



**UNIVERSIDAD TÉCNICA AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

MODALIDAD PRESENCIAL

**Proyecto de Graduación o Titulación previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Básica**

TEMA:

“LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA LA UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE PROVINCIA DE CHIMBORAZO DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Autora: Ortiz Ramos Rosario Ibelia

Tutora: Lcda. Diana Carolina Gómez Báez, Mg.

**Ambato – Ecuador
2017**

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

Yo, Lcda. Diana Carolina Gómez Báez, Mg. portadora de la cédula de ciudadanía 180402025-1, en mi calidad de Tutora del Proyecto de Investigación, sobre el tema: “LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA LA UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE PROVINCIA DE CHIMBORAZO DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, desarrollado por la egresada, Ortiz Ramos Rosario Ibelia, con 180436054-1, estudiante de la Carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos, y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Lcda. Mg. Diana Carolina Gómez Báez
C.C.180402025-1
TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe titulado: “LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA LA UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE PROVINCIA DE CHIMBORAZO DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA” es el resultado de la investigación de la autora, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación.



Ortiz Ramos Rosario Ibelia
C.C.180436054-1
AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA LA UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE PROVINCIA DE CHIMBORAZO DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.



Ortiz Ramos Rosario Ibelia
C.C.180436054-1
AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**


El Consejo Directivo el cual ha recibido la defensa de la tesis o trabajo de investigación con motivos de obtener el título académico con el tema “LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA LA UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE PROVINCIA DE CHIMBORAZO DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, la cual es ostentada por la señorita Ortiz Ramos Rosario Ibelia C.C. 180436054-1, estudiante de la Carrera de Educación Básica, una vez revisada y calificada la investigación, se aprueba en razón de que cumple con los requisitos básicos tanto técnicos como científicos y reglamentarios establecidos.

Por tanto, se autoriza la presentación ante el organismo correspondiente.

LA COMISIÓN


.....
Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán

Dr. Raúl Yungán Yungán, Mg.
C.C.060229348-2
MIEMBRO DEL TRIBUNAL


.....
Dra. Marina Castro Solórzano, Mg.

Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg.
C.C180274093-4
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación se lo dedico a mis padres ya que sin la ayuda e ellos no hubiera sido posible estar aquí alcanzando mis objetivos y metas, también agradezco a Dios ya que el ilumino y guio día a día para no desmayar y darme por vencida todo este proceso de educación que estoy por culminar.

Rosario

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por guiar mi camino estudiantil

A la Universidad Técnica de Ambato por haberme dado la oportunidad de ingresar al sistema de Educación Superior, y cumplir este gran sueño.

A los docentes de la Carrera de Educación Básica de Ciencias Humanas y de la Educación, por su gran conocimiento impartido y por los momentos compartidos con profesores, guías y amigos; que servirán como ejemplo a seguir en nuestra labor diaria.

En especial a la Lcda. Diana Gómez, Mg. por la colaboración prestada en la elaboración del presente trabajo de investigación por la ayuda que nos brinda para el desarrollo del presente trabajo.

Rosario

ÍNDICE GENERAL

Portada.....	i
Aprobación de la tutora.....	ii
Autoría del trabajo de graduación o titulación.....	iii
Cesión de derechos de autora.....	iv
Al Consejo Directivo.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice general.....	viii
Índice de cuadros.....	xi
Índice de gráficos.....	xii
Resumen ejecutivo.....	xiii
Abstract.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	2
EL PROBLEMA.....	2
1.1. Tema de investigación.....	2
1.2. Planteamiento del problema.....	2
1.2.1 Contextualización.....	2
1.2.2 Análisis Crítico.....	6
Árbol del problema.....	6
1.2.3 Prognosis.....	7
1.2.4 Formulación del problema.....	8
1.2.5 Preguntas directrices.....	8
1.2.5 Delimitación del problema.....	8
1.2.5.1 Delimitación de contenido.....	8
1.2.5.2 Delimitación espacial.....	8
1.2.5.3 Delimitación temporal.....	8
1.2.5.4 Unidades de observación.....	8

1.3 Justificación.....	9
1.4 Objetivos	10
1.4.1 Objetivo General.	10
1.4.2 Objetivos específicos	10
CAPÍTULO II	12
MARCO TEÓRICO	12
2.1 Antecedentes Investigativos.....	12
2.2 Fundamentación Filosófica	14
2.3. Fundamentación Legal.....	14
2.4 Categorías Fundamentales	19
Constelación de Ideas Variable Independiente	20
Constelación de Ideas Variable Dependiente.....	21
2.4.1 Desarrollo Teórico de la Variable Independiente	22
2.4.2 Desarrollo Teórico de la Variable Dependiente.....	32
2.5 Hipótesis.....	42
2.6 Señalamiento de variables.....	43
CAPÍTULO III.....	44
METODOLOGÍA	44
3.1. Enfoque de la investigación	44
3.1.1. Cuantitativa	44
3.1.2. Cualitativa	44
3.2. Modalidad básica de la investigación	45
3.2.1. De campo	45
3.2.2. Bibliográfica – Documental	45
3.3 Tipos de Investigación	45
3.3.1. Exploratorio.....	45
3.3.2. Descriptivo	46
3.3.3. Asociación de Variables.....	46
3.3.4. Explicativo	46
3.4. Población y muestra	47
3.5 Operacionalización de variables	48

3.6. Recolección de la Información.....	50
3.6.1. La observación	50
3.6.2. El cuestionario.....	50
3.7. Procesamiento y Análisis	50
CAPÍTULO IV	52
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	52
4.1 Encuestas aplicadas a Estudiantes.....	52
4.1.1 Lista de cotejo	58
4.1.2 Resumen de la lista de cotejo	60
4.1.3 Análisis del total de la lista de cotejo.....	61
4.2 Encuesta aplicada a Docentes	63
4.3. Verificación de hipótesis.....	68
4.3.1 Planteamiento de la Hipótesis	68
4.3.2 Selección del nivel de significación.....	68
4.3.3 Descripción de la población	68
4.3.4 Especificación del estadístico	68
4.3.5 Especificación de la Región de aceptación y de rechazo.....	69
4.3.6 Recolección de datos y cálculos estadísticos	70
4.3.7 Decisión	71
CAPÍTULO V.....	72
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	72
5.1 Conclusiones	72
5.2 Recomendaciones.....	73
Bibliografía	74
ANEXOS	79
Anexo 1. Ficha de observación a estudiantes.....	80
Anexo 2. Encuesta aplicada a docentes.....	81
Artículo Científico.....	82

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Población	47
Cuadro 2. Variable Independiente: Inteligencia Kinestésica	48
Cuadro 3. Variable Dependiente: Motricidad Fina	49
Cuadro 4. Preguntas Básicas	50
Cuadro 5. Los niños demuestran concentración	52
Cuadro 6. Los niños demuestran diversión	53
Cuadro 7. Los niños coordinan ojo – mano	54
Cuadro 8. Los niños reconocen con facilidad los colores	55
Cuadro 9. Los niños demuestran la habilidad de puntería y precisión.....	56
Cuadro 10. Lista de cotejo	58
Cuadro 11. Resumen de la lista de cotejo	60
Cuadro 12. Análisis del total de la lista de cotejo	61
Cuadro 13. Desarrollo de la motricidad fina	63
Cuadro 14. Ejercicios con las manos	64
Cuadro 15. Ejercitación de la motricidad fina	65
Cuadro 16. Fichas de trazos	66
Cuadro 17. Movimientos de manos y dedos	67
Cuadro 18. Distribución teórica de X^2	69
Cuadro 19. Frecuencia observada	70
Cuadro 20. Frecuencia esperada	71
Cuadro 21. Cálculo de Chi cuadrado	71

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol del problema	6
Gráfico 2. Categorías Fundamentales	19
Gráfico 3. Constelación de ideas VI	20
Gráfico 4. Constelación de ideas VD.....	21
Gráfico 5. Los niños demuestran concentración	52
Gráfico 6. Los niños demuestran diversión.....	53
Gráfico 7. Los niños coordinan ojo – mano.....	54
Gráfico 8. Los niños reconocen con facilidad los colores	55
Gráfico 9. Los niños demuestran la habilidad de puntería y precisión	56
Gráfico 10. Análisis del total de la lista de cotejo.....	61
Gráfico 11. Desarrollo de la motricidad fina	63
Gráfico 12. Ejercicios con las manos.....	64
Gráfico 13. Ejercitación de la motricidad fina.....	65
Gráfico 14. Fichas de trazos.....	66
Gráfico 15. Movimientos de manos y dedos.....	67
Gráfico 16. Campana de Gauss	70

UNIVERSIDAD TÉCNICA AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: La inteligencia kinestésica y su incidencia en la motricidad fina de los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica la Unidad Educativa Bilingüe “Provincia de Chimborazo” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

Nombre: Ortiz Ramos Rosario Ibelia

Autora: Lcda. Mg. Diana Carolina Gómez Báez

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo será un apoyo para la Unidad Educativa Provincia de Chimborazo, la misma que se halla ubicada en la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, dedicada a la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, basada en el mejoramiento continuo para satisfacer las necesidades y exigencias del medio educativo y entidades de control. Esta investigación busca incrementar un factor evolutivo en la consecución de los objetivos el mismo que se obtiene con una adecuada estrategia de enseñanza, ganando participación en el medio educativo, con oportunidades de convertir sus ventajas comparativas en competitivas. La presente investigación está guiada bajo el paradigma constructivista donde es un conjunto de reglamentos que rigen en que el ser humano y que tiende a reservar el nombre de ciencia. Utilizando el método de la investigación de campo que es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se producen los acontecimientos, y el método bibliográfico documental, tiene el propósito de conocer, comparar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores. Las interrogantes obtenidas de la investigación dan paso a la implementación de adecuada estrategia de enseñanza, lo cual es el análisis y seguimiento a la cadena de actividades que se desarrollan en el proceso de enseñanza, con el objetivo de incrementar el alto rendimiento de toda la comunidad educativa. El resultado de la investigación es un artículo científico o *paper* que recoge toda la información y los resultados de los instrumentos de recolección de datos y los analiza en función del enfoque de varios autores.

Palabras clave: aprendizaje, capacidades, desarrollo, didáctica, inteligencia, kinestésica, motricidad fina, movimientos, sentimientos.

UNIVERSIDAD TÉCNICA AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: “Kinesthetic intelligence and its incidence in the fine motor skills of the Second Year of Basic Education the Bilingual Educational Unit" Province of Chimborazo "of the city of Ambato, province of Tungurahua”.

Author: Ortiz Ramos Rosario Ibelia

Tutora: Lcda. Mg. Diana Carolina Gómez Báez

ABSTRACT

The present work will be a support for the Educative Province of Chimborazo, located in the city of Ambato, Tungurahua province dedicated to the teaching and learning of students, based on continuous improvement to meet the needs and demands of the educational environment and control entities. This research seeks to increase an evolutionary factor in the achievement of the objectives that is obtained with an adequate teaching strategy, gaining participation in the educational environment, with opportunities to turn their comparative advantages into competitive ones. The present research is guided under the constructivist paradigm where it is a set of regulations that govern in which the human being and that tends to reserve the name of science. Using the method of field research that is the systematic study of events in the place where events occur, and the documentary bibliographic method, is intended to know, compare, expand and deepen different approaches, theories, conceptualizations and criteria of several authors. The questions obtained from the research give way to the implementation of an adequate teaching strategy, which is the analysis and follow-up to the chain of activities that are developed in the teaching process, with the aim of increasing the high performance of the whole community education. The result of the research is a scientific paper or Paper that collects all the scientific information and the results of the instruments of data collection and analyzes them according to the approach of several authors.

Key words: abilities, development, didactics, feelings, fine motor, intelligence, kinesthetic, learning, movements.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad las Unidades Educativas se desenvuelven en un medio cada vez más competitivo, sin embargo, es necesario la implantación de adecuadas estrategias de enseñanza-aprendizaje que promuevan el mejoramiento de los de los estudiantes y de los docentes.

El cuerpo de la tesis, se subdivide en seis capítulos, los que se describen a continuación:

Capítulo I, está constituido por el planteamiento del problema, que se fundamenta en la contextualización, el análisis crítico que toma de referencia las causas y efectos, se determina el objetivo general y los objetivos específicos y finalmente se detalla la justificación de la investigación.

Capítulo II, se encuentra estructurado por el marco teórico sustentado en la bibliografía del análisis del entorno y el poco interés en capacitación, se encuentra la hipótesis de la investigación y se detallan las variables de estudio.

Capítulo III, hace referencia a la metodología que se emplea en la investigación, especificando los tipos o niveles investigativos, se determina la población, Operacionalización de las variables de estudio y se establece las técnicas e instrumentos que se utilizaron en la recolección de información.

Capítulo IV, se realiza el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en las encuestas y la verificación de la hipótesis que abaliza la correlación de las variables de estudio.

Capítulo V, procede a la elaboración de las conclusiones y recomendaciones.

Se incluyen en la parte final la Bibliografía, los Anexos y el Artículo Científico o *Paper*.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema de investigación

“LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA LA UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE PROVINCIA DE CHIMBORAZO DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

En el **Ecuador**, cuando se analizan los programas de enseñanza que se imparten en las instituciones educativas, se observa que se limitan a concentrarse en el predominio de las inteligencias lingüística y matemática dando mínima importancia a las otras posibilidades del conocimiento. He ahí la razón del por qué muchos alumnos que no se destacan en el dominio de las inteligencias académicas tradicionales, no tienen reconocimiento y se diluye así su aporte al ámbito cultural y social. Y hasta se piensa que han fracasado, cuando en realidad se les está suprimiendo sus talentos.

Mediante un censo realizado en los últimos años se demostró estadísticamente una carencia de motricidad fina en niños de 7 a 8 años con un porcentaje alarmante, principalmente en movimientos finos y la Pinza digital, por otro lado esta causa se asocia al bajo peso del recién nacido al nacer, de acuerdo a investigaciones científicas. Pero la verdad, sin investigar las conclusiones de los psicólogos y los biólogos del pasado y del presente, sabemos intuitivamente que los alumnos poseen talentos, habilidades, experiencias, e intereses variados. (Abril, 2015, pág. 2)

La mayor parte del desarrollo del cerebro ocurre antes de que el niño cumpla tres años. En este período se adquiere la capacidad de pensar y hablar, aprender y razonar, pero en lo kinestésico, las habilidades motrices también se ponen en evidencia. Lo que ocurre en los primeros años de vida tendrá una influencia permanente sobre su existencia. Los efectos que tiene para un niño el no ser atendido adecuadamente en sus primeros años de vida conllevan graves consecuencias personales y sociales. Por eso, los niños y niñas deben contar desde muy pequeños con el cuidado y cariño de sus familiares y comunidades.

La motricidad fina ayuda a la coordinación en esta actividad se trata de introducir a los niños en la utilización del papel como material de expresión plástica. Pues la utilización de este material es la base en la educación para diversos tipos de actividades dentro de las diferentes asignaturas que forman parte del currículo, debido a que las técnicas que los niños aprendan con el manejo del papel servirán además para el trabajo con otros tipos de materiales. (Estrada, 2015, pág. 1)

Los esfuerzos entre educadores para mejorar la pedagogía, con la finalidad de optimizar el aprendizaje significativo de los estudiantes, las estrategias de evaluar siguen sin cambiar. Por ejemplo, con la tendencia de que el aprendizaje sea más activo, la evaluación sigue centrada en exámenes escritos caracterizados por la pasividad del estudiante, la memorización momentánea de información descontextualizada, el temor que produce en estudiantes y, más importante, un reflejo pobre de un aprendizaje duradero.

En **Tungurahua**, la educación demuestra una confluencia de modelos pedagógicos del pasado, pese a nuevas oportunidades y teorías innovadoras, los educadores siguen aplicándolos en su práctica profesional como base del proceso de enseñanza-aprendizaje, sin tomar en cuenta que no se cumple satisfactoriamente con los procesos pedagógicos, no superan las expectativas con los estudiantes y padres de familia.

La inteligencia kinestésica está vinculada con la capacidad, para controlar nuestro cuerpo, es decir con el aspecto motriz, evidente en actividades físicas coordinadas como las prácticas deportivas, el baile y las habilidades manuales, entre otras, que poco espacio ocupan en la enseñanza escolar en Tungurahua. A través de la inteligencia kinestésica corporal los niños

podrían adquirir información que, por efecto del movimiento y la vivencia, se convierte en aprendizaje significativo. Además es importante la utilización del papel como material de expresión plástica ya que ayudan al desempeño manual de los estudiantes fortaleciendo el desarrollo de las diferentes habilidades que esta actividad presenta, esto, en lo que a la motricidad fina se refiere. (Ortega, 2011, pág. 8)

En cuanto a la técnica del rasgado de papel además de producir destrezas, permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material (texturas), lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes; a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Existen diferentes técnicas que motivan a los niños al desarrollo de las destrezas finas como el rasgado de papel que permite que el niño logre percibir formas y conocimientos del material en diferentes texturas mediante el dominio del rasgado podrá crear formas figurativas geométricas.

En la provincia de Tungurahua se puede determinar cómo problemática el desarrollo de la motricidad fina como una destreza muy poco estimulada, muchas instituciones educativas se encuentran en un conflicto de cambio en búsqueda de estrategias metodológicas en el aprendizaje de los niños y niñas. Y es por eso que los educadores preescolares más que nadie deben conocer la profundidad e importancia de la expresión corporal en el desarrollo de estas capacidades, facilita su maduración neuromotriz y estimula la creatividad, esto conduce a una mejor organización mental que contribuye a su integración social y enriquece su autoestima y los niños y niñas tienen la oportunidad de expresar y adquirir confianza en sí mismo, desarrollar su personalidad y comprender el mundo que les rodea. (Lindo, 2012, pág. 3)

En la provincia de Tungurahua de la ciudad de Ambato la motricidad fina se desarrolla en los niños de forma muy limitada por varios factores que influyen para que esta no se desarrolle. El principal de ellos es el desconocimiento por parte de los padres de familia de lugares donde personal capacitado brinde este servicio por otro lado los centros de desarrollo infantil no cuenta con una persona responsable del área de estimulación temprana por tanto los niños no tienen la posibilidad de desarrollar su inteligencia kinestésica.

En la **Unidad Educativa Bilingüe Provincia de Chimborazo**, forma parte de esta dificultad ya que refleja la situación de los docentes al no adoptar modelos pedagógicos innovadores, puesto que de esta circunstancia nace el hecho de que sigue siendo aplicable una pedagogía tradicional que da paso a la monotonía, falta de interés en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además, se puede notar la deficiente Motricidad fina de los estudiantes ya que al realizar los diferentes ejercicios en clases como: escribir, rasgar papel, pintar, realizar actividades de movimientos coordinados no puede desenvolverse correctamente, por lo tanto, se presenta el desinterés por parte de los mismos y su desarrollo motor fino se ve afectado ocasionando problemas en su aprendizaje.

Los docentes carecen de conocimiento o información de actividades y recursos didácticos que ayuden a mejorar. Los padres de familia no controlan las tareas a sus hijos por lo que no hay colaboración en casa y es también por aquello q se presentan algunos conflictos en el desarrollo de sus habilidades.

Por lo tanto, el vínculo que debe existir entre el desarrollo de la inteligencia kinestésica y la motricidad fina está seriamente afectado por un descuido evidente por parte de las maestras docentes en este aspecto, que requiere ser atendido de manera urgente. Y para lo cual la investigadora propone un estudio profundo de las variables planteadas, de modo que pueda brindar alternativas que contribuyan a la comunidad educativa para brindar una mejor enseñanza a sus niños y niñas.

1.2.2 Análisis Crítico

Árbol del problema

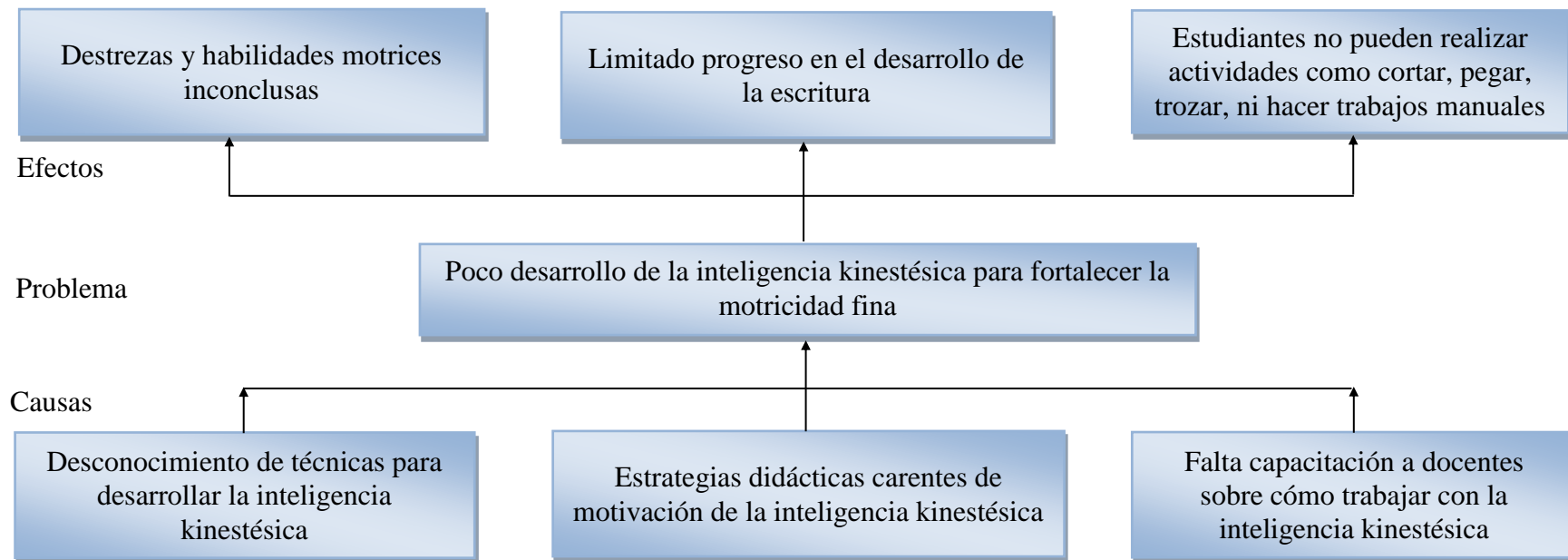


Gráfico 1. Árbol del problema

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Ortiz, 2017

El problema del poco desarrollo de la inteligencia kinestésica para fortalecer la motricidad fina tiene como primera causa el desconocimiento de técnicas para desarrollar la inteligencia kinestésica, por parte de los docentes, lo que genera que en los estudiantes las destrezas y habilidades motrices queden inconclusas, en los niños ya que los estudiantes no manipulan correctamente los objetos y sus dedos y muñecas se retrasan al realizar cualquier movimiento fino, en el cual afecta el rendimiento académico y al mismo tiempo provoca el abandono en el desarrollo de las diferentes habilidades manuales.

Otra de las causas es que se han utilizado estrategias didácticas carentes de motivación de la inteligencia kinestésica, esto ha generado un limitado progreso en el desarrollo de la escritura, pues al existir una metodología inadecuada por parte de los docentes, los estudiantes no realizan las actividades de escritura, dibujo, movimientos pequeños entre otras, lo que conlleva a calificaciones deficientes que afectan al desarrollo de habilidades manuales y por ende el aplazamiento del proceso de escritura.

Finalmente la falta de capacitación a docentes sobre cómo trabajar con la inteligencia kinestésica, ha dado como resultado, estudiantes que no pueden realizar actividades como cortar, pegar, trozar, ni hacer trabajos manuales, pues al existir una limitada estimulación de movimientos coordinados afectan al desarrollo de habilidades manuales ya que el estudiante al momento de indagar algún objeto no podrá desarrollar su inteligencia kinestésica en situaciones como dramatizar, realizar actividades físicas y además tendrá conflictos al momento de crear textos, su caligrafía afectara su nivel de estudio.

1.2.3 Prognosis

De no darse solución al problema existente se continuará evidenciando un preocupante desinterés por parte de los niños y niñas en el desarrollo de habilidades manuales, los retrasos en la escritura serán más severos, y los niveles de bajo rendimiento académico se irán agudizando más y más, es decir se continuará con certeza hacia la problemática mucho más acentuada en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo incide la inteligencia kinestésica en la motricidad fina de los estudiantes de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Bilingüe “Provincia de Chimborazo” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua?

1.2.5 Preguntas directrices

¿Cómo se manifiesta la inteligencia kinestésica en los estudiantes de segundo año de Educación Básica?

¿Cuál es el nivel de motricidad fina de los estudiantes?

¿Cómo se aplica la Inteligencia Kinestésica en el desarrollo de la Motricidad Fina?

1.2.5 Delimitación del problema

1.2.5.1 Delimitación de contenido

Campo: Educativo

Área: Pedagógica

Aspecto: Inteligencia kinestésica y motricidad fina

1.2.5.2 Delimitación espacial

La investigación de llevará a efecto en la Unidad Educativa Bilingüe “Provincia de Chimborazo” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

1.2.5.3 Delimitación temporal

Se prevé que la presente investigación se llevará a ejecución durante el año 2017.

1.2.5.4 Unidades de observación

La presente investigación enfocará su estudio en los docentes, niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Bilingüe “Provincia de Chimborazo”

1.3 Justificación

Esta investigación es de vital **importancia** ya que con los resultados obtenidos se va a poder realizar un análisis de las posibles causas y efectos que se dan frente a un grupo de estudiantes que carecen de una apropiada Motricidad Fina y así buscar nuevas estrategias para el empleo y desarrollo de la escritura, lectura y comprensión de textos, lo cual posee una enorme trascendencia en la educación y formación de los niños y niñas que deben prepararse para enfrentar nuevos retos dentro del sistema escolar.

El **interés** se presenta al momento en que la comunidad educativa está dispuesta a colaborar en todo momento para que se lleve a cabo esta observación y así salir adelante conjuntamente y crear un ambiente adecuado e idóneo en la institución, quienes además están dispuestos a innovar sus conocimientos, los mismos que son indispensables para plantear métodos actualizados para el desarrollo de la educación.

La **innovación**, radicará cuando en la escuela no se realizan ese tipo de actividades relacionadas a los ejercicios de la inteligencia kinestésica con los niños por lo que su desarrollo y aplicación según un aprendizaje con éxito sus habilidades motoras esencialmente en la fina, por lo tanto, sus conclusiones serán un aporte para que futuros docentes tengan un punto de partida.

El **impacto** de la investigación se determinará en el momento en que los usuarios de la misma consideren pertinente y se haya logrado esclarecer situaciones que no permiten desarrollar las capacidades de los niños en su motricidad fina y el desarrollo de su inteligencia kinestésica; además de lograr que los estudiantes aprendan a confiar en su potencial.

La **utilidad práctica** se evidenciará por que los resultados de la investigación van hacer publicados, por lo tanto, este estudio logrará que los docentes amplíen sus conocimientos, y evitar que esto acarree varias dificultades en el futuro aprendizaje de los niños y niñas.

La **utilidad teórica** de la investigación se fundamenta en resultados tangibles, ya que la educación pretende un desarrollo integral del niño, en el que se pueda aprovechar todo el potencial tanto físico, psicológico y social del estudiante, demostrando que la enseñanza y el aprendizaje constructivos orientados a la creatividad, a la larga, permiten que el estudiante obtenga resultados superiores.

Es **factible** ya que se tiene la facilidad de ingresar a las diferentes dependencias de la institución con los respectivos consentimientos y apoyo de los mismos y así poder desenvolver el análisis de la mejor manera para llegar y alcanzar todo lo planteado. Además se dispone de suficientes fuentes de información y acceso a bibliografía actualizada. La investigadora dispone de los recursos suficientes y necesarios para realizar el trabajo investigativo, así como los conocimientos y la asesoría que ameritan.

Los **beneficiarios** de esta observación serán tanto docentes, alumnos padres de familia ya que al colaborar y buscar el desarrollo y mejora se podrá crear un ambiente acorde a las diferentes necesidades y exigencias. Es decir que será importante el trabajo conjunto para entender este concepto que ayudará al correcto desenvolvimiento y orientación.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General.

Determinar la incidencia de la Inteligencia Kinestésica en la Motricidad Fina de los estudiantes de segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Bilingüe Provincia de Chimborazo de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los estudiantes.
- Investigar el nivel de motricidad fina que presentan los estudiantes.
- Analizar la relación que existe entre la Inteligencia kinestésica en la Motricidad Fina en un Artículo Científico o *Paper*.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Una vez revisado los trabajos de investigación en el Repositorio de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, se ha encontrado la siguiente investigación similar al tema.

Serrano (2013) en su investigación titulada: “La Motricidad Fina y su incidencia en la caligrafía de los niños de segundo grado de Educación General Básica de la Escuela “SHEKINA” del cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”, concluye que:

- Según el test de Battelle aplicado a los niños de la escuela Shekina del segundo año de básica, la mayoría presentan un retraso leve en su desarrollo de la motricidad fina. Cabe mencionar que la motricidad gruesa de los niños no está muy desarrollada.
- La mayoría los niños presentan errores en la caligrafía, los rasgos no son uniformes, el tamaño en las letras no están dentro del rango normal, no respetan el mantenimiento de las tres zonas, realizan correcciones sobre las letras escritas.
- Los niños cambian de dirección en las letras, no respetan el espacio entre las letras, arcos distorsionados, presentan irregularidad entre las líneas, verticales provocándose un grafismo. (pág. 81)

Si el niño no tiene desarrollada su motricidad fina no podrá realizar los diferentes movimientos como pintar escribir en su debido proceso, la coordinación manual es de vital importancia para realizar movimientos motores finos por lo que si no están desarrollados a tiempo tienen conflicto en representaciones gráficas Y además porque hay niños que sus padres no se preocupan de ayudar en casa.

Escobar (2010) en su tesis titulada: “La Motricidad Fina en el Desarrollo de Destrezas de los niños/as de la Escuela Trinidad Camacho de la ciudad de Guaranda, en el periodo 2009- 2010”, llega a las siguientes conclusiones:

- Los niños trabajan y realizan una serie de ejercicios secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destrezas de los músculos finos de dedos y de manos.
- Se puede notar que las técnicas que utilizan los niños/as como trozar papeles- punteado, etc.
- Favorece al mejoramiento de psicomotricidad. Está demostrado que en la encuesta realizado a los niños/as la mayor parte se encuentran con una motricidad y destrezas desarrollados. (pág. 74)

El niño constituye lentamente su pensamiento y estructura progresivamente el conocimiento de la realidad a través de su propia actividad, esto se puede seguir con la observación, manipulación, exploración de materiales para generar descubrimientos, desarrolla la motricidad fina y desarrolla habilidades y destrezas. Los docentes no presentan interés por mejorar y crear material didáctico que impulsen el desarrollo de la motricidad fina por lo cual se presentan conflictos para agarrar, estirar manipular escribir y realizar las diferentes actividades que involucra este proceso.

Por su parte, Parra (2011) en su trabajo investigativo titulado: “La inteligencia kinestésica y su incidencia en el talento artístico de los estudiantes de segundo y tercer año de educación básica, de la escuela “Dolores Sucre” del cantón Quero, provincia de Tungurahua”, concluye que:

- Los docentes creen que el desconocimiento del desarrollo de la inteligencia kinestésica afecta en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Al no tener desarrollado la competencia de la inteligencia kinestésica perjudica en todo el proceso de creación, movimiento, y perfeccionamiento de habilidades físicas y por ende crea conflictos en el desempeño de cada estudiante ya sea cognitivo o físico.
- Los docentes creen que el desconocimiento del desarrollo de la inteligencia afecta en el proceso de enseñanza aprendizaje. (pág. 92)

El desconocimiento de la inteligencia kinestésica, en ello debe notarse la acción docente, trabajando con varias inteligencias y llegando a la mayoría de estudiantes con diferentes estilos y ritmos de aprendizajes, para de esta manera personalizar la educación. Todas estas capacidades han sido descuidadas en el proceso de desarrollo educativo, no se trabaja a cabalidad, en su desarrollo y su evolución, los docentes, se han preocupado de desarrollar dentro del aula solo contenidos y no el talento que poseen los estudiantes en lo relacionado a lo artístico.

2.2 Fundamentación Filosófica

El fundamento filosófico constructivista destaca la importancia de la inteligencia kinestésica, como recurso del proceso educativo con el fin de transformar la realidad del estudiante mediante la aplicación de principios que fundamentan la motricidad fina, aprendiendo técnicas que faciliten su desarrollo óptimo, enfatizando en las capacidades motrices básicas para un buen desenvolvimiento en todas las áreas en que se desempeñan los estudiantes.

Para sustentar el presente estudio investigativo se fundamenta en el paradigma filosófico **constructivista**. El desarrollo del conocimiento motriz en el niño se va construyendo por la interiorización que este hace de su realidad, lo que se manifiesta por su forma de actuar frente a las actividades diarias, frente al mundo físico y frente a sí mismo, este es el proceso de interacción con el mundo social. (Barnes, 2000, pág. 22)

El enfoque constructivista devela que la inteligencia es la competencia que cada ser humano posee y es innato, permite resolver problemas y crear productos, tiene un gran campo de estudio y se subdivide en varias áreas. De ahí que la kinestésica no se trata de un simple baile, juego, pensando que el niño pase un rato divertido, estos son instrumentos a nivel del área cognitiva, afectiva y motora con lo que siempre se tornará alegre, divertido, tocando, escuchando; así desarrollan a la vez su creatividad.

2.3. Fundamentación Legal

La presente investigación se fundamenta legalmente en la Constitución del Ecuador (2008), para ello se han utilizado los artículos 26 y 44. También se ha buscado respaldo en la Ley Orgánica Educación Intercultural (2013), en base a los artículos 4 y 7. Del Código de la Niñez y Adolescencia (2003), se han tomado los artículos 37, 38 y 42. En los tres casos se enfatiza en la importancia de la educación para los niños en cualquier edad, sin embargo se da prioridad a quienes están en edades muy tempranas.

En la Constitución de la República del Ecuador (2008) el Art.26. Manifiesta que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de

la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

La infancia, especialmente los primeros años, es la etapa que más influencia tiene en nuestra vida. En ella se sientan las bases de lo que más adelante seremos como adultos y en ella adquirimos los valores y los principios que determinarán nuestra conducta, tanto en el plano individual como en el social. Es el momento de nuestra vida en que, entre otras cosas, nos apropiamos del lenguaje y de los códigos sociales con los que convivimos y, sobre todo, nos aproximamos a la cultura en la que estamos inmersos. De ahí la importancia de la educación infantil, que no solo debe entenderse como una obligación o un requisito previo a una determinada opción laboral o profesional, sino más bien como una herramienta para la formación de personas independientes, autosuficientes y con criterios de actuación propios.

Art. 44. El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Es muy importante tener en cuenta la educación de los niños, ya que el deber de los padres y las madres no sólo consiste en alimentar, vestir y darles un techo a los hijos, es su obligación también educarles para que estén preparados para cualquier adversidad que puedan encontrarse por el camino. Además, las leyes garantizan una educación igualitaria, gratuita, así es que el padre y la madre deberán estar al lado de los hijos para darles su amor y comprensión cada día, sin importar las circunstancias.

Así mismo en la Ley Orgánica de Educación Intercultural L.O.E.I (2013) en el Art. 4. Derecho a la educación. La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador. El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

La importancia de la educación infantil está determinada en la Ley Orgánica de Educación Intercultural y radica sobre todo en su funcionalidad, es decir, en lo que aporta a los niños para la formación de su carácter, su identidad, su personalidad y, más adelante, su perfil profesional. Por ello, debe ir acompañada de ciertos valores, características coyunturales y acciones complementarias que refuercen este rol. Durante los primeros años de vida del niño/a se configura la personalidad de la futura persona adulta a través de las experiencias que va viviendo dentro de su proceso madurativo; en las adquisiciones motrices, intelectuales y emocionales.

Art 7. Derechos. Las y los educandos tienen los siguientes derechos: Ser actores fundamentales del proceso educativo; a. Recibir una formación integral y científica que constituye al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valorización de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación. b. Ser tratado con justicia y dignidad sin discriminación con respeto a su diversidad individual, cultural, sexual y lingüística, a sus convicciones ideológicas, políticas y religiosas y a sus derechos y libertades fundamentales garantizados en la Constitución de la República del Ecuador.

La sociedad actual ha hecho resurgir la importancia de la educación infantil, ha hecho cambiar sus objetivos, la manera de ver a los más pequeños, pasando de desarrollar los aspectos biológicos, sociales y afectivos de los niños, a verlos como personas activas y protagonistas de su propio desarrollo, personas a las que se les escucha y se les favorece su potencial para que sean ellos los propios descubridores del mundo. En la etapa de educación infantil se asientan los cimientos de todo el sistema educativo. Los más pequeños construyen sus primeras identidades a partir de las actividades educativas que se van programando en la escuela, al cuidado, como no, de la mirada atenta que ofrecen los grandes profesionales que velan por su aprendizaje, ayudándoles a desarrollar sus capacidades.

En el Código de la Niñez y Adolescencia (2003) expresa en el Art 37 (numeral 4) que los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: Garantice que cada niño, niña y adolescente tengan maestros, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso

efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Por todo ello parece que favorecer la educación infantil en la niñez tendría que ser uno de los objetivos prioritarios para las autoridades educativas, de manera que no hubiera niños ni niñas que se quedaran fuera de las escuelas infantiles por falta de plazas suficientes, lo que está ocurriendo en la actualidad; otra cosa es que haya familias, que por las razones que sean, consideren prematura la escolarización a esas edades y decidan que son mejores otras opciones. Educar, es en estricto sentido, conducir, y, por tanto, en términos de vida, la educación sería conducir hacia una vida plena, gratificante y satisfactoria.

Art 38 (sección a, g) La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para: Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo; Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

Toda la sociedad tiene una responsabilidad para con los niños, no solo para protegerlos, sino para garantizar sus derechos independientemente de la parte del mundo en que les haya tocado nacer. Porque no todos los niños tienen los mismos privilegios, pero sí tienen los mismos derechos. La educación primaria debe ser gratuita y obligatoria, en todas partes. Los niños y niñas tienen que poder llegar a la escuela sin caminar durante horas o atravesando campos de minas. Deben poder aprender y disfrutar de la vida escolar.

Art. 42. Derecho a la educación de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad. Los niños, niñas y adolescentes con discapacidades tienen derecho a la inclusión en el sistema educativo, en la medida de su nivel de discapacidad. Todas las unidades educativas están obligadas a recibirlos y a crear los apoyos y adaptaciones físicas, pedagógicas, de evaluación y promoción adecuadas a sus necesidades.

Todos los niños tienen derecho a una educación. La educación no consiste únicamente en aprender a leer y escribir, sino que constituye la base del desarrollo personal. Para que el engranaje de una sociedad funcione, sus miembros tienen que tener una educación básica que les permita desarrollarse como individuos para

poder convivir en sociedad. Por eso se resalta este Derecho de los niños a la educación, al acceso a la educación sin discriminación de ningún tipo y a una educación gratuita.

2.4 Categorías Fundamentales

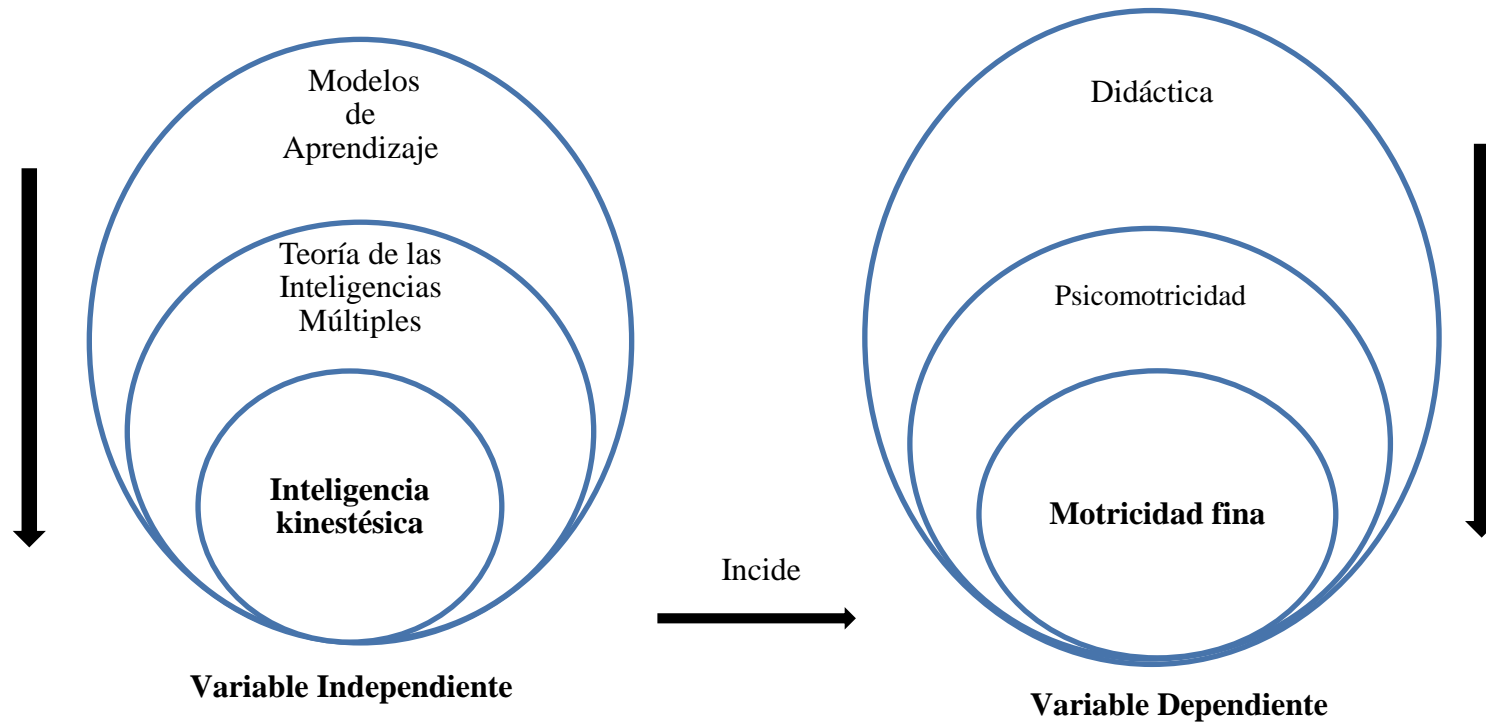


Gráfico 2. Categorías Fundamentales
Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Ortiz, 2017

Constelación de Ideas Variable Independiente

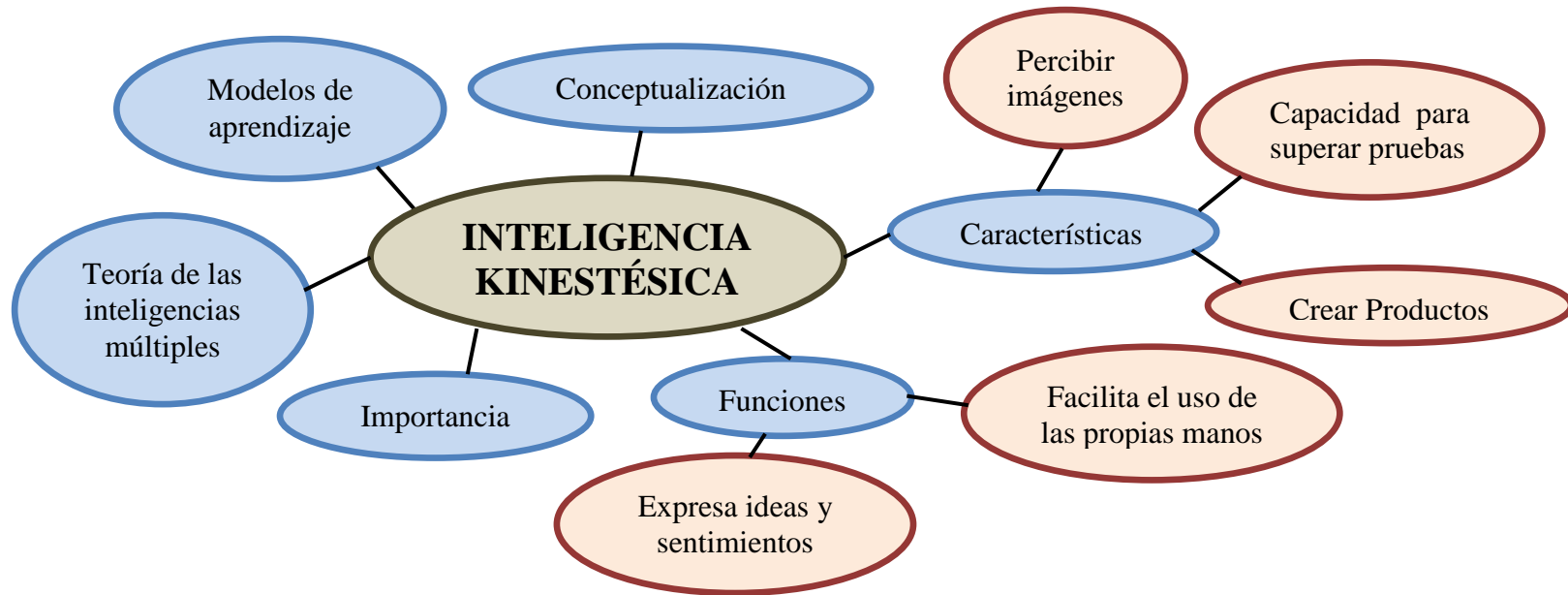


Gráfico 3. Constelación de ideas VI
Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Ortiz, 2017

Constelación de Ideas Variable Dependiente

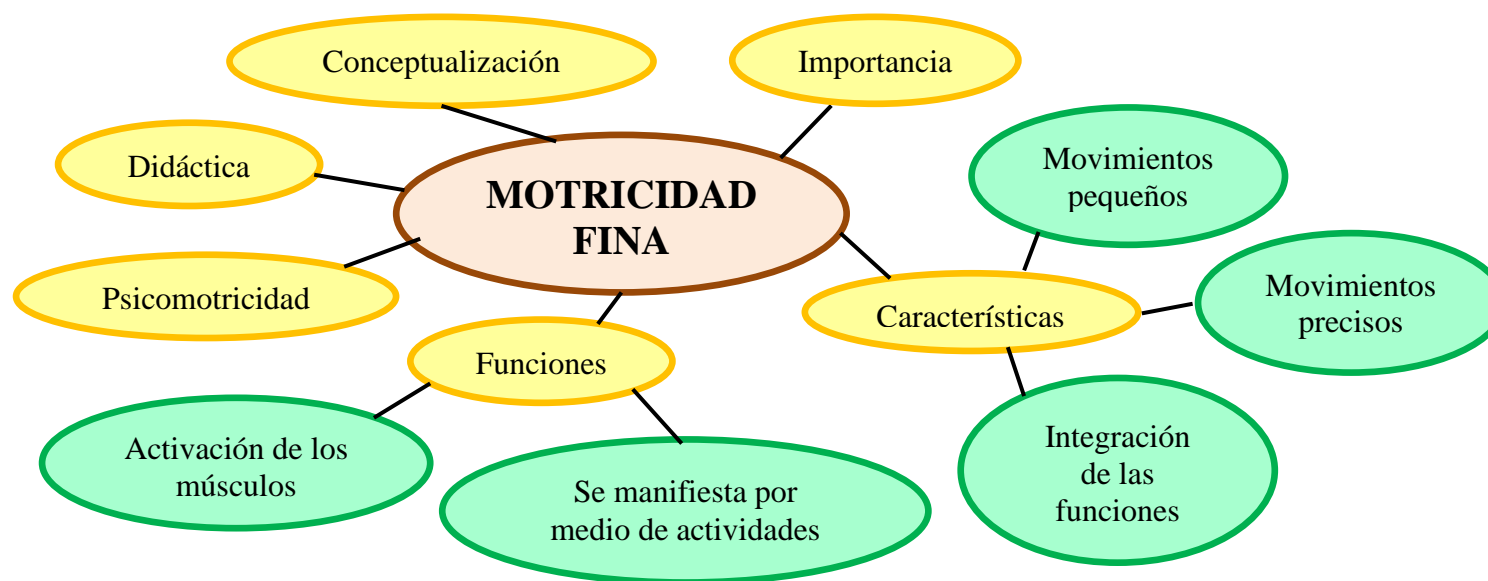


Gráfico 4. Constelación de ideas VD
Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Ortiz, 2017

2.4.1 Fundamentación Teórica de la Variable Independiente

MODELOS DE APRENDIZAJE

Cada generación da nueva forma a las aspiraciones que configuran la educación en su época. Lo que puede surgir como marca en nuestra propia generación es la preocupación por la calidad y aspiraciones de que la educación ha de servir como medio para preparar ciudadanos bien equilibrados para una democracia. (Bruner, 2013, pág. 77)

Se ha estudiado durante años la forma en la que las personas aprenden y por qué aprenden y se ha dado lugar a la denominada psicología del aprendizaje. A continuación, vamos a analizar la evolución de la psicología del aprendizaje y los principales modelos que han existido. Los seres humanos interactuamos de forma continua con el entorno que nos rodea, lo que nos hace adquirir una experiencia e ir modificando nuestro comportamiento en función de lo que va sucediendo a lo largo de nuestra vida.

Importancia

Éste desarrollo empieza desde que el niño nace y evoluciona hacia la madurez; pero los pasos y el ambiente difieren en cada niño aunque sus etapas son bastante similares. Alude al tiempo como un limitante en el aprendizaje en razón de que ciertos hechos se dan en ciertas etapas del individuo, paso a paso el niño evoluciona hacia una inteligencia más madura. (Piaget, 1988, pág. 86)

El aprendizaje se en base a grandes corrientes del pensamiento y de la ciencia de la sociedad actual y ocurre en función de unos enunciados sobre si el aprendizaje se produce dentro o fuera del individuo mezclando niveles de significación, y de unos principios en los que destaca la conceptualización del aprendizaje como vinculado a la configuración de las redes y como algo relacionado con la capacidad de configurar la información y las capacidades para obtener más rendimiento cognitivo de la información que hay en redes.

Aprendizaje conductual

El conductismo es una corriente psicológica que surgió en Estados Unidos a principios del siglo XX que tuvo como sus principales defensores a John Watson y Burrhus F. Skinner. Esta corriente explica el proceso de aprendizaje en función de las reacciones o respuestas de las personas antes determinados estímulos. Es decir, cada estímulo genera una respuesta y esa respuesta se encuentra condicionada por las consecuencias que siguen a su realización. (Belloch, 2009, pág. 29)

Las preguntas no son muy útiles para planteárselas en el nivel de instrucción, para la práctica cotidiana, y tampoco son para planteárselas en el nivel del plan de estudios, de su diseño, práctica y evaluación. Hay otras propuestas más relevantes para el nivel de instrucción sobre cómo tiene lugar el aprendizaje. Las teorías del aprendizaje ya existentes son más relevantes, dan más respuestas y mucho más matizadas, experimentadas y contrastadas con la práctica, en este nivel. Muestran también la última relación del aprendizaje con los reflejos condicionados.

Aprendizaje por observación

Esta teoría entiende que el conductismo no es suficiente para explicar todos los elementos que intervienen en el proceso de aprendizaje y sostiene que se debe incluir un factor esencial que es la observación. Albert Bandura fue el principal defensor de esta teoría denominada del aprendizaje social. Parte de la idea de que la respuesta que da una persona ante una determinada situación está condicionada por lo que ha visto hacer antes a otras personas. Los niños tienden a imitar la conducta de sus padres, cuidadores o profesores, por ejemplo. (Bobell, 2008, pág. 82)

Este aprendizaje se da como establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un ser y su medio ambiental ha sido objeto de diversos estudios empíricos, realizados tanto en animales como en el hombre. Midiendo los progresos conseguidos en cierto tiempo se obtienen las curvas de aprendizaje, que muestran la importancia de la repetición de algunas predisposiciones fisiológicas, de los ensayos y errores, de los períodos de reposo tras los cuales se aceleran los progresos.

Aprendizaje constructivista

El constructivismo se centra en cómo los datos obtenidos mediante la percepción se organizan mediante construcciones mentales que cada persona

ya posee con anterioridad como consecuencia de su interacción con las cosas, con las personas y con el entorno. El niño o el adulto van construyendo nociones en función de su experiencia, y esas nociones cambian a medida que pasa el tiempo debido a las nuevas experiencias que se viven y que modifican nuestra forma de comportarnos. (Feldman, 2009, pág. 29)

Este aprendizaje no es una capacidad exclusivamente humana. La especie humana comparte esta facultad con otros seres vivos que han sufrido un desarrollo evolutivo similar; en contraposición a la condición mayoritaria en el conjunto de las especies, que se basa en la imprimación de la conducta frente al ambiente mediante patrones genéticos.

Ensayo y error

La teoría del ensayo y error tuvo a su principal exponente en el psicólogo americano Thorndike que sostenía que el aprendizaje se llevaba a cabo a través del método de ensayo y error. Durante el aprendizaje cada persona hace muchos intentos y se entiende que cuantos más intentos se realicen más disminuirá la probabilidad de error. La psicología del aprendizaje y las teorías que hemos analizado brevemente con anterioridad nos muestran cómo aprendemos, cómo incorporamos conocimientos, y es precisamente ese elemento el esencial para saber cómo enseñar. (Leal, 2013, pág. 23)

En el ser humano, la capacidad de aprendizaje ha llegado a constituir un factor que sobrepasa a la habilidad común en las mismas ramas evolutivas, consistente en el cambio conductual en función del entorno dado. De modo que, a través de la continua adquisición de conocimiento, la especie humana ha logrado hasta cierto punto el poder de independizarse de su contexto ecológico e incluso de modificarlo según sus necesidades.

TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

La Teoría de las Inteligencias múltiples describiendo la inteligencia como la habilidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada, u ofrecer servicios de gran valor en un contexto cultural determinado, es dinámica, está en constante crecimiento, puede ser mejorada y ampliada, es un fenómeno multidimensional que está presente en múltiples niveles de nuestro cerebro, mente y sistema corporal. (Gardner, 1983, pág. 21)

La inteligencia se aplica en los diferentes problemas para cada individuo tiene la capacidad de desarrollar en múltiples capacidades en donde se destaca cada ser convirtiéndose en una habilidad. Se plantea que la inteligencia es una capacidad que puede ser desarrollada y aunque no ignora el componente genético considera que los seres nacen con diversas potencialidades y su desarrollo dependerá de la estimulación, del entorno, de sus experiencias etc.

La inteligencia lingüística

La inteligencia Lingüística consiste en la utilización del lenguaje para aprender, y la capacidad para hablar, leer y escribir; está relacionada con la capacidad verbal, con los oradores, poetas, locutores, docentes, novelistas, tiene que ver con la habilidad del lenguaje para conversar, describir, e informar. (Gardner, 1983, pág. 83)

Es considerada una de las más importantes. En general se utilizan ambos hemisferios del cerebro y es la que caracteriza a los escritores. El uso amplio del lenguaje ha sido parte esencial para el desarrollo de este tipo de inteligencia. Es la responsable de la producción de oraciones gramaticales. Capacidad para comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura y, también, al hablar y escuchar.

La inteligencia musical

En todas las culturas, la música afecta a la percepción que tenemos del mundo, a los procesos corporales. Los cantos rituales y el sonido de los instrumentos de las diversas culturas mundiales tienen una base en común, el uso de la vibración sonora como un medio para lograr el equilibrio interno. La música nos afecta física y psíquicamente, ya que la pausada y armónica reduce la actividad de las ondas cerebrales. (Gardner, 1983, pág. 84)

La fuerza de esta inteligencia radica desde el mismo nacimiento y varía de igual manera de una persona a otra. Un punto importante en este tipo de inteligencia es que por fuerte que sea, necesita ser estimulada para desarrollar todo su potencial, ya sea para tocar un instrumento o para escuchar una melodía con sensibilidad. Sin embargo, pese a la falta de susceptibilidad concreta respecto a la habilidad

musical en caso de lesiones cerebrales, existe evidencia de “amusia” (pérdida de habilidad musical).

La inteligencia espacial

La inteligencia espacial se refiere a las nociones de movimiento, espacio y tiempo, relacionadas con el orden. Nos permite encontrar significados a través de la percepción del mundo. Esta inteligencia está estrechamente relacionada con la capacidad para percibir, transformar, descifrar imágenes y reconocer un objeto cuando lo observamos desde distintos ángulos. Se relaciona también con las operaciones mentales como componente de la dinámica de la vida. Trabaja con la lateralidad, la dimensionalidad y la orientación. (Gardner, 1983, pág. 85)

Esta inteligencia la tienen las personas que puede hacer un modelo mental en tres dimensiones del mundo o en su defecto extraer un fragmento de él. Esta inteligencia la tienen profesiones tan diversas como la ingeniería, la cirugía, la escultura, la marina, la arquitectura, el diseño y la decoración. Por ejemplo, algunos científicos utilizaron bocetos y modelos para poder visualizar y decodificar la espiral de una molécula de ADN.

La inteligencia intrapersonal

Consiste en la capacidad que poseemos las personas de conocernos, de comprender nuestras emociones y reacciones, de saber quiénes somos. Es la inteligencia de nuestro yo, la que nos permite ser capaces de reflexionar sobre nuestros objetivos y metas a corto, mediano y largo plazo; se inicia cuando aprendemos a describir lo que hacemos y sentimos, cuando tomamos conciencia de que todos somos diferentes y pensamos de diferente manera. (Gardner, 1983, pág. 86)

Este tipo de inteligencia nos permite formar una imagen precisa de nosotros mismos; nos permite poder entender nuestras necesidades y características, así como nuestras cualidades y defectos. Y aunque se dijo que nuestros sentimientos si deben ayudar a guiar nuestra toma de decisiones, debe existir un límite en la expresión de estos. Este tipo de inteligencia es funcional para cualquier área de nuestra vida.

La inteligencia interpersonal

Es la inteligencia social, la que nos permite interactuar armónica y cordialmente con otras personas, compartiendo sus sentimientos y necesidades. Es la inteligencia de la empatía con otras personas, de la capacidad de evaluarlas, de leerlas, de efectuar contactos inmediatos con ellas. Entre quienes tienen la habilidad para interactuar con los demás se encuentran los psicólogos, los vendedores, los periodistas, los políticos, los sacerdotes, los docentes. (Gardner, 1983, pág. 87)

Este tipo de inteligencia nos permite entender a los demás. Está basada en la capacidad de manejar las relaciones humanas, la empatía con las personas y el reconocer sus motivaciones, razones y emociones que los mueven. Esta inteligencia por sí sola es un complemento fundamental de las anteriores, porque tampoco sirve de nada si obtenemos las mejores calificaciones, pero elegimos mal a nuestros amigos y en un futuro a nuestra pareja. La mayoría de las actividades que a diario realizamos dependen de este tipo de inteligencia, ya que están formadas por grupos de personas con los que debemos relacionarnos.

La inteligencia kinestésica corporal

La inteligencia kinestésica está vinculada con la capacidad para controlar nuestro cuerpo en actividades físicas coordinadas como la deportiva, la danza, las habilidades manuales, entre otras. A través de la inteligencia kinestésica corporal adquirimos información que, por efecto del movimiento y la vivencia, se convierte en aprendizaje significativo. (Gardner, 1983, pág. 88)

Los kinestésicos tienen la capacidad de utilizar su cuerpo para resolver problemas o realizar actividades. Dentro de este tipo de inteligencia están los deportistas, cirujanos y bailarines. Una aptitud natural de este tipo de inteligencia se manifiesta a menudo desde niño. El control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto.

La inteligencia lógico matemática

La inteligencia lógico-matemática se relaciona con la capacidad para resolver situaciones concretas o abstractas, para calcular, analizar, comparar. Podemos decir que esta inteligencia se relaciona básicamente con el sentido común, se trata de la manera como empleamos los seres humanos nuestra capacidad para lograr y aplicar nuestros pensamientos de una forma que sea aceptada por la generalidad de las personas. (Gardner, 1983, pág. 89)

Quienes pertenecen a este grupo, hacen uso del hemisferio lógico del cerebro y pueden dedicarse a las ciencias exactas. De los diversos tipos de inteligencia, éste es el más cercano al concepto tradicional de inteligencia. En las culturas antiguas se utilizaba éste tipo de inteligencia para formular calendarios, medir el tiempo y estimar con exactitud cantidades y distancias.

La inteligencia naturalista

La inteligencia naturalista se refiere a nuestra habilidad para captar, interpretar, estudiar y analizar el mundo circundante. Reconocer e identificar los elementos naturales con los cuales compartimos, respetando el espacio y la vida de las otras especies. Las personas con esta inteligencia desarrollada, se caracterizan por apoyar causas ecológicas, algunos de ellos son: los agricultores, veterinarios, ambientalistas, zoólogos, campesinos, pescadores, entre otros. (Gardner, 1983, pág. 90)

Este tipo de inteligencia es utilizado al observar y estudiar la naturaleza. Los biólogos son quienes más la han desarrollado. La capacidad de poder estudiar nuestro alrededor es una forma de estimular este tipo de inteligencia, siempre fijándonos en los aspectos naturales con los que vivimos. Es de reconocer, por parte de los docentes principalmente, la individualidad y la diversidad de características que presentan los estudiantes por lo que debe favorecer un aprendizaje óptimo sobre la base del conocimiento de las inteligencias que posean.

INTELIGENCIA KINESTÉSICA

Conceptualización

La inteligencia kinestésica está vinculada con la capacidad para controlar nuestro cuerpo en actividades físicas coordinadas como las prácticas deportivas, el baile y las habilidades manuales, entre otras. A través de la inteligencia Kinestésica corporal adquirimos información que por efecto del movimiento y la vivencia, se convierte en aprendizaje significativo. (Gardner, 1983, pág. 43)

El educador tiene que facilitar a sus alumnos kinestésicos el acceso al tacto, a que puedan tocar las cosas. Es muy importante que no traten de que estén quietos sin moverse, dándoles oportunidad de dar palmadas, golpes rítmicos, baile. Un alumno kinestésico aprende más si siente el contacto físico del profesor una palmadita en la espalda, cogerlo del brazo al hablarle, ponerle la mano en el hombro.

Es la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos (por ejemplo un actor, un mimo, un atleta, un bailarín) y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas (por ejemplo un artesano, escultor, mecánico, cirujano). Esta inteligencia incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad así como las capacidades autoperceptivas, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes. (Abril, 2015, pág. 1)

Este autor sostiene que la competencia cognitiva del hombre se describe mejor con el término “inteligencias”. Con este concepto engloba al conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales. La inteligencia corporal kinestésica o kinestésica pertenece a uno de los 8 tipos de inteligencia propuestos por Gardner. Implica habilidades en el control del cuerpo, así como en el manejo y la manipulación de objetos.

Está relacionada con el aprendizaje mediante la realización de movimientos, la manipulación de objetos, movimientos corporales, deportes de movimiento competitivos y colaborativos, teatro y representación de papeles, invención o construcción de un modelo o diseño. El alumno con inteligencia kinestésica generalmente se divierte con actividades físicas como el teatro, baile y además con actividades prácticas. (Cruz, 2012, pág. 59)

La Inteligencia Kinestésica ayuda a mejorar, crear desarrollar movimientos que requieren del tacto exploración coordinación, resolución de problemas, esta inteligencia activa la capacidad de crear a través de plasmar nuestras ideas con las manos o cualquier otra parte del cuerpo, se presenta la creatividad e interacción con el medio.

Características

Percibir imágenes: Son capaces de explorar el entorno y los objetos por medio el tacto y el movimiento. Disfrutan mucho de las experiencias concretas de aprendizaje, tales como salidas al campo, construcción de modelos o participación en dramatizaciones y juegos, montaje de objetos y ejercicio físico.

Capacidad para superar pruebas: Tienen muy desarrollado el sentido del ritmo y la coordinación. Esto también incluye la capacidad de conseguir objetivos relacionados con acciones físicas, además de entrenar y refinar respuestas a estímulos físicos.

Crear Productos: Muestran una mayor facilidad para aprender a través de la experiencia directa y la participación. Demuestran importantes destrezas en tareas que requieren de empleo de motricidad fina o gruesa. (Fuentes, 2014, pág. 76)

A través de esta inteligencia se desarrollan varias destrezas que se van convirtiendo en habilidades que ayudan en el desarrollo tanto cognitivo como físico, las personas que poseen esta inteligencia son creativas e interactúan y exploran el medio que lo rodea.

Funciones:

Expresa ideas y sentimientos: Desde esta perspectiva, la mente humana se entiende mejor como una serie de facultades relativamente independientes. Éstas poseen relaciones sueltas e impredecibles entre sí.

Facilita el uso de las propias manos: A veces, nuestros movimientos o posturas corporales tienden a ser automáticas, escapando de nuestra conciencia. Mejorando la inteligencia corporal kinestésica, la mente es más consciente de los movimientos del cuerpo. Por tanto, se controlan con más seguridad y precisión. (Luria , 2014, pág. 51)

La Inteligencia Kinestésica facilita el lenguaje corporal propio e innato que ayuda a desempeñarse en las diferentes actividades para la creación propia y acorde a las necesidades que se presenten. Dichos criterios se extrajeron de las ciencias

biológicas, el análisis lógico, la psicología del desarrollo, la psicología experimental y la psicometría. Suelen escoger perfiles profesionales como artistas, bailarines, deportistas, fisioterapeutas, mecánicos, artesanos, cirujanos, actores, etc.

¿Cómo desarrollar la inteligencia kinestésica?

Es posible desarrollar la inteligencia kinestésica a través de formas muy diversas y alejadas del ambiente escolar tradicional. Las personas que tienen niveles más altos de este tipo de inteligencia prefieren aprender actuando, tomando un contacto más físico y corporal con las áreas de conocimiento.

Ciencias Naturales: a través de la realización de experimentos, arreglar juguetes o aparatos rotos, y teniendo contacto con animales, sustancias y diferentes objetos.

Matemáticas: la inteligencia kinestésica se desarrolla en este ámbito creando objetos geométricos como pirámides, cubos, etc. Al igual que trabajar con problemas cotidianos que implican matemáticas a través de juegos y utilizando elementos manipulables.

Historia y Geografía: desarrollando mapas, maquetas y relieves sobre episodios históricos o lugares.

Lenguaje y Comunicación: realización de obras de teatro, debates, conciertos, cuentos e historias.

Idiomas: a través de canciones, interpretaciones y representaciones en diferentes idiomas. (Ávila, 2009, pág. 82)

Es muy importante que se realicen visitas a conciertos, zoológicos, museos, lugares históricos. Para que el alumno puede ver, tocar y sentir las cosas de forma directa, involucrando su cuerpo. Para desarrollar esta inteligencia, es recomendable que las escuelas organicen más excursiones y escapadas al aire libre relacionadas con la temática de estudio. Al igual que juegos, representaciones teatrales, bailes. Incluso aprender a tocar instrumentos musicales.

2.4.2. Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente

DIDÁCTICA

La Didáctica es la disciplina pedagógica que elabora los principios más generales de la enseñanza, aplicables a todas las asignaturas, en su relación con los procesos educativos y cuyo objeto de estudio lo constituye el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Labarrere, 2011, pág. 12)

En términos más sencillos la didáctica es la rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educados. Esta disciplina que sienta los principios de la educación y sirve a los docentes a la hora de seleccionar y desarrollar contenidos persigue el propósito de ordenar y respaldar tanto los modelos de enseñanza como el plan de aprendizaje.

Importancia

La didáctica es esencial en la educación y formación escolar porque se preocupa del arte de enseñar o de crear dirección la técnica del aprendizaje. Es parte de la pedagogía que procura describir, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación, asimilación de contenidos, conceptos, nociones a partir de experiencias nuevas y previas. (Pérez, 2014, pág. 41)

Son las diversas formas que se utiliza para enseñar y es multidisciplinario ya que se aplica en cualquier área de estudio. Por medio de estas estrategias o artes de estudiante el docente busca caminos para hacer las clases dinámicas y sobre todo el estudiante aprenda. Se le llama acto didáctico a la circunstancia de la enseñanza para la cual se necesitan ciertos elementos: el docente (quien enseña), el discente (quien aprende) y el contexto de aprendizaje.

Su esencia

A la didáctica la ocupa especialmente el estudio de las formas más efectivas y satisfactorias en las que los profesores pueden transmitir a los alumnos los conocimientos. Dentro de la educación, la didáctica resulta ser una herramienta esencial porque justamente aporta herramientas a los educadores para que enfrenten al proceso de enseñanza con una mayor seguridad y garantía que saldrá bien y que se podrán cumplir los propósitos planteados. (Murillo, 2008, pág. 54)

Si bien cada uno de ellos puede resultar más exitoso en algunos contextos que en otros, debemos decir, que la segunda propuesta es la que más adeptos ha cosechado en la actualidad porque justamente se propone escuchar más a los alumnos y que éstos al sentirse oídos se comprometan más con el proceso educacional. Ahora bien, no podemos soslayar una cuestión vinculada a esta última propuesta y que tiene que ver con el hecho que al depositarse una mayor responsabilidad en el alumno, al maestro, se le aliviana la carga de los efectos del proceso.

PSICOMOTRICIDAD

Se considera a la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz, afirmando que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento. También es la ciencia que pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales valiéndose de las experiencias y la ejercitación consientes del propio cuerpo para conseguir u mayor conocimiento de sus posibilidades consigo mismo y el medio. (Fingermann, 2010, pág. 2)

Es la unión de la mente y el cuerpo que cada individuo posee para realizar y crear diferentes objetos o desarrollar habilidades. La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

Importancia

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás. (Barriga, 2010, pág. 12)

En síntesis, se puede decir que la psicomotricidad es esencial porque considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

Las áreas de la Psicomotricidad

Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral.

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices.

Estructuración espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal.

Motricidad: Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

a. Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

b. Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. (Sánchez, 2014, pág. 49)

El desarrollo de estas áreas permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo. Mediante estas áreas, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

MOTRICIDAD FINA

Conceptualización

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. (Jerez, 2015, pág. 51)

Esta habilidad motora se desarrolla y afecta en gran medida la coordinación del niño. A través de cada etapa de desarrollo de la vida de un niño, niñez temprana, preescolar y en edad escolar, las habilidades motoras se desarrollan gradualmente y entre los 6 y 12 años de edad, los niños por lo general han llegado a dominar las habilidades básicas de motricidad fina. Estas se mantendrán desarrollando con la edad con la práctica y el mayor uso de los músculos mientras se practican deportes, tocar un instrumento, usar la computadora y la escritura.

La motricidad fina, micro-motricidad o de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. (Bravo, 2004, pág. 42)

Las habilidades motoras finas pueden deteriorarse. Algunas de las razones para el deterioro podría ser una lesión, enfermedad, accidente cerebro vascular, deformidades congénitas, parálisis cerebral y discapacidades del desarrollo. Los

problemas con el cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones también pueden tener un efecto en las habilidades motoras finas y disminuir el control. Si un bebé o un niño menor de cinco años de edad no está desarrollando sus habilidades motoras finas, va a mostrar signos de dificultad para controlar los movimientos del cuerpo, con las manos, los dedos y la cara.

Importancia

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar. Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa (grande y general). Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos (los nervios que están fuera del cerebro y de la médula espinal), los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad fina. (Rivera, 2013, pág. 23)

La coordinación motora fina es trascendental porque es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies. Es la competencia que permite ejecutar diferentes movimientos pequeños y precisos que día a día se va perfeccionando y convirtiéndose en motricidad gruesa.

Características

Las características de la motricidad fina son las que se expresa a continuación:

Movimientos pequeños: Se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Es decir son todas aquellas actividades que necesita el niño para realizar con más atención y un elevado sentido de coordinación.

Movimientos precisos: comprende las actividades del niño que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación, y se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y son movimientos de poca amplitud pero de gran precisión

Integración de las funciones: ayuda a desarrollar la conciencia de nuestra corporeidad y desarrollamos la atención plena en nuestro vivir diario, afinando las sensaciones y percepción física, logrando con ello mayor vitalidad y transformando los patrones de movimiento rígido en fluido, aumentando los movimientos corporales. (Andrade, 2012, pág. 98)

La motricidad fina y sus diferentes características describen la habilidad para mover los músculos en movimientos refinados y controlados. Esto es en contraste con la motricidad gruesa. La motricidad fina incluye tu habilidad para atar los zapatos, enhebrar una aguja y escribir. Las acciones como mover un bolígrafo, calcar u otras habilidades que implican la creación de un producto visual con la motricidad fina, dependen todas de la coordinación ojo-mano.

Funciones

Las funciones que posee la motricidad fina son las siguientes:

Activación de los músculos: Es la progresión lógica de sostener; no puedes mover un objeto de manera controlada si primero no puedes sostenerlo. Escribir es el mejor ejemplo de manipulación de motricidad fina.

Se manifiesta por medio de actividades: Los niveles más altos de motricidad fina incluyen la habilidad de tocar el piano, con diferentes dedos en cada tecla, escribir, y generalmente aislar el movimiento muscular lo más posible. Este es un componente clave de la motricidad fina, ya que permite movimientos extremadamente específicos y refinados. (Bravo, 2004, pág. 130)

Es por esto que el desarrollo motriz fino del ser humano es de vital importancia para su proceso de formación, pues potencializa sus capacidades sociales, es decir aprender a controlar sus movimientos y a funcionar de una manera eficiente en su entorno; se verá reforzada positivamente, al ver que adquiere independencia y destreza para realizar pequeñas labores como son el ajustarse un pantalón o amarrar los zapatos y con esto se lograra que el niño tenga una vida realmente satisfactoria.

Tipos de Movimientos

El desarrollo motor evoluciona desde los actos reflejos y los movimientos incardinados y sin finalidad precisa hasta los movimientos coordinados y precisos del acto motor voluntario y los hábitos motores del acto motor automático. Así pues, encontramos diferentes tipos de movimientos.

Movimiento voluntario: Es aquel que se origina y se realiza de una manera consciente y voluntaria por el individuo, es decir responde ante una estimulación determinada, ésta se analiza, se interpreta y se decide la ejecución de la acción.

Movimiento automático. Cuando se lleva a cabo la repetición de los movimientos voluntarios, se integran de una forma automática y pasan a ser hábitos; de esta forma se ahorra energía en el proceso de análisis e interpretación del acto.

Presión. Derivan en movimientos elementales manipulativos (alcanzar, tomar o agarrar, soltar, arrojar y atajar). La presión es la capacidad para coger objetos con la mano; esta capacidad representa una de las actividades humanas más complejas.

Locomoción. Se parte de los movimientos elementales locomotores, considerados como los primeros movimientos voluntarios (reptar, trepar, gatear, trepar y ponerse de pie).

Movimiento reflejo. Comportamiento motor involuntario y no inconsciente, caracterizado por su alta velocidad de ejecución. Es una respuesta de carácter automático que se da ante una estimulación. (Soren, 2012, pág. 29)

Prácticamente, casi todos los actos realizados de forma voluntaria estaría dentro de esta categoría: coger una manzana y comerla, encender la radio, etc. En este tipo se encuentran, por ejemplo, montar en bicicleta, andar, conducir un coche, para lo que es necesario un tiempo de aprendizaje de los movimientos voluntarios para que éstos se automaticen. Más adelante se estudiarán los dos automatismos más relevantes en el desarrollo: la locomoción y la presión. Dentro de la adquisición de los movimientos automáticos, un automatismo es un acto intencionado, complejo y coordinado, sin intervención de la atención, que se automatiza a través de la ejercitación. Los dos automatismos básicos en el desarrollo, que se tratan a continuación son la presión y la locomoción.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual.
- Motricidad facial.
- Motricidad fonética.
- Motricidad gestual.

Como indicadores de la intensidad de un estímulo, el reflejo constituye la respuesta a la motivación, de tal forma que dependiendo de la calidad con la que se estimule y las técnicas apropiadas, se verán mejores resultados como respuesta a un recuento procesal efectivo y apropiado.

Tipos de coordinación

Coordinación Viso-Manual

Extender la mano para alcanzar algo y agarrarlo exige la coordinación ojo-mano. Dicha coordinación consiste en la cooperación de los ojos y las manos de tal forma que los primeros dirigen los movimientos de los últimos. La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo (Mesonero, 2007, pág. 53)

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear

- Pintar
- Dibujar
- Colorear
- Laberintos copias en forma. (Lucea, 2012, pág. 69)

La coordinación viso motora o viso manual si se quiere ser más específicos, es la respuesta a un estado de salud, su educación se logrará en menor tiempo de utilizar la metodología adecuada o se extenderá demasiado si depende de una autoeducación basada en la experiencia no direccionada.

Coordinación Facial

Poder dominar los músculos de la cara que responden a la voluntad y permiten acentuar unos movimientos que nos lleven a poder exteriorizar unos sentimientos emociones y manera de relacionarlos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea. Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

El primero es el dominio muscular. El segundo es la posibilidad de comunicación y relación que se tiene con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara. (Peña, 2010, pág. 83)

Se debe facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a la voluntad permite acentuar unos movimientos que lleven a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarse, es decir actitudes respecto al mundo circundante.

Coordinación Fonética

Coordinación Fonética es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. El niño en los primeros meses de vida, descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. (Lapuente, 2013, pág. 109)

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación; el medio de aprender será imitar su cuerpo. Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos. Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. (Calderon, 2006, pág. 72)

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Entre los 2-3 años el niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos
- Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. (Linares, 2013, pág. 63)

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño. Se puede ver que este método capta la atención la atención del niño hacia la zona donde él es capaz de darle forma a sonidos emitidos como si se tratase de un instrumento musical.

Coordinación Gestual

Es un factor importante es el movimiento en pinza, la coordinación gestual de los dedos índice y pulgar permite la mayoría de las actividades: rasgado, anudado (abrochar desabrochar) punzar, pegar, cortar coser. Se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años

cuando se asegurará su dominio. Hasta esa edad, las manos se ayudan (en la etapa pre-escolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos. (Anton, 2012, pág. 46)

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión. Los automatismos son el reflejo de la mayor practicidad que tienen las personas según las experiencias vividas y la repetición sistemática de tales experiencias, en este caso, a mayor nivel de práctica le seguirá un mejor desempeño y mayor rapidez en el logro de los objetivos.

Las manos: Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años. (Andrade, 2012, pág. 73)

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, la escritura, etc. El desarrollo motor evoluciona desde los actos reflejos y los movimientos incardinados y sin finalidad precisa hasta los movimientos coordinados y precisos del acto motor voluntario y los hábitos motores del acto motor automático.

2.5 Hipótesis

La inteligencia kinestésica incide en la motricidad fina de los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica la Unidad Educativa Bilingüe “Provincia de Chimborazo” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

2.6 Señalamiento de variables

Variable Independiente: La Inteligencia Kinestésica.

Variable Dependiente: Motricidad Fina.

Término de Relación: Incide.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

La investigación se ubica en un enfoque cualitativo-cuantitativo. Según el cual, todo aquello que se puede apreciar debido a sus atributos o manifestaciones características, es posible de ser medido o transformado en cantidades, tal como ocurrió en el presente trabajo. Llevan a cabo observación y evaluación de fenómenos y establecen suposiciones o ideas como consecuencia de la observación y evaluación realizadas.

3.1.1. Cuantitativa

Porque se obtiene resultados de datos numéricos que fueron procesados estadísticamente, sin embargo para su tratamiento estadístico ha sido necesaria una consideración poblacional que determinaba tendencias porcentuales de respuesta. , está basada en conocimientos científicos que facilitó la obtención de datos numéricos que serán aplicados a docentes y estudiantes, estudió la realidad en su contexto natural y cómo sucedió, observando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas, los resultados obtenidos fueron una guía para concretar con soluciones acorde al análisis realizado.

3.1.2. Cualitativa

Porque los resultados de la investigación fueron sometidos a un análisis crítico como apoyo al marco teórico. Buscó las causas y la explicación de los hechos que generan el problema, esta pretendió acortar la información facilitando al investigador la recopilación de datos y con esto encontrar la resolución de su problema, se basó en realizar la tabulación y recolección de datos, buscando las

causas de los hechos que estudió, dando énfasis en el resultado final, para lo cual se realizaron cálculos estadísticos, fórmulas matemáticas, gráficos, a partir de un importante grupo de datos numéricos y porcentuales.

3.2. Modalidad básica de la investigación

En la modalidad básica de la investigación sobresale la investigación de campo y la investigación bibliográfica documental.

3.2.1. De campo

La investigación es de campo ya que la misma se ejecutara en la Unidad Educativa Bilingüe “Provincia de Chimborazo”, en donde se podrá observar en forma directa su aplicación, avances y desarrollo. Fue un estudio sistemático de los hechos en el lugar en donde se produjeron en forma directa con la realidad para reconocer el problema la investigadora se contactó personalmente en el lugar con los protagonistas, es decir con los niños, niñas y docentes

3.2.2. Bibliográfica – Documental

La investigación es bibliográfica tiene el propósito de detectar y profundizar diferentes enfoques teóricos, conceptualizaciones y criterios de diversos autores, porque compara, amplía, puntualiza y deduce los diferentes enfoques, teorías y contextualizaciones de diferentes autores se consultará en libros, textos, revista, periódicos, internet, que me proporcionará información. La información utilizada derivó de fuentes primarias a través de la aplicación de entrevistas, y de fuentes secundarias por medio de la revisión de datos contenidos en libros

3.3 Tipos de Investigación

3.3.1. Exploratorio

Porque desarrolla nuevos métodos y genera hipótesis, reconoce las variables con un interés investigativo en un contexto particular. La investigación se torna

exploratoria en el momento en que se ponga a prueba la hipótesis planteada mediante la ejecución de la variable independiente sobre la dependiente y lograr los objetivos planteados. La investigadora debió estar en contacto y familiarizarse con la realidad en estudio para presenciar y observar los hechos existentes dentro de la institución

3.3.2. Descriptivo

La investigación es descriptiva porque clasifica elementos, estructura y modelos de comportamientos según ciertos criterios. Porque para la comprensión del problema se toma como base las referencias de otras investigaciones realizadas cuyas conclusiones nos sirven para describir las variables a estudiarse. Fue de medición precisa y requirió de conocimientos suficientes, ayudó para realizar comparaciones entre dos o más fenómenos o problemas que produjeron algún malestar dentro de la institución

3.3.3. Asociación de Variables

La investigación cuenta con el nivel de asociación de las variables Inteligencia Kinestésica y Motricidad Fina tipo de relación existe directa inversa o nula. Permitted predicciones estructuradas, analizó la correlación del sistema de variables, midió la relación entre variables o entre sujetos de un contexto determinado. Evaluó las variables de comportamiento de una variable en función de otra, determinó tendencias de comportamiento mayoritario.

3.3.4. Explicativo

Este tipo de nivel se caracteriza por conducir a la formación de leyes, su investigación es más compleja, su estudio es altamente estructurado y responde al por qué persiguiendo los objetivos que son una hipótesis. Porque se han establecido ciertos comportamientos que determinan y finalizado la investigación

se realizará un análisis crítico-reflexivo y propositivo determinado conclusiones y recomendaciones para su aplicación.

3.4. Población y muestra

La población de estudio será de 40 estudiantes de segundo año de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Provincia de Chimborazo de la ciudad de Ambato Provincia Tungurahua debido a ser una cantidad representativa no se aplicó fórmula para calcular la muestra

Cuadro 1. Población

Unidad de análisis	Frecuencia	Porcentaje
Estudiantes	40	97%
Docentes	1	3%
Total	41	100 %

Fuente: Registro de asistencia

Elaborado por: Rosario Ibelia Ortiz Ramos

3.5 Operacionalización de variables

Cuadro 2. Variable Independiente: Inteligencia Kinestésica

Contextualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos y Técnicas
Es la capacidad de vincular el cuerpo y la mente a través de las actividades físicas coordinadas, ya sea en movimientos finos o gruesos por medio de esta inteligencia adquirimos información de forma no verbal.	Capacidad Actividades Información Movimiento	Actitudes Recursos Coordinar Crear Equilibrio Conocimiento Finos Gruesos	¿Disfruta trabajando con plastilina? ¿Hablas expresándote con el cuerpo y manos? ¿Te gusta actuar y participar en los actos escolares? ¿Te cuesta aprender un baile o coreografía? ¿Te destacas en los deportes? ¿De pequeño aprendiste rápidamente a montar en bicicleta o ir en patines? ¿Te gusta armar y desarmar objetos? ¿Tienes destreza para realizar trabajos manuales? ¿Te gusta correr saltar y moverte rápidamente?	Observación focalizada de los docentes y estudiantes. Encuesta estructurada a estudiantes.

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Ortiz, 2017

Cuadro 3. Variable Dependiente: Motricidad Fina

Contextualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos y Técnicas
<p>Es un conjunto defunciones nerviosas y musculares que permiten la producción de movimientos pequeños en los brazos, manos, precisos a través del control, coordinación, planeación y fuerza.</p>	<p>Control</p> <p>Movimiento</p> <p>Planeación</p> <p>Fuerza</p>	<p>Objetivos Técnicas</p> <p>Fina Gruesa</p> <p>Actividades</p> <p>Dedos Manos</p>	<p>Los niños demuestran concentración Los niños demuestran diversión</p> <p>Los niños coordinan ojo – mano</p> <p>Los niños reconocen con facilidad los colores</p> <p>Los niños demuestran la habilidad de puntería y precisión</p>	<p>Observación focalizada de los docentes y estudiantes. Encuesta estructurada a estudiantes.</p>

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Ortiz, 2017

3.6. Recolección de la Información

Para el proceso de recopilación de información se utilizará como técnica la observación y como instrumento el cuestionario.

3.6.1. La observación

Es una técnica de investigación consiste en poner atención a través de los sentidos en un aspecto de la realidad, recogiendo datos que posteriormente serán analizados e interpretados sobre la base del marco teórico, esta técnica se aplicó a las y los estudiantes como un registro sistemático que confrontan las realidades existentes particulares para someterlas a comprobación y control.

3.6.2. El cuestionario

El cuestionario es un instrumento que hace posible la recolección de datos, basado en los objetivos específicos, en el cuál se determinan las variables específicas.

Cuadro 4. Preguntas Básicas

Preguntas Básicas	Explicación
1. ¿Para qué?	Para alcanzar objetivos de la investigación
2. ¿De qué personas?	De los estudiantes de segundo año de educación básica
3. ¿Sobre qué aspectos?	La inteligencia Kinestésica y la Motricidad Fina
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Rosario Ibelia Ortiz Ramos
5. ¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado
6. ¿Cuándo?	Durante el período noviembre 2014 - febrero 2015
7. Lugar de recolección de información	Unidad Educativa Provincia de Chimborazo de la Provincia de Tungurahua
8. ¿Cuántas veces?	Una sola vez
9. ¿Qué técnica de recolección?	Técnica: Ficha de Observación Instrumento: Lista de Cotejo
10. ¿En qué situación?	Confidencialidad y anonimato

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Ortiz, 2017

3.7. Procesamiento y Análisis

Para el procesamiento de la información de datos se realizará un proceso idóneo de acuerdo a las personas que intervinieron en el proceso. Se realizará de la siguiente manera:

- Recolección de Datos
- Análisis de Datos
- Revisión de Resultados
- Tabulación de Datos
- Análisis e interpretación
- Verificación de Hipótesis
- Conclusiones y Recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Encuestas aplicadas a Estudiantes

Indicador 1. Los niños demuestran concentración

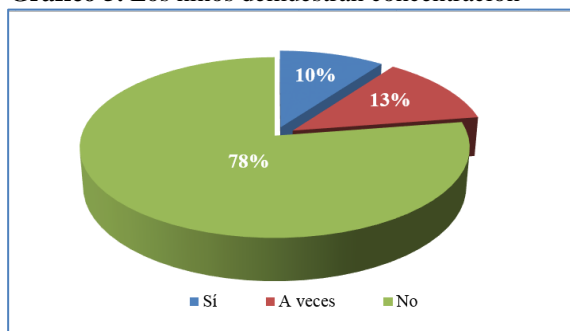
Cuadro 5. Los niños demuestran concentración

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	4	10%
A veces	5	13%
No	31	78%
Total	40	100%

Fuente: Encuestas dirigidas a Estudiantes

Elaborado por: Ortiz, 2017

Gráfico 5. Los niños demuestran concentración



Fuente: Encuestas dirigidas a Estudiantes

Elaborado por: Ortiz, 2017

Análisis

De 40 alumnos que son el 100% de niños observados el 78% que representa a 31 estudiantes no demuestran concentración, el 13% que es igual a 5 personas a veces, mientras tanto el 12% que corresponde a 5 estudiantes sí demuestran concentración.

Interpretación

Se evidencia en los resultados obtenidos que la mayoría de estudiantes no demuestran concentración, siendo que no existen indicaciones claras al momento

de iniciar el trabajo, el tiempo establecido para la actividad es muy prolongado por lo que los estudiantes demuestran desinterés y no trabajan en clase.

Indicador 2. Demuestran diversión

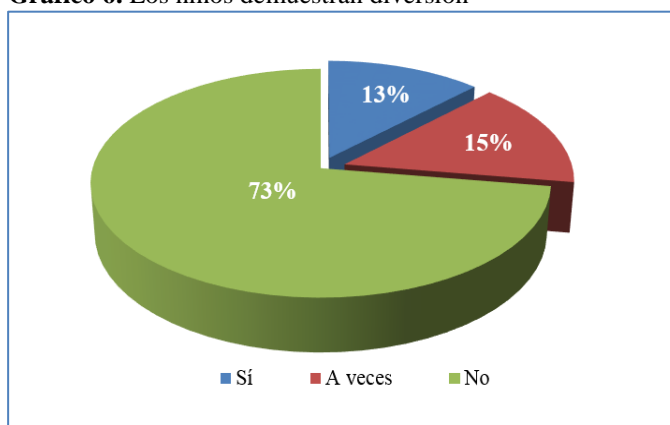
Cuadro 6. Demuestran diversión

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	5	13%
A veces	6	15%
No	29	73%
Total	40	100%

Fuente: Encuestas dirigidas a Estudiantes

Elaborado por: Ortiz, 2017

Gráfico 6. Los niños demuestran diversión



Fuente: Encuestas dirigidas a Estudiantes

Elaborado por: Ortiz, 2017

Análisis

De 40 alumnos que son el 100% de niños observados el 73% que representa a 29 estudiantes no demuestran diversión, el 15% que es igual a 6 personas a veces, mientras tanto el 13% que corresponde a 5 estudiantes sí demuestran diversión.

Interpretación

La mayor parte de los estudiantes observados no demuestran diversión al momento de hablar durante el proceso de enseñanza aprendizaje se evidencia el miedo el nerviosismo y el desinterés por la clase, la timidez es otro de los factores que impide que el estudiante desarrolle un dialogo y por ende la expresión y

movimiento de sus manos al momento de intervenir, esto puede deberse a una falta de confianza en sí mismos o no tuvieron la estimulación temprana en dichas actividades mencionadas.

Indicador 3. Coordinan ojo – mano

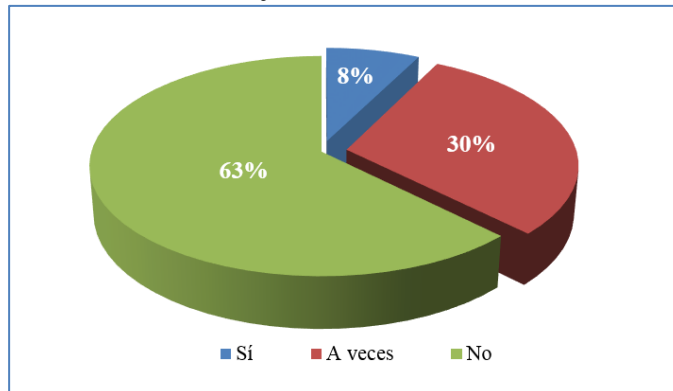
Cuadro 7. Coordinan ojo – mano

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	3	8%
A veces	12	30%
No	25	63%
Total	40	100%

Fuente: Encuestas dirigidas a Estudiantes

Elaborado por: Ortiz, 2017

Gráfico 7. Coordinan ojo – mano



Fuente: Encuestas dirigidas a Estudiantes

Elaborado por: Ortiz, 2017

Análisis

De 40 alumnos que son el 100% de niños observados el 63% que representa a 25 estudiantes no coordinan ojo – mano, el 30% que es igual a 12 personas a veces, mientras tanto el 8% que corresponde a 3 estudiantes sí demuestran coordinación.

Interpretación

La mitad de los estudiantes observados no coordinan ojo – mano, pues no son participes activos en el desarrollo motor mientras que apenas una parte de los estudiantes son renuentes a este tipo de actividades, por lo tanto no están desarrollando su motricidad fina y el gusto e interés por explorar distintas cosas

ya que las actividades anteriores requieren de esta destreza, no han utilizado recursos didácticos relacionados con la kinestesia para generar verdaderos acercamientos de la realidad y el aprendizaje.

Indicador 4. Reconocen con facilidad los colores

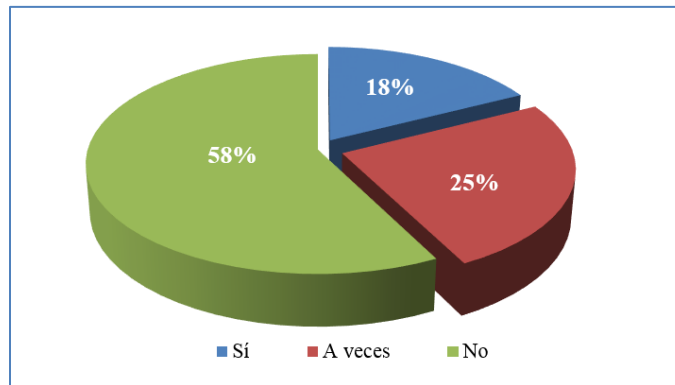
Cuadro 8. Reconocen con facilidad los colores

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	7	18%
A veces	10	25%
No	23	58%
Total	40	100%

Fuente: Encuestas dirigidas a Estudiantes

Elaborado por: Ortiz, 2017

Gráfico 8. Reconocen con facilidad los colores



Fuente: Encuestas dirigidas a Estudiantes

Elaborado por: Ortiz, 2017

Análisis

De 40 alumnos que son el 100% de niños observados el 58% que representa a 23 estudiantes no reconocen con facilidad los colores, el 25% que es igual a 10 personas a veces, mientras tanto el 18% que corresponde a 7 estudiantes sí demuestran concentración.

Interpretación

La mayoría de los estudiantes observados no reconocen con facilidad los colores lo cual les impide asimilar aprendizajes, esto se debe a una escasa estimulación temprana. Los docentes aplican pocas estrategias alternativas para el desarrollo de

esta inteligencia, esta incorporación va íntimamente ligado para un mejor resultado académico y sobre todo crear en el niño aptitudes y actitudes creativas y artísticas que poco a poco deben dominar.

Indicador 5. Demuestran la habilidad de puntería y precisión

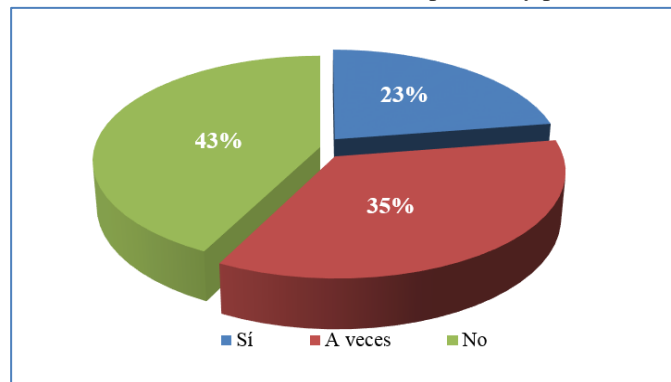
Cuadro 9. Demuestran la habilidad de puntería y precisión

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	9	23%
A veces	14	35%
No	17	43%
Total	40	100%

Fuente: Encuestas dirigidas a Estudiantes

Elaborado por: Ortiz, 2017

Gráfico 9. Demuestran la habilidad de puntería y precisión



Fuente: Encuestas dirigidas a Estudiantes

Elaborado por: Ortiz, 2017

Análisis

De 40 alumnos que son el 100% de niños observados el 43% que representa a 17 estudiantes no demuestran la habilidad de puntería y precisión, el 14% que es igual a 35 personas a veces, mientras tanto el 23% que corresponde a 9 estudiantes sí demuestran habilidad.

Interpretación

Se pudo evidenciar que un importante grupo de estudiantes observados no demuestran la habilidad de puntería y precisión. Uno de los factores que influyen

en esto es la falta de incentivo por parte de padres y docentes, ya que la dificultad para realizarlos muestra carencia de movimientos pequeños y precisos que el estudiante debe desarrollar para realizar las distintas tareas con las manos.

4.1.1 Lista de cotejo

Cuadro 10. Lista de cotejo

Indicadores		Los niños demuestran concentración			Demuestran diversión			Coordinan ojo – mano			Reconocen con facilidad los colores			Demuestran la habilidad de puntería y precisión		
		Sí	A V	No	Sí	A V	No	Sí	A V	No	Sí	A V	No	Sí	A V	No
N°	Nómina de Estudiantes															
1	Andaluz Moposita Andrea Yajaira	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1
2	Arguello Vallejo Jorge Luis	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1
3	Arreaga Espinoza Jordy Samuel	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1
4	Ayala Minda Orley Vladimir	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1
5	Cabrera Narvaez Karen Rubí	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0
6	Cabrera Sayavedra Erick Steven	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1
7	Caizaguano Gavilánez Justin Alejandro	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0
8	Campas de Jesús Andrés Geovanny	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0
9	Cargua Rigcha Joel Alexander	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1
10	Cedeño Chica Jhostin Gabriel	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0
11	Cedeño Vera Maholy Estefanía	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0
12	Chávez Andrade Israel Alexander	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0
13	Chicaiza Chuqui Christopher Andrew	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0
14	Chimbolema Yucailla Anthony Ezequiel	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1
15	Criollo Palacios Brithany Camila	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0

16	Cuyo Baltazaca Cristian Ramiro	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1
17	Espín Ceracapa Dennis Sebastián	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1
18	Freire Tonga Ángel David	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0
19	Freire Rueda Luis Bayron	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1
20	Lema Llagsha Jennifer Maribel	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0
21	Llumiguano López Katherine Guadalupe	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1
22	Mañay Toabanda Ulices Adrián	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0
23	Mishqui Allaica William Patricio	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1
24	Montachana Laica Jonantan Cristian	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0
25	Morales Paguay Alejandro David	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1
26	Peñaranda Piña Leandro Eriberto	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1
27	Quinatoa Poaquiza José Salvador	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0
28	Remache Arguello Rodrigo Remigio	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0
29	Rivilla Elizalde Shirley Daniela	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0
30	Rodríguez Jácome Luis Fernando	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1
31	Sánchez Changobalín Cyntia Morelia	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1
32	Sánchez Manobanda Nataly Mercedes	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0
33	Tigasi Toaquiza Esther Belén	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0
34	Toalombo Arteaga Lenin Isaías	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0
35	Toaquiza Chiguano Brayán Armando	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1
36	Tubón Pilataxi Josué Alexander	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0
37	Urquizo Yaguarshungo Henry Alexander	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1
38	Urquizo Pilatxi Lenin Fabricio	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0
39	Yamberla Montalvo Joel Moisés	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1
40	Yanchaliquín Aldás Sandy Prissila	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0
Subtotal		4	5	31	5	6	29	3	12	25	7	10	23	9	12	19
Total		40			40			40			40			40		

Fuente: Encuestas dirigidas a Estudiantes

Elaborado por: Ortiz, 2017

4.1.2 Resumen de la lista de cotejo

Cuadro 11. Resumen de la lista de cotejo

Indicadores	Alternativas			Total
	Sí	A veces	No	
1. Los niños demuestran concentración	4	5	31	40
2. Demuestran diversión	5	6	29	40
3. Coordinan ojo – mano	3	12	25	40
4. Reconocen con facilidad los colores	7	10	23	40
5. Demuestran la habilidad de puntería y precisión	9	12	19	40
Total	28	45	127	200

Fuente: Encuestas dirigidas a Estudiantes

Elaborado por: Ortiz, 2017

4.1.3 Análisis e Interpretación de resultados de la lista de cotejo aplicados a Segundo Año de Educación Básica

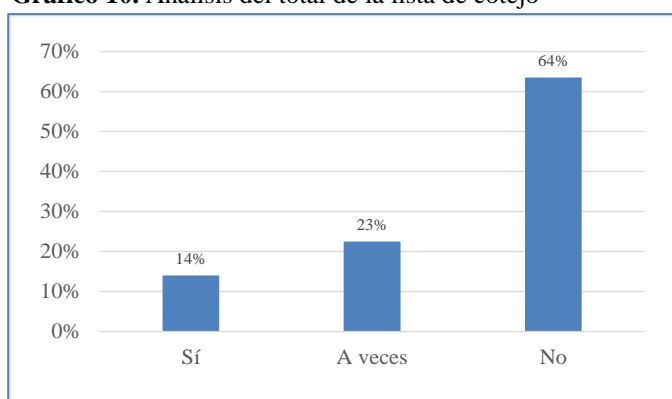
Cuadro 12. Análisis del total de la lista de cotejo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	28	14%
A veces	45	23%
No	127	64%
Total	200	100%

Fuente: Encuestas dirigidas a Estudiantes

Elaborado por: Ortiz, 2017

Gráfico 10. Análisis del total de la lista de cotejo



Fuente: Encuestas dirigidas a Estudiantes

Elaborado por: Ortiz, 2017

Análisis

De 200 ítems aplicados a 40 alumnos que corresponde al 100%, de quienes al concluir la observación, con la actividad realizada, denominada “Diversión con pinzas” se evidencia los siguientes resultados:

El 64% que representa a 127 ítems indican que efectivamente los niños y niñas no demuestran concentración, ni tampoco diversión, aspectos clave que deben ser considerados por las maestras para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

Al 45% que representa a 23 ítems, evidencian que los niños muy pocas veces coordinan ojo – mano, lo mismo ocurre cuando no reconocen con facilidad los colores, de manera correcta, que de no ser corregido los problemas motrices finos se irán acentuando hasta perjudicar al niño en la etapa de lectoescritura.

El 14% que corresponde a 28 ítems, demuestran la habilidad de puntería y precisión, esto pese a que no es una amplia mayoría deja entrever que son aspectos que deben ser trabajados con mucha atención, ya que no demandan un gran esfuerzo pero si requieren ser corregidos para evitar futuras complicaciones.

Interpretación

Se pudo evidenciar que la mayoría de estudiantes observados no cumplen con los indicadores que fueron utilizados en la ficha de observación. Muchos de los movimientos pequeños que implican dicha motricidad los niños no logran cumplir, los mismos que son esenciales especialmente durante el proceso de adquisición de la lectoescritura, por lo tanto la inteligencia kinestésica requiere que se preste mucha atención por parte del docente para evitar futuros inconvenientes en el aprendizaje. En donde la maestra y los padres de familia son los encargados de velar por una correcta gestión del cuerpo, desde la toma de conciencia del mismo y de sus movimientos, hasta la capacidad comunicativa gestual. De ahí que el conocimiento y dominio de los movimientos como factor comunicacional y de aprendizaje aumenta las habilidades y complementa el correcto uso de los recursos educativos, cuando se busca transmitir un mensaje, además que potencia el la asimilación de contenidos y desarrolla las habilidades de expresión, debido a que el cuerpo actúa directamente como unidad portadora de mensajes fácilmente descifrables para las personas que estén alrededor.

4.2 Encuesta aplicada a Docentes

Pregunta 1. ¿Emplea técnicas para el desarrollo de la motricidad fina?

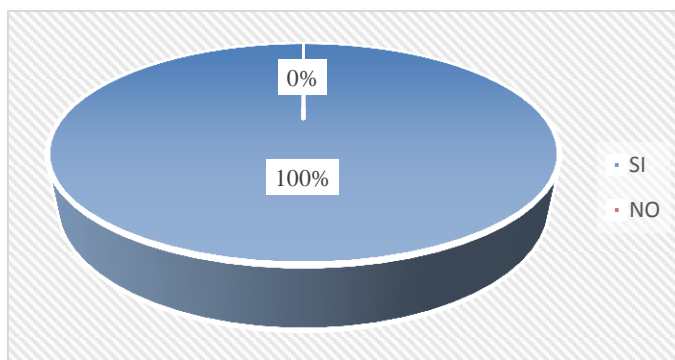
Cuadro 13. Desarrollo de la motricidad fina

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100%
No	0	0%
Total	1	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Ortiz, 2017

Gráfico 11. Desarrollo de la motricidad fina



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Ortiz, 2017

Análisis

El 100% de docentes desarrollan técnicas de motricidad fina.

Interpretación

El docente encuestado si emplea técnicas para el desarrollo de motricidad fina una de ellas es la técnica del ensarte en el cual fortalece la pinza digital fina, gracias a su experiencia ha desarrollado en los estudiantes muchos beneficios.

Pregunta 2. ¿Los ejercicios con las manos contribuyen al desarrollo de la motricidad fina?

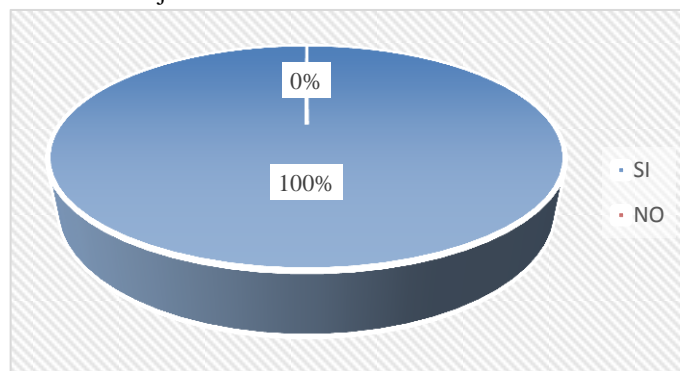
Cuadro 14. Ejercicios con las manos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100%
No	0	0%
Total	1	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Ortiz, 2017

Gráfico 12. Ejercicios con las manos



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Ortiz, 2017

Análisis

El 100% de docentes si realizan ejercicios que ayuden en la motricidad fina.

Interpretación

El docente encuestado manifiesta que los ejercicios con las manos contribuyen al desarrollo de la motricidad fina, creando en los estudiantes facilidad en el desarrollo de la pinza digital y en el momento de escribir.

Pregunta 3. ¿Planifica estrategias que aporten a la ejercitación de la motricidad fina?

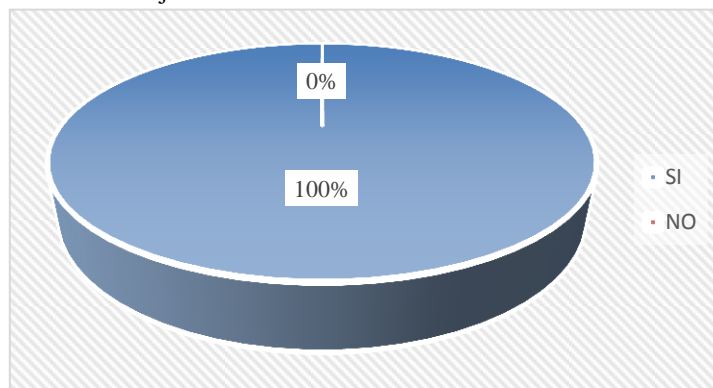
Cuadro 15. Ejercitación de la motricidad fina

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100%
No	0	0%
Total	1	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Ortiz, 2017

Gráfico 13. Ejercitación de la motricidad fina



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Ortiz, 2017

Análisis

El 100% de docentes si planifican estrategias que ayuden en la motricidad fina.

Interpretación

El docente encuestado manifiesta que planifica estrategias desarrolladas dentro del aula que aportan a la ejercitación de la motricidad fina en los estudiantes y por ende sus estudiantes presentan interés por realizar las diferentes tareas.

Pregunta 4. ¿El docente aplica fichas de trazos que conllevan a la práctica de la pre escritura?

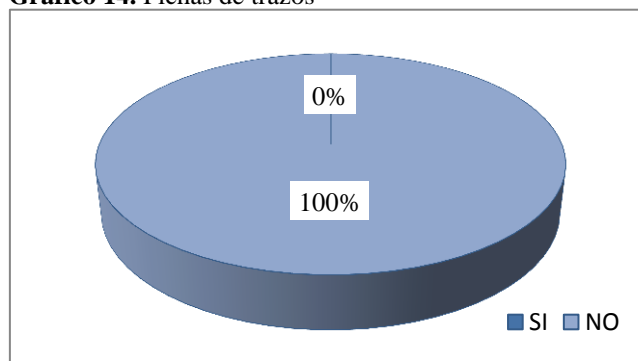
Cuadro 16. Fichas de trazos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	1	100%
Total	1	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Ortiz, 2017

Gráfico 14. Fichas de trazos



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Ortiz, 2017

Análisis

El 100% de docentes no aplica fichas de trazos que conllevan a la práctica de la pre escritura.

Interpretación

El docente encuestado no aplica en sus estudiantes fichas de trazos para la práctica de la preescritura porque considera que este recurso no tiene resultados favorables en sus estudiantes, y crea confusión y cansancio en los mismos

Pregunta 5. ¿Aplica ejercicios en clase que integren movimientos de manos y dedos?

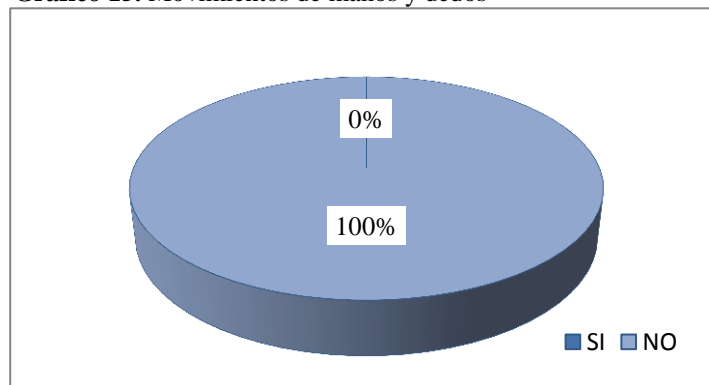
Cuadro 17. Movimientos de manos y dedos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	1	100%
Total	1	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Ortiz, 2017

Gráfico 15. Movimientos de manos y dedos



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Ortiz, 2017

Análisis

El 100% de docentes no aplica ejercicios en clase que integren movimientos de manos y dedos.

Interpretación

El docente dentro del aula de clase no realiza ejercicios que integren movimientos de manos y dedos en los estudiantes ya que no les considera necesario realizarlo y al contrario perdería el tiempo.

4.3. Verificación de hipótesis

La inteligencia kinestésica incide en la motricidad fina de los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Bilingüe “Provincia de Chimborazo” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

4.3.1 Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula H_0 : La inteligencia kinestésica no incide en la motricidad fina de los estudiantes de segundo año de educación básica de la unidad educativa bilingüe provincia de Chimborazo “de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

Hipótesis Alterna H_1 : La inteligencia kinestésica si incide en la motricidad fina de los estudiantes de segundo año de educación básica de la unidad educativa bilingüe provincia de Chimborazo “de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

4.3.2 Selección del nivel de significación

Para la verificación el nivel de significación es de 5% que se utilizará el nivel de $\alpha = 0,05$.

4.3.3 Descripción de la población

Se considera una población de 40 niños y niñas de segundo año de educación básica, considerando solo 1 docente de la Unidad Educativa Bilingüe Provincia de Chimborazo de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

4.3.4 Especificación del estadístico

Se trata de contingencia e cuatro filas por tres columnas con la aplicación de la siguiente fórmula estadística.

$$X^2 = \frac{\sum (O - E)^2}{E}$$

X^2 = Ji o Chi Cuadrado

\sum = Sumatoria

O = Frecuencia observada

E = Frecuencia esperada

4.3.5 Especificación de la Región de aceptación y de rechazo

Gl = (f-1) (c-1)

Gl = (4-1) (3-1)

Gl = (3) (2)

Gl = 6 = 7.815

En donde:

Gl: Grados de libertad

f: Filas

c: Columnas

Cuadro 18. Distribución teórica de X^2

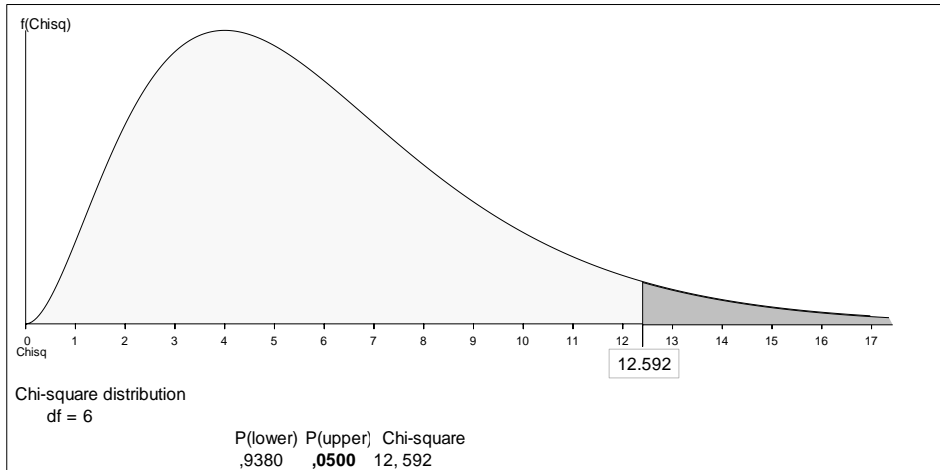
v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671

Fuente: (Labrad, 2013)

Por tanto, con 6 grados de libertad y con un nivel de 0.05 de significación en la de Chi cuadrado 12,5916. Entonces si $X^2_t \leq X^2_c$ (Chi cuadrado teórico Chi cuadrado calculado) se aceptará la hipótesis H_0 , caso contrario se lo rechazará.

$X^2 = 12,5916$ lo podemos graficar de la siguiente manera.

Gráfico 16. Campana de Gauss



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Ortiz, 2017

4.3.6 Recolección de datos y cálculos estadísticos

Cuadro 19. Frecuencia observada

Indicadores	Alternativas			Total
	Sí	No	A veces	
1. Los niños demuestran concentración	4	5	31	40
2. Demuestran diversión	5	6	29	40
4. Reconocen con facilidad los colores	7	10	23	40
5. Demuestran la habilidad de puntería y precisión	16	4	20	40
Total	32	25	103	160

Fuente: Encuestas dirigidas a Estudiantes

Elaborado por: Ortiz, 2017

Cuadro 20. Frecuencia esperada

Indicadores	Alternativas			Total
	Sí	No	A veces	
1. Los niños demuestran concentración	8,00	6,25	25,75	40
2. Demuestran diversión	8,00	6,25	25,75	40
4. Reconocen con facilidad los colores	8,00	6,25	25,75	40
5. Demuestran la habilidad de puntería y precisión	8,00	6,25	25,75	40
Total	32,00	25,00	103,00	160

Fuente: Encuestas dirigidas a Estudiantes

Elaborado por: Ortiz, 2017

Cuadro 21. Cálculo de chi cuadrado

O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² /E
4	8,00	-4	16,00	2,00
5	8,00	-3	9,00	1,13
7	8,00	-1	1,00	0,13
16	8,00	8	64,00	8,00
5	6,25	-1,25	1,56	0,25
6	6,25	-0,25	0,06	0,01
10	6,25	3,75	14,06	2,25
4	6,25	-2,25	5,06	0,81
31	25,75	5,25	27,56	1,07
29	25,75	3,25	10,56	0,41
23	25,75	-2,75	7,56	0,29
20	25,75	-5,75	33,06	1,28
Chi²_c				17,63

Fuente: Encuestas dirigidas a Estudiantes

Elaborado por: Ortiz, 2017

4.3.7 Decisión

Con 3 grados de libertad con un nivel de significación de 0.05 de χ^2_{tabla} (12,5916) y de χ^2_{prueba} = (17.63) en el caso de los estudiantes de segundo año de educación básica las regiones planteadas el ultimo valor es mayor que el primero que se hallan por lo tanto en la región de rechazo, por esta razón se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice La inteligencia kinestésica si incide en la motricidad fina de los estudiantes de segundo año de educación básica de la unidad educativa bilingüe “provincia de Chimborazo” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se logró identificar que el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Provincia de Chimborazo, los resultados son poco alentadores, pues no es apropiado, debido a que no realizan actividades que requieran movimientos finos ya que esto les parece cansado y no les atrae realizar estas actividades, la coordinación equilibrio y movimientos de motricidad gruesa es mínimo o escaso ya que la mayor parte son estudiantes pasivos y por ende sus estudiantes presentan interés por realizar las diferentes tareas.

- Se pudo investigar que el nivel de motricidad fina que presentan los estudiantes en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Provincia de Chimborazo, es muy bajo, debido a que los docentes presentan desinterés por crear o buscar nuevas técnicas que ayuden en el desarrollo de la motricidad fina, no tuvieron la estimulación temprana en dichas actividades mencionadas, ya que la dificultad para realizarlos muestra carencia de movimientos pequeños y precisos que el estudiante debe desarrollar para realizar las distintas tareas con las manos, por lo que los estudiantes demuestran desinterés y no trabajan en clase con entusiasmo, es así que al finalizar la observación a los estudiantes el total general demuestra un porcentaje de 64% que implica que más de la mitad de los alumnos presentan problemas en su motricidad fina y que requiere que la maestra tengan mucho cuidado al momento de promover los aprendizajes.

- Se analizó la relación que existe entre la Inteligencia kinestésica en la Motricidad Fina en un Artículo Científico o Paper, considerando que los docentes optan por la mejor alternativa para trabajar con los niños el área

motriz fina y además por brindar múltiples ventajas en las diversas áreas del aprendizaje, todos estos aspectos resultan primordiales para el desarrollo de las funciones cognitivas y se encuentran especialmente relacionados entre sí en un momento concreto, que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda a las autoridades capacitar a los docentes y brindarles facilidades para que puedan buscar y crear técnicas innovadoras y productivas para el desarrollo de la Motricidad Fina a través de ejercicios motrices en donde la lúdica cumpla un papel fundamental, para que puedan estimular a un buen desarrollo de destrezas, por lo tanto la maestra debe procurar que el niño realice actividades en que los niños manifiestan el desarrollo de su motricidad fina y el desempeño adecuado en la manipulación de objetos.
- Se recomienda a los docentes buscar e indagar estrategias para el desarrollo de movimientos finos y en especial de la pinza digital, además también el docente deberá incentivar y hacer las clases más dinámicas al momento de realizar los ejercicios que ayuden aula, los cuales se desarrollan a través del tiempo de la experiencia y del conocimiento, por lo tanto es recomendable que sus maestros y padres de familia no presionen a sus niños, de modo que el porcentaje de niños observados superen sus problemas de motricidad fina y puedan asimilar de mejor manera sus aprendizajes.
- La escasa aplicación de la inteligencia kinestésica en el desarrollo de la motricidad fina ha sido determinante para que la investigadora sugiera que se considere la difusión del artículo científico a la comunidad educativa, además se recomienda que los docentes se capaciten y se interesen más por trabajar el desarrollo motriz de los niños enfatizando en el uso de la kinestésica como medio para lograr mejores resultados.

BIBLIOGRAFÍA

- Abril, A. (7 de Marzo de 2015). *Inteligencia corporal*. Obtenido de Slideshare:
<https://es.slideshare.net/katherinevaf/inteligencia-corporal-pdf>
- Andrade, M. (2012). *Incorporacion y uso de las manos en la motricidad fina*.
Ambato: Editorial Cancel.
- Anton, N. (8 de Mayo de 2012). *Habilidad motriz fina*. Obtenido de Design:
http://www.ray-design.com.mx/psicoparaest/index.php?option=com_content&view=article&id=116:razonamiento-solucionp&catid=38:p-psicologicos&Itemid=67
- Ávila, A. (2009). *Inteligencias múltiples: Una aproximación a la teoría de Howard Gardner*. Bogotá: Horizontes Pedagógicos.
- Barnes, A. (2000). *Empathy and Analogy*. New York: Philosophy Department,
University of Waterloo.
- Barriga, S. (julio de 2010). *Educacion y psicomotricidad infantil*. Salamanca,
España: Ediciones Trillas.
- Belloch, C. (2009). *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Madrid,
España: Editorial Síntesis. Obtenido de
<http://www.uv.es/bellohc/logopedi a/NRTLogo4.pdf>
- Bobell, L. (9 de julio de 2008). *Bajo rendimiento academico y modelos de aprendizaje*. Obtenido de Blogspot:
<http://bajorendimientoacademico.blogspot.com/2008/07/anlisis-de-las-causas.html>

- Bravo, L. (2004). El bajo rendimiento escolar y los problemas de motricidad fina en los niños y niñas. *Educarchile*, http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/de_talle?id=137578.
- Bruner. (12 de 2013). *Modelos y teorías sobre el aprendizaje*. Madrid: Ediciones Conejo. Obtenido de <http://www.hipertexto.info/documentos/interactiv.htm>
- Calderon, R. (domingo de junio de 2006). Juegos motrices. *Bajo tendimiento escolar*, págs. http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/439289/-1/Bajo_juegos_motrices_.html#.VjpscCs9TSo.
- Codigo de la Niñez y Adolescencia. (2003). *Art 37*. Quito: Ley No. 2002-100.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Artículo 28, Artículo 43, Artículo 46*. Montecristi: Registro Oficial.
- Constitución del Ecuador. (2008). *Art 2*. Montecristi: Registro oficial.
- Cruz, D. (2012). *Evaluación de Módulos de Desarrollo de la Inteligencia*. Quito, Ecuador: Editorial Cairós. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7283/1/FCHE-EBSEMI-1271.pdf>
- Escobar, G. (2010). *La Motricidad Fina en el Desarrollo de Destrezas de los niños/as de la Escuela Trinidad Camacho de la ciudad de Guaranda, en el periodo 2009- 2010*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Estrada, C. (31 de marzo de 2015). Prensa. *Motricidad Fina*, págs. <http://www.laprensa.com.ec/interna.asp?id=6513#.Vtm-mIThDIV>.
- Feldman, R. (13 de octubre de 2009). *Capacidad mental y modelos de aprendizaje*. Obtenido de Scribd: <http://es.scribd.com/doc/21292778/Capacidad-Mental>

- Fingermann, H. (22 de JULIO de 2010). *Psicomotricidad infantil*. Obtenido de La Guía 2000: <http://educacion.laguia2000.com/estrategias-didacticas/curriculum-escolar>
- Fuentes, T. (2014). *Inteligencia kinestésica o corporal*. Barcelona, España: Ediciones Tarraza.
- Gardner, H. (1983). *Inteligencias múltiples*. Madrid, España: Ediciones Paidós.
- Jerez, V. (2015). *Motricidad fina. Principios fundamentales*. Ambato: Maya Ediciones.
- Labarrere, G. (2011). *Desarrollo del razonamiento lógico a través de la didáctica*. Cuenca, Ecuador: Ediciones Parra.
- Labrad. (1 de Enero de 2013). *Tabla de distribución de Chi cuadrado*. Obtenido de <http://labrad.fisica.edu.uy:>
http://labrad.fisica.edu.uy/docs/tabla_chi_cuadrado.pdf
- Lapuente, M. (8 de Diciembre de 2013). *Coordinación Fonética*. Obtenido de Hipertexto: <http://www.hipertexto.info/documentos/interactiv.htm>
- Leal, H. (6 de marzo de 2013). *Clasificación de Modelos*. Obtenido de Modelos UPC: <http://modelosupc2013.blogspot.com/2013/03/modelos-concretos-y-abstractos-modelos.html>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2013). *Artículo 2. Principios*. Quito: Registro Oficial.
- Linares, M. (7 de Abril de 2013). *Tipos de habilidades motoras*. Obtenido de Blogspot: <http://psicologiaymente.net/inteligencia/coordinacion-motriz-fina-mejorar>

- Lindo, M. (2012). *Algunos consejos para desarrollar la inteligencia corporal*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Lucea, U. (6 de marzo de 2012). *Comportamiento motor involuntario y no inconsciente*. Obtenido de Blogspot: <http://adrianaaviles.blogspot.com/>
- Luria , A. (2014). *Inteligencia kinestésica: definición, características y ejemplos*. Ambato: El Telegrafo.
- Mesonero, E. (agosto de 2007). *Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual*. Bogotá, Colombia: Editorial EUNED. Obtenido de <http://evaluaciondelosaprendizajes1.blogspot.com/>
- Murillo, J. (29 de Febrero de 2008). *Didáctica y educacion*. Obtenido de Resultados de aprendizaje en America: <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001555/155567s.pdf>
- Ortega, G. (2011). *Características de la inteligencia kinestésica*. Quito, Ecuador: Ediciones Diemerino.
- Parra, A. (2011). *La inteligencia kinestésica y su incidencia en el talento artístico de los estudiantes de segundo y tercer año de educación básica, de la escuela "Dolores Sucre" del cantón Quero, provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Peña, L. (8 de mayo de 2010). *Funciones de los hemisferios cerebrales*. Obtenido de Blogspot: <http://irislizam.blogspot.com/2010/05/evaluacion-inicial-procesual-y-final.html>
- Pérez, C. (2014). Ecuador mejora rendimiento escolar a través de la didáctica. *El universo*, <http://www.eluniverso.com/noticias/2014/12/04/nota/4305476/ecuador-mejora-rendimiento-escolar-segun-unesco>.

Piaget, J. (1988). *Aprendiendo a Aprender*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós. Obtenido de http://www.oei.es/formaciondocente/materiales/OEI/2012_GONZALEZ_ALVAREZ.pdf

Rivera, M. (6 de Marzo de 2013). *Control de la motricidad fina*. Obtenido de Medlineplus: <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002364.htm>

Sánchez, H. (Domingo de Diciembre de 2014). *Psicomotricidad. Los retos de la TICS en la aulas educativas*, pág. http://issuu.com/la_hora/docs/ambato28de_diciembre2014/6.

Serrano, P. (2013). *La Motricidad Fina y su incidencia en la caligrafía de los niños de segundo grado de Educación General Básica de la Escuela "SHEKINA" Del cantón Ambato, Provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

Soren, K. (2012). *Psicomotricidad teoría y Programación motriz fina*. Rio de Janeiro, Brasil: Editorial Objetiva.

ANEXOS

Anexo 1. Ficha de observación a estudiantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



Objetivo General: Determinar la incidencia de la Inteligencia Kinestésica en la Motricidad Fina de los estudiantes de segundo año de Educación Básica la Unidad Educativa Bilingüe Provincia de Chimborazo de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua

Ficha de observación a estudiantes

Indicadores	Alternativas			Total
	Sí	A veces	No	
1. Los niños demuestran concentración				
2. Demuestran diversión				
3. Coordinan ojo – mano				
4. Reconocen con facilidad los colores				
5. Demuestran la habilidad de puntería y precisión				
Total				

Anexo 2. Encuesta aplicada a docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



Objetivo General: Determinar la incidencia de la Inteligencia Kinestésica en la Motricidad Fina de los estudiantes de segundo Año de Educación Básica la Unidad Educativa Bilingüe Provincia de Chimborazo de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua

Instructivo:

Lea detenidamente las preguntas

Conteste con una X seleccionando una respuesta

Encuesta aplicada a: Docentes

1. ¿Emplea técnicas para el desarrollo de la motricidad fina?

SI NO

2. ¿Los ejercicios con las manos contribuyen al desarrollo de la motricidad fina?

SI NO

3. ¿Planifica estrategias que aporten a la ejercitación de la motricidad fina?

SI NO

4. ¿El docente aplica fichas de trazos que conllevan a la práctica de la pre escritura?

SI NO

5. ¿Aplica ejercicios en clase que integren movimientos de manos y dedos?

SI NO

LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA Y LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Ortiz Ramos Rosario Ibelia¹

¹ Universidad Técnica de Ambato,
Av. Los Chasquis, campus Huachi, Ecuador
rosarioibelia@yahoo.com

Resumen. El presente trabajo busca analizar cómo incide la Inteligencia Kinestésica en los procesos de la adquisición de habilidades de motricidad fina en los niños y niñas de segundo año de educación básica, quienes no desarrollan apropiadamente su independencia motriz debido a la poca importancia que se le brinda, dando mayor atención a otras áreas y actividades, dejando de en segundo plano este aspecto. Fue necesario observar a 40 niños y niñas en base a varios indicadores y su comportamiento frente al tema planteado, de quienes se obtuvieron datos esenciales que permitieron plantear conclusiones y recomendaciones, también se encuestó a un docente, para lo cual se utilizó un enfoque cuantitativo y cualitativo, la modalidad fue de campo y bibliográfica. Se evidencia principalmente que los niños y niñas persisten en inadecuados procesos en la adquisición de su motricidad fina.

Palabras clave: Autonomía, adquisición, desarrollo, inteligencia kinestésica, motricidad fina,

1. Introducción

Hay ciertas personas que poseen una mayor predisposición a la inteligencia kinestésica. Se caracterizan por elevada destreza y coordinación, además de mayor fuerza, flexibilidad y velocidad, (Bodily, 2013). Las personas con este tipo de inteligencia aprenden mejor “haciendo”, en lugar de escuchando, viendo o leyendo. Prefieren averiguar por ellos mismos cómo funcionan las cosas, manipulándolas con las manos (Davis, Christodoulou, Seider, & Gardner, 2011), es decir, captan mejor los conceptos cuando son capaces de manipular físicamente los objetos, (Zambrano, 2014). Por ejemplo, aquellos conceptos matemáticos que se basan en objetos representados tridimensionalmente. A estos individuos les gusta mantenerse activos, y estar al aire libre, (Morrow, 2015). Disfrutan realizando actividades deportivas y las expresiones artísticas como el teatro o la danza. Destacan por sus habilidades para manipular objetos, construcción y trabajos manuales. Suelen escoger perfiles profesionales como artistas, bailarines, deportistas, fisioterapeutas, mecánicos, artesanos, cirujanos, actores, etc., (Aragón, 2013).

Para River (2012) la edad preescolar es la etapa donde transcurren las transformaciones más significativas de toda la vida del hombre, las que constituyen premisas fundamentales para el posterior desarrollo de la personalidad, es por ello que el objetivo fundamental de la enseñanza de los niños (as) de 0-6 años es lograr el máximo desarrollo posible de cada uno de ellos y prepararlos para su ingreso a la escuela.

Estudios realizados por investigadores del Instituto de Ciencias Pedagógicas de Cuba, (López, 2012) sobre la preparación de los niños(as) para su ingreso a la escuela, que comienza desde el nacimiento, muestran que en este periodo se sientan las bases para el desarrollo físico, intelectual y socio-afectivo del niño y se forman las premisas de su futura personalidad; que en adecuadas condiciones de vida y educación se forman en ellos distintos tipos de habilidades, conocimientos, representaciones, sentimientos, normas morales y actitudes hacia sus semejantes y al mundo que lo rodea, (Aragón, 2013).

Este método de aprendizaje activo desarrollado a través de la experiencia, se está utilizando como método educativo en escuelas alternativas, (Juárez, 2016). Para ello, se trabaja con grupos pequeños de niños y se implica al niño directamente en la materia. El alumno no es un sujeto pasivo que sólo escucha o lee información, sino que la experimenta a través de su cuerpo y la siente, (Acosta, 2015). Parece ser que este método de aprendizaje es más beneficioso que los tradicionales, ya que se adapta a las características individuales de cada niño, (Gálvez, 2012).

Como consecuencia, se previenen frustraciones y se aumenta la motivación de cada alumno ya que se respeta su ritmo de desarrollo, (Bodily, 2013). De esta forma, las actividades motrices gruesas (movimientos más amplios con todo el cuerpo) y finas (movimientos precisos como los realizados para dibujar o escribir) se integran en el día a día, (River, 2012). Ya que el pequeño debe moverse entre distintos grupos de niños, recoger sus propios materiales, hablar sobre su trabajo con otra persona, salir afuera a buscar algo que necesita para su proyecto, etc. Así, los alumnos mejoran el manejo de sus movimientos a la vez que aprenden, (Juárez, 2016).

El movimiento es su lenguaje innato y parte de la enseñanza preescolar debe estar encaminada a permitirles experimentarlo para adquirir el conocimiento y poco a poco ir centrando esta tendencia, por ejemplo, desde los movimientos amplios del cuerpo y los brazos hasta los más pequeños y controlados de brazos y manos para introducirlos en la escritura, (Mancipe, 2013). Para muchos niños y adultos los canales sensoriales de la visión y el oído no son suficientes para integrar el conocimiento ni para comprender o registrar la información, (Valbuena, 2013). Por ello deben recurrir a procesos táctiles y kinestésicos como manipular los objetos, experimentar corporalmente lo que aprenden y así poder interiorizar la información, (Le Boulch, 2015).

En la etapa escolar según (Cándales, 2012) ocupa un lugar importante el desarrollo motivacional afectivo y cognitivo, pues se inicia la formación de las cualidades de la personalidad, es además, la que ha de proporcionarle al niño la posibilidad de descubrir por sí mismos las relaciones existentes, de construir sus propias bases de orientación y le permite realizar una actividad sobre la base de los elementos y condiciones que el adulto le propicie.

De mucha importancia en la educación de acuerdo a (Castillo, 2013) es precisamente el desarrollo de habilidades motrices, ya que prepara al niño para la actividad intelectual, la escritura y la educación física, las cuales permiten el perfeccionamiento morfofuncional del organismo, aquí se interrelacionan la motricidad gruesa y la motricidad fina como elementos que sistemáticamente van desarrollando la personalidad del niño.

Los docentes deben partir del convencimiento del valor educativo del juego en el desarrollo integral infantil, lo cual los llevará a pensar y planificar una cantidad de elementos que faciliten una actividad lúdica, (Simón, 2015). El componente lúdico favorece el desarrollo de las capacidades y el equilibrio personal, potencia actitudes y valores, fomentando la precisión en los trabajos que se plantean en el aula, manteniendo el carácter lúdico ya que la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesiten un elevado nivel de coordinación, (Borges, 2014).

Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal, (Berruelo, 2012). El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo, (Simón, 2015). Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, (Muñiz & Rodríguez, 2016). Se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero (Armas, 2014). La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia, promueve el aprendizaje de la escritura, esta actividad simbólica expresiva, caracteriza la cultura y estimulada adecuadamente permite trazar un itinerario de esta capacidad humana por lo que es necesario incentivarla desde las edades más tempranas, (Zapata, 2014).

Aunque el desarrollo de la motricidad fina en un principio es más bien lento y cuesta distinguirlo, comienzan lentamente a desarrollarse las conexiones neuronales que les permiten manejar su cuerpo. Primero empiezan a un nivel global controlando la cabeza, el tronco y las piernas, esta es la motricidad gruesa, (Arismendi, 2016). Una vez que parte de esta, ha avanzado lo

suficiente para que puedan realizar movimientos más sutiles y empieza a nacer el desarrollo de la motricidad fina, (Valdés, 2016).

Este proceso concibe la estimulación temprana de todos los analizadores en correspondencia con sus líneas de desarrollo, lo cual se corresponde con las potencialidades funcionales del sistema nervioso de niños tales como: el oído para su orientación y ejecución de la actividad, (Desimone, 2012). El analizador visual, se vincula a su visualización, para desarrollar la coordinación viso motora, la manipulación de objetos, que se estimula con la perfección de objetos y la estimulación motriz que comienza con la motricidad gruesa, esencial en primer lugar ya que se desarrolla la fuerza muscular en todo el cuerpo con movimientos en superficies adecuadas, combinándose con estimulación sensorial lo cual brinda la posibilidad del dominio de los movimientos de la cabeza, el tronco, los brazos y piernas primero y de los dedos después, (Ibáñez, 2013).

Las educadoras deben conocer cómo organizar y dirigir estas actividades que desarrollan la motricidad fina en los diferentes años de vida de esta edad. Los objetivos del programa curricular responden al logro del desarrollo de los niños y niñas en este grupo evolutivo.

2. Metodología

La presente investigación se la realizó un análisis sobre el desarrollo de la inteligencia kinestésica de los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Provincia de Chimborazo, se tomó como población para el estudio al segundo año de educación general básica.

Se utilizó una metodología cualitativa y cuantitativa con un enfoque crítico propositivo y constructivista, crítico propositivo porque analiza una realidad educativa el mismo que propuso soluciones a la problemática a investigar; y constructivista por cuanto buscó nuevas alternativas que dieron un cambio radical al problema en cuestión.

Al presentar este tema como problema se encontraron con diferentes causas y efectos los cuales conllevan a que exista bajo desarrollo de la Inteligencia Kinestésica y su incidencia en la Motricidad Fina de los estudiantes, esto se produjo por falta de capacitación en los docentes, esto conlleva a que se sigan teniendo falencias que a corto plazo serán expuestas provocando en los estudiantes el desinterés por aprender dando como resultado una clases aburridas, provocando en algunos casos la deserción escolar.

Para elaborar los cuadros se seleccionaron filas y columnas en una hoja electrónica, se digitó los datos en la parte de las columnas donde están las alternativas sí, a veces, no, de acuerdo a al indicador y total en la frecuencia, se digitan los valores obtenidos en cada pregunta de acuerdo al ítem, y en la columna de porcentaje se utiliza una fórmula que es el valor de la frecuencia dividido para el total multiplicado por cien, en la columna de total se suma, se configura la tabla y se elabora el respectivo gráfico que en este caso es la figura de pastel.

Para elaborar el grafico utilizamos el programa Excel, se seleccionan los datos de la tabla de allí en la barra de herramientas se inserta la opción circular dar un clic y se elige la mejor opción y se despliega el grafico con el respectivo porcentaje.

De esta manera se obtuvo la información que fue analizada e interpretada con cada uno de las preguntas realizadas, se llegó a ver los resultados y se comprobó si los alumnos están desarrollando apropiadamente la inteligencia kinestésica de manera apropiada, para obtener un excelente habilidad motriz fina.

Para la investigación realizada se contó con la recolección de información que se obtuvo de la muestra de 40 estudiantes de segundo año y con 1 docente de la Unidad Educativa Bilingüe Provincia de Chimborazo. Como primera fase se elaboró un cuestionario de 9 preguntas relacionadas a nuestra investigación las cuales sirvieron para poder obtener la información real tanto de la variable independiente como de la variable dependiente. En el análisis de los resultados, se procedió mediante el uso de la herramienta Excel 2015 la cual refleja los resultados representados en gráficos estadísticos.

3. Resultados

Las indicadores que se realizaron fueron 5, hacían referencia la a frecuencia de la inteligencia kinestésica en la motricidad fina de los estudiantes de segundo año de la “Unidad Educativa Bilingüe provincia de Chimborazo”, cantón Ambato provincia de Tungurahua.”

La búsqueda específica de investigaciones que miden el desarrollo de la inteligencia kinestésica en la motricidad fina encontrando en algunas que se sintetizan en la pregunta que a

continuación indicare cabe resaltar que pertenece a la variable dependiente. Por lo tanto en el indicador 1. Los niños demuestran concentración. De 40 alumnos que son el 100% de niños observados el 78% que representa a 31 estudiantes no demuestran concentración, el 13% que es igual a 5 personas a veces, mientras tanto el 12% que corresponde a 5 estudiantes sí demuestran concentración.

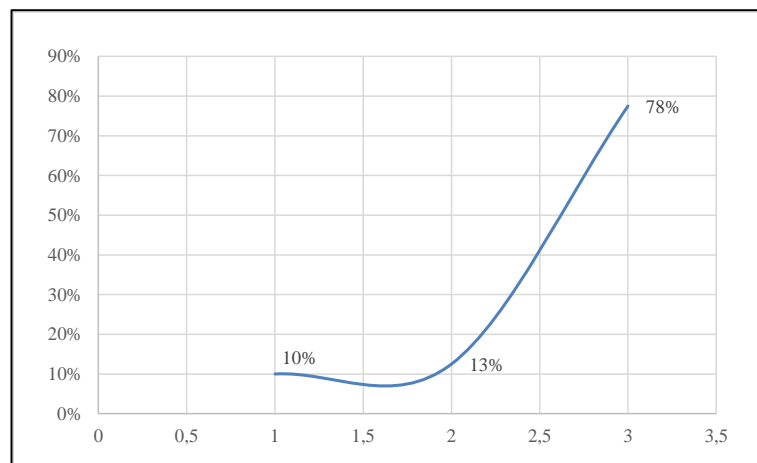


Fig. 1. Indicador 1. Observación a estudiantes

Se evidencia en los resultados obtenidos que la mayoría de estudiantes no demuestran concentración, siendo que no existen indicaciones claras al momento de iniciar el trabajo, el tiempo establecido para la actividad es muy prolongado por lo que los estudiantes demuestran desinterés y no trabajan en clase.

En cuanto indicador 2. Los niños demuestran diversión. De 40 alumnos que son el 100% de niños observados el 73% que representa a 29 estudiantes no demuestran diversión, el 15% que es igual a 6 personas a veces, mientras tanto el 13% que corresponde a 5 estudiantes sí demuestran diversión.

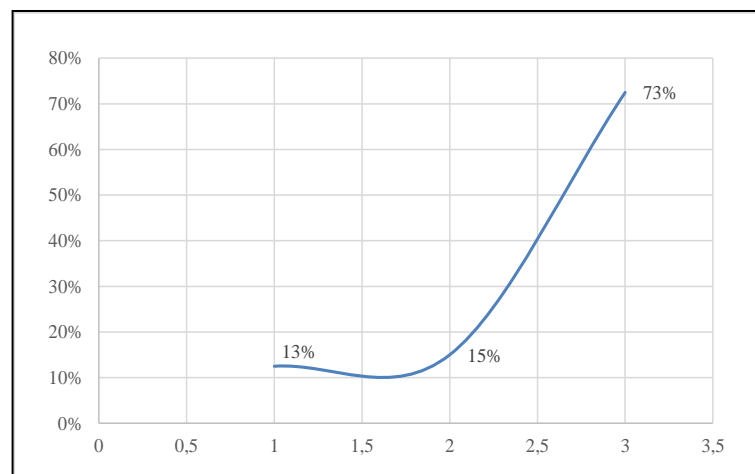


Fig. 2. Indicador 1. Observación a estudiantes

De acuerdo a los observado la mayor parte de los estudiantes no demuestran diversión al momento de hablar durante el proceso de enseñanza aprendizaje se evidencia el miedo el nerviosismo y el desinterés por la clase, la timidez es otro de los factores que impide que el estudiante desarrolle un dialogo y por ende la expresión y movimiento de sus manos al momento de intervenir, esto puede deberse a una falta de confianza en sí mismos o no tuvieron la estimulación temprana en dichas actividades mencionadas.

La búsqueda específica de investigaciones que miden el desarrollo de la inteligencia kinestésica en la motricidad fina encontrando en algunas que se sintetizan en la pregunta que a

continuación indicare cabe resaltar que pertenece a la variable independiente. En Indicador 4. Los niños reconocen con facilidad los colores. De 40 alumnos que son el 100% de niños observados el 58% que representa a 23 estudiantes no reconocen con facilidad los colores, el 25% que es igual a 10 personas a veces, mientras tanto el 18% que corresponde a 7 estudiantes sí demuestran concentración.

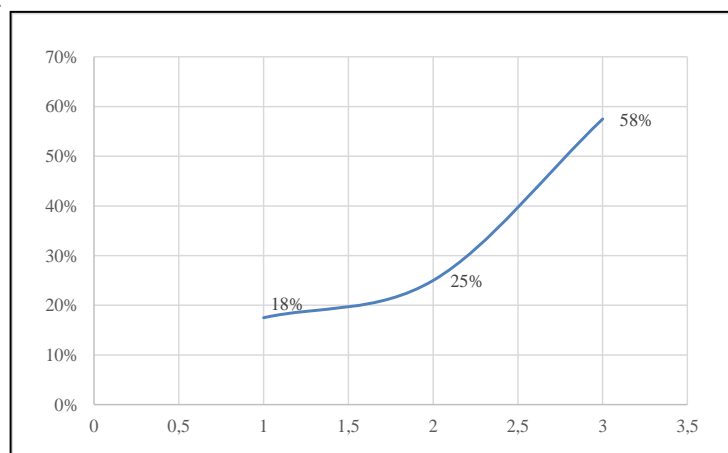


Fig. 3. Pregunta 8. Encuesta a estudiantes

De acuerdo a la ficha de observación la mayoría de los estudiantes no reconocen con facilidad los colores lo cual les impide asimilar aprendizajes, esto se debe a una escasa estimulación temprana. Los docentes aplican pocas estrategias alternativas para el desarrollo de esta inteligencia, esta incorporación va íntimamente ligado para un mejor resultado académico y sobre todo crear en el niño aptitudes y actitudes creativas y artísticas que poco a poco deben dominar.

Resulta necesario y útil para favorecer la evaluación y adquisición de habilidades motrices finas en los niños. Elemento esencial para lograr habilidades para la escritura, las artes plásticas, las manualidades, influyendo en el desarrollo de la personalidad. En Indicador 5. Los niños demuestran la habilidad de puntería y precisión. De 40 alumnos que son el 100% de niños observados el 43% que representa a 17 estudiantes no demuestran la habilidad de puntería y precisión, el 14% que es igual a 35 personas a veces, mientras tanto el 23% que corresponde a 9 estudiantes sí demuestran habilidad.

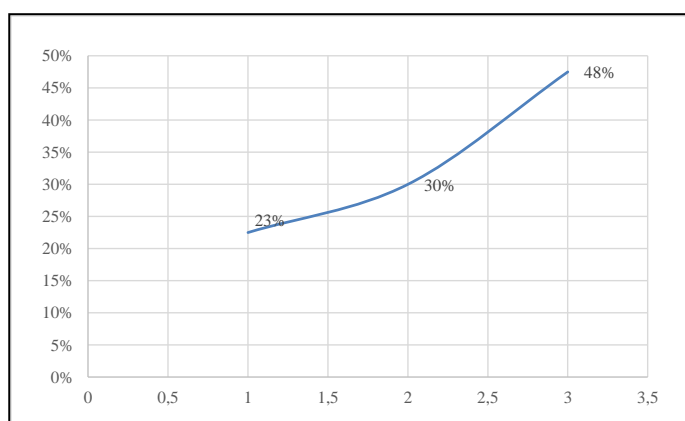


Fig. 4. Pregunta 9. Encuesta a estudiantes

De acuerdo a la lista de cotejo se pudo evidenciar que un importante grupo de estudiantes observados no demuestran la habilidad de puntería y precisión. Uno de los factores que influyen en esto es la falta de incentivo por parte de padres y docentes, ya que la dificultad para realizarlos muestra carencia de movimientos pequeños y precisos que el estudiante debe desarrollar para realizar las distintas tareas con las manos.

Tabla 1. Análisis del total de la lista de cotejo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	28	14%
A veces	45	23%
No	127	64%
Total	200	100%

De 200 observaciones realizadas a 40 alumnos que son el 100% el 64% que representa a 127 estudiantes no cumplen con los indicadores previstos, el 23% que es igual a 45 personas a veces, mientras tanto el 14% que corresponde a 28 estudiantes sí cumplen con los indicadores.

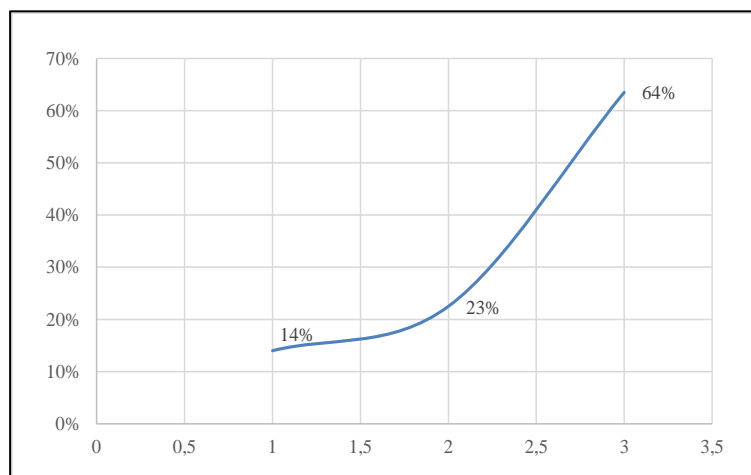


Fig. 5. Análisis del total de la lista de cotejo

Al concluir la observación se pudo evidenciar que la mayoría de estudiantes observados no cumplen con los indicadores que fueron utilizados en la ficha de observación. Muchos de los movimientos pequeños que implican dicha motricidad los niños no logran cumplir, los mismos que son esenciales especialmente durante el proceso de adquisición de la lectoescritura, por lo tanto la inteligencia kinestésica requiere que se preste mucha atención por parte del docente para evitar futuros inconvenientes en el aprendizaje.

4. Discusión

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo, (Rojas, 2015). Cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples. Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes, (Villagra, 2016). Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

La propuesta metodológica educativa basada en el diseño curricular, considera al niño como el centro del proceso enseñanza- aprendizaje y al docente como mediador de ese proceso, el docente planificará y organizará actividades significativas, estimulará la exploración y experimentación, reforzará conductas positivas, se integrará en grupos de trabajo con sus colegas apoyados por el director para compartir experiencias, dificultades y confrontar diferentes puntos de vista, asumirá una actitud positiva y creativa frente a nuevos enfoques pedagógicos y logrará un vínculo con los padres y representantes para que participen en la tarea educativa, (Morrow, 2015).

El educador debe asumir en el desarrollo de la psicomotricidad en el niño, el papel de líder inspirador, motivador, sustentador y sobre todo un ser humano que ayude al alumno a explorar problemas, conocimientos y áreas del saber, a través de la planificación de estrategias metodológicas adecuadas al desarrollo de la psicomotricidad, (Mancipe, 2013). Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas, (Valbuena, 2013). Además del dibujo,

niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas, así como abrochar botones visibles.

La diversidad de vías y procedimientos que se utilicen para satisfacer las necesidades en términos educativos de estos infantes experimentan cambios, por tanto, el sistema de influencias para su desarrollo paulatino puede ser recibido desde cualquier contexto, siendo sus potencialidades colocadas en primer orden, las que requieren ser evaluadas sistemáticamente desde las relaciones que se van estableciendo y los progresos que se alcanzan en lo general y lo particular, (Arismendi, 2016).

5. Conclusiones

En su mayoría los docentes no planifican las clases de acuerdo al tema q será explicado en clases por lo cual generará en los estudiantes apatía total, el mismo que no permitirá q sea capaz de concentrarse y mucho menos retener los conocimientos impartidos. Al realizar la investigación notamos que la inteligencia Kinestésica y su incidencia en la Motricidad Fina es un factor principal dentro de las aulas ya que es de vital importancia en el proceso de escritura.

La gran mayoría de los fracasos escolares no motivados por falta de capacidad o por motivos socioculturales, se concentran en alumnos cuyo sistema de pensamiento está basado en kinestésicas.

El educador tiene que facilitar a sus alumnos kinestésicos el acceso al tacto, a que puedan tocar las cosas. Es muy importante que no traten de que estén quietos sin moverse, dándoles oportunidad de dar palmadas, golpes rítmicos, bailes

Las habilidades motrices finas son destrezas que les permiten al niño: rasgar, doblar, enrollar, abrochar y desabrochar botones, cortar con tijera, realizar nudos, colorear, dibujar una línea recta, curva o espiral (trazos), entre otras.

Se considera oportuna y necesaria la preparación a las maestras en las habilidades motrices finas, dadas las insuficiencias que aún se constatan en el diagnóstico al nivel de desarrollo que se aplica al egresado del grado preescolar que pueden ser favorecidos con un tratamiento preventivo.

En la ejecución de las actividades es importante que participen diferentes especialistas como el instructor de arte, el psicoterapeuta, el logopeda, el propio maestro o educador y se puede combinar con especialistas de rehabilitación o profesores de Educación Física que brinden apoyo en estas primeras edades.

Bibliografía

1. Acosta, J. (2015). *¿Cómo desarrollar la inteligencia kinestésica?* Quito, Ecuador: Ediciones Andamio.
2. Aragón, B. (7 de Septiembre de 2013). *Inteligencia corporal kinestésica*. Obtenido de Slideshare: <https://es.slideshare.net/Latorres1/inteligencia-corporal-kinestesia>
3. Arismendi, A. (2016). *Pedagogía Preescolar*. La Habana, Cuba: Ediciones Pueblo y Educación.
4. Armas, O. (2014). *Plan de actividades psicomotrices*. Lima, Perú: Arica Ediciones.
5. Berruelo, E. (2012). *Psicomotricidad y Desarrollo Psicomotor del Niño en Edad Preescolar*. Montevideo, Uruguay.
6. Bodily, K. (2013). *Inteligencias múltiples: Una aproximación a la teoría de Howard Gardner*. México: Ediciones Paidós.
7. Borges, O. (2014). *La motricidad fina y su relación con los elementos anatómicos, fisiológicos y sociales*. Asunción, Paraguay: Ediciones Cártago.
8. Cándales, R. (10 de Julio de 2012). *La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Bolivariano "El Llano"*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5822865>
9. Castillo, M. (2013). *Sistema de actividades dirigidas a los docentes para desarrollar la motricidad fina*. Loja, Ecuador: Ediciones Salinas S.A.
10. Davis, K., Christodoulou, J., Seider, S., & Gardner, H. (2011). *The theory of multiple intelligences. The Cambridge handbook of intelligence*,. Cambridge: McNeil Press.
11. Desimone, P. (2012). *El test de percepción visomotriz de Lauretta Bender*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Norma.

12. Gálvez, M. (2012). *Perfil de las personas con inteligencia kinestésica*. Caracas, Venezuela: Lámpara Ediciones.
13. Ibáñez, F. (2013). *El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad*. Cuenca, Ecuador: Ediciones del Sur.
14. Juárez, E. (2016). *La inteligencia corporal en edad preescolar*. México: Editorial Trillas.
15. Le Boulch, J. (2015). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
16. López, O. (2012). *Inteligencia corporal-Kinésica*. Lima, Perú: Portal Ediciones.
17. Mancipe, K. (2013). *Inteligencia corporal - cinestésica. Movimiento para el aprendizaje*. Guatemala: Publicaciones IDEE.
18. Morrow, J. (9 de Junio de 2015). *Inteligencia corporal kinestesica*. Obtenido de Blogspot: <http://corporalkinestesica.blogspot.com/>
19. Muñiz, U., & Rodríguez, B. (2016). *Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina*. México: Camagüey Ediciones.
20. River, C. (29 de Abril de 2012). *Inteligencias Múltiples un acercamiento a la teoría y la práctica*. Obtenido de Megatareas: <http://www.megatareas.com/doc/2304/Bases-Teoricas-Motricidad-Fina.html>
21. Rojas, E. (2015). *Ejercicios de la inteligencia kinestésica*. México: Editorial Norma.
22. Simón, Y. (11 de Agosto de 2015). *La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5678443>
23. Valbuena, A. (2013). *Movimiento para el aprendizaje*. Santiago, Chile: Editorial Arthur.
24. Valdés, M. (12 de Septiembre 2016). *Caracterización de la motricidad fina de niños de 5 a 6 años*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3609449>
25. Villagra, N. (2016). *Acceso al pensamiento kinestésicos*. Sucre, Bolivia: Publicaciones Morales S.A.
26. Zambrano, A. (2014). *Inteligencia kinestesica*. Barcelona, España: Cultura Hispana Ediciones.
27. Zapata, O. (2014). *La Psicomotricidad y el Niño. Etapa maternal y Preescolar*. México: Editorial Trillas.