



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

Proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias  
de la Educación,

Mención: Educación Parvularia

**TEMA:**

---

**“EL CUENTO ESCENIFICADO Y LAS HABILIDADES MOTRICES EN  
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANO  
AMÉRICA”**

---

**AUTORA: Ángela Priscila Villalva Freire**

**TUTORA: Psc. Mg. Elena Rosero**

**Ambato – Ecuador**

**2017**

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

### **CERTIFICA**

Yo. Psc. Elena del Rocío Rosero Morales Mg. CC 180345940-1 en mi calidad de tutora del trabajo de Graduación o Titulación sobre el Tema “EL CUENTO ESCENIFICADO Y LAS HABILIDADES MOTRICES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANO AMÉRICA” desarrollado por la Srta. Ángela Priscila Villalva Freire, considero que el mencionado informe reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por H. Consejo Directivo.



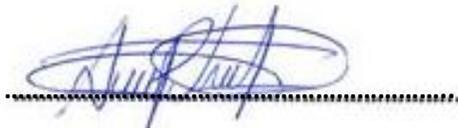
**Psc. Elena del Rocío Rosero Morales Mg**

**C.C. 180345940-1**

**TUTORA**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



**Ángela Priscila Villalva Freire**

**C. C. 180466445-4**

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“EL CUENTO ESCENIFICADO Y LAS HABILIDADES MOTRICES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANO AMÉRICA”**, autorizo su reproducción total o parcial de ella, siempre y cuando esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no sea utilizado con fines de lucro.



**Ángela Priscila Villalva Freire**

**C. C. 1804664454**

**AUTORA**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

### **AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La comisión de estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “EL CUENTO ESCENIFICADO Y LAS HABILIDADES MOTRICES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANO AMÉRICA.”, presentada por la Srta. Ángela Priscila Villalva Freire, estudiante de la Carrera de Educación Parvularia, promoción: Octubre 2016 - Marzo 2017, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### **LA COMISIÓN**



**Mg. María José Mayorga**

**CC. 180428974-0**

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



**PhD. Daniela Benalcázar Chicaiza**

**CC. 050212512-3**

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis ante todo a DIOS y a la Virgen del Cisne mi churonita, quienes han sido mi inspiración para la conclusión de esta tesis. A mis padres quienes me dieron vida, educación, apoyo y consejos durante toda mi vida, a mis hermanos que han sido parte fundamental de mi vida y un gran apoyo.

A mis hijos Jorel y Nicolás quienes han sido mi ejemplo de lucha del día a día y mi motor para salir adelante.

A todos ellos se los agradezco desde el fondo de mi alma.

## **AGRADECIMIENTO**

Gracias de todo corazón a mi tutora Psc. Mg. Elena Rosero por su paciencia dedicación, motivación, criterio y aliento. Ha hecho fácil lo difícil. Ha sido un privilegio poder contar con su guía y ayuda.

Agradezco a mi familia por ser parte de mi desarrollo tanto como persona como profesional, han sido mi guía y mi apoyo en todo momento.

A mi abuelito que ya no está conmigo le agradezco que desde el cielo me guie y me cuide en cada paso que doy.

Gracias a todos.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN ..	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	v
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:.....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xi
Introducción .....	1
CAPÍTULO I .....	2
EL PROBLEMA.....	2
1.1 TEMA .....	2
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	2
1.2.1 Contextualización.....	2
Árbol de problemas.....	5
1.2.2 Análisis Crítico .....	6
1.2.3 Prognosis.....	7
1.2.4 Formulación del Problema .....	7
1.2.5 Interrogantes .....	8
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.....	8
1.3 Justificación .....	8
1.4 OBJETIVOS: .....	10
CAPÍTULO II .....	11
MARCO TEÓRICO.....	11
2.1 Antecedentes Investigativos.....	11
2.2 Fundamentación Filosófica .....	12
2.3 Fundamentación Legal.....	13
2.4 Categorías Fundamentales .....	15
2.5. Hipótesis: .....	34

2.6. Señalamiento de variables de la hipótesis:.....	34
CAPÍTULO III.....	35
METODOLOGÍA .....	35
3.1. ENFOQUE.....	35
3.2. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN .....	36
3.2 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	37
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	38
3.6 Recolección de información: .....	41
3.7 Procesamiento y Análisis:.....	42
CAPÍTULO IV.....	43
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL DE RESULTADOS .....	43
4.3. Verificación de la hipótesis.....	62
CAPITULO V.....	67
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	67
Bibliografía.....	69
Anexos.....	

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población.....	38
Tabla 2 Variable Dependiente: El cuento escenificado .....	39
Tabla 3 Variable dependiente: Habilidades motrices.....	40
Tabla 4: Recolección de información .....	42
Tabla 5: ¿A utilizado como técnica el cuento escenificado en los niños? .....	43
Tabla 6: ¿Desarrolla habilidades motrices que ayudan a los niños a desplazarse libremente?.....	43
Tabla 7: ¿Desarrolla la capacidad creativa del niño, interpretando su esquema corporal?.....	44
Tabla 8: ¿Deja que el niño tome sus propias decisiones en cuanto a su expresión y movimiento?.....	44
Tabla 9: ¿Está usted de acuerdo que se promuevan a los niños y niñas la estimulación?.....	44
Tabla 10: ¿ Al trabajar el esquema corporal el niño mantiene su equilibrio?.....	45
Tabla 11:¿El niño al utilizar su imaginación coordina sus movimientos?.....	45
Tabla 12: ¿La música relajante ayuda al niño a desplazarse lentamente por su espacio?.....	45
Tabla 13: El niño se desplaza libremente por todo el espacio .....	46
Tabla 14: El niño se distribuye por parejas, imitando uno al otro y viceversa .....	47
Tabla 15: El niño salta de diferentes formas de manera individual .....	48
Tabla 16: El niño trepa por las espalderas .....	49
Tabla 17: El niño se desplaza por las líneas del suelo de puntillas.....	50
Tabla 18: El niño se desplaza a saltitos con los pies juntos .....	51
Tabla 19: El niño se coloca en fila y van probando una pizquita de sal y otra de azúcar .....	52
Tabla 20: Uno a uno va pasando con los ojos vendados.....	53
Tabla 21: El niño bota una pelota mientras suena la música .....	54
Tabla 22: Los niños juegan cogidos de la mano girando hacia ambos lados.....	55
Tabla 23: Los niños caminan libremente y al dar una palmada, buscan “ refugio” ....	56
Tabla 24: Los niños se tumban en el suelo, estirando y relajando todo el cuerpo .....	57
Tabla 25: Ficha de Observación (Antes).....	58
Tabla 26 Ficha de Observación (Después).....	61

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol de Problemas .....	5
Gráfico 2: Categorías Fundamentales .....	15
Gráfico 3:Constelación de Ideas (Variable Independiente.....	16
Gráfico 4:Variable Dependiente: Desarrollo del lenguaje oral.....	17
Gráfico 12: El niño se desplaza libremente por todo el espacio .....	46
Gráfico 13: El niño se distribuye por parejas, imitando uno al otro y viceversa .....	47
Gráfico 14: El niño salta de diferentes formas de manera individual .....	48
Gráfico 15: El niño trepa por las espalderas .....	49
Gráfico 16: El niño se desplaza por las líneas del suelo de puntillas.....	50
Gráfico 17: El niño se desplaza a saltitos con los pies juntos.....	51
Gráfico 18: El niño se coloca en fila y van probando una pizquita de sal y otra de azúcar .....	52
Gráfico 19 Uno a uno va pasando con los ojos vendados.....	53
Gráfico 20: El niño bota una pelota mientras suena la música .....	54
Gráfico 21: Los niños juegan cogidos de la mano girando hacia ambos lados.....	55
Gráfico 22: Los niños caminan libremente y al dar una palmada, buscan “ refugio”.56	
Gráfico 23: Los niños se tumban en el suelo, estirando y relajando todo el cuerpo...57	

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se basa fundamentalmente en presentar al cuento motor como una herramienta factible ante el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Hispano América.

Por ello, se ha estructurado de la siguiente manera:

**CAPÍTULO I. EL PROBLEMA:** presenta el tema, y sobre todo el problema en el cual se encuentra el desarrollo motriz de los niños, proponiendo para ello un árbol de problemas que permite fijarse objetivos que permitan resolver el problema de investigación, además de incluir la prognosis y justificación del proyecto

**CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO:** recurre a los antecedentes investigativos realizados sobre el cuento motor, además de la fundamentación legal en la cual se basa el proyecto, permitiendo reconocer las variables inmersas en el tema, para complementarlo con la fundamentación teórica de cada una de las mismas, terminando con la proposición de las hipótesis, alternativas y nula.

**CAPÍTULO III. METODOLOGÍA:** exclusivamente se basa en la metodología presente en el proceso investigativo por ello, aquí se encuentra, el tipo, nivel y técnicas que se permitirán la recolección de datos y criterios demostrados en la investigación, permitiendo, plantearse la población y muestra, y la conceptualización de las variables, terminando con el proceso que se empleara para la recolección de información.

**CAPÍTULO IV:** se presenta el análisis e interpretación de los resultados obtenidos a través de la aplicación de las metodologías de recolección de información, aquí se presenta los porcentajes encontrados y la comprobación de la hipótesis.

**CAPÍTULO V:** una vez concluido el proceso investigativo, se necesario proponer las conclusiones y recomendaciones.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 Tema:**

“EL CUENTO ESCENIFICADO Y LAS HABILIDADES MOTRICES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANO AMÉRICA”

#### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1 Contextualización**

En España, durante el año 2014 con relación a las Posibilidades Metodológicas del Cuento Escenificado en Educación Infantil, dice que “es una herramienta metodológica de enormes posibilidades que puede ser utilizada en cualquier área, especialmente en las relacionadas con la expresión y representación” (Gallego, 2010)

Actualmente se está dejando de lado las técnicas vivenciales de aprendizaje, como el cuento escenificado y más bien se está conservando ciertas técnicas tradicionalistas para la estimulación del esquema corporal infantil, lo cual no tiene grandes beneficios.

En la actualidad en el Ecuador, en el Currículo de Educación inicial del año 2014 menciona que se va desarrollar la capacidad motriz a través de procesos senso-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos, a través de la

expresión corporal, este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. (Ministerio de Educación, 2014)

En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio.

En Tungurahua, Ecuador, (Ilbay Ilvay, 2012), en su investigación, acerca de

La importancia de la Aplicación de Técnicas Psicomotrices en los niños-as de 3 a 4 años en el período Noviembre 2009 - Abril 2010, revela que del 100%, el 13,33% que representa a 30 promotoras manifiestan que solo un mínimo número de niños(as) reconoce las partes de su cuerpo, y el 66,66% tiene dificultad, mientras que el 20,00% no tiene noción de su esquema corporal

Es evidente la existencia de problemas en el desarrollo del esquema corporal infantil, debido a que se les enseña únicamente el nombre y ubicación de ciertas partes del cuerpo, poniendo énfasis en la cara, dejando de lado los pies, piernas, uñas, ocasionando que el niño(a) no tenga noción de las partes que lo conforman.

Mediante medios de comunicación se puede apreciar que Tungurahua trabaja en el proceso de estimulación temprana en los niños

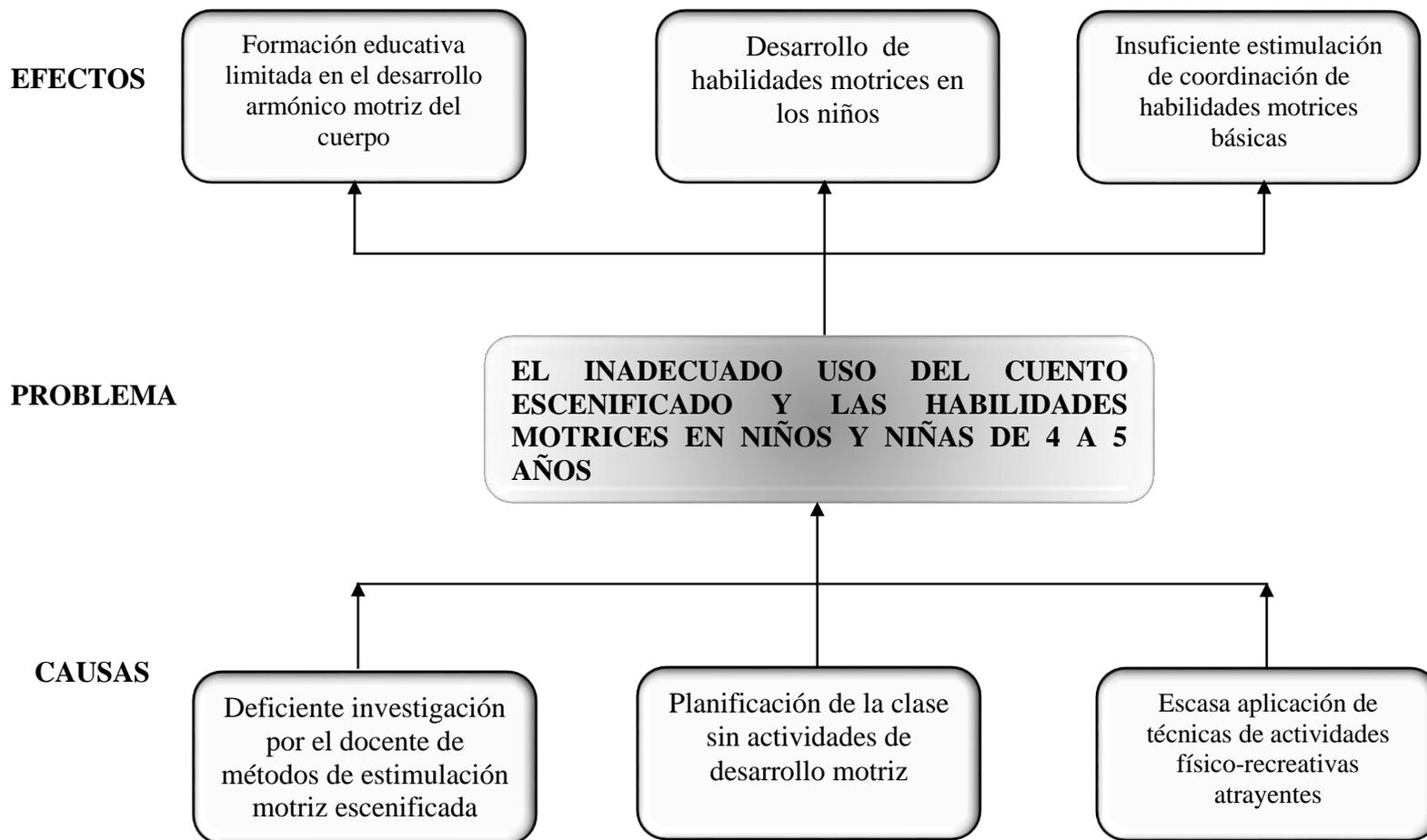
La estimulación temprana, nutrición infantil, prevención de accidentes y el manejo psicológico de los niños fueron parte de los temas que se trataron por parte de las estudiantes de la carrera de Estimulación Temprana de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Técnica de Ambato (UTA), en la casa abierta en días pasados sobre los ‘Retos de la Salud Infantil en el nuevo siglo (Diario la Hora, 2011)

Los avances dentro del entorno social permite que las diversas instituciones tengan mayor intervención, la sociedad conoce los beneficios de la formación correcta de los niños, un caso es el (Ministerio de Inclusion Economica y Social, 2017)“Con satisfacción y entusiasmo, más de 600 niños y niñas del período 2014 – 2015 pertenecientes a los Centros Infantiles del Buen

Vivir (CIBV) que coordina el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) en Tungurahua, concluyeron su etapa de formación inicial.”

En la Unidad Educativa Hispano América, cuentan con docentes que aplican metodologías adecuadas; sin embargo, la técnica del cuento escenificado, no es empleada, por ello, los niños tienen menor noción y dificultad de ubicar los elementos corporales en sí mismos, por lo tanto, les dificulta desenvolverse en su propio entorno, sintiéndose inseguros, lo que desarrolla problemas en su esquema corporal, en su aprendizaje y no logran controlar sus movimientos.

### Árbol de problemas



**Gráfico 1:** Árbol de Problemas  
**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

### **1.2.2 Análisis Crítico**

El inadecuado uso del cuento escenificado afecta al desarrollo motriz de los niños, esto se debe a varias causas entre aquellas, la deficiente investigación del docente acerca de los métodos de estimulación motriz como el cuento escenificado, esto a largo plazo, tiene como resultado la formación educativa limitada en el desarrollo armónico motriz del cuerpo o cual impide que el niño pueda emplear su cuerpo de manera coordinada. (Noguera, Herazo, & Armando, 2013) “La primera etapa escolar es extraordinariamente importante para este seguimiento, puesto que en este período el niño adquiere el dominio de una serie de habilidades motrices que van a configurar su madurez global”

La falta de metodologías que permitan potenciar y desarrollar las habilidades corporales en la planificación de clase, tienen como consecuencia el desarrollo deficiente de habilidades motrices, es decir el niño no lograra aprovechar todo su potencial motriz, el docente es el encargado de que el niño concrete sus cualidades motoras, y según (Cecchini, Fernández, Pallasá, & Cecchini, 2012)”Cuando aprendemos tareas motoras es inevitable que existan relaciones entre ellas, ya sea porque las estamos aprendiendo casi simultáneamente, o bien, porque una tarea aprendida antes puede influir en otra aprendida posteriormente, o viceversa”.

Además, si hablamos de la escasa aplicación de técnicas de actividades físico-recreativas atrayentes, es una de las principales razones por las cual existen o se presentan las falencias en la coordinación de habilidades motrices básicas, esto puede afectar al niño como lo afirma (Bucco & Zubiaur, 2013) con una “menor motivación hacia la práctica de actividades físicas y deportivas, lo que puede llevarles a tener dificultades de relación con sus compañeros, provocando episodios de soledad, aislamiento, rechazo y ridículo en el patio de recreo o en momentos de juego”.

### **1.2.3 Prognosis**

La no ejecución de la investigación, afectaría a los niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa Hispano América, debido a que se desconocería la factibilidad del cuento escénico y su aporte al desarrollo motriz del niño, además, se presentaría metodologías que puedan contrarrestar los efectos que producen una deficiente estimulación motriz en los niños, y no se podría plantear soluciones factibles, que es aquello que busca brindar esta investigación

La falta de técnicas de estimulación motriz en los niños podría afectar a su desempeño en las actividades deportivas que la realicen en un futuro, las consecuencias del desconocimiento de metodologías propicias, impediría que el niño logre alcanzar su potencial.

Además, se impediría aplicar técnicas correctivas y detectar las falencias del sistema educativo en cuanto a la estimulación y desarrollo motriz en los niños, e impediría proponer planes de control para mitigar los errores del sistema educativo en el ámbito de estimulación motriz.

Por otro lado, si la investigación se efectuara, aportaría posibles soluciones, técnicas y metodologías que son factibles para corregir problemas de función motriz en los niños, lo cual beneficiaría al ámbito educativo, y permitiría que los niños tengan un desarrollo adecuado, además, la investigación propondría planes de contingencia ante las falencias, de manera, que puedan ser adoptadas por los alumnos

### **1.2.4 Formulación del Problema**

¿Cómo el cuento escenificado influye sobre el desarrollo de habilidades motrices de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Hispano América?

### 1.2.5 Interrogantes

- ¿De qué manera se trabaja el cuento escenificado con los niños y niñas de 4 y 5 años?
- ¿Cuáles son las habilidades motrices que presenta los niños de 4 y 5 años?
- ¿Cómo el cuento escenificado permite el desarrollo de las habilidades motrices en los niños de 4 y 5 años?

### 1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

- **Campo:** Educativo
- **Área:** Motricidad
- **Aspecto:** Cuento Escenificado
- **Espacial:** Institución: Unidad Educativa Hispano América
- **Temporal:** Marzo – Agosto 2017

### 1.3 Justificación

El cuento escenificado y las habilidades motrices en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Hispano América es importante porque a través de esta investigación se podrá identificar la verdadera influencia de metodologías como el cuento escenificado en el desarrollo de las habilidades motrices de los niños que las docentes de la Unidad Educativa Hispano América, además, del beneficio que este implica en el desarrollo su aprendizaje por medio de la exploración y conocimiento de sus capacidades físicas

Los intereses a favor de los involucrados en la investigación, son varios, debido a que se analiza diferentes tipos de técnicas y métodos que los docentes pueden aplicar en el salón de clase para lograr potenciar las destrezas motrices de los niños, las misma que son de gran importancia y según (Campo, Mercado, Sánchez, & Vergara, 2010) “La estimulación de las aptitudes básicas del aprendizaje durante los años de la infancia temprana cobra una gran importancia

al ser esta etapa crucial para el desarrollo físico, cognitivo y de la personalidad”. Las personas que se beneficiarían directamente, serán los alumnos, docentes y los padres de familia, debido a que se podrían integrar e interactuar con la sociedad en actividades que requieran una actividad corporal

Es de sumo interés ya que mediante la interpretación se puede proponer y concretar diferentes tipos de aprendizajes que puedan mejorar sus habilidades, conceptos y actitudes. Es de carácter factible porque se cuenta con el apoyo de los docentes y alumnos de la Unidad Educativa “Hispano América” quienes están prestos a colaborar activamente con el proceso de análisis y comparación. La utilidad que brinda el proyecto de investigación a los niños y niñas es amplia debido a que los estimula para que sean protagonistas, siendo el juego el medio de conexión entre el conocimiento y sus destrezas motrices

La magnitud de alcance, e impacto del proyecto es amplia, debido a varios factores: como el aporte que se realizara hacia la colectividad con un documento que proporcione soluciones factibles a los problemas presentes en los niños de 4 y 5 años, esto se debe a la perspectiva y enfoque único en la cual se basa la investigación. En el medio, en el cual se desarrolla la investigación, demuestra su necesidad, debido a que no se cuenta con proyectos de similares características, y servirá como referencia para futuras investigaciones. El impacto de la investigación, es positivo ante el ámbito educativo que requiere el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices

## **1.4 OBJETIVOS:**

### **1.4.1. Objetivo General:**

- Investigar la incidencia del cuento escenificado en las habilidades motrices en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Hispano América

### **1.4.2. Objetivo Específico:**

- Determinar de qué manera se trabaja el cuento escenificado con los niños y niñas de 4 a 5 años, en la Unidad Educativa Hispano América
- Establecer cuáles son las habilidades motrices adquiridas en los niños y niñas de 4 a 5 años, en la Unidad Educativa Hispano América
- Identificar como el cuento escénico permite el desarrollo de las habilidades motrices en los niños y niñas de 4 y 5 años.

## **CAPÍTULO II.**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes Investigativos**

El cuento escenificado nos ayuda a que desarrollemos la motricidad de cada niño y que podamos aplicar dentro de nuestra pedagogía para identificar de mejor manera las distintas dimensiones de la motricidad.

Afirma (Ruiz, 2013) que el cuento escenificado posee flexibilidad, en cuanto a que puede ser tanto el eje organizador de una sesión como de todo un curso escolar y permite integrar situaciones variadas relacionadas con la motricidad.

Los cuentos escenificados ayudan a que el niño se desplace de mejor manera y trabaje su propia motricidad de una manera diferente y divertida. El cuento motor según las investigaciones revisadas presentan diversos puntos de vista los mismos que sirven para, determinar las cualidades que esta actividad presenta a los niños y niñas, de todo aquello recalca, el nivel de desarrollo que alcanza, en ámbitos de desarrollo motriz

Según (Otenes, 2013): Los cuentos motores son narraciones breves de hechos imaginarios, con un conjunto reducido de personajes, cuyo hilo argumental es sencillo y nos remite a un escenario o contexto imaginario, donde se llevan a cabo diferentes tareas motrices, actividades y juegos asociadas a la trama de dicho cuento. Estos cuentos pueden ser tanto orales como escritos, a la vez que populares o creados específicamente como tal y de esta manera los participantes irán emulando a los personajes del cuento.

La importancia en la educación para presentar el cuento motor como una herramienta pedagógica y didáctica funcional ante el alumno, es alta, debido a las investigaciones realizadas, las mismas que demuestran el nivel de complejidad inmersa en cada una de ellas. La educación debe estar inmersa en cada uno de los aspectos relacionados al avance y desarrollo motriz, debido a que se considera como una cualidad de fundamental importancia en los infantes quienes buscan la intervención de los elementos necesarios para alcanzar una plenitud de movimiento.

Además, acorde a la investigación realizada por (Universidad Camilo José Cela, 2015) El cuento motor aúna las virtudes pedagógicas del cuento narrado y del juego, basando su esencia en el movimiento; de ahí que represente una herramienta pedagógica de gran valor en la medida que fomenta la exploración de las posibilidades motrices y creativas en nuestros alumnos.

El docente siempre ha visto la necesidad de reflejar su interés y aptitud por la docencia, a través de las acciones y métodos aplicados a los alumnos como lo menciona el artículo publicado por la Universidad Camilo José Cela. Además, aquí se destaca la real importancia que se ha dado a estos temas en el transcurso de la solución a los problemas motrices.

## **2.2 Fundamentación Filosófica**

La presente investigación se enmarca en el paradigma constructivista, con enfoque crítico propositivo. Está fundamentada en el modelo pedagógico constructivista porque sus variables en cuanto al empleo de técnicas como el cuento escénico, se relaciona con el desarrollo motriz del niño y estos a su vez, tienen que ver con los principios constructivistas de la educación.

Pues según (Soler, 2006) piensa que en el paradigma constructivista se sostiene que la realidad existe en forma de constructos mentales múltiples, determinados por las personas y los grupos sociales que los adoptan. Conocer es interactuar con una realidad cambiante y elusiva para interpretarla y crear nuevos constructos mentales, cada vez más complejos.

Es constructivista porque el niño va a vivenciar de una manera colectiva y va a poder expresar y va a descubrir historias y personajes que le va ayudar a conocer nuevos libros, el teatro y va a encontrar diferentes maneras de entretenerse.

Según la investigación realizada por (Creswell, 2011) se destaca: Que el paradigma crítico propositivo posee tres fases esenciales: observar (que constituye la construcción de un diagrama del problema de estudio y la recolección de datos), pensar (comprende el análisis e interpretación de la construcción significativa encontrada) y el actuar (que engloba el momento en el cual la investigación busca la resolución de los problemas detectados mediante la implementación de mejores).

Esta investigación está dentro del paradigma crítico propositivo porque emprenderemos una reflexión sobre el cuento escenificado a través de la ejemplificación en casos prácticos concretos que se los va a realizar en la Unidad Educativa Hispano América

## **2.3 Fundamentación Legal**

Revisado los medios legales, a los cuales se basa la presente investigación se ha tomado en consideración los artículos, leyes ordenanzas y reglamentos aplicables a la relación investigativa del proyecto existen instrumentos de marco jurídico vigentes como los presentados a continuación.

Según documentos y artículos propuestos por la UNICEF, se destaca la importancia que esta entidad brinda a este tipo de problemas que aquejan a la juventud social. Por ello se destaca el presente artículo el cual menciona a lo siguiente:

El desarrollo psicomotor es importante porque constituye una de las dimensiones relacionadas con las adquisiciones correspondientes a otras áreas del desarrollo (social o interpersonal, del lenguaje y la comunicación) y con uno de los aspectos específicos de la escritura: el acto grafomotriz.

En la psicomotricidad intervienen componentes madurativos, que dependen del código genético, y componentes relacionales, que se vinculan con las interacciones del niño en contacto con las personas y los objetos de su medio. El desarrollo psicomotor posibilita el control del cuerpo para poner en práctica todas las posibilidades de acción y expresión. Implica un componente práxico (la acción) y un componente simbólico (la representación del cuerpo). (UNICEF, 2004)

### **CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR CAPÍTULO II DERECHOS DEL BUEN VIVIR Sección quinta Educación**

La constitución del Ecuador, el medio a través del cual, existe soporte legal, ante la prioridad educativa, brindando importancia al desarrollo que por ley merece los niños que son, el cambio del país, los encargados de forjar la cultura y el patrimonio

Sección quinta Niñas, niños y adolescentes

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. (Constitución de la república del Ecuador, 2008)

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales. (Constitución de la república del Ecuador, 2008)

## **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA.**

### **Capítulo II**

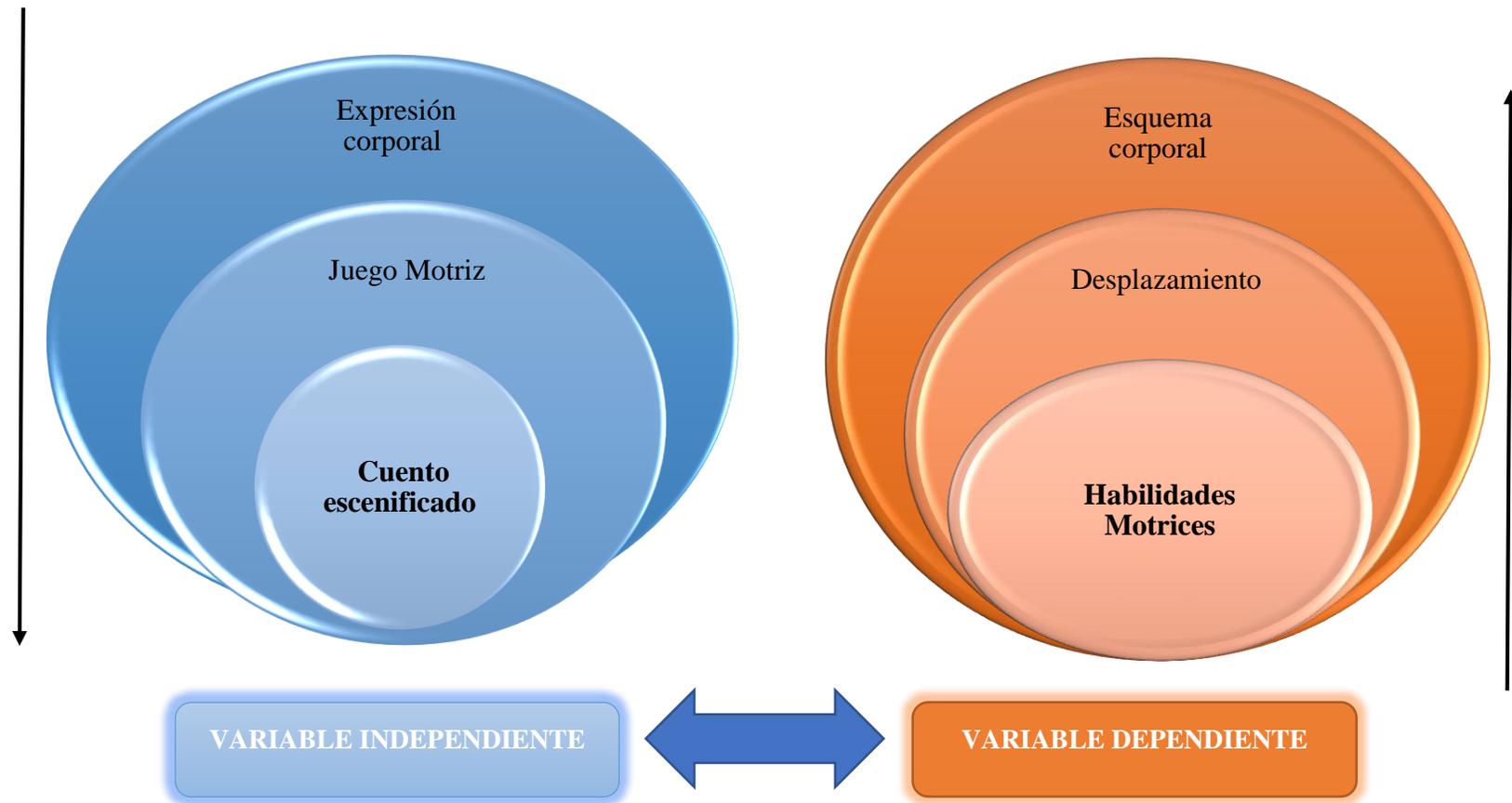
#### **Derechos de supervivencia**

La garantía de la educación brindada hacia los niños debe ser de calidad de manera que responda a todas las demandas sociales y políticas, interviniendo en las mejoras propuestas al futuro de los niños, por ello el código de la niñez y la adolescencia, basa sus políticas, y normas en la garantía del bienestar de los mismos.

Según varios artículos presentados en el código de la niñez y la adolescencia e presenta, aquellos que incluyen en su composición la protección y aseguramiento del aprendizaje hacia el menor.

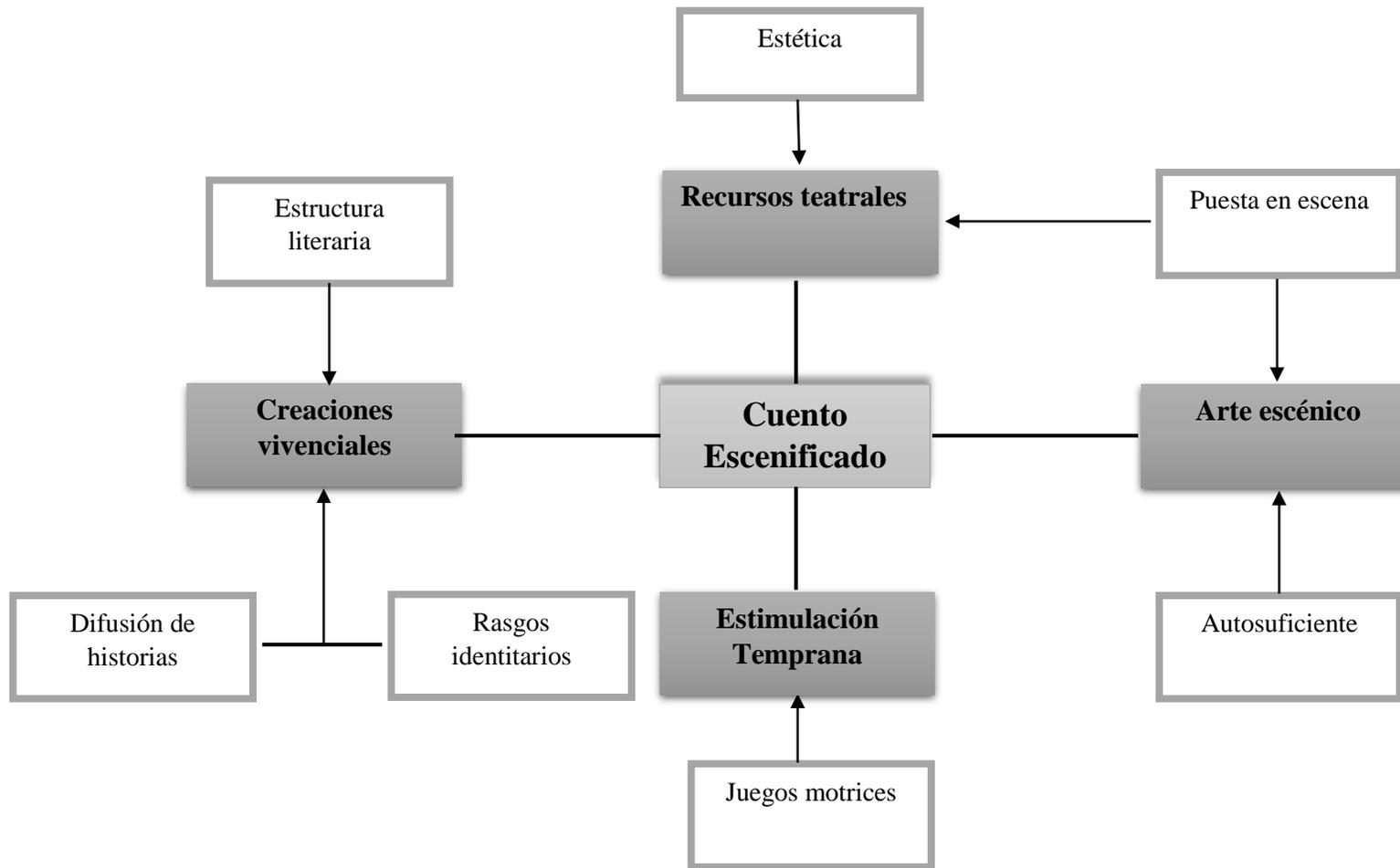
Art. 39. Son deberes y derechos de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes, tener una participación activa dentro del ámbito académico del estudiante, para de esta forma estar alerta a inconvenientes presentado en el aprendizaje, con el propósito de mejorar la educación del educando. (Congreso Nacional, 2014)

## 2.4 Categorías Fundamentales



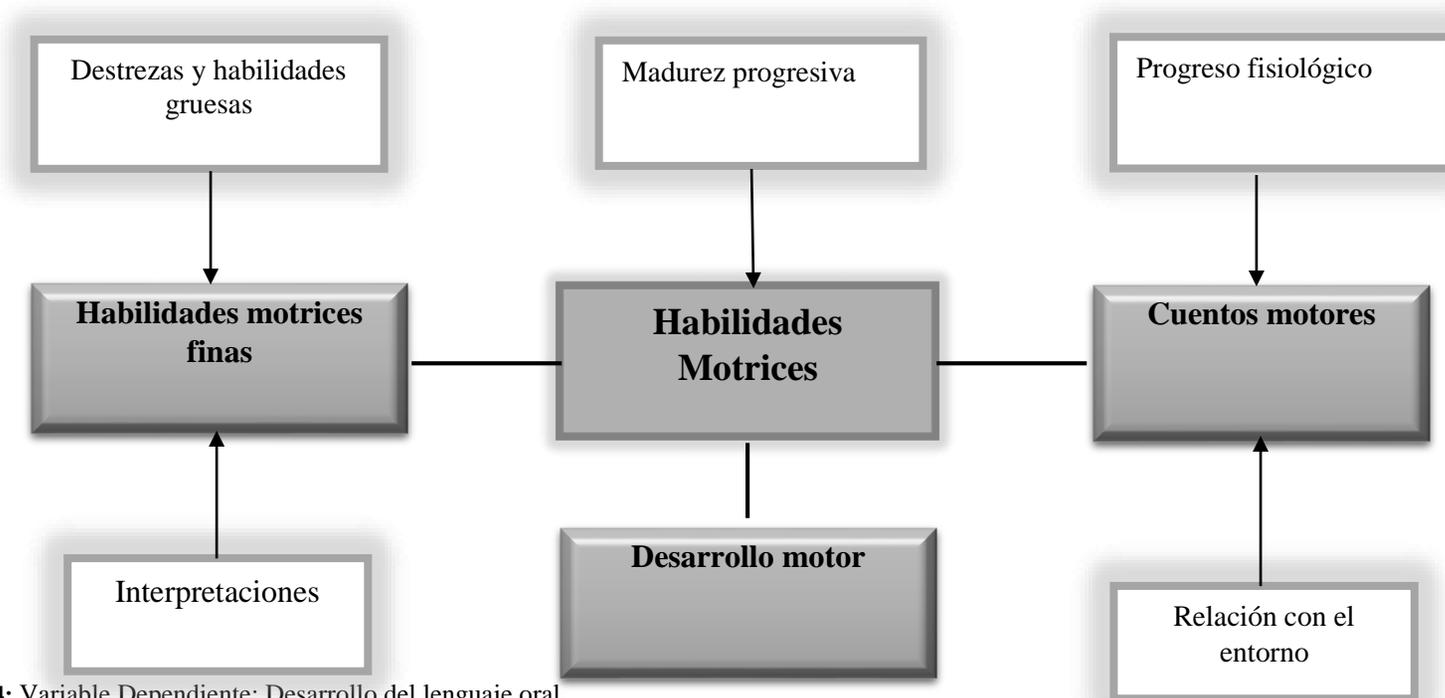
**Gráfico 2:** Categorías Fundamentales  
**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

### CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE INDEPENDIENTE: EL CUENTO ESCENIFICADO



**Gráfico 3:** Constelación de Ideas (Variable Independiente  
**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

**CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE DEPENDIENTE: HABILIDADES MOTRICES**



**Gráfico 4:** Variable Dependiente: Desarrollo del lenguaje oral.  
**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

## **2.4.5 Fundamentación Teórica variable Independiente**

### **Expresión corporal**

Una parte fundamental que persigue la aplicación de un método como el cuento escénico es la destreza expresiva corporal que según (Castro, 2013) como recurso pedagógico en la Educación Inicial, contribuye, como conjunto de acciones pedagógicas y técnicas, a fortalecer la concreción de una mayor calidad en la enseñanza y el aprendizaje.

Al ejecutar una metodología de carácter participativo, se debe emplear la expresión corporal, especialmente dentro de las actividades recreativas, o teatrales, por lo cual conlleva consigo una serie de interacciones que acorde a (Barba, 2013) “situación comunicativa que se configura en el proceso dinámico de las interacciones establecidas entre el narrador oral y el público interlocutor, donde intervienen recursos psicológicos (personales) procedimientos y medios comunicativos intencionados en una situación comunicativa real”.

Al emplear una herramienta pedagógica como el cuento escénico para fortalecer las cualidades de la expresión corporal del niño, se está incitando a que se convierta en un futuro líder, con visión, que fácilmente puede actuar ante los demás, los gestos presentados por una persona en muchas ocasiones proporcionan seguridad al momento de hablar, e allí la importancia de la expresión corporal, compartiendo el criterio de (López A. , 2013) “el teatro de los niños, se convierte en una experiencia significativa y potencializadora del “desarrollo global” 6 del menor, además de validar el juego dramático como herramienta educativa importante en el fortalecimiento de competencias en la primera infancia”

La práctica de la expresión corporal, lleva a la adquisición de una función simbólica que el infante puede asimilar con las diferentes situaciones que puede observar. Por ejemplo; varios autores (Cobo, 2013) concluyen que “Las narraciones del cuento de hadas tiene fantasía y destreza para captar cosas nunca vistas, haciéndolas parecer naturales. Las artes visuales”. Por ello se convierte en el medio de comunicación entre la realidad y la ficción, llevada a una actividad como el cuento escénico, el infante puede interpretar por mediante gestos y expresiones y según (Quintanar & Solovieva, 2014) habla “del desarrollo

histórico-cultural, la adquisición y el dominio de signos y símbolos es un aspecto central del desarrollo en la edad preescolar. Del nivel de la adquisición de la función simbólica depende, entre otros aspectos, el éxito del niño en la escuela primaria”

Durante la etapa educativa de los infantes se ha convertido en un recurso pedagógico eficaz y una manera para el desarrollo adecuado de la conducta y personalidad, además de su capacidad física e intelectual. Gran parte de la infancia el niño asimila la información adquirida de manera corporal, este se convierte en su medio de expresión

(Cabello, 2011) Considera:

El desarrollo de las habilidades implicadas con la inteligencia emocional comienzan en familia, principalmente a través de las interacciones entre padres/madres e hijos/as, pero a veces también hay padres que se sienten incapaces de enseñar y guiar el desarrollo de los procesos emocionales de sus hijos también

En la etapa de la niñez que toda persona atraviesa el cuerpo es el principal protagonista en el desarrollo evolutivo, por ello la expresión corporal se transforma en una herramienta de enseñanza y aprendizaje (Nicolás, 2010) Desde la infancia, la experiencia corporal y el movimiento son elementos naturales inherentes a la actividad musical y es frecuente que el niño salte, se balancee o dé palmadas cuando la escucha

La música cuando es introducida en la educación de los niños especialmente cuando son infantes permite desarrollar todo tipo de cualidades como su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. Según, (Casas, 2002) “Los distintos aprendizajes y la forma de acceder al conocimiento, así como los planos cognitivo, afectivo y psicomotor pueden verse favorecidos al iniciarse de manera temprana en el aprendizaje de la música”. Los niños que tienen un contacto frecuente con la música aprenden mejor de las relaciones sociales con los demás, estableciendo una forma de comunicación más efectiva y sobre todo armoniosa. Cuando son niños adquieren un gusto musical.

Según (Herrera, Hernández-Candelas, Lorenzo, & Ropp, 2014) “el entrenamiento musical ha sido llevado a cabo dentro o fuera del contexto del aula, como una

educación musical formal o como una actividad extraescolar, y su intensidad o duración es también una variable a tener en cuenta”. Los niños y niñas, al escuchar ritmos musicales, comienzan a apreciar el arte desde una edad temprana, se mueven al compás del ritmo, y lo expresan por medio de aplausos y movimientos y forman un ambiente de trabajo en equipo

A la opinión de (Díaz, 2017):

Si tenemos en cuenta que a través de las diferentes actividades musicales se desarrollan diversas capacidades como: desarrollo de la memoria, discriminación auditiva, sincronización, atención, participación, sentido de grupo, etc., veremos que la música abre todo un mundo de posibilidades en el aula de infantil que no podemos obviar

En su primera etapa del ciclo educativo los niños se convierten en receptores de todo tipo de estímulo que se les presenta en la vida diaria y en la vida práctica que llevan en la escuela (Morales, Sánchez, Sánchez, Romero, & Bernal, 2011) “El Dr. Howard Gardner inició un estudio detallado sobre la inteligencia y deduce que ésta es una capacidad del ser humano que se convierte en una destreza con la posibilidad de desarrollarse”. Varios, estudios posteriores demuestran que al verse influenciado por la música se puede desarrollar una variedad de inteligencias, como la inteligencia lógica matemática, espacial, intrapersonal, interpersonal y corporal kinestésica

La música puede desarrollar varias emociones y sentimientos en los niños como la alegría, ira, desprecio, miedo sobre todo puede ser un medio por el cual exprese su visión de la realidad, basada en una expresión emocional

La música es capaz de ejercer una influencia positiva sobre los niños, si se emplea adecuadamente según (Buzian & Herrera, 2014) “las emociones musicales, indican que las seis emociones básicas universales indicadas previamente son detectables en los estímulos musicales y que la capacidad para hacerlo no parece estar influenciada por la experiencia musical o por determinados rasgos de personalidad”

Hay que tomar en cuenta que la música permite un acceso diferente a la educación y según (Dolores & Hernández, 2011) “Una manera válida de ayudar a la evaluación de dichos programas de educación emocional en la etapa infantil es

desarrollando instrumentos de medida válidos y fiables, que reflejen lo más fielmente posible el tópico que deseamos evaluar”. Por lo tanto, los docentes, la institución educativa deben conocer los beneficios que esta aporta al desarrollo y forma parte activa de la educación

### **Juego motriz**

Parte de una metodología educativa, es la aplicación de un juego motriz el mismo que motiva a los estudiantes a relajarse, directamente empleando su concentración en actividades de similar estructura y según, (Ortiz, 2015) “Los niños usan esquemas para encontrar sentido al mundo. Los esquemas son la base de toda la percepción y comprensión del mundo, la raíz del aprendizaje, la fuente de todas las esperanzas y temores, motivos y expectativas”.

La interpretación que trata de proponer el niño ante un juego simbólico que práctica, lo incita a llevarlo a su realidad por ello un Juego simbólico según (Huerta, 2015) habla “de forma coherente sobre la capacidad que tienen los niños y las niñas para organizar el espacio, para integrar las formas y los colores, pero sobre todo para expresar sus ideas y sus aprendizajes mediante la disposición de elementos compositivos”.

Pero, ¿Cuáles son los beneficios reales que se obtienen al aplicar un cuento escénico? Desde el punto de vista de (Ardila, 2012), determina los beneficios de la siguiente manera:

Se da en el sentido de aprovechar las potencialidades, efectos y funcionalidades de la narración oral de cuentos como un acto de oralidad – comunicativo y no por desprecio de las artes no comunicadoras sino expresivas, que sus méritos merecidos tienen y cuya belleza no se pone en duda

El juego simbólico conlleva una variedad de beneficios a favor del alumno, en la actualidad la mayor parte de estudiantes incluyendo los infantes, prefieren una clase práctica basada en actividades constantes que le permitan concentrar su atención en la clase

En cuanto al salón de clase, el medio en el cual niño lo toma como su según hogar que le permite ser partícipe del desarrollo ecuánime con sus compañeros, toma al docente como el encargado de la formación integra del alumno por ello al hablar

del juego simbólico se está recurriendo al experticia del profesor, así según (Herrero, García, & Donoso, 2013) Todo esto, requiere un gran esfuerzo por parte del profesorado, ya que la coordinación interdisciplinar debe dar respuesta didáctica no solo a través de reuniones necesarias para la elaboración de las guías docentes

Dentro de la temática el empleo del juego simbólico y el cuento escénico tienen una estrecha relación con el arte y drama, al aplicar cualquiera tipo de acto escénico se debe recurrir a este tipo de estructuras, y según (Ortiz, 2015) “Las artes dentro del proceso de aprendizaje de los niños de inicial y educación básica se ha convertido en una herramienta que permite el desarrollo de la capacidad creativa de todos los niños, sin distinción de raza o clase social”

El juego, describe una actividad de constante movimiento y aplicación de una inteligencia holística por parte del alumno, sin embargo si hablamos de un tipo de juego simbólico o temático según (González, Solovieva, & Quintanar, 2014) “El juego temático de roles sociales es importante en la educación inicial porque posibilita el desarrollo de la actividad simbólica, voluntaria, reflexiva, comunicativa desplegada e imaginativa”

Los procesos que intervienen al elaborar el juego como un medio de enseñanza y aprendizaje mutuo son sistemáticos, y requieren de una planificación posterior, la misma que permitirá determinar cuál es el verdadero impacto que va a obtener sobre los alumnos,

Según (Toro, 2013), concluye:

Entiendo el juego desde una doble vertiente, donde tenemos en cuenta el aprendizaje y la comunicación, este puede ser una herramienta muy válida para la estimulación del desarrollo de los niños con algún tipo de discapacidad, tanto desde el punto de vista psicomotor como desde el comunicativo y el afectivo

El momento adecuado para descubrir cualquier tipo de deficiencia motriz en los niños, es cuando se aplica el juego, este método permitirá reconocer a los niños con problemas potenciales que puedan afectar su desarrollo a futuro.

### **Cuento escenificado**

El cuento escenificado, es una de las técnicas a través de las cuales se puede promover el desarrollo de las cualidades motrices en los infantes, por medio de esta herramienta didáctica se obtiene grandes resultados, para ello se debe interpretar, primero que es y cuál es su estructura, que según (Fernández, 2012) “el cuento se ha considerado un aporte para el desarrollo de un teatro dirigido a niños que considere a su público objetivo como un contingente crítico, al que le acontecen conflictos profundos, determinantes en la formación de la personalidad”.

### **Recursos teatrales**

Es una estética particular que se puede definir según (Mengolini, 2015) “En muchas de las historias abundan máscaras, disfraces, espejos y dobles, donde es posible observar la construcción de escenarios y cuadros semejantes a una puesta en escena”.

El arte de la dramatización se basa en amplios estudios e investigaciones, que combinadas pueden dar origen a grandes creaciones escénicas, esto llevado al ámbito educativo permite elevar el potencial creativo de los niños, llevándolos a emplear todas las herramientas posteriormente descritas.

### **Creaciones vivenciales**

Según (Castillo, 2011) los:

cuentos comunican y difunden historias reales o ficticias, que llevan la voz de la literatura, son igualmente, creaciones de gran contenido vivencial, mágico, imaginario, cuya estructura literaria se complementa con los rasgos identitarios inmediatos y algunos aspectos de orden emotivo: humor, crónica e historia

El cuento escénico involucra varios factores, entre aquellos tenemos a la creación vivencial, la misma que impulsa a que el niño desarrolle su inteligencia creativa e imaginativa, la misma que aporta a un intelecto mayor en su crecimiento. Es de conocimiento de todos que cuando un niño emplea su imaginación es más creativo por ende más activo socialmente

## **Arte escénico**

(Castro, 2013) El arte escénico permite una mayor estimulación de la creatividad, con lo que se consigue que los niños y niñas, aumenten su autoestima, desarrollen su inteligencia, sean más autosuficientes, mejoren su comunicación, expresión y desarrollo social. Como parte de su formación y desarrollo el arte escénico se involucra con la afinación de los sentidos que poseen los niños, es decir, este tipo de técnica aporta al complemento heurístico del desarrollo intelectual y motriz.

En otro ámbito educativo, el material didáctico con mayor factibilidad es la dramatización aplicada a los niños de primaria, debido a esto se recurre al cuento escénico un medio de aplicación didáctica amplio que abarca todas las cualidades potenciales a desarrollar en los infantes

Según (Tamayo, López, & Torres, 2010)

es la evolución de la narración oral como arte popular y luego artístico escénico lo que lleva a convertirla en una práctica pedagógica y didáctica que se asume aquí como enfoques teórico y metodológico que coexisten y se privilegian de acuerdo al ámbito de su utilización.

Para emplear el cuento escénico se debe tomar en cuenta varios factores como lo menciona (Castillo, 2011) “Proceso creativo, formando parte del público y narrador, de este mundo puede ser de encantamiento o de rechazo, aun así se puede convivir a través del reconocimiento de sí mismo y del otro respondiendo al contexto histórico de cada uno de ellos”.

Varias son las investigaciones que aseguran que todos los medios de participación activa que se aplique al infante permitirán que este desarrolle sus destrezas y cualidades como lo menciona:

(Castro, 2013)La actividad teatral forma parte de la capacidad lúdica del hombre, en las diferentes etapas de su educación formal. Este proceso nace en la Educación Inicial, donde el niño es más creativo y experimenta la necesidad de comunicarse y compartir con los demás, alcanzando nuevos aprendizajes

Para emplear este método se debe conocer sus componentes y áreas involucradas y sobre todo los beneficios que se obtendrán, según, (Cobo, 2013) “El estudio de la narración oral desde su dinámica, nos permite analizarla como una totalidad, a partir de comprender su movimiento, no desde una característica individual del narrador (gesto, voz, entonación, entre otras)”. Entre, las cualidades más destacadas que aprende el niño al recrear un cuento escénico, es la comunicación constante, debido a la misma, aprenderá a socializar con los individuos de su entorno, permitiéndole acercarse cada vez más a un tipo de conocimiento autónomo

Al recurrir al campo práctico para el empleo del cuento escénico es importante aplicar un tipo de código que el niño pueda dominar e interpretar, lo cual es fundamental, tanto para su comprensión, como para el aprendizaje que el niño obtiene al escenificar un cuento, según (López A. , 2013) “los lenguajes escénicos requeridos en una obra de actores profesionales tales como: escenografía, vestuario, maquillaje, utilería, luces, ficha técnica, análisis de texto, creación de personajes, creación de conflictos, aplicación de circunstancias dadas y la participación de niños actores”.

Si se estructura de manera adecuada, el cuento escénico permite que el niño sea participe en el proceso comunicativo de manera adecuada. Al participar de un acto dramático en el salón de clase, el infante ejercita todas las cualidades adquiridas hasta el momento, además aporta a la pérdida progresiva del miedo a compartir sus opiniones e ideas ante los demás, según (González, Solovieva, & Quintanar, 2014) “Además, esta actividad se considera relevante porque posibilita que los niños adquieran las herramientas necesarias para la vida y para actuar de manera activa en la sociedad”. Al momento de expresarse y tratar de emular una situación, el niño adopta en su mentalidad el papel que debe jugar en la actividad didáctica pero también en la sociedad, es decir, el aprendizaje es continuo

## **2.4.5 Fundamentación Teórica variable Dependiente**

### **Habilidades Motrices**

#### **Habilidades motrices finas**

(Calder, 2010) “Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano”. Este tipo de habilidades permiten perfeccionar su coordinación entre todo su esquema corporal, tener control sobre sus acciones motrices

#### **Desarrollo motor**

(Rodero, Barbosa, & Esmeral, 2013) Considera:

El desarrollo motor o adquisición de las habilidades motoras gruesas y finas constituye la manifestación externa de la madurez progresiva del sistema nervioso central. La proliferación de las dendritas y la mielinización de los axones son los responsables fisiológicos de los progresos observados en el niño.

El desarrollo motor que presente el niño, permite el desarrollo de diversas cualidades e inteligencias, que permiten que poco a poco coordine de manera sincrónica sus movimientos, para ello como lo menciona los autores mencionados, permiten la perfección de sus sistemas, y progresos fisiológicos

#### **Cuentos motores**

(Iglesia, 2012) “Los cuentos motores son cuentos que, al ser narrados y con la ayuda de la música, propician una amplitud interesante de movimientos, juegos, simulaciones y dramatizaciones”. Como lo define el autor, el cuento motor viene a definirle como un medio que estimula y motiva al niño, para que este desarrolle sus habilidades y destrezas, por medio de la práctica de este método se consigue equilibrar sus emociones y sentimientos además del desarrollo de valores morales

#### **Habilidades motrices**

(Uribe, 2010) Define a las habilidades motrices como:

Estas consideraciones conducen a sugerir que el maestro, y en especial el educador físico, que pretenda incidir en el desarrollo físico y motriz del niño debe hacerlo desde una *visión dinámica, evolutiva y prospectiva del ser humano* para que ese niño llegue a convertirse en un adulto sano y feliz.

La evolución y desarrollo de las habilidades motrices del niño, viene desde la edad preescolar, época en la cual el docente sienta las bases para el desarrollo intelectual y físico del niño, esto se debe a que en sus primeros años de vida el infante asimila los conocimientos y habilidades además de definir sus hábitos, según (Schonhaut, Sschonsted, Álvarez, Salinas, & Armijo, 2010) “El impacto que diversos de patrones de crianza, como la posición al dormir o uso de implementos de bebé (como sillas nido, andador fijo o móvil, saltarinas) puedan tener en el desarrollo psicomotor”.

Las capacidades son formadas durante la etapa preescolar, llevándolo a una educación integral, que asume el papel más importante en el desarrollo del niño como un sujeto productivo de la sociedad. Según (Uribe, 2010)“la capacidad para realizar progresiva y eficientemente diversas y nuevas acciones motrices, que se producen fundamentalmente desde el nacimiento hasta edad adulta”

La competencia motriz del niño, es una de las destrezas más importantes y con mayores efectos en su desarrollo, por lo cual, abarca varios ámbitos, como la elaboración y ejecución de actividades que requieren la presencia de las habilidades motrices del niño, además una vez que logra completo control sobre la misma, es capaz de brindar respuestas complejas a contextos de los problemas motrices, es decir, un tipo de habilidad que requiere coordinación e inteligencia

Por otra parte, como se establece en la imagen se puede definir como las habilidades motrices pueden aportar a diferentes cualidades. El Control Motriz (CM) permite a los individuos coordinar sus expresiones motrices

Según, (Vanmeerhaeghe, Vinas, & Lladó, 2016)

La CM contribuye a que los jóvenes dispongan de un mayor repertorio de opciones motrices en la que se sientan competentes. En sentido opuesto, la incompetencia motriz puede llevar a una inhibición o inactividad progresiva que a la vez genera más incompetencia y menos adherencia a la actividad física (AF) en la infancia y la edad adulta

Las actividades de control motriz en los niños permiten que estos tomen en cuenta las diversas características de desarrollo, como sus condiciones geosociales, además de adaptarse a un tipo de cultura corporal

Las habilidades motrices permiten que el niño desarrolle actividades desde la más simple a la más compleja según (Amador, Castro, Borja, Muñoz, & Díaz, 2010) “En el estudio de las habilidades motoras se pueden medir dos aspectos: calidad y cantidad. (...) los aspectos cualitativos del movimiento reflejan la madurez e integridad del cerebro y pueden ejercer un rol importante en el diagnóstico temprano de los trastornos del desarrollo”. La motricidad, permite la expresión natural de los movimientos en la comunicación.

Los niños que se encuentran en la etapa preescolar pueden desarrollar cualidades esenciales por el conocimiento simultáneo que adquiere, y acorde a (Lacunza, Gonzáles, & Solano, 2010) “Habilidades tales como memoria a corto y largo plazo, habilidad espacial, organización perceptiva, coordinación visomotora, relaciones entre la parte y el todo, distinción entre el detalle esencial y el accesorio, formación de conceptos no verbales, aparecen derivadas del procesamiento cognitivo simultáneo”. Las condiciones en las cuales el infante se desarrolla en la sociedad también influyen en sus habilidades. (Lacunza, Solano, & Contini, 2012) “Precisamente, la práctica de las habilidades sociales está influida por las características del entorno, por lo que la pobreza puede tener un impacto negativo en la conformación y expresión de estas capacidades sociales”.

La educación en la etapa inicial del niño permite que este ejecute actividades como la orientación espacial y temporal, practicando todos los tipos de desplazamiento como evitar obstáculos o expresión de sentimientos por medio de la sus recursos corporales. (Vericat & Orden, El desarrollo psicomotor y sus alteraciones: entre lo normal y lo patológico, 2013) Una de las particularidades del desarrollo psicomotor es la existencia de variaciones interindividuales. Estas variaciones en los niños pequeños, dificultan a menudo distinguir entre los cambios que podrían considerarse normales o esperables y los retrasos de maduración provenientes de desórdenes temporales o permanentes

El movimiento se considera como un medio de comunicación humana, como consecuencia que permiten el contacto con la realidad y esto estimula a perfeccionar sus habilidades sociales y cognitivas, según (Vericat & Orden, Herramientas de screening del desarrollo psicomotor en Latinoamérica., 2010) Es

la progresiva adquisición de habilidades funcionales del niño a medida que este crece. Es un proceso gradual, en el cual es posible identificar etapas o estadios de creciente nivel de complejidad

Las diferentes técnicas de habilidad motriz en los niños, se las puede aplicar con un cierto grado de creatividad, debido a que de esta manera puede ser atractiva para el infante y la pueda ejecutar, y se convierta en un hábito que inconscientemente lo incita a practicarlo

Según, (Krumm & Lemos, [www.scielo.org.com](http://www.scielo.org.com), 2012) afirma que:

Hasta el momento no se sabe por qué la actividad artística creativa cesa, ni qué la distingue de los individuos que alcanzaron la grandeza. Algunas condiciones que hacen esta diferencia, y no se pueden negar, es que algunos niños poseen aptitudes naturales a las artes: saben entonar, juegan con rimas, dibujan con una facilidad abrumadora

Se debe tomar en cuenta que las habilidades motrices en los niños aún están en formación por ello según el autor anteriormente mencionada se, confirma que existen habilidades que pueden ayudar a los niños a desarrollar este tipo de habilidades, entre ellos los juegos rítmicos, pero ¿qué pasaría si los niños no desarrollan estas habilidades? Pues tendrían problemas en la coordinación con adecuada con sus músculos, es decir no alcanzarían la movilidad adecuada en las manos o muñecas

### **Desplazamiento**

Los niños, a lo largo de su formación desarrollo de actividades motrices, encuentra etapas que le permiten perfeccionar estas cualidades una de ellas es el espacio, este se aplica en diversos ámbitos como lo menciona: (López N. , 2014) “El concepto del espacio nos sirve para poder entender y organizar los contenidos de las ciencias sociales, de ahí la gran importancia en establecer desde pequeños correctamente los conceptos espaciales, ya que todos pensamos, actuamos y sentimos en éstos términos”

Las niñas y niños a partir de una edad de 4 años ya son capaces de determinar su desplazamiento espacial esto lo consigue por medio de la correcta aplicación de diversas técnicas, según (Iglesia, 2012) “A través de juegos y cuentos motores alcanzamos dichos fines. Juegos de siempre o que nuestras generaciones han practicado. Juegos que huyen de máquinas externas, de juegos digitales, de

videojuegos... y que a través de simulaciones y dramatizaciones consiguen los efectos deseados”.

Los infantes, cruzan diversas etapas y adquieren todas las habilidades motrices básicas, debido a que saben saltar, caminar correctamente y mantiene un buen sentido de equilibrio saltando. Todas estas cualidades el niño las practica mediante su participación activa, con el docente y sus compañeros, por ello según:

Según (Gonzato, Blanco, & Godino, 2011), opinan que:

La visualización y orientación espacial figura en las directrices curriculares como contenido a tratar en los distintos ciclos de educación primaria y secundaria ya que el desarrollo de habilidades de orientación espacial y visualización de cuerpos geométricos se considera un objetivo valioso y necesario para cualquier ciudadano.

Por otra parte el desplazamiento permite tomar acciones en cuanto al control y manipulación de objetos, debido a que analizan el espacio y la distancia, son capaces de lanzar pelotas con un margen de error mínimo ante su objetivo, he aquí, que varios autores recalcan la importancia de presentar a los niños diversas situaciones que les permiten afinar sus habilidades, según

(Perancho, 2014), define a la educación infantil como:

La Educación Infantil es una etapa de suma importancia para el desarrollo de diversos campos, entre ellos el motor y el lógico-matemático. Es evidente la repercusión que tienen los aspectos matemáticos en nuestro sistema educativo actual, los horarios escolares y la carga de trabajo en esta área son un fiel reflejo de ello.

El desplazamiento permite al niño la autosuficiencia, en llegar a lugares que están en su entorno, conociendo por vez primera sus limitaciones, según, (Higueras, García, & Lendínez, 2013) “La representación y el tratamiento de la información espacial constituyen las funciones primeras de los “grafismos” del espacio. Planos, mapas, dibujos técnicos, dibujos geométricos, conservan, para quienes los saben utilizar, informaciones de naturaleza espacial”. Estos son algunas de las actividades que permitirán reconocer la naturaleza espacial del infante e incitar su desplazamiento

## **Esquema corporal**

La expresión corporal puede ser considerada de diversas maneras, pues según (Canseco, 2013)

Es la conciencia que el niño(a) tiene de su propio cuerpo, la representación mental del mismo y comprende la situación de cada elemento corporal, así también es el conocimiento acerca de las posibilidades de movimiento que se puede realizar con cada segmento corporal

El esquema corporal contribuye al conocimiento de los factores que inciden en la orientación espacial, es decir con este proceso es capaz de identificar las funciones motrices de su cuerpo.

El infante, se caracteriza por la necesidad de desarrollo de la función de espacialidad según (Canseco, 2013) “La espacialidad es la capacidad para conocer permanentemente la localización del propio cuerpo, tomando en cuenta la posición de los objetos/sujetos en el espacio y siendo capaz de situar estos, tomando en cuenta la ubicación de uno mismo”. Esto le permite al niño tomar sentido de la dirección y lugar en el cual se ubica

Para aclarar las funciones de la espacialidad aplicada en las habilidades motrices se debe conocer sobre aspectos de psicomotricidad

Según (Gómez & Tiara, 2013) definen:

Otro aspecto relevante en la percepción espacial es la atención. La atención puede ser capturada por estímulos visuales o auditivos, incluso cuando los acontecimientos son irrelevantes para alguna tarea, lo que permite responder de forma más precisa y rápida a los eventos que ocurren en determinado lugar

El niño toma referencias de ubicación como la distancia entre objetos, además, necesita el desarrollo de sus potencialidades como la percepción espacial. La etapa espacial se transforma en el periodo más importante como los asegura (Krumm & Lemos, Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos, 2012) “Esta es una etapa realista y literal, que los lleva poco a poco a la comprensión del estilo, la expresividad, el equilibrio y la composición que aparecen en la adolescencia”.

Para el desarrollo adecuado de la espacialidad se debe realizar actividades de reconocimiento del entorno esto se debe según (Fernández-Losa, Cecchini, & Pallasá, 2011) “La presencia de escolares con dificultades y problemas de

coordinación motriz es un hecho patente y presente en numerosas investigaciones”. En la institución educativa el niño es el encargado de identificar, su espacio propio de trabajo, y los objetos que lo rodea, cuando posee problemas, se aplican diversos métodos y técnicas.

Acorde a la teoría de (Canseco, 2013)

(...) hace referencia a la praxia o movimiento, que al ser controlado por el individuo, facilita la ejecución de las tareas básicas diarias; gracias al trabajo de un determinado segmento corporal, lo cual permite que el niño(a) tome consciencia de éste y de su función,

La praxia aplicada al alumno permitirá identificar las falencias en la ubicación espacial, debido a que tiene que identificar el espacio próximo, es decir el espacio por donde el niño se mueve.

Ahora, la adecuada ubicación espacial y temporal del niño produce según (Garaigordobil & Amigo, 2010) “niños de ambos sexos con alta inteligencia presentan mejores resultados que los de baja inteligencia en diferentes test motrices (golpear con las manos, golpear con las manos y los pies, correr cambiando la dirección, correr con obstáculos...)”. Esto se llega a perfeccionar con la contribución de técnicas como el cuento escénico o todo tipo de material didáctico que incluya la intervención de la ubicación espacial del niño.

Según (Iglesia, 2012) define al cuento como:

La capacidad de imaginar. Cuando se está escuchando un cuento, el niño/a desarrolla una condición protagonista al hacer de intérprete e intermediario y receptor. El binomio que se crea entre la persona que cuenta el cuento y el que la escucha provoca un lazo de afectividad que es la primera pieza clave de la socialización del niño/a.

El autor mencionado presenta sus razones por las cuales el cuento es una técnica que permite reforzar la capacidad de imaginar, al utilizar esta capacidad, el niño se da cuenta de su espacio lejano o próximo que lo rodea

La percepción desarrollada en el infante, permite asentar una adecuada formación del esquema corporal que según (Ortiz, 2015) considera “El desarrollo de la creatividad en el ser humano va inmerso en el desarrollo mismo del niño, forma parte del mismo proceso, de los mismos estadios por lo que pasa todo hombre en su proceso de maduración y se ve afectado por las influencias ambientales.”

contribuyendo estos aspectos al conocimiento de las nociones espaciales y a la orientación del pequeño, por lo tanto si no se consigue la concienciación de los elementos corporales difícilmente el infante podrá desarrollar las gnosias espaciales.

Todas las actividades generan un tipo de respuesta, si hablamos de actividades de desarrollo oral en los niños se determinan por varios estímulos, por ejemplo: ante la presencia de un objeto físico, el niño determina si este es móvil o fijo es decir tomara decisiones que mentalmente le permitirán desplegar o rotar de manera que obtendrá una imagen mental

Dentro del desarrollo del esquema corporal se poseen varios medios y técnicas que pueden contribuir a desarrollo adecuado de esta: por ejemplo,

Según (Egea & Sánchez, 2010)

El canto, como fusión de música y lenguaje, es el vehículo ideal para desarrollar la expresión y la comunicación. (...) por lo que es necesario que los alumnos durante toda su escolarización conozcan muchas canciones que les aporten variedad expresiva, tengan interés y significación para ellos y puedan expresarse y comunicarse cantando

Para llevar a cabo diferentes ejercicios que puedan contribuir al desarrollo del esquema corporal se requieren cierto tipo de estímulos y clasificación por rangos de edad, es este caso

La segunda etapa que comprende entre 2 a 5 años:

El niño logra un desarrollo del esquema corporal conociendo y utilizando el cuerpo entero más preciso y exacto, además de una locomoción más coordinada. (Gómez & Tiara, 2013) “El movimiento corporal humano depende de la generación de modelos internos de cuerpo y espacio, así como de sus interacciones con todos los insumos aloecéntricos, propio céntricos y geocéntricos que los determinan”. El tiempo, permite al niño tener una conciencia de su cuerpo, y controlar determinadas secciones de su cuerpo.

Las instituciones educativas tienen la misión, de complementar el control que el niño posee sobre su cuerpo, para ello es necesaria la aplicación de reglas, normas, metodologías y técnicas que permitan que progresivamente experimente con su cuerpo, de manera que sea consciente de las cualidades alcanzadas y por alcanzar,

según (Garaigordobil & Amigo, 2010) una metodología descriptiva, comparativa y correlacional de corte transversal buscando establecer relaciones de concomitancia de la inteligencia con el autoconcepto, la psicomotricidad y factores conductuales y emocionales.

### **2.5. Hipótesis:**

H1: El cuento escenificado si influye en las habilidades motrices en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Hispano América

H0: El cuento escenificado no influye en las habilidades motrices en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Hispano América

### **2.6. Señalamiento de variables de la hipótesis:**

#### **Variable independiente:**

El cuento escenificado

#### **Variable dependiente:**

Habilidades motrices

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. ENFOQUE**

La investigación parte desde la aplicación de dos tipos de enfoque que permite que la investigación obtenga una dirección de estudio, entre ellos tenemos al enfoque cualitativo y cuantitativo:

El enfoque cuantitativo, según, (Sampieri, 2014):

El orden es riguroso, aunque desde luego, podemos redefinir alguna fase. Parte de una idea que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica

Permite investigar un universo de estudio para basarse en estadísticas y porcentajes que demostraran los niveles de desarrollo motriz en los niños con la aplicación del cuento escenificado

El enfoque cualitativo, según (Sampieri, 2014):

Preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos.

Plantea cuáles son las preguntas de mayor relevancia que se deben aplicar e investigar, para descubrir los niveles de frecuencia, y las cualidades, de los niños en el ámbito del cuento escenificado.

### **3.2. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación se basará en tres modalidades básicas tanto para la recolección como el procesamiento de la información

#### **DE CAMPO**

Según (Muñoz, 2017) toma a la investigación de campo “Uno de los principales problemas consiste en la especificación del objeto de estudio de la investigación social así como de su naturaleza. Para algunos estudiosos se trata del individuo, como ente social, para otros se trata del ente social, de la sociedad (o grupos dentro de ella)”

Este tipo de investigación permite reconocer el ámbito de estudio y tomar contacto con los actores involucrados en el objeto de estudio además debido a que se acudió a estudiantes y docentes, de la Unidad Educativa “Hispano América” se utilizó los cuentos para la representación y técnicas típicas de este tipo de investigaciones como son guía de observación y entrevista.

#### **BIBLIOGRÁFICA O DOCUMENTAL**

Según (Mora de la Bastida, 2017)“La investigación bibliográfica es la primera etapa del proceso investigativo que proporciona el conocimiento de las investigaciones ya existentes, de un modo sistemático, a través de una amplia búsqueda de: información, conocimientos y técnicas sobre una cuestión determinada”

Se emplea el tipo de investigación documental- bibliográfica debido a que la investigación se basa es fundamentos teóricos y exactos, la información ha sido extraída de revistas, textos, libros e internet, y demás documentos en los cuales existe la revisión sobre el cuento escénico y sus beneficios además, este fue necesario para fundamentar científicamente el marco teórico, permitiendo obtener una mejor visión sobre el área motriz en los niños.

### **3.2 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN**

#### **APLICADA:**

El contacto directo con la Unidad Educativa brindara la posibilidad de vivenciar los aspectos observados explorando sus múltiples posibilidades motrices y creativas y puedan vivenciar diversas situaciones.

#### **EXPLORATORIA:**

Este tipo de investigación permitirá auscultar el problema detectado analizando las posibles causas y consecuencias que impiden que los niños desarrollen adecuadamente sus funciones motrices, para proponer estrategias que permitan aplicar el cuento escénico de manera factible.

#### **CORRELACIONAL:**

Permite descubrir el antes y después del desarrollo motriz del niño, dentro de la investigación permitió conocer y aplicar el cuento escénico para demostrar el avance de los niños en su desarrollo corporal, para ello fue necesario aplicar dos veces, de manera que se pueda comparar un antes y un después permitiendo demostrar los aspectos que cambiaron una vez aplicado el cuento escénico, encontrando las características factibles y aplicables al ámbito motriz por medio de los diversos métodos del cuento escénico.

Según (Centro Universitario Interamericano , 2017):

Este tipo de investigación está indicada para determinar el grado de relación y semejanza que pueda existir entre dos o más variables, es decir, entre características o conceptos de un fenómeno. Ella no pretende establecer una explicación completa de la causa – efecto de lo ocurrido, solo aporta indicios sobre las posibles causas de un acontecimiento.

### 3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.3.1. Población

La población de estudio consta de 34 alumnos, además de 1 docente los mismos que imparten clases hacia los niños que forman parte de la investigación, por lo que la relación dentro del ámbito de estudio es necesaria.

Tabla 1: Población

<b>POBLACIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Docentes</b>	1	7%
<b>Niños y niñas</b>	34	93%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

**Fuente:** Investigación de campo

#### 3.3.2. Muestra

No se tomó muestra ya que la investigación basa su muestra a un total de 35 personas las cuales están en contacto con la realidad del desarrollo motriz, en el proceso se encuentran involucrados formadores y alumnos, quienes están en práctica constante en el desarrollo de habilidades y destrezas.

### 3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**Variable Dependiente:** El cuento escenificado

**Tabla 2 Variable Dependiente:** El cuento escenificado

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BASICAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.
Los cuentos escenificados se componen de dos partes interrelacionadas: los cuentos y las <b>acciones motrices</b> asociadas. Por tanto, el atributo motor nos remite a la implicación de movimiento como esencia de esta alternativa pedagógica. Por ende, trabajar con cuentos motores presentan un gran <b>aprendizaje significativo</b> , puesto que la acción motriz conlleva las dimensiones cognitiva, afectiva y social.	Acción Motriz  Aprendizaje Significativo  Estimulación	Motricidad Gruesa  Desarrollar un proceso de descubrimiento  Cognitiva Afectiva Social	<p>1. ¿Considera que la motricidad gruesa es indispensable para el proceso enseñanza aprendizaje?</p> <p>2. ¿Utiliza como técnica un aprendizaje que permite el autodescubrimiento?</p> <p>3. ¿Está usted de acuerdo que se promueva a los niños y niñas la estimulación mientras están escenificando el cuento?</p> <p>4. ¿Está usted de acuerdo que los niños y niñas tiene un buen desarrollo motriz al desarrollar el cuento escenificado?</p>	<p><b>Técnica:</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumento</b> Cuestionario estructurado con preguntas abiertas y cerradas</p>

**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

**Variable dependiente:** Habilidades motrices

**Tabla 3 Variable dependiente:** Habilidades motrices

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La <b>capacidad motriz</b> se realiza por medio de procesos Senso- perceptivos que permiten una adecuada estructuración y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos, con el <b>esquema corporal</b>, además propone desarrollar actividades expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo. Métodos como el empleo de la <b>imaginación</b> y la <b>música</b> son los principales factores de intervención para las habilidades motrices</p>	<p>Motriz</p> <p>Esquema Corporal</p> <p>Imaginación</p> <p>Música Relajante</p>	<p>Movimiento</p> <p>Equilibrio</p> <p>Coordinación Dinámica</p> <p>Desplazamiento</p>	<p><b>1</b> Los movimientos son coordinados y exactos a sus acciones</p> <p><b>2</b>¿Al trabajar el esquema corporal el niño mantiene el equilibrio?</p> <p><b>3</b>¿El niño al utilizar su imaginación coordina sus movimientos?</p> <p><b>4</b>¿La música relajante ayuda al niño a desplazarse lentamente por su espacio?</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación.</p> <p><b>Instrumento</b> Ficha de Observación</p>

**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

### **3.6 Recolección de información:**

#### **Técnicas de Investigación**

Para llevar a cabo la recolección de información se empleará las siguientes técnicas de recolección de información

#### **Encuesta:**

La encuesta según (Ferrando, 2015):

Una encuesta es una investigación realizada sobre una muestra de sujetos, representativa de un colectivo, llevada a cabo en el contexto de la vida cotidiana utilizando procedimientos estandarizados de interrogación y con el fin de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de una población.

Es un medio a través del cual se puede obtener la mayor cantidad de información, debido a la magnitud de alcance de información, es decir, la información obtenida complementa todas las interrogantes desarrolladas en la investigación.

#### **Observación:**

Esta técnica se define según, (Benguria, Matìn, Valdez, Gómez, & Pastellides, 2010) como:

Se podría pensar en la observación como un método de recogida de informaciones, pero la observación, además de un método, es un proceso rigurosos de investigación, que permite describir situaciones y/o contrastar hipótesis, siendo por tanto un método científico.

En la recolección de la información del presente trabajo se utilizará la técnica de la observación a los niños y niñas, y la encuesta por medio del fichaje y un cuestionario, dirigido a niños niñas de la Unidad Educativa Hispano América

Además se detalla a continuación en la tabla de recolección de datos las acciones que se llevaran a cabo durante el proceso investigativo

**Tabla 4:** Recolección de información

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
<b>¿Para qué se realiza la Investigación?</b>	Para solucionar problemas relacionados con las habilidades motrices de los niños
<b>¿De qué personas u objetos?</b>	Niños comprendidos en la edad de 4 y 5 años
<b>¿Sobre qué aspectos?</b>	Desarrollo motriz
<b>¿Quiénes?</b>	La Investigadora
<b>¿Cuándo?</b>	Periodo académico: abril 2017 septiembre 2017
<b>¿Dónde?</b>	Unidad Educativa Hispano América
<b>¿Cuántas veces?</b>	Una sola vez
<b>¿Qué técnicas de recolección?</b>	Entrevista, observación
<b>¿Con que?</b>	Cuestionarios estructurados y ficha de observación
<b>¿En qué situación?</b>	Los días de asistencia a clases

**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

### **3.7 Procesamiento y Análisis:**

Una vez realizadas las observaciones y registrados en las fichas así como también aplicadas las encuestas corrientes se procede al análisis de la información que sustenta la presente investigación de la siguiente manera:

1. Revisión crítica de la información recopilada: es decir limpieza de la información.
2. Recopilación de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
3. Tabulación o cuadros de variables de cada hipótesis.
4. Estudio estadísticos de datos para la presentación de resultados.
5. Los resultados serán presentados previos análisis estadísticos en gráficos.
6. Elaboración de conclusiones y recomendaciones.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL DE RESULTADOS

#### 4.1. Análisis de la entrevista aplicadas al docente

##### 1. ¿Ha utilizado como técnica el cuento escenificado en los niños?

Tabla 5: ¿Ha utilizado como técnica el cuento escenificado en los niños?

Entrevistado	Análisis
En, algunas ocasiones, si he empleado el cuento escénico	Al aplicar la entrevista, se demuestra que la docente encargada de los alumnos, según los resultados emplea el cuento escenificado como un método que puede ayudar a los niños al desarrollo motriz, de alguna manera la incluye en las clases prácticas.

Elaborado por: Villalva Freire, Ángela (2017)

Fuente: Entrevista a la docente

##### 2. ¿Desarrolla habilidades motrices que ayudan a los niños a desplazarse libremente?

Tabla 6: ¿Desarrolla habilidades motrices que ayudan a los niños a desplazarse libremente?

Entrevistado	Análisis
Si, día a día busco nuevas metodologías que ayuden a los niños a desarrollar sus habilidades motrices	La entrevista aplicada demuestra que la docente si desarrolla las habilidades motrices que ayudan a los niños a desplazarse libremente, además la docente busca metodologías y técnicas en clase para desarrollar las habilidades motrices que ayuden al niño a desplazarse libremente en su entorno

Elaborado por: Villalva Freire, Ángela (2017)

Fuente: Entrevista a la docente

### 3. ¿Desarrolla la capacidad creativa del niño, interpretando su esquema corporal?

**Tabla 7:** ¿Desarrolla la capacidad creativa del niño, interpretando su esquema corporal?

Entrevistado	Análisis
Si, en algunas ocasiones las actividades creativas impulsan el desarrollo del esquema corporal	La entrevista demuestra que si desarrolla la capacidad creativa del niño, interpretando su esquema corporal, esto mediante la ayuda del cuento escénico, debido a que este puede interpretar su esquema corporal, es decir toma conciencia de sus movimientos

**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

**Fuente:** Entrevista a la docente

### 4. ¿Deja que el niño tome sus propias decisiones en cuanto a su expresión y movimiento, tomando conciencia sobre su cuerpo y el espacio que lo rodea?

**Tabla 8:** ¿Deja que el niño tome sus propias decisiones en cuanto a su expresión y movimiento?

Entrevistado	Análisis
Si, esto permite al niño razonar sus acciones por ello conoce sus limitaciones	Al aplicar la entrevista se pudo reconocer que si permite al niño tomar sus propias decisiones en cuanto a su expresión y movimiento debido a que puede ampliar sus movimientos y expresiones, es decir el niño toma su propio criterio corporal

**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

**Fuente:** Entrevista a la docente

### 5. ¿Está usted de acuerdo que se promuevan a los niños y niñas la estimulación mientras están escenificando el cuento?

**Tabla 9:** ¿Está usted de acuerdo que se promuevan a los niños y niñas la estimulación?

Entrevistado	Análisis
La estimulación es muy necesaria para contribuir al desarrollo motriz del niño	La opinión acerca de esta pregunta realizada a la docente mediante la entrevista aporta con un criterio que la estimulación es importante en el niño, por lo cual, es necesario que esta se promueva en el salón de clase

**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

**Fuente:** Entrevista a la docente

## 6. ¿Al trabajar el esquema corporal el niño mantiene su equilibrio?

Tabla 10: ¿Al trabajar el esquema corporal el niño mantiene su equilibrio?

Entrevistado	Análisis
Si, en varias actividades realizadas el niño es capaz de mantener el equilibrio	Según la opinión obtenida de la docente, al momento que se trabaja con el desarrollo corporal del niño presenta interés por coordinar sus movimientos y mantener el equilibrio, por ello, ejercitar y desarrollar el esquema corporal es un aspecto de real importancia

**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

**Fuente:** Entrevista a la docente

## 7. ¿El niño al utilizar su imaginación coordina sus movimientos?

Tabla 11: ¿El niño al utilizar su imaginación coordina sus movimientos?

Entrevistado	Análisis
Si, al emplear la imaginación, el niño no presenta problemas en sus movimientos	La opinión vertida al proponer esta pregunta demostró que el docente observa y sobre todo propone actividades en las cuales se incluya la imaginación de manera que el niño la tome como un medio por el cual puede desarrollar las cualidades de su movimiento

**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

**Fuente:** Entrevista a la docente

## 8. ¿La música relajante ayuda al niño a desplazarse lentamente por su espacio?

Tabla 12: ¿La música relajante ayuda al niño a desplazarse lentamente por su espacio?

Entrevistado	Análisis
Si, la música es una herramienta necesaria en el salón de clase, y de una u otra manera incentiva el control sobre los niños	Según la encuesta la música demuestra ser un método didáctico por el cual se puede proponer a los alumnos relajamiento y concentración para realizar sus actividades, es decir es método oculto que inconscientemente guía al niño a relajarse

**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

**Fuente:** Entrevista a la docente

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL DE RESULTADOS

### 4.2. Análisis de las fichas de observación

#### 1. El niño se desplaza libremente por todo el espacio

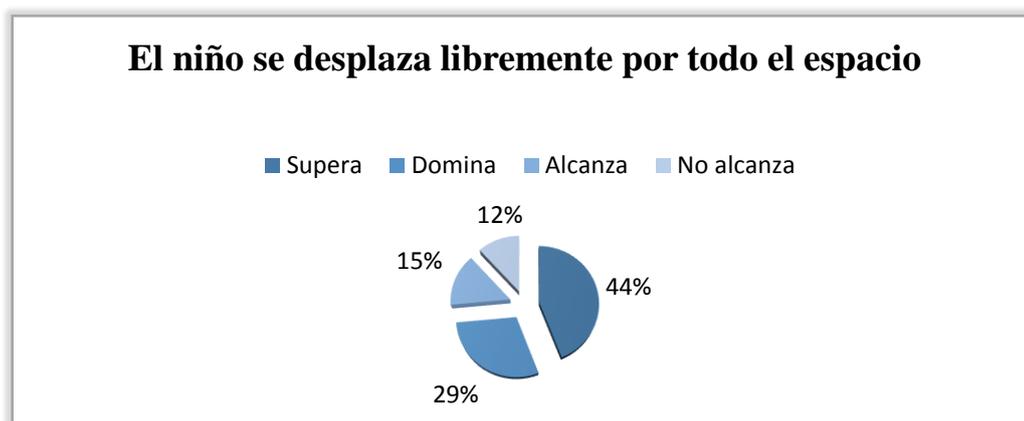
Tabla 13: El niño se desplaza libremente por todo el espacio

Antes			Después		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Supera	15	44%	Supera	25	74%
Domina	10	29%	Domina	9	26%
Alcanza	5	15%	Alcanza	0	0%
No alcanza	4	12%	No alcanza	0	0%
TOTAL	34	100%	TOTAL	34	100%

Elaborado por: Villalva Freire, Ángela (2017)

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico 5: El niño se desplaza libremente por todo el espacio



Elaborado por: Villalva Freire, Ángela (2017)

Fuente: Encuesta a docentes

#### Análisis e Interpretación

Los resultados de las 12 preguntas con 4 opciones antes de la aplicación del cuento escénico son: 44% supera, 29% domina, 15% alcanza, 12% no alcanza, sin embargo, después de la aplicación de la técnica son: el 74% supera las habilidades, 26% las domina, mientras un 0% no las alcanza. Como se puede comprobar la técnica del cuento escenificado aporta en gran magnitud a que el niño se desplace libremente por todo el espacio disponible en el salón de clase, por lo cual, a diferencia de los resultados anteriores, el resultado actual demuestra el progreso que obtuvo esta técnica

## 2. El niño se distribuye por parejas, imitando uno al otro y viceversa

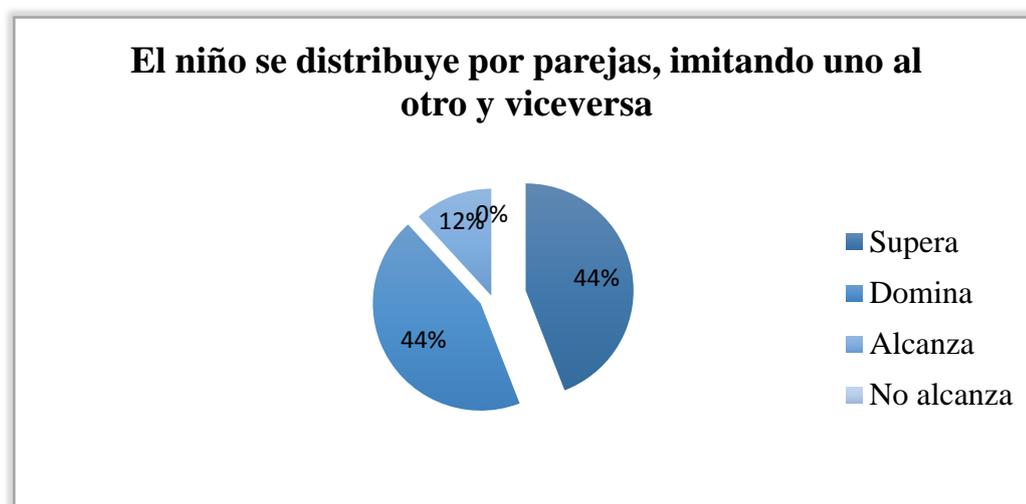
**Tabla 14:** El niño se distribuye por parejas, imitando uno al otro y viceversa

Antes			Después		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Supera	15	44%	Supera	20	59%
Domina	15	44%	Domina	14	41%
Alcanza	4	12%	Alcanza	0	0%
No alcanza	0	0%	No alcanza	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico 6:** El niño se distribuye por parejas, imitando uno al otro y viceversa



**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

### Análisis e Interpretación

Los resultados de las 12 preguntas con 4 opciones antes de la aplicación son: 44% supera, 44% Domina, 12% Alcanza, sin embargo, después de la aplicación los resultados fueron: 59% el niño supera sus habilidades, en cuanto a la distribución por parejas, el 41% domina este tipo de actividades, mientras el 0% no la alcanza. Por ello, La ficha de observación permitió comprender las destrezas motrices del niño dentro del salón de clases, por ello, se demuestra que la mayor parte de niños pueden distribuirse en parejas e imitar el uno del otro, permitiendo afinar sus reflejos

### 3. El niño salta de diferentes formas de manera individual

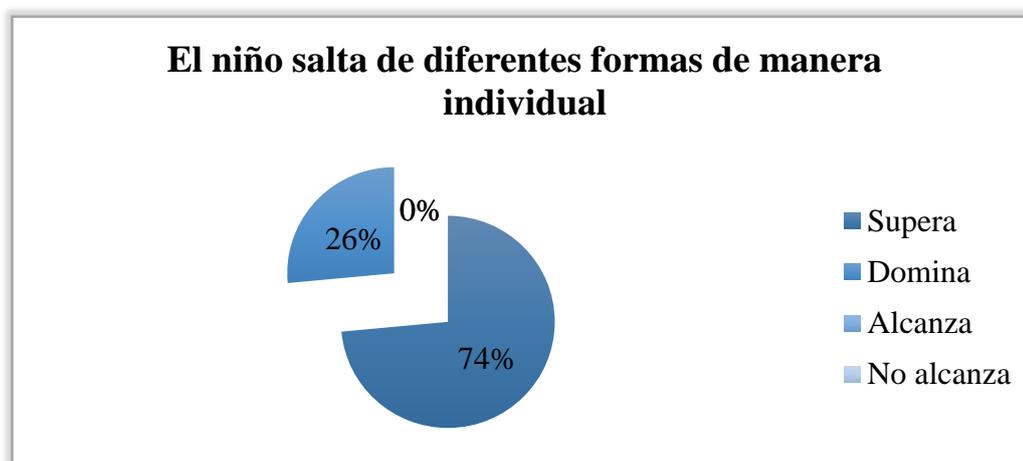
**Tabla 15:** El niño salta de diferentes formas de manera individual

Alternativas	Antes		Después		
	Frecuencia	Porcentaje	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
<b>Supera</b>	25	74%	<b>Supera</b>	30	88%
<b>Domina</b>	9	26%	<b>Domina</b>	4	12%
<b>Alcanza</b>	0	0%	<b>Alcanza</b>	0	0%
<b>No alcanza</b>	0	0%	<b>No alcanza</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	34	100%	<b>TOTAL</b>	34	100%

**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico 7:** El niño salta de diferentes formas de manera individual



**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

#### Análisis e Interpretación

Se puede determinar de los resultados de las 12 preguntas con 4 opciones. Antes de la aplicación se concluye que: 74% supera, el 26% domina, pero después de la aplicación del cuento escénico los resultados son: el 88% de los niños saltan de diferentes formas de manera individual, el 12% domina esta técnica, mientras el 0% no la alcanza. La información observada al momento del aplicar la ficha de observación presenta que gran parte de los niños no presentan problemas al momento de saltar de diferentes formas sobre todo de manera individual, demostrando las capacidades netas de los niños de mantener el control del esquema corporal

#### 4. El niño trepa por las espalderas

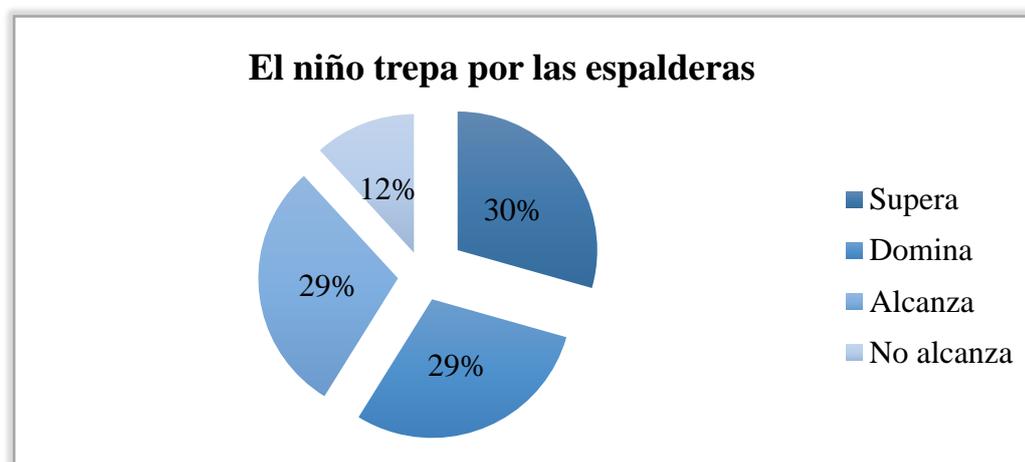
**Tabla 16:** El niño trepa por las espalderas

Antes			Después		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
<b>Supera</b>	10	29%	<b>Supera</b>	18	53%
<b>Domina</b>	10	29%	<b>Domina</b>	12	35%
<b>Alcanza</b>	10	29%	<b>Alcanza</b>	4	12%
<b>No alcanza</b>	4	12%	<b>No alcanza</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	34	100%	<b>TOTAL</b>	34	100%

**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico 8:** El niño trepa por las espalderas



**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

#### **Análisis e Interpretación**

Según los resultados obtenidos de las 12 preguntas con 4 opciones antes de la aplicación los resultados son: 30% supera, el 29% domina el 29% alcanza y el 12% no alcanza, después de la aplicación los resultados fueron: 53% de niños trepa por las espalderas, el 35% los omnia, el 12% lo alcanza, mientras el 0% no lo alcanza. Por lo cual se demuestra que el después de la aplicación de la técnica del cuento escenificado, los niños mejoraron sus habilidades en porcentajes significativos de entre los cuales aumentaron en número los niños que se veían interesados por participar en actividades de relación corporal

## 5. El niño se desplaza por las líneas del suelo de puntillas y con un pie delante del otro

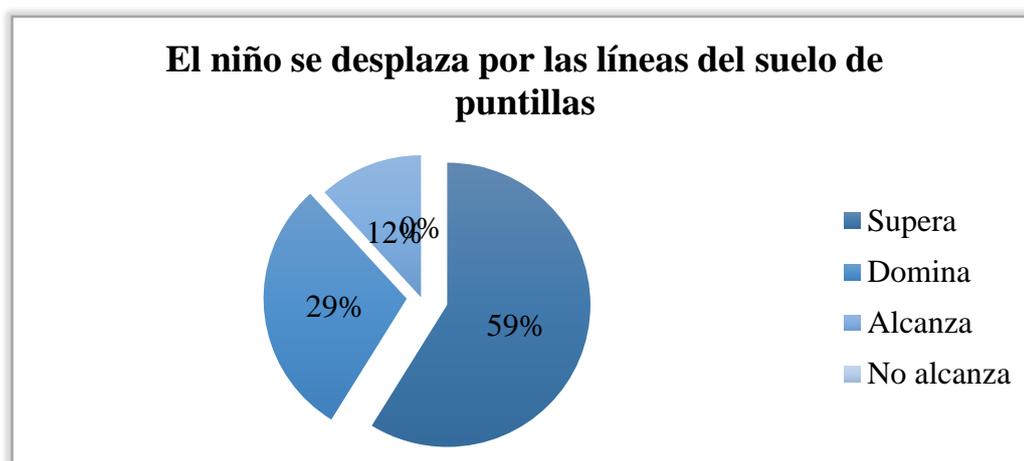
**Tabla 17:** El niño se desplaza por las líneas del suelo de puntillas

Antes			Después		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
<b>Supera</b>	20	59%	<b>Supera</b>	24	71%
<b>Domina</b>	10	29%	<b>Domina</b>	6	18%
<b>Alcanza</b>	4	12%	<b>Alcanza</b>	4	12%
<b>No alcanza</b>	0	0%	<b>No alcanza</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	34	100%	<b>TOTAL</b>	34	100%

**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico 9:** El niño se desplaza por las líneas del suelo de puntillas



**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

### Análisis e Interpretación

Los resultados obtenidos de las 12 preguntas con 4 opciones antes de la aplicación son: 59% supera, el 29% domina y el 12% alcanza, comparando con el después de la aplicación los resultados fueron: el 71% de los niños no presenta problemas cuando se desplaza por líneas del suelo en puntillas, el 18% los domina, el 12% alcanza esta destreza y el 0% no lo alcanza. La mayor parte de niños después de la aplicación del cuento escénico demostró mejoras en el control de las destrezas corporales y sobre todo, y lo más importante más niños se sumaron a las mejoras pocos son los niños que tienen limitaciones por diferentes razones.

## 6. El niño se desplaza a saltitos con los pies juntos esquivando los aritos en zigzag

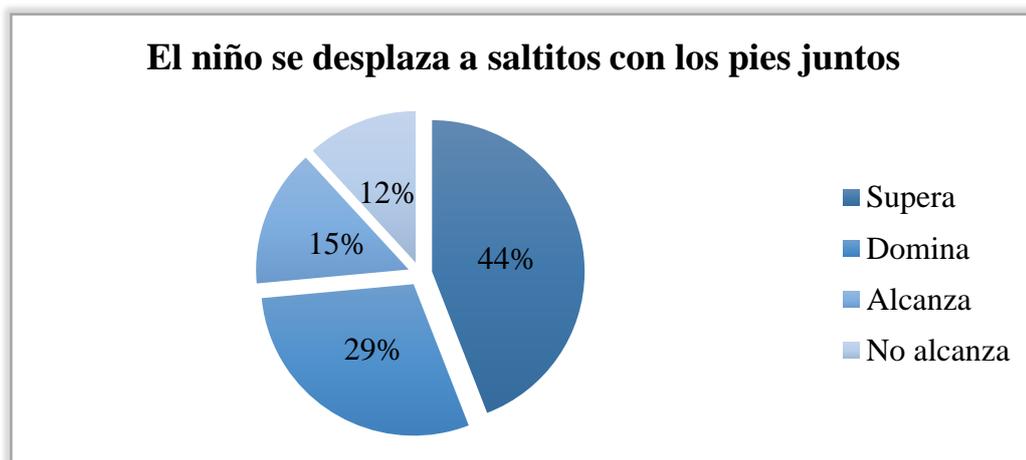
**Tabla 18:** El niño se desplaza a saltitos con los pies juntos

Antes			Después		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
<b>Supera</b>	15	44%	<b>Supera</b>	25	74%
<b>Domina</b>	10	29%	<b>Domina</b>	9	26%
<b>Alcanza</b>	5	15%	<b>Alcanza</b>	0	0%
<b>No alcanza</b>	4	12%	<b>No alcanza</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	34	100%	<b>TOTAL</b>	34	100%

**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico 10:** El niño se desplaza a saltitos con los pies juntos



**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

### **Análisis e Interpretación**

Los resultados de las 12 preguntas con 4 opciones antes de la aplicación son: 44% supera, el 29% domina, 15% alcanza y el 12% no alcanza, después de la aplicación del cuento escénico son: el 74% de niños se desplaza a saltitos en zigzag de manera que supera la técnica, el 26% lo domina, y el 0% no lo alcanza. Las características observadas tanto antes como después de la aplicación del cuento escénico, demuestran un cambio significativo en los niños debido a que la mayor parte de alumnos logra controlar su movimiento corporal, en ejercicios que requiere concentración y coordinación.

**7. El niño se coloca en fila y van probando una pizquita de sal y otra de azúcar, identificando el sabor dulce**

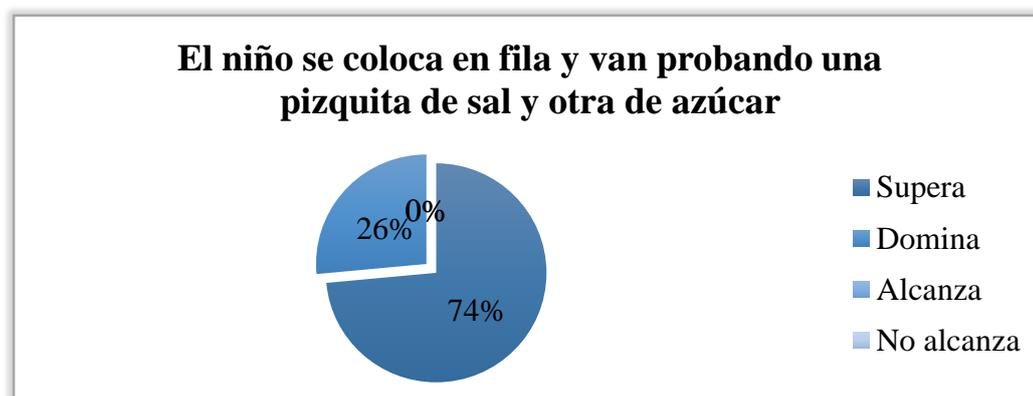
**Tabla 19:** El niño se coloca en fila y van probando una pizquita de sal y otra de azúcar

Antes			Después		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
<b>Supera</b>	25	74%	<b>Supera</b>	30	88%
<b>Domina</b>	9	26%	<b>Domina</b>	4	12%
<b>Alcanza</b>	0	0%	<b>Alcanza</b>	0	0%
<b>No alcanza</b>	0	0%	<b>No alcanza</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	34	100%	<b>TOTAL</b>	34	100%

**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico 11:** El niño se coloca en fila y van probando una pizquita de sal y otra de azúcar



**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Análisis e Interpretación**

Los resultados de las 12 preguntas con 4 opciones antes de la aplicación son; 74% supera, el 26% domina, y el 0% no alcanza, sin embargo, la información obtenida después de la aplicación del cuento escénico los resultados son: el 88% identifica los sabores tanto dulce y salado de manera que supera sus habilidades, el 12% domina esta técnica el 0% no la alcanza. Después de la aplicación del cuento escénico, permitió reconocer la información mediante la ficha de observación por lo cual se puede interpretar que la mayor parte de niños del salón de clase pueden reconocer estímulos externos a su cuerpo, por ello se realizó este método, para identificar el nivel de desarrollo psicosensoorial.

**8. Los niños por parejas de frente, cogidos de los hombros unos a otros formando una gruta. Uno a uno va pasando con los ojos vendados**

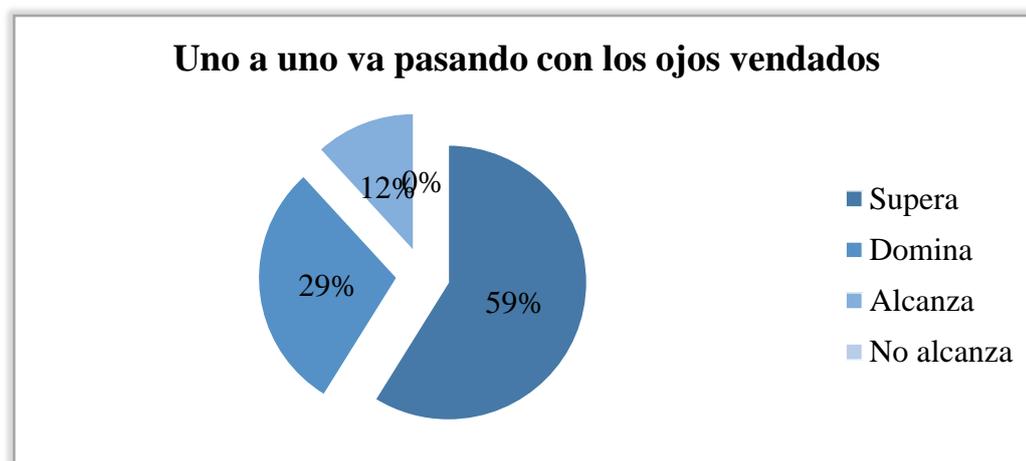
**Tabla 20:** Uno a uno va pasando con los ojos vendados

Alternativas	Antes		Alternativas	Después	
	Frecuencia	Porcentaje		Frecuencia	Porcentaje
<b>Supera</b>	20	59%	<b>Supera</b>	20	59%
<b>Domina</b>	10	29%	<b>Domina</b>	10	29%
<b>Alcanza</b>	4	12%	<b>Alcanza</b>	4	12%
<b>No alcanza</b>	0	0%	<b>No alcanza</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico 12** Uno a uno va pasando con los ojos vendados



**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Análisis e Interpretación**

Los resultados de las 12 preguntas con 4 opciones antes de la aplicación os resultados fueron: 59% supera, el 29% domina, el 12% alcanza, sin embargo después de la aplicación del cuento escénico los resultados son: 59% supera actividades realizadas con los ojos vendados, el 29% lo domina, el 12% alcanza a desarrollar dichas actividades, y el 0% no lo alcanza. Al comparara el antes y después mediante la ficha de observación, puede demostrar que la mayor parte de alumnos puede reaccionar e interpretar los movimientos cercanos a su entorno, esta actividad permitió, además, reconocer, el desarrollo fino de sus habilidades

## 9. El niño bota una pelota mientras suena la música, cuando esta para, la lanza a un compañero

**Tabla 21:** El niño bota una pelota mientras suena la música

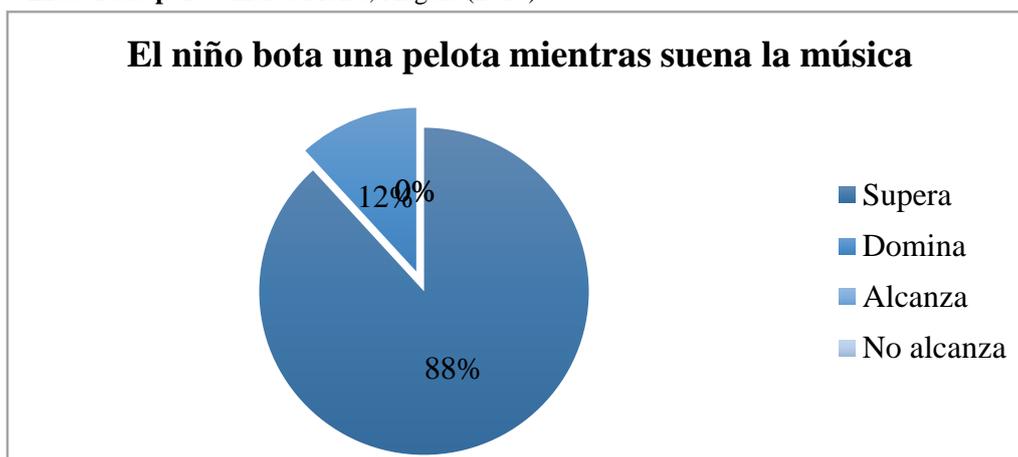
Antes			Después		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
<b>Supera</b>	30	88%	<b>Supera</b>	34	100%
<b>Domina</b>	4	12%	<b>Domina</b>	0	0%
<b>Alcanza</b>	0	0%	<b>Alcanza</b>	0	0%
<b>No alcanza</b>	0	0%	<b>No alcanza</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	34	100%	<b>TOTAL</b>	34	100%

**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico 13:** El niño bota una pelota mientras suena la música

**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)



**Fuente:** Encuesta a docentes

### Análisis e Interpretación

Los resultados de las 12 preguntas con 4 opciones antes de la aplicación son: 88% supera, 12% domina y el 0% no alcanza, después de la aplicación del cuento escénico los resultados son: el 100% de los niños supera las actividades cuando bota una pelota mientras suena la música, cuando esta para, la lanza a un compañero. La ficha de observación y el cuento escénico permitieron identificar el carácter de los niños frente a un estímulo sonoro, el mismo que permite identificar que la música forma parte esencial, entre los recursos didácticos que pueden influir al niño en el salón de clase.

## 10. Los niños juegan cogidos de la mano girando hacia ambos lados

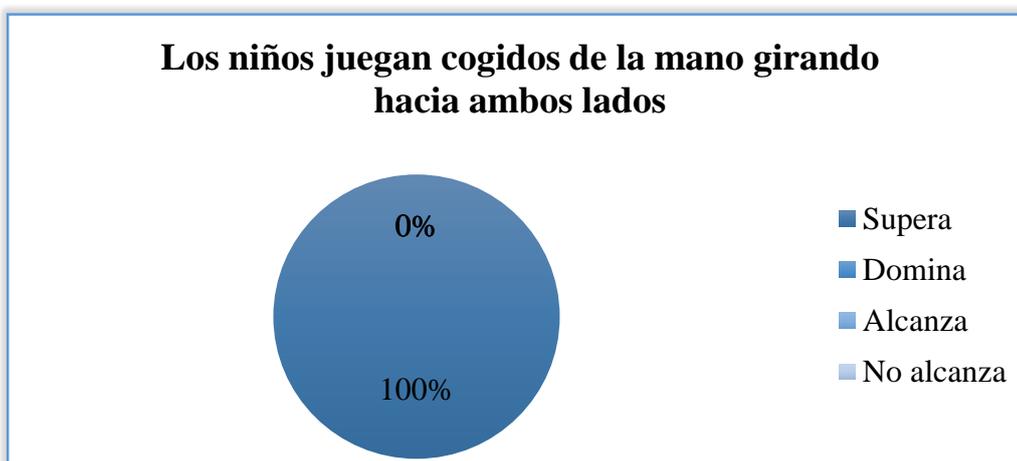
**Tabla 22:** Los niños juegan cogidos de la mano girando hacia ambos lados

Antes			Después		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
<b>Supera</b>	34	100%	<b>Supera</b>	34	100%
<b>Domina</b>	0	0%	<b>Domina</b>	0	0%
<b>Alcanza</b>	0	0%	<b>Alcanza</b>	0	0%
<b>No alcanza</b>	0	0%	<b>No alcanza</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	34	100%	<b>TOTAL</b>	34	100%

**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico 14:** Los niños juegan cogidos de la mano girando hacia ambos lados



**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

### Análisis e Interpretación

Los resultados de las 12 preguntas con 4 opciones antes de la aplicación del cuento escénico son: 100% supera y 0% de las tres opciones siguientes después de la aplicación del cuento escénico los resultados son: el 100% de los niños supera actividades relacionadas con cogerse de la mano girando hacia ambos lados. La ficha de observación permitió, identificar el trabajo en equipo además la coordinación grupal que los niños tienen con sus compañeros de salón, esto es un factor muy importante debido a que el niño se basa en sus compañeros para realizar sus actividades físicas, es decir ellos permiten el desarrollo de las actividades

## 11. Los niños caminan libremente y al dar una palmada, buscan “refugio”

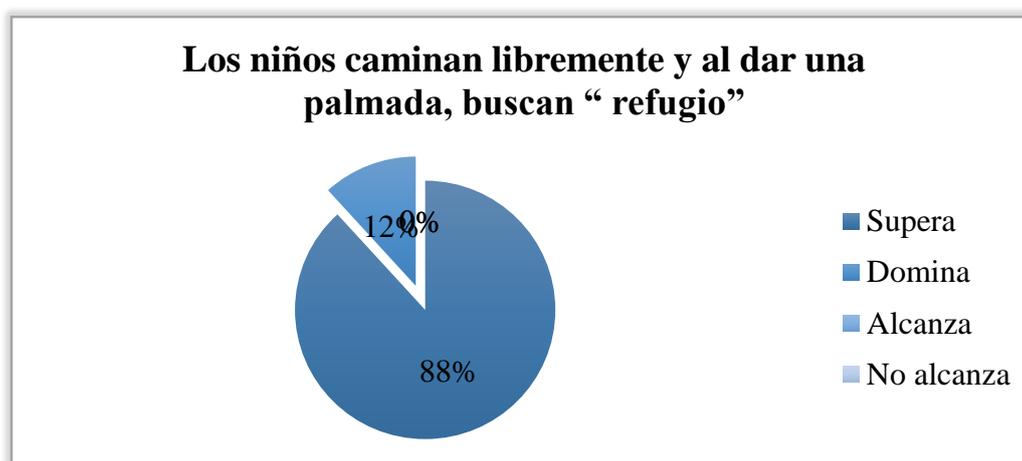
**Tabla 23:** Los niños caminan libremente y al dar una palmada, buscan “refugio”

Alternativas	Antes		Alternativas	Después	
	Frecuencia	Porcentaje		Frecuencia	Porcentaje
<b>Supera</b>	30	88%	<b>Supera</b>	34	100%
<b>Domina</b>	4	12%	<b>Domina</b>	0	0%
<b>Alcanza</b>	0	0%	<b>Alcanza</b>	0	0%
<b>No alcanza</b>	0	0%	<b>No alcanza</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	34	100%	<b>TOTAL</b>	34	100%

**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico 15:** Los niños caminan libremente y al dar una palmada, buscan “refugio”



**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

### Análisis e Interpretación

Los resultados de las 12 preguntas con 4 opciones obtenidos antes de la aplicación son: 88% supera, 12% domina y el 0% no alcanza sin embargo después de la aplicación del cuento escénico los resultados son: el 100% logro superar las actividades con comandos directos. Los recursos didácticos como las dinámicas permiten al niño ejercitar sus habilidades físicas y motrices, por ello esta actividad fue registrada mediante la ficha de observación como provechosa para ayudar al niño a descubrir nuevas limitaciones corporales, y lo más importante fue superado por los niños, es decir, todos son aptos para este tipo de técnicas.

## 12. Los niños se tumban en el suelo, estirando y relajando todo el cuerpo

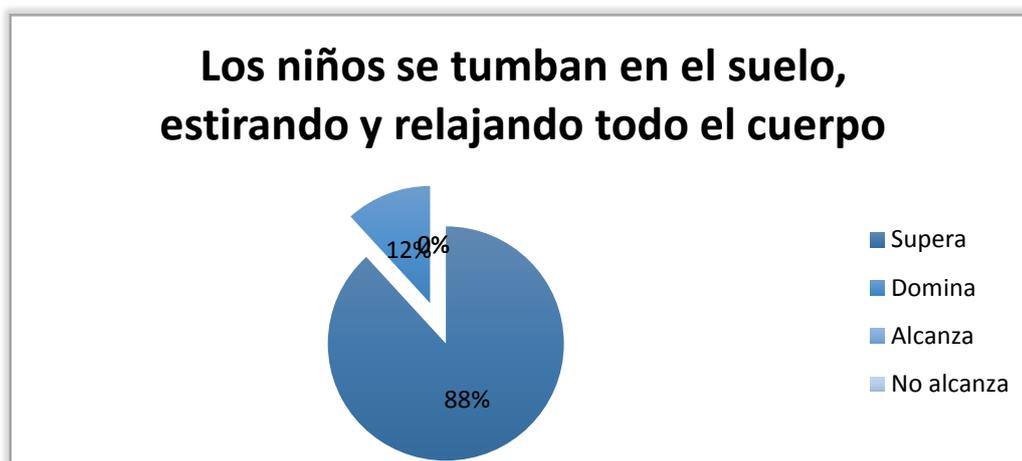
**Tabla 24:** Los niños se tumban en el suelo, estirando y relajando todo el cuerpo

Antes			Después		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
<b>Supera</b>	30	88%	<b>Supera</b>	34	100%
<b>Domina</b>	4	12%	<b>Domina</b>	0	0%
<b>Alcanza</b>	0	0%	<b>Alcanza</b>	0	0%
<b>No alcanza</b>	0	0%	<b>No alcanza</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	34	100%	<b>TOTAL</b>	34	100%

**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico 16:** Los niños se tumban en el suelo, estirando y relajando todo el cuerpo



**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

### Análisis e Interpretación

Los resultados obtenidos de las 12 preguntas con 4 opciones antes de la aplicación del cuento escénico son: 88% supera, el 12% domina y el 0% no alcanza sin embargo después de la aplicación del cuento escénico los resultados son: el 100% de los niños logra avances significativos, cuando se tumban en el suelo, se estiran y relajan todo el cuerpo. La ficha de observación permitió reconocer, las técnicas más factibles de relajación, el total de los alumnos domina este tipo de técnicas, y sobre todo demuestran un interés por las mismas, tomando un nivel de aceptación alto en cuanto a actividades de relación interpersonal.

**Tabla 25:** Ficha de Observación (Antes)

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN (23 de junio 2017)</b>	<b>Antes</b>				<b>Después</b>			
	Paralelo A				Paralelo A			
	Alternativas				Alternativas			
	Supera	Domina	Alcanza	No alcanza	Supera	Domina	Alcanza	No Alcanza
<b>1. El niño se desplaza libremente por todo el espacio</b>	15	10	5	4	25	9	0	0
<b>2. El niño se distribuye por parejas, imitando uno al otro y viceversa</b>	15	15	4	0	20	14	0	0
<b>3. El niño salta de diferentes formas de manera individual</b>	25	9	0	0	30	4	0	0
<b>4. El niño trepa por las espalderas</b>	10	10	10	4	18	12	4	0
<b>5. El niño se desplaza por las líneas del suelo de puntillas y con un pie delante del otro</b>	20	10	4	0	24	6	4	0
<b>6. El niño se desplaza a saltitos con los pies juntos esquivando los aritos en zigzag</b>	15	10	5	4	25	9		0
<b>7. El niño se coloca en fila y van probando una pizquita de sal y otra de azúcar, identificando el sabor dulce</b>	25	9	0	0	30	4	0	0
<b>8. Los niños por parejas de frente, cogidos de los hombros unos a otros formando una gruta. Uno a uno va pasando con los ojos vendados</b>	20	10	4	0	20	10	4	0
<b>9. El niño bota una pelota mientras suena la música, cuando esta para, la lanza a un compañero</b>	30	4	0	0	34	0	0	0
<b>10. Los niños juegan cogidos de la mano girando hacia ambos lados</b>	34	0	0	0	34	0	0	0
<b>11. Los niños caminan libremente y al dar una palmada, buscan “ refugio”</b>	30	4	0	0	34	0	0	0
<b>12. Los niños se tumban en el suelo, estirando y relajando todo el cuerpo</b>	30	4	0	0	34	0	0	0

Elaborado por: Villalva Freire, Ángela (2017)

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN (7 de junio 2017)</b>	<b>Antes</b>			
	Paralelo A			
	Alternativas			
	Supera	Domina	Alcanza	No alcanza
<b>1. El niño se desplaza libremente por todo el espacio</b>	16	9	5	4
<b>2. El niño se distribuye por parejas, imitando uno al otro y viceversa</b>	14	14	6	0
<b>3. El niño salta de diferentes formas de manera individual</b>	25	9	0	0
<b>4. El niño trepa por las espalderas</b>	10	10	10	4
<b>5. El niño se desplaza por las líneas del suelo de puntillas y con un pie delante del otro</b>	20	10	4	0
<b>6. El niño se desplaza a saltitos con los pies juntos esquivando los aritos en zigzag</b>	17	8	5	4
<b>7. El niño se coloca en fila y van probando una pizquita de sal y otra de azúcar, identificando el sabor dulce</b>	27	6	0	0
<b>8. Los niños por parejas de frente, cogidos de los hombros unos a otros formando una gruta. Uno a uno va pasando con los ojos vendados</b>	20	10	4	0
<b>9. El niño bota una pelota mientras suena la música, cuando esta para, la lanza a un compañero</b>	30	4	0	0
<b>10. Los niños juegan cogidos de la mano girando hacia ambos lados</b>	34	0	0	0
<b>11. Los niños caminan libremente y al dar una palmada, buscan “ refugio”</b>	30	4	0	0
<b>12. Los niños se tumban en el suelo, estirando y relajando todo el cuerpo</b>	30	4	0	0

Elaborado por: Villalva Freire, Ángela (2017)

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN (14 de junio 2017)</b>	<b>Antes</b>			
	Paralelo A			
	Alternativas			
	Supera	Domina	Alcanza	No alcanza
<b>1. El niño se desplaza libremente por todo el espacio</b>	18	11	2	4
<b>2. El niño se distribuye por parejas, imitando uno al otro y viceversa</b>	17	12	4	0
<b>3. El niño salta de diferentes formas de manera individual</b>	26	8	0	0
<b>4. El niño trepa por las espalderas</b>	10	10	10	4
<b>5. El niño se desplaza por las líneas del suelo de puntillas y con un pie delante del otro</b>	21	9	4	0
<b>6. El niño se desplaza a saltitos con los pies juntos esquivando los aritos en zigzag</b>	15	13	2	4
<b>7. El niño se coloca en fila y van probando una pizquita de sal y otra de azúcar, identificando el sabor dulce</b>	25	9	0	0
<b>8. Los niños por parejas de frente, cogidos de los hombros unos a otros formando una gruta. Uno a uno va pasando con los ojos vendados</b>	27	5	2	0
<b>9. El niño bota una pelota mientras suena la música, cuando esta para, la lanza a un compañero</b>	30	4	0	0
<b>10. Los niños juegan cogidos de la mano girando hacia ambos lados</b>	34	0	0	0
<b>11. Los niños caminan libremente y al dar una palmada, buscan “ refugio”</b>	30	4	0	0
<b>12. Los niños se tumban en el suelo, estirando y relajando todo el cuerpo</b>	30	4	0	0

Elaborado por: Villalva Freire, Ángela (2017)

**Tabla 26** Ficha de Observación después

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>	<b>Después</b>			
	<b>Paralelo A</b>			
	<b>Alternativas</b>			
	<b>Supera</b>	<b>Domina</b>	<b>Alcanza</b>	<b>No alcanza</b>
<b>1. El niño se desplaza libremente por todo el espacio</b>	25	9	0	0
<b>2. El niño se distribuye por parejas, imitando uno al otro y viceversa</b>	20	14	0	0
<b>3. El niño salta de diferentes formas de manera individual</b>	30	4	0	0
<b>4. El niño trepa por las espalderas</b>	18	12	4	0
<b>5. El niño se desplaza por las líneas del suelo de puntillas y con un pie delante del otro</b>	24	6	4	0
<b>6. El niño se desplaza a saltitos con los pies juntos esquivando los aritos en zigzag</b>	25	9		0
<b>7. El niño se coloca en fila y van probando una pizquita de sal y otra de azúcar, identificando el sabor dulce</b>	30	4	0	0
<b>8. Los niños por parejas de frente, cogidos de los hombros unos a otros formando una gruta. Uno a uno va pasando con los ojos vendados</b>	20	10	4	0
<b>9. El niño bota una pelota mientras suena la música, cuando esta para, la lanza a un compañero</b>	34	0	0	0
<b>10. Los niños juegan cogidos de la mano girando hacia ambos lados</b>	34	0	0	0
<b>11. Los niños caminan libremente y al dar una palmada, buscan “ refugio”</b>	34	0	0	0
<b>12. Los niños se tumban en el suelo, estirando y relajando todo el cuerpo</b>	34	0	0	0

Elaborado por: Villalva Freire, Ángela (2017)

### 4.3. Verificación de la hipótesis

#### Modelo lógico

**H1:** El cuento escenificado si influye en las habilidades motrices en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Hispano América

**H0:** El cuento escenificado no influye en las habilidades motrices en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Hispano América

#### 4.3.1 Especificación de lo estadístico

Para realizar la especificación de lo estadístico se utilizará la siguiente fórmula:

$$X^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

En donde:

X<sup>2</sup>= Chi- cuadrado

∑= Sumatoria

O= frecuencia observada

E= frecuencia esperada

#### 4.3.2 Especificación de regiones de aceptaciones y rechazo

**Cuadro # 1: Grados de libertad**

	<b>GRADOS DE LIBERTAD</b>	
	<b>FILAS</b>	<b>COLUMNAS</b>
gl=	(4-1)	(2-1)
gl=	3	
gl=	3*1	
gl=	3	
		x <sup>2</sup> T= 7.815

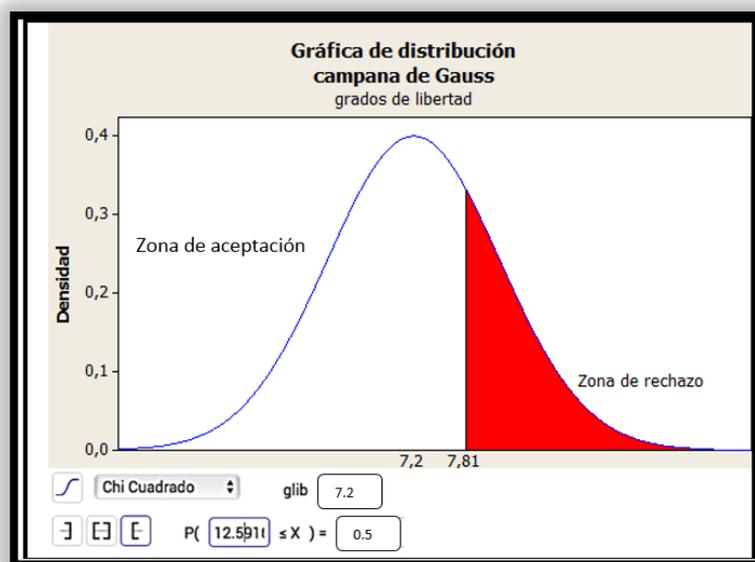
**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

Se determina 3 grados de libertad con a un nivel  $\alpha= 0.05$  dentro de la tabla de significación  $\chi^2_T= 7.815$  por lo tanto si  $X^2_C \leq X^2_T$  se aceptará la **H<sub>0</sub>**, caso contrario se rechazará y se aceptará la hipótesis alternativa.

Por lo tanto, la representación gráfica sería:

**Gráfico 17:**



**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

#### 4.3.3 Recolección de datos y cálculo de lo estadístico

**Cuadro 1: Frecuencia Observada**

Pregunta	Supera	Domina	Alcanza	Subtotal
1. El niño se desplaza libremente por todo el espacio	25	9	0	34
4. El niño trepa por las espaldas	18	12	4	34
5. El niño se desplaza por las líneas del suelo de puntillas y con un pie delante del otro	24	6	4	34
8. Los niños por parejas de frente, cogidos de los hombros unos a otros formando una gruta. Uno a uno va pasando con los ojos vendados	20	10	4	34
<b>Total</b>	87	37	12	136

**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Cuadro 2: Frecuencia esperada**

<b>Pregunta</b>	<b>Supera</b>	<b>Domina</b>	<b>Alcanza</b>	<b>Subtotal</b>
1. El niño se desplaza libremente por todo el espacio	21,75	9,25	3	34
4. El niño trepa por las espalderas	21,75	9,25	3	34
5. El niño se desplaza por las líneas del suelo de puntillas y con un pie delante del otro	21,75	9,25	3	34
8. Los niños por parejas de frente, cogidos de los hombros unos a otros formando una gruta. Uno a uno va pasando con los ojos vendados	21,75	9,25	3	34
<b>Total</b>	<b>87</b>	<b>37</b>	<b>12</b>	<b>136</b>

**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Cuadro 3: Calculo del Chi cuadrado**

<b>F observada</b>	<b>F esperada</b>	<b>O-E</b>	<b>(O-E)<sup>2</sup></b>	<b>(O-E)<sup>2</sup>/E</b>
25	21,75	3,25	10,56	0,49
16	21,75	-3,75	14,06	0,65
1	21,75	2,25	5,06	0,23
2	21,75	-1,75	3,06	0,14
5	9,25	-0,25	0,06	0,11
7	9,25	2,75	7,56	0,82
1	9,25	-3,25	10,56	1,14
0	9,25	0,75	0,56	0,36
18	3	-3	9,00	3,00
25	3	1	1,00	0,33
0	3	1	1,00	0,33
0	3	1	1,00	0,33
100	100			X <sup>2</sup> C =9.08

**Elaborado por:** Arroba, Cecilia (2017)

**Fuente:** Encuesta

Una vez concluida las operaciones de comprobación se procede a verificar que  $X^2C = 9.08$  es mayor a  $x^2T = 7.815$  por lo tanto se acepta la hipótesis alternativa, H1, el cuento escenificado si influye en las habilidades motrices en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Hispano América

Como resultado global de la información obtenida mediante la aplicación de las diversas técnicas y métodos de recolección de información se puede concluir que en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Hispano América, el cuento escenificado puede facilitar el desarrollo y afinamiento de las habilidades motrices.

La entrevista aplicada a la docente encargada del salón de clase permitió conocer, la importancia real del cuento escénico, según el análisis global de la entrevista, el cuento escénico no solamente brinda una oportunidad de desarrollo de las calidades motrices, sino también de las habilidades intelectuales, el movimiento que un niño realice en el salón de clase, será un indicador, tanto para conocer su salud, como su desarrollo corporal, y afinación motriz

Por otro lado la ficha de observación, apporto datos de relevancia para la investigación permitiendo entender el entorno global que rodea al niño de manera que se tomó contacto con la realidad de las metodologías empleadas por el docente y el impacto e influencia que las mismas tenían sobre el niño, en algunos casos y sobre todo después de aplicar la técnica del cuento escénico los niveles de desarrollo corporal aumentaron de manera significativa demostrando un antes y después con diferencias marcadas

Por lo cual se concluye y sobre todo se enfatiza que la presente investigación cumple con los requisitos investigativos para hacer valida la hipótesis H1: El cuento escenificado si influye en las habilidades motrices en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Hispano América

Las fichas de observación aplicadas durante el proceso de enseñanza mediante el cuento escénico registran ciertos avances, durante un mes de aplicación se detectó los beneficios que esta tienen sobre los niños, desde la primera aplicación, se puede denotar que los niños no poseían un desarrollo adecuado de sus habilidades, sin embargo al presentarse el avance semana tras semana se puede testificar que los niños, dan apertura al cuento escénico, en las dos primeras semanas existió un cambio menor en cuanto a la actitud de los niños sobre el cuento escénico, más sin embargo en las semanas finales, los cambios fueron sustanciales, de manera que la

mayor parte de alumnos, desarrollaron sus destrezas de manera eficaz, como se pude apreciar en la última ficha de observación aplicada, los alumnos han presentado mejoras notables, lo cual demuestra que la aplicación del cuento escénico aporta al desarrollo progresivo de las habilidades y destrezas corporales.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **CONCLUSIONES:**

- Al analizar la incidencia del cuento escenificado en las habilidades motrices en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Hispano América se determinó que es una metodología con un alcance significativo para ayudar al niño a desarrollar su esquema corporal y afinar sus habilidades motrices
- Se estableció cuáles son las habilidades motrices que los niños adquieren durante el periodo de aplicación de la técnica del cuento motor la mayor parte de alumnos presentaron un progreso significativo de sus habilidades
- Se conoció e identificó la aplicación de actividades que pueden aportar junto al cuento escénico al desarrollo de habilidades motrices de los niños de 4 a 5 años, por lo cual permitió lograr un avance en ciclo de aprendizaje motriz y afinación de habilidades.
- Se determinó mediante de varios instrumentos de recolección de información la incidencia que tiene el cuento escenificado en los niños y niñas de 4 a 5 años, además se logró comprobar por medio de los resultados, que es una técnica que permite crear un estímulo por el cual el niño consigue el dominio de su cuerpo
- Los resultados obtenidos en la investigación son una prueba palpable, de los beneficios y prestaciones del cuento escénico sobre los niños, especialmente en aquellos que inician con el ciclo educativo, y se adaptan a este tipo de material didáctico en el salón de clase

## **RECOMENDACIONES:**

- Durante la investigación se descubrió las ventajas del cuento escénico, por ello se recomienda, incluir esta técnica como un instrumento didáctico de uso frecuente, para estimular de forma adecuada el desarrollo del esquema corporal
- Se recomienda aplicar metodologías adecuadas que permitan al niño auto descubrir sus habilidades, y demostrando las limitaciones de su destreza corporal
- La aplicación de diversos métodos didácticos, deben ser frecuentes en el salón y sobre todo metodologías que guíen e instruyan en el desarrollo y afinación de habilidades
- Los centros educativos, deben poseer profesionales que apliquen técnicas que aporten al conocimiento y desarrollo de las limitaciones corporales del niño, y ayudarlo a perfeccionar su esquema corporal
- Se recomienda continuar realizando investigaciones de similares temáticas para abordar temas, relacionados con el desarrollo motriz del niño, de manera que la información proporcionada pueda servir de referencias para estudios e investigaciones futuras

## Bibliografía

- Amador, E., Castro, G., Borja, E., Muñoz, J., & Díaz, H. (2010). Programa de estimulación de habilidades motoras para niños víctima de maltrato físico. . *Revista Logos Ciencia & Tecnología*, 1(2), 196-202.
- Ardila, J. A. (s.f de Diciembre de 2012). *rio.upo.es*. Obtenido de rio.upo.es: [https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/757/jhon\\_alberto\\_ardila\\_tesis.pdf](https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/757/jhon_alberto_ardila_tesis.pdf)
- Barba, M. N. (02 de Abril de 2013). *atlante.eumed.net*. Obtenido de atlante.eumed.net: <http://atlante.eumed.net/wp-content/uploads/narracion-oral.pdf>
- Benguria, S., Matìn, B., Valdez, M., Gómez, L., & Pastellides, P. (14 de Diciembre de 2010). *www.uam.es*. Obtenido de www.uam.es: [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Observacion\\_trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Observacion_trabajo.pdf)
- Bucco, L., & Zubiaur, M. (2013). Desarrollo de las habilidades motoras fundamentales en función del sexo y del índice de masa corporal en escolares. *Cuadernos de psicología del Deporte*, 63-72.
- Buzzian, Y., & Herrera, L. (18 de Marzo de 2014). *digibug.ugr.es*. Obtenido de digibug.ugr.es: <http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/46001/1/13%20-%20Yulaila%20Buzzian%20Benaisa%20-%20Lucia%20Herrera%20Torres.pdf>
- Cabello, M. J. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de Educación Infantil. . *Pedagogía magna*, 178-188.
- Calder, T. (27 de Enero de 2010). *www.superduperinc.com*. Obtenido de www.superduperinc.com: [https://www.superduperinc.com/handouts/pdf/145\\_Spanish.pdf](https://www.superduperinc.com/handouts/pdf/145_Spanish.pdf)
- Campo, L., Mercado, L., Sánchez, L., & Vergara, C. (21 de Octubre de 2010). *revistas.unisimon.edu.co*. Obtenido de revistas.unisimon.edu.co: <http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/1801/1717>
- Canseco, A. C. (19 de Noviembre de 2013). *repositorio.uta.edu.ec*. Obtenido de repositorio.uta.edu.ec: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5900/1/Andrea%20Cristina%20Espejo%20Canseco.pdf>
- Casas, M. V. (15 de Octubre de 2002). *bibliotecadigital.univalle.edu.co*. Obtenido de bibliotecadigital.univalle.edu.co: <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/6875/1/Por%20que%20Olos%20ni.pdf>
- Castillo, J. (s.f de Febrero de 2011). *bdigital.ula.ve*. Obtenido de bdigital.ula.ve: <http://bdigital.ula.ve/pdf/pdfpostgrado/7/TDE-2012-11-24T23:41:10Z-2609/Publico/castillojoaquin.pdf>

- Castro, A. V. (s.f de Agosto de 2013). *repositorio.upse.edu.ec*. Obtenido de repositorio.upse.edu.ec:  
[http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/1016/1/TESIS\\_ARTE%20ESCENICO.pdf](http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/1016/1/TESIS_ARTE%20ESCENICO.pdf)
- Cecchini, J., Fernández, J., Pallasá, M., & Cecchini, C. (2012). El proceso de transferencia en el aprendizaje y desarrollo motor. *Psicothema*, 205-210.
- Centro Universitario Interamericano . (18 de Noviembre de 2017). *metodologiainter.weebly.com*. Obtenido de metodologiainter.weebly.com:  
[http://metodologiainter.weebly.com/uploads/1/9/2/6/19268119/investigacion\\_correlacional.pdf](http://metodologiainter.weebly.com/uploads/1/9/2/6/19268119/investigacion_correlacional.pdf)
- Cobo, F. (30 de Agosto de 2013). *ruja.ujaen.es*. Obtenido de ruja.ujaen.es:  
<http://ruja.ujaen.es/bitstream/10953/538/1/9788484397977.pdf>
- Congreso Nacional. (07 de Julio de 2014). *www.igualdad.gob.ec*. Obtenido de www.igualdad.gob.ec: <http://www.igualdad.gob.ec/docman/biblioteca-lotaip/1252--44/file.html>
- Constitución de la republica del Ecuador. (20 de Octubre de 2008). *www.inocar.mil.ec*. Obtenido de www.inocar.mil.ec:  
[http://www.inocar.mil.ec/web/images/lotaip/2015/literal\\_a/base\\_legal/A\\_Constitucion\\_republica\\_ecuador\\_2008constitucion.pdf](http://www.inocar.mil.ec/web/images/lotaip/2015/literal_a/base_legal/A_Constitucion_republica_ecuador_2008constitucion.pdf)
- Creswell. (2011). *PARADIGMAS DE INVESTIGACIÓN*.
- Diario la Hora. (28 de Noviembre de 2011). *lahora.com.ec*. Obtenido de lahora.com.ec:  
[http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101243102/-1/Prevenga\\_problemas\\_motrices\\_en\\_el\\_ni%C3%B1o.html#.WUgiWuuGPIU](http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101243102/-1/Prevenga_problemas_motrices_en_el_ni%C3%B1o.html#.WUgiWuuGPIU)
- Díaz, M. (2017). La educación musical en la etapa 0-6 años. de *LEEME (Lista Europea de Música en la Educación)*. Nº 14 , 16.
- Dolores, M., & Hernández, D. (2011). Inteligencia emocional y alta habilidad . *Revista Electrónica Interuniversitaria*.
- Egea, M. B., & Sánchez, M. G. (20 de Noviembre de 2010). *ojs.uv.es*. Obtenido de ojs.uv.es: <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9813/9240>
- Fernández, G. C. (s.f de Diciembre de 2012). *repositorio.uc.cl*. Obtenido de repositorio.uc.cl:  
<https://repositorio.uc.cl/bitstream/handle/11534/1802/602264.pdf;sequence=1>
- Fernández-Losa, J., Cecchini, J., & Pallasá, M. (21 de Julio de 2011). *cdeporte.rediris.es*. Obtenido de cdeporte.rediris.es:  
<http://cdeporte.rediris.es/revista/revista50/artrepcion378.htm>
- Ferrando, G. (s.f de s.f de 2015). *www.uam.es*. Obtenido de www.uam.es:  
[https://www.uam.es/personal\\_pdi/psicologia/orfelio/Encuestas.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/psicologia/orfelio/Encuestas.pdf)

- Gallego, D. A. (2010). Posibilidades Metodologicas del Cuento Motor en Educación Inicial. *Autodidacta*, 62.
- Garaigordobil, M., & Amigo, R. (2010). Inteligencia: Diferencias de género y relaciones con factores psicomotrices, conductuales y emocionales en niños de 5 años. *Interdisciplinaria*, 27(2), 229-246.
- Gómez, K. A., & Tiara, A. P. (2013). Discriminación auditiva, exploración visual y desarrollo del esquema corporal y espacial en tenistas y no practicantes de deporte. *Rev. Fac. Med*, 61(4), 395-403.
- González, C. X., Solovieva, Y., & Quintanar, L. (2014). El juego temático de roles sociales: aportes al desarrollo en la edad preescolar. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 287-308.
- Gonzato, M., Blanco, T. F., & Godino, J. D. (2011). Tareas para el desarrollo de habilidades de visualización y orientación espacial. *Números. Revista de Didáctica de las Matemáticas*, 99-117.
- Herrera, L., Hernández-Candelas, M., Lorenzo, O., & Ropp, C. (2014). Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años. *Revista de Psicodidáctica*, 367-386.
- Herrero, R., García, M. d., & Donoso, B. (04 de diciembre de 2013). *digibug.ugr.es*. Obtenido de digibug.ugr.es: [http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/39399/1/vol05%281%29\\_011\\_jett\\_herrero\\_garcia\\_donoso.pdf](http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/39399/1/vol05%281%29_011_jett_herrero_garcia_donoso.pdf)
- Higuera, L. R., García, F. J., & Lendínez, E. (2013). La actividad de modelización en el ámbito de las relaciones espaciales en la Educación Infantil. *Edma 0-6: Educación Matemática en la Infancia*, 95-118.
- Huerta, R. (2015). El juego simbólico. *Revista PULSO*, 227-230.
- Iglesia, J. (2012). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria. *Revista ICONO14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 6(1), 96-111.
- Ilbay Ilvay, M. C. (17 de Febrero de 2012). *repositorio.uta.edu.ec*. Obtenido de repositorio.uta.edu.ec: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/976/1/4033-MAR%C3%8DA%20ILBAY.pdf>
- Krumm, G., & Lemos, V. (26 de Diciembre de 2012). *www.scielo.org.com*. Obtenido de [www.scielo.org.com](http://www.scielo.org.com): <http://www.scielo.org.co/pdf/ijpr/v5n2/v5n2a05.pdf>
- Krumm, G., & Lemos, V. (2012). Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. *International Journal of Psychological Research*, 5(2), 40-48.

- Lacunza, A. B., Gonzáles, N. C., & Solano, A. C. (11 de Mayo de 2010). *repository.ucatolica.edu.co*. Obtenido de repository.ucatolica.edu.co: <http://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/164/1/v13n1a03.pdf>
- Lacunza, A. B., Solano, A. C., & Contini, N. (2012). Habilidades sociales preescolares: una escala para niños de contextos de pobreza. *Revista de Psicología, 27(1)*, 3-28.
- López, A. (4 de Septiembre de 2013). *bibliotecadigital.univalle.edu.co*. Obtenido de bibliotecadigital.univalle.edu.co: <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/9812/1/CB-0486658.pdf>
- López, N. (s.f de julio de 2014). *uvadoc.uva.es*. Obtenido de uvadoc.uva.es: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/7277/1/TFG-G%20739.pdf>
- Mengolini, C. (s.f de Diciembre de 2015). *etd.library.vanderbilt.edu*. Obtenido de etd.library.vanderbilt.edu: <http://etd.library.vanderbilt.edu/available/etd-08232015-153434/unrestricted/Mengolini.pdf>
- Ministerio de Educación. (s.f de s.f de 2014). *educacion.gob.ec*. Obtenido de educacion.gob.ec: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educación. (24 de Junio de 2017). *educacion.gob.ec*. Obtenido de educacion.gob.ec: <https://educacion.gob.ec/el-ministerio-de-educacion-garantiza-el-acceso-a-la-educacion-para-todos-los-ninos-ninas-y-jovenes-inscritos-en-el-ciclo-costa/>
- Ministerio de Inclusion Economica y Social. (19 de Junio de 2017). *www.inclusion.gob.ec*. Obtenido de www.inclusion.gob.ec: <http://www.inclusion.gob.ec/mas-de-600-ninas-y-ninos-finalizaron-su-educacion-inicial-en-los-cibv-de-tungurahua/>
- Mora de la Bastida, N. (18 de Octubre de 2017). *fido.palermo.edu*. Obtenido de fido.palermo.edu: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc////////blog/docentes/trabajos/17306\\_55962.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc////////blog/docentes/trabajos/17306_55962.pdf)
- Morales, E. O., Sánchez, J. S., Sánchez, M. M., Romero, C. E., & Bernal, J. D. (2011). Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños. *Ingenius No. 5.*, 45-54.
- Muñoz, V. (18 de Octubre de 2017). *enba.sep.gob.mx*. Obtenido de enba.sep.gob.mx: <http://www.enba.sep.gob.mx/GOB/codes/guias/guias%20en%20pdf/investigacion%20de%20campo%206/investigacion%20de%20campo.pdf>
- Nicolás, G. V. (2010). Las actividades de movimiento en el aula de música: una aproximación a través de los libros de texto. *Educatio siglo XXI, 28(1)*, 209-226.
- Noguera, L., Herazo, Y., & Armando, J. (2013). Correlación entre perfil psicomotor y rendimiento lógico-matemático en niños de 4 a 8 años. *Revista Ciencias de la Salud,* 185-194.

- Ortiz, S. (s.f de Abril de 2015). *repositorio.ug.edu.ec*. Obtenido de repositorio.ug.edu.ec:  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/12769/1/Ortiz%20Rivadeneira%20c%20Sandy.pdf>
- Otenes, R. (s.f de s.f de 2013). *uvadoc.uva.es*. Obtenido de uvadoc.uva.es:  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3199/1/TFG-B.232.pdf>
- Pelaez, A., Rodriguez, J., & Ramirez, S. (s.f de s.f de s.f). *www.uam.es*. Obtenido de *www.uam.es*:  
[https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Entrevista.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Entrevista.pdf)
- Perancho, S. G. (2014). Influencia de la motricidad en la competencia matemática básica en niños de 3 y 4 años. *Edma 0-6: Educación Matemática en la Infancia*, 3(1), 49-73.
- Quintanar, L., & Solovieva, Y. (23 de Enero de 2014). *www.tandfonline.com*. Obtenido de *www.tandfonline.com*:  
<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1174/113564013806631273>
- Rodero, E. A., Barbosa, M. G., & Esmeral, L. M. (2013). Habilidades motrices en niños de 6 a 13 años del Colegio Meira del Mar de Barranquilla. *Ciencia e innovación en salud*, 4-10.
- Ruiz, J. (s.f de s.f de 2013). *dialnet.unirioja.es*. Obtenido de dialnet.unirioja.es:  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/514528.pdf>
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Schonhaut, L., Sschonsted, M., Álvarez, J., Salinas, P., & Armijo, I. (2010). Factores de riesgo para el desarrollo psicomotor en lactantes nacidos en óptimas condiciones biológicas. *Rev Chil Pediatr* 2, 123-128.
- Soler. (2006). Paradigma Constructivista. 19.
- Tamayo, M. C., López, M., & Torres, H. (18 de Enero de 2010). *cedoc.infed.edu.ar*. Obtenido de *cedoc.infed.edu.ar*:  
[http://cedoc.infed.edu.ar/upload/La\\_ensenanza\\_de\\_la\\_narracion\\_oral\\_en\\_cuentos.pdf](http://cedoc.infed.edu.ar/upload/La_ensenanza_de_la_narracion_oral_en_cuentos.pdf)
- Toro, V. d. (2013). El Juego como herramienta educativa del Educador Social en actividades de Animación Sociocultural y de Ocio y Tiempo libre con niños con Discapacidad. *Revista de educación social*, 16.
- UNICEF. (s.f de s.f de 2004). *www.unicef.org*. Obtenido de *www.unicef.org*:  
[https://www.unicef.org/argentina/spanish/ar\\_insumos\\_NAD2.pdf](https://www.unicef.org/argentina/spanish/ar_insumos_NAD2.pdf)
- Universidad Camilo José Cela. (27 de Noviembre de 2015). *www.magister.es*. Obtenido de *www.magister.es*:  
<http://www.magister.es/grado/materiales5/Grado%20Semi%20Presencial/1%C>

2%AA%20Sesi%C3%B3n/Menciones/Educaci%C3%B3n%20F%C3%ADsica/Cuentos%20Motores/Tema%201%20CUENTOS%20MOTORES.pdf

- Uribe, I. D. (2010). Motricidad infantil y desarrollo humano. *física y deporte*, 20(1), 91-95.
- Vanmeerhaeghe, A. F., Vinas, B. R., & Lladó, R. F. (7 de Noviembre de 2016). *www.clinicalkey.es*. Obtenido de *www.clinicalkey.es*:  
[https://www.clinicalkey.es/service/content/pdf/watermarked/1-s2.0-S1886658116300330.pdf?locale=es\\_ES](https://www.clinicalkey.es/service/content/pdf/watermarked/1-s2.0-S1886658116300330.pdf?locale=es_ES)
- Vericat, A., & Orden, A. (2010). Herramientas de screening del desarrollo psicomotor en Latinoamérica. *Revista chilena de pediatría*, 391-401.
- Vericat, A., & Orden, A. B. (2013). El desarrollo psicomotor y sus alteraciones: entre lo normal y lo patológico. *Ciência & Saúde Coletiva*, 18(10), 2977-2984.

# El cuento escenificado como herramienta pedagógica para el desarrollo de habilidades motrices en los niños de 5 años de edad

Villalva Ángela

Universidad Técnica de Ambato

Av. Los Chasquis, campus Huachi, Ecuador  
villalvaangela@uta.edu.ec

**Resumen.** La investigación se centra en el desarrollo de las habilidades motrices en los niños de 5 años de edad, por medio del uso del cuento escenificado, para lograr este objetivo, se presenta el uso de esta metodología, que se basa en involucrar al niño en un ámbito motriz didáctico, a través del cuento escenificado el, niño desarrollo habilidades de imaginación y creatividad, permitiendo que mientras se divierte, afine sus habilidades de coordinación motriz, al mismo tiempo, el adecuado desarrollo de este tipo de habilidades permite que el niño forme parte integra de la sociedad, evitando el rechazo del niño en el ambiente escolar por falencias en su coordinación y desarrollo corporal, por ello, primero se analizó las cualidades actuales que posee el niño, tanto en su desempeño intelectual, como motriz, y se determinó las posibles falencias que conllevan a la carencia de un adecuado esquema corporal que impide el progreso del infante, proponiendo al cuento escenificado, como un medio didáctico de alto impacto que puede mitigar las falencias presentes en el salón de clase en el tema del desarrollo corporal. El principal objetivo de la investigación es determinar, la magnitud de alcance del cuento escenificado en los niños, esto se lleva a cabo por medio de la aplicación de diversas metodologías, como la investigación de campo, que permite ampliar el panorama investigativo, una vez analizado los aspectos y características, permite proponer soluciones factibles para obtener un beneficio en la destreza caporal, de manera que la investigación realizada, sirva de fundamentación para aplicarla en distintitos centros de formación educativa

**Palabras claves:** cuento motor, habilidades motrices, infantes, herramienta pedagógica

## 1. Introducción

En la actualidad, la preocupación por el adecuado desarrollo motriz en los niños es visible, por ello es un tema de gran importancia por ello, varios autores han analizado al cuento motor como un medio a través del cual se puede conseguir grandes impactos positivos ante el desarrollo motriz del niño.

Autores como: Antonio Méndez, Javier Fernández y Julia Iglesia

Además, para definir esta técnica y su importancia es necesario conocer su definición que según **Fuente especificada no válida**. “El cuento motor constituye un instrumento educativo de gran relevancia para las primeras etapas infantiles, una herramienta sugerente que alberga un enorme potencial para articular los contenidos de diversas materias”

Pero es necesario conocer la importancia, en nuestro país los centros de educación se basan en diferentes estilos didácticos para el desarrollo de las destrezas motrices. Pero al hablar exclusivamente de los niños, es necesario recalcar el empleo del uso del cuento motor:

Pues según **Fuente especificada no válida.**:

En el contexto general de la educación en valores, y en particular, en la etapa de educación infantil, el cuento adquiere un papel fundamental como instrumento educativo. Este medio junto con el juego motor son herramientas de aprendizaje naturales, motivadoras y significativas, constituyendo a su vez un vehículo para el aprendizaje integral del niño/a.

Si se toma en cuenta los aspectos que abarca el cuento motriz en las instituciones de educación es importante tomar en cuenta aspectos, como la preparación de los docentes en temas relacionados con este tipo de metodología, por ello según **Fuente especificada no válida.** “La literatura infantil es un medio de transmisión de conocimiento y se constituye como una experiencia placentera para los niños y niñas, ya que responde a sus necesidades e intereses particulares y les permite construir su propia representación de la realidad.”

Pues, además, el cuento escenificado es empleado en diversos centros educativos del país demostrando su efectividad como lo narra **Fuente especificada no válida.**

Son una herramienta pedagógica para que nuestros alumnos/as exploren sus posibilidades motrices creativas, para favorecer su autonomía, y permite globalizar la enseñanza partiendo del centro de interés, es este caso el cuento, relacionando los contenidos de distintas áreas de la Educación Primaria

Pero porque razón el cuento es una manera didáctica por la cual el niño puede aprender, esto según **Fuente especificada no válida.** se relaciona con que “Los cuentos infantiles hunden sus raíces en los tiempos más lejanos. Son el resultado de una acumulación, por sedimentación, de las tradiciones orales más antiguas.”

### 1.1. Desarrollo del Cuento Escenificado

En los últimos años, se ha convertido en una herramienta aplicable al salón de clase con grandes resultados. Por lo cual es necesario comprender que es el cuento escenificado que según, **Fuente especificada no válida.** “El cuento escenificado representa una herramienta metodológica de enormes posibilidades que puede ser utilizada en cualquiera de las áreas del currículo de Infantil dado de su carácter multidisciplinar”

Como lo menciona el autor anterior, el cuento motor toma diversas perspectivas interdisciplinarias. Pues según, **Fuente especificada no válida.**

Concretamente, respecto a la percepción de seguridad en uno mismo que informan los niños, es importante señalar que en esta etapa comienzan a surgir las disyuntivas entre su competencia real y su competencia percibida, ya que a través del ensayo-error y la exploración, van descubriendo nuevas formas de encontrar sus limitaciones

Esta parte es la más importante dentro de la aplicación de esta herramienta, pues aporta a descubrir las limitaciones, y necesidades de los niños. En cuanto a los roles sociales cuando se efectúa el cuento escenificado según, **Fuente especificada no válida.** “vemos cómo el concepto de habilidades sociales incluye temas afines como son la asertividad, la autoestima y la inteligencia emocional”. Todas las características mencionadas intervienen al momento de realizar este tipo de técnica, además acorde **Fuente especificada no válida.** “medio junto con el juego motor son herramientas de aprendizaje naturales, motivadoras y significativas, constituyendo a su vez un vehículo para el aprendizaje integral del niño/a.”. dentro de la obra

mencionada destaca este tipo de características que son de fundamental importancia al momento de buscar una metodología que permita alcanzar un desarrollo neto en los niños, pues **Fuente especificada no válida.** concluye que “De esta forma, algún personaje, algún escenario o el propio contenido del cuento nos llevaba a descubrir conocimientos de diferentes áreas siempre con el mismo medio: el movimiento corporal.”. Al hablar de una metodología que permite el desarrollo y perfección del movimiento corporal, se habla también de un desarrollo intelectual, causado por la aplicación del cuento motor.

Pero qué aspectos intervienen en el cuento escenificado, y como este ayuda al niño en la sociedad, para aquello es necesario analizar el criterio de **Fuente especificada no válida.** “(...) se les enseña a los niños como es el mundo real y se les prepara para conocerlo. Los cuentos dotan a los niños de unos recursos extraordinarios para enfrentarse a sus propios medios y para desarrollarse de manera integral”. Cuando el niño comprende el mensaje, existe un avance no solamente psicológico, sino intelectual, debido a que se le estimula a tomar sus propias decisiones, y según **Fuente especificada no válida.** “mejora los diferentes ámbitos en los que hemos dividido la motricidad, educación física o psicomotricidad en Educación Infantil, como son el desarrollo físico, motor, perceptivo, social-relacional y emocional,”

## 1.2. Habilidades Motrices

Al tratar temas como el cuento escenificado se debe considerar los beneficios ante las habilidades motrices, por lo cual y según **Fuente especificada no válida.** “En los primeros años de vida, el desarrollo de la motricidad es un buen indicador para pronosticar el desarrollo de las áreas prefrontales y su funcionalidad.” La escuela toma un rol esencial en la formación de destrezas motoras, por lo cual y según el criterio de **Fuente especificada no válida.** “las habilidades sociales deben ser incluidas en el currículum escolar, elaborando actividades didácticas para la consecución de las mismas.” Como se puede analizar, la práctica de las habilidades motrices es necesaria para el adecuado desarrollo del infante

Por otro lado, si existiese falencias en el desarrollo motriz de los niños según, **Fuente especificada no válida.**

Diferencias significativas en cinco estructuras, motricidad gruesa, equilibrio, esquema corporal, organización espacial y organización temporal. Observándose en las niñas con sobrepeso/obesidad un perfil motor por debajo de lo normal en las variables organización espacial y organización temporal

Cómo se puede determinar, la estimulación de las habilidades motrices del niño forma parte esencial de su crecimiento. Se debe considerar que dentro de este tipo de habilidades se puede encontrar beneficios indirectos, como lo menciona **Fuente especificada no válida.** “Es evidente la repercusión que tienen los aspectos matemáticos (...) los horarios escolares y la carga de trabajo en esta área son un fiel reflejo de ello. Significativamente menor es la importancia que se le atribuye al desarrollo de las capacidades motoras.”. Por lo cual indirectamente se desarrollan actividades que a largo plazo mejoraran las habilidades del niño. Por ello “Es claro que mientras la estimulación sea oportuna y temprana, ésta tendrá un impacto positivo en el crecimiento y desarrollo del niño. (...) Si son adecuados, el sistema nervioso se desarrollará en mejores condiciones” **Fuente especificada no válida.** Las instituciones de formación académica deben ser los lugares adecuados para desarrollar este tipo de habilidades, pues según **Fuente especificada no válida.** “La educación está enfocada a la búsqueda del desarrollo integral del alumnado a través de metodologías multidisciplinares que engloben la mayoría de conocimientos posible”. La educación de calidad es necesaria, aun mas

cuando el niño se forma, debido a que el docente es quien moldea su futuro, influenciándolo de manera directa

### 1.3. Habilidad Motriz y el Cuento Escenificado

La intervención de varios factores hace posible el desarrollo de la dramatización como el cuento musical, que se une junto al cuento escenificado para elevar las destrezas de los alumnos por ello según, **Fuente especificada no válida.**

(...) es un recurso verdaderamente útil para la formación del alumnado. Tiene numerosas aplicaciones. Puede formar parte como actividad de la asignatura de música o de lengua o de otra asignatura e incluso como actividad transversal en la que se coordinen varios docentes.

Además, en la revista sobre educación y la estimulación motriz de los niños desarrollada por él **Fuente especificada no válida.** “se define como un movimiento corporal producido por la acción muscular voluntaria que aumenta el gasto de energía por encima de los valores de reposo”. Acorde a lo mencionada cabe recalcar que el cuento motor es un eje que centra su beneficio en la afinación de habilidades.

Con lo cual se obtiene resultados adecuados y que benefician a los niños en sus diversas etapas de desarrollo, y acorde al criterio de **Fuente especificada no válida.**

(...) ha de producir beneficios tanto en los aspectos cualitativos como en los cuantitativos del movimiento, mejorando las capacidades físicas condicionales como la fuerza, la velocidad, la resistencia y la flexibilidad, así como las coordinativas como el equilibrio, la agilidad, la percepción espacio temporal, etc.

En la actualidad, existen diversas metodologías que se pueden implementar en el salón de clase para producir un desarrollo de habilidades motrices, pero una de las más adecuadas a este tipo de procesos, es el cuento motor. Y como lo explica **Fuente especificada no válida.** “La expresión, entendida como aquella situación en la que confluyen cuerpo, comunicación y creatividad, no es un fenómeno aislado que se da sólo en unas circunstancias excepcionales. Lejos de ello, está presente en cualquier situación de nuestra vida diaria”. Si analizamos de manera detenida, todos los recursos didácticos aportan al desarrollo del niño en cualquier ámbito que sea necesario por ello el docente encargado de la formación del infante debe conocer los beneficios de la aplicación de este tipo de técnicas

**Fuente especificada no válida.** son un aspecto fundamental en el desarrollo del niño, ya que les ayuda a fomentar la imaginación y la creatividad y por las moralejas que se encuentran al final del cuento que siempre nos enseñan las dos caras de la moneda y nos ayudan a distinguir sobre lo que es bueno y lo que es malo.

Se puede destacar que, a través del cuento escenificado no solamente mejora sus niveles de destrezas motrices, sino también aporta al desarrollo intelectual, permitiendo alcanzar un nivel de razonamiento adecuado, el mismo que le permitirá tomar decisiones independientes

## 2. METODOLOGÍA

Para analizar y complementar la investigación sobre el cuento escenificado aplicado en el salón de clase y emplearlo como una herramienta pedagógica y demostrar el desarrollo de las

habilidades motrices en los niños fue necesario hacer un análisis que se basa en respuestas realizadas el cual se aplicaron un pre y un pos test. En el transcurso de las pruebas, al grupo se aplicó a un proceso de intervención motriz orientado al desarrollo motor en un tiempo determinado para concretar un punto de vista sobre la realidad del ámbito a estudiar. Por ello, se aplicó, una investigación, cualitativa mediante una técnica valorativa que mide las habilidades motrices en los niños, junto a una investigación de campo y documental bibliográfica, además de recurrir a un nivel experimental que se aplicó en un mes donde los niños secuencialmente realizaron actividades que determinaron las actividades motrices.

Para su ejecución se determinó a la población de estudio y se aplicó fichas de observación, las mismas que permitieron demostrar y realizar un seguimiento al avance que los niños presentaban durante el proceso de implementación del cuento escenificado como una herramienta pedagógica. He allí cuando se empleó la investigación experimental la misma que brindó la oportunidad y acceso al análisis de la situación y sobre todo permitió determinar los verdaderos factores que impiden al niño a poseer un desarrollo adecuado en sus habilidades motrices. La investigación documental bibliográfica, se empleó para la relación de teorías vistas con métodos e hipótesis aplicadas, es decir con este tipo de investigación se complementó el proceso investigativo debido a los diferentes puntos de vista obtenido en diversas temáticas de similares características, las mismas que ampliaron el panorama y permitieron sentarse en el objeto de estudio que es la habilidad motriz del niño.

## **2.1 Citaciones**

La investigación toma como punto de partida varias investigaciones realizadas con posterioridad, por ello se basa en autores como (Calder, 2010) quien considera. “Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano”. Este tipo de habilidades permiten perfeccionar su coordinación entre todo su esquema corporal, tener control sobre sus acciones motrices (Rodero, Barbosa, & Esmeral, 2013) (Uribe, 2010) junto a (Iglesia, 2012) consideran: “Los cuentos motores son cuentos que, al ser narrados y con la ayuda de la música, propician una amplitud interesante de movimientos, juegos, simulaciones y dramatizaciones”. Por ello, al realizar la investigación los puntos de vista sobre el aspecto motriz de los niños, demuestra la importancia del tema además de las acciones que se toman para tratar de resolver los problemas presentes

### 3. RESULTADOS

Durante la aplicación de los diversos métodos investigativos e instrumentos de recolección de información, para comprobar la relación existente entre los cuentos motores y su beneficio hacia el desarrollo de las habilidades motrices, se obtuvo resultados positivos para ello se especifica la población la cual fue sometida al proceso investigativo

Tabla 27: Población

Institución		POBLACIÓN	MUESTRA	Porcentaje
Unidad Educativa Hispano América	Paralelo A	Docentes	1	7%
		Niños y niñas	34	93%
<b>TOTAL</b>			<b>35</b>	<b>100%</b>

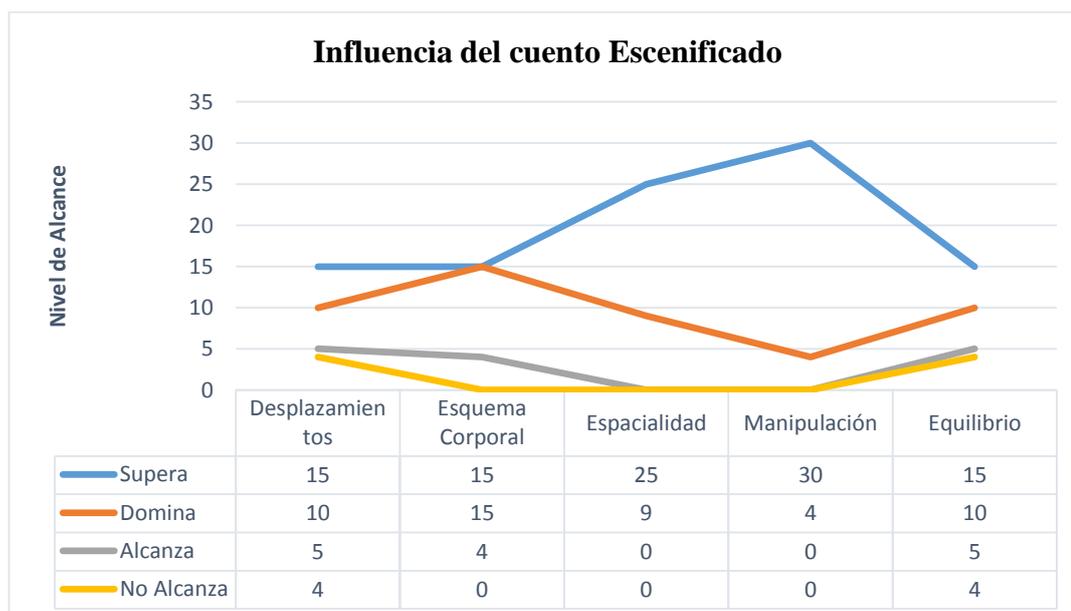
Elaborado por: Villalva Freire, Ángela (2017)

Fuente: Investigación de campo

La investigación realizada a un total de 35 participantes, involucrados en el proceso investigativo, los 34 niños que componen la muestra, se aplicó la herramienta pedagógica del cuento motor, el mismo que se lo realizó progresivamente durante 3 semanas, para demostrar el avance cualitativo de este tipo de técnica, junto a ello se midió el progreso que los niños alcanzaban acorde a la mejora de sus habilidades, la ficha de observación aplicada, consta de 12 indicadores, los cuales están centrados a las variables como son el cuento motor y las habilidades motrices.

Por ello se presenta los avances demostrados en las primeras semanas de la investigación:

Gráfico1: Influencia del cuento escenificado en la primera semana

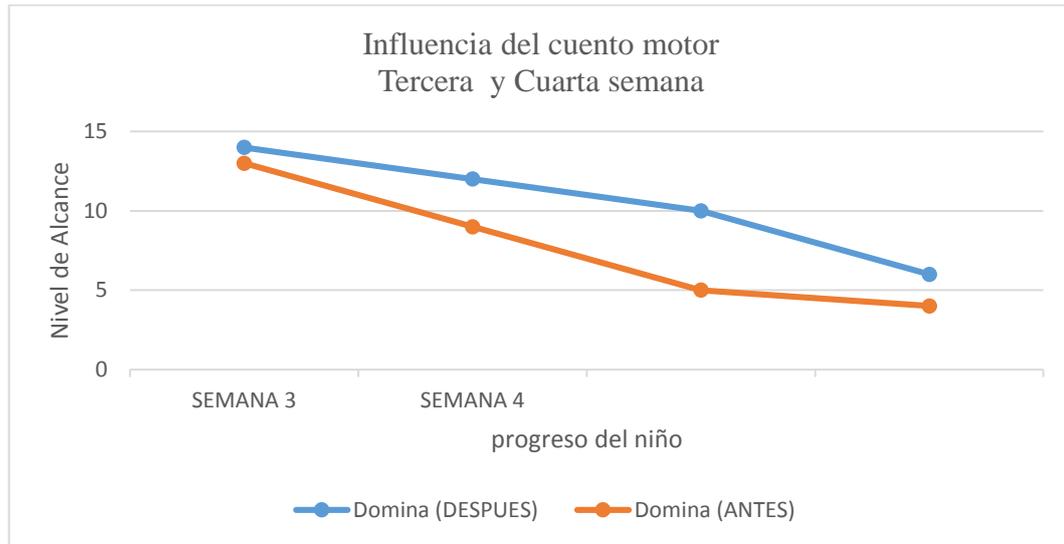


Elaborado por: Villalva Freire, Ángela (2017)

Fuente: Investigación de campo

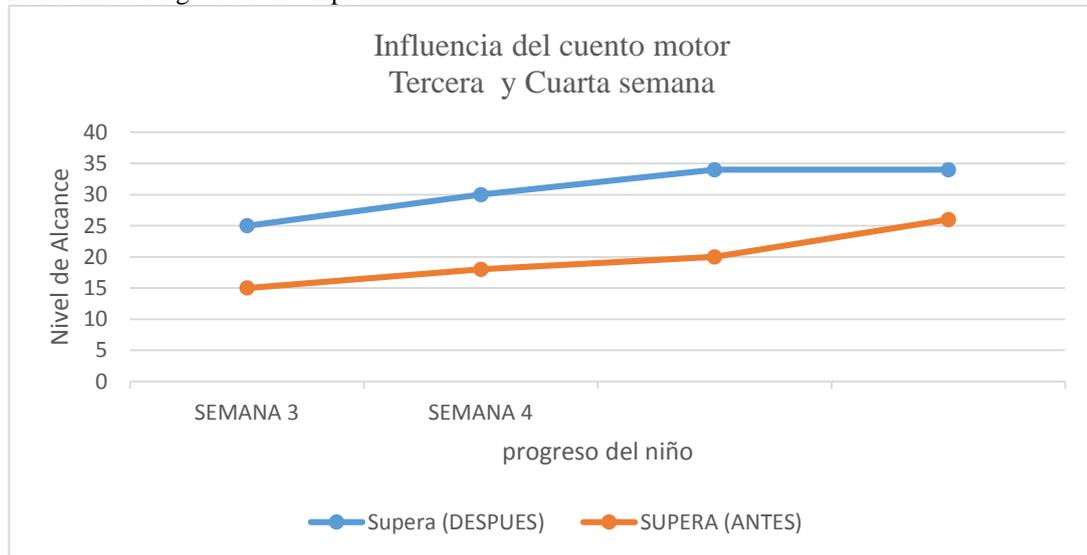
En la última semana, el cuento motor ha presentado grandes resultados, como se puede ver en la gráfica, este tipo de herramienta, produjo un gran impacto en el desarrollo motriz y sobre todo en la coordinación de sus movimientos, es notable la diferencia ante la primera semana, ya todos los niños llegaron al nivel SUPERA Y DOMINA, por ello se confirma como resultado que el cuento motor es una herramienta pedagógica de gran impacto, capaz de mejorar las destrezas de los niños

**Gráfico 2:** Influencia del cuento escenificado en la última semana



**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

**Fuente:** Investigación de campo



**Elaborado por:** Villalva Freire, Ángela (2017)

**Fuente:** Investigación de campo

#### **4. DISCUSIÓN**

Según **Fuente especificada no válida.**:

Los cuentos escenificados son cuentos que, al ser narrados y con la ayuda de la música, propician una amplitud interesante de movimientos, juegos, simulaciones y dramatizaciones. Nos pueden servir como herramienta pedagógica para que nuestros alumnos exploren sus múltiples posibilidades motrices y creativas y puedan vivenciar diversas situaciones, ya sean de forma sugerida o libre y espontánea.

No se ha encontrado ningún autor que esté en contra del cuento escenificado, al contrario todos los autores han compaginado en la mayoría de sus conceptos sobre el cuento escenificado, buscando maneras de mejorar esta técnica.

Dentro del área de estudio en esta caso la institución educativa Hispano América, se logró comprobar a verdadera influencia que tiene el cuento motor en los niños, además esto permitió realizar una comparativa dentro del avance que se presencié semana, tras semana, por ello se da a conocer que se obtuvo el resultado propuesto, el nivel de aceptación de los niños sobre el cuento escenificado, ha permitido identificar los aspectos más importantes que deben ser aplicados, para de esta manera mejorar el desempeño en el salón de clase.

Por lo cual, además se logró determinar los beneficios que el cuento escenificado presenta ante el desarrollo de habilidades, y como se puede evidenciar el nivel de eficacia es alto, pues los niños pasaron del nivel de alcance, al nivel de superación, esto se debe en gran parte a la atención e interés prestada por los niños ante un material didáctico atractivo que llama su atención e inconscientemente, transmite y consigue el mensaje y objetivo que se deseaba determinar al aplicarlos en el salón de clase

#### **5. CONCLUSIONES**

Después de un análisis minucioso se llega a la conclusión, que el aporte del cuento escenificado, hacia el desarrollo de las habilidades motrices del niño es alta, debido a que el cuento conlleva el desarrollo no solamente de la destreza fina motriz sino también de la creatividad y nivel de desarrollo intelectual. Al tratarse de una herramienta pedagógica, esta emplea una gama diversa de actividades didácticas por las cuales, le resulta atractivo y de interés al niño, por ello toma la iniciativa hacia la práctica de esta técnica. Al aplicar los diversos métodos de recolección de información, se pudo comprobar las mejoras progresivas de los niños, además de evidenciar como una vez que repetía las actividades involucradas en el cuento escenificado, el niño trataba de perfeccionar su interpretación, por ende, también mejoraba considerablemente la coordinación entre sus acciones y movimientos, que conllevaban a la afinación de su sentido espacial y motriz.

Pero además, se debe considerar que una vez puesta en marcha este tipo de herramienta pedagógica es aconsejable su continua aplicación en el salón de clase, debido a que el niño toma contacto y se adapta a esta metodología que permite que sus habilidades se desarrollen de una forma sincrónica con sus movimientos, por ello si, dejase de aplicarse podría conllevar efectos contrarios en el niño, es decir perdería el avance logrado.

## Bibliografía

- Amador, E., Castro, G., Borja, E., Muñoz, J., & Díaz, H. (2010). Programa de estimulación de habilidades motoras para niños víctima de maltrato físico. . *Revista Logos Ciencia & Tecnología*, 1(2), 196-202.
- Ardila, J. A. (s.f de Diciembre de 2012). *rio.upo.es*. Obtenido de rio.upo.es: [https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/757/jhon\\_alberto\\_ardila\\_tesis.pdf](https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/757/jhon_alberto_ardila_tesis.pdf)
- Barba, M. N. (02 de Abril de 2013). *atlante.eumed.net*. Obtenido de atlante.eumed.net: <http://atlante.eumed.net/wp-content/uploads/narracion-oral.pdf>
- Benguria, S., Matin, B., Valdez, M., Gómez, L., & Pastellides, P. (14 de Diciembre de 2010). *www.uam.es*. Obtenido de www.uam.es: [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Observacion\\_trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Observacion_trabajo.pdf)
- Bucco, L., & Zubiaur, M. (2013). Desarrollo de las habilidades motoras fundamentales en función del sexo y del índice de masa corporal en escolares. *Cuadernos de psicología del Deporte*, 63-72.
- Buzzian, Y., & Herrera, L. (18 de Marzo de 2014). *digibug.ugr.es*. Obtenido de digibug.ugr.es: <http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/46001/1/13%20-%20Yulaila%20Buzzian%20Benaisa%20-%20Lucia%20Herrera%20Torres.pdf>
- Cabello, M. J. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de Educación Infantil. . *Pedagogía magna*, 178-188.
- Calder, T. (27 de Enero de 2010). *www.superduperinc.com*. Obtenido de www.superduperinc.com: [https://www.superduperinc.com/handouts/pdf/145\\_Spanish.pdf](https://www.superduperinc.com/handouts/pdf/145_Spanish.pdf)
- Campo, L., Mercado, L., Sánchez, L., & Vergara, C. (21 de Octubre de 2010). *revistas.unisimon.edu.co*. Obtenido de revistas.unisimon.edu.co: <http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/1801/1717>
- Canseco, A. C. (19 de Noviembre de 2013). *repositorio.uta.edu.ec*. Obtenido de repositorio.uta.edu.ec: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5900/1/Andrea%20Cristina%20Espejo%20Canseco.pdf>
- Casas, M. V. (15 de Octubre de 2002). *bibliotecadigital.univalle.edu.co*. Obtenido de bibliotecadigital.univalle.edu.co: <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/6875/1/Por%20que%20los%20ni.pdf>

- Castillo, J. (s.f de Febrero de 2011). *bdigital.ula.ve*. Obtenido de *bdigital.ula.ve*:  
<http://bdigital.ula.ve/pdf/pdfpostgrado/7/TDE-2012-11-24T23:41:10Z-2609/Publico/castillojoaquin.pdf>
- Castro, A. V. (s.f de Agosto de 2013). *repositorio.upse.edu.ec*. Obtenido de *repositorio.upse.edu.ec*:  
[http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/1016/1/TESIS\\_ARTE%20ESCENICO.pdf](http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/1016/1/TESIS_ARTE%20ESCENICO.pdf)
- Cecchini, J., Fernández, J., Pallasá, M., & Cecchini, C. (2012). El proceso de transferencia en el aprendizaje y desarrollo motor. *Psicothema*, 205-210.
- Centro Universitario Interamericano . (18 de Noviembre de 2017). *metodologiainter.weebly.com*. Obtenido de *metodologiainter.weebly.com*:  
[http://metodologiainter.weebly.com/uploads/1/9/2/6/19268119/investigacion\\_correlacional.pdf](http://metodologiainter.weebly.com/uploads/1/9/2/6/19268119/investigacion_correlacional.pdf)
- Cobo, F. (30 de Agosto de 2013). *ruja.ujaen.es*. Obtenido de *ruja.ujaen.es*:  
<http://ruja.ujaen.es/bitstream/10953/538/1/9788484397977.pdf>
- Congreso Nacional. (07 de Julio de 2014). *www.igualdad.gob.ec*. Obtenido de *www.igualdad.gob.ec*: <http://www.igualdad.gob.ec/docman/biblioteca-lotaip/1252--44/file.html>
- Constitución de la republica del Ecuador. (20 de Octubre de 2008). *www.inocar.mil.ec*. Obtenido de *www.inocar.mil.ec*:  
[http://www.inocar.mil.ec/web/images/lotaip/2015/literal\\_a/base\\_legal/A.\\_Constitucion\\_republica\\_ecuador\\_2008constitucion.pdf](http://www.inocar.mil.ec/web/images/lotaip/2015/literal_a/base_legal/A._Constitucion_republica_ecuador_2008constitucion.pdf)
- Creswell. (2011). *PARADIGMAS DE INVESTIGACIÓN*.
- Diario la Hora. (28 de Noviembre de 2011). *lahora.com.ec*. Obtenido de *lahora.com.ec*:  
[http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101243102/-1/Prevenga\\_problemas\\_motrices\\_en\\_el\\_ni%C3%B1o.html#.WUgiWuuGPIU](http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101243102/-1/Prevenga_problemas_motrices_en_el_ni%C3%B1o.html#.WUgiWuuGPIU)
- Díaz, M. (2017). La educación musical en la etapa 0-6 años. de *LEEME (Lista Europea de Música en la Educación)*. Nº 14 , 16.
- Dolores, M., & Hernández, D. (2011). Inteligencia emocional y alta habilidad . *Revista Electrónica Interuniversitaria*.
- Egea, M. B., & Sánchez, M. G. (20 de Noviembre de 2010). *ojs.uv.es*. Obtenido de *ojs.uv.es*: <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9813/9240>
- Fernández, G. C. (s.f de Diciembre de 2012). *repositorio.uc.cl*. Obtenido de *repositorio.uc.cl*:  
<https://repositorio.uc.cl/bitstream/handle/11534/1802/602264.pdf;sequence=1>
- Fernández-Losa, J., Cecchini, J., & Pallasá, M. (21 de Julio de 2011). *cdeporte.rediris.es*. Obtenido de *cdeporte.rediris.es*:  
<http://cdeporte.rediris.es/revista/revista50/artrepcion378.htm>

- Ferrando, G. (s.f de s.f de 2015). *www.uam.es*. Obtenido de *www.uam.es*:  
[https://www.uam.es/personal\\_pdi/psicologia/orfelio/Encuestas.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/psicologia/orfelio/Encuestas.pdf)
- Gallego, D. A. (2010). Posibilidades Metodologicas del Cuento Motor en Educación Inicial. *Autodidacta*, 62.
- Garaigordobil, M., & Amigo, R. (2010). Inteligencia: Diferencias de género y relaciones con factores psicomotrices, conductuales y emocionales en niños de 5 años. *Interdisciplinaria*, 27(2), 229-246.
- Gómez, K. A., & Tiara, A. P. (2013). Discriminación auditiva, exploración visual y desarrollo del esquema corporal y espacial en tenistas y no practicantes de deporte. *Rev. Fac. Med*, 61(4), 395-403.
- González, C. X., Solovieva, Y., & Quintanar, L. (2014). El juego temático de roles sociales: aportes al desarrollo en la edad preescolar. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 287-308.
- Gonzato, M., Blanco, T. F., & Godino, J. D. (2011). Tareas para el desarrollo de habilidades de visualización y orientación espacial. *Números. Revista de Didáctica de las Matemáticas*, 99-117.
- Herrera, L., Hernández-Candelas, M., Lorenzo, O., & Ropp, C. (2014). Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años. *Revista de Psicodidáctica*, 367-386.
- Herrero, R., García, M. d., & Donoso, B. (04 de diciembre de 2013). *digibug.ugr.es*. Obtenido de *digibug.ugr.es*:  
[http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/39399/1/vol05%281%29\\_011\\_jett\\_herro\\_garcia\\_donoso.pdf](http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/39399/1/vol05%281%29_011_jett_herro_garcia_donoso.pdf)
- Higueras, L. R., García, F. J., & Lendínez, E. (2013). La actividad de modelización en el ámbito de las relaciones espaciales en la Educación Infantil. *Edma 0-6: Educación Matemática en la Infancia*, 95-118.
- Huerta, R. (2015). El juego simbólico. *Revista PULSO*, 227-230.
- Iglesia, J. (2012). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria. *Revista ICONO14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 6(1), 96-111.
- Ilbay Ilvay, M. C. (17 de Febrero de 2012). *repositorio.uta.edu.ec*. Obtenido de *repositorio.uta.edu.ec*:  
<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/976/1/4033-MAR%C3%8DA%20ILBAY.pdf>
- Krumm, G., & Lemos, V. (26 de Diciembre de 2012). *www.scielo.org.com*. Obtenido de *www.scielo.org.com*: <http://www.scielo.org.co/pdf/ijpr/v5n2/v5n2a05.pdf>
- Krumm, G., & Lemos, V. (2012). Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. *International Journal of Psychological Research*, 5(2), 40-48.

- Lacunza, A. B., Gonzáles, N. C., & Solano, A. C. (11 de Mayo de 2010). *repository.ucatolica.edu.co*. Obtenido de repository.ucatolica.edu.co: <http://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/164/1/v13n1a03.pdf>
- Lacunza, A. B., Solano, A. C., & Contini, N. (2012). Habilidades sociales preescolares: una escala para niños de contextos de pobreza. *Revista de Psicología, 27(1)*, 3-28.
- López, A. (4 de Septiembre de 2013). *bibliotecadigital.univalle.edu.co*. Obtenido de bibliotecadigital.univalle.edu.co: <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/9812/1/CB-0486658.pdf>
- López, N. (s.f de julio de 2014). *uvadoc.uva.es*. Obtenido de uvadoc.uva.es: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/7277/1/TFG-G%20739.pdf>
- Mengolini, C. (s.f de Diciembre de 2015). *etd.library.vanderbilt.edu*. Obtenido de etd.library.vanderbilt.edu: <http://etd.library.vanderbilt.edu/available/etd-08232015-153434/unrestricted/Mengolini.pdf>
- Ministerio de Educación. (s.f de s.f de 2014). *educacion.gob.ec*. Obtenido de educacion.gob.ec: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educación. (24 de Junio de 2017). *educacion.gob.ec*. Obtenido de educacion.gob.ec: <https://educacion.gob.ec/el-ministerio-de-educacion-garantiza-el-acceso-a-la-educacion-para-todos-los-ninos-ninas-y-jovenes-inscritos-en-el-ciclo-costa/>
- Ministerio de Inclusion Economica y Social. (19 de Junio de 2017). *www.inclusion.gob.ec*. Obtenido de www.inclusion.gob.ec: <http://www.inclusion.gob.ec/mas-de-600-ninas-y-ninos-finalizaron-su-educacion-inicial-en-los-cibv-de-tungurahua/>
- Mora de la Bastida, N. (18 de Octubre de 2017). *fido.palermo.edu*. Obtenido de fido.palermo.edu: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc////////blog/docentes/trabajos/17306\\_55962.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc////////blog/docentes/trabajos/17306_55962.pdf)
- Morales, E. O., Sánchez, J. S., Sánchez, M. M., Romero, C. E., & Bernal, J. D. (2011). Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños. *Ingenius No. 5.*, 45-54.
- Muñoz, V. (18 de Octubre de 2017). *enba.sep.gob.mx*. Obtenido de enba.sep.gob.mx: <http://www.enba.sep.gob.mx/GOB/codes/guias/guias%20en%20pdf/investigacion%20de%20campo%206/investigacion%20de%20campo.pdf>
- Nicolás, G. V. (2010). Las actividades de movimiento en el aula de música: una aproximación a través de los libros de texto. *Educatio siglo XXI, 28(1)*, 209-226.
- Noguera, L., Herazo, Y., & Armando, J. (2013). Correlación entre perfil psicomotor y rendimiento lógico-matemático en niños de 4 a 8 años. *Revista Ciencias de la Salud,* 185-194.

- Ortiz, S. (s.f de Abril de 2015). *repositorio.ug.edu.ec*. Obtenido de repositorio.ug.edu.ec:  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/12769/1/Ortiz%20Rivadeneira%20c%20Sandy.pdf>
- Otenes, R. (s.f de s.f de 2013). *uvadoc.uva.es*. Obtenido de uvadoc.uva.es:  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3199/1/TFG-B.232.pdf>
- Pelaez, A., Rodriguez, J., & Ramirez, S. (s.f de s.f de s.f). *www.uam.es*. Obtenido de *www.uam.es*:  
[https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Entrevista.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Entrevista.pdf)
- Perancho, S. G. (2014). Influencia de la motricidad en la competencia matemática básica en niños de 3 y 4 años. *Edma 0-6: Educación Matemática en la Infancia*, 3(1), 49-73.
- Quintanar, L., & Solovieva, Y. (23 de Enero de 2014). *www.tandfonline.com*. Obtenido de *www.tandfonline.com*:  
<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1174/113564013806631273>
- Rodero, E. A., Barbosa, M. G., & Esmeral, L. M. (2013). Habilidades motrices en niños de 6 a 13 años del Colegio Meira del Mar de Barranquilla. *Ciencia e innovación en salud*, 4-10.
- Ruiz, J. (s.f de s.f de 2013). *dialnet.unirioja.es*. Obtenido de dialnet.unirioja.es:  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/514528.pdf>
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Schonhaut, L., Sschonsted, M., Álvarez, J., Salinas, P., & Armijo, I. (2010). Factores de riesgo para el desarrollo psicomotor en lactantes nacidos en óptimas condiciones biológicas. *Rev Chil Pediatr* 2, 123-128.
- Soler. (2006). Paradigma Constructivista. 19.
- Tamayo, M. C., López, M., & Torres, H. (18 de Enero de 2010). *cedoc.infed.edu.ar*. Obtenido de *cedoc.infed.edu.ar*:  
[http://cedoc.infed.edu.ar/upload/La\\_ensenanza\\_de\\_la\\_narracion\\_oral\\_en\\_cuentos.pdf](http://cedoc.infed.edu.ar/upload/La_ensenanza_de_la_narracion_oral_en_cuentos.pdf)
- Toro, V. d. (2013). El Juego como herramienta educativa del Educador Social en actividades de Animación Sociocultural y de Ocio y Tiempo libre con niños con Discapacidad. *Revista de educación social*, 16.
- UNICEF. (s.f de s.f de 2004). *www.unicef.org*. Obtenido de *www.unicef.org*:  
[https://www.unicef.org/argentina/spanish/ar\\_insumos\\_NAD2.pdf](https://www.unicef.org/argentina/spanish/ar_insumos_NAD2.pdf)
- Universidad Camilo José Cela. (27 de Noviembre de 2015). *www.magister.es*. Obtenido de *www.magister.es*:  
<http://www.magister.es/grado/materiales5/Grado%20Semi%20Presencial/1%C>

2%AA%20Sesi%C3%B3n/Menciones/Educaci%C3%B3n%20F%C3%ADsica/Cuentos%20Motores/Tema%201%20CUENTOS%20MOTORES.pdf

- Uribe, I. D. (2010). Motricidad infantil y desarrollo humano. *física y deporte*, 20(1), 91-95.
- Vanmeerhaeghe, A. F., Vinas, B. R., & Lladó, R. F. (7 de Noviembre de 2016). *www.clinicalkey.es*. Obtenido de *www.clinicalkey.es*:  
[https://www.clinicalkey.es/service/content/pdf/watermarked/1-s2.0-S1886658116300330.pdf?locale=es\\_ES](https://www.clinicalkey.es/service/content/pdf/watermarked/1-s2.0-S1886658116300330.pdf?locale=es_ES)
- Vericat, A., & Orden, A. (2010). Herramientas de screening del desarrollo psicomotor en Latinoamérica. *Revista chilena de pediatría*, 391-401.
- Vericat, A., & Orden, A. B. (2013). El desarrollo psicomotor y sus alteraciones: entre lo normal y lo patológico. *Ciência & Saúde Coletiva*, 18(10), 2977-2984.