

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Tema: “LA CUADRUPEDIA EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN BENIGNO VELA”

Trabajo de Investigación, previo a la obtención del Grado Académico de Magister en Educación Inicial

Autora: Licenciada Gabriela Liliana Mejía Poveda

Directora: Doctora Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD.

Ambato-Ecuador

2017

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

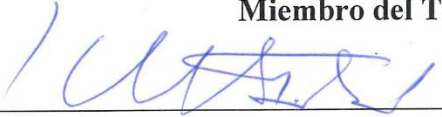
El Tribunal receptor del Trabajo de Investigación presidido por el Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magíster, e integrado por las Señoras Licenciada Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Magíster, Doctora Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Magíster, Licenciada Gissela Alexandra Arroba López, Magíster, designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Investigación con el tema: **“LA CUADRUPEDIA EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN BENIGNO VELA”**, elaborado y presentado por la Señora Licenciada Gabriela Liliana Mejía Poveda, para optar por el Grado Académico de Magister en Educación Inicial; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Investigación el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.



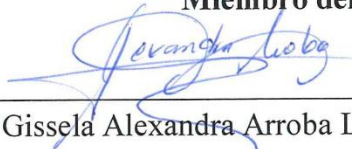
Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg.
Presidente del Tribunal de Defensa



Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Mg.
Miembro del Tribunal



Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Mg.
Miembro del Tribunal



Lcda. Gissela Alexandra Arroba López, Mg.
Miembro del Tribunal

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Investigación presentado con el tema: **“LA CUADRUPEDIA EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN BENIGNO VELA”**, le corresponde exclusivamente a la: Licenciada Gabriela Liliana Mejía Poveda, autora bajo la dirección de la Doctora Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD, Directora del Trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.

Licenciada Gabriela Liliana Mejía Poveda

c.c. 1803224244

AUTORA

Doctora Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD

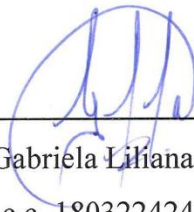
c.c. 0502125123

DIRECTORA

DERECHOS DE AUTORA

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Investigación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos de mi trabajo, con fines de difusión, pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad.



Licenciada, Gabriela Liliana Mejía Poveda
c.c. 1803224244

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Portada.....	i
A la Unidad Académica de Titulación	ii
Autoría de la Investigación	iii
Derechos de Autor.....	iv
Índice general de contenidos.....	v
Índice de tablas.....	viii
Índice de gráficos	ix
Agradecimiento	x
Resumen Ejecutivo.....	xii
Executive Summary	xiv
Introducción	1
CAPÍTULO I	3
1.1. Tema de investigación.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis crítico	7
1.2.3. Prognosis.....	8
1.2.4. Formulación del problema	8
1.2.5. Preguntas Directrices	8
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.....	9
1.3. Justificación.....	9
1.4. Objetivos	10
1.4.1. General.....	10
1.4.2. Específicos	10

CAPÍTULO II	11
2.1. Antecedentes investigativos	11
2.2. Fundamentación filosófica	13
2.3. Fundamentación legal	15
2.4. Categorías fundamentales	16
2.5. Hipótesis.....	45
2.6. Señalamiento de las variables	45
 CAPÍTULO III	 46
3.1. Enfoque	46
3.2. Modalidad básica de la investigación	46
3.3. Niveles o tipos de investigación.....	47
3.4. Población y muestra	47
3.5. Operacionalización de variables	49
3.6. Recopilación de la Información	51
3.7. Plan de Recolección de Información.....	52
 CAPÍTULO IV	 53
4.1.1. Análisis e interpretación de los resultados del Test de Valoración Motriz.....	53
4.1.2. Análisis e interpretación de la Encuesta.....	62
4.2. Comprobación de la hipótesis por medio de la t de Student	72
4.3. Comprobación de hipótesis por medio del chi cuadrado	78
4.4. Discusión de resultados.....	82
 CAPÍTULO V	 83
5.1. Conclusiones	83
5.2. Recomendaciones.....	84
 CAPÍTULO VI	 85
6.1. Datos informativos.....	85
6.2. Antecedentes de la propuesta	85

6.3. Justificación.....	86
6.4. Objetivos	86
6.5. Análisis de factibilidad.....	87
6.6. Fundamentación	88
6.7. Metodología modelo operativo	92
6.8. Administración de la propuesta.....	93
6.9. Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.....	93

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Población y Muestra	47
Tabla 2. Arrastre.....	53
Tabla 3. Gateo	54
Tabla 4. Marcha	55
Tabla 5. Triscado.....	56
Tabla 6. Carrera.....	57
Tabla 7. Tono Muscular	58
Tabla 8. Control postural.....	59
Tabla 9. Cuadro Comparativo del Test y Post Test.....	60
Tabla 10. Pregunta 1. ¿Coloca usted al niño en posición de cuadrupedia?.....	62
Tabla 11. Pregunta 2. ¿Usted conoce la posición prono?.....	63
Tabla 12. Pregunta 3. ¿Usted realiza ejercicios de gateo con el niño?	64
Tabla 13. Pregunta 4. ¿Usted realiza ejercicios de coordinación con el niño?	65
Tabla 14 Pregunta 5. ¿Considera usted que al no practicar cuadrupedia se afecta al desarrollo de la motricidad?	66
Tabla 15. Pregunta 6. ¿El niño gira su cuerpo de izquierda a derecha cuando se ejercita?	67
Tabla 16. Pregunta 7. ¿El niño puede mantener el equilibrio en un pie?.....	68
Tabla 17. Pregunta 8. ¿Los niños juegan a pasar la pelota con los demás compañeros?	69
Tabla 18. Pregunta 9. ¿Los movimientos de los niños son dinámicos y coordinados?	70
Tabla 19. Pregunta 10. ¿Cree usted que el no haber gateado incide en el correcto desarrollo del esquema corporal del niño?.....	71
Tabla 20. Datos y cálculos estadísticos	74
Tabla 21. Frecuencias observadas	79
Tabla 22. Frecuencias esperadas	79
Tabla 23. Frecuencias calculadas	80

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico 1. Árbol de Problemas.....	6
Gráfico 2. Categorías Fundamentales	16
Gráfico 3. Constelación de Ideas VI	17
Gráfico 4. Constelación de Ideas VD.....	18
Gráfico 5. Arrastre	53
Gráfico 6. Gateo	54
Gráfico 7. Marcha	55
Gráfico 8..Triscado.....	56
Gráfico 9. Carrera.....	57
Gráfico 10 Tono Muscular.	58
Gráfico 11 Control postural.	59
Gráfico 12.. Comparativo del Test y Post Test	61
Gráfico 13. Pregunta 1. ¿Coloca usted al niño en posición de cuadrupedia?.	62
Gráfico 14. Pregunta 2. ¿Usted conoce la posición prono?	63
Gráfico 15. Pregunta 3. ¿Usted realiza ejercicios de gateo con el niño?	64
Gráfico 16. Pregunta 4. ¿Usted realiza ejercicios de coordinación con el niño?	65
Gráfico 17.. Pregunta 5. ¿Considera usted que al no practicar cuadrupedia se afecta al desarrollo de la motricidad?	66
Gráfico 18. Pregunta 6. ¿El niño gira su cuerpo de izquierda a derecha cuando se ejercita?	67
Gráfico 19. Pregunta 7. ¿El niño puede mantener el equilibrio en un pie?.....	68
Gráfico 20. Pregunta 8. ¿Los niños juegan a pasar la pelota con los demás compañeros?	69
Gráfico 21.Pregunta 9. ¿Los movimientos de los niños son dinámicos y coordinados?	70
Gráfico 22. Pregunta 10. ¿Cree usted que el no haber gateado incide en el correcto desarrollo del esquema corporal del niño?.....	71
Gráfico 23. T de Student	77

AGRADECIMIENTO

Varias etapas de mi vida han culminado y esta es una de las más importantes y es por eso que deseo agradecer a Dios mi guía de siempre que con sus bendiciones he superado los obstáculos impuestos y poder compartir con mi familia este logro profesional.

Al personal administrativo, docentes y funcionarios de la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, por las enseñanzas impartidas durante esta Maestría.

A mi asesora de tesis Doctora Daniela Benalcázar Chicaiza PhD, mi más sentido agradecimiento por ser una excelente persona y profesional, que se ha empeñado en brindarme lo mejor durante este tiempo, muchas gracias.

Lcda. Gabriela Liliana Mejía Poveda

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios quien me ha guiado por la vida y me ha permitido llegar hasta este momento tan importante de mi formación personal y académica. A mi madre que ha sido el pilar fundamental, gracias por su cariño y apoyo incondicional siempre.

A mi padre, a pesar de la distancia siento que estás conmigo siempre en cada momento y en este en especial celebrando un logro más en mi vida.

A mi esposo y a mis hijos quienes han sido mi guía, mi apoyo incondicional los cuales han estado dispuestos a escucharme y ayudarme en cualquier momento. Gracias por su dedicación porque sin su apoyo no hubiera podido llegar a cumplir esta nueva meta.

Lcda. Gabriela Liliana Mejía Poveda

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

LA CUADRUPEDIA EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE
LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN BENIGNO
VELA.

AUTORA: Licenciada Gabriela Liliana Mejía Poveda

DIRECTORA: Doctora Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD

FECHA: 01 de Diciembre del 2016

RESUMEN EJECUTIVO

Los avances en las investigaciones referidas a la infancia dan testimonio de la importancia de una serie de experiencias desde el nacimiento que determinan presentes y futuros desarrollos en la inteligencia y vida social de los niños. El significado de gateo es un simulacro de los movimientos empleados por los cuadrúpedos. Pocos son los estudios científicos relacionados con el tema y muchos los mitos o creencias asociados que además intentan relacionar al gateo con el desarrollo ulterior. La mayoría de autores concuerdan en que no todos los niños tienen que gatear. Esta fase del desarrollo se puede presentar en diferentes variantes, las cuales se encuentran bien estudiadas y no se consideran patológicas: pecho tierra; en modo de remo, desplazarse sentado o con las rodillas extendidas. No se ha relacionado la falta de gateo con problemas neurológicos o adaptativos de ningún tipo, aunque está demostrado que los programas de desarrollo psicomotriz en el niño sano ayudan a potencializar las habilidades motoras y probablemente influyan sobre la inteligencia. Estos “centros de estimulación temprana” han descrito al gateo como parte importante e indispensable del desarrollo, sin base aparente. Tampoco se ha establecido con exactitud a qué edad debe iniciar el gateo, encontrando rangos muy amplios que van desde los 7 hasta los

10 meses. Los propósitos y objetivos señalan procesos y logros a largo plazo que serán puestos en acción a partir de la enseñanza de los contenidos expresados en el Diseño Curricular para la Educación Inicial vigente, y responden a los interrogantes respecto de los conocimientos y saberes, habilidades y destrezas, actitudes y valores que nuestros alumnos deben incorporar.

DESCRIPTORES: Cuadripedia, esquema corporal, estimulación, gateo, desarrollo psicomotor, habilidades motoras, diseño, inteligencias.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

THEME:

THE CUADRUPEDIA IN THE DEVELOPMENT OF THE BODY SCHEME OF CHILDREN FROM 4 TO 5 YEARS OF THE JUAN BENIGNO VELA DEL CANTÓN AMBATO EDUCATIONAL UNIT

AUTHOR: Licenciada Gabriela Liliana Mejía Poveda

DIRECTED BY: Doctora Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD

DATE: December 01, 2016

EXECUTIVE SUMMARY

Advanced researches on childhood testify the importance of a series of experiences from birth. It determines the present and future developments in the intelligence and social life of children. The selection of contents to be taught in the school environment, with a strong influence on teaching practices. The meaning of crawling is a simulacrum of used movements used by quadrupeds. Few related scientific studies and many associated myths or beliefs subject that crawling is a further development of a child. Most authors agree that not all children have to crawl. This phase of growth can be presented in different variants, which are well studied and are not considered pathological: chest earth; in rowing mode, move seated or with knees extended. No crawling has been associated with neurological or adaptive problems of any kind, although it has been shown that psychomotor development programs in a healthy child help to potentiate motor skills and probably influence intelligence. These "early stimulation centers" have described crawling as an important and indispensable part of developing, with no apparent basis. Nor has been established exactly at what age to begin the crawl, finding very general ranges from 7 to 10 months. The aims indicate

long-term processes and achievements that will be put into action starting from the teaching of the contents expressed in the Designed Curriculum Preschool and answer the questions regarding the knowledge, skills, attitudes and values that our students should incorporate.

Keywords: Quadrupeds, body schema, stimulation, crawling, psychomotor development, motor skills, design, and intelligence.

INTRODUCCIÓN

Este estudio pretende dedicar sus esfuerzos en investigar como: LA CUADRUPEDIA EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN BENIGNO VELA, para dar respuesta y solución a diversos problemas que presentan los niños y niñas de la Institución.

El Trabajo de Graduación consta de los siguientes capítulos y contenidos:

CAPÍTULO I: En este capítulo se encuentra el planteamiento del problema: ¿De qué manera la cuadrupedia incide en el desarrollo del esquema corporal de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela?, y su contextualización a nivel macro, meso y micro, análisis crítico en base al árbol de problemas, pronosis, delimitación, formulación del problema, preguntas directrices, justificación y objetivos; siendo ésta la base para la construcción y desarrollo del proceso investigativo.

CAPÍTULO II: En este capítulo se desarrolló los antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación legal y categorías fundamentales: “cuadrupedia” y “esquema corporal” donde se sustenta científicamente las variables en base al respaldo bibliográfico, finalmente se plantea la hipótesis de investigación.

CAPÍTULO III: Consta del enfoque, modalidad y tipo de investigación; determinación de la población involucrada en el estudio: “70 niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela”, operacionalización de variables, recolección de la información, procesamiento y análisis de la información.

CAPÍTULO IV: En este capítulo se realiza el análisis e interpretación de los resultados de la: Prueba de patrones básicos de movimiento, Test de Pyfer y Test de diagnóstico de la capacidad motriz, aplicado a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Juan

Benigno Vela, que se encuentran expresados en tablas y gráficos porcentuales de frecuencia, se verifica la hipótesis: “La cuadrupedia incide en el desarrollo del esquema corporal de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela del cantón Ambato” a través del test y pos test, encuestas y entrevistas, se establece la existencia de diferencias significativas entre los grupos de control y experimental en un momento antes y después, con el objeto de validar la guía aplicada para mejorar el esquema corporal de los niños.

CAPÍTULO V: En este capítulo se encuentran las conclusiones acorde a los objetivos de investigación planteados y las recomendaciones en torno a cada conclusión.

CAPÍTULO VI: Propuesta, tema: “Guía de ejercicios con actividades para mejorar el esquema corporal de los niños de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela”, datos informativos, antecedentes, justificación, objetivo general y específicos, análisis de factibilidad, fundamentación científico-técnico, metodología-modelo operativo, administración de la propuesta y finalmente se encuentran las referencias bibliográficas que solventan la investigación realizada.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

LA CUADRUPEDIA EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN BENIGNO VELA.

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1. Contextualización

La Educación Inicial o Preescolar es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros.

En nuestro país **Ecuador**, el Ministerio de Educación (2014), como ente rector, principal responsable de la educación nacional y comprometido con la necesidad de ofertar una educación de calidad que brinde igualdad de oportunidades a todos, pone a disposición de los docentes y otros actores de la Educación Inicial, un currículo que permita guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo (p. 2).

El Currículo de Educación Inicial 2014 se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos en este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de Educación General Básica, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Ministerio de Educación, 2014).

En el Currículo de Educación Inicial para orientar los procesos educativos, formales y no formales, dirigidos a los niños y niñas menores de cinco años. El currículo establece los objetivos de aprendizaje y las destrezas fundamentales que cada niño o niña debe alcanzar cuando finaliza el nivel de Educación Inicial e ingresa a la Educación General Básica. Este es un currículo flexible, que debe ser contextualizado en función de las características y necesidades específicas de los niños y niñas, y tiene como enfoques fundamentales la inclusión, la interculturalidad, la integralidad y el buen trato

En la **provincia del Tungurahua** la misión en cada Institución Educativa es la de dirigir y fortalecer la Educación Básica e Inicial, en esta medida el Desarrollo Infantil Integral, se convierte en el periodo de vida sobre el cual se fundamenta el posterior desarrollo de la persona. Además el desarrollo integral en la Educación Inicial significa reconocer a las niñas y los niños en el ejercicio de sus derechos, considerarlas diferencias individuales, ritmos de aprendizaje, intereses, gustos y necesidades.

El Centro de atención en la Educación Inicial, son las niñas y los niños por lo que las docentes responsables de los grupos deben conocer las características de desarrollo, destrezas y particularidades que singularizan cada una de las etapas del desarrollo infantil. Así, se contribuye a la construcción de su identidad, acompañándolos en el proceso de inserción y construcción de su propio mundo y entorno social en el cual se desarrollan.

La incorporación de las niñas y los niños de 3 y 4 años al centro educativo, constituye el inicio del proceso educativo y reviste de una gran importancia en su vida. Durante los primeros días en su proceso de incorporación, experimentarán una serie de cambios, en donde hay que tomar en cuenta que van a ser protagonistas de su propio desarrollo, a relacionarse y compartir con sus pares en un ambiente en el que las personas, los espacios y los materiales son desconocidos para ellos. Es por esto que los docentes deben organizar las actividades lúdicas durante esta

etapa y a lo largo de todo el período lectivo de la manera más adecuada, afectiva y alegre; convirtiéndose éste en el objetivo fundamental de su labor.

En la **Unidad Educativa Juan Benigno Vela**, se ha observado que existe un deficiente desarrollo de las destrezas psicomotrices por falta de aplicación de estrategias adecuadas, estos son de mucha importancia y más aún cuando se ocupan de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción y el movimiento del cuerpo para el desarrollo de la persona, su corporeidad, así como su capacidad para expresarse y relacionarse con el mundo que lo rodea.

Todas estas habilidades afectan a los niños y niñas, en los que se ha podido observar la gran dificultad que presentan en el desarrollo psicomotor, dificultando de esta manera su educación integral. Los beneficios que brinda la cuadrupedia en los estudiantes es que permite aprender nuevos conocimientos y con esto a ser autónomos, aceptando su adaptación al medio lo que les permitirá el adecuado desarrollo cognitivo, motriz, afectivo y un correcto desarrollo de su expresión corporal.

Árbol de Problemas

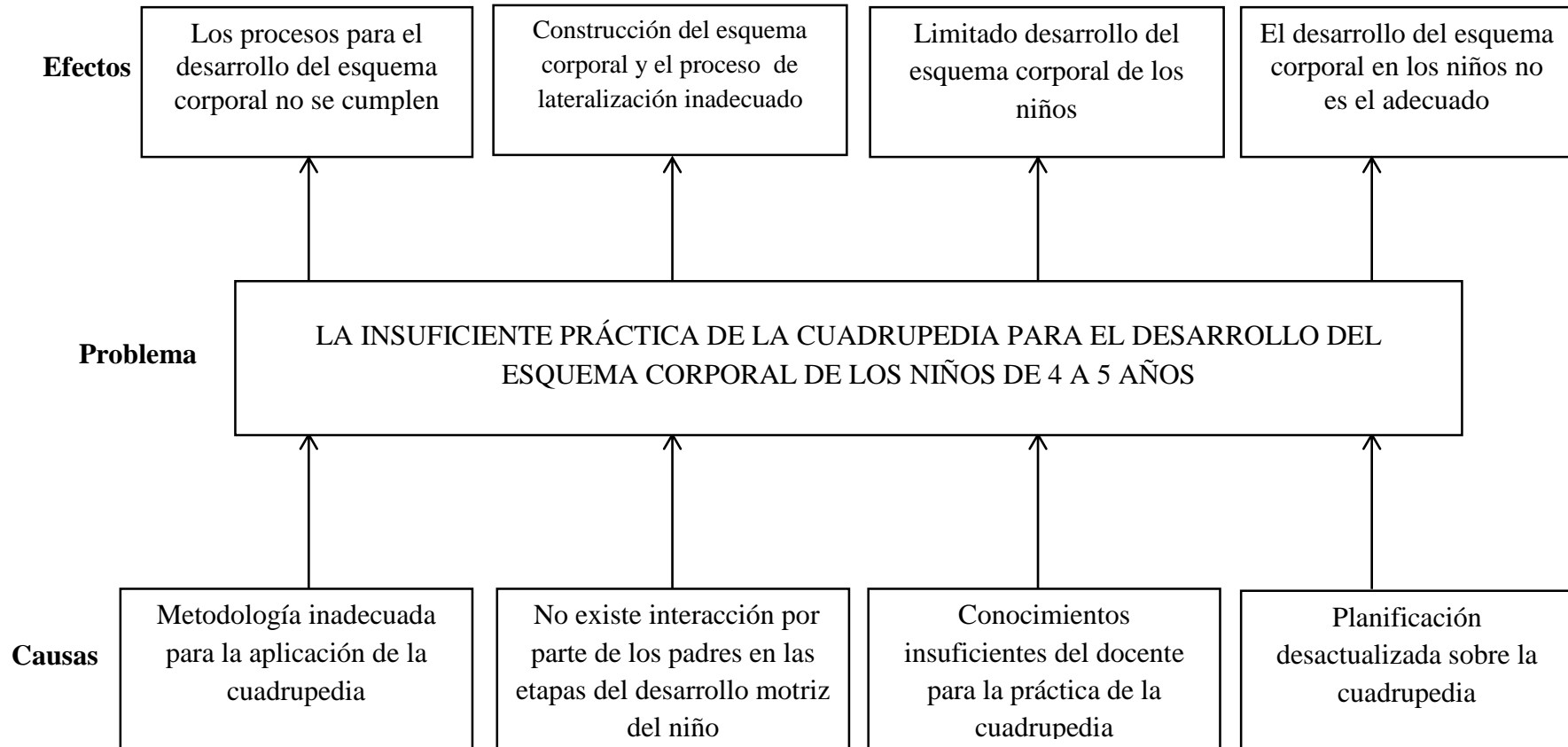


GRÁFICO N° 1: Árbol de Problemas
ELABORADO POR: Mejía, (2017)

1.2.1. Análisis Crítico

La metodología inadecuada que se utiliza para la aplicación de la cuadrupedia, hace que los procesos para el desarrollo del esquema corporal no se cumplen en cada uno de los niños/as, la cuadrupedia es un proceso que todo ser humano debe de seguir ayudado en el proceso educativo por los docentes, al saltarse el proceso de aprendizaje y en especial la fase de la cuadrupedia tendremos consecuencias irreversibles que afectaría considerablemente en el desarrollo motor del niño.

No existe interacción por parte de los padres en las etapas del desarrollo motriz del niño esto trae como consecuencias que la construcción del esquema corporal y el proceso de lateralización sea inadecuado, los diversos métodos que se deben practicar en el proceso de desarrollo por parte de los padres, deben ser los adecuados y necesarios para poder conseguir una buena evolución de las funciones motrices del niño y un control bastante efectivo de sus desenvolvimiento motor.

Conocimientos insuficientes del docente para la práctica de la cuadrupedia hacen que exista un limitado desarrollo del esquema corporal de los niños, haciendo que se convierta en una de las barreras que dan lugar a que los procesos de enseñanza no estén acorde a los interaprendizaje, tanto a nivel motor, afectico y social de los niños/as, los mismos que son básicos dentro del proceso pedagógico, por lo tanto la utilización de estrategias educativas inadecuadas impiden asentar las bases de un desarrollo cognitivo.

Existen planificaciones desactualizadas sobre la práctica de la cuadrupedia esto trae como consecuencia que el desarrollo del esquema corporal en los niños no es el adecuado, además provoca dificultad en el dominio de las nociones espaciales, temporales, de lateralidad relativas al cuerpo es decir impide que los niños y niñas adquieran experiencias de aprendizaje donde exploren e investiguen para así poder superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, asumir roles, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad a nivel educativo y social.

1.2.3. Prognosis

Si el problema no se soluciona de una manera adecuada, podría ocasionar en los niños inconvenientes en el desarrollo de su motricidad, complicaciones en su coordinación motriz afectándose su desarrollo muscular además problemas de equilibrio, escritura, difíciles de solucionar. El esquema corporal al no ser desarrollado correctamente va a causar un impacto en muchas áreas de la vida y el desarrollo general del niño. Un niño que tiene problemas con su psicomotricidad, puede tener dificultades para definir una imagen positiva de sí mismo, haciendo así más difícil su relación con los demás.

Al transmitir los conocimientos el docente sigue como un ente pasivo, no es proactivo y al no utilizar técnicas novedosas con los niños para su correcto desarrollo, se va a presentar diversos inconvenientes en las áreas corticales, esto hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos, y no se va a fortalecer el desarrollo del esquema corporal de los niños.

1.2.4. Formulación del problema

¿De qué manera la cuadrupedia incide en el desarrollo del esquema corporal de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela?

1.2.5. Preguntas directrices

- ¿Qué ejercicios de cuadrupedia realizan los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela, se encuentra acorde a su edad?
- ¿El desarrollo del esquema corporal que poseen los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela?
- ¿Cuál es la mejor alternativa para la aplicación de la cuadrupedia en el desarrollo del esquema corporal de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa?

1.2.6. Delimitación del objeto de investigación

1.2.6.1. Delimitación del contenido

CAMPO: Educación

ÁREA: Psicomotricidad

ASPECTO: Cuadrupedia/Esquema corporal

1.2.6.2. Delimitación espacial: La investigación se realizó con los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela.

1.2.6.3 Delimitación temporal: La investigación se efectuó en el periodo lectivo 2016-2017.

1.3. Justificación

El presente investigación es de gran **interés** debido a que la cuadrupedia ocupa un lugar importante en la educación y desarrollo del niño/a, debido a que está demostrado con investigaciones que, sobre todo en la primera infancia, hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

La **importancia** radica en que la cuadrupedia ayuda al niño/a en el desarrollo autónomo y de su personalidad, así como en las áreas de lo cognitivo, afectivo, social y el motor. El progreso de las habilidades básicas se puede asociar al aumento de capacidad que acompaña al crecimiento y desarrollo del niño.

Resulta **novedoso** para las autoridades, docentes y niños porque están adquiriendo conocimientos nuevos y significativos sobre los ejercicios de cuadrupedia, los mismos que se pondrán en práctica con la utilización de las técnicas y métodos correctos con el propósito de evitar que el desarrollo evolutivo de cada uno de los niños/as se afecte.

Con este trabajo los **beneficiarios** directos son los niños/as y padres de familia de la Unidad Educativa, que tienen la oportunidad de realizar ejercicios de cuadrupedia de una forma diferente con conocimientos básicos y técnicos de su cuerpo y sus potencialidades que puede desarrollar, ayudando a la expresión corporal y motriz de los niños/as.

El **impacto** de esta investigación podrá notarse en que los niños/as se desenvuelvan con seguridad dentro del ámbito educativo, facilitando de esta manera la construcción efectiva de su propio conocimiento en el desarrollo motor y cognitivo de los niños/as, la adquisición de esta habilidad es un hecho trascendente en el desarrollo psicomotor del niño pues amplia enormemente el espacio en que se desenvuelve, proporcionándole infinitos estímulos.

Es **factible** porque se contó con el apoyo y la autorización de la Institución que permitió realizar el trabajo investigativo, con el acercamiento a las personas involucradas en este fenómeno y a quienes está dirigido el proyecto. Se contó adicionalmente con centros de apoyo de información bibliográfica los cuales permitieron investigar sobre la búsqueda de lo esencial para el marco teórico y las dos variables.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Analizar si la cuadrupedia incide en el desarrollo del esquema corporal de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela del cantón Ambato.

1.4.2. Objetivo Específico

- Identificar los tipos de ejercicios de cuadrupedia que se aplican en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela del Cantón Ambato.
- Investigar el desarrollo del esquema corporal que poseen los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela del Cantón Ambato.
- Proponer una solución sobre la cuadrupedia en el desarrollo del esquema corporal de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

Con previas búsquedas realizadas en diferentes Instituciones Educativas y en el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato, se han encontrado los siguientes trabajos que han desarrollado estudios sobre una de las variables presentadas en este trabajo investigativo.

Dichos trabajos exponen lo siguiente:

(Taco, P. 2012), en su tema de investigación: Las actividades lúdicas y su incidencia en la expresión corporal en los niños y niñas de primer grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar”, parroquia Cumbayá, cantón Quito, provincia Pichincha, Universidad Técnica de Ambato, concluye que:

- Las Maestras parvularias se encuentran limitadas en la aplicación de las actividades lúdicas tanto por material como a la vez por el espacio físico no adecuado.
- Las docentes parvularias gracias al excesivo número discentes por aula que mantienen a su cargo no pueden detectar todos y cada uno de los problemas de la fluidez del lenguaje que atraviesan los niños/as teniendo como resultado el no tratamiento adecuado para cada uno de los diversos casos.

Incorporar estrategias lúdicas innovadoras en la planificación diaria para lograr un aprendizaje significativo ayudándonos con los recursos que se dispone en establecimiento, para fortalecer los procesos del interaprendizaje y hacerlo de una forma planificada para cumplir objetivos con los niños y en la Institución.

(Lara, M. 2012): Los vínculos socio afectivos incide en la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 12 meses de la Unidad Educativa “Blaise Pascal” del cantón Salcedo provincia de Cotopaxi. Universidad Técnica de Ambato, concluye que:

- Los niños y niñas de 3 a 12 meses están en una etapa donde requieren del afecto constante de sus padres, maestros para que se desarrollen un crecimiento adecuado para que durante su cuidado apliquen estrategias que permitan al infante formarse.
- Proporcionar un ambiente adecuado dentro de las aulas de educación Inicial siempre en el fortalecimiento de las capacidades de esta forma potencializar para los vínculos Socio afectivos sean motivo de un crecimiento idóneo.

Los maestros parvularios que se preocupen a la hora de educar los vínculos socio afectivo mejoran las condiciones de la motricidad fina sabiendo que los movimientos lentos muy causados sin interrupción es uno de los problemas que a futuro traerá consecuencias negativos para los infantes.

(Ramirez, L. 2015): Las destrezas psicomotrices en la educación integral de los niños y niñas de quinto año de la Escuela Fiscal Mixta Dr. Elías Toro Funes dela parroquia Quisapincha de la provincia de Tungurahua. Universidad Técnica de Ambato, concluye que:

- Luego de haber realizado el respectivo análisis se observa que la mayoría de los docentes de la Institución no se basan en una planificación para aplicar las destrezas motrices, y no poseen una guía adecuada sobre los beneficios que tienen sobre el desarrollo integral de los niños y niñas de quinto año de la Escuela Dr. Elías Toro Funes.
- Se determinó que los y docentes y padres de familia de la Institución en su proceso de enseñanza no aplican estrategias y métodos adecuados para mejorar la educación integral de los niños y niñas, afectándose el objetivo propuesto por los maestros de quinto año de la Escuela Dr. Elías Toro Funes.

Se debe recibir capacitaciones sobre la importancia de las destrezas motrices en el desarrollo de los niños y niñas para fortalecer los procesos de inter aprendizaje en los mismos y disminuir problemas en el desarrollo de sus capacidades motrices, cognitivas, socios afectivos e intelectuales ayudando al desarrollo integral del niño.

2.2. Fundamentación filosófica

El enfoque de esta investigación se ubica en el paradigma critico-propositivo; critico por cuanto analiza una situación educativa dentro del desarrollo de niño como es la

práctica de la cuadrupedia y propositivo porque busca plantear una alternativa de solución a la problemática investigada.

En base al paradigma (Boulch, 1924-2001) hace referencia a la corriente psicomotora y manifiesta que la psicomotricidad aparece en Francia a principio de siglo. No dentro de la Educación Física, sino como una alternativa a niños deficientes y es una de estas corrientes la que se planteara si es bueno o no para los niños sin problemas o normales, planteando una educación psicomotriz para la escuela, y para niños normales. En la actualidad la psicomotricidad está en decadencia. Jean Le Boulch crea la Educación Física de Base, que es la alternativa a la motricidad. La psicomotricidad, desarrolla las cualidades psicomotrices (lateralidad, equilibrio,..). Desarrolla los contenidos de la psicomotricidad como la base de la Educación Física de Base y las habilidades básicas.

En este texto se intenta mostrar cómo la idea de esquema corporal es un referente conceptual básico que permite una mejor comprensión de los procesos cognoscitivos. La relación entre cuerpo y conciencia ha sido problematizada desde diferentes perspectivas: no se puede decir que la corporeidad se agota exclusivamente en la reflexión consciente, ni que es reflejo de tal reflexión; tampoco puede decirse que el cuerpo sea una suma determinada de actos corporales mecánicos. La corporeidad implica más que una conciencia o una mecánica fisiológica corporal, una experiencia primordial que no es del todo consciente ni se agota en procesos fisiológicos.

2.2.1. Pedagógica

El proyecto se fundamenta desde el punto de vista pedagógico, porque está encaminado a crear una nueva forma de aplicar ejercicios con la cuadrupedia, a través de métodos didácticos innovadores, utilizando de forma efectiva los conocimientos de los diferentes docentes en la etapa escolar, para mejorar su esquema corporal por intermedio de diferentes ejercicios aprendidos, y evitar daños a futuro porque se va investigar un problema de tipo pedagógico.

Además la investigación está fundamentada en la corriente filosófica de Paulo Freire, quien considera a la educación una tarea que exige la generación de hábitos y disciplina, es una práctica permanente del individuo a través de la acción educativa concreta para propiciar su transformación dentro de un contexto real y no necesariamente idéntico a ningún otro contexto, donde se vincule procesos educativos y sociales como resultado de un acto en el que la docente asume su papel de sujeto cognoscentes y mediatizados por el objeto cognoscible que busca conocer.

En tal sentido, la educación es una tarea que exige la generación de hábitos y disciplina, es una práctica permanente de educación del comportamiento y desarrollo humano, donde el estudiante es quien concibe el aprendizaje como una tarea ligada a la motivación a pensar por sí mismo a fin de que asuma una posición activa frente a la vida, a la comunicación con otros, al diálogo; es decir, para Freire el diálogo es la esencia de la educación liberadora a través de la cual se construye el nuevo saber.

La docente del subnivel II, grupo niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela, a través de la aplicación de una propuesta innovadora, buscará el desarrollo del esquema corporal a través de diferentes ejercicios, obteniendo un concepto de carácter dinámico del desarrollo psicomotor y transformando de modo integral a cada uno de los niños en su desarrollo.

2.2.2. Fundamentación Axiológica

La axiología está ligada a los valores éticos que el docente debe poseer como la honestidad porque, demuestra su ética profesional, responsabilidad porque cumple con las actividades propuestas en la planificación y libertad de determinar las estrategias metodológicas más asertivas para impartir de mejor manera sus clases.

El desarrollo del esquema corporal en el grupo de niños de 4 a 5 años es un momento esencial del proceso de enseñanza aprendizaje y en el que la docente deberá generar el placer y el gusto por practicar los ejercicios con el fin de mejorar su desarrollo motriz

de forma adecuada para insertarlo de forma exitosa en su contexto social, cultural y educativo.

2.3. Fundamentación legal

La Constitución aprobada con el Referéndum en el 2008, en sus sección primera y en sus artículos 342 al 356, compromete y obliga a todos nosotros a impulsemos con acciones educativas diferentes, en la mejora de la calidad de la educación.

La Ley de Educación y Cultura; El Código de la Niñez y la Adolescencia, en sus artículos 37 y 38, lo cual garantiza una educación de calidad.

Ley de Educación

Según el Título III, Capítulo I de los Objetivos de la Educación Regular Nivel Primario Literal: a) Orientar la formación integral de la personalidad del niño y el desarrollo, armónico de sus potencialidades intelectuales, afectivas y sicomotrices, de conformidad con su nivel evolutivo. b) Fomentar el desarrollo de la inteligencia, las aptitudes y destrezas útiles para el individuo y la sociedad. e) Facilitar la adquisición del conocimiento y el desarrollo de destrezas y habilidades que le permitan al educando realizar actividades prácticas. Estos objetivos indican que el maestro debe fomentar el desarrollo de la inteligencia y personalidad para que el niño/a mediante sus destrezas y habilidades desarrolladas pueda solucionar problemas de la vida diaria (p. 37)

2.4. Categorías Fundamentales

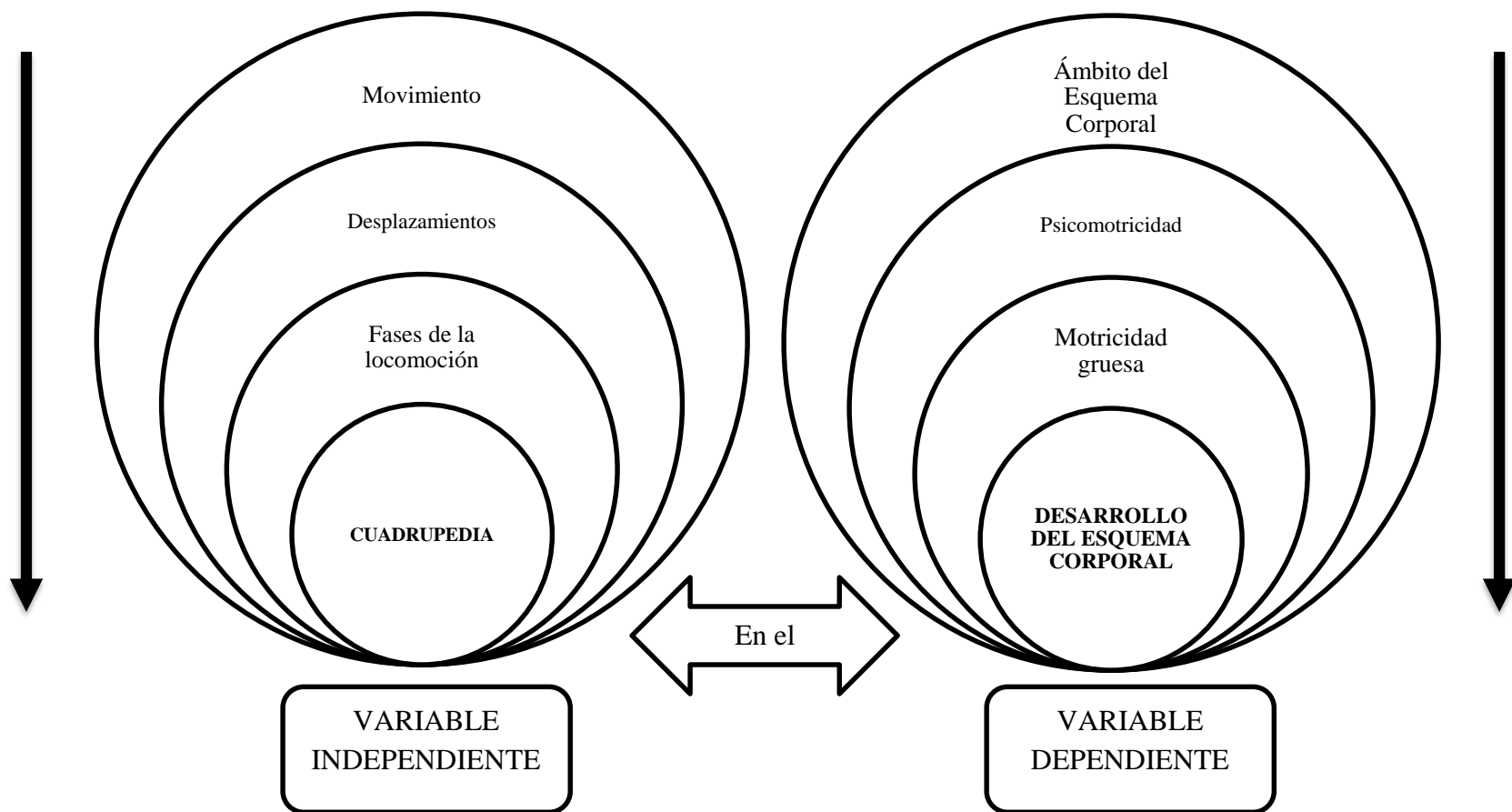


GRÁFICO N° 2: Categorías Fundamentales
ELABORADO POR: Mejía, (2017)

Constelación de Ideas: Variable Independiente

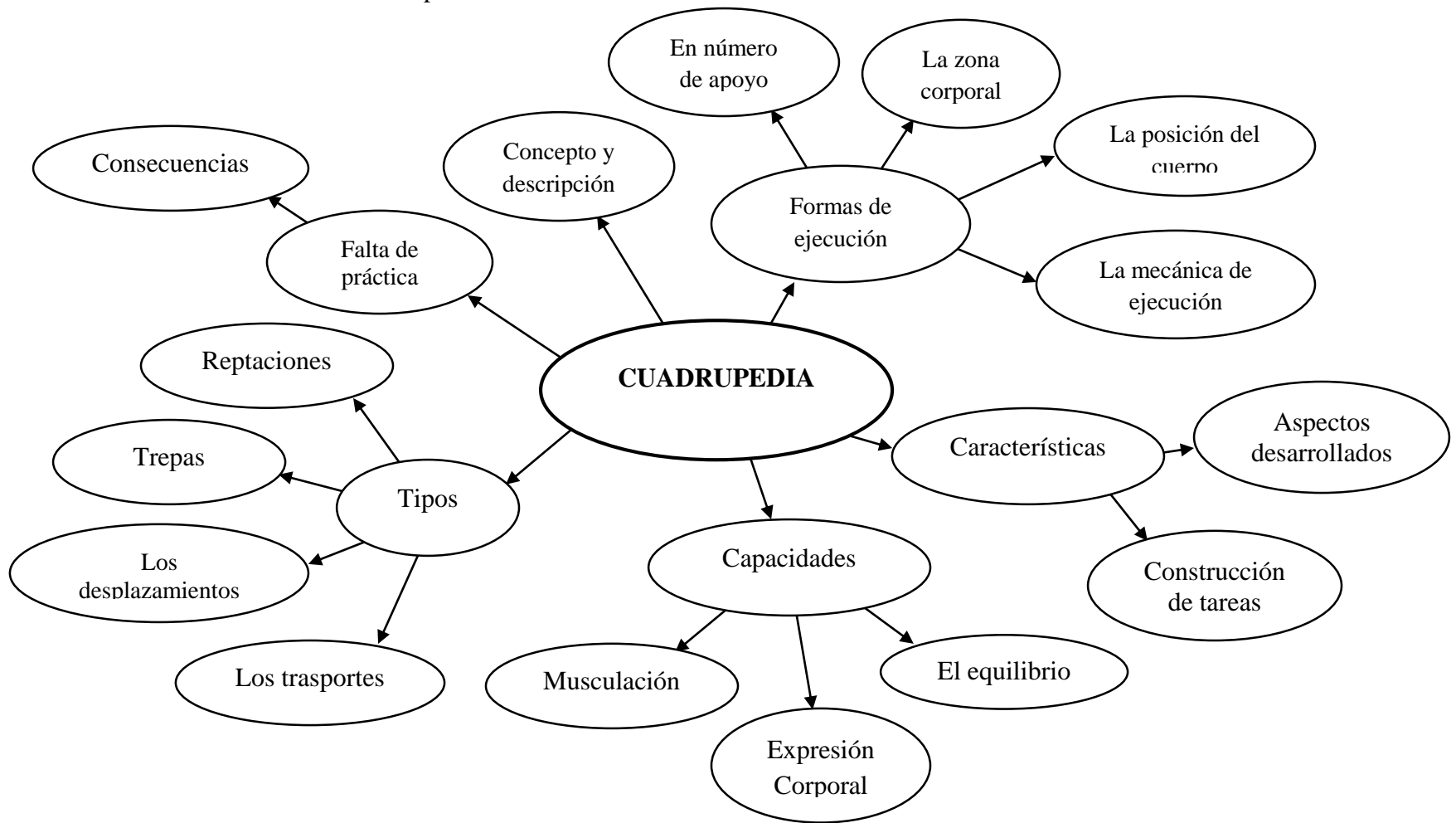


GRÁFICO N° 3: Constelación de Ideas V.I.
ELABORADO POR: Mejía, (2017)

Constelación e Ideas: Variable Dependiente

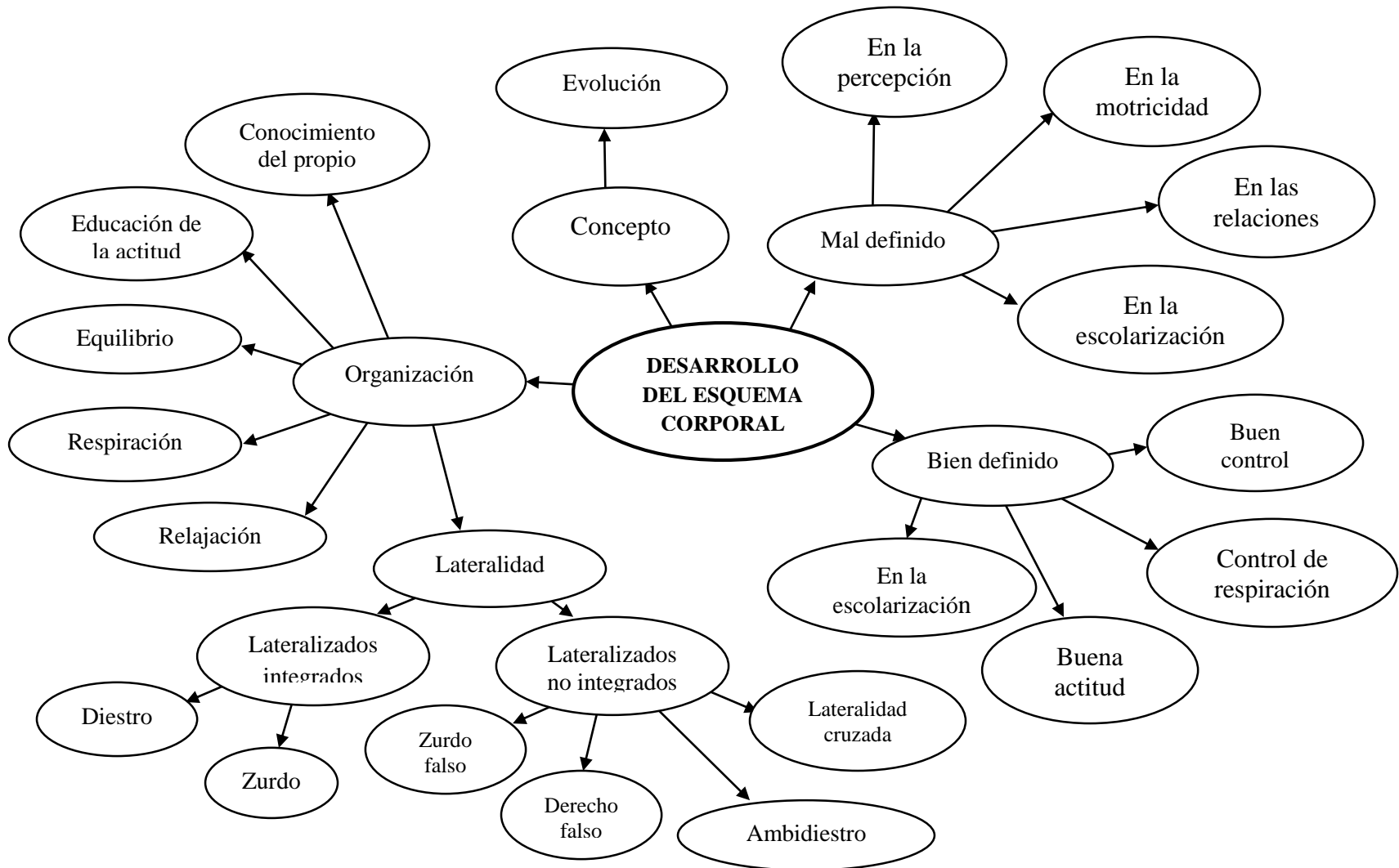


GRÁFICO N° 4: Constelación de Ideas VD.
ELABORADO POR: Mejía, (2017)

2.4.1. Fundamentación Teórica de la Variable Independiente: Cuadrupedia

2.4.1.1. Movimiento

Definición

La corteza frontal del cerebro es la responsable de la ejecución y planificación del movimiento en el niño. Y el sistema motor es uno de los que más ha evolucionado en el ser humano: podríamos decir que gran parte de la actividad de nuestro cerebro está dirigida a desarrollar y potenciar el sistema motor (Ortiz, 2009, p. 6).

Centrándose en el control del movimiento necesario para poder desarrollar la comunicación humana, se podría hablar de tres grandes subsistemas motores.

Su organización jerárquica y en paralelo permite llevar a cabo un control sobre los movimientos. Uno está dedicado al control de los movimientos del cuerpo, el otro al de las extremidades y, por último, otro subsistema dirige los movimientos independientes de nuestros dedos (Ortiz, 2009, p. 8).

El movimiento en el desarrollo infantil

La Educación Física, la Educación Corporal, la Actividad Motriz y la Psicomotricidad, son conceptos que hacen referencia al “movimiento” y a su implicación en la educación. La denominación “educación física”, si bien en un momento de la historia de la misma tuvo un enfoque mecanicista, ha ido evolucionado hacia una perspectiva psicomotriz, entendiéndose actualmente la motricidad como la conducta que muestra la globalidad de ser; cuando un niño se mueve es todo él el que se manifiesta (Gomendio, Fuentes, & Zulaika, 2001, p. 2)

El desarrollo motor del niño de los 0 a los 6 años no puede ser entendido como algo que le condiciona, sino como algo que el niño va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno y de ser cada vez más competente (Martinez, 2000, p. 75). El fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y

que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos.

El desarrollo psicomotor tratado científicamente y llevado a la práctica en las sesiones de aprendizaje intenta que los alumnos sean capaces de controlar sus conductas y habilidades motrices.

Por lo tanto, se afirma, junto a Ramos y Medrano Mir, entre otros, que el progreso motor está a mitad de camino entre lo físico-madurativo y lo relacional, con una puerta abierta a la interacción y a la estimulación, implicando un componente externo al niño como es la acción, y un componente interno como es la representación del cuerpo y sus posibilidades de movimiento (Ramos & Medrano, 2000, p. 76)

Dentro del ámbito del desarrollo motor, la educación infantil, como señalan (García & Berruezo, 1999, p. 56), se propone facilitar y afianzar los logros que posibilitan la maduración referente al control del cuerpo, desde el mantenimiento de la postura y los movimientos amplios y locomotrices hasta los movimientos precisos que permiten diversas modificaciones de acción, y al mismo tiempo favorecer el proceso de representación del cuerpo y de las coordenadas espacio-temporales en los que se desarrolla la acción.

En el planteamiento metodológico merece una consideración especial el juego motor, que en esta etapa educativa está llamado a estar casado con la didáctica. En efecto, nuestra práctica de la Educación Física en la educación infantil nos llevará a establecer una metodología educativa basada en las experiencias, en actividades lúdicas y en juegos, y esta es la forma como se abordarán los diferentes contenidos educativos que hemos establecido.

El juego motor será el principal medio para alcanzar los logros motores, ya que en él se concilian acción, pensamiento y lenguaje (Bruner, 1979) acción, símbolo y regla e integración.

2.4.1.2. Desplazamientos

Concepto

Los desplazamientos se pueden considerar como toda progresión de un punto a otro del espacio, utilizando como medio el movimiento corporal total o parcial, siendo una de las habilidades básicas más importantes, porque en ellos se fundamentan gran parte del resto de habilidades. (Sánchez, 1984)

Los desplazamientos, tanto habituales como no habituales, son muy importantes ya que rigen la vida de una persona. Mediante los desplazamientos las personas se relacionan entre sí y consiguen ir de un lado a otro mediante distintos patrones motores, como el de andar o correr, sin mucho esfuerzo.

Desplazamientos habituales

Los desplazamientos habituales son aquellos que utiliza toda la vida diaria y por eso, los niños que vayan desarrollando estos desplazamientos hará que su vida sea más sencilla al poder ser autosuficientes.

Andar y Correr e incluyo el Reptar y Gatear puesto que han sido utilizados como base en su desarrollo evolutivo y que así se darán cuenta de qué pasos han ido siguiendo hasta su edad actual. De esta manera puedo argumentar que lo que hacen ahora, igualmente, será la base para desarrollar habilidades más complejas. Por eso, es importante que escuchen, se esfuercen, trabajen y sepan interpretar la información que su cuerpo les da. (Cepero, 2000)

Desplazamientos no habituales

Los Desplazamientos No Habituales van a potenciar la motricidad de los niños y su coordinación: trabajo con distintos segmentos corporales, las cuadrupedias, arrastres, trepas, circuitos.

Por otro lado, los desplazamientos no habituales sirven para moverse de forma diferente y que en ocasiones también necesitamos utilizarlos en nuestra vida cotidiana y nos pueden servir en un momento determinado como recurso para una situación generada durante una acción, un juego o deporte y salir airosos, con éxito, de manera eficaz de dicha acción.

Para desarrollar unas habilidades motoras en los niños y niñas, es importante, entre otros aspectos, desarrollar una motricidad adecuada. Dicha motricidad se consigue mediante las habilidades motrices básicas y las habilidades motrices complejas. Por tanto, es importante crear un buen patrón motor ya que poseen una importancia significativa en el desarrollo evolutivo de los niños y niñas.

Al trabajar los desplazamientos se mejoran y perfeccionan patrones de movimientos y además se sigue trabajando y, por tanto, mejorando su percepción espacial y temporal trabajada anteriormente, de manera que afiancen estos conceptos y sus movimientos en cualquier acción que realicen para que sean más eficaces y de mayor calidad. Con la práctica, verán, comprenderán, experimentarán qué movimientos corporales se ajustarán mejor a sus posibilidades y así podrán tomar las decisiones correctas para ejecutar un movimiento corporal adecuado y eficaz. (Cepero, 2000)

Desplazamientos habituales:

Marcha: Apoyo sucesivo y alternativo de los pies sobre una superficie de desplazamiento en ausencia de fase aérea. Evoluciona a partir del patrón motriz elemental de andar. (Cepero, 2000)

Carrera: Apoyo sucesivo y alternativo de los pies sobre la superficie de desplazamiento, con existencia de fase aérea debido al incremento de la velocidad. Evoluciona a partir del patrón motriz elemental de correr. (Cepero, 2000)

La diferencia entre la marcha y la carrera es la velocidad de desplazamiento, y el factor de vuelo o de ausencia de apoyo.

Desplazamientos no habituales

Cuadrupedias (Arráez & Cols, 1995): Incluye todas las formas de desplazamiento por el plano horizontal en las que el tren superior (los brazos) interviene de forma activa e importante.

Existen numerosas formas de ejecución ya que podemos utilizar desde dos hasta cuatro apoyos corporales, estos apoyos pueden realizarse boca arriba o boca abajo y, además, los movimientos pueden realizarse simultáneamente o de forma alternativa, simétrica o asimétrica, etc.

Las reptaciones: Desplazarse con el tronco en contacto con la superficie de desplazamiento. (Batalla, 2000)

Las trepas: Desplazamientos sobre un punto de apoyo, del que varía la distancia de su centro de gravedad, mediante empujes y tracciones sin contacto con una superficie de desplazamiento. (Batalla, 2000)

Los transportes: Estos desplazamientos se encuentran referidos a un objeto que se desplaza, estando el sujeto unido al mismo. En este caso existen dos tipos de elementos: el transportador, elemento activo del desplazamiento y el transportado, que se considera el elemento pasivo, que puede estar en suspensión o en apoyo. En este tipo de desplazamientos es muy importante el concepto y localización del centro de gravedad. (Batalla, 2000)

Los deslizamientos: Desplazamientos originados por una fuerza inicial del sujeto que se desplaza, o externa a él, que se ven favorecidos, con posterioridad, por falta de rozamiento de la superficie sobre la que se desarrolla (pavimento liso, agua, nieve, hielo, etc.).

Los arrastres: Desplazamientos pasivos, y como Arráez y Cols. (1995), Los consideramos una combinación o variante de los transportes y deslizamientos.

2.4.1.3. Fases de la locomoción

Concepto

Es una acción motora durante la cual la localización del cuerpo humano cambia en el espacio. (Latash, 1998)

En este concepto la acción motora es caracterizada por una autopropulsión manifestando una progresión de traslación de todo el cuerpo, producida por movimientos rotatorios coordinados de cada uno de los segmentos corporales que son articulados. Así, el movimiento siempre significa un cambio de posición en el espacio. La locomoción es el movimiento que permite que el sujeto (ya sea una persona o una máquina) se desplace y además que adquiera otra posición, cambie de lugar. Las acciones tienen orígenes en los sistemas neuromotores y musculo esqueléticos. (Latash, 1998)

La locomoción varía en términos de forma, estructura, velocidad y otros elementos de acuerdo al tipo de sujeto al que se hagan referencia. Hay varias formas de

locomoción humana por ejemplo: caminar, saltar, correr, trotar, nadar, volar, rodar, arrastrarse, reptar, gatear y escalar. Es la acción diaria más común de los animales superiores incluyendo los humanos. En el deporte y el ejercicio es muy común utilizar estos tipos de locomoción humana en forma aislada o combinada.

Locomoción humana

Es una adquisición motriz temprana se desarrolla durante el primer año de vida, y en él conoceremos distintas formas de locomoción, como consecuencia de la evolución madurativa del niño. Es un proceso fluido, organizado, propio e implícito (no aprendido) que va unido a la información sensorial, a la curiosidad, a la necesidad del niño de investigar su entorno, es decir, unido a su desarrollo mental.

La locomoción humana al igual que cualquier tipo de locomoción se basa en tres principios fundamentales:

- Control automático y equilibrado de la postura corporal (actividad postural).
- Desplazamiento del centro de gravedad del tronco y enderezamiento contra la gravedad.
- Actividad muscular fásica: Movimientos musculares entre los segmentos de las extremidades y el órgano axial (Cabeza y columna vertebral).

Fases de la evolución motriz de los niños en edad infantil

Todos los niños siguen un determinado orden progresivo en su desarrollo motor, sea cual sea la edad en que efectúen cada uno de los adelantos en sus movimientos y no debe ser motivo de excesiva preocupación el que un niño efectúe esos avances antes o después de la edad que nosotros consignamos como normal.

Ningún niño es igual a otro, un mismo movimiento puede aparecer antes o después en la edad cronológica, sin que por ello represente un trastorno digno de tenerse en cuenta, especialmente cuando estas diferencias no superan un número lógico de días. A pesar de esto, los movimientos se efectúan en la mayoría de los niños en una misma etapa de su vida, y a medida que aumenta su edad cronológica, el niño avanza en su desarrollo motor. (Actividades Infantiles, 2017)

El desarrollo motriz del niño en la edad infantil pasa por las siguientes fases:

Del dominio corporal. El control corporal se organiza y va a responder siempre en sentido céfalo-caudal (cabeza-pies), de forma simultánea próximo-distal. Se estructuran primero los movimientos dependientes de las grandes masas musculares. En el recién nacido el control de la cabeza va a ser muy escaso. Al mes de vida las partes del cuerpo y la cabeza se van a disponer de forma simétrica en relación con un eje imaginario. A los 2 meses es capaz de levantar la cabeza en posición prona. A los 4 meses al intentar sentar al niño la cabeza no va a quedar péndula. A los 6 meses permanece sentado sin apoyo ninguno y es capaz de agarrarse una mano con otra. A los 9 meses en posición supina es capaz de darse la vuelta por sí sólo. A los 10 meses es capaz de sentarse y ponerse de pie por sí sólo.

De pie y locomoción

Cierta locomoción comienza a los 7-8 meses, y se va a realizar mediante el “gateo”. A los 9 meses se mantiene erecto y va a sostener el peso de su cuerpo, pero buscando algún punto de apoyo. A los 11 meses es capaz de trasladarse apoyándose en sitios, y a los 12 meses inicia la marcha. Esto es lo normal, pero también es normal que la marcha pueda comenzar a los 10 o 17 meses. A los 21-24 meses inicia la carrera, y es capaz de subir la escalera, y a partir de los 2 y medio o 3 años también será capaz de saltar.

Habilidades manuales

La prensión o toma de un objeto se realiza de forma adaptativa y consciente, siempre precedida del manejo óculo-manual. Esto ocurre a partir del primer mes de vida. A los 4 meses ya trata de aproximarse el objeto con ambas manos. Y a los 5 meses lo hace de forma unilateral. A los 6 meses comienza la prensión de un cubo, y aproximadamente a los 10 meses activa la pinza manual. A los 12 meses es capaz de meter un objeto menor en otro mayor. A los 15 meses es capaz de poner un cubo encima de otro, y a los 18 meses pone hasta tres cubos uno encima del otro. A los 2 años es capaz de pasar la hoja de un libro, y con un lápiz hace trazos verticales e incluso circulares. A partir de los 3-4 años pinta triángulos, círculos y cuadrados.

2.4.1.4. Cuadrupedias

Concepto y descripción

Según Ruiz, P. (1987):

Aunque por su nombre, podría decirse que la Cuadrupedia es aquella forma de desplazarse en la que se utilizan cuatro apoyos (dos piernas y dos brazos) El concepto de estabilidad incluye, todas las formas de desplazamiento por el plano horizontal en las que el tren superior interviene de forma activa e importante.

Es una posición anatómica la cual consiste en poner las palmas de las manos y las rodillas (flexionadas a 90°) apoyadas sobre el suelo. Es la que coloquialmente conocemos como posición "a cuatro patas".

La cuadrupedia es un desplazamiento utilizando las cuatro extremidades como puntos de apoyo, también se incluyen los desplazamientos con tres puntos de apoyo. Esta habilidad es una evolución del gateo. En este modo de desplazamiento se utiliza tanto el tren inferior como el superior. La cuadrupedia tiene algunas variantes, la tripedia como hemos dicho con tres apoyos, la Quintupedia, cuando son cinco apoyos (las extremidades y la cabeza por ejemplo). Las cuadrupedias también se pueden hacer boca arriba y boca abajo. Además los apoyos pueden ser sucesivos o simultáneos, paralelos u opuestos, con fase aérea o sin ella y se podrían trabajar en parejas o en grupos. Martínez, E. (2002)

Pueden presentarse una gran variedad de formas de ejecución en función de:

- El número de apoyos: desde dos hasta cuatro
- La zona corporal de apoyo: manos, pies, codos y rodillas
- La posición del cuerpo: prono y supino.
- La mecánica de ejecución: movimientos simultáneos/alternativos, simétricos, asimétricos

Características

Ortega, C., en su investigación manifiesta que:

Los apoyos pueden ser simultáneos o sucesivos, paralelos u opuestos, y la fase aérea puede o no aparecer. A este desplazamiento contribuyen segmentos tales como los brazos o el tronco, que no están especializados en la propulsión del

cuerpo. La posición de la cabeza y esto constituye una particularidad especial se encuentra en una situación inhabitual, que hace difícil la percepción del espacio. Ortega, C. (2009)

Aspectos desarrollados

Ortega, C. (2009), manifiesta que: Mediante las cuadrupedias es posible mejorar diferentes aspectos del esquema corporal (vivencia del peso corporal, lateralidad, control tónico...). De igual forma se produce una mejora de la coordinación, dinámica general, debida en gran medida a la diferente coordinación inter segmentaria que produce.

Construcción de tareas

A partir de los siguientes criterios, podemos aumentar el número de posibilidades de diseñar tareas para la ejecución de las cuadrupedias:

- Modificación de la dinámica de desplazamientos. Dos apoyos en los miembros superiores y un apoyo en los miembros inferiores.
- Un apoyo en los miembros superiores y dos apoyos en los miembros inferiores.
- Dos apoyos en los miembros superiores y dos apoyos en los miembros inferiores.
- Modificación de la superficie de apoyo.
- Modificación de la secuencia de apoyos y de la duración de los mismos.
- Movimientos, simultáneos o alternativos, con todas las diferentes posibilidades en los diferentes apoyos.
- Variación de la postura global del cuerpo durante el desplazamiento. (Ortega, 2009)

Capacidades que permiten desarrollar.

Mediante el uso de cuadrupedias se pueden trabajar las siguientes capacidades:

- La musculación: el hecho de que las extremidades superiores participen en el desplazamiento hacen que las cuadrupedias un excelente medio de desarrollo de la musculatura de ésta zona y, por extensión, del tronco.
- El esquema corporal: las cuadrupedias pueden colaborar a estructurar el esquema corporal incidiendo en la concienciación de las posibilidades de

movimiento y acción del tren superior, así como la percepción del propio peso.

- El equilibrio: a pesar de que normalmente las cuadrupedias comportan una amplia base de sustentación y una altura reducida del centro de gravedad, pueden ser utilizadas, en condiciones muy específicas para mejorar el equilibrio.

La utilización de las cuadrupedias en el desarrollo de otras capacidades perceptivo-motrices se ve muy limitada por sus escasas posibilidades de desplazamiento.

Reptaciones

Concepto y descripción.

Según Cratty, B. (1978):

Reptar o desplazarse con el tronco en contacto con las superficies de desplazamiento.

Dentro de las reptaciones se da una alta gama de ejecución en función de los siguientes aspectos:

- La posición del cuerpo: prono o supino
- La participación de los diferentes segmentos en el desplazamiento: solo brazos, solo piernas, brazos y piernas.
- La participación del tronco en los desplazamientos: activa o pasiva.
- La superficie del desplazamiento: suelo, bancos, etc. (Cratty, 1978)

Las Trepas

Concepto y descripción.

Cratty, B. (1978), manifiesta: Su evolución parte del patrón locomotor de la trepa, definiéndose como desplazamiento sobre un punto de apoyo, del que varía la

distancia de su centro de gravedad, mediante empujes y tracciones sin contacto con una superficie de desplazamiento.

A continuación destacaremos algún aspecto técnicos comunes e importantes:

- Normalmente las extremidades superiores se usan más como equilibradores que como tractoras.
- El cuerpo debe, perdiendo la mínima estabilidad posible, situarse a una cierta distancia de la superficie por la que se trepa, para así poder ver y examinar el recorrido a seguir
- Es muy importante asegurar la estabilidad de los apoyos antes de iniciar un movimiento de avance (Cratty, 1978)

Los Deslizamientos

Concepto y descripción.

Según Cratty, B. (1978): Los deslizamientos serían aquellos desplazamientos en los que, bien por el terreno por el que tienen lugar (nieve, hielo, etc.), bien por el uso de un determinado instrumento (patines, esquís, etc.), bien por una acción combinada de ambos factores, se ve reducido el rozamiento con la superficie de desplazamiento.

Capacidades que permiten desarrollar: Dadas las especiales características de esta familia de desplazamientos, pueden ser utilizados para incidir sobre el equilibrio o sobre el esquema corporal.

Los Transportes

Concepto y descripción: Rigal, R. (2006), manifiesta: Hablar de transportes significa hacer referencia a la conducta del sujeto que es transportado mediante la utilización de un medio humano (“ir a caballito”) animal (montar a caballo) o mecánico (ir en bicicleta).

Capacidades que permiten desarrollar

- El esquema corporal, por tratarse de situaciones poco habituales y por la utilización de determinados segmentos corporales de forma muy poco corriente.
- El equilibrio, por tener que mantener la estabilidad adaptándola al desplazamiento ocasionado por otro agente.
- La estructuración temporal si se realizan acciones (botar un balón por ejemplo) condicionadas a un desplazamiento del cual no somos responsables. (Rigal, 2006)

Falta de práctica

En la investigación realizada por Rigal, R., expresa lo siguiente:

La situación problemática que se nos presenta es que los alumnos tienen dificultad con las cuadrupedias, debido a que tienen problemas en la ejecución como consecuencia de la falta de coordinación entre las extremidades superiores e inferiores. El problema reside en que mueven el brazo y la pierna del mismo lado, en vez de hacerlo con un brazo y la pierna contraria. Rigal, R. (2006)

Consecuencias

Todos estos objetivos, dentro de la etapa de Primaria, no se podrán desarrollar a lo largo de una secuenciación por ciclos.

- Desconocer y no desarrollar distintos tipos de desplazamientos: Cuadrupedia, suspensión, reptación, caminar/trotar/correr, cambios de dirección, combinaciones, etc., adaptándose a diferentes situaciones: con y sin objetos, con y sin obstáculos, individual o colectivamente.
- No desarrollar la capacidad de salto en sus diferentes aspectos: altura y longitud.
- Desconocer distintas posibilidades de giros: volteretas, ruedas, etc.
- No responder a distintas situaciones indiferentes en la manipulación y lanzamientos de objetos diversos. (Rigal, 2006)

2.4.2. Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente

2.4.2.2. **Ámbito del Esquema Corporal**

El esquema corporal es la imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo, primero estática y después en movimiento, con sus segmentos y límites y su relación con el espacio y los objetos.

(Frostig, 2004), afirma que la conciencia corporal es esencial para el desarrollo psicológico y físico normal. Sin ella el niño no puede comprender que es un ser independiente, separado del mundo que lo rodea, que es un “yo”. (p. 5)

Esquema corporal se refiere a la adaptación automática de las partes esqueléticas del cuerpo y a la tensión y relajación de los músculos que son necesarios para mantener una posición, etc. El esquema corporal se va desarrollando a medida que el niño aprende a mantener una posición a voluntad y a moverse, gatear, pararse, caminar, equilibrio, etc. (Frostig, 2016, p. 8)

La base sobre la que se asienta el esquema corporal es la progresiva integración de los datos sensoriales y de los desplazamientos del cuerpo globales y segmentarios.

El sistema propioceptivo: cuyos datos provienen de los terminales de las articulaciones, músculos y tendones, brinda puntos de información sobre sensaciones de distinta índole:

- Sensaciones cinestésicas. Sensaciones de contracción y descontracción de los músculos al moverse (movimiento).
- Sensaciones labirínticas - vestibulares. Sensaciones de equilibrio, desequilibrio, posición del cuerpo.
- Sensaciones posturales. Posición de los músculos, contacto con el suelo, etc.

El sistema interoceptivo: informa del estado general del organismo, reflejo de la superficie interna del cuerpo y las vísceras (respiración, latido cardíaco, ganas de orinar, hambre, sexualidad).

El sistema exteroceptivo: aporta datos sobre el exterior o superficie del cuerpo, incluyendo datos visuales, táctiles, térmicos, olfativos y auditivos.

Sin una correcta elaboración de la propia imagen corporal sería imposible el acto motor voluntario, ya que la realización de éste presupone, la formación de una representación mental del acto a realizar de los segmentos corporales implicados y del movimiento necesario para lograr el objetivo propuesto. Sin esta elaboración mental de la imagen corporal, toda tarea motriz implicaría un proceso indefinido de tanteos hasta lograr, por ensayo y error, el fin perseguido, ya que sería imposible la previsión del acto motor necesario antes de su realización.

Por qué es importante la adquisición del esquema corporal en Educación Infantil.

La adquisición del esquema corporal es muy importante en Educación Infantil, dado que es la base para adquirir los diferentes aprendizajes, a la vez que para construir su propia personalidad y autoafirmarse a sí mismo y a los demás.

Dada la importancia del desarrollo psicomotor del niño será necesario que la escuela se plantee el modo de trabajar la educación psicomotriz para facilitar el aprendizaje de habilidades básicas que el niño tiene que adquirir: lecto-escritura y cálculo.

Con la educación psicomotriz se intenta trabajar, por una parte, el dominio del cuerpo y de sus desplazamientos que es el primer elemento del dominio del comportamiento y, por otra, una mayor eficiencia en los actos de la vida de relación y en diversas situaciones educativas. Si la educación psicomotriz se llevara bien en la segunda Infancia, el número de fracasos escolares e inadaptaciones disminuirían. Según (Le Boulch, 1997, p. 26) la educación psicomotriz debe ser una educación total del ser, a través del movimiento. Partiendo del concepto etimológico de psicomotricidad y haciendo un análisis lingüístico de su genealogía en motricidad y psico, la psicomotricidad según (Wallon, 1980, p. 71), es la conexión entre la maduración fisiológica y la maduración intelectual, relevando importancia al movimiento para conseguir esa madurez psicofísica de cada persona.

2.4.2.2. Psicomotricidad

Concepto

La psicomotricidad es la acción del sistema nervioso central que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza a través de los patrones motores, como la velocidad, el espacio y el tiempo.

Al principio la psicomotricidad era utilizada apenas en la corrección de alguna debilidad, dificultad, o discapacidad. Hoy, va a más: la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, sobre todo en la primera infancia, en razón de que se reconoce que existe una gran interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Ardanaz, G. (1988)

Movimiento y actividad psíquica

El término psicomotricidad se divide en dos partes según las investigaciones realizadas por Arnaiz y Piaget:

Motriz y psiquismo, que constituyen el proceso de desarrollo integral de la persona. La palabra motriz se refiere al movimiento, mientras el psico determina la actividad psíquica en dos fases: el socio afectivo y cognitivo. En otras palabras, lo que se quiere decir es que en la acción del niño se articula toda su afectividad, todos sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización. Arnáiz, P. (2001)

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo, el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento. Piaget, J. (1966)

Estimulación y reeducación.

A través de la psicomotricidad se puede estimular y reeducar los movimientos del niño manifiesta Gssier:

La estimulación psicomotriz educacional se dirige a individuos sanos a través de un trabajo orientado a la actividad motriz y el juego. En la reeducación psicomotriz se trabaja con individuos que presentan alguna discapacidad, trastornos o retrasos en su evolución. Se tratan corporalmente mediante una intervención clínica realizada por un personal especializado. Gssier, J. (1990)

Principios y metas de la psicomotricidad infantil

La psicomotricidad, como estimulación a los movimientos del niño, tiende a:

Motivar la capacidad sensitiva a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior (el otro y las cosas).- Cultivar la capacidad perceptiva a

través del conocimiento de los movimientos y de la respuesta corporal.- Organizar la capacidad de los movimientos representados o expresados a través de signos, símbolos, planos, y de la utilización de objetos reales e imaginarios.
Aquino, M. (1979)

Hacer con que los niños puedan descubrir y expresar sus capacidades, a través de la acción creativa y la expresión de la emoción.- Ampliar y valorar la identidad propia y la autoestima dentro de la pluralidad grupal.- Crear seguridad al expresarse a través de diversas formas como un ser valioso, único e irrepetible.- Crear una conciencia y un respeto a la presencia y al espacio de los demás.

Los beneficios de la psicomotricidad en los niños y bebés

- Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.
- Dominio del equilibrio.
- Control de las diversas coordinaciones motoras.
- Control de la respiración.
- Orientación del espacio corporal.
- Adaptación al mundo exterior.
- Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.

Desarrollo del ritmo.

- Mejora de la memoria.
- Dominio de los planos: horizontal y vertical.
- Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.
- Nociones de situación y orientación.
- Organización del espacio y del tiempo.

Diversión segura

La psicomotricidad es una técnica que por intervención corporal, trata de potenciar, instaurar y/o reeducar la globalidad de la persona, aspectos motores, cognitivos y afectivos.

Desde el principio de las clases se insiste mucho en la socialización del niño. Practicar juegos con el otro, en pequeños y en grandes grupos. Se usarán diversos materiales como medio de intercambio, de comunicación, y cooperación. Se utilizan aros, pelotas, cuerdas, picas, telas, pañuelos, bancos, zancos, colchonetas, mantas, cajas de cartón, bloques de goma-espuma, etc., y serán dirigidos por estímulos exteriores como la música. Generalmente, las clases son divididas en tres etapas: el movimiento, la relajación y la expresión (representación). Bishop, A. (2008)

La psicomotricidad en la educación infantil

A través de la psicomotricidad se pretende que el niño, al tiempo que se divierte, también desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas.

En la intervención psicomotriz se considera de primordial importancia:- El profundo respeto a la madurez y al desarrollo de cada niño.- La intervención de fuera para dentro, es decir, del sensomotor hasta la interiorización.- Potenciar la espontaneidad y la creatividad del niño, a través de la percepción, representación, control, y equilibrio. Arnáiz, P. (2001)

2.4.2.3. Motricidad Gruesa

Definición

Durivage, J. (1987), manifiesta que: El término motricidad se emplea para referirse al movimiento voluntario de una persona, coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan. Debe distinguirse de "motilidad", que hace referencia a los movimientos viscerales; como, por ejemplo, los movimientos peristálticos intestinales.

La motricidad gruesa tiende en si a realizar movimientos drásticos e instructurales, es decir, que se realiza con movimientos mediocres en sentido más primitivo del neuro desarrollo se involucran grupos musculares más grandes que implican mayor aplicación de fuerza, mayor distancia y de movimiento. Durivage, J. (1987)

Es la motricidad que reúne todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño, especialmente en el crecimiento del cuerpo y las habilidades motrices, es decir, se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción y desarrollo postural como andar, correr y saltar.

En la motricidad gruesa se va distinguir entre: dominio corporal dinámico y dominio corporal estático:

Dominio corporal dinámico

Este dominio corporal dinámico proporcionará al niño/a una confianza en sí mismo y mayor seguridad, ya que se da cuenta de sus capacidades y el dominio que tiene sobre su cuerpo.

El dominio corporal dinámico es la capacidad de dominar distintas partes del cuerpo, es decir, hacerlas mover partiendo de una sincronización de movimientos y desplazamientos, superando las dificultades de los objetos y llevándolos a cabo de manera armónica, precisa y sin rigideces ni brusquedades. Jimenez, J. (1982)

Esto implica por parte del niño:

- Un dominio segmentario del cuerpo.
- No tener temor o inhibición.
- Madurez neurológica, que sólo conseguirá con la edad.
- Estimulación y ambiente propicio
- Atención en el movimiento y representación mental del mismo.
- Integración progresiva del esquema corporal.

Dentro de este dominio, se trabaja con el niño distintos elementos como:

Coordinación general, es decir, que el niño/a sea capaz de hacer movimientos generales donde intervengan todas las partes de su cuerpo, entre ellas el poder sentarse, la realización de desplazamientos o cualquier movimiento parcial voluntario de las distintas partes de su cuerpo. Jimenez, J. (1982)

b) El equilibrio: consiste en la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada, lo cual implica una interiorización de su eje corporal, un dominio corporal, una personalidad equilibrada y ciertos reflejos que le ayuden a mantenerse en una postura determinada sin caerse. Jimenez, J. (1982)

c) El ritmo: está constituido por pulsaciones o sonidos separados por intervalos de tiempo más o menos cortos. En esta etapa, se trabaja la capacidad

del sujeto de seguir con una buena coordinación de movimientos una serie de sonidos dados. Jimenez, J. (1982)

d) La coordinación viso motriz: su maduración conlleva una etapa de experiencias en las que son necesarios el cuerpo, el sentido de la visión, el oído y el movimiento del cuerpo o del objeto. Es por ello que en la educación de la coordinación viso motriz se utilizan ejercicios donde el cuerpo tiene que adaptarse al movimiento del objeto procurando un dominio de cuerpo y objeto, la adaptación del movimiento y del espacio, una coordinación de movimientos con objetos y la precisión necesaria para poder dirigir el objeto hacia un punto determinado. Jimenez, J. (1982)

Dominio corporal estático

El dominio corporal estático hace referencia a todas aquellas actividades motrices que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal, las cuales son:

a) La tonicidad: es el grado de tensión muscular necesaria para realizar cualquier actividad. Jimenez, J. (1982)

Está regulada por el sistema nervioso y para llegar al equilibrio tónico es necesario experimentar el máximo de sensaciones posibles en diversas posiciones y actitudes tanto estáticas como dinámicas. Jimenez, J. (1982)

b) El autocontrol: es la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento. Para ello es necesario tener un buen tono muscular que el lleve al control de su cuerpo, tanto en movimiento como en una postura determinada. Jimenez, J. (1982)

c) La respiración: es aquella función mecánica regulada por centros respiratorios bulbares, consistente en asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de sus tejidos y desprender el dióxido de carbono del cuerpo. Con su educación se pretende que sea nasal y regular. A los dos o tres años el niño tomará conciencia de su respiración y a los cuatro o cinco podrá controlarla con ejercicios torácicos, abdominales y motrices de inspiración y expiración. Jimenez, J. (1982)

d) Relajación: es la reducción voluntaria del tono muscular. Puede realizarse de forma global o segmentaria. En la escuela de Educación Infantil se utiliza, entre otras cosas, para descansar después de una actividad motriz dinámica, para interiorizar lo que se ha experimentado con el cuerpo y

para la preparación o finalización de una actividad. Para conseguir una buena relajación es necesario silencio, una temperatura agradable, llevar ropa cómoda y, sobre todo, volver al movimiento sin brusquedades. Izquierdo, M. (2008)

Motricidad Fina

Corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo. Dentro de ella, podemos tratar:

a) Coordinación viso-manual: la cual conduce al niño/a al dominio de la mano. La coordinación viso-manual es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual, el niño podrá dominar la escritura. Proaño, G. (2010)

Las actividades que podemos hacer en la escuela para trabajarla son numerosas: recortar, punzar, pintar, hacer bolitas, moldear.

b) Fonética: todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en él, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético de habla. Proaño, G. (2010)

c) Motricidad gestual: la mano. Además de los aspectos citados, para adquirir un dominio de la psicomotricidad fina es una condición imprescindible el dominio parcial de cada elemento que compone la mano. Proaño, G. (2010)

d) Motricidad facial: la motricidad facial es importante desde el punto de vista del dominio de la musculatura y de la posibilidad de comunicarse y relacionarse. El dominio de los músculos de la cara permitirá acentuar unos movimientos que nos llevará a poder exteriorizar nuestros sentimientos y emociones, por lo que es un instrumento fundamental para comunicarnos con la gente que nos rodea. Proaño, G. (2010)

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la

motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar. El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles.

2.4.2.4. Desarrollo del Esquema Corporal

Concepto

Le Boulch, J.(1997), manifiesta que:

“El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean”.

Pacheco manifiesta que:

Es la conciencia o representación mental del cuerpo y sus partes, mecanismos, y posibilidades de movimiento, como medio de comunicación con uno mismo y con el medio. Un buen desarrollo del esquema corporal presupone una buena evolución de la motricidad, de la percepción espacial y temporal, y de la afectividad. Pacheco, G. (2015)

Evolución

Hay diversos autores que distinguen varias etapas en el descubrimiento del esquema corporal.

En todo este proceso de interiorización del esquema corporal adquiere gran importancia la relación con el adulto, muy dependiente en los primeros momentos de la vida. Esta dependencia va creciendo en cada una de las etapas hasta que el niño/a logra su autonomía en el umbral de los 11-12 años, edad en la que la mayoría de los autores coinciden que el esquema corporal está elaborado. Pacheco, G. (2015)

Un esquema corporal mal definido trae consigo:

- En la percepción: déficit en la estructura espacio-tiempo.
- En la motricidad: torpeza, incorporación, malas actitudes.
- En las relaciones con los otros: inseguridad, baja autoestima y como consecuencia violencia, agresividad.
- En la escolarización: problemas de atención. Pacheco, G. (2015)

Y bien definido trae consigo:

- Buen control y percepción de su cuerpo.
- Control de la respiración y relajación. Equilibrio emocional.
- En la escolarización: adecuada evolución de los aprendizajes escolares. Pacheco, G. (2015)

Organización.

Pacheco, G. (2015), los elementos para la educación del esquema corporal que para la mayoría de los autores están más aceptados son:

- a. conocimiento del propio cuerpo.
- b. educación de la actitud.
- c. equilibrio.
- d. respiración.
- e. relajación.

a. Conocimiento del propio cuerpo.

El cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea, por lo tanto, cuanto más lo conozcamos, mejor.

La influencia de la familia y su entorno más próximo, en los primeros años de vida es determinante. Es muy importante que el niño/a conozca las diferentes partes de su cuerpo y sus posibilidades hasta llegar a su total integración. Durivage, J.(1987)

El cuerpo es la parte visible del ser humano, percibiendo y expresando los tres tipos de vivencias del hombre y del entorno, que son:

- percibe y expresa la relación física.
- percibe y expresa la relación intelectual.
- percibe y expresa a relación afectiva.

Para (Picq & Vayer, 1995), esta educación del conocimiento y control del propio cuerpo se realiza en dos niveles:

1. El de la consciencia y el conocimiento.
2. El control de sí mismo.

Se aconseja empezar con ejercicios que impliquen la movilización y concienciación del cuerpo en su globalidad, para después, comenzar con ejercicios de movilización segmentaria y terminar con ejercicios de movilización y concienciación global, para que el niño/a tenga una imagen completa de su propio cuerpo. Picq y Vayer, (1995)

Desde un punto de vista educativo es preciso aprovechar el juego para el aprendizaje del nombre y funcionalidad de las distintas partes de su cuerpo y conozca sus posibilidades corporales. Picq y Vayer, (1995)

b. Educación de la actitud.

Según Picq la actitud es “el hábito postural que se instala progresivamente a lo largo del desarrollo psico-biológico del niño/a”.

Así, se hace necesario hacer una diferenciación de dos conceptos muy relacionados como son la postura y la actitud. Vistas estas dos definiciones, es necesario diferenciar entre postura y actitud. Al hablar de actitud hacemos referencia a la significación que, más o menos consensuada mente, damos a las manifestaciones corporales visibles que el sujeto emplea en su comportamiento con las relaciones. Picq y Vayer, (1995)

Picq y Vayer, (1995), relacionado con estos términos, tenemos el tono, que es la condición previa a la acción, diferenciando los siguientes tipos:

- tono muscular de base: estado de contracción mínima del músculo en reposo.

- tono postural: que da lugar a un estado de pre acción a los distintos movimientos y modificaciones posturales.
- tono de acción: acompaña a la actividad muscular durante la acción.

Picq y Vayer, (1995), para lograr una buena actitud se debería llevar a cabo el siguiente proceso:

- desarrollo de la percepción y control del propio cuerpo como base para todo trabajo específico dentro del esquema corporal.
- equilibrio.
- desarrollo de la movilidad articular, fundamentalmente de la columna vertebral.

c. Equilibrio:

El equilibrio será otro factor importante en el desarrollo del esquema corporal, sobre todo relacionado con el control tónico-postural, ya que este facilita el equilibrio corporal.

Para Mosston, M. el equilibrio es “la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de la gravedad”.

Diferenciar tres tipos de equilibrio:

- estático.
- dinámico.
- Reequilibración o Post-movimiento: permite mantener una actitud equilibrada en posición estática después de una actitud dinámica, como la parada tras un volteo.

Entre los factores básicos de los que depende el equilibrio destacamos:

- base de sustentación.
- posición del centro de gravedad.

Otros factores son las condiciones previas y la visión.

d. Respiración.

Para Mosston, existe relación entre las dificultades motrices y una mala respiración.

La educación de la respiración está constituida por la toma de conciencia del acto respiratorio y sus fases:

- inspiración: toma de aire.
- apnea: mantenimiento del aire en el momento de máxima inspiración.
- espiración: salida del aire.
- disnea: mantenimiento sin aire en el momento de máxima espiración.

La respiración está muy ligada al conocimiento del propio cuerpo:

- juego del tórax.
- abdomen-control muscular-relajamiento segmentario.

e. Relajación.

La relajación permite al niño/a sentirse más a gusto en su cuerpo.

Para Picq y Vayer, (1995) las técnicas de relajación son un medio indispensable en educación.

Para Le Boulch, J. (1997) los objetivos de la relajación son: disponer de los músculos a voluntad primero de forma segmentaria y finalmente de forma global,

- enseñar a liberarse de las tensiones musculares inútiles que producen fatiga.
- lograr la distensión psíquica frente a la hipermotividad, ansiedad,
- asociar la búsqueda de distensión con la toma de conciencia de la respiración y su control.

Se deben dar unas condiciones para su trabajo, como:

- sala adecuada.
- comodidad de los alumnos/as.

- silencio y normas muy breves.
- posición cómoda.
- presencia del maestro/a discreta.

Concepto de lateralidad.

Merece un tratamiento aparte, ya que está íntimamente ligado a la propia estructuración del esquema corporal y la orientación espacio-temporal.

Tipos: Se ha de considerar la diferencia entre la lateralidad innata y la socializada. Ambas fundamentan el desarrollo de la dominancia hemicorporal en la utilización del cuerpo.

Según Castañer, M. (1996) Podemos distinguir:

Lateralizados integrales:

Hay predominio absoluto de un costado corporal. Distinguimos:

- diestro: el predominio cerebral corresponde a la izquierda. Todas las realizaciones motrices están orientadas hacia la derecha.
- zurdo: dominio por el hemisferio cerebral derecho.

Lateralizados no integrales, destacando: zurdo falso: cuando por causa de un accidente o enfermedad se ve imposibilitado a utilizar el lado derecho.

- derecho falso: cuando por causa de un accidente o enfermedad utiliza la izquierda.
- zurdo contrariado: se le obliga a utilizar la mano derecha por presiones sociales o culturales.
- diestro contrariado: se le obliga a utilizar la mano izquierda por presiones sociales o culturales.
- ambidiestro: zurdo en algunas actividades y diestro para otra o, también cuando se utiliza indistintamente la derecha o izquierda.

- lateralidad cruzada: propio de quienes muestran un predominio lateral diestro en unos miembros del cuerpo y zurdos en los otros (diestro de ojo y zurdo de mano).

2.5. Hipótesis

H₁: La cuadrupedia incide en el desarrollo del esquema corporal de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela del cantón Ambato.

H₀: La cuadrupedia no incide en el desarrollo del esquema corporal de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela del cantón Ambato.

2.6. Señalamiento de variables de la hipótesis

Variable Independiente: Cuadrupedia

Variable Dependiente: Desarrollo del Esquema Corporal

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque Investigativo

El trabajo de estudio se enmarca en los enfoques cualitativo y cuantitativo

La orientación de cualitativo es porque se procedió a realizar una profunda revisión bibliográfica, información que fue analizada críticamente con el propósito de apoyar teóricamente la investigación y diseñar los instrumentos de recolección de información, en este caso las encuestas; y,

El camino de cuantitativo se evidencia al aplicarse instrumentos de investigación que van a generar datos, que se procesaron estadísticamente acercándose a la realidad del problema para proceder a tomar decisiones que pretende decir, entre ciertas alternativas, usando procesos matemáticos tratados mediante herramientas de la estadística con relación a la variable de estudio.

3.2. Modalidad Básica de la Investigación

3.2.1. Investigación Bibliográfica Documental

Los modelos de investigación bibliográfica son los caminos que permiten ubicar y seleccionar la información necesaria de entre toda la bibliografía existente. Esta investigación tiene la modalidad bibliográfica documental por cuanto tuvo el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada, basándose en documentos, libros, revistas, periódicos e internet.

3.2.2. Investigación de Campo

La investigación es de campo por cuanto la misma se realizó en el lugar de los hechos, esto es la Unidad Educativa Juan Benigno Vela del cantón Ambato, en esta modalidad el investigador toma contacto en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos del estudio investigado.

3.3. Nivel o Tipo de Investigación

3.3.1. Nivel exploratorio: La investigación es de tipo exploratorio, por cuanto se realizó un diagnóstico de la situación problemática para conocer sus características.

Este nivel de investigación posee un método flexible, logrando familiarizar al investigador con el fenómeno objeto de estudio. Sondea un problema poco investigado en un contexto particular.

3.3.2. Nivel descriptivo: El estudio es de carácter descriptivo por cuanto detalla las particularidades del problema estudiado señalando sus causas y consecuencias. Este nivel de investigación requiere de conocimientos suficientes, de una medición precisa y permite comparar entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras.

3.3.3. Nivel correlacional: Es en donde se buscó determinar la relación entre las dos variables investigadas desde el inicio del proceso de investigación, para de esta manera sustentar las dos variables de una manera científica.

3.4. Población y Muestra

La población que conforma la siguiente investigación se representa en la siguiente tabla.

TABLA N° 1: Población

Unidades de Observación	Frecuencia	Porcentaje
Personal Docente	3	2%
Padres de Familia	70	49%
Niños y niñas de 4 a 5 años	70	49%
TOTAL	143	100%

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

3.4.1. Muestra

Por ser una población pequeña no se ha tomado ninguna muestra.

A continuación la operacionalización de cada una de las variables de la investigación.

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente: Cuadropedia

Contextualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas e Instrumentos
La Cuadropedia es aquella forma de desplazamiento en la que se utilizan cuatro apoyos, dos piernas y dos brazos.	Desplazamientos Forma Apoyos	Marcha Carrera Reptaciones Movimientos alternos Movimientos simultáneos Movimientos simétricos y asimétricos Dos hasta cuatro apoyos. Manos, pies codos rodillas. Prono y supino	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba de patrones básicos de movimiento • Test de Pyfer • Test de diagnóstico de la capacidad motriz • Arrastre • Gateo • Marcha • Triscado • Carrera • Tono Muscular • Control Postural 	<p>Técnicas:</p> <p>Entrevista Encuestas</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Cuestionario Test</p>

CUADRO N° 1: Operacionalización Variable Independiente
ELABORADO POR: Mejía, (2017)

Variable dependiente: Desarrollo del Esquema Corporal

Contextualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas e Instrumentos
<p>Es el proceso del conocimiento la conciencia o representación mental del cuerpo y sus partes, mecanismos, y posibilidades de movimiento, como medio de comunicación con uno mismo y con el medio.</p>	<p>Representación mental</p> <p>Cuerpo</p> <p>Comunicación</p>	<p>Espacial</p> <p>Temporal</p> <p>Afectiva</p> <p>Control postural</p> <p>Función tónica</p> <p>Naturales</p> <p>Coordinados</p> <p>Dinámicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Examen psicomotor de Vayer • Observación psicomotora de Da Fonseca • Evaluación del perfil psicomotor. 	<p>Técnicas:</p> <p>Entrevista</p> <p>Encuestas</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Cuestionario</p> <p>Test</p>

CUADRO N° 2: Operacionalización Variable Independiente
ELABORADO POR: Mejía, (2017)

3.6. Recopilación de la Información

Las técnicas que se utilizaron en el proceso de esta investigación, la indagación, la entrevista, la encuesta y los test, con una ficha y encuesta de valoración estructurado previamente, se aplicó de tal manera que nos permitió satisfacer las siguientes necesidades:

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Analizar si la cuadrupedia incide en el desarrollo del esquema corporal de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela del cantón Ambato
¿A qué personas está dirigido?	Niños y niñas de 4 a 5 años Personal Docente Padres de familia
¿Sobre qué aspectos?	Cuadrupedia Desarrollo del Esquema Corporal
¿Quién investiga?	Investigador: Lcda. Gabriela Liliana Mejía Poveda
¿Cuándo?	Periodo 2016-2017
Lugar de recolección de la información	Unidad Educativa Juan Benigno Vela
¿Cuántas veces?	Una
¿Qué técnica de recolección?	Entrevista Encuesta
¿Con qué?	Test Cuestionario
¿En qué situación?	En la Unidad Educativa porque existió la colaboración de parte de los involucrados

CUADRO N° 3: Plan de Recolección
ELABORADO POR: Mejía, (2017)

3.7. Plan de Recolección de Información

3.7.1. Procesamiento

- ✓ Se realizó la revisión crítica de la información recogida.
- ✓ Se almaceno y tabulo los resultados: se manejó la información, gráficos estadísticos de datos para la presentación.

3.7.2. Análisis e interpretación de resultados

- ✓ Se analizó los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- ✓ Se interpretó los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- ✓ Se comprobó la hipótesis.
- ✓ Se estableció las respectivas conclusiones y recomendaciones

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Análisis e interpretación de los resultados del Test de Valoración Motriz Arrastre

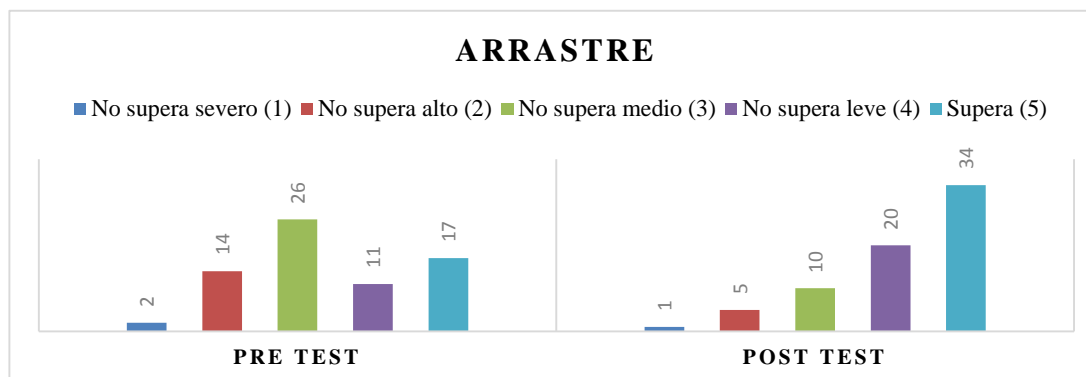
TABLA N° 2

ARRASTRE						
	No supera severo (1)	No supera alto (2)	No supera medio (3)	No supera leve (4)	Supera (5)	TOTAL
Pre test	2	14	26	11	17	70
%	3%	20%	37%	16%	24%	100%
Post test	1	5	10	20	34	70
%	1%	7%	14%	29%	49%	100%

FUENTE: Test aplicado a los estudiantes

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

GRÁFICO N° 5



FUENTE: Test aplicado a los estudiantes

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

ANÁLISIS: En el gráfico podemos observar que el 37% de niños/as evaluado en el pre test su patrón de arrastre no es el apropiado y el 24% de niños/as tienen un patrón automatizado y con soltura.

INTERPRETACIÓN: De los niños/as evaluados podemos observar que su patrón de arrastre no es el adecuado, debido a que no realizan actividades apropiadas desde edades tempranas teniendo un déficit de soltura para realizar ejercicios adecuados para un buen arrastre y coordinación de su esquema corporal.

Gateo

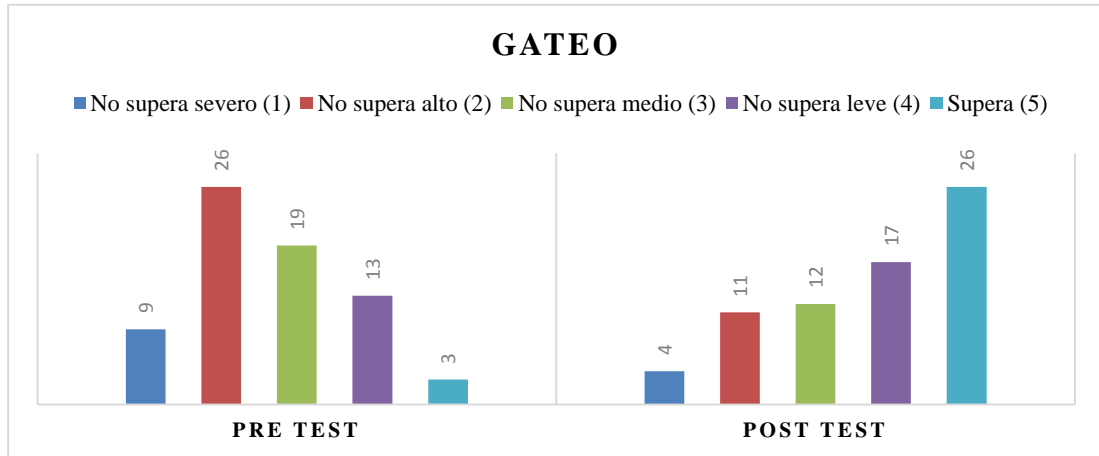
TABLA N° 3

GATEO						
	No supera severo (1)	No supera alto (2)	No supera medio (3)	No supera leve (4)	Supera (5)	TOTAL
Pre test	9	26	19	13	3	70
	13%	37%	27%	19%	4%	100%
Post test	4	11	12	17	26	70
	6%	16%	17%	24%	37%	100%

FUENTE: Test aplicado a los estudiantes

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

GRÁFICO N° 6



FUENTE: Test aplicado a los estudiantes

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

ANÁLISIS: En el gráfico observamos que el 37% de niños/as evaluado en el pre test su patrón de gateo no es el adecuado y el 27% de niños/as tienen un patrón adecuado y una buena coordinación de brazos y piernas para gatear.

INTERPRETACIÓN: De los niños/as evaluados se manifiesta que su patrón de gateo no es el adecuado, debido a que no avanzan desde la etapa adecuada de su infancia teniendo un déficit de coordinación, de movimientos armónicos y simétricos con cuatro apoyos lo que le obliga a erguir la cabeza, con lo que ejerce un tono muscular adecuado.

Marcha

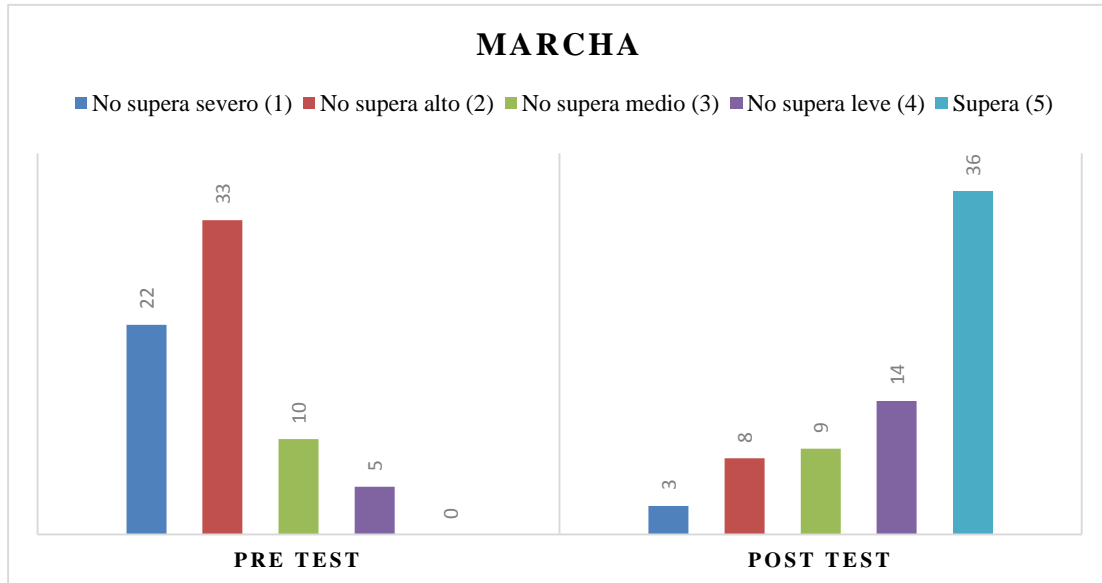
TABLA N° 4

MARCHA						
	No supera severo (1)	No supera alto (2)	No supera medio (3)	No supera leve (4)	Supera (5)	TOTAL
Pre test	22	33	10	5	0	70
%	31%	47%	14%	7%	0%	100%
Post test	3	8	9	14	36	70
%	4%	11%	13%	20%	51%	100%

FUENTE: Test aplicado a los estudiantes

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

GRÁFICO N° 7



FUENTE: Test aplicado a los estudiantes

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

ANÁLISIS: En el gráfico se observa que el 47% de niños/as evaluado en el pre test su patrón de marcha no es la apropiada y el 31% de niños/as que significa la mayoría tienen un patrón que no supera lo apropiado para el desarrollo.

INTERPRETACIÓN: De los niños/as evaluados podemos observar que su patrón de marcha no es la apropiada, debido a que no poseen una adecuada coordinación de brazos y piernas teniendo un déficit de combinación de movimientos armónicos.

Triscado

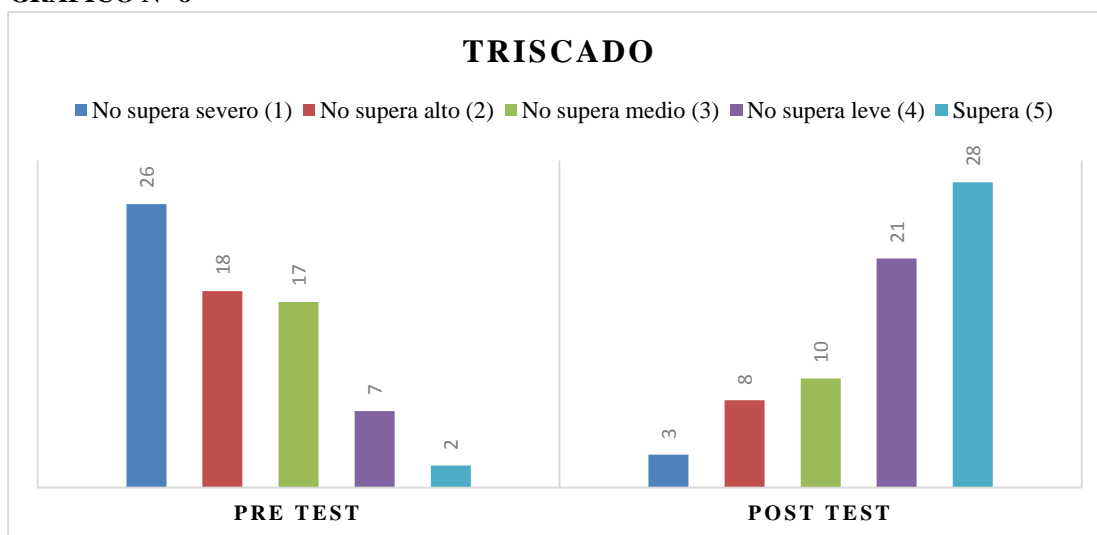
TABLA N° 5

TRISCADO						
	No supera severo (1)	No supera alto (2)	No supera medio (3)	No supera leve (4)	Supera (5)	TOTAL
Pre test	26	18	17	7	2	70
%	37%	26%	24%	10%	3%	100%
Post test	3	8	10	21	28	70
%	4%	11%	14%	30%	40%	100%

FUENTE: Test aplicado a los estudiantes

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

GRÁFICO N° 8



FUENTE: Test aplicado a los estudiantes

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

ANÁLISIS: En el gráfico podemos observar que el 37% de niños/as evaluado en el pre test su patrón de triscado no es el apropiado y el 26% de niños/as tienen un patrón aceptable y un buen movimiento de izquierda a derecha.

INTERPRETACIÓN: De los niños/as evaluados podemos manifestar que su patrón de triscado no es el apropiado, debido a que no poseen una adecuada coordinación de brazos y piernas con movimientos de izquierda a derecha teniendo un déficit de lateralidad para lograr movimientos armónicos.

Carrera

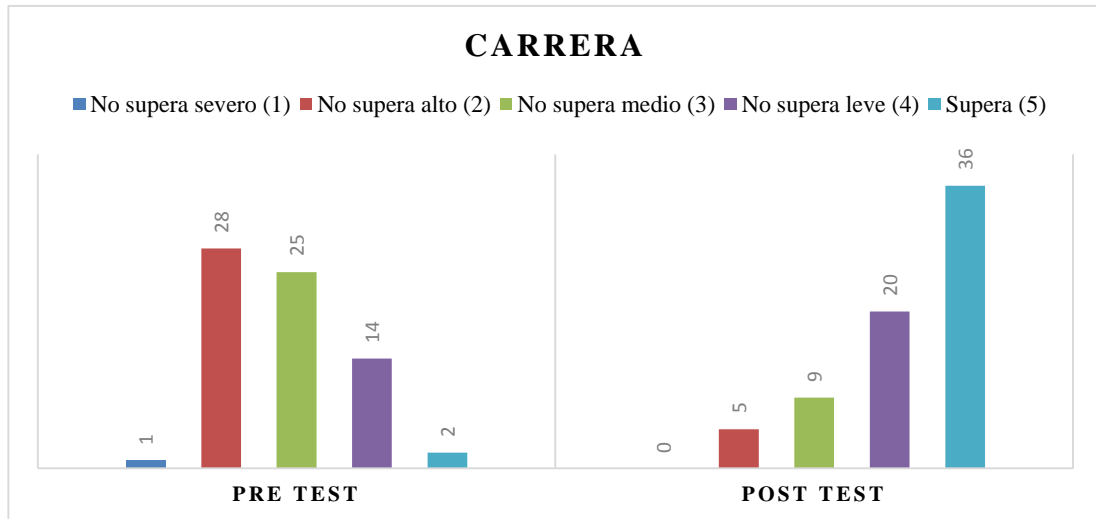
TABLA N° 6

CARRERA						
	No supera severo (1)	No supera alto (2)	No supera medio (3)	No supera leve (4)	Supera (5)	TOTAL
Pre test	1	28	25	14	2	70
%	1%	40%	36%	20%	3%	100%
Post test	0	5	9	20	36	70
%	0%	7%	13%	29%	51%	100%

FUENTE: Test aplicado a los estudiantes

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

GRÁFICO N° 9



FUENTE: Test aplicado a los estudiantes

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

ANÁLISIS: En el gráfico podemos observar que el 40% de niños/as evaluado en el pre test que su patrón de carrera no es el apropiado y el 36% de niños/as tienen un patrón determinado y una buena condición física.

INTERPRETACIÓN: De los niños/as evaluados podemos observar que su patrón de carrera no es el apropiado, debido a que no poseen una adecuada coordinación de brazos y piernas un déficit de su condición física y tono muscular inadecuado para su edad debido a no realizar actividades de esquema corporal apropiados a su edad .

Tono Muscular

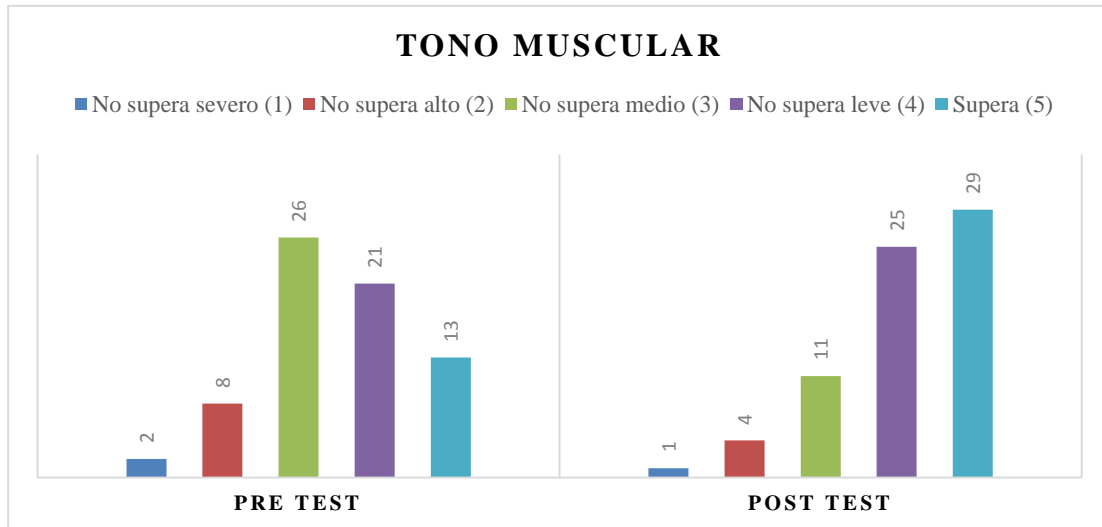
TABLA N° 7

TONO MUSCULAR						
	No supera severo (1)	No supera alto (2)	No supera medio (3)	No supera leve (4)	Supera (5)	TOTAL
Pre test	2	8	26	21	13	70
%	3%	11%	37%	30%	19%	100%
Post test	1	4	11	25	29	70
%	1%	6%	16%	36%	41%	100%

FUENTE: Test aplicado a los estudiantes

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

GRÁFICO N° 10



FUENTE: Test aplicado a los estudiantes

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

ANÁLISIS: En el gráfico podemos observar que el 37% de niños/as evaluado en el pre test su tono muscular no es el apropiado y el 30% de niños/as tienen su tono muscular aceptable.

INTERPRETACIÓN: De los niños/as evaluados se puede manifestar que su patrón de tono muscular no es el apropiado, debido a que no poseen un adecuado control de tonicidad muscular, no tuvieron estímulos mediante ejercicios posturales estáticos, dinámicos y en diferentes planos para su edad cronológica.

Control postural

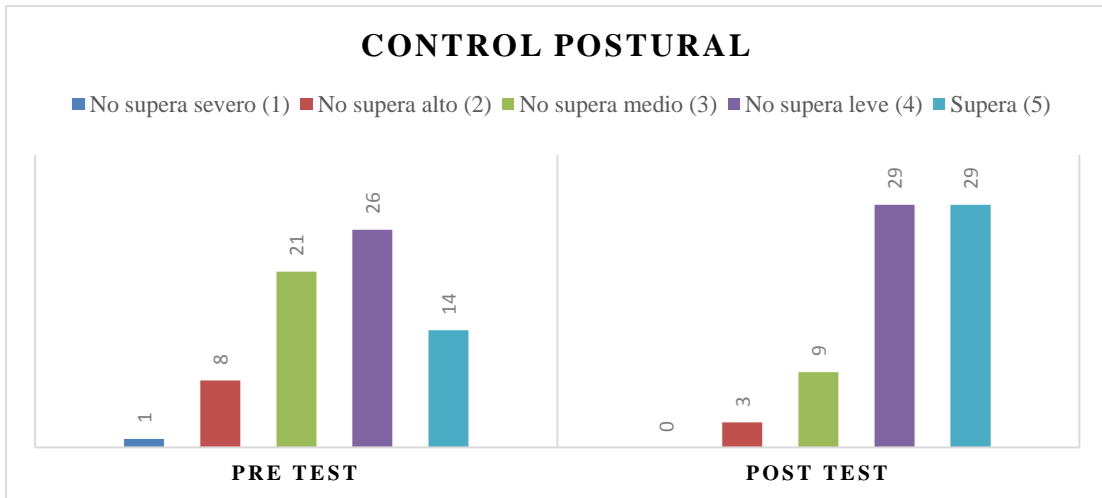
TABLA N° 8

CONTROL POSTURAL						
	No supera severo (1)	No supera alto (2)	No supera medio (3)	No supera leve (4)	Supera (5)	TOTAL
Pre test	1	8	21	26	14	70
%	1%	11%	30%	37%	20%	100%
Post test	0	3	9	29	29	70
%	0%	4%	13%	41%	41%	100%

FUENTE: Test aplicado a los estudiantes

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

GRÁFICO N° 11



FUENTE: Test aplicado a los estudiantes

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

ANÁLISIS: En el gráfico se observa que el 37% de niños/as evaluado en el pre test su patrón de control postural no es el apropiado y el 30% de niños/as tienen un patrón determinado y una buena condición motora.

INTERPRETACIÓN: De los niños/as evaluados podemos observar que su patrón de control postural no es el apropiado, debido a que no poseen un adecuado control motriz y neuronal en la primera infancia, no tuvieron estímulos mediante ejercicios posturales estáticos, dinámicos y en diferentes actividades lúdicas en el esquema corporal.

4.1.1.2. Cuadro Comparativo del Test y Post Test

VALORACIÓN MOTRIZ	TEST					POST TEST				
	No supera severo (1)	No supera alto (2)	No supera medio (3)	No supera leve (4)	Supera (5)	No supera severo (1)	No supera alto (2)	No supera medio (3)	No supera leve (4)	Supera (5)
ARRASTRE	2	14	26	11	17	1	5	10	20	34
GATEO	9	26	19	13	3	4	11	12	17	26
MARCHA	22	33	10	5	0	3	8	9	14	36
TRISCADO	26	18	17	7	2	3	8	10	21	28
CARRERA	1	28	25	14	2	0	5	9	20	36
TONO MUSCULAR	2	8	26	21	13	1	4	11	25	29
CONTROL POSTURAL	1	8	21	26	14	0	3	9	29	29

TABLA N° 9

FUENTE: Test aplicado a los estudiantes

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

4.1.1.3. Gráfico Comparativo del Test y Post Test

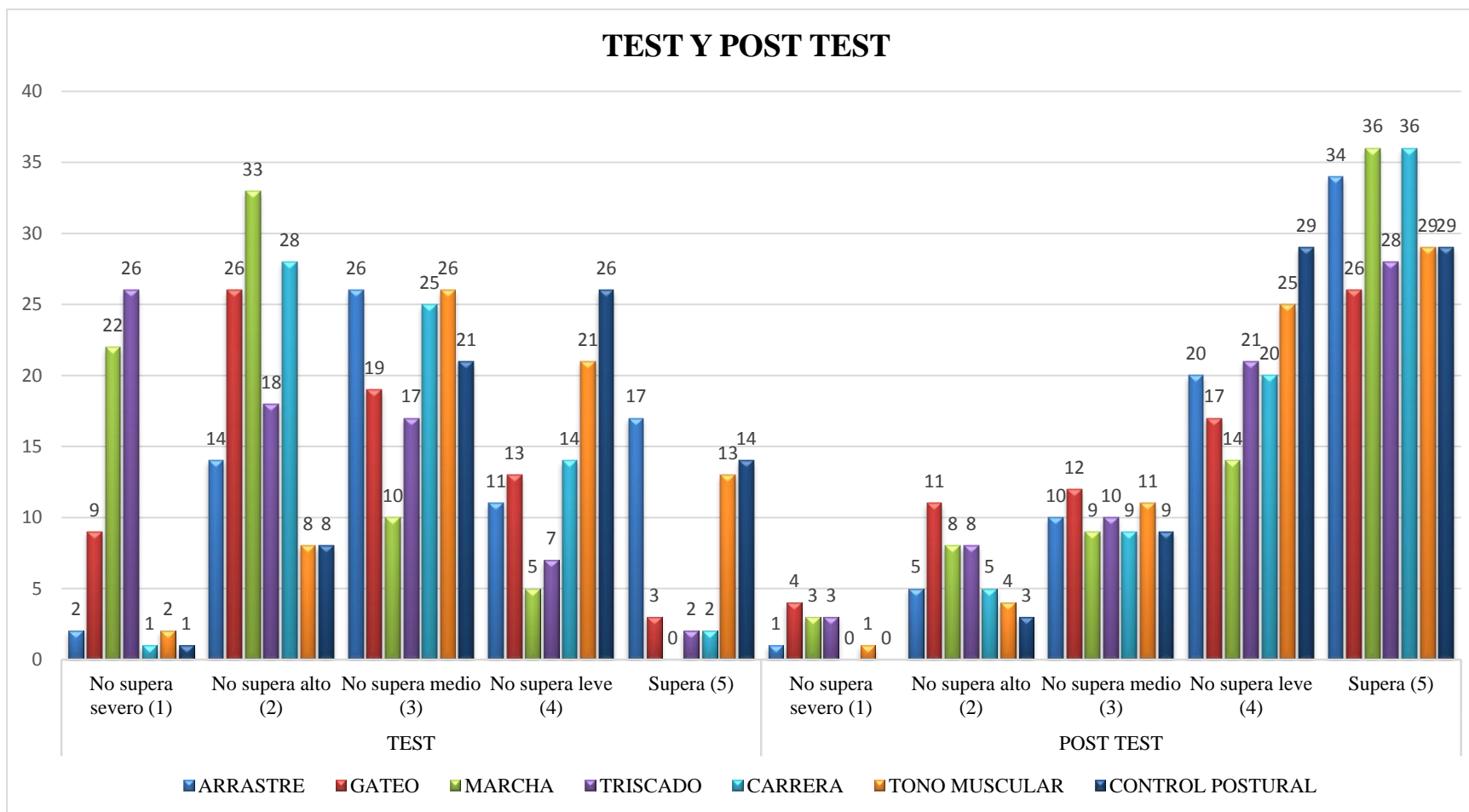


GRÁFICO N° 12

FUENTE: Test aplicado a los estudiantes

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

4.1.2. Análisis e interpretación de la Encuesta

Pregunta 1. ¿Coloca usted al niño en posición de cuadrupedia?

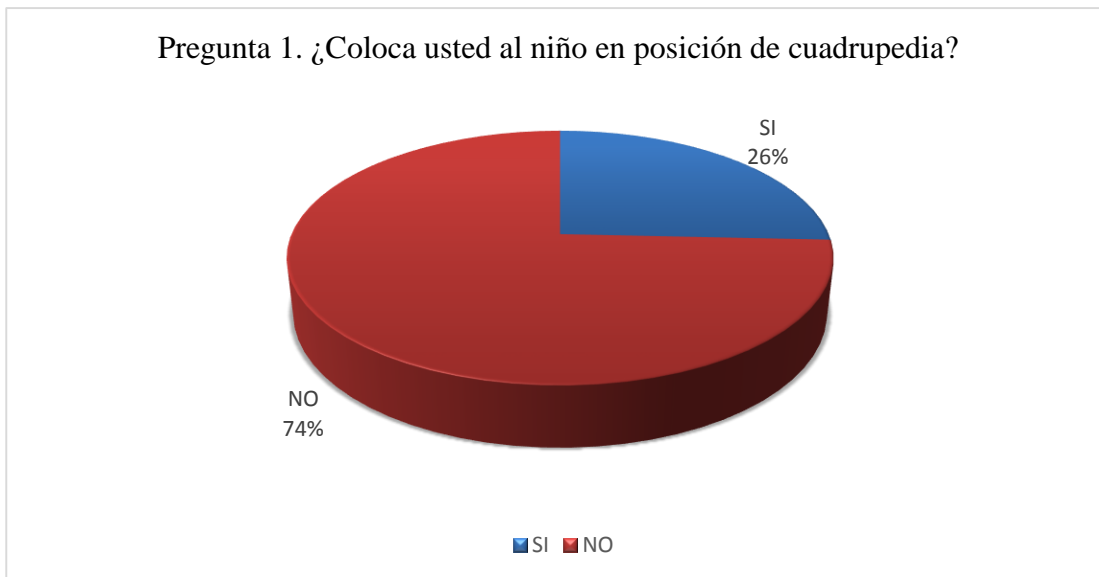
TABLA N° 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	18	26%
NO	52	74%
TOTAL	70	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

GRÁFICO N° 13



FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

ANÁLISIS: El 26% de los padres encuestados responden que si colocan al niño en posición de cuadrupedia y un 74% de los padres contestaron que no ubican a los niños en posición de cuadrupedia.

INTERPRETACIÓN: Con los datos recabados podemos manifestar que los padres de familia desconocen de los beneficios de la posición cuadrupedia en el desarrollo de la motricidad de los niños, afectando a un buen desenvolvimiento motor.

Pregunta 2. ¿Usted conoce la posición prono?

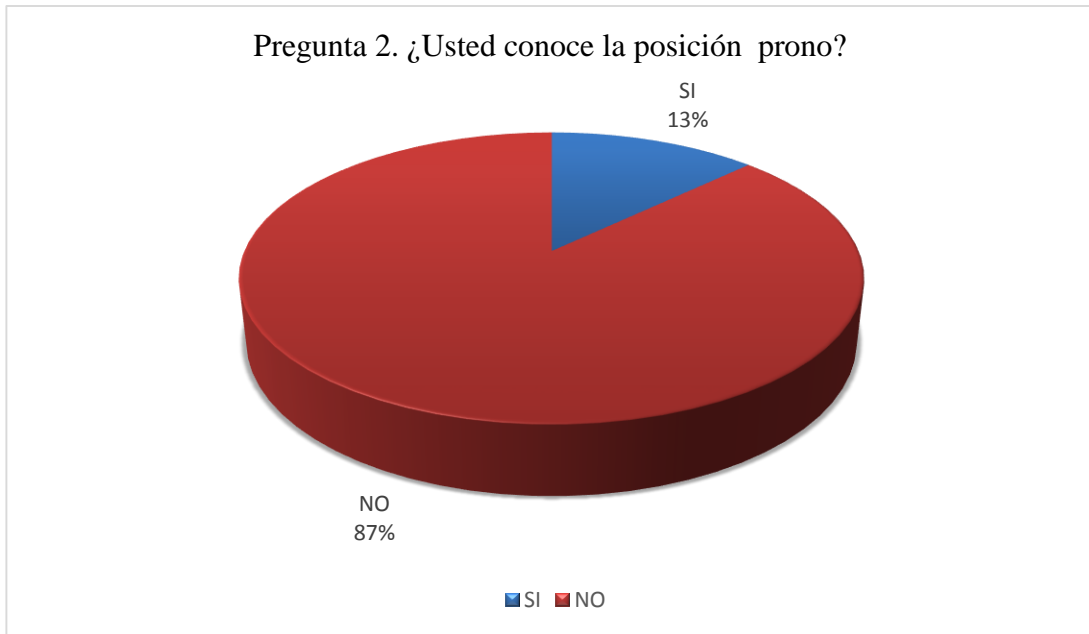
TABLA N° 11

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	9	13%
NO	61	87%
TOTAL	70	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

GRÁFICO N° 14



FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

ANÁLISIS: El 13% de los padres encuestados responden que si conocen la posición prona y un 87% de los padres contestaron que no conocen la posición prono.

INTERPRETACIÓN: De los datos recopilados podemos observar que muy pocos padres de familia conocen sobre esta posición y tampoco sobre su significado y los beneficios que tiene en el desarrollo motriz de los niños.

Pregunta 3. ¿Usted realiza ejercicios de gateo con el niño?

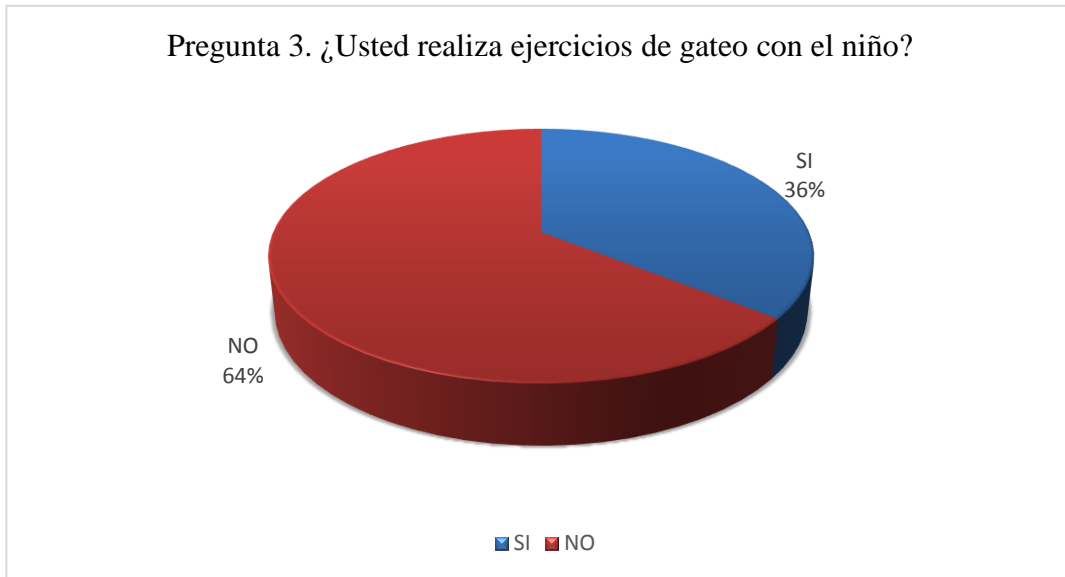
TABLA N° 12

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	25	36%
NO	45	64%
TOTAL	70	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

GRÁFICO N° 15



FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

ANÁLISIS: El 36% de los padres encuestados responden que si realizan ejercicios de gateo con el niño y un 64% de los padres contestaron que no realizan ejercicios de gateo con el niño.

INTERPRETACIÓN: De la información recolectada podemos darnos cuenta que los padres de familia no hacen que sus niños gateen desconocen el beneficio que tiene el realizar ejercicios de gateo para el desarrollo del esquema corporal de sus hijos en su vida escolar.

Pregunta 4. ¿Usted realiza ejercicios de coordinación con el niño?

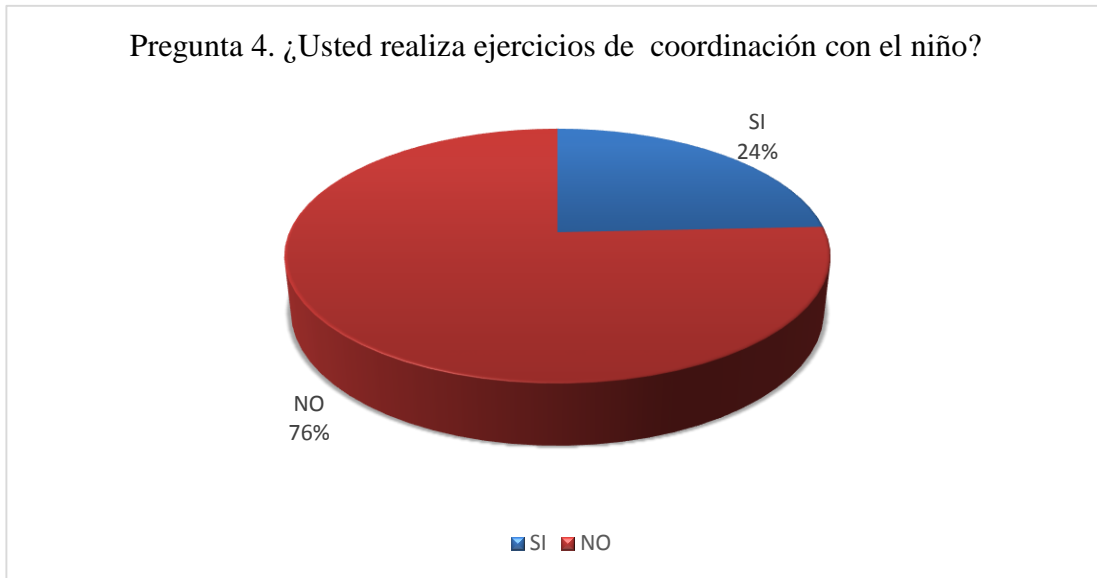
TABLA N° 13

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	17	24%
NO	53	76%
TOTAL	70	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

GRÁFICO N° 16



FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

ANÁLISIS: El 24% de los padres encuestados responden que si realizan ejercicios de coordinación con el niño y un 76% de los padres contestaron que *no* realizan ejercicios de coordinación con el niño.

INTERPRETACIÓN: De los datos analizados podemos observar que los padres de familia no están familiarizados con realizar a sus hijos ejercicios de coordinación motora por desconocimiento y por no tener tiempo de realizarlos con sus hijos.

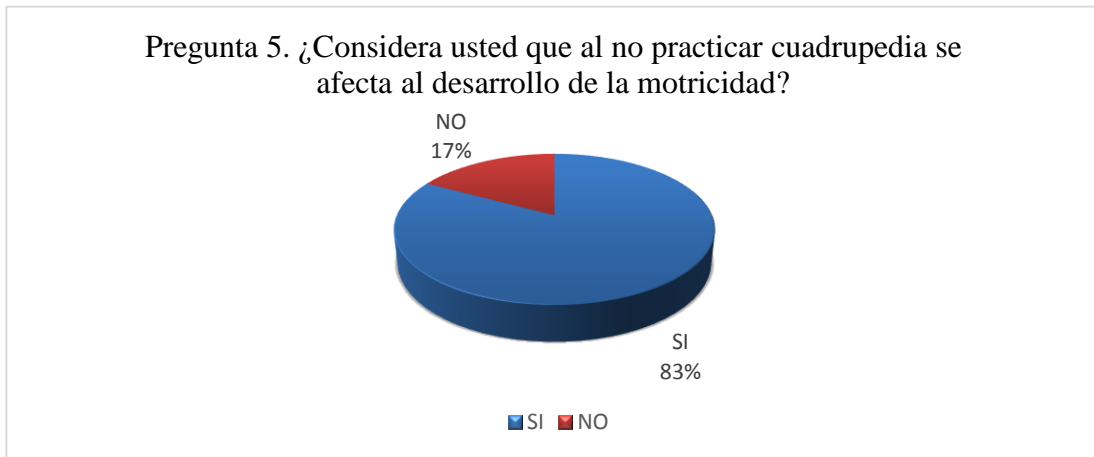
Pregunta 5. ¿Considera usted que al no practicar cuadrupedia se afecta al desarrollo de la motricidad?

TABLA N° 14

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	58	83%
NO	12	17%
TOTAL	70	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia
ELABORADO POR: Mejía, (2017)

GRÁFICO N° 17



FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia
ELABORADO POR: Mejía, (2017)

ANÁLISIS: El 83% de los padres encuestados considera que al no practicar cuadrupedia si se afecta al desarrollo de la motricidad y un 17% de los padres contestaron que al no practicar cuadrupedia no se afecta al desarrollo de la motricidad.

INTERPRETACIÓN: De la información obtenida podemos observar que los padres de familia no practican la cuadrupedia con sus hijos saltándose de esta etapa importante en el desarrollo de la motricidad en los pequeños, teniendo así fallas en su etapa escolar.

Pregunta 6. ¿El niño gira su cuerpo de izquierda a derecha cuando se ejercita?

TABLA N° 15

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	21	30%
NO	49	70%
TOTAL	70	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia
ELABORADO POR: Mejía, (2017)

GRÁFICO N° 18



FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia
ELABORADO POR: Mejía, (2017)

ANÁLISIS: El 30% de los padres encuestados manifiestan que el niño si gira su cuerpo de izquierda a derecha cuando se ejercita y un 70% de los padres contestaron que el niño no gira su cuerpo de izquierda a derecha cuando se ejercita.

INTERPRETACIÓN: De la información obtenida podemos observar que los padres de familia han visto que sus hijos no tienen una buena lateralidad y al realizar ejercicios no saben distinguir su lado derecho del izquierdo.

Pregunta 7. ¿El niño puede mantener el equilibrio en un pie?

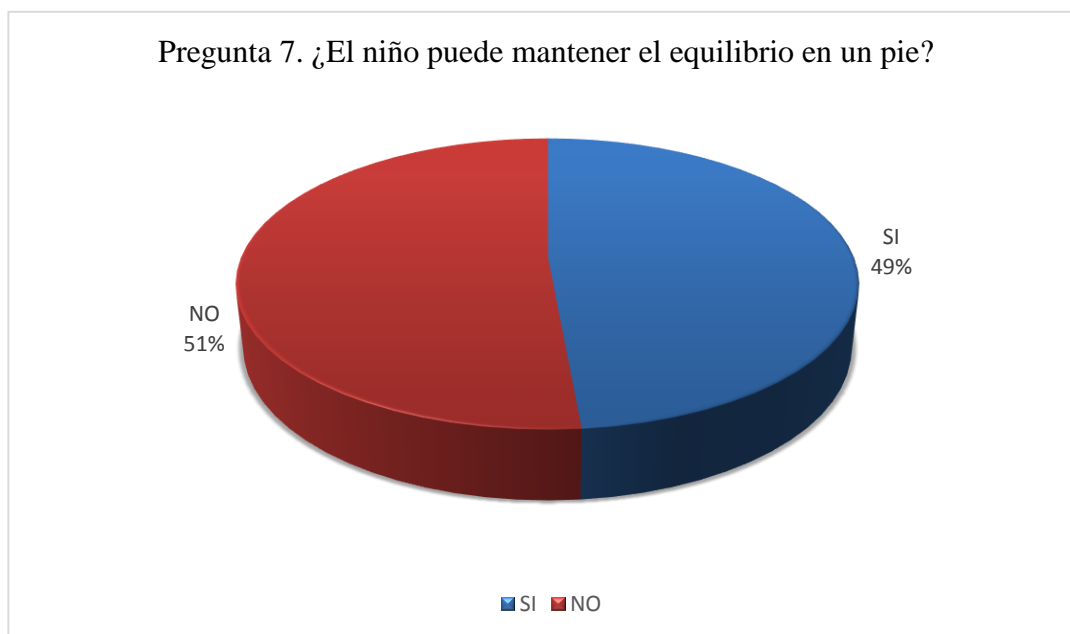
TABLA N° 16

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	34	49%
NO	36	51%
TOTAL	70	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

GRÁFICO N° 19



FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

ANÁLISIS: El 49% de los padres encuestados manifiestan que el niño si puede mantener el equilibrio en un pie y un 51% de los padres contestaron que el niño no puede mantener el equilibrio en un pie.

INTERPRETACIÓN: De los padres de familia encuestados podemos observar que muchos de sus hijos no poseen un adecuado control postural, no poseen un buen equilibrio y por lo que no tienen un adecuado desarrollo de su esquema corporal.

Pregunta 8. ¿Los niños juegan a pasar la pelota con los demás compañeros?

TABLA N° 17

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	54	77%
NO	16	23%
TOTAL	70	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia
ELABORADO POR: Mejía, (2017)

GRÁFICO N° 20



FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia
ELABORADO POR: Mejía, (2017)

ANÁLISIS: El 77% de los padres encuestados manifiestan que los niños si juegan a pasar la pelota con los demás compañeros y un 23% de los padres contestaron que los niños no juegan a pasar la pelota con los demás compañeros.

INTERPRETACIÓN: De los datos obtenidos en la encuesta encontramos que los niños si realizan ejercicios óculo manual con sus padres, lo que hacen que les guste aprender mediante el juego con la pelota.

Pregunta 9. ¿Los movimientos de los niños son dinámicos y coordinados?

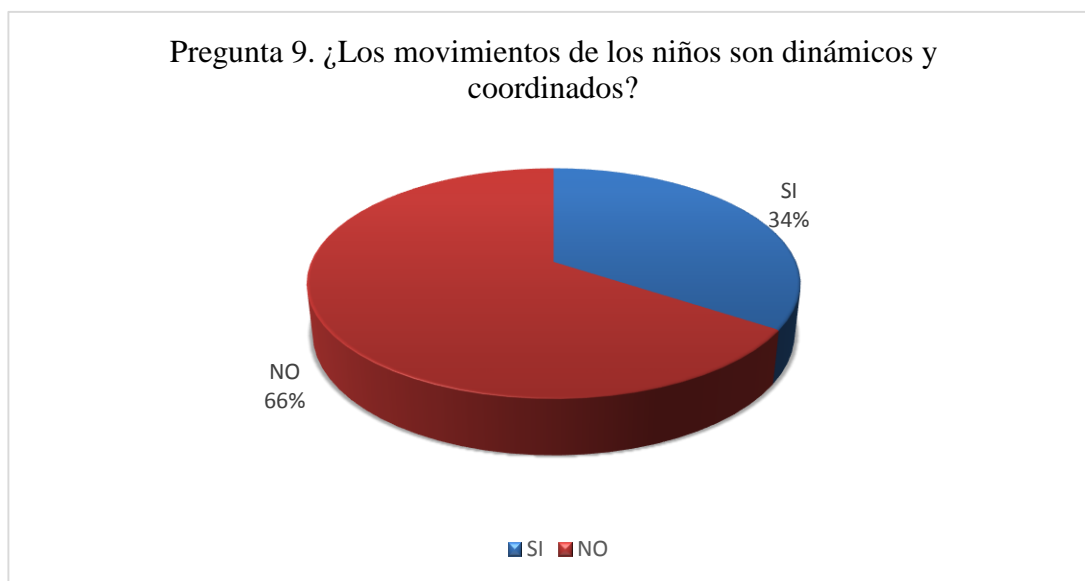
TABLA N° 18

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	24	34%
NO	46	66%
TOTAL	70	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

GRÁFICO N° 21



FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

ANÁLISIS: El 34% de los padres encuestados manifiestan que los movimientos de los niños si son dinámicos y coordinados, y un 66% de los padres contestaron que los movimientos de los niños si son dinámicos y coordinados.

INTERPRETACIÓN: De los padres de familia encuestados podemos observar que los niños realizan muy poco movimientos dinámicos y coordinados, por lo que su esquema corporal se encuentra en un nivel bajo de desarrollo, teniendo problemas motrices.

Pregunta 10. ¿Cree usted que el no haber gateado incide en el correcto desarrollo del esquema corporal del niño?

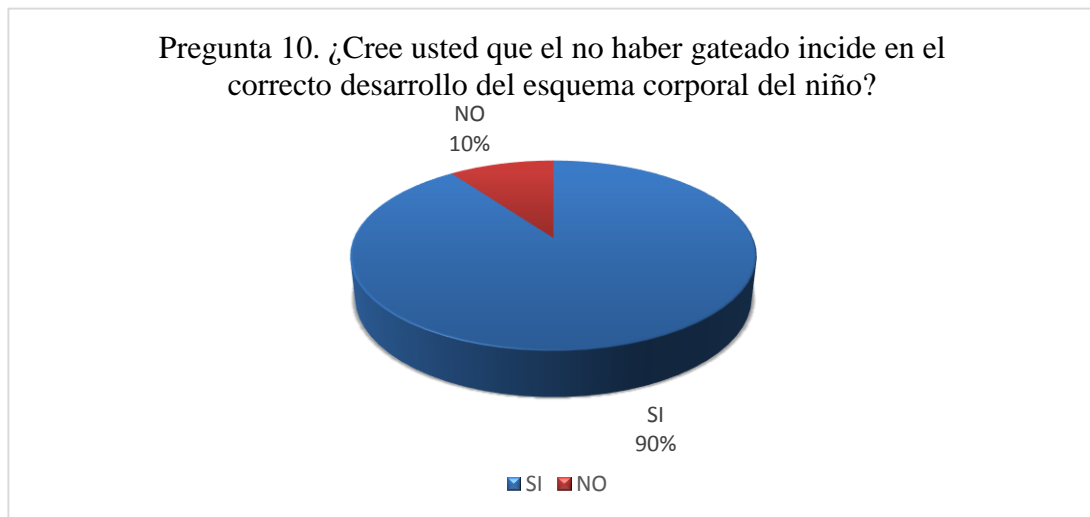
TABLA N° 19

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	63	90%
NO	7	10%
TOTAL	70	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

GRÁFICO N° 22



FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

ANÁLISIS: El 90% de los padres encuestados creen que el no haber gateado sí incide en el correcto desarrollo del esquema corporal del niño y un 10% de los padres creen que el no haber gateado no incide en el correcto desarrollo del esquema corporal del niño.

INTERPRETACIÓN: De los padres de familia encuestados observamos que sí incide el desarrollo del esquema corporal de los niños al no gatear debido a que sus funciones motoras se encuentran atrofiadas y luego es difícil lograr una buena motricidad en su desempeño escolar.

4.2. Comprobación de la hipótesis por medio de la t de Student

Para la solución del problema planteado y de conformidad con la hipótesis, es necesaria la utilización del estadígrafo t Student el cual sirve para correlacionar la variable independiente y dependiente en estudio.

4.2.1. Planteamiento de la hipótesis

H₁: La cuadrupedia si incide en el desarrollo del esquema corporal de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela del cantón Ambato.

H₀: La cuadrupedia no incide en el desarrollo del esquema corporal de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela del cantón Ambato.

4.2.2. Nivel de significancia

El nivel de significancia escogido para la investigación será del 0.95 (95%), por tanto un nivel de riesgo del 0,05 (5%).

En donde:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{SS_1 + SS_2}{(N_1 - 1) + (N_2 - 1)} \left(\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2} \right)}}$$

$$SS = \sum X^2 - \frac{(\sum X)^2}{n}$$

Datos y cálculos estadísticos

t Student				
Nro.	Pre test	Pre test 2	Post test	Post test 2
1	22	484	28	784
2	30	900	32	1024
3	17	289	30	900
4	19	361	30	900
5	18	324	31	961
6	20	400	31	961
7	24	576	29	841
8	14	196	28	784
9	17	289	31	961
10	16	256	28	784
11	10	100	27	729
12	21	441	32	1024
13	17	289	31	961
14	20	400	30	900
15	26	676	31	961
16	26	676	30	900
17	16	256	27	729
18	15	225	29	841
19	20	400	29	841
20	24	576	30	900
21	16	256	28	784
22	14	196	27	729
23	19	361	31	961
24	19	361	32	1024
25	25	625	33	1089
26	18	324	32	1024
27	16	256	28	784
28	10	100	28	784
29	21	441	31	961
30	23	529	30	900
31	24	576	31	961
32	25	625	31	961
33	16	256	29	841
34	17	289	29	841
35	20	400	31	961
36	20	400	29	841

37	22	484	29	841
38	27	729	32	1024
39	24	576	30	900
40	19	361	31	961
41	14	196	30	900
42	21	441	32	1024
43	16	256	31	961
44	25	625	32	1024
45	15	225	27	729
46	21	441	31	961
47	30	900	34	1156
48	13	169	30	900
49	25	625	32	1024
50	21	441	29	841
51	21	441	28	784
52	27	729	31	961
53	15	225	30	900
54	13	169	30	900
55	11	121	29	841
56	26	676	32	1024
57	27	729	34	1156
58	25	625	31	961
59	25	625	32	1024
60	19	361	29	841
61	16	256	30	900
62	14	196	31	961
63	17	289	28	784
64	26	676	32	1024
65	21	441	30	900
66	18	324	28	784
67	29	841	33	1089
68	18	324	31	961
69	32	1024	33	1089
70	15	225	29	841
SUMA	1403	29875	2115	64103
	20.04	426.79	30.21	915.76

TABLA N° 20
ELABORADO POR: Mejía, (2017)

Nivel de Significación y Regla de Decisión

Grado de Libertad

Para establecer los grados de libertad se utiliza la siguiente formula:

$$gl = n-2$$

$$gl = n-140$$

$$gl = n-140 = 138$$

$$gl = 138$$

4.2.3. Calculo de la t de Student

$$SS = \sum X^2 - \frac{(\sum X)^2}{n}$$

$$SS_1 = 29875 - \frac{(1403)^2}{70} = 29875 - \frac{1968409}{70} = 1754.87$$

$$SS_2 = 64103 - \frac{(2115)^2}{70} = 64103 - \frac{4473225}{70} = 199.79$$

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{SS_1 + SS_2}{(N_1 - 1) + (N_2 - 1)} \left(\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2} \right)}}$$

$$t = \frac{20.04 - 30.21}{\sqrt{\frac{1754.87 + 199.79}{(70-1) + (70-1)} \left(\frac{1}{70} + \frac{1}{70} \right)}}$$

$$t = \frac{-10.17}{\sqrt{\frac{1954.66}{(69) + (69)} \left(\frac{2}{70} \right)}}$$

$$t = \frac{-10.17}{\sqrt{14.16 * 0.028}}$$

$$t = \frac{-10.17}{\sqrt{0.4046}}$$

$$t = \frac{-10.17}{0.6361}$$

$$\mathbf{t = -15.99}$$

4.2.4. T de Student

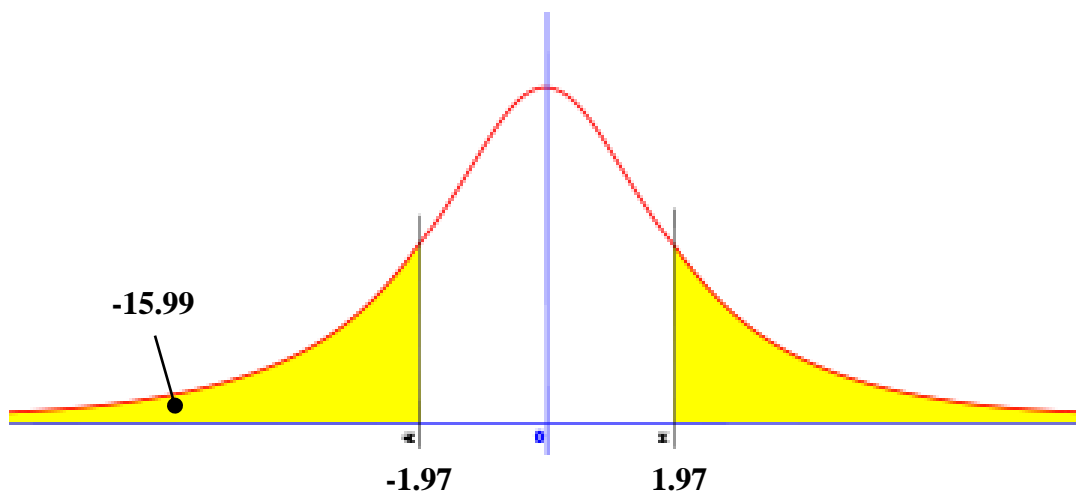


GRÁFICO N° 23
FUENTE: t de Student
ELABORADO POR: Mejía, (2017)

4.2.5. Decisión final

Por lo tanto el valor t calculado es -15.99 con 138 grados de libertad, se compara con la tabla y se observa que el valor crítico (1.97) correspondiente a una probabilidad de 0,05 el valor se encuentra dentro del intervalo de confianza de lo establecido en la regla de decisión, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir: La cuadrupedia si incide en el desarrollo del esquema corporal de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela del cantón Ambato.

4.3. Comprobación de hipótesis por medio del chi cuadrado

H₁: La cuadrupedia si incide en el desarrollo del esquema corporal de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela del cantón Ambato.

H₀: La cuadrupedia no incide en el desarrollo del esquema corporal de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela del cantón Ambato.

Nivel de significación: $\alpha = 0,05$

Descripción de la población:

La encuesta se aplicó a todos los padres de familia

Especificación del estadístico.

Para comprobar si la distribución se ajusta a la curva normal o no, mediante la técnica de Chi cuadrado, aplicaremos la siguiente fórmula.

$$x^2 = \frac{\sum(O - E)^2}{E}$$

Dónde:

X^2 = Chi o ji cuadrado

O= Frecuencia observada

E= Frecuencia esperada

Cálculo del CHI cuadrado

CRITERIO: Rechace la hipótesis nula si: $x_c^2 \geq x_t^2 = 3.84$

Donde x_c^2 es el valor del Chi cuadrado calculado y x_t^2 es el Chi teórico de la tabla el mismo que se lo obtiene ingresando el grado de libertad y el nivel de significación (0,05)

GL = (Filas -1) (Columnas-1)

GL= Grados de libertad.

$$GL = (2-1)(2-1)$$

$$GL = (1)(1) = 1$$

Donde χ^2_t es **3.84**

Frecuencias observadas

TABLA N° 21 Tabulación de preguntas

	Pregunta 1 Padres de familia	Pregunta 2 Padres de familia	Pregunta 3 Padres de familia	Pregunta 6 Padres de familia	Pregunta 7 Padres de familia	Pregunta 8 Padres de familia	Total
Criterios a Favor	18	9	25	21	34	54	161
Criterios en Contra	52	61	45	49	36	16	259
TOTAL	70	70	70	70	70	70	420

FUENTE: Encuestas

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

Frecuencias esperadas

TABLA N° 22 Tabulación de preguntas

	Pregunta 1 Padres de familia	Pregunta 2 Padres de familia	Pregunta 3 Padres de familia	Pregunta 6 Padres de familia	Pregunta 7 Padres de familia	Pregunta 8 Padres de familia	Total
Criterios a Favor	26.83	26.83	26.83	26.83	26.83	26.83	161
Criterios en Contra	43.16	43.16	43.16	43.16	43.16	43.16	259
TOTAL	70	70	70	70	70	70	420

FUENTE: Encuestas

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

Frecuencias calculadas

TABLA N° 23 Frecuencias calculadas

Frecuencias Observadas	Frecuencias Esperadas	FO-FE	(FO-FE)²	(FO-FE)² /FE
15	26.83	-11.83	139.94	5.21
9	26.83	-17.83	317.90	11.84
25	26.83	-0.83	0.68	0.02
21	26.83	-5.83	33.98	1.26
34	26.83	7.17	51.40	1.91
54	26.83	27.17	738.20	27.51
52	43.16	8.84	78.14	1.81
61	43.16	17.84	318.23	7.37
45	43.16	1.84	3.38	0.07
49	43.16	5.84	34.10	0.79
36	43.16	-7.16	51.26	1.18
16	43.16	-27.16	737.66	17.09
			CHI	76.06

FUENTE: Encuestas**ELABORADO POR:** Mejía, (2017)**Campana de Gauss**

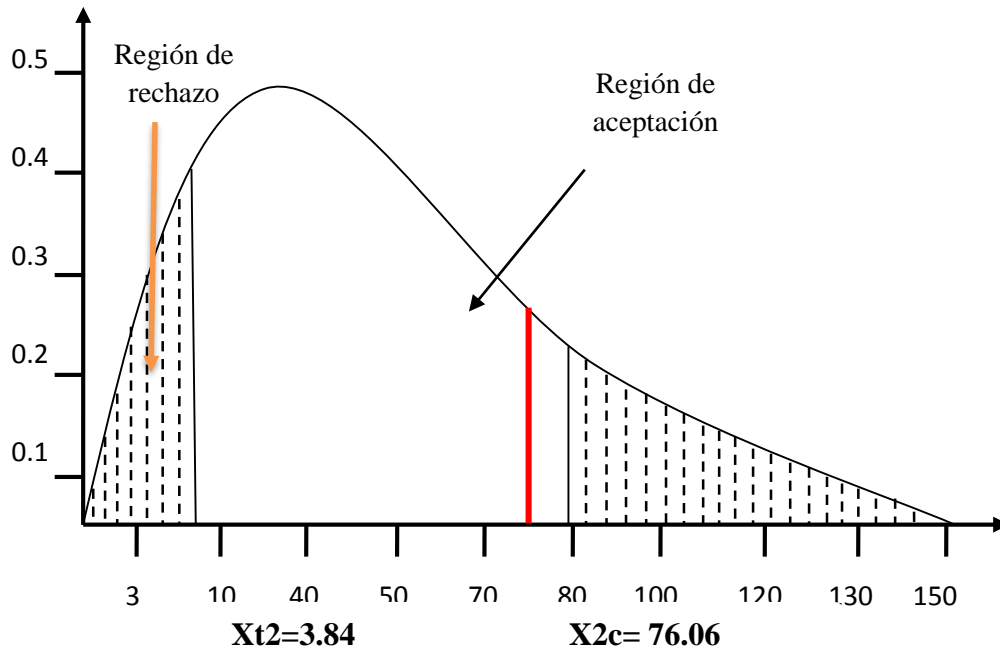


GRÁFICO N° 24 Zona de aceptación del chi cuadrado
FUENTE: Encuestas
ELABORADO POR: Mejía, (2017)

Decisión

Como el Chi cuadrado calculado (76.06) es mayor que el Chi cuadrado teórico (3.84) se acepta la hipótesis alternativa, es decir:

H₁ (Hipótesis Alternativa): La cuadropedia si incide en el desarrollo del esquema corporal de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela del cantón Ambato.

4.4. Discusión de resultados

La evaluación temprana del desarrollo y habilidades motrices ha cobrado gran importancia recientemente. Existe evidencia que señala los aspectos positivos sobre los cuales repercute dominar patrones motores maduros que contribuirán al desarrollo físico, cognitivo y social. Las habilidades motoras básicas son los cimientos que conducen a secuencias de movimiento más complejas. (Pyfer, 1991)

Del test aplicado a los niños de 4 a 5 años de la institución educativa Juan Benigno Vela se pudo observar que los niños tenían un desarrollo motor limitado y que sus reflejos, lateralidad, coordinación, arrastre, gateo, marcha, triscado, carrera, tono muscular y control postural según la batería de Pyfer ejecutado, no era lo suficiente para la edad y su desarrollo, por lo que se puso en práctica una guía de ejercicios con actividades para el desarrollo del esquema corporal observando una gran mejoría luego de aplicar el post test a los niños, ayudando a los docentes y padres de familia a fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad.

Los padres de familia son un apoyo muy importante en las etapas iniciales del niño, debido a que debe colaborar con el desarrollo integral del niño, para que su capacidad potencial sea utilizada al máximo, y es aquí donde una buena evaluación en las conductas motoras principalmente, afectivas, sociales y cognitivas va a permitir el desarrollo de actitudes y aptitudes globales.

Por lo que podemos observar luego de haber aplicado los diferentes instrumentos como el test y encuestas que los resultados de las mismas se encuentra dentro del intervalo de confianza de lo establecido en la regla de decisión de cada una de las comprobaciones rechazando la hipótesis nula y se aceptando la hipótesis alternativa, es decir: La cuadrupedia si incide en el desarrollo del esquema corporal de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela del cantón Ambato.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- En función de los resultados de los test aplicados a los niños/as de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela, se determinó que realizan pocas actividades de motricidad y esquema corporal bien planificadas, además no reciben una guía adecuada sobre los múltiples beneficios que tiene practicar actividades de esquema corporal.
- Se ha verificado que en una gran mayoría de niños/as de la Institución tienen un déficit de coordinación, equilibrio y lateralidad, su esquema corporal no es el adecuado debido a que su motricidad no se encuentra desarrollada de una manera correcta y las metodologías no son aplicadas de manera correcta para la edad de los niños.
- La guía de ejercicios con actividades para mejorar el esquema corporal de los niños ayudó a proporcionar a las Autoridades de la Institución una visión innovadora para motivar a los docentes, padres de familia y niños a realizar ejercicios dentro y fuera de la institución observando avances en su desarrollo motriz y cognitivo en la Unidad Educativa Juan Benigno Vela Ambato de la provincia de Tungurahua, para mantener un estilo de aprendizaje dinámico y divertido.

5.2. Recomendaciones

- Es recomendable seguir una planificación de actividades para trabajar el esquema corporal dentro del horario proyectado, es muy necesario que los niños/as puedan practicar diferentes ejercicios con el fin ayudar a tener un buen desarrollo corporal dentro de la Institución y fuera de ella.
- Se recomienda que los docentes y los estudiantes de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela deben aplicar y practicar actividades motrices lúdicas y realizar ejercicios de cuadrupedia que desarrollen el esquema corporal para tener un desarrollo físico cognitivo con regularidad esto permitirá controlar su desarrollo motriz y disfrutar de una educación de calidad y calidez dentro de la Institución.
- Recomendar la aplicación de la Guía de ejercicios con actividades para el desarrollo del esquema corporal de los estudiantes de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela de la provincia de Tungurahua, para que realicen actividades acorde a su edad para mantener un desarrollo motriz y un esquema corporal adecuado para que se cumplan los objetivos del inter aprendizaje.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Tema: GUÍA DE EJERCICIOS CON ACTIVIDADES PARA MEJORAR EL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN BENIGNO VELA

6.1. Datos informativos

Nombre de la Institución: Unidad Educativa Juan Benigno Vela

Beneficiarios: Niños y niñas de la Unidad Educativa

Ubicación: Cantón Ambato, provincia del Tungurahua

Tiempo estimado para la ejecución:

Inicio: Enero 2017

Finalización: Marzo 2017

Equipo responsable

Investigador: Lcda. Gabriela Liliana Mejía Poveda

6.2. Antecedentes de la propuesta

Después de la investigación realizada se determinó que el Diseño de una Guía de ejercicios con actividades de cuadrupedia para mejorar el esquema corporal de los niños de la Unidad Educativa Juan Benigno vela, brindara a los Docentes, padres de familia y niños una herramienta para mejorar el desarrollo de sus capacidades motrices, con diferentes e innovadores estrategias metodológicas necesaria y acorde al desarrollo del niño y la niña en lo que refiere al ámbito educativo en su inicio. Sobre esta propuesta no se ha encontrado mayor información, sin embargo algunas instituciones educativas han realizado un esfuerzo por diseñar algunas estrategias que sirven de sustento para el desarrollo del esquema corporal del niño, los cuales han servido de referencia para fundamentar la propuesta.

6.3. Justificación

El propósito fundamental de la elaboración de la Guía es dotar a las autoridades, docentes, padres de familia un recurso didáctico que les permita conocer la importancia sobre la cuadrupedia y el desarrollo del esquema corporal y su vez les facilite acrecentar estos aspectos esenciales en el desarrollo educativo del niño y al mismo tiempo a la formación integral del estudiante.

El desarrollo psicomotor es muy importante para el niño y la niña, porque la progresiva maduración de la neuromusculatura en la edad preescolar permite realizar con destreza, las diversas actividades motoras; el aprendizaje desempeña un papel esencial en el mejoramiento de las mismas, siempre que haya un adecuado desarrollo neuromuscular.

El rendimiento motor varía con la motivación, la emoción y los apoyos físicos que el niño tenga en la casa y en la escuela; el movimiento provoca en el niño una satisfacción natural, y genera un desarrollo básico para conseguir satisfacción y seguridad emocional. La educación del movimiento procura la mejor utilización de las capacidades psíquicas del niño, es decir, permite la interacción de las diversas funciones motrices y psíquicas.

6.4. Objetivos:

Objetivo General

- Aplicar la Guía de ejercicios con actividades para mejorar el esquema corporal de los niños de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela.

Objetivos Específicos

- Socializar la Guía de ejercicios con actividades para mejorar el esquema corporal de los niños de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela.

- Ejecutar la Guía de ejercicios con actividades para mejorar el esquema corporal de los niños de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela.
- Evaluar los conocimientos adquiridos con la aplicación de la Guía de ejercicios con actividades para mejorar el esquema corporal de los niños de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela.

6.5. Análisis de factibilidad

Este trabajo de investigación se considera factible porque beneficiará no solo a los niños y niñas de la Unidad Educativa, debido a que se puede socializar tanto en la comunidad educativa como otras instituciones que tiene los mismos lineamientos educativos, de esta manera se convertirá en un proyecto factible e incluso de vinculación social y educativa ya que se puede ejecutar a la comunidad en general.

Sociocultural.

La viabilidad sociocultural de la propuesta radica en el hecho de que la sociedad en general demanda tener cada vez personal más capacitados por cuanto eso tiene una influencia directa con la comunidad educativa. Para constituir un hecho educativo, el desarrollo motriz ha de tener un carácter abierto, sin que la participación se supedite a características de sexo, niveles de habilidad u otros criterios de discriminación, y debe asimismo realizarse con fines educativos, centrándose en la mejora del esquema corporal y de otra naturaleza, que son objeto de la educación.

Organizacional.

La institución cuenta con un esquema organizacional adecuado para implementar la Guía para la ejecución de sus estrategias metodológicas y cumplimiento de sus objetivos, facilitando tanto las instalaciones físicas, la logística necesaria y la concurrencia del personal docentes, padres de familia y niños.

Equidad de género.

La posibilidad de la propuesta en lo relacionado a la equidad de género es evidente por cuanto la capacitación beneficiara a los docentes y niños de los dos géneros de la Unidad Educativa.

Tecnológica

La transmisión de conocimientos en la actualidad se basa en recursos creados a través de nuevas tecnologías, tenemos el caso de los nuevos temas NTICS que son el complemento adecuado para la capacitación de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela.

Económico financiera.

La propuesta tiene factibilidad económico financiero por cuanto el presupuesto necesario para su aplicación correrá por cuenta de la investigadora.

6.6. Fundamentación científica

Cuadrupedia

El significado de gateo es un simulacro de los movimientos empleados por los cuadrúpedos. Pocos son los estudios científicos relacionados con el tema y muchos los mitos o creencias asociados que además intentan relacionar al gateo con el desarrollo ulterior. La mayoría de autores concuerdan en que no todos los niños tienen que gatear. Esta fase del desarrollo se puede presentar en diferentes variantes, las cuales se encuentran bien estudiadas y no se consideran patológicas: pecho tierra; en modo de remo, desplazarse sentado o con las rodillas extendidas.

No se ha relacionado la falta de gateo con problemas neurológicos o adaptativos de ningún tipo, aunque está demostrado que los programas de desarrollo psicomotriz en el niño sano ayudan a potencializar las habilidades motoras y probablemente influyan sobre la inteligencia. Estos “centros de estimulación temprana” han descrito al gateo

como parte importante e indispensable del desarrollo, sin base aparente. Tampoco se ha establecido con exactitud a qué edad debe iniciar el gateo, encontrando rangos muy amplios que van desde los 7 hasta los 10 meses

Fundamentos científicos del gateo: Los neonatos alternan sus piernas en un lento movimiento que simula la caminata, llamado también reflejo de marcha, donde una pierna se extiende mientras la otra se flexiona. Dichos movimientos de piernas se presentan incluso cuando el RN se encuentra en posición supina, si se apoyan sus plantas sobre una pared vertical, o se le pone con “los pies en el techo”.

De hecho, la medida de los movimientos tiene el mismo patrón de ángulos de junta, la misma estructura temporal, y utilizan los mismos grupos musculares para iniciar la flexión de la rodilla y cadera que al caminar en edades mucho más avanzadas.

Este movimiento en posición vertical, normalmente desaparece a las ocho semanas de edad, pero dar patadas cuando se encuentra en posición supina continúa lo largo de todo el primer año de vida.

Esquema Corporal

El esquema corporal es la imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo, primero estática y después en movimiento, con sus segmentos y límites y su relación con el espacio y los objetos.

Frostig, M. (2016): afirma que la conciencia corporal (esquema corporal) es esencial para el desarrollo psicológico y físico normal. Sin ella el niño no puede comprender que es un ser independiente, separado del mundo que lo rodea, que es un “yo”.

¿Por qué es importante la adquisición del esquema corporal en Educación Infantil?

La adquisición del esquema corporal es muy importante en Educación Infantil, dado que es la base para adquirir los diferentes aprendizajes, a la vez que para construir su

propia personalidad y autoafirmarse a sí mismo y a los demás. El movimiento interviene en el desarrollo psíquico, en los orígenes de su carácter, en la relación con los demás y en adquirir aprendizajes escolares.

Dada la importancia del desarrollo psicomotor del niño será necesario que la escuela se plantee el modo de trabajar la educación psicomotriz para facilitar el aprendizaje de habilidades básicas que el niño tiene que adquirir: lecto-escritura y cálculo.

Con la educación psicomotriz se intenta trabajar, por una parte, el dominio del cuerpo y de sus desplazamientos que es el primer elemento del dominio del comportamiento y, por otra, una mayor eficiencia en los actos de la vida de relación y en diversas situaciones educativas. Si la educación psicomotriz se llevara bien en la segunda Infancia, el número de fracasos escolares e inadaptaciones disminuirían.

Según el Dr. Le Boulch (1976, página 26) la educación psicomotriz debe ser una educación total del ser, a través del movimiento. Partiendo del concepto etimológico de psicomotricidad y haciendo un análisis lingüístico de su genealogía en motricidad y psico, la psicomotricidad según Wallon (1970, página 71), es la conexión entre la maduración fisiológica y la maduración intelectual, relevando importancia al movimiento para conseguir esa madurez psicofísica de cada persona.

Fases de elaboración del esquema corporal

Se elabora desde que el niño nace hasta los 12 años. En la primera etapa, hasta los 3 años, el niño descubre el propio cuerpo en relación con los objetos y las personas. En la segunda etapa, entre los 3 y los 7 años, el esquema corporal afina la percepción, de ahí la importancia de la educación sensorial. Será necesario ayudar al niño a superar poco a poco el subjetivismo característico de la etapa anterior, tendrá que avanzar en la disminución perceptiva del propio cuerpo tanto de sus partes como de su globalidad, aunque no es capaz de apreciar con cierta precisión la distancia entre las partes de su cuerpo, accede a una representación mental del mismo.

Al final de esta etapa, como resultado de la interiorización de las experiencias sensoriales acumuladas, el niño con un desarrollo psicomotor normal, abandona la visión sincrética de la etapa anterior que no diferenciaba el cuerpo del mundo exterior. Entre los 8 y 11 o 12 años aproximadamente, el niño estructura su esquema corporal alcanzando la representación mental de su cuerpo en movimiento. Es capaz de distinguir el cuerpo con relación al entorno.

Hacia los 11 o 12 años, debe terminar el proceso total. De ahí la influencia de la educación psicomotriz en el desarrollo sensorial, perceptivo y representativo

La relación con los aprendizajes con el esquema corporal

En los primeros años de vida, el cuerpo es para el niño pequeño el centro de todo. Es el punto permanente de la percepción: observa los objetos, manipula el juguete, explora con su cuerpo. Es a partir del cuerpo a través del cual el niño establece relaciones con el mundo que le rodea. Sin embargo, el niño en los primeros niveles de la escolaridad, con capacidades básicas normales, se puede encontrar con dificultades, de tal manera, que la exigencia de aprendizaje no está en concordancia con su evolución psicofisiológica.

6.7. METODOLOGÍA. MODELO OPERATIVO

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPOS
Planificación	Planificar las actividades para la Guía buscando los ejercicios para desarrollar el esquema corporal de los niños trabajando con sus respectivos procesos a realizarse en el 100%	Obtener la suficiente información sobre el tema. Elaboración y estructura de la propuesta. Indicar las actividades en cada una de las etapas.	Humanos Equipo de computación Materiales de oficina Documentos bibliográficos	Investigadora Autoridades	Marzo/2016
Socialización	Socialización con las Autoridades, docentes sobre la importancia de la cuadrupedia y el esquema corporal en el desarrollo del niño.	Convocar a los asistentes. Difundir los temas a tratarse.	Humanos Infocus computadora Copias Guía	Investigadora Autoridades Estudiantes	Marzo/2016
Ejecución	Ejecutar la Guía de ejercicios para desarrollar el esquema corporal de los niños.	Aplicar la Guía.	Humanos Materiales Institucionales	Investigadora Autoridades	Marzo/2016
Evaluación	Evaluar el grado de interés y participación en la aplicación de la Guía.	Observación y dialogo permanente.	Humanos Materiales Institucionales	Investigadora Autoridades	Marzo/2016

CUADRO Nro. 6 Modelo Operativo

FUENTE: Investigadora

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

6.8. Administración de la propuesta

Organismo	Responsables	Fase de Responsabilidad
Equipo de gestión de la Institución	Autoridades de la Institución	Organización previa al proceso.
Equipo de trabajo (micro proyectos)	Investigadora	Diagnóstico situacional. Direccionamiento estratégico participativo. Discusión y aprobación. Programación operativa. Ejecución del proyecto.

CUADRO Nro. 7

ELABORADO POR: Mejía,(2017)

6.9. Plan de monitoreo y evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Quiénes solicitan evaluar?	Interesados en la evaluación Equipo de gestión Equipo de proyecto (micro proyecto)
2. ¿Por qué evaluar?	Razones que justifican la evaluación
3. ¿Para qué evaluar?	Objetivos del Plan de Evaluación
4. ¿Qué evaluar?	Aspectos a ser evaluados Cuadripedia y desarrollo del esquema corporal.
5. ¿Quién evalúa?	Personal encargado de evaluar Lcda. Gabriela Liliana Mejía Poveda
6. ¿Cuándo evaluar?	En periodos determinados de la propuesta Al inicio del proceso y al final en consideración a los periodos educativos
7. ¿Cómo evaluar?	Proceso Metodológico Mediante observación, test, entrevistas.
8. ¿Con que evaluar?	Recursos Fichas, registros, cuestionarios

GUÍA DE EJERCICIOS CON ACTIVIDADES PARA MEJORAR EL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS



AUTORA

Lcda. Gabriela Liliana Mejía Poveda

Ambato-Ecuador

2017

INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad resulta un recurso metodológico indispensable en Educación Infantil, debido a que favorece el desarrollo del niño en todos sus ámbitos: cognitivo, motor, afectivo, social. El cuerpo y el movimiento permiten al niño relacionarse con el mundo que le rodea y se convierte también en un recurso que le permite expresarse y comunicarse.

A través de la psicomotricidad se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones de la vida socio educativa, el dominio del equilibrio, del control y eficacia de la coordinación global y segmentaria, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio-temporal, generan las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior.

El conocimiento y la práctica de la psicomotricidad, puede ayudar a todos a comprender y mejorar las relaciones con nosotros mismos, con los objetos y con las personas que nos rodean. La psicomotricidad se fundamenta en una globalidad del ser humano, principalmente en la infancia, que tiene su núcleo de desarrollo en el cuerpo y en el conocimiento que se produce a partir de él.

El desarrollo psicomotor posibilita alcanzar niveles de simbolización y representación que tienen su máximo exponente en la elaboración de la propia imagen, la comprensión del mundo, el establecimiento de la comunicación, y la relación con los demás, la psicomotricidad puede aplicarse como instrumento educativo para conducir al niño y niña hacia la autonomía y la formación de su personalidad. En este devenir se pueden producir perturbaciones que pueden ser objeto de una consulta, intervención o terapia psicomotriz.

EJERCICIO Nro. 1

Mejorar el ritmo y la dirección



Objetivo: Caminar en diferentes formas y hacia diferentes direcciones



Material: Cuerdas, bancos, tablas, objetos pequeños, papel y juguetes.



Lugar: Aula, patio



Tiempo: 10 minutos

Descripción de la Actividad

Se estimula a caminar dando palmadas en diferentes partes del cuerpo siguiendo cada niño/a su ritmo.

El ritmo se acelera para estimular la carrera, se alterna caminar y correr hasta continuar caminando cada vez más lento.

Los niños se encuentran y dan palmadas con una y dos manos: arriba, abajo, al frente, a un lado y otro.

Representación Gráfica



FUENTE: Google

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

EVALUACIÓN Nro. 1

Tema: Mejorar el ritmo y la dirección

Objetivo: Caminar en diferentes formas y hacia diferentes direcciones

Materiales: Salón de clases, patio.

Responsables: Investigadora

Instrumento: Lista de cotejos

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	Los niños caminan en diferentes formas y hacia diferentes direcciones	
	SI	NO

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

Maestro/a

EJERCICIO Nro. 2

Mejorar el ritmo y la dirección



Objetivo: Caminar en diferentes formas y hacia diferentes direcciones



Material: Cuerdas, bancos, tablas, objetos pequeños, papel y juguetes.



Lugar: Aula, patio

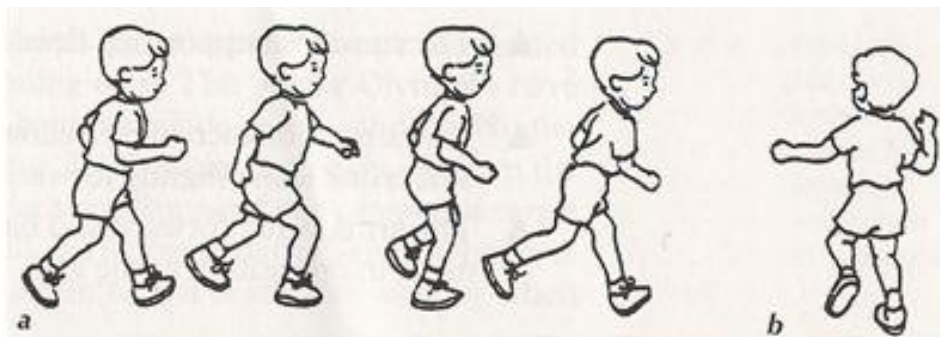


Tiempo: 10 minutos

Descripción de la Actividad

Caminar en las puntas de los pies, talones, elevando las rodillas (hacia un lado, hacia el otro) y volver a caminar normal.

Representación Gráfica



FUENTE: Google

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

EVALUACIÓN Nro. 2

Tema: Mejorar el ritmo y la dirección

Objetivo: Caminar en diferentes formas y hacia diferentes direcciones

Materiales: Salón de clases, patio.

Responsables: Investigadora

Instrumento: Lista de cotejos

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	Los niños caminan en diferentes formas y hacia diferentes direcciones	
	SI	NO

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

Maestro/a

EJERCICIO Nro. 3

Mejorar el ritmo y la dirección



Objetivo: Realizar cuadrupedia de diferentes formas



Material: Cuerdas, bancos, tablas, objetos pequeños, papel y juguetes.



Lugar: Aula, patio



Tiempo: 10 minutos

Descripción de la Actividad

Desplazarse en cuadrupedia (apoyo en pies y manos) primeramente por el piso, de forma individual: hacia adelante, atrás, a un lado y otro y posteriormente en parejas: pasando un niño entre las piernas del otro, pasar por arriba y por abajo de cuerdas colocadas a altura, entre objetos: pasándole por arriba, bordeándolos. Pueden desplazarse en cuadrupedia también por arriba de bancos, tablas en el piso o planos inclinados.

Representación Gráfica



FUENTE: Google

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

EVALUACIÓN Nro. 3

Tema: Mejorar el ritmo y la dirección

Objetivo: Realizar cuadrupedia de diferentes formas

Materiales: Salón de clases, patio.

Responsables: Investigadora

Instrumento: Lista de cotejos

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	Los niños realizan cuadrupedia de diferentes formas	
	SI	NO

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

Maestro/a

EJERCICIO Nro. 4

¿Quién me quiere a mí?



Objetivo: Realizar ejercicios de coordinación de diferentes formas.



Material: estudiantes, objetos pequeños.



Lugar: Aula, patio



Tiempo: 5 minutos

Descripción de la Actividad

La docente se alejará de los niños, abrirá sus brazos y dirá. ¿Quién me quiere a mí? Y se para en punta de pie, los niños se desplazarán rápidamente hacia ella que ellos reciban con los brazos abiertos los estimulará para que lleguen hasta donde están sus brazos.

Representación Gráfica



FUENTE: Google

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

EVALUACIÓN Nro. 4

Tema: ¿Quién me quiere a mí?

Objetivo: Realizar ejercicios de coordinación de diferentes formas

Materiales: Salón de clases, patio.

Responsables: Investigadora

Instrumento: Lista de cotejos

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	Los niños realizan ejercicios de coordinación de diferentes formas	
	SI	NO

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

Maestro/a

EJERCICIO Nro. 5

Imitación de movimientos segmentarios



Objetivo: Conocimiento del esquema corporal.



Material: Estudiantes.



Lugar: Aula, patio



Tiempo: 5 minutos

Descripción de la Actividad

Uno de los compañeros realiza diferentes movimientos y desplazamientos. El otro debe imitarlo. Pasado un tiempo se intercambian los papeles.

Variantes: El que imita, observa un tiempo estimado por el profesor, los movimientos del compañero y después debe intentar realizarlos, usando para ello la memoria.

Representación Gráfica



FUENTE: Google

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

EVALUACIÓN Nro. 5

Tema: Imitación de movimientos segmentarios

Objetivo: Conocimiento del esquema corporal

Materiales: Salón de clases, patio.

Responsables: Investigadora

Instrumento: Lista de cotejos

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	Los niños realizan los ejercicios indicados	
	SI	NO

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

Maestro/a

EJERCICIO Nro. 6

Derecha o izquierda



Objetivo: Control y ajuste corporal.



Material: Estudiantes.



Lugar: Aula, patio



Tiempo: 5 minutos

Descripción de la Actividad

Cogidos de la mano, los dos niños de la pareja evitarán chocar con otras parejas. A la señal del docente de ¡izquierda!, los niños se pararán manteniendo el equilibrio sobre la pierna izquierda. Con una nueva señal se reiniciará el paso hasta otra indicación.

Variantes: A nivel organizativo, por tríos o grupos

Representación Gráfica



FUENTE: Google

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

EVALUACIÓN Nro. 6

Tema: Derecha o izquierda

Objetivo: Control y ajuste corporal

Materiales: Salón de clases, patio.

Responsables: Investigadora

Instrumento: Lista de cotejos


Nombre y Apellido	INDICADOR	
	Los niños realizan un control y ajuste corporal adecuado	
	SI	NO


ELABORADO POR: Mejía, (2017)

Maestro/a

EJERCICIO Nro. 7

El escultor

 **Objetivo:** Esquema corporal, lateralidad.

 **Material:** Estudiantes.

 **Lugar:** Aula, patio

 **Tiempo:** 5 minutos

Descripción de la Actividad

Realizar parejas, uno de los dos compañeros de la pareja forma una GRÁFICO con sus brazos, piernas, tronco, etc., quedando inmóvil. El otro compañero que tendrá los ojos cerrados, deberá reconocer mediante el tacto, las posiciones de los distintos segmentos corporales. Finalmente una vez que tenga clara la posición del compañero la deberá ejecutar, abriendo los ojos y comprobando el resultado.

Se intercambian los papeles

Representación Gráfica



FUENTE: Google

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

EVALUACIÓN Nro. 7

Tema: El escultor

Objetivo: Esquema corporal, lateralidad

Materiales: Salón de clases, patio.

Responsables: Investigadora

Instrumento: Lista de cotejos

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	Los niños realizan un reconocimiento de su esquema corporal y lateralidad.	
	SI	NO

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

Maestro/a

EJERCICIO Nro. 8

El número corporal



Objetivo: Ajuste corporal, control segmentario, conocimiento corporal.



Material: Estudiantes.



Lugar: Aula, patio



Tiempo: 5 minutos

Descripción de la Actividad

Representación Gráfica

En parejas.

Un niño representará un número con el cuerpo, su compañero deberá adivinar de qué número se trata. Intercambio de papeles.

Variantes: Representando letras, objetos cotidianos, animales.

Representación Gráfica



FUENTE: Google

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

EVALUACIÓN Nro. 8

Tema: El número corporal

Objetivo: Ajuste corporal, control segmentario, conocimiento corporal

Materiales: Salón de clases, patio.

Responsables: Investigadora

Instrumento: Lista de cotejos

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	Los niños realizan un reconocimiento de su esquema corporal y tienen un control segmentario	
	SI	NO

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

Maestro/a

EJERCICIO Nro. 9

El robot sin pilas



Objetivo: Ajuste corporal, control segmentario, conocimiento corporal.



Material: Estudiantes.



Lugar: Aula, patio



Tiempo: 5 minutos

Descripción de la Actividad

Todos los alumnos son robots que se van desplazando lentamente en distintas direcciones. Al principio todos tienen pilas nuevas, pero lentamente se van agotando. El profesor les irá diciendo que las pilas se van gastando, por ejemplo: ¡se están agotando las pilas de los brazos!, luego se indicarán otros segmentos hasta que el robot caiga totalmente al suelo.

Posteriormente el docente podrá recargar las pilas de los participantes.

Variantes: Metodológica: por parejas, el papel del “profe” lo hace un niño.

Representación Gráfica



FUENTE: Google

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

EVALUACIÓN Nro. 9

Tema: El robot sin pilas

Objetivo: Ajuste corporal, control segmentario, conocimiento corporal

Materiales: Salón de clases, patio.

Responsables: Investigadora

Instrumento: Lista de cotejos

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	Los niños realizan un reconocimiento de su esquema corporal y tienen un control segmentario	
	SI	NO

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

Maestro/a

EJERCICIO Nro. 10

"Por aquí pasaba una mariposita"



Objetivo: Caminar y correr con cambios de dirección libremente.



Material: Mariposa y flores de cartulina, tizas para dibujar.



Lugar: Patio



Tiempo: 10 minutos

Descripción de la Actividad

Representación Gráfica

Caminar dispersos por toda el área, lento y rápido, moviendo los brazos lateralmente, imitando el vuelo de las mariposas.

Cada niño se coloca agachado dentro de la flor (de cartulina) que ha sido colocada previamente en el piso.

A la señal del adulto salen a "volar" por toda el área.

A la otra señal de "llegó el cazador", los niños corren a ocupar cada uno su flor.

Representación Gráfica



FUENTE: Google

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

EVALUACIÓN Nro. 10

Tema: "Por aquí pasaba una mariposita"

Objetivo: Caminar y correr con cambios de dirección libremente

Materiales: Salón de clases, patio.






Responsables: Investigadora

Instrumento: Lista de cotejos

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	Los niños caminan y corren con cambios de dirección libremente	
	SI	NO

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

Maestro/a

EJERCICIO Nro. 11	
"Mis pajaritos"	
	Objetivo: Ejecutar desplazamientos de diferentes formas.
	Material: Bolsas rellenas y objetos que rueden o pelotas.
	Lugar: Patio, aula.
	Tiempo: 10 minutos
Descripción de la Actividad	Representación Gráfica
<p>Correr con movimientos libres de los brazos, imitando el vuelo de los pájaros.</p> <p>El docente imita al viento, soplando y emitiendo sonidos hacía el lugar donde sugiere a los niños desplazarse (a un lado y otro, hacia adelante y atrás). El docente puede indicar verbalmente la dirección.</p> <p>Caminar y flexionar el tronco imitando "pájaros" que picotean buscando alimento.</p>	
Representación Gráfica	
	
FUENTE: Google	

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

EVALUACIÓN Nro. 11

Tema: "Mis pajaritos"

Objetivo: Ejecutar desplazamientos de diferentes formas

Materiales: Salón de clases, patio.

Responsables: Investigadora

Instrumento: Lista de cotejos

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	Los niños ejecutan desplazamientos de diferentes formas	
	SI	NO

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

Maestro/a

EJERCICIO Nro. 12

“Adivina quién no está”



Objetivo: Identificar a sus compañeros mediante sus sentidos.



Material: Manta.



Lugar: Patio



Tiempo: 10 minutos

Descripción de la Actividad

Todos se vendan los ojos y se dan la mano sin saber a quién, formando una hilera.

Luego la docente, con la manta, rompe en un momento la hilera y la conduce.

Cuando quiera se para y esconde a un jugador bajo la manta y al dar la señal todos los demás se quitarán el pañuelo e intentarán averiguar rápidamente quién falta.

Representación Gráfica



FUENTE: Google

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

EVALUACIÓN Nro. 12

Tema: “Adivina quién no está”

Objetivo: Identificar a sus compañeros mediante sus sentidos

Materiales: Salón de clases, patio.

Responsables: Investigadora






Instrumento: Lista de cotejos

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	Los niños identifican a sus compañeros mediante sus sentidos	
	SI	NO

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

Maestro/a

EJERCICIO Nro. 13

“Si me intentas tocar ruedo”	
 Objetivo: Ejecutar desplazamientos de diferentes formas.	
 Material: Colchoneta.	
 Lugar: Patio, aula.	
 Tiempo: 10 minutos	
Descripción de la Actividad	Representación Gráfica
<p>Este juego se lo realiza en parejas y uno se tumba sobre una colchoneta y el otro de pie.</p> <p>El que está de pie no puede pisar la colchoneta e intenta tocar la parte del cuerpo que diga la docente (pie, tobillo, cabeza, espalda, etc.).</p> <p>Si lo consigue un punto.</p> <p>Mientras el que está tumbado en la colchoneta tiene que intentar que no le toquen dicha parte y la única forma que puede utilizar de moverse es rodar por la colchoneta.</p> <p>Después cambio de rol</p>	 <p style="text-align: center;">FUENTE: Google</p>

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

EVALUACIÓN Nro. 13

Tema: “Si me intentas tocar ruedo”

Objetivo: Ejecutar desplazamientos de diferentes formas

Materiales: Salón de clases, patio.

Responsables: Investigadora






Instrumento: Lista de cotejos

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	Los niños ejecutan los desplazamientos de diferentes formas	
	SI	NO

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

Maestro/a

EJERCICIO Nro. 14

"El T-Rex"	
 Objetivo: Mejorar el equilibrio corporal y su cuadrupedia.	
 Material: Pañuelo, paracaídas.	
 Lugar: Patio	
 Tiempo: 10 minutos	
Descripción de la Actividad	Representación Gráfica
<p>El juego empieza con cuatro niños vendados los ojos para que empiecen a gatear encima del paracaídas.</p> <p>El resto de niños empiezan a mover los bordes del paracaídas como olas.</p> <p>La docente lanza una pelota y los niños empiezan a seguirla cuando la atrapan se convierten en T-Rex.</p> <p>Así se van cambiando entre todos los niños mientras gatean todos siguiendo las instrucciones.</p>	 <p style="text-align: center;">FUENTE: Google</p>

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

EVALUACIÓN Nro. 14

Tema: "El T-Rex"

Objetivo: Mejorar el equilibrio corporal y su cuadrupedia

Materiales: Salón de clases, patio.

Responsables: Investigadora

Instrumento: Lista de cotejos

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	Los niños mejoraron su equilibrio corporal y su cuadrupedia	
	SI	NO

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

Maestro/a

EJERCICIO Nro. 15

El mundo al revés



Objetivo: Esquema corporal, creatividad, lateralidad.



Material: Ninguno.



Lugar: Patio, aula.



Tiempo: 10 minutos

Descripción de la Actividad

Los niños se mueven libremente por el espacio señalado, entonces el profesor indicará una consigna cualquiera: ¡nos tocamos las piernas!, los alumnos tendrán que hacer cualquier cosa que se les ocurra menos tocarse las piernas. Se van dando diversas órdenes y los discentes nunca las realizarán, inventarán otras.

Representación Gráfica



FUENTE: Google

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

EVALUACIÓN Nro. 15

Tema: El mundo al revés

Objetivo: Esquema corporal, creatividad, lateralidad

Materiales: Salón de clases, patio.

Responsables: Investigadora

Instrumento: Lista de cotejos

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	Los niños han desarrollado su esquema corporal, creatividad, lateralidad	
	SI	NO

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

Maestro/a

EJERCICIO Nro. 16

¿Cuántos dedos hay?



Objetivo: Esquema corporal, percepción táctil.



Material: Ninguno.



Lugar: Patio, aula.



Tiempo: 10 minutos

Descripción de la Actividad

Representación Gráfica

Un niño se pone de espaldas al otro, este último apoya en la espalda del compañero un número cualquiera de dedos.

El que está de espaldas tratará de adivinar la cantidad de dedos que tocan su cuerpo.

Variantes: Cerrando los ojos se pueden tocar distintas partes del cuerpo.

Representación Gráfica



FUENTE: Google

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

EVALUACIÓN Nro. 16

Tema: ¿Cuántos dedos hay?

Objetivo: Esquema corporal, percepción táctil

Materiales: Salón de clases, patio.

Responsables: Investigadora

Instrumento: Lista de cotejos

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	Los niños han desarrollado su esquema corporal y percepción táctil	
	SI	NO

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

Maestro/a

EJERCICIO Nro. 17

La telaraña



Objetivo: Lateralidad, coordinación dinámica general.



Material: Ninguno.



Lugar: Patio, aula.



Tiempo: 10 minutos

Descripción de la Actividad

En el patio y en la línea central se coloca un niño; el resto se sitúa en uno de los lados, a la señal todos intentarán pasar al otro lado sin ser tocados por el del centro. Todos los que sean capturados, se sumarán al que estaba en el centro (cogidos de las manos), formando una telaraña que irá creciendo a lo largo del juego.

Variantes: El que pase el último también se pone en la telaraña.

Representación Gráfica



FUENTE: Google

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

EVALUACIÓN Nro. 17

Tema: La telaraña

El elefante



Objetivo: Esquema corporal, coordinación dinámica, percepción espacial.



Material: Ninguno.



Lugar: Patio, aula.



Tiempo: 10 minutos

Descripción de la Actividad

Un niño actúa en la posición de elefante (una mano se toca la nariz y la otra pasa por el círculo que se forma) y va capturando a los demás con la trompa.

El alumno que sea tocado se convierte en elefante. El juego termina cuando todos son elefantes.

Representación Gráfica



FUENTE: Google

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

EVALUACIÓN Nro. 18

Tema: El elefante

Objetivo: Esquema corporal, coordinación dinámica, percepción espacial

Materiales: Salón de clases, patio.

Responsables: Investigadora






Instrumento: Lista de cotejos

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	Los niños han desarrollado su esquema corporal, coordinación dinámica, percepción espacial	
	SI	NO

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

Maestro/a

EJERCICIO Nro. 19

Las estatuas	
 Objetivo: Equilibrio, conocimiento corporal, esquema corporal.	
 Material: Ninguno.	
 Lugar: Patio, aula.	
 Tiempo: 10 minutos	
Descripción de la Actividad	Representación Gráfica
<p>Varios niños (la cantidad depende del número de participantes, 3 ó 4 para una clase de 20) son designados para intentar tocar al resto, conforme los van tocando se convierten en estatuas, estas son liberadas, si un alumno que no sea estatua, las toca en la parte del cuerpo del compañero que el profesor hubiera indicado. Por ejemplo hombro, espalda, brazos, piernas.</p> <p>Variantes: Las estatuas se liberan si consiguen tocar a los que topan, para ello pueden mover los brazos pero no los pies.</p>	 <p style="text-align: center;">FUENTE: Google</p>

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

EVALUACIÓN Nro. 19

Tema: Las estatuas

Objetivo: Equilibrio, conocimiento corporal, esquema corporal

Materiales: Salón de clases, patio.

Responsables: Investigadora





Instrumento: Lista de cotejos

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	Los niños han desarrollado su equilibrio, conocimiento corporal y esquema corporal	
	SI	NO

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

Maestro/a

EJERCICIO Nro. 20

Cambio de piel	
 Objetivo: Esquema corporal, lateralidad.	
 Material: Ninguno.	
 Lugar: Patio, aula.	
 Tiempo: 10 minutos	
Descripción de la Actividad	Representación Gráfica
<p>Una vez formados los grupos, se selecciona chaqueta grande de cada equipo. Los participantes se colocan en columna, el primero con la chaqueta puesta. A partir de ahí se desarrolla una carrera de relevos corta, donde el testigo es la propia chaqueta, que se irá pasando de compañero en compañero hasta completar todos los relevistas. Es importante que los niños no empiecen la carrera hasta que la chaqueta esté correctamente colocada.</p>	 <p>FUENTE: Google</p>

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

EVALUACIÓN Nro. 20

Tema: Cambio de piel

Objetivo: Esquema corporal, lateralidad

Materiales: Salón de clases, patio.

Responsables: Investigadora

Instrumento: Lista de cotejos

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	Los niños han desarrollado esquema corporal y lateralidad	
	SI	NO

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

Maestro/a

EJERCICIO Nro. 21

El carrito loco	
 Objetivo: Reconocer los colores rojo, amarillo y verde, caminando.	
 Material: Ninguno.	
 Lugar: Patio, aula.	
 Tiempo: 10 minutos	
Descripción de la Actividad	Representación Gráfica
<p>Los niños, dispersos en el área de juego, simularán la conducción de un carro con su cuerpo, portando un timón en sus manos. A la señal del semáforo, ejecutarán la acción correspondiente al color que oriente el especialista: si es rojo, es pararse; amarillo, prepararse para iniciar el recorrido; y verde, la acción de conducción. Esta orientación puede ejecutarse de dos formas: por vía oral, donde la maestra da los colores, o de forma visual, mostrando el color. Los participantes se desplazan en diferentes direcciones, teniendo en cuenta las señales del semáforo y de los carros que circulan a su alrededor.</p> <p>El color verde tiene una duración de 30 a 45 segundos, el rojo 6 a 8 segundos, y el amarillo de 2 a 3 segundos. El especialista repetirá esta actividad de 2 a 3 veces, en correspondencia con el tiempo asignado para el desarrollo de la misma.</p>	 <p>FUENTE: Google</p>

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

EVALUACIÓN Nro. 21

Tema: El carrito loco

Objetivo: Reconocer los colores rojo, amarillo y verde, caminando

Materiales: Salón de clases, patio.

Responsables: Investigadora

Instrumento: Lista de cotejos

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	Los niños reconocen los colores rojo, amarillo y verde, caminando	
	SI	NO

ELABORADO POR: Mejía, (2017)

Maestro/a

BIBLIOGRAFÍA

- Actividades Infantiles*. (Julio de 2017). Obtenido de Ser Padres:
<http://actividadesinfantil.com/archives/9687>
- Abril, V. H. (2011). *Técnicas de la investigación*. Ambato: Libety.
- Achaerando, L. (1998). *Iniciación a la Práctica de la Investigación*.
- Acosta, F. L. (2015). *Fisiología Humana*. Madrid: Trotta.
- Aquino, F. (1979). *La educación del movimiento*. Mexico.
- Ardanaz, G. (1988). *La Psicomotricidad en la Educación Infantil*. Madrid: Síntesis.
- Arnáiz, S. P. (2001). *La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa*. Aljibe.
- Arráez, & Cols. (1995). *Los Desplazamientos*.
- Barbany, J. (2002). *Fisiología del Ejercicio*. Buenos Aires.
- Barreno, D. (01 de Abril de 2012). *Desarrollo de las funciones básicas*. Obtenido de
<http://juandfuncionesbasicas.blogspot.com/2012/04/desarrollo-de-funciones-basicas-del.html>
- Barruelo, C. (1990). *Motricidad Fina*. Colombia.
- Batalla, A. (2000). *Habilidades motrices*. Barcelona: Inde.
- Boulch, L. (1924-2001). *Educación Física y Motricidad*. Colombia.
- Bruner, J. (1979). *El desarrollo del niño*. Madrid: Morata.
- Caballero, H. (2000). *Fundamentación Ontológica*. Madrid: McGrawHill.
- Cabero, J. (2001). *Tecnología Educativa, Diseño y Utilización de Medios para la Enseñanza*. España: Paidós.
- Carvajal, N. (1988). *Educación física, tercera etapa, educación básica*. Venezuela: Editorial Romor. Primera Edición.
- Castañer, M. y. (1996). *La E. F. en la enseñanza primaria*. Barcelona: Inde.
- Castaño, R. J. (2008). *Educación Física y Capacidades Físicas*. Madrid: Alianza.

- Cepero, G. M. (23 de 11 de 2000). *Las Habilidades Motrices y su desarrollo*. España, España, España.
- Condemarin, & Milicic, C. y. (1995). *Funciones Básicas*. Madrid: Cinca S.A.
- Condemarin, C. (1986). *Funciones Básicas del niño*.
- Condemarin, M. (2001). *Interactiva Madurez escolar*. Mexico.
- Constitución de la Republica del Ecuador. (2010). *Constitución Política del Ecuador del 2010*. Quito.
- Cratty, B. J. (1978). *Desarrollo perceptual y motor en los niños*. Barcelona: Paidos.
- Cuevas, V. L. (2010). *Capacidades Físicas*.
- Declaración de los Derechos de los Niños. (1959).
- Delgado, M. (1997). *El entrenamiento de las capacidades físicas en la enseñanza obligatoria*.
- Diaz Lucea, J. (2000). *La enseñanza y el aprendizaje de las habilidades motrices básicas*. Madrid: Inde.
- Dietrich, M. D. (2001). *Manual de metodología del Entrenamiento Deportivo*. Barcelona.: Paidotribo.
- Durivage, J. (1987). *Educación y Psicomotricidad*. Mexico.
- Española, R. A. (2006). *RAE*.
- Fernandez, G. (1978). *Motricidad*. Madrid: Sintesis.
- Figueroa de Camacho, E. (2007). *Educacion en la Estimulación Temprana*.
- Firman, G. (2012). *Fisiología del Ejercicio Físico*.
- Flitner, R. (1986). *El juego del niño*. Barcelona : Grao.
- Frostig, M. (2004). *Expresión Corporal y Psicomotricidad*.
- Frostig, M. (2016). *Esquema Corporal*.
- Garate, G. M. (26 de 08 de 2008). *Maestra sin fronteras. Lista de cotejo*. Quito, Pichincha, Ecuador.

- Garcia, & Berruezo. (1999). *Habilidades Motrices en la Infancia*.
- Gomendio, M., Fuentes, M., & Zulaika, L. (2001). *El Movimiento en el Desarrollo Infantil*. Madrid.
- Gssier, J. (1990). *Manual del desarrollo psicomotor del niño*. Barcelona-España: Masson S.A.
- Hernandez, J. (2012). *Metodología de la investigación*. Barcelona: Paidós.
- Hilliar, D. y. (2005). *Desarrollo humano*. Colombia: Planeta.
- Izquierdo, M. (2008). *La Mecánica y Bases Neuromusculares*.
- Jimenez, J. (1982). *Motricidad*. Barcelona: Inde.
- Lara, M. (2012). *Los vínculos socio afectivos incide en la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 12 meses de la Unidad Educativa "Blaise Pascal"*. Salcedo.
- Latash, M. (1998). *Neurophysiological basis of human movement*. Champaign.
- Le Boulch, J. (1997). *El movimiento en el desarrollo de la persona*. Barcelona.
- Martinez, E. (2002). *Los Desplazamientos*. Mexico: Universidad Nacional Autónoma.
- Martinez, J. (2000). *Habilidades Motrices en la Infancia*. Albacete.
- Mendoza, C. (2010). *Madurez emocional en el desarrollo infantil*.
- Meza, J. (1986, p. 195). *Educación por Medio del Movimiento*. Universidad Estatal a Distancia San José- Costa Rica.
- Ministerio de Educación. (2014). *Curriculo de Educación Inicial*. Quito.
- Montenegro, H. (2007). *Estimulación Temprana*. Sao Paulo: Companhia das Letras.
- Moscoso, S. D. (2002). *Deporte, salud y calidad de vida*.
- Ordoñez, L. (2010). Estimulación Temprana. *Guia infantil*, 16.
- Ortega, C. (2009). *Desplazamientos*. Granada: Rosillo.
- Ortiz, A. T. (2009). *El cerebro y el movimiento del niño*. Madrid.

- Pacheco, M. G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*.
- Piaget, J. (1966). *La formación del símbolo en el niño : imitación, juego y sueño : imagen y representación*. México D.F.
- Picq, & Vayer. (1995). *Desplazamientos*.
- Plan Nacional del Buen Vivir. (2013-2017). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Quito.
- Proaño, G. (2010). *Psicomotricidad I, Programa de Educación a Distancia PED*. Quito.
- Pyfer, J. (1991). *Valorando el Desarrollo Motor*. Heredia.
- Ramirez, L. (2015). *Las destrezas psicomotrices en la educación integral de los niños y niñas de quinto año de la Escuela Mixta Dr. Elias Toto Funes*. Ambato.
- Ramos, & Medrano. (2000). *Habilidades Motrices en la Infancia*. España.
- Ramos, Y. (2001). *Generalidades de la Anatomía Humana*. La Habana: Del Pueblo.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*.
- Ritchter de Ayarza, R. (2007). *Estimulación Temprana*. Madrid: Morata.
- Riva, A. J. (2009). *Cómo estimular el Aprendizaje*. España: Océano.
- Ruiz Pérez, L. (1987). *Desarrollo motor y actividades físicas*. Madrid: Gymnos.
- Sánchez, B. (1984). *Bases para una didáctica de la educación física y el deporte*. Madrid.: GYMNOS.
- Singer, R. (1986). *El aprendizaje de las acciones motrices en el deporte*. Barcelona.: Hispano Europea.
- Starishka, S. (2006). *Educación Física y Deporte*. Colombia: Luz.
- Taco, P. (2012). *Las Actividades Lúdicas y su incidencia en la expresión corporal en los niños y niñas de primer grado de Educación General Básica*. Quito.
- Tenti, F. E. (2006). *La docencia*. Zaragoza: Inde.
- Tinajero, A. (2005). *Estimulación Temprana. Inteligencia Emocional y Cognitiva*. Madrid.

- Torres, J., & Rivera, E. y. (1996). *Fundamentos de la Educación Física*. Granada: Ed. Rosillo.
- Valencia, M. (2007). *Teorías de aprendizaje*”,. Guatemala.
- Venegas, J. (2006). *Diccionario Básico Ilustrado*.
- Vidal, M. (2005). *Atención Temprana*. Madrid: Cepe.
- Vigotsky, D. S. (1924). *Juegos Lúdicos*. Buenos Aires,: Nueva Visión.
- Wallon, H. (1980). *La evolución psicológica del niño*.Barcelona: Crítica. Barcelona: Crítica.
- Walter, P. (1993). *El desarrollo del juego*. Rio de Janeiro,: Pinakotheke.

ANEXOS

ANEXO 1. Encuesta

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL



Indicaciones Generales:

- Marque con una X a respuesta de su preferencia
- No se aceptan tachones, borradores o enmendaduras

ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA (70 PADRES)

Pregunta 1. *¿Coloca usted al niño en posición de cuadrupedia?*

SI () NO ()

Pregunta 2. *¿Usted conoce la posición prono?*

SI () NO ()

Pregunta 3. *¿Usted realiza ejercicios de gateo con el niño?*

SI () NO ()

Pregunta 4. *¿Usted realiza ejercicios de coordinación con el niño?*

SI () NO ()

Pregunta 5. *¿Considera usted que al no practicar cuadrupedia se afecta al desarrollo de la motricidad?*

SI () NO ()

Pregunta 6. *¿El niño gira su cuerpo de izquierda a derecha cuando se ejercita?*

SI () NO ()

Pregunta 7. *¿El niño puede mantener el equilibrio en un pie?*

SI () NO ()

Pregunta 8. *¿Los niños juegan a pasar la pelota con los demás compañeros?*

SI () NO ()

Pregunta 9. *¿Los movimientos de los niños son dinámicos y coordinados?*

SI () NO ()

Pregunta 10. *¿Cree usted que el no haber gateado incide en el correcto desarrollo del esquema corporal del niño?*

SI () NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2. Entrevista



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Guía de entrevista a Docentes

Objetivo:

- Determinar cómo la cuadrupedia incide en el desarrollo del esquema corporal.

Nombre del docente:

Pregunta 1. ¿Cómo definiría usted la cuadrupedia?

Pregunta 2. ¿De qué manera la adquisición de destrezas motrices mejorará el esquema corporal?

Pregunta 3. ¿Qué entiende usted por esquema corporal?

Pregunta 4. ¿Qué métodos o técnicas utiliza usted para estimular la cuadrupedia?

Pregunta 5. ¿Cómo puede evidenciar usted que los niños poseen un buen desarrollo de su esquema corporal?

Pregunta 6. ¿Considera usted conveniente que se implementen estrategias de trabajo con la cuadrupedia para el desarrollo del esquema corporal?

ENTREVISTA A DOCENTES

Objetivo:

Determinar cómo la cuadrupedia incide en el desarrollo del esquema corporal.

Nombre del docente: Lcda. Daniela Mora

Pregunta 1.- ¿Cómo definiría usted la cuadrupedia?

Es la manera de colocar al niño en posición en cuatro para fomentar el gateo.

Pregunta 2. ¿De qué manera la adquisición de destrezas motrices mejorará el esquema corporal?

En la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil. Asimismo, las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz, serán fundamentales para el crecimiento emocional.

Pregunta 3. ¿Qué entiende usted por esquema corporal?

Es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica.

Pregunta 4. ¿Qué métodos o técnicas utiliza usted para estimular la cuadrupedia?

Se realiza diferentes circuitos donde los niños practican diferentes ejercicios corporales para mejorar su equilibrio y coordinación, juegos con colchonetas de arrastre.

Pregunta 5. ¿Cómo puede evidenciar usted que los niños poseen un buen desarrollo de su esquema corporal?

Realizando test de coordinación motora, evidenciando mediante la observación y una lista de cotejo mediante juegos.

Pregunta 6. ¿Considera usted conveniente que se implementen estrategias de trabajo con la cuadrupedia para el desarrollo del esquema corporal?

Si es necesario saber cómo ayudar a los niños con juegos y ejercicios divertidos y novedosos donde podamos mejorar el desarrollo del esquema corporal, sería necesario implementar una guía para ponerla en práctica durante el año lectivo.

ENTREVISTA A DOCENTES

Objetivo:

Determinar cómo la cuadrupedia incide en el desarrollo del esquema corporal.

Nombre del docente: Lcda. Marisol Aldás

Pregunta 1. ¿Cómo definiría usted la cuadrupedia?

La posición de cuadrupedia o a cuatro patas es útil cuando el dolor se refiere a la zona lumbar. El masaje, la contrapresión y el calor alivian mucho, muy útil para intentar que roten las presentaciones posteriores.

Pregunta 2. ¿De qué manera la adquisición de destrezas motrices mejorará el esquema corporal?

Las primeras nociones topológicas, temporales, espaciales y de resolución de problemas se construyen a partir de actividades que se emprenden con otros en diferentes situaciones de movimiento. Los juegos han de propiciar la activación de estos mecanismos cognoscitivos y motrices, mediante situaciones de exploración de las propias posibilidades corporales y de resolución de problemas motrices, se trata en esta etapa de contribuir a la adquisición del mayor número posible de patrones motores básicos con los que se puedan construir nuevas opciones de movimiento y desarrollar correctamente las capacidades motrices y las habilidades básicas.

Pregunta 3. ¿Qué entiende usted por esquema corporal?

El esquema corporal es la imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo, primero estática y después en movimiento, con sus segmentos, límites y su relación con el espacio y los objetos.

Pregunta 4. ¿Qué métodos o técnicas utiliza usted para estimular la cuadrupedia?

Se realiza diferentes ejercicios motrices tanto de motricidad gruesa y fina donde los niños practican diferentes ejercicios corporales para mejorar sus destrezas.

Pregunta 5. ¿Cómo puede evidenciar usted que los niños poseen un buen desarrollo de su esquema corporal?

Realizando ejercicios locomotores para mejorar el desarrollo motriz, mediante juegos divertidos.

Pregunta 6. ¿Considera usted conveniente que se implementen estrategias de trabajo con la cuadrupedia para el desarrollo del esquema corporal?

Es necesario implementar nuevas técnicas para mejorar el desarrollo del esquema corporal con los niños más pequeños de manera divertida.

ENTREVISTA A DOCENTES

Nombre del docente: Lcda. Patricia Cunalata

Pregunta 1. ¿Cómo definiría usted la cuadrupedia?

Es la manera de colocar al niño en posición cubito ventral o boca abajo para fomentar el gateo.

Pregunta 2. ¿De qué manera la adquisición de destrezas motrices mejorará el esquema corporal?

En la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento el conocimiento de su esquema corporal, de esta manera, adquiere los conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose.

Pregunta 3. ¿Qué entiende usted por esquema corporal?

Es la representación del cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él, es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica.

Pregunta 4. ¿Qué métodos o técnicas utiliza usted para estimular la cuadrupedia?

Se realiza diferentes ejercicios donde los niños practican diferentes juegos para mejorar su equilibrio y coordinación de manera divertida.

Pregunta 5. ¿Cómo puede evidenciar usted que los niños poseen un buen desarrollo de su esquema corporal?

Realizando ejercicios de coordinación motora, evidenciando mediante la observación y juegos dinámicos y divertidos.

ANEXO 4. Test

Estudiantes Paralelo "A"

	Estudiantes Paralelo "B"	Edad	ARRASTRE	GATEO	MARCHA	TRISCADO	CARRERA	TONO MUSCULAR	CONTROL POSTURAL
1	ALAVA VAYAS MARY PAZ	5	4	2	2	2	2	3	4
2	ANDRADE SALAZAR LUCAS MATEO	5	5	3	3	2	3	4	5
3	BRAVO PEÑAFIEL DAVID ALEJANDRO	5	3	1	1	2	3	5	3
4	CABEZAS LANDA ERIKA ANGELINE	5	3	2	1	2	3	2	3
5	CALVACHE GALARZA JOSE JULIAN	4	1	1	1	1	1	3	2
6	CASTILLO FRANCO DANAHÍ MICAELA	4	3	4	2	2	2	3	5
7	CHANGO HINOJOZA EMILY MARTINA	5	3	4	2	3	3	3	5
8	CHASIG QUISPE QUENIA DENISSE	5	3	4	2	3	3	4	5
9	CHAVEZ SANCHEZ MARIA JOSE	5	3	3	3	3	5	3	5
10	CORNES FIALLOS ALBERTO GUSTAVO	5	2	2	1	1	2	5	3
11	EUGENIO ESTRELLA SOLANGE ABIGAIL	5	3	2	1	2	3	3	3
12	GARCIA SEGURA MARTHINA SALOME	4	4	2	1	2	4	3	4
13	GAROFALO YEPEZ JEAN LUCA	4	3	2	1	2	4	4	4
14	GOMEZ PROAÑO RAFAELA LARISA	5	3	2	2	3	4	4	4
15	MAYORGA MAYORGA MARIA AMELIA	5	5	4	1	4	4	5	4
16	MENDEZ TORRES DANNAE MONSERRATH	5	5	3	2	4	2	4	4
17	NUÑEZ MINTA ELIAN DANIEL	5	2	3	1	1	3	5	4
18	NUÑEZ URIARTE EVELYN PATRICIA	5	2	2	1	1	2	3	3
19	PAREDES ARMAS SAMANTHA ESTEFANIA	5	3	2	2	3	4	4	3
20	PEÑAFIEL TENORIO DANNA SOFIA	5	2	1	2	1	4	3	3
21	PRO ALTAMIRANO EMILIO NICOLAS	5	5	4	3	2	4	5	2
22	RUIZ HARO LEONEL SEBASTIAN	5	2	2	1	1	2	4	3
23	SANCHEZ MERA EMILIA SOLEDAD	4	2	3	2	3	4	4	3
24	VILLACIS PEREZ JUAN SEBASTIAN	5	2	5	4	5	5	4	5

Estudiantes Paralelo "B"

	Estudiantes Paralelo "B"	Edad	ARRASTRE	GATEO	MARCHA	TRISCADO	CARRERA	TONO MUSCULAR	CONTROL POSTURAL
1	ALAVA VAYAS MARY PAZ	5	4	2	2	2	2	3	4
2	ANDRADE SALAZAR LUCAS MATEO	5	5	3	3	2	3	4	5
3	BRAVO PEÑAFIEL DAVID ALEJANDRO	5	3	1	1	2	3	5	3
4	CABEZAS LANDA ERIKA ANGELINE	5	3	2	1	2	3	2	3
5	CALVACHE GALARZA JOSE JULIAN	4	1	1	1	1	1	3	2
6	CASTILLO FRANCO DANAHÍ MICAELA	4	3	4	2	2	2	3	5
7	CHANGO HINOJOZA EMILY MARTINA	5	3	4	2	3	3	3	5
8	CHASIG QUISPE QUENIA DENISSE	5	3	4	2	3	3	4	5
9	CHAVEZ SANCHEZ MARIA JOSE	5	3	3	3	3	5	3	5
10	CORNES FIALLOS ALBERTO GUSTAVO	5	2	2	1	1	2	5	3
11	EUGENIO ESTRELLA SOLANGE ABIGAIL	5	3	2	1	2	3	3	3
12	GARCIA SEGURA MARTHINA SALOME	4	4	2	1	2	4	3	4
13	GAROFALO YEPEZ JEAN LUCA	4	3	2	1	2	4	4	4
14	GOMEZ PROAÑO RAFAELA LARISA	5	3	2	2	3	4	4	4
15	MAYORGA MAYORGA MARIA AMELIA	5	5	4	1	4	4	5	4
16	MENDEZ TORRES DANNAE MONSERRATH	5	5	3	2	4	2	4	4
17	NUÑEZ MINTA ELIAN DANIEL	5	2	3	1	1	3	5	4
18	NUÑEZ URIARTE EVELYN PATRICIA	5	2	2	1	1	2	3	3
19	PAREDES ARMAS SAMANTHA ESTEFANIA	5	3	2	2	3	4	4	3
20	PEÑAFIEL TENORIO DANNA SOFIA	5	2	1	2	1	4	3	3
21	PRO ALTAMIRANO EMILIO NICOLAS	5	5	4	3	2	4	5	2
22	RUIZ HARO LEONEL SEBASTIAN	5	2	2	1	1	2	4	3
23	SANCHEZ MERA EMILIA SOLEDAD	4	2	3	2	3	4	4	3
24	VILLACIS PEREZ JUAN SEBASTIAN	5	2	5	4	5	5	4	5

Estudiantes Paralelo "B"

	Estudiantes Paralelo "C"	Edad	ARRASTRE	GATEO	MARCHA	TRISCADO	CARRERA	TONO MUSCULAR	CONTROL POSTURAL
1	ACOSTA ZURITA AILYN DOMENICA	5	2	1	1	3	2	1	3
2	ARGUELLO HEREDIA CAMILA SOFIA	5	5	3	3	4	3	3	4
3	CARDENAS PACHUCHO SANTIAGO NICOLAS	5	5	3	1	2	2	4	4
4	CEVALLOS ESCOBAR KEVIN ANDRES	4	3	3	1	4	2	4	4
5	CORDOVA GUERRERO JULIAN EMILIANO	5	5	4	3	4	4	2	5
6	CRIOLLO NATA ROSA GUADALUPE	4	2	2	2	2	2	2	3
7	GAMBOA VILLACIS SAMIRA ANALIA	4	2	2	1	2	2	2	2
8	GUAMAN GALLARDO KIMBERLY SAMANTHA	5	2	2	1	1	2	1	2
9	HIDALGO PAREDES ROMINA RAFAELA	5	5	4	2	3	3	4	5
10	LOPEZ ROMERO DANAE TRINIDAD	5	4	5	2	3	3	5	5
11	MANOBANDA POAQUIZA SANTIAGO JOSUE	4	4	4	3	3	3	4	4
12	MONAR PAZMIÑO MARIA EMILIA	4	5	3	3	3	3	4	4
13	NIETO ARROBA MARIA EMILIA	4	3	3	1	2	2	4	4
14	OCAÑA BUSTOS ANTHONY ISMAEL	4	3	2	1	1	3	4	2
15	PEÑAFIEL TENORIO RICARDO ESTEBAN	5	3	1	1	2	2	3	2
16	PROAÑO TERAN PAUL BEJAMIN	5	3	1	2	2	2	3	4
17	REYES VILLACRESES MIKAELA BELEN	5	5	4	3	3	3	4	4
18	ROBAYO SALAS CELESTE ESTEFANIA	5	3	2	2	3	3	4	4
19	SAIZ REVELO ENMA	5	3	2	1	2	2	4	4
20	SOLIS VALENCIA SANTIAGO RAFAEL	5	5	4	4	4	4	5	3
21	URQUIZO TAPIA MAYTE VALENTINA	4	3	3	2	2	2	3	3
22	VILLACIS VITERI MARIA EMILIA	4	5	4	4	5	4	5	5
23	VILLEGAS ENDARA DANNA MIRELLY	5	3	2	2	1	3	3	1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL



VALORACIÓN DE LA MOTRICIDAD					
	No supera severo (1)	No supera alto (2)	No supera medio (3)	No supera leve (4)	Supera (5)
1. Arrastre					
2. Gateo					
3. Marcha					
4. Triscado					
5. Carrera					
6. Tono muscular					
7. Control Postural					

1. Arrastre

1. Patrón homolateral con torpeza. Tren inferior sin movimiento arrastrado por el impulso del superior	
2. Patrón homolateral automatizado	
3. Patrón cruzado, sin mirar la mano que avanza y sin llevar la espalda recta	
4. Patrón cruzado sin automatización ni agilidad	
5. Patrón cruzado automatizado y con soltura	

2. Gateo

1. Patrón homolateral con torpeza	
2. Patrón homolateral automatizado	
3. Patrón cruzado, sin mirar la mano que avanza y sin llevar la espalda recta	
4. Patrón cruzado sin automatización ni agilidad	
5. Patrón cruzado automatizado y con soltura	

3. Marcha

1. Camina sin movimiento de brazos	
2. Camina sin coordinación clara de brazos y pies	
3. Camina en patrón cruzado con dificultades de equilibrio	
4. Camina en patrón cruzado sin soltura	
5. Camina en patrón cruzado con agilidad	

4. Carrera: Controlar el equilibrio, la armonía y la bilateralidad corporal

1. Corre sin movimiento de brazos	
2. Corre sin coordinación clara de brazos y pies	
3. Corre en patrón cruzado con dificultades de equilibrio	
4. Corre en patrón cruzado sin soltura	
5. Corre en patrón cruzado con equilibrio y armonía, con los brazos flexionados en el codo y sin excesivo golpeo sobre el suelo	

5. Triscar

1. Realiza el triscado sin movimiento de brazos	
2. Realiza el triscado sin coordinación clara de brazos y pies	
3. Realiza el triscado en patrón cruzado con dificultades de equilibrio	
4. Realiza el triscado en patrón cruzado sin soltura	
5. Realiza el triscado en patrón cruzado armónicamente, con balanceo de los brazos desde los hombros y elevación de rodillas	

6. Tono muscular: apretando fuertemente todos los músculos, valorar del 1 al 5 en función de la tensión ejercida por los músculos.

1. No ejerce ninguna tensión muscular, fuerza nula	
2. Ejerce escasa tensión o fuerza muscular	
3. Ejerce una tensión media	
4. Ejerce bastante tensión o fuerza muscular	
5. Ejerce una gran tensión o fuerza muscular	

7. Control postural

1. La cabeza se sale de la línea media, los hombros y caderas están a diferente altura, piernas torcidas y pies no paralelos	
2. La cabeza se sale de la línea media y hombros y cadera están a diferente altura	
3. La cabeza se sale de la línea media, altura igual de hombros y caderas	
4. Mantiene la cabeza en la línea media, altura igual de hombros y caderas	
5. Mantiene la cabeza en la línea media, hombros y caderas a la misma altura, piernas rectas y pies paralelos	

ANEXO 5. Autorización de la Institución

UNIDAD EDUCATIVA "JUAN BENIGNO VELA"



Ambato, 17 de noviembre de 2017.
Oficio No.261-R-UEJBVELA


Licenciada
Gabriela Mejía Poveda
Presente

De mi consideración:

En respuesta a la solicitud presentada por usted, comunico a usted, que cuenta con la autorización respectiva para realizar y aplicar el Proyecto de Tesis en esta Unidad Educativa sobre el tema de investigación: "la cuadrupedia en el desarrollo del Esquema Corporal de los Niños de a 5 años en el Bloque 2".

Particular que comunico, para los fines consiguientes.

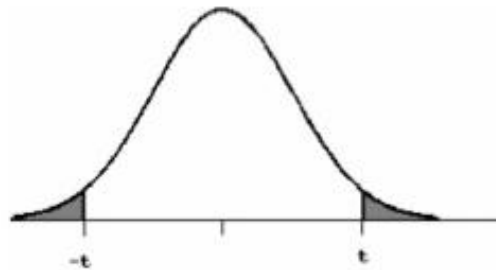
Atentamente,


Dr. MSc. Serafin Barreno Sánchez
RECTOR



Tannia G.

ANEXO 6. Tabla de la t de Student



(a) El área de las dos colas está sombreada en la figura.

(b) Si H_a es direccional, las cabeceras de las columnas deben ser divididas por 2 cuando se acota el P-valor.

gl	ÁREA DE DOS COLAS						
	0,20	0,10	0,05	0,02	0,01	0,001	0,0001
1	3,078	6,314	12,706	31,821	63,657	636,619	6366,198
2	1,886	2,920	4,303	6,695	9,925	31,598	99,992
3	1,638	2,353	3,182	4,541	5,841	12,924	28,000
4	1,533	2,132	2,776	3,747	4,604	8,610	15,544
5	1,476	2,015	2,571	3,365	4,032	6,869	11,178
6	1,440	1,943	2,447	3,143	3,707	5,959	9,082
7	1,415	1,895	2,365	2,998	3,499	5,408	7,885
8	1,397	1,860	2,306	2,896	3,355	5,041	7,120
9	1,383	1,833	2,262	2,821	3,250	4,781	6,594
10	1,372	1,812	2,228	2,764	3,169	4,587	6,211
11	1,363	1,796	2,201	2,718	3,106	4,437	5,921
12	1,356	1,782	2,179	2,681	3,055	4,318	5,694
13	1,350	1,771	2,160	2,650	3,012	4,221	5,513
14	1,345	1,761	2,145	2,624	2,977	4,140	5,363
15	1,341	1,753	2,131	2,602	2,947	4,073	5,239
16	1,337	1,746	2,120	2,583	2,921	4,015	5,134
17	1,333	1,740	2,110	2,567	2,898	3,965	5,044
18	1,330	1,734	2,101	2,552	2,878	3,922	4,966
19	1,328	1,729	2,093	2,539	2,861	3,883	4,897
20	1,325	1,725	2,086	2,528	2,845	3,850	4,837
21	1,323	1,721	2,080	2,518	2,831	3,819	4,784
22	1,321	1,717	2,074	2,508	2,819	3,792	4,736
23	1,319	1,714	2,069	2,500	2,807	3,767	4,693
24	1,318	1,711	2,064	2,492	2,797	3,745	4,654
25	1,316	1,708	2,060	2,485	2,787	3,725	4,619
26	1,315	1,706	2,056	2,479	2,779	3,707	4,587
27	1,314	1,703	2,052	2,473	2,771	3,690	4,558
28	1,313	1,701	2,048	2,467	2,763	3,674	4,530
29	1,311	1,699	2,045	2,462	2,756	3,659	4,506
30	1,310	1,697	2,042	2,457	2,750	3,646	4,482
40	1,303	1,684	2,021	2,423	2,704	3,551	4,321
60	1,296	1,671	2,000	2,390	2,660	3,460	4,169
100	1,290	1,660	1,984	2,364	2,626	3,390	4,053
140	1,288	1,656	1,977	2,353	2,611	3,361	4,006
∞	1,282	1,645	1,960	2,326	2,576	3,291	3,891