



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

Proyecto de Investigación previa a la obtención del Título de Licenciada en
Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

TEMA:

“LA IMITACIÓN DE SECUENCIAS SONORAS EN EL DESARROLLO DE
LA ATENCIÓN AUDITIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA
UNIDAD EDUCATIVA HUACHI GRANDE”

AUTORA: Nataly Fabiola Quiñonez Nuñez

TUTORA: Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez Mg.

Ambato – Ecuador

2017

**APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA

Yo, Lcda. Mg. **MAYRA ISABEL BARRERA GUTIÉRREZ**, portadora de la cédula de ciudadanía No. **180374335-8**, en mi calidad de Tutora del trabajo de Graduación o Titulación sobre, el tema: **“LA IMITACIÓN DE SECUENCIAS SONORAS EN EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN AUDITIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA HUACHI GRANDE”**

Desarrollado por la egresada Quiñonez Núñez Nataly Fabiola, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios; por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, Septiembre 2017



Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez
C.C. 180374335-8
TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Ambato, Septiembre 2017



Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola

C.C. 180463801-1

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Graduación sobre el tema: **“LA IMITACIÓN DE SECUENCIAS SONORAS EN EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN AUDITIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA HUACHI GRANDE”**

Autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, Septiembre 2017



Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola
C.C. 180463801-1
AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación sobre el tema: **“LA IMITACIÓN DE SECUENCIAS SONORAS EN EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN AUDITIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA HUACHI GRANDE** “presentada por la Srta. Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola, egresada de la Carrera de Educación Parvularia; modalidad presencial, promoción Octubre – Marzo 2016, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios. Por tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, Septiembre 2017

LA COMISIÓN:


Dra.Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez
C.C. 1801997139


Lcda. Mg. Gisela Arroba
C.C. 1802803617

DEDICATORIA

Quiero dedicar mi trabajo y esfuerzo a las personas más importantes de mi vida, por el apoyo recibido.

Primera mente a Dios por darme la oportunidad de estudiar y por darme la oportunidad de tener personas en mi vida que me han ayudado a llegar a esta meta tan importante en mi vida como es la de conseguir un título universitario.

Dedico este trabajo a mis padres, Jacinto y Laura por su esfuerzo, confianza y amor. A mi hermano Eduardo.

A mi esposo que me ha brindado su amor, compañía, comprensión y apoyo para culminar un peldaño más en mi vida, a mis tres hijos Rubi, Bryan, Justin que la razón y el motivo que impulsan mi vida y por lo cual he luchado para poder culminar este sueño y salir adelante junto a mi familia.

Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola

AGRADECIMIENTO

Quiero dar gracias a Dios por dame la vida y salud por cada bendición presente en mi vida y la fortaleza que me ha dado para culminar un sueño más en mi vida. A mis padres y hermano mi gratitud eterna por ayudarme y darme su apoyo incondicional su cariño, su tiempo gracias a ustedes soy una mujer capaz de salir adelante y lograr mis metas.

Gracias a mis hijos: Rubi, Bryan, Justin, por su amor y la enseñanza más grande de la vida que es la de ser madre saber que tengo personas a mi lado que me aman y quieren me han enseñado a ser madre y profesional.

A mi esposo por su apoyo incondicional por su amor y palabras de aliento en momentos difíciles por ayudarme a prepararme intelectualmente.

A ser llegar un profundo agradecimiento a la Universidad técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, carrera de Educación Parvularia, por darme la oportunidad de ser una gran profesional.

A mi tutora por su colaboración y palabras de aliento, motivación para ayudarme a culminar con este proyecto de tesis gracias por su apoyo.

Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	Páginas
Carátula.....	I
Aprobación de la Tutora.....	ii
Autoría del Trabajo de Grado.....	iii
Derechos de autor.....	iv
Aprobación del Jurado Examinador.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice General.....	viii
Índice de Gráficos.....	xii
Índice de Tablas.....	xiii
Resumen.....	xiv
Introducción.....	1

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis crítico.....	6
1.2.3 Prognosis.....	7
1.2.4 Formulación del problema.....	7
1.2.5 Interrogantes.....	7
1.2.7 Delimitación del objeto investigación.....	7
1.3 Justificación.....	8
1.4 Objetivos.....	9
1.4.1 Objetivo general.....	9
1.4.2 Objetivos específicos.....	9

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos.....	10
2.2 Fundamentación Filosófica.....	15
2.2. Fundamentación pedagógica.....	15
2.2. Fundamentación legal.....	16
2.3 Categorías fundamental.....	18
2.4 Constelación de ideas.....	19
2.5 Variable independiente.....	21
2.5. Variable.....	2
2.6 Señalamiento de variables.....	30
2.7 Hipótesis.....	30

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1	Enfoque de la Investigación.....	31
3.2	Modalidad básica de la Investigación.....	31
3.3	Nivel de la Investigación.....	32
3.3.1	Nivel Descriptivo.....	32
3.3.2	Nivel.....	32
3.3.3	Nivel de Asociación de Variables.....	32
3.4	Población y Muestra.....	32
3.5	Operacionalización de las Variables.....	34
3.5.1	Variable Independiente.....	34
3.5.2	Variables Dependiente.....	35
3.6	Recolección de información.....	36
3.7	Plan de Procesamiento y Análisis de Datos e Información.....	36

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1	Análisis de resultados.....	39
4.2	Verificación de la Hipótesis.....	51

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1	Conclusiones.....	55
5.2	Recomendaciones.....	56
5.3	Bibliografía.....	57
	PAPER JOURNAL.....	65

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Páginas
Gráfico 1	Árbol de problemas..... 5
Gráfico 2	Categorías..... 18
Gráfico 3	Variable independiente..... 19
Gráfico 4	Variable dependiente..... 20
Gráfico 5	Encuesta a docentes..... 39
Gráfico 6	Encuesta a docentes..... 40
Gráfico 7	Encuesta a docentes..... 41
Gráfico 8	Encuesta a docentes..... 42
Gráfico 9	Encuesta a docentes..... 43
Gráfico 10	Encuesta a docentes..... 44
Gráfico 11	Observación a niños y niñas..... 45
Gráfico 12	Observación a niños y niñas..... 46
Gráfico 13	Observación a niños y niñas..... 47
Gráfico 14	Observación a niños y niñas..... 48
Gráfico 15	Observación a niños y niñas..... 49
Gráfico 16	Observación a niños y niñas..... 50
Gráfico 17	Chi cuadrado..... 52
Cuadro 1	Variable..... 34
Cuadro 2	Variable independiente..... 35

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población.....	32
Tabla 2	Encuesta	a 39
Tabla 3	Encuesta	a 40
Tabla 4	Encuesta a docentes.....	41
Tabla 5	Encuesta a docentes.....	42
Tabla 6	Encuesta	a 43
Tabla 7	Encuesta a docentes.....	44
Tabla 8	Observación a los niños y niñas.....	45
Tabla 9	Observación a los niños y niñas.....	46
Tabla 10	Observación a los niños y niñas.....	47
Tabla 11	Observación a los niños y niñas.....	48
Tabla 12	Observación a los niños y niñas.....	49
Tabla 13	Observación a los niños y	50

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA: “LA IMITACIÓN DE SECUENCIAS SONORAS EN EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN AUDITIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA HUACHI GRANDE”.

AUTORA: Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola

TUTORA: Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

RESUMEN

La presente investigación tiene datos importantes sobre la imitación de secuencias sonoras y el desarrollo de la atención auditiva de los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Huachi Grande del cantón Ambato.

El desarrollo del mismo se fundamentó en el análisis de información, conceptos e ideas de algunos autores mencionados en este trabajo y gracias a la apertura de la institución para recolectar información. Después de la indagación realizada y las encuestas aplicadas se pudo conocer la opinión de los docentes y mediante una observación directa con los niños y niñas se obtuvo la información necesaria.

Se ha podido determinar que los problemas de atención auditiva es una de las debilidades más incidentes en el salón de clases y afecta a los niños y niñas. He intentado realizar un análisis sobre la importancia de la estimulación de la vía auditiva, analizando el procesamiento auditivo central que está relacionado directamente con la atención auditiva, localización, lateralización, discriminación, aspectos temporales, desempeño auditivo frente a señales acústicas competitivas y la escucha.

Habilidades que están relacionadas con el desarrollo de niños y niñas. Tomando en cuenta que este es un trabajo en conjunto de padres y docentes.

Palabras claves: Atención auditiva, imitación de secuencias sonoras, aprendizaje, procesamiento auditivo, localización, lateralización.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
PRESCHOOL EDUCATION
MODALITY SEMIPRESENTIAL**

THEME: "THE IMITATION OF SOUND SEQUENCES IN THE DEVELOPMENT OF HEARING IN THE CHILDREN OF THE 4 YEARS OF THE HUACHI GRANDE EDUCATIONAL UNIT".

AUTHOR: Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola

TUTOR: Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

SUMMARY

This research has important data on the imitation of sound sequences and the development of auditory attention in the children of 4 years of the Educational Unit Huachi Grande of the canton Ambato.

The development of the same was based on the analysis of information, concepts And ideas of some authors mentioned in this work and thanks to the opening of the institution to collect information. After the investigation carried out and the applied surveys, it was possible to know the opinion of the teachers and through a direct observation with the boys and girls was obtained the necessary information.

It has been possible to determine that the problems of hearing care is one of the most incidental weaknesses in the classroom and affects the children. I have attempted to analyze the importance of the stimulation of the additive route, analyzing the central auditory processing that is directly related to additive attention, localization, lateralization, discrimination, temporal aspects, auditory performance against competitive acoustic signals and listening.

Skills that are related to the development of children. Taking into account that this is a joint work of parents and teachers.

Keywords: Additive attention, imitation of sound sequences, learning, additive processing, localization, lateralization.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación sobre la imitación de secuencias sonoras en el desarrollo de la atención auditiva de los niños y niñas de 4 años de la unidad Educativa Huachi Grande va dirigido a los docentes, padres de familia que son las personas más indicadas para ayudar a los niños en su desarrollo integral que a futuro beneficiara a su desarrollo y bienestar.

En el hogar los padres cumplen un papel muy importante es la razón fundamental para que los padres se informen acerca de este tema para ayudar a los niños ya que son los responsables de sus primeros aprendizajes.

En la actualidad uno de los problemas más evidentes en las aulas es la falta de atención por parte de los niños y niñas ya que la distracción de estímulos internos y externos ayudan a este problema por lo cual el docente está en el deber de ayudar a desarrollar la atención en sus educandos motivo por el cual es importante este trabajo de investigación.

He realizado este trabajo de investigación para colaborar con los docentes y padres de familia recopilando información de imitación de secuencias sonoras siendo esta una actividad divertida para los niños y niñas que ayuden al desarrollo de la atención auditiva.

La presente investigación está constituida por cinco capítulos y un artículo de investigación en los cuales se ha recopilado información relevante y profunda sobre este tema exponiendo los aspectos de mayor importancia en el campo educativo.

A continuación se describe cada uno de los capítulos con sus respectivos contenidos:

En el **CAPÍTULO I**, donde se realiza un acercamiento macro, meso y micro del problema a estudiarse se realiza un análisis del mismo que parte del árbol de

problemas que el investigador construye al plantear información del contexto sobre las causas y posibles efectos de esta investigación, en este capítulo se planteó las preguntas directas que son las principales generadoras en la investigación del objetivo general, los objetivos específicos y la justificación del porqué de la investigación.

En el **CAPÍTULO II**, se fundamenta todo lo referente al marco teórico de la investigación en él se desarrolla el estado de arte mediante de la investigación bibliográfica así como la fundamentación teórica conceptual, filosófica, pedagógica y la fundamentación legal, de la misma manera el planteamiento de la hipótesis.

En el **CAPÍTULO III**, se desarrolla la metodología, técnica, instrumentos, paralización de variables, marco metodológico necesario para describir los elementos de la metodología que se va aplicar en la investigación por eso se parte del enfoque cualitativo-cuantitativo la paralización de las variables a partir de la cual se obtiene el instrumento aplicarse.

En el **CAPÍTULO IV**, se expone el análisis e interpretación de las encuestas y fichas de observación aplicadas en la Unidad Educativa Huachi Grande.

En el **CAPÍTULO V**, se presenta las conclusiones y recomendaciones, espero que este proyecto sea de beneficio para solucionar el problema.

Por último la bibliografía, anexos que corresponden a la entrevista y las fichas de observación aplicada.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

“LA IMITACIÓN DE SECUENCIAS SONORAS EN EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN AUDITIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA HUACHI GRANDE”

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

Vemos con gran preocupación como la falta de atención auditiva se ha convertido en un problema en las aulas, pues los niños y niñas se distraen fácilmente ante la presencia de cualquier estímulo afectando su desempeño escolar.

A nivel **mundial** los problemas de atención auditiva son muy constantes.

A escala global, se reporta que 5 por ciento de la población padece síndrome de déficit de atención (SDA). En México se calcula que entre 5 y 6 por ciento de los menores de entre 6 y 16 años lo enfrentan, lo que quiere decir que alrededor de un millón 600 mil niños tienen ese problema, señaló la especialista en este tema (Segura, 2015)

Claramente se puede evidenciar que el déficit de atención es un problema que afecta a una cantidad considerable de niños y niñas en el mundo, existe una gran preocupación ya que sabemos que una buena atención es esencial para un aprendizaje óptimo.

La atención auditiva se va desarrollando en los niños y niñas desde el vientre de la madre y en los primeros años de escolaridad, es de suma importancia su desarrollo ya que juega un papel sumamente importante en el desarrollo cognitivo e integral del niño.

La etapa infantil de los niños y niñas es la más importante ya que en esta se desarrolla todas sus capacidades y será la base para su vida posterior, las actividades de imitación de secuencias sonoras desarrolla la vía auditiva de los

niños y niñas por ende mejorará la atención auditiva, la percepción, la escucha y la expresión corporal.

En **Ecuador** el sistema educativo está a cargo del Ministerio de Educación el cual pone a disposición un currículo de la educación a nivel de inicial que tiene como objetivo principal el desarrollo integral de las niñas y niños.

Para lograr vivencias y actividades desafiantes, el docente debe proporcionar un entorno organizado para el aprendizaje, donde el niño se sienta estimulado para explorar por sí mismo, usar sus conocimientos y habilidades en una variedad de situaciones, probar hipótesis que le ayuden a construir nuevas ideas y contar con el apoyo de pares y adultos que le estimulen a sentirse capaz y seguro frente al desafío. El docente en su rol de mediador, debe estar permanentemente observando las habilidades y capacidades del niño, proponiendo nuevas actividades, brindando apoyo y generando retos. (inicial, 2014)

La imitación de secuencias sonoras está dentro de los paradigmas del currículo de Educación Inicial ya que estas actividades resultan muy desafiantes para los niños a la vez que se estimula la vía auditiva, mejorando su desarrollo y atención auditiva de manera que el docente estimula al niño para beneficio de su aprendizaje además de ser esencial que el niño ponga en práctica todo su conocimiento y habilidades estas actividades ayudan al niño a desarrollar todo su potencial y contribuye de esta manera a que el niño se siente capaz y seguro.

A la vez que el docente está en la obligación de crear nuevas estrategias metodológicas que vayan de la mano con las necesidades de los niños que ayuden a desarrollar todas sus habilidades y capacidades mejorando su desempeño y desarrollo.

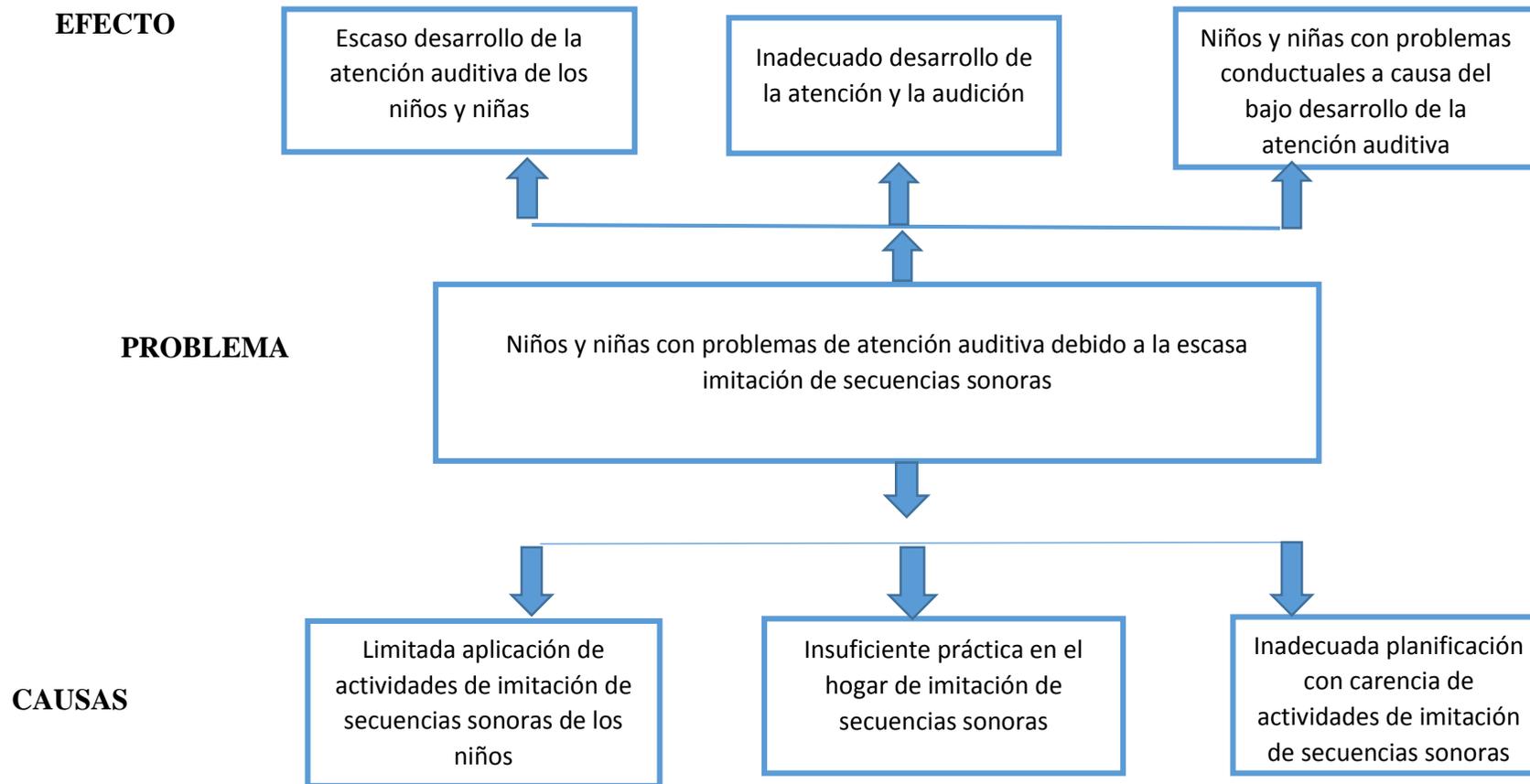
Este problema ha sido detectado en la **Unidad Educativa Huachi Grande** que se encuentra ubicada en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Huachi Grande donde se forman 36 niños de 4 años de edad tutelados por tres maestras, la educación se desarrolla con la utilización de métodos muy interesantes pero el desarrollo de la atención auditiva en estos niños preocupa a las maestras.

En ninguna circunstancia se pretenderá que los niños y niñas realicen tareas o actividades que no estén acorde a las adecuadas a su edad y nivel de madurez. El

educador debe conocer las capacidades de los niños el potencial que se reforzara en cada etapa afianzando la integración educativa y social del niño.

Se considera significativo estimular el sentido del oído, la capacidad de atención y concentración .Considerando que en la Unidad Educativa el aprendizaje se realiza a través de la atención aditiva de los niños, motivo por el cual las maestras deben esforzarse por desarrollar al máximo el potencial auditivo.

Grafico N°1 Árbol de problemas



Tema: Árbol de problema

Elaborado por: Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola

1.2.2 Análisis crítico

En la Unidad Educativa Huachi Grande podemos ver que existe una inadecuada aplicación de estrategias metodológicas que permitan a los niños desarrollar la atención auditiva, y la falta de apoyo de los padres de familia en el desarrollo integral de sus hijos agudizan este problema.

En la educación inicial es sumamente importante que los niños y niñas desarrollen todas sus habilidades y destrezas es por esto que mediante las actividades de imitación de secuencias sonoras los niños desarrollan atención auditiva, concertación y muchas destrezas más que le ayudarán en su desarrollo integral. Limitada aplicación de actividades de imitación de secuencias sonoras hace que las actividades carezcan de estimulación en los niños, desfavorece el desarrollo de la vía auditiva en consecuencia el desarrollo de la atención auditiva será bajo lo que influirá negativamente en su aprendizaje.

Insuficiente práctica de imitación de secuencias sonoras en el hogar complica el procesado de enseñanza aprendizaje haciendo la labor del docente más complicada ya que el tiempo que pasa en el hogar y con la familia influye mucho en el desarrollo integral de los niños de modo que si no reciben una ayuda adecuada en el hogar poco se podrá lograr en la institución, la despreocupación de la familia provocara un inadecuado desarrollo de la atención y la audición es por eso que los docentes deben involucrar a los padres en la estimulación de los niños.

La inadecuada planificación con carencias de actividades de imitación de secuencias sonoras provocan graves problemas conductuales en los niños y niñas ya que el bajo desarrollo de la atención auditiva afecta al momento de seguir órdenes, no cumple con las tareas a cabalidad, descuida los estudios por la falta de comprensión, la presentación de trabajos es mala y la participación en clase será deficiente, todos estos problemas afectaran al niño de manera negativa impidiendo un ambiente escolar adecuado ya que se sentirá frustrado y decepcionado .Motivo por el cual es importante la participación de los maestros con estrategias que ayuden

al niño a superar estos problemas y de manera especial la participación de la familia con la motivación y el afecto que le brinden .

1.2.3 Prognosis

En caso de que mi investigación no se llegara a efectuar podría tener consecuencias desfavorables de los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Huachi Grande, en el futuro tendremos niños con escaso desarrollo de la atención auditiva, un ambiente escolar con poca estimulación auditiva, limitado desarrollo de la percepción y de la atención ,lo que quizás les conlleve problemas de aprendizajes, bajo rendimiento escolar por ende los docentes se sentirán frustrados al no conseguir los objetivos propuestos.

De no solucionarse el problema tendremos desinterés en aprender, lo que ocasiona un aprendizaje poco significativo con actividades negativas al momento de realizar las actividades en el aula, no desarrollaran la vía auditiva, la escucha, no practicarán habilidades y destrezas educativas. Por tal motivo se debe dar el valor necesario a las estrategias más efectivas que permiten formar al educando de manera integral.

1.2.4 Formulación del problema

¿Influirá la imitación de secuencias sonoras en el desarrollo de la atención auditiva en los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Huachi Grande?

1.2.5 Preguntas directrices

¿Cuáles son las estrategias de imitación de secuencias sonora que los docentes utilizan con los niños y niñas?

¿Qué nivel de desarrollo de la atención auditiva hay en los niños y niñas de 4 años?

¿Existe una propuesta de imitación de secuencias sonoras que desarrolle la atención auditiva de los niños y niñas?

1.2.6 Delimitación del problema

De contenido:

Campo: Educativo

Área: Socio-Educativo

Aspecto: Imitación de secuencias sonoras-Desarrollo de la atención auditiva.

Delimitación Espacial: Esta investigación se realizó con los niños y niñas de inicial II del paralelo “A” de la Unidad Educativa Huachi Grande del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

Delimitación Temporal: Este problema será investigado en el segundo quimestre del año lectivo 2016-2017.

1.3 Justificación

La presente investigación consiste en demostrar **la importancia** que tiene la imitación de secuencias sonoras en el desarrollo de la atención auditiva de los niños y niñas en el proceso de enseñanza aprendizaje el cual permite alcanzar un aprendizaje significativo por esta razón es importante que estas actividades formen parte de las estrategias y actividades con los alumnos.

Es **útil** puesto se expone actividades de imitación de secuencias sonoras que se puede implementar en el aula ayudando al desarrollo de funciones cognitivas y el desarrollo integral de los niños y niñas beneficiando así el perfil de salida del estudiante del nivel inicial dentro del cual consta el dominio de varias destrezas y el desarrollo de diferentes áreas mediante la estimulación de sonidos e imágenes.

Es de **impacto** ya que es un tema de importancia para la comunidad educativa porque facilita el aprendizaje y el desarrollo de ciertas áreas así como el desarrollo de la atención auditiva.

El **interés** de la investigación porque se ha accedido a investigaciones y fuentes que han facilitado la investigación y el desarrollo del tema propuesto se pudo acceder a diferentes fuentes de información que permitieron recopilar información invaluable de interés para los docentes y beneficio de los niños y niñas.

Es **novedoso**, ya que la escasa atención auditiva es uno de los problemas que vulnera el aprendizaje de los niños y niñas y las actividades de imitación de secuencias sonoras complementan el desarrollo integral de los niños.

Los **beneficiarios**, en esta problemática son los niños y niñas de 4 años de la unidad educativa Huachi Grande y comunidad educativa.

La **factibilidad** es gracias a los aportes científicos además de la colaboración del contexto educativo y apoyo de bibliotecas virtuales y las diferentes universidades del país.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General:

- Determinar la influencia de la imitación de secuencias sonoras en el desarrollo de la atención auditiva en niños y niñas de la Unidad Educativa Huachi Grande.

1.4.2 Objetivos Específicos:

- Diagnosticar las estrategias de imitación de secuencias sonoras utilizadas por los docentes en los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Huachi Grande.
- Analizar el nivel de desarrollo de la atención auditiva de niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Huachi Grande.

- Elaborar un artículo científico relacionado a la investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos:

En la Unidad Educativa Huachi Grande en sus archivos bibliográficos no se ha encontrado investigaciones similares, es por esto que es de suma importancia realizar la investigación de imitación de secuencias sonoras en el desarrollo de la atención auditiva de los niños y niñas ya que podemos desarrollar destrezas en ellos que serán la base de un aprendizaje significativo.

Una vez que se ha revisado el repositorio digital de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación en la Carrera de Educación Parvularia se ha encontrado temas relacionados con las variables del tema propuesto las cuales servirán de base para la presente investigación.

(Samaniego, 2013) En su trabajo de investigación sobre el tema. **“LA PERCEPCIÓN AUDITIVA Y SU INCIDENCIA EN LOS PROCESOS DE INICIACIÓN A LA LECTO- ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA LA PROVIDENCIA DEL CANTÓN AMBATO”** manifiesta que:

En la presente investigación se pudo determinar que la percepción auditiva se conforma como un proceso integrador de los estímulos auditivo (asimilación de sonidos) además de tener elementos de contenido más complejos (música y otros), de ahí su importancia en el desarrollo tanto físico como a nivel educativo.

A nivel general el conocimiento previo tanto de docentes como de padres de familia es muy poco, ya que al escuchar percepción auditiva creen que se refiere a educación musical o solo a sonidos sin tener en cuenta que en base a esta se da mucho del desarrollo del niño o niña.

De forma general, se puede concluir que algunas capacidades de la percepción auditivas se desarrollan en etapas muy tempranas; en cambio, otras, y según el estudio, parece madurar a edades relativamente altas, más allá de la adolescencia. Cabe la posibilidad de que estas variaciones sean reflejo de la complejidad de la función auditiva, de la diversidad de tareas y medidas utilizadas, o bien de una combinación de ambas cosas, de ahí su incidencia en los procesos de iniciación a la lecto -escritura.

Es necesario aportar material con que se desarrolle la percepción auditiva, puesto que incide en la lecto-escritura de los estudiantes, para estimular no solo la parte auditiva, sino además las partes complementarias, ya que el escuchar nos permite reconocer el medio y todo lo que está a su alrededor.

La investigación manifiesta la importancia del desarrollo de la percepción auditiva que es un proceso que a su vez depende de otros estímulos como el auditivo, de la asimilación de los sonidos, y de algo más complejo como es el desarrollo de la música, que permiten el desarrollo de habilidades en los niños. El desconocimiento por parte de los docentes y de los padres de familia les hace pensar que este proceso solo se relaciona con sonidos y música dejando de lado otros procesos de mayor relevancia como es el desarrollo de destrezas, atención, percepción y concentración.

A demás indica que el desarrollo de la vía auditiva empieza desde edades muy tempranas por eso este tema me pareció importante porque es si se basa en la percepción auditiva que ayuda mucho para desarrollar a los niños y niñas de 4 años.

(Concepción, 2012) En su trabajo de investigación sobre el tema **”LOS BITS DE INTELIGENCIA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA VISUAL-AUDITIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER CICLO DE LA ESCUELA REPÚBLICA DE ALEMANIA DEL CANTÓN MOCHA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** manifiesta que:

Tomando en cuenta la presente investigación se concluye que el mayor número de padres de familia desconocen el verdadero sentido de los Bits de Inteligencia, mientras que pocos padres de familia lo conocen y lo practican.

Luego del análisis realizado se puede concluir el desconocimiento de los padres de familia sobre si los docentes de la institución donde estudia su niño han recibido capacitaciones sobre las nuevas estrategias de refuerzo académico.

Son más los docentes que no aplican los Bits de Inteligencia para que desarrolle la memoria visual-auditiva.

La mayoría de Padres de Familia desconocen la ayuda que prestan los Bits de Inteligencia al realizar con sus hijos actividades para ejercitar la memoria y lograr una buena retención de información.

El material didáctico utilizado en dicha Escuela no es el más apropiado para un buen interaprendizaje para lo cual proponemos la

elaboración de un manual didáctico de los Bits de Inteligencia para mejorar el desarrollo de la memoria visual-auditiva.

En esta investigación se recalca que muchos de los docentes desconocen de actividades que ayuden al desarrollo de la memoria auditiva, y que el desconocimiento por parte de los padres de familia agudizan aún más este problema ya que los niños se desarrollan en ambientes inadecuados y con falta de estimulación que les permita desarrollar estas destrezas de suma importancia para su vida escolar y dejando pasar por alto el desarrollo de los niños de 4 años que son las edades en que los niños necesitan de toda la estimulación posible ya que estas edades son las idóneas para un mejor desarrollo.

Una vez que se ha revisado el repositorio digital de diferentes Universidades de país se ha encontrado temas relacionados con las variables del tema propuesto las cuales servirán de base para la presente investigación.

(Caballero, 2009) En su trabajo de investigación según el tema: **EL JUEGO MUSICAL COMO FACTOR POTENCIADOR DE LA ATENCIÓN Y LA MEMORIA PARA MEJORAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE MUSICAL EN EL ÁMBITO ESCOLAR** manifiesta que:

Nuestra experiencia en educación musical infantil nos ha puesto de manifiesto las dificultades y el rechazo de los niños al aprendizaje del lenguaje musical y las limitaciones que implica restringir la música al sistema tonal occidental, suprimiendo otras músicas y el amplio mundo de sonidos y ruidos en el que estamos inmersos. Por ello, hemos realizado esta tesis sobre las posibilidades de incrementar, mediante juegos musicales, la atención y memoria para mejorar el proceso de aprendizaje musical escolar con niños de 10 a 11 años de edad.

Hemos retomado las propuestas pedagógicas de aquellos autores de los métodos activos de educación musical que tuvieron en común la facultad de unir juego, música y educación consiguiendo que el aprendizaje de la música se haya podido convertir en una experiencia gratificante para cualquier niño. Teniendo en cuenta que el aprendizaje es un proceso en el que interviene el desarrollo de capacidades, ideas y actitudes, nos hemos planteado el juego como factor básico en los procesos cognoscitivos de los niños ya que los motiva a la exploración y experimentación. Además, el juego da lugar a unos automatismos que consolidan el aprendizaje, permitiendo fases de creatividad intercaladas entre cada ciclo de

aprendizaje-juego, por eso hemos integrado las actividades de los juegos musicales y entre ellos los jeroglíficos musicales, como parte del proceso educativo a fin de lograr un aprendizaje guiado, es decir, jugar con lo aprendido.

El tema es interesante ya que manifiesta que es de suma importancia la educación musical infantil y toma como estrategia metodológica el juego musical que incrementa, la atención y memoria en los niños para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Ha tomado métodos activos de educación musical que tuvieron en común el juego, música y educación consiguiendo que el aprendizaje se convierta en una experiencia gratificante considerando que un buen aprendizaje de da con la intervención del desarrollo de capacidades, ideas y actitudes, tomando en cuenta el juego como factor en los procesos cognitivos, ya que resulta motivador para ellos

(Malissa, 2012)En trabajo de investigación con el tema: **LA IMITACIÓN DE SONIDOS Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS QUE ASISTEN AL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL BILINGÜE “NUEVA SEMILLA** afirma que:

Se determina que el 60% de niños de dos a tres años que asisten al Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Nueva Semilla” tienen dificultades en la imitación de sonidos.

Los padres desconocen que el juego con sus hijos ayuda al desarrollo óptimo de todas sus áreas entre estas la del lenguaje mediante la imitación.

Todos los padres conversan con sus hijos todos los días, aportando así patrones de imitación propios de la familia.

La mayor parte de los padres no aportan al desarrollo de una buena articulación de palabras en el niño, ya que se comunican con ellos mediante palabras que el niño pronuncia incorrectamente, mas no con un lenguaje claro.

La repetición de las palabras de manera correcta estimula al niño a la buena pronunciación y su lenguaje.

Los padres no integran a sus hijos en conversaciones con adultos, lo que imposibilita la imitación de palabras que escuchan

La metodología y estrategia utilizadas para la estimulación del lenguaje no son motivadoras para el aprendizaje de los niños.

Una de las causas que dificultan los procesos de imitación en los niños es el poco tiempo que los padres comparten con sus hijos.

El proceso de imitación de sonidos de los niños de 2 a 3 años depende mucho de los patrones de imitación propios de la familia, que no se logran cuando no hay una interacción continua niño-familia

Se determina que el dialogo de temas escolares, estimula el desarrollo del lenguaje espontaneo en los niños de 2 a 3 años.

Esta investigación me pareció importante ya que recalca la despreocupación por padres de familia, docentes, y las autoridades de la institución en el desarrollo de los niños y la necesidad que tienen los niños y las niñas de la estimulación auditiva necesario, incluso estas actividades se han minimizado en las planificaciones creyendo errónea mente sé que estimular al niño se trata de enseñarle canciones y que el niño repita, pero eso no es estimulación auditiva.

La estimulación auditiva conlleva a procesos más complejos en los niños como la imitación de sonidos, en lo cual en niño entienda que es el sonido y el ruido, pueda seguir el ritmo de una secuencia esto conlleva a que el niño desarrolle su percepción y procesos cognitivos que mejorara su desarrollo dentro del proceso enseñanza aprendizaje, pero los principales autores son los docentes y padres de familia que son directamente los responsables del desarrollo integral del niño.

Al buscar en artículos de revista se encontró los siguientes artículos relacionados con el tema de investigación.

(Lopez, 2006) En su artículo con el tema: **Escucha**

Como resumen de los apartados anteriores, deseamos volver a insistir en que el objetivo fundamental del mismo es conseguir que el escolar sea capaz de mantener su atención en una tarea instrumental durante un tiempo progresivamente más largo, a medida que avance el entrenamiento.

De manera secundaria y complementaria, se desea lograr que el escolar vaya reduciendo el número de errores que pueda cometer durante la realización de la tarea.

Los materiales se han diseñado de manera que con ellos se puedan ir logrando los objetivos, no obstante no son los componentes fundamentales del Programa.

Las distintas tareas de atención auditiva se propondrán como un medio, a través del cual, puede desarrollar unas habilidades que le facilitarán el éxito escolar y le evitarán las desagradables recriminaciones gestuales y verbales de sus profesores, así como los castigos. Sin embargo, como tal consecuencia no se producirá a corto plazo, todas las sesiones de trabajo serán incentivadas, de modo que el escolar pueda obtener satisfacciones personales nada más terminar su tarea.

Así pues, la metodología a seguir será la siguiente:

Dependiendo de la edad y nivel de desarrollo del niño, el entrenador seleccionará los ejercicios que le propondrá durante las próximas semanas. Al inicio del programa se emplearán las tareas más breves y sencillas.

(Urrea, 2003) El artículo encontrado con el tema: **LA ATENCIÓN AUDITIVA**

La audición en el proceso atencional es básicamente, los estímulos auditivos que entran nuestro cerebro por medio del oído, y son discriminados por medio de la atención si son relevantes o no. Para que esto se produzca son necesarias unas condiciones que se relacionan entre sí, condiciones internas (de las personas), y las externas (ofrecidas por el medio ambiente), generando así algún tipo de atención voluntaria, involuntaria o espontánea, la deficiencia del sistema auditivo, puede afectar la atención, sin embargo esta se vale de otros sentidos para discriminar los estímulos presentes en el medioambiente, estos estudios comenzaron con Colin Cherry y el fenómeno del cocktail party, seguido por Colin y sus estudios sobre la atención con dos estímulos auditivos diferentes sacando conclusiones que ayudaron en el conocimiento.

Este artículo habla acerca de Colin un investigador Británico que hizo aportes importantes al desarrollo de la atención auditiva ya que en un experimento con un participante jugando con los mensajes auditivos en un oído y el otro en una sala ruidosa demostró que las personas podemos sintonizar el mensaje de menor importancia dándole una atención al mensaje deseado, de esta manera comprobó que la estimulación por la vía auditiva mejora la atención del participante.

Es por esta razón que es de vital importancia la audición en el desarrollo de la atención porque mediante la discriminación de los estímulos que capta el cerebro mediante la vía auditiva, el oído los discrimina mediante la atención es por esta razón que las actividades de imitación de secuencias sonoras ya que se ha tomado como referente las investigación de Colin que manifiesta que la estimulación auditiva ayuda en el conocimiento de la atención auditiva.

2.2 Fundamentaciones

2.2.1 Filosófica:

Este trabajo de investigación está basado en un paradigma crítico –propositivo. Crítico porque cuestiona la forma participativa en estos casos se trata de un desarrollo encaminado a satisfacer las necesidades de los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Huachi Grande tomando en cuenta las actividades de imitación de secuencias sonoras en el desarrollo de la atención auditiva.

Propositivo porque se da una alternativa de solución al problema de investigación, este proceso permitirá que las actividades desarrolladas dentro del aula sean en base a las necesidades de los niños de esta manera saldrán a flote y desarrollarán las destrezas y habilidades esperadas por los docentes en lo cognitivo y emocional permitiendo un desarrollo eficaz.

2.2.2 Fundamentación pedagógica

La estimulación es un principio de vitalidad, libertad, individualidad o personalización. Actividades de principios lúdico que se derivan de los enfoques de educadores como Montessori Decroly, Froebel, Pestalozzi quienes asentaron las

bases de una metodología basada en un aprendizaje centrado en el niño ,el cual aprende mediante sus propias acciones y juegos.

El Docente debe ser creador de nuevas actividades pedagógicas que estimulen a los niños y niñas permitiéndoles una participación activa en las actividades propuestas, de manera que los niños socialicen ayudando al trabajo en grupo, fomentar actitud positiva desarrollando destrezas y habilidades mejorando el ambiente escolar.

2.2.3 Fundamentación Ontológica

Este problema se da en casi todas las instituciones educativas de Educación Inicial puesto que se nos presenta dificultades con los niños y niñas y se los puede observar de acuerdo a lo que cada uno presenta , pues se considera que los niños y niñas son el futuro de nuestra sociedad , por ende es necesario contribuir a su desarrollo académico, problema que está tratando, se incline a la utilización de métodos lúdicos ,creativos que fortalezcan posterior mente el desarrollo físico, mental y social ,cuya finalidad es mejorar el proceso de aprendizaje y con ello la responsabilidad y el compromiso de padres de familia y maestras de utilizar recursos lúdicos y mantenerlos para el desarrollo integral de los niños.

2.3 Fundamentación Legal

Este trabajo se fundamenta (Código de la niñez y de la adolescencia , 2003) según los siguientes artículos:

Artículo 2.-Declaración de los Derechos del niño. El niño gozará de una protección especial y dispondrá de oportunidades y servicios, dispensado todo ello por la ley y por otros medios, para que pueda desarrollarse física, mental, moral, espiritual y socialmente en forma saludable y normal, así como en condiciones de libertad y dignidad. Al promulgar leyes con este fin, la consideración fundamental a que se atenderá será el interés superior del niño.

Artículo 24°- Derecho a la Integridad. Las personas menores de edad tendrán derecho a que se respete su integridad física, psíquica y moral. Este derecho comprende la protección de su imagen, identidad, autonomía, pensamiento, dignidad y valores.

Artículo 56°- Derecho al Desarrollo de Potencialidades. Las personas menores de edad tendrán el derecho de recibir educación orientada hacia el desarrollo de sus potencialidades. La preparación que se le ofrezca se dirigirá al ejercicio pleno de la ciudadanía y le inculcará el respeto por los derechos humanos, los valores.

En el artículo de la educación de la (CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA, 2013)Se afirma que:

De la educación Art. 66.- La educación es derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social. Es responsabilidad del

Estado definir y ejecutar políticas que permitan alcanzar estos propósitos. La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz. La educación preparará a los ciudadanos para el trabajo y para producir conocimiento. En todos los niveles del sistema educativo se procurarán a los estudiantes prácticas extracurriculares que estimulen el ejercicio y la producción de artesanías, oficios e industrias. El Estado garantizará la educación para personas con discapacidad.

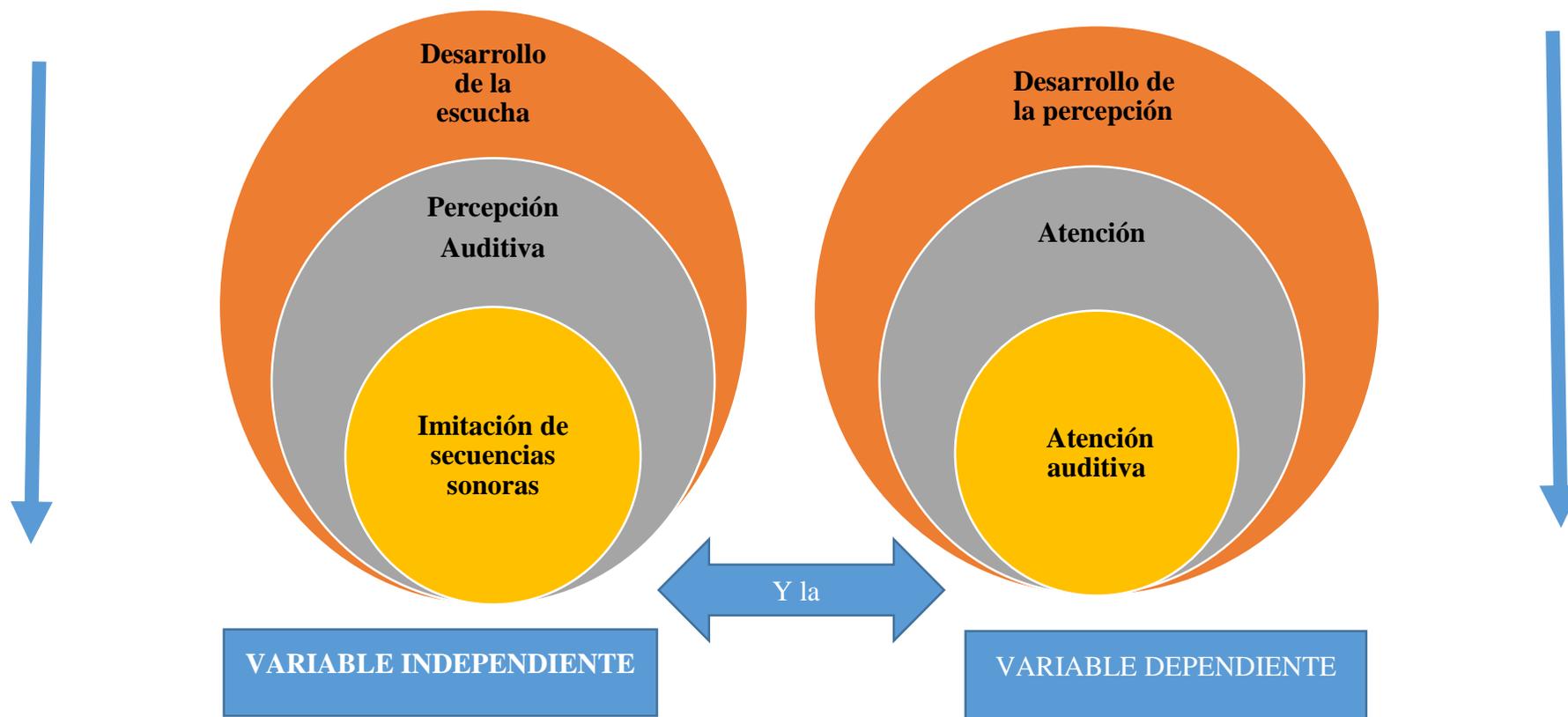
En el (PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR)

Sumak Kawsay fortalece la cohesión social, los valores comunitarios y la participación activa de individuos y colectividades en las decisiones relevantes, para la construcción de su propio destino y felicidad. Se fundamenta en la equidad con respeto a la diversidad, cuya realización plena no puede exceder los límites de los ecosistemas que la han originado. No se trata de volver a un pasado idealizado, sino de encarar los problemas de El las sociedades contemporáneas con responsabilidad histórica.

El Sumak Kawsay fortalece la cohesión social, los valores comunitarios y la participación activa de individuos y colectividades en las decisiones relevantes para la construcción de su propio destino y felicidad. Se fundamenta en la equidad con respeto a la diversidad, cuya realización plena no puede exceder los límites de los ecosistemas que la han originado. No se trata de volver a un pasado idealizado, sino de encarar los problemas de las sociedades contemporáneas con responsabilidad histórica. El Buen Vivir no postula el no desarrollo, sino que aporta a una visión distinta de la economía, la política, las relaciones sociales y la preservación de la vida en el planeta. El Buen Vivir promueve la búsqueda comunitaria y sustentable de la felicidad colectiva, y una mejora de la calidad de vida.

2.4 Categorías Fundamentales

Grafico N°2: Red de Categorías fundamentales

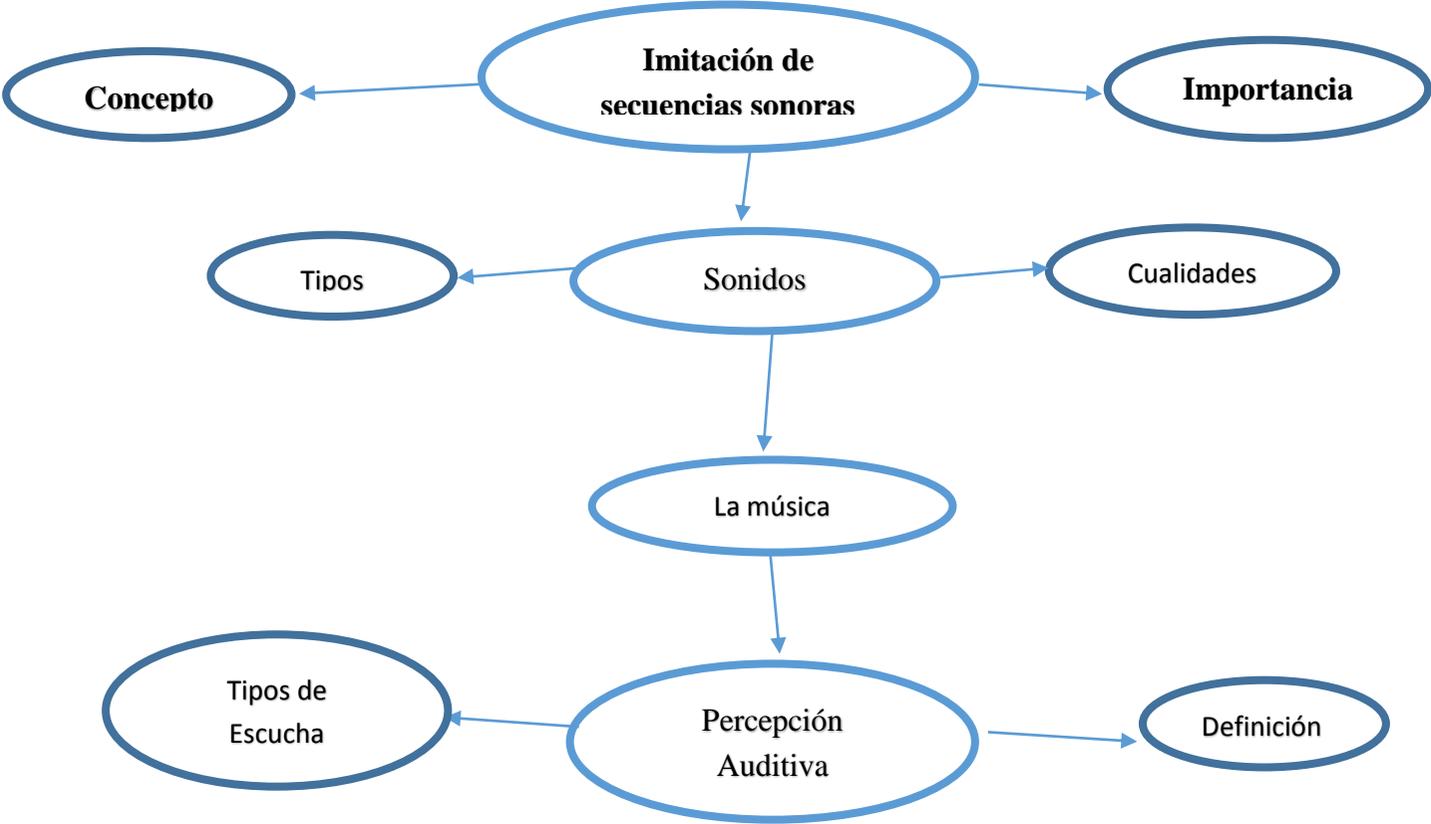


Tema: Red de categorías fundamentales

Elaborado por: Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola

Constelación de Ideas Variable Independiente

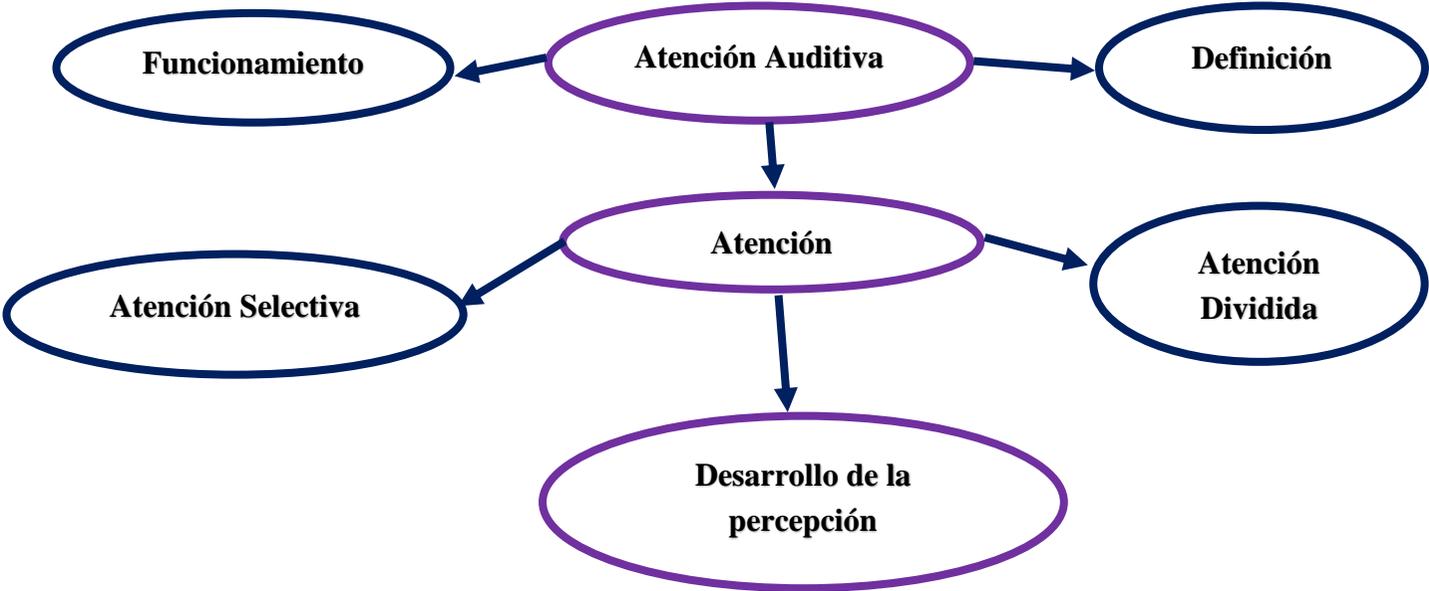
GraficoN°3: Constelación de Ideas Variable Independiente



Elaborado Por: Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola
Fuente: Trabajo de investigación

Constelación de Ideas Variable Dependiente

Grafico N°4: Constelación de Ideas Variable Dependiente



Elaborado por: Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola
Fuente: Trabajo de investigación.

2.4 Categorías Fundamentales

Variable Independiente

2.4.1 Imitación de secuencias sonoras

La imitación es una de las estrategia utilizada por los niños y niñas con un desarrollo normal para aprender, este método puede resultar difícil para ciertos niños ya que para imitar el niño debe poner atención en lo que la otra persona está haciendo o a su vez en lo que esta escucha, pero imitar un secuencia de acciones o sonidos resulta mucho más complicado de manera que es mejor empezar con dos movimientos sencillo que podrían ser aplaudir y golpear la mesa después se puede hacer las secuencias más largas y movimientos más complicados.

Realizar este tipo de imitaciones en el aula es de gran ayuda ya que introduce ideas de hacer las cosas con un orden específico, desarrolla la atención lo que mejorar el desenvolvimiento de los niños en las tareas al momento de recibir órdenes que involucren dos o más actividades cortar y pegar que pueden resultar complicadas para los niños.

La didáctica de las actividades de imitación de secuencias sonoras es necesario en el proceso educativo a nivel inicial y de escuela con ellas “Se trabaja con los niños y niñas para el desarrollar de su memoria, su atención y concentración auditiva; así mismo, el pensamiento musical, la percepción y sensibilidad aditiva” (Jonh, s/f)

¿Qué es el sonido?

El sonido es un fenómeno físico de conjunto de vibraciones de onda que se propagan en el aire las que pueden provenir de distintas fuentes: la voz humana, de animales o del golpe de cosas.

”Estas vibraciones son captadas por nuestro oído y transformadas en impulsos nerviosos y enviadas a nuestro cerebro”. (Pablo, 2008)

Proceso que se da en el oído interno del ser humano y procesada por nuestro cerebro, generalmente se dice que el sonido es agradable al oído y no es improvisado, en cambio el ruido es desagradable y se produce si mayor esfuerzo.

“Al sonido se lo clasifica en natural y artificial y cada uno de estos en determinados e indeterminados” (Pablo, 2008)

El sonido natural es producido por la naturaleza como los truenos o las olas del mar y los sonidos artificiales son los producidos por el hombre o por objetos construidos por él.

Para los niños los sonidos son una fuente inagotable de aprendizaje ya que el sentido del oído es el primero en desarrollarse desde el vientre materno ya puede oír voces y el corazón etc.

Cualidades del sonido

Las cualidades del sonido son cuatro que se exponen a continuación:

El timbre

Esta cualidad del sonido es la que permite identificar de que o quien emite el sonido, cada persona, cosa o instrumento tiene su timbre lo que les distingue de los demás, esto se da por la forma diferente del cuerpo madera, metal, plástico, etc. Y por la forma en que suena mediante golpear, rascar o frotar.

Con la voz sucede lo mismo. El sonido dado por un hombre, una mujer, una niña/o tiene distinto timbre. El timbre nos permite distinguir si la voz es áspera, dulce, aterciopelada o ronca. (Isabel, 2003)

La vibración del timbre puede causar que el sonido sea claro, sordo, agradable o desagradable de la misma forma nos ayuda a determinar quién nos habla si es una niña por el timbre de la voz podemos reconocerla aun si verla, de igual manera se puede identificar si alguien golpea un vidrio o un metal por el timbre que emite los golpes.

La intensidad

La intensidad representa “mayor o menor fuerza con la que se produce un sonido” (Isabel, 2003)

Esto permite discriminar los sonidos fuertes de un suave, por el volumen esto significa que el sonido fuerte tiene mayor intensidad y su amplitud de ondas es mayor mientras que el suave tiene poca intensidad y por lo tanto su amplitud de onda es menor.

La graduación de intensidad es muy amplia que va desde el sonido casi imperceptible hasta el que hiera al oído y nos ensordece. (Isabel, 2003)

También depende de la distancia que existe entre las fuerzas sonoras y el oído si el sonido se emite cerca del niño este será más fuerte mientras que más se aleje lo dejara de escuchar progresivamente.

La altura o tono

Esta cualidad permite diferenciar los sonidos graves de los agudos estos se diferencia por las vibraciones un sonido grave tiene desenas de vibraciones por segundo mientras que los sonidos agudos tienen millares de vibraciones por segundo.

La voz humana para producir notas agudas o de altura, las cuerdas vocales se extienden aumentando su longitud, pero estas cuerdas dependen de la tesitura de cada persona. (Francisco, s/f)

Motivo por el cual las personas podemos cantar emitiendo notas agudas o graves razón por la cual se diferencia la voz de un hombre y una mujer el sonido grave se da cuando aplaudimos sobre una caja de cartón cerrada o abierta mientras que un sonido agudo se da cuando se golpea una copa de cristal con una cuchara.

La duración

Es la cantidad de tiempo que se ejecuta un sonido de resto resultan sonidos largos y cortos pero tienen esta característica cuando comparamos uno de otro.

La música

La música es esencial y necesaria en la vida de todas las personas, a lo largo de la historia, todas las culturas han logrado encontrar una manera de expresarse musicalmente, lo han hecho cantando, bailando o interpretando en momentos y situaciones de la vida.

La palabra “Música” procede del término griego *mousiké* que significa, las artes de las Musas.

En tiempos pasados la música tenía un valor más significativo en las familias, se tenía la costumbre de cantar a los pequeños canciones de juegos, canciones tradicionales o nanas, en momentos cotidianos de la vida: al ir a dormir, comer, jugar, contar historias. Desde el nacimiento los mayores utilizaban las canciones para interactuar con él bebé de manera que el repertorio iba cambiando adaptándose a los momentos de la vida del niño o la niña.

En la actualidad los niños desde muy tempranas edades pasan menos tiempo en el hogar y la presencia de medios de comunicación y la tecnología han cambiado el panorama sonoro de los niños y las maneras de relacionarse con la música.

La importancia de la música, a juzgar por su omnipresencia, es enorme; y cuando se considera que se emplea como marco de integración de muchas actividades, pero también como parte fundamental de otras tantas que no podrían ser llevadas a cabo adecuadamente sin ella, su importancia aumenta sustancialmente. Probablemente ninguna otra actividad cultural esté tan generalizada ni condicione, modele y controle tanto el comportamiento humano. (Merriam, 2001)

Para (Campbell, 2001) la música está presente en toda la vida de los niños y niñas ,todos tienen las capacidades físicas y mentales para organizar de una manera lógica e ingeniosa los sonidos que perciben y producen, adquiriendo experiencias educativas significativas y relevantes ya que los niños y las niñas son oyentes perceptivos ,interpretes sensibles y creadores musicales pensativos.

Los niños poseen la capacidad de aumentar su musicalidad si se les proporcionan oportunidades de involucrarse con la música, estudiarla y experimentar la bajo una conducción en sus múltiples facetas. (Campbell, 2001)

Es por esto que según (Mejía, 2006) es relevante que los primeros estímulos musicales provengan del hogar a través de canciones populares, retahílas, juegos rítmicos, vocalices y audiciones. Es importante que la familia actúe como primer educador y más tarde la escuela aumente y continúe el desarrollo de sus experiencias sonoras y musicales.

Elementos de la música

La melodía

Trata de la continuación de los sonidos con alturas distintas con intervalos de tiempo en los sonidos de la música,(Rafael, s/f) Afirma que: Hay quien cree que la melodía es la parte afectiva de la música, es decir, que afecta directamente a nuestras emociones.

Es esta la razón por la cual cuando escuchamos una obra musical provoca en las personas diferentes reacciones y sentimientos estos pueden ser de alegría, tristeza, nostalgia porque estimula estos sentimientos en la gente.

La armonía

La armonía se produce cuando tres o más notas diferentes suenan a la vez, formando un acorde. Un acorde es un conjunto de tres o más sonidos que suenan al mismo tiempo. El término armonía se utiliza de dos maneras diferentes, para hacer referencia a las notas escogidas para formar un acorde, y en sentido más amplio para

describir las sucesiones de los acordes a lo largo de una composición. La armonía regula la relación entre una melodía y su acompañamiento. (Muños, S/f)

Es cuando dos o más notas aparecen al mismo tiempo en una obra musical, se habla de armonía, mientras que en la melodía los sonidos aparecen uno detrás del otro, pero ambos se complementan para formar una obra musical.

El ritmo

El ritmo es la combinación del tiempo de los sonidos. Con los espacios de silencios los cuales tendrán distintos tipos de duración.

Podemos definir el ritmo como las diversas maneras en las que un compositor agrupa los sonidos y los silencios, atendiendo principalmente a su duración (largos y cortos) y a los acentos. El elemento más básico del ritmo es el pulso, el pulso organiza el tiempo en partes iguales con la misma duración y con la misma acentuación, (uno, dos, tres, cuatro,...). (Muños, S/f)

Percepción- Aditiva

La Percepción

“La percepción incluye la interpretación de sensaciones, dándoles significado y organización” (Martlin, 1996)

“La organización, interpretación, análisis e integración de los estímulos, implica la actividad no sólo de nuestros órganos sensoriales, sino también de nuestro cerebro” (Feldman, 2006)

Es un proceso cognitivo, mediante el cual los niños captan información de su entorno mediante estímulos sensoriales.

La audición

“La audición en términos simples confluyen en la acción de oír, cuando se disminuye esta capacidad parcial o total, se habla de

déficit auditivo o hipoacusia. En la audición, el sistema auditivo es el responsable de convertir los estímulos sonoros en información asimilable por las áreas del cerebro especializadas en el procesamiento del habla”. (Llisterri, 2012)

La audición es un proceso fisiológico y psicológico que permite percibir las vibraciones sonoras u ondas del sonido producidas por el cuerpo u objetos que incide en la percepción fina del sonido, convirtiéndose en un estímulo auditivo.

Percepción Auditiva

“La percepción auditiva constituye un pre-requisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas” (Condeman, 1995)

La percepción sonora es el proceso psicológico mediante el cual se permite interpretar los estímulos recibidos y tiene lugar en el sistema auditivo central.

La audición es un fenómeno de recepción a distancia, es importante en el hombre, permite la proyección en nuestro ambiente para informar acerca de lo que sucede alrededor, también nos ayudada a estar alerta o en vigilancia, a los diferentes sonidos y su intensidad. (Condeman, 1995)

Desarrollo de la escucha

El desarrollo de habilidades en los primeros cinco años de vida de los niños es fundamental y se produce muy rápido, el cerebro crece rápidamente en los bebés, los niños pequeños y en los pre escolares.

La escucha es una capacidad muy poco desarrollada en los niños motivo por el cual los docentes se quejan de esto pero pocos hacen algo por resolver este problema. Desde el nacimiento los niños comienzan a oír, es decir captan las ondas de sonido que llegan al oído como ruido, pero con el pasar del tiempo este ruido comienza a

tener forma en el pensamiento, al percibir sonidos familiares y con el paso del tiempo a escuchar.

Hay diferencia entre oír y escuchar "el oír se refiere a la recepción física de las ondas sonoras a través del oído. Escuchar, en cambio, incluye además del oír, la capacidad de recibir y responder al estímulo físico y utilizar la información captada a través del canal auditivo" (Beuchat R. ., s/f)

Cuando escuchamos percibimos con todos nuestros sentidos. "Escuchar es comprender el mensaje, y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente" (Cassany, 2003)

Tipos de escucha

Según (Schaeffer, s/f) se distingue dos tipos de atención:

- **Escucha causal:** se interesa en identificar cuál es el objeto, el fenómeno o la criatura que produce el ruido, dónde se encuentra etc.
- **Escucha semántica:** se interesa en descodificar esa señal recibida para alcanzar el mensaje.

Variable Dependiente

2.4.2 Atención Auditiva

La atención

Para el desarrollo de la percepción es necesario el funcionamiento del proceso de atención en los niños, que es la capacidad de los niños de focalizar su percepción, en un estímulo determinado desestimando la relevancia de otras fuentes de estimulación.

Es esencial que el niño tenga un funcionamiento pleno de la atención para concentrarse en el proceso de aprendizaje y evadir los aspectos considerados como

secundarios .La atención de los bebés se da en forma involuntaria, en el primer y segundo año la atención del niño ya está relacionada con sus intereses.

Entre los tres y cinco años los niños logran focalizar su atención en un tema durante treinta y cincuenta minutos y entre los cinco y seis años logran hacer lo una hora y media.

Esta habilidad es evidente cuando el niño observa láminas, escucha relatos y permanece realizando una actividad utilizando todo sus sentidos y capacidades esto ocurre aproximadamente a los seis años y el niño ha sido estimulado de manera eficaz.

Los problemas atencionales son uno de los más importantes trastornos que afectan a niños y adolescentes, dificultando notablemente su desenvolvimiento escolar y social, dado que influyen negativamente en todos los aprendizajes. (Lopez, 2006)

ATENCIÓN:

La atención, considerada tanto un proceso, como un producto: “prestar atención”, “poner atención”, “atender”, está regulada por unos centros neurológicos que deben funcionar de manera adecuada. Cualquier alteración funcional u orgánica de los mismos afectará a los procesos y resultados atencionales. De ahí la importancia de conocer bien si el individuo con una atención deficiente puede tener algún tipo de trastorno o mal funcionamiento neurológico. (Lopez, 2006)

“Es una actividad continua que estructura la conciencia en distintos planos de integración, proviene del yo y tiende hacia el mundo para realizar una iniciativa una acción o una preferencia” (Guerrero, s/f)

“La atención hacia unos objetos es el reflejo selectivo de ellos que implica el prescindir simultáneamente de los demás” (Leontiev, 1995)

El prestar atención o atender es también un comportamiento con componentes cognitivos, emocionales y motores.

A nivel motor, el individuo debe regular, de manera “voluntaria”, los órganos de sus sentidos: vista, oído, olfato, tacto,... a fin de que

la información sensorial que éstos detecten, pueda ser “procesada” de manera adecuada, y así, percibir y comprender los estímulos que llegan al organismo. Esto implica unas acciones motrices de mirar, oír, tocar, oler,..., que se encuentran siempre bajo control de la voluntad del individuo, por lo que éste es responsable de iniciarlas, mantenerlas o bien, abandonarlas. (Lopez, 2006)

A nivel motor es esencia que los niños desarrollen todo sus sentidos de manera óptima esto le permitirá regular de manera voluntaria los órganos de los sentidos a fin de que la información que obtiene mediante estos órganos (información sensorial) sea procesada de manera adecuada para que les permita comprender y percibir los estímulo que son captados y que conlleva acciones motrices.

A nivel emocional, todo individuo desarrolla respuestas emocionales asociadas a estímulos, bien sean éstos personas, animales, cosas, situaciones, imágenes, etc... Evidentemente, las reacciones emocionales positivas: afecto, satisfacción, alegría, aprecio,... facilitan que se preste y mantenga la atención sobre los elementos a las que se encuentran asociadas, mientras que las emociones negativas: odio, rencor, miedo, ansiedad, disgusto, ira,..., favorecen una actitud y un comportamiento de “desatención” y evitación o huida del estímulo al que se asocian. (Lopez, 2006)

E aquí la importancia de desarrollar un ambiente educativo que beneficie el estado emocional de los estudiantes ya que todo esto conlleva a que los niños se desenvuelva mejor ya que un ambiente positivo con afecto, satisfacción, alegría, aprecio contribuirá a que se preste y se mantenga la atención pero un ambiente emocional negativo desfavorecerá la actitud y comportamiento de los niños.

A nivel cognitivo, el individuo debe llevar a cabo procesos de detección, análisis y síntesis, discriminación, comparación y generalización, entre otros, para identificar cada estímulo, simple o complejo, que llegue a sus sentidos. (Norman, 1976)

Posteriormente, deberá decidir sobre la pertinencia de seguir atendiendo a dicho estímulo, o no, probablemente en función de otro proceso, esta vez mucho más complejo, en el que pueden intervenir sus expectativas, sus deseos, sus temores, sus gustos y preferencias. Todo lo cual conlleva el recurso a contenidos de memoria, la cual tiene que mantenerse activa y proporcionar información durante todo el proceso de atención a un estímulo. Este proceso se repite momento a momento, terminando cuando el individuo “decide” dejar de “prestar atención a ese “estímulo” o “complejo estimular” para “atender” a otro. (Lopez, 2006)

Es importante recalcar de manera especial que atender no es solo un proceso biológico que depende de la voluntad del individuo, es también un comportamiento voluntario que depende de variables internas de las personas y por factores externos, por tal motivo requiere de un aprendizaje amplio y diverso como el aprendizaje de componentes cognitivos: métodos, estrategias atencionales, de acceso y de recuperación de la memoria.

Aprendizaje de componentes motriz: inicio y mantenimiento de la atención visual, auditiva, cenestésica.

Audición

Sentido especial, cuya función es la de la captación de los estímulos auditivos, que es la presión que viaja en el aire, y es recibida por los receptores del oído (células ciliadas), en las cuales a través de un proceso de amplificación de la onda generado en los huesecillos (martillo, yunque y estribo), pasa por la ventana oval hasta llegar al oído interno en donde está la cóclea con un revestimiento vestibular, con el fin del equilibrio, y en la cóclea el órgano de Corti se encarga de traducir el estímulo en el lenguaje de las neuronas. (Evans, 1982)

Atención selectiva

Es la capacidad que permite que el niño se centre en una determinada acción de manera que inhibe los estímulos externos del entorno.

Es centrar la atención en un objeto determinado inhibiendo el resto mediante el neurotransmisor serotonina, además de esto utilizamos norepinefrina con el fin de estar en un estado de alerta y mediante el gaba llevar por impulso nervioso las características del objeto. (Leontiev, 1995)

Atención dividida

Es tener información de todos los objetos en la periferia del ojo, con el fin de tener una información general del o de los objetos, ej. Una foto, o un salón de clase. (Leontiev, 1995)

La atención dividida es la más común en los niños, recogen información de todo el entorno que le rodea con la finalidad de tener una información general.

Desarrollo de la percepción

La percepción

Desde el momento en el que nacen los niños tienen la capacidad de percibir el mundo que les rodea. Este ocurre a través de los sentidos, habilidad que mejora con el paso de los años.

La percepción necesita de los procesos de sensaciones que es la información captada mediante los receptores sensoriales de mundo que lo rodea para que se constituya el proceso en el que seleccione, organice e interprete la información recibida mediante los receptores sensoriales a esto se le conoce percepción .

La percepción es una interpretación de las sensaciones en forma estructurada y estas pueden ser visuales, auditivas, táctiles, olfativas o gustativas. Se podría decir que la percepción es la capacidad de diferenciar la información necesaria.

Los niños responden a los sonidos incluso antes de nacer, cuando están en el vientre de la madre y cuando perciben algún sonido intenso se mueven más. Al nacer ya oyen y reaccionan de manera diferente ante la distinta intensidad de los sonidos. Desde los primeros días los bebés son capaces de reconocer las voces de los familiares cercanos y se sienten más atraídos por los sonidos similares a la voz humana. (Guyton Arthur, 2001)

El desarrollo sensorial en los niños

Las vías sensoriales se maduran en los últimos meses de gestación primero el sentido táctil y muscular, luego el sentido olfativo y gustativo, también las del sentido visual y finalmente los del sentido auditivo sin embargo la corteza de algunas partes está listas para funcionar, al momento del nacimiento, pero otras que se desarrollan después.

Es por esto que no se puede hablar de un desarrollo de los órganos sensoriales y de su actividad específica, la cual se manifiesta en la percepción.

El desarrollo intelectual de los niños no se debe a su sensibilidad individual, demasiado limitada para este fin a pesar de la existencia de todos los tipos, de sensaciones, si no al conocimiento social, que por el medio del lenguaje y del trato de las personas entre si se convierten en propiedad personal de todos los individuos.

Dentro del desarrollo de las sensaciones y de la percepción de los niños tiene un papel muy importante en el desarrollo de la percepción del espacio y tiempo.

2.5 Hipótesis

La imitación de secuencias sonoras influye en el desarrollo de la atención auditiva en los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Huachi Grande.

2.6 Señalamiento de variable

Variable Independiente: Imitación de secuencias sonoras

Variable Dependiente: Atención auditiva

Término de relación: Influye

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la Investigación

La investigación tiene un enfoque cuali-cuantitativo, **Cualitativo**, porque se analizó una realidad una realidad socioeducativa con la ayuda del marco teórico se analiza e interpreta los resultados obtenidos. Según el autor (Eslava, 2014) Nos dice “hace énfasis en las personas y en su vida social, e indaga por discursos y significados”.

Cuantitativo

Porque se obtuvieron datos numéricos de los resultados de las encuestas y ficha de observación lo que permitirá comprobar la hipótesis planteada y determinar conclusiones y recomendaciones. Según el autor (Eslava, 2014) habla sobre “método cuantitativo, tiene una obsesión por los datos, que permite cuantificar un resultado”.

3.2 Modalidades Básicas de la Investigación

Las modalidades de investigación que se empleó en el presente trabajo de investigación fueron bibliográfica y de campo.

2.2.1Bibliográfica

Por cuanto se realizó la investigación obteniendo información de fuentes tales como: Internet, libros, revistas e investigaciones de autores que tenga relación con el tema.

Por cuanto el propósito de establecer y ampliar los diferentes criterios de los autores para establecer una nueva perspectiva en relación a la investigación.

2.2.2 De Campo

Porque la investigación se realizó en el lugar donde se produce los acontecimientos reales a estudiarse, como es la Unidad Educativa Huachi Grande y se actuó en la realidad para recolectar información del problema investigado.

3.3 Niveles o Tipos de Investigación

3.3.1 Exploratoria

Porque la metodología es flexible y nos permite conocer mejor el tema de investigación utilizando la observación directa y así podemos utilizar métodos nuevos para mejorar la educación. La investigación es explorativa porque cuanto se obtuvo información consiente con respecto al tema investigado y en el lugar donde se produce el mismo.

3.3.2 Descriptivo

La investigación es descriptiva ya que se detallan las características del problema, tanto en causa como en sus consecuencias. Además aborda el nivel de profundidad de un fenómeno y objeto de estudio para obtener nuevos datos y elementos que ayudan a formular con mayor precisión las preguntas de la investigación.

3.3.3 Asociación de Variables

Por cuanto esta investigación busca la causa-efecto mediante la relación entre las variables en los mismos sujetos en un contexto determinado, también podemos evaluar las variaciones de comportamiento de una variable en función de las variaciones de la otra.

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población

El presente trabajo investigativo está conformado por una población de 39 personas distribuidas como se puede observar en la siguiente tabla:

Tabla N°1: Población

N°	Unidad de información	Número	Porcentaje
1	Docentes	3	2%
2	Niñas y Niños	36	98%
3	Total	39	100%

Fuente: Unidad Educativa Huachi Grande

Elaborado por: Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola

3.5 Operacionalización De Variables

3.5.1 Variable Independiente: Imitación de secuencias sonoras

Cuadro N°2: Operacionalización de la Variable Independiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
<p>Imitación de secuencias sonoras: Estrategia auditiva de aprendizaje que consiste en la repetición y percepción de sonidos escuchados para desarrollar “las capacidades de reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos que recibimos, asociándolos a experiencias previas”. (Samaniego, 2013)</p>	<p>Estrategia Auditiva</p> <p>Percepción</p> <p>Estímulos Auditivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades planificadas • Procesos • Concentración • Interpretar • Discriminar • Identificar • Sonidos • Ruidos • Habla 	<p>¿Ejecuta usted en el aula actividades de imitación de secuencias sonoras con los niños y niñas?</p> <p>¿El niño y la niña tienen interés en las actividades realizadas en el aula cuando escucha un estímulo musical?</p> <p>¿El niño y la niña siguen el ritmo de las canciones?</p> <p>¿El niño y la niña imitan la expresión corporal que acompaña a la música?</p> <p>¿Se plantea ideas que estimulen el desarrollo de coreografías?</p>	<p>Técnica: Encuesta para el docente</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p> <p>Técnica: Observación de los estudiantes</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Quiñónez Nuñez Nataly Fabiola

Fuente: Marco teórico

3.5.2 Variable Dependiente: Atención auditiva.

CuadroN°3: Operacionalización de la Variable Dependiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
<p>Atención Auditiva: Capacidad de la percepción humana de centrar su atención en un determinado sonido en presencia de otro de distracción. “Define al escuchar atencional “es aquella forma de escuchar donde el receptor necesita enfocar su atención en un estímulo para poder adquirir la información y participar en forma activa.” (Beuchat, 1989)</p>	<p>Capacidad humana</p> <p>Percepción</p> <p>Atención</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Captar • Procesar • Centrar • Estímulos • Auditivos • Ambientes • Destreza • Concentración • Escucha 	<p>¿Usted puede mantener la atención de sus niños y niñas durante 4 minutos?</p> <p>¿Utiliza actividades para desarrollar la atención de sus niños dentro y fuera del aula?</p> <p>¿Utiliza material didáctico creativo para estimular la percepción en sus niños y niñas?</p> <p>¿Usted considera que sus niños y niñas han desarrollado la destreza de saber escuchar?</p>	<p>Técnica: Entrevista para el docente</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p> <p>Técnica: La observación para el estudiante</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola

Fuente: Marco teórico

3.6 Técnicas e instrumentos de recopilación de información

Para el trabajo de investigación se utilizó técnicas e instrumentos acordes al tema, la imitación de secuencias sonoras y el desarrollo de la atención auditiva como son la encuesta y la observación con sus instrumentos cuestionario y ficha de observación que se aplicara a docentes, niñas y niños de la Unidad Educativa Huachi Grande.

Encuesta: Se aplicó a los docentes para tener datos más claros de lo que piensan acerca del tema de investigación.

Ficha de observación: Se aplicó a los niños y niñas para ver su desenvolvimiento en cuanto a la destreza de imitación de secuencias sonoras en el desarrollo de la atención auditiva.

3.7 Plan de la recopilación de la información

Metodológicamente para la construcción de la información se utilizó dos fases:

- Plan para la recopilación de la información.
- Plan para procesamiento de la información
- El plan de recopilación de información contempla estrategias requeridas por los objetivos e hipótesis de la investigación.

CuadroN°4: Plan para la recopilación de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué investigar?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
2. ¿De qué persona?	Maestras, niños y niñas de la Unidad Educativa Huachi Grande.
3. ¿Sobre qué aspecto?	Sobre la imitación de secuencias sonoras en el desarrollo de la atención auditiva.
4. ¿Quién?	La investigadora: Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola
5. ¿Cuándo?	Mayo 2017
6. ¿Dónde?	Unidad Educativa Huachi Grande del cantón Ambato, provincia de Tungurahua
7. ¿Cuántas veces?	Una sola vez
8. ¿Qué técnicas de redacción?	<ul style="list-style-type: none">▪ Encuesta▪ Observación
9. ¿Con que?	<ul style="list-style-type: none">▪ Cuestionario▪ Ficha de Evaluación
10. ¿En qué situación?	En el aula de clase

Fuente: Trabajo de investigación

Elaborado por: Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola

3.8 Plan de procesamiento de información

Para el procesamiento de los datos que se realizó en este trabajo de investigación se procedió a analizar la información mediante.

- Análisis de resultados destacando la tendencia con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de resultados.
- Comprobación de la hipótesis.
- Observación
- Indicadores.

En función de los autores que contestan la variable acorde al tema la imitación de secuencias sonoras en el desarrollo de la atención auditiva, de esta manera conseguimos observar con mayor claridad los resultados obtenidos.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Encuesta dirigida a Docentes

Pregunta N°1. ¿Ejecuta usted en el aula actividades de imitación de secuencias sonoras con los niños y niñas?

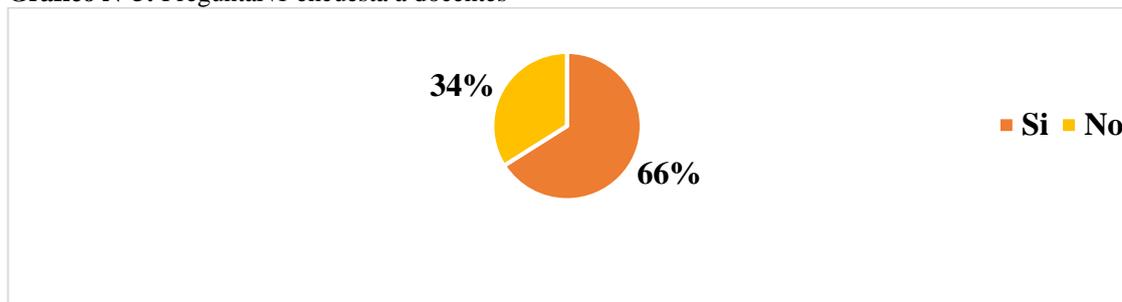
Cuadro N°5: PreguntaN°1 encuesta a docentes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	66%
No	1	34%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola

Gráfico N°5: PreguntaN1 encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola

Análisis

De tres docentes encuestados el 66% manifiestan que los niños y las niñas repiten las secuencias sonoras en forma natural, mientras que el 34% no lo hacen.

Interpretación

Podemos evidenciar que los docentes afirman que si aplica actividades de imitación de secuencias sonoras en el aula pero hay docentes que no lo hacen esto afecta a los niños y niñas en su desarrollo de manera que no reciben una estimulación que les permita desarrollar la audición.

Pregunta N°2. ¿Cómo docente usted considera que los niños y las niñas tienen interés en las actividades realizadas en el aula cuando escuchan un estímulo musical?

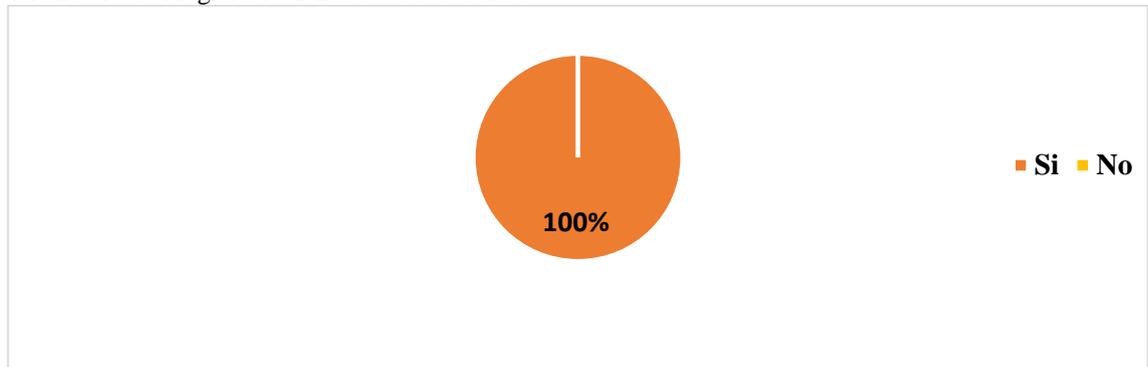
Cuadro N°6: Pregunta N°2 encuesta a docentes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0
Total	3	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola

Gráfico N°6: Pregunta N°2 Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola

Análisis

De las tres docentes encuestadas el 100% manifiestan que los niños si tienen interés en las actividades en el aula cuando escuchan un estímulo música.

Interpretación

Con los datos obtenidos podemos evidenciar que los niños si presentan interés en las actividades en las que el docente trabaja con estímulos musicales, los niños se divierten y es una forma lúdica trabajar con ello a la vez que el docente aplica actividades que desarrollan la escucha en los niños y niñas.

Pregunta N°3. ¿Usted como docente participa y ayuda a los niños y niñas a seguir el ritmo de las canciones?

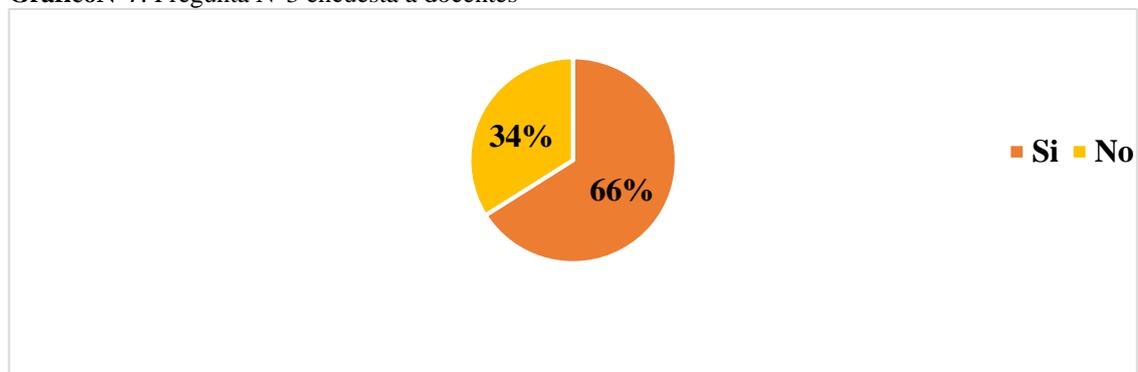
CuadroN°7: Pregunta N°3 encuesta a docentes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	66%
No	1	34%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola

GráficoN°7: Pregunta N°3 encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola

Análisis

De los docentes encuestados el 66% es decir 2 de las docentes afirman que participan y ayudan a los niños a seguir el ritmo de las canciones, el 34% es decir 1 opina que no es necesario.

Interpretación

La participación del docente en las actividades que realizan en el aula es necesaria e importante ya que afianza la relación del niño con el docente mejorando el ambiente de aprendizaje y brinda resultados positivos en la educación.

Pregunta N°4. ¿Cómo docente usted realiza expresiones corporales que acompañan a la música con los niños y niñas?

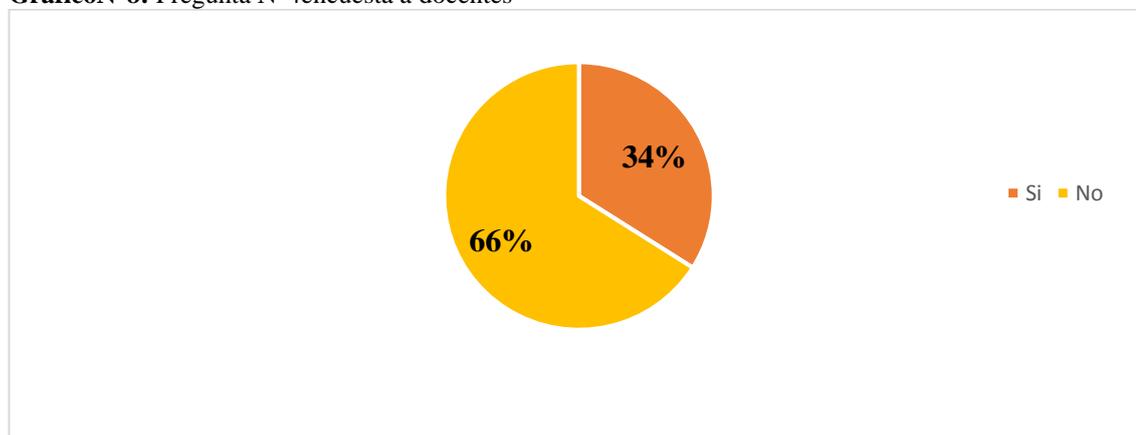
Cuadro N°8: Pregunta N°4 encuesta a docentes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	34%
No	2	66%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola

Gráfico N°8: Pregunta N°4 encuesta a docentes



Fuente: encuesta a docentes

Elaborado por: Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola

Análisis

El 66% es decir 2 de los docentes no realiza expresiones corporales que acompañan a la música y el 34% es decir 1 si lo hace.

Interpretación

Se puede evidenciar que la mayor parte de docentes no realiza expresiones corporales al momento de realizar las actividades con la música dejando de lado un recurso didáctico muy importante que es la expresión del cuerpo que sirve como apoyo didáctico para los niños y niñas.

Pregunta N°5. ¿Usted como docente plantea ideas que estimulen el desarrollo de coreografías?

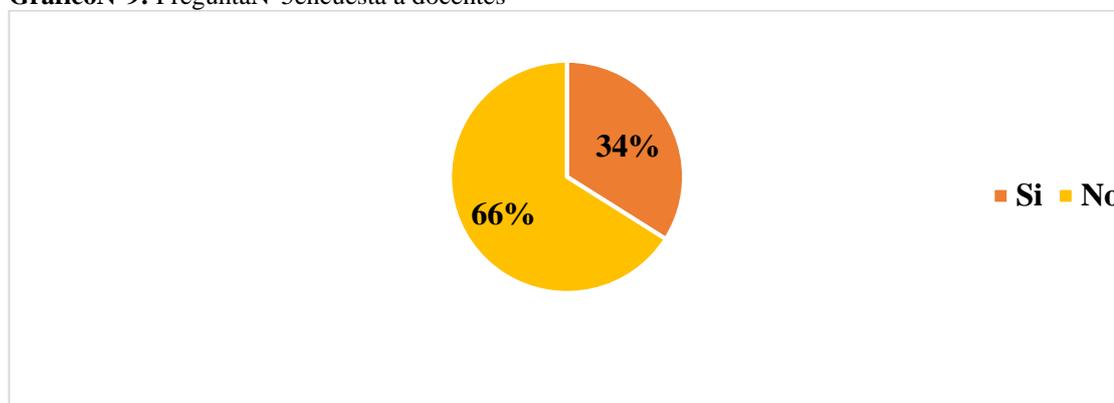
Cuadro N°9: Pregunta N°5 encuesta a docentes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	66%
No	1	34%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola

Gráfico N°9: Pregunta N°5 encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola

Análisis

El 34 % una de las docentes asegura que si plantea ideas para el desarrollo de coreografías, mientras que el 66% es decir 2 no lo hace.

Interpretación

Se puede evidenciar que el desarrollo de coreografías como estrategia para el desarrollo de los niños y las niñas ha quedado de lado siendo esta estrategia muy efectiva para la imitación de secuencias sonoras, ya que mediante movimientos del cuerpo el niño sigue el ritmo, desarrolla la percepción auditiva, la expresión musical, la creatividad, las ganas de trabajar jugar y divertirse.

Pregunta N°6. ¿Cómo docente usted utiliza actividades para desarrollar la atención auditiva en los niños y niñas dentro y fuera del aula?

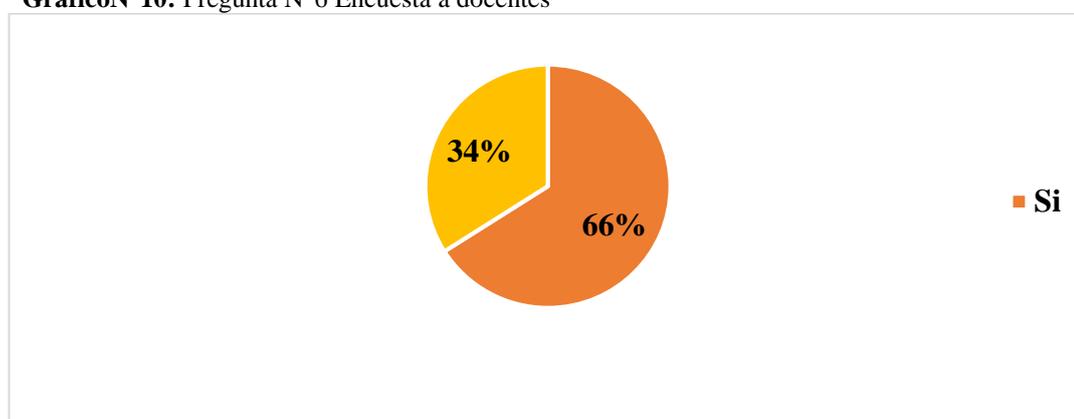
Cuadro N°10: Pregunta N°6 encuesta a docentes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	66%
No	1	34%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola

Gráfico N°10: Pregunta N°6 Encuesta a docentes



Fuente: encuesta a docentes

Elaborado por: Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola

Análisis

De los docentes encuestados el 66% ,2 de ellos dicen que si aplican actividades que desarrollan la atención auditiva en los niños y niñas, el 34%, 1 afirma que no lo hacen.

Interpretación

Clara mente se pudo evidenciar que mayor parte de los docentes si aplican actividades que desarrollen la atención auditiva en los niños y las niñas pero ay un porcentaje que no lo hace es por eso la importancia de recalcar a los docentes la importancia del desarrollo de la misma con actividades nuevas que resulten de grado para los estudiantes y que permitan que se desenvuelvan.

4.1.2 Ficha de observación

La ficha de observación se aplicó a los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Huachi Grande.

Indicador N°1: ¿Los niños y las niñas repiten las secuencias sonoras en forma natural?

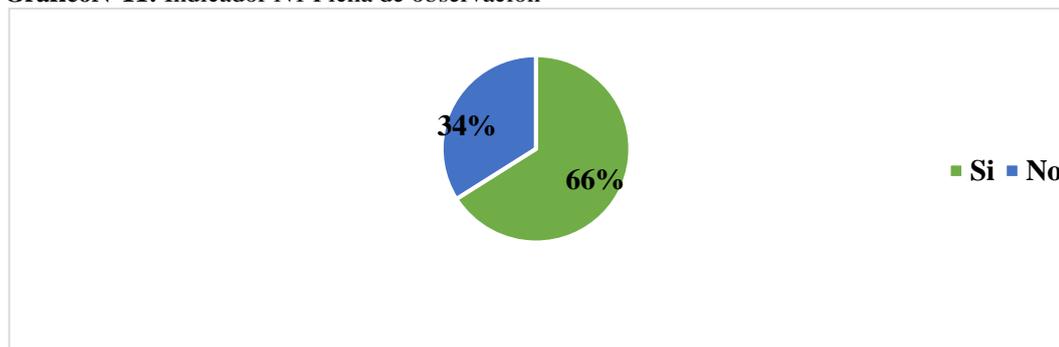
Cuadro N°11: Indicador N°1 Ficha de observación

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	19	66%
No	10	34%
Total	29	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola

GráficoN°11: Indicador N1 Ficha de observación



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola

Análisis

Del 100% de los niños observados el 66% de los niños si imitan las secuencias sonoras de forma natural pero el 34% no lo hace.

Interpretación

La mayor parte de niños repite las secuencias sonoras en forma natural, el problema es con los niños que no lo pueden hacer debido a que para hacerlo los niños necesitan tener desarrollado el ritmo, la vía auditiva y la escucha es por esa razón que les cuesta imitar las secuencias sonoras que se expone en las actividades auditivas, es necesario estimular a los niños de manera que estas destrezas se desarrollen.

IndicadorN°2: Los niños se sienten motivados al realizar las actividades que se realiza en el aula?

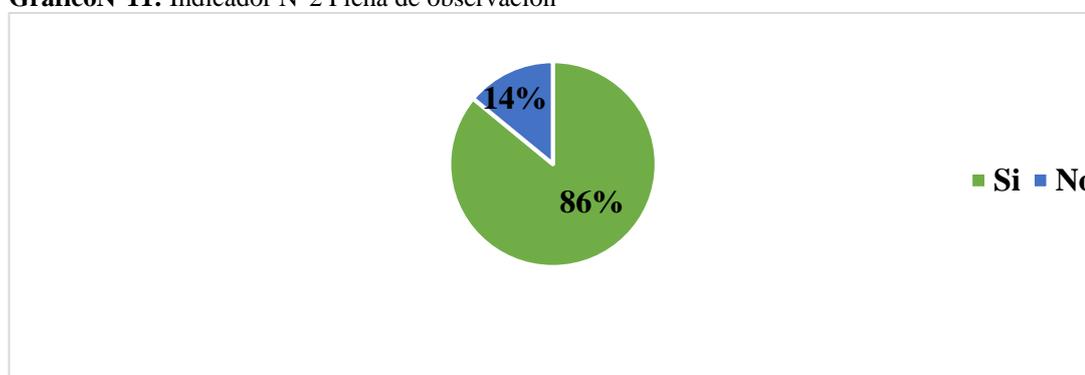
CuadroN°11: IndicadorN°2 Ficha de observación

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	86%
No	4	14%
Total	29	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola

GráficoN°11: Indicador N°2 Ficha de observación



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola

Análisis

De los niños y niñas observados el 86% es decir 25 de los niños si se sienten motivados en realizar las actividades en el aula, y el 14% es decir 4 muestran una actitud tranquila y sin entusiasmo.

Interpretación

La mayor parte de niños se sienten motivados y dispuestos a realizar las actividades que se proponen en el aula muy pocos demuestran desinterés, pero la labor del docente es estimular con actividades lúdicas que motiven a todos los pequeños para mejorar su desempeño escolar de manera que todos los niños y niñas se sientan motivados y participen en el aula.

IndicadorN°3¿Los niños y las niñas siguen el ritmo de las canciones?

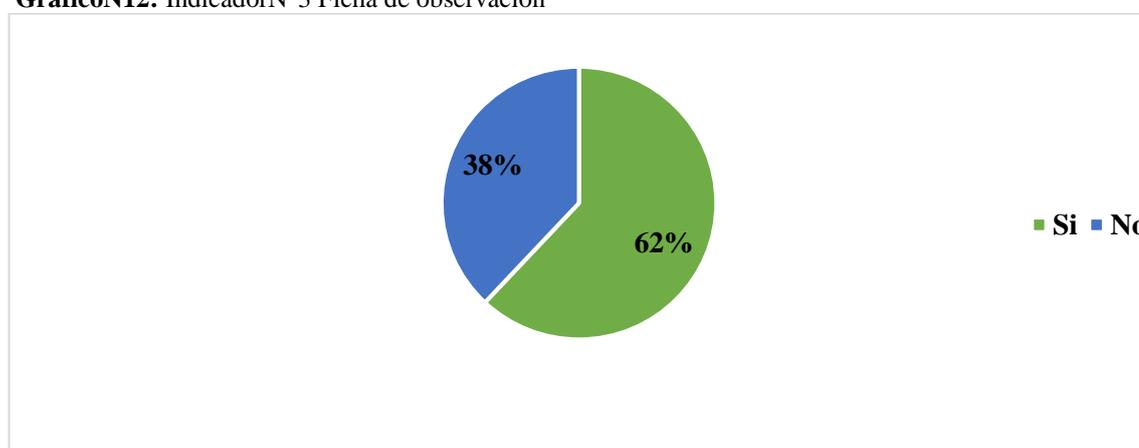
CuadroN°12: IndicadorN°3 Ficha de observación

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	62%
No	11	38%
Total	29	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola

GráficoN12: IndicadorN°3 Ficha de observación



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola

Análisis

Los resultados obtenidos indican que el 62%, es decir 18 de los niños y niñas siguen el ritmo de las canciones y el 38%, es decir 11 no lo hacen.

Interpretación

Se puede evidenciar que entre los niños y niñas que pueden seguir el ritmo de las canciones y los que no lo hacen no hay mucha diferencia es por esto que los docentes deben proponer actividades de imitación de secuencias sonoras ya que esto favorece mucho al desarrollo de ritmo en los niños.

Indicador N°4. ¿Los niños y las niñas tienen problemas para memorizar las letras de las canciones enseñadas?

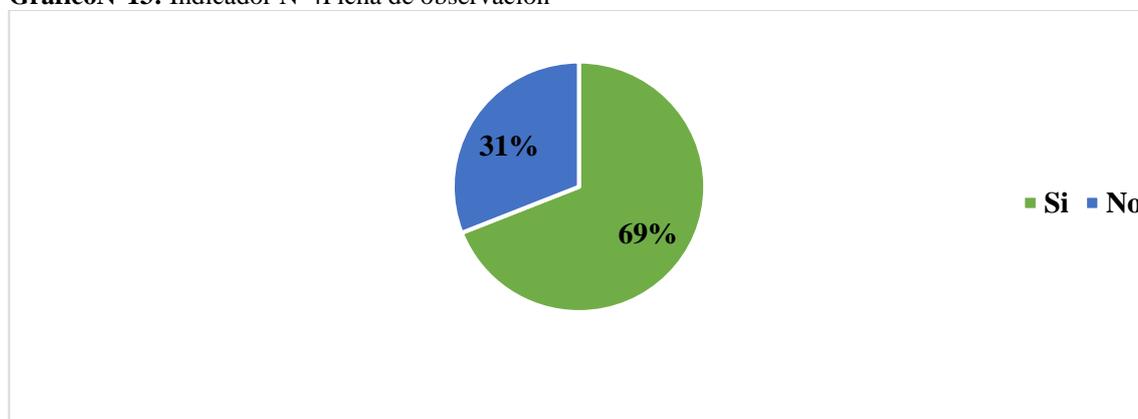
Cuadro N°13: IdicadorN°4 Ficha de observación

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	69%
No	9	31%
Total	29	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola

Gráfico N°13: Indicador N°4Ficha de observación



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola

Análisis

El 69% de los niños y las niñas pueden memorizar las letras de las canciones y el 31% tienen problemas para memorizar.

Interpretación

Por lo que se ha podido evidenciar los niños tienen problemas para memorizar las canciones que se enseñan en aula esto se debe al bajo desarrollo de atención auditiva en los niños ya que no se concentran en los estímulos sonoros que escuchan esto hace que no puedan aprender las letras de las canciones de manera que esta actividad resultara aburrida para ellos razón por la cual se debe implementar nuevas estrategias que desarrollen la vía auditiva de los niños.

Indicador N°5. ¿Los niños y niñas pueden mantener la atención en una conversación que dure cuatro minutos?

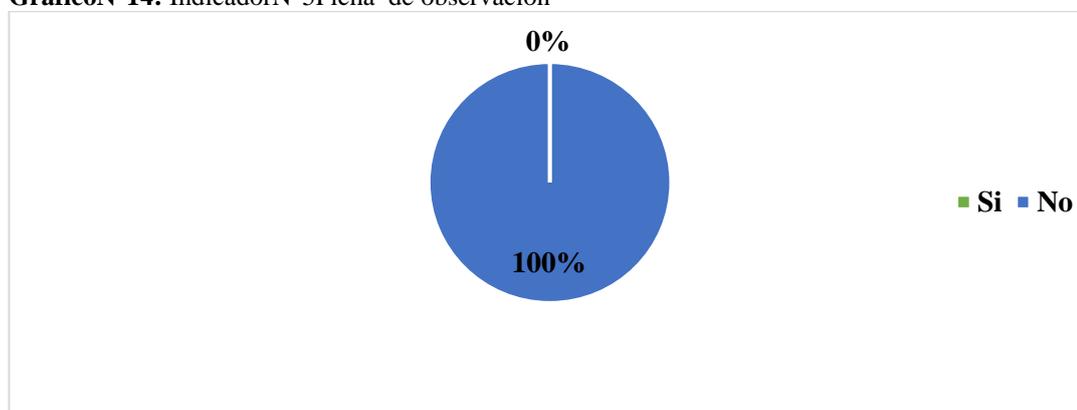
CuadroN°14: IndicadorN°5 Ficha de observación

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	29	100%
Total	29	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola

GráficoN°14: IndicadorN°5Ficha de observación



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola

Análisis

El 100% de los niños y niñas no pueden mantener la atención durante cuatro minutos dejando un margen del 0% en la alternativa sí.

Interpretación

Vemos con gran preocupación que la falta de atención afecta a todos los niños de cuatro años de la Unidad Educativa ya que no pueden mantener la atención por más de 4 minutos, se distraen fácilmente ante cualquier estímulo afectando a la concentración y atención.

Indicador N°6. ¿Los niños y las niñas tienen la capacidad de escuchar órdenes?

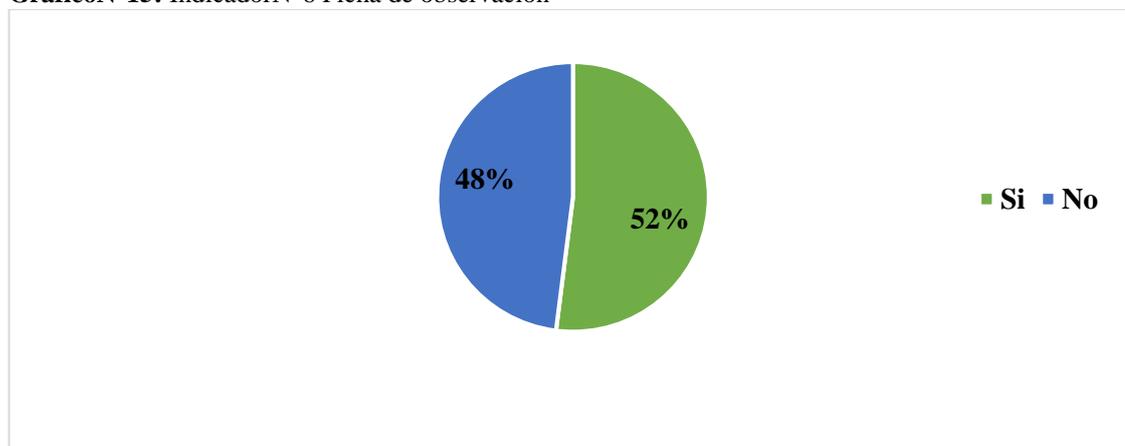
Cuadro N°15: Indicador N°6 Ficha de observación

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	52%
No	14	48%
Total	29	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola

Gráfico N°15: Indicador N°6 Ficha de observación



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola

Análisis

Del 100% de niños observados el 52% es decir 15 niños si escuchan órdenes y el 48% es decir 14 no lo hacen.

Interpretación

Se pudo evidenciar que casi la mitad de los niños observado tienen la capacidad de escuchar órdenes y seguirlas a cabalidad pero la otra mitad presenta dificultades y es muy complicado para ello cumplirlas especialmente las actividades que tienen muchas ordenes juntas por ejemplo: (pinte, recorte y pegue) debido al bajo desarrollo de la escucha.

4.2 Verificación de hipótesis

Para verificar la hipótesis se aplicó el método estadístico del Chi-cuadrado tomando como punto de partida la información recabada previamente en las encuestas y ficha de observación que se aplicó en la Unidad Educativa Huachi Grande a los niños y niñas de 4 años y a las docentes de Educación Inicial.

4.2.1 Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Afirmativa: Alternativa (H1): La imitación de secuencias sonoras SI influye en el desarrollo de la atención auditiva.

Hipótesis Negativa: Nula (H0): La imitación de secuencias sonoras NO influye en el desarrollo de la atención auditiva.

4.2.2 Selección de Nivel de Significación

Para comprobación de la hipótesis con el método elegido se utilizara el método de significación de 5% ($p=0.05$)

4.2.3 Descripción de la Población

Se ha tomado como referencia para la investigación de campo la población total de los niños y niñas de 4 años y docentes de la Unidad Educativa Huachi Grande.

4.2.4 Especificación de lo Estadístico

Se debe indicar que para verificar la hipótesis se enunciara un cuadro de contingencia de 3 filas por 2 columnas para verificar las frecuencias esperadas.

La prueba del Chi –cuadrado(X^2) se calcula en base a la siguiente fórmula:

$$X^2 = \frac{\sum (O-E)^2}{E}$$

Dónde:

X^2 =Valor estadístico del Chi o Ji cuadrado

\sum = Sumatoria

O=Frecuencia Observada

E=Frecuencia Esperada

4.2.5 Especificaciones de las Regiones de Aceptación y Rechazo

Para poder aceptar o rechazar la hipótesis se debe determinar el grado de libertad (gl), aplicando la siguiente formula: “**gl= (#F-1)*(#C-1)**”

$$gl = (f-1)(c-1)$$

$$gl =(3-1)(2-1)$$

$$gl=(2)(1)$$

$$gl=(2)$$

Al tener como resultado 2 grado de libertad y un nivel de significación de 0.05 en la tabla de valores estadísticos del Chi cuadrado corresponde a 5.99

Cuadro 1: Distribución del Chi cuadrado

Grados de libertad	Probabilidad									
	0.95	0.90	0.80	0.70	0.50	0.30	0.20	0.10	0.05	0.01
1	0.004	0.02	0.06	0.15	0.46	1.07	1.64	2.71	3.84	10.83
2	0.10	0.21	0.45	0.71	1.39	2.41	3.22	4.60	5.99	13.82
3	0.35	0.58	1.01	1.42	2.37	3.66	4.64	6.25	7.82	16.27
4	0.71	1.06	1.65	2.20	3.36	4.88	5.99	7.78	9.49	18.47
5	1.14	1.61	2.34	3.00	4.35	6.06	7.29	9.24	11.07	20.52
6	1.63	2.20	3.07	3.83	5.35	7.23	8.56	10.64	12.59	22.46
7	2.17	2.83	3.82	4.67	6.35	8.38	9.80	12.02	14.07	24.32
8	2.73	3.49	4.59	5.53	7.34	9.52	11.03	13.36	15.51	26.12
9	3.32	4.17	5.38	6.39	8.34	10.66	12.24	14.68	16.92	27.88
10	3.94	4.86	6.18	7.27	9.34	11.78	13.44	15.99	18.31	29.59

Fuente: (Labrad, 2013)

4.2.6 Recolección de datos y cálculos estadísticos

Las frecuencias observadas derivadas de los resultados emitidos por las encuestas realizadas de los cuales se tomó tres preguntas aplicadas a los estudiantes y docentes para proceder al cruce de las variables.

Tabla1: Frecuencia Observada

Pregunta	Alternativas	Categorías		Total
		Si	No	
1	¿Usted como docente ha notado que niño y la niña repite las secuencias sonoras en forma natural?	28	4	32
2	¿Cómo docente usted considera que el niño y niña tiene interés en las actividades realizadas en el aula cuando escucha un estímulo musical?	21	11	32
3	¿Usted como docente participa y ayuda a los niños y niñas a seguir el ritmo de las canciones?	17	15	32
Total		66	30	96

Elaborado por: Quiñonez Nuñez Nataly

Fuente: Unidad Educativa Huachi Grande

Frecuencia Esperada

Se determinó mediante los resultados de las frecuencias observada siguiendo el proceso: multiplicamos el total de cada columna y de cada fila, dividir para el resultado final.

Tabla2: Frecuencia Esperada

Alternativas	Categorías		Total
	Si	No	
¿Usted como docente ha notado que niño y la niña repite las secuencias sonoras en forma natural?	22	10	32
¿Cómo docente usted considera que el niño y niña tiene interés en las actividades realizadas en el aula cuando escucha un estímulo musical?	22	10	32
¿Usted como docente participa y ayuda a los niños y niñas a seguir el ritmo de las canciones?	22	10	32
Total	66	30	96

Elaborado por: Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola

Fuente: Unidad Educativa Huachi Grande

Tabla 1: Cálculo del Chi cuadrado

FO	FE	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
28	22	6	36	1.63
21	22	-1	1	0.04
17	22	-5	25	1.13
4	10	-6	36	3.6
11	10	1	1	0.1
15	10	5	25	2.5
Chi Cuadrado Calculado				9

Elaborado por: Quiñonez Nuñez Nataly

Fuente: Unidad Educativa Huachi Grande.

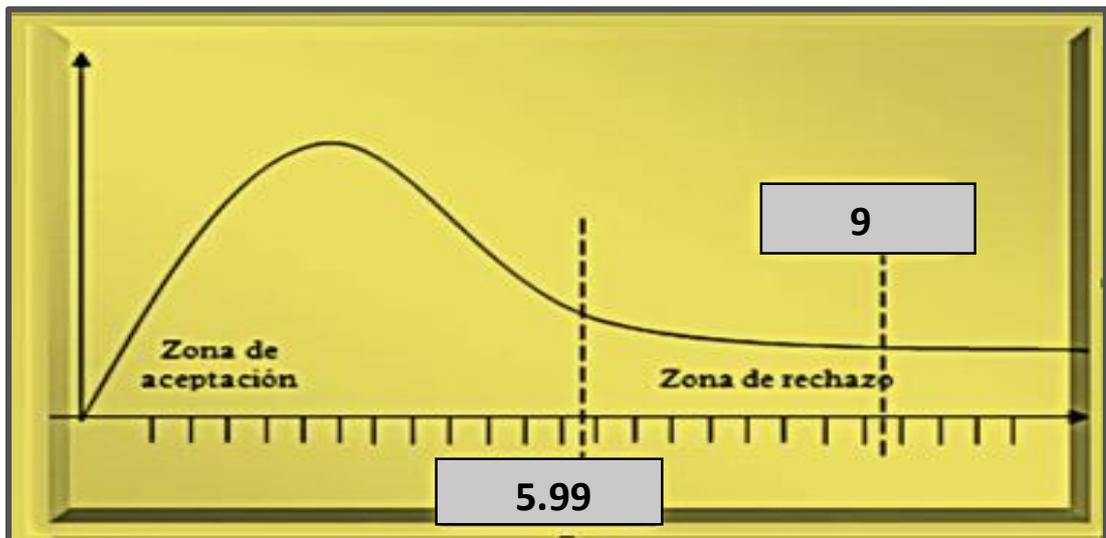
4.2.7 Decisión

Se acepta **H₀** si el valor de Chi- cuadrado es menor que el de la tabla con su respectivo grado de libertad.

Se rechaza **H₀** si el valor de Chi-cuadrado es mayor o igual al de la tabla con su respectivo grado de libertad.

De acuerdo a esta regla de decisión al haber obtenido como cálculo de Chi-cuadrado el valor de: **9** que es mayor que el valor de significancia de **5.99** se acepta **H₁**, que dice:

“La imitación de secuencias sonoras influye en el desarrollo de la atención auditiva.”



CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Después de haber realizado la presente investigación se puede determinar que por parte de los docentes no se están aplicando estrategias de imitación de secuencias sonoras en el desarrollo de la atención auditiva de los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Huachi Grande.
- Se identificó que el grado de desarrollo de la atención auditiva en los niños y niñas de 4 años es deficiente debido a la despreocupación por parte de los docentes de la Unidad Educativa Huachi Grande en implementar nuevas estrategias de aprendizaje, los mismos que afecta a los niños.
- Según los datos obtenidos mediante la encuesta a los docentes no se ha propuesto aun una estrategia metodológica de imitación de secuencias sonoras que desarrolle la atención auditiva de los niños y niña perjudicando a si el desarrollo y el bienestar de los niños es verdadera mente fundamenta y de importancia se tome muy en cuenta este aspecto para el desarrollo integral delos niños, debido a que es un gran problema ya que en ocasiones los niños no reciben la ayuda requerida y sin duda eso se ve reflejando en el salón de clases en un porcentaje de niños.

5.2 RECOMENDACIONES

- Los docentes deben realizar las planificaciones en función de las necesidades de los niños y niñas es fundamental que tomen en cuenta las actividades de imitación de secuencias sonoras que tienen una implicación directa en el desarrollo de atención auditiva, el lenguaje oral, lenguaje escrito, aspectos cognitivos y otros aprendizajes.
- Es indispensable aplicar actividades de imitación de secuencias sonoras que sirven como entrenamiento de la ruta auditiva, mejorando de manera sistemática y evidente la atención auditiva de los niños se puede llevar a cabo de una forma temprana como ayuda al desarrollo de los niños o en el momento que se detecte una dificultad en el aula como una ayuda pedagógica que favorezca a los niños en la prevención de problemas atencionales, estimulación y dificultades en el aula.
- Se recomienda este tipo de actividades ya que son importantes desde un punto de vista metodológico, ya que el aprendizaje que no consiste en una "mera copia, reflejo exacto o simple reproducción del contenido a aprender, sino que implica un proceso de construcción o reconstrucción en el que las aportaciones de los alumnos juegan un papel decisivo y el docente contribuye de manera óptima para tales aprendizajes se lograra lo esperado. Refuerzo positivo en los momentos propicios, motivación, elogios por parte de la docente hacia los más pequeños, ya que esta es una de las motivaciones más agradables para los niños y niñas favorece al bienestar y la relación del docente y los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Benavides, Y. R. (2013). *LA DESTREZA AUDITIVA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LOS NOVENOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO CONSEJO PROVINCIAL DE PICHINCHA AÑO LECTIVO 2012-2013*. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR.
- Beuchat. (1989). Atencional. En Beuchat, *Atencional* (pág. 5).
- Beuchat, R. ., (s/f). *Escuchar: el punto de partida*.
- Caballero, S. M. (2009). *EL JUEGO MUSICAL COMO FACTOR POTENCIADOR DE LA ATENCIÓN Y LA MEMORIA PARA MEJORAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE MUSICAL EN EL ÁMBITO ESCOLAR*. España.
- Campbell. (2001).
- Cassany, D. L. (2003). *Enseñar lengua*. España.
- Código de la niñez y de la adolescencia , 100 (737 3 de Enero de 2003).
- Concepción, B. F. (2012). *"LOS BITS DE INTELIGENCIA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA VISUAL-AUDITIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER CICLO DE LA ESCUELA REPÚBLICA DE ALEMANIA DEL CANTÓN MOCHA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA"*. Ambato: Repocitorio Universidad Tecnica de Ambato.
- Condeman. (1995). *Persepcion aditiva*.
- CONSTITUCION DE LA REPUBLICA, 66 (2013).
- Eslava, A. (11 de Septiembre de 2014). *Facultad de Ciencias Sociales Universidad chile*.
Obtenido de <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/51/eslava.html>
- Evans. (1982). *Impulsos nerviosos*.
- Feldman. (2006). *La persepcion .*
- Francisco, P. (s/f). *La intencidad*.
- Guerrero, L. j. (s/f). *PSICOLOGIA*.
- Guyton Arthur, H. J. (2001). *Tratado de la Fisiología Medica*. Mexico.
- Harme. (2009). *escuchar en vivo*.
- inicial, C. d. (2014). *Curriculo de educación inicial*. Ecuador.
- Isabel, G. G. (2003). *El Timbre*.
- Isaías, J. (s/f). *Lenguaje Musical 2*. Quito: Universidad central de Ecuador.
- Jonh, W. (s/f). *Música maravillosa*. En W. Jonh, *Música maravillosa* (pág. 9). Ecuador: Mozarte.

- Labrad. (1 de Enero de 2013). *Tbla de distribución del Chi cuadrado*. Obtenido de <http://labrad.fisica.edu.uy>:
http://labrad.fisica.edu.uy/docs/tabla_chi_cuadrado.pdf
- Leontiev, s. (1995). *psicología tratados y manuales*.
- Llisterri. (2012). *La adición*.
- Lopez, R. C. (2006). Escucha. En R. C. Lopez, *Programa de entrenamiento en la Atención Auditiva* (pág. 18). España: Grupo ALBOR-COHS.
- Malissa, M. L. (2012). *LA IMITACIÓN DE SONIDOS Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS QUE ASISTEN AL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL BILINGÜE "NUEVA SEMILLA*. Ambato: Repositorio de la Universides Tecnica de Ambato.
- Martlin, F. (1996). *La percepcion* .
- Mejía, P. (2006). *Importancia de los eatimulos musicales* .
- Merriam. (2001). *Iportancia de la musica*.
- Muños, T. G. (S/f). *Generos y Elementos Musica*.
- Norman, L. y. (1976). *Atención*.
- Pablo, R. L. (2008). Música Interactiva. En R. L. Pablo, *Música Interactiva*.
- PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR .
- Rafael, M. (s/f). *La melodia es mucho mas*. Edicion de adio y video.
- Samaniego, A. d. (2013). *"LA PERCEPCIÓN AUDITIVA Y SU INCIDENCIA EN LOS PROCESOS DE INICIACIÓN A LA LECTO- ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA LA PROVIDENCIA DEL CANTÓN AMBATO"* . Amabato: Repocitorio de la Universidad tecnica de Ambato.
- Schaeffer, P. (s/f). *Tipos de escucha* .
- Segura, L. A. (5 de 04 de 2015). En el mundo, 5% padece déficit de atención: OMS. pág. 12.
- Urrea, J. A. (2003). *Atencion Auditiva*.

ANEXO 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIOLA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA

Objetivo:

Investigar la influencia de las actividades de imitación de secuencias sonora en el desarrollo de la atención auditiva de los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Huachi Grande.

Instrucciones:

- Lea cuidadosamente las preguntas.
- Escoja la opción que crea conveniente.
- Señale con una x la respuesta elegida.

1 ¿Usted como docente ha notado que niño y la niña repite las secuencias sonoras en forma natural?

Si () No ()

Porque.....

2¿Cómo docente usted considera que el niño y niña tiene interés en las actividades realizadas en el aula cuando escucha un estímulo musical?

Si () No ()

Porque.....

3¿Usted como docente participa y ayuda a los niños y niñas a seguir el ritmo de las canciones?

Si () No ()

Porque.....

4¿Cómo docente usted considera que los niños y la niñas imitan la expresión corporal que acompaña a la música?

Si () No ()

Porque.....

5¿Usted como docente plantea ideas que estimulen el desarrollo de coreografías?

Si () No ()

Porque.....

6: ¿Cómo docente usted utiliza actividades para desarrollar la atención de sus niños y niñas dentro y fuera del aula?

Si () No ()

Porque.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA. MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



Ficha de observación para los niños y niñas

Institución: Unidad Educativa Huachi Grande

OBJETIVO

Investigar la imitación de secuencias sonoras en el desarrollo de la atención auditiva de los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Huachi Grande.

Nombre:.....

Fecha:.....

INDICADORES	Si	No
1¿El niño y la niña repite las secuencias sonoras en forma natural?		
2¿Los niños y niñas se sienten motivados para realizar cualquier actividad?		
3¿Los niños y niñas siguen el ritmo de las canciones?		
4¿Los niños y niñas tiene problemas al memorizar las letras de las canciones enseñadas en el aula?		
5 ¿Los niños y niñas puede mantener la atención en una conversación que dure 4 minutos?		
6 ¿Los niños y las niñas imitan la expresión corporal que acompaña a la música?		

FOTOGRAFIAS







IMITACIÓN DE SECUENCIAS SONORAS EN EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN AUDITIVA

Universidad Técnica de Ambato,
Av. Los Chasquis, campus Huachi, Ecuador
Nataly Quiñonez,
Nati2rubi@uta.edu.ec

Resumen

Cuando hablamos de actividades de imitación de secuencias sonoras nos referimos a una estrategia auditiva que metodológicamente son utilizadas en el ámbito educativo y que se han ido minimizando como aporte clave en el desarrollo favorece el intercambio comunicativo entre los niños y las niñas, así como el desarrollo de unas funciones psicológicas básicas como la atención, la memoria y la percepción auditiva. En la etapa de Educación Inicial los niños y las niñas se sienten atraídos por los sonidos, las canciones, el ejercicio rítmicos por lo que las actividades musicales contribuyen al desarrollo de las capacidades expresivas y creativas, al desarrollo del oído musical la escucha activa.

Contamos con una población de 39 personas ,26 niños y niñas de 4 años que fueron evaluados mediante una ficha de observación y 3 docentes que fueron evaluados mediante una encuesta con lo cual se pudo evidenciar datos veraces que permitió el nivel de conocimiento y su aplicación en el ámbito escolar.

Actualmente se trata de investigar métodos de aprendizaje que contribuyan a una educación de calidad enfocado en el desarrollo integral de los niños tomando como pilar fundamental la primera infancia.

Palabras claves: Estrategia auditiva, Metodológica, Atención auditiva, Memoria, Percepción aditiva.

Summary

When we talk about activities of imitation of sound sequences we refer to a hearing strategy methodologically used in the educational field and have been minimized as a key contribution in development favors the communicative exchange between boys and girls, as well as development Of basic psychological functions such as attention, memory and auditory perception. In the initial education stage the children are attracted to the sounds, the songs, the rhythmic exercise so that the musical activities contribute to the development of the expressive and creative capacities, to the development of the musical hearing active listening.

We had a population of 39 people, 26 boys and girls of 4 years who were evaluated by means of an observation sheet and 3 teachers who were evaluated through a survey that was able to evidence truthful data that allowed the level of knowledge and its application in The school environment.

At present, it is a question of investigating learning methods that contribute to a quality education focused on the integral development of children, taking as a fundamental pillar the early childhood.

Key words: Auditory strategy, Methodological, Auditory attention, Memory, Additive perception

1. Introducción

El sentido de la audición nos proporciona los sonidos, pero es la mente la que tiene que identificarlos, diferenciando cada uno de ellos al atribuirles su propio significado. El recién nacido, sin problemas de audición, comienza a captar los sonidos desde el mismo momento del nacimiento pero ha de transcurrir algún tiempo hasta que comience a interpretarlos. Este mismo proceso debe iniciar el niño deficiente auditivo a partir de unos sonidos incompletos, distorsionados y oscuros, por medio del entrenamiento auditivo. Lo que él perciba puede no parecerse mucho a lo que nosotros oímos pero quizás, si conseguimos que capte esos estímulos y les preste atención, puede valerse de ellos para elaborar su propio código, para interpretar el sonido de los objetos, animales y personas que forman su mundo y para conseguir que sus intentos expresivos a través del lenguaje tengan una imagen auditiva aunque limitada que evocar. Cada niño pues, ha de elaborar su propio código de reconocimiento de los fenómenos sonoros que es capaz de percibir. El entrenamiento auditivo ha de contribuir a ello centrando su atención y ofreciéndole oportunidades de experimentar las semejanzas y diferencias de los distintos sonidos.¹ (Romero, s/f)

1.1 Imitación de secuencias sonoras

En la psicología del desarrollo la imitación ha sido una capacidad profundamente estudiada y, durante buena parte del siglo XX, su tratamiento se realizó en base a un enfoque individual centrado en el desarrollo de la imitación diferida y su vinculación con la función simbólica. Sin embargo, en la década del '70, el descubrimiento de la imitación neonatal generó una revolución en la concepción individualista y tardía de la imitación. Por un lado, distintos autores comenzaron a destacar la importancia de entender a la imitación como un fenómeno bidireccional y necesariamente social; y, por el otro, se comenzó a indagar la importancia de la imitación en las interacciones tempranas adulto-bebé. La condición bidireccional o mutua de la imitación es más evidente aún durante el primer año de vida que en momentos posteriores del desarrollo, puesto que en dicho período los bebés y, más aún, los adultos utilizan frecuentemente la imitación inmediata y recíproca como un modo de entrar en contacto. De esta forma es bastante habitual que bebé y adulto se involucren en ciclos o secuencias de imitación mutua de distinta duración, que suelen estar plagadas de sonrisas y expresiones de placer.² (Kokkinaki, 2000)

El sentido de la audición nos proporciona los sonidos, pero es la mente la que tiene que identificarlos, diferenciando cada uno de ellos al atribuirles su propio significado.

El recién nacido, sin problemas de audición, comienza a captar los sonidos desde el mismo momento del nacimiento pero ha de transcurrir algún tiempo hasta que comience a interpretarlos. Este mismo proceso debe iniciar el niño deficiente auditivo a partir de unos sonidos incompletos, distorsionados y oscuros, por medio del entrenamiento auditivo. Lo que él perciba puede no parecerse mucho a lo que nosotros oímos pero quizás, si conseguimos que capte esos estímulos y les preste atención, puede valerse de ellos para elaborar su propio código, para interpretar el sonido de los objetos, animales y personas que forman su mundo y para conseguir que sus intentos expresivos a través del lenguaje tengan una imagen auditiva aunque limitada que evocar. Cada niño pues, ha de elaborar su propio código de reconocimiento de los fenómenos sonoros que es capaz de percibir. El entrenamiento auditivo ha de contribuir a ello centrando su atención y ofreciéndole oportunidades de experimentar las semejanzas y diferencias de los distintos sonidos.³ (Romero, s/f)

La vía auditiva, por tanto, es la encargada de seleccionar, analizar, descifrar lo que oímos y finalmente elaborar la respuesta. A lo largo de la vía auditiva intervienen unas habilidades que van conformando el procesamiento de la información auditiva hasta llegar a las áreas de interpretación del cerebro.⁴ (Martínez, 2015)

Las palabras escuchadas constituyen patrones complejos distribuidos en el tiempo en lugar de en el espacio. Podemos reconocer distintos sonidos porque están formados por combinaciones específicas de características auditivas: Frecuencia (percibida como tono). Amplitud (percibida como intensidad). Timbre (la cualidad del sonido). La inf. Auditiva puede atribuirse a objetos. La mayoría no producen tonos puros en una sola frecuencia, poseen múltiples frecuencias que se combinan en el espectro de un sonido complejo.⁵ (Sebastian, s/f)

Cuando los niños ingresan al Jardín de Infantes ya tuvieron diversas vivencias musicales en su entorno familiar y comunitario. Si bien estas experiencias son diferentes en cada niño, se hallan situadas en un marco cultural y social que, aunque complejo y polisémico, se constituye como un horizonte común. Los medios masivos de comunicación, las prácticas culturales de los adultos y la vida cultural y artística de una comunidad comprenden un repertorio al que la mayoría de los niños acceden. Este repertorio, aún en su aparente diversidad, responde a concepciones estéticas, artísticas y sociales que determinan lo que se entiende por música.⁶ (Tomassini, 2015)

1.2 Atención auditiva

En nuestra vida, es común utilizar nuestra atención, cada vez que salimos, que entablamos una conversación, incluso ahora, está enfocando su atención en ver estas palabras e interpretar el mensaje, por lo general siempre se está consiguiendo información nueva de los estímulos que se le presentan en el medio ambiente, sin embargo a veces estos sistemas de recepción sensorial fallan bien sea por desgaste o fallas genéticas, en esta investigación nos centraremos en los estímulos generados por ondas sonoras que son recibidas por los receptores como lo son las células ciliadas, las cuales hacen parte del sentido especial de la audición, los estímulos que están en el umbral de la persona, pasan a través del oído externo, y de ahí pasan al oído medio o donde se encuentran con los huesecillos (martillo, yunque y estribo) luego en la ventana oval el estímulo pasa a través de ella para llegar al oído interno y al mismo tiempo el órgano de Corti que se encuentra en la cóclea, para que el estímulo sea transformado en impulso nervioso.⁷ (Urrea, 2003)

Los problemas atencionales son uno de los más importantes trastornos que afectan a niños y adolescentes, dificultando notablemente su desenvolvimiento escolar y social, dado que influyen negativamente en todos los aprendizajes.

La atención, considerada tanto un proceso, como un producto: “prestar atención”, “poner atención”, “atender”, está regulada por unos centros neurológicos que deben funcionar de manera adecuada. Cualquier alteración funcional u orgánica de los mismos afectará a los procesos y resultados atencionales. De ahí la importancia de conocer bien si el individuo con una atención deficiente puede tener algún tipo de trastorno o mal funcionamiento neurológico.⁸ (Lopez, 2006)

La atención auditiva engloba una serie de aspectos de los cuales podemos destacar: Reconocimiento, Discriminación, Integración y Memoria a corto plazo. Algunos de ellos están más vinculados al estado de alerta y atención y otros más relacionados con la comprensión. En cualquier caso todos interaccionan creando un patrón auditivo básico para comprender la información, codificarla, descodificarla, analizarla, etc.⁹ (Monge, 2017)

La atención auditiva permite realizar un análisis de dirección selectivo. Scharf sugiere que es un acto cognitivo. Respecto a la orientación a la frecuencia, la atención auditiva reduce la probabilidad de detectar frecuencias próximas cuando se sintoniza una en particular. Puede ser vista como filtro paso banda o dimensiones. Respecto a la orientación atencional en el espacio, en detección el tiempo que se tarda en desplazar la atención de un lugar a otro es proporcional a la distancia. En discriminación, la señalización del estímulo lanza el proceso de atención endógena, que facilita la discriminación la detección del estímulo. Respecto a la orientación atencional ante múltiples fuentes, un filtro espacial resulta más ventajoso en entornos inciertos y múltiples fuente que en entornos de escucha menos complejos.¹⁰ (Bernardo.R, 2015)

La capacidad auditiva se inicia y se desarrolla en el niño en edades muy tempranas. Posteriormente se amplía, permitiéndole diferenciar, muy pronto, los fonemas de su propia lengua. El bebé comprende que el mundo de los ruidos y sonidos está íntimamente ligado al de las personas y que con ellos puede obtener ciertos servicios y prever el comportamiento de otras personas. Mucho antes de poder hablar, el niño es sensible a la comunicación verbal de su entorno. Para ello se sirve de indicadores como la cantidad de habla, el volumen y la melodía del habla que se le dirige. El oído es funcional desde el nacimiento.¹¹ (Hornas, 20016)

2 Método/ Metodología

En esta investigación se realizó con un total de 29 personas, la metodología de la presente investigación se ubica en un enfoque cuantitativo y cualitativo.

Cuantitativo ya que nos permitió obtener resultados versátiles una vez obtenida la información se procederá a tabular graficar, analizar e interpretar los datos que aporten a la misma.

Cualitativo porque permitió ver el comportamiento de los niños y niñas. Donde se aplicó la técnica de la encuesta, y su instrumento el cuestionario que estuvo dirigido a 3 docentes, se aplicó la técnica de la ficha de observación y su instrumento la ficha que está dirigido a 26 niños y niñas del Inicial I de la Unidad Educativa Huachi Grande el cuestionario y la ficha están diseñados para darnos cuenta de los porcentajes de su aplicación y conocimiento sobre la imitación de secuencias sonoras en el desarrollo de la atención auditiva.

Investigación de campo: se centrará en realizar el estudio donde el fenómeno se logre dar de manera natural esto quiere decir que sea lo más real posible la cual fue un aporte que me permitió recopilar información que sea un gran aporte para mi proyecto.

Investigación experimental: se refiere a que la investigadora aplica métodos que le permitan conocer los resultados del estudio que se ha realizado y al mismo tiempo verificar el problema que afecta en el aprendizaje de los niños y niñas.

Investigación Bibliográfica: está basada en libros, revistas científicas que sustenten mi proyecto de investigación.

2.1 Población y Muestra

Unidad observa	Frecuencia	Porcentaje
Docentes	3	2%
Niños y niñas	26	98%
Total	29	100%

TablaN°1: Población y muestra

Fuente: Unidad Educativa Huachi Grande

Elaborado por: Quiñonez Nuñez Nataly Fabiola

3 Resultados

Con los resultados obtenidos de los diferentes instrumentos de recolección de información que se aplicaron a los niños y niñas de 4 años y docentes nos permitió darnos cuenta que las actividades de imitación de secuencias sonoras influye de manera significativa en los niños especialmente en el desarrollo de la atención auditiva pese a que han sido minimizadas en las actividades que se realizan en el aula dejando de lado esta estrategia metodológica que ayuda en el proceso enseñanza aprendizaje. Éstos resultados fueron representados mediante cuadros y gráficos que contienen la frecuencia absoluta ordinaria y los correspondientes porcentajes para cada una de las alternativas que contenían los instrumentos. Posterior a lo anterior, se muestra la descripción de los resultados, que han sido utilizadas para conformar las conclusiones finales.

Pregunta N°6 ¿Usted como docente realiza actividades en las que los niños y las niñas desarrollen la atención auditiva?

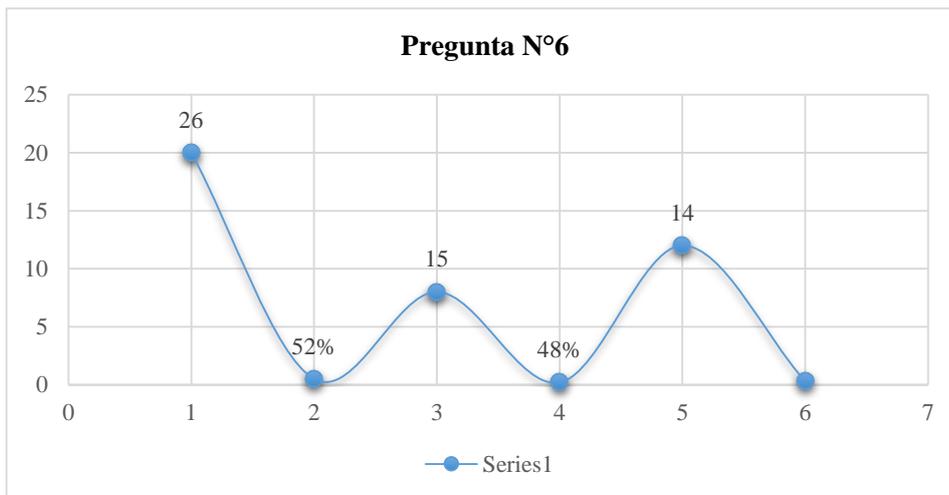


Grafico N°15 PreguntaN°6 observación a niños y niñas

Fuente: tabulación observación a niños y niñas

Elaborado por: Quiñonez Nuñez Nataly

Los resultados obtenidos el 52% de la muestra demuestran que Los niños y las niñas imitan la expresión corporal que acompaña a la música mientras que en el 48% no hay desempeño.

Evidenciando la muestra se puede determinar que aproximadamente la mitad de las actividades que realiza el docente con los niños y niñas desarrollan la atención, pero cabe recalcar la importancia de que las falta más estimulación por parte de los docentes ya que enseñar canciones y que las repitan no es estimulación aditiva debe haber mayor importancia en desarrollar en los niños y niñas la atención aditiva ya que es el medio por el cual los niños aprenden en la Unidad Educativa de manera que contribuya al mejoramiento del rendimiento escolar y de manera especial que beneficie el desarrollo integral en los niños. Es por esto que las actividades de imitación de secuencias sonoras juegan un papel muy importante ya que mediante esta estrategia metodológica los niños desarrollan muchas habilidades y destreza.

Pregunta N°1¿El niño y la niña repite las secuencias sonoras en forma natural?

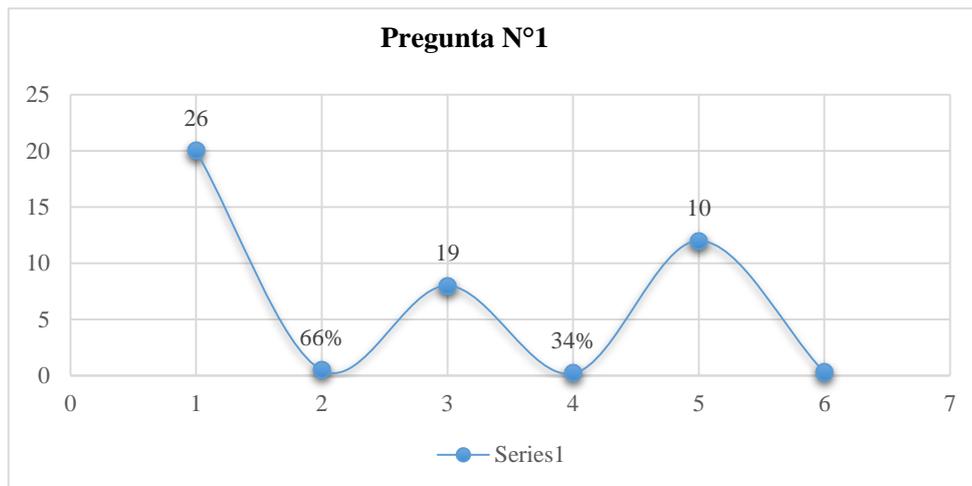


Grafico N°5: Indicador N°1 observación a niños y niñas
Fuente: tabulación observación a niños y niñas
Elaborado por: Quiñonez Nuñez Nataly

Del 100% de los niños y niñas observado el 34% no imitan la secuencias sonoras de forma natural, mientras el 66% si lo hace y es muy notorio la en las actividades que se hace en el salón de clases.

Gran parte de niños pude imitar las secuencias sonoras en forma natural solo al escuchar el ritmo de la música ellos pueden seguirlas con las palmas o con algún sonido similar mientras a la menor cantidad necesita ayuda para desarrollar habilidades como seguir el ritmo y el sonido lo que dificultara el aprendizaje ya que esto dificulta al niño al momento que se realiza las actividades de música esto conlleva a que el niño se sienta frustrado y pierda el interés poa las mismas afectando así su desenvolvimiento en el aula

4. Discusión

Dentro de la didáctica de la música, podemos diferenciar tres grandes competencias, o ámbitos que se deben desarrollar en el alumno: la percepción o apreciación musical de secuencias sonoras (ruidos, paisajes sonoros...) y secuencias musicales (vocales o instrumentales); la interpretación o ejecución musical (imitar secuencias musicales por imitación o ensayo); y la creatividad musical (improvisaciones vocales-instrumentales, composición de obras,...).¹² (Bocos, 2014)

Vivimos rodeados de sonidos, es por esta razón que los niños desarrollan su curiosidad hacia ellos desde los primeros días. Desde el comienzo de su desarrollo, los niños, aunque no son capaces de reproducir palabras de forma coherente, sí imitan el sonido de diferentes objetos y animales. De esta forma, su forma de expresión empieza con la reproducción de sonidos. A medida que crecen, esa curiosidad y atracción a los sonidos aumenta y la comprensión de esos sonidos es más necesaria para que sean capaces de experimentar, expresarse, reproducirlos y conocer el medio a través de ellos. Por ello, es importante que los niños aprendan a reconocer los sonidos y de dónde proceden, para ayudarles a conocer el entorno y sus componentes y ser capaces de desenvolverse en él.¹³ (Glasow, 2013)

Las actividades que el niño aprenda deben motivar al niño. Un solo tema: el sonido, puede realizarse con diversos elementos, no necesariamente sofisticados para que el niño descubra los sonidos que pueden producir los diversos elementos musicales. Descubrir el sonido puede ser el primer acercamiento del niño con la música. Podemos realizar estas actividades desde el momento en el que el bebé logra sentarse con apoyo y coger objetos ya con intención de hacerlo, aproximadamente a los 5 meses de vida.¹⁴ (Rodríguez, 2013)

“Ve a tu habitación, ponte el pijama, cepíllate los dientes y prepárate para dormir”. Instrucciones bastante simples. Sin embargo, cuando vas a la habitación de tu hijo una hora más tarde, le encuentras sentado en la cama jugando con un videojuego: no sólo te enfadas, sino que estás perplejo. ¿Por qué no puede atender múltiples instrucciones consecutivas una a una?

Es probable que un niño con problemas de atención no procese más allá de –“*Vete a tu habitación*”. Este es un ejemplo de cómo puede influir un problema de procesamiento auditivo. Sin embargo, no tiene nada que ver con problemas del oído. El procesamiento auditivo es, en realidad, un término utilizado para definir una variedad de trastornos que afectan a la forma en que el cerebro procesa la información auditiva. La atención es fundamental para seguir instrucciones de múltiples pasos. Los niños con TDAH tienen atención difusa, atención dispersa. La parte de su cerebro que les permite mantener y dirigir la atención a menudo no funciona tan bien como debiera. Por lo tanto, cuando se trata de múltiples instrucciones detalladas, es probable que la primera se procese, pero las siguientes instrucciones .Trata de no enfadarte cuando tu hijo no pueda comprender múltiples instrucciones en secuencia. Es importante darse cuenta de que la imposibilidad de seguir varias instrucciones paso a paso forma parte de la condición del niño o adulto con problemas de atención.¹⁵ (Gacto, 2013)

La atención auditiva engloba una serie de aspectos de los cuales podemos destacar: Reconocimiento, discriminación, integración y memoria a corto plazo. Algunos de ellos están más vinculados al estado de alerta y atención y otros más relacionados con la comprensión. En cualquier caso todos interaccionan creando un patrón auditivo básico para comprender la información, codificarla, descodificarla, analizarla, etc.¹⁶ (Díez, 2014)

En el desempeño de nuestra tarea diaria como logopedas en el ámbito escolar, nos hemos encontrado con alumnos/as que presentaban dificultades de escucha, atención, aprendizaje, lenguaje.....En definitiva, observábamos que la información auditiva no se procesaba de forma correcta, aun sin sospechar que existiera una pérdida auditiva. Fuimos observando, que en estos alumnos/as estaban alteradas las habilidades auditivas, junto con otras manifestaciones comportamentales. Tras estas

Observaciones, nos surgió la necesidad de iniciar un estudio y análisis de todos estos indicadores. Este estudio, nos ha llevado a entrar en contacto con diferentes artículos que plantean que los indicadores y manifestaciones comportamentales observadas, podían estar relacionadas con el desarrollo adecuado del Procesamiento Auditivo Central (PAC) o con el Trastorno del Procesamiento Auditivo Central (TPAC). Inicialmente, fueron pocos los estudios que encontramos sobre este tema, pero pasados unos años, hemos comprobado que es un término cada vez más utilizado y generalizado en el ámbito escolar y clínico.¹⁷ (Jiménez, 2015)

Atención auditiva: asimilación de información a través del oído, empleada a menudo como un medio secundario de encontrar y absorber conocimientos de manera voluntaria, involuntaria o espontánea. Ejemplos: Escuchar la Radio, escuchar los ruidos de la calle (claxon, gente hablar o caminar), escuchar la sonoridad de la naturaleza ambiental (viento, truenos, lluvia), escuchar los sonidos de los animales.¹⁸ (Yolotzin, 2014)

Hay en realidad múltiples actividades que desarrollan la atención aditiva de los niños pero solo un cuento puede transformarse en un juego de voces y sonidos. A los más pequeñitos les encanta escuchar los cambios en el tono de la voz: agudas, graves, voces que imitan a los niños, a una bruja, los sonidos del agua, del viento, de los animales, de los objetos, esto les permite identificar a los distintos personajes de una historia: los buenos, los villanos, los más jóvenes o los más ancianos. Es recomendable que los sonidos y voces sean bastante creativos, más no exagerados.¹⁹ (Fuentes, 2016)

5 Conclusiones

Se ha llegado a las siguientes conclusiones que los niños y niñas tienen problemas atencionales, es decir

presentan dificultad en asimilar este concepto, debido a que son muy pocas las actividades cotidianas en las que el docente desarrolla la atención en ellos. También tienen problemas al seguir órdenes por el bajo desarrollo de la escucha ya que es de suma importancia en las conductas de los niños.

Y por último que los juegos musicales influyen de manera positiva en los niños y niñas ya que a través del mismo desarrollamos, su lenguaje, su creatividad, su inteligencia, atención por medio del desarrollo de la vía aditiva se pueden alcanzar grandes logros

Después de haber realizado un análisis de la investigación se puede constatar que las actividades de imitación de secuencias sonoras según los resultados obtenidos benefician sin duda el desarrollo de los niños y por el desconocimiento por parte de los docentes no se está poniendo en práctica en las aulas de la Unidad Educativa Huachi Grande.

Las actividades lúdicas como los juegos musicales de imitación de secuencias sonoras beneficiara el desarrollo integral y favorece la capacidad de los niños para la atención auditiva y la concentración, estimula la memoria, el análisis, la síntesis y el razonamiento, y por lo tanto, el aprendizaje potenciara su rendimiento escolar.

Bibliografía

1. Bernardo.R. (2015). *Orientación y focalización de la atención auditiva*. Japon.

2. Díez, R. M. (2014). *Atención auditiva. 5 a 8 años.*
3. Fuentes, A. (2016). *Juego educativo: Identificar voces y sonidos.*
4. Gacto, P. M. (2013). *Estrategias para mejorar las habilidades de procesamiento auditivo.*
5. Glasow, A. H. (2013). *Juegos de sonidos para niños.*
6. Hornas, M. (20016). *Discriminación Aditiva.*
7. Jiménez, B. M. (2015). Estimulación de la vía auditiva: materiales. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, 134.
8. Kokkinaki, k. y. (2000). *Interacción imitativa temprana.*
9. Martínez, J. I. (2015). Estimulación de la vía auditiva. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, 137.
10. Monge, R. (2017). *ATENCIÓN AUDITIVA (5-8 AÑOS)*. TEA Ediciones ©2017.
11. Pattier Bocos, D. (2014). *¿Pedagogía musical o Didáctica de la Música?* España.
12. Rodríguez, D. B. (2013). *JUEGOS CON SONIDOS.*
13. Romero, C. T. (s/f). *Inportancia del entrenamiento auditivo.*
14. Sebastian, D. M. (s/f). *PSICOLOGÍA DE LA ATENCIÓN*. C,A.Madrid Sur.
15. Tomassini, S. (2015). *EL LENGUAJE MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL.*
16. Urrea, J. A. (2003). *Atencion Auditiva.*
17. Yolotzin, K. (2014). *Procesos de Atención Visual, Auditiva y Kinestésica.*