



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMI - PRESENCIAL

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en
Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Parvularia

TEMA:

“DESARROLLO DE LA HABILIDAD MOTRIZ GRUESA CON
MOVIMIENTOS RÍTMICOS EN LOS NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD
EN LA UNIDAD EDUCATIVA CACIQUE GUARANGA DE LA COMUNIDAD
MINDINA PARROQUIA SIMIATUG”

AUTORA: Azogue Yanchaliquin Delia Magale

TUTOR: Lcda. Mg. Pérez Constante Myrian Biviana

Ambato – Ecuador

2017

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Lcda. Mg. Pérez Constante Myrian Biviana portadora de la cédula de ciudadanía 050264299-4, en mi calidad de Tutora del Proyecto de Investigación, sobre el tema: “DESARROLLO DE LA HABILIDAD MOTRIZ GRUESA CON MOVIMIENTOS RÍTMICOS EN LOS NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA CACIQUE GUARANGA DE LA COMUNIDAD MINDINA PARROQUIA SIMIATUG”, desarrollado por la egresada Azogue Yanchaliquin Delia Magale, con C.C.020167508-9, estudiante de la carrera de Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos, y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.


Lcda. Mg. Pérez Constante Myrian Biviana
C.C.050264299-4
TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe titulado: “DESARROLLO DE LA HABILIDAD MOTRIZ GRUESA CON MOVIMIENTOS RÍTMICOS EN LOS NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA CACIQUE GUARANGA DE LA COMUNIDAD MINDINA PARROQUIA SIMIATUG” es el resultado de la investigación de la autora, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación.



Azogue Yanchaliquin Delia Magale

C.C.020167508-9

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “DESARROLLO DE LA HABILIDAD MOTRIZ GRUESA CON MOVIMIENTOS RÍTMICOS EN LOS NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA CACIQUE GUARANGA DE LA COMUNIDAD MINDINA PARROQUIA SIMIATUG”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.



Azogüe Yanchaliquin Delia Magale

C.C.020167508-9

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LE FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

El Consejo Directivo el cual ha recibido la defensa de la tesis o trabajo de investigación con motivos de obtener el título académico con el tema “DESARROLLO DE LA HABILIDAD MOTRIZ GRUESA CON MOVIMIENTOS RÍTMICOS EN LOS NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA CACIQUE GUARANGA DE LA COMUNIDAD MINDINA PARROQUIA SIMIATUG”, la cual es ostentada por la señorita Azogue Yanchaliquin Delia Magale C.C.020167508-9, estudiante de la Carrera de Educación Parvularia, una vez revisada y calificada la investigación, se aprueba en razón de que cumple con los requisitos básicos tanto técnicos como científicos y reglamentarios establecidos.

Por tanto, se autoriza la presentación ante el organismo correspondiente.

LA COMISIÓN



Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita Mg.
C.C.180191189-0
Miembro del tribunal



Ing. María José Mayorga Ases Mg.
C.C.180428974-0
Miembro del tribunal

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi Dios, a mis padres, quienes me ayudaron a conseguir este triunfo y también a mi familia por el apoyo incondicional quienes con su amor y comprensión me han ayudado a seguir adelante y a todas las personas, quienes de una u otra manera contribuyeron para la culminación del presente proyecto.

Delia

AGRADECIMIENTO

A Dios por brindarme la oportunidad de vivir.

A la Universidad Técnica de Ambato, en especial a mi tutora, por su guía en esta investigación.

A las autoridades y docentes de la Unidad Educativa “Cacique Guaranga”, por la apertura brindada, para la elaboración de este proyecto.

Delia

ÍNDICE GENERAL

Contenido

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN EJECUTIVO	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema de Investigación	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización del problema.....	3
Árbol de problemas	7
1.2.2 Análisis Crítico	8
1.2.3 Prognosis	8
1.2.4 Formulación del problema	9
1.2.5 Interrogantes.....	9
1.2.6 Delimitación del problema.....	9
1.2.6.1 Delimitación del contexto	9
1.2.6.2 Delimitación Espacial	9

1.2.6.3 Delimitación Temporal	10
1.3. Justificación.....	10
1.4. Objetivos	11
1.4.1 Objetivo General	11
1.4.2 Objetivos específicos	11

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos.....	12
2.2 Fundamentación filosófica	16
2.2.1 Fundamentación Ontológica	17
2.2.2 Fundamentación Epistemológica	18
2.2.3 Fundamentación axiológica	18
2.2.4 Fundamentación Pedagógica:	19
2.3 Fundamentación legal	19
2.4 Categorías fundamentales	23
2.4.1 Desarrollo Teórico de la Variable Independiente	26
2.4.2 Desarrollo Teórico de la Variable Dependiente.....	32
2.5 Hipótesis.....	40
2.6 Señalamiento de variables de la hipótesis	40

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque de la investigación	41
3.2 Modalidad básica de la investigación	41
3.2.1 Investigación Bibliográfica Documental.....	42
3.2.2 Investigación de Campo	42
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	42
3.3.1 Descriptivo	42
3.3.2 Asociación de variables.....	42
3.4 Población y muestra.	43
3.5. Matriz de operaciones	44

3.6 Recolección de información.....	46
3.7 Procesamiento y análisis	47

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de la Observación a niños y niñas de 3 – 4 años.....	48
4.1.1 Cuadro de resumen de la Observación a niños y niñas.....	56
4.1.2 Evaluación general inicial de la habilidad motriz gruesa.....	56
4.2 Entrevista aplicada a los Docentes	59
4.3 Comprobación de la Hipótesis	61
4.3.1 Planteamiento de la hipótesis	61
4.3.2 Selección de nivel de significación	61
4.3.3 Especificación del estadístico	61
4.3.4 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo	62
4.3.5 Recolección de datos y cálculos estadísticos	62
4.3.6 Decisión	63

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones	64
5.2 Recomendaciones.....	65

Bibliografía	66
---------------------------	----

ANEXOS	71
---------------------	----

Anexo 1. Ficha de observación a niños y niñas	71
---	----

Anexo 2. Formato de entrevista a docentes	73
---	----

Artículo Científico	74
----------------------------------	----

ÍNDICE DE CUADROS

Contenido

Cuadro 1. Tipo de ritmo	39
Cuadro 2. Población	43
Cuadro 3. Variable Independiente: Desarrollo de la Habilidad Motriz Gruesa....	44
Cuadro 4. Variable Dependiente: Movimientos rítmicos	45
Cuadro 5. Preguntas básicas.....	47
Cuadro 6. Se levanta sin usar las manos	48
Cuadro 7. Camina hacia atrás.....	48
Cuadro 8. Camina en puntas de pies	50
Cuadro 9. Se para en un solo pie.....	51
Cuadro 10. Lanza y agarra la pelota.....	51
Cuadro 11. Camina en línea recta	53
Cuadro 12. Salta tres o más pasos en un solo pie	54
Cuadro 13. Hace rebotar la pelota y la agarra.....	55
Cuadro 14. Se puede parar de puntas en ambos pies	56
Cuadro 15. Lista de cotejo	57
Cuadro 16. Evaluación general inicial de la habilidad motriz gruesa.....	57
Cuadro 17. Entrevista a docentes	59
Cuadro 18. Indicadores	62
Cuadro 19. Tabla de distribución de χ^2	62
Cuadro 20. Frecuencias Observadas	62
Cuadro 21. Frecuencias Esperadas.....	63
Cuadro 22. Cálculo de χ^2	63

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenido

Gráfico 1: Árbol de problema	7
Gráfico 2: Red de Inclusiones Conceptuales	23
Gráfico 3: Superordinación	24
Gráfico 4: Subordinación	25
Gráfico 5. Fases del desarrollo de las habilidades motrices gruesas.....	27
Gráfico 6. Áreas de la psicomotricidad gruesa	29
Gráfico 7. Beneficios	37
Gráfico 8. Clasificación	37
Gráfico 9. Se levanta sin usar las manos.....	48
Gráfico 10. Camina hacia atrás	49
Gráfico 11. Camina en puntas de pies.....	50
Gráfico 12. Se para en un solo pie	51
Gráfico 13. Lanza y agarra la pelota	52
Gráfico 14. Camina en línea recta.....	53
Gráfico 15. Salta tres o más pasos en un solo pie	54
Gráfico 16. Hace rebotar la pelota y la agarra	55
Gráfico 17. Se puede parar de puntas en ambos pies.....	56
Gráfico 18. Evaluación general inicial de la habilidad motriz gruesa	57
Gráfico 19. Campana de Gauss	63

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA: “DESARROLLO DE LA HABILIDAD MOTRIZ GRUESA CON MOVIMIENTOS RÍTMICOS EN LOS NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA CACIQUE GUARANGA DE LA COMUNIDAD MINDINA PARROQUIA SIMIATUG”

AUTORA: Azogue Yanchaliquin Delia Magale

TUTOR: Lcda. Mg. Pérez Constante Myrian Biviana

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto de investigación se centra en el “Desarrollo de la habilidad motriz gruesa con movimientos rítmicos en los niños/as de 3 a 4 años de edad en la Unidad Educativa Cacique Guaranga de la Comunidad Mindina parroquia Simiatug”. El objetivo principal es entregar a la comunidad educativa un análisis detallado del problema planteado. Gracias a la investigación de campo se procede a la construcción del marco teórico, registrando los antecedentes previos de esta investigación, para luego, fundamentar apropiadamente las variables, en base a la información recopilada de libros, tesis doctorales, revistas, e internet, mediante la cual se plantea una hipótesis: “Habilidad motriz gruesa se desarrolla a través de la música con movimientos rítmicos en los niños/as de 3 a 4 años de edad en la Unidad Educativa Cacique Guaranga de la Comunidad Mindina”. Una vez establecida la metodología de la investigación se elaboran los instrumentos adecuados para el procesamiento de la información que sirva para hacer el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigadas, procediéndose a revisar estadísticamente los datos obtenidos, pudiendo así establecer las Conclusiones y Recomendaciones pertinentes, para lograr lo anteriormente descrito, se recopiló información con los niños de 3 a 4 años de edad. Es importante señalar que los datos primarios fueron recogidos directamente en el lugar de los hechos a través de una ficha de observación realizada a los niños de educación inicial y una entrevista a los docentes respectivamente. En función de lo revelado por la investigación se procede a la elaboración de un artículo científico. El proyecto consta de cinco capítulos en los que se estudiaron distintos tópicos según la importancia que reportaron a la investigación.

Palabras clave: Desarrollo, habilidad motriz gruesa, música, movimiento.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TOPIC: “DEVELOPMENT OF THICK MOTORIZED SKILL THROUGH MUSIC WITH RHYTHMIC MOVEMENTS IN CHILDREN AGED 3 TO 4 YEARS IN THE ‘CACIQUE GUARANGA’ EDUCATIONAL UNIT OF THE MINDINA COMMUNITY”

AUTHOR: Azogue Yanchaliquin Delia Magale

TUTOR: Lcda. Mg. Pérez Constante Myrian Biviana

ABSTRACT

The present research project focuses on the "Development of gross motor skills through music with rhythmic movements in children from 3 to 4 years of age in the Educational Unit" Cacique Guaranga "of the Mindina community. The main objective is to provide the educational community with a detailed analysis of the problem. Thanks to the field research, the theoretical framework is constructed, recording the previous background of this research, and then, appropriately, to base the variables, based on the information gathered from books, doctoral theses, magazines, and the internet, through the Which proposes a hypothesis: "Heavy motor skills is developed through music with rhythmic movements in children from 3 to 4 years of age in the Cacique Guaranga Educational Unit of the Mindina Community." Once the research methodology is established, the appropriate tools are used to process the information used to make the quantitative and qualitative analysis of the variables investigated, proceeding to a statistical review of the data obtained, thus establishing the relevant Conclusions and Recommendations, To achieve the above, information was collected with children from 3 to 4 years of age. It is important to note that the primary data were collected directly at the place of the facts through an observation sheet made to the children of initial education and an interview to the teachers respectively. Based on what the research reveals, a scientific article (paper) is produced. The thesis consists of six chapters in which different topics were studied according to the importance they will report to the research.

Key words: Development, gross motricity, music, movement.

INTRODUCCIÓN

El movimiento es inherente al ser humano, especialmente en la etapa infantil, expresado fundamentalmente en un ritmo, una melodía, es decir en la música, en todas sus manifestaciones, considerando que el hombre está en movimiento incluso antes de nacer, en el vientre materno. Es así como, varios autores sostienen la importancia de dar una atención prioritaria al movimiento en la etapa de educación infantil, en la cual, el niño va a ir experimentando y vivenciando a través de su cuerpo lo que acontece a su alrededor.

Por lo que, mientras más abundantes y variados sean los espacios y materiales de aprendizaje, más rica será la vivencia del niño, contribuyendo de forma significativa a su desarrollo motriz grueso y sentando las bases de la motricidad en general, lo cual, coadyuvará al fortalecimiento de las otras capacidades de la personalidad del infante.

Para su análisis, la distribución general del presente trabajo investigativo está formada por cinco capítulos, cada uno de ellos contiene información relacionada con el tema presentado.

CAPÍTULO I: Se refiere al problema, empezando por el planteamiento, desde la contextualización de manera macro, meso y micro que se refiere al problema evidenciado en la Unidad Educativa “Cacique Guaranga” de la comunidad Mindina, parroquia Simiatug. También, se desarrolló el análisis crítico, la prognosis, la formulación del problema, las interrogantes, la delimitación del contenido en tiempo y espacio y luego la justificación. Por último, se establecieron los objetivos a nivel general y específico los mismos que encaminaron el trabajo de mejor forma.

CAPÍTULO II: Se detalla el marco teórico, en él se describen los antecedentes investigativos de los trabajos que tienen relación con las variables del tema en

estudio, luego se fundamentó filosóficamente la investigación para establecer el paradigma que abarca al problema del cual se está efectuando el estudio, también se buscó el sustento legal en los diferentes códigos, leyes y documentos que tienen relación con el tema planteado, se desarrolló las categorías fundamentales y la subordinación conceptual de las dos variables, finalmente se enuncia la hipótesis del problema y se dejan señaladas las variables .

CAPÍTULO III: Hace referencia a la metodología de la investigación con la modalidad, el nivel o tipo de investigación, la población, la operacionalización de variables, el plan de recolección de información y el procesamiento y el análisis.

CAPÍTULO IV: Se refiere al análisis e interpretación de los datos obtenidos, se desarrolló las tablas y gráficos de los resultados de la observación realizada a los estudiantes y encuesta a docentes. Por último, con resultados de las encuestas se realizó el cálculo del Chi cuadrado (X^2) para la verificación de la hipótesis.

CAPÍTULO V: Contiene las conclusiones y recomendaciones basadas en los resultados de la observación a estudiantes y en las encuestas a los docentes.

Finalmente se adjuntan la Bibliografía y los Anexos correspondientes, que apoyaron la presente investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema de Investigación

Desarrollo de la habilidad motriz gruesa con movimientos rítmicos en los niños/as de 3 a 4 años de edad en la Unidad Educativa Cacique Guaranga de la comunidad Mindina Parroquia Simiatug.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización del problema

La Educación Inicial o Preescolar es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros. Se marca como fin garantizar y respetar los derechos de los niños y niñas, así como la diversidad cultural y lingüística, el ritmo propio de crecimiento y de aprendizaje, y potenciar sus capacidades, habilidades y destrezas.

La Educación Inicial o Preescolar es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros. Se marca como fin garantizar y respetar los derechos de los niños y niñas, así como la diversidad cultural y lingüística, el ritmo propio de crecimiento y de aprendizaje, y potenciar sus capacidades, habilidades y destrezas.

En Ecuador, uno de los objetivos de la educación inicial se constituye la preparación del niño para su posterior ingreso a la enseñanza – aprendizaje de nivel primario básica elemental. En los niños pequeños, el movimiento tiene numerosas repercusiones para el desarrollo normal y la personalidad del niño. Y es que la música participa en la elaboración y en el desarrollo de todas las funciones mentales: inteligencia, lenguaje, afectividad y conciencia; por este motivo, hay que procurar que los niños mediante ejercicios rítmicos, juegos y canciones, logren desarrollar tres aspectos importantes como es el ritmo motriz (que trabajará el ritmo corporal), el ritmo movimientos rítmicos (la pulsación) y el ritmo hablado con la figuración lírica.

En el Ecuador es necesario que los niños se desarrollen en un ambiente que les brinde la oportunidad de recibir estimulación para un adecuado crecimiento, es importante anotar los beneficios de la habilidad motriz gruesa y como ésta influencia en los movimientos finos y viceversa de manera que los movimientos rítmicos constituyan la base del desarrollo de aspectos como el equilibrio, el tono muscular, el freno inhibitorio en los niños desde edades tempranas (Barreto, Contreras, & Icaza, 2016, pág. 2)

El fuerte afán de movimiento se manifiesta además en el hecho de que los movimientos no se efectúan con brevedad y requieren de un estímulo apropiado, como normalmente ocurre también en el adulto. Con la presencia de la música los movimientos del niño presentan todo un derroche de movimientos de acompañamiento, que pueden parecer sin importancia pero sin embargo son esenciales para el desarrollo integral del niño. Además de ello, muchos movimientos están dirigidos exactamente a su fin, todavía no se consigue un control totalmente funcional de los movimientos los que sin embargo irá adquiriendo paulatinamente.

En muchas ocasiones las limitaciones económicas no ha previsto dentro de sus prioridades poder brindar especial atención desde el punto de vista educativo a las diferentes edades, donde la educación preescolar ha ocupado un lugar meritorio, aun así no todos los niños pueden desarrollar su habilidad motriz gruesa apropiadamente, imponiéndose, decididamente, la creación de nuevas vías, que posibiliten la educación de los niños, sin embargo, van apareciendo alternativas a

nivel de la provincia de Bolívar, como la música, con el objetivo de atender la formación de los niños de 3 a 4 años mediante el apoyo de los padres, la comunidad, y el entorno educativo, donde las condiciones lo permitan, propiciando un nivel de formación y educación semejante para los niños de estas edades.

En la **provincia** de Bolívar, pese a las limitaciones se hace un verdadero énfasis en que el niño descubra en su cuerpo y en el movimiento, las principales vías que le permiten el contacto con la realidad que lo rodea, adquiriendo así, los primeros conocimientos del mundo en el que crece y se desenvuelve íntegramente en sus aspectos físico, social y cognitivo, es decir, a través del desarrollo de las habilidades de su habilidad motriz gruesa. (Alum, 2010). En la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil.

En la Unidad Educativa “Cacique Guaranga” de la comunidad Minina, enfrenta un problema en Educación Inicial, principalmente en lo referente al desarrollo de la habilidad motriz gruesa y que muy poca atención se le ha dado por parte del personal docente.

En Educación Inicial se evidencia que persiste un problema que afecta la calidad de la educación de los niños y niñas de 3–4 años de edad, quienes no logran desarrollar apropiadamente su habilidad motriz gruesa, toda vez que los músculos de su cuerpo, no realizan logros sobre el tono muscular, el equilibrio, las estrategias utilizadas no han ayudado durante la práctica docente a que favorezca el movimientos rítmicos de los niños.

Se observa que las maestras no pueden desarrollar con eficiencia las actividades que mejoren las destrezas para el desarrollo de movimientos rítmicos por el desconocimiento de las actividades basadas en la expresión rítmica acorde a la edad,

también por la inadecuada utilización de los recursos disponibles que no siempre favorece el desarrollo de la habilidad motriz gruesa.

El presente investigar como los movimientos rítmicos inciden en el desarrollo de la habilidad motriz gruesa en niños de 3 a 4 años de edad.

Árbol de problemas

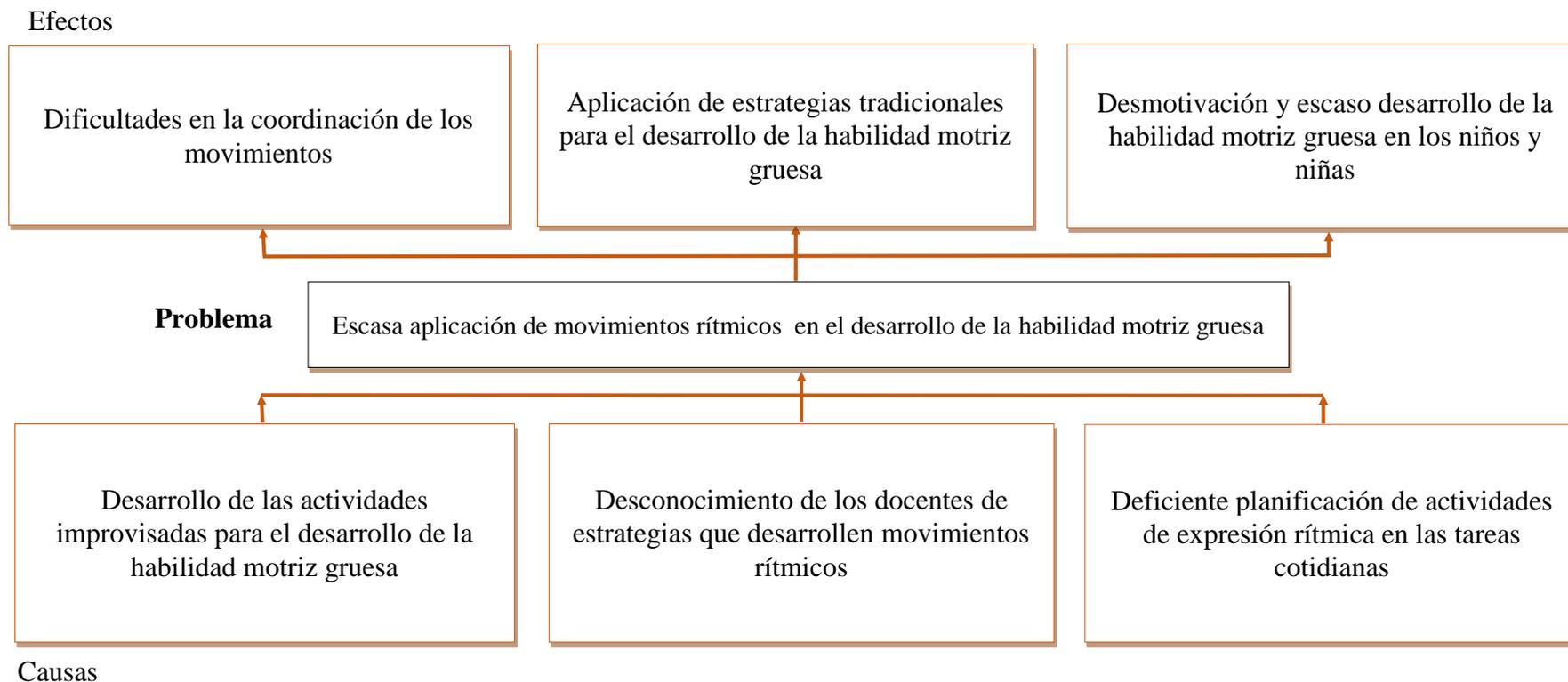


Gráfico 1: Árbol de problema

Fuente: Observación directa

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

1.2.2 Análisis Crítico

La escasa aplicación de movimientos rítmicos en el desarrollo de la habilidad motriz gruesa en la Unidad Educativa “Cacique Guaranga” de la comunidad Mindina, parroquia Simiatug, tiene varias causas, entre ellas un desarrollo de las actividades improvisadas para el desarrollo de la habilidad motriz gruesa, lo que ha dado como efecto varias dificultades en la coordinación de movimientos de niños y niñas, de esta manera quienes resultan perjudicados son directamente aquellos infantes que presentan algún tipo de limitación física y no pueden valerse por sí mismos.

También existe desconocimiento de los docentes de estrategias que desarrollen la habilidad motriz gruesa, esto ha generado una aplicación de estrategias tradicionales para el desarrollo de la habilidad motriz gruesa, es una de las causas principales para que los niños y niñas presenten un progreso deficiente en sus funciones motrices, lo que les ocasiona una problemas para no lograrlo, en un futuro inmediato serán las causales de las dificultades de aprendizaje que se den en los niños y niñas.

Se evidencia también una deficiente planificación de actividades de expresión rítmica en las tareas cotidianas, lo que ha provocado una desmotivación y escaso desarrollo de la habilidad motriz gruesa en los niños y niñas, quienes van a tener dificultad en la participación creativa y cuando ejecuten movimientos físicos, pues la habilidad motriz gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.

1.2.3 Prognosis

De no dar solución al problema planteado, este persistirá y se tendrán niños y niñas que presenten varias dificultades en la coordinación de movimientos de niños y niñas, continuará la aplicación de estrategias tradicionales para el desarrollo de la habilidad motriz gruesa una desmotivación y escaso desarrollo de la habilidad motriz gruesa en los niños y niñas, provocando desmotivación, y escasa actividad,

los alumnos van a tener dificultad en la participación creativa y cuando ejecuten movimientos físicos, entonces existirán niños y niñas con poco desarrollo de los músculos del cuerpo impidiendo y de este modo el desplazamiento para explorar y conocer el mundo que le rodea se verá limitado.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo influyen los movimientos rítmicos en el desarrollo de la habilidad motriz gruesa con en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Cacique Guaranga de la Comunidad Mindina?

1.2.5 Interrogantes

- ¿Cuáles son los movimientos rítmicos ejercitados con los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Cacique Guaranga?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la habilidad motriz gruesa en los niños niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Cacique Guaranga?
- ¿Cómo difundir los resultados del estudio realizado?

1.2.6 Delimitación del problema

1.2.6.1 Delimitación del contexto

Campo: Artístico- Educativo

Área: Desarrollo de la habilidad motriz gruesa

Aspecto: Aprendizaje de movimientos rítmicos a través de la música con los niños de 3 a 4 años.

1.2.6.2 Delimitación Espacial

La presente investigación se realizará con los niños y niñas de la Unidad Educativa Cacique Guaranga de la Comunidad Mindina.

1.2.6.3 Delimitación temporal

Este problema se estudiará en el periodo lectivo 2017

1.3. Justificación

La presente investigación es muy **importante** porque el desarrollo de la habilidad motriz, en los primeros años de vida marca un período muy esencial en el niño, pues adquiere las habilidades motoras básicas que estarán establecidas para su vida diaria y pueden verse alimentadas por la práctica y aprendizaje movimientos rítmicos.

Es también de mucho **interés** ya que la educación músico- instrumental basada en esquemas rítmicos, es una forma eficaz de desarrollar las capacidades psicomotoras de los más pequeños, desarrolla el sentido del ritmo, desarrolla las capacidades mentales de análisis y síntesis, abstracción, simbolización, expresión, estimula la imaginación y creatividad.

El proyecto investigativo será de **utilidad** ya que el tema propuesto del desarrollo de la habilidad motriz gruesa como base para aprender música con esquemas rítmicos, quiere conocer los diferentes motivos del porque los niños y niñas tiene problemas y déficit en el desarrollo psicomotor de los niños, puesto que la música y el movimiento conectan cuerpo, mente y emociones.

El **impacto** de la investigación, generará resultados positivos ya que con la música y el movimiento el niño descubre y expresa sus capacidades a través de la acción creativa y la expresión de la emoción. La música y las canciones, nos permiten que nuestra intervención para el desarrollo psicomotor en la educación de los niños se haga de una forma muy divertida y entretenida, algo que es muy beneficioso para los niños, puesto que es esencial que mientras aprenden y desarrollen se diviertan.

Los principales **beneficiarios** serán los niños y niñas en quienes se busca un mejor desarrollo de la habilidad motriz gruesa, para lograrlo se buscará utilizar la música

como recurso para promover, mantener experiencias que sirven como base para su futuro aprendizaje, con el propósito de ir teniendo una perspectiva más amplia de sus potencialidades.

Esta investigación es **factible** de realizar porque se puede acceder fácilmente a fuentes informativas como internet, libros, revistas, documentos informativos y textos necesarios para consultar; se dispone del tiempo necesario y los recursos económicos para analizar y presentar el problema detectado y su evolución, además se cuenta con la apertura y el apoyo incondicional de las autoridades, docentes, padres de familia y la colaboración y buena disposición de los niños y niñas.

1.4. Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Analizar la influencia de los movimientos rítmicos en el desarrollo de la habilidad motriz gruesa en los niños niños/as de 3 a 4 años de edad en la Unidad Educativa Cacique Guaranga de la Comunidad Mindina.

1.4.2 Objetivos específicos

- Establecer los movimientos rítmicos ejercitados en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Cacique Guaranga.
- Determinar el nivel de desarrollo motriz gruesa en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Cacique Guaranga.
- Socializar los resultados del estudio realizado.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Una vez revisada en la unidad Educativa Cacique Guaranga, no se encuentra ningún tipo de investigación por lo tanto la presente investigación servirá de guía para futuras generaciones que realicen trabajos investigativos. Después de la investigación bibliográfica–documental realizada en depositario de universidad técnica de Ambato, se pudo constatar que no existen trabajos similares con el problema planteado, existen trabajos que analizan cada una de las variables por separado.

Según (Peñaranda, 2014) a través del movimiento rítmico consiste en una gama de actividades motrices, que contribuyen al desarrollo de reacciones afectivas, eficientes y expresivas en el aspecto motor de un individuo que piensa, siente y comparte, lograremos que el niño aprenda y consiga un mayor rendimiento en todas las áreas de su vida, como la social, la intelectual, la espiritual, y la parte sicomotora. De igual forma en lo emocional junto con el diálogo que se establece entre lo corporal y la danza.

Los niños desean moverse libremente puede ser que cada día con mayores dificultades. Casi seguro que dentro de poco, el que los niños se muevan supondrá un verdadero problema familiar, escolar y social, porque la cultura que se ve venir no es demasiado amable con el movimiento libre y espontáneo. Ya casi todas las acciones de los niños suelen estar vigiladas y controladas por los mayores. En las ciudades, por ejemplo, se acabó definitivamente el movimiento libre de los niños, porque el control ejercido por los mayores evitará el desarrollo natural debido a la posición dictatorial generada desde sus guardianes, bien sea en un patio, en un

pequeño parque o en el espacio que arbitrariamente se les escoja para esta ya limitada actividad.

Para (Lascano, 2016) la integración de las fuerzas corporales, psíquicas, espirituales y la coordinación motora está dada por el ritmo. La economía de la acción motora incluye el ritmo; es más fácil ejecutar movimientos rítmicos porque nos cuestan menos esfuerzo intelectual, la fatiga disminuye y las tensiones tienden a desaparecer pues hay menos concentración en el gesto, el ritmo lo hace fluir con mayor naturalidad.

Una secuencia de movimientos rítmicos presenta gran facilidad en su ejecución y ocasiona menos esfuerzo y fatiga que la ejecución de la misma secuencia pero sin ritmo, la ejecución y la disminución de la fatiga se ven superadas con la inclusión de audición simultánea de sonidos rítmicos y movimientos rítmicos les de iguales características. El ritmo da fluidez al movimiento, el cuerpo, la mente y el movimiento se funden en uno solo con la magia del ritmo. El rendimiento y la cualidad del movimiento se ven superados cuando el ritmo está inmerso en las secuencias a ejecutar, la acción de la voluntad se ve superada por la imaginación y la creatividad.

Según (Moreno, 2012), el ritmo permite a través del movimiento la flexibilidad, el relajamiento, la independencia de las diferentes partes del cuerpo, se hace indispensable para alcanzar una coordinación y armonía total de los movimientos y secuencias de movimiento.

La finalidad del desarrollo del ritmo no es otra que la de ayudar a eliminar contracciones innecesarias en una actividad de movimiento controlada. Algunas de las pautas, que pueden servir de sugerencia, para una planificación y estructuración de actividades para el desarrollo de la habilidad motriz gruesa de las sesiones de juegos basados en la utilización de la música son las que se exponen a continuación: el tiempo debe ser flexible, dependiendo del alumnado y el educador se lo debe distribuir de acuerdo con la edad de los niños y niñas, las características del propio

grupo y los propios recursos con los que se cuente. Cuando se tienen grupos no muy numerosos, se deben seguir el melodías conocidas y buscar aulas o áreas espaciosas, en que los niños y niñas elijan libremente el tipo de canción con que desean jugar, y se mezclan con otros tipos de música, lo cual es mucho más enriquecedor, porque no coarta la libertad y arbitrariedad que nunca debe perder el juego.

Sin duda, de acuerdo a (Gil, Contreras, & Gómez, 2008), la praxis en este ámbito curricular, atravesado y complementado por la que se desarrolla en las otras áreas motrices, la habilidad motriz gruesa conseguirá a través de la música el enriquecimiento personal de los niños en todas sus capacidades, no solo en el aspecto cognitivo o instrumental. Y con ello la escuela infantil realiza su principal aportación a la mejora de la calidad de vida de la infancia: establecer el primer marco, diseñar la apertura a un proyecto personal de vida interesante y acorde con lo que serán las opciones y condiciones básicas del futuro próximo. Los estímulos sonoros que se den en los primeros meses de vida a través de las canciones de cuna, son parte de la educación rítmica que favorecen años más tarde el desarrollo psicomotor.

El ritmo se puede desarrollar con la palabra, las percusiones, la música, el movimiento, secuencias de movimientos, la danza, el baile. Todos ellos favorecen la educación rítmica en las diferentes etapas de la vida, el movimiento acompañado de sonido posee alto valor para el desarrollo de la coordinación y el ritmo así como el descubrir posibilidades de movimiento de cada una de las partes del cuerpo.

De acuerdo a (Bedón, 2015) la educación rítmica orientada acertadamente, mostrará gradualmente el manejo del tiempo y el espacio, la asimilación y coordinación de secuencias de movimientos y por consecuencia una mejor adaptación a la vida del ejercicio y el deporte, y una mayor interacción con el entorno. Incluye la educación del oído, el aprender a escuchar y diferenciar las intensidades del sonido, identificar los acentos etc., de esta manera los movimientos a realizar incluirán un mayor grado de expresión.

Además afirma que la Música Infantil sí motiva el aprendizaje de los niños, sin embargo en la institución no existe el suficiente material de apoyo para trabajar apropiadamente con Música Infantil, tampoco dominan alguna técnica movimientos rítmicos, por lo tanto hay un limitado interés en desarrollar estas destrezas en los estudiantes. Los niños y niñas no logran aún un óptimo desarrollo psicomotriz de forma eficaz, tampoco expresan claramente sus pensamientos e ideas, por lo tanto se comprueba que el trabajo que se realiza en el aula sigue siendo tradicionalista y carente de innovación.

Todas las experiencias psicomotrices desarrollarán el bagaje de movimientos rítmicos. Piaget enseña que la manipulación es el medio privilegiado para la adquisición de las estructuras del pensamiento, y que un niño no puede aprender lo que no se apoya en una experiencia concreta.

Siguiendo con la evolución de las capacidades movimientos rítmicos les del niño es imprescindible decir que en los dos primeros años se vida el ritmo de crecimiento del niño, comparado con las etapas posteriores, ha sido vertiginoso y se ha basado en la experiencia psico - motriz, las capacidades que tienen ahora son potencialmente las mismas que en los adultos.

Según (Ayala & Peña, 2010) “establece que a los niños les agrada trabajar con la música al realizar actividades dentro y fuera del aula. Se determina que la presencia de la música es necesario ya que incide en el comportamiento, atención y desarrollo integral del niño” (pág.45).

La música les ayuda a los niños a lograr autonomía en sus actividades habituales, al moverse de un lugar a otro de la clase cuando escuchan música, al manipular objetos sonoros, construirlos, permitiendo el cuidado de sí mismos y del entorno, ampliar su mundo de relaciones al cantar en grupo, inventar historias, contar cuentos con música.

A esta edad la música les encanta, les da seguridad emocional, confianza; se sienten comprendidos al compartir canciones; amplían su mundo de relaciones sociales ofreciéndoles la posibilidad de participar en contextos distintos y más diversos que

los habituales; favorece un clima de ayuda, colaboración, aceptación, respeto a la diversidad.

Los resultados obtenidos por (González, Cecchini, López, & Riaño, 2009) apoyan investigaciones desarrolladas con anterioridad en este campo. Los datos obtenidos en las diversas investigaciones realizadas hasta el momento sugieren, de forma general, la utilización de la música en la ejecución de la mayoría de las tareas en edades comprendidas entre los tres y los cuatro años.

Después, el desarrollo motriz grueso, se hace más evidente. Los niños muestran un incremento progresivo en la capacidad de ejecución de diferentes actividades, mientras que los valores se estabilizan o incluso declinan. Así se observó, que los niños a partir de estas actividades presentaron un incremento significativamente mayor en su desarrollo motor grueso.

La música y las canciones nos acompañan desde que nacemos, incluso desde el vientre materno, acompañan durante toda la vida. La música es parte esencial en el desarrollo del bebé, influye en su desarrollo psicomotor, en la adquisición del lenguaje, estimula la memoria. En definitiva, la actividad movimientos rítmicos está estrechamente vinculada a la psicomotricidad y ocupa un lugar destacado en la educación infantil. La habilidad motriz gruesa, en los primeros años de vida marca un período muy importante en el desarrollo del niño. El niño adquiere las habilidades motoras básicas que estarán establecidas para su vida diaria y pueden verse alimentadas por la práctica y aprendizaje de movimientos rítmicos.

2.2 Fundamentación filosófica

El trabajo de investigación se basa en el paradigma constructivista el cual sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo, el niño y niña que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente al infante, como resultado podemos decir que

el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por lo contrario es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias.

El constructivismo pedagógico plantea que el verdadero aprendizaje humano se produce a partir de las construcciones que realizan cada niño y niña para lograr modificar su estructura y conocimientos previos, con la finalidad de alcanzar un mayor nivel de complejidad, diversidad e integración frente al mundo.

El desarrollo se produce articulado según los factores de maduración, experiencia, transmisión y equilibrio, dentro de un proceso en el que a la maduración biológica, le sigue la experiencia inmediata del individuo que encontrándose vinculado a un contexto socio-cultural incorpora el nuevo conocimiento en base a unos supuestos previos (transmisión social), ocurriendo el verdadero aprendizaje cuando el individuo logra transformar y diversificar los estímulos iniciales, equilibrándose así internamente, con cada alteración cognoscitiva. (Dppsed, 2013, pág. 12)

Así pues, el ámbito de la habilidad motriz gruesa está relacionado, mayormente, con la música y todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras aspectos y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área física, cognitiva y del lenguaje.

2.2.1 Fundamentación Ontológica

La presente investigación tiene un enfoque ontológico por cuanto el problema tratado presenta varios factores, causas, consecuencias y búsqueda de modificación.

En la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil.

2.2.2 Fundamentación Epistemológica

El enfoque epistemológico se desarrolla en diferentes escenarios, este se produce por múltiples consecuencias, por lo tanto en función de este estudio se busca la transformación positiva tanto del niño como su capacidad de asumir cambios que es el objeto de la investigación.

El conocimiento es un conocimiento útil en la solución de los problemas prácticos de la sociedad y en especial de la niñez. Este conocimiento se logra por la experiencia cotidiana y se transmite entre generaciones, de padres a hijos, o el maestro a estudiante a la manera como los artesanos de la Edad Media transmitían los conocimientos técnicos y artísticos de sus labores. (Marín, 2010, pág. 22)

Por cuanto el problema tratado presenta varios factores, causas, consecuencias y búsqueda de modificación. Desafortunadamente este problema ha ido generando una serie de inconvenientes en el desarrollo de los niños, debido a que no se ha utilizado a la música como técnica para ayudar a las habilidades de la habilidad motriz gruesa del niño. Se trata de una serie de actividades que contribuirán a un mejor desarrollo motriz de los niños mejorando de esta manera su estilo de vida y contribuyendo a su desarrollo.

2.2.3 Fundamentación axiológica

Se busca rescatar y resaltar los valores, en los docentes y también en los niños y niñas para que asuman una visión y orientación consiente sobre su papel de gestores del cambio positivo para dicha parte de la sociedad que en la actualidad se encuentra enmarcada.

La axiología junto con la deontología será el principal fundamento y pilar con el cual contará la presente investigación. Un valor será aquella cualidad que permitirá ponderar el valor ético y estético de las cosas, es decir, lisa y llanamente se trata de aquella cualidad especial que hace que las cosas o las personas sean estimadas en un sentido negativo o positivo. (Alamillo, 2015, pág. 16)

Permite dar a conocer la importancia de los valores como: el amor, responsabilidad, puntualidad, honestidad y el respeto a los demás, que nos ayudan en el desarrollo

del aprendizaje a través de la estimulación movimientos rítmicos para la habilidad motriz gruesa para que se valore cuán importante es no solo para los estudiantes sino también para los docentes, esto permite manejar de una mejor manera el desarrollo de la psicomotricidad con la finalidad de, lograr una educación de calidad.

2.2.4 Fundamentación Pedagógica:

Se afirma que el niño y niña conoce el mundo a través de su cuerpo, en donde el movimiento rítmico el desarrollo de la habilidad motriz gruesa debe aprovecharse como su medida de comunicación con el mundo externo, que debe además, ser aprovechado por los docentes para lograr buenos resultados dentro de su aprendizaje.

Se hace necesario recurrir a los criterios y opiniones de pedagogos reconocidos como los es la Dra. María Montessori quien descubrió que los niños desde su nacimiento y hasta los seis años tienen una predisposición natural que los impulsa a realizar actividades que los conducen al refinamiento de sus movimientos, a establecer una comunicación entre mente y cuerpo y a entender cómo funcionan sus cuerpos. (García, 2014, pág. 34)

Durante este periodo el niño muestra gran interés por imitar los movimientos que hacen los adultos, quieren copiar todo. Cuando ven a un adulto cargando una bolsa, cortando verduras o mezclando ingredientes para hacer una torta, quiere hacerlo también. Disfrutan muchísimo realizando este tipo de actividades y es así como aprenden. Al mismo tiempo dividió el periodo sensitivo para el refinamiento del movimiento en 2: desarrollo de la habilidad motriz gruesa y el desarrollo de la motricidad fina. En otras palabras el uso de las piernas-cuerpo y el uso de las manos.

2.3 Fundamentación legal

Los niños y niñas están sujetos a derechos, responsabilidades y obligaciones, este trabajo de investigación se apoyó en la Constitución, el Código de la Niñez y Adolescencia, la Guía Metodológica Implementación del Currículo, la Ley Orgánica de Educación Intercultural y el Currículo de Educación Inicial,

La (Constitución del Ecuador, 2008)manifiesta:

Art. 26. La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 44. El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

De acuerdo con el (Codigo de la Niñez y Adolescencia, 2003) afirma:

Art 37 (numeral 4) Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Garantice que cada niño, niña y adolescente tengan maestros, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Art 38 (sección a, g) La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

“Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo”;
“Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo”.

Art. 42. Derecho a la educación de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad.- Los niños, niñas y adolescentes con discapacidades tienen derecho a la inclusión en el sistema educativo, en la medida de su nivel de discapacidad. Todas las unidades educativas están obligadas a recibirlos y a crear los apoyos y adaptaciones físicas, pedagógicas, de evaluación y promoción adecuadas a sus necesidades. (pág. 7)

Según la (Guía Metodológica Implementación del Currículo, 2014) afirma:

Durante la jornada debe haber uno o más momentos para que los niños exploren y se diviertan en los rincones o ambientes preparados por los educadores. Los

rincones deben variar periódicamente para estimular diversos ámbitos de aprendizaje.

Es importante dedicar unos minutos diarios al contacto con la música, no solo para escucharla sino para involucrar a los niños en “hacer música”. Ellos pueden producir sonidos y melodías con su voz y con variedad de materiales del medio. Los docentes deben acompañar a los niños y jugar con ellos en los rincones para estimular el aprendizaje. (pág. 21)

De acuerdo a la (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2013):

Art. 3. Fines de la educación. Son fines de la educación:

a. El desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes, que contribuya a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones, el desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas, y una convivencia social intercultural, plurinacional, democrática y solidaria;

Los niños tienen una intuición muy aguda al utilizar su pensamiento. Esto les hace personas sensibles, perceptivas, afectuosas y especialmente creativas. La Educación Inicial debe cultivar estas cualidades de los niños, y la mejor forma de hacerlo es a través del contacto con el arte en sus diversas manifestaciones como la música, pintura, danza, teatro, entre otras. Los niños deben tener frecuentes oportunidades para apreciar el arte de su cultura y de otras, tanto nacionales como internacionales. También se les debe ofrecer experiencias que les permitan expresar sus ideas, sentimientos, vivencias e inquietudes a través de los diferentes lenguajes artísticos.

Art. 4. Derecho a la educación. La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos

los y las habitantes del Ecuador. El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales. (pág. 16)

2.4 Categorías fundamentales

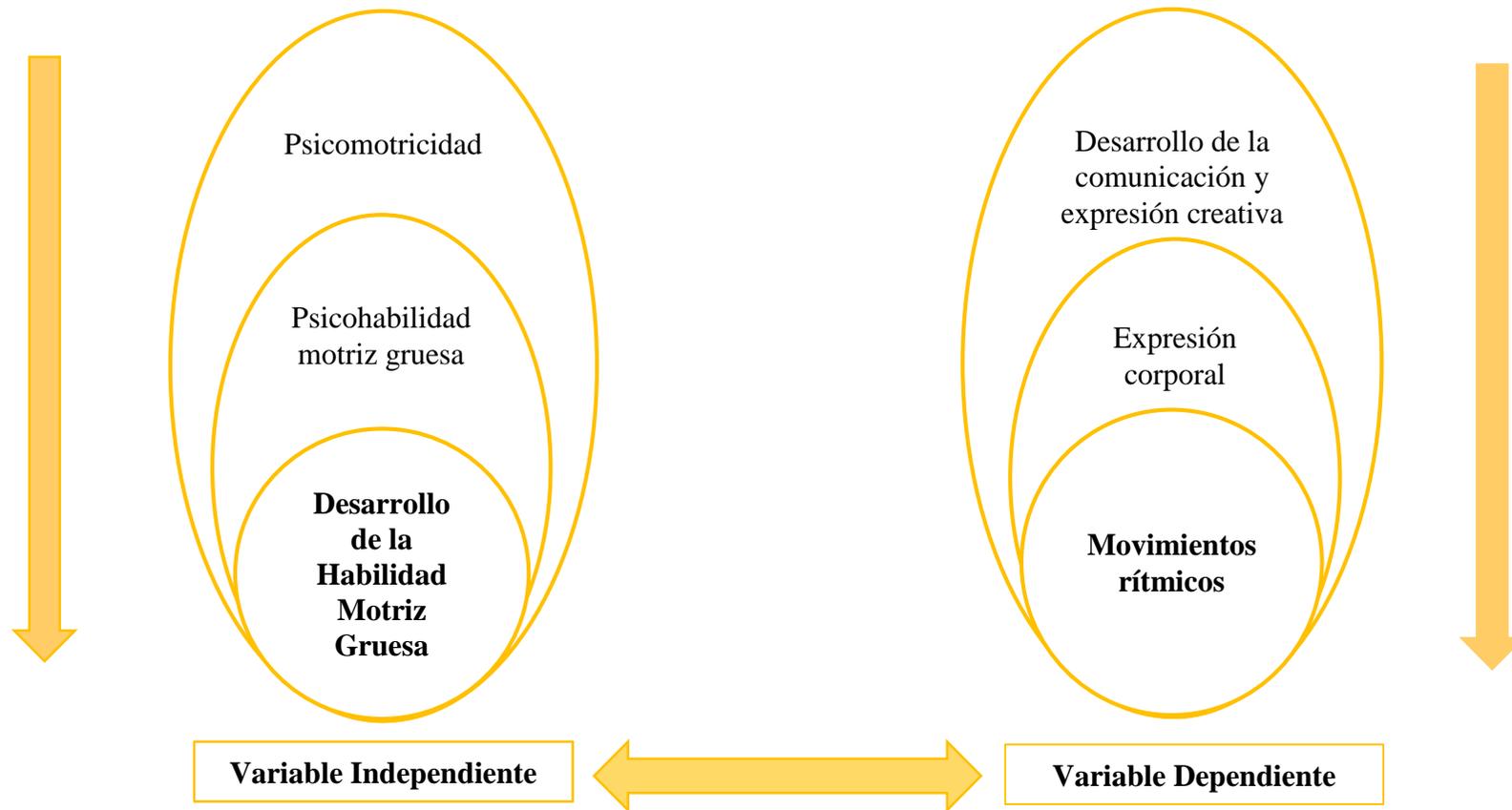


Gráfico 2: Red de Inclusiones Conceptuales

Fuente: Observación directa

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

Constelación de ideas de la variable independiente

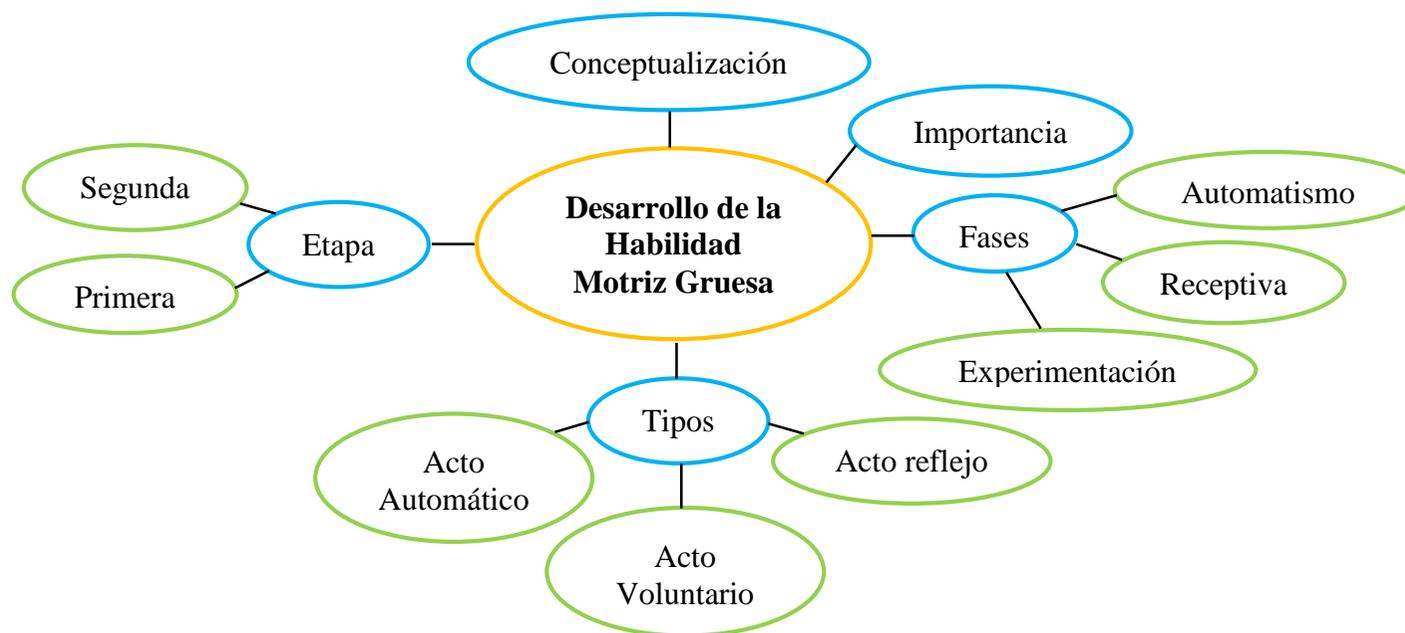


Gráfico 3: Superordinación

Fuente: Observación directa

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

Constelación de ideas de la variable dependiente

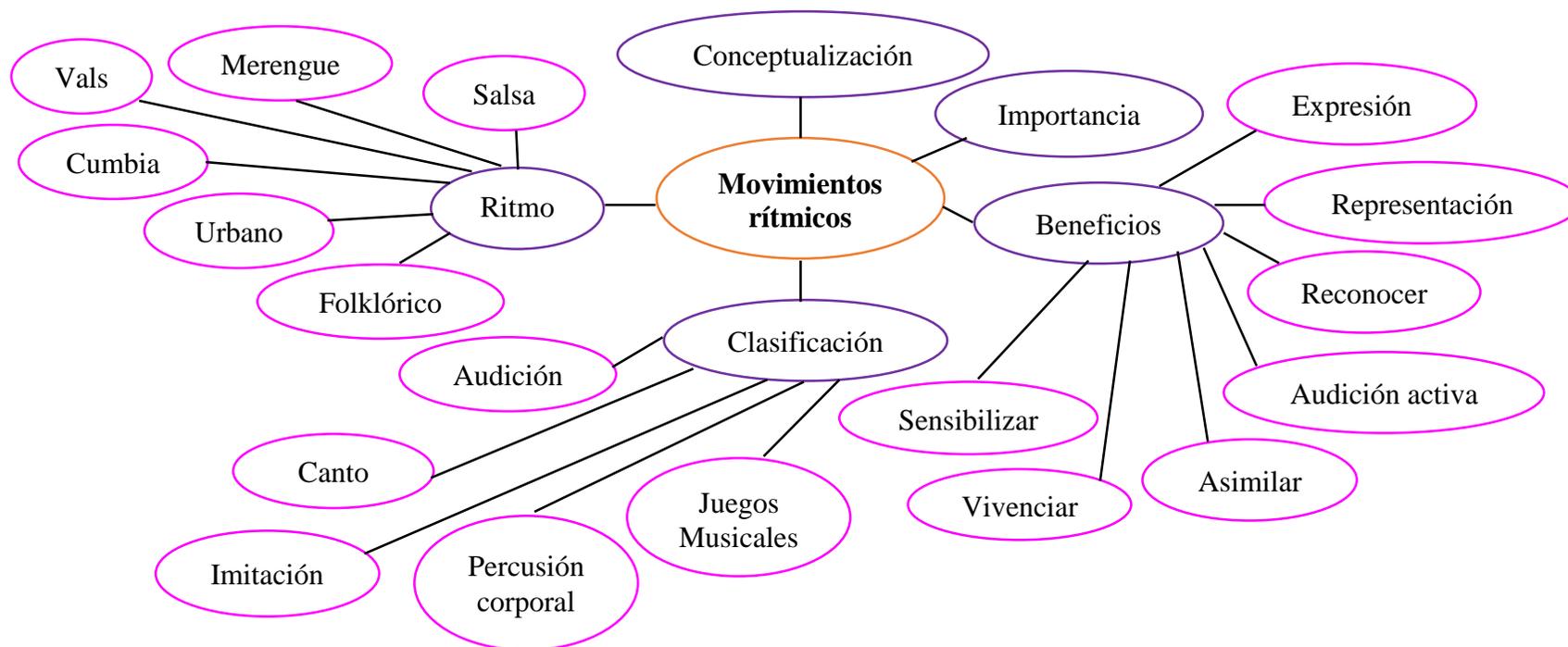


Gráfico 4: Subordinación

Fuente: Observación directa

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

2.4.1 Desarrollo Teórico de la Variable Independiente

DESARROLLO DE LA HABILIDAD MOTRIZ GRUESA

Conceptualización

El desarrollo de las habilidades motoras gruesas implica un delicado equilibrio entre el cerebro del bebé, su sistema nervioso y sus músculos. El desarrollo de la habilidad motriz gruesa de su hijo es verdaderamente espectacular durante sus tres primeros años de vida. Su hijo se desarrolla y pasa de realizar movimientos completamente controlados por reflejos involuntarios y de ser totalmente dependiente a realizar, a la edad de tres años, una serie de movimientos independientes e imparables. (Batista, 2014, pág. 1)

Las habilidades motrices gruesas comienzan a desarrollarse antes que las finas. Aunque puede variar bastante, alrededor de los dos años de edad un bebé puede mantenerse de pie, caminar, correr o subir escaleras, todas ellas acciones consideradas habilidades motrices gruesas.

El desarrollo de las habilidades motoras gruesas tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motricidad fina se relaciona con movimientos coordinados con ojos y manos. Es la habilidad motriz gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. (Caballero, 2010, pág. 21)

Las habilidades motrices gruesas, son habilidades que implican músculos o partes del aparato locomotor relativamente grandes, como las piernas, brazos o tronco. Por ejemplo, mantenerse erguido, sentarse y levantarse, andar, correr o saltar. A medida que crece va desarrollando habilidades motrices que va perfeccionando y haciendo cada vez de forma más precisa. El conjunto de las habilidades motrices se pueden separar en dos grandes grupos, las habilidades motrices gruesas y las habilidades motrices finas.

Importancia

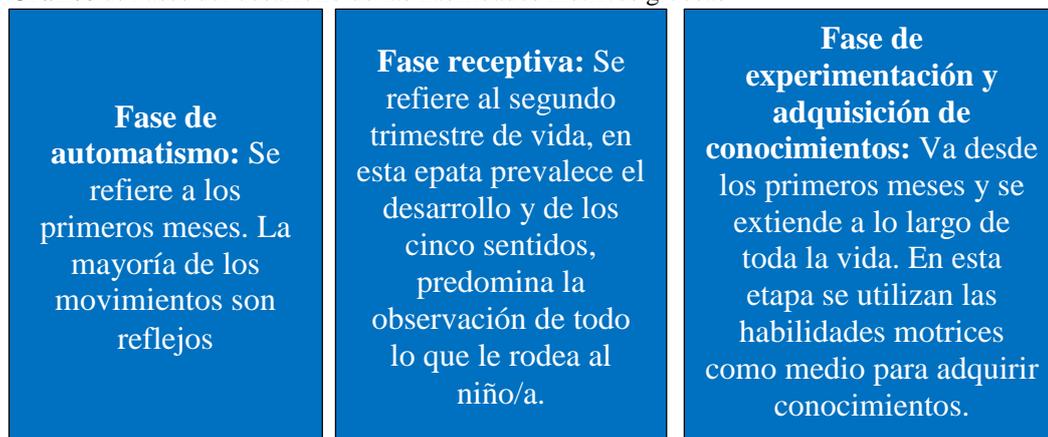
El seguimiento de la Habilidad motriz gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral del niño. La habilidad motriz gruesa es aquella relativa a todas las acciones

que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la habilidad motriz gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, etc. (Batista, 2014, pág. 1).

Fases

El desarrollo de las habilidades motrices gruesas depende de la maduración neurológica y pasa por las siguientes fases:

Gráfico 5. Fases del desarrollo de las habilidades motrices gruesas



Fuente: (Figuroa, 2016, pág. 71)

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

Las habilidades motoras se dan por medio de una secuencia de movimientos que van desde los simples a los más complejos. Las fases del desarrollo motor indican donde están la mayoría de los niños y niñas en el desarrollo de sus habilidades, lo cual no significa que todos pasan por dichas fases en la secuencia exacta. No obstante, el conocerlas ayuda a enfatizar en el desarrollo de diferentes grados de habilidad, según las necesidades, intereses y capacidades.

Tipos de movimiento:

El acto reflejo: siendo una respuesta de carácter automático e involuntario que se da ante un estímulo. Esta respuesta es innata, y forma parte de los movimientos voluntarios. Al desaparecer estos movimientos dan apertura a la acción controlada.

El acto o movimiento voluntario: Se lleva a cabo de manera voluntaria e intencionada, ante estímulos que recibe el ser humano, así analiza, interpreta y luego decide si ejecuta o no la acción.

El acto o movimiento automático: Se lleva a cabo la repetición de los movimientos voluntarios, se integran de forma automática y pasan a ser hábitos, así ya no son analizados, interpretados para realizar la acción. (Brito, 2009, pág. 92)

La adquisición de habilidades motrices gruesas en niños/as que no presenten alteraciones o riesgo de padecerlos, será de manera independiente y se debe respetar el desarrollo individual de cada ser humano ya nadie es igual al otro. De esta manera se respetan los rangos en los que se van a ir adquiriendo ciertas habilidades y siempre de acuerdo a una evaluación periódica se van a ir implementando, planificaciones de actividades acorde a las necesidades individuales en caso de requerirlas.

Etapas

Primera etapa: etapa del descubrimiento (0-3 años). Se caracteriza por el descubrimiento del cuerpo y en ella se alcanza la primera organización global del niño y niña.

Segunda Etapa: Etapa de discriminación perceptiva (3-6 años). Esta fase queda determinada por el desarrollo de la capacidad perceptiva y nos vamos a encontrar con un desarrollo de las habilidades que ya poseen. Ha sido denominada también edad de la gracia, por la soltura, espontaneidad, y gracia con que los niños/ as se mueven, abandonando la brusquedad y descoordinación de los años anteriores. (Figuerola, 2016, pág. 75)

La habilidad motriz gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural, coordinación general y viso-motora, tono muscular, equilibrio.

Psicohabilidad motriz gruesa

El desarrollo motor grueso es importante, porque a medida que los individuos crecen y se mueven van explorando el entorno por sus propios medios, utilizando desplazamientos y movimientos que le permiten conocer y descubrir el mundo que

le rodea, lo que le brindará experiencias y conocimientos básicos para su vida. En esta área existe un orden definido frente a la adquisición de las habilidades motoras, que van de lo simple a lo complejo (de lo grueso a lo fino). La dirección que sigue el desarrollo motor es céfalo-caudal (de arriba hacia abajo), es decir, primero controla la cabeza, después el tronco y las extremidades. Va apareciendo del centro del cuerpo hacia fuera, pues primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano. (Osorio & Torres, 2010, pág. 32)

Importancia

Por su parte, psicohabilidad motriz gruesa es un proceso que tiene una base neurológica, y es una etapa más de la maduración del sistema nervioso, por lo que la dominancia de del cuerpo sobre el otro va a depender del predominio de uno u otro hemisferio. En este sentido se considera una persona diestra cuando hay predominio del hemisferio izquierdo y una persona zurda, cuando la predominancia es del hemisferio derecho. A lo largo de su evolución psicomotriz, la imagen que los niños/as se forma de su propio cuerpo se elabora a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo que este percibe (Velasco, 2013)

Gráfico 6. Áreas de la psicohabilidad motriz gruesa

Coordinación viso-motriz:	Dominio corporal estático	Tonicidad y autocontrol
<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de facultades psíquicas y motrices para integrarse al medio ambiente con todas las variantes 	<ul style="list-style-type: none"> Son todas las actividades motrices que llevarán al niño y niña a interiorizar el esquema corporal, la respiración, y relajación 	<ul style="list-style-type: none"> Es el grado de tensión y relajación que tienen los músculos, para poder ejecutar cualquier acto motor, el tono muscular necesario para realizar cualquier movimiento regulado por el sistema nervioso. El autocontrol es la capacidad de concentrar energía para realizar cualquier movimiento está ligado al desarrollo del control postural ya que guardan relación con la relajación

Fuente: (Parsons, 2009)

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

Es decir puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo

global y el mundo exterior. Así el niño a través del desarrollo de la psicomotricidad sintetiza su entorno adaptándose de una manera flexible descubriendo el mundo de los objetos mediante el movimiento

Destrezas de la Psicomotricidad motriz gruesa

Sus huesos son más fuertes, sus músculos más poderosos y su capacidad pulmonar es mayor. Parece no existir ningún límite para la cantidad y el tipo de actividades motrices que los niños pueden aprender, al menos hasta cierto grado, sólo se ven limitadas por la capacidad de cada niño y en gran medida por la herencia genética y sus oportunidades para aprender y practicar las destrezas motrices (Osorio & Torres, 2010)

Psicomotricidad

Los avances en la comprensión de la psicomotricidad, han sido retomados en el campo de la educación dando origen a la Educación Psicomotriz la misma que es un medio para contribuir al desarrollo integral de los niños/as no tiene la finalidad de hacer grandes atletas ni destacados deportistas, pero su práctica está orientada a formar mentes sanas y cuerpos fuertes, ágiles y capaces de emplear sus posibilidades motrices plenamente (Barriga & Hernández, 2008)

Áreas de la psicomotricidad

El esquema corporal permite al niño descubrir los movimientos de su propio cuerpo a través de su interacción con el medio en el que se desenvuelve y se fortalece poco a poco.

Esquema Corporal: El descubrimiento y conocimiento del propio cuerpo, de las partes que lo integran y su funcionamiento es el pilar básico sobre el que se irán posteriormente asentando el resto de los elementos psicomotores, para llegar a una interacción en la que se fortalecen mutuamente. (Monge & Meneses, 2009, pág. 2)

La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Es un proceso dinámico que independientemente tiende a ponernos en relación con el ambiente.

Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, los niños/as desarrollan las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. (Monge & Meneses, 2009, pág. 2)

El equilibrio es un factor muy importante para el desarrollo de la capacidad motora del niño. Con métodos didácticos para desarrollar este factor son muy importantes para aquellos docentes que se dedican a la educación física.

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. (Monge & Meneses, 2009, pág. 2)

Desde el punto de vista de la motricidad, la estructuración física permite al niño conocer que su cuerpo depende de la superficie de la base en donde se sustenta por la cual pasa la fuerza gravitatoria.

Estructuración espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene los niños/as para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición. (Monge & Meneses, 2009, pág. 2)

El tiempo y el ritmo le ayudan a realizar movimientos flexibles, suaves y mucho más coordinados al momento de efectuar sus actividades además de asimilar las nociones temporales de rápido o suave.

Tiempo y Ritmo: Las nociones básicas o elementales que involucran tanto al tiempo como al ritmo y se elaboran o desarrollan a través de varios movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como rápido, lento. (Monge & Meneses, 2009, pág. 2)

Todo esto nos da a conocer que el esquema corporal mal estructurado se traduce en deficiencias en diversos aspectos de la personalidad como puede ser: en la organización espacio- temporal, en la coordinación motriz, e incluso, en una falta de seguridad en las propias aptitudes, circunstancias que dificultan establecer una adecuada comunicación con el entorno. A lo largo de su evolución psicomotriz, la imagen que los niños/as se forma de su propio cuerpo se elabora a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo que este percibe.

Propósito de la Psicomotricidad

Según (Ortiz, 2011) “desarrollar posibilidades motrices creativas, lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento. Permitir adaptarse de forma flexible al medio. Aprovechar al máximo las posibilidades de desarrollo, hábitos, destrezas y actitudes que facilitan su acción educativa” (pág. 132)

Beneficios de la Psicomotricidad

Esencialmente, la psicomotricidad favorece a la salud física y psíquica del niño, por tratarse de una técnica que le ayudará a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con el mundo que les rodea. Está dirigido a todos los niños y niñas, normalmente hasta los 7 años, y en casos especiales está recomendado para aquellos con déficit de atención y concentración, y dificultades de integración. (Barriga & Hernández, 2008, pág. 56)

La psicomotricidad tiende a reconstruir y a llenar vacíos que la neurología no trabaja, el ver al niño en un ser global y emocional. Provee un trabajo sobre la integridad de la persona en la mente y el cuerpo. La Psicomotricidad permite al niño a explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles y disfrutar del juego en grupo, y a expresarse con libertad.

2.4.2 Desarrollo Teórico de la Variable Dependiente

Desarrollo de la Comunicación Y Expresión Creativa

En el proceso enseñanza-aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de la expresión oral, no siempre es concebido como un acto creativo, consciente, que se produce entre dos o más sujetos activos, donde forma y significado van tomados de la mano. Tampoco se manifiestan las necesidades de los alumnos de manera interactuante, en el sentido de emitir opiniones, solicitar información, compartir ideas, etc. (Vázquez, 2011, pág. 97)

Problemas que enfrenta la expresión de la creatividad

La creatividad abarca así ideas originales, puntos de vista diferentes, respuestas imaginativas y nuevas formas de enfocar y solucionar problemas. Pero también incluye dificultades para impedir que la expresión de la creatividad se manifiesta correctamente.

Emocionales: Son aquellos problemas que se encuentran dentro de las personas. Los principales son la inseguridad y los miedos o temores.

Culturales: Son aquellos problemas relacionados con aquello que se establece como bueno o malo. Derivan de la familia y posteriormente de la escuela.

Perceptivos: Son aquellos que no permiten identificar problemas que se producen en una situación. Está relacionado con prejuicios. (Torrance, 2016, pág. 89)

No obstante es necesario tener en cuenta que el término creatividad ha suscitado el interés de numerosos investigadores, no consiguiendo una definición exacta, lo que confirma la amplitud y profundidad del complejo mundo de la creatividad. Los niños son en sí mismos creativos por lo que todas las actividades que realizan son objeto de estudio. En el campo de la enseñanza y, especialmente, en la enseñanza elemental es donde más influencia puede tener la aplicación de la creatividad. El futuro para la creatividad resulta prometedor ya que existe interés por ella en todos los campos, aunque a su vez esto puede suponer el desgaste y empobrecimiento de la misma.

Estrategias para la expresión de la creatividad

Por otro lado, aparecen otros conceptos relacionados con la manera de motivar a través de estrategias la creatividad en los niños y niñas. Las mismas que involucran creatividad motriz, flexibilidad mental, fluidez, originalidad, pensamiento divergente y proceso creativo y estos son:

Creatividad Motriz: Es la capacidad que poseen los sujetos para dar respuestas motrices lo más variadas y novedosas posibles.

Flexibilidad mental: Es uno de los indicadores de la creatividad, concretamente la capacidad de la persona para utilizar varios enfoques.

Fluidez: Es uno de los indicadores de la creatividad, concretamente la capacidad para pensar y/o dar varias soluciones a un problema.

Originalidad: Es uno de los indicadores de la creatividad, concretamente es la capacidad de dar respuestas motrices diferentes, infrecuentes o ingeniosas.

Pensamiento divergente: es aquel en el que el sujeto partiendo de relaciones previamente dadas trata de averiguar otras nuevas.

Proceso Creativo: proceso dinámico y continuo que representa la capacidad de expresión creativa que posee un individuo cuando se le da libertad para ello. (Vasquez, 2010, pág. 59)

Teniendo en cuenta esto, definiríamos el término creatividad como una actitud que todos los individuos poseemos, unos más o menos desarrollada, para producir ideas y soluciones nuevas. Es, por tanto, la creatividad el proceso de presentar un problema a la mente con claridad ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, etc. y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas no convencionales.

La raíz de la creatividad en Educación Infantil es el juego; a través de él, el niño se va apropiando del mundo que le rodea y en el que vive, realizando así sus propias construcciones reales imaginadas. Es en esta etapa, donde la manifestación de esta capacidad es altamente susceptible de ser estimulada, pero también podría llegar a ser peligrosamente inhibida o bloqueada. El proceso creativo es un proceso cognitivo largo, requiere preparación, trabajo y sucesivas pruebas antes de llegar a producir algo original. (Torrance, 2016, pág. 74)

Expresión Corporal

Una educación rica en Expresión corporal, o una expresión corporal rica en valores educativos va a preparar al niño para muchas más cosas que para poder expresarse y captar mensajes a través del lenguaje corporal. La interiorización, la conciencia de sí mismo, la aceptación del propio cuerpo y del compañero, etc., sentarán las bases de un individuo crítico y autónomo, capaz de integrarse en la sociedad sin ser deshumanizado por ella. (Ruano, 2004, pág. 85)

Expresión corporal y expresión psicomotriz

Definición de estos dos conceptos:

La expresión corporal: puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

La expresión psicomotriz: es un proceso de comunicación motórico afectivo y verbal que engloba la expresión dramática, el movimiento, el gesto y el juego simbólico. La diferencia entre estos dos conceptos es, que en la primera, el objetivo

es posibilitar el movimiento del cuerpo y en la segunda, todos los movimientos deben de estar dotados de un significado. (Cáceres, 2010, pág. 49)

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal se puede decir que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Características de la Expresión Corporal

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.
- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la obsesión por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones. (Ruano, 2004, pág. 51)

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.

Etapas o momentos de la expresión corporal

Se puede afirmar que en la mayoría de los casos, la Expresión Corporal se entiende como una forma de lenguaje que ayuda a exteriorizar el mundo interno;

pensamientos, sentimientos, emociones e ideas, a través del cuerpo y el movimiento y se la considera una disciplina donde el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son la base en la que se apoyan sus objetivos. La Expresión Corporal ayuda a conocer quiénes somos y cómo somos, teniendo en cuenta las influencias del pasado, ya que quedan impresas en el propio cuerpo. (Cáceres, 2010, pág. 4)

Movimientos Rítmicos

La música permite realizar aprendizajes orientados al establecimiento de relaciones sociales cada vez más amplias y diversas, despertando en ellos la conciencia de que existe una variedad y suscitando actitudes positivas hacia ella como moverse, con los sonidos y la melodía, la música tiene por ende mucho de misterio, de magia, y presenta para nosotros un mundo que no somos totalmente capaces de comprender pero al que llegamos una y otra vez de forma irremisible, también existen acciones terapéuticas que utilizan la música como elemento, la musicoterapia es una de ellas. (Casas, 2001, pág. 98)

Importancia

Utiliza sonidos, ruidos y silencios para despertar emociones en el alma de un infante. El significado es más amplio, ya que englobaba a la danza, a la poesía y a lo que nosotros entendamos como propiamente música, la percepción de estas cualidades depende de la percepción auditiva, las sensaciones, la comprensión del oyente, etc. se trabajan las direcciones: delante, detrás, hacia un lado, hacia el otro, etc.; se comienza a trabajar la lateralidad: izquierda, derecha; el niño/a desarrolla la espacialidad, al situarse en un espacio y lugar determinando, en el cual se puede mover y expresar. (Free, 2001, pág. 1)

Desarrollan la capacidad de concentración y fomenta el trabajo en grupo; asimismo, la música ayuda al niño a relacionarse con su entorno más próximo, le invita a explorar en él, es un medio a través del cual los alumnos/as expresan sus sentimientos, emociones, estados de ánimo, recrean escenas, historias, representan personajes. Para todo ello se utiliza el juego como base del desarrollo de las actividades, ya que el tratamiento de la educación movimientos rítmicos en esta etapa debe ser totalmente lúdico.

Gráfico 7. Beneficios

	<p>Expresión. La música a estas edades sirve como modo de aprendizaje, disfrute y expresión para los pequeños.</p> <p>Audición activa. Cantan un repertorio de canciones apropiadas para Educación Infantil, se inicia al alumno/a en la audición activa;</p>
	<p>Representación. Con ella, los alumnos/as emplean el propio cuerpo como medio de representación y comunicación movimientos rítmicos;</p> <p>Asimilan. Los primeros elementos que conforman la música: el sonido y el silencio; asimilan el concepto de intensidad del sonido;</p>
	<p>Reconocen y recuerdan la letra de las canciones trabajadas;</p> <p>Vivencian. El contraste entre los sonidos largos y cortos; coordinan los movimientos;</p> <p>Sensibiliza el cuerpo y localizan las partes de éste de acuerdo a la relación espacio-temporal</p>

Fuente: (Gosálvez, 2006, pág. 37)

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

El significado que cada persona de a la música es distinto y no se puede saber a ciencia cierta cómo va a reaccionar frente a este estímulo, los valores atribuidos, y las acciones que surgen de su influencia, no son previsible en la mayoría de las investigaciones sobre los efectos de la música, lo que nadie puede explicar con certeza es qué tienen los sonidos que pueden tocarnos el sistema nervioso y emocionarnos a puntos que ninguna otra cosa puede hacerlo.

Gráfico 8. Clasificación



Fuente: (Commons, 2014, pág. 1)

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

La clasificación de los Movimientos Rítmicos son todas aquellas actividades que tienen como protagonista un instrumento o una acción o movimiento, que están regidas por ciertas normas que se deben cumplir, y que tienen un objetivo a conseguir, éstas son la Percusión corporal en donde los niños pueden producir sonidos golpeando su cuerpo, o el de sus compañeros, la imitación que es la repetición posterior de un patrón de movimientos rítmicos en una forma diferente, el canto que alienta la atención, el reconocimiento de sonidos, y puede servir para conseguir momentos de relajación, finalmente la audición que se define como la acción de escuchar, de estar atento.

Los movimientos rítmicos ayudan al perfeccionamiento auditivo, contribuye al desarrollo psicomotriz, mejora el desarrollo de la memoria, favorece la capacidad de expresión, fomenta el desarrollo del análisis del juicio crítico e integra el saber cultural y el gusto estético. Es una buena y adecuada educación movimientos rítmicos la que potencia las facultades innatas del ser humano; especialmente, las cerebrales. Sin olvidar que el ritmo es expresión, pero cuanto mayor sea el desarrollo auditivo, mejor será su habilidad comunicativa, tanto con movimientos rítmicos como extra movimientos, el desarrollo psicomotor favorece al crecimiento de los niños, esta nos ayuda también a poder diferenciar los diferentes tipos de sonidos que existen. Con la incorporación de las nuevas pedagogías los movimientos rítmicos se han comprobado que son de mucha importancia en la audición activa, entendiendo actividad no sólo como movimiento, sino también como actividad cognitiva y emocional.

Ritmos

Ritmo es un término que trata del orden que, de acuerdo a lo que marca un compás, coordina una sucesión de cosas. Movimientos rítmicos, por su parte, es lo que está vinculado a la música (Free, 2001, pág. 1)

El ritmo movimientos rítmicos, por lo tanto, es una fuerza o un movimiento formado por una cierta sucesión de sonidos. Puede decirse que el ritmo de la música se compone de ciclos que se reiteran en intervalos temporales. Los movimientos

rítmicos pueden influir en el estado de ánimo. Una canción de ritmo rápido incitará al movimiento, a la agitación y a la euforia. En cambio, una canción de ritmo sosegado facilitará la relajación, durante la infancia la música es tan necesaria, que resulta prácticamente imposible pasar de ella no únicamente con el fin de divertir a los estudiantes, también para formarles y vigorizar sus habilidades sociales.

Cuadro 1. Tipo de ritmo

Tipo de Ritmo	Detalle
Folklóricos: Hacen referencia a las melodías que se basan en cada convicción, costumbre y tradición de los pueblos y sus culturas.	Involucra a las historias, leyendas, letras, melodías, ritmos y bailes, como parte de su identidad, al bailar, efectúa movimientos de su cuerpo al compás de la música.
Urbano: El concepto música urbana es de carácter ambiguo, resultando casi indefinible.	El concepto ha sido erróneamente reducido a solo una de sus caras, su aspecto más visible; esto es, que Hip hop, Rap, Reggaetón y música urbana.
Cumbia: Es un género de movimientos rítmicos y baile que tuvo su origen en Colombia y en Panamá	En la actualidad, se ha popularizado en el resto de América Latina y cuenta con muchas variantes y adaptaciones
Vals: El vals a es un baile que procede de Austria y Alemania.	Los giros que cada pareja va realizando es lo que caracteriza a este baile en un salón: el origen de la palabra es del alemán walzen, lo que significa “girar”.
Merengue: Se originó en República Dominicana y es bailable.	Se ha popularizado en Latinoamérica, junto con otros ritmos como la salsa, se lo ha considerado como parte bailes propios de Sudamérica.
Salsa: se denomina a partir de los sesentas a este tipo de música que procede de África, Puerto Rico, Cuba, Venezuela, Jamaica, Dominicana, Brasil, y Colombia	Se evidencian varios aspectos del caribe, jazz de Nueva York, afrocubano y brasileño.

Fuente: (Gosálvez, 2006, pág. 39)

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

Con la música el alumno desarrolla y descubre sus posibilidades de movimiento y las posibilidades sonoras de su propio cuerpo, viendo de esta manera que puede emplear su cuerpo como instrumento; gracias a esto, el niño va tomando, de manera progresiva, conciencia de su esquema corporal y le ayuda a forjarse una imagen más ajustada de sí mismo. Además, desarrolla el sentido del ritmo, del espacio, del

tiempo y su posición respecto a los demás. A través de la cual los alumnos/as desarrollan sus posibilidades motoras, pues se pueden realizar multitud de actividades con el cuerpo, como movimientos naturales de locomoción, tales como caminar, saltar, girar, correr, etc.

2.5 Hipótesis

Los movimientos rítmicos influyen en el desarrollo de la habilidad motriz gruesa de los niños/as de 3 a 4 años de edad en la Unidad Educativa Cacique Guaranga de la Comunidad Mindina.

2.6 Señalamiento de variables de la hipótesis

Variable independiente: Desarrollo de la Habilidad Motriz Gruesa

Variable dependiente: Movimientos rítmicos

Término de relación: Influyen

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación se enmarcó dentro del paradigma crítico propositivo, con un enfoque cualitativo – cuantitativo para poder determinar con mayor fundamento a la hora de tener más datos, que tienen como objetivo la comprensión e identificación de resultados, ésta es de forma aplicada y está en constante cambio y mejora.

Fue una investigación cualitativa porque da énfasis al proceso, está basada en conocimientos científicos que facilitó la obtención de datos numéricos que serán aplicados a docentes y estudiantes, estudió la realidad en su contexto natural y cómo sucedió, observando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas, los resultados obtenidos fueron una guía para concretar con soluciones acorde al análisis realizado.

Es cuantitativa por que buscó las causas y la explicación de los hechos que generan el problema, esta pretendió acortar la información facilitando al investigador la recopilación de datos y con esto encontrar la resolución de su problema, se basó en realizar la tabulación y recolección de datos, buscando las causas de los hechos que estudió, dando énfasis en el resultado final, para lo cual se realizaron cálculos estadísticos, fórmulas matemáticas, gráficos, a partir de un importante grupo de datos numéricos y porcentuales.

3.2 Modalidad básica de la investigación

El diseño de la investigación respondió a las dos modalidades, bibliográfico – documental y de campo.

3.2.1 Investigación Bibliográfica Documental

Tuvo el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías conceptualizaciones y criterios de diversos autores basada en la búsqueda de datos en libros, revistas, periódicos que hablen sobre el Desarrollo de la Habilidad motriz gruesa y su incidencia en el aprendizaje de movimientos rítmicos.

3.2.2 Investigación de Campo

Fue un estudio sistemático de los hechos en el lugar en donde se produjeron en forma directa con la realidad para reconocer el problema la investigadora se contactó personalmente en el lugar con los protagonistas, es decir con los niños, niñas y docentes.

3.3 Nivel o tipo de investigación.

3.3.1 Descriptivo

Fue un nivel de investigación de medición precisa y requirió de conocimientos suficientes, ayudó para realizar comparaciones entre dos o más fenómenos o problemas que produjeron algún malestar dentro de la institución, en este caso de la Unidad Cacique Guaranga de la Comunidad Mindina. La investigación detalló el problema en sus causas y consecuencias. Cabe recalcar la relación que existió entre las variables de estudio para verificar que en realidad se puede mejorar el desarrollo de la creatividad por medio de la utilización adecuada del rincón de arte.

3.3.2 Asociación de variables

Permitió predicciones estructuradas, analizó la correlación del sistema de variables, midió la relación entre variables o entre sujetos de un contexto determinado. Evaluó las variables de comportamiento de una variable en función de otra, determinó tendencias de comportamiento mayoritario.

3.4 Población

La población de la presente investigación estuvo compuesta por las siguientes personas:

Cuadro 2. Población

Población		Porcentaje
Docentes	4	12%
Niños y Niñas	30	88%
Total	34	100%

Fuente: Proyecto de investigación

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

Como el universo de la Unidad Cacique Guaranga de la Comunidad Mindina, es pequeño no se aplicará ninguna fórmula para la muestra, en este trabajo de investigación se realizó con la población descrita.

3.5. Matriz de operaciones

Cuadro 3. Variable Independiente: Desarrollo de la Habilidad Motriz Gruesa

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica
El desarrollo de la motricidad gruesa son el conjunto de movimientos condicionados desde los más específicos para fortalecer capacidades habilidades tendientes a mejorar la motricidad para que los infantes puedan ejecutar cualquier actividad física, cognitiva.	<p>Desarrollo</p> <p>Habilidades</p> <p>Motricidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercitación • Actividades • Destrezas • Capacidades • Movimiento • Desplazamiento • Equilibrio 	<p>Se levanta sin usar las manos</p> <p>Camina hacia atrás</p> <p>Camina en puntas de pie</p> <p>Se para en un solo pie</p> <p>Lanza y agarra la pelota</p> <p>Camina en línea recta</p> <p>Salta tres o más pasos en un solo pie</p> <p>Hace rebotar la pelota y la agarra</p> <p>Se para de puntas en ambos pies</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Escala Abreviada de Nelson Ortiz</p>

Elaborado por: Delia Azogue

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

Cuadro 4. Variable Dependiente: Movimientos rítmicos

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica
El movimiento rítmico es la expresión del ser humano que en un estado de relajación puede realizar contracciones para representar con su cuerpo, sentimientos, emociones, ideas y sensaciones aunados o no a ciertos sonidos, mediante la escucha activa, para combinar el ritmo y movimiento.	Relajación	<ul style="list-style-type: none"> • Descanso o reposo físico y mental 	¿Qué tipo de ejercicios de relajación realiza usted con los niños y niñas?	Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de entrevista
	Contracciones	<ul style="list-style-type: none"> • Fuerza de movimiento por la sucesión de sonidos 	¿De qué manera ejercita la concentración con los niños y niñas? ¿Qué recursos utiliza para ejercitar el oído a través de sonidos graves y agudos?	
	Escucha activa	<ul style="list-style-type: none"> • Sonidos graves y agudos lentos y rápidos 	¿Qué criterio utiliza usted para para ejercitar el oído a través de sonidos lentos y rápidos? ¿Con qué frecuencia realiza ejercicios de freno inhibitorio?	
	Combinar ritmo y movimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Freno inhibitorio equilibrado • Tono muscular 	¿Por qué considera importante realizar ejercicios para el desarrollo de equilibrio dinámico y equilibrio estático? ¿Qué actividades efectúa para combinar ritmo y movimiento? ¿De qué manera les beneficia a los niños la realización de ejercicios para el desarrollo de tono muscular?	

Fuente: Proyecto de investigación

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

3.6 Recolección de información

Para el trabajo de investigación se utilizó técnicas acordes al tema, como son la observación, la misma que será directa, también utilizare la encuesta la misma que será dirigida a los 4 maestros de educación inicial de la Unidad Educativa Cacique Guaranga de la Comunidad Mindina.

La Entrevista: Es una técnica que me permitió obtener datos, la misma que consistió en mantener un diálogo entre dos personas: el entrevistador (investigador) y el entrevistado, la misma que consiste en la recopilación de información en la que se necesita que esta sea recopilada con preguntas cuidadosamente seleccionadas.

Se necesitó el apoyo de un cuestionario estructurado, mediante preguntas seleccionadas con mucha cautela, la opción de respuesta es cerrada, de modo que la persona encuestada pueda elegir la respuesta acorde a su mejor criterio, las cuales son contestadas por los docentes, sobre las variables a investigar.

Observación: Es una técnica destinada a tener datos de varias personas a diferencia de la entrevista se utilizó un listado de indicadores, en donde pudo recoger datos del comportamiento de los niños y niñas frente a las variables que se analizan dentro del problema planteado, para su posterior análisis e interpretación, que permita además llegar a conclusiones y toma de decisiones. Los datos serán recolectados mediante los instrumentos del test, ficha de observación, analizados y tabulados mediante un sistema computarizado

El instrumento que se utilizó en la técnica de Observación es la ficha de Observación, mediante la Escala Abreviada de Nelson Ortiz en ella se registran una serie de indicadores de acuerdo a la edad del niño y que ayudaron a la investigadora a evaluar cómo se comportan los niños y niñas con respecto a las variables analizadas, cuyos datos luego fueron condensados en una Lista de Cotejo, de la cual se realizó su posterior análisis e interpretación. La presentación de los resultados se realizó mediante el programa Microsoft Excel utilizando circulares del programa cada uno con su respectivo análisis o interpretación.

Preguntas Básicas	Explicación
¿Para qué?	Para cumplir con los objetivos propuestos en la investigación.
¿De qué personas u objetos?	Niños y docentes.
¿Sobre qué aspectos?	Aspectos pedagógicos.
¿Quién o quiénes?	Investigadora Delia Azogue
¿Cuándo?	Durante el periodo 2017
¿Dónde?	Unidad Educativa Cacique Guaranga
¿Cuántas Veces?	34 veces.
¿Qué técnicas de recolección?	Entrevista y observación (Escala Abreviada de Nelson Ortiz)
¿Con qué?	Guía de entrevista y ficha de observación

Cuadro 5. Preguntas básicas

Fuente: Proyecto de investigación

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

3.7 Procesamiento y análisis

Metodológicamente, para la construcción de la información se opera en dos fases:

- Plan para la recolección de información
- Plan para el procesamiento de información
- El plan de recolección de información contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación.
- Limpieza de información.
- Revisión de las encuestas realizadas a los niños y docentes.
- Tabulación o cuadros según variables de la hipótesis propuesta.
- Análisis de los resultados para la elaboración de cuadros.
- Representación gráfica.
- Análisis de los resultados estadísticos de acuerdo con los objetivos e hipótesis planteados.
- Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- Comprobación y verificación de hipótesis.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de la Observación (Escala Abreviada de Nelson Ortiz) a niños y niñas de 3 – 4 años

Indicador 1. Se levanta sin usar las manos

Cuadro 6. Se levanta sin usar las manos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Cumple	9	30%
No cumple	21	70%
Total	30	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

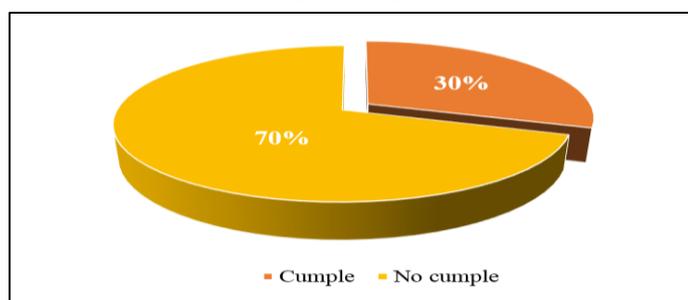


Gráfico 9. Se levanta sin usar las manos

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

Análisis

Del 100% de niños observados el 30% cumple y se levanta sin usar las manos, mientras que el 70% no cumple.

Interpretación

Se puede evidenciar que la mayoría de los niños no logra cumplir y levantarse sin usar las manos, de hecho a la edad de 4 a 5 años ya deben cumplir con el estándar de levantarse sin usar las manos, puesto que es una de las primeras manifestaciones de la motricidad, que poco a poco se va haciendo más complejo con los estímulos y experiencias, lo que hace que los movimientos cada vez sean más coordinados.

Indicador 2. Camina hacia atrás

Cuadro 7. Camina hacia atrás

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Cumple	8	27%
No cumple	22	73%
Total	30	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

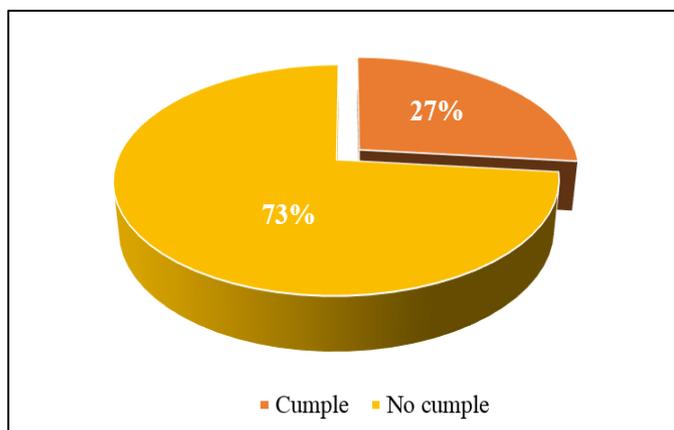


Gráfico 10. Camina hacia atrás

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

Análisis

Del 100% de niños observados el 27% cumple y camina hacia atrás, mientras que el 73% no cumple.

Interpretación

Lo que significa que la mayoría de los niños no logra cumplir al camina hacia atrás, todos los movimientos en esta actividad no lo realiza de manera coordinada y voluntaria, lo cual es muy importante para que el niño ponga en ejecución pequeños y grandes grupos de músculos.

Indicador 3. Camina en puntas de pies

Cuadro 8. Camina en puntas de pies

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Cumple	10	33%
No cumple	20	67%
Total	30	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

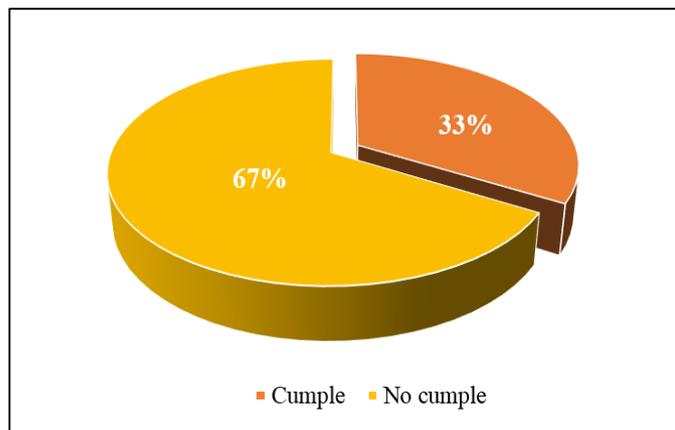


Gráfico 11. Camina en puntas de pies

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

Análisis

Del 100% de niños observados el 33% cumple y camina en puntas de pies, mientras que el 67% no cumple.

Interpretación

Los resultados demuestran que la mayoría de los niños no cumple al caminar en puntas de pies, pues precisamente el desarrollo de la habilidad motriz gruesa se encarga de la habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

Indicador 4. Se para en un solo pie

Cuadro 9. Se para en un solo pie

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Cumple	11	37%
No cumple	19	63%
Total	30	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

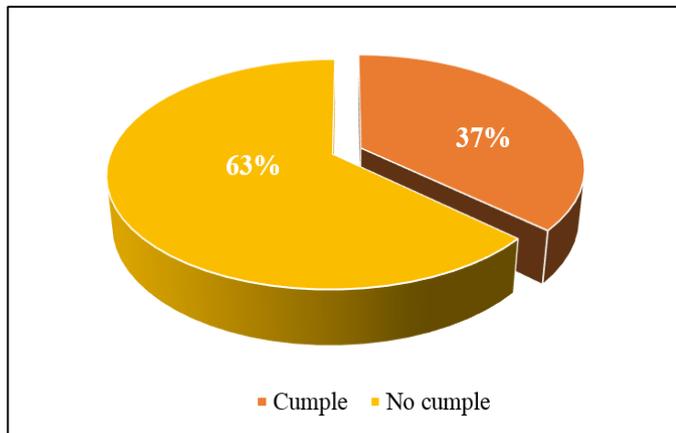


Gráfico 12. Se para en un solo pie

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

Análisis

Del 100% de niños observados el 37% cumple al pararse en un solo pie, mientras que el 63% no cumple.

Interpretación

Lo que quiere decir que la mayoría de los niños no cumple al pararse en un solo pie, por lo tanto el desarrollo de la habilidad motriz gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral del niño; este tipo de motricidad compromete grandes grupos musculares y grandes segmentos del niño o incluso comprometer todo el cuerpo.

Indicador 5. Lanza y agarra la pelota

Cuadro 10. Lanza y agarra la pelota

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Cumple	8	27%
No cumple	22	73%
Total	30	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

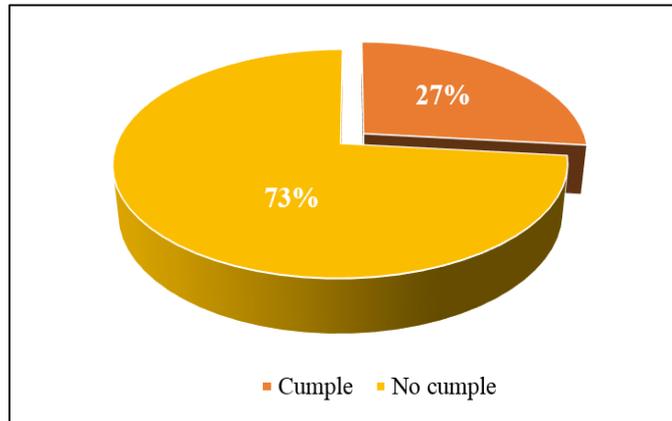


Gráfico 13. Lanza y agarra la pelota

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

Análisis

Del 100% de niños observados el 27% cumple cuando lanza y agarra la pelota, mientras que el 73% no cumple.

Interpretación

La investigación demuestra que la mayoría de los niños no cumple al lanzar y agarrar la pelota, por eso es importante para el desarrollo el poder contar con un espacio y ambiente adecuados con la ayuda de las personas asignadas para el cuidado. Como se puede observar, el desarrollo tiene múltiples factores y para que éstos se den lo ideal es que se faciliten los mismos en el momento indicado y durante el tiempo adecuado.

Indicador 6. Camina en línea recta

Cuadro 11. Camina en línea recta

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Cumple	12	40%
No cumple	18	60%
Total	30	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

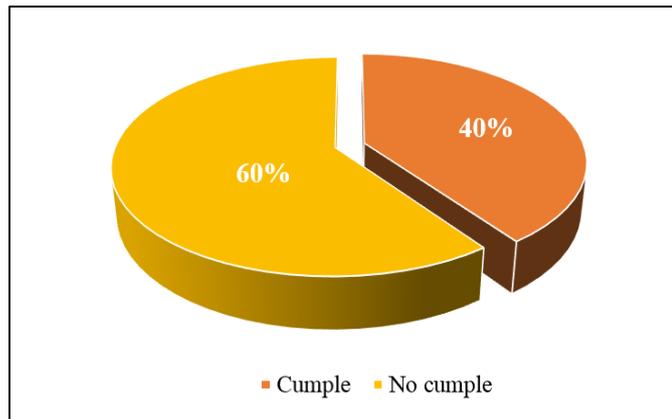


Gráfico 14. Camina en línea recta

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

Análisis

Del 100% de niños observados el 40% cumple al caminar en línea recta, mientras que el 60% no cumple.

Interpretación

La observación confirma que la mayoría de los niños no cumple cuando camina en línea recta, los niños y niñas desarrollan habilidades visoespaciales, experiencias táctiles, integración bilateral, orientación, adquieren la lateralidad estableciendo importantes conexiones entre los hemisferios cerebrales, todos estos aspectos resultan primordiales para el desarrollo de las funciones cognitivas y se encuentran especialmente relacionados entre sí en un momento concreto.

Indicador 7. Salta tres o más pasos en un solo pie

Cuadro 12. Salta tres o más pasos en un solo pie

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Cumple	7	23%
No cumple	23	77%
Total	30	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

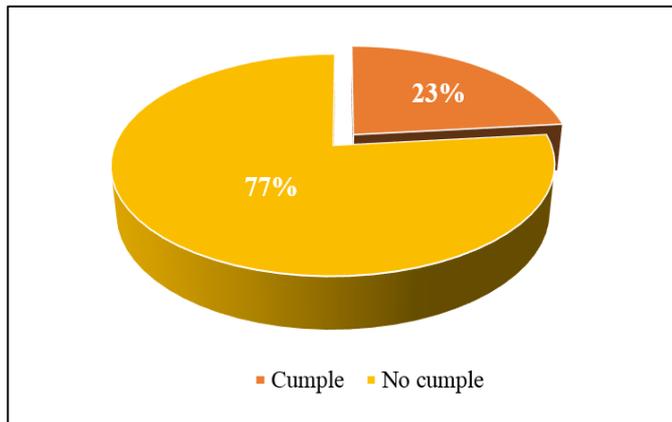


Gráfico 15. Salta tres o más pasos en un solo pie

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

Análisis

Del 100% de niños observados el 23% cumple y salta tres o más pasos en un solo pie, mientras que el 77% no cumple.

Interpretación

Los resultados demuestran que la mayoría de los niños no cumple al saltar tres o más pasos en un solo pie, esto supone que las bases principales del desarrollo motor se asentarán sobre la habilidad motriz gruesa y, posteriormente, podrán evolucionar hacia el desarrollo de la motricidad fina, aunque los tiempos de adquisición de cada habilidad es individual y depende en gran medida de las características biológicas y ambientales de cada persona.

Indicador 8. Hace rebotar la pelota y la agarra

Cuadro 13. Hace rebotar la pelota y la agarra

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Cumple	13	43%
No cumple	17	57%
Total	30	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

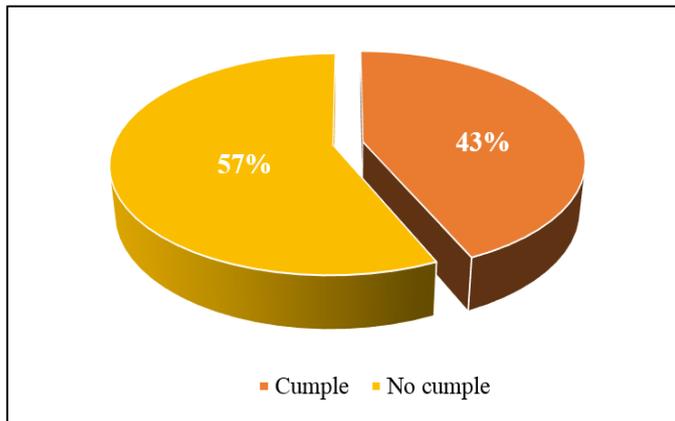


Gráfico 16. Hace rebotar la pelota y la agarra

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

Análisis

Del 100% de niños observados el 43% cumple cuando hace rebotar la pelota y la agarra, mientras que el 57% no cumple.

Interpretación

Se puede evidenciar que la mayoría de los niños no logra cumplir al hacer rebotar la pelota y agarrarla, por esta razón el seguimiento de la habilidad motriz gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral del niño, puesto que es relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo del niño.

Indicador 9. Se puede parar de puntas en ambos pies

Cuadro 14. Se puede parar de puntas en ambos pies

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Cumple	6	20%
No cumple	24	80%
Total	30	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

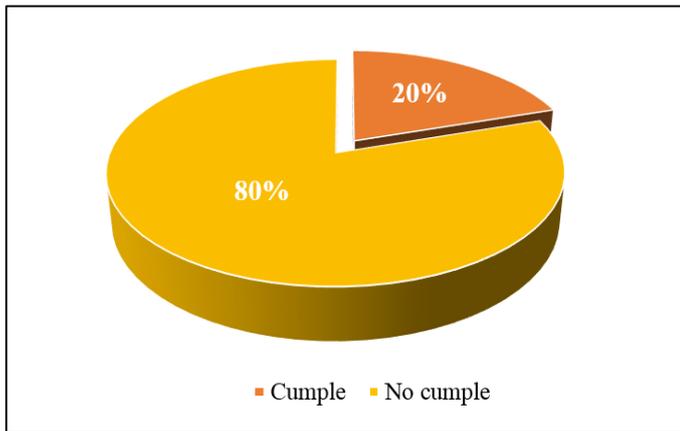


Gráfico 17. Se puede parar de puntas en ambos pies

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

Análisis

Del 100% de niños observados el 20% cumple cuando se para de puntas en ambos pies, mientras que el 80% no cumple.

Interpretación

Se puede evidenciar que la mayoría de los niños no logra cumplir cuando se para de puntas en ambos pies, al realizar esta investigación se observa, que no hay estrategias que potencien el desarrollo de la habilidad motriz gruesa, tampoco se le da la importancia necesaria dentro de la dimensión corporal, la cual se tiene durante los primeros años de vida, y más bien, se le da mucha prioridad a otros aspectos como la lectura y la escritura, dejando a un lado los estímulos de la dimensión corporal, que pueden incidir de forma directa en el desarrollo del niño y en el desenvolvimiento de éste en su quehacer cotidiano.

4.1.1 Cuadro de resumen de la Observación a niños y niñas

Cuadro 15. Lista de cotejo

Indicadores	Alternativas		Total
	Cumple	No cumple	
1. Se levanta sin usar las manos	14	16	30
2. Camina hacia atrás	6	24	30
3. Camina en puntas de pies	10	20	30
4. Se para en un solo pie	11	19	30
5. Lanza y agarra la pelota	8	22	30
6. Camina en línea recta	12	18	30
7. Salta tres o más pasos en un solo pie	7	23	30
8. Hace rebotar la pelota y la agarra	13	17	30
9. Se puede parar de puntas en ambos pies	5	25	30
Total	86	184	270

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

Cuadro 16. Evaluación general inicial de la habilidad motriz gruesa

Ítem	Habilidad motriz gruesa	Porcentaje
Alerta	16	53%
Medio	9	30%
Alto	5	17%
Total	30	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

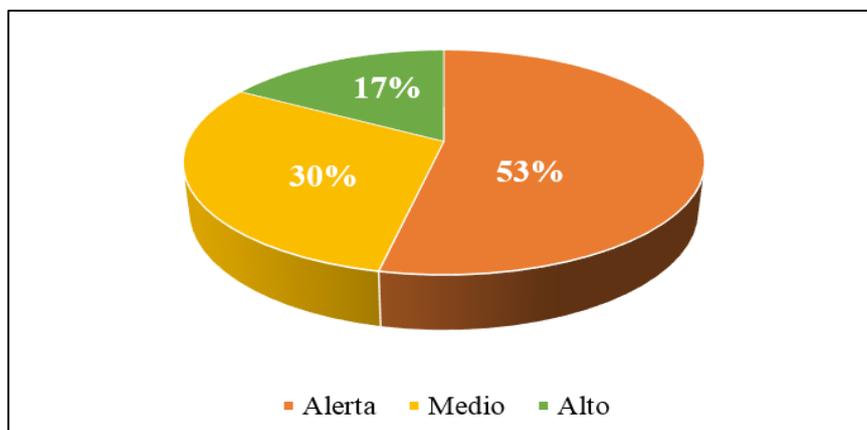


Gráfico 18. Evaluación general inicial de la habilidad motriz gruesa

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

Aplicación de Nelson Ortiz

Evaluación general inicial de la habilidad motriz gruesa con el baremo de Nelson Ortiz

El baremo o escala de Nelson Ortiz, se elabora otorgando una calificación de la prueba de acuerdo al comportamiento evidenciado con respecto a las variables de estudio, y se registra un dato numérico en cada uno de los ítems o indicadores en cuestión en cada individuo que ha sido observado, para evitar confusión en el momento de registrar la información y facilitar los análisis posteriores, se recomienda usar el siguiente sistema numérico y porcentual sencillo.

Para el nivel alerta se tomó en consideración dentro de la lista de cotejo los valores más altos de la columna No Cumple, que corresponden al 53%, este porcentaje coincide con el número de 16 alumnos en la tabla de evaluación general inicial de la habilidad motriz gruesa, con respecto al nivel Medio, se consideró cada dato que se ubica en un valor más bajo, cuyo porcentaje es de 30% el mismo que representa a 9 estudiantes, finalmente en el nivel Alto los valores obtenidos corresponden a los datos más pequeños y que representan el 17% dentro de la tabla corresponde a 5 estudiantes.

4.2 Entrevista aplicada a los Docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Cacique Guaranga

Cuadro 17. Entrevista a docentes

Preguntas	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4	Conclusiones
1. ¿Qué tipo de ejercicios de relajación realiza usted con los niños y niñas?	Por lo general lo realizo con música suave, muchas veces basta para ellos con tenderse en el suelo para relajarse.	Utilizar varios de los instrumentos rítmicos les e incluso actividades simples, como la hora de dormir.	La idea de relajarse es básicamente cambiar de actividad, a veces jugamos, cantamos o solo escuchamos música.	A mis niños les gusta jugar. Pero también disfrutamos de una pequeña golosina, bailamos, etc.	Los docentes expresan muchas formas de ejercitar la relajación, a través de juegos, bailes, música, o tenderse en el suelo.
2. ¿De qué manera ejercita la concentración con los niños y niñas?	Lo mejor es preparar el ambiente, buscar la calma y evitar actividades rutinarias.	El mejor recurso es la música ya que contribuye a mejorar la sensibilidad auditiva sirve como liberar tensiones.	La concentración se ejercita con actividades lúdicas, como los títeres, un cuento, una canción, etc.	Yo procuro ejercitar la concentración de mis estudiantes evitando actividades demasiado rutinarias.	La concentración los docentes la ejercitan con diferentes actividades como y recursos como la música, la lúdica, evitando la rutina, etc.
3. ¿Qué recursos utiliza para ejercitar el oído a través de sonidos graves y agudos?	Normalmente realizo grabaciones de sonidos ambientales diferentes	Utilizo imágenes para que los niños expresen que gráfico produce más o menos ruido	Existen muchas canciones infantiles apropiadas para ejercitar la distinción de este tipo de sonidos	Utilizo la música con melodías que permitan diferenciar sonidos graves y agudos.	Los recursos que utilizan los docentes para ejercitar el oído con sonidos graves y agudos, son imágenes, música, etc.
4. ¿Qué criterio utiliza usted para para ejercitar el oído a través de sonidos lentos y rápidos?	Busco melodías alegres y algo tristes de modo que le permita al niño distinguir estos sonidos	Elijo canciones infantiles modernas que ayuden a los niños no solo a moverse sino también a aprender.	Normalmente pongo canciones infantiles alegres, pero también utilizo canciones lentas de ritmos diferentes.	Procuro siempre iniciar con ritmos lentos, luego utilizo ritmos más rápidos.	Los docentes utilizan la música y varias canciones para ejercitar el oído con ritmos lentos y rápidos.

5. ¿Con qué frecuencia realiza ejercicios de freno inhibitorio?	Con mucha frecuencia con juegos, bailes, dinámicas, o actividades intencionadas.	Hay muchas artes y actividades brindan muchos beneficios en el desarrollo del freno inhibitorio, que se lo ejercita siempre.	Siempre recorro a la música porque sus beneficios son infinitos y los niños disfrutan con mucho interés.	En mi caso prefiero hacer juegos porque es esencial y siempre ayuda al niño en su aspecto motriz.	La mayoría de docentes opta por la música y los juegos como la mejor alternativa para trabajar con esta área motriz gruesa.
6. ¿Por qué es importante realizar ejercicios para desarrollar el equilibrio dinámico y estático?	Le ayuda a experimentar diversas actividades, situaciones y ejercicios.	Le permite al niño orientar correctamente su cuerpo en el espacio estando en movimiento o reposo	Le permite aprender a definir y desarrollar sus capacidades motrices.	Mejora su capacidad muscular, precisión coordinación y eficacia corporal.	Para los docentes es importante porque ayuda al niño a experimentar, orientar, definir y desarrollar su capacidades
7. ¿Qué actividades efectúa para combinar ritmo y movimiento?	Existen varias opciones, pero me gusta realizar juegos tradicionales.	Utilizo juegos en grupo, bailes, danzas, dinámicas, etc.	La mejor opción es la música, porque ofrece muchas ventajas	Creo que los juegos y los bailes son la mejor opción	Los docentes utilizan la música, juegos, bailes, danzas y dinámicas
8. ¿De qué manera les beneficia a los niños la realización de ejercicios para el desarrollo de tono muscular?	Logra mantener una correcta postura corporal en todo momento.	El desarrollo del tono muscular le permite al niño tener mayor libertad de movimiento.	Le ayuda al niño a que sus diversas partes del cuerpo mantenga una correcta posición	Al niño le ayuda no solo con su aprendizaje motor sino además a formar su personalidad.	Los docentes señalan varios beneficios como la correcta postura, libertad de movimiento, y la formación de su personalidad.

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

4.3 Comprobación de la Hipótesis

Los movimientos rítmicos influyen en el desarrollo de la habilidad motriz gruesa de los niños/as de 3 a 4 años de edad en la Unidad Educativa Cacique Guaranga de la Comunidad Mindina.

4.3.1 Planteamiento de la hipótesis

Modelo Lógico

Hipótesis Nula H_0 : Los movimientos rítmicos no influyen en el desarrollo de la habilidad motriz gruesa de los niños/as de 3 a 4 años de edad en la Unidad Educativa Cacique Guaranga de la Comunidad Mindina.

Hipótesis Alternativa H_1 : Los movimientos rítmicos sí influyen en el desarrollo de la habilidad motriz gruesa de los niños/as de 3 a 4 años de edad en la Unidad Educativa Cacique Guaranga de la Comunidad Mindina.

4.3.2 Selección de nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizó el 5% nivel de $\rightarrow 0.05$
Confiabilidad 95% $\rightarrow 0,95$

4.3.3 Especificación del estadístico

El estadígrafo X^2 o χ^2 , se trata de un cuadrado de 2 columnas por 4 filas con la aplicación de la siguiente fórmula:

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

X^2 = Chi Cuadrado

\sum = Sumatoria

O= Frecuencia Observada

E= Frecuencia Esperada

Cuadro 18. Indicadores

Indicadores
1. Se levanta sin usar las manos
2. Camina hacia atrás
8. Hace rebotar la pelota y la agarra
9. Se puede parar de puntas en ambos pies

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

4.3.4 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerados de las 4 filas por 2 columnas.

$$gl=(c-1) (f-1)$$

$$gl=(2-1) (4-1)$$

$$gl=(1) (3)$$

$$gl= 3$$

Cuadro 19. Tabla de distribución de Chi²

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877

Fuente: (Labrad, 2013)

Por lo tanto con 3 grados de libertad y con 5 nivel de significación en la tabla que X^2_t 7,8147

4.3.5 Recolección de datos y cálculos estadísticos

Cuadro 20. Frecuencias Observadas

Indicadores	Alternativas		Total
	Cumple	No cumple	
1. Se levanta sin usar las manos	14	16	30
2. Camina hacia atrás	6	24	30
8. Hace rebotar la pelota y la agarra	13	17	30
9. Se puede parar de puntas en ambos pies	5	25	30
Total	38	82	120

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

Cuadro 21. Frecuencias Esperadas

Indicadores	Alternativas		Total
	Cumple	No cumple	
1. Se levanta sin usar las manos	9,50	20,50	30,00
2. Camina hacia atrás	9,50	20,50	30,00
8. Hace rebotar la pelota y la agarra	9,50	20,50	30,00
9. Se puede parar de puntas en ambos pies	9,50	20,50	30,00
Total	38,00	82,00	120,00

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

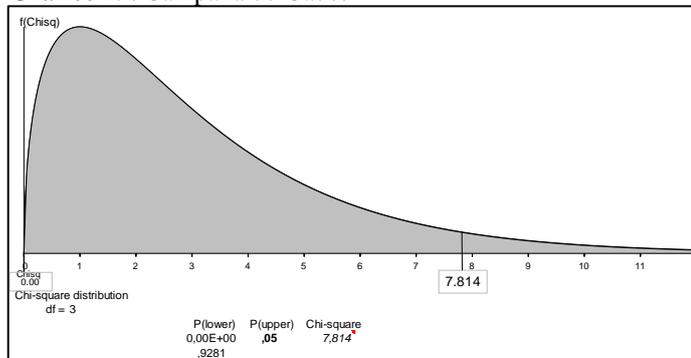
Cuadro 22. Cálculo de χ^2

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
14	9,50	4,50	20,25	2,13
6	9,50	-3,50	12,25	1,29
13	9,50	3,50	12,25	1,29
5	9,50	-4,50	20,25	2,13
16	20,50	-4,50	20,25	0,99
24	20,50	3,50	12,25	0,60
17	20,50	-3,50	12,25	0,60
25	20,50	4,50	20,25	0,99
χ^2_c				10,01

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

Gráfico 19. Campana de Gauss



Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Delia Magale Azogue Yanchaliquin, 2017

4.3.6 Decisión

Con 3 grados de libertad y 5% de significancia, aplicando la prueba X^2 (χ^2) se tiene que el valor a tabular es igual X^2_t 7,8147; se ha calculado el valor de X^2 que alcanza a X^2_c 10,01; el cual es mayor, lo que implica que se rechaza la hipótesis nula; y se acepta la alterna que dice: Habilidad motriz gruesa sí se desarrolla a través de movimientos rítmicos en los niños/as de 3 a 4 años de edad en la Unidad Educativa Cacique Guaranga de la Comunidad Mindina.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se pudo evaluar el desarrollo de la habilidad motriz gruesa que presentan los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Cacique Guaranga, utilizando la observación mediante la escala abreviada de Nelson Ortiz se puede evidenciar que la mayoría de los niños no cumplen las diversas acciones que para su edad deberían dominar completamente, de modo que los movimientos efectuados no lo realiza de manera coordinada y voluntaria, lo cual es muy importante para que el niño ponga en ejecución pequeños y grandes grupos de músculos.
- Se logró establecer la influencia de los movimientos rítmicos en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Cacique Guaranga, de acuerdo a la entrevista efectuada a los docentes manifiestan que los movimientos rítmicos están estrechamente vinculados a la habilidad motriz gruesa y ocupan un lugar destacado en la educación inicial, además el ritmo produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación, lo utilizan y la eligen según las necesidades de aprendizaje, motricidad y la alegría, procurando que todos los niños participen.
- La escasa aplicación de los movimientos rítmicos en el desarrollo de la habilidad motriz gruesa en los niños de 3 a 4 años ha sido determinante para que la investigadora sugiera que se considere la difusión del artículo científico a la comunidad educativa, además se recomienda que los docentes se capaciten y se interesen más por trabajar el desarrollo motriz de los niños enfatizando en el uso del ritmo como medio para lograr mejores resultados.

5.2 Recomendaciones

- Brindar mayor énfasis en los movimientos rítmicos como un recurso importante para lograr un óptimo desarrollo de la habilidad motriz gruesa, desde temprana edad el niño adquiere las habilidades que estarán establecidas para su vida diaria y podrán verse alimentadas por la práctica y aprendizaje de los diversos contenidos, además desarrolla el sentido del ritmo, desarrolla las capacidades mentales de análisis y síntesis, abstracción, simbolización, expresión, estimula la imaginación y creatividad.
- Es necesario capacitar a los docentes en el uso de los movimientos rítmicos como una importante influencia, aprovechándola para desarrollar y enriquecer la actividad natural y espontánea que tiene todo niño y niña hacia los movimientos de su cuerpo los mismos que tienen un gran poder para brindar una grata experiencia de aprendizaje, estimular la imaginación y creatividad en los niños. Además, crea vínculos entre padres e hijos según los ritmos y sonidos que se generan en el ambiente.

Bibliografía

- Alamillo, L. (2015). *Valores axiológicos*. Salta: Editorial Unilivre.
- Alum, R. (17 de Diciembre de 2010). *Desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños*. Obtenido de Monografias: <http://www.monografias.com/trabajos82/desarrollo-habilidades-motrices-basicas-ninos/desarrollo-habilidades-motrices-basicas-ninos2.shtml>
- Ayala, R., & Peña, S. (2010). *Diseño de una guía didáctica que permita emplear la música como estrategia metodológica en el PEA dirigido a los docentes del Jardín de Infantes “Ana Páez” de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi en el período 2009-2010*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Barreto, J., Contreras, T., & Icaza, V. (9 de Mayo de 2016). *Desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños de 1-5 años en educación inicial*. Obtenido de efdeportes: <http://www.efdeportes.com/efd218/desarrollo-de-las-habilidades-motrices-basicas-en-1-5.htm>
- Barriga, A., & Hernández, R. (2008). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill.
- Batista, J. (9 de Septiembre de 2014). *Potenciar las habilidades motrices gruesas en preescolar*. Obtenido de <http://www.monografias.com>: <http://www.monografias.com/trabajos82/potenciar-habilidades-motrices-gruesas-preescolar/potenciar-habilidades-motrices-gruesas-preescolar2.shtml>
- Batllori, J. (2009). *Aporte ontológico para la estimulación adecuada de los niños*. Barcelona: Editorial Araujo Jesus.

- Bedón, E. (2015). *La música infantil en el desarrollo motriz de los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire” de la comunidad Chibuleo – San Pedro de la parroquia Juan B. Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Briones, M. (22 de Junio de 2012). *Expresión artística general*. Obtenido de Scribd: <https://es.scribd.com/doc/46515616/expresion-apreciacion-artistica>
- Brito, L. (2009). *Desarrollo Motriz*. México: Santillana Ediciones.
- Caballero, A. (2010). *El juego, para estimular la habilidad motriz gruesa en niños*. Barranquilla: Programa de Licenciatura en Educación Preescolar.
- Casas, M. (2001). *Por qué los niños deben aprender música*. Bogotá, Colombia: Ediciones Prisma. Obtenido de 2001.
- Código de la Niñez y Adolescencia. (2003). *Art 37*. Quito: Ley No. 2002-100.
- Commons, C. (12 de Noviembre de 2014). *Composición movimientos rítmicos*. Obtenido de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/https://es.wikipedia.org/wiki/Composici%C3%B3n_movimientos_r%C3%ADtmicos
- Constitución del Ecuador. (2008). *Art 2*. Montecristi: Registro oficial.
- Dppsed. (2013). *El enfoque constructivista de Jean Piaget*. Madrid: Ediciones Tarraza.
- Figuroa, E. (2016). *Desarrollo Motriz*. Barcelona: Norma Ediciones.

- Free. (2 de Agosto de 2001). *Definición de Ritmo Movimientos ritmicosl*. Obtenido de Definicionabc: <http://www.definicionabc.com/general/ritmo-movimientos-ritmicosl.php>
- García, S. (2014). *Enfoque pedagógico de la psicomotricidad gruesa*. Bogotá: Buendía Ediciones.
- Garzón, M. (2013). *Estimulación Temprana en el desarrollo psicomotriz en niños/as de 0 a 24 meses control de crecimiento y desarrollo en el Centro de Educación Infantil UNIKIDS de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Gil, P., Contreras, O., & Gómez, I. (2 de Febrero de 2008). *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*. Obtenido de RIEOEI: rieoei.org/rie47a04.pdf
- González, C., Cecchini, J., López, J., & Riaño, C. (3 de Marzo de 2009). *Disponibilidad de las Habilidades Motrices en escolares. Aplicabilidad del test de Desarrollo Motor Grueso de Ulrich*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3088554>
- Gosálvez, J. (2006). *La música en la narrativa. Exposición y conferencias*. Madrid, España: Asociación Española de Documentación Movimientos ritmicosl.
- Guía Metodológica Implementación del Currículo. (2014). Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Labrad. (1 de Enero de 2013). *Tabla de distribución de Chi cuadrado*. Obtenido de <http://labrad.fisica.edu.uy>: http://labrad.fisica.edu.uy/docs/tabla_chi_cuadrado.pdf
- Lascano, E. (2016). *Los juegos psicomotores y su influencia en el desarrollo motriz grueso de los niños de 2-3 años de edad en el (CNH) Creciendo con*

Nuestros Hijos de la parroquia Izamba Santa Clara. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2013). *Artículo 2. Principios.* Quito: Registro Oficial.

Marín, J. (2010). *Fundamentación epistemológica para la investigación pedagógica.* México: Itinerario Educativo.

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial.*

Monge, M., & Meneses, M. (05 de Mayo de 2009). *Instrumentos de evaluación del desarrollo motor.* Obtenido de <http://www.redalyc.org>: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44026113>.

Moore, R. (2006). *Evaluación del desarrollo psicomotor.* México: WB Saunders Company.

Moreno, J. (1 de Enero de 2012). *El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil.* Obtenido de Univefd: <http://www.um.es/univefd/juegoinf.pdf>

Mosquera, F. (21 de Agosto de 2010). *Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo.* Obtenido de Acreditacion Udistrital: http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf

Núñez, Y. (15 de Mayo de 2012). *Estrategias didácticas.* Obtenido de Slideshare: <https://es.slideshare.net/Yibmoreno/estrategias-didcticas-12941706>

Ordoñez, J. (9 de Marzo de 2009). *Páginas sobre la expresión artística.* Obtenido de Revistas: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/viewFile/ARIS9999110039A/5944>

Ortiz, M. (2011). *Las artes escénicas en el desarrollo psicomotriz de niños y niñas con síndrome de Down del Instituto de Educación Especial Ambato*. Ambato: UTA.

Osorio, E., & Torres, L. (12 de Febrero de 2010). *Estimulación en el hogar y desarrollo motor en niños mexicanos de 36 meses*. Obtenido de <http://www.scielo.org>: http://www.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0036-36342010000100004&lng=en&tlng=es.10.1590/S0036-3634201000100004.

Parsons, S. (10 de Octubre de 2009). *Habilidad motriz gruesa Hojas de Trabajo Preescolar*. Obtenido de <https://es.scribd.com>: <https://es.scribd.com/doc/11455141/Motricidad-Fina-Hojas-de-Trabajo-Preescolar>

Velasco, P. (1 de Mayo de 2013). *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*. Obtenido de dianalizethcarvajalduque.blogspot.com: dianalizethcarvajalduque.blogspot.com/2013/05/motricidad-fina-y-gruesa.html

ANEXOS

Anexo 1. Ficha de observación a niños y niñas

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Objetivo: Analizar el desarrollo de la habilidad motriz gruesa a través de movimientos rítmicos en los niños niños/as de 3 a 4 años de edad en la Unidad Educativa Cacique Guaranga de la Comunidad Mindina.

Indicadores	Alternativas		Total
	Cumple	No cumple	
1. Se levanta sin usar las manos			
2. Camina hacia atrás			
3. Camina en puntas de pies			
4. Se para en un solo pie			
5. Lanza y agarra la pelota			
6. Camina en línea recta			
7. Salta tres o más pasos en un solo pie			
8. Hace rebotar la pelota y la agarra			
9. Se puede parar de puntas en ambos pies			
Total			

Anexo 2. Formato de entrevista a docentes

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

Objetivo: Analizar el desarrollo de la habilidad motriz gruesa a través de movimientos rítmicos en los niños/as de 3 a 4 años de edad en la Unidad Educativa Cacique Guaranga de la Comunidad Mindina.

Entrevista

1. ¿Qué tipo de ejercicios de relajación realiza usted con los niños y niñas?

2. ¿De qué manera ejercita la concentración con los niños y niñas?

3. ¿Qué recursos utiliza para ejercitar el oído a través de sonidos graves y agudos?

4. ¿Qué criterio utiliza usted para para ejercitar el oído a través de sonidos lentos y rápidos?

5. ¿Con qué frecuencia realiza ejercicios de freno inhibitorio?

6. ¿Por qué es importante realizar ejercicios para desarrollar el equilibrio dinámico y estático?

7. ¿Qué actividades efectúa para combinar ritmo y movimiento?

8. ¿De qué manera les beneficia a los niños la realización de ejercicios para el desarrollo de tono muscular?

LOS MOVIMIENTOS RÍTMICOS Y EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD MOTRIZ GRUESA EN LOS NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD

Delia Azogue¹

¹ Universidad Técnica de Ambato,
Av. Los Chasquis, campus Huachi, Ecuador
delyazogue@hotmail.com

Resumen. El presente trabajo se centra en el fortalecimiento de la habilidad motriz gruesa del niño en sus primeros años de vida mediante los movimientos rítmicos, quienes no desarrollan apropiadamente su habilidad motriz gruesa debido a la poca importancia de dicha actividad que los docentes muestran dando mayor atención a otras áreas y actividades, dejando de en segundo plano los movimientos rítmicos. Fue necesario observar a 30 niños y niñas en base a varios indicadores y su comportamiento frente al tema planteado, de quienes se obtuvieron datos esenciales que permitieron plantear conclusiones y recomendaciones, también se entrevistó a docentes, para lo cual se utilizó un enfoque cuantitativo y cualitativo, la modalidad fue de campo y bibliográfica. El objetivo es esencialmente que los niños y niñas logren un adecuado desarrollo de la habilidad motriz gruesa por lo tanto se utiliza la música para lograr una mejora considerable.

Palabras clave: Habilidad, habilidad motriz gruesa, movimientos rítmicos, música.

1 Introducción

Según (Peñaranda, 2014) a través del movimiento que consiste en una gama de actividades motrices, que contribuyen al desarrollo de reacciones afectivas, eficientes y expresivas en el aspecto motor de un individuo que piensa, siente y comparte, lograremos que el niño aprenda y consiga un mayor rendimiento en todas las áreas de su vida, como la social, la intelectual, la espiritual, y la parte sicomotora. De igual forma en lo emocional junto con el diálogo que se establece entre lo corporal y la danza. Los niños desean moverse libremente. Puede ser que cada día con mayores dificultades. Casi seguro que dentro de poco, el que los niños se muevan supondrá un verdadero problema familiar, escolar y social, porque la cultura que se ve venir no es demasiado amable con el movimiento libre y espontáneo. Ya casi todas las acciones de los niños suelen estar vigiladas y controladas por los mayores. En las ciudades, por ejemplo, se acabó definitivamente el movimiento libre de los niños, porque el control ejercido por los mayores evitará el desarrollo natural debido a la posición dictatorial generada desde sus guardianes, bien sea en un patio, en un pequeño parque o en el espacio que arbitrariamente se les escoja para esta ya limitada actividad.

Para (Lascano, 2016) la integración de las fuerzas corporales, psíquicas, espirituales y la coordinación motora está dada por el ritmo. La economía de la acción motora incluye el ritmo; es más fácil ejecutar movimientos rítmicos porque nos cuestan menos esfuerzo intelectual, la fatiga disminuye y las tensiones tienden a desaparecer pues hay menos concentración en el gesto, el ritmo lo hace fluir con mayor naturalidad. Una secuencia de movimientos rítmicos presenta gran facilidad en su ejecución y ocasiona menos esfuerzo y fatiga que la ejecución de la misma secuencia pero sin ritmo, la ejecución y la disminución de la fatiga se ven superadas con la inclusión de audición simultánea de sonidos rítmicos y movimientos rítmicos les de iguales características. El ritmo da fluidez al movimiento, el cuerpo, la mente y el movimiento se funden en uno solo con la magia del ritmo. El rendimiento y la cualidad del movimiento se ven superados cuando el ritmo está inmerso en las secuencias a ejecutar, la acción de la voluntad se ve superada por la imaginación y la creatividad.

Según (Moreno, 2012), el ritmo permite a través del movimiento la flexibilidad, el relajamiento, la independencia de las diferentes partes del cuerpo, se hace indispensable para alcanzar una coordinación y armonía total de los movimientos y secuencias de movimiento. La finalidad del desarrollo del ritmo no es otra que la de ayudar a eliminar contracciones innecesarias en una actividad de movimiento controlada. Algunas de las pautas, que pueden servir de sugerencia, para una planificación y estructuración de actividades para el desarrollo de la habilidad motriz gruesa de las sesiones de juegos basados en la utilización de la música son las que se exponen a continuación:

el tiempo debe ser flexible, dependiendo del alumnado y el educador se lo debe distribuir de acuerdo con la edad de los niños y niñas, las características del propio grupo y los propios recursos con los que se cuente. Cuando se tienen grupos no muy numerosos, se deben seguir el melodías conocidas y buscar aulas o áreas espaciosas, en que los niños y niñas elijan libremente el tipo de canción con que desean jugar, y se mezclan con otros tipos de música, lo cual es mucho más enriquecedor, porque no coarta la libertad y arbitrariedad que nunca debe perder el juego.

Sin duda, de acuerdo a (Gil, Contreras, & Gómez, 2008), la praxis en este ámbito curricular, atravesado y complementado por la que se desarrolla en las otras áreas motrices, la habilidad motriz gruesa conseguirá a través de la música el enriquecimiento personal de los niños en todas sus capacidades, no solo en el aspecto cognitivo o instrumental. Y con ello la escuela infantil realiza su principal aportación a la mejora de la calidad de vida de la infancia: establecer el primer marco, diseñar la apertura a un proyecto personal de vida interesante y acorde con lo que serán las opciones y condiciones básicas del futuro próximo. Los estímulos sonoros que se den en los primeros meses de vida a través de las canciones de cuna, son parte de la educación rítmica que favorecen años más tarde el desarrollo psicomotor. El ritmo se puede desarrollar con la palabra, las percusiones, la música, el movimiento, secuencias de movimientos, la danza, el baile. Todos ellos favorecen la educación rítmica en las diferentes etapas de la vida, el movimiento acompañado de sonido posee alto valor para el desarrollo de la coordinación y el ritmo así como el descubrir posibilidades de movimiento de cada una de las partes del cuerpo.

De acuerdo a (Bedón, 2015) la educación rítmica orientada acertadamente, mostrará gradualmente el manejo del tiempo y el espacio, la asimilación y coordinación de secuencias de movimientos y por consecuencia una mejor adaptación a la vida del ejercicio y el deporte, y una mayor interacción con el entorno. Incluye la educación del oído, el aprender a escuchar y diferenciar las intensidades del sonido, identificar los acentos etc., de esta manera los movimientos a realizar incluirán un mayor grado de expresión. Además afirma que la Música Infantil sí motiva el aprendizaje de los niños, sin embargo en la institución no existe el suficiente material de apoyo para trabajar apropiadamente con Música Infantil, tampoco dominan alguna técnica movimientos rítmicos, por lo tanto hay un limitado interés en desarrollar estas destrezas en los estudiantes. Los niños y niñas no logran aún un óptimo desarrollo psicomotriz de forma eficaz, tampoco expresan claramente sus pensamientos e ideas, por lo tanto se comprueba que el trabajo que se realiza en el aula sigue siendo tradicionalista y carente de innovación. Todas las experiencias psicomotrices desarrollarán el bagaje de movimientos rítmicos. Piaget enseña que la manipulación es el medio privilegiado para la adquisición de las estructuras del pensamiento, y que un niño no puede aprender lo que no se apoya en una experiencia concreta. Siguiendo con la evolución de las capacidades de movimientos rítmicos del niño es imprescindible decir que en los dos primeros años de vida el ritmo de crecimiento del niño, comparado con las etapas posteriores, ha sido vertiginoso y se ha basado en la experiencia psicomotriz, las capacidades que tienen ahora son potencialmente las mismas que en los adultos.

Según (Ayala & Peña, 2010) establece que a los niños les agrada trabajar con diversos ritmos corporales al realizar actividades dentro y fuera del aula. Se determina que la presencia de la música es necesario ya que incide en el comportamiento, atención y desarrollo integral del niño. La música les ayuda a los niños a lograr autonomía en sus actividades habituales, al moverse de un lugar a otro de la clase cuando escuchan música, al manipular objetos sonoros, construirlos, permitiendo el cuidado de sí mismos y del entorno, ampliar su mundo de relaciones al cantar en grupo, inventar historias, contar cuentos con música. A esta edad la música les encanta, les da seguridad emocional, confianza; se sienten comprendidos al compartir canciones; amplían su mundo de relaciones sociales ofreciéndoles la posibilidad de participar en contextos distintos y más diversos que los habituales; favorece un clima de ayuda, colaboración, aceptación, respeto a la diversidad.

Los resultados obtenidos por (González, Cecchini, López, & Riaño, 2009) apoyan investigaciones desarrolladas con anterioridad en este campo. Los datos obtenidos en las diversas investigaciones realizadas hasta el momento sugieren, de forma general, la utilización de los ritmos corporales en la ejecución de la mayoría de las tareas en edades comprendidas entre los tres y los cuatro años. Después, el desarrollo motriz grueso, se hace más evidente. Los niños muestran un incremento progresivo en la capacidad de ejecución de diferentes actividades, mientras que los valores se estabilizan o incluso declinan. Así se observó, que los niños a partir de estas actividades presentaron un incremento significativamente mayor en su desarrollo motor grueso. La música y las canciones nos acompañan desde que nacemos, incluso desde el vientre materno, acompañan durante toda la vida. La música es parte esencial en el desarrollo del bebé, influye en su desarrollo

psicomotor, en la adquisición del lenguaje, estimula la memoria. En definitiva, la actividad de movimientos rítmicos está estrechamente vinculada a la psicomotricidad y ocupa un lugar destacado en la educación infantil. La habilidad motriz gruesa, en los primeros años de vida marca un período muy importante en el desarrollo del niño. El niño adquiere las habilidades motoras básicas que estarán establecidas para su vida diaria y pueden verse alimentadas por la práctica y aprendizaje de movimientos rítmicos.

Para (Díaz, 1999) el movimiento es la principal capacidad y característica de los seres vivos. Este se manifiesta a través de la conducta motriz y gracias al mismo podemos interactuar con las demás personas, objetos y cosas. Sabemos que la actividad muscular se realiza gracias a la transformación de impulsos nerviosos en energía mecánica que se exterioriza en una fuerza o bien en movimientos, los cuales corresponden tanto a la vida vegetativa como a la vida de relación de un organismo. Todo este posible repertorio de movimientos se clasifica en tres categorías: movimientos reflejos, automáticos y voluntarios.

(Briones, 2012), mantiene que la adquisición de habilidades motoras gruesas se concibe como un proceso sistémico en el que la percepción visual y la ejecución de movimientos influyen recíprocamente de acuerdo a la música. La secuencia de adquisición de la motricidad refleja la madurez y los cambios en el sistema nervioso central. En esta etapa el crecimiento del niño es más lento, lo que explica en parte por qué mejoran tanto sus habilidades de control corporal (Moreno, 2012). El desarrollo de la habilidad motriz gruesa requiere actitud y también práctica, aunque esta ayuda a mejorar considerablemente las habilidades motrices, no siempre son suficiente, ya que algunas habilidades dependen de la maduración cerebral, de la talla corporal o de las aptitudes heredadas genéticamente.

2 Método/ Metodología

El enfoque de la investigación fue cualitativo y cuantitativo, es de carácter cualitativa porque se apoyó en un sustento teórico sobre la natación y su importancia en la habilidad motriz gruesa de los niños y permitió llegar a una explicación razonable con la investigación bibliográfica y es cuantitativa porque mediante la estadística se pudo analizar los datos de la observación y graficarlos para su interpretación.

En cuanto a su modalidad la investigación fue de campo, ya que esta se llevó a cabo en las instalaciones de la institución recopilando detalladamente la información y los procesos en cuanto a la música con movimientos rítmicos y sus beneficios en el desarrollo motriz de los niños de educación inicial, para de esta manera tener una indagación, adecuada, necesaria para analizarla, y sacar los resultados de la mejor manera. También fue bibliográfica, es decir que permitió recolectar la información por medio de libros, revistas, periódicos por diferentes autores, para de esta manera poder sustentar los conceptos de la investigación, y tener una amplia investigación sobre el tema en desarrollo.

Dentro de los que tuvo la investigación se realizó mediante la descripción de las causas y efectos del árbol de problemas y de las categorías fundamentales se averiguó algunas definiciones, clasificaciones y características para poder respaldar la investigación. Mediante una investigación denominada correlacional se pudo hacer una comparación de la variable independiente y la variable dependiente, para de esta manera poder sacar los resultados, aplicando una tabla estadística de porcentajes según el nivel de alcance con cada variable, su afectación, beneficio, en cada uno de los niños implicados en la institución donde reside el problema y una posible solución.

Con respecto a la población el grupo de personas para esta indagación estuvo formado por 4 maestros y 30 niños de la Unidad Educativa Cacique Guaranga de la Comunidad Mindina. Por ser un grupo pequeño de personas que no sobrepasan a 100 no fue conveniente calcular una muestra y se trabajó con el total de la población.

3 Resultados

Dentro de la información recogida durante la investigación, se utilizó la observación y el instrumento fue la ficha de observación, mediante la Escala Abreviada de Nelson Ortiz, en la que se analizó primordialmente la Habilidad motriz gruesa a los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Cacique Guaranga de la Comunidad Mindina. De quienes se obtiene en Evaluación general inicial de la habilidad motriz gruesa con el baremo de Nelson Ortiz. De 30 niños que se aplicó la observación de su habilidad motriz gruesa se encontramos en un nivel de alerta a 16 niños que

representa un 53%, en el nivel medio están 9 niños que representa un 30% y en un nivel alto están 5 niños que representa 17%.

Tabla 1. Evaluación general inicial de la habilidad motriz gruesa con el baremo de Nelson Ortiz

Ítem	Habilidad motriz gruesa	Porcentaje
Alerta	16	53%
Medio	9	30%
Alto	5	17%
Total	30	100%

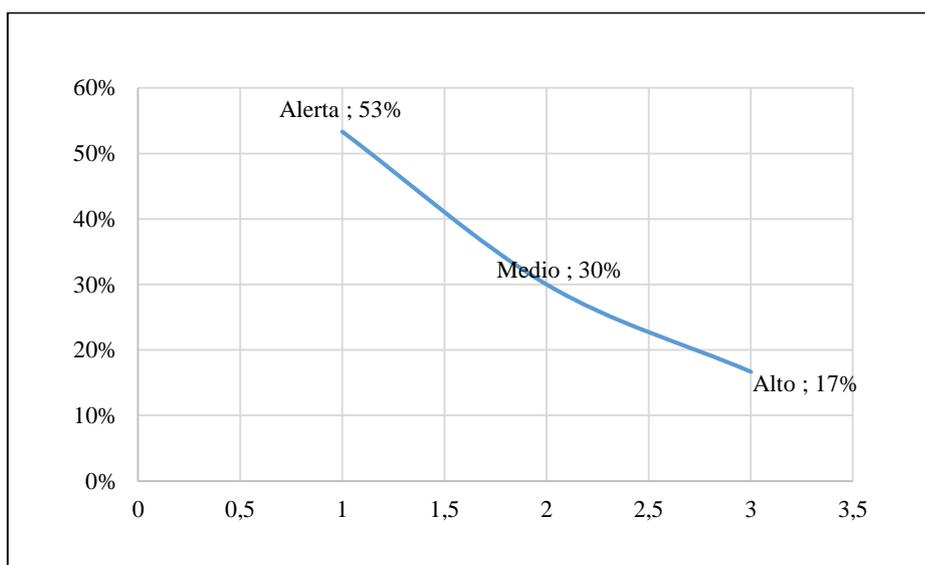


Fig. 1. Evaluación general inicial de la habilidad motriz gruesa con el baremo de Nelson Ortiz

El baremo o escala de Nelson Ortiz, se elabora otorgando una calificación de la prueba de acuerdo al comportamiento evidenciado con respecto a las variables de estudio, y se registra un dato numérico en cada uno de los ítems o indicadores en cuestión en cada individuo que ha sido observado, para evitar confusión en el momento de registrar la información y facilitar los análisis posteriores, se recomienda usar el siguiente sistema numérico y porcentual sencillo.

Para el nivel alerta se tomó en consideración dentro de la lista de cotejo los valores más altos de la columna No Cumple, que corresponden al 53%, este porcentaje coincide con el número de 16 alumnos en la tabla de evaluación general inicial de la habilidad motriz gruesa, con respecto al nivel Medio, se consideró cada dato que se ubica en un valor más bajo, cuyo porcentaje es de 30% el mismo que representa a 9 estudiantes, finalmente en el nivel Alto los valores obtenidos corresponden a los datos más pequeños y que representan el 17% dentro de la tabla corresponde a 5 estudiantes.

Discusión

Una secuencia de movimientos rítmicos en los niños y niñas presenta gran facilidad en su ejecución y ocasiona menos esfuerzo y fatiga cuando ocurren los aprendizajes, la ejecución y la disminución de la fatiga se ven superadas con la inclusión de audición simultánea de sonidos rítmicos de iguales características. El ritmo da fluidez al movimiento, el cuerpo, la mente y el movimiento se funden en uno solo con la magia del ritmo. El rendimiento y la cualidad del movimiento se ven superados cuando el ritmo está inmerso en las secuencias a ejecutar, la acción de la voluntad se ve superada por la imaginación y la creatividad. (Peñaranda, 2014)

Se han obtenido muy buenos resultados mediante la utilización de estímulos basados en el ritmo que se dan en los primeros años de vida a través de canciones, son parte de la educación rítmica que

favorecen años más tarde el desarrollo psicomotor. El ritmo se puede desarrollar con la palabra, las percusiones, el movimiento, secuencias de movimientos, la danza, el baile. Todos ellos favorecen la educación rítmica en las diferentes etapas de la vida, el movimiento acompañado de sonido posee alto valor para el desarrollo de la coordinación y el ritmo así como el descubrir posibilidades de movimiento de cada una de las partes del cuerpo. (Garzón, 2013)

Es importante reconocer y estudiar todas las bondades que proporciona la ejecución de ritmos a partir de investigaciones con melodías y canciones como la que ha realizado en la universidad Münster en Alemania, en la que se estableció que el cerebro de los niños adquiere mayor capacidad sináptica cuando reciben clases de música con regularidad, las conexiones neuronales van aumentando a consecuencia de su constante entrenamiento dado que deben procesar los sonidos, sincronizarse con la práctica de un instrumento; concluyendo, que la zona del cerebro encargada de analizar las notas de movimientos rítmicos tenga un 25% de mayor actividad en los niños que tocan instrumentos que en niños ajenos a las prácticas, esto no afirma la existencia de una zona exclusiva encargada de procesos de los movimientos rítmicos, sino que la práctica en relación con esta, fortalece el funcionamiento del cerebro en general. (Díaz M. , 2014)

De este modo correr, saltar, girar, lanzar, no son patrimonio exclusivo de ningún deporte. Corre el atleta y la jugadora de baloncesto, pero también lo hacen los niños y niñas en muchos de sus ratos de ocio y recreo. Se lanza el balón, en la gimnasia rítmica y en el atletismo, y quien no ha probado su puntería simplemente a lanzar piedras en el campo, (Batista, 2014). Vemos pues que la ejecución de las habilidades motrices no se reduce a la práctica deportiva sino que constituye una buena parte del patrimonio motor de las personas (Barreto, Contreras, & Icaza, 2016). Mejorar la ejecución de las habilidades motrices gruesas, aumenta las posibilidades de respuesta y dotamos a los estudiantes de una base sólida que les facilitará el aprendizaje de otras actividades más complejas.

Conclusiones

La influencia ejercida por el entorno familiar en los niños es significativa, ya que estos han sido quienes le brindan al niño las primeras oportunidades de movimiento por capacidad o por decisión, además son quienes determinarán las normas que deben cumplir, las cosas que pueden o no hacer, y principalmente serán quienes fomenten su autonomía y le darán apoyo afectivo, factor fundamental del desarrollo emocional y físico de los seres humanos.

Mediante sonidos, ritmos y melodías los niños y niñas se emocionan, experimentan sentimientos placenteros, comparten tiempos y espacios con otras personas. Los niños muestran entusiasmo y creatividad hacen suyo el mundo sonoro al escuchar sonidos, al producirlos y al expresar todas sus características diferenciales. El sonido los envuelve desde que nacen, por lo que, al llegar al aula, ya poseen una información sonora que el docente debe incluir y enriquecer en sus prácticas diarias.

Una de las limitantes que se presentan, es que no existe un trabajo que enfatice en los movimientos rítmicos con los niños y niñas en el nivel inicial, lo que les impedirá involucrarse con el desarrollo cabal de su habilidad motriz gruesa, o comprender sus códigos y amarla por intermedio de actividades que involucren estos aspectos, tampoco existe la utilización de la instrumentación conjunta, juegos y rondas, danzas y esquemas coreográficos para mejorar el desarrollo óptimo de su habilidad motriz gruesa.

Los estudios a futuro se enfocan en que los movimientos rítmicos además de ser una expresión artística, pueden ser utilizados como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas en edad preescolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación.

La necesidad de una fuerte formación artística no está relacionada con el aprendizaje de las artes en tanto ejercicio contemplativo o técnico al formar ejecutores eruditos, sino como una herramienta que permita desarrollar la imaginación, teniendo un gran impacto no solo en el desarrollo cognitivo e intelectual de los estudiantes, sino en su desarrollo social.

Bibliografía

1. Adell, J. (1998). *La música en la era digital. La cultura de masas como simulacro*. Barcelona: Lleida Ediciones.

2. Alipso, L. (3 de Abril de 2000). *La movimientos ritmicos Coral*. Obtenido de <http://www.alipso.com>: <http://www.alipso.com/monografias/coral/>
3. Alum, R. (17 de Diciembre de 2010). *Desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños*. Obtenido de Monografias: <http://www.monografias.com/trabajos82/desarrollo-habilidades-motrices-basicas-ninos/desarrollo-habilidades-motrices-basicas-ninos2.shtml>
4. Ayala, R., & Peña, S. (2010). *Diseño de una guía didáctica que permita emplear la música como estrategia metodológica en el PEA dirigido a los docentes del Jardín de Infantes “Ana Páez” de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi en el período 2009-2010*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi.
5. Barreto, J., Contreras, T., & Icaza, V. (9 de Mayo de 2016). *Desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños de 1-5 años en educación inicial*. Obtenido de efdeportes: <http://www.efdeportes.com/efd218/desarrollo-de-las-habilidades-motrices-basicas-en-1-5.htm>
6. Batista, J. (9 de Septiembre de 2014). *Potenciar las habilidades motrices gruesas en preescolar*. Obtenido de <http://www.monografias.com>: <http://www.monografias.com/trabajos82/potenciar-habilidades-motrices-gruesas-preescolar/potenciar-habilidades-motrices-gruesas-preescolar2.shtml>
7. Batllori, J. (2009). *Aporte ontológico para la estimulación adecuada de los niños*. Barcelona: Editorial Araujo Jesus.
8. Bedón, E. (2015). *La música infantil en el desarrollo motriz de los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire” de la comunidad Chibuleo – San Pedro de la parroquia Juan B. Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica.
9. Beneito, N. (2007). *La Expresión Corporal y Lenguaje Corporal. Escuela para Educadores Enciclopedia de Pedagogía Practica nivel Inicial. República. Oriental de Uruguay*. Asunción, Uruguay: Ediciones UNILIBRE.
10. Briones, M. (22 de Junio de 2012). *Expresión artística general*. Obtenido de Scribd: <https://es.scribd.com/doc/46515616/expresion-apreciacion-artistica>
11. Conde, O., Martín, A., & Viciania, I. (2010). *En el libro Historias Curiosas de la Música*. Cali: Editorial GRAO.
12. Díaz, J. (1999). *En el libro La Enseñanza y Aprendizaje de las Habilidades y destrezas Motrices Básicas*. Madrid, España: Editorial Inde .
13. Díaz, M. (2014). *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar*. Madrid: Pearson, Prentice Hall.
14. Garzón, M. (2013). *Estimulación Temprana en el desarrollo psicomotriz en niños/as de 0 a 24 meses control de crecimiento y desarrollo en el Centro de Educación Infantil UNIKIDS de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
15. Gil, P., Contreras, O., & Gómez, I. (2 de Febrero de 2008). *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*. Obtenido de RIEOEI: rieoei.org/rie47a04.pdf
16. González, C., Cecchini, J., López, J., & Riaño, C. (3 de Marzo de 2009). *Disponibilidad de las Habilidades Motrices en escolares. Aplicabilidad del test de Desarrollo Motor Grueso de Ulrich*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3088554>
17. Katz, R. (2010). *La Expresión Corporal. Manual Práctico Para el Docente de Preecolar*. México: Editorial Trillas.
18. Lascano, E. (2016). *Los juegos psicomotores y su influencia en el desarrollo motriz grueso de los niños de 2-3 años de edad en el (CNH) Creciendo con Nuestros Hijos de la parroquia Izamba Santa Clara*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
19. Moreno, J. (1 de Enero de 2012). *El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil*. Obtenido de Univefd: <http://www.um.es/univefd/juegoinf.pdf>
20. Peñaranda, P. (2014). *Fundamentos del movimiento corporal ritmo y expresion*. Universidad de Pamplona: Facultad de Estudios a Distancia.