# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

## DIRECCIÓN DE POSGRADO

## MAESTRÍA EN ARQUITECTURA, MENCIÓN DISEÑO ARQUITECTÓNICO AVANZADO.

---

**Tema:** **ARQUITECTURA VERNÁCULA EN VIVIENDAS DE LA PARROQUIA QUISAPINCHA, ANÁLISIS ESPACIAL Y FORMAL".**

---

Trabajo de Investigación, previo a la obtención del Grado Académico de Magister en Arquitectura Mención Diseño Arquitectónico Avanzado.

**Autor:** **Arquitecto Armando Stalin Rodríguez Núñez**

**Director:** **Arquitecto Víctor Hugo Molina Dueñas Master.**

**Ambato – Ecuador**

**2017**

A la Unidad de Titulación de la Universidad Técnica de Ambato

El Tribunal receptor del Trabajo de Investigación presidido por Doctor Héctor Fernando Gómez Alvarado e integrado por los señores: Arquitecto Víctor Oswaldo Jara López Magíster, Ingeniero Galo Wilfrido Núñez Aldás Magíster, Ingeniero Galo Alejandro Viteri Medina Magíster, designados por la Unidad de Titulación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptar el Trabajo de Investigación con el tema "**ARQUITECTURA VERNÁCULA EN VIVIENDAS DE LA PARROQUIA QUISAPINCHA, ANÁLISIS ESPACIAL Y FORMAL**", elaborado y presentado por el señor Arquitecto Armando Stalin Rodríguez Núñez, para optar por el grado académico de Magíster en Arquitectura Mención Diseño Arquitectónico Avanzado; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Investigación el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.

---

Dr. Héctor Fernando Gómez Alvarado

**Presidente del Tribunal**

---

Arq. Víctor Oswaldo Jara López, Mg.

**Miembro del Tribunal**

---

Ing. Galo Wilfrido Núñez Aldás, Mg.

**Miembro del Tribunal**

---

Ing. Galo Alejandro Viteri Medina, Mg.

**Miembro del Tribunal**

# AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Titulación con el tema**: "ARQUITECTURA VERNÁCULA EN VIVIENDAS DE LA PARROQUIA QUISAPINCHA, ANÁLISIS ESPACIAL Y FORMAL**", le corresponde exclusivamente al: Arquitecto Armando Stalin Rodríguez Núñez, Autor bajo la Dirección de Arquitecto Víctor Hugo Molina Dueñas Master, Director del Trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.

Arq. Armando Stalin Rodríguez Núñez.

cc.1801579507

AUTOR

Arq. Víctor Hugo Molina Dueñas.Mcs.T.

cc.1802094241

DIRECTOR

# DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga uso de este Trabajo de Titulación como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo los Derechos de mi trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad.

Arq. Armando Stalin Rodríguez Núñez

cc. 1801579507

AUTOR

# ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

**Portada……...….i**
**A la Unidad de Titulación de la Universidad Técnica de Ambato……....ii**
**Autoría del Trabajo de Investigación…….…iii**
**Derechos de autor…….….iv**
**Índice general de contenidos…….....v**
**Ìndice de ilustración e imágenes……...x**
**Ìndice de tablas…….....xii**
**Agradecimiento……...xiv**
**Dedicatoria…….....xv**
**Resumen ejecutivo……...xvi**
**Executive summary…….....xvii**
**Introducción……....1**
**CAPÍTULO I…….….3**
**1. EL PROBLEMA……....3**

1.1 tema..... ….3

1.2 planteamiento del problema. ..... 3

1.2.1 contextualización. ..... 3

1.2.2 análisis crítico ..... 11

1.2.3 prognosis ..... 13

1.2.4 formulación del problema ..... 15

1.2.5 interrogantes..... 15

1.2.6 delimitación del objeto de estudio..... 15

1.3 justificación ..... 16

1.4 objetivos ..... 18

1.4.1 objetivo general: ..... 18

1.4.2 objetivos específicos ..... 18

**CAPÍTULO II……...20**

**MARCO TEÓRICO……20**

2.1 antecedentes investigativos. ..... 20

2.2 fundamentación filosófica. ..... 26

2.3 fundamentación legal. ..... 30

2.4 categorías fundamentales. ..... 32

2.4.1 patrimonio cultural. ..... 32

2.4.2 la arquitectura vernácula como patrimonio. ..... 34

2.4.3 la arquitectura vernácula de la vivienda ..... 37

2.4.4 parroquia quisapincha. ..... 43

2.4.5 contexto cultural. ..... 48

2.4.6 arquitectura ..... 49

2.4.7 organización de la forma y el espacio ..... 52

2.4.8 espacio y forma ..... 55

2.5 hipótesis ..... 58

2.6 señalamiento de variable ..... 58

**CAPÍTULO III……60**

**3 METODOLOGÍA…….. 60**

3.1 enfoque ..... 60

3.2 modalidad básica de la investigación. ..... 60

3.2.1 de campo. ..... 60

3.2.2 bibliográfico documental ..... 60

3.3 nivel o tipo de investigación. ..... 61

3.3.1 investigación descriptiva. ..... 61

3.4 metodología ..... 61

3.4.1 criterios de selección ..... 62

3.4.2 clasificación y elaboración de fichas para registro ..... 63

3.4.3 recolección de información ..... 65

3.5 población y muestra ..... 66

3.5.1 muestra. ..... 67

3.6 operacionalización de variables ..... 68

3.7 plan de recolección de información. ..... 72

3.8 plan de procesamiento de la información ..... 72

**CAPÍTULO IV……73**

**4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS……73**

4.1 análisis de resultados ..... 73

4.2 encuesta dueños y habitantes de las viviendas. ..... 73

4.3 fichas de levantamiento de viviendas ..... 81

4.4 análisis espacial y formal. ..... 128

4.4.1 la forma: la transformación ..... 128

4.4.2 la articulación de la forma ..... 130

4.4.3 la forma como definidora de espacio. ..... 132

4.4.4 modalidad básica de aberturas. ..... 134

4.4.5 organización de la forma y espacio. ..... 140

4.4.6 análisis funcional ..... 147

4.4.7 circulación. - elementos de circulación. ..... 148

4.4.8 relaciones recorrido – espacio. ..... 156

4.4.9 los espacios en la casa vernácula. ..... 156

4.4.10 proporción y escala. ..... 157

4.4.11 elementos formales de la fachada. ..... 161

4.4.12 cubierta elementos estructurales. ..... 162

**CAPÍTULO V……165**

**5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES……..165**

5.1 conclusiones ..... 165

5.2 recomendaciones. ..... 167

**CAPÍTULO VI……...169**

**6 PROPUESTA……169**

6.1 datos informativos de la propuesta ..... 169

6.2 antecedentes de la propuesta. ..... 169

6.3 justificación de la propuesta. ..... 169

6.4 objetivo de la propuesta ..... 170

6.5 análisis de factibilidad..... 170

6.6 fundamentación de la propuesta..... 170

6.7 modelo operativo. ..... 171

6.7.1 criterios de selección..... 171

6.7.2 clasificación y elaboración de fichas ..... 172

6.7.3 identificación de caracteristicas vernáculas ..... 173

6.7.4 análisis formal y espacial ..... 174

6.7.5 determinación de tipologías de vivienda..... 177

6.7.6 conclusiones y recomendaciones metodológicas ..... 178

**7 BIBLIOGRAFÍA……...180**

**8 ANEXOS……186**

8.1 anexo 1. sobre leyes protección del patrimonio vernáculo ..... 186

8.2 anexo 2. viviendas quisapincha..... 190

8.3 anexo 3. modelo de encuestas..... 201

# ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN E IMÁGENES.

Ilustración 2-1 datos Quisapincha---------- 43
Ilustración 4-1 ---------- 74
Ilustración 4-2 ---------- 75
Ilustración 4-3 ---------- 77
Ilustración 4-4 ---------- 78
Ilustración 4-5 ---------- 80
Ilustración 4-6 Metodología para el desarrollo del análisis. ---------- 128
Ilustración 4-7 transformación de forma ---------- 129
Ilustración 4-8 transformación por sustracción ---------- 129
Ilustración 4-9 Transformación de la forma ---------- 130
Ilustración 4-10 Articulación de la forma ---------- 131
Ilustración 4-11 Transformación en perspectiva ---------- 131
Ilustración 4-12 Plano con base elevado.---------- 132
Ilustración 4-13 Elementos verticales de la forma. ---------- 133
Ilustración 4-14 planta casa 8---------- 133
Ilustración 4-15 Modalidad básica de aberturas---------- 134
Ilustración 4-16 planos de ventanas y balcones ---------- 135
Ilustración 4-17 Vanos y llenos ---------- 137
Ilustración 4-18 vanos y llenos 2---------- 138
Ilustración 4-19 vanos y llenos 3---------- 139
Ilustración 4-20 vanos y llenos 4---------- 140
Ilustración 4-21 relación espacial ---------- 141
Ilustración 4-22 Organización espacial ---------- 141
Ilustración 4-23 relación espacial ---------- 142
Ilustración 4-24 distribución espacial. ---------- 143
Ilustración 4-25 relación de espacios.---------- 144
Ilustración 4-26 relación espacio y circulación.---------- 144
Ilustración 4-27 organización espacial.---------- 145
Ilustración 4-28 Eje de circulación ---------- 146

Ilustración 4-29 Esquema general de la vivienda. ---------- 147
Ilustración 4-30aproximación de vivienda. ---------- 148
Ilustración 4-31 ingreso de vivienda. ---------- 149
Ilustración 4-32 Circulación de la vivienda 1 ---------- 152
Ilustración 4-33 circulación de vivienda 2. ---------- 153
Ilustración 4-34 Circulación vivienda 3. ---------- 154
Ilustración 4-35 integración de espacios. ---------- 155
Ilustración 4-36 Recorridos. ---------- 156
Ilustración 4-37 Espacios. ---------- 157
Ilustración 4-38 proporción ---------- 158
Ilustración 4-39 proporción y antropometría ---------- 159
Ilustración 4-40 Escala visual. ---------- 160
Ilustración 4-41 Elementos formales ---------- 161
Ilustración 4-42 Elementos formales 2 ---------- 162
Ilustración 4-43 tipos de Estructuras. ---------- 162
Ilustración 6-1 Método. ---------- 171

Imagen 1-1 vivienda parroquia Quisapincha ..... 7
Imagen 1-2 Foto de vivienda parroquia Quisapincha ..... 8
Imagen 1-3 Foto de vivienda parroquia Quisapincha ..... 9
Imagen 1-4 foto de elementos de una vivienda parroquia Quisapincha ..... 10
Imagen 2-1 Trabajo comunitario en la construcción..... 47
Imagen 3-1 Foto de vivienda parroquia Quisapincha ..... 62
Imagen 6-1Foto de vivienda parroquia Quisapincha ..... 171

# ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1 Fichas de inventario de bienes culturales inmuebles ..... 40
Tabla 2 ..... 40
Tabla 3 Fichas de inventario de bienes culturales inmuebles ..... 41
Tabla 4 Fichas de inventario de bienes culturales..... 41
Tabla 5 Fichas de inventario de bienes culturales inmuebles ..... 42
Tabla 6 ..... 43
Tabla 7 Listado de viviendas seleccionadas ..... 67
Tabla 8 operacionalización de variable independiente ..... 68
Tabla 9 operacionalización de variable dependiente ..... 70
Tabla 10 ¿construcción de la vivienda con la comunidad?..... 73
Tabla 11 ..... 75
Tabla 12 ..... 76
Tabla 13 ¿La planificación estuvo a cargo de profesionales especializados en el campo? ..... 78
Tabla 14 ¿Procesos constructivos de vivienda?..... 79
Tabla 15 Ficha 1 vivienda 1-1..... 83
Tabla 16 ficha 1 vivienda 1-2 ..... 84
Tabla 17 ficha 1vivienda 1-3 ..... 86
Tabla 18 ficha1 vivienda 1-4 ..... 87
Tabla 19 ficha 2 de vivienda 2-1..... 88
Tabla 20 ficha 2 vivienda 2-2 ..... 89
Tabla 21 ficha 2 vivienda 2-3 ..... 90
Tabla 22 ficha 2 vivienda 2-4 ..... 91
Tabla 23 ficha 3vivienda 3-1 ..... 92
Tabla 24 Ficha 3 de vivienda 3-2..... 93
Tabla 25 Ficha 3 vivienda 3-3..... 94
Tabla 26 Ficha 3 vivienda 3-4..... 95
Tabla 27 ficha 4 vivienda Quisapincha4-1 ..... 96
Tabla 28 ficha 4 vivienda 4- 2 ..... 97

Tabla 29 ficha 4 vivienda Quisapincha 4-3 ..... 97
Tabla 30 Ficha vivienda Quisapincha 4-4..... 99
Tabla 31 Ficha 5 vivienda Quisapincha 5-1..... 100
Tabla 32  Ficha 5 vivienda Quisapincha 5-2..... 101
Tabla 33 Ficha 5 vivienda Quisapincha 5-3..... 102
Tabla 34 Ficha 7 vivienda Quisapincha 7-4..... 111
Tabla 35 Ficha vivienda Quisapincha 8-4..... 115
Tabla 36 Ficha 9 vivienda Quisapincha 9-1..... 116
Tabla 37 Ficha 9 vivienda Quisapincha 9-2..... 117
Tabla 38 Ficha 9 vivienda Qisapincha 9-3..... 118
Tabla 39 ficha 9 Vivienda Quisapincha 9-4..... 119
Tabla 40 Ficha 10 vivienda Quisapincha 10-1..... 120
Tabla 41 Ficha vivienda Quisapincha 10-2..... 121
Tabla 42 Ficha vivienda Qisapincha 10-3..... 122
Tabla 43 ficha 10 vivienda Quisapincha 10-4 ..... 123
Tabla 44 Espacios de la casa..... 126

# AGRADECIMIENTO

Mi esposa cuyo aporte para el desarrollo de este trabajo fue importantísimo, a mis hijos motores de mi vida, a mis padres cuyos valores y enseñanzas están vigentes en mi memoria y mi corazón, y todas a aquellas personas que ayudaron la realización de este trabajo.

Arq. Armando Stalin Rodríguez Núñez

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo a las presentes y futuras generaciones para que descubran en su desarrollo el aporte y contribución que pueda realizar una arquitectura soporte de memoria e identidad como base y proyección de una propuesta más humana y amigable con su entorno

Arq. Armando Stalin Rodríguez Núñez

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**DIRECCCIÓN DE POSGRADOS**

**MAESTRÍA EN ARQUITECTURA, MENCIÓN DISEÑO ARQUITECTÓNICO AVANZADO.**

**TEMA:**

"**ARQUITECTURA VERNÁCULA EN VIVIENDAS DE LA PARROQUIA QUISAPINCHA, ANÁLISIS ESPACIAL Y FORMAL"**

**Autor:** Arquitecto Armando Stalin Rodríguez Núñez

**Director:** Arquitecto Víctor Molina Dueñas Msc T.

**Fecha:** 4 de noviembre del 2017

## RESUMEN EJECUTIVO

El trabajo que se presenta a continuación tiene como objeto mostrar una metodología que permita , primero, la identificación de viviendas con características vernáculas en la parroquia de Quisapincha y luego su posterior análisis espacial y formal, de una arquitectura que ha permanecido olvidada y en peligro de desaparecer por el avance de la modernidad y la falta de una valoración real, se presenta una metodología que permita la identificación de la arquitectura vernácula en las viviendas de esta parroquia rural de la provincia de Tungurahua, basados en las consideraciones emitidas por la Carta Internacional de Arquitectura Vernácula CIAV emitida por la UNESCO y su órgano consultivo y técnico como es el ICOMOS, como entidades internacionales que lideran la protección mundial del patrimonio cultural y en busca de este objetivo han elaborado recomendaciones y cartas para su protección.

El proceso de selección de las viviendas es un proceso iniciado por el INPC y complementado por el presente estudio, para continuar con la identificación de características de arquitectura vernácula en las viviendas de Quisapincha basados en parámetros emitidos por la CIAV como son: trabajo comunitario, utilización de materiales autóctonos para posteriormente realizar el análisis del espacio y forma basados en la organización espacial, proporción, escala, principios ordenadores (simetría, ritmo, etc.) Estos elementos que por encima de sus funciones visuales transmiten nociones de lugar, podría ser una respuesta a las necesidades inmediatas de protección y cobijo por lo tanto la arquitectura vernácula puede ser un aporte de gran valor estético, espacial y constructivo a las distintas propuestas arquitectónicas modernas y contemporáneas.

**Descriptores**: Arquitectura, Análisis, Espacio, Forma, Metodología, Proporción Quisapincha, UNESCO, Vernáculo, viviendas.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**
**DIRECCCIÓN DE POSGRADOS**

**MAESTRÍA EN ARQUITECTURA, MENCIÓN DISEÑO ARQUITECTÓNICO AVANZADO.**

**THEME:**

"**ARQUITECTURA VERNÁCULA EN VIVIENDAS DE LA PARROQUIA QUISAPINCHA, ANÁLISIS ESPACIAL Y FORMAL"**

**AUTHOR:** Arquitecto Armando Stalin Rodríguez Núñez

**DIRECTED BY:** Arquitecto Víctor Molina Dueñas Master

**DATE:** 4 de noviembre del 2017

# EXECUTIVE SUMMARY

The present work described down below has the following objectives; to show a methodology which will allow us: first, to identify housing with characteristics known as Vernacular Architecture in Quisapincha, a village 20mins. away NW of Ambato, and subsequently to analyze their space and form. Vernacular Architecture has remained forgotten with not a real evaluation of its contribution and in danger of disappearing due to the advance of modern techniques. This methodology will allow to identify Vernacular Architecture in this rural village in the Tungurahua province, based on the CIAV (Carta Internacional de Arquitectura Vernácula) recomendations, issued by UNESCO through its consulting body such as: ICOMOS. These international entities are the leading bodies in the protection of the National Heritage.

The selection process of this kind of architecture in housing, was initiated by the INPC, (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) and further by the complementary work of this research. This is, to continue identifying characteristics of Vernacular Architecture in housing in Quisapincha, following the CIAV recomendations, such as the use of: community labour, traditional materials (autochthonous), which in turn will help to anlyze: space anf form. Likewise, organization space, proportionality, architecture scale, symmetry and rythm, etc., are elements which besides their visual impact they convey a certain notion of a location, providing its inmediate needs, such as: protection and shelter. Therefore, the Vernacular Architecture could well be an inmense support in aesthetic, space, and constructions techniques to fit a variety of modern and contemporary architecture proposals.

**Descriptores**: analyze, Architecture, housing, form, metodology, space proportionality, Quisapincha, UNESCO, Vernacular

# INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación que se presenta a continuación está contenido en seis capítulos el primero se refiere al problema de investigación en el cual se contextualiza el problema de una forma macro, meso y micro que arranca desde los orígenes de la arquitectura vernácula su reconocimiento en el contexto internacional , la situación de la vivienda vernácula en la parroquia de Quisapincha y el análisis de las modificaciones, destrucción y el estado actual de la organización espacial y formal como partes componentes de la vivienda vernácula, de esta manera tendremos una idea clara de lo que sucede actualmente con el problema de investigación, posteriormente se realiza un análisis crítico para luego presentar la prognosis partiendo de la situación actual del problema se realiza en base a supuestos cambios futuros y sus implicaciones, también en este capítulo se define la justificación y el alcance de la investigación determinando el objetivo general y los objetivos específicos a buscar con esta investigación.

En el capítulo II se analiza los trabajos sobre el tema que se han realizado con anterioridad que servirán como referencia para esta investigación, en donde constan un cuerpo de teorías, conceptos y supuestos donde se inscribe el problema de estudio, luego tenemos las fundamentaciones filosóficas autores como Paul Ricoeur, Claudio Malo, Pierre Nora son analizados aquí, en fundamentación legal se estudia leyes emitidos por organismos nacionales e internacionales como INPC y la UNESCO encargados de la protección del patrimonio vernáculo, también se definen categorías fundamentales y las variables que forman parte del estudio.

Capítulo III es donde consta la metodología donde se define el enfoque cualitativo de tipo descriptiva, ya que se desea especificar las características y los aspectos importantes de la Arquitectura vernácula en el estudio de caso específico de la parroquia Quisapincha con aspectos relevantes en cuanto a su forma y espacio, aplicando la metodología que también se indica la población y muestra dejando en claro el plan a seguir para recolectar los datos de la investigación.

En el Capítulo IV se hace el análisis y la interpretación de los datos obtenidos en la recolección de información el mismo que se realizara en base a un levantamiento planímetro de las viviendas seleccionadas como muestra para el análisis espacial y formal tema de la presente investigación y consiste en el estudio de: Forma y el espacio. Forma y espacio como unidad de contrarios, la forma como definidora del espacio, (elementos verticales, horizontales, elementos elevados, disposición de planos, etc.). Organización de la Forma y el espacio: Relaciones espaciales como relaciones de un espacio interior a otro, espacios conexos, espacios contiguos, organización espacial lineal, organización espacial radiales en trama, etc. Estudio de la circulación: elementos de la circulación (tipos de circulación, aproximación al edificio, accesos, configuración del recorrido, etc.). Proporción y escala: Escala visual y escala humana. Principios ordenadores de la forma y el espacio: Simetría, ejes, línea, y otros La aplicación de este análisis nos permitirá encontrar elementos comunes y diferentes en la formal y el espacial en las viviendas seleccionadas para el estudio que definirá agrupar en tipologías para las respectivas conclusiones y sugerencias que permita valorizar la arquitectura vernácula en sus componentes espaciales y formales.

# CAPÍTULO I

# 1. EL PROBLEMA

## 1.1 TEMA

ARQUITECTURA VERNÁCULA EN VIVIENDAS DE LA PARROQUIA QUISAPINCHA, ANÁLISIS ESPACIAL Y FORMAL

## 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

### 1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN.

El ser humano desde tiempos remotos ha sentido la necesidad de protegerse de las inclemencias del medio ambiente por esta razón buscó protección en refugios que la misma naturaleza le proporcionó producto de fallas debido a movimientos tectónicos, erupciones volcánicas o por ríos subterráneos, que han formado refugios naturales para las madrigueras de animales y el hombre también los descubrió y utilizo, entre estos refugios tenemos las cuevas, grutas y cavernas (Peñaherrera, 2012, pág. 25). Muestra de lo antes mencionado se revela la presencia de cavernas ubicadas en Europa principalmente en España y Francia, las cuevas de Altamira, Teruel, Castellón, Mont Blanc y Lascaux estos lugares constituyen las primeras moradas de los humanos cuyas escenas de su vida cotidiana principalmente de la caza se encuentran plasmadas en paredes y techos a través del llamado arte rupestre, en nuestro país también tenemos la presencia de las cuevas de Los Tayos y la de Jumandi ubicadas en la región oriental del Ecuador.

En el mismo análisis Peñaherrera continua manifestando que por las características de vida nómada el hombre busca constantemente emigrar de un sitio a otro en busca de mejores condiciones de vida que proporcione bienestar, aunque sea de forma temporal, a esa sociedad que se va transformado en cazadora y recolectora, permite los primeros asentamientos y a su vez las primeras construcciones de sus casas utilizando lo que la naturaleza le proporcionaba

convirtiéndose el hombre en el protagonista principal de la construcción de su vivienda, así los pueblos primitivos resolvían su condición de abrigo y protección. Imitar la naturaleza humana se convierte en una constante para el propio ser humano, un inicio para la construcción, el comienzo de una arquitectura sin arquitectos.

A través de diferentes actividades como la cacería, la pesca, la recolección de frutos el hombre primitivo se provee de los elementos necesarios que la naturaleza le proporciona para su sobrevivencia así con las pieles y plumas el hombre comienza a fabricar vestidos, las primeras herramientas y armas del hombre fueron: la lanza y el garrote de madera o hueso, uniendo las pieles pudo fabricar mantas para cubrir un ambiente. Como todo animal diurno, el hombre necesita recobrar energía por la noche a través del reposo, para lograrlo requiere dormir dentro de un ambiente que le proporcione protección, seguridad y tranquilidad estas condiciones imperiosas, determina que el hombre busque o se prevea de un refugio, así esta necesidad del hombre de proveerse de ambientes adecuados para su desarrollo (Peñaherrera, 2012, pág. 24). Este es el momento del origen utilitario de la construcción y posteriormente de la arquitectura como expresión poética del lugar, circunstancia en donde también tiene su génesis la construcción vernácula que tiene como características de ser el resultado de un trabajo comunitario realizado por el mismo usuario de acuerdo a su entorno con técnicas constructivas heredadas, materiales de la zona y por su capacidad de adaptación al medio en que se encuentra implantada.

Desde esta perspectiva organismos internacionales encargados de la preservación patrimonial arquitectónico toman en consideración abarcar para su cuidado y protección la arquitectura vernácula sumada a conceptos e investigaciones de académicos. Rapoport (1972) lo define así “construcción vernácula aquella en la que no existen pretensiones teóricas o estéticas; que trabaja con el lugar de emplazamiento y con el microclima; respeta a las demás personas y sus casas y, en consecuencia, al ambiente total, natural o fabricado por el hombre, y trabaja dentro de un idioma con variaciones dentro de un orden dado” (pág.12).

Además, este autor analiza el origen de la forma en la vivienda vernácula y manifiesta que la casa es un fenómeno cultural y su organización están influenciados en lo que él denomina milieu cultural o su entorno cultural, la vivienda no solo cumple su función utilitaria es decir no solo analiza los aspectos físicos de la misma sino pone énfasis en los factores socioculturales.

Otros autores también emiten criterios y conceptos de lo que engloba la vivienda vernácula. El patrimonio vernáculo edificado es la expresión de identidad de una comunidad y sus relaciones con el territorio. Es el modo natural y tradicional como los pueblos han producido sus viviendas y su entorno, aplicando saberes, oficios, sistemas y técnicas tradicionales, trasmitida de manera informal por generaciones; y propiciando un modo de construir emanado de la misma comunidad, manteniendo además coherencia de estilo, forma y apariencia. (Pesántez, 2011, pág. 22)

El reconocimiento de la arquitectura vernácula es nuevo con respecto a la arquitectura formal y académica, la misma arranca con la exposición realizada en el Museo de Arte Moderno de New York por Bernard Rudofsky en 1965 en donde se valora esta forma de hacer una arquitectura diferente, el inicio para la investigación y el estudio de la arquitectura vernácula arranca con este evento el cuál acota Sánchez (2014) sobre el tema en donde el arquitecto, Rudofsky (1905-1988) con sus ideas que no han perdido actualidad: se mantuvo escéptico ante los avances de la sociedad de consumo y reivindicó la inteligencia, la sostenibilidad y la austeridad económica como grandes valores de la arquitectura popular, y anónima, internacional. El que quizá fue su proyecto más influyente lo impulsó en 1964 el The Museum of Modern Art (MoMA); la muestra denominada Arquitectura sin arquitectos, en su momento considerada subversiva pero muy aclamada dentro y fuera de EE.UU, se presentó en diversos países durante más de diez años y su catálogo se publicó en otros tantos idiomas. El significado de la palabra vernáculo viene del latín "vernáculos”: nativo, doméstico, de nuestra casa o país (Real Academia Española, 2014). Uniendo este término al concepto de arquitectura se podrá referir como aquella que se realiza con técnicas

constructivas heredadas de generación en generación, con materiales de la zona, construidas por los propios usuarios.

La valoración de organismos internacionales como la UNESCO y su organismo técnico ICOMOS pone de manifiesto la admiración y respeto por esta arquitectura y crea el Comité Internacional de la Arquitectura Vernácula en 1995, mediante La Carta del Patrimonio Vernáculo Construido ratificado por la 12 Asamblea General en México octubre de 1999 manifiesta en una parte lo siguiente;

> El Patrimonio Vernáculo construido constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat. Forma parte de un proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales. La continuidad de esa tradición se ve amenazada en todo el mundo por las fuerzas de la homogeneización cultural y arquitectónica. Cómo esas fuerzas pueden ser controladas es el problema fundamental que debe ser resuelto por las distintas comunidades, así como por los gobiernos, planificadores y por grupos multidisciplinarios de especialistas. Debido a esa homogeneización de la cultura y a la globalización socio-económica, las estructuras vernáculas son, en todo el mundo, extremadamente vulnerables y se enfrentan a serios problemas de obsolescencia, equilibrio interno e integración. (UNESCO-ICOMOS, 1999)

Sin embargo, a pesar del enorme legado sus valores arquitectónicos, sociales y culturales, muchos de ellos vigentes hasta nuestros días se ven seriamente amenazado con su desaparición, y la perdida de la arquitectura vernácula junto con sus entornos debido al avance de la modernidad, es una preocupación para arquitectos, antropólogos, historiadores y conservacionistas quienes lamentan la embestida de la misma contra las comunidades tradicionales. (Ettinger, 2010, pág. 126). Por lo tanto, esta problemática también está presente en la arquitectura vernácula de las viviendas de Quisapincha constituyéndose en un patrimonio

valioso a punto de desaparecer, este análisis se encuentra en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Quisapincha elaborado en el 2015 el cual acota:

Según el Censo del INEC 2010 existen 3.323 viviendas, de las cuales 2 .711 son casas, 291 mediaguas, 189 chozas, y otros tipos de vivienda. La migración y el cambio de actividades laborales han influenciado en la forma de construir sus viviendas con la utilización de técnicas y materiales modernos, las características de las viviendas en la actualidad, está dada por la utilización de materiales de construcción como: cemento, hierro, obviando las construcciones ancestrales, rompiendo la belleza natural y el paisaje cultural. En el centro parroquial todavía se conservan algunas viviendas que son parte del patrimonio arquitectónico, pero corren el riesgo de desaparecer, por no conocer o por que los costos de restauración son más altos. (Gobierno Autónomo descentralizado Parroquia Rural de Quisapincha, 2015, pág. 133). Y de acuerdo al mismo censo del INEC del total de viviendas existentes en Quisapincha, 1270 son viviendas en condiciones de habitabilidad irrecuperables cantidad que representa el 38.2 %, dentro de este porcentaje están muchas de las viviendas consideradas vernáculas.

Esta información se complementa con la opinión del sr. José Vivanco presidente del GAD Parroquial de Quisapincha se refiere al tema con una preocupación sobre el estado de abandono y destrucción de las viviendas vernácula o popular de esta parroquia, ubicadas en varios sectores de la misma ya sea en el sector urbano o en la periferia (Ver imagen 1.2.1)

**Imagen 1-1 vivienda parroquia Quisapincha**

fuente: Fotografía de Stalin Rodríguez. (Ambato. 2017)

Vivanco manifiesta la situación de la vivienda vernácula de la parroquia de Quisapincha en el aspecto formal y espacial sufre grandes transformaciones producto del avance de la modernidad que influye directamente en el comportamiento de los dueños y usuarios que habitan algunas de las viviendas consideradas como de arquitectura vernácula, es frecuente observar los cambios experimentados por los vestigios que aún queda como testigo de una arquitectura que alguna vez fue importante en la vida de sus habitantes y hoy cede paso a propuestas de materiales y técnicas modernas. (Ver imagen 1.2.2)

**Imagen 1-2 Foto de vivienda parroquia Quisapincha**

**Fuente: Fotografía de Stalin Rodríguez. (Ambato. 2017)**

Una de las problemáticas en su parte espacial que se pudo analizar desde las perspectivas siguientes:

El concepto de escala y dimensión que tenían los antiguos usuarios de los espacios pertenecientes a la vivienda vernácula ha cambiado con respecto a la visión de los nuevos habitantes y sus necesidades resultado de la evolución de las grandes familias, a la denominada hoy familia nuclear, producido por el cambio de actividades originariamente de tipo agrícola a manufactureras, por ejemplo trayendo consigo nuevas actividades y nuevos usos espaciales esto junto a la disminución de los miembros familiares muchos ambientes quedan subutilizados ocasionando la creación de nuevos espacios con la utilización de materiales ajenos al original rompiendo de esta manera un sistema socio espacial y funcional propios de una vivienda sólida y consolidada.

Otro factor de incidencia en la organización espacial de la vivienda vernácula de la parroquia de Quisapincha cuyos usuarios se han ido adaptando a la modernidad y su tecnología, ambientes como la cocina es la más afectada por el ingreso de los electrodoméstico, como la estufa eléctrica o a gas remplazando al fogón de leña incorporando de esta manera espacios que originalmente estaban emplazados junto al patio logren ingresar al interior de la vivienda modificando radicalmente la organización y espacial de la vivienda vernácula presentado muchas veces propuestas desorganizadas sin un lineamiento de orden formal y espacial.

La vivienda vernácula ha sufrido mutaciones con el objeto de adecuarla a los nuevos estándares modernos de bienestar y confort alterando el diseño de la tipología tradicional con la sustitución de formas y materiales diferentes a los originales como el utilizado en las cubiertas (Ver imagen 1.2.3) , o agrandamiento de puertas y ventanas, cerramiento de portales o soportales, eliminación de ambientes como el troje que inicialmente servía para almacenar productos agrícolas, convertidos en algunos casos en improvisados garajes para albergar al vehículo de la familia etc. Llegando a transformar completamente el aspecto original de la vivienda sin entender la importancia de este patrimonio edificado, o la ruptura del equilibrio que proporcionaba la relación entre los espacios vacíos y los espacios llenos.

**Imagen 1-3 Foto de vivienda parroquia Quisapincha**

**Fuente: Fotografía de Stalin Rodríguez. (Ambato. 2017)**

El deterioro de elementos y formas como canecillos, ménsulas, aleros, balaustres, etc. (Ver imagen 1.2.4) es evidente en varias viviendas y muchas de

ellas están completamente abandonadas en donde el tiempo ya hizo mella en su carpintería, paredes, ventanas, cubierta, y otros. producto de la limitada situación económica de sus habitantes y la poca o nada intervención del estado con sus entes encargados de la protección del patrimonio o la falta de la valoración del espacio y forma como partes fundamentales de la vivienda vernácula por parte de los mismos usuarios.

**Imagen 1-4 foto de elementos de una vivienda parroquia Quisapincha**

**Fuente: Fotografía tomada por Stalin Rodríguez. (Ambato. 2017)**

En la actualidad el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura tiene registrado 29 viviendas consideradas de arquitectura vernáculas producto de una investigación e inventario nacional de bienes culturales en las categorías de Bienes Arqueológicos, sobre piezas y sitios; Inmuebles Arquitectónicos; Muebles Artísticos; Documentos e Inmateriales o de las manifestaciones de la cultura imaginaria trabajo realizada junto a la Universidad Técnica de Ambato el 26 de julio del 2005 en la zona 3 que comprende las provincias de Bolívar, Chimborazo, Pastaza y Tungurahua sobre este trabajo se puede determinar que se encuentra incompleto en la lista de registro no consta muchas viviendas de estas características esta falta de información se complementa con ausencia de trabajos metodológicos por parte de la academia que permita el análisis formal y espacial de la viviendas vernáculas de la parroquia de Quisapincha.

### 1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO

La arquitectura vernácula está presente en las parroquias rurales a lo largo del Ecuador con infinidad de variantes según los factores fisiográficos, aspectos culturales y su historia, pero estas construcciones sufren un efecto globalizante en la población ya que sus actividades comerciales y migratorias como generadores de recursos económicos produce una asimilación acrítica de valores culturales distintos a su lugar de origen, con la implantación de modelos de vivienda ajenos al entorno cultural de la zona sin una valoración del espacio y sus elementos formales que caracterizan la vivienda vernácula.

A falta de un estudio en donde se identifiquen rasgos para determinar la existencia de arquitectura vernácula en las viviendas de la parroquia Quisapincha existe el abandono total o parcial de estas viviendas y como tampoco existe un argumento legal que les proteja, estas son olvidadas, o transformadas, esta realidad de las viviendas de arquitectura vernácula como respuesta frente al fenómeno de una globalización arquitectónica. Esto determina efectos como la destrucción de la arquitectura vernácula en su remplazo tenemos modelos de vivienda con esquemas de distribución espacial propios de casas modernas, con formas copiadas del extranjero con resultados de una variedad espacial y formal no por una asimilación creativa de una arquitectura moderna de una digestión difícil y apresurada de la misma (Paéz Barrera, 2007, págs. 6-9) también se acota, otro de los problemas que enfrenta las viviendas de arquitectura vernácula es la remodelación, parcial o total de sus ambientes interiores conservando solo las fachadas tergiversando el concepto en una bucólica visión de lo vernáculo como muros de una escenografía rural (Tilleria González, 2010, págs. 12-15).

La amenaza de la modernidad a la vivienda vernácula a sus espacios y formas se presenta el momento de implantar un esquema de distribución espacial de una casa moderna frente a un programa de espacios o ambientes que conforman una vivienda vernácula la misma que está compuesta por uno o dos estancias o cuartos en donde se desarrollan actividades definidas “ son viviendas de planta rectangular donde se accede directamente al espacio destinado a la preparación de

alimentos donde está el fogón y el otro ambiente sirve de dormitorio" (Velecela Serrano, 2008, pág. 127). De qué manera afecta esta modernidad la vida de los usuarios de la vivienda vernácula, cambiando el uso y el valor espacial cuando por ejemplo alrededor del fogón después de la cena fue frecuente las reuniones familiares estas actividades de reuniones sociales la modernidad lo remplaza por espacios fríos sin ese calor humano que proporciona la convivencia humana y familiar.

La forma de la vivienda vernácula con la presencia de portales, soportales y patios por ejemplo también espacios en donde los vecinos o familiares visitaban al habitante de esta casa hoy ha desaparecido y es remplazado por la comunicación satelital, el zaguán por puertas automáticas, las cubiertas de teja por cubiertas de hormigón armado

> "(…)y veréis como el bloque, el asbesto, el hormigón, el vidrio curvado y coloreado, el abuso de cenefas, hierros, aluminios, plásticos mil y un elementos de una arquitectura que nos es moderna ni antigua, ni pertenece a un estilo alguno que es genérica y formalmente disparatada, se levanta arrogante sobre las ruinas de lo que fue, mientras estas, parecen mendigos quietos y silenciosos, mirando desde la vereda a quienes, se empipan felices de pollo frito y coca cola" (Paéz Barrera, 2007, págs. 6-9).

**1.2.2.1 Causas**: El estado de las viviendas de arquitectura vernácula de la parroquia de Quisapincha está relacionada de una manera directa a la situación económica de sus habitantes trayendo consigo la migración, la falta de mantenimiento de sus viviendas y la poca o nada protección del patrimonio vernáculo por parte de organismos estatales y seccionales.

- La migración de las personas hacia otros países por diferentes motivos repercute en dicha población con la adopción de patrones culturales ajenos al entorno de origen e identidad.

- La situación económica de los propietarios de las viviendas consideradas de arquitectura vernácula influye de manera directa en su conservación y mantenimiento.
- La poca o ninguna aplicación de leyes y ordenanzas locales, nacionales e internacionales destinadas a la conservación y mantenimiento de viviendas con características de arquitectura vernácula.
- La fuerza de la construcción inmobiliaria se observa con la implantación de nuevas construcciones arrasando con un valioso patrimonio arquitectónico.

**1.2.2.2 Efectos:** Por las causas antes mencionadas las viviendas de arquitectura vernácula de la parroquia de Quisapincha va despareciendo ante el avance inmisericorde de la modernidad y la implantación de modelos ajenos al entorno cultural.

- Asimilación de formas de comportamiento diferentes al hablar, vestir, y también al momento de construir su hábitat con la implantación de diseños arquitectónicos ajenos su entorno cultural, remplazando a la vivienda original.
- El abandono total o parcial de las viviendas con estas características de vernácula.
- Lo que determina la eliminación de las viviendas vernáculas pertenecientes a esta parroquia, al carecer de un argumento legal que los proteja.
- El derrocamiento de construcciones tradicionales implantando construcciones modernas consideradas rentables para el mercado rompiendo el entorno natural y arquitectónico.

### 1.2.3 PROGNOSIS

Ante el avance de la modernidad y la implicación que esto tiene como la implantación de nuevas edificaciones muchas veces en sitios en donde se

encuentren viviendas consideradas patrimoniales sumadas a la falta de políticas de gobiernos estatales o seccionales que protejan, conserven o mantengan la vivienda vernácula, es necesaria la aplicación de leyes y ordenanzas que eviten la eliminación total o parcial de casas con un rico legado cultural en provecho de futuras generaciones mejorando por ende la calidad de vida de sus habitantes. La situación actual de la arquitectura de vivienda vernácula en la parroquia de Quisapincha es similar a la de muchos sitios del Ecuador, la destrucción, el deterioro y la poca valoración formal y espacial de las mismas se puede observar el momento de implantar modelos de vivienda ajenos al entorno cultural del sector producto del avance de la globalización y la modernidad, estas casas carecen de la tradición constructiva de las existentes lo que implica la presentación de propuestas pobres formalmente hablando, Páez (2007) hace referencia de este problema en zonas de las provincias de Cañar y Azuay el remedar viejas formas patrimoniales, usando materiales, procedimientos técnicos constructivos y esquemas de distribución espacial, propios de villas modernas. Ha traído un cambio en la arquitectura suburbana con propuestas de formas hibridas en los cuales se exalta los materiales industriales en composiciones arbitrarias y caprichosas, porque, la variedad volumétrica y espacial que incorpora no es tanto no es el resultado de una asimilación creativa de la arquitectura moderna.

No se trata de copiar elementos espaciales y formales que conforma la arquitectura vernácula, pues cada una de estas ocupa un sitio, un espacio, un tiempo en la época y vivencia de quienes la ocuparon por lo tanto una pretensión así sería anti histórica y a decir de Páez no existe un dialogo, un acuerdo o un desarrollo de lo anterior con lo nuevo, podría entenderse como una acción de reinterpretar los valores formales y espaciales de la arquitectura vernácula en la nuevas propuestas de vivienda de manera que su implantación ayude y no rompa el paisaje cultural.

### 1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo determinar cuáles son las características básicas de la arquitectura vernácula en las viviendas de la parroquia de Quisapincha mediante una metodología de análisis formal y espacial?

### 1.2.5 INTERROGANTES

¿Cuáles son los modelos espaciales que determina la arquitectura vernácula en las viviendas de la parroquia de Quisapincha?

¿De acuerdo a su forma cómo se identifican las viviendas con arquitectura vernácula en la parroquia Quisapincha?

¿Cuáles serán las características que identifiquen a las viviendas de la parroquia de Quisapincha como arquitectura vernácula?

### 1.2.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.

La investigación se centrará en el análisis de la forma y el espacio en las viviendas con arquitectura vernácula de la parroquia de Quisapincha, se detalla a continuación la delimitación espacial temporal y de contenidos del objeto de investigación, teniendo como unidades de Observación las viviendas de la parroquia de Quisapincha construidas en los años de 1945 y 1950.

#### 1.2.6.1. Conceptual:

La presente tesis investigativa se desarrolló en el área de las ciencias sociales, dentro del campo del conocimiento del diseño arquitectónico, con énfasis en la arquitectura patrimonial vernáculo, conservando intrínsecamente el rango crítico propositivo

#### 1.2.6.2 Temporal:

La investigación se llevó a cabo durante el periodo comprendido entre el mes de mayo de 2016 a noviembre de 2017 según cronograma formulado.

#### 1.2.6.3 Espacial:

Provincia Tungurahua

Cantón Ambato

Parroquia Quisapincha

El estudio comprende en viviendas seleccionadas en zonas comprendidas lo que abarca el centro urbano de la parroquia en calles como la Celiano Zurita, Juan Montalvo, 9 de octubre, Bolívar, Gonzales Suarez y barrios como el Panecillo. El Calvario, Centro.

## 1.3 JUSTIFICACIÓN

Por la poca o nada apreciación que se tiene sobre las viviendas de arquitectura vernácula de la parroquia de Quisapincha es necesario realizar un análisis espacial y formal de los elementos que conforman la vivienda mediante una metodología que me permita su valoración, situación que se agrava por el efecto globalizante en la población con actividades comerciales y migratorios como generadores de recursos económicos produciendo una asimilación acrítica de valores culturales distintos a su lugar de origen, con la implantación de modelos de vivienda ajenos al paisaje cultural de la zona sin una valoración del espacio como elementos integradores, generadores de vida y de memoria con formas y características propias de una arquitectura. Rapoport (1972) afirma. “la arquitectura que no tiene pretensiones teóricas y respeta a las personas y sus casas y por ende el ambiente total dentro de un orden dado” (pág.12). Por esta razón es necesario un análisis de las formas y espacios que conforman e integran la vivienda vernácula de la parroquia de Quisapincha, cuya valoración en el futuro permita hacer reinterpretaciones de estos elementos en base a la dialéctica cambiante del mundo

moderno nutriéndose de aportes tecnológicos tanto al momento del diseño y la construcción, nos permitirá crear una arquitectura con valores que reafirme o mantenga una identidad, evitando de esta manera la destrucción del aporte significativo que pueda aportar la arquitectura vernácula dado la naturaleza rica del origen de las formas y espacios al contexto moderno y contemporáneo.

Para el presente trabajo la deuda de la academia y el estado con la arquitectura vernácula es evidente porque no se ha realizado una efectiva defensa de la arquitectura vernácula que aún queda en esta parroquia. La misma que se iniciaría con un estudio que determine la identificación de las características de arquitectura vernácula en las viviendas de la parroquia de Quisapincha y luego un análisis de la forma y el espacio como elementos constituyente de dicha vivienda con una metodología de análisis basado, en la obra del autor Francis D. K. Ching Arquitectura forma espacio y orden, también del autor Geoffrey H. Baker con su obra Le Corbusier análisis de la forma, con la finalidad de que la arquitectura vernácula de las viviendas de esta parroquia sea valorada en su real dimensión como acota Chin cuando un espacio comienza a ser aprehendido, encerrado, conformado y estructurado por los elementos de la forma la arquitectura comienza a existir" (pág. 93).

Es necesario crear una nueva visión de arquitectura lejos de aquella que englobe características monumentales por nuevos conceptos que aglutine otras referencias que hablen de las costumbres, las tradiciones, vivencias, saberes, prácticas y usos sociales definiciones que recupere el valor de la grandeza del lugar.

La amenaza que representa la modernidad frente a la arquitectura vernácula de las viviendas de la parroquia de Quisapincha es la misma y está vigente en cualquier región del país.

> Los problemas relacionados con la vivienda vernácula, especialmente la falta de atención por parte de las autoridades llamadas a proteger este tipo de patrimonio cultural. Ha sufrido una desvalorización por distintos factores socio-económicos, generando que las poblaciones autóctonas

> dejen paulatinamente de construir estas tipologías arquitectónicas, causando la perdida de las técnicas constructivas a mediano y corto plazo. (Villota, 2013-2014)

Por lo que es importante una acción que lleve a la conservación y la salvaguarda del valor cultural, material e inmaterial de la arquitectura vernácula, lo que implica la tarea de investigar y difundir sus valores inherentes; por ello, este trabajo investigativo busca mediante una labor de campo recoger información que nos permita reconocer este tipo de arquitectura y hacer el respectivo análisis espacial de la vivienda vernácula de la parroquia de Quisapincha.

## 1.4 OBJETIVOS

### 1.4.1 Objetivo General:

Analizar espacial y formal la arquitectura vernácula en viviendas de la parroquia Quisapincha.

### 1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar viviendas en la parroquia de Quisapincha con características de arquitectura vernácula
- Distinguir los elementos formales y espaciales de las viviendas seleccionadas de la parroquia de Quisapincha.
- Explicar mecanismos para reconocimiento de la Arquitectura Vernácula para la parroquia Quisapincha.

La arquitectura vernácula desde sus orígenes, su posicionamiento y reconocimiento por la academia y organismos internacionales, conceptos y características de la misma, y el problema que se enfrenta con su desaparición frente al avance de la modernidad son analizados en este capítulo.

Desde esta perspectiva en el presente trabajo investigativo se pretende primero el reconocimiento e identificación de las viviendas con características de

arquitectura vernácula en la parroquia de Quisapincha y el uso de una metodología que me permita el análisis espacial y formal de las casas seleccionadas.

# CAPÍTULO II

# MARCO TEÓRICO

## 2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

Este trabajo de investigación toma ciertos trabajos relacionados con la problemática planteada como tesis y libros que hacen referencia al tema que se aborda en donde se tomaran en cuenta sus criterios y definiciones emitidas transcribiendo los elementos relevantes de cada uno de ellos. Las investigaciones que se abordaran son:

Revisando el trabajo Análisis y evaluación para la puesta en valor turística de los palafitos, vivienda vernácula en la provincia de Manabí. Villota (2010). Esta investigación comienza con conceptos de las palabras Vernáculo, Patrimonio y hábitat luego una descripción breve de este tipo de arquitectura y sus características para ser reconocido como tal, en la parte metodológica explica los pasos como la recolección de información, el trabajo de investigación acerca de los palafitos, y vivienda vernácula de la provincia de Manabí, Ecuador, para continuar con la argumentación legal para el reconocimiento de arquitectura vernácula las conclusiones que llega son:

- La vivienda vernácula ha sufrido una desvaloración por distintos factores socio-económicos, generando que las poblaciones autóctonas dejen de construir estas tipologías arquitectónicas, causando la perdida de las técnicas constructivas a mediano y corto plazo (Villota, 2010).

- La vivienda vernácula del litoral es una tipología arquitectónica centenaria en el Ecuador, que ha sido desestimada y poco documentada, pasando por alto la mínima evolución que ha tenido desde sus orígenes por su exitoso sistema constructivo. Gracias a su modelo de sostenibilidad y funcionalidad; es que aún persiste en el medio para la que fue diseñada (Villota, 2010).

- Las técnicas constructivas vernáculas forman parte de la tradición oral, siendo un patrimonio cultural inmaterial en riesgo (Villota, 2010).

El trabajo corresponde al autor. Tambaco (2012) señala en el tema Análisis de la arquitectura vernácula del Ecuador: Propuestas de una arquitectura contemporánea sustentable. El objetivo de esta tesina será analizar la arquitectura vernácula en las distintas regiones del Ecuador, y ciertas propuestas relevantes de la arquitectura contemporánea con el fin de rescatar elementos claves del diseño pasivo y que estos puedan ser retomados y adaptados en la arquitectura actual. Considerando que los recursos son limitados, parece importante replantearnos cómo se puede proponer una Arquitectura más sustentable y mejor vinculada a su entorno. Su principal conclusión a la que llego:

Consideramos que el analizar la arquitectura vernácula de nuestro país permite reconocer una gran cantidad de posibilidades constructivas que conllevan a una serie de propuestas más auténticas y con mayor optimización de los recursos que lo que se está construyendo en la actualidad (Tambaco, 2012).

Un tercer trabajo analizado corresponde a la autora. Mejía (2015) titulado Los conceptos y significados de la arquitectura ancestral local y su aplicación de viviendas unifamiliares contemporáneas en la ciudad de Loja. Mediante este trabajo nos permite tomar como modelo de análisis y estudio de una vivienda como la distribución de los distintos ambientes internos y externos que lo conforman, la organización espacial, el funcionamiento, zonificación, estudio de la forma, relación de llenos y vanos, proporción, escala. Sus conclusiones son:

- Ratificar que desde siempre la vivienda ha sido y será el ente más importante para el ser humano, no por su valor material, sino porque es el bien inmueble que se identifica con su razón de ser y representa su hogar y su refugio (Mejía, 2015).

- Durante la investigación se pudo evidenciar las consecuencias de la falta de conciencia por preservar el patrimonio arquitectónico residencial de Loja, lo cual ha reducido notablemente las fuentes de información, quedando muy pocas obras y documentos referentes de nuestra historia local (Mejía, 2015).

El trabajo que presenta Eguiguren (2013) valores formales de la vivienda tradicional del siglo XX , estudio tipológico en el sector rural de la Provincia de Loja, es crítica y pretende inmiscuirse en el campo del conocimiento y la puesta en evidencia de los valores formales de la arquitectura tradicional lojana, encaminándose a mejorar los procesos de valoración como un aporte para su posterior difusión y que sean considerados por parte de las entidades relacionadas con la conservación, valoración y salvaguarda del patrimonio edificado de la nación. Una parte de su conclusión es:

La arquitectura vernácula como base de identidad y memoria colectiva con un sistema de relaciones formales y en conexión directa con técnicas y sistemas constructivos empíricos dieron luz a una arquitectura de calidad, acopladas a su entorno y a la forma del terreno donde está emplazada utilizando materiales de la zona estas soluciones resueltas con la constante búsqueda de la belleza y el confort , así como todas las composiciones artísticas del ser humano a lo largo de la historia, donde en este caso la interposición entre arquitectura y belleza producto de las relación de los elementos, medidas, distancias, alturas, radios, ángulos, pendientes, texturas y detalles que en conjunto nos da un producto tectónico y estereotómico basado en proporciones matemáticas, íntimamente relacionadas con un programa, hace que el fenómeno sea bello, dando luz a una arquitectura de soluciones abstractas y de detalle reconocibles, que le proporciona carácter de universalidad (Eguiguren, 2015).

Un trabajo de las mismas características en donde La dirección de Investigación de la Universidad de Cuenca con el apoyo de La Facultad de Arquitectura, el Centro de Postgrados de la Facultad de Arquitectura, la Maestría de Proyectos Arquitectónicos y INPC Z6, han realizado un estudio y

publicación con el Título “Valores Formales de La vivienda Rural Tradicional del Siglo XX en la Provincia del Azuay” con la dirección de la PhD. Arq. María Augusta Hermida Palacios, realiza un estudio con la misma finalidad al igual que la presente investigación, donde se identifican los valores formales de la vivienda rural tradicional, se definen sus tipologías formales y se difunden los resultados. se ha considerado la metodología ya utilizada por este estudio como marco referencial y sustancial para el desarrollo de la presente investigación (Eguiguren, 2015).

En el presente estudio se identifica los valores formales de la vivienda tradicional de la provincia de Loja en el sector rural, en base un estudio crítico sobre la metodología de valoración de Inmuebles que permite poner valor los atributos formales en donde la forma es el resultado de un proceso de síntesis, de reunión de partes elementales, para llegar al desarrollo de tipologías formales de valoración.

La metodología utilizada en los trabajos investigativos antes mencionados arranca con un proceso de selección de viviendas a ser analizadas bajo un sistema de valoración en donde se pueda evidenciar los valores formales de la obra, los mismos que son:

**El emplazamiento.** La relación de la vivienda con su entorno topografía, clima, vegetación.

**La configuración del edificio.** Cuyo fin es identificar la existencia de orden de su estructura formal, el orden espacial en relación a la planta y el sistema funcional, con los elementos volumétricos y la relación entre los componentes de la fachada.

**Lo estético constructivo.** Identifica la forma y su relación con el sistema tecnológico en el campo de la materialidad, la estructura y su relación con el sistema de funciones, la estructura y su relación con accesos, portales, balcones, puertas ventanas, etc.

**El estado de conservación.** No todas las muestras tienen un estado de conservación que permita en algún momento su conservación, aquí se destaca las siguientes actividades:

Determinación de elementos para su análisis en base a fichas de información.

Re-dibujos geo-referenciados de ubicación geográfica y de plantas arquitectónicas.

Construcción de planos.

Análisis y evidencia teórica de las características relevantes de cada una de las viviendas en base en la identificación de su pertenencia tipológica.

Diseño de fichas

Diseño de catálogo por tipologías

Diseño de catálogos de relaciones espaciales.

El estudio de Velencela (2008) titulado La Arquitectura Vernácula, Del Pachamama al Cojitambo centra su interés en la arquitectura vernácula localizada en la ruta que une dos significativos sitios arqueológicos: el Pachamama y Cojitambo, en el sur del Ecuador. El estudio analiza la arquitectura vernácula su forma, sus espacios, los clasifica estableciendo tres tipos de vivienda llamada simple, compacta y compleja en sectores rurales actuales y remontándose a las evidencias de la arquitectura precolombina, con la presencia de tipologías arquitectónicas como la casa cañarí, la colka, el ushno, la masma en  donde la arquitectura, dice es portadora de un mensaje profundo de tiempos remotos; y por sus singulares características además de constituirse en testimonio histórico del pueblo, su estrecha relación al paisaje y entorno representa también un valioso legado patrimonial; es decir una expresión significativa de la identidad cultural de la zona, a pesar de tal

argumento el autor cuestiona el estado de abandono del rico patrimonio sugiriendo por lo tanto su protección en donde busca estudiar aquellas viviendas edificadas por sus propios moradores pensando en la satisfacción de sus apremiantes necesidades.

La experiencia y preocupación por la arquitectura vernácula en otros países como México se analiza en el trabajo de Catherine Ettinger "La Transformación de la vivienda vernácula en Michoacán, Materialidad, espacio y representación". Cuyo aporte es importante el momento de aplicar a nuestro tema investigativo.

Una de las primeras referencias y lo que marcaría el inicio para que la arquitectura vernácula sea considerada como tema de investigación y estudio en ámbitos como el académico tuvo lugar en New York en noviembre de 1964 en el Museo de Arte Moderno MOMA cuando el arquitecto de origen Checo Bernard Rudofski expone una serie de fotografías en donde muestra imágenes de varias edificaciones tradicionales o vernácula de distintas partes del mundo. (arquine, 2014). Posteriormente viene el reconocimiento y la legitimización de la arquitectura vernácula por parte de organismos internacionales como la Carta Internacional de Arquitectura Vernácula de la UNESCO. (INPC, 2011)

En estos trabajos investigativos se puede ver el aporte y el valor de la arquitectura vernácula como base e influencia para estas investigaciones como, Análisis de la arquitectura vernácula del Ecuador con la Propuesta de una arquitectura contemporánea sustentable en donde la arquitectura vernácula sirve de soporte para propuestas modernas y contemporáneas, en cambio el trabajo titulado Análisis y evaluación para la puesta en valor turística de los palafitos**,** se dice que la vivienda vernácula en la provincia de Manabí de la autora Villota, presenta la valoración de la arquitectura vernácula de los palafitos y su proyección turística.

Los trabajos investigativos restantes analizan de una forma concreta el espacio, la forma como elementos que conforman la arquitectura vernácula de

la vivienda lojana y cuencana, estableciendo incluso tipologías de acuerdo al nivel de similitudes y diferencias en su composición.

## 2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.

A continuación, para el presente estudio se considera los siguientes documentos relacionados con la conservación del patrimonio proveniente de personas ya sea escritores o filósofos que si bien no están vinculadas a la arquitectura si lo están con la memoria, con la gente, con su manera de pensar de vivir es ante todo una arquitectura simbólica escenario del lenguaje, de evocación y sueños. Y luego se presentará la visión filosófica del espacio y la forma.

Paul Ricoeur (2004) en su obra la memoria , la historia y el olvido habla sobre la necesidad de recuperar y restaurar el significado en donde, de la memoria compartida se pasa gradualmente a la memoria colectiva y a sus conmemoraciones vinculadas a lugares consagrados por la tradición, la memoria cumple la tarea de restituir lo que ha tenido lugar y, en este sentido, se encuentra inscrita en su seno la huella del tiempo por otra parte, el recuerdo y la memoria pueden considerarse, en otras circunstancias, como un trabajo, como una tarea o un deber frente al olvido.

Solo conociendo la arquitectura vernácula será posible valorizarlo en su real dimensión y establecer políticas para su recuperación y conservación rescatarlo de olvido y de su inevitable desaparición, el deber de la memoria parece consistir en luchar contra el olvido, este se presenta como una amenaza cuando trata de recuperarse el pasado. Y, sin embargo, hacemos un uso apropiado del olvido e incluso lo elogiamos “El olvido es percibido primero y masivamente como un atentado contra la fiabilidad de la memoria, un golpe, una debilidad, una laguna. La memoria, a este respecto, se define al menos en primera instancia, como lucha contra el olvido, Herodoto aspira a preservar del olvido la gloria de los griegos. Y nuestro deber de memoria se enuncia como exhortación a no olvidar” (Ricouer, 1999, pág. 532).

Pierre Nora reconoce y diferencia entre memoria e historia: la memoria, como la presencia cotidiana de la tradición en nuestras vidas, y la historia como un hecho social que sirve para sanar las heridas de la pérdida de un modo de vida vinculado a la memoria...

> […] así compensamos nuestra perspectiva alienada con el intento por ver el pasado de cerca, desde una hiperrealidad artificial. Conforme nuestra percepción del pasado cambia, descubrimos motivaciones para mirar de nuevo a los sujetos tradicionales que alguna vez carecieron de interés; lo común, como quien dice, de nuestra memoria nacional. (Nora, 1984)

El nobel de la paz Pérez Esquivel habla "La memoria no es quedarse en el pasado, sino que debe iluminar el presente, porque es en el presente donde construimos el futuro (…). La vida de los pueblos se desarrolla a través de la memoria. Aquellos que no preservan la memoria están destinados a desaparecer" (INPC, 2011). Para hablar sobre la memoria como una necesidad para la conservación individual y colectiva de los pueblos y sentencia aquellos que lo han perdido con su desaparición o extinción. Octavio Paz reflexiona: "La arquitectura es el testigo insobornable de la historia porque no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él, el testigo de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones" (Revista digital de arquitectura, 2011). Determina que la arquitectura tiene un peso al momento de analizar la historia, la cultura de un pueblo o sociedad, la arquitectura como referente histórico y cultural, la unión simbiótica espacio forma y el ser humano.

Jaramillo (2008) hace referencia sobre los elementos, materiales y espacios que conforma la arquitectura de las viviendas otorgándole un valor humano a la misma "Con estos materiales físicos y simbólicas hemos hecho doméstico el espacio, lo hemos hecho familiar, la arquitectura es para nosotros soporte de memorias, espejo de vida; objetos y espacio con los cuales se puede conversar, sentirse acompañado haciendo más cálida la vida. Por eso, sólo por eso, esta humana arquitectura, está llena de evocaciones y recuerdos, (…)" hace

referencia a la arquitectura vernácula desde el punto de vista artesanal desarrollado por comunidades para la comunidad.

Al referirse a la vivienda popular Malo (1992) manifiesta: “alma enraizada en las profundidades telúricas, y aprisionada en los cuerpos de sus habitaciones. Las casas son para vivir íntegramente, es decir trabajando, contemplando y amando” (p. 69). La vivienda vernácula es sencilla pero también una vivienda con alma, se coloca a la arquitectura vernácula en el sitial que se merece la valoración de la misma permitirá entender su estado actual y la proyección que tiene en el futuro, al respecto la CIAV manifiesta que la arquitectura contemporánea debe inspirarse en los valores tradicionales de la arquitectura vernácula complementa: “Una comprensión adecuada del pasado nos ayuda a entender mejor el presente en que vivimos y proyectarnos con más solidez al futuro que nos espera” (Malo, 2008)

Galeano (1982) en su obra Memorias de Fuego acota: América Latina no solamente ha sufrido el despojo de sus recursos, también le han expropiado la memoria para que no se sepa de donde viene y no pueda averiguar a donde va, Memorias de Fuego es una tentativa de rescate de la historia viva de América en todas sus dimensiones, olores, colores y dolores. (pág. 6). Lleva a cabo una revisión de la historia de Latinoamérica con el propósito de enfrentar la usurpación de la memoria, “soy un escritor que quisiera contribuir al rescate de la memoria secuestrada” manifiesta (Galeano, 1982, pág. 6).

La arquitectura vernácula no es aquella de espacios y edificaciones vacías sino son viviendas de ambientes vivos y vigentes recuerdos cuyo estudio está presente en autores ligados a actividades culturales, literarias, artísticas, etc. Como Diego Jaramillo y Claudio Malo en artículos escritos para la revista Cuenca Ciudad Artesanal llamados “Artesanías en la Arquitectura” y “Arquitectura Popular“ respectivamente con referencias poéticas y profundas cuando se refieren a la vivienda vernácula, así “…tiene siempre buhardillas para fantasmas y viejos olores, tiene oscuros sótanos, nos habla urgencias y reposos de confidencias, enigmas y secretos; en ellas resuenan

permanentemente ecos y suenan también, los silencios más profundos porque están llenos de los humanos tiempos.” (Jaramillo, 2008).

Existe un denominador común en el estudio de la arquitectura vernácula cuando se presenta como evocadora de recuerdos ligando de esta manera al tratado de la memoria, la historia, el olvido características vigentes en la obra de Paul Ricoeur “Lectura del Tiempo” y “La Memoria, La Historia y el Olvido”.

Dentro del análisis de la forma y el espacio desde el punto de vista filosófico se toma a la obra escrita por Felipe Espinoza denominada “estética”, en donde se mantiene una especie de debate con el filósofo Gyorgy Lukacs planteando dos posiciones diferentes sobre el valor estético de la forma en arquitectura en su génesis, mientras que Espinoza manifiesta que el valor formal y espacial de la arquitectura como arte está en el inicio de su morada en las cavernas frente a los argumentos de Lukacs el mismo que expone su tesis manifestando que el valor estético del espacio y forma arquitectónica se desarrolla posteriormente.

La primera noción del espacio tenemos en las cuevas, el hombre vivió en las cavernas para luego reproducir esos espacios, es decir las construcciones posteriores no son otra cosa que reproducciones artificiales y materiales de las cavernas, que surgieron de las experiencias obtenidas por el hombre, a partir de sus antecesores, esta reproducción se originó indiscutiblemente de aquel envolvente conocido como caverna que contenía un espacio capturado, constituyéndose en uno de los principios fundamentales para el nacimiento arquitectónico como emoción estética, a decir de Espinoza (1986). Es posible que el hombre desde que necesito protegerse de las inclemencias de la naturaleza, también haya obtenido un ideal estético de fuentes diversas, esas experiencias exógenas entre el cuerpo y el lugar a ese nivel estético primitivo, dieron le una forma virtual al espacio, creándole no de la manera que nosotros lo entendemos, sino de otra, interiorizándola, modificándolo, antropomorfizando lo, aunque hayan sido cavernas que estaban ahí.

El hombre primitivo al habitar en las cavernas captura ese espacio lo hace habitable, el momento de seleccionar este lugar lo hace bajo juicios que le hayan influenciado acontecimientos de equilibrio emocional con la naturaleza (sentimientos de protección, por ejemplo) despertándole una predilección o una emoción, entonces la arquitectura, aunque sea como una estética primitiva ya existió en las cavernas y posteriormente esta evolucionaria a la par del desarrollo del cerebro de la homínida.

## 2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.

La arquitectura popular, tradicional o vernácula debe ser analizada desde una visión total para cada cultura y por ende sus usos, objetos, tradiciones constructivas, su forma y su relación con el lugar constituyendo un patrimonio importante que debe ser protegido y conservado.

El reconocimiento internacional de la arquitectura vernácula arranca con el documento en donde se establece la necesidad de identificar y conservar y proteger todas aquellas tradiciones vinculadas a la cultura tradicional y popular y sus portadores a través de la International Council on Monuments and Sites (ICOMOS) como órgano consultivo y técnico de la UNESCO han elaborado cartas y recomendaciones que buscan su protección, Pero fue en 1992 cuando el ICOMOS crea el Comité Internacional de Arquitectura Vernácula el cual desarrolla la carta de Arquitectura Vernácula primer documento que trata la salvaguardia de este patrimonio popular. Y más tarde en 1999 tomando como base la Carta de Atenas la Asamblea General del ICOMOS establece la Carta del Patrimonio Vernáculo , Por lo tanto a nivel nacional la acción que realiza el estado a través del INPC amparados en la Constitución en donde se recalca el derecho ciudadano a conocer la memoria histórica de sus culturas y el acceso al patrimonio cultural argumentos muy valederos el momento de la protección y salvaguarda del patrimonio arquitectónico y por ser la arquitectura vernácula parte importante de esta. La fundamentación legal del presente estudio, se circunscribe dentro de las leyes, que controlan el mantenimiento y preservación del Patrimonio Cultural del

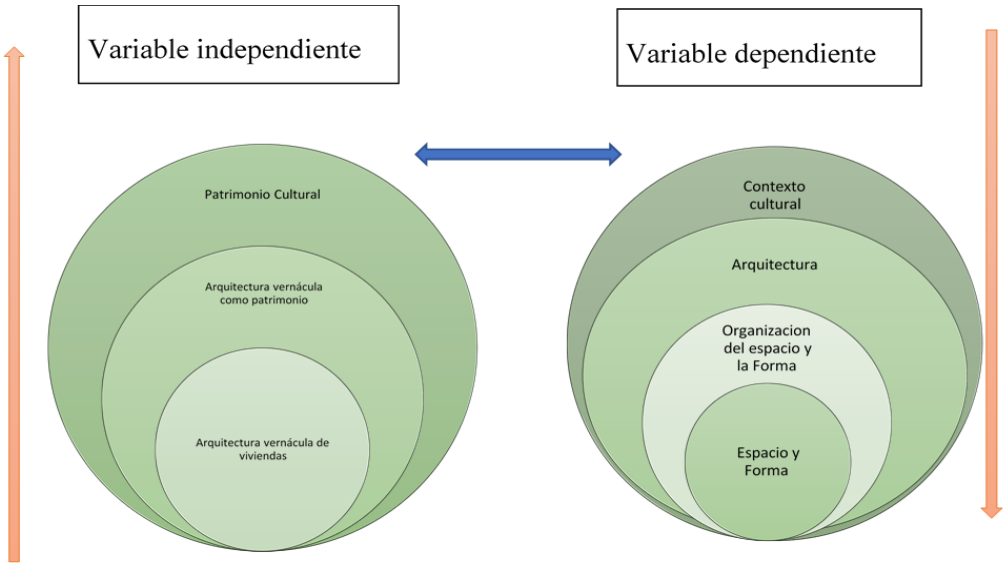
Ecuador y dentro de la cual se encuentra la arquitectura vernácula, para el primer considerando y para el subsiguiente partirá de lo establecido al respecto en la Constitución vigente formulada el año 2008, EL Patrimonio Cultural y Natural en la Constitución de la República del Ecuador. Principios Fundamentales Cap. 1ro., Art. 3.- Son deberes primordiales del Estado: o Numeral 7. Proteger el Patrimonio Natural y Cultural del país.

Derechos del buen vivir, Sección Cuarta: Cultura y ciencia. Cap. 2do, Art. 21. Así como también el artículo 29 de la Ley orgánica de la cultura 2016.

En el análisis que se presenta sobre vivienda vernácula en la parroquia de Quisapincha se determina el peligro de su desaparición por varias causas analizadas "En el centro parroquial todavía se conservan algunas viviendas que son parte del patrimonio arquitectónico o, pero corren el riesgo de desaparecer, por no conocer o por que los costos de restauración son más altos" (GAD Quisapincha, 2015 pág. 132).

Los objetivos estratégicos planteados por el PD y OT parroquial de Quisapincha que consiste en encontrar soluciones a sus problemas y potencialidades mediante programas y proyectos que preserven y protejan el patrimonio arquitectónico vernáculo de la parroquia estarán basados en la relación que existe entre los objetivos nacionales (objetivo 5) y los objetivos de la parroquia de Quisapincha los mismos que estarán determinados en el fortalecimiento de la identidad con el reconocimiento de los valores culturales ancestrales.

## 2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.




### 2.4.1 Patrimonio cultural.

Encontraremos como definiciones y conceptos tales como: Según Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), patrimonio es: "nuestra herencia del pasado, con el cual vivimos actualmente, y lo que heredaremos a las futuras generaciones. Nuestro patrimonio cultural y natural es una irremplazable fuente de vida e inspiración". (UNESCO, 2013)

La palabra patrimonio proviene del latín patrimonio (patria/padre y ómnium/recibido), que literalmente significa "lo recibido por línea paterna". De acuerdo con la Real Academia de la Lengua Española (2014), es el conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos que, por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación. Este concepto tiene su origen en el derecho romano temprano (Primera República), periodo en el cual era la propiedad familiar y heredable de los patricios (páter/padre) que se transmitía de generación a generación, exclusivamente por línea paterna con el fin de que no saliese de la gens –clan o

agrupación de familias patricias cuyos integrantes eran gentiles entre sí, debido a un antepasado común a la cual pertenecía (Engels, 1884).

Después de la I y II guerra mundial la sociedad aumenta el interés por salvaguardar sus distintas manifestaciones culturales y por ende al patrimonio al mismo que se le incorpora el concepto de "valor cultural" quedando evidenciado este hecho en las diferentes cartas y documentos internacionales fruto de las convenciones de la época, como por ejemplo: la Carta de Atenas (1931), el Convenio de la Haya (1954) y la Comisión Franceschini (década de los años '60), entre otros; donde se reconoce el concepto cultural del patrimonio.(Villota, 2014, pág. 8).

Así se comenzó su protección integral, determinando la importancia de las creaciones autóctonas de las comunidades, apoyadas en la tradición ya sean lenguas, literatura, música, danza, juegos, arquitectura, fiestas, oficios, etc. Actualmente, el concepto de patrimonio cultural es subjetivo, esto se debe a que no depende de los objetos/recursos que representa, sino de los valores que la sociedad les atribuye, que, a su vez, obedecen al momento histórico en el cual se desarrolla, cuyo conjunto dictamina el grado y tipología de protección que se le atribuyen (Villota, 2014, pág. 9).

**Categorías del patrimonio.**

Si se quiere entender la diversidad cultural que hay en el mundo, no podemos separar la cultura de la naturaleza. Ambas están íntimamente ligadas; los seres humanos han modificado el ambiente y este ha influido en las actividades humanas. Mientras muchas propiedades patrimoniales pueden ser clasificadas como sitios culturales o naturales, algunas pueden ser una mezcla de ambos, pertenecientes a una categoría llamada "patrimonio mixto". Es común que el patrimonio cultural combine una o más de las siguientes categorías: (UNESCO-ICCROM, 2012).

- Obras arquitectónicas y monumentos

- Objetos documentales, artísticos, utilitarios
- Centros históricos
- Grupos de edificios
- Museos
- Archivos
- Bibliotecas
- Sitios arqueológicos
- Cuevas otrora habitadas
- Paisajes culturales
- Parques y jardines históricos
- Jardines botánicos y zoológicos
- Arqueología industrial
- El patrimonio natural incluye:
- Paisajes de belleza natural
- Formaciones físicas y geológicas con valor científico y estético
- Áreas delimitadas que constituyen el hábitat de plantas y animales en peligro de extinción, tales como parques naturales o marítimos.

### 2.4.2 La arquitectura vernácula como patrimonio.

El concepto de patrimonio generalmente ha estado vinculado a edificaciones con características de una arquitectura monumental, aunque en los últimos años se vio en la necesidad de plantear nuevas definiciones referente al patrimonio una nueva definición que englobe los saberes y prácticas del pueblo, en donde se recupere lo local y cotidiano. La importancia que tiene el estudio y la preservación de la

arquitectura vernácula se evidencia en la preocupación de organismos internacionales como la UNESCO y su órgano consultivo y técnico denominado ICOMOS a través de la Carta Internacional de la Arquitectura Vernácula que define, salvaguarda, recomienda y responsabiliza a las autoridades competentes para crear las condiciones favorables para la continuidad de la identidad cultural de la arquitectura vernácula a través de medidas legislativas, administrativas y financieras.

El estudio e investigación de la arquitectura vernácula en el mundo es relativamente nueva con respecto a la arquitectura formal y académica, esta arranca con la exposición de Bernard Rudofsky "Arquitectura sin arquitectos" en 1965 posteriormente muchos trabajos en la academia han tratado el tema junto a autores como Catherine Ettinger, José Luis Martin Galindo, en cuyas obras han logrado ubicar a la arquitectura vernácula en sitial que se merece.

Algunas definiciones y conceptos sobre la arquitectura popular, tradicional o vernácula deben ser analizada desde una visión total para cada cultura y por ende sus usos, objetos, tradiciones constructivas, su forma y su relación con el lugar constituyendo un patrimonio importante que debe ser protegido y conservado.

El reconocimiento internacional de la arquitectura vernácula arranca con la elaboración del documento en donde se establece la necesidad de identificar y conservar y proteger todas aquellas tradiciones vinculadas a la cultura tradicional y popular y sus portadores "Recomendación para la salvaguardia de la cultura tradicional y popular" emitida por el ICOMOS. En 1989.

Para entender el proceso de reconocimiento internacional del valor de la arquitectura vernácula, se debe aclarar en primer lugar el concepto de arquitectura tradicional o vernácula. La arquitectura tradicional es el testimonio material construido vinculado a un lugar, un pueblo y una tradición, que pretenden definir la identidad de un territorio y sus factores de diferenciación cultural. la arquitectura vernácula está basada en arreglos o ajustes a los modelos y técnicas heredados a lo largo de los años por generaciones, y que varían según los

materiales disponibles en el lugar, así como los requerimientos particulares del usuario, sobre el concepto de arquitectura tradicional, la arquitectura como modelo sociocultural o el reconocimiento de la arquitectura vernácula en las formulaciones internacionales sobre patrimonio.

Desde la Carta de Venecia en 1965, los documentos generados en los organismos internacionales sobre patrimonio cultural solicitan de forma creciente un reconocimiento internacional del valor de la cultura tradicional, frente a la "arquitectura culta" y reclama que este patrimonio sea equiparable, en sus significados culturales, a los monumentos históricos" (Martin, 2006).

La Carta Europea del patrimonio Arquitectónico, aprobada por el Consejo de Europa en 1975, recoge la necesidad de la preservación de un patrimonio que está formado "no sólo por nuestros monumentos más importantes, sino también por los conjuntos que constituyen nuestras ciudades antiguas y nuestros pueblos tradicionales en su entorno natural y construido (Martin, 2006).

La conferencia General de la UNESCO, en 1976, aprueba la Recomendación relativa a la salvaguarda de los conjuntos históricos o tradicionales y su función en la vida contemporánea, defiende como "conjunto histórico o tradicional todo grupo de construcciones y de espacios tanto en medio urbano como en medio rural…" (UNESCO-ICCROM, 2012).

En la 2ª Conferencia Europea de Ministros responsables del Patrimonio Arquitectónico, se aprobó en Granada, 1985, el Convenio de Granada para la Salvaguarda del patrimonio Arquitectónico Europeo. En este Convenio se reiteran las razones para la protección y valorización del patrimonio arquitectónico europeo y recomienda a los Gobiernos de los países europeos la "ampliación de las categorías de bienes culturales a proteger: la arquitectura vernácula, rural e industrial, y la arquitectura de los siglos XIX y XX" (Martin, 2006).

La Carta del Patrimonio Vernáculo Construido, aprobada en 1996 en Jerusalén y ratificada por la asamblea general de ICOMOS en México en 1999, donde se reclama de la arquitectura vernácula el carácter de cultura identitaria de los pueblos: "El patrimonio tradicional o vernáculo construido es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, expresión de la diversidad cultural del mundo" (Martin, 2006).

Pero es en las Recomendaciones para la Salvaguarda de la Cultura Tradicional y Popular surgida de la Convención celebrada en París en 1989, cuando se habla explícitamente por primera vez de la arquitectura vernácula. Pero fue en 1992 cuando el ICOMOS crea el Comité Internacional de Arquitectura Vernácula el cual desarrolla la carta de Arquitectura Vernácula primer documento que trata la salvaguardia de este patrimonio popular.

Martin (2006) afirma en su obra, La Arquitectura Vernácula: Patrimonio de la Humanidad, ubica a esta en el sitial que se merece cuando analiza las características de este tipo de construcciones además pretenden evidenciar la particularidad y universalidad del patrimonio tradicional construido de los distintos pueblos y culturas. Estos estudios abarcan distintos territorios y tipologías de la arquitectura tradicional desde un enfoque multidisciplinar. Hay trabajos sobre determinadas tipologías –hórreos, hornos, viviendas, construcciones agropecuarias, fuentes, puentes... -; sobre varios territorios –Cantabria, Andalucía, Navarra, Castilla-La Mancha, Aragón, Islas Baleares, Canarias, América del sur, Francia y Extremadura- y otros sobre el concepto de arquitectura tradicional, la arquitectura como modelo sociocultural o el reconocimiento de la arquitectura vernácula en las formulaciones internacionales sobre patrimonio (p.45).

### 2.4.3 La Arquitectura vernácula de la vivienda

Dentro de las definiciones se puede encontrar:

El proceso del mestizaje manifiesta Velecela (2008) ocurrido en América Latina fruto de la conquista española tiene repercusiones culturales visibles manifiestos en la religión, en el arte, la arquitectura, etc. La arquitectura vernácula es el resultado de este proceso en donde se puede percibir la mezcla con el aporte de técnicas constructivas, formas, materiales de América y España, de la mezcla de la masma americana, la casa cañarí o puruha y la casa de patio española,

> "Entonces nuestra arquitectura vernácula es consecuencia de la conjugación de la cultura indígena con otras de procedencia foránea, dando como resultado el mestizaje de modelos constructivos traídos desde España, y los nuestros; y empleando materiales de cada región, acondicionándolos a las características del medio para dar respuesta a las necesidades particulares de la familia que lo habita o de un grupo humano" (Velecela Serrano, 2008).

"…los constructores coloniales andinos ligaban en su trabajo la sabiduría adquirida de las prácticas indígenas pre-hispánicas, el conocimiento arquitectónico académico de Europa y las tradiciones europeas arquitectónicas vernáculas" (Ross Jamieson, 2003, pág. 91). Es importante señalar que, a la llegada de los españoles en el nuevo continente, conforme relatan los cronistas de manera ya señalada, los sistemas constructivos con que se encontraron en la parte andina era el bahareque (entramado), el adobe como técnicas en tierra y la construcción en piedra, destacándose la de la piedra sillar por lo tanto se encontraron con técnicas familiares a las de Europa. (INPC, 2011).

Por consiguiente hay que tomar en cuenta que la Arquitectura de viviendas vernáculas tiene como principio características del lugar en donde se desarrolla con la visión del diseñador- constructor como el habitante comparten la mismas raíces culturales " lo que hace la arquitectura vernácula no es el usuario que construye sino la congruencia cultural entre diseño, construcción y uso" (Glassie, 2000, pág. 26), se revisara como está determinada la arquitectura de las viviendas en Ecuador y específicamente en la provincia de Tungurahua en donde se desarrollara la investigación.

**En la provincia de Tungurahua Ecuador.**

La arquitectura vernácula está presente en toda la sierra ecuatoriana con características de formas, materiales, sistemas constructivos y también dependiendo de patrones culturales, sociales, entorno y el clima como factores que moldean a este tipo de arquitectura, siendo este último uno de los más influyentes el momento de construir la vivienda andina ecuatoriana " se ve la necesidad de conservar calor en las diversas ciudades, los bajos porcentajes de humedad ambiental y las lluvias, han determinado que sea la tierra y la piedra, los materiales predominantes en las construcciones vernáculas de la región andina." (Gonzales, 2014).

El tipo de vivienda está definido por el material utilizados en la construcción como las que utilizan la tierra en la elaboración de las paredes con técnicas como el tapial o el adobe, otro material usado es el bahareque que tiene al carrizo como principal elemento en su composición de la pared, complementado con la cubierta cuya estructura es de madera y el chaguar quero como elementos de soporte para la teja o paja.

La investigación fue planteada por la Unidad de Gestión del Proyecto de Emergencia del Patrimonio Cultural del Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural, y la Universidad Técnica de Ambato para realizar el inventario nacional de bienes culturales en las categorías de Bienes Arqueológicos, sobre piezas y sitios; Inmuebles Arquitectónicos; Muebles Artísticos; Documentales e Inmateriales en las provincias de Bolívar, Chimborazo, Pastaza y Tungurahua.

Con las características de la arquitectura vernácula presentes en la región andina también se encuentra en las viviendas de la zona centro, con ligeras variaciones de formas, materiales, sistemas constructivos. De acuerdo a los archivos físicos de Instituto Nacional del Patrimonio y Cultura con fecha 26 de julio del 2005 Ambato cuenta con un inventario de 158 bienes inmuebles y acuerdo ministerial 173.

**Tabla 1 Fichas de inventario de bienes culturales inmuebles**

**FICHAS DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES QUE REPOSAN EN ARCHIVOS FÍSICOS DEL INPC**

| INVENTARIO | BIENES INMUEBLES | CONJUNTOS URBANOS | ESPACIOS PÚBLICOS | TOTAL | DECLARATORIA | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | ACUERDO MINISTERIAL | FECHA |
| Ambato | 158 | 5 | 5 | 168 | 173 | 26-07-2005 |
| Riobamba | 414 | 13 | 8 | 435 | 435 | 16-04-2008 |
| Alausí | 211 | 28 | 2 | 241 | 142 | 25-06-2004 |
| Baeza | 36 | 0 | 0 | 36 | 2478 | 16-05-1995 |
| Machachi | 10 | 1 | 1 | 12 | 4847 | 02-10-1995 |
| Sangolquí | 57 | 8 | 2 | 67 | 1275 | 30-03-1992 |
| Casas de Hacienda a nivel nacional | 68 | - | - | 68 | - | - |
| **TOTAL** | | | | **1027** | | |

**Nota: Tomado del INPC (2005)**

Aquí podremos encontrar algunos ejemplos de las viviendas patrimoniales.

Tabla 2 **Fichas de inventario de bienes culturales inmuebles.**

| **PARROQUIA DE AMBATILLO** | |
|---|---|
| Localización | **Código** |
| **TUNGURAHUA, AMBATO, AMBATILLO** | IBI-18-01-51-000-000022 |
| | **Descripción** |

| | |
|---|---|
| | EL bien Inmueble para conservar y preservar requiere de una rehabilitación integral a través de los niveles generales de intervención que se detallan. |
| Ilustración 1: | **Época de Construcción** |
| **Vivienda Ambatillo Fuente INPC Consulta 21/11/2016** | Siglo XX (1900 - 1999) |
| Antigüedad | |
| **El bien inmueble fue construido aproximadamente a mediados del siglo XX, construcción anterior al terremoto de 1949, que golpeó a la provincia de Tungurahua (SIPCE, 2008)** | |

**Fuente:** INPC Consulta 21/11/2016

**Tabla 3 Fichas de inventario de bienes culturales inmuebles**

| **PARROQUIA DE PASA** | |
|---|---|
| Localización | **Código** |
| **TUNGURAHUA, AMBATO, PASA** | IBI-18-01-59-000-000013A |
| | **Descripción**<br>El bien Inmueble para conservar y preservar requiere de una rehabilitación integral a través de los niveles generales de intervención que se detallan. |
| Ilustración 2: | **Época de Construcción** |
| **Vivienda parroquia de Pasa Fuente INPC Consulta 21/11/2016** | Siglo XX (1900 - 1999) |
| Antigüedad. | |
| **El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción después del terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1950 (SIPCE, 2008)** | |

**Fuente:** INPC Consulta 21/11/2016

**Tabla 4 Fichas de inventario de bienes culturales**

| **PARROQUIA DE PILAHUIN** | |
|---|---|
| Localización | **Código** |

| **TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)** | IBI-18-01-61-000-000015A |
|---|---|
| | **Descripción** |
| | El bien Inmueble para conservar y preservar requiere de una rehabilitación integral a través de los niveles generales de intervención que se detallan. |
| Ilustración 3: | **Época de Construcción** |
| **Vivienda parroquia de Pilahuin Fuente INPC Consulta 21/11/2016** | Siglo XX (1900 - 1999) |
| Antigüedad | |
| **El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1940, siendo una época Republicana. (SIPCE, 2008)** | |

**Fuente:** INPC Consulta 21/11/2016

**Tabla 5 Fichas de inventario de bienes culturales inmuebles**

| **PARROQUIA DE PICAHUA** | |
|---|---|
| Localización | **Código** |
| **TUNGURAHUA, AMBATO, PICAIHUA** | IBI-18-01-60-000-000002A |
| | **Descripción** |
| | EL bien Inmueble para conservar y preservar requiere de una rehabilitación integral a través de los niveles generales de intervención que se detallan. La noción de patrimonio arquitectónico se ha ido constituyendo a contracorriente del proceso de urbanización dominante, con una nueva arquitectura anodina, basada más en el "uso", que en lo "formal" y "funcional", por ello el bien inmueble requiere medidas preventivas con el fin de precautelar la integración morfológica que atribuye a la arquitectura doméstica. |
| Ilustración 4: | **Época de Construcción** |
| **Vivienda parroquia de Picahua Fuente INPC Consulta 21/11/2016** | Siglo XX (1900 - 1999) |
| Antigüedad | |
| **Edificación republicana 2, de construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949 (SIPCE, 2008)** | |

**Fuente:** INPC Consulta 21/11/2016

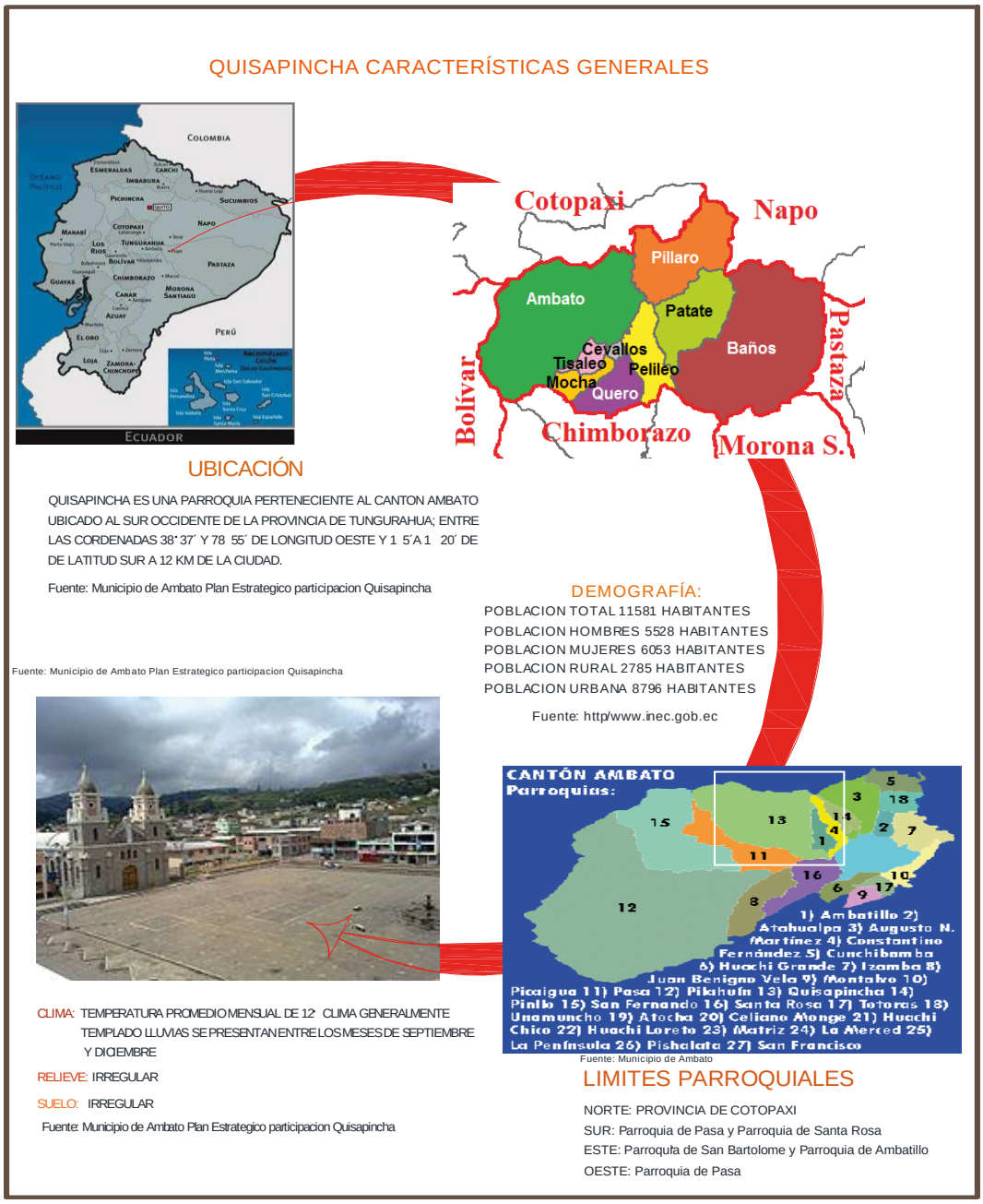
Tabla 6 **Fichas de inventario de bienes culturales inmuebles**

<table>
<tr><th colspan="2">PARROQUIA DE IZAMBA</th></tr>
<tr><td>Localización</td><td>Código</td></tr>
<tr><td>TUNGURAHUA, AMBATO, IZAMBA</td><td>IBI-18-01-56-000-000011A</td></tr>
<tr><td rowspan="2"> </td><td>Descripción</td></tr>
<tr><td>EL bien Inmueble para conservar y preservar requiere de una rehabilitación integral a través de los niveles generales de intervención que se detallan.</td></tr>
<tr><td>Ilustración 5:</td><td>Época de Construcción</td></tr>
<tr><td>Vivienda parroquia de Izamba Fuente INPC Consulta 21/11/2016</td><td>Siglo XX (1900 - 1999)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Antigüedad</td></tr>
<tr><td colspan="2">El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX, aproximadamente en la década de 1930, construcción anterior al terremoto de 1949, que golpeó a la provincia de Tungurahua, siendo una Época Republicana. (SIPCE, 2008)</td></tr>
</table>

**Fuente:** INPC Consulta 21/11/2016

### 2.4.4 Parroquia Quisapincha.

**Ilustración 2-1 datos Quisapincha**




Elaborado por: El autor 2017

## Ubicación geográfica y superficie

Se encuentra ubicada al suroccidente a 12 Km de la Ciudad de Ambato, a una altura de 3000 msnm.

Limita al norte por la Provincia de Cotopaxi, al sur por las parroquias de Pasa y Santa Rosa, al este por las parroquias Ambatillo y San Bartolomé de Pinllo y al oeste por las parroquias de San Fernando y Pasa. Quisapincha tiene una superficie territorial de 119,9 km cuadrados que corresponde al 11,89% del área cantonal, conectada por la vía asfáltica que integra el anillo vial de la provincia de Tungurahua, posee un clima templado y frío y una temperatura de 12° C. (Gobierno Autónomo descentralizado Parroquia Rural de Quisapincha, 2015)

**División política**

Quisapincha cuenta con 18 comunidades que son: Calhuasig Chico, Calhuasig Grande, Illagua Chico, Illagua Chaupiloma, Illagua Grande, Nueva Tondolique, El Galpón, Putugleo, Ambayata, Pucará Chico, Pucará Grande, Cachilvana Grande, Cachilvana Chico, Puganza, Santa Rosapamba, Condezán, Quindialó, Santa Cruz de Chumalica. Y el Centro Urbano se compone de 12 barrios: La Plaza, Cashauco, La Alborada, El Centro, El Mirador, El Panecillo, Turuloma, Pasañán, La Calera, San Pedro, Santa Elena y El Calvario. (Gobierno Autónomo descentralizado Parroquia Rural de Quisapincha, 2015).

**Breve historia**

Quisapincha en 1771 según Mario Cicala “La gran población de Quisapincha está en un hermoso llano que se extiende a modo de un circulo rodeado por la espalda de un semicírculo de colinas elevadas, el diámetro del llano es algo menos de una legua. El clima de Quisapincha es un poco frio sensible y molesto así lo experimentan todos….

La población tiene una longitud de cerca de 500 canas italianas y una latitud de 400 canas, tiene una hermosa plaza: la iglesia que ha sido reedificada y embellecida con gusto; las calles son bien trazadas y paralelas, las casas unas son de adobe y otras son de tapia, con techos de paja fina de paramo. Todas las laderas y pendientes de las colinas, lo mismo que la llanura está llena de casuchas, cabañas y tugurios levantadas en medio delas chacras de los indios. Todo este

sector es muy vistoso, pues tiene la apariencia de una simpática y atractiva aldehuela". (Pullas, 2011).

Es una de las parroquias reconocidas dentro y fuera de la provincia de Tungurahua por la confección y venta de ropa de cuero. Su nombre proviene de las voces quechuas Quisa que personifica alfarero y Pincha que representa acequia, esto por las numerosas lluvias que caen en la zona alta de la parroquia, que originan la apertura y construcción de algunos canales para irrigar el suelo de las zonas medias y bajas del lugar. En su inicio estuvo poblada por las tribus de los Quisapinchas, Tababelas, los Panzaleos, entre otras. Fue fundada por Antonio Clavijo en 1570, teniendo datos de ser parroquia eclesiástica desde el año de 1653, posteriormente fue elevada a la categoría de parroquia civil el 19 de mayo de 1861 (Gobierno Autónomo descentralizado Parroquia Rural de Quisapincha, 2015).

**Acceso de la población a vivienda**

Tomando en cuenta los datos censales 2010, vemos que, el número total de, viviendas es de 3.323 unidades, de las cuales el 82.9%, es propia, lo que significa, la tenencia de vivienda, está en condiciones favorables, en relación, sobre todo a los centros urbanos que no tienen, la disponibilidad de contar con terreno propio.

El acceso a la vivienda principalmente en la zona rural campesina, se facilita por la posibilidad de tener el terreno, que va siendo dividido en base a sus necesidades y crecimiento de las familias. Si comparamos el número total de vivienda con el número de familias podríamos afirmar que no existe déficit de vivienda, pero si hacemos la misma comparación con el número de viviendas (1.270), en condiciones no recuperables 38.2% diríamos que, si hay déficit, referida a la calidad.

Existen, 3.323 viviendas a nivel de la parroquia, según el Censo del INEC 2010, de las cuales 2.711 son casas, 291 mediaguas, 189 chozas, y en menor cantidad otros tipos de vivienda. Las características de las viviendas en la actualidad 2015,

está dada por la utilización de materiales de construcción como: cemento, hierro, bloque, dejando de lado las instrucciones ancestrales. A pesar de que se realiza con ayuda de la comunidad como se denota en la ilustración 6-2 no se trabaja con materiales de la zona.

**Imagen 2-1 Trabajo comunitario en la construcción**

Fuente: El Comercio

La actividad artesanal del cuero y la migración, ha contribuido a la ubicación de nuevas construcciones dedicadas a almacenes en la zona urbana, a nivel rural se construyen casas que en la mayoría es hormigón en varias comunidades, rompiendo la belleza natural y el paisaje de la parroquia.

En el centro parroquial todavía se conservan algunas viviendas que son parte del patrimonio arquitectónico, pero corren el riesgo de desaparecer, por no conocer o por que los costos de restauración son más altos. (Gobierno Autónomo descentralizado Parroquia Rural de Quisapincha, 2015)

## Trazado Urbano

Entre los factores que influyen en el urbanismo de América podemos mencionar las leyes y ordenanzas que regulaban la convivencia de los pobladores de las nuevas tierras el uso del espacio público y privado como la cedula de Felipe II del

13 de julio de 1673 “Ordenanzas de descubrimiento, Nueva población y Pacificación de las Indias”.

El trazado urbano de la parroquia de Quisapincha encuadra en las condicionantes de un trazado urbano de una cuadricula bien definida conformada una plaza central de forma rectangular, el origen de la misma y su presencia en el trazado urbano de los poblados y ciudades en América se puede dar por una simbiosis entre el aporte de España y lo que ya existía en estas tierras, en Quisapincha es fácilmente visible el trazado vial alrededor de la plaza centra complementado con la presencia de edificios emblemáticos como la iglesia, y otros de carácter público y gubernamental .”… la plaza central sea un cuadro prolongado que por lo menos tenga una vez y media de su ancho porque de esta manera es mejor para las fiestas…el resto de calles se encuentran paralelas a las calles principales formando manzanas” (Morales Padron, 1979).

### 2.4.5 Contexto cultural.

Primero tenemos que analizar conceptos básicos referentes a las palabras contexto y cultura los mismos que son:

**Contexto.**

“Conjunto de circunstancias en las que se sitúa un hecho” (Planeta, 1982).

“Entorno físico o de situación, político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el que se considera un hecho “ (RAL, 2015).

“Contexto es un término que deriva del vocablo latino contextus y que se refiere a todo aquello que rodea, ya sea física o simbólicamente, a un acontecimiento. A partir del contexto, por lo tanto, se puede interpretar o entender un hecho” (Perez, 2012).

**Cultura.**

"La cultura… puede considerarse…como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias" (UNESCO, 2013).

“Conjunto de conocimientos literarios artísticos y científicos adquiridos. Conjunto de estructuras sociales, religiosas, etc., y de manifestaciones artísticas que caracterizan a una sociedad” (Planeta, 1982).

Cultura es “el conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. / Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social” (RAL, 2015).

Se podría definir como contexto cultural como un conjunto de circunstancias culturales en términos de espacio y tiempo en donde se desarrolla un hecho o acontecimiento, entendiéndose las circunstancias culturales como manifestaciones sociales, religiosas, artísticas, científicas, etc. de un pueblo o nación, “El contexto no es un molde estático de representaciones culturales sino que es una “arena” activa en la cual el individuo construye su comprensión del mundo y que está conformada tanto por los contenidos culturales tradicionales, como por las necesidades y expectativas individuales y colectivas que surgen del contacto con la sociedad amplia” (MECE, 1992)

### 2.4.6 Arquitectura

Dentro de los conceptos de arquitectura abordados por muchos autores recopilado en blogs titulado “definiciones de arquitectura” en donde se encontrará varios conceptos de arquitectos importantes que emiten su concepto de arquitectura se tomará en cuenta algunos como son:

- ✓ Agusto Perret “La arquitectura es el arte de organizar el espacio” (Carlos Mijares “La arquitectura debe prever silencios para que pueda escuchar la voz de quien la viven”.

- ✓ Nicolás Peusner “La historia de la arquitectura es la historia del hombre en su labor de organizar y dar forma al espacio”.

- ✓ Luis Barragán “Hay que recrear y renovar la nostalgia, volviendo contemporánea porque una vez que la arquitectura ha cumplido con las necesidades utilitarias de funcionamiento tienen todavía delante de si otros logros que alcanzar, la belleza y el atractivo de sus soluciones, si quieren seguirlo contando entre las bellas artes.

- ✓ Nikolaus Peusner: “La arquitectura es el dominio histórico del hombre sobre la naturaleza traducido en el proceso de sus viviendas de la creación del espacio y la forma”.

- ✓ Luis Barragán: “Creo en la arquitectura emocional, es muy importante para la humanidad que la arquitectura emocione por su belleza. Si hay muchas soluciones técnicas igualmente buenas, la que trae un mensaje de belleza y de emoción buena para quien vive o admira los espacios… ésa es arte. ().

- ✓ Rem Koolhaas:"No hay ningún campo determinado que genere la arquitectura, sino que se trata de una interrelación de muchas actividades que se fusionan de una manera en la que no se puede determinar si se trata de un campo o de otro".

- ✓ Walter Gropius: "La arquitectura se está convirtiendo de nuevo en parte integral de nuestra existencia en algo dinámico y no estático. Vive, cambia, expresa lo intangible a través de lo tangible. Da vida a materiales inertes al relacionarlos con el ser humano. Concebida así, su creación es un acto de amor".

- ✓ Louis H. Sullivan "... que cada edificio que tú ves es la imagen de un hombre a quien no ves (...) Si queremos saber por qué ciertas cosas son como son en nuestra desalentadora arquitectura, debemos mirar a la gente; porque nuestros edificios son como una enorme pantalla tras la que está nuestro pueblo (...) Así, bajo esta luz, el estudio crítico de la arquitectura no es simplemente el estudio directo de un arte sino que se convierte en un estudio de las condiciones sociales que la produjeron" (de "A Terminal Station"). (Kindergarten chats, 1901-1902)

- ✓ Frank Lloyd Wright: "La arquitectura es el triunfo de la Imaginación Humana sobre materias, métodos, y hombres, para poner al hombre en la posesión de su propio mundo. Es por lo menos el patrón geométrico de cosas, de la vida, del mundo humano y social. Es en el mejor de los casos ese marco mágico de la realidad que a veces rozamos cuando utilizamos la palabra "orden." (Definiciones, 2013)

La variedad de los conceptos sobre la arquitectura emitidos por grandes personalidades ligadas a esta rama de la arquitectura y por otras que realizan actividades diferentes, Son conceptos valiosos y profundos sobre la arquitectura con puntos coincidentes al momento de valorarlo en la categoría de arte, de lo bello o estético de la obra sin despojarlo el valor humano a quien está destinado tomando como base su contexto cultural, estos principios se complementan con la otra parte considerada importante el momento de hablar de arquitectura, es la parte técnica y la resistencia de una edificación, entonces se puede resumir que en arquitectura fluyen los tres principios fundamentales que son la estética, la utilidad y la resistencia cuyo origen lo encontramos en el siglo 15 a. de C. en el tratado de Marco Vitruvio los denomino Venustas, Utilitas y Firmitas tomados más tarde por los arquitectos del renacimiento como referencias para el conocimiento de la arquitectura en la antigüedad y aún vigentes en la actualidad añadiendo lógicamente otros conceptos ligados a una problemática y preocupación por la naturaleza por ejemplo al momento de hacer arquitectura, quizá lo manifestado por Frank Lloyd Wright nos dé una idea del compromiso del

maestro con el entorno natural “Los edificios, también, son hijos de la tierra y el sol”.

### 2.4.7 Organización de la Forma y el Espacio

El concepto de Espacio, es el ámbito donde se desarrollan y viven todos los seres creados, es nuestro espacio real que conocemos por experiencia existencial; es a la vez una experiencia sensorial humana, como cualquier otra que el hombre trata de aprehender y poner al servicio de su expresión, la arquitectura ha creado a través de los tiempos unos espacios sobre la tierra, adaptados siempre a la creencia y necesidades del hombre, estas necesidades han evolucionado a lo largo de la historia, siendo preciso adaptar en cada tiempo el espacio que, en su relación, nos destina el recorrido histórico. (Bernal, 1980).

Las organizaciones espaciales siempre han sido un reto para la arquitectura es por esto que “una buena casa puede ser algo solo cuando un conjunto numeroso que para realizarlo se haga necesario un salto conceptual de los componentes (…) Las opciones representan las maneras de unir las partes” (Moore, 1976). De la misma manera si se habla sobre la forma nada más certero que Ching de afirma “La forma es susceptible de ser manipulada para definir un campo o un volumen espacial aislado y la influencia de distribución de macizos y huecos en las características del espacio que se define” (2002)

Se puede notar que la forma y el espacio siempre sufrirán procesos evolutivos en relación entre ellos se dará en diferentes escalas como lo denota las relaciones espaciales en donde se encuentran: Espacio Interior a otro, espacios conexos, espacios contiguos, espacios vinculados con otro, Organizaciones Espaciales, Organización central, Organización Lineal, Organización Radial (Ching F. , 2002)

**Circulación.**

“Circulación es una operación estratégica que, si bien no determina las formas del movimiento definida y orienta las tácticas de desplazamiento y las técnicas y

estilos de movilidad, la acción de desplazarse en un edificio una práctica del espacio, un uso de la circulación y una operación sobre ella.” (De Certeau, 1996)

La circulación representa la relación entre la dimensión práctica, estética y simbólica del movimiento, ósea tenemos el soporte material del movimiento, la organización de los recorridos y los usos del espacio; también tenemos aquellas variables que influyen pero desbordan la especificidad arquitectónica, tales como las relacionadas con la subjetividad y la condición sociocultural del habitar estructura perceptual y motriz del sujeto, la sensibilidad, aptitud y actitud la estructura espacio-temporal, las condiciones de recepción y el tipo de experiencia resultante (Sáez, 2012).

La circulación con la vista en Arquitectura se podría decir que es la unión de elementos en donde se crea armonía para el usuario como afirma Ching (2010) “Es el hilo preceptivo que vincula los espacios interiores y exteriores de un edificio, nos mueven en el tiempo a través de una secuencia de espacios (pág. 56). Los Elementos de la circulación son:

- Aproximación al edificio visión a distancia
- Acceso al edificio del espacio interior al espacio exterior
- Configuración del recorrido la secuencia de espacios
- Relaciones recorridos-espacio límites, y finales de recorridos.

**Tipologías espaciales.**

La tipología es la ciencia que estudia los tipos o clases, la diferencia intuitiva y conceptual de las formas de modelo o de las formas básicas. La tipología se utiliza mucho en términos de estudios sistemáticos en diversos campos de estudio para definir diferentes categorías. (Waismann, 1993)

En el ámbito de la arquitectura**,** la tipología es el estudio de los tipos elementales que pueden formar una norma que pertenece al lenguaje arquitectónico. Puede referirse al layout de una planta habitacional, por ejemplo, el número de dormitorios y baños que tiene, etc. (Significados, s.f.)

En el trabajo investigativo que realiza Marco Velecela llamado la arquitectura vernácula del Pachamama al Cojitambo establece tres tipos de vivienda andina.

La primera tipología es la vivienda de un solo ambiente de forma rectangular en su planta arquitectónica posee una o dos ventanas de reducida dimensión, algunas de ellas presentan una o dos hornacinas rectangulares, localizadas frente al único acceso que poseen, Mantienen a un costado el fogón y las tullpas, y a continuación el cuyero ; el fogón es el espacio adecuado para hacer fuego, mientras que la tullpa es cada una de las tres piedras entre las que se enciende el fuego para la preparación de los alimentos de frente al fogón, al otro extremo de la habitación está la cama. En varias edificaciones de este tipo, un espacio de transición entre la vivienda y su exterior, constituye el portal, el mismo que no tiene más de 1,20 metros de ancho. (MarcadorDePosición3).

Un segundo tipo de vivienda existe una primera diferenciación; y si se puede llamar así, una primera también especialización de los espacios para el desarrollo de las actividades productivas o de trabajo y las de descanso. Son viviendas de planta rectangular donde se accede directamente al espacio destinado a la preparación de alimentos; es decir en éste se ubica además de la cocina con su fogón y cuyero, también el comedor; en tanto que el otro ambiente sirve de dormitorio. (Velecela Serrano, 2008)

Una tercera tipología la llamada casa compleja se caracteriza por ser la que mayor diversidad presenta en sus espacios y funciones. En general se trata de viviendas unifamiliares adosadas y muy frecuentes en los centros poblados hay de una y de dos plantas. Ofrecen mayor especialización de espacios en terrenos planos suelen ser unifamiliares de dos plantas, con mayor fachada y poco fondo. (MarcadorDePosición3)

Fruto de la adaptación a diferentes etapas y épocas la vivienda vernácula andina ha evolucionado de manera heterogénea, dando como resultado una arquitectura de muchas variantes, en la existencia de elementos formales y espaciales con características comunes.

### 2.4.8 Espacio y Forma

Zevi (1981) al referirse al espacio arquitectónico manifiesta " la arquitectura no deriva de una suma de longitudes, anchuras y alturas de los elementos constructivos que envuelven el espacio sino dimana propiamente del vacío, del espacio envuelto, del espacio interior, en la cual los hombres viven y se mueven" (pág. 15).

El proceso histórico de análisis que hace Zevi en su obra sobre la concepción del espacio arquitectónico en diferentes épocas como la interpretación del espacio interno y externo en culturas en la Egipto, Roma, y posteriormente en el renacimiento, en donde nace la representación tridimensional del espacio, Zevi (1981) acota, el descubrimiento de la perspectiva, es decir, de la representación gráfica de las tres dimensiones -altura, profundidad y ancho- podía hacer creer a los artistas del siglo XV que poseían finalmente las dimensiones de la arquitectura y el método de representarla, para luego ya en épocas actuales aparecer la cuarta dimensión fruto del aparecimiento del cubismo en donde el objeto arquitectónico se puede apreciar desde diferentes ángulos visuales. Pero, precisamente cuando todo parecía críticamente claro y técnicamente logrado, la mente del hombre descubrió que además de las tres dimensiones de la perspectiva existía una cuarta, esto ocurrió con la revolución dimensional cubista del período inmediatamente anterior a la guerra de 1914. Hay, por tanto, otro elemento, además de las tres dimensiones, y es precisamente el desplazamiento sucesivo del ángulo visual, así fue bautizado el tiempo como "cuarta dimensión" Pero el espacio en sí la esencia de la arquitectura trasciende de los límites de la cuarta dimensión, la definición más precisa que se puede dar hoy de la arquitectura es aquella que tiene en cuenta el espacio interior, todo lo que no tiene espacio interno no es arquitectura, concluye (Zevi, 1981)

La historia de la arquitectura es, ante todo, la historia de las concepciones espaciales. El juicio arquitectónico es fundamentalmente un juicio acerca del espacio interno de los edificios. Si este juicio no se puede expresar por la carencia de espacio interior, como ocurre en los distintos temas constructivos -sea el Arco de Tito, la Columna Trajana o una fuente de Bernini- desborda la historia de la arquitectura y pertenece, como espacio volumétrico a la historia del urbanismo y como valor artístico intrínseco a la historia de la escultura. Si el juicio sobre el espacio interno es negativo el edificio forma parte de la no-arquitectura, o mala arquitectura, aunque en última instancia sus elementos decorativos puedan ser abarcados en la historia del arte escultórico. Si el juicio sobre el espacio de un edificio es positivo, éste entra en la historia de la arquitectura, aunque la decoración sea ineficaz, es decir, aunque el edificio considerado íntegramente no sea satisfactorio. (Zevi, 1981). Cuando hablamos y comparamos varias ramas del arte como la escultura, la pintura con respecto a la arquitectura y después de analizar la obra de Bruno Zevi Saber ver la arquitectura se puede concluir y establecer diferencias y similitudes como el carácter bidimensional de la pintura frente a las tridimensionales de la arquitectura y la escultura estableciendo diferencias y distancias por el carácter utilitario de la arquitectura frente a las características de un goce estético de la pintura y escultura en donde el espacio juega un papel importante en la conformación arquitectónica, Zevi (1981) afirma que el carácter primordial de la arquitectura, que se distingue de las demás actividades artísticas reside en su actuar por medio de un vocabulario tridimensional que involucra al hombre. La pintura actúa en dos dimensiones, la escultura actúa en tres dimensiones. Pero el hombre permanece al exterior, separado, mirándolas desde fuera. La arquitectura, por el contrario, es como una gran escultura excavada en cuyo interior el hombre penetra y camina.

A continuación, presentamos el pensamiento de Bruno Zevi en un análisis y relación directa que existe entre espacio arquitectónico y forma

Una planta puede ser abstractamente bella en el papel, y, a pesar de eso, el edificio puede resultar arquitectónicamente pobre. El espacio interno aquel espacio que no puede ser representado completamente en ninguna forma, ni aprehendido ni

vivido, sino por experiencia directa, es el protagonista del hecho arquitectónico (Zevi, 1981)

Es importante el concepto de forma por autores cuyos trabajos sean aplicados al análisis formal de arquitectura vernácula y el aporte que estos realizan con la finalidad de su valoración y proyección que tenga en el futuro.

La universalidad de la forma se hace evidente en lugares alejados geográficamente existen episodios de construcción de forma que se produjeron en distintos momentos de la historia y que tienen cualidades excepcionales que pueden convertirlos en materiales de proyecto para la práctica de la arquitectura en la actualidad. Al igual que otros géneros del arte, en la arquitectura de existen principios universales, construcciones formales que pueden ser identificadas más allá de la época en la que fueron producidas o de la particular cultura o zona geográfica en la que se han desarrollado. El reto del momento es identificarlas y reconocer como un valor universal (Hermida & Mogrovejo, 2011).

La forma y el espacio arquitectónico una relación directa que se encuentra analizada a través de varios autores como Bruno Zevi quien manifiesta en su obra las varias concepciones históricas del espacio arquitectónico en diferentes épocas y culturas y el carácter utilitario que tiene la arquitectura a través de su espacio frente al restos de artes cuyo objetivo contempla solo un goce estético, Zevi también desde la historia analiza el uso del espacio arquitectónico la tridimensionalidad de esta y su evolución hasta llegar a una propuesta e incorporación del tiempo como una cuarta dimensión.

María Augusta Hermida habla de la forma con características de identidad como representante de una arquitectura ubicada geográficamente en América Latina cuyo valor proyecta y trasciende al resto del planeta con características Re interpretativas de una arquitectura contemporánea y actual que tomo como base esos valores tradicionales que aporta la arquitectura popular.

**Programación espacial arquitectónica.**

El programa arquitectónico consiste en elaborar un listado de los ambientes que integran el proyecto arquitectónico en cuyos espacios se desarrollan un sinnúmero de actividades cotidianas como la alimentación, el trabajo, el descanso hasta actividades específicas realizadas en espacios especiales dependiendo del tipo de proyectos, el programa es la estructura del proceso, de acuerdo a este listado se va a ir elaborando la propuesta de diseño que en definitiva es la lectura del usuario y su forma de vida "el programa arquitectónico es el conjunto de condiciones, requisitos y exigencias que la obra arquitectónica debe cumplir y satisfacer. En consecuencia, dicho programa será el conjunto de elementos y factores que defina la obra arquitectónica" (Martínez, 2013, pág. 111). de necesidades son las bases o puntos de partida para el estudio de la distribución arquitectónica, Camacho (1998) en el diccionario de arquitectura y urbanismo al respecto afirma que el programa arquitectónico es una declaración de los ambientes y espacios que componen y conforman el proyecto arquitectónico debidamente organizados definiendo una estructura espacial, dimensiones y medidas, mediante los siguientes elementos: Cuadro de ambientes, Organigrama de funcionamiento, Cuadro de espacios arquitectónicos o ambientes.

## 2.5 HIPÓTESIS

Es posible desarrollar una metodología que permita la identificación de la arquitectura vernácula en las viviendas de Quisapincha y el análisis formal y espacial de las mismas.

## 2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLE

**Variable independiente:**

la arquitectura vernácula en las viviendas de la parroquia de Quisapincha**.**

**Variable dependiente:**

Análisis espacial y formal.

# CAPÍTULO III

# 3 METODOLOGÍA.

## 3.1 ENFOQUE

El estudio se realizará desde el enfoque cualitativo, se busca la comprensión de los fenómenos, procesos y elementos en referencia a las variables de estudio. Se presenta el análisis detallado de las características de arquitectura vernácula en función a los elementos espaciales-formales que se someterán a interpretación y posterior explicación a través de fichas de observación , teniendo resultados de la investigación una visión personal del investigador en donde se convierte en conclusiones subjetivas y particulares que puedan servir como base a investigaciones posteriores que deseen profundizar sobre análisis de espacio y forma con una visión retrospectiva.

## 3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.

La modalidad básica de la investigación que se aplicará será cubriendo las necesidades de la problemática de estudio para plantear el análisis de forma y espacio dentro de viviendas vernáculas.

### 3.2.1 DE CAMPO.

El trabajo de campo implica la relación directa del investigador con las fuentes de información no documentales. Ezequiel Ander - Egg (1977 p.37-40) se pretende tener un acercamiento con la arquitectura vernácula dentro de la parroquia Qusapincha y de esta manera recabar la información necesaria para analizar los parámetros de espacio y forma, aplicando fichas de observación y entrevistas.

### 3.2.2 BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL

La investigación se desarrolla en forma ordenada recopilando el conocimiento publicado sobre definiciones de forma y espacio, con la interpretación adecuada,

se estudiará el problema de la viviendas vernáculas de la parroquia Quisapíncha con apoyo principal, de trabajos previos similares realizados en otros entornos en la ciudad de Cuenca, y países como México, España y otros, con su información divulgada por medios impresos o electrónicos que nos ayudarán a determinar conceptos, reflexiones, conclusiones, y recomendaciones para la investigación.

## 3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.

### 3.3.1 INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA.

Es el tipo de investigación que describe de modo sistemático las características de una población, situación o área de interés como se tratara con la Arquitectura vernácula, miden o evalúan diversos aspectos o componentes del fenómeno a investigar, desde el punto de vista científico describir es medir.

El objetivo de la investigación es de analizar la forma y el espacio de las viviendas vernáculas en la parroquia Quisapincha, a través de los estudios descriptivos se pretende recoger información sobre las viviendas que datan de 1940 aprox. de manera independiente sobre los conceptos y variables de la problemática estudiada dentro de las cuales se encuentra como se desarrollará un método que analicé la forma de las viviendas vernáculas y el manejo espacial de las mismas, para obtener datos que nos especifique las características y los aspectos relevantes para determinar cómo son las viviendas vernáculas. Como dice Gómez (2014) La investigación descriptiva buscan especificar las propiedades, las características y los aspectos importantes del fenómeno que se somete a análisis. de acuerdo a este tipo de investigación se definirá con la recolección de datos que en la parroquia Quisapincha la arquitectura de las viviendas vernáculas forma parte de su paisaje cultural.

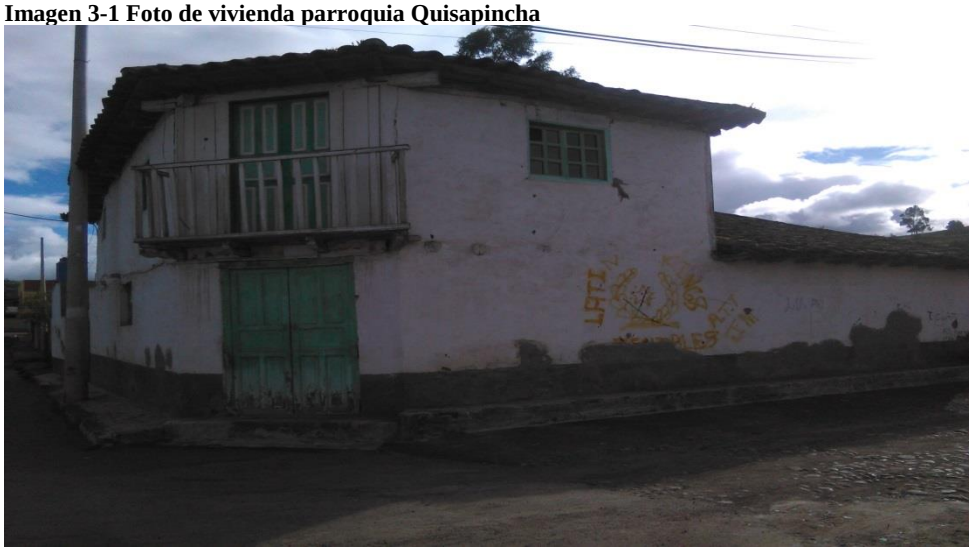
## 3.4 METODOLOGÍA.

El método que se va a desarrollar dentro de esta investigación se describe de la siguiente manera

### 3.4.1 CRITERIOS DE SELECCIÓN

Seleccionar o elaborar técnicas para la recolección de datos (investigación de campo) a partir de unidades de vivienda cuidadosamente seleccionadas de manera que sus elementos formales y espaciales tengan características generales de la población, como se puede ver en la imagen 5 considerando generalizaciones basadas en los datos obtenidos puedan aplicarse a todo el grupo.

**Imagen 3-1 Foto de vivienda parroquia Quisapincha**



**Fuente. Fotografía tomada por el autor Quisapincha 2017**

El INPC junto con la UTA en el año 2008 realiza un inventario de Patrimonio Cultural en la zona 3 en el que está incluida la provincia de Tungurahua en las categorías de bienes arqueológicas sobre piezas y sitios: inmuebles arquitectónicos, etc. En lo que respecta a la parroquia de Quisapincha se realiza el registro de 28 unidades de vivienda de arquitectura tradicional, para el presente trabajo investigativo se selecciona parte de grupo y se complementa con otro número importante que aun esta fuera de esta lista partiendo de consideraciones generales que tiene la arquitectura vernácula de acuerdo a la CIAV (1999) los ejemplos de lo vernáculo pueden ser reconocidos por:

- Un modo de construir emanado de la propia comunidad.
- Un reconocible carácter local o regional ligado al territorio.

- Coherencia de estilo, forma y apariencia, así como el uso de tipos arquitectónicos tradicionalmente establecidos.

- Sabiduría tradicional en el diseño y en la construcción, que es trasmitida de manera informal.

- Una respuesta directa a los requerimientos funcionales, sociales y ambientales.

- La aplicación de sistemas, oficios y técnicas tradicionales de construcción.

Se desarrolla una encuesta en base a un cuestionario con la finalidad de encontrar características que identifiquen cualidades de arquitectura vernácula en las casas de la parroquia de Quisapincha dirigidos a los usuarios de dichas viviendas como también a personal técnico del INPC.

### 3.4.2 CLASIFICACIÓN Y ELABORACIÓN DE FICHAS PARA REGISTRO E INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES.

Bienes Inmuebles son aquellas obras o producciones humanas, que no se pueden trasladar de un lugar a otro y están íntimamente relacionadas con el suelo. Los bienes inmuebles conservan valores históricos, culturales y simbólicos con características tipológicas, morfológicas y técnico-constructivas de singular importancia como arquitectura: civil, religiosa, vernácula, industrial, funeraria, haciendas y yacimientos arqueológicos. (INPC, 2011).

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural cuenta una ficha de registro y cuatro fichas de inventario para el área de bienes inmuebles.

La ficha de registro abarca las siguientes tipologías: Arquitectura monumental civil, Arquitectura monumental religiosa, Arquitectura civil, Arquitectura religiosa, arquitectura tradicional, Arquitectura vernácula, Cementerios, Haciendas, Rutas, Molinos, Puentes, Parques, Plazas, Industrial, Túneles, etc.

Para el inventario de bienes inmuebles se cuenta con una ficha que integra las siguientes categorías: Civil, militar, administrativo, institucional, culto, comercio, servicios, industrial y vernácula.

Para el presente trabajo se toma como referencia las fichas del INPC que utiliza tanto para el registro como para el inventario de bienes inmuebles.

De un total de una muestra de aproximadamente 68 viviendas se procederá a seleccionar un numero de 10 unidades cuya información estará contenida en sus respectivas fichas y su contenido servirá para el posterior análisis formal y espacial basados en la propuesta analítica de Ching (2010) Arquitectura: Espacio, Forma y Orden en donde se analiza de una manera secuencial los fundamentos de la forma y el espacio, como:

- Forma y espacio, unidad de contarios.
- La forma como definidora de espacio.
- Elementos horizontales y verticales como definidora de espacio.
- Plano base, elevada, deprimida,
- Disposición de plano en forma de U, de L, etc.
- Aberturas entre planos.

**Organización.**

- Organización de la forma y el espacio.
- Relaciones espaciales.
- Espacio interior a otro
- Espacios conexos, contiguos, vinculados.
- Organizaciones espaciales, lineales, radiales, agrupadas.

- Circulación: elementos, movimientos, aproximaciones, accesos.

**Proporción y escalas.**

- Proporción antropomórficas.
- Escala visual, humana.

**Principios ordenadores.**

- Simetría, eje, ritmo, transformación.

Con estas premisas se presentan las tipologías identificadas y las respectivas reflexiones y conclusiones.

### 3.4.3 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Se determina la observación como fuente directa para acceder, captar y percibir al problema, la misma que estará estructurada con instrumentos o fichas de observación, de una manera planificada que permita seleccionar los aspectos del objeto a ser observados y de una manera objetiva en donde lo observado refleje los contenidos de la realidad.

1. Trabajo de recopilación de antecedentes e investigación bibliográfica, las fuentes consultas han sido:

a. Revistas académicas o científicas.

b. Bases de Datos.

c. Motores de búsqueda de Internet, por eje, Google, Dialnet, Polibuscador.

d. Revisión de Cartas, Monografías, Actas, Declaraciones, Recomendaciones,

Boletines, Documentos Oficiales, Tesis Doctorales y documentos afines.

2. Estudio de otros casos de vivienda vernácula a nivel nacional para hacer hincapié sobre su importancia y con la finalidad de comparar resultados.

3. Trabajo de investigación acerca de vivienda vernácula de la parroquia de Quisapincha en base a la toma de datos técnicos, gráficos y fotográficos en situ que nos permita realizar los planos arquitectónicos de las viviendas seleccionadas para su posterior análisis. Los apartados que se han desarrollado son los siguientes:

a. Aspectos formales (fachadas, ventanas, materiales, composición, confort, función y forma).

b Características tipológicas (configuración del espacio habitacional, disposición de las habitaciones, diseño simple).

c. Marco legal aplicable e instituciones implicadas en la conservación de patrimonio, donde se presenta la legislación, tanto internacional y nacional, concerniente a nuestro caso de estudio según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador; a más de un listado de las instituciones directamente relacionadas a la protección, gestión y promoción de los recursos patrimoniales, implicados en el caso de estudio.

4. Elaboración de conclusiones y futuras líneas de investigación.

## 3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

Para determinar la población se tomará en cuenta las viviendas en la parroquia Quisapincha que cumpla con los parámetros de vernáculas como se determina en la investigación, se tendrán en cuenta el sector urbano de la parroquia, existen actualmente 68 viviendas con características de arquitectura vernácula como podremos denotar en el anexo.

### 3.5.1 MUESTRA.

De acuerdo a un muestreo no probabilístico de forma intencional por criterio de cumplimiento de los parámetros vernáculos descritos en la investigación: de este universo se obtiene 10 unidades de vivienda para el respectivo estudio las que presentamos a continuación:

**Tabla 7** ***Listado de viviendas seleccionadas***

| Casa | Dirección | Propietario |
|---|---|---|
| **1** | calle Bolívar y 10 de agosto | Sr. Armando López |
| **2** | calle Bolívar y García Moreno | Sr. Abel Domínguez |
| **3** | calle Bolívar y García Moreno | Sra. Angélica Velastegui |
| **4** | calle García Moreno | Sr. Plutarco Domínguez |
| **5** | calle García Moreno y Montalvo | Sr. Juan Poveda |
| **6** | calle García Moreno y Montalvo | Sr. Secundino Marcial |
| **7** | calle García Moreno y Montalvo | Familia. Villagrán |
| **8** | calle 10 de agosto y 9 de octubre | Fam. Sánchez |
| **9** | calle Montalvo | Familia, Hernández |
| **10** | calle 10 de agosto | Sr. Andrés Muzo |

Elaborado por el autor

## 3.6 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable independiente: LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN LA VIVIENDA DE LA PARROQUIA DE QUISAPINCHA.

**Tabla 8 operacionalización de variable independiente**

| CONCEPTUALIZACIÓN | CATEGORÍAS | INDICADORES | ÍTEMS BÁSICOS | TÉCNICAS |
|---|---|---|---|---|
| La Arquitectura vernácula tiene su origen en la tradición de cada pueblo y región i nace como una respuesta inmediata a la necesidad de protección y se constituye como la tradición regional más auténtica. La diferencia de la arquitectura vernácula con respecto a otras edificaciones son las soluciones perfectamente adaptadas al medio ambiente. Además, esta arquitectura es realizada por el mismo usuario, apoyado en la comunidad y el conocimiento de sistemas constructivos heredados | Preservación a cubierto (a una persona o cosa) de algún daño o peligro<br><br>Legal y jurídico<br><br>La vivienda vernácula en la provincia de | Inventario de viviendas de arquitectura vernácula en la parroquia de Quisapincha.<br><br>Carta internacional de protección.<br><br>Características de la vivienda vernácula<br><br>Patrimonio inmueble | ¿Conocen los propietarios de viviendas de A.V. los derechos y obligaciones que están sometidos por ley?<br><br>¿Conoce alguna ley que proteja la vivienda vernácula?<br><br>¿Conoce las características que puedan definir a la vivienda de arquitectura vernácula? | Entrevista<br><br>Entrevista |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ancestralmente<br><br>La arquitectura popular, tradicional o vernácula debe ser analizada desde una visión total para cada cultura y por ende sus usos, objetos, tradiciones constructivas, su forma y su relación con el lugar constituyendo un patrimonio importante que debe ser protegido y conservado. | Tungurahua<br><br>La vivienda vernácula en la provincia de Tungurahua como parte de las tradiciones y costumbres de una comunidad.<br><br>Construcción<br><br>Arquitectura vernácula Parroquia Quisapincha | Técnicas y sistemas de<br><br>Construcción | ¿La vivienda vernácula de la parroquia de Quisapincha pertenece al conjunto de tradiciones de la comunidad?<br><br>¿Qué técnicas utilizaron en la construcción? | Entrevistas<br><br>Entrevistas |

Elaborado por: El autor 2017

Variable dependiente: ANÁLISIS ESPACIAL Y FORMA

**Tabla 9 operacionalización de variable dependiente**

| CONCEPTUALIZACIÓN | CATEGORÍAS | INDICADORES | ÍTEMS BÁSICOS | INSTRUMENTOS |
|---|---|---|---|---|
| La vivienda vernácula se ha ido adaptando a épocas y etapas dando como resultado una arquitectura heterogénea de muchas variables y rasgos comunes en lo espacial y formal con la presencia tipologías de viviendas y de elementos como, patios interiores, accesos laterales, ejes verticales y horizontales de circulación, portales interiores y exteriores, canecillos, aleros, pasamanos y balaustradas. carpintería en madera, etc. | ORGANIZACIÓN DE LA FORMA Y ESPACIO<br><br>1. Relaciones espaciales<br><br>2.Organizaciones Espaciales<br><br>3. Circulación | Espacio interior a otro<br><br>Espacio conexo<br><br>Espacios contiguos<br><br>Espacios vinculados<br><br>Organización centralizada<br><br>Organizaciones lineales<br><br>Organización radial<br><br>Organizaciones agrupadas | Observación<br><br>Observación<br><br>Observación | . Fotografía<br><br>Levantamiento<br><br>planímetros<br><br>Guía de observación |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 4. Tipologías espaciales y forma<br><br>ORGANIZACIÓN DE LA FORMA Y ESPACIO<br><br>Elementos | Elementos circulación<br><br>Aproximación al edificio<br><br>Accesos a edificio<br><br>Espacios y formas comunes<br><br>La forma definidora del espacio.<br><br>Principios ordenadores eje simetría, jerarquía, pauta, ritmo, repetición. | Observación<br><br>Observación | |

Elaborado por: El autor 2017

## 3.7 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

La generación de información se realizará con la observación directa como fuente primaria acompañada de encuestas y entrevistas a los dueños, moradores y autoridades de la parroquia Quisapincha de las viviendas seleccionadas con características de vernáculas complementadas con el respectivo levantamiento planimétrico.

Como fuente segundaria se tomará en cuenta las investigaciones previas realizadas, información teórica existente en libros, revistas y artículos, tomando en cuenta la normativa emitida por la Unesco en donde se determina parámetros de viviendas vernáculas.

## 3.8 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.

Con la recolección de la información en las encuestas se procede a analizar los resultados que permitirá identificar las viviendas con características vernáculas, de acuerdo con parámetros establecidos por organismos internacionales, con instrumentos técnicos como el levantamiento planímetro en el sitio de la información, que permitió la elaboración de los respectivos planos arquitectónicos para su posterior análisis de los elementos espaciales y formales que constituyen el objetivo de la investigación. Logrando obtener conclusiones que indique conocimiento, reflexiones y recomendaciones de la problemática planteada.

# CAPÍTULO IV

# 4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

## 4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Los datos obtenidos a través de las encuestas se representarán con tablas y gráficos en donde se realizará un análisis e interpretación de cada una de las preguntas realizadas y de esta manera cumplir con los objetivos planteados

La investigación de campo se desarrolló en el sector urbano de la parroquia Quisapincha donde se seleccionó 10 viviendas que cumplen con las características vernáculas, mediante la observación directa se elaboró fichas de registro de bienes inmuebles, basados en modelos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural utilizadas para este fin. Y de esta manera proceder a un análisis de los elementos formales y espaciales.

## 4.2 ENCUESTA DUEÑOS Y HABITANTES DE LAS VIVIENDAS.

**Sobre trabajos comunitarios**

1. ¿Conoce usted si la construcción de su vivienda se realizó con ayuda de la comunidad?

**Tabla 10 ¿construcción de la vivienda con la comunidad?**

| DETALLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE % |
|---|---|---|
| **SI** | 8 | 80% |
| **NO** | 2 | 20% |
| **NO SABE** | 0 | 0 % |
| **TOTAL** | 10 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los moradores de viviendas en Quisapincha.

Elaborado: el autor 2017

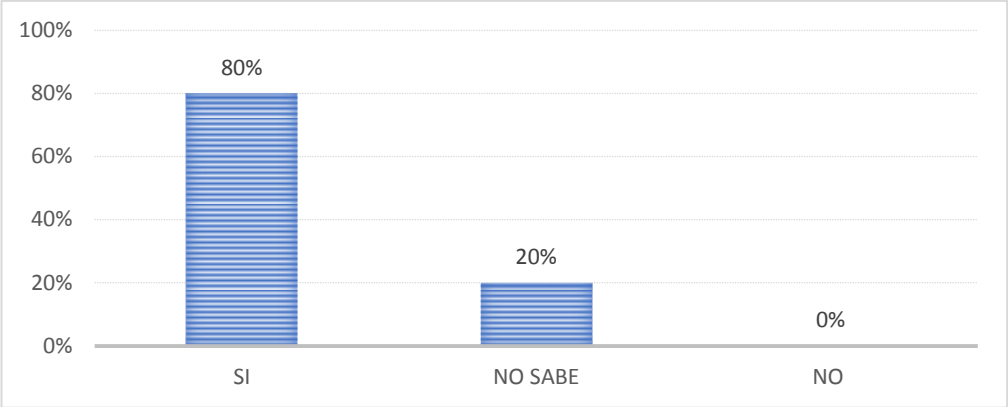



**Ilustración 4-1**
**Fuente:** Encuesta aplicada a los moradores de viviendas en Quisapincha.
Elaborado: el autor 2017

## Análisis e interpretación.

La respuesta de un 80% de personas consultadas afirman la intervención de la comunidad en la construcción de su vivienda, un 20% no son habitantes originarios de la vivienda.

Determinando la participación del trabajo comunitario de acuerdo a lo manifestado por la CIAV. Un modo de construir emanado de la propia comunidad.

El tradicional "preste la mano" o "cambios de manos" está aún vigente en comunidades rurales del Ecuador; actitudes solidarias el momento de construir sus viviendas en donde están involucradas personas de confianza o cercanas al entorno del propietario tales como vecinos, familiares, compadre, gente agradecida por servicios similares recibidos o por recibir.

El primer contacto con la planificación y la construcción de la vivienda es la familia y después se busca el concurso del resto de las personas comenzando con aquellas de más confianzas quienes se comprometen verbalmente como una actitud de solidaridad y agradecimiento a dar la mano para el pare de casa, de acuerdo a el Sr. Vivanco, presidente del GAD parroquial de Quisapincha.

2. ¿Conoce usted si se realizó el sistema de mingas o el "caspi chayana" para trasladar la madera a ser utilizada en la construcción de su vivienda?

**Tabla 11 ¿construcción de la vivienda con la comunidad?**

| DETALLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE % |
|---|---|---|
| **SI** | 8 | 80% |
| **NO** | 2 | 20% |
| **NO SABE** | 0 | 0 % |
| **TOTAL** | 10 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los moradores de viviendas en Quisapincha.

Elaborado: el autor 2017

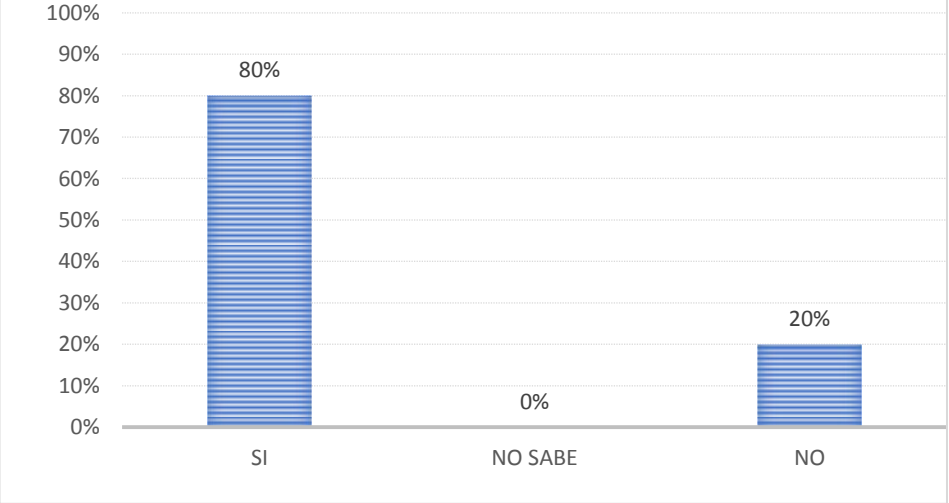



**Ilustración 4-2**
**Fuente:** Encuesta aplicada a los moradores de viviendas en Quisapincha.
Elaborado: el autor 2017

## Análisis e interpretación

Un 80 % realizó "caspi chayachiana" o trabajos realizados en mingas con la comunidad para trasladar la madera que fue utilizada en la construcción de su vivienda, el 20 % no sabe si se realizó de esa manera el traslado de madera.

Los procesos constructivos, la forma de construir se encuentran aún vigentes en la memoria de las personas aunque si bien no identifican el nombre de la etapa o proceso constructivo sabe en qué consiste tal accionar como hace referencia un morador del sector, Raúl Hidalgo, manifiesta "se contaban con personas conocidas para cada etapa, aquellas que cortaban el árbol, otro que iba a aserrar, y otros labraban la madera, esto se realizaba en el sitio donde se paraba la casa y el transporte se realizaba desde las laderas del río Alajua al sitio, una distancia aproximada de 1.5 km.

La viga de madera era llevada por personas voluntarias formando parejas para que el peso transportado sea equilibrado", la construcción de la huasichina, se inicia con la "caspi chayachiana", mingas para trasladar la madera con la participación de personas que solidariamente se comprometen a ayudar.

SOBRE CARÁCTER REGIONAL O LOCAL DE LA VIVIENDA

3. ¿Indique que materiales del sector utilizaron para la construcción de su vivienda en la cimentación, paredes, columnas, cubierta?

**Tabla 12 ¿Construcción de la vivienda con materiales del sector?**

| DETALLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE % |
|---|---|---|
| **PIEDRA** | 9 | 90% |
| **HORMIGÓN ARMADO** | 0 | 10% |
| **ARCILLA** | 9 | 90% |
| **PAJA** | 8 | 80 |
| **TEJA** | 10 | 100 |
| **CARRIZO** | 10 | 100 |
| **MADERA** | 10 | 100 |

| | | |
|---|---|---|
| **PLANCHA ZINC** | 0 | 0 |
| **CARPINTERIA EN METAL** | 0 | 0 |
| **OTROS** | 1 | 10 |
| **TOTAL** | 10 | |

Fuente: Encuesta aplicada a los moradores de viviendas en Quisapincha.

Elaborado: el autor 2017

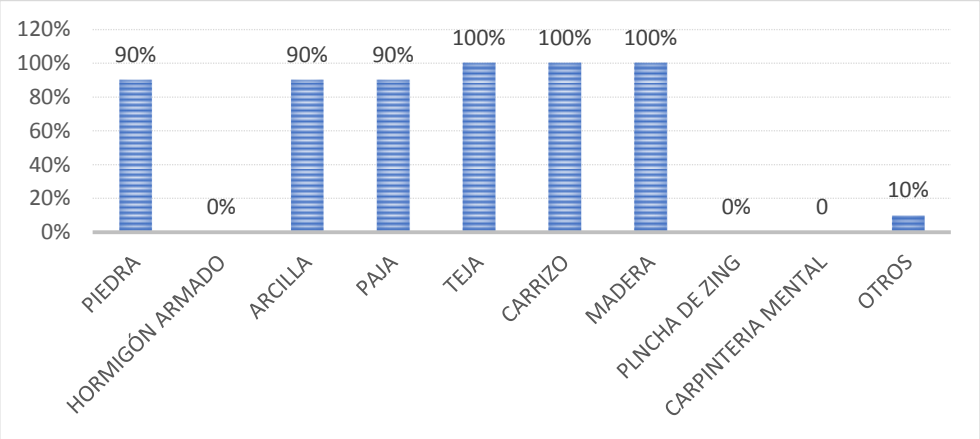



**Ilustración 4-3**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los moradores de viviendas en Quisapincha.
Elaborado: el autor 2017

## Análisis e interpretación

Un 90% confirmando la utilización de materiales de la zona en la construcción de sus casas cumpliendo con lo establecido por la CIAV ósea un reconocible carácter local o regional ligado al territorio.

El carácter regional o local ligado al territorio estará determinado por los materiales usados en sus construcciones. Es evidente el uso de los mismos a través de una observación directa y el testimonio de los usuarios, como don Raúl Hidalgo quien manifiesta que la construcción de la casa lo realizó su padre, los materiales los como la piedra utilizado en la cimentación fueron traídos desde las laderas y orillas del río Alajua hasta el sector de Santa Rosapamba cargado a lomo de animales, el resto de materiales como la madera generalmente de eucalipto o

capulí utilizado en cubierta , pilares, carpintería eran llevados de bosques cercanos principalmente de sectores como Pasañan, Condezán o Tilulum , la cabuya muy abundante en el sector de donde se obtenía las soguillas utilizado como elemento de amarre de los carrizos en paredes de bareheque , finalmente las tejas eran fabricadas y secadas en el mismo sitio .

**Sobre sabiduría tradicional en el diseño y construcción de la vivienda**

4. ¿La planificación y construcción de su vivienda estuvo a cargo de profesionales especializados en el campo arquitectónico?

**Tabla 13 ¿La planificación a cargo de profesionales especializados en el campo?**

| DETALLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE % |
|---|---|---|
| **SI** | 0 | 0% |
| **NO** | 9 | 90% |
| **NO SABE** | 1 | 10% |
| **TOTAL** | 10 | |

Fuente: Encuesta aplicada a los moradores de viviendas en Quisapincha.

Elaborado: el autor 2017

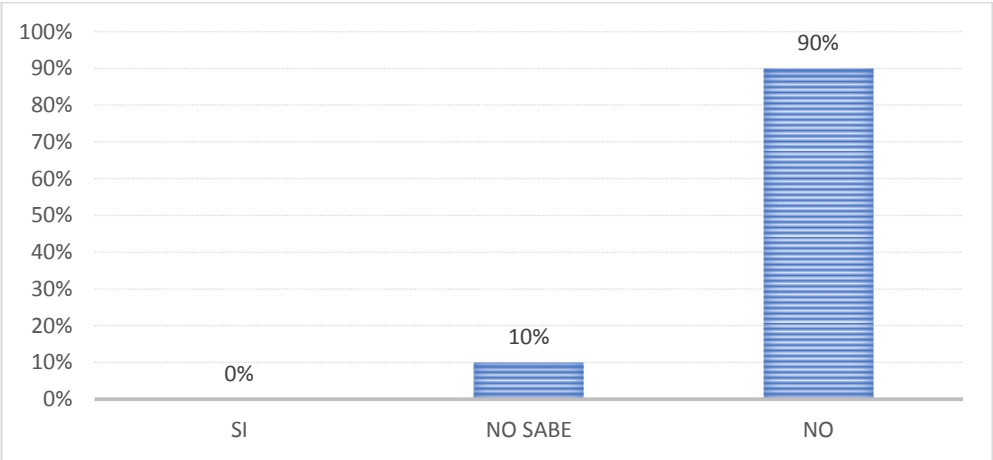



**Ilustración 4-4**
**Fuente:** Encuesta aplicada a los moradores de viviendas en Quisapincha.
Elaborado: el autor 2017

**Análisis e interpretación.**

El 90% confirmo que no tenían planos de sus viviendas ya que las realizaron sin profesional especializados en el campo, y el 10 % desconoce cómo fue la planificación y construcción de la vivienda.

A decir del Sr. Hidalgo, morador del sector, manifiesta que "la construcción es aún en esta época en las zonas rurales no hay presencia de arquitectos o ingenieros imagínese en esos tiempos las paradas de casa (construcción de viviendas) la realizábamos nosotros mismo".

Aquí tenemos la presencia de una arquitectura sin arquitectos como afirma Rudolfsky (1964) cuando se refiere vernácula, en la década de 1950 las construcciones de las viviendas de la parroquia de Quisapincha fueron elaboradas por el propio usuario y la comunidad. La labor de profesionales en la construcción en las comunidades rurales de esa época fue casi nula.

**Sobre sistemas, oficios y técnicas tradicionales de construcción**

5. ¿Enumere cuál de estos procesos constructivos conoce y fue utilizado en la elaboración de la vivienda?

**Tabla 14 ¿Procesos constructivos de vivienda?**

| DETALLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE % |
|---|---|---|
| **ENTECHE O EL "HUASICATANA"** | 9 | 90% |
| **ENCHAGLIADO** | 9 | 90% |

| | | |
|---|---|---|
| **EMPAÑETADO** | 100 | 100% |
| **BAHAREQUE** | 100 | 100% |
| **TAPIAL** | 9 | 90% |
| **ADOBE** | 9 | 90% |
| **TOTAL** | 10 | |

Fuente: Encuesta aplicada a los moradores de viviendas en Quisapincha.

Elaborado: el autor 2017

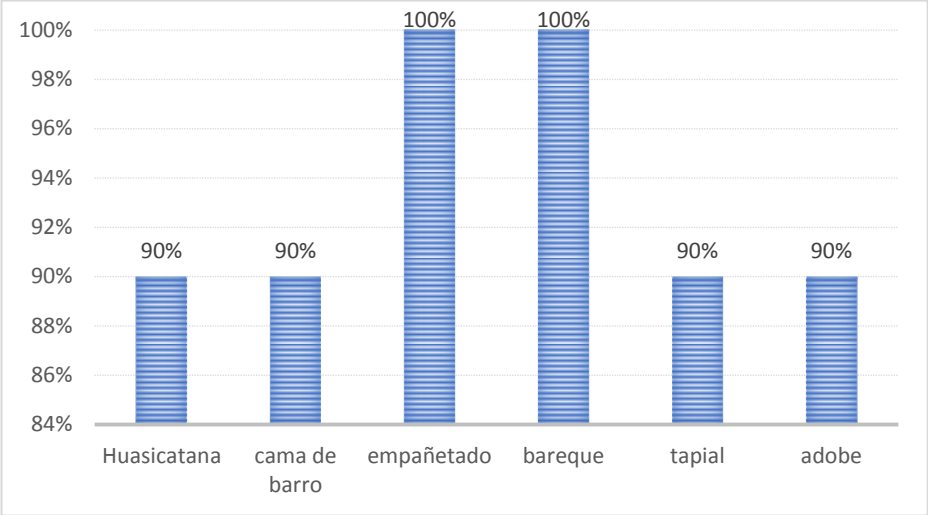



**Ilustración 4-5**

Fuente: Encuesta aplicada a los moradores de viviendas en Quisapincha.

Elaborado: el autor 2017

## Análisis e interpretación.

En su mayoría, las personas responden el conocimiento, uso y la utilización, de técnicas y sistemas constructivos tradicionales como el bahareque, la cama de carrizo el tapial y el empañetado en el momento de la construcción de su vivienda.

La forma de construir se encuentra aún vigente en la memoria de las personas, aunque si bien no identifican el nombre de la etapa o proceso constructivo sabe en qué consiste tal accionar como tenemos el enchacliado o cama de carrizo que consiste en colocar la cama de carrizo que es amarrada con cabuya sobre los

carrizos guías, se inicia en la parte inferior con una tira de madera la misma que ayuda como tope el momento de colocar la cama de barro.

## 4.3 FICHAS DE LEVANTAMIENTO DE VIVIENDAS.

La elaboración de las fichas en donde constan la información técnica de las viviendas seleccionadas para el presente estudio se basa en un modelo establecido por el INPC que tiene por objeto dar directrices normalizadas para el levantamiento de las fichas a nivel nacional para el registro e inventario, de bienes inmuebles, bajo los conceptos de identificación y descripción de los bienes que tienen una valoración cultural, patrimonial. Las fichas que se desarrollaron constan de los siguientes parámetros para determinar en forma técnica el levantamiento de las casas seleccionadas en la parroquia Quisapincha.

La descripción de lo que se encuentra en las fichas es la siguiente:

- Encabezado: título de la ficha y la institución en que se realizó el estudio.
- 1. Datos de identificación: Campo en donde se ubica el nombre del bien inmueble, su registro dentro de la investigación.
- 2. Datos de localización: Se encuentra detalladamente la ubicación geográfica del bien inmueble, nombre del propietario y las coordenadas obtenidas por GPS.
- 3. Régimen de propiedad: La información establecida es relacionada con la tenencia del bien (estatus legal), sea en propiedad o en responsabilidad, en nuestro caso son privadas llamado así aquellos bienes cuya tenencia y poder jurídico pertenece a personas o grupos particulares.
- 4. Usos: Está determinado por la actividad que se realiza en el espacio, siendo el principal de vivienda nuestro caso.
- 5. Época de construcción: Se determina el siglo en que aparentemente se construyó y el año que data la vivienda.
- 6. Ubicación: Espacio destinado a señalar el esquema de la manzana donde se encuentre implantado el inmueble incluyen calles colindantes

- 7. Estado de conservación: En este espacio esta lo relacionado con los indicadores que categorizan el estado de conservación del bien inmueble en sólido, como ej., si se encuentra mantenido y conservado con un porcentaje del 75 al 100% y deteriorado desde un 25 al 75% y ruinoso cuando el inmueble está deteriorado en un rango superior al 75%.
- 8. Fotografía principal: Campo para ilustrar las vistas principales de la vivienda seleccionada, con tomas de carácter técnico-arquitectónico en donde se aprecien los elementos constructivos y formales.
- 9. Descripción del inmueble: Campo en donde se describe la vivienda de manera detallad y completa en base a plantas arquitectónicas, accesos, implantaciones y otras.
- 10. Planta arquitectónica: Mediante gráfica ubicado en este espacio, determinando el área de construcción y de terreno.
- 11. Descripción físico constructivo: Espacio que contiene los materiales de construcción del bien inmueble y su estado de conservación en las categorías de solidos (S), deteriorado (D) y ruinoso (R).
- 12. Descripción volumétrica: Área para describir todos los datos básicos de la fachada para la identificación técnica del inmueble en donde consta la época, estilos e influencias, tipos de fachada, remate de fachada, numero de vanos, número de pisos y texturas.
- 13. Fachadas arquitectónicas: Espacio destinado a contenes los dibujos arquitectónicos de la fachado exterior e interior.
- 14. Tipología formal: Este espacio esta para identificar el estilo de vivienda.
- 15. Tipología funcional: Campo destinado a la función que cumple la vivienda.
- 16. Acciones emergentes recomendadas: En este espacio se utiliza para sugerir recomendaciones para la conservación y protección
- 17. Fotografía y detalles arquitectónicos complementarios: Espacio que ilustra otras vistas de la vivienda como detalles constructivos, elementos ornamentales relevantes exteriores e interiores, portales, fachadas

interiores, y otros complementándose con gráficos de detalles o elementos formales que permitan la identificación de inmueble.

**Tabla 15 Ficha 1 vivienda 1-1**

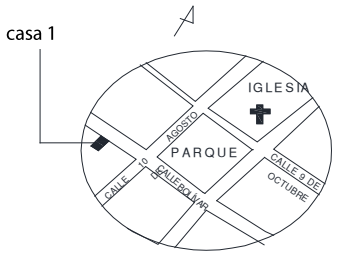
FICHA 1 REGISTRO DE VIVIENDA
EN LA PARROQUIA DE QUISAPINCHA

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | Registro: | 1 de 10 | | |
| Denominación del Inmueble: | Vivienda 1 | | | | | | |
| 2. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | | 3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD | | 4. USOS | |
| Provincia: | | Cantón: | Parroquia: | Público: | | General: | |
| Tungurahua | | Ambato | Quisapincha | | | | |
| Barrio: Panecillo | | Calle principal: | Calle Bolívar | Privado: | | Vivienda | V |
| Urbana: | V | Intersección: | Calle 10 de Agosto | Particular | V | Actual: | |
| Rural: | | Propietario: | Sr. Armando López | Religioso | | Ocupada | V |
| Coordenadas x: | 7575564 | | Coordenadas y: | 9863413 | | | |

| 5. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN | | |
|---|---|---|
| Siglo | | Fecha |
| XX (1900-1999) | V | 1950 |

| 7. ESTADO DE CONSERVACIÓN | | |
|---|---|---|
| Solido | V | 80 % |
| Deteriorado | | |
| Ruinoso | | |

6. UBICACIÓN




8. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

Vistas de la fachada principal de la vivienda

1

Fuente: vivienda Quisapincha 1-1

Elaborado por: el Autor

**Tabla 16 ficha 1 vivienda 1-2**

FICHA 1

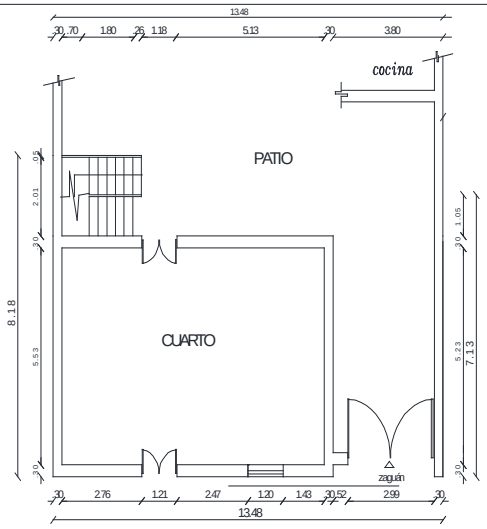
## 9. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El inmueble se encuentra ubicado en la parte central de la parroquia, construida sobre línea de fábrica, con adosamiento 2 lados ocupa la parte frontal del terreno, esta constituida por dos plantas arquitectónicas de forma rectangular. El acceso desde la calle Bolívar al interior de la casa se lo realiza por un zaguán lateral llegando a un patio central para comunicarse a la Planta Alta por una escalera interior, el otro ingreso es directo a través de un cuarto localizado en la parte central de la vivienda.

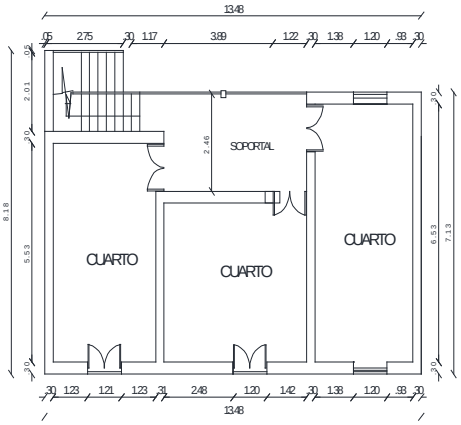
La vivienda esta conformada en su planta baja por un cuarto, un ingreso lateral, un patio interno y un ambiente separado del conjunto es utilizado para cocina, el baño junto a la lavandería, el acceso a la planta alta por gradas exteriores llegando a un corredor o hall que distribuye tres cuartos.

Paredes de tapial y bahareque, pisos encementados, entablados, estructura de madera y cubierta de teja, carpintería en madera

## 10. PLANTA ARQUITECTÓNICA




PLANTA BAJA




PLANTA ALTA

| Aréa de construcción: 165 m2 | Aréa de terreno: 360 m2 | Escala: 1 : 200 |
|---|---|---|

## 11. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

| Elementos Constructivos | | Materiales de Construcción | | Estado de Conservación | | | Elementos Constructivos | | Materiales de Construcción | | Estado de Conservación | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Cimentación | V | Piedra, barro, madera | V | S | | | Pisos | V | Cemento y arena | V | S | | |
| Sobrecimentación | V | Piedra, barro, madera | V | S | | | Cielos Rasos | V | Estera de carrizo y barro | V | | D | |
| Estructura | V | Madera | V | S | | | Escalera | V | Madera | V | S | | |
| Muros | V | Piedra, barro | V | S | | | Ventana | V | Madera y vidrio | V | S | | |
| Paredes | V | Bahareque: carrizo, barro cabuya | V | S | | | Puertas | V | Madera | V | S | | |
| Paredes | V | Tapial: paja, barro | V | S | | | Puertas | V | Metálicas | V | S | | |
| Paredes | | Adobe: paja, barro | | | D | | Portales | | Madera | V | | D | |
| Cubierta | V | Teja y madera | V | S | | | Soportales | V | Madera | | | | |
| Pisos | | De tierra | | | | | Barandales | V | Hierro y madera | | | D | |
| Pisos | V | De madera | V | S | | | | | | | | | |

2

Fuente: vivienda Quisapincha 1-2

Elaborado por: el Autor

**Tabla 17 ficha 1vivienda 1-3**

FICHA 1

12. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

| Época / estilos o influencia de fachada | | | | tipo de fachada | | remate de fachada | | portal o soportal | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| COLONIAL | | REPUBLICANO | | Recta | V | Alero | V | Portal PB | V |
| Manierismo | | Neoclásico | | Ochavada | | Antefijo | | Soportal PB | |
| Barroco | | Neorrománico | | Curva | | Antepecho | | portal y soportal | |
| Neoclásico | | Neogótico | | Retranqueada | | Cornisa | | Balcones | |
| Vernáculo | | Modernismo | | Portada | | Balaustrada | | Incluido | V |
| Rococo | | Moderno | | Simple | V | Cimera | | Volado | |
| Número de vano$ | | Vernáculo | V | Compuesta | | Cornisa y alero | | Zócalo | |
| PA | 4 | Tradicional | | Monumental | | Frontón | | Rugoso | |
| PB | 5 | Ecléctico | | Inscripciones | | Número Pisos | | Liso | V |

| Molduras y ornamentación | Color | Textura | |
|---|---|---|---|
| Balcones incluidos en fachada, pasamanos simples de madera baluastres de varilla, aleros en madera complementado con canecillos del mismo material. Puertas paneladas y ventanas de dos hojas y decoradas con molduras. | 2 | Rugoso | |
| | Blanco / cafe | Lisa | V |

13. FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

FACHADA PRINCIPAL

FACHADA POSTERIOR

| 14. TIPOLOGÍA FORMAL | | 15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL | | |
|---|---|---|---|---|
| Arq. Vernácula | V | Vivienda | V | |

3

Fuente: vivienda Quisapincha 1-3

Elaborado por: el Autor

**Tabla 18 ficha1 vivienda 1-4**

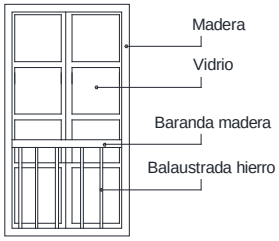
FICHA 1

16. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

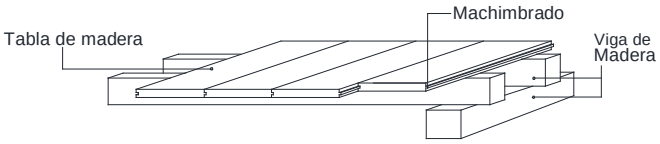
El inmueble se encuentra generalmente en buenas condiciones en sus partes tanto en su estructura como en sus materiales constructivos, con la recomendación de un mantenimiento mas frecuente.

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS Y DETALLES ARQUITECTÓNICOS

Fotografía detalle fachada




Balcón incluido




Entrepiso

DETALLES ARQUITECTÓNICOS

4

Fuente: vivienda Quisapincha 1-4

Elaborado por: el Autor

**Tabla 19 ficha 2 de vivienda 2-1**

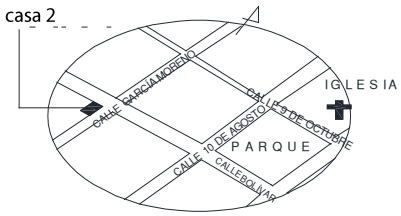
FICHA 2 REGISTRO DE VIVIENDA
EN LA PARROQUIA DE QUISAPINCHA

| 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | Registro: 2 de 10 | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Denominación del Inmueble: Vivienda 1 | | | | | | | |
| 2. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | | 3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD | | 4. USOS | |
| Provincia: | Cantón: | Parroquia: | | Público: | | General: | |
| Tungurahua | Ambato | Quisapincha | | | | | |
| Barrio: Panecillo | Calle principal: | Calle Bolívar | | Privado: | | Vivienda | V |
| Urbana: V | Intersección: | Calle Garcia Moreno | | Particular | V | Actual: | |
| Rural: | Propietario: | Familia Dominguez | | Religioso | | Ocupada | V |
| Coordenadas x: 7575564 | | | Coordenadas y: 9863413 | | | | |

| 5. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN | | |
|---|---|---|
| Siglo | | Fecha |
| XX (1900-1999) | V | 1950 |

| 7. ESTADO DE CONSERVACIÓN | | |
|---|---|---|
| Solido | V | 80 % |
| Deteriorado | | |
| Ruinoso | | |

6. UBICACIÓN




8. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

Vistas de la fachada principal de la vivienda

1

Fuente: vivienda Quisapincha 2-1

Elaborado por: el Autor

**Tabla 20 ficha 2 vivienda 2-2**

FICHA 2

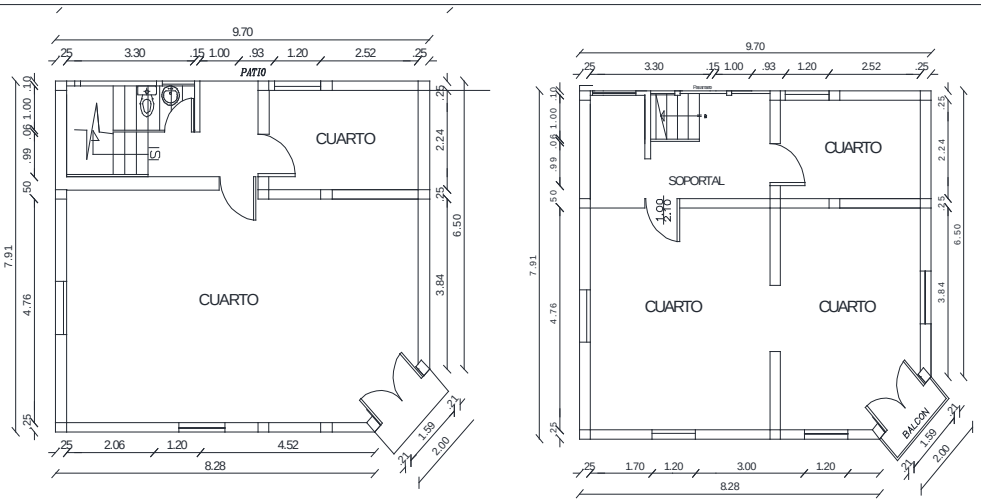
9. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Inmueble esquinero se encuentra ubicado en el centro de la parroquia, construida sobre línea de fábrica, sin adosamiento ocupa la parte frontal del terreno, esta constituida por dos plantas arquitectónicas de forma rectangular. El acceso desde la calle Bolívar al interior de la casa se lo realiza por un zaguán lateral llegando a un patio central para comunicarse a la Planta Alta por una escalera interior, el otro ingreso es directo a través de un cuarto localizado en la parte esquinera de la vivienda.

La vivienda esta conformada en su planta baja por un cuarto, un ingreso lateral, un patio interno y un ambiente separado del conjunto es utilizado para cocina, el baño junto a la lavandería, el acceso a la planta alta por gradas exteriores llegando a un corredor o portal que distribuye a tres cuartos.

Paredes de tapial y bahareque, pisos encementados, entablados, estructura de madera y cubierta de teja, carpintería en madera

10. PLANTA ARQUITECTÓNICA




PLANTA BAJA PLANTA ALTA

| Aréa de construcción: 152 m2 | Aréa de terreno: 400 m2 | Escala: 1 : 200 |
|---|---|---|

11. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

| Elementos Constructivos | | Materiales de Construcción | | Estado de Conservación | | | Elementos Constructivos | | Materiales de Construcción | | Estado de Conservación | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Cimentación | V | Piedra, barro, madera | V | S | | | Pisos | V | De tierra | | | | |
| Sobrecimentación | V | Piedra, barro, madera | V | S | | | Pisos | V | Ceramica | V | S | | |
| Estructura | V | Madera | V | S | | | Cielos Rasos | V | Estera de carrizo y barro | V | | D | |
| Muros | V | Piedra, barro | V | S | | | Escalera | V | Madera | V | S | | |
| Paredes | V | Bahareque: carrizo, barro cabuya | V | | D | | Ventana | V | Madera y vidrio | V | S | | |
| Paredes | | Tapial: paja, barro | V | | D | | Puertas | V | Madera | V | S | | |
| Paredes | V | Adobe: paja, barro | | | | | Puertas | V | Metálicas | V | S | | |
| Cubierta | V | Teja y madera | V | S | | | Soportales | V | Madera | | | | |
| Pisos | V | De tierra | V | | | | Portales | | Madera | V | S | | |
| Pisos | V | De madera | V | S | | | Barandales | V | madera | V | S | | |

2

Fuente: vivienda Quisapincha 2-2

Elaborado por: el Autor

**Tabla 21 ficha 2 vivienda 2-3**

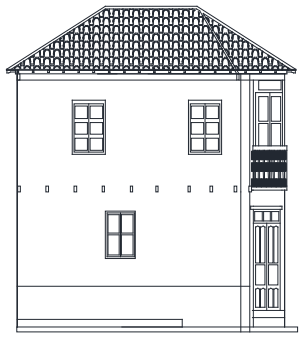
FICHA 2

12. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

| Época / estilos o influencia de fachada | | | | tipo de fachada | | remate de fachada | | portal o soportal | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| COLONIAL | | REPUBLICANO | | Recta | V | Alero | V | Portal PB | |
| Manierismo | | Neoclásico | | Ochavada | V | Antefijo | | Soportal PB | V |
| Barroco | | Neorrománico | | Curva | | Antepecho | | portal y soportal | |
| Neoclásico | | Neogótico | | Retranqueada | | Cornisa | | Balcones | |
| Vernáculo | | Modernismo | | Portada | | Balaustrada | | Incluido | V |
| Rococo | | Moderno | | Simple | V | Cimera | | Volado | |
| Número de vanos | | Vernáculo | V | Compuesta | | Cornisa y alero | | Zócalo | |
| PA | 4 | Tradicional | | Monumental | | Frontón | | Rugoso | V |
| PB | 7 | Ecléctico | | Inscripciones | | Número Pisos | | Liso | |

| Molduras y ornamentación | Color | Textura | |
|---|---|---|---|
| Balcón en volado en fachada soportados en 4 ménsulas de madera | 2 | Rugoso | V |
| complementados de pasamano y balaustres de formas y tallados simples | | | |
| Como remate de fachada tenemos canecillos en los aleros con molduras | Blanco / cafe | Lisa | V |
| Puertas paneladas y ventanas de dos hojas y decoradas | | | |

13. FACHADAS ARQUITECTÓNICAS



FACHADA CALLE GARCÍA MORENO

FACHADA CALLE BOLÍVAR

FACHADA POSTERIOR

| 14. TIPOLOGÍA FORMAL | | 15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL | | |
|---|---|---|---|---|
| Arq. Vernácula | V | Vivienda | V | |

3

Fuente: vivienda Quisapincha 2-3

Elaborado por: el Autor

**Tabla 22 ficha 2 vivienda 2-4**

FICHA 2

16. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

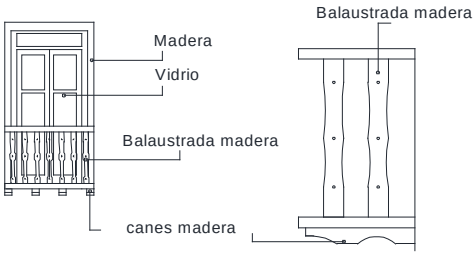
El inmueble se encuentra generalmente en buenas condiciones en sus partes tanto en su estructura como en sus materiales constructivos, con la recomendación de un mantenimiento mas frecuente.

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS Y DETALLES ARQUITECTÓNICOS

Fotografía fachada interior

PERSPECTIVA

Fotografía detalle fachada




Balcón volado

DETALLES ARQUITECTÓNICOS

4

Fuente: vivienda Quisapincha -2

Elaborado por: el Autor

**Tabla 23 ficha 3vivienda 3-1**

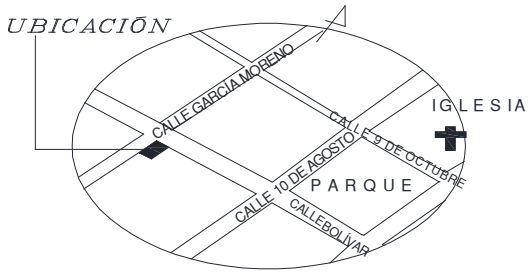
FICHA 3 REGISTRO DE VIVIENDA
EN LA PARROQUIA DE QUISAPINCHA

| 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | Registro: 3 de 10 | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Denominación del Inmueble: Vivienda 1 | | | | | | | |
| 2. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | | 3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD | | 4. USOS | |
| Provincia: | Cantón: | Parroquia: | | Público: | | General: | |
| Tungurahua | Ambato | Quisapincha | | | | | |
| Barrio: Panecillo | Calle principal: | Calle Bolívar | | Privado: | | Vivienda | V |
| Urbana: V | Intersección: | Calle Garcia Moreno | | Particular | V | Actual: | |
| Rural: | Propietario: | Sra. Angelica Velastegui | | Religioso | | Ocupada | V |
| Coordenadas x: 7575564 | | Coordenadas y: 9863413 | | | | | |

| 5. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN | | |
|---|---|---|
| Siglo | | Fecha |
| XX (1900-1999) | V | 1950 |

| 7. ESTADO DE CONSERVACIÓN | | |
|---|---|---|
| Solido | V | 30 % |
| Deteriorado | | |
| Ruinoso | | |

6. UBICACIÓN




8. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

Vistas de la fachada principal de la vivienda

1

Fuente: vivienda Quisapincha 3-1

Elaborado por: el Autor

**Tabla 24 Ficha 3 de vivienda 3-2**

FICHA 3

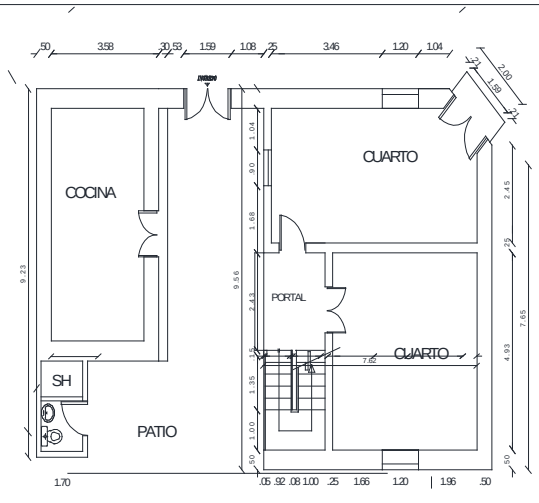
9. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Inmueble esquinero se encuentra ubicado en el centro de la parroquia, construida sobre línea de fábrica, sin adosamiento ocupa a parte frontal del terreno, esta constituida por dos plantas arquitectónicas de forma rectangular. El acceso desde la calle García Moreno al interior de la casa se lo realiza por un zaguán lateral llegando a un patio central para comunicarse a la Planta Alta por una escalera interior, el otro ingreso es directo a traves de un cuarto localizado en la parte esquinera de la vivienda.

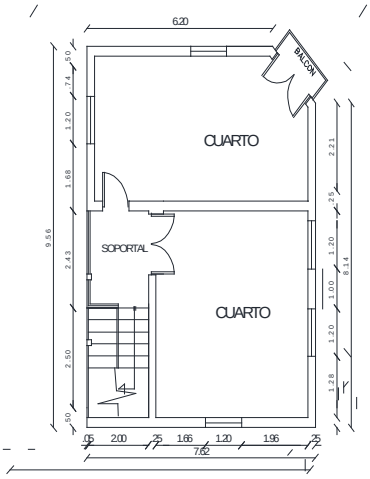
La vivienda esta conformada en su planta baja por dos cuartos, un portal, un zaguan, un patio interno y un ambiente separado del conjunto es utilizado para cocina, el baño junto a la lavandería, el acceso a la planta alta por gradas exteriores llegando a un portal que distrIbuye a dos cuartos.

Paredes de tapial y bahareque, pisos encementados, entablados, estructura de madera y cubierta de teja, carpintería en madera

10. PLANTA ARQUITECTÓNICA




PLANTA BAJA




PLANTA ALTA

| Aréa de construcción: 137 m2 | Aréa de terreno: 250 m2 | Escala: 1 : 200 |
|---|---|---|

11. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

| Elementos Constructivos | | Materiales de Construcción | | Estado de Conservación | | | Elementos Constructivos | | Materiales de Construcción | | Estado de Conservación | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Cimentación | V | Piedra, barro, madera | V | S | | | Pisos | V | encementados | V | S | | |
| Sobrecimentación | V | Piedra, barro, madera | V | S | | | Pisos | V | Ceramica | | | | |
| Estructura | V | Madera | V | S | | | Cielos Rasos | V | Estera de carrizo y barro | V | | D | |
| Muros | V | Piedra, barro | V | | D | | Escalera | V | Madera | V | S | | |
| Paredes | V | Bahareque: carrizo, barro cabuya | V | | D | | Ventana | V | Madera y vidrio | V | S | | |
| Paredes | | Tapial: paja, barro | V | | D | | Puertas | V | Madera | V | S | | |
| Paredes | V | Adobe: paja, barro | | | | | Puertas | V | Metálicas | V | S | | |
| Cubierta | V | Teja y madera | V | S | D | | Soportales | V | Madera | | | D | |
| Pisos | V | De tierra | V | | | | Portales | | Madera | V | S | D | |
| Pisos | V | De madera | V | S | | | Barandales | V | hierro | V | S | D | |

2

Fuente: vivienda Quisapincha 3-2

Elaborado por: el Autor

**Tabla 25 Ficha 3 vivienda 3-3**

FICHA 3

12. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

| Época / estilos o influencia de fachada | | | | tipo de fachada | | remate de fachada | | portal o soportal | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| COLONIAL | | REPUBLICANO | | Recta | V | Alero | V | Portal PB | |
| Manierismo | | Neoclásico | | Ochavada | V | Antefijo | | Soportal PB | V |
| Barroco | | Neorrománico | | Curva | | Antepecho | | portal y soportal | |
| Neoclásico | | Neogótico | | Retranqueada | | Cornisa | | Balcones | |
| Vernáculo | | Modernismo | | Portada | | Balaustrada | | Incluido | |
| Rococo | | Moderno | | Simple | V | Cimera | | Volado | V |
| Número de vanos | | Vernáculo | V | Compuesta | | Cornisa y alero | | Zócalo | |
| PA | 6 | Tradicional | | Monumental | | Frontón | | Rugoso | V |
| PB | 4 | Ecléctico | | Inscripciones | | Número Pisos | | Liso | |
| Molduras y ornamentación | | | | | | 2 | | Textura | |
| Balcón en volado en fachada de madera complementado de un pasamano y balaustres de formas y tallados simples, estos elementos se repiten en las escaleras, portal y soportal. Como remate de fachada tenemos canecillos en los aleros en mal estado, Puertas paneladas y ventanas de dos hojas y decoradas | | | | | | Color | | Rugoso | V |
| | | | | | | Blanco | | Lisa | V |

13. FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

FACHADA CALLE GARCÍA MORENO | FACHADA CALLE BOLÍVAR | FACHADA INTERIOR

| 14. TIPOLOGÍA FORMAL | | 15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL | |
|---|---|---|---|
| Arq. Vernácula | V | Vivienda | V |

3

Fuente: vivienda Quisapincha 3-3

Elaborado por: el Autor

**Tabla 26 Ficha 3 vivienda 3-4**

| FICHA 3 |
|---|
| 16. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS |
| Recomendaciones para el mantenimiento parcial de la vivienda de manera urgente |
| 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS Y DETALLES ARQUITECTÓNICOS |
| Fotografía fachada interior Fotografía ambiente interior Fotografía detalle interior Fotografía detalle fachada interior Fotografía detalle interior |
| 4 |

Fuente: vivienda Quisapincha 3-4

Elaborado por: el Autor

**Tabla 27 ficha 4 vivienda Quisapincha4-1**

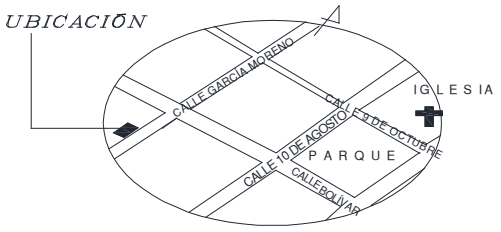
FICHA 4 REGISTRO DE VIVIENDA
EN LA PARROQUIA DE QUISAPINCHA

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | Registro: | 4 de 10 | | |
| Denominación del Inmueble: Vivienda 4 | | | | | | | |
| 2. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | | 3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD | | 4. USOS | |
| Provincia: | Cantón: | Parroquia: | | Público: | | General: | |
| Tungurahua | Ambato | Quisapincha | | | | | |
| Barrio: Panecillo | Calle principal: | Calle Garcia Moreno | | Privado: | | Vivienda | V |
| Urbana: V | Intersección: | Calle Bolívar | | Particular | V | Actual: | |
| Rural: | Propietario: | Sr. Plutargo Dominguez | | Religioso | | Ocupada | V |
| Coordenadas x: 757506 | | Coordenadas y: 9863413 | | | | | |

| 5. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN | | |
|---|---|---|
| Siglo | | Fecha |
| XX (1900-1999) | V | 1950 |

| 7. ESTADO DE CONSERVACIÓN | | |
|---|---|---|
| Solido | V | 80 % |
| Deteriorado | | |
| Ruinoso | | |

6. UBICACIÓN




8. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

Vistas de la fachada principal de la vivienda

1

Fuente: vivienda Quisapincha 4-1

Elaborado por: el Autor

**Tabla 28 ficha 4 vivienda 4- 2**

FICHA 4

## 9. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

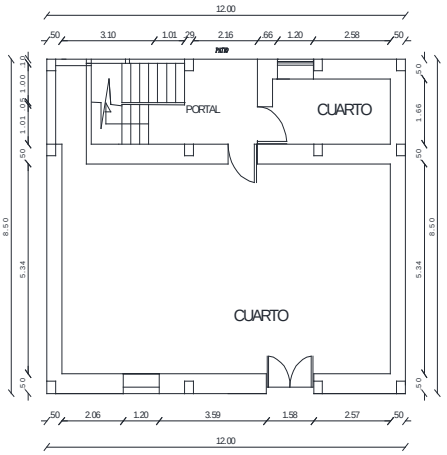
El inmueble se encuentra ubicado en la parte central de la parroquia, construida sobre línea de fábrica, sin adosamientos ocupa la parte frontal del terreno, esta constituida por dos plantas arquitectónicas de forma rectangular. El acceso desde la calle

G. Moreno al interior de la casa se lo realiza por un zaguán lateral llegando a un patio central para comunicarse a la Planta Alta por una escalera interior, el otro ingreso es directo a traves de un cuarto localizado en la parte central de la vivienda.

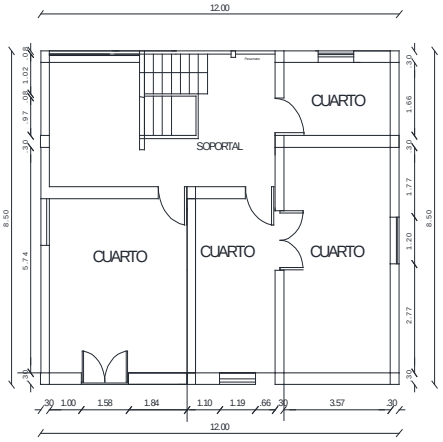
La vivienda esta conformada en su planta baja por un cuarto, un ingreso lateral, un patio interno y un ambiente separado del conjunto es utilizado para cocina, el baño junto a la lavandería, el acceso a la planta alta por gradas exteriores llegando a un portal o hall que distribuye a los ambientes que lo conforman

Paredes de tapial y bahareque, pisos encementados, entablados, estructura de madera y cubierta de teja, carpintería en madera

## 10. PLANTA ARQUITECTÓNICA




PLANTA BAJA




PLANTA ALTA

| Aréa de construcción: 200 m2 | Aréa de terreno: 400 m2 | Escala: 1 : 200 |
|---|---|---|

## 11. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

| Elementos Constructivos | | Materiales de Construcción | | Estado de Conservación | | | Elementos Constructivos | | Materiales de Construcción | | Estado de Conservación | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Cimentación | V | Piedra, barro, madera | V | S | | | Pisos | V | De tierra | V | S | | |
| Sobrecimentación | V | Piedra, barro, madera | V | S | | | Pisos | V | Ceramica | V | S | | |
| Estructura | V | Madera | V | S | | | Cielos Rasos | V | Estera de carrizo y barro | V | S | | |
| Muros | V | Piedra, barro | V | S | | | Escalera | V | Madera | V | S | | |
| Paredes | V | Bahareque: carrizo, barro cabuya | V | S | | | Ventana | V | Madera y vidrio | V | S | | |
| Paredes | V | Tapial: paja, barro | V | S | | | Puertas | V | Madera | V | S | | |
| Paredes | | Adobe: paja, barro | | | | | Puertas | V | Metálicas | V | S | | |
| Cubierta | V | Teja y madera | V | S | | | Soportales | V | Madera | V | S | | |
| Pisos | | De tierra | | | | | Portales | | Madera | V | S | | |
| Pisos | V | De madera | V | S | | | Barandales | V | madera | V | S | | |

2

Fuente: vivienda Quisapincha 4-2

Elaborado por: el Autor

**Tabla 29 ficha 4 vivienda 4- 3.**

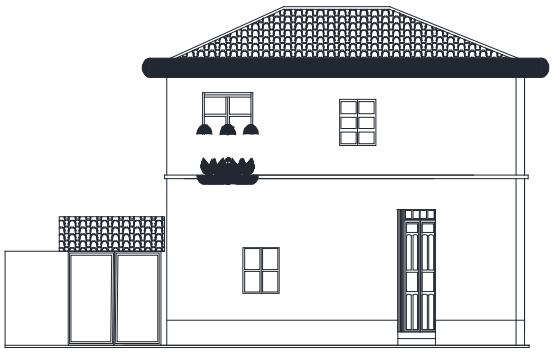
FICHA 4

12. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

| Época / estilos o influencia de fachada | | | | tipo de fachada | | remate de fachada | | portal o soportal | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| COLONIAL | | REPUBLICANO | | Recta | V | Alero | V | Portal PB | |
| Manierismo | | Neoclásico | | Ochavada | | Antefijo | | Soportal PB | V |
| Barroco | | Neorrománico | | Curva | | Antepecho | | portal y soportal | |
| Neoclásico | | Neogótico | | Retranqueada | | Cornisa | | Balcones | |
| Vernáculo | | Modernismo | | Portada | | Balaustrada | | Incluido | V |
| Rococo | | Moderno | | Simple | | Cimera | | Volado | |
| Número de vanos | | Vernáculo | V | Compuesta | | Cornisa y alero | | Zócalo | |
| PA | 6 | Tradicional | | Monumental | | Frontón | | Rugoso | V |
| PB | 3 | Ecléctico | | Inscripciones | | Número Pisos | | Liso | |

| Molduras y ornamentación | Color | Textura | |
|---|---|---|---|
| Balcón en incluido en fachada de madera complementado de un pasamano en madera y balaustres metálicos, en el interior hay la presencia de barandas y balaustres en madera en la zona del portal y escalera | 2 | Rugoso | V |
| Como remate de fachada tenemos canecillos en madera sobre el alero. Puertas paneladas y ventanas de dos hojas y decoradas con molduras Capiteles de madera en la parte superior de las columnas | Amarillo / Rojo | Lisa | V |

13. FACHADAS ARQUITECTÓNICAS



FACHADA CALLE GARCÍA MORENO

FACHADA POSTERIOR

| 14. TIPOLOGÍA FORMAL | | 15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL | | |
|---|---|---|---|---|
| Arq. Vernácula | V | Vivienda | V | |

3

Fuente: vivienda Quisapincha 4-3

Elaborado por: el Autor

**Tabla 29 Ficha vivienda Quisapincha 4-4**

FICHA 4

16. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Recomendaciones para el mantenimiento parcial de la vivienda de manera frecuente

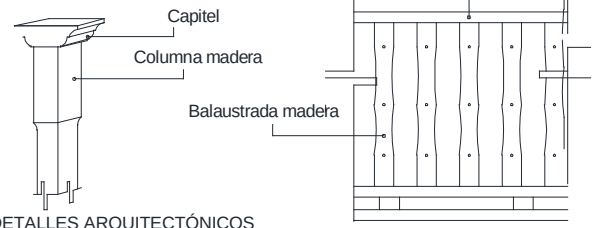
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS Y DETALLES ARQUITECTÓNICOS

Fotografia fachada interior

PERSPECTIVA

pasamano madera

Fotografia detalle fachada




DETALLES ARQUITECTÓNICOS
COLUMNA DE MADERA

DETALLES ARQUITECTÓNICOS
Balcón volado

4

Fuente: vivienda Quisapincha 4-4

Elaborado por: el Autor

**Tabla 30 Ficha 5 vivienda Quisapincha 5-1**

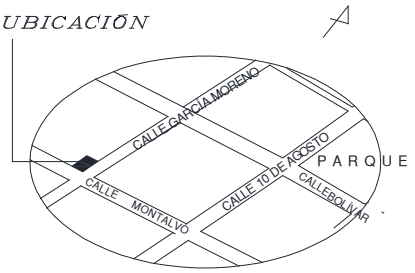
FICHA 5 REGISTRO DE VIVIENDA
EN LA PARROQUIA DE QUISAPINCHA

| 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | | | Registro: | 5 de 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Denominación del Inmueble: | Vivienda 5 | | | | | | |
| 2. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | | 3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD | | 4. USOS | |
| Provincia: | Cantón: | Parroquia: | | Público: | | General: | |
| Tungurahua | Ambato | Quisapincha | | | | | |
| Barrio: Panecillo | Calle principal: | Calle Garcia Moreno | | Privado: | | Vivienda | V |
| Urbana: V | Intersección: | Calle Montalvo | | Particular | V | Actual: | |
| Rural: | Propietario: | Sr. Juan Poveda | | Religioso | | Ocupada | V |
| Coordenadas x: | 757474 | Coordenadas y: | 9863395 | | | | |

| 5. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN | | |
|---|---|---|
| Siglo | | Fecha |
| XX (1900-1999) | V | 1950 |

| 7. ESTADO DE CONSERVACIÓN | | |
|---|---|---|
| Solido | V | 75 % |
| Deteriorado | | |
| Ruinoso | | |

6. UBICACIÓN




8. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

Vistas de la fachada principal de la vivienda

1

Fuente: vivienda Quisapincha 5-1

Elaborado por: el Autor

**Tabla 31 Ficha 5 vivienda Quisapincha 5-2**

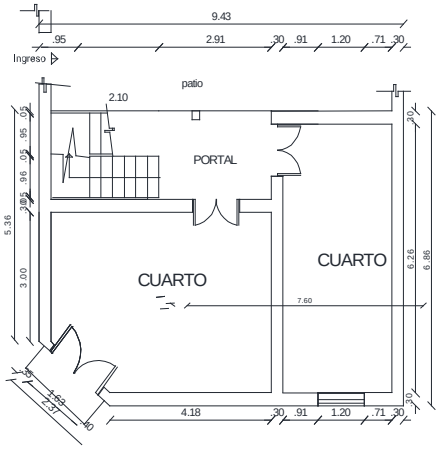
FICHA 5

## 9. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

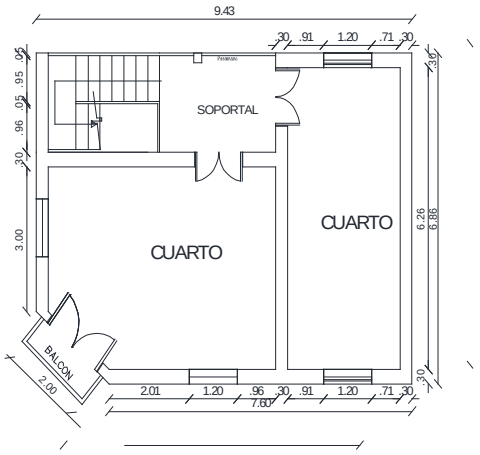
Inmueble esquinero se encuentra ubicado en el centro de la parroquia, construida sobre línea de fábrica, sin adosamiento ocupa la parte frontal del terreno, esta constituida por dos plantas arquitectónicas de forma rectangular. El acceso desde la calle Montalvo al interior de la casa se lo realiza por un zaguán lateral llegando a un patio central para comunicarse a la Planta Alta por una escalera interior, el otro ingreso es directo a traves de un cuarto localizado en la parte esquinera de la vivienda. La vivienda esta conformada en su planta baja por un cuarto, un ingreso lateral, un patio interno y un ambiente separado del conjunto es utilizado para cocina, el baño junto a la lavandería, el acceso a la planta alta por gradas exteriores llegando a un corredor o portal que distribuye a dos cuartos.

Paredes de tapial y bahareque, pisos encementados, entablados, estructura de madera y cubierta de teja, carpintería en madera

## 10. PLANTA ARQUITECTÓNICA




PLANTA BAJA




PLANTA ALTA

| Aréa de construcción: 126 m2 | Aréa de terreno: 250 m2 | Escala: 1 : 200 |
|---|---|---|

## 11. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

| Elementos Constructivos | | Materiales de Construcción | | Estado de Conservación | | | Elementos Constructivos | | Materiales de Construcción | | Estado de Conservación | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Cimentación | V | Piedra, barro, madera | V | S | | | Pisos | V | De tierra | V | S | | |
| Sobrecimentación | V | Piedra, barro, madera | V | S | | | Pisos | V | Ceramica | V | S | | |
| Estructura | V | Madera | V | S | | | Cielos Rasos | V | Estera de carrizo y barro | V | | D | |
| Muros | V | Piedra, barro | V | S | | | Escalera | V | Madera | V | S | | |
| Paredes | V | Bahareque: carrizo, barro cabuya | V | | D | | Ventana | V | Madera y vidrio | V | S | | |
| Paredes | V | Tapial: paja, barro | V | | D | | Puertas | V | Madera | V | S | | |
| Paredes | | Adobe: paja, barro | | | | | Puertas | V | Metálicas | | | | |
| Cubierta | V | Teja y madera | V | S | | | Soportales | V | Madera | V | S | | |
| Pisos | V | De tierra | V | S | | | Portales | | Madera | V | S | | |
| Pisos | V | De madera | V | S | | | Barandales | V | madera | V | S | | |

2

Fuente: vivienda Quisapincha 5-2

Elaborado por: el Autor

**Tabla 32 Ficha 5 vivienda Quisapincha 5-3**

FICHA 5

12. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

| Época / estilos o influencia de fachada | | | | tipo de fachada | | remate de fachada | | portal o soportal | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| COLONIAL | | REPUBLICANO | | Recta | V | Alero | V | Portal PB | |
| Manierismo | | Neoclásico | | Ochavada | V | Antefijo | | Soportal PB | V |
| Barroco | | Neorrománico | | Curva | | Antepecho | | portal y soportal | |
| Neoclásico | | Neogótico | | Retranqueada | | Cornisa | | Balcones | |
| Vernáculo | | Modernismo | | Portada | | Balaustrada | | Incluido | |
| Rococo | | Moderno | | Simple | | Cimera | | Volado | V |
| Número de vanos | | Vernáculo | V | Compuesta | | Cornisa y alero | | Zócalo | |
| PA | 6 | Tradicional | | Monumental | | Frontón | | Rugoso | V |
| PB | 5 | Ecléctico | | Inscripciones | | Número Pisos | | Liso | |

| Molduras y ornamentación | Color | Textura | |
|---|---|---|---|
| Balcón en volado en fachada de madera complementado de un pasamano y balaustres de formas tallados de alguna influencia morisca estos elementos se repiten en las escaleras, portal y soportal. Como remate de fachada tenemos canecillos en madera en el alero, Puertas paneladas y ventanas de dos hojas y decoradas | 2 | Rugoso | V |
| | Amarillo / Rojo | Lisa | V |

13. FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

FACHADA CALLE GARCÍA MORENO | FACHADA INTERIOR | FACHADA CALLE MONTALVO

| 14. TIPOLOGÍA FORMAL | | 15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL | |
|---|---|---|---|
| Arq. Vernácula | V | Vivienda | V |

3

Fuente: vivienda Quisapincha 5-3

Elaborado por: el Autor

**Tabla 34 Ficha 5 vivienda Quisapincha 5-4**

FICHA 5

16. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

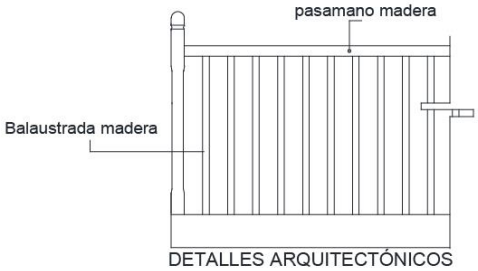
Recomendaciones para el mantenimiento parcial de la vivienda de manera frecuente

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS Y DETALLES ARQUITECTÓNICOS

Fotografía detalle fachada interior

Fotografía detalle balcón

Fotografía detalle zaguán




DETALLES ARQUITECTÓNICOS

Balcón volado

4

Fuente: vivienda Quisapincha 5-4

Elaborado por: el Autor

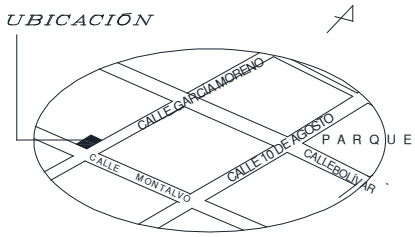
**Tabla 35 Ficha 6 vivienda Quisapincha 6-1**

FICHA 6 REGISTRO DE VIVIENDA
EN LA PARROQUIA DE QUISAPINCHA

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | Registro: 6 de 10 | | | |
| Denominación del Inmueble: Vivienda 6 | | | | | | | |
| 2. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | | 3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD | | 4. USOS | |
| Provincia: | | Cantón: | Parroquia: | Público: | | General: | |
| Tungurahua | | Ambato | Quisapincha | | | | |
| Barrio: Panecillo | | Calle principal: | Calle Garcia Moreno | Privado: | | Vivienda | V |
| Urbana: | V | Intersección: | Calle Montalvo | Particular | V | Actual: | |
| Rural: | | Propietario: | Sr. Segundino Marcial | Religioso | | Ocupada | V |
| Coordenadas x: 757476 | | | Coordenadas y: 9863373 | | | | |

| 5. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN | | |
|---|---|---|
| Siglo | | Fecha |
| XX (1900-1999) | V | 1950 |
| 7. ESTADO DE CONSERVACIÓN | | |
| Solido | V | 60 % |
| Deteriorado | | |
| Ruinoso | | |

6. UBICACIÓN




8. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

Vistas de la fachada principal de la vivienda

1

Fuente: vivienda Quisapincha 6-1

Elaborado por: el Autor

**Tabla 36 Ficha vivienda Quisapincha 6-2**

FICHA 6

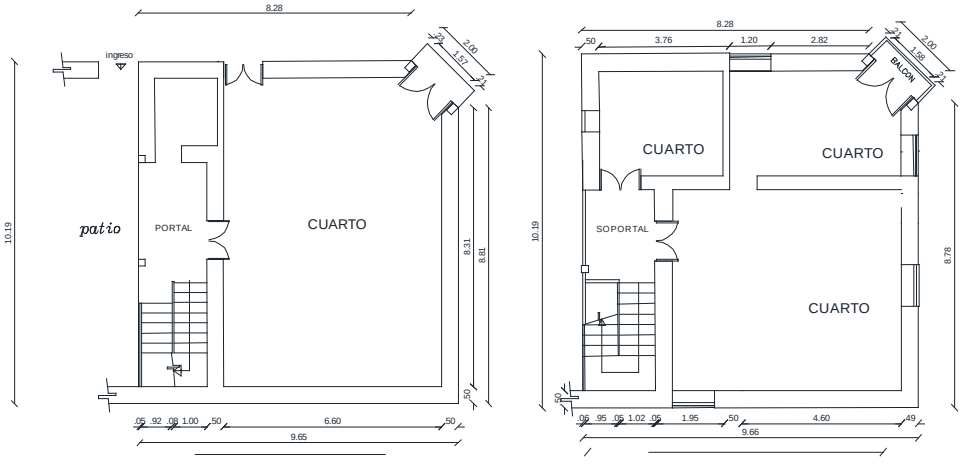
## 9. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Inmueble esquinero se encuentra ubicado en el centro de la parroquia, construida sobre línea de fábrica, sin adosamiento ocupa la parte frontal del terreno, esta constituida por dos plantas arquitectónicas de forma rectangular. El acceso desde la calle G. Moreno al interior de la casa se lo realiza por un zaguán lateral llegando a un patio central para comunicarse a la Planta Alta por una escalera interior, el otro ingreso es directo a traves de un cuarto localizado en la parte esquinera de la vivienda.

La vivienda esta conformada en su planta baja por un cuarto, un ingreso lateral, un patio interno y un ambiente separado del conjunto es utilizado para cocina, el baño junto a la lavandería, el acceso a la planta alta por gradas exteriores llegando a un corredor o portal que distribuye a tres cuartos.

Paredes de tapial y bahareque, pisos encementados, entablados, estructura de madera y cubierta de teja, carpintería en madera

## 10. PLANTA ARQUITECTÓNICA




PLANTA BAJA PLANTA ALTA

| Aréa de construcción: 126 m2 | Aréa de terreno: 250 m2 | Escala: 1 : 200 |
|---|---|---|

## 11. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

| Elementos Constructivos | | Materiales de Construcción | | Estado de Conservación | | | Elementos Constructivos | | Materiales de Construcción | | Estado de Conservación | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Cimentación | V | Piedra, barro, madera | V | S | | | Pisos | V | De tierra | V | S | | |
| Sobrecimentación | V | Piedra, barro, madera | V | S | | | Pisos | V | Ceramica | V | S | | |
| Estructura | V | Madera | V | S | | | Cielos Rasos | V | Estera de carrizo y barro | V | | D | |
| Muros | V | Piedra, barro | V | S | | | Escalera | V | Madera | V | S | | |
| Paredes | V | Bahareque: carrizo, barro cabuya | V | | D | | Ventana | V | Madera y vidrio | V | S | | |
| Paredes | V | Tapial: paja, barro | V | | D | | Puertas | V | Madera | V | S | | |
| Paredes | | Adobe: paja, barro | | | | | Puertas | V | Metálicas | V | S | | |
| Cubierta | V | Teja y madera | V | | D | | Soportales | V | Madera | | | D | |
| Pisos | | De tierra | | | | | Portales | | Madera | V | | D | |
| Pisos | V | De madera | V | S | | | Barandales | V | madera | V | | D | |

2

Fuente: vivienda Quisapincha 6-2

Elaborado por: el Autor

**Tabla 37 Ficha 6 vivienda Quisapincha 6-3**

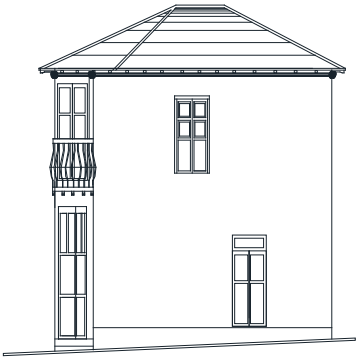
FICHA 6

12. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

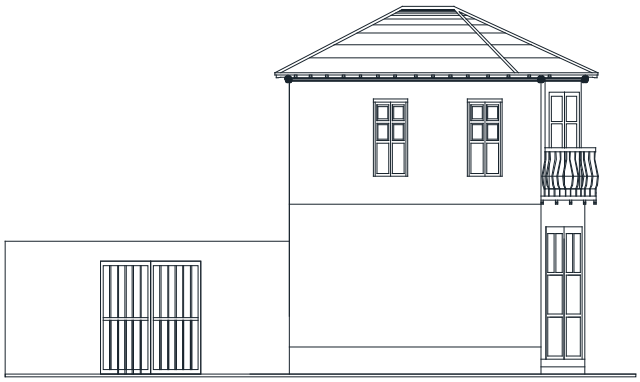
| Época / estilos o influencia de fachada | | | | tipo de fachada | | remate de fachada | | portal o soportal | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| COLONIAL | | REPUBLICANO | | Recta | V | Alero | V | Portal PB | V |
| Manierismo | | Neoclásico | | Ochavada | V | Antefijo | | Soportal PB | V |
| Barroco | | Neorrománico | | Curva | | Antepecho | | portal y soportal | |
| Neoclásico | | Neogótico | | Retranqueada | V | Cornisa | | Balcones | |
| Vernáculo | | Modernismo | | Portada | | Balaustrada | | Incluido | |
| Rococo | | Moderno | | Simple | | Cimera | | Volado | V |
| Número de vanos | | Vernáculo | V | Compuesta | | Cornisa y alero | | Zócalo | |
| PA | 7 | Tradicional | | Monumental | | Frontón | | Rugoso | V |
| PB | 3 | Ecléctico | | Inscripciones | | Número Pisos | | Liso | |

| Molduras y ornamentación | Color | Textura | |
|---|---|---|---|
| Ménsulas de madera en balcón<br>Molduras y ornamentación para remate de fachada<br>Pasamanos y balaustres en madera para Soportales y escalera<br>Pasamano madera y enrejado metálico antepecho de balcón<br>Molduras y ornamentación para remate de entrepiso<br>Capiteles en columna de madera | 2<br>Blanco | Rugoso V<br>Lisa V | |

13. FACHADAS ARQUITECTÓNICAS



FACHADA CALLE GARCÍA MORENO



FACHADA CALLE MONTALVO

| 14. TIPOLOGÍA FORMAL | | 15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL | | |
|---|---|---|---|---|
| Arq. Vernácula | V | Vivienda | V | |

3

Fuente: vivienda Quisapincha 6-3

Elaborado por: el Autor

**Tabla 38 Ficha vivienda Quisapincha 6-4**

FICHA 6

16. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

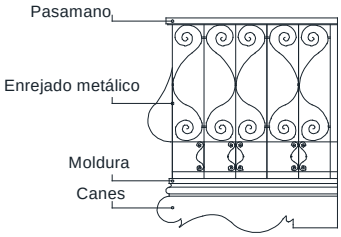
Recomendaciones para el mantenimiento parcial de la vivienda de manera urgente

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS Y DETALLES ARQUITECTÓNICOS

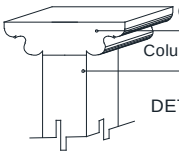
Fotografía detalle fachada

Fotografía detalle Balcón

Fotografía detalle canecillo




DETALLES BALCÓN




DETALLES COLUMNA CAPITEL

DETALLES ARQUITECTÓNICOS

Balcón volado

4

Fuente: vivienda Quisapincha 6-4

Elaborado por: el Autor

**Tabla 39 Ficha7 vivienda Quisapincha 7-1**

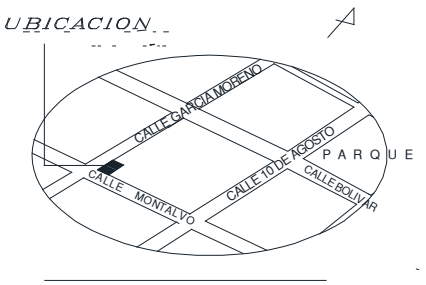
FICHA 7 REGISTRO DE VIVIENDA
EN LA PARROQUIA DE QUISAPINCHA

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | Registro: 7 de 10 | | | |
| Denominación del Inmueble: Vivienda 7 | | | | | | | |
| 2. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | | 3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD | | 4. USOS | |
| Provincia: | | Cantón: | Parroquia: | Público: | | General: | |
| Tungurahua | | Ambato | Quisapincha | | | | |
| Barrio: Panecillo | | Calle principal: | Calle Garcia Moreno | Privado: | | Vivienda | V |
| Urbana: | V | Intersección: | Calle Montalvo | Particular | V | Actual: | |
| Rural: | | Propietario: | Familia Villagran | Religioso | | Ocupada | V |
| Coordenadas x: 757482 | | | Coordenadas y: 9863384 | | | | |

| 5. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN | | |
|---|---|---|
| Siglo | | Fecha |
| XX (1900-1999) | V | 1950 |

| 7. ESTADO DE CONSERVACIÓN | | |
|---|---|---|
| Solido | V | 80 % |
| Deteriorado | | |
| Ruinoso | | |

6. UBICACIÓN




8. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

Vistas de la fachada principal de la vivienda

1

Fuente: vivienda Quisapincha 1-2

Elaborado por: el Autor

**Tabla 40 Ficha 7 vivienda Quisapincha 7-2**

FICHA 7

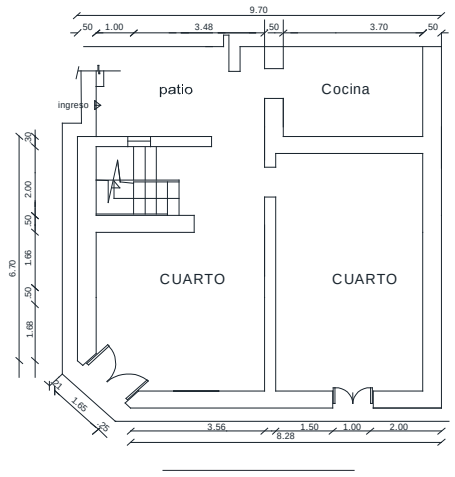
9. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Inmueble esquinero se encuentra ubicado en el centro de la parroquia, construida sobre línea de fábrica, con adosamiento ocupa la parte frontal del terreno, esta constituida por dos plantas arquitectónicas de forma rectangular. El acceso desde la calle G. Moreno al interior de la casa se lo realiza por un zaguán lateral llegando a un patio central para comunicarse a la Planta Alta por una escalera interior, el otro ingreso es directo a través de un cuarto localizado en la parte esquinera de la vivienda.

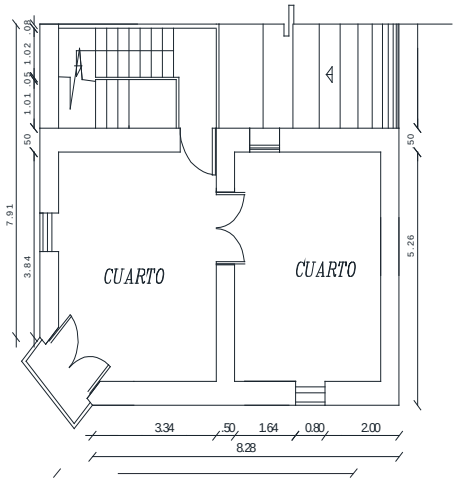
La vivienda esta conformada en su planta baja por dos cuartos, un ingreso lateral, un patio interno y un ambiente separado del conjunto es utilizado para cocina, el baño junto a la lavandería, el acceso a la planta alta por gradas exteriores llegando a un corredor o portal que distribuye a dos cuartos.

Paredes de tapial y bahareque, pisos encementados, entablados, estructura de madera y cubierta de zinc, carpintería en madera

10. PLANTA ARQUITECTÓNICA




PLANTA BAJA




PLANTA ALTA

| Aréa de construcción: 126 m2 | Aréa de terreno: 250 m2 | Escala: 1 : 200 |
|---|---|---|

11. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

| Elementos Constructivos | | Materiales de Construcción | | Estado de Conservación | | | Elementos Constructivos | | Materiales de Construcción | | Estado de Conservación | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Cimentación | V | Piedra, barro, madera | V | S | | | Pisos | V | De tierra | V | S | | |
| Sobrecimentación | V | Piedra, barro, madera | V | S | | | Pisos | V | Ceramica | V | | D | |
| Estructura | V | Madera | V | S | | | Cielos Rasos | V | Estera de carrizo y barro | V | S | | |
| Muros | V | Piedra, barro | V | S | | | Escalera | V | Madera | V | S | | |
| Paredes | V | Bahareque: carrizo, barro cabuya | V | | D | | Ventana | V | Madera y vidrio | V | S | | |
| Paredes | V | Tapial: paja, barro | V | | D | | Puertas | V | Madera | V | S | | |
| Paredes | | Adobe: paja, barro | | | | | Puertas | V | Metálicas | V | S | | |
| Cubierta | V | Teja y madera | V | S | | | Soportales | V | Madera | | | | |
| Pisos | | De tierra | | | | | Portales | | Madera | V | S | | |
| Pisos | V | De madera | V | S | | | Barandales | V | madera | V | S | | |

2

Fuente: vivienda Quisapincha 7-2

Elaborado por: el Autor

**Tabla 41 Ficha 7 vivienda de Quisapincha 7-3**

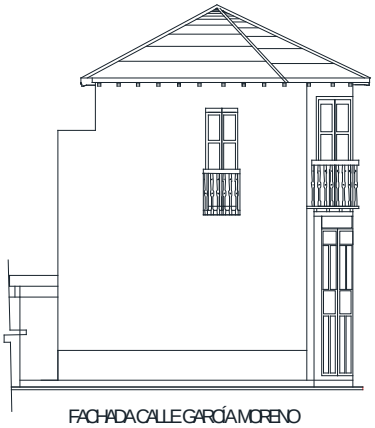
FICHA 7

12. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

| Época / estilos o influencia de fachada | | | | tipo de fachada | | remate de fachada | | portal o soportal | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| COLONIAL | | REPUBLICANO | | Recta | V | Alero | | Portal PB | |
| Manierismo | | Neoclásico | | Ochavada | V | Antefijo | | Soportal PB | V |
| Barroco | | Neorrománico | | Curva | | Antepecho | | portal y soportal | |
| Neoclásico | | Neogótico | | Retranqueada | | Cornisa | | Balcones | |
| Vernáculo | | Modernismo | | Portada | | Balaustrada | | Incluido | |
| Rococo | | Moderno | | Simple | | Cimera | | Volado | V |
| Número de vanos | | Vernáculo | V | Compuesta | | Cornisa y alero | | Zócalo | |
| PA | 5 | Tradicional | | Monumental | | Frontón | | Rugoso | V |
| PB | 3 | Ecléctico | | Inscripciones | | Número Pisos | | Liso | |

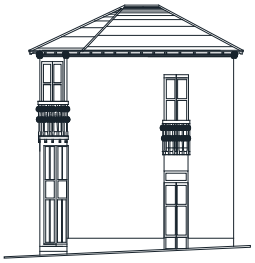
| Molduras y ornamentación | Color | | Textura | |
|---|---|---|---|---|
| Ménsulas de madera en balcón<br>Canecillos en alero remate de fachada<br>Pasamanos y balaustres en madera para Soportales<br>Pasamanos y balaustres en madera para balcón y escalera<br>Puertas paneladas y ventanas de dos hojas y decoradas con sencillas molduras | 2 | | Rugoso | V |
| | Blanco | | Lisa | V |

13. FACHADAS ARQUITECTÓNICAS



FACHADA CALLE GARCÍA MORENO

PERSPECTIVA



FACHADA CALLE MONTALVO

| 14. TIPOLOGÍA FORMAL | | 15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL | |
|---|---|---|---|
| Arq. Vernácula | V | Vivienda | V |

3

Fuente: vivienda Quisapincha 7-3

Elaborado por: el Autor

**Tabla 33 Ficha 7 vivienda Quisapincha 7-4**

FICHA 7

16. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Recomendaciones para el mantenimiento parcial de la vivienda de manera frecuente

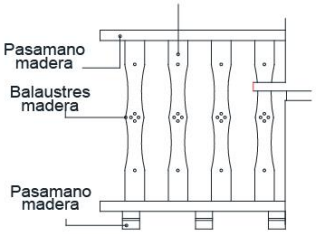
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS Y DETALLES ARQUITECTÓNICOS

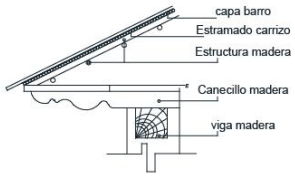
Fotografía detalle fachada

Fotografía detalle zócalo

Fotografía detalle ménsula

Fotografía detalle interior




DETALLES ARQUITECTÓNICOS

4

Fuente: vivienda Quisapincha 7-4

Elaborado por: el Autor

**Tabla 43 Ficha 8 vivienda Quisapincha 8-1**

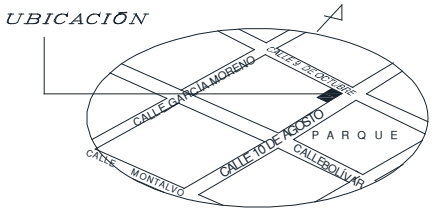
FICHA 8 REGISTRO DE VIVIENDA
EN LA PARROQUIA DE QUISAPINCHA

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | Registro: | 8 de 10 | | |
| Denominación del Inmueble: | Vivienda 8 | | | | | | |
| 2. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | | 3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD | | 4. USOS | |
| Provincia: | Cantón: | Parroquia: | | Público: | | General: | |
| Tungurahua | Ambato | Quisapincha | | | | | |
| Barrio: Panecillo | Calle principal: | Calle 9 de Octubre | | Privado: | | Vivienda | V |
| Urbana: V | Intersección: | Calle 10 de Agosto | | Particular | V | Actual: | |
| Rural: | Propietario: | Familia Sanchez | | Religioso | | Ocupada | V |
| Coordenadas x: | 757647 | Coordenadas y: | 9863455 | | | | |

| 5. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN | | |
|---|---|---|
| Siglo | | Fecha |
| XX (1900-1999) | V | 1950 |

| 7. ESTADO DE CONSERVACIÓN | | |
|---|---|---|
| Solido | V | 50 % |
| Deteriorado | | |
| Ruinoso | | |

6. UBICACIÓN




8. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

Vistas de la fachada principal de la vivienda

1

Fuente: vivienda Quisapincha 8-1

Elaborado por: el Autor

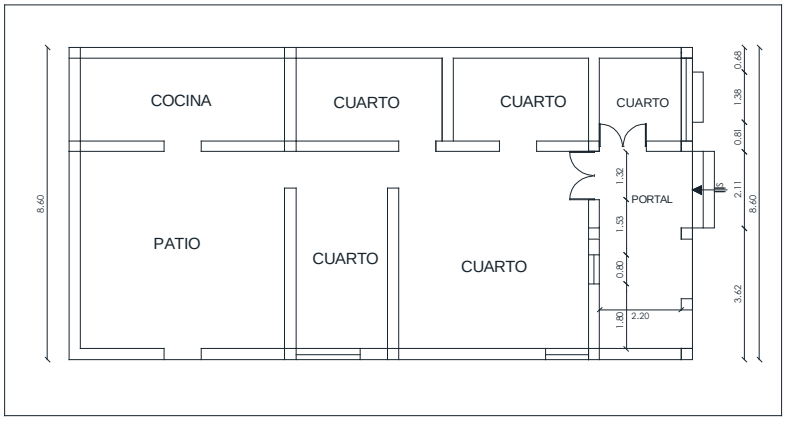
**Tabla 44 Ficha vivienda Quisapincha 8- 2**

FICHA 8

## 9. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Inmueble esquinero se encuentra ubicado en el centro de la parroquia, construida sobre línea de fábrica, con adosamiento a los dos lados y ocupa la parte frontal del terreno, esta constituida por una planta arquitectónicas de forma rectangular.
El acceso desde la calle 9 de octubre al interior de la casa se lo realiza través de un portal exterior, la casa esta compuesta por un portal, cinco cuartos, una cocina y un patio en la que consta una puerta para comunicar con la calle 10 de Agosto
Cubierta con estructura de madera y teja a tres aguas, mampostería de bahareque, carpintería en madera tanto para puertas ventanas y elementos ornamentales como canecillos.

## 10. PLANTA ARQUITECTÓNICA




PLANTA BAJA

| Aréa de construcción: 110 m2 | Aréa de terreno: 145 m2 | Escala: 1 : 200 |
|---|---|---|

## 11. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

| Elementos Constructivos | | Materiales de Construcción | | Estado de Conservación | | | Elementos Constructivos | | Materiales de Construcción | | Estado de Conservación | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Cimentación | V | Piedra, barro, madera | V | S | | | Pisos | V | Encementado | V | S | | |
| Sobrecimentación | V | Piedra, barro, madera | V | S | | | Cielos Rasos | V | Estera de carrizo y barro | V | | D | |
| Estructura | V | Madera | V | S | | | Escalera | V | Madera | | | | |
| Muros | V | Piedra, barro | V | S | | | Ventana | V | Madera y vidrio | V | S | | |
| Paredes | | Bahareque: carrizo, barro cabuya | V | | D | | Puertas | V | Madera | V | S | | |
| Paredes | | Tapial: paja, barro | | | D | | Puertas | V | Metálicas | V | S | | |
| Paredes | | Adobe: paja, barro | | | | | Portales | V | Madera | | | | |
| Cubierta | V | Teja y madera | V | | D | | Barandales | V | Madera | V | S | | |
| Pisos | V | De tierra | V | S | | | | | | | | | |
| Pisos | V | De madera | V | S | | | | | | | | | |

2

Fuente: vivienda Quisapincha 8-2

Elaborado por: el Autor

**Tabla 45 Ficha vivienda Quisapincha 8-3**

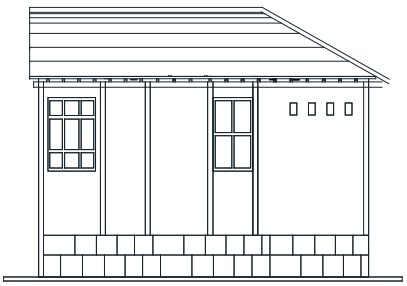
FICHA 8

12. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

| Época / estilos o influencia de fachada | | | | tipo de fachada | | remate de fachada | | portal o soportal | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| COLONIAL | | REPUBLICANO | | Recta | V | Alero | | Portal PB | |
| Manierismo | | Neoclásico | | Ochavada | | Antefijo | | Soportal PB | V |
| Barroco | | Neorrománico | | Curva | | Antepecho | | portal y soportal | |
| Neoclásico | | Neogótico | | Retranqueada | | Cornisa | | Balcones | |
| Vernáculo | | Modernismo | | Portada | | Balaustrada | | Incluido | |
| Rococo | | Moderno | | Simple | | Cimera | | Volado | V |
| Número de vanos | | Vernáculo | V | Compuesta | | Cornisa y alero | | Zócalo | |
| PA | 6 | Tradicional | | Monumental | | Frontón | | Rugoso | V |
| PB | | Ecléctico | | Inscripciones | | Número Pisos | | Liso | |

| Molduras y ornamentación | Color | | Textura | |
|---|---|---|---|---|
| Canecillos de madera en alero para remate de fachada | | | | |
| Puertas de madera paneladas de dos hojas y decoradas con molduras | 2 | | Rugoso | V |
| No hay criterio de unidad en el diseño de ventanas | Blanco | | Lisa | V |

13. FACHADAS ARQUITECTÓNICAS



FACHADA CALLE 10 DE AGOSTO

FACHADA CALLE 9 DE OCTUBRE

| 14. TIPOLOGÍA FORMAL | | 15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL | |
|---|---|---|---|
| Arq. Vernácula | V | Vivienda | V |

3

Fuente: vivienda Quisapincha 8-3

Elaborado por: el Autor

**Tabla 34 Ficha vivienda Quisapincha 8-4**

| FICHA 8 |
| --- |
| 16. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS |
| Recomendaciones para el mantenimiento parcial de la vivienda de manera frecuente |
| 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS Y DETALLES ARQUITECTÓNICOS |
| Fotografía general Fotografía detalle alero y canecillo |
| 4 |

Fuente: vivienda Quisapincha 8-4

Elaborado por: el Autor

**Tabla 35 Ficha 9 vivienda Quisapincha 9-1**

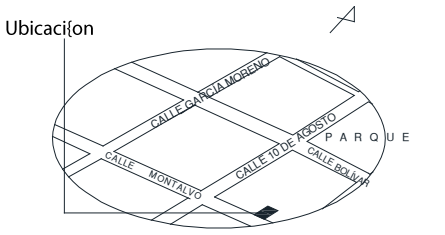
FICHA 9 REGISTRO DE VIVIENDA
EN LA PARROQUIA DE QUISAPINCHA

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | Registro: | 9 de 10 | | |
| Denominación del Inmueble: | Vivienda 9 | | | | | | |
| 2. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | | 3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD | | 4. USOS | |
| Provincia: | Cantón: | Parroquia: | | Público: | | General: | |
| Tungurahua | Ambato | Quisapincha | | | | | |
| Barrio: Panecillo | Calle principal: | Calle Montalvo | | Privado: | | Vivienda | V |
| Urbana: V | Intersección: | Calle 10 de Agosto | | Particular | V | Actual: | |
| Rural: | Propietario: | Familia Hernandez | | Religioso | | Ocupada | V |
| Coordenadas x: | 757557 | Coordenadas y: | 9863316 | | | | |

| 5. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN | | |
|---|---|---|
| Siglo | | Fecha |
| XX (1900-1999) | V | 1950 |

| 7. ESTADO DE CONSERVACIÓN | | |
|---|---|---|
| Solido | V | 75 % |
| Deteriorado | | |
| Ruinoso | | |

6. UBICACIÓN




8. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

Vistas de la fachada principal de la vivienda

1

Fuente: vivienda Quisapincha 9-1

Elaborado por: el Autor

**Tabla 36 Ficha 9 vivienda Quisapincha 9-2**

FICHA 9

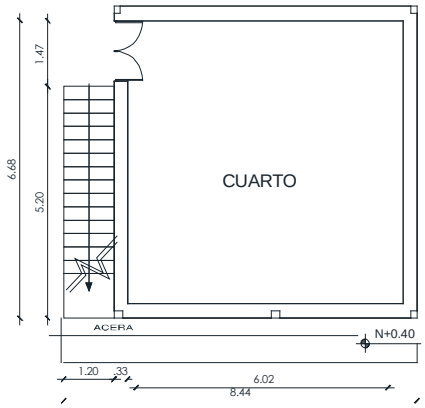
## 9. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El inmueble se encuentra ubicado en la parte central de la parroquia, construida sobre línea de fábrica, con adosamiento 2 lados ocupa la parte frontal del terreno, esta constituida por dos plantas arquitectónicas de forma rectangular. El acceso desde la calle Montalvo al interior de la casa se lo realiza por un zaguán lateral llegando a un patio central para comunicarse a la Planta Alta por una escalera exterior.

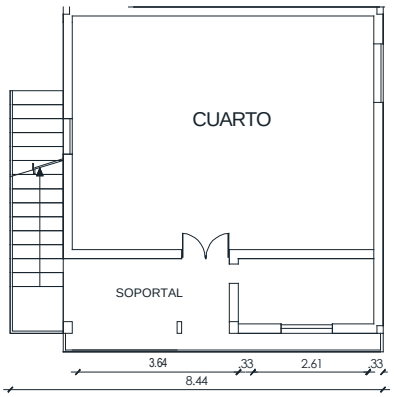
La vivienda esta conformada en su planta baja por un cuarto, un ingreso lateral, un patio interno y un ambiente separado del conjunto es utilizado para cocina, el baño junto a la lavandería, el acceso a la planta alta por gradas exteriores llegando a un corredor o hall que distribuye dos cuartos.

Paredes de tapial y bahareque, pisos encementados, entablados, estructura de madera y cubierta de teja, carpintería en madera

## 10. PLANTA ARQUITECTÓNICA




PLANTA BAJA




PLANTA ALTA

| Aréa de construcción: 115 m2 | Aréa de terreno: 300 m2 | Escala: 1 : 200 |
|---|---|---|

## 11. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

| Elementos Constructivos | | Materiales de Construcción | | Estado de Conservación | | | Elementos Constructivos | | Materiales de Construcción | | Estado de Conservación | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Cimentación | V | Piedra, barro, madera | V | S | | | Pisos | V | Encementado | V | S | | |
| Sobrecimentación | V | Piedra, barro, madera | V | S | | | Cielos Rasos | V | Estera de carrizo y barro | V | S | | |
| Estructura | V | Madera | V | S | | | Escalera | V | Madera | | | | |
| Muros | V | Piedra, barro | V | S | | | Ventana | V | Madera y vidrio | V | S | | |
| Paredes | V | Bahareque: carrizo, barro cabuya | V | | | | Puertas | V | Madera | V | S | | |
| Paredes | V | Tapial: paja, barro | V | | | | Puertas | V | Metálicas | V | | D | |
| Paredes | | Adobe: paja, barro | | | | | Portales | V | Madera | | | | |
| Cubierta | V | Teja y madera | V | S | | | Barandales | V | Madera | V | S | D | |
| Pisos | | De tierra | | | | | | | | | | | |
| Pisos | V | De madera | V | S | | | | | | | | | |

2

Fuente: vivienda Quisapincha 9-2

Elaborado por: el Autor

**Tabla 37 Ficha 9 vivienda Quisapincha 9-3**

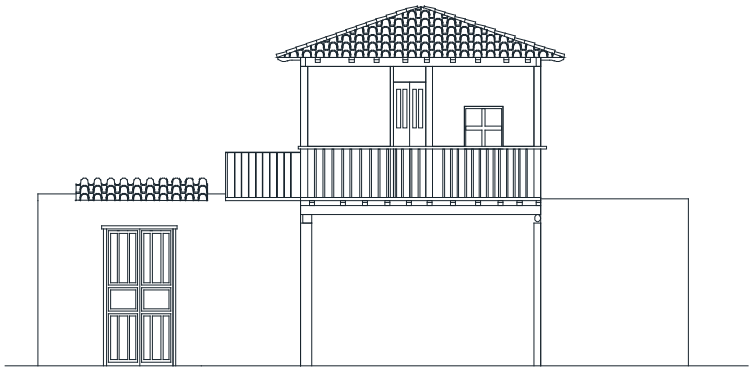
FICHA 9

12. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

| Época / estilos o influencia de fachada | | | | tipo de fachada | | remate de fachada | | portal o soportal | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| COLONIAL | | REPUBLICANO | | Recta | V | Alero | | Portal PB | |
| Manierismo | | Neoclásico | | Ochavada | | Antefijo | | Soportal PB | V |
| Barroco | | Neorrománico | | Curva | | Antepecho | | portal y soportal | |
| Neoclásico | | Neogótico | | Retranqueada | | Cornisa | | Balcones | |
| Vernáculo | | Modernismo | | Portada | | Balaustrada | | Incluido | |
| Rococo | | Moderno | | Simple | | Cimera | | Volado | V |
| Número de vanos | | Vernáculo | V | Compuesta | | Cornisa y alero | | Zócalo | |
| PA | 4 | Tradicional | | Monumental | | Frontón | | Rugoso | V |
| PB | 1 | Ecléctico | | Inscripciones | | Número Pisos | | Liso | |

| Molduras y ornamentación | Color | | Textura | |
|---|---|---|---|---|
| Pasamano y balaustres en madera | | | | |
| Pasamano y balaustres en metal | 2 | | Rugoso | V |
| Puertas de madera paneladas de dos hojas | | | | |
| Ventanas de madera de dos hojas con criterio modular | Verde / café | | Lisa | V |

13. FACHADAS ARQUITECTÓNICAS



FACHADA CALLE MONTALVO

| 14. TIPOLOGÍA FORMAL | | 15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL | | |
|---|---|---|---|---|
| Arq. Vernácula | V | Vivienda | V | |

3

Fuente: vivienda Quisapincha 9-3

Elaborado por: el Autor

**Tabla 38 ficha 9 Vivienda Quisapincha 9-4**

FICHA 9

16. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Recomendaciones para el mantenimiento parcial de la vivienda de manera frecuente

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS Y DETALLES ARQUITECTÓNICOS

Fotografía detalle de zaguán

Fotografía detalle zaguán

Fotografía detalle interior

Fotografía detalle alero y canecillo

4

Fuente: vivienda Quisapincha 9-4

Elaborado por: el Autor

**Tabla 39 Ficha 10 vivienda Quisapincha 10-1**

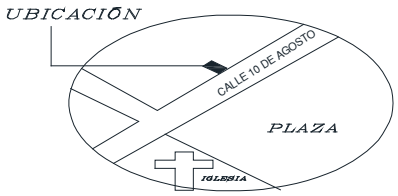
FICHA 10 REGISTRO DE VIVIENDA
EN LA PARROQUIA DE QUISAPINCHA

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | Registro: 10 de 10 | | | |
| Denominación del Inmueble: Vivienda 10 | | | | | | | |
| 2. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | | 3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD | | 4. USOS | |
| Provincia: | | Cantón: | Parroquia: | Público: | | General: | |
| Tungurahua | | Ambato | Quisapincha | | | | |
| Barrio: Panecillo | | Calle principal: | Calle 10 de Agosto | Privado: | | Vivienda | V |
| Urbana: | V | Intersección: | Calle González S. | Particular | V | Actual: | |
| Rural: | | Propietario: | Familia Muzo | Religioso | | Ocupada | V |
| Coordenadas x: 757734 | | | Coordenadas y: 9863550 | | | | |

| 5. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN | | |
|---|---|---|
| Siglo | | Fecha |
| XX (1900-1999) | V | 1950 |

| 7. ESTADO DE CONSERVACIÓN | | |
|---|---|---|
| Solido | V | 75 % |
| Deteriorado | | |
| Ruinoso | | |

6. UBICACIÓN




8. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

Vistas de la fachada principal de la vivienda

1

Fuente: vivienda Quisapincha 10-1

Elaborado por: el Autor

**Tabla 40 Ficha vivienda Quisapincha 10-2**

FICHA 10

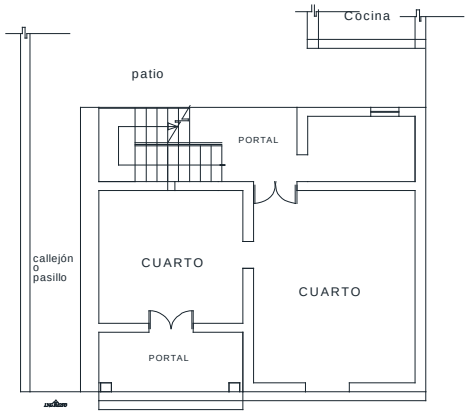
9. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Inmueble medianero se encuentra ubicado frente a la plaza central en el centro de la parroquia, sobre línea de fábrica, adosado esta integrado por planta baja la misma que contiene un portal, una tienda comercial, dos cuartos, un zaguán lateral patio, cocina y escalera interior que comunica con la planta alta la misma que esta conformada por un soportal que funciona como un hall de distribución para cuatro cuartos.

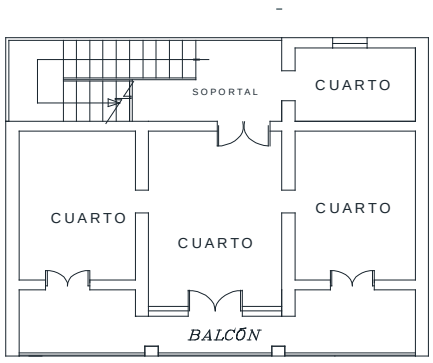
Los accesos son el uno por el zaguán lateral que comunica con el patio, el otro a traves del portal y el de comunicación directa con el local comercial y un gran balcón que se extiende a lo largo de la fachada principal.

Cubierta con estructura de madera y teja a dos aguas, mampostería de bahareque, carpintería en madera tanto para puertas ventanas y elementos ornamentales como canecillos.

10. PLANTA ARQUITECTÓNICA




PLANTA BAJA




PLANTA ALTA

| Aréa de construcción: 180 m2 | Aréa de terreno: 500 m2 | Escala: 1 : 200 |
|---|---|---|

11. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

| Elementos Constructivos | | Materiales de Construcción | | Estado de Conservación | | | Elementos Constructivos | | Materiales de Construcción | | Estado de Conservación | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Cimentación | V | Piedra, barro, madera | V | S | | | Pisos | V | Encementado | V | S | | |
| Sobrecimentación | V | Piedra, barro, madera | V | S | | | Cielos Rasos | V | Estera de carrizo y barro | V | S | D | |
| Estructura | V | Madera | V | S | | | Escalera | V | Madera | V | | | |
| Muros | V | Piedra, barro | V | S | | | Ventana | V | Madera y vidrio | V | S | | |
| Paredes | V | Bahareque: carrizo, barro cabuya | V | | D | | Puertas | V | Madera | V | S | | |
| Paredes | V | Tapial: paja, barro | V | | D | | Puertas | V | Metálicas | V | S | | |
| Paredes | | Adobe: paja, barro | | | | | Portales | V | Madera | | | | |
| Cubierta | V | Teja y madera | V | S | | | Barandales | V | Madera | V | | D | |
| Pisos | | De tierra | | | | | | | | | | | |
| Pisos | V | De madera | V | S | | | | | | | | | |

2

Fuente: vivienda Quisapincha 10-2

Elaborado por: el Autor

**Tabla 41 Ficha vivienda Quisapincha 10-3**

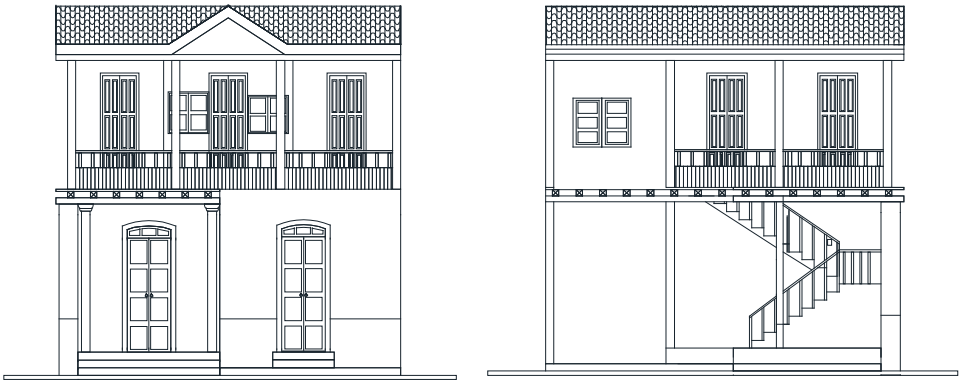
FICHA 10

12. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

| Época / estilos o influencia de fachada | | | | tipo de fachada | | remate de fachada | | portal o soportal | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| COLONIAL | | REPUBLICANO | | Recta | V | Alero | | Portal PB | |
| Manierismo | | Neoclásico | | Ochavada | | Antefijo | | Soportal PB | V |
| Barroco | | Neorrománico | | Curva | | Antepecho | | portal y soportal | |
| Neoclásico | | Neogótico | | Retranqueada | | Cornisa | | Balcones | |
| Vernáculo | | Modernismo | | Portada | | Balaustrada | | Incluido | |
| Rococo | | Moderno | | Simple | | Cimera | | Volado | V |
| Número de vanos | | Vernáculo | V | Compuesta | | Cornisa y alero | | Zócalo | |
| PA | 4 | Tradicional | | Monumental | | Frontón | | Rugoso | V |
| PB | 1 | Ecléctico | | Inscripciones | | Número Pisos | | Liso | |

| Molduras y ornamentación | Color | | Textura | |
|---|---|---|---|---|
| Pasamano y balaustres en madera para gradas, portales y soportales<br>Pasamano y balaustres en metal<br>Puertas de madera paneladas de dos hojas<br>Destaca la presencia de una especie de frontón en la planta alta de la fachada principal.<br>Capiteles en la parte superior de las columnas de madera | 2 | | Rugoso | V |
| | Verde / café | | Lisa | V |

13. FACHADAS ARQUITECTÓNICAS



FACHADA CALLE MONTALVO

| 14. TIPOLOGÍA FORMAL | | 15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL | | |
|---|---|---|---|---|
| Arq. Vernácula | V | Vivienda | V | |

3

Fuente: vivienda Quisapincha 10-3

Elaborado por: el Autor

**Tabla 42 ficha 10 vivienda Quisapincha 10-4**

FICHA 9

16. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Recomendaciones para el mantenimiento parcial de la vivienda de manera frecuente

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS Y DETALLES ARQUITECTÓNICOS

Fotografía detalle del interior

Fotografía detalle terjeta de puerta

Fotografía detalle de fachada

4

Fuente: vivienda Quisapincha 10-4

Elaborado por: el Autor

## Análisis e interpretación.

Coherencia de estilo, forma y apariencia, así como el uso de tipos arquitectónicos tradicionalmente establecidos.

Se puede determinar estas características propias de la arquitectura vernácula a través del análisis formal y espacial de las viviendas seleccionadas en la parroquia

de Quisapincha en donde se comienza estableciendo las tipologías que agrupan las unidades de vivienda con características de espacio y forma similares.

En la tipología de vivienda A, de volumen simple, de forma rectangular en su planta, arquitectónica conformada espacialmente así.

Con la presencia de un espacio semipúblico el portal cuya función como espacios para recibir visitas es donde se encuentra el ingreso principal al resto de ambientes constituidos por uno o dos cuartos que hacen la función de sitios de descanso y trabajo, luego está el patio posterior en donde está ubicada la cocina y el baño, tenemos la presencia del zaguán ubicado en la parte lateral de las viviendas como otra alternativa de ingreso comunicándose directamente a través del patio y una circulación horizontal en todo el recorrido de la edificación.

Formalmente la vivienda de esta tipología tiene las siguientes características:

- Geometría básica con planta arquitectónica de forma rectangular
- Un nivel de altura
- Portales exteriores e interiores
- Eje asimétrico de composición.
- Jerarquía con el predominio del macizo sobre el vano.
- La forma como definidora del espacio, el plano de base elevado, los pilares, paredes como elementos definidores del espacio.
- Relaciones formales - espaciales. - Espacios continuos, espacios conexos, espacios vinculados por otro común, espacio interior a otro.
- Organización espacial central.

La tipología de vivienda B corresponde a la vivienda de dos plantas que está integrada por un portal en el interior de la vivienda, o dos cuartos en donde se

realiza funciones de descanso y trabajo, el patio, la cocina, y el baño ubicados siempre fuera de la vivienda. De circulación vertical a través de la escalera que conecta al portal de la planta baja con el soportal de la planta alta para luego distribuir al resto de ambientes o cuartos ubicados en ese nivel de altura.

Formalmente la vivienda de esta tipología tiene las siguientes características:

- Geometría básica de plantas arquitectónicas de forma rectangular.
- Eje asimétrico de composición.
- Dos niveles de altura.
- Portales y soportales exteriores e interiores
- Jerarquía con el predomino del macizo sobre el vano.
- La forma como definidora del espacio con elementos como el plano de base elevado, pilares, paredes como elementos definidores del espacio.
- Relaciones formales - espaciales. - Espacios continuos, espacios conexos, espacios vinculados por otro común, espacio interior a otro.
- Organización espacial central.

Conclusión. - La coherencia de la forma se presenta en las dos tipologías de viviendas se demuestra, por ejemplo, en la ubicación de los ingresos, tanto el principal como el secundario, se encuentran ubicados en el frente y el lado lateral de la vivienda respectivamente con características formales y funcionales similares.

El desarrollo de la vida en el interior de la vivienda se evidencia en las dos tipologías con la presencia mayoritaria de los llenos o macizos sobre los vanos.

La presencia de ambientes con características similares en forma y funcionamiento como los cuartos portales, portales, canecillo, balaustres, aleros, carpintería en general demuestra la coherencia de la forma arquitectónica como hace referencia la CIAV.

Una respuesta directa a los requerimientos tradicionales, sociales y ambientales.

Las viviendas seleccionadas para el presente análisis en la parroquia de Quisapincha el momento de su implantación fue una respuesta a los requerimientos o necesidades que tenían sus habitantes.

**Tabla 43 Espacios de la casa**

| ESPACIO | FUNCIÓN |
|---|---|
| - **Portal Interior. y exterior** | Espacio semiprivado para recibir visitas, llamado también corredores. |
| - **Cuartos** | Sitios de trabajo usado principalmente como talleres y también espacios para el descanso. |
| - **Escaleras** | Espacios de comunicación entre planta baja y planta alta ubicados al interior de la vivienda. |
| - **Cocina** | Cocida de alimentos en donde consta el fogón. En algunas viviendas se |

| | |
|---|---|
| | instalaba un sitio para criar cuyes, la cocina ubicada lejos de la vivienda. |
| - **Patio** | Sitio importante utilizado para reuniones sociales o actividades agrícolas como la trilla de la cebada. |
| - **Baño** | Espacio representado por una letrina ubicada lejos de la vivienda. |
| - **Troje** | Espacio utilizado para el almacenaje y secado de productos agrícolas. |

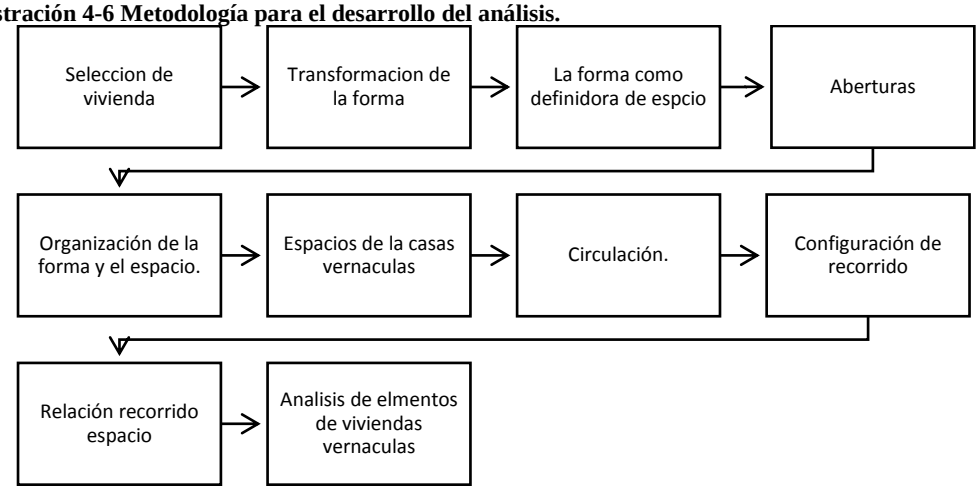
Elaborado por el autor

Los espacios que conforman la vivienda de este sector siguen vigentes en su uso y utilización en su momento fue una respuesta ideal a los requerimientos de sus usuarios cuyas labores estaban relacionados a la actividad agrícola tenían espacios definidos para tales actividades como almacenaje y secado de elementos como las ocas y maíz, la trilla de la cebada tenía al patio como un sitio ideal. La determinación de un espacio semipúblico representado por el portal o corredor ambiente que además de ser nexos con el espacio exterior es aun utilizado para recibir visitas de familiares y amigos.

Para desarrollar el análisis del espacio y la forma se desarrolló las siguientes actividades.

## 4.4 ANÁLISIS ESPACIAL Y FORMAL.

**Ilustración 4-6 Metodología para el desarrollo del análisis.**

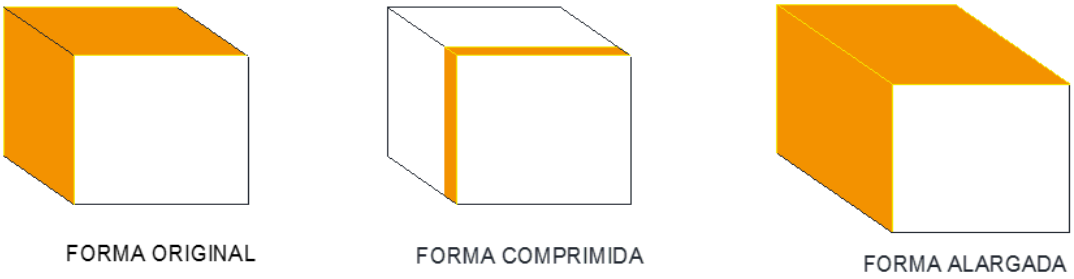



Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

### 4.4.1 LA FORMA: LA TRANSFORMACIÓN

Partiendo del concepto de la forma como la apariencia externa de las cosas y por medio de ellas obtenemos información del aspecto de todo lo que nos rodea, esta puede transformarse mediante la modificación de sus dimensiones sin perder su identidad geométrica, esta modificación se puede lograr comprimiéndola o alargando la forma original en base a la alteración de las formas simples, originales y geométricamente regulares en consecuencia se adaptan sin problema, y también sin esfuerzo a todo tratamiento sustractivo - aditivo, las transformaciones sustractivas consiste en extraer una parte del volumen de una forma implica su transformación. El alcance de esta sustracción condiciona que la forma conserve su identidad original, cambio de familia geométrica, otra alternativa de transformación de la forma es la que se lo realiza añadiendo elementos a su forma original a esta modalidad se conoce con el nombre de transformación aditiva. (Ching F. , 2010, pág. 48)

**Ilustración 4-7 transformación de forma**




Fuente: (Ching F. , 2002).

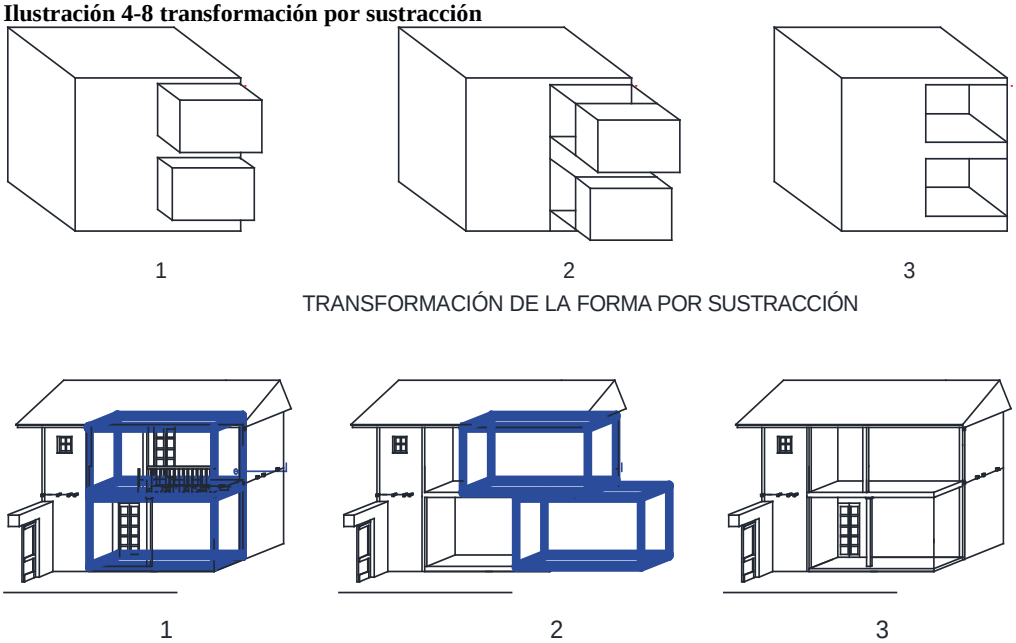
Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

Por ejemplo, un cubo como vemos en la ilustración 6-4 se transformará si variamos sus dimensiones hasta transformarle en una forma prismática cualquiera

#### 4.4.1.1 TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA POR SUSTRACCIÓN.

La forma original de las viviendas estudiadas puede considerarse como dos grandes prismas rectangulares sobrepuestos entre sí, los cuales forman un solo cuerpo al cual se realizó la sustracción de dos volúmenes para crear ambientes o formas con identidad geométrica de características similares a la forma principal, en donde se crea ambientes como los portales y soportales ubicados en plana baja y alta respectivamente, presentes en casi todas las viviendas seleccionadas.

**Ilustración 4-8 transformación por sustracción**



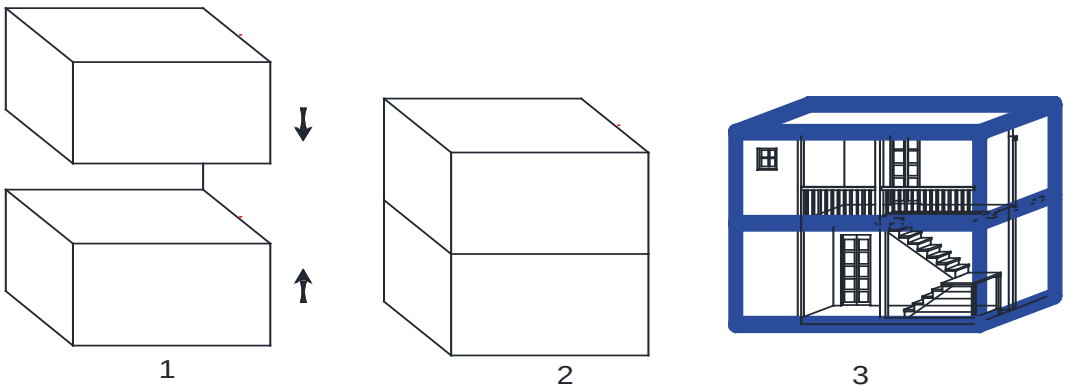
Fuente: (Ching F. , 2002).

Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

#### 4.4.1.2 TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA POR ADICIÓN

Otra alternativa de transformación de la forma es la que se lo realiza añadiendo elementos a su forma original a esta modalidad se conoce con el nombre de transformación aditiva, como ejemplo tenemos en la relación llamada tensión espacial y se produce cuando dos formas estén próximas una de otra que comportan un rasgo visual común, sea el material, contorno o color. (Ching F. , 2010, pág. 56).

**Ilustración 4-9 Transformación de la forma**



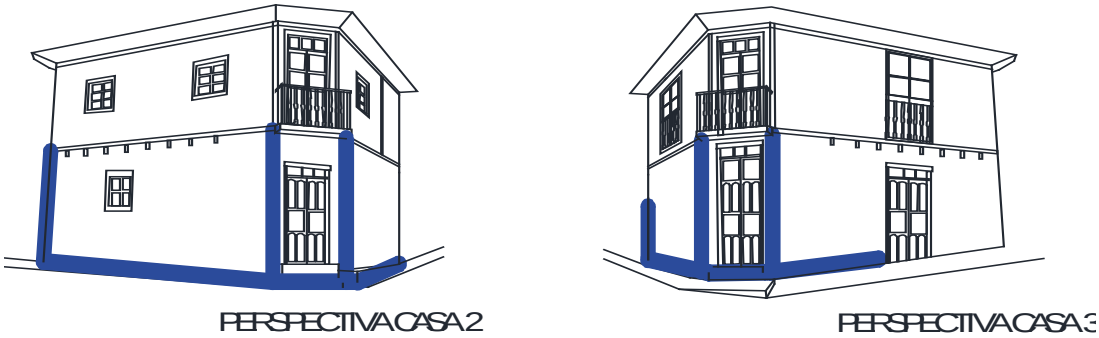

Fuente: (Ching F. , 2002).

Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

### 4.4.2 LA ARTICULACIÓN DE LA FORMA

El concepto de articulación se refiere al modo como se reúnen las superficies de una forma para llegar a definir su contorno y su volumen. Cualquier forma correctamente articulada acusa con claridad las aristas de su superficie y los ángulos que estos forman; la disposición total es legible y se percibe con facilidad. De manera similar, un conjunto articulado de formas no hace sino acentuar las uniones entre sus formas constituidas para, con ello, expresar visualmente su individualidad. (Ching F. , 2010, pág. 79).

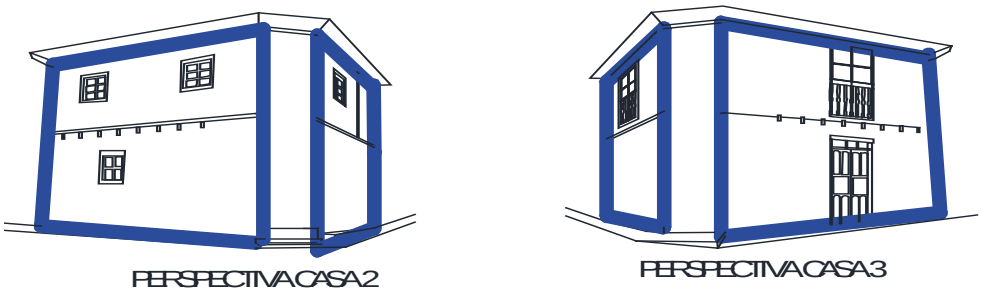
**Ilustración 4-10 Articulación de la forma**




Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

Una forma puede articularse mediante, la eliminación de los vértices como elemento que físicamente separan planos continuos determinando la suavidad de su contorno, con la eliminación de las esquinas y la presencia de un ochave la exterioridad de los volúmenes continuos se complementa de buena manera con elementos formales como balcones, puertas, ventanas, aleros, etc.

**Ilustración 4-11 Transformación en perspectiva**




Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

Otra interpretación de la forma y su articulación notoria con la presencia del ochave, los ingresos y salidas localizadas en esta, y su incidencia en la definición en las dos superficies continuas perfectamente definidas y diferenciadas.

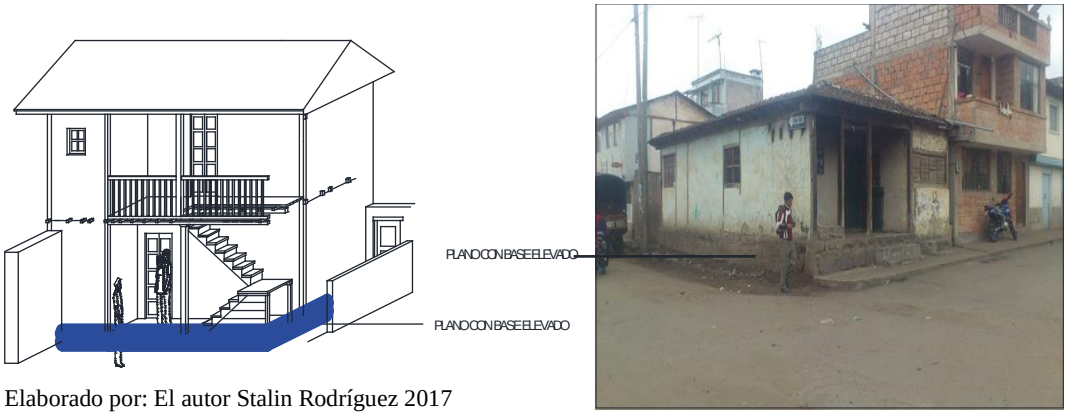
### 4.4.3 LA FORMA COMO DEFINIDORA DE ESPACIO.

Aquí se propone analizar como elementos verticales y horizontales de la forma, con sus distintas configuraciones y su orientación definen tipologías espaciales concretas, la altura de un espacio con respecto a su entorno condiciona el grado de conservación de la continuidad espacial y visual (Ching F. , 2010, pág. 103).

#### 4.4.3.1 PLANO CON BASE ELEVADO.

La elevación de una parte del plano base creara un campo espacial dentro de un contexto espacial más amplio. El cambio de nivel que se extiende perimetralmente en el plano elevado es el que fija los límites de su campo e interrumpe el flujo espacial que cruza su superficie. (Ching F. , 2010, pág. 103).

**Ilustración 4-12 Plano con base elevado.**




Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

La poca altura de la base sobre la cual se asienta las viviendas y su relación con el entorno como accesos definen el límite del campo y se mantiene la continuidad espacial y visual; el acceso físico se adecua con flexibilidad al edificio así también se controla la continuidad espacial entre el externo y el interior de la vivienda.

### 4.4.3.2 DEFINICIÓN DE UN ESPACIO MEDIANTE ELEMENTOS VERTICALES

Los elementos verticales de una forma son útiles para recibir y soportar los planos de forjado y de protección de un edificio, así mismo controlan la continuidad visual y espacial entre el externo y el interior de una construcción y actúan a modo de filtro de aire, de luz, del ruido, y otros, hacia el interior de los mismos (Ching F. , 2010, pág. 122).

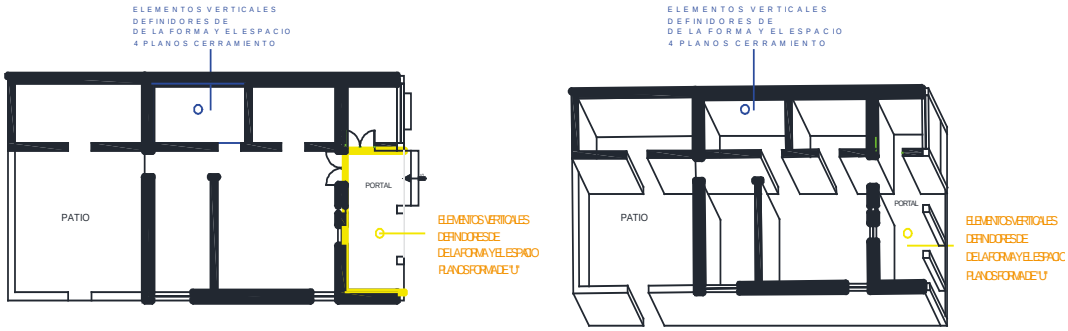
Los elementos verticales de una forma, pueden ser lineales y definen las aristas verticales de un volumen espacial.

**Ilustración 4-13 Elementos verticales de la forma.**

Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

En el análisis presente en la casa 8 se pude observar a las columnas insertadas en un plano base, establece una serie de relaciones como el cerramiento del espacio, la articulación del espacio interior con el exterior y el establecimiento de límites Otro ejemplo de definición de un espacio con elementos verticales es cuando los planos verticales están dispuestos en "u" y define un campo espacial que posee un foco interior y una orientación hacia el exterior. La zona posterior del campo está perfectamente encerrada y definida, conforme nos acercamos al extremo abierto de esta forma, el campo es progresivamente más extrovertido.

**Ilustración 4-14 planta casa 8**



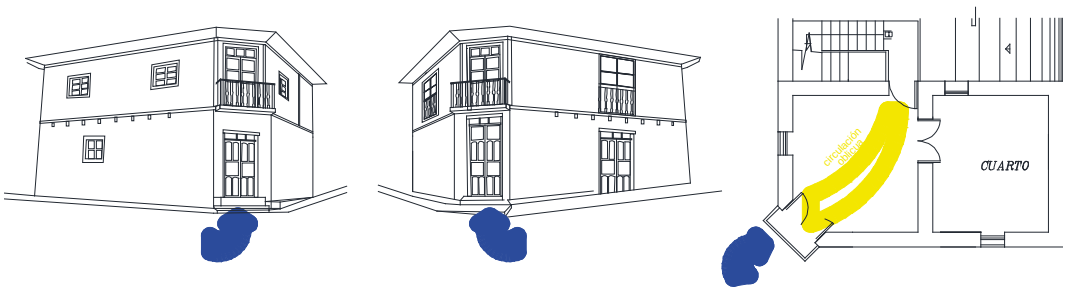

Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

El tipo de definición probablemente más común y con seguridad el más potente es el producto de cuatro planos que encierran por completo un campo espacial, dado que este campo queda del todo cerrado el espacio que se obtiene es introvertido. Por ejemplo, la planta de casa 8 se puede apreciar el contraste de espacios el de cuatro planos cerramiento y el de forma de "U".

### 4.4.4 MODALIDAD BÁSICA DE ABERTURAS.

La continuidad espacial o visual entre espacios continuos es algo del todo imposible de no existir aberturas en los planos de cerramiento de un campo espacial. las puertas franquean el acceso y determina pautas de circulación, orientación, flujo y uso que se produzcan en el interior del mismo, facilitan vistas al exterior, establecen relaciones visuales entre la habitación y los espacios adyacentes proporcionan, luz y ventilación natural (Ching F. , 2010, pág. 159).

**Ilustración 4-15 Modalidad básica de aberturas**

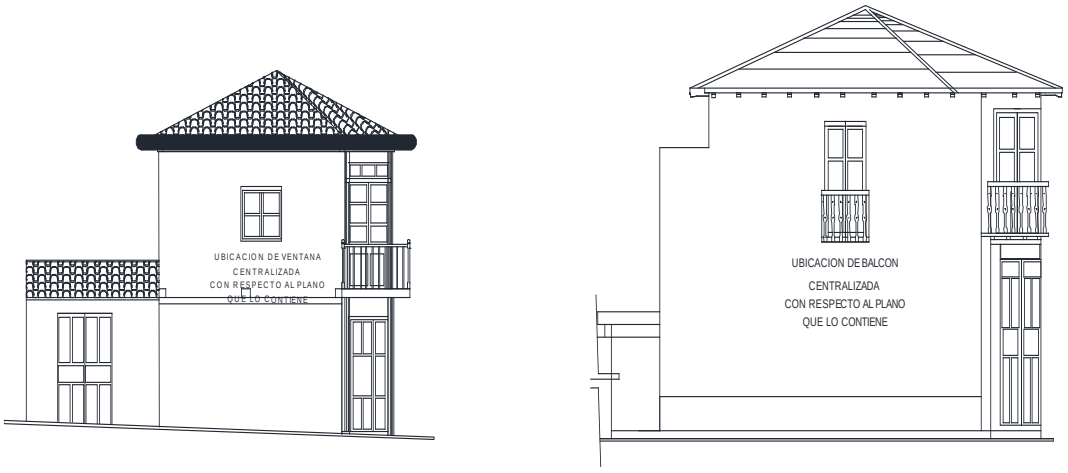



Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

#### 4.4.4.1 ABERTURAS EN LAS ESQUINAS

Las aberturas en las esquinas proporcionan al espacio y a los planos que los acogen una orientación, una circulación de trazado oblicuo y diagonal además articula la arista del plano perpendicular adyacente.

**Ilustración 4-16 planos de ventanas y balcones**




Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

Como aberturas en los planos tenemos a ventanas y balcones en este caso la forma de abertura refuerza la forma general, la ubicación de estos elementos esta descentralizados en el plano que lo contiene. Las aberturas se encuentran por entero dentro de los planos que cierren un espacio no merma el concepto de arista manteniéndose la forma intacta.

La ubicación de aberturas en lo parte central de los planos aparece como una forma que brilla en contraste con el fondo y asume una naturaleza de estabilidad en cambio las aberturas localizadas en los límites generan una tensión visual.

#### 4.4.4.2 RELACIÓN DE VANOS (ABERTURAS) CON LLENOS.

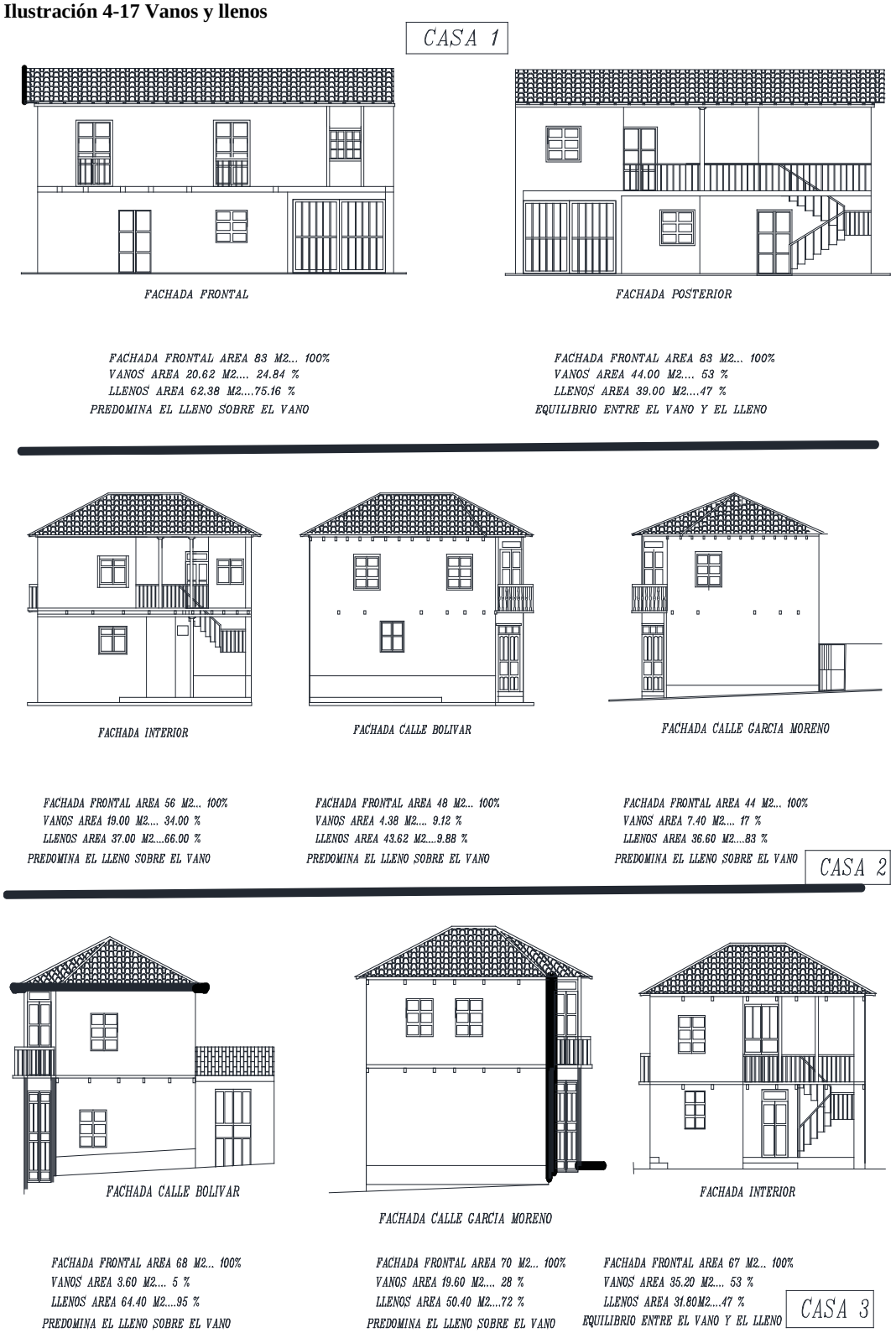
Se describe el contraste entre lo lleno, lo positivo, lo macizo y lo abierto, lo negativo, según la relación que se establece entre sectores perforados y los sectores solidos que componen el edificio. La relación entre llenos y vacíos nos permite observar la posición de estos, su organización, su ritmo, el contraste entre el sólido y el vacío, también nos permite la calidad y cantidad de luz natural que penetra en la vivienda, nos determina que tipos de espacios conforman el edificio y la relación con el entorno.

A continuación, presentamos un análisis de esta relación presente en las fachadas de las viviendas seleccionadas, (Ver ilustración 6-0-14, 15,16,17).

Los vanos o aberturas están representados por ventanas, puertas, portales y soportales. En fachadas exteriores se determina la supremacía de los llenos sobre las aberturas o espacios vacíos en cambio en fachadas interiores la disposición de estos elementos es diferente la supremacía del vacío sobre los llenos es notorio por la presencia de espacio como portales, demostrando también el desarrollo de vida de los usuarios al interior de la vivienda.

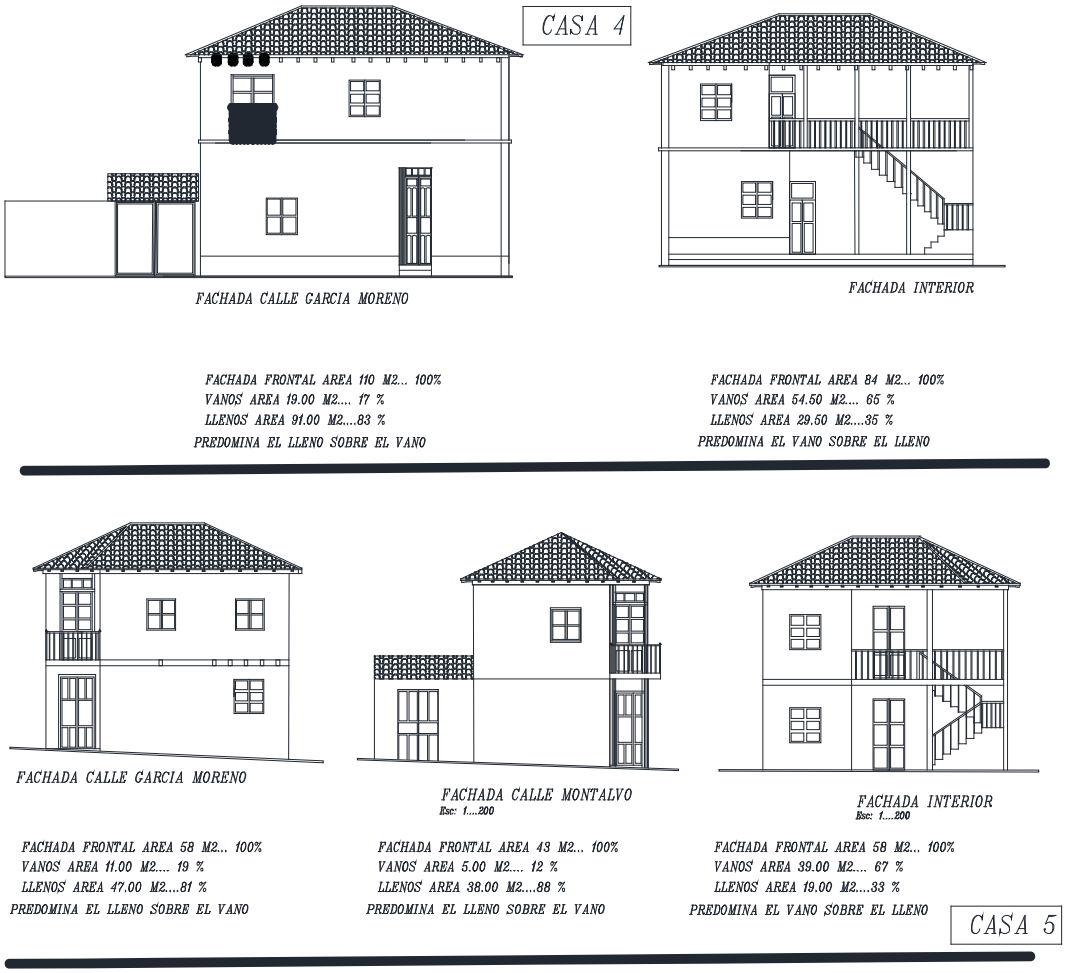
Técnicamente la abertura de vanos para puertas y ventanas de lo observado en las viviendas de arquitectura vernácula, las mismas no llegan a pasar de 1.20 medida conocida entre los constructores populares de esta técnica.

**Ilustración 4-17 Vanos y llenos**



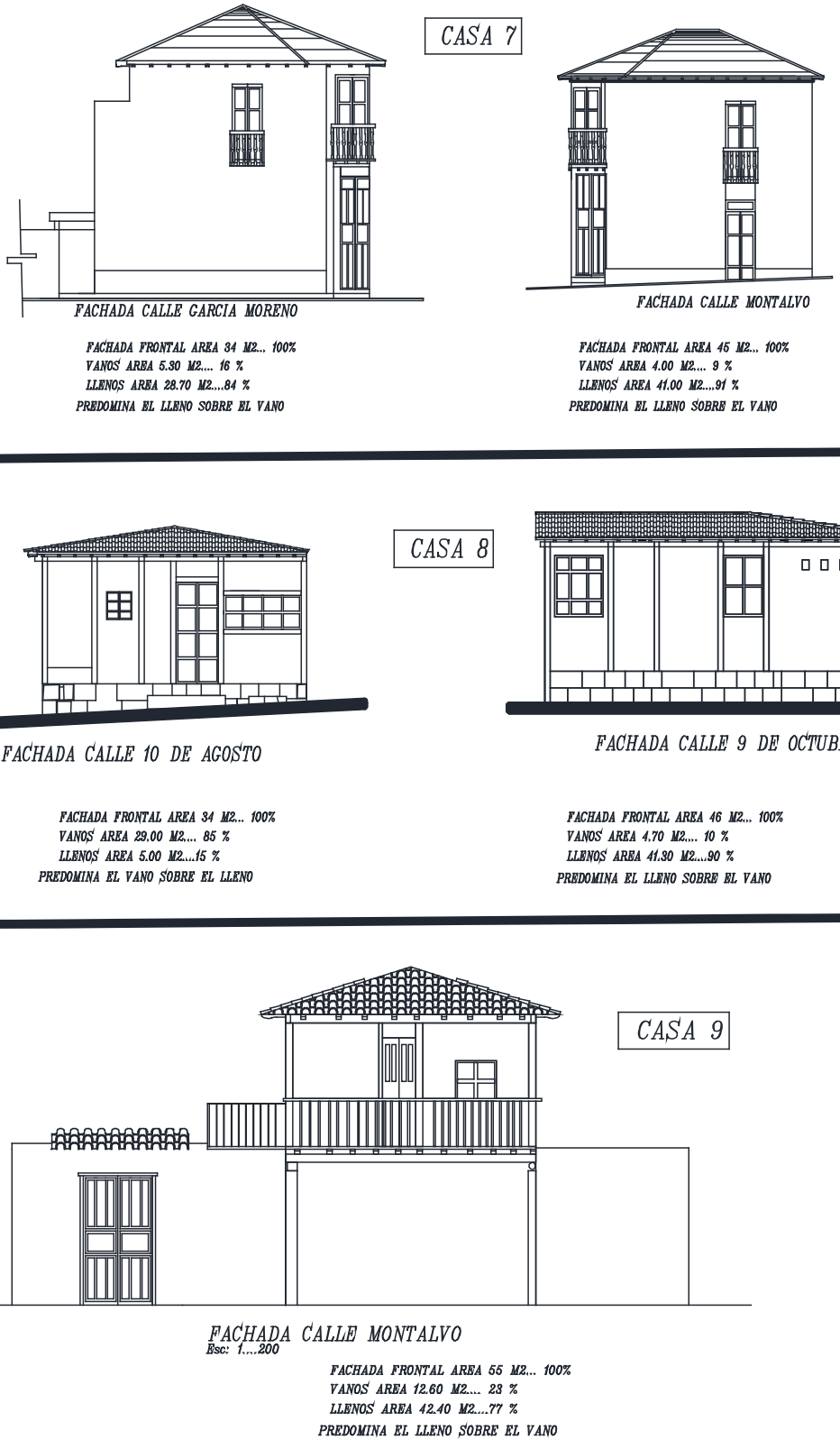

Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

**Ilustración 4-18 vanos y llenos 2**



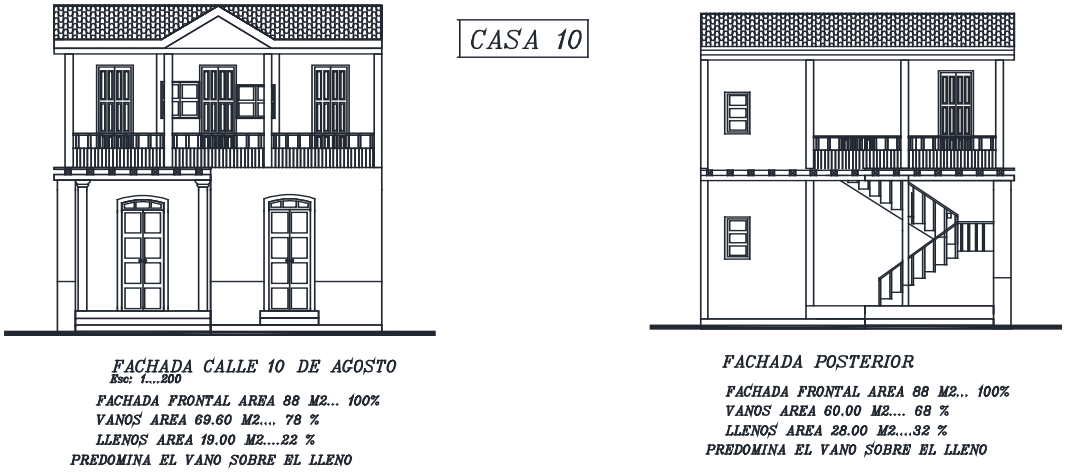

Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

**Ilustración 4-19 vanos y llenos 3**



Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

**Ilustración 4-20 vanos y llenos 4**




Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

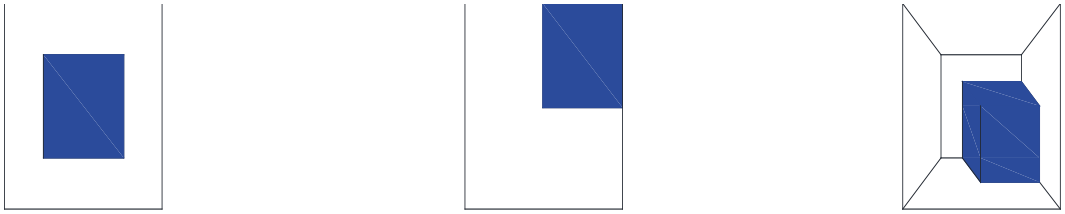
## 4.4.5 ORGANIZACIÓN DE LA FORMA Y ESPACIO.

El presente es un análisis gráfico y literal de modelos espaciales aplicados a los distintos ambientes que conforman la vivienda vernácula de la parroquia Quisapincha.

### 4.4.5.1 ESPACIO INTERIOR A OTRO.

Un espacio puede tener unas dimensiones que le permitan contener enteramente a otro menor la continuidad visual y espacial que los une, se percibe con facilidad, pero se nota que el espacio menor, "el contenido" depende del mayor "continente" en virtud de los nexos directos que este posee con el exterior (Ching F. , 2002, pág. 180).

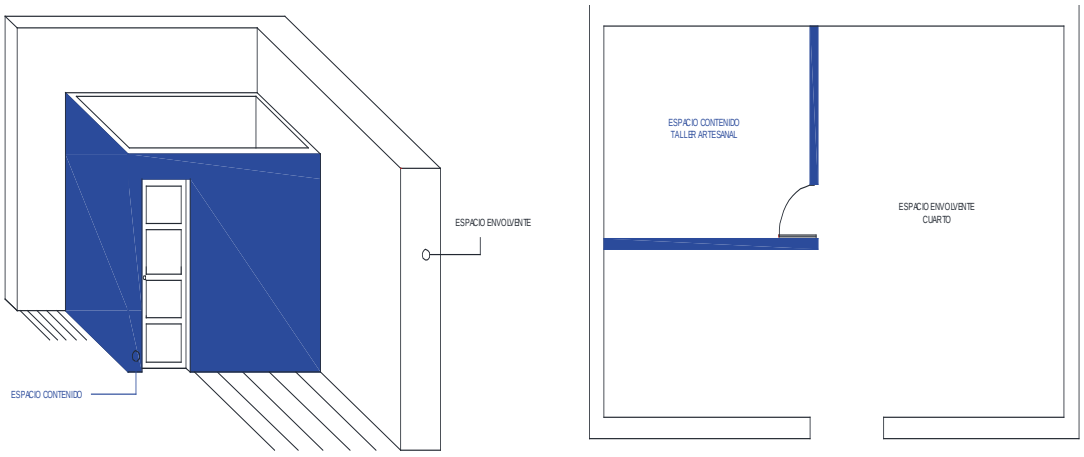
**Ilustración 4-21 relación espacial**



Fuente: (Ching F. , 2002).
Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

En esta clase de relación espacial, el espacio mayor actúa como campo tridimensional para el volumen que contiene en su interior. Para que este concepto sea perceptible es necesario que exista una clara diferenciación dimensional entre ambos espacios, que puede también estar dado por las diferentes actividades que aquí se desarrollan.

**Ilustración 4-22 Organización espacial**




Fuente: (Ching F. , 2002).
Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

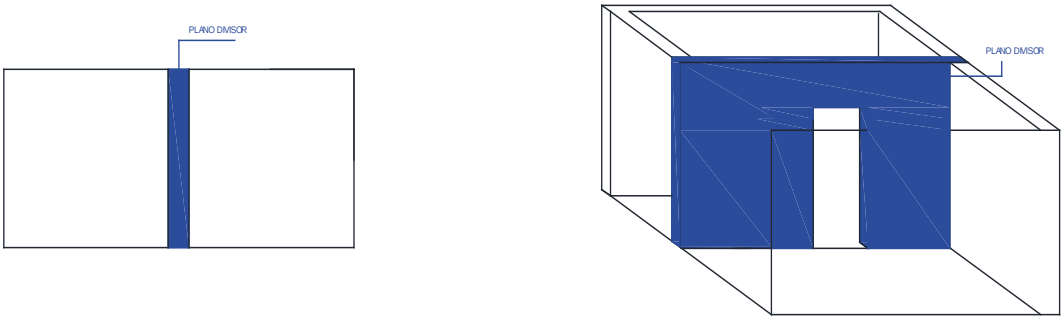
La aplicación de estos conceptos de organización y uso espacial en los ambientes que conforman la vivienda vernácula de la parroquia de Quisapincha está dado por el resultado del cambio de actividades de las personas que habitan o habitaban la vivienda en cuyos espacios se realizaban labores por ejemplo de almacenaje de productos agrícolas hoy empujados por condicionantes del mercado laboral se

crean talleres artesanales dentro de ambientes o cuartos con características de espacios envolventes y espacios contenidos con clara diferenciación en superficies y alturas como dice el concepto. "En el centro parroquial es menor la migración, quienes migran diariamente lo hacen para trabajar en la ciudad de Ambato ya sea en talleres artesanales, mecánicos o fábricas, aquello ha disminuido en los últimos años debido a que una muy apreciable cantidad de familias ha instalado pequeños talleres de confección de artículos de cuero". (Gobierno Autónomo descentralizado Parroquia Rural de Quisapincha, 2015).

### 4.4.5.2 ESPACIOS CONTIGUOS.

El modelo relación espacial es la continuidad esta permite una clara identificación de los espacios y que estos respondan, de modo idóneo a sus exigencias funcionales y simbólicas. El grado de continuidad espacial y visual que se establece entre dos espacios contiguos se supeditará a las características del plano que los une y separa. (Ching F. , 2002, pág. 184)

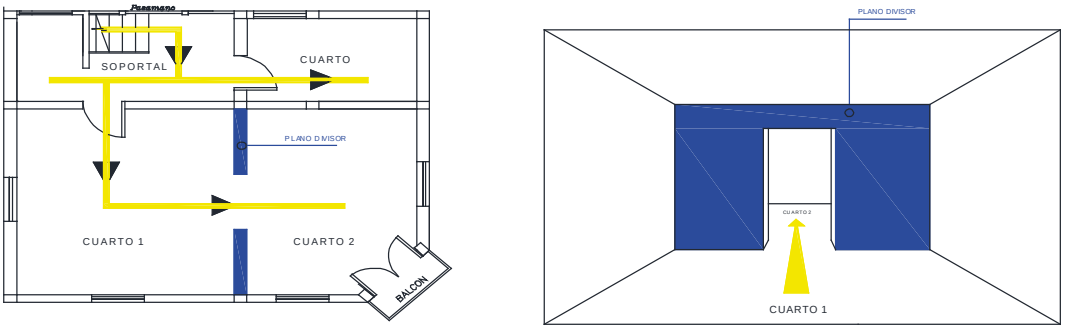
**Ilustración 4-23 relación espacial**




Fuente: (Ching F. , 2002).
Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

En esta clase de relación espacial el espacio mayor actúa como campo tridimensional para el volumen que contiene en su interior. Para que este concepto sea perceptible es necesario que exista una clara diferenciación dimensional entre ambos espacios, que puede también estar dado por las diferentes actividades que aquí se desarrollan.

**Ilustración 4-24 distribución espacial.**




Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

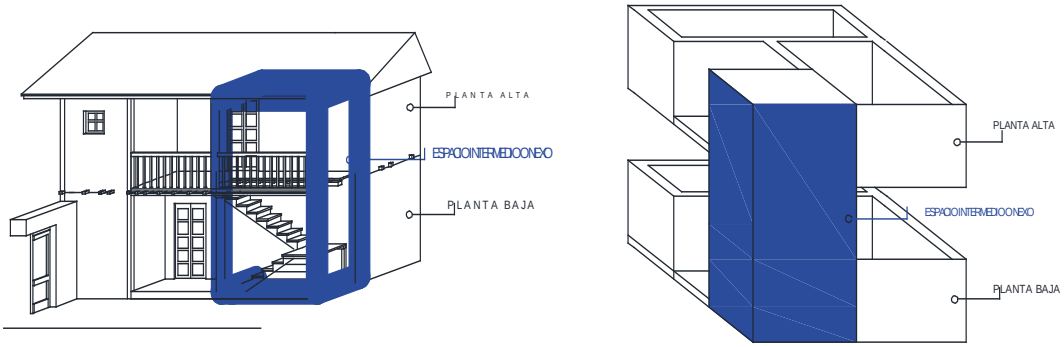
El concepto de espacio continuo es el más aplicable a los ambientes que conforman la vivienda vernácula de la parroquia de Quisapincha constituyéndose en la característica común de distribución espacial fácilmente evidente en la circulación o el momento de realizar un recorrido por el interior de las mismas pues carecen de un espacio considerado neutral que vaya distribuyendo a los diferentes ambientes próximos a este.

En varias de las viviendas se nota la presencia del "espacio continuo" en el caso de la vivienda 2 en donde la circulación desde el soportal al cuarto dos necesariamente el tránsito obligado es a través del cuarto uno, se repite con ciertas variantes en las casas 2, 4, 6, 7, 8, y 10.

### 4.4.5.3 ESPACIOS VINCULADOS POR OTRO COMÚN.

Dos espacios a los que separa cierta distancia pueden enlazarse o relacionarse entre sí con el concurso de un tercer espacio, el cual actúa de intermediario. La relación que une a las dos primeras deriva de la característica del tercero, al que están ligado por un nexo común, el espacio intermedio puede diferir de los dos restantes en forma y orientación, para así manifestar su función de enlace (Ching F. , 2002)

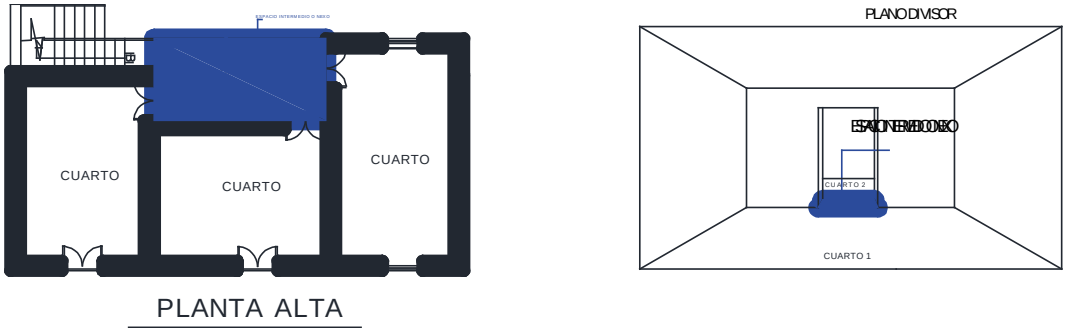
**Ilustración 4-25 relación de espacios.**




Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

Entre los dos volúmenes planta baja y planta alta separados e interpuestos a la vez existe un tercer espacio el que actúa de intermediario y nexo entre los espacios superiores e inferiores de la vivienda este espacio está representado por la escalera cuyo rol de función de enlace es fundamental.

**Ilustración 4-26 relación espacio y circulación.**




Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

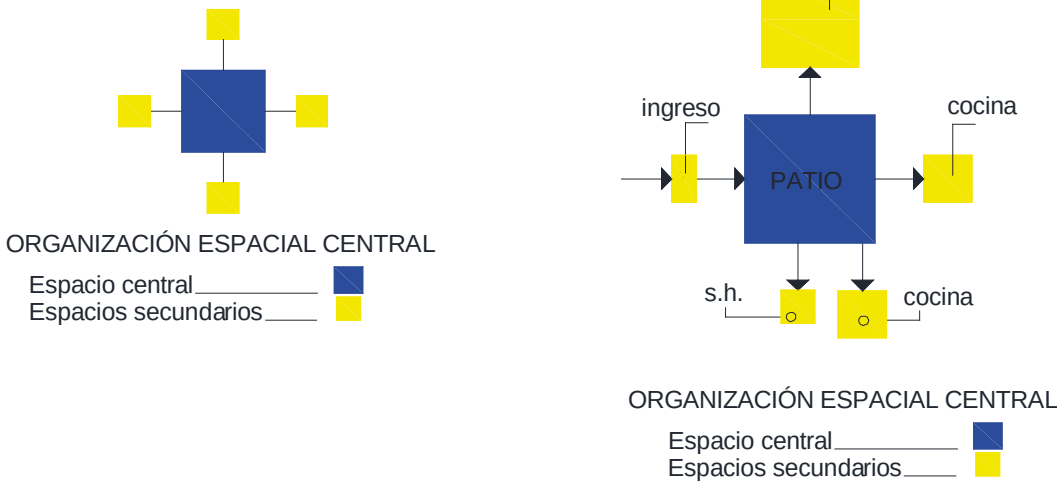
Las mismas características de espacio de nexo o unión es el que desarrolla en la circulación es el soportal con respecto a los ambientes que une o integra.

Otro ejemplo de un espacio intermediario y de enlace es el que protagoniza la superficie ubicada en el ingreso o traslado de un ambiente a otro cuando las paredes que los dividen sean gruesas, Moore en su obra La Casa Forma y Diseño dice: " La separación de las habitaciones esta subrayada de que para ir de una a otra hay que atravesar una puerta en un muro muy grueso. La puerta es una especie de vestíbulo una mini habitación pequeña que marca el paso de un espacio habitable a otro" (Moore, 1976, pág. 89).

### 4.4.5.4 ORGANIZACIÓN ESPACIAL CENTRAL.

Está constituido por un espacio central grande y dominante en torno al cual se agrupan cierto número de espacios secundarios, además es una composición estable y concentrada cuyo esquema circulatorio sin importar la forma siempre termina en el espacio central(Ching F. , 2002, pág. 190).

**Ilustración 4-27 organización espacial.**




Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

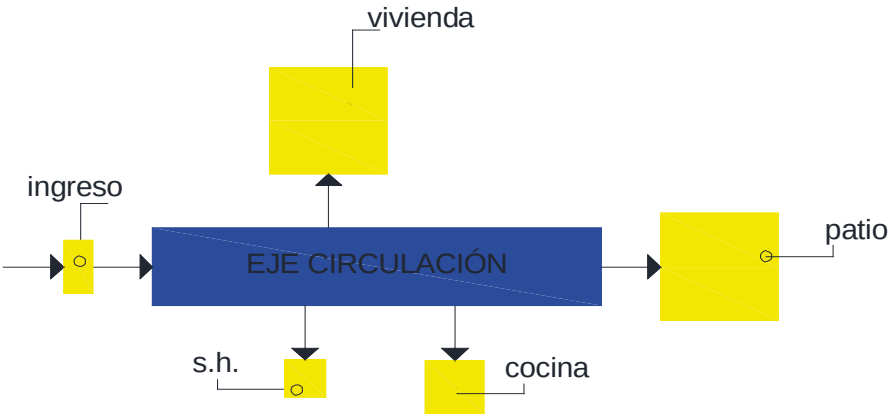
Este esquema de organización espacial cuyo espacio central está constituido por el patio sobre todo si tomamos en cuenta el papel protagónico que tuvo este espacio

en épocas anteriores alrededor del mismo está la vivienda, la cocina, el baño y en algunas casas la presencia del huerto.

### 4.4.5.5 ORGANIZACIÓN ESPACIAL AGRUPADA.

Para relacionar los espacios entre sí, la organización agrupada se sirve de la proximidad, consiste en un conjunto de espacios celulares que desempeñan funciones parecidas y comparten un rasgo visual común como puede ser forma y orientación. Una organización agrupada puede acoger en su composición también espacios diferentes en forma, función y dimensión siempre que se interrelacionen por proximidad o por un eje cualquiera, los espacios agrupados se pueden organizar en un punto de entrada al edificio a lo largo del eje de circulación (Ching F. , 2002, pág. 214).

**Ilustración 4-28 Eje de circulación**

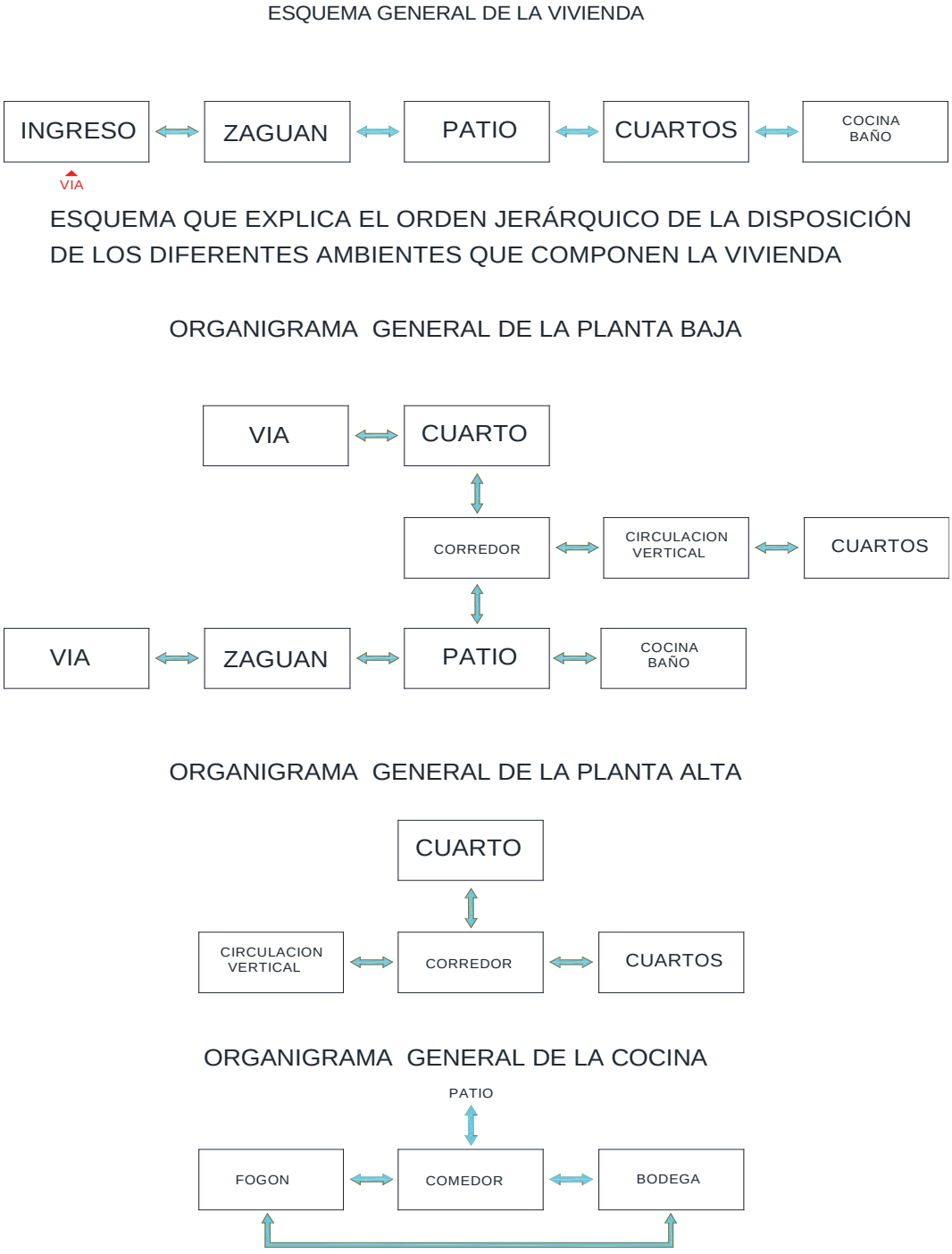



Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

El eje de circulación está representado por el espacio que se encuentra a continuación del zaguán para luego distribuir al resto de ambientes o espacios como a la vivienda, patio, cocina, baño o huerto. A este tipo de organización espacial pertenece las viviendas 3, 6 y 10.

## 4.4.6 ANÁLISIS FUNCIONAL

**Ilustración 4-29 Esquema general de la vivienda.**




Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

### 4.4.7 CIRCULACIÓN. - ELEMENTOS DE CIRCULACIÓN.

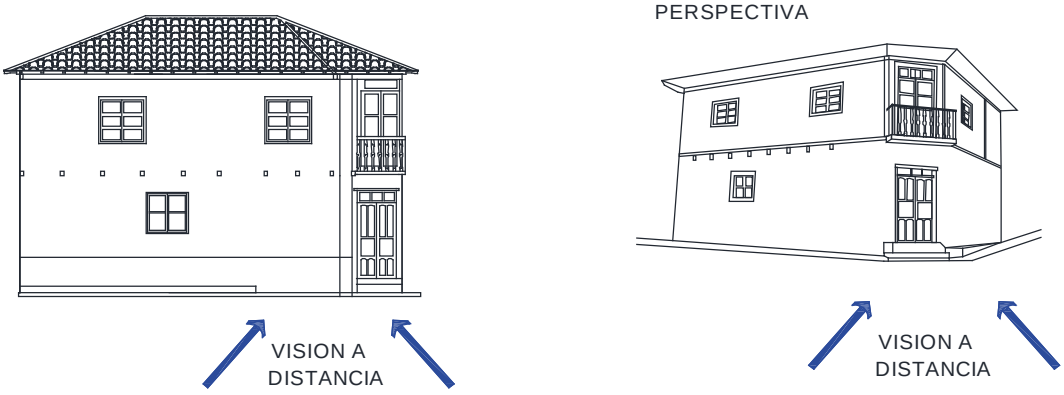
Es posible concebir la circulación como el hilo perceptivo que vincule los espacios de un edificio o que reúne cualquier conjunto de espacios interiores o exteriores, dado que nos movemos en el tiempo, a través de una secuencia de espacios. (Ching F. , 2002, pág. 228).

#### 4.4.7.1 APROXIMACIÓN AL EDIFICIO.

Antes de acceder al interior de un edificio nos aproximamos a su punto de entrada siguiendo un recorrido. Nos encontramos en la primera fase del sistema de circulación, durante lo que nos preparamos para ver, experimentar y hacer uso de los espacios del edificio, (Ching F. , 2002, pág. 230).

Todas las viviendas seleccionadas para el presente estudio se encuentran implantadas sobre línea de fábrica lo que permite tener una aproximación a las mismas de una manera oblicua desechando las otras alternativas como es la frontal y espiral por no poseer cualidades que lo definan como tal, una aproximación oblicua al edificio engrandece el efecto perspectiva de la casa.

**Ilustración 4-30aproximación de vivienda.**



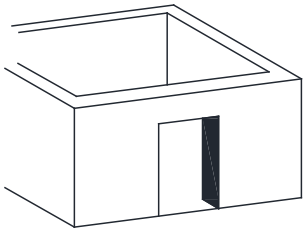
Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

### 4.4.7.2 ACCESO AL EDIFICIO.

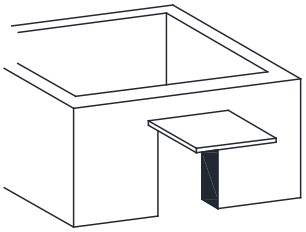
Desde el exterior al interior, la entrada a un edificio a un espacio interior del mismo o a un campo determinado del espacio exterior, comporta el acto de penetrar a través de un plano vertical que distingue a un espacio de otro y separa el aquí del allí. Los accesos en un edificio pueden agruparse en las siguientes categorías: enrasados, adelantados y retrasados respectos a un plano vertical.

Ingreso enrasado conserva la continuidad superficial del muro y, si se quiere, puede disimularse con facilidad Ingreso adelantado proclaman su función y dan una protección desde un plano superior. Ingreso retrasado dan cobijo y acogen una parte del espacio exterior en el territorio del edificio. (Ching F. , 2002, pág. 238).

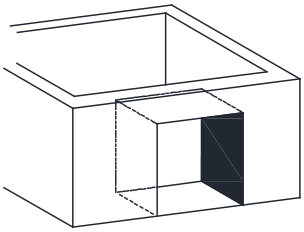
**Ilustración 4-31 ingreso de vivienda.**



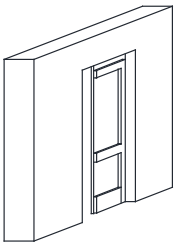
INGRESO ENRASADO



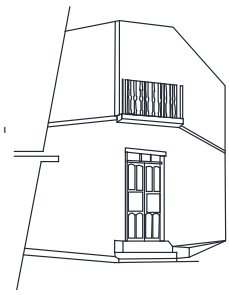
INGRESO ADELANTADO



INGRESO RETRASADO



INGRESO LATERAL POR ZAGUAN



INGRESO ESQUINA DE FACHADA

INGRESO LATERAL POR ZAGUAN

Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

Se puede distinguir de manera general dos tipos de ingresos a las viviendas seleccionadas de la parroquia de Quisapincha, el uno que se realiza por el zaguán ubicado en la parte lateral de la casa para llegar posteriormente al patio y el otro ubicado en la fachada principal ingresando directamente a la vivienda, formalmente de acuerdo a la clasificación dada podemos definirla a estos ingresos como una mezcla de los dos modelos el enrasado y el adelantado por tener las características que los define así, se permite la continuidad del muro y contiene la protección superior.

Por las características de la forma y materiales presentes en los ingresos se puede deducir cierta analogía en el resto de la vivienda que aún conservan las formas originales como las que presentan las casas 3,5,6,8,9 y 10 el resto de ingresos han sufrido cambios así las puertas de madera han sido remplazadas por las metálicas.

### 4.4.7.3 CONFIGURACION DEL RECORRIDO.

Las características de la configuración de un recorrido influyen, o son influenciadas, en el esquema organizativo de los espacios que une. Tal configuración puede reforzar una organización espacial mediante el paralelismo de la distribución o, por el contra- rio, cabe que se contraponga, en cuyo caso actúa como punto de comparación visual, la configuración de la circulación de un edificio nos permitirá orientarnos y captar la disposición espacial del mismo.

Toda circulación es lineal por consiguiente puede ser el elemento organizador básico para una serie de espacios, además puede ser curvilínea o segmentada, cortada por otras circulaciones, ramificarse y formar lazos. Otro tipo de configuraciones de recorrido es la radial, la espiral, la que se realiza en trama, rectangular y compuesta

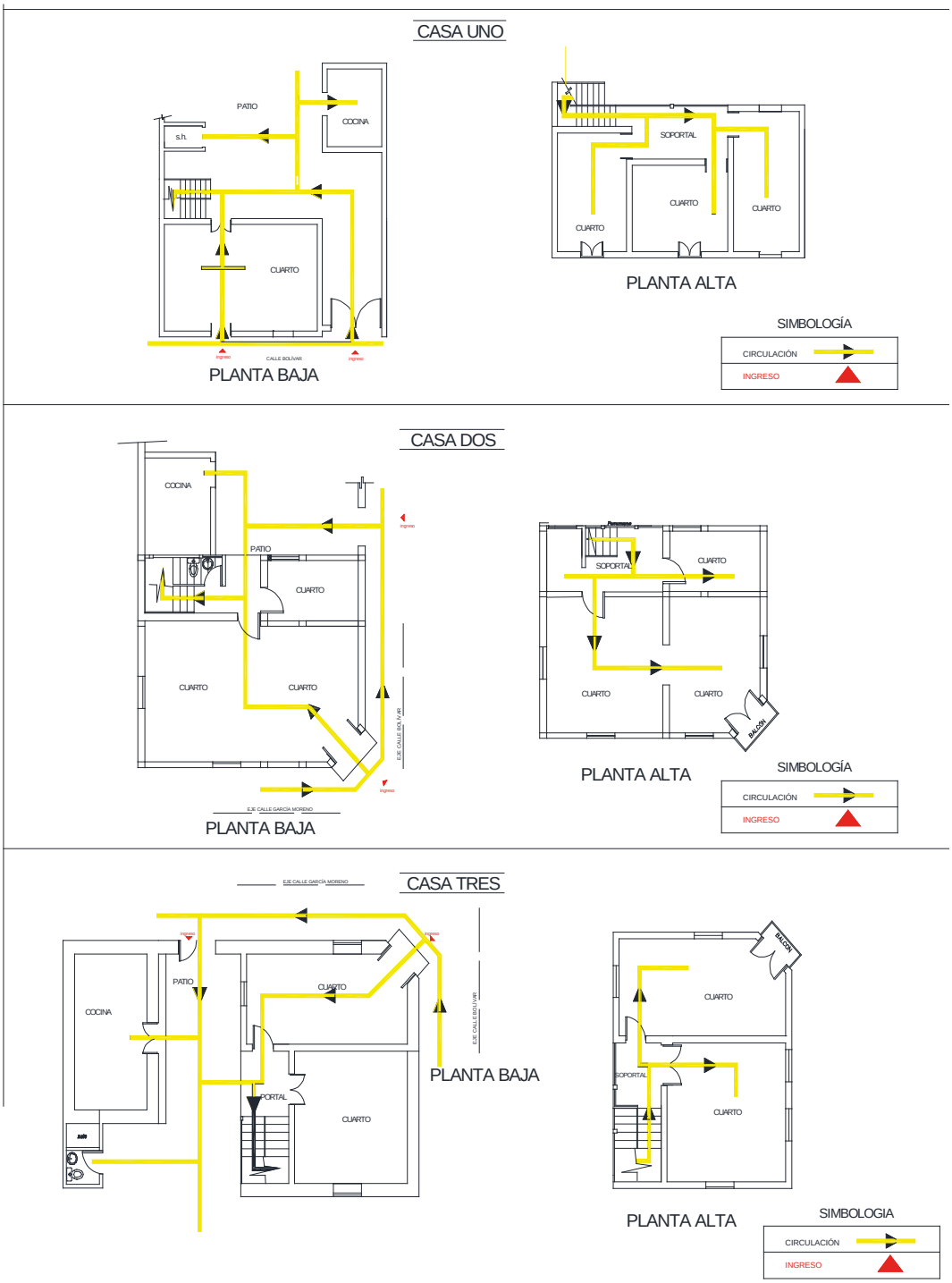
En un edificio se emplea una yuxtaposición de modelos precedentes, los puntos significativos de cualquier modelo son centros de actividad, entrada a estancias y

lugares destinados a circulación vertical que facilita las escaleras, rampas. Estas marcan los recorridos de circulación del edificio y brindan oportunidad para detenerse a descansar y reorientarse, para evitar la aparición de laberintos que confunda, se logra un orden jerárquico de recorridos (Ching F. , 2002, pág. 253).

El análisis de circulación realizado en las viviendas seleccionadas de la parroquia de Quisapincha nos indica un recorrido lineal que se inicia en los dos ingresos el lateral a través del zaguán y el otro ubicado en la fachada en caso de estar la casa en la mitad de la cuadra, y si la vivienda es esquinera el ingreso está en la esquina ochavada. El recorrido entre el zaguán y el patio es lineal para luego distribuir al resto de instancias como la cocina, baño y a la vivienda que se inicia con el portal e ir a los restos de ambientes de la planta baja y proseguir por la escalera a la planta alta. Este tipo de distribución está implantado en todas las viviendas de 2 pisos.

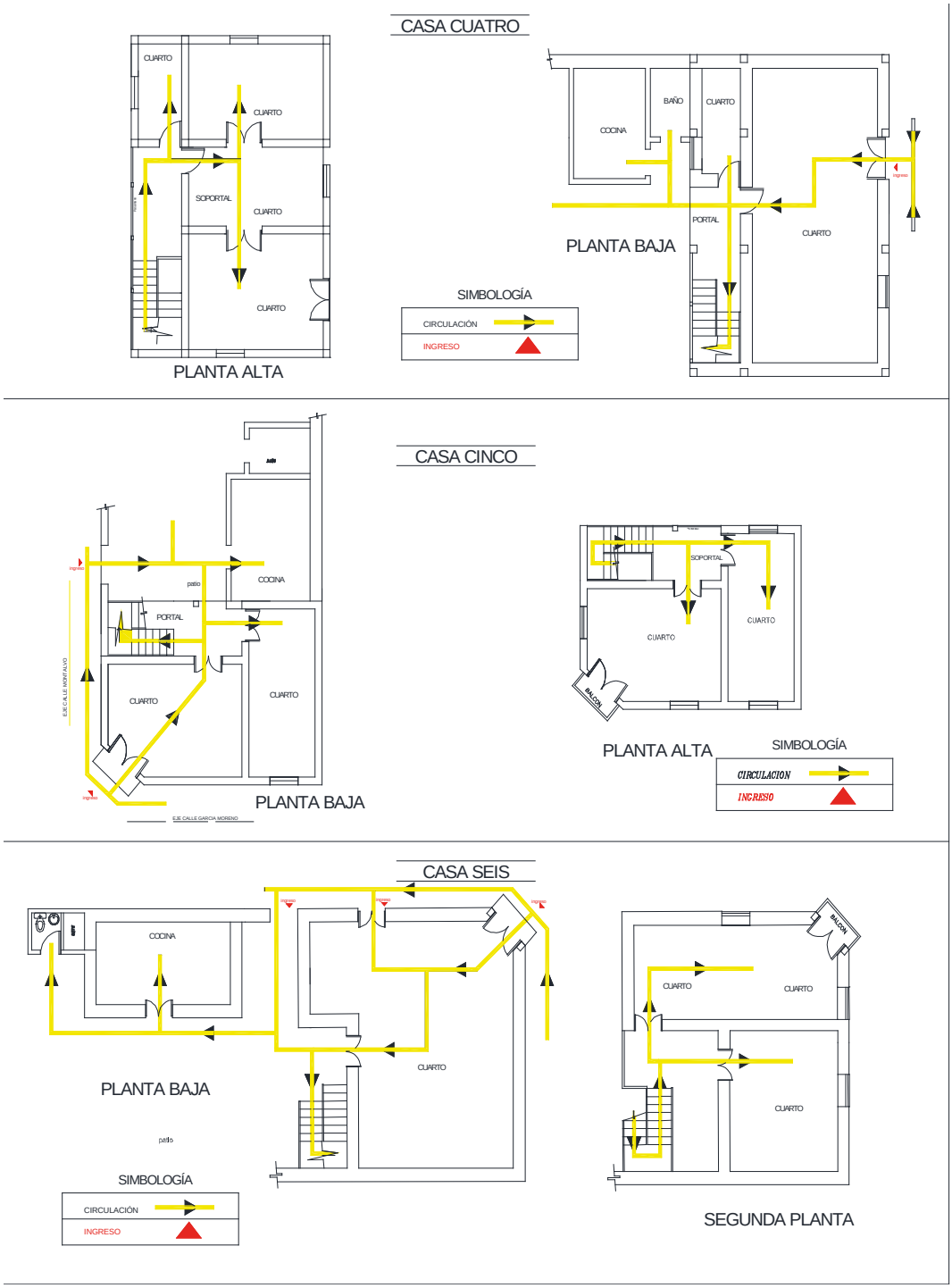
A continuación, gráficamente se presenta el trayecto de circulación en cada una de las viviendas seleccionadas.

**Ilustración 4-32 Circulación de la vivienda 1**



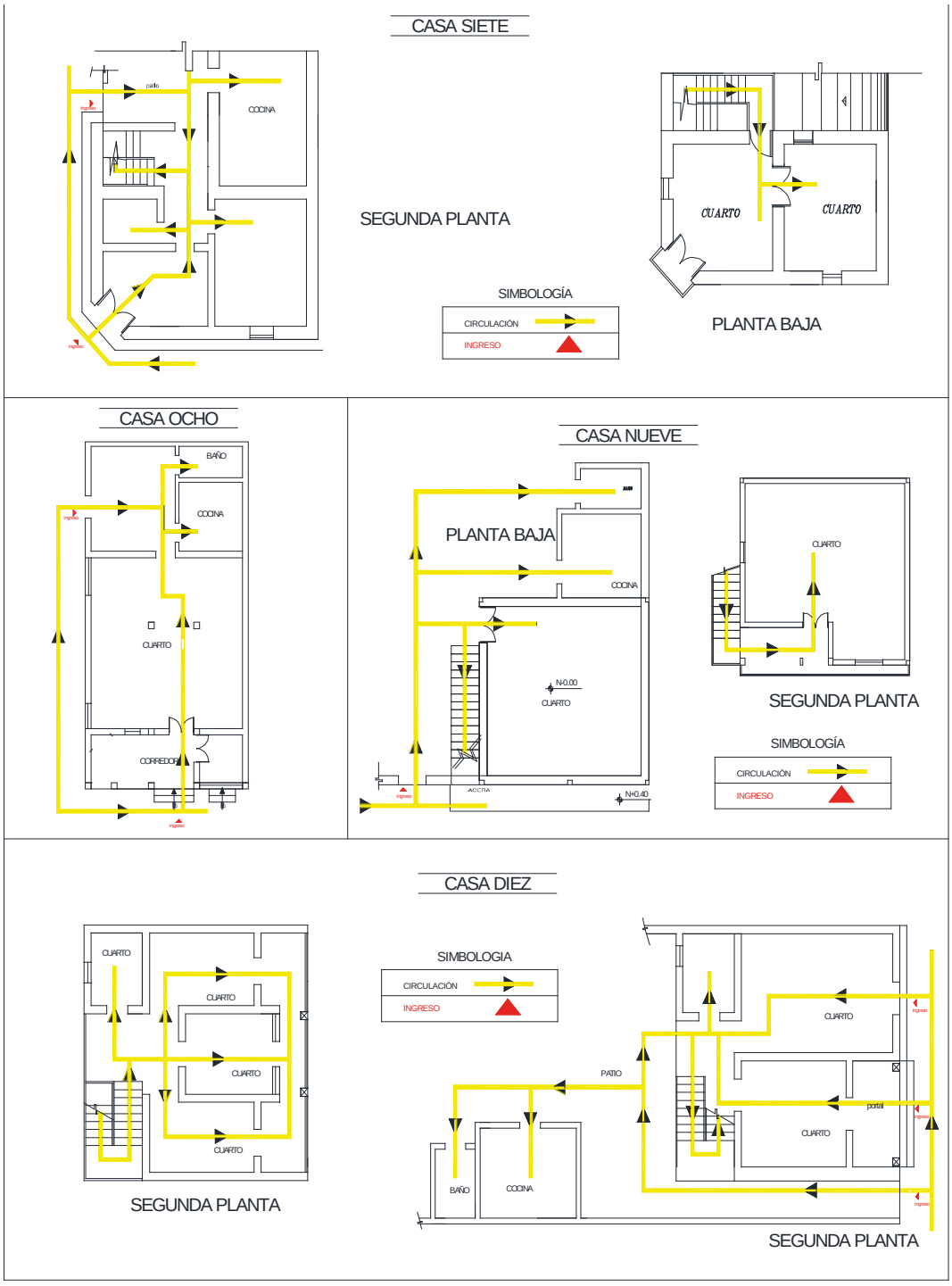
Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

**Ilustración 4-33 circulación de vivienda 2.**



Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

**Ilustración 4-34 Circulación vivienda 3.**



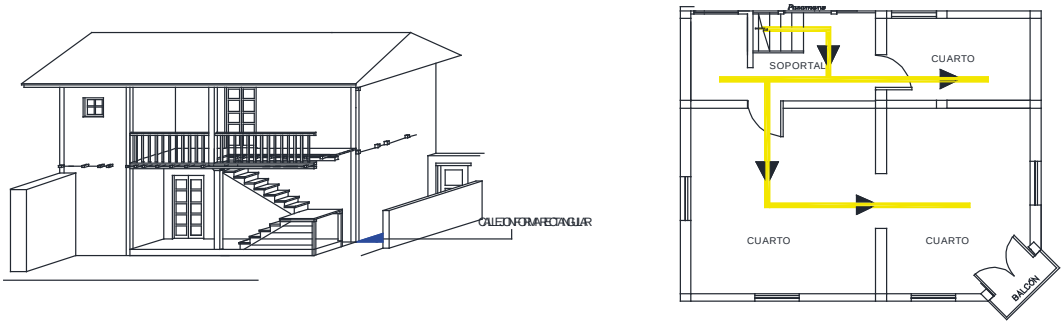
Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

### 4.4.7.4 FORMA DEL ESPACIO DE CIRCULACIÓN.

La anchura y la altura de un espacio de circulación estará proporcionada respecto al género e intensidad de circulación que debe éste aceptar, por ejemplo, entre un paseo público, un vestíbulo más privado y un paseo de servicio ha de establecer una diferencia de escala.

Un paso estrecho y cerrado induce una circulación hacia adelante. El acomodo de mayor circulación y la creación de espacios de paso, descanso y de contemplación de vistas implican aumentar ocasionales del ancho original del paso, si bien estas ampliaciones puede ser consecuencia de la voluntad de integrar ese paso con los espacios que cruza.

**Ilustración 4-35 integración de espacios.**




Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

La forma de circulación en los espacios interiores de la casa vernácula no está definida porque carece de un pasillo que conecte y distribuya a los ambientes que conforman la planta arquitectónica y tenga que atravesar un espacio para llegar a otro Un espacio exterior formalmente definido lo encontramos en el callejón de ingreso de la casa 10 este se lo puede definir como de forma rectangular descubierto en la parte superior desembocando en el gran patio

La escalera como elemento vertical de circulación cuya forma está determinada por su disposición en un sitio donde conecta la planta baja con la planta alta a

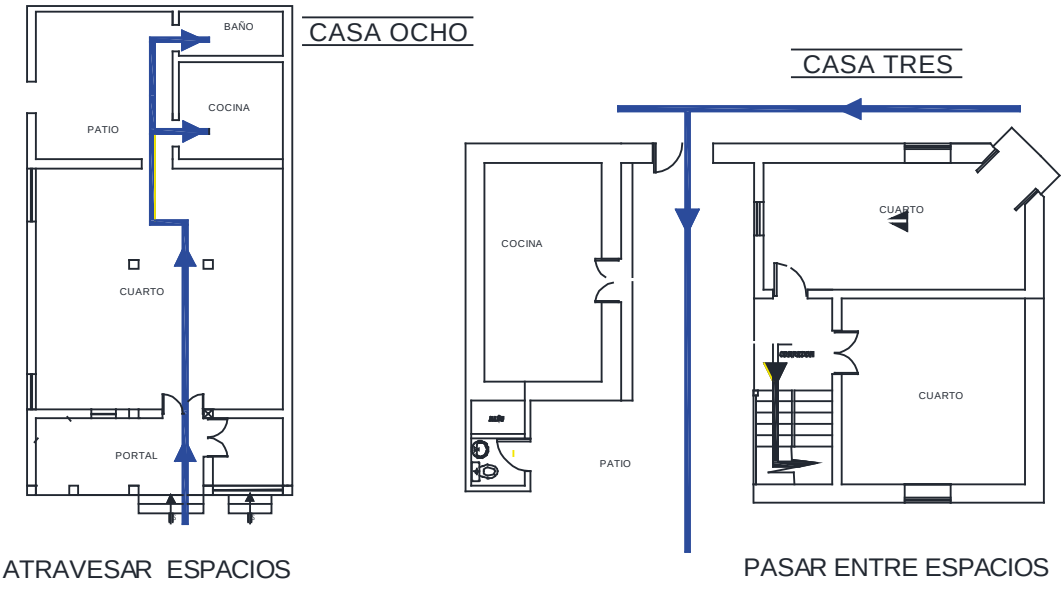
través de los portales y soportales respectivamente, las descripciones generales de las gradas presenten en todas las casas seleccionadas, son gradas de ida y vuelta, con un tramo de descanso de forma de un prisma transparente.

### 4.4.8 RELACIONES RECORRIDO – ESPACIO.

Los recorridos se relacionan con los espacios que une de la manera siguiente: Pasar entre espacios. - Se conserva la integridad de cada espacio, la configuración del recorrido es flexible

Atravesar espacios. - Los espacios se pueden atravesar axialmente, oblicuamente o a lo largo de uno de sus límites, al cortar un espacio el recorrido crea otros residuales y una circulación interior. (Ching F. , 2002, pág. 264) .

**Ilustración 4-36 Recorridos.**



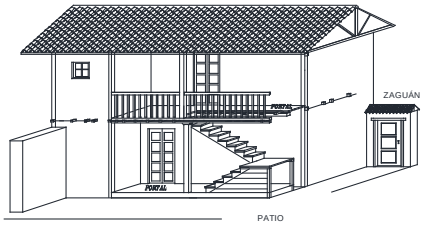

Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

### 4.4.9 LOS ESPACIOS EN LA CASA VERNÁCULA.

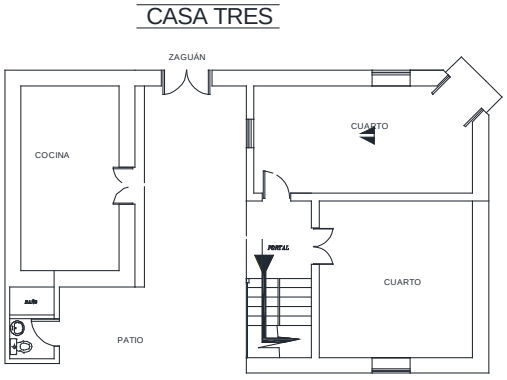
Los espacios que conforman la vivienda vernácula se pueden clasificar en espacios de uso común y espacios de uso privado (Covo 1991) p.25 en el primer

grupo tenemos el zaguán, vestíbulo o portal, el patio, escalera y en el segundo grupo tenemos los cuartos o dormitorios, cocina, baños.

**Ilustración 4-37 Espacios.**




ubicación del zaguán, portal y escalera




ubicación del zaguán, portal y escalera

Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

Patio. - Espacio que queda después de terminar la distribución de la vivienda es un espacio evocativo.

Portal. - Comunica el zaguán con la parte trasera de la casa y une el piso bajo con el piso alto de la casa por medio de una escalera.

Zaguán. - Es la entrada de la casa que representa la importancia de la misma.

### 4.4.10 PROPORCIÓN Y ESCALA.

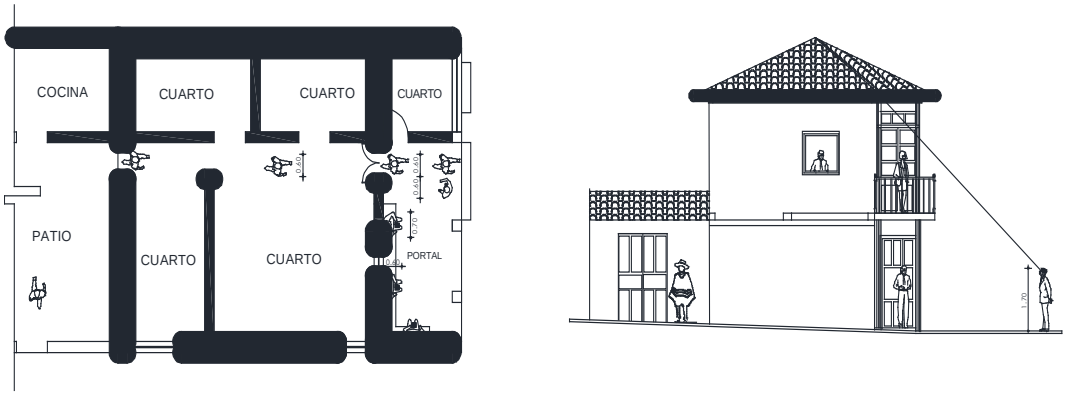
"Se dice que una forma tiene proporciones correctas, cuando los tamaños de cada una de sus partes están en relación armónica con el todo. Alberti definió la belleza, a la manera aristotélica, como la armonía de todas las partes, ajustadas con tal proporción y vinculación, que no sería posible agregar, quitar o modificar cosa alguna sin detrimento de la obra" (Moore, 1976, pág. 121)

Entonces proporción se lo definiría como una relación de una parte con el todo, en cambio escala de acuerdo a Francis Ching (2002)se refiere al tamaño de un objeto comparado con un estándar de referencia o con el otro objeto. Existen varios sistemas para determinar esa relación de una parte con el todo de una manera armoniosa aplicados en la arquitectura, como la sección aurea, las ordenes, las teorías renacentistas, el modulador, el ken, proporciones antropomórficas.

### 4.4.10.1 PROPORCIÓN ANTROPOMÓRFICAS.

Los sistemas antropomórficos de proporcionalidad se basan en las dimensiones y proporciones del cuerpo humano. Las mismas que influyen en las proporciones de objetos que manejamos, en la altura y en la distancia donde situar los objetos que intentamos alcanzar, así como en las dimensiones del mobiliario que utilizamos para sentarnos, trabajar, comer y dormir. Hay que distinguir entre nuestras dimensiones estructurales y las necesidades dimensionales que resultan del modo de coger un objeto de un estante, de sentarnos en la mesa, de bajar unos cuantos escalones o de relacionarnos con otras personas. Son estas dimensiones funcionales las que varían según la naturaleza de la actividad en cuestión y del status social. (Ching F. , 2002, pág. 311).

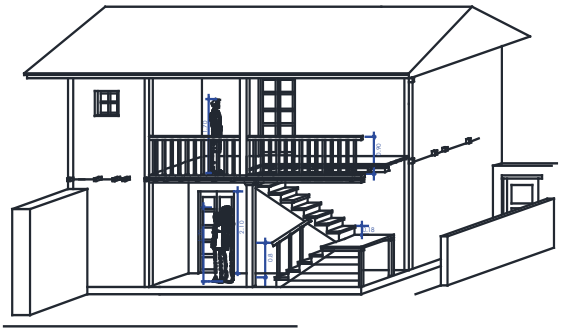
**Ilustración 4-38 proporción**

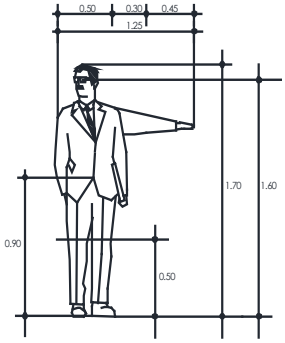



Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

Con datos ergonómicos proporcionados por la obra "Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores" Panero (1984) y la obra "Como se Proyecta una Vivienda" Moia (1980) aplicamos a elementos de la vivienda seleccionadas de la parroquia Quisapincha como a las circulaciones, pasamanos, huellas y contrahuellas, antepechos, anchos y alturas de ingresos, circulaciones verticales y tomando como base o parámetro de medida una persona con una altura cuya altura promedio es de 1.70 m. escala humana se deduce que tenemos la presencia de espacios cómodos y funcionales para el desarrollo de las actividades que ejecutan los ocupantes de las viviendas.

**Ilustración 4-39 proporción y antropometría**






Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

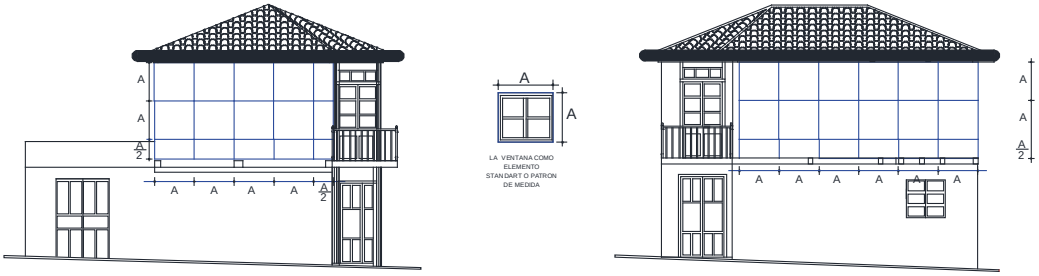
" La medida natural del hombre debe servir de base a todas las escalas, que se hallaran en relación con la vida del ser y con sus diversas funciones, escala de las medidas aplicable a las superficies o las distancias, escalas de las distancias consideradas en su relación con la marcha natural del hombre" (Corbusier,1953).

### 4.4.10.2 ESCALA VISUAL.

Todos los elementos sea cual fuere su insignificancia o sencillez tienen una cierta magnitud respecto a la escala de un edificio percibimos el tamaño de cada elemento respecto a las demás partes en relación al conjunto de la composición así por ejemplo el tamaño o las dimensiones de las ventanas o puertas de una casa

guarda relación entre sí, y con los espacios que los separan y con las dimensiones totales de la fachada, también nos dan una aproximación de las medidas y cuantas plantas o pisos tiene muchos elementos de los edificios tienen dimensiones, características que por sernos conocidas nos permite calibrar o aproximar medidas de los otros elementos que haya alrededor. (Ching F. , 2002).

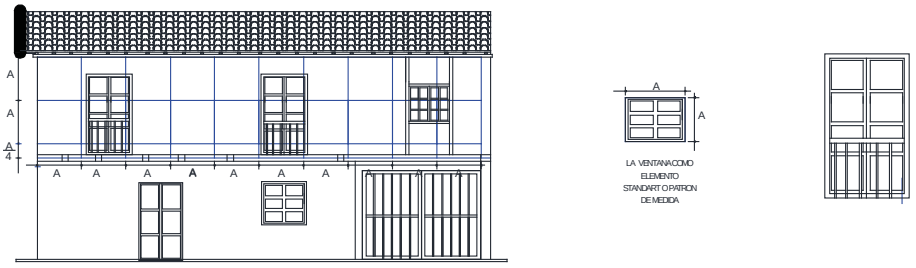
**Ilustración 4-40 Escala visual.**



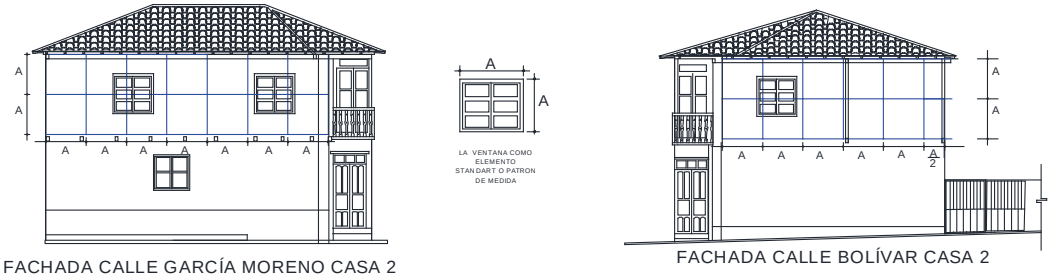

FACHADA CALLE MONTALVO CASA 5

FACHADA CALLE GARCÍA MORENO CASA 5

5.5.2 ESCALA VISUAL




FACHADA PRINCIPAL CASA 1




FACHADA CALLE GARCÍA MORENO CASA 2

FACHADA CALLE BOLÍVAR CASA 2

Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

Se puede establecer una escala relativa entre el tamaño y forma de una ventana cuando esta tiene una igual dimensión y forma con respecto al tamaño y forma de la fachada, y cuando se presenta una ventana de mayor dimensión que las otras tendremos un salto de escala influyendo en la composición general de la fachada indicando incluso el tamaño y uso en los espacios al que corresponda.

### 4.4.11 ELEMENTOS FORMALES DE LA FACHADA.

**Ilustración 4-41 Elementos formales**

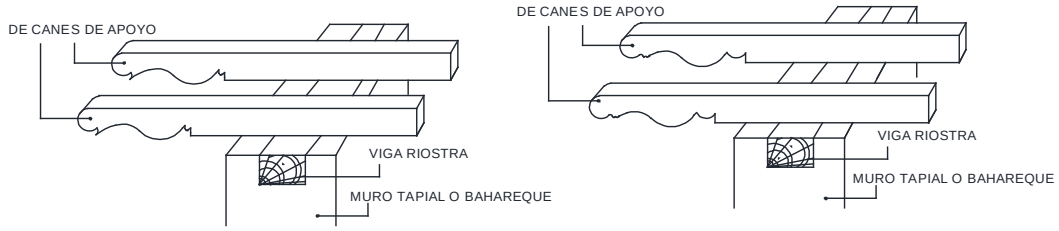
Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

Tenemos dos tipos de balcones, los interiores los que tienen barandas rectas con las que evita el uso de canes de apoyo y se localizadas en los entrepisos a ras de los muros.

El balcón en volado se encuentran localizados en las fachadas exteriores de casas esquineras es una prolongación del piso de adentro que sale de la fachada y se apoya en una serie de canes de menor sección y voladizo, los canes son vigas cuya función consiste en servir de apoyo a todo el aparataje estructural que conforma el balcón, la longitud de los canes determina el ancho del voladizo del balcón, los canes pueden ser una prolongación que van soportar el segundo piso o estar trabados a caja con un dintel transversal a estas vigas, o bien empotrados al muro.

**Ilustración 4-42 Elementos formales 2**

dintel transversal a estas vigas, o bien empotrados al muro.




DISEÑO 1 DE CANES DE APOYO

DISEÑO 2 DE CANES DE APOYO

Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

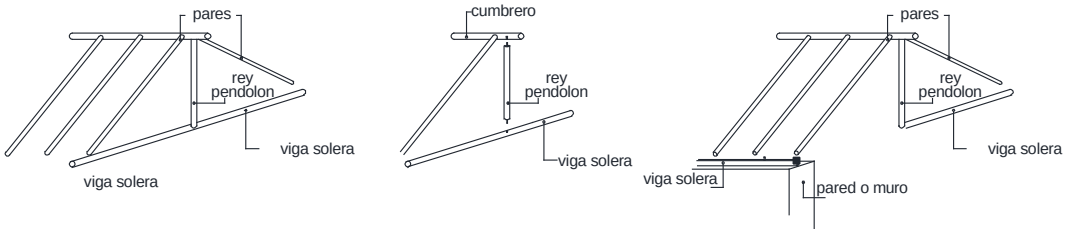
## 4.4.12 CUBIERTA ELEMENTOS ESTRUCTURALES.

Su inicio está en su sistema de solera anclados a las cabezas de los muros levantados y en un sistema de arriostramiento a través de vigas, las soleras van a distribuir de manera uniforme las cargas de la cubierta e impedirán el desplazamiento libre de los muros.

### 4.4.12.1 TIPOS DE ESTRUCTURA MAS FRECUENTES EN MADERA.

Cubierta de Pares. - es el sistema más común, los pares se apoyan sobre el cumbrero (13x15cm), pares que se encuentran no mayor a 60 cm y en el muro su apoyo se realiza sobre la solera.

**Ilustración 4-43 tipos de Estructuras.**




Elaborado por: El autor Stalin Rodríguez 2017

Por lo general los pares son rollizos de eucalipto de 10 a12 cm de diámetro que se sujetan a la parte baja a la solera, la cual debe tener a su vez un sistema de anclaje al muro a través de un sistema de estacas.

El material tradicional para el recubrimiento es la teja, la misma que es colocada sobre una cama de carrizo llamada enchacliado sobre ella se coloca una capa de barro que servirá para sujetar el recubrimiento final la teja.

De alguna manera la influencia ejercida por la arquitectura española en América se evidencia en la organización de los espacios en las viviendas de arquitectura vernácula la organización se lo realiza "hacia adentro" dando prioridad a la vida interna del hogar sobre la vida social, Covo (1991)." La tradición de la vivienda mediterránea europea fue asimilada en la construcción popular española desde allí fueron trasladas a América, ideas principales fueron: La organización de la vivienda hacia adentro pensando más en la vida de hogar que en la vida social influencia de la cultura islámica"p.23.

Al referir a una descripción de la arquitectura popular lojana Mejía (2015) manifiesta "vivienda sencilla de formas puras que expresan enteramente el concepto de privacidad desarrollando la vida al interior dinamizado por el patio interior que constituye el centro de la vivienda." p. 90.

Es evidente la validez de los argumentos al momento de analizar la relación en fachadas de vanos y llenos en las viviendas de arquitectura vernácula de la parroquia de Quisapincha cuando en términos porcentuales existe la supremacía de los llenos sobre los vanos constituidos por los boquetes de puertas y ventanas

demostrando el desarrollo de la vida al interior de la vivienda, también se demuestra que no existe diseño de fachadas y la creación de vanos se lo realiza pensando desde el interior de la casa.

# CAPÍTULO V

# 5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

## 5.1 CONCLUSIONES

- La arquitectura vernácula como patrimonio y como parte integral del paisaje cultural y en los saberes tradicionales de un pueblo van desapareciendo como producto y avance de la llamada modernidad sustituyéndola por procesos constructivos ajenos al entorno en donde esta se implanta, es necesario e importante su valoración no solo como un elemento patrimonial sino también por su valor tradicional, su paisaje cultural, el oficio, etc. Que le otorgan características de identidad de un pueblo.
- El desarrollo de una metodología es lo que se plantea en este trabajo investigativo que permita la selección de viviendas a ser analizadas luego la identificación de viviendas con características de viviendas vernáculas en la parroquia de Quisapincha para el posterior análisis formal y espacial de las mismas.
- Una vez identificado la presencia de viviendas con características vernáculas se realiza el posterior análisis formal y espacial tomándose como base la obra Arquitectura, la forma, espacio y orden de F. Ching se determina que los elementos formales y espaciales que conforman la vivienda vernácula de Quisapincha tienen procesos evolutivos que arrancan con formas primarias de composición en sus inicios y luego la transformación final de la misma a través ejercicios de adición y sustracción.
- Se distingue la presencia de elementos definidores de la forma, ya sea verticales u horizontales representados por pilares, planos base, mamposterías y espacios de nexo como las escaleras. La definición de los contornos y el volumen se logra a través de la articulación de la forma determinada por las esquinas, ángulos, texturas, color, etc. Las organizaciones espaciales centrales, radiales, circulaciones y recorridos.
- La organización espacial de las viviendas vernácula de esta parroquia es simple y sencilla distribuida en ambientes cuyas relaciones funciones y de

organización están determinadas por el desarrollo de las actividades básicas de sus usuarios cuyas , este tipo de análisis permitió la clasificación de las viviendas estudiadas en tipologías en base a características de similitud espacial y formal teniendo la presencia de dos tipologías de vivienda las viviendas de un planta y las viviendas de dos plantas con ciertas variaciones para viviendas esquineras y las medianeras como también la presencia del balcón perdido y el balcón en voladizo.

- La arquitectura vernácula a más de su valor cultural también tienen una riqueza de conocimientos que pueden ser aprovechadas una vez que sean recuperadas y entendidas en su real dimensión, luego de este proceso se continuara con su difusión y apropiación de estos saberes como valores y pilares de una arquitectura que busca permanecer en el tiempo, a través de la unión con los nuevos conocimientos que surgen en la actualidad, es posible generar una arquitectura coherente con las necesidades humanas y el medio ambiente al respecto L. Barragán manifiesta "Hay que renovar y recrear la nostalgia volviéndola contemporánea".
- El poco accionar de organismos internacionales encargados de la conservación, restauración y protección del patrimonio se pone en evidencia por la creciente pérdida del mismo sobre todo el momento de analizar la arquitectura vernácula que recién en el año 2008 la Unidad de Gestión del Proyecto de Emergencia del Patrimonio Cultural del Ministerio Coordinador de Patrimonio Cultural junto a la Universidad Técnica de Ambato realiza el inventario nacional de bienes culturales de la zona 3 que comprende las provincias de Chimborazo, Bolívar, Pastaza y Tungurahua que conllevo el conocimiento, difusión, apropiación y cuidado de los mismos bajo las categorías inmuebles arquitectónicos, muebles artísticos, etc.
- Nuestro trabajo investigativo de alguna manera complementa el ya iniciado por estos organismos que arranca con el proceso de selección de viviendas a ser analizadas en la parroquia de Quisapincha, la identificación de viviendas con características vernáculas basados en los enunciados emitidos por la UNESCO a través de la Carta Internacional de Arquitectura Vernácula CIAV como el trabajo comunitario en la elaboración de las viviendas, utilización de

técnicas ancestrales, uso de materiales de la región se elaboró cuestionarios para encuestas y entrevistas dirigido a usuarios de las viviendas seleccionadas cuyos resultados en términos porcentuales arroyan resultados de la existencia de viviendas con características de arquitectura vernácula en la parroquia de Quisapincha en un 80%.

## 5.2 RECOMENDACIONES.

Es necesario que varios actores relacionados a la práctica arquitectónica y el patrimonio se involucren de una manera más comprometida a la conservación, protección y restauración de la arquitectura vernácula con organismos estatales, provinciales, la academia, profesionales y los usuarios de las viviendas a través de las siguientes recomendaciones:

- El reconocimiento por parte del estado de la arquitectura vernácula como un bien patrimonial como lo dicta la Carta Internacional de Arquitectura Vernácula CIAV para su posterior valoración, conservación y restauración.
- El trabajo iniciado por el estado ecuatoriano en el año 2008 debe continuar sobre todo en zonas como la parroquia de Quisapincha cuyo inventario se encuentra incompleto sabiendo que hay una importante presencia de este tipo de arquitectura en este sector de la provincia de Tungurahua.
- Es necesario la creación de ordenanzas municipales que protejan específicamente las viviendas de arquitectura vernácula en la provincia de Tungurahua.
- La labor de la academia a través de las facultades de arquitectura debe mirar la labor iniciada por grandes autores como Rudofsky y Rapoport quienes ubicaron a la arquitectura vernácula en el rango académico y continuar con la investigación, rescate y su real valoración que permita su proyección futura e inserción en el paisaje cultural contemporáneo en base a propuestas y relecturas entendiéndose la arquitectura vernácula como un hecho cultural y como tal proclive a influencias y transformaciones que

desembocaron en el mestizaje americano con el reto de construir su propia modernidad.

# CAPÍTULO VI

# 6 PROPUESTA.

## 6.1 Datos informativos de la propuesta.

La propuesta presentada a continuación consiste en dotar de una metodología que permita identificar características de arquitectura vernácula en las viviendas de la parroquia de Quisapincha y su posterior análisis espacial y formal a los distintos ambientes que conforman dicha vivienda.

## 6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.

Los resultados obtenidos de las encuestas y las entrevistas realizadas a los usuarios de las viviendas ubicadas en la Parroquia de Quisapincha nos determinará identificar las características de vivienda vernácula basados en los parámetros que dicta la CIAV emitidos por la UNESCO e ICOMOS, las mismas que determinan como consideraciones generales la construcción en trabajo comunitario, construcción con identidad local, técnicas tradicionales de construcción, serán los datos utilizados para el posterior análisis formal y espacial basado en la obra de Ching F. La arquitectura, forma, espacio y orden.

## 6.3 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.

Identificar la problemática de la desaparición de Arquitectura vernácula en las viviendas de las zonas rurales, como es el caso de la parroquia Quisapincha, al desarrollar una metodología de análisis de la forma y el espacio se podrá tener una real valoración de la misma justificar la conservación, preservación y restauración de dichas viviendas como parámetro para proyectar la futura arquitectura.

## 6.4 OBJETIVO DE LA PROPUESTA

Establecer una metodología que permita el análisis de los elementos formales y espaciales que conforma la arquitectura vernácula de las viviendas de la parroquia de Quisapincha.

## 6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.

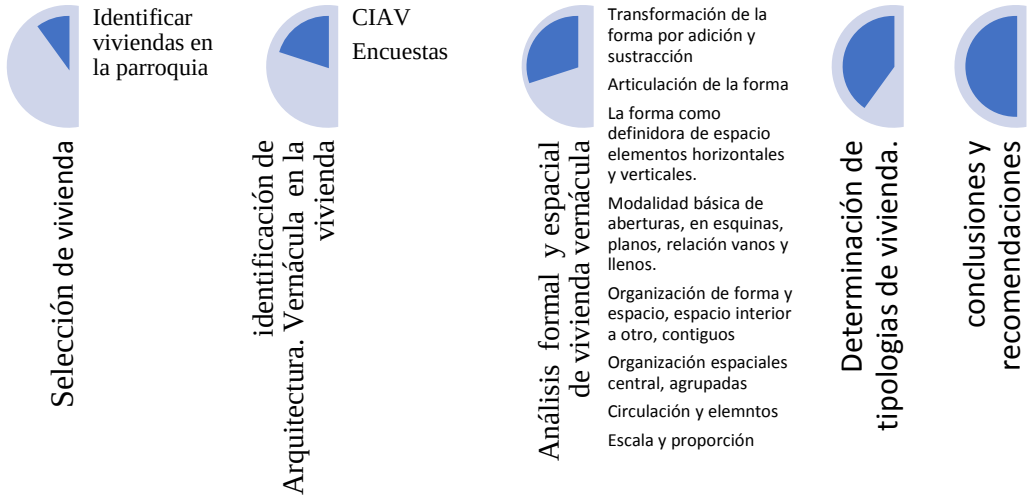
Es factible desarrollar este análisis formal y espacial ya que se cuenta con la facilidad y acceso a las edificaciones, lo que permitirá realizar el levantamiento planimétrico y elaboración de los planos arquitectónicos sustentados con la investigación elaborada se determinaron parámetros para identificar construcciones vernáculas en la parroquia Quisapincha de esta manera se aplicara la metodología para el análisis de la forma y sus espacios.

## 6.6 FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.

La propuesta se fundamenta en la información detallada en el del marco teórico, como son los tratados internacionales para la conservación de la arquitectura popular, la presentación y análisis de los resultados con el levantamiento de las viviendas de la parroquia Quisapincha y conclusiones, en las cuales se establece teórica y experimentalmente el análisis espacial de la vivienda de esta parroquia, basándose en la obra de Ching en donde se analiza de una manera sistémica y exhaustiva los fundamentos de la forma a partir de prototipos arquitectónico, en base a esquemas gráficos y bocetos, partiendo de elementos primarios hasta llegar a la composiciones arquitectónicas complejas.

## 6.7 MODELO OPERATIVO.

**Ilustración 6-1 Método.**




### 6.7.1 CRITERIOS DE SELECCIÓN

Seleccionar o elaborar técnicas para la recolección de datos (investigación de campo) a partir de unidades de vivienda cuidadosamente seleccionadas en base a características especiales de sus elementos formales, espaciales y constructivos dentro de la población general de viviendas, como se puede ver en la imagen 0-1.

**Imagen 6-1Foto de vivienda parroquia Quisapincha**

**Fuente. Fotografía tomada por el autor Quisapincha 2017**

El INPC junto con la UTA en el año 2008 realiza un inventario de Patrimonio Cultural en la zona 3 en el que está incluida la provincia de Tungurahua en las categorías de bienes arqueológicas sobre piezas y sitios: inmuebles arquitectónicos, etc. En lo que respecta a la parroquia de Quisapincha se realiza el registro de 28 unidades de vivienda de arquitectura vernácula, con la presente investigación se complementa ese trabajo ya iniciado con otro número importante de viviendas seleccionadas para el análisis respectivo.

### 6.7.2 CLASIFICACIÓN Y ELABORACIÓN DE FICHAS PARA REGISTRO E INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES.

Bienes Inmuebles son aquellas obras o producciones humanas, que no se pueden trasladar de un lugar a otro y están íntimamente relacionadas con el suelo. Los bienes inmuebles conservan valores históricos, culturales y simbólicos con características tipológicas, morfológicas y técnico-constructivas de singular importancia como arquitectura: civil, religiosa, vernácula, industrial, funeraria, haciendas y yacimientos arqueológicos. (INPC, 2011).

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural cuenta una ficha de registro y cuatro fichas de inventario para el área de bienes inmuebles.

La ficha de registro abarca las siguientes tipologías: Arquitectura monumental civil, Arquitectura monumental religiosa, Arquitectura civil, Arquitectura

religiosa, arquitectura tradicional, Arquitectura vernácula, Cementerios, Haciendas, Rutas, Molinos, Puentes, Parques, Plazas, Industrial, Túneles, etc.

Para el inventario de bienes inmuebles se cuenta con una ficha que integra las siguientes categorías: Civil, militar, administrativo, institucional, culto, comercio, servicios, industrial y vernácula.

Para el presente trabajo se toma como referencia las fichas del INPC que utiliza tanto para el registro como para el inventario de bienes inmuebles, las mismas que son llenados con datos proporcionados con la investigación de campo los mismos que permitieron la realización de plantas arquitectónicas, cortes, fachadas, cálculos de superficies, detalles arquitectónicos, además en las fichas existe información como datos de identificación, datos de localización, régimen de propiedad, usos, época de construcción, descripción del inmueble y fotografías complementarias.

### 6.7.3 IDENTIFICACIÓN DE CARACTERISTICAS VERNÁCULAS

Para el presente análisis se basa primero en consideraciones emitidas por organismos internacionales como la UNESCO y su Carta Internacional de Arquitectura Vernácula CIAV (1999) que determina las consideraciones generales que tiene la arquitectura vernácula para ser reconocidos como tal:

- Un modo de construir emanado de la propia comunidad.

- Un reconocible carácter local o regional ligado al territorio.

- Coherencia de estilo, forma y apariencia, así como el uso de tipos arquitectónicos tradicionalmente establecidos.

- Sabiduría tradicional en el diseño y en la construcción, que es trasmitida de manera informal.

- Una respuesta directa a los requerimientos funcionales, sociales y ambientales.

- La aplicación de sistemas, oficios y técnicas tradicionales de construcción.

Se complementa con una segunda parte que corresponde a la información proporcionado por los usuarios de las viviendas seleccionadas para el análisis, mediante encuestas con preguntas direccionadas al modo de construcción de sus viviendas bajo los parámetros establecidos por la CIAV así tenemos:

- Para encontrar el modo de construcción de las viviendas emanadas por la comunidad se preguntó a las personas usuarias si en la construcción de sus casas estuvo involucrado la participación de la comunidad llámese esta pariente, amigos, compadres, etc. En las denominadas mingas.

  - El carácter regional o lugar de la vivienda vernácula ligada a un territorio está determinada por los materiales utilizados en la construcción de la misma, se consulta a los usuarios el origen de los distintos materiales que componen este tipo de vivienda.

- La encuesta realizada con preguntas dirigidas a los usuarios tratando de señalar la participación de profesionales especializados en construcción y diseño arquitectónico determinara los requerimientos establecidos por la CIAV al respecto de encontrar sabiduría tradicional en el diseño y en la construcción trasmitida de manera informal.

- La encuesta de los usuarios definirá el uso de los espacios que componen la vivienda vernácula, la comodidad que estos ofrecen tanto a sus usuarios como a sus visitas, el funcionamiento, el confort y abrigo de los ambientes como respuesta directa a sus requerimientos.

- Las encuestas y la simple observación nos permitirán reconocer los sistemas, oficios y técnicas tradicionales de construcción utilizados así tenemos por ejemplo el bahareque, tapial, adobe, el entejado, la cama de lodo, el empañetado, etc.

### 6.7.4 ANÁLISIS FORMAL Y ESPACIAL

Una vez identificado la presencia de arquitectura vernácula en las viviendas de la parroquia de Quisapincha procedemos al análisis de la forma y el espacio de los espacios que conforman la vivienda para lo cual basándose en la obra de Ching F. La arquitectura, forma, espacio y orden en donde se analiza de una manera sistémica

y exhaustiva los fundamentos de la forma a partir de prototipos arquitectónico, en base a esquemas gráficos y bocetos, partiendo de elementos primarios hasta llegar a composiciones arquitectónicas complejas, aquí se analiza.

- La transformación de la forma. Esta puede transformarse mediante la modificación de sus dimensiones sin perder su identidad geométrica, esta modificación se puede lograr comprimiéndola o alargando la forma original en base a la alteración de las formas simples.
- La articulación de la forma. El concepto de articulación se refiere al modo como se reúnen las superficies de una forma para llegar a definir su contorno y su volumen.

- La forma como definidora de espacio. Aquí se propone analizar como elementos verticales y horizontales de la forma, con sus distintas configuraciones y su orientación definen tipologías espaciales concretas.

- Aberturas entre planos. La continuidad espacial o visual entre espacios continuos está determinado por la presencia de aberturas en los planos de cerramiento de un campo espacial. las puertas franquean el acceso y determina pautas de circulación, orientación, flujo y uso que se produzcan en el interior del mismo, facilitan vistas al exterior, proporcionan, luz y ventilación natural, aquí se proporcionan modalidades básicas de aberturas en las esquinas, aberturas en superficies planas y la relación de aberturas con respecto a superficies llenas.

- Organización de la forma y el espacio. El presente es un análisis gráfico y literal de modelos espaciales aquí se analiza cuando un espacio puede tener unas dimensiones que le permitan contener enteramente a otro menor la continuidad visual y espacial que los une, se percibe con facilidad, pero se nota que el espacio menor depende del mayor este tipo de organización se llama espacio interior a otro, también tenemos espacios continuos, espacios vinculados por otro común.

- Organizaciones espaciales. Se definen jerarquías del espacio dependiendo de su ubicación, tamaño y la relación funcional que tenga con el resto de espacios que conforman el conjunto arquitectónico, tenemos la presencia de organización espacial central, de organización espacial agrupada etc.

- Circulación. La circulación se concibe como el hilo perceptivo que vincule los espacios de un edificio o que reúne cualquier conjunto de espacios interiores o exteriores. Como elementos de circulación tenemos aproximación al edificio, acceso al edificio, configuraciones y forma de recorrido, relaciones recorrido espacio.

- Proporción y escalas**.** La proporción se lo definiría como una relación de una parte con el todo, en cambio escala de acuerdo a Ching F. se refiere al tamaño de un objeto comparado con un estándar de referencia o con el otro objeto. Existen varios sistemas para determinar esa relación de una parte con el todo de una manera armoniosa aplicados en la arquitectura, como la sección aurea, las ordenes, las teorías renacentistas, el modulador, el ken, proporciones antropomórficas.

- Escala visual. Todos los elementos sean cual fuere su insignificancia o sencillez tienen una cierta magnitud respecto a la escala de un edificio percibimos el tamaño de cada elemento respecto a las demás partes en relación al conjunto de la composición así por ejemplo el tamaño o las dimensiones de las ventanas o puertas de una casa guarda relación entre sí, y con los espacios que los separan y con las dimensiones totales de la fachada.

Luego de este análisis se podrá determinar la coherencia de estilo, forma y apariencia, así como el uso de tipos arquitectónicos tradicionalmente establecidos, como lo definen unos de los parámetros definidos por la CIAV para identificar viviendas con características de arquitectura vernácula.

### 6.7.5 DETERMINACIÓN DE TIPOLOGÍAS DE VIVIENDA.

En base al estudio formal y espacial de las viviendas vernáculas de la parroquia de Quisapincha nos determina características similares y diferentes de los elementos que componen estas casas permitiendo agruparlo en tipología de vivienda A y tipología de vivienda B.

En la tipología de vivienda A, de volumen simple, de forma rectangular en su planta, arquitectónica conformada espacialmente así.

Con la presencia de un espacio semipúblico el portal cuya función como espacios para recibir visitas es donde se encuentra el ingreso principal al resto de ambientes constituidos por uno o dos cuartos que hacen la función de sitios de descanso y trabajo, luego está el patio posterior en donde está ubicada la cocina y el baño, tenemos la presencia del zaguán ubicado en la parte lateral de las viviendas como otra alternativa de ingreso comunicándose directamente a través del patio y una circulación horizontal en todo el recorrido de la edificación.

Formalmente la vivienda de esta tipología tiene las siguientes características:

- Geometría básica con planta arquitectónica de forma rectangular
- Un nivel de altura
- Portales exteriores e interiores
- Eje asimétrico de composición.
- Jerarquía con el predominio del macizo sobre el vano.
- La forma como definidora del espacio, el plano de base elevado, los pilares, paredes como elementos definidores del espacio.
- Relaciones formales - espaciales. - Espacios continuos, espacios conexos, espacios vinculados por otro común, espacio interior a otro.

- Organización espacial central.

La tipología de vivienda B corresponde a la vivienda de dos plantas que está integrada por un portal en el interior de la vivienda, o dos cuartos en donde se realiza funciones de descanso y trabajo, el patio, la cocina, y el baño ubicados siempre fuera de la vivienda. De circulación vertical a través de la escalera que conecta al portal de la planta baja con el soportal de la planta alta para luego distribuir al resto de ambientes o cuartos ubicados en ese nivel de altura.

Formalmente la vivienda de esta tipología tiene las siguientes características:

- Geometría básica de plantas arquitectónicas de forma rectangular.
- Eje asimétrico de composición.
- Dos niveles de altura.
- Portales y soportales exteriores e interiores
- Jerarquía con el predomino del macizo sobre el vano.
- La forma como definidora del espacio con elementos como el plano de base elevado, pilares, paredes como elementos definidores del espacio.
- Relaciones formales - espaciales. - Espacios continuos, espacios conexos, espacios vinculados por otro común, espacio interior a otro.
- Organización espacial central.

### 6.7.6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES SOBRE LA METODOLOGÍA

Después del proceso de selección, identificación y el análisis formal y espacial de los ambientes que conforman las viviendas vernáculas de la parroquia de

Quisapincha al uso de esta metodología y la aplicación de la misma en varios sitios geográficos como mecanismo de valoración de esta importante arquitectura.

Las sugerencias son para la academia y sus facultades de arquitectura para que acojan los aportes que la arquitectura vernácula pueda proporcionar a propuestas modernas y contemporáneas en el sentido espacial, estético y constructivo.

Y el pedido a los distintos organismos de carácter nacional, regional y local se encarguen de la elaboración, ampliación de leyes y ordenanzas que involucre a la conservación, protección y restauración de la vivienda de arquitectura vernácula de manera que se lo valore en su real dimensión como parte del patrimonio cultural de un país.

# 7 BIBLIOGRAFÍA.


Arboleda, G. (29 de Mayo de 2006). *Ethnoarch Architecture*. Recuperado el 8 de Octubre de 2016, de Ethnoarch Architecture: www.vernaculararchitecture.com

arquine. (3 de Septiembre de 2014). Recuperado el 9 de Octubre de 2016, de www.arquine.com

Asamblea, G. (2016). *LEY ORGÁNICA DE CULTURA.* Quito: Editorial Nacional.

Augusto, Y. T. (2012). *Analisis de la Arquitectura Vernacula del Ecuador, propuestas de una arquitectura contemporanea sustentable.*

Bacon, E. (1974). *The Desing of cities.* EEUU.

Bernal, J. (1980). *Diseño artistico 3.* Medrid: Editorial: SM Ediciones.

Ching, F. (2002). *El espacio la forma y el orden* (13ª ed., Vol. 1). (J. I. Wiley & Sons , Trad.) Mexico D.F, Naucalpan, Mexico: G.Gili S.A de CV.

Ching, F. (2010). *Arquitectura Forma, Espacio y Orden.* Barcelona: G, Gili, SA de CV.

*Constitución de la Republica del Ecuador* . (2008). Quito.

De Certeau, M. (1996). *La invencion de lo cotidiano.* Mexico DF: Universidad Ibeoamericana.

Definiciones, A. (mayo de 2013). *Definiciones, Arquitectura;*. Recuperado el 08 de 06 de 2017, de Definiciones, Arquitectura;: http://definicionesdearquitectura.blogspot.com/

Engels, F. (1884). *El origuen de la familia, la propiedad privada y el estado.* Moscu: Archivo Marx.

Espinoza, F. (1986). *Estetica.* Guayaquil, Guayas, Ecuador: Universidad Estatal de Guayaquil.

Ettinger, C. (2010). *La transformación de la vivienda vernácula en Michoacan* (2 ed.). Mexico: Universidad de Michoacan.

Galeano, E. (1982). *Memorias del fuego.* México, Mexico: siglo ventiuno. Obtenido de controappuntoblog.org.

Glassie, H. (2000). *Vernacular Architectura.* Philadenphia: Indiana University Press.

Gobierno Autónomo descentralizado Parroquia Rural de Quisapincha. (2015). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial Quisapincha.* Quisapincha: Consejo Provincial de Tungurahua.

Gonzales, C. (2014). *Arquitectura vernaculas en los paises del CAN.* Iguazu: UNILA Universidad Federal Da integracion latinoamericana.

Hermida, M. A., & Mogrovejo, V. (2011). *Valores formales de la vivienda rural tradicional;la provincia del Azuay, en Ecuador, como caso de estudio 1.* Azuay.

INPC. (2011). prologo. *Arquitectura tradicional de Cuenca y Azuay*, 114.

Jaramillo, d. (2008). *Artesanias en la Arquitectura.* Cuenca: CIDAP.

Malo, C. (2008). Cuenca ciudad Artesanal. En C. Malo, *Cuenca ciudad Artesanal* (pág. 270). Cuenca: Centro interamericano de Artesania y Artes Populares.

Martin, G. (2006). *La Arquitectura Vernácula Patrimonio de la Humanidad.* Badajoz: Asociación por la Arquitectura Rural.

MECE. (1992). *Desarrollo curricular, escuelas uni, bi, y tridocentes.* Santiago.

Mejia, J. (2015). Conceptos y significados de la arquitectura residencial local, aplicacion en viviendas unifamiliares contemporaneas de la ciudad de Loja. Loja, Loja, Ecuador: Universidad Tecnica Particular de Loja.

Moore, C. (1976). *La casa: forma y diseño.* EEUU.

Morales Padron, F. (1979). *Ediciones Cultura Hispanica del Centro Iberoamericano de cooperacion.* Recuperado el 17 de Abril de 2017, de Ediciones Cultura Hispanica del Centro Iberoamericano de cooperacion.: www.biblioteca.tv sigloXVI 1570- 1575

Nora, P. (1984). *Reinos de la Memoria.* Nueva York.

Paéz Barrera, O. (2007). La Bileta a las Villezas. *la destrucción de la arquitectura patrimonial suburbana de azuay* (págs. 6-8). Azuay: Colegio de arquitectos del Azyay.

Peñaherrera, A. (2012). *Introduccion a la historia Ecuatoriana y Occidental de la Arquitectura y del Urbanismo, Universidad Central del Ecuador.* Quito, Pichincha, Ecuador: Editorial Universitaria.

Perez, J. (2012). *Http: //definicion.de/contexto/).* Recuperado el 23 de julio de 2017, de Definición.

Pesántez, M. (2011). La Arquitectura Popular y Vernácula en las Provincias de Azuay y Cañar. *Arquitectura tradicional en Azuay y Cañar Técnicas, creencias, prácticas y saberes*, 15-92.

Planeta, D. (1982). *Diccionario Planeta de la lengua española.* Barcelona: editorial Planeta.

Pullas, H. (2011). Iglesias de Ambato Historia Estilo y Arte. *Arte Eclesiástico*, 17-32.

RAL. (2015). *Diccionario de la Real Academia de la Lengua.* Madrid.

Rapoport, A. (1972). *Casa forma y Cultura.* Barcelona: Gustavo Gili.

Real Academia Española. (10 de 2014). *le.rae.es*. Obtenido de le.rae.es: http://dle.rae.es/?id=beZBwV4

Revista digital de arquitectura. (07 de 02 de 2011). *cosas de arquitectos .com.* (L. Sánchez Blasco, Editor) Recuperado el 9 de Octubre de 2016, de cosas de arquitectos .com: http://www.cosasdearquitectos.com/2011/02/la-arquitectura-es-el-testigo-insobornable-de-la-historia/

Ricoeur, p. (2004). *La Memoria, la historia y olvido.* Buenos Aires, Argentina: Suil fondocultural de Argentina SA.

Sáez, J. (17). Circulacion,Fluidez y libertad. *Colombiana de humanidades*, 91.

Sáez, J. (2012). *Circulación, fluidez y libertad.* Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Sánchez, G. (10 de 04 de 2014). *masdearte.com*. (M. G. Sánchez, Editor, I. C. Campoamor, Productor, & MASDEARTE CONTENIDOS DIGITALES, S.L) Recuperado el 15 de 06 de 2017, de masdearte.com: http://masdearte.com/bernard-rudofsky-y-la-desobediencia/

*Significados*. (s.f.). Recuperado el 5 de enero de 2017, de http/wwwsignificados,com

SIPCE, I. (1 de Septiembre de 2008). *INPC SIPCE.* Recuperado el 21 de 11 de 2016, de sipce.inpc.gob.ec

Tilleria González, J. (2010). La arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones sobre arquitectura vernácula. *AUS (Valdivia), 8*(8), 12-15. doi:ISSN 0718-7262.

UNESCO. (2013). Managing Cultural World Haritage ., (pág. 161). Paris.

UNESCO-ICCROM. (2012). Iintroduciendo a lo jovenes en la proteccion del patrimonio cultural y los centros historicos. (pág. 104). Bogota: Ministario de cultura.

UNESCO-ICOMOS. (15 de 10 de 1999). *icomos.org*. (Unesco, Editor, & Unesco, Productor) Recuperado el 25 de 04 de 2017, de www.icomos.org/fr/chartes-et-normes: https://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=es&prev=search&rurl=translate.google.com&sl=fr&sp=nmt4&u=http://www.icomos.org/charters/vernacular_sp.pdf&usg=ALkJrhg6RhglcJ3acjfFsvhDaKVEaFOryw

Velecela Serrano, M. (2008). *Arquitectura Vernacula del Pachamama al cojitambo.* Cuenca, Azuay, Ecuador: universidad de Cuenca.

Villota, M. D. (2013-2014). *Análisis y evaluación para la puesdta en valor turistica de los palafitos,vivienda vernacula en la provincia de Manabi.* Universidad de Valencia. Ecuador: Universidad de Valencia.

Waismann, M. (1993). *El interior de la historia.* Bogota: Editorial Escala.

Zakaryan, L. (1986). *controappuntoblog.org*. Recuperado el 9 de octubre de 2016, de controappuntoblog.org: www.controappuntoblog.org

Zevi, B. (1981). *Saver ver la arquitectura.* Barcelona: Poseidon.

# 8 ANEXOS

## 8.1 Anexo 1. Sobre leyes protección del patrimonio vernáculo

CARTA DEL PATRIMONIO VERNÁCULO CONSTRUIDO (1999)

Ratificada por la 12ª Asamblea General en México, en octubre de 1999

En 1999 tomando como base la Carta de Atenas la Asamblea General del ICOMOS establece la Carta del Patrimonio Vernáculo a través del respectivo documento que manifiesta.

El patrimonio tradicional ocupa un privilegiado lugar en el afecto y cariño de todos los pueblos, aparece como un característico y atractivo resultado de la sociedad. Se muestra aparentemente irregular y sin embargo ordenado. Es utilitario y al mismo tiempo posee interés y belleza. Es un lugar de vida contemporánea y a su vez, una remembranza de la historia de la sociedad. Es tanto el trabajo del hombre como creación del tiempo. Sera muy digno para la memoria de la humanidad si tuviera cuidado en conservar esa tradicional armonía que constituye la referencia de su propia existencia (INPC, 2011).

. INTRODUCCIÓN

El Patrimonio Tradicional ocupa un privilegiado lugar en el afecto y cariño de todos los pueblos. Aparece como un característico y atractivo resultado de la sociedad. Se muestra aparentemente irregular y sin embargo ordenado. Es utilitario y al mismo tiempo posee interés y belleza. Es un lugar de vida contemporánea y a su vez, una remembranza de la historia de la sociedad. Es tanto el trabajo del hombre como creación del tiempo. Sería muy digno para la memoria de la humanidad si se tuviera cuidado en conservar esa tradicional armonía que constituye la referencia de su propia existencia.

El Patrimonio Tradicional o Vernáculo construido es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo.

El Patrimonio Vernáculo construido constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat. Forma parte de un proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales. La continuidad de esa tradición se ve amenazada en todo el mundo por las fuerzas de la homogeneización cultural y arquitectónica. Cómo esas fuerzas pueden ser controladas es el problema fundamental que debe ser resuelto por las distintas comunidades, así como por los gobiernos, planificadores y por grupos multidisciplinarios de especialistas. Debido a esa homogeneización de la cultura y a la globalización socio-económica, las estructuras vernáculas son, en todo el mundo, extremadamente vulnerables y se enfrentan a serios problemas de obsolescencia, equilibrio interno e integración.

Es necesario, por tanto, como ampliación a la Carta de Venecia, establecer principios para el cuidado y protección de nuestro Patrimonio Vernáculo.

CONSIDERACIONES GENERALES

1.- Los ejemplos de lo vernáculo pueden ser reconocidos por:

a) Un modo de construir emanado de la propia comunidad.

b) Un reconocible carácter local o regional ligado al territorio.

c) Coherencia de estilo, forma y apariencia, así como el uso de tipos arquitectónicos tradicionalmente establecidos.

d) Sabiduría tradicional en el diseño y en la construcción, que es trasmitida de manera informal.

e) Una respuesta directa a los requerimientos funcionales, sociales y ambientales.

f) La aplicación de sistemas, oficios y técnicas tradicionales de construcción.

2. El éxito en la apreciación y protección del patrimonio vernáculo depende del soporte de la comunidad, de la continuidad de uso y su mantenimiento.

3. Gobiernos y autoridades debe n reconocer el derecho de todas las comunidades a mantener su modo de vida tradicional y a protegerlo a través de todos los medios posibles, tanto legales como administrativos y financieros y legarlo a las generaciones futuras.

**CONSTITUCIÓN REPUBLICA DEL ECUADOR**

A nivel nacional el accionar de organismos como el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura INPC emite un marco legal sobre el cual se ampara la salvaguardia del patrimonio cultural.

Otro documento que se puede mencionar como base legal es la Constitución de la República del Ecuador que se refiere al patrimonio dice lo siguiente:

Art. 3.- Son deberes primordiales del Estado: 7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país.

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

El estado ecuatoriano reconoce los siguientes derechos colectivos de acuerdo al art. 57. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

Art. 264.- Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley:

8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

Art. 276.- El régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos:

7. Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de re-producción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural.

Art. 377.El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional, proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

El Articulo. 29 de la Ley orgánica de la cultura 2016, proclamada por la Asamblea General dice lo siguiente: “Del patrimonio cultural nacional. Es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales.” (Asamblea, 2016)

## 8.2 Anexo 2. Viviendas Quisapincha

VIVIENDAS QUISAPINCHA

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicacion: Barrio Calvario

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicacion: Barrio Calvario

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicacion: Barrio Calvario

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicacion: Calle Calvario y calle Olmedo

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicacion: Calle Santa Elena

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicacion: Calle Celiano Zurita

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle Celiano Zurita

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle 10 de Agosto

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle 10 de Agosto y Olmedo

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle 10 de Agosto y Olmedo

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle Celiano Zurita y Olmedo

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle 10 de Agosto

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicacion: Calle Calle 10 de Agosto

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicacion: Calle Celiano Zurita

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicacion: Calle Celiano Zurita y 9 de Octubre

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicacion: Calle Celiano Zurita

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle Celiano Zurita y Gonzales Suarez

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle Calvario y calle Sucre

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle Pichincha y Gonzales Suarez

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle Calvario

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Sector estadio

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle Alonso Palacios

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle Alonso Palacios

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle Celiano Zurita

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle Pasañan

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle Pasañan

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle Pasañan

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle Pasañan

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle Pasañan

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle Pasañan

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle San Antonio y calle10 de Agosto

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle San Antonio y calle 10 de Agosto

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle San Antonio

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle San Antonio y calle Benítez Valencia

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle Condor y Oroloma 2

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle Condor y Oroloma 2

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle Condor y calle Loma 1

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle Condor y calle Loma 1

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle Loma 1

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle Loma 1

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle Condor

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle Condor y calle Montalvo

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle Bolivar y calle Benitez Valencia

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle 9 de Octubre y calle S/N

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle 9 de Octubre y calle Benitez Valencia

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle Condor y calle Gonzales Suarez

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle Sucre y calle García Moreno

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle Sucre y calle García Moreno

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle Celiano Zurita y calle Montalvo

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle Montalvo

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle Garcia Moreno y calle Loma 1

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle calle Montalvo

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: calle Montalvo

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle Montalvo y calle 10 de Agosto

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle 10 de Agosto

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle Bolivar y calle Condor

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle Celiano Zurita

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle 9 de Octubre

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle Celiano Zurita y calle Sucre

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle 9 de Octubre

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle calle Sucre

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle Celiano Zurita y Gonzales Suarez

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente:Google

Ubicación: Calle calle Gonzales Suarez

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: Google

Ubicación: Calle Garcia Moreno

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor

Ubicación: Calle calle Garcia Moreno Y Sucre

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: Google

Ubicación: Calle Garcia Moreno y calle Sucre

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: autor
Ubicación: Calle calle Garcia Moreno Y Loma 1

Ilust. 14: Vivienda Parr. Quisapincha Fuente: Google
Ubicación: Calle Loma 1

## 8.3 Anexo 3. Modelo de encuestas

TEMA: PARAMETROS PARA DETERMINAR EXISTENCIA DE ARQUITECTURA VERNACULA

1.- SOBRE TRABAJOS COMUNITARIOS

¿Conoce Ud. ¿Si la construcción de su vivienda se realizó con ayuda de amigos y familiares?

SI…….
NO…… NO SABE……

¿Conoce Ud. ¿Si se realizó el sistema de mingas o el caspi chayana para trasladar la madera a ser utilizado en la construcción de su vivienda?

SI…….
NO…… NO SABE……

2.- SOBRE CARÁCTER REGIONAL O LOCAL DE LA VIVIENDA

¿Indique que materiales del sector utilizaron para la construcción de su vivienda en la cimentación, paredes, columnas, cubierta?

3.- SOBRE SABIDURIA TRADICIONAL EN EL DISEÑO Y CONSTRUCCION DE LA VIVIENDA

¿La planificación y construcción de su vivienda estuvo a cargo de profesionales especializados en el campo arquitectónico?

SI…….
NO…… NO SABE……

4.- SOBRE SISTEMAS, OFICIOS Y TECNICAS TRADICIOLES DE CONSTRUCCION

¿Enumere cuál de estos procesos constructivos conoce y fue utilizado en la elaboración de la vivienda?

Cama de barro……
empañetado……..bahareque……

empañetado……..
tapial……adobe……..

subida de teja o huasicatana……..otros……