

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

**TEMA: “ESTUDIO DEL ENFOQUE DE GÉNERO EN LA ENSEÑANZA
DE LA LITERATURA INFANTIL”.**

Trabajo de Investigación, previo la obtención del Grado Académico de
Maestría en Educación Inicial

Autora: Licenciada Ana Lorena Rivera Chávez

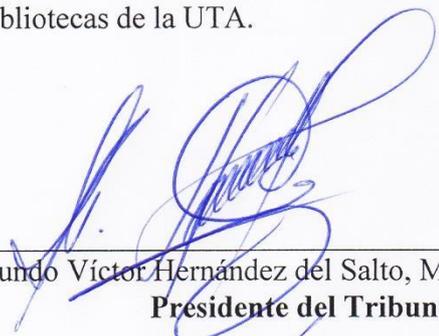
Directora: Doctora Marina Zenaida Castro Solórzano, Magíster

Ambato- Ecuador

2017

**A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y
de la Educación**

El Tribunal receptor del Trabajo de Investigación presidido por el Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magíster Presidente del Tribunal, e integrado por las señoras: Licenciada Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Magíster; Doctora Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD y Licenciada Gissela Alexandra Arroba López, Magíster, designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Investigación con el tema: “**ESTUDIO DEL ENFOQUE DE GÉNERO EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL,**” elaborado y presentado por la señora Licenciada Ana Lorena Rivera Chávez, para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Inicial; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Investigación el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.



Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg
Presidente del Tribunal



Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez Mg
Miembro del Tribunal



Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD.
Miembro del Tribunal



Lcda. Gissela Alexandra Arroba López, Mg
Miembro del Tribunal

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Investigación presentado con el tema: “ESTUDIO DEL ENFOQUE DE GÉNERO EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL”, le corresponde exclusivamente a: Licenciada Ana Lorena Rivera Chávez, Autora bajo la Dirección de la Doctora Marina Zenaida Castro Solórzano, Magíster Directora del Trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



Lcda. Ana Lorena Rivera Chávez

c.c: 0602895344

AUTORA



Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano. Mg.

c.c: 1802740934

DIRECTORA

DERECHOS DE AUTORA

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Investigación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi trabajo , con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad.



Lcda. Ana Lorena Rivera Chávez

c.c. 0602895344

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Portada.....	i
A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	ii
Autoría de la Investigación	iii
Derechos de Autora.....	iv
Índice General	v
Índice de Tablas	ix
Índice de Cuadros.....	x
Índice de Gráficos	xi
Agradecimiento	xii
Dedicatoria	xiii
Resumen Ejecutivo.....	xiv
Executive Summary	xvi
Introducción	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema de investigación.....	3
1.2. Planteamiento del problema	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Árbol del problema.....	7
1.2.3. Análisis Crítico.....	8
1.2.4. Prognosis	9
1.2.5. Formulación del problema	11
1.2.6. Preguntas directrices	11
1.2.7. Delimitación de la investigación	11
1.2.7.1. Delimitación de contenidos.....	11
1.2.7.2. Delimitación espacial.....	11
1.2.7.3. Delimitación temporal	11

1.2.7.4. Delimitación de las unidades de observación	12
1.2.7.5. Problema	12
1.3. Justificación.....	12
1.4. Objetivo	14
1.4.1. Objetivo general	14
1.4.2. Objetivos específicos.....	14

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos	15
2.2. Fundamentación Filosófica	19
2.1.1. Fundamentación Sociológica	19
2.1.2. Fundamentación Axiológica	20
2.1.3. Fundamentación Ontológica	21
2.3. Fundamentación Legal	21
2.4. Categorías fundamentales	23
2.4.1. Constelación de Ideas de la Variable Independiente: Enfoque de Género	24
2.4.2. Constelación de ideas variable dependiente: enseñanza de la literatura infantil	25
2.4.3. Categoría Fundamentales de la variable independiente: Enfoque de Género	26
2.4.4. Categoría Fundamentales de la variable dependiente: Enseñanza de la literatura infantil	45
2.5. Hipótesis.....	61
2.6. Señalamiento de las Variables de la Hipótesis	61
2.6.1. Variable Independiente	61
2.6.2. Variable Dependiente	61

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1.	Enfoque de la investigación	62
3.2.	Modalidad básica de la investigación.....	63
3.3.	Nivel o Tipo de investigación	63
3.3.1.	Exploratoria.....	64
3.3.2.	Descriptiva	64
3.4.	Población y muestra	64
3.4.1.	Población.....	64
3.4.2.	Muestra.....	65
3.5.	Operacionalización de Variables Enfoque de Género.....	66
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de la información	68
3.6.1.	Técnica	68
3.6.2.	Instrumentos	68
3.7.	Procesamiento de la información	69
3.8.	Validez y confiabilidad	70
3.8.1.	Validez	70
3.8.2.	Confiabilidad.....	70
3.9.	Plan de recolección de la información	70
3.10.	Plan para el procesamiento de la información.....	71
3.11.	Análisis de los resultados	71

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1.	Resultados del análisis del discurso narrativo desde el enfoque semántico.....	72
4.2.	Ficha de observación aplicadas a docente de los Centros de Educación Inicial Safari Kids y Planeta Azul.....	84
4.3.	Encuesta aplicada a los padres de familias o representante de los Centros	

	de Educación Inicial Safari Kids y Planeta Azul	94
4.4.	Ficha de observación aplicado a los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial Safari Kids y Planeta Azul	105
4.5.	Comprobación de la hipótesis	111

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.	Conclusiones	114
5.2.	Recomendaciones	115

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1.	Datos Informativos	116
6.2.	Antecedentes Investigativos	117
6.3.	Justificación	118
6.4.	Objetivos de la propuesta	121
6.4.1.	Objetivo General	121
6.4.2.	Objetivos específicos	121
6.5.	Análisis de Factibilidad	121
6.5.1.	Factibilidad Operativa	121
6.5.2.	Factibilidad Técnica	122
6.6.	Fundamentación teórica	122
6.7.	Metodología	122
6.7.1.	Plan de acción	124
6.8.	Introducción	127
6.9.	Administración de la Propuesta	128
6.10.	Previsión de la Evaluación	128
	BIBLIOGRAFÍA	129
	ANEXOS	136

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla N° 1 Muestra	65
Tabla N° 2: Movimiento en el aula	84
Tabla N° 3: Gestualización	85
Tabla N° 4: Inflexiones de la voz.....	86
Tabla N° 5: Promoción de las cualidades de género.....	88
Tabla N° 6: Preguntas que hace la docente sobre los cuentos	89
Tabla N° 7: Enfoque de Género	90
Tabla N° 8: Animación de los niños y las niñas por la lectura	92
Tabla N° 9: Sexo	94
Tabla N° 10: Jefe de hogar.....	95
Tabla N° 11: Se ve mal si juegan (tipo de juegos).....	96
Tabla N° 12: Dedicación del tiempo libre	97
Tabla N° 13: Conocen los principios de igualdad y discriminación.....	99
Tabla N° 14: Tipo de literatura infantil lee a sus hijos	100
Tabla N° 15 : Comportamiento de los niños y niñas	101
Tabla N° 16: Realiza preguntas sobre los cuentos leídos	102
Tabla N° 17 : Muestran los niños durante la lectura de las historias	103
Tabla N° 18: Responde a preguntas sobre sexo y género	104
Tabla N° 19: Escucha activa	105
Tabla N° 20: Emplea lenguaje corporal y no verbal.....	106
Tabla N° 21: Nivel de comprensión.....	107
Tabla N° 22: Expresan ideas	108
Tabla N° 23: Combina la narración gestual izando creatividad.....	109
Tabla N° 24: Expresa emociones	110
Tabla N° 25 Cuadro de Unidades de estudio en la comprobación de hipótesis..	112
Tabla N° 26 Tabla de Contingencia.....	113
Tabla N° 27: Administración de la propuesta.....	128

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro N° 1: Tipos de literatura infantil	51
Cuadro N° 2: Operacionalización de variables independiente: enfoque de género	66
Cuadro N° 3: Operacionalización variable dependiente: enseñanza de la literatura infantil	67
Cuadro N° 4: Plan para la recolección de la información.....	70
Cuadro N° 5: Adjetivos que define los cuentos de princesas y de heroína.....	72
Cuadro N° 6: Rol de género que realizan las princesas y las heroínas	77
Cuadro N° 7: Trato y final de las protagonistas femeninas en los cuentos de princesas y heroína	80
Cuadro N° 8: Plan de acción	125
Cuadro N° 9: Cronograma de trabajo	126
Cuadro N° 10: Previsión de la evaluación	128

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico N° 1: Árbol del problema.....	7
Gráfico N° 2: Categorías fundamentales	23
Gráfico N° 3: Constelación de ideas de la variable independiente	24
Gráfico N° 4: Constelación de ideas variable dependiente.....	25
Gráfico N° 5: Metodologías a desarrollar en la Educación Inicial	54
Gráfico N° 6: Movimiento del docente.....	84
Gráfico N° 7: Gestualización	85
Gráfico N° 8: Inflexiones de la voz	86
Gráfico N° 9: Promoción de las cualidades de género.....	88
Gráfico N° 10: Preguntas que hace la docente sobre los cuentos	89
Gráfico N° 11: Enfoque de género.....	90
Gráfico N° 12: Animación por la lectura.....	92
Gráfico N° 13: Sexo.....	94
Gráfico N° 14: Jefe de hogar.....	95
Gráfico N° 15: Se ve mal si juegan (tipo de juegos).....	96
Gráfico N° 16: Dedicación del tiempo libre	97
Gráfico N° 17: Conocen los principios de igualdad y discriminación.....	99
Gráfico N° 18: Tipo de literatura infantil lee a sus hijos	100
Gráfico N° 19: Comportamiento de los niños y niñas	101
Gráfico N° 20: Realiza preguntas sobre los cuentos leídos	102
Gráfico N° 21: Muestran los niños durante la lectura de las historias.....	103
Gráfico N° 22: Responde a preguntas sobre sexo y género	104
Gráfico N° 23: Escucha activa	105
Gráfico N° 24: Emplea lenguaje corporal y no verbal.....	106
Gráfico N° 25: Nivel de comprensión.....	107
Gráfico N° 26: Expresan ideas.....	108
Gráfico N° 27: Combina la narración gestual izando creatividad	109
Gráfico N° 28: Expresa emociones	110
Gráfico N° 29: Campana de Gauss de la media encuesta a docentes	113

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser mi guía y mi fortaleza, a mis hijas por su amor incondicional.

Ana Lorena Rivera

DEDICATORIA

Un agradecimiento especial a mi tutora, Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano. Mg. Por su apoyo, dedicación y sabiduría, lo cual me motivo a seguir adelante.

A los directivos y docentes de la Universidad Técnica de Ambato por darme la oportunidad de superarme profesionalmente, engrando mis conocimientos y permitiendo culminar un gran sueño.

Ana Lorena Rivera

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA

“ESTUDIO DEL ENFOQUE DE GÉNERO EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL

AUTORA: Licenciada Ana Lorena Rivera Chávez

DIRECTORA: Doctora Marina Zenaida Castro Solórzano, Magíster

FECHA: 11 de Octubre del 2017

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación trata sobre el enfoque de género en la enseñanza de la literatura infantil, cuyo propósito es diseñar una guía con estrategias metodológicas basadas en el estudio del enfoque de equidad de género para los Centros de Educación Inicial “Safari Kids” y “Planeta Azul” de la ciudad de Riobamba. Para el cumplimiento de los objetivos se pudo determinar las estrategias metodológicas que aplica el docente para enseñar género desde la enseñanza de la literatura infantil e identificar el enfoque de género que plantean los cuentos tradicionales. La metodología aplicada en esta investigación es cualitativa y cuantitativa, cuya modalidad de trabajo fue de campo y bibliográfica, explicativa pues involucra la exploración, descripción y la correlación de variables; pues se relacionaron datos tanto del docente, padres de familia o representante y estudiantes; las técnicas utilizadas fueron el análisis del discurso desde el enfoque semántico donde se aplicaron técnicas de investigación como la observación, el análisis del discurso escrito y la encuesta, cabe recalcar que en la investigación, se trabajó con 173 personas, de la información recopilada se

realizó un análisis sobre la perspectiva de género en los cuentos infantiles de princesas y heroínas, confirmando que las historias tradicionales reproducen la estereotipada visión del género y los roles sexistas que se le ofrece a los personajes femeninos y masculinos. Por ello, se concluye proponiendo una guía de estrategias metodológicas para contribuir a fomentar la equidad social durante la enseñanza de la literatura infantil en la Educación Inicial con un enfoque de equidad de género.

Palabras claves: cuentos de princesas y heroínas, cuentos tradicionales, enfoque de género, enfoque de semánticos, equidad de género, estereotipos, estrategias metodológicas, literatura infantil, roles.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

THEME

“STUDY OF THE GENDER APPROACH IN THE TEACHING OF CHILDREN'S LITERATURE

AUTHOR: Licenciada Ana Lorena Rivera Chávez

DIRECTED BY: Doctora Marina Zenaida Castro Solórzano, Magíster

DATE: October 11 th of 2017

EXECUTIVE SUMMARY

This research deals with the gender approach in the teaching of children's literature, whose purpose is to design a guide with methodological strategies based on a gender equity approach “Safari Kids” and “Planeta Azul” preschool centers from Riobamba city. In order to achieve the objectives, it was possible to determine the methodological strategies that the teacher uses to teach gender from the teaching of children's literature and to identify the gender approach that traditional stories set out.

The methodology applied in this research is qualitative and quantitative whose work modality was on the field and bibliographic, explanatory because it involves exploration, description and the correlation of variables; since teacher, parents or legal guardians and students' data were related; the technique that was used was the discourse analysis from the semantic approach where the some investigation techniques were applied such as the observation, the written discourse analysis and the, it should be mention that 173 people worked during the investigation, from the information collected and analysis was done about the gender perspective in children's stories about princesses and female heroes, confirming that traditional stories reproduce the stereotyped perception of gender and sexist

roles that are given to male and female characters. That is why the proposal as a conclusion is a guide of methodological strategies in order to help promote a social equity during the teaching of children's literature in preschool with special attention to gender equality.

Key words: children's literature, gender approached, gender equity, female superheroes and princess stories, roles, semantic approach, stereotypes methodological strategies, traditional stories.

INTRODUCCIÓN

Por sus potencialidades y recursos, la literatura es considerada como una herramienta educativa universal que cumple con múltiples funciones entre ellas están: contribuir al desarrollo del lenguaje, de la actividad lúdica, de la imaginación, ayuda a desarrollar la interpretación y crea valores. En la etapa infantil, los escritos en prosa o en versos ayudan en la formación de criterios, valores y conocimientos acordes con la edad, los que trascenderán a lo largo de la vida del lector o receptor.

A pesar de esos beneficios, las historias han de socializarse de forma correcta, pues contienen estereotipos, roles e inequidades de género que pueden transmitirse de generación en generación, influyendo en las creencias, actitudes, decisiones, opiniones y comportamientos a corto y largo plazo en relación al género. Si bien se conoce esta incidencia, todavía en las instituciones educativas persisten estrategias metodológicas tradicionales que ayudan a la reproducción de erróneas representaciones sociales desde edades tempranas.

Por ello se propuso este estudio, con la intención de investigar un proceso de enseñanza concreto, para reconocer las falencias en relación a la socialización de la literatura infantil. Específicamente la investigación se realizó en los Centros de Educación Inicial “Safari Kids” y “Planeta Azul” de la ciudad de Riobamba.

A continuación se expone el informe del estudio, cumpliendo con la siguiente estructuración por capítulos.

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA, aquí se expone el tema de investigación, las situaciones problemáticas y la contextualización. Toda esta información permite plantear el análisis crítico, la prognosis, las preguntas y los objetivos.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO, trata de la revisión bibliográfica, al detallar la fundamentación axiológico y ontológica. Además se estructuran los fundamentos teóricos en correspondencia con las categorías y la constelación de ideas de la variable dependiente e independiente.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN, En este acápite se consideró el enfoque, el tipo de estudio, la operacionalización de variables, la población y la muestra, así como el plan de recolección de la información y su procesamiento.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS, se expone el discurso narrativo desde el enfoque semántico, a partir de los adjetivos para personajes femeninos y masculinos de los cuentos para niños, los roles y los tratos según el género. Luego de la presentación de esa información se realiza una discusión de los resultados, teniendo en cuenta estudios precedentes.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, Se plantean las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

CAPÍTULO VI: LA PROPUESTA, se detallan los componentes de la Guía de estrategias metodológicas para enseñar género desde la socialización de la literatura infantil.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema de investigación

Estudio del Enfoque de Género en la Enseñanza de Literatura Infantil.

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1. Contextualización

La Literatura Infantil es la producción artística que capta la atención y el interés de las niñas y los niños. Estas obras en cualquiera de sus géneros se relacionan con la cultura, la comunicación y los vínculos sociales. Es por ello, que a nivel mundial su socialización insiste en respetar el enfoque de género o en la escritura de textos infantiles que no reproduzcan determinados estereotipos sobre el rol de la mujer y el hombre en la sociedad. Por tanto, desde el escenario internacional se aboga por que toda enseñanza de la literatura infantil tome en consideración las diversas oportunidades que presentan niños y niñas, hombres y mujeres para estudiar o proponer una investigación sobre las relaciones que se dan entre ellos.

Es por ello, que en **Ecuador, el Ministerio de Educación** (2017) se ha trazado como objetivo “enfrentar toda manifestación de sexismo y discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres” (p. 4). Con el objetivo de lograr estándares de calidad educativa se ha establecido la utilización de un lenguaje que no genere

esquemas sexistas, mediante el empleo de palabras neutras para evitar estereotipos.

En cuanto a la enseñanza de la Literatura se está realizando desde nuevos enfoques basados en la igualdad de género, haciendo énfasis en que la utilización, promoción y enseñanza debe desarrollarse sobre la base de los siguientes aspectos: comunicación oral, comprensión e interpretación de los textos escritos y producción de estos. Constituyendo las estrategias metodológicas que emplean las docentes un pilar fundamental para utilizar estos estándares como herramientas para educar y romper con los tabúes fundamentados en enfoques de género sexistas y discriminatorios.

Es importante destacar que existe una gran variedad de criterios, opiniones, enfoques y tratamientos respecto a la reproducción de estereotipos en la literatura infantil a nivel nacional muchos de estos basan sus investigaciones en el campo de la educación o toman como base estudios sociales, otros desde análisis del discurso a obras literarias en específico o a un conjunto de los cuentos clásicos que han trascendido en el tiempo. Todos estos aspectos interrelacionados ayudan al entendimiento de la trascendencia e importancia del presente estudio y aporta visiones en relación al tema mismo.

Como se mencionó anteriormente no resultan abundantes y mucho menos suficientes los estudios realizados en el país sobre el tema, no obstante, existen un conjunto de investigaciones realizadas por Universidades ecuatorianas como: la Universidad Central del Ecuador, Universidad Andina Simón Bolívar, la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, entre otras, que desde estudios de pregrado y posgrado analizan los temas de equidad de género en textos literarios y no literarios, concluyendo que constantemente se reproduce la discriminación por no emplearse las estrategias adecuadas para socializar las concepciones sobre la ideología de género.

En la **Provincia de Chimborazo**, a partir de los resultados de las investigaciones se ha trazado como estrategia el desarrollo en los planteles de métodos de enseñanzas de la Literatura basados en un enfoque de género, trabajando con los educandos en esta materia inculcándole valores sobre la igualdad de género y no discriminación. Además, se trabaja con los niños y niñas desde edades tempranas reflexionen e interpreten la literatura infantil de la manera correcta, analizando los personajes de los cuentos desde un enfoque actual, dejando atrás todo tipo de rezagos e ideas sexistas.

La utilización de los cuentos infantiles enfocados en educar a los niños y niñas en la igualdad de género y no discriminación, se destacan entre las estrategias de trabajo que realiza los Centros de Educación Inicial “Safari Kids” y “Planeta Azul” ubicados en la provincia Chimborazo, cantón Riobamba, cuyos niveles de atención están dirigidos a la educación inicial subniveles 1 y 2. En estos centros se busca lograr el deleite de los niños y niñas partiendo del arte, la afectividad y el desarrollo del pensamiento creativo y lógico, para lograr su desarrollo desde sus necesidades básicas, de forma óptima y sobre todo lúdica.

En los **Centros de Educación Inicial “Safari Kids” y “Planeta Azul”** se ha trazado como estrategia educativa para la enseñanza de la literatura, que cada docente del centro utilice los cuentos tradicionales pero dándole un enfoque que permita transmitir los nuevos conceptos con respecto a los antiquísimos personajes, las oportunidades que dan la lectura y la narrativa de los cuentos infantiles comentándoles a los niños y niñas los temas enfocados al género, hacerles interrogantes sencillas acordes a su edad con respecto al tema del cuento enfocadas a criticar las posiciones de desigualdad en que se colocan a ambos géneros, trabajar con ilustraciones, hacer comparaciones con el papel actual que juegan madres y padres, niños y niñas para irlos educando de forma paulatina en el tema. Estos cuentos no son más que estereotipos que si durante la socialización no se reconocen y direccionan de la forma correcta, entonces estará incidiendo en

las concepciones que el niño y la niña vayan formando sobre los modos de actuación de uno u otro sexo.

Cumplir con las estrategias de enseñanza antes descritas permite que los Centros de Educación Inicial “Safari Kids” y “Planeta Azul” desempeñen a cabalidad su misión basada en brindar un servicio de educación inicial, con experiencias positivas y retos que estimulen el aprendizaje. Asistir a los niños y niñas en su crecimiento y desarrollo integral en todas las áreas y ofrecerles experiencias lúdicas que conlleven a la construcción del conocimiento y de su personalidad.

Todo ello se materializa con la unión entre docentes y padres de familia o representante como elemento principal en la formación de valores de los niños y niñas, lo que permite ir educando y formando paulatinamente los criterios de los educandos mediante los juegos y la utilización de la literatura infantil trabajada desde la óptica de motivar en ellos la crítica, la reflexión y una nueva forma de interpretar los temas y el rol de los personajes.

1.2.2. Árbol del problema

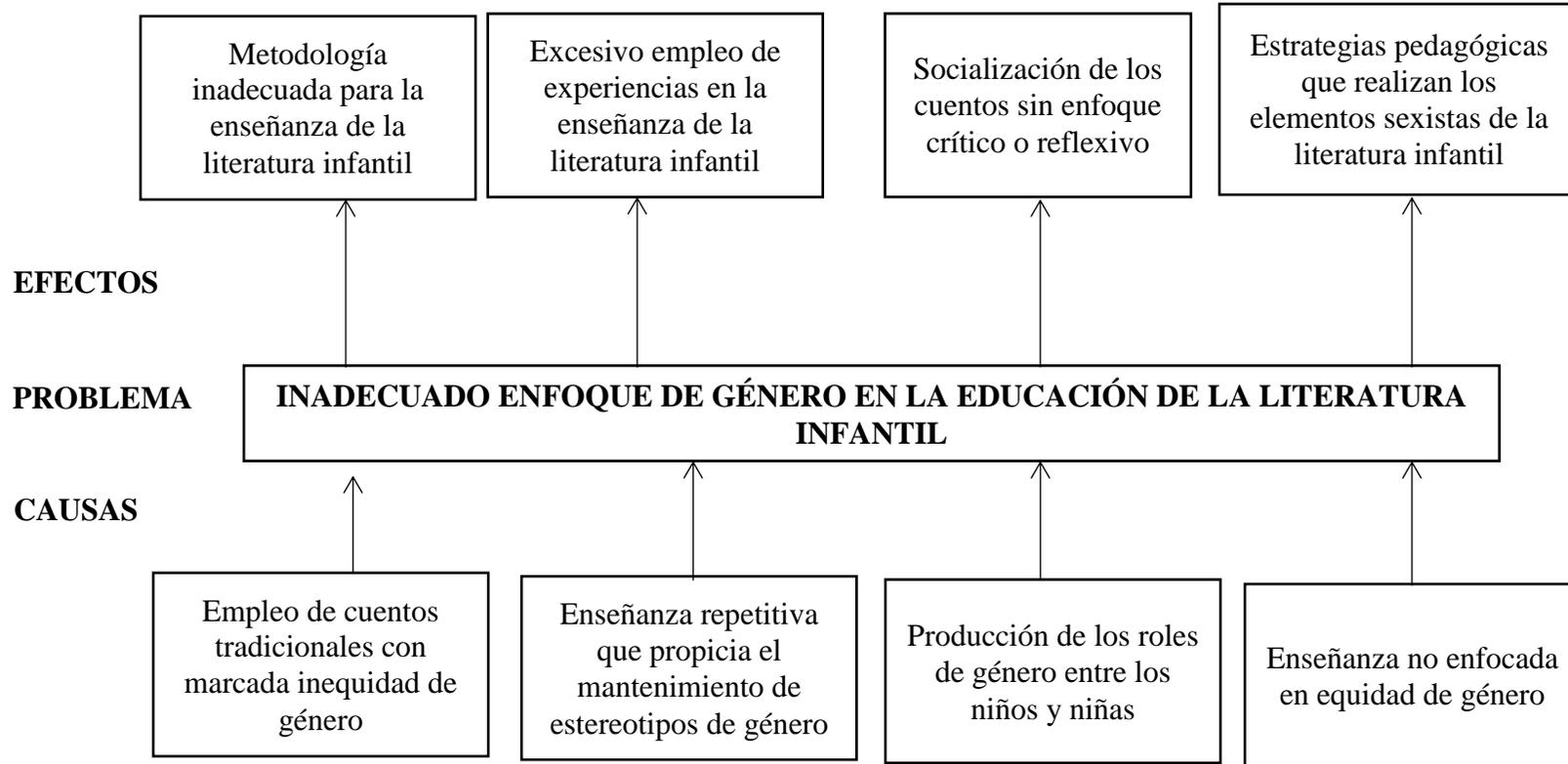


Gráfico N° 1: Árbol del problema
Elaborado por: Rivera, 2017

1.2.3. Análisis Crítico

En los Centros de Educación Inicial “Safari Kids” y “Planeta Azul” de la ciudad de Riobamba se pudo constatar que en el diario accionar existe un inadecuado enfoque de género en la Educación Infantil, ya que son los docentes quienes reproducen los roles sexistas encontrados en la literatura infantil.

La enseñanza de la literatura infantil responde a un diseño metodológico no adecuado por parte de las docentes; ya que emplean cuentos tradicionales con marcada inequidad de género, sin un análisis previo, provocando que no exista una estrategia metodológica coherente para la enseñanza de la literatura. Se trabaja con los cuentos tradicionales que presentan mayor inequidad de género y que la mayoría de las veces no se ajustan a la edad de los niños y niñas. Estas fallas en el aprendizaje de la literatura infantil hacen que entre los niños y las niñas no se socialicen historias con un perfil comunicativo, temático y expresivo coherente con su edad. Así, el docente no se siente en la capacidad de programar e implementar estrategias pedagógicas eficaces que se ajuste a las necesidades de los niños y niñas.

Otra consecuencia negativa es que se está promoviendo una enseñanza repetitiva y poco efectiva misma que mantiene los estereotipos de género, pues los niños y niñas no logran incorporar un discurso diferente al presentar los cuentos, ni se les enseña a tomar una posición crítica al respecto. Por tanto, no se valora como una herramienta educativa eficaz que bien empleada contribuye a la adquisición de conocimientos necesarios para el desarrollo cognitivo y social, pues el exceso de experiencias enmarcan una percepción social vinculada a clichés de belleza y formas de comportamiento marcadas por posturas machistas.

La socialización acrítica del cuento propicia que los niños y las niñas no reconozcan cuál es el verdadero rol de ambos sexos en la sociedad. Esto promueve y refuerza la tendencia machista del grupo, al incorporarse como pautas de comportamiento la asignación de actividades específicas para uno u otro sexo.

Esa percepción se reproduce en otros contextos, como el familiar, lo cual hace que no se estimule al niño y la niña a construir una perspectiva de género a favor de la equidad. Las instituciones educativas cumplen una función orientadora y formativa, por tanto, si en el centro no se insiste en un enfoque de género adecuado y en una postura reflexiva, se está contribuyendo a la reproducción de los roles de género presentes en los cuentos infantiles tradicionales.

Debido al empleo de esas estrategias no se está cumpliendo con los preceptos del Buen Vivir, ni se está promoviendo una educación de calidad que respete la igualdad de derechos y la multiculturalidad. Los niños y niñas no se forman bajo el concepto de bienestar presente en el ordenamiento jurídico y que constituye una máxima en el Ecuador. Desde temprana edad, el proceso de enseñanza de la literatura infantil está inculcando posturas a favor de la inequidad de género; lo cual mantiene la posibilidad de seguir consolidando una sociedad machista, no ajustada a los preceptos nacionales de no discriminación y felicidad a través de la inadecuada aplicación de estrategias pedagógicas que realizan los elementos sexistas de la literatura infantil al insistir en aspectos de la trama que establecen cánones de belleza que culturalmente no se ajustan al contexto nacional.

1.2.4. Prognosis

De no cambiar el inadecuado enfoque de género en la enseñanza de la literatura se estaría poniendo en riesgo el futuro integral de los niños y niñas; al no promoverse un aprendizaje crítico acorde con las necesidades de la edad. Además, no se están respetando, ni estimulando los preceptos de bienestar, equidad y felicidad anhelados en el Ecuador. Con la reproducción de los estereotipos de género en la enseñanza de la literatura infantil, se pone en riesgo el futuro de la sociedad. La consolidación de conductas machistas desde tan temprana edad propicia que se mantenga la inequidad de género, la discriminación y la asignación errónea de roles que no solo afecta el desempeño individual de los niño y niñas, sino también el futuro de la sociedad.

De mantenerse la situación actual en relación a la metodología y las estrategias pedagógicas, se estaría poniendo en riesgo el progreso, ya que se están consolidando comportamientos machistas; sin que durante su socialización las docentes reconozcan las actitudes sexistas más frecuentes en los medios de transmisión cultural más utilizados entre los/as niños/as, es decir, los cuentos infantiles. Por tanto, con el estudio se busca fomentar un cambio en la dinámica educativa, con la finalidad de que la literatura infantil no se emplee solo como un recurso de lectura y entretenimiento, sino como una herramienta que, empleada correctamente, contribuye a la formación integral de los niño y niñas, a un desempeño futuro mejor y a un crecimiento espiritual y social acorde con los principios de equidad. Para ello, es finalidad de este estudio la propuesta de una estrategia metodológica que propiciará, que las deficiencias y problemáticas detectadas, no se reproduzcan en los Centros Educativos.

En un futuro no se emplearán erróneamente los cuentos tradicionales y tampoco se estará favoreciendo la reproducción de cánones de belleza que no están acordes con el escenario cultural de Ecuador. En un contexto coherente y oportuno de enseñanza de la literatura con enfoque de género, los niño y niñas irán conformando su propia concepción sobre la belleza, reconociendo a través de una enseñanza de calidad que las historias infantiles transmiten clichés que la mayoría de las veces no se ajustan a la realidad.

De no comprenderse la importancia de este estudio y de no aplicarse las orientaciones que se propondrán, se estará reforzando la posibilidad de que se sigan empleando los cuentos infantiles tradicionales como recurso educativo inapropiado para los más pequeños. El inadecuado enfoque de género en la enseñanza de la literatura infantil estaría formando las bases de comportamientos sexistas, discriminatorios y patriarcales que atentaría contra el desarrollo integral, la socialización y la autoestima en el futuro. Si los Centros de Educación Inicial “Safari Kids” y “Planeta Azul”, de la ciudad de Riobamba, no transforman el inadecuado enfoque de género, se limitaría el desarrollo integral de los niños y niñas.

1.2.5. Formulación del problema

¿Cómo se emplea el enfoque de género en la enseñanza de la literatura infantil?

1.2.6. Preguntas directrices

- ¿Qué estrategias utilizan los docentes para la enseñanza de literatura infantil?
- ¿Qué estrategias metodológicas utilizan los docentes para enseñar género en la literatura infantil, aplica el personal docente?
- ¿Qué estrategias metodológicas utilizan los docentes para enseñar género en la literatura infantil, se pueden proponer?

1.2.7. Delimitación de la investigación

1.2.7.1.Delimitación de contenidos

Área: Educación

Campo: Literatura infantil

Aspecto: Enfoque de género

1.2.7.2.Delimitación espacial

La investigación se realizó en los Centros de Educación Inicial “Safari Kids” y “Planeta Azul” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

1.2.7.3.Delimitación temporal

El estudio se realizó en el primer semestre del año 2017

1.2.7.4.Delimitación de las unidades de observación

El estudio se realizó con 13 docentes, 80 niños y niñas de 3-5 a años de edad de Educación Inicial y 80 Padres de Familia o representantes.

1.2.7.5.Problema

Enfoque de género inadecuado en la enseñanza de la literatura infantil.

1.3. Justificación

Como ya se ha planteado, la literatura infantil posee un gran potencial de transmisión de valores e ideas que ayudan en la formación de los seres humanos. En la etapa infantil, resulta un recurso indispensable teniendo en cuenta que la enseñanza requiere de recursos más dinámicos, flexibles y creativos para responder a las particularidades de aprendizaje de estas edades. Por ello, este estudio es de gran **utilidad** porque ayudará a mejorar la socialización de los cuentos infantiles, los cuales devienen una estrategia necesaria para que el niño vaya conformando su propio mundo. No obstante, se requiere de una socialización adecuada, teniendo en consideración que los cuentos infantiles también son reproductores de estereotipos.

Se debe destacar que las instituciones escolares, como espacios de socialización de valores y creencias, tienen el deber de la no reproducción de estereotipos de género que denigren la posición social del individuo. Por ello, los **beneficiarios** directos de este estudio son los infantes y la institución educativa, pues se propondrán sugerencias que impactarán positivamente en el desarrollo integral de los niños y las niñas, con lo cual aumentaría el prestigio de los centros infantiles. Indirectamente se beneficiaría la sociedad y la familia, ya que con el estudio se recomendarían acciones para formar hombres y mujeres de bien que no reproducirían concepciones arcaicas que afectan el bienestar y el respeto social.

El análisis que se realizará en la presente investigación sobre los estereotipos de géneros en la literatura infantil es **necesario** porque permitirá profundizar, esclarecer y reflexionar aún más sobre el tema, así como potenciar las políticas que deben trazarse con perspectiva de género que estimulen la enseñanza educativa a partir de los principios de equidad, no discriminación y de los derechos humanos en general, así como estimular el cambio de las concepciones que han ido quedando preestablecidas sobre el hombre y la mujer desde edades tempranas.

Debido a ello, se sustenta la **originalidad** de este estudio. Primeramente, no se han desarrollado investigaciones previas en la institución sobre la enseñanza de la literatura infantil, ni se ha propuesto al respecto una metodología de trabajo que no reproduzca roles o cánones de belleza y que por el contrario fomente un pensamiento crítico. Es por ello que el actual estudio se enfoca hacia la resolución de esas carencias. Se basa en los postulados teóricos y estudios previos que existen sobre el tema, para analizar y ofrecer soluciones coherentes que no se sustenten en la crítica sin sentido de los cuentos caso de estudio.

Además, se valida la **importancia** del estudio, pues los cuentos son los ejemplos de la literatura infantil más socializados, con lo cual se estaría proponiendo una visión diferente, que ayudaría en la formación y el crecimiento de los niños y las niñas. Con el análisis de la obra se reconocerá cómo se reproducen de forma acentuada los estereotipos en el tratamiento de personajes, en su discurso y trama. Con ello, se identificarán las actitudes sexistas más frecuentes en los medios de transmisión cultural más utilizados entre los/as niños/as, es decir, los cuentos que a diario se socializan.

Ha de señalarse que la investigación es **factible** puesto que se contará con el apoyo de los miembros que conforman la muestra, es decir los/las docentes. Su participación permitirá el desarrollo de este estudio y contribuirá a conocer los elementos necesarios para responder las preguntas de investigación, cumplir con

los objetivos propuestos y arribar a conclusiones que permitan que el trabajo aporte de manera positiva en el orden docente educativo.

1.4. Objetivo

1.4.1. Objetivo general

Analizar el enfoque de género en la enseñanza de la literatura infantil.

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar el enfoque de género que plantean los cuentos tradicionales empleados para la enseñanza de literatura infantil.
- Determinar las estrategias metodológicas que aplica el personal docente para enseñar género desde la enseñanza de la literatura infantil.
- Elaborar una guía de estrategias metodológicas para la enseñanza de la literatura infantil con enfoque en equidad de género.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos

En los últimos años las investigaciones relacionadas con el enfoque de género en la educación aumentan y exploran nuevas problemáticas con la intencionalidad de mejorar la calidad de la enseñanza y contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas. La erradicación de los estereotipos figura como uno de los principales retos de las instituciones dedicadas a la instrucción y la formación de las nuevas generaciones, debido a los antecedentes machistas presentes en las sociedades. El tema se ha tratado desde diferentes enfoques y en esa diversidad no faltan los estudios que se relacionan con la literatura infantil.

Castillo (2015) realizó una investigación que tituló Una visión crítica sobre los estereotipos de género en la literatura infantil y cómo trabajarlos en el aula. Objetivo: “Realizar una propuesta para utilizar la literatura infantil como un recurso pedagógico para desarrollar el pensamiento crítico en relación a los estereotipos de género y el sexismo, con estudiantes de 6 a 12 años de edad” (p. 8). Con el estudio se llega a la conclusión de que la literatura infantil ha de socializarse de forma crítica, para evitar que los libros se conviertan en un recurso que reproducen estereotipos. “Para evitar tales consecuencias se ha de incentivar la creación de alternativas educativas y de producción literaria que fomenten actitudes y conductas libres de sexismo y roles de género” (p. 98).

La investigación es importante ya que propone metodologías relevantes para trabajar con la literatura infantil, como la socialización crítica de las historias. Desde el reconocimiento de los estereotipos más frecuentes en la literatura se logra comprender que enfoque de la enseñanza debe alejarse de prácticas tradicionalistas para no reproducir estereotipos de género y roles que solo encuentran fundamento en representaciones culturales. La propuesta permite comprender que los cuentos logran su intención educativa, cuando se socializan

alejados de los recursos narrativos o semánticos que instauran la discriminación de género. Además, la revisión bibliográfica que propone sirve de base para el desarrollo teórico sobre las dimensiones e indicadores de la variable independiente de la actual investigación.

El trabajo de titulación Estereotipos de género, cuentos infantiles y prácticas docentes. Un estudio en las escuelas primarias urbanas de La Cruz, Corrientes; fue desarrollado por: Ritter, Luján, Del Valle, Bartlett & Alarcón (2012). Objetivo: “Evaluar la presencia del sexismo en los textos escolares que emplean los docentes de Ciclo de las escuelas de La Cruz” (p. 12). Luego del trabajo de campo se concluyó que “las docentes no se interesan completamente por el tema, lo cual provoca que no se trabaje correctamente con el enfoque de género. Tal problemática es resultado también del desconocimiento en relación al tema y de la importancia que revierte desde el punto de vista social y personal” (p. 93).

El reconocimiento de los problemas existentes con el trabajo de género justifica la realización de la actual investigación, y aporta algunos elementos que se deben considerar en el trabajo de campo a partir de la aplicación de la técnica de la observación. Los resultados permiten comprender que la enseñanza de la literatura desde el enfoque de género resulta de varios factores que van desde el desconocimiento y el desinterés, hasta la ausencia de una exigencia por parte de quienes deben velar por la calidad del proceso educativo.

Los cuentos infantiles clásicos y el género. Aportes a la práctica docente fue el título del artículo realizado por Sánchez (2015) Objetivo: “Identificar las concepciones de género que se transmiten desde la lectura de los cuentos infantiles clásicos en las maestras de educación inicial” (p. 14). Concluyen que “la literatura infantil clásica perpetúa y reafirma un sistema basado en las desigualdades de género y que se refuerza en el ámbito educativo, porque los docentes no asumen una postura crítica en su socialización” (p. 97).

Es por ello que servirá de base para la presente investigación, ya que el interés también radica en analizar los cuentos tradicionales. La información que socializa el artículo ayuda a comprender que, a pesar de su valor literario, las historias infantiles clásicas instauran desigualdad de género, por lo que su lectura no puede realizarse, ni estimularse desde la reproducción. Además, insiste en el rol de la docente, lo cual justifica el interés del actual estudio de realizar una propuesta que

se centre en las estrategias metodologías que se deben emplear en un salón de clases.

Los cuentos de hadas en la animación a la lectura de los niños de cuatro años del Centro Infantil buen vivir “Abdón Calderón” parroquia San Andrés, cantón Guano, provincia de Chimborazo, período 2014-2015 es el título del estudio realizado por Valladares & Cayambe (2016), estudiante de la Universidad de Chimborazo. Su objetivo fue “determinar la influencia que tienen en los niñas y niños los cuentos de hadas, especialmente los personajes que consideran lineales y con un comportamiento ético reflejado en el héroe, la bruja y la princesa” (p. 10). Concluyen que “poseen valor para el desarrollo de la imaginación y la formación de los niños, pero su empleo debe responder a un adecuado enfoque de género” (p. 86).

Con esta conclusión es posible reconocer que en el estudio anterior a pesar de que se plantea la importancia de los cuentos para el desarrollo de los niños y las niñas, también se identifica cuán perjudiciales son si no se emplean las metodologías adecuadas. Por tanto, aporta elementos de valor sobre el cómo debe enseñarse la literatura para animar la lectura, sin reproducir los estereotipos que caracterizan a los personajes principales de las historias. Esta información servirá de base para el análisis de resultados y el diseño de la propuesta que se persigue.

Quishpi & Simbaña (2015), estudiantes de la Universidad de Chimborazo, realizaron el estudio titulado Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la imaginación en los niños del primer año, de la Escuela de Educación Básica Fiscal “San Xavier” de la Comunidad de Tunshi, Parroquia Licto, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2013-2014. La investigación se basa en el análisis de varios cuentos y la metodología aplicable a cada uno para desarrollar la imaginación de los niños. Luego del trabajo de campo concluyen que “los cuentos representan la figura femenina siempre humilde y dominada, a diferencia de los hombres llenos de audacia y valentía, enfocando la necesidad de revertir estos estereotipos en cada actividad que se realice con los niños y niñas lo que contribuirá al desarrollo y la formación basados en la igualdad de género y en la no discriminación” (p. 65).

El trabajo de investigación realizado por la Universidad de las Américas, específicamente por Suarez (2016) denominado:

Redescubriendo el mundo de la literatura infantil ecuatoriana: Una visión acerca de los estereotipos de género” es otro de los antecedentes de la actual investigación. Se realiza un profundo análisis de estos estereotipos en la

literatura del país realizada para niños entre 0 y 6 años- Se analizó de ellos tanto los personajes masculinos como femeninos desde sus actitudes, acciones y apariencia física evidenciando que estos cuentos infantiles transmiten mediante ilustraciones y textos estereotipos de género (p. 34).

Con este estudio se valora que los cuentos infantiles repercuten en el pensamiento y personalidad de los niños y niñas al crear pautas erróneas sobre lo masculino y lo femenino. Además, permite comprender que en la literatura ecuatoriana también se reproducen estereotipos, por tanto, se necesitan metodologías de enseñanza que acerquen a los pequeños a la literatura nacional, pero no de forma pasiva. Corresponde a las docentes realizar una socialización activa de las historias, a partir de la implementación de estrategias que permitan la no reproducción de los estereotipos de género.

La estudiante Cañarte de Mori (2015) de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, desarrolló la investigación: Análisis de la construcción de estereotipos de género a partir de la lectura de cuentos infantiles (La Bella Durmiente, Cenicienta y Blancanieves). Luego del trabajo de campo y el procesamiento de la información, la autora concluye que con la lectura se reproducen estereotipos, los cuales inciden negativamente en los niños y niñas ya que lo van asimilando como un modo de vida. Por lo que resulta necesario mediante la docencia y la ayuda de la familia revertir estos conceptos retrógrados.

A través de los resultados de este estudio se valida una de las premisas de la actual investigación, ya que la figura femenina es fomentada a través de estereotipos en los cuentos infantiles. También permite conocer que resulta reiterativa la transmisión de una imagen dependiente y sumisa, lo cual ayudaría en el análisis de los resultados y en la obtención de los objetivos propuestos. Además, la sugerencia realizada sobre la participación de la familia aporta elementos para enfocar la propuesta del actual estudio, sin obviar el rol protagónico e incidente de la institución educativa.

Tomando en consideración estos estudios precedentes se realiza la presente investigación la cual presenta puntos de contacto con las anteriores propuestas, pero se concentra en otro problema científico a partir de la delimitación de variables e indicadores relacionados con el tema establecido.

2.2.Fundamentación Filosófica

La investigación se centra en el paradigma constructivista; ya que el estudio se enfoca hacia cuestiones significativas como el “saber”, el “saber hacer” y el “saber ser”, es decir, se tiene en cuenta lo conceptual, procedimental y lo actitudinal. Por ello, el estudio se desarrolla desde la óptica de las metodologías de los docentes, pero sin obviar que son los niños y niñas quienes asumen los roles protagónicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje; por lo que se deben desarrollar prácticas oportunas para que los alumnos construyan su conocimiento.

Este es el fin del constructivismo donde el profesor en su rol de mediador debe apoyar al estudiante a enseñarle a pensar con un enfoque de género a favor de la eliminación de las desigualdades, los estereotipos y los roles que culturalmente se han asignado a mujeres y hombres. Por ello, son importantes las metodologías que emplea el maestro, pues de esas estrategias dependerá que el estudiante desde temprana edad conforme y construya una visión personal sobre el mundo y las relaciones de género.

2.1.1. Fundamentación Sociológica

Desde el punto de vista social este se fundamenta en aspectos culturales y sociales que el ser humano ha venido desarrollando en el transcurso de su vida; y la relación directa con el mundo que los rodeas. Por otra parte son mecanismos que facilitan el cambio tanto de la parte moral, religioso, entre otros. A través de la educación lo que se logra es que el ser humano mantenga ciertos patrones que son influenciado por la sociedad en general, el contacto de la comunidad con las escuelas.

2.1.2. Fundamentación Axiológica

Con este enfoque se fundamenta el estudio de los valores y los juicios valorativos que permiten comprender un fenómeno. Actualmente se reconoce como una necesidad que la sociedad siga un trayecto practicando valores que pueden ser positivos o negativos. Corresponde al investigador reconocer las implicaciones al respecto con la intencionalidad de sentar las bases para proponer transformaciones. Desde esta óptica, se analizará el rol del maestro en la formación de conductas sociales a favor de la equidad de género y así contribuir con el desarrollo integral de los niños y niñas en consecuencia con los principios éticos y los principales valores que se promueven en la sociedad donde se insertan.

Además, el estudio busca proponer estrategias metodológicas que fomenten la equidad desde la enseñanza de la literatura infantil, con la finalidad de que desde edades tempranas se fomenten escenarios con igualdad de oportunidades para niños y niñas. La investigación se focaliza en el respeto de los derechos de ellas y ellos; ya que ambos tienen las mismas garantías y deben desarrollarlas a plenitud, sin que cuestiones socioculturales interfieran en su realización e instauren la inequidad de género.

Por tanto, el investigador se involucrará en el escenario donde sucede el problema, no solo con el interés de conocer cómo se desarrolla la enseñanza de la literatura infantil; sino con la intencionalidad de sugerir cambios, desde la óptica del respeto a los valores socioculturales presentes y a la equidad. Se considerará que el respeto debe trascender la concepción de que se trata de una simple consideración hacia los demás seres humanos. Debe centrarse en el respeto de los derechos que poseen las personas; entre los que se incluyen la no discriminación por género.

2.1.3. Fundamentación Ontológica

Los seres humanos incorporan experiencias en las etapas de su desarrollo. Estas experiencias propician la socialización con los semejantes donde se modelan conductas que, aunque presentan rasgos individuales, se encuentran muy influenciadas por el contexto circundante. Por tanto, desde temprana edad los individuos requieren de orientaciones que propicien la construcción de sus percepciones y conocimientos.

2.3.Fundamentación Legal

La educación desde un enfoque de género resulta una cuestión de respeto y cumplimiento de lo delimitado en el ordenamiento jurídico internacional y nacional. Por ejemplo, en la “Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer” (artículo 5, inciso “a”) y en la “Convención interamericana para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra la mujer” (artículo 8, inciso “b”), las estructuras gubernamentales miembros acordaron y se comprometieron con la toma de medidas educativas, con la finalidad de transformar representaciones socioculturales que establecían inequidad en las instituciones educativas. El interés máximo era que la escuela o el colegio no fungieran como centros reproductores de prejuicios y costumbres con origen en el pensamiento erróneo de superioridad o inferioridad de un sexo sobre el otro.

La Constitución de la República del Ecuador (2008) en sus artículos establece:

Art. 11 establece que todas las personas han de gozar de los mismos derechos, deberes y oportunidades. Por tanto, sin realizar distinciones entre género, la Carta Magna otorga las mismas garantías constitucionales tanto para hombres como para mujeres. La ley establece la igualdad de derechos y oportunidades, por lo que una dinámica diferente, estaría violando estos principios e irrespetando la máxima de no asignar beneficios tomando en consideración el género. Específicamente el Art 331 señala la responsabilidad que asume el Estado en relación a la garantía de igualdad de acceso de las mujeres a la formación y superación, al empleo y a la remuneración económica equitativa. Queda definido así jurídicamente que las mujeres no deben ser discriminadas en el ámbito educativo, laboral y social.

En el Código de la Niñez y la Adolescencia (2014) dispone que “el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad. Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.” (p. 4). Desde el ordenamiento jurídico queda establecida la práctica del respeto y la equidad desde temprana edad. Por ello, las investigaciones científicas sobre el tema, encuentran respaldo en el Código, el cual delimita los derechos de los niños y las niñas, así como el deber de las personas mayores que los rodean.

En relación al rol de las instituciones educativas, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2008) estatuye en su Art. 2 que “la educación deberá centrarse en la transmisión y práctica de valores que estimulen el respeto a la diversidad de género” (p.8). Específicamente la educación debe garantizar “la igualdad de condiciones, oportunidades y trato entre hombres y mujeres. Se garantizan medidas de acción afirmativa para efectivizar el ejercicio del derecho a la educación sin discriminación de ningún tipo” (p.9).

Sobre esa base legal y los principios que se establecen ha de fundamentarse la enseñanza en las instituciones educativas del Ecuador, específicamente en los Centros de Educación Inicial “Safari Kids” y “Planeta Azul” de la ciudad de Riobamba.

2.4. Categorías fundamentales

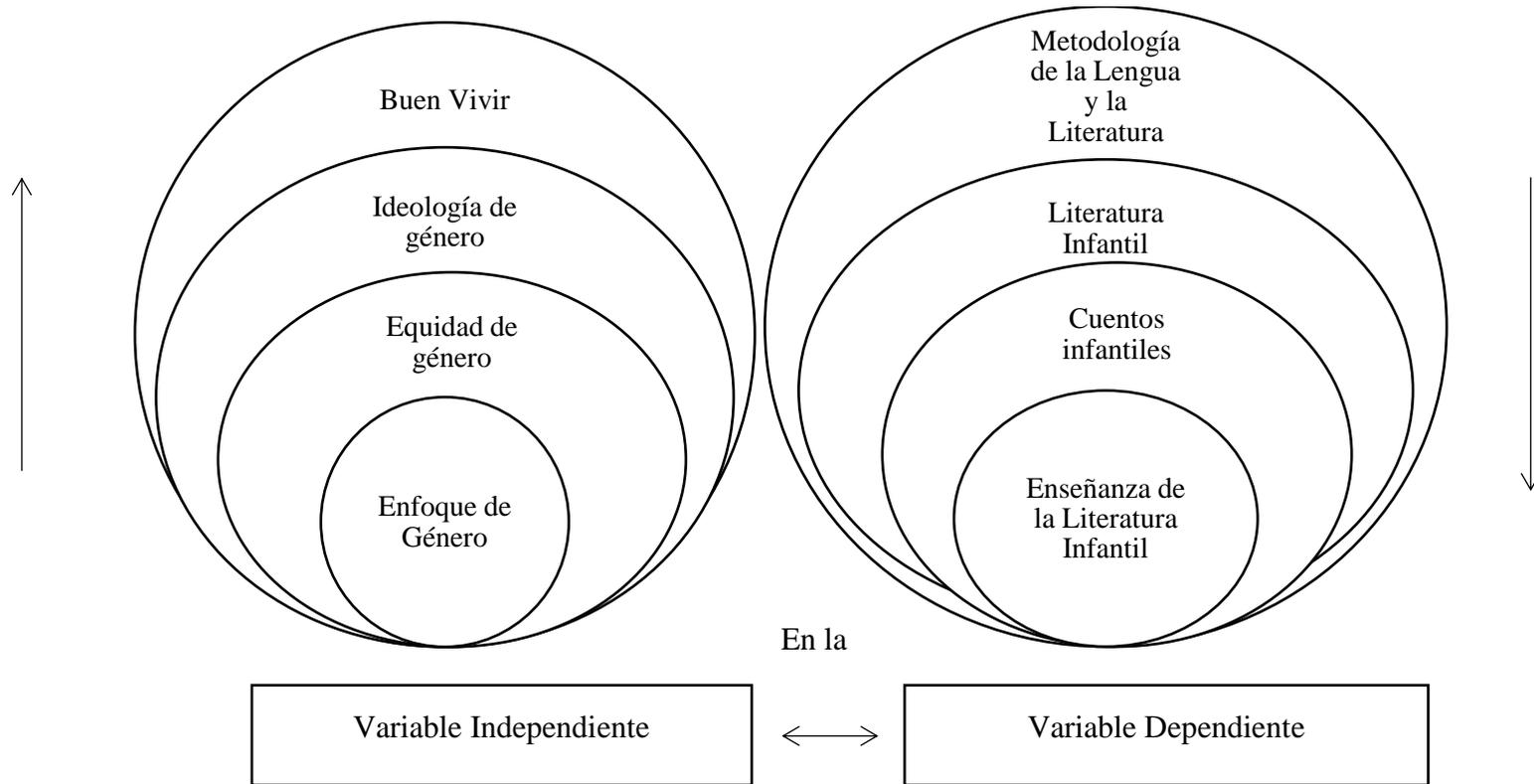


Gráfico N° 2: Categorías fundamentales
Elaborado por: Rivera, 2017

2.4.1. Constelación de Ideas de la Variable Independiente: Enfoque de Género

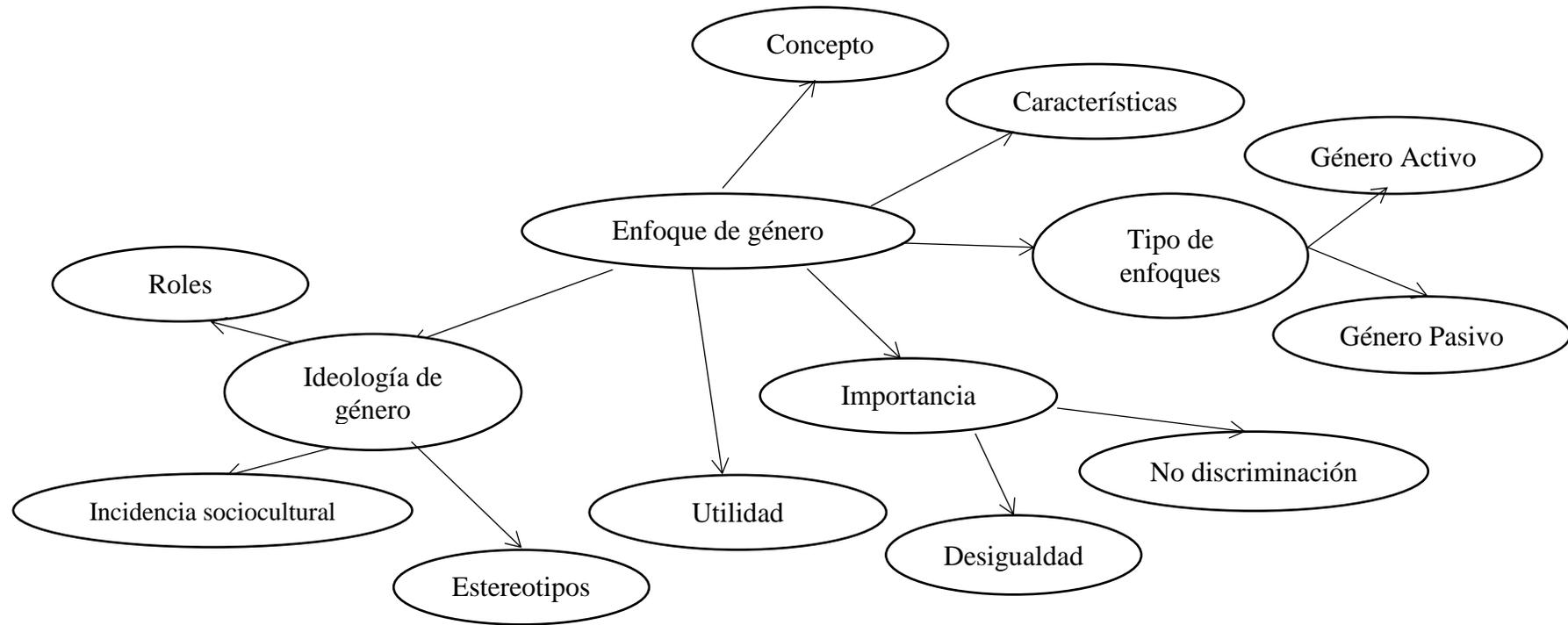


Gráfico N° 3: Constelación de ideas de la variable independiente
Elaborado por: Rivera, 2017

2.4.2. Constelación de ideas variable dependiente: enseñanza de la literatura infantil

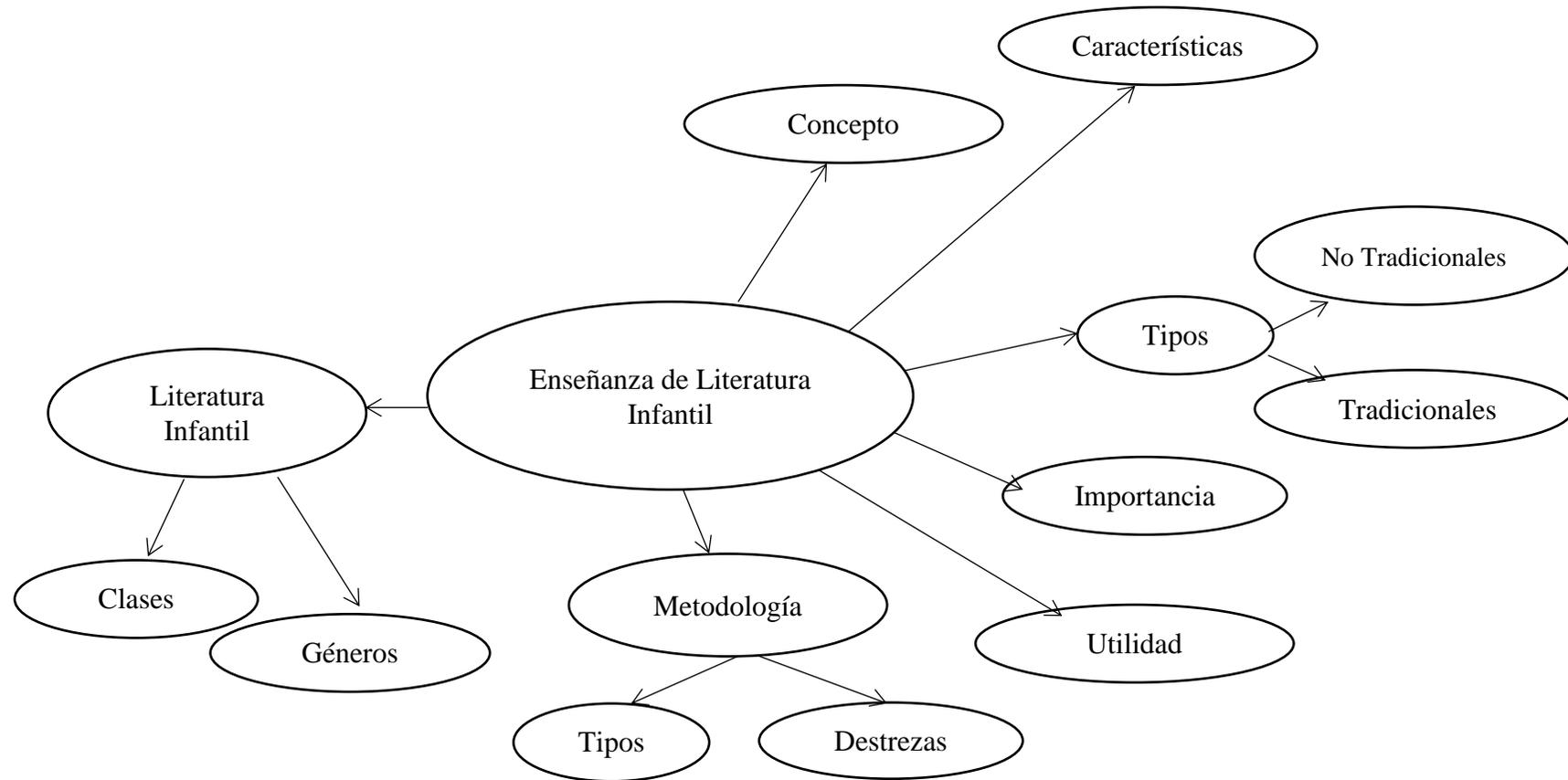


Gráfico N° 4: Constelación de ideas variable dependiente
Elaborado por: Rivera, 2017

2.4.3. Categoría Fundamentales de la variable independiente: Enfoque de Género

Enfoque de género

Un entendimiento correcto del término conlleva a esclarecer una equivocación que se asume con frecuencia al considerar como sinónimos sexo y género. El “sexo” diferencia la condición biológica del hombre o la mujer; es decir, se sustenta en la anatomía humana, y por eso tiene carácter universal y no muta; mientras que el género se emplea “para referir a la construcción sociocultural de los comportamientos, actitudes y sentimientos de los individuos” (Maquieira, 2015, pág. 159). Por tanto, el género responde a una construcción social que surge de las interpretaciones culturales respecto al sexo y a las funciones que deben ejercer las personas en la sociedad. En tanto, para Santander (2015) “el género remite a una construcción histórica, cultural y social de naturaleza política que se apoya en las diferencias de sexo desde el punto de vista biológico y en las diferencias sexuales de naturaleza psicológica” (p.10).

Por tanto, con el enfoque de género se toman en consideración las diversas oportunidades que presentan niños y niñas, hombres y mujeres para estudiar o proponer una investigación sobre las relaciones que se dan entre ellos. La incorporación de la perspectiva de género es el proceso de valorar las implicaciones que tiene cualquier acción planeada tanto para hombres como para mujeres, lo cual incluye legislaciones y políticas o programas en todas las áreas y niveles. (...) La meta última es alcanzar la equidad de género.” (Alméras, 2011, pág. 2)

En consideración a lo planteado se concuerda con Gamba (2016) , al entender que el enfoque de género parte del reconocimiento de que existe una diversidad de género y que las asignaciones históricamente asignadas no son correctas y no evitan la discriminación; más bien la instauran. De esto se corrobora que el

enfoque se trata de un tema relacionado con una concepción del mundo equitativa y a favor del bienestar social (Lagarde, 2015). Es por ello que se trata de establecer igualdad de oportunidades para que los hombres y mujeres reconozcan y disfruten de sus derechos, sin que en ello medie la discriminación por la tenencia en consideración de determinados estereotipos en relación al género.

Características

El enfoque de género no es una perspectiva actual. Surgió a finales del S XX, cuando las feministas logran instaurar una visión diferente sobre las relaciones entre hombres y mujeres. Para ello se basaron en la teoría feminista y se fundamentaron en el paradigma teórico histórico-crítico. Es así que la esencia del enfoque es crítica y su enriquecimiento es el resultado de un proceso abierto de generación y construcción de conocimiento, visiones y prácticas sociales y políticas en relación al género.

Específicamente desde los postulados del referente teórico de esta investigación, Chambers (1995), se asume que el tema de las asignaciones al género se relaciona más con cuestiones sociales que biológicas. La práctica o promoción del enfoque de género establece la necesidad de que se reconozcan y contextualicen las discriminaciones que existen, porque estas son resultado de concretos ámbitos culturales (Chambers, 1995). En concordancia, Biujan (2016) refiere que las concepciones socioculturales en relación al rol de los géneros dependen de la familia, la política, las organizaciones y las relaciones sociales que imperan en una determinada sociedad.

Es por ello, que el enfoque de género no responde a cuestiones naturales o biológicas. Su implementación y tenencia en cuenta se debe a la existencia de modelos prototípicos y la asignación de actividades y patrones de conducta como consecuencias de una estructuración social que reproduce al patriarcado. Es así que su puesta en práctica propicia el diseño de recomendaciones, acciones y actividades que buscan poner fin a problemas sociales generados por cuestiones

arcaicas que tienden a instaurar erróneamente la equidad y el respeto al bienestar pleno de los seres humanos más allá de su género.

Tipos

En relación a esta particularidad no existe en la literatura un consenso, no obstante a través de la investigación de Frutos y Olmeda (2015), se puede conocer que existe un enfoque de género pasivo y activo, lo cual se traduce también en directo e indirecto. Por ejemplo, el pasivo o indirecto es aquel que se realiza a través de mensajes o estrategias subliminarias en correspondencia con el nivel del enseñanza o escenario de acción. El enfoque de género activo y directo es lo contrario de lo anterior, es decir, se concentra en la crítica explícita a los discursos, mensajes o prácticas que no reconocen las oportunidades que presentan niños y niñas, hombres y mujeres al sustentarse erróneamente en concepciones culturales.

Importancia

Con este enfoque se logra una aproximación a la dinámica real de las ideas existentes sobre los géneros, lo cual propicia derrumbar las concepciones sobre el poder que socialmente se asignan a uno u otro. Por tanto, con esta perspectiva se busca erradicar la idea de la asignación de roles o modelos prototípicos. Más bien se trata del fomento de la igualdad, donde se respete el derecho de que cada individuo desarrolle una existencia en correspondencia con sus necesidades, preferencias y garantías legales.

Además, propicia enfocar, analizar y comprender las particularidades que realmente identifican a mujeres y hombres, sin que en ello intervengan cuestiones relacionadas con representaciones sociales. Por tanto, con su puesta en práctica se analizan las posibilidades vitales de unas y otros, “el sentido de sus vidas, sus expectativas y oportunidades, las complejas y diversas relaciones sociales que se dan entre ambos géneros; también los conflictos institucionales y cotidianos que deben encarar, y las múltiples maneras en que lo hacen” (Gamba, 2016, pág. 12).

Es por ello que su importancia radica en no tomar o asumir a los hombres y mujeres como seres que son inmutables, más bien se posiciona en cuestiones históricas y sociales para des construir las características asignadas como resultado de la organización de género dominante en su sociedad. Una vez reconocidas esas características sociales que violan derechos como seres humanos, entonces ofrece e instauro alternativas y visiones que educan y promueven el cambio, principalmente relacionado con la participación de la mujer.

Utilidad

Con la aplicación del enfoque de género es posible formar concepciones que propicien la erradicación de la existencia de la desigualdad, la discriminación y la subordinación de las mujeres. Por ello, su aplicación garantiza una valoración equitativa de los disímiles comportamientos, exigencias y anhelos del sexo femenino y el masculino. Esto es posible también, porque desde este enfoque es posible responder y socializar los resultados de interrogantes como: ¿Cómo las concepciones patriarcales se reproducen e inciden en la satisfacción de las necesidades? ¿Cómo se muestra o representa la distancia entre el hombre y la mujer? ¿Cómo educar a favor de la igual de oportunidades? ¿Las concepciones arcaicas sobre el género favorecen el desarrollo? (Gamba, 2016).

Estas preguntas constituyen una aproximación práctica de los beneficios del enfoque de género. Su tenencia en consideración desde cualquier ámbito propicia la equidad, a partir de una disminución de la discriminación, el ejercicio de los derechos humanos y la presencia de ciudadanos y ciudadanas con pleno derecho y asunción de sus roles a cabalidad. Si la incorporación de la perspectiva ocurre desde edades tempranas; entonces se estará garantizando la formación de una sociedad basada en el respeto entre sus miembros y el reconocimiento de las verdades capacidades de cada ciudadano.

Enfoque de género. Los estereotipos

De acuerdo a la cultura y la historia en la que interactúan los individuos, el enfoque de género establece las características y rasgos que corresponde a la feminidad y la masculinidad, cómo se perciben las interrelaciones entre ambos sexos, y los distintos papeles que socialmente se les asignan.

Desde que se es niño, se aprende lo que es ser hombre y mujer, pues las sociedades han hecho construcciones de las responsabilidades, roles y espacios de realización personal y social de acuerdo a su sexo biológico (García & Aparcana, 2014). Las instituciones sociales como la familia, la escuela, la comunidad, las organizaciones sociales, gremiales, religiosas, los espacios laborales y las agrupaciones políticas, entidades públicas, privadas, ayudan a legitimar tales construcciones, y a largo plazo estas concepciones limitadas que se le confiere a ambos géneros determinan las desigualdades que son percibidas en las sociedades.

El enfoque de género, para la estrategia metodológica, implica, en un primer momento distinguir que existen relaciones de poder entre ambos sexos, y que casi siempre la mujer ve limitados sus derechos y oportunidades con respecto al de los hombres; y estas relaciones de poder intervienen en todas las dimensiones de la vida social, así como en las relaciones que establecen los individuos: las de clase, etnia, edad, preferencia sexual y religión.

El enfoque de género se encuentra directamente a prejuicios y estereotipos, definidos como los modelos o patrones de conducta que definen cómo deben ser, actuar, pensar y sentir los hombres y las mujeres en una sociedad, por lo general estos atributos limitan la participación femenina y defienden el protagonismo de los hombres.

De acuerdo con los estereotipos más generalizados, a la mujer le corresponde los deberes domésticos y el cuidado de los hijos y la atención a los maridos; se les permite ser sensibles y emocionales, y expresar sus sentimientos; son

dependientes de las decisiones de terceros; sin embargo, al hombre le corresponde el trabajo fuera de la casa, el sustento del hogar, deben parecer fuertes y decididos, reprimir sus sentimientos; deben actuar de modo independientes, autónomos.

Estas ideas restringidas traen como consecuencia la subvaloración de la mujer y la sobrevaloración del hombre; las brechas en las relaciones de pareja, favoreciendo al sexo masculino, violencia intrafamiliar, poco respeto y desigualdad de oportunidades para el denominado sexo débil.

Teniendo en cuenta las erradas concepciones arraigadas en la sociedad sobre la feminidad y masculinidad, la estrategia metodológica que aquí se propone implica un nuevo enfoque de género con una visión equitativa de ambos sexos, con iguales oportunidades de participación social, libres de ser y actuar, con garantías y el respeto a sus condiciones.

De ahí que el investigador establezca como premisas de la estrategia metodológica para una perspectiva de igualdad de género a partir de la enseñanza de la literatura infantil:

- Reconstruir lo que social e históricamente se reconoce como ser niña o niño, hombre y mujer, y a partir de ahí establecer una relación de respeto entre mujeres y varones;
- Proveer de iguales oportunidades a niña y niño, hombres y mujeres, sin dominación masculina ni subordinación femenina;
- Garantizar los derechos de mujeres y hombres, amén de la edad, estado civil, educación, etnia, clase social;
- Ser una propuesta de inclusión;
- Buscar la equidad, la participación y el ejercicio del poder en su sentido más amplio (como poder crear, poder saber, poder dirigir, poder disfrutar, poder elegir, ser elegida).
- Cumplir con el marco legal que rige la sociedad ecuatoriana.

Equidad de Género

Desde la disertación anterior sobre el enfoque de género se obtienen los fundamentos para entender las cuestiones relacionadas con la equidad. Primeramente se debe reconocer que la perspectiva no quiere decir que se promueva que los hombres y las mujeres son iguales o deberían realizar las mismas tareas. El tema de la equidad se focaliza en el respeto de los derechos y la existencia de iguales oportunidades para ellas y para él; ya que ambos tienen las mismas garantías y deben desarrollarlas a plenitud, sin que cuestiones socioculturales interfieran en su realización.

La equidad de género no se enfoca solamente hacia el logro de la igualdad, más bien se centra en la justicia y en la garantía de que se le permita a los seres humanos, realizar y superarse a sí mismo en correspondencia con sus destrezas y capacidades. Por tanto, los individuos de ambos sexos no deben estar marcados por estereotipos que truncan su desarrollo o impiden conductas o decisiones que limitan su progreso. Como barreras del logro de la equidad pueden reconocerse a los estereotipos o los roles, ya que todas estas concepciones o modelos prototípicos instauran la discriminación (Chambers, 1995).

Según Bujan (2016), es “la discriminación la que establece particulares patrones socio culturales a partir de su sexo y convierte a la inequidad sexual en desigualdad social” (p.2). Desde un enfoque más global, la Fundación para la promoción de la mujer (2015) describe a la discriminación como:

Toda distinción, exclusión o restricción basada en el sexo, que tenga por objeto menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio por parte de la mujer o del hombre de los derechos que poseen en relación a lo delineado en el ordenamiento jurídico nacional e internacional. Debido a ello conspiran contra la equidad al violar los derechos (p. 12).

Lo anterior quiere decir, que la discriminación viola los derechos de los seres humanos, específicamente cuando por concepciones culturales se irrespetan lo

establecido en la norma jurídica nacional e internacional. Ante este fenómeno, desde el enfoque de género históricamente se promovía la igualdad. No obstante, estudios recientes reconocieron que se trataba de un error, pues biológicamente el hombre y la mujer no son iguales. Fue así como en los últimos años se ha difundido el término de equidad para aludir “a la igualdad de oportunidades tanto para los hombres como para las mujeres eliminando toda forma de discriminación” (Consejo Estatal de Población , 2015, pág. 7). Con la nueva posición se insta que aunque existen diferencias en relación al sexo, estado civil o cultura, los hombres y mujeres presentan las mismas garantías constitucionales y deberes. Por tanto, un trato diferente, conlleva a la inequidad, que puede ser entendida como la inexistencia de oportunidades, lo cual fundamentalmente se materializa en contra del sexo femenino (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, La ciencia y la cultura UNESCO, 2015).

Cuando existe discriminación se está en presencia de una inequidad, debido a que no se están respetando las garantías que presentan las personas, más allá de ser hombres o mujeres. Además, puede entenderse que si la equidad se enfoca hacia la valoración de los seres humanos superando cuestiones culturales; la inequidad se posiciona como una conducta que afecta la realización plena, debido al trato parcial entre hombres y mujeres y la violación de garantías constitucionales y humanas, que se traducen en una violación de derechos. Esta violación de derechos a partir de roles y estereotipos también abarca otros ámbitos.

Por ejemplo, ante la falta de equidad, la expresión se configura como un recurso para seguir potenciando los estereotipos y roles (Bosque, 2015). Aunque existe un gran debate al respecto, el empleo del género masculino resulta evidencia exacta de un lenguaje sexista que se hereda desde épocas pasadas. Esta generalización provoca:

Invisibilización de las mujeres: debido a que en la mayoría de las veces su género no consta en la escritura o en la expresión.

Exclusión: ocurre ante la omisión.

Subordinación: se alude a la mujer como sujeto pasivo
Desvalorización: se le caracteriza y presenta en el texto como un ser inferior
(Sau, 2015).

Estas prácticas son muestras de la falta de equidad y por ello autores como Buijan (2016) recomiendan que “no debería existir la discriminación basada en el género para la asignación de recursos o beneficios, o para el trato o las orientaciones dadas dentro de un salón de clases”. Por tanto, como valor medible de la equidad puede reconocerse a la igualdad de oportunidades, es decir, hombres y mujeres, niños y niñas deben enfocarse hacia la eliminación de obstáculos que imponen al sexo femenino una posición desventajosa respecto al resto.

Para Bruel (2015), la igualdad de oportunidades se define como la práctica absoluta y sin barreras de los derechos que poseen los niños y las niñas, los hombres y las mujeres, sin que cuestiones relacionadas con visiones y concepciones arcaicas, sobre el género, la edad y la etnia intervengan o limiten esa materialización. Por tanto, para que exista equidad debe promoverse esa igualdad y al mismo tiempo deben eliminarse ideas socioculturales que instauran la discriminación, lo cual se torna en desventaja para las mujeres.

Luego de reconocidas las disparidades en las oportunidades, la equidad de género busca transformar y eliminar los obstáculos existentes. Esta promoción del cambio se basa en entender y hacer comprender que ambos tienen exigencias, intereses y derecho al poder que son relevantes considerarlos para lograr una sociedad más armónica y justa, donde prevalezca la equivalencia.

Aunque autores como Amossy & Herschberg (2015) aseguran que corresponde a las familias los mayores retos debido a la reproducción y transmisión de estereotipos en estos escenarios, otros investigadores otorgan importancia a la escuela y a la educación con un enfoque de género desde los niveles de enseñanza inicial. El aporte de la escuela no puede ser espontáneo, sus estrategias deben surgir de una problemática concreta, es decir, primero se deben reconocer cuáles son las concepciones que sustentan la discriminación y luego enfocar la acción en

ese sentido. No obstante, también se pudiera desarrollar un trabajo preventivo, que apueste por la formación de valores y pautas de comportamiento a favor de la equidad de género.

Ideología de género

Se trata de un forma de pensamiento y actuación que se opone a las representaciones sociales sobre los roles y estereotipos que identifican al hombre y a las mujeres en una sociedad. Al respecto Chambers (1995) refiere que se tiene la impresión que se miden con distintos raseros a hombres y mujeres. “Esto resulta erróneo, pues no existe superioridad entre ella y él. En caso que existiese, cualquier superioridad sería el producto de una biología privilegiada y cualquier inferioridad sería resultado de los roles sociales que se le han asignado” (p. 133).

Desde estos postulados es posible conocer los modos de actuación para validar y materializar el enfoque de género en un escenario específico con la intencionalidad de educar a los seres humanos sobre las concepciones arcaicas que no se deben reproducir, pues se estaría afectando el bienestar, así como el desarrollo y la felicidad de los seres humanos (Salas, 2016). Esto es posible porque con la ideología de género se considera que los modos de actuación de los niños y las niñas y su comportamiento futuro dependen de lo que se le enseña y propicia durante su crecimiento.

García, Cala, & Trigo (2016) plantean que “las conductas masculinas y femeninas son el resultado de la incidencia sociocultural que ejerce el escenario donde se desarrollan los sujetos; es así que ser hombre o mujer implica una determinación cultural y no sexual” (p.19). Por tanto, es deber de las instituciones no seguir desarrollando roles o estereotipos sobre ello. Han de promoverse contextos diversos, que propicie que los niños y las niñas asuman y desarrollen sus intereses; ya que como se ha planteado depende de las situaciones biográficas y sociales, más que de cuestiones biológicas.

La Fundación para la promoción de la mujer (2015) entiende a las ideologías de género como la promoción de pensamientos y comportamientos que “se oponen a las funciones asignadas a hombres y mujeres que no responden a cuestiones biológicas, sino a pautas sociales preestablecidas sobre el tipo de actividad que deben ejercer cada uno, desfavoreciendo fundamentalmente a las mujeres” (p. 3). Es así que con las ideologías se promueve la diversidad contra la discriminación y se excluyen aquellos roles que tradicionalmente se le ha asignado a uno u a otro sexo.

Por ejemplo, con los preceptos de la ideología de género se busca que no se consolida o promueva la concepción relacionada con la masculinidad de que los hombres tienen que rechazar las emociones, pues su característica fundamental es la fuerza y la tendencia a la valentía. De lo contrario se estaría reproduciendo erróneamente que los hombres tienen que ser rudos y muy fuertes, lo cual impide llorar o expresar otras emociones, ya que sería calificado como una debilidad.

Según Chambers (1995), “la educación desde temprana edad debe alejarse de la asignación o la promoción de actividades “sexo-específicas” (p. 23); ya que las/los pequeños desarrollan determinadas concepciones e ideas porque en su hogar o en la institución educativa se enseña que deben jugar con determinados juguetes y comportarse de una forma porque pertenecen a un género determinado.

Esta dinámica inicial influye en sus percepciones, tanto es así que Chambers (1995) pidió a 4807 niños, de 5 a 11 años de edad, con el 49% de niñas, que dibujaran un científico. De los casi 5000 niños, solo en 28 dibujos aparecen mujeres como científicos, y solo los hicieron niñas. Estos son los estereotipos sociales y culturales que enfrenta la ideología para conseguir cerrar la brecha. Para ello, desde temprana edad se ha de propiciar a los pequeños una dinámica para que decida cómo debe ser su actuación en correspondencia con valores que van más allá de representaciones sociales o cuestiones de género.

La ideología de género se opone a las ideas patriarcales que fundamentan el comportamiento de la mujer. Tradicionalmente al sexo femenino se le prepara para el cuidado de la familia, dígase hijos, marido y además, para llevar a cabo las funciones del hogar. Sobre estas asignaciones y en relación a los roles masculinos, la ideología busca que no se reproduzca la concepción de que tienen la responsabilidad de realizar tareas asociadas a la búsqueda del dinero y la garantía del sustento económico para el hogar. Socialmente se ha asignado al hombre un rol más destacado en el ámbito laboral y en la realización de tareas que exigen de fuerza, lo cual sigue reproduciendo la falta de equidad y la discriminación.

Incidencia sociocultural en equidad de género

Entre las principales incidencias está enmarcada en la relación mujeres – hombres, pues desempeñan un papel importante en la sociedad y cada uno tiene un rol en la sociedad, tanto en la plasmación como en la evolución y transformación de los valores, las normas y las prácticas culturales de una sociedad, los cuales, a su vez, determinan dichas relaciones

Por “género” se entienden las construcciones socioculturales que diferencian y configuran los roles, las percepciones y los estatus de las mujeres y de los hombres en una sociedad. (UNESCO, 2005, pág. 104)

Estereotipos para los sexos/géneros

Durante siglos los cuentos han servido de herramienta para socializar qué es ser femenino y qué es ser masculino, a través de la caracterización de los personajes. Las historias analizadas en los acápites anteriores recurren al uso del adjetivo para describir a través de los estereotipos, o evadiéndolos, a las princesas y heroínas, con las cuales las niñas y niños se pueden identificar.

El estereotipo ha sido definido como la “generalización que hacemos sobre una persona en razón de su pertenencia a un grupo o a una categoría social

determinada. Un estereotipo de género es la generalización que hacemos sobre una persona por el hecho de ser hombre o mujer” (Morales & López, 2003, pág. 124). Rubio (2014) hace una división del término en estereotipos de rol y estereotipos de rasgos, que se adecua muy bien a los resultados de la presente investigación. El primero se refiere a la asignación de roles o funciones que tradicionalmente se ha hecho tanto a mujeres como hombres; los segundos revelan las características de féminas y varones que han sido heredados a partir de la construcción sociocultural de las naciones.

En el caso de los cuentos tradicionales de las princesas, escritos por los hermanos Grimm, hay que tener en cuenta que fueron publicados en el siglo XIX para entender por qué incentivan el estereotipo de la belleza como rasgo imprescindible de las mujeres. Las obras armonizan con un periodo en el que las féminas se usan como objeto decorativo que complementa a los hombres.

Ello certifica que el sexismo no es innato (Rubio, 2014); al decir de Vintro (2008) esos estereotipos se encuentran arraigados en la cultura universal; y la familia, la escuela y la sociedad han permitido que se impongan desde que se nace, por lo que los códigos de comportamiento vienen preconcebidos y son otorgados por solo tener el sexo femenino o masculino, sin que las personas tengan el derecho a construir sus propios códigos de comportamiento.

Por tanto existe una creencia sociocultural de que, tal como reflejan las historias de las princesas Cenicienta, Blancanieves y Rapunzel, las mujeres debían dedicarse a vestir bien y a buscar marido. El sentido de la vida y la felicidad de las féminas dependen de los designios de las figuras masculinas (el príncipe) como el padre, hermano, tutor, esposo.

El cuento infantil como imprescindible herramienta de la construcción de valores ayuda a socializar la idea de que en primer lugar las niñas y mujeres deben ser hermosas, y otros de los rasgos que se les impone a las féminas es el de la bondad y la obediencia.

Estos valores están relacionados con la pasividad y la espera a la que son sometidos por lo general los protagonistas femeninos, lo cual constituye un riesgo si como explican Masats y Creus (2006):

Formamos nuestra personalidad con el análisis de lo que les pasa a otros personajes, (...) que nos sirven de punto de referencia (...) La identificación con los personajes nos hace sentir protagonistas mientras dura la lectura, somos héroes y heroínas, somos valientes y somos frágiles, reímos y lloramos, nos enfrentamos a nuestros miedos y tomamos decisiones. Cada personaje se configura como un modelo a imitar, o a criticar, pero nunca deja indiferente a un buen lector (pp. 275-281).

En cambio, los personajes masculinos actúan en sentido contrario, por lo general se le otorga la valentía como don principal, también se les asigna acciones dentro de la trama de la historia que hacen relacionarlos con valores como la osadía y la curiosidad; que les permite convertirse en los héroes de las historias que se narran en estos cuentos.

Con estos cuentos se ratifica lo que refiere Ros (2013) respecto a ver lo femenino y lo masculino como actuaciones que se oponen, por tanto la transmisión de estos modos de pensamiento no solo “ha contribuido a catalogar determinados valores o determinadas características como positivas o negativas en función de quién las manifieste” (p. 334), sino que a su vez incrementa las diferencias entre los sexos.

Para romper con los códigos sexistas estereotipados han sido escritos “El sueño de Manuela”; “Frida Kahlo” y “Alfonsina Storni”, cuentos en los que se desechan los adjetivos tradicionalmente otorgados a los personajes femeninos, y no se limitan a relacionar a las protagonistas con rasgos que por lo general han sido conferidos a los varones como son la valentía, la justicia, la inteligencia, el ingenio y la rebeldía.

Según explica Fink (2015) estas obras constituyen un intento por romper con los estereotipos defendidos en los cuentos de las princesas, aunque coincide en afirmar que aún resultan conservadores al no exponer los hechos y explicarlos.

De manera general, se concuerda como la explicación que ofrece Turín (2016), las imágenes de la mujer y el varón en los cuentos tradicionales son limitantes tanto para niñas como para niños, pues las primeras solo pueden ser pasivas y los segundos están obligados a comportarse de forma activa casi siempre.

Bajo esta concepción solo los hombres tienen el derecho a una participación activa en la sociedad, quedando en un segundo plano las mujeres. Esta visión empobrecedora de lo que es ser femenino y masculino queda muy bien obviado en los cuentos de las heroínas, gracias a un enfoque de género que comienza a visualizar y a tener en cuenta los rasgos de la mujer como ser independiente, que merece respeto y que sus derechos sean considerados.

Roles de género en cuentos de princesas y heroínas

A partir de la segunda mitad del siglo XX se comenzó a relacionar los rasgos propios de la femineidad y la masculinidad con la asignación de roles a cada uno de los sexos por parte de la sociedad. Así como la familia y los medios de comunicación, la escuela y específicamente la materia literaria han favorecido el otorgamiento de funciones propias de mujer y varones, que por lo general resultan opuestas.

La concepción tradicional planteada por los cuentos infantiles, según Vintró (2008), ofrece a los personajes femeninos el trabajo doméstico, la maternidad y el matrimonio como exclusivas responsabilidades; casi siempre las protagonistas se mantienen al servicio del resto de los personajes, tranquilas, amables, pacientes, dóciles, como en las historias de Cenicienta, Blancanieves y Rapunzel.

En caso de que no mantengan estos valores casi siempre jugarán el papel secundario de la malvada, frívola, envidiosa y estúpida. Aun así su único propósito debe ser el casamiento. Como bien refiere Rubió (2014), “la fémnia en la literatura infantil no puede ser más que la ayudante del hombre, la víctima que

será salvada por el héroe o el premio que se le entregará al príncipe por haber vencido en su arriesgada visión” (p. 19).

Por su parte, los personajes masculinos, según Pérez & Gargallo (2014), siempre obtienen el liderazgo en las acciones que dan solución a los conflictos de la trama, por lo general, se les asigna funciones o actividades como luchar, salvar, vencer, viajar, rescatar. Están vinculados a valores como la sabiduría y la inteligencia. Los príncipes de estas obras analizadas en la presente investigación resultan valientes, osados, decididos.

Estas características están a su favor para resolver los problemas de las princesas, por tanto ello quiere decir que el personaje femenino depende del masculino para alcanzar sus propósitos y objetivos. Con ello la literatura infantil está invalidando la idea de que los varones como las féminas pueden equivocarse, no son perfectos; según esta rol estereotipado, los niños están imposibilitados de sentir miedo, debilidad, compasión, atributos exclusivos de las féminas.

Vienen los cuentos de las heroínas a desestimar los roles históricamente conferidos a mujeres y varones. De acuerdo con estas historias la función y papel social de la mujer puede tener un carácter activo y de participación social, tanto como el hombre. Ellas mismas son dueñas de su destino, tienen el poder de decisión. Aquí los personajes femeninos son visibilizados.

Los cuentos de Manuela, Frida Kahlo y Alfonsina Storni son narrados con la exclusión de estereotipos, lo cual incita a que las niñas sean como quieran ser, y cultiven dones como la valentía, justicia, inteligencia y otros valores morales e intelectuales; mientras los niños se sentirán comprometidos con el respeto hacia el género contrario. Estas obras ofrecen un lugar preponderante y participativo a la mujer, que en estas historias defienden el derecho de desempeñar cualquier tipo de trabajo, estudiar, viajar, buscar la libertad de sus acciones. No obstante, la sociedad continúa criticándolas, en unos casos, rechazándolas, en otros, y admiradas solo por algunos. Enfatiza en la fortaleza moral y espiritual del género

femenino, con lo cual se promueve la concepción del carácter independiente de la mujer y se incentiva el respeto hacia las féminas. Defiende la idea de que la felicidad de la mujer depende de ella misma.

Transmisión sociocultural del enfoque de género

Los estereotipos sexistas más frecuentes que son ratificados por la literatura infantil, según Sánchez (2014), son:

Del género femenino: la dependencia, inestabilidad emocional, pasividad, afectividad, miedo, debilidad; mientras al género masculino se le otorga la independencia, estabilidad emocional, dinamismo, agresividad, capacidad lógica, racionalidad, fuerza, valentía, objetividad

Ello tiene un reflejo sociocultural pues en la realidad a las mujeres se les suprimían derechos como el trabajo, el voto político, se les limitaba el estudio. Eran destinadas a las responsabilidades hogareñas, a ser buena hija, esposa y madre. Su opinión o sus deseos son omitidos. En cambio, el hombre se podía desempeñar en cualquiera de las dimensiones de la sociedad, solamente regulado por patrones y códigos más severos con las mujeres que con ellos mismo.

Según Alvez (2012) “el docente tiene el compromiso de incorporar a sus prácticas pedagógicas nuevas didácticas que le permitan mejorar sus actos de enseñanza, lo que implica la asunción de un nuevo rol, creativo y flexible, dispuesto a intentar soluciones alternativas” (p. 36). Pero el método de la observación aplicado en el presente estudio permite corroborar que en la enseñanza de la literatura infantil el docente no es capaz de modificar su práctica, sino que se convierte en un pasivo transmisor de los contenidos y argumentos de las historias que narra, tal como vienen construidas y legitimadas en todas sus versiones.

El maestro escasamente recurre a recursos como la representación o dramatización de la obra, el lenguaje corporal, la realización de preguntas, el movimiento en el aula, la modificación de los conflictos de las obras, se atiene a

reproducir el argumento sin el uso de la crítica, lo cual trae como consecuencia que mantenga un enfoque de género donde enfatiza en los rasgos y roles históricamente otorgados a los personajes femeninos (bellas) y masculinos (valientes).

Por su parte los niños, para los cuales la literatura constituye un medio de entretenimiento e instrucción, se mantienen receptivos ante las expresiones pasivas de su docente, y lógicamente ante los conceptos defendidos durante la lectura, la percepción infantil construye significados como la discriminación, omisión e invisibilidad del género femenino, por considerarlo frágil y vulnerable.

Ello viene a demostrar uno de los aspectos señalados por Alvez (2012), al considerar que los educadores no están preparados para una enseñanza sin distinción de género, y el tema de igualdad de género no es tenido en cuenta en su currículo ni práctica laboral. Por tanto, son obviados aspectos como “la libertad, el amor, la igualdad, el respeto, la solidaridad, la tolerancia, el respeto por la vida, el respeto a lo diferente, y otros elementos que hacen a la formación de un niño” (Alvez, 2012, pág. 38), en donde lo femenino sigue quedando en desventaja con respecto a lo masculino.

El mundo moderno ha sido premiado por legislaciones y comienzan a establecerse e imponerse códigos de comportamiento social que tienen una tendencia hacia el respeto y la igualdad entre los sexos, tomando como premisa el común denominador de ser seres humanos, la práctica docente no puede desentenderse de la realidad y las exigencias del nuevo contexto.

La perspectiva de género, entendida como un instrumento cuya finalidad es impregnar de manera transversal las leyes, instituciones y sistemas organizativos de la sociedad del ideal de igualdad entre varón y mujer —no solo formalmente, sino también materialmente— es, como ya se ha indicado, una herramienta muy valiosa para alcanzar este objetivo (Miranda, 2014., pág. 18).

La literatura infantil puede ser un recurso que de vía a un enfoque de género que propicie una mejor comprensión del mundo por parte de los niños y niñas. Pero para ello resulta necesario construir un escenario de confianza en el aula donde se potencia la atención, la lectura y escucha crítica, el desarrollo de esquemas perceptivos y analíticos que haga valorar la igualdad entre los sexos a partir de las imágenes simbólicas que ofrecen los cuentos infantiles tradicionales y los dedicados a las heroínas, tal como demanda la sociedad moderna.

No se trata de obviar las diferencias entre los sexos, pues no se puede negar la antropología propia de cada uno, sino se trata de promover desde el aula la igualdad de oportunidades para féminas y varones, oportunidad de aceptarse como son y de actuar como deseen y sea conveniente para su desarrollo espiritual y material. De este modo se fomenta una participación y aporte social, sin atisbo de discriminación por parte de ninguno de los dos géneros.

Enfoque de género desde el Buen Vivir

El Ecuador se ha propuesto el alcance de una dinámica social enfocada al Buen Vivir. Esta perspectiva significa que debe existir una armonía entre los grupos sociales que conforman la sociedad, desde el respeto a la felicidad y equidad. Por tanto, la educación y fundamentalmente la inicial, debe dirigirse en ese sentido con la intencionalidad de que desde edades tempranas se fomenten principios que excluyan la discriminación y las desigualdades. Así, el Buen Vivir representa la base conceptual que permite reconocer y dar solución a la problemática de las inequidades entre mujeres y hombres, que históricamente han afectado al sexo femenino debido a concepciones machistas y patriarcales.

Una solución al respecto solo podría lograrse si desde el inicio se fomenta una educación inclusiva que rompa con los esquemas, roles o estereotipos que históricamente se han socializado en las instituciones de forma consciente o inconsciente. Para lograr la transformación se ha de tomar como base la Declaración de los Derechos Humanos donde se reconoce el derecho a la

educación para todos sin distinción de género. Ecuador, respondiendo a esas garantías internacionales y enfocadas hacia el Buen Vivir, ha sido uno de los países de Latinoamérica que se han destacado en cuanto a la ejecución de políticas orientadas a establecer la igualdad de género en el sector educativo.

En el cumplimiento de esas garantías, la educación asume un rol fundamental teniendo en consideración su función formativa. En las instituciones se han de crear estrategias de aprendizaje que fomenten el respeto por la equidad y la eliminación de estereotipos. En el currículo está plasmada esa intención, lo cual sirve de guía para que los docentes desarrollen una práctica inclusiva.

Desde esta perspectiva, el género como una construcción social se articula al Buen Vivir para edificar relaciones igualitarias entre mujeres y hombres que deben promoverse desde la etapa inicial, así como el reconocimiento y respeto de las diversidades de sexo genéricas. En tal sentido se ha avanzado en el marco jurídico e institucional de Ecuador, ya que se ha dado un salto importante en materia de igualdad entre géneros. Tal postura queda ratificada en el Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017, desde el cual se busca el bienestar y la felicidad, partiendo de la equidad social entre los géneros.

2.4.4. Categoría Fundamentales de la variable dependiente: Enseñanza de la literatura infantil

Enseñanza de la literatura infantil

La enseñanza de la literatura infantil se concentra en la transmisión de conocimientos presentes en la obra estética, con la finalidad de que el receptor o los receptores construyan determinados conocimiento y se apropien de valores o ideologías (Ballesteros, 2015). Por tanto, se trata de la socialización de los contenidos que hacen presencia en las manifestaciones y actividades que presentan la palabra con sentido lúdico o artístico y que interesa a los más pequeños. Por ello, esta enseñanza se sustenta en un conjunto de metodologías a

favor de la consecución de los objetivos planteados en el currículo para el nivel educativo.

Características

En la socialización de la enseñanza de la literatura infantil inciden una serie de factores e instancias. Desde esta perspectiva, Palomares (2015) refiere que “el trabajo con la literatura infantil debe sustentarse en un conocimiento previo y delimitar qué es lo que se desea transmitir” (p. 45). Además, en su socialización no puede obviarse su interrelación e incidencia en el desarrollo del lenguaje y el pensamiento. La práctica educativa que así no lo entienda, está promocionando una enseñanza mecánica y tradicionalista que obvia los atractivos educativos, lúdicos y creativos de la literatura.

La enseñanza de la literatura debe integrar las exigencias previas de los alumnos. La guía de la docente no puede faltar cuando se busca enseñar cómo construir sentidos a partir de la historia socializada y así poder estimular la comprensión y expresión de lo compartido (Cervera J. , 2013). Como los personajes integran el mundo real de los infantes, el rol del docente es fundamental para que esa incorporación no se realice de forma lineal y por tanto no se asuman estereotipos a partir de una expresión y comprensión del cuento. En la enseñanza de la literatura se ha de enfocar la dinámica de socialización hacia el diálogo entre el contenido y el entramado cultural de su contexto.

Importancia

La enseñanza de la literatura infantil es concebida como un relevante recurso para la transmisión cultural y asume un rol esencial en la formación de los seres humanos. Desde los primeros años de vida, el niño/a que se relaciona con las historias y los textos, poco a poco, forma su espiritualidad y creatividad, así como otras cuestiones cognitivas, acordes con la edad. Además, las historias socializan

modelos de vida, formas de comportamiento, principios e ideas sobre los intereses que se han de alcanzar en el decursar humano (Selfa, 2015).

La socialización de la literatura infantil es un recurso docente importante, pero también presenta detalles, conflictos y discursos que pueden limitar el desarrollo integral de los niños y las niñas. Por ello, aunque funciona como una opción de entretenimiento, también ha de direccionarse su uso, para evitar que lejos de formar valores, se creen conductas inapropiadas (Llorens, 2015, pág. 68). Esto ha de considerarse ya que bien empleada la literatura incide en el desarrollo del pensamiento, el conocimiento de la realidad y la potenciación de la expresión espontánea (Escalante & Caldera, 2013). Las obras leídas a lo largo de la infancia suponen, en definitiva, el acceso a la formalización de la experiencia humana.

Utilidad

La literatura propicia que se identifique el sentido del contexto social circundante. Por ello, la socialización de los cuentos infantiles debe enfocarse hacia esa finalidad, teniendo en cuenta el enfoque de género necesario para desde edades tempranas estimular en los niños y las niñas un pensamiento y comportamiento alejado de los estereotipos y la discriminación.

De la lectura a Colomer (2013) se comprende que “la literatura infantil ayuda en la apropiación de símbolos, por lo que de no ser bien orientada, se estaría favoreciendo la adquisición de estructuras que no siempre contribuyen a un desarrollo integral” (pág. 13). En este contexto, el uso de la ilustración de las obras literarias es fundamental, debido a que propicia un entendimiento del contenido y a su vez se estimula el progreso cognitivo del niño y la niña, pues permite que se asuma un entendimiento del esquema narrativo y se desarrollen concepciones en relación a la construcción de los personajes.

La enseñanza de la literatura fomenta pautas de conducta determinadas, basadas en la información que contiene las historias. “La literatura para niños representa un recurso valioso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber, el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores” (Menéndez M. , 2015, pág. 186). También se debe señalar su rol para promover en la escuela otros conocimientos, no relacionados precisamente con la formación de ideas y valores. Por ejemplo, por medio de la literatura puede gestionarse el uso del lenguaje y las habilidades de razonamiento. Por tanto, es útil para el desarrollo del pensamiento creativo.

Tipos

El contexto actual demanda de procesos de enseñanza adaptados a las exigencias y necesidades de la educación y al nivel educativo, lo cual se revierte en un mayor protagonismo de los niños y niñas y en un escenario inclusivo y no discriminatorio. En consecuencia con ello, el Currículo de Educación Inicial (Ministerio de Educación del Ecuador , 2014) se propone que existen dos tipos de enseñanza de la literatura, las cuales son: la enseñanza con enfoque lúdico y la enseñanza basada en experiencias. La primera forma alude a una dinámica donde se transmiten los contenidos a través del juego, mientras que la segunda se enfoca hacia el empleo de vivencias o experiencias para socializar la obra artística.

Cuentos tradicionales

Dentro de la literatura infantil, uno de los géneros más conocidos y aceptados es el cuento, el cual se distingue por su brevedad y la combinación de hechos fantásticos en su narración. No fue hasta el S. XIX, que los relatos populares se adaptaron a los niños; cambiando para ello hechos violentos y referencias sexuales. Es por ello que Zabala (2014) refiere que los relatos populares que dieron origen a los cuentos tradicionales no eran solo creados para los infantes. En relación al tema, Ballesteros (2015) plantea que de las historias orales y anónimas

se pasó a obras que todavía hoy continúan en evolución debido al material folklórico originario y a la creatividad de los autores.

Las historias tradicionales que en la actualidad todavía recrean a niños y niñas, se han socializado por el mundo y cada cultura ha realizado una interpretación de los hechos en correspondencia con su identidad y tradición. No obstante, la adaptación de las historias también depende de la perspectiva de sus autores. Por ejemplo, escritores como Afanasiev siguieron más fiel a los relatos originales; otros como Perrault y los hermanos Grimm no respondieron exactamente a la narración oral, aunque la tomaron de base. Por su parte, Andersen asumió los orígenes como musa para su creatividad y en función de ello crea nuevas historias (González, 2015).

De esta forma cada autor adaptó la tradición popular a sus intereses, pero en común tuvieron y tienen a las princesas, a los cazadores y a las hadas. Estos referentes temáticos, de conjunto con el final feliz resulta un recurso coincidente entre todas las historias. Debido a esa repetición de clichés, los cuentos tradicionales, desde el S XX, figuran como unidad de análisis de las ciencias sociales y en relación a ello se han promovido polémicas, debido a que sus historias y hechos no se ajustan al pensamiento actual sobre el futuro equitativo de los miembros de la sociedad, específicamente en relación al enfoque de género. Este reconocimiento se debe considerar durante su socialización, sin que ello interfiera en el logro de objetivos como el desarrollo de su lenguaje oral; a través del cual podrán expresar sus sentimientos o valoración en relación a lo leído o visualizado en las imágenes.

Los cuentos tradicionales son parte de la historia y se convierten en un recurso utilizado dentro de las aulas (y también fuera de ellas) en la etapa de educación infantil fundamentalmente. Debido a su funcionalidad, son un importante recurso a disposición de la sociedad para educar y socializar posturas, principios y valores a temprana edad.

Literatura infantil

Si bien todavía se encuentra en evolución, el surgimiento de la literatura infantil se remonta hacia los siglos XVIII y XIX, lo cual se debe al inicio de la alfabetización. Según Sastoque (2015) es necesario reconocer la existencia de dos clases, la una es la anónima de tradición oral y la otra responde a las obras que se han publicado para los infantes. Una u otra se ha distinguido como un arte que expone contenidos humanos, emocionales, fantásticos y utópicos. La palabra con un matiz creativo y artístico es uno de los elementos esenciales, que incluso ayuda a captar la atención y el interés de las niñas y los niños.

Para Ballesteros (2015) es “la obra estética consignada al grupo infantil”. Sin embargo, autores como Minguez (2015) no concuerdan con tal planteamiento y refieren que esta definición obvia la dinámica-sociocultural donde también los adultos consumen este tipo de obra. Por ello, resulta más acertada la definición de Jerez & Hernández (2015), la cual señala que se trata de todas aquellas manifestaciones y actividades que presentan la palabra con sentido lúdico o artístico y que interesa a los más pequeños. Puede presentarse a través de diferentes géneros, como el lírico, el narrativo, el didáctico o el dramático.

Considerando los objetivos de la investigación, se trabajará con el género narrativo, el cual se distingue por el empleo de un narrador para relatar una historia, que puede estar conformada a partir de hechos fantásticos o reales. La presentación de los sucesos se realiza en forma de prosa y es común que se empleen recursos lingüísticos para hacer más ameno el entendimiento del lector.

Según Cansado (2010) existen tres tipos de narrativa las cuales son: épica (narrativa para realzar a los héroes de las batallas), cuento (resulta un relato corto) y novela (son más amplias y presentan varios personajes) (p. 78).

Por tanto, puede plantearse que la Literatura Infantil es la producción artística que capta la atención y el interés de las niñas y los niños. Estas obras en cualquiera de sus géneros se relacionan con la cultura, la comunicación y los vínculos sociales.

Es común que, de cierta manera, su trama deleve de forma creativa situaciones y fenómenos relacionados con la vida humana. Para ello y con la intención de captar al niño se emplean diálogos y la ilustración. Esta última tiene como función completar la descripción de las historias, ya que las niñas y los niños se interesan por historias con un ritmo ágil (González, 2015).

Respecto a otras, la literatura infantil, en su afán de atrapar a un público específico presenta particularidades muy singulares. Principalmente se diferencia por sus temáticas y lenguaje, ya que es más natural que el resto de la literatura. Además, esta literatura se distingue por su proceso evolutivo, el cual ha propiciado que se vaya desarrollando y adaptando a los intereses de su público. Es así que se reconocen los siguientes tipos:

Etapas	Características
Literatura ganada	Se apropió de relatos de la tradición oral que no surgieron con una intencionalidad, ni visión infantil; pero fueron adaptados para los niños y las niñas. (Cuentos, de Perrault, las adaptaciones de Las mil y una noche)
Literatura creada para los niños	Surgió para los niños, es decir pensando en este público (Las aventuras de Pinocho, de Collodi, La bruja Doña Paz, de Antonio Robles, Monigote pintado, de Joaquín González Estrada, o El hombre de las cien manos, de Luis Matilla)
Literatura instrumentalizada	Se trata de las historias que aparecen en los libros de texto de los sistemas educativos

Cuadro N° 1 Tipos de literatura infantil

Fuente: Cervera (2015)

Elaborado por: Rivera, 2017

A pesar de estas clasificaciones, puede reconocer que para cumplir con su función social, la literatura no puede obviar el dramatismo, la sencillez lingüística, pero a su vez creadora y muy efectiva en la comunicación; así como el carácter imaginativo. Por tanto, a la hora de su socialización se han de insistir en estos aspectos, con la intención de cumplir con los objetivos previamente establecidos, lo cuales no pueden opacar la acción lúdica, aun cuando se pretenda proporcionar conocimientos del mundo, desarrollar la imaginación y propiciar el acceso a la palabra y al arte.

Metodología de la Lengua y la Literatura

La necesidad actual de ajustar el proceso de enseñanza-aprendizaje a los nuevos tiempos conlleva a que el profesor también asuma y desarrolle una metodología que favorezca esa transformación a favor de la mejora de los aprendizajes. Por tanto, resulta relevante que lejos de ser improvisada, la enseñanza de respuesta a determinados modos de hacer. En relación a ello, el Ministerio de Educación (2014) establece que “durante la educación inicial se ha de promover la comprensión y expresión oral y escrita, así como la artística y la corporal” (pág. 21). En este ámbito de desarrollo y aprendizaje, se ha de considerar lo planteado por Chambers (1995), al referir que “las medidas educativas han tenido un cierto éxito en la estandarización de la escritura y del habla, lo cual hace que en relación a la expresión y la comunicación se sigan reproduciendo estereotipos” (p. 212).

Por tanto, en el diseño de la metodología seguir se debe considerar esta inequidad para lograr el progreso de los niños y niñas. Este crecimiento puede entenderse como el aprendizaje de elementos cognitivos o la estimulación de capacidades comunicativas y expresivas de los niños. En relación al empleo de los cuentos, Mínguez (2015) recomienda que se identifiquen las historias que se emplearán y se utilicen las obras originales. También es beneficioso que se promueva el intercambio para que los alumnos desarrollen aspectos relacionados con la adquisición del lenguaje y el incremento del vocabulario (Ministerio de Educación del Ecuador , 2014).

Específicamente en el Currículo de Educación Inicial se señala que con los cuentos y relatos infantiles y la metodología que asuma el docente, los niños deben desarrollar, entre otras, las destrezas de:

Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse; así como mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso

inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma (Ministerio de Educación del Ecuador , 2014)

Guiada por estas directrices, la conformación de la metodología ha de considerar y delimitar etapas para su puesta en práctica y obtención de los objetivos planeados. Además, en su elaboración y definición es necesario tener presente que no surge al azar. Específicamente depende de factores como las competencias y concepciones de los docentes, del currículo diseñado en la institución y del currículo del nivel de enseñanza (Quinques, 2004).

Por tanto y según los intereses de la investigación, la metodología de la Lengua y la Literatura no es el resultado expreso del interés del docente; aunque su posición es muy determinante. Debido a esta particularidad y la relación de los niños y las niñas con los objetivos de este ámbito requiere que el educador domine y asuma una postura crítica ante el contenido de la historia. Al respecto Cervera (2013) plantea que los maestros deben poseer competencias psicopedagógicas, pues el interés no es enseñar la literatura como género, sino que se trata de utilizarla como un recurso a favor de sentar las bases para el desarrollo integral de los alumnos. De lo cual se corroboran las premisas del constructivismo sobre el rol del docente y el protagonismo de los niños y niñas en el proceso educativo.

La puesta en práctica de una metodología coherente, acorde a lo planteado en el currículo, propiciará que no se ejecuten planes descontextualizados. Además, de la iniciativa del docente depende la selección de las técnicas para lograr la estimulación y construcción del aprendizaje que se persigue. Desde el modelo pedagógico constructivista y el Currículo de Educación Inicial (Ministerio de Educación del Ecuador , 2014) se propone que se desarrollen los siguientes tipos de metodologías.



Gráfico N° 5: Metodologías a desarrollar en la Educación Inicial
Fuente: (Ministerio de Educación del Ecuador , 2014)

Siguiendo estas recomendaciones, el contexto actual demanda de una metodología adaptada a las exigencias y necesidades de la educación, lo cual se revierte en un mayor protagonismo de los niños y niñas y en un escenario inclusivo y no discriminatorio. Su logro no puede ser fruto de la espontaneidad y es la metodología la que ofrece una aplicación práctica a ese trayecto delineado en correspondencia con intereses, ajustados a la materia, las necesidades del grupo y las particularidades de la edad. Por ello, la clave del éxito se encuentra en la coordinación y previsión de las actividades a desarrollar.

Con el diseño de la metodología se crean las condiciones para que posteriormente en el salón se desarrollen las actividades pedagógicas, las cuales también dependen de un proceso de planeación, con el interés de no traducir la enseñanza en un proceso espontáneo. En relación a la socialización del cuento, esta planificación, inicia con la preparación del docente y la planificación individual de la dinámica a desarrollar. Durante esta etapa, el docente puede realizar actividades previas sobre los cuentos infantiles, establecer cómo iniciará la actividad, qué estrategias empleará para motivar a los alumnos; así como los recursos didácticos necesarios para fomentar el aprendizaje y hacer el intercambio más ameno y atractiva. Luego, cada una de esas acciones previas se materializa en la práctica.

Según Zabala (2003) planificar en el contexto educativo significa “tomar en consideración las determinaciones legales (los descriptores), tomar en consideración los contenidos básicos de la disciplina, el marco curricular, la propia visión del profesorado sobre el tema, así como los recursos disponibles o los que se deben crear” (p. 73). Por tanto, las planificaciones del docente deben ir más allá de organizar un programa, pues así se estarían ofreciendo soluciones a factores que otorgan razón de ser al quehacer didáctico, lo cual resulta una competencia necesaria en todo profesor.

De conjunto con la potenciación de estas habilidades, durante la enseñanza de la literatura, se ha de promover el diálogo, pues es así como se permite la puesta en práctica de la capacidad de razonamiento, traducción, conceptualización e investigación. A través del intercambio oral se explica y socializa lo comprendido, lo cual propicia que de manera indirecta se genere una transformación en los alumnos que se refleja en la comprensión y expresión de la historia socializada de la literatura infantil.

Esa estructura permitirá que el niño o la niña no se apropien de los contenidos de Lengua y Literatura de manera mecánica o repetitiva. Si la docente es capaz de materializar una metodología coherente, entonces propiciará que los alumnos comprendan y progresen en relación a las destrezas delimitadas para este nivel de enseñanza. Por ello, todo el proceso debe estar ajustado a su edad y aunque son ellos quienes construyen sus propias concepciones en correspondencia con la incidencia del contexto; es responsabilidad de los maestros y de las maestras motivar ese proceso.

Enfoque de género en la literatura infantil

Sin menospreciar o reducir el valor y los aportes de la literatura infantil, también ha de señalarse que en la mayoría de los textos clásicos su discurso no se encuentra acorde con el enfoque de género. A través de las palabras, las ideas escritas y las imágenes se transmiten estereotipos sexistas, que en la mayoría de

los casos van en detrimento del género femenino. Es común que en las historias, las mujeres adquieran una posición inferior e incluso de debilidad. Se les asignan rasgos físicos y psicológicos, unas capacidades, unos roles y un estatus social específicos, que se establecen mediante una relación de dependencia al género masculino (Menéndez, 2015).

Mientras que los personajes masculinos son los que resuelven los conflictos y se enfrentan a las problemáticas presentes en la historia; el sexo femenino depende generalmente de la ayuda de los anteriores con la consecuente pérdida de autoestima y de identidad personal (Llorens, 2015). Sobre el tema, Selfa (2015) plantea que “los cuentos infantiles propician la consolidación de un modelo social sexista y discriminatorio que no solo eterniza la división social, sino que también reproduce cuestiones sexistas” (p. 7). Además, puede darse la discriminación o la falta de equidad de género en detrimento del masculino; aunque en la mayoría de las historias es más incidente en el femenino.

Existen discursos sexistas que se concentran en la exclusión, omisión o anonimato. Estas tendencias pueden reconocerse a través del lenguaje, la caracterización de los personajes y las acciones que finalizan los conflictos. La literatura infantil es un pilar educativo fundamental, pero no ha de obviarse que en los textos es muy frecuente el uso de un lenguaje sexista, menos protagonismo de los personajes femeninos y una caracterización que tiende a concebirlas poco capaces, inseguras y bajo cánones de belleza que no se ajustan a los patrones culturales de las sociedades.

Estrategia metodológica en Educación

El proceso de enseñanza aprendizaje está definido como el conjunto de pasos sistemáticamente organizados para ofrecer herramientas teóricas y prácticas a las personas que se incorporan al estudio con el objetivo de desarrollar en ellas

costumbres, actitudes, destrezas y conocimientos, de manera general competencias y capacidades que el individuo pueda aplicar en su desempeño cotidiano.

Por su parte, la estrategia está concebida como el planteamiento conjunto de las líneas a seguir en cada una de las etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje (Latorre & Seco, 2013). Dentro de las estrategias educativas se debe determinar el método, que es el procedimiento mediante el cual se alcanzan los objetivos; las técnicas didácticas, que es la manera de hacer efectiva un propósito de la enseñanza; y las actividades, que son las situaciones creadas por el docente para que el estudiante adquiera las experiencias.

La metodología constituye el encadenamiento lógico de los ejercicios graduados para obtener los objetivos preconcebidos, en materia educacional, casi siempre se relaciona con la aprehensión del conocimiento. El docente debe estar preparado desde el punto de vista metodológico para saber seleccionar los temas, y emplear las técnicas para la enseñanza, los procedimientos, estrategias y recursos que deben ser adecuados para culminar en el proceso de aprendizaje

Según Duchimasa (2016), la metodología supone:

El razonamiento, la deliberación, la valoración y la formulación de juicios;
Planteamiento de hipótesis y problemas que dispongan mentalmente a los alumnos a reflexionar y poner en práctica la observación, comparación, experimentación, abstracción, aplicación, comprobación, clasificación, para poder llegar a conclusiones;

El desarrollo del pensamiento lógico y crítico para resolver problemas de la vida cotidiana;

Escuchar, hablar, leer, escribir para la interacción social;

La comprensión del mundo natural y sus cambios;

La comprensión de su identidad local, nacional y mundial (p. 18).

En cuanto a la metodología educativa, el propio autor refiere que se trata de la planeación, realización y evaluación de los procesos que se implementan para lograr:

Adaptación a la capacidad y psicología del alumno;
Despertar curiosidad, atención e interés;
Buscar la forma en la que intervengan los sentidos, utilizando gran cantidad de recursos didácticos, para ello, el maestro debe planear cuidadosamente su clase;
Lograr que el alumno “aprenda a aprender” (p. 19).

Para la implementación de la presente propuesta de estrategia metodológica se escoge la socializadora, que entra dentro de los postulados constructivistas, y “consiste en adaptar a los alumnos a las exigencias de la vida social que lo rodea, aprender a convivir y compartir con grupos diversos y aprender a manejar sus emociones” (Díaz – Barriga, 2001, p. 18).

Con la estrategia metodológica socializadora el docente logra dinamizar el proceso educativo, ofreciéndole al estudiante técnicas para el trabajo en equipo, la responsabilidad, y participación que permitan asumir responsabilidades, alcanzar competencias a nivel individual, potenciar las relaciones humanas, construir los valores individuales y colectivos.

Literatura infantil, el cuento y la lectura. Herramientas educativas para la socialización del género

La literatura infantil, es la producción literaria dirigida a satisfacer las necesidades e intereses cognitivos de los niños (Cebrián & Martín, 2015), por lo cual implica un lenguaje claro y sencillo, y un diseño estético que responda a un público que recién explora el mundo y tiene un limitado conjunto de significados y símbolos determinado por sus cortas edades.

Según Cervera (2011) la literatura permite a los infantes convertir las palabras en ideas, comprender el mundo que le rodea a través del significado de las palabras en diferentes contextos, y a su vez favorece la relación afectiva con los narradores y escritores, “pues imagina lo que no ha visto, consigue comprender la situación emocional del personaje provocando en él sensaciones como el peligro, el misterio, la aventura (pág. 35).

El propio autor identifica otros beneficios que genera la literatura infantil:

Construcción de su identidad a partir de la adquisición de experiencias, y la solución de conflictos de acuerdo a lo que hacen los personajes de los cuentos;
Descubrimiento de diversas realidades sociales, culturales y geográficas;
Perfeccionamiento del lenguaje, la atención, la memoria y el aumento del vocabulario;
Estimula el desarrollo de la imaginación, la fantasía, la curiosidad;
Devuelve el poder de la palabra frente a la invasión de la imagen;
Descubrimiento de una fuente de distracción y diversión;
Estimulación del desarrollo del pensamiento libre y creativo.
Formación de la conciencia tanto en el sentido moral, cognitivo y afectivo.
(pág. 34)

La educación se ha valido de la literatura para proveer a los infantes de conocimiento, placer y gratificación de sus necesidades, “a través del espíritu lúdico de las palabras, onomatopeyas, ritmo, cacofonía, prosa rítmica y eufonía” (Pellegrín, 2001, pág. 34). En la actualidad, cobra una importancia equivalente la producción de literatura infantil y la educación, coherentes con los preceptos de una sociedad equitativa que ofrezca las mismas oportunidades de ser y hacer a los protagonistas masculinos y femeninos.

Dentro de las primeras actividades espontáneas de expresión oral y de lectura en el niño está el disfrute de los cuentos (Cebrián & Martín, 2015). Al decir de Moreno (2003) “este género literario es el más utilizado por los docentes para enseñar a leer en el aula; por cuanto, es más común, adecuado y aceptado en todas las edades” (pág. 239).

La brevedad, y la sencillez con la que es expuesto el argumento de la obra, la transmisión de valores y costumbres de una sociedad, convierten al cuento infantil en una de las principales herramientas educativas hoy empleadas en el aula. A partir de los protagonistas positivos y negativos, el niño receptor construye esquemas de conocimientos a partir del final que propone la trama; a su vez, la identificación con los personajes el niño o niña puede conformar los rasgos de su personalidad.

“El conocimiento social se almacena y transforma en esquemas de conocimientos y en habilidades de adopción de perspectivas. Ambos son procedimientos que nos permiten comprender la realidad social, de modo que se complementan e interinfluyen” (Ros E. , 2013, , pág. 331). En ese sentido los cuentos intervienen en la manera en que son internalizados los conocimientos y las creencias tenidas por correctas e incorrectas por parte de la sociedad, lo que pasa también por las percepciones, la comprensión y estructuración de los mensajes, la responsabilidad social, la manera en que se hace llegar los contenidos, y en este caso la preparación del narrador o educador juega un papel imprescindible.

Por otra parte, “la lectura es una acción humana compleja que pone en juego competencias lingüísticas, procesos cognitivos, conocimiento del mundo y prácticas socioculturales (Cebrián & Martín, 2015, pág. 7). La lengua hablada es el elemento más importante a la hora de planificar la enseñanza de la lengua, pero a su vez permite socializar las concepciones y patrones de conducta del mundo.

El lenguaje oral es especialmente relevante en esta etapa, es el instrumento por excelencia de aprendizaje, de regulación de la conducta y de manifestación de sentimientos, ideas, emociones (...) La verbalización, la explicación en voz alta de lo que están aprendiendo, de lo que piensan y de lo que sienten, es un instrumento imprescindible para intervenir en el contexto en el que se desarrollan y relacionarse con las personas del mismo. (Cebrián & Martín, 2015, pág. 7)

Cassany (2006) explica que la lectura implica tres tipos de concepciones de la comprensión lectora: la lingüística, donde se le devuelve el valor semántico a las palabras para convertirlas en ideas; la concepción psicolingüística, implica la reconstrucción de los contenidos a partir de los significados anteriormente aprehendidos por lectores y narradores; y la concepción sociocultural implica el establecimiento del paralelo entre los contenidos y la perspectiva social que se tiene sobre los mismos.

La estrategia metodológica que aquí se propone no desecha la literatura infantil, y dentro de ella el género del cuento, para transmitir un enfoque de género desprejuiciado y sin estereotipos. Para una adecuada estrategia de la lectura

dirigida a los más pequeñas resulta imprescindible la oportuna selección de los libros, que favorezca su gusto, interés y motivación por los contenidos, pero además que le ayuden a comprender el mundo; perfeccionar su expresión y vocabulario, y lograr la construcción de una identidad individual y social.

2.5.Hipótesis

Hi: El estudio del enfoque de género incide en la enseñanza de la literatura infantil.

Ho: El estudio del enfoque de género no incide en la enseñanza de la literatura infantil.

2.6. Señalamiento de las Variables de la Hipótesis

2.6.1. Variable Independiente

Enfoque de género.

2.6.2. Variable Dependiente

Enseñanza de Literatura infantil.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

Tras el interés de analizar el enfoque de género en la enseñanza de la literatura infantil en los Centros de Educación Inicial “Safari Kids” y “Planeta Azul” de la ciudad de Riobamba y dar respuesta a los objetivos específicos de la investigación, se realizó un estudio con enfoque mixto es decir cualitativa y cuantitativa, cuyos datos provinieron de la aplicación de los instrumentos aplicados

Investigación cualitativa permitió recoger datos que fueron obtenidos de la observación, con ello se pudo identificar la metodología que aplica la docentes en el procesos de enseñanza de literatura infantil.

Mientras que investigación cuantitativa se procedió a interpretar y analizar de los datos obtenidos de los instrumentos aplicados dentro de la investigación

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) “este enfoque garantiza un incremento de la amplitud, profundidad, diversidad, riqueza interpretativa y sentido de entendimiento” (p. 576). Por ello, su aplicación permitió determinar las prácticas actuales relacionadas con el enfoque de género y enfocar correctamente la propuesta de estrategias metodológicas para la enseñanza de la literatura infantil.

Con el análisis de los cuentos a través de del enfoque semántico se buscó acentuar un conjunto de expresiones, que son ejemplificados en los cuentos tanto de

princesas como de heroínas, en la enseñanza del enfoque de género en la enseñanza de literatura infantil.

3.2. Modalidad básica de la investigación

Por la modalidad, es un trabajo de campo, puesto que se acudió a las instituciones para diagnosticar, aplicar y evaluar a través de la observación y la encuesta el enfoque de género en la enseñanza de la literatura infantil en los Centros de Educación Inicial “Safari Kids” y “Planeta Azul”. Esta modalidad permitió recopilar la información necesaria para responder los objetivos de la investigación y determinar las estrategias que deben ser cambiadas o propuestas. El estudio en el propio escenario de ocurrencia de la problemática propició obtener datos verídicos y confiables.

La presente investigación se llevó a cabo el estudio bibliográfico para recopilar la información teórica necesaria para conocer el tema y responder los objetivos planteados. Específicamente fue muy oportuno para detallar la fundamentación axiológico y ontológica; así como los fundamentos teóricos en correspondencia con las categorías y la constelación de ideas de la variable dependiente e independiente. Además, la bibliografía se empleó como fundamento para llegar a conclusiones y determinar diferentes puntos de vista sobre principios y experiencias que se han obtenido con otros análisis.

3.3. Nivel o Tipo de investigación

La investigación explicativa pues se involucra la exploración, descripción y la correlación. Se relación los niveles y tipos de investigación.

Se considera explicativa pues se busca comprender los tipos de enfoque de género en la enseñanza de la literatura infantil en los Centros de Educación Inicial “Safari Kids” y “Planeta Azul”.

3.3.1. Exploratoria

Se considera exploratoria porque permitió obtener información de los hechos, pues se obtiene información las estrategias y metodología que aplica el docente en la enseñanza de literatura infantil basadas en enfoque de género.

3.3.2. Descriptiva

Es descriptiva porque se trabajó sobre la realidad de los hechos para exponer los resultados de la investigación de campo y el análisis del discurso desde el enfoque semántico, donde se pudo analizar, y determinar el tipo de enfoques que aplican al enseñar literatura infantil, además de establecer las necesidades que se debían responder con la propuesta de estrategias metodológicas. La investigación es correlacional pues se indagó en la relación entre las variables enfoque de género y enseñanza de la literatura infantil, pues permite identificar, asociar variables para determinar las causas y efectos

3.4.Población y muestra

3.4.1. Población

La población objeto de estudio son 115 niños y niñas del Centro de Educación Inicial Safari Kids y 75 niños y niñas del Centro de Educación Inicial Planeta Azul en edades comprendidas entre 3 a 5 años, de la misma manera los padres de familia o representante de los niños y niñas que asisten a las 2 instituciones educativas, además; se incluyeron a las 8 docentes del Centro de Educación Inicial Safari Kids y 5 docentes del Centro de Educación Inicial Planeta Azul.

Tabla N° 1 Población

Población	Centro de Educación Inicial Safari Kids	Centro de Educación Inicial Planeta Azul	Total
Niños y niñas	115	75	190
Padre de familia o representante	115	75	190
Docentes	8	5	13
TOTAL	238	155	393

Elaborado por: Rivera, 2017

3.4.2. Muestra

Para esta investigación se consideró una muestra de 173 personas, se seleccionaron a niños y niñas de 3 a 5 años, con características similares de los Centros de Educación Inicial Safari Kids y Planeta Azul, con sus respectivos padres de familia o representantes. El tipo de muestreo fue aleatorio estratificado.

Para la población docente se consideró la totalidad. Por ser un muestra finita no fue necesario la aplicación de formula alguna para sacar el muestreo.

Tabla N° 2 Muestra

N°	INFORMANTES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Alumnos Safari Kids Planeta Azul	40 40	46%
2	Padre de familia o representante	80	46%
3	Profesores Safari Kids Profesores Planeta Azul	8 5	8%
TOTAL		173	100%

Elaborado por: Rivera, 2017

3.5.Operacionalización de Variables Enfoque de Género

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítem	Técnica e Instrumento
Enfoque de género: metodología que promueve la equidad de género y la ideología, respetando y promoviendo los principios del Buen Vivir.	Equidad de género	Igualdad de oportunidades No discriminación	¿Adjetivos que definen los cuentos de princesas y heroínas? ¿Qué acciones realiza los personajes de los cuentos de princesas y heroínas? ¿Cómo son tratados los protagonistas en los cuentos de princesas y heroínas? ¿Qué fin tiene los protagonistas de los cuentos de princesas y heroínas? ¿Los docentes realizan movimientos al contar cuentos? ¿Los docentes gestualizan al contar cuentos? ¿Promociona las cualidades de género? ¿Cuenta cuentos con enfoques de género? ¿Qué adjetivos las define? ¿Qué acciones realiza? ¿Cómo son tratadas? ¿Qué fin tienen?	Técnicas: Narración observación Instrumentos: ficha de narración Ficha de observación Análisis del discurso narrativo
	Ideología de género	Oposición a las funciones y los roles asignados socioculturalmente		
	Buen Vivir	Respeto a la diversidad y a los derechos de las niñas y los niños		

Cuadro N° 2 Operacionalización de variables independiente: enfoque de género
Elaborado por: Rivera, 2017

Operacionalización de Variables Enseñanza de Literatura Infantil

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítem	Técnica e Instrumento
Enseñanza de la literatura Infantil: Socialización de cuentos tradicionales infantiles a través de estrategias metodológicas planificadas que fomenten la comprensión y expresión oral y escrita, así como la artística y la corporal.	<p>Cuentos Infantiles</p> <p>Literatura Infantil</p> <p>Metodología de la Lengua y la Literatura</p>	<p>Socialización de cuentos tradicionales y no tradicionales</p> <p>Uso de los diferentes clases de género narrativo con sentido lúdico y artístico y los diferentes tipos de literatura infantil</p> <p>Empleo de diferentes tipos de metodologías para el desarrollo de destrezas</p>	<p>Padres de familia o representante</p> <p>Consideración (Jefe de hogar)</p> <p>Consideración (Se ve mal si juegan)</p> <p>En mis horas libres me dedico a:</p> <p>¿Conoces los principios de igualdad y no discriminación en la esfera de la familia y de la vida cultural?</p> <p>¿Qué tipo de literatura infantil lee a sus hijos?</p> <p>Comportamiento de los niños y niñas</p> <p>Luego de la lectura ¿Realiza preguntas a sus hijos sobre la manera de ser y hacer de los personajes femeninos y masculinos?</p> <p>¿Cómo se muestran los niños durante la lectura de las historias?</p> <p>¿Responde a preguntas sobre sexo y género que realiza sus hijos por muy incómodas que parezcan?</p> <p>Niños</p> <p>Escuchar activamente la lectura de los cuentos infantiles</p> <p>Empleo del lenguaje corporal, verbal y no verbal.</p> <p>Conocer el nivel de comprensión de los niños tras la lectura del cuento</p> <p>Expresar las ideas con enfoques de género</p> <p>Combina la narración gestual izando creatividad</p> <p>Expresa emociones</p>	<p>Técnicas:</p> <p>Encuesta</p> <p>Observación</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Cuestionario</p> <p>Ficha de observación</p>

Cuadro N° 3 Operacionalización variable dependiente: enseñanza de la literatura infantil

Elaborado por: Rivera, 2017

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

3.6.1. Técnica

Encuesta fue de caracteres aplicada y sirvió de instrumentos para la recolección de la información, pues se aplicó a los padres de familias o representante a fin de determinar las concepciones de estereotipos, perspectiva de género así como los roles sexistas dentro del hogar.

La observación sirvió de instrumento para analizar la metodología que aplica el docente al momento de narrar literaturas infantiles, y en los alumnos las precepciones erróneas que son adquiridas a temprana edad.

Análisis del Discurso, permitió realizar un análisis comparativo descriptivo donde se detalló las estructuras literarias en los cuentos tradicionales, donde se analizó los enfoques y estereotipo de géneros en la narración

3.6.2. Instrumentos

El Cuestionario sirvió de instrumentos para la recolección de información donde se aplicaron preguntas de tipo cerrada donde se pudo identificar las percepciones que tiene los padres al momento de narrar literatura infantil.

La ficha de observación, permitió contemplar indicadores, para ello se realizaron preguntas que permitieron identificar los diferentes enfoques de género a la enseñanza de literatura infantil.

La ficha narrativa, sirvió de instrumento donde se pudo relacionar párrafos de los cuentos tradiciones y su influencia en la inequidad de género con literatura infantil no convencional donde el enfoque de género es diferente en la enseñanza de la literatura infantil.

3.7. Procesamiento de la información

A continuación se presentan cada uno de los procedimientos que se realizaron para tabular y analizar la información recopilada.

La información recopilada en la unidad de análisis propició un acercamiento a la realidad. Estos datos fueron procesados analíticamente y se presentaron a través de la descripción. El procesamiento consideró los ítems de las técnicas de investigación de campo, los cuales se analizaron para conocer el discurso narrativo desde el enfoque semántico y las estrategias metodológicas que empleaban las docentes para la enseñanza de la literatura infantil.

Por último, se realizó una discusión de los resultados de los análisis desarrollados en todos los cuentos infantiles de princesas y heroínas, se efectuó una comparación de ambas perspectivas, y se contrastaron los datos con la teoría dedicada a explicar el fenómeno del enfoque de género en la literatura infantil. Este procedimiento permitió conocer si la dinámica presente en los Centros de Educación Inicial estaba en relación con lo planteado en la literatura. Con estos resultados fue posible establecer las pautas que no podían obviarse en el diseño de las estrategias metodológicas.

Y finalmente para la elaboración de las conclusiones del estudio se realizó en consecuencia con los resultados obtenidos durante la investigación de campo. Analizada toda esa información general se realizó una formulación en correspondencia con los objetivos del estudio. Se realizó una conclusión por cada interés propuesto, considerando los elementos más incidentes en relación al enfoque de género que plantean los cuentos tradicionales empleados para la enseñanza de literatura infantil, las estrategias metodológicas que aplicaba el personal docente para enseñar género desde la enseñanza de la literatura infantil y las posibles soluciones ante el reconocimiento de falencias en esas prácticas.

3.8. Validez y confiabilidad

3.8.1. Validez

Para la validación de los instrumentos que fueron aplicados en la investigación se aplicaron diferentes análisis para evitar errores en los diferentes instrumentos, para el cuestionario se aplicaron preguntas cerradas que están enmarcada en las equidad de género e igualdad de los derechos, y para la ficha de observación se aplicaron indicadores y preguntas; para la validación de los dos instrumentos de se utilizó la escala tipo Likert de manera cuantitativa (siempre, casi siempre, a veces, nunca) . Y finalmente para la ficha narrativas se utilizó el enfoque sistemático el cual permitió realizar una comparación de fracciones narrativas de los cuentos.

3.8.2. Confiabilidad

La recolección de datos se realiza en consonancia con los objetivos de la investigación y las respuestas a las siguientes interrogantes:

3.9. Plan de recolección de la información

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para conocer las causas de la situación problemática del inadecuado enfoque de género en la enseñanza de la literatura infantil. Es decir, se indagará en las estrategias metodológicas que emplea el personal docente
¿De qué personas u objetos?	Personal docente de los Centros de Educación Inicial Safari Kids y Planeta Azul
¿Sobre qué aspectos?	Enfoque de género en la enseñanza de la literatura infantil
¿Quiénes?	Investigadora
¿A quiénes?	Docentes padres de familia o representante y alumnos
¿Cuándo?	Primer semestre del año 2017
¿Dónde?	Centro de Educación Inicial Safari Kids y Planeta Azul
¿Cuántas veces?	Dos veces
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta, observación y análisis del discurso escrito
¿Con qué?	Cuestionario, ficha de observación, fichaje narrativo

Cuadro N° 4 Plan para la recolección de la información

Elaborado por: Rivera, 2017

3.10. Plan para el procesamiento de la información

Para revisión crítica de la información se utilizaron las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los roles y funciones otorgados a la figura femenina?
- ¿Han sido sustentadas las historias en la igualdad de oportunidades, la no discriminación, el respeto a la diversidad y el derecho de ambos géneros?
- A estas preguntas se respondió a medida que se analizaron tres obras de los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm: La Cenicienta, Blancanieves y los siete enanitos, y Rapunzel, teniendo en cuenta los estereotipos y roles de género, que allí se manifiestan. Seguidamente, y bajo los mismos criterios, se examinaron tres historias de heroínas: “El sueño de Manuela”, de la escritora ecuatoriana Edna Iturralde; “Frida Kahlo” y “Alfonsina Storni”, de la autora argentina Nadia Fink. De acuerdo con estos elementos, se detallaron cómo se incorpora a la docencia la enseñanza de la literatura infantil tradicional y el enfoque de género.
- Para la presentación de la información se aplicó el modelo estadístico donde las encuestas aplicadas se tabularon los datos en el programa Excel en coherencia con los ítems que se evaluaron en el campo. Introducidos los datos se obtuvieron tablas y gráficos en correspondencia con la frecuencia de las respuestas por opción. Posterior a esa representación se analizó e interpretó la información estadística según la tendencia de respuestas declaradas por la muestra para cada una de las preguntas presentes en el cuestionario suministrado a los padres de familia o representante, y ficha de observación aplicada a docentes y alumno

3.11. Análisis de los resultados

Para el análisis de los resultados obtenidos estadísticamente, y la validación de la hipótesis se aplicó **Chi Cuadrado**, para la cual se apoya en contenidos teóricos aspectos relevantes en esta investigación.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Resultados del análisis del discurso narrativo desde el enfoque semántico

1.- Los adjetivos para personajes femeninos y masculinos de los cuentos para niños

CUENTOS DE PRINCESAS				CUENTOS DE HEROÍNAS		
OBRA	BLANCA NIEVES	CENICIENTA	RAPUNZEL	EL SUEÑO DE MANUELA	FRIDA KHALO PARA NIÑAS Y NIÑOS	ALFONSINA STORNI PARA NIÑAS Y NIÑOS
AUTOR ORIGINAL	Jacob Grimm y Wilhelm Grimm	Jacob Grimm y Wilhelm Grimm	Jacob Grimm y Wilhelm Grimm	Edna Iturralde	Nadia Fink	Nadia Fink
¿QUÉ ADJETIVOS LAS DEFINE?	Bella: “era tan hermosa como la luz del día”... “Blanca como la nieve, sus mejillas rojas como la sangre, y su cabello tan negro como el ébano”. Pobre, bondadosa, educada y preparada.	Linda, a pesar de sus pobres vestidos. Dulce y bondadosa. Pobre muchacha (en momentos de tristeza). Muy hermosa. Buena como hermosa.	Hermosa: “era la criatura más hermosa que ha habido bajo el sol”.	Valiente, lista, audaz, hábil, orgullosa, bella, guerrera. “Con su cabello negro desordenado que invitaba a más de un pájaro a hacer de él su hogar”	Valiente, divertida, ingeniosa, rebelde e inteligente.	Valiente, rebelde, trabajadora, justa, libre, feminista.

Cuadro N° 5 Adjetivos que define los cuentos de princesas y de heroína
Elaborado por: Rivera, 2017

ANÁLISIS: *Cuentos de princesas:* Al analizar cuáles son los atributos más empleados por los Grimm (1812) para describir a las protagonistas principales de las historias, se destacan en este orden: el de “hermosa” “era tan hermosa como la luz del día”; “¡qué criatura más hermosa!”; “les pareció tan hermosa”; “era la criatura más hermosa que ha habido bajo el sol”. En menor medida también se emplean sinónimos de hermosa, como linda y bella: “¡Qué linda eres, niña!”.

El estereotipo de la belleza aquí utilizado constituye, por tradición, la cualidad que han definido en la literatura a los personajes femeninos, lo cual reproduce el

cliché de que las mujeres deben ser hermosas y, gracias a la belleza, es que pueden transformar sus vidas. Por ejemplo, en Blancanieves, el cazador le ofreció el perdón gracias a su belleza: “Era tan hermosa, que el cazador, apiadándose de ella...”. En el caso de Cenicienta, el enviado del príncipe miró con atención a la muchacha, vio que era muy bella y, por ello, accedió a probarle el zapato, para comprobar si era la muchacha que estaban buscando. Ello patentiza la tesis de Alvez (2012) cuando explica que existe un modelo de lo femenino que se orienta específicamente hacia las exigencias de la belleza física; es casi imprescindible y obligatorio ser hermoso.

La bondad y dulzura constituyen otra de las características en las princesas de los cuentos infantiles tradicionales: “era buena como hermosa” (Grimm & Grimm, 1812). La bondad se manifiesta en las historias gracias también a las acciones que deben desempeñar las doncellas; en el caso de Rapunzel, su dulce voz sirve para enamorar los oídos del príncipe. Ser buena “es estar al servicio de los demás, complacerlos, alegrar e iluminar sus vidas con su dulzura y su aspecto agradable” (Alvez, 2012).

También son usados adjetivos que denotan inferioridad como pobre o pobrecilla, temerosa, distraída, confiada: “La pobre niña se encontró sola y abandonada en el inmenso bosque” (Grimm & Grimm, 1812). No se destacan en los personajes femeninos otras cualidades intelectuales como la astucia o la inteligencia, lo que les impide salir de las situaciones riesgosas por sí solas, por el contrario, se les asigna un rol pasivo dentro de la historia.

Cabe señalar que también las cualidades negativas recaen en los personajes femeninos secundarios: madrastras, hermanastras, brujas. Este es el otro extremo de las cualidades que pueden poseer las figuras femeninas, siempre en estos cuentos el personaje malvado, frío, injusto, envidioso, lo interpreta una mujer o varias de ellas; ello refleja lo que plantea Ortiz (2015) cuando explica que en la literatura infantil tradicional los personajes femeninos siempre se establecen en los dos extremos: el “bien” y el “mal”.

En cuanto al protagónico varón casi siempre hace referencia a rasgos como la osadía, la valentía, el riesgo o la curiosidad, que le posibilitan salvar a la princesa cuando está en peligro. Esos son adjetivos relacionados tradicionalmente con el género masculino, lo cual promueve la idea de dependencia del sexo femenino al sexo opuesto.

En los cuentos de heroínas: las autoras deciden enfatizar en adjetivos que reflejen más los valores morales y espirituales de los personajes femeninos que los rasgos físicos, como históricamente ha sucedido en las historias dedicadas a los niños y niñas. Resulta reiterativo en las tres historias el empleo de situaciones que conducen a las protagonistas a ser “muy valiente” para describir a las tres protagonistas; de esta manera las escritoras otorgan un rasgo tradicionalmente relacionado con el género masculino a las mujeres que son centro de la narración.

“La Libertadora del Libertador” (Iturralde, 2016), así llama la autora a Manuela, y en la narración utiliza otros adjetivos como: lista, audaz, hábil, orgullosa, guerrera, rebelde. Mientras, en el otro argumento se escribe: “Frida divertida, ingeniosa, Frida rebelde e inteligente” (Frink, 2015), para describir a quien resultara una de las pintoras más destacadas del siglo XX en México, Frida Kahlo, quien además fuera una de las activistas por los derechos de los trabajadores en su país.

Para hablar de la poetisa Alfonsina Storni, la autora en diferentes momentos del argumento utiliza adjetivos como rebelde, trabajadora, justa, libre, feminista; esta suiza devenida argentina resultó ser una de las más destacadas defensoras de los derechos de las mujeres en la primera mitad del siglo XX: donde se destaca la frase “Qué valiente” (Fink & Saá, 2017).

Como se puede apreciar, las tres historias están basadas en vidas de mujeres reales, que sirven como pretexto para rechazar los estereotipos tradicionalmente destacados en las historias de personajes femeninos de la literatura, como la

belleza y la bondad. Para lograr sus sueños, los personajes femeninos deberán ser valientes, rebeldes, atrevidas, justas.

Por ejemplo: En “El sueño de Manuela” la autora enfatiza que el personaje: “Soñaba con ser libre y tirar las reglas” (Iturralde, 2016). En el caso de Frida Kahlo, en sus cuadros exaltaba la naturaleza, mitos y leyendas, y los valores de su país y la gente, reflejaba la explotación de los pueblos y criticaba a la sociedad capitalista “dominada por las máquinas” (Frink, 2015).

Alfonsina se hizo un lugar en el mundo dominado por los hombres: “Buscaba la emancipación y la conquista de los derechos civiles para que las mujeres pudieran compartir las tareas del hogar, trabajar en las mismas condiciones de los hombres, participar en política y votar” (Fink & Saá, 2017).

Resulta importante señalar que en los tres textos se destaca en los personajes femeninos las cualidades intelectuales que les permite salir de las situaciones riesgosas por sí solas, aunque por esos atributos terminan siendo criticados y rechazados por el resto de los personajes (la sociedad). Se les asigna un rol activo dentro de la historia, lo cual incentiva y promueve el protagonismo y participación de las féminas. Se les atribuyen roles y un estatus social específicos mediante una relación de independencia respecto al género masculino, casi no se destacan los valores de los personajes masculinos, en algunos casos ni son mencionados.

INTERPRETACIÓN: El orden social y político ha sido trazado por el sexo masculino, lo cual ha dejado predeterminados códigos y significados dentro de la sociedad donde los varones tienen mayor ventaja. Por tanto, las historias, tradicionalmente, han sido narradas no solo por hombres, sino bajo su perspectiva. Con anterioridad se señalaba la importancia de la Literatura para socializar los conceptos y roles femenino y masculino. Los cuentos de los hermanos Grimm no son la excepción.

Expertos indican que las historias cuentos de heroínas narradas por mujeres suelen tener una perspectiva más sensible de los argumentos, sobre todo cuando las protagonistas son las propias féminas. Sucede en el caso de la escritora ecuatoriana Iturralde (2016), al contarnos “El sueño de Manuela”; así como la autora argentina Nadia Fink, al narrarnos la historia de “Frida Kahlo” y “Alfonsina Storni”, con un lenguaje didáctico dirigido a las niñas y niños.

2.- Análisis del discurso narrativo desde los roles de género que cumplen las protagonistas de los cuentos

OBRA	CUENTO DE PRINCESAS			CUENTO DE HEROÍNAS		
	BLANCA NIEVES	CENICIENTA	RAPUNZEL	EL SUEÑO DE MANUELA	FRIDA KHALO PARA NIÑAS Y NIÑOS	ALFONSINA STORNI PARA NIÑAS Y NIÑOS
AUTOR ORIGINAL	Jacob Grimm y Wilhelm Grimm	Jacob Grimm y Wilhelm Grimm	Jacob Grimm y Wilhelm Grimm	Edna Iturralde	Nadia Fink	Nadia Fink
¿QUÉ ACCIONES REALIZAN?	Cocinar, hacer las camas, lavar, remendar la ropa y mantenerlo todo ordenado y limpio.	Realizaba los quehaceres de la casa: limpiaba la vajilla y las escaleras, la habitación de la Señora y las de sus señoritas hijas. Planchaba la lencería de sus hermanas y le daba forma a sus mangas.	No se indica en la versión original del cuento de los hermanos Grimm	Soñaba con ser libre, estudiaba, viajó largas distancias, amaba a los animales. Salvó al Libertador de una emboscada.	Estudiaba Pintaba a ella misma, a la sociedad, a los animales. Tuvo muchos amores. Se preocupaba por los pobres, criticaba a la sociedad capitalista Nunca tuvo hijos	Fue poeta, maestra, periodista y feminista. Trabajaba, deseaba la libertad de las mujeres. De niña recitaba, actuaba y cantaba; de joven recorrió ciudades actuando. Amón sin compromisos.

Cuadro N° 6 Rol de género que realizan las princesas y las heroínas
Elaborado por: Rivera, 2017

ANÁLISIS: *Cuento de princesa:* Excepto en la historia de Rapunzel, las protagonistas en todas las historias están condenadas a los quehaceres del hogar. La presentación de la infelicidad de sus vidas no recurre a otros recursos. Se centra en el estereotipo de la mujer como objeto de servidumbre y sumisión.

Blancanieves se dedica a realizar las actividades hogareñas a propuesta de los enanos (personajes masculinos): “¿Quieres cuidar de nuestra casa? ¿Cocinar, hacer las camas, lavar, remendar la ropa y mantenerlo todo ordenado y limpio? Si es así, puedes quedarte con nosotros y nada te faltará” (Grimm & Grimm, 1812).

En el otro argumento, Cenicienta se dedica a servir a su madrastra y hermanastras: “limpiaba la vajilla y las escaleras, la habitación de la señora y las de sus señoritas hijas” (Grimm & Grimm, 1812).

Los personajes femeninos resultan incapaces de decidir sobre sus vidas, son frágiles, dependientes, vulnerables. Actuar de modo rebelde, indisciplinado u

osado merece el castigo, como ocurre en el cuento de Cenicienta, que es castigada por ir en contra del comportamiento obediente que le exige el resto de los personajes. En el caso de Blancanieves, abrirle la puerta a extraños, siempre trae como consecuencia que su vida corra riesgos.

También en la historia de Rapunzel la bruja es severa cuando se entera de que la doncella pretendía escapar con el príncipe: “Y llegó a tal extremo su furor que llevó a la pobre Rapunzel a un desierto, donde la condenó a vivir entre lágrimas y dolores” (Grimm & Grimm, 1812).

Las figuras masculinas tienen la capacidad de tomar decisiones con independencia y resolver los problemas de las princesas, con lo cual, queda demostrado la opinión de Etxaniz (2004), quien refiere: “Todos los oficios que implican algún poder corresponden a personajes masculinos” (pág. 84).

Es relevante en estas obras que la protagonista espera a que los demás personajes resuelvan sus problemas. En cambio, los personajes femeninos malvados sí resultan más emprendedores, dispuestas a todo para lograr sus planes. Ello defiende la idea de que la toma de decisiones es mal vista cuando de las mujeres se trata.

Cuento de heroína: Como actividad común entre las tres, las heroínas de estas historias desde el inicio de sus vidas persiguieron el estudio. En el caso de Manuela, la escritora continuamente reitera que “Soñaba con ser libre”, y lo más importante es que esta heroína salvó la vida de quien fuera conocido como el Libertador de América Latina, Simón Bolívar. Alfonsina Storni, según narra la obra y realmente sucedió, tuvo muchas profesiones y oficios en su vida; fue poeta, maestra, periodista y feminista, es decir, deseaba la libertad de las mujeres. Por su parte, Frida Kahlo pasó muchas penurias por sus discapacidades físicas pero ello no le impidió convertirse en una de las mejores artistas de la plástica de su generación (Fink & Saá, 2017).

Las tres protagonistas de estas historias tienen como rasgo semejante que amaron sin compromisos, libremente, a diferentes hombres en la vida; incluso “Para Frida el amor se reflejaba en hombres y mujeres (...) Nunca tuvo hijos” (Frink, 2015). Esta particularidad destierra el rol sexista históricamente conferido a las mujeres de ser buena esposa y madre.

En estos cuentos se defiende una posición destacada, ni superior ni inferior a los hombres, de la protagonista femenina. Las heroínas en todas las historias buscan la libertad y la independencia, y por ello se enfrascan primero en el estudio, posteriormente en oficios y profesiones que les permite valerse por sí mismas. La presentación de la infelicidad de sus vidas está dada por la incomprensión del resto de los personajes. Aquí la mujer no es un objeto de servidumbre, sino que salen de sus casas a cumplir sus sueños.

INTERPRETACIÓN: Como se explicaba anteriormente, los roles de género constituyen ideas estereotipadas que se han construido para hacer referencia a los modos de actuación y obligaciones que impone la sociedad de acuerdo al sexo con el que nazcan las personas (masculino o femenino). Así los cuentos infantiles promueven estas actividades tradicionalmente conferidos a mujeres y varones.

Durante muchísimos años la literatura universal, y la dirigida a los niños y niñas, otorgó a los personajes femeninos un papel pasivo dentro de los argumentos de los libros, por lo general se les confería el papel de madres, esposas, amas de casa. Las autoras de “El sueño de Manuela”, “Frida Kahlo”, y “Alfonsina Storni” rompen con los roles sexistas tradicionalmente conferidos a la mujer y hablan en sus textos de mujeres incansables, ávidas de aventura, emprendedoras, trabajadoras en muchos de los escenarios que por lo general dominan los hombres.

3.- Análisis del discurso narrativo según el trato que reciben las protagonistas por su género

CUENTO DE PRINCESAS				CUENTO DE HEROÍNA		
OBRA	BLANCA NIEVES	CENICIENTA	RAPUNZEL	EL SUEÑO DE MANUELA	FRIDA KHALO PARA NIÑAS Y NIÑOS	ALFONSINA STORNI PARA NIÑAS Y NIÑOS
AUTOR ORIGINAL	Jacob Grimm y Wilhelm Grimm	Jacob Grimm y Wilhelm Grimm	Jacob Grimm y Wilhelm Grimm	Edna Iturralde	Nadia Fink	Nadia Fink
¿CÓMO SON TRATADAS?	Con delicadeza, por ser una mujer bella. Como hacedoras de labores hogareñas por ser mujer. Su vida y su felicidad dependen de la llegada del príncipe.	Para ser observada y tenida en cuenta debe ser bella y necesita de un lujoso atuendo. Su felicidad y cambio de vida depende del encanto que provoca en el príncipe.	Con la mayor amabilidad.	Era criticada por la sociedad: “falsos sabios”. Fue nombrada Coronela del Ejército Libertador. Más tarde le es prohibida la entrada a los pueblos, así que tiene que vivir escondida.	De niña, los chicos se burlaban de ella. De grande cambiaron su manera de mirarla y era admirada.	Como trabajadora sufría de las injusticias. Era criticada por ser Madre soltera. Sus libros eran rechazados solo porque los escribía una mujer.
¿QUÉ FIN TIENEN?	Final feliz: la princesa se marcha con príncipe al palacio, donde enseguida se dispuso la boda, “que debía celebrarse con gran magnificencia y esplendor”. La bruja recibe el castigo de la muerte	Final feliz: el príncipe subió a Cenicienta a su caballo y se marchó con ella hacia el palacio donde se celebra la boda. La madrastra queda perpleja de la ira, y las hermanastras quedaron ciegas, por el picazo de las palomas, por falsas y envidiosas	Final feliz: el príncipe lleva a la princesa a su reino donde son recibidos con alegría, y vivieron muchos años dichosos y contentos.	Final triste pues Manuela logró ser una mujer libre, pero quedó desamparada, termina siendo rechazada en los pueblos de la Gran Colombia	Final triste: Frida se cansa de luchar contra sus dolores y deja que la muerte se la lleve	Final triste: adolorida por la enfermedad busca la muerte en el mar.

Cuadro N° 7 Trato y final de las protagonistas femeninas en los cuentos de princesas y heroína
Elaborado por: Rivera, 2017

ANÁLISIS: *Cuento de princesa:* Las doncellas en estas historias no tienen poder de decisión, de deseo, sus acciones dependen únicamente de las que realicen el resto de los personajes. En Blancanieves no vale que ella desee permanecer con vida; en Cenicienta no importa que ella quiera ir al baile; y en Rapunzel, no interesa que anhele casarse con el príncipe. El resto de las figuras decidirán por las doncellas, y estas se limitan a suplicar y esperar por una mejor suerte.

Las tres princesas carecen del derecho y la oportunidad de emprender un camino en su vida, lo que pone en ventaja al personaje masculino de creerse su dueño, y aquí se establece una relación de posesión del varón sobre la mujer: “Te quiero más que a nadie en el mundo. Ven al castillo de mi padre y serás mi esposa” (Grimm & Grimm, 1812), le dice el príncipe a Blancanieves.

En Cenicienta, el príncipe al verla entrar a la fiesta no pregunta si ella desea bailar: “La tomó de la mano y bailó con ella, no permitiéndola bailar con nadie (...) y si se acercaba algún otro a invitarla, le decía: Es mi pareja”. En el caso de Rapunzel, el príncipe “la llevó a su reino donde fueron recibidos con grande alegría” (Grimm & Grimm, 1812).

Otra de las concepciones que se enfatizan en las historias es la dependencia del destino del personaje femenino al futuro del personaje masculino. Casi todas las doncellas desean y desesperan por el amor del príncipe, y el consecuente casamiento, es decir, se infiere que la felicidad de la mujer depende del varón. Con ello, la sociedad promueve la idea de la no independencia de la figura femenina.

Al narrar las historias de Cenicienta, Blancanieves y Rapunzel, inevitablemente los docentes están manifestando y transmitiendo las ideologías de género que se han legitimado durante siglos, que se desentienden de aspectos como la igualdad de oportunidades, la no discriminación, el bienestar y el derecho de féminas y varones, y el respeto a la diversidad.

Cuento de heroína: Por lo anteriormente dicho resulta comprensible, aunque no moralmente correcto, que la reacción de la gente ante la destacada participación de las protagonistas femeninas en los sucesos que acontecían en sus países, no fuera favorable. Si bien en un inicio de su incorporación a la lucha junto a Simón Bolívar, Manuela fue nombrada Coronela del Ejército, al morir el Libertador a la heroína le es prohibida la entrada a los pueblos de la Gran Colombia, así que tiene que vivir escondida, “¿Una mujer militar?”, decían los “falsos sabios”, criticándola (Iturralde, 2016).

En el caso de Alfonsina Storni, como trabajadora sufría de las injusticias; era criticada por ser madre soltera, sus libros eran rechazados solo por ser una mujer (Fink & Saá, 2017). A Frida Kahlo, por sus problemas de salud, “de niña, los chicos se burlaban de ella (...) De grande cambiaron su manera de mirarla y era admirada” (Frink, 2015), gracias a su trabajo como artista de la plástica.

Las protagonistas de los cuentos por lo general son incomprendidas, criticadas y rechazadas por los defensores de las llamadas “buenas costumbres” de la mujer, que entienden que las féminas deben ser obedientes, esposarse, no tener opinión propia, vivir pasivamente a servicio de la figura masculina.

Solo un pequeño sector acepta el espíritu de libertad de los personajes femeninos. Luego de tantos siglos de discriminación a las mujeres, de omisión, finalmente la literatura infantil entrega obras que defienden el carácter independiente de las féminas respecto a los hombres. Ellas no necesitan del amor ni la aceptación del hombre para lograr sus propósitos, no se limitan a un solo casamiento, sino que aman sin ataduras. La autora acentúa la felicidad que experimentan los personajes femeninos, una vez que han alcanzado la libertad e independencia, aun cuando las tres protagonistas mueren en soledad. Defiende la idea de que la felicidad de la mujer depende solo de ella misma.

INTERPRETACIÓN: Las protagonistas de estas obras son femeninas, existe una omisión e invisibilidad de su actuación por cómo se destacan el resto de los supuestos personajes secundarios, lo cual es otro de los aspectos que tradicionalmente han marcado al género femenino dentro del arte literario, al cual se le ha asignado una función pasiva, dócil, como si fuese un objeto.

La historia de las protagonistas de estos textos comienza cuando las féminas quieren cumplir el sueño de libertad, sin embargo, sus pretensiones resultan muy ambiciosas para los códigos de las buenas costumbres que existían en cada una de las épocas que vivieron. Por lo general, las mujeres eran discriminadas, omitidas e invisibilizadas por la sociedad, sus derechos eran obviados, no obstante, las protagonistas de las historias de estas heroínas no reparan en lo que era aceptado por la mayoría y defienden su derecho a la independencia.

4.2. Ficha de observación aplicadas a docente de los Centros de Educación Inicial Safari Kids y Planeta Azul

1.- Movimiento del docente en el aula

Tabla N° 1: Movimiento en el aula

Indicadores	Siempre	%	Casi Siempre	%	A Veces	%	Nunca	%
Asume un rol activo	0	0%	1	8%	2	15%	10	77%
Dramatización	0	0%	1	8%	3	23%	9	69%
Se mueve por el salón	0	0%	1	8%	2	8%	10	77%
Total	0	0%	1	8%	2	18%	10	77%

Fuente: Ficha de Observación en la práctica docente

Elaborado por: Rivera, 2017

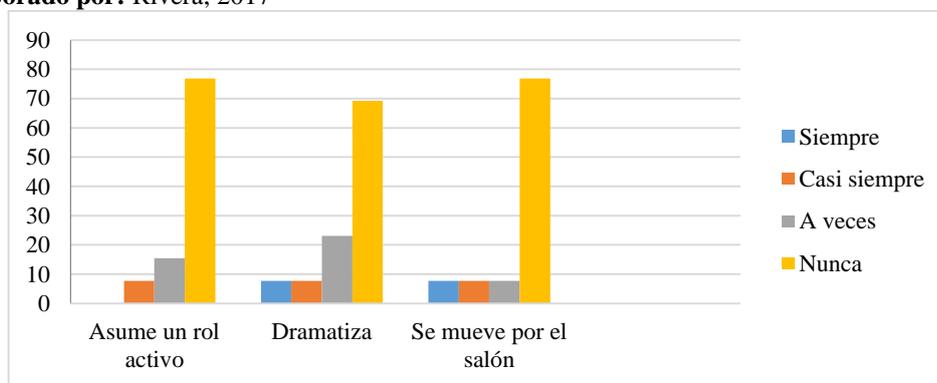


Gráfico N° 6: Movimiento del docente

Elaborado por: Rivera, 2017

ANÁLISIS: Durante la observación se pudo constatar que en la mayoría de los casos, que el 77% carecen totalmente de un rol activo, el 15% lo hacen a veces, y casi siempre el 8%. Por otra parte, el 69% nunca dramatiza durante la narración de la obra, otros lo hacen a veces el 23%, otro lo hace casi siempre 8%. En cuanto al movimiento en el aula, casi ningún docente hace uso de ese recurso en un 77%; a veces el 8% y casi siempre el 8%.

INTERPRETACIÓN: Se evidencia que los docentes obvian recursos del lenguaje y la comunicación que ayudan a la aprehensión de los contenidos de los cuentos por parte de los niños, como es la interpretación activa y crítica de los sucesos, la dramatización y el movimiento por el salón. Tanto el dominio de los contenidos como la metodología que emplea el pedagogo para la lectura deben estar entrelazados si se quiere favorecer la atención y el interés de los pequeños, incentivar la escucha y la realización de preguntas, promover el intercambio y el diálogo sobre historias que pudiesen resultar novedosas, y que leídas de forma plana y sin una interpretación adecuada, como en la mayoría de los casos observados, producen aburrimiento, desanimo de los oyentes, que puede redundar en el poco entendimiento de los sucesos de las historias.

2.- Gestualización

Tabla N° 2: Gestualización

Indicadores	Siempre	%	Casi siempre	%	a Veces	%	Nunca	%
Emplea el lenguaje corporal	0	0%	2	15%	10	77%	1	8%
Representa a los personajes	0	0%	0	0%	3	23%	10	77%
Emplea las extremidades superiores para expresar	0	0%	1	8%	3	23%	9	69%
Total	0	0%	1	10%	5	41%	7	51%

Fuente: Ficha de Observación en la práctica docente

Elaborado por: Rivera, 2017

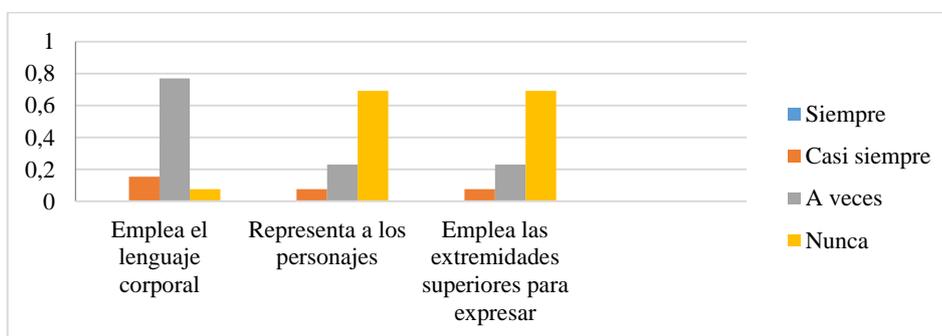


Gráfico N° 7: Gestualización

Elaborado por: Rivera, 2017

ANÁLISIS: En cuanto a la gestualización, no siempre se hace uso del lenguaje corporal durante la lectura de las historias de las princesas, solo el 15% lo hacen casi siempre, el 8% nunca lo hace, mientras que a veces el 77% lo hacen. El 77% nunca representan a los personajes de las historias, solo lo hacen a veces el 23%, y casi siempre el 8%. Es frecuente percibir en los docentes observados nunca empleen las extremidades superiores en un 69%, y casi siempre el 8%. A veces emplean el lenguaje corporal.

INTERPRETACIÓN: De las referencias audiovisuales que tienen los docentes respecto a las historias que cuentan, sus narraciones carecen del empleo de recursos tradicionalmente y hacen uso del lenguaje corporal para transmitir acciones, pensamientos, conceptos de palabras; así como la interpretación de los personajes. Solo se emplean las extremidades superiores para apoyar las entonaciones de la voz, pero no en todos los casos. Cuando la audiencia es inexperta, ingenua y joven como es la audiencia a la que se hizo las lecturas de las obras de los hermanos Grimm. La gestualización, el lenguaje corporal y la representación de los personajes, además de hacer más entretenida, dinámica y divertida la lectura, ayuda a la comprensión e interpretación de los contenidos. Pero esto es una visión poco estimada por los docentes observados.

3.- Inflexiones de la voz

Tabla N° 3: Inflexiones de la voz

Indicadores	Siempre	%	Casi Siempre	%	A Veces	%	Nunca	%
Moldea la voz para transmitir el mensaje	13	100%	0	0%	0	0%	0	0%
Muestra diferentes estados de ánimos ante los sucesos de la trama	5	38%	0	0%	6	46%	2	15%
Se expresa según la descripción dada en el texto a los personajes	13	100%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	10	79%	0	0%	2	15%	1	5%

Fuente: Ficha de Observación en la práctica docente

Elaborado por: Rivera, 2017

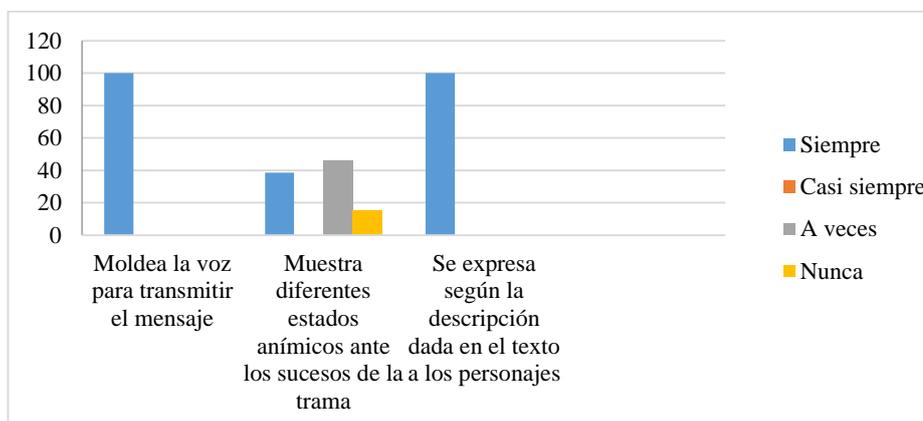


Gráfico N° 8: Inflexiones de la voz

Elaborado por: Rivera, 2017

ANÁLISIS: En el ciento por ciento de las ocasiones los docentes moldean la voz para transmitir el mensaje (100%) y se expresan según la descripción dada en el texto a los personajes (100%). Solo dos profesores no muestran con su voz diferentes estados anímicos ante los sucesos de la trama (15%), casi siempre lo hacen (46,1%) y siempre lo hacen cinco profesores (38%).

INTERPRETACIÓN: La voz resulta el instrumento de comunicación principal del pedagogo, y a través de este recurso físico el docente no solo es capaz de transmitir los contenidos, sino a su vez de socializar determinados patrones y características de los personajes. Por ejemplo, el uso de la voz clara, suave, hermosa, se le aduce a la princesa; la voz fuerte segura se le confiere al príncipe, les está diciendo a las niñas y varones cómo deben hablar de acuerdo a su sexo. En cambio la voz desagradable, chillona y ridícula casi siempre les es otorgada a los personajes negativos de los cuentos. El uso de la voz por parte del docente ayuda a captar la atención de los infantes, a hacer más entretenida la lectura, y este quizás es uno de los aspectos más dominados por los maestros observados.

4.- Modificación de las historias

Este acápite se concentra en exponer e interpretar los datos referidos a las maneras en que el docente realiza la modificación de las historias, lo cual incluye, la promoción de las cualidades de género que enfatiza; las preguntas que realiza el docente a los niños y niñas; la animación por la lectura que se percibe en los pequeños; y por último, si realiza cambios en el argumento de las narraciones.

Las preguntas: da la oportunidad al docente de modificar las historias o limitarse al argumento original del cuento, esto último sucede en cuatro de las aulas observadas, se escuchan respuestas como: porque la princesita era muy ingenua y la bruja parecía una viejita buena; vivieron felices por siempre; aun cuando las doncellas son princesas también tienen que saber hacer las cosas de la casa; se acababa la magia, y todo volvía a ser como antes: los caballos, ratones; la carroza, una calabaza. Además ya es tarde para que las princesas estén en la calle.

En los otros casos observados las maestras sí modifican parte del argumento de la obra, y se escuchan versiones como: Cenicienta no hubiese podido ir al baile ni conocer al príncipe, se hubiese quedado solita en la cocina de su madrastra y hermanastras malas; el Hada “buena” le dijo (al príncipe) en qué parte del pueblo vivía Cenicienta con su madrastra y hermanastras; Rapunzel hubiese bajado por su mismo cabello, nadie puede vivir encerrado todo el tiempo; los enanitos le dieron muchos besitos de despedida (a Blancanieves), pero para despertarla solo funcionaba el beso de un príncipe.

Otros docentes ofrecen otros finales: Pobrecita Blancanieves, se hubiese quedado durmiendo para siempre; Cenicienta hubiera tenido que llamar de nuevo al Hada Madrina para que la ayudara a encontrar al Príncipe; se hubiese quedado viviendo con los enanitos hasta que un príncipe hubiera encontrado la cabaña y se hubiera enamorado de ella; la princesa tendría que buscar la manera de liberarse de esa bruja y buscar a su príncipe; hubiese llamado a los animales del bosque para que la ayudaran a defenderse de esa malvada bruja.

5.- Promoción de las cualidades de género

Tabla N° 4: Promoción de las cualidades de género

Indicadores	siempre	%	casi siempre	%	a veces	%	nunca	%
Enfatiza en el don de belleza de la princesa	13	100%	0	0%	0	0%	0	0%
Enfatiza en la valentía de los príncipes	5	38%	0	0%	0	0%	8	62%
Total	9	67%	0	0%	0	15%	4	5%

Fuente: Ficha de Observación en la práctica docente

Elaborado por: Rivera, 2017

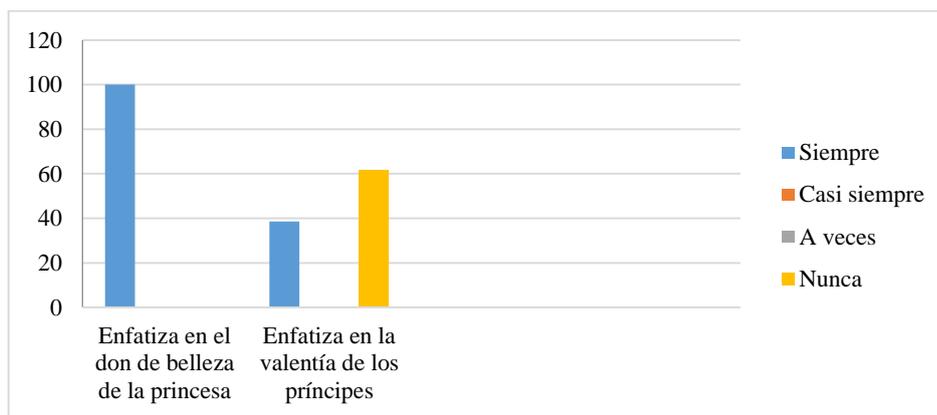


Gráfico N° 9: Promoción de las cualidades de género

Elaborado por: Rivera, 2017

ANÁLISIS: En la totalidad de los maestros observados se enfatiza en el don de la belleza de la princesa (100%). Aunque la mayoría de los docentes nunca enfatizan en la valentía como característica de los príncipes (62%), otros cinco sí lo hacen siempre (38%).

INTERPRETACIÓN: Esto indica que los docentes observados no promueven la participación de las niñas y niños en la narración o modificación de las historias. El maestro se conforma con transmitir linealmente lo que dicen los textos, y da por sentado que los infantes entendieron el contenido. No importa para estos pedagogos si los pequeños captaron los rasgos principales de los personajes, o si entendieron el mensaje de los cuentos. La falta de interactividad, reciprocidad e intercambio entre docentes y niñas y niños retrasan toda posibilidad de explotar la curiosidad y la imaginación que por lo general caracteriza a los pequeños en edades tan cortas. A largo plazo esto podría guardar relación con la actitud pasiva del estudiante ante los contenidos, la falta de motivación por aprender, así como la interpretación lineal de lo que explica el docente.

6.- Pregunta que hace el docente sobre los cuentos

Tabla N° 5: Preguntas que hace la docente sobre los cuentos

Indicadores	siempre	%	casi siempre	%	a veces	%	nunca	%
Enfatiza en el don de belleza de la princesa	1	8%	0	0%	1	8%	11	85%
Enfatiza en la valentía de los príncipes	1	8%	0	0%	0	0%	12	92%
Total	1	67%	0	0%	0	15%	12	5%

Fuente: Ficha de Observación en la práctica docente

Elaborado por: Rivera, 2017

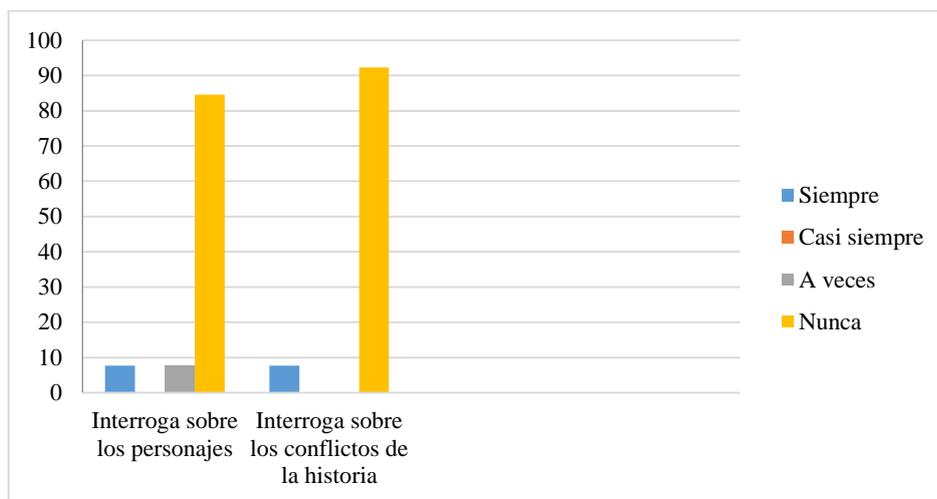


Gráfico N° 10: Preguntas que hace la docente sobre los cuentos

Elaborado por: Rivera, 2017

ANÁLISIS: En cuanto a la modificación de la historia que cuentan, la mayoría de los docentes se limitan a efectuar la narración de los cuentos y prácticamente no interactúan con los niños a través de las preguntas sobre los personajes y los conflictos de la historia. El 85% los docentes no efectuaron preguntas sobre los personajes de las historias, a veces 8%, y solo siempre 8%. En cuanto a las preguntas sobre los conflictos de las historias, los docentes se limitaron a leer el libro (92%), y solo el 8% hizo preguntas sobre la trama

INTERPRETACIÓN: Esto es resultado del poco interés que muestra el docente por interactuar con los pequeños, moverse en el aula, dramatizar las historias, hacer uso del lenguaje corporal y de sus extremidades para animar la narración. Salvo el uso que le da a la voz, el maestro no se vale de otros medios expresivos para entretener a sus alumnos, provocar el juego, las preguntas, la curiosidad y la atención de los más pequeños. Con excepción de algunos momentos, la lectura se observa aburrida, y limita una interpretación más allá de lo que dice literalmente el texto. En edades tan cortas como la de estos niños de la Educación Inicial resulta muy importante el intercambio, la comunicación y el diálogo.

7.-Enfoque de Género

Tabla N° 6: Enfoque de Género

Indicadores	siempre	%	casi siempre	%	a veces	%	nunca	%
Evade la reproducción de estereotipos	0	0%	0	0%	0	0%	13	100%
Transforma determinados conflictos	0	0%	0	0%	2	15%	11	85%
Enfatiza en los estereotipados roles sexista	13	100%	0	0%	0	0%	0	0%
Incrementa la discriminación	2	15%	0	0%	6	46%	5	38%
Enfatiza la vulnerabilidad y fragilidad femenina	13	100%	0	0%	0	0%	0	0%
Defiende la dependencia de la mujer al hombre	13	100%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	7	53%	0	1%	1	10%	5	37%

Fuente: Ficha de Observación en la práctica docente

Elaborado por: Rivera, 2017

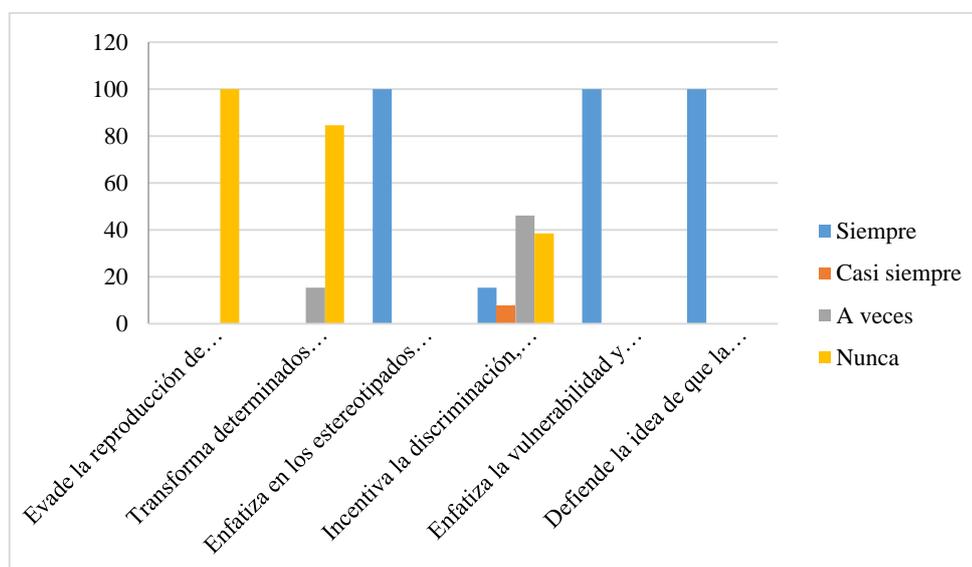


Gráfico N° 11: Enfoque de género

Elaborado por: Rivera, 2017

ANÁLISIS: En cuanto al enfoque de género, ningún profesor de los observados evade la reproducción de estereotipos (100%). En cambio todos los maestros destacan los estereotipados roles sexistas ofrecidos históricamente a mujeres (hermosas) y hombres (valientes); enfatizan la vulnerabilidad y fragilidad del

género femenino (100%); y defienden la idea de que la felicidad de la mujer depende del hombre (100%). Con excepción de dos docentes (15%) que lo hacen a veces, el resto de los maestros nunca transforma determinados conflictos de la obra (85%). Si bien cinco maestros nunca incentivan la discriminación, omisión e invisibilidad de un género sobre otro (38%), seis lo hacen a veces (46%), uno lo hace casi siempre (8%), y dos lo hacen siempre (15%).

INTERPRETACIÓN: Los docentes insisten en la poca capacidad de tomar las decisiones de las princesas y las escasas condiciones para resolver sus problemas, ello refleja la dependencia de estos personajes femeninos al destino y la suerte de las figuras masculinas; todo lo cual enfatiza en una actitud discriminadora, de omisión e invisibilidad de las protagonistas. En cambio, los personajes masculinos se roban la parte activa del argumento de estas historias; como son osados, valientes, inteligentes, pueden ingeniárselas para salvar a las princesas de los peligros. Solo ellos pueden ser fuertes, lo que incentiva la idea de superioridad de los príncipes, que pueden tomar decisiones, viajar, ser libres.

A largo plazo los efectos son irreversibles, pues a los niños y hombres se les desarrollan sentimientos de fuerza, posibilidades de explorar el mundo y la sociedad. Se les incentiva la libertad desde que son pequeños, por tanto, crecen con una idea de superioridad, pueden viajar, trabajar fuera de la casa, romper las reglas. Rechazan las labores domésticas pues creen que solo son responsabilidad de las mujeres. Por su parte, a las niñas y mujeres se les ha transmitido la idea de la importancia que tiene los rasgos físicos para obtener los objetivos en la vida, por tanto no es casual que desde pequeñas hasta que son jóvenes se preocupen por su belleza física, por encima de los rasgos espirituales e intelectuales. También se le otorga a la mujer la responsabilidad del hogar, es decir, atender a los maridos, velar por educación de los hijos; los proyectos de desarrollo personal, profesional y social son postergados o interrumpidos definitivamente. Pocas féminas gozan de la libertad de decidir cómo será su vida, y cuando así ocurre son criticadas por la sociedad y sometidas a la discriminación de los hombres.

8.- Animación de los niños y las niñas por la lectura

Tabla N° 7: Animación de los niños y las niñas por la lectura

Indicadores	siempre	%	casi siempre	%	a veces	%	nunca	%
Expresión gusto y alegría de los niños	0	0%	3	23%	8	62%	2	15%
Expresión de interés de los niños	13	100%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	7	67%	0	0%	0	15%	1	5%

Fuente: Ficha de Observación en la práctica docente

Elaborado por: Rivera, 2017

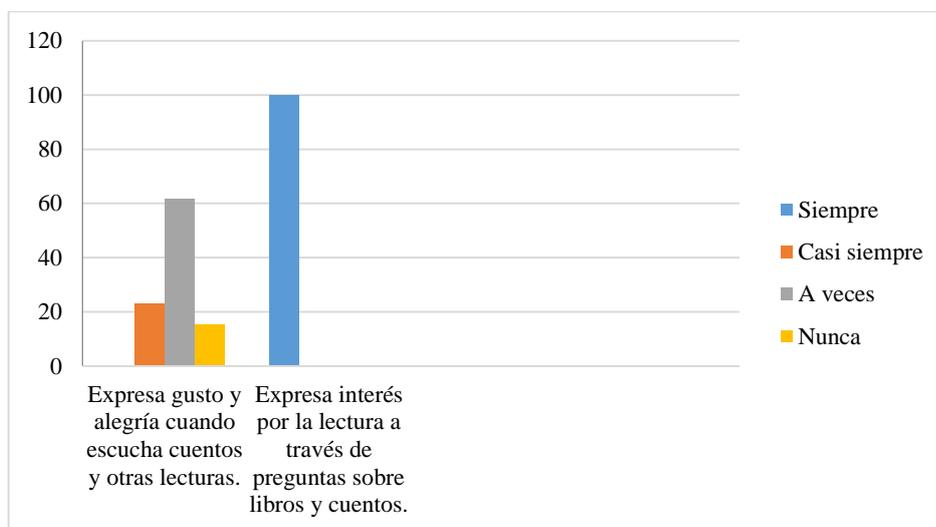


Gráfico N° 12: Animación por la lectura

Elaborado por: Rivera, 2017

ANÁLISIS: El total de los niños muestran interés por la lectura (100%), aunque no se puede decir que en todos los casos hagan preguntas sobre los libros de cuentos. Solo en dos aulas los niños no muestran gusto y alegría cuando escuchan las historias (15%), la expresión de alegría es evidente a veces en tres salones (23%), y casi siempre en ocho (62%). Esto es resultado del poco interés que muestra el docente por interactuar con los pequeños, moverse en el aula, dramatizar las historias, hacer uso del lenguaje corporal y de sus extremidades para animar la narración. Salvo el uso que le da a la voz, el maestro no se vale de otros medios expresivos para entretener a sus alumnos, provocar el juego, las preguntas, la curiosidad y la atención de los más pequeños.

INTERPRETACIÓN: Con excepción de algunos momentos, la lectura se observa aburrida, y limita una interpretación más allá de lo que dice literalmente el texto. En edades tan cortas como la de estos niños de la Educación Inicial resulta muy importante el intercambio, la comunicación y el diálogo tomando como pretexto las narraciones para incentivar una aprehensión activa de esos contenidos.

No obstante, algunos niños expresan interés por la lectura a través de preguntas sobre los cuentos. Realizan cuestionamientos como: ¿Y si el Hada Madrina no hubiese aparecido...?; ¿Cómo el príncipe encontró a la princesa?; ¿Blancanieves no se daba cuenta de que era la bruja malvada?; ¿Y si el príncipe nunca hubiese encontrado el castillo?; Si Cenicienta es una princesa, ¿no podía dejar de trabajar?; ¿Por qué la princesa no podía llegar después de la media noche?; ¿Y si el príncipe no hubiese besado a la princesa?; ¿Y por qué los enanitos no le dieron un beso a la princesa?; ¿Y si el zapato se volvía como antes?; ¿Y si Blancanieves no hubiera mordido la manzana?; ¿Y si la bruja hubiese escondido mejor a la princesa?; ¿Y si Blancanieves se hubiese dado cuenta de que la viejita era una bruja?

Por un lado, las preguntas son el primer paso mediante el cual el niño o niña explora y comprende el mundo que le rodea, de ahí que el docente no solo debe estar atento a responder los cuestionamientos de los pequeños sino además propiciar otras dudas en el alumno, que lo obliguen a incentivar el razonamiento lógico de los contenidos que aprende. Por su parte, el maestro puede medir los niveles de interpretación y cognición que alcanzan los pequeños a partir de las preguntas que este efectúa.

Otros expertos alegan que la principal función que tiene la realización de preguntas por parte de los pequeños es que promueve la participación como derecho del niño y la niña, como un acto democrático que inicia en la escuela y que con posterioridad se refleja en la actividad social una vez que se es adulto.

4.3. Encuesta aplicada a los padres de familias o representante de los Centros de Educación Inicial Safari Kids y Planeta Azul

1.- Sexo

Tabla N° 8: Sexo

INDICADORES	FRECUENCIA	%
femenina	59	74%
masculino	21	26%
TOTAL	80	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia o representante

Elaborado por: Rivera, 2017

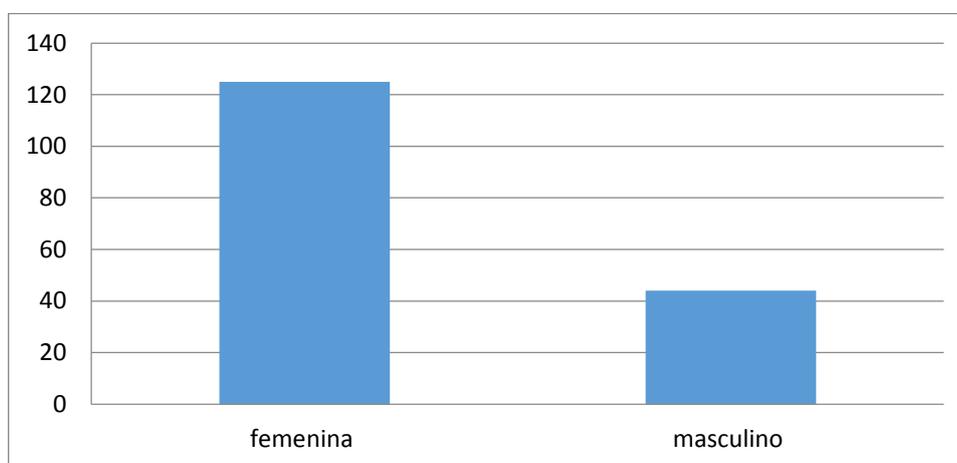


Gráfico N° 13: Sexo

Elaborado por: Rivera, 2017

ANÁLISIS: Durante la aplicación de la encuesta a los padres de familia o representante de los Centros de Educación “Safari Kids” y “Planeta Azul”, de un total de 59 padres el 74%, son mujeres quienes se encargan de dejar a los hijos a la escuela, pero tan solo 21 padres de familias o representan el 26% son hombres quienes son los encargados de dejar a sus hijos en el centro educativo.

INTERPRETACIÓN: A partir de los datos obtenidos en la encuesta se puede concluir que las mujeres son las encargadas del cuidado de los hijos, siendo ellas las que dejan a sus hijos en el centro de educación, mientras que la diferencia son padres de familia o representante quienes dejan a sus hijos en el centro educativo, ya que de ahí tornara al trabajo.

2.- Consideración (Jefe de hogar)

Tabla N° 9: Jefe de hogar

INDICADORES	FRECUENCIA	%
el papá el jefe del hogar	5	6%
La mamá es el jefe del hogar	5	6%
Papá y mamá tiene derechos independientes	70	88%
TOTAL	80	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia o representante

Elaborado por: Rivera, 2017



Gráfico N° 14: Jefe de hogar

Elaborado por: Rivera, 2017

ANÁLISIS: Durante la aplicación de la encuesta a los padres de familia o representante de los Centros de Educación “Safari Kids” y “Planeta Azul”, de un total de 80 padres de familias o representante 70 que representa el 88% consideran que papá y mamá tienen derechos independientes; pero tan solo 5 padres de familias o representante que representan el 6% consideran que la mamá es la jefa del hogar o viceversa.

INTERPRETACIÓN: A partir de los datos obtenidos en la encuesta se puede concluir que dentro de los hogares existen enfoques de géneros bien marcados, esto se debe a que dentro del plantel existen madres y padres de familias o representante con hogares unipersonales, es decir que solo cuentan con padre o madres, que si bien es cierto es en pequeñas cantidades, también se puede palpar hogares bien formados, donde existe padres y madres que por las actividades que realizar dejan a los hijos al cuidado de otras personas, y se denota la ausencia de uno de ellos, siendo este otro hincapié para fomentar la inequidad de géneros y estereotipos dentro del hogar, y de esta manera fortalecer indiscriminadamente los roles de géneros.

3.- Consideración (Se ve mal si juegan)

Tabla N° 10: Se ve mal si juegan (tipo de juegos)

INDICADORES	FRECUENCIA	%
niña se ve mal si juega "juegos de niños"	11	14%
niño se ve mal si juega "juegos de niñas"	6	8%
niñas y niños pueden jugar todo los juegos	63	79%
TOTAL	80	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia o representante

Elaborado por: Rivera, 2017



Gráfico N° 15: Se ve mal si juegan (tipo de juegos)

Elaborado por: Rivera, 2017

ANÁLISIS: Durante la aplicación de la encuesta a los padres de familia o representante de los Centros de Educación “Safari Kids” y “Planeta Azul”, de un total de 80 padres de familias o representante 63 que representa el 79% consideran que tanto los niños y niñas pueden jugar todo tipo de juegos. Mientras que 11 representa el 14% consideran que se ve mal si una niña juega "juegos de niños", y tan solo 6 padres de familias o representante lo que representa el 8% consideran que se ve mal si una niña juega "juegos de niñas"

INTERPRETACIÓN: A partir de los datos obtenidos en la encuesta se puede concluir que los padres consideran que los niños pueden jugar cualquier tipo de juego basados en equidad de género, pues ayuda a que los niños no estereotipen las actividades además contribuye de manera socialmente las identidades de género además de contribuir en los roles de género tradicionales y reflexionar sobre los nuevos roles que asumen las padres de manera equitativa, donde tanto el hombre como la mujer tiene derecho y oportunidades para realizar cualquier tipo de actividad.

4.- En mis horas libres me dedico a:

Tabla N° 11: Dedicación del tiempo libre

INDICADORES	FRECUENCIA	%
Cuidar a los niños	10	13%
Tareas domesticas	17	21%
preparación académica	13	16%
estar con mi familia	27	34%
estar con amigos	6	8%
hobby favorito	7	9%
TOTAL	169	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia o representante

Elaborado por: Rivera, 2017

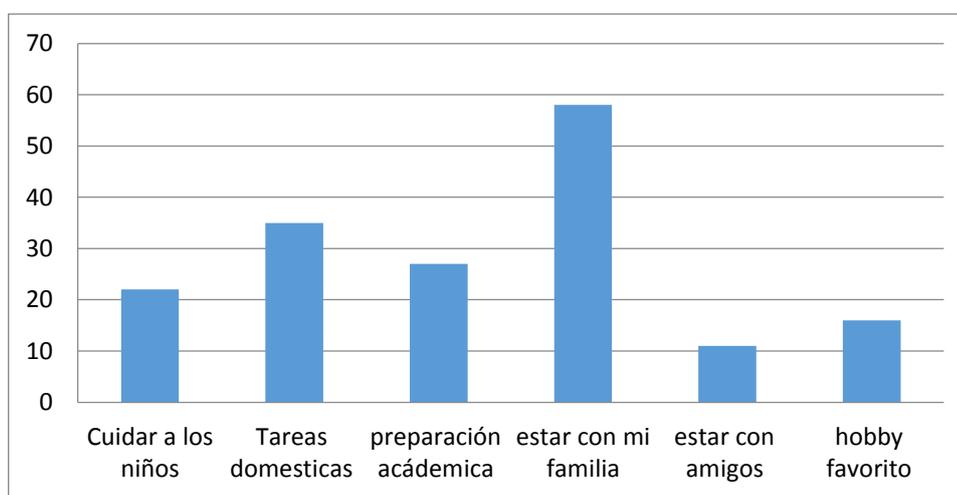


Gráfico N° 16: Dedicación del tiempo libre

Elaborado por: Rivera, 2017

ANÁLISIS: Durante la aplicación de la encuesta a los padres de familia o representante de los Centros de Educación “Safari Kids” y “Planeta Azul”, de un total de 80 padres de familias o representante 27 de ellos que representa el 34% dedican su tiempo libre para estar con la familia, 17 padres que representa el 21% en su tiempo libre se dedican a tareas domésticas, 13 padres que representa el 16% en su tiempo libre se dedican a preparación académica, 10 padres que representa el 13% considera que en su tiempo libre se dedican a cuidar a los niños, y en proporciones pequeñas, los padres se dedican a realizar su hobby favorito con el 9% y tan solo el 8% a compartir con los amigos.

INTERPRETACIÓN: A partir de los datos obtenidos en la encuesta se puede concluir que los padres comparten más en familia ya que esta es la base de la sociedad: y que nacemos dentro de una, y nos desarrollamos como personas allí, en ese núcleo de lazos de sangre. La importancia de compartir tiempo con la familia es muy grande, no sola para los más pequeños de la casa, sino también para todos los miembros de la familia, ya que de fortalecen todos los miembros de la familia.

Las realización de las tareas domésticas está más estereotipados por el rol que realiza las mujeres dentro del hogar, pues en la sociedad moderna las mujer ocupan un rol importantes porque se son madre, esposa o pareja, trabajadora, administradora y sostén emocional del hogar, pero sin olvidar que el primer rol de la mujer en la sociedad es justamente ser mujer, con su identidad y su femineidad, aunque en ocasiones se adoptar características masculinas por rol que les toca asumir en la sociedad.

La preparación académica tanto para el hombre como para la mujer cada vez es más exigido por el mundo actual y de esta manera ser más competitivo en el área laboral, pero cabe recalcar que el éxito académico debe ir a la par de su bienestar familiar y para todos los que la integran. Sin olvidar que el tiempo en familia debe ser considera primordial.

El cuidado de padre y madre dentro del hogar es responsabilidad de ambos, pues en este esto ayuda a los niños garantiza el bienestar emocional, físico, motor, emocional, social, y desarrollo cognitivo y lingüístico, siendo los padres los primeros educadores y los preparan para enfrentarse en el mundo que los rodea, pues tiene una influencia positiva en el desarrollo integral del niño.

5.- ¿Conoces los principios de igualdad y no discriminación en la esfera de la familia y de la vida cultural?

Tabla N° 12: Conocen los principios de igualdad y discriminación

INDICADORES	FRECUENCIA	%
Si	42	52%
No	38	47%
TOTAL	80	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia o representante

Elaborado por: Rivera, 2017

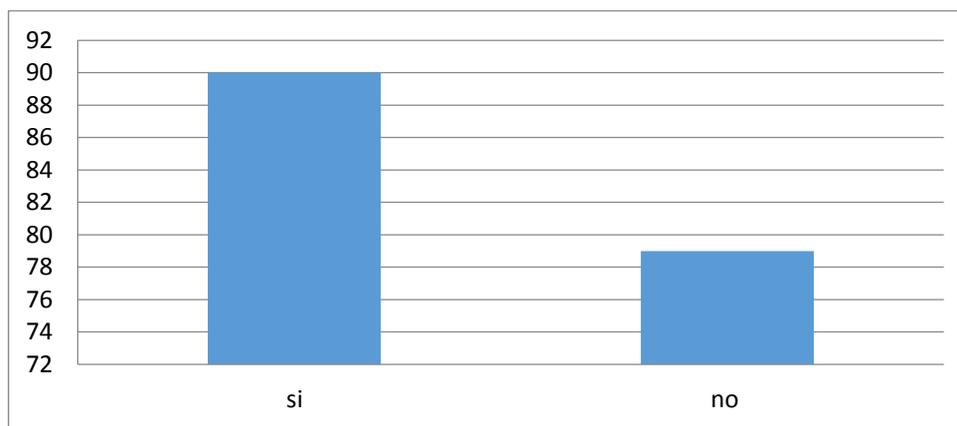


Gráfico N° 17: Conocen los principios de igualdad y discriminación

Elaborado por: Rivera, 2017

ANÁLISIS: Durante la aplicación de la encuesta a los padres de familia o representante de los Centros de Educación “Safari Kids” y “Planeta Azul”, de un total de 80 padres de familias o representante 42 padres que representan el 52% conoces los principios de igualdad y no discriminación en la esfera de la familia y de la vida cultural, mientras que tan solo el 47% tienen desconocimiento.

INTERPRETACIÓN: A partir de los datos obtenidos en la encuesta se puede concluir que los padres de familias o representante conoces cuales son los principios de igualdad y no discriminación en la esfera de la familia, pues el aprendizaje viene desde el hogar y son los integrantes quienes fomenta la equidad, respeto, valores morales y culturales; es decir son los encargados de fortalecer la equidad y el rol tanto de hombre y mujeres dentro del hogar y fuera de ella.

6.- ¿Qué tipo de literatura infantil lee a sus hijos?

Tabla N° 13: Tipo de literatura infantil lee a sus hijos

INDICADORES	FRECUENCIA	%
Historia de princesas y príncipes	22	28%
Historias sobre niñas y niños y animales de ambos sexos aventureros	48	60%
no leo cuentos a mis hijos	10	13%
TOTAL	80	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia o representante

Elaborado por: Rivera, 2017

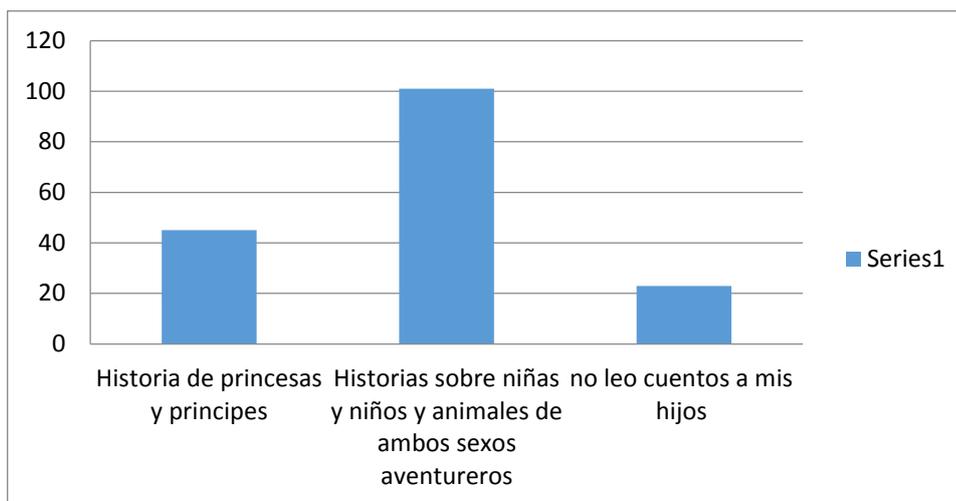


Gráfico N° 18: Tipo de literatura infantil lee a sus hijos

Elaborado por: Rivera, 2017

ANÁLISIS: Durante la aplicación de la encuesta a los padres de familia o representante de los Centros de Educación “Safari Kids” y “Planeta Azul”, de un total de 80 padres de familias o representante 48 padres que representa el 60% le cuentan historias sobre niñas y niños y animales de ambos sexos aventureros; el 28% le cuentan historias de príncipes y princesas, y tan solo el 13% no le cuentan cuentos.

INTERPRETACIÓN: A partir de los datos obtenidos en la encuesta se puede concluir que los padres de familias o representante cuentan historias sobre niñas y niños y animales de ambos sexos aventureros, pues esto ayuda a que el niño desarrolle la parte de la imaginación, los hace más reflexivos y críticos. El contarle cuentos es un hábito que muy pocos padres le realizan, debido que hoy los padres están tan saturados de tareas que no le queda tiempo para compartir con los hijos.

7.- Comportamiento de los niños y niñas

Tabla N° 14 : Comportamiento de los niños y niñas

INDICADORES	Siempre	%	A Veces	%	Casi Siempre	%	Nunca	%
la historia princesas hacen que las niñas se comporten como tal	6	8%	37	46%	16	20%	21	26%
las niñas manifiestan una postura de belleza	0	0%	37	46%	27	33%	16	20%
los niños asumen una postura de príncipe salvador y rescatador	6	8%	52	66%	16	20%	5	6%
TOTAL	4	5%	42	53%	20	25%	14	18%

Fuente: Encuesta a padres de familia o representante

Elaborado por: Rivera, 2017

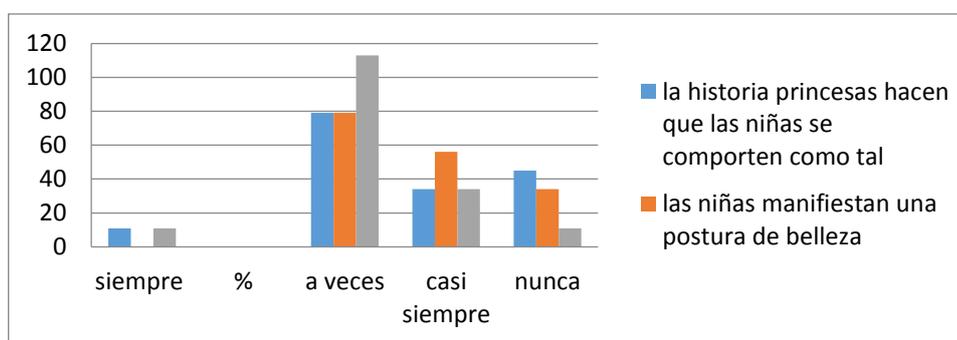


Gráfico N° 19: Comportamiento de los niños y niñas

Elaborado por: Rivera, 2017

ANÁLISIS: Durante la aplicación de la encuesta a los padres de familia o representante de los Centros de Educación “Safari Kids” y “Planeta Azul”, de un total de 80 padres de familias o representante 66% a veces al contarle un cuento los niños asumen una postura de príncipe salvador y rescatador; mientras que el 46% a veces la historia princesas hacen que las niñas se comporten como tal y las niñas manifiestan una postura de belleza.

INTERPRETACIÓN: A partir de los datos obtenidos en la encuesta se puede concluir que los padres de familias o representante cuentan historias a sus hijo, pero que casi siempre toman un postura de príncipe salvador y rescatador, pues el contar cuentos tradicionales fortalecen a que tanto los niños y niñas se asuman roles de heroína y príncipes, ya que estimulan la imaginación, el lenguaje. Pero cabe recalcar que depende mucho de cómo se cuente los cuentos tienen ventajas pues también se los prepara para que se puedan enfrentar las dificultades de la vida, y acentuar los valores positivos como negativos.

8.- Luego de la lectura ¿Realiza preguntas a sus hijos sobre la manera de ser y hacer de los personajes femeninos y masculinos?

Tabla N° 15: Realiza preguntas sobre los cuentos leídos

INDICADORES	FRECUENCIA	%
Siempre	21	26%
a Veces	42	53%
Casi Siempre	11	14%
Nunca	6	8%
TOTAL	80	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia o representante

Elaborado por: Rivera, 2017

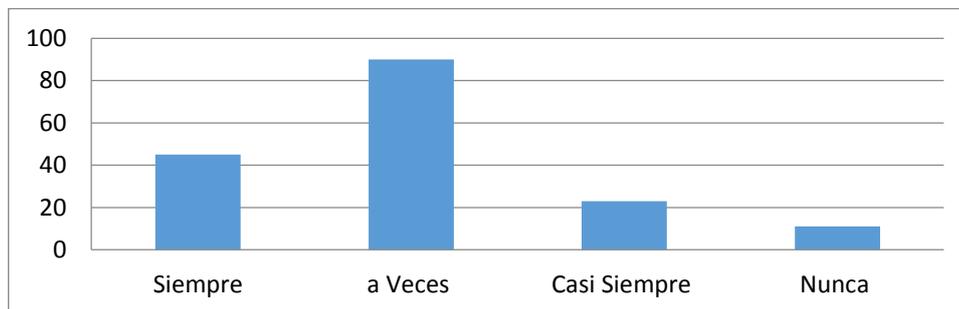


Gráfico N° 20: Realiza preguntas sobre los cuentos leídos

Elaborado por: Rivera, 2017

ANÁLISIS: Durante la aplicación de la encuesta a los padres de familia o representante de los Centros de Educación “Safari Kids” y “Planeta Azul”, el 53% a veces los padres realizan preguntas a sus hijos sobre la manera de ser y hacer de los personajes femeninos y masculinos, el 26% después de narrar un cuento siempre preguntas, el 14% preguntas a sus hijo casi siempre y tan solo el 8% nunca preguntas a sus hijos sobre la manera de ser y hacer de los personajes femeninos y masculinos.

INTERPRETACIÓN: A partir de los datos obtenidos en la encuesta se puede concluir que los padres de familias o representante a veces realizan preguntas a sus hijos sobre la manera de ser y hacer de los personajes femeninos y masculinos, lo que conlleva a que los niños al momento de narrar un cuento sea pasivo, poco o escaso reflexivo, es decir que los padres obvian transmitir, enseñar recursos del lenguaje y la comunicación que ayudan a la divulgación de contenidos y aprendizajes de los contenidos de los cuentos e interpretación activa y crítica de los sucesos.

9.- ¿Cómo se muestran los niños durante la lectura de las historias?

Tabla N° 16 : Muestran los niños durante la lectura de las historias

INDICADORES	FRECUENCIA	%
expresa gusto y alegría cuando escucha cuentos y otras lecturas	42	54%
expresa interés por la lectura a través de preguntas sobre libros y cuentos	25	33%
se muestra concentrado	6	8%
rechaza la lectura	6	8%
TOTAL	80	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia o representante

Elaborado por: Rivera, 2017

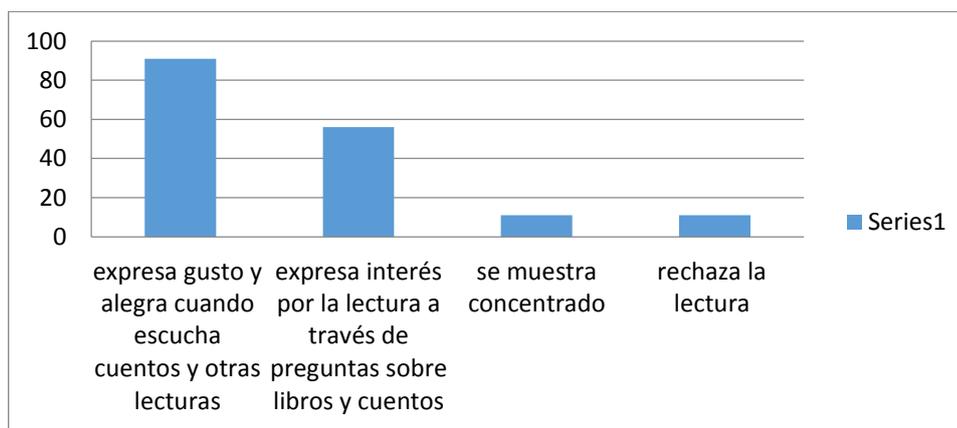


Gráfico N° 21: Muestran los niños durante la lectura de las historias

Elaborado por: Rivera, 2017

ANÁLISIS: Durante la aplicación de la encuesta a los padres de familia o representante de los Centros de Educación “Safari Kids” y “Planeta Azul”, acotan que los niños expresan gusto y alegría cuando escucha cuentos y otras lecturas, el 54% de los padres acotan que expresa interés por la lectura a través de preguntas sobre libros y cuentos, y el 8% los padres acotan que no se muestran concentrados y que rechazan la lectura.

INTERPRETACIÓN: A partir de los datos obtenidos en la encuesta se puede concluir que los niños expresan gusto y alegría cuando escucha cuentos y otras lecturas cuando los padres les cuentan cuentos, contar cuentos a los niños tiene el propósito de desarrollar la sensibilidad estética del habla, a la vez ayuda ampliar el vocabulario, a reconocer fonemas y ayuda a la comprensión auditiva; cabe enfatizar que se debe contar cuentos variados con el propósito de ayudar a discernir la realidad de la fantasía, además de acentuar la equidad de género identificando roles individuales.

10.- ¿Responde a preguntas sobre sexo y género que realiza sus hijos por muy incómodas que parezcan?

Tabla N° 17: Responde a preguntas sobre sexo y género

INDICADORES	FRECUENCIA	%
Siempre	53	66%
a Veces	27	34%
Casi Siempre	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	80	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia o representante

Elaborado por: Rivera, 2017

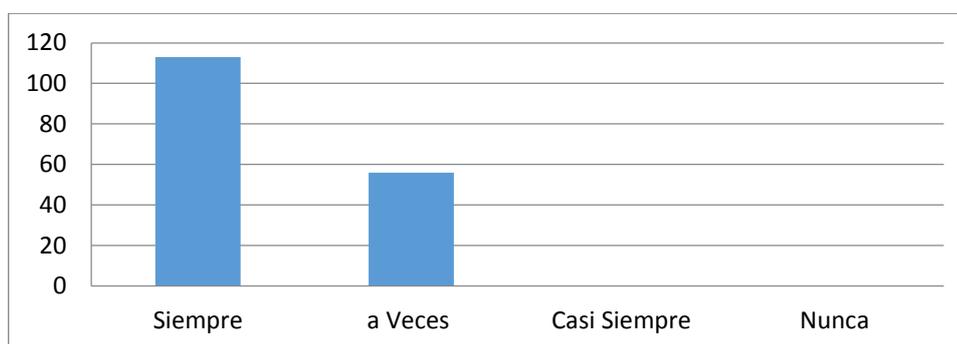


Gráfico N° 22: Responde a preguntas sobre sexo y género

Elaborado por: Rivera, 2017

ANÁLISIS: Durante la aplicación de la encuesta a los padres de familia o representante de los Centros de Educación “Safari Kids” y “Planeta Azul”, de un total de 80 padres de familias o representante el 66% siempre responde a preguntas sobre sexo y género que realiza sus hijos por muy incómodas que parezcan, mientras que el 34% que representa 27 padres a veces responden a preguntas de sexo.

INTERPRETACIÓN: A partir de los datos obtenidos en la encuesta se puede concluir que la educación sexual en los niños permite el desarrollo cognitivo y afectivo pleno, además de transformar ideologías y estereotipos erróneos, pues se considera que desde pequeños se debe educar sobre sexualidad donde se pueda reflexionar sobre los roles y funciones de las mujeres y hombres; y donde el niño pueda expresar pensamientos, creencias y actitudes. Si bien es cierto estos temas son difíciles de enseñar ya que el padre de familia considera que son pequeños para que entiendo de sexo, pues bien encarga al docente esta tarea de enseñar las nociones básicas de sexualidad como: ¿Que son los genitales?, ¿Cuándo nacen los bebés?, ¿De dónde vienen?, pues la creencias, éticos y morales no les permiten educar a sus hijos en estos temas.

4.4. Ficha de observación aplicado a los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial Safari Kids y Planeta Azul

1.- Escuchar activamente la lectura de los cuentos infantiles

Tabla N° 18: Escucha activa

INDICADORES	Siempre	%	Casi Siempre	%	A Veces	%	Nunca	%
Escuchan con atención	50	62%	18	23%	8	10%	4	5%
Repiten Modulando la voz	47	58%	25	31%	8	10%	0	0%
Relacionan aspectos de género hombre/ mujer	55	69%	13	16%	9	11%	3	4%
TOTAL	51	63%	19	23%	8	10%	2	3%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Rivera, 2017

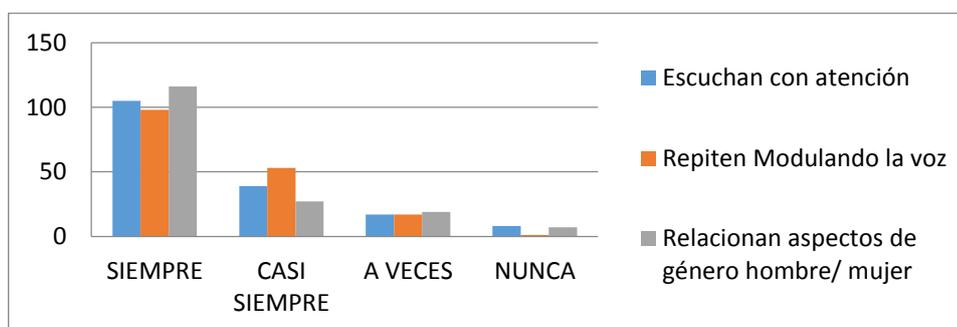


Gráfico N° 23: Escucha activa

Elaborado por: Rivera, 2017

ANÁLISIS: Durante la aplicación de la ficha de observación aplicada a los niños se obtuvo que de un total de 80, sean 55 niños siempre relacionan aspectos de géneros tanto de hombre y mujeres, e50 con el 63% escuchan con atención cuentos, el 31% representa a 25 niños casi siempre repiten modulando la voz. Y tan solo 4 niños nunca escuchan los cuentos.

INTERPRETACIÓN: A partir de los datos obtenidos en la ficha de observación se puede concluir que los niños que los niños les gusta escuchar activamente la lectura de los cuentos infantiles. Ya que se estimulan la imaginación, se estimulan el lenguaje, los lazos serán más fuertes tanto entre padres e hijos y docentes, se les ayuda a que se prepararán para las dificultades de la vida, y que dejen percepciones erradas de estereotipos.

2.- Empleo del lenguaje corporal, verbal y no verbal.

Tabla N° 19: Emplea lenguaje corporal y no verbal

INDICADORES	Siempre	%	Casi Siempre	%	A Veces	%	Nunca	%
Participan activamente	53	66%	17	21%	7	9%	3	4%
Distinguen las diferentes actividades que desempeñan hombre y mujer	63	79%	10	13%	7	9%	0	0%
Construye historia haciendo referencia a equidad de genero	48	59%	22	28%	10	13%	0	0%
TOTAL	55	68%	16	20%	8	10%	1	1%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Rivera, 2017

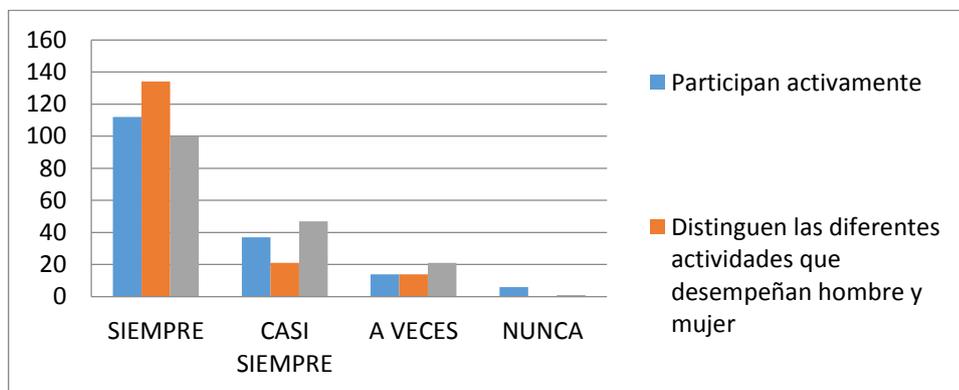


Gráfico N° 24: Emplea lenguaje corporal y no verbal

Elaborado por: Rivera, 2017

ANÁLISIS: Durante la aplicación de la ficha de observación aplicada a los niños se obtuvo que de un total de 80, siendo 63 niños siempre distinguen las diferentes actividades que desempeñan hombre y mujer y utilizan lenguaje corporal y no verbal para expresar pensamiento, y participación activa; mientras el 28% siendo 22 niños le gusta construir historia haciendo referencia a equidad de género empleando lenguaje corporal y no verbal.

INTERPRETACIÓN: A partir de los datos obtenidos en la ficha de observación se puede concluir que los niños participan activamente en los cuentos, distinguen las diferentes actividades que desempeñan hombre y mujer y construye historia haciendo referencia a equidad de género emplea lenguaje corporal y no verbal. Cabe recalcar que los niños utilizan el lenguaje corporal para poder expresar pensamiento que están enmarcados en enfoques de género.

3.- Conocer el nivel de comprensión de los niños tras la lectura del cuento

Tabla N° 20: Nivel de comprensión

INDICADORES	Siempre	%	Casi Siempre	%	A Veces	%	Nunca	%
Reconocen características morales	53	66%	21	26%	5	6%	1	1%
Preguntan sobre estereotipos ofrecido en los cuentos de princesa y heroína	58	73%	14	18%	3	4%	5	6%
Realiza comentarios sobre la vulnerabilidad y fragilidad de las mujeres	74	93%	6	8%	0	0%	0	0%
Realiza comentarios sobre la valentía y valiente del hombre	66	83%	8	10%	6	8%	0	0%
TOTAL	63	78%	12	16%	4	4%	2	2%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Rivera, 2017

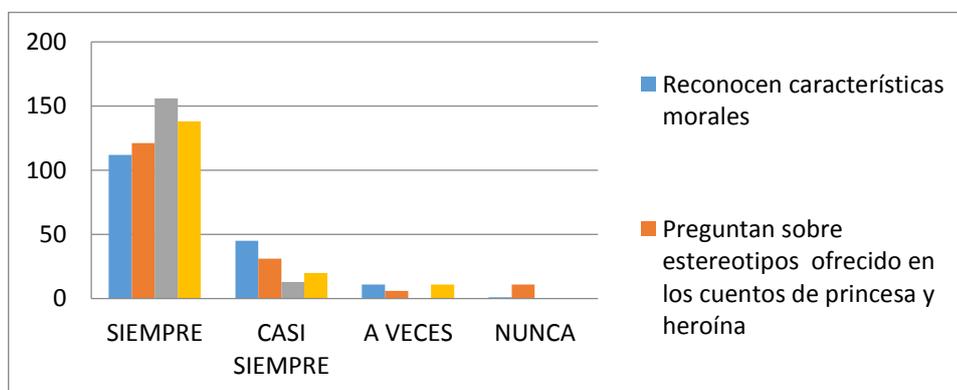


Gráfico N° 25: Nivel de comprensión

Elaborado por: Rivera, 2017

ANÁLISIS: Durante la aplicación de la ficha de observación aplicada a los niños se obtuvo que de un total de 80, siendo 63 con el 78% siempre realiza comentarios sobre la valentía y valiente del hombre, conocer el nivel de comprensión de los niños tras la lectura del cuento, el 93% siempre realiza comentarios sobre la vulnerabilidad y fragilidad de las mujeres, pues permiten conocer el nivel de comprensión de los niños tras la lectura del cuento.

INTERPRETACIÓN: A partir de los datos obtenidos en la ficha de observación se puede concluir que se debe conocer el nivel de comprensión de los niños tras la lectura del cuento, pues a los niños realiza comentarios sobre la vulnerabilidad y fragilidad de las mujeres, pues todo debe ser enfocado a género ya a través de este tipo de estudio se busca fomentar la equidad de género desde la infancia

4.- Expresar las ideas con enfoques de género

Tabla N° 21: Expresan ideas

INDICADORES	Siempre	%	Casi Siempre	%	A Veces	%	Nunca	%
Utiliza esquemas corporales para comunicarse	67	84%	11	14%	2	2%	0	0%
Hacen uso del respeto y valores morales	59	74%	17	21%	4	5%	0	0%
Conocen el rol del hombre y mujeres	70	88%	10	13%	0	0%	0	0%
total	65	81%	13	16%	2	3%	0	0%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Rivera, 2017

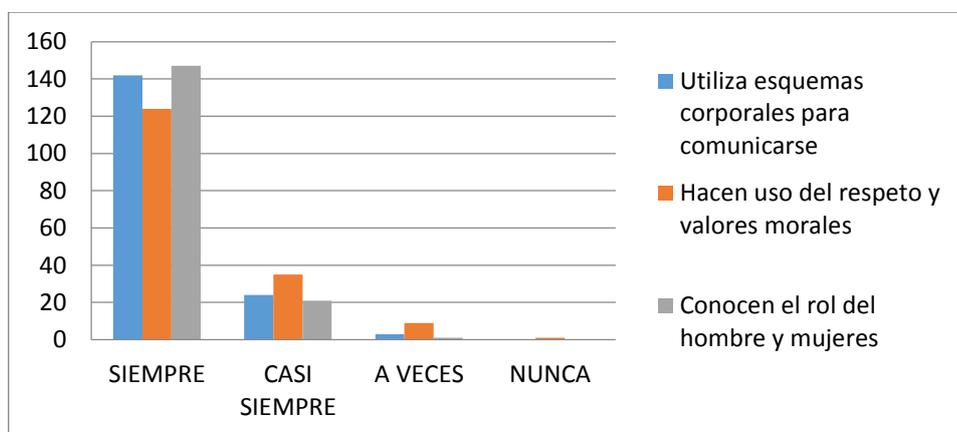


Gráfico N° 26: Expresan ideas

Elaborado por: Rivera, 2017

ANÁLISIS: Durante la aplicación de la ficha de observación aplicada a los niños se obtuvo que el 88% siendo 70 niños, conocen el rol del hombre y la mujer; el 84% siendo 67 niños utilizan esquemas corporales para comunicarse, mientras que 21% siendo 17 niños hacen uso del respeto y valores que son inculcados tanto por los docentes y padres de familia o representante. Y tan solo el 14% siendo 11 niños casi siempre tiene dificultad para utiliza esquemas corporales para comunicarse.

INTERPRETACIÓN: A partir de los datos obtenidos en la ficha de observación se puede concluir que a través de la aplicación de nuevas estrategias metodológicas donde se inculque la equidad de género siempre los docentes y padres de familia o representante buscan que los niños puedan interrelacionarse con el mundo que los rodea, pues a través de la educación se busca que utilicen esquemas corporales para comunicarse.

5.- Combina la narración gestual izando creatividad

Tabla N° 22: Combina la narración gestual izando creatividad

INDICADORES	SIEMPRE	%	CASI SIEMPRE	%	A VECES	%	NUNCA	%
Respeta su turno	62	78%	12	15%	6	8%	0	0%
Manifiestan posturas de princesas o príncipes	63	79%	15	19%	2	3%	0	0%
Distinguen roles tanto de hombre como de mujer	74	93%	6	8%	0	0%	0	0%
	66	83%	11	14%	3	1%	0	0%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Rivera, 2017

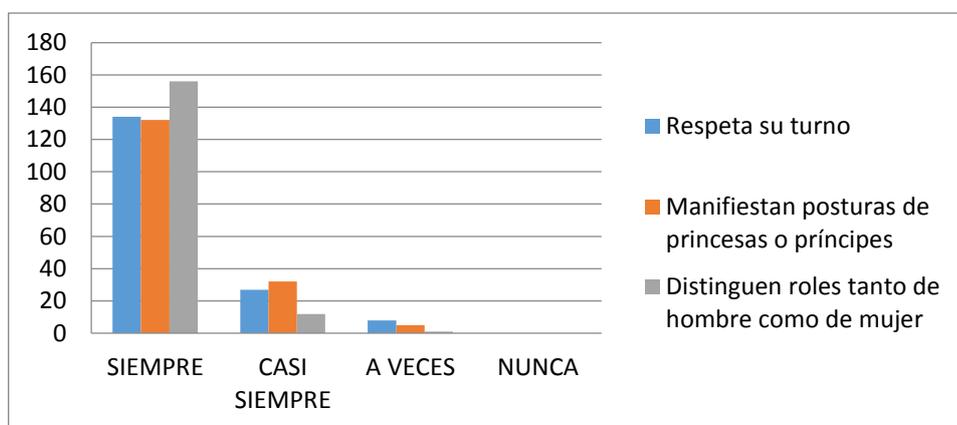


Gráfico N° 27: Combina la narración gestual izando creatividad

Elaborado por: Rivera, 2017

ANÁLISIS: Durante la aplicación de la ficha de observación aplicada a los niños se obtuvo que de un total de 80, el 93% siendo 74 niños combina la narración gestual izando creatividad, y utilizan los roles tanto de hombres como mujeres para comunicarse, el 19% siendo 15 niños que casi siempre manifiestan posturas de princesas y príncipes. Y tan solo el 3% a veces manifiestan posturas de princesas y príncipes.

INTERPRETACIÓN: A partir de los datos obtenidos en la ficha de observación se puede concluir que los niños a través de la narración de cuentos de princesas y heroínas siempre adoptan este tipo de posturas, pues no reconocen la realidad de la fantasía, además ayudan al crecimiento emocional. Cabe recalcar que se debe inculcar una educación enfocada a la equidad de género, con ello se busca que vulneren la integridad de otros niños a través de la educación de valores en los cuentos.

6.- Expresa emociones

Tabla N° 23: Expresa emociones

INDICADORES	Siempre	%	Casi Siempre	%	A Veces	%	Nunca	%
Escucha con atención frases donde se acentúa la vocalización	71	89%	6	8%	3	4%	0	0%
Comenta sobre los roles del protagonista de la historia	69	86%	9	11%	2	3%	0	0%
Relaciona los diferentes roles del hombre y la mujer con las cosas que realizan los padres de familia o representante	74	93%	6	8%	0	0%	0	0%
TOTAL	71	89%	7	8%	4	2%	0	0%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Rivera, 2017

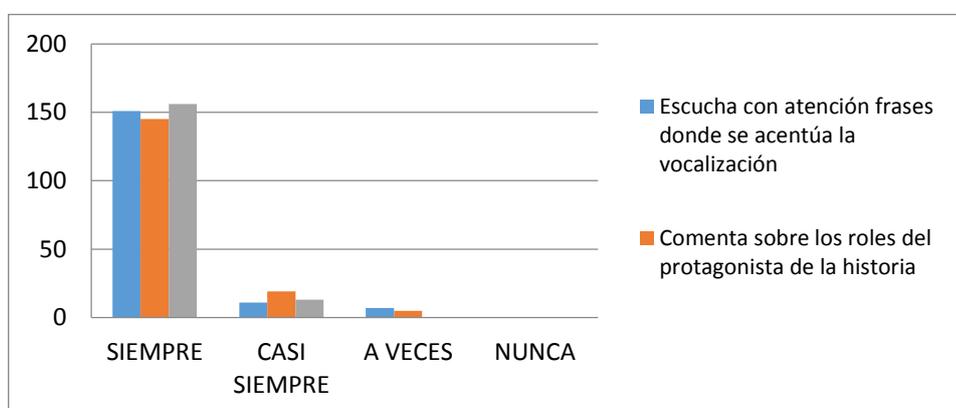


Gráfico N° 28: Expresa emociones

Elaborado por: Rivera, 2017

ANÁLISIS: Durante la aplicación de la ficha de observación aplicada a los niños se obtuvo que de un total de 80, el 93% expresan emociones cuando cuenta cuentos, pues siempre relaciona los diferentes roles del hombre y la mujer con las cosas que realizan los padres de familia o representante, el 89% escucha con atención frases donde se acentúa la vocalización y tan solo el 11% casi siempre comenta sobre los roles del protagonista de la historia.

INTERPRETACIÓN: A partir de los datos obtenidos en la ficha de observación se puede concluir que los niños les gusta que el cuentos cuentos, que escucha con atención frases donde se acentúa la vocalización, y que relaciona los diferentes roles del hombre y la mujer. Cabe recalcar que incluir en la educación cuentos de heroínas les ayuda a los niños no solo a enfrentarse en el mundo sino que ayuda a la reflexión y críticos ante la realidad de los hechos. El análisis de que hacen los niños después de una lectura o narración les permite ser protagonistas de una historia que depende mucho de cómo la cuenta y acentúen los contenidos ellos volcaran a la realidad y aceptación de los roles y respeto a las demás personal valorando las actividades individuales tanto de hombre como mujer.

4.5. Comprobación de la hipótesis

Hi: El estudio del enfoque de género incide en la enseñanza de la literatura infantil.

Ho: El estudio del enfoque de género no incide en la enseñanza de la literatura infantil.

1.- MODELO MATEMÁTICO

$$H_0: X^1 = X^2$$

$$H_1: X^1 \neq X^2$$

2.- Modelo estadístico

$$X^2C = \sum \frac{(f_0 - f_e)x^2}{f_e}$$

SIMBOLOGÍA

χ_c^2 = "Chi" cuadrado calculado	f_o = frecuencia observada
χ_t^2 = "Chi" cuadrado teórico	f_e = frecuencia esperada
Σ = Sumatoria	α = nivel de significación
IC = intervalo de confianza	GL = grados de libertad

a) NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$$\alpha = 0.05$$

$$IC = 95\%$$

b) REGLA DE DECISIÓN

$X^2C > X^2t \rightarrow$ rechaza la hipótesis nula (H_0)

$X^2C < X^2t \rightarrow$ acepta la hipótesis nula (H_0)

4.- zona de rechazo

Fila de 3 columnas de 3

$$Gl = (C-1) (f-1)$$

$$Gl = (4-1) (3-1)$$

$$Gl = (3) (2)$$

Gl= 6

$\chi^2 t = 12,592$ (valor obtenido en la tabla)

Encontramos los valores $\chi^2 C < \chi^2 t$

c) **REGLAS DE DECISIONES**

Cuadro de Unidad de Estudio

Tabla N° 24 Cuadro de Unidades de estudio en la comprobación de hipótesis

Indicadores	ALTERNATIVAS								Total
	Siempre		Casi siempre		A veces		Nunca		
	Fo	Fe	Fo	Fe	Fo	Fe	Fo	Fe	
Docentes	5	6,98843931	0	3,75722543	1	1,12716763	7	1,12716763	13
Padres de Familia	62	43,0057803	13	23,1213873	4	6,93641618	1	6,93641618	80
Alumnos	26	43,0057803	37	23,1213873	10	6,93641618	7	6,93641618	80
	93		50		15		15		173

Elaborado por: Rivera, 2017

CALCULO DE CHI CUADRADO

Docentes: $fe_{(5)} = (93 \times 13) / 173 = 6,98843931$

$fe_{(0)} = (50 \times 13) / 173 = 3,75722543$

$fe_{(1)} = (15 \times 13) / 173 = 1,12716763$

$fe_{(7)} = (15 \times 13) / 173 = 1,12716763$

Padres de Familia: $fe_{(62)} = (93 \times 80) / 173 = 43,0057803$

Representante $fe_{(13)} = (50 \times 80) / 173 = 23,1213873$

$Fe_{(4)} = (15 \times 80) / 173 = 6,93641618$

$fe_{(26)} = (15 \times 80) / 173 = 6,93641618$

Niños y Niñas: $fe_{(26)} = (93 \times 80) / 173 = 43,0057803$

$fe_{(37)} = (50 \times 80) / 173 = 23,1213873$

$fe_{(10)} = (15 \times 80) / 173 = 6,93641618$

$fe_{(7)} = (15 \times 80) / 173 = 6,93641618$

Tabla N° 25 Tabla de Contingencia

UNIDAD DE ESTUDIO	ALTERNATIVAS	f_0	f_e	$f_0 - f_e$	$(f_0 - f_e)^2$
Docentes	Siempre	5	6,9884393	-1,98843931	0,5657759
	Casi siempre	0	3,7572254	-3,75722543	3,7572254
	A veces	1	1,1271676	-0,12716763	0,0143471
	Nunca	7	1,1271676	5,87283237	30,598963
Padres De Familia	Siempre	62	43,00578	18,9942197	8,3891137
	Casi siempre	13	23,121387	-10,1213873	4,4306373
	A veces	4	6,9364162	-2,93641618	1,2430829
	Nunca	1	6,9364162	-5,93641618	5,0805829
Alumnos	Siempre	26	43,00578	-17,0057803	6,7245976
	Casi siempre	37	23,121387	13,8786127	8,3306373
	A veces	10	6,9364162	3,06358382	1,3530829
	Nunca	7	6,9364162	0,06358382	0,0005829
$\chi^2 C$					70,4886282

Elaborado por: Rivera, 2017

VERIFICACIÓN

Como el $\chi^2 C = 70,4886282$ es mayor que el $\chi^2 t$ cuyo valor es **12,592**; se encuentra en la zona de aceptación, por lo que se rechaza la hipótesis nula de la investigación (H_0), y se acepta la H_1 es decir que el estudio del enfoque de género incide en la enseñanza de la literatura infantil.

GRAFICO CAMPANA DE GAUSS DE LA MEDIA

Media después:

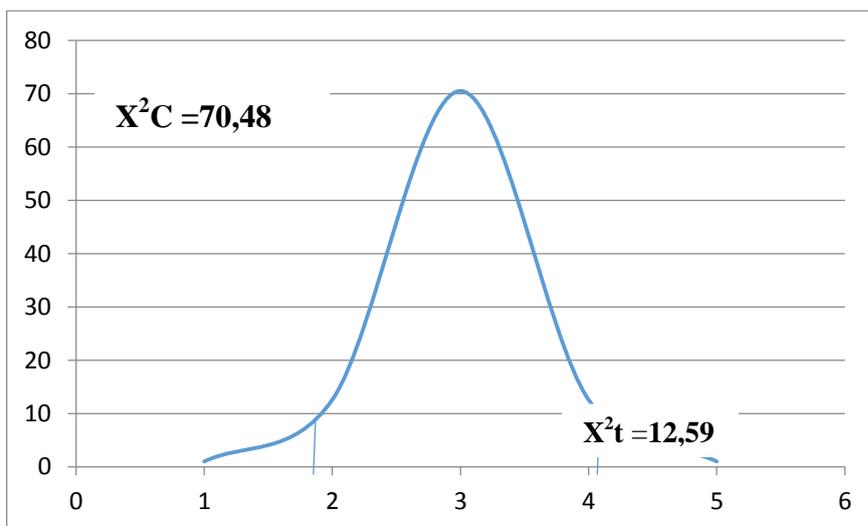


Gráfico N° 29: Campana de Gauss de la media encuesta a docentes

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- El enfoque de género que plantean los cuentos tradicionales empleados para la enseñanza de literatura infantil reproducen las estereotipadas visiones del género y los roles sexistas que se le ofrece a los personajes femeninos y masculinos. Mientras las princesas son hermosas y están estrechamente relacionadas con las labores domésticas y dependen de los personajes masculinos para lograr la felicidad; los príncipes son valientes y poseen la libertad de decidir sobre sus vidas.
- Las estrategias metodológicas que aplica el personal docente para enseñar género desde la enseñanza de la literatura infantil resultan limitadas. Pues durante la narración de los cuentos el docente no emplea el movimiento dentro del aula, solo a veces emplean el lenguaje corporal para expresarse. El único recurso bien empleado es la voz. Los docentes no hacen uso creativo de los métodos educativos de la didáctica para narrar las historias infantiles, y con ello refleja una actitud pasiva ante los contenidos que expresan las obras, la mayoría de los docentes se limitan a reproducir los que cuentan las historias.
- Se requiere proponer una estrategia metodológica para la enseñanza de la literatura infantil, con un enfoque de género que respete la ideología y la equidad desde una perspectiva promotora de los valores y derechos de las niñas y las mujeres.

5.2. Recomendaciones

- Los docentes podrían insertar al currículum cuentos contemporáneos y alternativos, que en el lugar de hablar de princesas hablen sobre las heroínas, sobre personajes femeninos curiosos, que pueden viajar, ser científicas, cosmonautas, deportistas, artistas, tener aventuras; que ofrezcan otra perspectiva de género, que reformulen sus ideas sobre lo que es ser hombre y mujer, y las narraciones constituyan un canto a los derechos de género, independientemente del sexo que se posea.
- La metodología empleada por los docentes debe favorecer la atención y el interés de los niños y niñas, incentivar la escucha y la realización de preguntas, promover el intercambio y el diálogo sobre historias que pudiesen resultar novedosas; el correcto empleo de la modulación de la voz, la gestualización, el lenguaje corporal y la representación de los personajes, además de hacer más entretenida, dinámica y divertida la lectura, ayuda a la comprensión e interpretación de los contenidos.
- Se recomienda aplicar la guía de estrategia metodológica que aquí se propone para la enseñanza de la Literatura infantil, con un enfoque de género sin ideas estereotipadas, con una perspectiva de género que sea promotora de los valores y derechos de las niñas y las mujeres. Posteriormente investigar el impacto alcanzado en los docentes y en los niños y niñas que han sido objeto de la implementación de tal estrategia metodológica

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Datos Informativos

Título

Guía de estrategias metodológicas para la enseñanza de la literatura infantil con enfoque en equidad de género.

Institución Ejecutora

Universidad Técnica de Ambato

Centro de Educación Inicial “Safari Kids” y “Planeta Azul”

Ubicación

Nombre: Centro de Educación Inicial “Safari Kids”

Dirección: Juan Chiriboga #8 y Segundo Rosero

Ciudad: Riobamba

Provincia: Chimborazo

Parroquia Lizarzaburu

Número de maestros: 8

Encargado del centro: 1 administradora

Número de alumnos: 115

Nombre: Centro de Educación Inicial “Planeta azul”

Dirección: Teófilo Sáenz y Eduardo Kingman

Ciudad: Riobamba

Provincia: Chimborazo

Parroquia Lizarzaburu

Número de maestros: 5

Encargado del centro: 1 administradora

Número de alumnos: 75

Beneficiarios

- Personal Docente
- Niños/as del Centro de Educación Inicial “Safari Kids” y “Planeta Azul”

Equipo técnico responsable

Docentes y directivos de los Centros de Educación Inicial “Safari Kids” y “Planeta Azul”

6.2. Antecedentes Investigativos

En el contexto actual resulta imposible quitarles la responsabilidad a los docentes respecto a la transmisión y socialización del fenómeno de género: ¿qué es lo femenino y qué es lo masculino? Los maestros incorporan a las escuelas y las aulas los elementos que conforman el enfoque de género a través del currículo, la práctica docente, la toma de decisiones. Por lo tanto, son también quienes pueden promover “principios y prácticas de equidad que garanticen la igualdad de oportunidades y derechos entre mujeres y hombres” (Guerrero, Hurtado, Azua, & Provoste, 2011, pág. 26). Es por ello que luego del análisis de los cuentos infantiles tradicionales de los hermanos Grimm, se procedió a la observación de la narración de esas historias que realizan las docentes en 13 aulas diferentes de los centros de Educación Inicial “Safari Kids” y “Planeta Azul” en el territorio.

Para la recolección de datos se utilizó una grabación en vivo de la narración oral de los cuentos infantiles por parte de las docentes de las instituciones indagadas.

Las grabaciones fueron analizadas una a una y los resultados observados se registraron en fichas de observación. Se evaluaron los aspectos formales que tienen que ver con la metodología educativa que emplea el docente para socializar las historias, como son: Movimiento del docente en el aula; Gestualización; Inflexiones de la voz; Modificación de las historias; Enfoque de género. Luego de analizar las fichas de observación, se procedió a exponer los datos a través de los gráficos, para posteriormente interpretar la información recopilada.

Estos elementos son empleados por el docente para transmitir el enfoque de género; principalmente interesa a este estudio el tema de la socialización de la feminidad, los estereotipos y roles sexistas que se le han conferido a los personajes femeninos, es decir, características emocionales, intelectuales y de comportamiento, que han sido resultado de la construcción sociocultural del país

6.3. Justificación

La incorporación de lo que es ser niña o niño, masculino y femenino, en los individuos, depende de la formación que recibe el infante en el hogar y de la consolidación que se haga de estos aprendizajes en la escuela. Lamentablemente, la educación ecuatoriana, no está exenta del empleo de fórmulas estereotipadas para promover los enfoques de géneros y los sexos, y en lugar de evadir concepciones prejuiciadas de la herencia social, se reproducen los roles y funciones tenidos por “correctos” por la sociedad para hombre y mujer.

Los estudios consultados respecto al tema colocan a la literatura infantil entre las asignaturas que más favorecen a la aprehensión de los enfoques de género, sin embargo, los centros de Educación Inicial que fueron objeto de estudio de la presente investigación permiten comprobar cómo aún la enseñanza de esta materia acude a referencias literarias que reproducen los estereotipos. Los cuentos tradicionales escritos por los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm: La Cenicienta, Blancanieves y los siete enanitos, y Rapunzel, no hacen más que reproducir las

estereotipadas visiones de género y los roles sexistas que se le ofrece a los personajes femeninos y masculinos.

Por otra parte, luego de la aplicación de la Observación de la práctica de trece docentes de la Enseñanza Inicial en la ciudad de Riobamba y el análisis del discurso narrativo desde el enfoque semántico, se puede concluir que los docentes no están preparados para insertar en sus prácticas una perspectiva de género que sea promotora de los valores y derechos de la mujer, que no solo en los cuentos, sino que en la vida real se encuentran subordinadas o discriminadas por los designios de la sociedad machista. Por tanto, el primer interés de esta propuesta de estrategia metodológica es dar una respuesta científica a un fenómeno que ocurre en la realidad, se hace necesario cambiar la perspectiva de género de la enseñanza de la literatura infantil que se ofrece en los centros educacionales.

La falta de herramientas metodológicas que sufren los pedagogos observados hace necesario que, en un primer momento, la propuesta incida en esos docentes de las unidades de análisis, los centros de educación inicial “Safari Kids” y “Planeta Azul”, los cuales deberán seguir las diferentes etapas y acciones que forman parte de la estrategia metodológica con el objetivo de armarlos de la comprensión de patrones diferentes a los internalizados por ellos sobre las relaciones de género. Desde el punto de vista educativo resulta pertinente hacer entender a los docentes cómo la práctica didáctica que escogen repercute en la comprensión de esos temas por parte de los niños, y hacerlos responsables de la enseñanza de los valores, modos de pensar y actuar de los infantes de manera desprejuiciada y sin estereotipos.

La enseñanza de la literatura en la educación inicial propicia la oportunidad de influir en el enfoque que tienen niños de muy cortas edades sobre el género, y eso también significa una motivación para proponer una estrategia metodológica diferente a la hoy establecida, pues la percepción que se tengan sobre lo que es ser hombre y mujer desde pequeños trasciende para toda la vida, y es importante que

los infantes, desde tan cortas edades, sientan que pueden ser libres, ser respetado por quienes son, y reconozcan cuáles son sus derechos.

La estrategia metodológica que aquí se propone se justifica porque incorpora elementos novedosos al proceso de enseñanza de los docentes, buscando un mayor protagonismo de los actores en el aula (niños y docentes), incentivando la educación participativa como tendencia actual de la práctica pedagógica a nivel mundial. Propiciar la interactividad, reciprocidad e intercambio entre docentes y niñas y niños posibilita explotar la curiosidad y la imaginación que por lo general caracteriza a los pequeños en edades tan cortas. Teniendo como fortaleza que la enseñanza de la literatura infantil puede promover un cambio de las concepciones estereotipadas, estos centros de Educación Inicial de la ciudad de Riobamba deben incorporar una perspectiva de género diferente a la tradicionalmente comprendida como correcta.

Es interés del investigador que las experiencias que se sustraigan de las acciones de la estrategia metodológica puedan ser extendidas hacia otros centros de educación inicial y adecuadas a diferentes enseñanzas si la situación lo requiere, ya que tradicionalmente los docentes han constituido agentes de la implementación de cambios, transmisión de valores y estereotipos de género en la escuela y en el orden social, por tanto deben ser responsables de la reconstrucción de una perspectiva más justa, respondiendo a las necesidades de la población y a las acciones que desarrolla el país en materia de la equidad de género y protección de los derechos de la mujer; de modo que la presente propuesta metodológica tenga una implicación en la sociedad ecuatoriana.

Las acciones que se proponen dentro de la estrategia metodológica resultan viables pues solo requiere de la preparación de los docentes, y demanda de escasos recursos materiales, por lo cual es factible incorporarlas a las aulas de la educación inicial. Este sería el primer paso para evitar las consecuencias de la socialización de género desde enfoques errados y bajo la incidencia de

estereotipos, otorgándole un papel protagónico tanto a la mujer como al hombre en la sociedad.

6.4. Objetivos de la propuesta

6.4.1. Objetivo General

Crear una guía de estrategias metodológicas a través de la enseñanza de la literatura infantil basadas en enfoque de equidad de género en los niños de 4 y 5 años de educación inicial de los centros educativos Safari Kids y Planeta Azul.

6.4.2. Objetivos específicos

- Diseñar la guía Contribuir a fomentar la equidad social mediante estrategias metodológicas para la enseñanza de la literatura infantil en la Educación Inicial con un enfoque de igualdad de género.
- Socializar la guía de estrategias metodológicas, a través de capacitaciones al personal docente sobre las estrategias metodológicas para la enseñanza de la Literatura Infantil con un enfoque de igualdad de género
- Contribuir a la igualdad de derechos y oportunidades para niñas y niños desde edades tempranas de su escolaridad.

6.5. Análisis de Factibilidad

6.5.1. Factibilidad Operativa

La elaboración de estrategias metodológicas para la enseñanza de la literatura infantil con un enfoque de igualdad de género cuenta con el apoyo de las autoridades educativas de los centros de educación inicial, asimismo cuenta con la colaboración de las docentes que imparten esos contenidos en el plantel.

6.5.2. Factibilidad Técnica

Las estrategias metodológicas constituyen mecanismos empleados por los docentes para, de manera planificada, resolver problemáticas que existen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, para la implementación de las estrategias metodológicas que aquí se proponen únicamente se requiere de la preparación de los docentes, desde el punto de vista técnico y cognoscitivo en relación a los temas de enfoque de género y cómo efectuar una lectura apropiada, libre de los estereotipados conceptos de lo que es ser niña y niño, mujer y hombre, para incidir en una formación adecuada de los infantes.

6.6. Fundamentación teórica

El enfoque de género busca la valoración equitativa de los comportamientos, exigencias y anhelos tanto de los hombres como las mujeres. Pues a través del Currículo de Educación Inicial del (Ministerio de Educación del Ecuador , 2014), lo que se busca es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres.

Para ello esta investigación además se fundamenta en el desarrollo integral del niño, donde se desarrollen aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región.

6.7. Metodología

La presente propuesta tiene como objetivo preparar a los docentes responsables de la enseñanza de la literatura infantil con un enfoque de igualdad de género, mediante la implementación de nuevas estrategias metodológicas socializadoras que propicien la atención del niño y su participación en las actividades concebidas por el maestro para fomentar la escucha y el habla en el salón, y a su vez lograr un óptimo aprendizaje de los contenidos que tienen que ver con los roles y funciones de los niños y niñas, hombres y mujeres, en la sociedad.

Para la implementación de estrategias metodológicas se tienen en cuenta cuatro propuestas por Quintanal (2000):

Estrategias de Impregnación y Escucha Activa: tiene el objetivo de propiciar un ambiente favorable para la lectura, así como la compenetración y confianza con el docente, y que los niños y las niñas escuchen con atención.

6.7.1. Plan de acción

ETAPAS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO
Etapa Introdutoria	Capacitar al personal docente sobre las estrategias metodológicas para la enseñanza de la Literatura Infantil con un enfoque de igualdad de género.	<p>Identificar las concepciones que poseen los docentes responsables de la enseñanza de la Literatura Infantil con respecto al enfoque de género y su tratamiento en el aula (Fecha de observación).</p> <p>Socializar con los docentes los resultados de la investigación “Enfoque de género en la enseñanza de la literatura infantil. Caso de estudio: cuentos tradicionales de los hermanos Grimm” (Conferencia/Taller).</p> <p>Realizar el análisis de los personajes femeninos y masculinos presentes en los textos de los hermanos Grimm (Grupo de discusión).</p> <p>Realizar charlas informativas y encuentros con docentes y directivos para debatir sobre las estrategias metodológicas novedosas para la enseñanza de la Literatura Infantil como las estrategias metodológicas de animación a la lectura, las estrategias socializadoras. (Talleres/Grupo de discusión)</p> <p>Reflexionar con los docentes y directivos a partir de los resultados de los intercambios realizados, con el fin de propiciar una educación libre de estereotipos (Grupo de discusión).</p>	<p>Proyector de diapositivas</p> <p>Salón de reuniones</p> <p>Hojas de papel</p>	Investigadora	2 semanas
Etapa de Planificación	Diseñar la implementación de las estrategias metodológicas. Literatura infantil (cuento); la lectura; el juego	<p>Establecer los objetivos de cada sesión</p> <p>Identificar los recursos a emplear.</p> <p>Identificar las destrezas que pretende desarrollar en los niños (en este caso, la escucha y el habla).</p> <p>Determinar las estrategias metodológicas que empleará en cada sesión.</p> <p>Selección de textos donde los personajes femeninos sean los verdaderos protagonistas de la historia, jueguen roles destacados dentro de la trama, sean aventureras, valientes, libres, inteligentes al igual que los personajes masculinos (Colección de cuentos de las Anti princesas de Nadia Fink; Manuela, de Edna Iturralde; El príncipe Ceniciento, de Banette Colle).</p> <p>La narración de las historias implicará:</p> <p>La representación dinámica de los cuentos;</p> <p>El movimiento por el salón;</p> <p>La dramatización;</p> <p>El empleo del lenguaje verbal y no verbal (lenguaje corporal);</p> <p>La modulación de la voz;</p> <p>Modificaciones de los argumentos de las historias para llamar la atención y captar la curiosidad de los niños;</p> <p>Realizar preguntas a los niños sobre los personajes y sobre el contenido de los cuentos.</p> <p>Realizar observaciones a partir de las experiencias con los niños</p>	<p>Libros</p> <p>Títeres</p> <p>Videos</p> <p>Papeles en blanco</p> <p>Caja de colores</p>	<p>Investigadora</p> <p>Docentes de los centros de Educación Inicial Safari Kids y Planeta Azul</p>	3 semanas

Etapa de desarrollo	Implementar las estrategias metodológicas diseñadas con anterioridad para captar la atención de los niños en cuanto a los contenidos que se imparten.	Propiciar en el salón un ambiente de participación, en el que el maestro logre con las estrategias metodológicas captar la atención de los niños y fomentar la participación de los pequeños. Facilitar que los niños participen en la reconstrucción, narración y dramatización de las historias que se cuentan. Además del empleo de los libros de cuentos, valerse de medios técnicos como videos y títeres para motivar el juego. Realizar preguntas para conocer las percepciones que han quedado en los pequeños sobre lo que han escuchado. Volver a aplicar el método de la observación con el objetivo de superar errores y perfeccionar las estrategias metodológicas utilizadas.	Salón de clases Proyector de videos Títeres Papeles en blanco Disfraces	Investigadora Docentes de los centros de Educación Inicial Safari Kids y Planeta Azul	8 semanas
Etapa de Evaluación	Validar la propuesta estrategias metodológicas para la enseñanza de la Literatura Infantil con un enfoque de igualdad de género, a partir de los criterios de los docentes y las percepciones de los pequeños.	Aplicar el método de la observación Formar un grupo de discusión en el que participen los niños, docentes y la investigadora.	Fichas de observación	Investigadora Docentes de los centros de Educación Inicial Safari Kids y Planeta Azul	2 semanas

Cuadro N° 8 Plan de acción
Elaborado por: Rivera, 2017

CRONOGRAMA DE TRABAJO			
FECHA	HORA	ACTIVIDAD	RESPONSABLE
2 de Febrero del 2107	12:00 a 13:00 am	Taller De Socialización Docente	Lcda. Ana Lorena Rivera
9 de Febrero del 2107	12:00 a 13:00 am	Taller De Socialización Docente	Lcda. Ana Lorena Rivera
13 de Febrero del 2017	7:15 a 8:00 am	Impregnación Y Escucha	Lcda. Ana Lorena Rivera
15 de febrero del 2017	8:55 a 9:30 am	Actividades Creativas Entorno a la Lectura	Lcda. Ana Lorena Rivera
21 de Febrero del 2017	9:30 a 10:15 am	Estrategias de narración oral	Lcda. Ana Lorena Rivera
22 de Febrero del 2017	7:15 a 8:00 am	Impregnación Y Escucha	Lcda. Ana Lorena Rivera
3 de Marzo del 2017	11:30 a 11:45 am	Imagina y crea	Lcda. Ana Lorena Rivera
8 de Marzo del 2017	8:55 a 9:30 am	Impregnación Y Escucha	Lcda. Ana Lorena Rivera
10 de Marzo del 2017	11:30 a 11:45 am	Expresando con drama	Lcda. Ana Lorena Rivera
16 de Marzo del 2017	9:30 a 10:15 am	Estrategias de narración oral	Lcda. Ana Lorena Rivera
23 de Marzo del 2017	11:30 a 11:45 am	Expresando con drama	Lcda. Ana Lorena Rivera
31 de Marzo del 2017	8:55 a 9:30 am	Actividades Creativas Entorno a la Lectura	Lcda. Ana Lorena Rivera
4 de Abril del 2017	8:55 a 9:30 am	Impregnación y Escucha	Lcda. Ana Lorena Rivera
10 de Abril del 2017	9:30 a 10:15 am	Expresando con drama	Lcda. Ana Lorena Rivera
12 de Abril del 2017	7:15 a 8:00 am	Estrategias de narración oral	Lcda. Ana Lorena Rivera
2 de Mayo del 2017	8:55 a 9:30 am	Actividades Creativas Entorno a la Lectura	Lcda. Ana Lorena Rivera
10 de Mayo del 2017	7:15 a 8:00 am	Impregnación y Escucha	Lcda. Ana Lorena Rivera
11 de Mayo del 2017	7:15 a 8:00 am	Estrategias de narración oral	Lcda. Ana Lorena Rivera
26 de Mayo del 2017	9:30 a 10:15 am	Estrategias de Post lectura	Lcda. Ana Lorena Rivera
1 de Junio del 2017	8:55 a 9:30 am	Imagina y crea	Lcda. Ana Lorena Rivera
5 de Junio del 2017	8:55 a 9:30 am	Actividades Creativas Entorno a la Lectura	Lcda. Ana Lorena Rivera
7 de Junio del 2017	9:30 a 10:15 am	Estrategias de Post lectura	Lcda. Ana Lorena Rivera
13 de Junio del 2107	8:55 a 9:30 am	Estrategias de Post lectura	Lcda. Ana Lorena Rivera
21 de Junio del 2017	9:30 a 10:15 am	Estrategias de narración oral	Lcda. Ana Lorena Rivera
31 de Junio del 2017	7:15 a 8:00 am	Actividades Creativas Entorno a la Lectura	Lcda. Ana Lorena Rivera

Cuadro N° 9 Cronograma de trabajo

Elaborado por: Rivera, 2017

6.8. Introducción

El arte literario como la educación tienen en común el empleo de herramientas en función de la instrucción de los seres humanos, pues qué es la transmisión de conocimientos si no el intercambio de experiencias. Cuando estas dos disciplinas se unen para enseñar a niñas y niños tienen un reto mayor, pues al decir de Ros (2013) contribuye a la formación de la conciencia de los infantes, tanto en el sentido moral, como en el cognitivo y el afectivo.

Así sucede cuando se imparte la literatura infantil, que por lo general comprende un lenguaje sencillo y claro que facilita la percepción del niño sobre el mundo que le rodea. A través de la aprehensión de las historias el pequeño comienza a construir, a partir de la imaginación, determinados conceptos y valores, comprender algunos fenómenos sociales; y se le desarrolla una sensibilidad y una estética, muy difíciles de ganar con otras materias.

El aprendizaje en el contexto escolar también ayuda a la conformación de la personalidad del niño y niña, en tanto el aprendizaje es un proceso de construcción y reconstrucción de significados y de atribución progresiva (Ros E. , 2013); y entre los elementos que ayudarán a esta codificación y decodificación de significados es, sin lugar a dudas, el enfoque de género que transmiten los docentes durante la enseñanza de la literatura infantil.

6.9. Administración de la Propuesta

Tabla N° 26: Administración de la propuesta

Institución	Responsables	Actividades	Presupuesto	Financiamiento
Centros de Educación Inicial Safari Kids y Planeta Azul	Licenciada. Ana Lorena Rivera Chávez	Capacitación a personal docente	\$ 50	Propio
		Compra de material para la conformación de las estrategias metodológicas	\$250	

Elaborado por: Rivera, 2017

6.10. Previsión de la Evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Qué evaluar?	Propuesta de estrategias metodológicas para la enseñanza de la Literatura Infantil con un enfoque de igualdad de género, a partir de los criterios de los docentes y las percepciones de los pequeños.
¿Por qué evaluar?	Es necesario conocer si existe un cambio del enfoque de género por parte del docente, y ello se ha visto aplicado a su práctica pedagógica y en la recepción de los mensajes de los niños y niñas.
¿Para qué evaluar?	Para evaluar el impacto de la propuesta de estrategias metodológicas para la enseñanza de la Literatura Infantil con un enfoque de igualdad de género
¿Quiénes solicitan evaluar?	Docentes Investigadora
¿Con qué criterios evaluar?	Mediante la validez y confiabilidad de los métodos que forman parte de la estrategias aplicadas por los docentes
¿Indicadores?	Cualitativos: Incorporación de un enfoque de igualdad de género en docentes y niños
¿Quién evalúa?	La investigadora El personal docente
¿Cuándo evaluar?	Al inicio del proceso Al terminar la implementación de las estrategias metodológicas
¿Cómo evaluar?	Observación directa Encuesta Grupo de Discusión
¿Fuentes de información?	Documentación Bibliográfica
¿Con qué evaluar?	Fichas de observación directa Cuestionarios

Cuadro N° 10: Previsión de la evaluación

Elaborado por: Rivera, 2017

BIBLIOGRAFÍA

- Alméras, D. (Abril de 2011). Importancia de la perspectiva de género en los sistemas de estadísticas. *Naciones Unidas CEPAL*, 1-22. Recuperado el 24 de Junio de 2014, de Revista : https://www.cepal.org/mujer/noticias/noticias/7/42817/DianeAlmeras_EstadisticasGenero.pdf
- Alvez, M. (2012). *Estereotipos de género, cuentos infantiles y prácticas docentes. Un estudio en las escuelas primarias urbanas de La Cruz, Corrientes.* . La Cruz: Instituto Superior “Ernesto Sábato”.
- Amossy, R., & Herschberg, A. (2015). *Estereotipos y clichés*. Buenos Aires: Eudeba (tercera edición).
- Ballesteros, M. (2015). *Didáctica de la literatura infantil*. Madrid: Paidós.
- Biujan, A. (2016). *Género y discriminación*. Buenos Aires: Inadi.
- Blanco, M. (2015). *Estereotipos sexistas en los cuentos infantiles, de Blancanieves a las divinas*. Corriente: <http://www.ellitoral.com>.
- Bosque, I. (2015). *Sexismo lingüístico y visibilidad de la mujer*. Madrid: Pleno de la Real Academia Española.
- Bruel, T. (2015). Representaciones sociales de género: un estudio psicosocial acerca de lo masculino y lo femenino. *Género*, 23-31.
- Cansado, M. (2010). Las formas breves de la narrativa infantil. *Autodidacta*, 77-82.
- Cardoso, E. (2016, p. 35). Mujeres y estereotipos de género. *Revista en Cultura de la Legalidad*, 26-48.
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Graó.
- Castillo, R. (2015). *Una visión crítica sobre los estereotipos de género en la literatura infantil y cómo trabajarla en el aula*. Quito: Universidad San Francisco de Quito.
- Cebrián, C., & Martín, M. Á. (2015). *PROPUESTA METODOLÓGICA DE ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EL SEGUNDO*

- CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL*. España: Universidad de Valladolid.
Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1103/1/TFG-B.40.pdf>
- Cervera, J. (2011). *Teoría de la literatura infantil* (3ra ed.). Bilbao: Mensajero.
- Cervera, J. (2013). *La literatura infantil: los límites de la didáctica*. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.
- Chambers, A. (1995). *Dime*. Chile: Fondo de Cultura Económica .
- Cheroni, V. (2016). *Los roles de género en la literatura infantil ecuatoriana del siglo XXI*. Loja: UTPL.
- Código de la niñez y la Adolescencia. (2014). *Registro Oficial 737 de 03-ene.-2003*. Quito: Lexus editorial .
- Colomer, T. (2013). *La enseñanza de la literatura infantil en la construcción de sentidos*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Consejo Estatal de Población . (3 de Febrero de 2015). Equidad de género. *Revista Electronica coespo.edomex*, México. Obtenido de ¿Qué es la equidad de género?: <http://coespo.edomex.gob.mx/sites/coespo.edomex.gob.mx/files/files/equidad%20de%20genero%2015.pdf>
- Díaz – Barriga, R. (2001, p. 18). *Estrategias Docentes para un aprendizaje Significativo. una interpretación constructivista*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Duchimasa, F. G. (2016). *propuesta metodológica para enseñar lengua y literatura en el quinto año de Educación General Básica (EGB) de la Unidad Educativa Gabriel Ceballos García*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.
- Escalante, D., & Caldera, R. (2013). La literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12-20.
- Etxaniz, X. (2004). La ideología en la literatura infantil y juvenil. *Cauce*, pp. 83-96.
- Fink, N. (2015). *La colección antiprincesas*. Buenos Aires: Chirimbote.
- Fink, N., & Saá, P. (2017). *Alfonsina Storni para chicas y chicos*. Buenos Aires: Chirimbote editorial.
- Frink, N. P. (2015). *Frida Kahlo para niñas y niños*. Buenos Aires: Chirimbote editoriales.

- Frutos, I., & Olmeda, A. (2015). Teoría y análisis de género: guía metodológica para trabajar con grupos. *Asociación de Mujeres Jóvenes*, 54-62.
- Fundación para la promoción de la mujer. (2015). *Roles y estereotipos*. Panamá: Fundación para la promoción de la mujer.
- Gamba, S. (2016). ¿Qué es la perspectiva de género? *Mujeres en red*, 1-25.
- García, M., Cala, M., & Trigo, M. (2016). Conocimiento y actitudes hacia el feminismo. *Femeris*, 95-112.
- García, R., & Aparcana, F. (2014). *Conceptos Fundamentales para la transversalización del enfoque de género*. Perú.
- González, M. (2015). El cuento: sus posibilidades en la didáctica de la literatura. *Filología y su Didáctica*, 195 - 208.
- Grimm, J., & Grimm, W. (1812). *Blancanieves*. s/n: Son Cuentos Infantiles .
- Grimm, J., & Grimm, W. (1812). *Cenicienta*. s/n: Imprenta Nacional .
- Grimm, J., & Grimm, W. (1812). *Rapunzel*.
- Guerrero, E., Hurtado, V., Azua, X., & Provoste, P. (2011). *Material de Apoyo con Perspectiva de Género para Formadores y Formadoras*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de Investigación*. México DF: McGraw Hill Educación Quinta Edición.
- Iturralde, E. (2012). El Sueño de Manuela. En S. Zapata, *Adaptación del Cuento Sueño de Manuela* (págs. 1-30). Ecuador : manthra editores.
- Iturralde, E. (2016). *El sueño de Manuela*. Quito: El país.
- Jacome, i. (2015). *Una visión crítica sobre los estereotipos de género en la literatura infantil y cómo trabajarlos en el aula*. Quito: USFQ.
- Jerez, I., & Hernández, L. (2015). La literatura infantil y el sistema social de representación de ideas: el caso de las fábulas y los cuentos de James Finn Garner. *Ensayos*, 30(2), 123-135.
- Lagarde, M. (2015). El género, fragmento literal: La perspectiva de género. *Género y Feminismo*, 13-38.
- Latorre, M., & Seco, C. (2013). *Metodología, estrategias y técnicas metodológicas*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.

- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Registro Oficial N°417.
- Llorens, R. (2015). Fábula, educación literaria y didáctica. *Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 61-72.
- Llorens, R. (2015). Fábula, educación literaria y didáctica. *Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 61-72.
- Macia, O., Mensalvas, J., & Torralba, R. (2015, p. 18). Roles de género y estereotipos. *Femeris*, 12-24.
- Maquieira, V. (2015). Género, diferencia y desigualdad. *Educación y Cultura*, 154-166.
- Masats, D., & Creus, T. (. (2006). Álbumes para abordar la interculturalidad y el género en las aulas de educación infantil. En E. Soriano, M. M. Osorio, & A. J. González, *Inter-culturalidad y género* (págs. pp. 275-281). Almería: : Universidad de Almería.
- Mendoza, S. (2015). *Lenguaje sexista, androcéntrico y estereotipos presentes en la escuela "Río Guayas" del cantón Pablo Sexto*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Menéndez, M. (2015). Sobre géneros y géneros. *Narrativas en clave de género*, 173-188.
- Menéndez, M. I., & Fernández, M. (20 de enero de 2015). Sobre género y géneros: una lectura feminista de los juegos del hombre. *Narrativas en clave de género*, págs. 173-188.
- Mingote, C., & López, B. (2015). Salud mental y género: aspectos psicosociales diferenciales en la salud de las mujeres. *Salud sexual*, 12-21.
- Minguez, X. (2015). *La definición de la Literatura Infantil y Juvenil desde el paradigma de la Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Valencia: ELCIS.
- Ministerio de Educación. (2017). *protocolos de actuación frente a Situaciones de Violencias detectadas o cometidas en el sistema educativo*. Quito - Ecuador: Ministerio de Educación .
- Ministerio de Educación del Ecuador . (2014). Currículo de inicial . *Ministerio de Educación del Ecuador* , 1-37.

- Miranda, M. (2014,). *Diferencia entre la perspectiva de género e ideología de género*. Universidad de La Sabana.
- Montalvo, A., & Ramírez, J. (2016). *La literatura infantil en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Montero, V. (2010). *blanca nieves y la bruja malvada*. Obtenido de Sitio Web: pinterest: <https://www.pinterest.cl/pin/56224695317505575/>
- Montes , B. (2008, p.16). Discriminación, prejuicio, estereotipos: conceptos fundamentales , historia de su estudio y el sexismo como nueva forma de prejuicio. *Revista Electrónica Iniciación a la investigación*, 16.
- Morales, J. F., & López, M. (2003). Bases para la construcción de un sistema de indicadores sociales de estereotipia de género. *Psicothema*.
- Moreno, V. (2003). *El deseo de leer, Propuestas creativas para despertar el gusto por la lectura* (2da ed.). Pamplona-Iruña: Pamiela Pedagogía.
- Mori, J. C. (2015). *Análisis de la construcción de estereotipos de género a partir de la lectura de cuentos infantiles (La Bella Durmiente y Blancanieves) en las estudiantes de la facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil*. Guayaquil: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
- Organizacin de la Naciones Unidas para la Educación, La ciencia y la cultura UNESCO. (2015). Inequidad de género en los logros de aprendizaje en educación primaria. *Revsita Terce*, 1-121.
- Ortiz, I. (2015). *La transmisión de los roles de género en los cuentos infantiles*. España: Universidad del País Vasco.
- Padrino, G. (2004). *Formas y Colores: la ilustración infantil en España*. Cuenca: Universidad de Castilla La Mancha.
- Palomares, M. (2015). Literatura infantil y universidad: un estudio descriptivo sobre la formación inicial del profesorado de Grado en Educación Primaria. *Revista de Psicología y educación*, 44-66.
- Pastor, A. (noviembre de 2015). Roles y diferenciación de género en la literatura infantil. Borradores X-XI,. *Revista Borradores*, págs. 1-11.
- Pellegrín, A. (2001). *La aventura de oír* (2da ed.). Madrid: Cincel.

- Pérez, C., & Bargallo, B. (2014). *Sexismo y estereotipos de género en los textos escolares*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Perriconi, G. (2015). *La construcción del género en la literatura infantil y juvenil*. Buenos Aires: Lugar.
- Quinques, D. (2004). Estrategias metodológicas para enseñar y aprender ciencias sociales: interacción, cooperación y. *Íber*, 7-22.
- Quintanal, J. (2000). *Actividades lectoras para la Escuela Infantil y Primaria*. Madrid: Cátedra.
- Quishpi, M., & Simbaña, M. (2015). *Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la imaginación en los niños del primer año, de la Escuela de Educación Básica Fiscal "San Xavier" de la Comunidad de Tunshi, Parroquia Licto, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo*. Riobamba : Universidd Nacional de Chimborazo .
- Ritter, R., Luján, F., Del Valle, S., Bartlett, M., & Alarcón, N. (2012). *Estereotipos de género, cuentos infantiles y prácticas docentes. Un estudio en las escuelas primarias urbanas de La Cruz, Corrientes*. Argentina: Instituto Nacional de Formación docente.
- Ros, E. (2013). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Cuestiones pedagógicas*, pp. 329-350.
- Ros, E. (2013,). EL CUENTO INFANTIL COMO HERRAMIENTA SOCILIZADORA DE GÉNERO. *Cuestiones Pedagógicas*(22), 329-350.
- Rubio, S. (2014). *Elementos y estereotipos de género en los cuentos tradicionales*. Barcelona: Universidad Internacional de Rioja.
- Salas, J. (2016). *La ideología de género*. Madrid: Sekotia.
- Saldívar, A. (2015). Roles de Género y Diversidad: Validación de una Escala en Varios Contextos. *Acta de investigación psicológica*, 2124 - 2147.
- Sánchez, M. (2015). *Los cuentos infantiles clásicos y el género : aportes para la práctica docente*. Montevideo: UNiversidad de la República: Facultad de Psicología .
- Sánchez, P. (2014). ¿Qué es el sexismo? En recursos, en convivencia y mediación escolar. *Página de Orientación Educativa de la Región de Murcia*.

- Santander, J. (2015). Estereotipos y discriminación de género. *Racionalidad*, 2-10.
- Sastoque, M. (2015). *La noción del niño en la literatura infantil*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Sau, V. (2015). *Diccionario Ideológico Feminista*. Barcelona: Icaria.
- Secretaria de Educacion Publica. (2012). *Lo que los cuentos cuentan. Manual para implementar la equidad de género y la prevención de la violencia hacia las mujeres en educación primaria*. Mexico D.F: Idea.
- Selfa, M. (2015). Estudios científicos sobre literatura infantil y su didáctica: revisión bibliográfica (2000- 2014). *Revista sobre Estudios de lectura*, 2-8.
- Suarez, M. t. (2016). *Redescubriendo el mundo de la literatura infantil ecuatoriana: Una visión acerca de los estereotipos de género*. Quito: UDLA.
- Tapia, P. (2016). El sexismo en la literatura infantil. *La ventana ciudadana*, 1-4.
- Turín, A. (2016). *Los cuentos siguen contando. Algunas reflexiones sobre estereotipos*. Madrid: Horas y horas.
- UNESCO. (2005). Igualdad de Género. *Manual Metodológico*, 104-115. Obtenido de <http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Iguldad%20de%20genero.pdf>
- UNICEF. (2015). *Discriminación de géneros en el ciclo vital de la vida*. Ginebra: UNICEF.
- Valladares, N., & Cayambe, S. (2016). *Los cuentos de Hadas en la Animación a la lectura de los niños de cuatro años del Centro Infantil Buen Vivir "Abdón Calderón" parroquia San Andrés, cantón Guano, Provincia de Chimborazo, período 2014-2015*. Riobamba : Universidad Nacional de Chimborazo .
- Vintró, M. (2008). Sexismo en la literatura infantil. *Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, pp, 21-27.
- Zabala, M. (2003). *Competencias docentes del profesorado universitario*. Madrid: Narcea.
- Zavala, L. (2014). *Análisis del cuento: teoría e historia*. Ottawa: University of Ottawa.

ANEXOS

Anexo N° 1 Ficha del análisis del Discurso Narrativo

1. Enfoque de género que plantean los cuentos tradicionales de las princesas

OBRA	BLANCA NIEVES	CENICIENTA	RAPUNZEL	INTERPRETACIÓN	ENFOQUE DE GÉNERO
AUTOR ORIGINAL	Jacob Grimm y Wilhelm Grimm	Jacob Grimm y Wilhelm Grimm	Jacob Grimm y Wilhelm Grimm		
¿QUÉ ADJETIVOS LAS DEFINE?	Bella: “era tan hermosa como la luz del día”... “Blanca como la nieve, sus mejillas rojas como la sangre, y su cabello tan negro como el ébano”. Pobre, bondadosa, educada y preparada.	Linda, a pesar de sus pobres vestidos. Dulce y bondadosa Pobre muchacha (en momentos de tristeza). Muy hermosa. Buena como hermosa.	Hermosa: “era la criatura más hermosa que ha habido bajo el sol”.	- Estereotipo de la belleza, como la característica más reconocida de las protagonistas femeninas. - Todas las protagonistas resultan princesas bellas, lo cual reproduce el cliché de que las mujeres deben ser hermosas y, gracias a la belleza, es que pueden transformar sus vidas. Por ejemplo: En Blancanieves el cazador le ofreció el perdón gracias a su belleza: “Era tan hermosa, que el cazador, <i>apiadándose</i> de ella...”. En el caso de Cenicienta, el enviado del príncipe miró con atención a la muchacha, vio que era muy bella y, por ello, accedió a probarle el zapato, para comprobar si era la muchacha que estaban buscando. - El estereotipo de belleza es el que media en la solución de los conflictos, y por tanto, tiende a reproducir en los niños y las niñas la idea de que se debe ser linda para ser amada por todos, en algunos casos para alcanzar la admiración o el perdón, lograr obsequios y hasta el privilegio de casarse con un príncipe. -Se tratan a las cualidades físicas por encima de las cualidades intelectuales - Los cuentos no se centran en la descripción de una muchacha común, las protagonistas de las historias generalmente son bellas princesas, es decir, que se refuerzan las	-Enfatiza en los estereotipados roles sexistas ofrecidos históricamente a mujeres y hombres. - De acuerdo con estas historias la función y papel social de la mujer sigue teniendo un carácter pasivo y se ve como un objeto decorativo. En cambio, la figura del hombre tiene un rol destacado y protagónico, como salvador de todas las situaciones. - La fuerza de los estereotipos tienden a que las niñas cultiven su belleza física, por encima de la inteligencia y otros valores morales e intelectuales; mientras los niños se sentirán comprometidos con la gallardía, la valentía; aunque ninguno de los dos sexos o géneros quieran jugar esos papeles en la sociedad.

				<p>cualidades físicas, casi siempre sus atributos están enfocados para agrandar y satisfacer a los demás. Por ejemplo, en el caso de Rapunzel su <i>dulce voz</i> sirve para enamorar los oídos del príncipe.</p> <p>-No se destacan en los personajes femeninos otras cualidades intelectuales como la astucia o la inteligencia, lo que les impide salir de las situaciones riesgosas por sí solas, por el contrario se les asigna un rol pasivo dentro de la historia, se les confiere adjetivos de inferioridad como pobrecillas, temerosa, distraída, confiada.</p> <p>- Se les atribuyen rasgos físicos y psicológicos, unas capacidades, unos roles y un estatus social específicos, que se establecen mediante una relación de dependencia hacia género masculino, pues en el caso del protagonista varonil posee rasgos como la osadía, la valentía, el riesgo o la curiosidad que le posibilitan salvar a la princesa cuando está en peligro.</p>	
¿QUÉ ACCIONES REALIZAN?	Cocinar, hacer las camas, lavar, remendar la ropa y mantenerlo todo ordenado y limpio.	<p>Realizaba los quehaceres de la casa: limpiaba la vajilla y las escaleras, la habitación de la Señora y las de sus señoritas hijas. Planchaba la lencería de sus hermanas y le daba forma a sus</p>	No se indica en la versión original del cuento de los hermanos Grimm	<p>-Posición de inferioridad de la protagonista femenina.</p> <p>-Excepto en la historia de Rapunzel, las protagonistas en todas las historias están condenadas a los quehaceres del hogar. La presentación de la infelicidad de sus vidas no recurre a otros recursos. Se centra en el estereotipo de la mujer como objeto de servidumbre: Blancanieves se dedica a realizar las actividades hogareñas en ausencia de los enanos.</p> <p>- La historia de las protagonistas de estos</p>	<p>-Incentiva la discriminación, omisión e invisibilidad de un género sobre otro.</p> <p>-Históricamente las mujeres se han dedicado a las labores del hogar, mientras los hombres tienen el derecho de desempeñar cualquier tipo de trabajo. Las mujeres han sido discriminadas y denominadas como el sexo</p>

		mangas.		textos comienza cuando las féminas son incapaces de decidir sobre sus vidas, son frágiles, dependientes: En el caso de Cenicienta es castigada por ir en contra del comportamiento disciplinado que le exige su familia.	inferior, basado en su biología. Ello crea una idea limitada de los roles que pueden ejercer las niñas y niños.
¿CÓMO SON TRATADAS?	<p>Con delicadeza, por ser una mujer bella.</p> <p>Como hacedoras de labores hogareñas por ser mujer.</p> <p>Su vida y su felicidad dependen de la llegada del príncipe.</p>	<p>Para ser observada y tenida en cuenta debe ser bella y necesita de un lujoso atuendo.</p> <p>Su felicidad y cambio de vida depende del encanto que provoca en el príncipe.</p>	<p>Con la mayor amabilidad.</p>	<p>-Las protagonistas de los cuentos son tratadas en consecuencia con el ideal de belleza. El trato o la reacción hacia la princesa siempre se establecen en dependencia de su hermosura.</p> <p>Por ejemplo, cuando la protagonista de la historia se encuentra despeinada, vestida con trajes rotos y sucios genera el rechazo de los demás. En cambio cuando está bien vestida y arreglada causa la admiración del resto de los personajes de las historias.</p>	<p>-Enfatiza la vulnerabilidad y fragilidad del género femenino.</p> <p>Esta idea promueve la concepción del carácter dependiente, frágil y minimizado de la mujer ante los conflictos de la vida cotidiana, con lo cual es muy fácil que sea maltratada, aunque la sociedad también censura la violencia contra la mujer</p>
¿QUÉ FIN TIENEN?	<p>Final feliz: la princesa se marcha con príncipe al palacio, donde enseguida se dispuso la boda, “que debía celebrarse con gran magnificencia y esplendor”. La bruja recibe el castigo de la muerte</p>	<p>Final feliz: el príncipe subió a Cenicienta a su caballo y se marchó con ella hacia el palacio donde se celebra la boda. La madrastra queda perpleja de la ira, y las hermanastras quedaron ciegas, por el picazo de las palomas, por falsas y envidiosas</p>	<p>Final feliz: el príncipe lleva a la princesa a su reino donde son recibidos con alegría, y vivieron muchos años dichosos y contentos.</p>	<p>-La idea de la felicidad está relacionada con la unión entre los protagonistas.</p> <p>-Se infunde que la felicidad se logra con un casamiento o con el amor de un príncipe.</p>	<p>-Defiende la idea de que la felicidad de la mujer depende del hombre que la quiera.</p> <p>Según esta idea la sociedad promueve la idea de la no independencia de la figura femenina.</p>

Enfoque de género que plantean los cuentos de las heroínas

OBRA	EL SUEÑO DE MANUELA	FRIDA KHALO PARA NIÑAS Y NIÑOS	ALFONSINA STORNI PARA NIÑAS Y NIÑOS	INTERPRETACIÓN	ENFOQUE DE GÉNERO
AUTOR ORIGINAL	Edna Iturralde	Nadia Fink	Nadia Fink	-Son destacados los valores morales y espirituales de los personajes femeninos. El estereotipo de la belleza física aquí se rompe. - La historia de las protagonistas está basada en vidas de mujeres reales, la valentía es el adjetivo que más la caracteriza, defiende la idea de que para ascender en la vida las mujeres deben ser valientes, rebeldes, libres e inteligentes.	-Rechaza los estereotipados roles sexistas ofrecidos históricamente a mujeres y hombres, y exalta los valores propios de la mujer. - De acuerdo con estas historias la función y papel social de la mujer puede tener un carácter activo y de participación social, tanto como el hombre. Ellas mismas son dueñas de su destino, tienen el poder de decisión. Aquí los personajes femeninos son invisibilizados.
¿QUÉ ADJETIVOS LAS DEFINE?	Valiente, lista, audaz, hábil, orgullosa, bella, guerrera. “Con su cabello negro desordenado que invitaba a más de un pájaro a hacer de él su hogar”	Valiente, divertida, ingeniosa, rebelde e inteligente.	Valiente, rebelde, trabajadora, justa, libre, feminista.	Por ejemplo: En “El sueño de Manuela” la autora enfatiza que el personaje: “Soñaba con ser libre y tirar las reglas (...) formar a un gran país bajo un mismo firmamento y sin fronteras, la Gran Colombia se llamaría, y decidió que por aquel ideal su vida entera entregaría”. En el caso de Frida Kahlo, desafiaba a la madre que la retaba por sus atrevimientos, en sus cuadros exaltaba la naturaleza, mitos y	- Carece del reflejo de estereotipos, lo cual incita a que las niñas sean como quieran ser, y cultiven valores como la valentía, justicia, inteligencia y otros

				<p>leyendas, y los valores de su país y la gente, reflejaba la explotación de los pueblos y criticaba a la sociedad capitalista “dominada por las máquinas”.</p> <p>Alfonsina se hizo un lugar en el mundo dominado por los hombres: “Buscaba la emancipación y la conquista de los derechos civiles para que las mujeres pudieran compartir las tareas del hogar, trabajar en las mismas condiciones de los hombres, participar en política y votar”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - No se defienden los estereotipos tradicionalmente destacados en las historias de personajes femeninos de la literatura, como la belleza y la bondad. Para lograr sus sueños, los personajes deberán ser valientes, rebeldes, atrevidas, justas. -Se tratan a las cualidades morales por encima de las cualidades físicas. - Las protagonistas de las historias generalmente son valientes mujeres, pero esos atributos son criticados y rechazados por el resto de los personajes. 	<p>valores morales e intelectuales; mientras los niños se sentirán comprometidos con el respeto hacia el género contrario.</p>
--	--	--	--	---	--

				<p>Por ejemplo, en el caso de Alfonsina Storni era criticada por ser una mujer escritora, madre soltera; Manuela por ser una mujer militar; Frida Kahlo, por tener libertad de amar tanto a hombres y mujeres, y no a un solo hombre.</p> <p>-Se destaca en los personajes femeninos las cualidades intelectuales que les permite salir de las situaciones riesgosas por sí solas, se les asigna un rol activo dentro de la historia, se les confiere atributos tradicionalmente conferidos a los hombres como la valentía, rebeldía, inteligencia, justicia.</p> <p>- Se les atribuyen rasgos físicos y psicológicos, unas capacidades, unos roles y un estatus social específicos, que se establecen mediante una relación de independencia respecto al género masculino, casi no se destacan los valores de los personajes masculinos, en algunos casos ni son mencionados.</p>	
¿QUÉ ACCIONES REALIZAN?	Soñaba con ser libre, estudiaba, viajó largas distancias,	Estudiaba. Pintaba a ella misma, a la sociedad, a los	Fue poeta, maestra, periodista y feminista.	<p>-Posición de superioridad de la protagonista femenina.</p> <p>-Las protagonistas en todas las historias buscan la libertad y la independencia, por ellos se</p>	<p>-Incentiva el respeto de un género sobre otro.</p> <p>-Da un lugar preponderante y participativo a la mujer, que en</p>

	amaba a los animales. Salvó al Libertador de una emboscada.	animales. Tuvo muchos amores. Se preocupaba por los pobres, criticaba a la sociedad capitalista. Nunca tuvo hijos	Trabajaba, deseaba la libertad de las mujeres. De niña recitaba, actuaba y cantaba; de joven recorrió ciudades actuando. Amón sin compromisos.	enfrascan en oficios y profesiones que les permite valerse por sí mismas. La presentación de la infelicidad de sus vidas está dada por la incompreensión del resto de los personajes. Aquí la mujer no es un objeto de servidumbre: - La historia de las protagonistas de estos textos comienza cuando las féminas quieren cumplir el sueño de libertad.	estas historias defienden el derecho de desempeñar cualquier tipo de trabajo. No obstante, la sociedad continúa criticándolas, en unos casos, rechazándolas, en otros, y admiradas, en el menor de los casos, por ser como son.
¿CÓMO SON TRATADAS?	Era criticada por la sociedad: “falsos sabios”. Fue nombrada Coronela del Ejército Libertador. Más tarde le es prohibida la entrada a los pueblos, así que tiene que vivir escondida.	De niña, los chicos se burlaban de ella. De grande cambiaron su manera de mirarla y era admirada.	Como trabajadora sufría de las injusticias. Era criticada por ser Madre soltera. Sus libros eran rechazados solo porque los escribía una mujer.	-Las protagonistas de los cuentos por lo general son incomprendidas, criticadas y rechazadas por los defensores de las buenas costumbres de la mujer, que entienden que las féminas deben ser obedientes, esposarse, no tener opinión propia, etc. -Solo un pequeño sector acepta el espíritu de libertad de los personajes femeninos.	-Enfatiza en la fortaleza moral y espiritual del género femenino. Esta idea promueve la concepción del carácter independiente de la mujer, con lo cual incentiva el respeto hacia las féminas.

<p>¿QUÉ FIN TIENEN?</p>	<p>Final triste pues Manuela logró ser una mujer libre, pero quedó desamparada, termina siendo rechazada en los pueblos de la Gran Colombia</p>	<p>Final triste: Frida se cansa de luchar contra sus dolores y deja que la muerte se la lleve</p>	<p>Final triste: adolorida por la enfermedad busca la muerte en el mar.</p>	<p>-La historia de las personajes femeninas terminan con su muerte, que es un final triste, pero antes la autora acentúa la felicidad que experimentan los personajes femeninos, una vez que han alcanzado la libertad e independencia.</p>	<p>- Defiende la idea de que la felicidad de la mujer depende de ella misma. Tiene un final con enfoque realista, pues todos los seres humanos tienen como fin la muerte.</p>
-------------------------	---	---	---	---	---



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Objetivo: Indagar sobre las estrategias metodológicas que aplican el docente en la enseñanza de literatura infantil.

INDICADORES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Movimiento de la docente				
Asume un rol activo				
Dramatiza				
Se mueve por el salón				
Gestualización				
Emplea el lenguaje corporal				
Representa a los personajes				
Emplea las extremidades superiores para expresar				
Inflexiones de la voz				
Moldea la voz para transmitir el mensaje				
Muestra diferentes estados anímicos ante los sucesos de la trama				
Se expresa según la descripción dada en el texto a los personajes				
Modificación de la historia				
¿Cómo enfoca el docente el cuento?				
Docente: Enfatiza en los roles de géneros y atributos morales).				
Docente: (Destaca la idea principales enfocada a equidad de género				
Promoción de las cualidades de género				
Enfatiza en el don de belleza de la princesa				
Enfatiza en la valentía de los príncipes				
Preguntas que hace el docente a los niños (as)				
Interroga sobre los personajes				
Interroga sobre los conflictos de la historia				
Preguntas que hace a los niños (as)				
Evade la reproducción de estereotipos				
Transforma determinados conflictos				
Enfatiza en los estereotipados roles sexistas ofrecidos históricamente a mujeres (hermosas) y hombres (valientes).				
Incentiva la discriminación, omisión e invisibilidad de un género sobre otro.				
Enfatiza la vulnerabilidad y fragilidad del				

género femenino.				
Defiende la idea de que la felicidad de la mujer depende del hombre que la quiera.				
Expresa gusto y alegría cuando escucha cuentos y otras lecturas.				
Expresa interés por la lectura a través de preguntas sobre libros y cuentos.				

Anexo N° 3 Aspectos evaluados en la ficha de observación

- **Movimiento de la docente**
 - Asume un rol activo
 - Dramatiza
 - Se mueve por el salón
- **Gestualización**
 - Emplea el lenguaje corporal
 - Representa a los personajes
 - Emplea las extremidades superiores para expresar
- **Inflexiones de la voz**
 - Moldea la voz para transmitir el mensaje
 - Muestra diferentes estados anímicos ante los sucesos de la trama
 - Se expresa según la descripción dada en el texto a los personajes
- **Modificación de la historia**
- **Promoción de las cualidades de género**
 - Enfatiza en el don de belleza de la princesa
 - Enfatiza en la valentía de los príncipes
- **Preguntas que hace el docente a los niños (as)**
 - Interroga sobre los personajes
 - Interroga sobre los conflictos de la historia
- **Enfoque de género**
 - Evade la reproducción de estereotipos
 - Transforma determinados conflictos
 - Enfatiza en los estereotipados roles sexistas ofrecidos históricamente a mujeres (hermosas) y hombres (valientes).
 - Incentiva la discriminación, omisión e invisibilidad de un género sobre otro.
 - Enfatiza la vulnerabilidad y fragilidad del género femenino.
 - Defiende la idea de que la felicidad de la mujer depende del hombre que la quiera.
- **Animación por la lectura de niñas y niños**
 - Expresa gusto y alegría cuando escucha cuentos y otras lecturas.
 - Expresa interés por la lectura a través de preguntas sobre libros y cuentos.

Anexo N° 4 Ficha de observación a niños y niñas de los Centros de Educación Inicial Safari Kids y Planeta Azul



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Objetivo: Indagar si los niños y niñas reconocen los diferentes enfoques de géneros que son narrados en la literatura infantil.

INDICADORES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Escucha activa				
Escuchan con atención				
Repiten modulando la voz				
Relaciona aspectos de género hombre / mujer				
Emplea lenguaje corporal, verbal y no verbal				
Participa activamente				
Distinguen las diferentes actividades que desempeña hombre y mujeres				
Construye historia haciendo referencia a equidad de género				
Niveles de comprensión				
Reconocen características morales				
Preguntan sobre estereotipos narrados en los cuentos de princesas y heroínas				
Realizan comentarios sobre la vulnerabilidad y fragilidad de las mujeres				
Realizan comentarios sobre la valentía de los hombres				
Expresan ideas				
Utiliza esquemas corporales para comunicarse				
Hacen uso del respeto y valores morales				
Conocen el rol del hombre y mujeres				
Combinación la parte gestual y la creatividad				
Respeto su turno				
Manifiesta posturas de princesas o príncipes				
Distingue roles tanto de hombre y mujeres en el cuento				
Expresa emociones				
Escucha con atención frases donde se acentúa la vocalización				
Comenta sobre los roles de los protagonista de los cuentos				
Relaciona los diferentes roles del hombre y mujeres con las cosas que realizan los padres de familia o representantes				

Anexo N° 5 Encuesta dirigida a los Padre de familia de los centros de educación inicial Safari Kids y Planeta Azul



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES-MADRES DE LOS CENTROS
DE EDUCACION INICIAL
SAFARI KIDS Y PLANETA AZUL**

Objetivo: Nuestra investigación tiene como objetivo promover la reflexión acerca de cómo incentivar la equidad de género y la igualdad de los derechos de hombres y mujeres en Ecuador, desde las estrategias educativas que introduzcan un enfoque de género adecuado. Por ello será de gran ayuda la contestación de las siguientes preguntas:

Instrucciones:

- Procure ser lo más objetivo y veraz
- Seleccione solo una de las alternativas que se propone
- Marque con una x en el paréntesis la alternativa que usted elija

Edad: ____

Sexo: ___F ___M

1. Considera Usted que:

___ En una familia el papá es el jefe.

___ En una familia la mamá es la jefa.

___ En una familia papá y mamá tienen deberes y derechos independientemente del sexo que posean.

2. Considera Usted que:

___ Una niña se ve mal si juega “juegos de niños”.

c) Los niños asumen una postura de príncipes salvadores y rescatadores de la princesa

Siempre A veces Casi siempre Nunca

8. Luego de la lectura, ¿Realiza preguntas a sus hijos sobre la manera de ser y hacer de los personajes femeninos y masculinos?

Siempre A veces Casi siempre Nunca

9. ¿Cómo se muestran los niños durante la lectura de las historias?

Expresa gusto y alegría cuando escucha cuentos y otras lecturas.

Expresa interés por la lectura a través de preguntas sobre libros y cuentos.

Se muestra desconcentrado

Rechaza la lectura

10. ¿Responde a las preguntas sobre sexo y género que realiza sus hijos por muy incómodas que parezcan?

Siempre A veces Casi siempre Nunca

**Anexo N° 6 Certificados de aceptación y aprobación para la ejecución de la investigación
Centro de Educación Inicial Planeta Azul**

Riobamba, 10 de enero del 2017

Master

Monserrath Inca

DIRECTORA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "PLANETA AZUL"

Ciudad

De mi consideración:

Por medio de la presente me permito solicitarle, se digne autorizar el estudio y la recolección de datos pertinentes, para la realización del trabajo de investigación de posgrado sobre el siguiente tema: **"ESTUDIO DEL ENFOQUE DE GÉNERO EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL"**. Cabe señalar que dicha investigación, contribuirá al desarrollo integral de los niños y niñas; así como el desarrollo profesional de las docentes del Centro de Educación Inicial "Planeta Azul.

Por la favorable atención que se digne a la presente agradezco y suscribo.

Atentamente,



Lcda. Ana Lorena Rivera Chávez

CI: 0602895344



Autorizado

Recibido
Monserrath Inca de la Cruz
10-01-2017

**Anexo N° 7 Certificados de aceptación y aprobación para la ejecución de la investigación
Centro de Educación Inicial Safari Kids**

Riobamba, 10 de enero del 2017

Por medio de la presente, yo, Lcda. Ana Lorena Rivera Chávez, representante legal del Centro de Educación Inicial "Safari Kids" autorizo el estudio y la recolección de datos pertinentes, para la realización del trabajo de investigación de posgrado sobre el siguiente tema: **"ESTUDIO DEL ENFOQUE DE GÉNERO EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL"**. Cabe señalar que dicha investigación, contribuirá al desarrollo integral de los niños y niñas; así como el desarrollo profesional de las docentes del Centro de Educación Inicial "Safari Kids".

Atentamente,


Lcda. Ana Lorena Rivera Chávez

CI: 0602895344



Anexo N° 8 Guía de estrategias metodológicas: para la enseñanza de la literatura infantil con enfoque de equidad de género.

Guía de Estrategias Metodológicas

*Para la enseñanza de literatura infantil
con enfoque en equidad de género*

***CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL
SAFARI KIDS Y PLANETA AZUL***

Autora: Ana Lorena Rivera

2017

PRESENTACIÓN

El presente cuadernillo de estrategias metodológica tiene como elemento central contribuir y fomentar la equidad social mediante estrategias metodológicas para la enseñanza de la literatura infantil en la educación inicial con un enfoque de igualdad de género.

Pues se propone varias actividades a través del uso de cuentos de infantiles, tanto de princesas como heroína; con enfoques en equidad de género bajo la incidencia de estereotipos, otorgándole un papel protagónico tanto a la mujer como al hombre en la sociedad. A la vez promover la reflexión acerca de cómo incentivar la equidad de género y la igualdad de los derechos desde la aplicación de las diferentes estrategias educativas introduciendo temas de enfoques de género adecuados en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Con este tipo de estrategias propuestas se busca modificar algunos aspectos sociales y culturales que influyen en estereotipos, a través de la educación de literatura infantil se busca consolidar la personalidad de los niños y niñas.

CONTENIDO

Presentación	155
Contenido	156
FASE UNO	
Introducción	157
Metodología	157
Estrategia I: Taller de socialización docente	158
Estrategia II: Impregnación y escucha	161
Estrategia III: Estrategias de narración oral	166
Estrategia IV: Estrategias de post lectura	171
Estrategia V: Actividades creativas entorno a la lectura	177
Estrategia VI: Imagina y crea	183
Estrategia VII: Expresando con drama	190
FASE DOS	
Adaptación del cuento Cenicienta	164
Cuento de heroínas: El Sueño de Manuela	169
Adaptación del cuento: Un Cuento con Rapunzel	175
Adaptación del Cuento Blanca Nieves	180
Un cuento para chicas y chicos: Frida Kahlo	183
Cuento de heroínas: Alfonsina Storni	192

INTRODUCCIÓN

El arte literario como la educación tienen en común el empleo de herramientas en función de la instrucción de los seres humanos, pues qué es la transmisión de conocimientos si no el intercambio de experiencias. El aprendizaje en el contexto escolar también ayuda a la conformación de la personalidad del niño y niña, en tanto el aprendizaje es un proceso de construcción y reconstrucción de significados y de atribución progresiva

Así sucede cuando se imparte la literatura infantil, que por lo general comprende un lenguaje sencillo y claro que facilita la percepción del niño sobre el mundo que le rodea. A través de la aprehensión de las historias el pequeño comienza a construir, a partir de la imaginación, determinados conceptos y valores, comprender algunos fenómenos sociales; y se le desarrolla una sensibilidad y una estética, muy difíciles de ganar con otras materias.

METODOLOGÍA

La presente propuesta tiene como objetivo preparar a los docentes responsables de la enseñanza de la literatura infantil con un enfoque de igualdad de género, mediante la implementación de nuevas estrategias metodológicas socializadoras que propicien la atención del niño y su participación en las actividades concebidas por el maestro para fomentar la escucha y el habla en el salón, y a su vez lograr un óptimo aprendizaje de los contenidos que tienen que ver con los roles y funciones de los niños y niñas, hombres y mujeres, en la sociedad.

Para la implementación de estrategias metodológicas se tienen en cuenta cuatro etapas.

ESTRATEGIA I

TALLER DE SOCIALIZACIÓN DOCENTE

Tema: Socialización a docentes



Imagen N° 1: Socialización del cuadernillo de estrategias metodológicas
Fuente: Propia

Objetivos:

Socializar a docentes sobre enfoques de género a través de talleres, grupos de discusión a fin de promover la equidad de género en el aula.

Destrezas:

- ✚ Inclusión de términos de equidad de género

Participantes

- ✚ Docentes de los Centros de Educación Inicial Safari Kids y Planeta azul

Características

- ✚ Conseguir un ambiente propicio para lograr el análisis de los cuentos infantiles.

Temporalización:

Dos sesiones de 1 hora de 45 minutos

Materiales

Proyector,

Cuentos

Hojas de Papel

Desarrollo de la actividad

1. Luego de haber seleccionado los libros, proceder a la lectura de cuentos infantiles
2. Analizar las posiciones de los docentes ante los cuentos de heroína
3. Análisis de los cuentos de princesas y heroínas
4. Se realizará grupos de discusión sobre la nueva metodología aplicarse
5. Exponer sobre los diferentes tipos de estrategias metodológicas que se deben aplicar al momento de contar cuentos dentro del aula de clases
6. Se emitirá una acta de compromiso de las metodología aplicar dentro del aula

Evaluación

LISTA DE COTEJO				
Fecha:		Entidades: Safari Kids, Y Planeta Azul		
# Asistentes: 13 Docentes		Objetivo: Socializar a docentes sobre enfoques de género a través de talleres, grupos de discusión a fin de promover la equidad de género en el aula.		
Logro: Inclusión de términos de equidad de género				
INDICADORES	Siempre	Casi Siempre	A Veces	Nunca
Resaltas frases sexistas				
Hace uso de lenguaje corporal				
Emplean recursos no tradicionales				
Ayuda a los niños y niñas para la comprensión e interpretación de contenidos				
TOTAL				
OBSERVACIONES				

Evidencia fotográficas



Imagen N° 2: Grupo de discusión
Fuente: Propia

ESTRATEGIA II

Impregnación y Escucha

Tema: ¡Queremos escuchar cuentos infantiles!



Imagen N° 3: El docente habla de las características de los personajes
Fuente: Propia

Objetivos

Crear un ambiente favorable a la lectura en el salón para que los niños y niñas puedan diferenciar los diferentes acentos de voz de los distintos personajes, utilizando el sentido de escucha.

Destrezas

- ✚ Escuchar activamente la lectura de los cuentos infantiles además de expresar ideas

Participantes:

- ✚ Niños y niñas de los centros de educación inicial Safari Kids y Planeta Azul

Características

- ✚ Conseguir un ambiente propicio a la lectura, así como lograr que los niños y las niñas escuchen con atención.

Temporalización:

Cinco sesiones de 1 hora de 45 minutos

Materiales

Cuentos Adaptación Del Cuento La Cenicienta: A La Heroína Cenicienta (anexo)
Hojas de Papel

Desarrollo de actividades

1. Luego de haber seleccionado los libros, proceder a la lectura, con la representación de los personajes a través de la modulación de las voces y la expresión corporal Jugar a identificar las voces de los personajes femeninos y masculinos
2. El que adivine qué personaje interpretaba, deberá además decir las características morales de los personajes y qué acciones realiza dentro de la historia
3. El docente deberá preguntar qué piensan los niños sobre las protagonistas de las obras Invitación a traer libros de sus casas cuyas protagonistas sean femeninas (pedir colaboración de los padres)
4. Registrar los resultados de las sesiones de escucha de cuentos infantiles

Evaluación

LISTA DE COTEJO				
Fecha:	Edad: 3 a 5 años			
Ámbito: Identidad y autonomía	Objetivo del aprendizaje: Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás			
Destrezas: Comunicar algunos datos de su identidad	Sub niveles Inicial 2: Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le permitan ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo			
INDICADORES	Siempre	Casi Siempre	A Veces	Nunca
Escuchan con atención				
Repiten Modulando la voz				
Relacionan aspectos de género hombre/ mujer				
TOTAL				
OBSERVACIONES				

Evidencias fotográficas



Imagen N° 4: El docente indica características del personaje femenino
Fuente: Propia

ADAPTACIÓN DEL CUENTO LA CENICIENTA
A la heroína Cenicienta



Imagen N° 1: El Cuento de Cenicienta
Fuente: Propia

Hubo una vez una joven llamada Carmen que no tenía papá ni mamá, vivía con su madrastra Celeste mujer trabajadora que se quedó a cargo de tres lindas niñas. Carmen vivía con sus hermanas Ana y Juana. Ana era una joven simpática y divertida, Juana era tímida y callada. Carmen por su lado era soñadora y trabajadora; la llamaban Cenicienta pues siempre compartía los trabajos del hogar.

Un día invitaron a las tres hermanas a una gran fiesta en casa de Eric, un chico simpático de contextura delgada, estudiante de universidad.

Celeste su madrastra pide a sus tres hijas que le ayuden con los quehaceres de la casa y que además debían cumplir con sus tareas para que puedan ir a la fiesta.

Ana debía arreglar la casa, Juana tenía que lavar la ropa, mientras que a Carmen le correspondía hacer la cena.

Llegó la hora de ir al baile. Ana y Juana habían cumplido con sus tareas, mientras que Carmen no terminó la cena por lo tanto se quedó castigada sin ir al baile. Se sentía triste, cansada, y desalentada.

De pronto llegó de visita una amiga de la familia quién ayudó a convencer a Celeste para que permitiera ir a Carmen a la fiesta.

Las hermanas de cien Juana y Ana; quedaron sorprendida al verla llegar. Eric al verla la invitó a bailar, conversaron por largo rato sobre las cosas que querían hacer en el futuro. Carmen le contó que había solicitado una beca para ir a la Universidad.

Al siguiente día, llegó una carta a la casa de Carmen, misma que contiene la aceptación de la joven a la universidad, Carmen se emociona porque finalmente podrá cumplir con su sueño.

FIN

ESTRATEGIA III

Estrategias de narración oral

Tema:

¡Vamos a contar cuentos infantiles!



Imagen N° 5: La docente ofrece una versión diferente del final de la historia
Fuente: Propia

Objetivos

Buscar la capacitación de los docentes para realizar narraciones adecuadamente, favoreciendo hacerlas de modo creativo y sugerente.

Destrezas

- ✚ Buena vocalización de las narraciones
- ✚ Mejor empleo del lenguaje corporal, verbal y no verbal.

Participantes:

- ✚ Niños y niñas de los centros de educación inicial Safari Kids y Planeta Azul

Características

- ✚ Lograr la capacitación para realizar narraciones adecuadamente, favoreciendo hacerlas de modo creativo y sugerente.

Temporalización:

Cinco sesiones de 1 hora de 45 minutos

Cuentos El sueño de Manuela (anexo)

Títeres

Hojas de Papel

Materiales

Desarrollo de actividades

1. El docente, con el auxilio de títeres (un personaje femenino positivo y otro personaje masculino negativo), inventa un cuento de memoria.
2. El docente simula que ignora el final del cuento y pide a los niños que terminen la historia.
3. Al menos diez niños participan en el juego tomando en sus manos a los títeres.
4. El docente evalúa qué personaje resulta el vencedor de la obra y a partir de allí modifica las versiones dadas por los niños, de modo que ambos personajes resulten positivos al final de la historia. Invitación a dibujar en sus casas a los personajes de las historias (pedir colaboración de los padres).

5. Registrar los resultados de las sesiones de las narraciones de cuentos infantiles

Evaluación

LISTA DE COTEJO				
Fecha:	Edad: 3 a 5 años			
Ámbito: Identidad y autonomía	Objetivo del aprendizaje: Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás			
Destrezas: Identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos	Sub niveles Inicial 2: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.			
INDICADORES	Siempre	Casi Siempre	A Veces	Nunca
Participan activamente				
Distinguen las diferentes actividades que desempeñan hombre y mujer				
Construye historia haciendo referencia a equidad de género				
TOTAL				
OBSERVACIONES				

Evidencias fotográficas



Imagen N° 6 : La niña rectifica a la docente diciendo el final de la historia original
Fuente: Propia

El Sueño de Manuela



Imagen N° 7: El Sueño de Manuela
Fuente: (Iturralde, El Sueño de Manuela, 2012)

Manuela siempre soñó con ser libre. Libre como el viento que despeinaba su cabello oscuro, desordenado, parecido a un nido que invitaba a más de un pájaro a hacer en el su hogar.

En Quito, su ciudad natal, las monjitas del convento donde se educaba, obligaban a caminar despacio y no correr, reír con suavidad y no gritar. Eran reglas de esos lejanos años, para formar a una pequeña dama del lugar.

Creció la niña con presuroso aliento, como una planta. No como un árbol sino un junquillo mecido al son del viento. Raíz en tierra y ramas estiradas hacia el cielo. Así crecía Manuela más pronto que ligero.

Al ser jovencita fue a vivir en un gran virreinato de nombre muy sonoro. Perú. Perú del oro y de la plata donde los incas su imperio levantaron. Perú rebelde contra un reino que a su libertad tenían maniatada.

El tiempo atrevido aceleró su paso y el corazón de ella también. Al volver a Quito, conoció a Simón Bolívar. El libertador, y de sus ideales quedó hechizada: formar un gran país bajo un mismo firmamento y sin fronteras, la Gran Colombia se llamaría.

Desde ese instante, como la Libertadora del Libertador fue conocida. A su cargo tuvo los despachos secretos.

Si, las cartas y ordenanzas. Documentos que no podían caer en manos del enemigo. Los cargaba a lomo de mula en un baúl. Con cerrojo y candado.

Fue nombrada coronela del ejercito libertador por su audacia en la batallas. Era valiente y lista; hábil para escapar del peligro en su caballo alazán o enfrentarlo mano a mano con su espada. Ante su tropa marchaba orgullosa y sin temor, con la sonrisa dibujada en los labios.

Manuela tenía dos amigas de la infancia; Natán y Jonatás, antiguas esclavas. Natán tímida: Jonatán intrépida, tanto que recorría calles y mercados, y actuaba como espía de los patriotas para conocer los planes del enemigo. Además, se burlaban de las damas que criticaban a Manuel, imitándoles sus aires de grandeza.

Manuela, Manuela bella, valiente, la guerrera.

Amaba la pureza de los animales, entre gatos, perros y caballos. Su mascota favorita era un travieso oso ocumari, llamado “oso de anteojos” que cuando entraba a la casa ponía todo patas arriba en sus andanzas.

Cuando Simón Bolívar, El Libertador murió. Manuela quedó desamparada. Le fue prohibida la entrada a toda ciudad o pueblo de la Gran Colombia. Acompañada por Natón y Jinatás encontró refugio en Paita, un puerto en el Perú y allí, en medio de su tristeza, vivió hasta sus últimos momentos. Manuela soñó con ser libre. Libre como el viento que despeinaba a su antojo el cabello gris, desordenado, que a veces los pájaros confundían con un nido.

ESTRATEGIA IV

Estrategias de Post Lectura

Tema:

¡Mis amigos de los cuentos infantiles!



Imagen N° 8: Los niños dibujan los personajes de la historia
Fuente: Propia

Objetivos

Promover la participación en el aula por parte del docente para conocer el nivel de comprensión de los niños tras la lectura del cuento a través de la comprobación del grado de memoria de los niños.

Destrezas

- ✚ Comprensión y el ejercicio de la memoria

Participantes:

- ✚ Niños y niñas de los centros de educación inicial Safari Kids y Planeta Azul

Características

- ✚ Se aprovecha la lectura realizada para conocer las percepciones de los niños respecto a los personajes femeninos y masculinos.

Temporalización:

Tres sesiones de 1 hora de 45 minutos

Libros con ilustraciones: cuento
Adaptación Del Cuento
Un Cuento Con Rapunzel
(Anexo)

Caja de colores

Materiales

Hojas de Papel

Desarrollo de actividades

1. El docente hace un recuento de las historias contadas en las sesiones anteriores, mostrando las ilustraciones de los libros de cuentos.
2. El docente entrega los lápices de colores y las hojas para que los niños realicen en dibujo de los personajes favoritos.
3. Los niños muestran sus dibujos, mientras el docente les pide que diga las características morales de los personajes que ha decidido dibujar
4. El docente evalúa cómo fueron dibujados los personajes de los cuentos y lo que dicen los niños de los protagonistas de las historias, cuáles han sido los preferidos (los masculinos o los femeninos), por qué, y a partir de allí identifica los rasgos en los cuales debe trabajar. Invitación a traer al salón los muñecos de peluche preferidos.

5. Registrar los resultados de las sesiones de las pos lectura de cuentos infantiles

Evaluación

LISTA DE COTEJO				
Fecha:	Edad: 3 a 5 años			
Ámbito: Identidad y autonomía	Objetivo del aprendizaje: Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás			
Destrezas: Identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos	Sub niveles Inicial 2: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.			
INDICADORES	Siempre	Casi Siempre	A Veces	Nunca
Reconocen características morales				
Preguntan sobre estereotipos ofrecido en los cuentos de princesa y heroína				
Realiza comentarios sobre la vulnerabilidad y fragilidad de las mujeres				
Realiza comentarios sobre la valentía y valiente del hombre				
TOTAL				
OBSERVACIONES				

Evidencias fotográficas



Imagen N° 9 : Los niños reconocen la igualdad de oportunidades y derechos
Fuente: Propia

ADAPTACIÓN DEL CUENTO UN CUENTO con RAPUNZEL



Imagen N° 10: Adaptación Del Cuento Un Cuento Con Rapunzel
Fuente: Propia

La pequeña Rapunzel vive en un castillo, su madre la encerró ahí desde que tenía 6 años ya que teme a que su hija este expuesta a bacterias y se enferme. Así que la mantienen encerrada en una gran "vivienda" con pocas habitaciones pero bien adaptada: tiene desde un cuarto para estudiar, para hacer ejercicio, y un pequeño espacio para jugar.

Rapunzel quiere salir de su castillo, poder ir a la escuela, salir con amigos, etc. Entonces se le ocurre una idea, ella recuerda a un amigo de su infancia que vive en su misma ciudad y lo manda a llamar para armar un plan.

Así comienza esta historia de amistad entre Rapunzel y Fredy. Rapunzel es muy tierna y muy inquieta, ha estado tanto tiempo lejos de la sociedad que espera con ansiedad salir a pasear, quiere patinar y andar en bicicleta. Por supuesto el

caballeroso Fredy la introduce en el mundo de la tecnología, el celular, la computadora; todo este mundo que es nuevo para ella. A Rapunzel le llegan las preguntas: ¿será que si salgo me enfermo? ¿Por qué no puede salir ni al pasillo? ¿Qué hace un enorme candado por fuera de su puerta para evitar que salga? ¿Por qué su "madre" no confía en que me pueda cuidar?

Fredy es genial, la visita y le cuenta como es el mundo afuera. Rapunzel convence a su madre de que va a cuidar y su madre la deja salir así vive nuevas experiencias

FIN

ESTRATEGIA V

Actividades creativas entorno a la lectura

Tema:

¡Vamos a jugar con los amigos de los cuentos infantiles!



Imagen N° 11: La docente hace preguntas sobre las historias que narra
Fuente: Propia

Objetivos

Ejercitar la creatividad a través de la exploración de los esquemas corporales para trabajar la personalidad en cada uno de los niños y niñas de los centros de educación inicial Safari Kids y Planeta Azul

Destrezas

- ✚ Expresar las ideas
- ✚ Mantener relaciones estrechas con sus compañeros de aula

Participantes:

- ✚ Niños y niñas de los centros de educación inicial Safari Kids y Planeta Azul

Características

- ✚ Combinan la práctica de una destreza con la animación lectora.

Temporalización:

Cinco sesiones de 1 hora de 45 minutos

Materiales

Cuentos: Adaptación Del Cuento Blancanieves Amigas Por Siempre (Anexo)

Desarrollo de actividades

1. El docente reparte los personajes de los cuentos infantiles leídos con anterioridad que interpretarán los niños en el salón.
2. Los niños se divierten mientras interpretan los personajes, el docente también participa en la actividad.
3. El docente debe observar si existe respeto entre los personajes femeninos y masculinos, si existe algún grado de agresividad de los varones con las niñas o si por el contrario las respetan.
4. El docente pide a los niños que se sienten en círculo, pregunta si les gustó la actividad, pide identificar a los personajes negativos y positivos, el por qué saben identificarlos, pregunta si es porque son femeninos o masculinos.
5. El maestro pregunta:
 - ¿Quiénes son mejores las niñas o los varones, pregunta?
 - ¿Qué pueden hacer las niñas?

¿Qué pueden hacer los varones?

¿Los niños y las niñas pueden ser amigos?

Evaluación

LISTA DE COTEJO				
Fecha:	Edad: 3 a 5 años			
Ámbito: Identidad y autonomía	Objetivo del aprendizaje: Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.			
Destrezas: Identificar las características generales que diferencian a niños y niñas y se reconoce como parte de uno de esos grupos.	Sub niveles Inicial 2: Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.			
INDICADORES	Siempre	Casi Siempre	A Veces	Nunca
Utiliza esquemas corporales para comunicarse				
Hacen uso del respeto y valores morales				
Conocen el rol del hombre y mujeres				
TOTAL				
OBSERVACIONES				

Evidencias fotográficas



Imagen N° 12 : La docente atiende las preguntas y respuestas de los niños
Fuente: Propia

ADAPTACIÓN DEL CUENTO BLANCANIEVES AMIGAS POR SIEMPRE



Imagen N° 13: Adaptación Del Cuento Blancanieves Amigas Por Siempre
Fuente: (Montero, 2010)

Había una vez, una joven llamada Blancanieves que era muy hermosa, tanto por fuera como por dentro: era sincera, alegre, inteligente, valiente y sobretodo muy luchadora. A medida que crecía, su talento aumentaba hasta el punto que una bruja que vivía por allí se puso muy celosa. Llegó un día en que no pudo tolerar más su presencia y ordenó a un leñador que la llevara al bosque y la matara. Sin embargo, él que era un hombre bueno y justo no hizo caso y le dijo a Blancanieves que no le iba a matar, que ninguna mujer merece morir, y le aconsejó que escapase lo más lejos posible porque si le veía la bruja le mataría.

Corrió tan lejos como se lo permitieron sus piernas, tropezando con rocas y troncos de árboles. Por fin, cuando ya caía la noche, encontró una casita y entró para descansar. Todo en aquella casa era pequeño, había una mesita con siete platos muy pequeñitos, siete tacitas de barro y al otro lado de la habitación, se

alineaban siete camitas muy ordenadas. La princesa, cansada, se echó sobre ellas y se quedó profundamente dormida.

Cuando llegó la noche, los dueños de la casita regresaron y se quedaron impactados al verla. Eran siete enanitos, que todos los días salían para trabajar a las montañas.

A la mañana siguiente cuando despertaron, Blancanieves les contó su historia y ellos le propusieron que se quedase para que lave su la ropa y los platos, les cocine y les espere con la mesa puesta cuando volviesen del trabajo. Blancanieves quería quedarse, ya que no tenía a donde ir, pero no quiso convertirse en su criada, así que les pidió trabajar en las montañas con ellos. La bruja supo que se encontraba trabajando, se disfrazó de viejecita y se fue a las montañas a entregarle una manzana roja, la cual estaba envenenada.

Blancanieves no la reconoció, así que empezó a conversar con ella. Después de un buen rato hablando la bruja empezó a cambiar de opinión y los celos que sentía hacia ella, empezaron a convertirse en buenos sentimientos. Blancanieves y la bruja se hicieron buenas amigas

FIN

ESTRATEGIA VI

Imagina y crea

Tema:

Imaginando y creando sueños



Imagen N° 14 : Niños con disfraces en una clase de dramatización
Fuente: Propia

Objetivos

Incentivar la creatividad a través de actividades que ayuden a desarrollar la parte creativa para promover la participación activa

Destrezas

- ✚ Combina la narración gestual izando creatividad

Participantes:

- ✚ Niños y niñas de los centros de educación inicial Safari Kids y Planeta Azul

Características

- ✚ Combinan la práctica de una destreza con la animación lectora.

Temporalización:

Dos sesiones de 1 hora de 45 minutos

Materiales

Cuento Para Chicas Y Chicos: Frida Kahlo

Disfraces

Desarrollo de actividades

1. El docente reparte los personajes del cuento inventado que interpretarán los niños en el salón.
2. Los niños se disfrazan y se divierten mientras interpretan los personajes.
3. El docente debe observar si usan palabras sexistas y agresividad al narrar los cuentos
4. El docente pide a los niños narren su cuento, mientras que el resto de los niños se sentarán en círculo para escuchar el cuento narrado
5. El docente analizara las percepciones que han quedado sobre lo que han escuchado

Magíster

Evaluación

LISTA DE COTEJO				
Fecha:	Edad: 3 a 5 años			
Ámbito: Identidad y autonomía	Objetivo del aprendizaje: Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.			
Destrezas: Elegir actividades, vestuarios entre otros demostrando sus gustos y preferencias.	Sub niveles Inicial 2: Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.			
INDICADORES	Siempre	Casi Siempre	A Veces	Nunca
Respeto su turno				
Manifiestan posturas de princesas o príncipes				
Distinguen roles tanto de hombre como de mujer				
TOTAL				
OBSERVACIONES				

Evidencias fotográficas



Imagen N° 2: Recreando actividades de mujer

Fuente: Propia

Anexo 5 Estrategia VI

UN CUENTO PARA CHICAS Y CHICOS

FRIDA KAHLO

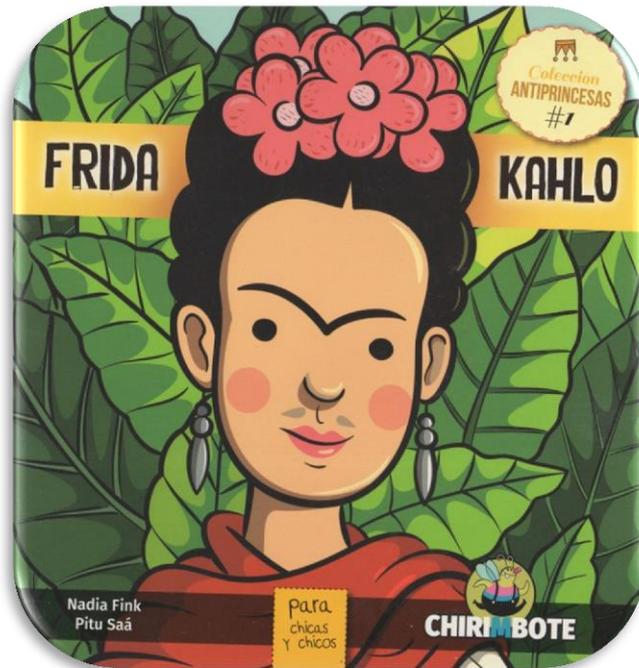


Imagen N° 15: Un Cuento Para Chicas Y Chicos Frida Kahlo

Fuente: (Frink, 2015)

Frida nació el 6 de julio de 1907 en Cayoacán, un pueblo de México. Pero ella siempre dijo que había nacido en 1910 ¿Por qué?, Porque ese año empezó en su país una gran revolución que hicieron los campesinos y entonces decidió que ella y el nuevo México habían nacidos juntos.

¿Por qué nos gusta tanto Frida y todo su arte colorido?... ¿de dónde le salen tantas imágenes que se aplastan en la tela y cobran vida propia? A los mejor Frida quiso sacar para afuera todo lo que la hacía especial, y eso le viene de chiquita, como a todos los pintores, pero ella más... ¿Porque viene de una familia trabajadora; Pero su padre le ayudo mucho. Y por ser mujer le era más difícil, porque en esa época sólo podían ser amas de casa. Pero además, muchas otras cosas hicieron de Frida una artista especial.

A los seis años tuvo una enfermedad que hizo que su pierna derecha creciera menos, y quedara más pequeña que la otra. Por eso tuvo una renguera que la acompañó todo la vida.

-Frida iba a paso lento, pero nunca dejaba de avanzar-

Su papá era fotógrafo y hacía retratos con su cámara. Juntos daban largos paseos y él le gustaba pintar cuadros de los paisajes que había aprendido de su padre: la irada de rostros, las formas de colorear...

Pero no adelantemos, que Frida todavía es una chica y tiene que ir a la escuela.

Frida dio un examen muy difícil para entrar a la preparatoria (lo que acá llamamos secundaria), en la mejor escuela de México.

En ese tiempo, para las mujeres era casi imposible estudiar porque se priorizaba el estudio de los varones. Sin embargo, ella fue una de las 35 chicas que iban a clase entre 2000 chicos.

Frida trataba de ocultar su pierna renga usando pantalones. En la primaria los chicos se burlaban de ella. Pero en la preparatoria empezaron a mirarla de otra manera.

***Frida divertida
Frida ingeniosa
Frida inteligente y rebelde***

¿Y este hombre quién es?

¡Es Frida!

En algunas fotos de aquellas épocas, se vestía de traje y simulaba ser un varón cuando el padre las retrataba junto a sus hermanas. Frida rebelde desafiaba a su madre que la retaba por su atrevimiento.

En la escuela conoció a Alejandro, y se enamoró. Una tarde se subieron juntos al autobús, que iba rapidísimo y chocó muy fuerte. Frida tuvo heridas graves pero, para sorpresa de los médicos, sobrevivió. Entonces, tenía que quedarse quieta para que sus huesos volvieran a estar fuertes.

Si, al principio se aburría mucho porque como su espalda estaba enyesada debía pasar todo el tiempo recostada mirando el techo.... Pero su mamá tuvo una gran idea: desempolvó la vieja caja de pinturas que su papá había dejado abandonada en un cuartucho y armó un caballete sobre la cama para que el tiempo pasara más rápido y su aburrimiento no fuera tan grande.

A partir de su soledad y su aburrimiento primero, y de sus ganas de mostrar las cosas de otra manera después, a Frida le nació pintar. Su mamá también le había colgado un espejo sobre la cama, para que ella pudiera verse. Al principio Frida la enojaba verse tan inmóvil, pero después decidió ser su propia modelo; si tenía que ver esa cara todo el día, iba a ser su fuente de inspiración.

Por eso, empezó a pintar autorretratos. Y para que la soledad, agregaba animales: monos, perros, ciervos y papagayos que paseaban por sus pinturas.

Después de muchos meses en cama, Frida se recuperó. Había pintado ya varios cuadros y quería que alguien le diera su opinión sobre su obra. Así fue a ver a Diego Rivera, un artista reconocido, que estaba haciendo un mural en una escuela. Diego se enamoró de sus cuadros y, también, de la pintora.

Diego y Frida se casaron, a falta de una, dos veces. Sin embargo tuvieron otros amores, aun estando juntos. Como otras cosas, compartían ese sentimiento más de lo acostumbrado para la época. Así los amigos y amantes eran muchos y para Frida el amor se reflejaba en hombres y en mujeres. No olvidemos que vivían en un país que había pasado por una revolución y entonces todo debía ser cambiado y puesto patas para arriba.

En París, Frida hizo una exposición de sus cuadros. André Breton fundador del surrealismo se convirtió en admirador de su obra, que le parecía muy representante de esa corriente. Pero ella no creía que su arte fuera surrealista: no pintaba lo que estaba en su cabeza sino lo que le sucedía todos los días y lo que vivía en su país.

“Es espantoso ver a estos ricos que celebran fiestas mientras miles y miles se mueren de hambre” dijo Frida en Estados Unidos. En la época en que vivió en Estados Unidos porque Rivera había ido a trabajar allí, Frida extrañaba su cálida

tierra. Por eso se pintó entre medio de los países: de un lado el mundo mexicano lleno de historia y de vida. plagada por los poderes de la naturaleza. Del otro, el mundo yanqui, muerto y dominado por las maquinas.

Frida no tuvo hijos. Le hubiera gustado pero sus huesos, por tanta fracturas y operaciones no estaban preparados para resistir un embarazo.

Era verano en México pero Frida temblaba. Hacía varios meses que estaba otra vez en cama. Sufría de una infección seria en los pulmones y tenía que tomar muchos medicamentos para clamar sus dolores. Era un gran riesgo que saliera a la calle en esas condiciones.

Pero allí estaba, otra vez en movimientos, marchando por las calles para estar presente cuando los trabajadores pedían mejores sueldos.

Salir no le hacía bien, pero Frida lo sabía y esa fue también su decisión: Llevar su cuerpo como una bandera. A los pocos días se cansó se seguir peleando con sus dolores, y dejó que le llegara la muerte.

En México tiene la creencia de que los perro Xólotls, como ese que tanto acompañó a Frida en su vida y en esta historia, son los que transportaba a los muertos sobre sus espalda, los llevan por el espiral de las nuevas corrientes subterráneas, hacia el mundo donde los muertos podrían resucitar...

FIN

ESTRATEGIA VII

Expresando con drama

Tema:

Modulando la voz



Imagen N° 3: Rincón de la lectura escuchan con atención
Fuente: Propia

Objetivos

Incentivar el uso de gestos a través de la narración de cuentos para desarrollar en los niños y niñas la creatividad usando enfoques de género y su rol en la sociedad.

Destrezas

- ✚ Expresar emocionales

Participantes:

- ✚ Niños y niñas de los centros de educación inicial Safari Kids y Planeta Azul

Características

- Se aprovecha la lectura para gestualizar los cuentos

Temporalización:

Cuatro sesiones de 1 hora de 45 minutos

Materiales

Cuento De Heroína Alfonsina Storni
(Anexo)

Desarrollo de actividades

1. El docente realiza la narración del cuento de princesas y uno de heroína
2. Gestualiza frases que estén relacionados con enfoques de género. El docente debe observar las actitudes de los niños
3. El docente realiza preguntas sobre los protagonistas de la historia sobre los roles del hombre y de las mujeres
4. El docente realiza preguntas las posturas de las princesas y las heroínas

Evaluación

LISTA DE COTEJO				
Fecha:	Edad: 3 a 5 años			
Ámbito: Identidad y autonomía	Objetivo del aprendizaje: Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.			
Destrezas: Elegir actividades, vestuarios entre otros demostrando sus gustos y preferencias.	Sub niveles Inicial 2: Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.			
INDICADORES	Siempre	Casi Siempre	A Veces	Nunca
Escucha con atención frases donde se acentúa la vocalización				
Comenta sobre los roles del protagonista de la historia				
Relaciona los diferentes roles del hombre y la mujer con las cosas que realizan los padres de familia o representante				
TOTAL				
OBSERVACIONES				

Evidencias fotográficas



Imagen N° 4: Relaciona frases con los diferentes roles de género
Fuente: Propia

CUENTO DE HEROÍNA ALFONSINA STORNI

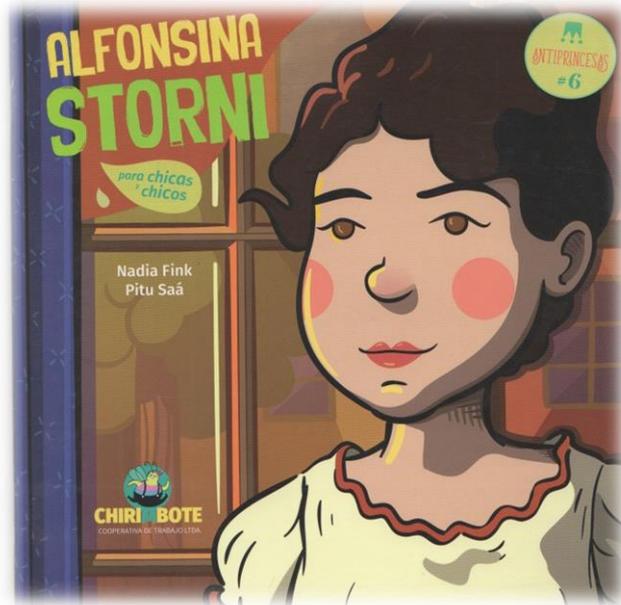


Imagen N° 16: Cuento De Heroína Alfonsina Storni
Fuente: (Fink & Saá, 2017)

Alfonsina Storni, nació el 29 de mayo de 1892 (aunque también dicen que nació el 22 y que la anotaron el 29), en Sala Capriasca. Suiza.

“Me nombraron Alfonsina, que quiere decir DISPUESTA A TODO”,

Lo que pasa es que mi mamá Paulina, y su papá Alfonso eran de Suiza. Trabajaron y tuvieron una hija y un hijo en la Argentina y luego se volvieron por unos años, así nació Alfonsina, rodeada de montañas, y regresaron a la Argentina cuando ella era chiquitita aún, más precisamente a San Juan otro lugar rodeado de montaña

En esa época San Juan, ya se recordaba Alfonsina con un libro en la mano. Sentadita en un umbral de la casa, se hacía la que leía porque le gustaba ver las caras de gente que pasaba, hasta que los primos y primas con los que jugaban todo el día le gritaban “¡ese libro está al revés¡.

Ella salió corriendo y se escondió detrás de la puerta. A pesar de ese día, con ellas y ellos andaba jugando siempre en la calle, subiendo montañas hasta que se ponía el sol.

Ahora Alfonsina tiene 10 años: se había mudado con su familia a Rosario, una ciudad más grande y más chata también: sin montaña y con más cemento.

Los negocios no anduvieron bien y empezaron a sentir pobreza. El papá de Alfonsina abrió un bar y ella se ocupaba de lavar los platos y de atender las mesas.

También fue por esa época que tuvo que dejar la escuela....

Pero mira que ella no estaba contenta... no podría ir a la escuela porque tenía que ayudar a la familia con el trabajo, además de que eran tan pobres que no había plata para los libros, también a los 12 años escribió su primer poema: Hablaba de muerte, de cementerios... pero cuando su mamá lo leyó la retó (y creo que hasta le dio un coscorrón) porque le dijo que la vida era dulce y que sobre eso tenía que escribir.

Un poco después el bar cerró y Alfonsina empezó a trabajar en una fábrica de gorras. Dicen que su humor era una de las grandes características que más le distinguían

Con apenas 13 años. Alfonsina ya vivía las injusticias, pero además, como obrera empezó a conocer otras, que sucedían en las fábricas; y por eso se la veía también, repartiendo volantes el 1 de mayo.

Además a su edad cuidaba mucho a su hermano Hildo, lo ayudaba con sus tareas (porque él si podía ir a la escuela) y no se preocupaba de que su ropa estuviera limpia. El padre de Alfonsina murió cuando ella tenía 14 años. Había padecido una larga enfermedad y algunas puertas volvieron a abrirse en una casa ahora con mujeres al frente.