

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Proyecto de Investigación previo a la obtención del Grado Académico de Licenciada en  
Educación Parvularia**

**TEMA:**

---

**“LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA PARA DESARROLLAR EL VALOR DEL RESPETO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL CÓRDOVA DEL CANTÓN AMBATO,”**

---

**AUTORA: Tatiana Valeria Sánchez Freire**

**TUTORA: Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez**

**Ambato – Ecuador**

**2017**

**APROBACIÓN DE TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

**CERTIFICA**

Yo, Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez CC. 1801997139 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el Tema “**LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA PARA DESARROLLAR EL VALOR DEL RESPETO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL CÓRDOVA DEL CANTÓN AMBATO**”, desarrollado por la Sra. Tatiana Valeria Sánchez Freire, considero que el mencionado informe reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por H. Consejo Directivo.



**Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez.**

**TUTORA**

**C.C. 1801997139**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



Sánchez Freire Tatiana Valeria

C. C. 180477498-0

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA PARA DESARROLLAR EL VALOR DEL RESPETO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL CÓRDOVA DEL CANTÓN AMBATO,”**, presentada por el Srta. Tatiana Valeria Sánchez Freire, estudiante de la Carrera de Educación Parvularia, promoción: Octubre 2016 - Marzo 2017, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

.....  
*Elena del R. Rosero M.*

**Psc. Elena del Rocío Rosero Morales Mg.**

**C.C. 180345940-1**

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

.....  
*Daniela Benalcázar Ch.*

**PhD. Daniela Benalcázar Ch,**

**C.C.050212512-3**

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

## **DEDICATORIA**

Dedicado de manera especial el presente proyecto de Investigación, a todas aquellas personas que forjaron en mí una persona más humanista, emprendedora y combatiente con los diferentes retos de la vida, que creyeron y depositaron su fe en conseguir mis metas y objetivos profesionales.

Sacrificio, apoyo, confianza, perseverancia esto es para las personas más importantes, para las cuales va dirigido principalmente el presente proyecto, mis padres marco Sánchez y Magda Freire, a mi querido y amado mi esposo Fabricio López quien fue y es un apoyo incondicional y a mi hermana Vanessa Sánchez

Tatiana Valeria Sánchez Freire

## **AGRADECIMIENTO**

Varias son las personas que hicieron que esto fuese posible, un momento que marca mi vida profesional para todas aquellas gracias infinitas.

Especialmente a la Universidad Técnica de Ambato a la Carrera de Parvularia que me acogió dentro de su seno sin dejar atrás a grandes seres humanos que la conforman como son sus profesores que compartieron sus conocimientos para convertirme en una profesional gracias a todos.

Además agradezco a mis padres a mi esposo que me han impulsado a conseguir este gran triunfo profesional dentro de mi vida para ellos mi agradecimiento.

Tatiana Valeria Sánchez Freire

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Contenido	paginas
A. PRELIMINARES	
PORTADA.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
APROBACIÓN DE TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN .....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
AL CONSEJO DIRECTIVO.....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS .....	vii
Índice de Gráficos .....	x
Índice de tablas.....	xi
Índice de Cuadros.....	xii
Índice de fotografías.....	xii
RESUMEN EJECUTIVO .....	xiii
EXECUTIVE ABSTRACT.....	xiv
B. TEXTO	
Introducción .....	1
CAPÍTULO I	
PLANEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1 Tema .....	3
1.2 Planteamiento Del Problema .....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2. Árbol de problemas .....	6
1.2.2 .1 Análisis critico.....	7
1.2.3 Prognosis .....	7
1.2.4 Formulación del problema.....	8
1.2.5 Preguntas directrices.....	8

1.2.6 Delimitación de la investigación .....	9
1.3 Justificación .....	9
1.4 Objetivos .....	10
1.4.1 Objetivo General .....	10
1.4.2 Objetivos Específicos .....	10

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÒRICO

2.1 Antecedentes Investigativos .....	11
2.2 Fundamentación Filosófica .....	12
2.3 Fundamentación Legal .....	12
2.4 Categorías Fundamentales.....	16
2.4.2 Constelación De Ideas .....	17
2.4.1 Constelación De Ideas .....	18
2.4.5 Fundamentación Teórica variable Independiente .....	19
2.4.5 Fundamentación Teórica variable Dependiente.....	25
2.5. Hipótesis .....	35
2.6. Señalamiento De Variables .....	36

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

3.1. Enfoque.....	37
3.2. Modalidad De La Investigación .....	37
3.2 Nivel O Tipo De Investigación.....	38
3.3. Población Y Muestra .....	39
3.4 Operacionalización De Variables .....	40
3.5. Recolección De La Información.....	42
3.6. Procesamiento De La Información .....	44



## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4.1. Análisis E Interpretación General De Resultados .....	45
4.1.1. Análisis De La Ficha De Observación Aplicada A Los Niños Y Niñas .....	45
4.1 Análisis De Los Resultados.....	55
4.2.1 Interpretación de la ficha de observación aplicada a los niños .....	65
4.2.2 Interpretación de la encuesta aplicada a los docentes .....	67

## CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	73
Bibliografía .....	75
ANEXOS 1 .....	83
ANEXOS 2 .....	86
Artículo Técnico .....	1
Introducción .....	2
Metodología .....	5
Resultado .....	5
Discusión .....	7
Conclusión .....	9

## Índice de Gráfico

Gráfico 1 Árbol de problemas .....	5
Gráfico 2: Categorías Fundamentales.....	17
Gráfico 3: Constelación de Ideas (Variable Dependiente).....	18
Gráfico 4: Constelación de Ideas (Variable Independiente) .....	19
Gráfico 5 Formas dramáticas Básicas .....	32
Gráfico 6 Capacitación en estrategias y técnicas didácticas .....	36
Gráfico 7 ¿Considera que la dramatización como técnica ayuda al desarrollo del respeto? .....	47
Gráfico 8 ¿Conoce acerca de las formas de expresión verbal y no verbal? .....	48
Gráfico 9: ¿Considera que la dramatización influye en el comportamiento .....	49
Gráfico 10; ¿Considera que el desarrollo autónomo de los niños y niñas .....	50
Gráfico 11: ¿Porque cree usted que se presentan actos de indisciplina en el aula?.....	51
Gráfico 12 ¿Conoce la importancia de los valores en los niños? .....	52
Gráfico 13 ¿Cómo influye la pérdida de valores ante la sociedad? .....	53
Gráfico 14 ¿Cree que los niños son respetuosos? .....	54
Gráfico 15 ¿Conoce la importancia de los valores en las relaciones interpersonales?.....	55
Gráfico 16 ¿Conoce usted si el comportamiento es igual .....	56
Gráfico 17 El niño se dirige con respeto a sus compañeros.....	57
Gráfico 18 Es respetuoso con la opinión de los demás .....	58
Gráfico 19 Es cortés y educado .....	59
Gráfico 20 Trata con consideración y estima a sus compañeros.....	60
Gráfico 21 Trata de crear un ambiente de paz y armonía .....	61
Gráfico 22 Acepta las diferencias de los demás alumnos .....	62
Gráfico 23 Insulta, o se burla de los defectos de los demás .....	63
Gráfico 24 Acata las reglas del salón .....	64
Gráfico 25 Es respetuoso con su docente y personas de rango superior. ....	65
Gráfico 26 Mantiene la disciplina en el salón de clase .....	66
Gráfico 27: Campana de Gauss .....	70
Gráfico 28: Influencia de los medios de comunicación en los niños .....	

## Índice de tablas

Tabla 1: Población.....	41
Tabla 2: Variable Independiente: La dramatización como técnica. ....	42
Tabla 3: Variable dependiente: El respeto .....	43
Tabla 4: Recolección de Información.....	45
Tabla 5: ¿Considera que la dramatización como técnica ayuda al desarrollo del respeto? .....	47
Tabla 6: ¿Conoce acerca de las formas de expresión verbal y no verbal? .....	48
Tabla 7: ¿Considera que la dramatización influye en el comportamiento?.....	49
Tabla 8: ¿Considera que el desarrollo autónomo de los niños y niñas .....	50
Tabla 9: ¿Porque cree usted que se presentan actos de indisciplina en el aula? .....	51
Tabla 10. ¿Conoce la importancia de los valores en los niños? .....	52
Tabla 11: ¿Cómo influye la pérdida de valores ante la sociedad? .....	53
Tabla 12 ¿Cree que los niños son respetuosos?.....	54
Tabla 13 ¿Conoce la importancia de los valores en las relaciones interpersonales? .....	55
Tabla 14 ¿Conoce usted si el comportamiento es igual .....	56
Tabla 15 El niño se dirige con respeto a sus compañeros.....	57
Tabla 16: Es respetuoso con la opinión de los demás .....	58
Tabla 17: Es cortés y educado .....	59
Tabla 18 Trata con consideración y estima a sus compañeros.....	60
Tabla 19: Trata de crear un ambiente de paz y armonía .....	61
Tabla 20 Acepta las diferencias de los demás alumnos .....	62
Tabla 21: Insulta, o se burla de los defectos de los demás.....	63
Tabla 22.: Acata las reglas del salón .....	64
Tabla 23: Es respetuoso con su docente y personas de rango superior. ....	65
Tabla 24: Mantiene la disciplina en el salón de clase .....	66
Tabla 25: Ficha de Observación .....	67
Tabla 26 : Nivel de aceptación de la dramatización .....	93
Tabla 27: Valores transmitidos.....	94

### **Índice de Cuadros**

Cuadro 1: Grados de libertad.....	70
Cuadro 2: Frecuencia Observada.....	71
Cuadro 3: Frecuencia esperada.....	71
Cuadro 4: Calculo del Chi cuadrado.....	72

### **Índice de fotografías**

Fotografía 1: Encuesta aplicada a los docentes.....	88
Fotografía 2: Ficha de observación aplicada a los alumnos .....	88

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD: PRESENCIAL**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**Tema:** “LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA PARA DESARROLLAR EL VALOR DEL RESPETO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL CÓRDOVA DEL CANTÓN AMBATO”

**AUTOR:** Sánchez Freire Tatiana Valeria

**TUTOR:** Dra Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez.

**RESUMEN**

Los problemas de la sociedad actual, se da en la mayor parte de casos por individuos con falta de moral, ética y profesionalismo. Aquello nos deja una interrogante: ¿la falta de valores como el respeto afecto en sus decisiones? Para ello es necesario que el ser humano desde sus inicios, tenga una formación rica en valores universales, los principales encargados es la familia en la cual el niño se desarrolla, sin embargo, cuando da sus primeros pasos en la educación, el docente es el encargado de enriquecer la mentalidad del niño con todo tipo de valores, y sobre todo con el respeto. Sin el este valor, en su madurez el individuo, no encajaría en una sociedad, demándate de valores. Por esta razón es esencial realizar el presente proyecto de investigación, que tendrá como área de estudio a la Escuela de Educación Básica General Córdova del Cantón Ambato, especialmente los niños de 5 años, que se encuentra en una etapa inicial, la misma que es la adecuada para comenzar con la enseñanza de valores universales, al inducirle en este ámbito humanista, a largo plazo, el niño, alcanzara una madures, rica en valores, con cualidades morales, que le permitirán adentrarse como un ente productivo a la sociedad

**Palabras Claves:** Dramatización, Educación Inicial, Valores, Respeto.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMAN SCIENCE AND EDUCATION**  
**PARVULARIA EDUCATION CAREER**  
**MODALITY: PRESENCE**

EXECUTIVE ABSTRACT

**Topic:** “LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA PARA DESARROLLAR EL VALOR DEL RESPETO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL CÓRDOVA DEL CANTÓN AMBATO”

**AUTHOR:** Sánchez Freire Tatiana Valeria

**TUTOR:** Dra Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez.

**ABSTRACT**

The problems in the actual society, are given in most of cases by individuals with lack of moral, ethics and professionalism. That leaves us a question. The lack of values as respect affected their decisions? The requires that the human being from the beginning, have a huge training in universal values, the main actors are the family, in which the child is formed, however, when he gives his first steps inside of education, the teacher is in charge of enrich the mentality of the child with all kind of values, especially the respect. Without this value, in his maturity the person, won't enter inside of society, claimant of values. For that reason is essential do this research Project, that have whit study área the General Cordova Elementary school in Ambato town, especially child from 5 years, they are in a initial stage, the same as is suitable to begin with the universal values teaching, to induce in this área humanist, in the long term, the child, will reach the maturity, rich in values, whit moral qualities, that will allow put inside with a productive part of the society.

**Key Words:** Dramatization, Elementary education, Values, Respect.

## INTRODUCCIÓN

El tema que se desarrolló en el presente trabajo de investigación está direccionado a demostrar el uso inadecuado de la dramatización como técnica para desarrollar el valor del valor respeto en los niños y niñas de 5 años de la escuela de ecuación básica general córdoba del cantón Ambato.

El trabajo investigativo se ha estructurado de capítulos, los mismos que se detallan a continuación.

**CAPÍTULO I. EL PROBLEMA;** se realiza el Planteamiento del problema, a través del desarrollo de la contextualización, macro, meso y micro, Análisis crítico, Árbol de problemas, Prognosis, Formulación del problema, Preguntas directrices, las Delimitaciones, Justificación, y los objetivos general y específico.

**CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO;** se identifica los Antecedentes investigativos, las fundamentaciones respectivas, Categorías fundamentales, Constelación de ideas de la variable independiente, Constelación de ideas de las variables, Hipótesis, y Señalamiento de las variables.

**CAPÍTULO III. METODOLOGÍA;** se señala el enfoque de investigación, las modalidades de investigación, Población y muestra, Operacionalización de variables, Plan de recolección de información, Procesamiento de la información, Validez y confiabilidad

**CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS,** se presentan los resultados de las encuestas realizadas, elaboración de las tablas y gráficos con esto se procedió al análisis e interpretación de resultados.

**CAPÍTULO V.** Conclusiones y recomendaciones, son puntualizadas tomando como referencia el análisis e interpretación de datos.

Finalmente culmina la investigación con la bibliografía, detallando los sitios webs, blogs o portales de internet, en los anexos se despliega los documentos referentes al trabajo, prevaleciendo la elaboración del artículo académico



## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 TEMA**

“LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA PARA DESARROLLAR EL VALOR DEL RESPETO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE ECUACIÓN BÁSICA GENERAL CÓRDOVA DEL CANTÓN AMBATO,”

#### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN**

La dramatización constituye un espacio y herramienta educativa que permite desarrollar el curriculum escolar en otras áreas, como la Educación Artística, la Expresión Corporal o la Lengua y la Literatura. Además, se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional. (Núñez & Navarro, 2007)

A nivel mundial varios países como Inglaterra, España, Alemania, Holanda, etc. han utilizado el teatro como una herramienta dentro de la educación para promover aprendizajes significativos, tomando en cuenta que la dramatización juega un papel muy importante dentro del mismo. En relación con este tema es importante mencionar el inicio de la dramatización dentro de la educación inicial, la dramatización por sus múltiples usos es una estrategia fundamental que se ha incorporado dentro del currículo de muchos países para poder desarrollar habilidades y destrezas fundamentales en los niños de manera creativa y llamativa.

En primer lugar, el drama es esencialmente interacción; la lengua no es sólo un instrumento funcional, sino también una forma de comportamiento social, y en el drama el alumno desarrolla sus habilidades de comunicación dentro de un marco más amplio, acercándose más a las situaciones comunicativas que se producen fuera del aula. En segundo lugar, planteamos la dramatización como tarea y la representación

no solo como un simple producto, sino como una nueva tarea. Esto supone recrear en el aula cualquier situación real que requiere el uso de la lengua (Barroso & Fontecha, 2013)

En **Ecuador**, en 2002 no era prioridad del gobierno, tomar en cuenta a los niños de 0 a 5 años para desarrollar en ellos habilidades y experiencias que les permitan tener aprendizajes para su vida. Pero en los últimos años se han visto varios cambios dentro del currículo. “Ya en la Constitución de 2008 se reconoce a los niños y niñas menores de seis años como un grupo de atención prioritaria, y a la Educación Inicial como el primer nivel del proceso educativo” (Brown, 2014). como por ejemplo se ha dado prioridad al desarrollo de la expresión y la comunicación donde podemos utilizar varias técnicas y estrategias, siendo una de ellas la dramatización.

El Ministerio de Educación, como ente rector del sistema educativo nacional, puso en vigencia a inicios del año 2014, el Currículo de Educación Inicial para orientar los procesos educativos, formales y no formales, dirigidos a los niños y niñas menores de cinco años. (Ministerio de Educación , 2016)

Nuestro país, desde la presidencia del Ec. Rafael Correa Delgado (Cervera, 2017) “se han incrementado actividades relacionadas al uso de la dramatización para desarrollar los ejes de aprendizaje pero son porcentajes muy bajos”. Por ello es importante tomar los aspectos educativos generados durante las últimas épocas

Dentro del panorama educativo es sabido que a la dramatización se le atribuyen otros objetivos como favorecer la comunicación. Podríamos decir que esto más que un objetivo en sí mismo constituye una consecuencia lógica del perfeccionamiento de los medios de expresión y de la potenciación de la creatividad. De la misma manera puede asignársele, dentro de la comunicación, la virtud de ser excelente auxiliar para facilitar la adquisición de conocimientos (Cervera, 2017)

En nuestro contexto, Tungurahua en el último siglo se ha convertido una de las provincias del núcleo del comercio andino, la educación juega un papel importante, en los últimos años la educación se ha visto influenciada por nuevas costumbres extranjeras que, de alguna, u otra manera, afecta el carácter de los niños, incidiendo en sus valores.

En Tungurahua la Dirección de estudios y la Coordinación de Educación Inicial no han fortalecido los ambientes de aprendizaje en especial en la dramatización complicando el fortalecimiento de habilidades, destrezas, competencias, potencialidades; imposibilitando la socialización, el desarrollo de la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos realizados por medio del lenguaje oral, musical, corporal, y plástica. (Montachana, 2013)

El implemento de la dramatización como medio de transmisión de valores hacia los niños, formaría parte de una metodología pedagógica adecuada para formar el criterio del niño, hacia una persona de bien.

En Ambato en la Escuela de Educación Básica General Córdova, se ha detectado un defecto en los métodos de enseñanza, los docentes no utilizan la dramatización como una estrategia didáctica.

“Sabemos que la enseñanza de valores se inicia en el hogar; la escuela los amplía y fortalece para incorporarlos en la forma en que el niño se comportará tanto individual como socialmente” (Betancourt, [www.usfq.edu.ec](http://www.usfq.edu.ec), 2012). Para desarrollar el valor del respeto y motivar a los niños y niñas en el aprendizaje de los valores es necesario la aplicación de medios a través de los cuales los niños adopten una actitud diferente, más humanista. Por el contrario se ha tomado en cuenta solamente estrategias rutinarias así perdiendo el interés de los alumnos por los valores.

Sin lugar a dudas, madres, padres y educadores tenemos la gran responsabilidad de enseñar valores a nuestros niños y niñas desde la más tierna infancia, porque es en esta etapa en donde ellos actúan como esponjas, observando e imitando todo lo que los adultos hacemos y decimos (Betancourt, [www.usfq.edu.ec](http://www.usfq.edu.ec), 2012)

Es por esto importante que el docente motive a los niños y niñas mediante la dramatización para ayudarlos a desarrollar varias habilidades y valores como: la creatividad, expresión corporal, expresión verbal, imaginación, participación, solidaridad, honestidad, respeto, sencillez, libertad entre otros.

### 1.2.2. Árbol de problemas

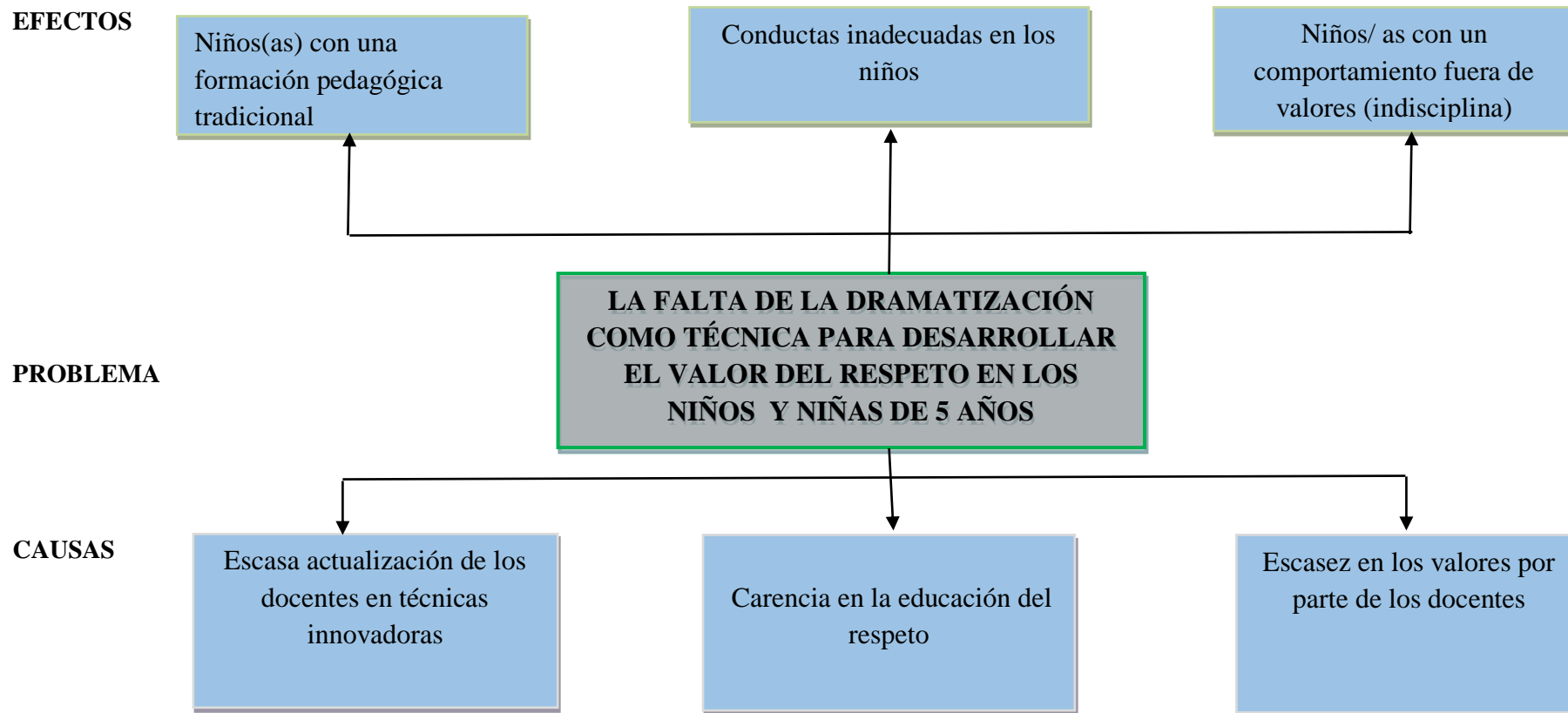


Gráfico N°. 1.

Elaborado por: Valeria, Sánchez Freire (2017)

### **1.2.2 .1 Análisis crítico**

La niñez tiene un rol importante en la sociedad por ello es fundamental formar y forjar los valores desde temprana edad, la dramatización como técnica para desarrollar el valor de respeto en niños(as) de 5 años, es uno de los mejores métodos para, contribuir con esta acción.

Sin embargo, el problema de investigación hace referencia a la falta de inculcación de valores, por lo cual se toma la dramatización como punto de partida. Las causas más frecuentes es por la escasa actualización de los docentes en técnicas innovadoras, en las cuales se incluyan los valores morales, tomando como efectos niños con una formación pedagógica tradicional, que, a falta de enseñanza de valores morales, a largo plazo afectara su inclusión en la sociedad.

Además, la carencia en la educación y el respeto es otra causa por la cual, se produce una conducta inadecuado en los niños(as) especialmente cuando se interrelacionan con los demás estudiantes del salón. Este tipo de niños tienden a ser más reservados, lo cual altera su forma de comportarse, debido a que no pueden expresar libremente sus emociones.

La influencia de la escasas de enseñanza de valores por parte de los docentes, quienes deberían ser los encargados de la formación integral, del alumno a su cargo, causa un efecto negativo, con un comportamiento fuera de valores o indisciplina, que el profesor debe corregir, para obtener un alumno equilibrado emocionalmente.

### **1.2.3 Prognosis**

La investigación posee muchos aspectos positivos los cuales respaldan su elaboración, al realizarse se demostraría la importancia de aplicar nuevas metodologías por parte de los docentes, especialmente para desarrollar en los pequeños una mentalidad de respeto englobado con el bien común .“Mediante el contacto con los libros, los niños desarrollan el lenguaje, el pensamiento y la

imaginación; comprenden valores y actitudes humanas, y tienen un primer contacto lúdico e interesante con el lenguaje escrito que aprenderán más tarde” (Ministerio de Educación , 2016). A pesar de aquello el docente debe llegar aún más lejos. En cuanto a la formación de valores se refiere.

De no realizarse esta investigación, no se podría determinar el verdadero efecto que tiene la enseñanza de valores desde la formación de un niño, además se desconocería, cual, es el mejor medio de enseñanza a través del cual se podría llegar al niño, con un mensaje de respeto y valores.

Una educación para la vida llena del conocimiento de los principios elementales, los valores, ayudando a su reconocimiento y vivencia. Cuando nos llenamos de los valores, empezamos a formarnos con seguridad y a crecer con una fuerza interna que nadie nos puede quitar. No sólo se trata de cuestiones morales sino de cuestiones prácticas para la vida (Quera & Subirana, 1998)

La elaboración de la investigación, es de importancia, debido a que servirá como referencia para futuros temas similares, tomando diferentes puntos de vista, de manera que aporte a la sociedad estudiantil inicial con un documento que demuestre aspectos que se deberían tomar en cuenta al momento de inculcar valores en los niños(as)

#### **1.2.4 Formulación del problema**

- ¿De qué manera la dramatización repercute como técnica para desarrollar el valor del respeto en los niños y niñas de 5 años de la escuela de educación básica general Córdova del Cantón Ambato?

#### **1.2.5 Preguntas directrices**

- ¿Cómo aplican los docentes la dramatización?
- ¿Por qué son importantes los valores?
- ¿Cómo fomentar los valores en los niños?
- ¿Por qué los niños adquieren actitudes agresivas?

### 1.2.6 Delimitación de la investigación

**Área:** Emocional

**Campo:** Educativo

**Espacial:** La investigación se realizará en la Escuela de educación Basica General Córdova con los niños de 5 años del cantón Ambato

**Aspecto:** Valores Morales

**Tiempo:** Año electivo 2016-2017

### 1.3 Justificación

La presente investigación reviste de **importancia** porque recalca información argumentada por varios autores tomando encuenta a la dramatización como herramienta didáctica de mucha importancia. Para contrarrestar el ámbito de la falta de valores.

Es de **interés** conocer que la dramatización empleada por los docentes en las actividades del aula repercute de manera decisiva en el aprendizaje de valores y el desarrollo de habilidades como: la expresión corporal, expresión verbal.

El **impacto** del proyecto se dará en el ámbito educativo considerando que se trata de tomar a la dramatización como un medio a través del cual el docente debe emplear para motivar a sus alumnos a prender con valores.

Es **novedoso** porque es un tema actual que responde a los requerimientos del currículo de educación inicial, buscando siempre el desarrollo integral de los niños de manera dinámica, con nuevas herramientas y estrategia que permitan despertar el interés de los niños (as).

Además, es **factible** debido al interés de los alumnos por este tipo de método de enseñanza, y por la colaboración de los docentes de la institución tomada como referencia, las partes involucradas obtendrán beneficios, la investigación, demostrará falencias en el sistema de educación inicial especialmente en el área ética que debe ser practicada por el área docente.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

- Estudiar la dramatización como técnica para desarrollar el valor del respeto en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica General Córdoba.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Diagnosticar la utilización de la dramatización como técnica para desarrollar el valor del respeto en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica General Córdoba.
- Analizar la influencia de la dramatización como técnica para desarrollar el valor del respeto en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica General Córdoba.
- Elaboración de un artículo técnico como aporte en la investigación sobre la dramatización como técnica para desarrollar el valor del respeto en los niños y niñas de 5 años.



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes Investigativos**

Al revisar los archivos de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se detectaron trabajos que tienen relación con el tema de estudio.

Se toma como referencia el trabajo realizado por la autora: (Pujos, 2016): “la dramatización aplicada por el docente en la motivación de las actividades iniciales ” y llega a la conclusión que existen otros beneficios que permite la aplicación de la dramatización en lo niños y niñas son los que se mencionan a continuación: mejora la atención y la creatividad además de actuar como ente motivador es muy importante para mantener la controlada la disciplina en el aula.

Lo antes mencionado permite conocer a los docentes la importancia de aplicar la dramatización como una técnica que permite a los niños desarrollar confianza en sí mismos, conocer sus emociones.

La investigación de la autora: (Núñez D. , 2011) Tema: “La educación en valores como fundamento primordial en el desarrollo afectivo” el autor establece que la dramatización es muy importante en el aula, el docente puede generar un ambiente de aprendizaje, con esto los alumnos se sienten libres y a gusto de participar y poder expresar sus emociones libremente ya que además esta es flexible y los niños pueden participar y aprender mientras se divierten.

El tema de la investigación de la autora: (Romero, 2015) con el tema. “la educación en valores y su incidencia en la convivencia escolar”. Manifiesta que la investigación realizada obtuvo resultados positivos, la temática similar, la influencia de los valores en la educación, especialmente en los niños menores tiene un gran impacto, el mismo que de una u otra manera afecta al desarrollo del niño como un individuo de sociedad

## **2.2 Fundamentación Filosófica**

La presente investigación está fundamentada en el modelo pedagógico constructivista porque sus variables en cuanto a la dramatización y el respeto, la motivación y difusión de valores morales, tienen que ver con los principios constructivistas aplicados en la educación. Este modelo debe estar presente en el salón de clase, a través de la aplicación de métodos distintos, desde este punto de vista crítico propositivo a de conocerse los hechos para de esta manera llegar a obtener los resultados de la investigación. mediante la aplicación de metodologías específicas.

Cabe recalcar que la educación es un proceso que debe medirse cuantitativa y cualitativamente, y que, al formar parte de la Filosofía, la educación no se ve influenciada en el campo que abarca las ciencias objetivas.

## **2.3 Fundamentación Legal**

La investigación se fundamenta en: La Constitución del Ecuador Título II Capítulo segundo Sección quinta Educación

Art.26.-La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.”

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo

nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas. (Constitucion del Ecuador, 2013)

Basada en lo propuesto por el ministerio de educación, en cuanto a las oportunidades que el estado brinda hacia la población, la libertad de oportunidades y sobre todo la garantía del acceso de todos los sectores del país a este tipo de beneficio que poco a poco se ha convertido en un derecho que el estado procura dar a todos sus pobladores, por ello se toma como referencia los artículos 26, 27, 28, 29 lo mismos que tiene relación con la temática de la investigación, lo cual demuestra a preocupación del estado en la educación

Además de la Ley Orgánica De Educación Intercultural Título I De Los Principios Generales Capítulo Único Del Ámbito, Principios Y Fines

Art. 1.- Ámbito.- La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación. (Ley Orgánica De Educación Intercultural, 2011)

Si se toma el ámbito de la educación y sobre todo en una investigación sobre la temática basada en un eje fundamental como es el respeto, es importante tomar en consideración la educación intercultural, que permita que la población conozca y se adapte a un nuevo etilo de educación basada en la riqueza pluricultural del

país, sobre todo, con la finalidad de mantener viva y latente la cultura y el folklore ecuatoriano

Según el CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA Ley 100 Registro Oficial 737 de 03-ene.-2003 Última modificación: 07-jul.-2014 Estado: Vigente TITULO V  
DE LOS ORGANISMOS DE EJECUCIÓN DEL SISTEMA NACIONAL DE  
PROTECCIÓN

Art. 211.- Obligaciones de las entidades de atención.- Las entidades de atención y los programas que ejecuten deberán cumplir con las siguientes obligaciones generales:

- a) Promover las relaciones personales y directas con la familia e impulsar actividades que permitan el fortalecimiento del vínculo o la reinserción familiar en el menor tiempo posible, según los casos;
- b) Realizar acciones educativas con los familiares al cuidado del niño, niña o adolescente; c) Proveer de atención personalizada y desarrollo de actividades educativas y recreativas con cada niño, niña y adolescente, de acuerdo con sus necesidades de desarrollo;
- d) Cumplir los estándares nacionales de calidad, seguridad e higiene, además de los que en cada caso señale la autoridad que legitimó su funcionamiento;
- e) Disponer de los recursos económicos, humanos y materiales adecuados, a los programas que ejecuten;
- f) Remitir informes periódicos y pormenorizados sobre la marcha de sus programas, al organismo que autorizó su registro y funcionamiento;
- g) Garantizar que los niños, niñas y adolescentes cuenten con los documentos públicos de identidad;
- h) Realizar todas las acciones sociales, legales y administrativas orientadas a definir y solucionar la situación física, psicológica, legal, familiar y social del niño, niña y adolescente;
- i) Proveer atención médica, odontológica, legal, psicológica y social;
- j) Garantizar alimentación, vestuario e implementos necesarios para la higiene y aseo personal;
- k) Poner en conocimiento de la autoridad competente la situación de amenaza o violación de derechos;
- l) Poner en conocimiento de la autoridad competente los cambios del estatus legal de los niños, niñas y adolescentes con el fin de que ésta adopte las medidas correspondientes;

m) Garantizar el ingreso y permanencia de niños, niñas y adolescentes en el sistema educativo, cuando corresponda;

n) Mantener expedientes completos y actualizados de cada niño, niña o adolescente; y,

o) Las demás que se establezcan en este Código, leyes, reglamentos, resoluciones e instrucciones de la autoridad que legitimó su funcionamiento. (CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, 2014)

Una de las secciones más importantes a considerarse, es el código de la niñez y adolescencia, quien es la entidad encargada de regular todos los ámbitos relacionados con la niñez, por ello la investigación toma como referencia el artículo 211, el mismo que especifica las garantías que el estado brinda hacia la ciudadanía especialmente a la niñez

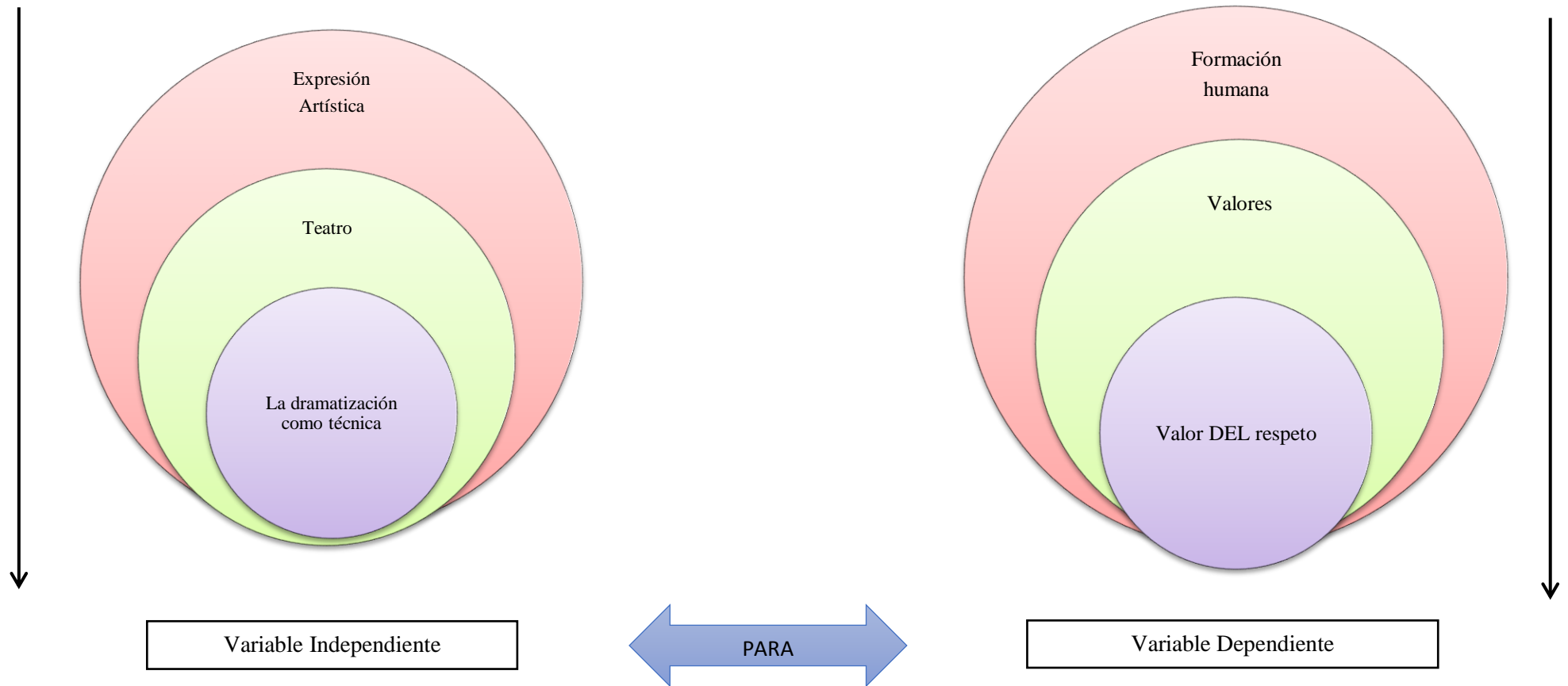
REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN  
INTERCULTURAL CAPÍTULO II DE LA EVALUACIÓN DE LOS SUBNIVELES  
DE INICIAL 2 Y PREPARATORIA

Art. 188.- Objeto de la evaluación. En el nivel de Educación Inicial y en el subnivel de Preparatoria, la evaluación será exclusivamente cualitativa y se orientará a observar el desarrollo integral del niño. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2015)

Es necesario destacar la importancia del artículo 188, para conocer la verdadera importancia que el estado brinda hacia el acceso de la educación intercultural, este artículo vela por el desarrollo íntegro del niño en la aceptación de su identidad cultural, la misma que lo aplica con la trasmisión de valores, hacia la sociedad

## 2.4 Categorías Fundamentales

Gráfico 2: Categorías Fundamentales



Elaborado por: Valeria, Sánchez Freire (2017)

## 2.4.2 CONSTELACIÓN DE IDEAS

Variable Independiente: la dramatización como técnica

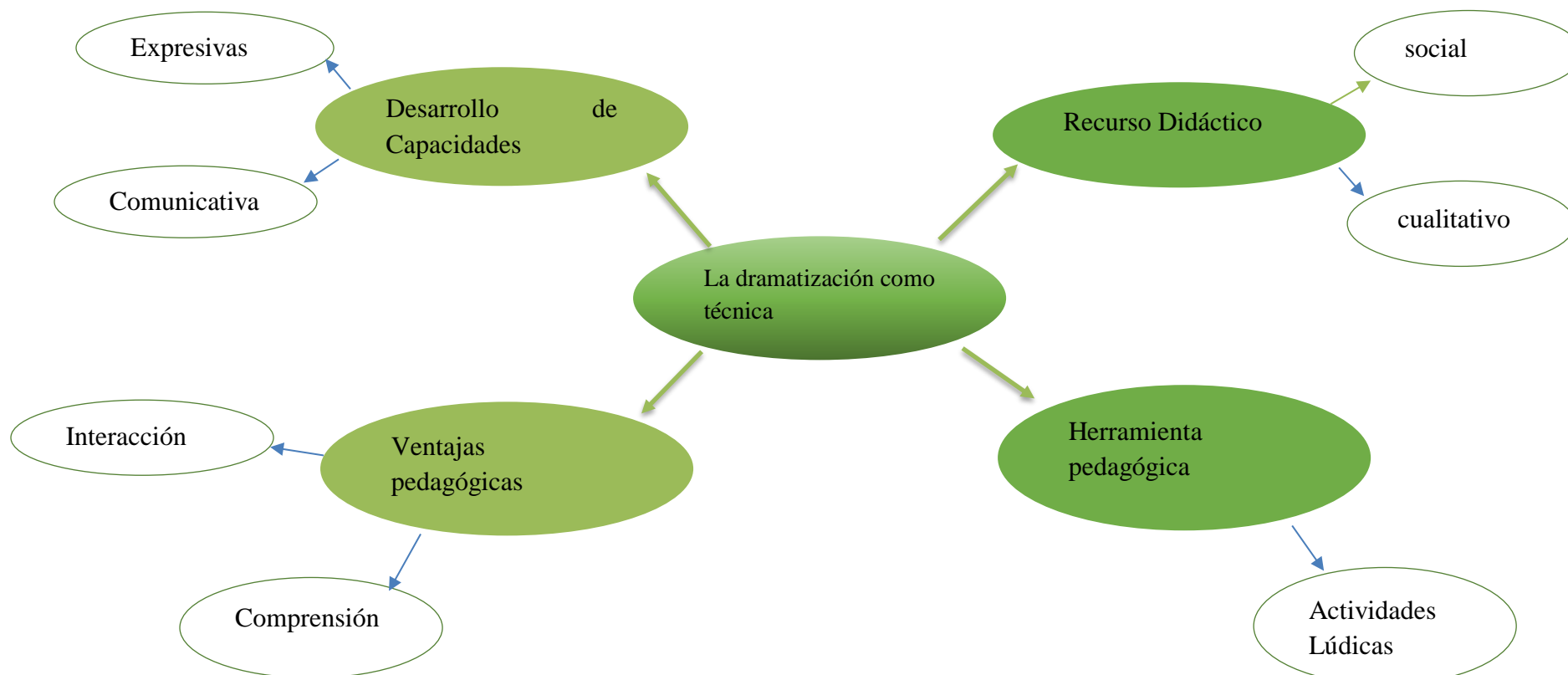


Gráfico N°. 4.

Elaborado por: Valeria, Sánchez Freire (2017)

### 2.4.1 CONSTELACIÓN DE IDEAS

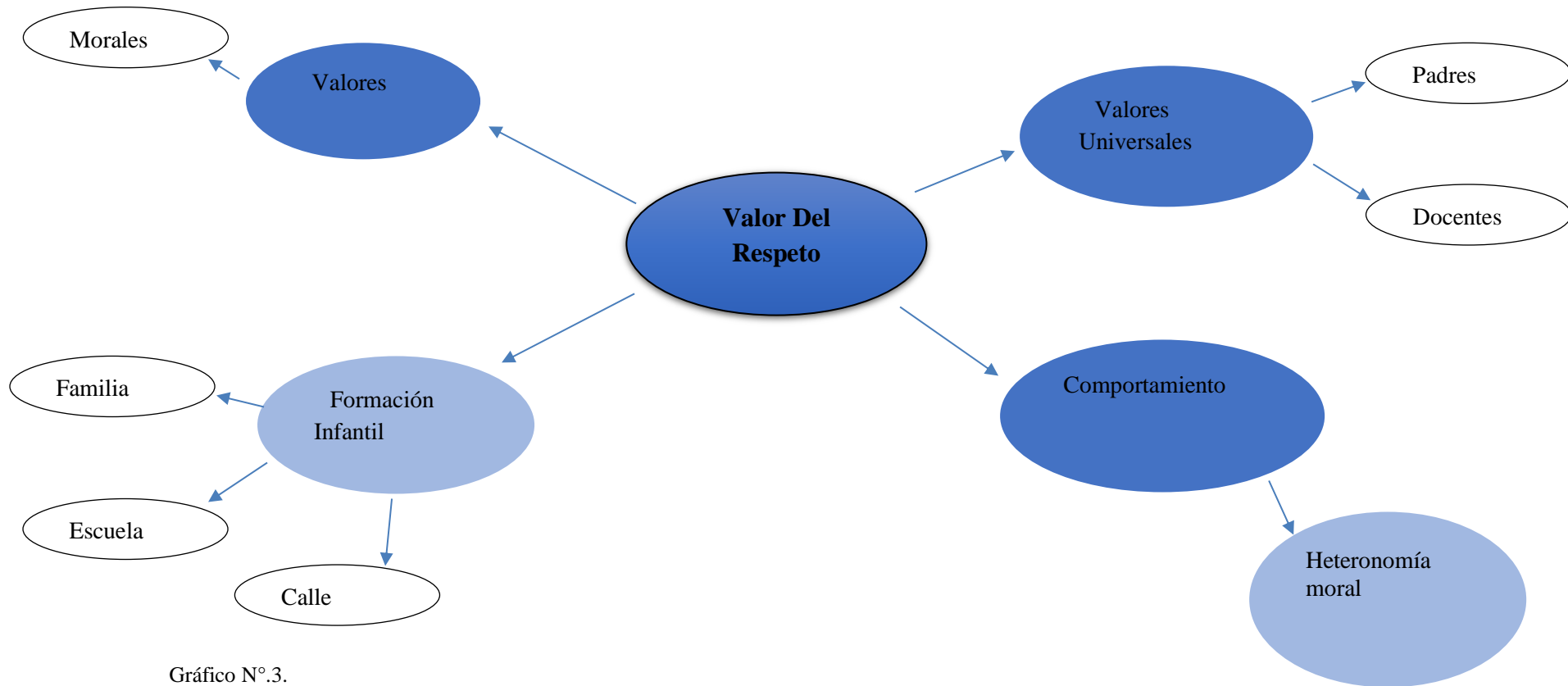


Gráfico N°.3.

Elaborado por: Valeria, Sánchez Freire (2017)



## **2.4.5 Fundamentación Teórica variable Independiente**

### **Expresión Artística**

Una realidad creativa resulta estimulante para la persona. Una dinámica o actividad que potencien la creatividad facilitan una producción más motivadora para todos los agentes implicados (González M. , 2012) El tipo de expresión artística crea un impulso creativo, transformándolo en un forma de expresión, de las vivencias, transmitiendo emociones, en la educación inicial este aspectos es fundamental en los niños debido a que con ello logran desarrollar capacidades cerebrales como las artísticas y emocionales.

La expresión es una necesidad del ser humano relacionada con la exteriorización de sentimientos y emociones, lo cual es logrado por medio del arte en todos sus ámbitos, es indispensable estimular la creatividad en los niños y niñas en este nivel para favorecer su formación, ya que la educación preprimaria es la base de sus aprendizajes y en donde se obtiene en ellos un verdadero desarrollo psicomotor, emocional y social. (Godínez, 2015)

Según (Godínez, 2015) "Durante la etapa infantil, la habilidad artística forma parte fundamental en el desarrollo, ya que es un medio de expresión y comunicación". Especialmente en esta etapa de vida de los niños, es la más creativa, siempre están en busca de algo nuevo por descubrir. La expresión artística toma como base al arte y la creatividad, la misma que permite exteriorizar las emociones y crear destrezas y habilidades creativas.

El valor comunicativo de la emoción es importante a la hora de tener unas relaciones sociales estables. Cuanto mejores emisores y receptores de emociones seamos, más hábiles socialmente seremos. Encuadrar este desarrollo dentro de la escuela sería fundamental y un aspecto básico de nuestra propuesta. (Cruz & García, [www.redalyc.org](http://www.redalyc.org), 2013)

En la infancia, los niños son capaces de utilizar su imaginación como medio de expresión de sentimientos hacia el exterior, disfrutando de cada una de las actividades, aumentando su autoestima y seguridad, lo cual les ayude a lo largo de su vida

Según, el libro de la Importancia de la creatividad y el arte en la primera infancia de (Salazar, 2011)

La representación de las artes plásticas desencadena múltiples acciones en el niño:

El ejercicio motor desarrolla la motricidad fina.

Se integra una acción perceptiva, de apreciación visual, que guía los movimientos motrices hacia una inconsciente búsqueda de estética, donde aparecen formas.

Además, se proporciona un estímulo perceptual de manera que el niño puede hacer arte utilizando su imaginación, creando desafíos creativos que conducen al cerebro a un ambiente creativo.

Los niños realizan arte, por medio de la percepción de sus sentidos, los cuales intentan plasmar en una representación artística, que cada vez con la práctica, el infante va innovando, obteniendo la satisfacción propia. El niño lo toma como un medio para crear algo nuevo, jugar con sus propias ideas, inventar combinar emociones y sobre todo transformar un objeto en una situación real para sí mismo.

## **Teatro**

El teatro en la infancia es una las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños/as les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente (Domínguez, 2010)

Toda representación teatral da lugar a que los niños/as sean críticos consigo mismos y los demás, a que se sientan libres, a conocer el mundo que les rodea (con cada valor o tema que se trata en la representación); y por tanto a conocer las manifestaciones y los valores de la cultura de su sociedad e interiorizarlos poco a poco configurando, de esta manera, su moral y personalidad. (Domínguez, 2010)

Además, al preparar y participar en las actividades teatrales y dramáticas el niño desarrolla destrezas orales y gestuales, un factor muy importante que adopta el niño es la pérdida del temor y adquiere seguridad con los demás individuos.

“el teatro en la enseñanza es para ellos, en unos casos, la materia en la que se estudian y valoran los textos, la historia y la biografía de los autores; y en otros, la técnica actoral, la escenografía, el maquillaje o la luminotecnia” (Motos, 2013)

En la etapa comprendida entre los 0 – 6 años, el resultado final de la actuación no es lo importante, sino las posibilidades que ofrece para el desarrollo educativo del niño, el proceso y las actividades que se pueden realizar con los alumnos mientras se prepara una obra o se dramatiza una situación (Marauri, 2014)

El teatro es sin duda una buena herramienta para fomentar la lectura y la escritura de una manera lúdica y motivadora para los niños (Marauri, 2014) El objetivo de este tipo de prácticas es que mejoren las habilidades de los niños, como por ejemplo la comprensión oral y escrita, por medio de la expresión de emociones, la creatividad es atrayente para el aprendizaje en los infantes. La moraleja obtenida también es fundamental, inconscientemente les proporciona un mensaje en algunos casos lecciones de vida o entrega de valores.

Por ello se plantea la posibilidad de encontrar en las actividades teatrales una metodología que ayude a los alumnos a comunicarse con fluidez y corrección; estas actividades pueden ser útiles, así mismo, para interpretar y comprender críticamente todo tipo de textos y para conocer los aspectos fundamentales del medio sociocultural propio de la lengua estudiada. (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (Portugal), 2014)

El teatro involucra toda una serie de actividades dramáticas y creativas, los niños lo encuentran en aquello como una forma de diversión y expresión, los docentes como una manera por la cual fortalecen la mente y cuerpo del alumno. “El teatro es cultura, engloba formas de vida de los pueblos y refleja los valores de un momento histórico, social y cultural concreto” (González M. , 2012). Además, de aprender sobre aspectos sociales y culturales, el niño puede ampliar el vocabulario y mejorar la pronunciación de palabras que le resultan difíciles, la vocalización es el objetivo fundamental dentro de una participación escénica, además de perder el miedo al actuar frente al público, provocando una autonomía personal, cooperación al trabajar en equipo, mejorando su expresión corporal y sus limitaciones.

### **La Dramatización en los niños**

La dramatización constituye un espacio y herramienta educativa que permite desarrollar el currículum escolar en otras áreas, como la Educación Artística, la Expresión Corporal o la Lengua y la Literatura. Además, se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional (Núñez Curipallo, 2013)

La dramatización, es una de las técnicas que socialmente son una de las más aceptadas, por medio de esta técnica, el humano se siente libre, consigo mismo, es uno de pocos métodos que permite demostrar la belleza mezclada con el arte buscando técnicas abstractas de representación interior

### **Herramienta pedagógica**

La dramatización en la escuela nos sirve como gran instrumento para conocer a los niños y niñas de nuestras aulas, si les damos la oportunidad de expresarse libremente, ellos nos enseñarán cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor (Delgado M. , 2011)

Para considerarse como una herramienta pedagógica se debe tomar en cuenta que cumpla ciertos aspectos que determinaran la validez de la misma, por ejemplo y según los autores que han sido tomados en referencia, debe proporcionar la oportunidad de razonar y tener un criterio objetivo hacia los aspectos que lo rodean

Herramienta que sirve para dar la oportunidad al alumnado de expresarse libremente, de enseñarnos cómo ven las cosas, cómo razonan y qué piensan de lo que hay a su alrededor. El objetivo primordial de ésta es que los niños y niñas sean capaces de comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento. Además, debe ser tratado como un objetivo educativo, puesto que se debe enseñar a jugar como contenido, ya que son muchos los aprendizajes que se consiguen a través de actividades lúdica (Delgado M. , 2011), págs. 382-392.)

Se diferencia de otros tipos de técnicas, debido a que esta trabaja conjuntamente con las metodologías de inserción de valores en el ser humano, por ello una herramienta pedagógica permite que a través de esta se exprese los sentimientos, presentándose como una forma de comunicación libre y sin barreras

### **Ventajas pedagógicas**

La dramatización en la escuela es un recurso que debemos utilizar por sus importantes ventajas pedagógicas, a la hora de lograr la integración entre los alumnos, la desinhibición, el control del miedo a hablar en público, la mejora de la comprensión, la articulación, la entonación, la interacción y un sinnúmero de aspectos en el niño a nivel lingüístico, psicológico o sociológico (Pascual, 2013).

Una ventaja pedagógica, y en complemento al autor tomado como referencia, es un recurso que permite al docente integrar diversos métodos de educación, con el fin de complementar llegar al alumno con el mensaje deseado, de manera que

exista y genere en él, un pensamiento crítico, que le permitan elegir las acciones adecuadas y demostrar su potencial

### **Recurso Didáctico**

La dramatización como recurso didáctico y como forma de socialización mediante teatros, juegos, canciones, poesías, etc. que se han ido elaborando y trabajando con los alumnos/as para su posterior puesta en práctica. Por tanto, nuestra metodología, en todo momento, fue activa, participativa, lúdica, integral e investigadora (Porcel, 2011).

El recurso didáctico en el salón de clase, tiene varios objetivos, uno de ellos y el más importante es llegar al alumno con el mensaje o conocimiento que se desea que transforme su visión, e allí se basa la formación del alumno, es decir; si el material didáctico es relevante se despertara el interés en el niño, caso contrario, el infante se convertirá en un oyente que sigue los parámetros sin un criterio propio

Se ha considerado la dramatización como una forma creativa y motivadora, con la que, a través de la socialización, se pueda conseguir que los alumnos/as tengan más seguridad en sí mismos, adquieran una serie de valores y desarrollen capacidades que en otras situaciones les sería más difícil desarrollar (Porcel, 2011).

La dramatización abarca un ámbito amplio, debido a que por medio de esta se puede generar un tipo de desarrollo creativo en el alumno, es decir el alumno será quien defina su actitud frente a la sociedad y comenzara con el salón de clase y sus compañeros, los cuales se convierten en un ámbito social del cual va a partir y comenzar con su integración

### **Desarrollo de Capacidades**

El Juego Dramático, como contenido esencial de enseñanza está señalado en el Área de Lenguaje, comunicación y Representación, entendida esta como un medio para el desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas de los niños y niñas (Morón, 2012).

Cuando un docente emplea una metodología que llegue al alumno con el mensaje que desea transmitir, ha logrado su objetivo, el alumno se siente motivado por aprender, se mantiene activo, de manera que el docente de manera subconsciente despertó en el alumno, las ganas e interés por aprender y desarrollar sus

capacidades, recordemos que el docente es quien cambia al alumno y por ello son las únicas personas que pueden cambiar el mundo, el verdadero poder de la humanidad es la educación. “El Juego Dramático tiene que ver con la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa” (Morón, 2012).

### **La dramatización como técnica**

Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales. (Domínguez, 2010)

Las ventajas obtenidas durante el desarrollo de metodologías que contengan aspectos dramáticos, son varias. En el párrafo anterior según Domínguez, proporciona, maneras de relacionarse con el medio, de sociabilizar, e impacta en el subconsciente del niño con mensajes positivos, sobre el funcionamiento de la sociedad. El trabajo en equipo es otro de los aspectos fundamentales que le brinda el realizar este tipo de actividades, aprendiendo de manera divertida y creativa.

En las actividades dramáticas el alumno aporta su propia personalidad y experiencia en el proceso de aprendizaje, utilizando la capacidad innata en el ser humano para imitar, hacer gestos, proyectarse en otros personajes y expresar ideas a través del su cuerpo y de su voz. (Ministerio de Educacion, Cultura y Deporte(Portugal), 2014)

Desde el punto de vista individual, las niñas y los niños interpretan y simbolizan su realidad, así como dejan entrever sus experiencias y conocimientos a través de imitaciones y representaciones. (Ministerio de Educaion Nacional(Colombia), 2014)

Como acción educativa ha de ser la de ayudar al sujeto a adquirir confianza en sí mismo y hacerlo cada vez más conscientes de su propia capacidad de comunicación. Pero además, la práctica de la expresión actúa también como soporte de la alfabetización estética. Tendiendo en cuenta que ésta se fundamenta en el comportamiento emocional y el comportamiento cultural (Motos, 2013)

La dramatización constituye una actividad lúdica y espontanea que impulsa la maduración cognitiva y el aprendizaje lingüístico. Es una forma de exploración y descubrimiento de la realidad, (Gimeno, Salgado, & Villalba, 2003)

En un momento en que muchos niños parecen tener dificultades con el manejo de sus problemas, de prestar atención o de concentrarse, de controlar sus impulsos, de sentirse responsables por su trabajo o de interesarse en su aprendizaje, cualquier cosa que sostenga estas habilidades ayudará a su educación, y justificará la necesidad de una educación emocional en la escuela. (Cruz & García, www.redalyc.org, 2013)

La interpretación del gráfico presentado por Motos; Las formas dramáticas básicas, se basan en una elaboración técnica la misma que permite espontaneidad, que lleva a la educación por un proceso lúdico artístico, el mismo que puede estar determinado por, juegos dramáticos y de expresión dramática, las misma que dan origen al teatro.

#### **2.4.5 Fundamentación Teórica variable Dependiente**

##### **FORMACIÓN HUMANA**

La formación del ser humano se da desde tempranas edades. “Desde su concepción el ser Humano atraviesa por distintas fases de desarrollo propias de su especie. Durante todo ese proceso experimenta cambios principalmente físicos y mentales, además sociales y culturales.” (Reyes & Vorher, 2003). Este tipo de cambios mencionados por el autor, determinan tanto las aptitudes como actitudes del individuo forjándolo durante el proceso, transformando su forma de ser, y sobre todo su perspectiva sobre el entorno que lo rodea.

“La infancia es la etapa evolutiva más importante de los seres humanos, pues las experiencias que los niños viven en estos años son fundamentales para su desarrollo posterior” (Palacios & Castañeda, 2011). La institución educativa se ve obligada a planificar el futuro de la sociedad, los docentes son los arquitectos del futuro, es decir ellos construirán los pilares fundamentales para la sociedad.

Tomando la opinión de (Palacios & Castañeda, 2011) “en los primeros años de vida se establecen las bases madurativas y neurológicas del desarrollo. Pocas dudas existen sobre la importancia del desarrollo infantil temprano en el aprendizaje y en el desarrollo social posterior”. La etapa de recepción o formación del niño es la infancia, de ello depende las bases que tomara la persona para su

futuro, es decir, si el niño posee buenos fundamentos morales, adoptados en los primeros años de vida, es más probable que se convierta en un medio productivo apto para la sociedad constructivista. “Los vínculos escolares imprimirán una marca significativa, y los adultos responsables, maestros y familia, debemos estar atentos a fin de colaborar para que se realicen en un entorno de respeto, tolerancia, solidaridad e inclusión” (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, 2008). El apoyo es fundamental para la formación del niño, en ello los familiares, los docentes y sus amigos son entes activos que transmiten actitudes que el niño tomara como referencia para definir su conducta.

El comportamiento está definido por una serie de factores que interactúan entre sí dentro del ser interior de la persona para ello. Según (Candamil & Grajales, 1998)“El estudio del desarrollo humano en sus diversos aspectos: físico, intelectual, social, emocional, etc., ha permitido conocer cómo el hombre desde su niñez hasta la vejez se va transformando”. Este tipo de aspectos crean un estereotipo funcional de la persona. En algunos casos por falta de criterio e investigación se producen problemas en relación a la actitud del sujeto “los denominados problemas de conducta se están convirtiendo en una fuente de preocupación para las familias, la escuela y la sociedad en general” (Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2011). La actitud que define el comportamiento, se da por los valores que la persona posee, aquellos problemas que sufren en la niñez o la falta de ética por los docentes en enseñar actitudes morales y cultas a sus alumnos.

Tomando la cita de (Herrera, 2015) “Es más sencillo enseñar a niños todas las habilidades de la inteligencia emocional durante el periodo en que está conformándose su sistema de circuitos neuronales, que tratar de modificarlos luego”. Como se mencionaba anteriormente la infancia es la época en la cual se fomentará las bases para el desarrollo personal del sujeto, como ejemplo se toma: aquello que el niño no aprende en la escuela, lo aprende en la calle,

Los trastornos del comportamiento perturbador –trastornos de la conducta– en la infancia y en la adolescencia engloban un conjunto de conductas que implican oposición a las normas sociales y a los avisos de las figuras de autoridad, cuya consecuencia más destacada es el fastidio o la perturbación (Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2011).



Para evitar aquellos trastornos que marcan y definen su actitud, los valores deben estar acompañados de lineamientos, normas y leyes que se deben acatar a disposición de la sociedad. Según (Luengo, 2014) “La intervención, antes de que el comportamiento del niño se asocie con tendencias antisociales y fracaso académico, ofrece la mejor oportunidad para alterar el curso del trastorno”. Los padres y los docentes, son los encargados de fortalecer la autoestima del niño, enseñándole a controlar sus actitudes emocionales ante hechos que podrían alterar el rumbo de sus decisiones. Aceptando, los errores y utilizándolos para su superación personal. “Las intervenciones en los problemas de conducta requieren un trabajo coordinado y conjunto por parte de todos los agentes implicados en el desarrollo psicosocial del niño” (Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2011). Es decir, una participación mutua de los seres que los rodean para inculcar buenas costumbres y prácticas de valores.

En muchas ocasiones se piensa que los problemas de comportamiento de los niños son hereditarios y por tanto difíciles de modificar. Expresiones como “este niño es un trasto”, “es malo por naturaleza” están implícitas en esta creencia y en demasiadas ocasiones, se recurre al tratamiento farmacológico como medio para paliar estos trastornos (Luengo, 2014)

Este tipo de problemas hereditarios, pueden estar causado por la conducta en el ambiente familiar a la cual está sometida el niño, los padres son el reflejo que el niño adoptara en su etapa de desarrollo. “Los comportamientos disruptivos y agresivos, complican las relaciones sociales y dificultan la integración del niño en la escuela, en la familia y con los compañeros” (Luengo, 2014). Todo se define en el control que niño tenga sobre su carácter. La intervención adecuada ante un hecho que afecte la conducta de los niños debe ser corregida, “Los objetivos de la intervención irán encaminados a aumentar la competencia del niño para resolver sus propios problemas, mejorar sus habilidades comunicativas y manejar sus conductas impulsivas” (Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2011).

Se debe prestar especial atención en los cambios de conducta del infante, este es un factor que indica que algo está interrumpiendo su formación, la influencia de factores negativos producen inseguridad. Como lo menciona

(Berg, 2007) Se debe prestar especial atención al hecho de que la percepción del niño no puede hacer distinciones entre lo que es un "rol" y lo que es la propia "identidad" del niño. De hecho, la identidad se construye de forma gradual a lo largo de un dilatado proceso a partir de los elementos de los roles que el niño asume durante los dramas de la vida cotidiana junto a su familia y amigos."

El rol de cada uno de nosotros, especialmente de los docentes en la educación y formación del alumno es vital, por ello se debe aplicar técnica y metodologías pedagógicas aptas para interpretación del niño.

No hay que olvidar que el juego motriz es uno de los principales mecanismos de relación e interacción con los demás y, es en esta etapa, cuando comienza a definirse el comportamiento social de la persona, así como sus intereses y actitudes. El carácter expresivo y comunicativo del cuerpo facilita y enriquece la relación interpersonal (Moreno & Rodríguez, 2010)

Cuando el comportamiento humano, no es el adecuado, se debe en la mayor parte de casos a problemas de disfuncionalidad familiar, o falta de relaciones sociales e interpersonales, la sociabilidad permite practicar este tipo de factores. Es muy importante destacar la cita de (Luengo, 2014) "No hay niños "malos y problemáticos", sino sistemas educativos en la familia y en la escuela o en la sociedad más amplia que no saben responder a las necesidades de ese niño, en cada etapa de desarrollo". La preparación profesional debe ser adecuada para responder ante situaciones de formación personal especialmente de personas involucradas con el ámbito pedagógico, las metodologías de enseñanza deben estar al nivel que requiere la sociedad.

La educación en valores, como cualquier otra modalidad educativa, tiene su fundamentación teórica en una serie de presupuestos filosóficos, psicológicos o sociológicos, cada uno de los cuales tiene una determinada concepción sobre los valores y sobre el proceso de aprendizaje y de la intervención educativa, que hacen posible su adquisición (Parra, 2003)

Con la educación correcta que los docentes infundan en los alumnos de educación inicial se lograra objetivos que ayudaran al autocontrol de niño en su etapa adulta, características como la autonomía, control, inteligencia interpersonal, conciencia, se desarrollaran adecuadamente, creando un equilibrio emocional. Para ello según la (Secretaria de Educacion Publica Mexicana, 2010) "Es conveniente respetar la decisión de participar o no de cada niño. Antes de iniciar las actividades se

sugiere establecer los acuerdos para participar”. Esta actitud, demostrará los derechos que el niño tiene, además de adecuar la participación, cuando el este seguro de realizar alguna actividad. Inconscientemente lo llevara a planificar sobre su participación y finalmente actuara de la manera más adecuada que considere. “la importancia del desarrollo temprano de la inteligencia emocional radica en que permite moldear de manera positiva el comportamiento para formar seres humanos psicosocialmente competentes y productivos, tanto a nivel académico como en lo laboral a futuro” (Herrera, 2015)

La formación de valores no es la única manera de crear un individuo equilibrado, además, esta debe estar acompañada de pensamientos positivos, que induzcan al niño a adoptar las mejores actitudes ante las situaciones que se presenten.

En función de la edad de las alumnas y de los alumnos, se pueden señalar tres formas básicas de introducir pensamientos positivos para casi cualquier necesidad, meta o desafío de su vida:

- Utilizar las afirmaciones con nosotros mismos, para servirles de modelo.
- Decirles las afirmaciones a ellos directamente.
- Enseñarles a utilizar sus propias afirmaciones, con el objetivo de ir fomentando su autoestima. (Pellicer & Piera, 2009)

A criterio del párrafo anterior, se puede afirmar que al emplear técnicas o procedimientos adecuados por parte del docente, el niño tomara estas actitudes como un ejemplo con el cual puede guiarse.

Es así como los niños juegan un juego social, el juego más fundamental de todos, el de la "familia". Lo que está ocurriendo es una formación y una cristalización de identidades a partir de estos roles. Pero debe señalarse que lo que distingue el juego espontáneo de los juegos organizados es lo mismo que distingue el orden social y la previsibilidad razonable de este orden (Berg, 2007)

La fundamentación del cuento como una herramienta pedagógica que incluye el juego como un medio de desarrollo de los valores, según la cita anterior el juego social, provoca que el niño tome su rol social, el mismo que le permitirá entender la estructura social basada en valores

## **VALORES**

Es necesario empezar a familiarizar al alumnado de Educación Infantil con valores personales, como pueden ser, la autoestima, el respeto, la responsabilidad..., para que empiecen a mostrar independencia con respecto a los

adultos/as y sean capaces de enfrentarse a los problemas que se encuentran en la sociedad construyendo su propia personalidad. (Coronado, 2012)

Según Coronado, los valores enseñan a la persona a comportarse como dentro de los ámbitos sociales, de manera que se integren positivamente. La práctica de los mismo refleja la personalidad que adquirió el individuo demostrando su tono moral, afectivo, cultural, y social. Estos pudieron ser marcados por la familia, las instituciones, la sociedad a la cual se adapta

En aspectos de formación inicial “Hasta ahora se ha considerado que la educación en valores tiene una gran relevancia en esta etapa, pues conjuga un enfoque globalizado del mundo que los niños y niñas en ese momento tienen de la vida que les rodea” (Amei-Waece, 2010). La edad más adecuada para enseñar, los valores se dan en la niñez. “Educar en valores implica crear condiciones para estimar los valores que permitan el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes propias para la convivencia pacífica” (Ochoa & Peiro, 2012)

La mejor manera para la práctica de valores se los realiza a través de estímulos brindados “la transmisión de valores morales, de prácticas culturales, de modelos de convivencia, brinda afecto, cariño, ternura en forma generosa y espontánea, proporcionándoles satisfacciones a veces mayores que las que reciben de la generación de sus hijos” (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, 2008). Los participantes de sociedad actual, en algunos casos son faltos de valor, aquello afecta su desempeño social, privándoles de beneficios y acercándolos a críticas grupales. En acuerdo con la postura de (Parra, 2003) “En nuestra década la educación moral (o educación de los valores) se ha convertido en el problema estratégico número uno de la educación, y el debate axiológico ha centrado la atención de cuantos foros internacionales relacionados con la educación se vienen celebrando en todo el mundo”. El mundo actual necesita personas más humanistas que aporten a la evolución y desarrollo social.

La construcción de valores en los niños inicia en el hogar, pero los docentes también son los encargados de contribuir al desarrollo integral de los mismos.

En cuanto a los valores sociales creemos necesario fomentar desde pequeños la solidaridad y la cooperación porque permiten al alumnado socializarse a través de la colaboración y el desarrollo de la empatía que favorece el pensamiento crítico y reflexivo de los alumnos/as siendo capaces de ponerse en el lugar del otro, al objeto de crear una mejor convivencia en la sociedad, que se comienza ya en el propio aula (Coronado, 2012)

Los valores podrán ser practicados por los niños, pero sin olvidarnos del eje fundamental en el cual se guían. Los docentes deben practicar los valores morales, en el salón de clase, es decir,

Según el ejemplo de (Pérez, 2011) “Respeto para las ideas y decisiones del niño

Cuando el niño aprende a planear y organizar sus acciones estas pueden ser poco realistas, es necesario guiarlo a acciones más realistas sin hacerlo sentir que lo que ha decidido o planeado es incorrecto”

### **Valores:**

Educación en los valores no significa imponer sino más bien proponer, abrir diferentes caminos y opciones y, ayudar a que cada uno vea cuáles son los mejores para él. Educar es ayudar a los niños y niñas a desarrollar la capacidad de elección y a actuar de acuerdo a sus metas e ideales, impulsando la coherencia entre lo que piensan, dicen, y hacen (Quera & Subirana, 1998)

La referencia hacia los valores, en los niños, es de gran importancia, debido a que este propone un nuevo camino social, que permite al niño demostrar el cambio, que se puede forjar desde los centros de formación, como lo mencionan los autores mencionados, educar, e impulsar al niño a tomar otra visión, ante el mundo que jerárquicamente, está comenzando a perder los valores

### **Los valores universales**

Son actitudes y normas de convivencia validas en un tiempo y época determinados. Estos valores son llamados universales o globales, ya que forman un perfil de personas que representan convicciones y creencias funcionales para una determinada sociedad, integrada por una conducta colectiva y valores deseables (Salvo, 2015)

Al exponer la temática de valores universales, se toma en consideración un sinnúmero de características que aportan al desarrollo íntegro del ser humano, este tipo de

valores son la base para desarrollar un miembro social con criterio propio, con visión de líder.

- Justicia: es dar a cada quien lo que se merece, según sus actos.
- Respeto: es la consideración especial hacia las personas en razón de reconocer sus cualidades, méritos, situación o valor particulares.
- Responsabilidad: es el deber de asumir las consecuencias de los actos que uno ejecuta sin que nadie le obligue. (Salvo, 2015)

Entre los aspectos más destacados se obtiene como fundamento principal la justicia, valor que aparentemente desaparece con el avance social, la responsabilidad y el valor respeto aportan tanto socialmente como de manera íntegra al individuo que trata de demostrar un cambio, mediante la coordinación funcional de los valores universales

### **Formación Infantil:**

Las personas se forman fundamentalmente en tres lugares: la familia, la escuela y la calle. En este sentido, las primeras interacciones del niño ocurren con la familia y aunque los padres ejercen una influencia importante en la vida de sus hijos, las relaciones con otros niños, tanto en el hogar como fuera de él, también son importantes desde la infancia (Villaruel & Sánchez, 2002)

A criterio de muchas personas que conforman la sociedad y sienten la carencia de la intervención de valores en el ámbito social, y esto se debe a falencias en la formación infantil, muchos casos son palpables, dentro del ámbito profesional, personas con formación académica alta, son aquellas que en algunos casos menos valores practican, y sobre todo hay que recalcar en la falta del más importante humildad.

### **Heteronomía moral**

La presión adulta ejerce una influencia determinante llevando al niño a cumplir obligaciones. Atener una obediencia acrítica, a cumplir normas y reglas concebidas por él. No como una realidad elaborada por la conciencia. Sino que se da. Acabada exteriormente la conciencia, concibiéndose además como revelada por el adulto e impuesta por éste (Grenier Díaz, 2000)

La falta de valores viene dada por los nuevos modelos vanguardistas de educación que afectan a la niñez, debido a su edad de influencia y adopción de un carácter propio. “Este modelo de educación ha traído como consecuencia un proceso de

pérdida de los valores propiamente humanos y un reforzamiento de los técnico-instrumentales;” (Briceño, Carmona, Trequattrini, & Valera, 2011)

### **Valor Respeto**

Según, (Corrales, 2006)

El valor respeto es el cultivo de la voluntad y de las disposiciones emocionales de la persona, que le permitan ponerse en el lugar del otro y perseverar, por medio de la constancia y el esfuerzo por aceptar y respetar la diferencia, no necesariamente compartida como valiosa y como una forma de tolerancia activa, capaz de ser aplicada a las diferentes esferas actuales y futuras de la vida

Entre los valores más importantes se encuentra el respeto mutuo hacia la sociedad, este tipo de valor debe influir en la formación de un ser humano, esencialmente en los niños, quienes son los encargados de continuar con las tradiciones y generaciones, con valores y una cultura de respeto hacia, la sociedad y el ambiente.

Acordando (Coronado, 2012) es necesario que desde las edades que comprenden la Educación Infantil, eduquemos en unos valores básicos para la convivencia, que contribuyan a fomentar el respeto, el diálogo y la sensibilización ante los problemas, tanto en el aula como en la sociedad.

Los niños y la sociedad son aspectos que hay que priorizar por ende si aplican valores formativos en la educación, el niño adoptará un comportamiento adecuado para la inclusión social

La influencia de los valores en los niños comienza en el hogar, los mismo que deben ser practicados por el infante, en el salón de clase, el docente es el encargado de formar el criterio con ética moral, enseñando uno de los valores universales en los cuales se incluye el respeto. “los criterios de la “Ética de mínimos o valores mínimos”, la autonomía, el respeto y el diálogo los cuales orientan el establecimiento de condiciones para la acción y la práctica pedagógica” (Corrales, 2006) Los valores mencionados deben practicarse, para la formación integral del niño, en un futuro desempeñará un rol importante en la sociedad, su aporte será significativo

“la convivencia escolar con niños mayores y menores, significará un aprendizaje del funcionamiento grupal y le permitirá establecer relaciones de compañerismo y amistad de importancia en su mundo emocional” (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, 2008). Este fragmento aportado, demuestra la importancia del niño y su contacto con la sociedad, la misma que se debe basar en respeto, para permitirle establecer relaciones con las personas que rodean su medio.

Otro aspecto de importancia en el instituto de formación del niño, la misma que se debe encargarse en complementar los valores ya adquiridos por el niño en el hogar, de manera que su razón lógica, le permita aplicar y practicar los valores sociales.

La intervención educativa debe tender a que los niños profundicen en la actitud de respeto hacia las características y cualidades de las otras personas, así como su valoración, sin actitudes de discriminación en base al sexo o cualquier otro rasgo diferenciador (Zurbano, 2001)

La tolerancia, acompaña al respeto, la postura crítica de Zurbano permite resaltar, que las cualidades más importantes que acompañan a la persona en su diario vivir es como este sobrelleva las aptitudes sociales.

Desde su desarrollo el niño se ve influenciado por un sin número de factores sociales que determinan su forma de ser y pensar por ello “Se trata de una construcción que se realiza en diferentes ambientes: familiar, escolar, la calle, etc., y que se relacionan entre sí” (Marín & Sánchez, 2015) Permitiendo al individuo tomar varias perspectivas, y puntos de vista que se le presenta en cada ambiente social, por ejemplo, en la casa practica valores inducidos por los padres, en la escuela, por el docente, y en la calle por sus amigos. “la educación en valores no se puede plantear como una tarea única de la escuela, ni como algo que sólo compete a los profesores, sino que también debe ser una tarea colectiva y común entre maestros y familias” (Coronado, 2012) Todas las personas aportan de manera imperceptible a la formación crítica del niño.

La comprensión, la manera de actuar y comportarse se determina en el mayor de los casos por “Los valores, que constituyen la conciencia moral de los niños a esta edad, se relacionan casi todos con la imagen del padre y de la madre” (Zurbano, 2001) La familia psicológicamente aporta al comportamiento del infante



Desde un punto de vista pedagógico, el enfoque tradicional parte del supuesto de que existen unos valores objetivos, aceptados por todos, los cuales pueden transmitirse mediante la enseñanza y ser adquiridos por el alumno por medio de la ejercitación y la habituación (Parra, 2003)

La práctica constante de valores, como el respeto, propondrán la iniciativa del niño por adoptarlos, en su cotidianidad, de manera que puede llegar a ser una persona con criterio formado, con puntos de vista críticos ante la sociedad

## **2.5. HIPÓTESIS**

**H1:** La dramatización como técnica incide el desarrollar el valor del respeto en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica General Córdova.

**H0:** La dramatización como técnica no incide el desarrollar el valor del respeto en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica General Córdova.

## **2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

### **Variable Independiente**

La dramatización como técnica

### **Variable Dependiente**

Valor respeto

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1. ENFOQUE

Según, (Martínez, 2011) “La investigación cualitativa busca la comprensión e interpretación de la realidad humana y social, con un interés práctico, es decir con el propósito de ubicar y orientar la acción humana y su realidad subjetiva”. Al emplear el enfoque cualitativo, permite observar el entorno para comprender el problema de estudio, además permitirá utilizar técnicas como la observación participante y conocer el problema en la “Escuela de Educación Básica General Córdoba”.

El método cuantitativo

Los métodos cuantitativos son los que enfatizan conocer la realidad desde una perspectiva de *insider*, de captar el *significado particular* que a cada hecho atribuye su *propio protagonista*, y de contemplar estos elementos como piezas de un conjunto sistematico. (Ruiz J. , 2012)

El autor menciona que este tipo de método, será útil para identificar las causas y obtener porcentajes y estadísticas para posteriormente dar una explicación del problema investigado. Este tipo de enfoque permitirá emplear medios de información como la entrevista, la observación que permitan determinar más a profundidad el problema a investigar.

#### 3.2. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se basará en las siguientes modalidades

##### **De Campo**

La investigación de campo permitirá adentrarse con los principales actores involucrados en el tema de estudio que son los niños de 5 años que conforman el área de estudio de la Escuela de Educación Básica General Córdoba y los docentes, para obtener información verídica, que permita determinar los hechos que contribuyen o afectan a la formación de los niños en cuanto a valores. Consiguiendo suficientes argumentos técnicos que permitan el desarrollo total de la investigación.

## **Bibliográfica o Documental**

Se empleará la investigación documental- bibliográfica debido a que a través de la utilización de medios literarios realizados con anterioridad sobre la misma temática (libros, revistas, periódicos, monografías, tesis) permitirán una visión más amplia sobre diferentes perspectivas, orientando de mejor manera el tema de investigación

### **3.2 Nivel o tipo de investigación**

**Exploratoria:** Es exploratoria porque se hace un estudio acerca del problema detectado en la institución educativa Previo la planificación del instrumento a los participantes.

**Descriptiva:** Es descriptiva por que la investigación beneficio al proyecto ya que se analizó los hechos reales, identificando que la falta de la dramatización como técnica influye en el valor del respeto en los niños y niñas. Especificando y practicando esta técnica desde un punto de vista científico.

Además se analizó los resultados recolectados estadísticamente mismos que apoyaron en la construcción del conocimiento.

**Correlacionar.** Permite descubrir el antes y después de la aplicación de la dramatización y por ello se detectara el nivel de adopción de valores de os niños a través de esta herramienta pedagógica adoptada en el salón de clase. Esta técnica permite demostrar los cambios una vez aplicada la dramatización por ello la importancia

### 3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.3.1 Población

La población considerada para la presente investigación consta de 2 docentes, 24 estudiantes registrados en la institución.

**Tabla 1:** Población

<b>UNIDAD DE OBSERVACIÓN</b>	<b>MUESTRA</b>	<b>Porcentaje</b>
Docentes PARALELO A	1	2%
Niños y niñas PARALELO A	25	50%
Docentes PARALELO B	1	2%
Niños y niñas PARALELO B	23	46%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Valeria, Sánchez Freire(2017)

#### 3.3.2 Muestra

Por ser una población manejable se trabajó con la totalidad, razón por la cual no se realizó muestreo.

### 3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

#### Variable Dependiente: La dramatización como técnica

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
<p><i>La dramatización</i> es un estrategia didáctica y un arte teatral que permite representar realidades vividas o inventadas utilizando diferentes formas de expresión y comunicación y que aplicada por el docente permite en los alumnos el desarrollo autónomo y de destrezas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de manera que se conviertan en personas creativas, desinhibidas, autónomas, respetuosas, etc</p>	<p>-Estrategia didáctica</p> <p>-Formas de expresión</p> <p>- Desarrollo autónomo</p>	<p>-Dramatización</p> <p>-Expresión verbal y no verbal</p> <p>-Comportamiento</p>	<p>¿Considera que la dramatización como técnica ayuda al desarrollo del respeto?</p> <p>-¿Conoce acerca de las formas de expresión verbal y no verbal?</p> <p>-¿Considera que la dramatización influye en el comportamiento de los niños y niñas en el aula?</p> <p>-¿Considera que el desarrollo autónomo de los niños y niñas es influenciado por la dramatización aplicada por el docente?</p>	<p><b>Técnica.</b></p> <p>Encuesta</p> <p><b>Instrumento.</b></p> <p>Cuestionario Estructurado</p>

**Cuadro 1:** Variable Independiente: La dramatización como técnica.

**Elaborado por:** Valeria, Sánchez Freire (2017)

**Variable Dependiente: Valor del respeto**

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
<p>Se considera valor a aquella cualidad o característica de los objetos, acciones o de las instituciones atribuidas y preferidas seleccionadas o elegidas de manera libre, consiente, que sirve al individuo para orientar su comportamiento y acciones.</p>	<p>Cualidades  comportamiento</p>	<p>Amables  Sociables  Respetuoso  Saludo</p>	<p>¿Conoce la importancia de los valores en los niños? ¿Cómo influye la pérdida de valores ante la sociedad?  ¿Cree que los niños son respetuosos?  ¿Conoce la importancia de los valores en las relaciones interpersonales?  ¿Conoce usted si el comportamiento es igual tanto en los niños como en las niñas?  ¿Porque cree usted que se presentan actos de indisciplina en le aula?</p>	<p><b>Técnica.</b> Encuesta <b>Instrumento.</b> Cuestionario Estructurado <b>Técnica</b> Observación.</p>

**Cuadro 2:** Variable dependiente: Valor respeto

**Elaborado por:** Valeria, Sánchez Freire (2017)

### **3.5. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

#### **3.5.1 Técnicas de recolección de Información**

Para la obtención de información acerca de la investigación se aplicará las siguientes técnicas:

Encuesta:

Una encuesta es una investigación realizada sobre una muestra de sujetos, representativa de un colectivo, llevada a cabo en el contexto de la vida cotidiana utilizando procedimientos estandarizados de interrogación y con el fin de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de una población. (Ferrando, 2015)

Observación:

Para llevar a cabo la investigación se aplicará la observación, la misma que según (Benguria, Matìn, Valdez, Gómez, & Pastellides, 2010)

“Se podría pensar en la observación como un método de recogida de informaciones, pero la observación, además de un método, es un proceso rigurosos de investigación, que permite describir situaciones y/o contrastar hipótesis, siendo por tanto un método científico”

**Instrumentos:**

**Cuestionario:** el cuestionario es un conjunto de preguntas relacionados con una temática que tiene la finalidad de recabar información con respecto al tema este debe ser significativo claro preciso y confiable ( ver anexo 1)

**Guion de entrevista:** es fundamental desarrollar un guion estructurado, debido a que la factibilidad de este tipo de instrumento de recolección de información permite recopilar una gran cantidad de indicadores, y sobre todo un punto de vista distintos, que ayudan a determinar el rumbo de la investigación



**Ficha de observación:** La ficha de observación permite recopilar una cantidad adecuada de información la misma que se empleara para aplicar el método de correlación provista en el nivel de investigación, es decir permitirá conocer el antes y después de la aplicación de la dramatización como una fuente de desarrollo de valores (ver anexo 2)

- En la recolección de la información del presente trabajo se utilizó la técnica de la encuesta a través de un cuestionario
- El cuestionario esta elaborado con un conjunto de preguntas, preparado cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos relevantes en la investigación, para que sea contestado por la población.

**Tabla 2:** Recolección de Información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
• ¿Para qué se realiza la Investigación?	Para solucionar problemas presentes en la educación de valores , en los niños
• ¿De qué personas u objetos?	Niños comprendidos en la edad de 5 años
• ¿Sobre qué aspectos?	Valores: especialmente del valor respeto
• ¿Quiénes?	La Investigadora
• ¿Cuándo?	Periodo académico: Octubre 2016 Abril 2017
• ¿Dónde?	Escuela de Educación Básica General Córdova
• ¿Cuántas veces?	Una sola vez
• ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas, observación
• ¿Con que?	Cuestionarios estructurados en la problemática
• ¿En qué situación?	Los días de asistencia en la cual se encuentren todos los alumnos comprendidos en el rango de edad

**Elaborado por:** Valeria, Sánchez Freire (2017)

### **3.6. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

- Luego de recogidos los datos se transformarán siguiendo los siguientes procedimientos:
- Limpieza de la información de toda contradicción, que no sea incompleta, no pertinente.
- Finalmente se tabulará según las variables, en este caso la variable independiente y la variable dependiente, luego se realizará los cuadros de cada variable y el cuadro con cruce de variables. Y se realizará un estudio estadístico de datos para la presentación de resultados.

## CAPÍTULO IV

### 4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL DE RESULTADOS

#### 4.1.1. ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS

##### 1. El niño se dirige con respeto a sus compañeros

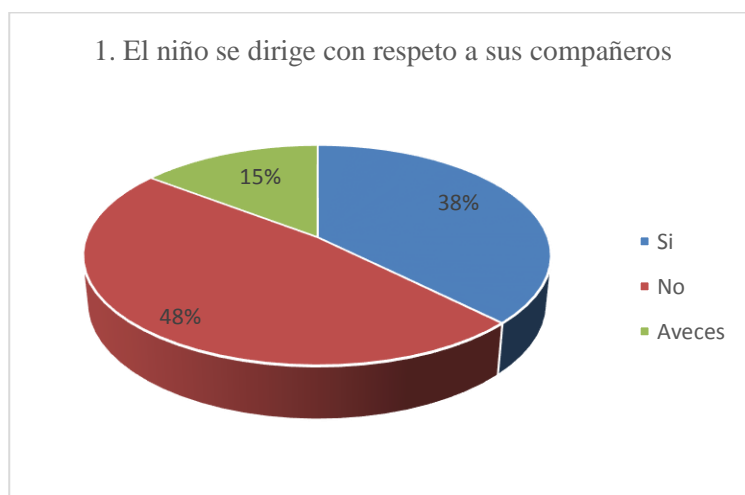
Tabla 3 El niño se dirige con respeto a sus compañeros

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	18	38%
No	23	48%
A veces	7	15%
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Valeria Sánchez Freire (2017)

Fuente: Ficha de observación

Gráfico 1 El niño se dirige con respeto a sus compañeros



Elaborado por: Valeria Sánchez Freire (2017)

Fuente: Ficha de observación

#### Análisis

Los resultados demuestran que el 38% de los niños si se dirigen con respeto a sus compañeros, el 48% a veces, el 7% no respeta a sus compañeros

## 2. Es respetuoso con la opinión de los demás

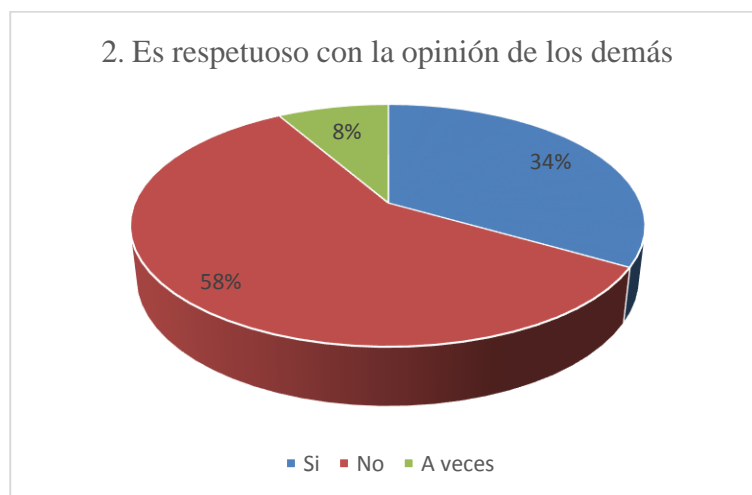
**Tabla 4:** Es respetuoso con la opinión de los demás

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	16	33%
No	28	58%
A veces	4	8%
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire (2017)

**Fuente:** Ficha de observación

**Gráfico 2** Es respetuoso con la opinión de los demás



**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire (2017)

**Fuente:** Ficha de observación

### **Análisis**

El resultado demuestra que el 58% de los niños no son respetuosos con la opinión de los demás, el 33% respeta la opinión, y el 8% a veces.

### 3. Es cortes y educado

**Tabla 5:** Es cortes y educado

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	17	35%
No	7	15%
A veces	24	50%
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire (2017)

**Fuente:** Ficha de observación

**Gráfico 3** Es cortes y educado



**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire (2017)

**Fuente:** Ficha de observación

### **Análisis**

El resultado demuestra que el 50% de los niños en ocasiones el 35% si lo hace regularmente, y el 75 no es educado ni cortes.

#### 4. Trata con consideración y estima a sus compañeros

Tabla 6 Trata con consideración y estima a sus compañeros

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	23	48%
No	5	20%
A veces	20	42%
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire(2017)

**Fuente:** Ficha de observación

Gráfico 4 Trata con consideración y estima a sus compañeros



**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire (2017)

**Fuente:** Ficha de observación

#### **Análisis**

El 48% de los niños tratan con estima a sus compañeros, el 42% a veces, y el 20% no tratan de esta manera.

## 5. Trata de crear un ambiente de paz y armonía

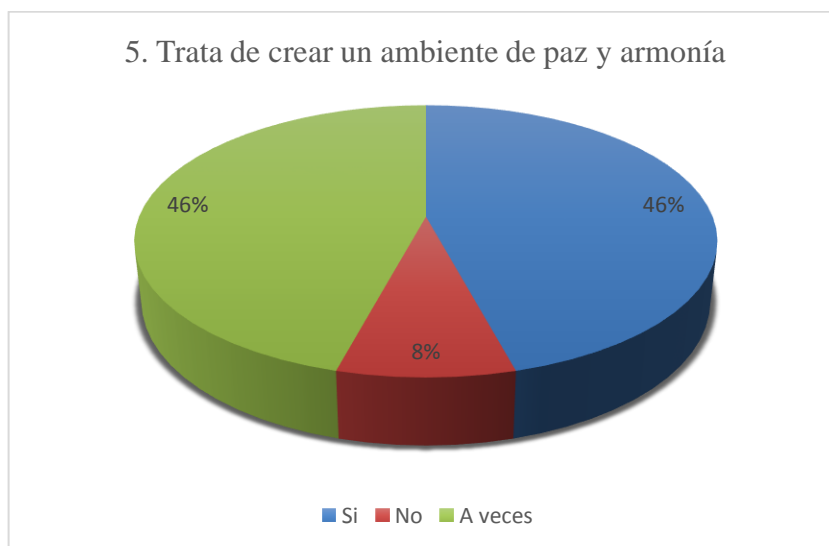
Tabla 7: Trata de crear un ambiente de paz y armonía

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	22	46%
No	4	8%
A veces	22	46%
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire (2017)

**Fuente:** Ficha de observación

Gráfico 5 Trata de crear un ambiente de paz y armonía



**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire (2017)

**Fuente:** Ficha de observación

### **Análisis**

Los resultados demuestran que el 46% de los niños tratan de crear un ambiente de paz y armonía, resultado igual de los que a veces intentan mantener este ambiente, y el 8% no lo acepta.

## 6. Acepta las diferencias de los demás alumnos

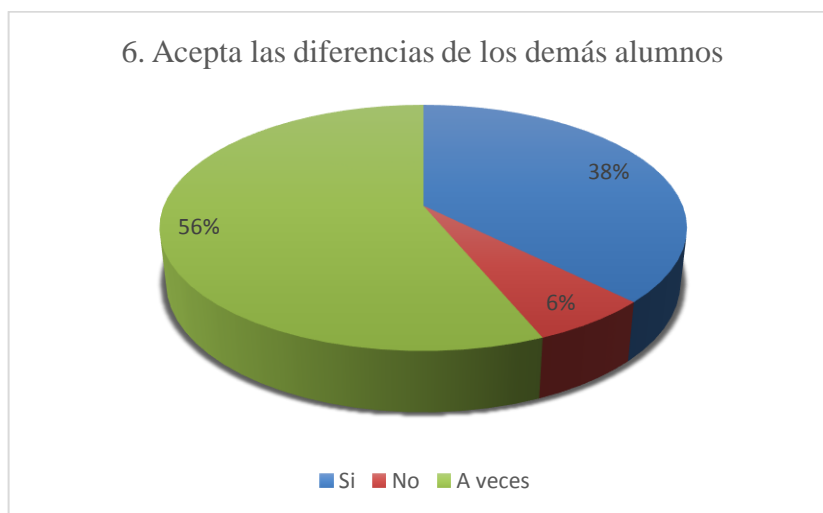
Tabla 8 Acepta las diferencias de los demás alumnos

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	18	38%
No	3	6%
A veces	27	56%
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire (2017)

**Fuente:** Ficha de observación

Gráfico 6 Acepta las diferencias de los demás alumnos



**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire (2017)

**Fuente:** Ficha de observación

### Análisis

Los resultados, demuestran que el 56% a veces acepta las diferencias, el 38% si lo hace, el 6% no acepta las diferencias.



## 7. Insulta, o se burla de los defectos de los demás

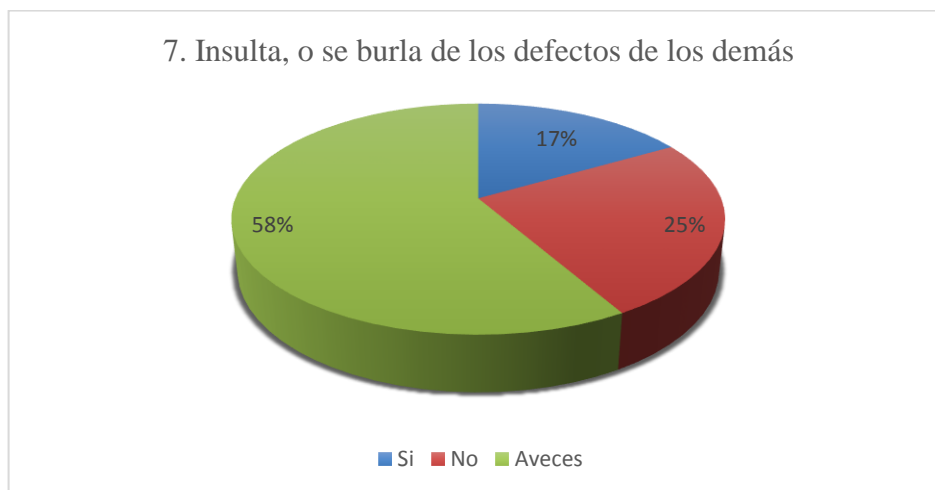
Tabla 9 Insulta, o se burla de los defectos de los demás

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	17%
No	12	25%
A veces	28	58%
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire(2017)

**Fuente:** Ficha de observación

Gráfico 7 Insulta, o se burla de los defectos de los demás



**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire(2017)

**Fuente:** Ficha de observación

### Análisis

Los resultados demuestran que el 58% a veces insulta, o se burla de los demás, el 25% no lo hace, el 17% si lo hace

## 8. Acata las reglas del salón

Tabla 10: Acata las reglas del salón

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	15	31%
No	8	17%
A veces	25	52%
<b>TOTAL</b>	48	100%

**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire (2017)

**Fuente:** Ficha de observación

Gráfico 8 Acata las reglas del salón



**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire (2017)

**Fuente:** Ficha de observación

### Análisis

El resultado, demuestra que el 52% de los niños en ocasiones acata las reglas del salón, el 31% si acta las reglas, el 17% no lo hace.

9. Es respetuoso con su docente y personas de rango superior.

Tabla 11: Es respetuoso con su docente y personas de rango superior.

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	21	44%
No	9	19%
A veces	18	38%
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire (2017)

**Fuente:** Ficha de observación

Gráfico 9 Es respetuoso con su docente y personas de rango superior.



**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire (2017)

**Fuente:** Ficha de observación

### **Análisis**

El resultado obtenido demuestra, que el 44% de los niños son respetuosos con los docentes y personas adultas, el 37% a veces, el 19% no respeta los adultos

## 10. Mantiene la disciplina en el salón de clase

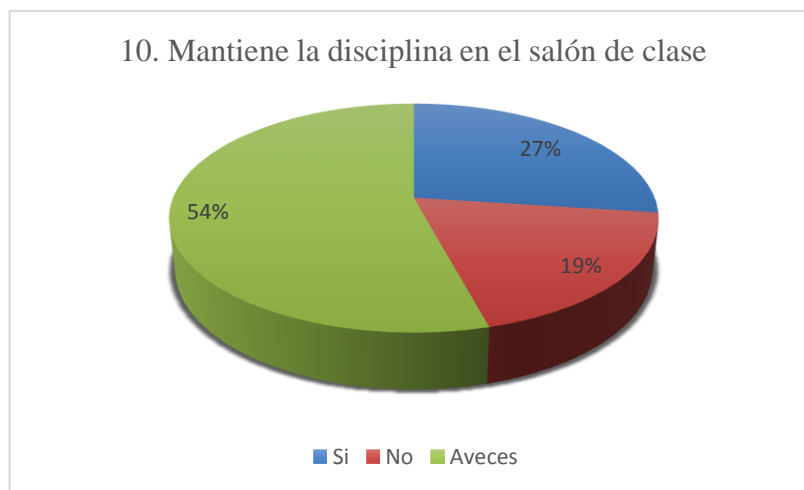
Tabla 12: Mantiene la disciplina en el salón de clase

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	13	27%
No	9	19%
A veces	26	54%
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire (2017)

**Fuente:** Ficha de observación

Gráfico 10 Mantiene la disciplina en el salón de clase



**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire (2017)

**Fuente:** Ficha de observación

### Análisis

Los resultados, demuestran que el 54% en ocasiones mantiene el orden en la clase, el 27% si aplica esta práctica, el 19% no mantiene esta actitud de respeto.

## Análisis de las encuestas aplicadas a los docentes

### 4.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

1. ¿Considera que la dramatización como técnica ayuda al desarrollo del respeto?

Tabla 13: dramatización como técnica

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	50%
Talvez	0	0%
No	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

Gráfico 11 Considera que la dramatización como técnica ayuda al desarrollo del respeto?



**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

#### Análisis:

El resultado obtenido, demuestra que el 50% de los docentes está de acuerdo con la dramatización como técnica para desarrollar el respeto, el otro 50% no concuerda con aquello.

## 2. ¿Conoce acerca de las formas de expresión verbal y no verbal?

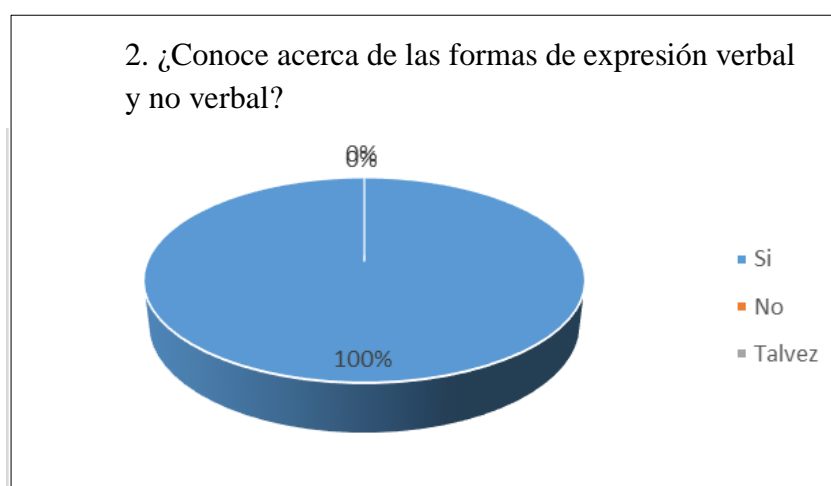
Tabla 14: ¿Conoce acerca de las formas de expresión verbal y no verbal?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	100%
Talvez	0	0%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	2	100%

**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

Gráfico 12 ¿Conoce acerca de las formas de expresión verbal y no verbal?



**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

### **Análisis:**

El resultado demuestra que el 100% de los participantes conocen acerca de las formas de expresión verbal y no verbal

3. ¿Considera que la dramatización influye en el comportamiento de los niños y niñas en el aula?

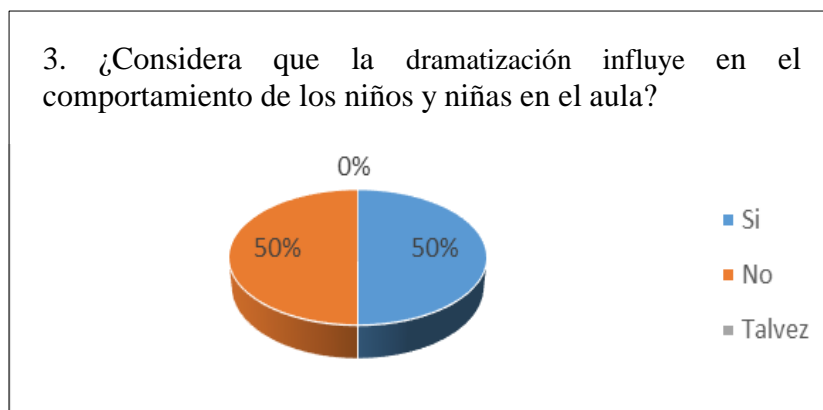
Tabla 15: ¿Considera que la dramatización influye en el comportamiento?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	50%
Talvez	0	0%
No	1	50%
<b>TOTAL</b>	2	100%

**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

Gráfico 13 ¿Considera que la dramatización influye en el comportamiento



**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Análisis:**

Al aplicar la encuesta, el 50% dedujo que la dramatización si influye en el comportamiento de los niños, mientras que el 50% no lo considera.

4. ¿Considera que el desarrollo autónomo de los niños y niñas es influenciado por la dramatización aplicada por el docente?

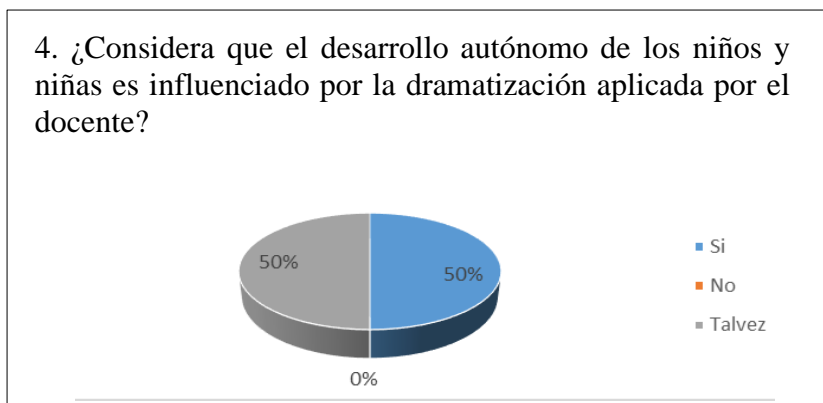
Tabla 16: ¿Considera que el desarrollo autónomo de los niños y niñas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	50%
Talvez	1	50%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	2	100%

**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

Gráfico 14: ¿Considera que el desarrollo autónomo de los niños y niñas?



**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire(2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Análisis:**

El resultado obtenido demuestra que, el 50% la dramatización aplicada por la docente influencia en el desarrollo autónomo, el 50% restante opina que talvez



5. ¿Porque cree usted que se presentan actos de indisciplina en el aula?

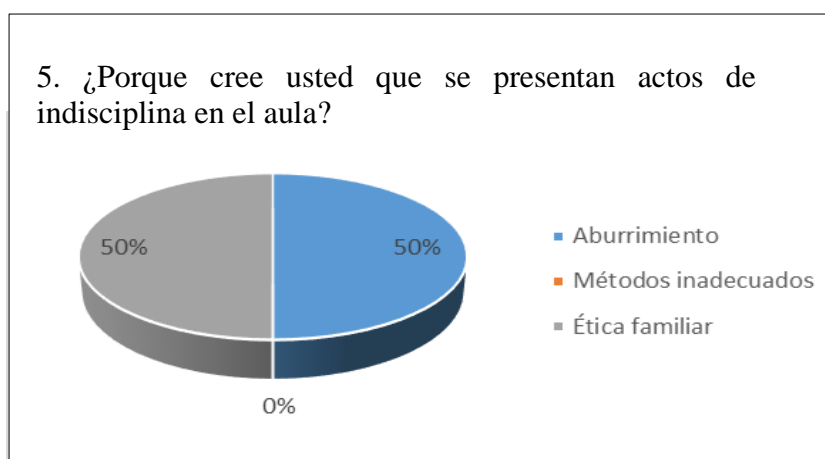
Tabla 17: ¿Porque cree usted que se presentan actos de indisciplina en el aula?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Aburrimiento	1	50%
Métodos inadecuados	0	50%
Ética familiar	1	0%
<b>TOTAL</b>	2	100%

**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

Gráfico 15: ¿Porque cree usted que se presentan actos de indisciplina en el aula?



**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire(2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Análisis:**

Los resultados demuestran que el 50% de los encuestados opina que la indisciplina en el aula se da por aburrimiento, el otro 50% por falta de ética familiar sobre el niño.

6. ¿Conoce la importancia de los valores en los niños?

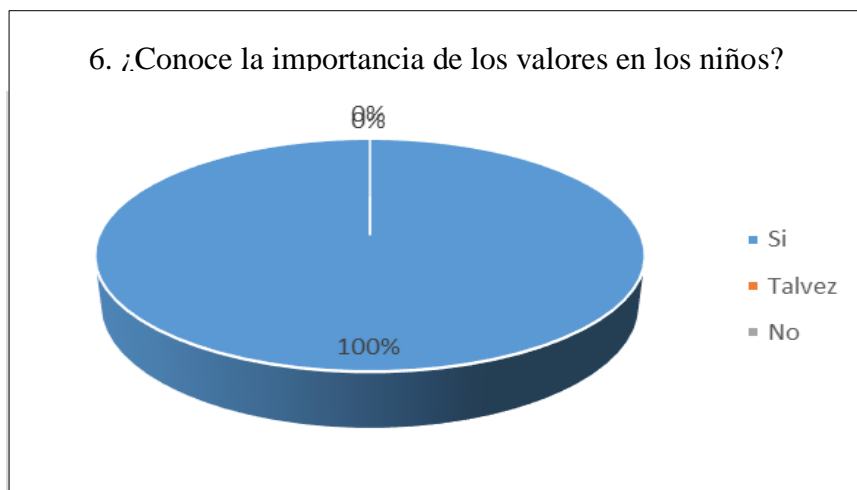
Tabla 18. ¿Conoce la importancia de los valores en los niños?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	100%
Talvez	0	0%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	2	100%

**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire(2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

Gráfico 16 ¿Conoce la importancia de los valores en los niños?



**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire(2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Análisis:**

El resultado obtenido, el 100% de los encuestados afirma que conoce la importancia de los valores en los niños

## 7. ¿Cómo influye la pérdida de valores ante la sociedad?

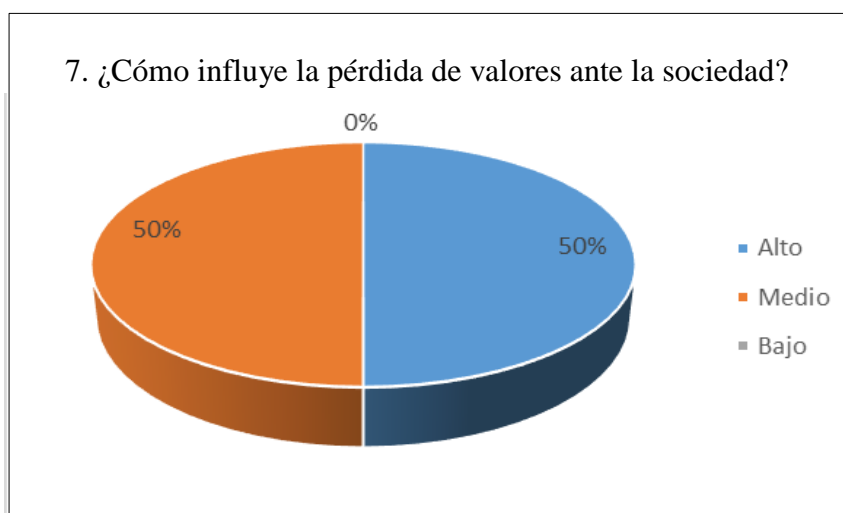
Tabla 19: ¿Cómo influye la pérdida de valores ante la sociedad?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alto	1	50%
Medio	1	50%
Bajo	0	0%
<b>TOTAL</b>	2	100%

**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire(2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

Gráfico 17: ¿Cómo influye la pérdida de valores ante la sociedad?



**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire(2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

### **Análisis:**

Los resultados concluyen que el 50% opina que la pérdida de valores influye de manera alta en la sociedad, el 50% opina que su impacto es en un nivel bajo

## 8. ¿Cree que los niños son respetuosos?

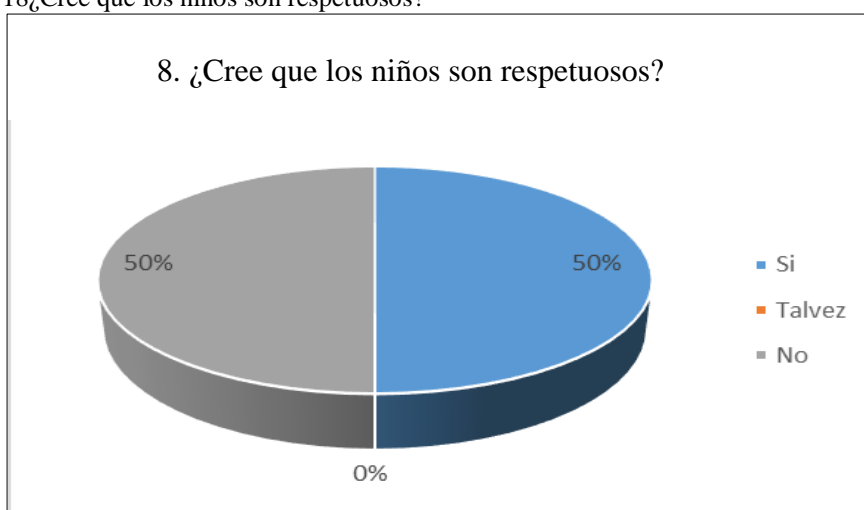
Tabla 20 ¿Cree que los niños son respetuosos?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	50%
Talvez	0	0%
No	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

Gráfico 18 ¿Cree que los niños son respetuosos?



**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire(2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

### **Análisis:**

Los resultados, demuestran que el 50% si opina que los niños son respetuosos, el 50% opina lo contrario.

9. ¿Conoce la importancia de los valores en las relaciones interpersonales?

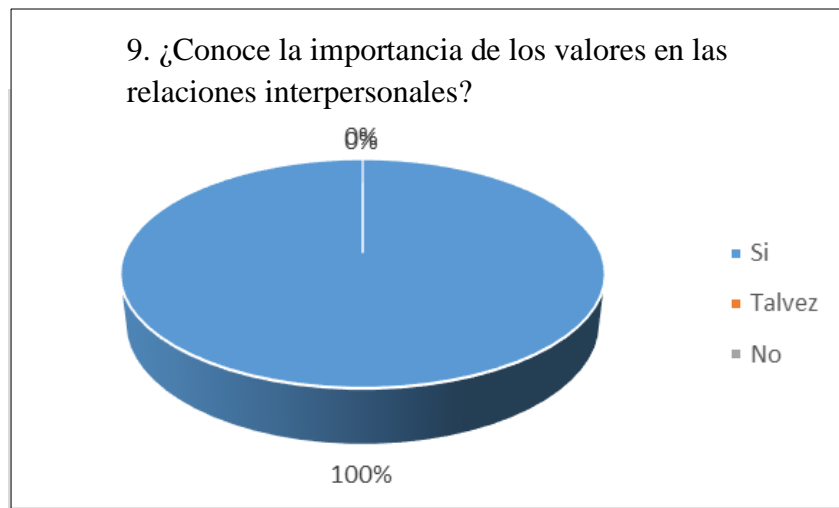
Tabla 21 ¿Conoce la importancia de los valores en las relaciones interpersonales?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	100%
Talvez	0	0%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	2	100%

**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

Gráfico 19 ¿Conoce la importancia de los valores en las relaciones interpersonales?



**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Análisis:**

Los resultados, presentados, demuestran que el 100% conoce la importancia de los valores en las relaciones interpersonales.

10. ¿Conoce usted si el comportamiento es igual tanto en los niños como en las niñas?

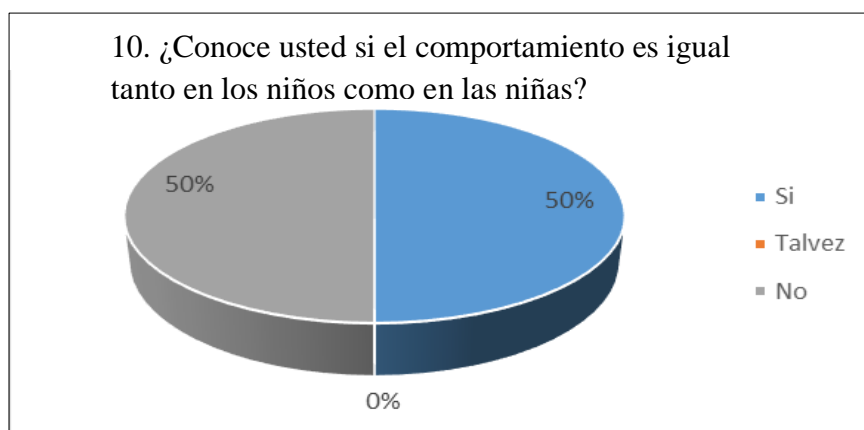
Tabla 22 ¿Conoce usted si el comportamiento es igual?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	50%
Talvez	0	0%
No	1	50%
<b>TOTAL</b>	2	100%

**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

Gráfico 20 ¿Conoce usted si el comportamiento es igual?



**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire (2017)

**Fuente:** Encuesta a docentes

### Análisis:

El 50% conoce que el comportamiento es igual en niños y niñas, el 50% opina lo opuesto al enunciado

#### **4.2.1 Interpretación de la ficha de observación aplicada a los niños**

##### **Pregunta N.1: El niño se dirige con respeto a sus compañeros**

El resultado obtenido de la ficha de observación demuestra que la mayor parte de niños en ocasiones, respeta a sus compañeros, sin embargo, hay un mínimo porcentaje que por alguna razón no demuestra respeto.

##### **Pregunta N 2. Es respetuoso con la opinión de los demás**

Se pudo observar que la mayor parte de niños no respetan la opinión de sus compañeros, una cantidad similar la respeta, este se podría deber a distintas perspectivas que poseen a su corta edad.

##### **Pregunta N 3. Es cortés y educado**

Los resultados, demuestran que la mayor parte de niños actúan de manera educada y cortés, un mínimo porcentaje no posee estos valores que fundamentan al respeto, esto podría mitigarse, con la dramatización.

##### **Pregunta N 4. Trata con consideración y estima a sus compañeros**

###### **Interpretación**

Al aplicar la técnica de observación, se detectó que la mayor parte de niños tratan a sus compañeros con estima y consideración, el mínimo porcentaje no toma en cuenta este tipo de trato. Esto se podría deber al trato que reciben en sus hogares.

##### **Pregunta N 5. Trata de crear un ambiente de paz y armonía**

Los resultados, se pueden interpretar, que una mayor cantidad de alumnos intentan o tratan de conseguir un ambiente armonioso, en el cual permanecer, un mínimo de alumno no coopera para lograr este tipo de ambiente.

**Pregunta N 6. Acepta las diferencias de los demás alumnos**

El resultado de la ficha de observación, la mayor parte a veces acepta sus diferencias ya sean culturales o sociales, un porcentaje medio lo acepta, sin embargo, hay un menor porcentaje que discrimina sus diferencias.

**Pregunta N 7. Insulta, o se burla de los defectos de los demás**

Los resultados, se pueden interpretar, que la mayoría de niños en ocasiones insulta o se burla de los demás, hay un porcentaje alto de niños que si lo hacen, esto puede darse por la inmadurez de valores que poseen y la falta de ética en el hogar

**Pregunta N 8. Acata las reglas del salón**

Las reglas de comportamiento y respeto dentro del salón de clase son muy importantes, tanto para los niños como para el docente, por lo tanto se puede apreciar que la mayor cantidad de niños comprende esta situación, sin embargo existe pocos alumnos que no lo consideran así.

**Pregunta N 9. Es respetuoso con su docente y personas de rango superior.**

Los alumnos a quienes se aplicó la encuesta, demostraron que la mayor parte, conoce sobre el respeto que deben mostrar a los adultos, tanto como a los docentes, esto habla bien de una familia con un equilibrio en enseñanza moral, sin embargo hay pocos alumnos que no toman en cuenta este tipo de actitud en frente de personas mayores a ellos.

**Pregunta N 10. Mantiene la disciplina en el salón de clase**

La disciplina en el aula, es esencial para mantener un ambiente armonioso, los niños que tratan de mantener la disciplina son muchos en comparación de



aquellos que dan origen al desorden, el mismo que puede influir la actitud de aquellos quienes tratan de aplicar los valores obtenidos en el hogar.

#### **4.2.2 Interpretación de la encuesta aplicada a los docentes**

##### **Pregunta N 1. ¿Considera que la dramatización como técnica ayuda al desarrollo del respeto?**

Los docentes optan por que la dramatización podría ser una herramienta técnica para el desarrollo del respeto, sin embargo, pueden existir otros métodos por aquellos, el otro docente opina que no es el único método.

##### **Pregunta N 2. ¿Conoce acerca de las formas de expresión verbal y no verbal?**

Los docentes conocen este tipo de metodologías, las mismas que permiten utilizar diversas maneras de comunicación, de modo que al aplicar estas metodologías pueden conseguir resultados en los alumnos.

##### **Pregunta N 3. ¿Considera que la dramatización influye en el comportamiento de los niños y niñas en el aula?**

La dramatización en el aula, según los participantes de las encuestas consideran que en ocasiones puede influir en el comportamiento, pero, la dramatización no podría abarcar todos los aspectos de comportamiento que debería dejar, como mensaje en los niños.

##### **Pregunta N 4. ¿Considera que el desarrollo autónomo de los niños y niñas es influenciado por la dramatización aplicada por el docente?**

La dramatización aplicada por el docente, podría influenciar el desarrollo autónomo de los niños, según la encuesta aplicada se demuestra que la dramatización, si podría en mayor efecto causa este tipo de estímulo hacia el desarrollo de la autonomía.

**Pregunta N 5. ¿Porque cree usted que se presentan actos de indisciplina en el aula?**

La opinión de los encuestados concluye en que la indisciplina es provocada por el aburrimiento de los niños en la clase, además de la falta de ética en la enseñanza de valores y comportamiento familiar

**Pregunta N 6. ¿Conoce la importancia de los valores en los niños?**

La encuesta aplicada a los docentes, demuestra que conocen sobre la importancia que juega la enseñanza de valores en la formación del niño, la misma que los docentes tratan de reforzar y complementar.

**Pregunta N 7. ¿Cómo influye la pérdida de valores ante la sociedad?**

La conclusión obtenida por los docentes encuestados, se concreta en que conocen, que la falta de valores en una sociedad, afectan de manera alta, por ello es adecuado forjar este tipo de valores en la formación del individuo.

**Pregunta N 8. ¿Cree que los niños son respetuosos?**

La encuesta aplicada a los docentes, demuestra el que en algún momento perciben el comportamiento respetuoso del niño, además que por algún motivo en especial, el niño en instantes se muestra contrariamente, irrespetuoso.

**Pregunta N 9. ¿Conoce la importancia de los valores en las relaciones interpersonales?**

Los valores en las relaciones interpersonales, influyen mucho, por ello el total de encuestados, opina que es importante la aplicación de todos los valores para lograr una adecuada relación interpersonal.

**Pregunta N 10. ¿Conoce usted si el comportamiento es igual tanto en los niños como en las niñas?**

El comportamiento no es el mismo, en cuanto a un niño como la niña, cada género puede tener rasgos diferentes en cuanto a la expresión de emociones y sentimientos, por aquello los valores como el respeto es diferente de cada individuo

Tabla 23: Ficha de Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN	Paralelo A			Paralelo B			Total			
	Alternativas			Alternativas						
	Si	A veces	No	Si	A veces	No	Si	A veces	No	Alumnos
1. El niño se dirige con respeto a sus compañeros	10	11	4	7	12	2	18	23	6	48
2. Es respetuoso con la opinión de los demás	9	15	1	8	11	3	16	28	3	48
3. Es cortés y educado	10	11	4	5	10	7	17	24	6	48
4. Trata con consideración y estima a sus compañeros	16	7	2	9	9	4	23	20	4	48
5. Trata de crear un ambiente de paz y armonía	15	8	2	10	6	5	22	21	4	48
6. Acepta las diferencias de los demás alumnos	11	14	0	15	5	3	18	27	2	48
7. Insulta, y se burla de los defectos de los demás	1	15	9	3	8	16	4	24	11	48
8. Acata las reglas del salón	8	12	5	6	15	2	15	25	7	48
9. Es respetuosos con su docente y personas adultas	14	5	6	5	13	5	21	18	8	48
10. Mantiene la disciplina en el salón de clase	6	13	6	8	10	5	13	26	8	48

**Elaborado por:** Valeria Sánchez Freire (2017)

**Fuente:** Observación a los niños y niñas

## **Comprobación**

Después de la aplicación de la ficha de observación a la población especificada, se puede determinar que la dramatización se la puede emplear como una herramienta que ayuda al progresivo aporte del desarrollo de los valores, además consecuente a la investigación de campo aplicada a 48 participantes, se concluye que: la dramatización, influye hasta en un 58% del cambio esperado en los niños es decir más de la mitad de los alumnos la toman como una manera de adoptar valores, recordemos que hoy en día se viene a considerar no como un método opcional, sino se ha transformado en una técnica pedagógica obligatoria, con beneficios a largo plazo en el desarrollo del niño.

Por ello además se puede constar por medio de los resultados si se toma el porcentaje total de participantes y se promedia su factibilidad se obtendrá que el 63% de niños cambio, su actitud frente a la escasez del respeto por ello la intervención de esta metodología, es necesaria, poco a poco, el niño toma un rol social en el cual es necesario la aplicación de valores, por lo cual los indicadores incluidos en la ficha de observación, aportaron a comprobar el real impacto de los valores, y como los niños actúan en su medio social, convirtiendo a la dramatización como la herramienta base para envolver al niño en una riqueza ética.

Cada ítem de la ficha de observación constata el carácter que el niño toma ante los demás, es necesario recordar que la formación de valores viene dada desde el hogar por lo cual también se analiza este factor, debido a la presencia de violencia o conflictos familiares, esto puede ocasionar desequilibrios en la formación del criterio del alumno

Por ello como se demuestra en la aplicación de los diversos instrumentos de recolección de información, se puede concluir que el avance durante la investigación fue significativo el mismo que va desde un 63% de alumnos que adquirieron nuevos valores y sobre todo si se compara con los resultados obtenidos durante la primera vez que fue un 38% de alumnos que practicaban valores, la diferencia es significativa, dando mayor credibilidad a la dramatización como una técnica que puede ayudar a la adopción de valores

Los porcentajes más significativos se dieron en el paralelo A con un 63% de alumnos que adoptaron y comprendieron la importancia de los valores, en comparación al paralelo B que fue el 51% la diferencia es notable el 11% de alumnos están en proceso de adopción, por ello es necesaria la continua aplicación de este tipo de método de enseñanza

## CAPITULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### CONCLUSIONES:

- Al aplicar la dramatización en los niños se diagnosticó, que más del 72% de los niños lo toman como una manera viable y factible para desarrollar el valor del respeto, de cada paralelo hasta un 63% de los niños reaccionaron de manera adecuada, a las actividades, lo cual demostró que esta técnica despierta inconscientemente el subconsciente del niño y lo hace percibir el mensaje
- La influencia que tiene la dramatización en los niños, es alta, hasta un 63% de los infantes adoptan actitudes diferentes al momento de jugar y entretenerse aprende de manera sincrónica los valores y sus características, que lo hacen reflexionar sobre sus actos.
- El documento técnico permitió adentrarse aún más en la temática propuesta con lo cual se aporta a la investigación primaria sobre el adecuado uso y ventajas que un niño practique los valores y los incluya en su diario vivir
- Se pudo conocer y determinar, por medio de la investigación que la dramatización incide de manera positiva en los niños en cada uno de los paralelos estudiantes se promedia un 72% de cambio total, logrando cambios significativos en el carácter de los infantes, y se demostró como gradualmente desde un 41% se alcanzó un nivel total del 63% de adopción de valores quienes al momento de aplicarla se convierten en entes activos, desarrollando su comunicación social.

## **RECOMENDACIONES:**

- La dramatización debe ser aplicada en todas las etapas de formación de los niños, es decir el niño siempre debe estar en contacto con los valores, practicarlos e incluir su práctica como una costumbre que forme parte de su cotidianidad
- Para que este tipo de técnica sea aplicada en las diversas instituciones educativas de formación escolar, se debe llevar a cabo promociones o campañas, que permitan conocer a los docentes las metodologías de distinta índole que pueden ser aplicadas en el ámbito educativo primario
- La educación debe ser responsabilidad de todos, especialmente de la familia, quienes actúan como el reflejo del niño en la sociedad futura la misión es convertir al infante en un formador de formadores, en un medio que imparta la ética y sobre todo el respeto cambiando el concepto ético y la visión humana del niño
- Como recomendación final se propone buscar metodologías amenas a la práctica de valores de manera que esta permita incidir aún más en los infantes, y se pueda conocer la importancia de la práctica de valores morales en la sociedad.



## Bibliografía

- Amei-Waece. (2010). El Trabajo en valores con niños y niñas de 0 a 6 años. *Revista Latinoamericana de Ciencias*, 683-703.
- Arroyo, M. J. (1 de Marzo de 2013). *www.revistaeducacioninclusiva.es*. Obtenido de [www.revistaeducacioninclusiva.es](http://www.revistaeducacioninclusiva.es):  
<http://www.revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/viewFile/186/180>
- Barroso, C., & Fontecha, M. (23 de Julio de 2013). *cvc.cervantes.es*. Obtenido de [cvc.cervantes.es](http://cvc.cervantes.es):  
[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/10/10\\_0105.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0105.pdf)
- Benguria, S., Matìn, B., Valdez, M., Gómez, L., & Pastellides, P. (14 de Diciembre de 2010). *www.uam.es*. Obtenido de [www.uam.es](https://www.uam.es):  
[https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Observacion\\_trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Observacion_trabajo.pdf)
- Berg, L.-E. (s.f de Diciembre de 2007). *terapiaocupacional50.files.wordpress.com*. Obtenido de [terapiaocupacional50.files.wordpress.com](https://terapiaocupacional50.files.wordpress.com):  
<https://terapiaocupacional50.files.wordpress.com/2007/12/etapas-del-desarrollo-del-juego-en-la-construccion-de-la-identidad-infantil.pdf>
- Bertussi, G. (s.f de s.f de 2014). *profesaulosuna.com*. Obtenido de [profesaulosuna.com](http://profesaulosuna.com):  
GT Bertussi - Educação & Sociedade, 2014 - profesaulosuna.com
- Betancourt, C. (s.f de Junio de 2012). *www.usfq.edu.ec*. Obtenido de [www.usfq.edu.ec](http://www.usfq.edu.ec):  
[http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para\\_el\\_aula/Documents/para\\_el\\_aula\\_02/0010\\_para\\_el\\_aula\\_02.pdf](http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_02/0010_para_el_aula_02.pdf)
- Betancourt, C. (01 de Junio de 2012). *www.usfq.edu.ec*. Obtenido de [www.usfq.edu.ec](http://www.usfq.edu.ec):  
[http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para\\_el\\_aula/Documents/para\\_el\\_aula\\_02/0010\\_para\\_el\\_aula\\_02.pdf](http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_02/0010_para_el_aula_02.pdf)
- Briceño, M., Carmona, M., Trequattrini, I., & Valera, G. (s.f de Agosto de 2011). *www.redalyc.org*. Obtenido de [www.redalyc.org](http://www.redalyc.org):  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=170121976010>
- Brown, M. (s.f de Septiembre de 2014). *www.usfq.edu.ec*. Obtenido de [www.usfq.edu.ec](https://www.usfq.edu.ec):  
[https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para\\_el\\_aula/Documents/para\\_el\\_aula\\_11/pea\\_011\\_0004.pdf](https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_11/pea_011_0004.pdf)
- Candamil, E., & Grajales, G. (s.f de s.f de 1998). *www.cmuch.mx*. Obtenido de [www.cmuch.mx](http://www.cmuch.mx):  
<http://www.cmuch.mx/plataforma/lecturas/introdesa/Comportamiento%20humano.pdf>

- Castillo, R. (s.f de diciembre de 2013). *www.usfq.edu.ec*. Obtenido de *www.usfq.edu.ec*:  
[http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para\\_el\\_aula/Documents/para\\_el\\_aula\\_08/pea\\_008\\_0008.pdf](http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_08/pea_008_0008.pdf)
- Cervera, J. (15 de Julio de 2017). *www.cervantesvirtual.com*. Obtenido de *www.cervantesvirtual.com*: [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/como-practicar-la-dramatizacion-con-ninos-de-4-a-14-anos--0/html/ffa68c12-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/como-practicar-la-dramatizacion-con-ninos-de-4-a-14-anos--0/html/ffa68c12-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html)
- Comisión Iberoamericana. (13 de Abril de 2013). *comisioniberoamericana.org*. Obtenido de *comisioniberoamericana.org*:  
<http://comisioniberoamericana.org/gallery/manual-estrategias-didacticas.pdf>
- Congreso Nacional . (07 de Julio de 2014). *www.igualdad.gob.ec*. Obtenido de *www.igualdad.gob.ec*: <http://www.igualdad.gob.ec/docman/biblioteca-lotaip/1252--44/file.html>
- Coronado, M. (s.f de s.f de 2012). *www.imageneseducativas.com*. Obtenido de *www.imageneseducativas.com*: <http://www.imageneseducativas.com/wp-content/uploads/2016/01/EDUCAR-EN-VALORES-EN-EDUCACI%C3%93N.pdf>
- Corrales, G. (s.f de s.f de 2006). *mep.janium.net*. Obtenido de *mep.janium.net*:  
<http://mep.janium.net/janium/Documentos/10698.pdf>
- Cózar, R., & Zagalaz, J. (12 de Enero de 2016). *rio.upo.es*. Obtenido de *rio.upo.es*:  
<https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/3505>
- Cruz, V., & García, C. (s.f de Junio de 2013). *www.redalyc.org*. Obtenido de *www.redalyc.org*: <http://www.redalyc.org/pdf/2833/283328062012.pdf>
- Cruz, V., Caballero, P., & Ruiz, G. (s.f de s.f de 2013). *dx.doi.org*. Obtenido de *dx.doi.org*: <http://dx.doi.org/10.6018/rie.31.2.164501>
- D'Angelo, L., & Fernández, D. (s.f de Abril de 2011). *www.unicef.org*. Obtenido de *www.unicef.org*:  
[https://www.unicef.org/argentina/spanish/clima\\_conflicto\\_violencia\\_escuelas.pdf](https://www.unicef.org/argentina/spanish/clima_conflicto_violencia_escuelas.pdf)
- de la Fuente, D. (13 de Julio de 2016). *uvadoc.uva.es*. Obtenido de *uvadoc.uva.es*:  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/17941/1/TFG-B.870.pdf>
- de vicente, M. i. (1 de Marzo de 2016). *revistas.um.es*. Obtenido de *revistas.um.es*:  
<http://revistas.um.es/educatio/article/view/252511>
- Delgado, E. (1 de Febrero de 2011). *dialnet.unirioja.es*. Obtenido de *dialnet.unirioja.es*:  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629264.pdf>

- Delgado, M. (1 de Febrero de 2011). *dialnet.unirioja.es*. Obtenido de dialnet.unirioja.es: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629264.pdf>
- Domínguez, S. (s.f de Marzo de 2010). *www.feandalucia.ccoo.es*. Obtenido de [www.feandalucia.ccoo.es: https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf](http://www.feandalucia.ccoo.es: https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf)
- Ferrando, G. (s.f de s.f de 2015). *www.uam.es*. Obtenido de [www.uam.es: https://www.uam.es/personal\\_pdi/psicologia/orfelio/Encuestas.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/psicologia/orfelio/Encuestas.pdf)
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (s.f de s.f de 2008). *pmb.aticounicef.org.uy*. Obtenido de [pmb.aticounicef.org.uy: pmb.aticounicef.org.uy: http://pmb.aticounicef.org.uy/opac\\_css/doc\\_num.php?explnum\\_id=40](http://pmb.aticounicef.org.uy: pmb.aticounicef.org.uy: http://pmb.aticounicef.org.uy/opac_css/doc_num.php?explnum_id=40)
- Fundación Educación para el Desarrollo - Fautapo. (s.f de s.f de 2009). *comercializacionaf.org*. Obtenido de [comercializacionaf.org: comercializacionaf.org: http://comercializacionaf.org/wp-content/uploads/2016/05/manual-de-estrategias-didacticas.pdf](http://comercializacionaf.org: comercializacionaf.org: http://comercializacionaf.org/wp-content/uploads/2016/05/manual-de-estrategias-didacticas.pdf)
- Gimeno, C., Salgado, C., & Villalba, I. (s.f de s.f de 2003). *cedoc.infed.edu.ar*. Obtenido de [cedoc.infed.edu.ar: cedoc.infed.edu.ar: http://cedoc.infed.edu.ar/upload/teatro\\_y\\_dramatizacion\\_en\\_la\\_escuela.pdf](http://cedoc.infed.edu.ar: cedoc.infed.edu.ar: http://cedoc.infed.edu.ar/upload/teatro_y_dramatizacion_en_la_escuela.pdf)
- Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte. (s.f de s.f de 2011). *www.psie.cop.es*. Obtenido de [www.psie.cop.es: www.psie.cop.es: http://www.psie.cop.es/uploads/aragon/Arag%C3%B3n-trastornos-de-conducta-una-guia-de-intervencion-en-la-escuela.pdf](http://www.psie.cop.es: www.psie.cop.es: http://www.psie.cop.es/uploads/aragon/Arag%C3%B3n-trastornos-de-conducta-una-guia-de-intervencion-en-la-escuela.pdf)
- Godínez, A. (s.f de Marzo de 2015). *recursosbiblio.url.edu.gt*. Obtenido de [recursosbiblio.url.edu.gt: recursosbiblio.url.edu.gt: http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Godinez-Ana.pdf](http://recursosbiblio.url.edu.gt: recursosbiblio.url.edu.gt: http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Godinez-Ana.pdf)
- GOMEZ OREA, D. (2002). *EVALUACION DE IMPACTO AMBIENTAL (2ª ED.)*. Barcelona: S.A. MUNDI-PRENSA LIBROS. Obtenido de <http://www.escet.urjc.es/~pad/WEB2005/DOCENCIA/DESARROLLO%20RURAL/cap2.pdf>
- González, H. (19 de Junio de 2015). *uvadoc.uva.es*. Obtenido de [uvadoc.uva.es: uvadoc.uva.es: https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/11964/1/TFG-B.625.pdf](https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/11964/1/TFG-B.625.pdf)
- González, J. (s.f de Diciembre de 2015). *revistas.uv.mx*. Obtenido de [revistas.uv.mx: revistas.uv.mx: http://revistas.uv.mx/index.php/cpue/article/view/1723/html\\_4](http://revistas.uv.mx: revistas.uv.mx: http://revistas.uv.mx/index.php/cpue/article/view/1723/html_4)
- González, M. (s.f de s.f de 2012). *cvc.cervantes.es*. Obtenido de [cvc.cervantes.es: cvc.cervantes.es: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/argel\\_2012/04\\_gonzalez.pdf](http://cvc.cervantes.es: cvc.cervantes.es: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2012/04_gonzalez.pdf)
- Grenier Díaz, M. (s.f de Octubre de 2000). *www.redalyc.org*. Obtenido de [www.redalyc.org: www.redalyc.org: http://www.redalyc.org/pdf/870/87011297005.pdf](http://www.redalyc.org: www.redalyc.org: http://www.redalyc.org/pdf/870/87011297005.pdf)

- Hernández, M., López, P., & Bautista, V. (s.f de Abril de 2015). *gredos.usal.es*. Obtenido de [gredos.usal.es: https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/131795/1/La\\_percepcion\\_del\\_alumno\\_de\\_educacion\\_.pdf](https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/131795/1/La_percepcion_del_alumno_de_educacion_.pdf)
- Herrera, A. (s.f de s.f de 2015). *http://www.usfq.edu.ec*. Obtenido de [http://www.usfq.edu.ec: http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para\\_el\\_aula/Documents/para\\_el\\_aula\\_16/pea\\_016\\_0015.pdf](http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_16/pea_016_0015.pdf)
- Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. (s.f de s.f de s.f). *sitios.itesm.mx*. Obtenido de [sitios.itesm.mx: http://sitios.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/Est\\_y\\_tec.PDF](http://sitios.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/Est_y_tec.PDF)
- Juice, A. (27 de Enero de 2012). *www.academia.edu*. Obtenido de [www.academia.edu: http://www.academia.edu/16130676/M%C3%89TODO\\_MONTESSORI](http://www.academia.edu/16130676/M%C3%89TODO_MONTESSORI)
- Llamas, J. (04 de Enero de 2013). *www.artseduca.com*. Obtenido de [www.artseduca.com: www.artseduca.com/.../Por\\_qué\\_es aconsejable\\_que\\_los\\_alumnos\\_representen\\_obras](http://www.artseduca.com/.../Por_qué_es aconsejable_que_los_alumnos_representen_obras).
- López, D. (7 de Septiembre de 2012). *www.oei.es*. Obtenido de [www.oei.es: www.oei.es/historico/congresolenguas/experienciasPDF/Lopez\\_Damaris.pdf](http://www.oei.es/historico/congresolenguas/experienciasPDF/Lopez_Damaris.pdf)
- Luengo, M. Á. (s.f de Abril de 2014). *www.web.teaediciones.com*. Obtenido de [www.web.teaediciones.com: http://www.web.teaediciones.com/Ejemplos/Articulo\\_PyM\\_Empecemos.pdf](http://www.web.teaediciones.com/Ejemplos/Articulo_PyM_Empecemos.pdf)
- Marauri, B. (s.f de s.f de 2014). *biblioteca.unirioja.es*. Obtenido de [biblioteca.unirioja.es: http://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE000695.pdf](http://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000695.pdf)
- Marín, V., & Sánchez, C. (s.f de s.f de 2015). *www.scielo.org.co*. Obtenido de [www.scielo.org.co: http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v13n2/v13n2a39.pdf](http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v13n2/v13n2a39.pdf)
- Martínez, J. (s.f de Julio de 2011). *www.cide.edu.co*. Obtenido de [www.cide.edu.co: http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf](http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf)
- Ministerio de Educacion . (12 de diciembre de 2013). *educacion.gob.ec*. Obtenido de [educacion.gob.ec: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/TRANSP-NORMAS\\_CONSTITUCIONALES.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/TRANSP-NORMAS_CONSTITUCIONALES.pdf)
- Ministerio de Educación . (s.f de Marzo de 2016). *educacion.gob.ec*. Obtenido de [educacion.gob.ec: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Guia-Methodologica-para-la-Implementacion-del-Curriculo.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Guia-Methodologica-para-la-Implementacion-del-Curriculo.pdf)

- Ministerio de Educacion, Cultura y Deporte(Portugal). (s.f de s.f de 2014). *www.mecd.gob.es*. Obtenido de *www.mecd.gob.es*: <http://www.mecd.gob.es/portugal/dms/consejerias-exteriores/portugal/publicaciones/arribaeltel-n1/arribaeltel%C3%B3n.pdf>
- Ministerio de Educaion Nacional(Colombia). (s.f de s.f de 2014). *www.omep.org.uy*. Obtenido de *www.omep.org.uy*: <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- Molano, O. (s.f de s.f de 2010). *revistas.uexternado.edu.co*. Obtenido de *revistas.uexternado.edu.co*: <http://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/viewFile/1187/1126>
- Montachana, M. (s.f de s.f de 2013). *repositorio.uta.edu.ec*. Obtenido de *repositorio.uta.edu.ec*: [http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7506/1/FCHE\\_LEP\\_551.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7506/1/FCHE_LEP_551.pdf)
- Moreno, J., & Rodríguez, P. (28 de Noviembre de 2010). *www.um.es*. Obtenido de *www.um.es*: <http://www.um.es/univefd/juegoinf.pdf>
- Morón, C. (s.f de Enero de 2012). *www.feandalucia.ccoo.es*. Obtenido de *www.feandalucia.ccoo.es*: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>
- Motos, T. (s.f de Noviembre de 2013). *www.postgradoteatroeducacion.com*. Obtenido de *www.postgradoteatroeducacion.com*: <http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%A1s-Motos.pdf>
- Núñez Curipallo, D. F. (6 de Junio de 2013). *repositorio.uta.edu.ec*. Obtenido de *repositorio.uta.edu.ec*: [http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3810/1/tpv165\\_2010.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3810/1/tpv165_2010.pdf)
- Núñez, L., & Navarro, M. (s.f de abril de 2007). *gredos.usal.es*. Obtenido de *gredos.usal.es*: [https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71846/1/Dramatizacion\\_y\\_educacion\\_aspectos\\_teoricos.pdf](https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71846/1/Dramatizacion_y_educacion_aspectos_teoricos.pdf)
- Ochoa, A., & Peiro, S. (s.f de s.f de 2012). *www.aufop.com* . Obtenido de *www.aufop.com* : <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4619168.pdf>
- Organizacion de Estados Iberoamericanos para la Educacion la Ciencia y la Cultura. (s.f de s.f de s.f). *oei.es*. Obtenido de *oei.es*: [http://www.oei.es/euroamericano/ponencias\\_derechos\\_construyendo.php](http://www.oei.es/euroamericano/ponencias_derechos_construyendo.php)
- Organizacion de las Naciones Unidas para la Educacion, la Cienia y la Cultura (UNESCO). (20 de febrero de 2013). *portal.unesco.org*. Obtenido de

- portal.unesco.org: [http://portal.unesco.org/geography/es/ev.php-URL\\_ID=9230&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/geography/es/ev.php-URL_ID=9230&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
- Pacheco, M. (s.f de Octubre de 2015). *repositorio.utmachala.edu.ec*. Obtenido de [repositorio.utmachala.edu.ec](http://repositorio.utmachala.edu.ec):  
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/3926>
- Palacios, J., & Castañeda, E. (2011). *La primera infancia (0-6 años) y su futuro*. madrid: Santillana. Obtenido de [www.oei.es](http://www.oei.es):  
[www.oei.es/historico/metas2021/LAPRIMERAINFANCIA.pdf](http://www.oei.es/historico/metas2021/LAPRIMERAINFANCIA.pdf)
- Parra, J. (s.f de s.f de 2003). *dialnet.unirioja.es*. Obtenido de [dialnet.unirioja.es](http://dialnet.unirioja.es):  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1012022.pdf>
- Pascual, N. (s.f de s.f de 2013). *biblioteca.unirioja.es*. Obtenido de [biblioteca.unirioja.es](http://biblioteca.unirioja.es): [http://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE000399.pdf](http://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000399.pdf)
- Pellicer, M., & Piera, J. (s.f de s.f de 2009). *www.lavirtu.com*. Obtenido de [www.lavirtu.com](http://www.lavirtu.com):  
[http://www.lavirtu.com/eniusimg/enius4/2009/182/adjuntos\\_fichero\\_409020.pdf](http://www.lavirtu.com/eniusimg/enius4/2009/182/adjuntos_fichero_409020.pdf)
- Pereira, Z., Domeniconi, C., Amaro, L., Benitez, P., Laurenti, A., & Prette, A. d. (s.f de s.f de 2013).
- Pérez, L. (s.f de s.f de 2011). <http://www.psicologia.unam.mx>. Obtenido de <http://www.psicologia.unam.mx>:  
[http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Creciendo\\_juntos\\_Estrategias\\_de\\_autorregulacion\\_en\\_ninos\\_de\\_preescolar.\\_Villanueva\\_Vega\\_y\\_Poncelis.pdf](http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Creciendo_juntos_Estrategias_de_autorregulacion_en_ninos_de_preescolar._Villanueva_Vega_y_Poncelis.pdf)
- Porcel, A. (s.f de Enero de 2011). *www.cepguadix.es/revista* . Obtenido de [www.cepguadix.es/revista](http://www.cepguadix.es/revista) :  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3632938.pdf>
- Presidencia de la Republica. (31 de Marzo de 2011). *www.wipo.int*. Obtenido de [www.wipo.int](http://www.wipo.int): <http://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec023es.pdf>
- Presidencia de la República del Ecuador. (16 de Enero de 2015). *www.desarrollosocial.gob.ec*. Obtenido de [www.desarrollosocial.gob.ec](http://www.desarrollosocial.gob.ec):  
<http://www.desarrollosocial.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/LEY-DE-EDUCACION.pdf>
- Pujos Basantes, A. A. (1 de junio de 2016). *repo.uta.edu.ec*. Obtenido de [repo.uta.edu.ec](http://repo.uta.edu.ec):  
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23296/1/PROYECTO%20ABIGAIL%20PUJOS.pdf>

- Quera, P., & Subirana, M. (1998). *VALORES PARA VIVIR Un Programa Educativo Manual para Educadores I*. Barcelona: Tallers Gràfics Canigó, SL. DLB43055-96.
- Reyes, M., & Vorher, V. (13 de Mayo de 2003). *catarina.udlap.mx*. Obtenido de *catarina.udlap.mx*:  
[catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/reyes\\_v\\_m/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/reyes_v_m/capitulo1.pdf)
- Rivera, E. (24 de noviembre de 2015). *lagaceta.com.ec*. Obtenido de *lagaceta.com.ec*:  
[http://www.lagaceta.com.ec/index.php?option=com\\_content&view=article&id=37737:latacunga-declarada-hace-mas&catid=102:la-pulga-en-la-oreja&Itemid=150&lang=es](http://www.lagaceta.com.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=37737:latacunga-declarada-hace-mas&catid=102:la-pulga-en-la-oreja&Itemid=150&lang=es)
- Rosaldo, R. (s.f de s.f de 1993). *people.uwec.edu*. Obtenido de *people.uwec.edu*:  
<http://people.uwec.edu/degravjr/GEOG-ANTH%20351/Rosaldo-CultureAndTruth.pdf>
- Rosales, J. (s.f de s.f de 2010). *dcb.fi-c.unam.mx*. Obtenido de *dcb.fi-c.unam.mx*:  
[http://dcb.fi-c.unam.mx/Eventos/Foro4/Memorias/Ponencia\\_17.pdf](http://dcb.fi-c.unam.mx/Eventos/Foro4/Memorias/Ponencia_17.pdf)
- Ruiz, J. (2012). *Metodologia de la investigacion cualitativa*. Bilbao España: Bilbao : Universidad de Deusto.
- Ruiz, M. d. (26 de Marzo de 2011). *www.anpebadajoz.es*. Obtenido de *www.anpebadajoz.es*:  
[http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta\\_archivos/numero\\_6\\_archivos/m\\_p\\_s\\_ruiz.pdf](http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_6_archivos/m_p_s_ruiz.pdf)
- Salazar, R. (13 de Diciembre de 2011). *www.mecd.gob.es*. Obtenido de *www.mecd.gob.es*: <http://www.mecd.gob.es/dms-static/8dbb5e0b-153a-4d7d-b5c2-31b959a4dc8b/2011-roxana-pdf.pdf>
- Salvo, E. (1 de julio de 2015). *uvadoc.uva.es*. Obtenido de *uvadoc.uva.es*:  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/12893/1/TFG-O%20461.pdf>
- Sánchez, S. (07 de Abril de 2015). *www.researchgate.net*. Obtenido de *www.researchgate.net*: <https://www.researchgate.net/publication/44318161>
- Sassone, S. (06 de Octubre de 2007). *redalyc.org*. Obtenido de *redalyc.org*:  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74040601>
- Secretaria de Educacion Publica Mexicana. (2010). *Guia para la educadora Primer grado de educacion preescolar*. mexico: DGME/SEP.
- Sepulveda, S., Rodriguez, A., Echeverri, R., & Portilla, M. (s.f de Agosto de 2003). *books.google.com.ec*. Obtenido de *books.google.com.ec*:  
[https://books.google.com.ec/books?id=\\_21fLaWLjVcC&pg=PT79&lpg=PT79&dq=desarrollo+rural+en+latacunga&source=bl&ots=Fhxr2uuOso&sig=S7O1fto](https://books.google.com.ec/books?id=_21fLaWLjVcC&pg=PT79&lpg=PT79&dq=desarrollo+rural+en+latacunga&source=bl&ots=Fhxr2uuOso&sig=S7O1fto)

cjX3k27M5c0BP9R9VsrM&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiFtJG0zMfKAhWEF  
x4KHU\_XBv8Q6AEIQjAG#v=onepage&q=desarrollo%20rural%20en%20lat

Stavenhagen, R. (s.f de s.f de 2002). *redalyc.org*. Obtenido de redalyc.org:  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28240702>

UNESCO. (s.f de s.f de 2010). *unesco.org*. Obtenido de unesco.org:  
<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001897/189761s.pdf>

Valcárcel-Resalts, G. (s.f de s.f de 1992). *eumed.net*. Obtenido de eumed.net:  
<http://www.eumed.net/rev/delos/18/desarrollo-rural.html>

Villarroel, G., & Sánchez, X. (s.f de s.f de 2002). *www.scielo.cl*. Obtenido de  
*www.scielo.cl*: [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052002000100007](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052002000100007)

Zambrano Romero, M. V. (1 de Enero de 2016). *repo.uta.edu.ec*. Obtenido de  
*repo.uta.edu.ec*:  
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/16216/1/MARTHA%20VER%C3%93NICA%20ZAMBRANO%20ROMERO.pdf>

Zilda, P., Camila, D., Livia, A., Priscila, B., & Aline, L. (s.f de s.f de 2013).  
*apuntesdepsicologia.es*. Obtenido de *apuntesdepsicologia.es*:  
<http://www.apuntesdepsicologia.es/index.php/revista/article/view/299>

Zurbano, J. (1 de Enero de 2001). *www.educacion.navarra.es*. Obtenido de  
*www.educacion.navarra.es*:  
[https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/conv\\_inf.pdf/bd53bdd0-8eaa-4800-8a53-6d49d7ebbd16](https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/conv_inf.pdf/bd53bdd0-8eaa-4800-8a53-6d49d7ebbd16)



## ANEXOS 1



Universidad Técnica de Ambato  
Carrera de Turismo y Hotelería  
Encuesta dirigida a los docentes



**Objetivo:** Recolectar información para la investigación sobre el tema “la dramatización como técnica para desarrollar el valor del respeto en los niños y niñas de 5 años de la escuela de Educación Básica General Córdova del Cantón Ambato.”

**Indicaciones:** proporcionar información verídica basada en sus conocimientos, experiencias y vivencias

### Cuestionario:

1. ¿Considera que la dramatización como técnica ayuda al desarrollo del respeto?  
SI ( )                      NO ( )                      TALVEZ ( )
2. ¿Conoce acerca de las formas de expresión verbal y no verbal?  
SI ( )                      NO ( )                      TALVEZ ( )
3. ¿Considera que la dramatización influye en el comportamiento de los niños y niñas en el aula?  
SI ( )                      NO ( )                      TALVEZ ( )
4. ¿Considera que el desarrollo autónomo de los niños y niñas es influenciado por la dramatización aplicada por el docente?  
SI ( )                      NO ( )                      TALVEZ ( )
5. ¿Porque cree usted que se presentan actos de indisciplina en el aula?  
SI ( )                      NO ( )                      TALVEZ ( )
6. ¿Conoce la importancia de los valores en los niños?  
SI ( )                      NO ( )                      TALVEZ ( )
7. ¿Cómo influye la pérdida de valores ante la sociedad?  
ALTO ( )                      MEDIO ( )                      BAJO ( )
8. ¿Cree que los niños son respetuosos?  
SI ( )                      NO ( )                      TALVEZ ( )
9. ¿Conoce la importancia de los valores en las relaciones interpersonales?  
SI ( )                      NO ( )                      TALVEZ ( )
10. ¿Conoce usted si el comportamiento es igual tanto en los niños como en las niñas?  
SI ( )                      NO ( )                      TALVEZ ( )



Universidad Técnica de Ambato  
Carrera de Parvularia



**Objetivo:** Recolectar información para la investigación basada en la técnica de observación

**Indicaciones:** proporcionar información verídica basada en sus conocimientos, experiencias y vivencias

FICHA DE OBSERVACIÓN	Paralelo A			Paralelo B			Total			
	Alternativas			Alternativas						
	Si	A veces	No	Si	A veces	No	Si	A veces	No	Alumnos
1. El niño se dirige con respeto a sus compañeros										
2. Es respetuoso con la opinión de los demás										
3. Es cortés y educado										
4. Trata con consideración y estima a sus compañeros										
5. Trata de crear un ambiente de paz y armonía										
6. Acepta las diferencias de los demás alumnos										
7. Insulta, y se burla de los defectos de los demás										
8. Acata las reglas del salón										
9. Es respetuosos con su docente y personas adultas										
10. Mantiene la disciplina en el salón de clase										

Fotografía 1: Encuesta aplicada a los docentes



**Obtenida por:** Valeria Sánchez Freire (2017)  
**Fuente:** Investigación de Campo

Fotografía 2: ficha de observación aplicada a los alumnos



**Obtenida por:** Valeria Sánchez Freire (2017)  
**Fuente:** Investigación de Campo



**Obtenida por:** Valeria Sánchez Freire (2017)  
**Fuente:** Investigación de Campo

# **RESPECTO EN LA ESCUELA Y LA DRAMATIZACIÓN APLICADA A NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL CÓRDOVA**

Sánchez Tatiana, Dr. Mg Judith Núñez

Universidad Técnica de Ambato  
Av. Los Chasquis, campus Huachi, Ecuador

tatyf61@yahoo.es

**Resumen.** La investigación se enfoca en el desarrollo de los valores en especial del respeto en los niños de 6 años, para conseguir este objetivo, se toma como herramienta metodológica a dramatización, la misma que se trata de un proceso de aprendizaje vivencial y motivacional que permite al niño tomar un rol social, en un ambiente controlado y dirigido por el docente, basándose en la práctica continua de valores universales, al mismo tiempo involucra el desafío de la formación adecuada en el niño, para evitar casos de violencia educativa o problemas relacionados con el rechazo del niño hacia las cualidades sociales del ambiente escolar, para aquello se analizó las actitudes y cualidades, que presenta el niño en el salón de clases, las posibles falencias de los docentes con los materiales didácticos que tienen bajo impacto en estimular al niño. El principal objetivo de la investigación es determinar, cuan importante es la aplicación de los valores en los niños por medio de la dramatización, por medio de la aplicación de diversas metodologías, entre las cuales se destaca la investigación de campo, la misma que permitió obtener una visión más amplia sobre la problemática en la escuela de educación básica General Córdova permitiendo brindar soluciones factibles de manera que se obtenga un beneficio sobre los valores morales que el niño practica diariamente, y sirva de referencia para aplicarla en distintos centros de formación académica infantil.

**Palabras Clave:** Respeto, niñez, dramatización, escuela, valores

# 1 INTRODUCCIÓN

Las diversas propuestas pedagógico-didácticas son amplias y fundamentales, pero al momento de aplicar los valores prácticos existen muy pocas las que permiten establecer las prioridades para emprender acciones, para involucrarlas en la metodología que se aplique. Entre aquellas herramientas contractuales aplicables a la formación de los valores universales en los niños se obtiene la dramatización la cual propicia una amplia gama de movimientos, juegos, simulaciones.

Autores como Verónica Cruz Colmenero, Pereira Zilda y otros realizaron investigación sobre una temática de similares aspectos y sirven como referencia para el presente artículo.

En su investigación (Llamas, 2013) opina que, “A través del teatro, los alumnos pueden sumergirse en un mundo en el que podrán situarse en el lugar de otros y adquirir una serie de destrezas, habilidades y conocimientos fundamentales para el correcto desarrollo cognitivo, social y emocional”. La dramatización permite a los niños, conocer por medio de obras en situaciones controladas la realidad social de su entorno, vivencial, estadística.

Durante la faceta educativa la intervención de la dramatización para reforzar la influencia de valores las cuales se consiguen con representaciones teatrales con cierta asiduidad en el ciclo escolar. La investigación realizó el análisis de cada uno de los términos involucrados en el panorama del respeto y la dramatización durante el proceso educativo que se imparte a los niños de la escuela General Córdova, tomando en cuenta la situación actual de la etapa educativa de los alumnos, sus valores y sobre todo el respeto. Posteriormente se determinó como el respeto influye en la personalidad de los niños comprendidos en la edad de 6 años, para conocer como la dramatización puede ser el camino a seguir por los facilitadores, y demostrar que el método incluyente de la dramatización puede transformar el desarrollo intelectual del niño e incitarlo a la práctica de valores universales.

Para aplicación del respeto en los niños se tomó como base la metodología Montessori la misma que comenzó en Italia, desarrollada por la Doctora María Montessori “Basó sus ideas en el respeto hacia los niños y en su impresionante capacidad para aprender. El material didáctico que diseñó es de especial ayuda en el período de formación preescolar. (Juice, 2012)”. Además, otros autores como (Ruiz M. d., 2011) deduce que:” la Educación en Valores es muy trabajada en las primeras edades aunque no se hace de forma sistematizada, y en pocas ocasiones se reflexiona sobre los valores que transmitimos a los niños y niñas” por ello es importante tomar exclusivamente para aplicación del respeto en los niños se tomó como base la metodología Montessori la misma que comenzó en Italia, desarrollada por la Doctora María Montessori “Basó sus ideas en el respeto hacia los niños y en su impresionante capacidad para aprender. El material didáctico que diseñó es de especial ayuda en el período de formación preescolar. (Juice, 2012)”. Además, otros autores como (Ruiz M. d., 2011) deduce que:” la Educación en Valores es muy trabajada en las primeras edades aunque no se hace de forma sistematizada, y en pocas ocasiones se reflexiona sobre los valores que transmitimos a los niños y niñas

## **1.1 Respeto en los niños**

“Sabemos que la enseñanza de valores se inicia en el hogar; la escuela los amplía y fortalece para incorporarlos en la forma en que el niño se comportará tanto individual como socialmente” (Betancourt, www.usfq.edu.ec, 2012). La formación del humano como un bien productivo en la sociedad, inicia con la adopción de valores, estos definen el carácter y las cualidades del individuo.

“madres, padres y educadores tenemos la gran responsabilidad de enseñar valores a nuestros niños y niñas desde la más tierna infancia, porque es en esta etapa en donde ellos actúan como esponjas, observando e imitando todo lo que los adultos hacemos y decimos (Betancourt, www.usfq.edu.ec, 2012)”. Es del bien común, que el respeto se fomenta y no se impone, los infantes, al cursar sus etapas de formación académica, son veedores de las actitudes de los adultos, es decir, ellos son los encargados de hablar con los niños de los buenos valores que debe poseer, a pesar de aquello si no los practicamos habitualmente, es difícil que el niño se adapte a ellos

El fin común que se busca con la práctica de valores en los niños es evitar la violencia en las instituciones educativas según (D'Angelo & Fernández, 2011)

la violencia escolar es aquella que se produce en el marco de los vínculos propios de la comunidad educativa y en el ejercicio de los roles de quienes la conforman: padres, alumnos, docentes, directivos. Son el producto de mecanismos institucionales que constituyen prácticas violentas y/o acentúan situaciones de violencia social.

Según (Bertussi, 2014) “los valores en general y de los valores morales en particular en el sistema formal debería ser, por lo tanto, una actividad que merecería el mismo tratamiento que los demás contenidos”, con conceptualizaciones, y sobre todo con consecuencias prácticas. (Zilda, Camila, Livia, Priscila, & Aline, 2013) “La pertinencia de establecer condiciones escolares (programas, actividades, procedimientos, rutinas) para el desarrollo socio-emocional de los niños también se aplica a la promoción de valores y comportamientos de tolerancia y respeto a las diferencias”. Los valores aplicados en la niñez deben formar y adecuar al individuo para actuar con prudencia en la sociedad, razón por la cual el primer contacto que el niño tiene, es la escuela, es su primer mundo social, en el cual debe demostrar un hábito de comportamiento, es el mundo experimental que le permite interactuar con los integrantes, pero allí debe aplicar el respeto, para mantener una relación permanente mutua basadas en valores morales

## **1.2 La dramatización en la escuela**

“La literatura es atractiva para los niños y adolescentes ya que captura su imaginación y toca su corazón” (Castillo, 2013). Es decir la dramatización es el nexo que uno al inconsciente del niño y lo enlaza su realidad, la misma que desde varias perspectivas e brinda la oportunidad de que el niño sea el actor vivo en su propia historia imaginativa, llevándolo a tomar diversas posturas críticas de la sociedad. Desde el punto de vista de (Castillo, 2013)

Los niños que han vivido situaciones conflictivas o que están experimentando dificultades emocionales, sociales o conductuales pueden beneficiarse al escuchar historias en las que los personajes están pasando por situaciones similares a las suyas. Los personajes pueden presentarles cómo se están sintiendo, qué han hecho para sobrellevar su situación y cuáles son posibles decisiones o estrategias apropiadas que podrían aplicarse a su situación personal.

Varios autores se refieren a la dramatización como un medio por el cual se puede potencializar las cualidades sensoriales, y sociales del niño. Según (de la Fuente, 2016) “se trata de una herramienta

tremendamente útil para desarrollar competencias en materia de educación literaria, en expresión lingüística, corporal y artística, así como para aplicar habilidades y conocimientos adquiridos en otras disciplinas”

Además, en varias ocasiones el teatro y la dramatización en la escuela, fortalece el sistema de enseñanza incluyendo novedosas maneras en las cuales el alumno puede aprender y comprender el mensaje que se desea transmitir (de la Fuente, 2016) “Su puesta en práctica en el aula puede aportar muchos aspectos positivos al proceso de enseñanza-aprendizaje y, sin embargo, el desconocimiento de los profesores sobre cómo trabajarlos con el alumnado hace que se deje de lado”

Además, la integración de la dramatización en la escuela, atribuye según (González J. , 2015) “Su objetivo reside en la generación de una experiencia a través de la cual los estudiantes puedan llegar a comprender las interacciones humanas, empatizar con las otras personas, e interiorizar puntos de vista alternativos.”

(Pacheco, 2015)“nos son útiles para la preparación de las clases ya que facilitara el proceso de enseñanza y aprendizaje hacia las diversas capacidades que deben obtener un niño” la autora mencionada concluye que la mejor manera que encontramos de mejorar los esquemas educativos es basarse en un material didáctico que sea provechoso para el desarrollo intelectual del infante

### **1.3 Metodologías orientadas al desarrollo de valores**

Según (Sánchez, 2015) “Las instituciones escolares, especialmente su ubicación y sus relaciones con la comunidad educativa, juegan un papel decisivo en esas relaciones. Se vienen señalando cuatro modos de relación de las instituciones escolares con las realidades multiculturales en las que se insertan”. Esto nos lleva a la idea de que para marcar una metodología que pueda inculcar valores en los niños también se debe pensar en aspectos como la cultura la misma que uno de los aspectos más destacados en la enseñanza de toda índole.

Las metodologías deben producir una asimilación de los principios educativos, e incluirlos en el marcado hacinamiento de malas actitudes tomadas por los niños. La metodología común mente más aplicada es aquella que posee más recursos didácticos que pueden atraer la atención del niño como ejemplo se tomaría el arte. Según (González J. , 2015) “El drama en la educación, como lenguaje total, potencia el desarrollo de múltiples facetas en el ámbito educativo, pudiendo estar relacionado con el fomento de la creatividad cotidiana”

Las metodologías aplicadas por los docentes deben contener factores que involucren la incitación moral de los niños hacia los valores, con el desarrollo cotidiano de una serie de aprendizajes a nivel intelectual, social y emocional.

Para dramatizar, se deben conocer estrategias anteriores como la lectura según (López, 2012)

Saber leer dependerá, en gran medida, del dominio previo del lenguaje, adquirido por las personas desde su infancia, según las condiciones socioambientales en que se desenvuelven. El niño o niña que lea perfeccionará su léxico y aprenderá a expresarse mejor y a conocer el mundo que le rodea, en todas sus dimensiones.

Las metodologías adoptadas para el fortalecimiento moral del niño, en cuanto a valores debe poseer cierto grado de parentabilidad con la sociedad, por ello según (Cózar & Zagalaz, 2016) es un “recurso educativo y metodológico desde la perspectiva de unos estudiantes, futuros docentes, tratando de identificar sus fortalezas y debilidades”, la dramatización como una metodología brinda aquellas posibilidades de integrarse como un medio de transformación educativa. Incluirse en este tipo de metodologías también



determina alojar el teatro que según (Pacheco, 2015) “El teatro es pues un vehículo de comunicación que ha existido desde los inicios de la civilización humana y cuyo valor social, cultural y educativo ha quedado patente a través de los siglos”

“La pervivencia de una metodología conductista de raigambre tradicional, sostenida por la enseñanza especializada de materias dispuestas de manera deliberadamente inconexa, merma toda posible realización de proyectos interdisciplinarios destinados a la conformación de un currículo integrado” (de vicente, 2016, págs. 11-30) la importancia de una metodología que permita el desarrollo integral de niño es fundamental debido a que completa y enlaza varias disciplinas que permiten la aplicación adecuada de la pedagogía

## 2 Metodología

Para reconocer como se desarrollan los valores en la escuela por medio de la dramatización se recurrió al empleo de distintas modalidades para concretar la información; se aplicó un método cuantitativo y cualitativo además de investigaciones de campo, investigación documental- bibliográfica

Las fichas de observación se aplicó a los alumnos que comprenden entre edades de 5 y 6 años, quienes son los principales actores de la investigación, además de los docentes que se encargan de aplicar los materiales didácticos adecuados, para incentivar la práctica de valores como el respeto. La Modalidad de campo permitió analizar el entorno del problema permitiendo definir la situación actual del aprendizaje de valores de los niños, además se detectó los tipos de materiales didácticos que afectan o contribuyen al crecimiento moral del alumno. La modalidad documental- bibliográfica fue oportuna para consultar e investigar recursos de temáticas similares con el propósito de determinar, el cual no brindo un panorama observado desde distintos puntos de vista ampliando el conocimiento aplicado y obtenido sobre el tema, con teorías y conceptualizaciones que amplían el criterio investigativo.

Institución		Objeto de estudio	Muestra	Porcentaje
<b>Escuela de Educación Básica General</b>	Paralelo A	Docentes	1	2%
		Niños y niñas	25	50%
<b>Córdova</b>	Paralelo B	Docentes	1	2%
		Niños y niñas	23	46%
<b>TOTAL</b>			<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Valeria, Sánchez (2017)

Durante la aplicación de varios métodos de investigación, a una población total de 50 personas involucradas en el ámbito educativo, además, los niños se les aplico una metodología en la cual se involucraba la dramatización, presentaban cierto grado de estimulación por aprender, es decir este método producía una causa – efecto en relación a insertar al niño en un medio que le permite crecer intelectualmente, las características observadas, demostraron que el infante toma niveles mayores de interés por las actividades que involucran movimientos y actividades de sociabilización con os demás miembros de su entorno, la actitud cambio, la dramatización logra transmitir el mensaje, en este caso el respeto.

## 2.1 Figuras

En la época actual la influencia de los medios de comunicación ha marcado una brecha en la formación de valores. Según (Hernández, López, & Bautista, 2015) "Continuamos sumergidos en una profunda transformación tecnológica que tiene efectos en los estilos de vida, por lo que tratar de educar al margen de estos cambios es apostar por una educación caduca y destinada al fracaso."

Al analizar la información se determinó que los adoptan los valores por medio de tres técnicas como es los juegos en el aula, la lectura y el cuento que les permiten valorar, por medio de su aplicación.

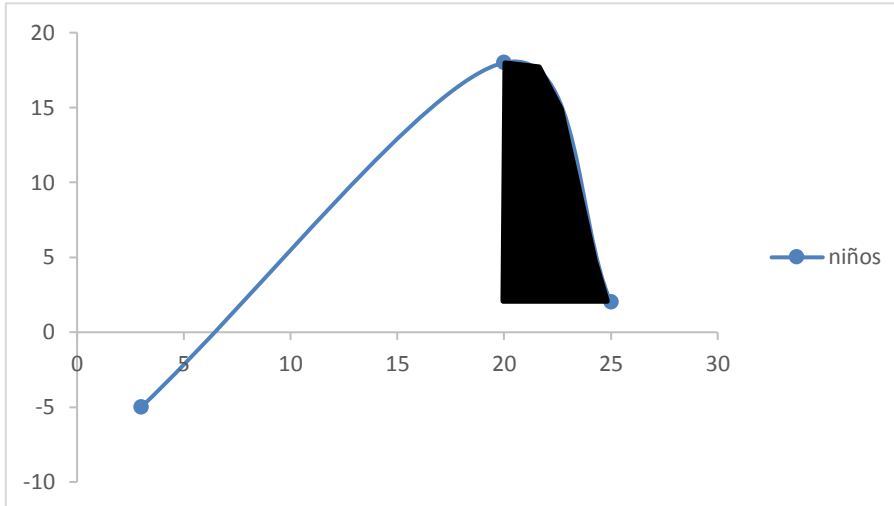


Fig. 1. Comparación del nivel de aceptación de la dramatización ante el juego

Elaborado por: Valeria Sánchez Freire(2017)

Fuente: Observación a los niños y niñas

Si se analiza la primera técnica aplicada que es el juego en el aula, de los 50 niños observados, 27 niños de la población, presentan actitudes sociables y de gran interés por la dramatización.

Existen varios autores que comparten la idea, que la dramatización es el medio adecuado para transmitir el respeto ante la sociedad, así lo recalca (González H. , 2015) "la dramatización en Educación Infantil debe partir del juego. En estas edades, resulta necesario aprovechar la etapa de juego simbólico en la que se encuentran los educandos, puesto que están acostumbrados a la imitación y a dar significados a diferentes elementos."

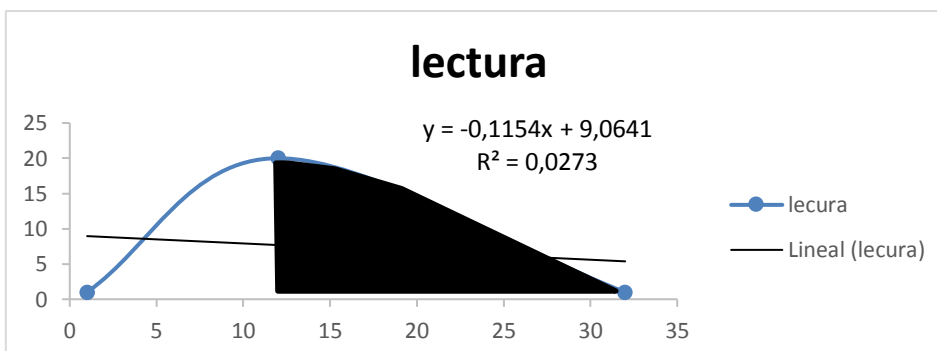


Fig. 2. Comparación del nivel de aceptación de la dramatización ante la lectura

Elaborado por: Valeria Sánchez Freire (2017)

Fuente: Observación a los niños y niñas

Si se analiza la segunda técnica aplicada que es la lectura se nota un gran cambio debido a que los niños en oraciones optan por los libros como medio de impulso para aplicar sus valores en el salón de clase,

esto se da debido a que el alumno acepta un libro por las imágenes que presentan la historia, pero en ocasiones el texto llega a ser el medio de influencia del niño

Durante la investigación realizada con posterioridad, se pudo determinar que entre todas las metodologías aplicadas a los niños, la preferencia es aun por la dramatización, según (Delgado E. , 2011) “La dramatización en la escuela nos sirve como gran instrumento para conocer a los niños y niñas de nuestras aulas, si les damos la oportunidad de expresar libremente, ellos nos enseñarán cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor.”

Para ello ha desarrollado una gráfica por parte de (Hernández, López, & Bautista, 2015) quienes recalcan la importancia de los medios de comunicación en los valores, en la cual se muestra la influencia de los valores existentes en el medio con los cuales los niños están en contacto y son, entes participativos del diario vivir del infante

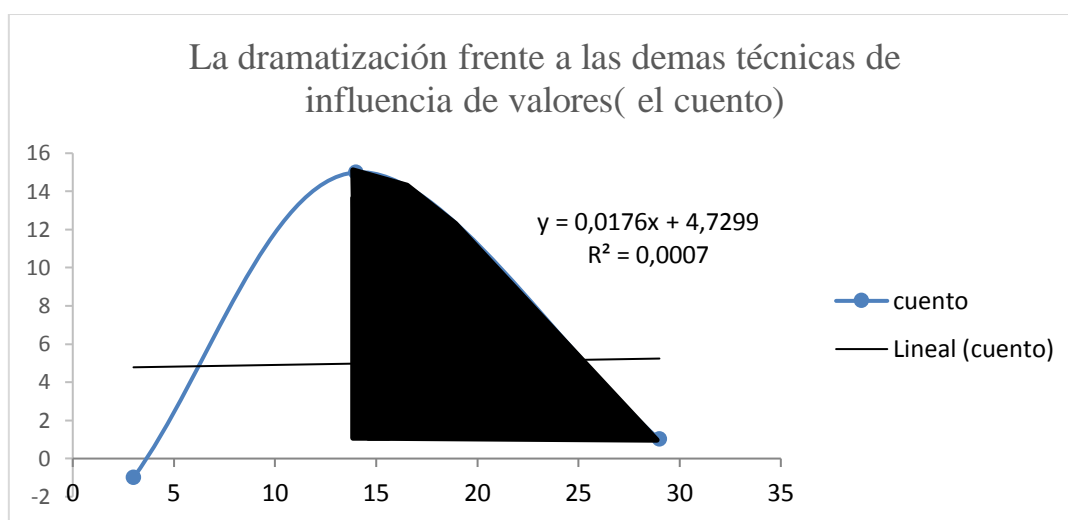


Fig. 3, Comparación del nivel de aceptación de la dramatización ante el cuento

Elaborado por: Valeria Sánchez Freire (2017)

Fuente: Observación a los niños y niñas

Al analizar la otra técnica, 18 niños eligieron el cuento que es una herramienta didáctica pues esto concluye en que más del 47% de la técnica empleada, en este caso el cuento permite al alumno asimilar la fantasía con la realidad por medio de la moreleja el niño comprende la relación entre los valores y la práctica y como esta se asocia con la sociedad que forma parte de su diario vivir.

## 2.2 Citaciones

Como se ha podido demostrar por medio de autores quienes respaldan la investigación, se puede aducir que el proyecto realizado se basa en teorías de (de la Fuente, 2016) (Godínez, 2015) (de vicente, 2016) (Zambrano Romero, 2016) (Rivera, 2015) (Zilda, Camila, Livia, Priscila, & Aline, 2013) (Salvo, 2015) (Romero, 2015) (Ochoa & Peiro, 2012), autores quienes toman al valor respeto como un elemento primordial dentro del salón de clase por ello cabe destacar que la investigación tiene su fundamentación en las diferentes ideologías propuestas por los autores, sin embargo, posee investigación autónoma de la investigadora, quien por medio de hipótesis y teorías además de los puntos de vista ofrecidos por las investigaciones revisadas, comprueba la valides del valor respeto y la dramatización

### **3. Resultados**

En la institución educativa tomada como referencia de estudio se logró comprobar mediante la investigación previa a la elaboración de este estudio, que el mayor porcentaje de niños aprendió y comprendió el mensaje que se deseaba transmitir:

El nivel de aceptación de más de 75% de niños y la aceptación total de los docentes se toma como hecho que la dramatización ha permitido identificar los aspectos a más importantes que se deben tomar en cuenta al momento de analizar los beneficios de la dramatización como el medio por el cual se puede transmitir los valores, además como demuestran los resultados el nivel de aceptación es alto.

Al aplicar metodologías de distinta amplitud, se comprueba que más del 75% de los niños encuentran la práctica de los valores en la dramatización, por ello se puede deducir que del 100% de efectividad de las técnicas aplicadas para la práctica de valores la dramatización toma un 79% de alcance, el mismo que es significativo entre los docentes y alumnos

Mediante los cuadros, presentados se llega a un breve análisis, durante la aplicación de técnicas como la observación, se determinó que el mejor medio existente para transmitir un cierto grado de valores hacia los niños es la dramatización, con ello se consigue la atención del niño, además, de la concentración y percepción de su conocimiento cognitivo, que si el docente lo aplica de manera adecuada puede conseguir un desarrollo heurístico en el infante.

### **4 Discusión**

El artículo tuvo como finalidad prioritaria conocer la importancia de la práctica eficiente del respeto y la dramatización de los niños

La aplicación de nuevas metodologías para el adecuado empleo de la dramatización, es el camino adecuado para potenciar el respeto en los niños, además otros términos incluyentes como lo afirma (Arroyo, 2013) “la responsabilidad de la sociedad y la escuela en la creación de comunidades democráticas, donde cada niña o niño reciba todo aquello que necesita para crecer.”

En la investigación realizada por (Moreno, Trastornos del lenguaje Diagnóstico y tratamiento, 2013) concluye “Desde el punto de vista del desarrollo del niño, el lenguaje tiene funciones importantes: es un instrumento fundamental del pensamiento y de la acción, actúa como factor regulador de la conducta y es un medio de acceder a la información y a la cultura”. Al momento de la aplicación de la dramatización el lenguaje y sus primeras prácticas en los valores brindan la iniciativa por medio del lenguaje según (Pérez, Valmaseda, Fuente, Montero, & Mostaert, 2014) “Uno de los componentes lingüísticos más frecuentemente estudiados es el vocabulario”. El valor respeto, los adquiere junto al desarrollo del léxico prolongado del niño, si el valor respeto se adhiere, este permitirá que se adapte a una sociedad con carencia de valores, pues según (Sánchez, 2014) “La educación preescolar debe centrar sus esfuerzos en la consecuencia activa y creativa de aprendizajes, experiencias y conocimientos previos que, en su mayoría, son exteriorizados básicamente por medio de la lengua”. Acorde a lo anteriormente señalado los valores y la etapa preescolar, influyen en el futuro social del infante.

### **5 Conclusión**

La dramatización, es una técnica que incluye varias acciones que incitan al niño a enfocarse en el mensaje que desea transmitir, por lo tanto aplicada en el campo de la pedagogía es una herramienta didáctica que puede pretender y aspirar a convertirse en un instrumento clave en cuanto a la transmisión de valores morales, lo mismo que ser practicada de forma activa en una actividad que conecta los sentidos

sensoriales del infante permiten que este capte el mensaje, con la finalidad que adopte una costumbre o modifique su actitud y forma de pensar.

El respeto, se lo incluye dentro de los valores universales que se deben forjar en el ser humano por ello desde los primeros pasos es necesario influir este valor, aquello invita a los docentes a utilizar un método como la dramatización que permite, que el niño tenga el contacto con un medio didáctico, que le haga formar parte activa de la historia, al momento de actuar el niño se convierte en la parte activa y toma el rol desea, por ello consigo se lleva el mensaje o los valores transmitidos.

### **Bibliografía**

1. Amei-Waece. (2010). El Trabajo en valores con niños y niñas de 0 a 6 años. *Revista Latinoamericana de Ciencias*, 683-703.
2. Arroyo, M. J. (1 de Marzo de 2013). *www.revistaeducacioninclusiva.es*. Obtenido de [www.revistaeducacioninclusiva.es](http://www.revistaeducacioninclusiva.es): <http://www.revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/viewFile/186/180>
3. Barroso, C., & Fontecha, M. (23 de Julio de 2013). *cvc.cervantes.es*. Obtenido de [cvc.cervantes.es](http://cvc.cervantes.es): [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/10/10\\_0105.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0105.pdf)
4. Benguria, S., Matin, B., Valdez, M., Gómez, L., & Pastellides, P. (14 de Diciembre de 2010). *www.uam.es*. Obtenido de [www.uam.es](https://www.uam.es): [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Observacion\\_trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Observacion_trabajo.pdf)
5. Berg, L.-E. (s.f de Diciembre de 2007). *terapiaocupacional50.files.wordpress.com*. Obtenido de [terapiaocupacional50.files.wordpress.com](https://terapiaocupacional50.files.wordpress.com): <https://terapiaocupacional50.files.wordpress.com/2007/12/etapas-del-desarrollo-del-juego-en-la-construccion-de-la-identidad-infantil.pdf>
6. Bertussi, G. (s.f de s.f de 2014). *profesaulosuna.com*. Obtenido de [profesaulosuna.com](http://profesaulosuna.com): GT Bertussi - Educação & Sociedade, 2014 - [profesaulosuna.com](http://profesaulosuna.com)
7. Betancourt, C. (s.f de Junio de 2012). *www.usfq.edu.ec*. Obtenido de [www.usfq.edu.ec](http://www.usfq.edu.ec): [http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para\\_el\\_aula/Documents/para\\_el\\_aula\\_02/0010\\_para\\_el\\_aula\\_02.pdf](http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_02/0010_para_el_aula_02.pdf)
8. Betancourt, C. (01 de Junio de 2012). *www.usfq.edu.ec*. Obtenido de [www.usfq.edu.ec](http://www.usfq.edu.ec): [http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para\\_el\\_aula/Documents/para\\_el\\_aula\\_02/0010\\_para\\_el\\_aula\\_02.pdf](http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_02/0010_para_el_aula_02.pdf)
9. Briceño, M., Carmona, M., Trequattrini, I., & Valera, G. (s.f de Agosto de 2011). *www.redalyc.org*. Obtenido de [www.redalyc.org](http://www.redalyc.org): <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=170121976010>
10. Brown, M. (s.f de Septiembre de 2014). *www.usfq.edu.ec*. Obtenido de [www.usfq.edu.ec](http://www.usfq.edu.ec): [https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para\\_el\\_aula/Documents/para\\_el\\_aula\\_11/pea\\_011\\_0004.pdf](https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_11/pea_011_0004.pdf)
11. Candamil, E., & Grajales, G. (s.f de s.f de 1998). *www.cmuch.mx*. Obtenido de [www.cmuch.mx](http://www.cmuch.mx): <http://www.cmuch.mx/plataforma/lecturas/introdesa/Comportamiento%20humano.pdf>
12. Castillo, R. (s.f de diciembre de 2013). *www.usfq.edu.ec*. Obtenido de [www.usfq.edu.ec](http://www.usfq.edu.ec): [http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para\\_el\\_aula/Documents/para\\_el\\_aula\\_08/pea\\_008\\_0008.pdf](http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_08/pea_008_0008.pdf)
13. Cervera, J. (15 de Julio de 2017). *www.cervantesvirtual.com*. Obtenido de [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com): [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/como-practicar-la-dramatizacion-con-ninos-de-4-a-14-anos--0/html/ffa68c12-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/como-practicar-la-dramatizacion-con-ninos-de-4-a-14-anos--0/html/ffa68c12-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html)
14. Comisión Iberoamericana. (13 de Abril de 2013). *comisioniberoamericana.org*. Obtenido de [comisioniberoamericana.org](http://comisioniberoamericana.org): <http://comisioniberoamericana.org/gallery/manual-estrategias-didacticas.pdf>

15. Congreso Nacional . (07 de Julio de 2014). *www.igualdad.gob.ec*. Obtenido de *www.igualdad.gob.ec*: <http://www.igualdad.gob.ec/docman/biblioteca-lotaip/1252--44/file.html>
16. Coronado, M. (s.f de s.f de 2012). *www.imageneseducativas.com*. Obtenido de *www.imageneseducativas.com*: <http://www.imageneseducativas.com/wp-content/uploads/2016/01/EDUCAR-EN-VALORES-EN-EDUCACI%C3%93N.pdf>
17. Corrales, G. (s.f de s.f de 2006). *mep.janium.net*. Obtenido de *mep.janium.net*: <http://mep.janium.net/janium/Documentos/10698.pdf>
18. Cózar, R., & Zagalaz, J. (12 de Enero de 2016). *rio.upo.es*. Obtenido de *rio.upo.es*: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/3505>
19. Cruz, V., & García, C. (s.f de Junio de 2013). *www.redalyc.org*. Obtenido de *www.redalyc.org*: <http://www.redalyc.org/pdf/2833/283328062012.pdf>
20. Cruz, V., Caballero, P., & Ruiz, G. (s.f de s.f de 2013). *dx.doi.org*. Obtenido de *dx.doi.org*: <http://dx.doi.org/10.6018/rie.31.2.164501>
21. D'Angelo, L., & Fernández, D. (s.f de Abril de 2011). *www.unicef.org*. Obtenido de *www.unicef.org*: [https://www.unicef.org/argentina/spanish/clima\\_conflicto\\_violencia\\_escuelas.pdf](https://www.unicef.org/argentina/spanish/clima_conflicto_violencia_escuelas.pdf)
22. de la Fuente, D. (13 de Julio de 2016). *uvadoc.uva.es*. Obtenido de *uvadoc.uva.es*: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/17941/1/TFG-B.870.pdf>
23. de vicente, M. i. (1 de Marzo de 2016). *revistas.um.es*. Obtenido de *revistas.um.es*: <http://revistas.um.es/educatio/article/view/252511>
24. Delgado, E. (1 de Febrero de 2011). *dialnet.unirioja.es*. Obtenido de *dialnet.unirioja.es*: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629264.pdf>
25. Delgado, M. (1 de Febrero de 2011). *dialnet.unirioja.es*. Obtenido de *dialnet.unirioja.es*: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629264.pdf>
26. Domínguez, S. (s.f de Marzo de 2010). *www.feandalucia.ccoo.es*. Obtenido de *www.feandalucia.ccoo.es*: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
27. Ferrando, G. (s.f de s.f de 2015). *www.uam.es*. Obtenido de *www.uam.es*: [https://www.uam.es/personal\\_pdi/psicologia/orfelio/Encuestas.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/psicologia/orfelio/Encuestas.pdf)
28. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (s.f de s.f de 2008). *pmb.aticounicef.org.uy*. Obtenido de *pmb.aticounicef.org.uy*: [http://pmb.aticounicef.org.uy/opac\\_css/doc\\_num.php?explnum\\_id=40](http://pmb.aticounicef.org.uy/opac_css/doc_num.php?explnum_id=40)
29. Fundación Educación para el Desarrollo - Fautapo. (s.f de s.f de 2009). *comercializacionaf.org*. Obtenido de *comercializacionaf.org*: <http://comercializacionaf.org/wp-content/uploads/2016/05/manual-de-estrategias-didacticas.pdf>
30. Gimeno, C., Salgado, C., & Villalba, I. (s.f de s.f de 2003). *cedoc.infed.edu.ar*. Obtenido de *cedoc.infed.edu.ar*: [http://cedoc.infed.edu.ar/upload/teatro\\_y\\_dramatizacion\\_en\\_la\\_escuela.pdf](http://cedoc.infed.edu.ar/upload/teatro_y_dramatizacion_en_la_escuela.pdf)
31. Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte. (s.f de s.f de 2011). *www.psie.cop.es*. Obtenido de *www.psie.cop.es*: <http://www.psie.cop.es/uploads/aragon/Arag%C3%B3n-trastornos-de-conducta-una-guia-de-intervencion-en-la-escuela.pdf>
32. Godínez, A. (s.f de Marzo de 2015). *recursosbiblio.url.edu.gt*. Obtenido de *recursosbiblio.url.edu.gt*: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Godinez-Ana.pdf>
33. GOMEZ OREA, D. (2002). *EVALUACION DE IMPACTO AMBIENTAL (2ª ED.)*. Barcelona: S.A. MUNDI-PRENSA LIBROS. Obtenido de <http://www.esct.urjc.es/~pad/WEB2005/DOCENCIA/DESARROLLO%20RURAL/cap2.pdf>

34. González, H. (19 de Junio de 2015). *uvadoc.uva.es*. Obtenido de [uvadoc.uva.es](http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/11964/1/TFG-B.625.pdf): <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/11964/1/TFG-B.625.pdf>
35. González, J. (s.f de Diciembre de 2015). *revistas.uv.mx*. Obtenido de [revistas.uv.mx](http://revistas.uv.mx/index.php/cpue/article/view/1723/html_4): [http://revistas.uv.mx/index.php/cpue/article/view/1723/html\\_4](http://revistas.uv.mx/index.php/cpue/article/view/1723/html_4)
36. González, M. (s.f de s.f de 2012). *cvc.cervantes.es*. Obtenido de [cvc.cervantes.es](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2012/04_gonzalez.pdf): [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/argel\\_2012/04\\_gonzalez.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2012/04_gonzalez.pdf)
37. Grenier Díaz, M. (s.f de Octubre de 2000). *www.redalyc.org*. Obtenido de [www.redalyc.org](http://www.redalyc.org/pdf/870/87011297005.pdf): <http://www.redalyc.org/pdf/870/87011297005.pdf>
38. Hernández, M., López, P., & Bautista, V. (s.f de Abril de 2015). *gredos.usal.es*. Obtenido de [gredos.usal.es](https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/131795/1/La_percepcion_del_alumnado_de_educacion_.pdf): [https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/131795/1/La\\_percepcion\\_del\\_alumnado\\_de\\_educacion\\_.pdf](https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/131795/1/La_percepcion_del_alumnado_de_educacion_.pdf)
39. Herrera, A. (s.f de s.f de 2015). <http://www.usfq.edu.ec>. Obtenido de [http://www.usfq.edu.ec](http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_16/pea_016_0015.pdf): [http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para\\_el\\_aula/Documents/para\\_el\\_aula\\_16/pea\\_016\\_0015.pdf](http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_16/pea_016_0015.pdf)
40. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. (s.f de s.f de s.f). *sitios.itesm.mx*. Obtenido de [sitios.itesm.mx](http://sitios.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/Est_y_tec.PDF): [http://sitios.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/Est\\_y\\_tec.PDF](http://sitios.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/Est_y_tec.PDF)
41. Juice, A. (27 de Enero de 2012). *www.academia.edu*. Obtenido de [www.academia.edu](http://www.academia.edu/16130676/M%C3%89TODO_MONTESSORI): [http://www.academia.edu/16130676/M%C3%89TODO\\_MONTESSORI](http://www.academia.edu/16130676/M%C3%89TODO_MONTESSORI)
42. Llamas, J. (04 de Enero de 2013). *www.artseduca.com*. Obtenido de [www.artseduca.com](http://www.artseduca.com): [www.artseduca.com](http://www.artseduca.com): [www.academia.edu/.../Por\\_qu%C3%A9\\_es\\_asejable\\_que\\_los\\_alumnos\\_representen\\_obras](http://www.academia.edu/.../Por_qu%C3%A9_es_asejable_que_los_alumnos_representen_obras).
43. López, D. (7 de Septiembre de 2012). *www.oei.es*. Obtenido de [www.oei.es](http://www.oei.es/historico/congresolenguas/experienciasPDF/Lopez_Damaris.pdf): [www.oei.es/historico/congresolenguas/experienciasPDF/Lopez\\_Damaris.pdf](http://www.oei.es/historico/congresolenguas/experienciasPDF/Lopez_Damaris.pdf)
44. Luengo, M. Á. (s.f de Abril de 2014). *www.web.teaediciones.com*. Obtenido de [www.web.teaediciones.com](http://www.web.teaediciones.com): [http://www.web.teaediciones.com/Ejemplos/Articulo\\_PyM\\_Empecemos.pdf](http://www.web.teaediciones.com/Ejemplos/Articulo_PyM_Empecemos.pdf)
45. Marauri, B. (s.f de s.f de 2014). *biblioteca.unirioja.es*. Obtenido de [biblioteca.unirioja.es](http://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000695.pdf): [http://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE000695.pdf](http://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000695.pdf)
46. Marín, V., & Sánchez, C. (s.f de s.f de 2015). *www.scielo.org.co*. Obtenido de [www.scielo.org.co](http://www.scielo.org.co): <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v13n2/v13n2a39.pdf>
47. Martínez, J. (s.f de Julio de 2011). *www.cide.edu.co*. Obtenido de [www.cide.edu.co](http://www.cide.edu.co): <http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf>
48. Ministerio de Educacion . (12 de diciembre de 2013). *educacion.gob.ec*. Obtenido de [educacion.gob.ec](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/TRANSP-NORMAS_CONSTITUCIONALES.pdf): [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/TRANSP-NORMAS\\_CONSTITUCIONALES.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/TRANSP-NORMAS_CONSTITUCIONALES.pdf)
49. Ministerio de Educación . (s.f de Marzo de 2016). *educacion.gob.ec*. Obtenido de [educacion.gob.ec](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Guia- Metodologica-para-la-Implementacion-del-Curriculo.pdf): <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Guia- Metodologica-para-la-Implementacion-del-Curriculo.pdf>
50. Ministerio de Educacion, Cultura y Deporte(Portugal). (s.f de s.f de 2014). *www.mecd.gob.es*. Obtenido de [www.mecd.gob.es](http://www.mecd.gob.es): <http://www.mecd.gob.es/portugal/dms/consejerias-exteriores/portugal/publicaciones/arribaeltel-n1/arribaeltel%C3%B3n.pdf>
51. Ministerio de Educaion Nacional(Colombia). (s.f de s.f de 2014). *www.omep.org.uy*. Obtenido de [www.omep.org.uy](http://www.omep.org.uy): <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
52. Molano, O. (s.f de s.f de 2010). *revistas.uexternado.edu.co*. Obtenido de [revistas.uexternado.edu.co](http://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/viewFile/1187/1126): <http://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/viewFile/1187/1126>

53. Montachana, M. (s.f de s.f de 2013). *repositorio.uta.edu.ec*. Obtenido de repositorio.uta.edu.ec: [http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7506/1/FCHE\\_LEP\\_551.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7506/1/FCHE_LEP_551.pdf)
54. Moreno, J., & Rodríguez, P. (28 de Noviembre de 2010). *www.um.es*. Obtenido de [www.um.es](http://www.um.es/univefd/juegoinf.pdf): <http://www.um.es/univefd/juegoinf.pdf>
55. Morón, C. (s.f de Enero de 2012). *www.feandalucia.ccoo.es*. Obtenido de [www.feandalucia.ccoo.es](http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf): <http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>
56. Motos, T. (s.f de Noviembre de 2013). *www.postgradoteatroeducacion.com*. Obtenido de [www.postgradoteatroeducacion.com](http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%A1s-Motos.pdf): <http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%A1s-Motos.pdf>
57. Núñez Curipallo, D. F. (6 de Junio de 2013). *repositorio.uta.edu.ec*. Obtenido de repositorio.uta.edu.ec: [http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3810/1/tpv165\\_2010.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3810/1/tpv165_2010.pdf)
58. Núñez, L., & Navarro, M. (s.f de abril de 2007). *gredos.usal.es*. Obtenido de [gredos.usal.es](https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71846/1/Dramatizacion_y_educacion_aspectos_teori.pdf): [https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71846/1/Dramatizacion\\_y\\_educacion\\_aspectos\\_teori.pdf](https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71846/1/Dramatizacion_y_educacion_aspectos_teori.pdf)
59. Ochoa, A., & Peiro, S. (s.f de s.f de 2012). *www.aufop.com* . Obtenido de [www.aufop.com](https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4619168.pdf) : <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4619168.pdf>
60. Organizacion de Estados Iberoamericanos para la Educacion la Ciencia y la Cultura. (s.f de s.f de s.f). *oei.es*. Obtenido de [oei.es](http://www.oei.es/euroamericano/ponencias_derechos_construyendo.php): [http://www.oei.es/euroamericano/ponencias\\_derechos\\_construyendo.php](http://www.oei.es/euroamericano/ponencias_derechos_construyendo.php)
61. Organizacion de las Naciones Unidas para la Educacion, la Cienia y la Cultura (UNESCO). (20 de febrero de 2013). *portal.unesco.org*. Obtenido de [portal.unesco.org](http://portal.unesco.org/geography/es/ev.php-URL_ID=9230&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html): [http://portal.unesco.org/geography/es/ev.php-URL\\_ID=9230&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/geography/es/ev.php-URL_ID=9230&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
62. Pacheco, M. (s.f de Octubre de 2015). *repositorio.utmachala.edu.ec*. Obtenido de [repositorio.utmachala.edu.ec](http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/3926): <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/3926>
63. Palacios, J., & Castañeda, E. (2011). *La primera infancia (0-6 años) y su futuro*. madrid: Santillana. Obtenido de [www.oei.es](http://www.oei.es/historico/metas2021/LAPRIMERAINFANCIA.pdf): [www.oei.es/historico/metas2021/LAPRIMERAINFANCIA.pdf](http://www.oei.es/historico/metas2021/LAPRIMERAINFANCIA.pdf)
64. Parra, J. (s.f de s.f de 2003). *dialnet.unirioja.es*. Obtenido de [dialnet.unirioja.es](https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1012022.pdf): <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1012022.pdf>
65. Pascual, N. (s.f de s.f de 2013). *biblioteca.unirioja.es*. Obtenido de [biblioteca.unirioja.es](http://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000399.pdf): [http://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE000399.pdf](http://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000399.pdf)
66. Pellicer, M., & Piera, J. (s.f de s.f de 2009). *www.lavirtu.com*. Obtenido de [www.lavirtu.com](http://www.lavirtu.com/eniusimg/enius4/2009/182/adjuntos_fichero_409020.pdf): [http://www.lavirtu.com/eniusimg/enius4/2009/182/adjuntos\\_fichero\\_409020.pdf](http://www.lavirtu.com/eniusimg/enius4/2009/182/adjuntos_fichero_409020.pdf)
67. Pereira, Z., Domeniconi, C., Amaro, L., Benitez, P., Laurenti, A., & Prette, A. d. (s.f de s.f de 2013).
68. Pérez, L. (s.f de s.f de 2011). <http://www.psicologia.unam.mx>. Obtenido de [http://www.psicologia.unam.mx](http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Creciendo_juntos_Estrategias_de_autorregulacion_en_ninos_de_preescolar._Villanueva_Vega_y_Poncelis.pdf): [http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Creciendo\\_juntos\\_Estrategias\\_de\\_autorregulacion\\_en\\_ninos\\_de\\_preescolar.\\_Villanueva\\_Vega\\_y\\_Poncelis.pdf](http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Creciendo_juntos_Estrategias_de_autorregulacion_en_ninos_de_preescolar._Villanueva_Vega_y_Poncelis.pdf)
69. Porcel, A. (s.f de Enero de 2011). *www.cepguadix.es/revista* . Obtenido de [www.cepguadix.es/revista](https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3632938.pdf) : <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3632938.pdf>
70. Presidencia de la Republica. (31 de Marzo de 2011). *www.wipo.int*. Obtenido de [www.wipo.int](http://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec023es.pdf): <http://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec023es.pdf>
71. Presidencia de la República del Ecuador. (16 de Enero de 2015). *www.desarrollosocial.gob.ec*. Obtenido de [www.desarrollosocial.gob.ec](http://www.desarrollosocial.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/LEY-DE-EDUCACION.pdf): <http://www.desarrollosocial.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/LEY-DE-EDUCACION.pdf>



72. Pujos Basantes, A. A. (1 de junio de 2016). *repo.uta.edu.ec*. Obtenido de [repo.uta.edu.ec](http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23296/1/PROYECTO%20ABIGAIL%20PUJOS.pdf): <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23296/1/PROYECTO%20ABIGAIL%20PUJOS.pdf>
73. Quera, P., & Subirana, M. (1998). *VALORES PARA VIVIR Un Programa Educativo Manual para Educadores I*. Barcelona: Tallers Gràfics Canigó, SL. DLB43055-96.
74. Reyes, M., & Vorher, V. (13 de Mayo de 2003). *catarina.udlap.mx*. Obtenido de [catarina.udlap.mx](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/reyes_v_m/capitulo1.pdf): [catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/reyes\\_v\\_m/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/reyes_v_m/capitulo1.pdf)
75. Rivera, E. (24 de noviembre de 2015). *lagaceta.com.ec*. Obtenido de [www.lagaceta.com.ec](http://www.lagaceta.com.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=37737:latacunga-declarada-hace-mas&catid=102:la-pulga-en-la-oreja&Itemid=150&lang=es): [http://www.lagaceta.com.ec/index.php?option=com\\_content&view=article&id=37737:latacunga-declarada-hace-mas&catid=102:la-pulga-en-la-oreja&Itemid=150&lang=es](http://www.lagaceta.com.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=37737:latacunga-declarada-hace-mas&catid=102:la-pulga-en-la-oreja&Itemid=150&lang=es)
76. Rosaldo, R. (s.f de s.f de 1993). *people.uwec.edu*. Obtenido de [people.uwec.edu](http://people.uwec.edu/degravjr/GEOG-ANTH%20351/Rosaldo-CultureAndTruth.pdf): <http://people.uwec.edu/degravjr/GEOG-ANTH%20351/Rosaldo-CultureAndTruth.pdf>
77. Rosales, J. (s.f de s.f de 2010). *dcb.fi-c.unam.mx*. Obtenido de [dcb.fi-c.unam.mx](http://dcb.fi-c.unam.mx/Eventos/Foro4/Memorias/Ponencia_17.pdf): [http://dcb.fi-c.unam.mx/Eventos/Foro4/Memorias/Ponencia\\_17.pdf](http://dcb.fi-c.unam.mx/Eventos/Foro4/Memorias/Ponencia_17.pdf)
78. Ruiz, J. (2012). *Metodologia de la investigacion cualitativa*. Bilbao España: Bilbao : Universidad de Deusto.
79. Ruiz, M. d. (26 de Marzo de 2011). *www.anpebadajoz.es*. Obtenido de [www.anpebadajoz.es](http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_6_archivos/m_p_s_ruiz.pdf): [http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta\\_archivos/numero\\_6\\_archivos/m\\_p\\_s\\_ruiz.pdf](http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_6_archivos/m_p_s_ruiz.pdf)
80. Salazar, R. (13 de Diciembre de 2011). *www.mecd.gob.es*. Obtenido de [www.mecd.gob.es](http://www.mecd.gob.es/dms-static/8dbb5e0b-153a-4d7d-b5c2-31b959a4dc8b/2011-roxana-pdf.pdf): <http://www.mecd.gob.es/dms-static/8dbb5e0b-153a-4d7d-b5c2-31b959a4dc8b/2011-roxana-pdf.pdf>
81. Salvo, E. (1 de julio de 2015). *uvadoc.uva.es*. Obtenido de [uvadoc.uva.es](https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/12893/1/TFG-O%20461.pdf): <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/12893/1/TFG-O%20461.pdf>
82. Sánchez, S. (07 de Abril de 2015). *www.researchgate.net*. Obtenido de [www.researchgate.net](https://www.researchgate.net/publication/44318161): <https://www.researchgate.net/publication/44318161>
83. Sassone, S. (06 de Octubre de 2007). *redalyc.org*. Obtenido de [redalyc.org](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74040601): <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74040601>
84. Secretaria de Educacion Publica Mexicana. (2010). *Guia para la educadora Primer grado de educacion preescolar*. Mexico: DGME/SEP.
85. Sepulveda, S., Rodriguez, A., Echeverri, R., & Portilla, M. (s.f de Agosto de 2003). *books.google.com.ec*. Obtenido de [books.google.com.ec](https://books.google.com.ec/books?id=_21fLaWLjVcC&pg=PT79&lpg=PT79&dq=desarrollo+rural+en+la+tacunga&source=bl&ots=Fhxr2uuOso&sig=S7O1ftocjX3k27M5c0BP9R9VsrM&hl=es&sa=X&ved=0ahUKewiFuJG0zMfKAhWEF4KHU_XBv8Q6AEIQjAG#v=onepage&q=desarrollo%20rural%20en%20lat): [https://books.google.com.ec/books?id=\\_21fLaWLjVcC&pg=PT79&lpg=PT79&dq=desarrollo+rural+en+la+tacunga&source=bl&ots=Fhxr2uuOso&sig=S7O1ftocjX3k27M5c0BP9R9VsrM&hl=es&sa=X&ved=0ahUKewiFuJG0zMfKAhWEF4KHU\\_XBv8Q6AEIQjAG#v=onepage&q=desarrollo%20rural%20en%20lat](https://books.google.com.ec/books?id=_21fLaWLjVcC&pg=PT79&lpg=PT79&dq=desarrollo+rural+en+la+tacunga&source=bl&ots=Fhxr2uuOso&sig=S7O1ftocjX3k27M5c0BP9R9VsrM&hl=es&sa=X&ved=0ahUKewiFuJG0zMfKAhWEF4KHU_XBv8Q6AEIQjAG#v=onepage&q=desarrollo%20rural%20en%20lat)
86. Stavenhagen, R. (s.f de s.f de 2002). *redalyc.org*. Obtenido de [redalyc.org](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28240702): <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28240702>
87. UNESCO. (s.f de s.f de 2010). *unesco.org*. Obtenido de [unesco.org](http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001897/189761s.pdf): <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001897/189761s.pdf>
88. Valcárcel-Resalts, G. (s.f de s.f de 1992). *eumed.net*. Obtenido de [eumed.net](http://www.eumed.net/rev/delos/18/desarrollo-rural.html): <http://www.eumed.net/rev/delos/18/desarrollo-rural.html>
89. Villarroel, G., & Sánchez, X. (s.f de s.f de 2002). *www.scielo.cl*. Obtenido de [www.scielo.cl](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052002000100007): [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052002000100007](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052002000100007)
90. Zambrano Romero, M. V. (1 de Enero de 2016). *repo.uta.edu.ec*. Obtenido de [repo.uta.edu.ec](http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/16216/1/MARTHA%20VER%C3%93NICA%20ZAMBRANO%20ROMERO.pdf): <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/16216/1/MARTHA%20VER%C3%93NICA%20ZAMBRANO%20ROMERO.pdf>

91. Zilda, P., Camila, D., Livia, A., Priscila, B., & Aline, L. (s.f de s.f de 2013). *apuntesdepsicologia.es*. Obtenido de apuntesdepsicologia.es: <http://www.apuntesdepsicologia.es/index.php/revista/article/view/299>
92. Zurbano, J. (1 de Enero de 2001). *www.educacion.navarra.es*. Obtenido de [www.educacion.navarra.es](http://www.educacion.navarra.es): [https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/conv\\_inf.pdf/bd53bdd0-8eaa-4800-8a53-6d49d7ebbd16](https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/conv_inf.pdf/bd53bdd0-8eaa-4800-8a53-6d49d7ebbd16)