



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: PRESENCIAL

Proyecto de investigación previo a la Obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica

TEMA:

“LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR INSUTEC DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

AUTOR: Alexander Santiago Galindo Cunama

TUTOR: Lcd. Diana Carolina Gómez Báez. Mg.

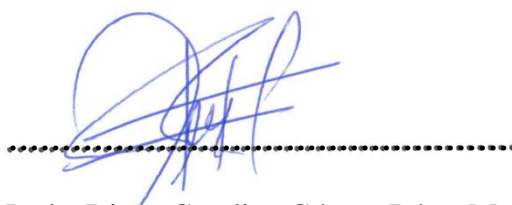
AMBATO – ECUADOR

2017

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Lcda. Diana Carolina Gómez Báez. Mg. CI. 1804020251 en mi calidad de Tutora del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema **“LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR INSUTEC DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** desarrollado por Galindo Cunama Alexander Santiago, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, como científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo




Lcda. Diana Carolina Gómez Báez. Mg.

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente proyecto de investigación es el resultado de la investigación del autor, quien, basados en la experiencia profesional, en los estudios realizados en la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



.....


Galindo Cunama Alexander Santiago

C.C.: 171889481-7

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “**LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR INSUTEC DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**”, a la Universidad Técnica de Ambato, autorizando su difusión pública para disponibilidad de lectura y consulta para procesos investigativos y la reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



.....

Galindo Cunama Alexander Santiago

C.C.: 1718894817-7

AUTOR

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudios y calificación del informe del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR INSUTEC DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, presentada por la señor Galindo Cunama Alexander Santiago estudiantes de la Carrera de Educación Básica de la promoción Octubre 2016-Marzo 2017 una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

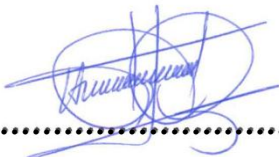
LA COMISIÓN


.....

Lic. José Torrealba. Mg.

C.I. 175820529-6

MIEMBRO


.....

Lic. Héctor Neto. Mg.

C.I. 050159283-6

MIEMBRO

DEDICATORIA:

Dedico mi trabajo de investigación a las personas más valiosas de mi vida como son mi madre el ser máspreciado que me ayudado cada momento de mi vida a pesar de muchos obstáculos que hemos tenido siempre la voy a amar, todo eso me ha ayudado a ser la persona que soy con grandes valores y muchas virtudes, a mis abuelitos, a mi hermana, mi hermano que sin el apoyo incondicional de todos nunca hubiera podido culminar mi tesis. A todos ellos les agradezco por formar parte de mi vida que continua con gran firmeza.

Para todos ellos hago esta dedicatoria muy especial y recordarme que este trabajo es el inicio para lograr más proyectos.

Alexander Santiago Galindo Cunama

AGRADECIMIENTO:

Agradezco a Dios por brindarme la oportunidad de estar junto a las personas que siempre me han demostrado su amor incondicional para culminar este trabajo que parecía muy lejano como son mis padres Olga Cunama y Santiago Galindo a mi hermano Paul G. y a mi hermana Paula V. que han sido el motor para lograr ser un gran profesional, también a mi compañera de viaje Evelyn C. que ha estado en los momentos importantes de mi vida y finalmente a mis amigos que hice durante todo este tiempo de estudio, con los que pase muchos momentos muy divertidos.

Alexander Santiago Galindo Cunama

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.....	v
DEDICATORIA:	vi
AGRADECIMIENTO:.....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
INTRODUCCIÓN	xv
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA	1
1.1. Tema de Investigación	1
1.2. Planteamiento del Problema.....	1
1.2.1. Contextualización.....	1
1.2.2. Análisis Crítico.....	4
1.2.3. Prognosis	6
1.2.4 Formulación del Problema	6
1.2.5 Interrogantes.....	6
1.2.6 Delimitación	7
1.3 Justificación.....	7
1.4. Objetivos	8
1.4.1. General	8
1.4.2. Específicos	8
CAPÍTULO II	9
MARCO TEÓRICO	9
2.1. Antecedentes Investigativos.....	9

2.2. Fundamentación	10
2.2.1. Fundamentación Filosófica	10
2.2.2. Fundamentación Ontológica	11
2.2.3. Fundamentación Pedagógica.....	11
2.2.4. Fundamentación Axiológica	12
2.2.5. Fundamentación Epistemológica	13
2.3. Fundamentación Legal	13
2.4. Categorías fundamentales	16
2.4.1. Constelación de ideas de la Variable Independiente	17
2.4.2. Constelación de ideas de la Variable Dependiente	18
2.5. Categorías Fundamentales de la Variable Independiente	19
2.6. Categorías Fundamentales de la Variable Dependiente	28
2.7. Hipótesis.....	36
2.8. Señalamiento de variables de la hipótesis	36
CAPÍTULO III	37
METODOLOGÍA	37
3.1. Modalidad básica de la investigación.....	37
3.1.1. Investigación de Campo	37
3.1.2. Investigación Bibliográfica y Documental.....	37
3.2. Nivel o tipo de investigación.....	38
3.2.1. Nivel Exploratorio.....	38
3.2.2. Nivel Descriptivo	38
3.2.3 Nivel de asociación de variables	38
3.3 Población y muestra	38
3.4. Operacionalización de variables.....	40
3.5 Plan de recolección de información	42
3.6 Plan de procesamiento de la información	43
CAPÍTULO IV	44
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	44
4.1. Encuesta Dirigida a los Estudiantes	44
4.2. Encuesta Dirigidas a los Docentes	54
4.3. Verificación de la hipótesis	64
4.3.1. Combinación de frecuencias	64

4.3.2. Planteamiento lógico de la Hipótesis	64
4.3.3. Selección del nivel de significación	65
4.3.4. Descripción de la población	65
4.3.5. Especificación del estadístico.....	65
4.3.6. Especificaciones de las regiones	65
4.3.7 Recolección de datos y cálculos de los estadísticos.....	66
4.3.8. Decisión Final	68
CAPÍTULO V	69
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	69
5.1. Conclusiones	69
5.2. Recomendaciones.....	70
BIBLIOGRAFÍA.....	71
Anexo 1	1
Artículo científico	1
Anexo 2	15
Fotografías.....	15
Anexo 3	17
Encuesta dirigida a Docentes	17
Encuesta dirigida a Estudiantes.....	18

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población y muestra	39
Tabla 2. Operacionalización de la variable Independiente	40
Tabla 3. Operacionalización de la variable Dependiente.....	41
Tabla 4. Recolección de información.....	42
Tabla 5. Cambia tú ánimo	44
Tabla 6. Elabora actividades	45
Tabla 7. Diálogo fluido	46
Tabla 8. El profesor motiva.....	47
Tabla 9. Actividades en clase.....	48
Tabla 10. Escuchas música	49
Tabla 11. Sientes vergüenza.....	50
Tabla 12. Comprendes la información	51
Tabla 13. Frases completas y coherentes	52
Tabla 14. Nuevas canciones	53
Tabla 15. Ánimo.....	54
Tabla 16. Expresar	55
Tabla 17. Fluidez.....	56
Tabla 18. Inquietudes	57
Tabla 19. Estrategias	58
Tabla 20. Autocontrol	59
Tabla 21. Vergüenza	60
Tabla 22. Comprenden	61
Tabla 23. Coherentes.....	62
Tabla 24. Repetidamente.....	63
Tabla 25. Recolección de datos y cálculo de los estadísticos	66
Tabla 26. Frecuencia esperada	66
Tabla 27. Cálculo de Chi-Cuadrado.....	67

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Categorías Fundamentales	16
Gráfico 2. Constelación de ideas de la variable independiente.....	17
Gráfico 3. Constelación de ideas variable dependiente	18
Gráfico 4. Cambia tú ánimo	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 5. Elabora actividades	45
Gráfico 6. Diálogo fluido	46
Gráfico 7. El profesor motiva.....	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 8. Actividad en clase	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 9. Escuchas música	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 10. Sientes vergüenza.....	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 11. Comprendes la información	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 12. Frases completas y coherentes	52
Gráfico 13. Nuevas canciones.....	53
Gráfico 14. Ánimo	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 15. Expresar	55
Gráfico 16. Fluidez.....	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 17. Inquietudes	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 18. Estrategias	58
Gráfico 19. Autocontrol	59
Gráfico 20. Vergüenza	60
Gráfico 21. Comprenden.....	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 22. Coherentes.....	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 23. Repetidamente.....	63
Gráfico 24. Distribución Chi-cuadrado.....	67

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: PRESENCIAL

TEMA: “LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR INSUTEC DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

Autor: Alexander Santiago Galindo Cunama

Tutor: Lcda. Mg. Diana Carolina Gómez Báez

RESUMEN EJECUTIVO

La investigación realizada fue sobre “La inteligencia musical en la expresión oral en los estudiantes de Sexto y Séptimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular INSUTEC del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”. La metodología utilizada fue de enfoque cualitativo al buscar la comprensión de los hechos, estudió las técnicas de la inteligencia musical en la mejora de la expresión oral, a fin de que sea fluida y coherente; además la investigación es cuantitativa debido a que se obtuvo datos numéricos que fueron tabulados estadísticamente y obtenidos de las encuestas; de modalidad bibliográfica, porque se profundizó el estudio teórico de las variables y las categorías; de campo al desarrollar en una unidad educativa concreta; de nivel exploratorio, descriptivo y de asociación de variables, ya que se procedió a describir cada una de las variables y el vínculo existente para determinar la relación entre la inteligencia musical y expresión oral; se tomó como referencia la muestra de alumnos de Sexto y Séptimo Años de Educación General Básica. Las conclusiones de este trabajo determinaron que el docente a veces utiliza actividades que permiten expresar pensamientos y sentimientos, utilizan los textos literarios y la música en el aula y los estudiantes demuestran poco autocontrol en sus intervenciones, se concluyó que a veces sienten vergüenza de manifestar sus sentimientos, exponen frases completas y coherentes, dicen nuevas palabras al escuchar canciones, comprenden la información expuesta y tienen dificultad en la comprensión de textos leídos; sin embargo, siempre escuchan música moderna al realizar las tareas escolares e incrementa la fluidez en la exposición oral.

Palabras claves: Inteligencia, Comprensión, Coherencia, Expresión oral, música.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
RACE: BASIC EDUCATION

MODALITY: BLENDED

THEME: THE MUSICAL INTELLIGENCE IN THE ORAL EXPRESSION IN STUDENTS OF SIXTH AND SEVENTH YEAR OF BASIC GENERAL EDUCATION OF THE “UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR INSUTEC” IN AMBATO CITY, TUNGURAHUA PROVINCE.

Author: Alexander Santiago Galindo Cunama

Tutor: Lcda. Mg. Diana Carolina Gómez Báez

EXECUTIVE SUMMARY

The research carried out was on "Musical intelligence in oral expression in the Sixth and Seventh Year students of Basic General Education of the INSUTEC Individual Educational Unit of Ambato canton, Tungurahua province". The methodology used was a qualitative approach to seek understanding of the facts, studied the techniques of musical intelligence in improving oral expression, in order to be fluid and consistent; In addition, the research is quantitative because numerical data were obtained that were statistically tabulated and obtained from the surveys; of bibliographic modality, because the theoretical study of variables and categories was deepened; field when developing in a specific educational unit; of exploratory level, descriptive and of association of variables, since we proceeded to describe each of the variables and the existing link to determine the relationship between musical intelligence and oral expression; the sample of Sixth and Seventh-Year Basic General Education students was taken as a reference. The conclusions of this work determined that the teacher sometimes uses activities that allow to express thoughts and feelings, use literary texts and music in the classroom and students show little self-control in their interventions, it was concluded that sometimes they feel ashamed to manifest their feelings, expose complete and coherent sentences, say new words when listening to songs, understand the exposed information and have difficulty in understanding read texts; however, they always listen to modern music when doing homework and increase fluency in the oral presentation.

Key words: Intelligence, Comprehension, Coherence, Oral expression, music.

INTRODUCCIÓN

La utilización de estrategias determina la fluidez y coherencia de palabras aplicando la inteligencia musical en la expresión oral y siendo de vital importancia en la actualidad. En los estudiantes es fundamental investigar el desarrollo lingüístico, analizar el nivel de expresión oral e identificar la influencia del recurso de la música con la participación de los docentes y estudiantes. El tiempo estimado de la investigación será en los meses de octubre 2016 – marzo 2017

Especialmente en el ámbito académico, hablar y expresar son habilidades muy apreciadas, sin duda la mayor parte de la información que se aprende en el ámbito educativo desde la preparatoria hasta la universidad es a partir de la recepción de información.

El siguiente proyecto de investigación tiene como tema “LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR INSUTEC DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, esto beneficiará en un progreso de expresar los sentimientos, pensamientos con fluidez y coherencia, de esta manera permitirá mejorar el rendimiento académico, cumplimiento de los objetivos y destrezas que contiene la actualización curricular. Esta investigación está estructurada en cinco capítulos los cuales detallo a continuación:

Capítulo 1.- Está conformado por: el problema de investigación, el tema, la contextualización macro, meso y micro, el árbol de problemas análisis, crítico, la prognosis, formulación del problema, las interrogantes de la investigación, las delimitaciones, justificación, objetivos generales y específicos; que serán las guías para el desarrollo de este proyecto.

Capítulo 2.- Se desarrolla: los antecedentes de la investigación, las fundamentaciones filosóficas, categorías fundamentales con la variable

independiente y dependiente, que ayudaran a sustentar el desarrollo del presente trabajo de investigación.

Capítulo 3.- Se determina la metodología, modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación, población y muestra, operacionalización de las dos variables, recolección de información, plan operacional, plan de procesamiento de la información.

Capítulo 4.- En este capítulo se refiere al análisis e interpretación de resultados, con sus respectivos gráficos estadísticos, el análisis de estadístico facilita la verificación de las hipótesis, la aplicación del Chi- cuadrado y la conclusión de resultados.

Capítulo 5.- Se encuentran detalla las conclusiones que se obtiene de los resultados y recomendaciones a las que se ha llegado de la investigación.

Anexos. - Se detalla la redacción del artículo científico o paper que consiste en un texto de extensión breve, con el propósito principal de comunicar los resultados que se obtuvieron en la investigación, las ideas y debates de una manera concisa, además, está compuesta por encuestas, certificados, fotos y bibliografía.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema de Investigación

La Inteligencia Musical en la Expresión Oral de los estudiantes de sexto y séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular “INSUTEC” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1. Contextualización

El Ecuador, atraviesa en las últimas décadas varios enfoques metodológicos y actualmente ha evidenciado la falta de expresión oral por parte de los estudiantes en las diferentes áreas académicas. Al interactuar los unos con los otros en las diferentes actividades se observa dos aspectos fundamentales: el saber transmitir ideas y el saber hacerse comprender hacia los demás grupos sociales. Para poder desarrollar dentro de estos aspectos hay que realizar nuevas innovaciones de enseñanza metodológica como la utilización de elementos pedagógicos y la escucha de música en su desarrollo oral-expresivo. Esto lleva a un cambio en la metodología de la comunidad educativa, con una disposición articulada y dirigida por los docentes. Donde se logrará la comprobación de la expresión oral.

En el libro Técnicas de Comunicación Oral relacionado en el Ecuador menciona “la expresión oral es exteriorizar lo que uno piensa, siente o desea, mientras que la comunicación es que el emisor emplee correctamente las técnicas de expresión adecuadas para transmitir un mensaje claro, preciso y ordenado a los receptores”. (Muller, 1999, p. 74)

Además manifiesta Müller que al incrementar de manera significativa el porcentaje de aceptación por parte de los docentes, los estudiantes generan una adecuada

expresión oral o escrita y que esto debe ser evaluado mediante la escala de Rensis Likert. Esta estrategia “se emplea para medir el grado en que se da una actitud o disposición de los encuestados sujetos o individuos en los contextos sociales particulares.” (Malave, 2007, p. 32)

En la provincia de Tungurahua, la educación de los estudiantes se está desarrollando en habilidades, competencias y destrezas con criterio de desempeño. En el cual debe existir una relación entre la música y expresión oral para poder fomentar una axiología íntegra entre las diferentes instituciones. Logrando expresar sus sentimientos emociones a través de la comunicación en los diferentes grupos sociales.

Al observar los resultados encontramos que “Sin embargo adolece de falencias en su desarrollo motriz, que incide en su posterior formación, y que tienen su origen en el hecho de que el 71% de educadores y educadoras siguen aplicando modelos pedagógicos preestablecidos y caducos” (Calle, 2009, p. 39)

Se debe tener presente que las instituciones de la provincia de Tungurahua imparten la educación musical dentro del área cultura estética. La reforma curricular en esta materia es de una hora pedagógica. Lo cual nos plantea ¿es suficiente una hora para poder desarrollar una expresión oral adecuada que sea acorde a cada área básica de la Educación General Básica?

Debemos conocer que hay alumnos que pretenden desarrollar o perfeccionar sus destrezas a la hora de generar música, pero este proyecto busca la utilización de la música en la expresión oral fomentando su uso dentro de su vida cotidiana. Los modelos aun caducos que se utilizan en la provincia de Tungurahua producen estudiantes limitados cuando desean expresar sus ideas, sentimientos lograr ser comprendido por para sociedad.

Patricia en su libro música y dicisplina del super aprendizaje concluye que la falta de expresión oral es debido a la necesidad de relacionarse los unos con los otros en todos los niveles y en las actividades más diversas, de aquí nace la importancia de

observar dos aspectos fundamentales: el 45% saber transmitir las ideas y 65% saber hacerse comprender por los demás (Paucar, 2014, p. 67)

Este problema se encontró en la Unidad Educativa INSUTEC siendo ineficaz la utilización del recurso de la inteligencia musical aplicada a la expresión oral por parte de los estudiantes y docentes. Estos actores muestran interés por desarrollar el nuevo modelo pedagógico teniendo en cuenta que se puede emplear varios ritmos musicales y una extensa población la conoce.

Se observa la carencias en los estudiantes, ellos no son capaces de concluir una idea clara debido a su expresión lingüística limitada. Los docentes no aplican una innovadora estrategia musical para el desarrollo de la expresión oral. No se encuentra una comunicación activa entre personas de la comunidad educativa y se puede incluso perder el ánimo por acudir a la institución. Su aprendizaje es más lento, por ello mediante este proyecto junto con las autoridades se va a lograr una efectiva relación oral empleando el recurso musical de una manera más eficaz.

La institución INSUTEC por medio de la misión y visión forma estudiantes con valores y entusiasmo por educarse en un nuevo conocimiento. El ser conformista no se encuentra en los objetivos institucionales y el saber de manera rápida es poner en práctica la ética de manera eficaz.

1.2.2. Análisis Crítico

Árbol de Problemas

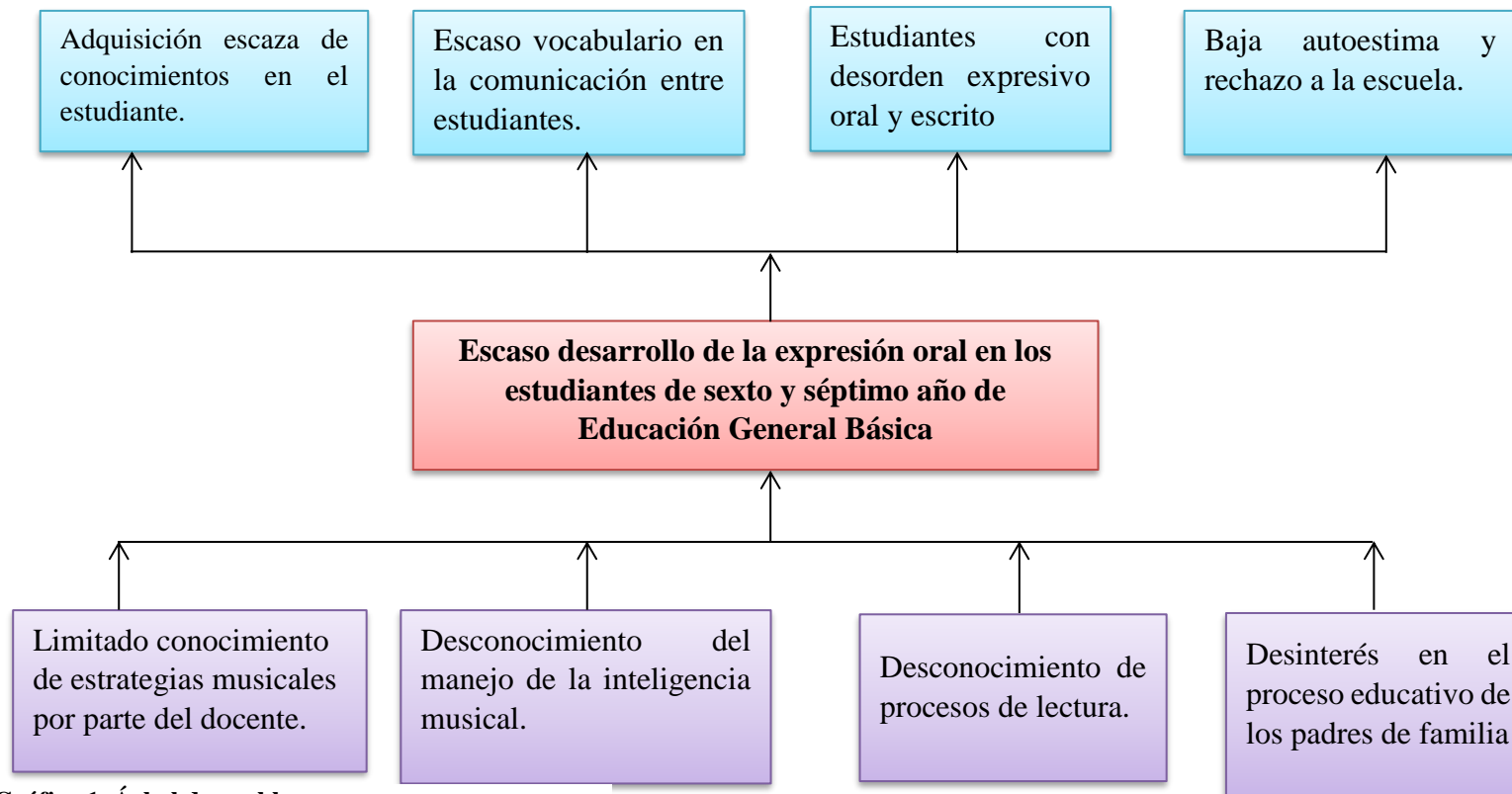


Gráfico 1. Árbol de problemas

Elaborado por: Galindo Cunama Alexander Santiago

El desconocimiento de las estrategias musicales para potenciar el desarrollo lingüístico de los estudiantes genera un problema cognitivo donde no pueden desarrollar sus habilidades, hay que tener en cuenta que el no poseer los conocimientos impartidos por el docente produce efectos a largo plazo como es desorden expresivo y comunicación con escaso vocabulario.

El desconocimiento por parte de los docentes de no manejar la inteligencia musical direccionada a desarrollar la expresión oral en los estudiantes provoca un escaso desarrollo en el vocabulario. Los estudiantes cuando deseen expresar sus ideas, opiniones, sugerencias la comunicación no será la correcta. El alumno redunda en sus oraciones repitiendo palabras y el vocabulario no está acorde a la edad.

Los docentes han tenido miedo a técnicas innovadoras donde el estudiante deje de ser mecánico a la hora de expresar emociones. El estudiante está mecanizado para responder palabras u oraciones coloquiales y con la utilización de estrategias innovadoras los estudiantes lograrán ser activos y comprendidos. Eliminando el paradigma de la sociedad el alumno deja de ser conformista.

El desinterés de los padres de familia en el proceso educativo de los estudiantes muchas veces provoca que no sienta apoyo de sus familiares. En el ámbito educativo llega a un rechazo a la escuela por la observación de otros estudiantes si tienen la ayuda de sus padres en consejos para los deberes, a su vez producen una baja auto estima llegando a empeorar la situación emocional del estudiante.

1.2.3. Prognosis

Si no se toman medidas para mejorar y potenciar la expresión oral de los estudiantes mediante la utilización del recurso musical que está dentro de la inteligencia musical de Howard Gardner, habrá estudiantes poco creativos, introvertidos y con un bloqueo en la comunicación de ideas produciendo más dificultades al establecer adecuadas relaciones en los grupos sociales donde se encuentre.

Cuando evidenciamos estos síntomas en los estudiantes y no hacemos nada por buscar una solución acertada seguiremos avanzando año a año la falencia de poder expresarse adecuadamente y en años posteriores continuara dicha observación. Nos damos cuenta que es fundamental el poder expresar lo que se siente, esto es necesario en cualquier ámbito y fundamental cuando hablamos de un aprendizaje heurístico en los estudiantes.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo influye la Inteligencia Musical en la Expresión Oral en los estudiantes de Sexto y Séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular “INSUTEC” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua?

1.2.5 Interrogantes

- ✓ ¿Se utiliza la inteligencia musical durante el proceso de enseñanza aprendizaje?
- ✓ ¿Qué procesos se desarrollan en la expresión oral?
- ✓ ¿Cuál es la relación que existe entre la inteligencia musical y la expresión oral de los estudiantes?

1.2.6 Delimitación

Delimitación Conceptual

Campo: Educativo

Área: Inteligencias múltiples – inteligencia musical

Aspecto: Expresión oral

Delimitación espacial

El trabajo de investigación se desarrollará en sexto y séptimo año paralelos únicos de la Unidad Educativa Particular “INSUTEC” ubicado en el Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Delimitación Temporal

El tiempo estimado para la investigación será en los meses de octubre 2016 – marzo 2017.

Unidades de Observación

Las personas que participan en esta investigación son: docentes y estudiantes.

1.3 Justificación

Este trabajo de investigación por sus variables que son la inteligencia musical en la expresión es de gran **interés**. Los estudiantes podrán desarrollar de manera adecuada y con seguridad sus palabras sin la utilización de muletillas cuando se expresen dentro de los diferentes grupos sociales, por ende, con la comunidad educativa.

La **importancia** de la presente investigación es que los futuros profesionales estén preparados para un desempeño eficiente en el sistema educativo y que al mismo tiempo contribuyan a lograr los fines de la educación. Con docentes de excelencia en función de las necesidades de una comunidad cada vez más exigente y cambiante.

El presente trabajo es **novedoso** dentro de la comunidad educativa. La música siempre ha existido, pero no la hemos direccionado a un punto para que sea en

beneficio de los estudiantes. Al lograr los múltiples objetivos podemos articular la inteligencia musical en la educación de la enseñanza-aprendizaje y lograr un mayor desarrollo de la expresión oral.

La presente investigación es **factible** llevarla a ejecución por múltiples razones. Por tener acceso a la información fiable mediante la observación de campo, las entrevistas, encuestas que serán realizadas por el investigador en el mismo lugar donde se observaron carencias de expresión oral como en las aulas de clase en el patio de comidas y en el patio de juegos.

Por otra parte, el interés y la predisposición de la comunidad educativa como son los docentes, directivos y padres de familia ayudan a mejorar la adecuada expresión oral a los **beneficiarios** que serán los estudiantes y docentes. Al transformar positivamente esta realidad y forjando una base sólida para un excelente aprendizaje se afianza calidad y calidez.

1.4. Objetivos

1.4.1. General

- ✓ Determinar la influencia de la Inteligencia Musical en la Expresión Oral de los estudiantes de Sexto y Séptimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular “INSUTEC” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

1.4.2. Específicos

- ✓ Investigar el desarrollo de la inteligencia musical en los estudiantes.
- ✓ Analizar el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes.
- ✓ Identificar la influencia de la Inteligencia Musical en la Expresión Oral.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

Para sustentar la presente investigación se ha revisado el repositorio digital de la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, y se encontraron varios trabajos de investigación con variables similares al presente trabajo.

Pachin en su trabajo desarrollo de la inteligencia verbal-lingüística y su influencia en la comunicación oral en los niños y niñas de tercer a quinto año de educación General Básica de la escuela fiscal Juan Abel Echeverria de la parroquia San Buenaventura del cantón Latacunga.

Concluye, “los problemas de desmotivación y comunicación dentro del proceso formativo se ha vuelto imprescindible el uso de nuevas prácticas innovadoras para alcanzar la adquisición de los objetivos, con la práctica de nuevas estrategias será más fácil el desarrollo de competencias”. (Panchi, 2014, p. 29)

En esta investigación uno de los problemas es la desmotivación de los estudiantes por parte de los docentes. Los maestros no utilizan nuevas prácticas innovadoras en su enseñanza y repercute en el desarrollo de competencias del alumno. El proceso de aprendizaje es monótono y con la práctica de estrategias actuales se sentirán más interesados en conocer nuevos temas para su conocimiento.

Sánchez en su trabajo las inteligencias múltiples y su influencia en el desarrollo de las destrezas productivas (oral, escrito) de los estudiantes del sexto y séptimo año de educación básica de la escuela “diez de agosto.” cantón Tisaleo, año lectivo 2009-2010.

Concluye, “analizar la situación actual en el aula sobre la aplicación de las inteligencias múltiples, he notado que no se desarrollan todas estas de manera adecuada, por ello la utilización de recursos potencian el desarrollo cognitivo en los estudiantes”. (Sanchez, 2009, p. 56)

En esta investigación el docente evidencia el uso incorrecto de las diferentes técnicas sobre inteligencias múltiples. No se desarrolla una correcta funcionalidad, dando una falencia en el desarrollo cognitivo como es la expresión oral dentro y fuera del aula.

Arcos en su trabajo la actividad lúdica en el desarrollo de la inteligencia de los niños de la granja escolar Jorge H. Cobo en Quillán las playas pertenecientes a la parroquia Izamba.

Concluye, “docentes tienen influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la inteligencia, siendo la necesidad de preparar a los docentes en nuevas metas donde el desarrollo expresivo oral tenga el papel fundamental para la adquisición de nuevos conocimientos fácilmente”. (Arcos, 2013, p. 25)

Esta investigación recalca, la capacitación de los docentes en el ámbito de nuevas estrategias es fundamental para el desarrollo oral de los estudiantes. Se desarrolla de una manera factible y fácil un nuevo conocimiento y adquirido se debe por la utilización de la inteligencia musical en su aprendizaje.

2.2. Fundamentación

2.2.1. Fundamentación Filosófica

La presente investigación está ubicada en el paradigma crítico propositivo, por tanto, se sustenta en el conocimiento, el análisis de la realidad del Centro Educativo.

Jean Piaget y su quehacer científico estuvieron caracterizados por la rápida difusión de algunos de sus descubrimientos, particularmente en el campo educativo, así como por la casi total incompreensión del gran proyecto epistemológico que orientó toda su vida de investigador. Su popularidad se basó en poner de manifiesto, a través de importantes descubrimientos, en qué consiste el pensamiento infantil. (González & Arencibia, 2003, p. 88)

Piaget propone una transformación en la enseñanza, con la interacción del investigador y de los involucrados en donde se constata que los estudiantes de la institución tienen problemas en la asimilación del aprendizaje en las diferentes áreas. Al momento de conversar con los estudiantes manifestaron que las clases son aburridas, pero lo curioso en los estudiantes fue que deseaban que sea las ocho y treinta de la mañana. Inmediato se presentó la interrogante del porqué. Mediante el descubrimiento de nuevas técnicas los estudiantes mantendrán un nivel cognitivo alto capaces de desarrollar habilidades únicas.

2.2.2. Fundamentación Ontológica

Descartes, da a conocer que el pensamiento siempre adquiere procedencia. El pensamiento, nos convierte en el tipo de seres que somos, porque pensamos, concluyendo que: “Yo pienso – luego existo”. El pensamiento es la base del ser y la razón es lo que nos hace humanos. (Echeverría, 2013, p. 54)

Descartes hace referencia con lo anterior en rechazar las creencias justificando que no tienen un objetivo científico. Adquiere un conocimiento más estructurado en cada objetivo. Además, hace énfasis en quienes defienden la veracidad no investigada que exigen reconocer quien lo afirma.

Esta manera de razonar puede llevar a una duda en la vida siendo que sólo admitimos como verdad lo que es demostrable y podemos comprender objetivamente con nuestro cerebro. De esta forma se busca encontrar la veracidad de la vida y se da cuenta que la indagación que nos llega es a través de los órganos de los sentidos del cuerpo.

2.2.3. Fundamentación Pedagógica

Ausubel publica en 1963 su obra “Psicología del aprendizaje verbal significativo”. Su teoría acuña el concepto de aprendizaje significativo para distinguirlo del repetitivo o memorístico y señala el papel que juegan los conocimientos previos del

estudiante en la adquisición nuevas afirmaciones. Estima que aprender significa comprender y para ello es condición indispensable tener en cuenta lo que el estudiante ya sabe aquello que se quiere enseñar. (Guerra, 2012, p. 76)

Según esta teoría da la posibilidad de entender y ayudar a motivar a los estudiantes a comprender los textos, mediante técnicas e instrumentos adecuados. Se logrará niveles de realización al ser más creativos, responsables autónomos, para que puedan desafiar retos sin temor a fracasar y desarrollen habilidades que les permiten estar a gusto en el ambiente educativo. La calidez en la interacción y la simpatía, entre otras, son condiciones muy positivas al éxito comunicativo.

2.2.4. Fundamentación Axiológica

Este trabajo de investigación tiene como finalidad despertar en los docentes y estudiantes valores y hábitos de estudio, entre los que puedo presentar los siguientes:

Respeto para que exista un clima de estudio adecuado entre estudiantes y docentes, con normas de respeto en los estudiantes.

Responsabilidad es un valor muy necesario que debe ser infundido desde los primeros años de vida de esa manera forjaremos estudiantes con personalidad.

Equidad los estudiantes deben tener un buen concepto de equidad para que puedan cumplir con eficiencia sus responsabilidades, pero también reclamar sus derechos como hombres y mujeres dentro de la sociedad en la que se desarrollen.

Confianza generar estudiantes seguros de sí mismos que teman a equivocarse y mucho menos tener miedo al cambio, porque al encontrarse en una edad donde se presentarán una variedad de transiciones que deberán asimilar con la madurez que caracteriza su infancia.

Seguridad formar estudiantes dentro de un nivel de autoestima adecuado, capaz de tomar sus propias decisiones, defender su pensamiento propio, eliminando el temor

a equivocarse, para desarrollar una madurez integral para enfrentar los problemas que se puedan presentar en su vida cotidiana familiar y escolar.

2.2.5. Fundamentación Epistemológica

Desde el ámbito epistemológico se pretende que el individuo no se convierta en un transmisor de conocimientos o en un simple observado, sino en la aplicación de ese conocimiento.

En la mayoría de los textos la palabra epistemología se encuentra relacionada con aquella ciencia, o parte de la ciencia encargada de la teoría del conocimiento; caso de Tamayo (1997) que, al citar a Aristóteles, la reconoce como la ciencia que tiene por objeto conocer las cosas por su esencia y en sus causas. (Guerra, 2012, p. 29)

Haciendo hincapié en la creencia del conocimiento científico se caracteriza por su método eficaz y factible. Esto nos lleva a plantear problemas y a formular mecanismos e hipótesis para su verificación. Podemos decir que la epistemología de la ciencia es el método científico. Se afirma que la epistemología filosóficamente hablando, se basa en la “teoría del conocimiento” así como en su objeto de estudio.

2.3. Fundamentación Legal

Este trabajo de investigación está respaldado por la parte legal y jurídica por lo que sustenta artículos de la constitución de la República del Ecuador (2008), el Código de la Niñez y Adolescencia (2009)

CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR (2008).

Capítulo Segundo de los Derechos del Buen Vivir.

Sección Quinta.

Art. 27.- (...) Impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.”
(...) **Art.34.-**Derecho a la identidad y cultura “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos (...) **Art.37.-** Derecho a la educación
(...) 3.-Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas, adolescentes(...) **Art. 343.-** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas,

saberes, artes y cultura. **Art. 350.-** El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas (...)

Los artículos citados ayudan a los docentes e investigadores a formular propuestas de un nuevo enfoque curricular. Las reformas en la enseñanza del aprendizaje mejoran el desarrollo de cada estudiante en su nivel cognitivo, siendo ellos los beneficiados de las nuevas propuestas.

Del título VII del Régimen del buen vivir

Capítulo Primero.

Educación.

Art. 343.- expresa “El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas saberes, artes y cultura” **Art. 349** El estado garantizará al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico (...)

Con la ayuda de estos artículos se garantiza potenciar las capacidades de los estudiantes en todos los niveles de educación. Empezando desde inicial hasta bachillerato a través de la actualización del docente en el desarrollo del mejoramiento pedagógico.

Reglamento General de la LOEI

Título 1 de los Principios Generales

Capítulo único del ámbito, principios y fines;

Art. 2.- Principios literal “**u**” del se establece a “la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica”. Principios literales “**w**” se expresa “Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapten a sus necesidades y realidades fundamentales (...)

Según los literales citados el estudiante desarrollará la creatividad y su afianzará la calidad como persona logrando interactuar en el medio donde se desarrolle. El educando mantendrá

una flexibilidad en sus contenidos con el afán de utilizar el conocimiento en cualquier momento. Lograr los objetivos de cada área con su respectivo perfil de salida es fundamental para continuar con sus estudios.

2.4. Categorías fundamentales

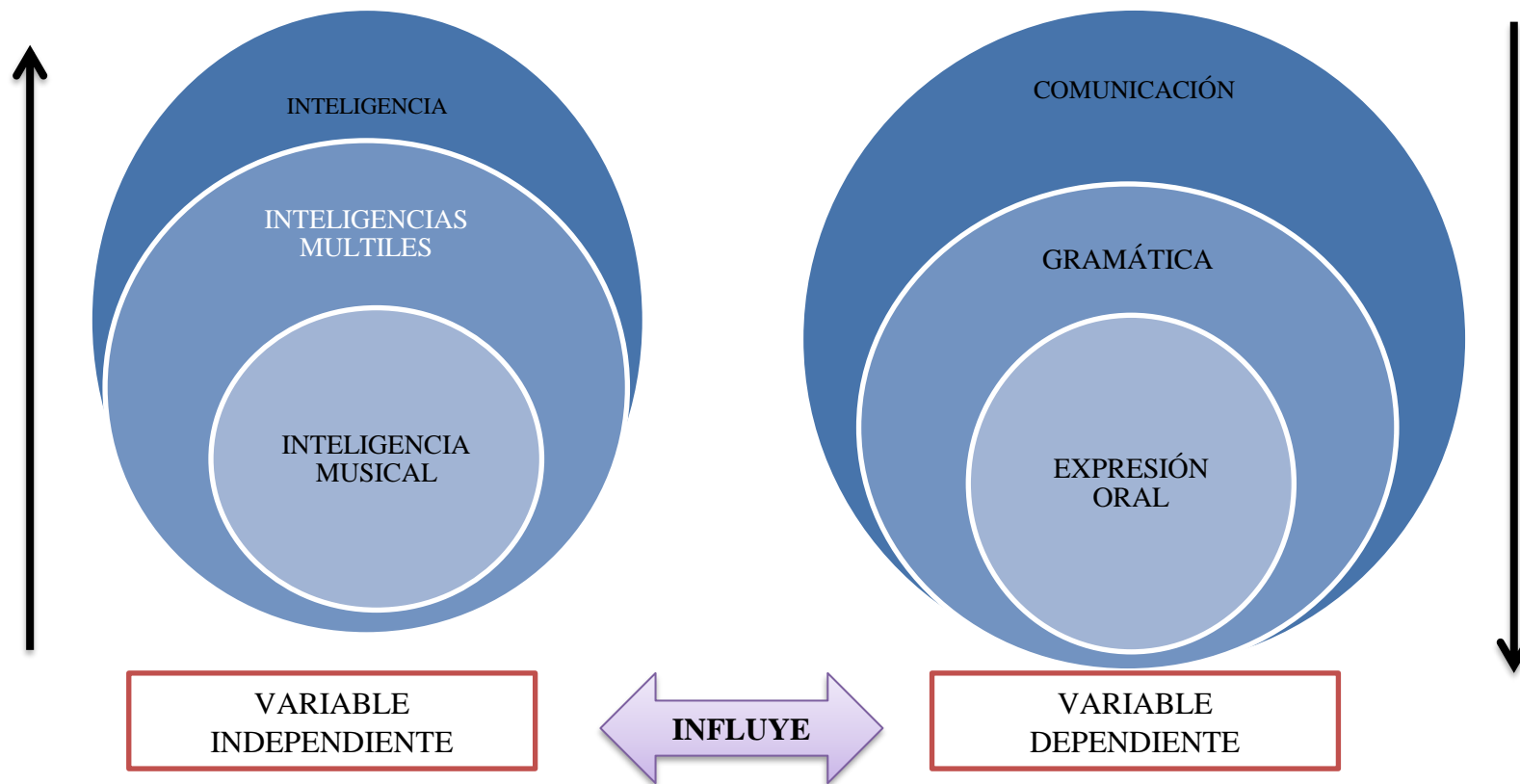


Gráfico 1. Categorías Fundamentales
Elaborado por: Galindo Cunama Alexander Santiago

2.4.1. Constelación de ideas de la Variable Independiente

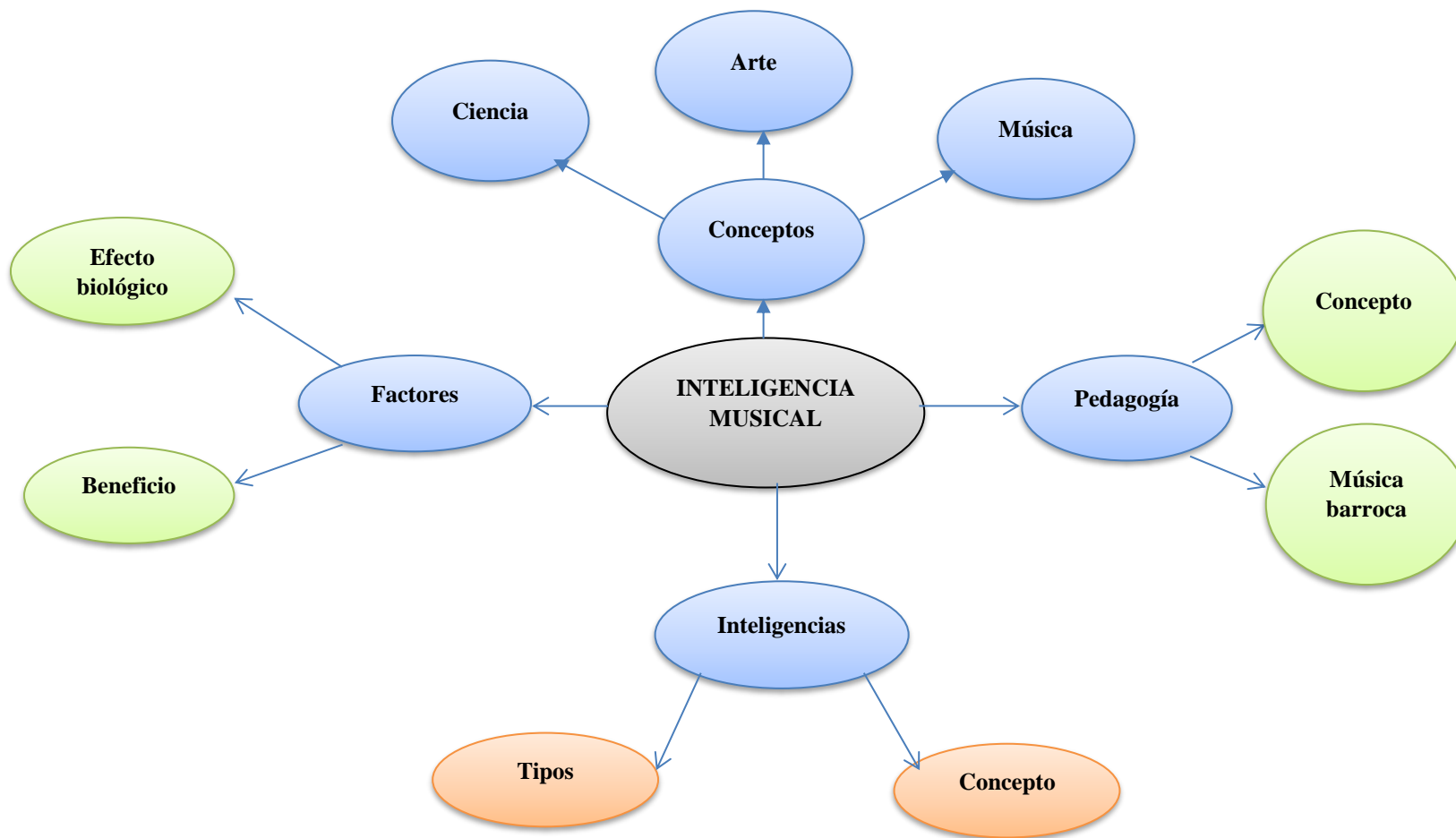


Gráfico 2. Constelación de ideas de la variable independiente
Elaborado por: Galindo Cunama Alexander Santiago

2.4.2. Constelación de ideas de la Variable Dependiente

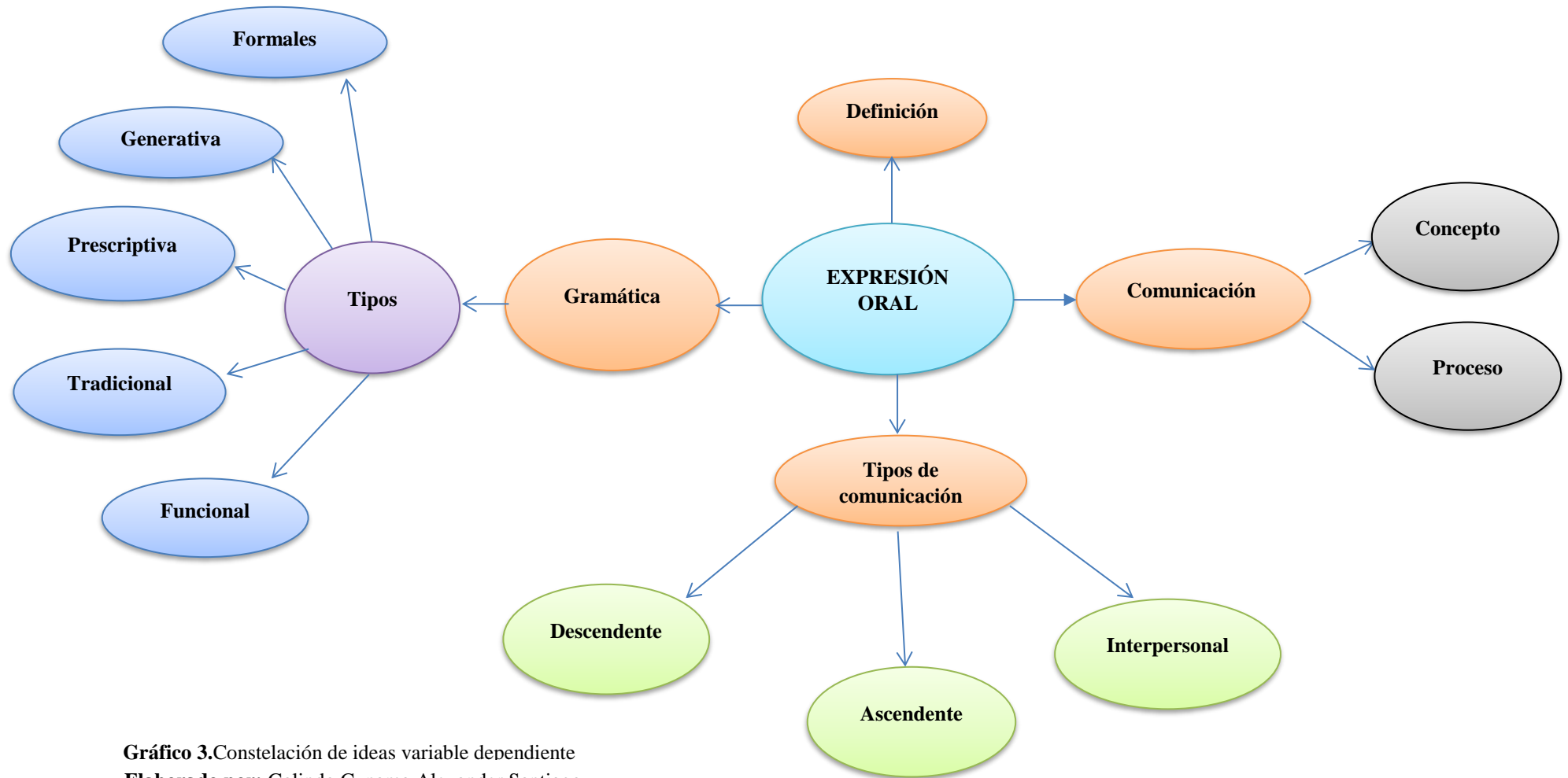


Gráfico 3. Constelación de ideas variable dependiente
Elaborado por: Galindo Cunama Alexander Santiago

2.5. Categorías Fundamentales de la Variable Independiente

Inteligencia musical

Definición

“Es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical.”

“La inteligencia musical nos da el sentido de la melodía, la rima y el ritmo, es la habilidad para escuchar sensiblemente, reproducir una canción, discernir ritmo, timbre, tono, transformar y expresar formas musicales.”

“La inteligencia musical se manifiesta en los cantantes, en las divas, los virtuosos del piano, jockeys, los ingenieros del sonido, etc. Disfrutamos, tocamos un instrumento musical y disfrutamos de la música.” (Ortiz, 2007, p. 76)

Aludiendo a lo anterior, la inteligencia musical nos permite percibir, discriminar y transformar la música en modos de mensaje dentro de una sociedad cambiante. Conociendo que nuestro medio es un mundo de sonidos donde la rima y el ritmo van de la mano nuestra expresión verbal será melódica. Nosotros siendo los autores de este modelo de comunicación muchas veces no la percibimos y buscamos una canción para demostrar los sentimientos, emociones que poseemos.

Inteligencias múltiples

“Luego de una investigación cognitiva, da fe de la medida en que los estudiantes poseen diferentes mentalidades y por ello aprenden, memorizan, realizan y comprenden de modos diferentes. Existen suficientes pruebas positivas de que algunas personas adoptan una aproximación lingüística al aprendizaje, mientras que otras prefieren un rumbo espacial o cuantitativo. Igualmente, algunos estudiantes obtienen mejores resultados cuando se les pide que manejen símbolos de clases diversas, mientras que otros están mejor capacitados para desplegar su comprensión mediante demostraciones prácticas o a través de interacciones con otros individuos.” (Howard, 1996, p. 12)

Con lo ya expuesto anteriormente, se puede definir que las inteligencias múltiples tienen cada ser cambian dentro de un modo de vida. Afrontar situaciones donde debe destacar y aflorar la inteligencia acorde al problema, además se tiene en cuenta que cada ser posee una inteligencia por encima del resto la cual será reflejada en sus acciones de la vida cotidiana.

De igual manera los estudiantes pueden retener, interpretar y reflejar la enseñanza dada con acciones propias a su inteligencia desarrollada. Saber que el docente puede poner un rumbo cualitativo y cuantitativo genera destrezas que destacan, y así desarrollar un ser completo que pueda ayudar a la sociedad.

Tipos de inteligencias

“**Inteligencia Lógica** - matemática, la que utilizamos para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia.”

“**Inteligencia Lingüística**, la que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores. Utiliza ambos hemisferios.”

“**Inteligencia Espacial**, consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones, es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos, o los decoradores.”

“**Inteligencia Musical**, es naturalmente la de los cantantes, compositores, músicos, bailarines.”

“**Inteligencia Corporal- kinestésica**, o la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.”

“**Inteligencia Intrapersonal**, es la que nos permite entendernos a nosotros mismos. No está asociada a ninguna actividad concreta.”

“**Inteligencia Interpersonal**, la que nos permite entender a los demás, y la solemos encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas. La inteligencia intrapersonal y la interpersonal conforman la inteligencia emocional y juntas determinan nuestra capacidad de dirigir nuestra propia vida de manera satisfactoria.”

“**Inteligencia Naturalista**, la que utilizamos cuando observamos y estudiamos la naturaleza. Es la que demuestran los biólogos o los herbolarios.”

“Naturalmente todos tenemos las ocho inteligencias en mayor o menor medida, (tal y como explica Fernando la Palma en este artículo sobre las distintas inteligencias. Al igual que con los estilos de aprendizaje no hay tipos puros, y si los hubiera les resultaría imposible funcionar. Un ingeniero necesita una inteligencia espacial bien desarrollada, pero también necesita de todas las demás, de la inteligencia lógico matemática para poder realizar cálculos de estructuras, de la inteligencia interpersonal para poder presentar sus proyectos, de la inteligencia corporal - kinestésica para poder conducir su coche hasta la obra, etc.”

“Howard Gardner enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes. El problema es que nuestro sistema escolar no las trata por igual y ha

entronizado las dos primeras de la lista, (la inteligencia lógico - matemática y la inteligencia lingüística) hasta el punto de negar la existencia de las demás.”

“Para Gardner es evidente que, sabiendo lo que sabemos sobre estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza es absurdo que sigamos insistiendo en que todos nuestros alumnos aprendan de la misma manera.” (Walters, 2010, p. 73)

En síntesis, estos tipos de inteligencias según Gardner permiten una interacción entre personas que desarrollan alguna inteligencia. La inteligencia se destacará entre el resto y predominará a lo largo de su vida si la desarrolla. El haber desarrollado cierta inteligencia ya mencionada es una motivación extra para desarrollar un ser social dentro de una sociedad cambiante.

La inteligencia

Se dice que la especie humana es la más inteligente dentro del universo que se conoce y, de la misma manera, que es la más depredadora y parece estar empeñada en destruir su hábitat; mucho de su esfuerzo se dedica a la destrucción de sus semejantes y, por tanto, tiende hacia la destrucción de sí misma. Freud pensó que esto se debía a la coexistencia de dos tendencias instintivas inherentes a la vida. Una suerte de fatalismo que implica la necesaria autodestrucción de la humanidad, o bien un equilibrio “natural” entre creación y destrucción, o creatividad y destructividad.

La inteligencia humana también ha sido considerada como un don asignado por Dios en la creación y, a la vez, un castigo por haber “desobedecido” la prohibición de probar el “árbol del conocimiento”. Platón concibió a la inteligencia como un rasgo innato de los seres humanos que les permitía tener contacto con los “arquetipos” o “ideas puras” para así comprender el mundo, aunque de manera limitada o parcial al basarse sólo en las apariencias (sombras de la luz de las ideas puras). Aristóteles distinguió a los seres humanos como “animales racionales”, pero, para él, el “entendimiento” dependía totalmente de los sentidos; tal como lo defenderán posteriormente los filósofos empiristas de los siglos XVII y XVIII, mientras que Descartes hizo de la capacidad de pensamiento. (Hernández & Carlos, 2006, p. 29)

La inteligencia humana es la más desarrollada dentro del universo. Es capaz de solucionar problemas de la vida cotidiana y poder enfrentar a la sociedad en continuo avance. Varios filósofos entre ellos Aristóteles distinguió a los seres humanos como animales racionales, he hizo la capacidad de pensamiento el don de cada ser.

Conceptos de la música

El concepto de música, según lo han definido diferentes autores:

- Hegel “La música fuera el lenguaje de la filosofía si se pudiera pensar con sonido en vez de pensar con palabras”
- Beethoven “La música es lo único que hace brillar el fuego que todos los hombres llevan en su alma”
- Landon “La música es el mejor regalo de Dios al hombre, el único arte del cielo dado a la tierra; el único arte de la tierra que conduce el cielo”
- “Es el lenguaje universal, a través del cual, el ser humano logra expresar determinados sentimientos que son exteriorizados mediante la combinación correcta de sonidos.” (Alban, 2008, p. 28)

De este modo se puede definir a la música como una de las más antiguas por su estrecha relación con las manifestaciones corporales. Las manifestaciones fonéticas, con el juego de los gestos de la mímica, son los primeros medios expresivos y de comunicación entre los hombres. No obstante, el paso del lenguaje y del gesto, al canto y a la danza, es de mucha trascendencia.

Importancia:

Estudios científicos señalan que la música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños. Incluso se ha demostrado que la música estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, el encargado del aprendizaje del lenguaje, los números y el uso de la lógica.

«Que la música aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños no es nada nuevo. Como tampoco lo es la relación existente entre música y matemáticas» nos dice. Pero vayamos por partes. «El trabajo melódico favorece la memorización de textos y la correcta acentuación de las palabras e incluso mejora la dicción. El trabajo auditivo con melodía y timbre beneficia la capacidad de concentración y el aprendizaje de otras lenguas. Mientras que el trabajo rítmico ayuda a la comprensión de las relaciones matemáticas» (Diez, 2015, p. 48)

Según lo citado anteriormente se hace referencia que la música ayuda a interrelacionar conocimientos en la enseñanza de otras materias en el aula o fuera de ella. El recurso de la música que acompañara a los alumnos desde el primer día de clases hasta el último día que termina el año lectivo.

Conceptos de ver la música

La música como arte.

“La música existe desde hace miles de años, en los que sean realizado continuos esfuerzos que le han permitido encontrar medios de expresión cada vez más altos y

puros. La música nació como producto de un grito de placer o de pena lanzado por un hombre primitivo. Estamos muy lejos de los comienzos de la música y aún de los tiempos que se inició su sistematización; pero no han transcurrido más de quinientos años desde que apareció tal como la conocemos ahora, y los progresos más significativos que han tenido, sucedieron hace no más de ciento cincuenta años.”

“Sabemos que los antiguos egipcios encontraban en la música una fuente para expresar sus especulaciones y pensamientos, una forma fácil de expresar sus emociones y, que hicieron algunas tentativas por sistematizar los sonidos musicales, por explicar la relación de unas notas con otras; pero en vano buscaremos indicaciones de progreso en otros sentidos. A pesar de los conocimientos que acumularon y de su gran habilidad científica, los egipcios dejaron la música en el mismo lugar que la encontraron, para ellos la música no era más de una sucesión de sonidos, dentro de los límites restringidos.”

“En 1.830 es el punto de partida para la aparición de la música denominada atmosférica o realista; ambas ramas del mismo tronco que, indican de manera incierta, el rumbo por el cual se dirige la música moderna, fruto de la lucha contra lo convencional, y la exagerada claridad de la que estaba impregnadas las obras de la escuela antigua.” (Ojeda, 2007, p. 128)

Ante lo mencionado la música escuchada por los estudiantes es relacionada con algún momento vivido. El organizar los sonidos con experiencias ayuda al oyente a establecer una creatividad en su ambiente. Este modo de ordenar forma parte de enriquecer su cultura y formación personal.

La música como ciencia.

“Las leyes básicas de la música es fundamental en las propiedades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. Las investigaciones acerca del proceso de producción del sonido, por ejemplo, originan la ciencia de los acordes conocida también como armonía. Los sonidos vocales, instrumentales, grupales e individuales han originado ciencias específicas como: el contrapunto, la instrumentación, la electroacústica y otras.”

“La música no solo es el lenguaje universal por excelencia, sino que es, de manera única y peculiar, una combinación de ciencia y arte. La mayoría de centros de enseñanza modernos, han señalado la gran importancia que tiene la música como factor educativo, ya que, por este medio, salen bien trazados los caminos en todas direcciones. Lo más relevante acerca de la educación musical estriba en que, hasta hace poco, jamás se aplicaron los métodos aplicados para la enseñanza literaria, con el fin de despertar el buen gusto por dicha materia, reconociendo en la música un complemento necesario de toda educación moderna. Los principales colegios norteamericanos emplean la música para promover la cultura y la apreciación estética.”

Es de gran interés que los trabajos realizados por los docentes en el aula sean argumentados con experiencias de cada uno de lo sucedido en el día. De esta manera

podremos conocer lo que dice Guerrero en su libro. La importancia de conectar los sentidos sensoriales a través de la música es el principio para fomentar equilibrio cognitivo de casa estudiante.

Pedagogía musical

Es la ciencia y arte que trata de la educación sistematizada, orientada al logro de los objetivos programados.

“La pedagogía musical hay que manejarla con muchísimo cuidado pues es muy delicado. Ella pertenece al medio vocacional, o mejor dicho es vocacional y su acertada o errónea aplicación, será la causa del mayor o menor éxito en el aprendizaje, por lo que ella depende de gran medida el desarrollo o inhibición de las condiciones de un intérprete en ciernes”

Apreciación musical

“Que guía a un conjunto de conocimientos sobre elementos conceptuales y reales relacionados íntimamente con la música, que, sin llegar a tocar aspectos técnicos ni mecánicos propios de este arte, permite adentrarse en la cultura estética del mismo; dejando entender elementalmente y sentir con mayor conciencia la música, no como profesionales, sino desde el punto de vista apreciativo, simplemente.”

Educación musical

“Que consiste en la relación de estudios serios tendientes a formar profesionales de este arte: teoría de la música, solfeo, armonía, ejecución, y mecanismo técnico de instrumentos musicales, así como las demás materias y practicas propias de esta carrera.”

“También puede aplicársele a las personas que se interesan en obtener una sólida cultura general, musical, dentro de su preparación escolástica.”

Música Barroca

“Originalmente es una expresión incorrecta, en el verdadero fondo. Barroco, se llama el estilo ornamental de las artes plásticas y se caracteriza porque tiene profusión de adornos y predominio de la línea curva, habiéndose desarrollado principalmente durante los siglos XVII y XVIII. Eugenio D´ors asiente que una buena explicación sería decir que: “música barroca es la opuesta a la clásica, dando que ambas son categorías adversas, aunque permanentes y constantes en el espíritu humano y sus manifestaciones, desde luego, crean el fenómeno cultural”. (Yanez, 2003, p. 83)

El texto anterior se menciona la pedagogía musical, actualmente se maneja con relativa facilidad los parámetros del cambio y la transformación educativa. Debemos tener cuidado con las técnicas que utilizamos, esto conlleva a cometer

errores en la enseñanza con los estudiantes. En el aula se práctica una metodología para mejorar la fluidez de los conocimientos con el resto de la comunidad educativa.

La utilización de la música barroca en nuestro entorno llega a tener manifestaciones de nuestro fenómeno natural en relación con la interculturalidad de cada ser.

Desafíos para la educación musical

“Gardner está convencido de que «la finalidad de la educación musical es respetar e incrementar las aptitudes y la concepción que ya tiene el niño respecto de la música, en vez de limitarse a imponerle un programa de estudios destinado más que nada a garantizar ejecuciones musicales competentes y adultas. La exploración inicial de los trozos musicales y el sentido intuitivo de la forma y el esquema de una pieza, constituyen vivencias muy valiosas que no deberían ser anuladas si se busca que el talento musical se desarrolle plenamente en algún momento posterior de la vida»”

“Ahora bien, la mayor o menor aptitud musical del niño no se expresa en todos ellos de la misma forma. Gardner invita a poner atención en «las llamativas diferencias individuales que se observan entre músicos afectados de lesiones cerebrales», diferencias que sugieren que «las aptitudes musicales pueden estar organizadas de modos idiosincrásicos en los distintos individuos». Esto es interesante, pues si bien la mayoría de las personas aprende, en general, de modo muy similar a hablar y a dibujar, «la organización de la música en el cerebro.

“Un aporte interesante de Gardner en el campo de la educación musical tiene que ver con la necesidad de armonizar cinco clases de conocimientos. «Una síntesis de información sacada de los estudios de desarrollo y educativos sugiere la existencia por lo menos de cinco clases diferentes de conocimientos que cualquier individuo que crece en un entorno escolarizado a la larga tiene que intentar dominar e integrar»”

a) “Conocimiento intuitivo. Dice Gardner que «aquí se podrían incluir las comprensiones iniciales acerca del comportamiento predecible de los objetos del entorno, las motivaciones e intenciones de las demás personas, la apariencia física de las entidades familiares, y otras formas de información universalmente accesibles»”

b) “Conocimiento simbólico. Gardner señala que «a lo sumo durante el segundo año de vida, una segunda forma de conocimiento se vuelve extremadamente importante para todos los seres humanos». (Guerrero, 2011, p. 97)

Con lo expuesto anteriormente se puede verificar que hay muchos desafíos para la música con respecto a la enseñanza según Gardner. El inicio de la instrucción musical se debe dar con instrucciones no limitadas para potenciar el aprendizaje múltiple con la finalidad de potenciar las aptitudes que ya tiene el niño respecto a la música y garantizar así las competencias en ejecución de la vida adulta.

Nos invita a tomar en cuenta que la observación y la atención en los estudiantes es un factor importante para lograr los objetivos planteados. Cada conocimiento enseñado es un aporte interesante de Gardner en el campo de la educación. Tiene que ver con la necesidad de armonizar las clases con melodías para su desarrollo lingüístico y que sea dominante en su aprendizaje.

Con el conocimiento intuitivo se podrá incluir las comprensiones iniciales a cerca del comportamiento predecible entorno a las motivaciones e intenciones. El conocimiento simbólico es cuando los estudiantes empiezan a utilizar y a dominar los sistemas musicales para producir conocimientos propios.

Factores que intervienen en el desarrollo de una o varias inteligencias

Para un desarrollo de una inteligencia o más intervienen varios factores en la sociedad que realizamos múltiples trabajos.

“Dotación biológica. - Incluyendo los factores genéticos o hereditarios y los daños o heridas que el cerebro haya podido recibir antes, durante, o después del nacimiento.”
“Historia de vida personal. - incluyendo las experiencias recibida con los padres, docentes, amigos o de personas con las que cotidianamente esté vinculada dentro de su entorno generando un crecimiento de inteligencias o en un bajo nivel de desarrollo.”
“Antecedente cultural e histórico. - incluyendo el lugar, la época en donde nació, creció la naturaleza y estado de los desarrollos culturales o históricos en diferentes dominios.” (Nuñez, 2008, pág. 132)

Con lo citado anteriormente, la educación en las inteligencias se tiene en cuenta varios factores como es la dotación biológica que incluye factores hereditarios. Estos están presentes a lo largo de la vida que generan un crecimiento de la inteligencia. Estos factores dependen para lograr una o varias inteligencias que serán de ayuda para afrontar situaciones de aprendizaje.

Activadores o desactivadores de las inteligencias

“Factores histórico-culturales. - Si un estudiante que tiene una inclinación hacia la matemática y en esa época las casas de estudio recibían abundantes fondos, es muy probable que se desarrolle una inteligencia lógico-matemática.”
“Factores geográficos. - Si creció dentro de una granja es más probable que se desarrolle una inteligencia corporal-cinética por ciertos aspectos como el murmullo de la naturaleza.”

“Factores familiares. - Si su deseo fue ser artista y sus padres le obligaron a ser abogado esta influencia puede haber promovido el desarrollo de la inteligencia lingüística, limitando así su inteligencia espacial.”

“Factores situacionales. - Si tuvo que ayudar a criar una familia numerosa mientras crecía, y ahora tiene su propia familia numerosa, puede haber tenido poco tiempo para desarrollarse en áreas prometedoras, excepto que fuera de naturaleza interpersonal.” (Nuñez, 2008, p. 51)

Con los activadores o los desactivadores se podrá intuir la inteligencia que predominará en su enseñanza. Si el estudiante vive en alguno de los factores citados la probabilidad es mayor a que tenga una inteligencia, por ende, el desarrollo musical en la enseñanza dentro del aula es un factor que influye para adquirir un conocimiento significativo y activo. Esto permite el solucionar problemas de comunicación fluida con la sociedad de una manera natural.

Beneficios y efectos biológicos de la música

En el desarrollo de la inteligencia musical con efectos en la expresión oral nos encontramos con algunos beneficios y efectos biológicos presentes en las personas que desarrollan la música dentro de la enseñanza.

- ✓ Refresca el cuerpo y la mente
- ✓ Promueve la relajación
- ✓ Calma los nervios
- ✓ Estimula la creatividad
- ✓ Desarrolla la intuición
- ✓ Produce sentimientos de amor
- ✓ Cambios de la presión sanguínea
- ✓ Cambios en el ritmo cardíaco
- ✓ Cambios en la respiración
- ✓ Tiene efectos relajantes a nivel cerebral

2.6. Categorías Fundamentales de la Variable Dependiente

Expresión oral

Los términos expresión oral tienen su propio significado, por tal motivo se procederán a conceptualizar para establecer un concepto sobre Expresión oral y sus características del comportamiento de un buen comunicador.

Etimológicamente, la palabra expresión se refiere a común-acción. En este sentido, proponemos entender la comunicación como la coordinación de acciones. Así la comunicación será más que el intercambio de información.

Siempre coincide con el sentido de la información que se emitió. Muestra las personas que interpretan la «información» de manera particular y no proposición permite centrarse en coordinar acciones y no en abocarse a buscar al responsable que no transmitió bien o que no escuchó bien cuando se producen malos entendidos.

En este contexto, podemos señalar que los seres humanos son seres comunicantes que dependen críticamente de su capacidad para comunicar con el fin de afrontar las demandas de la vida en una sociedad compleja.

- En el proceso de comunicación, es necesario comprender elementos Centrales que configuran su importancia en el ámbito de las relaciones humanas:
- Todo comportamiento o no comportamiento es comunicación.
- Es un proceso que se da en un contexto.
- Es interaccionar: sus efectos dependen del que comunica y del que recibe e interpreta.
- Es un proceso de causalidad circular.
- Lo central del proceso es que tiene un efecto o influencia sobre la otra persona.
- No es sólo intercambio de información, por lo que debemos diferenciarla del proceso de comunicación propiamente tal. (Sperber, 1994, p. 147)

La expresión oral mantiene una actitud positiva frente a varios trabajos que se puede desarrollar en cualquier momento. Además, es una técnica muy favorable para la interacción social en un trabajo colectivo. Finalmente, la característica fundamental es cuando el actor principal en este caso el estudiante se convierte en un buen comunicador dentro de la expresión oral.

Comunicación oral

La comunicación oral es aquella que se establece entre dos o más personas, tiene como medio de transmisión el aire y como código un idioma.

Cada vez que nos comunicamos hacemos uso de un lenguaje. Pero una forma muy particular de usar el lenguaje es la comunicación oral que corresponde al intercambio de información entre las personas sin hacer uso de la escritura, de signos, de gestos o señales, sino utilizando únicamente la voz para transmitir una información.

Objetivos de la Comunicación Oral:

Cuando una persona habla, es decir, cuando se comunica con alguien a través de la palabra, debe cumplir los siguientes propósitos:

- ✓ Conocer con exactitud lo que quiere decir o comunicar.
- ✓ Decirlo o comunicarlo con un tono adecuado para que el receptor o destinatario lo acepte.
- ✓ Irlo diciendo de manera que el receptor o destinatario lo entienda a medida que lo oye.
- ✓ Decir lo que realmente se pretende comunicar.

Características de la Comunicación Oral:

- ✓ Utiliza el canal auditivo, pues uno percibe las palabras a través del oído
- ✓ Se escuchan los diferentes fonemas de modo lineal, es decir, uno tras otro, ya que no una persona no dice dos palabras simultáneamente.
- ✓ El emisor puede retractarse de lo que dice.
- ✓ Existe interacción, feedback, retroalimentación entre los hablantes.
- ✓ Las palabras a medida que se dicen se van, o sea la comunicación desaparece o es efímera y dura lo que permanece el sonido en el ambiente, no más tiempo.
- ✓ Se utilizan soportes verbales y no verbales, así como elementos para verbales al momento de la acción comunicativa. Movimientos, desplazamientos y distancias; gestos, tonos de voz, uso de apoyo visual y elementos tecnológicos, entre otros. (Montero, 2011, p. 129)

El lenguaje lo utilizamos para generar nuestras ideas, sustentar una imaginación activa y relacionarnos con la sociedad. La comunicación oral desde hace muchos años fue utilizada en mantener una relación de contacto. Se podía modificar con el objetivo de alcanzar a una gran cantidad de personas. Así nace la comunicación escrita mediante la evolución del lenguaje oral.

La comunicación oral hace mucho tiempo consistía sólo en gritos y gestos, luego evolucionó con el pensamiento de la sociedad. Esta evolución del lenguaje actualmente los seres humanos lo desempeñamos cotidianamente en cada situación o en momentos en la que las palabras pueden ser utilizadas de manera oral o escrita.

Comunicación no oral

Es la comunicación que se da mediante indicios, signos y que carecen de estructura sintáctica verbal, es decir, no tienen estructura sintáctica por lo que no pueden ser analizadas secuencias de constituyente jerárquicos.

La comunicación no verbal es el proceso de comunicación mediante el envío y recepción de mensajes sin palabras. Estos mensajes pueden ser comunicados a través de gestos, lenguaje corporal o postura, expresión facial y el contacto visual, la comunicación de objetos tales como ropa, peinados o incluso la arquitectura, o símbolos y la infografía, así como a través de un agregado de lo anterior, tales como la comunicación de la conducta. La comunicación no verbal juega un papel clave en el día a día de toda persona. (Montero, 2011, p. 79)

Entre la comunicación oral y no oral se restringe exclusivamente a la diferencia por medio de acciones y charlas. Nos referimos al código que se aplica en la comunicación. El modelo que se utiliza es la norma definida y según puede estar presentes o ausentes en determinadas reglas de decodificación. Las particularidades más generales de la comunicación no oral son su no discrecionalidad y que también no tiene una estructura secuencial o lineal.

En la comunicación discrecional desaparece la semejanza entre los elementos del código y los significados complementarios. Cuando hablamos de analógica mantiene el emisor y el de receptor dentro del mensaje.

Proceso de comunicación

En toda comunicación se pueden distinguir por lo menos cinco elementos esenciales:

-YO: Es toda comunicación en la que participa el YO como elemento central. La consideración de mi persona, de mis características de personalidad y de mi momento existencial, es central para lograr una comunicación efectiva. Se demuestra con ideas, intenciones, información y propósito de comunicar.

-TÚ: Toda comunicación que establezco supone un otro con el cual el YO interactúa. La consideración de él/ella también es central en este proceso. Es esta consideración de las características de personalidad o la propia epistemología (forma de ver e interpretar el mundo) de cada uno de los participantes lo que hace a la comunicación un proceso altamente personalizado, único e irrepetible.

Un proceso de comunicación que no toma en cuenta las características del otro o la epistemología de los que participan en ella, deja de ser tal y se convierte en un monólogo. El receptor interpreta el contenido del mensaje a la luz de sus propias experiencias previas y marcos de referencia. 50

-CONTENIDO: Siempre hay «algo» que se comunica. Considerando los otros dos elementos, se desprende que este mensaje es altamente personalizado, la forma que un mensaje adquiere en una interacción es única y exclusiva de esa interacción y va

a adquirir un cariz distinto cuando el mismo mensaje se presente en otra relación u otro contexto, los cuales son los siguientes elementos de la comunicación.

-RELACIÓN: Es el objetivo principal de la comunicación entre los seres humanos. Al mismo tiempo que es expresado un mensaje (contenido), la forma en conjunto con el contexto, determinarán cual es la relación que establecen los interactuantes y cómo debe ser entendido el mensaje expresado. Cobra especial significado el comportamiento no verbal y los para lenguajes utilizados.

-CONTEXTO: El contexto es el espacio físico y psicológico donde se efectúa la interacción. No es lo mismo decirle «te amo» a su pareja en un basural, que en un mirador a la luz de la luna. Es de especial importancia el espacio psicológico, por la poca consciencia que tenemos de él. (Berlo, 1984, pág. 124)

Se tiene en cuenta que en el proceso de comunicación es fundamental la capacidad de la retroalimentación. La técnica mencionada ayuda al docente a verificar y comprobar si el contenido del mensaje fue recibido correctamente manteniendo así su intención de comunicación.

Los mensajes del emisor son correctamente interpretados se considera factores como el espacio o el ambiente en donde se genera la comunicación, se debe considerar la confianza, la tensión seguridad calidez. Al reunir los parámetros de un clima acorde para la enseñanza el mensaje será bien recibido. Otros elementos que interviene son las normas, costumbres, leyes y tradiciones, estas forman el comportamiento y dirigen la interpretación al ser establecidas con otras personas.

Es fundamental destacar que un conocimiento actual debe estar canalizado a un pensamiento y manera de actuar lógico y crítico. Orientado lograr los objetivos, destrezas y conocimientos, por medio de situaciones y problemas para conducir al estudiante a alcanzar los resultados de desempeño que requiere el perfil de salida de Educación General Básica.

Dirección de la comunicación

Comunicación Descendente:

Es la comunicación que fluye desde los niveles más altos de la organización hacia los más bajos. Incluye políticas, instrucciones y memorandos oficiales.

Comunicación Ascendente:

Comunicación que fluye desde los niveles inferiores a los superiores de la organización. Incluye buzones de sugerencias, reuniones de trabajo y procedimientos de reclamación.

Comunicación Horizontal:

Comunicación que fluye a través de las funciones en la organización, la cual es necesaria para la coordinación e integración de las diversas funciones de la organización. Por ejemplo, las reuniones interdepartamentales, los equipos de trabajo, etc.

Rumores:

Es un tipo de comunicación informal. Son creencias no verificadas que circulan en forma generalizada dentro de la organización o en el entorno.

Comunicación interpersonal:

La comunicación interpersonal está constituida por aquellas que fluyen entre los individuos en situaciones personales cara a cara y de grupo, pueden abarcar desde las órdenes directas hasta las expresiones causales. Cada persona dispone de su propio estilo interpersonal, el cual constituye la manera en que un individuo prefiere relacionarse con otros.

Esto se ejemplifica en la denominada Ventana de Johari, la cual se basa en el supuesto de que uno mismo posee o los demás poseen cierta información, pero ninguno posee ni conoce totalmente dicha información. (Foncesa, 2011, pág. 94)

Con relación a lo anterior estas a direcciones de la comunicación evidenciamos que cada comunicación influye en los niveles de organización para un dialogo correcto y fluido sin mantener muletillas cuando entablamos en un grupo de personas, esta coordinación es necesaria en la integración de las funciones de cada persona.

Idioma

Es un sistema de comunicación verbal o gestual propio de una comunidad humana. En la práctica, hay idiomas muy similares entre sí, a los que se llama dialectos, o más propiamente variedades lingüísticas, mutuamente inteligibles. La determinación de si dos de esas variedades son parte o no del mismo idioma, es más una cuestión socio-política que lingüística.

Esta cuestión de la propiedad está vinculada al hecho de que un idioma es un sistema comunicacional, formado por palabras y/o gestos, que resulta propio de una colectividad.

Cuando estos sistemas cuentan con la característica de la inteligibilidad mutua, se habla de dialecto o de la variedad lingüística de un mismo idioma.

Con idioma se designa la lengua que se emplea para la comunicación, oral o escrita, entre los miembros de un país o región, formada por un conjunto de letras o símbolos adoptado en forma convencional.

Los principales idiomas por el número de personas que lo hablan en el mundo son: el chino (el más hablado en el mundo) el inglés (considerado como lengua universal pues en la mayoría de los países se lo tiene como segunda lengua) el japonés (que aunque tiene algunas palabras chinas, se diferencia bastante de este idioma), el español, el portugués, el italiano, el francés, el ruso y el alemán. (Riva, 2012, p. 129)

Con lo expuesto anteriormente se puede definir el lenguaje como un conjunto de palabras que le dan sentido completo a una oración cuando el hablante se dirige a una persona o a un grupo de personas. Así la información se debe al orden y a la sencillez descrita del idioma de cada región. Será entendida y procesada para comprender el significado. Cabe recalcar que cada persona del país que sea, dependiendo de varios factores tendrán una lengua diferente en su caligrafía, escritura y ortografía.

Idioma español

Español, por su parte, es el adjetivo gentilicio que se refiere a aquel o aquello que es natural o perteneciente a España, un país europeo ubicado en la Península Ibérica que es el cuarto más extenso del continente.

La lengua española, por lo tanto, es un idioma que se habla en dicha nación y en otros países del mundo. Se trata de una lengua romance del grupo ibérico y reconocido como idioma oficial por la ONU.

La lengua española surgió como una continuación del latín vulgar en el siglo III, cuando el desmembramiento del Imperio romano generó diversas variantes del latín a partir de la evolución de las lenguas romances

El español es el idioma más hablado entre las lenguas romance, tanto en términos de cantidad de hablantes como en cantidad de países en los cuales predomina dicho idioma. (Moreno F. , 2015, p. 58)

La utilización del idioma español a nivel oral depende según el lugar donde se genere la comunicación, pero las diferencias regionales no son imprescindibles para que el lenguaje no sea entendible para los hablantes de los distintos lugares. Todo lo contrario del convencimiento popular que inusual se habla un único dialecto como es el español. Hay multitud en dialectos de la lengua española en consecuencia a la evolución del habla en diferentes poblaciones.

Importancia del idioma español hoy en día

La población hispanohablante representa uno de los segmentos de mayor crecimiento en el mundo, especialmente en los Estados Unidos. El segmento hispanohablante constituye una comunidad enorme que comparte productos, servicios y cultura; y ofrece a negocios e instituciones una oportunidad de

crecimiento verdaderamente única. Estos son algunos datos importantes sobre el idioma español:

-El español, idioma oficial de veintiún países, es la lengua que más personas hablan en el mundo después del inglés y el mandarín.

-En todo el mundo hay más de 400 millones de nativos de español. (González N. , 2011, p. 37)

El idioma español está muy afianzado en muchos países que hablan el español como lengua principal cabe recalcar que este dialecto mantiene una situación muy privilegiada siendo su expansión la mayor de sus características. El origen del habla en América Latina se debe a la conquista de los españoles y su castellano fue afianzándose en los nativos por medio del mestizaje, entendiendo así la variedad de dialectos en Sudamérica

Gramática

En la lingüística actual, el formalismo y el funcionalismo se oponen, entre otros aspectos, en el énfasis relativo que asignan al componente cognitivo y al comunicativo, respectivamente, como función básica del lenguaje humano para ellos vamos a estudiar la gramática en su fondo.

La gramática es, en principio, la descripción de una lengua. Podría pensarse que para ello al gramático sólo le compete identificar las unidades, clasificarlas y dar cuenta de su combinatoria. Sin embargo, incluso la más simple de tales tareas supone una concepción acerca del funcionamiento del lenguaje –una teoría del lenguaje– que sustentará los criterios de análisis, la relación entre los componentes de la descripción lingüística, el carácter más o menos abstracto de las representaciones que proponga, el alcance universal o particular de las reglas que postule.

Precisamente la gramática es una construcción teórica diseñada para describir y explicar el funcionamiento del sistema lingüístico. Como tal, debe definir con precisión sus unidades de análisis, los criterios y la metodología que va a emplear dentro de un marco conceptual coherente y, explícito. Este marco incluye un modelo sobre qué es el lenguaje humano, cómo se adquiere y de qué modo es usado por los hablantes de una cierta comunidad. Supone establecer también principios generales de organización de las unidades, a los que se atienen todas las lenguas, y las características específicas de una lengua particular. (Di Tullio, 1997, p. 17)

La lengua cada vez forma parte de nuestras manifestaciones diarias siendo fundamental el entendimiento de nuevas palabras y expresiones que faciliten la comunicación oral o escrita entre varios sujetos. Como hablantes nativos del idioma partimos del conocimiento de reglas bien estructuradas para que el mensaje no se pierda y no sea modificado en el transcurso de la enseñanza.

El formar oraciones con un léxico acorde a cada situación supone afianzar el dialecto en un rumbo de clase y elegancia en su forma escrita y oral.

Tipos de gramática

Entre los principales de la gramática podemos enfocarnos en los tipos de gramática y reconocer la expresión oral.

La gramática prescriptiva, o gramática normativa es la que presenta normas de uso para un lenguaje específico, tendiendo a desaconsejar las construcciones no estandarizadas. La gramática tradicional es típicamente prescriptiva. Este tipo de gramática está basada usualmente en el dialecto de prestigio de una comunidad hablante, y desaconseja a menudo ciertas construcciones que son comunes entre los grupos socioeconómicos bajos y que comienzan a usarse en grupos sociales más altos en función de emular el comportamiento de aquellos. Aunque la gramática prescriptiva aún suele utilizarse en pedagogía y en la enseñanza de lenguas extranjeras, ha perdido peso en la lingüística académica moderna, y actualmente describe solamente un subconjunto del uso de la lengua.

La gramática descriptiva intenta describir el uso actual de una lengua, evitando juzgar en forma prescriptiva. Se vincula a una determinada comunidad hablante y pretende proveer reglas de uso para cualquier palabra considerada gramaticalmente correcta en esa comunidad.

La gramática tradicional es la colección de ideas acerca de la gramática que las sociedades occidentales han heredado de Grecia y Roma. La gramática prescriptiva es formulada usualmente en términos de los conceptos descriptivos heredados de la gramática tradicional. La gramática descriptiva moderna apunta a corregir los errores de la gramática tradicional, y generaliza su normativa restrictiva para evitar circunscribir los lenguajes al modelo del latín.

La gramática funcional, es una visión general sobre la organización del lenguaje natural, formulada por Simón Dik, que contempla tres normas básicas de adecuación: la tipológica, que implica la aplicación de reglas a cualquier lengua, la pragmática, que promueve la aplicación de los enunciados a la interacción en la comunicación, y la psicológica, por la que trata de ser compatible con los mecanismos psicológicos involucrados en el procesamiento de un lenguaje natural.

La gramática generativa es un enfoque formal para el estudio sintáctico de las lenguas que puede en algunos sentidos generar las expresiones bien construidas de una lengua natural. Una rama de la teoría lingüística (psicolingüística) se basa en la gramática generativa, promovida por Noam Chomsky.

Las gramáticas formales aparecen en lingüística computacional. La sintaxis de cada lenguaje de programación se define de hecho por una gramática formal. En teoría de la informática y en matemática, la gramática formal define lenguajes formales. La Jerarquía de Chomsky describe varias clases importantes de gramática. (García, 2014, p. 84)

Cabe señalar que la lectura abarca un complejo conjunto de gramáticas y cada una de ellas importantes en los campos que se estudie. La gramática la podemos encontrar en varias situaciones y representada de varios modos. Siendo la cultura que la desarrolle el único que le dará el valor significativo a lo hablado. La gramática es un don para la correcta transmisión de expresiones lingüísticas.

2.7. Hipótesis

La inteligencia musical permitirá desarrollar una expresión oral fluida y creativa en los estudiantes de sexto y séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular INSUTEC del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

2.8. Señalamiento de variables de la hipótesis

Variable Independiente:

Inteligencia musical.

Variable dependiente:

Expresión oral

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

Para la realización del proyecto de investigación me base en el **cuantitativo** y en su orientación en sus principios. Se determinan las diversas cualidades positivas y negativas poniendo al investigador en el eje de todo el proceso de la investigación. Además, se recogerá se procesará, se obtendrá resultados y conclusiones, que lo llevará a proponer soluciones directas al problema que se investiga.

El **cuantitativo** en mi proyecto de investigación es factible aplicarlo, porque se realiza la toma de datos a través de encuestas. Se puede determinar las actuales tendencias de la inteligencia musical y su influencia en el desarrollo de la expresión oral.

3.1. Modalidad básica de la investigación

3.1.1. Investigación de Campo

La investigación se realizó en la Unidad Educativa Particular INSUTEC Ambato en la cual se puede observar el desarrollo donde se produce el contexto de una manera directa. Se contactó con los involucrados quienes facilitarán la información mediante la utilización de instrumentos investigativos como cuestionarios estructurados y percepción personal de los estudiantes para el cumplimiento de los objetivos planteados.

3.1.2. Investigación Bibliográfica y Documental

Se revisó diferentes fuentes como folleto, revistas, libros, páginas web que me permiten recopilar información en la sustentación del proyecto. Profundizar en la investigación y tener información que sirva para la realización de este trabajo es el fin que se tiene.

3.2. Nivel o tipo de investigación

3.2.1. Nivel Exploratorio

El primer nivel de investigación permite explorar el lugar de los hechos a partir de los involucrados en su contexto. Se ha podido identificar un problema en la institución Unidad Educativa Particular INSUTEC Ambato que corresponde a una metodología flexible. Esto va a ayudar al conocimiento de la inteligencia musical en la expresión oral y de la hipótesis permitiendo una amplia consulta bibliográfica respecto al tema.

3.2.2. Nivel Descriptivo

Es un nivel más avanzado que una vez detectado el problema, factores y causas permitirá comparar y caracterizar la situación mediante el estudio de sus variables. Las estrategias Didácticas y Aprehensión de textos tienen el propósito de determinar las características del problema que se ha observado.

3.2.3 Nivel de asociación de variables

Se va a realizar una relación o comparación de variables permitiendo evaluar el grado de relación e influencia que tienen.

3.3 Población y muestra

El universo de estudio de esta investigación está enfocada a los docentes y estudiantes de sexto y séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular INSUTEC del cantón Ambato provincia de Tungurahua, conforme al siguiente cuadro.

Tabla 1. Población y muestra

Unidad de investigación	Frecuencia	Porcentajes
Estudiantes de sexto	22	47 %
Estudiantes de séptimo	23	49 %
Docentes	2	4 %
Total	47	100 %

Cuadro N° 1 Población y muestra

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama

Como el universo de la Unidad Educativa INSUTEC Ambato al ser una población pequeña el trabajo se lo va a realizar con 45 estudiantes y 2 docentes sin realizar cálculo estadístico alguno para calcular la muestra. En este trabajo de investigación se aplica directamente con toda la población.

3.4. Operacionalización de variables

Variable Independiente: Inteligencia Musical

Tabla 2. Operacionalización de la variable Independiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos y técnicas
Es la habilidad para apreciar, discriminar, transformar, expresar emociones y pensamientos únicos, apoyados en técnicas de enseñanza que desarrollan el pensamiento crítico y creativo.	Emociones	Estado de ánimo	¿Su estado de ánimo cambia al escuchar música o sonidos ambientales en el aprendizaje?	Encuesta Cuestionario Observación
	Técnicas	Tipos de actividades	¿En el uso de estrategias didácticas, usted utiliza actividades para expresar pensamientos y emociones propias?	
			¿Con las actividades realizadas el docente pide ejercicios orales y escritos?	
	Recursos didácticos	¿La música le ayuda en un autocontrol para realizar sus exposiciones, tareas orales y diálogos?		
Expresión	Exposición oral	¿Al identificar sonidos musicales, le ayuda a tener fluidez del habla?		

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama

Variable Dependiente: Expresión Oral

Tabla 3. Operacionalización de la variable Dependiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos y técnicas de evaluación
Es la forma de comunicación oral que corresponde al intercambio de información entre las personas de acuerdo con experiencias previas, siendo importante su articulación, pronunciación, vocabulario y utilizando únicamente la voz para transmitir información.	Intercambio de información	Habilidad de hablar	¿Puedes expresar tus pensamientos frente a tus compañeros sin sentir vergüenza?	Encuesta Cuestionario Observación
	Articulación de palabras	Efecto de la expresión oral	¿Al finalizar una lectura se permite expresar al estudiante al resto de clase?	
		Pronunciación	¿Al relatar cuentos pronuncia frases completas y coherentes?	
	Vocabulario sencillo	Léxico	¿Expresas nuevas palabras al escuchar una canción repetidamente?	
		Comprensión	¿Comprendes las ideas que expresan tus compañeros en la clase?	

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama

3.5 Plan de recolección de información

Tabla 4. Recolección de información

PREGUNTA	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos y poder comprobar la hipótesis
2.- ¿A Quiénes?	Estudiantes y docentes
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Inteligencia musical en el aula y Expresión oral
4.- ¿Quién quiénes?	Investigador Alexander Santiago Galindo Cunama
5.- ¿Cuándo?	Año lectivo 2016 – 2017
6.- ¿Lugar de la recolección de la Información?	Unidad Educativa “INSUTEC” Ambato
7.- ¿Cuántas veces?	Se realizará dos veces Una piloto y una definitiva
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta
9.- ¿Con qué?	Cuestionario estructurado
10.- ¿En qué situación?	En un ambiente favorable

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama

3.6 Plan de procesamiento de la información

Para la recopilación de la información y el análisis de las mismas se realizará lo siguiente:

- Diseño de instrumentos para la encuesta.
- Aplicación y recopilación para procesar la información.
- Revisión y análisis de la aplicación.
- Si no tenemos la información necesaria nuevamente se aplicará la encuesta, cuantas veces sea necesaria.
- Luego de tener la información se codifica la encuesta.
- Se tabular la investigación de la aplicación.
- Para finalizar se elabora una tabla o gráfico los cuales nos permitan ver las necesidades o problemas del establecimiento.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Encuesta Dirigida a los Estudiantes

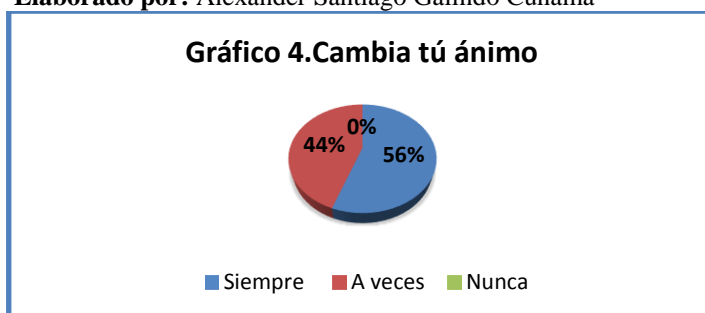
1.- ¿Cambia tú estado de ánimo al escuchar música o sonidos ambientales en el aula?

Tabla 5. Cambia tú ánimo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	25	56%
A veces	20	44%
Nunca	0	0%
Total	45	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 45 encuestados, 25 estudiantes que constituyen el 56% manifiestan que siempre cambian su estado de ánimo al escuchar música o sonidos ambientales en el aula y 20 estudiantes que corresponden al 44% manifiestan que a veces.

Se evidencia que la mayoría de la población encuestada manifiesta que siempre y cambia su estado de ánimo al escuchar música o sonidos ambientales en el aula, por lo que se comprueba que la aplicación de esta estrategia facilita el proceso de enseñanza aprendizaje, mientras que un porcentaje considerable a veces experimenta dicha situación.

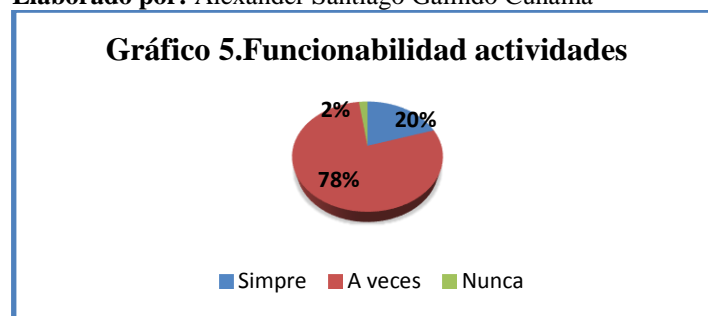
2.- ¿El docente elabora actividades para expresar pensamientos y sentimientos?

Tabla 6. Funcionabilidad de actividades

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	20%
A veces	35	78%
Nunca	1	2%
Total	45	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 45 estudiantes que corresponde al 100%, 35 estudiantes que constituyen el 78% manifiestan que a veces su docente elabora actividades para expresar pensamientos y sentimientos, mientras que 9 estudiantes que representan el 20% argumentan que siempre y 1 estudiante que corresponde al 2% manifiesta que nunca.

De acuerdo con el análisis realizado un porcentaje considerable de la población encuestada manifiesta que a veces el docente elabora actividades para expresar pensamientos y sentimientos, por lo que se puede evidenciar que los estudiantes no tienen bien desarrollado su expresión oral.

3.- ¿Al escuchar sonidos musicales tú diálogo entre compañeros es más fluido?

Tabla 7. Diálogo fluido

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	23	51%
A veces	18	40%
Nunca	4	9%
Total	45	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama

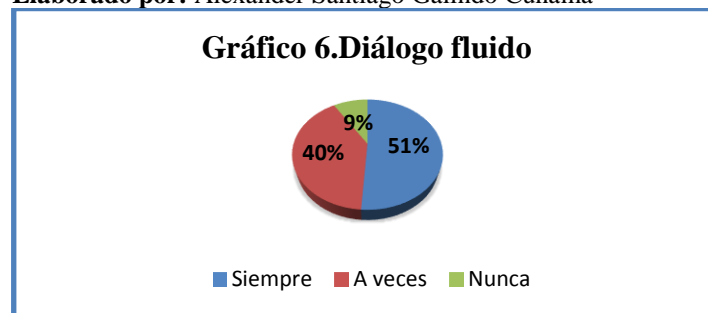


Gráfico 4. Diálogo fluido

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 45 estudiantes que corresponde al 100%, 23 estudiantes que constituye el 51% manifiestan que siempre al escuchar sonidos musicales su diálogo entre compañeros es más fluido, mientras que 18 estudiantes que representan el 40% argumentan que a veces y 4 estudiantes que corresponden al 9% manifiestan que nunca.

La mayoría de los estudiantes encuestados manifiestan que siempre al escuchar sonidos musicales su diálogo entre compañeros es más fluido, cabe recalcar que un porcentaje alto considera que a veces. Se evidencia que la música dentro del aula es una estrategia que favorece al desarrollo del habla y de su expresión.

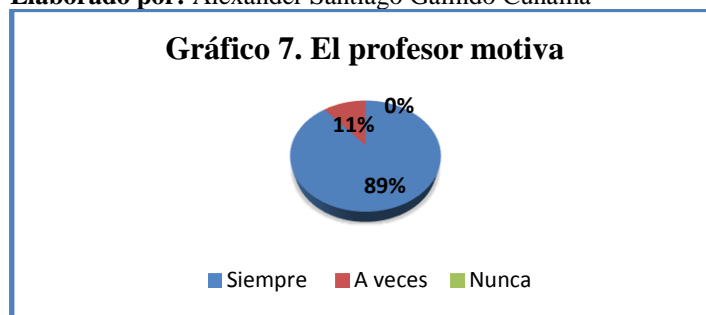
4.- ¿Al finalizar la lectura de un texto, el profesor motiva a que usted exprese lo que ha comprendido?

Tabla 8. El profesor motiva

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	40	89%
A veces	5	11%
Nunca	0	0%
Total	45	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 45 estudiantes que corresponde al 100%, 40 estudiantes que constituyen el 89% manifiestan que al finalizar la lectura de un texto siempre el profesor les motiva a que expresen lo que han comprendido y 5 estudiantes que corresponden al 11% manifiestan que a veces.

La mayoría de los estudiantes manifiestan que al finalizar la lectura de un texto siempre el profesor les motiva a que expresen lo que han comprendido, por lo que se evidencia que por parte de los docentes si existe motivación para fortalecer la expresión oral de los estudiantes y por ende su comprensión lectora.

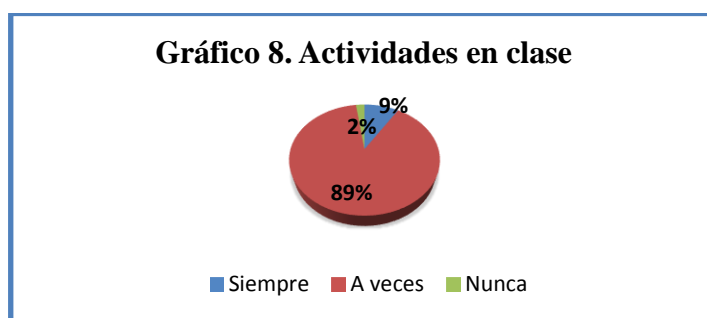
5.- ¿Dentro de las actividades que realizas en clases, tu maestro pide que escribas, cuentos, trabalenguas, retahílas, diálogos y exposiciones?

Tabla 9. Actividades en clase

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	9%
A veces	40	89%
Nunca	1	2%
Total	45	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 45 estudiantes que corresponde al 100%, 40 estudiantes que constituyen el 89% manifiestan que a veces dentro de las actividades que realizan en clases, su maestro pide que escribas cuentos, trabalenguas, retahílas, diálogos y exposiciones, mientras que 4 estudiantes que representan el 9% argumentan que siempre y 1 estudiantes que corresponde al 2% manifiestan que nunca.

De acuerdo con el análisis realizado un porcentaje considerable de la población encuestada manifiesta que a veces el docente pide que escriban cuentos, trabalenguas, retahílas, diálogos y exposiciones, por lo que se interpreta que se debe afianzar la importancia de aplicar actividades que ayuden a fortalecer la lectura, escritura y la expresión oral.

6.- ¿Escuchas música al realizar una tarea escolar?

Tabla 10. Escuchas música

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	35	78%
A veces	10	22%
Nunca	0	0%
Total	45	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 45 estudiantes que corresponde al 100%, 35 estudiantes que constituyen el 78% manifiestan que siempre escuchan música al realizar una tarea escolar y 10 estudiantes que corresponden al 22% manifiestan que a veces.

La mayoría de los estudiantes manifiestan que siempre escuchan música al realizar sus tareas escolares, por lo que se evidencia que los estudiantes aprenden y se desenvuelven de mejor manera al escuchar música.

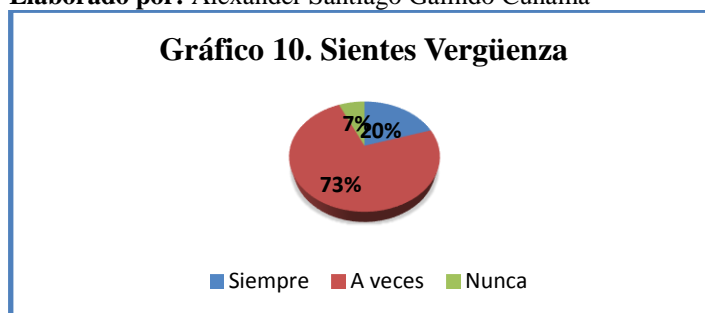
7.- ¿Sientes vergüenza al expresar de manera oral tus sentimientos?

Tabla 11. Sientes vergüenza

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	20%
A veces	33	73%
Nunca	3	7%
Total	45	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 45 estudiantes que corresponde al 100%, 33 estudiantes que constituyen el 73% manifiestan que a veces sienten vergüenza al expresar de manera oral sus sentimientos, mientras que 9 estudiantes que representan el 20% argumentan que siempre y 3 estudiantes que corresponden al 7% manifiestan que nunca.

De acuerdo con el análisis realizado un porcentaje considerable de la población encuestada manifiesta que a veces sienten vergüenza al expresarse de manera oral sus sentimientos, por lo que se evidencia que presentan inseguridad al no tener bien desarrollado su expresión oral.

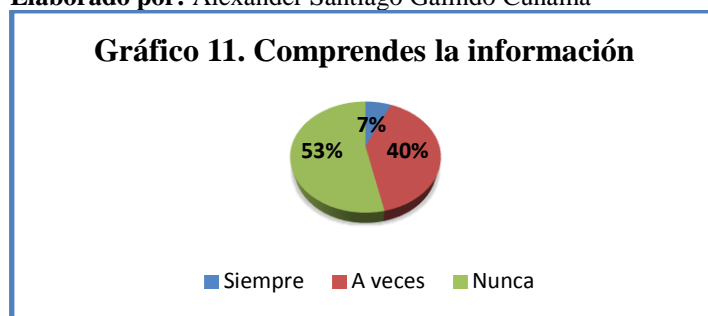
8.- ¿Comprendes la información del expositor o del texto leído a la vez que escuchas música?

Tabla 12. Comprendes la información

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	7%
A veces	18	40%
Nunca	24	53%
Total	45	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 45 estudiantes que corresponde al 100%, 24 estudiantes que constituyen el 53% manifiestan que nunca comprenden la información del expositor o del texto leído a la vez que escuchan música, mientras que 18 estudiantes que representan el 40% argumentan que a veces y 3 estudiantes que corresponden al 7% manifiestan que siempre.

La mayoría de los estudiantes encuestados manifiestan que nunca comprenden la información del expositor o del texto leído a la vez que escuchan música, por lo que se evidencia que su cerebro tiene dificultad para asimilar dos actividades al mismo tiempo, por lo que falta realizar actividades que ayuden al desarrollo intelectual, ya que son pocos los niños que comprenden dichas actividades.

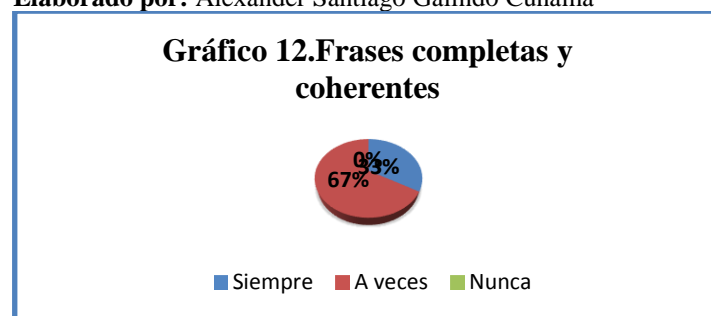
9.- ¿Los textos que has leídos, al exponer lo haces con frases completas y coherentes?

Tabla 13. Frases completas y coherentes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	33%
A veces	30	67%
Nunca	0	0%
Total	45	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 45 estudiantes que corresponde al 100%, 30 estudiantes que constituyen el 67% manifiestan que a veces los textos que han leído al exponer lo hacen con frases completas y coherentes y mientras que 15 estudiantes que representan el 33% argumentan que siempre.

De acuerdo con el análisis realizado un porcentaje considerable de la población encuestada manifiesta que a veces los textos que han leído, al exponer lo hacen con frases completas y coherentes, lo que se interpreta que tienen falencia al momento de captar la información de un texto y al momento de transmitirla.

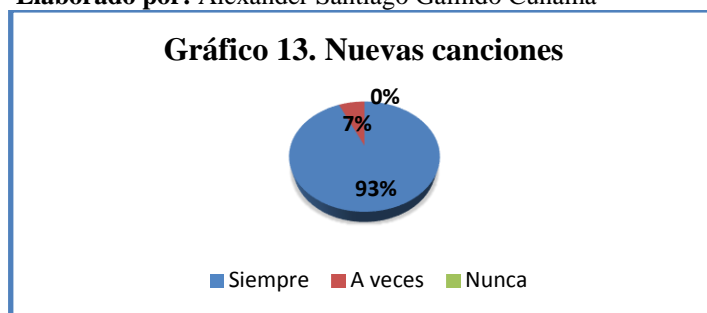
10.- ¿Te gusta escuchar nuevas canciones?

Tabla 14. Nuevas canciones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	42	93%
A veces	3	7%
Nunca	0	0%
Total	45	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 45 estudiantes que corresponde al 100%, 42 estudiantes que constituyen el 93% manifiestan que siempre les gusta escuchar nuevas canciones y mientras que 3 estudiantes que representan el 7% argumentan que siempre.

La mayoría de los estudiantes encuestados manifiestan que siempre les gusta escuchar nuevas canciones, por lo que se evidencia que les gusta estar actualizados y por ende esto favorece al desarrollo de su expresión oral.

4.2. Encuesta Dirigidas a los Docentes

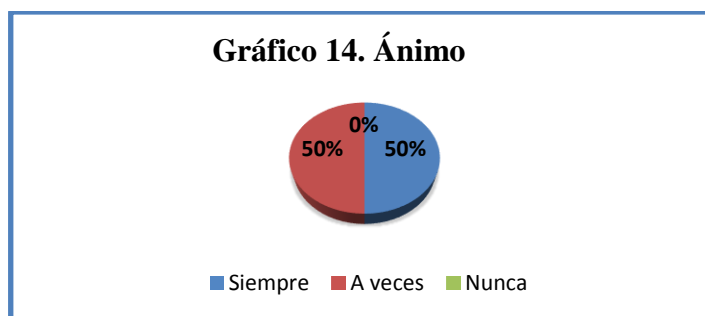
1.- ¿Su estado de ánimo cambia al poner música o sonidos ambientales para la enseñanza en el aula?

Tabla 15. Ánimo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	50%
A veces	1	50%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama



Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 2 docentes encuestados se puede verificar que el 50% responde que siempre cambia el estado de ánimo al poner música o sonidos ambientales para la enseñanza en el aula, mientras que el otro 50% respondió a veces.

De estos resultados se puede apreciar que los docentes al impartir una clase utilizan la música para mejorar el estado de ánimo de los estudiantes, y existe también docentes que no utilizan estrategias didácticas en la enseñanza de los temas que existen en la reforma curricular.

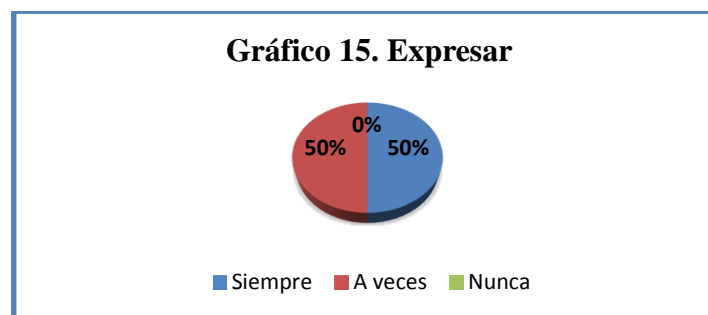
2.- ¿Elabora actividades que permitan expresar pensamientos y sentimientos?

Tabla 16. Expresar

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	50%
A veces	1	50%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama



Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 2 docentes encuestados se puede verificar que el 50% responde que siempre elabora actividades que permiten expresar pensamientos y sentimientos, mientras que el otro 50% respondió que a veces.

En cuanto a los resultados obtenidos los docentes manifiestan que elaboran actividades para poder expresar sentimientos y emociones de los estudiantes frente de la clase o en grupos de trabajo, existe también docentes que no utilizan las actividades orales como modo de expresión.

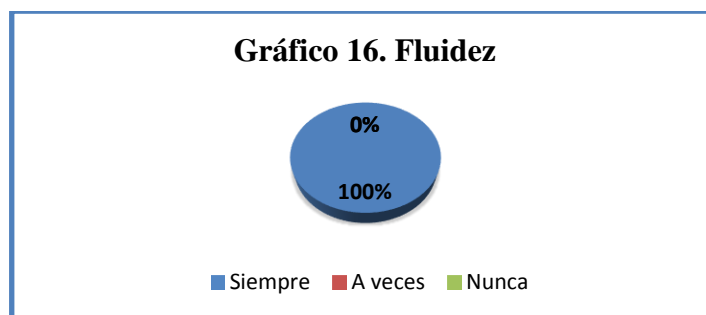
3.- ¿Al utilizar sonidos musicales observa fluidez en los conversatorios entre estudiantes?

Tabla 17. Fluidez

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	100	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama



Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 2 docentes encuestados se puede verificar que el 100% responde que siempre utilizan sonidos musicales y observan una fluida conversación entre estudiantes fuera y dentro del aula.

De estos resultados se aprecia que los docentes al utilizar como técnica articulada entre la música y la enseñanza. Los estudiantes muestran un diálogo más fluido capaz de expresar contenidos propios.

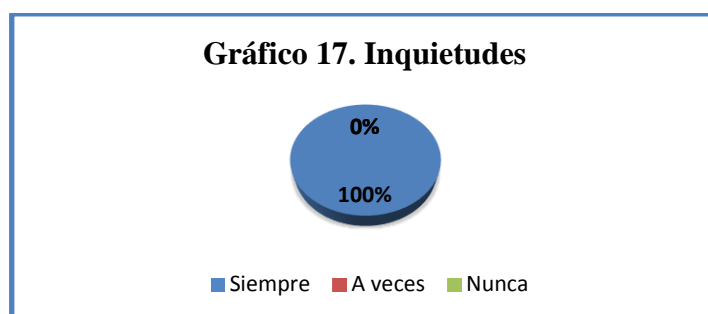
4.- ¿Al finalizar la lectura de un texto, permite expresar inquietudes en forma oral a los estudiantes?

Tabla 18. Inquietudes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama



Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 2 docentes encuestados se puede verificar que el 100% responde que siempre permite expresar inquietudes al finalizar una lectura de manera oral.

De los resultados se puede apreciar que los docentes al finalizar las clases siempre aplican la técnica de evaluación sobre un texto. Esto permite evidenciar lo aprendido con la opción que los estudiantes puedan realizar preguntas de manera oral al resto de la clase.

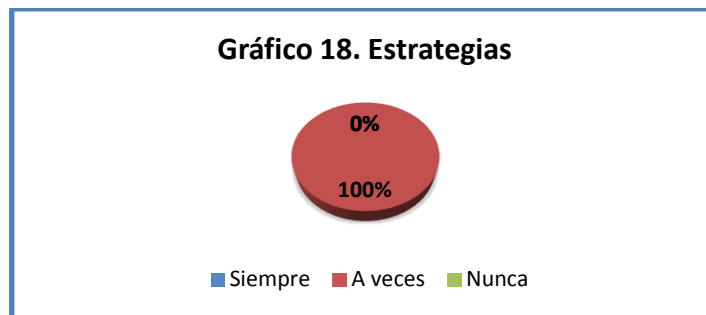
5.- ¿En el uso de estrategias didácticas, utiliza como recurso el poner música en el aula?

Tabla 19. Estrategias

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	2	100%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama



Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 2 docentes encuestados se puede verificar que el 100% responde que a veces utiliza como recurso el poner música en el aula como estrategia didáctica.

De estos resultados se puede apreciar que los docentes a veces utilizan la música en el aula como estrategia didáctica por el desconocimiento de los beneficios que tiene la música para la expresión oral.

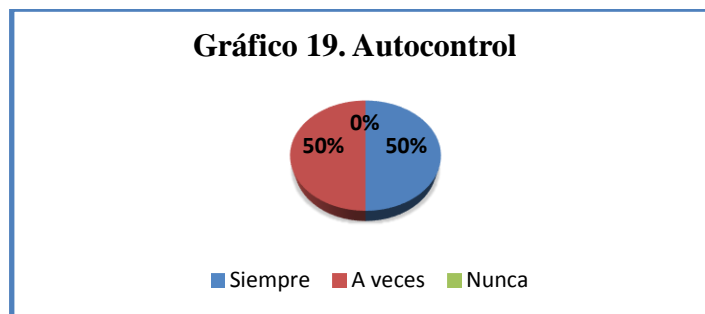
6.- ¿El estudiante presenta un autocontrol para realizar sus exposiciones, diálogos y tareas orales al escuchar música?

Tabla 20. Autocontrol

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	50%
A veces	1	50%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama



Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 2 docentes encuestados se puede verificar que el 50% responde que siempre los estudiantes presentan un autocontrol al escuchar música cuando deben exponer, dialogar o en tareas orales, mientras que el otro 50% respondió que a veces.

De los resultados obtenidos se manifiesta que algunos docentes al utilizar la música como técnica de enseñanza los estudiantes tienen un autocontrol para realizar actividades orales, exposiciones y diálogos. Sin embargo, por el desconocimiento no aplican esta estrategia para estimular el cerebro y armonizar el cuerpo.

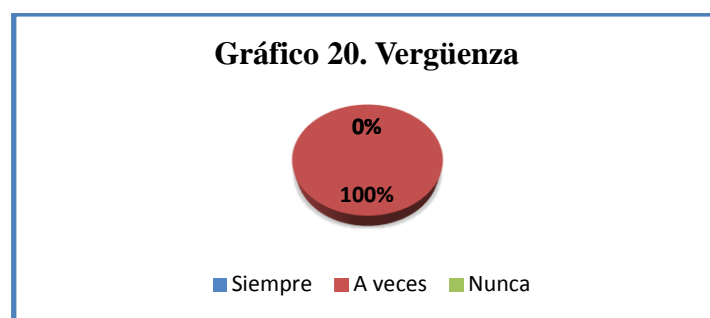
7.- ¿Los estudiantes pueden expresar sus sentimientos sin sentir vergüenza?

Tabla 21. Vergüenza

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	2	100%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama



Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 2 docentes encuestados se puede verificar que el 100% responde que a veces los estudiantes pueden expresar sus sentimientos sin sentir vergüenza.

De los resultados se evidencia que los docentes dentro del aula tienen algunos estudiantes que sienten vergüenza al expresar sus sentimientos. Debido a que no se potencia las facultades de expresión mediante y la autoestima.

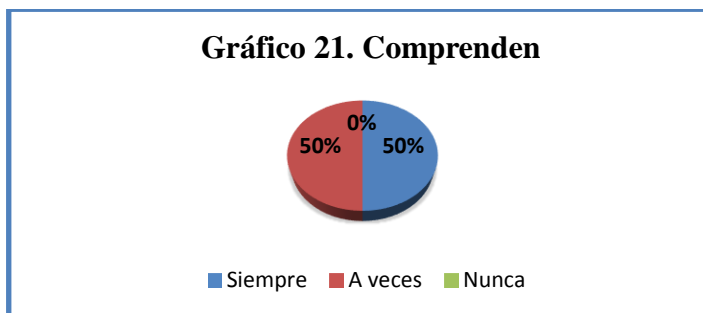
8.- ¿Los estudiantes comprenden las ideas del expositor?

Tabla 22. Comprenden

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	50%
A veces	1	50%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama



Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 2 docentes encuestados se puede verificar que el 50% responde que siempre comprenden las ideas del expositor, mientras que el otro 50% respondió que a veces.

En las exposiciones dentro aula el docente evidencia que algunos estudiantes no comprenden las ideas del expositor, debido a que el docente no utiliza el recurso musical para amenizar el ambiente de clase.

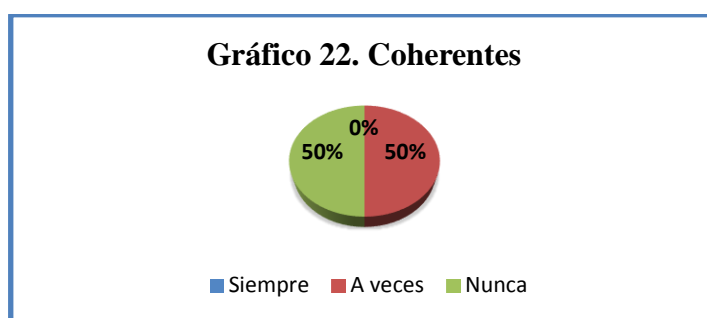
9.- ¿Los textos leídos son pronunciados con frases completas y coherentes?

Tabla 23. Coherentes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	1	50%
Nunca	1	50%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama



Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 2 docentes encuestados se puede verificar que el 50% responde que a veces los textos leídos son pronunciados con frases completas y coherentes, mientras que el otro 50% respondió que nunca.

Se deduce que las técnicas con música dentro del aula mejoran la lectura de textos manteniendo una pronunciación correcta, completa y coherente. En el estudiante se genera una confianza para poder dialogar en cualquier ambiente que se encuentre.

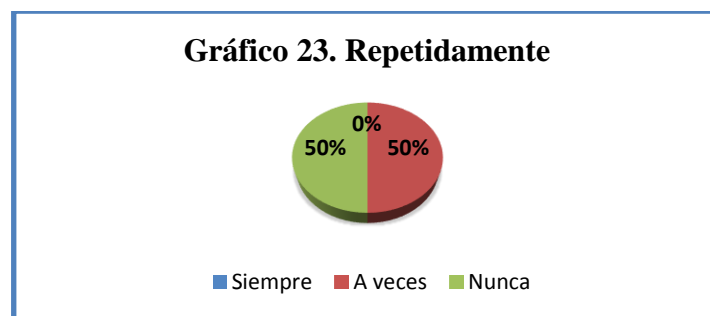
10.- ¿Los estudiantes expresan nuevas palabras al escuchar una canción repetidamente?

Tabla 24. Repetidamente

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	1	50%
Nunca	1	50%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama



Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 2 docentes encuestados se puede verificar que el 50% responde que a veces los estudiantes expresan nuevas palabras al escuchar una canción varias veces, mientras que el otro 50% respondió que nunca.

Se evidencia que los docentes encuestados consideran que a veces los estudiantes expresan nuevas palabras al escuchar una canción repetidamente y otros consideran que no es necesario. Siendo la música una alternativa para lograr un vocabulario más extenso en el dialecto.

4.3. Verificación de la hipótesis

Para verificar la hipótesis se utilizó el estadígrafo Chi cuadrado, que nos permite determinar si existe una relación entre las dos variables.

4.3.1. Combinación de frecuencias

Para establecer la correspondencia de las variables se eligió cuatro preguntas de las encuestas, dos por cada variable de estudio lo que permitió el proceso de combinación.

Pregunta 1

¿Cambia tú estado de ánimo al escuchar música o sonidos ambientales en el aula?

Pregunta 3

¿Al escuchar sonidos musicales tú diálogo entre compañeros es más fluido?

Pregunta 7

¿Sientes vergüenza al expresar de manera oral tus sentimientos?

Pregunta 9

¿Los textos que has leídos, al exponer lo haces con frases completas y coherentes?

4.3.2. Planteamiento lógico de la Hipótesis

Hipótesis Nula (H₀): La inteligencia musical no incide positivamente en la expresión oral de los estudiantes del sexto y séptimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular “INSUTEC” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Hipótesis Alternativa (H₁): La inteligencia musical si incide positivamente en la expresión oral de los estudiantes del sexto y séptimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular “INSUTEC” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

4.3.3. Selección del nivel de significación

Para la verificación hipotética se utilizará el nivel de α 5 % \rightarrow 0,05 de significancia, considerando el 95 % \rightarrow 0,95 de confiabilidad.

4.3.4. Descripción de la población

Se trabajará con toda la muestra que es de 45 estudiantes 22 estudiantes de sexto año y 23 del séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular INSUTEC, quienes se les aplicó la encuesta.

4.3.5. Especificación del estadístico

De acuerdo a la tabla de muestra 4 x 3 utilizaremos la fórmula:

$$\chi = \frac{\sum(O-E)^2}{E}$$

Donde:

χ^2 = Chi o Ji cuadrado

Σ = Sumatoria

O = Frecuencia Observada

E = Frecuencia Esperada

4.3.6. Especificaciones de las regiones

Para decidir sobre regiones primeramente determinamos los grados de libertad conociendo que el cuadro está formado por 4 filas y 3 columnas.

$$gl = (f-1)(c-1)$$

$$gl = (4-1)(3-1)$$

$$gl = (3)(2)$$

$$gl = 6$$

Por lo tanto, con 6 grados de libertad y con un nivel de significación $\alpha = 0,05$ y de acuerdo a la tabla estadística se tiene $\chi^2_t = 12,59$

4.3.7 Recolección de datos y cálculos de los estadísticos.

Tabla 25. Recolección de datos y cálculo de los estadísticos

FRECUENCIA OBSERVADA				
PREGUNTAS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
1.- ¿Cambia tú estado de ánimo al escuchar música o sonidos ambientales en el aula?	25	20	0	45
3.- ¿Al escuchar sonidos musicales tú diálogo entre compañeros es más fluido?	23	18	4	45
7.- ¿Sientes vergüenza al expresar de manera oral tus sentimientos?	9	33	3	45
9.- ¿Los textos que has leídos, al exponer lo haces con frases completas y coherentes?	15	30	0	45
TOTAL	72	101	7	180

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama

Tabla 26. Frecuencia esperada

FRECUENCIA ESPERADA				
PREGUNTAS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
¿Cambia tú estado de ánimo al escuchar música o sonidos ambientales en el aula?	18	25.25	1.75	45
¿Al escuchar sonidos musicales tú diálogo entre compañeros es más fluido?	18	25.25	1.75	45
¿Sientes vergüenza al expresar de manera oral tus sentimientos?	18	25.25	1.75	45
¿Los textos que has leídos, al exponer lo haces con frases completas y coherentes?	18	25.25	1.75	45
TOTAL	72	101	7	180

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama

Cálculo de Chi -Cuadrado

Tabla 27. Cálculo de Chi-Cuadrado

FRECUENCIA OBSERVADA	FRECUENCIA ESPERADA	O-E	(O-E)^2	(O-E)^2 /E
25	18	7	49	2.72
23	18	5	25	1.39
9	18	-9	81	4.4
15	18	-3	9	0.5
20	25.25	-5.25	27.56	1.09
18	25.25	-7.25	52.56	2.08
33	25.25	7.75	60.06	2.38
30	25.25	4.75	22.56	0.89
0	1.75	-1.75	3.06	1.75
4	1.75	2.25	5.06	2.89
3	1.75	1.25	1.56	0.89
0	1.75	-1.75	3.06	1.75
TOTAL				22.73

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama

Entonces si $x_c^2 \leq x_t^2$ se aceptará la hipótesis nula, caso contrario se la rechaza.

Chi² t = 12,59 la podemos graficar de la siguiente manera.

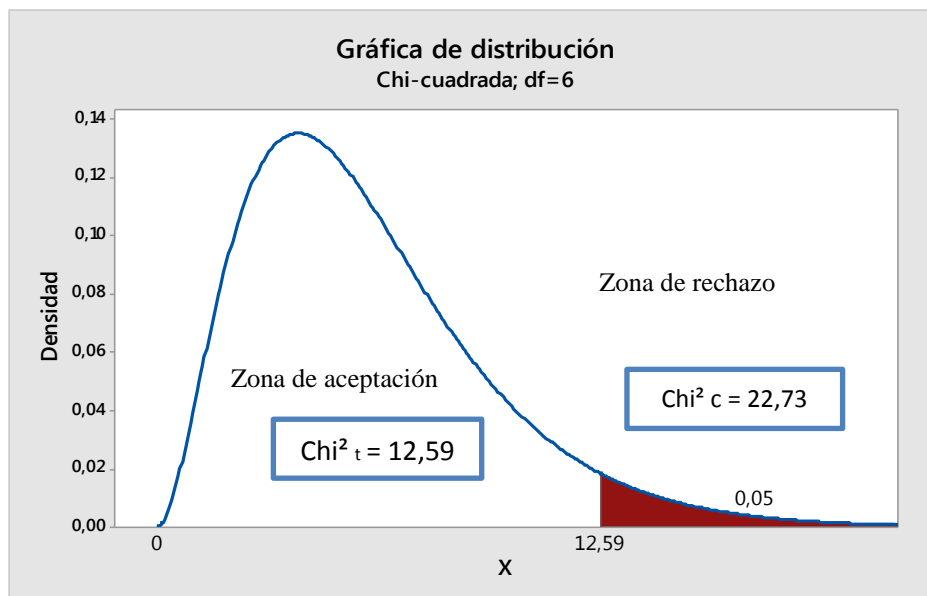


Gráfico 5. Distribución Chi-cuadrado

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama

4.3.8. Decisión Final

Para 6 grados de libertad y un nivel de 0,05 de significancia el valor calculado alcanza Chi - cuadrado **22,73** es mayor que el valor Chi- cuadrado **12,59** y de acuerdo con la regla de decisión se encuentra fuera de la zona de aceptación, entonces; se rechaza la hipótesis nula por lo que se acepta la hipótesis alterna, es decir; La inteligencia musical si incide positivamente en la expresión oral de los estudiantes del sexto y séptimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular INSUTEC del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- La inteligencia musical en los estudiantes investigados se caracteriza porque el docente a veces utiliza actividades que permiten expresar pensamientos y sentimientos, utilizan los textos literarios y la música en el aula donde los estudiantes demuestran poco autocontrol en sus intervenciones; sin embargo, siempre escuchan música al realizar una tarea escolar e incrementa la fluidez en la exposición oral.
- La expresión oral se caracteriza porque los estudiantes a veces sienten vergüenza de expresar sus sentimientos, exponen frases completas y coherentes, dicen nuevas palabras al escuchar canciones, comprenden la información expuesta y tienen dificultad en la comprensión de textos leídos, sin embargo les gusta escuchar nuevas canciones.
- Según la investigación se determina que, la inteligencia musical si incide positivamente en la expresión oral, según la aplicación de chi- cuadrado, cuya decisión es que se rechaza la hipótesis nula por lo que se acepta la hipótesis alterna.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda que los docentes apliquen estrategias didácticas entorno a expresar inquietudes, frases completas y coherentes de forma oral. Permitiendo escuchar nuevas canciones al realizar una tarea y expresando lo comprendido mediante una conversación, dialogo o exposición.
- Se sugiere que los docentes deben participar activamente permanentemente en seminarios sobre la comprensión de textos en el aprendizaje y utilizar técnicas de relajación, motivación y autocontrol en el estudiante. Permitiendo que la información expuesta sea comprendida, coherente y con un vocabulario nuevo.
- Se desarrolló la presente investigación para que la comunidad educativa a través de un *paper*, conozcan la importancia del manejo de la inteligencia musical en la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral. Al ser bien aplicada la estrategia se puede obtener eficientes resultados. Los estudiantes lograrán alcanzar todos los objetivos y destrezas con una mayor naturalidad, adquiriendo aptitudes para poder expresar sentimientos y emociones con una fluidez natural.

BIBLIOGRAFÍA

- Alban, L. (2008). *Fundación Academia de Dibujo Profesional La Didáctica en la Educación*. Mexico.
- Amadeo, M. J., Alejandra, M., & Pacheco. (2011). "Estrategias didácticas en la formación docente". Recuperado el 22 de Noviembre de 2015, de "Estrategias didácticas en la formación docente": <http://www.politicaspUBLICAS.uncu.edu.ar/articulos/index/estrategias-didacticas-en-la-formacion-docente>
- Arcos, L. (2013). *La actividad lúdica en el desarrollo de la inteligencia de los niños* . Izamba, Tungurahua, Ecuador .
- Berlo, D. (1984). *El proceso de la comunicacion*. Buenos Aires: EL ATENEO.
- Calle, P. (2009). *Yoga para el mundo de hoy*. España: Sirio.
- Campbell, B., & Dickenson, D. (14 de Noviembre de 2000). *Inteligencias Múltiples. Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje*. Troquel: UPAEP. Recuperado el 07 de Diciembre de 2015, de Investigación e innovación educativa: http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/caract_td.htm
- Cassany, D. (1999). *Costruir la escritura*. España.
- Castillo, J. (2008). *El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora*. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, vol. 9, núm. 1, 179-203.
- Cerda, A., & Felipe, c. (2007). *Taller de Lectura y Redacción I*. México : Umbral .
- Di Tullio, Á. (1997). *Manual de gramática del español*. Buenos Aires: EDICIAL.
- Díaz, F. (2002). *Didáctica y currículo: un enfoque constructivista* . Cuenca : Universidad de Castilla - La Mancha .
- Díaz, F., & Gerardo. (1998). *Estrategias docente para un aprendizaje significativo*. . México: McGraw - Hill.
- Diez, A. (7 de mayo de 2015). *emagister*. Obtenido de <http://www.emagister.com/blog/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>
- Echeverría, R. (2013). *Ontología del Lenguaje*. México : JC Sáez Editor .
- Educación. (14 de Mayo de 2012). *Ecured Conocimientos con todos y para todos* . Recuperado el 31 de Enero de 2016, de Comprensión de textos : http://www.ecured.cu/Comprensi%C3%B3n_de_texto

- El comercio . (14 de December de 2012). Ambato es una de las ciudades con el más alto índice de lectura. Recuperado el 16 de OCTUBRE de 2015 , de Ambato es una de las ciudades con el más alto índice de lectura: <http://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/ambato-ciudades-mas-alto-indice.html>
- Espinosa, C. (1998). *Lectura y Escritura Teorías y Promoción* . Buenos Aires, Argentina : Novedades Educativas.
- Espinosa, C. (2000). *lectura y escritura* . Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Fausto Segovia Baus, E. E. (12 de Noviembre de 2013). *Animación a la lectura y Plan lector* . Recuperado el 5 de Octubre de 2015, de Los problemas de la lectura : http://educacion.elcomercio.com/nv_images/revista/pdf/presentacion2.pdf
- Ferreiro, R. (2006). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo: el constructivismo social: una nueva forma de enseñar y aprender*. México: MAD.
- Foncesa, M. (2011). *comunicacion oral y escrita*. Mexico: PEARSON.
- Garcia, V. (2014). *Nueva Gramatica de la lengua española*. BARCELONA: ESPASA.
- Gispert, C. (2013). *Atlas visual de Filosofía*. valencia: oceano.
- Gonzáles, N. (6 de agosto de 2011). *Aprendo a Pensar* Obtenido de <http://nieveci.aprenderapensar.net/2011/08/06/4-el-espanol-en-america-y-en-el-mundo/>
- Gonzáles, V. (2003). *Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje* . México : Pax México, Librería Carlos Cesarman, S.A.
- Granda, U. B. (2012). Ambato, Tungurahua, Ecuador.
- Guerra, P. (2012). *Epistemología, e Investigacion: de la creatividad a la innovacion* . CARTESIUS.
- Guerrero, L. (2011). *Comunicacion oral y escrita*. España: PEARSON.
- Gutierrez, C., & Honorio. (2012). *Estrategias de comprensión lectora: Enseñanza y Evaluación primaria* . Profesorado , 21.
- Guzmán, B., & Castro, S. (2005). *Las inteligencias múltiples en el aula de clases*. Revista de Investigacion, núm. 58, 177-202.
- Hernández, R. (s.f.). *Mediación en el aula. Recursos, Estrategias y Técnicas* . Universidad Estatal A Distancia.

- Hernández, R., & Carlos, P. (2006). *Metodología de la investigación* Cuarta edición . México : InterAmericana .
- Howard, G. (1996). *La mente no escolarizada*. Buenos Aires: PAIDOS.
- Hugo, B. (2012). Ambato, Tungurahua, Ecuador.
- López, L. B. (2013). *Estrategias didácticas y su incidencia en la comprensión lectora*. Estrategias didácticas y su incidencia en la comprensión lectora. Ambato , Tungurahua , Ecuador .
- Malave, N. (2007). *Trabajo modelo para enfoques de investigación acción*. Maturín.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. En *La importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura* (pág. 25). Quito.
- Ministerio de educación Ecuador. (2010). *Actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica 2010*. Quito.
- Montero, S. (12 de enero de 2011). *comunicacion oral y no oral*. Obtenido de <http://suheilmontero.blogspot.com>
- Monterrey, I. T. (23 de Mayo de 2010). *Estrategias y Técnicas Didácticas* . Recuperado el 02 de Diciembre de 2015, de Tecnológico de Monterrey : http://sitios.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/Est_y_tec.PDF
- Moreno, C. (2013). *La expresion oral en la Educacion Primaria* . La Rioja: McGraw-Hill Interamericana Editores. S.A.
- Moreno, F. (2015). *La maravillosa historia del ESPAÑOL*. Madrid: ESPASA.
- Morin, E. (2012). *Cátedra Humanitas* . En S. Osorio, Cátedra Humanitas. Colombia : Universidad Militar Nueva Granada.
- Muller, M. (1999). *Tecnicas de comunicacion oral*. MEXICO: UCR.
- Nuñez, M. (2008). *La inteligencia emocional*. buenos aires: Vergara.
- Ochoa, A. (2006). *Conocimientos Fundamentales de Literatura*. México .
- Ojeda, F. (2007). *Expresion oral y escrita* . Italia: PEARSON.
- Ortiz, E. M. (2007). *inteligencias multiples en la educacion de la persona*. Buenos Aires: bonum.
- Panchi, H. (2014). *desarrollo de la inteligencia verbal-lingüística y su influencia en la comunicación oral*. Latacunga, Cotopaxi, Ecuador.
- Paucar, J., & Cali, D. (2014). *música y disciplina; la música, una alternativa del súper aprendizaje*. Cuenca: ORBIS.

- Paucar, J., & Diego, C. (2014). *MUSICA Y DISCIPLINA La musica, una alrternativa del super aprendizaje*. 1-26. Cuenca, Azuay, Ecuador.
- Picado, F. (2006). *Didáctica General: Una perspectiva Integradora* . En F. Picado, *Didáctica General: Una perspectiva Integradora* . San José, Costa Rica : Universidad Estatal a Distancia .
- Riva, J. (2012). *Idioma del español correcto*. Barcelona: ESPASA.
- Rojas, E. (2011). *El usuario de la información* . Costa Rica .
- Rose, H. (s.f.). *Mediación en el aula. Recursos, Estrategias y técnicas didácticos* . En H. Rose, *Mediación en el aula. Recursos, Estrategias y técnicas didácticos* . Universidad Estatal A Distancia .
- Sanchez. (2009). *las inteligencias múltiples y su influencia en el desarrollo de las destrezas productivas (oral, escrito) de los estudiantes*. Tisaleo, Tungurahua, Ecuador .
- Silva, R. d. (2013). Ambato, Tungurahua, Ecuador.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de Lectura*. Barsezona : Graó .
- Sperber, D. (1994). *Comunicacion y precesos cognitivos*. Madrid: Visor.
- Tamayo, M. (2005). *Metodologia formal de la investigación cienífica* . México : Limusa .
- Torres, H., & Delia. (2009). *Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana Didáctica General* . República Dominicana : Impresión Litográfica .
- Tresca, M. (3 de febrero de 2009). *Comprension de textos*. Recuperado el 4 de Marzo de 2016, de Pontificia Universidad Católica Argentina .
- UNESCO . (2009). *Aportes para la enseñanza de la lectura* . Santiago, Chile : Impreso por Salesianos Impresores S.A.
- Velasco, M., & Fidel. (13 de Octubre de 2009). *Sistemas itesem*. Recuperado el 28 de Diciembre de 2015, de Universidad Distrital Francisco José de Caldas: http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf
- Walters, J. (2010). *Inteligencias Multiples La teoria en la practica*. Brcelona : PAIDÓS.
- Yanez, A. (2003). *Pedagogia musical dos decadas de pensamiento* . Buenos Aires: LUMEN.

Anexos

Anexo 1

Artículo científico

INTELIGENCIA MUSICAL PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DESDE UN PARADIGMA CRÍTICO PROPOSITIVO

**Universidad Técnica de Ambato
Av. Los Chasquis, campus Huachi, Ecuador
Galindo Cunama Alexander Santiago, alexga_900@hotmail.com**

Resumen

El presente artículo científico tuvo como objetivo conocer en qué manera la Inteligencia musical incide en la Expresión oral de los estudiantes de la Unidad Educativa Particular “INSUTEC”, del sexto y séptimo año de Educación General Básica, para lo cual se realizó un estudio de campo con un enfoque cuali-cuantitativo, como muestra se trabajó con una población total de 47 personas divididas en 45 estudiantes y 2 docentes quienes colaboraron en la participación de la investigación, realizándose previamente un cuestionario donde constaban 10 preguntas con una escala cualitativa con los siguientes ítems: siempre, a veces, nunca que después se aplicó a la población antes indicada. De los resultados que arrojaron las encuestas se encontró una educación con carencias en su manera de expresar los sentimientos y emociones por lo tanto se logró determinar que los docentes no conocen de los beneficios que tiene el uso de la música para la expresión oral del proceso enseñanza aprendizaje; además se concluyó que es un mecanismo adecuado para mejorar el rendimiento de los estudiantes en su entorno social siendo su expresión fluida y coherente.

Palabras claves: inteligencia musical, expresión oral, rendimiento, enseñanza aprendizaje, sentimientos.

Summary

The following scientific article had as an objective to know the way musical intelligence influences in oral Expression in the students of the “Unidad Educativa INSUTEC”, of the sixth and seventh year of Basic General Education, for which a study was done with a qualitative-quantitative approach, with a total population of 47 people divided into 45 students and 2 teachers who collaborated in the research, with a questionnaire consisting of 10 questions with a qualitative scale with the following items: always, sometimes, never, then it was applied to the population mentioned above. From the results that surveys was showed that an education with deficiencies in their way of expressing the feelings and emotions was therefore determined that the teachers do not know the benefits that have the use of music for the oral expression in the teaching and learning process. In addition, it was concluded that it is an adequate mechanism to improve the performance of students in their social environment being their fluid expression and coherent.

Key words: musical intelligence, oral expression, performance, teaching learning, feelings.

Introducción

En la vigente Constitución de la República aprobada por consulta popular en el 2008, en el artículo No. 343 de la sección primera de educación, se expresa: “El sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y la utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y culturas. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El Ministerio de Educación, en noviembre de 2006, mediante Consulta Popular, aprobó el Plan Decenal de Educación 2006-2015; definiendo, entre una de sus políticas, el mejoramiento de la calidad de la educación. En este plan se precisa, entre otras directrices el mejoramiento de la calidad y equidad de la educación. (Ministerio de educación Ecuador, 2010)

Con lo expuesto anteriormente se parte que la educación en el Ecuador es un ente fundamental, que involucra a la sociedad a tener un pensamiento crítico y flexible, que al momento de expresar sus sentimientos y emociones de manera fluida y coherente. Al dar su propio criterio están aportando nuevas ideas de manera que se puedan producir nuevos conocimientos para el mejoramiento de la calidad de la educación. En este sentido se realizó la investigación: “La inteligencia musical en la expresión oral en los estudiantes de sexto y séptimo año de educación general básica, de la Unidad Educativa INSUTEC del cantón Ambato, provincia e Tungurahua”

Así mismo, se analizó la influencia de inteligencia musical en la expresión oral; por lo tanto, se procedió hacer un análisis e interpretación de la información científica de los artículos indagados. Al observar la intención se da conocer los procesos, estrategias y métodos que plasman estos artículos, con el objetivo de analizarlos y debatir acerca de su metodología, contenido, colusiones y dialéctica.

Con referencia a este estudio se detallan varios trabajos que han abordado las estrategias didácticas y su influencia en la aprehensión de textos. En primer lugar, se considera a Guzmán y Castro, (2005)

quienes manifiestan en su investigación, que los docentes no conocen que son las inteligencias múltiples, algunos de ellos manejan bien la teoría más no lo ponen en práctica, no manejan bien las estrategias para su fomento y modelaje en el alumno, finalmente no dan ese contenido en ninguna de las asignaturas que dicta.

A continuación, Paucar y Diego, (2014) quienes en su investigación lograron identificar que la música clásica si influye en el proceso de enseñanza porque les provoca curiosidad, por ejemplo; al escuchar la obra de Vivaldi, al inicio les parecía una burla, pero al esperar un momento se pudo diferenciar que si se puede incitar al cerebro para el aprendizaje.

Por último, se cita a Castillo, (2008) que aporta en su investigación el rol que debería desempeñar el docente ante las necesidades de expresión oral que presentan los educandos. Se requiere la estimulación y evaluación, debido a que gran parte de las actividades se centran en la expresión oral. El docente se acerque progresivamente al desarrollo de las competencias de orden lingüístico, cognoscitivo y comunicativo a partir de un programa de intervención integral que atienda las macro áreas de la enseñanza de la lengua materna.

Por consiguiente, se consideró el trabajo de estos autores, para estudiar las variables que en este paper se exponen del cual se concluye la temática. No es exclusivamente un estudio que le compete a la formación del estudiante, sino también, a la formación continua del docente. Aun se evidencia la desinformación de la inteligencia musical para mejorar la fluidez y la coherencia de la expresión oral en el rendimiento académico.

Por lo tanto, estas investigaciones dan un enfoque más amplio de las variables; ya que se identificó la importancia de la inteligencia musical y la expresión oral en un sentido correcto. De esta manera se precisa exponer una revisión bibliográfica, que fundamente teóricamente y científicamente el alcance de estas en el ambiente cognitivo, educativos, entre otros. Además de datos de las

encuestas, aplicadas a estudiantes y docentes, en donde se analizaron e interpretaron los resultados.

Inteligencia musical

Según Campbell y Dickenson (2000) menciona a la inteligencia musical como una estrecha conexión entre la música y las emociones, la música en el aula contribuye a crear un entorno emocional positivo apto para el aprendizaje. La música puede utilizarse también para destacar momentos de suspenso, tristeza, tragedia o alegría en relatos literarios o históricos. Incluso se puede utilizar o crear música para expresar humor. Cuando los docentes incorporan música al trabajo en el aula, pueden llegar a obtener un beneficio adicional: la apreciación y habilidad musicales pueden desarrollarse en docentes y alumnos que previamente no hayan tenido contacto con la música.

Aludiendo a lo anterior la música puede interferir con las tareas del área de lengua y que algunos alumnos podrían distraerse durante determinadas clases de trabajo académico. En general, se recomienda utilizar música de fondo sólo en ciertas ocasiones. Unos pocos minutos de música apropiada resultarán útiles para el pasaje de un tema a otro o de una actividad a otra.

Ese mínimo lapso permite a los alumnos que disfrutan de un entorno musical tener acceso a estímulos rítmicos sin provocar incomodidad en aquellos sobre quienes despierta distracción. Además de crear un clima placentero en el aula, la música puede utilizarse con propósitos específicos, para favorecer el relajamiento, para aumentar la energía, para concentrar la atención de los alumnos y para facilitar las transiciones.

Expresión oral

Por otra parte, los estudios realizados acerca de la expresión oral se han dirigido a la construcción semántica. Permite al expositor tener una fluida y coherente

conversación de algún tema de clase o solo expresar los sentimientos o emociones relacionando sus conocimientos previos con la nueva información que aporta en el texto, permitiendo que el estudiante tenga un aprendizaje significativo.

En relación con el tema se manifiestan a Moreno, (2013) definiendo la expresión como “la capacidad comunicativa relacionada con la elaboración del discurso oral y se clasifica como habilidad productiva porque se refiere a la destreza de producir mensajes orales”. Además, la expresión “es una forma de interacción social y es a través de esta donde las personas aprenden a comunicarse, desarrollarse y mejorar sus habilidades comunicativas de una representación semántica, coherente e integrada del mismo”. Supone que el lector sea capaz de develar las relaciones de coherencia y fluidez entre las frases.

Metodología

La investigación se efectuó bajo un enfoque cualitativo ya que permitió recolectar información controlada acerca de las características y conocimientos científicos que definen a cada una de las variables siendo estas: Inteligencia musical y Expresión oral. Además, fue un enfoque cuantitativo, porque involucro el proceso de estudio de la información recopilada a través de datos estadísticos, los cuales fueron tabulados y analizados para la posterior comprobación de las variables.

Dentro de los niveles de investigación que se llevaron a cabo; se destaca el nivel exploratorio, el cual permitió identificar y analizar la problemática encontrada en la institución. Nivel descriptivo, permitió caracterizar entre las variables y cada uno de los problemas en el aprendizaje que detalló las causas y efectos del objetivo en estudio, con una comparación de artículos científicos que fueron evaluados en relación a las variables del problema.

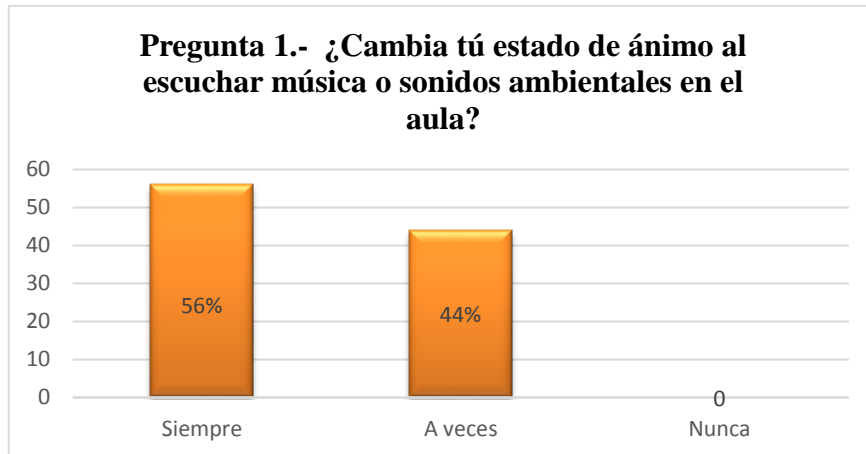
Para la presente investigación se seleccionaron 45 estudiantes y 2 docentes. Un total de 47 personas correspondientes al sexto y séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular INSUTEC.

La metodología expuesta, facilitó realizar un proceso más sistemático y estructurado con respecto a la recolección de la información, se elaboraron instrumentos que permitieron la recolección de datos en la institución educativa; tanto a estudiantes como a docentes.

Resultados

Para los resultados se tomó como referencias las encuestas aplicadas tanto a estudiantes como a docentes.

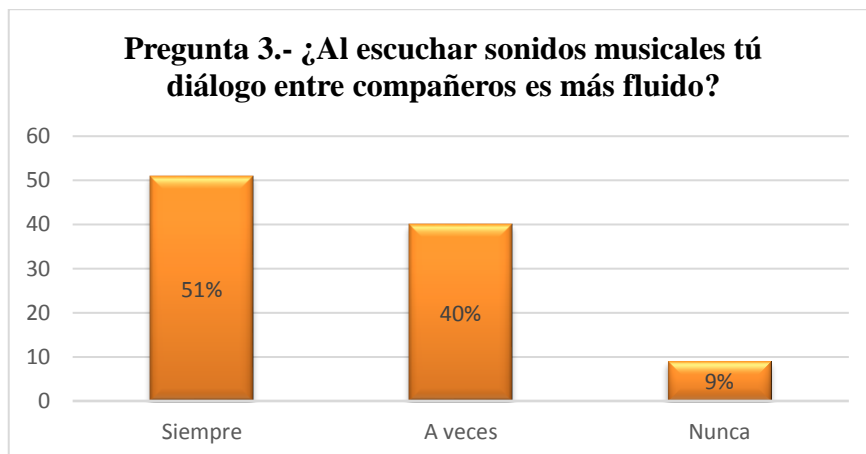
En el gráfico N° 1, En relación con los resultados que se obtuvieron en la encuesta, se pudo determinar que la mayor parte de estudiantes siempre cambia el estado de ánimo cuando escucha música o sonidos ambientales.



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama

En el gráfico N° 3, Se puede determinar que la mayoría de estudiantes siempre tienen un dialogo más fluido con los compañeros cuando escuchan sonidos musicales.



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama

En el grafico N° 7, Se evidencia que la gran mayoría de los estudiantes a veces sienten vergüenza al expresar de manera oral los sentimientos.



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes
Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama

En el grafico N° 9, Respondieron que la mayoría de estudiantes a veces cuando lee un texto y al exponer lo hace con coherencia y frases completas



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes
Elaborado por: Alexander Santiago Galindo Cunama

Discusión

En el presente estudio se da a conocer que la Inteligencia musical influye directamente en la Expresión oral. Es de gran importancia despertar el interés tanto de los docentes como los estudiantes, en su permanente actualización de conocimientos y el interés por investigar las nuevas metodologías para la enseñanza aprendizaje, motivo por el cual nació la necesidad de saber si realizan o no las actividades para mejorar la calidad y calidez de la educación.

De acuerdo a la obtención de estos resultados, se realizó una comparación con respecto a los artículos estudiados, para determinar los logros alcanzados en cuanto a los objetivos metodológicos y conclusiones planteadas que sirvieron de apoyo en este trabajo.

Para completar, se expone el estudio de Guzmán y Castro, (2005) sus investigaciones se centraron en actividades sobre las inteligencias múltiples en el salón de clases. Tuvo como objetivo diseñar una propuesta de cursos y/o talleres para la inclusión de las inteligencias múltiples en el proceso de enseñanza-aprendizaje para estudiantes de la universidad y del instituto. Este trabajo condujo a analizar la información relacionada con inteligencias múltiples y su utilización en el campo educativo que sirva de base para la formulación de la propuesta de incorporación de estos contenidos y estrategias para su implementación dirigido a estudiantes. Los resultados que arrojó esta investigación, es que los estudiantes no conocen, no manejan ni la teoría ni práctica de lo que son las inteligencias múltiples, algunos de ellos desconocen por completo los términos.

Estos resultados se asemejan a los datos obtenidos en la investigación algunos de los estudiantes de sexto y séptimo año de EGB de la unidad educativa INSUTEC, no está en la capacidad de expresar ideas, sentimientos y emociones que se encuentran en el texto, esto debido a que las estrategias que maneja el docente son de poco interés para el estudiante. Por lo cual conlleva que el docente debe

implementar un rediseño en su planificación curricular, buscando estrategias didácticas, aumentando así su posibilidad de éxito en diferentes asignaturas.

Con respecto a la investigación tratada, el autor manifiesta sugerir realizar su formación en este contenido con cursos optativos, talleres o actividad de extensión. Éstos pueden ser ejecutados a través de la oficina de bienestar estudiantil o también de la formación de sus profesores. En general para que el aprendizaje sea significativo, vivencial y productivo es conveniente que sean grupos de varias especialidades. La utilización de discusiones dirigidas previa a la lectura de material, simulaciones y representación de papeles por parte de los participantes debe ser con evaluación.

En un segundo aspecto Paucar y Diego, (2014) proponen un método de aprendizaje más interactivo como es la aplicación de la música en la Educación General Básica. Su objetivo fue valorar esta técnica de la inteligencia musical dentro de las superaprendizaje, para garantizar una enseñanza más amena, divertida para un aprendizaje significativo en los estudiantes que cursan la educación primaria.

Este estudio llevo a la elaboración y desarrollo de una guía sobre el método holístico-superaprendizaje, viable para potencializar el aprendizaje de forma global y divertida. Los resultados que arrojó esta investigación, es que la utilización de la música en los centros educativos es una alternativa excelente para implementar, pero en el medio educativo local, muy pocos docentes conocen sobre las ventajas de este nuevo método. Sin embargo, países europeos ya implementan la música en sus salas de clase, no solo como una forma de relajación, sino también para incentivar la realización de diversas actividades, logrando una enseñanza placentera y entretenida.

Estos resultados se asemejan a los datos reflejados en la investigación a los docentes de la Unidad Educativa Particular INSUTEC quienes no tenían conocimiento de la importancia y beneficio de la inteligencia musical dentro las técnicas de superaprendizaje. Las estrategias utilizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje

son de poco interés para los estudiantes, lo que conlleva a que el docente debe implementar un rediseño en su planificación curricular, con estrategias, métodos y técnicas que llamen la atención y el deseo por aprender voluntariamente y no presionados.

Con respecto a la investigación se manifiesta que aún que es una técnica poco conocida. La música potencializa la capacidad mental e incita a tener un mejor rendimiento del funcionamiento cerebral. El estudiante expresa los sentimientos y emociones de manera fluida y coherencia. El objetivo de esta investigación estaba enfocado a que los docentes se muestren interesados y pongan en práctica los beneficios de la música en el aspecto educativo.

Como tercer punto se cita a Castillo (2008) quien a través de su artículo presenta el resultado sobre el desarrollo de la expresión a través del taller como estrategia didáctica, en respuesta a la necesidad de implementar una propuesta pedagógica que promueva que los especialistas en sus distintas áreas puedan realizar un trabajo integral con sus estudiantes y que brinden sus conocimientos, habilidades y destrezas hacia la comprensión de un fenómeno problemático o la investigación de una temática compartida dentro de una realidad comunitaria

Los resultados arrojados demostraron que a la acción del especialista de Lengua y Literatura debería consolidar la expresión oral a partir de una metodología didáctica que se fundamente en los procesos para que egresen alumnos comunicativos, democráticos, críticos y con iniciativa propia frente a una sociedad que reclama enfrentar múltiples problemas en los diferentes roles donde le corresponda actuar. Castillo (2008) hace una analogía entre el trabajo de Benavides y la presente investigación refleja que “los estudiantes muestran debilidad frente a hábitos de expresión oral en ambientes globales y escasos conocimientos del mundo demostrando las debilidades en la fluidez y coherencia de expresar lo que sienten o piensan”.

La propuesta de Castillo es integrar de forma activa y cíclica las macro áreas de la enseñanza del idioma materno (hablar, escuchar, leer y escribir) lo cual permite que tanto el educador como los discentes compartan conocimientos de las distintas áreas y construyan el aprendizaje desde la óptica de la cognición y la significación dentro de un Eje Pedagógico Integrador.

Conclusiones

Por consiguiente, la inteligencia musical, la expresión oral, y los resultados que se arrojaron lleva a poner en práctica una nueva metodología, con el fin de verificar los beneficios que tiene el estudio de estas variables siendo el taller una estrategia integradora de grupos, donde permite el impulso del sujeto cognoscente a un saber hacer, a un saber convivir y a un saber a aprender a ser.

Los resultados de este *paper* y de los artículos científicos permiten determinar que hay muchas alternativas de estudio frente a las variables estudiadas. Del mismo modo resultaría interesante, que los métodos y estrategias que se utilizaron se puedan utilizar para evidenciar los mismos resultados, en la institución que se realizó la investigación.

Para la elaboración y perfección de un paper se requiere de una dirección profesional y continua práctica; mientras más práctica exista mejores resultados se obtendrán, debido a que requiere de amplios conocimientos, experiencias, vivencias para la realización del mismo.

BIBLIOGRAFÍA

- Campbell, B., & Dickenson, D. (14 de Noviembre de 2000). Inteligencias Múltiples. Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje. Troquel: UPAEP. Recuperado el 07 de Diciembre de 2015, de Investigación e innovación educativa:
http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/caract_td.htm
- Castillo, J. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia
- Guzmán, B., & Castro, S. (2005). Las inteligencias múltiples en el aula de clases. Revista
- Moreno, C. (2013). La expresion oral en la Educacion Primaria . La Rioja: McGraw-Hill
- Paucar, J., & Diego, C. (2014). Musica Y Disciplina La musica, una alrternativa del super aprendizaje. 1-26. Cuenca, Azuay, Ecuador.

Anexo 2

Fotografías

Fachada de la Escuela





