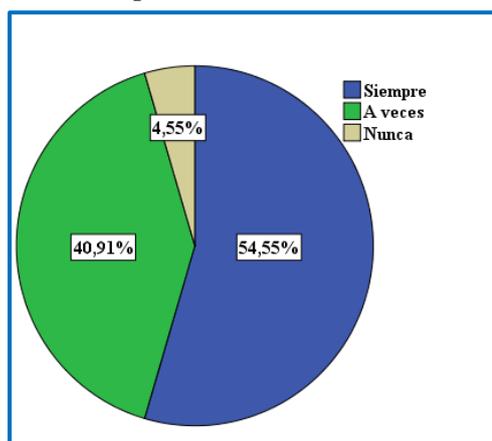
### 3. ¿Demuestra afectividad cuando comparte distintos juguetes?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	12	54,5	54,5	54,5
	A veces	9	40,9	40,9	95,5
	Nunca	1	4,5	4,5	100,0
	<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

**Tabla 26:** Demostración de afectividad al compartir juguetes

**Fuente:** Observación realizada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Bonilla, 2017



**Gráfico 29:** Demostración de afectividad al compartir juguetes

**Fuente:** Observación realizada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

### Análisis

La observación 3, determina que 12 niños/as, que representa el 54,5%, demuestran siempre afectividad cuando comparte distintos juguetes, 9 que representa el 40,9% lo hacen a veces y 1 que representa el 4,5% no lo hacen nunca.

### Interpretación

Dentro de las aulas de clase los niños y niñas deben compartir sus juguetes, de acuerdo al tipo de juego que se realice, y es en estos momentos que se observa que a la mayoría de ellos les beneficia, ya que son momentos en los cuales demuestran afectividad los unos con los otros, es por esto que son importantes los juguetes dentro de las actividades grupales dentro de las aulas de clase.

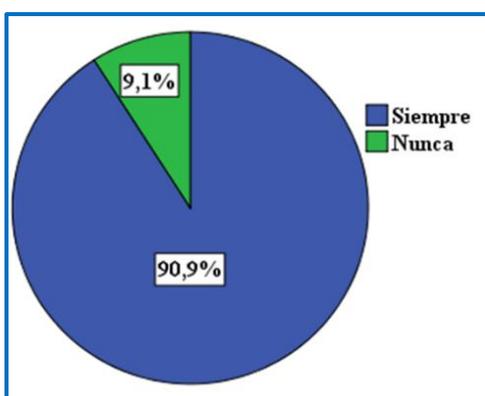
#### 4. ¿Comparte actividades distintas a su género con sus compañeros?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	20	90,9	90,9	90,9
	A veces	0	0	0	90,9
	Nunca	2	9,1	9,1	100,0
	<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

**Tabla 27:** Compartir actividades distintas a su género

**Fuente:** Observación realizada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Bonilla, 2017



**Gráfico 30:** Compartir actividades distintas a su género

**Fuente:** Observación realizada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

#### Análisis

La observación 4, determina que 20 niños/as, lo que representa el 90,9%, comparten siempre actividades distintas a su género con sus compañeros, y 2 que representa el 9,1% no lo hacen nunca.

#### Interpretación

En las actividades grupales que se realizan con los niños y niñas, dentro y fuera de las aulas de clase, se puede observar que la mayoría de ellos comparten todas las actividades distintas a su género, es decir en ellos se observa el hecho de jugar juntos sin distinciones debido a la afinidad que existe entre ellos.

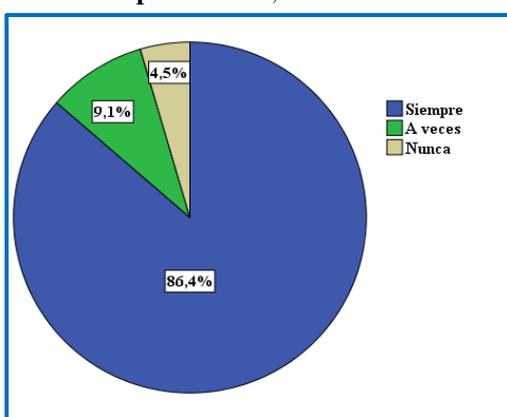
5. ¿Realiza actividades delegadas relacionadas con estereotipos de género?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<b>Válido</b>	<b>Siempre</b>	19	86,4	86,4
	<b>A veces</b>	2	9,1	95,5
	<b>Nunca</b>	1	4,5	100,0
	<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

**Tabla 28:** Realizar actividades delegadas

**Fuente:** Observación realizada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Bonilla, 2017



**Gráfico 31:** Realizar actividades delegadas

**Fuente:** Observación realizada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

### Análisis

La observación 5, determina que 19 niños/as, lo que representa el 86,4%, realizan siempre actividades delegadas relacionadas con estereotipos de género, 2 que representa el 9,1% lo hacen a veces y 1 que representa el 4,5%, no lo hacen nunca.

### Interpretación

Según los resultados de esta observación se interpreta que los niños y niñas, no tienen inconvenientes al momento de recibir delegaciones por parte de los docentes, lo que les permite identificar de mejor manera, a través de estas actividades, lo que son los estereotipos de género.

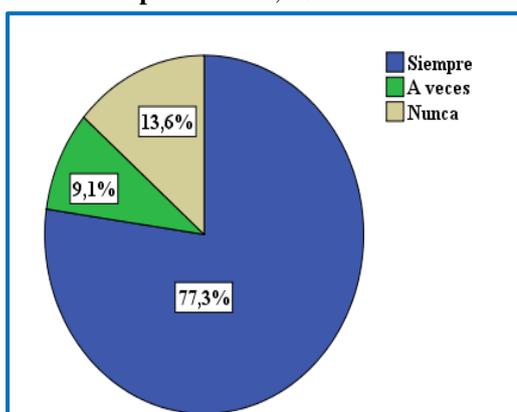
6. ¿Se siente cómodo participando en actividades grupales con niños y niñas?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<b>Válido</b>	<b>Siempre</b>	17	77,3	77,3
	<b>A veces</b>	2	9,1	86,4
	<b>Nunca</b>	3	13,6	100,0
	<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

**Tabla 29:** Comodidad en actividades grupales con niños/as

**Fuente:** Observación realizada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Bonilla, 2017



**Gráfico 32:** Comodidad en actividades grupales con niños/as

**Fuente:** Observación realizada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

### Análisis

La observación 6, determina que 15 niños/as, lo que representa el 68,2%, se sienten siempre cómodos participando en actividades grupales con niños y niñas, 2 que representa el 9,1% lo hacen a veces y 3 que representa el 13,6% no lo hacen nunca.

### Interpretación

Es interesante notar que la mayoría de niños y niñas les gusta participar en actividades grupales, las cuales les ayuda a la integración, y que además de compartir momentos de diversión, pueden conocerse mejor, de manera que en lo posterior no tendrán problemas para relacionarse con las demás personas.

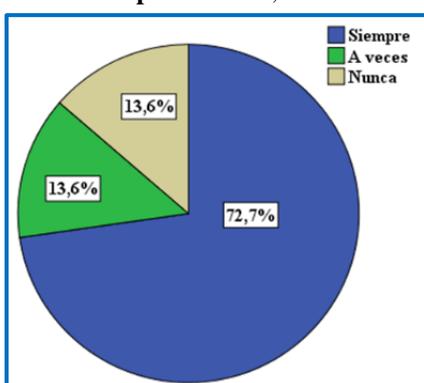
7. ¿Camina, corre con soltura y seguridad al participar en diferentes juegos tradicionales manteniendo el equilibrio a diferentes distancias y ritmos en espacios parciales?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<b>Válido</b>	<b>Siempre</b>	16	72,7	72,7
	<b>A veces</b>	3	13,6	86,4
	<b>Nunca</b>	3	13,6	100,0
	<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

**Tabla 30:** Caminar y correr con soltura y seguridad

**Fuente:** Observación realizada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Bonilla, 2017



**Gráfico 33:** Caminar y correr con soltura y seguridad

**Fuente:** Observación realizada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

## Análisis

La observación 7, determina que 16 niños/as, lo que representa el 72,7%, siempre caminan y corren con soltura y seguridad al participar en diferentes juegos tradicionales manteniendo el equilibrio a diferentes distancias y ritmos en espacios parciales, 3, que representa lo hacen a veces y 3 que representa el 13,6 no lo hacen nunca.

## Interpretación

Se puede observar que la participación de los niños y niñas en los diferentes juegos tradicionales, desarrollan eficientemente su motricidad gruesa, además de aprender con estos juegos y a mantener las tradiciones del país.

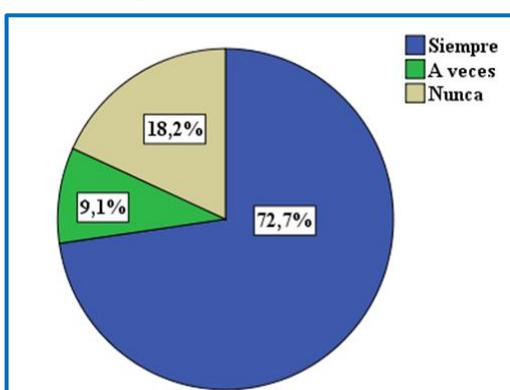
8. ¿Salta en un pie alternadamente de manera autónoma en el juego tradicional de la soga?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	16	72,7	72,7
	A veces	2	9,1	81,8
	Nunca	4	18,2	100,0
	<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

**Tabla 31:** Saltar en un pie en el juego de la soga

**Fuente:** Observación realizada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Bonilla, 2017



**Gráfico 34:** Saltar en un pie en el juego de la soga

**Fuente:** Observación realizada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

## Análisis

La observación 8, determina que 16 niños/as, lo que representa el 72,7%, saltan siempre en un pie alternadamente de manera autónoma en el juego tradicional de la soga, 2 que representa el 9,1% lo hacen a veces y 4 que representa el 16,2% no lo hacen nunca.

## Interpretación

El juego tradicional de la soga permite desarrollar, además de la motricidad, la coordinación de los niños y niñas, sin embargo en esta observación se identifica a algunos de ellos que no lo hacen, por lo tanto es necesario que se motive para que todos los niños y niñas sean partícipes de este tipo de actividades.

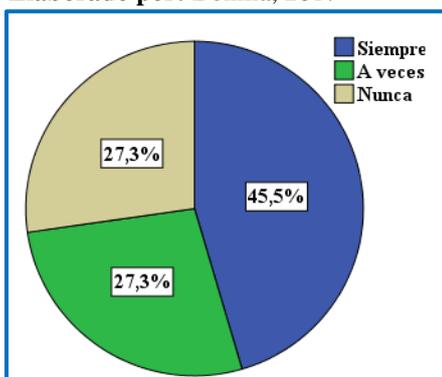
9. ¿Sigues las secuencias rítmicas con las partes de tu cuerpo en el juego de la ronda, juguemos en el bosque?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	10	45,5	45,5	45,5
	A veces	6	27,3	27,3	72,7
	Nunca	6	27,3	27,3	100,0
	<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

**Tabla 32:** Seguir secuencias rítmicas

**Fuente:** Observación realizada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Bonilla, 2017



**Gráfico 35:** Seguir secuencias rítmicas

**Fuente:** Observación realizada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

### Análisis

La observación 9, determina que 10 niños/as, lo que representa el 45,5%, siguen siempre las secuencias rítmicas con las partes de su cuerpo en el juego de la ronda, juguemos en el bosque, 6 que representa el 27,3% lo hacen a veces y 6 que representa el 27,3% no lo hacen nunca.

### Interpretación

De acuerdo a estas observaciones se determina que los niños y niñas se benefician con los juegos tradicionales infantiles, como son el juego de la ronda y juguemos en el bosque, los cuales les ayudan, como en este caso a seguir secuencias que es necesario para un mejor desarrollo de su aprendizaje, es bueno buscar mecanismos que motiven a todos los niños y niñas de la institución para que participen en este tipo de juegos

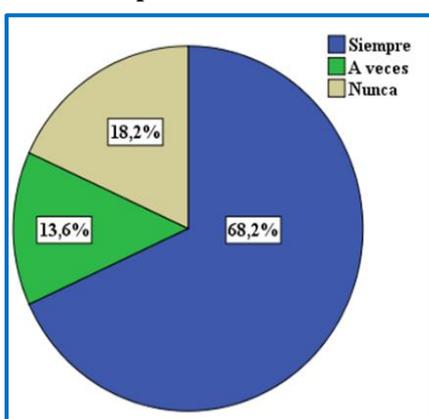
10. ¿Mantiene el control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos en el juego de la rayuela?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<b>Válido Siempre</b>	15	68,2	68,2	68,2
<b>A veces</b>	3	13,6	13,6	81,8
<b>Nunca</b>	4	18,2	18,2	100,0
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

**Tabla 33:** Mantener el control postural en el juego de la rayuela

**Fuente:** Observación realizada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Bonilla, 2017



**Gráfico 36:** Mantener el control postural en el juego de la rayuela

**Fuente:** Observación realizada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

### Análisis

La observación 10, determina que 15 niños/as, lo que representa el 68,2%, mantienen siempre el control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos en el juego de la rayuela, 3 que representa el 13,6% lo hacen a veces y 4 que representa el 18,2 no lo hacen nunca.

### Interpretación

El juego de la rayuela es parte de los juegos tradicionales infantiles y es uno de los que ayudan a los niños en el desarrollo motriz, por lo que en la encuesta se observa que muchos niños pueden mantener el equilibrio necesario en este juego con lo cual es parte del objetivo del mismo y también en promover los juegos tradicionales del país.

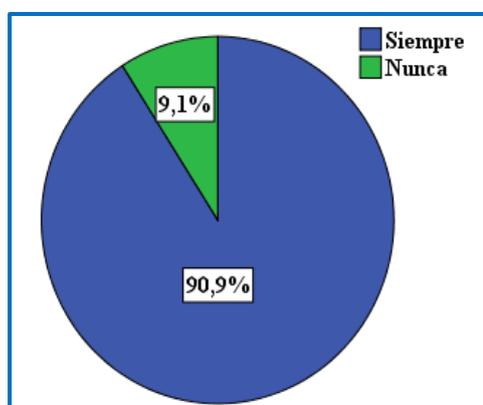
11. ¿Tiene mayor dominio en los desplazamientos como marcha y la carrera con giros, paradas y cambios de dirección y de velocidad en el juego perros y venados?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<b>Válido</b>	<b>Siempre</b>	20	90,9	90,9	90,9
	<b>A veces</b>	0	0	0	90,9
	<b>Nunca</b>	2	9,1	9,1	100,0
	<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

**Tabla 34:** Tener dominio en los desplazamientos

**Fuente:** Observación realizada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Bonilla, 2017



**Gráfico 37:** Tener dominio en los desplazamientos

**Fuente:** Observación realizada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

## Análisis

La observación 11, determina que 20 niños/as, lo que representa el 90,9%, tienen siempre mayor dominio en los desplazamientos como marcha y la carrera con giros, paradas y cambios de dirección y de velocidad en el juego perros y venados, y 2 que representa el 9,1% no lo hacen nunca.

## Interpretación

Los niños y niñas, en su mayoría, desarrollan adecuadamente la coordinación de movimientos en el juego de perros y venados, demuestran una mejor coherencia de actividades, además de la colaboración con los demás niños, a más de que es un juego tradicional que se lo realiza en grupo y se observan buenos resultados al respecto.

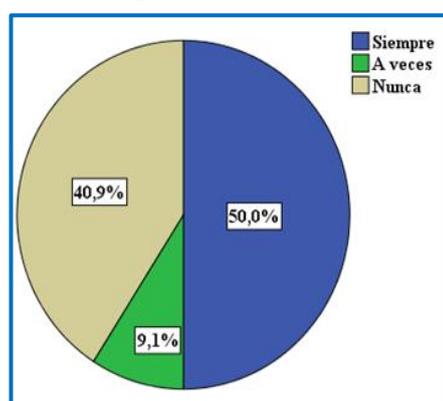
12. ¿Se orienta en el espacio en función de las nociones cerca – lejos en el juego del lobo?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Siempre	11	50,0	50,0	50,0
A veces	2	9,1	9,1	59,1
Nunca	9	40,9	40,9	100,0
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

**Tabla 35:** Orientación en el espacio

**Fuente:** Observación realizada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Bonilla, 2017



**Gráfico 38:** Orientación en el espacio

**Fuente:** Observación realizada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

## Análisis

La observación 12, determina que 15 niños/as, lo que representa el 68,2%, se orientan siempre en el espacio en función de las nociones cerca – lejos en el juego del lobo, 2 que representa el 9,1% lo hacen a veces y 9 que representa el 40,9% no lo hacen nunca.

## Interpretación

Según la observación realizada se determina que muchos niños y niñas no se orientan debidamente en las nociones cerca – lejos, es decir no coordinan bien los movimientos en relación a los espacios cuando realizan esta actividad que requiere de la participación grupal.

#### 4.4 Verificación de la hipótesis

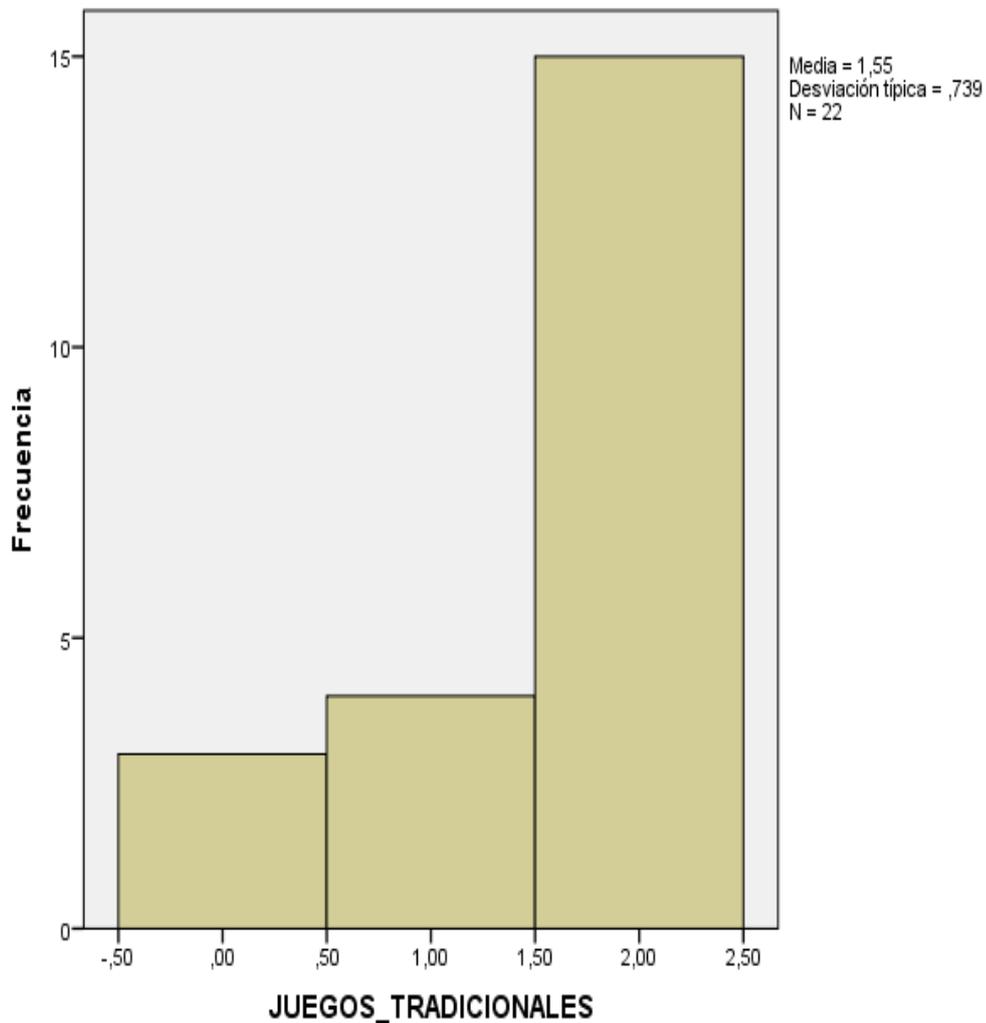
**Resumen de prueba de hipótesis**

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre ESTEREOTIPOS_GENERO y JUEGOS_TRADICIONALES es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	84,000	Retener la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

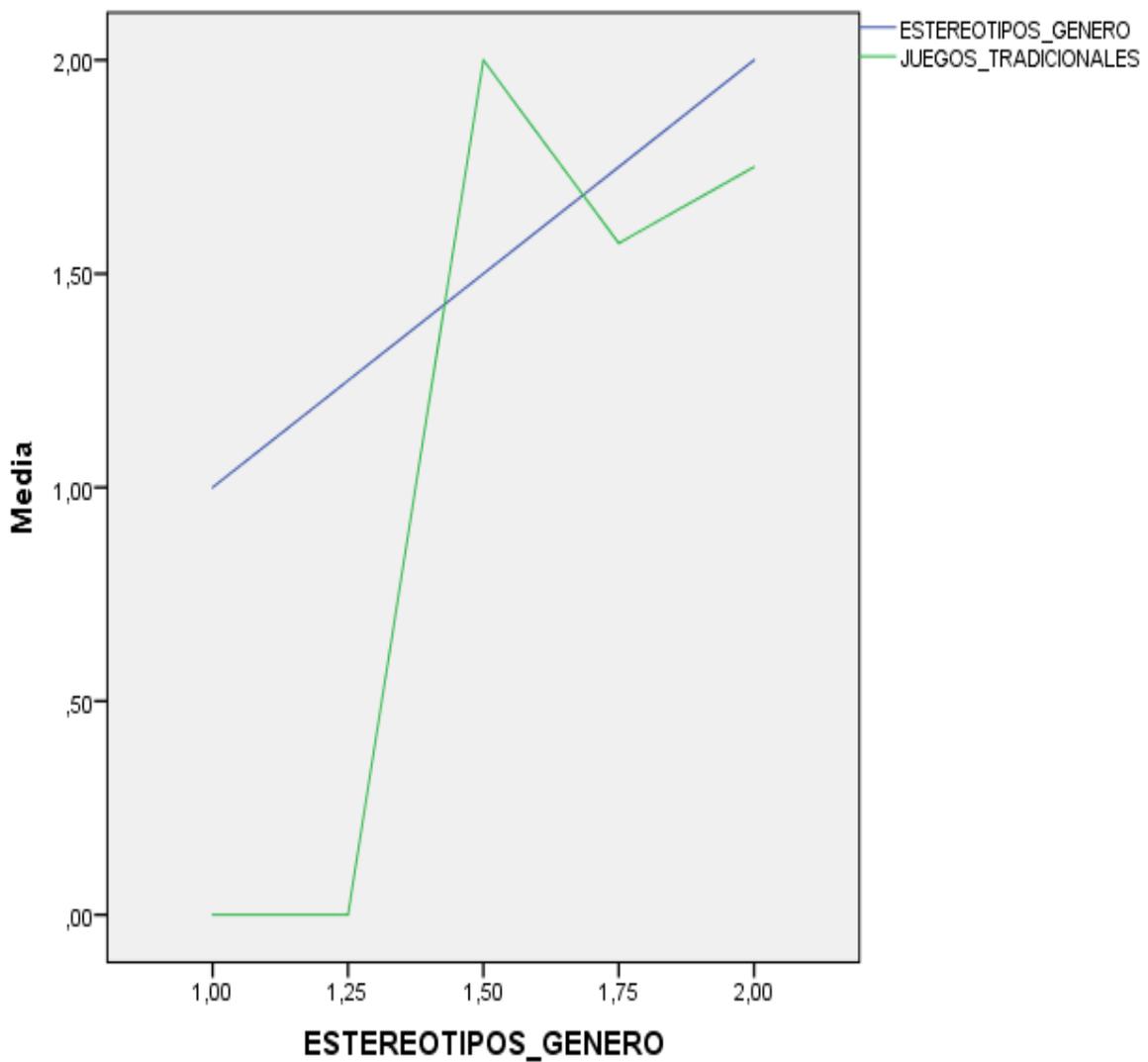
**Gráfico 39:** Resumen de prueba de hipótesis

**Elaborado por:** Bonilla, 2017



**Gráfico 40:** Gráfico Juegos Tradicionales

**Elaborado por:** Bonilla, 2017



**Gráfico 41:** Gráfico Estereotipos de Género  
**Elaborado por:** Bonilla, 2017

### **Decisión**

La mediana de las diferencias entre estereotipos de género y los juegos tradicionales infantiles es igual a 0, en la aplicación de prueba de rangos con signos de Wilcoxon para muestras relacionadas es 84,00 como es mayor al nivel de significación de 0.05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, con los resultados obtenidos se comprueba que los estereotipos de género inciden en los juegos tradicionales infantiles de los niños y niñas de 3-4 años de Unidad Educativa “Andoas”, por cuanto los resultados así lo respaldan.

## **4.5 Discusión de resultados**

### **Resultado de la encuesta a los docentes**

Como se puede observar las diferentes opiniones de los docentes en relación con la existencia de los estereotipos de género dentro de la institución determina la existencia de los mismos dentro de las actividades realizadas dentro de las actividades que se desarrollan a diario, así mismo se determina que los docentes no aplican regularmente los juegos tradicionales infantiles, lo que resta en los niños y niñas un enfoque más claro de la relación que tienen este tipo de juegos con su cultura y costumbres.

### **Resultado de la encuesta a los padres de familia**

La encuesta aplicada a los padres de familia permitió conocer la importancia de dedicar tiempo a sus hijos en sus hogares ya que con la existencia de los estereotipos de género, muchas veces causados por los mismos padres de familia que no manejan correctamente las actividades y juegos que se desarrollan dentro de los hogares están promoviendo a que no exista equidad de género, cabe resaltar que muchos de los juegos tradicionales que son muy conocidos por los padres de familia, no están siendo desarrollados en los hogares con sus hijos e hijas por lo que los mismos buscan otro tipo de juegos o actividades alejados de esta característica importante para un mejor conocimiento de las tradiciones ecuatorianas.

### **Resultado de la observación realizada a los niños y niñas**

Por otro lado la ficha de observación, aportó datos de mucha relevancia para la investigación permitiendo entender que el grupo de niños y niñas observados presentan aspectos en los cuales se determina la existencia de diversos estereotipos de género, causados muchas veces por el tipo de actividades que los docentes realizan dentro de la institución, así como de los hogares, este problema

se da por la escasa práctica de los juegos tradicionales infantiles y se verifico la hipótesis que determinan que los estereotipos de género inciden en los juegos tradicionales causando que niños y niñas adolezcan de un mejor conocimiento de las tradiciones culturales del Ecuador,

### **Discusión General**

Mediante las encuestas aplicadas a los docentes, padres de familia y la ficha de observación a los niños y niñas de 3-4 años de edad de la Unidad Educativa Andoas conocen que los estereotipos de género inciden en los juegos tradicionales infantiles y que con esta realidad que se ha determinado en la institución se puede aseverar que los estereotipos de género pueden llegar a tener efectos negativos en el conocimiento de los niños y niñas de la institución acerca de la cultura y tradiciones, ya que la metodología que se aplica en la escuela y en el hogar no son debidamente aplicadas por los docentes y padres de familia por lo que en este trabajo realizado se da a notar la importancia de utilizar la guía metodológica de los juegos tradicionales sin discriminación alguna ya que están realizados para la aplicación de niños y niñas sin ninguna dificultad.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 CONCLUSIONES

- Luego de recabar información sobre estereotipos de género en las diversas fuentes de investigación, se ha logrado fundamentar teóricamente sobre estos estereotipos, los cuales al ser identificados plenamente con el criterio de varios autores, confirman la existencia de los mismos dentro de la institución educativa. Los estereotipos identificados tienen que ver con actitudes, segregaciones en cuanto a la realización de diferentes juegos que muchas veces son catalogados solo para niños o niñas, así como el juego del elástico es solo para las niñas.
- Los juegos tradicionales infantiles han sido plenamente identificados por los docentes de la institución, luego del análisis durante el proceso de la investigación. Se ha determinado también que los diferentes juegos tradicionales infantiles, pueden ser utilizados como recursos importantes, los cuales, a más de desarrollar la motricidad, son recursos importantes para enseñar la cultura y tradiciones del Ecuador en varias actividades que pueden participar tanto los niños como las niñas. Los juegos tradicionales identificados en la investigación son muy conocidos, por ejemplo: La soga, la rayuela, perros y venados, el trompo, las canicas, la gallinita ciega, entre otros.
- La relación que existe entre estereotipos de género y los juegos tradicionales infantiles, se ha clarificado luego de las encuestas realizadas a los docentes y padres de familia, así como en la observación realizada los niños y niñas. Toda esta información recopilada luego de estas actividades ha confirmado la incidencia de los estereotipos de género en el normal desarrollo de los juegos tradicionales infantiles.

- En consecuencia de los resultados obtenidos sobre los estereotipos de género en los juegos tradicionales infantiles se concluyó la necesidad de elaborar la propuesta de solución para que se pueda resolver el problema presentado en la investigación realizada.

## **5.2 RECOMENDACIONES**

- Se recomienda que los estereotipos de género sean bien identificados dentro de las actividades escolares, se logre la correspondiente equidad al momento que se realicen los juegos y se logre la participación de los niños/as en todas las actividades, de manera que se logre corregir estos estereotipos y no incidan negativamente en el desarrollo educativo de los niños y niñas, además se debe mantener una comunicación permanente con padres y madres de familia para que la equidad de género sea parte de las actividades dentro de los hogares.
- Se recomienda que se fomente la práctica de los juegos tradicionales infantiles, debido a que, primeramente ayuda mucho en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas, así como en la valoración que hagan de los juegos tradicionales ya que son parte de la cultura ecuatoriana, con una mejor práctica de estos juegos se valora aún más las costumbres y tradiciones del Ecuador. Es necesario que se practique con niñas y niños cada uno de los juegos mencionados anteriormente, que son tradicionales del país así de esta manera, ellos puedan realizar una práctica permanente de los mismos.
- Es recomendable que de parte de las autoridades de la institución así como la colaboración de docentes conjuntamente con los padres de familia, exista el respectivo interés de crear soluciones al notarse la relación que existe entre los estereotipos de género y el desarrollo de los juegos tradicionales infantiles.
- Se recomienda aplicar la Guía Metodológica de Juegos Tradicionales Infantiles, en los cuales se promueve la equidad de género, y la manera que pueden encaminar los roles de género en el mejor desarrollo de este tipo de juegos dentro de la institución y fuera de ella.

## CAPÍTULO VI

### PROPUESTA

**Tema:** “Elaboración de una Guía Metodológica de Juegos Tradicionales Infantiles, en los cuales se promueva la equidad de género”

#### 6.1 Datos informativos

**Institución:** Unidad Educativa “ANDOAS”

**Ubicación:** Av. Francisco de Orellana, Puyo

**Cantón:** Puyo

**Provincia:** Pastaza

**Período:** 2017-2018

**Beneficiarios:** Niños y niñas de la Unidad Educativa “ANDOAS”

**Investigadora:** Natalia Bonilla

**Tiempo estimado para la ejecución:** 4 meses

#### 6.2 Antecedentes de la propuesta

Luego de realizadas las encuestas a los docentes y padres de familia y la aplicación de la ficha de observación realizada a los niños y niñas de la institución, se ha identificado claramente la existencia de los estereotipos de géneros dentro de la Unidad Educativa así como en los hogares de los niños y las niñas.

Este aspecto refuerza el problema encontrado inicialmente en la presente investigación, por lo tanto el mismo debe ser solucionado para que se definan claramente la equidad de género, es decir las actividades que se realicen en la institución y que al ser dirigidas a los niños y niñas, ellos sepan adecuarse a las condiciones de las actividades y se logre el objetivo principal de la presente investigación que es motivar a la práctica de los juegos tradicionales en el plantel y fuera de él.

Como se ha mencionado, la presencia de los estereotipos de género ha incidido que en la institución no se realicen normalmente los juegos tradicionales, que son parte de la cultura y costumbres de los niños y niñas de la institución, es por esto que se ha propuesto la Elaboración de una Guía Metodológica de Juegos Tradicionales Infantiles, en los cuales se promueva, a más de la práctica de este tipo de juegos, la equidad de género, con el fin de contrarrestar el problema presentado en la institución.

### **6.3 Justificación**

En relación con lo manifestado en los antecedentes de la propuesta, se justifica plenamente la elaboración de la misma debido a la necesidad de solucionar el problema presentado y es por esto que se pone a consideración la presente guía como un instrumento adecuado para promover la equidad de género dentro de la institución y mejorar la práctica de los juegos tradicionales.

Se justifica también porque la Guía Metodológica de Juegos Tradicionales Infantiles servirá como un aporte a la comunidad educativa y podrá ser de ayuda en otras instituciones que adolezcan de similares problemas.

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1 Objetivo general**

Elaborar la Guía Metodológica de Juegos Tradicionales Infantiles, en los cuales se promueva la equidad de género.

### **6.4.2 Objetivos específicos**

- Socializar la Guía Metodológica de Juegos Tradicionales Infantiles a toda la comunidad educativa de Unidad Educativa “ANDOAS” del cantón Puyo.
- Plantear juegos y actividades orientados a la equidad de género de los niños y las niñas de la Unidad Educativa “ANDOAS” del cantón Puyo.
- Aplicar la Guía Metodológica de Juegos Tradicionales Infantiles en la institución educativa en toda su capacidad para que se puedan observar los resultados como la equidad de género y la práctica normal de los juegos tradicionales infantiles en la institución, con la colaboración de autoridades, docentes y padres de familia en beneficio de los niños y niñas de la Unidad Educativa “ANDOAS” del cantón Puyo.

## **6.5 Análisis de factibilidad**

### **6.5.1 Sociocultural**

La elaboración de la Guía Metodológica de Juegos Tradicionales Infantiles, en los cuales se promueva la equidad de género, está dirigida especialmente a la comunidad educativa, recalcando que la institución educativa, como parte de la sociedad, tienen su influencia directa en la misma y al tratar en su contenido de temas culturales, como son los juegos tradicionales infantiles, afirmando con estos hechos la factibilidad sociocultural de la presente propuesta.

### **6.5.2 Técnica**

La elaboración de la propuesta cuenta con el respaldo técnico con el que cuenta la institución a más de los recursos tecnológicos que están al alcance de la investigadora, lo que permitirá la elaboración total de la propuesta y su correspondiente aplicación.

### **6.5.3 Organizacional**

La Unidad Educativa “ANDOAS” del cantón Puyo es un ente organizado en todos sus aspectos, de manera que este sustento permite que la elaboración y la aplicación de la Guía Metodológica de Juegos Tradicionales Infantiles sea una realidad.

### **6.5.4 Equidad de género**

De acuerdo al tema tratado en la presente investigación y al propósito principal de la Guía Metodológica de Juegos Tradicionales Infantiles se promueve la equidad de género de la misma y va dirigida a los niños y niñas así como a los y las docentes y a padres y madres de familia, que son quienes establecerán mejores ambientes de desarrollo de los niños y niñas con la aplicación de la presente propuesta.

### **6.5.5 Económica**

La investigadora cuenta con todos los recursos disponibles para la elaboración de la Guía Metodológica de Juegos Tradicionales Infantiles y su posterior aplicación dentro de la institución educativa, es decir cuenta con todos los recursos financieros para que se complete todo el ciclo que corresponde a la elaboración y aplicación de la propuesta.

## **6.6 Fundamentación**

### **6.6.1 Los estereotipos de género**

Los estereotipos de género generalmente marcados en la sociedad actual, se presentan también en las instituciones educativas y debe ser tratado a este nivel para que los niños y niñas lleguen a comprender o tener una mejor percepción de lo que es la equidad de género, como componentes de esta realidad social.

Se menciona que los estereotipos de género como pensamientos y creencias que se tiene de hombres y mujeres en relación a los atributos personales que a la vez son considerados como creencias o ideas que hoy en día las personas tienen, destacando la manera en la que se debe comportar teniendo en cuenta su sexo y que es transmitida generación tras generación. (Sánchez, 2016)

Los agentes influenciadores para desarrollar los estereotipos de género, se enmarcan en cuatro áreas diferentes

El primer agente influenciado en el estereotipo de género es la familia ya que es el principal ente en incorporar nuevas ideas en los niños tanto del hombre como de la mujer y que rol deben desempeñar ya que el mismo se ve influenciado por medios de comunicación, ámbito educativo y el lenguaje que se utiliza para comunicarnos. (Sánchez, 2016)

Los estereotipos de género se manifiestan en todos los ámbitos uno de ellos es el hogar en el que se desarrollan niños y niñas.

Se considera estereotipos a los gustos que tienen los niños como son los carros o coches, que únicamente ellos pueden estudiar a diferencia que a las niñas les gusta las muñecas y que se deben dedicar actividades domésticas esto se da gracias a profesores, padres y compañeros que han ocasionado un daño en la etapa de adolescencia e decir después de los 10 años de edad. (García C. , 2017)

### **6.6.2 Equidad de género**

Necesitamos que los niños y niñas crezcan desde la primera infancia en entornos educativos formales organizados de manera que se refleje la equidad y se combata

cualquier estereotipo de género, además de facilitar entornos de aprendizaje en los que estén presentes la transmisión de actitudes y valores igualitarios. 64 (Capdevila, Vendrell, Ciller, & Bilbao la Vieja, 2014, pág. 64)

La equidad de género permite orientar a los niños y niñas a la cooperación en las actividades que se realizan a diario en las aulas de clase, además permite un mejor desarrollo de aquellas actividades encaminadas a la participación en los juegos tradicionales, sin importar cuál sea el enfoque que impide muchas veces la libre participación en los mismos, por lo que de esta manera se podrá promover este tipo de juegos y por lo tanto el respeto y conocimiento más profundo de la cultura implícita en el medio en el que viven, es responsabilidad de la institución educativa el promover la equidad de género en beneficio de la permanencia de los juegos tradicionales en la Unidad Educativa “ANDOAS” del cantón Puyo.

Uno de los principales principios que hoy en día se establecen en reglamentos como estatutos en diferentes instituciones es la equidad de género además es importante que se establezca diferentes lineamientos y políticas que le permita alcanzar la equidad mediante campañas y programas que son creados a través de diferentes organismos que tienen el mismo fin basándose en políticas específicas. (Ordorika, 2015, pág. 11)

### **6.6.3 Guía metodológica**

Es un recurso didáctico que facilita el aprendizaje del alumno. Está centrada en la pedagogía activa y participativa en la que se reconoce la autonomía del estudiante. Incluye actividades planeadas por procesos y se constituye en un elemento mediador diseñado por el instructor para promover aprendizajes significativos, así como la comprensión y construcción de conocimiento. (Torrez, 2015, pág. 8)

### **6.6.4 Juegos tradicionales infantiles**

Se manifiesta a los juegos tradicionales de la siguiente manera:

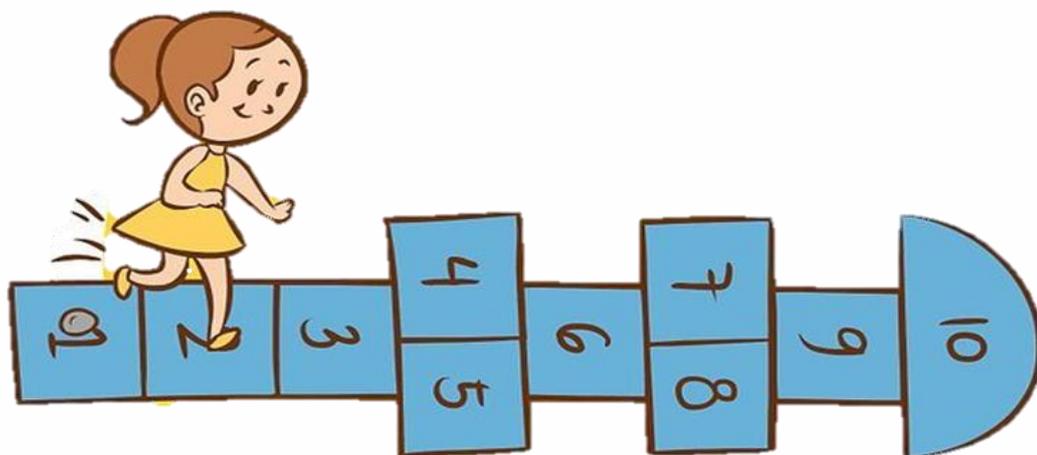
Son aquellos juegos típicos de una región o país. Mediante los mismos, el niño y la niña es socializado e instruido acerca de las raíces de sus pueblos, de una manera amena y recreada, siendo esto de mucha importancia para seguir preservando la cultura de un país, en suma, constituyen un tesoro nacional de juegos practicados generación tras generación. (Caicedo, 2015, pág. 31)

### **6.6.5 Elaboración de la propuesta**

“Guía Metodológica de Juegos Tradicionales Infantiles, en los cuales se promueva la equidad de género”

# Guía Metodológica de Juegos

Tradicional Infantiles, en los cuales  
se promueva la equidad de género



## **Presentación**

La Guía Metodológica de Juegos Tradicionales Infantiles ofrece una serie de juegos a ser aplicados en las aulas de clase por los docentes responsables de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, los cuales podrán compartir estos juegos entre ellos sin distinción de género, estableciendo objetivos claros, que serán evaluados al final de las aplicaciones para determinar la efectividad o no de las actividades propuestas.

La guía está compuesta por módulos estructurados estratégicamente para abarcar una serie de juegos tradicionales descritos en cada una de las actividades, con la participación activa de los niños y las niñas en todos ellos.

## **Introducción**

Los juegos tradicionales tienen la facultad de promover la cultura y tradiciones de los pueblos, es por esto que la presente guía pone a consideración este tipo de juegos, que si bien son muy conocidos por la comunidad ecuatoriana, deben ser tomados en cuenta para que se mantenga las tradiciones que son parte de la cultura del Ecuador.

La guía contiene un material que puede ser fácilmente aplicado en las instituciones educativas así como también fuera de ellas, los niños y las niñas tienen la oportunidad, con este material, de disfrutar este tipo de juegos y también de conservar las tradiciones del Ecuador.

### **Estructura de la guía**

**Juego:** Cada una de las partes en que se compone la Guía

**Tema:** El nombre de cada uno de los juegos

**Objetivos:** Lo que se quiere lograr con las actividades de cada uno de los juegos

**Actividad:** Aquí se nombra la utilización de las diferentes estrategias a ser usadas para cumplir con los objetivos

**Materiales:** Todos los recursos utilizados para desarrollar las actividades

**Tiempo:** Se determina el tiempo necesario para cumplir con las actividades, puede variar de acuerdo al tipo de actividad o según las necesidades del juego.

**Procedimiento:** Aquí se describen las actividades, detallando los lugares, metodología, y varios elementos que intervienen en la ejecución de las mismas.

**Evaluación:** Este apartado tiene su importancia debido a que se requiere el análisis de todo lo realizado en el juego, la evaluación debe realizarla el docente responsable en la ejecución de las actividades. Para la evaluación se debe contar con los siguientes elementos:

- **Preguntas para el análisis:** Son preguntas que se desprenden del desarrollo de las actividades, las cuales servirán para realizar el respectivo análisis de la aplicación de las diferentes estrategias para cumplir con los objetivos.
- **Conclusiones:** Es en este momento cuando se dan los resultados del análisis respectivo a las preguntas enunciadas, y se comprueba si se cumplieron o no los objetivos para realizar los cambios que sean necesarios para que los juegos cumplan a cabalidad con sus objetivos.

## Índice

	Pág.
Portada.....	90
Presentación.....	91
Introducción.....	91
Estructura de la Guía.....	91
Índice.....	93
Juego 1.....	94
Juego 2.....	97
Juego 3.....	100
Juego 4.....	103
Juego 5.....	106
Juego 6.....	109
Juego 7.....	112
Juego 8.....	115
Juego 9.....	118
Juego 10.....	121
Juego 11.....	124
Juego 12.....	127
Juego 13.....	130
Juego 14.....	133

## Juego 1

### Tema: El gato y el ratón



**Ilustración 1:** Juego el gato y el ratón  
**Elaborado por:** Natalia Carlina Bonilla Pérez  
**Fuente:** [www.google.com](http://www.google.com)

#### **Objetivo:**

Que los niños y niñas participen en grupos colaborando entre ellos, y que exista integración.

**Ámbito:** Expresión corporal y motricidad

**Destreza:** Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.

**Actividad 1:** Realizar una ronda de niños y niñas

#### **Materiales:**

- Obsequios
- Patio

**Tiempo:** Treinta minutos.

**Procedimiento:**

Formar una ronda de los niños y niñas tomados de la mano, luego se escoge a un niño o niña para que represente al ratón y a otro niño o niña que sea el gato, siempre, en lo posible, deben participar un niño y una niña en los papeles. A continuación quien represente al ratón se coloca dentro de la ronda y el gato está a fuera, y se establece el siguiente diálogo entre los dos personajes:

Gato: “Ratón, ratón

Ratón: ¿Qué quieres gato ladrón?

Gato: Comerte quiero

Ratón: Cómeme si puedes

Gato: ¿Estás gordito?

Ratón: Hasta la punta de mi rabito”

A continuación el niño/a que representa al gato se lanza a comerle al ratón, quien está dentro de la ronda tratando de esconderse, el juego termina cuando el gato atrapa al ratón.

Se puede ir cambiando las parejas de niños y alternando los papeles hasta ver quiénes son los ganadores. Se puede poner un límite de tiempo para que el gato atrape al ratón y así poder evaluar al grupo ganador.

**Evaluación:**

<b>Fecha:</b>									
<b>Ámbito de desarrollo:</b>		Expresión corporal y motricidad							
<b>Destreza:</b>		Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.							
<b>#</b>	<b>Estudiante</b>	<b>Preguntas de evaluación</b>							
		¿Quiénes colaboraron más en el juego?		¿Quiénes ganaron el juego?		¿Quiénes atraparon pronto al ratón?		¿Quiénes se escondieron más tiempo del gato?	
1		Niño	Niña	Niño	Niña	Niño	Niña	Niño	Niña
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
<b>Conclusiones:</b>									
<b>Docente responsable:</b>									

**Cuadro 6:** Evaluación juego 1

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

## Juego 2

### Tema: Carrera de ensacados



**Ilustración 2:** Juego de carrera de ensacados  
**Elaborado por:** Natalia Carlina Bonilla Pérez  
**Fuente:** [www.google.com](http://www.google.com)

#### **Objetivo:**

Desarrollar la motricidad gruesa y la coordinación de movimientos con los otros niños y niñas.

**Ámbito:** Expresión corporal y motricidad

**Destreza:** Realizar desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total a diferentes distancias (largas-cortas)

**Actividad 1:** Correr en una competencia para llegar a la meta con los pies dentro de un saco.

#### **Materiales:**

- Saquillos de cabuya
- Patio
- Tiza

**Tiempo:** Una hora

**Procedimiento:**

Se forman dos grupos de niños y niñas, cada grupo tiene un costal, empieza el primero y se irán alternando niños y niñas, llegarán a una línea trazada en el piso con tiza blanca, luego regresan al inicio y se cambian alternadamente, hasta que hayan pasado todos los participantes, gana el equipo que termine primero, cada niño o niña debe ir saltando sujetando el costal con su manos.

**Evaluación:**

<b>Fecha:</b>									
<b>Ámbito de desarrollo:</b>		Expresión corporal y motricidad							
<b>Destreza:</b>		Realizar desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total a diferentes distancias (largas-cortas)							
<b>#</b>	<b>Estudiante</b>	<b>Preguntas de evaluación</b>							
		¿Quiénes colaboraron con su compañero/a en el juego?		¿Quiénes fueron más rápidos en los juegos?		¿Durante el desarrollo del juego el niño o niña mantiene el equilibrio hasta llegar a la meta?		¿Quiénes mantienen la tranquilidad al momento de saltar?	
1		Niño	Niña	Niño	Niña	Si	No	Niño	Niña
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
<b>Conclusiones:</b>									
<b>Docente responsable:</b>									

**Cuadro 7:** Evaluación juego 2

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

## Juego 3

### Tema: Carrera de tres pies



**Ilustración 3:** Juego carrera de tres pies

**Elaborado por:** Natalia Carlina Bonilla Pérez

**Fuente:** [www.google.com](http://www.google.com)

#### **Objetivo:**

Coordinar movimientos para desarrollar la colaboración mutua y llegar a la meta final.

**Ámbito:** Expresión corporal y motricidad

**Destreza:** Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.

**Actividad:** Correr en parejas, atados los pies que están juntos, hasta llegar a una meta

#### **Materiales**

- Patio

- Cuerda para amarrar

**Tiempo:** Una hora

### **Procedimiento**

Se organiza por parejas, puede ser niño y niña o parejas de niños y niñas, con el fin de observar los resultados de la coordinación.

Consiste en dibujar dos líneas de forma paralela la misma debe tener una distancia aproximadamente de 10 metros y que debe ser separada por 2 metros de ancho.

Los niños deben escoger su pareja para posteriormente atar el pie derecho del uno con el pie izquierdo del otro a la altura entre la rodilla y el tobillo como disponga la docente, parten las parejas corriendo hacia la línea de llegada. Deben pasar la primera línea y sin topar la segunda, deben dar la vuelta y regresar.

El éxito del juego consiste que al momento de empezar los participantes concuerden el ritmo de la salida utilizando primero sus piernas sueltas luego las atadas y así sucesivamente. Quien llegue primero a la meta es considerado el ganador.

**Evaluación:**

<b>Fecha:</b>									
<b>Ámbito de desarrollo:</b>		Expresión corporal y motricidad							
<b>Destreza:</b>		Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.							
#	Estudiante	<b>Preguntas de evaluación</b>							
		¿Quiénes colaboraron con su compañero/a en el juego?		¿Quiénes cumplieron con las reglas del juego?		¿Quiénes trabajaron sin problemas con su compañero/a?		¿Quiénes Trabajan sin problemas con el/la compañero/a?	
1		Niño	Niña	Niño	Niña	Niño	Niña	Niño	Niña
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
<b>Conclusiones:</b>									
<b>Docente responsable:</b>									

**Cuadro 8:** Evaluación juego 3  
**Elaborado por:** Bonilla, 2017

## Juego 4

### Tema: La cebolla



**Ilustración 4:** Juego de la cebolla  
**Elaborado por:** Natalia Carlina Bonilla Pérez  
**Fuente:** [www.google.com](http://www.google.com)

#### **Objetivos:**

Desarrollar la fuerza y colaboración de los niños y niñas en el trabajo en equipo.

**Ámbito:** Expresión corporal y motricidad

**Destreza:** Mantener control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de pie, en cuclillas, de cúbito dorsal y cúbito ventral)

**Actividad:** Separar a los niños o niñas que estén sujetos entre ellos.

#### **Materiales:**

- Patio

- Columna o poste

**Tiempo:** 30 minutos

**Procedimiento:**

Los participantes deben formar una columna sujetándose de la cintura de su compañero de adelante tomando en cuenta que el primero deberá estar sujeto a las manos de un niño que representara el poste este juego también se lo puede realizar de pie.

Uno de los jugadores quedará libre y este deberá intentar separar a los demás, empezando con el que está al extremo, si separa al primero sigue con el segundo hasta llegar al final, si no lo puede hacer en un tiempo prudencial pierde el juego y le toca a otro participante, la idea es que cada niños o niña representa a las capas de la cebolla, que se sigue pelando hasta llegar a la última.

**Evaluación:**

<b>Fecha:</b>									
<b>Ámbito de desarrollo:</b>		Expresión corporal y motricidad							
<b>Destreza:</b>		Mantener control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de pie, en cuclillas, de cúbito dorsal y cúbito ventral)							
#	Estudiante	Preguntas de evaluación							
		¿Quiénes colaboraron con su compañero/a en el juego?		¿Quiénes fueron más rápidos en los juegos?		Observa que realiza su trabajo con fuerza		¿Quiénes buscaron otras alternativas para separar a los/las niños/as?	
1		Niño	Niña	Niño	Niña	Si	No	Niño	Niña
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
<b>Conclusiones:</b>									
<b>Docente responsable:</b>									

**Cuadro 9:** Evaluación juego 4

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

## Juego 5

### Tema: Salto del elástico



**Ilustración 5:** Juego el salto del elástico  
**Elaborado por:** Natalia Carlina Bonilla Pérez  
**Fuente:** [www.google.com](http://www.google.com)

#### Objetivos:

- Desarrollar la coordinación motriz
- Estimular la coordinación general,
- Potenciar la agilidad y participación en el juego

**Ámbito:** Expresión corporal y motricidad

**Destreza:** Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades)

**Actividad:** Saltar el elástico en forma secuencial, el cual está sostenido por dos niños o niñas.

#### Materiales:

- Patio o aula de clase

- Un elástico grande de dos metros de largo

**Tiempo:** Treinta minutos

**Procedimiento:**

El elástico debe estar amarrado en forma circular y se sostiene en las piernas de dos niños o niñas, inicialmente a la altura de los tobillos y estirándolo la mayor distancia que puedan.

Consiste en agrupar a tres personas las mismas que deben saltar sobre el elástico creando diferentes formas las mismas que se convertirán en series estructuradas, el elástico se coloca desde los tobillos hasta por encima de la cabeza es decir utilizando todo su cuerpo teniendo en cuenta que si el participante no cumple con la serie establecida continuara el siguiente participante y quien cumpla toda la serie estructurada será el ganador.

**Evaluación:**

<b>Fecha:</b>									
<b>Ámbito de desarrollo:</b>		Expresión corporal y motricidad							
<b>Destreza:</b>		Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades)							
<b>#</b>	<b>Estudiante</b>	<b>Preguntas de evaluación</b>							
		¿Quiénes concluyen las series manteniendo la coordinación general?		¿Quiénes participan más activamente?		¿Quiénes se divierten mientras juegan al elástico?		¿Quiénes cumplieron con la mayoría o totalidad de las instrucciones?	
1		Niño	Niña	Niño	Niña	Niño	Niña	Niño	Niña
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
<b>Conclusiones:</b>									
<b>Docente responsable:</b>									

**Cuadro 10:** Evaluación juego 5

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

## Juego 6

### Tema: La sogá



**Ilustración 6:** Juego de la sogá  
**Elaborado por:** Natalia Carlina Bonilla Pérez  
**Fuente:** [www.google.com](http://www.google.com)

#### **Objetivos:**

- Desarrollar la motricidad
- Coordina movimientos de brazos y piernas

**Ámbito:** Expresión corporal y motricidad

**Destreza:** Saltar sobre un pie o sobre el otro de manera autónoma.

**Actividad:** Saltar el conocido juego de la sogá en movimiento con la ayuda de dos niños o niñas.

#### **Materiales**

- Patio
- Soga de tres o cuatro metros

**Tiempo:** Cuarenta y cinco minutos

**Procedimiento:**

Dos niños o niñas toman de los extremos de la soga y empiezan a batirla hasta lograr que gire de manera consecutiva, para que posteriormente cada participante empiece a saltar sobre ella, los estudiantes deben tener la habilidad de entrar dentro del área del movimiento de la soga sin toparla para seguir saltando al ritmo de la misma.

Se acompañan los saltos con ciertos cánticos rítmicos para hacerle un poco más difícil la participación.

Se puede hacer cánticos representando profesiones y si alguno de los niños o niñas se equivoca en uno de los saltos va a ser de la profesión en que terminó.

**Evaluación:**

<b>Fecha:</b>									
<b>Ámbito de desarrollo:</b>		Expresión corporal y motricidad							
<b>Destreza:</b>		Saltar sobre un pie o sobre el otro de manera autónoma.							
<b>#</b>	<b>Estudiante</b>	<b>Preguntas de evaluación</b>							
		¿Quiénes realizaron los saltos sin problemas?		¿A quiénes les gustó más el juego?		¿Quiénes participaron mejor mientras cantaban?		¿Quiénes fueron más cumplidores con las reglas?	
1		Niño	Niña	Niño	Niña	Niño	Niña	Niño	Niña
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
<b>Conclusiones:</b>									
<b>Docente responsable:</b>									

**Cuadro 11:** Evaluación juego 6  
**Elaborado por:** Bonilla, 2017

## Juego 7

### Tema: Perros y venados



**Ilustración 7:** Juego perros y venados

**Elaborado por:** Natalia Carlina Bonilla Pérez

**Fuente:** [www.google.com](http://www.google.com)

### **Objetivos:**

- Establecer mayor comunión en el grupo de niños y niñas
- Potenciar el trabajo en equipo.

**Ámbito:** Expresión corporal y motricidad

**Destreza:** Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.

**Actividad:** Capturar a los venados por los perros, todos representados por los niños y niñas.

### **Materiales:**

- Patio
- Tiza blanca, (o puede ser un pedazo de ladrillo)
- Disfraces

**Tiempo:** Cuarenta y cinco minutos

**Procedimiento:**

Se forman dos grupos heterogéneos de seis o siete niños y niñas, de los cuales uno de ellos serán los venados y el otro los perros, si es posible con los respectivos disfraces que les permita movilizarse, es preferible que el grupo de los perros sea más pequeño, porque puede seguir aumentando de número.

Se dibuja en el suelo dos o más rectángulos grandes con tiza blanca, deben estar situados a una distancia prudencial, los rectángulos representan las cuevas donde están a salvo los venados.

Los venados pasan de una cueva a otra, mientras que los perros tratarán de atraparlos, si lo logran, este pasa al grupo de los perros y prosiguen con la cacería.

**Variación:** Se pueden dibujar un total de cuatro rectángulos y todos los venados deben pasar por cada una de las cuevas hasta llegar a la última para ganar el juego, en el trayecto es cuando los perros tratan de cazar a los venados para que formen parte de ellos, los que sigan llegando al ultima jaula ganan el juego.

Los venados ganan si no son atrapados dentro de un tiempo convenido.

**Evaluación:**

<b>Fecha:</b>									
<b>Ámbito de desarrollo:</b>		Expresión corporal y motricidad							
<b>Destreza:</b>		Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.							
<b>#</b>	<b>Estudiante</b>	<b>Preguntas de evaluación</b>							
		¿Quiénes son más tranquilos al momento de buscar a los demás?		¿Quiénes se mueven con mayor fluidez?		¿Quiénes reaccionaron positivamente al juego?		¿Quiénes trabajaron mejor en equipo?	
1		Niño	Niña	Niño	Niña	Niño	Niña	Niño	Niña
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
<b>Conclusiones:</b>									
<b>Docente responsable:</b>									

**Cuadro 12:** Evaluación juego 7

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

## Juego 8

### Tema: Las escondidas



**Ilustración 8:** Juego de las escondidas

**Elaborado por:** Natalia Carlina Bonilla Pérez

**Fuente:** [www.google.com](http://www.google.com)

### **Objetivos:**

- Desarrollar agudeza visual y rapidez
- Habilidad de búsqueda
- Demostrar agilidad durante el juego
- Desarrollar la motricidad gruesa mediante carrera

**Ámbito:** Expresión corporal y motricidad

**Destreza:** Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.

**Actividad:** Buscar a los niños y niñas que están escondidos luego de un conteo rápido.

**Materiales:**

- Poste, columna o árbol que sirva de “Refugio”
- Patio

**Tiempo:** Una hora

**Procedimiento**

En un grupo numeroso, se escoge a un participante encargado de contar, generalmente se le escoge por sorteo. Este se tapaná los ojos y contará una secuencia de números en voz alta, debe estar arrimado a un poste o columna, que se llamará “El refugio”. El conteo puede ser del 1 al 20; el resto de niños y niñas buscarán un escondite.

Cuando el que cuenta llega al final, debe comenzar a buscar a los demás niños/as que están escondidos, pero debe estar pendiente siempre del refugio, si algún niño/a sale de su escondite y llega al refugio que está vacío, está salvado, de la misma manera si el que busca encuentra a alguien, lo topa y tiene que salir corriendo y el primero que llega al refugio gana si el que pierde es el que estaba escondido tienen que ser el próximo que cuente.

**Evaluación:**

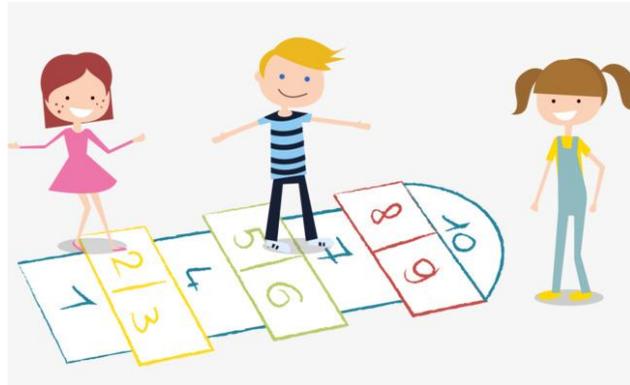
<b>Fecha:</b>									
<b>Ámbito de desarrollo:</b>		Expresión corporal y motricidad							
<b>Destreza:</b>		Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.							
<b>#</b>	<b>Estudiante</b>	<b>Preguntas de evaluación</b>							
		¿Quiénes ubican fácilmente los escondites?		¿Quiénes los más tranquilos al momento de buscar a los escondidos?		¿Quiénes son los que se salvan en más número?		¿Quiénes cumplieron a cabalidad las instrucciones?	
1		Niño	Niña	Niño	Niña	Niño	Niña	Niño	Niña
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
<b>Conclusiones:</b>									
<b>Docente responsable:</b>									

**Cuadro 13:** Evaluación juego 8

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

## Juego 9

### Tema: La rayuela



**Ilustración 9:** Juego de la rayuela  
**Elaborado por:** Natalia Carlina Bonilla Pérez  
**Fuente:** www.google.com

#### **Objetivo:**

- Desarrollar agilidad, y aprendizaje los números.
- Desarrollar la coordinación viso-motora
- Despertar sus habilidades como contar, razonar y
- Mejorar el equilibrio.

**Ámbito:** Expresión corporal y motricidad

**Destreza:** Galopar y salticar coordinadamente a diferentes ritmos.

**Actividad:** Saltar la rayuela con uno o dos pies, según el caso, hasta llegar a la meta.

#### **Materiales**

- Patio
- Piedra plana o ficha

- Tiza blanca

**Lugar:** Patio o aula

**Tiempo:** Treinta minutos

### **Procedimiento**

Se dibuja en el piso del patio unos cuadros, de acuerdo al esquema superior. Luego se organiza a los y las niñas en columna, se pide al primer niño o niña que tire la ficha, en el primer cuadro, de no ser así perderá su turno y dará paso al siguiente participante.

El juego consiste que cada participante juegue con un pie por los diferentes cuadros, a excepción del que tiene la piedra plana, debe seguir hasta la meta y regresar a tirar la piedra al casillero dos, así sucesivamente hasta que pierda o termine el juego, si la piedra cae en una línea o fuera del cajón correspondiente pierde el turno y continua otro jugador o jugadora, el ganador es el primero que termine toda la secuencia.

**Variante:** Se pueden dibujar diferentes clases de rayuelas, como un avión, un gato, un gusanito, etc. También se pueden dibujar los cuadros más angostos para presentar un poco de dificultad.

**Evaluación:**

<b>Fecha:</b>									
<b>Ámbito de desarrollo:</b>		Expresión corporal y motricidad							
<b>Destreza:</b>		Galopar y salticar coordinadamente a diferentes ritmos.							
<b>#</b>	<b>Estudiante</b>	<b>Preguntas de evaluación</b>							
		¿Quiénes tienen movimientos más precisos al momento de saltar?		¿Cuáles de ellos/as mantienen mejor el equilibrio?		¿Quiénes están relajados al momento del juego?		¿Quiénes pueden seguir de mejor manera las secuencias de saltos?	
1		Niño	Niña	Niño	Niña	Niño	Niña	Niño	Niña
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
<b>Conclusiones:</b>									
<b>Docente responsable:</b>									

**Cuadro 14:** Evaluación juego 9

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

## Juego 10

### Tema: Gallinita ciega



**Ilustración 10:** Juego de la gallinita ciega  
**Elaborado por:** Natalia Carlina Bonilla Pérez  
**Fuente:** [www.google.com](http://www.google.com)

#### **Objetivo:**

- Desarrollar la concentración
- Aprender a moverse con mayor confianza y agilidad

**Ámbito:** Expresión corporal y motricidad

**Destreza:** Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.

**Actividad:** participar junto con los demás niños y niñas en el juego de la gallinita ciega.

#### **Materiales:**

- Patio
- Pañuelo o alguna prenda

**Tiempo:** treinta minutos

### **Procedimiento**

Se forma una ronda de niños y niñas tomados de las manos, se elige o por sorteo a un niño/a para que sea la gallinita ciega. Con el pañuelo o una prenda, se le tapa los ojos se le coloca dentro del círculo, los demás empiezan a cantar “Gallinita qué se te ha perdido”, la gallinita responde "Una aguja y un dedal", y todos responden "Da tres vueltas y los encontrarás". Todos los demás niños/as caminan a su alrededor.

Si la gallina atrapa a alguien por medio del sentido del tacto identificara a su compañero. Si logra hacerlo de manera correcta dejara de ser la gallina para ceder el turno a la persona que logro identificar.

**Variación:** se puede hacer que solamente a quien la gallinita le toque primero sea el o la próximo/a que sea la gallinita ciega.

**Evaluación:**

<b>Fecha:</b>									
<b>Ámbito de desarrollo:</b>		Expresión corporal y motricidad							
<b>Destreza:</b>		Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.							
#	Estudiante	Preguntas de evaluación							
		¿Quiénes reaccionaron positivamente al primer toque de la gallinita?		¿Quiénes estuvieron más tranquilos durante el juego?		¿Quiénes lograron moverse más rápido ante la persecución de la gallinita?		¿Quiénes estuvieron relajados al momento del juego?	
1		Niño	Niña	Niño	Niña	Niño	Niña	Niño	Niña
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
<b>Conclusiones:</b>									
<b>Docente responsable:</b>									

**Cuadro 15:** Evaluación juego 10

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

## Juego 11

**Tema:** ¿Qué estás haciendo LOBITO?



**Ilustración 11:** Juego ¿Qué estás haciendo lobito?  
**Elaborado por:** Natalia Carlina Bonilla Pérez  
**Fuente:** [www.google.com](http://www.google.com)

### **Objetivos:**

- Fomentar la participación en grupo
- Desarrollar la capacidad de reacción

**Ámbito:** Comprensión y expresión del lenguaje

**Destreza:** Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.

### **Materiales**

- Patio
- Cartulina

**Tiempo:** Treinta minutos

## **Procedimiento**

Primeramente se elige al niño o niña que va a hacer el papel del lobo, y se le coloca unas orejas de lobo hechas de cartulina. Luego se forma la ronda de niños y niñas tomados de las manos, y el lobo está afuera de la ronda.

Todos los niños/as empiezan a cantar:

Niños: “Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está, si el lobo aparece entero nos comerá” “Como estas”

Lobo: “Me estoy lavando los dientes...Me estoy bañando...Me estoy peinando...Me estoy cambiando, etc. Se da una respuesta cada vez que le preguntan de modo que se crea una expectativa en todos los participantes de la ronda.

En el momento en que el lobo contesta simplemente “Estoy listo para comer”, la ronda se separa corriendo, mientras el lobo trata de atrapar a cualquier otro jugador para que sea el nuevo lobo y se repite el juego desde el principio, hasta que el juego pierde interés o se termina el tiempo para el que fue planificado.

**Evaluación:**

<b>Fecha:</b>									
<b>Ámbito de desarrollo:</b>		Comprensión y expresión del lenguaje							
<b>Destreza:</b>		Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.							
#	Estudiante	Preguntas de evaluación							
		¿Quiénes actúan activamente en el juego?		¿Quiénes disfrutaron más al cantar la canción del lobito?		¿Quiénes son los que mantienen la motivación durante todo el juego?		¿Quiénes cumplen a cabalidad las reglas del juego?	
1		Niño	Niña	Niño	Niña	Niño	Niña	Niño	Niña
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
<b>Conclusiones:</b>									
<b>Docente responsable:</b>									

**Cuadro 16:** Evaluación juego 11  
**Elaborado por:** Bonilla, 2017

## Juego 12

### Tema: El florón



Ilustración 12: **Juego el florón**  
**Elaborado por:** Natalia Carlina Bonilla Pérez  
**Fuente:** [www.google.com](http://www.google.com)

#### **Objetivos:**

- Desarrollar la concentración,
- Desarrollar la percepción espacial y la atención

**Ámbito:** Convivencia

**Destreza:** Relacionarse con sus compañeros sin discriminación de aspectos como: género y diversidad cultural, necesidades especiales, entre otros.

#### **Materiales**

- Patio
- Ficha o prenda pequeña

**Tiempo:** Treinta minutos

## Procedimiento

Se colocan los niños y niñas sentados formando una media luna. Con las manos unidas sobre sus piernas.

Se busca una pieza pequeña, el que dirige el juego, se coloca la pieza pequeña en sus manos unidas y en cualquier momento coloca la pieza en las manos de uno de sus compañeros con las palmas cerradas y repite la siguiente frase:

“Las monjitas Carmelitas,  
Se fueron al Popayán,  
A buscar lo que han perdido,  
Debajo del arrayan.  
El florón que está en mis manos,  
De mis manos ya pasó,  
¿Dónde está el florón?”

El niño que es preguntado “¿Dónde está el florón?”, debe responder y adivinar quién tiene el florón, si no lo hace, pierde y es ahora el portador del florón, o entrega una prenda y se repite el juego.

**Evaluación:**

<b>Fecha:</b>									
<b>Ámbito de desarrollo:</b>		Convivencia							
<b>Destreza:</b>		Relacionarse con sus compañeros sin discriminación de aspectos como: género y diversidad cultural, necesidades especiales, entre otros.							
<b>#</b>	<b>Estudiante</b>	<b>Preguntas de evaluación</b>							
		¿Quiénes reconocen las reglas del juego?		¿Quiénes respetan todas las instrucciones indicadas?		¿Quiénes repiten la canción del juego correctamente?		¿Quiénes realizan los movimientos adecuadamente durante el paso de las manos?	
1		Niño	Niña	Niño	Niña	Niño	Niña	Niño	Niña
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
<b>Conclusiones:</b>									
<b>Docente responsable:</b>									

**Cuadro 17:** Evaluación juego 12

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

## Juego 13

### Tema: El trompo



**Ilustración 13:** Juego del trompo

**Elaborado por:** Natalia Carlina Bonilla Pérez

**Fuente:** [www.google.com](http://www.google.com)

#### **Objetivos:**

- Desarrollar la agilidad en los brazos
- Tener comunión los unos con los otros

**Ámbito:** Expresión corporal y motricidad

**Destreza:** Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas entre otros.

#### **Materiales:**

- Patio
- Trompo
- Piola
- Tiza blanca

**Tiempo:** Una hora

**Procedimiento:**

Se pide la participación de niños y niñas para hacer bailar al trompo, enseñándoles a los que no lo puedan hacer hasta que todos los y las participantes hayan logrado el objetivo.

Para ello se enrolla una cuerda por la parte contraria a la púa y luego se lleva hasta la punta o púa, enrollándola casi hasta la mitad del trompo. Una vez enrollado sujetamos el extremo de la cuerda que quedo libre, lanzamos el trompo hacia el piso tratando de lograr que este gire de manera consecutiva, que es en lo que consiste el juego del trompo. Esta no es la única manera de enrollar la cuerda, otra forma era comenzar enrollándolo desde la púa hasta la mitad del trompo y luego tirarlo al suelo para que bailase.

Se pueden realizar competencias sobre qué trompos son los que se demoran más tiempo girando o haciéndoles girar en lugares determinados, hasta lograr los equipos ganadores.

**Evaluación:**

<b>Fecha:</b>									
<b>Ámbito de desarrollo:</b>		Expresión corporal y motricidad							
<b>Destreza:</b>		Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas entre otros.							
<b>#</b>	<b>Estudiante</b>	<b>Preguntas de evaluación</b>							
		¿Quiénes pueden enrollar mejor los trompos?		¿Quiénes logran hacer bailar al trompo con facilidad?		¿Quiénes están relajado al momento del juego?		¿Quiénes están más motivados en el juego de los trompos?	
1		Niño	Niña	Niño	Niña	Niño	Niña	Niño	Niña
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
<b>Conclusiones:</b>									
<b>Docente responsable:</b>									

**Cuadro 18:** Evaluación juego 13  
**Elaborado por:** Bonilla, 2017

## Juego 14

### Tema: Las bolas



**Ilustración 14:** Juego de las bolas  
**Elaborado por:** Natalia Carlina Bonilla Pérez  
**Fuente:** [www.google.com](http://www.google.com)

#### **Objetivo:**

Desarrollar movimientos fluidos en el juego

**Ámbito:** Expresión corporal y motricidad

**Destreza:** Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

#### **Materiales**

- Patio
- Bolas o canicas de cristal

**Tiempo:** Una hora

## **Procedimiento**

Se forman grupos de niños y niñas para que sean los participantes: mínimo 2 máximo 6.

Existen varios juegos con las bolas como son “la bomba” y “el pepo o tingue”

**La Bomba:** El juego consiste en hacer un círculo y dentro de ellas colocar una cantidad de bolas las mismas que se sacaran posteriormente por una bola especial y más grande.

**El tingue o Pepos:** consiste en agrupar a dos personas y cada una de ellas tendrá que dirigir su bola hacia la bola de la otra persona con el objetivo de tocarla

El premio que recibirá el jugador es una bola de cristal y que tiene diferentes colores y se visualiza por su transparencia.

**Evaluación:**

<b>Fecha:</b>									
<b>Ámbito de desarrollo:</b>		Expresión corporal y motricidad							
<b>Destreza:</b>		Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.							
<b>#</b>	<b>Estudiante</b>	<b>Preguntas de evaluación</b>							
		¿Quiénes realizan con mayor seguridad los movimientos?		¿Quiénes utilizan de mejor manera las canicas?		¿Quiénes participan con alegría el juego de las canicas?		¿Quiénes fueron más cumplidores con las reglas?	
1		Niño	Niña	Niño	Niña	Niño	Niña	Niño	Niña
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
<b>Conclusiones:</b>									
<b>Docente responsable:</b>									

**Cuadro 19:** Evaluación juego 14  
**Elaborado por:** Bonilla, 2017

## 6.7 Metodología- modelo operativo

Fases	Metas	Estrategias	Recursos	Responsable	Tiempo
<b>Socialización</b>	Socializar la propuesta en la Unidad Educativa “ANDOAS”	Reuniones con autoridades, docentes y padres de familia	Humanos Materiales Tecnológicos	Investigadora	Período lectivo 2017- 2018
<b>Elaboración</b>	Elaborar y estructurar varios juegos tradicionales tendientes a motivar a la equidad de género	Investigar y recolectar varios juegos destinados a ser utilizados dentro y fuera de la institución educativa	Humanos Tecnológicos Económicos	Investigadora	Período lectivo 2017- 2018
<b>Aplicación</b>	Aplicar la Guía Metodológica de Juegos Tradicionales Infantiles	Reuniones de aplicación de los Juegos Tradicionales Infantiles con la participación de los niños y niñas de la institución	Humanos Materiales	Investigadora	Período lectivo 2017- 2018
<b>Evaluación</b>	Evaluar la aplicación de la propuesta verificando que los resultados determinen la práctica de los juegos tradicionales infantiles, fomentando la equidad de género	Evaluar durante todo el proceso de aplicación de la Guía Metodológica de Juegos Tradicionales Infantiles	Humanos Materiales Tecnológicos	Investigadora	Período lectivo 2017- 2018

**Cuadro 20:** Metodología- modelo operativo  
**Elaborado por:** Bonilla, 2017

## 6.8 Administración de la propuesta

INSTITUCIÓN	RESPONSABLES	ACTIVIDADES
<b>Equipo de gestión</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Autoridades</li><li>- Docentes</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Organización de actividades durante el transcurso de la socialización y ejecución de la propuesta</li></ul>
<b>Equipo de trabajo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- El investigador</li><li>-Padres de familia</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Coordinar la aplicación de los juegos tradicionales infantiles</li><li>- Programación de las actividades propuestas</li><li>- Ejecución de la Guía Metodológica de Juegos Tradicionales Infantiles</li><li>- Informes finales</li></ul>

**Cuadro 21:** Administración de la propuesta  
**Elaborado por:** Bonilla, 2017

## 6.9 Previsión de la evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIONES
<b>1. ¿Qué evaluar?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La ejecución de la propuesta</li> <li>- La participación de docentes, y niños y niñas en los juegos tradicionales infantiles</li> </ul>
<b>2. ¿Por qué evaluar?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Porque se requiere verificar el resultado de la aplicación de la propuesta</li> <li>- Porque se debe verificar la eficacia de los juegos tradicionales infantiles</li> </ul>
<b>3. ¿Para qué evaluar?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para comprobar la solución del problema encontrado en la institución</li> <li>- Para que exista la equidad de género en la institución.</li> </ul>
<b>4. ¿Con qué criterios?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solucionar problemas que afecten el normal desarrollo de los niños y niñas de la Unidad Educativa “ANDOAS”</li> <li>- Servicio a la comunidad.</li> </ul>
<b>5. ¿Quiénes evalúan?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padres de familia</li> <li>- Autoridades y docentes de la institución.</li> </ul>
<b>6. ¿Cuándo evaluar?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En el proceso previo a la presentación de la propuesta</li> <li>- Durante desarrollo de los juegos tradicionales infantiles.</li> <li>- Luego de emitir las conclusiones de cada módulo de la propuesta</li> </ul>
<b>7. ¿Cómo evaluar?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizando la observación en el momento de la ejecución de los juegos tradicionales infantiles y luego de concluidas las actividades</li> </ul>
<b>8. ¿Qué fuentes de información?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las conclusiones emitidas por los responsables de la ejecución de los juegos tradicionales infantiles</li> </ul>
<b>9. ¿Con qué evaluar?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediante encuestas, entrevistas y observación, aplicando la guía de entrevista, cuestionarios de preguntas y fichas de observación.</li> </ul>
<b>10. Indicadores de los resultados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación de los niños y niñas en los juegos tradicionales infantiles</li> <li>- La existencia de la equidad de género al momento de ejecutar los juegos tradicionales infantiles</li> </ul>

**Cuadro 22:** Previsión de la evaluación

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

## BIBLIOGRAFÍA

- Andreu, E. (2017). *La Actividad Lúdica Infantil en el Mediterráneo* (Segunda ed.). España: WANCELEUN EDITORIAL DEPORTIVA S, L. doi:84-9823-178-7
- Armendáriz, G. (2013). *Juegos tradicionales del Ecuador*. Recuperado el 31 de Enero de 2017, de Juegos tradicionales del Ecuador: <http://tradicionesse.blogspot.com/>
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito, Ecuador: Registro Oficial.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito, Ecuador: Registro Oficial.
- Barquero, A. (30 de Enero de 2014). CONVIVENCIA EN EL CONTEXTO FAMILIAR. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 14, 5. doi:1409-4703
- Bueno C., A. (2011). *SISTEMA DE JUEGOS TRADICIONALES PARA MEJORAR EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO DE LOS NIÑOS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "JUAN MONTALVO" DEL CANTÓN CUENCA*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Bueno, A. (2011). *Sistema de juegos tradicionales para mejorar el desarrollo socio afectivo de los niños del quinto año de Educación Básica de la escuela "JUAN MONTALVO" del cantón Cuenca*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Burgos, E. (2008). *El juego y el género en el nivel inicial*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2016, de Psicología y pedagogía: <http://psicopedagogias.blogspot.com/2008/02/el-juego-y-el-gnero-en-el-nivel-inicial.html>
- Caicedo, D. (2015). *Juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cuarto año de la Unidad Educativa "República de*

*Venezuela" de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.*

- Capdevila, R., Vendrell, R., Ciller, L., & Bilbao la Vieja, G. (2014). La evaluación de la equidad de género en Educación Infantil: estudio paralelo en el Departamento de La Paz (Bolivia) y en la Comunidad Autónoma de Cataluña (España). *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 7(1), 63-77. Recuperado el 20 de Octubre de 2017, de <https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjP5NGx0ofXAhVGKiYKHcY6B14QFggkMAA&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F4704414.pdf&usg=AOvVaw0NfIR10O27c8b9p567UgJJ>
- Castillo-Mayén, R., & Montes-Berges, B. (Septiembre-diciembre de 2014). Análisis de los estereotipos de género actuales. *Anales de Psicología*, 30(3), 1044-1060. Obtenido de <https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiC7fmYkvLRAhWJ6CYKHZnPDJYQFggYMAA&url=http%3A%2F%2Frevistas.um.es%2Fanalesps%2Farticle%2Fdownload%2Fanalesps.30.3.138981%2F165841&usg=AFQjCNHWadXjdmpDiOCiqp5cWAGQ>
- Cavedio, M. (2003). *Arquitectura y género: espacio público-espacio privado*. Barcelona, España: Icaria Editorial S. A.
- Código de la niñez y Adolescencia;. (2003). Ecuador. Obtenido de [http://unl.edu.ec/sites/default/files/contenido/transparencia/codigo\\_ninez.pdf](http://unl.edu.ec/sites/default/files/contenido/transparencia/codigo_ninez.pdf)
- Crespillo, A. (2010). *El juego como actividad de enseñanza - aprendizaje*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2016, de [http://www.gilbralfo.uma.es/educacion/pag\\_1663.htm](http://www.gilbralfo.uma.es/educacion/pag_1663.htm)
- Cruz G., R. (22 de Agosto de 2009). *Los fundamentos de la pedagogía Montessori*. Recuperado el 31 de Enero de 2017, de El siglo de Torreón: <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/455552.los-fundamentos-de-la-pedagogia-montessori.html>

- Flámez, K. (2014). *Corrientes filosóficas*. Obtenido de Slide share: <https://es.slideshare.net/damarisazocar/corrientes-filosficas-40788603>
- Flores S., N. (2006). *Las interacciones escolares y los estereotipos de género. Dos estudios de caso*. Quito, Ecuador: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Sede - Ecuador.
- Frías, D. (30 de Octubre de 2014). *APUNTES DE SPSS*. Obtenido de Universidad de Valencia: <https://www.uv.es/friasnav/ApuntesSPSS.pdf>
- García, C. (28 de Septiembre de 2017). *Los estereotipos de género se arraigan en los niños y niñas a los 10 años*. Recuperado el 20 de Octubre de 2017, de El país: [https://elpais.com/elpais/2017/09/26/mamas\\_papas/1506419592\\_704218.html](https://elpais.com/elpais/2017/09/26/mamas_papas/1506419592_704218.html)
- García, V. (2005). *ESTEREOTIPOS DE GÉNERO, COMUNICACIÓN PÓLITICA Y LIDERAZGO FEMENINO*. Barcelona: GEDISA. Obtenido de <http://communicatio.com.ar/wp-content/uploads/2017/01/estereotipodegenero.pdf>
- Instituto Familia y Vida . (3 de Octubre de 2012). *Estereotipos de género: lo masculino y lo femenino*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2016, de Instituto de Familia y Vida: <https://institutofamiliayvida.wordpress.com/2012/10/03/estereotipos-de-genero-lo-masculino-y-lo-femenino/>
- Instituto Nacional de las Mujeres. (2007). *El impacto de los estereotipos y los roles de género en México*. Recuperado el 31 de Enero de 2017, de Instituto Nacional de las Mujeres: [http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos\\_download/100893.pdf](http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100893.pdf)
- Lantigua, H., J. (Marzo de 2007). *El deterioro de los juegos tradicionales*. (R. d.-a. 106, Editor) Recuperado el 31 de Enero de 2017, de Efdeportes.com: <http://www.efdeportes.com/efd106/el-deterioro-de-los-juegos-tradicionales.htm>
- Lavega, P. (2002). *Juegos tradicionales y educación*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2016, de Asociación Europea de Juegos Tradicionales: [https://www.jugaje.com/es/textes/texte\\_4.php](https://www.jugaje.com/es/textes/texte_4.php)

- Martínez Q., V. (2006). *Problemas sociales de género en el mundo global*. Madrid, España: Editorial Universitaria Ramón Areces.
- Méndez, A. (2010). Los juegos tradicionales infantiles: un marco privilegiado para el trabajo interdisciplinar y competencial. *Tándem: Didáctica de la Educación Física*. doi:15770834
- Ministerio de Educación. (2014). *GUÍA METODOLÓGICA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL*, 22-23-24. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implementacion-del-curriculo.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial*. doi:978-9942-07-625-0
- Ministerio de Educación;. (2014). *Currículo Educación Inicial*. 41 - 42. doi:978-9942-07-625-0
- Miranda , B., & Peña , V. (2001). *Relaciones de género con equidad, guía conceptual y metodológica*. San Salvador, El Salvador: Byron Miranda y Vilma Peña editores.
- Muñoz Villalobos, V. (8 de Febrero de 2006). *Los derechos económicos, Sociales y Culturales el derecho a la educación de las niñas. Informe del Relator Especial sobre el derecho a la educación*. Recuperado el 31 de Enero de 2017, de Comisión de Derechos Humanas: <http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/informe-del-relator-especial-sobre-el-derecho-a-la-educacion-de-las-ninas-vernor-munoz-villalobos.pdf>
- Namihira, D. (2014). *Experiencia educativa: Metodología de investigación*. Obtenido de AdrigarciaCarmonaS140: <https://adrigarciacarmonas140.wordpress.com/2014/11/17/cuadro-comparativo-de-las-corrientes-filosoficas-y-normas-de-vancouver-tarea9/>
- OMS. Organización Mundial de la Salud. (2016). *Género*. Recuperado el 15 de noviembre de 2016, de <http://www.who.int/topics/gender/es/>
- Ordorika, I. (2015). Equidad de género en la Educación Superior. *Revista de la educación superior, XLIV(2)*, 7-17. Recuperado el 20 de Octubre de 2017, de <http://www.scielo.org.mx/pdf/resu/v44n174/v44n174a1.pdf>

- Orozco, P. (2016). *ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN COLOMBIA: UNA MIRADA DESDE LO JURÍDICO*. CALI: PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA .
- Paucar A., F. A. (2015). *Los juegos tradicionales y el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la escuela "ISABEL YÁNEZ" de la parroquia de Machachi, cantón Mejía, provincia de Pichincha*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Presidencia Constitucional de la República . (2011). *REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. Quito, Ecuador: Registro Oficial.
- Quezada J., J. (2014). *Tesis: Estereotipos de Género y usos de la Lengua. Un Estudio Descriptivo en las Aulas y Propuestas de Intervención Didáctica*. Murcia, España: Universidad de Murcia.
- Quin, R., & McMahon, B. (2010). *Historias y Estereotipos*. España, Madrid: Ediciones de la Torre.
- Ruíz, R., Vasquez, A., & Rodriguez, I. (06 de Enero de 2014). PROPUESTA DE ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA ANTE LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN. *Resultados de la valoración de "Rostros de Mujer"*. *Prisma Social* (13), 580. doi: 1989-3469
- Salamanca, L. (28 de Octubre de 2014). Coeducación, la erradicación de los estereotipos de género en la educación del siglo veintiuno. *Revista-red de estudios sociales (III)*. Obtenido de <http://iberoamericasocial.com/coeducacion-la-erradicacion-de-los-estereotipos-de-genero-en-la-educacion-del-siglo-xxi>
- Salomé, H. (2013). *Juego Trabajo en el Nivel de Educación Inicial*.
- Sánchez S., M. (2013). *Tesis: "Los roles familiares y su incidencia en la formación de la noción de equidad de género en los niños (as) de primer grado paralelo "a" del Centro Educativo "CRISTÓBAL VELA ORTEGA" de la parroquia Picaihua, cantón Ambato, provincia de Tungurahua"*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

- Sánchez, Y. (21 de Septiembre de 2016). *Estereotipos de Género: Formación y Ejemplos en Hombres y Mujeres*. Recuperado el 20 de octubre de 2017, de lifeder.com: <https://www.lifeder.com/estereotipos-de-genero/>
- Taco Quispe, D. C. (2016). *LOS JUEGOS TRADICIONALES EN LAS REPRESENTACIONES MENTALES DE GÉNERO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CRISTÓBAL COLÓN” DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Torrez, M. (2015). *Propuesta de guía metodológica general para formular y evaluar proyectos a ser usada en proyectos de postgrado en universidades del país*. Managua, Nicaragua: Universidad Centroamericana.
- UNICEF. (2006). *CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO*. Madrid, España: Unicef. Comité en Español.
- Uruñuela, P. (2016). Trabajar la Convivencia en centros educativos. En *Una mirada al bosque de la convivencia* (pág. 5). Madrid, España: Narcea Ediciones. doi:8427721382, 9788427721388
- Valencia, C., Chiquez, G., & García, C. (2016). *Influencia de los juegos Tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de primer grado de educación primaria*. Perú: Universidad Nacional de Trujillo.

# ANEXOS



## Anexo 1



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

### Encuesta dirigida a los docentes de la institución

**Objetivo:** Conocer el criterio sobre la incidencia de los estereotipos de género en los juegos tradicionales infantiles en los niños y niñas de 3 – 4 años de la Unidad Educativa “ANDOAS” provincia de Pastaza, cantón Puyo.

**Instrucciones:** Lea detenidamente cada pregunta y escoja la alternativa que usted crea conveniente

### Cuestionario estructurado

1. ¿Da usted atribuciones a los niños/as para que cumplan los estereotipos de género?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

2. ¿Planifica Ud. juegos en los cuales los niños/as practican distintos estereotipos de género?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

3. ¿En su aula disponen de juguetes para trabajar los estereotipos de género de los niños/as?

Si ( )

No ( )

4. ¿Observa usted que los niños/as demuestran afectividad cuando comparten distintos juguetes?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

5. ¿Usted como docente considera necesaria la aplicación de los diferentes tipos de juegos: psicomotor, cooperativos, didácticos, libre y dirigido?

Si ( )

No ( )

6. ¿En la Unidad Educativa donde usted trabaja existe una guía que ayude a trabajar los estereotipos de género en los niños/as?

Si ( )

No ( )

7. ¿Realiza juegos tradicionales infantiles con los niños/as?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

8. ¿Dentro de la planificación micro curricular considera a los juegos tradicionales infantiles como una estrategia de enseñanza y aprendizaje?

Si ( )

No ( )

9. ¿Cree usted que la práctica de juegos tradicionales infantiles promueve la integración entre los niños/as?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

10. ¿Considera importante la aplicación de los juegos tradicionales infantiles para trabajar los estereotipos de género en los niños/as?

11. ¿Le sería útil tener una guía metodológica de juegos tradicionales infantiles para trabajar estereotipos de género en los niños/as?

Si ( )

No ( )

**Gracias por su colaboración**



## Anexo 2



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

### **Encuesta dirigida a los padres de familia**

**Objetivo:** Conocer el criterio de los padres de familia sobre la incidencia de los estereotipos de género en los juegos tradicionales infantiles en los niños y niñas de 3 – 4 años de la Unidad Educativa “ANDOAS” provincia de Pastaza, cantón Puyo.

**Instrucciones:** Lea detenidamente cada pregunta y escoja la alternativa que usted crea conveniente

### **Cuestionario estructurado**

1. ¿Usted como padre/madre de familia en su hogar da atribuciones a su hijo/a para que cumpla los estereotipos de género?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

2. ¿Participa usted en juegos con su hijo/a en los cuales practican distintos estereotipos de género?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

3. ¿En su hogar disponen de juguetes para trabajar los estereotipos de género con su hijo/a?

Si ( )

No ( )

4. ¿Observa usted que los niños/as demuestran afectividad cuando comparten distintos juguetes con los niños/as de su entorno?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

5. ¿Cómo padre de familia considera necesaria la aplicación de los diferentes tipos de juegos que ayuden a la motricidad de su hijo/a?

Si ( )

No ( )

6. ¿Cree usted que los docentes necesitan una guía que les ayude a trabajar los estereotipos de género con su hijo/a?

Si ( )

No ( )

7. ¿Práctica en su hogar juegos tradicionales infantiles con su hijo/a?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

8. ¿Considera usted que los juegos tradicionales infantiles deben ser utilizados por los docentes como una estrategia de enseñanza y aprendizaje?

Si ( )

No ( )

9. ¿Cree usted que la práctica de juegos tradicionales infantiles promueve la integración entre los niños/as?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

10. ¿Piensa usted que es beneficioso para su hijo/a que se apliquen los juegos tradicionales infantiles en la institución?

Si ( )

No ( )

11. ¿Considera importante la aplicación de los juegos tradicionales infantiles para trabajar los estereotipos de género con su hijo/a?

Si ( )

No ( )

**Gracias por su colaboración**



### Anexo 3



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

#### **Observación aplicada a los niños y niñas**

**Objetivo:** Observar y conocer el comportamiento de los niños y niñas de 3 – 4 años en los roles de género y los juegos tradicionales infantiles en la Unidad Educativa “ANDOAS” provincia de Pastaza, cantón Puyo.

**Instrucciones:** La ficha de observación un instrumento de investigación que se aplica a los niños y niñas, de 3 – 4 años se mira y evalúa de acuerdo al tema sobre los estereotipos de género en los juegos tradicionales infantiles en la Unidad Educativa “ANDOAS” provincia de Pastaza, cantón Puyo.

#### **Ficha de observación**

No.	INDICADORES	Siempre	A veces	Nunca
1	¿Escoge juguetes que tengan relación con su género?			
2	¿Participa en juegos en los cuales se practican distintos estereotipos de género?			
3	¿Demuestra afectividad cuando comparte distintos juguetes?			
4	¿Comparte actividades distintas a su género con sus compañeros?			
5	¿Realiza actividades delegadas relacionadas con estereotipos de género?			
6	¿Se siente cómodo participando en actividades grupales con niños y niñas?			
7	¿Camina, corre con soltura y seguridad al participar en diferentes juegos tradicionales manteniendo el equilibrio a diferentes			

	distancias y ritmos en espacios parciales?			
<b>8</b>	¿Salta en un pie alternadamente de manera autónoma en el juego tradicional de la soga?			
<b>9</b>	¿Sigue las secuencias rítmicas con las partes de su cuerpo en el juego de la ronda, juguemos en el bosque?			
<b>10</b>	¿Mantiene el control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos en el juego de la rayuela?			
<b>11</b>	¿Tiene mayor dominio en los desplazamientos como marcha y la carrera con giros, paradas y cambios de dirección y de velocidad en el juego perros y venados?			
<b>12</b>	¿Se orienta en el espacio en función de las nociones cerca – lejos en el juego del lobo?			

## Anexo 4

### Fotos

Encuesta a padres de familia



## Anexo 5

### Validación de instrumentos

#### Alfa de Cronbach

La fiabilidad de la consistencia interna del instrumento se puede estimar con el alfa de Cronbach. El método de consistencia interna basado en el coeficiente de fiabilidad alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o una única dimensión teórica de un constructo latente. (Frías, 2014, pág. 2)

El valor de alfa de Cronbach oscila de 0 a 1. Cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. (Frías, 2014, pág. 2)

Como criterio general, George y Mallery (2003, p. 231) sugieren las recomendaciones siguientes para evaluar los valores de los coeficientes de alfa de Cronbach:

- Coeficiente alfa  $> 9$  es excelente
- Coeficiente alfa  $> 8$  es bueno
- Coeficiente alfa  $> 7$  es aceptable
- Coeficiente alfa  $> 6$  es cuestionable
- Coeficiente alfa  $> 5$  es pobre
- Coeficiente alfa  $< 5$  es inaceptable (Frías, 2014, pág. 3)

#### Aplicación del Alfa de Cronbach

A continuación se aplica el Alfa de Cronbach para validar el cuestionario de preguntas dirigido a los padres de familia la Unidad Educativa “ANDOAS”

provincia de Pastaza, cantón Puyo, para el efecto se utilizará el programa estadístico SPSS.

Los siguientes son los resultados de la aplicación del Alfa de Cronbach en el programa SPSS:

### **Escala: Validación Encuesta Padres de familia**

#### **Resumen del procesamiento de los casos**

	N	%
<b>Casos</b> Válidos	22	95,7
Excluidos	1	4,3
Total	23	100,0

**Fuente:** Alfa de Cronbach

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

#### **Estadísticos de fiabilidad**

<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N de elementos</b>
0,843	11

**Fuente:** Alfa de Cronbach

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

#### **Aplicación del Alfa de Cronbach**

A continuación se aplica el Alfa de Cronbach para validar la ficha de observación realizada a los niñas y niños de de 3 – 4 años en los estereotipos de género y los juegos tradicionales infantiles en la Unidad Educativa “ANDOAS” provincia de Pastaza, cantón Puyo, para el efecto se utilizará el programa estadístico SPSS

Los siguientes son los resultados de la aplicación del Alfa de Cronbach en el programa SPSS:

### **Fiabilidad**

**Escala:** Validación del instrumento

### **Resumen del procesamiento de los casos**

	N	%
Casos Válidos	22	100,0
Excluidos <sup>a</sup>	0	0
Total	22	100,0

**Fuente:** SPSS

**Elaborado por:** Bonilla, 2017

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

### **Estadísticos de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,867	12

**Fuente:** SPSS

**Elaborado por:** Bonilla, 2017



UNIDAD EDUCATIVA  
"ANDOAS"

Distrito: 16D01.  
Circuito: C02  
AMIE: 16H90028  
Provincia: Pastaza  
Cantón: Pastaza

Oficio Nº 0014 - U.E.A.

Puyo, 20 de diciembre del 2016

Licenciada  
Bonilla Pérez Natalia Carolina  
Estudiante de la Universidad Técnica de Ambato  
Ciudad

De mi consideración:

Una vez recibido y analizado el oficio s/n, de fecha 16 de diciembre del 2016, en el que realiza el trabajo de investigación "ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LOS JUEGOS TRADICIONALES INFANTILES" me dirijo a usted para informarle que su petición ha sido aceptada.

Particular que comunico, para los fines pertinentes.

Atentamente,

  
Lic. Walter Ilbay Ll. MsC.  
RECTOR UE ANDOAS  
0603040916  
[walterilbay@yahoo.es](mailto:walterilbay@yahoo.es)  
0983577877

Elaborado por:	
Lic. Secretario nombre	



Dirección: Calle Fco. De Orellana.  
Teléfono: 03 2885- 222 / 032887-741

e-mail: [escuelaandas@hotmail.com](mailto:escuelaandas@hotmail.com)