



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Parvularia

TEMA:

“EL RINCÓN DE ARTE Y EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES CREATIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA CRISTÓBAL COLÓN DE LA PARROQUIA SAN MIGUEL DEL CANTÓN SALCEDO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI”

Autora: Gloria Isabel Ramírez Vega

Tutor: Lcdo. Franklin Rolando Álvarez Gallo Mg.

Ambato – Ecuador
2018

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo Franklin Rolando Álvarez Gallo con C.C. 1801883693 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **EL RINCÓN DE ARTE Y EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES CREATIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA CRISTOBAL COLON DE LA PARROQUIA SAN MIGUEL DEL CANTON SALCEDO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI**, desarrollado por la egresada Gloria Isabel Ramírez Vega considero que dicho informe Investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Lcdo. Franklin Rolando Álvarez Gallo Mg.

C.C. 1801883693

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia del presente informe es resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descrita en la investigación. Las ideas, opiniones, y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



Gloria Isabel Ramírez Vega
AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA

Cedo los derechos en líneas patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema: **EL RINCÓN DE ARTE Y EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES CREATIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA CRISTOBAL COLON DE LA PARROQUIA SAN MIGUEL DEL CANTON SALCEDO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI**, autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor y no se utilice con fines de lucro.



Gloria Isabel Ramírez Vega
AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

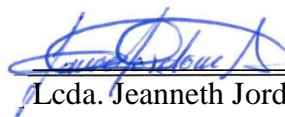
La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación sobre el tema: **EL RINCÓN DE ARTE Y EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES CREATIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA CRISTOBAL COLON DE LA PARROQUIA SAN MIGUEL DEL CANTON SALCEDO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI**, presentado por la Srta. Gloria Isabel Ramírez Vega egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción 2016, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentos.

Por lo tanto es autorizada la Presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solorzano
C.I. 1802840981
Miembro



Lcda. Jeanneth Jordán Solís
C.I. 1803367232
Miembro

DEDICATORIA

El presente trabajo esta dedico en primer lugar a Dios quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se han presentado, a mis padres Segundo y Gloria los cuales me han brindado el apoyo incondicional en mis estudios, logros y desventuras a lo largo de mi vida ya que gracias a su sacrificio y esfuerzo he podido culminar con éxito mi Carrera.

A mi amado hijo Sebastián por ser mi fuente de motivación quien con su afecto y cariño ha sido el detonante de mi felicidad, de mi esfuerzo y las ganas de seguir adelante, quien a su corta edad me ha enseñado muchas cosas de este largo caminar, por ayudarme a encontrar en el lado dulce y amargo, por su comprensión y cariño a cada instante, fuiste mi motivación más grande para concluir con éxito este proyecto.

Gloria Ramírez

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios ser maravilloso que me ha dado fuerza y fe para creer lo que me parecía imposible terminar.

A mis padres quienes a lo largo de toda mi vida han apoyado y motivado mi formación académica, creyeron en mí en todo momento y no dudaron de mis habilidades, a mi familia por ayudarme con mi hijo mientras yo realizaba mis estudios.

A mis docentes quienes fueron el pilar fundamental en mi formación a lo largo de la carrera, porque no solo transportaron sus conocimientos si no sus experiencias vividas y más que docentes formaron parte de mi diario vivir en la carrera y en especial al Lcdo. Franklin Rolando Álvarez Gallo Mg. por su guía y paciencia al momento de brindarme su ayuda y conocimientos.

A mis amigas con quienes he compartido momentos inolvidables.

A la Universidad Técnica de Ambato, quien me abrió las puertas para adquirir mis conocimientos en mi vida profesional.

Gloria Ramírez

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PÁGINAS PRELIMINARES	Pág.
Portada.....	i
Aprobación del Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación.....	ii
Autoría de la Investigación	iii
Cesión de Derechos de Autora.....	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice General de Contenidos	viii
Índice de Tablas	xi
Índice de Cuadros.....	xi
Índice de Gráficos	xii
Resumen.....	xiii
Abstract	xiv
Introducción	1

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1. Tema de Investigación.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1. Contextualización	3
1.2.2. Árbol de problemas.....	6
1.2.3. Análisis Crítico	7
1.2.4. Prognosis.....	7
1.2.5. Formulación del Problema.....	8
1.2.6. Preguntas Directrices	8
1.2.7. Delimitación del problema.....	8
1.3. Justificación.....	9

1.4.	Objetivos	10
1.4.1.	Objetivo General.....	10
1.4.2.	Objetivos Específicos.....	10

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes Invetigativos.....	11
2.2.	Fundamentación Filosófica	12
2.3.	Fundamentación Legal	13
2.4.	Categorías Fundamentales.....	15
2.4.1.	Fundamentación Teórica de la Variable Independiente 18_Toc502690766	
2.4.2.	Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente	34
2.5.	Hipótesis	45
2.6.	Señalamiento de Variables	45

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.	Enfoque de la Investigación	46
3.2.	Modalidad Básica de la Investigación.....	46
3.2.1.	Investigación Documental y Bibliográfica	46
3.2.2.	Investigación de Campo.....	47
3.3.	Nivel o Tipos de Investigación.....	47
3.3.1.	Nivel Exploratorio	47
3.3.2.	Nivel Descriptivo	47
3.4.	Población	48
3.5.	Operacionalización de Variables.....	49
3.5.1.	Variable Independiente: Rincón de Arte.....	49
3.5.2.	Variable dependiente: Desarrollo de actividades creativas	50
3.6.	Recolección de la Información.....	51
3.7.	Procesamiento y Análisis	51

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.	Lista de Cotejo Aplicada a niños y niñas	53
4.2.	Entrevista a Docentes	63
4.3.	Verificación de Hipótesis	64
4.3.1.	Planteamiento de la hipótesis.....	64
4.3.2.	Selección del nivel de significación.....	64
4.3.3.	Especificaciones de las Regiones de Aceptación y Rechazo.....	65
4.3.4.	Recolección de datos y cálculos estadísticos	66
4.3.5.	Cálculo del chi cuadrado.....	67
4.3.6.	Discusión de Resultados	68

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.	Conclusiones	69
5.2.	Recomendaciones	70

PÁGINAS DE REFERENCIA

Bibliografía

Artículo científico

Anexos

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla N° 1: Población	48
Tabla N° 2: Dinámico en el rincón del arte	53
Tabla N° 3: Demuestra autonomía	54
Tabla N° 4: Expresa emociones y sentimientos	55
Tabla N° 5: Obtiene un aprendizaje significativo	56
Tabla N° 6: Realiza actividades creativas	57
Tabla N° 7: Socializa con sus compañeros	58
Tabla N° 8: Desarrolla su imaginación	59
Tabla N° 9: Se divierte y motiva	60
Tabla N° 10: Comparte aprendizajes.....	61
Tabla N° 11: Niños y niñas participativos.....	62
Tabla N° 12: Distribución del Chi Cuadrado	65
Tabla N° 13: Frecuencia observada.....	66
Tabla N° 14: Frecuencia esperada.....	66
Tabla N° 15: Cálculo de chi cuadrado.....	67

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Variable Independiente: Rincón de Arte.....	49
Cuadro N° 2: Variable dependiente: Desarrollo de actividades creativas.....	50
Cuadro N° 3: Plan de recolección de la información.	51
Cuadro N° 4: Entrevista a docentes.....	63

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico N° 1: Árbol de problemas.....	6
Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales	15
Gráfico N° 3: Red de Categorías Variable independiente: rincón de arte.....	16
Gráfico N° 4: Variable Dependiente: Desarrollo de actividades creativas	17
Gráfico N° 5: Dinámico en el rincón del arte.....	53
Gráfico N° 6: Demuestra autonomía	54
Gráfico N° 7: Expresa emociones y sentimientos	55
Gráfico N° 8: Obtiene un aprendizaje significativo	56
Gráfico N° 9: Realiza actividades creativas	57
Gráfico N° 10: Socializa con sus compañeros	58
Gráfico N° 11: Desarrolla su imaginación	59
Gráfico N° 12: Se divierte y motiva	60
Gráfico N° 13: Comparte aprendizajes	61
Gráfico N° 14: Niños y niñas participativos.....	62
Gráfico N° 15: Zona de rechazo de la Hipótesis Nula	67

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA:

EL RINCÓN DE ARTE Y EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES CREATIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA CRISTOBAL COLON DE LA PARROQUIA SAN MIGUEL DEL CANTON SALCEDO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI.

Autora: Gloria Isabel Ramírez Vega

Tutor: Lic. Franklin Rolando Álvarez Gallo Mg.

RESUMEN

La idea central de esta investigación es dar a conocer la gran importancia que tiene el rincón de arte y el desarrollo de actividades creativas de esta manera permitir acercar al niño y a la niña a estímulos sensoriales, conectar sus sentidos con el autoconocimiento y valoración del mismo. El Rincón de Arte es un espacio motivador que ofrece a niños y niñas recursos que les permiten interpretar su mundo interno y externo, la función de este Rincón es desarrollar destrezas de aprendizaje y motivar la creatividad a través de diversos estímulos, poniendo en contacto al niño y la niña con nociones de forma, color, creación y expresión en áreas específicas.

La investigación tiene como objetivo determinar que el rincón de Arte incide en el desarrollo de actividades creativas en los niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial, para lo cual se indago en textos, libros e internet. La teoría se basa en conceptos claves que ayudan a entender el problema, los procesos que intervienen en su enseñanza y aprendizaje, aplicar técnicas y estrategias en los primeros años de educación para la concientización a estudiantes, docentes y padres de familia en fomentar el desarrollo de la creatividad mediante actividades que permita que los educandos participen de manera activa y dinámica.

Palabras Claves: Rincón de Arte, Habilidades, Actividades Creativas, Destrezas, Creatividad, Expresión.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND OF THE EDUCATION
CAREER OF EDUCATION PARVULARIA
SEMIPRESENCIAL MODALITY**

SUBJECT:

THE CORNER OF ART AND THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ACTIVITIES IN THE BOYS AND GIRLS OF 4 TO 5 YEARS OF THE SCHOOL CRISTOBAL COLON OF THE PARROQUIA SAN MIGUEL OF THE CANTON SALCEDO OF THE PROVINCE OF COTOPAXI.

Author: Gloria Isabel Ramírez Vega

Tutor: Lic. Franklin Rolando Álvarez Gallo Mg.

ABSTRACT

The central idea of this investigation is to give to know the big importance that has the corner of art and the development of creative activities of this way allow approach to the boy and to the girl to sensory stimuli, connect his senses with the autoconocimiento and assessment of the same. The Corner of Art is a motivating space that offers to boys and girls resources that allow them interpret his internal and external world, the function of this Corner is to develop skills of learning and motivate the creativity through diverse stimuli, putting in contact to the boy and the girl with notions of form, colour, creation and expression in specific Areas The investigation has like aim determine that the corner of Art incide in the development of creative activities in the boys and girls of 4 to 5 years of initial education, for which indago in texts, books and internet. The theory bases in key concepts that help to understand the problem, the processes that take part in his education and learning, apply technical and strategies in the first years of education for the concientización to students, educational and parents of family in boosting the development of the creativity by means of activities that allow that the educandos participate of active and dynamic way.

Keywords: Art Corner, Skills, Creative Activities, Skills, Creativity, Expression.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo contiene cinco capítulos, en los cuales se ha recogido información relevante y profunda sobre temas y aspectos de mayor importancia en el campo educativo, luego de plantearlos, estudiarlos, analizarlos e interpretarlos nos ha permitido llegar a una solución del problema.

En este trabajo se ha encontrado la forma de ayudar, comprender y en parte solucionar el problema de forma clara y práctica, referente al rincón de arte y el desarrollo de actividades creativas en los niños y niñas de 4 a 5 años.

A continuación se describen cada uno de los capítulos con su respectivo contenido.

CAPÍTULO I, denominada **EL PROBLEMA** con el tema “El rincón de arte y el desarrollo de actividades creativas en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela Cristóbal colon de la parroquia san miguel del cantón salcedo de la provincia de Cotopaxi.”. Además, contiene, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes, delimitación de la investigación, la justificación y los objetivos generales y específicos.

CAPÍTULO II, llamado **MARCO TEORICO**, se estructura con los antecedentes de la investigación, la fundamentación filosófica y legal, categorías fundamentales, hipótesis y señalamiento de variables, siendo las variables las siguientes: Variable Independiente - El Rincón de Arte y la Variable Dependiente - Desarrollo de Actividades Creativas.

CAPÍTULO III, constituido por **LA METODOLOGIA**, dentro de la cual consta: modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación, la población en estudio que es de 30 niñas y niños, 5 docentes de la institución y la muestra será de 35, totalidad de la población; operacionalización de variables, plan de recolección de la información y plan de procesamiento de la información.

CAPÍTULO IV, llamado **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN** sirve para verificar o rechazar la hipótesis y consta de lo siguiente: Análisis de los resultados e interpretación de datos.

CAPÍTULO V, se establece las **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** de acuerdo a los resultados mostrados en el capítulo anterior, el cual destacamos como conclusión. Los usos de las técnicas implementadas en el Rincón del Arte fomentan el aprendizaje en los niños de manera positiva, ya que existe un tiempo, espacio y materiales que sustentan la metodología para un aprendizaje significativo en los niños de la Institución.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN

EL RINCÓN DE ARTE Y EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES CREATIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA CRISTÓBAL COLÓN DE LA PARROQUIA SAN MIGUEL DEL CANTÓN SALCEDO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Contextualización

La presente investigación pretende ser un aporte a la comunidad educativa refiriéndose a los Rincones de Aprendizaje y el impacto que tiene el desarrollo de actividades creativas.

A nivel **mundial** los rincones de aprendizaje son un Método Educativo que fue implementada por la Doctora María Montessori al no estar de acuerdo con la educación tradicionalista que se utilizaba en Europa, reafirma su idea en que los ambientes de aprendizaje apropiados para los niños es necesario para tener un aprendizaje significativo ya que ellos aprenden en base a sus propias experiencias sin la necesidad de formar a un niño según los moldes de los padres y de los docentes María Montessori recalca que un niños que aprenda por sí mismo descubrirá lo maravilloso de su el entorno, siendo el docente una guía para el aprendizaje de los niños. (Martínez, 2014)

Según Montessori los niños captan todo lo que hay a su alrededor y lo transforman como aprendizaje para su diario vivir, trabajando de forma precisa en los procesos intelectuales con materiales cotidianos dentro del aula, de esta manera podemos tener una educación significativa para los niños, siendo la educación inicial el pilar fundamental en el desarrollo de los niños, brindando oportunidades de aprender en

libertad con aciertos y errores haciendo de ellos adultos capacitados para enfrentar los problemas que se les presente en la vida, es por eso que a nivel mundial los rincones de aprendizaje son un método de educación para el bienestar de los niños.

En el **Ecuador** El Ministerio de Educación implemento los Rincones en la Educación Inicial y en especial el Rincón de Arte que beneficia a los niños de 4 a 5 años en su desarrollo integral y de creatividad incentivando a un aprendizaje constructivista mediante sus propias experiencias que adquieren en ambientes adecuados divertidos y seguros.

Esta metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego-trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades. (Ministerio de Educación , 2014)

La Educación en nuestro país está pasando por muchos cambios una de ellas son los métodos y estrategias que se deben implementar y mejorar en el aula de clases para el inter aprendizaje de los niños, siendo los maestros la guía principal y los encargados de utilizar todos los recursos disponibles para la enseñanza de sus alumnos tomando en cuenta que la Educación Inicial es la base principal en la educación de los niños y niñas, por esta razón el Ministerio de Educación propone mejorar la calidad e de la enseñanza aprendizaje mediante modelos educativos que serán el soporte, la guía y de esta manera poder evaluar las mejoras continuamente en la educación inicial.

La confianza en su capacidad creativa proporcionará a los niños numerosas ventajas en la escuela y en sus relaciones sociales. Es un componente importante de la confianza en uno mismo en su totalidad. (...). Padres y maestros contribuimos a la estimulación de la imaginación de nuestros niños mediante la creación de juguetes, títeres, decoración y realización de regalos para fechas importantes. Con estas actividades contribuimos a fortalecer valores en nuestros estudiantes, en la importancia de satisfacer muchas necesidades con un poco de creatividad y dando uso a los objetos que se tiene a la mano. Nuestra sociedad demanda cada vez más personas creativas, no sólo en el ámbito artístico, sino también en el técnico y el científico. Es uno de los requisitos indispensables para que un país progrese en todos los ámbitos. (La Hora, 2014)

Una de las mejoras en la educación del Ecuador es la implementación de los Rincones de Aprendizaje que ayudan a los niños a desarrollar sus habilidades tanto motoras, creativas, intelectuales y sociales dentro y fuera del aula para su mejor desempeño en su día a día.

En **la Escuela Cristóbal Colón** se encuentra en funcionamiento desde el 12 de Octubre del 1996, Provincia de Cotopaxi cantón Salcedo, esta Institución educativa se encuentra ubicada en la Guayaquil entre Sucre y 24 de mayo, con el objetivo de mejorar las condiciones de vida con una educación enfocada en construcción de criterios propios y el desarrollo integral de los niños dentro de la Institución se ha creado los Rincones de Aprendizaje y en especial el Rincón del Arte que es un medio que ayuda a los niños a desarrollar su creatividad tanto motora y lingüística mediante la experiencia propia de los niños para un aprendizaje significativo.

La institución en mención no cuenta con un espacio lúdico como el rincón del arte de igual forma no tienen material didáctico que promueva la creatividad en los niños y niñas, existen materiales tradicionales que no incentiva al niño a crear a plasmar sus ideas, el niño se verá perjudicado en sus habilidades y destrezas que en grados superiores se verán las consecuencias.

1.2.2. Árbol de problemas

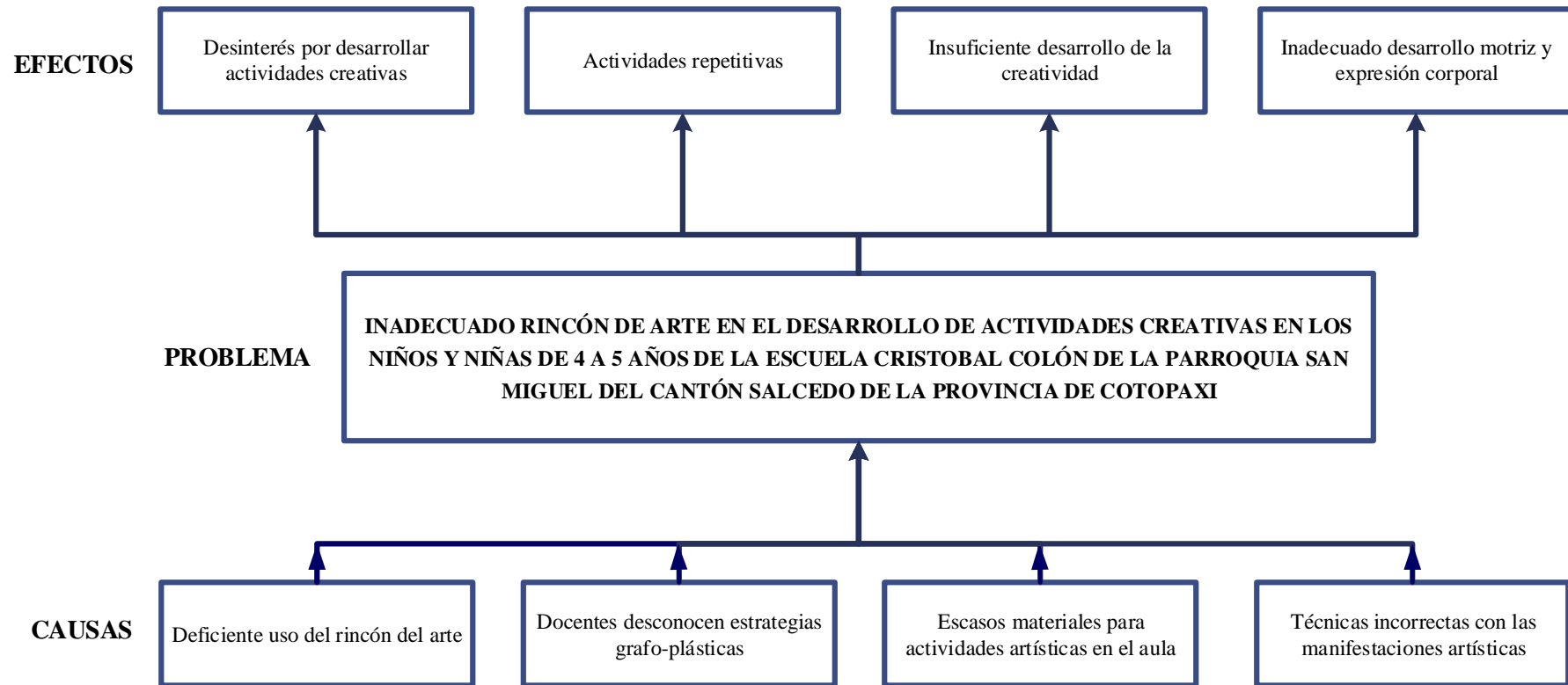


Gráfico N° 1: Árbol de problemas

Elaborado por: Ramírez Vega Gloria Isabel

Fuente: Observación directa

1.2.3. Análisis Crítico

El deficiente uso del rincón de arte por parte de las docentes en el aula de clases genera a que el niño y niña tome el material didáctico existente como entretenimiento o juego, y más no para su aprendizaje, de igual forma existe material obsoleto que no aporta en nada en la creatividad del niño lo cual se tiene como efecto desinterés por desarrollar actividades creativas.

Los docentes desconocen estrategias grafo plásticas esto dificulta que los niños y niñas manifiesten las habilidades y destrezas que poseen ya que las faltas de técnicas actuales hacen de una clase de poco interés por parte de los niños y niñas y no significativa, las actividades deben ser siempre enfocadas a buscar y desarrollar una representación verbal, motriz, visual haciendo que la imaginación del infante sea mucha más amplia.

Escaso material para actividades con los que se trabaja en el Rincón del Arte debe ser muy variados para que los niños se familiaricen con lo que van a trabajar si el docente no cumple con esta técnica los niños y niñas no desarrollaran su creatividad e imaginación obteniendo aprendizajes simples y moderados.

Las técnicas incorrectas impartidas por los docentes acerca de las manifestaciones artísticas en los niños y niñas influyen un inadecuado desarrollo motriz y expresión corporal. El docente debe comprometerse a brindar una enseñanza correcta accediendo a que los niños sean proactivos en el aula de clases ayudando a que todos los conocimientos sean aceptados para evadir un bajo rendimiento en el desarrollo motriz y cognitivo

1.2.4. Prognosis

Al no dar solución de tener en el aula de clases un rincón del arte adecuado para el desarrollo creativo del niño y niña seguirá existiendo educandos pasivos que no generen ningún aporte al aula, educación y en su ámbito personal, tomando el

material didáctico existen como un simple objeto de juego o de entretenimiento, además al no tener docentes capacitadas que utilicen metodologías o estrategias con el rincón del arte no habrá la motivación correspondiente en los niños. Este problema al continuar en el futuro se tendrá niños y niñas con escaso desarrollo motriz y poco creativo.

Los Docentes de educación inicial deben usar todas las técnicas y actividades necesarias llenas de creatividad, habilidad y experiencias cualidades que caracterizan al maestro con la intención de brindarles a sus alumnos un aprendizaje significativo y a su vez incrementar el desarrollo social y confianza en los niños. Si no se termina con este problema los niños y niñas tendrán dificultades en las manifestaciones artísticas, expresión corporal, comprensión de concepto, creando estudiantes con escasa comunicación, reflexivos, creativos, es decir no podrán desarrollar correctamente autoconfianza.

1.2.5. Formulación del Problema

¿Cómo incide el Rincón de Arte en el desarrollo de actividades creativas en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Cristóbal Colón de la Parroquia San Miguel del cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi?

1.2.6. Preguntas Directrices

¿De qué manera esta implementado el Rincón del Arte?

¿Cómo se trabaja en el Rincón del Arte?

¿Cómo aporta el Rincón de Arte en el desarrollo de actividades creativas?

1.2.7. Delimitación del problema

Delimitación del contenido

Campo: Educativo

Área: Pedagógica

Aspecto: Rincón de Arte \ Actividades creativas

Delimitación Espacial: Niños de 4 a 5 años Escuela Cristóbal Colón de la Parroquia San Miguel del cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi.

Delimitación Temporal: noviembre 2016 a febrero 2017

1.3. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad es **importante** la implementación de los rincones de aprendizaje, porque ayuda a los niños y niñas a desarrollar la creatividad permitiendo potencializar los estímulos sensoriales conectando sus sentidos con el autoconocimiento y valoración.

Esta investigación es de mucho **interés** debido a la necesidad de desarrollar en los niños y niñas el aprendizaje significativo, utilizando de manera adecuada los rincones de aprendizaje, incentivando de manera positiva a la creatividad.

Este tema de investigación será **factible** porque se cuenta con la aprobación de este tema para poder aplicar en la institución educativa el cual será de vital importancia porque se ha detectado que los educadores no utilizan el recurso de aprendizaje “Rincón del Arte” lo cual no permite el desarrollo de actividades creativas que permitan identificar a los niños y niñas.

Las personas **beneficiadas** serán, los docentes, padres de familia y los niños y niñas de la Escuela Cristóbal Colón.

Es **novedoso** ya que es un método de enseñanza que se ha implementado si bien es cierto hace muchos años pero recientemente se le da el uso adecuado al rincón de Arte en esta investigación se le dará la debida atención.

Esta investigación tiene un **impacto** muy importante, cambiar el trabajo tradicionalista en el aula e incrementar el desarrollo social en los niños y niñas de Educación Inicial, En el proceso de enseñanza – aprendizaje.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Investigar de qué manera incide la utilización del rincón de Arte en el desarrollo de actividades creativas en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Cristóbal Colon de la parroquia San Miguel del cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxi.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar los materiales con los que está equipado el Rincón de arte.
- Analizar la metodología de trabajo en el Rincón del Arte.
- Establecer las ventajas en el rincón del arte sobre el desarrollo creativo

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVETIGATIVOS

Para tener sustento sobre la temática de la investigación en el presente proyecto se realizaron visitas virtuales con el propósito de encontrar otros trabajos a fines que sirvan como antecedentes.

Rosero & Leal, (2014) Con el tema de investigación "Uso de la expresión plástica cómo estrategia en el preescolar" menciona que:

El mejor aprendizaje para un niño es mediante sus propias vivencias y experiencias ya que de esta manera el aprendizaje es más significativo, el arte es una fuente inspiradora para los niños porque podemos descubrir las habilidades su imaginación su gusto y la creatividad que es lo esencian en los niños de pre escolar ya que su imaginación no tiene límites. (Rosero & Leal, 2014, p. 6)

En este artículo nos podemos dar cuenta lo significativo que es en los niños y niñas a desarrollar sus potencialidades y lo más importante a quererse con esas capacidades, actitudes y aptitudes que posee, permitiendo que los niños y niñas expresen lo que sienten.

Castro & Pérez, (2015) Con el tema de investigación Antropología del niño: concepciones que promueven desde las artes plásticas en la primera infancia menciona que:

El desarrollo emocional, social y físico de un niño pequeño tiene un impacto directo en su desarrollo general y en el adulto en el que se convertirán, por esto es muy importante comprender la necesidad de invertir en los niños pequeños, ya que así se maximiza su bienestar en el futuro, potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida. (Castro & Pérez, 2015, p. 9)

El desarrollo emocional, social y físico de un niño pequeño tiene un impacto directo en su desarrollo general y en el adulto en el que se convertirán, por esto es muy importante comprender la necesidad de invertir en los niños pequeños, ya que así se maximiza su bienestar en el futuro, potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida.

Carvajal & Sierra, (2014) Con el tema de investigación “Consideraciones para el desarrollo de la creatividad y la enseñanza polémica en el aula”

La “Metodología para estimular y desarrollar la creatividad técnica a través de la enseñanza del dibujo básico” ofrece un material docente contentivo con un conjunto de orientaciones e indicaciones que contribuya a estimular la creatividad técnica en la solución de problemas técnicos para los estudiantes que cursan carreras técnicas y como vía para la capacitación de los docentes. La misma consta de Introducción, desarrollo y conclusiones. En el material docente se ofrecen las orientaciones precisas para la aplicación de esta Metodología para estimular y desarrollar la creatividad técnica, se apoya en la participación activa y reflexiva del estudiante mediante actividades que contribuyan a estimular y propiciar en los mismos el desarrollo de su nivel creativo, situándolo en el rol protagónico. Este trabajo puede ser de utilidad a investigadores, maestros y profesores si tenemos en cuenta que la escuela es el principal centro formador de un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador. (Carvajal & Sierra, 2014, p. 11)

En este artículo nos da a conocer que la imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia, promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

En las corrientes filosóficas más importantes y que es base fundamental de la investigación se habla del Positivismo que centra su proceso por medio de experiencias y el conocimiento de los problemas por un entorno empírico, que busca dar una solución, verificar, analizar y sintetizar el problema de investigación para poder llegar a dar un solución del problema planteado y dar cumplimiento al objetivo principal que es dar solución al problema planteado o fenómeno de investigación.

Este trabajo de investigación se enfoca en el **paradigma Positivista**, que explica la realidad en la que se encuentra el objeto de estudio en este caso los niños, con la utilización de las técnicas e instrumentos de evaluación que busca controlar y mejorar el problema plantado, determinando que por medio del rincón del arte se desarrolle las actividades creativas en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Cristobal Colón.

De igual forma se basa en el **paradigma del pragmatismo** donde se deja de lado el conocimiento teórico para enfocarse a lo útil, hechos y acciones que conduce al éxito individual, verificando los procesos realizados, todo conocimiento es práctico si sirve para algo y si es posible de realizar, en este caso las actividades creativas sean un aporte al conocimiento y aprendizaje del niño y niña utilizando como base el rincón del arte en el aula de clase orientado por la docente quien aporta con su experiencia pedagógica.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Esta investigación tiene su sustento legal en la Constitución de la República del Ecuador, y el Código de la Niñez y Adolescencia

Constitución de la República del Ecuador (2012), Capítulo II, Derechos del Buen Vivir

El Art. 26 “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado”.

El Art. 27. En sus líneas dice: “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos.

El Art. 44 dispone: El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. (Asamblea Nacional del Ecaudor , 2012)

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Código de la Niñez y Adolescencia

Los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos

Art. 1.- Finalidad.- Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.

Art. 9.- Función básica de la familia.- La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente.

Art. 10.- Deber del Estado frente a la familia.- El Estado tiene el deber prioritario de definir y ejecutar políticas, planes y programas que apoyen a la familia para cumplir con las responsabilidades especificadas en el artículo anterior. (Código de la Niñez y Adolescencia, 2014)

Los diferentes artículos de ley citados para fundamentar el trabajo investigativo fortalecen los derechos de los niños y las niñas dentro del desarrollo integral infantil, donde comprometen al Estado al cumplimiento de sus obligaciones para con la ciudadanía. También se hace evidente las obligaciones de la familia para con sus hijos y la necesidad de que transformen en defensores de los derechos de los niños.

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

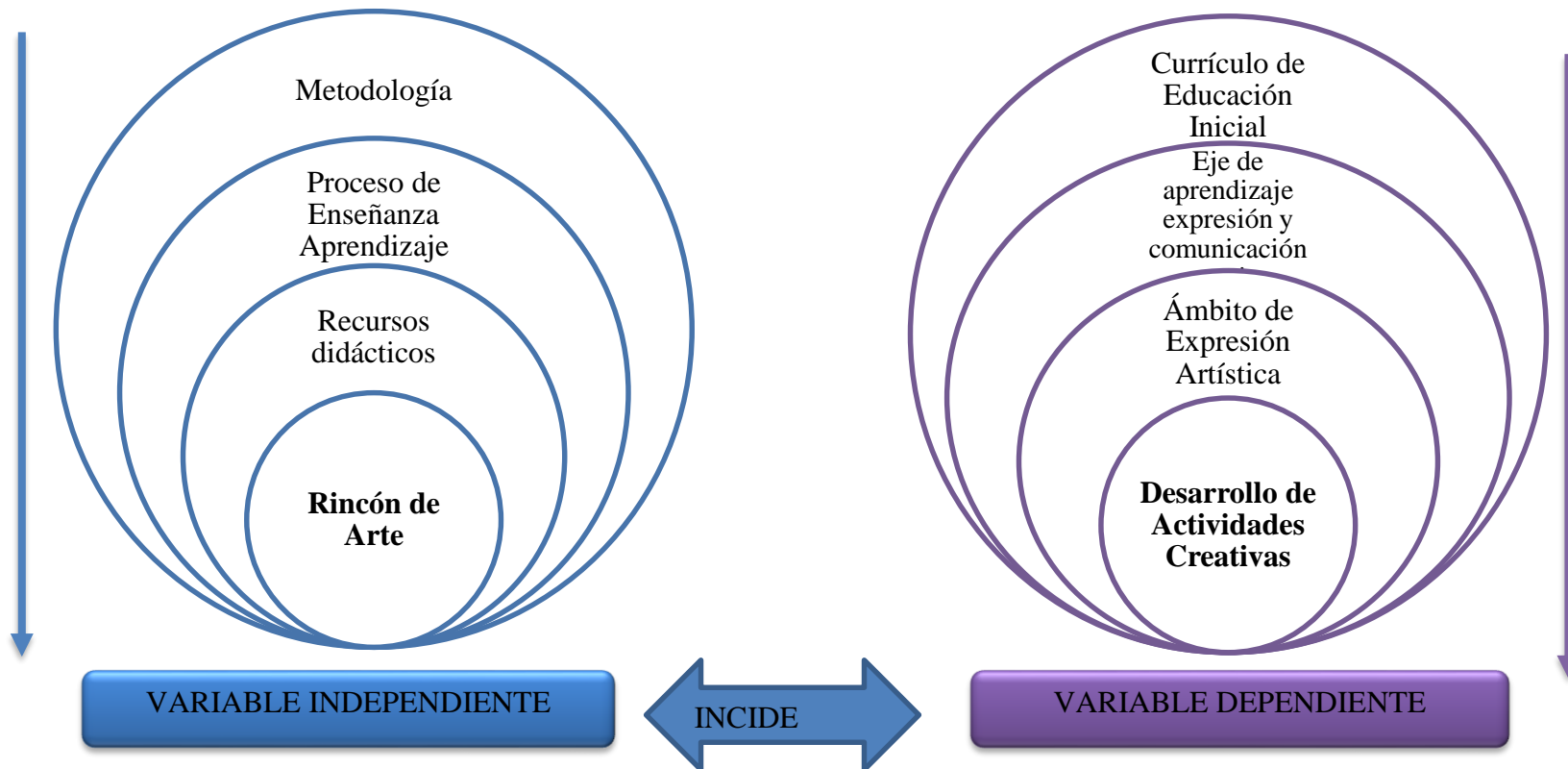


Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales
Elaborado por: Ramírez Vega Gloria Isabel
Fuente: Investigación Bibliográfica

CONSTELACION DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: RINCON DE ARTE

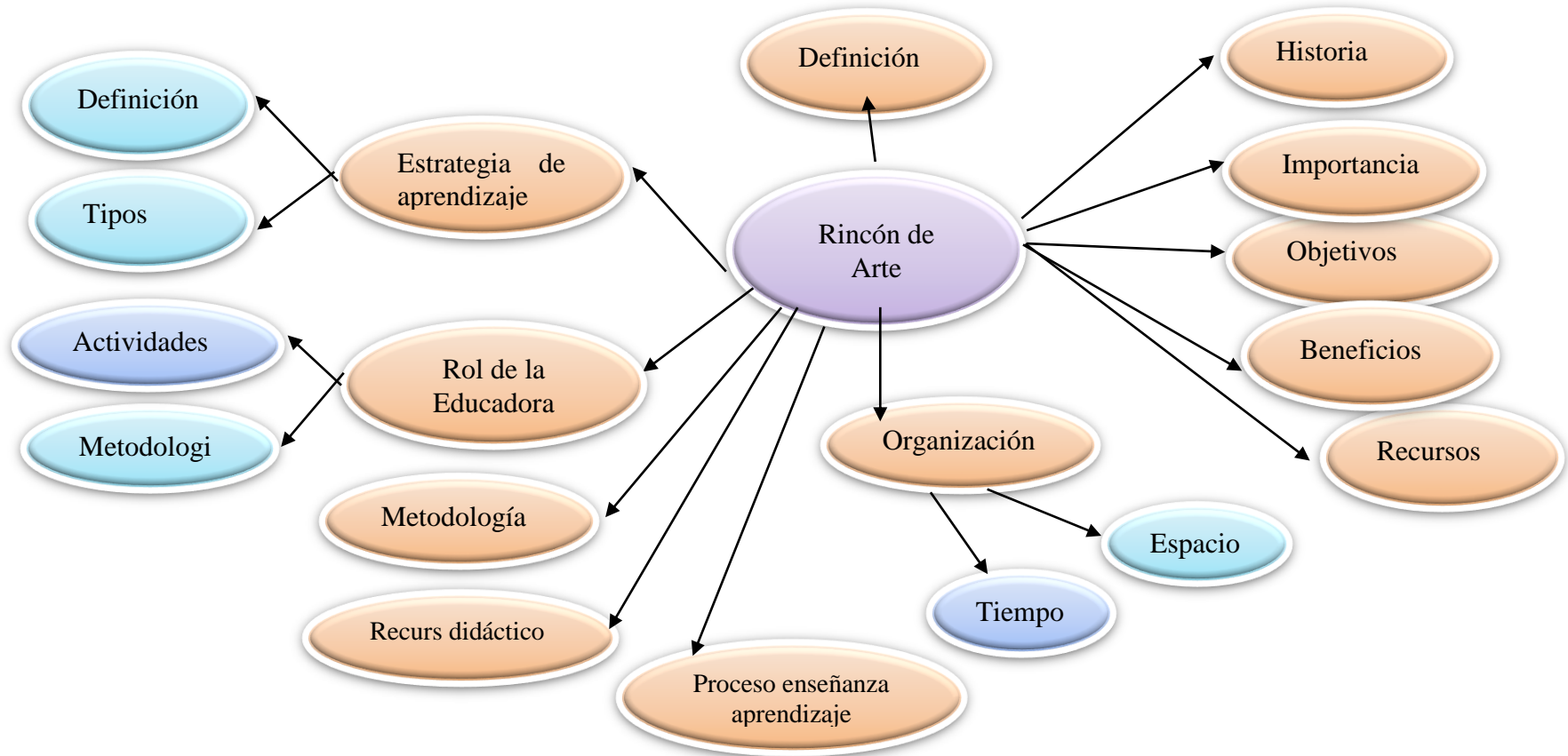


Gráfico N° 3: Red de Categorías Variable independiente: rincón de arte
Elaborado por: Ramírez Vega Gloria Isabel
Fuente: Investigación Bibliográfica

CONSTELACION DE IDEAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO DE ACTIVIDADES CREATIVAS

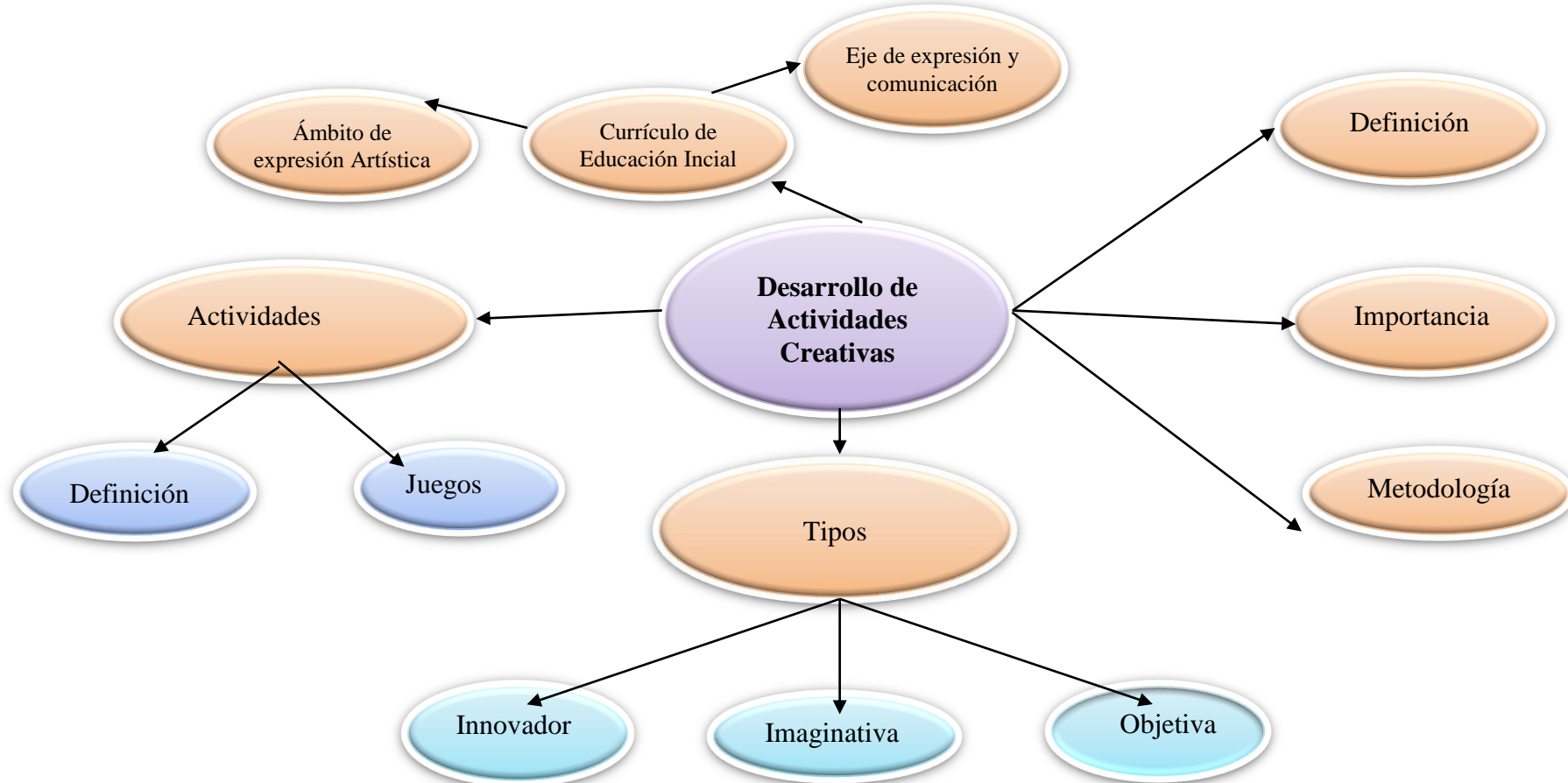


Gráfico N° 4: Variable Dependiente: Desarrollo de actividades creativas

Elaborado por: Ramírez Vega Gloria Isabel

Fuente: Investigación Bibliográfica

2.4.1. Fundamentación Teórica de la Variable Independiente

RINCON DEL ARTE

Definición

Lavanchi, S. (2014) Este rincón ofrece al niño las oportunidades de representar y de expresar sus experiencias, conocimientos, ideas y emociones a través de la pintura, dibujo, modelado, entre otros. Es un espacio motivador que ofrece a niños y niñas recursos que les permite interpretar su mundo interno y externo. Condición indispensable para el éxito y la acogida que pueda tener este rincón en los niños, es el conocimiento previo que ellos tengan de estos materiales. (p. 21)

El rincón de arte es un espacio correctamente apropiado con diversos materiales (pinturas, pinceles, lápices de colores, papel, plastilina, masa,) los mismos que permite desarrollar destrezas de aprendizaje y motivar la creatividad a través de diversos estímulos, cabe recalcar que este rincón ayuda a desarrollar la observación y la motricidad.

Historia

Según (Laguía & Vidal, 2013) Los rincones / talleres tienen una larga tradición en la escuela, la estrategia no es nueva. Los primeros referentes se encuentran en autores que podríamos enmarcar, grosso modo, dentro del movimiento de la escuela activa, donde se parte del principio de que el niño es el centro de la actividad en el proceso educativo. Uno de los primeros testimonios pedagógicos lo encontramos en el pensamiento de Dewey padre de la educación progresista, que contrasta sus principios educativos, donde se ofrecían más de treinta actividades para realizar en la escuela, desde el trabajo con madera hasta la narración de cuentos. Freinet inspirador de la escuela moderna y cooperativa creó un gran movimiento pedagógico internacional que excepcionalmente todavía sigue vivo, en lo que se llama la escuela de las actividades el niño se expresa libremente utilizando diversos lenguajes; el espacio físico se abre y se articula en lugares comunes: talleres y laboratorios. Los diferentes ambientes provistos de materiales adecuados permite que el niño pinte, trabaje con barro, se disfrace, haga teatro. (p. 32)

Los rincones o talleres se dice que ya existían desde hace mucho tiempo pero no los ponían mucha atención hoy en día los rincones de aprendizaje constituyen una metodología pedagógica de organización del aula que se utiliza en la actualidad con éxito en la etapa de educación infantil.

(Roser & Pallerola, 2015) A partir de la necesidad de adquirir el aprendizaje básico en las áreas de lenguaje y literatura castellana y matemáticas, se creyó convenientemente iniciar un trabajo de rincones enfocado de forma más lúdica y motivadora. Los rincones los realiza la tutora conjuntamente con la maestra de soporte para la educación, la presencia de la maestra de soporte en el aula ordinaria facilita la atención más individualizada del alumnado y la adaptación de las actividades según el nivel de aprendizaje de cada niño, tanto a nivel de refuerzo como la ampliación de currículos de esta forma se mantiene presente el tratamiento de la diversidad del grupo de clase. (p. 23)

Es increíble como muchos autores dan a conocer la importancia de la creación de los rincones de aprendizaje ya que apuntan también la facilidad para poder atender a la diversidad del aula como uno de los principales beneficios de los rincones de aprendizaje. Los niños tienen diferentes ritmos de trabajo y distintas necesidades. En este marco, los rincones permiten a los maestros cambiar la estructura tradicional, en la que todos los alumnos realizan las mismas tareas supervisadas por el tutor, por una organización más flexible que ayuda a potenciar las capacidades de cada uno y a ser sensibles a su necesidad específica.

Importancia

Laguía & Vidal, (2013) Lo importante del Rincon de Arte es que ofrece a los niños a las niñas todos aquellos materiales transformables a partir de la manipulación. El niño, ya desde muy pequeño, inicia el conocimiento de su entorno, tocando los objetos, poniéndoselos en la boca, el placer que experimente tocando y manipulando es grande. Este placer se amplía cuando descubre el poder que tiene al transformar según que materiales, este rincón ayuda a potenciar al máximo la creatividad y la libre expresión del niño y la niña, los mismos que descubren paulatinamente y mediante los materiales que los ofrecemos que aparte del lenguaje oral, se pueden expresar desde otra perspectiva y crean sus propios códigos de imágenes, colores y formas. (p. 51)

La mayoría de autores apuntan también la destreza para poder atender a la diversidad del aula como uno de los principales beneficios de los rincones de aprendizaje. Los niños tienen diferentes ritmos de trabajo y distintas necesidades. En este marco, los rincones permiten a los maestros cambiar la estructura tradicional, en la que todos los alumnos realizan las mismas tareas supervisadas por el tutor, por una organización más flexible que ayuda a potenciar las capacidades de cada uno y a ser sensibles a su necesidad específica. En el juego con diferentes materiales como pintura, pinceles lápices de color etc, al ser una actividad libre, no tiene manera

correcta o equivocada de hacerlo, lo que incentiva su creatividad y predisposición para planear la actividad que ellos gusten de esta manera los niños se divierten.

Objetivos

Cifuentes & Tello, (2014) Los objetivos que se puede alcanzar con el Rincón de arte son los siguientes:

- Facilitar la expresión de sentimientos y emociones a través del lenguaje de la danza, la música y las artes plásticas.
- Desarrollar la observación, motricidad, atención, creatividad, percepción visual, auditiva.
- Fomentar la curiosidad, exploración y descubrimiento de diversas formas de producción sonora, con su cuerpo y con objetos comunes.

Los objetivos que se puede lograr gracias a los Rincones de aprendizaje según la autora son:

Ibañez, S. (2015) A través de los rincones se consiguen objetivos a largo y corto plazo dependiendo de los juegos y actividades que se lleven a cabo en ellos. Cada rincón tendrá sus objetivos específicos, pero podemos hacer una clasificación de los objetivos generales.

- Propiciar el desarrollo global del niño.
- Facilitar la actividad mental, la planificación personal y la toma de iniciativas.
- Posibilitar aprendizajes significativos.
- Desarrollar su creatividad, investigación...
- Realizar actividades que el niño perciba como útiles.
- Facilitar la comunicación de pequeño grupo entre compañeros y la individual con otro compañero o con la profesora.
- Potenciar el lenguaje oral y lógico en los niños, tanto en la comunicación como en la verbalización de su actividad.

- Construir y asumir su realidad personal.
- Propiciar el movimiento de los niños.
- Descubrir y utilizar equilibradamente sus capacidades motrices, sensitivas y expresivas.
- Que sienta una escuela viva cercana.
- Que cubra sus necesidades de juego, actividad, egocentrismo, etc.
- Que se exprese y se comunice con todas las formas de representación a su alcance.
- Que adquiera hábitos y normas de comportamiento en el grupo y de control de sus emociones, sentimientos. (p. 21)

Beneficios

Ministerio de Educación, (2014) En este rincón los niños desarrollan el pensamiento creativo y expresan sus emociones. Les permite explorar una gran variedad de materiales y técnicas para pintar y dibujar. Es importante aprovechar este espacio para estimular la apreciación artística, facilitando el contacto con las obras de grandes artistas plásticos. Esto motiva a los niños y les inspira para pintar y dibujar sus propias creaciones.

- Desarrolla el pensamiento creativo
- Fortalece vínculos sociales
- Contribuye a la manipulación y exploración
- Ejercita habilidades motrices finas
- Desarrolla destrezas de aprendizaje
- Expresa emociones
- Permite realizar una gran variedad de actividades.
- Fomenta la responsabilidad
- Fortalece su autoestima. (p. 11)

Recursos

Para implementar un rincón de Arte completo se necesita variedad de materiales como son: Lápices de color, pinturas, plastilina o masa, papel, tijeras, temperas, pinceles, hojas entre otro, cabe recalcar que debe haber suficiente material disponible para el número de niños que se encuentren en el rincón de esta manera todos los niños trabajaran y disfrutaran del rincón de arte.

Organización

Es muy importante la organización de los rincones ya se pueden habilitar como complemento de la actividad escolar, de modo que los niños acuden a ellos en los ratos libres cuando terminan sus tareas académicas.

El ambiente del aula debe ser agradable y cálido para que los alumnos/as se sientan a gusto durante la jornada escolar. Esto se puede conseguir con una decoración divertida, con imágenes, con personajes animados y con elementos del hogar como cortinas, mesas camilla, espejos, etc. La distribución del espacio debe planificarse en consecuencia de los objetivos marcados además de las experiencias del educador/a. Los rincones deben permitir la comunicación y las relaciones de los diferentes niños/as, creando grupos no homogéneos donde los alumnos/as con algún tipo de dificultad o los alumnos/as más inmaduros se beneficien de la ayuda del más capaz. (Ibañez, 2015, p. 21)

De este modo todos los niño/as sacan un buen partido de la actividad, ya que el alumno/a más capaz mejorara su desarrollo social al cooperar con el resto y prestar su ayuda. Los rincones también deben adecuarse a la forma de educar del maestro/a y a sus metodologías, las cuales deben favorecer el intercambio de ideas, las relaciones sociales, la actividad autónoma y las estrategias de descubrimiento.

Tiempo

El currículo de Educación Inicial nos refleja lo importante que es para los niños los rincones de aprendizaje ya que ayuda a interactuar con sus compañeros y con los diferentes objetos y materiales que hay en ellos. Los rincones de trabajo y juego tienen mucha implicación en el desarrollo integral de los niños, ya que te permiten

conectar los contenidos trabajados con el juego. Mediante ellos los niños experimentan, manipulan, trabajan en equipo y crean sus propios aprendizajes significativos.

El tiempo en rincones de juego debe ser permanente en la rutina y planeado pedagógicamente, nunca debe ser considerado como un tiempo de relleno o tiempo de juego libre a la entrada o minutos antes de la salida, es un período que transcurre desde la planificación con los niños en un encuentro del grupo sobre la elección que van a hacer, pasa por la exploración, el juego y la creación en los rincones propiamente dichos; continúa con el ordenamiento del material y concluye con un nuevo encuentro en que los niños comunican y muestran si es del caso, sus creaciones, sus juegos, sus experiencias; esto le permite además al niño ir logrando una comprensión y dominio de su tiempo y espacio. (Ministerio de Educación, 2014)

Todas las actividades pedagógicas deben ser planificadas en función de la organización de las experiencias de aprendizaje alternando actividades diversas fuera y dentro del aula, propiciando constantemente la actividad del niño.

Espacio

Al ser los rincones un recurso que proporciona elementos significativos para el trabajo, a través de las experiencias de aprendizaje, es importante que el aula se organice de tal manera que pueda contar con ellos, los mismos que deben tener una distribución y organización en función del espacio del aula y del centro infantil, así como contar con el material adecuado.

Esta dimensión se refiere al espacio físico y sus condiciones de estructura, a los materiales, el mobiliario, la organización y distribución de los mismos; responde a la pregunta: ¿Cómo organizo lo que tengo? El espacio físico tiene que brindar a todos los niños la posibilidad de moverse libremente y con seguridad dentro y fuera del aula, así como contar con acceso directo a las baterías sanitarias, lavabos y al patio de juegos; es fundamental que tenga una buena ventilación e iluminación, lo natural será siempre la más adecuada para el aula de educación inicial. (Ministerio de Educación, 2014)

El aula es donde los niños van a pasar mucho tiempo del día, es por esto que se debe cuidar la contaminación visual y procurar la armonía de los colores; es preferible que los colores de las paredes sean claros y con tonalidades pastel, al igual que los colores del mobiliario; tanto los materiales como los trabajos de los niños pondrán

color al ambiente. Una sobrecarga de colores así como de apliques, carteles, dibujos, etc., producirá un efecto contrario, ya que los niños pierden el interés; recuerde cambiarlos semanal o quincenalmente, de esta manera los niños se vuelven participantes activos dentro de su espacio y se apropian de él.

Las aulas son los espacios educativos por excelencia dentro de la educación infantil. La organización en rincones supone la creación de áreas de juego principalmente dentro del aula. Varias actividades con una metodología activa y participativa, las cuales pueden realizarse individualmente o en grupos reducidos, en función de la edad de los pequeños.

El rincón de arte se ubica en un espacio amplio, con buena iluminación, ya sea con luz natural o artificial. El espacio elegido precisa de una adecuada ventilación para el tipo de material que se utiliza. Así mismo, la organización de los niños en la realización de sus actividades. El rincón de arte puede estar localizado en el corredor del centro educativo. Es aconsejable ambientarlo con música tranquila, cuando los menores trabajen en sus creaciones. (Loughlin & Suina, 2013, p. 17)

La importancia, radica que prácticamente todos los centros de educación infantil se pueden encontrar algunos rincones montados, aunque no todos los utilizan de la misma manera. Desde el punto de vista de las intenciones didácticas.

Rol de la Educadora

En primer lugar, un maestro ha de ser un buen organizador de espacios y tiempos; en segundo lugar, un facilitador del aprendizaje; y en tercer lugar, un apoyo para que todos los alumnos alcancen el máximo desarrollo integral.

Para empezar, es necesario elaborar una planificación del proyecto educativo que se pretende llevar a cabo y evitar, en la medida de lo posible, la improvisación. Una vez organizada el aula, te das cuenta de que no es tan sencillo adaptar la teoría a la práctica cotidiana, y menos con tan poco tiempo y tan poca experiencia. Pero las ganas de aprender, el interés, la voluntad y el esfuerzo pueden con todo. (Escamilla, 2015, p. 32)

La organización del espacio no es una cuestión que surja sin más, sino que conlleva un proceso de reflexión profunda acerca de la propia concepción de la enseñanza y de los objetivos que se pretenden alcanzar con un grupo de alumnos en particular. Pero yo aún no conocía al grupo ni sus necesidades, ni sus motivaciones, ni sus capacidades. Por lo tanto, preferí esperar a los verdaderos protagonistas del proceso

de aprendizaje, y me pareció una buena opción organizar con ellos nuestra clase. Para empezar, solo organicé las pocas mesas y sillas con las que contaba y delimité el espacio de la asamblea, ya que consideraba que era preciso que estuviera preparado para el primer día de curso de mis nuevos alumnos.

Pasaron las semanas y cada vez era más consciente de las limitaciones de espacio que tenía esa aula de nueva creación. Por ejemplo, limitaciones para incluir los rincones de actividad en el aula, que son aquellos que nos permiten organizar el espacio por el que los alumnos se distribuyen, en pequeños grupos, y realizan tareas o actividades diferentes. (Antuña, 2013, p. 62)

La educadora pude determinar las actividades para fomentar el orden y la confianza en los niños y niñas y así ellos desarrollan su libertad y pensamiento crítico. La confianza que requiere la educadora en ella misma y en los niños para llevar a cabo las actividades de la mejor manera se consigue poco a poco. Al observar que los niños y niñas han logrado establecer y organizar un juego espontáneo se los debe dejar seguir, ellos establecen cómo y cuándo jugar.

Estrategias de aprendizajes

Las estrategias de aprendizaje se define como conductas y pensamientos que es un aprendiz durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación, las estrategias constituyen secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización, las actividades u operaciones mentales que se emplean para facilitar el conocimiento, añade dos características que son directas e indirecta o indirectamente manipulables y que tengan un carácter intencional o propósito. (Rodríguez & García, 2015, p. 17)

Para lograr mayores y mejores aprendizajes se debe privilegiar los caminos, vale decir, las estrategias de aprendizaje que revisten las características de un plan que llevado al ámbito de los aprendizajes, se convierte en un conjunto de procedimientos y recursos cognitivos, afectivos y psicomotores. Son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de los niños y niñas.

Tipos

Las estrategias de aprendizaje se clasifican tomando en cuenta sus características y agrupándolas según convenga; estos autores las clasificaron dependiendo de la complejidad de la tarea y son:

Estrategias de Apoyo: Las estrategias de apoyo están al servicio de la sensibilización del estudiante hacia las tareas de aprendizaje, y a la sensibilización hacia el aprendizaje tienen tres ámbitos; la motivación, las actitudes y el afecto.

Estrategias de procesamiento: Las estrategias de apoyo suministran las condiciones mínimas de funcionamiento para que el aprendizaje significativo se pueda producir.

Estrategias de personalización: Las estrategias de personalización están relacionadas, sobre todo, con la creatividad, el pensamiento crítico. El pensamiento crítico se define como el pensamiento reflexivo, razonable que decide que hacer y que creer.

Estrategias metacognitivas: Mientras las estrategias cognitivas ejecutan, las estrategias metacognitivas planifican y supervisan la acción de las estrategias cognitivas. Las estrategias cognitivas tienen una doble función; conocimiento y control. (Miles & Browne, 2015, p. 53)

Las estrategias de procesamiento van directamente dirigidas a la codificación, comprensión, retención y reproducción de los materiales informativos. En la utilización de estas estrategias reside la calidad de aprendizaje como se ha indicado al principio, ya que una de las funciones de estas estrategias es favorecer el aprendizaje significativo.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Definición

Son aquellos materiales o herramientas que tienen utilidad en un proceso educativo. Haciendo uso de un recurso didáctico, un educador puede enseñar un determinado tema a sus alumnos. Esto quiere decir que los recursos didácticos ayudan al docente a cumplir con su función educativa. A nivel general puede decirse que estos recursos aportan información, sirven para poner en práctica lo aprendido y, en ocasiones, hasta se constituyen como guías para los alumnos. (Gascón, 2015, p. 11)

Los recursos están diseñados para ser adaptables a las necesidades de los estudiantes, a su tiempo y a las características propias de cada grupo, En la gran variedad de recursos de los que se puede disponer en el ámbito educativo se tiene

que considerar tanto el fin al cual se lo va a aplicar, como de qué materiales está conformado y la utilidad educativa que este posee

Tipos de recursos

En cuanto a la variedad de recursos y sus características se pueden mencionar los siguientes tipos de recursos.

Según Moreno, C., (2014) en el estudio el diseño gráfico en recursos didácticos define los siguientes tipos de recursos.

Recursos del entorno.- pueden mencionarse dentro de estos a los materiales encontrados en la naturaleza, el lugar específico donde se encuentra la unidad educativa, los materiales que se pueden reciclar entre otros.

Recursos impresos.- éstos pueden ser preparados y adaptados por el docente tales como esquemas, mapas mentales, fichas de trabajo, representaciones gráficas para uso práctico como revistas, periódicos.

Recursos instrumentales.- En esta mencionaremos los elementos o medios utilizados para la creación gráfica y plástica de un determinado tema, se utilizan accesorios como soportes, utensilios, pintura entre otros

Recursos Audiovisuales.- En estos mencionaremos los aparatos de registro, reproducción o proyección de materiales audiovisuales.

Recursos Informáticos.- en estos mencionaremos tanto el software como hardware educativo. (p. 104)

Los materiales y recursos educativos en sentido amplio, y en particular los didácticos, son importantes, pero no tienen un especial valor por sí mismos, su uso queda completamente justificado cuando son integrados, de forma adecuada, en el proceso educativo, el cual debe ser compatible, a su vez, con el entorno más amplio que lo rodea.

Utilidad de los recursos didácticos

La funcionalidad que tiene los materiales didácticos se puede encontrar factores más profundos para su uso entre los que puede mencionar:

Modificación del comportamiento.- “mediante la experimentación con el entorno y el entendimiento de la complejidad del sistema al que se pertenece y su lugar en

la sociedad, el alumno podrá mantener o cambiar comportamientos que afectan al conjunto o lo benefician según sea el caso” (Cacheiro, 2014, p. 13). De acuerdo al autor en este tipo de utilidad la comunicación es indispensable entre la sociedad, docente y estudiante; se crea un vínculo importante para el control emocional.

Habilidades de comunicación.- Según Cacheiro M. (2014) describe que “la perspectiva educacional de este tipo de herramientas está destinado a la educación inicial, le permitirá desarrollar habilidades de comunicación no únicamente por medio del habla, sino de otro tipo como pintura, música o artes plásticas para transmitir un mensaje, emociones o sentimientos”. Lo fundamental de esta habilidad es la promoción de actividades creativas, imaginativas y entretenidas, donde fuera posible educar, educarse, entretenerse y además, facilitar a los estudiantes un espacio para la reflexión y fomento de la criticidad

Habilidades sociales.- gracias a la interacción que puede mantener por medio del uso de diferentes materiales, el alumno podrá relacionarse con sus iguales al exponer sus idea, criterios y consideraciones sobre un tema, lo que le permitirá establecer lasos de amistad, respeto y aceptación. (Cacheiro, 2014, p. 13). El actual sistema educativo considera de suma importancia los materiales y recursos educativos y su utilización sistemática por parte del docente, estos elementos se han convertido en un factor casi necesario e imprescindible para el logro de los objetivos y contenidos y para poder desarrollar plenamente todas las actividades de enseñanza-aprendizaje propias del área.

Funciones de los recursos

Citando a Ríos, E. (2015), establece las siguientes funciones

Proporcionar información.- Todo recurso educativo promueve explícitamente la transmisión de información como libros, videos, programas informáticos.

Guiar aprendizajes.- Esto le permite tener un lineamiento bajo el cual desarrollará el conocimiento

Ejercitar habilidades.- El material a usar debe permitir desarrollar habilidades propias de cada estudiante, estimulándolo a practicar para mejorar dicha habilidad.

Motivar.- El estudiante debe mantener el interés sobre el aprendizaje y esto se logra cuando se siente motivado a realizar las actividades o a buscar el conocimiento por sí mismo.

Evaluar.- Fuera de mantener una calificación, esto le permitirá al alumno establecer un parámetro de control sobre sus capacidades y la cuantificación de su progreso de manera individual. (p. 34)

Ríos, E. (2015) “La inclusión de los recursos en un determinado contexto educativo exige que el profesor o Equipo Docente, correspondiente, tengan claros cuáles son las principales funciones que pueden desempeñar los medios en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (p. 20). En el medio en el que se desarrolla o utilizan los recursos educacionales se debe considerar la funcionalidad del material que se va a utilizar.:

PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Definición

El proceso de enseñanza aprendizaje es la expresión de capacidades y de características psicológicas de los estudiantes desarrollados y actualizados a través del proceso de enseñanza-aprendizaje que le posibilita obtener un nivel de funcionamiento y logros académicos a lo largo de un período, año o semestre, que se sintetiza en un calificativo final (cuantitativo en la mayoría de los casos) evaluador del nivel alcanzado. En el cual el estudiante desarrolla la culta del trabajo autónomo. (Vargas, 2014)

Los métodos de enseñanza descansan sobre las teorías del proceso de aprendizaje y una de las grandes tareas de la pedagogía moderna ha sido estudiar de manera experimental la eficacia de dichos métodos, al mismo tiempo que intenta su formulación teórica.

La importancia

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. El aprendizaje es una de las funciones más importantes ya que en este intervienen diversos factores en los cuales los seres humanos van adquiriendo nuevas experiencias que les va dejando un nuevo aprendizaje, cabe mencionar que dicho aprendizaje está relacionado con la educación y el desarrollo personal, a través de estos se adquieren nuevas habilidades,

destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. (Santos, 2015, p. 31)

Otro modelo de suma importancia es la entrevista, es un diálogo entablado entre dos o más personas: el entrevistador o entrevistadores que interrogan y el o los entrevistados que responden. Se trata de una técnica o instrumento empleado para diversos motivos, investigación, medicina, selección de personal. Una entrevista no es casual sino que es un diálogo interesado, con un acuerdo previo y unos intereses y expectativas por ambas partes.

Principios Didácticos Fundamentales en el Proceso de enseñanza aprendizaje

- Para aprender, los alumnos deben intervenir significativamente en las actividades matemáticas, sin limitarse a aceptar y aplicar las estrategias enseñadas o mostradas por los docentes.
- Aprender consiste en un cambio de estrategia estable, en el reemplazo de un conocimiento por otro, a raíz de una adaptación a una situación.
- Las actividades de aprendizaje deben estar enmarcadas en contextos familiares y significativos para los niños, y constituir verdaderos desafíos al poner en conflicto sus conocimientos previos.
- Al inicio del proceso es probable que niños y niñas utilicen técnicas poco adecuadas, pero una vez modificadas las condiciones de realización de la tarea, se verán "obligados" a transformar sus técnicas para hacerlas más efectivas. (Pico, 2014, p. 34)

La tendencia actual de la enseñanza se dirige hacia la disminución de la teoría, o complementarla con la práctica. En este campo, existen varios métodos, uno es los medios audiovisuales que normalmente son más accesibles de obtener económicamente y con los que se pretende suprimir las clásicas salas de clase, todo con el fin de lograr un beneficio en la autonomía del aprendizaje del individuo.

Elementos del proceso enseñanza/aprendizaje

Los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza/aprendizaje son los siguientes.

La capacidad. Digamos en principio que son las aptitudes o atributos personales del alumno/a que determinarán el éxito con el cual él o ella pueden llevar a cabo la tarea del aprendizaje.

El esfuerzo. Es la intensidad, las ganas, el interés con el que se usa las capacidades para conseguir el aprendizaje. De esta forma los alumnos que tienen pocas capacidades si ponen un mayor esfuerzo pueden aprender más que aquellos de mayor capacidad pero que ponen menor esfuerzo.

Tiempo. Aquí hay verdaderas contradicciones pues el hecho de invertir más tiempo no significa que sea más efectivo.

Calidad de recursos. Aquí no solamente intervienen los elementos materiales que pueda poseer los alumnos/as, sino también todos los referentes a la calidad de la docencia, ambiente físico. (Aguirre & Paladines, 2014, p. 53)

Las teorías actuales del aprendizaje destacan la naturaleza activa del mismo, subrayan como cualidades centrales la abstracción y la transferencia, que sólo son posibles cuando el alumno aplica sus conocimientos a una actividad plena de sentido y en contextos variados que permitan la generalización. Las exigencias que hoy se están planteando en nuestras sociedades requieren, más que aprender contenidos, ser capaces a lo largo de la vida de aprender en forma independiente, es decir, determinar en forma autónoma qué debe ser aprendido, buscar, evaluar críticamente, seleccionar la información relevante y saber utilizarla para realizar tareas o solucionar problemas.

METODOLOGÍA

Definición

La palabra método camino significaba para los griegos el modo o vía para buscar la verdad. Los chinos consideraban el Tao (camino) el concepto fundamental de su filosofía y su ética” (Ramírez, 1991) “esta relación con la ética se expresa en una de las acepciones del método: “Modo de obrar o proceder, hábito o costumbre que cada uno tiene y observa” (RAE, 2013, p. 6)

El método o métodos utilizados para desarrollar una clase o alcanzar un objetivo de acuerdo a la planificación que se presenta para un aprendizaje significativo sería seguir todo tipo de enseñanza, con el método se construye un nuevo conocimiento en una clase, con técnicas y recursos que ayuden en el sistema de enseñanza y ordenación de los contenidos del aprendizaje. Siendo el método un camino que hay que seguir para alcanzar un objetivo o una meta que se ha propuesto sabemos que

se lo realiza con el fin de cumplir lo que se propone al inicio de una actividad para abordar un tema o problema que se presente.

Importancia

Los métodos son muy importante en el proceso educativo, la planificación, diseño, evaluación y sistematización de procesos ordenados y coherentes, que tengan una secuencia lógica acumulativa y que den por resultaos una transformación cualitativa de proceso de enseñanza – aprendizaje, de la activación del mismo, la cual, el profesor debe ser capaz de lograr; a partir de la utilización de métodos y procedimientos activos, tareas y estrategias instruccionales o de apoyo, incorporados a la metodología de la enseñanza de las asignaturas. (Carrasco, 2011, p. 2)

Las concepciones propias sobre lo que supone enseñar o aprender. Por ejemplo, si un docente concibe que aprender supone escuchar conceptos establecidos y que enseñar supone transmitirlos elegirá una metodología más expositiva que otro docente que concibe que el alumnado tienen conocimientos previos (aunque ingenuos) y que enseñar supone ayudar a que el alumnado descubra o se interroge por ellos.

Tipos de Métodos.

Los métodos de investigación en Educación se pueden clasificar de acuerdo con distintos criterios. En este apartado se presentan los principales métodos agrupados de acuerdo con los criterios más significativos. Hay que tener presente que los criterios de clasificación no son mutuamente excluyentes.

Método Deductivo.

Se parte de una premisa general para sacar conclusiones de un caso particular. En definitiva, sigue el modelo aristotélico deductivo esquematizado en el silogismo. El científico que utiliza este método pone el énfasis en la teoría, en la explicación, en los modelos teóricos, en la abstracción; no en recoger datos empíricos, o en la observación y experimentación. (Bayes, Guigan, & Meyer, 2015, p. 4)

Este método es el razonamiento que parte de algo general hacia algo en particular. Este método se utiliza para inferir de lo general a lo específico, de lo universal a lo

individual, de lo grande a lo más pequeño y que es de muy buena utilidad al momento de explicar un tema.

Método Inductivo.

Con este método se analizan casos particulares a partir de los cuales se extraen conclusiones de carácter general. El objetivo es el descubrimiento de generalizaciones y teorías a partir de observaciones sistemáticas de la realidad. Este método fue introducido por F. Bacon (Hovum Orgwmm) y desarrollado por J.S. Mili (System of Logic). Se basa en la observación y la experimentación. (Bayes, Guigan, & Meyer, 2015)

Es el razonamiento que analiza desde un todo que parte de lo particular hacia algo en general, este método ayuda a llegar a conclusiones a partir de cosas particulares hasta llegar a lo general, es de muy buena utilidad al momento de explicar un tema o tratar de ver el mejor método para alcanzar los objetivos.

Método de Análisis.

El propósito del análisis es aplicar un conjunto de estrategias y técnicas que le permiten al investigador obtener el conocimiento que estaba buscando, a partir del adecuado tratamiento de los datos recogidos. Este estadio se presenta posterior a la aplicación del instrumento y finalizada la recolección de los datos, donde se procederá a aplicar el análisis de los datos para dar respuesta a las interrogantes de la investigación. (Camacaro, 2014)

Los mismos autores opinan que el método de análisis consiste en la descomposición de un todo en sus elementos o partes para estudiarlas en forma individual o por separado, así como las relaciones que las unen. Esto ayudará al mejor entendimiento de los estudiantes.

Método de Síntesis.

“Es entonces definido como desatar, descomponer, desliar, de allí que se entienda como distinción y separación de las partes de un todo para conocer sus principios o elementos” (Salvat, 2015, p. 32).

La síntesis es la reconstrucción de todo lo descompuesto por el análisis, esto ayuda a que el docente pueda poner en práctica todos los conocimientos en los nuevos aprendizajes de los educandos.

El método científico

El método científico puede definirse como “contrastación dialéctica entre la teoría y la práctica” ya que se caracteriza por ese propósito sostenido de formalizar las experiencias o prácticas (teorizar) y someter a la experiencia las formulaciones teóricas para examinar su validez y para intentar modificar la realidad a la que se aplican. (Ramirez, 2015, p. 13)

Según el autor menciona que el método científico es un procedimiento que busca formular preguntas o problemas sobre la realidad y los seres humanos, con base en la observación de la realidad y las teorías ya existentes; también se puede anticipar soluciones, formular hipótesis a estos problemas y contrastar con la misma realidad dichas hipótesis mediante la observación de los hechos, su clasificación y su análisis.

2.4.2. Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente

CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL

Definición

El currículo es un proceso educativo integral con carácter de proceso que expresa las relaciones de interdependencia en un contexto histórico social, condición que le permite rediseñarse sistemáticamente en la medida en que se producen cambios sociales, los progresos de la ciencia y las necesidades de los estudiantes, lo que se traduce en la educación de la personalidad del ciudadano que se aspira a formar. (Álvarez, 2014)

El currículo ayuda a planificar las diversas actividades académicas de una manera general, ya que la parte específica se encuentra determinado por los planes y programas de estudio que no es lo mismo que currículo, de tal modo que el currículo permite la previsión de las actividades para lograr el modelo de individuo que se pretende establecer a través de la implementación del mismo, por tal motivo se debe

tener en cuenta la planificación, organización y socialización al realizarlo, haciendo referencia al conjunto de competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que los estudiantes deben alcanzar en un determinado nivel educativo.

Importancia del Currículo

A lo largo del tiempo, la educación se ha tenido que enfrentar a varios retos, siendo el principal, cumplir y llevar a cabo un buen proceso de enseñanza aprendizaje, con el fin de mejorar las necesidades de la sociedad, es por ello que el currículo, ha sido una herramienta esencial en varios contextos y de mucha ayuda principalmente en el contexto educativo. Es de suma importancia ya que permite planear adecuadamente todos los aspectos que implican o intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje, con el fin de mejorar dicho proceso pues cada acción es elegida y realizada en razón de que venga o pueda ser justificada, por su coherencia con los principios de procedimiento. (Fernández, 2015, p. 5)

La importancia del currículum no solo se basa en mostrar una posible respuesta de lo que uno quiere lograr en el ámbito educativo, sino que ayuda a crear un ambiente libre, sencillo y sobre todo de apoyo para quienes lo llevan a cabo, es decir, es aplicable tanto para los docentes como para los estudiantes, debido a que es una guía que apoya a tener una visión de las perspectivas a lograr objetivos.

Enfoque

Según el Ministerio de Educación (2014) plantea un enfoque primordial para que el niño o niña se encuentre en un estado de bienestar más allá de lo que la institución educativa proporcione.

El Currículo de Educación Inicial parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. En consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses; por lo tanto, el documento reconoce y da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños, considerando y respondiendo a sus especificidades (nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural y lengua), atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones, respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades. (Ministerio de Educación, 2014, p. 15)

El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos, interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas.

Además considera que para alcanzar el buen vivir, se requiere condiciones de bienestar que implican la satisfacción oportuna de las necesidades básicas del niño, como alimentación, afecto, vestido, protección, salud, entre otras, lo que se evidencia en las actitudes de alegría, vitalidad, relajamiento y espontaneidad del niño, posibilitando lograr una autoestima positiva, autoconfianza, seguridad e interrelaciones significativas con los demás y su entorno.

Características del diseño curricular

A lo mencionado por el Ministerio de Educación (2014) puntualiza las siguientes características a la que debe regirse el currículo de educación inicial.

Coherencia: en la elaboración de los diferentes apartados es necesario considerar los fines y los objetivos de la Educación Inicial, sus ideas fundamentales y sus concepciones educativas.

Flexibilidad: la propuesta tiene un carácter orientador que admite diferentes formas de ejecución y la utilización de diversos materiales de apoyo curriculares, que permitan su adaptación a los diferentes contextos nacionales.

Integración curricular: implica mantener equilibrio de los conocimientos curriculares para lograr la formación integral, considerando los ámbitos del sentir, pensar y actuar de los niños en sus procesos de aprendizaje.

Progresión: porque las destrezas descritas en los diferentes años de edad, que abarca esta propuesta, han sido formuladas con secuencialidad y gradación determinando alcanzar diferentes niveles de dificultad.

Comunicabilidad: es indispensable enfatizar en la claridad de los enunciados para facilitar su comprensión y apropiación.(p. 9)

El currículo es aquel documento que contiene todo referente a la planificación del aprendizaje donde se selecciona y secuencia los diferentes contenidos que se impartirán en el año lectivo, además de elegir las experiencias y se trata de tener perfección y desempeño en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Elementos organizadores del diseño curricular

El diseño curricular ha considerado los siguientes elementos organizadores para determinar el alcance, secuencia y pertinencia de los aprendizajes.

Perfil de salida: es la descripción de los desempeños esenciales que debe demostrar el niño al finalizar la Educación Inicial en todas sus modalidades.

Ejes de desarrollo y aprendizaje: son campos generales de desarrollo y aprendizaje, que responden a la formación integral de los niños y orientan las diferentes oportunidades de aprendizaje.

Ámbitos de desarrollo y aprendizaje: son espacios curriculares más específicos, que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje que identifican, secuencian y organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas en cada uno de los subniveles de Educación Inicial.

Objetivos de subnivel: orientan las expectativas de aprendizaje que se requieren alcanzar en cada subnivel educativo, posibilitando lograr el perfil de salida. A partir de estos se derivan los objetivos de aprendizaje.

Objetivos de aprendizaje: son enunciados del logro de las destrezas que se desea alcanzar en un período determinado.

Destrezas: en una línea similar a los otros niveles educativos, las destrezas se expresan respondiendo a la interrogante ¿qué deberían saber y ser capaces de hacer?

Orientaciones metodológicas: es el conjunto de sugerencias didácticas, cuyo objetivo es guiar la acción del docente y orientarlo en la toma de las mejores decisiones pedagógicas que debe asumirlas para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Orientaciones para el proceso la evaluación: es el conjunto de sugerencias técnicas que permiten tomar decisiones oportunas acerca de la acción educativa y de las interacciones que se requieran para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, desde el enfoque cualitativo.(p. 18)

Este currículo considera al aprendizaje y al desarrollo como procesos que tienen una relación de interdependencia, a pesar de ser conceptos de categorías distintas, ya que para que el aprendizaje se produzca, los niños deben haber alcanzado un nivel necesario de desarrollo, mientras que en el logro del desarrollo, el aprendizaje juega un papel fundamental.

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA

Definición

Es fundamental el proceso relacionado con el desarrollo de las habilidades motrices, se parte del conocimiento del propio cuerpo para lograr una buena interacción y comprensión con el entorno.

“Desarrolla la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando diferentes lenguajes y lenguas, que le permiten transmitir sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones lo que permite la interrelación con los demás” (Ramírez. S. , 2013, p. 27).

La expresión y la comunicación son imprescindibles en la vida diaria. Esta habilidad es conveniente adquirirla desde los primeros meses de vida. Así como en todo el periodo de la educación infantil, para que más adelante no tengamos problemas de comunicación con el mundo que nos rodea.

Comunicación y expresión

No es lo mismo comunicación que expresión. Comunicarse bien es más difícil o por lo menos más complejo, que expresarse bien. Por otro lado una buena expresión puede no producir una buena comunicación.

Expresar, es manifestar los pensamientos, actitudes o sentimientos por medio de la palabra, de los gestos o de los comportamientos. Este término proviene del latín *expressus* que significa exprimido, salido. Ahora bien, esta idea de hacer salir no implica, necesariamente, que esa exteriorización sea captada o sea recibida por el otro o los otros.

Comunicar, en cambio, es siempre un enlace entre dos puntos, es tener correspondencia unas personas con otras. Es transmitir y recibir; la comunicación es siempre cosa de dos. Esta palabra proviene del latín *comunicare* que significa hacer común, compartir. (Zúñiga, 2013, p. 54).

Para que se dé un proceso de expresión, basta con que haya transmisión, sin que el emisor atienda las incidencias de la recepción; en cambio, para que se dé una comunicación debe existir además la recepción de lo que se transmite. Por lo tanto, se debe enseñar a hablar con fluidez y buena sintaxis (saber expresarse), sino a proporcionar algunos elementos que sirvan para comunicarse ante un auditorio, mediante el uso de la palabra, el gesto y con el apoyo de ayudas visuales.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Es un proceso creativo que permite a los niños y niñas el desarrollo perceptivo, sensitivo, afectivo cognitivo, social y valorativos, que tiene un espacio lleno de

nuevas experiencias y su convivencia con el espacio donde se desarrolla que sale de lo tradicional a lo práctico.

Es la que permite a los individuos expresar sus sentimientos e ideas a través del arte y esta ayuda a que los individuos desarrollen su actividad, también permite expresar lo que se siente de todo lo que nos rodea. El arte como expresión artística es el que involucra un proceso creativo donde se observa el gusto por conocer, palpar, sentir, jugar, esta permite que el niño sienta agrado por realizar diferentes obras de arte, Donde el punto de partida son las diferentes experiencias que se tienen en su diario vivir. (Mayorga, 2016, p. 49)

Es indispensable saber que la expresión artística es innata de cada uno es el poder percibir por medio de los sentidos el mundo que nos rodea, mediante la emociones, ya sea desde el origen mismo el arte como manifestación de lo sensible y creativo aflorando sus ideas y sentimientos que puede percibir por sus experiencias.

Importancia

La Expresión Artística en los niños y niñas es de vital importancia porque promueve su creatividad, apreciación, imaginación, sensibilidad permitiendo la facilidad de desenvolverse en su mundo donde experimentan nuevos lenguajes como: sonoro, visual, cinético corporal y dramático, dándose una mezcla de sensibilidad que tiene la capacidad de distinguir y experimentar por medio de los sentidos, integrándose a un campo propicio de su edad como es la danza, movimiento y expresiones físicas, pintura, como presentarse en escena decir el teatro donde a través de esto puede expresar sus emociones, pensamientos y sentimientos. (López, 2016, p. 37)

El arte es más que un talento, podríamos decir que es un proceso de sensibilización ante la vida y es la forma perfecta de comunicación entre padres e hijos. La expresión artística es la canalización de nuevas ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística. Es importante para su desarrollo, porque los niños se ven rodeados de estímulos sensoriales que les otorga la capacidad de experimentar un mundo donde existan varias cualidades.

Características

Según López, S. (2016) enfatiza las siguientes características más importantes dentro de este proceso como:

- Favorece el desarrollo de las inteligencias múltiples en los niños y niñas su crecimiento tanto en lo físico, sensorial, motor, expresivo, y creativo.
- Desarrolla la curiosidad de plasmar su creatividad mediante diferentes lenguajes.
- Incentiva y valora su cultura dándole un significado importante para difundirlo orgulloso a los demás países.
- Estimula a que los niños y niñas sean originales, para el desarrollo de habilidad de resolver conflictos enfocado siempre en un juicio crítico.
- El manejo de los materiales que tienen los niños y niñas para plasmar su creatividad.
- El manejo de su motricidad fina que estimula su aprendizaje.
- La importancia de la cultura que se da a conocer al mundo por medio de las obras artísticas. (p. 38)

Disciplinas de la Expresión Artística

Es importante la enseñanza de estas disciplinas de manera que el enseñar suene o se haga divertido para incorporar con otras como Estudios Sociales donde a través del teatro se pueda recrear la historia de un pueblo descubriendo los diferentes personajes que participaron en dicho acontecimientos. (Aguirre & Paladines, 2014)

La Expresión Artística tiene un conjunto de disciplinas que sirven para desarrollar la creatividad de los niños y niñas, partiendo de su propio conocimiento sobre lo artístico, se acerque en forma progresiva a su conocimiento y la utilización de los códigos para la apreciación de cada lenguaje, que incentive su aprendizaje entre las principales podemos mencionar las siguientes:

- Música
- Teatro
- Danza
- Artes Plásticas

DESARROLLO DE ACTIVIDADES CREATIVAS

Definición

La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original, la actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo. Creatividad es la producción de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

Miles & Browne, (2015) La creatividad es la habilidad de tener ideas nuevas, de ser original e imaginativo, y de hacer adaptaciones nuevas a ideas viejas. Los inventores, los compositores y los diseñadores son personas creativas como son aquellos que pintan y bailan, que escriben discursos o que crean un currículo para niños. (p. 31)

El desarrollo de la creatividad en los niños no es tarea fácil cuando viven en un mundo que les da casi todo hecho, donde no es necesario imaginar ni crear. Un mundo en el que existen una gran cantidad de tiendas y supermercados que nos ofrecen todos los productos que podamos llegar a imaginar, en el que apenas hay tiempo ni espacio para la creación, como docentes tenemos que desarrollar actividades a los niños y niñas.

Arango, Ospina, & López, (2015) La capacidad creadora puede definirse de muchas maneras; una adecuada habilidad para conseguir ideas nuevas o ver las relaciones existentes entre las cosas, o también como una buena capacidad de fluidez de ideas y flexibilidades en el pensamiento. La creatividad es la base de la cultura, nos da la formación para poseer un sentido crítico, tolerante, flexible y de adaptación de sí mismo y de los demás. El juego es el lenguaje más apropiado para el desarrollo de la creatividad, pues gracias al niño tiene la posibilidad de hacer sonidos, reproducir imágenes y manejar sus movimientos. (p. 19)

El aprendizaje, entonces se transforma en una actividad y el niño se compromete y en el curso de esta experiencia y de su observación, tiene, tiene lugar una comprensión más amplia. Es el hacer lo que torna tan valioso al juego creativo. Esta habilidad a diferencia de otras áreas, es más fácil desarrollar en los primeros años

de vida ya que en la infancia es más receptivo y espontáneo y se muestra una gran inquietud por la exploración.

Importancia

Según varios autores dan a conocer la gran importancia que tiene el desarrollo de la creatividad en los niños ya que es un elemento muy significativo que ayuda a desarrollar la capacidad de los niños, con la creatividad pueden ser más constructivos, creativos y tener pensamientos originales, ayudará a formarlos y afrontar los diferentes retos que se plantean en la vida, como padres y docentes debemos ayudar a fomentar la creatividad en nuestros niños y niñas facilitándoles juguetes de construcción, juguetes musicales, actividades artísticas como la pintura, contar cuentos infantiles o historias imaginarias, juegos en los que los niños deban adoptar el papel de otros personajes

Krumm, Vargas, & Gullón, (2013) La calidad de los años iniciales es importante para el desarrollo de la creatividad, ya que es el momento donde el niño acumula el capital creativo que utilizará el resto de la vida. Por ello el papel de los padres es de suma relevancia en el desarrollo de la curiosidad infantil. En esta línea, también ponen de relieve la importancia que tienen los educadores, los modelos creativos y la familia en el desarrollo de la creatividad. (p. 9)

“La percepción de una relación contenedora de parte de los padres es uno de los mayores recursos psicológicos y sociales de que dispone el niño, por lo que es de gran importancia el desarrollo de un adecuado estilo parental y de que el mismo sea percibido como tal por el niño”. (Beltran & Álvarez, 2013) La aceptación y compromiso de los padres es fundamental para la calidad del apego, que a su vez ha sido relacionada con la competencia social y cognitiva en los niños.

Teniendo en cuenta la importancia de los estilos de relación de los padres con los hijos en el desarrollo de la creatividad de los mismos y que existen escasos estudios al respecto, en la presente investigación estamos interesadas en analizar la relación entre la percepción que tienen los niños de la relación con sus padres y la creatividad, durante la niñez tardía.

Metodología

En el ciclo inicial el educador utilizara la metodología en función de su criterio, con la finalidad de que el alumno asuma ciertas actitudes o pautas intelectuales y de comportamiento que le permitan prosperar con éxito, además de asentar las bases para realizar tareas más complejas en ciclos posteriores. La aplicación metodológica cumple, entre otras la función de aplicar y organizar la realización de un trabajo; además permite el desarrollo de las actividades, que facilitan óptimos resultados académicos. (Vilaboa, 2014, p. 23)

Es muy importante la metodología ya que de esta manera ayudaremos a los niños y niñas a desarrollar sus destrezas que les acompañaran en toda su vida, cabe recalcar que es indispensable el aprendizaje lúdico para que desarrollen sus habilidades.

Tipos

Los tipos más importantes referente a las actividades creativas se presenta las más importante que ayudan en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Creatividad objetiva y realista: referida a un tipo de creatividad relacionada con lo exterior, con lo que ya sabe y ha vivido la persona.

Creatividad imaginativa y fantástica: que emerge para sobrepasar los límites de la realidad, a través de un pensamiento analógico, imaginativo y fantástico-transformativo, alejados de lo real y sin ningún control lógico-racional.

Creatividad innovadora e inventiva: que proviene del pensamiento innovador, volcado al cambio y mejora de lo real, que se ajusta al deseo de la persona o a un ideal de excelencia. (Bentacort, Fuentes, & Torbay, 2014, p. 11)

Con frecuencia observamos que existen personas con habilidades particulares, que les permiten crear objetos, obtener productos y dar solución a diferentes necesidades o problemas de la vida. Cada una lo hace de manera diferente, y esto dependerá de la forma en que se manifieste su creatividad. Con el fin de conocer un poco más sobre este tema, existen algunos tipos de creatividad planteados por diferentes autores del área a continuación mencionaremos.

Actividades

Las actividades son las herramientas que el educador diseña para la consecución de los aprendizajes. Sin duda son la parte más creativa de la aplicación didáctica, y es

en este punto donde realmente el talento educativo del profesor (si es innovador, si trabaja en equipo, si usa materiales actuales y variados, si propicia la actividad y el juego en los niños). (Antuña, 2013)

Es pues en las actividades donde hay que hacer un mayor esfuerzo de diseño y creación. La formulación de las mismas es muy flexible, siempre que sea lo suficientemente clara para que el tribunal imagine el sentido y desarrollo de la actividad.

A continuación se da a conocer algunas actividades para desarrollar la creatividad: Juegos.

Juego infantil: la caja de la creatividad: “Juntar todos los retales de tela, lápices y ceras, trozos de cartón, pajitas y todo aquel material que sea inofensivo para nuestros hijos y que les permita ¡dejar volar su imaginación! Veras que con tantos materiales a nuestros peques se les ocurrirá crear más de una manualidad un robot, un monstruo” (Herrera L. , 2014).

Dibujos creativos, ¡jugar y divertirse: “Proponer hacer dibujos creativos, recortando y pegando un personaje, animal u objeto de una revista (o una parte de algún objeto) y permitiendo que los niños continúen el dibujo” (Moreno, 2014). De esta manera, ¡pondrán a prueba su imaginación! Una vez terminado el dibujo, pedirles que nos cuenten una historia sobre qué pasa allí y por que.

Cocinar con niños, ¡juguemos a ser chefs: “Cocinar puede ser una excelente actividad para que los niños desarrollen su creatividad. Tomemos ese tiempo en la cocina como “un laboratorio creativo” (Ojeda, 2015). Prepara pan con ellos y deja que utilicen la masa como una plastilina o masa moldeable, veras cómo crean pan en forma de tortugas! .

Cuenta cuentos: “A casi todos los niños le gustan los cuentos, estos entretienen y ayudan a acrecentar su imaginación y creatividad” (Vásquez, 2013). Una buena idea es proponer a los niños que creen su propia historia con varios finales distintos o pedirles que cambien los acontecimientos de una manera diferente.

Interpretación de figuras: “Un ejercicio muy interesante para hacer con tus hijos es tumbarse sobre una hamaca a contemplar las nubes e imaginarse las figuras de estas” (Pico, 2014). También se puede hacer un juego de sombras donde se hagan formas con las manos y preguntarle al niño qué figura es la que ve en la sombra.

Potencia en casa un lugar para la creatividad: “Puedes dedicar un rincón o incluso una habitación para crear una atmósfera creativa donde el niño o niña pueda desarrollar toda su imaginación, pensar nuevas ideas y animarles a crear, a cometer errores y a fallar para aprender de ellos” (Santos, 2015).

Permite a tus hijos sentir la libertad: “Es necesario que los niños sientan la libertad para expresar sus ideas, para leer los cuentos que les gustan según sus intereses, a ser capaces de expresar sus pensamientos aunque no encajen en el momento” (Ojeda, 2015). Se debe darles la oportunidad y la libertad de sentir que el proceso es más importante que el resultado.

2.5. HIPÓTESIS

El rincón de arte incide en el desarrollo de actividades creativas en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Cristobal Colón de la Parroquia San Miguel del cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxi.

2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable Independiente

Rincon de Arte

Variable Dependiente

Desarrollo de Actividades Creativas

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se basa en el enfoque cualitativo y cuantitativo comprobada por lo cual necesita de la recolección de datos estadísticos que comprueben la certeza de los fundamentado en el marco teórico.

Cualitativo ayudó a establecer las causas y efectos de manera objetiva sobre el ámbito educativo, esta investigación se realizó con un enfoque cualitativo, porque analiza e identifica la naturaleza profunda de la realidad, dirigido a los niños y niñas de 4 a 5 años, mediante la observación, participación y la entrevista realizada a las docentes de la institución.

Cuantitativa ya que por medio del cálculo estadístico permitió establecer la incidencia del problema sobre las variables propuestas, se utilizó el enfoque cuantitativo al momento de recoger, tabular y analizar los datos de la muestra, sobre el rincón del arte y el desarrollo de las actividades creativas en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Cristobal Colón de la Parroquia San Miguel del cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxi, para llegar a la comprobación de la hipótesis.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

Con el fin de realizar la presente investigación, su fundamentación y el estudio del tema propuesto se revisó la siguiente documentación:

3.2.1. Investigación Documental y Bibliográfica

Con el propósito de sustentar el marco teórico de la presente investigación, se revisaron libros, analizando información sobre el tema propuesto; conjuntamente

se basó en tesis, artículos científicos, páginas de internet, reglamentos y normas que conforman una guía de consulta. Para la presente investigación se buscó en revistas, libros, internet, información referente a las redes sociales, convivencia familiar y uso de la tecnología y demás definiciones de términos relacionados con el tema planteado.

3.2.2. Investigación de Campo

La investigación se realizó en el lugar donde suceden los hechos de primera mano, en la Escuela Cristobal Colón, permitiendo mantener un vínculo directo con los individuos asociados a la vivencia y problemática resultante de esta; por lo que se aplicó un cuestionario relacionadas con las variables a estudiar. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta.

3.3. NIVEL O TIPOS DE INVESTIGACIÓN

3.3.1. Nivel Exploratorio

El trabajo investigativo se centró en investigar de manera completa la incidencia de factores que afectan de una manera u otra a la vida del estudiante dentro del aula de clases y su rendimiento académico. A través de la investigación explorativa fue posible realizar el planteamiento del problema planteado en los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial, con el rincón del arte en las actividades creativas en la Escuela Cristobal Colón a través de la obtención de datos y elementos de juicio tomados de la investigación de campo.

3.3.2. Nivel Descriptivo

La investigación utilizó a la estadística descriptiva, permitiendo el análisis de los datos y la verificación de los posibles resultados que se establecen, su análisis y

respectivas interpretaciones, basadas en la investigación del marco teórico y el estudio realizado en la Escuela Cristobal Colón.

3.4. POBLACIÓN

La población en estudio se trabajó con docentes niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Cristobal Colón en la que detalla en la siguiente tabla.

Tabla N° 1: Población

Recurso Humano	Frecuencia	Porcentaje
Niños y niñas	53	89%
Docentes	2	11%
Total	55	100%

Elaborado por: Ramírez Vega Gloria Isabel

Fuente: Escuela Cristobal Colón

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.5.1. Variable Independiente: Rincón de Arte

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Items Básicos	Técnicas e Instrumentos
Es un espacio dedicado a la estimulación de recursos de desarrollo personal y colectivo, es un ambiente propicio para observar y manifestar los intereses , así como las necesidades de los niños y niñas y su relación con el medio.	Desarrollo personal	Dinámicos Autónomo Emociones	¿Los niños y las niñas son dinámicos en el Rincón del Arte? ¿Los niños y las niñas demuestran autonomía al utilizar el rincón del arte?	Técnica Entrevista Observación Instrumento Cuestionario Lista de cotejo
	Ambiente	Acogedor Motivador Seguro	¿Mediante el rincón del arte los niños y niñas expresan sus emociones y sentimientos? ¿Considera importante que el ambiente del rincón del arte sea acogedor para el aprendizaje de los niños y niñas?	
	Intereses	Artísticos Música Danza Teatro	¿El docente debe crear un ambiente motivador y divertido para que los niños y niñas obtengan un aprendizaje significativo? ¿El aula está bien estructurada y segura para que los niños y niñas trabajen y disfruten del Rincón del Arte?	

Cuadro N° 1: Variable Independiente: Rincón de Arte

Elaborado por: Ramírez Vega Gloria Isabel

Fuente: Investigación Bibliográfica

3.6. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para el proceso de recolección, procesamiento, análisis e interpretación de la información del informe se realizará de la siguiente manera.

Preguntas básicas	Explicación
¿Para qué?	Objetivo General: Investigar de que manera incide la utilización del rincón de arte en el desarrollo de actividades creativas en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Cristobla Colón de la parroquia San Miguel del cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxi.
¿A qué personas o sujetos?	Niños y niñas de educación inicial 2 y educadores.
¿Sbre qué aspectos?	El rincón de Arte y el desarrollo de actividades creativas.
¿Quién?	Ramírez Vega Gloria Isabel
¿Cuándo?	Noviembre 2016 a Febrero 2017
¿Lugar?	Escuela Cristóbal Colón del cantón Salcedo provincia de Cotopaxi.
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Qué técnicas	Entrevista y observación.
¿Con qué?	Cuestionario y Lista de cotejo .
¿En qué situación?	En tiempo de clases y reuniones de educadores.

Cuadro N° 3: Plan de recolección de la información.

Elaborado por: Ramírez Vega Gloria Isabel

Fuente: Investigación Bibliográfica

3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Una vez receptada la información se realizó el respectivo proceso y análisis de los mismo mediante los siguientes pasos.

- a) Se realizó la depuración de la información.
- b) Se procedió a tabular los datos.
- c) Se procesó los datos de tal manera que los resultados se visualizaron en gráficos y tablas estadísticas.

- d) Se interpretó los resultados con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- e) Se efectuó la verificación de la hipótesis y selección del estadígrafo.
- f) Finalmente se estableció las conclusiones y recomendaciones

En la presente investigación el procesamiento y análisis se realizó a través de los resultados obtenidos mediante las técnicas aplicadas.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. LISTA DE COTEJO APLICADA A NIÑOS Y NIÑAS

Indicador N° 1.- El niño o niña es dinámico en el rincón del arte

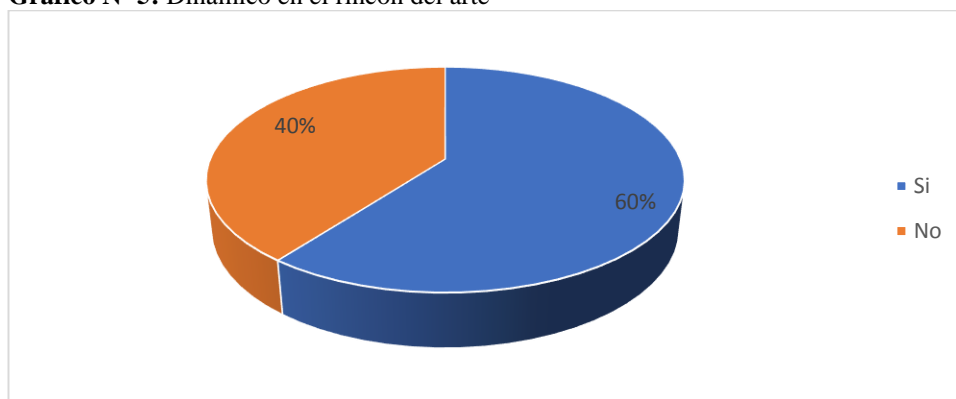
Tabla N° 2: Dinámico en el rincón del arte

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	32	60%
No	21	40%
Total	53	100%

Elaborado por: Ramírez Vega Gloria Isabel

Fuente: Investigación de campo

Gráfico N° 5: Dinámico en el rincón del arte



Elaborado por: Ramírez Vega Gloria Isabel

Fuente: Investigación de campo

Análisis: De un total de 53 niños y niñas que corresponde al 100%, 32 con el 60% se encuentra en la opción si, mientras que 21 con el 40% en la opción no en la pregunta el niño es dinámico en el rincón de arte.

Interpretación: En un porcentaje mayoritario de niños y niñas se muestran dinámicos, atraídos, en el rincón del arte, utilizan todo el material didáctico que se encuentra en esta área para ejercitar su motricidad, descubriendo formas, tamaño, no es el caso de los otros niños en un porcentaje menor que esta área lo utilizan para su entretenimiento y diversión y al tener el mismo material no desarrollan su creatividad e imaginación.

Indicador N° 2.- El niño o niña demuestra autonomía en el rincón de arte

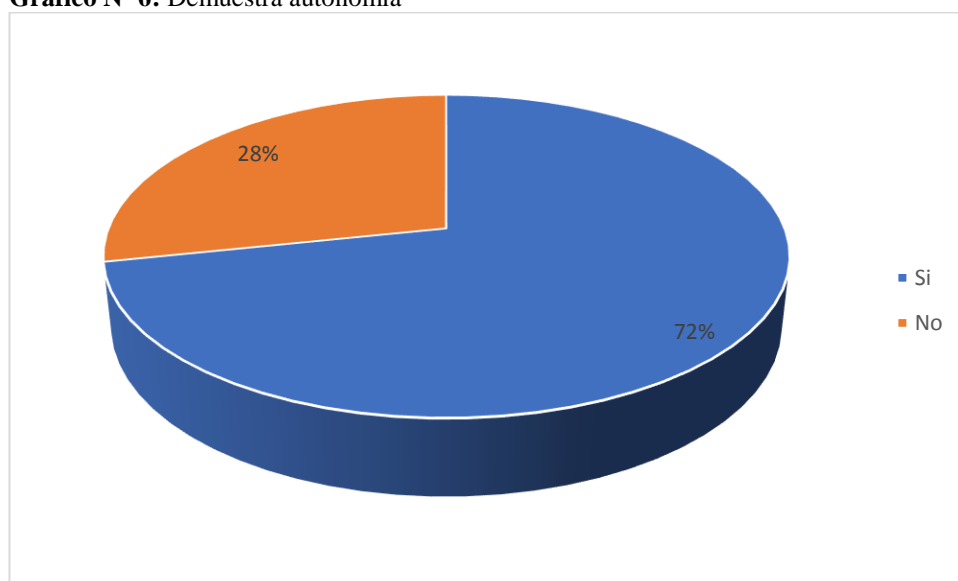
Tabla N° 3: Demuestra autonomía

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	38	72%
No	15	28%
Total	53	100%

Elaborado por: Ramírez Vega Gloria Isabel

Fuente: Investigación de campo

Gráfico N° 6: Demuestra autonomía



Elaborado por: Ramírez Vega Gloria Isabel

Fuente: Investigación de campo

Análisis: De un total de 53 niños y niñas que corresponde al 100%, 38 con el 72% se encuentra en la opción si, mientras que 15 con el 28% en la opción no en la pregunta demuestra autonomía en el rincón del arte.

Interpretación: Se puede visualizar que la mayoría de niños demuestran autonomía cuando están en el rincón del arte, no desean ayuda de sus compañeros, las actividades que la docente les propone ellos lo realizan solos, al contrario de un porcentaje menor de niños necesitan constantemente ayuda de la docente o sus compañeros para realizar las actividades propuestas por la educadora, esto sucede porque no son creativos, tienen temor a experimentar, equivocarse, fallar.

Indicador N° 3.- Mediante el rincón del arte el niño o niña expresa sus emociones y sentimientos.

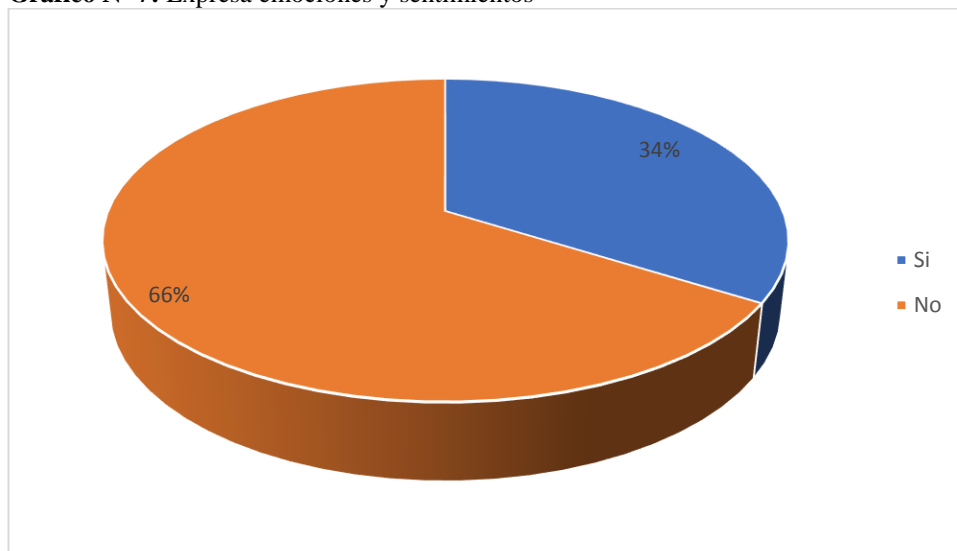
Tabla N° 4: Expresa emociones y sentimientos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	34%
No	35	66%
Total	53	100%

Elaborado por: Ramírez Vega Gloria Isabel

Fuente: Investigación de campo

Gráfico N° 7: Expresa emociones y sentimientos



Elaborado por: Ramírez Vega Gloria Isabel

Fuente: Investigación de campo

Análisis: De un total de 53 niños y niñas que corresponde al 100%, 35 con el 66% se encuentra en la opción no, mientras que 18 con el 34% en la opción si en la pregunta expresan sus emociones y sentimientos en el rincón del arte.

Interpretación: En un porcentaje mayor los niños no expresan fácilmente sus emociones y sentimientos a través de la pintura, dibujo, música, teatro, que se realiza en el lugar, tienen recelo, desconfianza de ellos mismo a equivocarse o que se burlen de ellos por las actividades que realizan, a lo contrario de un porcentaje menor en la que si manifiestan tranquilamente sus expresiones, porque se sienten seguros de lo que están realizando.

Indicador N° 4.- El niño o niña obtiene un aprendizaje significativo a través de las actividades que se realizan en el rincón del arte.

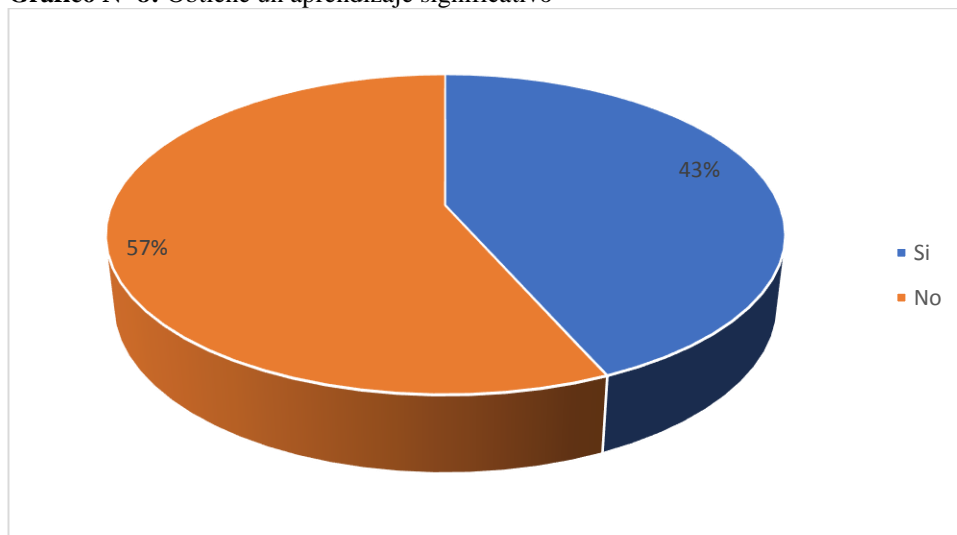
Tabla N° 5: Obtiene un aprendizaje significativo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	23	43%
No	30	57%
Total	53	100%

Elaborado por: Ramírez Vega Gloria Isabel

Fuente: Investigación de campo

Gráfico N° 8: Obtiene un aprendizaje significativo



Elaborado por: Ramírez Vega Gloria Isabel

Fuente: Investigación de campo

Análisis: De un total de 53 niños y niñas que corresponde al 100%, 30 con el 57% se encuentra en la opción no, mientras que 23 con el 43% en la opción si en la pregunta obtiene un aprendizaje significativo en el rincón del arte.

Interpretación: La mayoría de niños y niñas al realizar las diferentes actividades en el rincón de arte no desarrollan su aprendizaje significativo, esto sucede porque existen actividades con las mismas metodologías y estrategias lo cual no incentiva el adquirir nuevos conocimientos además que la docente no utiliza el material didáctico adecuado y llamativo, en un porcentaje menor los niños tienen experiencias alcanzadas y lo cual trata de mejorar la complejidad en las actividades que desarrolla en el aula de clase.

Indicador N° 5.- El niño o niña realiza actividades creativas con el material didáctico del rincón del arte.

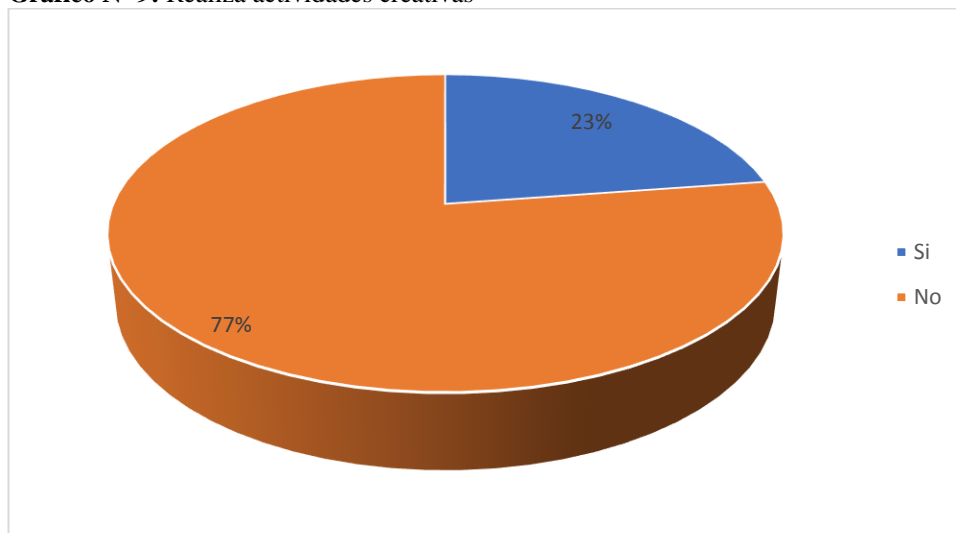
Tabla N° 6: Realiza actividades creativas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	23%
No	41	77%
Total	53	100%

Elaborado por: Ramírez Vega Gloria Isabel

Fuente: Investigación de campo

Gráfico N° 9: Realiza actividades creativas



Elaborado por: Ramírez Vega Gloria Isabel

Fuente: Investigación de campo

Análisis: De un total de 53 niños y niñas que corresponde al 100%, 41 con el 77% se encuentra en la opción no, mientras que 12 con el 23% en la opción si en la pregunta realiza actividades creativas con el material didáctico del rincón del arte.

Interpretación: La mayoría de niños y niñas no desarrollan su creatividad con el material didáctico existente en el rincón del arte, esto pasa porque se tienen material tradicional que no aporta en su creatividad, no se encuentra material novedoso que incentive al niño a desarrollar actividades creativas que fortalezcan sus habilidades y destrezas, a lo contrario de otro grupo que intentan realizar diferentes actividades con el material que tiene a disposición.

Indicador N° 6.- El niño o niña socializa con sus compañeros al realizar actividades creativas.

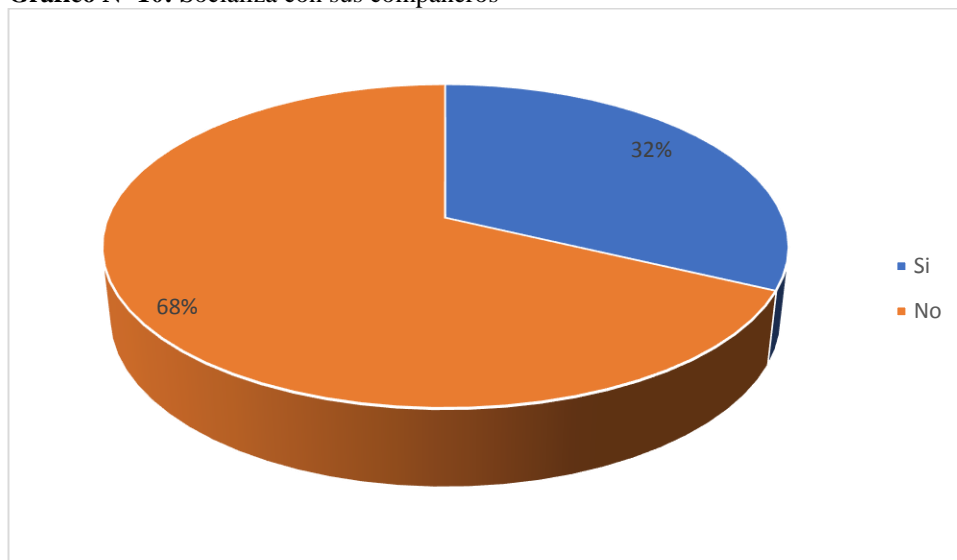
Tabla N° 7: Socializa con sus compañeros

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	17	32%
No	36	68%
Total	53	100%

Elaborado por: Ramírez Vega Gloria Isabel

Fuente: Investigación de campo

Gráfico N° 10: Socializa con sus compañeros



Elaborado por: Ramírez Vega Gloria Isabel

Fuente: Investigación de campo

Análisis: De un total de 53 niños y niñas que corresponde al 100%, 36 con el 68% se encuentra en la opción no, mientras que 17 con el 32% en la opción si en la pregunta El niño socializa con sus compañeros al realizar actividades creativas.

Interpretación: En un mayor porcentaje de niños y niñas no logran socializar con sus compañeros en las diferentes actividades que realizan, ellos prefieren ejecutar individualmente sus actividades, sin ayuda de nadie, otros de los aspectos es que la docente no desarrolla actividades grupales para fortalecer el compañerismo, lo que sucede con el porcentaje menor que siempre se ayudan, preguntan, conversan en las distintas actividades que ellos hacen.

Indicador N° 7.- El niño o niña desarrolla su imaginación con las actividades creativas que realiza.

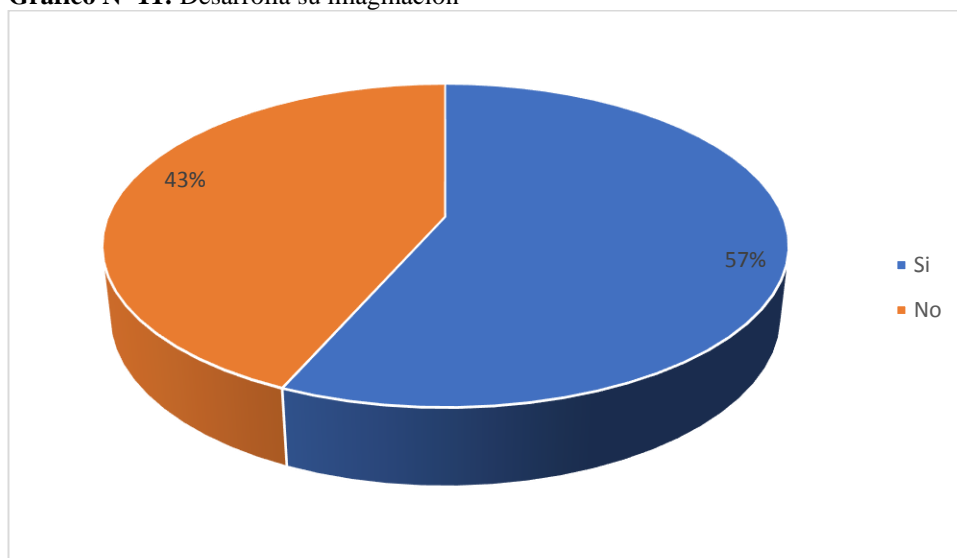
Tabla N° 8: Desarrolla su imaginación

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	30	57%
No	23	43%
Total	53	100%

Elaborado por: Ramírez Vega Gloria Isabel

Fuente: Investigación de campo

Gráfico N° 11: Desarrolla su imaginación



Elaborado por: Ramírez Vega Gloria Isabel

Fuente: Investigación de campo

Análisis: De un total de 53 niños y niñas que corresponde al 100%, 30 con el 57% se encuentra en la opción si, mientras que 23 con el 43% en la opción no, en la pregunta el niño desarrolla su imaginación con las actividades creativas.

Interpretación: En un porcentaje mayor los niños desarrollan y fortalecen su imaginación gracias a las actividades que se realizan en el rincón del arte a pesar del limitado material didáctico y actividades que se ejecuta, se debe tomar en cuenta en un porcentaje no muy bajo que los niños no desarrollan su imaginación, realizan por lo general las mismas actividades y patrones de todos los años lo cual desmotiva al niño a seguir ejercitando su creatividad e imaginación.

Indicador N° 8.- El niño y niña en el rincón de arte se divierte y se siente motivado por aprender.

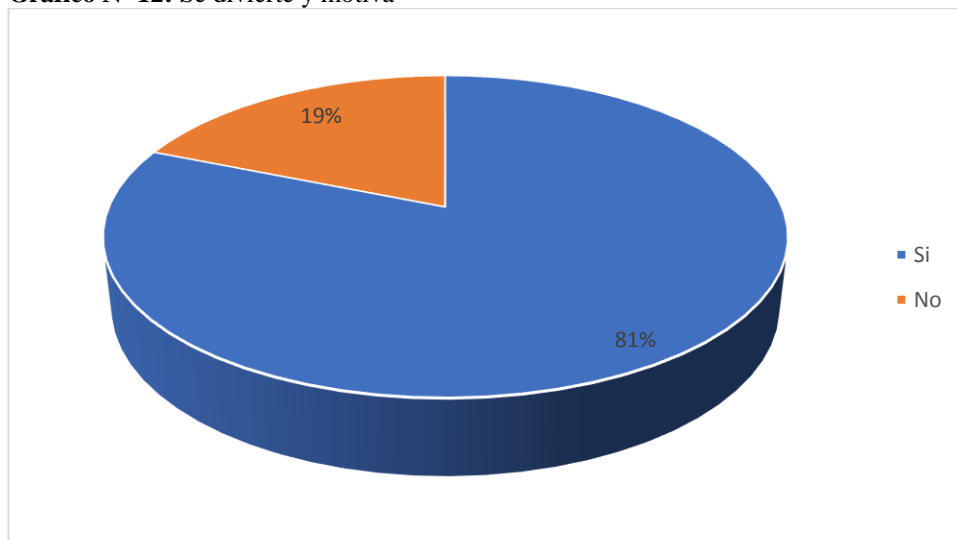
Tabla N° 9: Se divierte y motiva

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	43	81%
No	10	19%
Total	53	100%

Elaborado por: Ramírez Vega Gloria Isabel

Fuente: Investigación de campo

Gráfico N° 12: Se divierte y motiva



Elaborado por: Ramírez Vega Gloria Isabel

Fuente: Investigación de campo

Análisis: De un total de 53 niños y niñas que corresponde al 100%, 43 con el 81% se encuentra en la opción si, mientras que 10 con el 19% en la opción no, en la pregunta en el rincón del arte el niño se divierte y motivado por aprender.

Interpretación: Se visualiza que un porcentaje alto los niños y niñas les gusta trabajar en el rincón del arte, se sienten motivados, animados con las actividades y materiales existentes en el lugar, tomando en cuenta que las docentes deben mejorar su metodología para que el niño no se desmotive y el rincón del arte sea una estrategia muy importante para el aprendizaje, en un porcentaje menor los niños no se divierten porque se encuentran con el mismo material y si existe algún objeto llamativo es utilizado por otra persona no tienen suficientes en el aula.

Indicador N° 9.- El niño o niña comparte con sus compañeros los aprendizajes adquiridos a través de las actividades creativas.

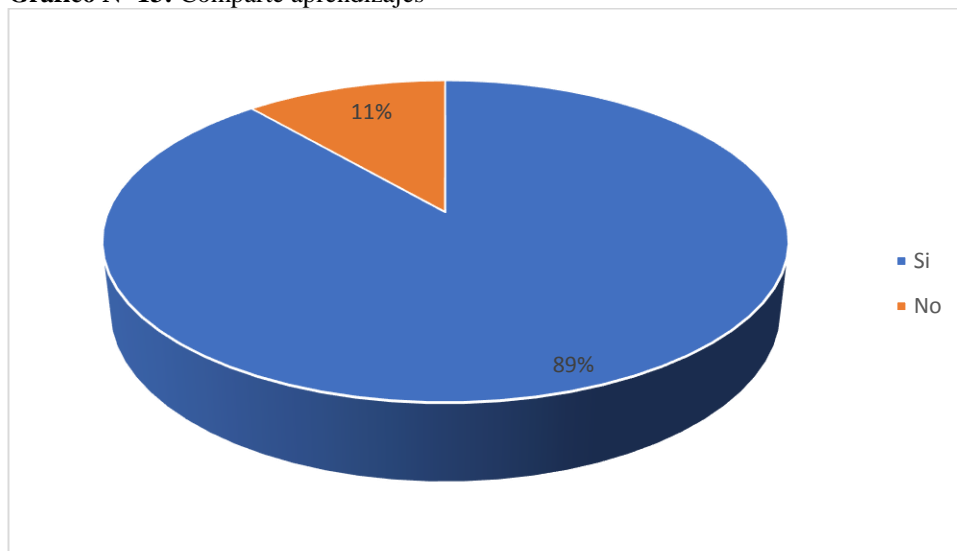
Tabla N° 10: Comparte aprendizajes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	47	89%
No	6	11%
Total	53	100%

Elaborado por: Ramírez Vega Gloria Isabel

Fuente: Investigación de campo

Gráfico N° 13: Comparte aprendizajes



Elaborado por: Ramírez Vega Gloria Isabel

Fuente: Investigación de campo

Análisis: De un total de 53 niños y niñas que corresponde al 100%, 47 con el 89% se encuentra en la opción si, mientras que 6 con el 11% en la opción no, en la pregunta el niño comparte lo aprendido en las actividades creativas.

Interpretación: La mayoría de niños y niñas comparten sus aprendizajes entre sus compañeros ya sean actividades como, arte, pintura, danza, música, etc., de esta forma logran socializar y aumentar el compañerismo entre ellos, en un porcentaje menor los niños trabajan de una forma individual y no les gusta compartir con sus compañeros, al contrario del porcentaje menor que no les gusta realizar actividades grupales o compartir con los demás a razón de tener recelo o miedo a equivocarse.

Indicador N° 10.- Los niños o niñas son participativos cuando se realizan actividades creativas.

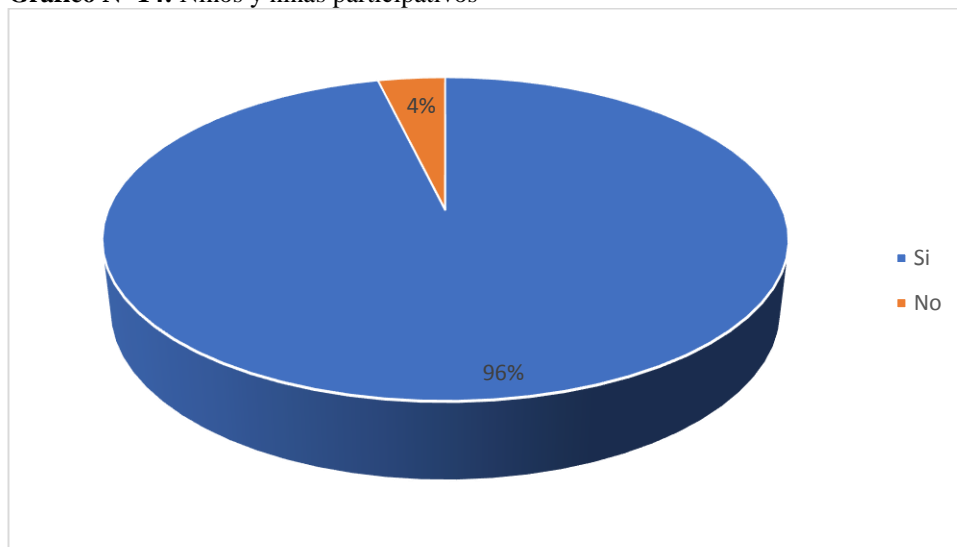
Tabla N° 11: Niños y niñas participativos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	51	96%
No	2	4%
Total	53	100%

Elaborado por: Ramírez Vega Gloria Isabel

Fuente: Investigación de campo

Gráfico N° 14: Niños y niñas participativos



Elaborado por: Ramírez Vega Gloria Isabel

Fuente: Investigación de campo

Análisis: De un total de 53 niños y niñas que corresponde al 100%, 51 con el 96% se encuentra en la opción si, mientras que 2 con el 4% en la opción no, en la pregunta el niño es participativo en las actividades creativas.

Interpretación: En un porcentaje mayor los niños y niñas son participativos en las diferentes actividades que se desarrollan en el rincón del arte, se muestran activos, motivados con lo que realizan, se debe recordar que la docente tiene que implementar más actividades que fortalezcan otros aspectos de los que ya están establecidos, integrar metodologías novedosas para todos actúen en las diferentes actividades propuestas por la docente.

4.2. ENTREVISTA A DOCENTES

Docente	1¿Usted como docente considera que los niños y las niñas son dinámicos en el rincón del arte?	2¿Crée que los niños y las niñas demuestran autonomía al utilizar el rincón del arte?	3¿Crée que los niños y niña mediante el rincón de arte expresan sus emociones y sentimientos?	4¿Usted como docente crea en el rincón de arte un ambiente motivador y divertido para que los niños y niñas obtengan un aprendizaje significativo?	5¿Considera usted que el desarrollo de las actividades creativas ayuda a que los niños y niñas despierten sus habilidades motrices?	6¿Usted como docente incentiva a los niños y niñas que socialicen las actividades con sus compañeros?	7¿Usted como docente aplica estrategias metodológicas para que los niños y niñas desarrollen su imaginación en el rincón de arte?	8¿De acuerdo a su criterio los niños y niñas se divierten y se sienten motivados por aprender en el rincón de arte?	9¿Usted como docente cree que el rincón de arte fortalece el autoestima de los niños y niñas?	10¿Sus niños y niñas son participativos cuando realizan actividades creativas?
1	Si, los niños y niñas participan con entusiasmo en una de las actividades	Si, realizan por sí solo las actividades porque mis instrucciones son claras y motivadoras para que el niño trabaje por sí mismo.	No, expresan sus vivencias y experiencias	Si, permitó que los niños y niñas realicen actividades creativas utilizando técnicas grafoplásticas	Si, los niños y niñas al momento de manipular y experimentar diferentes materiales desarrollan sus habilidades motrices	Si, ejecutamos actividades grupales de esto los niños comparten sus experiencias vividas.	Si, se realiza diferentes actividades como dramatizaciones, rondas infantiles, bailes, juegos tradicionales asumiendo roles.	Si, el rincón de arte permite desarrollar habilidades sensoriales y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje.	Si, expresan sus vivencias, emociones y sentimientos a través de diferentes actividades.	Si, el rincón de arte permite que los niños y niñas trabajen de forma grupal y fomenten el compañerismo.
2	Si, los niños y niñas al manipular los materiales del rincón del arte experimentan nuevas cosas	No, los niños y niñas por su edad necesitan que la maestra les ayude a utilizar de manera adecuada los materiales y el rincón del arte.	Si, mediante el dibujo los niños y niñas nos proporcionan parte del mismo su forma de pensar, sentir incluso de como se vé así mismo.	Si, de esta manera los niños y niñas aprenden de mejor manera y adquieren un aprendizaje que le sirva para toda la vida.	Si, los niños a través de juegos, acciones corporales como saltar, manipular objetos desarrollan sus habilidades motrices.	Si, los niños y niñas deben compartir entre amigos ya que es muy importante para que aprendan a relacionarse con los demás.	Si, de esta manera el niño tendrá un aprendizaje significativo.	Si, el rincón de arte es un espacio motivador que permite al niño a desarrollar su creatividad.	Si, los niños en este espacio toman sus propias decisiones ya que es una manera para estimularlos, hacerles más independientes y autosuficientes	Si, el rincón del arte es uno de los ambientes más preferidos por los niños y niñas ya que se realiza muchas actividades como danza, teatro, pintura, etc.

Cuadro N° 4: Entrevista a docentes

Elaborado por: Ramírez Vega Gloria Isabel

4.3. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

El estadígrafo de significación por excelencia es Chi cuadrado que permitió obtener información con la que se acepta o rechaza la hipótesis.

4.3.1. Planteamiento de la hipótesis

Hipótesis Nula:

H₀: El rincón de arte no incide en el desarrollo de actividades creativas en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Cristobal Colón de la Parroquia San Miguel del cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxi.

Hipótesis Alternativa:

H₁: El rincón de arte incide en el desarrollo de actividades creativas en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Cristobal Colón de la Parroquia San Miguel del cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxi.

4.3.2. Selección del nivel de significación

Para un nivel de significancia de 0,05 con un grado de error del 5%.

Para la realización del modelo estadístico se aplicó la siguiente fórmula que permite establecer el Chi cuadrado calculado

Fórmula:

$$X_c^2 = \sum \frac{(fo - fe)^2}{fe}$$

Simbología:

x^2 = Chi cuadrado

Σ = Sumatoria

fe = Frecuencias esperadas

fo = Frecuencias observadas

4.3.3. Especificaciones de las Regiones de Aceptación y Rechazo

Para decidir primero se determina los grados de libertad (gl), con el cuadro formado por 4 filas y 2 columnas.

El grado de libertad es igual a la multiplicación del número de las filas menos 1 por el número de las columnas menos 1 como se aprecia en la siguiente fórmula:

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (4-1) (2-1)$$

$$gl = 3*1$$

$$gl = 3$$

Se acepta la hipótesis nula H_0 si el valor de χ^2 es \leq = menor o igual al valor de χ^2 tabular; caso contrario, se lo rechaza y se acepta la hipótesis alterna.

Tabla N° 12: Distribución del Chi Cuadrado

Grados de libertad	Probabilidad										
	0,95	0,90	0,80	0,70	0,50	0,30	0,20	0,10	0,05	0,01	0,001
1	0,004	0,02	0,06	0,15	0,46	1,07	1,64	2,71	3,84	6,64	10,83
2	0,10	0,21	0,45	0,71	1,39	2,41	3,22	4,60	5,99	9,21	13,82
3	0,35	0,58	1,01	1,42	2,37	3,66	4,64	6,25	7,82	11,34	16,27
4	0,71	1,06	1,65	2,20	3,36	4,88	5,99	7,78	9,49	13,28	18,47
5	1,14	1,61	2,34	3,00	4,35	6,06	7,29	9,24	11,07	15,09	20,52
6	1,63	2,20	3,07	3,83	5,35	7,23	8,56	10,64	12,59	16,81	22,46
7	2,17	2,83	3,82	4,67	6,35	8,38	9,80	12,02	14,07	18,48	24,32
8	2,73	3,49	4,59	5,53	7,34	9,52	11,03	13,36	15,51	20,09	26,12
9	3,32	4,17	5,38	6,39	8,34	10,66	12,24	14,68	16,92	21,67	27,88
10	3,94	4,86	6,18	7,27	9,34	11,78	13,44	15,99	18,31	23,21	29,59
	No significativo								Significativo		

Elaborado por: Ramírez Vega Gloria Isabel

Por lo tanto con 3 grados de libertad y un nivel de significancia de 0,05 se obtiene el valor tabular = $\chi^2_t = 7,82$.

4.3.4. Recolección de datos y cálculos estadísticos

Tabla N° 13: Frecuencia observada

#	Alternativas	Categorías		Sub Total
		Si	No	
2	El niño o niña es dinámico en el rincón del arte.	38	15	53
3	Mediante el rincón del arte el niño o niña expresa sus emociones y sentimientos.	18	35	53
5	El niño o niña socializa con sus compañeros al realizar actividades creativas.	12	41	53
7	El niño o niña desarrolla su imaginación con las actividades creativas que realiza	30	23	53
Subtotal		98	114	212

Elaborado por: Ramírez Vega Gloria Isabel

Fuente: Ficha de observación

Frecuencia Esperada

Para el cálculo de la frecuencia esperada se utiliza la fórmula aplicada a la tabla de frecuencias observadas total de la columna por total de la fila dividido para el gran total ($t_c \times t_f / GT$)

Tabla N° 14: Frecuencia esperada

#	Alternativas	Categorías		Sub Total
		Si	No	
2	El niño o niña es dinámico en el rincón del arte.	24,5	28,5	53
3	Mediante el rincón del arte el niño o niña expresa sus emociones y sentimientos.	24,5	28,5	53
5	El niño o niña socializa con sus compañeros al realizar actividades creativas.	24,5	28,5	53
7	El niño o niña desarrolla su imaginación con las actividades creativas que realiza	24,5	28,5	53
Subtotal		98	114	212

Elaborado por: Ramírez Vega Gloria Isabel

Fuente: Frecuencia observada

4.3.5. Cálculo del chi cuadrado

Tabla N° 15: Cálculo de chi cuadrado

Observada	Esperada	O – E	(O – E) ²	(O – E) ² /E
18	24,5	-6,50	42,25	1,72
38	24,5	13,50	182,25	7,44
18	24,5	-6,50	42,25	1,72
12	24,5	-12,50	156,25	6,38
30	24,5	5,50	30,25	1,23
15	28,5	-13,50	182,25	6,39
35	28,5	6,50	42,25	1,48
41	28,5	12,50	156,25	5,48
Chi cuadrado calculado (x²c)				31,20

Elaborado por: Ramírez Vega Gloria Isabel

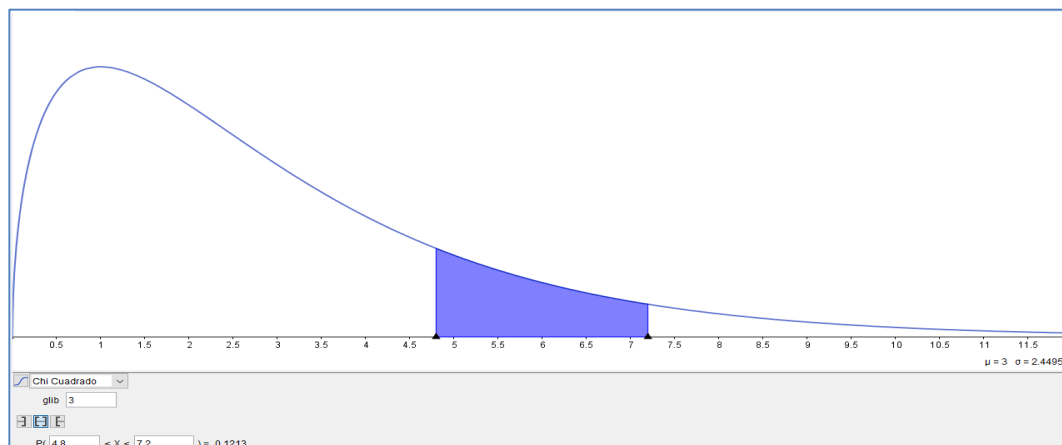
Fuente: Frecuencia observada y esperada

Zona de rechazo de la Hipótesis Nula

El valor tabulado de X^2 o Chi cuadrado de tabla, con 3 grados de libertad y un nivel de significación de 0,05 es de 7,82; y el del Chi cuadrado calculado es 31,20

Representación Gráfica

Gráfico N° 15: Zona de rechazo de la Hipótesis Nula



Elaborado por: Ramírez Vega Gloria Isabel

Fuente: Ficha de observación

Decisión: El valor calculado de X^2_c es de 72,64 es superior a X^2_t que es de 7,82, por lo que se acepta la hipótesis alterna, es decir El rincón de arte incide en el desarrollo de actividades creativas en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Cristobal Colón de la Parroquia San Miguel del cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxi.

4.3.6. Discusión de Resultados

Según la entrevista aplicada a las docentes de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Cristobal Colón de la parroquia San Miguel del cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxi, se puntualiza que el rincón del arte es importante para el proceso de enseñanza aprendizaje y sobre todo para el desarrollo de las actividades creativas en los niños y niñas, destacando que se emplearon estrategias metodológicas para que fortalezcan su imaginación, de igual forma los niños se vuelven más participativos al aplicar actividades que fomenten su creatividad.

De acuerdo a la lista de cotejo aplicado a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Cristobal Colón, se deduce que al trabajar en el rincón del arte el infante se vuelve más dinámico, pero al momento de expresar sus emociones y sentimientos no lo hacen de una forma positiva, puesto que la docente no utiliza una metodología adecuada para interactuar con los materiales existentes en el rincón del arte, otro punto importante que se menciona es que el niño no socializa con sus compañeros cuando realizan actividades creativas, ellos lo hacen de una forma individual, todos estos aspectos inciden en su desarrollo tanto social, personal como educativo.

Según Tufiño, R (2015) manifiesta que el “rincón del arte es considerado como una de las herramientas más completas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y en el área de la Educación Inicial” de igual forma Fernández, G. (2015) señala que es una metodología utilizada para orientar el desarrollo de todas las manifestaciones y expresiones de los niños y niñas a todo nivel, por ello que contribuye al desarrollo íntegro de las habilidades y capacidades y si estas se estimulan desde los sus inicios a futuro se convertirán en destrezas que los infantes utilizaran para la solución de problemas o como un medio de libre expresión basándose en la seguridad y el deseo propio de crear algo diferente, personal y único, valiéndose de los aprendizajes significativos que poseen en base a sus experiencias y vivencias.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Se concluye que el rincón del arte en la Escuela Cristóbal Colón de la parroquia San Miguel del cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxi, no cuenta con el suficiente material didáctico y el limitado material existente, desmotivan a los niños y niñas, no son el aporte que los niños expresen su mundo interno y externo, canalizando el desarrollo del aprendizaje, de igual forma no fortalecen sus habilidades y destrezas que afectaran el futuro del niño.
- La metodología que utilizan las docentes para trabajar en el rincón del arte no son las adecuadas, no socializan la actividad, no preparan los materiales simplemente utilizan este espacio como un lugar de entretenimiento y las actividades creativas que se desarrollan, las docentes no aplican estrategias específicas que tienen que ver con la pintura, música, dibujo, danza, teatro, etc., lo cual perjudica notablemente en la socialización y aprendizaje de los niños y niñas.
- No se toma en cuenta por parte de las docentes y autoridades de la institución sobre las respectivas ventajas que tiene el rincón del arte en el aprendizaje y creatividad del niño y niña, de igual forma el aporte significativo que se aplica en la motricidad, observación, además de la importancia en el desarrollo de sus habilidades y destrezas y por último en lo que se refiere a la forma y espacio de los objetos percepciones.

5.2. RECOMENDACIONES

- Al rincón del arte se debe dar mayor interés por parte de las docentes y autoridades de la institución educativa, implementando material didáctico nuevo, moderno en los sub rincones de esta área para que puedan realizar actividades creativas que sean un aporte para el desarrollo del aprendizaje y creatividad de los niños y niñas de la Escuela, de esta forma se lograrán fortalecer sus habilidades y destrezas.
- Las docentes deben aplicar metodologías que incluyan el rincón del arte como una estrategia didáctica para el aprendizaje del niño y niña, estableciendo técnicas que incluyan todas las actividades a realizarse en este lugar como un aporte al desarrollo al aprendizaje significativo en los niños y niñas.
- Se debe tomar en cuenta las múltiples ventajas que tienen el rincón del arte en el desarrollo creativo del niño y niña, facilitando la expresión de sentimientos y emociones a través de los lenguajes de la danza, la música y las artes plásticas, de igual forma en el progreso de la observación, motricidad, atención, creatividad, percepción visual, auditiva y kinética.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, S., & Paladines, J. (2014). *Las nuevas tecnologías de la información y comunicación*. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/7977/1/soledad%20mireya%20aguirre%20riofr%c3%8do.pdf>
- Álvarez, C. (2014). *Teoría curricular*. Obtenido de https://pedagogia-profesional.idoneos.com/teoria_curricular/
- Antuña, M. D. (2013). *Educacion Infantil*. España: Mad, S.L.
- Aparicio Hernández, A. --. (22 de Septiembre de 2015). *Biblioteca digital*. Obtenido de <http://repopib.ubiobio.cl/jspui/handle/123456789/297>
- aprendizaje), W. R. (2013). Obtenido de <http://rinconesdeaprendizaje.weebly.com/arte.html>
- Arango, M., Ospina, E., & López, M. (2015). *Actividades para estimular el desarrollo entre 2 a 7 años*. Colombia: Capuz.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). *Constitucion 2008*. Obtenido de <http://educaciondecalidad.ec/constitucion-educacion.html>
- Bayes, Guigan, M., & Meyer, V. D. (2015). Concepto Naturaleza del Método y Método Científico. <http://doctoradounefainnovacioneseducativas.blogspot.com/2015/06/republica-de-venezuela.html>.
- Beltran, J., & Álvarez, J. (2013). *Psicología de la Educación*. España.
- Bentacort, C., Fuentes, R., & Torbay, Á. (2014). Desarrollar la creatividad desde los contextos educativos. *Redalyc.org*.
- Bilbao, N. (2014). *Peligros de la obediencia*. Obtenido de <https://polis.revues.org/5923>
- Cacheiro, M. (2014). *Recursos educativos tic de información, colaboración y aprendizaje*. Obtenido de <http://acdc.sav.us.es/pixelbit/images/stories/p39/06.pdf>
- Camacaro, P. R. (2014). Análisis e interpretación de los datos. <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2010/0los%20datos.htm>.

- Carrasco, M. (2011, p. 2). *Importancia de la Metodología de la Enseñanza*. Obtenido de <https://www.clubensayos.com/Espa%C3%B1ol/Importancia-De-La-Metodologia-De-La-Ense%C3%B1anza/68688.html>
- Carvajal, Á., & Sierra, M. (2014). *Desarrollo de la creatividad*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/ced/28/ccss.htm>
- Casarini, M. (2011, p. 5). *Teoría y diseño curricular*. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Curr%C3%ADculo_\(educaci%C3%B3n\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Curr%C3%ADculo_(educaci%C3%B3n))
- Castro, C., & Pérez, F. (junio de 2015). *antropología del niño concepciones que promueven desde las artes plásticas*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10819/2681>
- Christie, E. (2011). *Biblioteca Digital*. Obtenido de Derrallo del penamiento: http://digitalcollections.sit.edu/isp_collection/1165.
- Cifuentes, I., & Tello, M. (2014). *Desarrollo de habilidades, destrezas*. Quetzaltenango.
- EcuRed-RecursosDidácticos. (2010). Obtenido de http://www.ecured.cu/Recursos_did%C3%A1cticos
- Escamilla, A. (2015). Rincones para un aprendizaje significativo. *Artículo cedido por la revista Cuadernos de Pedagogía, N° 439*.
- Fernández, G. (2015, p. 5). *El entorno virtual de aprendizaje basado en plataforma moodle*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/20227/1/Tesis%20Grace%20Fernandez%20Finalizado.pdf>
- (Fernández y Bastidas, 2. p. (2010). *RINCCON DE ARTE* . Obtenido de <http://www.buenastareas.com/ensayos/El-Rincon-De-Arte-En-Preescolar/7224615.html>
- Florenzano, R. (2015). *El adolescente y sus conductas de riesgo*. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Ramon_Florenzano/publication/31744415_El_adolescente_y_sus_conductas_de_riesgo_R_Florenzano_Urzua/links/5558e73608ae980ca610581a/El-adolescente-y-sus-conductas-de-riesgo-R-Florenzano-Urzua.pdf

- Franco, C. (2014). *Relajación creativa, creatividad motriz y autoconcepto en una muestra de niños*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/2931/293121940003/>
- Garaigordobil, M. (2014). *Intervención psicológica en la conducta agresiva y antisocial con niños*. Obtenido de <http://www.unioviado.net/reunido/index.php/PST/article/view/8218>
- Garaigordobil, M. (2016). *Efectos del juego en la creatividad infantil*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/5135/513551274001/>
- Gascón, M. (2015). *Obediencia al derecho y objeción de conciencia*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=35513>
- Gorostegui, M. (2013). *Procesos cognitivos superiores*. Obtenido de https://www.ucursos.cl/medicina/2008/2/MPSIMED2/3/material_docente/previsualizar?id_material=181323
- Henáo, G., & García, M. (2013). *Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas*. Obtenido de <http://revistaumanizales.cinde.org.co/index.php/Revista-Latinoamericana/article/view/193/89>
- Herrera, L. (2014). *Tutoría de la investigación*. Quito: AFEFCE.
- Herrera, L., Medina, Á., & Naranjo, G. (2015). *Tutoría de la investigación científica*. Quito: Profen.
- Ibañez, S. (2015). *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*. Madrid: Litoral.
- Krumm, G., & Lemos, V. (2015). *Actividades artísticas y creatividad en los niños*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/2990/299025051005/>
- Krumm, G., Vargas, J., & Gullón, S. (2013). Estilos Parentales y Creatividad en Niños Escolarizados. *SciELO*.
- La Hora. (2014). *La importancia de la creatividad*. Obtenido de <https://lahora.com.ec/noticia/1101343405/home>
- Laguía, M., & Vidal, C. (2013). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años)*. Barcelona: Fenix.

- Laguia, M., & Vidal, C. (2013). *Rincones de actividad en la escuela onfantil(0 a 6 años)*. Barcelona: Saenz.
- Landazabal, M. (2014). *Conducta antisocial durante la adolescencia*. Obtenido de http://www.sc.ehu.es/ptwgalam/art_completo/Antisocial%20Adolescencia%20PDF
- Landeau, R. (2014). *Elaboraci ́n de trabajo de investigaci ́n*. Caracas: Alfa.
- Lavanchi, S. (2014). *La educacion preescolar: desafio y aventura*. Santiago de Chile: Copenague.
- Ley Org ́nica de Educaci ́n Intercultural, 2. (2013). Obtenido de <http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/reglamento-loei-texto.html>
- L ́pez, M. (2014). *Simbolizaci ́n, expresi ́n y creatividad*. Obtenido de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0000110041A/5919>
- L ́pez, S. (2016). *La expresi ́n art ́stica y el desarrollo del pensamiento cr ́tico*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23704/1/Sonia%20Cecilia%20LC3%B3pez%20Acosta.pdf>
- Loughlin, C., & Suina, J. (2013). *El ambiente de aprendizaje: Dise ́o y organizaci ́n*. Madrid.
- Mart ́n, C. (2015). *Creatividad y educaci ́n art ́stica en la Etapa de Infantil*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/4356/1/TFG-G%20487.pdf>
- Mart ́nez, E. (2014). *La pedagog ́a de la responsabilidad y la autoformaci ́n*. Obtenido de http://148.208.122.79/mcpd/descargas/Materiales_de_apoyo_3/Viveros_%20S%C3%A1nchez,%20J_Ambientes%20de%20aprendizaje_%20una%20opc%C3%B3n%20para%20mejorar%20la%20educaci%C3%B3n.pdf
- Mayorga, V. (2016). *La expresi ́n corporal en el desarrollo motor grueso* . Obtenido de <http://Repositorio.Uta.Edu.Ec/Bitstream/123456789/26682/3/Proyecto-Victoria-Mayorga.Pdf>
- Miles, A., & Browne, K. (2015). *La infancia y su desarrollo*. California: Lexus.

- Milgram, S. (2014). *Obediencia a la autoridad* . Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=317979>
- Ministerio de Educación . (2014). *Ministerio de Educación* . Quito.
- Ministerio de Educación. (2013). *Currículo*. Obtenido de <http://www.mineduccion.gov.co/1621/article-79413.html>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/curriculo-de-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Inicial . *Currículo de Educación Inicial* . Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Inicial. *Currículo de Educación Inicial*. Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Inicial 2014. *Currículo de Educación Inicial 2014*. Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación Inicial. *Currículo Educación Inicial*. Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2014). Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial. *Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial*. Ecuador.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Corrientes Filosóficas*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/10/lineamientos_curriculares_corrientes_filosoficas_151013.pdf
- Moñivas, A. (2013). *La conducta prosocial*. Obtenido de <http://revistas.ucm.es/index.php/CUTS/article/viewFile/CUTS9696110125A/8357>
- Moreno, C. (2014). *El diseño gráfico en recursos didácticos*. Bruselas: Cesal.
- Ochoa, M., & Martínez, B. (2015). *Conflicto marital, apoyo parental y ajuste escolar en adolescentes*. Obtenido de <http://roderic.uv.es/handle/10550/2083>
- Ojeda, N. (2015). *Planificación*. Obtenido de http://sorelyson.blogspot.com/2015_05_01_archive.html

- Ortega, M. G. (2012). Diseño e implementación de 4 rincones de aprendizaje de 4 a 5 años con una guía de apoyo para el maestro. Cuenca- Ecuador.
- Ortíz, F. (2013). *La obediencia*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=202856>
- Pérez, G. (2011, p. 102). *La intervención socioeducativa*. Obtenido de <http://uvprintervencioneducativa.blogspot.com/2011/09/la-intervencion-socioeducativa-por.html>
- Pico, C. (2014). *Estrategias metodológicas y su influencia en el aprendizaje significativo*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8913/1/FCHE-EBS-1343.pdf>
- Quintanilla, B. (2013, p. 71). *Personalidad madura, Temperamento y carácter*. México: Cruz.
- RAE. (2013). El método analítico como método natural. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas* / 25 (2010.1), <file:///Downloads/juandiegolopera.pdf>.
- Ramírez. (1991). El método analítico como método natural. *Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas* / 25 (2010.1), </Downloads/juandiegolopera.pdf>.
- Ramírez, A. (2015). El método analítico como método natural. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas* / 25 (2010.1), [file:///Downloads/juandiegolopera%20\(1\).pdf](file:///Downloads/juandiegolopera%20(1).pdf).
- Ramírez, S. (2013). *Educación Inicial*. Obtenido de <http://educacion-inicial.es/tl/Eje-de-expresi%F3n-y-comunicaci%F3n.htm>
- Rios, L. (2015). *Errores y dificultades en el aprendizaje de las matemáticas*. Obtenido de <http://funes.uniandes.edu.co/486/1/RicoL95-100.PDF>
- Rodríguez, M., & García, E. (2015). Las Estrategias de aprendizaje y sus particularidades en lenguas extranjeras. *Iberoamericana Educacion*.
- Roser, M., & Pallerola, M. (2015). *Estrategias Organizativas de aula*. Caracas/Venezuela.
- Rosero, P., & Leal, A. (Enero de 2014). *Uso de la expresión plástica como estrategia en el preescolar*. Obtenido de <http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co:8080/jspui/handle/10819/2756>

- Saavedra, S. (2010, p. 46). *Intervención socioeducativa en el aula escolar*.
Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/32289941/intervencion-socioeducativa-en-el-aula-escolar>
- Salvat, E. (2015). El método analítico como método natural. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas* | 25 (2010.1),
file:///o/Downloads/juandiegolopera%20(1).pdf.
- Sanabria, A., & Uribe, A. (2013). *Conductas no adecuadas en adolescentes*.
Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/801/80112469014/>
- Sánchez, M. (2013). *Creatividad y convencionalismos socio educativos*. Obtenido
de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/viewFile/5942>
- Sandin, C. I. (2010). *El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula*.
Madrid.
- Santos, S. (2015). *La importancia que tiene el proceso enseñanza aprendizaje*.
Obtenido de <http://www.buenastareas.com/ensayos/La-Importancia-Que-Tiene-El-Proceso/3257732.html>
- Sevilla, A. (2014). *programación del departamento de dibujo, audiovisual*.
Obtenido de http://iessevillalanueva.es/wp-content/uploads/Programaciones/dibujo/PGR_EPV_1ESO.pdf
- Skemp, R. (2014). *Psicología del aprendizaje de las matemáticas*. Madrid: Morata.
- Suárez, B. (2010, p. 23). *La evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje*.
Obtenido de <http://www.encuentroeducativo.com/numero-1-noviembre-08/la-evaluacion-en-el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje/>
- Tufiño, R. (2015). *El rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad*.
Obtenido de <http://www.binasss.sa.cr/revistas/rccm/v8n2/rese%F1a.pdf>
- Urquieta, R. (2014). *Proyecto educativo del centro*. Obtenido de
<http://planeacion21.blogspot.com/2014/04/ezequiel-ander-egg-proyecto-educativo.html>
- Vargas, C. (julio de 2014). *Relación entre estilos de aprendizaje y rendimiento académico*.
Obtenido de http://promo2010lenguayliteraturaunfv.blogspot.com/2010/07/relacion-entre-estilos-de-aprendizaje-y_20.html

- Vásquez, A. (2013). *El currículo en la enseñanza del idioma inglés en los estudiantes*. Obtenido de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5055/1/Ti_2013_85.pdf
- Vilaboa, D. R. (2014). *Educacion Plastica y Artistica*. España: Ideas propias.
- Zamora, E. (2014). *Desarrollo Organizacional del Currículo*. Obtenido de <http://eduapure.blogspot.com/2012/03/desarrollo-organizacional-del-curriculo.html>
- Zúñiga, E. (2013). *Comunicación y expresión*. Obtenido de <http://www.desarrollosdg.com.ar/educativos/expresion/aceptados.php>

ARTE INFANTIL, UNA ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Gloria Isabel Ramírez Vega
isabelramirez44@uta.edu.ec
Universidad Técnica de Ambato
Av. Los Chasquis, campus Huachi, Ecuador

Resumen: El objetivo de esta investigación fue analizar la importancia de rincón del arte en el desarrollo de las actividades creativas en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, el artículo sintetiza, primeramente, una base teórica para respaldar los factores que inciden en la creatividad e imaginación; además demostrar la teoría mediante resultados obtenidos con la lista de cotejo aplicada a 53 niños y niñas y a 2 docentes con la entrevista. Se ejecutó un estudio de tipo cualitativo y cuantitativo, para poder demostrar esta investigación que es verídica, se permitió crear datos numéricos con el propósito de verificar la hipótesis establecida que es: El rincón de arte incide en el desarrollo de actividades creativas en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Cristóbal Colón de la Parroquia San Miguel del cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxi. Donde como resultado se comprobó que los problemas de creatividad se deben al proceso de enseñanza-aprendizaje, en su mayoría se al mal manejo de clase, por el uso de estrategias poco eficientes por parte de los docentes en el rincón del arte.

Palabras clave: rincón del arte, creatividad, estrategia, enseñanza, estrategia, metodología.

Abstract: The objective of this research was to analyze the importance of the art corner in the development of creative activities in children from 4 to 5 years of age, the article synthesizes, first, a theoretical basis to support the factors that affect in creativity and imagination; also demonstrate the theory through results obtained with the checklist applied to 53 children and 2 teachers with the interview. A qualitative and quantitative study was carried out, in order to demonstrate this research that is true, it was allowed to create numerical data with the purpose of verifying the established hypothesis that is: The art corner affects the development of creative activities in children and girls from 4 to 5 years of the Cristóbal Colón School of the San Miguel Parish of the Salcedo canton of the province of Cotopaxi. Where as a result it was found that the problems of creativity is due to the teaching-learning process, mostly to poor classroom management, by the use of inefficient strategies by teachers in the art corner.

Key words: corner of art, creativity, strategy, teaching, strategy, methodology.

1 Introducción

En base a las necesidades que poco o nada se tratan dentro de las unidades educativas en la actualidad, se propone el tema acerca del rincón del arte y el desarrollo de las actividades creativas, ya que lejos de ser temas distantes, se relacionan en la medida en que el niño comienza su desarrollo, tanto físico como mental, y al ser de gran importancia es necesario establecer una investigación que permita evidenciar dicha relación.

Tradicionalmente los rincones han sido zonas o áreas donde los niños y las niñas pueden explorar, experimentar, aprender y desarrollar toda su creatividad, por eso las instituciones educativas, sobre todo las de educación inicial deben brindar estos espacios a los niños y niñas de 4 a 5 años. Según López, M. (2014) El rincón arte mediante la serie de actividades que engloba permite que el ser humano se exprese de forma libre dejando fluir sus emociones, deseos e ideas mediante la utilización de una serie de técnicas de esta manera favorecen al desarrollo de la creatividad, imaginación y expresión de los niños y niñas dentro del medio donde se desarrollan.

La actividad artística es una de las máximas expresiones de la creatividad, considerándose casi como sinónimos, de igual forma educar es favorecer el desarrollo de los valores personales, la actividad experimental del niño requiere de libertad para crear; para establecer relaciones nuevas, cuando un niño pinta es capaz de dar forma concreta a sus emociones, de entrar en contacto con el mundo, de igual forma con las otras actividades que se desarrollan en el rincón del arte, Según Krumm & Lemos, (2015) Los espacios de arte es considerado como una de las herramientas más completas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y en el área de la educación inicial una metodología utilizada para orientar el desarrollo de todas las manifestaciones y expresiones de los niños y niñas a todo nivel, por ello que contribuye al desarrollo íntegro de las habilidades y capacidades y si estas se estimulan desde los sus inicios a futuro se convertirán en destrezas que los infantes utilizaran para la solución de problemas o como un medio de libre expresión basándose en la seguridad y el deseo propio de crear algo diferente, personal y único, valiéndose de los aprendizajes significativos que poseen en base a sus experiencias y vivencias.

Cuando se habla de arte, se habla de educación, interculturalidad e inclusión, en la psicología del arte siempre apunta a lo emocional pero no a las emociones completamente asimilables a las habituales que son emociones de orden estética sin embargo también el arte juega la naturaleza emocional, la cual enfoca una psicología del arte, abarca todas las artes como una educación artística, en esto aporta que el “arte son una expresiones artísticas como un recurso didáctico que ayuda en el proceso de formación de los niños y niñas, la enseñanza se considera como arte no como ciencia, considera también que el arte es indispensable para la enseñanza porque también es importante para el desarrollo del pensamiento, para la concentración, atención de los infantes” (Sánchez, 2013) El arte es la educación artística que tiene un carácter filosófico psicológico, científico social y pedagógico lo cual aporta mucho al ingenio y creatividad del niño o niña.

El niño cuando dibuja conforme a su edad, a su desarrollo y a su personalidad propia, plasma sus vivencias, sus emociones, lo que más le llama la atención, aprende a desarrollarse plenamente como personas, abriendo su sensibilidad, su creatividad, su capacidad expresiva y comunicativa; la seguridad en ellos mismos y el pleno desarrollo. Según Franco, C. (2014) Un buen método de enseñanza consiste en estimular al alumno a que encuentre su propia forma de expresión, recurriendo al dibujo, a la pintura y al modelado libre, así como a cualquier otro medio que permita manifestar sus gustos y aptitudes, es decir, se debe favorecer un ambiente de aprendizaje, donde el niño por sí solo se desarrolle intelectualmente, aprenda a expresarse e interactuar con el medio, y exprese sus emociones, ideas, creaciones, vivencias, etc.

El ser creativo ayuda al niño o niña a tener originalidad, comunicación y expresión, fluidez y flexibilidad de adaptación, que el infante afronte sus propias necesidades y conflictos, por tal motivo el acto mismo de la creación puede proporcionarle nuevos enfoques y conocimientos para desarrollar una acción en el futuro. A lo mencionado por Martín, C. (2015) “Darle al niño la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos actuales es la mejor preparación para su futura acción creadora. Por ello el desarrollo de la capacidad creativa se convirtió en el principal argumento de la educación artística; la cual se desarrolla de diferentes maneras y ritmos, ya que cada niño la va creando en su debido momento.

Algo muy importante que se debe tener en cuenta es la enseñanza de la educación artística en las aulas, una de las capacidades que poseen los hombres y las mujeres es la de generar cultura para ser imaginativos y creativos, por ello en las escuelas se debe enseñar el arte. Además, por medio de éste podemos aprender a expresarnos y adquirir actitudes como el respeto, empatía, aceptación de la diversidad. Según Garaigordobil, M. (2016) “La educación artística infantil sirve para aprender a ser creativos, aprender a crear producciones artísticas, y saber conocer, comprender, respetar, valorar, cuidar, disfrutar y transmitir tanto nuestras propias creaciones como aquellas otras que hicieron los artistas del pasado y las que están haciendo los artistas del presente en beneficio de los niños y niñas a edad iniciales”. El niño y la niña deben partir de lo sencillo a lo complejo basándose en lo que ya conocen en su entorno inmediato, natural y cultural, enfatizando en la formación no solo mental si no que sea integral la cual pueda fomentar el buen uso del espacio para los determinados rincones la cual se utiliza material concreto ya que permitirían a los infantes lograr y tendrán una experiencia inigualable.

Los espacios lúdicos deben ser utilizados siempre en las instituciones educativas, con material didáctico adecuado que llame la atención e inclusive se puede desarrollar el material con los propios niños para que promuevan las diferentes actividades que se realizan en estos rincones de arte. Según Tufiño, R. (2015) Los rincones son una de las herramientas más importantes que no debe faltar en las aulas, porque nos permite organizar en pequeños grupos, la cual podríamos decir que es casi personalizada la enseñanza mediante los rincones, se intenta que los niños desarrollen su autoestima con todo su potencial, en consiguiente los docentes deben planificar para potencializar el uso de todos rincones implementados en el aula. La práctica del arte permite al niño adquirir confianza de sus posibilidades acerca de este medio de expresión; y como medio de expresión personal en el niño requiere de máximo respeto por parte del educador.

2 Metodología

El trabajo de investigación se lo realizo mediante un enfoque Cualitativo, cuantitativo con el fin de obtener conclusiones finales, las mismas que están sustentadas en lo lógico y lo teórico del proceso investigado. Cuantitativo porque se determinó los datos mediante un proceso numéricos, matemáticos y estadísticos, los mismos que fueron tabulados. La investigación fue de tipo exploratorio, porque se utilizó una metodología flexible, mediante la revisión de documentos relacionados con el tema de investigación. Además, se realizó una investigación de tipo descriptiva ya que comprende la descripción del registro del análisis e interpretación de las condiciones existentes en el momento de aplicar algún tipo de comparación.

Para el desarrollo del marco teórico se utilizó la investigación bibliográfica documental empleando folletos, libros, repositorios, revistas referentes al tema en cuestión, de igual forma para la aplicación de los instrumentos de investigación se realizó mediante la investigación de campo se aplicó en el lugar del problema en este caso la Escuela Cristóbal Colón de la parroquia San Miguel del Cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxi

Para la recolección de la información se utilizó las técnicas de la observación y entrevista; como instrumentos de investigación la lista de cotejo y cuestionario, que fueron aplicadas a los niños y niñas de cuatro a 5 años y docentes respectivamente, la investigación se lleva a cabo gracias a la exploración del entorno educativo en el que se desenvuelven los niños.

Para aplicar dichos instrumentos se acudió a la Escuela Cristóbal Colón específicamente a inicial II a los niños de cuatro a cinco años, se realizó la socialización con los niños para explicar las respectivas actividades a desarrollar y familiarizarse con ellos, se ejecutó la respectiva lista de cotejo para cada niño, posteriormente se tabulo la información recabada y descartando las respuestas erróneas se realiza los respectivos gráficos estadísticos con la ayuda del programa Excel concluyendo con el análisis e interpretación de resultados; la entrevista a las docentes se lo hizo en los respectivos recesos de la institución.

Una vez recopilada la información de la lista de cotejo, se procedió a la comprobación de la hipótesis, utilizando el método del Chi² (Chi cuadrado), que permitió aceptar la hipótesis afirmativa, se analizaron los resultados y se establecieron conclusiones y recomendaciones.

Tabla 1. Población

Unidades de Observación	Cantidad	Porcentaje
Niños y niñas	53	89%
Docentes	2	11%
Total	55	100%

A los actores principales a quienes se aplicó los respectivos instrumentos de investigación son 53 niños y niñas de cuatro a cinco años y 2 docentes de la Escuela Cristóbal Colón de la parroquia San Miguel del cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxi.

3 Resultados

A partir del proceso de recolección de información y datos de la investigación realizada se pueden analizar los siguientes resultados obtenidos de la lista de cotejo aplicado a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Cristóbal Colón.

3.1. Figuras

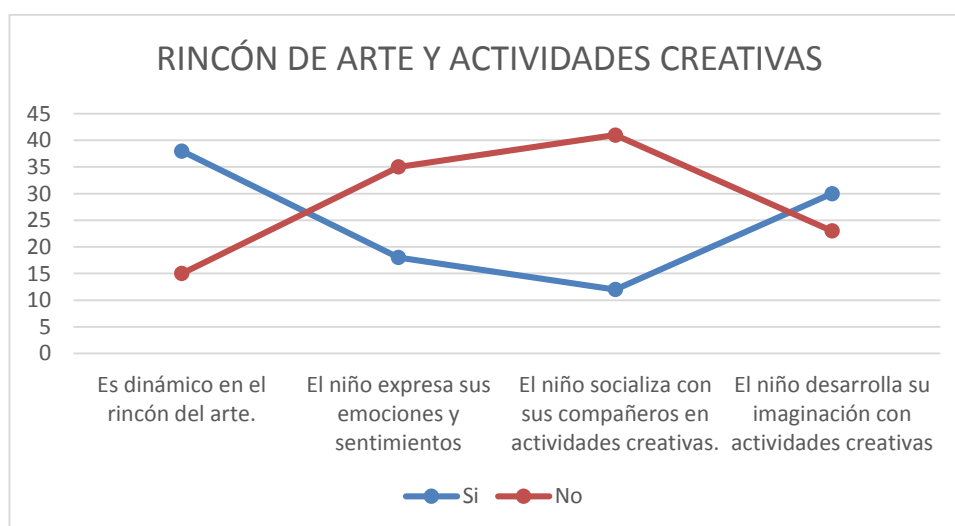


Fig. 1 En el siguiente grafico se puede visualizar en diferentes tipos de líneas con colores diferentes el análisis y los resultados obtenido de las muestras escogidas mediante la lista de cotejo, así se verifico como el rincón de arte incide en las actividades creativas.

De un total de 53 niños y niñas que corresponde al 100%, 35 con el 66% se encuentra en la opción no, mientras que 18 con el 34% en la opción si en la pregunta expresan sus emociones y sentimientos en el rincón del arte. En un porcentaje mayor los niños no expresan fácilmente sus emociones y sentimientos a través de la pintura, dibujo, música, teatro, que se realiza en el lugar, tienen recelo, desconfianza de ellos mismo a equivocarse o que se burlen de ellos por las actividades que realizan, a lo contrario de un porcentaje menor en la que si manifiestan tranquilamente sus expresiones.

De un total de 53 niños y niñas que corresponde al 100%, 30 con el 57% se encuentra en la opción no, mientras que 23 con el 43% en la opción si en la pregunta obtiene un aprendizaje significativo en el rincón del arte. La mayoría de niños y niñas al realizar las diferentes actividades en el rincón de arte no desarrollan su aprendizaje significativo, esto sucede porque existen actividades con las mismas metodologías y estrategias lo cual no incentiva el adquirir nuevos conocimientos.

De un total de 53 niños y niñas que corresponde al 100%, 36 con el 68% se encuentra en la opción no, mientras que 17 con el 32% en la opción si en la pregunta El niño socializa con sus compañeros al realizar actividades creativas. En un mayor porcentaje de niños y niñas no logran socializar con sus compañeros en las diferentes actividades que realizan, ellos prefieren ejecutar individualmente sus actividades, sin ayuda de nadie, otros de los aspectos es que la docente no desarrolla actividades grupales para fortalecer el compañerismo, lo que sucede con el otro porcentaje que siempre se ayudan, preguntan, conversan en las distintas actividades que ellos hacen.

De un total de 53 niños y niñas que corresponde al 100%, 51 con el 96% se encuentra en la opción si, mientras que 2 con el 4% en la opción no, en la pregunta el niño es participativo en las actividades creativas. En un porcentaje mayor los niños y niñas son participativos en las diferentes actividades que se desarrollan en el rincón del arte, se muestran activos, motivados con lo que realizan, se debe recordar que la docente tiene que implementar más actividades que fortalezcan otros aspectos de los que ya están establecidos, integrar metodologías novedosas.

4 Discusión

La creatividad en lo primordial en el niño y niña siempre se basa en sus expresiones, vivencias, ellos explorarán su entorno que les rodea y, de esta manera, valorarán positivamente y se interesarán por la experimentación, lo que les hará personas más creativas y, a su vez, activas. “Cuando se habla de la creatividad se menciona de un pensamiento divergente la cual nace de la imaginación basada en libertad de expresión la cual facilita el desarrollo de la creatividad que requiere una disciplina cognitiva que permite solucionar problemas y que a su vez genere nuevos productos, y así contribuir esencialmente con la educación ya que es un campo muy amplio”. (Franco, 2014)

Para el infante es más importante aprender por sí mismo a ser más creativo que el hecho de crear algo, por lo cual existe una gran diferencia con respecto a los adultos para quienes es más importante crear cosas que ser creativos y olvidan que al utilizar su creatividad consiguen además gobernar y organizar su pensamiento por lo cual la inteligencia humana primero analiza, luego sintetiza y finalmente crea “La educación artística en este nivel educativo tiene como finalidad desarrollar competencias específicas de carácter creativo, necesarias para hacer posible el desarrollo de una personalidad armónica. Aportará los recursos necesarios para integrar la percepción y la expresión estéticas permitiendo la comprensión del sentido del arte en una sociedad que demanda ideas e innovación”. (Tufiño, 2015)

Las docentes deben implementar metodologías y técnicas modernas que ayuden al niño y niña a desarrollar su creatividad en las diferentes actividades que se realizan en el rincón de arte, tomando en cuenta la dificultad en cada una de ellas, motivando siempre en sus procesos y trabajos, de igual forma el evaluar cada una de sus labores. “El currículo pretende lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los distintos planos: físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo, lo que sin duda facilitará que se den los primeros pasos en la adquisición de las competencias básicas cuya consecución se espera al final de la educación obligatoria” (Garaigordobil, 2016).

5 Conclusiones

Se concluye que el rincón del arte en la Escuela Cristóbal Colón de la parroquia San Miguel del cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxi, no cuenta con el suficiente material didáctico y el limitado material existente, desmotivan a los niños y niñas, no son el aporte que los niños expresen su mundo interno y externo, canalizando el desarrollo del aprendizaje, de igual forma no fortalecen sus habilidades y destrezas que afectaran el futuro del niño.

La metodología que utilizan las docentes para trabajar en el rincón del arte no son las adecuadas, no socializan la actividad, no preparan los materiales simplemente utilizan este espacio como un lugar de entretenimiento y las actividades creativas que se desarrollan, las docentes no aplican estrategias específicas que tienen que ver con la pintura, música, dibujo, danza, teatro, etc., lo cual perjudica notablemente en la socialización y aprendizaje de los niños y niñas.

No se toma en cuenta por parte de las docentes y autoridades de la institución sobre las respectivas ventajas que tiene el rincón del arte en el aprendizaje y creatividad del niño y niña, de igual forma el aporte significativo que se aplica en la motricidad, observación, además de la importancia en el desarrollo de sus habilidades y destrezas y por último en lo que se refiere a la forma y espacio de los objetos percepciones.

Referencia

- Bilbao, N. (2014). *Peligros de la obediencia*. Obtenido de <https://polis.revues.org/5923>
- Florenzano, R. (2015). *El adolescente y sus conductas de riesgo*. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Ramon_Florenzano/publication/31744415_El_adolescente_y_sus_conductas_de_riesgo_R_Florenzano_Urzu/links/5558e73608ae980ca610581a/El-adolescente-y-sus-conductas-de-riesgo-R-Florenzano-Urzu.pdf
- Franco, C. (2014). *Relajación creativa, creatividad motriz y autoconcepto en una muestra de niños*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/2931/293121940003/>
- Garaigordobil, M. (2016). *Efectos del juego en la creatividad infantil*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/5135/513551274001/>
- Gascón, M. (2015). *la creatividad y objeción de conciencia* . Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=35513>
- Henáo, G., & García, M. (2013). *Interacción escolar y desarrollo emocional en niños y niñas*. Obtenido de <http://revistaumanizales.cinde.org.co/index.php/Revista-Latinoamericana/article/view/193/89>
- Krumm, G., & Lemos, V. (2015). *Actividades artísticas y creatividad en los niños*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/2990/299025051005/>
- Landazabal, M. (2014). *Necesidad de espacios lúdicos en la creatividad*. Obtenido de http://www.sc.ehu.es/ptwgalam/art_completo/Antisocial%20Adolescencia%20PDF
- López, M. (2014). *Simbolización, expresión y creatividad*. Obtenido de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0000110041A/5919>
- Martín, C. (2015). *Creatividad y educación artística en la Etapa de Infantil*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/4356/1/TFG-G%20487.pdf>
- Moñivas, A. (2013). *Expresión artística*. Obtenido de <http://revistas.ucm.es/index.php/CUTS/article/viewFile/CUTS9696110125A/8357>
- Ochoa, M., & Martínez, B. (2015). *Actividades motrices que fortalecen la creatividad*. Obtenido de <http://roderic.uv.es/handle/10550/2083>

- Ortíz, F. (2013). *El rincón del arte*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=202856>
- Quintanilla, B. (2013, p. 71). *Actividades ppedagógicas en el desarrollo de la creatividad*. México: Cruz.
- Sánchez, M. (2013). *Creatividad y convencionalismos socio educativos*. Obtenido de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/viewFile/ARIS9999110011A/5942>
- Tufiño, R. (2015). *El rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad*. Obtenido de <http://www.binasss.sa.cr/revistas/rccm/v8n2/rese%F1a.pdf>