



**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL**

**Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de Educación Mención Educación Parvularia.**

---

**TEMA:** LA DRAMATIZACIÓN DE LOS ROLES FAMILIARES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS, DEL CENTRO EDUCATIVO “MAGIC SCHOOL” DE LA CIUDAD DE PUYO.

---

**AUTORA:** María Virginia Fernández Figueroa

**TUTORA:** Dra. Daniela Benalcázar Ch., PhD

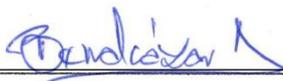
Ambato – Ecuador

2016 - 2017

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

### **CERTIFICACIÓN:**

Yo, Daniela Benalcázar Ch., con cédula de ciudadanía 0502125123, en calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: LA DRAMATIZACIÓN DE LOS ROLES FAMILIARES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS, DEL CENTRO EDUCATIVO “MAGIC SCHOOL” DE LA CIUDAD DE PUYO, desarrollado por la Egresada María Virginia Fernández Figueroa, considero que una vez realizada la revisión del Informe Investigativo, este reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



---

Dra. Daniela Benalcázar Ch., PhD  
CC. 0502125123  
**TUTORA**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Yo, María Virginia Fernández Figueroa, dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quién basado en la experiencia profesional, académica, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios específicos vertidos en el informe son de exclusiva responsabilidad de su autora.

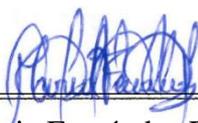


---

María Virginia Fernández Figueroa  
CC.1309993036  
**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE LA AUTORA**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema: LA DRAMATIZACIÓN DE LOS ROLES FAMILIARES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS, DEL CENTRO EDUCATIVO “MAGIC SCHOOL” DE LA CIUDAD DE PUYO, y autorizo su reproducción total o parcial, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se use con fines de lucro.



---

María Virginia Fernández Figueroa  
CC.1309993036  
**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

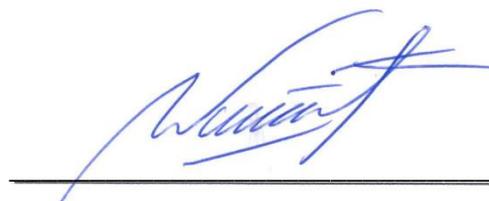
La Comisión de estudio y calificación del proyecto de trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: LA DRAMATIZACIÓN DE LOS ROLES FAMILIARES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS, DEL CENTRO EDUCATIVO “MAGIC SCHOOL” DE LA CIUDAD DE PUYO, presentada por la Srta. María Virginia Fernández Figueroa egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción 2016, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de la investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

  
\_\_\_\_\_  
Dra. MSc. Judith Núñez Ramírez

C.C.: 1801997139

  
\_\_\_\_\_  
Dr. Mg. Marcelo Núñez Espinoza

C.C.: 180132002-7

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de titulación lo dedico de todo corazón en primer lugar a mi esposo por su sacrificio y esfuerzo, por creer en mi capacidad y además por alentarme para contar con una carrera, su comprensión amor y apoyo constituyó un puntal importante para cristalizar este sueño. A mis queridos hijos por ser una fuente de motivación e inspiración para superarme cada día y así poder luchar para brindarles un futuro mejor. A mis profesores, compañeros y demás amigas quienes compartieron conmigo sus conocimientos, alegrías y tristezas en el aula durante el tiempo de estudios apoyándome siempre alcanzar este logro profesional. ¡A todos GRACIAS!!!!

MARÍA VIRGINIA FERNÁNDEZ

## **AGRADECIMIENTO**

Deseo empezar agradeciendo a Dios por darme salud y una vida con propósito, por ser mi fortaleza y llenarme de muchas bendiciones, a la Universidad Técnica de Ambato por darme la oportunidad de estudiar y ser hoy una profesional. A mi Directora de tesis por su esfuerzo y dedicación, conocimientos, experiencia y paciencia que sirvieron para terminar con éxitos mi carrera. A todas las personas que han formado parte de este proceso muchas gracias por su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía, los llevaré siempre en el corazón, sin importar donde esté.

**MARÍA VIRGINIA FERNÁNDEZ**

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA .....	i
APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE LA AUTORA.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE GENERAL .....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS .....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO .....	xv
EXECUTIVE SUMMAMRY .....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del Problema .....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Árbol de problemas .....	8
1.2.3. Análisis crítico .....	9
1.2.4.Prognosis .....	10
1.2.5.Formulación del problema.....	10
1.2.6.Interrogantes .....	11
1.2.7.Delimitación del objeto de la investigación .....	11
1.3.Justificación .....	11
1.4.Objetivos .....	13
1.4.1.General .....	13
1.4.2.Específicos.....	13

CAPÍTULO II.....	14
MARCO TEÓRICO .....	14
2.1. Antecedentes investigativos .....	14
2.2. Fundamentación filosófica .....	16
2.3. Fundamentación legal .....	16
2.4. Categorías Fundamentales.....	19
2.4.1.Fundamentación Teórica de la Variable Independiente.....	22
2.4.1.1.Dramatización de roles familiares.....	22
2.4.1.2.Características de la dramatización .....	22
2.4.1.3.Pasos para la elaboración de la dramatización de roles.....	24
2.4.1.4.Dramatización infantil .....	25
2.4.1.5.Funciones en el desarrollo Infantil.....	25
2.4.1.6.Problemas familiares .....	26
2.4.2.Fundamentación Teórica Variable Dependiente.....	27
2.4.2.1.Dimensiones del lenguaje.....	27
2.4.2.2.Niveles del lenguaje .....	29
2.4.2.3.Etapas del desarrollo del lenguaje.....	31
2.4.2.4.Áreas del desarrollo del Lenguaje Verbal .....	32
2.5.Hipótesis General.....	36
2.6.Señalamiento de variables de la hipótesis .....	36
CAPÍTULO III .....	37
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	37
3.1. Enfoque .....	37
3.2. Modalidad básica de la investigación .....	37
3.3. Nivel o tipo de investigación.....	38
3.4. Población y Muestra.....	38
3.4.1. Población .....	38
3.4.2. Muestra.....	39
3.5.Operacionalización de variables .....	40
3.6.Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información .....	42

3.6.1.Técnicas .....	42
3.6.1.1.Encuesta.....	42
3.6.1.2.Observación .....	42
3.6.2.Instrumentos .....	42
3.6.2.1.Cuestionario.....	42
3.6.2.2.Ficha de observación.....	43
3.7. Recolección de información .....	43
3.8. Procesamiento de la Información.....	44
CAPÍTULO IV .....	46
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	46
4.1. Análisis e interpretación de resultados.....	46
4.1.1.Análisis e interpretación de la encuesta aplicada a las Docentes .....	46
4.1.3.Análisis e interpretación de la ficha de Observación aplicada a los niños y niñas .....	64
4.2.Verificación de la Hipótesis .....	74
CAPÍTULO V .....	79
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	79
5.1. CONCLUSIONES .....	79
5.2. RECOMENDACIONES .....	80
Bibliografía.....	81
LINCOGRAFÍA .....	84

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No. 1: Variable Independiente “Dramatizado de roles familiares” .....	40
Cuadro No. 2: Variable dependiente “Desarrollo del lenguaje Verbal” .....	41
Cuadro No. 3: Recolección de la información .....	44

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población .....	39
Tabla 2. Aplica el dramatizado como técnica de aprendizaje .....	46
Tabla 3. Actividades para desarrollar el lenguaje verbal .....	47
Tabla 4. Conocimiento de la dramatización.....	48
Tabla 5. Elabora material didáctico para el dramatizado.....	49
Tabla 6. Incluye en su planificación el dramatizado .....	50
Tabla 7. Aplicación del juego dramático .....	51
Tabla 8. Uso de la lectura dramatizada.....	52
Tabla 9. Los niños y niñas reconocen el personaje del relato .....	53
Tabla 10. La familia un factor importante para el desarrollo del lenguaje verbal.	54
Tabla 11. La dramatización permite al niño/a familiarizarse con palabras .....	55
Tabla 12. Desarrollo del lenguaje fortalece el aprendizaje del niño/a.....	56
Tabla 13. Programa con acciones para desarrollar el lenguaje del niño/a.....	57
Tabla 14. El niño/a cada vez aprende palabras con el apoyo de su familia .....	58
Tabla 15. Desarrollo del lenguaje a través de la dramatización.....	59
Tabla 16. Existe seguimiento de los niños/as tienen problema de lenguaje .....	60
Tabla 17. Apoyo del padre de familia en el desarrollo del lenguaje verbal.....	61
Tabla 18. Ambiente de casa influye en el aprendizaje del niño/a .....	62
Tabla 19. El padre de familia lee con el niño/a cuentos en casa .....	63
Tabla 20. Demuestra claridad al pronunciar las palabras .....	64
Tabla 21. Dialoga con seguridad ante el juego dramático .....	65
Tabla 22. El niño/a cuenta con cierta entonación.....	66
Tabla 23. El niño/a provoca atención en los espectadores.....	67
Tabla 24. Movimientos gestuales acorde con las acciones del dramatizado .....	68

Tabla 25. El niño/a caracteriza el personaje.....	69
Tabla 26. El niño/a conoce el rol de la familia.....	70
Tabla 27. Crea diálogos a partir de su papel protagónico.....	71
Tabla 28. Utiliza vocabulario nuevo sin confundir los fonemas.....	72
Tabla 29. Identifica y relaciona las palabras.....	73
Tabla 30. tabla de distribución del chi cuadrado.....	75
Tabla 31. Pregunta seleccionada para la Variable Independiente.....	76
Tabla 32. Pregunta seleccionada para la Variable Dependiente.....	76
Tabla 33: Frecuencias Observadas.....	76
Tabla 34: Frecuencias Esperadas.....	77
Tabla 35: Chi Cuadrado.....	77

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1	Árbol de problemas .....	8
Gráfico No. 2	Marco Teórico .....	19
Gráfico No. 3	Constelación de Ideas V. Independiente .....	20
Gráfico No. 4	Constelación de Ideas V. Dependiente .....	21
Gráfico No. 5	Esquema de las dimensiones del lenguaje .....	27
Gráfico No. 6	Dramatización como Técnica de Aprendizaje .....	46
Gráfico No. 7	Actividades lúdicas para el desarrollo del lenguaje verbal .....	47
Gráfico No. 8	Conocimiento de la dramatización .....	48
Gráfico No. 9	Elabora material didáctico para el dramatizado .....	49
Gráfico No. 10	Incluye en su planificación el dramatizado .....	50
Gráfico No. 11	Aplicación del juego dramático .....	51
Gráfico No. 12	Uso de la lectura dramatizada .....	52
Gráfico No. 13	Reconocen el personaje del relato .....	53
Gráfico No. 14	La familia un factor importante desarrollo del lenguaje verbal ..	54
Gráfico No. 15	La dramatización permite al niño/a familiarizarse con palabras	55
Gráfico No. 16	Desarrollo del lenguaje fortalece el aprendizaje del niño/a .....	56
Gráfico No. 17	Programa con acciones para desarrollar el lenguaje del niño/a ..	57
Gráfico No. 18	El niño/a cada vez aprende palabras con el apoyo de su familia	58
Gráfico No. 19	Desarrollo del lenguaje a través de la dramatización .....	59
Gráfico No. 20	Existe seguimiento de los niños/as tienen problema lenguaje ...	60
Gráfico No. 21	Apoyo del padre de familia en el desarrollo del lenguaje verbal	61
Gráfico No. 22	Ambiente de casa influye en el aprendizaje del niño/a .....	62
Gráfico No. 23	El padre de familia lee con el niño/a cuentos en casa .....	63
Gráfico No. 24	Demuestra claridad al pronunciar las palabras .....	64
Gráfico No. 25	Dialoga con seguridad ante el juego dramático .....	65
Gráfico No. 26	El niño/a cuenta con cierta entonación .....	66
Gráfico No. 27	El niño/a provoca atención en los espectadores .....	67
Gráfico No. 28	Movimientos gestuales acorde con las acciones dramatizadas ..	68
Gráfico No. 29	El niño/a caracteriza el personaje .....	69
Gráfico No. 30	El niño/a conoce el rol de la familia .....	70

Gráfico No. 31 Crea diálogos a partir de su papel protagónico .....	71
Gráfico No. 32 Utiliza vocabulario nuevo sin confundir los fonemas .....	72
Gráfico No. 33 Identifica y relaciona las palabras .....	73
Gráfico No. 34 Representación del chi cuadrado .....	78

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TEMA:** LA DRAMATIZACIÓN DE LOS ROLES FAMILIARES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS, DEL CENTRO EDUCATIVO “MAGIC SCHOOL” DE LA CIUDAD DE PUYO.

**AUTORA:** María Virginia Fernández Figueroa

**TUTORA:** Dra. Daniela Benalcázar Ch., PhD

**RESUMEN EJECUTIVO**

El presente trabajo de investigación consiste en identificar a la dramatización de roles familiares como un medio ideal donde se interacciona y se define el comportamiento social que aplicado en la educación inicial genera en el niño una interesante habilidad de comunicación para el desarrollo del lenguaje verbal. Parte del problema que se presentó es la deficiencia en el desarrollo lenguaje verbal en niños y niñas de 2 a 3 años del centro educativo “Magic School de la ciudad Puyo.

Es por ello que dentro de la investigación se propuso como objetivos identificar la metodología aplicada por las docentes para la dramatización la cual está enfocada en la práctica a través del juego infantil, también se determinó el nivel del desarrollo del lenguaje verbal de los niños y niñas de dos a tres años de edad para lo cual se aplicó encuestas a una población de 71 unidades observables entre niños, niñas, docentes y padres de familia, con preguntas de opción múltiple y respuestas. En esencia se consideró que la dramatización motiva y crea en los niños y niñas de esta edad una serie de valores fundamentales como la cooperación, ayuda, respeto de normas, desempeño de roles en la familia, etc., que le permiten relacionarse con los demás y consigo mismo. Al final se presenta conclusiones y recomendaciones que contribuyen a la implementación de esta técnica que aporta muchas ventajas valiosas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Palabras Clave:** Dramatización, roles familiares, lenguaje verbal, enseñanza.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**EMPOWERED OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION EARLY**  
**CHILDHOOD EDUCATION CAREER MODALITY SEMIPRECENCIAL**

**THEME:** THE DRAMATIZATION OF FAMILY ROLES IN THE DEVELOPMENT OF VERBAL LANGUAGE IN THE BOYS AND GIRLS OF 2 TO 3 YEARS, OF THE EDUCATIONAL CENTER "MAGIC SCHOOL" OF THE CITY OF PUYO.

**AUTORA:** María Virginia Fernández Figueroa

**TUTORA:** Dra. Daniela Benalcázar Ch., PhD

**EXECUTIVE SUMMAMRY**

The present research work consists in identifying the dramatization of family roles as an ideal environment where it interacts and social behavior that applied in early childhood education in the child generates an interesting communication skills for the development of verbal language is defined. Part of the problem presented is the deficiency in verbal language development in children aged 2 to 3 years of school "Magic School Puyo city. That is why in the investigation was proposed as objectives is to identify the methodology used by the teachers for children dramatization which is focused in practice through the children's game, the level of verbal language development of children was also determined aged two to three years for which surveys were applied to a population of 71 units observable among children, teachers and parents, with multiple choice questions and answers. In essence it was considered that the dramatization motivates and creates in children of this age a number of fundamental values such as cooperation, help, respect for rules, performance of family roles, etc., that allow you to interact with others and himself. At the end conclusions and recommendations that contribute to the implementation of this technique that provides many valuable the teaching-learning process presents advantages.

**Keywords:** Drama, family roles, verbal language teaching.

## INTRODUCCIÓN

Conociendo la importancia del lenguaje verbal en la enseñanza aprendizaje, éste trabajo de investigación se enfoca en el tema: “LA DRAMATIZACIÓN DE LOS ROLES FAMILIARES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS, DEL CENTRO EDUCATIVO “MAGIC SCHOOL” DE LA CIUDAD DE PUYO”, en donde se denotó como problema la deficiencia en el desarrollo del lenguaje verbal y se propone la dramatización como una alternativa la misma que a través del juego y la creatividad, le permite el niño expresarse con fluidez, claridad y espontaneidad.

Es importante además manifestar que el lenguaje verbal, es un aspecto fundamental en el desarrollo del niño, ya que no solo cumple una función de comunicar, sino también de socialización y autocontrol de la propia conducta del infante.

Otro aspecto que se considera necesario es el ambiente familiar, haciendo referencia que un entorno rico en estímulos, experiencias, contacto y afecto contribuye al buen desarrollo del lenguaje verbal del niño, siendo la familia, el primer entorno comunicativo y socializador del niño, donde experimenta sus primeras palabras, aunque este entorno poco a poco se va ampliando y se extiende a los centros educativos donde las docentes aplican varias técnicas en cuanto al uso y desarrollo del lenguaje verbal.

Es ese contexto, la presente investigación cuenta con los siguientes capítulos:

**Capítulo I, El Problema.** Consta del tema de investigación, planteamiento del problema y en él se desarrolla la contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes de la investigación, delimitación del objeto de investigación, justificación y objetivos general y específico.

**Capítulo II, Marco Teórico,** el cual contempla: antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación legal, categorías fundamentales en la

2que consta las variables dependiente e independiente con su respectiva bibliografía que proviene de libros, artículos científicos y bibliotecas virtuales respaldados con la cita correspondiente y para finalizar se realiza el señalamiento de variables.

**Capítulo III, La Metodología.** En este capítulo se explica la modalidad o método de investigación, nivel o tipo de investigación, población, operacionalización de variables, plan de recolección de la información y plan de procesamiento de la información.

**Capítulo IV, Análisis e interpretación de los resultados.** Se encuentra el resultado de la tabulación de los datos e información que se obtuvo de aplicación de las encuestas y fichas de observación, con tablas, cuadros estadísticos y gráficos los cuales son analizados e interpretados.

**Capítulo V, Conclusiones y recomendaciones.** Se describe las conclusiones y recomendaciones correspondientes a los resultados que se obtuvo de la investigación.

Al final se detalla la Bibliografía que se utilizó, se incluye los anexos como fotografías y modelo de la encuesta y ficha aplicada, así como el artículo académico.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1.Tema**

La Dramatización de roles familiares en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas de 2 a 3 años, del Centro Educativo “Magic School” de la ciudad de Puyo.

### **1.2.Planteamiento del Problema**

#### **1.2.1. Contextualización**

El lenguaje verbal en los niños de 2 a 3 años de edad, constituye un medio para el aprendizaje, el desarrollo de la inteligencia, la adquisición de un buen desenvolvimiento, explicación de acciones y la educación de la voluntad, apoyada en la creación de hábitos y motivaciones. Varias son las teorías que explican el desarrollo del lenguaje, pero entre ellas se plantean argumentos encontrados, ya que unos hablan de la tendencia innata del individuo de adquirir el lenguaje.

Las teorías constructivistas de Piaget, manifiesta que el desarrollo del lenguaje está condicionado al desarrollo de la función representativa o funcional, cuando el niño, mediante el juego imita. (Citado por Castilla, M. 2013)

En el ser humano el lenguaje oral es el más representativo y constituye un instrumento que permite intercambiar información a través de un sistema específico de codificación. Desde cuando el ser humano nace, éste percibe el modelo sonoro e intenta reproducirlo; imita sonidos, palabras y las diferentes formas morfosintaxis que permite construir oraciones con sentido, hasta llegar a una correcta utilización de código.

“El lenguaje hablado es el código de la comunicación humana y, en sí, la caracteriza como una función compleja superior que nos permite comunicarnos con

nuestra especie. A través del lenguaje, se transmiten ideas, emociones, pensamientos, proyectos”. (Moreno, N. 2013, p.85)

Por ello, la riqueza del lenguaje en los infantes depende del lenguaje utilizado por el ambiente familiar y socio-cultural cercano. La comunicación verbal tiene un significado muy importante en los niños pequeños, ya que el desarrollo del lenguaje es una destreza que se aprende de forma natural y debe darse sobre una base afectiva que cree vínculos entre el niño y los adultos relevantes de su entorno.

Es en la estimulación mutua que se basa el desarrollo del niño, si esta relación afectiva y comunicativa no se da en ese periodo del desarrollo, el niño podría presentar dificultades para el desarrollo de la comunicación y el lenguaje. (Carretero, M. & Castorina, J. 2012)

Desde hace años atrás, se presentan varios problemas al momento de aprender, que han dado lugar a un creciente interés en los educadores por el correcto uso de los recursos tanto verbales, como no verbales, podría ser porque conocen que una de las causas del bajo rendimiento escolar se debe a la poca importancia y motivación que se da a las capacidades en el área de comunicación, en especial a la expresión verbal, cuando esto sucede, se muestra lo manifestado por el autor Cruz, V. & Otros (2015), que en un momento determinado los niños presentan ciertas dificultades con el manejo de sus problemas, de prestar atención o de concentrarse, de controlar sus impulsos, de sentirse responsables o pierden interés en su aprendizaje.

En ese aspecto el Ecuador ha tenido importantes avances en educación, en la cual se incorpora al nivel inicial dentro del sistema educativo, pues la misión es llegar a todos los sectores y niveles de formación con propuestas enfocadas a la excelencia lo cual es una de las políticas del gobierno, en la que participen padres de familia, docentes y autoridades, sin embargo aún hay mucho por hacer ya que se denotan ciertos errores y falencias en el ámbito educativo, lo que constituye un nuevo reto para el país.

En el 2010 se realizó la Actualización del Currículo y en 2011 se crearon los estándares de calidad que buscan establecer los logros esperados tanto en estudiantes, docentes, directivos, así como en gestión e infraestructura escolar. En la actualidad, como lo manda la ley, el Ministerio de Educación está realizando una

revisión de los estándares y del currículo para fortalecer la calidad de la educación la cual abarca desde el nivel de inicial que es donde se sientan las bases para la formación integral del ser hasta el bachillerato. (Ministerio de Educación, 2013)

En la página oficial del Ministerio de Educación, se pone a disposición de los docentes y otros actores de la Educación Inicial, un currículo que permite guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el nivel inicial. Con acuerdo Ministerial 0042-14 de 11 de marzo de 2014, se oficializa la aplicación y el cumplimiento obligatorio del Currículo de Educación Inicial, para todas las instituciones públicas, particulares y fiscomisionales a nivel nacional que oferten el nivel de educación inicial. El Currículo de Educación Inicial se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos en este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de Educación General Básica, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que aportan significativamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sin duda alguna la educación inicial o temprana edad es decisiva en el desarrollo y aprendizaje de los niños desde los primeros años de vida, capacitándoles para la integración activa en la sociedad, esta enseñanza parte del juego que es un pilar fundamental puesto que en esta etapa el niño desarrolla una selección pertinente y secuencial de las actividades partiendo de la más elemental hasta la de mayor significancia.

De esta realidad, parte como posibilidad educativa una de las técnicas que es la dramatización, que se aplica desde muy temprana edad, puesto que contribuye al desarrollo general de la personalidad, mejorando la observación y el comportamiento social del niño.

La dramatización de roles como un recursos educativo beneficia a quien lo aplica en el proceso de aprendizaje a través del juego dramático, que está centrado en una actividad de dimensión lúdica. (González, J. 2015)

La dramatización en la educación infantil se destaca por la relación de la conciencia con el mundo que le rodea al niño a través del juego que es una actividad natural y

espontánea que le permite desarrollar características relacionadas con lo afectivo, psicomotor, social, cognitivo y lingüístico. Este es el objetivo extralingüístico que confiere a los juegos el rango de actividades de auténtica comunicación, centrándonos en las actividades teatrales conocido como juego dramático.

El juego dramático, es la práctica colectiva que reúne a un grupo de jugadores que improvisan colectivamente según un tema elegido de antemano y/o precisado por la situación”. La dramatización es un proceso de creación que utiliza técnicas del lenguaje teatral como apoyo lúdico, pedagógico o didáctico. (Almudena, M. & Otros. 2014)

En la educación es muy importante el uso de estrategias de enseñanza y de aprendizaje las cuales giran en torno a los avances tecnológicos y cuando hacemos referencias a estrategias de enseñanza aprendizaje el docente tiene la responsabilidad de mirar hacia el futuro y adquirir estos conocimientos que deben ser aplicados dejando de lado todo paradigma y capacitándose en una formación que utilice tecnologías y creatividad, pues muchas de las docentes parvularias aplican dentro del aula actividades lúdicas que requieren ser ampliadas a un contexto interpersonal (entre personas y después en el interior del propio niño).

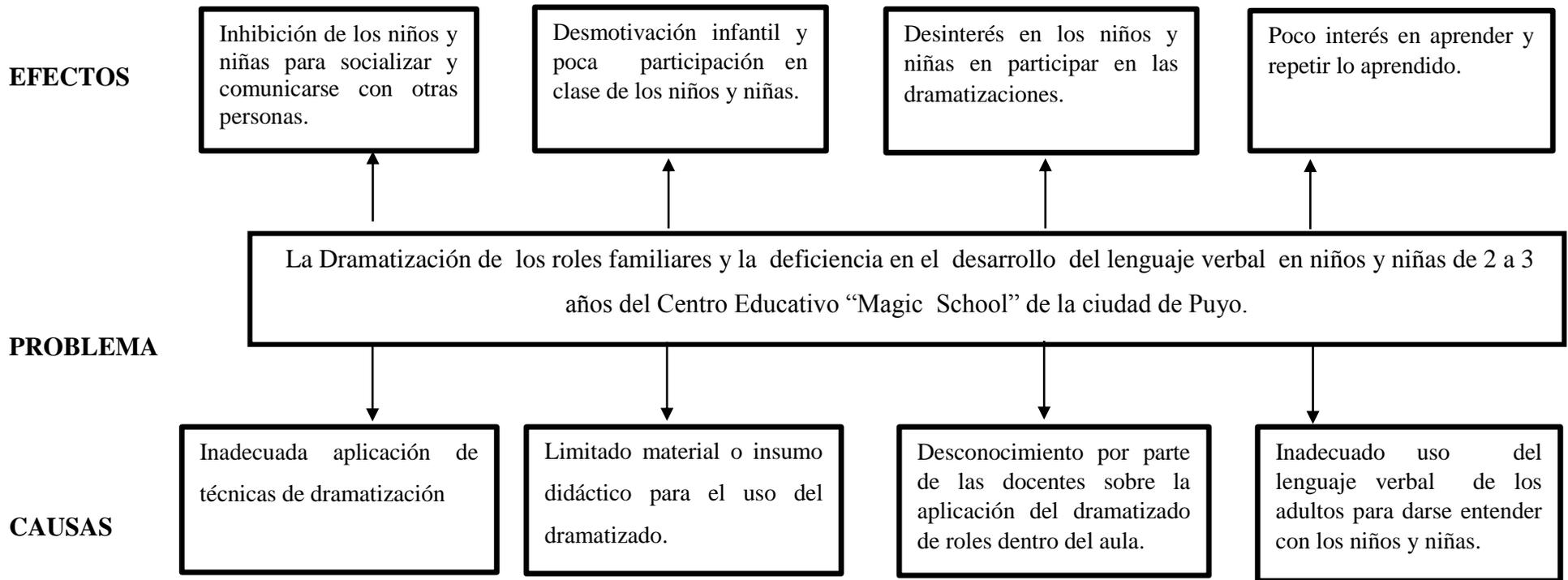
Esta doble aparición del contexto interpersonal constituye la zona de desarrollo próximo que es fundamental para entender cómo se produce el desarrollo del lenguaje en el niño y el papel activador que con su actuación ejerce el adulto. En ese sentido, los niños necesitan estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, por lo que el ambiente familiar supone el principal estímulo para la adquisición del lenguaje; de ahí la importancia que juega la familia en el proceso de adquisición del lenguaje y en su proceso de socialización. (Tamis-LeMonda, C. & Rodríguez, E. 2011)

En el caso del Centro Educativo particular “Magic School” las docentes si aplican el dramatizado, no como una técnica sino como parte de una actividad de entretenimiento y recreación, es por ello que se presenta en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad un deficiente desarrollo del lenguaje, el inadecuado uso de este recursos para el aprendizaje por parte de las docentes ha limitado la elaboración de material didáctico dando como resultado que los niños muestren poco interés en repetir lo aprendido.

Es decir en el Centro educativo no se facilita el uso del dramatizado como una técnica dentro del proceso de enseñanza aprendizaje tomando en cuenta que esto promueve un aprendizaje colaborativo en el que incluso debe estar involucrada la familia como el primer entorno comunicativo y socializador, que genera un espacio rico en experiencias, hasta que haga su aparición la escuela en la vida de un niño. Cuando esta realiza su intervención, debe procurar que la experiencia del niño se vaya ampliando y extendiendo a otros contextos, que también van a ser de gran importancia en el desarrollo del lenguaje verbal.

El tema propuesto está enfocado al uso del dramatizado de roles familiares, que si bien es cierto, la técnica como tal no es nueva el contexto al que está enfocado que es la familia si lo es, pues se entiende que el primer entorno en el que el niño escucha palabras en su casa, esta orientación será de gran utilidad para el Centro Educativo “Magic School”.

### 1.2.2. Árbol de problemas



**GRÁFICO NO. 1** ÁRBOL DE PROBLEMAS

Elaborado por: María V. Fernández F.

### **1.2.3. Análisis crítico**

La inadecuada aplicación de técnicas de dramatizado ha dado como resultado que los niños y niñas, presenten inhibición para socializar y comunicarse con otras personas, haciendo que su timidez aumente y evite el contacto social con otros individuos de su misma edad o incluso adultos, es por eso que la técnica del dramatizado de roles familiares despierta su atención de una manera lúdica, desarrollando un lenguaje verbal que sirva como punto de partida para interactuar con los personajes que intervienen en escena, ayuda también a mejorar las capacidades y habilidades de expresarse sin temor a equivocarse.

Otra de las causas que se presenta es el limitado material didáctico que las maestras preparan para el uso del dramatizado o este material lo usan solamente las docentes y no con los niños, haciendo que se sientan solo espectadores y no participantes del proceso de enseñanza, generando una desmotivación y poca participación de los niños y niñas, en los diálogos del dramatizado, por tal razón ellos tienen dificultad para comprender y expresarse diariamente, por ello es necesario mejorar el nivel motivacional y la interacción entre los párvulos.

El desconocimiento por parte de las docentes sobre la aplicación del dramatizado de roles dentro del aula, constituye una causa y como efecto de la misma se manifiesta un desinterés en los niños y niñas de participar en las dramatizaciones porque no logran expresar palabras de fácil pronunciación para comprender el drama de la obra o puesta en escena de esta técnica que requiere establecer un diálogo entre los personajes que participan en él.

Finalmente el inadecuado uso del lenguaje verbal de los adultos ha ocasionado que tengan dificultad para darse a entender con los niños y niñas lo que ha provocado un poco interés en aprender, así como también repetir lo aprendido, debido al escaso repertorio en habilidades sociales, diálogo con palabras nuevas que enriquezcan su lenguaje verbal y la pronunciación de las mismas, es decir no participan y les cuesta iniciar conversaciones con otros niños o tomar la iniciativa en cualquier actividad.

Con estos antecedentes se hace presente la deficiencia en el desarrollo de su lenguaje verbal, siendo necesario optar por una técnica que contiene varios beneficios y ventajas que es la dramatización ya que desarrolla la socialización y expresión verbal en los niños por cada grupo y según su necesidad a través de la aplicación de métodos e instrumentos adecuadas, logrando con ello que los infantes tengan una atención prioritaria y específica para cumplir así con el principio de brindar una educación de calidad con calidez a todos y todas los niños y niñas.

#### **1.2.4. Prognosis**

La dramatización es una técnica pedagógica que aporta significativamente al campo de la educación emocional, Tejerina (1994), especialista en materia de teatro infantil, define la dramatización como una práctica organizada en la escuela, que "usa el lenguaje dramático con la finalidad de estimular la creación y como medio educativo para favorecer el pleno desarrollo de la persona" (Citado en Gonzáles, 2015, pág. 2). Ésta constituye un medio natural de aprendizaje para el niño, al crear un espacio de exploración para el mismo. A través de la actividad dramática el niño se atreve no sólo a reproducir lo que ve, sino a transformar aquello que observa para poder así experimentar lo que ocurre. Su finalidad es educativa o formativa, aunque para alcanzarla se valgan de elementos y estructuras dramáticas y, por tanto, de elementos de la familia como en este caso, el rol que cumple cada uno dentro del hogar. Al no aplicar esta técnica en el Centro educativo, los alumnos que son niños y niñas de 2 a 3 años, no desarrollaran una correcta expresión, que la dramatización genera mediante experiencias imaginadas que conviven con las reales, ya que esta ayuda a los niños a construir su propia realidad desde su visión personal, con el fin de llegar a un consenso con el grupo ante una situación presentada.

#### **1.2.5. Formulación del problema**

¿De qué manera la dramatización de roles familiares incide en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas de 2 a 3 años, del Centro Educativo "Magic School" de la ciudad de Puyo?

### 1.2.6. Interrogantes

¿Cómo se está aplicando la dramatización infantil en el aula de clases?

¿Cómo se desarrolla el lenguaje verbal en los niños y niñas de 2 a 3 años en la institución?

¿De qué forma se puede concientizar a los padres de familia para que sean fuente de apoyo para el desarrollo del lenguaje verbal de los niños y niñas de 2 a 3 años?

### 1.2.7. Delimitación del objeto de la investigación

- **Delimitación general:**

Campo: Educativo

Área: Comunicación Educativa.

Aspecto: La dramatización de roles familiares y el lenguaje verbal

- **Delimitación espacial.**

Lugar: Centro Educativo “Magic School”

Parroquia: Puyo

Cantón: Pastaza

Provincia: Pastaza

- **Delimitación temporal:** Año lectivo 2015-2016

### 1.3. Justificación

La dramatización cuenta con ciertos aspectos positivos que aportan beneficios significativos en el desarrollo integral de los niños, por lo tanto aplicarla es de notable **importancia**, ya que ayuda a expresar sus emociones, sentimientos, ideas, percepciones, miedos, etc., además favorece la formación de su esquema corporal, construcción de su identidad, auto-concepto y autoestima. Además adquiere mayor autonomía en sus actividades habituales.

La dramatización es por tanto, un lenguaje universal, es entendible para todos los alumnos/as procedentes de cualquier nacionalidad (una realidad educativa que

aporta al docente, para atender a la diversidad de personas que son parte de las aulas). También permite integrar a los niños/as cohibidos, tímidos, para que aprendan a interiorizar valores, actitudes y normas.

Con la aplicación de la dramatización se puede transmitir mejor los conceptos y contenidos que se trabajan en clase, es ideal como una importante técnica de apoyo en el desarrollo del lenguaje corporal, verbal, plástico y musical. Así también permiten resolver los conflictos que surjan en el aula o fuera de ella, en conclusión es una actividad lúdica que motiva y gusta a todos los alumnos/as.

La dramatización es de **interés** porque permite explorar, conocer y transformar la realidad de los niños del Centro Educativo, se basa en el diálogo y en crear una situación real de comunicación, también el aprendizaje es significativo porque la persona vive la situación, se apropia de prácticas y actitudes de los personajes, es ideal para abordar cualquier temática, sobre todo las que tienen que ver con valores, debido a que hay una evidente aceptación de los roles y personajes de la obra, sea esta atrás de una máscara o por medio de la manipulación de un títere.

La dramatización es **útil** como un recurso que permite conocer al niño porque se da la oportunidad de expresar sus ideas y sentimientos en diferentes personajes, es un acercamiento a la realidad la creatividad e imaginación de los niños/as, en su propio entorno, el cual cobra importancia en el desarrollo del lenguaje verbal en su diario vivir, incluso para modificar actitudes y comportamientos inadecuados.

Bajo este contexto se planteó realizar este tema, en el Centro Educativo "Magic School", que es una institución privada ubicada en la ciudad de Puyo, cuenta con 27 niños y niñas de 2 a 3 años, distribuidos en dos paralelos, con docentes que son profesionales en Educación Parvularia, quienes están prestos a brindar las **facilidades** que se requiera para el desarrollo de la investigación.

En el Centro Educativo se observó que existen niños que presentan dificultad en el progreso del lenguaje verbal que interfiere o dificulta la capacidad de

comunicación con los compañeros, también existe inconvenientes con la pronunciación de palabras que afecta tanto a la expresión como la comprensión, por lo tanto es beneficioso para el Centro aplicar esta estrategia metodológica como parte de una posible solución para que el niño pueda reconocer en clase un personaje por intermedio de poemas, cantos que se proyectan, a través de la dramatización de roles familiares.

#### **1.4. Objetivos**

##### **1.4.1. General**

Evidenciar la dramatización de roles familiares en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas de 2 a 3 años, del centro educativo “Magic School” de la ciudad de Puyo.

##### **1.4.2. Específicos**

- Analizar la metodología aplicada por las docentes para la dramatización infantil en unidad educativa “Magic School” de la ciudad de Puyo.
- Determinar el nivel del desarrollo del lenguaje verbal de los niños y niñas de tres años del centro educativo “Magic School” de la ciudad de Puyo.
- Elaborar un paper relacionado a la Investigación.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes investigativos

Después de haber revisado varios trabajos en el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato particularmente en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, donde se han elaborado varias investigaciones referentes al uso de otras herramientas tales como juegos lúdicos, títeres, el cuento, que mantienen la variable de estudio de la presente investigación que es el desarrollo del lenguaje oral y/o verbal de los niños/as, se describe lo siguiente:

Así es el caso de la autora Rodríguez, M. (2012), quién manifiesta que la utilización de los títeres como medio de expresión oral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la Escuela República de Venezuela de la parroquia La Matriz, cantón Ambato, provincia de Tungurahua. La autora señala la importancia en la recopilación de la información, pues aplicó encuestas tanto a estudiantes, padres de familia y docentes. En base a esto planteó la propuesta de un manual para elaboración de títeres y guiones que apoye al mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de primer año pues el objetivo general consistía en determinar la utilización de títeres como medio de expresión oral donde el 64% de los niños ha manipulado un títere, considera además que los estudiantes favorecidas con la ejecución de esta propuesta, lograron mejorar su expresión oral de acuerdo a los resultados obtenidos.

Al revisar y analizar esta investigación, se puede coincidir que el uso de títeres como una estrategia pedagógica permite al niño desarrollar el área socio emocional, a la vez organizar sus ideas para lograr una mejor expresión. Además los títeres como un recurso terapéutico permite atraer la atención de los niños sobre todo aquellos que son tímidos porque les ayuda a expresarse con mayor soltura sus ideas, lo cual facilita la dicción y mejora la vocalización.

Saca, L. (2013) en la tesis titulada: La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro infantil Mundo de Ilusiones del cantón Ambato. La autora consideró trabajar con niños de 4 a 5 años, en base a diferentes estudios en los cuales enfatizan a esta etapa como la base de futuros aprendizajes. En esta investigación se aplicó un test para evaluar la expresión de la población de estudio. Se analizó las técnicas y estrategias para el desarrollo de la expresión oral. Contó con un enfoque cualitativo para observar la evolución causa y efecto en los niños y niñas. La investigación se realizó en el lugar de los hechos en contacto directo con los sujetos de estudio. Se utilizó una

metodología flexible para el desarrollo de los niños y niñas de 4 a 5 años que acuden al Centro de Desarrollo Infantil Mundo de Ilusiones de la ciudad de Ambato. La investigación fue viable porque se contó con el apoyo del personal de la institución y participación activa de los sujetos de estudio.

Consideramos que antes que el niño pueda dominar su expresión es necesario ayudarlo a interiorizar sus pensamientos por lo tanto esta herramienta de aprendizaje que es el cuento aporta a desarrollar habilidades y destrezas en el niño así como también consigue llamar su atención y crea expectativa al momento de leerlo.

Borja, C. (2014) en la tesis titulada: Las actividades lúdicas y su incidencia en la expresión oral de los estudiantes de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Huachi Grande”, de la ciudad de Ambato, se enfocó en uno de los problemas que más aqueja a los estudiantes de segundo año de educación básica como es la expresión oral. Mediante el estudio de los resultados estadísticos que se obtuvo a través de las encuestas aplicadas a los estudiantes se evidenció que el 50% de los docentes requieren capacitación en actividades lúdicas, para motivar la participación activa en las actividades de aula en donde las macro destrezas lingüísticas son parte elemental para la expresividad oral de los estudiantes.

Pensó que esta investigación es muy interesante ya que motiva tanto al docente como al estudiante a participar de actividades relacionada con el juego estableciendo así un ambiente ameno dentro del aula que permite al niño expresarse libremente sin ningún temor a equivocarse, es decir aprende jugando.

Peralta, J. (2010) en su artículo científico: Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos, concluye que: El lenguaje surge en la interacción y opera en lo recursivo y consensual de las coordinaciones de coordinaciones conductuales, el niño aprende cuando establece acoplamientos para ser funcional dentro de un determinado sistema comunicativo, interviniendo, en su ajuste y adecuación, contextos relacionales, psicológicos, culturales y afectivos. La calidad y naturaleza del contexto en el cual ocurren sus interacciones influye en la adquisición de la conducta lingüística y comunicativa.

Todas estas estrategias así como la propuesta en esta investigación que es el dramatizado hacen énfasis en la actitud comunicativa y expresiva que se fundamenta en hechos ficticios e imaginarios donde el niño crea sus personajes a través de juegos y aspectos corporales y comunicativos en sus capacidades intelectuales motrices. La dramatización, se trata de una técnica que, usada junto a

otras, posibilita el desarrollo y adquisición de determinadas destrezas lingüísticas, en especial las orales. Usada correctamente, la dramatización puede aportar algunos beneficios como la mejora de la fluidez en situaciones de interacción lingüística, el aprendizaje de funciones comunicativas de vocabulario y pronunciación.

## **2.2. Fundamentación filosófica**

Para Seely (1976), la aportación más significativa de la dramatización en la tarea educativa se realiza a través de la función expresiva ya que los participantes estimulan y desarrollan verbal y no verbalmente su capacidad comunicativa. Es por ello que la investigación se ubicará dentro del paradigma crítico- propositivo y del constructivismo.

Crítico porque buscará una explicación con sustento científico adecuado para encontrar las causas y consecuencias del problema planteado, es decir estudia una realidad educativa, en la que están inmersos varios actores, dentro la dinámica social. Propositivo porque no solo tratará de buscar información sobre el tema si no que sugerir una o varias alternativas de solución al problema que se investiga, con la finalidad de que este se pueda aplicar de mejor manera y constructivismo porque se buscará dar importancia a la estructura y organización del conocimiento del niño, esta será la que obtendrá día a día como resultado de la interacción cognitiva, social y afectiva, promoviendo la creatividad dentro de la libertad, la autonomía, la educación de la voluntad, el respeto de lo individual y del entorno, así como la socialización en su diario convivir.

## **2.3. Fundamentación legal**

Esta investigación se respaldó en la Constitución de la Republica (2008), así como en el artículo de la Estructura del Sistema la Ley Orgánica de Educación, LOEI (Ley Orgánica de Educación Interculturalidad) y CONA (Código de la Niñez y Adolescencia) ya que en sus artículos y objetivos se manifiesta el interés en el desarrollo integral de los niños orientados hacia “El Buen Vivir”, por tal razón para

potencializar las capacidades de los niños y niñas, es necesario tener presente los principios básicos tales como:

**De la Constitución de la República (2008)**, se cita el siguiente artículo:

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades. Ley Orgánica de Educación (CAPÍTULO II)

**De La Estructura del Sistema Nacional de Educación:**

Art. 28.- Educación Inicial.- Es el proceso de desarrollo cognitivo, afectivo, social y físico dirigido a niños y niñas desde el nacimiento hasta los 5 años, cuya finalidad es asegurar un desarrollo infantil integral; garantizar y respetar sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo natural de crecimiento y aprendizaje, desarrollo integral; y potenciar sus capacidades, habilidades y destrezas. Se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano. La educación inicial es corresponsabilidad de padres, madres, representantes y comunidad con la atención de los programas estatales relacionados con protección de la primera infancia. De 0 a 3 años la educación inicial es responsabilidad principal de los padres, madres y/o representantes; sin perjuicio de que éstos puedan acceder a otras modalidades de atención debidamente acreditadas y autorizadas de acuerdo a la autoridad educativa nacional.

**Ley Orgánica de Educación Interculturalidad (LOEI)**, se citan los siguientes artículos:

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo.

Equidad e inclusión.- La equidad e inclusión aseguran a todas las personas el acceso, permanencia y culminación en el Sistema Educativo. Garantiza la igualdad de oportunidades a comunidades, pueblos nacionales, grupos con necesidades educativas especiales y desarrolla una ética de la inclusión con medidas de acción afirmativa y una cultura escolar incluyente en la teoría y la práctica en base a la equidad, erradicando toda forma de discriminación.

Capítulo II:

Art. 14.- Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, Sumak Kawsay. Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados.

### **Código de la niñez y la adolescencia (CONA)**

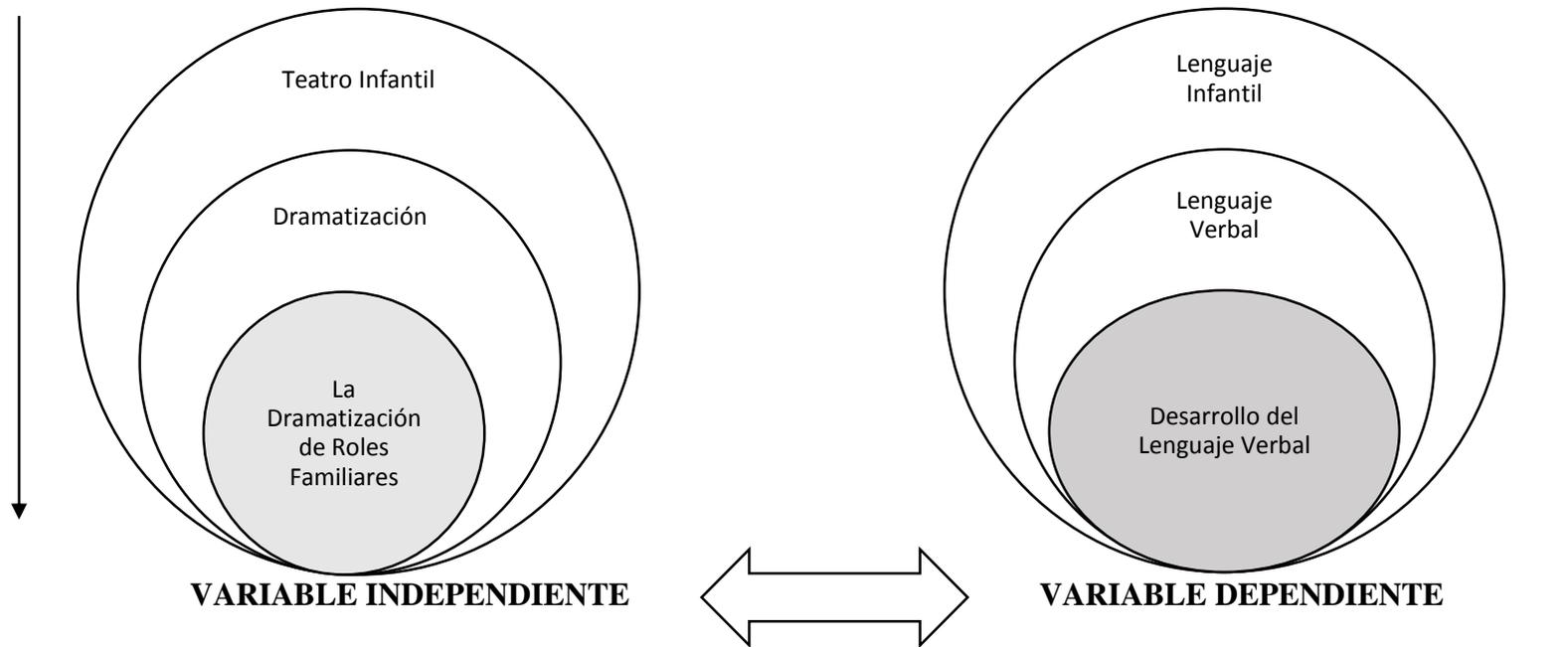
El tema de investigación también se fundamenta en los siguientes artículos del Código de la niñez y la adolescencia:

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:  
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los Mismos niños, niñas y adolescentes. (...)

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

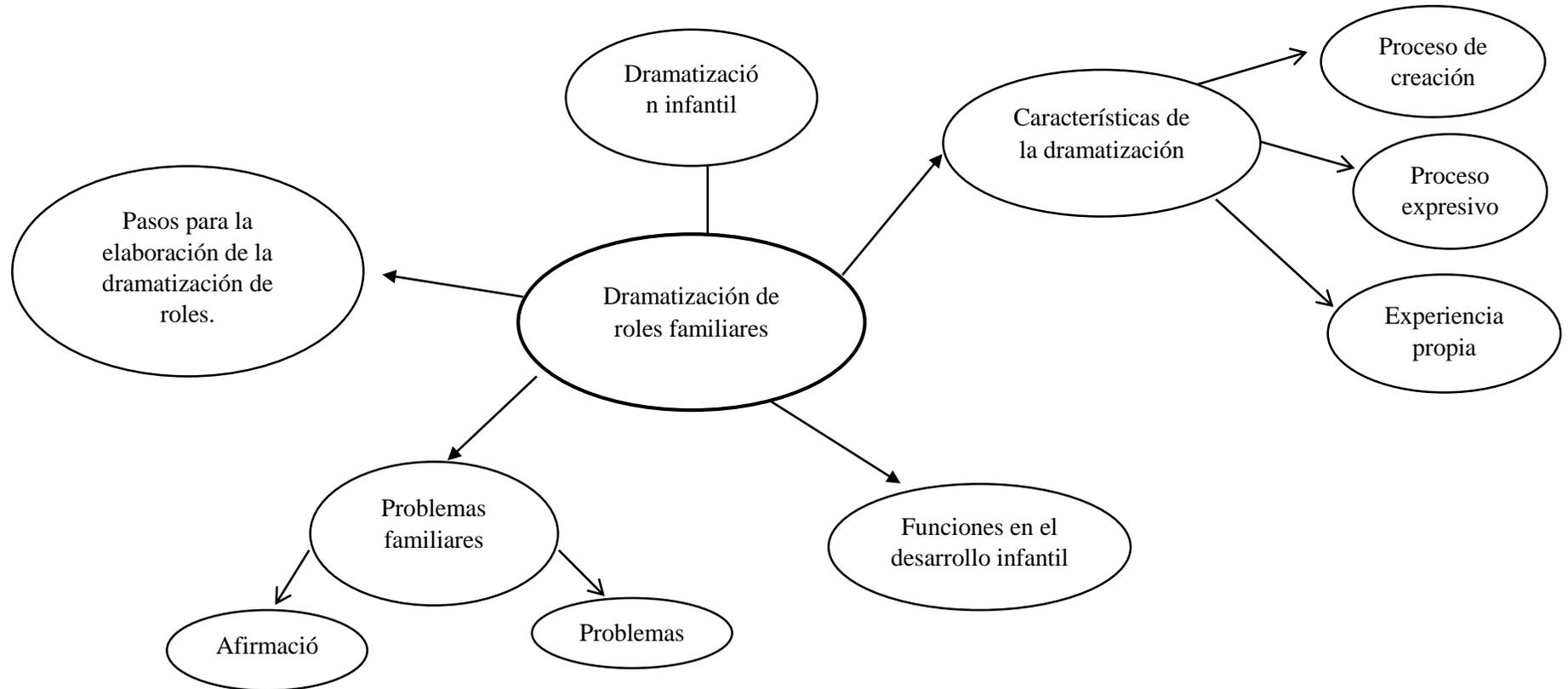
- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;
- c) Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia
- d) Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;
- e) Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsable y la conservación de la salud;
- f) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

## 2.4. Categorías Fundamentales



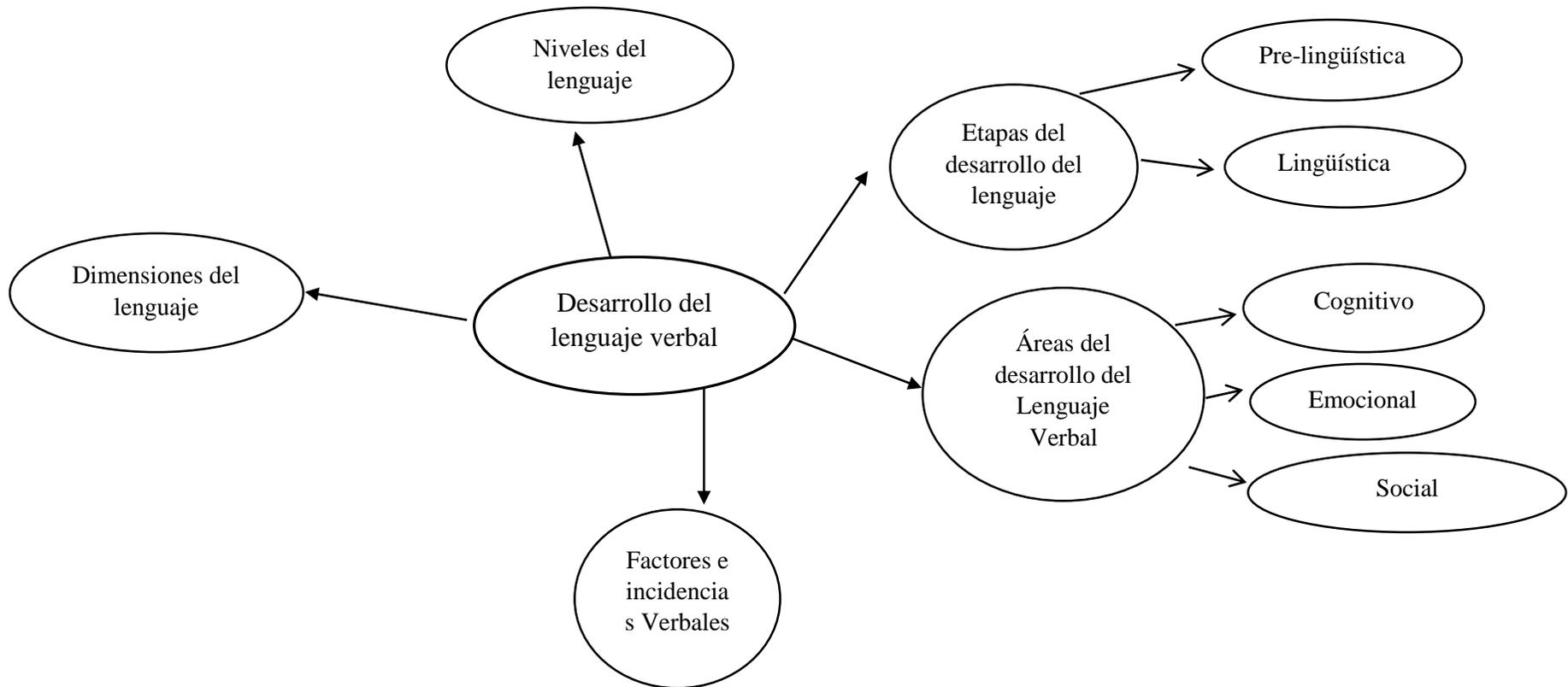
**GRÁFICO NO. 2 MARCO TEÓRICO**  
**Elaborado por:** María V. Fernández F.

**Constelación de Ideas Variable independiente: Dramatización de roles familiares**



**GRÁFICO NO. 3 CONSTELACIÓN DE IDEAS V. INDEPENDIENTE**  
**Elaborado por:** María V. Fernández F.

**Constelación de Ideas Variable Dependiente: Desarrollo del lenguaje verbal.**



**GRÁFICO NO. 4 CONSTELACIÓN DE IDEAS V. DEPENDIENTE**  
**Elaborado por:** María V. Fernández F.

## **2.4.1. Fundamentación Teórica de la Variable Independiente**

### **2.4.1.1. Dramatización de roles familiares**

“La dramatización comienza al nacer un relato y después es llevada al plano dramático espacial donde toma las características dramáticas. Ejemplos de este tipo son las dramatizaciones de escenas familiares como elementos de la narración del cliente y en la que éste puede ir tomando los diferentes roles familiares”. (Castanedo, C.2008)

Por otro lado también según Poveda, D. (2009), la dramatización se define como, “una actividad de libre expresión como un juego creativo que motiva la espontaneidad del niño, así como el desarrollo de la imaginación”.

Los educadores deben desarrollar la utilización de la dramatización para motivar de esta manera a los niños a componer sus propias historias, formular oraciones y expresar sus sentimientos, además es importante que desde pequeños conozcan el rol y la función que cumple cada uno de los miembros de la familia para que se identifiquen y los puedan desempeñar con responsabilidad.

### **2.4.1.2. Características de la dramatización**

Al ser la dramatización una representación de una determinada situación o hecho vinculado al drama o al teatro, de acuerdo a García & Morillo (2012), esta se clasifica por:

3. Su contenido es el proceso de creación: La interacción y las respuestas espontáneas a situaciones conflictivas. Mientras que el del teatro consiste en el estudio de obras literarias o de técnicas teatrales.
4. El director es un catalizador: Participa en la experiencia. Y no se limita a ser un experto, transmisor de una información o especialista en técnicas teatrales o director de un espectáculo, aunque en ocasiones tiene que realizar todos estos papeles.
5. Los participantes son creadores del proceso y no sólo intérpretes.
6. El proceso de trabajo en la dramatización, es abierto y flexible, puede ser aplicado a cualquier objetivo o área.
7. Es necesario que los participantes sean expresivos, puesto que tienen que construir sus propuestas y producir sus materiales.
8. La dramatización es un vehículo más bien para explorar las formas de cultura actual que para transmitir las de la cultura tradicional.
9. La dramatización arranca de la propia experiencia de los participantes y no de obras literarias o de intenciones previas e ideas aportadas por otros.

10.El proceso de trabajo en la dramatización, es abierto y flexible coloquialmente dicho- sino despertar al individuo para que tome conciencia de sí mismo, de los otros y del mundo que le rodea.

Por otro lado es importante tomar en cuenta que esta técnica ofrece muchas ventajas, siempre y cuando se considere el iniciar con situaciones relativamente sencillas, objetivos claros y caracterizaciones definidas de los que están dentro de cada personaje.

#### **a) Proceso de creación**

Tomando como referencia lo establecido por las mismas autoras García & Morillo (2012), a la dramatización se entiende como el proceso de creación de las condiciones dramáticas en las que intervienen distintos tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y musical.

La dramatización crea una estructura que se caracteriza por la presencia de los elementos fundamentales: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema.

En este aspecto se puede decir que es imprescindible la organización para determinar por ejemplo las actividades que realizan los personajes y cuáles son ellos, en donde se encuentran y cuál es el diálogo que se empleará.

#### **b) Proceso expresivo**

Según Tejerina (1999), "la mayor parte de psicólogos opinan que si estimulamos este impulso de actuar, este puede convertirse en forma de aprendizaje, en medio de expresión y en arte creativo".

En resumen se puede decir que la dramatización es un proceso espontáneo improvisando e inmediato a una motivación determinada que responde a la sensibilidad, imaginación, flexibilidad de los intérpretes quienes recurren a sus propias expresiones, tanto vocales como corporales, depende del personaje y sus cualidades para expresar el guion.

### c) **Experiencia propia**

Según la temática y los objetivos concretos, estas actividades se llevan a cabo de una forma estructurada, según un guión y metodología concreta dejando espacio a la aportación personal en la que se aprovecha la experiencia propia o externa de aquellas personas pero de la vida real; aunque también en ciertas ocasiones es necesario elaborar situaciones ficticias para una mejor comprensión.

De acuerdo a la afirmación de Bueno (2010) “la elección del tema de una situación externa ficticia o no, y de la propia experiencia viene dada por la estimación de los beneficios que pueden resultar y del estado psicológico, emocional, etc., tanto de las que actúan como grupo”.

#### **2.4.1.3. Pasos para la elaboración de la dramatización de roles**

En base a los autores Otos T. y Tejedo F.; citado por Nieto (2013), se describe los pasos para la elaboración de la dramatización de roles lo que se resume a continuación:

1. Para dramatizar un texto, primero se debe determinar qué se va a representar. Para eso se tiene dos opciones: que se considere una obra de teatro ya realizada, o que se adapte un texto narrativo o poético, de tal forma que se organice como un guión. Para esto es importante convertir los sucesos del relato o de la poesía en diálogos, definir los actos, cuadros y escenas. Así, se deberán identificar los hechos o sucesos más importantes del relato. Luego, identificarán los personajes y las intervenciones de cada uno de ellos. Caracterizarán a los personajes y describirán dónde y cuándo se produce la acción.  
**Aparte:** cuando un personaje habla o realiza comentarios que los demás fingen no escuchar.  
**Off:** cuando se habla fuera de escena.
2. Una vez escogido el texto y determinado los personajes de la obra, deben organizarse para establecer quiénes van a ser los que guíen a los actores y actrices, cuya responsabilidad será orientar y aconsejarlos para lograr una buena actuación.
3. Posteriormente, elegirán entre todos, quiénes serán los que representen a los personajes de la obra. Los actores y actrices tendrán que colocar todo su esfuerzo por representar el personaje designado de la mejor forma posible, preocupándose de su vestuario, maquillaje, manejo de voz, pronunciación clara, aprendizaje del guión, expresión y, por sobre todo, convertirse en quien debe representar.
4. En toda representación se requiere de elementos para hacer más real lo que van a representar y que se establezca indicios del lugar en que se realiza la acción. Dichos elementos pueden crearse o bien buscarlos entre todos en la sala de clases o traerlos de las casas. Se debe nombrar un responsable de esta tarea.
5. La escenografía también es importantísima ya que entregará información de dónde y cuáles son las características del lugar en que se realiza la acción, situándose la historia en el tiempo y espacio concreto. Se debe nombrar un responsable de esta tarea.
6. Preocuparse de la iluminación, con la cual se podrá determinar la hora del día en que se realiza la acción, se podrá establecer ambientes, los momentos de tensión, etc., y del

sonido, que ayudará a provocar efectos sonoros que entregarán información sobre lo que acontece. Se debe nombrar un responsable de esta tarea.

7. Por último, pero igual de relevante es el vestuario y maquillaje, ya que de ellos dependerá la buena caracterización de los personajes. Se debe nombrar un responsable de esta tarea.

#### **2.4.1.4. Dramatización infantil**

De acuerdo con Delgado (2011), la dramatización posee una triple conceptualización, de manera que puede ser entendida de tres formas. En primer lugar, puede ser concebida como técnica, ya que a través de la dramatización se coordinan todos los recursos que poseen los infantes aumentando simultáneamente su uso de la comunicación. En segundo lugar, puede ser entendida como proceso de representación de acciones vividas o imaginadas, y por último, se trata de una operación mental en la que se propicia la estructuración psíquica y se manifiesta en la forma de actuar. De este análisis conviene destacar que la dramatización infantil se trata de una actividad que engloba diferentes aspectos, como afirma Llamazares (2002), ya que favorece la expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical. Es por ello que resulta preciso aprovecharla para potenciar de manera simultánea, todos los lenguajes mencionados.

#### **2.4.1.5. Funciones en el desarrollo Infantil**

El desarrollo infantil consiste en una sucesión de etapas o fases en las que se dan una serie de cambios físicos y psicológicos, que van a implicar el crecimiento del niño.

El desarrollo infantil va a tener una serie de pautas que podrían denominarse generales, para una cultura y momento socio histórico dado. Según la sociedad en la cual se sitúa un niño y su familia, habrá cierto desarrollo esperado para un niño de determinada edad.

También se dispone de varias teorías que intentan explicar el desarrollo infantil pero básicamente se puede hablar de una teoría que aborda el desarrollo afectivo como puede ser el psicoanálisis y otra teoría que aborda el desarrollo y crecimiento infantil desde una perspectiva cognitiva como por ejemplo, la teoría de Jean Piaget. Por supuesto que el aspecto biológico es básico y muy importante dentro del cual juega mucho el componente genético. Los primeros años de un niño son fundamentales para su desarrollo físico, emocional y psicológico. Durante esta etapa comienza a forjarse la personalidad, la inteligencia y el comportamiento que el pequeño tendrá cuando sea mayor.

Durante el primer año de vida del bebé, su principal necesidad consiste en establecer un ritmo respiratorio regular y constante y dominar funciones como el llanto, el estornudo,

la tos, el bostezo y todo aquello que le pueda suponer un esfuerzo al pequeño. Los cinco sentidos del bebé en su primer mes de vida se encuentran preparados para recibir estímulos y procesar informaciones básicas, que más tarde se irán desarrollando.

#### **2.4.1.6. Problemas familiares**

Si se parte del hecho que la familia es el núcleo o el epicentro donde se forma la sociedad o el país, se dirá que esta se compone de padres, hijos y se la conoce como familia nuclear.

Según Vargas & Ibáñez (2006), la investigación sobre problemas familiares es extenso y hace referencia y puede presentarse por el trabajo, la pareja y por los miembros de la misma familia.

Independientemente de qué tan armoniosa quiere que sea su vida familiar, es inevitable que haya molestias y problemas. Cuando ocurren, puede ser muy estresante para todos los miembros de la familia. Aquí hay algunos de los eventos y circunstancias más comunes que pueden interferir con el curso normal de la vida familiar los cuales son:

- a) Afirmación**
- b) Problemas**

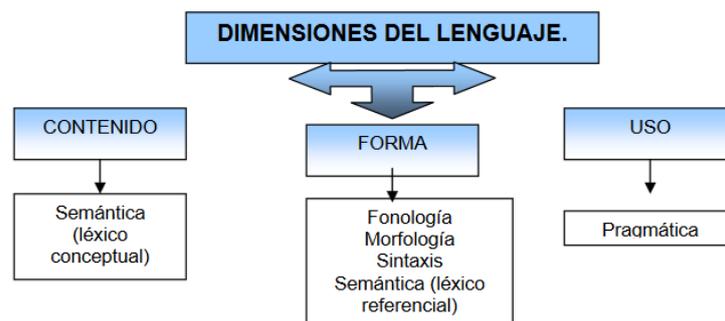
Un problema es una circunstancia en la que se genera un obstáculo al curso normal de las cosas. Su etimología nos demuestra que un problema es aquel que requiere de solución. A nivel social, el concepto más genérico de problema puede ser vertido en cualquier campo, porque en teoría, problemas existen en todos lados. La falta de razonamiento no es un declive en la orientación del concepto, ejemplo, los animales de cualquier especie pueden afrontar circunstancias en las que se vean comprometidas su salud o incluso su vida y eso es un problema. Para los seres humanos, la gama de problemas es muy diversa. Un problema individual es aquel que solo le produce daños o molestias a una sola persona, sin embargo, otras podrían colaborar o participar en la búsqueda de la solución de este pero esto es una variable relativa, depende de cada situación. Los problemas colectivos son los que por lo general involucran a una comunidad o a un grupo de personas que comparten un espacio geográfico o un área determinada (una urbanización, un barco). En este último caso no solo una persona debe avocarse a la solución del problema sino todos en conjunto.

## 2.4.2. Fundamentación Teórica Variable Dependiente

En lingüística, la expresión o lenguaje oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. También se llama expresión oral a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna (de manera inconsciente) como de una lengua extranjera (de manera deliberada, consciente), según la autora Sánchez, 2001.

### 2.4.2.1. Dimensiones del lenguaje

Al momento de plantear la posibilidad de efectuar un análisis del lenguaje oral, ya sea con la finalidad de evaluar o de intervenir dificultades de los mismos dentro del ámbito educativo, se necesita disponer de una base teórica sobre los distintos elementos que componen el lenguaje. A continuación según las autoras Herrera, Gutiérrez & Rodríguez (2008), el esquema de las dimensiones del lenguaje se establece de la siguiente manera



**GRÁFICO NO. 5 ESQUEMA DE LAS DIMENSIONES DEL LENGUAJE**

Elaborado por: María V. Fernández F.

**a) Semántica:**

- Hace referencia al significado de la palabra (combinación de fonemas). Las palabras son las unidades fundamentales del lenguaje, constituyen la base de la estructura de la información comunicable, tanto en la producción como en la comprensión.
- **Léxico mental:** Conjunto de representaciones mentales correspondientes a las palabras y a su organización en nuestra mente (conjunto fonemático asociado con sus grafías, su significado con las reglas morfosintácticas, y la combinación de palabras para generar frases del lenguaje).
- **Acceso léxico:** Proceso de actualización de la información contenida en el léxico mental necesaria para la actividad lingüística, tanto en producción como comprensión del lenguaje. (Herrera, Gutiérrez & Rodríguez, 2008)

**b) Fonología:**

De acuerdo a las autoras Herrera, Gutiérrez & Rodríguez (2008), la Fonología se describe de la siguiente forma:

- Hace referencia a los sonidos del habla.
- Los sonidos se estructuran en fonemas (conjunto de diferentes frecuencias acústicas): son los elementos más pequeños del lenguaje que al cambiarse unos por otros dan lugar a diferentes palabras.
- Cada lengua utiliza un conjunto definido de fonemas.
- Clasificación de los Fonemas:
  - Vocálicos (aire procedente de los pulmones tiene vía libre para salir).
  - Consonánticos (el aire se encuentra con alguna obstrucción para salir).

Clasificación:

- Por su lugar de articulación: bilabial, labiodental, linguo dental, linguo interdental, linguo alveolar, linguo palatal o linguo velar.
- Por su modo de articulación: oclusivo, fricativo, africado, nasal, lateral, vibrante simple o múltiple.
- Por la posición de las cuerdas vocales durante el paso del aire: sordos, sonoros.

### c) **Morfología y sintaxis:**

- Morfología: Diferentes formas que adoptan las palabras mediante los afijos (prefijos y/o sufijos) para precisar su significado y facilitar la conexión con las demás palabras en la constitución de oraciones.
- Sintaxis: Conjunto de reglas que regulan las combinaciones entre las palabras para producir oraciones.
- Tradicionalmente, por su estrecha relación, ambos conceptos han sido englobados en el de gramática.
- A partir de la combinación de un nº limitado de palabras se puede generar un nº ilimitado de oraciones. Aunque la información transmitida en las oraciones no solo depende de la semántica de las palabras y la estructura sintáctica que las une sino, además, de los aspectos pragmáticos relacionados con el uso del lenguaje. (Herrera, Gutiérrez & Rodríguez, 2008)

### d) **Pragmática:**

- Aspectos del lenguaje en su utilización adaptativa en la interacción del individuo con su entorno.
- Toma en cuenta las intenciones comunicativas del hablante, el contexto y circunstancias en que se produce la actividad lingüística, relación establecida entre el hablante y sus interlocutores, relación del discurso con los conocimientos previos de ambos, la globalidad del acto comunicativo: qué, para qué y cómo comunica el sujeto.
- Proporciona las claves últimas para comprender el lenguaje

Al momento de plantear la posibilidad de efectuar un análisis del lenguaje oral, ya sea con la finalidad de evaluar o de intervenir dificultades de los mismos. (Herrera, Gutiérrez & Rodríguez, 2008).

#### **2.4.2.2. Niveles del lenguaje**

Según el uso que demos a lenguaje, nos encontramos con tres niveles fundamentales: vulgar, cuando lo utilizan hablantes con escasa cultura; coloquial, cuando lo usamos para comunicarnos oralmente con los demás; y culto, cuando se hace un uso perfecto del mismo. (Herrera, Gutiérrez & Rodríguez, 2008)

### **a) Nivel Vulgar**

Usado por personas con escasa instrucción en sus relaciones ordinarias, con frecuentes transgresiones a la norma y uso de vulgarismos. (Herrera, Gutiérrez & Rodríguez, 2008)

#### **CARACTERÍSTICAS:**

1. Confusión ("abuja"), adición ("amoto") o pérdida de vocales ("delgazar"), consonantes ("diputao"), y sílabas ("paralís")
2. Cambios de acentuación ("périto").
3. Alteraciones verbales: "habemos", "dijon", "vinistes".
4. Confusión en el orden de los pronombres personales ("me + se" por "se + me").
5. Abuso de muletillas y palabras comodín.
6. Abuso de palabras malsonantes: tacos, etc.
7. Pobreza en la exposición de las ideas.

### **b) Nivel Coloquial**

Es el que se utiliza más comúnmente en la comunicación cotidiana; es espontáneo y natural aunque, a veces, tiene algunas incorrecciones. Tiene muchos matices afectivos. (Herrera, Gutiérrez & Rodríguez, 2008)

#### **CARACTERÍSTICAS:**

- Uso de palabras comodín ("cosa", "tema"), muletillas ("¿entiendes?", "entonces") y frases hechas ("a nivel de", "en base a").
- Uso de aumentativos ("grandote"), de diminutivos ("manitas"), de interrogaciones retóricas ("¿ya viniste?"), y de exclamaciones ("¡menudo lío!").
- Vocabulario impreciso y limitado.
- Omisión de fonemas finales, apócope ("cole").
- Frases cortas, sencillas y, a veces, sin terminar ("si yo te contara...").

### **b) Nivel Culto**

Lo utilizan las personas que poseen un alto conocimiento de la lengua y emplean todos sus recursos. Se manifiesta más claramente en la escritura y se encuentra,

sobre todo, en textos literarios y científico-técnicos. (Herrera, Gutiérrez & Rodríguez, 2008)

#### CARACTERÍSTICAS:

- Precisión y rigor en el uso de las normas fonéticas, sintácticas y gramaticales.
- Discurso fluido y continuo.
- Riqueza léxica para emplear el término preciso en cada situación comunicativa.
- Claridad y rigor en la exposición de las ideas.
- Evita vulgarismos.
- Tipos de Lenguaje Culto:
  - Lenguaje científico-técnico: Se emplea para hablar o escribir sobre un área determinada de la ciencia o la cultura.
  - El lenguaje literario: Es el nivel más alto de uso de la lengua. Es muy importante la forma de decir el mensaje. Utiliza figuras retóricas para embellecer el lenguaje: comparaciones, metáforas, paralelismos, etc.

#### 2.4.2.3. Etapas del desarrollo del lenguaje

##### a) Pre lingüística

Es la etapa en la cual el niño se prepara adquiriendo una serie de conductas y habilidades a través del Espacio de Relación. Es básicamente la interrelación entre el niño, el adulto, y lo que se genera entre ellos, desde cómo se adapta e integra a los estímulos dados por el medio. Cómo busca, cómo interactúa, cómo se contacta, Si comparte estados afectivos, si comparte conductas con otro por ejemplo mirar entre los dos un tercer elemento o persona compartiendo así los significados. En esta fase tenemos que ver que los fonemas no son iguales en todos los idiomas. (Herrera, Gutiérrez & Rodríguez 2008)

- La percepción categórica del habla. Se trata de cuando percibimos los sonidos de un idioma distinto al nuestro; los bebés tienen una percepción categórica muy grande.
- El habla maternal. es el lenguaje que adoptan los padres con diminutivos.
- Los primeros sonidos:
  - Arrullos. después de los arrullos de añaden consonantes

- Balbuceo. Los bebés empiezan el balbuceo alrededor de los seis meses. Se puede reforzar el balbuceo, más tarde se descubre que los sonidos del balbuceo tienen un patrón parecido al de la lengua en que se va a hablar. Del balbuceo se puede sacar dos conclusiones: ejercita al niño los sonidos del habla y experimentar la forma semántica del balbuceo.

- La comunicación:
- Las miradas. A los 4 meses los niños son capaces de mirar a la misma dirección que los adultos.
- Las vocalizaciones. A los 3 meses es el comienzo de la vocalización.
- Los gestos:
- Protodeclarativa.
- Protoimperativa.
- El papel del modelo adulto de la comunicación.

## **b) Lingüística**

La expresión lingüística comprende todo lo relacionado con la palabra, tanto oral como escrita. Su significado, su empleo en la frase, su entonación, y hasta la morfología de la propia palabra que puede conseguir efectos sonoros notables, derivados de su estructura fónica y de su interpretación afectiva.

La expresión lingüística plena supone el dominio de todos los recursos derivados de la palabra y de su empleo, e implica tanto la corrección como la expresividad.

En el momento actual, por diversas causas, entre las que no se excluye el peso de los medios audiovisuales, se observa notable descenso en la capacidad de expresión lingüística de muchas personas. Será conveniente cuidar este medio de expresión y de comunicación que sigue siendo el más importante de nuestra cultura. (Molina 2007)

### **2.4.2.4. Áreas del desarrollo del Lenguaje Verbal**

Según la autora Molina (2007), una de las etapas más importantes del desarrollo humano y donde éste se da con una velocidad más rápida es la primera infancia.

Se producen cambios constantemente, es una época de continua y evidente evolución.

Al igual que en otras áreas del desarrollo humano, en las teorías sobre el desarrollo del lenguaje también ha habido debate sobre la importancia de los factores externos y los internos en este proceso. Entre las influencias intrínsecas que se destacan encontramos:

- Las características físicas de cada niño,
- Estado de desarrollo del mismo y;
- Otros atributos determinados genéticamente.

Las influencias extrínsecas durante la infancia están vehiculadas principalmente por la familia:

- Las personalidades y estilos de cuidado de los padres y hermanos,
- El estatus socio-económico de la familia y
- La cultura donde el niño ha nacido.

#### **a) Desarrollo cognitivo**

Para que el desarrollo cognitivo y la inteligencia del niño/a pueda madurar con normalidad, tiene que existir una base biológica sana, así como también un ambiente favorecedor y estimulante para el infante.

El desarrollo cognitivo está sujeto a las diversas eventualidades o circunstancias que puedan acontecerle a cada ser humano, como por ejemplo determinadas enfermedades o traumatismo que puedan llegar a afectar a su estructura biológica.

Una de las principales teorías sobre las etapas del desarrollo de la inteligencia en el niño es la del psicólogo suizo Jean Piaget.

Según esta teoría, el desarrollo cognitivo es una reorganización progresiva de los procesos mentales como consecuencia de la maduración biológica y la experiencia ambiental. (Citado por Castilla, M. 2013)

Para Piaget, en primer lugar los niños van asimilando una comprensión básica del mundo que les rodea desde los reflejos y las percepciones, es decir, desde la etapa sensoriomotora que tiene lugar desde el nacimiento a los 2 años. En esta etapa, el niño comienza, de modo progresivo, a experimentar acciones y desarrollar conductas en base a la experiencia de los sentidos y su destreza motriz.

Posteriormente, comienza a desarrollarse en el niño un nivel más abstracto de pensamiento, en el que va emergiendo una inteligencia más compleja. Los mecanismos de asimilación y la acomodación al entorno provocan que, poco a poco, el niño incorpore su propia experiencia, la conceptualice e interiorice.

## **b) Desarrollo emocional**

En el artículo publicado por la Universidad de Valencia, denominado Las necesidades de Psicoterapia en la etapa infantil (2014), señala que de forma paralela al ámbito cognitivo, también se va produciendo en el niño un desarrollo emocional. Este es un elemento de crucial importancia para su posterior desenvolvimiento en el conjunto de la sociedad a lo largo de toda su vida.

En la etapa infantil, podemos distinguir distintas etapas en el desarrollo emocional y afectivo del niño. El recién nacido se rige por parámetros emocionales muy primarios: llora o ríe. Su mundo se basa en necesidades, afectos y acciones muy básicas. Hacia los 18 meses de vida comienza la aparición de una afectividad inteligente. Prácticamente al mismo tiempo, el niño comienza a tener una gran necesidad de seguridad, que por regla general lo encuentra en la madre. Hacia los 2 años el niño es consciente de la mirada de las otras personas, por lo que precisa de su aprobación como forma de refuerzo y afianzamiento de su personalidad.

Es a partir de los 4 años, coincidiendo con los inicios de la escolarización, cuando entra en juego otro aspecto fundamental: el desarrollo de un lenguaje más rico y fluido, con un léxico emocional mucho más complejo, que le permitirá comprender la realidad, comunicar experiencias y expresar sentimientos mucho más elaborados.

Un desarrollo emocional correcto y dentro de los parámetros considerados como normales es fundamental para que el niño alcance el nivel suficiente de inteligencia

emocional, que es la habilidad esencial de las personas para atender y percibir los sentimientos de forma apropiada y precisa. Esta corrección en la gestión de los sentimientos permite asimilarlos y comprenderlos adecuadamente y tener la destreza suficiente para regular y modificar el propio estado de ánimo y, en cierta manera, también el de los demás.

**Las personas con inteligencia emocional son capaces de:**

- Identificar sus propias emociones.
- Manejar sus reacciones emocionales expresándolas adecuadamente.
- Aceptarse a sí mismos y a los demás.
- Desarrollar un fuerte autocontrol y empatía.
- Tener una alta capacidad para resolver los problemas.

**c) Desarrollo social**

El desarrollo social del niño comienza en realidad antes del propio nacimiento, desde el momento en que los padres están planteando tener un bebé y se imaginan cómo será físicamente, si se parecerá a ellos. Esta actitud tan corriente, normal y lógica implica de alguna forma, el medio social está teniendo una cierta influencia sobre el futuro niño.

La influencia de lo social desde antes del propio nacimiento ejemplifica muy bien la enorme importancia de los aspectos sociales en el desarrollo y crecimiento del niño. El ámbito social va a moldear, de algún modo, todo lo que tiene que ver con el desarrollo del niño, en consonancia con los aspectos biológicos y emocionales.

Los primeros valores que van a influir en el niño desde los primeros meses de vida serán los aspectos culturales, familiares y de la sociedad en el que va a estar inmerso. Después se sumarán, con gran fuerza y poder de influencia, las diversas instituciones que tendrán contacto con el niño a lo largo de su vida siendo una de ellas la escuela.

## **2.5. Hipótesis General**

El uso del dramatizado de roles familiares incide en el desarrollo del lenguaje verbal de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Educación “Magic School” de la ciudad de Puyo, en el periodo lectivo 2016-2017.

## **2.6. Señalamiento de variables de la hipótesis**

- **Variable Independiente:** Dramatizado de roles familiares
- **Variable Dependiente:** Desarrollo del lenguaje verbal

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Enfoque**

Esta investigación tiene enfoque Cualitativo para la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de investigación buscando la dispersión o expansión de los datos e información. También el enfoque Cuantitativo, el mismo que se utilizó en la recolección y análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente.

#### **3.2. Modalidad básica de la investigación**

- **Investigación Documental o Bibliográfica:** Porque se recurrió a fuentes escritas de investigación tales como: Libros, textos, revistas, periódicos, folletos e Internet.

Según Arias, F. (2012), señala a la Investigación Documental, como un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos.

- **Investigación de Campo:** Porque la investigación se realizó en el lugar donde ocurren los hechos (institucional), esto es en el Centro Educativo “Magic School”, de la provincia de Pastaza, Cantón Pastaza, Parroquia Puyo.

La Investigación de campo, consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados o de la realidad donde ocurren los hechos. (Arias, F. 2012)

### 3.3. Nivel o tipo de investigación

- **Investigación Explicativa.** Está investigación se refiere a la práctica de la dramatización de roles familiares y los beneficios que esta brinda para el Interlineado desarrollo del lenguaje verbal de los niños/as de 2 a 3 años.

Este tipo de investigación va más allá de la simple descripción de la relación entre conceptos, estando dirigido a indagar las causas de los fenómenos, es decir, intentan explicar por qué ocurren, o, si se quiere, por qué dos o más variables están relacionadas, proporcionan además un 'sentido de entendimiento' del fenómeno en estudio, es decir, procuran entenderlo a partir de sus causas y no a partir de una mera correlación estadística verificada con otras variables. (Cazau, P. 2012)

- **Investigación Descriptiva.** Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de las condiciones existentes en el momento de implicar algún tipo de comparación y puede intentar descubrir las relaciones causa efecto entre las variables de estudio.

En el libro Introducción a la Metodología Científica (2012), se define a la Investigación descriptiva como la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura y comportamiento. Mientras que la investigación explicativa es la encargada de buscar los hechos mediante el establecimiento de la relación causa y efecto.

### 3.4. Población y Muestra

#### 3.4.1. Población

De acuerdo a la definición de Levin & Rubin (2006), Una población es un conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones.

Es por ello que para realizar esta investigación se contó con una población de 4 docentes 35 Padres de familia y 35 niños y niñas de 2 a 3 años de edad como se puede observar en la siguiente tabla:

**TABLA 1: POBLACIÓN**

<b>Unidad observables</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Niños	19	27%
Niñas	11	16%
Docentes	6	8%
Padres de familia	35	49%
<b>TOTAL</b>	71	100%

**Elaborado por:** María V. Fernández F.

### **3.4.2. Muestra**

Una muestra debe ser definida en base de la población determinada, y las conclusiones que se obtengan de dicha muestra solo podrán referirse a la población en referencia”. (Cadenas, R., 2004).

Al ser una población pequeña y de fácil manejo, se trabajara con su totalidad, es decir con el ciento por ciento de la población, que corresponde a las 71 personas entre adultos y niños, sin contar con una muestra.

### 3.5. Operacionalización de variables

Conceptualización	Dimensión	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas Instrumentales
<p>Es la acción y efecto de dramatización escenas.</p> <p>Los roles de la familia que son naturales sino que son una construcción social, pero además y sobre todo, particular de cada familia.</p>	<p>Acción y efecto del dramatización</p> <p>Roles de familias</p> <p>-Construcción social</p>	<p>- Construcción de personajes.</p> <p>Imitación de voces.</p> <p>Canciones cortas.</p> <p>- Relaciones</p> <p>- Vínculos afectivos</p> <p>- Cognitiva</p> <p>- Participativa</p> <p>- Afectiva</p>	<p>Conoce usted que es la dramatización de roles Familiares</p> <p>Cree usted que la dramatización de roles familiares es importante para mejorar el lenguaje verbal que los niños y niñas deben llevar a su hogar</p> <p>Cree usted que el uso de la dramatización estimula la creatividad e imaginación de los niños y niñas.</p>	<p>Observación</p> <p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p> <p>Lectura</p> <p>Fichaje</p>

**CUADRO NO. 1: VARIABLE INDEPENDIENTE “DRAMATIZADO DE ROLES FAMILIARES”**

**Elaborado por:** María V. Fernández F

<b>Conceptualización</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems Básicos</b>	<b>Técnicas Instrumentales</b>
Es un proceso del Desarrollo cognitivo en la cual los seres humanos hacen uso de su competencia lingüística aprenden a comunicarse verbalmente usando la lengua natural usada en su entorno social.	Desarrollo cognitivo.  Competencia Lingüística.  Entorno social	Motivación. Atención. Memoria. .Resolución de problemas.  Pre lingüística y lingüística  -Participación educativa Convivencia resolución de problemas	Expresa especialmente experiencias propias utilizando un lenguaje fluido claro  Emite sonidos en función de crear nuevas palabras Expresa oralmente sus sentimientos y emociones Cómo expresa su desarrollo en el momento de actuar	Observación  Ficha de observación Encuesta Cuestionario

**CUADRO NO. 2: VARIABLE DEPENDIENTE “DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL”**

**Elaborado por:** María V. Fernández F

### **3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información**

#### **3.6.1. Técnicas**

##### **3.6.1.1. Encuesta**

De acuerdo a Herrera, L. y otros. (2008), la encuesta es una técnica de recolección de información, por la cual los informantes responden por escrito a preguntas entregadas por escrito.

Tanto la entrevista como la encuesta estructurada necesitan el apoyo de un cuestionario este instrumento es una serie de preguntas impresas sobre hechos y aspectos que interesan investigar las cuales son contestadas por la población o muestra de estudio.

En este caso la encuesta fue aplicada a Docentes, Padres de Familia y alumnos (niños y niñas de 2 a 3 años de edad), del Centro Educativo “Magic School”

##### **3.6.1.2. Observación**

La observación, permitió conocer las características de los niños y niñas y el problema central de la investigación, con esta información se pudo conocer de cerca la problemática, causas y efectos del problema.

La observación es obtener información de los sujetos que están viviendo el hecho observado. Martínez, V. (2013) sostiene que “ La observación es una de las principales herramientas que utiliza el ser humano para ponerse en contacto con el mundo exterior, en la observación no sólo interviene el sentido de la vista, sino prácticamente todos los sentidos y permite obtener impresiones del mundo circundante para llegar al conocimiento.”

#### **3.6.2. Instrumentos**

##### **3.6.2.1. Cuestionario**

Mientras que Vázquez, C y otros (2005) manifiestan que “El cuestionario es un instrumento utilizado para la recolección de información, diseñado para poder cuantificar y universalizar la información y estandarizar el procedimiento de la encuesta.

El cuestionario sirve de enlace entre los objetivos de la investigación y la realidad estudiada. La finalidad del cuestionario es obtener, de manera sistemática información de la población investigada sobre las variables que son de interés y están en relaciones al tema propuesto.

En el presente cuestionario se planteó preguntas claras y precisas de opción múltiple, el cual consta en el Anexo N.-1 Modelo de Encuesta aplicada a Docentes y Anexo N.-2 Modelo de encuesta aplicada a los padres de familia.

### **3.6.2.2. Ficha de observación**

Se aplicó a los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Educativo “Magic School”, con el propósito de recoger información a través de la observación y así evidenciar el grado de conocimiento de la técnica dramatización de roles familiares. Ver Anexo N.-3 Modelo de Ficha de observación.

La ficha de observación, se usan para registrar datos a fin de brindar recomendaciones para la mejora correspondiente. Según la autora Maya, E. (2014) “Son instrumentos de la investigación de campo, se usan cuando el investigador tiene que registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática.”

### **3.7. Recolección de información**

Para realizar la recolección de información en el Centro Educativo “Magic School”, se consideró las siguientes preguntas:

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos propuestos en la presente investigación
¿A qué personas está dirigido?	A docentes y niños de 2 a 3 años de edad
¿Sobre qué aspectos?	Sobre la dramatización de roles familiares
¿Quién investiga?	María Virginia Fernández
¿Cuándo?	Año lectivo 2016-2017
Lugar de recolección de la información	Centro Educativo “Magic School”
¿Cuántas veces?	Una
¿Qué técnica de recolección?	Encuestas
¿Con qué?	Cuestionarios
¿En qué situación?	En la institución educativa porque existió la colaboración de parte de los involucrados

**CUADRO NO. 3: RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

**Fuente:** Investigación Científica, Naranjo (2014)

**Elaborado por:** María V. Fernández F.

### 3.8. Procesamiento de la Información

Para organizar la información que se levantó de las unidades de observación, se realizó el siguiente procesamiento:

- **Tabulación de datos:** Agrupando las respuestas de cada encuestado, de acuerdo a los indicadores o preguntas planteadas. En el caso de las fichas de observación se agrupó los datos que presentaron un denominador común y se identificó como indicadores previstos. Si se detecta fallas se volverá a repetir la encuesta para recolectar la información con mayor precisión.
- **Medición de Datos:** Se cuantificó los datos que arrojó la investigación y se procedió a realizar el análisis y la interpretación de los mismos.

- **Síntesis de datos:** Se procedió a ordenar la presentación de los datos recopilados en la investigación, mediante tablas y gráficos.

Es importante mencionar que se realizó tres visitas al Centro Educativo, existiendo una buena predisposición de colaboración de las docentes y padres de familia, así como también de los niños y niñas con quienes se interactuó dentro de una clase expositiva y con el apoyo de cada una de sus maestras se aplicó las fichas de observación a todos los niños. La encuesta dirigida a las docentes contenía diez (10) preguntas, la aplicada a los padres de familia 8 (ocho) preguntas y la ficha de observación contenía diez (10) ítems y sus resultados fueron procesados, analizados e interpretados.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Análisis e interpretación de resultados

Para cumplir con este objetivo se procedió a generar una tabla de datos con los resultados y con su respectivo gráfico la cual se presentan a continuación:

##### 4.1.1. Análisis e interpretación de la encuesta aplicada a las Docentes

**Pregunta 1: ¿Aplica usted en el aula la dramatización de roles familiares como técnica de aprendizaje para los niños y niñas de 2 a 3 años?**

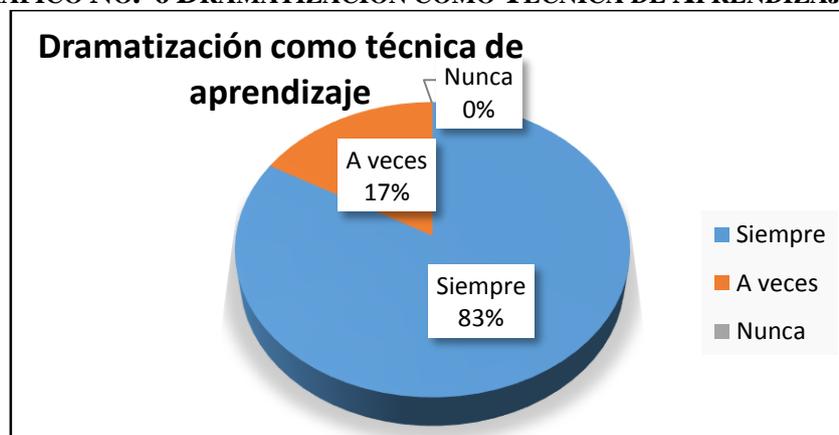
**TABLA 2. APLICA EL DRAMATIZADO COMO TÉCNICA DE APRENDIZAJE**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	83%
A veces	1	17%
Nunca	0	0%
TOTAL	6	100%

**Elaborado por:** María V. Fernández F.

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Docentes

**GRÁFICO NO. 6 DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA DE APRENDIZAJE**



**Elaborado por:** María V. Fernández F.

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Docentes

**Análisis:** Se observa que 5 encuestadas que corresponde al 83%, manifiestan que “Siempre” aplican la dramatización de roles familiares como técnica de aprendizaje, mientras que 1 docente opina que aplica “A veces”, lo cual representa el 17%.

**Interpretación:** Este resultado permite decir que la mayor parte de docentes si aplican la dramatización y además consideran importante usarla porque aporta ventajas al proceso de aprendizaje y favorece el desarrollo de la comunicación del niño.

**Pregunta 2: ¿Piensa usted que se debe realizar permanentemente actividades lúdicas para desarrollar el lenguaje verbal de los niños y niñas?**

**TABLA 3. ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE VERBAL**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100%

**Elaborado por:** María V. Fernández F.  
**Fuente:** Encuesta aplicada a los Docentes

**GRÁFICO NO. 7 ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL**



**Elaborado por:** María V. Fernández F.  
**Fuente:** Encuesta aplicada a los Docentes

**Análisis:** En el presente gráfico, se observa que el total de las docentes que son 6 y representan el 100%, opinan que “SI” debe realizarse actividades lúdicas permanentemente para el desarrollo del lenguaje verbal.

**Interpretación:** Este resultado expresa que es necesario incluir actividades lúdicas que estén enfocadas al desarrollo del lenguaje verbal para motivar al niño y niña y desarrollar en ellos más destrezas y habilidades que aporten en esta etapa de su evolución. La dramatización es una actividad lúdica que en muchas ocasiones se utiliza como herramienta educativa.

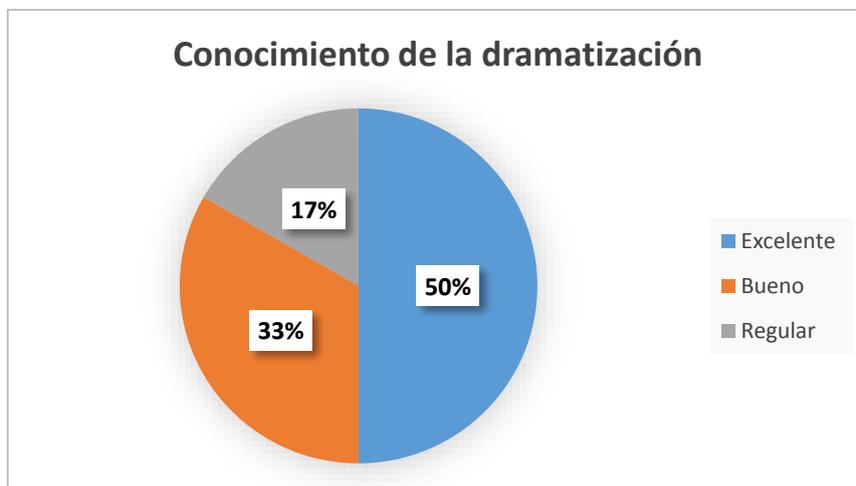
**Pregunta 3: ¿Cuál es el grado de conocimiento que usted tiene sobre la aplicación de la dramatización de roles familiares para los niños y niñas de 2 a 3 años?**

**TABLA 4. CONOCIMIENTO DE LA DRAMATIZACIÓN**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	3	50%
Bueno	2	33%
Regular	1	17%
TOTAL	6	100%

**Elaborado por:** María V. Fernández F.  
**Fuente:** Encuesta aplicada a los Docentes

**GRÁFICO NO. 8 CONOCIMIENTO DE LA DRAMATIZACIÓN**



**Elaborado por:** María V. Fernández F.  
**Fuente:** Encuesta aplicada a los Docentes

**Análisis:** En el presente gráfico se observa que del total de docentes encuestadas que son 6; 3 docentes que corresponden al 50% manifiesta tener un “Excelente” conocimiento sobre la aplicación de la dramatización, mientras que 2 docentes que es el 33% califican su conocimiento como “bueno” y 1 docente que representa el 17% opina que es “Regular”, su conocimiento sobre la aplicación de la dramatización.

**Interpretación:** Esto evidencia que la mayor parte de docentes del Centro educativo tienen un alto conocimiento de la dramatización de roles familiares y experiencia en realizar obras teatrales con el acompañamiento de los niños y niñas quienes también son protagonistas activos de cada escena, sin embargo, es necesario capacitar aquellas docentes que requieren obtener conocimientos sobre esta técnica que puedan ser de mucha ayuda para el niño.

**4. ¿Elabora y cuenta usted con material o insumos didácticos para aplicar el dramatizado en el aula?**

**TABLA 5. ELABORA MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL DRAMATIZADO**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	83%
NO	1	17%
TOTAL	6	100%

**Elaborado por:** María V. Fernández F.

**GRÁFICO NO. 9 ELABORA MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL DRAMATIZADO**



**Elaborado por:** María V. Fernández F.

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Docentes

**Análisis:** En el presente gráfico se observa que del total de docentes encuestadas que son 6 y representan el 100%, manifiestan 5 docentes que representan el 83%, que “SI” elaboran y cuentan con material didáctico para aplicar el dramatizado, en tanto que 1 docentes que es el 17%, quien expresa que “No” elaborar dicho material.

**Interpretación:** Este resultado expresa que es importante el uso de material didáctico en la educación inicial para que las docentes puedan reforzar el conocimiento del niño al realizar una serie de combinaciones que le divierta y fortalezca su desarrollo físico, cognoscitivo y afectivo, porque desde esta etapa el niño expresa señales del pensamiento creativo y está en la capacidad de establecer semejanzas y diferencias según la temática del dramatizado.

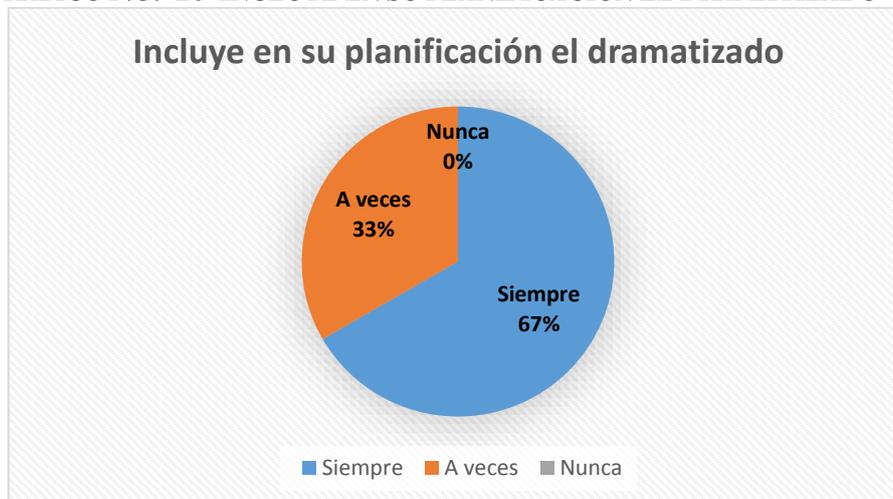
**Pregunta 5: ¿Incluye usted dentro de su planificación actividades con experiencias enfocadas al dramatizado para desarrollar el lenguaje en los niños de 2 a 3 años?**

**TABLA 6. INCLUYE EN SU PLANIFICACIÓN EL DRAMATIZADO**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	67%
A veces	2	33%
Nunca	0	0%
TOTAL	6	100%

**Elaborado por:** María V. Fernández F.

**GRÁFICO NO. 10 INCLUYE EN SU PLANIFICACIÓN EL DRAMATIZADO**



**Elaborado por:** María V. Fernández F.

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Docentes

**Análisis:** En el presente gráfico se observa que del total de docentes encuestadas que son 6 y representan el 100%, el 67% que corresponde a 4 docentes, manifiestan que “Siempre” incluyen dentro de su planificación actividades con experiencias enfocadas al dramatizado para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, mientras que 2 encuestadas que representan el 33% lo incluyen “A veces”.

**Interpretación:** Este resultado expresa que un gran número de docentes están articulando la técnica del dramatizado como parte de la gestión educativa dentro del aula, lo cual debe ser aprovechado pues al considerar esta actividad dentro de su planificación la docente direcciona un tiempo dentro de su carga horaria para ejercitar con los niños y niñas la construcción de nuevas experiencias sobre su entorno con el fin de enriquecer su vocabulario.

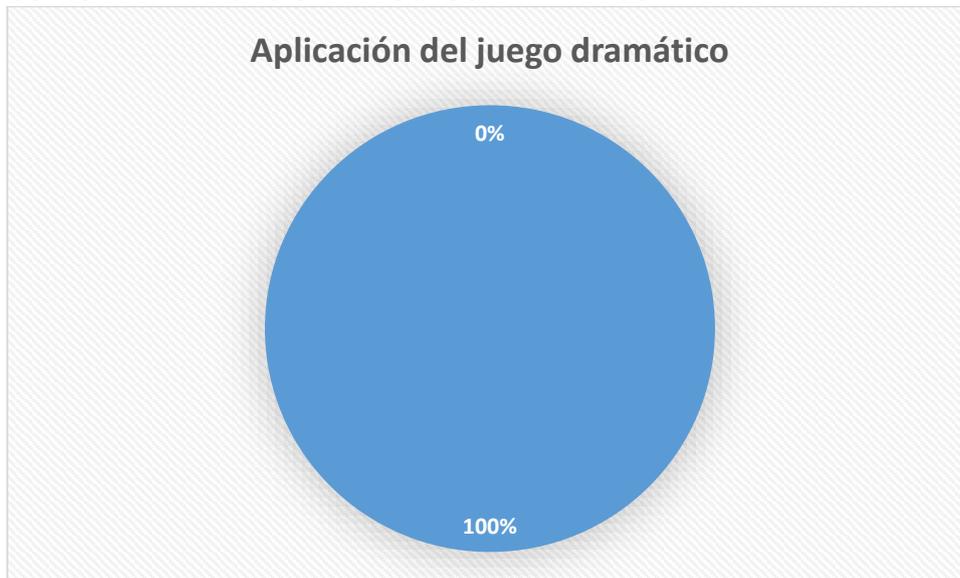
**Pregunta 6: ¿Piensa que la aplicación del juego dramático es parte de una estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje de los niños?**

**TABLA 7. APLICACIÓN DEL JUEGO DRAMÁTICO**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
SI	6	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** María V. Fernández F.

**GRÁFICO NO. 11 APLICACIÓN DEL JUEGO DRAMÁTICO**



**Elaborado por:** María V. Fernández F.

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Docentes

**Análisis:** En el presente gráfico se observa que del total de docentes encuestadas que son 6 y representan el 100%, se demuestra que el juego dramático “SI” constituye una estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje de los niños.

**Interpretación:** Este resultado expresa que se debe ser aprovechado el juego en sus múltiples formas a fin de que los niños y niñas de 2 a 3 años de edad construyan conocimientos haciendo, jugando, experimentando y actuando sobre su entorno para apropiarse de su rol, mediante un proceso de interrelación con los demás, sin olvidar que el juego es el lenguaje principal de los niños ya que a través de él se comunican con otras personas y expresan sus sentimientos y emociones.

**7. ¿Utiliza usted con frecuencia la lectura dramatizada como una actividad colectiva con los niños y niñas?**

**TABLA 8. USO DE LA LECTURA DRAMATIZADA**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	5	83%
A veces	1	17%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** María V. Fernández F.

**GRÁFICO NO. 12 USO DE LA LECTURA DRAMATIZADA**



**Elaborado por:** María V. Fernández F.

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Docentes

**Análisis:** En el presente gráfico se observa que del total de docentes encuestadas que son 6 y representan el 100%, manifiestan 5 docentes encuestadas, que es el 83% que “Siempre” utilizan la lectura dramatizada; mientras que el 17% que corresponde a 1 docente opina que lo utiliza “A veces”.

**Interpretación:** Este resultado expresa que un porcentaje alto de docentes usan la lectura dramatizada como una actividad colectiva con los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, se debería aprovechar esta modalidad para representar a los personajes por medio de la voz y desarrollar así las habilidades lingüísticas con los niños, además las docentes podrían practicar con más frecuencia la lectura dramatizada para que se ejercite con los niños una dicción y entonación acorde a las características del personaje.

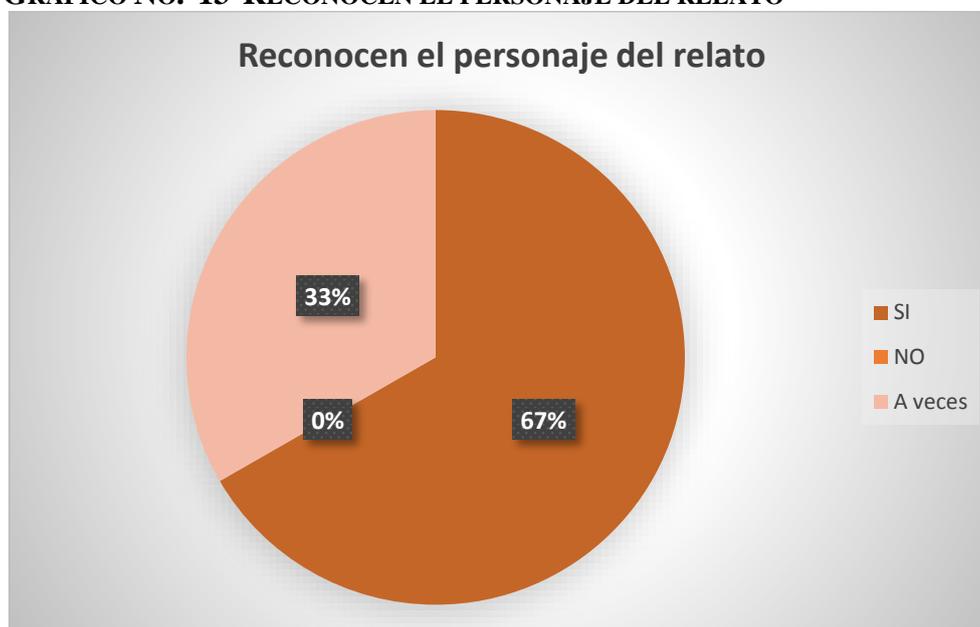
**Pregunta 8: ¿Considera usted que los niños y niñas reconocen un personaje del relato con escuchar el tono de voz?**

**TABLA 9. LOS NIÑOS Y NIÑAS RECONOCEN EL PERSONAJE DEL RELATO**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	67%
NO	0	0%
A veces	2	33%
TOTAL	6	100%

**Elaborado por:** María V. Fernández F.

**GRÁFICO NO. 13 RECONOCEN EL PERSONAJE DEL RELATO**



**Elaborado por:** María V. Fernández F.

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Docentes

**Análisis:** En el presente gráfico se observa que del total de docentes encuestadas que son 6 y representan el 100%, manifiestan 4 docentes que corresponden al 67% que los niños y niñas “SI” reconocen un personaje; en tanto que 2 de las encuestadas que representa un 33%, manifiesta que “A veces” los niños/as reconocen con escuchar el tono de voz.

**Interpretación:** Este resultado expresa que los niños están identificados con los relatos y características del personaje, por lo tanto, se debería implementar la presentación de escenas dramatizadas para que el niño pueda dominar con mejor fluidez y calidad la voz, para con naturalidad expresar el personaje que interpretará.

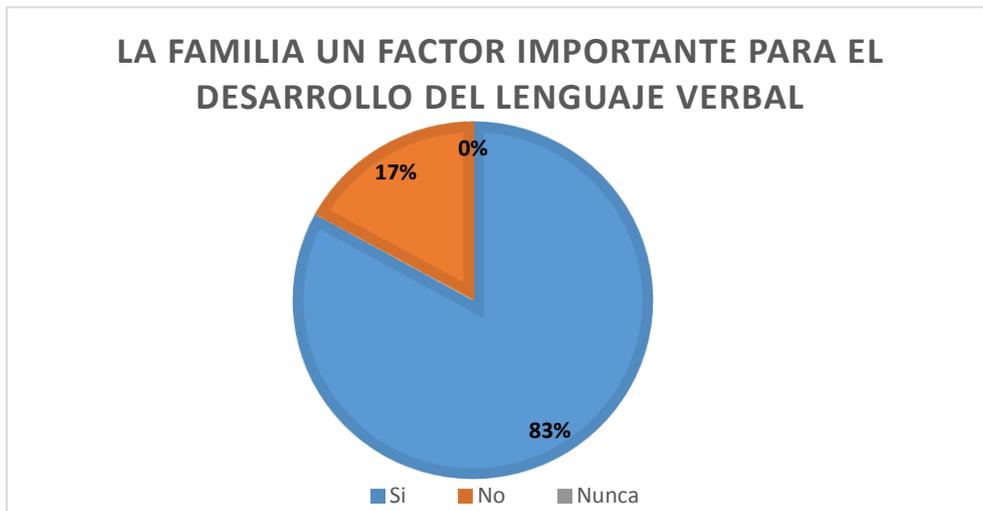
**Pregunta 9: ¿Cree usted que el contexto de familia es un factor importante al momento del desarrollo del lenguaje verbal de un niño?**

**TABLA 10. LA FAMILIA UN FACTOR IMPORTANTE PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	83%
A veces	1	17%
Nunca	0	0%
TOTAL	6	100%

**Elaborado por:** María V. Fernández F.

**GRÁFICO NO. 14 LA FAMILIA UN FACTOR IMPORTANTE PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL**



**Gráfico N.-14** **Elaborado por:** María V. Fernández F.  
**Fuente:** Encuesta aplicada a los Docentes

**Análisis:** En el presente gráfico se observa que del total de docentes encuestadas que son 6 y representan el 100%, manifiestan 5 docentes que corresponden al 83% que “Siempre” la familia es un factor importante al momento del desarrollo del lenguaje verbal; en tanto que 1 de las encuestadas que representa un 17%, manifiesta que “A veces” si la familia si es un factor importante.

**Interpretación:** Este resultado expresa que la familia si influye en el desarrollo del niño, puesto que es ahí donde se espera que el niño obtenga las herramientas necesarias para formar aspectos de su personalidad y se desarrolle de la mejor manera posible en el ambiente donde se encuentre, lo cual hará que pueda tener un buen desempeño al momento de expresar sus primeras palabras.

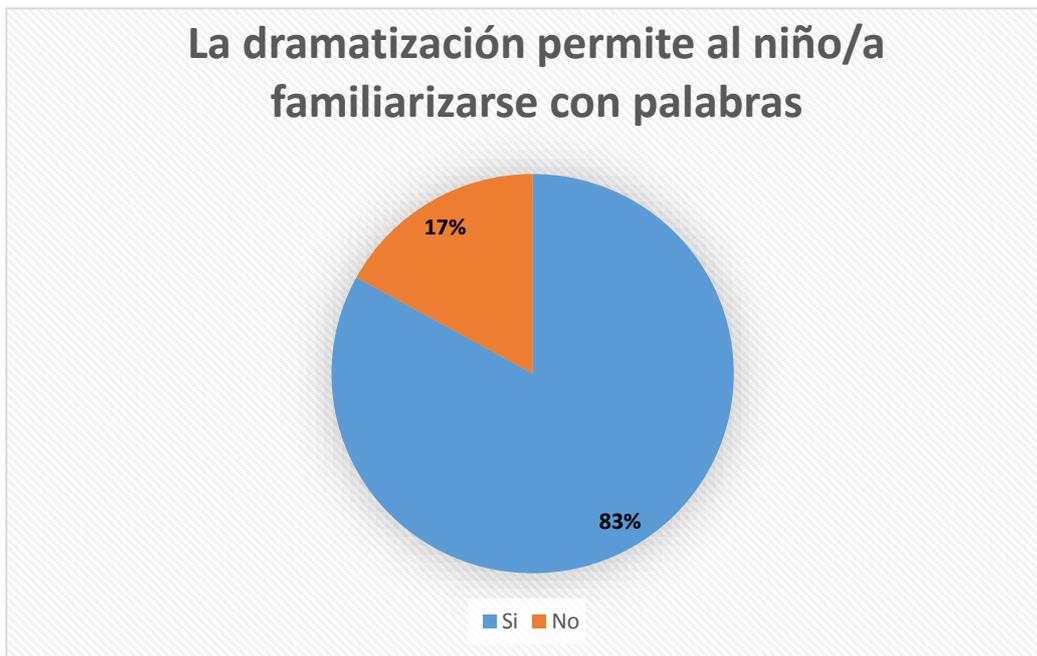
**Pregunta 10: ¿Piensa usted que con la aplicación de la dramatización los niños pueden familiarizarse con palabras, vocablos y construcción de frases?**

**TABLA 11. LA DRAMATIZACIÓN PERMITE AL NIÑO/A FAMILIARIZARSE CON PALABRAS**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	83%
NO	1	17%
TOTAL	6	100%

Elaborado por: María V. Fernández F.

**GRÁFICO NO. 15 LA DRAMATIZACIÓN PERMITE AL NIÑO/A FAMILIARIZARSE CON PALABRAS**



Elaborado por: María V. Fernández F.  
Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

**Análisis:** En el presente gráfico se observa que del total de docentes encuestadas que son 6 y representan el 100%, manifiestan 5 docentes que corresponden al 83% que la dramatización “Si” permite al niño familiarizarse con palabras que pueden llegar hasta construir frases; en tanto que 1 de las encuestadas que representa un 17%, manifiesta que “No” permite lograr esto la dramatización.

**Interpretación:** Este resultado expresa que la dramatización permite al niño/a canalizar sus emociones que progresivamente lo llevan a familiarizarse con palabras nuevas y a expresar otras que ya las conocía, así también se facilitará el construir oraciones a medida que decodifica las palabras y frases.

#### 4.1.2. Análisis e interpretación de la encuesta aplicada a los padres de familia

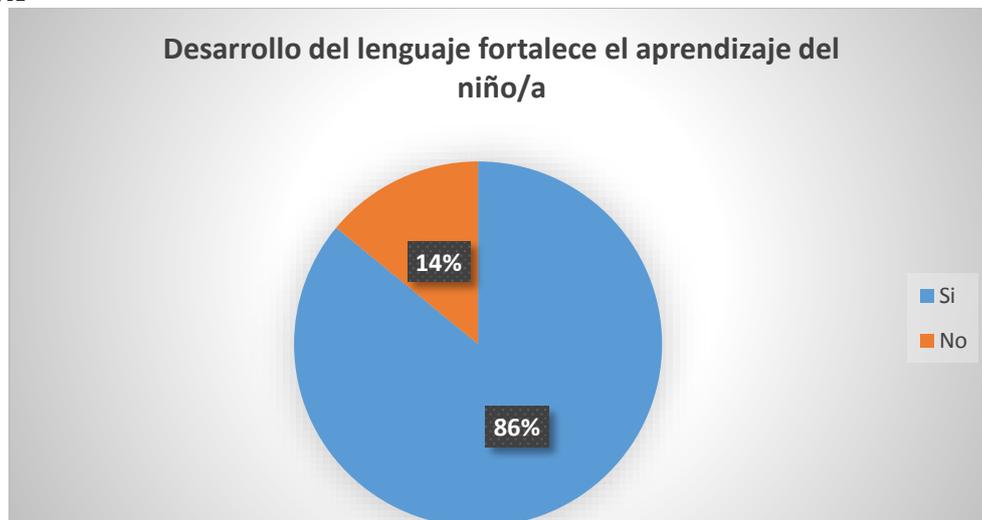
**Pregunta 1: ¿Considera usted que el desarrollo del lenguaje verbal es fundamental para fortalecer el aprendizaje del niño o niño de 2 a 3 años?**

**TABLA 12. DESARROLLO DEL LENGUAJE FORTALECE EL APRENDIZAJE DEL NIÑO/A**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	30	86%
No	5	14%
TOTAL	35	100%

**Elaborado por:** María V. Fernández F.

**GRÁFICO NO. 16 DESARROLLO DEL LENGUAJE FORTALECE EL APRENDIZAJE DEL NIÑO/A**



**Elaborado por:** María V. Fernández F.

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Docentes

**Análisis:** En el presente gráfico se observa que del total de padres de familia que son 35 y representan el 100%, manifiestan 30 padres que corresponden al 86% que el desarrollo del lenguaje verbal “Si” fortalece el aprendizaje del niño/a; mientras que 5 padres que representa un 14%, opinan que “No” fortalece al aprendizaje del niño.

**Interpretación:** Este resultado expresa que para la mayoría de padres de familia es necesario que su niño/a esté en la capacidad de desarrollar el lenguaje verbal para poder comprender y establecer con ellos una conversación en la que ellos interactúen y aprendan a comunicarse.

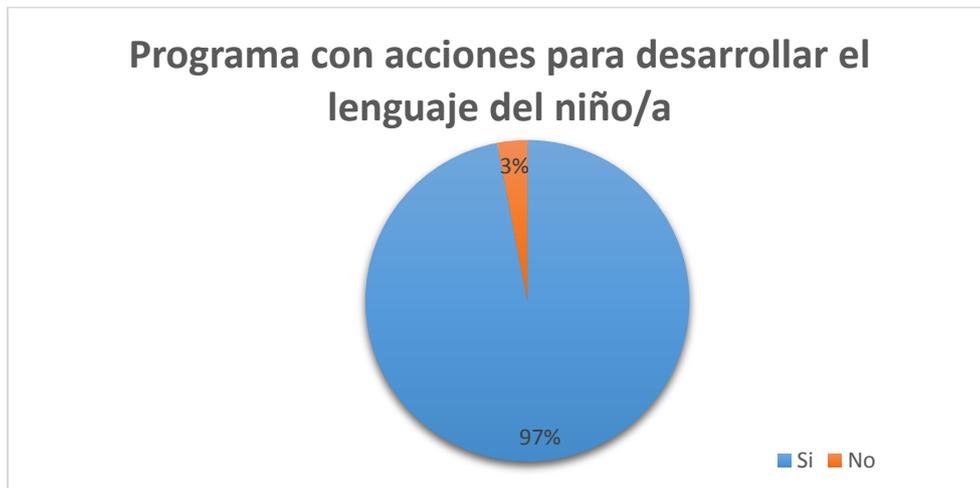
**Pregunta 2: ¿Piensa usted que es importante que el centro educativo cuente con un programa para que los padres de familia de los niños de 2 a 3 años de edad se involucren en acciones que permitan el desarrollo del lenguaje verbal?**

**TABLA 13. PROGRAMA CON ACCIONES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE DEL NIÑO/A**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	34	97%
No	1	3%
TOTAL	35	100%

**Elaborado por:** María V. Fernández F.

**GRÁFICO NO. 17 PROGRAMA CON ACCIONES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE DEL NIÑO/A**



**Elaborado por:** María V. Fernández F.

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Docentes

**Análisis:** En el presente gráfico se observa que del total de padres de familia que son 35 y representan el 100%, manifiestan 34 padres que corresponden al 97% que “Si” es importante que el Centro educativo cuente con un programa para desarrollar el lenguaje en los niños/as; mientras que 1 padre que representa un 3%, opinan que “No” se requiere de este programa en el Centro educativo.

**Interpretación:** Este resultado expresa que de forma mayoritaria los padres de familia consideran que el Centro educativo debe contar con un programa en el que los padres de familia se involucren en acciones que incidan en el desarrollo del lenguaje verbal de sus hijos, con esto se cumpliría el principio de coparticipación y responsabilidad docente-alumno y padre de familia.

**Pregunta 3: ¿Sabe usted que los niños de 2 a 3 años de edad se interesan más por la comunicación verbal y cada día aprenden más palabras con el apoyo de su familia?**

**TABLA 14. EL NIÑO/A CADA VEZ APRENDE PALABRAS CON EL APOYO DE SU FAMILIA**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	71%
No	10	29%
TOTAL	35	100%

**Elaborado por:** María V. Fernández F.

**GRÁFICO NO. 18 EL NIÑO/A CADA VEZ APRENDE PALABRAS CON EL APOYO DE SU FAMILIA**



**Elaborado por:** María V. Fernández F.

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Docentes

**Análisis:** En el presente gráfico se observa que del total de padres de familia que son 35 y representan el 100%, manifiestan 25 padres que corresponden al 71% que “Si” saben que a esta edad los niños/as aprenden más palabras; mientras que 10 padres que representa un 29%, opinan que “No” sabían que el niño aprende más palabras con el apoyo de su familia.

**Interpretación:** Este resultado expresa que más de la mitad de los padres de familia están conscientes que el apoyo de la familia es fundamental para reforzar y corregir la pronunciación de palabras tomando en cuenta que los niños aprenden cada día más palabras y esto aporta significativamente al hecho de entablar una comunicación más efectiva entre el niño/a con las demás personas.

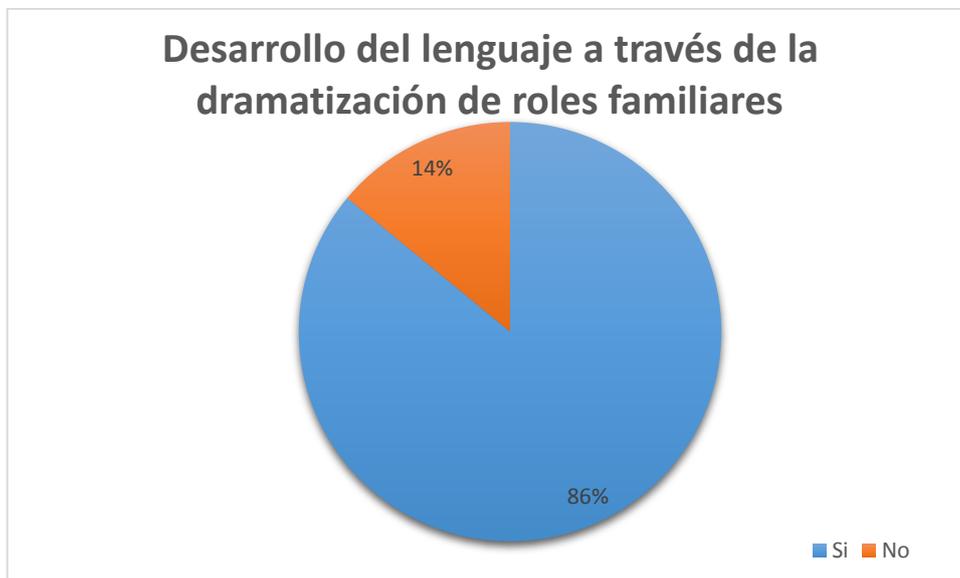
**Pregunta 4: ¿Considera importante que su niño o niña desarrolle su lenguaje verbal a través de la dramatización en la que los personajes sean su familia?**

**TABLA 15. DESARROLLO DEL LENGUAJE A TRAVÉS DE LA DRAMATIZACIÓN**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	30	86%
No	5	14%
TOTAL	35	100%

**Elaborado por:** María V. Fernández F.

**GRÁFICO NO. 19 DESARROLLO DEL LENGUAJE A TRAVÉS DE LA DRAMATIZACIÓN**



**Elaborado por:** María V. Fernández F.

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Docentes

**Análisis:** En el presente gráfico se observa que del total de padres de familia que son 35 y representan el 100%, manifiestan 30 padres que corresponden al 86% que “Si” es importante que los niños/as desarrollen su lenguaje a través del dramatizado de roles; mientras que 5 padres que representa un 14%, opinan que “No” consideran importante para el desarrollo del lenguaje el dramatizado de roles.

**Interpretación:** Este resultado expresa que un porcentaje significativo de los padres de familia dan como opción al dramatizado de roles familiares para que sus hijos desarrollen el lenguaje verbal pues al estar identificados con su entorno familiar las palabras que se utilicen en el diálogo del dramatizado les serán más fáciles de comprender y expresar.

**Pregunta 5: ¿Conoce usted si el centro educativo realiza un seguimiento de aquellos niños que presentan problemas en el desarrollo del lenguaje verbal?**

**TABLA 16. EXISTE SEGUIMIENTO DE LOS NIÑOS/AS TIENEN PROBLEMA DE LENGUAJE**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	29%
No	25	71%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: María V. Fernández F.

**GRÁFICO NO. 20 EXISTE SEGUIMIENTO DE LOS NIÑOS/AS TIENEN PROBLEMA DE LENGUAJE**



Elaborado por: María V. Fernández F.

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

**Análisis:** En el presente gráfico se observa que del total de padres de familia que son 35 y representan el 100%, manifiestan 10 padres que corresponden al 29% que “Si” conocen que el centro educativo realice un seguimiento a los niños que tienen problema de lenguaje; mientras que 25 padres que representa un 71%, opinan que “No” conocen si el centro educativo brinda esta servicio.

**Interpretación:** Este resultado expresa que más de la mitad de los padres de familia no participan o desconocen que se realice un seguimiento a los niños que presentan problemas en el desarrollo, lo cual es muy importante porque el docente que es profesional en el área puede identificar qué palabras son las que el niño/a presenta dificultad de aprendizaje y con el uso de varias técnicas apoyar en la superación de este problema a tiempo.

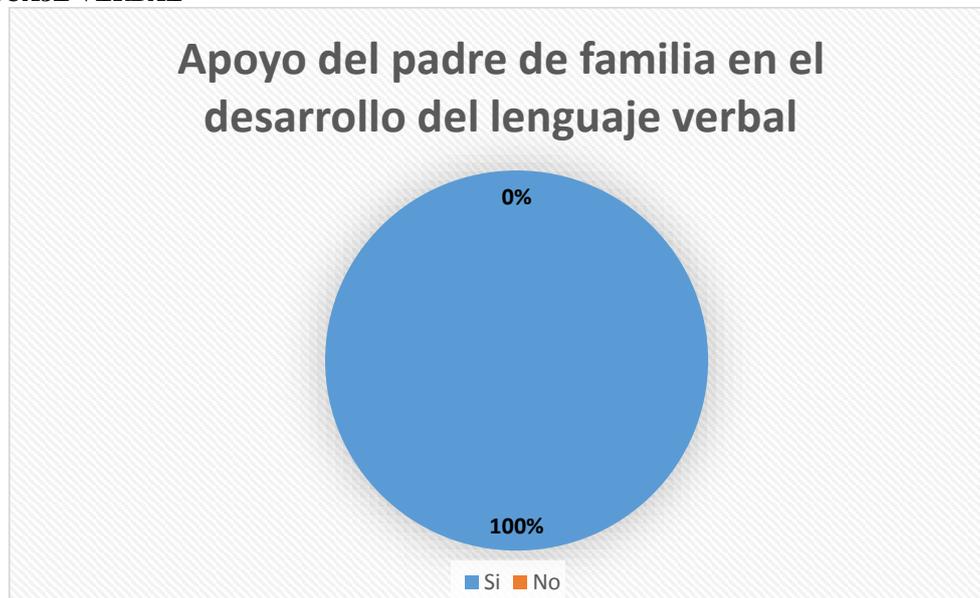
**Pregunta 6: ¿Está de acuerdo en participar como ente de apoyo en el desarrollo del lenguaje verbal de su niño/a desde su casa?**

**TABLA 17. APOYO DEL PADRE DE FAMILIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL DEL NIÑO/A**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	35	100%
No	0	0%
TOTAL	35	100%

**Elaborado por:** María V. Fernández F.

**GRÁFICO NO. 21 APOYO DEL PADRE DE FAMILIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL**



**Elaborado por:** María V. Fernández F.

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Docentes

**Análisis:** En el presente gráfico se observa que del total de padres de familia que son 35 y representan el 100%, todos manifiestan que “Si” están de acuerdo en participar como apoyo en el desarrollo del lenguaje verbal de su niño.

**Interpretación:** Este resultado expresa que todos los padres de familia están de acuerdo en ser agentes proactivos en el desarrollo del lenguaje verbal de sus hijos, realizando este apoyo desde casa y estableciendo un compromiso de responsabilidad para brindar atención al niño/a y cumplir con las tareas que la docente envíe a fin de contribuir en mejorar el desarrollo del lenguaje verbal de su hijo/a.

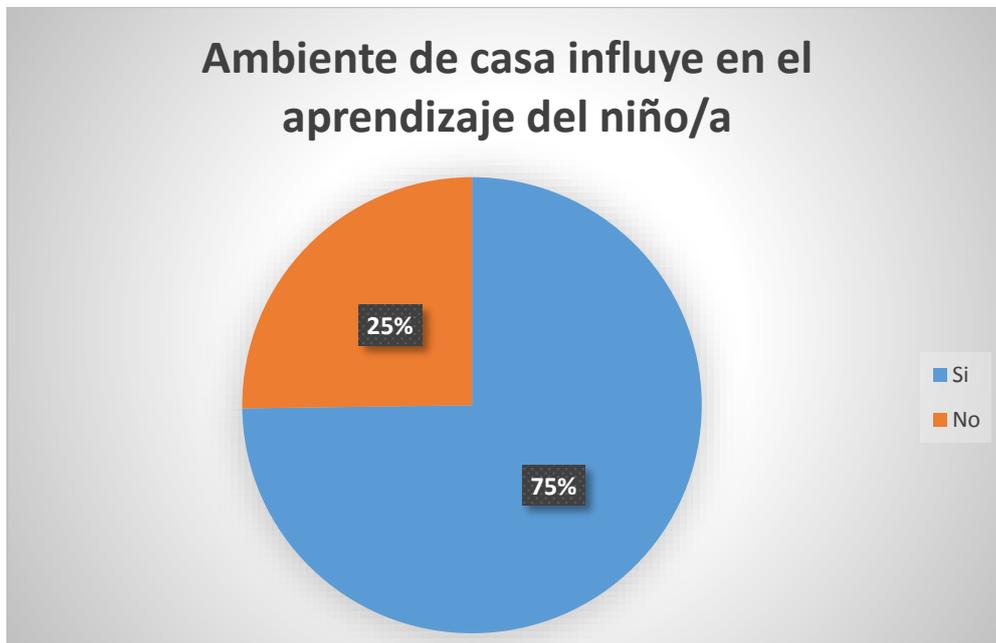
**Pregunta 7: ¿Considera que el entorno o ambiente verbal que se tiene en casa influye en el aprendizaje del lenguaje de su niño/a?**

**TABLA 18. AMBIENTE DE CASA INFLUYE EN EL APRENDIZAJE DEL NIÑO/A**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	30	86%
No	10	29%
TOTAL	40	114%

**Elaborado por:** María V. Fernández F.

**GRÁFICO NO. 22 AMBIENTE DE CASA INFLUYE EN EL APRENDIZAJE DEL NIÑO/A**



**Elaborado por:** María V. Fernández F.  
**Fuente:** Encuesta aplicada a los Docentes

**Análisis:** En el presente gráfico se observa que del total de padres de familia que son 35 y representan el 100%, manifiestan 30 padres que corresponden al 86% que “Si” influye en ambiente verbal que se use en casa; mientras que 10 padres que representa un 29%, opinan que “No” influye el ambiente verbal de casa en el aprendizaje del niño/a.

**Interpretación:** Este resultado expresa que la mayoría de padres de familia consideran que un ambiente de hogar estable y armónico es positivo para el aprendizaje del niño/a, puesto que en él aprende buenos hábitos, valores y también un adecuado uso de expresiones cordiales que posteriormente lo lleva a la escuela.

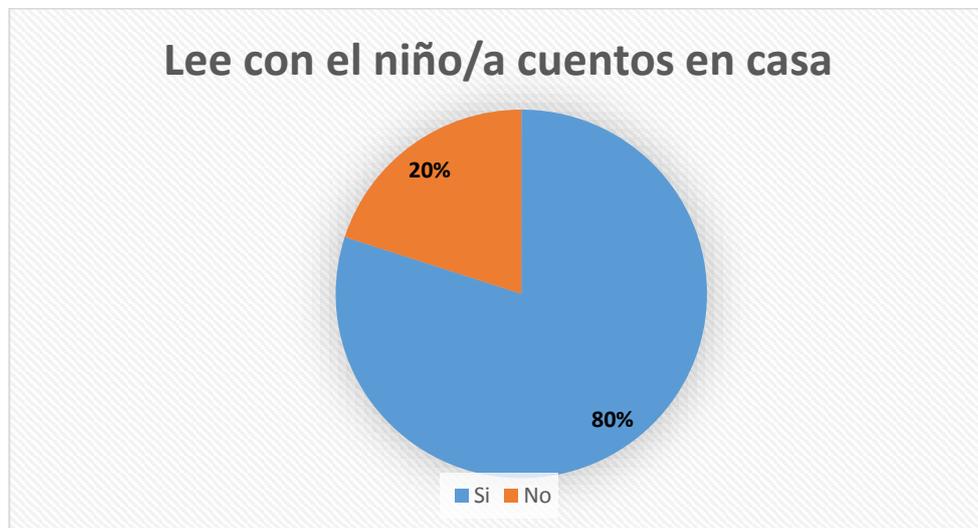
**Pregunta 8: ¿Comparte en casa con su niño/a la lectura de cuentos de forma periódica?**

**TABLA 19. EL PADRE DE FAMILIA LEE CON EL NIÑO/A CUENTOS EN CASA**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	28	80%
No	7	20%
TOTAL	35	100%

**Elaborado por:** María V. Fernández F.

**GRÁFICO NO. 23 EL PADRE DE FAMILIA LEE CON EL NIÑO/A CUENTOS EN CASA**



**Elaborado por:** María V. Fernández F.

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Docentes

**Análisis:** En el presente gráfico se observa que del total de padres de familia que son 35 y representan el 100%, manifiestan 28 padres que corresponden al 80% que “Si” leen a sus hijos cuentos de forma periódica; mientras que 7 padres que representa un 20%, opinan que “No” leen cuentos a sus hijos periódicamente, sino que lo hacen a veces.

**Interpretación:** Este resultado expresa que la mayor parte de padres de familia están leyendo cuentos con sus hijos, esto se debe a la campaña que está impulsando el Centro educativo denominado el pequeño lector, en el que envían diariamente de lunes a viernes un cuento a ser leído en casa para que en familia el niño pueda interactuar y comunicarse con mayor fluidez, también hacer preguntas y establecer diálogos el momento de volver a contar el mismo el cuento.

#### 4.1.3. Análisis e interpretación de la ficha de Observación aplicada a los niños y niñas

Para aplicar la ficha de observación se realizó un encuentro didáctico con los niños en el que se pudo evaluar a través de una lista de cotejo el grado de conocimiento de los niños y niñas sobre la dramatización de roles familiares, participaron un total de 30 niños. (Ver foto Anexo 4)

#### Ítem 1: Demuestra claridad en la articulación y pronunciación de palabras en la dramatización?

**TABLA 20. DEMUESTRA CLARIDAD AL PRONUNCIAR LAS PALABRAS**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	12	40 %
NO	18	60 %
TOTAL	30	100 %

Elaborado por: María V. Fernández F.

**GRÁFICO NO. 24 DEMUESTRA CLARIDAD AL PRONUNCIAR LAS PALABRAS**



Elaborado por: María V. Fernández F.

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

**Análisis:** En el gráfico se observa que del total de niños/as que son 30 y representan el 100%, de estos 12 niños que corresponde al 60%, si demuestran claridad en la articulación y pronunciación de palabras en la dramatización, mientras que 18 niños que es el 40% no pronuncian con claridad las palabras.

**Interpretación:** Es claro que menos de la mitad de los niños tienen problemas al pronunciar y articular las palabras siendo necesario acudir a la repetición de estas y realizar ejercicios de articulación para estimular a los niños a mejorar la pronunciación para evitar la dislalia infantil en la que el niño no es capaz de repetir por imitación las palabras que escucha y lo hace de forma incorrecta desde el punto de vista fonético.

## Ítem 2: Dialoga con seguridad y fluidez frente al juego dramático?

TABLA 21. DIALOGA CON SEGURIDAD ANTE EL JUEGO DRAMÁTICO

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	17	57 %
NO	13	43 %
TOTAL	30	100 %

Elaborado por: María V. Fernández F.

GRÁFICO NO. 25 DIALOGA CON SEGURIDAD ANTE EL JUEGO DRAMÁTICO



Elaborado por: María V. Fernández F.

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

**Análisis:** En el gráfico se observa que del total de niños/as que son 30 y representan el 100%, existen 17 niños que corresponde al 57%, que, si dialogan con seguridad y fluidez, mientras que 13 niños que es el 43% no lo hacen con la fluidez que se espera.

**Interpretación:** Esto quiere decir que existe un significativo número de niños que aún tienen temor de hablar, por esa razón para estimular la expresión se aplicó el juego dramático como un medio para que el niño pueda expresarse de manera correcta sin miedo a que la secuencia lingüística sea imperfecta y que se convierta en una frustración que lo lleve al silencio y sentir inhibición de participar.

### Ítem 3: Se aprecia en el niño cierta entonación cuando habla del personaje?

**TABLA 22. EL NIÑO/A CUENTA CON CIERTA ENTONACIÓN**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	27	90 %
NO	3	10 %
TOTAL	30	100 %

Elaborado por: María V. Fernández F.

**GRÁFICO NO. 26 EL NIÑO/A CUENTA CON CIERTA ENTONACIÓN**



Elaborado por: María V. Fernández F.

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

**Análisis:** En el gráfico se observa que del total de niños/as que son 30 y representan el 100%, existen 27 niños que corresponde al 90%, que si tiene cierta entonación cuando habla de un personaje, mientras que 3 niños que es el 10% no se aprecia ninguna entonación cuando habla del personaje del relato.

**Interpretación:** Esto quiere decir que casi todos los niños están en condiciones de establecer una adecuada entonación que favorece al desarrollo de prácticas del lenguaje en los ámbitos de la participación y la construcción de frases y oraciones. Esto es muy importante porque ayuda a captar mejor su atención al momento de realizar la dramatización.

#### Ítem 4: El niño/a provoca atención en los espectadores que lo escuchan?

TABLA 23. EL NIÑO/A PROVOCA ATENCIÓN EN LOS ESPECTADORES

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	25	83 %
NO	5	17 %
TOTAL	30	100 %

Elaborado por: María V. Fernández F.

GRÁFICO NO. 27 EL NIÑO/A PROVOCA ATENCIÓN EN LOS ESPECTADORES



Elaborado por: María V. Fernández F.

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

**Análisis:** En el gráfico se observa que del total de niños/as que son 30 y representan el 100%, existen 25 niños que corresponde al 83%, que si provocan atención en los espectadores que lo escuchan, mientras que 5 niños que es el 17% no causan mayor atención.

**Interpretación:** Esto quiere decir que un número significativo los niños/as causan atención ante el público por la forma como se internan en el personaje, pues sus emociones se hacen presente y mientras más repiten la escena van obteniendo confianza para hacerlo frente a otras personas y hablar incluso en varias voces dándole una cualidad a cada personaje.

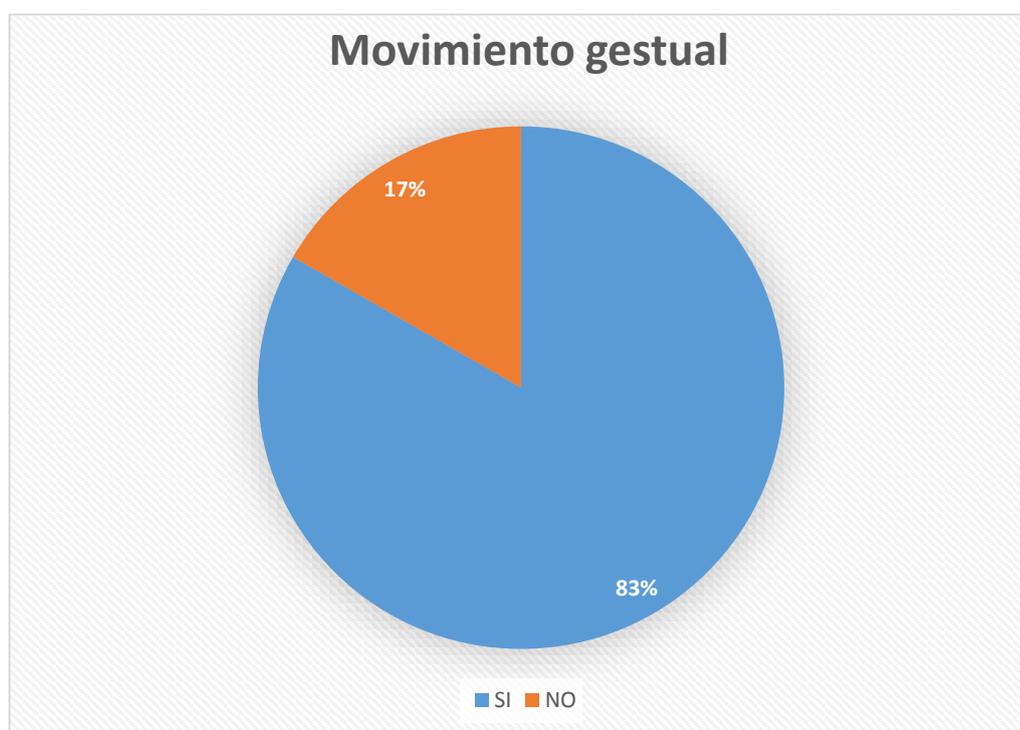
**Ítem 5: Los movimientos gestuales ejecutados tienen relación con las acciones y emociones del dramatizado?**

**TABLA 24. MOVIMIENTOS GESTUALES ACORDE CON LAS ACCIONES DEL DRAMATIZADO**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	25	83 %
NO	5	17 %
TOTAL	30	100 %

Elaborado por: María V. Fernández F.

**GRÁFICO NO. 28 MOVIMIENTOS GESTUALES ACORDE CON LAS ACCIONES DEL DRAMATIZADO**



Elaborado por: María V. Fernández F.

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

**Análisis:** En el gráfico se observa que del total de niños/as que son 30 y representan el 100%, existen 25 niños que corresponde al 83%, que sus movimientos gestuales si tiene relación con las acciones y emociones del dramatizado, mientras que 5 niños que es el 17% no realizan movimientos relacionados con el dramatizado.

**Interpretación:** Esto quiere decir que la mayor parte de los niños/as al escuchar el diálogo del dramatizado ejecuta movimientos con gestos que hacen posible a los espectadores identificar con claridad el personaje al cual el niño está interpretando, esta actividad ayuda a que el oído del niño se acostumbre a oír y hacer.

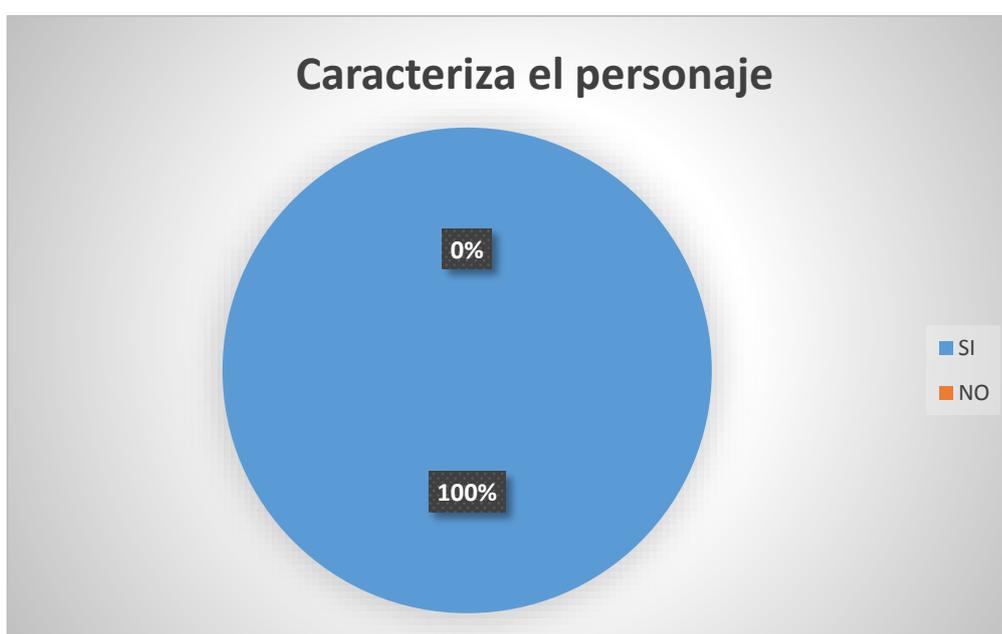
**Ítem 6: Se apropia de la caracterización del personaje que representa dentro del dramatizado?**

**TABLA 25. EL NIÑO/A CARACTERIZA EL PERSONAJE**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	30	100 %
NO	0	0 %
TOTAL	30	100 %

**Elaborado por:** María V. Fernández F.

**GRÁFICO NO. 29 EL NIÑO/A CARACTERIZA EL PERSONAJE**



**Elaborado por:** María V. Fernández F.

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Docentes

**Análisis:** En el gráfico se observa que del total de niños/as que son 30 y representan el 100%, todos están en condiciones de caracterizar al personaje que representa dentro del dramatizado.

**Interpretación:** Esto quiere decir que los niños están en un proceso de apropiación del lenguaje incluso desde esta edad ya están preparándose para de forma natural y espontánea empezar a enriquecer su vocabulario están en condiciones de expresar diálogos más compuestos en los que tengan un papel protagónico.

**Ítem 7: ¿Conoce con exactitud el rol del papá, mamá, hermanos y el suyo propio dentro de la familia?**

**TABLA 26. EL NIÑO/A CONOCE EL ROL DE LA FAMILIA**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	29	97 %
NO	1	3 %
TOTAL	30	100 %

**Elaborado por:** María V. Fernández F.

**GRÁFICO NO. 30 EL NIÑO/A CONOCE EL ROL DE LA FAMILIA**



**Elaborado por:** María V. Fernández F.

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Docentes

**Análisis:** En el gráfico se observa que del total de niños/as que son 30 y representan el 100%, existen 29 niños que corresponde al 97% que, si conocen con exactitud el rol de la familia, mientras que 1 niño que es el 3% no está aún identificado.

**Interpretación:** Esto quiere decir casi todos los niños/as se identifican con el primer grupo social con el cual el niño interactúa, saber cuál es el rol que desempeña cada uno es muy importante porque de esto se desprende la responsabilidad que cada uno de ellos tiene dentro del núcleo familiar ya que favorece en la educación del niño/a.

**Ítem 8: Crea diálogos a partir de su papel protagónico utilizando la imaginación y creatividad?**

**TABLA 27. CREA DIÁLOGOS A PARTIR DE SU PAPEL PROTAGÓNICO**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	26	87 %
NO	4	13 %
TOTAL	30	100 %

**Elaborado por:** María V. Fernández F.

**GRÁFICO NO. 31 CREA DIÁLOGOS A PARTIR DE SU PAPEL PROTAGÓNICO**



**Elaborado por:** María V. Fernández F.

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Docentes

**Análisis:** En el gráfico se observa que del total de niños/as que son 30 y representan el 100%, existen 26 niños que corresponde al 87% que, si crean diálogos a partir de su papel protagónico, mientras que 4 niños que es el 13% no lo hacen.

**Interpretación:** Esto quiere decir que un número interesante de niños/as está desarrollando la creatividad al utilizar vocabulario creado por el propio niño lenguaje que aprende escuchando, de ahí que, cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje. Para que su imaginación y creatividad se desarrolle es necesario llenarlos de imágenes ilustrativas para niños.

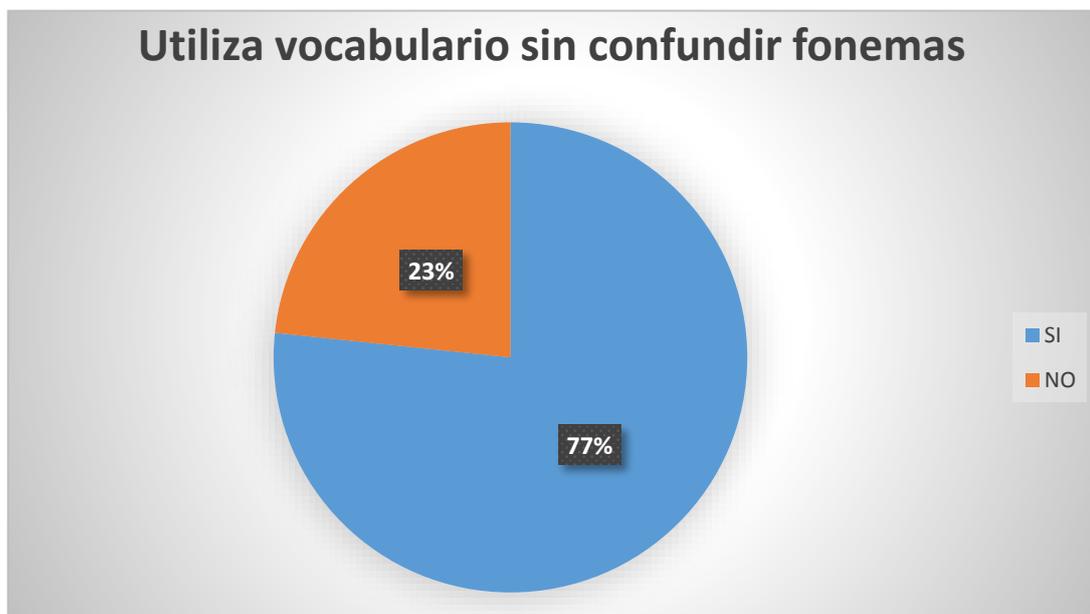
### Ítem 9: Utiliza vocabulario nuevo sin confundir los fonemas?

TABLA 28. UTILIZA VOCABULARIO NUEVO SIN CONFUNDIR LOS FONEMAS

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	7	23 %
NO	23	77 %
TOTAL	30	100 %

Elaborado por: María V. Fernández F.

GRÁFICO NO. 32 UTILIZA VOCABULARIO NUEVO SIN CONFUNDIR LOS FONEMAS



Elaborado por: María V. Fernández F.

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

**Análisis:** En el gráfico se observa que del total de niños/as que son 30 y representan el 100%, existen 7 niños que corresponde al 23%, que si utilizan vocabulario nuevo sin confundir los fonemas, mientras que 23 niños que es el 77% aún se confunden.

**Interpretación:** Esto quiere decir que los niños/as a esta edad suelen confundirse con facilidad por esta razón es necesario realizar un trabajo en la escuela y en la casa para de esta forma evitar que se presente una confusión en la expresión de los fonemas, esto paulatinamente se supera generando motivación en el niño y aplicando técnicas de aprendizaje de forma continua.

**Ítem 10: ¿Identifica, relaciona y reproduce sonidos y palabras del medio natural y social con claridad?**

**TABLA 29. IDENTIFICA Y RELACIONA LAS PALABRAS**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	23	77 %
NO	7	23 %
TOTAL	30	100 %

Elaborado por: María V. Fernández F.

**GRÁFICO NO. 33 IDENTIFICA Y RELACIONA LAS PALABRAS**



Elaborado por: María V. Fernández F.

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

**Análisis:** En el gráfico se observa que del total de niños/as que son 30 y representan el 100%, existen 23 niños que corresponde al 77% que, si logran identificar, relacionar y reproducir sonidos con claridad, mientras que 7 niños que es el 23% no logran identificar las palabras con el medio social.

**Interpretación:** Esto quiere decir que la mayor parte de los niños/as está en condiciones de identificar, lo cual les permite relacionar entre lo actuado y la realidad, de forma clara.

## 4.2. Verificación de la Hipótesis

La hipótesis de la investigación se verificará mediante el cálculo del estadígrafo del Chi Cuadrado.

### a) Modelo Lógico

**Hipótesis Nula  $H_0$ :** La auditoría de gestión NO incide en la Eficiencia, Eficacia y Economía del Centro de Estudios y Capacitación de la Cámara de Comercio de Ambato.

**Hipótesis Alternativa  $H_1$ :** La auditoría de gestión incide en la Eficiencia, Eficacia y Economía del Centro de Estudios y Capacitación de la Cámara de Comercio de Ambato.

### b) Modelo Matemático

Si  $x^2c \geq x^2t$  se rechaza  $H_1$ .

Si  $x^2c < x^2t$  se acepta  $H_1$ .

### c) Modelo Estadístico

**Estimador Estadístico:** Chi Cuadrado

El modelo estadístico se aplicó mediante el estadígrafo del chi cuadrado, en el cual se establece una comparación entre el Chi Teórico y Calculado, a partir de los siguientes valores:

**Nivel de Significancia:** La presente investigación se realiza con el 0.95 de nivel de confianza y un error del 0.05; los cuáles serán usados en el chi teórico.

**Grado de Libertad:** Para el cálculo de los grados de libertad se aplica la fórmula siguiente:

$$gl = (N^{\circ} \text{ Filas} - 1) (N^{\circ} \text{ Columnas} - 1)$$

$$gl = (2 - 1) (3 - 1)$$

$$gl = 1 * 2 = 2$$

En la tabla de valores críticos de la distribución Chi Cuadrado al intersecar el eje x que corresponde al valor porcentual de la probabilidad  $\alpha=0,05$  con el eje y que corresponde al valor del grado de libertad (gl) como se obtiene el valor del chi cuadrado teórico  $x^2_t=5.99$

**TABLA 30. TABLA DE DISTRIBUCIÓN DEL CHI CUADRADO**

Tabla de Distribución del Chi Cuadrado								
N°	0.5	0.25	0.10	0.05	0.025	0.01	0.0005	0.001
1	0.45	1.32	2.71	3.84	5.02	6.63	7.88	10.83
2	1.39	2.77	4.61	5.99	7.38	9.21	10.60	13.82
3	2.37	4.11	6.25	7.81	9.35	11.34	12.84	16.27
4	3.36	5.39	7.78	9.49	11.14	13.28	14.85	18.47

FUENTE: (CEGARRA, 2012)

**Regla de decisión:**

Si  $x^2_c \geq 5.99$  se rechaza  $H_1$ .

Si  $x^2_c < 5.99$  se acepta  $H_1$ .

**Chi Calculado**

Para la comprobación de la hipótesis en la que se tiene datos tabulados se aplica el Chi Cuadrado calculado ( $X^2$ ), mediante la aplicación de la siguiente fórmula:

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

De la encuesta aplicada a los docentes del Centro Educativo “Magic School” de la ciudad de Puyo, que trabajan con los niños y niñas de 2 a 3 años, se seleccionaron dos preguntas como resultados de la investigación de campo, una por cada variable, así:

**Pregunta VI:** La dramatización de los roles familiares

¿Aplica usted en el aula la dramatización de roles familiares como técnica de aprendizaje para los niños y niñas de 2 a 3 años?

**TABLA 31. PREGUNTA SELECCIONADA PARA LA VARIABLE INDEPENDIENTE**

Alternativas	Siempre	A veces	Nunca
Frecuencias	5	1	0

Elaborado por: María V. Fernández F.

**Pregunta VD:** Desarrollo del Lenguaje Verbal en los niños y niñas de 2 a 3 años.

¿Cree usted que el contexto de familia es un factor importante al momento del desarrollo del lenguaje verbal de un niño?

**TABLA 32. PREGUNTA SELECCIONADA PARA LA VARIABLE DEPENDIENTE**

Alternativas	Siempre	A veces	Nunca
Frecuencias	5	1	0

Elaborado por: María V. Fernández F.

**Frecuencias Observadas**

**TABLA 33: FRECUENCIAS OBSERVADAS**

	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
Pregunta 1	5	1	0	6
Pregunta 9	5	1	0	6
	10	2	0	12

**Fuente:** Encuesta dirigida al personal docente de los niños de 2 a 3 años.

**Elaborado por:** María V. Fernández F.

Para aplicar el estadígrafo del chi cuadrado se hallarán las frecuencias esperadas a través de la siguiente fórmula:

$$FE = \frac{TC * TF}{ST}$$

Donde:

**FE**= Resultado de las Frecuencias de las opciones de las Preguntas.

**TC**= Total de cada columna de las opciones de las Preguntas.

**TF**= Total de cada fila de las opciones de las Preguntas.

**ST**= Suma Total de las Filas y Columnas.

$$\text{Frecuencia Esperadas} = \frac{\text{Total Columnas} * \text{Total Filas}}{\text{Suma Total}}$$

$$FE = \frac{16 * 10}{20}$$

$$FE = 8$$

**TABLA 34: FRECUENCIAS ESPERADAS**

	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Pregunta 1</b>	5	1	0	6
<b>Pregunta 9</b>	5	1	0	6
	10	2	0	12

**Fuente:** Cálculo Estadístico del Chi Cuadrado

**Elaborado por:** María V. Fernández F.

**TABLA 35: CHI CUADRADO**

<b>Observadas (O)</b>	<b>Esperadas (E)</b>	<b>(O-E)<sup>2</sup></b>	<b>(O-E)<sup>2</sup>/E</b>
<b>5</b>	5	1	0.2
<b>1</b>	1	1	1
<b>0</b>	0	1	0
<b>5</b>	5	1	0.2
<b>1</b>	1	1	1
<b>0</b>	0	1	0
		<b>x<sup>2</sup>c</b>	<b>2.4</b>

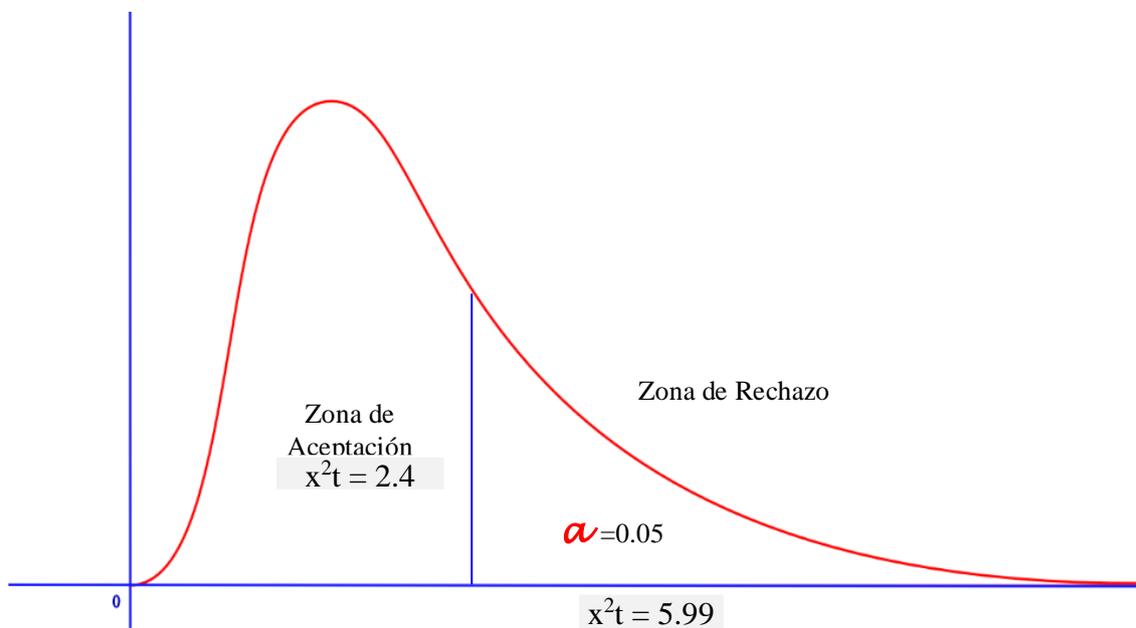
**Fuente:** Cálculo Estadístico del Chi Cuadrado

**Elaborado por:** María V. Fernández F.

**Interpretación:** El valor de  $x_{2c} = 2.4 < x^2_t = 5.99$  se acepta  $H_1$  de conformidad a lo establecido en la regla de decisión se rechaza la hipótesis nula, se observa que el valor se encuentra en la zona de rechazo, y se acepta la hipótesis alterna es decir; “El uso del dramatizado de roles familiares incide en el desarrollo del lenguaje verbal de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Educación “Magic School” de la ciudad de Puyo, en el periodo lectivo 2016-2017.”

#### d) Representación Gráfica

**GRÁFICO NO. 34 REPRESENTACIÓN DEL CHI CUADRADO**



**Fuente:** Chi Cuadrado Calculado  
**Elaborado por:** María V. Fernández F.

## CAPÍTULO 5

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Después de analizar los resultados se llega a las siguientes conclusiones:

#### 5.1. CONCLUSIONES

- Se identificó que el total de docentes aplica como parte de una estrategia metodológica el juego, así también se observó que no se aplica adecuadamente las actividades relacionadas con la técnica del dramatizado en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del Centro educativo “Magic School”, a pesar que el 83% de las docentes consideran a la técnica del dramatizado como una herramienta para la enseñanza aprendizaje del lenguaje verbal.
- Se registró mediante la herramienta ficha de observación que el nivel de lenguaje de los niños de 2 a 3 años del Centro Educativo está en un rango medio, es así que el 57% de los niños dialoga con seguridad y fluidez, frente a un 77% que aún confunde palabras y no las pronuncia adecuadamente.
- Se precisa una relación directa entre la dramatización de roles familiares y el desarrollo del lenguaje verbal, ya que es un aspecto fundamental en el proceso de aprendizaje del niño/a, así como en el desarrollo del lenguaje verbal es por eso que el 71% de los padres están conscientes que sus hijos aprenden cada día más palabras con el apoyo de la familia, así como un 83% de las docentes consideran que el contexto familiar es un factor que inciden en el desarrollo del lenguaje verbal de los niños y niñas en esta edad.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

- El docente debe capacitarse en actividades del uso de dramatizado para superar su actual nivel de conocimiento con el fin de apoyar a sus estudiantes en el desenvolvimiento y relación con el entorno mediante talleres prácticos donde el niño/a sea protagonista del relato, de esta forma promueve la dramatización como una técnica para el desarrollo del lenguaje verbal.
- Es importante que el docente evalúe de forma periódica a los niños/as para detectar a tiempo las dificultades comunicativas que se presentan en ellos, con el objetivo de tomar correctivos que reactiven el interés y la seguridad por un trabajo más dinámico dentro del aula.
- El centro educativo Magic School, debe crear un programa de apoyo a los niños y niñas que presentan dificultad en comunicarse o expresarse, en el cual los padres participen y se involucren en acciones tendientes a mejorar el nivel de lenguaje de sus representados.

## Bibliografía

- Almudena, M. & Otros. (2014). Libro *Arriba el telón: enseñar teatro y enseñar desde el teatro*. Editorial NIPO. España ISBN: 978-989-98690-1-1.
- Arias, F. (2012). Libro *el Proyecto de la Investigación. Introducción a la Metodología Científica*. 6ta. Edición. Editorial Episteme, C.A. Caracas-Venezuela. ISBN 980-07-8529-9.
- Borja, C. (15 de Septiembre de 2014). Tesis: *Las actividades lúdicas y su incidencia en la expresión oral de los estudiantes de segundo año de Educación Básica Unidad Educativa Huachi Grande*. Ambato, Tungurahua, Ecuador: Repositorio Universidad Técnica de Ambato.
- Bueno, A. (2010). *Infancia y Juventud en riesgo laboral*. España: Publicaciones Universidad de Alicante.
- Carretero, M. & Castorina, J. (2012). *Desarrollo cognitivo y educación*. Buenos Aires. Paidós.
- Castanedo, C. (2008). *Seis Enfoques sicoterapéuticos*. México: Editorial Manual Moderno.
- Castilla, M. (2013). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la case de primaria* (Tesis de Fin de Grado). Universidad de Valladolid. España.
- Cauz, P. (2012). *Introducción a la investigación en Ciencias Sociales*. Tercera Edición. Buenos Aires.
- Cruz, V., Caballero P., Ruiz, G. (2015). *La Dramatización como Recurso Didáctico para el Desarrollo Emocional. Un Estudio En La Etapa de Educación Primaria*. Revista de Investigación Educativa. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283328062012>> ISSN 0212-4068. [Fecha de consulta: 16 de agosto de 2016]
- Delgado, M. (2011). La dramatización, recursos didáctico en educación Infantil. *Revista Pedagógica Magna*, 382-392.
- Feldman, J. (2000). *Autoestima ¿Cómo desarrollarla?: juegos, actividades, recursos y experiencias creativas*. SN: Editorial Narcea.

- García, & Morillo, &. (28 de Junio de 2012). *La dramatización y títeres*. Mexico, Mexico, Mexico.
- González, J., (2015). *Dramatización y educación emocional CPU-e*, Revista de Investigación Educativa. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283140301006>> ISSN. [Fecha de consulta: 10 de agosto de 2016].
- Herrera M., G. C. (2008). *¿Cómo detectar las dificultades del lenguaje en el nivel inicial? Congreso Internal "Repensar la Niñez en el siglo XXI"* (págs. 9-15). Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo.
- Herrera & Otros. (2008). *La Muestra*. INFIRHUM. Maturín. Venezuela.
- Levin & Rubin. (2006). *La población*. Editorial Mc Graw Hill.
- Llamazares, M. (2002). *Dramatización de un cuento: recurso para trabajar la lengua oral en Educación Infantil*. España: Universidad de León.
- Martínez, V. (2013). *Métodos, técnicas e instrumentos de investigación*. Fundamentos, 12, 3-6.
- Ministerio de Educación. (2013). *Documentos Pedagógicos*. Revista Cambios y retos, pág. 5. Recuperado de <http://educacion.gob.ec/documentos-pedagogicos> [Accedido 14, Junio, 2016, 11:30]
- Molina, M. (2007). *Transtornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación*. BIENI 07-08, 20-22.
- Moreno, N. (2013). *Trastornos del lenguaje. Diagnóstico y tratamiento*. Revista de Neurología, Supl 1.
- Peralta, J. (2010). *Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación*. Redalyc, 60.
- Pérez, G. M. (2004). *La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y Adquisición de las lenguas*. Glosas Didácticas, 75.
- Pérez, G. M. (2004). *La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y Adquisición de las lenguas*. Glosas didácticas, 77.

- Pérez, M. (2004). La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de lenguas. *Glosas Didácticas*, 77.
- Poveda, D. (2009). Teatro y creatividad. Revista recrearte. Madrid - España. Recuperado de <http://www.iacat.com/revista/recrearte/recrearte01/motos.htm>.
- Rodríguez, M., & (2012). (11 de Septiembre de 2012). *La Utilización de los títeres como medio de expresión oral en los niños y niñas del primer año de educación general básica de la Escuela República de Venezuela*. Ambato, Tungurahua, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Saca, L. (Junio del 2013). Tesis: *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 a 5 años de edad en el centro Infantil Mundo de Ilusiones del cantón Ambato en el periodo Abril-Septiembre 2011*. Ambato. Tungurahua. Ecuador: Repositorio Universidad Técnica de Ambato.
- Salazar, M. (22 de Agosto de 2013). *La lúdica y su influencia en el desarrollo del Lenguaje verbal de los niños (as) del Primer Año de Básica de la Unidad Educativa Darío Guevara*. Ambato, Tungurahua, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Sánchez, A., & Otros, &. (2001). *Etimulación del lenguaje oral*. España: Editorial Entha Ediciones.
- Seely, J. (1976). *El Contexto: Lenguaje y dramatización en la escuela secundaria*. Oxford: Universidad de Oxford.
- Tamis-LeMonda, C. & Rodríguez, E. (2011). Publicación: *El rol de los padres en fomentar el aprendizaje y desarrollo del lenguaje en niños pequeños*. New York Univesity. EE.UU. Recuperado de <http://www.encyclopedia-infantes.com/desarrollo-del-lenguaje-y-de-la-lectoescritura/segun-los-expertos/el-rol-de-los-padres-en-fomentar>. [Fecha de consulta: 19 de septiembre de 2016]
- Tejerina, I. (1999). *Dramatización y teatro infantil*. España: Editores siglo XXI.
- Tejerina, I. (1999). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. España: Siglo XXI.
- Vásquez, C. & Otros. (2005). *El Cuestionario*. Editorial Continental. Pag.2209.

- Vargas, & Ibáñez, &. (2006). *Solucionando por problemas de pareja y familia*. México: Editorial Pax.

## **LINCOGRAFÍA**

- [www.mundoinfantil.com](http://www.mundoinfantil.com)
- [www.historiadelpictograma.com](http://www.historiadelpictograma.com)
- [www.literaturainfantil.com](http://www.literaturainfantil.com)
- <http://burbujitaas.blogspot.com/2011/09/unidad-didactica-a-familia.html>
- <http://www.innatia.com/s/c-organizacion-familiar/a-roles-de-la-familia.html>
- <http://www.auladelpedagogo.com/2011/02/la-dramatizacion-en-educacion-infantil-para-la-mejora-de-la-innovacion-educativa/>
- <https://es.scribd.com/doc/100683625/Tesis-Liliana>
- <http://www.viu.es/desarrollo-cognitivo-emocional-y-social-en-la-etapa-infantil-la-necesidad-de-psicoterapia/>

# ANEXOS



## ANEXO N.1



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

#### FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Carrera: EDUCACIÓN PARVULARIA

#### ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

**OBJETIVO:** Recopilar información de los profesionales especializados del Centro Educativo “Magic School de Puyo”, acerca de la dramatización de roles familiares y el desarrollo del lenguaje verbal de los niños y niñas de 2 a 3 años.

**INDICACIONES:** Por favor lea detenidamente y marque con una X la respuesta que a su criterio considere es la más acertada de las siguientes preguntas:

#### CUESTIONARIO

1.- ¿Aplica usted en el aula la dramatización de roles familiares como técnica de ayuda al aprendizaje de los niños niñas de 2 a 3 años?

Siempre

A veces

Nunca

2. ¿Piensa usted que el no realizar actividades para mejorar el lenguaje verbal con los niños y niñas podría afectar su desarrollo?

Si

No

3. ¿Cuál es el grado de conocimiento que usted tiene sobre la aplicación de la dramatización de roles familiares para los niños y niñas de 2 a 3 años?

Excelente

Bueno

Regular

4. ¿Elabora y cuenta usted con material o insumos didácticos para aplicar el dramatizado en el aula?

Si

No

**5.- ¿Incluye usted dentro de su planificación actividades con experiencias enfocadas al dramatizado para desarrollar el lenguaje en los niños de 2 a 3 años?**

Siempre                       A veces                       Nunca

**6.- ¿Piensa que la aplicación del juego dramático es parte de una estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje de los niños?**

Si     No

**7.- ¿Utiliza usted con frecuencia la lectura dramatizada como una actividad colectiva con los niños y niñas?**

Siempre                       A veces                       Nunca

**8.- ¿Considera usted que los niños y niñas reconocen un personaje del relato con escuchar el tono de voz?**

Si     No     A veces

**9.- ¿Cree usted que el contexto de familia es un factor importante al momento del desarrollo del lenguaje verbal de un niño?**

Siempre                       A veces                       Nunca

**10.- ¿Piensa usted que con la aplicación de la dramatización los niños pueden familiarizarse con palabras, vocablos y construcción de frases?**

Si     No     A veces



## ANEXO N. 2



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

#### FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Carrera: EDUCACIÓN PARVULARIA

#### ENTREVISTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

**OBJETIVO:** Recopilar información de los Padres de familia del Centro Educativo “Magic School de Puyo”, acerca de la dramatización de roles familiares y el desarrollo del lenguaje verbal de los niños y niñas de 2 a 3 años.

**INDICACIONES:** Por favor lea detenidamente y conteste las siguientes preguntas:

#### CUESTIONARIO

1.- ¿Considera usted que el desarrollo del lenguaje verbal es fundamental para fortalecer el aprendizaje del niño o niña de 2 a 3 años?

Si

No

2. ¿Piensa usted que es importante que el centro educativo cuente con un programa para que los padres de familia de los niños de 2 a 3 años de edad se involucren en acciones que permitan el desarrollo del lenguaje verbal?

Si

No

3. ¿Sabe usted que los niños de 2 a 3 años de edad se interesan más por la comunicación verbal y cada día aprenden más palabras con el apoyo de su familia?

Si

No

4. ¿Considera importante que su niño o niña desarrolle su lenguaje verbal a través de la dramatización en la que los personajes sean su familia?

Si

No

5.- ¿Conoce usted si el centro educativo realiza un seguimiento de aquellos niños que presentan problemas en el desarrollo del lenguaje verbal?

Si

No

**6.- ¿Está de acuerdo en participar como ente de apoyo en el desarrollo del lenguaje verbal de su niño/a desde su casa?**

Si

No

**7.- ¿Considera que el entorno o ambiente verbal que se tiene en casa influye en el aprendizaje del lenguaje de su niño/a?**

Si

No

**8.- ¿Comparte en casa con su niño/a la lectura de cuentos de forma periódica?**

Si

No



## ANEXO N. 3



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

#### FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

#### Carrera: EDUCACIÓN PARVULARIA

#### FICHA DE OBSERVACION

**OBJETIVO:** Recopilar información mediante una lista de cotejo aplicada a los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Educativo “Magic School” de la ciudad de Puyo, para conocer el grado de conocimiento sobre la dramatización de roles familiares.

**INSTRUCCIÓN:** En la columna de la derecha marque con una X en cada actividad de acuerdo a su nivel de cumplimiento.

<b>Nombre del Niño/a:</b>			
<b>Fecha:</b>			
<b>Aula/Paralelo:</b>			
<b>Docente:</b>			
<b>N°</b>	<b>ITEMS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	Demuestra claridad en la articulación y pronunciación de palabras en la dramatización?		
2	Dialoga con seguridad y fluidez frente al juego dramático?		
3	Se aprecia en el niño cierta entonación cuando habla del personaje?		
4	El niño/a provoca que los espectadores lo escuchen?		
5	Los movimientos gestuales ejecutados tienen relación con las acciones y emociones del dramatizado?		
6	Se apropia de la caracterización del personaje que representa dentro del dramatizado		
7	Conoce con exactitud el rol del papá, mamá, hermanos y el suyo propio dentro de la familia?		
8	Crea diálogos a partir de su papel protagónico utilizando la imaginación y creatividad?		
9	Utiliza vocabulario nuevo sin confundir los fonemas?		
10	Identifica, relaciona y reproduce sonidos y palabras del medio natural y social con claridad?		

\_\_\_\_\_  
Firma del investigador

\_\_\_\_\_  
Firma del docente

## ANEXOS N° 4

### PROCESO DE INVESTIGACIÓN A LOS NIÑOS DE MAGIC SCHOOL





## **EL LENGUAJE VERBAL Y LA DRAMATIZACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS**

María Virginia Fernández Figueroa (Alumna)  
[mariavirginiafer2011@gmail.com](mailto:mariavirginiafer2011@gmail.com)  
Universidad Técnica de Ambato

### **Resumen:**

El presente trabajo de investigación se enfoca en la dramatización como un medio ideal donde se interacciona y se define el comportamiento social que aplicado en la educación inicial genera en el niño una interesante habilidad de comunicación para el desarrollo del lenguaje verbal. El tema denominado “Dramatización de roles familiares en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas de 2 a 3 años, se realizó en el Centro Educativo Magic School de la ciudad de Puyo, provincia de Pastaza. Los objetivos propuestos permitieron identificar la metodología aplicada por las docentes para la dramatización infantil la cual está enfocada en la práctica a través del juego infantil, también se determinó el nivel del desarrollo del lenguaje verbal de los niños y niñas de dos a tres años de edad para lo cual se aplicó encuestas con preguntas de opción múltiple y respuestas a una población de 71 unidades observables entre niños, niñas, docentes y padres de familia.

En esencia se consideró que la dramatización motiva y crea en los niños y niñas de esta edad una serie de valores fundamentales como la cooperación, ayuda, respeto de normas, desempeño de roles en la familia, etc., que le permiten relacionarse con los demás y consigo mismo. Al final se presenta conclusiones y recomendaciones que contribuyen en la implementación de esta técnica que aporta muchas ventajas valiosas al proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Palabras clave:** Dramatización, roles familiares, lenguaje verbal, enseñanza, aprendizaje

## **Abstract**

This research focuses on the dramatization as an ideal environment where it interacts and social behavior that applied in early childhood education in the child generates an interesting communication skills for the development of verbal language is defined. The topic called "Dramatization of family roles in the development of verbal language in children aged 2 to 3 years, was held at the Education Center School of Magic Puyo, Pastaza province. The proposed objectives helped identify the methodology used by the teachers for children dramatization which is focused in practice through the children's game, the level of verbal language development of children from two to three years of age was also determined for which surveys was applied to a population of 71 units observable among children, teachers and parents, with multiple choice questions and answers.

In essence it was considered that the dramatization motivates and creates in children of this age a number of fundamental values such as cooperation, help, respect for rules, performance of family roles, etc., that allow you to interact with others and himself. At the end conclusions and recommendations that contribute to the implementation of this technique that provides many valuable the teaching-learning process presents advantages.

**Keywords:** dramatization, family roles, verbal language, teaching, learning

## 1. INTRODUCCIÓN

El Ecuador ha tenido importantes avances en educación la misión es llegar a todos los sectores y niveles de formación educativa con propuestas enfocadas a la excelencia lo cual es una de las políticas del gobierno, en la que participen padres de familia, docentes, autoridades y todos los ecuatorianos.

En el 2010 se realizó la actualización del currículo y en 2011 se crearon los estándares de calidad que buscan establecer los logros esperados tanto en estudiantes, docentes, directivos, así como en gestión e infraestructura escolar. En la actualidad, como lo manda la ley, el Ministerio de Educación está realizando una revisión de los estándares y del currículo para fortalecer la calidad de la educación la cual abarca desde el nivel de inicial que es donde se sientan las bases para la formación integral del ser hasta el bachillerato. [1].

Es así que uno de los problemas que enfrenta la educación en nuestro país, es la carencia de expresión verbal de los niños y niñas esto se debe a la necesidad de relacionarse los unos con los otros, de aquí nace la importancia de observar dos aspectos fundamentales: saber transmitir las ideas y saber hacerse comprender por los demás, para ello la autora Martínez, L. (2013), en un artículo publicado en la Revista Científica de América Latina y el Caribe, España y Portugal, considera que es necesario generar un espacio donde se establezca un lugar para las dramatizaciones construidas y representadas por los niños de los diferentes centros educativos [2].

Es importante además que estos Centros de Educación, cuenten con docentes que conozcan de psicología infantil, que se encuentran apropiados del mensaje que los niños y niñas intentan explicar, para evitar así distorsión, error y confusión en la comprensión. Actualmente una de las causas que generan problemas en el desarrollo del lenguaje verbal de los niños es la inadecuada aplicación que las docentes parvularias realizan con la técnica de dramatización en las jornadas diarias de trabajo, esto conjugado con el hecho del escaso material didáctico que se elabora para aplicar esta importante técnica que es de gran ayuda para lograr un mejor desarrollo del lenguaje.

En el documento publicado por la autora Ramirez & Otros (2014) sobre la Estimulación temprana, se menciona que en la etapa del desarrollo desde el nacimiento hasta los tres años, las personas experimentan logros fundamentales en el desarrollo de habilidades como: hablar, caminar, relacionarse con otros y practicar actos de autonomía fisiológica. Por tanto, una estimulación y apoyo apropiados y continuos son de vital importancia para su desarrollo integral. [3].

Así también para facilitar el desarrollo del lenguaje verbal en la infancia, es importante la conversación o el discurso dirigido al bebé y/o niño pequeño, es por ello que Ferres (2016), expresa que esta conversación debe ser con cariño, despacio, pronunciando marcadamente, con exageración no solo en la entonación sino también en las expresiones faciales. [4].

Para el autor Cruz, V. & Otros (2015), en un momento determinado los niños presentan ciertas dificultades con el manejo de sus problemas, de prestar atención o de concentrarse, de controlar sus impulsos, de sentirse responsables o pierden interés en su aprendizaje. [5].

La dramatización de roles como un recurso educativo beneficia a quien lo aplica en el proceso de aprendizaje a través del juego dramático, que para el autor Gonzáles, J. (2015) está centrado en una actividad de dimensión lúdica. [6].

En este juego el niño abarca facetas tales como alentar la empatía, superar la timidez, desarrollar un sentido del humor, establecer buenas relaciones grupales y sobre todo mejorar la comunicación verbal (con palabras) y no verbal (con gestos).

En la educación es muy importante el uso de estrategias de enseñanza y de aprendizaje las cuales giran en torno a los avances tecnológicos. Para esto el docente tiene la responsabilidad de mirar hacia el futuro y adquirir estos conocimientos que deben ser aplicados dejando de lado todo paradigma y capacitándose en una formación que utilice tecnologías y creatividad, pues muchas de las docentes parvularias aplican dentro del aula actividades lúdicas que requieren ser ampliadas a un contexto interpersonal (entre personas y después en el interior del propio niño). Así hace relucir en su artículo “Innovación en la práctica docente”, la autora Silva (2015), quién menciona: El innovar en el ámbito educativo trae

consigo nuevas novedades que mejorarán el proceso enseñanza-aprendizaje. Las diversas estrategias de aprendizaje, por medio del juego y competencias así como el uso de las TICS lograrán la innovación pedagógica, obteniendo el éxito total: un aprendizaje por competencias. [7]

Esta doble aparición del contexto interpersonal constituye la zona de desarrollo próximo que es fundamental para entender cómo se produce el desarrollo del lenguaje en el niño y el papel activador que con su actuación ejerce el adulto.

De acuerdo a lo expresado por las autoras Tamis-LeMonda, C. & Rodríguez, E. (2013) los niños necesitan estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, por lo que el ambiente familiar supone el principal estímulo para la adquisición del lenguaje; de ahí la importancia que juega la familia en el proceso de adquisición del lenguaje y en su proceso de socialización. [8]

En el caso del Centro Educativo particular “Magic School” las docentes si aplican el dramatizado, no como una técnica sino como parte de una actividad de entretenimiento y recreación, es por ello que se presenta en los niños y niñas de 2 3 años de edad un deficiente desarrollo del lenguaje, el inadecuado uso de este recursos para el aprendizaje por parte de las docentes ha limitado la elaboración de material didáctico dando como resultado que los niños muestren poco interés en repetir lo aprendido.

## 2. METODOLOGÍA

El enfoque cualitativo y cuantitativo, sirvió para la recolección y análisis de los datos. Se consideró dos modalidades de investigación:

Documental o bibliográfica, que según Arias, F. (2012), señala como un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos. [9].

Así también Baena (2014), establece que la investigación documental es la búsqueda de una respuesta específica a partir de la indagación de documentos. [10].

Unidad observable	Frecuencia	Porcentaje
Niños	19	27%
Niñas	11	16%
Docentes	6	8%
Padres de familia	35	49%
<b>TOTAL</b>	71	100%

Investigación de campo, que de acuerdo a la misma autora antes mencionada consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados o de la realidad donde ocurren los hechos.

En cuanto al nivel de investigación, se realizó un estudio de tipo descriptivo y explicativo.

En el libro Introducción a la Metodología Científica (2012), se define a la Investigación descriptiva como la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura y comportamiento. Mientras que la investigación explicativa es la encargada de buscar los hechos mediante el establecimiento de la relación causa y efecto.

Tomando como referencia estos dos niveles de la investigación así como las modalidades descritas, en la Tabla N°1 se observa a detalle la Población que se consideró para abordar la investigación Dramatización de roles familiares en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas de 2 a 3 años, en el Centro Educativo Magic School de la ciudad de Puyo, total unidades observables 71 personas.

Para la recopilación de información, se utilizó herramientas como fichas de observación para los niños de 2 a 3 de edad a fin de determinar el nivel del desarrollo del lenguaje verbal, así también se aplicó encuestas dirigidas a docentes y padres de familia con el propósito de conocer su opinión sobre la importancia del dramatizado como técnica de enseñanza aprendizaje para lo cual se elaboró un cuestionario con opciones de respuestas múltiples.

**Tabla N°1 Población**

## 3. RESULTADOS

En base al análisis y respuesta que se obtuvo de la población investigada

correspondiente a 71 niños/niñas, docentes y padres de familia, se evidenció ciertos aspectos que es necesario mejorar para aplicar tanto en el aula que el responsable es el docente, como en el hogar el padre de familia esta técnica del dramatizado que se caracteriza de acuerdo a Cahisa (2013), por la representación de una acción, que contiene la solución para un conflicto planteado para desarrollar en el niño el lenguaje verbal. [11].

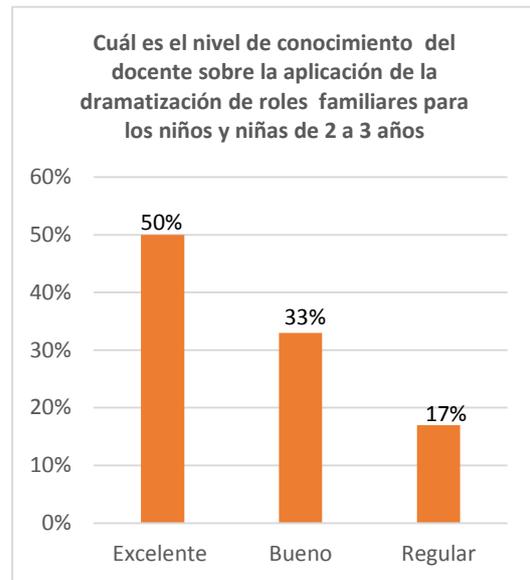
**Gráfico N° 1**



De las docentes encuestadas, 5 manifiestan que “Siempre” aplican la dramatización de roles familiares como técnica de aprendizaje para los niños de 2 a 3 años que corresponde al 83%, mientras que 1 docente, opina que aplica “A veces”, lo cual representa el 17%, con la opción “Nunca”, no se registra ningún porcentaje.

Esto significa que la mayor parte de docentes si aplican la dramatización y además consideran importante utilizar dentro del aula, esta técnica porque aporta ventajas al aprendizaje y favorece el desarrollo de la comunicación del niño posibilitando en trabajo en grupo y la cooperación e interacción con sus compañeros de aula.

**Gráfico N° 2**



Del total de las encuestadas, 3 docentes que corresponden al 50% manifiesta tener un “Excelente” conocimiento sobre la aplicación de la dramatización de roles familiares, mientras que un 33% considera su conocimiento como “bueno”, mientras que 1 encuestada, que representa el 17% opina que su conocimiento en la aplicación de la dramatización es “Regular”.

A pesar que en el Centro Educativo la planta docente en su gran mayoría tiene un alto conocimiento de la dramatización de roles familiares y experiencia en realizar obras teatrales con el acompañamiento de los niños y niñas quienes también son protagonistas activos de cada escena, si se debería capacitar aquellas docentes que requieren obtener conocimientos sobre todas las técnicas que puedan utilizarse en el aula y que giren en torno a la dramatización, tratando de enfatizar diferentes herramientas expresivas: expresión corporal, mímica, expresión oral y representación dramática.

Sin olvidar que la dramatización tiene una estrecha relación con la expresión

corporal y el ámbito educativo. (Sánchez, 2014). [12].

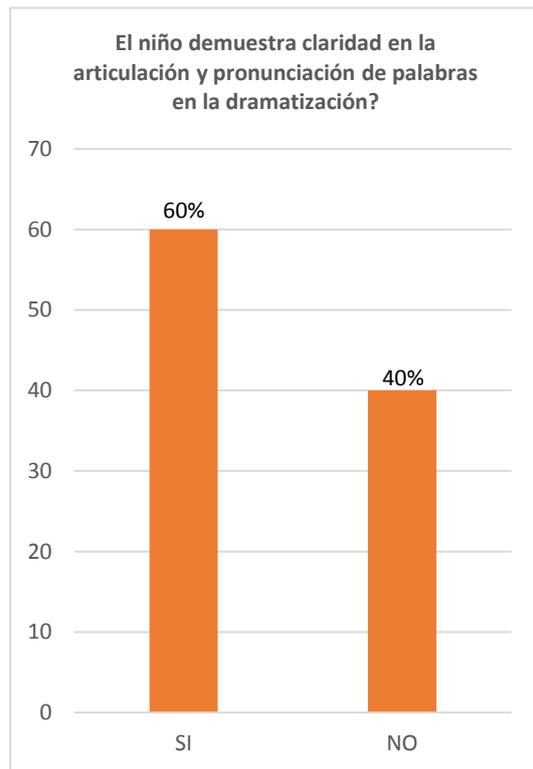
**Gráfico N° 3**



Del total de docentes encuestadas, 5 manifiestan que “SI” elaboran y cuentan con material didáctico para aplicar el dramatizado dentro del aula. Es un porcentaje que está en el 83%, frente a un 17% que corresponde a 1 encuesta la misma que opina no elaborar dicho material como parte de los insumos didácticos para trabajar con los niños y niñas dentro del aula.

Es muy interesante observar que para un gran porcentaje de docentes es importante el uso de material didáctico en la educación inicial siendo necesario reforzar en las docentes la realización de materia concreto que posibilite al niño realizar una serie de combinaciones que le divierta y fortalezca su desarrollo físico, cognoscitivo y afectivo, porque desde esta etapa el niño expresa señales del pensamiento creativo y está en la capacidad de establecer semejanzas y diferencias según la temática del dramatizado.

**Gráfico N° 4**



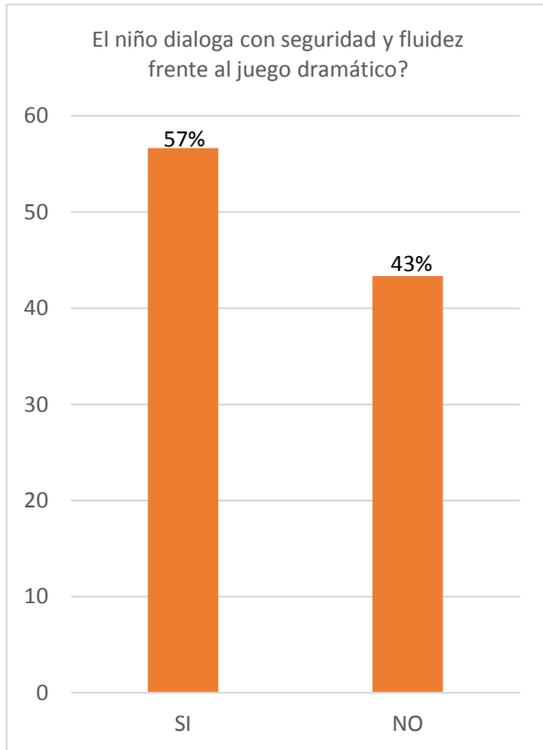
De acuerdo los resultados, 18 niños que es el 60%, si demuestran claridad en la articulación y pronunciación de palabras en la dramatización, mientras que 12 niños que es el 40% no.

A pesar de contar con un porcentaje superior a la mitad de niños y niñas que hablan con claridad es necesario acudir a la repetición de palabras y realizar ejercicios de articulación para estimular a los niños y niñas a mejorar la pronunciación para evitar la dislalia infantil en la que el niño no es capaz de repetir por imitación las palabras que escucha y lo hace de forma incorrecta desde el punto de vista fonético.

Por tal razón manifiesta la autora, De Cea, Pérez (2013) la importancia que tiene el lenguaje, tanto oral como escrito, en el segundo ciclo de Educación Infantil, ya que a través de su utilización los niños serán capaces de expresar sus intereses, emociones, sentimientos, etc., y comunicarse con ellos mismos y con

las personas de su entorno, para lograr integrarse en la sociedad en la que viven. [13].

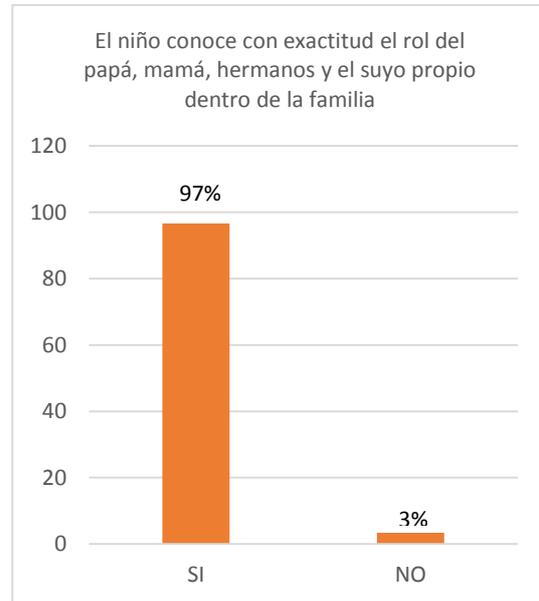
**Gráfico N° 5**



De los niños y niñas encuestados, 17 de ellos que corresponde al 57% dialogan con seguridad y fluidez frente al juego dramático, en tanto que 13 de ellos que es el 43% no lo hacen.

Para estimular la expresión a través del juego dramático es importante apropiarse de la realidad, conocerla y explorarla, además considerar el hacer del diálogo dramático un medio que permita al niño expresarse de manera correcta sin miedo a que la secuencia lingüística sea imperfecta y que se convierta en una frustración que lo lleve al silencio. Además si se analiza lo expresado por Godoy (2014), para que el juego sea estimulado se requiere de un juego dirigido de nominado actividad compartida con otros compañeros. [14].

**Gráfico N° 6**



Del total de niños encuestados, 29 manifiestan que “SI” conocen el rol de los miembros de la familia que son papá, mamá, el suyo y los hermanos. Este porcentaje representa el 97%, frente a un 3% que corresponde a 1 niño quién no conoce las funciones o el rol desempeñado por la familia.

Este comportamiento significa que casi la totalidad de los niños y niñas identifican con claridad a la familia y el lugar que el niño ocupa en ella, es un aspecto importante a desarrollar en los niños, puesto que la familia es el primer contexto de socialización y de aprendizaje, por eso es importante que los niños entiendan y asimilen tanto su propia familia como las diferencias que existen con otras, pudiendo compararla con la de otros compañeros.

#### 4. DISCUSIÓN

La educación inicial a temprana edad es decisiva en el desarrollo y aprendizaje de los niños desde los primeros años de

vida, capacitándoles para la integración activa en la sociedad, esta enseñanza parte del juego que es un pilar fundamental puesto que en esta etapa el niño desarrolla una selección pertinente y secuencial de las actividades partiendo de la más elemental hasta la de mayor significancia.

Es por ello que la dramatización en la educación infantil se destaca como una técnica por la relación de la conciencia con el mundo que le rodea al niño a través del juego que es una actividad natural y espontánea que le permite desarrollar características relacionadas con lo afectivo, psicomotor, social, cognitivo y lingüístico.

Este es el objetivo extralingüístico que confiere a los juegos el rango de actividades de auténtica comunicación, centrándonos en las actividades teatrales conocido como juego dramático.

El autor Almudena, M. & Otros (2014), manifiestan que el juego dramático, es la práctica colectiva que reúne a un grupo de jugadores que improvisan colectivamente según un tema elegido de antemano y/o precisado por la situación”. La dramatización es un proceso de creación que utiliza técnicas del lenguaje teatral como apoyo lúdico, pedagógico o didáctico. [15]

A partir de los resultados es importante precisar la relación existente entre la dramatización de roles familiares y el desarrollo del lenguaje verbal, que es un aspecto fundamental en el proceso de aprendizaje del niño/a, ya que el lenguaje verbal cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización, humanización del

pensamiento y autocontrol de la propia conducta.

Según lo señalado por la autora Corral, A. (2013), un método que tiene una gran representación y que constituye uno de los grandes pilares sobre los que se apoya la enseñanza y práctica de la expresión oral es la dramatización a través de un juego abierto o dirigido. [16].

Por lo tanto para que se establezca esta relación es muy importante la estimulación por parte del ambiente familiar, ya que un entorno rico en estímulos, experiencias, contacto y afecto contribuye al buen desarrollo del lenguaje en el niño/a. Por lo tanto es necesario según el autor Álvarez, P. (2013) tomar como referencia la teoría de los roles que brindan marco de referencia con los cuales opera el sociodrama familiar. [17]

La construcción de una imagen que pueda adaptarse a diferentes contextos y que aporte en cada uno de los matices diversos tal como menciona en su artículo la autora Rosselló, E. (2013), [18], es por ello que la familia la cual se supone, es el primer entorno de imagen comunicativo y socializador del niño/a, donde tienen lugar sus primeras experiencias, cumple un rol de gran importancia en el desarrollo del lenguaje del niño en esta etapa de crecimiento.

Por otro lado la actividad dramática, en el aula de acuerdo a Ruano (2014) posibilita el uso de nuevos tipos de lenguaje, que no se producen en la interacción lingüística de la clase tradicional. Al realizar este tipo de actividades, los alumnos no solo desarrollan y adquieren una competencia comunicativa sino que adquieren

actitudes positivas ante el aprendizaje personal y un mayor conocimiento del mundo que les rodea, las personas y los acontecimientos que suceden en él. [19].

Mientras el entorno poco a poco se va ampliando y extendiendo a otros contextos, aparecen los Centros Educativos como espacios de intervención, donde las alternativas que ofrece para desarrollar el lenguaje verbal de los niños, se basa en diversos contenidos pedagógicos en los que se destaca la dramatización a través del movimiento expresivo con danzas y ritmos; el lenguaje corporal; la percepción sensorial que le permitirá ser creativo en el juego y en las manifestaciones corporales; la relación espacio- tiempo que permite la perfecta ubicación del cuerpo respecto a su entorno inmediato y el espacio exterior y las demás técnicas de dramatización como manipular títeres, escenificar cuentos, acompañados con gestos canciones.

Finalmente y en concordancia con lo expuesto por Roca (2013), la relevancia que presenta la dramatización para la estimulación del lenguaje oral, ayuda significativamente en la prevención de posibles dificultades que puedan surgir en el desarrollo del lenguaje en esta etapa de los niños. [20].

## 5. CONCLUSIONES

- Se observó que no se aplica adecuadamente las actividades relacionadas con la técnica del dramatizado en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del Centro educativo “Magic School”, a pesar que el 83% de las docentes consideran a la técnica del

dramatizado como una herramienta para la enseñanza aprendizaje del lenguaje verbal.

- Se registró mediante la herramienta ficha de observación que el nivel de lenguaje de los niños de 2 a 3 años del Centro Educativo está en un rango del 57% ya que este es el porcentaje de niños que dialoga con seguridad y fluidez.
- Es necesario diseñar actividades enfocadas al dramatizado (juegos) para el desarrollo de la expresión verbal de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del Centro educativo “Magic School”. Puesto que la expresión oral es una cualidad vital para la comunicación y el 60% de los niños demuestra claridad en la articulación y pronunciación de palabras en la dramatización.
- El docente debe capacitarse en actividades del uso de dramatizado, para superar el 50% del nivel de conocimiento para así contribuir tanto en el desenvolvimiento y relación de sus estudiantes con el entorno mediante talleres prácticos que se desarrollen en clase.
- El docente debe detectar a tiempo las dificultades comunicativas que se presentan en sus estudiantes para direccionarlos en las intervenciones que realicen en su comunidad.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1) Ministerio de Educación. (2013). Documentos Pedagógicos. *Revista Cambios y retos*, pág. 5. Recuperado de <http://educacion.gob.ec/documentos-pedagogicos> [Accedido 14, Junio, 2016, 11:30]

- 2) Martínez, L. (2013). Antropología y Teatro: Dramatizaciones en una etnografía con niños/as Migrantes Nómadas. *Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105129195014>> ISSN 0121-7550. [Fecha de consulta: 16 de agosto de 2016].
- 3) Ramírez-Abrahams, P., Patiño-Mora, V. y Gamboa-Vásquez, E. (setiembre-diciembre, 2014). La educación temprana para niños y niñas del nacimiento a los 3 años: Tres perspectivas de análisis. *Revista Electrónica Educare*, 18 (3), 67-90. doi: <http://dx.doi.org/10.15359/ree.18-3.5>. [Fecha de consulta: 14 de noviembre del 2017]
- 4) Ferres, N. (2016). Artículo “Facilita el desarrollo del lenguaje de tu hijo, le harás un gran bien”. *Revista JAMA*, <http://estimulaciontemprana.co/facilita-el-desarrollo-del-lenguaje-en-tu-hijo-le-haras-un-gran-bien/#more-830>. [Fecha de consulta: 14 de noviembre del 2017].
- 5) Cruz, V., Caballero P., Ruiz, G. (2015). La Dramatización como Recurso Didáctico para el Desarrollo Emocional. Un Estudio En La Etapa de Educación Primaria. *Revista de Investigación Educativa*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283328062012>> ISSN 0212-4068. [Fecha de consulta: 16 de agosto de 2016]
- 6) González, J., (2015). Dramatización y educación emocional CPU-e, *Revista de Investigación Educativa*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283140301006>> ISSN. [Fecha de consulta: 10 de agosto de 2016]
- 7) Silva D. (2015). Innovación en la práctica docente. Recuperado de la Revista electrónica vinculando: <http://vinculando.org/educacion/innovacion-practica-docente.html>. [Fecha de consulta: 17 de noviembre de 2017]
- 8) Tamis-LeMonda, C. & Rodríguez, E. (2013). Publicación: El rol de los padres en fomentar el aprendizaje y desarrollo del lenguaje en niños pequeños. New York Univesity. EE.UU. Recuperado de <http://www.encyclopedia-infantes.com/desarrollo-del-lenguaje-y-de-la-lectoescritura/segun-los-expertos/el-rol-de-los-padres-en-fomentar>. [Fecha de consulta: 19 de septiembre de 2016]
- 9) Arias, F. (2012). Libro *el Proyecto de la Investigación. Introducción a la Metodología Científica*. 6ta. Edición. Editorial Episteme, C.A. Caracas-Venezuela. ISBN 980-07-8529-9.
- 10) Baena, G. (2014). Metodología de la investigación: Serie integral por competencias. Primera edición ebook. México.
- 11) Cahisa M. (2013). La dramatización como método para la educación en valores y el desarrollo de la persona en Educación Primaria. Recuperado del Repositorio de UNIR: [http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1706/2013\\_03\\_04\\_TFM\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1706/2013_03_04_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y). [Fecha de consulta: 17 de noviembre de 2017]
- 12) Sánchez, G. (2014). La dramatización en la etapa de Educación Infantil. Recuperado del repositorio de la Universidad de Valladolid: <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5031/1/TFG-B.432.pdf>. [Fecha de consulta: 18 de noviembre de 2017]

- 13) De Cea, Pérez. (2013). El desarrollo del lenguaje en el segundo ciclo de educación infantil: Propuesta didáctica. Recuperado del repositorio de la Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6702/1/TFG-L552.pdf>. [Fecha de consulta: 18 de noviembre de 2017]
- 14) Godoy, R. (2014). Influencia del Juego dramático en el desarrollo de estrategias de autorregulación en niños preescolares. Recuperado del repositorio de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Psicología: <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/12080/INFLUENCIA%20DEL%20JUEGO%20DRAMATICO%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. [Fecha de consulta: 18 de noviembre de 2017]
- 15) Almudena, M. & Otros. (2014). Libro *Arriba el telón: enseñar teatro y enseñar desde el teatro*. Editorial NIPO. España ISBN: 978-989-98690-1-1
- 16) Corral, A. (2013). El teatro en la enseñanza de lenguas extranjeras. La dramatización como modelo y acción. Publicado por Dialnet y Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4789966>. [Fecha de consulta: 10 de agosto de 2016]
- 17) Álvarez. P. (2013). Psicodrama y niveles soio genéticos I, Teoría del Sociodrama Familiar. Publicado por Grupo de Estudios Psicodrama de Madrid y Recuperado de <http://www.psicodrama.info/drama1a.html>. [Fecha de consulta: 15 de septiembre de 2016]
- 18) Roselló, E. (2013). Uso de la técnica de construcción de imágenes en terapia individual desde el enfoque de psicodrama. Publicado por Dialnet y Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4997591>. [Fecha de consulta: 18 de agosto de 2016]
- 19) Ruano, S. (2014). Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria. Recuperado de la Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6988/1/TFG-L788.pdf>. [Fecha de consulta: 18 de noviembre de 2017].
- 20) Roca, E. (2013). La estimulación del lenguaje en Educación Infantil: Un programa de intervención en el segundo Ciclo de educación infantil. Recuperado de la Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3226/1/TFG-B.241.pdf>. [Fecha de consulta: 18 de noviembre de 2017].