



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Parvularia

**TEMA:**

---

**EL CUENTO INFANTIL Y LA ATENCIÓN AUDITIVA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “GUAYAQUIL”**

---

**Autora:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Tutora:** Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez Mg.


**Ambato-Ecuador**

**2017**

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

### **CERTIFICA:**

Yo Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez Mg, con cédula de ciudadanía 180374335-8, en mí calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **EL CUENTO INFANTIL Y LA ATENCIÓN AUDITIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “GUAYAQUIL”** desarrollado por la egresada Daysi Karina Sánchez Yaguar, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.



---

Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Mg.  
C.C. 180374335-8  
**TUTORA**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora quien, basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descrita en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



---

Daysi Karina Sánchez Yaguar

C.C. 180442435-4

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema: **EL CUENTO INFANTIL Y LA ATENCIÓN AUDITIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “GUAYAQUIL”**, autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor y no se utilice con fines de lucro.



---

Daysi Karina Sánchez Yaguar  
C.C. 180442435-4  
**AUTORA**

## **AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: **EL CUENTO INFANTIL Y LA ATENCIÓN AUDITIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “GUAYAQUIL”**, presentado por la Sra. Daysi Karina Sánchez Yaguar egresada de la carrera de Educación Parvularia, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentos.

Por lo tanto, es autorizada la presentación ante los organismos pertinentes.

### **LA COMISIÓN**

  
Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez  
C.C. 1801997139  
**Miembro**

  
Lcda. Gissela Alexandra Arroba López Mg.  
C.C. 1802803617  
**Miembro**

## **DEDICATORIA**

EL presente trabajo de investigación se lo dedico primeramente a Dios misericordioso por haberme dado la vida la salud y sabiduría, a mis hijos Mathías y Amia,

A mis padres Ernesto Sánchez y Rosa Yaguar por contar con su apoyo económico y emocional y más aún por ayudarme con mis hijos a cuidarlos en el transcurso de mis estudios.

A mi esposo Albaro Guananga por ser un gran apoyo incondicional en mi vida por haberme ayudado en los momentos más difíciles que hemos afrontado juntos y también por la gran paciencia que me ha tenido la Lcda. Mayra Barrera por su guía y dedicación en mi proyecto de investigación.

*Daysi Sánchez*

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por haberme permitido estudiar y llegar a mi culminación de estudios para ser una gran profesional y a toda mi familia por apoyarme en mis decisiones y sobre todo a la prestigiosa Universidad Técnica de Ambato y a la Carrera de Educación Parvularia por acogerme como un miembro más de la comunidad universitaria, a mis maestras por ser unas amigas más y su confianza incondicional ya que han sido un ejemplo a seguir con sus enseñanzas para ser una profesional de calidad y excelencia.

*Daysi Sánchez*

# ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

<b>PÁGINAS PRELIMINARES</b>	<b>Pág.</b>
Portada.....	i
Aprobación de la Tutora.....	ii
Autoría de la Investigación .....	iii
Cesión de Derechos de Autora.....	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias humanas y de la educación .....	v
Dedicatoria .....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice General de Contenidos .....	viii
Índice Tablas .....	xi
Índice de cuadros.....	xi
Índice de Gráficos .....	xii
Resumen.....	xiii
Summary .....	xiv
Introducción .....	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>EL PROBLEMA</b>	
1.1. Tema de Investigación.....	3
1.2. Planteamiento del problema .....	3
1.2.1. Contextualización .....	3
Árbol de Problemas.....	6
1.2.2. Análisis Crítico .....	7
1.2.3. Prognosis.....	7
1.2.4. Formulación del Problema.....	8
1.2.5. Interrogantes .....	8
1.2.6. Delimitación del Objeto de Investigación.....	9



1.3.	Justificación.....	9
1.4.	Objetivos.....	10
1.4.1.	Objetivo General.....	10
1.4.2.	Objetivos Específicos.....	10

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1.	Antecedentes Investigativos .....	11
2.2.	Fundamentación Filosófica .....	15
2.2.1.	Fundamentación Axiológica .....	15
2.2.2.	Fundamentación Pedagógica .....	16
2.3.	Fundamentación Legal .....	16
2.4.	Categorías fundamentales.....	18
2.4.1.	Fundamentación Teórica de la Variable Independiente.....	21
2.4.2.	Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente .....	34
2.5.	Hipótesis .....	44
2.6.	Señalamiento de variables .....	44

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1.	Modalidad Básica de la Investigación.....	45
3.2.	Modalidad Básica de la Investigación.....	45
3.2.1.	Investigación documental o bibliográfica.....	45
3.2.2.	Investigación de campo.....	46
3.3.	Nivel o tipo de investigación.....	46
3.3.1.	Nivel exploratorio .....	46
3.3.2.	Nivel Descriptivo .....	46
3.3.3.	Nivel Explicativo .....	47
3.4.	Población y muestra .....	47
3.4.1.	Población.....	47
3.4.2.	Muestra .....	47

3.5.	Operacionalización de la variable Independiente: El Cuento Infantil....	48
3.5.1.	Variable independiente: El cuento infantil .....	48
3.5.2.	Variable Dependiente: Atención Auditiva.....	49
3.6.	técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	50
3.6.1.	Técnicas .....	50
3.6.2.	Instrumentos.....	50
3.7.	Plan de recolección de la información.....	50
3.8.	Procesamiento y análisis.....	51

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1.	Ficha de observación aplicada a los niños y niñas .....	52
4.2.	Encuesta aplicada a docentes.....	62
4.3.	Análisis General de los Resultados .....	72
4.3.1.	Análisis de la Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas .....	72
4.3.2.	Análisis de la Encuesta aplicada a los Docentes.....	72
4.4.	Comprobación de la hipótesis .....	73

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1.	Conclusiones.....	74
5.2.	Recomendaciones .....	75

## ÍNDICE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla N° 1: Población .....	47
Tabla N° 2: Pregunta sobre el cuento leído .....	52
Tabla N° 3: Imita a personajes del cuento.....	53
Tabla N° 4: Intercambia ideas .....	54
Tabla N° 5: Desarrolla la actividad mental .....	55
Tabla N° 7: Atiende al cuento .....	56
Tabla N° 8: Atiende todo el desarrollo del cuento .....	57
Tabla N° 9: Imita sonidos de animales.....	58
Tabla N° 10: Discrimina sonidos .....	59
Tabla N° 11: Reproduce las vocales.....	60
Tabla N° 12: Distingue límites pausas .....	61
Tabla N° 13: Al narrar utiliza su propio estilo .....	62
Tabla N° 14: Al narrar utiliza mímica.....	63
Tabla N° 15: Creativa al narrar un cuento.....	64
Tabla N° 16: Desarrolla la actividad mental .....	65
Tabla N° 17: El cuento como un recurso didáctico.....	66
Tabla N° 18: El cuento infantil como estrategia .....	67
Tabla N° 19: Actividades innovadoras.....	68
Tabla N° 20: Intensidad del volumen de voz .....	69
Tabla N° 21: Actividad que diferencien fonemas .....	70
Tabla N° 22: El cuento desarrolla la atención auditiva .....	71

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Operacionalización de variables: El Cuento Infantil .....	48
Cuadro N° 2: Operacionalización de variables: Atención Auditiva.....	49
Cuadro N° 3: Plan de recolección de datos .....	51

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	<b>Pág.</b>
Gráfico N° 1: Árbol de Problemas .....	6
Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales .....	18
Gráfico N° 3: Constelación de Ideas Variable Independiente .....	19
Gráfico N° 4: Constelación de Ideas Variable Dependiente .....	20
Gráfico N° 5: Pregunta sobre el cuento leído .....	52
Gráfico N° 6: Imita personajes del cuento .....	53
Gráfico N° 7: Intercambia ideas .....	54
Gráfico N° 8: Desarrolla la actividad mental .....	55
Gráfico N° 9: Atiende al cuento .....	56
Gráfico N° 10: Atiende todo el desarrollo del cuento .....	57
Gráfico N° 11: Imita sonidos de animales .....	58
Gráfico N° 12: Discrimina sonidos .....	59
Gráfico N° 13: Reproduce las vocales .....	60
Gráfico N° 14: Distingue límites y pausas .....	61
Gráfico N° 15: Al narrar utiliza su propio estilo .....	62
Gráfico N° 16: Al narrar utiliza mímica .....	63
Gráfico N° 17: Creativa al narrar un cuento .....	64
Gráfico N° 18: Desarrolla la actividad mental .....	65
Gráfico N° 19: El cuento como un recurso didáctico .....	66
Gráfico N° 20: El cuento infantil como estrategia .....	67
Gráfico N° 21: Actividades innovadoras .....	68
Gráfico N° 22: Intensidad del volumen de voz .....	69
Gráfico N° 23: Actividades que diferencien fonemas .....	70
Gráfico N° 24: El cuento desarrolla la atención auditiva .....	71

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD: PRESENCIAL**

**Tema:** El Cuento Infantil y la Atención Auditiva en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Guayaquil”

**Autora:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Tutora:** Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez Mg.

**RESUMEN**

La presente investigación trata del Cuento Infantil y la Atención Auditiva en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Guayaquil”, se ha realizado una amplia recopilación de información en la institución educativa, es muy común observar que los docentes no utilicen técnicas y actividades adecuadas para mejorar la atención auditiva; una vez detectado el problema gracias a la investigación de campo se procede a la construcción de la investigación bibliográfica, para fundamentar apropiadamente las variables de la investigación detalladas en el tema, en base a la información recopilada de libros, folletos, revistas, e internet. Una vez establecida la metodología de la investigación se elaboran los instrumentos adecuados para el procesamiento de la información que sirva para hacer el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigadas; procediéndose a analizar estadísticamente los datos obtenidos con la utilización de la ficha de observación para los niños y la encuesta para las docentes, para posteriormente verificar la hipótesis, pudiendo así establecer las conclusiones y recomendaciones pertinentes; de tal manera que los niños, docentes tomen conciencia de la importancia que implica el utilizar el cuento infantil para lograr una buena fluidez verbal y comunicación efectiva, por ende mejorar su atención auditiva lo cual permitió conocer que el cuento infantil es un instrumento fundamental para estimular la atención auditiva, puesto que luego de la intervención los niños mejoraron y la mayoría supero este retraso.

**Palabras claves:** Cuento Infantil, Atención Auditiva, Actividades, Estimular, Aprendizaje.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION**  
**CAREER OF PARVULAR EDUCATION**  
**MODALITY: PRESENT**

**Topic:** Children's Story and Hearing Care in children aged 4 to 5 years of the Educational Unit "Guayaquil"

**Author:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Tutora:** Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez Mg.

**SUMMARY**

This research deals with Children's Story and Auditory Care in children aged 4 to 5 years of the Educational Unit "Guayaquil", has been a comprehensive collection of information in the educational institution, it is very common to observe that teachers do not use techniques And adequate activities to improve hearing care; Once the problem has been detected thanks to field research, we proceed to the construction of bibliographical research, to properly base the research variables detailed in the subject, based on information compiled from books, brochures, magazines, and the internet. Once the research methodology is established, the appropriate tools for the processing of the information that serves to make the quantitative and qualitative analysis of the variables investigated are developed; The data obtained using the observation chart for the children and the teacher survey were statistically analyzed, and the hypothesis was then verified, thus establishing the relevant conclusions and recommendations; So that the children, teachers become aware of the importance of using the children's story to achieve good verbal fluency and effective communication, thus improving their auditory attention, which allowed to know that the children's story is a fundamental tool to stimulate The auditory attention, since after the intervention the children improved and the majority exceeded this delay.

**Keywords:** Children's Story, Auditory Attention, Activities, Stimulating, Learning.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se direcciona a la aplicación adecuada del Cuento Infantil debido a la necesidad de desarrollar la Atención Auditiva y generar desde las edades más tempranas, el interés por la literatura del cuento, como vía para el aprendizaje en niños y niñas de 4 a 5 años de Inicial II.

Para la facilitación de la presente investigación, está estructurado por los siguientes capítulos.

**Capítulo I.** Corresponde al problema de investigación, mediante la contextualización (macro, meso, micro), árbol de problemas, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes, delimitación del objeto de investigación, justificación y planteamiento de los objetivos como aspectos globales que acercan al investigador con el presente estudio.

**Capítulo II.** Está constituido por el marco teórico, antecedentes investigativos de otros trabajos que guardan relación, fundamentación filosófica, epistemológica y legal, categorías fundamentales, marco conceptual de las variables; hipótesis y señalamiento de variables.

**Capítulo III.** Está conformado por la metodología que abarca el enfoque de investigación, nivel o tipo, modalidad básica, población y muestra, operacionalización de variables (dependiente e independiente), Cuento Infantil, y la Atención Auditiva.

**Capítulo IV.** El Análisis e interpretación de resultados inicia con la tabulación y procesamiento de la información que fue recogida durante las encuestas, por tanto, se indican los resultados a través de tablas y gráficos estadísticos, donde se muestran los porcentajes, permitiendo la interpretación objetiva de los resultados alcanzados y posteriormente la verificación de la hipótesis.

**Capítulo V.** Se detallan las conclusiones a las que llegó la investigadora, como evaluación completa del trabajo investigativo y con ello las recomendaciones que debe tomar en cuenta para enfrentar y solucionar las falencias que señalaron la población encuestada.

Finalmente se describe la respectiva bibliografía, donde se detalla a todos los autores de donde se ha obtenido la información para la realización del marco teórico, posteriormente el artículo científico y anexos.



# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN

EL CUENTO INFANTIL Y LA ATENCIÓN AUDITIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “GUAYAQUIL”.

### 1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.2.1. Contextualización

En el **Ecuador** respecto al cuento infantil es un material didáctico importante que ayuda en el estímulo de la lectura, además fortalece el desarrollo del lenguaje ya que recepta de una forma adecuada la atención auditiva, y de esta forma los niños puedan desenvolverse con mayor eficacia dentro y fuera del salón de clases. Inclusive por medio del cuento adquiere nuevas experiencias y conocimientos que serán útil en su formación tanto personal como educativa.

Los niños y niñas son los principales usuarios del cuento, ya que es en la infancia que los niveles de fantasía y magia superan la realidad, ellos desarrollan los sentimientos, emociones y sueños, así como hábitos, valores y actitudes para su formación e integrarse a su entorno. Esta expresión literaria se origina en las exigencias mentales, psicológicas y sociológicas de niños durante su proceso evolutivo, son escritos por adultos, pero debe conocerse los intereses en cada etapa, debe tener, entonces, una finalidad lúdica y recreativa para favorecer un desarrollo integral de los niños. (Lainez, 2013, p. 11)

En la etapa de la infancia los principales usuarios de los cuentos son los niños ya que sirve al desarrollo y formación integral de ellos en cada etapa de su vida para integrarse en el medio que le rodea para así expresar sus sentimientos y emociones

e ideas, adquiriendo así la capacidad de la imaginación, la magia de la fantasía en su proceso evolutivo.

En la provincia de **Tungurahua** el cuento infantil es un recurso didáctico muy accesible en las instituciones educativas de educación inicial por lo que las docentes recurren a este medio para poner en práctica lo que desea impartir en clases y sobre todo para desarrollar la fluidez del lenguaje oral de los niños y niñas.

En Tungurahua se ha luchado por promover espacios fértil espera sembrar la imaginación, la curiosidad y el conocimiento, pero han sido infructuosas debido a la insuficiente aplicación de recursos didácticos para desarrollar la inteligencia lingüística como son los cuentos infantiles dificultando el proceso enseñanza aprendizaje. (Lagua, 2015, p. 5)

En la provincia se ha propuesto varios espacios abiertos para la imaginación, la curiosidad y el conocimiento, pero la escasa aplicación de este medio ha sido deficiente en el proceso de enseñanza y aprendizajes de los niños ya que las diferentes instituciones no cuentan con la infraestructura adecuada.

El cuento infantil es una herramienta muy importante para apoyar al niño en su desarrollo, puesto que por medio del mismo se estimula el desarrollo intelectual y gracias a ello el infante entiende las cosas con mayor rapidez lo que permite que su cerebro trabaje con mayor certeza. (Gordón, 2016).

El cuento infantil es una herramienta importante que ayuda en el desarrollo intelectual de los niños captando con mayor rapidez que permite trabajar el cerebro con mayor certeza y eficacia para la comprensión de un cuento infantil narrado por la docente.

En la ciudad de Ambato la “incidencia de problemas en el lenguaje que presentan los niños es muy elevado tanto en la comunicación de ideas como en la comprensión e interpretación de los mismos, así como en la emisión del lenguaje oral” (Gavilánez, 2015). Se ha detectado problemas en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas tanto en la comunicación, formulación, comprensión e interpretación

de ideas en la emisión del lenguaje oral por lo que perjudica en su formación integral.

En la **Unidad Educativa Guayaquil** el cuento infantil está dirigido a niños y niñas de 4 a 5 años por lo cual las docentes utilizan este medio para tranquilizar a los niños más no para un aprendizaje significativo y menos aún para el desarrollo de la atención auditiva.

En el desempeño de nuestra tarea diaria como logopedas en el ámbito escolar, nos hemos encontrado con niños y niñas que presentaban dificultades de escucha, atención, aprendizaje, lenguaje. En definitiva, observábamos que la información auditiva no se procesaba de forma correcta. Fuimos observando, que en estos niños y niñas estaban alteradas las habilidades auditivas, junto con otras manifestaciones comportamentales. (Martínez, 2015, p. 4).

En la institución se ha observado que la mayor parte de niños presentan dificultades de escucha, atención, y lenguaje, por lo que esto es perjudicial para el aprendizaje de los niños, también recalamos que las docentes no tienen un adecuado plan de clases para potenciar la atención auditiva, en el hogar los padres de familia deberían ayudar a sus hijos con consignas claras y una buena vocalización.

Las docentes de la institución no cuentan con la suficiente capacidad de detectar a los niños con problemas de retraso del lenguaje y la atención auditiva, por esta razón la institución debería contar con recursos didácticos adecuados para desarrollar la atención auditiva como son los cuentos infantiles.

## Árbol de Problemas

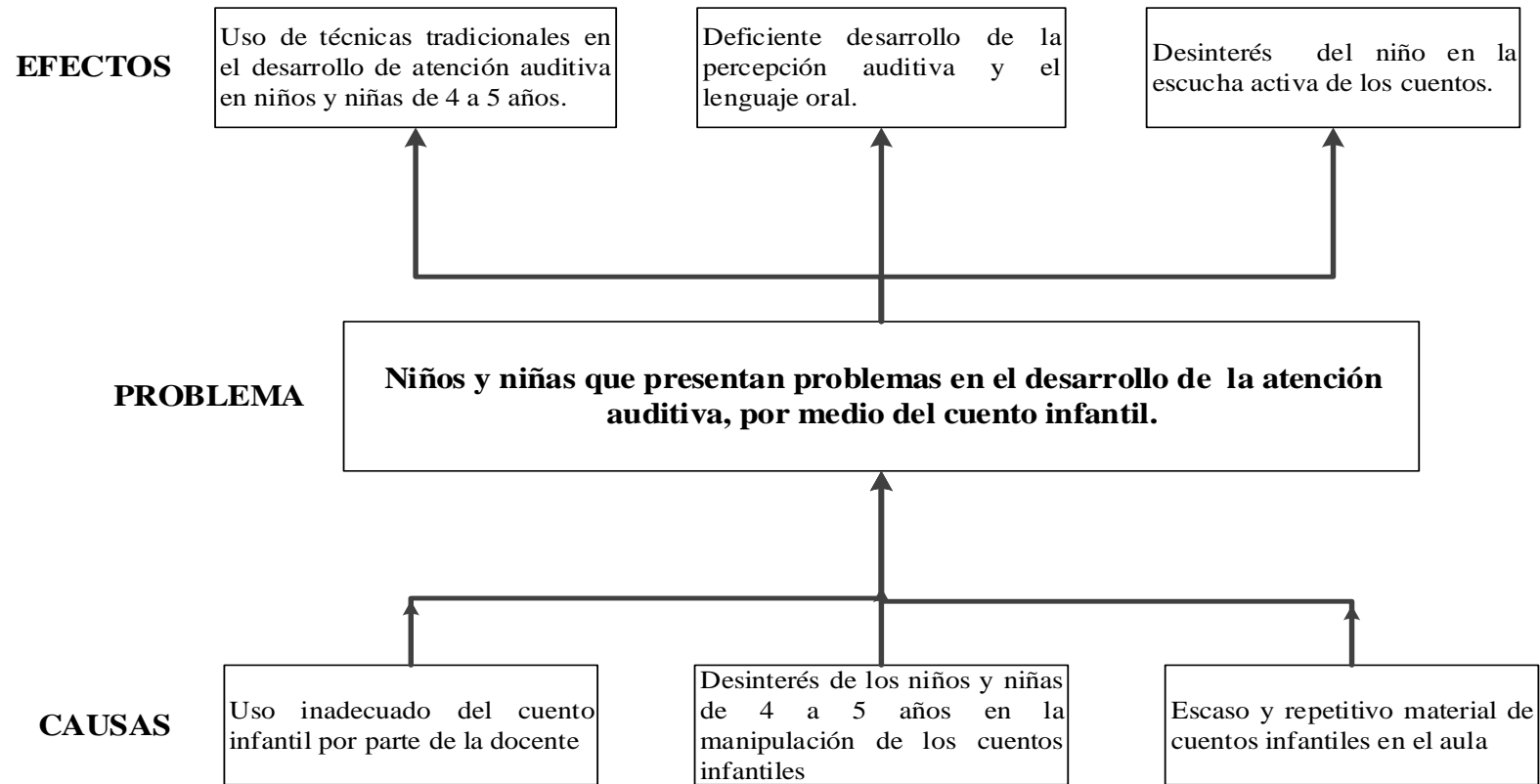


Gráfico N° 1: Árbol de Problemas

Elaborado por: Daysi Karina Sánchez Yaguar

Fuente: Institución educativa

### **1.2.2. Análisis Crítico**

Los niños y niñas presentan problemas en el desarrollo de la atención auditiva debido a que las docentes no utilizan como medio para desarrollarla al cuento infantil tendrán consecuencias graves en un futuro ya que las docentes no lo manejan de una manera adecuada para el aprendizaje de los niños y niñas, por lo que no facilita llegar a un conocimiento significativo.

El uso inadecuado del cuento infantil por parte de la docente para llegar a sus estudiantes no da una explicación clara sobre lo que desea lograr, ya que la docente usa técnicas tradicionales en lo que no beneficia ni permite desarrollar la atención auditiva en los niños y niñas de 4 a 5 años.

El desinterés en niños y niñas de 4 a 5 años en la manipulación de los cuentos infantiles hace que los estudiantes se desmotiven por lo que no podrán emplear actividades que favorezcan en su desarrollo teniendo un deficiente desarrollo de la percepción auditiva y el lenguaje oral, las actividades de trabajo monótonas repercuten en la expresión verbal de los niños, debido a que no se da un interés a participar e interactuar de forma abierta dentro y fuera del aula.

El escaso y repetitivo material de cuentos infantiles en el aula hace que los estudiantes se desmotiven y exista un gran desinterés en los niños y niñas en el ámbito lector y también en el desarrollo del lenguaje oral de los mismos ocasionando un déficit de la aplicación del cuento infantil para lograr un mejor desarrollo de la atención auditiva.

### **1.2.3. Prognosis**

De no solucionarse el problema de la atención auditiva en los niños y niñas, en un futuro estos no podrán incrementar su vocabulario y no tendrán fluidez al hablar, ya que su léxico no se ampliaría y su comunicación sería deficiente las

consecuencias serían desfavorables, principalmente para el desarrollo de los niños y niñas, quienes no podrán adquirir las destrezas necesarias acordes a su edad, que les permita detallar y expresar situaciones de su realidad en el medio que les rodea. Sin un buen desarrollo de la atención auditiva a los niños y niñas se les dificultará expresar sus sentimientos y emociones puesto que no podrán articular bien su léxico y vocabulario.

De igual manera si las actividades metodológicas de las docentes continúan de forma tradicional, sin ningún cambio alguno, se tendrá como consecuencia un bajo desempeño estudiantil, un bajo nivel educativo y por ende un retroceso para el sistema escolar.

#### **1.2.4. Formulación del Problema**

¿De qué manera incide la utilización del cuento infantil en el desarrollo de la atención auditiva en niños y niñas de Educación Inicial II de la Unidad Educativa Guayaquil?

#### **1.2.5. Interrogantes**

- ¿Con qué frecuencia la docente utiliza el cuento infantil como recurso didáctico en el aula de clases con los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Guayaquil?
- ¿Qué estrategias utilizan las docentes para el desarrollo de la atención auditiva de los niños y niñas de 4 a 5 años?
- ¿Qué relación existe entre el cuento infantil y la atención auditiva?

### 1.2.6. Delimitación del Objeto de Investigación

#### **Delimitación de Contenidos**

**Campo:** Socio-Educativo

**Área:** Calidad Educativa

**Aspecto:** El cuento infantil y la atención auditiva

#### **Delimitación Espacial:**

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa Guayaquil del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

#### **Delimitación Poblacional:**

Los autores principales de esta investigación y a quienes se les aplicó los respectivos instrumentos de investigación son las docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Guayaquil.

**Delimitación Temporal:** Durante el 19 de mayo del 2017 hasta el 31 de agosto 2017.

## 1.3. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación es de gran **interés** para resolver los inconvenientes encontrados sobre la falta de atención auditiva al momento de contar un cuento infantil a los niños de dicha institución.

La **importancia** sobre la presente investigación es que los niños de educación inicial sean favorecidos de la mejor manera y ellos mismo se den cuenta que importante es tomar atención y saber escuchar el texto leído por la docente.

Es **factible** por contar con el apoyo de las autoridades de la institución educativa y por parte de las docentes de inicial II y contar el talento humano necesario.

Los **beneficiarios** directos de este trabajo serán los niños/niñas y docentes de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “Guayaquil”.

Además, el tema resalta su **utilidad** porque orienta a las docentes con conocimientos del uso adecuado del cuento infantil mejorando el bienestar y favoreciendo la atención auditiva en los niños y niñas.

Constituye una investigación **novedosa** por ser un tema que no se ha tratado antes desde una visión práctica donde se incluyen aspectos sobre la atención auditiva y el cuento infantil que fomenten un aprendizaje significativo en los niños durante su educación inicial.

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1. Objetivo General**

Determinar la incidencia del cuento infantil y la atención auditiva en los niños y niñas de la Unidad Educativa “Guayaquil”.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Diagnosticar si las docentes utilizan el cuento infantil como recurso didáctico dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Analizar las estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la atención auditiva de niño y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Guayaquil”.
- Elaborar un artículo de contenido científico en base al cuento infantil y la atención auditiva.



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Revisadas las tesis de grado de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, en la Universidad Técnica de Ambato, específicamente en la carrera de Educación parvularia y Educación Básica. Se han encontrado las siguientes Tesis con similitud al tema y de igual forma artículos científicos que tienen relación a la investigación, así tenemos:

Gómez, S. (2014), en la investigación con el tema “Los Cuentos Infantiles y su incidencia en el Desarrollo de la Inteligencia Verbal en los niños de 4 años del Centro de Educación Inicial del Hogar Santa Marianita de la parroquia Celiano Monge del cantón Ambato”, quien concluye:

- Se concluye que los Docentes no utilizan adecuadamente el cuento infantil dentro del proceso de Enseñanza Aprendizaje ya que no le permite el desarrollo de la inteligencia verbal provocando en los niños memorísticos y con escasa fluidez en la comunicación
- Para el desarrollo de la Inteligencia Verbal se necesita estrategias Metodológicas que utilicen los recursos didácticos disponibles sin embargo estos no son utilizados adecuadamente, encontrándose despojados el material que existe disponible
- Los cuentos son el Recurso Didáctico enriquecedor para el desarrollo de la Inteligencia Verbal sin embargo el desconocimiento al respecto provoca que el o los Docentes no utilicen este recurso dentro de sus planificaciones de clase
- No existe una guía de lectura sobre cuentos potenciadores como una estrategia didáctica para fortalecer la Inteligencia Verbal de los infantes de 4 años del Centro de Educación Inicial (Gómez, 2014, p. 84).

Según el aporte de la autora el cuento infantil tiene varios servicios específicamente sirve como estímulo lector y en el desarrollo del lenguaje, además en la creatividad para exponer sus ideas y pensamientos que inclusive ellos pueden realizar sus

propias historias, el hecho que el niño adquiera su primer aprendizaje lingüístico se valora la didáctica del lenguaje oral que se extiende en su etapa educativa, recalando que la lectura ayuda en la adquisición de nuevos saberes.

Gordon , M. (2016), con el tema de investigación “El cuento infantil en el retraso simple de lenguaje en niños de 4 años de edad del centro educativo José Ignacio Ordoñez del cantón Pelileo”, quien concluye:

- Los niños de 4 años de edad con retraso simple de lenguaje, en la evaluación inicial que se les realizó con la Escala de Nelson Ortiz no lograron cumplir con algunos ítems correspondientes a su edad por lo cual presentaron un nivel de alerta en el área de lenguaje, además con esta evaluación se pudo observar que este retraso está relacionado directamente con el área cognitiva y personal – social del niño.
- Dentro de la ficha individual de los niños se pudo observar que la mayoría de ellos pasan el resto del día con sus abuelos o tíos porque sus padres trabajan, este es un factor que hay que tomar muy en cuenta, puesto que los padres al no dedicar tiempo de calidad a sus hijos están construyendo barreras que impiden un óptimo desarrollo del niño, y cave recalcar que los abuelos sobreprotegen a sus nietos siendo esta otra causa del retraso simple de lenguaje.
- El cuento infantil es un instrumento de vital importancia que se debe utilizar en el diario vivir de los niños para estimular todas sus áreas de desarrollo; puesto que éste brinda muchos beneficios dentro de los cuales se puede mencionar que enriquece el lenguaje ampliando el vocabulario y las ganas de expresarse, desarrolla y amplía la percepción y la comprensión. Además, mejora los niveles de atención y concentración puntos fundamentales para un buen aprendizaje. (Gordón, 2016, p. 89)

Es importante mencionar que el cuento infantil es un pilar fundamental para el desarrollo cognitivo del niño, el cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. Es muy común que los docentes pidan a sus alumnos que escriban historias a partir de sus vivencias personales, sobre aquello que más les gusta, sobre cuál sería su excursión preferida, porque así los estudiantes puedan tener su propia creatividad, fantasía y sus vivencias cotidianas en la sociedad que están expuestos.

Solís, G. (2015), con el tema de investigación “La utilización de la Memoria Auditiva Inmediata y su incidencia en la generación de ideas centrales de un texto en los niños de Segundo a Décimo grado de la Unidad Educativa Particular Alianza”, quien concluye:

- El 81,4% de los estudiantes tuvieron fallas en el test aplicado ya que el docente no aplica estrategias metodológicas adecuadas para el desarrollo de la memoria auditiva inmediata, esto causa que a los niños les lleve más tiempo relacionar un nuevo conocimiento.
- La generación de ideas centrales de un texto es escasa por falta de estrategias metodológicas implementadas para el fortalecimiento del aprendizaje en los niños.
- La poca utilización de instrumentos que motivan el desarrollo auditivo no permite realizar un desarrollo de la generación de ideas centrales de un texto para complementar el aprendizaje. (Solís, 2015, p. 80)

De acuerdo, a lo citado de la autora se puede manifestar que la atención auditiva es muy necesario para desarrollar el lenguaje oral para así comprender los estímulos que existe para el sistema lingüístico en los niños y niñas para obtener una buena información cognitiva.

Pagalo, V. (2015), con el tema de investigación “Los sonidos estimulantes y el desarrollo de la atención auditiva en niños y niñas de los primeros años de Educación Básica de la “Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol” de Riobamba provincia de Chimborazo”, quien concluye:

- En la investigación realizada a los estudiantes del primer año de educación básica se pudo establecer que los niños y niñas no interpretan, discriminan y perciben los sonidos estimulantes del medio, debido al poco interés y motivación por parte de la docente
- Los docentes de la unidad educativa no brindan la debida importancia a los sonidos estimulantes razón por la cual los niños no se sienten muy motivados y de alguna manera las maestras lo relacionan únicamente con la materia de educación musical sin tomar en consideración que es la base primordial para un correcto desarrollo auditivo en los niños y niñas
- De manera general, se puede concluir que las docentes no utilizan estrategias adecuadas para desarrollar de manera eficaz la atención auditiva, siendo los primeros años de vida de los niños y niñas muy importantes para que tengan una adecuada educación a su oído (Pagalo, 2015, p. 77).

A lo citado se puede manifestar que los problemas que tiene los niños y niñas al realizar sus tareas escolares se debe por el bajo déficit en la atención auditiva, este problema no permite el desarrollo normal de sus actividades ya que se distraen fácilmente cuando la docente está impartiendo sus clases, molestan a sus compañeros, no dejan trabajar al resto llamando siempre la atención de los demás.

García, Ros (2014) en el artículo con el nombre “El cuento infantil como herramienta socializadora de género” quien resume:

Los cuentos son en sí mismo educativos, un instrumento que permite a niñas y a niños construir su comprensión del mundo. Debido a la participación de los libros infantiles en el proceso de interiorización del conocimiento y de su significado social, en este estudio se desea visibilizar la transmisión de los estereotipos de género que se adoptan en edades de 3 a 4 años y que establecen lo que es, o debe ser, un hombre y una mujer; que dirigen sus intereses, actividades y ocupaciones en la cultura la que pertenecen, y propician la distancia entre los sexos catalogando los valores como positivos o negativos dependiendo de quién los adopta. De ahí que leer, escuchar y escribir cuentos sean mediaciones educativas que orientan la manera de integrarse en la comunidad humana. El trabajo que se ofrece en estas páginas es el fruto de un estudio que ha analizado la transmisión de los estereotipos de género el cuento infantil. (García, 2014, p. 2)

El cuento infantil destinada a la infancia es un instrumento que permite a niñas y niños construir su comprensión del mundo, es el cuento una herramienta educativa de gran utilidad debido a las características que posee, como su brevedad, la primacía en la trama para la transmisión de valores, transportarse a un mundo imaginario e inclusive imitar a personajes representativos del cuento.

Behiels, L. (2014), en el artículo con el tema “Estrategias para la Comprensión Auditiva” quien resumen:

En este artículo me propongo reflexionar sobre las posibilidades que tenemos los profesores para acompañar el proceso de la comprensión auditiva de nuestros estudiantes. Parto de un análisis psicolingüístico del acto de comprender al escuchar y de una somera descripción de la cadena hablada en función de la comprensión, lo que permite indicar puntos estratégicos en los que podríamos intervenir para facilitar los procesos de comprensión auditiva

que, por otra parte, no dejan de ofrecer zonas de sombras. Discuto los medios a nuestra disposición, las características del oyente eficaz, así como algunos puntos a tener en cuenta a la hora de diseñar actividades y evaluar materiales existentes. Termino proponiendo una tipología mínima de posibles ejercicios de comprensión auditiva, en su mayoría de control sobre el acto de la comprensión. Porque, en el terreno del estímulo de este proceso, casi todo queda por hacer (Behiels, 2014, p. 3).

La institución educativa debe plantearse con más rigor y utilizando todas las ayudas técnicas y didácticas a su alcance el facilitar y proporcionar el conocimiento de la lengua oral de la forma más completa posible y acelerando en la medida de lo posible sus tiempos de adquisición. Propiciando además situaciones de interacción entre los niños en actividades que estimulen la atención auditiva que beneficie la interiorización de la lengua oral.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

Moulines, C. (2014) “Para clarificar la naturaleza y función de la filosofía de la ciencia es preciso distinguir dos sentidos en que se puede hablar de “saber” en relación con una práctica o actividad. En un primer sentido, saber relativo a una actividad consiste simplemente en realizar dicha actividad satisfactoriamente; en otro sentido, el saber relativo a una actividad consiste en conocer y ser capaz de formular explícitamente determinadas propiedades o características de esa actividad” ( p. 6).

El presente trabajo de investigación se basa en el paradigma critico-propositivo porque analiza la realidad social y educativa de la problemática que se está investigando. Es crítico porque se podrá analizar de forma profunda los aspectos del problema que se planteó, propositivo por cuanto la realidad de como las docentes aplican el cuento infantil para desarrollar la atención auditiva en niños y niñas de 4-5 años.

### **2.2.1. Fundamentación Axiológica**

Se entienden a la axiología como el discernimiento de los valores y bienes supremos que animan y legitiman a la educación superior, los cuales deben ser expresamente contemplados tantas veces como se proceda a la formulación o reformación de sus fines y compromisos prioritarios. De manera señalada se

refieren a los principios éticos y normas morales que deben regir la práctica educativa. (Saquina, 2015, p. 17)

Es importante el desarrollo de los niños y niñas no solo en la relación individual sino en el entorno de la sociedad para que se vayan formando valores morales y éticos para así promocionando la igualdad, los derechos y oportunidades que se les presenta en el diario vivir de cada uno de los niños y niñas.

### **2.2.2. Fundamentación Pedagógica**

Acorde a la investigación presentada se la fundamenta de manera pedagógica ya que los docentes utilizan metodologías, técnicas, planificaciones que cubran las necesidades de la atención auditiva en los niños por medio del cuento infantil como material didáctico.

Parece servir de poco la formación académica adquirida por los maestros en las escuelas normales del primer tercio de siglo, y por el contrario se valora muy positivamente la influencia del bagaje de conocimientos heredados del colectivo. Sólo desde la observación de cómo enseñan otros maestros, sólo desde su propia práctica, sólo desde la reflexión sobre sus actuaciones, el docente tendrá un conocimiento completo de su profesión. (López, 2013, p. 84)

La repercusión del proceso educacional en la vida del estudiante viene de la mano con la importancia que el docente le dé a las técnicas y metodologías que este practique. Por ello la actualización de los conocimientos debe ser una práctica común en la vida del maestro.

### **2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

Esta investigación tiene el sustento legal de la Constitución de la República del Ecuador aprobada en el 2008; Código de la Niñez y de la Adolescencia; Ley Orgánica de Educación Intercultural, cuyos artículos se transcriben textualmente.

**CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR  
DERECHOS**

**Capítulo tercero Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria  
Sección Quinta: Niñas, niños y adolescentes**

**Art. 44** “El estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes y aseguraran el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de sus interés superior y sus derechos prevalecerán sobre las demás personas Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y pliegue de intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de actividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales con apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales” (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

**CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

**Título II**

**Principios Fundamentales**

**Art. 11.- El interés superior del niño.-** “El interés superior del niño es un principio que está orientado a satisfacer el ejercicio efectivo del conjunto de los derechos de los niños, niñas y adolescentes; e impone a todas las autoridades administrativas y judiciales y a las instituciones públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su cumplimiento. Para apreciar el interés superior se considerará la necesidad de mantener un justo equilibrio entre los derechos y deberes de niños, niñas y adolescentes, en la forma que mejor convenga a la realización de sus derechos y garantías. Este principio prevalece sobre el principio de diversidad étnica y cultural. El interés superior del niño es un principio de interpretación de la presente Ley. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla” (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003)

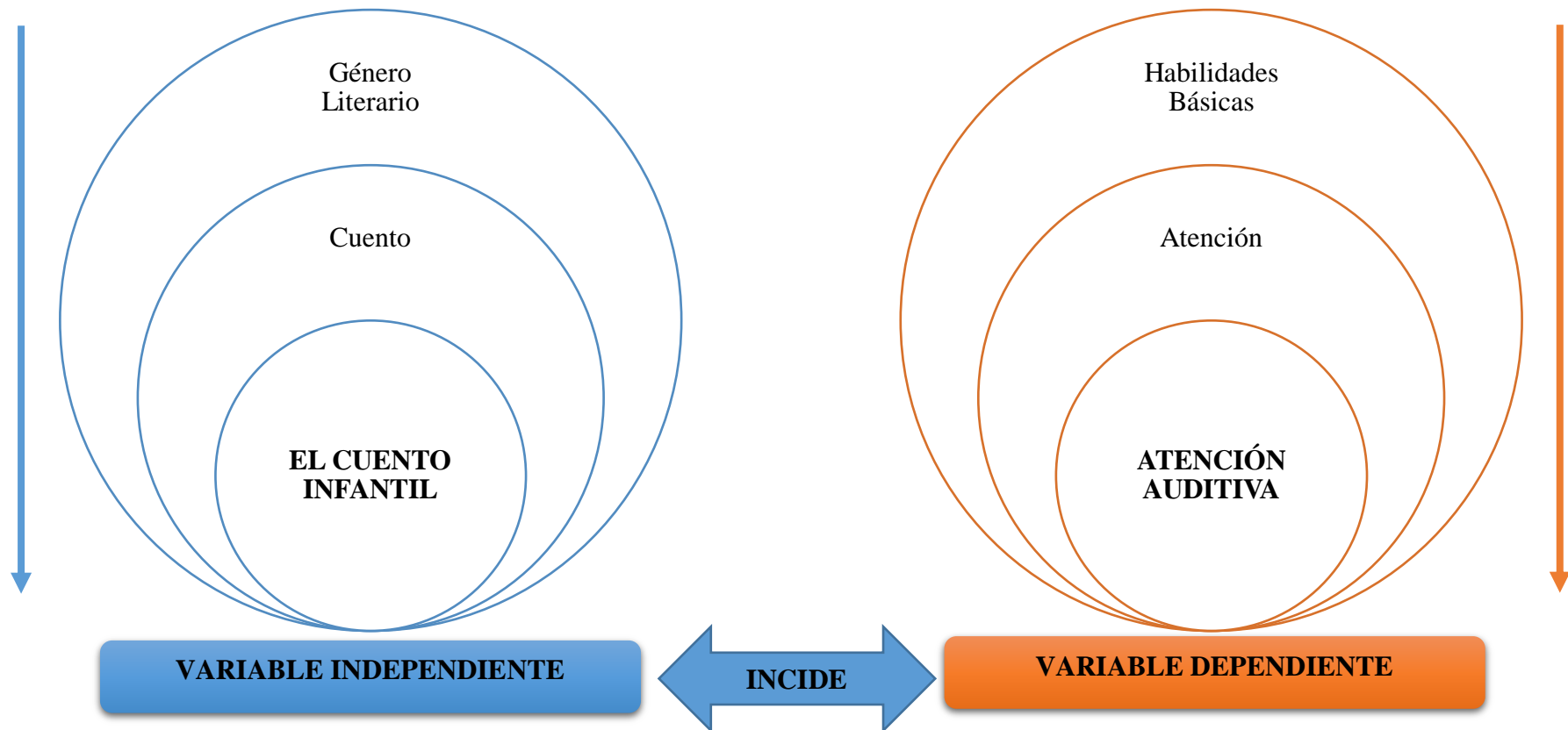
**LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL  
DE LOS PRINCIPIOS GENERALES**

**Capítulo Único**

**DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES**

**Art. 2 lit. d.** “Interés superior de los niños, niñas y adolescentes.- El interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla”; (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011)

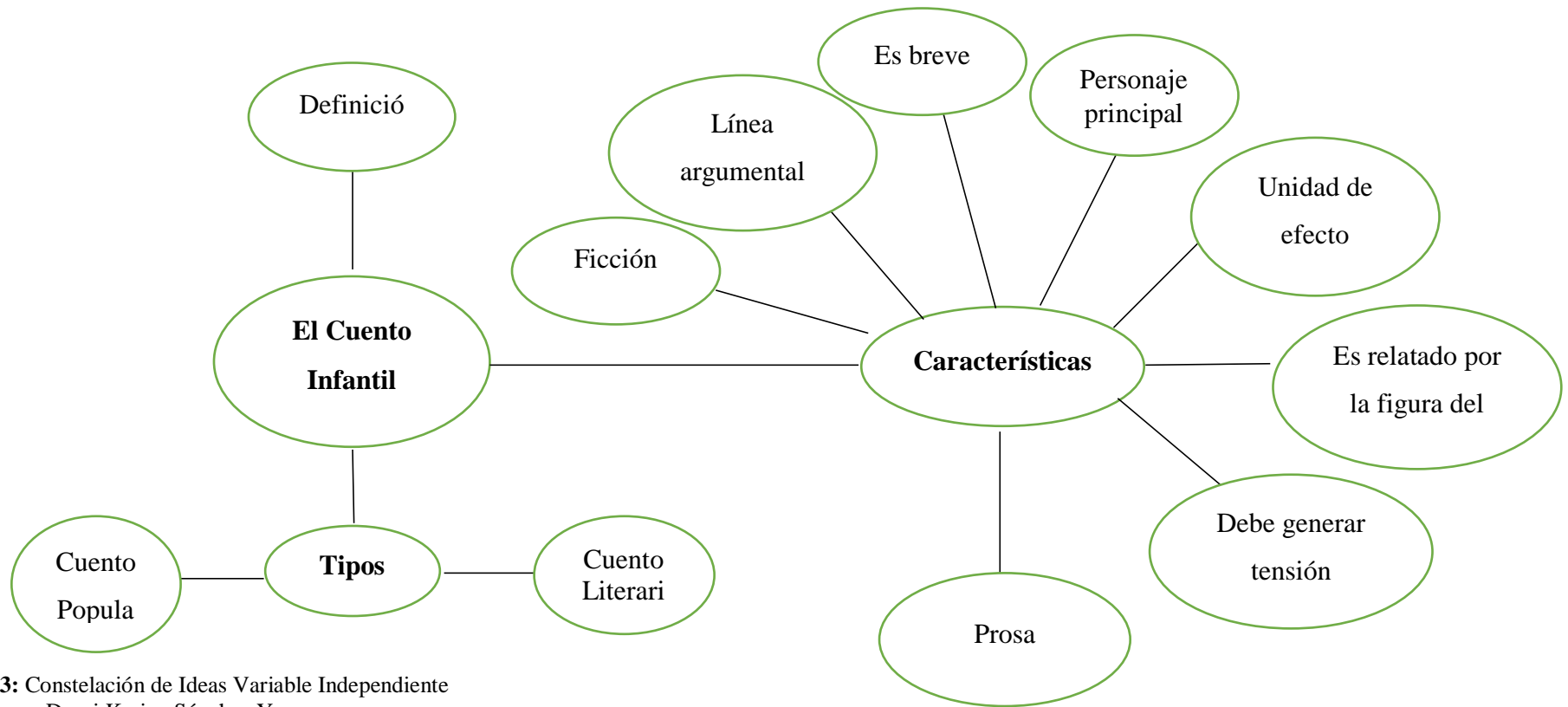
## 2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



**Gráfico N° 2:** Categorías Fundamentales  
**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar  
**Fuente:** Investigación Propia

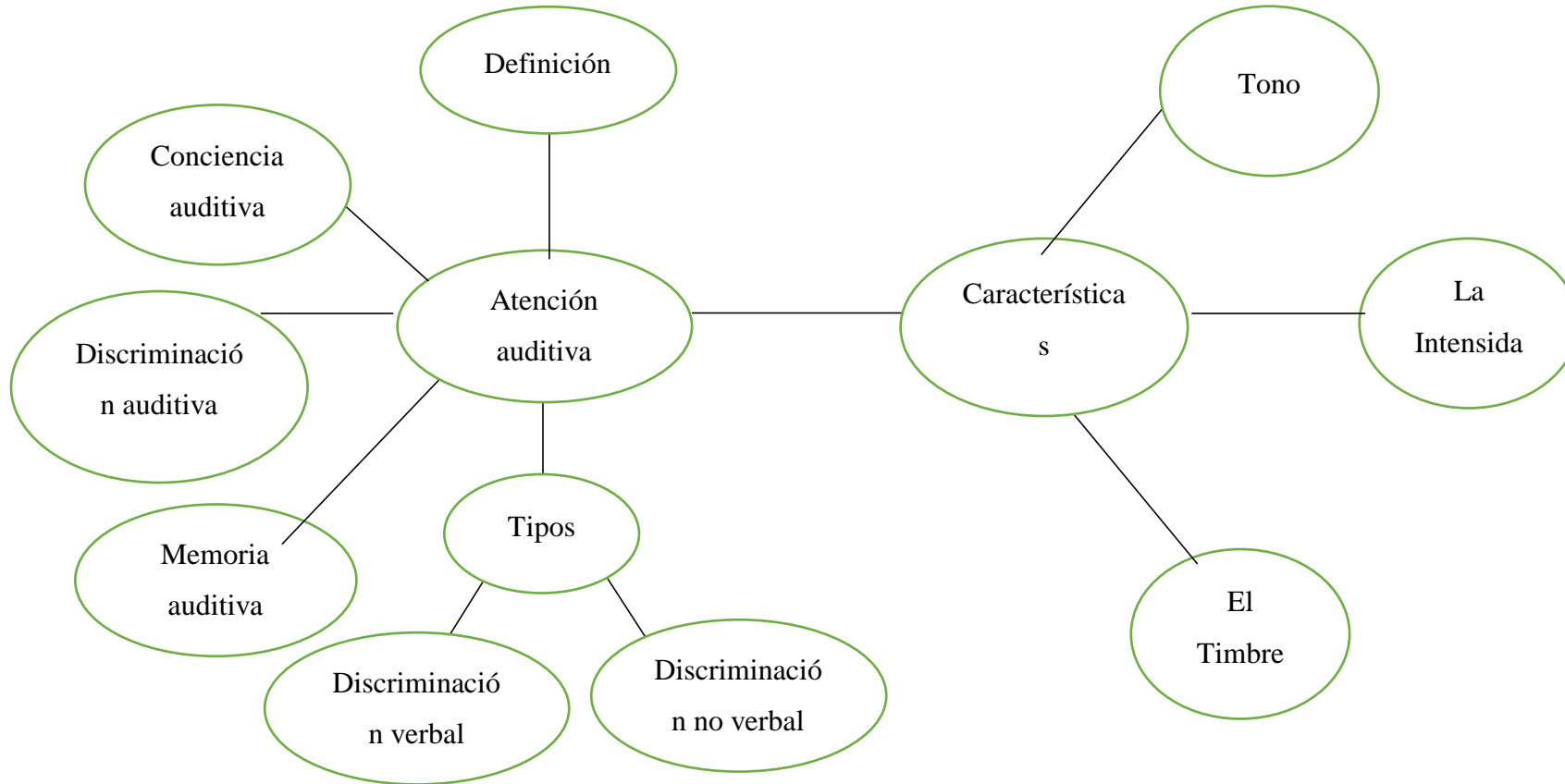


**Constelación de ideas de la variable Independiente: El Cuento Infantil**



**Gráfico N° 3:** Constelación de Ideas Variable Independiente  
**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar  
**Fuente:** Marco Teórico

**Constelación de ideas de la variable Dependiente: Atención Auditiva**



**Gráfico N° 4:** Constelación de Ideas Variable Dependiente  
**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar  
**Fuente:** Marco Teórico

### **2.4.1. Fundamentación Teórica de la Variable Independiente**

## **GÉNERO LITERARIO**

### **Definición**

“Se llaman géneros literarios al estilo y tono de una obra y además a las categorías de composición definidas por unas reglas y características semejantes que ayudan a interpretar y valorar el contenido” (Acosta B. , 2016, p. 31).

El género literario son argumentaciones que ayuda en la clasificación de los textos literarios, lo cual se van clasificando en obras literarias tomando en cuenta su contenido, además se clasifican en subgéneros que ya comprenden en el tipo de lectura, mensaje, contenido, etc.

### **Clases de géneros literarios**

La clasificación de los géneros literarios son lo siguientes

**Género lírico:** “Se usa para expresar sentimientos y para ello, se emplea generalmente el verso este género se caracterizan por demostrar la intimidad del poeta, sus gustos, afecto y emociones” (Bayas, 2013, p. 4). Es cuando el lector logra expresar sus emociones y sentimientos con subjetividad del autor, este tipo de géneros puede ser escritos en prosas y versos, tomando en cuenta los siguientes subgéneros.

### **Subgéneros Líricos**

**Oda:** “Es una composición lírica en verso de cierta extensión de una persona o cosa”

**Elegía:** “Composición que manifiesta un sentimiento de pesar ante una desgracia individual o colectiva”

**Égloga:** “Composición poética del genero bucólico que trata de temas de la naturaleza y ambiente pastoril. El poeta pone sus sentimientos amorosos en boca de pastores”

**Sátira:** “Composición lírica en verso que censura vicios o defectos individuales o colectivos y son utilizados para ridiculizar a alguien o a algo”

**Canción:** “Poema en verso de tema amoroso, pero puede exaltar otras cosas” (Acosta B. , 2016)

En los sub géneros detallados el autor expresa sus sentimientos por medio de una realidad física, teniendo una expresión más focalizada en sus vivencias lo cual le ayuda en su inspiración para la creación de estas obras, cuando se aplica este tipo de géneros en las aulas de clase ayuda en la motivación de los niños y niñas, además motiva en la creación de poemas utilizando siempre la imaginación con la expresión de sus propios sentimientos.

**Género Narrativo:** “Se utiliza para presentar historias realizadas por personajes que pueden intervenir mediante el diálogo y la conversación, el narrador cuenta la historia y por ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación” (Acosta B. , 2016, p. 54). Los géneros narrativos relatan historias con dimensiones artísticas relatando situaciones y acontecimientos que se han presentado o suscitado, logrando de esta forma que los estudiantes se inspiren y puedan crear historias, poemas o narraciones a través de situaciones vividas.

### **Subgéneros narrativos**

#### **Subgéneros narrativos en verso**

**Épopeya:** “Narra una acción memorable y de gran importancia para la humanidad o para un pueblo”

**Épica:** “Relata sucesos reales o imaginarios que le han ocurrido al poeta o a otra persona, relata hazañas históricas con el propósito de glorificar a la patria”

**Romance:** “Tanda de versos octosílabos con rima asonante en los pares, que describe acciones guerreras y caballerescas”.

#### **Subgéneros narrativos en prosa**

**Cuento:** “Popular y anónimo o literario. Es un relato breve de una pericia inventada, sucedida a uno o a varios personajes, con argumento muy sencillo”

**Novela:** Es un relato largo, aunque de extensión variable, con un argumento mucho más desarrollado que el del cuento y a diferencia de lo que sucede con el cuento al lector le importa no solo lo que ocurre a los personajes, sino también lo que piensa y siente y cómo influye en ellos la sociedad donde viven (Acosta B. , 2016, p. 33)

Los subgéneros narrativos son aquellos que describen acontecimientos que se han suscitado agregando partes imaginarias lo cual motiva al estudiante a inmiscuirse en un lugar de fantasía lo cual ayuda en el apego a la lectura que posteriormente se transforma en un hábito y así se crean estudiantes críticos con aprendizajes significativos.

### **Género Dramático**

Acosta, B. (2016) “Es aquel destinado a ser representado ante espectadores. Los personajes intervienen sin la medición de ningún narrador, siguiendo las indicaciones sobre vestuarios, gestos, movimientos, etc. que contienen las acciones del texto teatral” (p. 36). El género drámatico se utiliza en teatros narrando diversos conflictos que se dan en la sociedad, cuando se aplica este tipo de géneros en el aula de clases los estudiantes pierden el miedo escénico, el que le dirán o miedo a equivocarse cuando se sitúa frente al público.

### **Subgéneros Dramáticos**

Acosta, B. (2016) **Comedia:** “Es la representación, a través de un conflicto, del aspecto alegre y divertido de la vida humana, y cuyo desenlace tiene que ser feliz”

**Tragedia:** “Es la representación de terribles conflictos entre personajes superiores y muy vehementes, los cuales son víctimas de grandes pasiones que no pueden dominar; suele acabar con la muerte del protagonista”

**Drama:** “Es la representación de problemas graves, con intervención, a veces, de elementos cómicos, y su final suele ser sombrío. Plantea un conflicto real y doloroso situando los personajes en unas circunstancias totalmente humanas”

**Ópera:** “Composición dramática, en la que los personajes cantan íntegramente sus papeles, en lugar de recitarlos. Es el poema dramático compuesto por música”

**Zarzuela:** “Obra literario-musical, genuinamente española, en la que se combinan escenas habladas y cantadas. Suele reflejar vivos cuadros de costumbres, preocupaciones populares, sátiras políticas” (p. 35)

Estos sub géneros son utilizados en el teatro, cada uno tiene una forma diferente de actuar con historias diversas en las que el individuo dramatiza episodios o conflictos de la vida de los seres humanos por medio del dialogo y actuación entre personajes estos son episodios de distintas situaciones que pasan entorno a nuestras vidas.

## **CUENTO**

### **Definición**

Gómez, S. (2014) “Es una narración corta relacionada a sucesos que mediante las palabras escritas buscan crear un ambiente de incertidumbre, los cuentos infantiles relatan hechos falsos, o de pura imaginación esto le permite al lector trasladarse imaginariamente al lugar en donde se desarrollan los acontecimientos, esta obra permite que los niños se diviertan, escuchen con atención” (p. 39).

El cuento ayuda al docente como una herramienta para despertar e incentivar la curiosidad, imaginación, creatividad que los niños puedan asimilar, por tal motivo se puede decir que el cuento es una narración corta con finales inesperados lo cual permite al infante el deseo de escuchar manteniendo la atención a lo que se escucha, potencializando de esta forma las capacidades fundamentales en los educandos motivando así su imaginación, atención y creatividad para que luego ellos puedan crear sus propias escenas con las partes más importantes de la lectura.

### **Finalidad de cuento**

El cuento está considerado como un medio pedagógico para la enseñanza de la lengua materna y de todas las asignaturas del programa escolar; la finalidad del cuento para los niño/as es la de hacer que la literatura sea el instrumento básico fundamental del edificio educativo. La literatura revela al hombre a sí

mismo, traduce sus emociones, sus pensamientos, sus experiencias, hace conocer sus tentaciones, fracasos, aspiraciones y éxitos. (Rosero, 2013, p. 20)

El cuento amplía el horizonte imaginativo del niño/a y del joven, enriquece su vocabulario y fortalece su poder de expresión; les hace aprender desde temprana edad el concepto de belleza, y estimula su acierto moral y constituye uno de los alimentos más preciosos para su alma.

### **Características del cuento**

Según Gordón, M. (2016) menciona las siguientes características del cuento:

- Trama sencilla.
- Brevedad en cuanto a las acciones.
- Cubre necesidades e intereses del niño/a.
- Pocos personajes y detalles
- Acerca a la lectura.
- Está presente lo fantástico, mágico, lo fabuloso y maravilloso.
- Lenguaje claro para que sea comprendido.
- Divierte e interesa (p. 39).

### **Importancia del Cuento**

- Despierta el pensamiento positivo, crítico, reflexivo y creador del niño/a.
- Despierta el hábito lector en los niño/as.
- Promueve el deseo por la escritura.
- Fomenta los valores: éticos, morales, religiosos, etc.
- Conduce al niño/a, a un equilibrio emocional.
- Desarrolla la memoria, atención y una serie de operaciones mentales.
- Desarrolla la creatividad, la imaginación, etc. (p. 45)

Es importante fomentar la lectura o el cariño a los libros en los niños y niñas, a que padre o docente no le gustaría ver que sus hijos aprenden cada día, por es recomendable que al terminar de contar el cuento realizar preguntas relacionadas a lo narrado, como por ejemplo si le gusto, que le pareció, quienes estaban en el cuento, etc. De esta manera estimular su memoria y sus ganas de expresarse.

### **Condiciones del cuento.**

**Adecuación a la edad.** “Todo el que escriba para niños y niñas, la persona que seleccione sus lecturas debe estar conscientes de las necesidades y del interés de los niños; dependiendo de la edad y de la época que se encuentre, el cuento que deleita a los niños de dos a cuatro años no puede interesar a los niños de seis o siete años. (Rosero, 2013, p. 23).

**Manejo de la lengua.** “Se refiere al empleo de palabras que son conocidas por el infante dependiendo de la edad, palabras que correspondan a su mundo, objetos que utilizan, juguetes de su preferencia, personas o animales que comparten su vida cotidiana” (Hernandez, 2014). El lenguaje del cuento debe ser claro y preciso con palabras que comprenda, para lograr que el niño/a vea lo que está oyendo.

**Propiedad del argumento.** Es donde es escritor deberá tener en cuenta la edad de los niños y niñas para condicionar el argumento. “En caso de los cuentos para los más pequeños, deben ser sencillos y breves y deben hablar con palabras que conozcan y de acuerdo al mundo conocido por el infante, además los cuentos deben ser ilustrados para aumentar el interés de los niño/as, y contribuir a la comprensión del relato, a las veces que le invita a soñar en mundo fantástico” (Perez, 2013).

### **Partes del cuento**

Para que el cuento cumpla con el objetivo deseado de entusiasmar a los niños y niñas debe contener las siguientes partes



Según Rosero, C. (2013) puntualiza las siguientes partes del cuento:

**La introducción.** Es una especie de presentación breve, clara y sencilla de la historia, donde se presentaran los personajes, acciones, y escenario.

**La trama o nudo.** es la parte principal del cuento, donde el protagonista inicia su acción y se desarrolla el argumento.

**Desenlace.** Es la parte culminante del cuento donde todos los conflictos de los protagonistas son solucionados, deberá ser siempre feliz, de reconciliación, sosiego y justicia. (p. 31)

Estas partes del cuento ayudan al niño y niñas que puedan analizar, sintetizar y sobre todo logren extraer las ideas principales del texto que se este leyendo, facilitando la comprensión de la lectura, por tal motivo es importante que la educadora al momento de realizar la lectura tome en cuenta estos puntos importantes para que los niños entiendan de una mejor manera.

### **Elementos del cuento**

Es necesario mencionar los elementos más importantes del cuento que una vez enlazados permiten al lector inmiscuirse en la escena, los elementos son:

**Narrador.** Es la persona que relata la historia, es un emisor, es la persona, que con su voz y dramatización, transporta a los niño/as a un mundo de fantasía donde todo lo que imagina es posible.

**Personajes.** Los personajes se distinguen unos de otros por su importancia en el desarrollo de la narración, por su intervención, por su profundidad, por sus ideas, por su manera de ser.

**Tiempo.** Es la época y la duración de los hechos narrados, que predominan en el cuento; puede ser de misterio, de angustia, de violencia, de paz, etc.

**Ambiente.** Es la suma del lugar o escenarios donde se desarrolla la acción.

**Acción.** Es la secuencia de acontecimientos y situaciones realizadas por los personajes, constituye el elemento dinámico del relato. (Domínguez, 2014, p. 43)

La importancia del cuento infantil en la etapa educativa es importante al realizar actividades de lectura comprensiva, tomando en cuenta aspectos fundamentales como el descifrar, considera y percibir el texto y dar un análisis crítico a lo que más le llama la atención, acotando además que es ayuda en la manifestación de interrogantes sobre lo leído para posteriormente esas dudas puedan ser descifradas

y por último es indispensable para adquirir una mejor expresión oral y fluidez verbal.

### **Clases de cuentos**

Según Acosta, I. (2015) manifiesta que los cuentos tienen diversas clasificaciones, la más comunes son:

**El cuento popular o tradicional:** es una narración tradicional de transmisión oral, son los transmitidos de padres a hijos.

**El cuento literario:** es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura, y en la época moderna, también se puede transmitir por medio de la grabación (en disco, video, flash memori, etc.)

**El cuento poético:** se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una belleza exquisita.

**El cuento realista:** En los cuentos realistas se narran hechos similares a los que ocurren en la realidad. Los personajes experimentan situaciones parecidas a las que podría vivir cualquier persona común.

**El cuento fantástico.** El cuento fantástico narra acciones cotidianas, comunes y naturales; pero en un momento determinado aparece un hecho sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de las leyes de la naturaleza. (p. 49)

El cuento infantil es un gran aporte a la lectura potencializando además la creatividad y con los rasgos culturales intervienen en el aspecto psicológico del lector, acrecentando su creatividad e imaginación que posteriormente al tener adversidades en su etapa de vida podrán dar soluciones fácilmente ya que va adquiriendo nuevos conceptos y experiencias a través de la lectura.

### **Tipos de cuentos**

**Cuento contado o narrado.** Es la narración o el relato del cuento infantil, que sea capaz de hacerle amar la belleza y adquirir o afianzar a través de ella, la habilidad de soñar.

**Cuento por imágenes o pictogramas.** Esta es una técnica de ilustrar al cuento para que el niño/a desarrolle la inteligencia y la imaginación.

**La dramatización.** Es para ser vista y escuchada, tiene una comunicación directa con los espectadores utilizando marionetas, títeres y juego de roles. (Gordón, 2016, p. 62)

Es esencial entender el cuento infantil como un material didáctico, creativo, dinámico, que aplicado adecuadamente en el aula y porque no en casa, permite afianzar el conocimiento y el proceso enseñanza – aprendizaje en los niño y niñas.

## **EL CUENTO INFANTIL**

### **Definición**

El cuento infantil es considerado como material didáctico, herramienta necesaria para el desarrollo integral del niño y niña, por tal motivo es necesario explicar que es el cuento infantil tomando en cuenta definiciones propuestas por varios autores.

“El cuento es una narración breve, de trama sencilla, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio; coincidiendo en la definición al considerarse como una herramienta que fortalece la narración de un acontecimiento donde se encuentra acción por parte de los personajes en un determinado ambiente” (Mesías, 2016, p. 34)

El cuento infantil permite alcanzar la concentración de la acción de cada uno de los personajes, desarrollando en ellos la creatividad, confianza e imaginación, exponiendo sus ideas en relación con la narración realizada por la docente, padre, tomando en cuenta que los cuentos deben tener una estructura educativa con valores que ayuden en la formación de los niños.

Mesías, M. (2016): “Al considerarse el cuento como una herramienta para el aprendizaje de valores, se fomenta la afectividad para desarrollar la seguridad en la práctica de actividades demostrando la esencia en la transmisión de emociones y sentimientos como manifiesta al exteriorizar que los cuentos, como toda obra literaria, son educativos, instructivos, que al ser en la práctica se transforman en una guía para mejorar la adquisición de actitudes, influyendo en el comportamiento, en las formas de pensar, actuar, sentir, desear, y cumplir diferentes acciones para la socialización y convivencia en un espacio de armonía, disminuyendo los conflictos que acontece en la vida diaria” (p. 41).

Los cuentos infantiles han ido convirtiéndose uno de los pilares fundamentales en la educación del niño, promoviendo, el respeto y consideración para lograr la

comprensión de contenidos, contando como ventaja el mejorar el aprendizaje, se debe puntualizar que el cuento contribuye en desarrollo de la creatividad e imaginación, promoviendo el trabajo en equipo, incentivando la igualdad de oportunidades.

“Prevalece que los cuentos sirven de punto de referencia para dar forma a la personalidad, subrayándose que los niños y niñas, adultos en cada una de las historias desarrolla la imaginación que posteriormente aporta en el comportamiento, en la expresión para resolver dificultades que enfrenta diariamente, demostrando fortaleza en la toma de decisiones, donde adquiere responsabilidad para el cumplimiento de actividades, y obligaciones tanto educativas como familiares” (Mesías, 2016, p. 45).

A lo mencionado el cuento infantil es una herramienta que deja mensajes positivos a los niños y niñas que al ser asimilado mejora su aprendizaje significativo, formando la personalidad de los niños para que se sientan protagonistas de la historia narrada y de esta forma logren enfrentar temores, miedos afrontando y tomando sus propias decisiones ante cualquier eventualidad, es así como tienen la capacidad para dar solución a sus problemas tanto en lo social como en su aprendizaje.

### **Importancia**

Cuando se lee un cuento infantil al niño o niña, ellos se trasladan o se crean un mundo fantástico relacionado con lo narrado, sintiéndose uno de los personajes de la historia, la imaginación ayuda de una manera grandiosa para el ingenio del niño, entonces podremos decir que el cuento es una herramienta valiosa para los niños.

Según Mesías, M. (2016), menciona las siguientes características

- Desarrolla la memoria, debido a que los cuentos se siguen contando de generación en generación ya que cada familia comparte una misma tradición.
- El cuento se convierte, en instrumento para despertar el espíritu creador del niño.

- El ejercicio de la fantasía ofrece al niño la oportunidad de formar y/o deformar todo lo que le rodea.
- La fantasía frente a la realidad concede al niño la facultad de situarse en mundos distintos al real.
- También consiente que los niños comprendan hechos y realidades con los que vive a diario y que, en su mente infantil, no parezcan tener lógica explicación.
- Representa un libro para la vida y de la vida.
- Promueve la participación activa en las distintas actividades propuestas.
- Permite valorar de manera positiva las prácticas educativas llevadas a cabo.
- Aporta en la generalización de lo desarrollado en el aula a diferentes contextos de la sociedad.
- Incrementa el respeto a los miembros de la comunidad educativa y de la sociedad en general.
- Fortalece en la expresión de las opiniones de manera relajada y escuchar la de los demás con actitud tolerante (Mesías, 2016, p. 67).

En los cuentos infantiles, la fantasía es la principal característica del mismo, los aprietos, conflictos y problemas de las historias de los cuentos sin lugar a duda se nos presentan en nuestro diario vivir. Después y en el momento que se narra el cuento el niño mientras lo escucha va analizando los que ocurre y mediante una guía maestra o padre de familia el niño podrá adaptarlo a su realidad para la solución de los problemas que le ocurran.

### **Características**

Según Mesías (2016) las características del cuento infantil promueven distinguir su esencia para la enseñanza y el aprendizaje de diferentes áreas del conocimiento, mencionándose las siguientes:

**Narrativo:** “ya que existe una sucesión de hechos y sucesos. Se sostiene por la trama, a diferencia de la poesía

**Ficción:** no es regla general que los cuentos deben ser una ficción, también puede existir hechos reales, pero para funcionar debe recortarse de la realidad.

**Argumental:** tiene una estructura de hechos entrelazados (acción consecuencias) en un formato de: introducción nudo desenlace

**Única línea argumental:** los hechos se enlazan en una sucesión de hechos.

**Un sólo personaje principal:** aunque hay varios personajes

**Unidad de efecto:** por ser corto puede ser leído de una vez de principio a fin.

**Brevidad:** el cuento debe ser breve para no cansar al público infantil y cumplir con las características anteriores” (Mesías, 2016, p. 29).

Es trascendental señalar las características que cuento infantil con el objetivo de establecer diferencias entre los diversos géneros literarios, tal es el caso de la novela que es leída en partes por su estructura extensa, al contrario del cuento que se puede realizar con una lectura pausada, minuciosa, y sobre todo varias veces, agregando a esto la facilidad de argumentar y realizar resúmenes que favorezcan en la comprensión del cuento.

### **Elementos del cuento infantil**

Según Gordón, M. (2016) menciona los siguientes elementos del cuento infantil:

- **Ambiente:** es el espacio físico en donde se realiza la acción.
- **Trama:** es el problema que mueve a la acción.
- **Intensidad:** hace referencia al desarrollo de la idea principal.
- **Tensión:** se refiere a los ajustes de elementos formales y expresivos del tema para captar a atención del oyente.
- **Atmósfera:** se refiere a la sensación emotiva de la narración.
- **Tono:** hace referencia al sonido, las letras, el modo particular de expresarse, se refiere en si a la actitud con la que se maneja una circunstancia.
- **Personajes:** se refiere a los protagonistas, cada personaje debe adoptar la conducta de acuerdo con el papel que representa dentro de la obra.
- **Estructura:** es el orden de la narración y consta de: introducción, desarrollo y desenlace. (p. 21)

En conclusión, el cuento infantil debe constar de todos sus elementos para que de esta manera cuando llegue al lector u al oyente cautive su atención y sea capaz de identificar el tiempo, el lugar, el espacio, los personajes y cada situación que se relate en el mismo.

### **Tipos de cuentos infantiles**

Gordon M. (2016) en el 2016 agrupa a los cuentos infantiles en tres grupos:

#### **Por el contenido:**

- **Fantásticos:** narra una acción absurda y sobrenatural.

- Ciencia – ficción: combinación entre lo científico y lo imposible.
- Realistas: narran lo más exactamente posible, la naturaleza, la sociedad, los sentimientos y pensamientos.

**Tipología de los personajes:** se toma en cuenta las características de los personajes como, por ejemplo:

- Cuentos de hadas.
- Cuentos de ogros.
- Cuentos de brujas, etc.

**Por la forma de su transmisión:**

- **Cuento popular:** es un relato de transmisión oral, su temática y argumento se puede presentar en diferentes versiones y culturas, cuyo origen es ancestral y se vincula a tradiciones míticas y folclóricas.
- **Cuento de autor:** cuento de transmisión escrita, se caracteriza porque su texto ya aparece fijado por la escritura y no se puede deformar a diferentes versiones.  
(p. 34)

El utilizar el cuento infantil como una herramienta es indispensable en el aprendizaje de los niños y niñas tomando en cuenta que se debe utilizar con mayor frecuencia en la materia de lengua y literatura, con el fin de desarrollar y fortalecer destrezas como hablar y escuchar, lo cual le servirá para poder comunicarse y preferentemente en su pronunciación con la adquisición de nuevas palabras mejorando así su vocabulario.

## **2.4.2. Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente**

### **HABILIDADES BÁSICAS**

#### **Definición**

El ser humano tiene que desarrollar sus funciones ya que estas son muy importantes para desempeñar sus funciones básicas mediante la conducción y orientación de su cuerpo para que su cerebro como el motor principal dirija el resto de los órganos por lo que podemos decir que: es el proceso mediante el cual el niño emplea su madurez neuro-psico-social adaptándose a los cambios que se presentan en su entorno, preparándose, mental, emocional y corporalmente para un correcto desarrollo escolar, ya que si no se logra el desarrollo de las funciones básicas tendrán problemas en su aprendizaje. (Vargas, 2015, p. 42)

Todo niño tiene una etapa de nivelación en sus conocimientos lo cual le permite mejorar y desarrollar su capacidad para que relacione, analice, compruebe e identifique es decir mejora sus destrezas y habilidades cuando existe una buena estimulación por parte de las educadoras.

#### **Áreas de las Habilidades Básicas**

##### **Área Esquema Corporal:**

“El esquema corporal es como una intuición de conjunto un conocimiento inmediato, es la conciencia o representación mental del cuerpo y sus partes mecanismos y posibilidades de movimiento el esquema corporal es como una intuición de conjunto o un conocimiento inmediato el cuerpo en estado estático o movimiento” (Vargas, 2015, p. 42).

Esta área permite representar al cuerpo mediante segmentos, movimientos, partes para lograr identificar y realizar actividades motoras de una forma independiente y eficaz, es muy importante desarrollar esta área en los niños porque logran conocer cada parte de su cuerpo y que función cumple.



## **Área Dominancia Lateral**

Vargas, J. (2015) “La lateralidad es el predominio de un hemisferio cerebral sobre el otro en los individuos, el izquierdo en los diestros, el derecho en los zurdos y el predominio de los dos hemisferios en los ambidiestros. La dominancia lateral es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro para que tenga conciencia de la existencia de un lado derecho e izquierdo y al mundo que le rodea” (p. 44)

En esta área se refiere al espacio, enfocándose en las nociones de arriba – abajo, izquierda – derecha, atrás – adelante, destacando que al existir algún tipo de dificultad en el predominio lateral tendrá problemas posteriores en su lectoescritura y cálculo, para que no suceda este tipo de problemas es recomendable motivar e estimular el predominio lateral espontáneo.

## **Área Orientación Témporo Espacial**

Vargas, J. (2015) “La noción de espacio y tiempo se elabora y construye a través de la acción y de la interpretación de una gran cantidad de datos sensoriales, la organización espacial se relaciona con el esquema corporal, primero con el yo y luego con otras personas y objetos que se hallen en situación estática o en movimiento” (p. 47).

En el conocimiento espacial al momento de desarrollar actividades se pretende potenciar las capacidades de reconocimiento del espacio que ocupa su cuerpo, esto se refiere a la orientación, permitiendo que realice con eficacia sus actividades

## **Área Coordinación Dinámica**

Es el ejercicio conjunto de distintos grupos musculares para la ejecución de una tarea compleja, debido a que los patrones motores se encadenan formando otros esquemas que, a través de la ejercitación del aprendizaje, serán automatizados, la ejercitación implica la capacidad de realizar con armonía las acciones motoras requeridas en relación a las exigencias que presenta el medio espacio temporal gracias a la coparticipación del sistema sensorial, muscular, nervioso, y la coordinación gruesa (Vargas, 2015, p. 42).

Esta área describe la coordinación fina y el movimiento viso motor, es indispensable para el proceso de lectura, cuando se realiza una lectura la vista se dirige según el desarrollo de la misma e inclusive su movimiento en ocasiones son con la cabeza teniendo una coordinación para mejorar la comprensión, concentración y atención; es así como se podrá tener una lectura crítica.

### **Área Receptiva Auditiva**

El individuo para adaptarse a la realidad debe ser capaz de detectar la existencia y las características de los objetos y acontecimientos, debe tener sensibilidad a los elementos físicos que contiene señales sobre la naturaleza del mundo y hacer inferencias apropiadas con base en estas señales. La parte auditiva es esencial en la mayoría de aprendizajes que enfrenta el niño, el lenguaje permite el desarrollo de destrezas auditivas. (Vargas, 2015, p. 48).

En esta área se relaciona el sistema nervioso central por medio de sus órganos y mecanismos, se debe diferenciar entre discriminación auditiva y acuidad este último se refiere a la capacidad de escuchar u oír sonidos que son diferentes en su tono y sonoridad este tipo de percepciones auditivas es fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **Área Receptivo Visual**

Vargas, J. (2015) Las actividades biológicas necesitan una maduración de sus órganos para garantizar un perfecto funcionamiento, necesita de una adecuación de todos sus órganos y sistema nervioso, para lograr el aprendizaje de lecto escritura y cálculo instrumentos básicos para todo el proceso educativo, Es necesario desarrollar el área receptivo visual que implica la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar las formas e imágenes propuestas. Aprende a explorar y discriminar objetos y formas por medios táctiles y visuales. (p. 49)

La recepción visual se refiere al decodificación visual, al realizar ejercicios o actividades ayuda a discriminar colores, figuras, formas, es primordial estimular esta área ya que es necesario en su desarrollo y motricidad evitando así problemas en su percepción visual.

## **Área Asociación Auditiva**

Vargas, J. (2015) Consiste en completar frases, el educador enuncia la analogía incompleta, sin bajar la voz para indicar que la oración no está completa, el niño/a debe completarla oralmente, en cada analogía se aceptan diferentes posibilidades de respuesta, en los juegos de analogía se debe clasificar objetos según diferentes propiedades tales como color, material, forma, tamaño uso y función. (p. 50)

El área auditiva los niños logran relacionar símbolos verbales con su respectivo significado con referencia de analogías, esta técnica consiste en complementar frases, la docente menciona la analogía incompleta para que el niño la complete respetando la idea, el mensaje y el fin.

## **Área Expresivo Manual**

“El ser humano es un gran imitador sensible a los signos corporales de sus semejantes en los niños/as hay una inclinación espontánea hacia la imitación inconsciente de los gestos de adultos y pares, los gestos expresan actos casuales y pasajeros, pero también formas de estar y de ser” (Vargas, 2015, p. 53).

En esta etapa los niños están en la capacidad de realizar actividades complejas en este caso a lo expresivo que consiste a las partes de su cuerpo y de igual forma a lo postural que tiene relación a tu totalidad.

## **Área Cierre Auditivo Vocal**

Vargas, J. (2015) El lenguaje no es un objeto de estudio simple, unívoco cuya descripción y funcionamiento puedan ser explicadas con facilidad, la coordinación de múltiples aptitudes y funciones y la intervención de numerosos órganos distintos, el lenguaje oral es el más representativo pero no el único modo de comunicación, el lenguaje gestual, y escrito y los alternativos. La adquisición del lenguaje no es un fenómeno aislado, es simultáneo a otros progresos del niño y toma forma en conductas de comunicación por lo que hay que tener en cuenta las funciones nerviosas superiores, la interacción con el entorno, los factores sociales, culturales, afectivos emocionales y el desarrollo del lenguaje está ligado a la evolución nerviosa cerebral, y se produce por la coordinación de los diferentes órganos bucofonatorios. (p. 59)

El intercambiar información utilizando codificación específica, sonidos, gestos, palabras hasta tener una comunicación correcta, tomando en cuenta que el medio familiar y social que rodea al niño es muy importante en su fluidez, adquisición y entendimiento de palabras, considerando que al niño o niña se le debe hablar con claridad sin utilizar otro tipo de definiciones de las cosas.

### **Área de Pronunciación**

“Es de vital importancia que el niño/a tenga una riqueza tanto en su estructura como en su fluidez verbal lingüística de esto depende del éxito en su vida personal, emocional, académica y social” (Vargas, 2015, p. 53).

Los niños a los 5 años deben tener una fluidez verbal correcta y clara considerando que a esta edad ellos debe pronunciar alrededor de treinta mil palabras y cada año se incrementa seiscientas palabras más, por tal motivo es fundamental que la docente realice actividades para mejorar el lenguaje en los niños y niñas.

### **Área de Memoria Secuencial Auditiva**

Vargas, J. (2015) “Significa que se ha desarrollado habilidades para realizar operaciones complejas como en la decodificación de los sonidos recibidos de manera secuencial para percibir, identificar y comprender los fonemas, palabras y frases, a esta secuencia se conoce como procesamiento de la información auditiva, la alteración de la memoria secuencial auditiva puede causar dificultades” (p. 62).

En esta área la mayor parte de información recibida se da por el órgano del oído, dicha información se identifica y comprende cada una de las palabras expuestas, y de esta forma generar conocimientos propios a lo escuchado, al tener complicaciones en esta etapa de auditiva los niños no logran memorizar fácilmente o identificar las palabras.

## **ATENCIÓN**

### **Definición**

Es la dirección de las potencias cognoscitivas hacia un objeto indeterminado, con la intención de conocer sus cualidades y comprender su esencia. Diversos trabajos experimentales han demostrado que la atención no es ninguna facultad o aptitud, sino simplemente un aspecto activo y parcial de la percepción mediante el cual el sujeto se coloca en la situación más adecuada para captar mejor un estímulo. (Guano, 2015, p. 37)

La atención es un aspecto activo donde la persona capta mediante la percepción dependiendo de la atención para llegar la información al cerebro teniendo así un aprendizaje significativo evitando producir desconocimiento, olvido por incompreensión de conceptos, falta de interés, cansancio y confusión. La atención juega un papel importante en los procesos de selección, distribución y mantenimiento de la actividad, a mayor atención, mayor será la calidad de aprendizajes captados por el ser humano, sin la atención sería imposible adquirir conocimientos que sean significativos en beneficio del desarrollo intelectual del ser humano.

### **Importancia**

El primer paso para el aprendizaje consiste en poner atención. Los niños no podrán procesar información que no reconocen o no perciben. Muchos factores en el salón de clases afectan a la atención del alumno. Imágenes o acciones atractivas o sorprendentes con útiles para captar la atención al inicio de una lección. El maestro, por ejemplo, inicia una lección de Ciencias sobre la presión del aire inflando un globo hasta que revienta. Para captar la atención sirven los colores brillantes, el subrayado, el realce de palabras escritas o habladas, llamar a los estudiantes por su nombre, los sucesos inusitados, las preguntas desconcertantes, la variedad en tareas y métodos de enseñanza, así como los cambios en la intensidad de la voz, en la iluminación o en el ritmo. (Guano, 2015, pág. 41)

La atención es fundamental en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de esta forma se tiene un aprendizaje significativo que se refleja en el rendimiento escolar, por tal motivo es indispensable que los niños tengan la capacidad de

concentrarse en los diferentes contenidos que son presentados por la docente en el aula, lo cual la maestra debe utilizar diferentes técnicas y metodologías para evitar distracción y que los niños pongan mayor atención a lo tratado.

### **Características de la atención**

**La Concentración:** Se denomina concentración a la inhibición de la información irrelevante y la focalización de la información relevante, con mantenimiento de ésta por periodos prolongados. La concentración de la atención se manifiesta por su intensidad y por la resistencia a desviar la atención a otros objetos o estímulos secundarios, la cual se identifica con el esfuerzo que deba poner la persona más que por el estado de vigilia. (Pagalo, 2015, p. 49)

La concentración es la focalización de la atención durante periodos de tiempo largos sobre un objeto o varios objetos, tomando en cuenta los aspectos más relevantes y evitando las distracciones, la mayoría de estudiantes suelen concentrarse en aspectos o temas que a ellos les causa algún tipo de interés o curiosidad; esto le permitirá al Docente lograr aprendizajes significativos en los alumnos y favorecerá a mejorar el rendimiento académico; es por eso la concentración de la atención dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es de mucha importancia.

**La Distribución de la atención:** A pesar de que la atención tiene una capacidad limitada que está en función del volumen de la información a procesar y del esfuerzo que ponga la persona, es posible que podamos atender al mismo tiempo a más de un evento. La Distribución de la atención se manifiesta durante cualquier actividad y consiste en conservar al mismo tiempo en el centro de atención varios objetos o situaciones diferentes. (Pagalo, 2015, p. 52)

La distribución de la atención hace referencia a la capacidad del estudiante para centrar la atención en varios objetos o realizar tareas simultáneamente sin perder el hilo de la atención. Para lograr la distribución de la atención se necesita de esfuerzo y perseverancia puesto que no todas las personas logran realizar varias tareas o actividades a la vez; además depende del tipo de actividad a realizarse ya que hay tareas que exigen mayor atención y concentración.

**La Estabilidad de la atención:** Esta dada por la capacidad de mantener la presencia de la misma durante un largo periodo de tiempo sobre un objeto o actividades dadas es necesario recalcar que para obtener estabilidad en la atención se debe descubrir en el objeto sobre el cual se está orientado nuevas facetas, aspectos y relaciones, la estabilidad dependerá también de condiciones como el grado de dificultad de la materia, la peculiaridad y familiaridad con ella. (Pagalo, 2015, p. 54)

El trabajo de la docente es una tarea muy valiosa puesto que trata con seres humanos iguales y a la vez muy diferentes. En el salón de clases mientras la maestra enseña, la minoría de estudiantes permanecen atentos, mientras que los demás estudiantes permanecen con su atención totalmente dispersa; unos miran sus pupitres, otros miran al techo, tratan de observar lo que sucede fuera del aula, bostezan, conversan con sus compañeros de asiento y en fin, tratan de realizar varias cosas a la vez su curiosidad de querer saberlo todo es más fuerte que mantener su atención en el aula; mientras que los docentes deben constantemente llamar la atención durante el desarrollo de sus clases, para que no afecte a su aprendizaje y por ende a su rendimiento académico.

## **ATENCIÓN AUDITIVA**

### **Definición**

La atención auditiva engloba una serie de aspectos de los cuales podemos destacar: Reconocimiento, Discriminación, Integración y Memoria a corto plazo. Algunos de ellos están más vinculados al estado de alerta y atención y otros más relacionados con la comprensión. En cualquier caso todos interaccionan creando un patrón auditivo básico para comprender la información, codificarla, descodificarla, analizarla, etc. (Monge, 2014, p. 12)

Los niños al tener dificultad en su aprendizaje es consecuencia de la calidad auditiva adquirida, se presenta varias anomalías en su audición, no sea estimulado correctamente en etapas iniciales, lo cual en el desarrollo de actividades de lectura se ven consecuencias desfavorables, considerando la lectura importante para adquirir nuevos conocimientos saberes.

## Características

Las características o atributos más importantes de la atención son:

**Amplitud:** Se refiere tanto a la cantidad de información que se puede atender a la vez como al número de tareas que se pueden realizar simultáneamente. Es limitada y depende de una serie de características como el tipo de información que se ha de atender, el nivel de dificultad de las tareas y el nivel de práctica y automatización.

**Actividad:** La atención supone un incremento en la actividad del sistema nervioso e intelectual del alumno.

**Selectividad:** Se refiere al tipo de estímulos o de tareas que se seleccionan. La selección, realizada en parte por exigencias de la limitación de la amplitud, se realiza tanto a nivel cualitativo (tipo de estímulos o de tareas) como cuantitativo (número de estímulos o de tareas).

**Intensidad:** Se refiere a la cantidad de atención que prestamos a un objeto o tarea. Está directamente relacionada con el nivel de alerta y vigilancia y no es constante. (Aviles, 2015, p. 12)

La atención es una herramienta de adaptación. El nivel de atención es máximo al iniciar un comportamiento o actividad novedosa y comienza a disminuir cuando el sujeto adquiere control sobre la situación, automatizándose el proceso y prestando atención sólo ante problemas o posibles fallos. Algunas de estas características son la base de diferentes clasificaciones que se han hecho de la atención.

### Tipos de atención auditiva

**Atención externa y atención interna:** Clasificación realizada en función del objeto al cual va dirigida la atención: la interna se dirige a los propios procesos y representaciones mentales y la externa a los sucesos ambientales.

**Atención abierta y atención encubierta:** Clasificación realizada en función de las manifestaciones (externas/abierta o internas/encubierta) de la atención.

**Atención voluntaria y atención involuntaria:** la atención involuntaria es aquella a través de la cual se captan automáticamente y de forma refleja unos determinados estímulos y la atención voluntaria es aquella a través de la cual somos capaces de responder voluntariamente a unos estímulos monótonos o poco atractivos.

**Atención visual y atención auditiva:** Las modalidades de atención más estudiadas son la atención visual y la atención auditiva; según entre ambas modalidades hay diferencias, entre las cuales destaca la asociación de la información visual con la espacialidad y la auditiva con la temporalidad; esta diferencia determina importantes diferencias teóricas en los modelos



explicativos de la atención, según se basen en una u otra modalidad. (Aviles, 2015, p. 12)

El diagnóstico del déficit de atención puede ser problemático en los niños menores de 5 años, ya que, hasta los niños normales muestran variaciones en el nivel de actividad, la capacidad para sostener la atención i la inhibición motora entre los 4 o 5 años.

### **Memoria Auditiva**

La memoria auditiva, también conocida como memoria ecoica, es uno de los registros de la memoria sensorial. Este tipo de memoria sensorial es muy corta, pero también muy resistente a lesiones cerebrales. Personas con amnesia severa conservan intacta esta capacidad de memoria sensorial. La memoria auditiva o memoria ecoica es un componente de nuestra memoria sensorial que se encarga de retener a corto plazo toda la información auditiva que recibimos del entorno. Diversos estudios apuntan a que este sistema puede almacenar mayores cantidades de información y durante más tiempo (media de 3-4 segundos) que la memoria visual. (Cognifit, 2014)

Según la autora la memoria auditiva consiste en almacenar la información que registra por medio de la audición; este tipo de memoria retiene la información que ingresa antes de ser procesada. Estos impulsos sonoros se trasladan al procesador auditivo quien transforma estas señales eléctricas del sonido en conceptos mentales es decir en un tipo de imagen sonora que se puede retener en el cerebro por un tiempo limitado y es reproducida en ese lapso.

### **Discriminación auditiva**

Cervantes, C. (2013) “Se entiende por discriminación auditiva la capacidad de los hablantes para identificar perceptivamente en la lengua oral unidades fonéticas y fonológicas relevantes en la comunicación” (p. 16).

En la didáctica del lenguaje se considera que la habilidad del aprendiente en la discriminación auditiva controla también su capacidad productiva, esto implica que

no puede producir correctamente sonidos o cualquier otro elemento fónico que no pueda percibir auditivamente de forma correcta, este principio tiene implicaciones en la secuenciación de actividades y estimulación para pronunciar correctamente y lograr una mejor reproducción

### **Conciencia auditiva**

Se trata de una serie de actividades a través de las cuales se pretende que el niño tome conciencia del mundo sonoro, entre los cuales destaca:

- Tomar conciencia de los sonidos de la naturaleza: viento, truenos, olas... a través de experiencias directas o grabaciones
- Discriminar sonidos de animales, de objetos cotidianos.
- Experimentar sonidos variando las cualidades sonoras: diferentes intensidades, tonos, timbres y duraciones. (Ríbes, 2013, p. 66)

Este tipo de sonidos son escuchados a diario que son reconocidos de forma inmediata y se distingue de forma inmediata de todos los estímulos sonoros que percibe la persona, es decir se desarrolla de forma natural y espontánea.

### **2.5. HIPÓTESIS**

**H1.** El cuento infantil influye en la atención auditiva de niños y niñas de 4 a 5 años de edad la Unidad Educativa “Guayaquil”.

**H0.** El cuento infantil no influye en la atención auditiva de niños y niñas de 4a5 años de edad de la Unidad Educativa “Guayaquil”

### **2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

**Variable independiente:** El Cuento Infantil

**Variable dependiente:** Atención Auditiva

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

En el presente proyecto se realizó en dos modalidades de investigación que son carácter cuali–cuantitativo, así pues, para entender de mejor manera el enfoque se aprecian los siguientes significados:

**Cualitativo:** Denota a cada una de las circunstancias o caracteres, naturales o adquiridos que distinguen a las personas, de esta forma es el modo de ser, comunicarse y aprender de cada ser humano

**Cuantitativo:** Pertenece o relativo a la cantidad, siendo la propiedad de lo que es capaz de número y medida y puede ser mayor o menor que algo con que se compara. En esta investigación es significativo apuntar cuales son las cualidades desarrolladas de las niñas/os, ya que estas son categorías del inter - aprendizaje, que hace posible el conocimiento de una realidad percibida, además será tabulada la información para poder medir los objetivos planteados

#### **3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

El diseño de la investigación responde a las dos modalidades de campo y bibliográfica – documental.

##### **3.2.1. Investigación documental o bibliográfica**

La presente investigación debido a su naturaleza se apoyó en la búsqueda de datos mediante la investigación de artículos científicos obtenidos de google académico,

de libros que existen en la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, páginas web, y todo documento con pertinente información relevante para el mejor desarrollo de la presente investigación específicamente para la elaboración del marco teórico.

### **3.2.2. Investigación de campo**

La investigación de campo se realizó en el lugar donde se produjo el problema; tomando contacto directo la investigadora con la realidad educativa en la Unidad Educativa Guayaquil.

## **3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación se efectuó a nivel de asociación de variables, porque permitió estructurar predicciones a través de la medición de relación entre variable independiente y dependiente. El nivel de investigación fue:

### **3.3.1. Nivel exploratorio**

La investigación tiene como partida una línea base que constituye un análisis previo en la Unidad Educativa Guayaquil del cantón Ambato provincia de Tungurahua, tomando en cuenta que es en esta institución, es donde existe la factibilidad y apertura para realizar este tema.

### **3.3.2. Nivel Descriptivo**

Permitió establecer juicios de valor sustentados en datos reales fruto de la investigación y con ello se pudo realizar la toma de decisiones, la medición deberá acercarse a la precisión y mantener una proyección social, lo que permitió relacionar entre dos o más situaciones, todo ello en función de cumplir con los objetivos planteados.

### 3.3.3. Nivel Explicativo

La investigación permitió detectar los factores determinantes en relación a los comportamientos de las variables independiente y dependiente el cuento infantil y la atención auditiva respectivamente.

## 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

### 3.4.1. Población

La población objetivo de nuestra investigación está conformada por las docentes de la institución y los niños y niñas de 3 a 4 años. Tal como se observa en el siguiente cuadro.

**Tabla N° 1:** Población

<b>N°</b>	<b>Unidades de Participación</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>1</b>	Niños / Niñas	75	95%
<b>2</b>	Maestras	3	5%
	<b>Total</b>	<b>78</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Unidad Educativa Guayaquil

### 3.4.2. Muestra

Por ser la población pequeña y manejable, se trabajó con su totalidad, sin ser necesario sacar muestra alguna.

El estudio de la investigación está conformado por niños / niñas de 4-5 años y docentes de educación inicial II de la Unidad Educativa “Guayaquil” por lo tanto es manejable sin necesidad alguna de sacar muestras.



### 3.5.2. Variable Dependiente: Atención Auditiva

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas en instrumentos
Capacidad de percepción discriminativa o distintiva de los estímulos auditivos. La discriminación auditiva se define como la habilidad para reconocer y distinguir diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos, fonemas, frases o palabras idénticas. Existen dos tipos de discriminación auditiva, no verbal y verbal. (escuela .recursop, 2011)	Estímulos auditivos  Habilidad  Fonema	Sonidos de naturaleza Sonidos de animales Sonidos musicales  Captar El habla  Vocálicos Consonánticos	¿Utiliza variedad de sonidos de la naturaleza para desarrollar la atención auditiva de los niños/as? ¿Realiza actividades de imitación de los sonidos de los animales con los niños/as? ¿Realiza actividades innovadoras para que los niño/as puedan diferenciar tipos de sonidos? ¿Cambia la intensidad o volumen de voz para llamar o captar la atención de los niños/as sobre lo que está hablando? ¿Realiza actividades para que los niños/as diferencien los fonemas vocálicos a, e, i, o, u? ¿Practica con los niños/as los fonemas consonánticos tales como b, s, r?	<b>Técnica:</b> Encuesta Observación  <b>Instrumento:</b> Cuestionario Ficha de Observación

**Cuadro N° 2:** Operacionalización de variables: Atención Auditiva

**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

## **3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **3.6.1. Técnicas**

Las técnicas utilizadas en la recolección de información son:

**Observación:** Es una técnica de investigación que permitió recolectar información de manera objetiva, ya que es independiente de la capacidad de veracidad que el individuo pueda proporcionar, evitando la distorsión de la fuente.

**Encuesta:** Es un conjunto de preguntas que fueron diseñadas con antelación para dirigirse a un grupo específico o muestra de la población a investigar, considerando circunstancias como: las funciones, el objetivo a conocer, acerca de un hecho específico

### **3.6.2. Instrumentos**

**Ficha de observación:** Es un instrumento que se utilizó en la investigación de campo, para registrar datos por parte del investigador; permitiendo observar el fenómeno, experimento a investigar.

**Cuestionario estructurado:** Es un soporte metodológico utilizado en la evaluación de un individuo, consiste en una serie de preguntas, junto con indicaciones las cuales deben mantener coherencia para obtener información verídica.

## **3.7. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

La recolección de la información se efectuó previo a la entrevista a docentes y la lista de cotejo a niños y niñas de Inicial II de la Unidad Educativa Guayaquil, con una gran voluntad se efectuó la recolección de información necesaria para procesar los datos requeridos.



<b>Preguntas Básicas</b>	<b>Explicación</b>
<b>1. ¿Para qué?</b>	Para alcanzar los objetivos de la investigación
<b>2. ¿De qué personas u objetos?</b>	Docentes y estudiantes
<b>3. ¿Sobre qué aspectos?</b>	El Cuento infantil y la atención auditiva
<b>4. ¿Quiénes?</b>	Investigadora
<b>5. ¿A quiénes?</b>	A los miembros del universo investigado
<b>6. ¿Cuándo?</b>	Mayo –Agosto 2017
<b>7. ¿Dónde?</b>	En la Unidad Educativa “Guayaquil”
<b>8. ¿Cuántas veces?</b>	Las veces que sea necesario
<b>9. ¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección?</b>	Observación directa Encuesta
<b>10. ¿Con qué?</b>	Ficha de observación Cuestionario de encuesta
<b>11. ¿En qué condiciones?</b>	Confidencial y anonimato

Cuadro N° 3: Plan de recolección de datos

Elaborado por: Daysi Karina Sánchez Yaguar

### **3.8. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS**

Las experiencias descritas en esta investigación, se lo ha tomado en consideración las fuentes bibliográficas, siempre a la espera de algo mejor que pueda aportar a las profesionales de Educación Inicial y que anime y motive a continuar en la búsqueda de vías de mejorar el manejo del cuento infantil para desarrollar la atención auditiva en los niños y niñas de 4 a 5 años.

Una vez receptada la información se realizó el respectivo proceso y análisis de los mismos mediante los siguientes pasos:

- Se realizó el conteo de las respuestas receptadas mediante los instrumentos para el levantamiento de información.
- Se obtuvo los resultados que se reflejaron en porcentajes los mismos que son presentados de manera gráfica, para su respectivo análisis e interpretación.
- Se realizó una comparación de los datos obtenidos con los objetivos planteados
- Se realizó la verificación de la hipótesis.
- Se analizó aspectos observados durante la investigación para establecer las respectivas conclusiones y recomendaciones.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS

**Indicador N°1:** El niño/a hace preguntas a la docente sobre el cuento leído

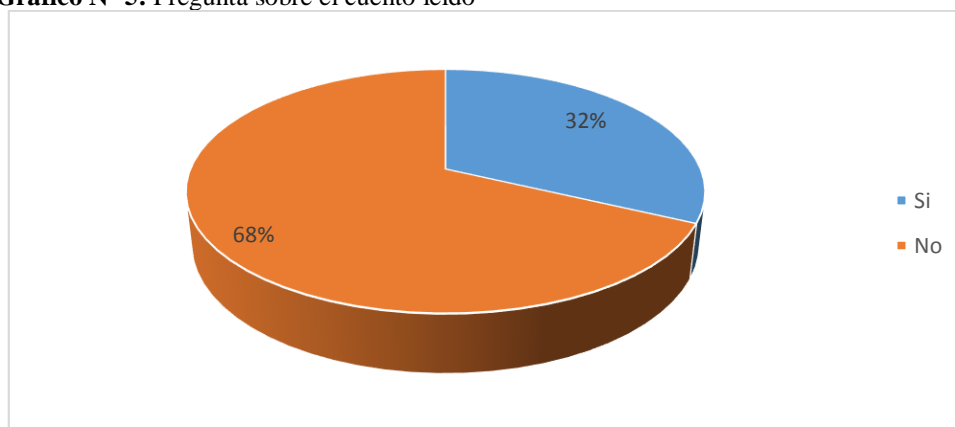
**Tabla N° 2:** Pregunta sobre el cuento leído

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	24	32%
No	51	68%
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Ficha de observación

**Gráfico N° 5:** Pregunta sobre el cuento leído



**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Ficha de observación

**Análisis:** De un total de 75 niños y niñas que corresponde al 100%, 51 que representa el 68% no realiza preguntas sobre el cuento leído, 23 que concierne al 32% si pregunta.

**Interpretación:** En la mayoría de niños y niñas se puede observar que no realizan preguntas cuando sobre el cuento narrado, se muestran indiferentes en algunos casos y otros por temor, recelo no preguntan, es decir no existe motivación en ellos, al contrario de quienes si preguntan, pero manifiestan que ese cuento ya sabían.

**Indicador N°2:** El niño/a imita a los personajes del cuento leído

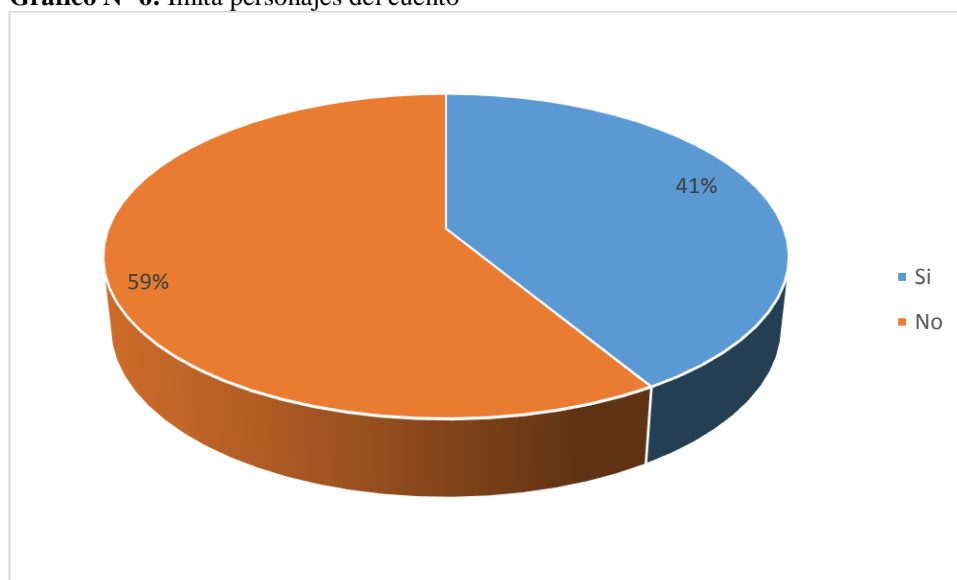
**Tabla N° 3:** Imita a personajes del cuento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	31	41%
No	44	59%
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Ficha de observación

**Gráfico N° 6:** Imita personajes del cuento



**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Ficha de observación

**Análisis:** De un total de 75 niños y niñas que corresponde al 100%, 44 que representa el 59% no imita personajes del cuento, 31 que concierne al 41% si imita.

**Interpretación:** La mayoría de niños y niñas al leerles un cuento no imitan a ningún personaje de la lectura, esto es porque la docente no les incentiva además que la narración del cuento no es la adecuada lo realiza como una simple lectura, en un porcentaje menor si imitan a personajes, pero siempre y cuando sean cuentos de su agrado y no sean los mismos.

**Indicador N°3:** El niño/a intercambia ideas utilizando su creatividad e imaginación.

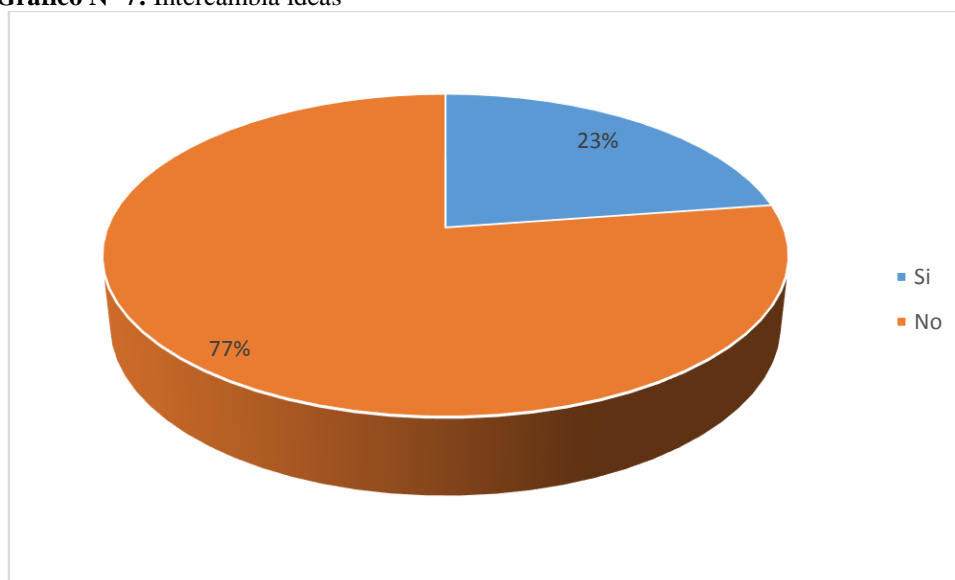
**Tabla N° 4:** Intercambia ideas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	17	23%
No	58	77%
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Ficha de observación

**Gráfico N° 7:** Intercambia ideas



**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Ficha de observación

**Análisis:** De un total de 75 niños y niñas que corresponde al 100%, 58 que representa el 77% no intercambia ideas con sus compañeros o docente, 17 que concierne al 23% si lo hace.

**Interpretación:** En un porcentaje mayor los niños y niñas no realizan comentarios o manifiestan sus ideas al grupo y la docente, no existe la confianza entre ellos además que la docente no socializa al iniciar la lectura y tampoco al finalizar de esta forma disminuye la creatividad e imaginación del niño que a esta edad es indispensable.

**Indicador N°4:** El niño/a desarrolla la actividad mental descifrando el mensaje o moraleja del cuento

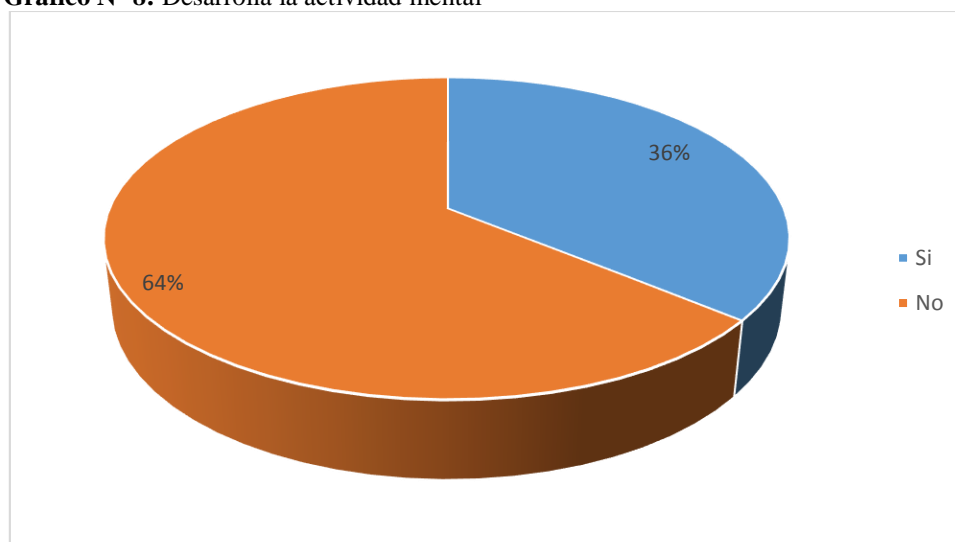
**Tabla N° 5:** Desarrolla la actividad mental

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	27	36%
No	48	64%
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Ficha de observación

**Gráfico N° 8:** Desarrolla la actividad mental



**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Ficha de observación

**Análisis:** De un total de 75 niños y niñas que corresponde al 100%, 48 que representa el 64% no desarrolla el mensaje o moraleja del cuento, 27 que concierne al 36% si desarrolla.

**Interpretación:** Se puede visualizar en la mayoría de niños y niñas que no desarrolla el mensaje o moraleja del cuento, siempre necesita la ayuda de la docente para conocer cuál es el mensaje de la lectura, esto sucede porque la docente no narra y se enfoca de otra manera en partes del cuento que son importantes, toda la lectura es con el mismo tono de voz y sin expresión, en menor porcentaje si menciona cual es el mensaje lo que se debe hacer y no referente al cuento narrado.

**Indicador N°5:** El niño/a cuando escucha un cuento se predispone atender

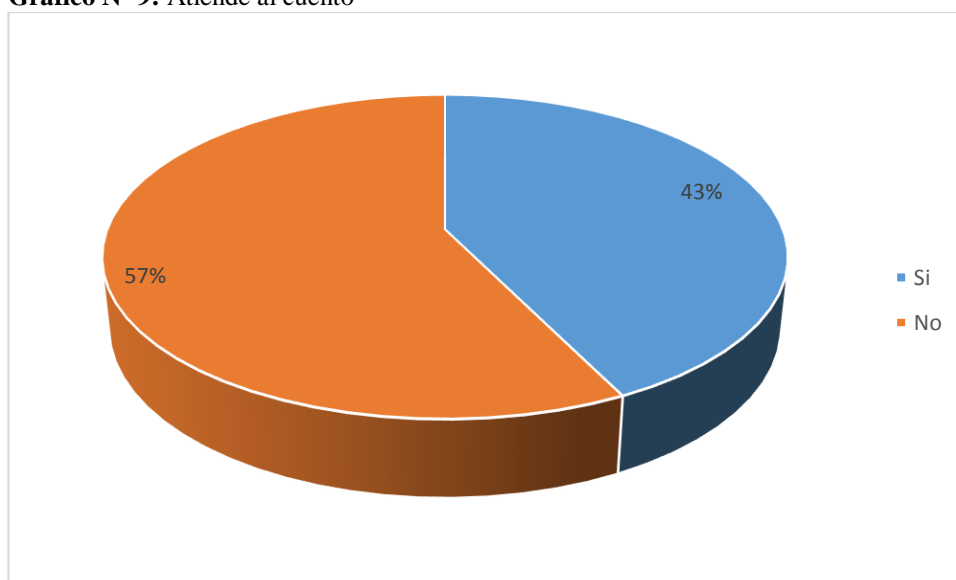
**Tabla N° 6:** Atiende al cuento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	32	43%
No	43	57%
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Ficha de observación

**Gráfico N° 9:** Atiende al cuento



**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Ficha de observación

**Análisis:** De un total de 75 niños y niñas que corresponde al 100%, 43 que representa el 57% no atiende al cuento a narrar, 32 que concierne al 43% si atiende.

**Interpretación:** La mayoría de niños y niñas cuando la docente va a leer un cuento en algunos casos atienden en otros se muestran indiferentes esto sucede porque la docente utiliza lecturas repetitivas, además que no socializa con los niños sobre la actividad que va a realizar en el aula referente al cuento, en un porcentaje menor los niños atienden pero se distraen fácilmente con otras actividades o compañeros.

**Indicador N°6:** El niño/a mantiene la atención ante la lectura de cuentos

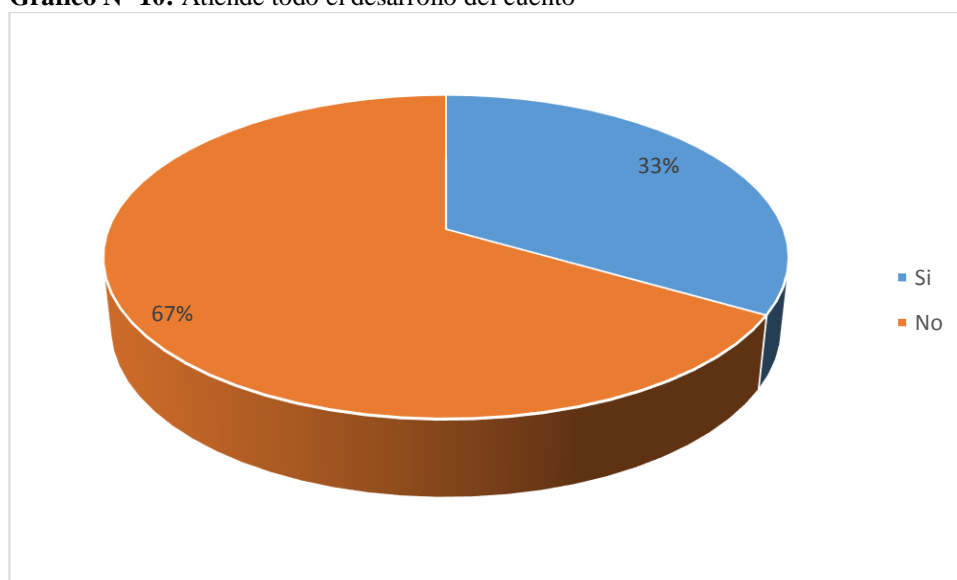
**Tabla N° 7:** Atiende todo el desarrollo del cuento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	33%
No	50	67%
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Ficha de observación

**Gráfico N° 10:** Atiende todo el desarrollo del cuento



**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Ficha de observación

**Análisis:** De un total de 75 niños y niñas que corresponde al 100%, 50 que representa el 67% no mantiene la atención en el cuento, 25 que concierne al 33% si atiende.

**Interpretación:** La mayoría de niños y niñas cuando la docente narra un cuento ellos no atienden a la lectura hasta el final de la misma, se distraen fácilmente, en otras actividades o con sus compañeros, se aburren fácilmente esto sucede porque la docente no realiza una narración profunda donde los niños y niñas se adentren en el cuento, utilizando varios tonos de voz personificando y caracterizando a los personajes.

**Indicador N°7:** El niño/a imita los sonidos de los animales con expresividad

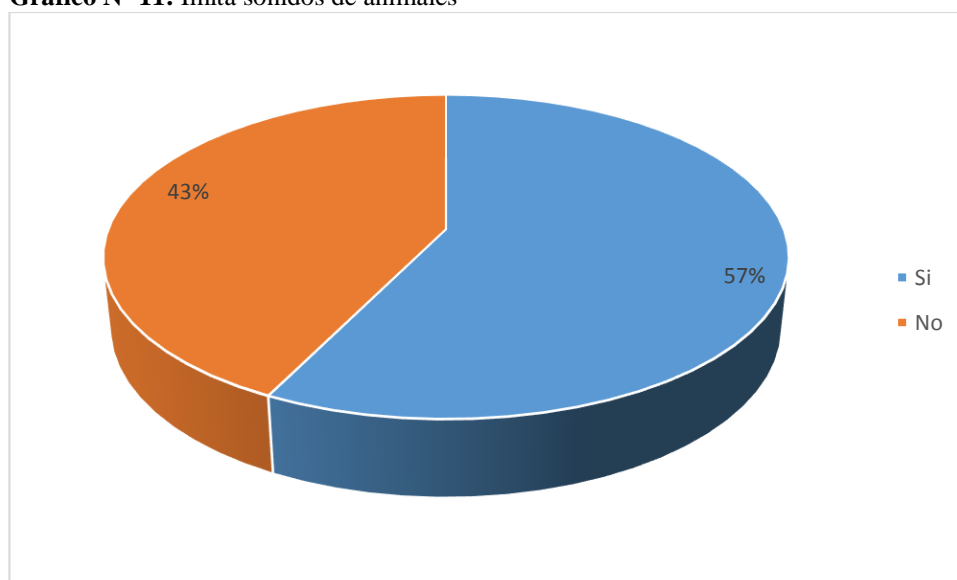
**Tabla N° 8:** Imita sonidos de animales

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	43	57%
No	32	43%
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Ficha de observación

**Gráfico N° 11:** Imita sonidos de animales



**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Ficha de observación

**Análisis:** De un total de 75 niños y niñas que corresponde al 100%, 43 que representa el 57% si imita sonidos de animales con expresividad, 32 que concierne al 43% no imita.

**Interpretación:** Al realizar la tabulación correspondiente la mayoría de niñas y niños si imitan sonidos de animales y realiza expresiones del mismo, en un porcentaje menor solo imita en el sonido ya que no conoce como hace dicho animal o por recelo con sus compañeros y docente no realiza dicha actividad.



**Indicador N°8:** El niño/a percibe y discrimina sonidos en la cadena hablada.

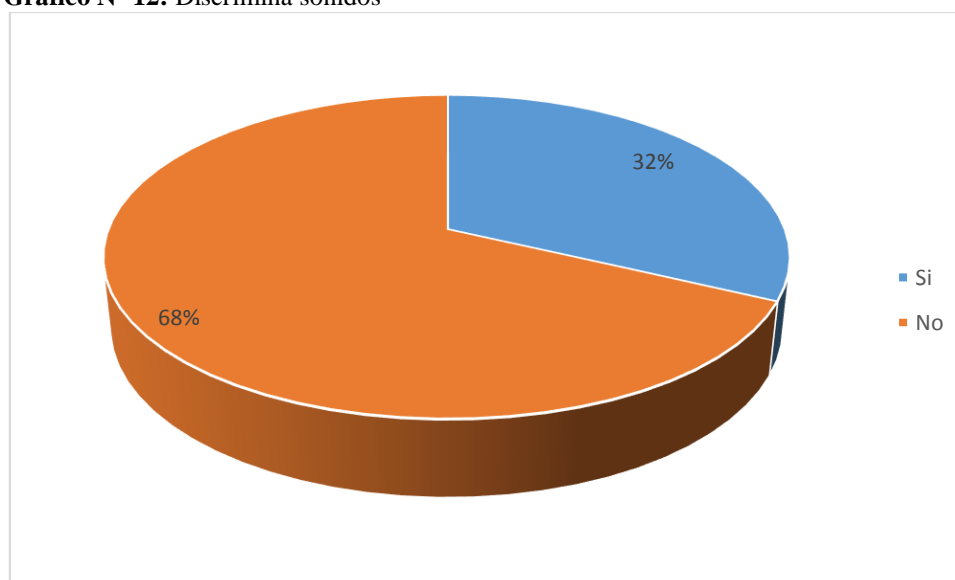
**Tabla N° 9:** Discrimina sonidos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	24	32%
No	51	68%
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Ficha de observación

**Gráfico N° 12:** Discrimina sonidos



**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Ficha de observación

**Análisis:** De un total de 75 niños y niñas que corresponde al 100%, 51 que representa el 68% no discrimina sonidos de la cadena hablada, 24 que concierne al 32% si discrimina.

**Interpretación:** La mayoría de niños y niñas cuando la docente realiza una lectura de un cuento, fábula, leyenda, etc., no discrimina o argumenta sonidos que la maestra describe, esto pasa porque no pone atención en la narración del cuento y otros casos porque la docente no vocaliza o enfatiza en dichos sonidos, en un porcentaje minoritario si realiza esta actividad pero se equivoca en algunos casos.

**Indicador N°9:** El niño/a reproduce de modo prolongado las vocales que le es asignada

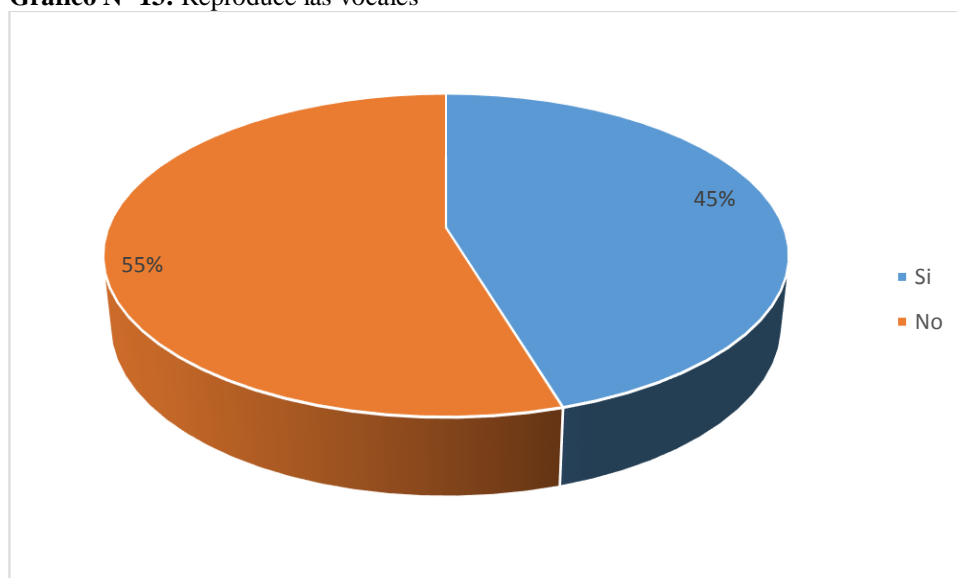
**Tabla N° 10:** Reproduce las vocales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	34	45%
No	41	55%
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Ficha de observación

**Gráfico N° 13:** Reproduce las vocales



**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Ficha de observación

**Análisis:** De un total de 75 niños y niñas que corresponde al 100%, 41 que representa el 55% no reproduce las vocales de modo prolongado, 34 que concierne al 45% si reproduce.

**Interpretación:** La mayoría de niños y niñas no mencionan las vocales que la docente les asigna o manifiesta, se equivocan fácilmente y no lo dicen en el orden establecido, esta actividad no la docente no incentiva a los niños con la ayuda de canciones, mímicas, pictogramas que mejoren su aprendizaje, en un porcentaje menor si logran decir las vocales pero no de una forma recorrida.

**Indicador N°10:** El niño/a distingue límites y pausas entre palabras.

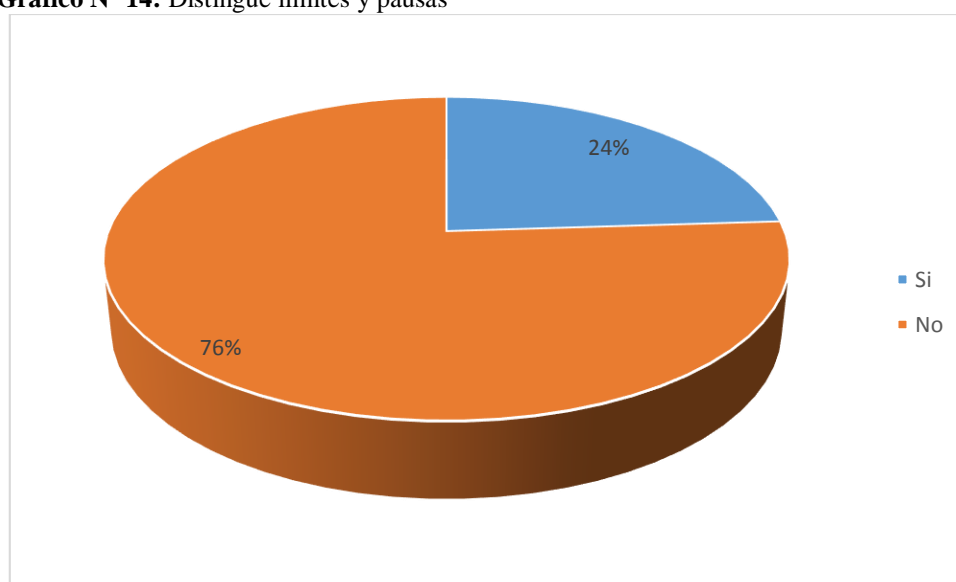
**Tabla N° 11:** Distingue límites pausas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	24%
No	57	76%
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Ficha de observación

**Gráfico N° 14:** Distingue límites y pausas



**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Ficha de observación

**Análisis:** De un total de 75 niños y niñas que corresponde al 100%, 57 que representa el 76% no distingue límites y pausas entre palabras, 18 que concierne al 24% si distingue.

**Interpretación:** La mayoría de niños y niñas no distinguen espacios o pausas en las palabras que menciona o presenta la docente, ellos describen de una forma recorrida sin realizar las pausas correspondientes, no tienen un orden en su interpretación, sucede lo contrario en un porcentaje menor donde los niños vocalizan adecuadamente y manifiestan con pausas entre las palabras.

## 4.2. ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

**Pregunta N°1:** ¿Al momento de narrar un cuento lo hace utilizando su propio estilo?

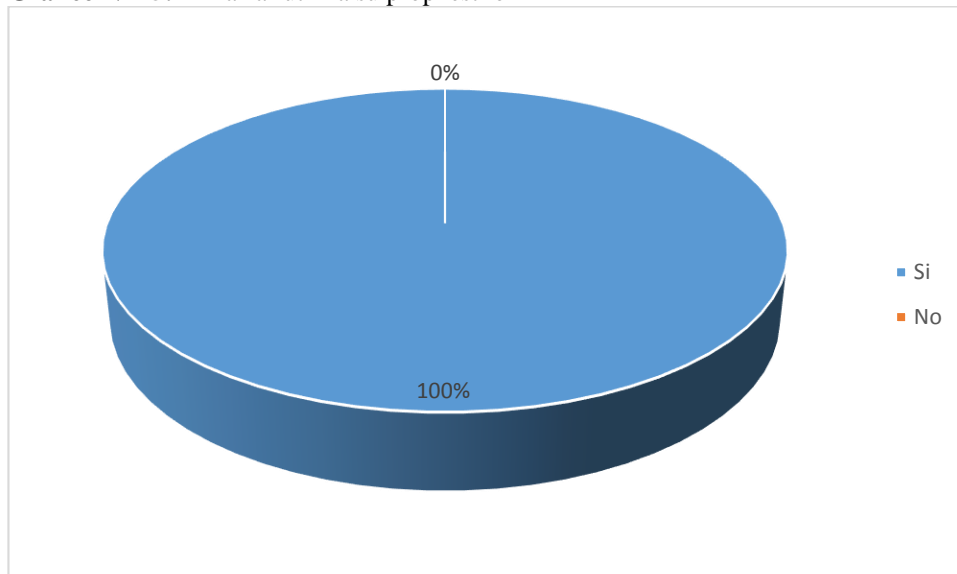
**Tabla N° 12:** Al narrar utiliza su propio estilo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico N° 15:** Al narrar utiliza su propio estilo



**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Análisis:** De un total de 3 docentes que corresponde al 100%, en su totalidad si utiliza su propio estilo al narrar un cuento.

**Interpretación:** La totalidad de docentes encuestadas manifiestan que utilizan diferentes tonos de voz, gestos, movimientos, interactúan con los niños cuando narran un cuento, de esta forma permite a que los niños se incursionen más con la lectura del cuento

**Pregunta N°2:** ¿Al momento de narrar un cuento lo hace de manera expresiva utilizando mímica?

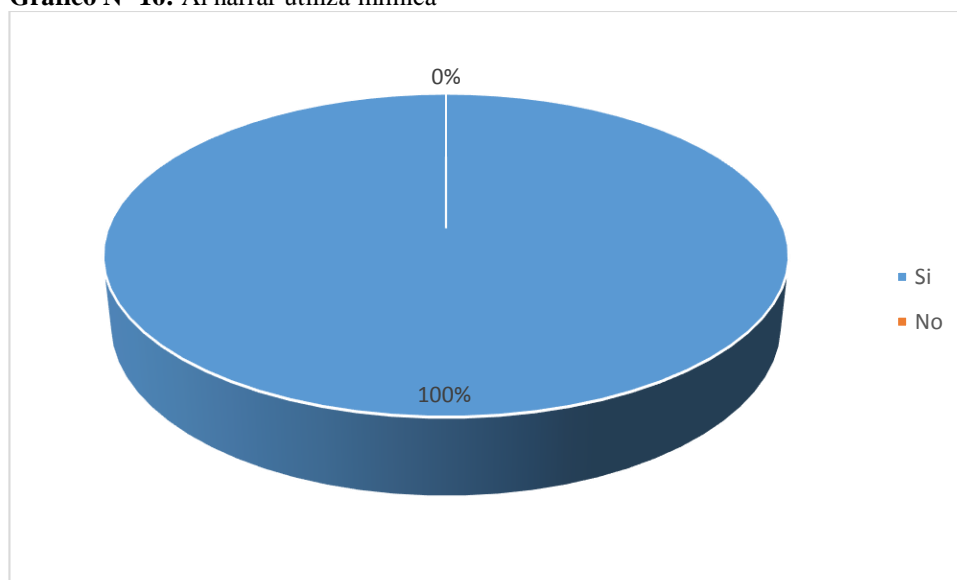
**Tabla N° 13:** Al narrar utiliza mímica

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico N° 16:** Al narrar utiliza mímica



**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Análisis:** De un total de 3 docentes que corresponde al 100%, en su totalidad narra el cuento con mímicas.

**Interpretación:** Todas las docentes aseguran que narran los cuentos de una forma más expresiva realizando mímicas, sonidos lo cual ayuda a que el niño y niña se adentre con el cuento y ellos también imiten lo que la docente realiza, desarrollando su creatividad y expresión en ellos.

**Pregunta N°3:** ¿Utiliza creatividad e imaginación al narrar un cuento?

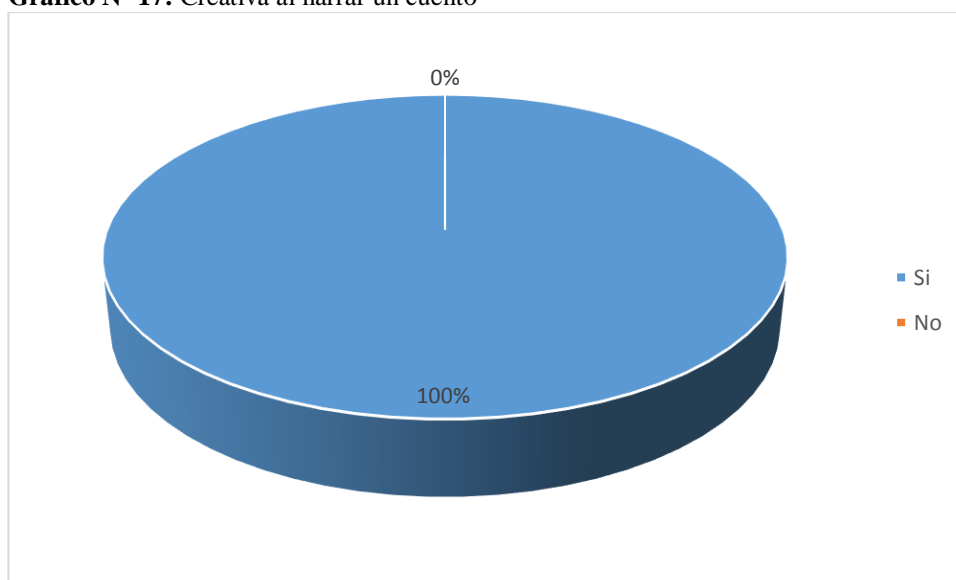
**Tabla N° 14:** Creativa al narrar un cuento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico N° 17:** Creativa al narrar un cuento



**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Análisis:** De un total de 3 docentes que corresponde al 100%, en su totalidad si es creativa al narrar un cuento.

**Interpretación:** La mayoría de docentes cuando narra un cuento lo hace con creatividad e imaginación, utiliza materiales del entorno para caracterizar personajes, participa con los niños en la caracterización de personajes, sonidos, para que exista mayor socialización en ellos y sobre todo la creatividad e imaginación que a esta edad es muy indispensable.

**Pregunta N°4:** ¿Desarrolla la actividad mental de los niños y niñas al narrar un cuento?

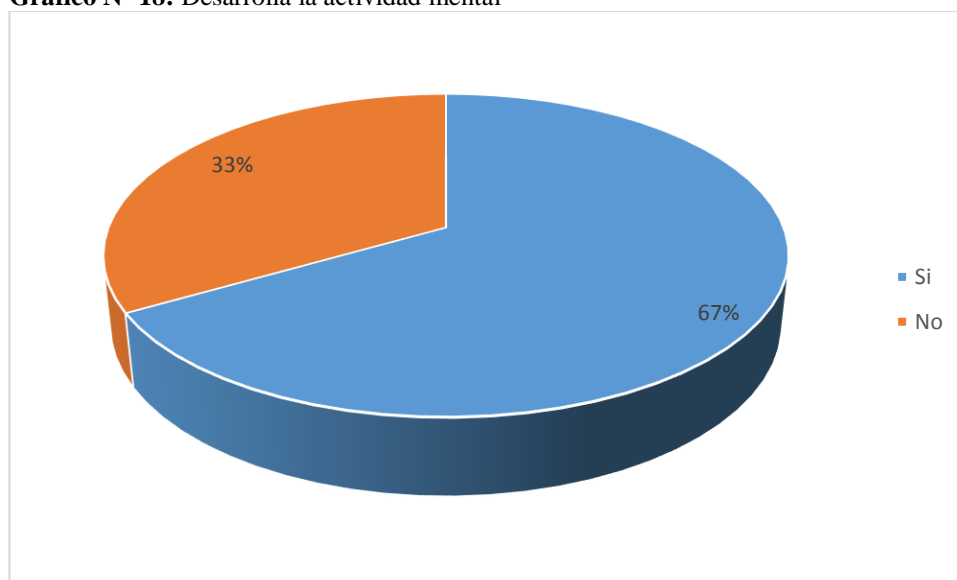
**Tabla N° 15:** Desarrolla la actividad mental

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	67%
No	1	33%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico N° 18:** Desarrolla la actividad mental



**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Análisis:** De un total de 3 docentes que corresponde al 100%, 2 que corresponde al 67% si desarrolla la actividad mental al narrar un cuento, 1 que representa al 33% no desarrolla.

**Interpretación:** La mayoría de docentes al realizar la narración del cuento, incentivan al niño y niña a desarrollar su actividad mental mediante la caracterización de personajes, sonidos, que manifiesten cual es mensaje, que entendieron de la lectura, etc.

**Pregunta N°5:** ¿Considera al cuento infantil como un recurso didáctico que ayuda en su labor docente?

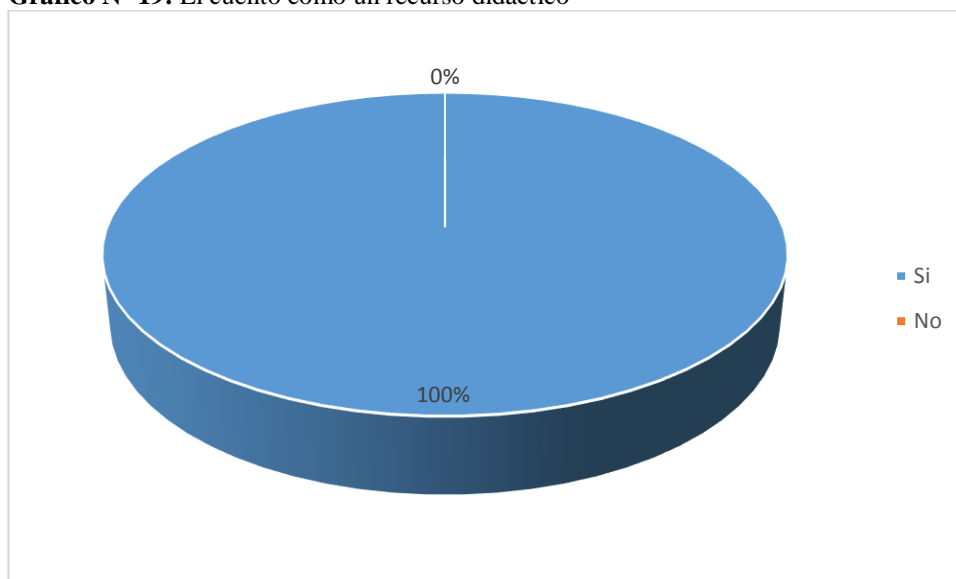
**Tabla N° 16:** El cuento como un recurso didáctico

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico N° 19:** El cuento como un recurso didáctico



**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Análisis:** De un total de 3 docentes que corresponde al 100%, en su totalidad consideran al cuento infantil como recurso didáctico.

**Interpretación:** La mayoría de docentes manifiestan que el cuento es considerado como un recurso didáctico que ayuda en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas e inclusive para establecer valores en ellos, por tal motivo siempre está presente el cuento en sus actividades diarias.



**Pregunta N°6:** ¿Utiliza el cuento infantil como una estrategia para generar un aprendizaje significativo?

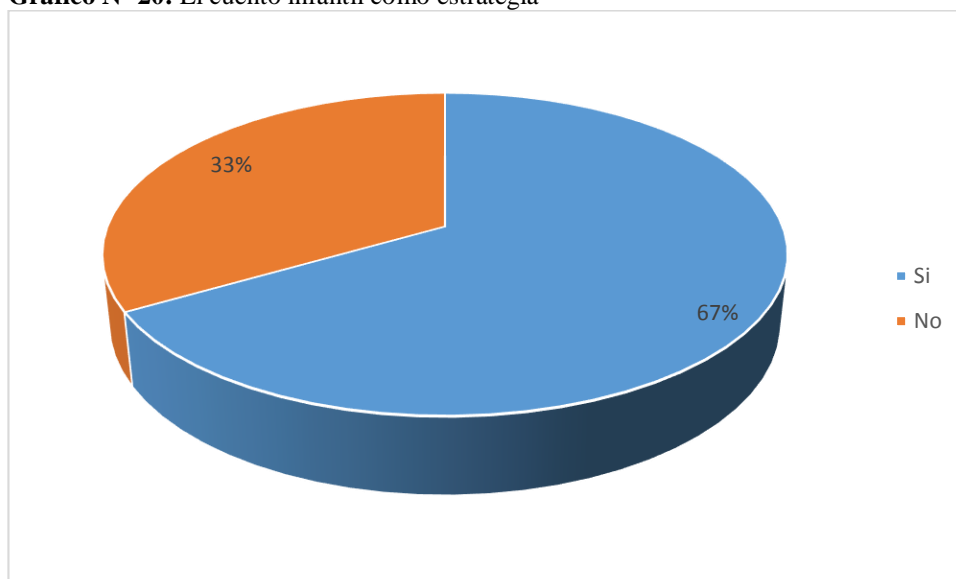
**Tabla N° 17:** El cuento infantil como estrategia

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	67%
No	1	33%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico N° 20:** El cuento infantil como estrategia



**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Análisis:** De un total de 3 docentes que corresponde al 100%, 2 que corresponde al 67% si utiliza el cuento como estrategia didáctica, 1 que representa al 33% no utiliza.

**Interpretación:** La mayoría de docentes aseguran que el cuento cuando se utiliza de una forma adecuada sirve como estrategia en el desarrollo del aprendizaje significativo, los niños y niñas mejoran su percepción, en un porcentaje menor asegura que es necesario pero existe otro tipo de metodologías y materiales que ayudan en este sentido.

**Pregunta N°7:** ¿Realiza actividades innovadoras para que los niños y niñas puedan diferenciar tipos de sonidos?

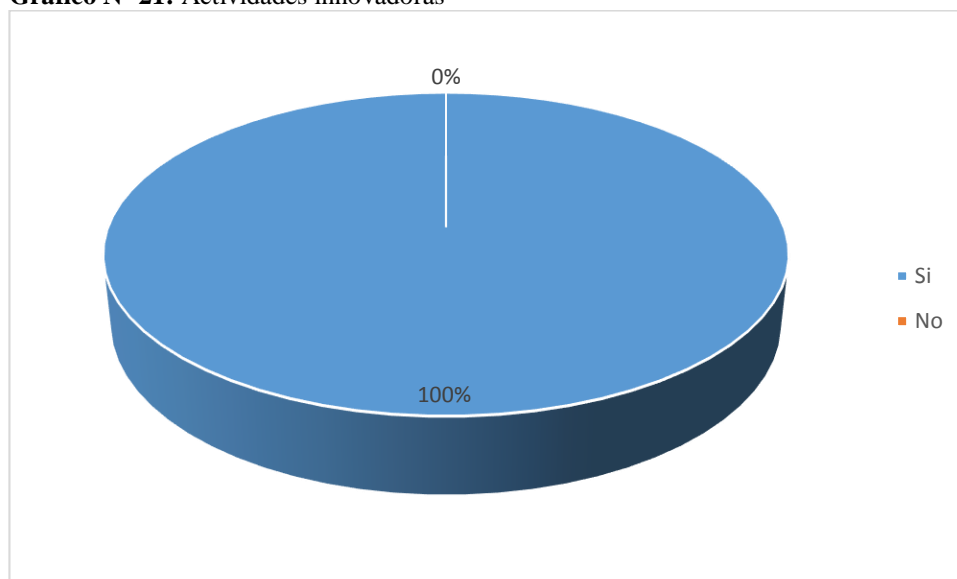
**Tabla N° 18:** Actividades innovadoras

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico N° 21:** Actividades innovadoras



**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Análisis:** De un total de 3 docentes que corresponde al 100%, en su totalidad si realiza actividades innovadoras para diferenciar sonidos.

**Interpretación:** En su totalidad de docentes manifiestan que utilizan actividades innovadoras para que los niños y niñas diferencien y discriminen sonidos que la docente expone o manifiesta, que se alterna dichas actividades para que el niño no se desanime en lo que está realizando la docente.

**Pregunta N°8:** ¿Cambia la intensidad o volumen de voz para llamar o captar la atención de los niños y niñas sobre lo que está hablando?

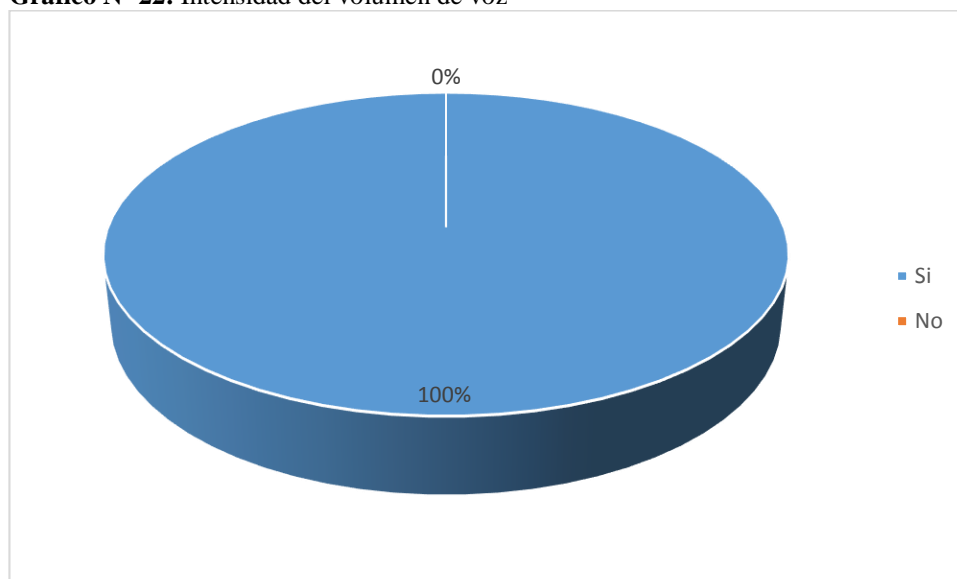
**Tabla N° 19:** Intensidad del volumen de voz

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico N° 22:** Intensidad del volumen de voz



**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Análisis:** De un total de 3 docentes que corresponde al 100%, en su totalidad si cambia la intensidad de la voz.

**Interpretación:** La mayoría de docentes cuando narra un cuento o está realizando otro tipo de actividades utiliza diferentes tonos de voz para llamar la atención de los niños, de esta forma ellos entienden de una forma más adecuada sobre lo que se está tratando.

**Pregunta N°9:** ¿Realiza actividades para que los niños y niñas diferencien los fonemas vocálicos a, e, i, o, u?

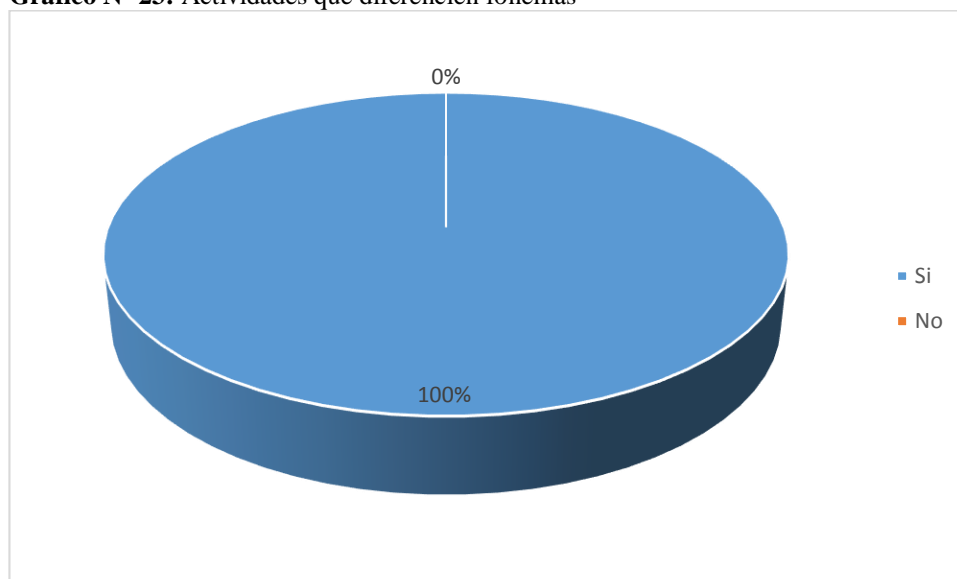
**Tabla N° 20:** Actividad que diferencien fonemas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico N° 23:** Actividades que diferencien fonemas



**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Análisis:** De un total de 3 docentes que corresponde al 100%, en su totalidad si actividades para que diferencien fonemas vocálicos.

**Interpretación:** La mayoría de docentes realizan actividades que ayudan a los niños y niñas a diferenciar fonemas vocálicos específicamente en las vocales, ya que a esta edad deben conocer la forma y como se pronuncia las vocales para posteriormente formen palabras y representen gráficos.

**Pregunta N°10:** ¿Considera usted que la narración del cuento infantil ayuda al desarrollo de la atención auditiva de los niños y niñas?

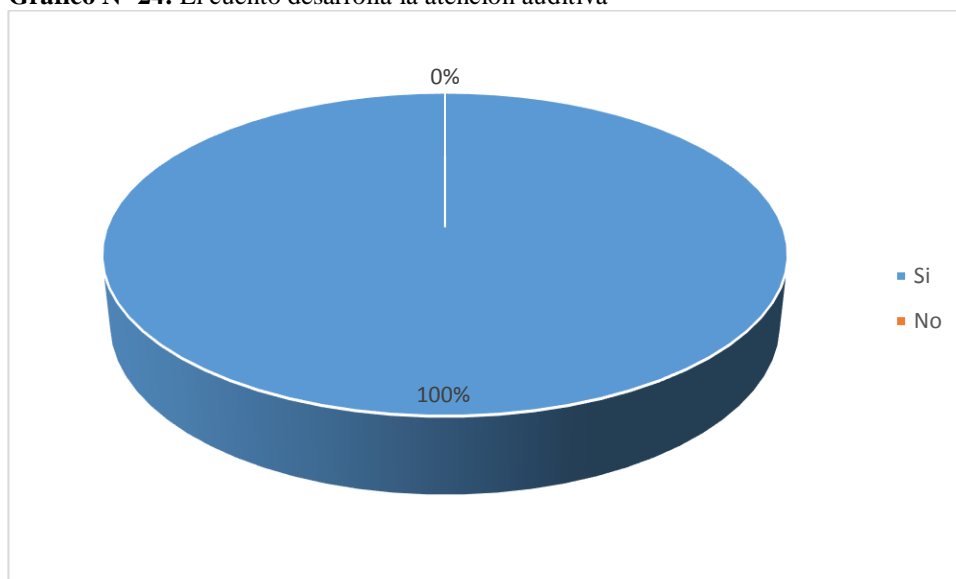
**Tabla N° 21:** El cuento desarrolla la atención auditiva

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	9	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Gráfico N° 24:** El cuento desarrolla la atención auditiva



**Elaborado por:** Daysi Karina Sánchez Yaguar

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Análisis:** De un total de 3 docentes que corresponde al 100%, en su totalidad si consideran que el cuento infantil es necesario en la atención auditiva.

**Interpretación:** En la totalidad de docentes aseguran que el cuento infantil es muy importante para mejora y fortalecer la atención auditiva, tomando en cuenta que los cuentos no deben ser repetitivos para evitar aburrimiento en los niños y además los cuentos deben tener mensajes positivos con lecturas estructuradas que ayuden al niño en su aprendizaje.

### **4.3. ANÁLISIS GENERAL DE LOS RESULTADOS**

A continuación se desarrolla el análisis de los resultados aplicando la técnica de la encuesta, observación y utilizando los instrumentos de investigación como la ficha de observación para los niños y niñas, el cuestionario para los docentes se describe los siguientes análisis.

#### **4.3.1. Análisis de la Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas**

De los 75 niños y niñas de Educación Inicial II de la Unidad Educativa Guayaquil a quienes se aplicó la ficha de observación y corresponde al 100% se determinó que el 63% pertenece a la opción No y 37% a la alternativa Si, destacando de esta investigación que la mayoría de niños y niñas no realizan preguntas sobre el cuento narrado, además que no tienen interés de imitar algún personaje de la lectura, además cuando la docente se predispone a dar lectura de un cuento los niños y niñas se muestran indiferentes a la lectura se distraen fácilmente e inclusive realizan otras actividades; teniendo en cuenta a la discriminación de sonidos de una lectura los educandos no diferencia adecuadamente los sonidos y por último referente a las vocales cuando le solicitan que reproduzcan prolongadamente ellos se equivocan no dicen en el orden establecido.

#### **4.3.2. Análisis de la Encuesta aplicada a los Docentes**

Luego de haber realizado la respectiva encuesta a las 3 docentes de la Unidad Educativa Guayaquil que representan el 100 % se puede mencionar como un resultado frente a esta investigación que la mayoría de los docentes utilizan diferentes tono de voz e interponen su propio estilo al narrar un cuento, incluyendo expresiones, mímicas es decir de una forma creativa; ya que las docentes consideran al cuento infantil como un recurso didáctico fundamental en la enseñanza aprendizaje y sobre todo en el desarrollo de la atención auditiva de los niños y niñas

#### **4.4. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

Una vez analizado e interpretado los datos que arrojaron tanto la ficha de observación a los 75 niños y niñas de Educación Inicial II y la encuesta a las docentes de la Unidad Educativa Guayaquil se puede verificar la hipótesis, lo cual demuestra cual es la incidencia del cuento infantil sobre la atención auditiva en los niños y niñas; sobre todo considerar que se debe trabajar en este tipo de actividades para mejorar el aprendizaje, tomando en cuenta que las docentes deben tener la suficiente preparación y conocimiento para una mejora aplicación de las actividades en los niños; y es así la aceptación de la hipótesis alternativa que dice.

**H<sub>1</sub>** “El cuento infantil influye en la atención auditiva de niños y niñas de 4 a 5 años de edad la Unidad Educativa “Guayaquil”.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- Se concluye que las Docentes no utiliza el cuento como recurso de acompañamiento educativo y además como recurso didáctico dentro del proceso de enseñanza Aprendizaje desmotivando al estudiante en el aprendizaje, limitando la creatividad, la comprensión, la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos, incidiendo en la diferenciación de hechos reales como imaginarios.
- Las docentes de la Unidad Educativa Guayaquil no brindan la debida importancia a los sonidos estimulantes de igual forma, se puede concluir que las docentes no utilizan estrategias adecuadas para desarrollar de manera eficaz la atención auditiva, siendo los primeros años de vida de los niños y niñas muy importantes para que tengan una adecuada educación a su oído.
- Se concluye que el cuento infantil incide en el desarrollo de la atención auditiva y esto como base para la elaboración del artículo científico (paper) el cuento infantil en la atención auditiva en los niños y niñas



## **5.2. RECOMENDACIONES**

- Los docentes deben utilizar los Cuentos Infantiles dentro del Proceso de Enseñanza Aprendizaje ya que a través de ellos se desarrolla las clases activas, dinámicas y entretenidas de modo que el niño se siente estimulado para el aprendizaje.
- Que las docentes sean capacitadas, amplíen sus conocimientos y perspectivas para utilizar de manera adecuada las técnicas metodológicas diferentes y trasformadoras del conocimiento sobre la atención auditiva, sus características, beneficios y otros que puedan proporcionarnos el aprendizaje del tema de investigación.
- Redactar un artículo de contenido científico que sirva de base para que las docentes apliquen estrategias metodológicas con el cuento infantil en el desarrollo de la atención auditiva, de esta manera desarrolle una ayuda práctica en los niños y niñas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, B. (2016). *Los juegos literarios en el desarrollo del lenguaje de los niños*.  
Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23432/1/Acosta%20Camacho%20Betty%20Patricia.pdf>
- Acosta, I. (2015). *El cuento fortaleciendo la narración* . Obtenido de <https://prezi.com/xkdbi9vu1r6y/es-una-narracion-breve-de-hechos-imaginarios-protagonizada/>
- Asamblea Nacional. (11 de Agosto de 2010). Reglamento general de la ley del deporte, educación física y recreación . 16-37.
- Aviles, C. (2015). *La atención: activando el aprendizaje*. Obtenido de <http://formavil.es/modulo3.pdf>
- Bautista, S. (2016). *Importancia de la comunicación en la convivencia familiar*. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3185/1/T-UTC-4043.pdf>
- Bayas, J. (2013). *Géneros Literarios*. Obtenido de <https://prezi.com/8ftslmbgecjs/generos-literarios/>
- Behiels, L. (2014). *Estrategias para la Comprensión Auditiva*. Obtenido de <https://lirias.kuleuven.be/bitstream/123456789/384237/1/08.behiels.pdf>
- Belmarie, N. (2013). *Los Géneros Literarios*. Obtenido de <https://quizlet.com/150383254/genero-literarios-flash-cards/>
- Bligoo*. (2 de mayo de 2014). Obtenido de bligoo: [http://manuelgross.bligoo.com/conozca-3-tipos-de-investigacion-descriptiva-exploratoria-y-explicativa#.WTdbv1Q1\\_cc](http://manuelgross.bligoo.com/conozca-3-tipos-de-investigacion-descriptiva-exploratoria-y-explicativa#.WTdbv1Q1_cc)
- Boccardo, D. (1 de Septiembre de 2013). <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com>. Obtenido de <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com>: <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>
- Castillo, A. (2014). *Guía para el uso y aplicación de la literatura infantil en los niños*. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3115/1/UPS-QT01586.pdf>

- Cervantes, B. M. (s.f.). *Biblioteca Virtual*. Obtenido de Biblioteca Virtual:  
[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/adquisicin-y-desarrollo-del-lenguaje-en-preescolar-y-ciclo-inicial-0/html/ffbcaf2e-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_1.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/adquisicin-y-desarrollo-del-lenguaje-en-preescolar-y-ciclo-inicial-0/html/ffbcaf2e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html)
- Cervantes, C. (2013). *Discriminación auditiva*. Obtenido de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/discriminacionauditiva.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/discriminacionauditiva.htm)
- Chango, D. S. (15 de Agosto de 2015). *Repositorio uta.edu.ec*. Obtenido de Repositorio [uta.edu.ec:  
http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12400/1/FCHE-CEP-581.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12400/1/FCHE-CEP-581.pdf)
- Código de la Niñez y Adolescencia. (2003). *Principios Fundamentales*. Obtenido de [http://educaciondecalidad.ec/codigo\\_ninez\\_adolescencia.html](http://educaciondecalidad.ec/codigo_ninez_adolescencia.html)
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Niñas, niños y adolescentes*. Obtenido de <http://educaciondecalidad.ec/constitucion-educacion.html>
- Cupuerán, B. (2013). *Las funciones básicas y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje*. Obtenido de [http://repositorio.uta.edu.ec/FCHE\\_LEP\\_442.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/FCHE_LEP_442.pdf)
- Domínguez, A. (2014). *Nueva iniciación a las estructuras literarias y su apreciación textual*. Bogota: Lemus.
- Ecuador, M. d. (2014). *Curriculo de Educacion Inicial*. Quito : Ministerio de Educacion .
- Espinoza Álvarez, i. (2013). *“La matronatación en el desarrollo psico-biológico de los niños de 2 meses a 3 años de la escuela de natación aquarius”*. Ambato.
- Estrada Estrada , E. M. (2014). *“los métodos y técnicas básicos de natación y su incidencia en el desarrollo motriz en los estudiantes de sexto año de educación básica de la Escuela Fiscal “México” provincia de Tungurahua ciudad de Ambato”*. Ambato.
- Fabiola, C. G. (12 de junio de 2013). *“EL cuento infantil como estrategia . Ambato, Tungurahua, Ecuador.*

- García, R. (2014). *El cuento infantil como herramienta socializadora de género*.  
Obtenido de <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handlece=1&isAllowed=y>
- Gavilánez, A. (15 de Junio de 2015). *Repositorio uta.edu.ec*. Obtenido de  
Repositorio uta.edu.ec: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/LA20PERCEPCI%C3%93N%20AUDITIVA%20EN%2.pdf>
- Gómez, S. (2014). *Los Cuentos Infantiles y su incidencia en el Desarrollo de la Inteligencia Verbal*. Obtenido de  
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/9438/1/FCHE-EPS-596.pdf>
- Gordón, M. (2016). *El cuento infantil en el retraso simple de lenguaje en los niños*.  
Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream//proyecto%20DE%3N.pdf>
- Guano, A. (2015). *Los niveles de atención y su relación con el rendimiento académico*. Obtenido de  
<http://redi.uta.edu.ec/bitstream/1TesisRocioGuano.pdf>
- Hernandez, M. (12 de Diciembre de 2014). *metodologia de investigacion*. Obtenido de  
de metodologia de investigacion:  
<http://metodologiadeinvestigacionmarisol.blogspot.com/2012/12/tipos-y-niveles-de-investigacion.html>
- <http://cuentosinfantilesderly.blogspot.com>. (19 de Julio de 2012). Obtenido de  
Blogspot.com: <http://cuentosinfantilesderly.blogspot.com>
- intranetWeb*. (s.f.). Obtenido de *intranetWeb*:  
<http://www.udlap.mx/intranetWeb/centrodeescritura/files/notascompletas/cuestionario.pdf>
- Iñiguez, J. (2017). *La dramatización como estrategia didáctica para una educación holística*. Obtenido de  
<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/Tesis%20Jessez..pdf>
- Lainez, T. M. (Enero de 2013). *Repositorio UPSE.EDU .EC*. Obtenido de  
Repositorio UPSE.edu .ec:  
<http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream//tesis%20PARA%20empastar.pdf>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). *Del ámbito, principios y fines*.  
Obtenido de <http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/ley-educacion-intercultural-texto-ley.html>

- López, R. (2013). *La escuela por dentro*. Valencia: Martín.
- Lucero Sarmiento, M. G. (2015). *Metodología para el aprendizaje de la natación en los niños del tercero y cuarto de Básica de la unidad Educativa Asían American School*. Cuenc.
- Manuel Gallardo, C. V. (2003). *Estudio de la vía auditiva central por medio de las repuestas evocas auditivas del tronco encefalico en niños con retraso en el lenguaje*. lima - Peru : versión impresa ISSN 1025-5583.
- Martínez, M. J. (2015). Estimulación de la vía auditiva: materiales. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, 134-147.
- Mesías, M. (2016). *El cuento infantil en la transmisión de valores*. Obtenido de <http://docplayer.es/28766385-Universidad-tecnica-de-ambato.html>
- Monge, R. (2014). *Atención Auditiva*. Buenos Aires: Lebón.
- Moreno Murcia, J. A. (I). *Revista internacional de ciencias del deporte*, 14 - 27.
- Mosquera, S. (2013). Atención auditiva. QUITO: RIMERA EDISION.
- Moulines, C. (2014). *Filosofía de la ciencia*. Obtenido de [http://www.virtualdequilmes.com/finales/3-3\(270212\)0.pdf](http://www.virtualdequilmes.com/finales/3-3(270212)0.pdf)
- Nicuesa, M. (2013). *¿Qué es la memoria auditiva o memoria ecoica?* Obtenido de <https://www.cognifit.com/es/habilidad-cognitiva/memoria-auditiva>
- Ortiz, A. (2013). *Educación Infantil: pensamiento, inteligencia, creatividad, competencias*. Quito: Litoral. Obtenido de Educación Infantil: pensamiento, inteligencia, creatividad, competencias
- Pagalo, V. (2015). *Los sonidos estimulantes y el desarrollo de la atención auditiva en niños y niñas*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13781/1/Tesis%20Lissy.pdf>
- Perez, D. (2013). el cuento infantil. *Revista de Investigacion*, 2-5.
- Piaget, A. d. (02 de Diciembre de 2012). *Archivo de la etiqueta: Piaget*. Obtenido de <https://cuentosparacrecer.wordpress.com/tag/piaget/>
- Prado, J. d. (16 de Enero de 2014). *Business School*. Obtenido de Business School: <http://www.imf-formacion.com/blog/prevencion-riesgos-laborales/actualidad-laboral/el-cuestionario-como-tecnica-para-la-recogida-de-datos/>

- Ríbes, M. (2013). *Pedagogía Terapéutica*. España: Mad.
- Robles, J. (2014). *Los géneros literarios*. Obtenido de [http://www.ieslaasuncion.org/castellano/generos\\_literarios.htm](http://www.ieslaasuncion.org/castellano/generos_literarios.htm)
- Rojas, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad en el aprendizaje significativo*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/FinalPaulina%20Rojas.pdf>
- Rosero, C. (2013). *El cuento infantil en la formación de valores*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/1/T-UCE-0010-202.pdf>
- Salgadoanoni. (Marzo de 2010). Obtenido de <http://www.salgadoanoni.cl/wordpressjs/wp-content/uploads/2010/03/la-observacion.pdf>
- Sanchez, d. (2017). *atencion auditiva* . ambato: Sanchez.
- Sandoval, C. ( EneroJunio2005). El Cuento Infantil. *Revista ieRed.* , 1-9.
- Saquina, B. (2015). *La formación ciudadana en el reciclaje de papel de los niños*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/FCHE-EBP-1482.pdf>
- Solís, G. (2015). *La utilización de la Memoria Auditiva Inmediata y su incidencia en la generación de ideas centrales de un texto en los niños*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/14649/1/tesis%20Final%20defensa.pdf>
- Soto, M. (13 de Julio de 2014). *prezi .com*. Obtenido de [prezi.com](https://prezi.com/uinnphpdjuz/la-ficha-de-observacion/): <https://prezi.com/uinnphpdjuz/la-ficha-de-observacion/>
- Tisalema, J. (s.f.). Las Tarjetas de Aprendizaje en la Adquisición del inglés como segunda lengua en los niños de educación inicial. *Las Tarjetas de Aprendizaje en la Adquisición del inglés como segunda lengua en los niños de educación inicial*. Escuela Basica UNIKIDS, Ambato.
- Vera, F. C. (s.f.). *Tipos y Niveles de la Investigación Científica*. Obtenido de Tipos y Niveles de la Investigación Científica: <https://es.scribd.com/doc/97318021/Tipos-y-Niveles-de-Investigacion-Cientifica>

## ARTÍCULO CIENTÍFICO

# EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA ATENCIÓN AUDITIVA

Daysi Karina Sánchez Yaguar

Universidad Técnica de Ambato  
Av. Los Chasquis, campus Huachi, Ecuador  
daysisanchez11@uta.edu.ec

**Resumen:** El objetivo de esta investigación fue el verificar la incidencia del cuento infantil en la atención auditiva de los niños y niñas, el artículo sintetiza, primeramente, una base teórica para respaldar los factores que inciden en la atención auditiva y la importancia del cuento infantil; además demostrar la teoría mediante resultados obtenidos con la ficha de observación aplicada a 75 niños y niñas de igual forma a 3 docentes con la encuesta. Se ejecutó un estudio de tipo cualitativo y cuantitativo, se utilizó además una modalidad bibliográfica con aportes de libros, folletos, revistas, para el marco teórico y de campo porque se acudió al lugar de los hechos, se permitió crear datos numéricos con el propósito de verificar la hipótesis establecida que es: el cuento infantil influye en la atención auditiva de niños y niñas de 4 a 5 años de edad la Unidad Educativa “Guayaquil”. Como resultado se comprobó que las docentes no utilizan metodologías adecuadas referente a la atención auditiva además que no le dan mucha importancia al cuento infantil como material didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje, estableciendo así las respectivas conclusiones y recomendaciones.

**Palabras clave:** Cuento Infantil, Atención Auditiva, Aprendizaje, Enseñanza, Estrategia.

## 1 Introducción

En el presente artículo se investigó sobre el cuento infantil y la atención auditiva que constituyen un área de interés progresivo en el ámbito educativo, es importante realizar esta investigación para las docentes, tomando en cuenta que adquirirán nuevas formas de conocimiento sobre estas temáticas que ayudará evitar posibles problemas en el desarrollo auditivo y perceptivo de los niños y niñas. Dentro del proceso educativo en el que se halla inmerso la docente en la actualidad, tiene diferentes procesos para su labor académica, por lo que la metodología que utiliza en el desarrollo de la atención auditiva debe ser apropiada para no tener problemas en grados superiores, y lo cual permite solventar dicha problemática.

Sandoval, C. (2015), manifiesta que “El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea”.

Al desarrolla el cuento se debe tener en cuenta los siguiente en el momento de hacer una reflexión sobre el cuento infantil como estrategia pedagógica, en primer lugar, hacer una conceptualización teórica desde algunas concepciones psicológicas y sus implicaciones en la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura; en segundo lugar, cuál es el enfoque que se le ha dado al cuento como género

literario desde la enseñanza integrada, una mirada desde el área curricular de lenguaje y en tercer lugar, hacer una reflexión sobre las experiencias que se han desarrollado en la asesoría de la práctica docente con el cuento infantil como estrategia para mejorar los procesos educativos y de desarrollo de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas.

Sandoval, C. (2015), “Es importante señalar que los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros, para el caso que nos ocupa, se hacía necesario pensar en un modelo pedagógico que permitiera la adquisición y fortalecimiento de las competencias comunicativas”. El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral, se logró el desarrollo de las diferentes habilidades comunicativas: hablar, leer, escribir, escuchar; y en esta experiencia pedagógica, usar el lenguaje para sus propósitos comunicativos.

### **1.1. Los cuentos infantiles motores en la educación**

Sandoval, C. (2015), manifiesta que “un cuento motor podemos definirlo como un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios. Siguiendo a este mismo autor, de entre sus innumerables características podemos destacar las siguientes: El cuento motor es un eslabón previo al cuento escrito, y puede ir paralelo al cuento narrado. El cuento motor incide directamente en la capacidad expresiva de los niños/as (primero se interpreta cognitivamente y luego se interpreta motrizmente)”. El niño/ a, cuando ejecuta el cuento motor, se convierte en protagonista absoluto. El cuento motor es una fuente motivadora que despierta en los niños/ as el interés por descubrir historias y personajes, y les ayuda a introducirse en los caminos sorprendentes de los libros, del teatro y compara con otras formas de entretenimiento menos participativas.

El cuento infantil, efectivamente permite al niño a recrear su propio mundo y generar sus propias ideas, en la estructuración del cuento el niño contempla las estructuras de su propia imaginación y al mismo tiempo las abastece, construyendo de esta manera un instrumento indispensable para el conocimiento y el dominio de la realidad, además que ayuda en la atención auditiva cuando es narrado de una forma adecuada.

González, I. (2016) manifiesta que los cuentos infantiles forman parte de la esencia misma de la cultura y son utilizados para transmitir mensajes y enseñanzas de una forma indirecta y entretenida. A su vez, transmiten emociones y tienen una influencia en el desarrollo afectivo y conductual de niñas y niños. Por medio del cuento se pueden enseñar conceptos, valores, y proporcionarles ejemplos simbólicos sobre cómo enfrentarse a diversas situaciones o problemas. Los cuentos divierten, entretienen, enriquecen la vida del niño, y excitan su curiosidad. (López, 2014) Además de ayudar a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones, los cuentos estimulan su imaginación y su actividad lúdica, elementos indispensables para el desarrollo del potencial creador en la infancia, ya que a través de la imaginación y el juego el niño desarrolla, canaliza y expresa su creatividad. En este sentido, los cuentos se convierten en un recurso fundamental para desarrollar el pensamiento creativo, la sensibilidad artística, y para avivar el sentido crítico, ya que a través del cuento el niño asimila el universo de los símbolos y la cultura, perpetuándola y transformándola por medio de un lenguaje-imagen.

### **1.2. El valor de los cuentos infantiles**

Uno de los recursos más utilizados por los maestros y las maestras de Educación Infantil es el cuento, siempre desde una doble perspectiva. En primer lugar, se convierte en una de las herramientas más poderosas en lo que a transmisión de valores se refiere, así como a su capacidad



formativo-didáctica. Por otro lado, su carácter lúdico lo convierte en un instrumento de disfrute y placer, potenciador de la imaginación y la creatividad.

Es por ello que educadores y educadoras tienen en sus manos una herramienta que, sobre la base de la narración y de su empleo en el aula, conseguirán citando a Sandoval, C. (2015) Ampliar el lenguaje de los discentes con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo. Fomentar la creatividad y la imaginación del alumnado. Aumentar la afectividad del niño y de la niña, partiendo de la base de la nobleza, la bondad y la belleza. Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el alumnado. Sobre la base de estas consideraciones, el cuento infantil se convierte en un instrumento idóneo para el tratamiento de los contenidos transversales del currículo de alumnos y alumnas de educación infantil.

No se puede dudar, de su valor educativo ya que, confirmando las palabras de Quintero (2015): Sirve para divertir y entretener a la vez que transmiten conocimientos ricos y complejos. Satisface las ganas de acción del alumnado puesto que en su imaginación proyectan lo que les gustaría hacer. Conecta con las características cognitivo-afectivas de niños y niñas. La narración del cuento enlazará rápidamente con el mundo interno del niño, contribuyendo al desarrollo de su capacidad simbólica. En un elemento socializador que favorece las relaciones, empezando por el simple hecho de que son los propios personajes los que interactúan socialmente. Facilita la superación del egocentrismo al ponerse en el lugar de los diferentes protagonistas, considerando los diversos puntos de vista. Prepara para la vida ofreciendo modelos de comportamiento, sentimiento y valores.

### **1.3. Atención auditiva eficaz y rendimiento académico**

León, B. (2014), “Tradicionalmente, se han considerado las medidas de atención como un buen predictor del éxito escolar. Aquellos estudiantes que tienen las mejores notas son los que demuestran tener una mejor atención selectiva, una buena atención dividida y son los que cometen menos errores. Los alumnos inquietos, distraídos en la clase y que obtienen resultados escolares más bajos, ejecutan peor las pruebas de atención, igualmente, los alumnos con déficits atencionales presentan problemas en la adquisición de la lectura y de la escritura”.

Creemos que el desarrollo de la atención plena en el ámbito escolar puede ser primordial para el aprendizaje del alumno y para su desarrollo afectivo y emocional. Sin embargo, un primer paso en la aplicación del mindfulness, al ámbito escolar, es diseñar instrumentos que evalúen y delimiten este nuevo constructo y nos permitan medir cuánto “mindfulness” tiene un alumno y cómo afecta a su rendimiento, siendo esta cuestión el objetivo de nuestra investigación.

### **1.4. La estimulación auditiva en la educación infantil**

Barajas, J. (2015) manifiesta que los Trastornos de las Funciones Auditivas Centrales resultan de un déficit en el procesamiento sensorial que afecta a la escucha, la comprensión del habla y el aprendizaje. Este déficit son producto de la incapacidad o falta de habilidad para atender, discriminar, reconocer o comprender la información de origen auditivo. El estudio de las funciones auditivas centrales resulta compleja toda vez que no constituye una entidad unitaria atribuible a una sola categoría nosológica. Los déficits observados en el procesamiento de la información auditiva a nivel central pueden expresarse de muy distinta forma y responder a múltiples etiologías. El estudio de la audición como fenómeno central implica una aproximación desde una perspectiva funcional que requiere de un acercamiento a la audición como proceso y un amplio conocimiento acerca de las correspondencias anatómico-funcionales de la audición. La evaluación audiológica de

estos trastornos comprende el uso de pruebas psicoacústicas y electrofisiológicas seleccionadas según la historia clínica del paciente

## 2 Metodología

El trabajo de investigación se lo realizó mediante un enfoque Cualitativo- cuantitativo, cualitativo con el fin de obtener conclusiones finales, las mismas que están sustentadas en lo lógico y lo teórico del proceso investigado. Cuantitativo porque se determinó los datos mediante un proceso numéricos, matemáticos y estadísticos, los mismos que fueron tabulados. El tipo de investigación realizada para el artículo es de tipo descriptiva y explicativa, ya que luego de verificar los problemas encontradas mediante la investigación realizada, se describe y explica sobre el cuento infantil y su incidencia en la atención auditiva.

Para el desarrollo del marco teórico se utilizó la investigación bibliográfica documental empleando folletos, libros, repositorios, revistas referentes al tema en cuestión, de igual forma para la aplicación de los instrumentos de investigación se realizó mediante la investigación de campo ya que se aplicó en el lugar del problema en este caso la Unidad Educativa “Guayaquil”

Para la recolección de la información se utilizó las técnicas de la encuesta para las docentes y ficha de observación para los niños y niñas de 4 a 5 años Inicial II, la investigación se lleva a cabo gracias a la exploración del entorno educativo en el que se desenvuelven los niños y niñas.

Para aplicar los instrumentos de investigación específicamente a los niños y niñas se socializó con ellos para luego ejecutar las respectivas preguntas, posteriormente se tabuló la información recabada y descartando las respuestas erróneas se realiza los respectivos gráficos estadísticos con la ayuda del programa Excel concluyendo con el análisis e interpretación de resultados.

**Tabla 1.** Población

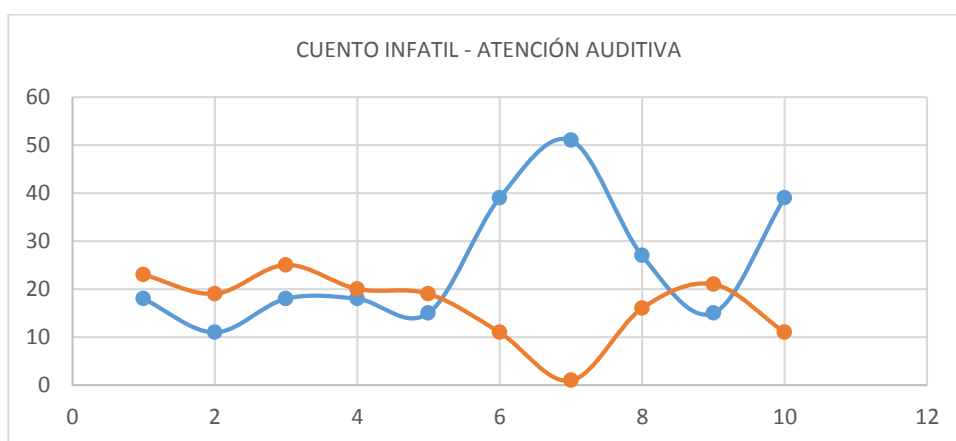
<b>Unidades de Observación</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Niños y niñas	75	95%
Maestras	3	5%
<b>Total</b>	<b>78</b>	<b>100%</b>

A los actores principales a quienes se aplicó el respectivo instrumento de investigación como la ficha de observación para 75 niños y niñas y la encuesta para 3 docentes de inicial II de la Unidad Educativa “Guayaquil”

### 3 Resultados

A partir del proceso de recolección de información y datos de la investigación realizada se pueden analizar los siguientes resultados obtenidos en la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 4 años de inicial II obteniendo los siguientes resultados una vez tabulados.

#### 3.1. Figuras



**Fig. 1** En el siguiente gráfico se puede visualizar en diferentes tipos de líneas con colores diferentes el análisis y los resultados obtenidos en la ficha de observación lo cual se puede establecer que el cuento infantil incide favorablemente en la atención auditiva en los niños y niñas

En la mayoría de niños y niñas se puede observar que no realizan preguntas cuando sobre el cuento narrado, se muestran indiferentes en algunos casos y otros por temor, recelo no preguntan, es decir no existe motivación en ellos, al contrario de quienes, si preguntan, pero manifiestan que esos cuentos ya conocían.

La mayoría de niños y niñas al leerles un cuento no imitan a ningún personaje de la lectura, esto es porque la docente no les incentiva además que la narración del cuento no es la adecuada lo realiza como una simple lectura, en un porcentaje menor si imitan a personajes, pero siempre y cuando sean cuentos de su agrado y no sean los mismos.

En un porcentaje mayor los niños y niñas no realizan comentarios o manifiestan sus ideas al grupo y la docente, no existe la confianza entre ellos además que la docente no socializa al iniciar la lectura y tampoco al finalizar de esta forma disminuye la creatividad e imaginación del niño que a esta edad es indispensable.

Se puede visualizar en la mayoría de niños y niñas que no desarrolla el mensaje o moraleja del cuento, siempre necesita la ayuda de la docente para conocer cuál es el mensaje de la lectura, esto sucede porque la docente no narra y se enfoca de otra manera en partes del cuento que son importantes, toda la lectura es con el mismo tono de voz y sin expresión, en menor porcentaje si menciona cual es el mensaje lo que se debe hacer y no referente al cuento narrado.

La mayoría de niños y niñas cuando la docente narra un cuento ellos no atienden a la lectura hasta el final de la misma, se distraen fácilmente, en otras actividades o con sus compañeros, se aburren fácilmente esto sucede porque la docente no realiza una narración profunda donde los niños

y niñas se adentren en el cuento, utilizando varios tonos de voz personificando y caracterizando a los personajes.

Al realizar la tabulación correspondiente la mayoría de niñas y niños si imitan sonidos de animales y realiza expresiones del mismo, en un porcentaje menor solo imita en el sonido ya que no conoce como hace dicho animal o por recelo con sus compañeros y docente no realiza dicha actividad.

#### **4 Discusión**

(León, 2014) El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual. Al contarles una historia podemos lograr que entiendan las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con más certeza, se estimule su memoria y sus ganas de expresarse.

Los relatos populares son una buena manera de aproximarse a las raíces culturales de la humanidad. Son historias capaces de dejar pequeños mensajes en el ambiente que abren nuestra mirada a otros mundos a nuestro alrededor, que nos ofrecen la memoria de otras gentes y de otros pueblos. A la hora de contarles un cuento es importante dar a cada personaje una voz, gestos y personalidad propios, para que el niño consiga imaginar la historia que le contamos. Nosotros también tenemos que hacer el ejercicio de imaginarla, ya que así será más creíble para ellos. Tenemos que poner la entonación adecuada, llevar un ritmo de narración que le mantenga interesado e, incluso, actuar.

(Maggiolo, Coloma, & Pavez, 2014) No puedo dejar de comentar las posibilidades infinitas que nos da hoy en día la unión de los cuentos y las nuevas tecnologías. No podemos ni debemos ponernos en contra de lo que la sociedad nos ofrece, pues parece que los portátiles, móviles y tabletas, que se han “colado” en nuestras casas y en nuestros colegios, han venido para quedarse. Por ello tenemos que utilizar todo lo bueno que nos ofrecen. En internet hay una infinidad de cuentos digitales e interactivos que nos pueden servir para captar la atención de nuestros niños en el fascinante mundo de la lectura, eso sí, sin dejar de lado los maravillosos libros de papel que siempre estarán presentes en nuestras vidas.

El cuento tiene una gran relevancia en el desarrollo psicológico infantil, así como en la transmisión de la herencia cultural. Su valor educativo ha sido reconocido en el ámbito familiar y escolar. Es por ello que el cuento debe estar presente tanto en el hogar como en la escuela como un recurso pedagógico fundamental. Además, la lectura de un cuento permite la realización de un amplio abanico de actividades diferentes para el desarrollo integral del niño y la niña, algo que, como docentes, debemos saber aprovechar.

(Franco & Alons, 2015) Se debe estimular la creatividad de los niños para que se desarrollen en un mejor contexto, teniendo énfasis en la estrategia didáctica que motiven al niño en su atención auditiva, además se debe tomar en cuenta que los cuentos infantiles son uno de los recursos didácticos más importantes para la formación del niño tanto es su desarrollo psicomotriz como sus relaciones interpersonales que fomentan la creatividad y su formación en valores.

Se deben trabajar los cuentos en formas variadas para ponerlos en contacto con los niños y así generar en ellos motivación entusiasmo, magia, asombro y el deseo de estar siempre solicitando o buscando leer o quien les lea un cuento. Las diferentes formas de leer un cuento permiten explorar en los niños dimensiones creativas, cognitivas, socio afectivas y perceptivas, a la vez que fortalecen las habilidades de escucha y habla.

#### **5 Conclusiones**

Se concluye que las docentes no utilizan el cuento como recurso de acompañamiento educativo y además como recurso didáctico dentro del proceso de enseñanza aprendizaje desmotivando al estudiante en el aula, limitando la creatividad, la comprensión, la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos, incidiendo en la diferenciación de hechos reales como imaginarios.

Las docentes de la Unidad Educativa Guayaquil no brindan la debida importancia a los sonidos estimulantes de igual forma, se puede concluir que las docentes no utilizan estrategias adecuadas para desarrollar de manera eficaz la atención auditiva, siendo los primeros años de vida de los niños y niñas muy importantes para que tengan una adecuada educación a su oído.

Se concluye que el cuento infantil incide en el desarrollo de la atención auditiva y esto como base para la elaboración del artículo científico (paper) el cuento infantil en la atención auditiva en los niños y niñas

## Referencia

- Barajas, J. (2015). *Funciones auditivas centrales*. Obtenido de [https://www.researchgate.net/profile/Franz\\_Zenker/publication/237515001\\_Las\\_Funciones\\_Auditivas\\_Centrales/links/58074f8508ae5ad188179598.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Franz_Zenker/publication/237515001_Las_Funciones_Auditivas_Centrales/links/58074f8508ae5ad188179598.pdf)
- Franco, C., & Alons, M. (2015). *Cuentos tradicionales y populares en la educación infantil*. Obtenido de [http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/8068/Los\\_cuentos\\_populares.pdf?sequence=2](http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/8068/Los_cuentos_populares.pdf?sequence=2)
- González, I. (2016). *El valor de los cuentos infantiles como recurso didáctico*. Obtenido de [https://www.researchgate.net/profile/Ignacio\\_Lopez6/publication/268338217\\_El\\_valor\\_de\\_los\\_cuentos\\_infantiles\\_como\\_recurso\\_para\\_trabajar\\_la\\_transversalidad\\_en\\_las\\_aulas\\_The\\_value\\_of\\_fairytales\\_like\\_resource\\_to\\_work\\_the\\_cross-sectional\\_content\\_in\\_the\\_classr](https://www.researchgate.net/profile/Ignacio_Lopez6/publication/268338217_El_valor_de_los_cuentos_infantiles_como_recurso_para_trabajar_la_transversalidad_en_las_aulas_The_value_of_fairytales_like_resource_to_work_the_cross-sectional_content_in_the_classr)
- Iglesia, J. (2016). *Los cuentos motores como herramienta pedagógica*. Obtenido de <http://www.icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/362/238>
- León, B. (2014). *Atención plena y rendimiento académico en estudiantes*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/1293/129318720002/>
- López, R. (2014). *Introducción a la Literatura Infantil*. Murcia: Ingramur.
- Maggiolo, M., Coloma, C., & Pavez, M. (2014). *Estimulación de narraciones infantiles*. Obtenido de <http://www.scielo.br/pdf/rcefac/2009nahead/131-08.pdf>
- Mirana, A., Fernández, A., & Delgado, F. (2016). *Procesamiento fonológico en niños con trastorno por déficit de atención con hiperactividad*. Obtenido de <https://pdfs.semanticscholar.org/5e16/8526058f367bb1d0a83759c82b82ee02d49c.pdf>
- Miranda, A. (2013). *Problemas de lenguaje en estudiantes con déficit atencional*. Obtenido de <http://roderic.uv.es/handle/10550/15423>
- Padial, R., & Sáenz, B. (2014). *Los cuentos populares/tradicionales en educación infantil : una propuesta a través del juego*. Obtenido de <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/8068>
- Sandoval, C. (2015). *El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral*. Obtenido de <http://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf>
- Sousa, S. (2014). *Valores y formación en la lectura infantil*. Obtenido de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/152522.pdf>

# **ANEXOS**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD PRESENCIAL**

**Encuesta Aplicada a Docentes de Inicial de la Unidad Educativa Guayaquil**

**Objetivo:** Investigar la incidencia del cuento infantil y la atención auditiva en los niños y niñas de la Unidad Educativa “Guayaquil”.

**Nota:** Lea detenidamente y responda según su criterio

**Pregunta N°1:** ¿Al momento de narrar un cuento lo hace utilizando su propio estilo?

**Si** ( )      **No** ( )

**Pregunta N°2:** ¿Al momento de narrar un cuento lo hace de manera expresiva utilizando mímica?

**Si** ( )      **No** ( )

**Pregunta N°3:** ¿Utiliza creatividad e imaginación al narrar un cuento?

**Si** ( )      **No** ( )

**Pregunta N°4:** ¿Desarrolla la actividad mental de los niños y niñas al narrar un cuento?

**Si** ( )      **No** ( )

**Pregunta N°5:** ¿Considera al cuento infantil como un recurso didáctico que ayuda en su labor docente?

**Si** (     )     **No** (     )

**Pregunta N°6:** ¿Utiliza el cuento infantil como una estrategia para generar un aprendizaje significativo?

**Si** (     )     **No** (     )

**Pregunta N°7:** ¿Realiza actividades innovadoras para que los niños y niñas puedan diferenciar tipos de sonidos?

**Si** (     )     **No** (     )

**Pregunta N°8:** ¿Cambia la intensidad o volumen de voz para llamar o captar la atención de los niños y niñas sobre lo que está hablando?

**Si** (     )     **No** (     )

**Pregunta N°9:** ¿Realiza actividades para que los niños y niñas diferencien los fonemas vocálicos a, e, i, o, u?

**Si** (     )     **No** (     )

**Pregunta N°10:** ¿Considera usted que la narración del cuento infantil ayuda al desarrollo de la atención auditiva de los niños y niñas?

**Si** (     )     **No** (     )

**Muchas Gracias**





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA GUAYAQUIL**

**OBJETIVO:** Investigar la incidencia del cuento infantil y la atención auditiva en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Guayaquil”.

Indicadores  Nombres	El niño/a hace preguntas a la docente sobre el cuento leído		El niño o niña imita a los personajes del cuento leído		El niño niña intercambia ideas utilizando su creatividad e imaginación.		El niño o niña desarrolla la actividad mental descifrando el mensaje o moraleja del cuento		El niño o niña cuando escucha un cuento se predispone a atender		El niño o niña mantiene la atención ante la lectura de cuentos		El niño o niña imita los sonidos de los animales con expresividad		El niño o niña percibe y discrimina sonidos en la cadena hablada.		El niño o niña reproduce de modo prolongado las vocales que le es asignada		El niño o niña distingue límites y pausas entre palabras.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					

