



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL**

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en  
Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

**TEMA:**

---

LAS CANCIONES INFANTILES DE LA GRANJA Y EL DESARROLLO DE  
LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 – 5 AÑOS DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA “ANIBAL SALGADO RUÍZ” DEL CANTÓN TISALEO,  
PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

---

**AUTORA:** Verónica Isabel Alomaliza Cruz

**TUTOR:** Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chiliquina Canchignia

**AMBATO – ECUADOR**

**2017 - 2018**

**APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

**CERTIFICA:**

Yo Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chiliquinga Canchignia con C.C. 050281255-5 en mí calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o titulación, sobre el tema: **“LAS CANCIONES INFANTILES DE LA GRANJA Y EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 – 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ANIBAL SALGADO RUÍZ” DEL CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”**, desarrollado por la estudiante: Verónica Isabel Alomaliza Cruz. Considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.



---

Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chiliquinga Canchignia

C.C:050281255-5

**TUTORA**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien, basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descrita en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios específicos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



— Verónica Isabel Alomaliza Cruz

C.C:180418319-0

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema: **“LAS CANCIONES INFANTILES DE LA GRANJA Y EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 – 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ANIBAL SALGADO RUÍZ” DEL CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”**, autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor y no se utilice con fines de lucro.



Verónica Isabel Alomaliza Cruz

C.C:180418319-0

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: **“LAS CANCIONES INFANTILES DE LA GRANJA Y EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 –5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ANIBAL SALGADO RUÍZ” DEL CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”**, Presentada por la Srta. Verónica Isabel Alomaliza Cruz, egresada de la carrera de Educación Parvulario promoción Marzo - Abril 2016, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentos.

Por lo tanto, es autorizada la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**



---

Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

C.C: 180374335-8

MIEMBRO



---

Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD

C.C: 050212512-3

MIEMBRO

## **DEDICATORIA**

Dedico a Dios por haberme dado la vida, las fuerzas, la salud, la inteligencia, la sabiduría por su infinita bondad y por ser la luz que ilumino mi camino durante mi carrera para tomar decisiones correctas para seguir luchando día a día para poder alcanzar mis sueños y metas y ser una persona mejor cada instante de mi vida ya que me permitió culminar uno de mis grandes anhelos.

A mis padres por su apoyo incondicional y desinteresado que me han brindado durante este tiempo, por su infinito amor, consejos, dedicación y constante guía hacia el camino de una profesión para llegar a ser una mujer útil a la sociedad.

A mi esposo por darme la oportunidad de terminar mis estudios y cumplir la meta más decida en mi vida. A la vez hago extensivo mi agradecimiento a mis hermanos y amigos que fueron un sostén en los momentos de adversidad y supieron darme fortaleza, la confianza y con su cariño me iluminaron de la mejor manera a lo largo de toda mi carrera universitaria hasta lograr mi objetivo.

A todos ellos dedico este trabajo fruto del esfuerzo y entrega contante.

Gracias por haber formado parte de esta etapa de mi vida.

Verónica Isabel Alomaliza Cruz

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por haberme guiado y brindado y brindado su apoyo incondicional y por ser quien a cada instante me dio la fortaleza para culminar con éxito mi carrera profesional.

Mi infinita gratitud a mis padres por confiar siempre en mí, ya que con su amor y comprensión sincera hace de mí una persona de valores y principios de gran importancia.

A mis maestros de quienes he aprendido mucho de sus conocimientos y consejos impartidos durante el proceso de mi carrera, llevando de ustedes los más sinceros recuerdos. A mi querida Universidad Técnica de Ambato, lo cual me llevas lindos recuerdos, experiencias compartidas.

A mi familia, padres, hermanos y amigos les doy gracias por estar siempre a mi lado, logrando así que una de mis metas se lleve a cabo de la mejor manera

Verónica Isabel Alomaliza Cruz

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

<b>CONTENIDO</b>	<b>Pág.</b>
Aprobación de la Tutora .....	ii
Autoría de la Investigación .....	iii
Cesión de Derechos de Autora.....	iv
Al Consejo Directivo.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice General de Contenidos .....	viii
Índice de Cuadros.....	xi
Índice de Gráficos .....	xii
Índice de Tablas .....	xiii
Resumen.....	xiv
Abstract.....	xv
Introducción.....	1
CAPÍTULO I.....	2
El Problema de Investigación.....	2
1.1 Tema de la Investigación .....	2
1.2 Plantamiento del Poblema.....	2
1.2.1 Contextualización.....	2
1.2.2 Análisis critico .....	6
1.2.3 Prognosis.....	7
1.2.4 Formulación del tema.....	8
1.2.5 Interrogantes.....	8
1.2.6 Delimitación del problema.....	8

1.3	Justificación.....	9
1.4	Objetivos .....	10
1.4.1	Objetivo General .....	10
1.4.2	Objetivos Específicos.....	10
CAPÍTULO II. ....		11
MARCO TEÓRICO.....		11
2.1	Antecedentes Investigativos.....	11
2.2	Fundamentación Filosófica .....	16
2.3	Fundamentación Legal .....	16
2.4	Categorías Fundamentales .....	22
2.5	Hipótesis.....	45
2.6	Señalamiento de Variables.....	45
CAPÍTULO III.....		46
METODOLOGÍA .....		46
3.1	Modalidad Básica de la Investigación.....	46
3.1.1	Investigación Bibliográfica Documental.....	46
3.1.2	Investigación de Campo.....	46
3.2	Nivel o tipo de investigación.....	46
3.2.1	Exploratorio.....	46
3.2.2	Descriptivo .....	47
3.3	Población y Muestra.....	47
3.4	Operalización de Variables .....	48
3.4.1	Variable Independiente: las Canciones Infantiles de la Granja .....	48
3.4.2	Variable Dependiente: el Desarrollo de la Atención.....	49
3.5	Recolección de Información .....	50
3.6	Procesamiento y Análisis .....	51

CAPÍTULO IV .....	52
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	52
4.1.1 Análisis de las entrevistas realizadas a los Docentes .....	52
4.1.2 Análisis de la Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas .....	57
4.2 Verificación de Hipótesis.....	67
CAPÍTULO V .....	72
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	72
5.1 Conclusiones .....	72
5.2 Recomendaciones.....	74
ANEXOS.....	75
BIBLIAGRAFIA .....	84

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Árbol de Problemas .....	5
Cuadro 2: Población y muestra .....	47
Cuadro 3: Operalización de las canciones infantiles de la granja .....	48
Cuadro 4: Operalización del desarrollo de la atención .....	49
Cuadro 5: Recolección de la información .....	50
Cuadro 6: Entrevista a los docentes .....	52
Cuadro 7: Se sienten motivados .....	57
Cuadro 8: Incrementar su vocabulario .....	58
Cuadro 9: Mejora su comprensión .....	59
Cuadro 10: Fácil entendimiento .....	60
Cuadro 11: Incrementa las canciones infantiles .....	61
Cuadro 12: Receptar información .....	62
Cuadro 13: Proporciona estímulos adecuados .....	63
Cuadro 14: Comprende las órdenes dadas .....	64
Cuadro 15: Participa en clases con ideas .....	65
Cuadro 16: Trasmite información entendible .....	66
Cuadro 17: Frecuencias .....	68
Cuadro 18: Frecuencias Observadas .....	69
Cuadro 19: Resultado de las frecuencias observadas y esperadas .....	69
Cuadro 20: Chi cuadrado .....	70

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Categorías Fundamentales .....	22
Gráfico N° 2: Contestación de ideas de la variable independiente: Las canciones infantiles de la Granja .....	23
Gráfico N° 3: Contestación de ideas de la variable dependiente: Desarrollo de la atención .....	24
Gráfico N° 4: Se sienten motivados .....	57
Gráfico N° 5: Incrementar su vocabulario .....	58
Gráfico N° 6: Mejora su comprensión .....	59
Gráfico N° 7: Fácil entendimiento .....	60
Gráfico N° 8: Incrementan las canciones infantiles .....	61
Gráfico N° 9: Receptar información .....	62
Gráfico N° 10: Proporciona estímulos adecuados.....	63
Gráfico N° 11: Comprende las órdenes dadas.....	64
Gráfico N° 12: Participa en clases con ideas.....	65
Gráfico N° 13: Trasmite información entendible.....	66
Gráfico N° 14: Campana de Gauss.....	71

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 : Mejora su comprensión.....	57
Tabla N° 2: Incrementar su vocabulario.....	58
Tabla N° 3: Mejora su comprensión.....	59
Tabla N° 4: Fácil entendimiento .....	60
Tabla N° 5: Incrementa las canciones infantiles .....	61
Tabla N° 6: Receptar información.....	62
Tabla N° 7: Proporciona estímulos adecuados .....	63
Tabla N° 8: Comprende las órdenes dadas.....	64
Tabla N° 9: Participa en clases con ideas.....	65
Tabla N° 10: Transmite información entendible .....	66

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL**

**TEMA:**

“LAS CANCIONES INFANTILES DE LA GRANJA Y EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 – 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ANIBAL SALGADO RUÍZ” DEL CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

**AUTORA:** Verónica Isabel Alomaliza Cruz

**TUTORA:** Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chilingua Canchignia

**RESUMEN**

El presente trabajo investigativo permite analizar la importancia de las canciones infantiles de la granja y el desarrollo de la atención en los niños y niñas de 4-5 años de la Unidad Educativa Aníbal Salgado Ruiz del cantón Tisaleo Provincia de Tungurahua permitiendo visualizar la realidad de la institución teniendo como objetivos; incentivar a los docentes de la institución a trabajar con las canciones infantiles de la granja, demostrando la importancia del desarrollo de la atención, que mejorará el aprendizaje del niño y niña, previamente realizando una entrevista a los docentes y niños de la institución buscando la mejor solución al problema encontrado, y en una entrevista final se apto por utilizar las canciones infantiles de la granja para tener un mejor aprendizaje en los niños y niñas, con el propósito de ayudar a las autoridades, docentes y niños de la institución a mejorar el desarrollo de la atención que posteriormente será favorable para el comportamiento del niño y niña.

**Palabras claves:** canciones infantiles, desarrollo, incentivar, atención, incentivar, comportamiento.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**  
**CAREER OF EDUCATION PARVULARIA**  
**MODALITY: SEMIPRESENCIAL**

**TOPIC:**

“THE CHILDREN'S SONGS OF THE FARM AND THE DEVELOPMENT OF THE ATTENTION OF THE BOYS AND GIRLS 4-5 YEARS OF EDUCATIONAL UNIT “ANIBAL SALGADO RUIZ" THE TISALEO CANTON, TUNGURAHUA PROVINCE”

**AUTHOR:** Verónica Isabel Alomaliza Cruz

**TUTOR:** Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chilingua Canchignia

**ABSTRACT**

This research work to analyze the importance of children's songs from the farm and the development of attention in children 4-5 years Education Unit Anibal Ruíz Salgado Cantón Tisaleo Province of Tungurahua, allowing visualize the reality of the institution having as objectives; encourage teachers of the institution to word with nursery rhymes farm, demonstrating the importance of the development of attention, which will improve the learning of the child, previously conducting an interview with the teachers and children of the institution looking for the best solution to the problem found, and in a final interview, he is apt to use the nursery rhymes of the farm to have a better learning in the boys and girls, with the purpose of helping the authorities, teachers and children of the institution to improve the development of the attention that will later be favorable for the behavior of the boy and girl.

**Keywords:** children's songs, development, incentive, attention, encourage, behavior.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación está orientada principalmente en las canciones infantiles de la granja en educación inicial y el desarrollo de la atención de los niños y niñas de 4 – 5 años. De acuerdo a esto se ha organizado la investigación de la siguiente manera:

En el **CAPÍTULO I**. Este capítulo denominado el problema contiene en planteamiento del problema, contextualización macro, meso y micro, el análisis crítico, la prognosis, la formulación del problema y la determinación y lo referente a la justificación y objetivos general y específicos.

En el **CAPÍTULO II**. Corresponde al marco teórico contiene los antecedentes investigados, la fundamentación filosófica y legal se desarrolla, las categorías fundamentales, con una constelación de ideas con las respectivas variables.

El **CAPÍTULO III**. Se redacta la metodología que contiene el enfoque, la modalidad básica de la investigación abarca también el nivel o tipo de investigación, la población y muestra, operacionalización de variables, recolección de información y el procedimiento y análisis.

El **CAPÍTULO IV**. Análisis e interpretación de resultados contiene tablas, gráficos e interpretación de cada una de las interrogantes planteadas en la entrevista aplicada a docentes, ficha de observación a cada uno de los niños y niñas, la verificación de las hipótesis realizadas, la verificación del chi cuadrado y la hipótesis zona de rechazo y aceptación.

El **CAPÍTULO V**. Se señala las conclusiones y recomendaciones de acuerdo a la interpretación y análisis estadísticos de los datos de la investigación, anexos y bibliografía. Posteriormente el artículo científico en la cual consta de una parte de resumen, introducción, metodología que está formada por sus participantes y su procedimiento, resultados, conclusiones y referencias.

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1 TEMA DE LA INVESTIGACIÓN

LAS CANCIONES INFANTILES DE LA GRANJA Y EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 – 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ANIBAL SALGADO RUÍZ” DEL CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

#### 1.2 PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA

##### 1.2.1 Contextualización

A **nivel mundial** se indica la importancia que tiene las canciones infantiles en los niños y niñas les encantan porque son canciones divertidas, llenas de gestos y de movimientos, con letras graciosas muestran una alta capacidad para interpretar ritmos muy difíciles al cantar debido a su relación con la naturaleza infantil poseen unos ritmos muy marcados, pero a la vez muy suaves los niños y niñas los percibe y sin darse cuenta, se irá moviendo al ritmo que la música le va marcando.

Las canciones infantiles son utilizadas para el desarrollo psicomotriz y las actividades musicales. En la educación musical destacan la transmisión oral, la actividad constructiva y el desarrollo del sistema cognitivo. Y suele ser entre los primeros meses de vida hasta los seis años de edad la etapa en la cual se aprende un buen número de canciones relacionadas algunas de ellas con el desenvolvimiento del ritmo y el movimiento, la coordinación, el desplazamiento, la orientación espacial, el balanceo y el desarrollo melódico de la canción y la acción. Con posterioridad también cuenta la apreciación estética, el desarrollo melódico y el ritmo. (Poncela, 2006, p. 3)

Con lo cual se puede afirmar que a nivel mundial es considerable que los niños y niñas aprenden canciones infantiles mediante transmisión oral entre ellos/as, las canciones y ritmos son importantes no sólo durante la infancia sino toda la vida en la cual las canciones infantiles poseen unas letras rimadas y muy repetitivas que son muy beneficiosas para los niños y niñas a la hora de aprender las letras. Además, como estas letras van acompañadas de gestos, también favorecen la dirección de los niños y niñas y su capacidad de comprensión.

Podemos constatar que el presente artículo nos dice que los niños y niñas al tener el trastorno de la atención puedan ser muy difíciles. "El éxito escolar significa, entre otras cosas, que el alumno tenga la capacidad de prestar atención, concentrarse y controlar sus conductas de movilidad e impulsividad; justamente las áreas en que estos alumnos tienen mayores dificultades." (Cubero, 2002, p. 3)

El trastorno de la atención se conoce cuando una persona no puede estar tranquila y tiene dificultad al poner atención por lo cual la docente empieza a sospechar que un niño tiene este trastorno, es muy importante observar y prestar atención en los momentos de esas conductas en este caso, que la docente tenga presente cuando los alumnos tienen problemas al poner atención.

En el **Ecuador** podemos constatar las canciones infantiles son recordadas por adultos durante su infancia. El mismo que enfoca en los significados de la música recreativa tiene presente en la vida de los niños y niñas por lo cual están contemplados e insertados en el currículum musical debido a su relación con la naturaleza infantil, siendo esta la expresión de sus competencias y capacidades.

Por lo tanto, una mayor exploración de las canciones y ritmos recreativos usados en Ecuador podría implicar los usos y aplicaciones de estas experiencias dentro de los planes de estudios musicales para edad temprana. Es la responsabilidad de los profesores incluir en su currículum musical los elementos que pertenecen a la naturaleza musical y social de los estudiantes con la finalidad de ofrecerles una gran variedad de experiencias que conviertan a los niños en agentes de su propio aprendizaje musical. (Abril, 2014, p. 15)

Las canciones infantiles constituyen una actividad importante para el desarrollo del niño y niña en el aprendizaje diario, es muy trascendental y necesario contar

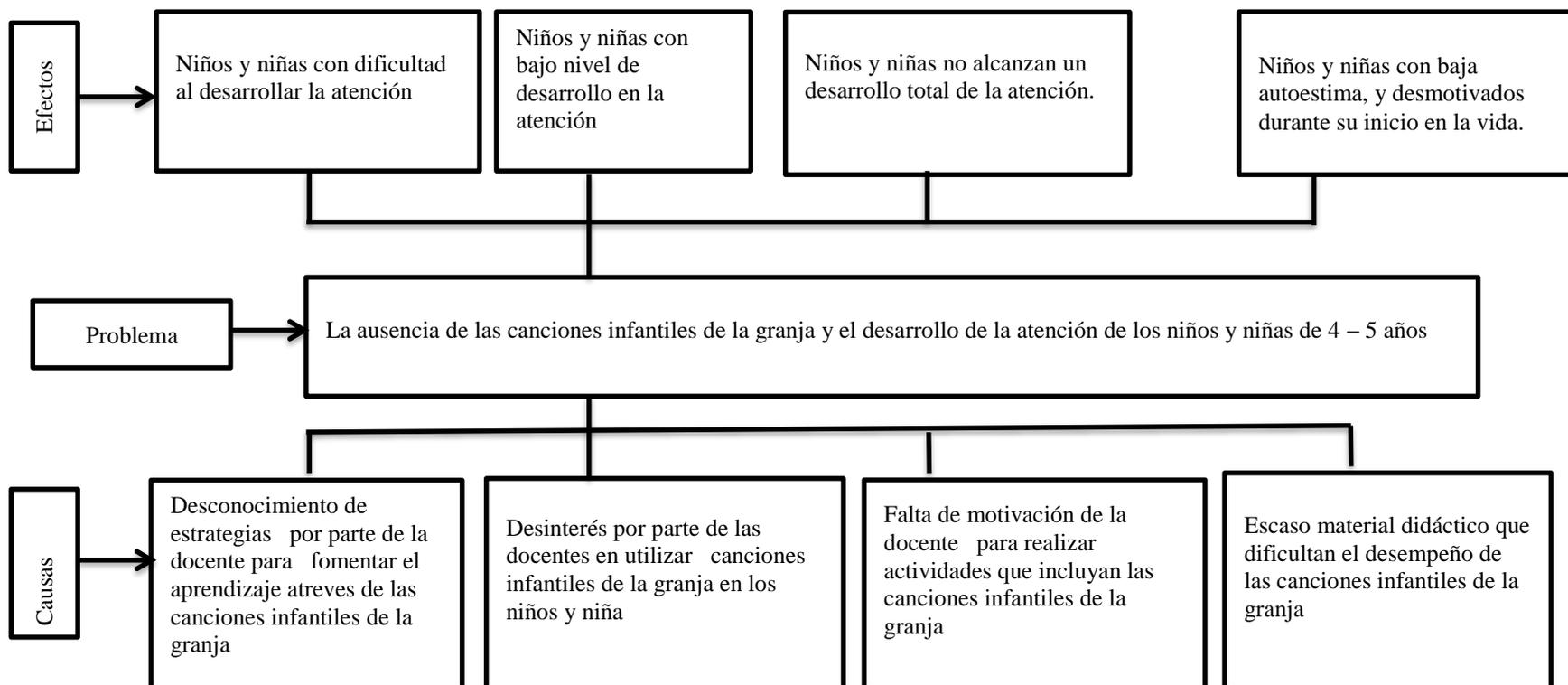
con la canción para un crecimiento sano, se podría decir que un niño que no canta es como una vela sin luz. Es muy triste, pero es real la mayoría de los profesores no están preparados para recibir niños y niñas que tienen bajo desarrollo de la atención y poco interés en el aprendizaje y no tienen paciencia y les brindan poca o nada de atención a sus necesidades educativas. Las instituciones se encuentran lejanas a crear un hábito de capacitación dedicada al conocimiento, la detección o el tratamiento de los problemas de atención; sin exigir el nivel de desarrollo de la atención al que todo niño y niña tiene derecho.

A nivel **institucional** en la Unidad Educativa “Anibal Salgado Ruíz” se constató mediante las observaciones realizadas que los niños y niñas presentan casos de desarrollo de la atención por diferentes causas, una de ellos es los problemas familiares que ellos tienen en sus casas y son más distraídos, por otro lado el problema es que en los hogares la atención sobre su comportamiento es muy escasa se puede notar que los niños y niñas poseen una atención muy errónea debido a causas como sobreprotección de sus padres, que por darles cariño a sus hijos no permiten el desarrollo adecuado que el niño y niña tiene de acuerdo a su etapa, ignorando que esto perjudica al desarrollo de la atención por lo cual enriquece e implementa métodos innovadores que estimulen su desarrollo de la atención con actividades didácticas que facilita a los docentes el desarrollo de la atención y desenvolvimiento de los niños y niñas, es muy importante dar una educación de calidad enfocada en valores y enriquecimiento del desarrollo de la atención del niño.

La estructura y las reglas de conducta en los salones de clase generalmente son difíciles de aceptar, también se aburren frecuentemente necesitan un reforzamiento constante para completar sus tareas. Teniendo en cuenta las características y el desarrollo del niño en esta etapa, se hace necesario una activa influencia educadora y docente, encaminada a sentar las bases para el desarrollo de la atención sino con la práctica, que de forma razonable ofrezcan más posibilidades de hacer trabajar el organismo de los niños y niñas elevando sus niveles de desarrollo de la atención y mejoren su calidad de vida.

## ÁRBOL DE PROBLEMAS

Cuadro N°1: Árbol de Problemas



Elaborado por: Verónica Isabel Alomaliza Cruz

Fuente: Árbol de problemas

### 1.2.2 Análisis crítico

Se ha podido identificar las siguientes causas que ha generado el problema de investigación las cuales se las describe a continuación.

La ausencia de las canciones infantiles de la granja y el desarrollo de la atención de los niños y niñas de 4 – 5 años , tiene como principales causas el desconocimiento de estrategias por parte de la docente para fomentar el aprendizaje a través de las canciones infantiles de la granja por parte de las educadoras debido a que no van de acuerdo a las necesidades que presentan los niños y niñas y no son encaminadas a generar aprendizajes significativos en los mismos que los niños y niñas con dificultad al desarrollar la atención en la cual los directivos institucionales son los principales responsables en esta situación ya que en ellos esta revisar y aprobar las planificaciones de sus docentes, y verificar que cada una de las actividades a impartir en las aulas sean de enriquecimiento cognitivo para los niños y niñas aprendan con mucha facilidad que por ende ellos puedan adquirir conocimientos adecuados sin ninguna dificultad y obstáculo en su vida .

Otra de las causas que se evidencia es el desinterés por parte de las docentes en utilizar canciones infantiles de la granja en los niños y niñas como recurso de apoyo para la enseñanza de algún tema, lo cual genera que no exista dinamismo entre los niños y niñas que por ende va existir desmotivación, el desinterés de los niños y niñas con bajo nivel de desarrollo en la atención en los mismos al no existir el incentivo, el interés necesario por parte del docente para que los niños y niñas puedan mejorar su aprendizaje.

La falta de motivación de la docente para realizar actividades que incluyan las canciones infantiles de la granja. Nos preguntamos por qué escogieron esta profesión si no tienen el deseo de enseñar con la pasión que la misma exige, deberían tomar conciencia del daño que están causando a sus niños y niñas por lo cual las docentes deberían capacitarse constantemente para tener actualizados sus

conocimientos, mejorar su manera de enseñar e innovar los recursos didácticos ,motivar a los niños y niñas para que ellos puedan incrementar su vocabulario con los que trabajan diariamente para ser considerados verdaderos maestros por lo cual los niños y niñas no alcanzan un desarrollo total de la atención, las docentes deberían buscar los medios musicales adecuados para que los niños niñas aprendan mucho más y de esta manera influir en su formación de manera óptima y acertada.

También podemos evidenciar el escaso material didáctico que dificultan el aprendizaje del niño y niña y desempeño por aprender las canciones infantiles de la granja el niño y niña no desarrolla la atención sin el uso de recursos didácticos apropiados que motiven a los niños y niñas a participar, colaborar y sea una clase motivadora de mucha diversión para los niños y niñas con baja autoestima, y desmotivados durante su inicio de vida en el desarrollar de la atención se distraen con facilidad en la búsqueda de nuevas cosas a su alrededor, el ambiente y los materiales deben ser acorde a lo que se está enseñando y que se compliquen en el momento de realizar una tarea y no disfruten aprender algo de vital importancia y que deberá tomar en cuenta docentes y directivos institucionales.

### **1.2.3 Prognosis**

Al no desarrollar, la atención en los niños y niñas de 4 – 5 años de la Unidad Educativa Anibal Salgado Ruíz” del Cantón Tisaleo, en base a las canciones infantiles de la granja no se podrá dar a conocer las consecuencias que serían desfavorables ya que cuando se hace uso de recursos, se está propiciando una formación integral en los niños, niñas y docentes realizando implícita y explícitamente diversas actividades creativas pertinentes sea lo más adecuado posible, adquiriendo la atención de los niños y niñas y por consiguiente, una educación de gran calidad para incidir efectivamente en los procesos de formación de los niños y niñas, en el caso de que se acepte y se dé la importancia al presente trabajo investigativo los efectos en la comunidad educativa serían favorables ya

que han aportado con conocimientos innovadores y de gran ayuda para los docentes quienes tendrían en sus manos la formación de los nuevos ciudadanos del país.

#### **1.2.4 Formulación del tema**

¿Cómo inciden las canciones infantiles de la granja en el desarrollo de la atención de los niños y niñas de 4 – 5 años de la Unidad Educativa “Anibal Salgado Ruíz” del Cantón Tisaleo Provincia de Tungurahua?

#### **1.2.5 Interrogantes**

- ¿Emplean las canciones infantiles de la granja las docentes en el aula de la Unidad Educativa “Anibal Salgado Ruíz” del Cantón Tisaleo Provincia de Tungurahua?
- ¿Qué estrategias se utiliza para desarrollar la atención en los niños y niñas?
- ¿Cuál es la relevancia del tema las canciones infantiles de la granja y el desarrollo de la atención de los niños y niñas de 4 – 5 años en comparación con los autores de otras investigaciones similares?

#### **1.2.6 Delimitación del problema**

**Delimitación de contenido:**

**Campo:** Educativo

**Área:** Las Canciones infantiles de la granja

**Aspecto:** Desarrollo de la atención

**Delimitación Espacial:** Unidad Educativa “Anibal saldado Ruiz” Cantón Tisaleo Provincia de Tungurahua.

**Delimitación temporal**

La investigación se realizará en el mes abril a septiembre del 2016 correspondiente al año lectivo 2015-2016.

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación es de mucho **interés** por que pretende dar a conocer a los niños y niñas puedan solucionar la dificultad que presenta en el desarrollo de la atención ya que permitirá reconocer la forma en que se desarrolla el proceso de aprendizaje y la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la atención de los niños y niñas por tanto para los docentes como padres de familia ya que la utilización de las canciones infantiles según en los procesos educativos mejoren en la formación cultural de los niños.

Es **importante** y necesario porque nos ayuda a ver cuáles son las actividades adecuadas para que los niños y niñas desarrollen la atención, por lo mismo sean creativos para fortalecer su aprendizaje y mejorar la metodología de enseñanza del docente y tenga niños y niñas motivadas y eficientes.

Esta investigación es **novedoso** porque las canciones infantiles han sido de gran importancia para un docente de educación parvularia se basa en el desarrollo de la atención porque tiene la misión de entregar a la sociedad niños y niñas preparados para desenvolverse en la vida con una formación integral, integrando la educación al campo productivo de acuerdo al avance de la ciencia y la tecnología, desarrollando capacidades y destrezas, descubriendo habilidades y respetando el ritmo de aprendizaje de cada uno de los niños y niñas.

La investigación presenta una **utilidad** práctica, porque se plantea alternativas de solución para mejorar el pensamiento creativo en los niños y niñas, al problema a que está sujeto a ser investigado.

La aplicación de esta propuesta tiene un **impacto** porque lo que duro la investigación se verá reflejado en los resultados que se dieron a los niños y niñas en el ámbito educativo ya que ayuda a mejorar la atención de los niños y niñas al momento de recibir su clase lo cual es una base primordial para la enseñanza aprendizaje del niño y niña ,su creatividad permanente lo cual ayuda a fomentar la

atención con las canciones que rimaran y fomentaran el desarrollo de la atención utilizando nuevas canciones infantiles motivadoras ayudaran a que las clases planificadas se han mas didácticas.

En la institución el presente proyecto no ha sido investigado por ello existe **factibilidad** de realizar la investigación porque se dispone de bibliografía suficiente, recursos tecnológicos, económicos necesarios, conocimientos y experiencias sobre el tema de investigación, se cuenta con la aprobación y apoyo del Señora Rectora y Personal Docente de la institución; esta investigación ayudará en el desarrollo y mejoramiento de una calidad educativa.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo General**

Analizar la aplicación de las canciones infantiles de la granja y el desarrollo de la atención de los niños y niñas de 4-5 años de la Unidad Educativa “Anibal Salgado Ruíz” del Cantón Tisaleo Provincia de Tungurahua?

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Determinar la aplicación de las canciones infantiles de la granja de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Anibal Salgado Ruíz” del Cantón Tisaleo Provincia de Tungurahua.
- Establecer estrategias didácticas utilizan para el desarrollo de la atención en los niños y niños de 4-5 años. de la Unidad Educativa “Anibal Salgado Ruíz” del Cantón Tisaleo Provincia de Tungurahua.
- Examinar la relevancia del tema: “Las canciones infantiles de la granja y el desarrollo de la atención de los niños y niñas de 4-5 años de la Unidad Educativa “Anibal Salgado Ruiz” Cantón Tisaleo Provincia de Tungurahua” con los aportes de los autores fomentando la investigación.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Luego de realizar una entrevista personal con las autoridades de la Unidad Educativa “Aníbal Salgado Ruíz” Cantón Tisaleo Provincia de Tungurahua, no existe ninguna investigación relacionada con el tema: Las canciones infantiles de la granja y el desarrollo de la atención de los niños y niñas de 4 – 5 años.

Por ende, los aportes de los artículos científicos investigados de acuerdo a la necesidad de la misma nos arrojan como resultados las siguientes investigaciones en temas relacionados con las canciones infantiles de la granja y el desarrollo de la atención.

En el ámbito educativo las canciones infantiles de la granja favorecerán a experiencias para los docentes, ya que en el aula o a fuera colaboraran con los contenidos educativos en especial al desarrollo de la atención las mismas que pueden ser trabajadas en actividades conjuntas no solamente en el área de la atención también en el desarrollo de áreas cognitivas en edades tempranas.

En el artículo científico realizado por Janet Barbarroja con el tema “LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL” argumenta que:

Las canciones son la forma más viva, fácil y espontánea de practicar la música. Desde los más elementales tarareos infantiles hasta las más elaboradas formas, las canciones ofrecen al niño/a un sinfín de posibilidades de expresión musical. La educación musical está íntimamente relacionada con: la educación sensorial,

motriz y corporal (esquema corporal y lateralización), espacio –temporal, atención, memoria, afectividad, expresión corporal, educación del gusto y de la estética... Por eso es tan importante la globalización en esta etapa educativa. (Barbarroja, 2009, p.5).

Las canciones infantiles tienen un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo de la atención, sobre todo en los primeros años de vida por lo cual los niños y niñas mediante las canciones ellos tienen momentos de relación y de alegría favoreciendo al desarrollo de la atención, los llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo.

En este sentido, es importante que las docentes como mediadoras del desarrollo de la atención empleen con frecuencia las canciones infantiles pueden realizar cualquier actividad mientras cantan ya que ellos se sienten más motivados y disfruten lo que están haciendo favoreciendo un ambiente positivo y relajado.

Para corroborar al tema adjuntamos la investigación de Palacios de Sans en su artículo titulado: LA DIDÁCTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA DEL INSTRUMENTO manifiesta que:

Es importante recalcar que la técnica existe para hacer música, no es algo autónomo, sino que esta está íntimamente vinculada con la evolución de la expresión musical formando con ella un todo único. Un alumno nunca debe ejercitarse, siempre debe hacer música. La conclusión más importante que podemos obtener después de analizar los puntos de vista de los grandes maestros es que no hay una didáctica musical general, sino que dependerá del profesor, y también del alumno. Lo cual nos demuestra la gran importancia que tiene la preparación del docente en el área de la ejecución instrumental. Preparación que por cierto no se logra recibiendo clases de la materia, sino que se adquiere a través de la experiencia como intérprete. (Palacios de Sans, 1889, p.7).

La didáctica manifiesta que está presente en todas las canciones infantiles ya que son importantes en la vida de los niños y niñas ya que está presente en todo momento está presente desde el momento que está en el vientre y a medida que el niño y niña va creciendo esto se va desarrollando paulatinamente en lo cual se considera que ayuda a estimular el desarrollo de la atención por lo cual es importante que los niños y niñas escuchen melodías en cual se relaciona de

acuerdo a su género ya que las canciones infantiles dan un mensaje por cual esa información se queda en el cerebro favoreciendo la excreción corporal, mejora concentración y el aprendizaje para , de ese modo genere conocimientos sobre los procesos educativo.

La didáctica es beneficiosa para el desarrollo de los niños y niñas ya que existe diferentes estrategias para favorecer sus habilidades cognitivas, de tal manera los niños y niñas puedan aprender cantando por lo cual ellos conocen lo que les rodea se transmiten en valores que motiva y lo incentiva a descubrir ya que las canciones tradicionales están compuestas con principios didácticos lo cual va desarrollando y así obteniendo experiencias para su aprendizaje más fácil en lo cual promueva la creatividad y motivar a los niños y niñas para que sus clases sean entendibles.

Es muy importante recalcar que la técnica existe para hacer música, formando con ella un todo único. Un niño y niña nunca debe ejercitarse, siempre debe hacer música. Para exista una técnica para que niños capten la letra en lo cual la música nos demuestra la gran importancia que tiene la preparación del docente por lo cual debe conocer lo que pretende enseñar para que este orientado en el área de la ejecución instrumental y tengan una preparación que por cierto no se logra recibiendo clases de la materia, sino que se sean didácticas que ellos adquieran a través de la experiencia y conocimientos adquiridos.

Las canciones infantiles son importantes ya que es instrumento que el docente debe aplicar en el aula para que los niños y niñas expresen sus sentimientos, emociones y aprendan a utilizar la voz y amplíen su vocabulario de forma correcta ya que la docente debe tener diferentes tonalidades con gestos incluso que sean mas dulce cariñosas para sus clases sean mas activas y no se aburran los niños y niñas ya que tambien influye en su conportarmiento y en su concentración y que no tengan disfonia ni problemas con las cuerdad vocales .

El docente debe realizar ejercicios de vocalización respiración y siempre hablar con mucha calma y enseñar a sus niños y niñas que la clase no comienza con gritos, sino en un ambiente relajado para el niño y niña pueda captar y se concentre en lo que la profesora quiere enseñar así pueda mantener su atención y su aprendizaje sea excelente porque la canción es un recurso muy excelente para transmitir diferentes aprendizajes a los niños y niñas. "La canción infantil es aquella que se realiza con algún propósito tanto para los más pequeños como para los bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización." (López, 2009, p. 5).

La canción infantil se realiza con algún propósito para todos los niños y niñas por lo cual desarrolla diferentes áreas evolutivas y despiertan su sensibilidad para transmitir conocimientos atractivos y motivadores por lo cual debemos trabajar con canciones infantiles que sean didácticas para que las clases no sean aburridas y así los niños y niñas puedan aprender ya que les permite memorizar con mayor facilidad y de gran utilidad para el aprendizaje en forma lúdica como educativa. Es por ello que tenemos que tomar en cuenta que es una tarea explícita en la actitud de la docente por lo cual debe utilizar diferentes estrategias para que pueda mantener la atención de los niños y niñas ya que se puede trabajar de forma natural y concreta.

Es importante la primera manifestación musical en los primeros años de vida ya que su madre debe aprovechar a esas edades por que los niños y niñas son como esponjitas que absorben todo ya que la mayoría de canciones son acompañadas de juegos y acción en lo cual son dramatizadas y de mucho beneficio para el aprendizaje por lo que son divertidas y repetitivas.

Las habilidades sociocognitivas tienen todos los niños y niñas que integran y ponen en práctica sus habilidades y estrategias con el fin de lograr una proposición y adquirir conocimientos nuevos de diferentes contextos lo cual las familias disfuncionales adquieren el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños y niñas ya que recurran diferentes estrategias y habilidades para enfrentar

los desafíos interpersonales en lo cual influye el comportamiento de los niños y niñas.

Por ende, el aporte del artículo científico investigado para este tema se detalla que el trastorno por déficit de atención que brindan a los docentes en los niños y niñas con un desarrollo intelectual no presta atención con eficacia como los demás debido a la falta de materiales por que los niños y niñas con este problema tienen mayor incidencia que los de inteligencia normal.

Los problemas de atención juegan un papel importante en la adquisición de la lectura, y el cribado durante la etapa preescolar puede ayudar a identificar a los niños con problemas en la lectura 9,22. Posteriormente pueden aparecer problemas con el aprendizaje de las matemáticas<sup>11</sup>, ritmo más lento en la realización de las tareas, con mala organización del tiempo de dedicación al estudio y dificultad en la programación de las actividades. También en aspectos de coordinación psicomotora suelen fallar y manifiestan dificultades en el sentido del ritmo y en la planificación motora<sup>23</sup>. Es importante revisar las preocupaciones escolares con el paciente, los familiares y los profesores. (Rodríguez, Navas, Gonzales, Fominaya, & Duelo, 2006, p.179).

Los niños y niñas que tienen este problema por lo tanto tienen dificultad en su aprendizaje o en las alteraciones cognitivas y su rendimiento escolar esto se evalúa dependiendo si está aprendiendo de forma adecuada según su edad, capacidad y el estilo de aprendizaje que tenga el niño y niña para ver si tiene la capacidad de desarrollar la atención y la rapidez que realiza sus tareas dependiendo a su ritmo de aprendizaje ya que todos los niños y niñas tienen la impulsividad y autoestima ya que es importante valorar y darse cuenta si un niño o niña con síntomas TDAH, para ver si los trastornos de aprendizaje se debe al comportamiento de los niños y niñas si los síntomas o educativos son percibidos inicialmente por los padres o los docentes por ello es importante evaluar a los docentes porque ellos distinguen con mayor facilidad.

Es importante definir los logros que estos niños y niñas obtengan si son concretos como objetivos de diferentes dominios, necesitaran adaptaciones curriculares por lo cual se debe desarrollar con los docentes para tener un aprendizaje eficaz y dar el tratamiento que necesitan ellos, capacitar con especialistas y el tratamiento cognitivo que es necesario para poder controlar su conducta que tiene en la

escuela dar la mejor atención a estos niños y niñas y valorar su aprendizaje porque algunos tienen mucha dificultad en prestar atención, ya que los problemas de atención juegan un papel importante en la vida de un niño o niña por eso es importante estar pendiente de problemas que tengan y ayudarlo para que ellos no tengan dificultades en sus tareas y se sientan motivados al realizar todas sus actividades

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

Esta investigación se fundamentó en el paradigma crítico- propositivo ya que la Unidad Educativa “Anibal Salgado Ruíz” constató e identificó los cambios que surgen en los niños y niñas lo cual privilegia la interpretación, comprensión y explicación de los cambios que sucedan. La importancia del fundamento filosófico de la educación puede apreciarse claramente, mediante la significación de la demostración, entendida como la capacidad de asumir conscientemente una posición, explicación o actitud, sobre la base de comprender y argumentar consecuentemente la misma. Los niños y niñas al no ser capaces de obtener un método que les permite obtener nuevos aprendizajes no logran desarrollar niveles de atención favorables.

## **2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

Para la presente investigación se tomó en cuenta las siguientes leyes:

Constitución del Ecuador, 2008 aprobada por la Asamblea Nacional, cuyos artículos son:

Sección quinta, Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco de acato a cada derecho humano, al entorno sostenible y a la libertad.

Art. 28.-La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, 20 permanencias, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29.-La educación potenciará las capacidades y talentos humanos orientados a la convivencia democrática, la emancipación, el respeto a las diversidades y a la naturaleza, la cultura de paz, el conocimiento, el sentido crítico, el ate, y la cultura física. Preparará a las personas para una vida cultural plena, la estimulación de la iniciativa individual y comunitaria, el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

El Estado garantizará la libertad de enseñanza y cátedra y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Art. 49.- Los niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes al ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado les asegurará y garantizará el derecho a la vida, desde su concepción; a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social, a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social, al respeto su libertad y dignidad, y a ser consultados en los asuntos que les afecten. El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas, de conformidad con la ley

## Sección quinta, Niñas, niños y adolescentes

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales, nacionales y locales.

## Sección primera, Educación

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior. El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

Art. 346.- Es responsabilidad del Estado: Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

Art. 349.- El Estado garantizará al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico; una remuneración justa, de acuerdo a la profesionalización, desempeño y méritos académicos. La ley regulará la carrera docente y el escalafón; establecerá un sistema nacional de evaluación del desempeño y la política salarial en todos los niveles. Se establecerán políticas de promoción, movilidad y alternancia docente.

### Según el Plan del Buen Vivir (2013)

Garantizar el desarrollo integral de la primera infancia, a niños y niñas a. Fortalecer y mejorar los servicios de desarrollo infantil integral y de educación inicial, de manera articulada al Sistema Nacional de Educación y para todos los niños y niñas del país.

b. Implementar mecanismos de carácter intersectorial que articulen y amplíen los servicios públicos, privados y comunitarios de desarrollo infantil, y educación inicial, presenciales o domiciliarios, con corresponsabilidad, inclusión, equidad e interculturalidad.

c. Diseñar e implementar mecanismos que fomenten la corresponsabilidad de la familia y la sociedad en el desarrollo infantil integral.

d. Generar e implementar instrumentos de información y concienciación sobre la importancia del desarrollo integral de la primera infancia.

Objetivo 4: Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.

4.1. Alcanzar la universalización en el acceso a la educación inicial, básica y bachillerato, y democratizar el acceso a la educación superior

4.1.a. Ampliar y fortalecer la cobertura de la educación inicial y de los centros de desarrollo infantil integral para estimular las capacidades cognitivas de los niños y niñas menores de 5 años, conforme al modelo de desconcentración territorial, procurando que en cada circuito exista una oferta educativa completa, con prioridad en aquellos con mayor déficit de acceso.

4.4. Mejorar la calidad de la educación en todos sus niveles y modalidades, para la generación de conocimiento y la formación integral de personas creativas, solidarias, responsables, críticas, participativas y productivas, bajo los principios de igualdad, equidad social y territorialidad

4.4.c. Armonizar los procesos educativos en cuanto a perfiles de salida, destrezas, habilidades, competencias y logros de aprendizaje, para la efectiva promoción de los estudiantes entre los distintos niveles educativos.

4.4.j. Crear y fortalecer infraestructura, equipamiento y tecnologías que, junto al talento humano capacitado, promuevan el desarrollo de las capacidades creativas, cognitivas y de innovación a lo largo de la educación, en todos los niveles, con criterios de inclusión y pertinencia cultural.

4.1. Fortalecer la formación profesional de artistas y deportistas de alto nivel competitivo

4.10.i. Diseñar programas y estrategias de apoyo para el desarrollo artístico de talentos en las diferentes disciplinas artísticas y áreas creativas

4.10.j. Fortalecer la formación y la especialización de artistas en áreas relacionadas a la producción, la creación, la enseñanza y la investigación.

4.10.k. Generar mecanismos de apoyo y promoción para la generación de contenidos culturales y artísticos creadores de imaginarios.

4.10.l. Promover la participación de artistas nacionales en festivales y concursos en diferentes disciplinas artísticas y de creación, a nivel nacional e internacional.

4.1. m. Fortalecer la normativa referente a la acreditación, certificación, formación profesional, titulación, práctica profesional y seguridad social de deportistas y artistas, considerando las especificidades de la formación, práctica y actividad laboral de estas disciplinas.

Según el Código de la Niñez y Adolescencia (2014). Registro oficial 737 las cuales tuvieron relación con los siguientes artículos:

### Capítulo III

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos;

Art. 34.-Derecho a la identidad cultural. -Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores.

Art. 37.- Derecho a la educación.

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este Consultora y Aseguradora del Pacífico CAP [www.consultorasdelecuador.com](http://www.consultorasdelecuador.com) derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación. -La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2014)

Capítulo Quinto, de la Estructura del Sistema Nacional de Educación

Art. 40.-Nivel de educación inicial. -El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo

propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.

La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años.

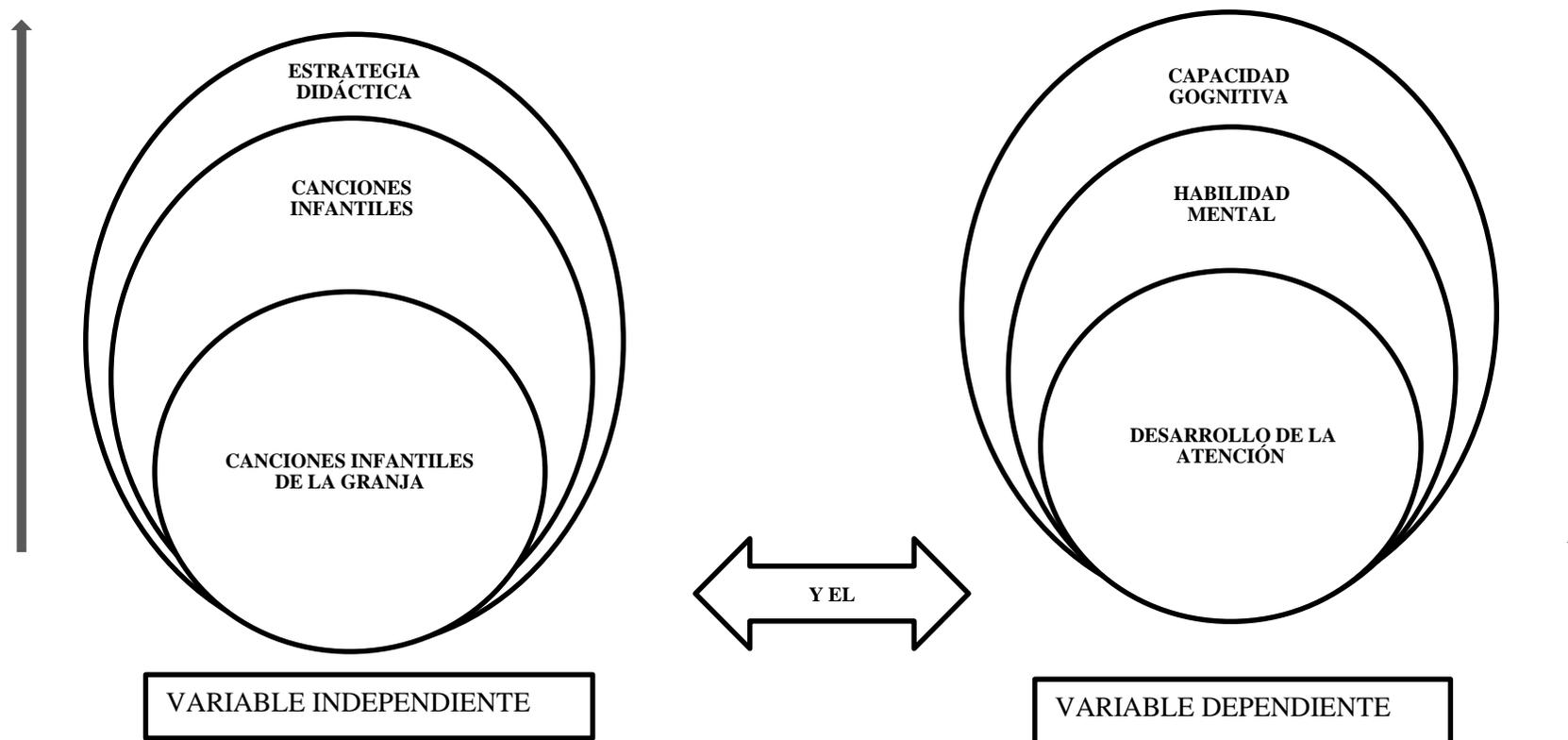
La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita

El estado y los organismos pertinentes aseguran que los planteles educativos ofrezcan servicios de equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho a los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y sus hijas. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. Nos basamos en una fundamentación legal la cual se basa en la constitución del Ecuador quien respalda la educación y los principios que se debe seguir para implementar una educación de calidad y garantizar a los niños sus derechos y obligaciones en la sociedad.

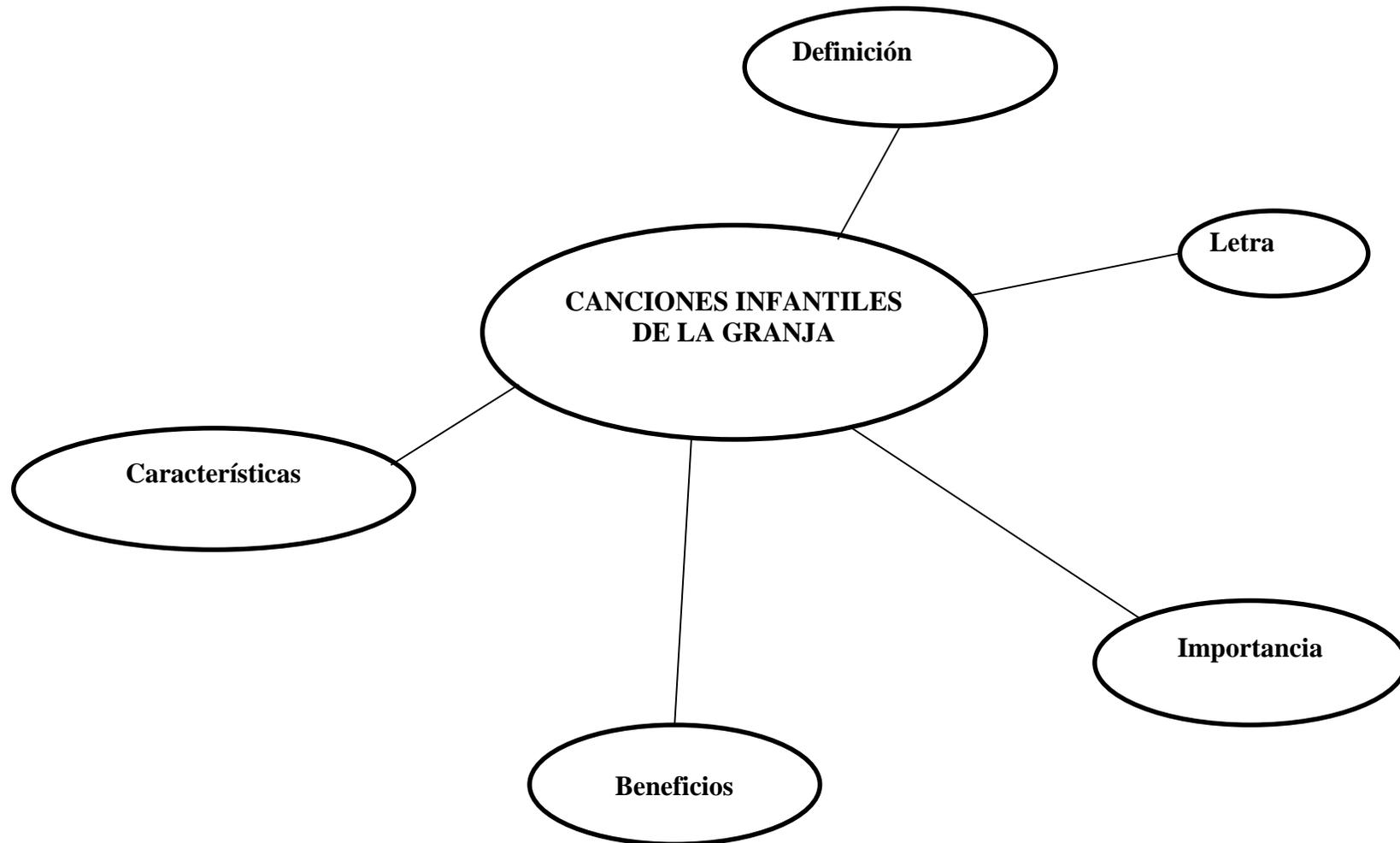
## 2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Gráfico N° 1: Categorías Fundamentales



**Elaborado por:** Verónica Isabel Alomaliza Cruz  
**Fuente:** Categorías de Fundamentación

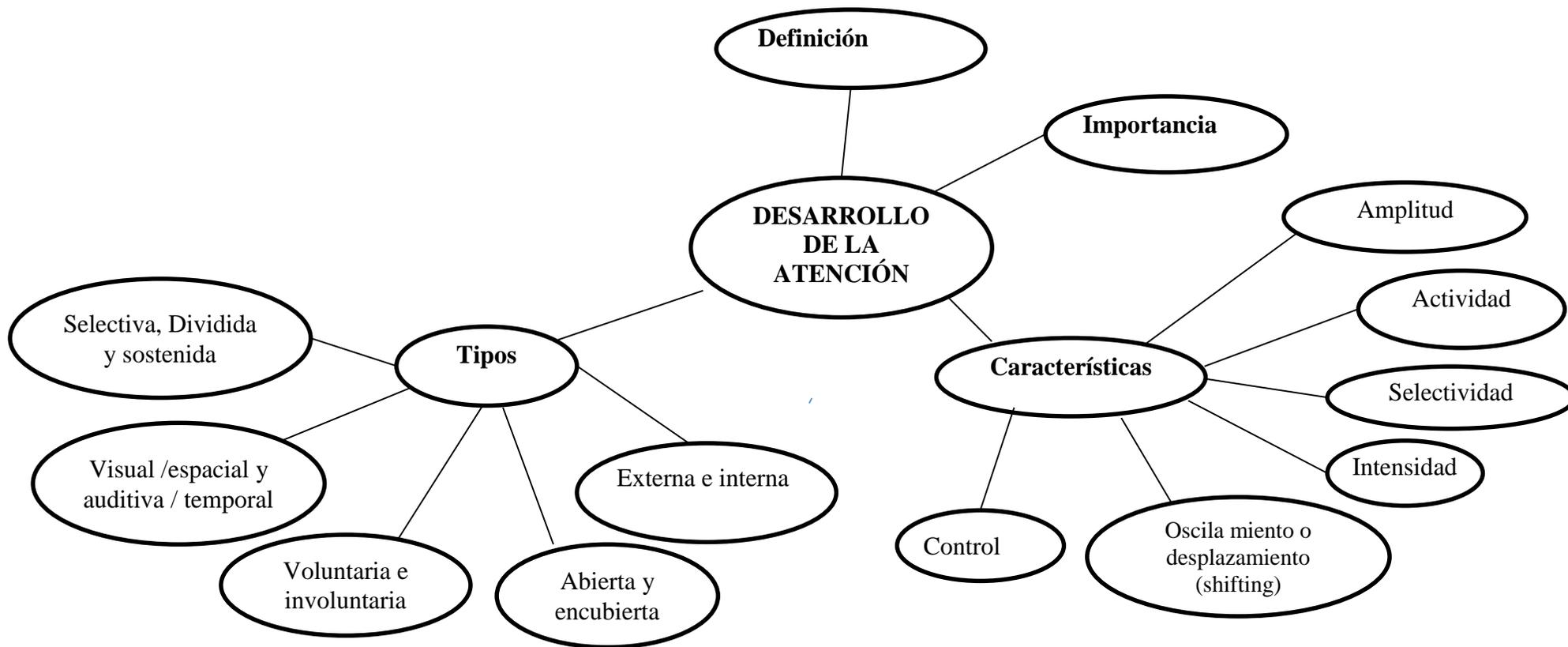
**Gráfico N° 2:** Contestación de ideas de la variable independiente: Las canciones infantiles de la Granja



**Elaborado por:** Verónica Isabel Alomaliza Cruz

**Fuente:** Contestación de ideas de la variable independiente

**Gráfico N° 3:** Contestación de ideas de la variable dependiente: Desarrollo de la atención



**Elaborado por:** Verónica Isabel Alomaliza Cruz

**Fuente:** Contestación de ideas de la variable dependiente

## **Conceptualización de la variable independiente**

### **Canciones infantiles de la granja**

Las canciones infantiles de la granja es el video más reproducido por los argentinos en YouTube las que escuchan nuestros abuelos, nuestros padres y niños y niñas. Son canciones muy importantes e interesantes para que los niños y niñas puedan desarrollar la atención a esas edades y puedan divertirse con mucha facilidad.

“La Granja de Zenón” es un espectáculo único y completamente inédito, que ha emocionado a los más pequeños, convirtiéndose en un fenómeno nacional y en los países de habla hispana. Con una asombrosa cantidad de reproducciones en YouTube, sus videos y canciones hacen de este show un suceso web que ya se consagra también como un gran fenómeno del teatro infantil. Sus personajes Bartolito, la Vaca Lola, el Gallo y la Pata, los Seis Patitos, Percherón y muchos más cobran vida en este espectáculo infantil. El show que se presentará en el anfiteatro del Parque es “La Granja de Zenón y el huevo de oro”, donde el público no sólo se divertirá con los entrañables personajes de la granja, sino que además podrá apreciar una novedosa escenografía y cantar todas las canciones que los más pequeños aman. (Walsh,, 2010, p.30).

Las canciones infantiles de la granja es la llave para abrir el cobre de las risas, el baile y el sano entretenimiento de niños y niñas ya que los videos animados tienen la magia para entretener y divertir a los niños y niña lo cual nos permite disfrutar de las mejores canciones infantiles, en las que son rimadas y repetitivas y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, los niños y niñas mejoran la forma de hablar y de entender el significado de cada palabra también es beneficiosa para que los niños y niñas mejoren su concentración.

### **Letra de las canciones**

Existe muchas canciones que fomentan el desarrollo cognitivo y emocional en los niños y niñas. Pero hay algunas que tienen un valor añadido ya que también les enseñan nuevos conceptos, como por ejemplo las canciones sobre los animales de la granja despiertan sus ilusiones, y que contagian ánimos positivos, como estas canciones infantiles son tan divertidas. Aquí podemos mostrar algunas de estas

canciones infantiles con las que los niños y niñas podrán aprender un poco más sobre estos simpáticos animales. Las canciones infantiles hay muy variadas y para todos los gustos.

**La vaca Lola:** Se trata de una canción infantil muy sencilla y entretenida que les permite a los niños familiarizarse con estos animales de granja. Al compás de las melodías y pegadiza letra podrán aprender algunos de las partes del cuerpo de la vaca y descubrirán su sonido onomatopéyico característico. Es un tema ideal para los pequeños que están aprendiendo a hablar.

La vaca Lola, la vaca Lola,  
tiene cabeza y tiene cola.  
La vaca Lola, la vaca Lola,  
tiene cabeza y tiene cola  
y hace muuuuu....  
Los niños...

La vaca Lola, la vaca Lola,  
tiene cabeza y tiene cola.  
La vaca Lola, la vaca Lola,  
tiene cabeza y tiene cola  
y hace muuuuu....

**La gallina turuleta:** Esta es una de las canciones infantiles más populares entre los pequeños y también una de las más versionadas. La canción versa sobre una gallina de apariencia muy singular a la que le gusta poner huevos por doquier. Es un tema muy rítmico y con una letra contagiosa con la que los niños puedan aprender a contar hasta diez.

La gallina turuleca es un caso singular,  
La gallina turuleca esta loca de verdad.  
(coro)  
La gallina turuleca ha puesto un huevo,  
ha puesto dos, ha puesto tres (turuleca)  
La gallina turuleca ha puesto cuatro,  
ha puesto cinco, ha puesto seis (turuleca)  
La gallina turuleca ha puesto siete,  
ha puesto ocho, ha puesto nueve.  
¿Dónde está esa gallinita?  
de la pobresita, dejala que ponga 10  
¿Dónde está esa gallinita?  
de la pobresita, dejala que ponga 10

**Pollito amarillito:** Con esta canción los niños aprenderán como viven los pollitos en una granja, de que se alimentan en su hábitat y cuales son mayores temores. Todo esto al compás de una melodía rítmica que invita a bailar, un ejercicio estupendo para ejercitar la coordinación y el equilibrio de los más pequeños.

Mi pollito amarillito  
en la palma de mi mano  
(De mi mano)  
Cuando quiere comer bichitos  
él rasca el piso con sus piecitos  
  
él aletea

muy feliz pío, pío  
Pero tiene miedo  
Y es del gavián

**En la granja de mi tío:** Este tema hace referencia a los diferentes animales que hay en una granja, así como a los sonidos onomatopéyicos que emiten cada uno de ellos. Se trata de una canción muy rítmica que incita a mover el cuerpo y a imitar a cada uno de los animales que se van mencionando a lo largo de la letra.

En la granja de mi tío  
IA IA OOO  
una vaca hace MUUUU  
IA IA OOO  
una vaca aquí, una vaca allá  
con un MU aquí, con un MU allá  
MU MU MU MU

En la granja de mi tío  
IA IA OOO  
hay un gato que hace MIAU  
IA IA OOO  
con un gato aquí, con un gato allá  
con un MIAU aquí, con un MIAU allá  
MIAU MIAU MU MU

En la granja de mi tío  
IA IA OOO  
hay un pato que hace CUAC  
IA IA OOO  
con un pato aquí, con un pato allá  
con un CUAC aquí, con un CUAC allá  
CUAC CUAC MIAU MU

En la granja de mi tío  
IA IA OOO  
una cabra hace BEEE  
IA IA OOO  
una cabra aquí, una cabra allá  
un BEEE aquí, un BEEE allá  
BEEE CUAC MIAU MU

**Patitos cua, cua, cua:** Esta canción es perfecta para los niños que aún no han entrado al colegio y que están aprendiendo a contar. Con ella aprenderán los números hasta el cinco de una forma divertida y diferente, así como el sonido que emiten los patitos. También es un tema que se presta para bailar al ritmo de la música, lo cual permite entrenar el equilibrio y las habilidades motoras.

Cua cua cua, cua cua cua

Un patito hace cua  
Dos patitos hacen cua cua  
Tres patitos hacen cua cua cua  
Cuatro patitos hacen cua cua cua cua  
Cinco patitos cua cua cua cua cua

Un patito mueve la colita  
Dos patitos mueven las patitas  
Tres patitos mueven las alitas  
Cuatro patitos dan una vueltita  
Cinco patitos se van a nadar  
Cua cua cua, cua cua cua

Un patito mueve la manito  
Dos patitos descansan un poquito  
Tres patitos mueven la cabeza  
Cuatro patitos cierran el piquito  
Cinco patitos vuelven a cantar

Cua cua cua, cua cua cua

**La vaca lechera:** Este clásico de las canciones infantiles es uno de los temas que todo niño debería conocer. Fue escrita por Fernando García Morcillo y versa sobre la historia de una vaca lechera, una canción con la que los pequeños aprenderán un poco más sobre los productos que nos brindan estos animales mientras bailan al ritmo de esta contagiosa melodía.

Tengo una vaca lechera,  
no es una vaca cualquiera,  
me da leche condensada,  
para toda la semana,  
Tolón, tolón, tolón , tolón.

Un cencerro le he comprado,  
Y a mi vaca le ha gustado,  
Se pasea por el prado,  
Mata moscas con el rabo  
Tolón, tolón Tolón, tolón

Tengo una vaca lechera,  
no es una vaca cualquiera,  
me da leche merengada,  
ay! que vaca tan salada,  
Tolón, tolón, tolón , tolón.

Tengo una vaca lechera,  
no es una vaca cualquiera,  
me hace torta de cereza,  
ay! que vaca tan traviesa,  
Tolón, tolón, tolón , tolón.

**Bartolito:** Se trata de una canción excelente para enseñarle a los niños algunos de los animales de granja y sus sonidos onomatopéyicos. La letra versa sobre Bartolito, un gallo muy peculiar que se dedica a imitar a cada uno de los animales de la granja en la que vive. Además, tiene una música muy rítmica que seguramente pondrá a bailar a los más pequeños de casa.

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así  
¡Muuu! ¡No Bartolito! ¡Esa es una vaca!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz

cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así  
¡Cua cua cua! ¡No Bartolito! ¡Ese es un pato!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así  
¡Meeeee! ¡No Bartolito! ¡Esa es una oveja!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así  
¡Ahuuuuu! ¡No Bartolito! ¡Ese es un lobo!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así  
¡Miauu! ¡No Bartolito! ¡Ese es un gato!  
Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así  
¡Guau guau guau! ¡No Bartolito! ¡Ese es un perro!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
¡Cocorocó! ¡Bien Bartolito!...¡Cocorocó!

**Ronda de los conejos:** Con este tema los peques aprenderán un poco sobre estos simpáticos animales de granja. Es una canción muy divertida que se presta para imitar los movimientos de los conejos, lo cual contribuye a estimular el desarrollo motor de los más pequeños de casa. Además, tiene una letra muy sencilla que los niños podrán aprenderse con facilidad.

Cerquita, cerquita, cerquita,  
muy lejos, muy lejos.  
Cerquita, cerquita, cerquita,  
muy lejos, muy lejos.

Saltan los conejos, frente al espejo,  
dan una vuelta y se van.  
Saltan los conejos, frente al espejo,  
dan una vuelta y se van.

Cerquita, cerquita, cerquita,  
muy lejos, muy lejos.  
Cerquita, cerquita, cerquita,  
muy lejos, muy lejos.

Comen zanahorias, todos los conejos,  
dan una vuelta y se van.  
Comen zanahorias, todos los conejos,  
dan una vuelta y se van.

Cerquita, cerquita, cerquita,  
muy lejos, muy lejos.  
Cerquita, cerquita, cerquita,  
muy lejos, muy lejos.

Tiran muchos besos, todos los conejos,

dan una vuelta y se van.  
Tiran muchos besos, todos los conejos,  
dan una vuelta y se van.

**Pollito pio:** Esta canción se ha traducido en diversos idiomas y se ha convertido en uno de los temas infantiles más populares. Es una canción perfecta para enseñarles a los niños los diferentes animales y sus sonidos onomatopéyicos. Además, es un tema que incita a bailar y a expresar con el cuerpo los diferentes movimientos y sonidos que hacen los animales.

En la radio hay un pollito  
En la radio hay un pollito  
Y el pollito PÍO  
El pollito PÍO

En la radio hay una gallina  
En la radio hay una gallina  
Y la gallina COO  
El pollito PÍO

En la radio hay también un gallo  
En la radio hay también un gallo  
Y el gallo COCOROCÓ  
Y la gallina COO  
Y el pollito PÍO  
El pollito PÍO

En la radio hay un pavo  
En la radio hay un pavo  
Y el pavo GLÚ GLÚ GLÚ  
Y el gallo COCOROCÓ  
Y la gallina COO  
Y el pollito PÍO  
El pollito PÍO

En la radio hay también un toro  
En la radio hay también un toro  
Y el toro MUU  
Y la vaca MOO  
Y el cordero BEEE  
Y la cabra MEEE  
El perro GUAU GUAU  
El gato MIAO  
La paloma RUU  
El pavo GLÚ GLÚ GLÚ  
El gallo COCOROCÓ  
La gallina COO  
Y el pollito PÍO  
El pollito PÍO

En la radio hay un tractor  
En la radio hay un tractor  
Y el tractor BRUUM

Y el pollito...  
Oh oh!

**La gallinita pintadita:** Es un tema muy simpático que hace referencia a una gallina, un gallo y sus pollitos, así como al doctor pavo y a la enfermera halcón. Una canción excelente para que los peques se familiaricen con algunos de los animales de la granja e incluyan en su vocabulario algunos términos nuevos.

Pó pó pó pó pó...

La Gallina Pintadita  
Y el Gallo Corocó  
La Gallina usa falda  
Y el gallo un reloj

La gallina se enfermó  
Y al gallo no le importó  
Los pollitos fueron corriendo  
a llamar a su doctor

El pavo era el doctor  
Glu Glu  
La enfermera era un halcón  
Uh Uh  
Y la aguja de la inyección  
Era una pluma de pavo real.

**Señora Vaca:** Le explica a los niños todos los productos que se pueden hacer con la leche que nos brindan las vacas.

Sembrando en la huerta': Hace ver a los niños que sembrar en una huerta es un trabajo muy útil, pero también muy divertido.

Señora vaca, señora vaca

Hoy le doy gracias por todo lo que nos da,

Hoy mi maestra nos ha enseñado que en su cuerpito s

e trabaja sin cesar;

Estribillo:

Y nos da la leche,

y el dulce de leche

y la manteca que siempre le pongo al pan:

También el queso que es tan sano y un yogur para mi hermano

Señora vaca, usted sabe trabajar (bis)

Señora vaca, Señora vaca

Cuando en el campo yo la veo a usted pasear

Y sus hijitos, le tiro un besito

Pues me doy cuenta que es una buena mamá

Estribillo (bis) . (Jimenez, 2010,p.3).

Las canciones infantiles de la granja son ideales para que los niños y niñas que conozcan estas melodías ya que podemos seleccionar para que ellos conozcan el mundo rural. Las canciones infantiles para los más pequeños es que estimula el

lenguaje infantil y les da a conocer el sonido y las voces de los animales de forma divertida ya que los niños y niñas aprenden un nuevo lenguaje, el sonido de los animales con todas estas canciones los niños y niñas se acercan un poco más al mundo rural y conocen la vida de estos animales, como se trabaja en el campo y porque no, como viven las personas que se hallan en este medio. Es una manera ideal para que los niños y niñas aprendan un vocabulario diferente y nuevo un aprendizaje.

### **Importancia**

Las canciones infantiles han sido desde siempre un elemento de gran importancia para el aprendizaje de los niños. Son un vehículo para que los más pequeños distingan los sonidos y comiencen a conocer el significado de algunas palabras. De ahí que nos sirvan para que se familiaricen con otros ambientes desconocidos. Siguen siendo la mejor manera que tienen para aprender jugando. (García Morcillo, 2010,p.5).

Las canciones infantiles son importantes en el aprendizaje de los niños y niñas ya que estará presente en el desarrollo de los niños y niñas, durante su infancia la música es importante y necesaria para educarlos y fortalecer sus habilidades sociales ya que la música estará siempre presente en la vida de los niños y niñas para adquieran nuevos conocimientos en el desarrollo de su aprendizaje ya que ellos aprenden jugando.

### **Beneficios**

Entre los beneficios con los que cuentan estas canciones infantiles de la granja para los niños y niñas ya que enriquecen el vocabulario de los niños y niñas puedan aprendan con más facilidad. Pero también potenciar su desarrollo intelectual y descubrir lugares a los que de forma cotidiana no tiene acceso y ellos puedan pronunciar cada palabra diferenciando cada sonido que tiene las canciones.

**Mejora el lenguaje:** se ha demostrado que cuando los niños estudian o simplemente se aprenden algunas canciones nuevas adquieren un vocabulario más amplio. Asimismo, aprenden a pronunciar bien las palabras, identifican

mejor los sonidos nuevos y son capaces de comprender la gramática de forma más sencilla. De hecho, diversas investigaciones han comprobado que los niños que escuchan música con frecuencia muestran un incremento significativo del coeficiente intelectual, sobre todo en el área verbal.

**Desarrolla la memoria y la atención:** Una investigación publicada en la Journal of Neuroscience encontró que la música es capaz de provocar cambios permanentes a nivel cerebral en los niños. Lo que sucede es que la música potencia la plasticidad cerebral, la cual se ha relacionado con una mayor capacidad de atención, una mejor memoria visual y la estimulación de las habilidades espaciales. Otros estudios también han demostrado que la música potencia la imaginación, la creatividad y las habilidades motoras

**Estimula las conexiones cerebrales:** Un estudio publicado en la revista Science desvela que tocar un instrumento musical o escuchar música con frecuencia puede fortalecer las conexiones cerebrales en la infancia. Tras realizar exámenes de resonancia magnética los expertos encontraron que la música aumenta en un 25% en cuerpo calloso, una región que conecta a ambos hemisferios cerebrales y que se encarga de coordinar las funciones entre ambas zonas. (García Morcillo, 2010,p.10).

A la mayoría de los niños niñas les encanta las canciones infantiles. De hecho, se ha demostrado que desde que están en el vientre materno pueden disfrutar de las melodías y son capaces de activar o relajarse ante una determinada canción. Y es que la música no solo es divertida, sino que también aporta muchísimo beneficio desde el punto de vista emocional y cognitivo. Lo mejor es que no es necesario ser un músico en potencia para aprovechar sus beneficios ya que algunos estudios han demostrado que basta una hora a la semana que los niños y niñas dediquen a las música para que se puedan beneficiar de sus ventajas.

### **Característica**

- + 37 videos en animaciones 3D en español – 3 gratis
- + 36 videos en animaciones 3D en portugués – 3 gratis
- + Canta y diviértete con familiares y amigos.
- + Perfecto para viajes largos, sales de espera y calmar las rabietas.
- + Mantenga a su hijo entreteniendo en cualquier lugar y a cualquier hora. Incluso cuando esta desconectado
- + Un ambiente seguro. Sin anuncios.
- + Lista de producciones: mantener a su hijo entretenido sin tener que iniciar nuevos videos.

- + Basta que lo compres una vez y podrás usarlo en tu iPad, iPhone y iPod touch.
- + Ahora puedes disfrutar en tu TV Apple. (VV.AA, 2010, p.10).

Las canciones infantiles de la granja en español, con más de 250 videos animados que hacen disfrutar a adultos, niños y niñas por igual. Entre los éxitos tienen las series de las canciones infantiles de la granja, ya que las canciones hacen muy felices a los niños y niñas ya que son importantes en la vida de ellos, ya que divertidas animaciones y conocidos personajes que iluminan los rostros de los niños y niñas para que ellos se puedan divertir con mucha facilidad y puedan ser felices durante su infancia.

### **Canciones infantiles**

Las canciones infantiles son realizadas con algún propósito, la letra suele ser más sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión, memorización, conocimientos básicos y la utilidad de las canciones infantiles en niños y niñas ya que son indispensable para el desarrollo educativo de la infancia para el desarrollo de la atención. Además de diversión y alegría que se les provoca al momento que ellos cantan.

Las canciones infantiles son herramientas para el desarrollo del lenguaje oral, además de entretener a quien canta y quien escucha. El ritmo y la melodía facilitan el aprendizaje y la memorización de las letras. El ritmo, la expresión y psicomotriz son fundamentales en el desenvolvimiento infantil, y la música es una vía grata para transitar en este caminar. Sin por ello soslayar que las canciones son también para divertirse, sentir bien y disfrutar, más allá o además de la parte educativa de las mismas. El canto es un excelente recurso didáctico, afianza el sentimiento de fraternidad, el trabajo en equipo y el espíritu de cooperación y colaboración entre el alumnado, ayuda además a descargar el cansancio acumulado por otras actividades, y aporta energías para iniciar una nueva. (Fernández, 2005, p.23).

Las canciones infantiles juegan un papel fundamental en la vida de un niños y niñas ya que gracias a las canciones se pueden desarrollar diferentes habilidades a través de la imaginación y estímulos visuales, auditivos como lo es la música. Es un excelente recurso didáctico para que desarrollen sus capacidades musicales en el cual ellos puedan concentrarse con facilidad y puedan aprender, divertirse ya

que poseen ritmos, melodias faciles de aprender y comprender a esas edades .esto engloba todas las canciones tradicionales, como canaciones de guarderia de niños y niñas sino tambien las que suelen ser escuchadas por pequeñas edades.

### **Objetivos**

1. Favorecer la comunicación en el marco de un formato interactivo, toda vez que la fijación del lenguaje a modo de ejercicios espontaneos de lenguaje a traves de los cuales se realiza la adquisición de habilidades comunicativa.
2. Ampliación y diversificación del lenguaje oral y musical a traves de la experiencia de las canciones.
3. Potenciar el sentido estetico y poetico, las vivencias emocionales, ya que la cancion penetra por los sentidos produciendo una experiencia estetica.(Fernández, 2005, p.23).

La musica ayuda a los niños y niñas varios procesos implicados directamente con el desarrollo infantil, tales como la atención, la imitación, desarrollar la expresión, la concentración y la creatividad en lo cual ellos puedan relacionarse con el entorno y desarrollen su lenguaje, la memoria auditiva y sus habilidades para que puedan ampliar su vocabulario apreciando la voz como un recurso para la interpretacion de melodias sea exitosa de facil comprensión asi puedan aprender y divertirse. Esto hace que el niño y niña exprese su musicalidad con metodos, materiales especificos y depierte el interes y el amor por la musica.

### **Importancia**

Las canciones infantiles tienen gran importancia para los niños y niñas para el desarrollo del lenguaje ya que son divertidas por sus bailes, sus letras y su ritmo, son precisamente esas características las que hacen de las canciones infantiles sea un instrumento esencial en el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditivo atreves de esto se puede conocer, imaginas y sentir nuevos mundos. “La primera parte trata del despertar del niño al fenómeno sonoro y musical, prestado especial atención a la importancia que tiene la música en el desarrollo integral del ser humano.” (Vaillancourt, 2009, p. 9).

La música es importante porque es una parte esencial ya que es estimulado en el desarrollo del aprendizaje en los niños y niñas ya que les permite expresar miedos, alegrías, sentimientos y hace que olviden sus penas y crezca sus alegrías en lo cual las canciones infantiles es de gran importancia al momento de trabajar por qué sirve como instrumento para la enseñanza y aprendizaje, ya que es una actividad motivadora la cual poseen letras muy sencillas, rimadas, repetitivas, generalmente van acompañadas de movimientos, gestos o juegos en lo cual hace que despierte el interés por la música para que los niños y niñas puedan aprender sin dificultad y mejorar la forma de hablar de forma más rápida porque los niños y niñas aprenden jugando o con diferentes melodías en lo cual le permite ampliar su vocabulario.

### **Beneficios**

La música es un beneficio para los niños y niñas en distintos aspectos ya que son muy divertidas que al cantar desarrollan un papel fundamental en el proceso de aprendizaje que ayuda a desarrollar la inteligencia, la creatividad, despiertan su imaginación y su sensibilidad artística. Muchos son los beneficios que las canciones infantiles reportando manera incidente en la educación y desarrollo de los niños y niñas.

El niño es un ser musical y creativo. Es también un ser en desarrollo. Posee en el su propio músico, que expresa en su ritmo, con su melodía natural, su expresión corporal y su canto. La música da al niño libre acceso a su sentido intuitivo y a su capacidad de crear, haciendo agradable su proceso de aprendizaje. La música puede convertirse en una fiel compara madre que lo sigue en su evolución y en los momentos difíciles de la vida. La música puede cumplir diversas funciones. Se puede escuchar sin más, se puede utilizar como método educativo, se puede aprender a interpretar y se puede utilizar en terapia como medio para mejorar, mantener o restablecer la condición física y psicológica de una persona. (Vaillancourt, 2009,p.9).

La música es de mucho beneficio muy importante en la vida de los pequeños ya que tiene una potencia en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, motriz y social son capacidades que benefician a los niños y niñas a lo largo de su vida ya que todos estos beneficios se logran a través del oído, la alfabetización corporal, emocional del niños y niñas además mejoran su retentiva la capacidad de

concentración ya que poseen unos ritmos muy marcados pero a la vez muy suaves y de fácil comprensión ya que son muy beneficiosas a la hora de aprender las letras en la cual la educación musical favorece el desarrollo integral, manifestando sus beneficios en diferentes ámbitos.

Los niños y niñas experimentan emociones y espontaneidad, como también el crecimiento de sus sentimientos, las canciones infantiles de la granja produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todo lo que nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros.

Los beneficios de las canciones infantiles realizamos una reflexión hacer de lo que implica como profesión la tarea de despertar habilidades y destrezas musicales que vayan conformando un mundo de sonidos para que los niños y niñas disfruten de él,

### **Características**

**Tesitura:** Deben estar entre el Do y el La en la Ed. Infantil y los primeros niveles de Primaria. A partir de ahí, la extensión va aumentando con la práctica, llegando fácilmente a superar la octava, sobre todo por la parte grave. Se puede partir, aunque no exclusivamente, de canciones de dos notas con intervalo de 3ª menor, para ir aumentando paulatinamente. Emplearemos intervalos consonantes y evitaremos los saltos no preparados.

**Tonalidad:** Las más frecuentes son las de Si, Do y Re mayor o menor para las canciones que abarcan desde la tónica grave hasta el intervalo de 6ª, y Re, Mi, Fa y Sol mayor o menor, para las que se extienden hacia la 5ª inferior. En principio, no son convenientes las canciones con modulación.

**Melodía:** La extensión de las frases debe estar de acuerdo con la capacidad respiratoria del niño, y suelen ser de 2 ó 4 compases, aunque hay algunas de número impar. Las líneas melódicas serán claras y bien definidas, con puntos de inflexión, acentos y repeticiones que favorezcan su memorización.

**Ritmo:** Será sencillo, reiterativo y adaptado al sentido de las palabras, basándose por lo general en combinaciones de negras, blancas y corcheas. El compás suele ser binario o ternario.

**Armonía:** La armonización de las canciones infantiles tiene como principal misión favorecer su entonación aportando la correspondiente estabilidad tonal. Suelen estar basadas en los grados fundamentales: I, IV y V.

**Texto:** Debe ser motivador y adecuado a cada edad. Con vocabulario conocido o asequible. Los temas incluirán reiteraciones, retahílas, onomatopeyas, absurdos, trabalenguas, etc. (Blanco, 2011,p.69).

Las canciones infantiles tienen letra sencilla, rimada, divertidas y muy repetitivas que por lo general van acompañadas de movimiento, gesto o juegos motrices que hacen más fácil la comprensión, la memorización y en otras. La letra divertida, sencilla de aprender. Es muy graciosa por lo que en algunas se puede realizar actividades lúdicas donde los niños y niñas aprenden jugando o ellos al mismo tiempo participan en la conversación por lo que alguna música es de mucha alegría y se deben tener en cuenta todas las características para que tenga melodías exitosas para que los niños y niñas puedan divertirse que por lo general se juega en forma de círculo y así puedan agruparse para que todos los niños y niñas participen y puedan transmitir sus alegrías y ser motivados y así trabajar con el movimiento de cuerpo por ello emplearíamos los gestos en lo cual el niño aprende jugando y pueda ampliar su vocabulario.

### **Clasificación**

Una posible clasificación de las canciones infantiles es la que las identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones para que los niños y niñas puedan aprender diferentes melodías y habilidades:

- **De juego:** utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma. También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas.
- **Nanas:** también llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostarlos a la cuna.
- **De habilidad:** en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.
- **Didácticas:** en ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.
- **Lúdicas:** Su función es entretener o divertir al niño. (Blanco, 2011,p.71).

Las canciones infantiles en los niños y niñas pueden percibir, descubrir, ritmos y movimientos y la simulación de pulso, acento, ritmo, contorno, tonalidad e incluso intervalos se rigen a los procesos cognitivos por los que el niño y niña pasa, ya que las canciones infantiles se pueden clasificar en diversas categorías pero dependen de su letra y su temática para que los niños y niñas aprendan con

facilidad ya que cumplen una función en la labor educativa aprendan muchas cosas con factibilidad favoreciendo el crecimiento de los niños y niñas para que ellos puedan diferenciar los diferentes sonidos que existe y se divierten con mucha facilidad.

## **Tipos**

Existen diferentes tipos de canciones infantiles, vamos a nombrar una clasificación para saber cuáles son los más importantes, principales y para qué son utilizadas. Dependiendo del objetivo con el que cumplan, las composiciones para que los niños y niñas se pueden categorizar de acuerdo a los tipos que se enlistan debajo.

- **Canciones para ser dramatizadas:** son composiciones acompañadas de una mínima acción que, en unos casos, se representa y que, en otros, se mima solamente.
- **Canciones para jugar a las prendas:** se designará cierta tarea que será penalizada con quitarse una prenda si no se realiza. Ejemplo:
- **Canciones de corro:** Se realizan en corro, mientras se hace otra acción a la vez. Normalmente, acompañan a algún juego. Hay de diversos tipos: las que se juegan en círculo con todos dados de las manos; las que se juegan sentados y alguno esconde un objeto detrás de otro, produciéndose un seguimiento entre ambos; y las que se juegan contando y eliminando los juegos de los participantes.
- **Canciones de excursión:** Se cantan mientras se realiza algún viaje o paseo.
- **Canciones de pasillo o pared:** Se cantan mientras alguien danza entre dos filas de niñas y niños, dispuestas formando un pasillo o pared, que tocan palmas.
- **Canciones para jugar a la comba:** Son utilizadas para acompañar el juego de saltar a la comba.
- **Canciones para jugar el elástico:** Acompañan al juego del elástico.
- **Canciones con palmas:** Son las que se cantan cuando se juegan al juego de las palmitas.
- **Canciones de rifa:** Se utilizan para echar a suertes cualquier cosa o a la persona a la que le toca algo.
- **Canciones de cura:** se utilizan para aliviar el daño que se ha hecho un/a niño/a. (Blanco, 2011,p.78).

Las canciones infantiles son muy divertidas ya que hemos visto que la mayoría de canciones están acompañadas de juegos o alguna acción, esto hace que se divierte para que los niños y niñas no se aburran con facilidad y sea una actividad donde los niños y niñas aprenden con facilidad ya sea jugando o cantando con diversas melodías en lo cual le permite ampliar sus conocimientos y su

vocabulario para que ellos se puedan desenvolver con más facilidad dándoles seguridad, protección y alegría en los primeros momentos de la vida del niño desde su nacimiento hasta que ellos sean capaz de expresar oralmente con cierta armonía durante mucho más tiempo.

### **Estrategias didácticas**

Las estrategias didácticas se refieren al arte de dirigir, y se entiende como habilidad o destrezas en lo cual se refiere al campo didáctico, las estrategias y el procedimiento en la que es responsabilidad del docente el docente dirija con pericia al aprendizaje y de los niños y niñas para así llegar a una meta. “Las estrategias son todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los alumnos. las estrategias didácticas, pues, se refiere a todos los actos favorecedores del aprendizaje.” (Carrasco, 2004, p. 83).

Las estrategias didácticas debemos fijarnos en la importancia que tienen lo cual debemos saber los métodos, técnicas y los procedimientos y así el docente de forma sistemática logre los objetivos de aprendizaje, los docentes logren crear ambientes en los que los niños y niñas reconozcan sus conocimientos previos y se creen nuevos conocimientos.

### **Conceptualización de la variable dependiente Desarrollo de la Atención**

#### **Capacidad cognitiva**

La capacidad cognitiva es el producto de esfuerzos de los niños y niñas por comprender, captar y actuar en su mundo con una capacidad innata de adaptación al ambiente que nos rodea. “El aprendizaje de la lengua escrita como medio para favorecer y potenciar el desarrollo cognitivo, es un proyecto de innovación educativa en el que se ha partido de un diseño longitudinal para realizar una

intervención psicoeducativa temprana, en una situación educativa real.” (Gonzales & Orviz , 1997, p. 184).

El aprendizaje en la edad temprana en lo cual desarrolla los procesos cognitivos para facilitar el avance del pensamiento hacia la lógica en la cual analiza los procedimientos de la mente en lo cual esto tiene que ver con el conocimiento en lo que los niños y niñas pueda adaptarse e integrarse a un ambiente de confianza y se sientan seguros.

### **Habilidad mental**

Con respecto a sus habilidades mentales el ser humano responde desde cuatro ámbitos: psicológico, neurológico, inmunológico y endocrinológico. “Las habilidades mentales se aprenden y se desarrollan mediante procedimientos adecuados de entrenamiento mental. Actualmente las habilidades básicas incluyen la formulación de los objetivos (estándar de rendimiento que se debe alcanzar en un margen de tiempo determinado.)” (Tamori, 2000, p. 7).

Las habilidades mentales desarrolla los procedimientos para que los niños y niñas tengan confianza en las capacidades personales. El control de la atención, mantenimiento de un nivel de motivación y así puedan desarrollar su mente. Los hábitos negativos recurrentes que pueden combatir con los útiles por habilidades mentales.

### **Desarrollo de la atención**

La atención de los niños es muy importante ya que refleja su interés para que los niños y niñas puedan concentrarse que por lo general la atención se hace más concentrada y estable porque en los niños y niñas les resulta difícil la concentración dentro de una actividad.

El término la atención se utiliza para referirse al fenómeno relacionado con la cantidad de información que se procesa, al número de tareas que una persona es capaz de realizar al mismo tiempo o el grado de vigilancia que se pone en el

desarrollo de una actividad. La atención es un mecanismo- dentro del procedimiento de información – por el que se activan y distribuyen los recursos disponibles del organismo para llevar a cabo algún tipo de actividad cognitiva. Atender significa estar alerta, estar preparando para recibir los estímulos. (Antoranz & Villalba, 2010, p. 159).

La atención de los niños y niñas es involuntaria esto depende del carácter de los estímulos al niño le llama la atención los objetos que brillan, colores vivos y sonidos fuertes en los seis meses los niños muestran gran interés hacia a los objetos que los rodea y empiezan a llevarlos a la boca, los juegos son importante en los niños y niñas para mantener la atención esto depende del interés hacia el trabajo lo que tiene una gran importancia para la enseñanza.

### **Importancia**

La atención constituye uno de los más importantes aspectos relacionados con el nivel de preparación mental del niño para que perciba en forma adecuada el material de estudio. El proceso de enseñanza, como el proceso de asimilación del nuevo contenido, no es posible sin una orientación especial ni una concentración de la atención en determinada acción u objeto. Una de las condiciones que facilitan el proceso de conocimiento del niño es tanto que exista dicha cualidad como la orientación de la actividad psicológica hacia una acción o un objeto específico, es decir, la capacidad de prestar atención al realizar una u otra tarea. Esto es tan importante en la enseñanza general como en la instrucción de la danza con fines de preparación profesional. (Sokovikova, 2003,p.2).

El desarrollo de la atención es fundamental en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de esta forma se tiene un aprendizaje significativo por tal motivo es indispensable para los niños y niñas puedan concéntrense con facilidad en diferentes actividades que la docente les asigne en el aula, lo cual la maestra debe utilizar diferentes técnicas para evitar distracción y que los niños y niñas pongan mayor atención en sus trabajos y no se distraigan con facilidad así ellos puedan distraerse y divertirse al momento de realizar sus tareas .

### **Características**

Podríamos destacar las siguientes características de la atención las características o atributos más importantes de la atención son:

- **Amplitud:** Se refiere tanto a la cantidad de información que se puede atender a la vez como al número de tareas que se pueden realizar simultáneamente. Es limitada y depende de una serie de características como el tipo de información

que se ha de atender, el nivel de dificultad de las tareas y el nivel de práctica y automatización. Cuando sobrepasa de cuatro a nueve factores, será necesaria la utilización de otros recursos.

- **Actividad:** La atención supone un incremento en la actividad del sistema nervioso e intelectual del alumno.

- **Selectividad:** Se refiere al tipo de estímulos o de tareas que se seleccionan. La selección, realizada en parte por exigencias de la limitación de la amplitud, se realiza tanto a nivel cualitativo (tipo de estímulos o de tareas) como cuantitativo (número de estímulos o de tareas). La atención es selectiva. Esta selectividad viene marcada por la limitación de información que una persona puede procesar. Esta característica hace que se establezcan jerarquías, prioridades, filtrando la información y dejando pasar solo aquello que es importante ó relevante.

- **Intensidad:** Se refiere a la cantidad de atención que prestamos a un objeto o tarea. Está directamente relacionada con el nivel de alerta y vigilancia y no es constante.

- **Oscilamiento o desplazamiento (shifting):** Se refiere al continuo cambio u oscilamiento que realiza la atención cuando el sujeto tiene que atender diferentes tareas o procesar dos o más tipos de información al mismo tiempo.

- **Control:** Para algunos autores como Tudela (1992), el control es una de las funciones más importantes de la atención pues caracteriza la mayoría de las actividades que responden a unos objetivos y requieren unas respuestas determinadas. La atención es un proceso organizado de forma lógica, que responde a objetivos marcados por el sujeto. (Aviles, 2015, p.3).

La característica de la atención es muy interesante por lo que nuestra mente se allá sumergida en estímulos porque nuestros sentidos se desbordarían de información que no podría ser procesada, es por ello que necesitamos de un mecanismo que controle dicho procesamiento estructurado la actividad humana en lo cual es un reflejo, dirigido a los cambios de estímulos ya que es importante la motivación, éxitos y fracasos para que los niños y niñas tengan una atención mantenida ya que son aspectos fundamentales que afectan al desarrollo de la atención.

## **Tipos**

Dentro de la psicología se define como atención a aquella cualidad perceptiva que actúa como filtro para los estímulos ambientales. Su tarea es evaluarlos y darles prioridad a aquellos estímulos que considere más relevantes. Según el criterio que se tome en cuenta, se puede hablar de los siguientes tipos de atención:

- **Atención externa y atención interna:** Clasificación realiza en función del objeto al cual va dirigida la atención: la interna se dirige a los propios procesos y presentaciones mentales y la externa a los sucesos ambientales.

- **Atención abierta y atención encubierta:** Clasificación realizada en función de las manifestaciones (externas/abierta o internas/encubierta) de la atención.

- **Atención voluntaria y atención involuntaria:** clasificación realizada en función del grado de control que realiza el sujeto en el acto atencional. La atención involuntaria es aquella a través de la cual se captan automáticamente y de forma refleja unos determinantes estímulos y la atención voluntaria es aquella a través de la cual somos capaces de responder voluntariamente a unos estímulos monótonos o poco atractivos.

- **Atención visual y atención auditiva:** clasificación relacionada con la modalidad sensorial de los estímulos y sus características. Las modalidades de atención más estudiadas son la atención visual y la atención auditiva: según Rosselló (1997) entre ambas modalidades hay diferencias, entre las cuales la asociación de la información visual con la espacialidad y la auditiva con la temporalidad; esta diferencia determina importantes diferencias teóricas en los modelos explicativos de la atención, según se basen en una u otra modalidad.

- **Atención selectiva, atención dividida y atención sostenida:** Clasificación realizada en función de los mecanismos implicados (selección, división o mantenimiento de la atención respectivamente). Es una de las clasificaciones más utilizadas; sus características específicas se desarrollan brevemente en los siguientes apartados. (Aviles, 2015, p.3).

El diagnóstico del desarrollo de la atención puede ser problemática en los niños y niñas, ya que hasta los años normales muestran variaciones en el nivel de actividades, la capacidad para sostener la atención. La atención se adquiere a través de los tipos de atención ya que capta diferentes estímulos y sonidos para el niño y niña capte con mucha facilidad y aquella cualidad perceptiva que actúa como filtro para dar prioridad a aquellos estímulos ambientales que sea más relevantes y eficaces ya que los procesos se perciben de forma vivida y clara un objeto de pensamiento, y se puede retirar el pensamiento de unas cosas para focalizarlo en otras.

Los factores que afectan en la atención es de gran importancia ya que los estímulos de mayor tamaño que atraen más en la atención de los niños y niñas en lo cual la relevancia que tenga el estímulo para el sujeto son importantes para atraer la atención porque mientras el niño y niña esté más activos percibirá menos señales irrelevantes por lo cual se centrarán en los elementos centrales y se conseguirá mejor rendimiento académico en lo cual el niño y niña adquiere nuevos conocimientos para su aprendizaje.

La clasificación de la atención prácticamente inconsciente e involuntaria ya que las personas con una vasta gama de ambiciones prestan, regularmente, atención a

diversa cosas que alguien que tiene pocas, acumulando sin un gran esfuerzo sus experiencias y sus grados de conocimiento ya que está relacionada con estímulos en lo cual la persona no se esfuerza ni orienta su actividad hacia un objeto no se relacionan con sus necesidades, intereses y movimientos los niños y niñas desarrollan su lenguaje en todo caso fuerza de voluntad manifiesta, para mantener la atención.

## 2.5 HIPÓTESIS

**H1=** Las canciones infantiles de la granja **influyen** en el desarrollo de la atención de los niños y niñas de 4- 5 años de la Unidad Educativa “Aníbal Salgado Ruíz” del Cantón Tisaleo.

**H2=** Las canciones infantiles de la granja **no influyen** en el desarrollo de la atención de los niños y niñas de 4-5 años de la Unidad Educativa “Anibal Salgado Ruíz” del Cantón Tisaleo.

## 2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

**Variable independiente:** Las canciones infantiles de la granja.

**Variable dependiente:** El desarrollo de la atención.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1 Investigación bibliográfica documental**

Esta investigación estaba basada para obtener información relevante y sirve para comparar, reducir, conocer, analizar, aplicar y evaluar teorías, enfoques, definiciones, referencias y profundizar las teorías que sostienen las canciones infantiles de la granja y el desarrollo de la atención, apoyándose en: revistas textos, libros, documentos de internet, página web y todos aquellos que contengan información relevante para el mejor desarrollo de la investigación.

##### **3.1.2 Investigación de Campo**

Esta investigación es de campo, se realizó en el lugar donde se produjo el problema; tomando en contacto directo el investigador con la realidad educativa en la Unidad Educativa “Anibal Salgado Ruíz” del Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua, obteniendo información relevante.

#### **3.2 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.2.1 Exploratorio**

Se generalizó el conocimiento de la teoría, métodos y técnicas de investigación prevaleciendo elementos, aspectos, relaciones básicas para comprender los objetos y procesos presentando como efecto la variable dependiente uso de las canciones infantiles de la granja describiéndose factores, generados por la variable dependiente desarrollo de la atención.

### 3.2.2 Descriptivo

El problema de investigación: “Las canciones infantiles de la granja y el desarrollo de la atención en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Aníbal Salgado Ruíz”, fue descrito en una causa como en sus consecuencias.

### 3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población a investigar está conformada por 30 educandos de Educación Inicial, 2 docentes que serán encuestados en la Unidad Educativa “Anibal Salgado Ruíz” del Cantón Tisaleo Provincia de Tungurahua.

**Cuadro N° 2:** Población y muestra

#	Unidades de Observación		Porcentaje
1	Niños y niñas de 4-5 años	30	94%
2	Docentes	2	6%
	<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Verónica Isabel Alomaliza Cruz

**Fuente:** Población y muestra

### 3.4 OPERALIZACIÓN DE VARIABLES

#### 3.4.1 Variable independiente: Las canciones infantiles de la granja

Cuadro N° 3: Operalización de las canciones infantiles de la granja

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Items	Técnica e Instrumento
La canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños como pequeños y bebés, lo que se quiere <u>transmitir</u> a los niños .La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil <u>comprensión</u> y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música. Normalmente las canciones infantiles se transmiten de generación en generación y forman parte de la cultura popular. Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados que ayudan a ampliar sus <u>conocimientos</u> sobre el medio ambiente que los rodea.	Transmitir	Intención objetivo	¿El objetivo para utilizar las canciones infantiles es motivar en los momentos de aprender en el aula??  ¿Las canciones infantiles ayudan a asimilar el vocabulario??	Técnica Entrevista Observación
	Comprensión	Asimilar Comprender Interpretación Expresar	¿Es importante utilizar las canciones infantiles en clase para mejorar comprensión?  ¿En clase las canciones infantiles son de fácil entendimiento?	
	Conocimientos	Demostración de habilidades Incrementación Entendimiento	¿La incrementación de las canciones infantiles en el aula es fundamental para mejorar el desarrollo de la atención?	Instrumento Cuestionario Ficha de observación

**Elaborado por:** Verónica Isabel Alomaliza Cruz

**Tema:** Operalización de la variable independiente

### 3.4.2 Variable dependiente: El desarrollo de la atención

**Cuadro N°4:** Operalización del desarrollo de la atención

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Items	Técnica e Instrumento
<p>Atención es el proceso conductual y cognitivo de concentración selectiva en un aspecto discreto de la información, ya sea considerada subjetiva u objetiva, mientras que se ignoran otros aspectos perceptibles. Por una parte, la atención como una cualidad de la <u>percepción</u> hace referencia a la función de la atención como filtro de los estímulos ambientales, decidiendo cuáles son los <u>estímulos</u> más relevantes y dándoles prioridad por medio de la <u>concentración</u> de la actividad psíquica sobre el objetivo, para un procesamiento más profundo en la conciencia. Por otro lado, la atención es entendida como el mecanismo que controla y regula los <u>procesos cognitivos</u>; desde el aprendizaje por condicionamiento hasta el razonamiento complejo.</p>	Estímulo	Organiza Interpretar	¿La clase dinámica es organizada con la finalidad de receptar la información?	<p>Técnica Entrevista Observación</p> <p>Instrumento Cuestionario Ficha de observación</p>
	Percepción	Estímulos Sentidos Comprender	¿Proporciona estímulos adecuados para mantener la atención en clase??	
	Concentración	Razona Actividad	¿Comprende las órdenes dadas en clase con facilidad?	
	Procesos cognitivos	Almacena Organiza Trasmite	¿La estructura y organización de ideas se realiza a través del desarrollo de la atención??	
			¿La transmisión de información es entendida en el desarrollo de la atención?	

**Elaborado por:** Verónica Isabel Alomaliza Cruz

**Tema:** Operalización de la variable dependiente

### 3.5 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

El presente trabajo de investigación tiene el propósito de enfatizar los resultados que se manejan en la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario.

Para concretar la descripción del plan de recolección conviene contestar a las siguientes preguntas:

**Cuadro N° 5:** Recolección de la información

<b>PREGUNTAS BÁSICA</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
¿De qué personas u objetos?	Docente, estudiantes y padres de familia
¿Sobre qué aspectos?	Indicadores de las matrices
¿Quién?	La investigadora
¿Cuándo?	Durante el año Lectivo 2015-2016
¿Dónde?	Unidad Educativa “Aníbal Salgado Ruíz”
¿Cuántas veces?	Dos veces
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta observación
¿Con qué?	Ficha de observación Cuestionario
¿En qué situación?	Aulas de la institución

**Elaborado por:** Verónica Isabel Alomaliza Cruz

**Tema:** Recopilación de información

### **3.6 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS**

Para que los datos obtenidos tengan validez dentro de la investigación se basó en las técnicas de observación y encuesta; y una vez registradas tanto en la ficha de observación como en el cuestionario se procederá al análisis de la información que sustenta el presente proyecto de investigación, de la siguiente manera:

- Revisión crítica de la información recopilada
- Clasificación por preguntas
- Revisión y análisis
- Organización la información

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1.1 Análisis de las entrevistas realizadas a los docentes de la Unidad

##### Educativa Aníbal Salgado Ruíz

Cuadro N°6: Entrevista a los docentes

<b>1.- ¿Usted como docente considera, que los objetivos para utilizar las canciones infantiles de la granja es motivar en los momentos de aprender en el aula?</b>	
1.- Si porque ellos conocen nuevas palabras que por ende aumentan su vocabulario, en la cual nosotras le motivamos al niño y niña para que no se aburre con facilidad y pueda aprender en el momento que se le está enseñando.	2.- Si porque los niños y niñas con las canciones infantiles aprenden mucho más y nosotros como docentes tenemos que motivar para que adquieran vocabulario nuevo y capten la información adecuada.
<b>CONCLUSIÓN</b>	
Las dos docentes dicen que si porque siempre hay que motivar a los niños y niñas para que tengan un aprendizaje adecuado y aprendan sin ninguna dificultad en lo cual se debe realizar todo lo que este nuestro alcance y se debe orientar correctamente para que se sientan motivados para lograr buenos resultados de aprendizaje positivos, satisfaciendo de este modo las necesidades de los niños y niñas para que el momento de aprender obtengan conocimientos nuevos.	
<b>2.- ¿Usted como docente cree, que las canciones infantiles de la granja ayudan asimilar e incrementar el vocabulario?</b>	
1.- Si porque conoce en cada canción hay nuevas palabras y en la mayoría de canciones son repetitivas y fáciles de aprender por lo cual el niño y niña	2.-Si porque las canciones infantiles incrementan el vocabulario ya que al repetir la letra de la canción el niño y niña memoriza nuevo vocabulario y lo

puede aprender sin ningún inconveniente y ningún problema.	utiliza en sus conversaciones con sus compañeros.
<p><b>CONCLUSIÓN</b></p> <p>Las dos docentes dicen que si porque las canciones infantiles incrementan el vocabulario organizado con destrezas lingüísticas, aumentan sus habilidades de escuchar, memorizar permitiendo una mejor concentración en lo cual ellos pueden expresarse libremente y despertar su imaginación, su sensibilidad artística, u potencial creativo manifestándose el conocimiento ya que al utilizar las canciones como un medio para ejercitar la pronunciación ya que van acompañadas de gestos que se hace al cantar, mejorar su forma de hablar entender el significado de cada palabra, ya que les encanta compartir la alegría de la música con lo que le rodea.</p>	
<p><b>3.- ¿Usted como docente cree, que es importante utilizar las canciones infantiles de la granja en clase para mejorar la comprensión?</b></p>	
1.- Si porque los niños y niñas a través de las canciones infantiles captan de mejor manera el tema tratado y mejorar su comprensión ya que las canciones infantiles de la granja son muy divertidas porque tienen diferentes melodías.	2.-Si porque en algunos niños y niñas lo suficiente es las canciones infantiles para que ellos puedan entender claramente mientras que otros necesitando juegos las canciones infantiles son necesarios y de mucho beneficio en la vida de los niños y niñas.
<p><b>CONCLUSIÓN</b></p> <p>Las dos docentes dicen que, si porque al utilizar las canciones infantiles en clase es mejorar la comprensión y su capacidad de aprendizaje, su fluidez y siempre realizar actividades significativas para la adquisición de aprendizaje nuevos y realizar actividades que brindan aprendizajes logrando niños y niñas capaces de obedecer órdenes para su correcta orientación que capten de mejor manera.</p>	
<p><b>4.- ¿Usted como docente cree, que en clase las canciones infantiles son de fácil entendimiento?</b></p>	
1.- Si porque el niño y niña a través de las canciones infantiles ellos van desarrollando la expresión corporal y la mímica y así obteniendo más experiencia y captar su ritmo lo que canciones infantiles transmiten.	2.- Si porque nosotras como maestras debemos motivar a los niños y niñas para que ellos puedan atender con facilidad ya que las canciones infantiles son fáciles de memorizar y poder entender de lo se trata.

<b>CONCLUSIÓN</b>	
<p>Las dos docentes dicen que, si porque al utilizar las canciones infantiles ellos demuestran el interés de las canciones, tomando en cuenta la importancia del mismo que por ende es importante para adquirir nuevos conocimientos. Y aprovechar para que las canciones sean más motivadoras y desarrollen su expresión corporal ya que las canciones son repetitivas por lo cual los niños y niñas van adquiriendo más rápido lo que influye la paciencia del docente para obtener un buen resultado y brinden aprendizajes significativos logrando que sean capaces de obtener una buena orientación.</p>	
<b>5.- ¿Usted como docente cree, que incrementar las canciones infantiles en el aula es fundamental para mejorar el desarrollo de la atención?</b>	
<p>1.-Si porque a través de mímica y la experiencia captamos la atención de los niños y niñas ya que existe diferentes tipos de canciones infantiles y son de mucho beneficio para su aprendizaje.</p>	<p>2.-No porque mediante las canciones infantiles nosotros podemos captar la atención ya que también existe los juegos y algunas canciones no son fáciles de aprender.</p>
<b>CONCLUSIÓN</b>	
<p>Las dos docentes responden que si creen que incrementar las canciones infantiles en el aula es fundamental para mejorar el desarrollo de la atención en el niño y niña demostrando el poco interés por aprender e innovarse con canciones infantiles nuevas y que sean divertidas. Y en cambio la otra docente dice que no solo las canciones infantiles son necesarias para que el niño y niña preste atención necesaria sino también existen las dinámicas y juegos.</p>	
<b>6.- ¿Usted como docente cree, que la clase dinámica es organizada con la finalidad de recibir la información?</b>	
<p>1.-Si porque al ser la clase dinámica el niño y niña capta de mejor manera ya que a medida que nosotras como docentes vamos enseñando ellos siempre van desarrollando sus habilidades y destrezas, por medio de experiencias y aprendizajes para su adaptación en el medio</p>	<p>2.-Si porque nosotras debemos ser muy prácticas y creativas brindando a los niños una excelente oportunidad para aumentar sus conocimientos de manera participativa, con entusiasmo en asimilar todo lo que nosotras como maestras le compartimos día a día.</p>
<b>CONCLUSIÓN</b>	
<p>Las dos docentes dicen que si porque es importante que la clase sea dinámica y</p>	

<p>motivadora para que los niños y niñas tengan mucho interés al realizar su tarea por lo cual ellos puedan captar información adecuada y así ellos tengan conocimientos más claros y preciso ya que las docentes procuran utilizar clases dinámicas para que el niño y niña pueda receptar e interpretar información, lo cual deben ser muy prácticos y creativos brindando una excelente oportunidad.</p>	
<p><b>7.- ¿Usted como docente cree, que proporciona estímulos adecuados para mantener la atención en clase?</b></p>	
<p>1.- No porqué el niño y niña lo hace por interés no porque le guste y la mayoría de niños y niñas no se puede expresarse libremente y con la orientación pedagógica necesaria.</p>	<p>No porque los niños y niñas a la larga generan desinterés y escasa participación por lo tanto es importante crear un ambiente de confianza y comunicación.</p>
<p><b>CONCLUSIÓN</b></p> <p>Las dos docentes dicen que no porque los niños y niñas al momento que se le da un trabajo él no realiza por interés o no porque le gusta realizarlo sino el lo hace por obligación por eso la docente debe realizar sus clases activas y buscar estrategias didácticas para que los niños y niñas no se aburraran con facilidad y demuestra el desinterés al realizarlo por lo cual ellos van perdiendo su participación en clases ya que las docentes no proporcionan al niño y niña los estímulos necesarios adecuados para que atienda en clases, es decir que las docentes no buscan ser creativas para innovar sus clases y por lo general terminan siendo rutinarias, ya que a la larga generan desinterés y escasa participación en los niños y niñas.</p>	
<p><b>8.- ¿Usted como docente cree, que comprenden las órdenes dadas en clase con facilidad?</b></p>	
<p>1.-Si porque debemos dar la ordenes claras y explicar bien el trabajo para que no tengan ninguna inquietud y puedan trabajar y mantener su atención pese a existir distractores externos o internos.</p>	<p>2.-Si porque las clases que impartimos debemos explicar bien para que sean entendidas y puedan ser desarrolladas sin ninguna dificultad y tenga un nivel de concentración necesaria.</p>
<p><b>CONCLUSIÓN</b></p> <p>Las dos docentes dicen que si porque ellas para realizar cualquier trabajo explican bien cómo se va a desarrollar para que ellos puedan captar la información adecuada y sepan cómo lo van a realizar para que no tengan</p>	

<p>inconvenientes al momento de realizar su trabajo de hecho los niños y niñas requieren aprender a trabajar y mantener su atención pese a existir distractores, ya que cuando se concentran a trabajar es necesario no interrumpirles para que ellos se desenvuelvan solos y adquieran experiencias nuevas.</p>	
<p><b>9.- ¿Usted como docente cree, que la estructura y organización de ideas se realiza a través del desarrollo de la atención?</b></p>	
<p>1.- Si porque el tema tratado se basa a la vida diaria del niño y niña los métodos que se han empleado que sean los apropiados y suficientemente, colaboradores o participativos en el momento de clase para que sean motivados.</p>	<p>2.- Si porque los niños y niñas aportan con nuevas ideas o preguntan demostrando su interés y rescatando la importancia en el desarrollo de la atención para no tener inconvenientes en su aprendizaje,</p>
<p><b>CONCLUSIÓN</b></p> <p>Las dos docentes entrevistadas consideran que si creen que la estructura y la organización de ideas se realizan a través del desarrollo de la atención demostrando su interés y rescatando la importancia a este aspecto del desarrollo del niño y niña lo que demuestra su alta responsabilidad de las docentes, por qué a la mayoría de docentes si les gusta que participen en la clase con ideas sin embargo algunos niños y niñas no les gusta participar, ni ser colaborados generando inconvenientes en su desarrollo de atención.</p>	
<p><b>10.- ¿Usted como docente cree, que la transmisión de información es entendida en el desarrollo de la atención?</b></p>	
<p>1.- Si porque el niño y niña capta de mejor manera y si no pone atención hace mal o capta de manera distinta por no poner atención no entienden cómo hacer.</p>	<p>2.-Si porque la docente trasmite información entendible para que los niños y niñas entienden cómo deben realizarlo sus tareas.</p>
<p><b>CONCLUSIÓN</b></p> <p>Las dos docentes dicen que sí, pero demostrando que no siempre los niños y niñas corresponden al significado de las canciones infantiles o que demuestra que las ideas de los niños y niñas son muy claras y precisas en todas las canciones infantiles ya que son divertidas y de diferentes tonalidades para que la información que trasmite sea entendida por los niños y niñas.</p>	

**Elaboración:** Verónica Isabel Alomaliza Cruz

**Tema:** Entrevista a los docentes

#### 4.1.2 Análisis de la Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Aníbal Salgado Ruíz

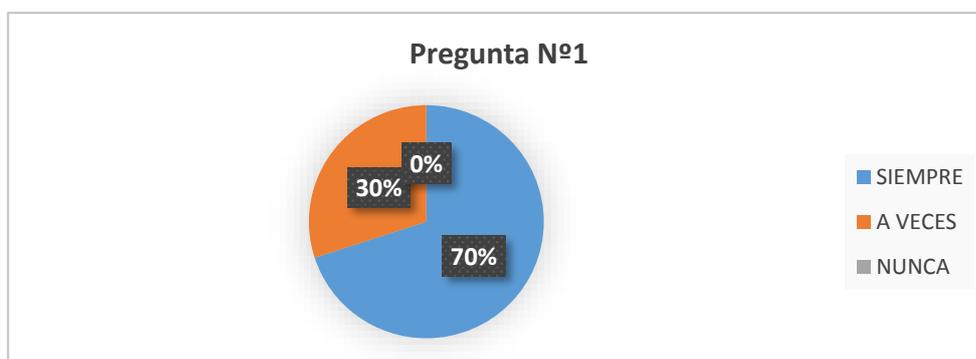
**Pregunta N<sup>o</sup>.1.-** ¿El niño y niña se sienten motivados en el momento de aprender en el aula?

**Tabla N<sup>o</sup> 1 :** Mejora su comprensión

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	21	70%
A VECES	9	30%
NUNCA	0	0%
TOTAL	30	100%

**Elaborado:** Verónica Isabel Alomaliza Cruz

**Tema:** Ficha de observación



**Elaborado:** Verónica Isabel Alomaliza Cruz

**Gráfico N<sup>o</sup> 4:** Se sienten motivados

**Análisis:** De los 30 niños y niñas corresponden un 70% se sienten motivados en el momento de aprender en el aula, mientras que el 30% que son 9 niños y niñas a veces; y nunca en 0%.

**Interpretación:** La totalidad de los niños y niñas siempre se sienten motivados en el momento de aprender en el aula; en una minoría a veces y ninguna nunca por lo tanto el docente debe entender que siempre van desarrollando sus habilidades y destrezas, por medio de experiencias y aprendizajes para su adaptación en el medio y aumentar sus conocimientos de manera participativa, con entusiasmo en asimilar todo lo que el docente la comparte con los niños y niñas para aprender en el aula.

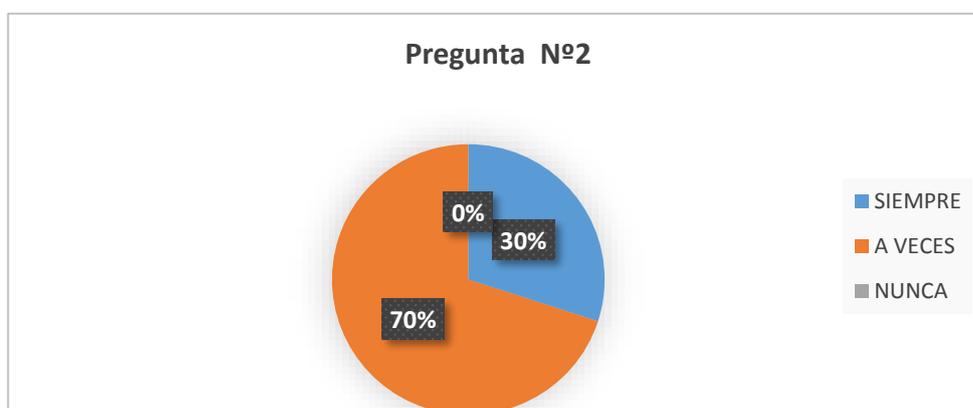
**Pregunta N° 2.-** ¿Los niños y niñas evocan las canciones infantiles ya que ayuda a incrementar su vocabulario?

**Tabla N° 2:** Incrementar su vocabulario

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	9	30%
A VECES	21	70%
NUNCA	0	0%
TOTAL	30	100%

**Elaborado:** Verónica Isabel Alomaliza Cruz

**Tema:** Ficha de observación



**Elaborado:** Verónica Isabel Alomaliza Cruz

**Gráfico N° 5:** Incrementar su vocabulario

**Análisis:** De los 30 niños y niñas observados, las canciones infantiles ayudan a incrementar el vocabulario del niño y niña; en 21 siempre que corresponde 70%; 9 niños, niños el 30% a veces y 0% nunca.

**Interpretación:** La mayoría de niños y niñas siempre usan las canciones infantiles ya que les ayuda a incrementar el vocabulario del niño y niño; en una minoría a veces y ninguna nunca lo que demuestra que los maestros conocen y trabajan con las canciones infantiles por lo cual demuestra siempre el entusiasmo por conocer nuevas canciones que ayuden en el aprendizaje para que ellos pueden aprender canciones de fácil entendimiento ya que las canciones infantiles son muy importantes en la infancia de los niños y niñas.

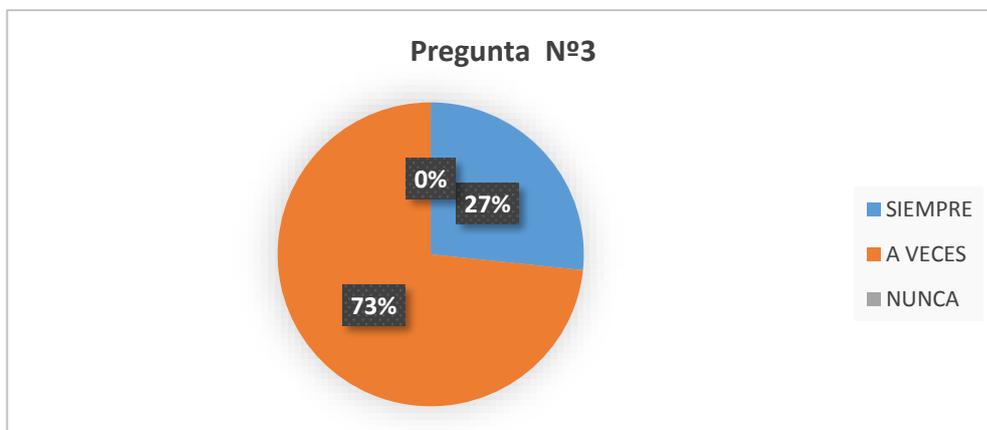
**Pregunta N°3.-** ¿Utiliza las canciones infantiles en clase para mejora su comprensión?

**Tabla N° 3:** Mejora su comprensión

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	8	27%
A VECES	22	73%
NUNCA	0	0%
TOTAL	30	100%

**Elaborado:** Verónica Isabel Alomaliza Cruz

**Tema:** Ficha de observación



**Elaborado:** Verónica Isabel Alomaliza Cruz

**Gráfico N° 6:** Mejora su comprensión

**Análisis:** De los 30 niños y niñas observados, utilizan canciones infantiles para mejorar su comprensión; en 22 a veces que corresponde al 73%; 8 niños y niñas el 27% siempre y 0% nunca.

**Interpretación:** La totalidad de los niños y niñas a veces usan canciones infantiles para mejorar la comprensión. una menor parte siempre lo que es notable que el niño y niña use las canciones infantiles de manera positiva para desarrollar la atención y así ellos puedan captar de mejor manera ya q las canciones infantiles son repetitivas de fácil comprensión para que los niños y niñas en esa edad son como una esponjita que por ende ellos absorben todo y captan con mucha más facilidad en lo cual puedan desarrollen diferentes habilidades.

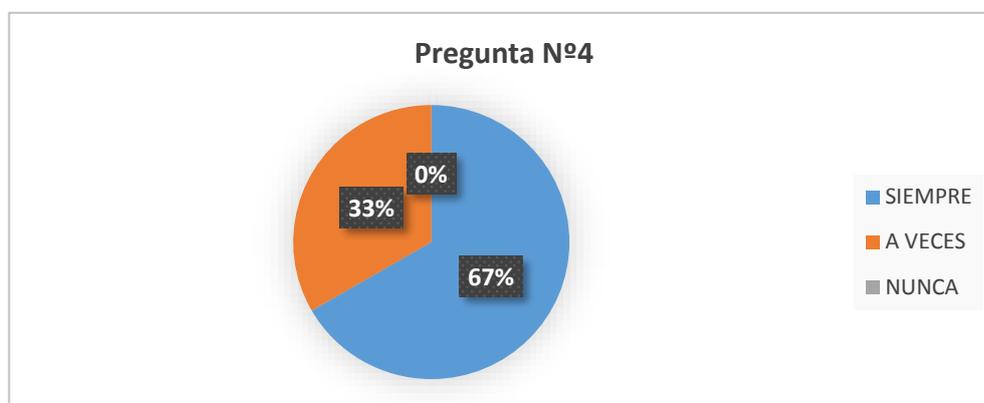
**Pregunta N°4** ¿El niño y niña utiliza canciones de fácil entendimiento?

**Tabla N° 4:** Fácil entendimiento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	20	67%
A VECES	10	33%
NUNCA	0	0%
TOTAL	30	100%

**Elaborado:** Verónica Isabel Alomaliza Cruz

**Tema:** Ficha de observación



**Elaborado:** Verónica Isabel Alomaliza Cruz

**Gráfico N° 7:** Fácil entendimiento

**Análisis:** En 30 niños y niñas observados, utilizan canciones de fácil entendimiento; en 20 siempre que corresponden al 67%, 10 niños y niñas el 33% a veces; y 0% nunca.

**Interpretación:** La mayoría de niños y niñas siempre utilizan las canciones de fácil entendimiento cuando existe un buen desarrollo de la atención la mitad de veces y ninguna nunca, lo que demuestra que si se utiliza las canciones de fácil entendimiento en los niños y niñas que por ende están predispuestos a prender sin ninguna dificultad pero siempre y cuando las clases sean didácticas y motivadoras para que aprendan mucho más por lo que la docente debe buscar diferentes estrategias para que el niño y niña preste atención en sus clases y capten de mejor manera.

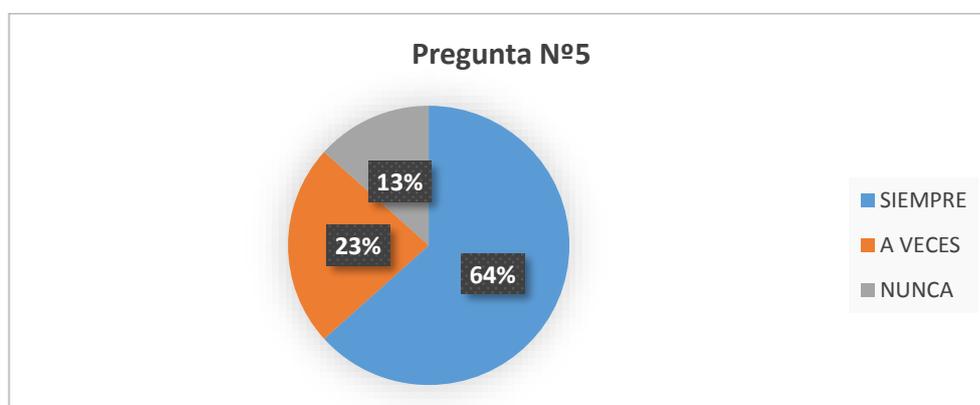
**Pregunta N°5.-** ¿El niño y niña incrementa las canciones infantiles en el aula para mejorar el desarrollo de la atención?

**Tabla N° 5:** Incrementa las canciones infantiles

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	19	63%
A VECES	7	23%
NUNCA	4	13%
TOTAL	30	100%

**Elaborado:** Verónica Isabel Alomaliza Cruz

**Tema:** Ficha de observación



**Elaboración:** Verónica Isabel Alomaliza Cruz

**Gráfico N° 8:** Incrementan las canciones infantiles

**Análisis:** De los 30 niños y niñas incrementan las canciones infantiles en el aula para mejorar el desarrollo de la atención; en un 19 siempre que corresponde al 64%; 7 niños y niñas el 23% siempre, 4 niños y niñas el 13% nunca.

**Interpretación:** La totalidad de los niños y niñas siempre incrementan las canciones infantiles en el aula para mejorar el desarrollo de la atención cuando existe un buen desarrollo de la atención siendo una parte a veces y ninguna nunca, lo que con esta investigación interpreto que los docentes de la unidad educativa deberían trabajar más con las canciones infantiles ya que es importante en esta etapa porque ellos absorben todo y que mejore el desarrollo de la atención en lo cual ellos tendrían un mejor aprendizaje.

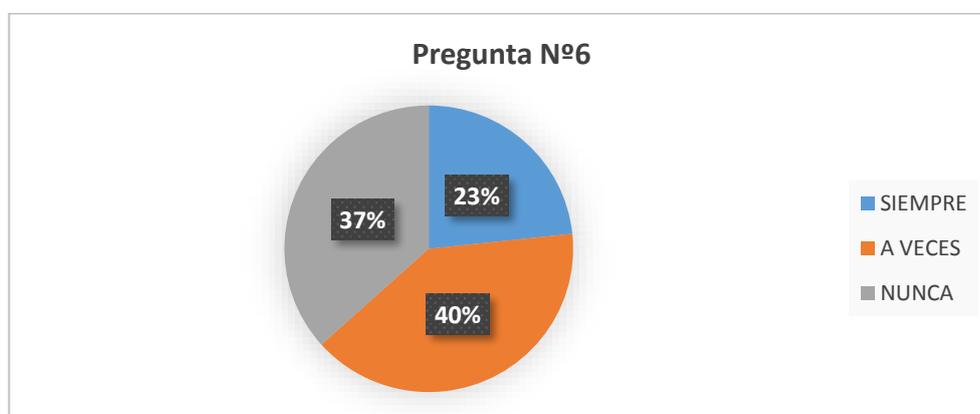
**Pregunta N°6.-** ¿El niño y niña participa en dinámicas que desarrollen la atención con la finalidad de receptar información?

**Tabla N° 6:** Receptar información

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	7	23%
A VECES	12	40%
NUNCA	11	37%
TOTAL	30	100%

**Elaborado:** Verónica Isabel Alomaliza Cruz

**Tema:** Ficha de observación



**Elaborado:** Verónica Isabel Alomaliza Cruz

**Gráfico N° 9:** Receptar información

**Análisis:** De los 30 niños y niñas participan en dinámicas que desarrollen la atención con la finalidad de receptar información; en un 7 siempre que corresponde al 23%; 12 niños y niñas el 40% siempre; 11 niños y niñas el 37% nunca.

**Interpretación:** La totalidad de los niños y niñas no participan en dinámicas que desarrollen la atención con la finalidad de receptar información adecuada siendo una parte siempre ,veces y nunca, con facilidad para que los docentes beben ser muy prácticos y creativos brindando a los niños y niñas una excelente oportunidad motivándoles en un clima apropiado de informaciones donde se despierta el interés por realizar, por conocer, aprender, asimilar y así obtener un nuevo conocimiento aprendizaje.

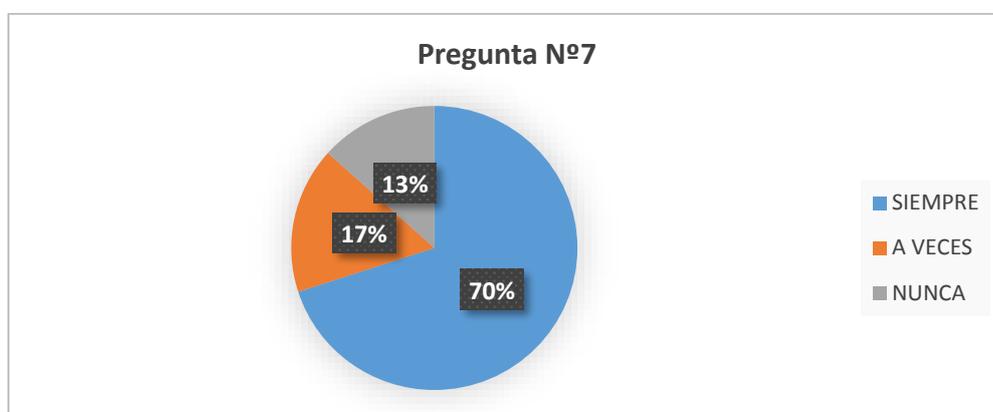
**Pregunta N°7.-** ¿El niño y niña proporciona estímulos adecuados para que atienda en clases?

**Tabla N° 7:** Proporciona estímulos adecuados

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	21	70%
A VECES	5	17%
NUNCA	4	13%
TOTAL	30	100%

**Elaborado:** Verónica Isabel Alomaliza Cruz

**Tema:** Ficha de observación



**Elaborado:** Verónica Isabel Alomaliza Cruz

**Gráfico N° 10:** Proporciona estímulos adecuados

**Análisis:** De los 30 niños y niñas El niño y niña proporciona estímulos adecuados para que atienda en clases; en un 21 siempre que corresponde al 70%; 5 niños y niñas el 17% siempre; 4 niños y niñas el 4% nunca.

**Interpretación:** La mayoría de niños y niñas observados si proporcionan estímulos adecuados para que atienda en clases siendo la mayor parte siempre, una parte veces y nunca el niño y niña bebe sentir confianza para que en la clase puede expresar libremente y con la orientación pedagógica necesaria por parte de sus maestras, por lo tanto, es importante crear en los niños y niñas un ambiente de confianza y comunicación para que ellos puedan ser estimulados en lo cual puedan atender en clases y comprendan que sus docentes los cuidan ,los protege y por lo cual ellos se sientan seguros.

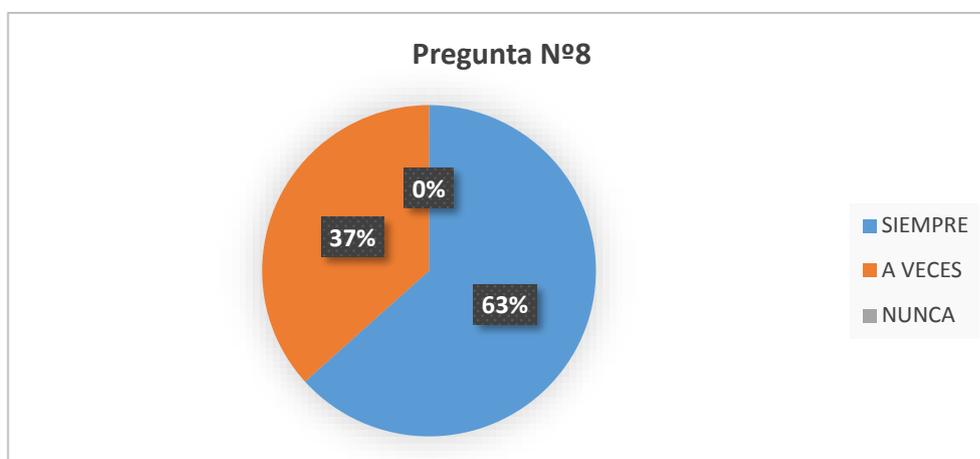
**Pregunta N<sup>o</sup>. -8** ¿El niño y niña comprende las órdenes dadas con facilidad?

**Tabla N<sup>o</sup> 8:** Comprende las órdenes dadas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	19	63%
A VECES	11	37%
NUNCA	0	0%
TOTAL	30	100%

**Elaborado:** Verónica Isabel Alomaliza Cruz

**Tema:** Ficha de observación



**Elaborado:** Verónica Isabel Alomaliza Cruz

**Gráfico N<sup>o</sup> 11:** Comprende las órdenes dadas

**Análisis:** De los 30 niños y niñas comprenden las órdenes dadas con facilidad; en un 19 siempre que corresponde al 63%; 11 niños y niñas el 37% a veces; y 0% nunca.

**Interpretación:** La mayoría de niños y niñas siempre comprenden las órdenes dadas con facilidad siendo una parte a veces y ninguna nunca, se comprende las órdenes dadas por las docentes no son entendidas por lo cual la docente debe motivar a sus niños y niñas para que puedan prestar la atención necesaria para que puedan realizar sus tareas clases didácticas para que los niños y niñas no sean aburridos.

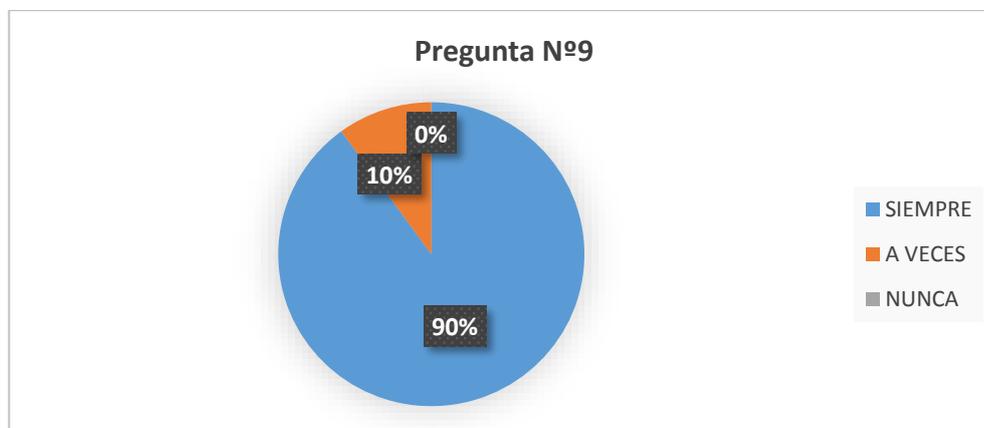
**Pregunta N°9.-** ¿El niño y niña participa en clases con ideas o preguntas?

**Tabla N° 9:** Participa en clases con ideas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	27	90%
A VECES	3	10%
NUNCA	0	0%
TOTAL	30	100%

**Elaborado:** Verónica Isabel Alomaliza Cruz

**Tema:** Ficha de observación



**Elaborado:** Verónica Isabel Alomaliza Cruz

**Gráfico N° 12:** Participa en clases con ideas

**Análisis:** De los 30 niños y niñas a veces participa en clases con ideas o preguntas; en 27 veces que corresponde al 90%; 3 niños y niñas el 10% siempre; y 0% nunca.

**Interpretación:** La mayoría de niños y niñas siempre participan en clases con ideas o preguntas; siendo una parte a veces y ninguna nunca, esto demuestra que los métodos que han empleado los docentes no han sido los apropiados y no se han obtenido los mejores resultados esperados, pues hasta el momento los niños y niñas no son lo suficientemente colaboradores, presentando de esta manera inconvenientes de atención y aprendizaje, presentando de esta manera retrasos en sus conocimientos adquiridos.

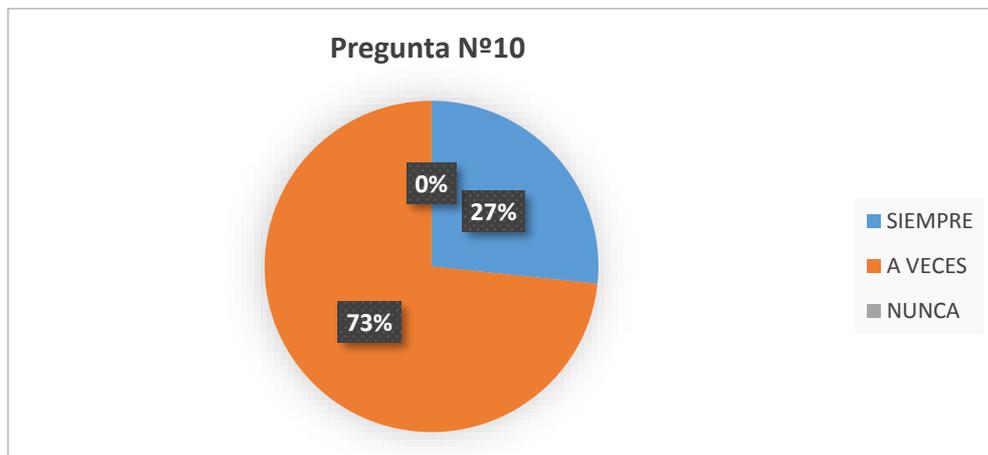
**Pregunta N°10.-**¿El niño y niña presta atención cuando la docente, trasmite información entendible?

**Tabla N° 10:** Trasmite información entendible

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	8	27%
A VECES	22	73%
NUNCA	0	0%
TOTAL	30	100%

**Elaborado:** Verónica Isabel Alomaliza Cruz

**Tema:** Ficha de observación



**Elaborado:** Verónica Isabel Alomaliza Cruz

**Gráfico N° 13:** Trasmite información entendible

**Análisis:** De los 30 niños y niñas a veces prestan atención cuando la docente, trasmite información entendible; en 8 siempre que corresponde al 27%; 22 niños y niñas el 73% siempre y el 0% nunca.

**Interpretación:** La mayoría de niños y niñas a veces prestan atención cuando la docente, trasmite información entendible siendo una parte siempre y ninguna nunca lo que es notable un déficit de atención de los niños y niñas en su comprensión no captan la información necesaria y a que algunos niños y niñas se sienten desmotivados es por lo que nos les interesa lo la muestra este diciendo y no le toma con mucha importancia.

## 4.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

**Tema:** “Las canciones infantiles de la granja y el desarrollo de la atención de los niños y niñas de 4 – 5 años de la Unidad Educativa “Aníbal Salgado Ruíz” del Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua.”

**Variabes:**

**Variable independiente:** Las canciones de la granja

**Variable dependiente:** Desarrollo de la atención

### Planteamiento de la hipótesis

**H<sub>1</sub>:** Las canciones infantiles de la granja inciden en el desarrollo de la atención de los niños y niñas de 4 – 5 años de la Unidad Educativa “Aníbal Salgado Ruíz” del Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua.

**H<sub>0</sub>:** Las canciones infantiles de la granja no inciden en el desarrollo de la atención de los niños y niñas de 4 – 5 años de la Unidad Educativa “Aníbal Salgado Ruíz” del cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua.

### Selección del nivel de significación

Se utiliza el nivel de confiabilidad del 0.05 (corresponde al 95%)

### Prueba Chi Cuadrado

La fórmula es

$$x^2 = \sum \frac{(f_e - f_o)}{f_e}$$

En donde

X<sup>2</sup>= Chi Cuadrado

∑= Sumatoria

f<sub>e</sub> = Frecuencias esperadas

f<sub>o</sub> = Frecuencias observadas

Nivel de significancia = 0.05

### Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo

Se determina los grados de libertad (gl) con el cuadro formado de filas (f) y columnas (c):

$$gl = (f-1) * (c-1)$$

$$gl = (4-1) * (3-1)$$

$$gl = 6$$

Con los 6 grados de libertad y el nivel de significación de 0.05 se procede a localizar en la tabla el Chi Cuadrado tabulador ( $X^2_t$ ) es 12.59.

### Frecuencias Observadas

**Cuadro 7:** Frecuencias

DISTRIBUCION DE  $\chi^2$

Grados de libertad	Probabilidad											
	0,95	0,90	0,80	0,70	0,50	0,30	0,20	0,10	0,05	0,01	0,001	
1	0,004	0,02	0,06	0,15	0,46	1,07	1,64	2,71	3,84	6,64	10,83	
2	0,10	0,21	0,45	0,71	1,39	2,41	3,22	4,60	5,99	9,21	13,82	
3	0,35	0,58	1,01	1,42	2,37	3,66	4,64	6,25	7,82	11,34	16,27	
4	0,71	1,06	1,65	2,20	3,36	4,88	5,99	7,78	9,49	13,28	18,47	
5	1,14	1,61	2,34	3,00	4,35	6,06	7,29	9,24	11,07	15,09	20,52	
6	1,63	2,20	3,07	3,83	5,35	7,23	8,56	10,64	12,59	16,81	22,46	
7	2,17	2,83	3,82	4,67	6,35	8,38	9,80	12,02	14,07	18,48	24,32	
8	2,73	3,49	4,59	5,53	7,34	9,52	11,03	13,36	15,51	20,09	26,12	
9	3,32	4,17	5,38	6,39	8,34	10,66	12,24	14,68	16,92	21,67	27,88	
10	3,94	4,86	6,18	7,27	9,34	11,78	13,44	15,99	18,31	23,21	29,59	
	No significativo								Significativo			

**Elaborado:** Verónica Isabel Alomaliza Cruz

**Tema:** Frecuencias

### REGLA DE DECISIÓN

Se acepta la hipótesis nula si el valor a calcular de  $X^2_t$  es menor al valor de  $X^2_c$  tabulado = 12.59, caso contrario se rechazará.

## RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS

### FRECUENCIAS OBSERVADAS

**Cuadro 8:** Frecuencias Observadas

Preguntas	ALTERNATIVAS			Total
	Siempre	A Veces	Nunca	
Pregunta N°2.-¿Los niños y niñas evoca las canciones infantiles ya que ayuda a incrementar su vocabulario?	9	21	0	30
Pregunta N° 3.- ¿Utiliza las canciones infantiles en clase para mejora su comprensión?	8	22	0	30
Pregunta N°6.- ¿El niño y niña participa en dinámicas que desarrollen la atención con la finalidad de receptar información?	7	12	11	30
Pregunta N°10.-¿El niño y niña presta atención cuando la docente, trasmite información entendible?	10	20	0	30
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>75</b>	<b>11</b>	<b>120</b>

**Elaborado por:** Verónica Isabel Alomaliza Cruz

**Fuente:** Frecuencia observada

**Cuadro 9:** Resultado de las frecuencias observadas y esperadas

Preguntas	ALTERNATIVAS			Total
	Siempre	A Veces	Nunca	
Pregunta N°2.- ¿Los niños y niñas evoca las canciones infantiles ya que ayuda a incrementar su vocabulario?	8,5	18,8	2,8	30,0
Pregunta N° 3.- ¿Utiliza las canciones infantiles en clase para mejora su comprensión?	8,5	18,8	2,8	30,0
Pregunta N°6.- ¿El niño y niña participa en dinámicas que desarrollen la atención con la finalidad de receptar información?	8,5	18,8	2,8	30,0
Pregunta N°10.-¿El niño y niña presta atención cuando la docente, trasmite información entendible?	8,5	18,8	2,8	30,0
<b>TOTAL</b>	<b>34,0</b>	<b>75,0</b>	<b>11,0</b>	<b>120,0</b>

**Elaborado por:** Verónica Isabel Alomaliza Cruz

**Fuente:** Frecuencia esperada

## CÁLCULO CHI CUADRADO $\chi^2_c$

El cálculo de los valores con las frecuencias observadas y esperadas luego se procede a realizar la operación restando la frecuencia observada con la esperada se multiplica por dos y luego se divide por la frecuencia esperada y se obtiene el resultado que luego de una suma en general nos va a dar el resultado del problema de la investigación.

**Cuadro 10:** Chi cuadrado

O	E	O - E	(O-E)2	(O-E)2/E
9	8,5	0,5	0,3	0,02941
21	18,8	2,3	5,1	0,27000
0	2,8	-2,8	7,6	2,75000
8	8,5	-0,5	0,3	0,02941
22	18,8	3,3	10,6	0,56333
0	2,8	-2,8	7,6	2,75000
7	8,5	-1,5	2,3	0,26471
12	18,8	-6,8	45,6	2,43000
11	2,8	8,3	68,1	24,75000
10	8,5	1,5	2,3	0,26471
20	18,8	1,3	1,6	0,08333
0	2,8	-2,8	7,6	2,75000
<b>120</b>	<b>120</b>	<b>Chi Cuadrado</b>		<b>36,93490</b>

**Elaborado por:** Verónica Isabel Alomaliza Cruz

**Fuente:** Chi cuadrado

## Representación Gráfica

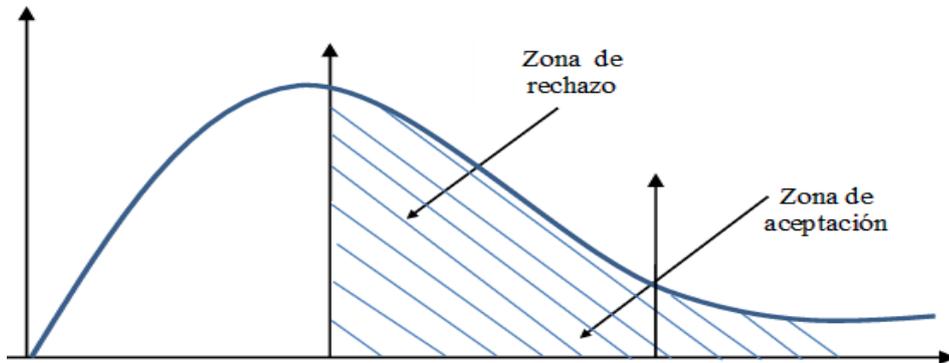


Gráfico N° 14: Campana de Gauss

$X^2_t$  12.59

$X^2_c$  36,93490

**Elaborado por:** Verónica Isabel Alomaliza Cruz

**Fuente:** Presentación grafica

## REGLA DE DECISIÓN

Como  $X^2_t$  tabulado 12.59 es menor que el Chi Cuadrado calculado  $X^2_c$  es de 36,93490 se rechaza la Hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ , es decir: Las canciones infantiles de la granja no incide en el desarrollo de la atención de los niños y niñas de 4 – 5 años de la Unidad Educativa “Aníbal Salgado Ruíz” del Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

- Se puede analizar que las Docentes no utilizan las canciones infantiles de fácil entendimiento que ayuden a asimilar e incrementar el vocabulario de los niños y niñas son muy buenas, sin embargo, hay docentes que no han desarrollado en el nivel deseado, los estímulos adecuados y el desarrollo de la atención, desmejorando de esta manera el avance cognoscitivo porque algunas docentes no utilizan las canciones como un método didáctico para el desarrollo de la atención que más bien como simple manera de distraer al niño y niña.
- Se pudo determinar la aplicación de las canciones infantiles de la granja de los niños y niñas de 4 – 5 años de la Unidad Educativa Aníbal Salgado Ruíz del Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua los inconvenientes de las canciones infantiles no han favorecido el incremento del vocabulario del niño y niña, y los estímulos adecuados, siendo estas tan importantes para el desarrollo de la atención manifestando la organización de ideas y transmisión de información para su colaboración en grupos y socialización.
- Luego de establecer de las estrategias didácticas utilizan para el desarrollo de la atención de los niños y niñas de 4 – 5 años de la Unidad Educativa Aníbal Salgado Ruiz del Cantón Tisaleo,

Provincia de Tungurahua los niños y niñas no han desarrollado de manera adecuada el desarrollo de la atención, impidiéndoles la concreta recepción de información y por lo tanto tampoco son buenos trasmisores de los mismos, desmejorando su formación integral autonomía y autoestima personal para que el niño y niña pueda reconocer en su interior y pueda desarrollar la atención y diferentes ideas de aprendizaje musical y participativo.

- Las canciones infantiles de la granja y el desarrollo de la atención en los niños y niñas de 4 – 5 años de la Unidad Educativa Aníbal Salgado Ruiz del Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua tiene relevancia con otras investigaciones de esta forma se está fomentando la investigación.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- Facultar a los docentes sobre la aplicación de las canciones infantiles que les facilite el desarrollo de la atención a fin de optimizar los recursos para desarrollar la capacidad de los niños y niñas y llegar a la perfección de la intercomunicación y colaboración mutua.
- Engrandecer el nivel de autoestima y autonomía personal de los niños y las niñas a través del desarrollo de la atención que les ayuden a la correcta acogida y transmisión de información como fundamento de su desarrollo general y adaptación general.
- Incrementar la aplicación de las canciones infantiles en el aula de manera adecuada de fácil entendimiento y con carácter motivador con el fin de despertar en el niño y niña la concreta y ligera organización de ideas y transmisión de información proporcionándole su participación grupal y su socialización.
- Para lograr un excelente aprendizaje desde los primeros años de educación inicial los docentes deben mejorar sus estrategias didácticas y pedagógicas con los niños y niñas para que sean hábiles en buscar la verdad, resolver problemas y además logren un desarrollo de atención entendible, mediante un esquema de planificaciones donde se pueda aplicar estrategias tanto al inicio de clase, es decir en la anticipación, como en la construcción del conocimiento y la finalidad en consolidación en donde el aprendizaje sea duradero.

# ANEXOS

## Anexo 1. Entrevista a los Docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



### ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANÍBAL SALGADO RUÍZ

**Objetivo:** Recopilar información acerca de las canciones infantiles de la granja con el fin de apoyar en el desarrollo de la atención de los niños y niñas

1. ¿Usted como docente considera, que los objetivos para utilizar las canciones infantiles de la granja es motivar en los momentos de aprender en el aula?

Si ( )

No ( )

Porqué.....

2. ¿Usted como docente cree, que las canciones infantiles de la granja ayudan asimilar e incrementar el vocabulario?

Si ( )

No ( )

Porqué.....

3. ¿Usted como docente cree, que es importante utilizar las canciones infantiles de la granja en clase para mejorar la comprensión?

Si ( )

No ( )

Porqué.....

4. ¿Usted como docente cree, que en clase las canciones infantiles de la granja son de fácil entendimiento?

Si ( )

No ( )

Porqué.....

5. ¿Usted como docente cree, que incrementar las canciones infantiles de la granja en el aula es fundamental para mejorar el desarrollo de la atención?

Si ( )

No ( )

Porqué:.....

6. ¿Usted como docente cree, que la clase dinámica es organizada con la finalidad de receptar la información?

Si ( )

No ( )

Porqué:.....

7. ¿Usted como docente cree, que proporciona estímulos adecuados para mantener la atención en clase?

Si ( )

No ( )

Porqué:.....

8. ¿Usted como docente cree, que comprenden las órdenes dadas en clase con facilidad?

Si ( )

No ( )

Porqué:.....

9. ¿Usted como docente cree, que la estructura y organización de ideas se realiza atreves del desarrollo de la atención?

Si ( )

No ( )

Porqué:.....

10. ¿Usted como docente cree, que la transmisión de información es entendida en el desarrollo de la atención?

Si ( )

No ( )

Porqué:.....

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

## Anexo 2. Observación a los niños y niñas



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**



**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS**  
**UNIDAD EDUCATIVA ANIBAL SALGADO RUÍZ**

**Objetivo:** Recopilar información acerca de las canciones infantiles de la granja con el fin de apoyar en el desarrollo de la atención de los niños y niñas

#	PREGUNTAS	N	AV	S
1	1.- ¿El niño y niña se sienten motivado en el momento de aprender en el aula??			
2	2.- ¿El niño y niña evoca las canciones infantiles de la granja ya que ayuda a incrementar su vocabulario?			
3	3.- ¿El niño y niña utiliza las canciones infantiles de la granja en clase para mejora su comprensión?			
4	4.- ¿El niño y niña utiliza canciones infantiles de fácil entendimiento?			
5	5.- ¿El niño y niña incrementa las canciones infantiles de la granja en el aula para mejorar el desarrollo de la atención?			
6	6.- ¿El niño y niña participa en dinámicas que desarrollen la atención con la finalidad de receptar información?			
7	7.- ¿El niño y niña proporciona estímulos adecuados para que atienda en clases?			
8	8.- ¿El niño y niña comprende las órdenes dada con facilidad?			
9	9.- ¿El niño y niña participa en clases con ideas o preguntas?			
10	10.- ¿El niño y niña presta atención cuando la docente, tramite información entendible?			

### Anexos 3. Fotografías











## BIBLIAGRAFIA

- Barbarroja Vacas, M. (2009). La musica en la educion infantil. *Innovacion y Experiencias Educativas*, 14.
- Díaz, M., & Arriaga, C. (2013). Canciones tradicionales en el aula de infantil: En busca del patrimonio heredado. *Revista de Ciencias Humanas*, , 16.
- Abril, J. (2014). Canciones Recreativas Infantiles en el Ecuador desde la Perspectiva de los Adultos.Tsantsa. . *Investigacion Artistica* ,(2)., 17.
- Antoranz, E., & Villalba, J. (2010). *Desarrollo cognitivo y motor*. s.l.: editex.
- Aviles, C. (2015). La atencion: Activando el aprendizaje. *Servicio Publico de Empleo*, 10.
- Ballesteros Egea , M., & García Sánchez, M. (2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. *Electronica de LEEME*, 18.
- Ballesteros Egea, M., & Garcia Sanchez, M. (2010). Recursos didacticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. *Electronica de LEEME*, 18.
- Blanco Rivas, E. (2011). Vniversidad d Salamaca. *La cancion infantil y primaria. las nuevas tecnologias como recurso didactico en la clase de musica.*, 996.
- Candau, V. M. (1987). *La didactica en cuestiòn: Investigacion y enseñanza*. Madrid: Marcea, S.A.
- Carbajo Martínez, C. (2003). Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo XX" de María Jesus Martin Escobar. *Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol. 17, núm. , pp. 213-215.
- Carbajo Martínez, C. (2003). Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo XX" de María. *Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 4.
- Carrasco, J. B. (2004). *U na didactica pra hoy como enseñar mejor*. Madrid: Rialp, S.A.

- Castro , A., Martínez, J., Nuñez, M., & Osorio, À. (2015). *La atención como procesos psicológico básico*.
- Díaz, M., & Arriaga, C. (2013). Canciones tradicionales en el aula de infantil: en busca del patrimonio heredado. *Revista de Ciencias Humanas*, 16.
- E. Rodríguez-Salinas Pérez, M. N. (2006). La escuela y el trastorno por déficit de atención con/sin hiperactividad (TDAH). . 24.
- Fernández Poncela, A. (2005). *Canción infantil: discurso y mensajes* . Rubi(Barcelona): Anthropos.
- Fernández Poncela, A. (2006). Género y canción infantil. *Política y cultura*, 34.
- Fernández Poncela, A. M. (2006). Género y Canción Infantil. *Política y cultura* .Scielo, 26.
- García Morcillo, F. (s.f.). *10 canciones infantiles sobre los animales de granja*. Etapa Infantil.
- García Morcillo, F. (2010). *10 canciones infantiles sobre los animales de granja*. Etapa Infantil.
- Gonzales, R. R., & Orviz, F. (1997). *Desarrollo cognitivo y aprendizaje temprano:La lengua escrita en la Educación Infantil*. Universidad de Oviedo: Servicio de Publicaciones.
- Jiménez, M. (2010). *Letra de las canciones infantiles*. La Pájina de Monella Jiménez.
- López, G. t. (2009). El uso de la voz y la canción en el aula. *Innovación y Experiencias Educativas*, 8.
- Palacios de Sans, M. (1889). La Didáctica aplicada a la enseñanza del instrumento. *Electronica de LEEME*, 7.
- Pérez, E. R, S., García, M, N., Rodríguez, P, G., Gutiérrez, S, F., & Marcose, M, D. (2006). La escuela y el trastorno por déficit de atención con/sin hiperactividad. *Pediatría de Atención Primaria*, 24.
- Poncela, A. M. (2005). *Canción infantil: discurso y mensajes*. Rubi(Barcelona): Anthropos.

- Sokovikova, N. V. (2003). La atención en la enseñanza de la danza para niños. *Sinectica, Revista Electrónica de Educación [en línea]*, 6.
- Tamori, S. (2004). *Neurociencias y deporte :Psicología deportiva Procesos mentales del atleta*. Barcelona: Paidotribo.
- Vaillancourt, G. (2009). *Música y Musicoterapia su importancia en el desarrollo infantil*. Madrid.España: Narcea ,S.A.
- VV.AA. (2010). *Canciones de la Granja*. Biblioteca Infantil en imagenes. S.A.
- Walsh M.E. (2010). *Canciones infantiles*, El Reino Infantil

# LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN

Verónica Isabel Alomaliza Cruz  
Universidad Técnica de Ambato  
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación  
Carrera de Educación Parvularia  
Modalidad Semipresencial  
Av. Los Chasquis, Campus Huachi, Ecuador  
v.alomaliza@gmail.com  
v.alomaliza3190@uta.edu.ec

## Resume

En el presente artículo académico tiene como propósito conocer la importancia de los resultados obtenidos al aplicar canciones infantiles de la granja y el desarrollo del vocabulario que utilizan a diario los niños y niñas, dentro y fuera del aula de clases, entre los niños y niñas y entre las maestras y los niños y niñas, para de esta forma establecer las principales canciones infantiles y considerar que aplicar a diario, y como su vocabulario incrementa para la cual se verificará mediante datos la contribución en el desarrollo de la atención.

Las canciones infantiles de la granja se aplicaron a 30 niños y niñas de 4- 5 años de edad del Nivel Inicial II, en la Unidad Educativa Aníbal Salgado Ruiz del Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua. Seguidamente se realizó una búsqueda de investigaciones previas para realizar un análisis comparativo. Para la recolección de información se administró una ficha de observación a 30 niños y niñas y la técnica de entrevista a 2 docentes y los resultados obtenidos indican que la totalidad de los niños y niñas en su gran parte disfrutan al cantar las canciones infantiles de la granja y proporcionan estímulos adecuados a través de la atención pero debe ser estimulado por sus docentes, mientras en un bajo porcentaje muestran que tienen cierta dificultad para prestar atención cuando la docente para ello se establece estrategias modernas y se da la importancia necesaria para desarrollar el vocabulario, trasmite información por lo que puede concluir que las canciones infantiles es un recursos didácticos para el desarrollo de la atención y diversas áreas de desarrollo fomentando el desarrollo integral.

**Palabras claves:** canciones infantiles, atención, vocabulario, estímulos, comparativo, recursos didácticos.

## 1 Introducción

El tema: “Las canciones infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la atención” ha surgido mediante los resultados obtenidos en la investigación realizada, los niños y niñas en la educación no participan en dinámicas que desarrollen la atención con la finalidad de receptor información.

Las canciones infantiles son importantes en la educación, por lo que se considera necesario que las docentes implementen la utilización de diversas estrategias didácticas para trabajar esta área, con el propósito de fortalecer las capacidades expresivas por medio de gestos y movimientos que faciliten la expresión del cuerpo al momento de cantar donde ellos puedan

expresar sus sentimientos o emociones, ideas, pensamientos o la vez manifiesten la voluntad de continuar o dejar el canto y de esta manera cumplir con el objetivo de determinada la utilidad de las canciones infantiles de la granja en el desarrollo de la atención mediante un diagnóstico y análisis de los resultados obtenidos.

Para validar la presente investigación que resulte de interés porque se enmarca en la comparación de investigaciones previas que dan a conocer la factibilidad, la utilidad, lo novedoso y el impacto de la utilización de las canciones infantiles en el desarrollo de la atención, se presenta investigaciones que corroboran la utilidad de las canciones infantiles de la granja y el desarrollo de la atención que de detalla a continuación.

Las canciones infantiles son encantadoras al oído de los párvulos por lo que es oportuno que se incorpora como estrategia de aprendizaje creando un ambiente agradable, por lo tanto su uso educativo garantiza el éxito con la participación directa de los mismos. Las canciones tradicionales carecen de autor y se han transmitido oralmente a lo largo de generaciones. Los arrullos y cantos de cuna, las coplas de nana con rimas, los romances y los diversos géneros melódicos que utilizaron estas y otras formas literarias, conforman un repertorio de indudable calidad, producto del filtro y la decantación de los tiempos. Su conocimiento requiere compenetración e identificación estilística; pero estas características no impiden el entusiasmo que provoca su transmisión y difusión. Son numerosos los cancioneros tradicionales publicados y que recogen una gran riqueza musical.

Ahora bien, esta abundancia no es impedimento para que estas publicaciones sigan en plena vigencia por ese afán de conservar y transmitir el patrimonio de niños y niñas y de quienes ya no lo son, pero que guardan en su memoria los cantos, bailes y juegos como fuente viva de tradición oral. También son numerosos los cancioneros dedicados al aula de los más pequeños cuyo objetivo primordial es proveer de recursos al profesorado (Díaz & Arriaga, 2013)

## **1.1 Las canciones infantiles**

Las canciones infantiles constituyen un importante recurso para ello, y consideramos que es al comienzo de la vida de una persona cuando se le debe educar en y para la interculturalidad. Así la música infantil propicia la convivencia en el respeto y cooperación entre las diferentes comunidades. La música, en general, contribuye al desarrollo afectivo e intelectual de la persona, con ella se sensibilizan y despiertan los sentimientos más profundos, y contribuye a la formación íntegra del ser humano.

La música popular la hace el pueblo llano con materiales propios o prestados de las técnicas musicales más cultivadas, para satisfacer sus necesidades estéticas y éticas. Lo crea y/o interpreta cuando cuida el rebaño, o cultiva la tierra, etc.

Es música para fiestas, para conmemorar el amor, la danza, la muerte, dormir a los niños, las bodas, la primavera y para todas las ocasiones que revisten importancia en la vida del hombre. Se trata de una forma de expresión colectiva y anónima, que el pueblo la transforma y enriquece, dándole ese toque personal que caracteriza a la población. (Epelde Larrañaga A, 2011)

En un mundo académico caracterizado por la parcelación del conocimiento, distribuido en disciplinas y por la especificidad máxima de sus investigaciones esta publicación de la Universidad de Murcia constituye una excepción. Se trata de un estudio interdisciplinar que conecta los campos de la Etnomusicología, la Sociología y la Pedagogía Musical. Como su título indica, esta tesis estudia los cambios que, como consecuencia de la oralidad, han experimentado las canciones infantiles durante el siglo XX, estableciendo un paralelismo entre dichos cambios y la evolución habida en la sociedad de la Región de Murcia. Al mismo tiempo, se establecen las conexiones pertinentes con el sistema educativo, como

organización social más, para apreciar en qué medida contribuye a la difusión y, por tanto, a la pervivencia del folclore infantil. (Carbajo Martínez, Carbajo Martínez, 2003)

Las canciones infantiles son utilizadas para el desarrollo psicomotriz y las actividades musicales. En la educación musical destacan la transmisión oral, la actividad constructiva y el desarrollo del sistema cognitivo. Y suele ser entre los primeros meses de vida hasta los seis años de edad la etapa en la cual se aprende un buen número de canciones relacionadas algunas de ellas con el desenvolvimiento del ritmo y el movimiento, la coordinación, el desplazamiento, la orientación espacial, el balanceo y el desarrollo melódico de la canción y la acción.

Con todo esto queda clara la actividad de la música y la canción en el desarrollo educativo de la infancia, y al respecto hay una amplia bibliografía. Lo que no hay es una revisión y reflexión sobre el contenido y la temática de la letra de las canciones. El presente trabajo se basa en un estudio en torno a los mensajes sobre las relaciones de género que contiene el cancionero folclórico infantil, tradicional y popular de España y México que llega hasta nuestros días.

Los viejos romances españoles o los antiguos corridos mexicanos son fuente de algunas letras que se pueden leer en cancioneros o escuchar en grabaciones musicales actuales, u oír cantar a los pequeños en cualquier esquina. Se revisaron canciones españolas y mexicanas, y si bien muchas de las segundas son iguales o reelaboraciones de las primeras, contienen adaptaciones históricas y geográficas con afán de acercarla a la realidad en donde se entonan, además de nuevas versiones con matices o modificaciones importantes.

Las canciones infantiles a la hora de transcribir las letras en páginas, se han optado por una selección de las frases o estrofas más importantes para el análisis; y se enuncia el título, tipo de canción y país de origen.

Las canciones tradicionales carecen de autor y se han transmitido oralmente a lo largo de generaciones. Los arrullos y cantos de cuna, las coplas de nana con rimas, los romances y los diversos géneros melódicos que utilizaron estas y otras formas literarias, conforman un repertorio de indudable calidad, producto del filtro y la decantación de los tiempos.

Las canciones infantiles en la etapa de 3 a 6 años, las actividades musicales a realizar por los niños aumentan progresivamente el grado de dificultad, adaptándose en todo momento al desarrollo de cada alumno. Dentro de los posibles ejercicios de audición musical activa, los músicos gramas son elementos importantes para visualizar la escucha y desarrollar la profundización del conocimiento de una obra musical.

A cada icono le corresponde un sonido de percusión corporal. Una vez que lo ha interpretado el profesor, los alumnos lo pueden realizar de dos formas diferentes; primera, todos los niños siguen el músico grama ejecutando todos los sonidos corporales; segunda, se asigna cada sonido corporal a alumnos diferentes y cada uno interpreta el dibujo asignado. Después se lleva a cabo con instrumentos de pequeña percusión

El maestro va señalando las casillas a interpretar. Cuando el dibujo es más grande, el sonido es más fuerte y viceversa. Con esto, se trabajan los matices de intensidad (fuerte-piano). A continuación, los alumnos también crearán sus propias partituras de sonidos con otros animales y después se seleccionan las mejores para ponerlas en práctica. (Ballesteros Egea & García Sánchez, 2010).

## 2 Método

**Participantes:** Los participantes de la presente investigación se conformó por dos docentes de la Unidad Educativa Aníbal Salgado Ruiz, por 30 niños y niñas asistentes al nivel de inicial II con la edad promedio de 4-5 años, dando una totalidad de 30 niños y niñas integrados de dicha investigación, Los niños y niñas fueron observados al comienzo y al final del proceso de la aplicación de las canciones infantiles de la granja.

**Técnicas:** Para llevar a cabo la investigación se utilizó dos tipos de técnicas que fueron la entrevista y la observación. El tipo de entrevista que se aplicó es una entrevista estructurada dado que está compuesta por preguntas rígidas ya que permite procesar la información de manera sencilla, pudiendo hacer una comparación entre las respuestas obtenidas de todas las docentes, Cabe mencionar que una desventaja en esta técnica es la dificultad que se presenta al momento de la tabulación de los datos obtenidos. La observación es la que da sustento a que la investigación es de campo puesto que se tiene un contacto directo con la población a trabajar ya que permite esclarecer relación con los hechos reales observados.

**Instrumentos:** Los principales instrumentos utilizados fueron un cuestionario que consta de 10 preguntas que fueron minuciosamente seleccionadas y que relaciona la variable independiente con la variable dependiente, mismas que se aplicó a las docentes participantes y la ficha de observación en la que consta con un cuestionario de 10 ítems que enlaza las canciones infantiles de la granja con el desarrollo de la atención en la que se obtuvo datos de cada uno de los niños y niñas involucrados en la investigación que se desarrolló en la provincia de Tungurahua.

También se usó un cuaderno de notas, cámara fotografías.

**Procedimientos:** Para aplicar el banco de preguntas como instrumento a las docentes se acudió a la institución educativa que está dentro del cantón Tisaleo en donde se estableció un diálogo ameno para dar a conocer en que consiste la investigación, seguidamente se procedió a entrevistar a las docentes en el momento de la tabulación de datos.

Para la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas se acudió a la Unidad Educativa Aníbal Salgado Ruíz en el mes de junio. En el mes de junio se realizó actividades de integración y recreación en los momentos de receso en donde se hizo un monitoreo de las actividades de las habilidades y destrezas que los niños y niñas poseían y cuál era el nivel de interacción en base a mímica y gestos con sus pares, observado falencias en cuanto a la participación con dinámicas entre docentes y niños y niñas puesto que no interpretaban adecuadamente la información que transmitían dificultando de esta manera atender las necesidades e intereses de cada uno de ellos y ellas. En el mes de junio se procedió a la aplicación de las canciones infantiles en diferentes ritmos y melodías. La aplicación de las canciones infantiles de la granja indicó que la totalidad de la población investigada disfrutaba escuchar las canciones infantiles de la granja integrándose al grupo de música-trabajo fortaleciendo habilidades y destrezas para expresar diferentes actitudes a través del lenguaje relacionando con estímulos que recibe del entorno y expresando emociones mediante expresiones faciales, y a la vez demostrando que tienen dificultad para mantener la atención, realizar movimientos que reflejen la participación en dinámicas que desarrollen la atención con la finalidad de recibir información.

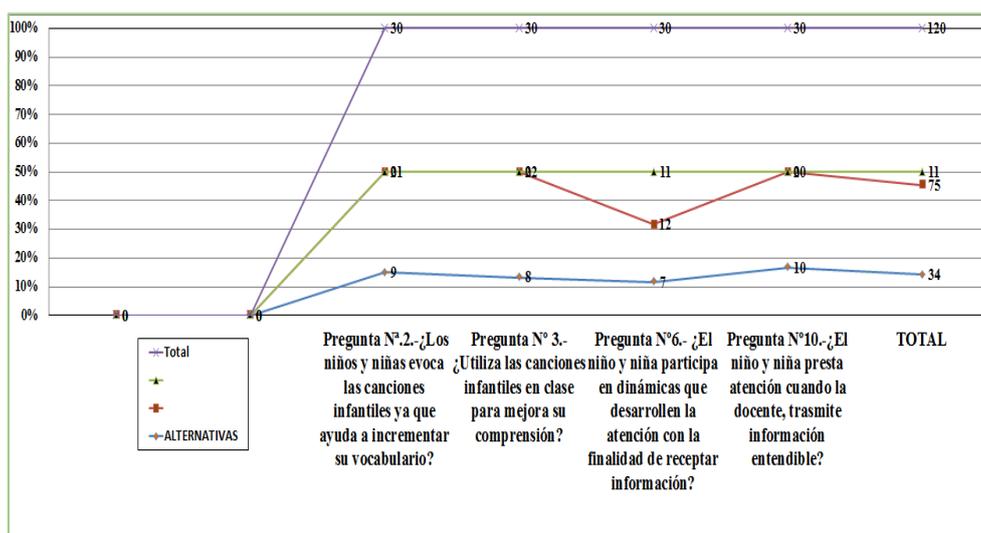
## 3 Resultados

En este aspecto se podrá visualizar los resultados obtenidos en base a la aplicación de las entrevistas realizadas a las docentes y en base a la aplicación de la ficha de observación

planteada a 30 niños y niñas en edades comprendidas de 4 -5 años de obteniendo los siguientes resultados.

#	Unidades de Observación		Porcentaje
1	Niños y niñas de 4-5 años	30	94%
2	Docentes	2	6%
	Total	32	100%

### 3.1 Figuras



**Gráfico 1:** Cuadro comparativo de la Ficha de Observación a los niños y niñas de la Unidad Educativa “Anibal Salgado Ruíz”.

**Fuente:** Ficha de Observación a los niños y niñas de la Unidad Educativa “Anibal Salgado Ruíz”

**Elaborado por:** Verónica Isabel Alomaliza Cruz

**Fig. 1** En el siguiente grafico se puede visualizar en diferentes tipos de líneas con colorea diferentes el análisis y los resultados obtenidos en la ficha de observación lo cual se puede establecer que las canciones infantiles favorece en el desarrollo de la atención en los niños y niñas.

La mayoría de los niños y niñas se puede observar que no evocan las canciones infantiles ya que no ayudan a incrementar el vocabulario con la docente lo que, si preocupa, los que representan siempre estos movimientos.

Así que podemos ver que los niños y niñas necesitan atención pendiente para obtener en resultado total, donde todos incrementen su vocabulario los cuales son muy beneficiosos para el desarrollo de la atención de los niños y niñas.

La mayoría de niños y niñas a veces utilizan canciones infantiles en clase para mejorar su comprensión pero no muestran interés al cantarlas las canciones infantiles, pues tuve la oportunidad de observar el trabajo realizado de las docentes las cuales se mostraron a veces les motivan al momento de hacer su trabajo por lo que los niños y niñas son colaboradores en las actividades que ellas realizan.

En un porcentaje mayor los niños y niñas a veces participan en dinámicas que desarrollen la atención y una parte se relaciona nunca, y una minoría siempre demostrando una despreocupación para la relación con sus demás compañeros.

Se puede visualizar en la mayoría de los niños y niñas observadas a veces prestan atención cuando la docente transmite información entendible lo que demuestra un desinterés lo que la docente debería esforzarse más para lograr mejores resultados.

## **DISCUSIÓN**

Esta investigación desarrollada en el Cantón de Tisaleo, Provincia de Tungurahua tuvo como propósito analizar la aplicación las canciones infantiles de la granja se evidencio que este recurso es aplicable en niños y niñas de educación inicial II. Por lo que algunos autores disputan sobre el tema:

En los planteles educativos, las canciones infantiles de la granja entre los niños y niñas y entre profesores-estudiantes durante el proceso enseñanza- aprendizaje en el aula, y por las diversas estrategias didácticas que se encuentra para cantar las canciones infantiles, dando que los resultados arrojan que los niños y niñas inmersos en esta investigación fortalecieron sus habilidades y destrezas mejorando el nivel atencional y el dominio, además que los niños y niñas se integraron al grupo de las canciones infantiles, mediante movimientos dando a conocer sus emociones y necesidades que experimentaban al recibir estímulos del entorno. Para validar los resultados obtenidos de esta investigación se adjunta la siguiente investigación realizar por:

Fernández Poncela, (2006) realizo una investigacion titulada “ Genero y cancion infantil” en la Universidad Autonoma Metropolitana, Unidad Xochimilco de una localidad de Mexico que la canción es una vía de enculturación social en general, y en particular esto parece claro en la infancia, donde se moldean las mentes infantiles, donde se configura su cultura sociopolítica y la formación de ideas político-sociales, entre otras cosas 5. A través de las letras infantiles, niños y niñas, absorben el mundo que los envuelve 6. Las inclinaciones y los hábitos son inseparables de las estructuras sociales y del orden simbólico 7. Es más, últimamente se dice que creamos nuestra propia realidad a partir de sentimientos y emociones y, que el poder de la mente es muy importante; si pensamos en algo, especialmente de forma insistente, dicho pensamiento, tarde o temprano y de alguna manera, producirá un efecto, consciente o inconscientemente – quizás más en este ámbito agazapado y con tendencia a salir. Todos y todas creamos nuestro mundo, y el decretar a través de las canciones de forma concisa e insistentemente, quizás es copartícipe de dicha creación.

Las canciones infantiles son utilizadas para el desarrollo psicomotriz y las actividades musicales 8. En la educación musical destacan la transmisión oral, la actividad constructiva y el desarrollo del sistema cognitivo. Y suele ser entre los primeros meses de vida hasta los seis años de edad la etapa en la cual se aprende un buen número de canciones relacionadas algunas de ellas con el desenvolvimiento del ritmo y el movimiento, la coordinación, el desplazamiento, la orientación espacial, el balanceo y el desarrollo melódico de la canción

y la acción. Con posterioridad también cuenta la apreciación estética, el desarrollo melódico y el ritmo

La canción popular infantil es habla y es cultura, y está ahí, como parte de la acumulación de capital cultural que considera Bourdieu, creando hábitos –sistema de disposiciones durables, esquemas básicos de percepción, pensamiento y acción, en prácticas colectivas y personales-.<sup>40</sup> La canción como transmisora de información –significado cognitivo-, de emociones –significado expresivo- y normas de conducta –significado ético- es la perspectiva que más o menos se ha seguido a lo largo de estas páginas, pero de manera especial el último punto señalado.

En el ámbito semántico hay un nivel referencial, la simulación de comportamientos, toda vez que la creación cultural de un mundo posible. Existe también, un nivel intencional, por medio del acto mismo del habla, cuando tiene lugar la función de expresar una actitud proposicional, un modelo del mundo. Esto es lo que se ha visto aquí. En el marco de la canción, como actividad recreativa recurso lúdico-, y educativa –concienciación e ideologización- se vislumbran una serie de normas, así como, motivaciones que pueden llegar a generar conductas o comportamientos. En todo caso, cabe preguntarse ¿la canción infantil tradicional es reflejo de alguna realidad, o creación y recreación de la mima? aunque sea de manera inconsciente-. Lo que sí sabemos es que la realidad es una construcción social <sup>41</sup>, y que la cra y sus expresiones pueden ser leídas e interpretadas como un texto.<sup>42</sup> Con esta reflexión sólo se desea dar un toque de atención sobre un tema tan importante y delicado y tan poco o nada abordado y estudiado.

En la canción infantil se reproduce un sistema social determinado con ciertas características, que en principio no tendrían por qué ser las más compartidas por la sociedad en su realidad cotidiana actual, pero en todo caso el mensaje musical se cuela entre los resquicios de la cultura popular y se reitera una y otra vez, insertándose en las células cerebrales desde la más tierna infancia, desde los arrullos de cuna y los juegos de corro.

Para verificar la importancia del desarrollo de la atención se añade la investigación de Salinas Ibáñez, (2004) que indica en su investigación titulada los Cambios metodológicos con las TIC. Estrategias didácticas y entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje: Una estrategia que propugna 'la participación activa del estudiante en la lección 'tenderá a minimizar la lección magistral en la que el alumno es relativamente pasivo, y promover la elección de técnicas que persigan 'estudiantes más activos' como seminarios en grupos, proyectos de trabajo en grupos, tutoriales individuales y paquetes auto instrucciones. Y, cada una de las combinaciones de métodos y técnicas, disponen de unos medios más adecuados que otros. Así como el profesor puede disponer de modelos metodológicos, o de técnicas perfectamente descritas en su estructura y proceso, no dispone de modelos estratégicos.

La estrategia es de propiedad del profesor, aun cuando en ella se integren enfoques metodológicos y técnicas didácticas pertenecientes al conocimiento pedagógico. En esencia, decidir una estrategia didáctica consiste en escoger la más adecuada combinación de métodos, medios y técnicas que ayude al alumno a alcanzar la meta deseada del modo más sencillo y eficaz. Pero la complejidad de la práctica educativa hace que esa Adecuada combinación presente variadas soluciones, que dependen no solo del profesor y sus decisiones racionales, las teorías educativas implícitas, o sus creencias, los modelos, sino también de presiones que a veces superan el marco educativo.

Por consiguiente, el rol del profesor cambia de la transmisión del conocimiento a los alumnos a ser facilitador en la construcción del propio conocimiento por parte de estos. Se trata de una visión de la enseñanza en la que el alumno es el centro o foco de atención y en el que el profesor juega, paradójicamente, un papel decisivo. Adoptar un enfoque de enseñanza centrada en el alumno significa atender cuidadosamente a aquellas actitudes, políticas y prácticas que pueden ampliar o disminuir la 'distancia' de los alumnos distantes. El profesor actúa como persona y después como experto en contenido. Promueve en el

alumno el crecimiento personal y enfatiza la facilitación del aprendizaje antes que la transmisión de información

En base a las conclusiones obtenidas en la presente investigación se valida los resultados encontrados en la investigación realizada en la Unidad Educativa Aníbal Salgado Ruiz Ubicado en el cantón Tisaleo. Tras utilizar las canciones infantiles de la granja para desarrollar la atención se comprobó que los niños y niñas se expresan con gestos y movimientos para comunicarse, interactúa con sus compañeros mediante gestos, mímica y expresan emociones mediante expresiones faciales.

Comento Ballesteros & García ( 2010) manifiesta que la didactica se contituye en una expresión musical para desarrollar su capacidad de comunicación; mientras que las docentes encuestadas en la presente investigación indican que ante todo el desarrollo de la atención va en relación con la parte didáctica visto que se debe aprender a hacer sonidos gestos y movimientos para un clima de aula potencializado, de esta manera se mantiene la atención de los niños y niñas.

Para aprovechar los beneficios que proporciona las canciones infantiles se puede usar la variedad de estrategias y técnicas para la narración como puede ser por medio de la mímica, expresión corporal, voz, el ritmo y el canto empleando recursos como videos, disfraces, diapositivas, etc., además las canciones infantiles deben ser cortas, muy repetitivas, que sea comprensible el texto para el niño y fácil de cantar.

Para la culminación de las canciones infantiles se puede reflexionar sobre la potencia de capacidades, en tanto en cuanto contribuye a desarrollar los sentidos, receptores de la información y cantar las canciones que más les gusto mencionando Sarget Ros, (2003) en su trabajo “ la musica en la educacion infantil: estrategias cognitivo- musicales” manifiesta que las canciones son un elemento básico del comportamiento musical cotidiano, por lo que es necesario que los alumnos durante toda su escolarización conozcan muchas canciones que les aporten variedad expresiva, tengan interés y significación para ellos y puedan expresarse y comunicarse cantando.

Las canciones infantiles facilitan la enseñanza, ritmos que existe en distintas canciones los mismos que reflexionan sobre la enseñanza que acompaña en la canción por tal motivo Díaz & Arriaga, (2013) en su trabajo sobre “Canciones tradicionales en el aula infantil” dicen que los maestros son quienes establecen los compromisos temporales para cada una de las areas y los reflejaran en sus programaciones de aula comprometiendo el proceso educativo en un proyecto compartiendo en el que se desarrollan la capacidad cognitiva de forma conjunta.

Al utilizar de manera continua las canciones infatiles se obtendra una gama de beneficios en cuanto al desarrollo de las capacidades cognitivas como el fortalecimiento de habilidades y destrezas que engloban el desarrollo integral de los niños y niñas,; en esta investigacion se enmarca en la capacidad cognitiva que se enlaza en el desarrollo de la atencion por lo cual las palabras y los gestos son un sistema unificado comunicación individual que varia según la edad. La importancia del desarrollo de la atencion radica en que los niños y niñas logrando una importante comunicación entre el niño y el adulto ya que las canciones provocan la participacion activa e interesada de los niños y niñas por lo que se debe crear una buena dispocision de escuchar.

## CONCLUSIONES

- Las canciones infantiles son de recurso aplicable dentro y fuera de los salones de clase mismos que deben estar inmersos en las programaciones o planificaciones de cualquier docente ya que ayuda en el proceso de enseñanza- aprendizaje debido a que son una fuente motivadora y menos rutinaria para los alumnos por la variedad de métodos aplicados, por lo que da apertura para desarrollar diversas áreas y en especial el área de la atención el mismo que permitir al niño y niña comunicar sus deseos y necesidades no solo mediante el atención sino también a través de estrategias didácticas de esta manera se reduce en estrés y frustración.
- Las canciones infantiles pueden ser aplicadas utilizando diversas estrategias didácticas y las historias pueden surgir de una situación o a continuación que se susciten del momento mismo de la creatividad de los niños y niñas; esto ayudara a que los niños y niñas puedan relacionar las palabras con la mímica de esta manera surja una interacción comunicativa que trasmita no solo información de intereses o necesidades, sino que dé a conocer la personalidad , los sentimientos y emociones con el propósito de establecer el desarrollo de la atención y se pueda recabar información que ayude a un mejor entendimiento.
- Las canciones infantiles que se presente a los niños y niñas deben contener la temática variada y debe ir de acuerdo a la edad del niño y niña ya que hay que respetar el ritmo de desarrollo y aprendizaje de cada uno teniendo presente que cada niño y niña tiene sus características particulares que le hace ser una persona que hay que saber nutrirlo de estímulos enriquecedores de saberes lo cual le permite crecer mediante el desarrollo de habilidades que se crean a partir de la comunicación no solo utilizando estrategias didácticas sino también la atención que es su complemento, el mismo que debe ser interpretado adecuadamente para que no conlleve un buen aprendizaje.

## BIBLIOGRAFÍA

- Díaz, M., & Arriaga, C. (2013). Canciones tradicionales en el aula de infantil: En busca del patrimonio heredado. *Revista de Ciencias Humanas*, , 16.
- Ballesteros Egea , M., & García Sánchez, M. (2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. *Electronica de LEEME*, 18.
- Carbajo Martínez, C. (2003). Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo XX" de María. *Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 4.
- Díaz, M., & Arriaga, C. (2013). Canciones tradicionales en el aula de infantil: en busca. del patrimonio heredado. *Revista de Ciencias Humanas*, 16.
- E. Rodríguez-Salinas Pérez, M. N. (2006). La escuela y el trastorno por déficit de atención con/sin hiperactividad (TDAH). . 24.
- Epelde Larrañaga, A. (2011). La interculturalidad en la educación a través de la música infantil. *Educacao E Humanidades*, 1, 19.
- Fernández Poncela, A. M. (2006). Género y Canción Infantil. *Politica y cultura .Scielo*, 26.
- Lopez, G. t. (2009). El uso de la voz y la canción en el aula'. *Innovacion y Experiencias Educativas*, 8.
- Palacios de Sans, M. (1889). La Didactica aplicada a la enseñanza del instrumento. *Electronica de LEEME*, 7.
- Salinas Ibáñez, J. (2004). Estrategias didácticas y entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje. *Cambios metodológicos con las TIC.*, 481.
- Sarget Ros, M. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 13.
- Sarget Ros, M. A. (2003). La musica en la educacion infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educacion de Albacere*, (18),197.