



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

**Proyecto de Investigación previo a la Obtención del Título de Licenciada
en Ciencias de la Educación
Mención: Educación Parvularia**

TEMA:

“EL BAILE SAN JUANITO EN EL CONOCIMIENTO DE LA CULTURA
ECUATORIANA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA
UNIDAD EDUCATIVA RICARDO DESCALZI”

Autora: Maribel Alejandra Guaitara Fiallos

Tutora: Dra. Daniela Benalcázar, PhD

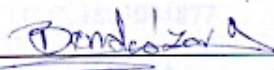
Ambato - Ecuador

2017

**APROBACIÓN DE LA TUTORA EN EL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD con C.C. 0502125123, en calidad de tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL BAILE SAN JUANITO EN EL CONOCIMIENTO DE LA CULTURA ECUATORIANA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA RICARDO DESCALZI”**, desarrollado por la egresada Guaitara Fiallos Maribel Alejandra, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato



Dra. Daniela Benalcázar, PhD

C.C. 0502125123

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones escritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios específicos detallados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



Maribel Alejandra Guaitara Fiallos


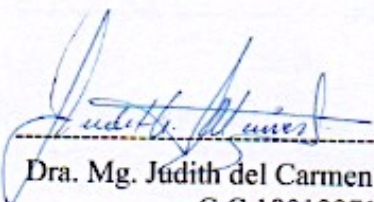
C.C. 1803094877

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL BAILE SAN JUANITO EN EL CONOCIMIENTO DE LA CULTURA ECUATORIANA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA RICARDO DESCALZI”**, presentada por la Srta. Maribel Alejandra Guaitara Fiallos Egresada de la carrera de Educación Parvularia, promoción 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios. Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

 ----- Ing. María José Mayorga Ases C.C. 1804289740	 ----- Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez C.C.1801997139
---	---

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Este proyecto de investigación es dedicado con profundo amor a DIOS mi creador el que nunca me abandonó, él fue quien me dio la sabiduría el entendimiento y la paciencia para poder avanzar de escalón a escalón a esta meta que tanto anhele.

A mi padre José Guaitara que desde el cielo me da la fuerza para no decaer y soportar cada cambio de este proceso.

A mis padres, Bolívar y Rosario quienes me instruyeron con enorme sabiduría y con ayuda de DIOS me supieron dirigir por el camino correcto y me llenaron de valor para nunca darme por vencida en esta vida maravillosa.

A mis hermanos que son una hermosa fuente de apoyo para mí, estando siempre en los momentos más importantes de mi vida y que con amor, paciencia supieron darme una palabra de aliento para no decaer y poder romper obstáculos y lograr mi objetivo final, mi sueño.

Maribel Guaitara

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi DIOS TODOPODEROSO por que sin él no hubiese podido hacer realidad mi sueño es el quien fue mi sustento para poder seguir a delante y no mirar atrás, sin su sabiduría y entendimiento no hubiese podido comprender cada capítulo de esta historia, culminando así esta etapa con el placer de obtener el éxito.

A mi FAMILIA, por todo su apoyo, paciencia y su amor incondicional en el transcurso de mi vida estudiantil y sobre todo en lo largo de este trabajo.

A la Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación y sobre todo a la Carrera Educación Parvularia quien fue mi segundo hogar por abrirme sus puertas y darme la oportunidad de conocer personas extraordinarias, a los docentes quienes me impartieron sus conocimientos para formarme y engrandecerme.

Maribel Guaitara

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PAGINAS PRELIMINARES	Pág.
Portada.....	i
Aprobación de la Tutora del trabajo de Graduación o Titulación	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Al consejo directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice General de Contenidos.....	vii
Índice de Tablas.....	x
Índice de Cuadros.....	xi
Índice de Gráficos.....	xii
Resumen Ejecutivo.....	xiii
Summary.....	xiv
Introducción.....	1
CAPÍTULO I.....	2
1. PROBLEMA.....	2
1.1.Tema de investigación	2
1.2 Planteamiento del problema	2
1.2.1 Conceptualización.....	2
1.2.2 Análisis Crítico.....	5
1.2.3 Prognosis.....	6
1.2.4 Formulación del problema.....	7
1.2.5 Preguntas directrices.....	7
1.3 Justificación.....	8
1.4 Objetivos.....	9
1.4.1 General.....	9
1.4.2 Específicos.....	9

CAPÍTULO II.....	10
2. MARCO TEÓRICO.....	10
2.1. Antecedentes Investigativos.....	10
2.2. Fundamentación Filosófica.....	12
2.3. Fundamentación Legal.....	13
2.4. Categorías Fundamentales de la Variable Independiente.....	15
2.4.1.1. El baile San Juanito.....	16
2.4.1.2. Conocimiento de la Cultura Ecuatoriana.....	17
2.4.1. Fundamentación Teórica Variable Independiente.....	18
2.4.1.1. La Danza.....	18
2.4.1.2. La Danza Folclórica Ecuatoriana.....	19
2.4.1.3. El Baile San Juanito.....	21
2.4.2 Fundamentación Teórica Variable dependiente.....	28
2.4.2.1. Identidad Cultural.....	28
2.4.2.2. Tradiciones.....	28
2.4.2.3. Costumbres.....	29
2.4.2.4. El conocimiento de la Cultura Ecuatoriana.....	30
2.5 Hipótesis.....	35
2.6. Señalamiento de Variables.....	35
2.5.1. Variable Independiente.....	35
2.5.2. Variable Dependiente.....	35
CAPÍTULO III.....	37
3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	37
3.1. Modalidad básica de Investigación.....	38
3.1.1. Bibliográfica - Documental.....	38
3.1.2 De Campo.....	38
3.2. Nivel o Tipo de Investigación.....	38
3.3.1. Investigación Exploratoria.....	38
3.3.2. Investigación Correlacional.....	38

3.3. Población y muestra.....	39
3.3.1 Población.....	39
3.4. Operación de Variables.....	40
3.5. Plan de Recolección de Información.....	42
3.5.1. Técnicas.....	42
3.5.2. Instrumentos.....	42
3.6. Plan de Procedimiento de Información.....	42
CAPÍTULO IV.....	43
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	43
4.1. Análisis de resultados	44
4.2. Interpretación de datos.....	62
4.3. Verificación de hipótesis.....	66
CAPÍTULO V.....	68
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	68
5.1. Conclusiones.....	66
5.2. Recomendaciones.....	66
Bibliografía.....	67
Anexos.....	70
Artículo académico.....	72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1: Muestra.....	39
Tabla N°2: Disfruta el baile.....	44
Tabla N°3: Se siente identificado con el baile San Juanito.....	45
Tabla N°4: Muestra alegría cuando baila.....	46
Tabla N°5: Siente inquietud por el San Juanito.....	47
Tabla N°6: Realiza movimientos motores sin dificultad en el baile.....	48
Tabla N°7: Se interesa por conocer la Cultura Ecuatoriana	49
Tabla N°8: Se involucra en actividades culturales presentadas.....	50
Tabla N°9: Se siente conforme con los recursos que se utiliza para el baile.....	51
Tabla N°10: Efecto al bailar el San Juanito.....	52
Tabla N°11: Mejora identidad cultural	53
Tabla N°12: Vivencias culturales de los pueblos.....	54
Tabla N°13: Inquietudes produce en los niños al bailar el San Juanito.....	55
Tabla N°14: Transmitir afecto en los niños.....	56
Tabla N°15: Cultura Ecuatoriana a los niños.....	57
Tabla N° 16: Cultura Ecuatoriana puede generar interés.....	58
Tabla N° 17: Cultura Ecuatoriana se da a conocer.....	59
Tabla N° 18: Involucrarse en el desarrollo de la Cultura Ecuatoriana.....	60
Tabla N°19: Géneros musicales del Ecuador.....	61

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°1: Variable Independiente: El Baile San Juanito.....	39
Cuadro N°2: Variable Dependiente: Conocimiento de la cultura Ecuatoriana.....	40
Cuadro N° 3: Recolección de información.....	41
Cuadro N° 4: Tabla de distribución del Chi-Cuadrado.....	63
Cuadro N° 5: Frecuencias Observadas.....	64
Cuadro N° 6: Frecuencias Esperadas.....	64
Cuadro N° 7: Comprobación del Chi-Cuadrado.....	65

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1: Árbol de problemas.....	4
Gráfico N°2: Categorías Fundamentales.....	15
Gráfico N°3: Constelación de ideas Variable Independiente: El Baile San Juanito.....	16
Gráfico N°4: Constelación de ideas Variable Dependiente: Conocimiento de la cultura Ecuatoriana.....	17
Gráfico N°5: Disfruta del baile.....	44
Gráfico N°6: Se siente Identificado con el baile San Juanito.....	45
Gráfico N°7: Muestra alegría cuando baila.....	46
Gráfico N°8: Siente inquietud por el San Juanito.....	47
Gráfico N°9: Realiza movimientos motores sin dificultad en el baile.....	48
Gráfico N°10: Se interesa por conocer la Cultura Ecuatoriana.....	49
Gráfico N°11: Se involucra en actividades Culturales presentadas.....	50
Gráfico N°12: Se siente conforme con los recursos que se utiliza para el baile.....	51
Gráfico N°13: Efecto al bailar el San Juanito	52
Gráfico N°14: Mejora la Identidad cultural	53
Gráfico N°15: Vivencias culturales de los pueblos.....	54
Gráfico N°16: Inquietudes produce en los niños al bailar el San Juanito.....	55
Gráfico N°17: Transmitir afecto en los niños	56
Gráfico N°18: Cultura Ecuatoriana a los niños.....	57
Gráfico N°19: Cultura Ecuatoriana puede generar interés.....	58
Gráfico N°20: Cultura Ecuatoriana se da a conocer.....	59
Gráfico N°21: Involucrarse en el desarrollo de la Cultura Ecuatoriana.....	60
Gráfico N°22: Géneros musicales del Ecuador.....	61
Gráfico N°23: Campana de Gaus.....	66

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: “EL BAILE SAN JUANITO EN EL CONOCIMIENTO DE LA CULTURA ECUATORIANA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA RICARDO DESCALZI”

AUTORA: Maribel Alejandra Guaitara Fiallos

TUTORA: Dra. Daniela Benalcázar, PhD

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo permite determinar la investigación del baile San Juanito en el conocimiento de la cultura Ecuatoriana de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ricardo Descalzi de la Ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua, en el cual se pudo verificar que los niños no se encuentran practicando un baile tradicional con movimientos dancísticos adecuados para tener un buen desarrollo de sus habilidades lúdicas, la cual vemos reflejada en la Unidad Educativa quienes nos brindaron facilidad en la investigación y se observó de manera clara la problemática, se dispuso la participación directa de los estudiantes con su respectiva población de 52 estudiantes y maestras con su población de 2 maestras a quienes se les realizó una encuesta en la que el resultado fue que los niños no dedican tiempo para desarrollar el baile autóctono

Palabras clave: Baile San Juanito, movimientos dancísticos, habilidades lúdicas.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
HUMAN AND EDUCATION SCIENCES
CAREER OF PARVULAR EDUCATION
MODALITY: PRSENTIAL**

**TOPIC: “THE DANCE OF SAN JUANITO IN THE KNOWLEDGE OF
ECUADORIAN CULTURE OF CHILDREN OF 4 TO 5 YEARS OF
THE EDUCATIONAL UNIT RICARDO DESCALZI”**

AUTHOR: Maribel Alejandra Guaitara Fiallos

TUTOR: Dra. Daniela Benalcázar, PhD

EXECUTIVE SUMMARY

The present work allows to determine the investigation of the San Juanito dance in the knowledge of the Ecuadorian culture of the children from 4 to 5 years of the Educational Unit Ricardo Descalzi of the City of Ambato Province of Tungurahua, in which it was verified that The children are not practicing a traditional dance with appropriate dance movements to have a good development of their playful abilities, which we see reflected in the Educational Unit who provided us with ease in the investigation and was clearly observed the problem, Direct participation of the students with their respective population of 52 students and teachers with their population of 2 teachers who were surveyed in which the result was that the children did not dedicate time to develop the autochthonous dance.

Keywords: San Juanito Dance, dance movements, recreational skills.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación se origina por la necesidad de conocer acerca del baile San Juanito en el conocimiento de la cultura Ecuatoriana de los niños y niñas de la Unidad Educativa Ricardo Descalzi, la práctica del baile es de mucha importancia dentro del desarrollo social de los niños porque ayuda a la seguridad, a la dependencia, a la autocrítica y a criticar los demás sobre lo investigado, para ello se detalla el contenido de esta investigación.

CAPÍTULO I, EL PROBLEMA; Se establece el planteamiento del problema, se detalla la Contextualización (macro, meso, micro), se expone el Árbol de Problemas, el Análisis Crítico, La Prognosis, planteo el Problema, las Interrogantes del Problema, las delimitaciones, luego se detalla la Justificación y los objetivos general y específicos.

CAPÍTULO II, MARCO TEÓRICO; Se señala los Antecedentes investigativos, la Fundamentación Filosófica, con la que se puede fomentar en los niños una buena mentalidad para el futuro, la fundamentación teórica, las Categorías Fundamentales, la Constelación de ideas, las Categorías de cada Variable y finalmente el Señalamiento de variables.

CAPÍTULO III, METODOLOGÍA; Se expresa la modalidad tipo o de nivel de la investigación que se ha utilizado de acuerdo a las características que se establecen, se procede a determinar la población con la que se va a trabajar, las técnicas y los instrumentos que se utilizaran para recoger la información adecuada.

CAPÍTULO IV, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS; Comprende los resultados del instrumento de investigación para lo cual se maneja porcentajes con su tabulación correspondiente con cuadros y gráficos, esta nos permitirá verificar los resultados de la investigación.

CAPÍTULO V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES; Se detalla las conclusiones y recomendaciones durante el desarrollo de la investigación en sentido coherente de acuerdo al análisis estadístico de los datos de investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Tema de investigación

“EL BAILE SAN JUANITO EN EL CONOCIMIENTO DE LA CULTURA ECUATORIANA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA RICARDO DESCALZI”

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

En el **Ecuador** el baile San Juanito es considerado el Ritmo Nacional, de origen precolombino con ritmo alegre y melodía melancólica; Según los musicólogos es una combinación única que denota el sentimiento del indígena ecuatoriano.

Actualmente se interpreta con la mezcla de instrumentos autóctonos del Ecuador como: el rondador, Pingullo, Bandolín, dulzainas, se suman a estos instrumentos extranjeros como: la guitarra, quena, bombos, zampoñas, etc. incluso con instrumentos electrónicos dándole un toque de modernidad y estilización.

Y podemos lograr el desarrollo pleno en sus habilidades, destrezas y poniendo así un conocimiento pleno desde el fondo de la cultura del Ecuador. (Quinapanta M. A., 2015)

El San Juanito es un baile reconocido a nivel nacional, en el Ecuador existe un déficit de este baile ya que por causa de la migración las personas acogieron las diferentes culturas de los países vecinos, como los diferentes ritmos modernos como el reggaetón, que es un ritmos que les atrae a los jóvenes y por medio también a los niños, el san Juanito un baile indígena y mestizo, mediante el cual conocemos su vestimenta que es llamativa en cada espectáculo que lo brinda, sus costumbres que son llamativas que las diferencia de otras, sus instrumentos que no solamente son hechos por ellos sino que también utilizan instrumentos

extranjeros con ayuda de ellos realizan música con la cual se ejerce este baile que es tan popular y a la vez contagioso entre la sociedad.

El baile indígena tiene un eje especial ya que mediante este las personas adultas y también niños expresan sentimientos y sus emociones

En la **Provincia de Tungurahua** el San Juanito es representado mediante grupos de danza folclórica, quienes demuestran este ritmo musical y dan a conocer al público de distintas edades su maravilloso arte y cultura, cabe recalcar que estos grupos de baile lo conforman niños, adolescentes, jóvenes y adultos.

Este baile es dominado muy importante para los niños porque este trasmite emociones los cuales los motivan al momento de realizar este baile tradicional, de ese modo pueden desarrollar sus habilidades artísticas y a la vez su interés dancístico como bailarines la cual debe ser canalizada, estudiada y aplicada.

En la **Unidad Educativa Ricardo Descalzi** del cantón Ambato, fue fundada en septiembre del 1981, hoy cuenta con 36 años de servicio a la comunidad educativa de la ciudad y provincia de Tungurahua, en la institución se establece que el baile San Juanito no es revelado en los niños y carece de enseñanza ya que no existe interés ni el conocimiento previo de parte de los docentes para dar a conocer este magnífico baile folclórico en consecuencia esta tradición musical y dancística ecuatoriana se está perdiendo en las nuevas generaciones, por la razón que no ha tenido mucha participación también por la falta de incentivar e informar a los niños acerca de este género musical y toda su interesante historia.

1.1.2. Árbol de problemas

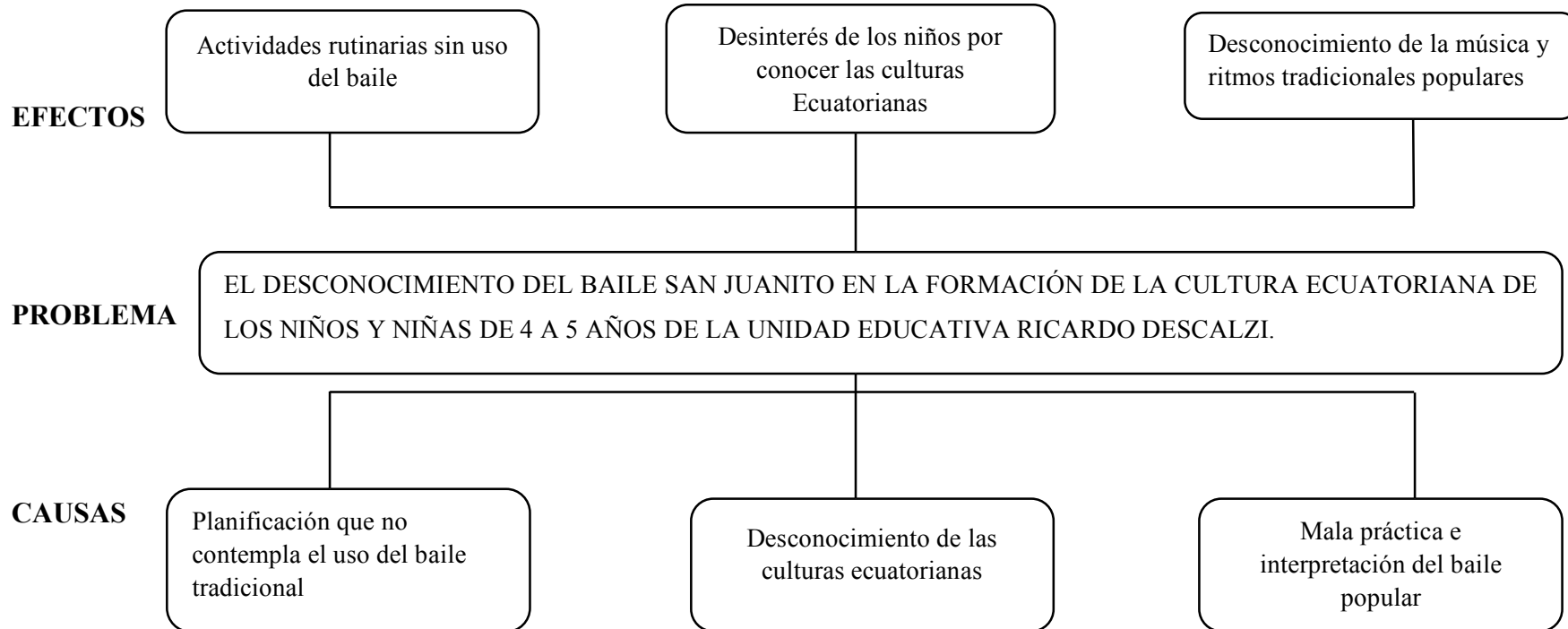


Gráfico N°1: Árbol de problemas

Elaborado por: Maribel Alejandra Guaitara Fiallos

1.2.2 Análisis crítico

Se considera que el baile San Juanito es desconocido por parte de los niños de edades tempranas y también de los docentes quienes no llevan una planificación que contemple el uso del baile tradicional en los pueblos indígenas ya que las actividades rutinarias sin el uso del baile no desarrolla un interés apropiado para surgir la práctica del baile, nuestra sociedad necesita ser influenciada con hábitos de practicar las actividades que se orienten o se enfoquen en el conocimiento de la Cultura Ecuatoriana, así como también la práctica del baile San Juanito como vía para la producción de los grandes objetivos creados y plasmados en desarrollar las funciones que conlleva íntimamente la práctica del baile San Juanito dentro de la Cultura Ecuatoriana de diferentes pueblos.

El desconocimiento de las Culturas Ecuatorianas trae como consecuencia el desinterés por parte de los niños en conocer las culturas y tradiciones del Ecuador, ya que si no existe un diálogo entre maestro y estudiante no podrá desarrollar el respeto hacia la cultura ecuatoriana que se refleja en sentimientos y emociones donde se descubre la importancia de adquirir más conocimiento dentro del baile San Juanito.

En la mala práctica e interpretación del baile popular, surge el desconocimiento de la música y ritmos tradicionales populares, esto impide que los niños alcancen un interés acerca de las culturas ecuatorianas, es por la razón de que los docentes no consideran al baile como tema de aprendizaje para tener un resultado satisfactorio.

1.2.3 Prognosis

Al no encontrar la solución sobre la problemática encontrada del baile San Juanito en el conocimiento de la Cultura Ecuatoriana de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ricardo Descalzi los problemas persistirán dentro del déficit de comprensión por el baile San Juanito por profesores y niños de tal manera se corre el riesgo de que en las Unidades Educativas no se pueda enseñar temas sobre el baile San Juanito y otros ritmos musicales, esto no permitirá que se realice ningún evento social, cultural y dancístico que caracterizan al Ecuador por sus costumbres de los pueblos, valores, vestimenta y gallardía, dejando así en los niños el poco interés por aprender sobre el baile y sus riquezas que conlleva la misma, para que con el tiempo no se pierda el baile.

De tal manera tendrán que unir esfuerzos, autoridades del plantel, profesores, padres de familia y estudiantes, para que la investigación que se realiza rinda los frutos deseados y de esta manera recuperar la historia de nuestros pueblos, y no permitir que las mismas se pierdan con el pasar del tiempo ya que, nuestros niños con la tecnología actual como son los celulares inteligentes, tablets, consolas de video juegos y redes sociales se preocupen más por la utilización de estos artefactos, interfiriendo de una u otra manera en las actividades y rendimiento académico, despreocupándose por los conocimientos y saberes de la Cultura Ecuatoriana.

De no hacer o implementar estos saberes de raíces ecuatorianos en la malla curricular de cada Institución Educativa, el desconocimiento del mismo persistirá en cada estudiante a lo largo de su vida, y por ende no se transmitirá a generaciones futuras.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo influye el baile San Juanito en el conocimiento de la Cultura Ecuatoriana de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ricardo Descalzi?

1.2.5 Preguntas Directrices

¿De qué manera se utiliza el baile San Juanito con los niños de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa Ricardo Descalzi?

¿Qué nivel de conocimiento tienen los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ricardo Descalzi sobre la cultura Ecuatoriana?

¿Cuál es la relevancia del tema el baile San Juanito en el conocimiento de la cultura Ecuatoriana de los niños de 4 a 5 años de edad en comparación con los aportes de los autores de otras investigaciones?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

Campo: Educativo

Área: Cultural

Aspecto: El Baile del San Juanito

1.2.7.1 Delimitación espacial

La investigación se realizó en la Unidad Educativa Ricardo Descalzi de la Ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua

1.2.7.2 Delimitación temporal

Del 05 de Septiembre del 2016 al 05 de Julio del 2017

1.3.7.3 Unidades observadas

Docentes del área de educación inicial de la Unidad Educativa “Ricardo Descalzi”, y niños /niñas estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Ricardo Descalzi”.

1.3 Justificación

Esta investigación está centrada en desarrollar y cultivar en los niños el deseo de conocer sobre la cultura ecuatoriana mediante el baile San Juanito, ya que este mejora el desenvolvimiento adecuado en plantar el aprecio o valoración de las culturas étnicas del Ecuador.

El tener conocimiento de la Cultura Ecuatoriana nos ayuda a darnos cuenta del valor de los saberes culturales y de tradiciones que todo un pueblo o nación esto conlleva a poder desarrollar un gran interés de aprender y conocer diferentes culturas.

La práctica del baile libera la creatividad y la expresión de las emociones por medio el movimiento. Además es **novedoso** ya que se puede realizar coreografías donde los integrantes encuentran una visión personal del mundo.

El San Juanito es un baile que tiene como **importancia** desarrollar la motricidad gruesa lo que es el movimiento del cuerpo esto necesita de flexibilidad coordinación y lo que es un excelente ritmo musical pero sobre todo una muy buena concentración.

Los **beneficiarios** serán los niños y niñas de la Unidad Educativa Ricardo Descalzi ya que en ellos generara el interés en conocer los diferentes estilos ancestrales y contribuir al desarrollo creativo para nuevas ideas.

Esta investigación es **factible** ya que cuenta con el apoyo de autoridades, docentes y padres de familia de la institución quienes están interesados en que sus niños tengan un mayor conocimiento de la cultura ecuatoriana a través del baile San Juanito.

El **impacto** que toma esta investigación es interesante ya que tiene una gran cantidad de fuentes de imaginación creativa lo que conlleva a que la música se muestre como un instrumento organizado y llamativo para que los niños se sientan identificados con el baile.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar si el baile del San Juanito en el conocimiento de la Cultura Ecuatoriana de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ricardo Descalzi.

1.4.2 Objetivo Específicos

- Diagnosticar en los niños el desarrollo del conocimiento de la Cultura Ecuatoriana
- Analizar las ventajas del San Juanito como baile tradicional con los niños de la Unidad Educativa Ricardo Descalzi
- Elaborar un Paper relacionado a la investigación

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

Una vez visitado los diferentes sitios de investigación se encontró algunos aportes investigativos que son tomados de diferentes revistas científicas y tesis doctorales a nivel mundial que hacen referencia al baile San Juanito para poder realizar la investigación debida.

Mediante consulta realizada en el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato, existen varias tesis que tienen similitud temática pero que son desarrolladas para instituciones de diversa naturaleza.

Esto demuestra que actualmente es un tema importante y contemporáneo para los requerimientos institucionales y educativos como es el de impulsar un ambiente creativo para desarrollar el interés en nuestra cultura, Damos referencia a temas relacionados con la investigación.

(Lescano M. , 2012). En su tema “La práctica de la danza folclórica en el desarrollo de valores culturales en los estudiantes del nivel medio”. Aporta con las siguientes conclusiones:

- Se determina en las encuestas que, tanto docentes como estudiantes piensan que la práctica de la danza folclórica es muy importante para el desarrollo cultural del estudiante, toda vez que al realizarla dará una mejora en sus movimientos rítmicos, en su creatividad, espontaneidad así como en la gran variedad de valores, para llegar a ser mejores seres humanos y actuar de una manera libre y desenvuelta en cualquier contexto que lo rodee.

- Se establece que la práctica de la danza folklórica como una actividad física que ejercitada con frecuencia por los estudiantes evitará el sedentarismo y la obesidad que le hacen daño a su cuerpo y mente así como la ingesta del licor que al ser consumido lo único que provoca son daños en su salud y la pérdida de valores llenándolos de temores que nada bueno les hace a sus vidas.
- Se trata que con la práctica continua de la danza folklórica se conseguirá una verdadera y buena educación integral en los niños, ya que los estudiantes no se incluirán en ningún prejuicio social, económico ni cultural, convirtiéndose de esa manera en igualdad de condiciones y derechos que los niños tienen.

Se establece que la danza folclórica es un ente muy importante para los niños ya que esta desarrolla la parte creativa de los mismos y despierta el interés en la práctica dancística ya que de esa manera los niños evitaran el óseo y un sobre su peso.

(Caiza M. , 2012). Con su investigación “La danza folclórica Ecuatoriana y su influencia en el desarrollo de capacidades físicas de los niños 6to y 7mo año de Educación Básica” refleja las siguientes conclusiones:

- Los encuestados de la Escuela Santa Marianita de Jesús, manifiestan que con la de la Danza Folclórica Ecuatoriana se rescataran los valores artísticos, se podrá desarrollar de mejor manera la capacidades física, coordinativas mantener la postura corporal adecuada para que así los niños tengan una mejor calidad de vida.
- Se determina que los niños de sexto y séptimo año de educación básica de la Escuela Santa Mariana de Jesús a través de la Danza Folclórica Ecuatoriana desarrollan sus destrezas, la expresión corporal y algo muy importante como es la parte Psico-social-afectiva.
- Con certeza en la Escuela Santa Marianita de Jesús, del Cantón Pujilí provincia de Cotopaxi, no se genera actividades artísticas como es la Danza Folclórica Ecuatoriana y por tal razón se debe encontrar alternativas que contribuya a remediar el problema con los niños de este sector de la provincia.)

Mediante la Danza Folclórica Ecuatoriana se puede salvar los valores artísticos en los niños para mejorar su calidad de vida, a través del baile popular los niños pueden desarrollar actividades artísticas esto conlleva a desarrollar su creatividad y sus capacidades físicas y sociales.

2.2 Fundamentación filosófica

El presente estudio investigativo se encuentra respaldado en bases teóricas actualizadas que permitan explicar el objetivo del análisis, tanto en el aspecto social económico y cultural en una relación general a lo particular.

El proyecto de investigación es Crítico y Propositivo:

Es crítico porque se va a analizar la utilización del baile San Juanito para un conocimiento en la Cultura Ecuatoriana de los niños de 4 a 5 años dentro del proceso enseñanza aprendizaje que con su práctica facilita el desarrollo de su identidad.

Además es importante recalcar que el desarrollo socio-afectivo sobre todo el apego hacia los niños desarrolla la individualización para transmitir la seguridad a través del baile.

La investigación es propositiva porque se trata de buscar estrategias de mejora para el aprendizaje dentro de la Institución Educativa para el uso del baile San Juanito dentro de las planificaciones.

Estos temas están orientados a los niños para que construyan ideas o pensamientos críticos en meditación dentro de las diferentes culturas para operar en ellos los valores ancestrales ya que de esa manera los niños fomentan pensamientos positivos para cada persona y como base de todo los contenidos que promueve el desarrollo de valores y actitudes de los que podemos denominar (el saber del ser).

2.3 Fundamentación legal

Luego que se ha indagado en diferentes libros legales se observa que en ellos existen leyes, reglas y derechos, el Código de la Niñez y Adolescencia, la Ley de Educación y otros libros legales brindan al niño para un buen desarrollo integral.

Del (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003) Capítulo III de los derechos relacionados con el desarrollo se han tomado los siguientes artículos:

Art 34.- Derecho a la identidad cultural.- los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores.

Art. 43.- Derecho a la vida cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural. En el ejercicio de este derecho pueden acceder a cualquier espectáculo público que haya sido calificado como adecuado para su edad, por la autoridad competente. Es obligación del Estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales, artísticas y deportivas a las cuales tengan acceso los niños, niñas y adolescentes.

Art. 44.- Derechos culturales de los pueblos indígenas y negros o afro ecuatorianos.- Todo programa de atención y cuidado a los niños, niñas y adolescentes de las nacionalidades y pueblos indígenas, negros o afro ecuatorianos, deberá respetar la cosmovisión, realidad cultural y conocimientos de su respectiva nacionalidad o pueblo y tener en cuenta sus necesidades específicas, de conformidad con la Constitución y la ley. Las entidades de atención, públicas y privadas, que brinden servicios a dichos niños, niñas y adolescentes, deberán coordinar sus actividades con las correspondientes entidades de esas nacionalidades o pueblos.

Así también de la LOEI (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2015) Capítulo I se han tomado el siguiente artículo con algunos ítems:

Art. 3.- Fines de la educación.- Son fines de la educación:

a.) El desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes, que contribuya a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones, el desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia

entre las personas, y una convivencia social intercultural, plurinacional,
democrática y solidaria;

b.) El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad;

c.) El desarrollo de la identidad nacional; de un sentido de pertenencia unitario, intercultural y plurinacional; y de las identidades culturales de los pueblos y nacionalidades que habitan el Ecuador;

i.) La Promoción de igualdades entre hombres, mujeres y personas diversas para el cambio de concepciones culturales discriminatorias de cualquier orden, sexistas en particular, y para la construcción de relaciones sociales en el marco del respeto a la dignidad de las personas, del reconocimiento y valoración de las diferencias;

1.5 Categorías Fundamentales

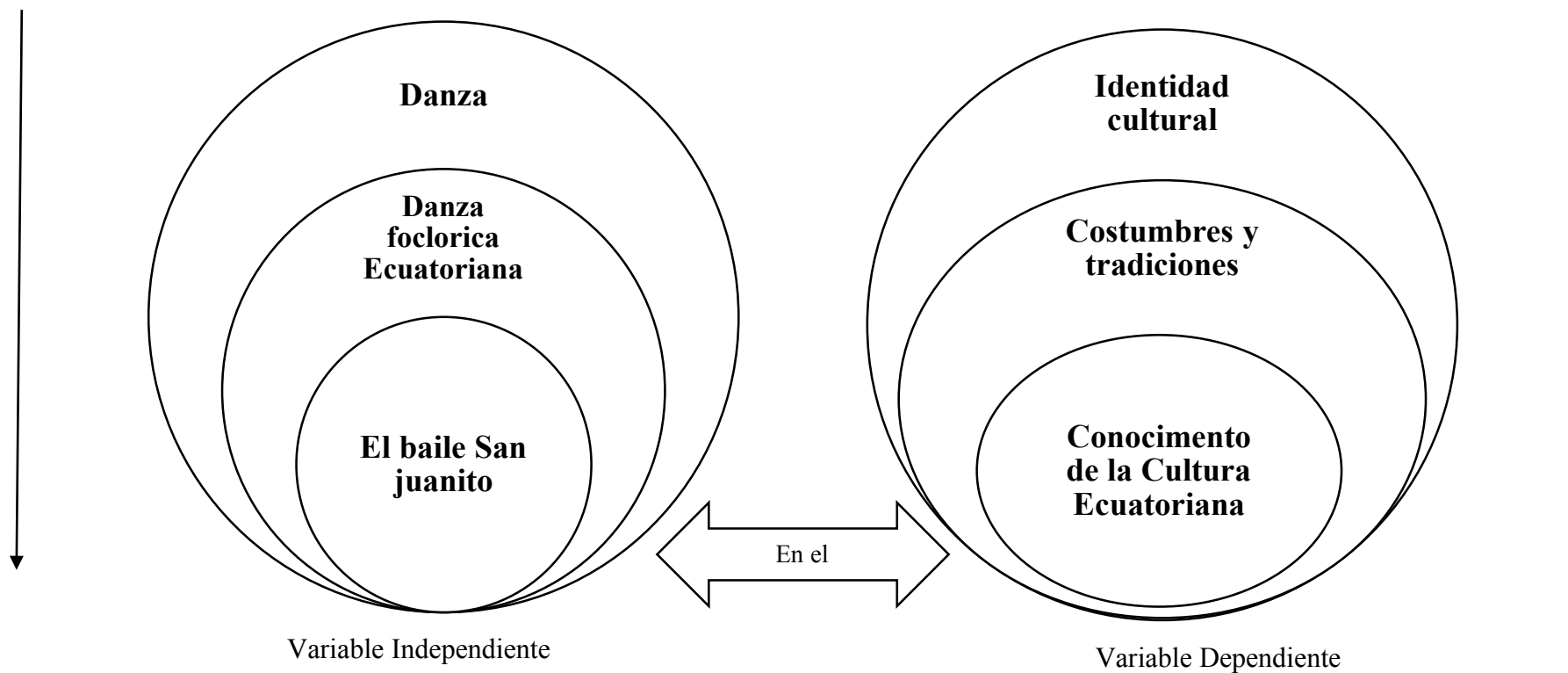


Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales
Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

2.4.1 Constelación de ideas de la Variable Independiente: El baile San Juanito

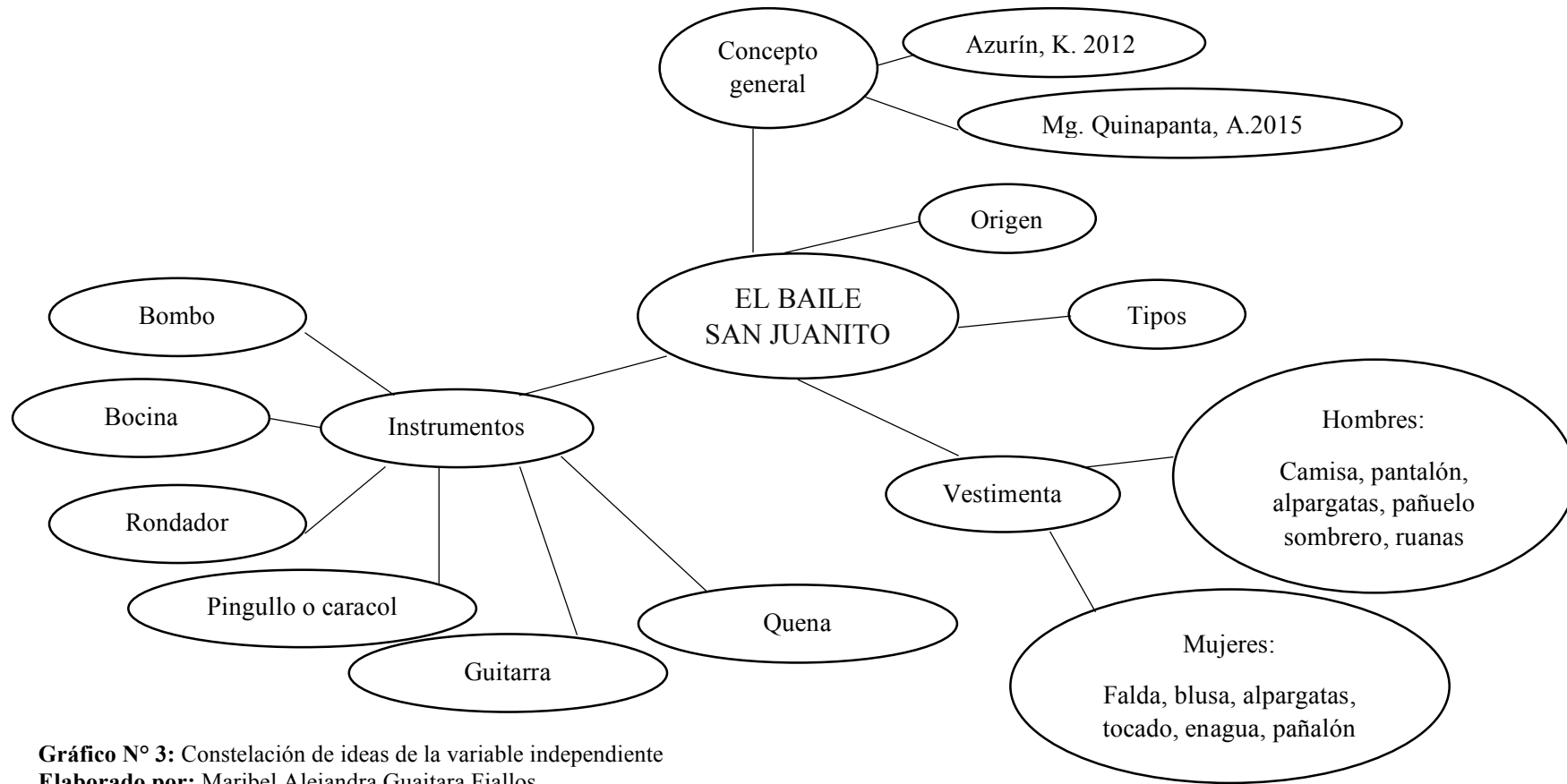


Gráfico N° 3: Constelación de ideas de la variable independiente
Elaborado por: Maribel Alejandra Guaitara Fiallos

2.4.2 Variable Dependiente: Conocimiento de la Cultura Ecuatoriana

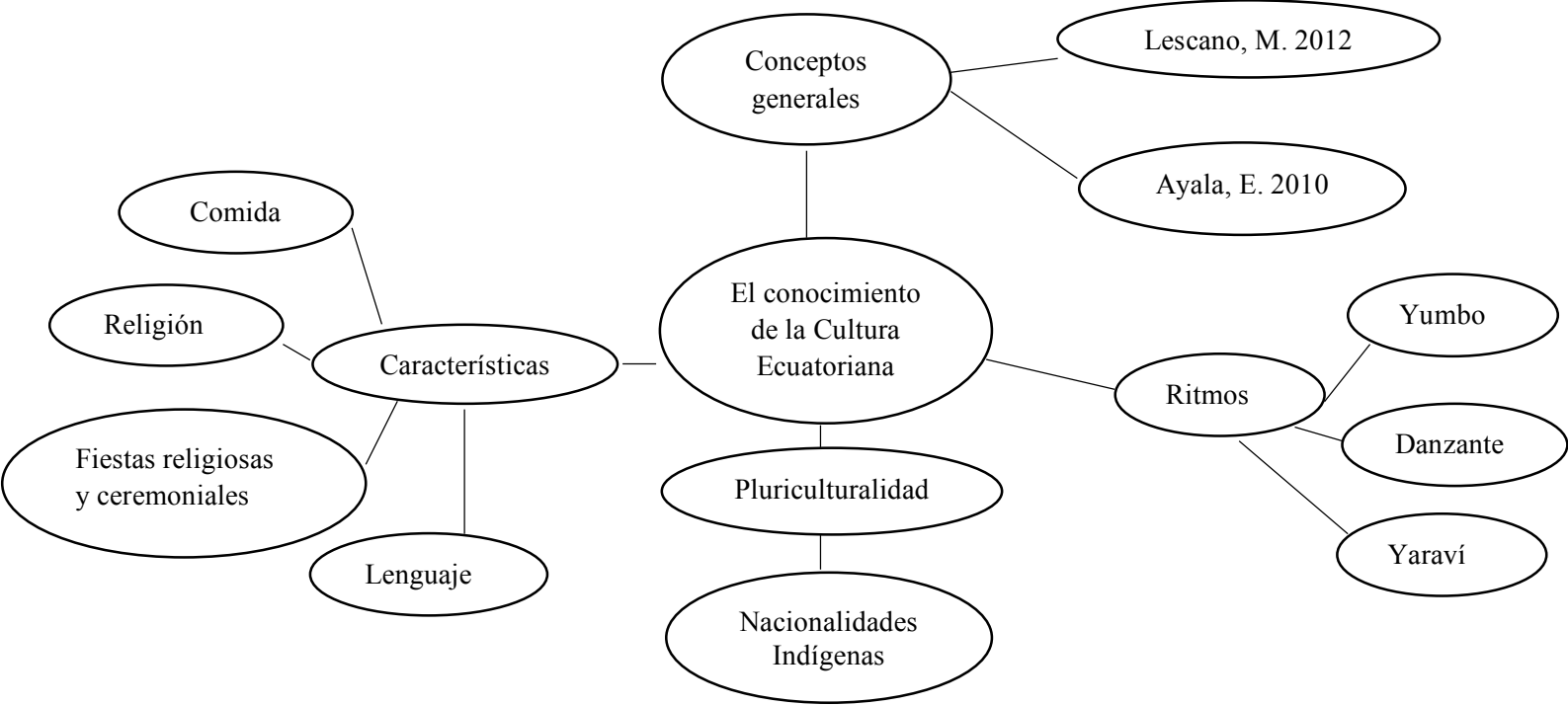


Gráfico N° 4: Constelación de ideas de la variable dependiente
Elaborado por: Maribel Alejandra Guaitara Fiallos

2.4.1 Fundamentación teórica de la Variable Independiente

Categorías fundamentales de la Variable Independiente

2.4.1.1 La Danza

La danza o el baile es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo usualmente con [música](#), es un ente desarrollador de habilidades y destrezas, la cual funciona como una forma de expresión, de interacción social, con fines de [entretenimiento](#), [artísticos](#) o [religiosos](#) de una población. Es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del que va ejecutarlo, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos y emociones individuales, o igualmente como de símbolos de la cultura y la sociedad. En cierto sentido la danza también es una forma de comunicación, la cual se utiliza como lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el [bailarín](#) o bailarina expresa sentimientos a través de sus movimientos y gestos. Se ejecuta mayormente con música, ya sea una [canción](#), [pieza musical](#) o sonidos. (Azurín K. , 2012)

La danza tiene que ser para los niños una forma de interpretar, transformar y comprender la realidad mediante movimientos y gestos los cuales le van a ayudar a transmitir y expresar sentimientos y emociones por tal motivo se puede manifestar que la danza desarrolla la imaginación basándose en experiencias

La danza ha ido aumentando en muchos estilos, como el ballet y el break dance que son estilos que forman parte de la danza moderna la cual depende de los factores sociales culturales, artísticos, esto desarrolla en los niños su creatividad, y en si encuentra la diversión, ya sea el solo o compartida es así como va explorando su cuerpo.

Su evolución es cada vez más asombrosa ya que en cada generación existen varios cambios en diferentes estilos, en cada transformación de géneros musicales dentro de la danza, generalmente busca en los niños un efecto de concentración y atención ya que mediante estas el niño desarrolla su memoria sensorial mucho más la que conlleva a la memoria icónica (visual), y la ecoica (auditiva) ya que el niño va escuchar y observar para realizar los movimientos que requiera la danza.

La reflexión es parte de la danza ya con tan solo escuchar un audio musical te promueve a situación de meditación y reflexión es decir te trasmite a lugares que quizás solamente los llevamos en nuestro pensar o también a situaciones que pasaron en la antigüedad y sobre todo te ayuda a sentirte relajado en momento de angustia.

2.4.1.2 La Danza Folclórica Ecuatoriana

La danza folclórica Ecuatoriana es el conjunto de bailes típicos y tradicionales del Ecuador y tiene como referencia involucrarse en las creencias y costumbres que son una tradición en un pueblo o una nación.

“La danza folclórica es denominada profunda ya que se extiende desde sus protagonistas es decir pueblos autóctonos hasta leves imitadores, cada bloque cultural mantienen una diferente forma de concebir y obrar, como las danzas autóctonas que se dan en el mismo lugar de los hecho la cual se define como alabanza y regocijo” (Quinapanta M. A., 2015).

Acotando a la definición se puede manifestar que la danza folclórica es una forma de comunicación para niños jóvenes y adultos ya que se utiliza como lenguaje no verbal entre los seres humanos, con la danza folclórica se puede desarrollar la motricidad gruesa en los niños al momento de ejecutarla, hacer que los niños expresen sentimientos y emociones y que con esto se enamoren de las culturas nacionales esto se presenta en todo aquel que lo quiera practicar

Es multiforme ya que se observa alineamientos y pautas con las que podemos compaginar y coordinar movimientos realizando una danza uniforme es decir que tenga atuendo ritmo y música organizada.

2.4.1.2.1 Clasificación

(Quinapanta M. Á., La Danza, 2015), afirma: “De manera que visualizando en la realidad lo que se da o lo que se hace, establece la siguiente clasificación de la danza folclórica ecuatoriana”

Danzas Folclóricas Autóctonas Las que se dan en el lugar de los hechos; con la misma gente, vestimenta, junto con sus chozas, utensilios,

Danzas Folclóricas Autóctonas de Proyección Se dan fuera del lugar de los hechos, dan unos mensajes más apegados a las actividades propias de sus protagonistas a través de un estudio profundo de sus costumbres y con artistas para el efecto.

Danzas Folclóricas de Consumo Son todas aquellas que se hace por dinero, grupos esporádicos que han alcanzado popularidad y que por su demanda ponen un precio a su presentación.

Danzas Folclóricas Institucionales Son preparadas en las instituciones educativas: jardines de infantes, escuelas, colegios, universidades, etc. ya sea por cumplir con el programa de Cultura Física o por realzar alguna programación cultural.

Danzas Folclóricas curriculares Son las que tienen que ver con la educación de los educandos, tomando en cuenta la capacidad y destreza del niño, ejercitando su psicomotricidad en cada una de las edades. Es la danza que todo niño debe conocer en base a los principios que plantea el nuevo concepto.

Este tipo de danza es representada y realizada por descendientes de distintas culturas antiguas y civilizaciones como los chinos, mexicanos, japoneses y también ecuatorianos.

Dentro de las danzas folclóricas existen grupos dancísticos que se enfocan en las enseñanzas culturales que llevan muy en alto al Ecuador, estas danzas ayudan a la formación de los niños inculcando valores de comportamiento y respeto a la población indígena, y ante la sociedad que lo rodea.

Estas danzas se preparan para dar una función mucho más profunda involucrándose en los hechos, trasladándose a otra región o a un escenario a través de disciplinas artísticas, es decir que ya no es el pueblo quien se transforma como grupos desconocidos sino como una determinada persona la cual se inspira en hechos folclóricos de su estilo neto.

Existe la danza que se define de manejo económico ya que por dar un servicio creativo y dinámico por medio del folclor la cual ofrece diversión para todas las personas mediante ésta acoge un monto establecido de capital para mejora individual o colectiva del individuo.

Esta danza esta involucra en grandes y pequeños establecimientos educativos para que por medio de esta los niños fortalezcan el interés en aprender sobre las culturas etnias y costumbre que el Ecuador tiene para ofrecer, para que de esa manera se desarrollen los valores étnicos ente la sociedad.

En las instituciones se involucran los alumnos para poder desarrollar las destrezas y habilidades de los niños según su edad tomando en cuenta cada una de sus desplazamientos y desempeño que puede dar el niño en cada lección de baile.

2.4.1.3 El Baile Sanjuanito

“Es un género musical andino considerado Ritmo Nacional del Ecuador, con ritmo alegre y melodía melancólica; Según los musicólogos es una combinación única que denota el sentimiento del indígena Ecuatoriano” (Quinapanta M. Á., 2015).

Este baile es muy bien reconocido no solamente a nivel nacional sino también internacional ya que mediante grupos de danza folclóricas es reconocido en diferentes países como EE.UU, México y continentes como en América Central, Europa entre otros.

En definitiva con el baile San Juanito los niños despiertan el ánimo y regocijo cuando lo ejecutan ya que mediante el movimiento los niños expresa sus emociones y se transporta a sitios atractivos de relajación o a tiempos antiguos a donde solamente existía el romanticismo, el coqueteo y el amor a través del

baile, el San Juanito es reconocido en diferentes naciones ya que desde la antigüedad ya que de igual forma ha transmitido gozo de una manera increíble en la población indígena para poder transmitir el interés que este conlleva.

Origen

El San Juanito, tiene origen pre-hispánico en la provincia de Imbabura, con otros autores comparten la idea de que el San Juanito surgió en lo que hoy es; San Juan de Iluman perteneciente al Cantón Otavalo, deriva su nombre a que se lo baila en las fiestas en honor a San Juan Bautista, los Sanjuanitos muy alegres y movidos reciben el nombre de Saltashpa. Para los etnomusicólogos franceses Raúl y Margarita D'harcourt quienes realizaron investigaciones de campo en Perú, Bolivia y Ecuador, sostienen que el San Juanito es originario de la Cultura Inca, posiblemente una derivación del Huayno Cuzqueño.

Según comentaristas españoles, este tipo de música era ya muy difundida en las regiones andinas desde mucho tiempo atrás de la formación del imperio inca

Bailar al son del San Juanito, es propio de los indígenas y mestizos del Ecuador ya que para los indígena el San Juanito expresa un mensaje comunitario de unidad, sentimiento, identidad y relación con la madre tierra (Pacha mama). (Quinapanta M. Á., 2015)

Para el mestizo bailar el San Juanito tiene un mensaje de algarabía e identidad nacional, mediante este transmite alegría, júbilo, y satisfacción en los mismos, el San Juanito es uno de los géneros musicales que forma parte en diferentes fiestas populares y de reuniones sociales de todo el país y cuando la farra está bien gozada o encendida esta contagia su alegría a todos los presentes y despliegan su creatividad realizando trencitos círculos para una mejor diversión, y disfrute de toda una población.

Según otros autores el San Juanito en la antigüedad era un género musical que se difundía en diferentes regiones del país, los indígenas lo han difundido poco a poco en otros países llevando un mensaje de unidad, sentimiento y sobre todo la identidad de lo que es la tierra.

En el antiguo Ecuador la gente según nuestra historia adoraba a seres sobrenaturales, ellos utilizaban la música y la danza para hablar y ser

escuchados de estas maneras y poder comunicarse con los demás la danza y la música fueron una ayuda para poder intercambiar sentimientos es decir para el enamoramiento. Seguido, Los dioses aborígenes eran el sol y la luna, estos eran amados y adorados a través de ritos realizados en las tribus para pedir riqueza y bienestar; el Inti Raymi y Quilla Raymi fueron las más importantes celebraciones de los pueblos precolombinos en la antigüedad. Con la entrada de los españoles las costumbres, tradiciones fueron cambiadas, y por lo visto algunas de ellas desaparecidas. La antigua celebración indígena del Inti Raymi fue sustituida por la fiesta a San Juan, en devoción al santo (San Juan) y la celebran cada 24 de junio. (Quinapanta M. Á., La Danza, 2015)

Para aprender es necesario conocer la historia, y luego poder transmitir a los niños, la cual hace referencia a los conocimientos. La danza fue utilizada para el enamoramiento es decir para poder intercambiar sentimientos. El aprendizaje del niño está orientado a crearse una meta que le llevara a levantar expectativas de lo que es el afecto.

A pesar de las imposiciones culturales de los pueblos europeos, todavía existen, en nuestro alrededor, manifestaciones indígenas las cuales son muy llamativas para la población rural y urbana como; la música y sus instrumentos tradicionales que son muy hermosos y sirven para dar a conocer sentimientos y emociones. En la producción discográfica ecuatoriana existen varios géneros de la música indígena las cuales presentan el baile, la música de los indios, y de los mestizos de nuestra nación. Dentro de una gran diversidad de genero encontramos al sanjuanito como un ritmo “binario (2/4), danza con texto, estructurado en tonalidad menor” (Muñoz X. , 2011)

El baile San Juanito es una forma de demostrar sentimiento de alegría y también de tristeza a la vez, este ritmo popular es aceptado dentro del pueblo indígena, la población que más lo acoge es la Sierra. El origen del San Juanito hasta hoy está siendo peleado, ya que existen varias versiones dudosas que muestran deferentes puntos de vista, en una de ellas es que manifiestan que el San Juanito surgió de Iluman que pertenece al cantón Otavalo en lo que hoy corresponde a la provincia de Imbabura, teniendo en cuenta todo lo expuesto se puede concluir que el San Juanito se acomoda mejor a la realidad de este modo se percibe que es un género musical allegado a las culturas antiguas del Ecuador.

según el historiador Gabriel Cevallos García y el compositor Pedro Pablo Travesari Salazar (1874-1956) lo consignan como originario del Ecuador prehispanico, concretamente manifiestan que surgió en SanJuan de Ilumán, del cantón Otavalo, musicalmente, los filarmónicos franceses Raúl y Margarita D'Harcourt, y el compositor Luis Gerardo Guevara Viteri, manifiestan que el sanjuanito es una transformación del huayno (ritmo musical del Perú y Bolivia), ritmo de compás binario, que fue un aporte de la invasión incásica, puesto que en nuestro país los huaynitos son ejecutados en las festividades en honor a San Juan (nombre de un Santo). (Muñoz X. , 2011)

A pesar de las distintas visiones originarias del Sanjuanito, todos concuerdan que es un ritmo especial dentro de las danzas religiosas ya que el San Juanito es un baile que está rodeado de costumbres y tradiciones que al país lo distingue de otros. Para los niños es de gran utilidad relacionarse con este baile popular ya que logra desarrollar el interés en la cultura del Ecuador como en la vestimenta e instrumentos que se utiliza para generarlo.

Se puede manifestar que el baile San Juanito le permite al niño comunicarse ampliamente de forma no verbal, es decir mediante muecas, movimiento de brazos, manos, dedos entre otros, para poder expresar lo que siente ya sea enojo, odio, tristeza.

Tipos de Sanjuanitos

En visualización dentro del Sanjuanito existen dos tipos, para poder socializar a los demás en este caso a los niños de 4 a 5 años que son las edades que están involucradas en la investigación respectiva Por tal razón es mejor explicar cada uno de ellos, de modo que podamos identificarlas estas se encuentran establecidas de la siguiente manera:

Sanjuanito tradicional

La danza aborígen era una música instrumental de compás binario, que consta de una sola frase repetible indefinidamente. Es decir, en sus inicios había ritmos cantados solo en quichua, las canciones no constaban de mucha letra, sino la reemplazaban silbidos que producían las personas; a todo esto acompañaba una danza ceremonial. El tambor era el instrumento que mantenía el ritmo en un número corto de compases

Luego esto se modificó. En la letra se incluyeron nuevos rasgos idiomáticos sin perder la esencia de la lengua quichua. El baile se vio modificado por los mestizos, puesto que generalmente se le escribía en un compás de 2/4, anotándole también en 2/2. Era tocado en rondador, flauta de carrizo, arpas, piano, guitarra, rondador, quenás, bandolines, chajchas, bombo, entre otros; la interpretaban las bandas de pueblo y militares, y otras agrupaciones populares. (Muñoz X. , 2011)

Acotando a la definición se puede manifestar que el San Juanito tradicional ha existido de mucho tiempo atrás, y en la actualidad es muy importante en el aprendizaje de los niños ya que el baile tradicional no solo le permite al niño desarrollar el idioma castellano sino también involucrarse en un dialecto indígena es decir que está rodeado del idioma quichua, este San Juanito está compuesto por gritos y gestos que los indígenas realizaban para poderse comunicar, existen instrumentos los cuales ayudaban para realizar sonidos agradables como el tambor este ayudaba a mantener el compás de los sonidos, la interpretaban las agrupaciones populares.

Sanjuanito moderno

En las décadas de los setenta y ochenta se hacen visibles cambios significativos en la interpretación y composición de los sanjuanitos ya que a medida que pasa el tiempo este género musical fue influenciada por otros géneros musicales que provenían de diferentes naciones y al mismo tiempo incorporaron nuevos instrumentos como el rondador el arpa, piano, entre otros instrumentos que le llevaba a otro nivel.

Las letras en su mayor parte fueron escritas en español y otro porcentaje mínimo conservaba rasgos quichuas, pero hoy éstas ya han perdido casi en su totalidad los orígenes idiomáticos indígenas. En la actualidad dentro del repertorio ecuatoriano de autores y cantantes de este género encontramos, por ejemplo, a Ángel Guaraca, quien en sus interpretaciones utiliza elementos como: la guitarra eléctrica, los timbales, el bajo y baterías; que son instrumentos modernos impuestos por otras culturas. Las mismas letras tradicionales están siendo ahora utilizadas en otros ritmos, como: cumbias, tecnocumbias, rock latino, etc.

Que empobrecen la intensidad significativa y comunicativa del género, pero al mismo tiempo 30 mantienen viva la letra y la intención de la misma. Las nuevas

generaciones de jóvenes de nuestro país ya no valoran esta melodía, porque estamos siendo influenciados por la producción internacional en la que constan el reggaetón, la salsa, el merengue, etc. Si permitimos que esta ola externa termine con lo nuestro, probablemente en muy pocos años se extinguirá este tipo de producción muy nuestra. (Muñoz X. , 2011)

El Sanjuanito moderno como la palabra mismo lo dice ya es moderno con el pasar del tiempo y con ayuda de varios artistas indígenas como Ángel Guaraca este fue poco a poco modificándose ya que el en sus interpretaciones utiliza la guitarra eléctrica los timbales, baterías y el bajo que son instrumentos modernos y llamativos para esta generación, las mismas músicas tradicionales son utilizadas hoy en día como cumbias, salsa entre otras.

Como investigadora se puede argumentar que la práctica del baile San Juanito moderno ayuda a desarrollar el interés de las culturas es decir que le llama la atención de cosas del pasado.

2.4.1.3.7 Vestimenta

(Escobar, 2010) Sostiene que “En cada género musical andino existen diferente atuendos que son radiantes y coloridos, el San Juanito es uno de ellos, este tiene su propia vestimenta tanto del hombre como el de mujer a continuación su presentación.”

Vestimenta de mujer

- **Falda:** En paño o bayeta y con presnes en la cintura. En la parte inferior lleva unos bordados en terciopelo y vivos colores.
- **Blusa:** De raso o satín de tonos vivos. Tiene cuello alto, magas largas y adornos de encaje. Se usa ajustada al cuerpo y se lleva sobre la falda.
- **Enagua:** De lana de colores fuertes y variados, tejida a mano o en telar. Es angosta y la usan a largo de la falda. A esta enagua en Nariño le llaman follado y lo usan para protegerse del frío.
- **Pañalón:** De paño delgado de colores fuertes y con flecos largos tejidos en macramé.
- **Alpargatas:** De fique sin talón cuya parte superior es de la misma tela de la falda. Se bordan con hilos de distintos colores.
- **Tocado:** Adornan su cabeza con peinetas de diferentes colores o llevan el cabello trenzado.

Vestimenta del hombre

- **Pantalón:** De paño oscuro que adornan con faja de diferentes colores.
- **Camisa:** Corriente de color blanco.
- **Pañuelo:** Rabo e gallo, estampado o de color rojo.
- **Sombrero:** De pija con cinta negra.
- **Alpargatas:** Corrientes, atadas con galones negros.
- **Ruanas:** Manta de lana virgen de color oscuro.

Estos son atuendos realizados por los antepasados y que son de ayuda para poder realizar el baile ya que estos son muy hermosos y llenan de curiosidad en como son realizados, tanto del hombre como de la mujer tienen un ropaje diferente y son muchos accesorios que la mujer debe llevar como muestra de coqueteo y el hombre como muestra de gallardía.

En relación al potencial dancístico y sobre todo creativo que tiene el San Juanito a fin de relacionar cada atuendo que conlleva la misma ya que el bailarín debe sacar a flote cada uno de los colores y detalles que tiene cada pieza. Pensar en las ventajas y los aprendizajes que los niños pueden adquirir en la práctica de este baile.

Instrumentos musicales indígenas

“En este baile existen instrumentos autóctonos del Ecuador que son ayuda para la elaboración musical, y poder realizarlas con melodía y armonía para aquellas fiestas de los que acostumbran realizar la población indígena” (Escobar, 2010).

- **Bocinas:** Este instrumento es conocido con el nombre (busina) que significa trompeta este fue utilizado como medio de comunicación de los indígenas cuando realizaban labores agrícolas, en la antigüedad fue hecha de cuerno de chivo, toro y la cabra.
- **Pingullos:** instrumento de viento igualmente conocido como caracol en la antigüedad hasta la actualidad se lo constituye como una caña y tiene 6 orificios delante y 1 atrás, los indígenas lo consideran como un instrumento de verano.
- **Rondadores:** Es un instrumento de viento compuesto por varias cañas y carrizo, su afinación es muy particular que se comienza con 2 o 3 notas que es SOL y LA

- **Bombos:** Es un instrumento que tiene un timbre muy grave con un tono indeterminado, este se utiliza para marcar el pulso de distintos estilos de música
- **Guitarras:** Es el Instrumento de cuerda más usada en géneros ancestrales rock está elaborado de madera compuesto por un agujero acústico en el centro
- **Quena:** Instrumento de viento hecho de caña y madera con un hermoso sonido musical que tiene 7 agujeros 6 al frente y 1 atrás para el pulgar que fue utilizado por habitantes de los Andes.

2.4.2 Fundamentación Teórica de la Variable dependiente

2.4.2.1 Identidad Cultural

La identidad cultural de un pueblo viene definida desde los tiempos inmemoriales a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, siendo parte esencial de la vivencia del ser humano, parte de una cultura dinámica con características variables e identidades muy propias, como: la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad; las relaciones sociales; la espiritualidad, ritos y ceremonias propias; los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; sus formas propias y peculiares de atuendos, sistemas organizativas, etc. Todos estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial producto de la colectividad, que han mantenido de generación en generación, como testimonio de un pueblo o civilización, para lograr una noción más amplia su cultura y definir su pertenencia identitaria, esos rasgos son que los hacen diferentes de unos con los otros. (Carpio, 2005)

Como se puede evidenciar, la identidad cultural en si está rodeada de varios aspectos como valores, tradiciones, creencias, modos de comportamiento de una población que funcionan como elementos dentro de una población, siendo esto parte esencial de las vivencias y experiencias del modo de vida del ser humano,

La identidad cultural tiene que ser para los niños una manera de relacionarse y sentirse a gusto con la gente de los pueblos indígenas mediante la lengua, que es un instrumento de comunicación entre los miembros de una población, esto comprende a expresiones que varían de una región a otra, que nacen de una población, lo que especialmente existen, en nuestro país.

2.4.2.2 Tradiciones

Los ecuatorianos viven fervientemente el catolicismo, es por eso que preparan y disfrutan sus fiestas religiosas, a tal punto que los establecimientos comerciales cierran por esos días. Su música forma parte importante de estas celebraciones, los instrumentos de viento y percusión son los protagonistas, sin dejar fuera la participación de guairas y flautas de bambú. Los ecuatorianos han logrado fusionar sus creencias religiosas andinas con el catolicismo. (Lescano M. , 2012)

En las tradiciones propias del Ecuador se habla el idioma español generalmente, la gente de la sierra y zonas altas aún tienen sus dialectos indígenas, por eso son bilingües, su idioma principal y materno es el quechua pero para poder comunicarse los indígenas aprenden el español para que de esa manera ellos puedan relacionarse con los demás (mestizos). Existen comunidades que tienen sus propias lenguas nativas. En la costa Ecuatoriana hay población que se comunica con dialectos africanos.

Existen grandes y coloridos mercados indígenas, donde venden sus hermosas artesanías realizados por los indígenas, podrás encontrarlos en todas las regiones de Ecuador existen variedades de artesanías y atuendos muy creativos.

El carnaval es la fiesta más alegre y creativa del año, aquí los jóvenes y adultos se organizan para realizar bandas en grupos y así realizar batallas de agua, en medio de Festivales de frutas y flores. Tradición que ayuda a los niños a recrearse y a obtener más información de actividades artísticas que sirven para conocer las culturas Ecuatorianas

Es grandioso saber de las tradiciones que tiene nuestro Ecuador son muy atractivas ya que a medida que vamos socializando de la misma nos damos cuenta que favorecen a la construcción de valores étnicos en la sociedad, lo importante que es respetar a cada cultura en dialectos en atuendos de cada región que rodea al Ecuador. En los niños se refuerza el valor de compartir ya que las tradiciones que rodea a nuestro país deja un mensaje de no ser egoísta,

ni mala persona con la gente que lo rodea, es decir al turismo que nos visita, hay que ayudar a los demás sin esperar nada a cambio esto ayudara a que el niños adopte cada uno de los valores y llegue a ser una buena persona en el futuro.

2.4.2.3 Costumbres

Se conoce como costumbres a todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia, las costumbres de una sociedad son especiales y raramente se repiten con exactitud en otra comunidad, aunque la cercanía territorial puede hacer que algunos elementos de las mismas se compartan. (Lescano M. , 2012)

La construcción de casas de adobe y la decoración de los techos con tejas de barro, esta costumbre actualmente ya no se lleva a cabo y las pocas construcciones que existen, estas en la actualidad se las tiene como patrimonio nacional.

Los hombres ecuatorianos expresan su saludo dando un apretón de manos. En cambio, las mujeres dan un pequeño beso a la mejilla de la otra persona.

Actualmente en la navidad ecuatoriana la cena se sirve antes de las doce, aunque la costumbre de hace años era la de cenar a la media noche. A fin de año tienen la costumbre de quemar un muñeco caracterizando a un personaje no querido.

El almuerzo suele tomarse al medio día y es utilizado ese momento para conversar y hacer vida social. Mayormente cada plato típico representa una fiesta local.

En la antigüedad existían varias costumbres para llevar a cabo sus conocimientos e impartir o comunicar a las generaciones actuales y las que están en evolución, de generación en generación son costumbres que sería

bueno seguirlas realizando y recordando ya que ayuda al niño a relacionarse con las culturas nacionales, a la vez generando hábitos en el transcurso del tiempo.

2.4.2.4 El Conocimiento de la Cultura Ecuatoriana

Se ha ido transformando en un proceso histórico a lo largo de miles de años durante los cuales se han ido incorporando elementos culturales de diversos grupos. El conocimiento de este proceso se ha visto enriquecido de manera significativa con los aportes de la arqueología y la etnohistoria. (Ayala, 2010).

En la antigüedad la cultura carecía debido a que vivían lejos de la ciudad y se desconocía de su sistema de vida, en los últimos años con el ingreso de la tecnología las culturas han ido avanzando con la ayuda de los investigadores que se han adentrado, y se ha ido palpando que con el pasar del tiempo ha evolucionado.

La Cultura Ecuatoriana ha sido transmitida de generación en generación gracias a objetos electrónicos y a la red electrónica (internet) que es de gran ayuda para obtener información sobre cada proceso que la cultura nacional conlleva.

Ritmos

(Quinapanta M. Á., 2015) Sostiene que “Dentro de la cultura Ecuatoriana existen diferentes músicas que son tradicionales” los cuales son resaltados a continuación:

- **Yumbo:** Es el personaje que interpreta este baile, el mismo que pinta su cara con varios colores y llamativos, y adorna su cabeza con plumas y guacamayos disecados, en su cuerpo lucen pieles de animales salvajes, cuentas con alas de cochinilla, insectos de llamativos colores, semillas, generalmente llevan en sus coreografías una lanza de chonta o de cualquier otra madera.
- **Danzante:** Es un personaje ataviado con trajes elegantísimos y de mucho valor, de los que cuelgan cantidades de monedas de plata y adornos costosos, en su cabeza luce un adorno que simula un altar gobernado con penachos de vistosas plumas, es un verdadero honor ser danzante ya que se goza de ciertos privilegios dentro de la comunidad, aparte del respeto ganado este puede

ingresar a las casas sin ser invitado, sentarse a la mesa comer los platillos preparados para la fiesta y partir sin dar las gracias.

- **Yaraví:** Es un ritmo melancólico y dulce a la vez que entonan los indígenas lo toman como una poesía con la cual transmiten a todos la historia de alguien, este género tiene una fuga muy grande con albazo, tiene una manera mucho más entretenida de contar historias.

Este ritmo se caracteriza por danzar con brincos, gritos gemidos ceremoniales como modo de celebrar rituales en medio de un espectáculo ancestral, en su rostro plasma figuras coloridas, derrocha en su atuendo diferentes adornos de animales en si es muy hermoso conocerlo.

Este ritmo es caracterizado por tener atuendos muy hermosos, elegantes y muy costosos sus integrantes llevan los atuendos con gallardía y gentileza ya que los mismos son realizados con monedas de plata en su cabeza, para el que es un danzante es un honor pertenecerlo ya que este lleva un gran privilegio en la población que lo rodea.

Pluriculturalidad

La pluriculturalidad son las varias culturas de las regiones del Ecuador que lo rodea las cuales son muy importantes e interesantes para esta investigación.

La población que está establecida es de 16 millones de habitantes la cual está dividida en la sierra 5 millones, las culturas podrán no ser las más antiguas pero sin lugar a dudas son las más visitadas y conocidas de las culturas indígenas ecuatorianas. Esto puede deberse principalmente a su emplazamiento privilegiado en los Andes ecuatorianos, rodeado de vías y carreteras que permiten el fácil acceso. En la costa 6 millones, Las culturas más antiguas conocidas en América vivieron en la costa ecuatoriana (8800 a 3500 a.C). Las culturas que subsistieron y están presentes aún en tiempos actuales.

En la amazonia es de 600.000 habitantes, muchos arqueólogos sostienen que algunas de las culturas más antiguas que sobrevivieron (más de 10000 años) son de hecho originarias de esta selva tropical húmeda, a las que fue imposible llegar por muchos siglos.

La cultura del ecuador es muy diversa y son muchas. (Cobán, 2008)

Nacionalidades Indígenas

Confederación de Nacionalidades Indígenas de Ecuador (CONAIE, 2009) Sostiene que “Las nacionalidades indígenas son muy importantes para dar a conocer a la población cabe recalcar que estas nacionalidades son de las diferentes regiones” a continuación alguna de ellas:

Costa

Los Awá, Los Chachis o Cayapas y los Tsáchilas o Colorados. Ellos viven en la selva tropical que limita con los Andes Occidentales, y es muy probable que se asentaran allí huyendo de las invasiones Incas del Perú.

Amazonia

En la Cosmovisión de estos grupos indígenas, el ser humano es parte de la "Amazanga" (jungla) y el espíritu humano pasea a través de la selva con cada nuevo amanecer. Ellos son más conocidos como los Huaorani, Achuar, Shuar, Cofán, Siona-Secoya, Shiwiar, Záparo.

Sierra

Muchas de estas comunidades comparten sus vidas con otras culturas del Ecuador y es sin duda fantástico admirar como mantienen sus manifestaciones culturales a través del vestuario, el idioma (quichua) y las festividades.

Su nacionalidad indígena son los Otavalo, Salasacas, Cañarís y el Saraguro, que son los más visitados por personas de diferentes países del mundo son nacionalidades que emiten curiosidad por las costumbres que estas conllevan, los niños, jóvenes y adultos se interesan en las hermosos vestuarios y en el acento que ellos transmiten, todos los que viajan al Ecuador, se maravillan del tesoro que cada una de las nacionalidades tienen, esto ayuda en los niños que despierte su interés por las costumbres y tradiciones que el pueblo Ecuatoriano posee.

Características costumbres y tradiciones

(Lescano M. , 2012) Sostiene que “Las costumbres y tradiciones tienen diferentes características” que las vamos a redactar a continuación:

Comida

Las cocinas del Ecuador expresan diferencias culturales relacionadas con la vida social y con las prácticas rituales de los habitantes.

Las cocinas relacionan la ubicación social y la situación económica de los habitantes, el Ecuador no es una excepción. Las comunidades costeñas disponen de los alimentos más baratos es decir: plátano, arroz y pescado. La población más pobre de la sierra consume papas, harinas y fideos. Estas cocinas prefieren los refrescos industriales.

Religión

Los antepasados tenían sus creencias, ellos creían en el sol, la luna, las estrellas, en montañas y en los animales, en su aborigen tenían fe en ellos, los cuales sacrificaban y llevaban ofrendas a sus dioses de lo más deliciosas o hermosas cosas para ofrecerlas en cambio de lo que querían obtener, ya sea en el amor o también en el dinero.

Fiestas religiosas

En el sector andino de nuestro país, hay mucha diversidad en fiestas donde la presencia de la religión católica o simplemente la evangelización de los mestizos o a su vez los conquistadores, ha sido muy notoria e influyente. Analizando las fiestas de este vasto sector andino, podemos notar que todas las fiestas giran alrededor de un personaje principal al cual lo denominados “prioste”.

Primero determinemos las raíces históricas de este tipo de fiestas en general. Al hablar de religiosidad campesina, destacamos las creencias antes de que la evangelización influya en los campesinos, la riqueza o excesiva cantidad de santos uranianos (dioses que no se ven y que se manifiestan a través de los santos cercanos y visibles) y los santos cercanos y visibles como el sol, la luna y la lluvia. Todos los ritos o ceremonias tuvieron siempre una majestuosidad tomando en cuenta la fe de los indígenas al celebrarlas. La evocación a los santos para el cuidado y la productividad de las tierras, la salud del ganado, la fuerza laboral de las familias, eran pedidos comunes en este tipo de ceremonias y alabanzas, agradecimientos y reverencias a la vez.

En la región sierra donde nos enfocamos en el baile San Juanito la gastronomía es sumamente exquisita y llamativa en lo turístico ya que su población realiza platos típicos como: chicha de maíz, papas con cuy, tostado de maíz

Dentro de las fiestas están las religiosas que son las fiestas católicas o las evangelistas entre ellas existen una gran simultaneidad ya que hay muchas costumbres que las presencian de lo que son cada una de ellas penetra a las personas los mismos tipos de conceptualización en cómo se debe celebrar el atributo del Señor Jesucristo en la tierra, en las fiestas católicas tienes a personas que se hacen llamar priostes son personas que se entregan de todo y por el todo para venerar a sus santos divinos para agradecer por el crecimiento de las tierras entre otras cosas.

Fiestas Ceremoniales

Inti Raymi

La ceremonia de Inti Raymi, por su carácter complejo de fiesta, se constituye en la más importante del pueblo indígena andino. Es el final y el inicio de un nuevo año.

Inti Raymi sinónimo de fiesta de Sol o Pascua Solemne de Sol, implica grandeza; es la manifestación del Runa- Hombre en acción de gracias al Dios Sol por su bondad con la naturaleza. Su relación es matemática con el solsticio de verano, gracias al manejo exacto de los astros y su influencia sobre la agricultura, denota la convergencia del tiempo y el espacio cíclico del hombre andino.

Es evidente que el Inti Raymi se originó cuando los indígenas de los Andes tomaron conciencia de los beneficios recibidos de los diferentes astros como; el sol, la luna, las estrellas y de los otros elementos de la madre naturaleza –Pacha Mama- como: Los montes, las vertientes, las cascadas, ríos, Lagos y de la misma madre tierra -allpa mama-buscando un lenguaje de relación y de comunicación.

Entonces desde ese momento de manera específica el Sol, ya no es un elemento que simple y llanamente da luz y calor, sino que se transforma en un elemento preponderante en el desarrollo social y económico del pueblo. Así el Inti Raymi aparece como la celebración trascendental del pueblo andino. (Cobos, 2008)

El inti Raymi es una palabra que viene de quechua esta es la resurrección del sol es la ceremonia más grande y muy importante celebración de los incas en la antigüedad y hasta la actualidad recuerdan el solsticio del invierno, esta marca el principio de un nuevo año esta ceremonia se celebraba al final de la recolección de papas y maíz esto se debía a que los incas agradecían a inti por la abundante cosecha que les daba y también para pedir por la siguiente estación que venía.

Según se manifiesta esta ceremonia puede aportar como un valor para los niños ya que el inti Raymi enseña a ser agradecidos con las cosas que la naturaleza les da, y respetar a la población.

Lenguaje

La lengua indígena con mayor número de hablantes es la lengua wayuu de la familia arawak con 240.000 hablantes, la lengua nasayuwe hablada por más de 100.000 personas, la lengua emberá del pacífico con más de 60.000 hablantes, de otra parte existe una gran cantidad de lenguas habladas por pequeños grupos algunas de ellas por pequeñas decenas o centenas de hablantes por lo menos 35 lenguas son habladas por comunidades menores de 500 personas, algunas de estas lengua están amenazadas a extinguirse ya sea por los pequeños números de hablantes o por procesos muy acelerados por pérdida de la identidad cultural. (Silva, 2005).

Lo que envuelve a esta investigación es que el lenguaje que cada nacionalidad tiene es muy interesante, esta marca el comienzo de un nuevo aprendizaje en la población, ya que las diferentes lenguas son reconocidas por la mayoría de la gente.

Es importante reconocerlas para promover en los niños el interés en ellas, y que exista un entusiasmo para aprender las diferentes lenguas indígenas del Ecuador.

2.5 Hipótesis

El baile San Juanito incide en el conocimiento de la Cultura Ecuatoriana de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ricardo Descalzi.

2.6 Señalamiento de variables de la hipótesis

Variable Independiente

El baile San Juanito

Variable Dependiente

Conocimiento de la Cultura Ecuatoriana

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3. Modalidad básica de la investigación

3.1 Enfoque

Es cualitativa porque se va a valorar el baile San Juanito en el conocimiento de la Cultura Ecuatoriana de los niños y niñas de 4 a 5 años de Unidad Educativa Ricardo Descalzi

La investigación es cuantitativa porque se utilizan procesos matemáticos (valores o datos estadísticos) para estos datos que serán aplicadas las encuestas que arrojan datos de la investigación.

3.1.1 Bibliográfica – Documental

La investigación acude a fuentes de información primaria a través de documentos válidos y confiables, así como también a información secundaria obtenida en libros, revistas, publicaciones, internet, otras, tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre las variables planteadas.

3.1.2 De campo

La investigación se realizó en la Unidad Educativa Ricardo Descalzi, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua con el propósito de recolectar información para encontrar soluciones a nuestro problema planteado.

3.2 Nivel o tipo de investigación

3.2.1 Exploratoria

Es Exploratoria porque se asistió a la Unidad Educativa para verificar de forma preliminar del problema poniendo a la investigadora en contacto con la realidad que permitió la relación en el contexto del baile San Juanito como conocimiento de la cultura Ecuatoriana de la Unidad Educativa Ricardo Descalzi.

3.2.2 Correlacional

Esta investigación es también correlacional porque se analizó el grado de influencia que tiene el San Juanito en el conocimiento de la cultura ecuatoriana al momento de ejecutar las distintas acciones.

3.3 Población y muestra

3.3.1 Población

El universo del estudio investigativo de la Unidad Educativa Ricardo Descalzi es de 54 personas

Tabla N° 1: Población		
Población	Frecuencia	Porcentaje
Niños	52	96%
Docentes	2	4%
Total	54	100%

Fuente: Unidad Educativa Ricardo Descalzi

Elaborado por: Maribel Alejandra Guaitara Fiallos

3.3 Operacionalización de Variables

Variable Independiente: El baile Sanjuanito

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnica e Instrumentos
Es un género musical andino considerado Ritmo Nacional del Ecuador, con ritmo alegre y melodía melancólica; Según los musicólogos es una combinación única que denota el sentimiento del indígena Ecuatoriano.	Género musical andino	Socialización musical	¿Según usted que efecto puede causar a los niños el baile San Juanito al practicarlo?	Técnica Observación
	Ritmo nacional	Identidad cultural	¿Considera que el baile San Juanito es un buen género musical para mejorar la:	Instrumento Ficha de observación
	Ritmo alegre	vivencias culturales	¿De qué manera se puede recordar las vivencias culturales de los pueblos?	Técnica Encuesta
	Sentimiento indígena	Regocijo, alegría	¿Según usted que inquietudes produce en los niños al bailar el San Juanito?	Instrumento Cuestionario
		Sonidos agradables	¿Qué clase de herramienta piensa usted que es el baile para poder transmitir afecto en los niños?	
	Afecto			
	Ternura			

Cuadro N° 1: Operacionalización de Variable Independiente

Elaborado por: Maribel Alejandra Guaitara Fiallos

Variable dependiente: Conocimiento de la Cultura Ecuatoriana

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnica e Instrumentos
Proceso histórico a lo largo de miles de años se han ido incorporando elementos culturales de diversos grupos. El conocimiento de este proceso se ha visto enriquecido de manera significativa con los aportes de la arqueología y la etnohistoria.	Proceso histórico	Evolución	¿A qué edades usted considera que se debe enseñar la cultura ecuatoriana a los niños?	Técnica Observación
	Elementos culturales	Actividades artísticas	¿Según usted, la Cultura Ecuatoriana puede generar interés mediante?:	Instrumento Ficha de observación
		Rasgo cultural	¿Según su criterio, la Cultura Ecuatoriana se puede dar a conocer de mejor manera en el aula mediante?:	Técnica Encuesta
	Conocimiento	Ilustración	¿Según usted que puede generar en los niños al momento de involucrarse en el desarrollo de la cultura ecuatoriana?	Instrumento Cuestionario
		Estudio	¿Según usted que puede generar en los niños al momento de involucrarse en el desarrollo de la cultura ecuatoriana?	
	Arqueología	Arte	¿Qué otros géneros musicales del Ecuador le gustaría enseñar a los niños?	
		Imaginación		

Cuadro N° 2: Operacionalización de Variable dependiente

Elaborado por: Maribel Alejandra Guaitara Fiallos

3.5 Plan de recolección de Información

Para poder tener la información necesaria sobre el tema de investigación se aplicó la técnica de observación con su respectivo instrumento que es la ficha de observación la misma que se realizó a los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa Ricardo Descalzi.

La técnica de la encuesta se utilizó con el instrumento evaluativo el cuestionario dirigido a los docentes de la institución, una vez recogida la información pertinente con el fin de realizar un proceso estadístico con su respectiva representación gráfica para obtener información más clara y llegar a las conclusiones acertadas.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿PARA QUÉ?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
2. ¿DE QUÉ PERSONAS?	Niños, niñas y personal docente
3. ¿SOBRE QUÉ ASPECTOS?	El Baile del San Juanito El Conocimiento de la Cultura Ecuatoriana
4. ¿QUIÉN?	Investigadora: Maribel Alejandra Guaitara Fiallos
5. ¿CUÁNDO?	Periodo 2016 / 2017
6. ¿DÓNDE?	Unidad Educativa Ricardo Descalzi
7. ¿CUÁNTAS VECES?	Una sola vez
8. ¿QUÉ TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN?	Encuestas Observación
9. ¿CON QUÉ?	Cuestionarios Ficha de observación
10. ¿EN QUÉ SITUACIÓN?	Aulas de clase Patio Institucional

Cuadro N° 3: Recolección de Información

Fuente: La Investigación

Elaborado por: Maribel Alejandra Guaitara Fiallos

3.5.1 Técnicas

La técnica de observación fue utilizada para identificar el nivel de conocimiento en los niños, su desarrollo en el baile, y poder evaluar cada actitud o comportamiento.

La técnica de la encuesta fue utilizada y aplicada a los docentes para obtener datos e información de manera eficaz y verídica sobre el tema investigado.

3.5.2 Instrumentos

La ficha de observación es un instrumento donde se registra la información detallada de las personas que forman parte de la investigación la cual, lleva el número de estudiantes, el nombre de los estudiantes, son 8 indicadores, y las 2 opciones de frecuencia, que es el SI y el NO. (Ver anexo 1)

La encuesta es un instrumento que fue realizado con un objetivo planteado por la encuestadora, el instrumento se otorga 10 preguntas con su respectiva opción múltiple. (Ver anexo 2)

3.6 Plan de procesamiento de Información

Los datos que se recogieron fueron procesados, analizados con prudencia, para que en caso de existir errores se volviese a realizar la recolección de datos para la comprobación y corrección de datos incorrectos, ya que de esa manera se obtendrán resultados reales.

Se realizó una tabulación para un mejor manejo de la información la cual nos ayudó a alcanzar resultados que nos ayudaron y nos favorecieron a la verificación de dicho tema.

CAPÍTULO IV

4.1 Análisis e interpretación de los resultados

4.1.1 Resultados de la ficha de observación a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ricardo Descalzi.

1.- Disfruta del baile

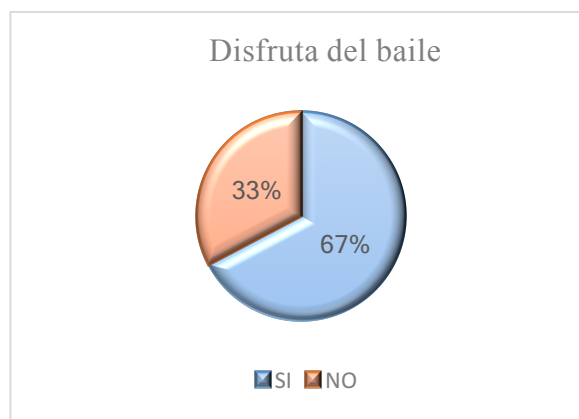
Tabla N° 2: Disfruta del baile

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	TOTAL
SI	35	67 %
NO	17	33 %
TOTAL	52	100 %

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

Gráfico N° 5: Disfruta del baile



Fuente: La investigación

Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

Análisis: Mediante la ficha de observación se analizó que el 67% que pertenece a los 35 niños y niñas disfrutaban del baile cuando lo practican mientras que el 33% de los 17 niños no tienen desarrollada la destreza de disfrutar el baile.

Interpretación: Los resultados revelan que el baile está desarrollado en la mayoría de los niños ya, que lo disfrutaban cuando lo realizan, esto le proporciona una mayor seguridad para poderse mover. Los niños que no disfrutaban el baile se debe a que en sus hogares no han tenido ayuda estimulante de parte de los padres, eso puede causar un cierto desinterés en el aprendizaje de la Cultura Ecuatoriana.

2. Se siente identificado con el baile San Juanito

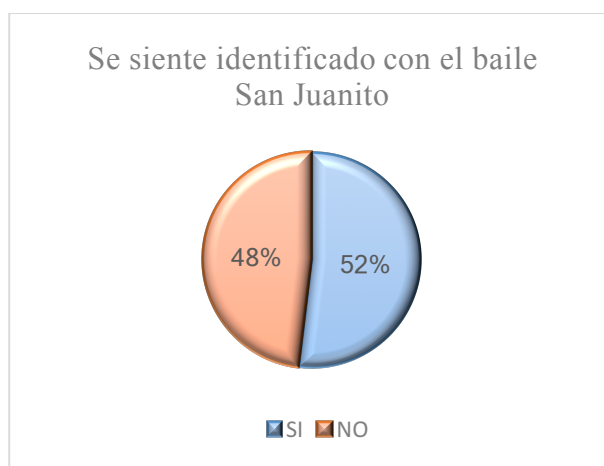
Tabla N° 3: Se siente identificado con el baile San Juanito

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	27	52%
NO	25	48%
TOTAL	52	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

Gráfico 6: Se siente identificado con el baile San Juanito



Fuente: La investigación

Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

Análisis: Los resultados que arroja la ficha de observación nos da que el 52% que corresponde a los 27 niños se sienten identificados con el baile San Juanito mientras que el 48% que pertenece a los 25 niños no demuestran un avance ni mejoras para identificarse con el baile San Juanito.

Interpretación: Se ha puesto en evidencia que la mayoría de los niños a través del baile San Juanito identifican su origen cultural y pueden relacionarse y compartir vivencias con niños de cualquier nacionalidad indígena. En los niños que no pueden identificarse con el baile San Juanito, debe tener más atención, brindándoles estrategias motrices y lúdicas para interés en los niños.

3. Muestra alegría cuando baila

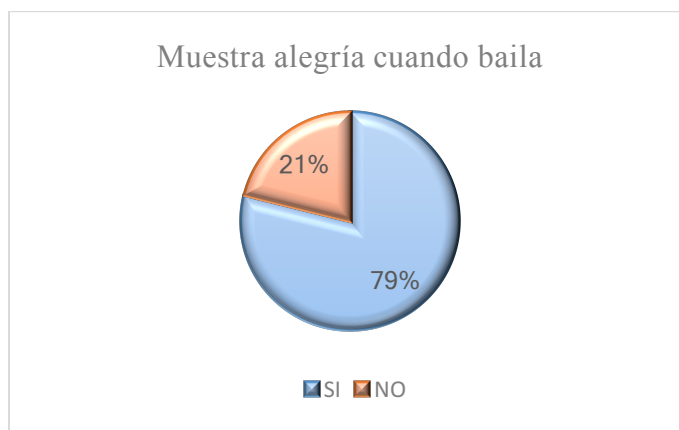
Tabla N° 4: Muestra alegría cuando baila

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	41	79%
NO	11	21%
TOTAL	52	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

Gráfico 7: Muestra alegría cuando baila



Fuente: La Investigación

Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

Análisis: El 79% que pertenece a los 41 niños muestra alegría cuando baila mientras que el 21% de los 11 niños no demuestran una buena actitud cuando bailan con sus compañeros.

Interpretación: La confianza en la mayoría de los niños está desarrollada ya que el sentimiento de alegría lo muestra al bailar con sus compañeros de manera espontánea y pueden ser más sociables. Los niños que no muestran alegría o interés por el baile es debido a que en sus hogares no les dieron la suficiente confianza para interactuar con la sociedad y por eso demuestran inseguridad.

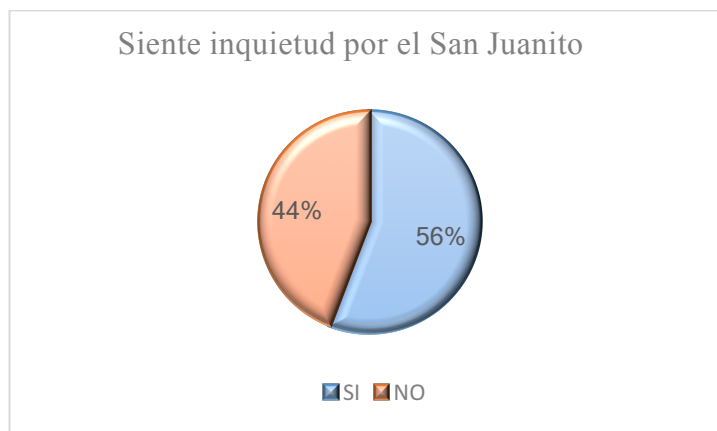
4. Siente inquietud por el San Juanito

Tabla N° 5: Siente inquietud por el San Juanito

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	29	56%
NO	23	44%
TOTAL	52	100%

Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

Gráfico 8: Siente inquietud por el San Juanito



Fuente: La Investigación
Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

Análisis: De las muestras tomadas el 56% que pertenece a los 29 niños sienten inquietud por el San Juanito mientras que el 44% que pertenece a los 23 niños no sienten inquietud por el San Juanito.

Interpretación: En el desarrollo de esta tabulación se pudo notar que los niños si sienten inquietud por en el San Juanito, esto da a conocer que ellos si se interesan en bailar ritmos diferentes a lo que ellos escuchan.

En los niños que no sienten inquietud por el San Juanito la docente debe poner un poco más de atención y realizar diferentes actividades que no sean de rutina

5. Realiza movimientos motores sin dificultad en el baile

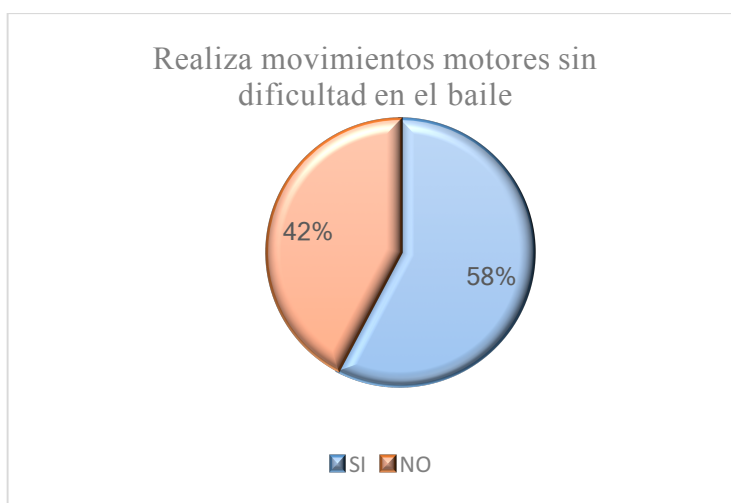
Tabla N° 6: Realiza movimientos motores sin dificultad en el baile

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	58%
NO	22	42%
TOTAL	52	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

Gráfico 9: Realiza movimientos motores sin dificultad en el baile



Fuente: La Investigación

Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

Análisis: De los niños evaluados se pudo determinar que los 30 que es el 58% son los que realizan movimientos motores sin dificultad en el baile, no obstante el 42% que pertenece a los 22 niños no realizan movimientos motores en diversas actividades realizadas en el aula.

Interpretación: Al realizar esta tabulación se pudo ver que los niños realizan movimientos motores sin dificultad en el baile los cuales ayudan a desarrollar sus habilidades para un mejor aprendizaje.

Mientras que con los que no logran realizar movimientos motores en el baile se debe poner más dedicación y ayudarlos con trabajos que les ayude a desarrollar sus destrezas motoras.

6. Se interesa por conocer la Cultura Ecuatoriana

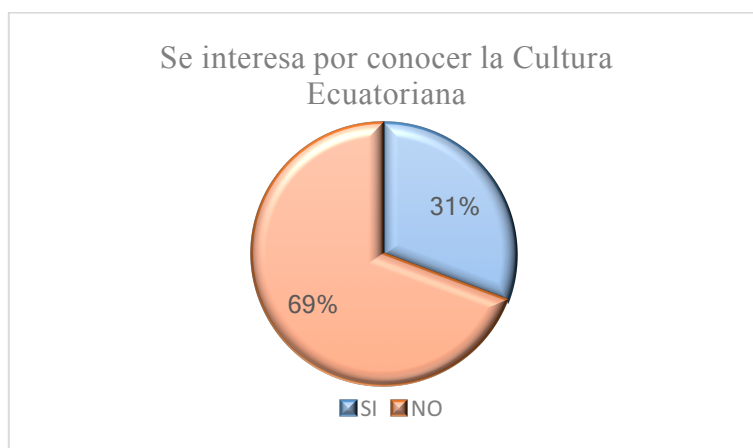
Tabla N° 7: Se interesa por conocer la Cultura Ecuatoriana

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	31%
NO	36	69%
TOTAL	52	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

Gráfico 10: Se interesa por conocer la Cultura Ecuatoriana



Fuente: La Investigación

Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

Análisis: De los niños evaluados se pudo determinar que los 28 que es el 54% son los que se interesan por conocer la cultura Ecuatoriana, no obstante el 46% que pertenece a los 24 niños no se interesan por conocer la cultura Ecuatoriana

Interpretación: En esta tabulación se pudo observar que casi la mitad de ellos si se interesan por conocer la Cultura Ecuatoriana debido a que las clases son dinámicas y cortas eso es para que el niño no se aburra durante la clase.

Mientras que con los que no se interesan por la cultura Ecuatoriana optan por la distracción ya que a su alrededor hay niños u objetos los cuales captan las miradas de ellos.

7. Se involucra en actividades culturales presentadas

Tabla N° 8: Se involucra en actividades culturales presentadas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	27	52%
NO	25	48%
TOTAL	52	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

Gráfico 11: Se involucra en actividades culturales presentadas



Fuente: La investigación

Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

Análisis: Del 52% que pertenece a los 27 niños son los que se involucra en actividades Culturales presentadas por la docente teniendo un buen resultado en su desempeño, mientras que el 48% que pertenece a los 25 niños no se involucran en las actividades culturales presentadas.

Interpretación: Mediante esta tabulación se pudo identificar que los niños si se involucran en las actividades culturales que la docente presenta ya que les llamo la atención los atuendos que se utiliza en el baile San Juanito

Hay que poner más dedicación en los niños que no quieren involucrase en estas actividades culturales, la docente debe preocuparse por alimentar el ánimo de los niños y generar interés por la cultura Ecuatoriana.

8. Se siente conforme con los recursos que se utiliza para el baile

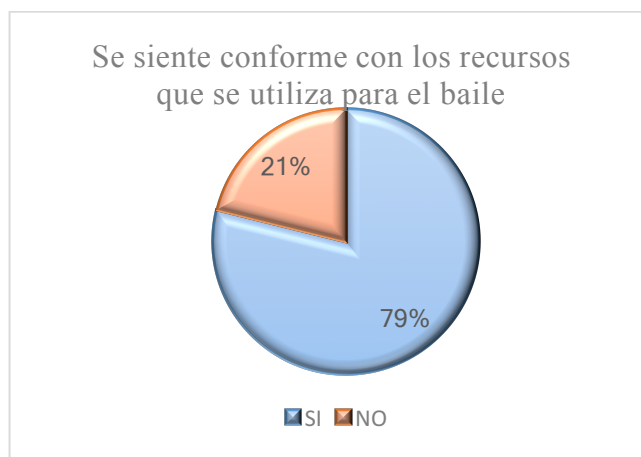
Tabla N° 9: Se siente conforme con los recursos que se utiliza para el baile

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	41	79%
NO	11	21%
TOTAL	52	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

Gráfico 12: Se siente conforme con los recursos que se utiliza para el baile



Fuente: La Investigación

Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

Análisis: En la ficha de observación el 79% que pertenece a los 41 niños son los que están conformes con los recursos para realizar el baile, y el 21% que pertenece a los 11 niños no se encuentran conformes con los recursos que se utiliza en el baile.

Interpretación: Al tabular se observó que la mayoría de los niños se encuentran conformes con el recurso que se utiliza para realizar el baile, pero la minoría no le llama la atención lo cual causo inconvenientes en el aula provocando que no se realice la clase de acuerdo a lo planificado.

4.1.2- Análisis e interpretación de la encuesta dirigida a las docentes de la Unidad Ricardo Descalzi

1.- ¿Según usted que efecto puede causar en los niños el baile San Juanito al practicarlo?

Tabla N° 10: Efecto al bailar el San Juanito

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
alegría	0	0%
emoción	0	0%
diversión	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

Gráfico 13: Efecto al bailar el San Juanito



Fuente: La Investigación

Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

Análisis: Mediante la encuesta realizada se analizó que el 100% que pertenece a los 2 docentes nos dice que el baile San Juanito causa diversión en los niños.

Interpretación: Al elaborar la tabulación se pudo constatar que los niños lo que hacen es divertirse al practicar el baile San Juanito dentro y fuera del aula.

2.- ¿Considera que el baile San Juanito es un buen género musical para mejorar la: a) autonomía b) identidad cultural c) pertenencia

Tabla N° 11: Mejora identidad cultural

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
autonomía	0	0%
identidad cultural	2	100%
pertenencia	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

Gráfico 14: Mejora la identidad cultural



Fuente: La investigación

Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

Análisis: El 100% que corresponde a las 2 docentes dice que el género musical San Juanito es el que mejora a la identidad cultural en los niños.

Interpretación: Se pudo verificar que los docentes realizan actividades culturales con los niños lo que, hace que mejore la identidad cultural y puedan relacionarse con personas de diferente cultura.

3.- ¿De qué manera se puede recordar las vivencias culturales de los pueblos?

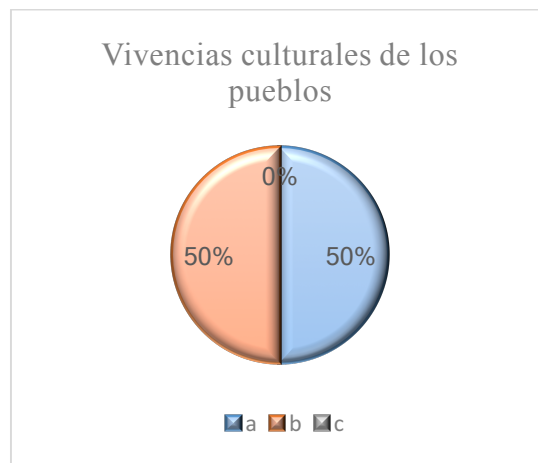
Tabla N° 12: Vivencias culturales de los pueblos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
imitando ceremonias ancestrales	1	50%
visitando a pueblos indígenas	1	50%
asistiendo a ceremonias ancestrales	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

Gráfico 15: Vivencias culturales de los pueblos



Fuente: La Investigación

Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

Análisis: Mediante la encuesta realizada el 50% que pertenece a 1 docente dice que la manera de recordar vivencias culturales de los pueblos es imitando ceremonias ancestrales, mientras que el otro 50% que pertenece a 1 docente dice que visitando a los pueblos indígenas.

Interpretación: Los docentes realizan actividades relacionadas con la cultura del Ecuador para que los niños tengan una experiencia de lo que son en sí las culturas de nuestro país ya sea visitando a pueblos indígenas o imitando a las ceremonias ancestrales de los pueblos.

4.- ¿Según usted que inquietudes produce en los niños el bailar el San Juanito?

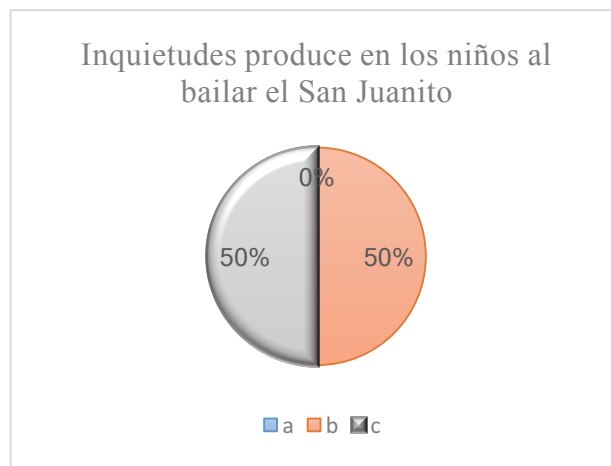
Tabla N° 13: Inquietudes produce en los niños al bailar el San Juanito

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
acercamiento al baile	0	0%
gusto por la vestimenta	1	50%
curiosidad por el lenguaje	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

Gráfico 16: Inquietudes produce en los niños al bailar el San Juanito



Fuente: La Investigación

Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

Análisis: Mediante la encuesta realizada se ha podido analizar que el 50% que pertenece a 1 docente dice que los niños si sienten inquietudes con el baile San Juanito, mientras que el otro 50% que pertenece a 1 docente dice que no produce en los niños inquietudes al bailar el San Juanito.

Interpretación: Al realizar la tabulación se observó que las docentes brindan la confianza para que los niños sientan inquietud y gusto por la vestimenta como también el acercarse al baile San Juanito.

5.- ¿Qué clase de herramienta piensa usted que es el baile para poder transmitir afecto en los niños?

Tabla N° 14: Transmitir afecto en los niños

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
lúdica	2	100%
didáctica	0	0%
artística	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

Gráfico 17: Transmitir afecto en los niños



Fuente: La Investigación

Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

Análisis: El 100% que pertenece a las 2 docentes utilizan la herramienta lúdica para fomentar el afecto en los niños.

Interpretación: Se verifico que las docentes utilizan la herramienta lúdica con los niños para proporcionar afecto ya que esto les ayuda a sentirse seguros e interactuar con los demás.

6.- ¿A qué edad usted considera que se debe enseñar la Cultura Ecuatoriana a los niños?

Tabla N° 15: Cultura Ecuatoriana a los niños

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
de 2 a 3 años	0	0%
menos de 2 años	0	0%
de 4 a 5 años	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

Gráfico 18: Cultura Ecuatoriana a los niños



Fuente: La Investigación

Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

Análisis: El 100% que pertenece a las 2 docentes dicen que los niños de 4 a 5 años se les pueden enseñar la Cultura Ecuatoriana.

Interpretación: En efecto al realizar la tabulación se pudo observar que las docentes tienen conocimiento de la edad a la que al niño se le puede enseñar la cultura Ecuatoriana ya que, a la edad de 4 a 5 años ellos ya tienen noción de la variedad de culturas.

7.- ¿Según usted, la Cultura Ecuatoriana puede generar interés mediante:

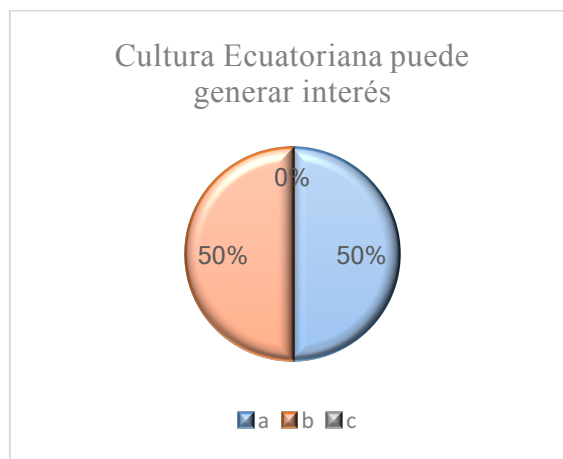
Tabla N° 16: Cultura Ecuatoriana puede generar interés

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
conocimiento teoría	1	50%
practica cultural	1	50%
convivencia cultural	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

Gráfico 19: Cultura Ecuatoriana puede generar interés



Fuente: La Investigación

Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

Análisis: El resultado nos proporciona que el 50% que pertenece a la 1 docente dicen que la cultura ecuatoriana genera más interés a través de conocimiento teoría, mientras que el otro 50% que pertenece a la 1 docente se interesa por medio de la práctica cultural.

Interpretación: El 50% se interesa en la Cultura Ecuatoriana teniendo más conocimiento de la misma a través de libros, revistas donde se pueden llenar de más información, la otra mitad dice que más se interesa por la práctica cultural ya que tienen libertad al momento de realizar eventos culturales lo que conlleva la cultura Ecuatoriana.

8.- ¿Según su criterio, la Cultura Ecuatoriana se puede dar a conocer de mejor manera en el aula mediante?:

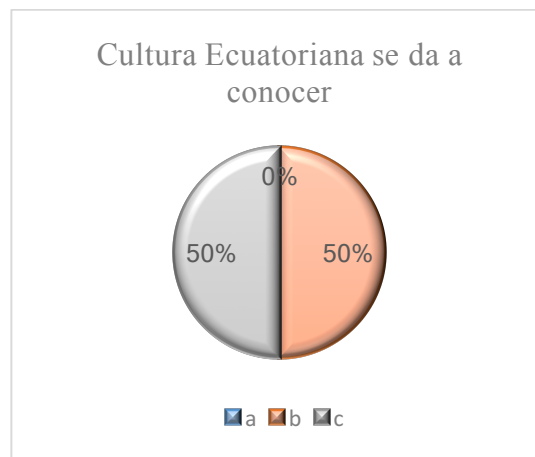
Tabla N° 17: Cultura Ecuatoriana se da a conocer

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
baile	0	0%
cuentos	1	50%
música tradicional	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

Gráfico 20: Cultura Ecuatoriana se da a conocer



Fuente: La Investigación

Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

Análisis: El resultado nos proporciona que el 50% que pertenece a la 1 docente dicen que conocen la cultura Ecuatoriana mediante cuentos, mientras que el otro 50% que pertenece a la 1 docente conocen la cultura Ecuatoriana mediante la música tradicional.

Interpretación: En realidad la mitad se interesa por conocer la Cultura Ecuatoriana mediante cuentos ya que con ellos los niños toman más interés en saber cosas nuevas que les ayude a seguir desarrollando nuevas destrezas para un mejor aprendizaje, y la otra mitad dice que más se interesa por la música tradicional ya que es un elemento fundamental ya que aprende a convivir con otros y amplía su mundo de relaciones.

9.- ¿Según usted que puede generar en los niños al momento de involucrarse en el desarrollo de la Cultura Ecuatoriana?

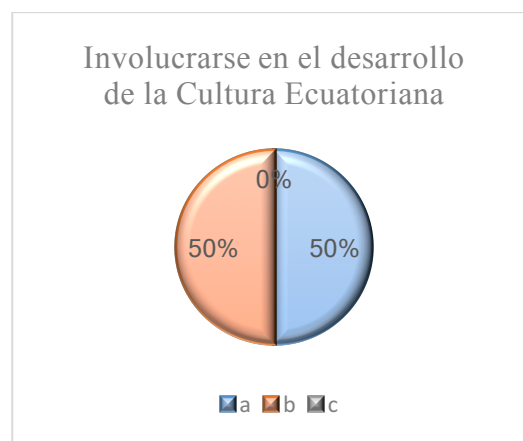
Tabla N° 18: Involucrarse en el desarrollo de la Cultura Ecuatoriana

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
arte	1	50%
bailar	1	50%
investigar	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

Gráfico 21: Involucrarse en el desarrollo de la Cultura Ecuatoriana



Fuente: La Investigación

Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

Análisis: El 50% que pertenece a la 1 docente dicen que el arte es lo que genera en los niños a desarrollar la comunicación e involucrarse en la sociedad de la cultura Ecuatoriana, no obstante el 50% que pertenece a la 1 docente dice que el baile genera a los niños a involucrarse en la Cultura Ecuatoriana.

Interpretación: Los resultados revelan que la mitad de los docentes observan que al momento de involucrarse en la Cultura Ecuatoriana los niños generan arte porque ellos realizan dibujos relacionados a la cultura del Ecuador, y la otra mitad dice que observan que al involucrarse con la cultura Ecuatoriana ellos generan baile ya que cuando bailan son libres y se divierten.

10.- ¿Qué otros géneros musicales del Ecuador le gustaría enseñar a los niños?

Tabla N° 19: Géneros musicales del Ecuador

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
albazo	2	100%
la bomba	0	0%
yumbo	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

Gráfico 22: Géneros musicales del Ecuador



Fuente: La Investigación

Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

Análisis: El 100% que pertenece a las 2 docentes les gustaría enseñar otros géneros musicales del Ecuador.

Interpretación: Mediante la tabulación los resultados revelan que a las docentes les gustaría enseñar otro género musical del Ecuador ya que si lo practican los niños van a desarrollar su creatividad e imaginación.

4.2 Verificación de hipótesis

Para la verificación de hipótesis se utilizó los datos de las preguntas escogidas las cuales ayudaron a obtener el resultado mediante el análisis agregado en el cual no hay relación se escoge individuo para el estudio, análisis interactivo se genera observación participante en grupos pequeños, y en el análisis colectivo se lleva a cabo mediante la colectividad.

El baile San Juanito en el conocimiento de la cultura Ecuatoriana referente a los niños de 4 a 5 años, presentaron un desinterés a relación con el baile popular y la cultura Ecuatoriana, utilizando de la pregunta 2 y 7 de la encuesta a los docentes y los ítems 3y 7 relacionado a los niños de la Unidad Educativa Ricardo Descalzi.

En relación a la pregunta 2 el 100% de los niños mejoran su identidad cultural utilizando el baile San Juanito, con ayuda del género musical popular que lo conlleva, en un 50% el conocimiento teoría genera interés en el docente sobre la cultura Ecuatoriana la cual se convierte en un nivel de confianza para los niños, y en el otro 50% genera interés a través de la práctica cultural la cual está de acuerdo para la realización de actividades dancísticas en los niños.

El 41% de los niños muestra alegría cuando baila ya que el niño se divierte cuando observa los atuendos del baile popular, el 11% de los niños no se sienten alegres cuando realizan el baile popular esta se diferencia ya que existen niños con diferentes estilos para poder relacionarse con las culturas del Ecuador.

En si el 27% de los niños no se involucran en las actividades culturales que presenta el docente debido a que en la actualidad existen diferentes géneros musicales los cuales son más pegajosos y juveniles, que les presenta a los niños un gusto por ellos, el 25% de los niños se involucran en las actividades ya que existen pueblos indígenas los cuales tienen diferentes costumbres como los atuendos entre otros que le genera un interés sobre las culturas.

Indudablemente que los niños presentan problemas en el desarrollo del baile San Juanito pero se pudo comprobar que poco a poco con las actividades lúdicas que realice el docente van a desarrollar el conocimiento en las culturas del Ecuador.

Planteamiento de la hipótesis

H₀: “EL BAILE SAN JUANITO **NO INCIDE** EN EL CONOCIMIENTO DE LA CULTURA ECUATORIANA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA RICARDO DESCALZI”

H₁: “EL BAILE SAN JUANITO **SI INCIDE** EN EL CONOCIMIENTO DE LA CULTURA ECUATORIANA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA RICARDO DESCALZI”

Nivel de Significancia

El margen de error es considerado de un 0.05 % el cual se convierte en un nivel de confianza

$\alpha=0.05$ (nivel de significancia)

$1-\alpha= 1-0.05=0.95$

Grados de libertad

Para calcular el grado de libertad se establece un número de columnas y filas

Gl= (f-1) (c-1)

Donde:

Gl= grado de libertad

c= columna de la tabla

f= fila de tabla

Para calcular el Chi-Cuadrado (χ^2), se toma dos preguntas de la encuesta realizada a los integrantes de la Unidad Educativa Ricardo Descalzi.

Reemplazado

$Gl = (2-1)(2-1)$

$c = (1)(1)$

$f = 1$

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05
1	16,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671
8	26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073
9	27,8767	25,4625	23,5893	21,6660	19,0228	16,9190

Cuadro N° 4: Tabla de distribución del Chi –Cuadrado

Fuente: La investigación

Elaborado por: Maribel Alejandra Guaitara Fiallos

El valor de X^2_t es 3.8415

Datos obtenidos de la investigación

Las frecuencias que se observan son los resultados de los ítems 1 y 6 relacionado a la encuesta a los docentes de la Unidad Educativa Ricardo Descalzi.

Combinación de frecuencias

1.- Disfruta del baile

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	TOTAL
SI	35	67 %
NO	17	33 %
TOTAL	52	100 %

6. Se interesa por conocer la Cultura Ecuatoriana

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	54%
NO	36	46%
TOTAL	52	100%

Cuadro N° 5: Frecuencias Observadas

POBLACIÓN	CATEGORÍA		TOTAL
	SI	NO	
PREGUNTA 1	35	17	52
PREGUNTA 6	16	36	53
TOTAL	51	53	105

Fuente: La Investigación

Elaborado por: Maribel Alejandra Guaitara Fiallos

Cuadro N° 6: Frecuencias Esperadas

POBLACIÓN	CATEGORÍA		TOTAL
	SI	NO	
PREGUNTA 2	25.3	26.2	52
PREGUNTA 6	25.7	26.8	53
TOTAL	51	53	105

Fuente: La Investigación

Elaborado por: Maribel Alejandra Guaitara Fiallos

Formula del Chi-Cuadrado

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Donde:

X2 = Chi-Cuadrado

O= Frecuencia Observada

E= Frecuencia Esperada

Cuadro N° 7: Comprobación del Chi-Cuadrado

O	E	O-E	(O-E)2	(O-E) / E
35	25.3	9.7	94.09	3.718972332
16	25.7	-9.7	94.09	3.6610894941
17	26.2	9.2	84.64	3.2305343511
36	26.8	-9.2	84.64	3.1582089552
TOTAL				13.76

Fuente: La investigación

Elaborado por: Maribel Alejandra Guaitara Fiallos

Gráfico

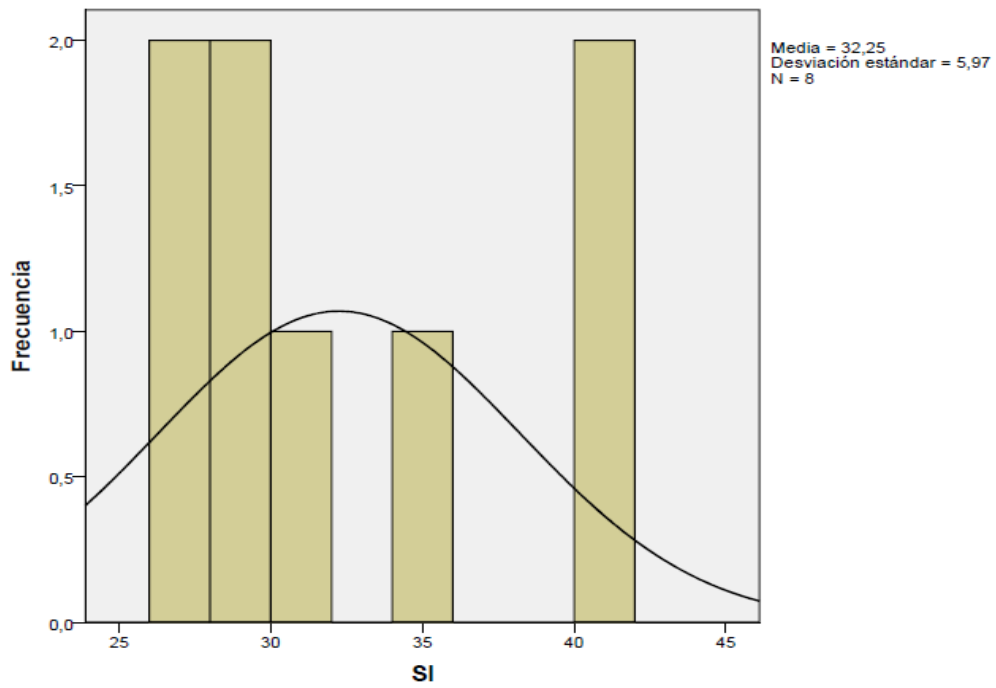


Gráfico N° 23: Campana de Gaus

Fuente: La Investigación

Elaborado por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

CAPÍTULO V

5. Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

- Una vez realizado el análisis de la hipótesis, pudimos observar que hay un desconocimiento de las docentes por el baile San Juanito en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Unidad Educativa Ricardo Descalzi esto influye en los niños ya que ellos pierden interés en el baile popular.
- El 73% de los niños muestran un escaso conocimiento en el término de la Cultura Ecuatoriana al momento de realizar actividades culturales ya sea en el patio o dentro del aula, lo que causa al niño no interesarse por el tema.
- En la Unidad Educativa Ricardo Descalzi no se practican los bailes autóctonos como el San Juanito es por eso que los niños y niñas no se interesan por conocer las culturas, costumbres y tradiciones que existe en nuestro país.

5.2 Recomendaciones

- Es necesario contar con una planificación adecuada sobre actividades culturales de danza y baile que permitan la enseñanza - aprendizaje de los niños como a niñas y así asimilar mucho mejor los movimientos que la música conlleva y de esa manera sea significativo para que los niños tengan un conocimiento de nuestra cultura Ecuatoriana.
- Concientizar al docente, niños y niñas a realizar casas abiertas en la cuales se hable sobre las culturas, tradiciones, música y vestimenta de cada una de las regiones, realizar presentaciones de grupos folclóricos los cuales rescaten la cultura del Ecuador sobre el baile San Juanito.
- Se recomienda hacer posible el proyecto para la inclusión del baile San Juanito, ya que esto ayuda en gran manera al desarrollo de los niños y a mejorar su conocimiento.

Bibliografía

- Quinapanta, M. A. (26 de Marzo de 2015). *La Danza* . Obtenido de <http://calicheabancay.blogspot.com/2012/03/breve-historia-de-la-danza.html>: <http://calicheabancay.blogspot.com/2012/03/breve-historia-de-la-danza.html>
- Lescano, M. (2012). *Proyecto Reparado hoy domingo*. Ambato: s.e.
- Caiza, M. (2012). *La danza Folclórica Ecuatoriana*. Pujili: s.e.
- Código de la Niñez y Adolescencia, Capitulo III (Ley No. 100. en Registro Oficial 737 3 de Enero de 2003).
- Ley Orgánica de Educación Intercultural, TITULO I DE LOS PRINCIPIOS GENERALES, CAPÍTULO ÚNICO DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES, ARTÍCULO 3 (Registro Oficial No. 572 25 de Agosto de 2015).
- Azurín, K. (26 de Marzo de 2012). *la danza*. Obtenido de la Danza: <http://calicheabancay.blogspot.com/2012/03/breve-historia-de-la-danza.html>
- Quinapanta, M. Á. (26 de Marzo de 2015). *La Danza*. Obtenido de <http://calicheabancay.blogspot.com/2012/03/breve-historia-de-la-danza.html>: <http://calicheabancay.blogspot.com/2012/03/breve-historia-de-la-danza.html>
- Quinapanta, M. Á. (26 de Marzo de 2015). *La Danza*. Obtenido de <http://calicheabancay.blogspot.com/2012/03/breve-historia-de-la-danza.html>: <http://calicheabancay.blogspot.com/2012/03/breve-historia-de-la-danza.html>
- Muñoz, X. (Enero de 2011). *ESTUDIO SEMÁNTICO Y SOCIOLOGICO DEL SANJUANITO* . Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2002/1/tle177.pdf>: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2002/1/tle177.pdf>
- Muñoz, X. (2011). *ESTUDIO SEMÁNTICO Y SOCIOLOGICO DEL SANJUANITO* . Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2002/1/tle177.pdf>: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2002/1/tle177.pdf>
- Escobar, C. (2010). *El Ritmo de nuestro Folclor*. Bogotá: Bogota,DC.- Colombia.
- Escobar, C. (2010). *El Ritmo de nuestro folclor*. (E. " Ricke, Ed.) Bogota: Bogota,DC.- Colombia.
- Carpio, C. R. (2005). *Pucartambo*. Indiana: Municipalidad del Cusco, 2005.
- Lescano, M. (2012). *La Práctica de la danza folclorica en el desarrollo de valores culturales*. Ambato: s.e.
- Lescano, M. (2012). *Las costumbres Indigenas*. Ambato: s.e.
- Ayala, E. (2010). *Cultura Ecuatoriana*. Quito: s.e.
- Cobán, (. (2008). *Reconociendo la Pluriculturalidad*.
- CONAIE. (2009). *Nacionalidades indígenas: órgano de difusión de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador*. Texas: CONAIE, 1995.

- Lescano, M. (2012). *Características de las Costumbres y Tradiciones del Ecuador*. Ambato: s.e.
- Cobos, L. U. (2008). *Inti Raymi: danza ancestral de su liturgia heliolátrica*. Texas: Cachipugro Danzas, 2002.
- Silva, A. K. (2005). *Identidad Lingüística de los pueblos indígenas de la región andina*. s.c.: Editorial Abya Yala, 2005.
- Luis Ganán, C. M. (15 de Enero de 2015).
- escobar, C. a. (s.f.).
- Cielo Patricia Escobar . (2012). *El Ritmo de nuestro folclor* . Bogota: San Pablo .
- Azurín, K. V. (2012).
- Lescano, Monica. (2012). *la danza*. ambato.
- Milton Caluña . (2013). *La practica de la danza folclorica* . salcedo .
- Indacochea, J. (2014). *clasificacion del folclor* . ambato.
- Jean Indacochea . (2014). *clasificacion del folclor*. Ambato.
- Mora, E. A. (2010). *La cultura Ecuatoriana*. s.c.: s.e.
- Caiza, M. (2012). *La practica en la Danza folclórica*. Ambato: s.e.
- Indacochea, J. (2014). *Raíces del folclor* . Ambato: s.e.
- Andrade, L. M. (1972). *Origen del San Juanito el especial*. Imbabura: s.e.
- Andrade, L. M. (2008). *Tipos de Bailes Tradicionales del Ecuador* . Imbabura: s.e.
- (2002). Obtenido de
<http://dispace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2002/1/tle177.pdf>:
<http://dispace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2002/1/tle177.pdf>
- Azurín, K. V. (2012).
- Banning, P. (2002). *Carabuela*. Obtenido de
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2002/1/tle177.pdf>:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2002/1/tle177.pdf>
- Pimentel, C. C. (2008). Personaje de alto rango en San Juanito, valle del Santa.
Academia.edu, --.
- Fructuoso, C. (2012). El Baile dentro del campo de la expresión corporal. *scielo.org*, 65.
- Mejía, C. (2015). Diseño en un evento cultural en el nivel de educación inicial para rescatar las raíces del folclor Ecuatoriano. *Asclepio*, --.
- García, H. (2006). Historia actividad humana univesal. *DINA*, s.p.

- Kraus, R. (1969). *History of the dance in Art and Education*. New Jersey. Prentice-Hall. *Complutum*, 25.
- Carlos, O. (2012). La práctica del baile folclórico. *Ibérica*, 69.
- Vengas, J. (2011). Para entender la actividad física. *Archivo español de arte*, --.
- Leonardo, S. E. (2015). Sistema de acondicionamiento físico para danza. *Asclepio*, 11.
- Muñoz, X. (2011). Musica popular Ecuatoriana. *Archivo español de arte*, 15.
- Hurtado, T. (2012). Métodos para observar. *DYNA*, s.p.
- Serge, L. (2008). Generalidades de la danza popular en los niños. *Hispania*, 8.
- Schilder, P. (1999). Nuestra Propia imagen corporal. *DYNA*, 45.
- Boerio, V. (2011). Danzas Folclóricas del Ecuador. *Hispania*, 29.

Anexos

Anexo 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL



Encuesta a docentes

OBEJTIVO

Recolectar información de los docentes de la Unidad Educativa Ricardo Descalzi, para identificar el déficit en la planificación educativa personal.

Instrucciones

- Lea con atención las preguntas planteadas.
- Subraye la respuesta que más crea conveniente para usted

1. ¿Según usted que efecto puede causar en los niños el baile San Juanito al practicarlo?
a) Alegría b) emoción c) diversión
2. ¿Considera que el baile San Juanito es un buen género musical para mejorar la:
a) Autonomía b) identidad cultural c) pertenencia
3. ¿De qué manera se puede recordar las vivencias culturales de los pueblos?
a) Imitando ceremonias ancestrales b) visitando a pueblos indígenas
c) asistiendo a ceremonias ancestrales
4. ¿Según usted que inquietudes produce en los niños al bailar el San Juanito?
a) Acercamiento al baile b) gusto por la vestimenta c) curiosidad por el lenguaje
5. ¿Qué clase de herramienta piensa usted que es el baile para poder transmitir afecto en los niños?

- a) Herramienta lúdica b) herramienta didáctica c) herramienta artística
6. ¿A qué edad usted considera que se debe enseñar la cultura ecuatoriana a los niños?
- a) De 2 a 3 años b) menos de 2 años c) de 4 a 5 años
7. ¿Según usted, la Cultura Ecuatoriana puede generar interés mediante:
- a) Conocimiento teoría b) Práctica cultural c) Convivencia cultural
8. ¿Según su criterio, la Cultura Ecuatoriana se puede dar a conocer de mejor manera en el aula mediante?
- a) Baile tradicional b) cuentos c) música
9. ¿Según usted que puede generar en los niños al momento de involucrarse en el desarrollo de la cultura ecuatoriana?
- a) Arte b) bailar c) investigar
10. ¿Qué otros géneros musicales del Ecuador le gustaría enseñar a los niños?
- a) Albazo b) la bomba c) yumbo

Gracias por su colaboración



Anexo 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
 MODALIDAD PRESENCIAL
 Ficha de observación



	ESTUDIANTES	INDICADORES																
		Es sociable con sus compañeros de manera espontanea		Se siente identificado con el baile San Juanito		Muestra alegría cuando desarrolla el baile		Siente inquietud al realizar las ceremonia ancestrales		Realiza movimientos motores sin dificultad		Se interesa por conocer la cultura ecuatoriana		Se involucra en las actividades culturales		Se siente conforme con los recurso que se utilizan al desarrollar el baile		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		

El baile San Juanito para la aplicación de la Cultura Ecuatoriana en los niños de 4 y 5 años.

Autora: Maribel Guaitara

Universidad Técnica de Ambato,
Av. Los Chasquis, campus Huachi, Ecuador
Correo: kuilillita@hotmail.com

Resumen

El presente trabajo permite determinar los resultados de la investigación del baile San Juanito en los niños y niñas de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa Ricardo Descalzi de la Ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua, en el cual se pudo verificar que los niños no se encuentran practicando el baile Tradicional o movimientos dancísticos adecuados para tener un buen desarrollo de sus habilidades lúdicas, la cual no vemos reflejada en la Unidad Educativa, quienes nos brindaron facilidad en la investigación y se observó de manera clara la problemática, se dispuso la participación directa de los estudiantes con su respectiva población de 52 estudiantes y 2 maestras a quienes se les realizó una encuesta en la que el resultado fue que, el 95% de los niños no dedican tiempo para desarrollar el baile San Juanito ya sea por desconocimiento o a su vez por ocupar su tiempo libre en actividades que no ayudan a su desarrollo psicomotor.

Palabras clave: baile San Juanito, movimientos dancísticos, habilidades lúdicas.

1. Introducción

El baile San Juanito está basada en la aplicación de la Cultura Ecuatoriana de los niños de 4 a 5 años, este baile es una forma de expresión folclórica que está envuelta en la música, la danza, el arte para el conocimiento de la identidad cultural, costumbres, tradiciones, y comportamientos de un determinado lugar.

Es importante recalcar que el baile San Juanito aporta con muchos beneficios para el niño, desarrolla su creatividad, favorece al conocimiento cultural, a la tolerancia, y

aceptación de la realidad pluricultural de la sociedad actual, además de desarrollar a las actividades artísticas este ritmo aporta también en el desarrollo físico, habilidades y destrezas los cuales son muy necesarios para el aprendizaje de los niños y mejorar su calidad de vida.

(Pimentel, 2008), manifiesta que La danza es el arte de mover el cuerpo de un modo rítmico, con frecuencia al son de una música, para expresar una emoción o una idea, narrar una historia o, simplemente, disfrutar del movimiento mismo. A lo largo de la historia, la danza ha experimentado una larga evolución paralela a los cambios sufridos por la humanidad a través de las diversas épocas o periodos de civilización. Por tanto, podemos afirmar que se trata de una disciplina con una profunda tradición histórica.

(Fructuoso, 2012) Nos indica que hoy en la actualidad la danza ha entrado a formar parte del Diseño Curricular Base de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO), integrándose dentro del campo de la Expresión Corporal. La danza puede ser considerada un movimiento expresivo, sin embargo, no debemos limitar a esta acepción su trabajo en el ámbito educativo, ya que debe ser un medio más para conseguir una educación integral del alumnado, fomentando a través de ella el conocimiento, aceptación y dominio del propio cuerpo, favoreciendo además su relación con el mundo que le rodea, es decir formándolo tanto desde el punto de vista motor como desde el socio afectivo, de igual manera en nuestro país el conocimiento de la danza y los diferentes tipos de ella son impartidas en el sistema educativo ecuatoriano renovado por el Ministerio de Educación, esto gracias a las innovación dentro de la malla curricular para los diferentes niveles de educación.

Son muchas y variadas las formas actuales de la danza: folklore, danza clásica, de carácter, contemporánea, danza-jazz, bailes de salón y danza moderna y algunas de ellas utilizables en el ámbito educativo. (Mejía, 2015).

1.1 EL BAILE

(García, 2006) Analiza el baile desde la perspectiva integral, contemplando los siguientes aspectos: actividad humana universal, actividad que se extiende a lo largo de la Historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades.

Uso del cuerpo humano, considerando por tanto al baile como una actividad humana. Se extiende a través del tiempo, ya que no es un simple gesto o un simple instante sino que es una secuencia continúa de actividad pudiendo comprender desde unos pocos momentos hasta varias horas o días. Existe en el espacio, la danza es tridimensional y puede participar de diversos espacios. Acompañada por el ritmo, ya que la mayoría de los bailes tiene un determinado patrón rítmico, definido por una música, una percusión o un golpeo. (Kraus, 1969).

Con la creación de escuelas de baile o danza inicia una nueva forma de aprender el baile al combinarles lo tradicional y lo moderno dando como producto final muchas formas de integrar actividades para el interés artístico cultural en los niños, se puede realizar actividades culturales que iniciativen al niño a combinar diferentes culturas nacionales como internacionales para que de esa manera se generen los valores.

1.2 EL FOLKLORE

El folklore en el Ecuador es muy diverso por la pluriculturalidad que existe, ello hace que presente una gama de tradiciones, danzas, comidas típicas y vestimentas. Cada uno de los pueblos que las conforman han venido conservando su cultura a través del tiempo, esta organización de eventos hace que promueven el folklore en cada región del Ecuador. “Fortalecer la identidad de los pueblos como proveedora de claves de sentido, favoreciendo la integración en su entorno sobre la base de la unidad cultural en la diversidad y su participación protagonista en el diálogo de las culturas.” (Carlos, 2012).

La práctica del baile folklórico ecuatoriano tiene mucha importancia en el desarrollo de las capacidades de los estudiantes y reporta beneficios que permiten observar, analizar, criticar, comparar, razonar, secuenciar, ordenar, diferenciar, respetar, etc. Además, facilita el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, seriación (orden y secuencia), percepción visual, percepción táctil, nociones espaciales y temporales. El baile debe ser implementada en todos los aspectos, que ayuden al niño, a desarrollar destrezas de habilidades por medio de la práctica, entendiendo que su implementación ayuda al rescate cultural, desarrollando principios de identidad y valor cultural. Los centros educativos cumplen un rol de vital importancia en el desarrollo de estas actividades con eventos culturales y folklóricos, los cuales se deben planificar y desarrollar de forma técnica a partir de un proceso establecido. (Vengas, 2011)

El baile es la ejecución de movimientos corporales mediante el pulso y el ritmo de la música. Por lo que el baile folklórico es el conjunto de bailes típicos o tradicionales de una cultura, la que puede ser realizada por cualquier persona (no necesariamente de forma profesional) y ésta tiene su propia característica según la zona. Las raíces bien definidas del Ecuador son: aborigen, mestiza y afro – ecuatoriana, que se destacan por ser ricas en diversas manifestaciones, que identifican el folklore en la identidad cultural de cada pueblo, destacando en la región costa alza, pasacalle costeño y algunos ritmos afro ecuatorianos, en la región sierra el más popular y que también se lo emplea en las actividades de la región costa, es el san Juanito, danzante, pasillo y pasacalle, en la región oriental tenemos el yumbo, yupaichishca, huaorani y el shuar, donde todo este tipo de eventos son importantes, pues, ayudan a rescatar nuestras 7 raíces folklóricas y a obtener conocimiento de que existe una pluriculturalidad en nuestro país. (Leonardo, 2015)

1.3 LA MÚSICA POPULAR ECUATORIANA

(Muñoz X. , 2011) Indica los aspectos importantes de la música popular ecuatoriana se fundamenta a nuestra producción melódica son: la música folklórica que vive especialmente en el campo y sigue latente gracias a la tradición; la música popular, resultado del mestizaje entre la melodía y el ritmo tradicionales y autóctonos de nuestros pueblos con los europeos o africanos. Es importante, por tanto, mencionar que los géneros populares de nuestra nación en el siglo XIX son: el albazo, sanjuán, pasacalle, capishca, yaraví, aire típico, danzante, amorfino costeño, el yumbo. El siglo XX se caracterizó por la creación de tonos-tonadas y pasacalles.

1.4 EL SAN JUANITO

La población del antiguo Ecuador, según nuestra historia, adoraba a las fuerzas naturales y también a seres sobrenaturales (en menor intensidad), para este fin utilizaban la música y danza para hablar y ser escuchados por estas formas. El sol y la luna, dioses aborígenes, eran adorados a través ritos establecidos en las tribus; el Inti Raymi y Quilla Raymi fueron consideradas las celebraciones más importantes de los pueblos precolombinos. Con la llegada de los españoles estas costumbres y tradiciones fueron modificadas, y muchas de ellas extinguidas. A pesar de las imposiciones ideológicas y culturales de los pueblos europeos, todavía persisten, en nuestro medio, manifestaciones indígenas; es el caso de la música y sus instrumentos tradicionales.

El san Juanito es considerado un Ritmo Ecuatoriano de origen precolombino, esto se da gracias a sus notas alegres y melancólicas, un conjunto de movimientos que forman una estructura coreográfica de baile de tipo, clásico, folclórico o moderno cuyo objetivo es transmitir un mensaje, llevándolo hacer un ritmo con pasos que contienen mucha firmeza único de algunas provincias de la sierra ecuatoriana.

2. METODOLOGÍA

Dentro de la metodología del presente artículo académico se ubicó en un enfoque cualitativo y cuantitativo. Fue cualitativo ya que se utilizaron los hechos explorando la comprensión del problema para lograr posibles soluciones a inconvenientes encontrados en el estudiante y con el docente, así mismo es cuantitativo ya que busco las causas las cuales generan el problema, requiriendo un análisis e interpretación estadística de los resultados para responder al problema

Esta investigación fue realizada básicamente a través de la técnica de observación para obtener información verídica obre el problema planteado, con ayuda del instrumento ficha de observación, se utilizaron también una encuesta dirigidas a los docentes de la institución, utilizando preguntas relacionadas al baile San Juanito para la aplicación de la Cultura Ecuatoriana de los niños de 4 a 5 años con el único fin de obtener datos y resultados efectivos.

Según (Hurtado, 2012), nos dice que el método de observación es la primera forma de contacto o de relación con los objetos que van a ser estudiados. Constituye un proceso de atención, recopilación y registro de información, para el cual el investigador se apoya en sus sentidos (vista, oído, olfato, tacto, sentidos kinestésicos, y cenestésicos), para estar al pendiente de los sucesos y analizar los eventos ocurrentes en una visión global, en todo un contexto natural. De este modo la observación no se limita al uso de la vista.

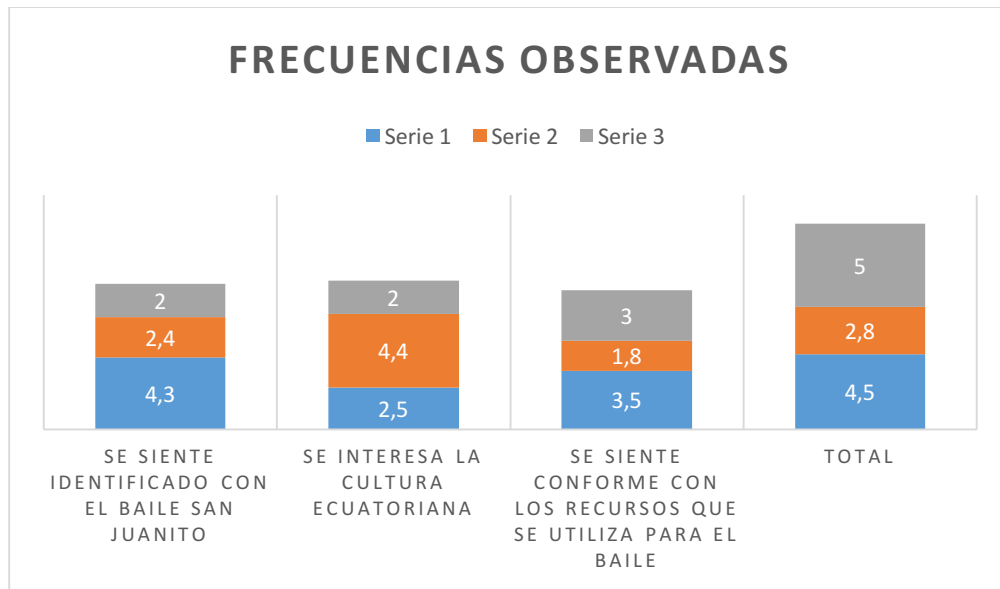
Por lo tanto este método permitirá ver el desarrollo coordinativo de los niños mediante la ejecución de coreografías de danzas ecuatorianas como el San Juanito, las cuales serán aplicadas durante la ejecución de las danzas por parte de los niños.

3. RESULTADOS

A partir del proceso de recolección de información y datos de la investigación realizada se puede analizar a los siguientes resultados obtenidos de la ficha de

información como se puede observar a continuación en el consolidado de los ítems de la frecuencia observada, es decir los ítems más relevantes de la ficha de observación.

Gráfico N° 1: Frecuencias Observadas

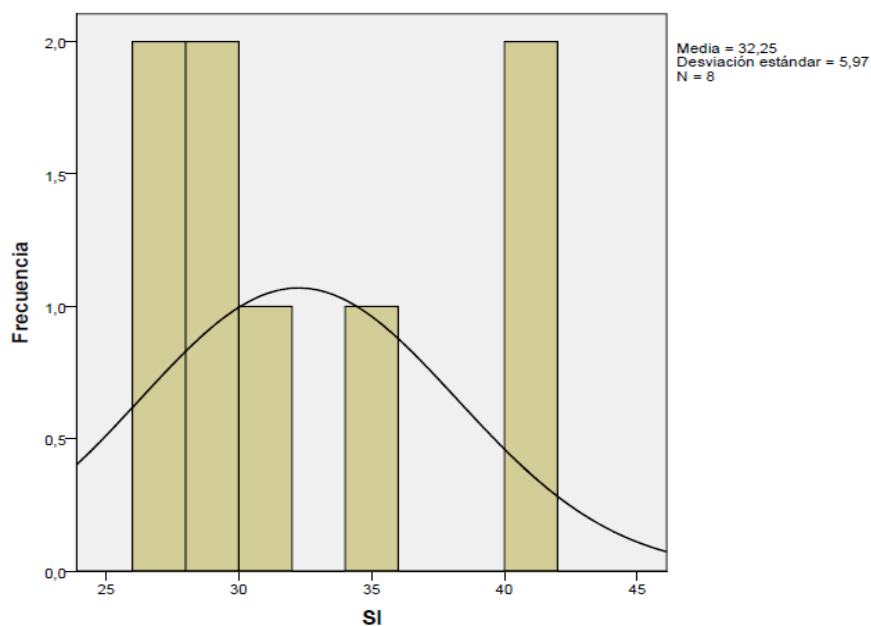


Fuente: Ficha de observación

Elaborad por: Guaitara Fiallos Maribel Alejandra

En un porcentaje mayoritario de niñas y niños se puede observar que mejoran su aprendizaje cuando realizan movimiento o manifestación coreográfica con este tipo de baile ecuatoriano, tienen interés y se motivan, en un porcentaje minoritario prefieren otro tipo de actividades dancísticas lo cual repercute en su aprendizaje

Gráfico



4. DISCUSIÓN

La danza clásica, que sirve de base a otros estilos de danza, ha hecho del estudio de la postura el elemento fundamental sobre el que se asienta su técnica. “Del mismo modo que el músico combina de diversas maneras las siete notas de la gama, el bailarín trabaja sobre las cinco posiciones y todas las posturas que le ha legado la tradición académica, modificándolas, aumentando sin cesar su propio vocabulario y el de la danza en general” (Serge, 2008).

Es necesario hacer entender a nuestros alumnos que dependiendo de nuestra cultura y educación viviremos las circunstancias de una forma u otra, nunca de igual manera, y que esa diversidad puede ser fuente de riqueza en las relaciones humanas. En este sentido el estudio de diferentes danzas folklóricas, que son el reflejo del carácter y la cultura de un pueblo permitirá valorar las diferencias y

semejanzas con los demás, como base de actitudes flexibles que incidirán fuera y dentro de la vida escolar.

“Nuestra propia imagen corporal adquiere sus posibilidades y su existencia sólo gracias al hecho de que nuestro cuerpo no se halla aislado. Un cuerpo es, necesariamente, un cuerpo entre otros cuerpos” (Schilder, 1999).

Sin embargo, es necesario hacer una distinción entre bailar de manera natural y tomar una clase de danza. Los maestros especializados en danza infantil aconsejan que la edad ideal para comenzar a estudiar danzas más complejas como clásico o contemporáneo es a partir de los 7 u 8 años, ya que el niño que lee y escribe está mejor preparado para la comprensión. Antes de esta edad, desde los 4 o 5 años, conviene recurrir a cursos de expresión corporal o de iniciación a la danza en los cuáles el niño irá conociendo de a poco el espacio, trabajará sobre la rítmica, con elementos y pudiendo también incluirse creatividad a través de la improvisación.

En esta etapa los chicos aprenden a través del juego algunas técnicas experimentando ellos mismos como trabaja cada músculo. En líneas generales, en una primera etapa la danza infantil se compone de movimientos sencillos, organizados en un marco espacio-temporal concreto. Los elementos-pasos, enlazamientos, evoluciones- pueden ser ejercitados como formas aisladas-unidades de movimiento- o como formas elaboradas en una composición coreográfica. (Boerio, 2011).

(Muñoz X. , 2011), llega a las siguientes conclusiones, insinuando que el sanjuanito es un ritmo alegre y a la vez triste, como también, que es una manifestación vivencial. Esto está acorde con el estudio semántico donde también se encontraron las mismas características dando a conocer que el sanjuanito hoy es bailado solamente en las madrugadas, cuando la gente está muy alegre por efectos del alcohol. Y realmente este es un fenómeno cultural de hoy, porque para poder manifestar nuestras vivencias profundas de un pueblo mestizo necesitamos de un impulso y el ambiente adecuado, que suele ser en las fiestas familiares (especialmente) y en las madrugadas.

El ritmo del sanjuanito a diferencia de otras melodías nacionales posee características únicas e irrepetibles, como: son canciones con ritmo o letras alegres pero al mismo tiempo expresan tristeza y melancolía; exaltan al terruño estando cerca o lejos de él, a través de la expresión de su gente, de la naturaleza y sus sentimientos.

5. CONCLUSIONES

- Hemos concluido que el baile popular es un baile indígena y mestizo que practicaban los antepasados utilizando rituales utilizando vestimenta muy diferente a la actual, es muy colorida que llaman la atención de población que no se relacionan con gente indígena.
- El baile San Juanito si ayuda en mucho para el conocimiento de atuendos tan de mujer como de hombre que son muy llamativos e interesantes e instrumentos que se utilizan para poder crear el género musical San Juanito el cual ayuda a la recreación ya que cuando bailamos en forma muy ordenada, es una forma de alegrarse.
- La cultura Ecuatoriana conlleva al conocimiento de costumbres y tradiciones que tiene nuestra cultura, con el San Juanito expresamos sentimientos y emociones a través de gestos simbólicos o con mímica.
- Con el baile San Juanito también desarrolla en los niños un vocabulario rico y preestablecido a través de la expresión oral.

6. BIBLIOGRAFIA

- Boerio, V. (2011). Danzas Folclóricas del Ecuador. *Hispania* , 29.
- Carlos, O. (2012). La práctica del baile folclórico. *Ibérica*, 69.
- Fructuoso, C. (2012). El Baile dentro del campo de la expresión corporal. *scielo.org*, 65.
- García, H. (2006). Historia actividad humana univesal. *DINA*, s.p.
- Hurtado, T. (2012). Métodos para observar. *DYNA*, s.p.
- Kraus, R. (1969). History of the dance in Art and Education. New Jersey. Prentice-Hall. *Complutum*, 25.
- Leonardo, S. E. (2015). Sistema de acondicionamiento físico para danza. *Asclepio*, 11.
- Mejía, C. (2015). Diseño en un evento cultural en el nivel de educación inicial para rescatar las raíces del folclor Ecuatoriano. *Asclepio*, --.
- Muñoz, X. (2011). Musica popular Ecuatoriana. *Archivo español de arte*, 15.
- Pimentel, C. C. (2008). Personaje de alto rango en San Juanito, valle del Santa. *Academia.edu*, --.
- Schilder, P. (1999). Nuestra Propia imagen corporal. *DYNA*, 45.
- Serge, L. (2008). Generalidades de la danza popular en los niños. *Hispania*, 8.
- Vengas, J. (2011). Para entender la actividad física. *Archivo español de arte* , --.