



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE:
“LA MÚSICA ROCK INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”.

Requisito previo para optar por del Título de Licenciada en Estimulación Temprana

Autora: Méndez Guerrero, Verónica Stefanía

Tutora: Mg. Valladares López, Victoria Elisa

Ambato – Ecuador
Noviembre, 2017

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de Tutora del Trabajo de Investigación sobre el tema **“LA MÚSICA ROCK INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”** realizado por Verónica Stefanía Méndez Guerrero, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana, considero que reúne los requisitos necesarios y méritos suficientes para que se lo someta a evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Salud.

Ambato, agosto del 2017

LA TUTORA

.....

Mg. Valladares López, Victoria Elisa

AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO

El contenido, los criterios, ideas, análisis, conclusiones y recomendaciones plasmados en el Trabajo de Investigación: “LA MÚSICA ROCK INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS” realizado por Verónica Stefanía Méndez Guerrero, fueron realizados ceñidos estrictamente a las disposiciones legales y normativas vigentes para la elaboración de este tipo de investigación y declaro que son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, agosto del 2017

LA AUTORA

.....
Méndez Guerrero, Verónica Stefanía

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de mi tesis con fines de difusión pública; además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.

Ambato, agosto del 2017

LA AUTORA

.....
Méndez Guerrero, Verónica Stefanía

APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR

Los miembros del Tribunal de Examinador, aprueban el Informe de Investigación, sobre el tema “LA MÚSICA ROCK NFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”, realizado por Verónica Stefanía Méndez Guerrero, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana.

Ambato, Noviembre del 2017

Para constancia firman en unidad de acto

.....

.....

.....

PRESIDENTE/A

1er Vocal

2do Vocal

DEDICATORIA

La vida nos presenta retos que cruzar, pero con el apoyo de Dios por la sabiduría y de los seres queridos como mi familia he podido salir adelante cada día. Dedico esta victoria que la vida me ha permitido culminar con un proyecto más que me he decidido.

A mi familia por el apoyo de cada día y ese espíritu alentador de seguir adelante para no decaer, por la paciencia y comprensión de cada instante, sobre todo por los valores inculcados que me han permitido ser un ser ejemplar en el ámbito educativo y de la vida.

Verónica Méndez

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato, por permitir formarme y culminar esta etapa de mi vida como profesional, de igual forma a los docentes que fueron guía principal para los conocimientos y saberes.

Mi cordial agradecimiento a la Mg. Victoria Valladares por el apoyo en esta etapa para culminar el proyecto.

Verónica Méndez

Contenido

ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1 TEMA.....	3
1.2 Planteamiento del problema	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Formulación del problema.....	6
1.3 Justificación.....	6
1.4 Objetivos	9
CAPÍTULO II	¡Error! Marcador no definido.
MARCO TEÓRICO	10
2.1 Estado del Arte.....	10
2.2 Fundamento Teórico.....	17
2.2.1 Arte musical	17
2.2.2 Elementos básicos de la música.....	21
2.2.3 Épocas de la música	21
2.2.4 Importancia y beneficios de la música.....	23
2.2.5 Tipo de música	25
2.2.5.1 Música rock infantil.....	26
2.2.6 SISTEMA NERVIOSO	33
2.2.6.1 Los hemisferios cerebrales.....	35
2.2.7 La atención.....	37
2.2.7.1 El papel de los neurotransmisores en la atención	40
2.2.7.2 Tipos de atención :	44
2.2.7.3 Influencia del entorno familiar en la atención.....	44
2.2.8 Instrumentos de Evaluación de la atención.....	45
2.2.8.1 Test cumanin.....	45
2.3 Planteamiento de hipótesis	49
CAPÍTULO III	50
MARCO METODOLÓGICO	50
3.1 Nivel y tipo de investigación	50
3.2 Selección de área o ámbito de estudio.....	50
3.3 Población.....	51
3.4 Criterios de inclusión y exclusión.....	52

3.5	Diseño de la muestra	52
3.6	Operacionalización de variables	53
3.7	Descripción de la investigación y procedimientos para la recopilación de información .	55
3.8	Aspectos éticos	56
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		57
4.1	Interpretación de resultados	57
	Discusión	75
	Recomendaciones	78
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		79
ANEXO		86

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1.- Disciplinas del arte.	18
Tabla N° 2.- Características que genera escuchar el rock infantil	32
Tabla N° 3.- Función de los hemisferios cerebrales	36
Tabla N° 4.- Los neurotransmisores en la atención.....	42
Tabla N° 5.- Grupo experimental.....	51
Tabla N° 6.- Grupo no experimental.....	51
Tabla N° 7.- Operacionalización de variable independiente	53
Tabla N° 8.- Operacionalización de variable dependiente.....	54
Tabla N° 9.- Grado "A" Antes de escuchar música rock infantil, grupo de estudio. 58	
Tabla N° 10.- Resultados del retest grupo de estudio.	60
Tabla N° 11.- Resultados del grado "B" grupo control.....	62
Tabla N° 12.- Resultados del retest / grado "B" grupo control.....	64
Tabla N° 13.- Comparación de resultados del grupo de estudio, del grado "A" que escucho música rock infantil.	66
Tabla N° 14.- Comparación de resultados del grupo de estudio, del grado "A" que escucho música rock infantil.	70
Tabla N° 15.- Cuadro comparativo grupo "A" estudio y grupo "B" control.....	73

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Instrumentos de la música rock infantil	30
Gráfico N° 2.- Sistema Nervioso.....	33
Gráfico N° 3.- Funciones de lóbulos cerebrales.	35
Gráfico N° 4.- Pirámide del grado de atención según la edad cronológica.	40
Gráfico N° 5.- Diseño de la población.	52
Gráfico N° 6.- Primera evaluación del grado "A".	58
Gráfico N° 7.- Re-test del grado "A" que escucharon música rock infantil.....	60
Gráfico N° 8.- Primera evaluación del grado "B"	62
<i>Gráfico N° 9.- Retest / grado "B" que no escucho música rock infantil.....</i>	<i>64</i>
Gráfico N° 10.- Resultado comparativo antes y después de la investigación.....	67
Gráfico N° 11.- Resultado comparativo antes y después del grupo control de la investigación	71

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

“LA MÚSICA ROCK INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS.”

Autora: Méndez Guerrero, Verónica Stefanía

Tutora: Mg. Valladares López, Victoria Elisa

Fecha: agosto, del 2017

RESUMEN

La música rock es un género musical prejuiciado de ser causante de conductas inadecuadas del ser humano, más aún, la gente se alarma cuando considera que un niño o niña va escuchar música rock, sin considerar que también en este género musical hay melodías y canciones infantiles que pueden inducir a las personas a conductas sociales y cognitivas favorables para el desarrollo integral. El presente trabajo pretende demostrar que la Música Rock Infantil, tiene influencia y puede potencializar procesos mentales y actitudinales como la atención, en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Madre Gertrudis del Cantón Cevallos, incluyendo en la investigación a 25 niños divididos en dos Grados “A” o grupo de estudio (13 niños/as) y Grado “B” o grupo control (12 niños/as); para esto se utilizó como instrumento el cuestionario de madurez neuropsicológica infantil “CUMANIN”, ciñéndose estrictamente a la escala de atención, el test fue aplicado al inicio de la investigación y sin influencia de la música rock infantil, arrojando determinados porcentajes de atención y para determinar la influencia de la música rock infantil, se

aplicó retest. Luego de haber realizado el procesamiento y análisis de datos apoyados en el programa informático SPSS, se obtiene resultados que demuestran que de toda la población sujetos de estudio, 11 niños/as, equivalente a 84,61 % aumentaron su porcentaje de atención y 2 niños/as, correspondiente a un 15,38 %, mantuvieron su porcentaje de atención. En conclusión la estimulación con música rock infantil si influye en el desarrollo del nivel de atención de niños y niñas de 3 a 4 años de edad.

Palabras claves: Música Rock Infantil, desarrollo de atención.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO

FACULTY OF HEALTH SCIENCES

RACE EARLY STIMULATION

**"CHILDREN'S ROCK MUSIC IN THE DEVELOPMENT OF CARE IN CHILDREN
AGED 3 TO 4 YEARS"**

Author: Méndez Guerrero, Verónica Stefanía

Tutor: Mg. Valladares López, Victoria Elisa

Date: august, the 2017

ABSTRACT

Rock music is a musical genre biased to be a cause of human misconduct, moreover, people are alarmed when they consider that a boy or girl is going to listen to rock music, without considering that also in this musical genre there are melodies and children's songs which can induce people to social and cognitive behavior conducive to integral development. The present work intends to demonstrate that the Children's Rock Music has influence and can potentiate mental and attitudinal processes such as attention in children from 3 to 4 years of the "Unidad Educativa Madre Gertrudis" of the Canton Cevallos, including in research at 25 Children divided into two grades "A" or study group (13 children) and Grade "B" or control group (12 children); For this, the "CUMANIN" children's neuropsychological maturity questionnaire was used as instrument, strictly adhering to the scale of care, the test was applied at the beginning of the investigation and without influence of the infantile rock music, giving certain percentages of attention and to determine The influence of children's rock music, was

applied re-test. After performing the data processing and analysis supported by the SPSS software, we obtain results that show that of all the study population, 11 children, equivalent to 84.61%, increased their percentage of attention and 2 children / As, corresponding to 15.38%, maintained their percentage of attention. In conclusion, stimulation with children's rock music influences the development of the level of attention of children from 3 to 4 years of age.

Key words: Rock Music Children, development of attention.

INTRODUCCIÓN

La Investigación con el tema “La música rock infantil en el desarrollo de la atención de los niños de 3 a 4 años” tiene como objetivo principal Investigar la influencia de la música rock infantil en la atención de los niños y niñas de 3 a 4 años, la misma que se realizó en el cantón Cevallos en la Unidad Educativa Madre Gertrudis.

La herramienta estandarizada “CUMANIN” fue utilizada para evaluar el nivel de atención de cada niño y niña, permitió comparar el nivel de atención de cada individuo que fue expuesto a la estimulación auditiva de música rock infantil, encontrando en la gráfica que hay diferencia entre el antes y el después en el nivel de atención de cada niño y niña.

El test está dirigido a niños y niñas de 3 a 6 años, mismo que contiene 13 escalas, utilizando específicamente la escala de atención aplicada de forma individual, antes de su aplicación se informó el proceso para la ejecución del proyecto

El proyecto está distribuido en 4 capítulos, en el contenido del primer capítulo se describe el aporte de otras referencias bibliográficas referente al tema; el segundo capítulo contiene información teórica y científica de artículos o libros referente al problema de estudio; el tercer capítulo contiene la descripción metodológica del proyecto de la población estudiada, en el diseño de la muestra, se indica el instrumento utilizado y el procedimiento aplicado; y, el cuarto capítulo contiene resultados de forma estadística con la interpretación de los resultados obtenidos en el estudio. Finalmente se formula conclusiones y se plantea algunas recomendaciones.

Este proyecto pretende ofrecer información y mostrar que se puede ayudar a mejorar el desarrollo de la atención de los niños y niñas por medio de un estímulo auditivo como es la música rock infantil.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

La música rock infantil en el desarrollo de la atención en niños de 3 a 4 años

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

La música es un complemento en la atención, influye en el niño y en la forma en que él se concentra al realizar actividades, mismas que permitirán que se fortalezca sus capacidades de lenguaje, audición, facultades sensoriales como la atención, capacidad motora gruesa motricidad fina y socio afectivas.

Desde el inicio de la vida los infantes se relacionan con la música y el ambiente que les rodea a cada ser humano, los estímulos desarrollan conexiones neuronales provocando respuestas de diversa índole, así por ejemplo, ante él estímulo calor el niño puede quemarse o como respuesta puede retirarse; Por lo que, ante el estímulo auditivo como es la música el niño puede responder bailando, cantando, concentrándose o desconcentrándose. La voz humana, el silencio, los tipos de sonidos, el tono y el ritmo musical influyen directamente en el desarrollo de los infantes.

Se considera que la música es un elemento fundamental en la primera etapa del proceso de aprendizaje, porque el niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad. Actualmente existen canciones que

estimulan la autonomía del niño en sus actividades habituales generando comportamientos individuales y grupales, acorde al entorno en el que se desarrolla.

En el Ecuador se realizó una indagación acerca de la influencia de la economía en la atención dentro del desarrollo infantil. Señala El Ministerio de Inclusión Económica y Social que: (1), en el año 2003 – 2004 en el sector de la sierra y la costa en donde se usó el test de Vocabulario en Imágenes y Peabody, señala que el nivel socio económico influye en el desarrollo infantil, desde la edad temprana según los resultados obtenidos. El nivel cognitivo de aprendizaje es bajo, porque el estado socioeconómico influye, entre ellas la inadecuada alimentación.

Según el I.N.E.C. en el Ecuador la incidencia del retraso en el desarrollo cognitivo está relacionada directamente a los niveles de pobreza, ambiente familiar y ambiente escolar. Las consecuencias a futuro son rezago y deserción escolar, esto retrasa el desarrollo del país en temas de educación y mejoramiento de la matriz productiva. Asimismo, en estas áreas de aprendizaje otro factor por el que se ve afectado el niño, es el ambiente en el que se desarrolla, conformado por el ambiente escolar y su hogar. Hay que saber manejar cada espacio, permitiendo que el niño y niña ejerzan sus actividades para potencializar sus habilidades.

El Ministerio de Inclusión Económica y Social “MIES” señala que se debe atender el desarrollo infantil para incrementar la tasa de inserción escolar, esto respondiendo a una política pública. “La capacidad que tienen los niños y niñas según la edad, “el tiempo de estabilidad de la atención, es: en niños de 3 años es de 9 minutos y en niños de 5 años existe un tiempo de tres minutos” (1).

Siendo la atención la capacidad de concentración que van adquiriendo los niños y niñas para ejecutar diferentes actividades que se les han designado. Se debe resaltar que en el desarrollo del ser humano mientras va madurando adquiere y potencializará la destreza de la atención.

En el estudio realizado por Acuña (2), con el tema propuesto la Inteligencia Musical y la incidencia en el desarrollo cognitivo en la ciudad de Latacunga, comenta que se limita la aplicación de música en la Unidad Educativa “Victoria Vasconez, Cuví, Simón Bolívar. La incidencia de la música en el desarrollo cognitivo se refleja en los resultados de los estudiantes de décimo grado al hacerles escuchar música durante las horas de clases, se obtuvieron resultados mayores al 82 %.

Es así que, el aporte de la música marca resultados positivos tomando en cuenta el tipo de melodía y la duración de la misma; por lo que se prevé que en el futuro con la estimulación de los niños a través de la música existe la posibilidad de mejorar las habilidades de cada individuo.

Toscano (3), concluye que en la ciudad de Quito en la Escuela Francisco de Quito al aplicar el plan de escuchar música se logra ampliar las destrezas de inglés listening y speak, (oír y hablar, respectivamente), por lo que se vuelven motivador escuchar música para los estudiantes dentro del aula, determinando que al escuchar música Pop, potencializa el área auditiva-lingual, generando un aumento en el rendimiento escolar en los 60 estudiantes por aula, en los que se aplicó el escuchar música, durante 80 min.

Según Guevara (4), plantea el tema “**ADOLESCENTES QUE ESCUCHAN EL GÉNERO ROCK Y SU INFLUENCIA EN LA DISFUNCIONALIDAD FAMILIAR EN LA**

UNIDAD EDUCATIVA MARIO COBO BARONA DEL CANTÓN AMBATO” la relación de variables influye en los resultados obtenidos entre sí, en donde 155 adolescentes que se les aplicó la prueba, para comprobar si la música rock influye en la disfuncionalidad familiar, los resultados obtenidos fueron que, 70 de ellos poseen una familia funcional y 18 estudiantes poseen una familia severamente disfuncional, concluyendo que el género rock en general no es factor que puede influir a que un adolescente tenga una familia disfuncional.

La presente investigación se realizará en el Cantón Cevallos, en la unidad educativa Madres Gertrudis, en 26 niños y niñas de inicial 2, paralelos “A y B” en edades comprendidas de 3 a 4 años.

En esta institución educativa se va a implementar el proyecto con la música rock infantil, para analizar y evaluar la influencia de la música y canciones infantiles de género rock y motivar respuestas cognitivas y atención en el desarrollo integral de los niños y niñas acordes con su entorno y edad.

1.2.2 Formulación del problema.

¿Cómo influye la música rock infantil en el desarrollo de la atención de los niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa “Madres Gertrudis” en el Cantón Cevallos, Provincia de Tungurahua?

1.3 Justificación

La presente investigación es importante, porque permite que los niños y niñas que se encuentran en el periodo preoperacional (3 a 4 años) potencialicen áreas integrales del desarrollo. La edad del infante es muy propicia para mejorar la habilidad del área

cognitiva, aumentando el tiempo de atención al cumplir con las actividades propuestas o asignadas.

La investigación sobre del tema la música rock infantil es novedosa porque pretende generar un impacto sobre el conocimiento de la música y su relación con el desarrollo de las áreas motoras y cognitivas activando la atención y concentración de los niños.

Toda tarea tiene un proceso, la música rock infantil actúa sobre el cerebro en el hemisferio derecho; así mismo, cada estímulo tiene respuesta. Este proyecto está enfocado a estimular, mediante la música las funciones cerebrales consiguiendo motivar la atención e incluso con los movimientos, mejorando así las capacidades cognitivas y aprendizaje de niños y niñas.

El ambiente influye de forma global para el desarrollo de los niños y niñas y dependiendo de las características y factores del mismo, se puede obtener algunos beneficios favorables para un buen desarrollo del infante, al aplicar la música se despiertan estímulos en el sistema auditivo, el mismo que responderá al ritmo para realizar las actividades en menos tiempo de lo establecido.

Cuando no hay música para realizar las actividades con dinamismo, pocos niños y niñas pueden mantener el foco atencional en las actividades que se están realizando en el medio.

El proyecto pretende analizar y evaluar como la música rock infantil estimula el hemisferio derecho junto con la coordinación de otros movimientos que permiten concentración, atención, movimientos corporales y un lenguaje claro.

El trabajo en campo pretende generar vínculos y predisposición del infante con la maestra de aula logrando que los niños y niñas de tres a cuatro años aumenten el área cognitiva en la Unidad Educativa Madres Gertrudis en el cantón Cevallos, provincia de Tungurahua, lugar donde se está desarrollando la investigación.

Al investigar se podrá determinar si hay o no estímulo de la música en el desarrollo del área cognitiva y de atención de los niños, los resultados obtenidos y conclusiones dar a conocer a la sociedad.

Con la investigación se podrá comprobar si el ambiente musical de aprendizaje influye en la atención y comprensión de las actividades designadas a los niños, lo que motivará que se cree espacios o aulas con música de fondo.

1.4 Objetivos

Objetivo general

- Determinar la influencia de la música rock infantil en la atención de los niños y niñas de 3 a 4 años.

Objetivos específicos

- Evaluar el nivel de atención en niños de 3 a 4 años con una herramienta estandarizada antes y después de exponer la estimulación de musicoterapia, “música rock infantil”.
- Analizar la influencia de la música rock infantil en la atención de los niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Madres Gertrudis, del Cantón Cevallos de la Provincia de Tungurahua.
- Comparar el nivel de atención de niños y niñas que fueron expuestos la estimulación de la música rock infantil.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Estado del Arte

En la investigación elaborada por Geretsegger M, Elefant C, Mössler KA, Gold (5), se aplicó un programa de música terapia para las personas con trastorno del espectro autista (T.E.A.) Dentro del proyecto se asumió el objetivo de revisar si los mismos pueden causar efectos secundarios que puede provocar en los pacientes con trastorno del espectro autista. En este proceso se utilizó historias clínicas de pacientes, analizando los resultados de forma cualitativa. Al aplicar el método placebo y el método de la musicoterapia, por el lapso de una semana a siete meses, se obtiene un resultado eficaz con la música, en el área social, área de lenguaje, socio-económico y mejorando las habilidades de comunicación no verbal.

Indudablemente la aplicación de la terapia musical beneficia a los niños y niñas con trastorno del aspecto autista, obteniendo resultados como: mejorar la calidad de vida, la relación entre padre, madre e hijo y el entorno social que le rodea.

Una de las características de estos pacientes es que no son sociales, comunicativos y evitan el juego con otras personas; sin embargo, a los niños que se les aplicó la música mejoraron las habilidades en el área de la comunicación e interacción social hacia otras personas. Los avances que se alcanzaron en los niños fueron gracias a los efectos de la música y al entrenamiento clínico especializado por los profesionales.

Según el Ministerio de Inclusión Económica y Social “MIES” (1), el año 2003 y 2004, emprendió el proyecto “ESTRATÉGIA NACIONAL INTERSECTORIAL DE DESARROLLO INFANTIL INTERGRAL” en el Ecuador, en el que se planteó el

objetivo de contribuir al desarrollo integral de todos los niños y niñas menores de cinco años que viven en el país. En la investigación se aplicó un proyecto de inserción de la alimentación con “Mis papillas y Mi bebida”, atención en la salud a las madres, atención a los niños y niñas, conjuntamente se utilizó el test de vocabulario en Imágenes Peabody. En el que concluyó que, la alimentación influye sobre los avances del desarrollo de la atención, la salud, motricidad gruesa, desarrollo físico y psíquico.

El nivel cognitivo del niño y niña, desde que nace se encuentra en proceso de maduración en el sistema nervioso periférico y sistema nervioso central; por lo tanto, toda experiencia aportará al nivel de atención. Dentro del proyecto del Ministerio de Salud Integral demuestra que se mejoró la calidad de vida, las áreas de desarrollo psicomotor, área cognitiva, salud y en el rendimiento escolar logrando resultados como ayudar a la población infantil y familiar más vulnerable.

El desarrollo integral del ser humano se constituye dentro de la primera infancia para fortalecer las habilidades y a contribuir al progreso integral de los niños y niñas del país en diferentes sectores. Además, permiten alcanzar efectos positivos a mediano y largo plazo y a esto se une una alimentación adecuada para favorecer las funciones enviadas por el cerebro a todo el cuerpo.

Acuña Diego (2), manifiesta que la inteligencia musical y su incidencia en el desarrollo cognitivo se relacionan, se diseñó el objetivo, determinar que la inteligencia musical influye en el desarrollo cognitivo de los estudiantes en la ciudad de Latacunga. Los métodos que se aplicó fue Kinesiológico, visual, auditivo, siendo una investigación cualitativa y cuantitativo, aplicando entrevistas y encuestas; señala que el desconocimiento de la relación entre la música y el desarrollo cognitivo limita las capacidades de los estudiantes, en el desarrollo cognitivo e intelectual.

“El desarrollo de la inteligencia musical propuesta por Howard Gardner al practicarla mejoraría el rendimiento académico, las habilidades musicales y sociales” (2).

La falta de música no permite que los seres humanos se interrelacionen con el ambiente mejorando las áreas del desarrollo; al crear ambientes musicales y proporcionar música en las actividades diarias se considera que aumentará la relación social e intelectual, coordinando el dinamismo o movimiento de los niños con el ritmo, entonación y sonido en determinada actividad y tiempo que se asigne.

Los niños y niñas están constantemente relacionados con el ambiente de la música desde que nace, es así que dan lugar a aprender a hablar y seguidamente a formar oraciones cuando se expresan con los demás. Por lo tanto, la música se constituye en un factor importante e integrador de habilidades en las diferentes áreas como lenguaje, social, motora gruesa, motora fina y se logre aumentar la atención y concentración de lo que se está haciendo.

La Inteligencia musical es una habilidad que se está desarrollando en el medio educativo, generando experiencias y produciendo en el cerebro conexiones neuronales del hemisferio derecho. El desconocimiento sobre escuchar música es limitar la capacidad de poder tocar algún instrumento, sintiendo el ritmo, tono y timbre. Pero si se aprende a escuchar la persona tiende a desarrollar habilidades como la atención y el grado de concentración

Según Verdezoto “Revista la Familia”, (6) la investigación en la Universidad Northwester se demuestra que la música en general desarrolla ciertas áreas del cerebro y las personas se vuelven más inteligentes, mejorando su salud, las emociones y también aumentando el vocabulario. Las personas que tocan

instrumentos musicales producen conexiones neuronales que mejora el razonamiento matemático y la capacidad de un buen aprendizaje, formando así la música parte fundamental de la vida del ser humano.

María Hoyos (7), se proyectó con la investigación "La musicoterapia en el desarrollo integral de los niños y niñas en edades comprendidas de tres a cinco años en el centro del desarrollo integral de niños y familias "Crecer". La musicoterapia ayuda a estabilizar en el desarrollo emocional de los niños; concluyendo que, motiva a la interrelación personal, grupal y familiar. Por lo que, la terapia de la música estimula el área cognitiva, social, de lenguaje, afectiva y la motricidad de los niños.

Por lo expuesto, el aprendizaje que adquiera el niño o niña será gracias a las prácticas que adquiere mediante el juego. Parte de este aprendizaje son el padre y la madre, de acuerdo a la atención que le brinden a su hijo para que logre desenvolverse en todas las áreas de desarrollo. Por eso, la musicoterapia tiene una relación muy estrecha con el área cognitiva, para despertar recuerdos y nuevos aprendizajes. Las emociones también dependen del tipo de música que se escuche para cambiar el ánimo que se tiene en el día.

La música es un mediador para que los infantes potencialicen su desarrollo en las diferentes áreas, gracias a la apertura que se le brinda. Así, obteniendo coordinación en los movimientos, la expresión vocal, conexiones con el entorno y mayor atención en las reglas de juegos.

Basándose en la investigación de Tirado (8), la estimulación a través de la música folklórica y la coordinación del desarrollo motor grueso en los niños y niñas de dos a cinco años. Se planteó como objetivo general lo siguiente: Determinar la incidencia

de la estimulación con música folklórica en la coordinación del desarrollo motor grueso. El objetivo específico fue evaluar el desarrollo motor grueso para utilizar la música folklórica en actividades coordinadas al área motora gruesa.

Concluyéndose que la música folklórica benefició el desarrollo de los niños y niñas, fortaleciendo el desarrollo motor grueso coordinando actividades dirigidas.

La interpretación de la música folklórica aporta también al desarrollo infantil y se consigue un determinado movimiento que está acorde con el tipo de entonación, permitiendo la coordinación auditiva, de lenguaje, motora gruesa y cognitiva. En lo que se refiere al desenvolvimiento del ambiente, el niño o niña adquiera mayor coordinación al correr, trepar, saltar entre otras, favoreciendo el desarrollo social.

Torres L. y Pardo M. (9), mencionan en la investigación que la música infantil en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de cuatro a cinco años; en la que se empleó la técnica de observación directa del ambiente, aplicando el método de investigación cualitativo; y, se planteó el objetivo de escoger música infantil, en función de la edad mental y la edad de los pequeños. Señala que hay música que les interesa a los niños y esto logró que aumente el interés al momento de la entonación en el área socioemocional e integral.

Por lo tanto, al estimular a los niños y niñas con material didáctico, recreativo se logra obtener un ambiente placentero teniendo en cuenta la edad. Planificar la música que va a presentar es importante, definir el tiempo que van a escuchar y de preferencia no se deberá interrumpir porque se puede perder la atención de los infantes y el desinterés de los mismos.

En cuanto a la edad de cada infante, desde que nace se relaciona con la música y está es más instrumental y con tonalidades bajas para que el pequeño no se asuste, haciendo que se sienta a gusto. Con el pasar del tiempo, las canciones para los más grandes deben empezar con letras y ritmos variados para que se genere movimientos corporales y a desarrollar un entorno de amistad. Finalmente, al aplicar música lo que se quiere es fortalecer el compañerismo sientan satisfacción y armonía con ellos mismos y con el ambiente en el que se encuentra.

Según Brito (10), el tema de investigación es el “Desarrollo de la inteligencia musical en los niños de tres años en los centros de desarrollo del buen vivir en el cantón de Otavalo” presentando el objetivo principal de evaluará la inteligencia musical. El tipo de investigación es descriptiva, de campo, documental, utilizando el método deductivo, inductivo y científico mejorando la forma de investigación. Las técnicas utilizadas fueron la observación y la encuesta. El objetivo de la investigación fue determinar la inteligencia musical en los Centros del Buen Vivir según la teoría del científico Howard Gardner. Y, se concluye que los Centros Infantiles del Buen Vivir MIES de la Parroquia San Juan de Ilumán la falta de música y estrategias lúdicas limita la inteligencia musical.

El corto tiempo que se escucha música disminuye la posibilidad que se desarrolle la inteligencia musical. Ésta clase de inteligencia interactúa con otras inteligencias como lo explica Howard Gardner. Todos los niños se conectan con la música, despertando la creatividad que hay en ellos de forma natural y espontánea.

Es más efectivo si se relacionan las actividades lúdicas con la música ya que los sonidos despiertan el interés y la apertura a la mayor concentración en las actividades

que se ejecute. Con la música se puede captar mejor la atención y es importante que se implemente más tiempo para oír canciones infantiles.

Propone Jara (11), hacer una investigación sobre la “Influencia de la música en el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas a temprana edad en el sector de Imbabura”. Se describe una investigación de tipo cualitativa-cuantitativa y a la vez se utilizó el método de análisis. Los objetivos principales fueron determinar el grado y la influencia de la música en los niños y niñas menores de seis años, aplicando actividades musicales que fortalezcan el desarrollo evolutivo de los niños a temprana edad. Al aplicar canciones se pudo concretar que se destacó fortalezas y debilidades en estos niños. Y concluye que los métodos y técnicas musicales son poco creativas para los niños y niñas, siendo importante la percepción del ritmo, sonido, vocalización. Finalmente, recomienda que es necesaria el implemento de actividades musicales, un ejemplo de esto son los talleres dentro del aula de clases.

Es importante tener una actividad previamente planificada, ya que los ejercicios se van a relacionar; estimulando la atención, captando los movimientos y la letra de las canciones. Con el material previo se alcanzará más atención y se potencializarán las áreas de desarrollo.

Manosalvas (12), expone el tema “La importancia de las experiencias musicales en el desarrollo del lenguaje de los niños de dos a tres años”. Teniendo un campo investigativo observacional, cualitativo, comparativo. El objetivo general fue valorar la importancia de la experiencia musical para el desarrollo del área de lenguaje en los niños de dos a tres años en el sector de Quito. Al aplicar música en los niños y niñas han concluido que la misma ayuda al desarrollo integral del ser humano, evidenciando procesos en los niños a nivel de vocabulario, lenguaje, ritmo y su expresión.

Desde temprana edad los y las niñas tienen relación con la música y aprenden a desarrollar el idioma y el acento que se convierte en la cultura innata de cada individuo. Al interpretar la música se utiliza expresiones corporales, verbales, cognitiva. La capacidad del lenguaje permite que alcancen mejor comprensión al cantar e interpretar la letra de la música.

Para expresar una canción se requiere de una atención oportuna de lo que se va a formarse, ya que esta tendrá su propia melodía, ritmo y entonación. De ahí parte el aprender poesía, rimas, trabalenguas, siendo esto una técnica para potencializar el área de lenguaje. Se puede deducir que la música consigue una mejor armonía entre los seres humanos, amplía el vocabulario, genera movimientos corporales, desarrolla habilidades, entre otras características.

2.2 Fundamento Teórico

2.2.1 Arte musical

“Se puede definir como el arte al conjunto de disciplinas que se orientan a una finalidad expresiva y estética, presentando las actividades humanas de capacidad de expresión y de estética con un sentido y una razón de ser” (13).

El arte es un término que atrapa toda aquella expresión para ser transmitida en cada individuo y que pretende difundir y mostrar una percepción sentimental sobre el mundo artístico y sonoro, con melodías para disfrutar en el tiempo real.

El arte crea sonidos en el interior de la persona, existe una relación entre el sonido y la afectividad. Se considera que todo arte es la expresión de sentimientos, formando lazos afectivos para expresar o interpretar una obra.

Según la investigación de la Universidad Indoamericana define como: “un medio de comunicación entre el artista y el Señor Dios, mediante el cual le expresa su mensaje de adoración, reverencia, agradecimiento o petición personal” (14).

Se considera que el arte es una forma o conjunto de expresiones que estimulan el desarrollo del ser humano; se ha demostrado que el arte posibilita la comunicación el mundo exterior, desarrollo de capacidades y habilidades por medio del gozo.

En la actualidad existen diferentes disciplinas dentro del arte y están destinadas al fortalecimiento de habilidad en los niños y niñas.

Tabla Nº 1.- Disciplinas del arte.

Disciplina	Capacidad de expresión
Poesía	Expresión de sentimientos como: palabra, verso o prosa
Danza	Expresión corporal
Música	Expresión de sonidos musicales armoniosos
Pintura	Expresión artística mediante gráficos
Literatura	Expresión literaria por medio de lenguas
Cine	Conjunto de expresiones cinematográficas como: drama, canciones, lenguaje, emociones, entre otras.
Fotografía	Expresión de imágenes de la mente y el mundo real.

Elaborado por: Méndez, V. (2017).

Fuente: Corbin Armando.

Es así que, el arte es la expresión de construir, imaginar y crea una infinidad de cosas.

Al unirse el arte con la música forman una expresión artística que conmueve el espíritu de la persona e interpreta los sentimientos.

La música y el sonido

Existen cualidades entre la música y el sonido, dos elementos diferentes que al mismo tiempo se unen para formar melodías siendo que la música es el arte de una cultura que fue formada en sus tiempos y el sonido es físico apreciado por el ser humano.

Las canciones son sonidos que dan vida a la música compuestas por ritmo, melodía, armonía y el silencio. La música se convierte en arte expresiva que permite transmitir los pensamientos para comunicarse en el medio que se vive, como son los instrumentos musicales que tiene cada cultura o instrumentos electrónicos que se utiliza en la actualidad, de esta manera forma obras musicales.

Definiendo que parte del arte es la música y este es un conjunto de sonidos armónicos y silenciosos creados por el hombre para transmitir a la cultura emociones, expresiones y sensaciones agradables o desagradables para el oído, todo compuesto por la ley de la armonía, melodía y ritmo.

Cualidades del sonido

Todo ambiente está compuesto por diferentes elementos de sonidos musicales, esto permite estar a gusto con lo que se escucha y se origine estímulos relajantes para cada individuo. La música es un todo, e incluso interrelaciona directamente desde la forma de hablar y en la expresión de cada persona.

El poder que transmite la música y los sonidos influye directamente al oído externo para que las ondas musicales sigan el viaje y finalmente el cerebro identifique la melodía que se produce.

Las partes del sonido, son:

- **Altura:** Indica los sonidos agudos o graves que determinada música puede tener.
- **Duración:** es el tiempo que va a perdurar o se escuchará una melodía.
- **Intensidad:** es el grado de fuerza o debilidad en la que va a ser escuchada o entonada la música.
- **Timbre:** permite identificar el tipo de instrumento que se está utilizando en la música que se escucha.

La Música

“La música es un complejo sistema de sonidos, melodías y ritmos que el hombre ha ido descubriendo y elaborando para obtener una infinidad de posibilidades diferentes. Se estima que la música cuenta con gran importancia para el ser humano ya que le permite expresar miedos, alegrías y sentimientos muy profundos de diverso tipo” (15).

Según Álvarez (15) al escuchar canciones, el cuerpo y la mente establecen enlaces, provocando que la persona se sienta a gusto en el ambiente que está y con las personas que lo rodean. Es así que, cada ser humano se identifica con la melodía que ha escuchado en su época y otras personas se relacionan por la música que está de moda.

El individuo desde su concepción y durante toda su vida sufre cambios físicos, psicológicos y biológicos, mismos que dependen en gran manera de las condiciones y estilo de vida de cada persona. La relación de cada uno depende de un ritmo musical, presenta como placer estético, que disfruta de lo que escuchan interviniendo la mente, el estado físico, y espiritual.

2.2.2 Elementos básicos de la música

Los elementos que caracteriza la música para ser entonada y sean gratas para los oyentes, puede variar según la cultura y la temporada se describe como la melodía, armonía y ritmo.

“La música está formada por incomparables elementos musicales, se considera la melodía, armonía, ritmo, timbre, entonación” (16).

- **Melodía:** es la combinación de sonidos en una forma secuencial lineal que forma parte de un entorno artístico, dando significado a las notas musicales.
- **Armonía:** Son cambios de sonidos para crear un ambiente de armonía o de discordia y así expresar sus emociones, al utilizar instrumentos como el piano, guitarra, violín, flauta. Es también un elemento que tiene un vínculo con el intelecto de los seres humanos.
- **Ritmo:** Es el golpe realizado con la mano o los pies, llamado pulso o tiempo, con un intervalo constante y otras ocasiones con intervalos irregulares. Esto se puede aplicar en ritmos como es el rock and roll, vals, o baladas.

2.2.3 Épocas de la música

La música se crea con el canto de los hombres y en la cultura que se vive, según avanzan la tecnología tanto la música como los instrumentos cambian y aumentan, todo cambia con la evolución del ser humano.

- **Música antigua:** comienza con el cántico de los hombres y las mujeres antes de la escritura y los cavernícolas, para iniciar la primera civilización, esta presenta la música griega y romana después de Cristo.

- **Música medieval:** “edad media” Inicia en el año 467, con la caída del imperio romano se presentaron enfermedades, guerras y una economía baja, además se despliegan grupos artísticos como los románicos y góticos que se escuchaban en plazas, calles y parques.
- **Música moderna:** o renacimiento presente hasta antes de 1600, donde renace el arte, la literatura y aumenta la cultura musical presente en lugares profanos de forma no religiosa porque es rechazada por la iglesia la música instrumental.
- **Barroco:** “los hechos musicales que encuadran esta etapa son la creación de la primera ópera "Orfeo" del italiano Claudio Monteverde (1607) y la muerte de Johann Sebastián Bach(1750), que será el genio indiscutible de esta época” (17).

Según Sanzanavas, (17) explica que es una época donde se busca explicar la codificación del contenido musical, como la melodía, el ritmo la tonalidad.

- **Clasicismo:** época que muere el compositor Beethoven a inicios del romanticismo, entre otros grandes famosos esta Haydan y Mozart. Periodo que da vueltas la cultura para aceptar la música con sus instrumentos y encontrando la belleza, sencillez, armonía y perfección.
- **Romanticismo:** periodo donde deslumbra la música, artistas que utilizan el piano como instrumento melódico para transmitir pasión, ánimo a los oyentes y otros intérpretes fracasarán por el tipo de música que presentarán.
- **Música contemporánea:** presente en el siglo XX, se presentan cambios culturales y sociales, nuevos interpretes compositores que salen a la luz, como el género del Jazz, rock and roll, pop, en el transcurso del siglo llega la

tecnología y abre puertas a los músicos realizando nuevas melodías y sonidos de forma electrónica.

2.2.4 Importancia y beneficios de la música

La música tiene el poder para “estimular las áreas de desarrollo cognitivo, auditivo e inteligencia emocional, desde una edad temprana, hacen de ella una grande y sonora fuente de información, altamente beneficiosa para los niños y niñas” (18). Los pequeños adquieren destrezas para entonar algún instrumento y capacidades para aprender las matemáticas.

Existen diferentes ambientes en donde nos relacionamos con la música como por ejemplo en casa, en fiestas, en la ducha, en actividades de juego, interactuando en cada uno la música ha fomentado hábito en el hogar. Formando conexiones neuronales para mejorar aspectos de comunicación y expresiones, en el proceso del desarrollo del ser humano.

“El cerebro de los niños está en desarrollo y es el momento perfecto para fomentar hábitos positivos” (15).

Álvarez (15), indica que cuando los niños han escuchado música desde pequeños, el cerebro tiene la capacidad de relacionarse con el sonido se sienten a gusto, es placentero y primordial si la música se implementa en las actividades diarias formando hábitos y la mente está en alerta a cualquier estímulo musical.

Toda música se convierte en estímulos “En un famoso experimento se muestra como los bebés de solo tres días pueden reaccionar a la música; realmente si alguien que tiene solo tres días puede reaccionar a la música estamos hablando de algo innato” (19).

Según Koelsch (19), somos seres innatos con capacidades sorprendentes que al presentar estímulos y se reacciona por el avance en el desarrollo que se potencializa, reaccionando a la música porque el ser humano viene de un espacio de música, el ser humano se conecta y se relaciona desde que hablamos y entonamos las palabras.

“La comunicación es parte de la vida cotidiana, y al relacionarse con la música, se forma un lenguaje corporal cercano a cualquier individuo y a cualquier cultura” (16).

La importancia y beneficios de escuchar música

- El Ambiente acompaña a la música, permitiendo que las personas puedan expresar lo que sienten con movimientos hacia otras personas. Los niños y niñas que están presentes en actos infantiles y que están escuchando música, en todo momento desarrollan el área motora gruesa, área de lenguaje, área social, área sensitiva.
- La música es significativa para el ser humano, respondiendo a los estímulos auditivos de un entorno que rodea al ser humano.
- Personas que escuchan música logran ser más imaginativos o creativos, sobre todo en los niños y niñas
- Al escuchar música agradable se puede tranquilizar a las personas, actuando en las emociones del individuo.
- La música se relaciona con el lenguaje que cada ser humano adquiere desde pequeño, como es el idioma materno que se aprende y con el paso del tiempo se mejora la pronunciación.
- Con la música se crea espacios para pintar, bailar, atender, saltar, descansar.

- Al escuchar canciones favorece a los niños con “Trastorno de Espectro Autista. No existe casi ninguna parte del cerebro que no se vea afectada por la música” (19).
- “El escuchar música de forma regular activa los genes asociados con la función cerebral y ayuda a prevenir las enfermedades neurodegenerativas, pues los genes involucrados en la degeneración del cerebro y del sistema inmune se hacen más débiles” (20).

2.2.5 Tipo de música

Existen varios géneros musicales y muchas personas se relacionan con lo que escuchan en la radio, en el parque, conmoviendo el espíritu interior de cada persona. Las personas según lo que hayan escuchado desde pequeños tendrán tendencias y gustos por diferente tipo de música que escuchen o hayan escuchado.

- **Instrumental:** Es la utilización de un conjunto de instrumentos que sonarán al ser manejados por el hombre.
- **Opera:** es la actuación del ser humano creando un escenario para realizar un espectáculo.
- **Clásica:** se identifica por la cultura la tradición de cada ciudad y la agrupación de orquestas y más escuchada en el periodo del clasicismo
- **Jazz:** Es una música que se conoce en los Estados Unidos es una mezcla de dos ritmos como el folclore-anglosajón y las personas de raza negra se revelan con este tipo de música.
- **Rock:** se considera música contemporánea; según la historia el rock, nace del rock and roll en el año de 1950 en México, agrupando una variedad de géneros;

como el jazz, punk, pop, la salsa, la cumbia el rock and roll, el rock infantil y rock para bebés.

- **Música infantil:** Tipo de música infantil se considera un atractivo para los niños y niñas, ligada con el juego para que disfruten.

2.2.5.1 Música rock infantil

La música rock infantil empieza a desarrollarse hace cuarenta años es así como “Comenzó a infiltrarse en el mundo musical tras tocar la batería en The Platters (banda formado en Los Ángeles en 1953 y disuelto a finales de los años 1960) que fue un grupo musical estadounidense de rhythm and blues y doo wop, actualmente banda honoraria en el rock and roll” (21).

Las interpretaciones de la música infantil van creciendo y tanto los intérpretes como los oyentes crean grupos musicales de rock para infantes y éste ha generado un impacto positivo en las nuevas generaciones. La creación de la música rock infantil nace con la creación de la música rock para bebés, siendo está una forma de comunicación familiar y social. Desde que el niño nace, la música se convierte en una forma intuitiva de comunicación entre la madre, padre y el bebé.

El desarrollo del pequeño es evolutivo y este sobresale en los aspectos musicales, cuando ha escuchado música desde recién nacido o incluso desde la vida intrauterina aumenta la percepción y la capacidad para realizar melodías, las mismas que cambiara con el tiempo porque siempre están abiertos a explorar espacios musicales y a desarrollar varias habilidades musicales.

La música rock infantil y el sonido

La música rock infantil se convierte en estímulo por el ritmo, sonido, y sobre todo por los instrumentos que se utilizan, para la creación de este tipo de género rock. Existe una relación de los sonidos intrauterinos con el ritmo actual que pueden escuchar los niños y niñas relacionados con el pulso, acento y la intensidad de la música.

Según Mancebo (22), la creación de la música rock infantil se basa en cuidar los tiempos, es decir los pulsos de la música o los golpes que provee el ritmo, que deben tener una relación directa con el palpitar del corazón, entre setenta y ochenta latidos por minuto, introduciendo timbres agudos y que la semejanza de los sonidos sean identificados por los seres humanos en relación a la vida intrauterina para que sea más satisfactoria y se sienta a gusto con lo que escucha, parte de los sonidos musicales, son:

- El pulso irregular en la música se utiliza para medir el tiempo, por medio de repeticiones y la relación de las palpitaciones del corazón e incorporación de impulsos y diferente intensidad.
- El tiempo hace referencia con el sonido irregular de la música rock infantil y varía por cada canción escuchada, ya sea lenta o rápida siguiendo el compás de la música.

“A partir de los cuatro años, los niños suelen componer sus propias canciones dándoles textos propios, elementos melódicos y rítmicos de la música pop, rock o de la moda impuesta en ese momentos” (23).

La música en general se presenta de forma espontánea, aumentando las habilidades y sobresaliendo la relación con la música rock infantil y su movimiento.

Los instrumentos en el rock infantil

La interpretación de la música rock infantil se agregan ritmos regulares e intensificando el golpe del instrumento que se ha de utilizar al crear la música, los pequeños perciben la tonalidad, melodías e intervalos musicales relacionados con la música infantil que usualmente escuchan a su edad.

El utilizar un instrumento musical ayuda a potencializar las habilidades y funciones que son procesadas por el cerebro.

El método Suzuki, “es específico del aprendizaje de los instrumentos de cuerda como el violín; aún todos estos principios apoyándose en el lema “aprender escuchando”, así como en cuatro puntos fundamentales, aplicables a la educación infantil en general” (23).

Según Sarget (23), este método Suzuki ayuda a que los pequeños desde los 3 a los 4 años, tengan la capacidad de aprender a tocar un instrumento musical donde los padres son clave fundamental, para que aprendan a escuchar y a disfrutar de cada instrumento musical el sonido que produce y en un futuro a entonar.

“Siendo la percusión el primer recurso humano junto con la voz para hacer música, fueron utilizadas casi siempre para pautar el ritmo sobre el cual el hombre movería sus cuerpos. Cuando la música se hizo arte, las percusiones conservaron su importancia y poco a poco se convirtieron en un instrumento musical, que desde diferentes tonos, conservaron la importancia de indicar el ritmo” (24).

Macan (24), menciona que el ser humano tiene capacidad para producir sonidos, la percusión pauta el ritmo según el movimiento del instrumento que se realice en las cuerdas, convirtiéndose en ritmo y tono para los oídos.

Para que se presente la música rock infantil es básico utilizar instrumentos de percusión como el piano, Guitarra, bajo, entre otros. Dentro de los instrumentos básicos que se utilizan para realizar música rock infantil encontramos:

- **Piano:** instrumento que contiene una caja de percusión, tiene teclado y al tocar el teclado cada cuerda suena produciendo un sonido agradable para el oído, creado en el año 1695.
- **Guitarra:** es instrumento musical muy utilizado en las bandas de rock y útil para realizar la música de rock infantil, quien lleva este instrumento generalmente es el líder del grupo, fue creada en 1850.
- **El bajo:** instrumento compuesto por cuatro cuerdas que marca el ritmo del grupo, y por su personalidad se identifica con la persona más seria del grupo, creado en 1951.
- **Batería:** conjunto de una variedad de sonidos e instrumentos musicales y al golpear la batería emiten sonidos y vibraciones, compuesto por: “bombo, caja, timbales, platillos, tom de piso y charles, pertenece a la familia de percusión creada en el año 1890.

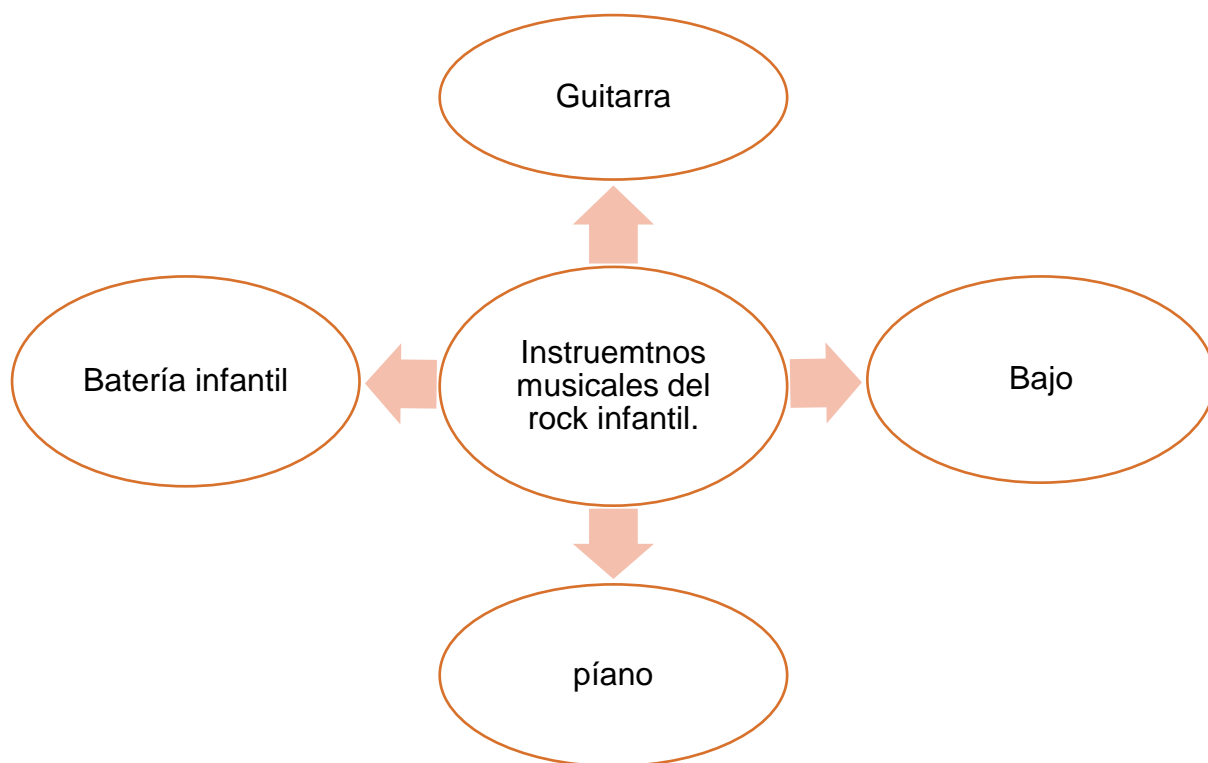


Gráfico Nº 1 Instrumentos de la música rock infantil

Elaborado por: Méndez, V. (2017).

Cualidades de los sonidos de la música rock infantil

En la actualidad, existen muchos niños y niñas que escuchan música rock infantil dejándose llevar por su ritmo y sonido, creando un ambiente rico en el área social, emocional o espiritual. Tanto los niños como adolescentes y personas adultas al sentir el ritmo de las canciones realizan movimiento con sus manos, pies o boca, no hay espacio del ser humano que no logré relacionarse con la música por su ritmo.

Dentro de la sociedad se encuentra diferentes clases de música, dentro de estas se pueden establecer movimientos acordes con las canciones. Para aplicar la música hay que ver el ambiente y la cantidad de niños y niñas que se encuentran.

La creación de la música rock infantil permite que los niños y niñas desarrollen memoria temprana y atención en las actividades que son ejecutadas. Existe una

correlación de la música rock infantil con la cultura actual sobre la música y la relación de las canciones entre los adultos y los hijos.

Beneficios de la música rock infantil

“La musical rock infantil brinda beneficios para el desarrollo cognitivo y emocional, y arreglos musicales de alta calidad, porque fue hecho desde el punto de vista psicológico y artístico” (22).

- Facilita la vocalización de palabras aumentando su vocabulario.
- Aprender más letras de canciones por tener un ambiente melódico.
- Ayuda a desarrollar la audición, coordinación de movimiento corporal, del niño y niña
- Permite un desarrollo intelectual, emocional y físico comprendido en las etapas de desarrollo.
- Toda información es reconocida y procesada por el cerebro, formando su propia personalidad.
- La música rock infantil logra quitar la tensión en los niños y niñas por el ritmo que contiene.
- Se experimenta una relación fuerte con la música en general.
- Los estímulos presentes en los pequeños benefician un desarrollo fisiológico, motor grueso y un a memoria musical y artística.

Tabla Nº 2.- Características que genera escuchar el rock infantil

ÁREAS DE DESARROLLO.	HABILIDADES QUE SE ESTIMULAN
Desarrolla	Coordinaciones rítmicas estimulando el área motora gruesa, área de lenguaje.
Áreas del Desarrollo	<p>Fortalecen las diferentes áreas de desarrollo como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Área motora gruesa: movimiento del cuerpo en general acorde a la música que escuchan. • Área motora fina y de lenguaje: realizar chasquidos con los dedos o movimiento facial, entonación de canciones, mejorar la pronunciación, aumentar el vocabulario. • Área social: mejorar la interacción entre niños y niñas fortaleciendo los lazos de amistad y compañerismo. Aumenta la participación espontánea y la seguridad en cada pequeño. • Área cognitiva: aumenta la capacidad de memoria, al aprender la letra de la canción, se aprende con más facilidad lo que se le enseña, aumenta el vocabulario, comprende mejor las reglas del juego. • Atención: Capacidad que el ser humano va adoptando, mediante estímulos que priorizan cosas importantes, que fueron percibidas con cautela, como el patear un balón, el ganar un torneo, el programa de tv favorito, entre otros.

Elaborado por: Méndez, V. (2017).

Fuente: Mancebo Jutson.

2.2.6 SISTEMA NERVIOSO

El sistema nervioso cumple funciones enviadas por los “estímulos externos y la información es recibida por los receptores” (25); al captar la información por el cerebro está envía a todo el cuerpo para ejecutar diferente movimiento. La anatomía del ser humano tiene una estructura perfecta, la misma que se divide en sistema nervioso central y sistema nervioso periférico.

“El sistema nervioso central que incluye al cerebro, el tallo cerebral, el cerebelo y la medula espinal. El sistema nervioso periférico se encuentra conformado por las raíces nerviosas que parten o que llegan a la médula espinal, también conocidas como nervios periféricos” (26).

El sistema nervioso se divide en:

- Sistema nervioso central en encéfalo y médula espinal
- Sistema nervioso periférico se divide en sensorial y motor

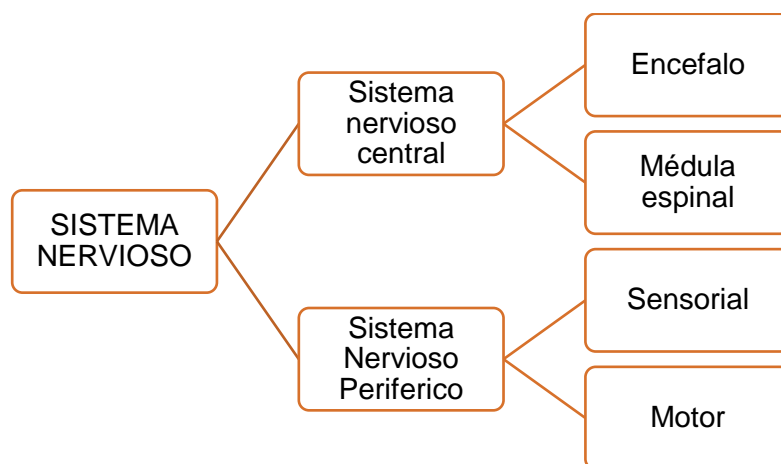


Gráfico N° 2.- Sistema Nervioso
Elaborado por: Méndez, V. (2017).

- Evaluar el nivel de atención en niños de 3 a 4 años con una herramienta estandarizada antes y después de exponer la estimulación de musicoterapia, “música rock infantil”.

El cerebro

Es un órgano complejo que interviene y controla las funciones de todo el cuerpo, cuando actúa, piensan, siente y se encuentra protegido por el cráneo. Cuando el cuerpo envía información, está se percibe por los receptores y también emite repuestas a cada parte del cuerpo, favoreciendo el movimiento coordinado y uniforme.

Cuando un estímulo llega al cerebro, como la luz, oscuridad, frío, calor y sonidos, es allí cuando se producen sustancias químicas como Oxitocina, noradrenalina, dopamina y serotonina. “El cerebro está compuesto de células nerviosas que interactúan con el resto del cuerpo a través de la médula espinal y el sistema nervioso. Además, en el cerebro se encuentran varios compuestos químicos que ayudan al cerebro a mantener su homeostasis” (27).

Cuando la música está presente hay liberación de “dopamina en é cerebro, por el placer que tiene, también lo hacen la comida, el sexo y las drogas” (28).

Todo estímulo viaja por la red neuronal y cuando la música ha sido escuchada por un bebe, es almacenada y está proporciona seguridad cuando la vuelva a escuchar.

La atención se genera cuando el ser humano se encuentra tranquilo y seguro ya que puede lograr mayor atención en la actividad que esté realizando. Al actuar la música en el cerebro existe un desarrollo neuronal que coordina la ejecución de cada

movimiento. El hemisferio que se relaciona con la música se localiza en el lóbulo derecho y da apertura a la comunicación.

2.2.6.1 Estructuras cerebrales y sus funciones

El cerebro se divide por el cuerpo caloso en dos partes iguales, llamada hemisferio derecho y hemisferio izquierdo, dentro de la estructura del cerebro existen lóbulos cerebrales: lóbulo frontal, lóbulo parietal, lóbulo occipital, lóbulo temporal.

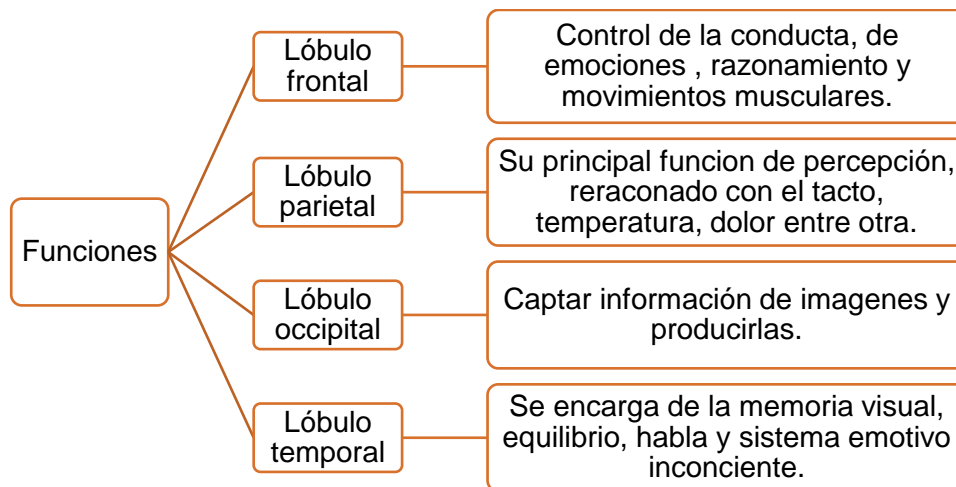


Gráfico Nº 3.- Funciones de lóbulos cerebrales.

Elaborado por: Méndez, V. (2017).

Fuente: Triglia Adrián

2.2.6.1 Los hemisferios cerebrales

Mientras más experiencia tenga el niño y niña en su ambiente o entorno, mayor será el aprendizaje en el desarrollo de forma global. “la maduración del hemisferio derecho con la conducta emocional y la maduración del hemisferio izquierdo con el lenguaje” (29). Los hemisferios cerebrales se unen por un cuerpo caloso cumpliendo funciones invertidas diferentes, el lado izquierdo coordina el hemicuerpo derecho y el hemisferio derecho coordina el hemicuerpo izquierdo.

- **Hemisferio izquierdo:** El lado del cerebro que pre-domina las funciones verbales, resuelve información y controla el lado derecho del cuerpo.
- **Hemisferio derecho:** Domina actividades que se realicen de forma viso-espacial, controla el lado izquierdo del cuerpo y tiene un entorno relacionado con la música como por ejemplo.

Según Gratacós (30) el hemisferio cerebral derecho adopta un papel protagonista en el desarrollo de actividades relacionadas con la música.

Tabla N° 3.- Función de los hemisferios cerebrales

Hemisferios cerebrales	Funciones
Hemisferio izquierdo	La comunicación oral y escrita
	El lenguaje
	Capacidad para las matemáticas
	Capacidad analítica
	Razonamiento abstracto
	Razonamiento lógico
Hemisferio derecho	Recuerdos visuales
	Sentido olfativo
	Sentido auditivo
	Sentido táctil
	Recuerdos de voces personas
	Personas espontáneas

Elaborado por: Méndez, V. (2017).
Fuente: Pérez (31)

Funciones cognitivas

Es una capacidad que el ser humano adquiere para que la información sea procesada, resolviendo problemas a conciencia.

Las funciones cognitivas parte funcional del cerebro en donde se forman las redes neuronales para realizar conexiones para que el cuerpo ejecute y responda conscientemente y pensando lo que ha de realizar, parte funcional cognitiva es la memoria, el lenguaje y escritura, memoria y el pensamiento.

Son funciones del cerebro que se adquieren conforme avanza el desarrollo del ser humano, como hablar y la socialización, funciones que realiza el lóbulo frontal; además, es allí donde regula la conducta, el resolver problemas, la reflexión, la capacidad de abstracción.

2.2.7 La atención

Para que se cumpla el proceso de atención se necesita focalizar la actividad que se a de realizar. “La capacidad para controlar la atención, la acción emerge al final del primer año de vida y experimenta un desarrollo enorme en los primeros años” (32)

Señala Rueda (33), los infantes tienen capacidad de atención mucho antes del ingreso a la educación formal, ya que se presenta a inicios del primer año donde inician el proceso de atención mediante un proceso de desarrollo fisiológico que avanza con la maduración cerebral de cada pequeño.

Para que se realice el proceso de atención es necesario estímulos; para esto se debe desarrollar en el cerebro, el mismo que responderá siempre y cuando esté presente uno o varios estímulos cómo por ejemplo: cuando se le llama al niño a almorzar siendo

el estímulo la voz de la madre o cuando escuche música y se ponga a bailar, el estímulo es la melodía que escuche; este proceso se presenta gracias al desarrollo de la percepción, considerando que los recién nacidos hasta el inicio de los doce meses tiene un a atención involuntaria de lo que más le llame la atención por segundo.

Las principales funciones que se relacionan en la atención es cuando las personas enfocan su mirada a lo que quiere aprender o se presta atención al recuerdo de un lugar que ya ha estado, como el recuerdo de los acontecimientos vividos se producirá en el cerebro. La atención es parte funcional del cerebro que ayuda ejecutar acciones, entre estas existen tres funciones principales:

- Orientación de los procesos sensoriales.
- Localización de señales para la identificación de métodos focales conscientes.
- Mantenimiento de un estado de vigilia y alerta.

Anatomía de la atención

El cerebro es maravilloso mirado de una forma anatómica, está atiende áreas del cerebro, formando conexiones en cada sección del cerebro. Cada área del cerebro opera una función en especial, entre ellas:

- Hemisferio derecho
- Lóbulo frontal
- Tálamo
- Sistema límbico
- Formación reticular

Bustamante menciona que “El sistema de atención es modular y seleccionada por estímulos presentes en cada momento” (34).

La atención juega un papel importante en la vida del ser humano porque se enfocan todos los órganos de los sentidos en una sola actividad y se consigue obtener un mejor resultado de la acción que se está ejecutando, al contrario, cuando se elabora diferentes cosas el cerebro no prioriza lo que puede ser importante y separa la información no significativa para el individuo.

Los niños y niñas aprenden a desarrollar la atención de acuerdo a cada nivel de acción que hayan aprendido y que esté relacionado con su edad. Según los estudios en la Universidad de Granados, Rueda menciona “Actuar con atención consiste en estar en un estado de activación adecuado que nos admita seleccionar la información que queremos procesar con prioridad y eficacia con objeto de controlar de forma voluntaria y consciente nuestro comportamiento” (32).

Para mejorar la atención cada vez es ideal enfocarse en una sola cosa, sin hacer otra acción, como por ejemplo: hora de saltar a saltar, patear el balón, bailar, y querer atender a una orden o comprender lo que se está indicando.

Existen tres aspectos que se toma en cuenta en la atención:

- Activación
- Selección
- Control

El tiempo de duración en la atención es otro punto que se toma en cuenta y está relacionado con la atención. El foco atencional que los niños y niñas logran tener a

partir de los tres años es por el interés de algún objeto que le llame la atención. Se puede aumentar la atención cuando también se realizan actividades de observación o en actividades pequeñas que las pueden cumplir fácilmente.

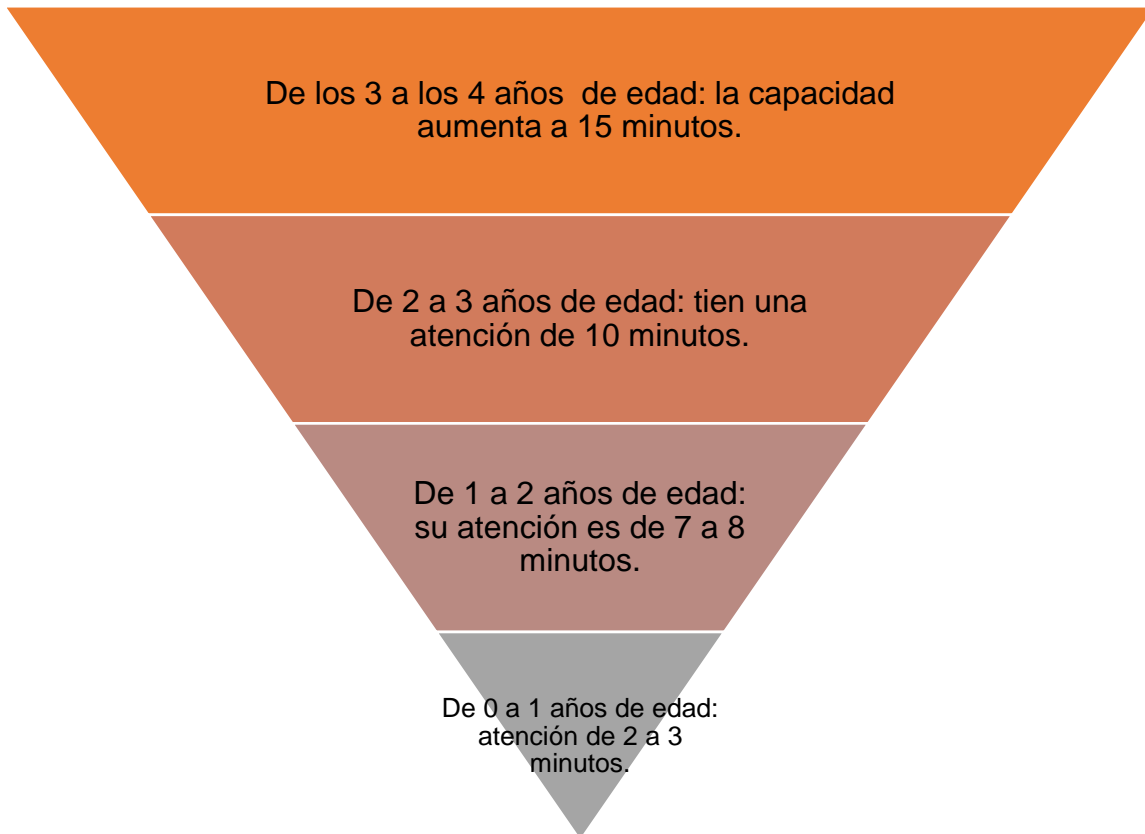


Gráfico N° 4.- Pirámide del grado de atención según la edad cronológica.

Elaborado por: Méndez, V. (2017).

Fuente: Leelima

Según la edad la capacidad de atención va aumentando en los niños y niñas alcanzando a los dos años una atención voluntaria, para realizar actividades que sientan y quieran producir o ejecutar.

2.2.7.1 El papel de los neurotransmisores en la atención

Los neurotransmisores son sustancias químicas que transmiten información de una neurona a otra para dar comunicación al cerebro por medio de la sinapsis, tienen diferentes velocidades, así: los neurotransmisores de acción rápida actúan sobre la

excitación y el neurotransmisor neuromodulador que actúa en diverso tiempo o en un periodo largo de tiempo.

La atención es un programa implementado por el cerebro. Según Rueda “La anatomía diferencial nos indica aspectos de la atención que tienen que ver con los neurotransmisores” (32). Como se menciona anteriormente el proceso de la atención se presenta en la capacidad de activación, selección y control. Existen tipos de neurotransmisores que se relacionan con la atención, entre estos encontramos a la noradrenalina, Acetilcolina, dopamina y es por ello que la atención puede ser un comportamiento no verbal cuando la atención podemos observar por el enfoque a lo que está realizando. A continuación, tenemos una descripción de los neurotransmisores:

Tabla N° 4.- Los neurotransmisores en la atención

Neurotransmisor	Definición	Función	Red
Noradrenalina	Hormona del sistema nervioso central y periférico.	Mantiene el foco atencional, control de estado de vigilia y conciencia, actúa en la frecuencia cardíaca presión sanguínea, regula el estado de ánimo, estrés agresividad	Estado de alerta
Acetilcolina	Sustancia química necesaria para transmitir impulsos nerviosos al sistema nervioso central	Control de las funciones motoras, funciones endocrinas, funciones parasimpáticas, funciones sensoriales, funciones cognitivas	Orientación
Dopamina	Hormona y neurotransmisor, también es una sustancia negra se produce en muchas partes del sistema nervioso central	Movimiento motor, permite el aprendizaje , memoria , atención, Inhibición de prolactina regula el sueño, modula el humor y aprendizaje	Atención ejecutiva

Elaborado por: Méndez, V. (2017).

Fuente: <http://equipo1neurociencias.blogspot.com/> Universidad de México.

El cerebro en la atención, indica a los neurotransmisores que cumplan funciones sobre la atención, no solo de los niños y niñas, sino de todo ser humano, al realizar funciones en su entorno que son muchas veces guiadas por personas.

Etapas preoperacional según Piaget

La teoría de Piaget habla sobre la etapa pre operacional, en que los niños y niñas adquieren habilidades. “Con actividad lúdica el niño modifica sus reflexiones sobre el entorno y aprende a modificar. Y el juego, es esencia, es un proceso libre, vital, no dirigido, aunque en algunos casos a medida que vaya creciendo pueda integrar reglas y otros jugadores” (35).

Además, señala Piaget (35), que existen características que los pequeños pueden tener y con la repetición modifican la conducta aumentando el aprendizaje en diferente actividad designada relacionada con el desarrollo y el juego, indicando a continuación varias características:

- Los niños y niñas son libres de aprender y explorar su entorno, de esta manera ir construyendo su propia forma de pensar, dejándoles que sean creativos y dando una respuesta coherente a su pregunta.
- El desarrollo del niño y niña está en mano principalmente de los padres quien va a guiar su desarrollo y seguidamente los maestros.
- Cada etapa que cruzan los niños y niñas forma parte del desarrollo integral, aquí para alcanzar un desarrollo pleno y una autonomía con una personalidad segura.

- Para que exista una buena atención, todas las necesidades de alimentación, atención y afecto, deben estar cubiertas en los niños y niñas para potencializar su desarrollo.

2.2.7.2 Tipos de atención:

- **Atención sostenida:** capacidad del individuo para focalizar su atención y permanecer en estado de alerta, también se conoce como estado de vigilia. Está se caracteriza por el tiempo que este con los cuatro sentidos en concentración con las actividades que esté ejecutando y después irá disminuyendo la atención.
- **Atención selectiva:** la atención va a ser seleccionar un estímulo que le llame la atención sin prestar atención a otros estímulos presentes en ese instante.
- **Atención dividida:** es cuando la persona presta atención a dos estímulos diferentes para procesar las dos informaciones a la vez, en está atención se han de presentar limitaciones de aprendizaje ya que el cerebro captará más atención a una sola tarea y obteniendo menos información de la otra tarea presente.

2.2.7.3 Influencia del entorno familiar en la atención

Todo ser humano y mucho más los niños necesitan de estímulos. El padre y la madre forman parte esencial de un cotidiano vivir con sus hijos. Para que el niño mejore en cualquier aspecto del desarrollo, es importante la atención, motivación, una orientación para realizar determinada acción de forma correcta.

Según Carrasco “A los cuatro años de edad los procesos de atención en los niños y niñas se ha observado una mejora, la inhibición de estímulos no se presenta correctamente hasta los seis u ocho años de edad” (36).

“Al presentar a los pequeños estímulos potencializa su desarrollo pero cuando este es un estímulo mayor de acuerdo a su edad puede que se presente el estímulo provocando un retraso en la adquisición de dicho aprendizaje” (37).

2.2.8 Instrumentos de Evaluación de la atención

2.2.8.1 Test cumanin

El Cuestionario de Madurez Neuropsicológica Infantil “ CUMANIN”, fue creado por Antonio Portellano, Rocio Mateos y Rosario Martinez, (38) El test Cumanin es un instrumento para evaluar el grado de madurez neuropsicológica sin evaluar el desarrollo intelectual, el test se aplica a los niños y niñas de edad escolar. Tiene un total de trece elementos o escalas que evaluar, entre ellos consta la escala evaluada en el proyecto, es la atención.

El Test CUMANIN tiene que ser aplicado en una aula o espacio superior a los 20 metros cuadrados, en lo posible sin distractores y que sea luminoso, primero hay que socializar con el niño o la niña y no indicarle que es una prueba, la examinadora se sentara al lado del pequeño e indicarle que esté atento y elogiar sobre todo a los niños tímidos.

Características de la ficha técnica del test “CUMANIN” Escala de atención.

- Forma de aplicación: Individual
- Tiempo de la prueba: 30 segundos para medir exclusivamente la escala de atención

- Edad: se aplica en los niños y niñas de 3 a 6 años (de 36 a 78 meses).
- Hoja de evaluación: en la escala de atención, se toma en cuenta, el número total de cuadrados marcados, el número total de otras figuras marcadas, la mano que usa y si el niño termina de completar la prueba en menos de los 30 segundos, se marca el tiempo.
- En la hoja de evaluación de la escala de atención.
- Ámbito de aplicación: Educativo como escuelas infantiles, jardín de infantes, departamentos de orientación, centros de educación especial; psicológica, médico entre otros.
- Finalidad: “del test neuropsicológico es constatar la consecuencia que tiene el funcionamiento alterado del sistema nervioso sobre la conducta y funciones cognitivas” (31).

Material para la aplicación del test

- Manual del test Cumanin
- Hoja de calificación de la atención y hoja de evaluación “escala de atención” para anotar las respuestas y sus errores.
- Cronómetro
- Lapicero

Metodología de aplicación de la escala de atención “CUMANIN”

- La examinadora establecerá un vínculo afectivo antes de la evaluación.
- La hoja de evaluación consta de 11 filas con figuras geométricas, la primera línea será de ejemplo.

- La examinadora o evaluadora indica al infante como realizar la prueba, tachando las figuras del recuadro o primera fila igual al modelo que está en la parte superior.
- El niño deberá tachar 20 elementos (cuadrados) de un total de 100 figuras en las que 80 son distractores.
- La examinadora registrará las anotaciones pertinentes.

Es importante la estimulación temprana en el desarrollo de la atención, considerando que “Es una acción sistemática, realizada con un fin educativo, definida como un conjunto de actividades, intervenciones y juegos que se realizan teniendo en cuenta las características y el desarrollo normal de los niños” (39).

Es significativo tomar en cuenta diferentes aspectos, que ayudan a fortalecer un ambiente propicio para la atención.

- Primero se toma en cuenta el lugar donde se realice la actividad como por ejemplo: si se va a brincar que se realice en un patio, si se va pintar se debe estar en un espacio de pintura, coordinando las acciones con la escala que se utilice.
- El espacio no deberá tener distractores, para mayor atención a lo que se vaya a realizar.
- Antes de iniciar cada dinámica se establecerán reglas para el juego.

Como se ha mencionado anteriormente la atención es un proceso que el ser humano va ganando y perfeccionando con el tiempo la concentración, donde está puede ser no verbal por el foco atencional que presta las personas a las cosas.

Podemos ayudar a que tanto los niños como las niñas aumenten el grado de concentración y finalicen las actividades en menor tiempo de lo que se ha realizado. Para aumentar la capacidad de atención en los pequeños es importante un ambiente propicio, sin distractores y sobre todo teniendo en cuenta la edad y el tiempo que se va a realizar diferente actividad. Existen técnicas para ayudar a la atención de los pequeños entre estas encontramos:

- Dáctilo pintura es un área recreativa donde el niño o niña necesita manejar sus manos y en esta actividad tiene que prestar atención a las instrucciones de la persona que lo guía.
- El aprender a tocar instrumentos musicales como el piano que requiere de concentración.
- La musicoterapia no solo ayuda a los pequeños de 3 a 4 años sino a todas las edades y esta influye desde que la madre escucho música en la etapa prenatal y al niño desde el vientre se relaciona con la misma y sus melodías.
- La musicoterapia se ha vuelto eficaz para el avance en el desarrollo de los niños autistas o niños con otro tipo de dificultad en su salud.
- El armar rompecabezas es una actividad de concentración y atención a las actividades que se está elaborando, observando las piezas que se tiene que colocar para completar la imagen.
- Los cuentos y la descripción de una imagen identificando sus detalles, características” “delgado, gordo, pequeño, grande”, colores, la orientación del dibujo “arriba o abajo”.
- La implementación de juegos como llenar una hoja que tenga laberintos y enseñarles cual es el objetivo del juego.

- Que los niños y niñas aprendan poemas pequeños es importante ya que se requiere de atención y concentración.

2.3 Planteamiento de hipótesis

La música rock infantil influye en el desarrollo de la atención de los niños y niñas de tres a cuatro años de la Unidad Educativa “Madre Gertrudis” en el cantón Cevallos, provincia de Tungurahua.

Variable independiente: La música rock infantil

Variable dependiente: Desarrollo de la atención

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Nivel y tipo de investigación

El trabajo de investigación presenta un nivel de investigación descriptiva, con un estudio de cohorte.

Es descriptiva porque a través de la investigación se pretende analizar, evaluar y comprobar la influencia de la música rock infantil en la atención de los niños y niñas de tres a cuatro años; es decir, la relación de las variables dependiente e independiente.

En la investigación se describe como un estudio de cohorte, porque se evalúa la relación de causa-efecto en una determinada población con las mismas características como el lugar, la edad, la mano utilizada y en el centro de educación se realizará el seguimiento durante un periodo de tiempo longitudinal, encontrando una respuesta al grupo que se expuso y al grupo que no se expuso.

Aplicando el tema de investigación en la provincia de Tungurahua, en el cantón Cevallos. De esta manera podremos identificar con un test inicial cual fue el porcentaje y seguidamente un re-test para confirmar los resultados de la presente investigación.

3.2 Selección de área o ámbito de estudio

El presente estudio se realizará en la provincia de Tungurahua, cantón Cevallos, en la Unidad Educativa Madre Gertrudis, dentro de esta unidad es necesario potencializar la capacidad de atención en los niños y niñas para que mantengan su

concentración en las diferentes actividades planteadas por las hermanas que dirigen a los estudiantes dentro de la misma.

3.3 Población

La presente investigación tiene como objeto de estudio a la población de 25 niños y niñas, ubicados 13 niños y niñas del grado “A” y 12 en el grado “B” de la Unidad Educativa Madres Gertrudis en el cantón Cevallos; los niños y niñas se encuentran en edades comprendidas de 3 a 4 años (36 a 48 meses).

Tabla Nº 5.- Grupo experimental

Población experimental Grado “A”	Nº
Masculino	9 niños
Femenino	4 niñas
Total de la población	13 niños y niñas

Elaborado por: Méndez, V. (2017).

Tabla Nº 6.- Grupo no experimental

Población no experimental Grado “B”	Nº
Masculino	9 niños
Femenino	3 niñas
Total de la población	12 niños y niñas

Elaborado por: Méndez, V. (2017).

3.4 Criterios de inclusión y exclusión

En la presente investigación se ha incluido, tomado en cuenta a todos los niños y niñas del paralelo “A” y del paralelo “B” de la Unidad Educativa Madre Gertrudis en la parroquia de Cevallos. No se excluye a ningún niño o niña ya que todos tienen un desarrollo típico, es decir, no presentan ningún trastorno déficit de atención e hiperactividad (TDAH), parálisis cerebral; además, el grupo se encuentra comprendido entre el rango de edad de tres a cuatro años (36 a 48 meses).

Se excluye a niños menores de tres años y mayores de cuatro.

3.5 Diseño de la muestra

En la investigación se tomará en cuenta a toda la población; es decir, a los 25 niños y niñas de 3 a 4 años que estudian en la Unidad Educativa Madre Gertrudis, en los grados “A y B”, del Cantón Cevallos, no se establecerá muestras, ya que la población es pequeña.

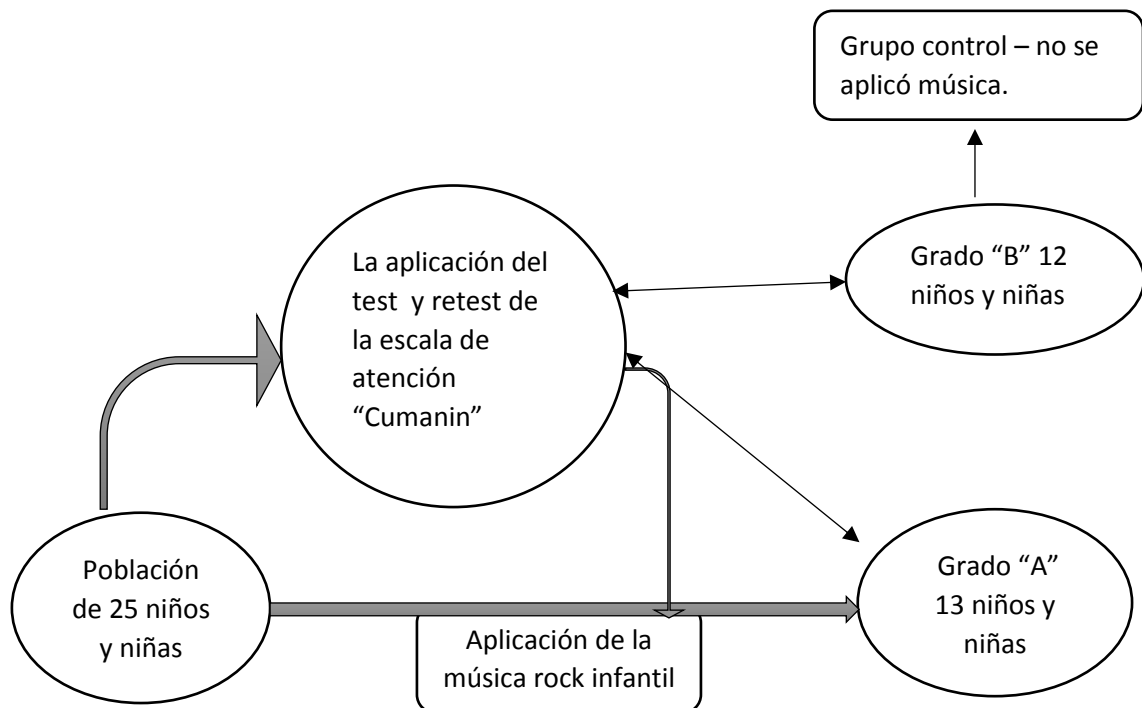


Gráfico Nº 5.- Diseño de la población.
Elaborado por: Méndez, V. (2017).

3.6.2 Variable dependiente: La atención en niños y niñas de 3 a 4 años

Tabla N° 8.- Operacionalización de variable dependiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
La atención es un proceso conductual y cognitivo que los niños y niñas van desarrollando mediante estímulos presentes del entorno	Conductual	<ul style="list-style-type: none"> • Foco atencional • Duración de atención. • Tipo de comportamiento 	¿Cuál es el nivel de atención que tienen los niños?	Aplicación de la evaluación	Test de Cumanin (escala de atención). Hoja de evaluación
	Cognitivo	Actitud		Observación al desarrollar el test.	

Elaborado por: Méndez, V. (2017).

3.7 Descripción de la investigación y procedimientos para la recopilación de información

Para elaborar la presente investigación, se ha indagado sobre la influencia de la música rock infantil y su relación con las conexiones neuronales.

En el presente proyecto se analizará la influencia de la música rock infantil en el desarrollo de la atención de los niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Madre Gertrudis, del Cantón Cevallos de la Provincia de Tungurahua y para cumplir con el objetivo motivo de investigación, se requirió realizar el trámite respectivo con la Unida Educativa Madre Gertrudis para obtener la autorización aprobada (Anexo 1); también establecer un dialogo y obtener el consentimiento informado con los padres de familia del grados “A” y “B” (Anexo 2)Para aplicar el Cd que contiene las canciones de rock infantil.

Seguidamente se procedió a aplicar el test “CUMANIN” escala de atención (Anexo 3) y evaluar el nivel de atención en niños de 3 a 4 años, antes y después de aplicar la estimulación de musicoterapia, “música rock infantil”.

Para la evaluación se requirió de un espacio o aula que tenga ventilación y luz adecuada sin distractores. Se motivó e indico a cada niño y niña como se llena la hoja de la escala de atención en donde tenían que identificar cual es la figura correcta que es igual al modelo que está en la parte superior de la hoja de evaluación y señalar las figuras correspondientes.

Después de aplicar la música rock infantil se aplica un re-test con la escala de la atención en los niños y niñas de 3 a 4 años, en los grados “A” y “B”.

Se tabulará los resultados de las hojas de evaluación, mismos que serán insumos para el análisis del cumplimiento de los objetivos de investigación y verificar la influencia de la música rock infantil en el desarrollo de la situación atencional del niño.

Concluyendo con la elaboración de conclusiones y recomendaciones.

3.8 Aspectos éticos

Para analizar previa investigación y realizar con ética profesional, se requiere la autorización para ingresar a la Unidad Educativa Madre Gertrudis y realizar la investigación sobre la influencia de la música rock infantil en la atención de los niños y niñas de 3 a 4 años.

Seguidamente obtener una respuesta de consentimiento de la Unidad Educativa Madre Gertrudis en la parroquia de Cevallos, en donde se prosigue a evaluar con el test CUMANIN una de las, trece escalas que es la escala de atención.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Interpretación de resultados

Los resultados que se obtuvieron luego de evaluar mediante la aplicación del Test “CUMANIN” a niños y niñas de 3 a 4 años, con la participación de 25 infantes; 13 niños/as del grado “A” y 12 niños/as del grado “B”, los resultados fueron sometidos al análisis estadístico, utilizando el sistema informático y de procesamiento de datos “SPSS”, muy útil para el análisis de datos, ya que es un sistema amplio y flexible que permite determinar relaciones entre las variables y pronosticar comportamientos.

El test Cumanin se aplica a niños y niñas de 3 a 6 años; en la escala de atención existe 100 figuras, de las cuales 20 figuras iguales al ejemplo que se encuentra en la parte superior de la evaluación y 80 figuras son distractores; se indica a los niños y niñas que identifiquen la figuras iguales al modelo que muestra el test y que lo tachen, el tiempo de respuesta es de hasta 30 segundos, la valoración del test se asigna dependiendo del número de figuras iguales que el niño o niña identificó.

Análisis y Resultados:

Tabla N° 9.- Grado "A" Antes de escuchar música rock infantil, grupo de estudio

Grado "A" antes de escuchar música rock infantil		
13 niños/as	cuadros tachados	Escala de atención (en porcentaje)
1	2	10%
1	5	25%
2	7	35%
4	8	40%
2	9	45%
1	11	55%
1	12	60%
1	13	65%

Elaborado por: Méndez, V. (2017).

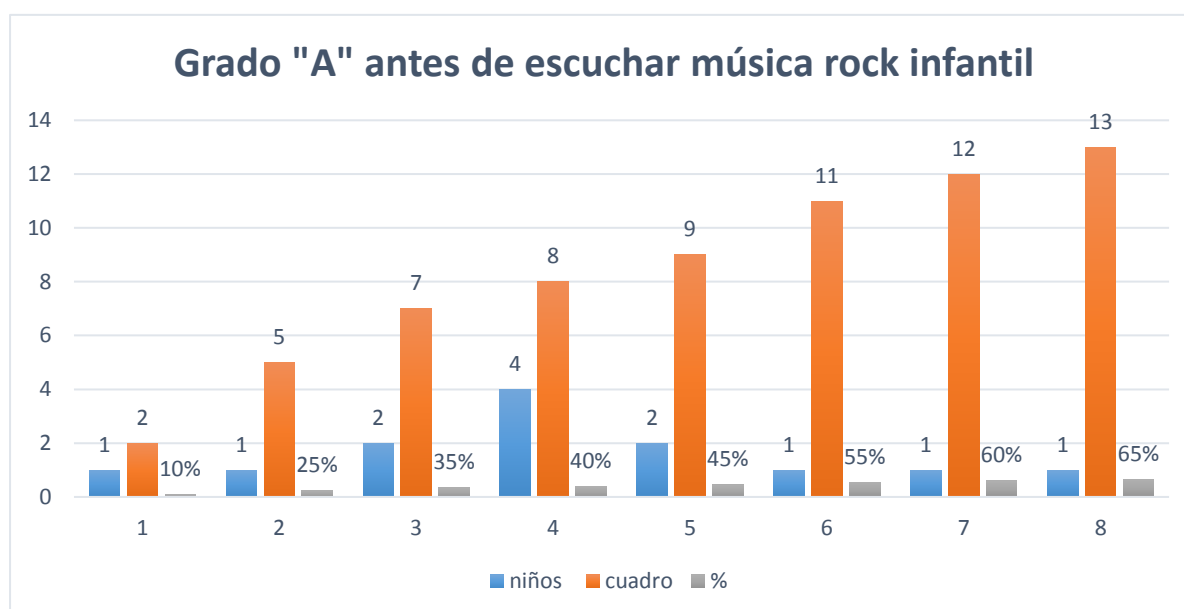


Gráfico N° 6.- Primera evaluación del grado "A".

Elaborado por: Méndez, V. (2017).

Análisis e interpretación

Análisis de la atención de cada niño y niña con el Test CUMANIN, escala de atención grado "A" antes de aplicar la música rock infantil, los resultados son: 1 niño/a tiene 2 cuadrados tachados, equivalente al 10% de atención; 1 niño/a registra 5 cuadrados tachados equivalente al 25% de atención; 2 niños/as registran 7 cuadros tachados, alcanza el 35% de atención; 4 niños/as tiene 8 cuadrados tachados, correspondiente al 40% de atención; 2 niños/as registran 9 cuadros tachados, equivalente al 45% de atención; 1 niño/a registra 11 cuadros tachados, alcanzando el 55% de atención; 1 niño/a tiene 12 cuadros tachados equivalente al 60% de atención; 1 niño/a registra 13 cuadros tachados alcanza al 65% de atención.

Interpretación

Los resultados y porcentajes registrados, se correlacionan con el número de cuadros tachados y el grado de atención que presentan los niños y niñas presentando características como negarse a realizar el test, asustados, inquietos, tímidos antes de aplicar la estimulación auditiva con la aplicación de la música rock infantil.

Resultados del retest al escuchar la Música rock Infantil, Grado A

Tabla Nº 10.- Resultados del retest grupo de estudio.

Re-test Grado "A" después de escuchar música rock infantil		
13 niños/as	cuadros tachados	Escala de atención (en porcentaje)
2	8	40%
1	9	45%
1	10	50%
1	11	55%
3	12	60%
3	13	65%
1	14	70%
1	16	80%

Elaborado por: Méndez, V. (2017).

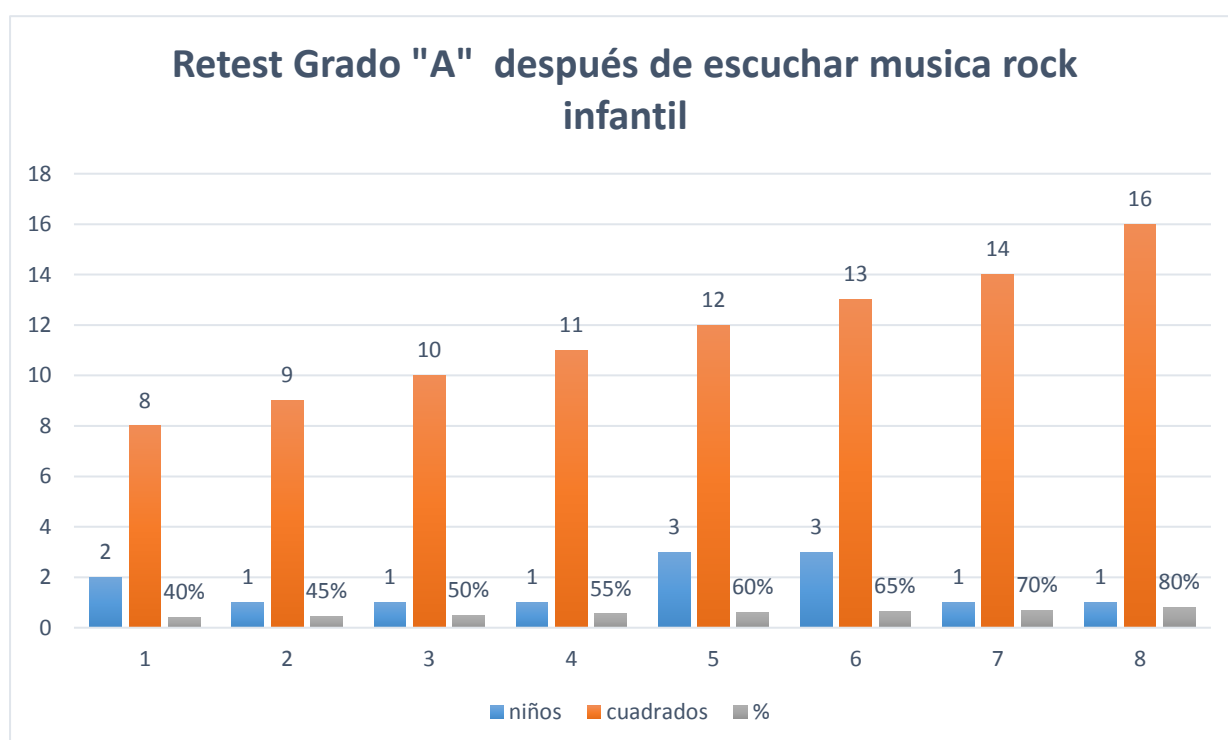


Gráfico Nº 7.- Re-test del grado "A" que escucharon música rock infantil.
Elaborado por: Méndez, V. (2017).

Análisis e interpretación

Se analiza la atención que tenía cada niño y niña con el test Cumanin en la escala de atención al grado "A" después de aplicar la música rock infantil, obteniendo los resultados: 2 niños/as alcanza 8 cuadrados tachados correspondiente al 40% de atención; 1 niño/a registra 9 cuadros tachados equivalente al 45% de atención; 1 niño/a tiene 10 cuadrados tachados igual al 50% de atención; 1 niño/a registra 11 cuadros tachados equivalente al 55% de atención; 3 niños/as tiene 12 cuadrados tachados correspondiente al 60% de atención; 3 niños/as registra 13 cuadros tachados equivalente al 65% de atención; 1 niño/a registra 14 cuadrados tachados igual al 70% de atención y 1 niño/a posee 16 cuadros tachados equivalente al 80% de atención.

Interpretación

Comparando entre los datos del test-retest, se puede evidenciar que en el retest, los porcentajes de atención, los resultados y las características de los niños y niñas cambian significativamente ya que se muestran más atención, muestran interés, seguridad y tranquilidad, se puede evidenciar que los porcentajes de atención han aumentado, por lo que se puede inferir que la música rock infantil si influyó en la concentración de los y las niños/as.

Resultados del grado “B” que no se aplicó música rock infantil.

Tabla Nº 11.- Resultados del grado “B” grupo control

Grado "B" que no se aplicó música rock Infantil		
12 niños/as	cuadros tachados	Escala de atención (en porcentaje)
1	2	10%
1	4	20%
1	5	25%
2	6	30%
2	8	40%
3	9	45%
2	10	50%

Elaborado por: Méndez, V. (2017).

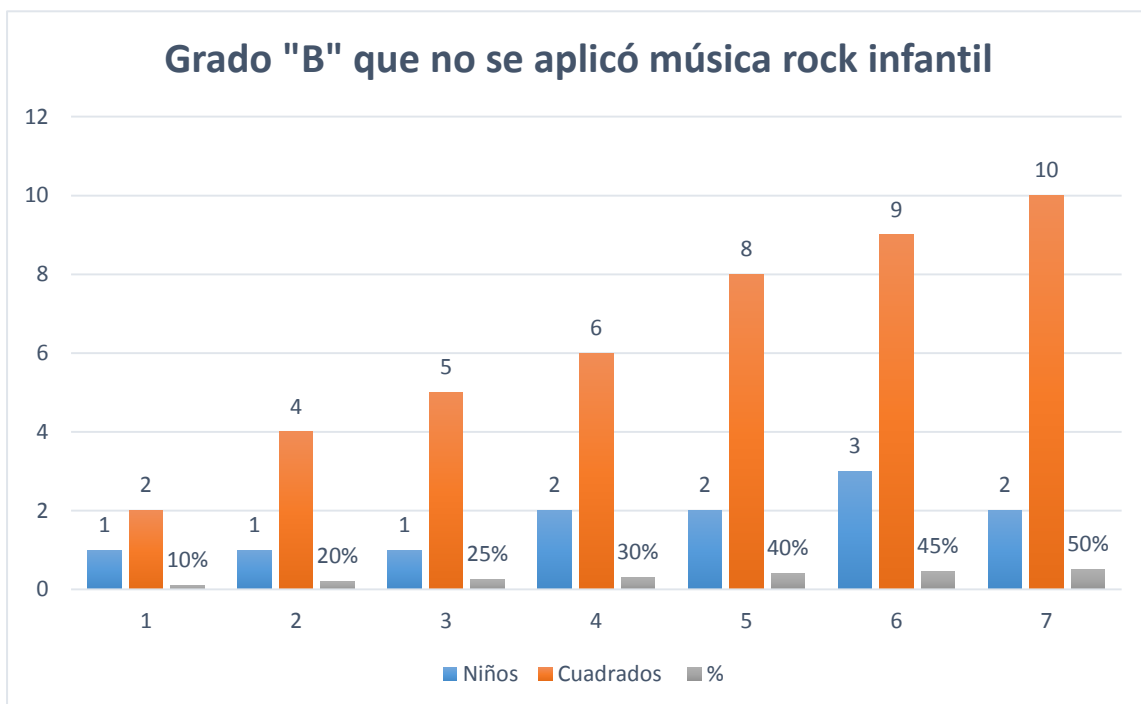


Gráfico Nº 8.- Primera evaluación del grado “B”

Elaborado por: Méndez, V. (2017).

Análisis e interpretación de resultados

Análisis de la atención que tenía cada niño y niña del Grado “B” o grupo control, al que no se aplicó la música rock infantil, obteniendo los resultados: 1 niño/a registra 2 cuadros tachados igual al 10% de atención; 1 niño/a tiene 4 cuadros tachados equivalente al 20% de atención; 1 niño/a registra 5 cuadros tachados equivalente al 25% de atención; 2 niños/as tienen 6 cuadros tachados equivalente al 30% de atención; 2 niños/as registran 8 cuadros tachados equivalente al 40% de atención: 3 niños/as tienen 9 cuadros tachados equivalente al 45% de atención y 2 niños/as registran 10 cuadros tachados equivalente al 50% de atención.

Interpretación:

Los resultados y porcentajes registrados, al emparejar el número de cuadros tachados con el grado de atención que presentan los niños y niñas antes de la aplicar la estimulación de la atención mediante la música rock infantil, los mismos presentaron características de desconcentración, molestos, distracción, colaboradores, encuentra que 12 niños /as, tienen un porcentaje de concentración menor a 50 % y tan solo 1 niño/a, alcanza la media en porcentaje de concentración.

Resultados del retest / grado “B” que no se aplicó música rock infantil.

Tabla Nº 12.- Resultados del retest / grado “B” grupo control

Retest / Grado "B" no se aplicó música rock infantil.		
12 Niños/as	Número de Cuadrados tachados	Escala de atención (en porcentaje)
1	3	15%
1	5	25%
1	6	30%
1	8	40%
7	9	45%
1	10	50%

Elaborado por: Méndez, V. (2017).

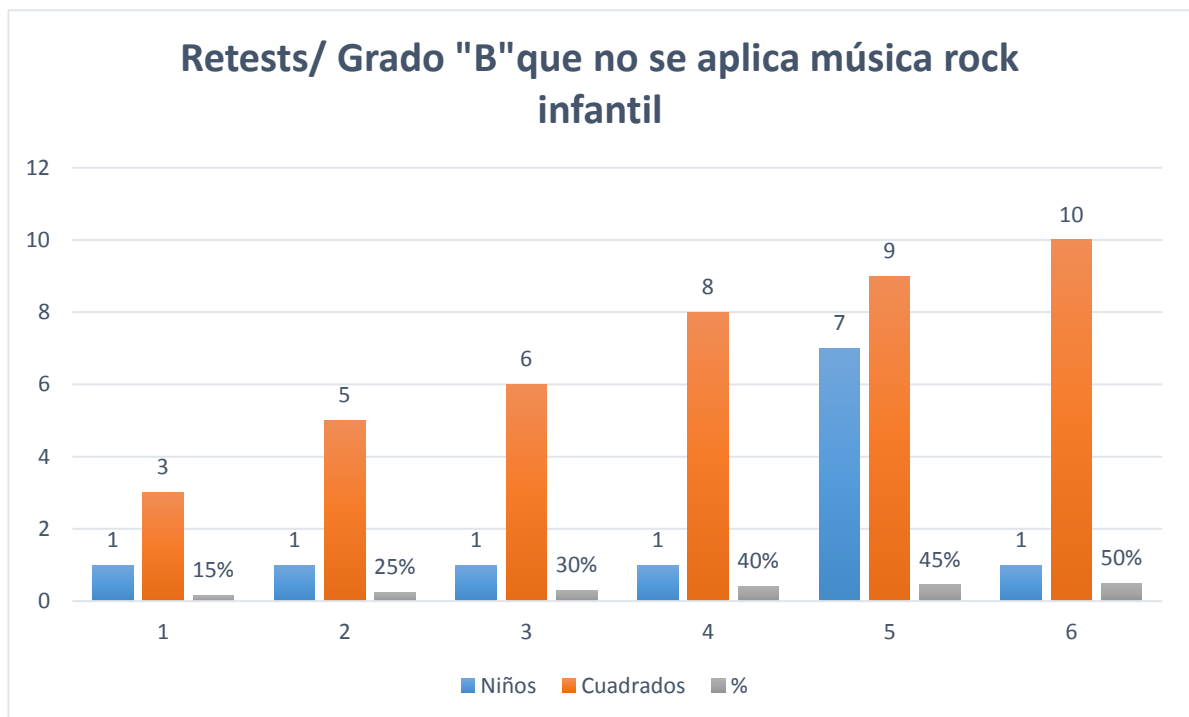


Gráfico Nº 9.- Retest / grado “B” que no escucho música rock infantil.

Elaborado por: Méndez, V. (2017).

Análisis de resultados del grado “B” retest grupo control, no se aplicó música rock infantil

El resultado registrado del retest la atención de cada niño y niña grado “B”, en los que no se aplicó la música rock infantil, es de: 1 niño/a registra 3 cuadros tachados igual al 15% de atención; 1 niño/a tiene 5 cuadrados tachados equivalente al 25% de atención; 1 niño/a registra 6 cuadros tachados equivalente al 30% de atención; 7 niños/as registran 9 cuadrados tachados igual al 45% de atención y 1 niño/a tiene 10 cuadrados tachados equivalente al 50% de atención.

Interpretación:

Los resultados del Retest, demuestran que 11 niños/as, mantiene los porcentajes menores a 50 % de atención y también 1 niño/a, mantiene la media de porcentaje de atención, es decir, el mismo 50 %; esto, presentan características como inquietud, curiosos, atentos nos lleva a inferir, que al no haber estimulación auditiva con la música rock infantil, los porcentajes o niveles de atención se mantienen sin ninguna variación.

Resultados del grupo estudio, Grado “A”

Tabla Nº 13.- Comparación de resultados del grupo de estudio, del grado “A” que escucho música rock infantil.

TABLA COMPARATIVA ENTRE EL ANTES Y DESPUES DE LA INVESTIGACIÓN				
TEST ANTES DE ESCUCHAR MUSICA			TEST DESPUES DE ESCUCHAR MUSICA	
Nro. de Niño/a de Estudio	Nro. de Cuadros Tachados	Atención Porcentaje %	Nro. de Cuadros Tachados	Atención Porcentaje %
1	5	25%	8	40%
2	8	40%	10	50%
3	7	35%	11	55%
4	8	40%	12	60%
5	13	65%	16	80%
6	12	60%	13	65%
7	9	45%	9	45%
8	11	55%	12	60%
9	8	40%	8	40%
10	2	10%	14	70%
11	8	40%	13	65%
12	7	35%	12	60%
13	9	45%	13	65%

Elaborado por: Méndez, V. (2017).

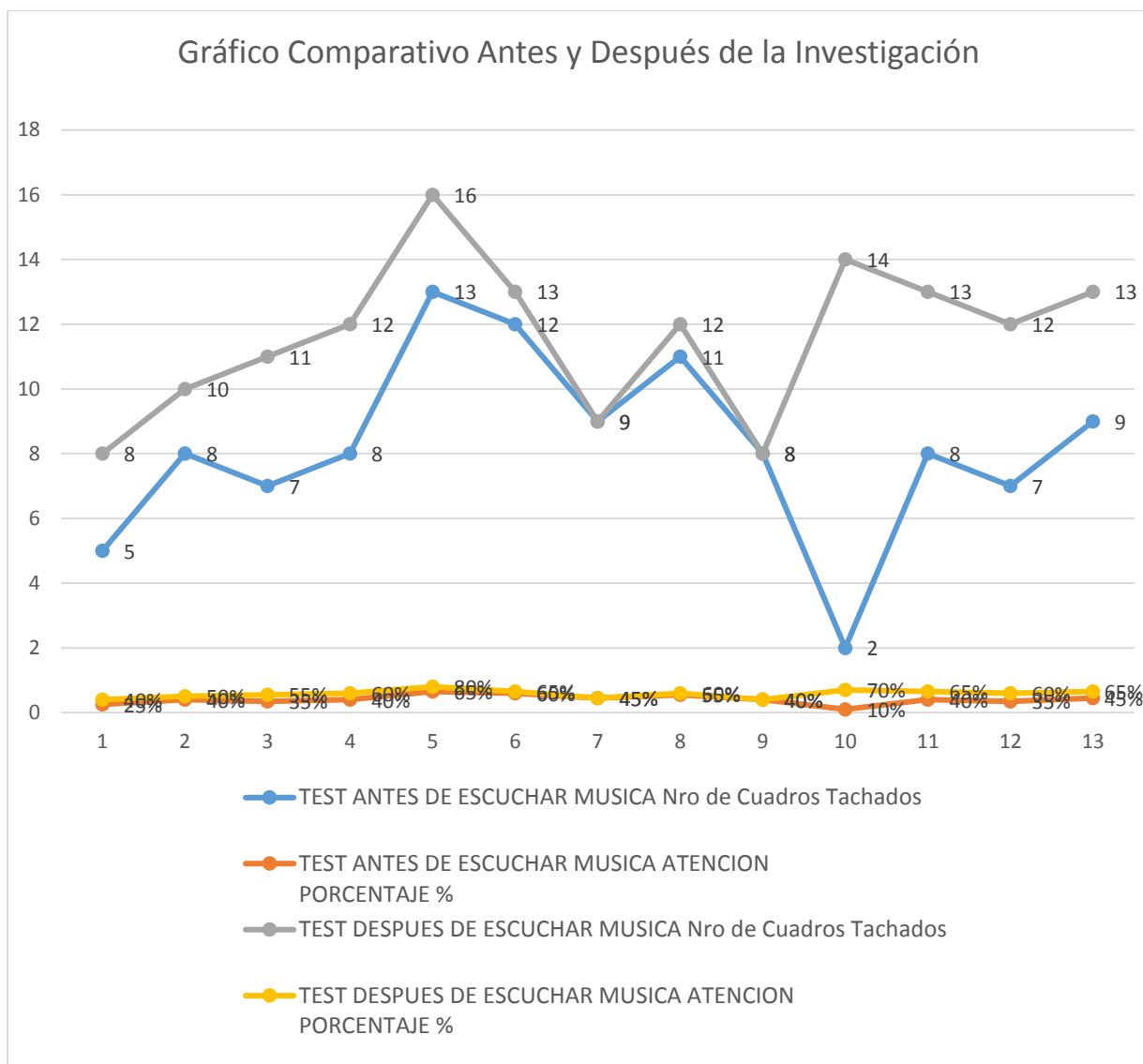


Gráfico N° 10.- Resultado comparativo antes y después de la investigación
Elaborado por: Méndez, V. (2017).

Análisis de resultados

Los resultados finales del test y retest en el grupo de estudio, antes (test) y después (retest) de recibir estimulación auditiva al escuchar música rock infantil, son: del niño/a 1, en el test tiene 5 cuadrados tachados equivalente al 25% de atención y en el retest 8 cuadrados tachados equivalente al 40% de atención; el niño/a 2 en la primera evaluación tiene 8 cuadrados tachados correspondiente al 40% de atención y en el retest alcanza 10 cuadrados tachados igual al 50% de atención; el niño/a 3, en el test

registra 7 cuadrados tachados equivalente al 35% de atención y en el retest alcanza 11 cuadrados tachados registra 55 % de atención; el niño/a 4 en la primera evaluación tiene 8 cuadrados tachados correspondiente al 40% de atención y en el retest alcanza 12 cuadrados tachados equivalente al 60% de atención; niño/a 5, en el test tiene 13 cuadrados tachados igual al 65% de atención y en el retest 16 cuadrados tachados equivalente al 80% de atención; el niño/a 6 en la primera evaluación tiene 12 cuadrados tachados correspondiente al 60% y en el retest alcanza 13 cuadrados tachados igual al 65% de atención; el niño/a 7, en el test registra 9 cuadrados tachados equivalente al 45% de atención y en el retest se mantiene con 9 cuadrados tachados igual 45%; el niño/a 8 en la primera evaluación tiene 11 cuadrados tachados correspondiente al 55% de atención y en el retest alcanza 12 cuadrados equivalente al 60% de atención; niño/a 9, en el test tiene a 8 cuadrados tachados igual al 40% de atención y en el retest 8 cuadrados tachados igual al 40% de atención; el niño/a 10 en la primera evaluación tiene 2 cuadrados tachados correspondiente al 10% y en el retest alcanza 14 cuadrados tachados igual al 70% de atención; el niño/a 11, en el test registra 8 cuadrados tachados equivalente al 40% de atención y en el retest alcanza 13 cuadrados tachados igual 65%; el niño/a 12 en la primera evaluación tiene 7 cuadrados tachados correspondiente al 35% y en el retest alcanza 12 cuadrados tachados igual al 60% de atención; el niño/a 13, en el test registra 9 cuadrados tachados equivalente al 45% de atención y en el retest 13 cuadrados tachados correspondiente al 65% de atención.

Interpretación

Comparando los resultados de la tabla 13, donde se registra los resultados de la aplicación del Test de CUMMANIN al inicio de la investigación y el resultado del re-test evaluado después de haber aplicado la estimulación auditiva de música rock infantil, se puede evidenciar que los porcentajes del re-test son superiores; es decir, que hubo mayor número de cuadros tachados, y si los cuadros tachados implica el grado de concentración, entonces se puede deducir que la aplicación de la música rock infantil influyó significativamente en el desarrollo de la concentración de los/as niños/as.

Tabla Nº 14.- Comparación de resultados del grupo de estudio, del grado “A” que escucho música rock infantil.

TABLA COMPARATIVA ENTRE EL ANTES Y DESPUES – GRUPO CONTROL				
TEST ANTES DE ESCUCHAR MUSICA			TEST DESPUES DE ESCUCHAR MUSICA	
Nro. de Niño/a de Estudio	Nro. de Cuadros Tachados	Atención Porcentaje %	Nro. de Cuadros Tachados	Atención Porcentaje %
1	9	45%	9	45%
2	4	20%	6	30%
3	8	40%	9	45%
4	9	45%	9	45%
5	9	45%	9	45%
6	8	40%	10	50%
7	10	50%	9	45%
8	6	30%	8	40%
9	10	50%	9	45%
10	2	10%	5	25%
11	5	25%	3	15%
12	6	30%	9	45%

Elaborado por: Méndez, V. (2017).

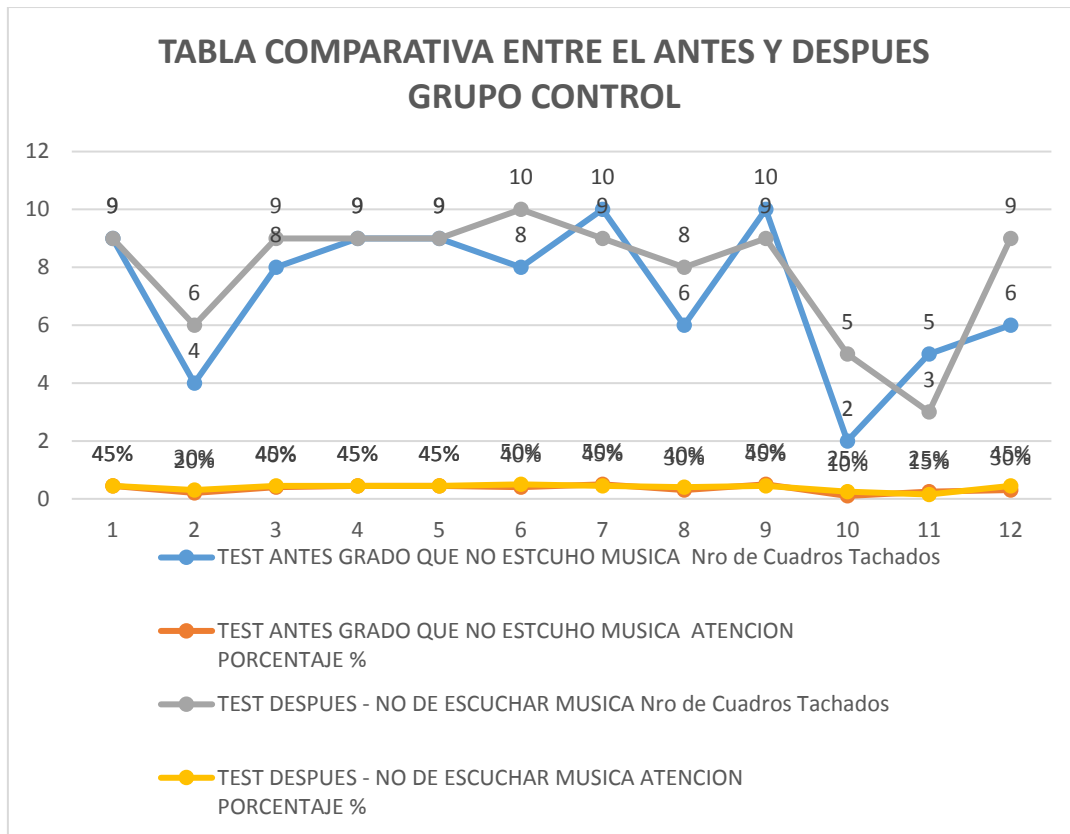


Gráfico N° 11.- Resultado comparativo antes y después del grupo control de la investigación

Análisis de resultados

Los resultados finales del test y retest en el grupo control, antes (test) y después (retest) sin haber recibido estimulación auditiva “música rock infantil”, son: del niño/a 1, en el test tiene 9 cuadrados tachados equivalente al 45% de atención y en el retest obteniendo 9 cuadrados tachados equivalente al 45% de atención; el niños/as 2 en la primera evaluación tiene 4 cuadrados tachados correspondiente al 20% de atención y en el retest alcanza 6 cuadrados tachados igual al 30% de atención; el niños/as 3, en el test registra 8 cuadrados tachados equivalente al 40% de atención y en el retest alcanza 9 cuadrados tachados registra 45 % de atención; el niños/as 4 en la primera evaluación con 9 cuadrados tachados correspondiente al 45% de atención y en el retest obtiene 9 cuadrados tachados equivalente al 45% de atención; niños/as 5, en

el test alcanza 9 cuadrados tachados igual al 45% de atención y en el retest un total de 9 cuadrados tachados equivalente al 45% de atención; el niños/as 6, en la primera evaluación tiene 8 cuadrados tachados correspondiente al 40% y en el retest alcanza 10 cuadrados tachados igual al 50% de atención; el niños/as 9, en la primera evaluación obtiene 10 cuadrados tachados correspondiente al 50% de atención y en el retest alcanza 9 cuadrados tachados igual al 45% de atención; el niños/as 10, en la primera evaluación con 2 cuadrados tachados igual al 10% y en el retest alcanza 5 cuadrados tachados igual al 25% de atención; el niños/as 11, en el test alcanza cuadrados tachados igual al 25% de atención y en el retest un total de 3 cuadrados tachados equivalente al 15% de atención; el niños/as 12, en la primera evaluación tiene 6 cuadrados tachados correspondiente al 30% y en el retest alcanza 9 cuadrados tachados igual al 45% de atención.

Interpretación

Comparando los resultados de la tabla 14, registrándose los resultados del Test y retest, sin haber aplicado la estimulación auditiva de música rock infantil, indican los porcentajes del re-test donde muestran que se mantiene con el mismo nivel en la segunda evaluación y otros niños y niñas incluso disminuyen el puntaje obtenido en; es decir, varía el puntaje disminuyendo los cuadros tachados que implica el grado de concentración, entonces se puede deducir que la atención disminuye al no aplicar música rock infantil en los/as niños/as, como se puede observar en la gráfica.

Tabla N° 15.- Cuadro comparativo grupo "A" estudio y grupo "B" control.

CUADRO COMPARATIVO GRUPO "A" ESTUDIO Y GRUPO "B" CONTROL									
GRUPO "A" DE ESTUDIO					GRUPO "B" GRUPO CONTROL				
CUADARADOS TACHADOS					CUADARADOS TACHADOS				
Niño/a	Test	Retest	diferencia de cuadrados tachados	% de Diferencia	Niño/a	Test	Retest	diferencia de cuadrados tachados	% de Diferencia
1	5	8	3	15%	1	9	9	0	0%
2	8	10	2	10%	2	4	6	2	10%
3	7	11	4	20%	3	8	9	1	5%
4	8	12	4	20%	4	9	9	0	0%
5	13	16	3	15%	5	9	9	0	0%
6	12	13	1	5%	6	8	10	2	10%
7	9	9	0	0%	7	10	9	-1	-5%
8	11	12	1	5%	8	6	8	2	10%
9	8	8	0	0%	9	10	9	-1	-5%
10	2	14	12	60%	10	2	5	3	15%
11	8	13	5	25%	11	5	3	-2	-10%
12	7	12	5	25%	12	6	9	3	15%
13	9	13	4	20%					

Elaborado por: Méndez, V. (2017)

Análisis

Al comparar los resultados obtenidos con el grupo de estudio entre el antes (test) y el después (retest) de recibir estimulación auditiva, en relación a la columna de diferencia de cuadrados tachados, se demuestra que existe un aumento de cuadrados de 1 a 12 que aumentaron en el retest de la evaluación; a diferencia del grupo control, donde, tomando en cuenta la columna de diferencia de cuadrados indica una variación de cuadrados que aumenta de 1 a 3 cuadrados tachados y se disminuye entre -1 a -2 cuadrados tachados en el retest del grupo control..

Interpretación

Analizando los resultados del grupo "A" de estudio, haciendo una comparación de los datos registrados, al aplicar el Test y re-test del cuestionario CUMMANIN, al inicio indicando los cuadrados tachados y al final de la investigación existe un aumento de los cuadrados tachados; a diferencia de los resultados obtenidos en el grupo "B" o de control, donde hay una variación de los cuadrados que fueron tachados al inicio y al final existe un aumento de cuadrados tachados en los resultados de algunos niños y una disminución de cuadrados tachado en los resultados de otros niños. La diferenciación realizada, demuestra que si hay diferencia y aumento de cuadrados tachados, es decir, aumentó el nivel de concentración en los niños/as del grupo "A" que se aplicó música rock infantil, Mientras que en el Grupo "B" hay diferencia, pero no es muy significativa

Discusión

Este trabajo tuvo como propósito investigar la influencia de la música rock infantil en el desarrollo de la atención, pretendiendo analizar cómo puede influir en los niños de 3 a 4 años, identificando los cambios que se hallaron exclusivamente en el grupo de estudio que fueron expuestas, aplicando el cuestionario de madurez neuropsicológica con la escala de atención.

Basándose en la hipótesis, se describe los hallazgos principales del estudio con los datos obtenidos del grupo de estudio, puedo afirmar que la música rock infantil influye positivamente en el desarrollo de los niños y niñas, según los valores obtenidos hay un incremento en el nivel atencional expuestas en el capítulo cuatro.

Además, se puede indicar que en el grupo control que no fue expuesto al estímulo auditivo de la música rock infantil existe cambios en relación a la atención, aunque no muy significativamente. En este grupo algunos niños el nivel de atención varia positivamente y en otros disminuye.

Se concluye que la música rock infantil aplicada a los niños y niñas de 3 a 4 años, si aporta al desarrollo del infante en general y sobre todo ayudar a mejorar la atención.

Comprobación de H_0

Podemos describir a un nivel de significancia del 5% con 20 grado de libertad, según la tabla de valores del chi-cuadrado se obtiene un valor de probabilidad $>$ a 0,05 por lo tanto la hipótesis nula se acepta es decir no existe diferencia significativa entre un antes y un después de aplicar la música rock infantil en el grupo de estudio

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	15.940 ^a	20	.720
Razón de verosimilitud	13.446	20	.857
Asociación lineal por lineal	2.063	1	.151
N de casos válidos	13		

a. 30 casillas (100.0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .08.

En cuanto al análisis del grupo de estudio y grupo control, podemos decir que hay un nivel de significativa del 5% con 16 grado de libertad, según la tabla de valores del chi-cuadrado se obtiene un valor de probabilidad $>$ a 0,05 por lo tanto la hipótesis nula se acepta es decir no existe diferencia significativa entre el grupo de estudio y el grupo control.

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	9.000 ^a	16	.913
Razón de verosimilitud	8.685	16	.926
Asociación lineal por lineal	.578	1	.447
N de casos válidos	12		

a. 25 casillas (100.0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .08.

Conclusiones

- Con la aplicación del test CUMANIN antes y después de exponer a la estimulación auditiva de la música rock infantil en los niños y niñas de la Unidad Educativa Madre Gertrudis, del Cantón Cevallos, se logró obtener datos que validan la investigación.
- Con los resultados del test CUMANIN aplicado a los niños/as, podemos afirmar que lo que menciona Hoyos sobre la música es como una terapia para el ser humano, demostrando que la música rock infantil si influye en la atención de los niños y niñas; indicando a la vez, que en los niños y niñas, sujetos de investigación de 3 a 4 años (36 a 48 meses) de la Unidad Educativa Madre Gertrudis, si hay desarrollo de la atención, con la estimulación auditiva de la música rock infantil.
- Al comparar los resultados de los niños y niñas de grupo "A" con el grupo "B" se llega a la conclusión que de los 13 niños "grupo de estudio" que recibieron estimulación auditiva para el desarrollo de la atención a través de escuchar música rock infantil, 11 niños y niñas, aumentan el porcentaje de atención en un 84,61 %, e; mientras que 2 niños/as, equivalente a un 15,38 %, no presentaron cambio alguno en su concentración.
- El Grado "B, o grupo control que no escucharon música rock infantil prácticamente mantienen los niveles de porcentaje y de atención.

Recomendaciones

- El test CUMANIN debería ser el instrumento de evaluación de mayor aplicación en los Centros de Estimulación, así como en las instituciones educativas en las edades de 3 a 4 años, así poder ampliar los resultados obtenidos en la presente investigación para generalizar y socializar la utilidad de la estimulación a través de la música rock infantil.
- La música rock infantil, no debe ser un género musical prejuiciado como un género que provoca daños culturales o conductuales, si son bien orientados por los padres de familia y docentes para que los niños y niñas puedan escuchar música y canciones de rock infantil, acorde a su edad y como un instrumento potencializador de actividades cognitivas y conductuales como la atención.
- Los padres de familia, los centros de estimulación y las instituciones educativas deben crear espacios o aulas para estimular las capacidades auditivas de los y las niñas y fomentar el desarrollo de capacidades cognitivas y conductuales como la atención.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía

1. Ángles S. La música y la educación infantil: Estrategias cognitivas - musicales. Masterado. Madrid: Conservatorio profesional de música de Albacete., Área de pedagogía; 2004. Report No.: 0214-4824. (23)
2. Bustamante E. El sistema nervioso; desde las neuronas hasta el cerebro humano. In Quiceno Andres MG, editor. Atención. Primera ed. Merlin-Colombia: Universidad de Antioquío; 2007. p. 211. (34)
3. Gretsegger M ECMKOC. Music therapy for people with autism spectrum disorder. 2014 June 17;(20). (5)
4. KEY MASTER SYSTEMS LTDA. Programa de estimulación temprana Key Master systems. Primera edición ed. Elorza FD, editor. Colombia: Internacional Zamora Ltda.; 2002. (39)
5. Ministerio de inclusión Económica y Social. Estrategia Nacional Intersectorial Desarrollo Infantil Intersectorial. Investigativo. Quito: Ministerio de inclusión Económica y Social; 2011. (1)
6. Ministerio de Inclusión Económico. Desarrollo Infantil Integral. Informe. Ecuador: MIES, Política Pública; 2013. Report No.: MCDS. (33)
7. Monica R. Maduración cerebral y desarrollo cognitivo. Latinoamerica de ciencias sociales, niñez y juventud. 2003 Jun; 1(77310104). (29)
8. Nancy V. Los Beneficios De Escuchar Música. La familia. 2017 Jul 14;(20). (6)
9. Portellano Antonio MRMR. CUESTIONARIO DE MADUREZ NEUROPSICOLÓGICA INFANTIL. 279th ed. Ediciones T, editor. Madrid: TEA Ediciones; 2000. (38)

10. Rosario R. Anatomía de la atención. Universo UP. 2015 Feb;(12): p. 3. (32)

11. Valeria C. Desarrollo de atención y memoria en los niños de 4 años en el centro Educativo "Crayola" a través de la Literatura Infantil. Proyecto de tesis. Cuenca: Universidad del Azuay, facultad de filosofía; 2013. Report No.: 543.

(36)

Linkografía

1. Alberto RM. Cerebro Humano: funciones y partes. [Online].; 2016 [cited 2017 07 05]. Available from: <https://www.lifeder.com/funciones-partes-del-cerebro-humano/>. (27)
2. Alvarado RA. La música y su rol en la formación del ser humano. [Online]. Chile; 2013 [cited 2017 Mayo 3]. Available from: http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1. (16)
3. Alvarez MH/. La Importancia De La Música. [Online].; 2015 [cited 2017 06 01]. Available from: <https://www.importancia.org/musica.php>. (20)
4. Andrade PMd. <https://www.definicionabc.com>. [Online].; 2015 [cited 2017 06 05]. Available from: <https://www.definicionabc.com/ciencia/sistema-nervioso-periferico.php/> (26)
5. Anónimo. El rock es cultura. [Online].; 2012 [cited 2017 mayo 3]. Available from: <https://elrockescultura.com/2017/01/sabias-que-existe-el-genero-rock-infantil/>. (21)
6. Anónimo. Tipos del Arte. [Online].; 2015 [cited 2017 06 06]. Available from: <https://tiposdearte.com/definicion-de-arte/>. (13)
7. Británica Family Kids and Youth, Barbie Clarke. La Importacia De Escuchar Música en el Hogar. [Online].; 2016 [cited 2017 06 01]. Available from: <http://www.lr21.com.uy/placer/1285917-importancia-escuchar-musica-hogar>. (20)
8. Daniel Sanz. La Historia de la música. [Online].; 2014 [cited 2017 06 26]. Available from: <http://www.corazonistas.edurioja.org/haro/recursos/hmusica/intro.html>. (17)

9. Eduar M. Manticornio-Rock progresivo. [Online].; 2007 [cited 2017 07 03].
Available from: <http://www.manticornio.com/instrumentos/index-instrumentos.html>. (24)
10. Facundo M. Que le hace la música a nuestro cerebro? [Online].; 2015 [cited 2017 06 08]. Available from:
http://elpais.com/elpais/2015/08/31/ciencia/1441020979_017115.html. (28)
11. Fernanda JCM. Influencia de la música en el desarrollo y aprendizaje en niños y niñas a edades tempranas. [Online]. Imababura; 2012 [cited 2017 06 20]. Available from:
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/3545/1/PG%20362%20TESIS.pdf>. (11)
12. Paúl Rojas. DOCUMENTAL - Mi cerebro musical (National Geographic). [Online].; 2011 [cited 2017 mayo 5 [toma de la toma: 20;30 minutos].
Available from:
https://www.youtube.com/watch?v=skSAnoCIGws&list=PLBEgg9W8qA3OYXgmbAtWNXtWlpSP_pXsl. (19)
13. Mancebo J. El genero rock infantil tiene música para bebés. [Online].; 2013 [cited 2017 06 01]. Available from:
<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12713124>. (22)
14. Marcel G. Hemisferio Cerebral Derecho: características, funciones y alteraciones. [Online].; 2016 [cited 2017 06 08]. Available from:
<https://www.lifeder.com/hemisferio-cerebral-derecho/>. (30)
15. Mariela L. Las cuatro etapas del desarrollo de los niños según Piaget. [Online].; 2009 [cited 2017 06 08 [Información en el el 10mo párrafo.].

- Available from: <https://www.bebesymas.com/desarrollo/las-cuatro-etapas-del-desarrollo-del-nino-segun-piaget-iii>. (35)
16. Psicología Basica. Introducción del estudio de aprendizaje. [Online]. [cited 2017 06 09. Available from: <http://www.psicologia-online.com/pir/inhibicion.html>. (37)
17. Querella Santiago Pel. Sistema Nervioso Central. [Online].; 2015 [cited 2017 06 05. Available from: http://www.profesorenlinea.cl/Ciencias/Sistema_nervioso/Sistema_nervioso_central.html. (25)
18. Solis Brito PH. Desarrollo de la inteligencia musical en niños de tres años en centros infantiles del buen vivir mies-infa. [Online].; 2014 [cited 2017 05 31. Available from: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2809/1/TESIS%20PILAR%20SOLIS.pdf>. (10)
19. Torres Peñafiel Lorena Viviana; Pardo María Eugenia. La musica infantil en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de cinco años. [Online].; 2016 [cited 2017 05 30. Available from: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/8392/1/TTUACS%20DE00018.pdf>. (9)
20. Toscano Gómez MJ. Música POP en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de listening y speaking. [Online].; 2017 [cited 2017 05 24. Available from: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/9045/1/T-UCE-0010-1587.pdf>. (3)

21. Universidad Indoamérica. ONG de Desarrollo Corporación de la Cultura.

[Online].; 2013 [cited 2017 06 06. Available from:

<http://www.indoamerica.org/arte.htm>. (14)

CITAS BIBLIOGRÁFICAS – BASE DE DATOS UTA

1. PROQUEST. Carlos R. Rock y por para los chicos. Montevideo. Investigativo Uruguay [Online].; 2011 [cited 2017 04 18. Available from:
<https://search.proquest.com/docview/873604229/BC8274EDE167470CPQ/14?accountid=36765> (4)
2. EBOOK - CENTRTAL Dulce V, and Wanda L. La música en el desarrollo de la identidad cultural en escolares primarios de sexto grado Universidad de Ciencias Pedagógicas de Holguín. [Online].; 2011 [cited 2017 03 22. Available from:
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/utasp/reader.action?docID=3200341>. (2)
3. EBOOK - CENTRTAL Carlos Y, Rosario Martínez. Intervención con un nuevo programa de mejora de la inteligencia. Universidad Complutense de Madrid. [Online].; 2006 [cited 2017 05 02. Available from:
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/utasp/reader.action?docID=3167012> (7)
4. EBOOK – CENTRTAL. Santa F. Los efectos de la educación bilingüe en habilidades y prácticas musicales en niños de escolaridad primaria Red Revista de Psicodidáctica. [Online].; 2006 [cited 2017 06 10. Available from:
[2https://ebookcentral.proquest.com/lib/utasp/reader.action?docID=3171044](https://ebookcentral.proquest.com/lib/utasp/reader.action?docID=3171044) (8)
5. PROQUEST, Andres T. Descubrir la literatura infantil/discovering children's literatura [Online].; 2016 [cited 2017 06 16. Available from:
<https://search.proquest.com/docview/1882025949/fulltextPDF/FAA59D0E205B4C0APQ/2?accountid=36765> (41)

ANEXO

Anexo 1. Solicitud y autorización la Unidad Educativa Madre Gertrudis

Ambato, 18 de abril del 2016

Sr.
Edid Aldaz
Directora
Unidad Educativa Madre Gertrudis
Presente.

De mi consideración

Yo, **Verónica Stefania Méndez Guerrero**, con **CI. 1725622920**, estudiante de la Universidad Técnica de Ambato, de la Carrera de Estimulación Temprana, me dirijo a usted con un saludo cordial, para solicitar se me autorice ejecutar el proyecto con el tema: **"La música rock infantil en el desarrollo de la atención en niños de 3 a 4 años"**, a partir de la presente fecha.

Atentamente



Verónica Stefania Méndez Guerrero

CI.: 1725622920

Dirección: Ambato

Celular: 0992756757

AUTORIZADO



Anexo 2. Consentimiento informado

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

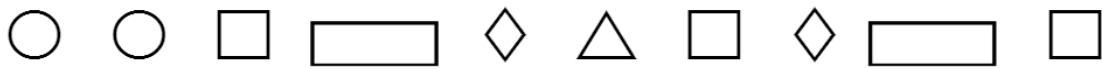
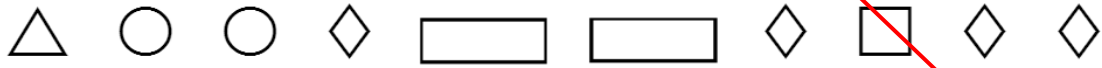
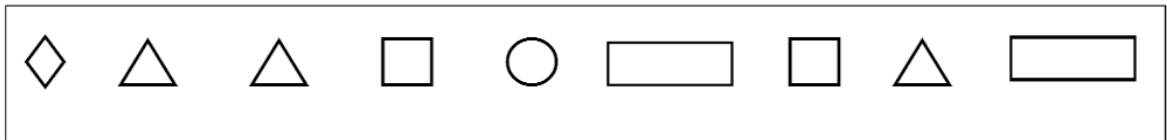
Yo Amira del Rocío Guerrero Aldás con
número de cédula de ciudadanía 180324754-1 certifico que he sido
informado(a) con toda claridad respecto al trabajo académico que la estudiante
de la Carrera de Estimulación Temprana, Verónica Stefania Méndez Guerrero
realizará con los/as niños/as de la Unidad Educativa Madre Gertrudis del Cantón
Cevallos, con el tema "La Música Rock Infantil en el desarrollo de la atención de
los niños de 3 a 4 años "; por lo que, en forma libre y voluntaria AUTORIZO que
mi hijo/a, sea participe en la aplicación de test y más instrumentos que requieran
la mencionada investigación académica, comprometiéndose a que los datos y
resultados sean utilizados exclusivamente para la mencionada investigación
académica.

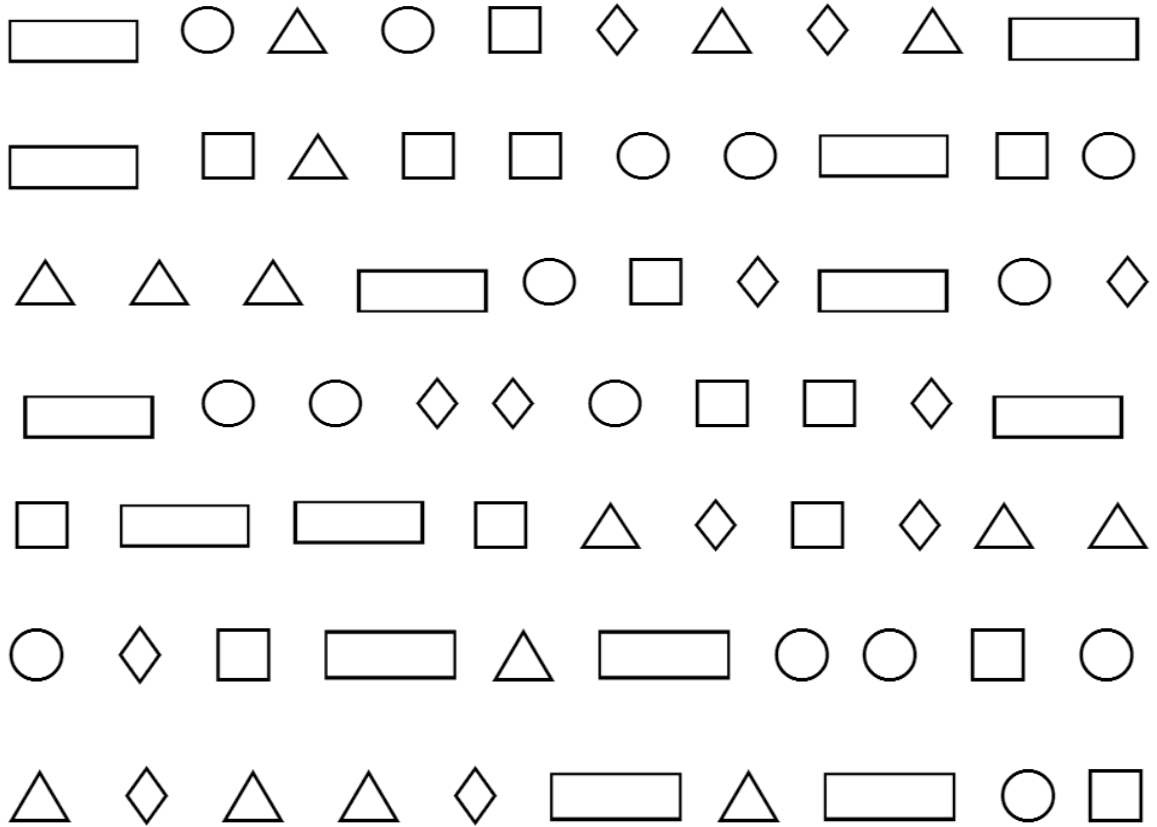

Padre/Madre de Familia
C.I. 180324754-1

Verónica Stefania Méndez Guerrero
Estudiante de Estimulación Temprana
C.I 1725622920

Activar
Ir a Configuración

Test CUMANIN
Escala de atención





Anexo 4. Hoja de control Individual

HOJA DE CONTROL INDIVIDUAL

ATENCIÓN

Número total de cuadrados marcados		
Número total de otras figuras marcadas		
Mano usada (M6)	D	I
TIEMPO		

Anexo 5. Hoja de control Grupal

HOJA DE CONTROL GRUPAL

MANO UTILIZADA (M6)

Niño/a	Nº DE CUADRADO TACHADOS	Nº DE OTRAS FIGURAS TACHADAS (NO CUADRADOS)	DERECHA	IZQUIERADA	TIEMPO UTILIZADO (30 Seg.)
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					

Anexo 6. Aplicación del test “CUMANIN”, escala de atención

