

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN DIRECCIÓN DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

“LA EQUIDAD DE GÉNERO DEL DOCENTE EN LOS JUEGOS DE ROLES DE LOS OFICIOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA 4 DE NOVIEMBRE DE MANTA”.

Trabajo de Investigación previo a la obtención del Grado Académico de Magíster en Educación Inicial

Autora: Licenciada Mónica del Rocío Joza Villavicencio

Directora: Psicóloga Elena del Rocío Rosero Morales, Mg.

Ambato- Ecuador
2017

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

El Tribunal receptor del Trabajo de Investigación presidido por *Doctor Víctor Hernández del Salto*, Mg, Presidente del Tribunal e integrado por las señoras *Doctora Daniela Benalcázar Chicaiza*, Mg, *Ingeniera Julia Rosario Paredes Villacís*, Mg, *Licenciada Gissela Alexandra Arroba López*, Mg, Miembros del Tribunal designados por Unidad Académica de Titulación de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Investigación con el tema: **“La Equidad de Género del docente en los juegos de roles de los oficios en niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa 4 de Noviembre de Manta”**, elaborado y presentado por la señora *Licenciad. Mónica del Rocío Joza Villavicencio*, para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Inicial; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Investigación el tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.



Dr. Víctor Hernández del Salto. Mg
Presidente del Tribunal de Defensa



PhD. Daniela Benalcázar Chicaiza.
Miembro del tribunal



Ing. Julia Rosario Paredes Villacís. Mg
Miembro del tribunal

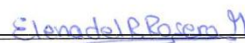


Lcda. Gissela Alexandra Arroba López. Mg.
Miembro del tribunal

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Titulación con el tema: “La Equidad de Género del docente en los juegos de roles de los oficios en niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa 4 de Noviembre de Manta”, le corresponde exclusivamente a Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio, Autora bajo la Dirección de la Psc. Elena del Rocío Rosero Morales, Mg, Directora del Trabajo de Titulación; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.

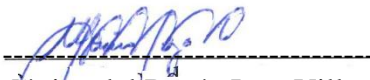

Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio
AUTORA
c.c: 1306233097


Psc. Elena del Rocío Rosero Morales. Mg
DIRECTORA
c.c: 1803459401

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Investigación sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi trabajo de titulación, con fines de difusión pública, además aprueba la reproducción de este dentro de las regulaciones de la Universidad.



Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

c.c. 1306233097

ÍNDICE GENERAL

Portada	i
A la Universidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación	ii
Autoría de la Investigación	iii
Derechos de Autora.....	iv
Índice General	v
Índice de Tablas	x
Índice de gráfico.....	xi
Agradecimiento.....	xii
Dedicatoria	xiii
Resumen Ejecutivo.....	xiv
Executive Summary	xv
Introducción	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Árbol de problemas.....	8
1.2.3. Análisis Crítico.....	9
1.2.4. Prognosis.....	10
1.2.5. Formulación del problema.....	10
1.2.6. Interrogantes.....	11
1.2.7. Delimitación de la investigación.....	11
1.2.7.1. Delimitación de contenidos.....	11
1.2.7.2. Delimitación Temporal.....	11
1.2.7.3. Delimitación espacial.....	11

1.2.7.4.	Unidades de Observación.....	12
1.3.	Justificación.....	12
1.4.	Objetivos	13
1.4.1.	Objetivo general.	13
1.4.2.	Objetivo Específico.....	13

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes Investigativos.....	14
2.2.	Fundamentación Filosófica	15
2.3.	Fundamentación Legal	16
2.4.	Fundamentación Sociológica	18
2.5.	Fundamentación Axiológica	18
2.6.	Fundamentación Ontológica	19
2.7.	Categorías FundamentaLES	20
2.7.1.	Constelación de ideas de la variable independiente: Equidad de género.	21
2.7.2.	Constelación de ideas variable dependiente: Juego de Roles de los oficios.	22
2.8.	Variable Independiente la Equidad de Género del docente.	23
2.9.	Variable Dependiente los Juegos de roles de los Oficios.....	33
2.10.	Hipótesis.....	44
2.11.	Señalamiento de Variables	44
2.11.1.	Variable Independiente.	44
2.11.2.	Variable Dependiente.....	44

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1.	Enfoque de la Investigación	45
------	-----------------------------------	----

3.2.	Modalidad Básica de la Investigación.....	45
3.3.	Nivel o Tipo de Investigación	46
3.3.1.	Descriptiva.	46
3.4.	Población y Muestra.....	46
3.4.1.	Población.....	46
3.4.2.	Muestra.....	47
3.5.	Operacionalización de Variables.....	48
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	50
3.6.1.	Técnicas.....	50
3.6.2.	Instrumentos	50
3.6.3.	Procesamiento de la información	50
3.7.	Validez y confiabilidad	51
3.7.1.	Validez	51
3.7.2.	Confiabilidad.....	52
3.8.	Plan para la recolección de la información	52
3.9.	Plan para el procesamiento de la información	52
3.9.1.	Procesamiento.	52
3.10.	Análisis de resultados.....	53

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.	Análisis de Resultados	54
4.1.1.	Encuestas aplicado a los Profesores - evaluación del clima escolar en infantil y primaria.....	54
4.1.2.	Análisis y Ficha de Observación aplicado a los niños y niñas de 3 a 5 años.....	68
4.1.3.	Verificación de la hipótesis	76

4.1.3.1.	Verificación con el alpha de crombach de la ficha de Observación aplicada a niños y niñas de 3 a 5 años de la unidad Educativa “4 de Noviembre “de Manta	76
4.1.3.2.	Verificación con el alpha de crombach de la Encuesta aplicada a Docentes	80

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.	Conclusiones	84
5.2.	Recomendaciones.....	85

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

6.1.	Datos Informativos.....	86
6.2.	Antecedentes de la Propuesta.....	87
6.3.	Justificación.....	87
6.4.	Objetivos de la propuesta	88
6.4.1.	Objetivos General.....	88
6.4.2.	Objetivos Específicos.....	88
6.5.	Análisis de Factibilidad.....	89
6.5.1.	Factibilidad Técnica.	89
6.5.2.	Factibilidad Social.....	89
6.6.	Fundamentación	89
6.7.	Metodología	90
6.7.1.	Plan de acción.....	91
6.8.	Introducción	93
6.9.	Administración.....	94
6.10.	Previsión de la evaluación.....	95

MATERIALES DE REFERENCIA 94
ANEXOS 102

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Población y muestra	46
Tabla N° 2 Relaciones interpersonales	54
Tabla N° 3 Agresiones y situaciones de violencias	55
Tabla N° 4 Actitudes del profesorado.....	56
Tabla N° 5 Actitudes de los padres/madres	57
Tabla N° 6 Labor educativa	58
Tabla N° 7 Resolución de conflictos.....	59
Tabla N° 8 Resolución de problemas de convivencia.....	60
Tabla N° 9 Eliminar problemas de violencia	61
Tabla N° 10 Implicación de las familias	62
Tabla N° 11 Clima de relación que se viva en la familia.....	63
Tabla N° 12 Clima de relación del Centro	64
Tabla N° 13 Clima de relación en la sociedad	65
Tabla N° 14 Proyecto de Intervención	66
Tabla N° 15 Relación de problemas de convivencia con el rendimiento académico ..	67
Tabla N° 16 El niño/a asimila el juego de roles de los oficios	68
Tabla N° 17 Imita los oficios estudiados	69
Tabla N° 18 Uso de instrumentos adecuados para cada oficio	70
Tabla N° 19 Relaciona el oficio con el rol que representa.....	71
Tabla N° 20 Valores en los juegos de roles de los oficios	72
Tabla N° 21 Comparte actividades dentro del juego de roles de los oficios	73
Tabla N° 22 Aplica roles de los oficios sin importar género	74
Tabla N° 23 Interés al jugar roles de los oficios	75
Tabla N° 24 Matriz de datos de la ficha de observación	77
Tabla N° 25 Varianza, media y desviación estándar	77
Tabla N° 26 Sumatoria de la Varianza.....	78
Tabla N° 27 Resumen de procesamientos de datos	78
Tabla N° 28 Fiabilidad.....	78
Tabla N° 29 Resumen encuesta de docentes.....	80

ÍNDICE DE GRÁFICO

Gráfico N° 1 Árbol de Problemas (Relación Causa-Efecto).....	8
Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales.....	20
Gráfico N° 3 Constelación de ideas de la variable independiente	21
Gráfico N° 4 Constelación de Ideas de la Variable Dependiente	22
Gráfico N° 5 Relaciones interpersonales	54
Gráfico N° 6 Agresiones y situaciones de violencias	55
Gráfico N° 7 Actitudes del profesorado.....	56
Gráfico N° 8 Actitudes de los padres/madres	57
Gráfico N° 9 Labor educativa	58
Gráfico N° 10 Resolución de conflictos	59
Gráfico N° 11 Resolución de problemas de convivencia.....	60
Gráfico N° 12 Eliminar problemas de violencia	61
Gráfico N° 13 Implicación de las familias	62
Gráfico N° 14 Clima de relación que se viva en la familia.....	63
Gráfico N° 15 Clima de relación del Centro	64
Gráfico N° 16 Clima de relación en la sociedad.....	65
Gráfico N° 17 Proyecto de Intervención.....	66
Gráfico N° 18 Relación de problemas de convivencia con el rendimiento académico	67
Gráfico N° 19 El niño/a asimila el juego de roles de los oficios	68
Gráfico N° 20 Imita los oficios estudiados	69
Gráfico N° 21 Uso de instrumentos adecuados para cada oficio.....	70
Gráfico N° 22 Relaciona el oficio con el rol que representa	71
Gráfico N° 23 Valores en los juegos de roles de los oficios	72
Gráfico N° 24 Comparte actividades dentro del juego de roles de los oficios	73
Gráfico N° 25 Aplica roles de los oficios sin importar género.....	74
Gráfico N° 26 Interés al jugar roles de los oficios	75

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento fraterno a mi Tutora Psc. Elena del Rocío Rosero Morales, por su colaboración, el impartir sus conocimientos para culminar esta tesis.

A los directivos y docentes de la Universidad Técnica de Ambato por brindar la oportunidad de superación profesional, de enriquecer mis conocimientos que han hecho posible la culminación de este gran sueño.

Mónica Joza Villavicencio

DEDICATORIA

Dedico este trabajo investigativo muy en especial a mi querido e entrañable padre Jorge Antonio, que aún en su ausencia llevo sus sabios consejos y apoyo, que me orientan día a día a buscar el progreso y superación.

A Dios por ser mi guía y fortaleza en cumplir mi tan preciada meta.

A mis familiares: madre Dolores, hijos George, Karla y Joan por comprender mi ausencia en muchos momentos y por su apoyo sincero, y a mi esposo Antonio que ha estado a lo largo de este caminar, brindándome consejos y fuerza por seguir mi propósito.

Mónica Joza Villavicencio

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

“LA EQUIDAD DE GÉNERO DEL DOCENTE EN LOS JUEGOS DE ROLES DE LOS OFICIOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA 4 DE NOVIEMBRE DE MANTA”

AUTORA: Licenciada Mónica del Rocío Joza Villavicencio

DIRECTORA: Psicóloga Elena del Rocío Rosero Morales, Mg.

FECHA: 2017-08-02

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación, tiene como finalidad determinar la práctica de equidad de género del docente en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “4 de Noviembre” de la ciudad de Manta. El enfoque de esta investigación es cuali-cuantitativo, la cual permitirá correlacionar datos tanto del docente como de los estudiantes, la modalidad básica en la que se apoya esta investigación es bibliográfica y de campo. El nivel o tipo de investigación es descriptiva, las técnicas utilizadas son: La observación con su instrumento la ficha de observación, así como la encuesta a través de un instrumento el cuestionario. Cabe recalcar que en la investigación, se procedió a realizar la hipótesis logrando su respectiva comprobación a través de los resultados obtenidos estadísticamente, y la validación se aplicó Alpha de Cronbach y el análisis factorial, se trabajó con 64 niños/as y 4 docentes. Para dar una solución a la problemática existente se procedió a la realización de la propuesta basada en una Guía Didáctica para Docentes a fin de mejorar la equidad de género mediante los juegos de roles de los oficios con el propósito de fortalecer a los Docentes la práctica de equidad de género en su trabajo diario.

Palabras claves: Agente socializador, Didáctica, Equidad de género, Equidad, Estereotipo, Identidad, Juegos de roles, Metodología, Práctica docente, Rol de docente.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

THEME:

“THE GENDER EQUITY OF THE TEACHER IN THE ROLE GAMES OF THE OFFICES IN CHILDREN 3 TO 5 YEARS OF THE UNIT EDUCATIONAL NOVEMBER 4 FROM MANTA”

AUTHOR: Licenciada. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

DIRECTED BY: Psicóloga Elena del Rocío Rosero Morales, Mg.

DATE: 2017-08-02

EXECUTIVE SUMMARY

This current research work, have the finality of determinate the teacher's quality of genre equality in boys and girls from 3 to 5 years old of the November 4 School Unity from Manta city. “The point of this research is qualitative-cuantitu, this will allow to collect information of the teachers as well as from students, the basic modality in this work its support it by bibliografic and field. The level or kind of investigation is descriptive, the techiches were, also the cuestionary with its corresponding cuestionary instrument used.

It must be noted that into the research, the procuedure was doing with an hypottesis aim the respective comprovative through the results gathered by stadistics, Situado valiadation was apply Alpha by Cronbach and nde the factorial analysis, the work was Brown with 64 boys and girls and 4 teachers. In order to get a solution to the existent problematic, it was Brown the proposition in base of the Teacher"s Diddactica Guide so they can improve the genre equality through games of trades with intention of streingh in the proxism genre equity in their daily work of teachers roles.

Key Word:, Didactics, Equality, Gender equity, Methodology, Role of teachers, Role plays, Socializing agent, Stereotype, identity, Teaching practice,.

INTRODUCCIÓN

Las relaciones entre hombres y mujer desempeñan un papel importante en la equidad de género; la práctica del docente en los juegos de roles de los oficios permite que el niño/a reciba una formación integral, que contribuya al desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades respetando los derechos y promoviendo la equidad de género dentro y fuera de clases.

Con la aplicación de actividades lúdicas y complementarias el docente podrá impartir la equidad de género a través del rol que desempeña tanto el hombre como la mujer en la sociedad ante cualquier oficio, o actividad que se considere.

Entre las actividades que el docente debe desarrollar dentro del aula de clases es crear ambientes adecuados, para “garantizar la igualdad de condiciones, oportunidades y trato entre hombres y mujeres que garanticen medidas de acción afirmativa para efectivizar el ejercicio del derecho a la educación sin discriminación de ningún tipo además de actividades donde fomente los valores” (Ley Orgánica de educación intercultural, 2011, pág. 9).

El trabajo que se pone a consideración, está estructurado por los siguientes capítulos:

Capítulo I. Este hace referencia al Tema, planteamiento del problema, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes, delimitación del objeto de investigación, justificación, objetivo general y específicos.

Capítulo II. Aquí se contempla el Marco Teórico, Antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación legal y sociológica, variables dependiente e independiente, hipótesis, señalamiento de las variables.

Capítulo III. Es la Metodología, que se aplicó en la investigación y para ello se describe la Modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación, población y muestra, operacionalización de las variables, técnicas e instrumentos de recolección, validez y confiabilidad, así como plan de recolección de información, plan de procesamiento de la información y el análisis de resultados.

Capítulo IV. Análisis e Interpretación de Resultados consta de Análisis de resultados y verificación de hipótesis.

Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones.

Capítulo VI. Consta la Propuesta, Datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, introducción, administración y previsión de la evaluación; además de las actividades que comprenden la propuesta y finalmente materiales de referencia y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1.TEMA

“LA EQUIDAD DE GÉNERO DEL DOCENTE EN LOS EN LOS JUEGOS DE ROLES DE LOS OFICIOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA 4 DE NOVIEMBRE DE MANTA”.

1.2.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN.

En **América Latina** (2010) debido a las políticas públicas, la equidad de género ha ido creciendo notablemente en la sociedad; ya que han permitido disminuir la violencia, la discriminación a la mujer e integrarla al trabajo. Estas políticas han sido elaboradas por el Observatorio de Igualdad de Género de América Latina y el Caribe, enfatizando que representa oportunidades para de superación económica de un país gracias a la fuerza laboral de la mujer en todos los sectores públicos y particulares, haciendo de ella protagonista esencial en el desarrollo de la humanidad. Se calcula que en un país el desarrollo del Producto Interno Bruto (PIB) subiría en un 14%, si a las mujeres se les considerarían con un trabajo productivo y rentable igual a la de los hombres. (Banco de desarrollo de América Latina, 2016).

El artículo del Banco de desarrollo de América Latina establece medidas para lograr la equidad de género a nivel latinoamericano, como punto esencial en disminución de la pobreza; ya que las mujeres al ejercer un trabajo productivo cuentan con un

ingreso propio que ayuda a solventar los gastos de la canasta básica familiar e impulsan un crecimiento de la clase media.

En América Latina estas leyes difundidas tienen como propósito garantizar un sistema interinstitucional de protección hacia la mujer en que constan de un proyecto de ley de 103 artículos de leyes integrales y enmarcando 14 formas de violencia hacia las mujeres y cuyo objetivo es construir hacia el año 2030 un mundo basado en la igualdad de género, integrando en la educación transversal en las políticas educativas, laborales, de salud, vivienda y desarrollo social.

Durante dos décadas 50 millones de mujeres han ingresado a la cadena productiva laboral. Este cambio les ha permitido crecer su autoestima y la ha llevado a mejorar su nivel de educación, mejorar su status de vida, participación en la política, reducir la violencia de género, e incorporación e igualdad laboral y salarial, fortaleciendo un futuro mejor para todos. (Organización Internacional del trabajo, 2015)

En Ecuador (2016), los Ministerio de Salud Pública, Ministerio de Inclusión Económica y Social, Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia, y Fiscalía General del Estado, dosifica mecanismos para fomentar la equidad de género como son: promover normas en que las mujeres mantengan conciencia sobre su actitud de respeto consigo mismo, que puedan valorarse, defenderse y hacer prevalecer sus derechos, entre las actividades brindadas están: incremento de 150.000 créditos de desarrollo humano a las jefas del hogar, en el ámbito deportivo se desarrollan proyectos a niñas y mujeres, por el acontecimiento natural brindo ayuda para la recuperación y reconstrucción posterremoto en las provincias afectadas, contribuyendo con \$256.441000 dólares en bonos de vivienda y acogida, arrendamiento y alimentación, de los cuáles, el 46,85% fueron orientados a jefaturas de hogar femeninas, todas estas acciones enfocadas a disminuir las estadísticas registradas en violencia. (Alarcón, 2016)

En nuestro país en el año 2007 se decretó el Plan Nacional para la Erradicación de la Violencia de género presidido por el Ministerio de Justicia, a través del cual se conoció resultados del Instituto Nacional de estadísticas en el 2011 que indican que el 60,6% de las mujeres casadas o unidas han sufrido distintas formas de violencia causada por un conocido o extraño en distintos ambientes. (Quintana, Rosero, Serrano, & Pimentel, 2014, pág. 32)

Gustavo Jalkh menciona: En la actualidad la equidad de género es una constante lucha, debido a las diferentes culturas persistente que refleja que aún existe la superioridad de poder y discriminación que impide a la mujer desarrollarse social, económico y políticamente. (Consejo de la Judicatura, 2016).

De esta forma notamos que la igualdad de género, se da paulatinamente, pues aún existe desigualdades en los roles de género que tradicionalmente eran de la mujer al cuidado y oficios del hogar; debido a que pocos hombres no asumen la incorporación de la mujer al trabajo, existiendo en ellos el sentimiento de inferioridad de ver a la mujer como autosuficiente al momento de desempeñar su rol en el trabajo y el hogar.

El Foro Económico Mundial indica en sus estadísticas que Ecuador se encuentra en el segundo país mejor calificado en igualdad de género, evidenciando progresos hacia el buen vivir y equidad, con la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial, en la diversidad. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. SENPLADES, 2013)

Estos avances evidencian a las mujeres con mayor representatividad en la sociedad, pero aún existe explotación, estereotipos hacia las mujeres, violencia, considerándose que aún se debe de cambiar las percepciones de las conciencias de los seres humanos.

Debiendo superar estos conceptos para poder relacionarnos desde la dignidad y de igualdad de derecho estipulados en la normativa legal.

En la provincia de Manabí (2011), se presenta un menor índice de violencia de género, ubicándose en penúltimo lugar en un 47.2%, en comparación con Morona Santiago con más alto índice con un 72.6%. Entre las entidades que ayudan a erradicar la violencia está la Red de Atención y Prevención de la Violencia Intrafamiliar quienes brindan asesoramiento a mujeres en situaciones de violencia. (El Diario Manabita, 2015).

En el presente se especifica historias de violencia contra la mujer que se registran con frecuencia en el resto del país. De acuerdo a las estadísticas la forma de violencia más recurrente es la psicológica, seguida por la física, la patrimonial y por último la sexual.

La equidad de género en nuestro país requiere de un proceso de concientización, reflexión, indagación que se va construyendo desde el hogar y se va acentuando en lo largo de la vida escolar.

Es necesario analizar la carencia de educación en la equidad de género, que son evidentes en| problemas de integración y que deberán ser tratados mediante una investigación, ya que la educación del nivel inicial no sólo tiene como objetivo desarrollar destrezas y habilidades sino también de incorporar el aprendizaje a pautas de valores comunitarios que faciliten la cohesión social, promoviendo actitudes de respeto, empatía, solidaridad y en práctica de equidad de género en las niñas y niños que garantice el buen vivir. (Ministerio de Educación, 2013- 2017, pág. 12)

En la Unidad Educativa Fiscal “4 de Noviembre”, se ha detectado que los juegos de roles de los oficios no es aplicado con equidad de género, persiste el rechazo de los roles asignados, ya que los niños demuestran actitudes de machismo y agresividad y las niñas no permiten la integración de los varones en oficios que tradicionalmente son hechos por mujeres, ya que han ido percibiendo en sus hogares estos roles formando estereotipos, que no permiten una libre convivencia de sus educandos.

Además se evidencia el desconocimiento y poca importancia al tema por parte de los docentes, que no consideran necesario guiar los juegos de roles de los oficios, y hace que no se practique valores de equidad de género de los niños y niñas.

1.2.2. ÁRBOL DE PROBLEMAS.

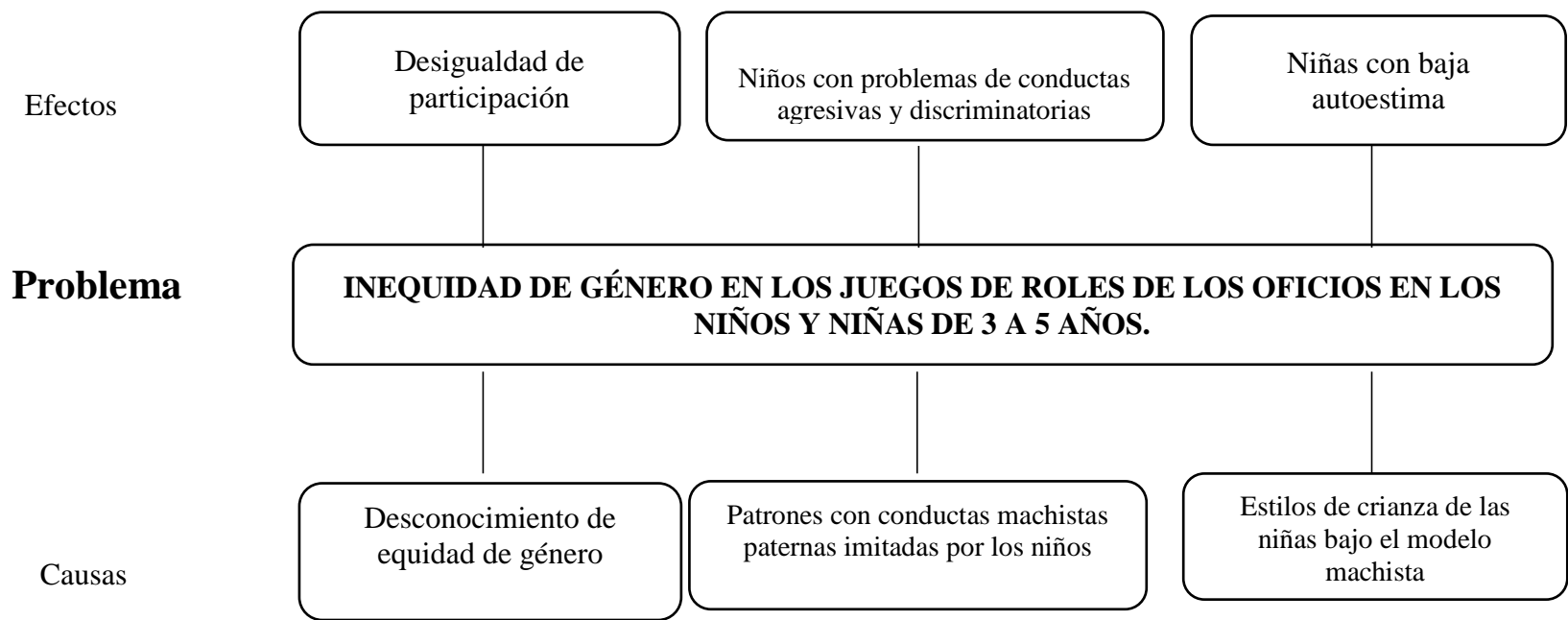


Gráfico N° 1 Árbol de Problemas (Relación Causa-Efecto)
Elaborado por: Lcda. Mónica Joza Villavicencio

1.2.3. Análisis Crítico.

El desconocimiento sobre equidad de género en los docentes del sistema educativo es visible, pese a los esfuerzos que realiza el Ministerio de Educación para que se transversalice en todos los ámbitos de aprendizaje, siendo notorio en las aulas de clases la ausencia de equidad de género en los juegos de roles de los oficios en los niños y niñas.

Muchos docentes desconocen sobre equidad de género, no le prestan importancia, dan sus clases de manera tradicional sin ningún enfoque socializador en igualdad de condiciones, más aún ni si quiera se dan cuenta del rol que desempeñan, en primer lugar ser guía y mediador del aprendizaje y lo importante que es observar sus juegos para direccionar en función de valores, para ser formadores de una sociedad de igualdad de participación, considerando que los niños son sujetos de aprendizaje y que día a día debemos lograr su socialización en un marco de empatía, respeto e igualdad de derecho, que permita la convivencia de nuestros educandos en el contexto que se desenvuelvan.

Los niños reflejan en las aulas lo que viven, se observa niños con patrones de conductas machistas, que son dados en sus casas y a veces son testigos de violencia, que provocan la no participación equitativa en el juego de roles de los oficios, que de no frenar estas situaciones pudiese desencadenar en problemas de conductas de discriminación y agresión.

Como también existen crianza de las niñas bajo modelos machistas, donde las niñas se ubican en oficios del hogar, cuidar niños y quehaceres de la cocina, creándose estereotipos e ideologías sexistas que desencadenaría en una mujer con baja autoestima.

Los docentes no están caminando a la par con la evolución de la sociedad en temas de equidad de género que inclusive exige el Plan Nacional del Buen Vivir, por lo que se vuelve crítico y un problema digno de ser atendido y resuelto para disminuir conductas agresivas y desigualdad en la participación lo que provoca mala convivencia, inclusive baja autoestima en los niños y niñas de la 3 a 5 años de la Unidad Educativa 4 de Noviembre. Siendo necesario hacer frente a este gran problema cultural, educativo, social e histórico, que permitan eliminar barreras en la equidad de género los niños y niñas. Considerando que este tema de investigación coadyuvará al mejoramiento de esta problemática.

1.2.4. Prognosis.

De no dar solución al problema encontrado existiría una inequidad de género que afectaría la convivencia, así como los juegos de roles de los oficios en niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa 4 de Noviembre de Manta.

Este problema agravaría la convivencia de los educando ya que persistiría discriminación hacia las niñas y permitirían fomentar estereotipos que construyen de manera negativa la identidad de cada estudiante.

1.2.5. Formulación del problema.

El análisis de la problemática expuesta nos permite plantear la siguiente interrogante:

¿De qué manera la inequidad de género del docente incide en los juegos de roles de los oficios en niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscal 4 de Noviembre de Manta?

1.2.6. Interrogantes.

¿El docente efectúa prácticas de equidad de género con los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa 4 de Noviembre de Manta?

¿Cuáles son los beneficios de la aplicación de los juegos de roles de los oficios?

¿Qué metodología podrían beneficiar la práctica de equidad de género en los juegos de roles de los oficios en niños y niñas de la 3 a 5 años de la Unidad Educativa 4 de Noviembre de Manta?

1.2.7. Delimitación de la investigación.

1.2.7.1. Delimitación de contenidos.

Campo: Socio-Educativo

Área: Equidad de Género del docente

Aspecto: Juego de Roles de los oficios

1.2.7.2. Delimitación Temporal.

Esta investigación se ha considerado el primer trimestre del periodo 2017- 2018

1.2.7.3. Delimitación espacial.

La presente investigación se realizó con los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “4 de Noviembre” de la ciudad de Manta.

1.2.7.4. Unidades de Observación.

Son los niños de los niños y niñas de 3 a 5 años en actividades dentro de clases en los juego de Roles de los oficios de la Unidad Educativa “4 de Noviembre” de la ciudad de Manta.

1.3.JUSTIFICACIÓN

La equidad de género es un tema de **interés** social, que requiere estar inmersa dentro de educación inicial, que debe de ser fomentado desde edades tempranas, que permitan a las mujeres el goce de igualdad de derechos y condiciones igual al hombre, situación que permite ejercer un equilibrio de una sociedad justa y equitativa.

Mediante este proyecto de investigación se profundizó lo **importante** que es erradicar la desigualdad de género que aún persiste y se manifiesta en los juegos de roles de los niños y niñas.

Los **beneficiarios** de esta investigación son los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “4 de Noviembre” de la ciudad de Manta, ya que a través de la aplicación lo que se pretende es eliminará la discriminación entre ambos sexos permitiendo cambiar estereotipos que encasillan a las niñas como débiles y a los hombres como seres que todo saben, independientes, agresivos, controladores. Y que es imprescindible trabajar desde la familia y la escuela para cambiar las mentalidades machistas y lograr en los docentes el compromiso y responsabilidad ética.

Tiene **originalidad** porque es una investigación nueva, cuenta con ideas propias, para ser impartidas tanto a directivos, docentes, estudiantes y representantes legales.

El **impacto** consiste en disminuir los comportamientos negativos de inequidad de género como discriminación, agresión y mala convivencia en los niños y niñas.

Ante todo lo mencionado esta investigación es **factible** ya que existe el interés al investigar, se contó además con el apoyo de rectora, vicerrector, docentes, representantes legales y estudiantes, resultando una investigación de bajo costo, donde se utilizó recursos propios de la investigadora tanto tecnológicos y monetarios para su realización.

1.4.OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo general.

Estudiar la equidad de género del docente en los juegos de roles de los oficios de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa 4 de Noviembre de la ciudad de Manta.

1.4.2. Objetivo Específico.

- Determinar la práctica de equidad de género del docente en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “4 de Noviembre” de la ciudad de Manta.
- Establecer como se llevan a cabo los juegos de roles de los oficios en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “4 de Noviembre” de la ciudad de Manta.
- Presentar una propuesta que ayude a la equidad de género en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “4 de Noviembre” de la ciudad de Manta.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En los archivos bibliográficos de la Unidad Educativa Fiscal “4 de Noviembre” no se hallan estudios similares a este tema de investigación expuesto, mismo que tiene sentido de originalidad.

En el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato se encuentra investigaciones de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación que guardan similar relación con el tema de investigación detallando a continuación, por ejemplo el estudio de Flores (2015) quién manifiesta que: “La equidad de género y su influencia en las relaciones interpersonales en los estudiantes de sexto y séptimo año de educación básica de la escuela Honduras en la ciudad de Ambato de la provincia de Tungurahua”.

Flores expone que la problemática que persiste con la inequidad de género en las malas relaciones interpersonales reflejado en un clima escolar negativo para la adquisición de aprendizajes, estudio que permite reflexionar sobre el accionar pedagógico del docente sobre el manejo adecuado de la transversalización de valores dentro del currículo de educación, que es necesario e imprescindible aplicar para mejorar las relaciones con todos los estudiantes, promoviendo estrategias grupales para mitigar el problema.

Mientras que (Freire, 2014) manifiesta que: “El juego dirigido y su importancia en la equidad de género en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela fiscal teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Ambato”

En la investigación de Freire especifica la importancia de incorporar juegos con equidad de género en las actividades curriculares, resaltando lo beneficioso dentro de la educación, como un recurso innovador dentro del aprendizaje, que permite la adquisición de actitudes y hábitos positivos para la formación de cada individuo enmarcados con los principios de equidad

Dentro de las **investigaciones científicas** se halló el siguiente artículo: “Equidad entre niños y niñas: situaciones didácticas. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, México” (Paoli, 2010).

En el caso de Paoli expone como resultado de la investigación la importancia de aplicar experiencias lúdicas, bailes cantos, en la incorporación de actitudes equitativas en niños y niñas del jardín de infantes. La experiencia directa debe ser la guía de todo aprendizaje, guía de procesos de formación y esta se pone de manifiesto a través del diario convivir en la escuela, que el aprendizaje sea de interés de disfrute de acuerdo a la edad y el contexto, proporcionando material pedagógico como juegos, cantos, cuentos, bailes, que impulsa a los estudiantes a la construcción de su identidad como personas justas y equitativas.

2.2.FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La presente investigación se basa en paradigma crítico propositivo, ya que se realizó un análisis investigativo desde diferentes ámbitos el problema de estudio, enfocados en la situación actual.

Izaguirre manifiesta lo imprescindible “de conocer el objeto y el campo de la investigación, basado desde la realidad”. (Remón, 2014)

Este campo de acción implica una educación para la vida, englobando los valores morales, que permitan obtener una visión de vida con igualdad de condiciones. Propositivo, porque busca alternativas como opciones de solución en la participación equitativa en los juegos de roles de los oficios.

2.3.FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La Constitución de la República del Ecuador a través de los siguientes artículos manifiesta que:

Art. 11. N° 2 El ejercicio de los derechos se regirá por los siguientes principios. Todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades. Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socio-económica, condición migratoria, orientación sexual, estado de salud, portar VIH, discapacidad, diferencia física; ni por cualquier otra distinción, personal o colectiva, temporal o permanente, que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos. La ley sancionará toda forma de discriminación. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, pág. 9)

El estado ecuatoriano ha adoptado medidas que promuevan la igualdad real en derechos como varias leyes en protección de la equidad laboral y de oportunidades, así como campañas contra el machismo y promoción de la igualdad de género.

Art.27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco de respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa de calidad y calidez, impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, pág. 9)

Un estudiante que se le brinde una educación de calidad le permitirá ir formando las bases para un futuro productivo siempre que esté basado en la igualdad de derecho que permitan la transformación, innovación y por ende el desarrollo.

Del Plan Nacional del Buen Vivir

“Objetivo 2: Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial, en la diversidad Código de la Niñez y la Adolescencia”. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. SENPLADES, 2013, pág. 112)

Este enfoque de igualdad de géneros implica la aplicación de las políticas de igualdad, en trabajo, bienestar social, educación y cultura, que permita que nadie sea excluido para el desarrollo de una vida digna.

Según Ley Orgánica de educación intercultural (2011), en su capítulo único del Ámbito, Principios y Fines, manifiesta que:

Art. 2 Principios: La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

l. **Igualdad de género.**- La educación debe garantizar la igualdad de condiciones, oportunidades y trato entre hombres y mujeres. Se garantizan medidas de acción afirmativa para efectivizar el ejercicio del derecho a la educación sin discriminación de ningún tipo.

v. **Equidad e inclusión.**- La equidad e inclusión aseguran a todas las personas el acceso, permanencia y culminación en el Sistema Educativo. Garantiza la igualdad de oportunidades a comunidades, pueblos, nacionalidades y grupos con necesidades educativas especiales y desarrolla una ética de la inclusión con medidas de acción afirmativa y una cultura escolar incluyente en la teoría y la práctica en base a la equidad, erradicando toda forma de discriminación. (2011, págs. 8-9)

La igualdad de género permite igualdad de oportunidades de trabajo, educación, inclusión de mujeres en la fuerza laboral, administrativos, el sistema electoral y representación política de las mujeres en los puestos de elección popular. En el plano educativo asegurará la inclusión de todas las mujeres, sin discriminaciones que permitan erradicarla dentro de la convivencia educativa.

2.4.FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Basada en teoría sociocultural de Lev Vygotsky (1926) que hace énfasis en que el aprendizaje cognoscitivo se desarrolla con la interacción dinámica de los niños con el ambiente. Para Vygotsky el hombre es un ser social; que será moldeado por la cultura que el mismo ha creado. La cultura, valores que se perciben en el ambiente en que se vive irán construyendo la personalidad del individuo, ahí radica la construcción de una sociedad justa y equitativa. Pudiendo acotar que la construcción del buen vivir que se consigue con igualdad de género.

“Ana María Larrea, subsecretaria general de Planificación para el Buen Vivir de la Senplades, destaca que no puede haber Buen Vivir debe haber igualdad de género, etárea, étnica”. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. SENPLADES, 2012).

El buen vivir no sólo implica tener una buena posición económica y social sino ser un buen ciudadano que implica vivir en armonía con los demás, esto es posibles a una sociedad con igualdad de condiciones.

2.5.FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

Centrada en la formación de valores que se aplica en temas transversales dentro del currículo educativo.

El currículum de educación inicial propone la formación integral de los niños, en diferentes ámbitos que permiten el crecimiento del ser humano basado en actitudes de respeto, tolerancia sin discriminación de género, ya que en esta etapa se sientan las bases de hábitos y actitudes. (Ministerio de educación - Mineduc, 2014, pág. 9).

2.6.FUNDAMENTACIÓN ONTOLÓGICA

Esta fundamentación basa en estudios cualitativos donde se consideras aspectos que abordan la problemática tradicional, pues se centra en el estudio de ser humano y su existencia.

Para Aguilar (2012) esta fundamentación se centra:

En el esfuerzos de análisis de contenidos de los datos obtenidos en la secuencia de textos y de argumentos obtenidos en la investigación, pues permiten un abordaje descriptivo y legitimado de los datos, de los contenidos, orientándose entonces hacia la formación de teorías, basadas en estructuras simbólicas aproximables a una realidad determinada.

2.7.CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

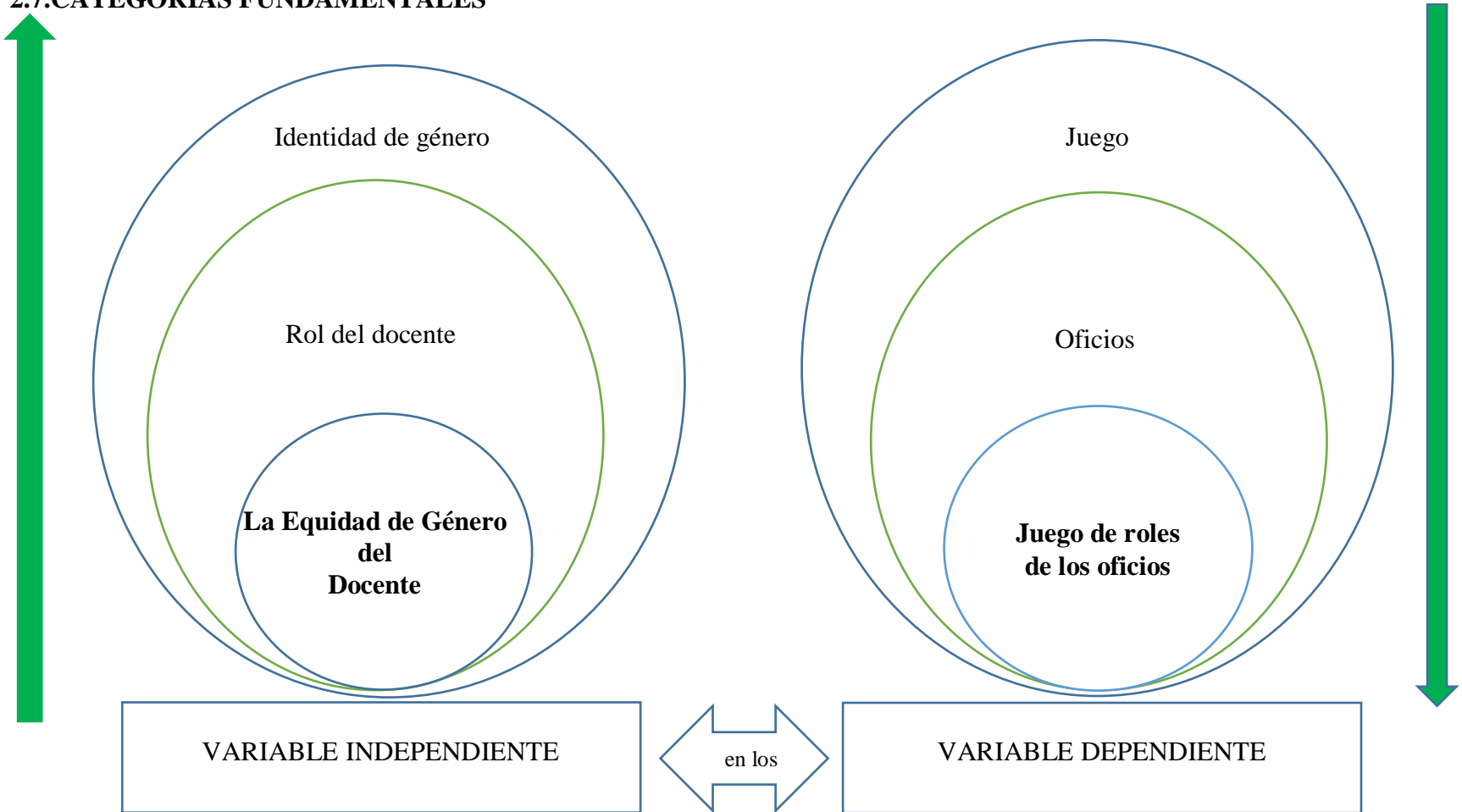


Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales
Elaborado por: Lcda. Mónica Joza Villavicencio

2.7.1. Constelación de ideas de la variable independiente: Equidad de género.

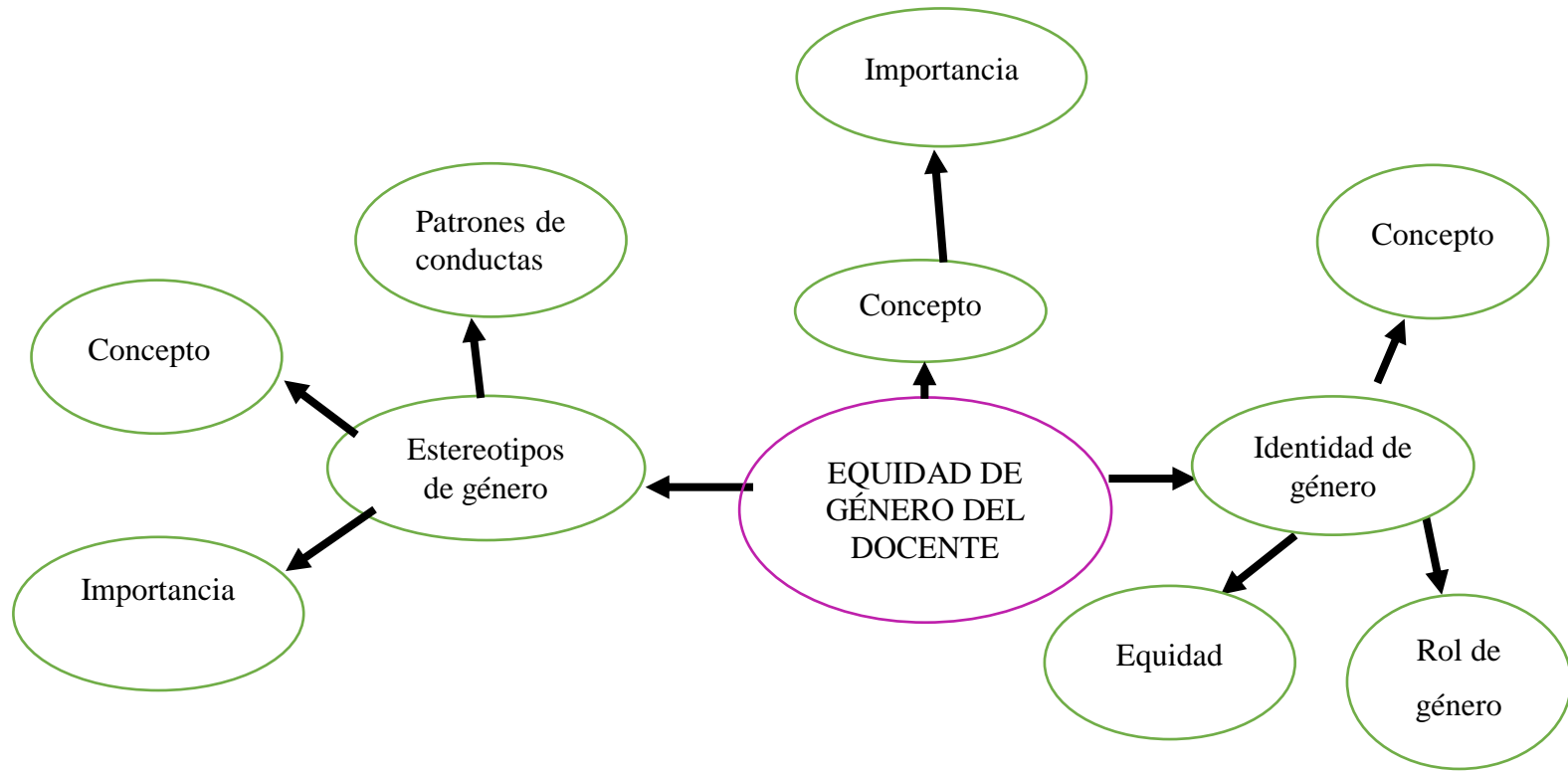


Gráfico N° 3 Constelación de ideas de la variable independiente
Elaborado por: Lcda. Mónica Joza Villavicencio

2.7.2. Constelación de ideas variable dependiente: Juego de Roles de los oficios.

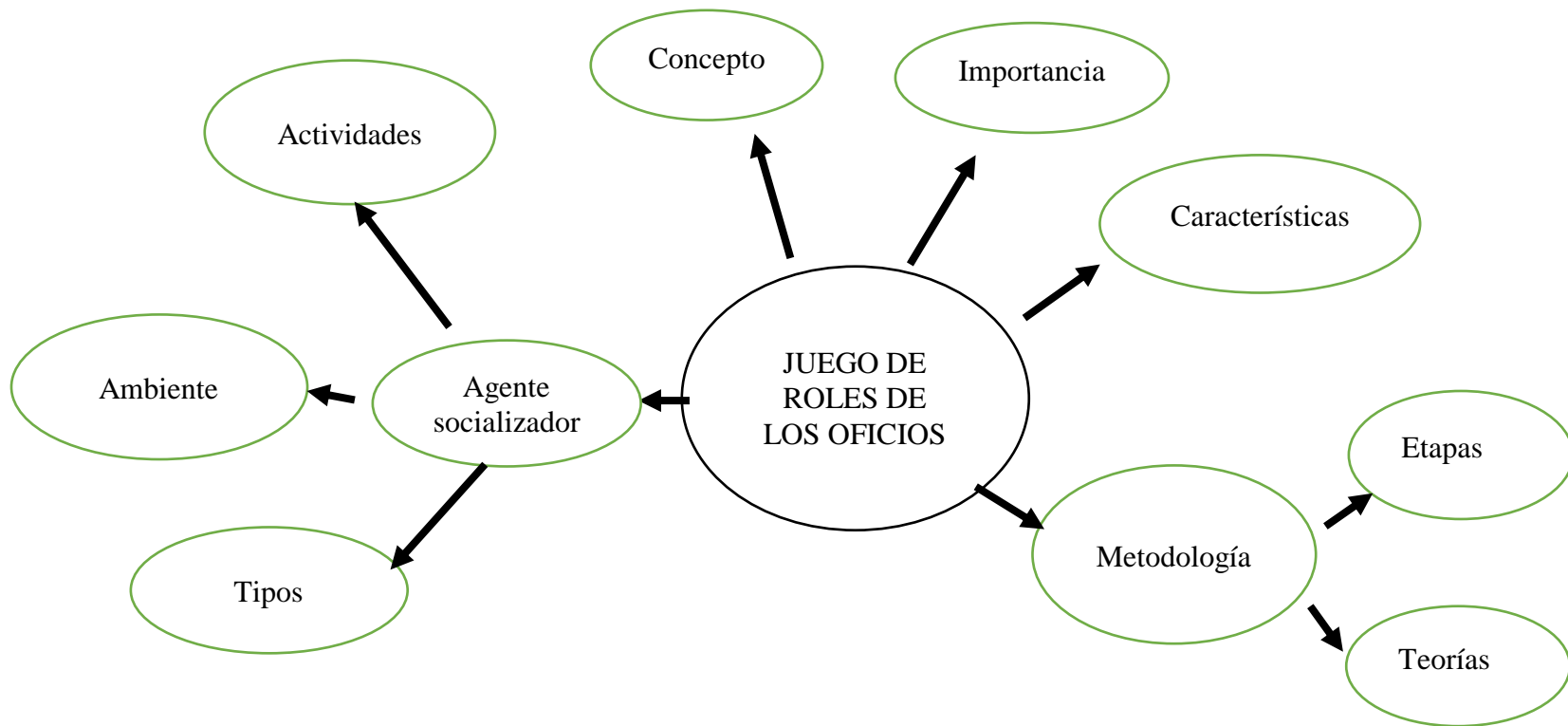


Gráfico N° 4 Constelación de Ideas de la Variable Dependiente
Elaborado: Lcda. Mónica Joza Villavicencio

2.8. VARIABLE INDEPENDIENTE LA EQUIDAD DE GÉNERO DEL DOCENTE.

Género es la construcción social basada en la individualidad de los sexos, que marca una forma de valorarse, relacionarse y actuar. Equidad de género se refiere a la práctica de valores de justicia dentro de la convivencia social, respetando necesidades, raíces culturales, etnias o diferencias sociales, o de otro tipo, que conlleven a igualdad de derechos, beneficios, obligaciones y oportunidades entre hombres y mujeres (Gobierno Regional de Ucayali, 2009 , pág. 32)

- **Equidad**

La equidad se la puede considerarla como una virtud que consiste en no favorecer en el trato a unos y perjudicando al resto, es decir no debería existir ninguna clase de diferencia entre los individuos.

Para (Campos, 2007) la equidad y la educación acotan que:

Como concepto es la idea oculta en la que no hay una igualdad posible por la evidente diversidad del ser humano, por eso, para que sea justa la distribución de los bienes sociales hay que tomar en cuenta los casos particulares y obrar en función del individuo que tiene más necesidades, de manera tal que se establece una diferencia que es justa. Si hay solidaridad, la distinta distribución de los bienes se ve como una virtud y no como una imposición que perjudica más a algunos (pág. 1)

- **La equidad de género.**

Es la habilidad de ofrecer un trato igualitario, justo y correcto a mujeres y hombres según sus necesidades, aplicando valores sociales con igualdad de derecho y elección de decisiones y vinculación en la política, cultura y sociedad.

A través de la educación inicial y como eje transversal en valores se debe desarrollar una equidad de género, que garanticen disminuir o erradicar los patrones culturales que han producido estereotipos y roles de género de que han imposibilitado el desarrollo de una sociedad justa donde las mujeres y los hombres se desarrollen integralmente como personas sujetas a los mismos derechos, deberes, condiciones y posibilidades (Camacho Brown & Watson Soto, 2007, pág. 34).

La equidad de género requiere de una coeducación, que es aquella educación entre sus pares, la familia, la escuela, con prácticas de igualdad de género, que por medio de las interrelación sociales, permitan acabar las desigualdades y discriminación social que permitan un aprendizaje que se destaque en adquirir actitudes, valores y normas de comportamientos que implica una participación con igualdad de derechos y oportunidades, en vías de construir una sociedad más justa e igualitaria.

- **La Importancia de la equidad de género.**

Un tema novedoso y necesario desde la infancia lo constituye la equidad de género, dado que la formación de identidad de género debe darse desde los cinco primeros años de vida, constituyendo un indicador de desarrollo humano y en tal sentido representa uno de los Objetivos primordiales de Desarrollo del Milenio (ODM) propuestos por el Programa de las Naciones Unidas. (Torres, Lozano, & Rodríguez, 2013, pág. 894)

Varias son las acciones que deben hacerse para promover la equidad de género, considerándose imprescindible y necesario para evitar la discriminación social, violencia en el hogar como laboral y hasta económica y lograr que las mujeres gocen de igualdad de derechos y oportunidades.

- **Rol del docente**

El docente tiene la responsabilidad de asumir dentro de su accionar pedagógico prácticas pedagógicas con equidad de género que permita la transformación social, primero debe ser consciente y autoanalizarse sobre los estereotipos, prejuicios, creencias, mitos que lleve consigo, para poder actuar e identificar prejuicios y discriminaciones en los estudiantes. Si se construye equidad de género a edades tempranas en los niños y las niñas perdurará por siempre.

En la formación escolar, los docentes desde el nivel inicial deben incluir esta temática en los currículos para poder ajustarla a sus contenidos y poder reforzar con todos los actores del proceso educativo. (Martínez & Urrutia, 2013, pág. 11)

De ahí que todo docente debe ser guía del proceso educativo, promoviendo un ambiente basado en positivas relaciones equitativas dentro y fuera del aula, lo que provoque cambios de actitud y comportamientos con igualdad, tolerancia, respeto entre niños y niñas, de una cultura de equidad de género, eliminando los estereotipos que causan resultados negativos. Cabe recalcar que el principal objetivo de un docente del nivel inicial es el constructor de la identidad de los estudiantes, para ello debe brindar actividades que brinden la participación de hombres y mujeres que permitan sentar las bases para el desarrollo de su personalidad. (Ministerio de educación - Mineduc, 2014, pág. 31)

Educación en igualdad de condiciones permitirá que los niños se familiaricen con una justa convivencia.

Por medio de la coeducación los docentes deben ser conscientes de que herramientas y que actitudes debemos aplicar dentro de un proceso de socialización. Por medio de la convivencia en los juegos, se educa a los estudiantes con actividades en materia de

igualdad y prevención de la violencia de género, con el objetivo de igualdad de hombres y mujeres muy importante en la sociedad actual.

Un claro ejemplo de coeducación de género en el hogar es delegar responsabilidades de tareas domésticas a todos los hijos e hijas dentro de un hogar, que sean repartidas igualitariamente, y en clases de la misma manera, si hablamos de juegos de roles de los oficios todos deben cumplir diferentes roles, utilizando los juegos indistintamente, sin pensar en el género, estimulándolos a que elijan las profesiones que les gusten, tomando en cuenta que no hay profesiones femeninas ni masculinas en prácticas de respeto y tolerancia, partiendo desde la concientización de la familia que es la base de la convivencia.

Analizando diversas percepciones esta coeducación requiere el apoyo directo de la comunidad educativa, implicar a las familias, docentes, a la tarea de educar en diferentes contextos, donde se articule espacios de participación y formación continua para evitar barreras sobre la inequidad de género, para eliminar percepciones deficientes que lleve a las niñas a escoger las salidas con menos futuro a pesar de sus mejores destrezas y habilidades; además continuar siendo víctimas de violencia sexista. (Eusko Jaurlaritzaren, Gobierno Vasco, 2013, pág. 17).

- **Identidad de Género**

En su crecimiento los niños descubren el aspecto físico de su cuerpo y se distinguen del otro sexo, comienza a enraizarse parte de su identidad sexual, al acentuarse sentimientos, funciones y sus posibilidades o atributos construidos socialmente a la mujer y al hombre con relación a su sexo femenino o masculino, nos referimos a identidad de género.

Género hace referencia a las características sociales y culturales que la sociedad ha ido asignando tanto a hombres y mujeres. La identidad de género se entiende como

vivimos y sentimos nuestro cuerpo, basados con la experiencia dentro de la sociedad. (Calderón, 2015)

Dentro de su contexto social se produce consciente e inconsciente, la apropiación de los modelos colectivos de la cultura y el grupo social que vive, adquiriendo atributos como forma de comportarse, valores según su identificación de acuerdo a su sexo.

- **Rol de Género**

Los niños desde muy tierna edad van acarreado complejos que se tornan en problemas y que son producidos por los estereotipos de género infundado en sus hogares y el medio que circundan.

Para (Definición , 2014); El rol de género es una construcción teórica en las ciencias sociales y humanas, que hace alusión a un conjunto de normas sociales y de comportamientos que, dentro de una cultura específica, son ampliamente considerados como socialmente apropiados para las personas de un sexo determinado. Se trata de aquella imagen pública que presenta una determinada persona o individuo frente a los demás de ser una mujer o un hombre. La apreciación de rol de género abarca desde las actitudes, acciones hasta rasgos de la personalidad relacionados a un género en particular dentro de esa cultura.

- **Estereotipos de Género**

La palabra estereotipo proviene del griego y está compuesta por etéreos que significa rígido y túpos que equivale a impresión. Su significación en la antigüedad era “molde”.

Talbot (2003) argumenta que los estereotipos generan prejuicios en las sociedades donde la gente se la cataloga a través de sus apariencias naturales y se fija una perspectiva sobre su comportamiento, que no es la real. (Riedel, 2014, pág. 34)

A través de los años en la sociedad se ha ido manteniendo una imagen o creencia estereotipada sobre las características de hombres y mujeres, que es visible con patrones de conductas en su forma de pensar y actuar, colocando a la mujer como frágil y débil, dentro de un atractivo de belleza y ubicándola dentro de los quehaceres del hogar y al hombre como fuerte y prepotente.

Las madres, los padres y las/os educadores/as son los primordiales conductores de estereotipos de género desde muy corta edad pues hacen que el niño se crea que tiene habilidades propias de su sexo, es valiente, luchador con idea absurda de superioridad y a las niñas buscan ser encantadoras como las princesas, con sentido de inferioridad donde predominando el patriarcado. (Salamanca, 2014, pág. 84).

La escuela como agente de transformación, nos permite detectar estereotipos que han ido fijando un papel errado en ambos sexos, donde se puede conocerse y reconocer a las personas como seres únicos. Siendo necesario aplicar un modelo Coeducativo, refiriéndose a educar a cada persona fuera del patrón preponderante y se establezca una educación igualitaria a todos, en diferentes sectores, sin diferenciar su sexo, condición social, etnia, etc. (Ballesteros, 2015, pág. 30)

- **Estereotipos en la educación.**

“Los docentes muestran atenciones diferentes a sus estudiantes de acuerdo al sexo, evidenciando tener expectativas variadas dadas por estereotipos de género y sexismo estructurados” (Sales, Villas, & Las Heras, 2016).

Mediante estos estudios realizados a docentes universitarios se argumenta que los docentes transmiten de manera inconsciente estereotipos sexistas reflejados en las conductas y la observación directa de los estudiantes. Ubicando a los hombres en primer nivel siendo expositores, participadores, líderes y en actividades físicas lo

califican como hostiles, rudos e inteligentes y a las mujeres con menor retroalimentación, relacionadas en lo afectivo, sentimentalistas, frágil.

Esto incita a la reflexión pues aún hay docentes que fomentan la inequidad, estando conscientes de que tienen mayor gusto por enseñar a los niños y a las niñas le apoyan la debilidad haciendo creer que el mundo es un reino, viven un palacio y soy unas reinas, situación que se agudiza con el convivir y se demuestra pues no están preparadas para la vida, y en diversas situaciones no pueden sobrellevar los obstáculos que se presentan.

Estereotipos femeninos

- Variable estado emocional: manifestada con sentimientos de inferioridad, baja autoestima.
- Dependencia: demostrada en no poder hacer y actuar por si sola.
- Miedo: a los cambios, a las dificultades, a los problemas.
- Debilidad: demostrada en emociones y actitudes.
- Buenas para los oficios, manualidades, arte culinario.
- Incontrolables, manipuladoras.
- Sentimentalistas.

Estereotipos masculinos.

- Estabilidad emocional: seguros, decididos.
- Actividades realizadas con dinamismo y eficacia
- Actitudes agresivos y fuertes
- Valientes y sin miedo

- Inteligentes e intelectuales
- Independientes
- Mayor capacidad mental
- Agiles y rápidos. (Llaca, 2010, pág. 23)

Hoy en día todavía persisten mujeres muy estereotipadas a la hermosura y atractivo de su rostro y cuerpo y a los hombres se les encasillan dentro de su intelecto. Estos estereotipos tienen influencia desde que el ser humano nace, la educación y socialización es diferente según sea el sexo, a las niñas las asocian con colores suaves y pasteles y de preferencia el rosado; cuando lloran es porque es engreída, temerosa y si lo hace el niño es porque es activo y juguetón, las niñas no se despegan de la mamá, situación que no se le permite a los niños, a ellos se los envía a jugar y se les enmarca en juegos de actividad física, no permitiéndole jugar a la casita y hacer oficios, encasillando a las mujeres más emotiva, incompetentes, sexys y a los hombres autoritarios y superiores. Estos tipos de actitudes impartidos en cualquier etapa de desarrollo, repercutiendo en la vida, ya sea en la familia, en los estudios y el trabajo, en las relaciones sociales. Estos estereotipos señalados son los causantes de prejuicios y discriminación. (Martínez & Urrutia, 2013)

Es indispensable cambiar la mentalidad de todos los individuos y empezar a mirar a la mujer como una persona triunfadora, activa, valiente, con ganas de transformación y de superación en todos los ámbitos, donde el hombre reconozca a la mujer que posee altas capacidades, con liderazgo, que pueden superar al hombre, donde se aplique la participación equitativa de hombres y mujeres en todos los procesos, que involucre la toma de decisiones, se dignifique su autoconfianza, y amplíe sus oportunidades.

Estereotipos de Género Padres

“La educación actual necesita de un proceso de aculturación que permita cambiar concepciones y prácticas que han sido aprendidas desde el hogar, y que han ido formando nuestra sociedad” (Castillo Sánchez, 2013, pág. 2)

Los padres son los principales transmisores de estereotipos de género entre ellos tenemos:

- Las perspectivas de las madres y los padres sobre las conductas de sus hijas e hijos.
- Algunas madre educan a sus hijas e hijos, de manera diferente, si son niños se le impone rigor, dureza, si es mujer se les habla con delicadeza y se limita a que no puede.
- Las ocupaciones y relaciones entre las madres y los padres (la madre hace quehaceres domésticos: lava, plancha, limpiar la casa, prepara la comida y el padre no ayuda en casa; inculcando a las niñas a que ayuden a mamá con los oficios, mientras los niños varones juega o ve el fútbol con su padre.

Los papeles estereotipados de género han ido moldeando la personalidad infantil, de una forma consiente e inconscientemente y el cambio requiere de reflexión y análisis de todos.

- **Patrones de conducta**

Los patrones de conductas son estructuras de comportamientos que son adquiridos con el tiempo y que los adoptamos en nuestras vidas y que son asociadas por ideas, creencias, puntos de vistas entre otros.

“Los patrones de conductas no son un rasgo de personalidad, ni una reacción puntal a una situación desafiante, si no la reacción de una persona predispuesta caracterológicamente para una situación que le resulta desafiante”. (Corredor & Monroy, 2009, pág. 111)

Tipos de patrones de conductas

Para englobar

- **“Tipo A:** Engloba la acción – emoción y se manifiesta en un ambiente de demandas desafiantes; se atribuye a estos sujetos conductas de impaciencia, apresuradas, agresivas, hostiles, competitivas y de urgencia entre otros” (Corredor & Monroy, 2009)
- **Tipo B:** Al contrario son personas pacientes relajadas y fáciles de llevar.

2.9. VARIABLE DEPENDIENTE LOS JUEGOS DE ROLES DE LOS OFICIOS.

- **Juegos**

El juego como metodología de enseñanza es importante, pues refleja la cultura, dinamismo social e interrelación con los demás miembros de una comunidad; representa las construcciones y desarrollos de su vida y contexto.

En una publicación del periódico El Comercio editada por (Heredia, 2016) expone que:

Las actividades lúdicas o el juego son primordiales para los niños, de entre los 0 y 5 años, el objetivo es prepararlos para la enseñanza primaria, esto implica que los docentes, por medio del juego, impartan en los alumnos nuevos conocimientos encaminados a la lectoescritura y al desarrollo de habilidades, valores y actitudes que fortalecen su formación integral.

Podemos resaltar que el juego – lúdica en educación inicial es importante pues permite desarrollar de manera integral del niño y niña, garantizando la interrelación con el medio estimulando diversos ámbitos de aprendizajes.

El juego como el método para enseñar a niños pequeños, todos los libros de pedagogía o didáctica destinados a la educación inicial lo abordan como su principal ocupación, el modo en que se construye el conocimiento y el eje sobre el que deben pensarse las prácticas de calidad. (Sarlé, 2011, pág. 11)

- **Importancia**

La política educativa hoy forma parte de un proyecto de país donde se promueven el fortalecimiento, la jerarquización, la identidad del nivel educativo, y resguardan los derechos de la primera infancia.

“Es importante en sí mismo más allá de su relación con aspectos del desarrollo del niño o de su valor como medio para tornar atractivas las actividades” (Sarlé, 2011)

El juego como actividad didáctica ayuda al niño y niña a relacionarse con el medio externo, por otra parte permite acciones de mediación donde el docente busca el modo de explicar e integrarlo con los demás, tomando la decisión de jugar, enseñar a jugar y enseñar a través de juegos.

Entonces el juego es parte vital de las relaciones con el mundo de las personas y el mundo exterior, con los objetos y el espacio. En las interacciones repetitivas y placenteras con los objetos, la niña y el niño descubren sus habilidades corporales y las características de las cosas. Podemos resaltar que el juego, desde el punto de vista social, es un reflejo de la cultura y la sociedad, y en él se representan las construcciones y desarrollos de un contexto (Cárdenas & Gómez, 2014)

El juego es una actividad natural del hombre, y especialmente importante en la vida de los niños, porque es su forma natural de acercarse y de entender la realidad que les rodea, pues se constituye en el motor del desarrollo, donde crea las zonas de desarrollo próximo y parte de los deseos insatisfechos que resuelve en una situación ficticia (Venegas & Venegas, 2010)

- **Características**

El juego es una estrategia gratificante, que puede ser libre o espontáneo, produce gozo y diversión, a más de ser un ejercicio físico, se facilita con la utilización de diversos materiales que intervienen en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas ya que aprenden a respetar reglas y ordenes, fomentan los valores, favorece la socialización, ayudando a fijar la identidad y personalidad como también mejorando su autoestima. (Francisco Venegas, 2010)

- **Teorías del juego de Piaget**

La teoría del juego de Piaget, es muy valiosa por haber proporcionado un conocimiento del juego infantil, pues permite conocer el grado de capacidad y evolución del pensamiento infantil.

El juego y la imitación son parte integrante del desarrollo de la inteligencia y ambos por los periodos de asimilación y adaptación, pues estos se asimilan e integran las experiencias emocionales del niño, apareciendo el juego de reglas, ya que con el desarrollo de los juegos estos van acompañándose de reglas que lo regulan (El juego infantil y su metodología , 2010)

- **Tipos y clases de juegos**

El clasificar el juego es agrupar tanto los que el niño realiza espontáneamente como aquellas que le podemos enseñar. La clasificación conforma un esquema mental que nos permite comprender mejor los juegos que los niños realizan y que nos ayuda a seleccionar al momento de la propuesta. Para ello se debe considerar:

- Escoger el juego
- Ambientación
- Presentación
- Asimilación de las normas
- Realización y
- Evaluación (Venegas & Venegas, 2010)

- **Tipos de juegos**

Entre los principales tipos de juegos podemos destacar los siguientes:

- **Juegos motores y de interacción social:** Son juegos de control propio del cuerpo, la evolución del juego depende de la propia evolución del comportamiento infantil.
- **Juegos de ficción o simbólicos:** Juegos que experimentan cambios profundos, donde los objetos se transforman para simbolizar los juegos, son acciones sobre los objetos y los representan, el lenguaje se inicia en esta edad y será favorable la capacidad representativa.

Entre los dos y 3 años, los juegos de ficción alcanzan su auge, es una versión simplificada de la realidad vivida o experimentada.

- **Juegos sociales tradicionales: los juegos de reglas:** este tipo de juego aparece de 3 a 6 años, tiene gran importancia en el desarrollo psicológico, este depende de en gran medida del medio en el que se desenvuelven.
- **Juegos de construcción:** son características de una edad determinada varían en función de los intereses lúdicos predominantes a lo largo del desarrollo del niño. Este tipo de juego estimulan el desarrollo del pensamiento abstracto, fomentan la concentración y promueve la capacidad creadora (Venegas & Venegas, 2010)

- **Juego de roles**

El juego de roles de los oficios es una actividad fundamental en los niños, constituye un recurso pedagógico que involucra muchos aspectos a más del cognoscitivo, donde se va afianzando su autonomía y permite su interacción, esta actividad requiere del apoyo del adulto para la futura reflexión, aquí los niños desarrollan habilidades para interactuar con los demás, ampliando su lenguaje e identificando sus intereses. A partir de los dos años empieza el juego simbólico, de roles o llamado también juego de ficción, donde todos sus integrantes imitan a los adultos en situaciones imaginarias, como jugar a las comiditas, a tomar té, arreglar autos, a bebés, a médicos. (Raznosczyk, y otros, 2013, pág. 273)

Durante la ejecución de los juegos simbólico o de rol, el niño imita modelos cotidianos, reproduciendo roles sociales que las personas adultas desempeñan en la vida (papá, mamá, chofer, doctor, enfermeros, panaderos, chef, entre otros), manteniendo relaciones interpersonales, cumple reglas, obligaciones y deberes de cada rol. Conforme se va desarrollando el juego también mantiene un dialogo real o imaginario, incorporando palabras y los ademanes al contexto dándose un aprendizaje natural en el cual desarrolla su imaginación, donde se va desarrollando características propias que van perfilando su personalidad.

Desde los dos a los seis años aproximadamente el niño desarrolla lo que desde la teoría piagetiana del desarrollo cognitivo han dado en llamar juego simbólico. El juego simbólico es, una forma propia del pensamiento infantil donde prevalece en las relaciones del niño con el significado de las cosas, donde el niño no sólo interioriza la realidad sino que la imita con sus vivencias. (Tripero, 2011)

Por medio del juego simbólico los niños y niñas juegan de manera espontánea. Sin embargo, sin darse cuenta del proceso, a medida que van repitiendo alguna secuencia lúdica, incorporan a los hábitos o aprendizajes propios del mismo. Muchas de las capacidades y habilidades desarrolladas en dichos juegos, son profundizadas luego, en etapas adultas.

Dentro del currículo de Educación Inicial encontramos los objetivos de aprendizaje en el ámbito de convivencia que especifica lo que el niño o niña debe alcanzar como indica lo siguiente: Identificar a las diferentes personas de su entorno familiar y comunitario y comprender el rol que cumple cada uno de ellos valorando su importancia. (Mineduc, 2014)

El objetivo es muy claro involucra que los estudiantes reconozca su familia y lo relacionen al rol que cumple, esto lo obtenemos de acuerdo a las experiencias realizadas en los juegos de hogar o casa, donde se debe caracterizar de manera equitativa a la familia.

- **Elementos que la integran en los juego de roles de los oficios**

“El juego de roles de los oficios como afirma Van Oers se da con la imitación de acciones socioculturalmente importantes para los niños, que demuestran la realidad en la sociedad en la vive” (Mejía Arauz, y otros, 2015).

En el desarrollo del juego de roles de los oficios se podrá distinguir cuatro elementos presentes dentro de las actividades que cada integrante ejecute, sea en mucha o poca proporción según el desarrollo del juego, como son:

- Los roles de los oficios que personifican los integrantes.
- Las acciones que ejecutan y que ocupan un lugar entre sus participantes.
- Los objetos que usan en sus accionar

Sin lugar a dudas, el rol es el componente esencial que refleja el estilo de crianza de cada niño, que se manifiesta a través de las relaciones lúdicas. Radhika Coomaraswamy argumenta la familia es el lugar donde las personas aprender a convivir en igualdad, donde se establece lazos de solidaridad, cooperación, unión familiar, en practica de valores de cuidado, protección, estableciendo confianza y seguridad de unos con otros. (Daniel Leal, Miguel Angel Arconada Melero, 2012).

Cuando el niño asume un rol de los oficios refleja su hogar asumiendo el papel de una persona adulta como si fuese papá o mamá, tío o tía o el hijo o hija o bebé, enfocándose en el rol que cumplen todos los integrantes de la familia, con sus respectivas expresiones verbales, lenguaje, ademanes y gestos, e incluso personifica a un animal preferido teniendo un nombre y atribuye acciones. Por ejemplo un niño asume el rol de oficio de bombero, habla como él, actúa apagando el fuego, socorre a las personas; utiliza los objetos propios de cada rol en cada juego.

- **Importancia de los juegos de roles**

La práctica de los juegos de roles conlleva a que el niño realice acciones imitativas que la sociedad refleja y las pone de manifiesto en las relaciones interpersonales dentro del juego donde se establecen normas que la sociedad práctica, y dentro del juego los niños deben acatar esas normas para desempeñar el rol asignado.

Lo importante es brindar factores positivos basados en igualdad de derechos, igualdad de oportunidades que permitan la construcción de la identidad de cada niño y niña.

En la actualidad el hombre no desea desempeñar oficios femeninos. (Miller, 2017)
Se evidencia que el modelo de hombre que proporciona solo el alimento a la casa, aún con desempleos se rehúsa a hacer empleos que son vistos de mujeres como enfermería y limpieza de casas y de la mujer dedicada a los quehaceres del hogar, situación que amerita concientización de ser reeducados con diversos modelos de familias que promuevan modelos más equitativos y justos.

- **Rol del docente en los juegos como metodología pedagógica**

Los juegos de roles son verdaderos elementos didácticos para los niños, por ello, incentivar a los menores a jugar libre y creativamente es tarea del educador parvulario.

“Por medio de la metodología juego- trabajo, se organizan diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades” (Mineduc, 2014)

Por medio del rincón hogar se puede desarrollar el juego de roles de los oficios, donde el docente debe ser mediador y agente socializador que promueva actitudes de igualdad y respeto donde a los niños se les inculque que las ocupaciones dentro del hogar es responsabilidad de todos.

- **Pedagogía Educativa**

La pedagogía educativa se da con el enfoque constructivista social, que permite la colaboración, reflexión crítica de todos los educandos.

La pedagogía se da de la siguiente manera:

- El docente como observador del juego de roles de los oficios, observa que los niños disfrutan, se sienten importantes en su juego que consideran valioso.
- Puede ser un jugador más y puede interactuar con los niños y niñas como un integrante más del aula. Esta pedagogía debe estar basada en ser guía del proceso de roles de juego de los oficios como el objetivo de equidad de género en todo momentos para erradicar la sucesión de estereotipos que marcan la discriminación y violencia hacia las niñas.

- **Teoría de Piaget**

Para Jean Piaget (1961) el juego representa la imitación de la realidad de acuerdo a la edad evolutiva de cada individuo, clasifico en su teoría a los juegos infantiles relacionada con el desarrollo de la inteligencia y sus etapas en: juegos de ejercicios, juegos simbólicos y juego de reglado. (Francisco Aquino, 2014, pág. 134)

Etapas de los juegos

Los niños pasan por diferentes etapas que van desde el desarrollo de adaptación a la realidad llamado asimilación, vivencias de experiencias externas es acomodación y equilibración, cuando el esquema previo ha de cambiarse, acomodarse a la nueva experiencia.

Para que se produzca el desarrollo cognitivo por medio del juego, Piaget establece cuatro períodos:

- Período sensoriomotor (0 a 2 años)
- Período pre operacional (2 a 7 años)
- período de las operaciones concretas (7 a 12 años)
- período de las operaciones formales (12 hasta la madurez)

Período sensoriomotor (0 a 2 años)

“El desarrollo se concentra en esquemas sensoriomotores conforme el bebé explora el mundo de los objetos. Una gran variedad de habilidades conductuales se desarrollan y se coordinan, pero el desarrollo de esquemas verbales y cognoscitivos es mínimo y poco coordinado” (Universidad en Línea. UNID, 2012)

- Los juegos de ejercicios propio son de la etapa sensorio motriz de 2/3 años

- la inteligencia es práctica y se relaciona con la resolución de problemas a nivel de la acción.

Período pre operacional (2 a 7 años)

Conforme progresan el niño desarrolla la imaginación y la capacidad para retener imágenes en la memoria, el aprendizaje se vuelve más acumulativo y menos dependiente de la percepción inmediata y de la experiencia concreta. Esto hace posible ya que los niños relacionan los factores situacionales actuales con esquemas desarrollados con anterioridad retenidos en la memoria, visualizando actividades sin llevarlas a cabo. (Josep & Almenara, 2007 - 2008)

- Los juegos funcional/construcción caracterizada hasta los 2 años
- Los juegos simbólicos o de roles predominan de 3/6 años
- Los juegos de reglas de 6/7 años y continua a lo largo de la vida.

Estadios

Entre los principales estadios según (Castilla, 2014) los describe de la siguiente manera:

Estadio I: 1 mes Ejercicios y consolidación de los objetos Seguimiento visual de objetos

Estadio II: 1 - 4 mes Reacciones circulares primarias: No se observa conductas de coordinación de varios esquemas búsquedas cuando el objeto perceptivos que no habían sido desaparece utilizados antes con correlación alguna: presión-sección; visión-adicción; fonación-audición.

Estadio III: 4 - 8 mes	Reacciones circulares secundaria: coordinación completa de la visión y presión, realiza acciones para prolongar espectáculos interesantes, aprender a diferenciar entre medio y fines	Búsqueda de un objeto parcialmente oculto. Él bebe intenta apartar el obstáculo que lo oculta. Ante la caída de un objeto, los bebés reaccionan anticipando su punto de llegada
Estadio IV: 8 - 12 mes	Coordinación de esquema secundarios y su aplicación a situaciones nuevas: búsqueda de fines utilizando otros esquemas como medios	Búsqueda de objetos totalmente ocultos que acaban de desaparecer Tienden a buscar el objetivo desaparecido en primer lugar escondido y que fue encontrado
Estadio V: 12 - 18 mes	Reacciones circulares terciarias: descubre nuevos medios a través de la experiencia activa y de la diferencia de esquemas conocidos	Puede descubrir el objeto en los distintos sitios que se va ocultando. Aún no es capaz de tener en cuenta los desplazamientos no visibles
Estadio V: 18 - 24 mes	Inención de nuevos medios mediante combinaciones mentales: Inicio de capacidad simbólica o representacional. Comprensión súbita	Búsqueda de objetos en todos los lugares. El bebé concibe ya una permanencia de los objetos.
Etapas pre conceptual 2 a 4 años	Representación simbólica: Piensa que todo lo que sucede tiene una relación causa- efecto	Imita, la memoria manifiestas en dibujos, lenguaje, sueños y simulaciones
Etapas pre lógica o intuitiva 4 a 7 años	Pensamiento pre lógico: descubre intuitivamente las relaciones correctas	El lenguaje es egocéntrico, lo que refleja sus limitaciones por falta de experiencia

- **Teoría de Vigotsky**

La pedagogía en los juegos de roles de la Teoría del Aprendizaje Constructivista de Vigotsky (1933), argumenta que “todo estudiante construye el conocimiento por sí mismo, al interactuar con los otros en su entorno social y cultural, al jugar determina

sus acciones, y su función primaria es la comunicación” (Isabel Brites, Roberta de Cássia, 2012, pág. 180)

El ser humano es un ser social, él será moldeado de acuerdo a la cultura que él mismo ha creado, esa cultura radica en el ambiente que reciba, del cual aprende a relacionarse con actitudes positivas o negativas hacia la vida dependiendo del contexto en que se desenvuelva.

2.10.HIPÓTESIS

La equidad de género del docente incide en los juegos de roles de los oficios en los niños y niñas, de 3 y 4 años de la Unidad Educativa 4 de Noviembre de la ciudad de Manta.

2.11. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

2.11.1. VARIABLE INDEPENDIENTE.

La equidad de género.

2.11.2. VARIABLE DEPENDIENTE.

Los juegos de roles de los oficios.

Término de relación: en los

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque que tiene la presente investigación es: Cualitativo y Cuantitativo, basado en la siguiente apreciación:

Cualitativa, ya que se profundizó en la importancia de equidad de género del docente en los juegos de roles de los niños y niñas, estableciendo reflexiones, entre la comunidad educativa para comprender el problema. Ya que se utilizó como instrumentos de recolección de información: la entrevista a docentes que a través de un Cuestionario adaptado de Natalia Albaladejo Blázquez: “Evaluación del Clima Escolar en Infantil y Primaria” (ECEIP-P), lo cual permitió obtener información de manera descriptiva y transversal; además se evaluó percepciones, creencias y actitudes de profesores.

De esta forma se evaluó el rol del docente en la práctica en los juegos de roles de los oficios en niños y niñas de 3 a 5 años. Se considera cuantitativa porque se realizó una tabulación estadística en frecuencias, porcentajes y la comparación mediante la prueba de contraste de hipótesis, realizando la comprobación y estableciendo conclusiones.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

Se sustentó en las siguientes modalidades de investigación:

Investigación Bibliográfica: Se analizó la mayor información: bibliográfica, investigaciones, proyectos, propuestas, y otros documentos que exista en relación a

las variables estudiadas como son: La equidad de género del docente y su incidencia en los juegos de roles de los oficios; para poder construir un Marco Teórico sólido que respalde la investigación y poder sustentar con argumentos esta investigación.

Investigación de Campo: en este trabajo investigativo se trabajó directamente con los actores de los procesos a investigar como son: estudiantes y docente de la Unidad Educativa “4 de Noviembre” de la ciudad de Manta, y de esa manera directamente el problema.; aplicando dentro de la institución educativa: entrevistas y fichas de observación para recolectar la información referente al tema de investigación, con la finalidad de obtener y analizar la información recogida y poder establecer estrategias de solución al problema planteado.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1. Descriptiva.

Porque aborda el nivel de profundidad de la equidad de género del docente en los juegos de roles de los oficios, detalla y puntualiza las características principales. Teniendo interés social de transformación, permitiendo obtener nuevos datos y elementos que puedan conducir al formular en mayor precisión las preguntas de la investigación.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población

Tabla N° 1
Población y muestra

UNIDAD	CANTIDAD	PORCENTAJE
NIÑOS Y NIÑAS	64	94%
DOCENTES	4	6 %
TOTAL	68	100%

Elaborado por Lcda. Mónica Joza Villavicencio

3.4.2. Muestra

Para esta investigación se consideró a 68 personas como totalidad de la población, por lo que no fue necesario el muestreo.

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente: La Equidad de Género del Docente

CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La equidad de género es desarrollo equitativo en valores, derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.	Actitud positiva del docente e interacción con la familia Causas de la convivencia Estrategias y apoyo ante los conflictos Clima escolar	Participación docente Valores Formación docente Comportamientos	¿Las relaciones interpersonales basadas en equidad de género son uno de los objetivos más importantes del desarrollo del currículum? ¿Las agresiones y situaciones violentas son un grave problema de la equidad de género en el aula? ¿El profesorado se encuentra indefenso ante los problemas de inequidad que plantea el alumnado? ¿Los padres y madres del alumnado a menudo empeoran las situaciones de conflicto de equidad de género? ¿La intervención del profesorado en los casos de violencia y de conflicto de equidad de género creo que es parte de la labor educativa? ¿En el aula de clase, suelo controlar y atajar los conflictos y agresiones, no llegando a ser un problema de equidad de género? ¿El profesorado, sin ayuda de otros profesionales, no está preparado para resolver los problemas de equidad de género en el aula? ¿Para eliminar los problemas de equidad de género es necesario que el equipo completo de profesorado tome conciencia y se dedica a actuar? ¿Para eliminar los problemas de convivencia que se produce en el aula hay que implicar a las familias? ¿La causa de los problemas de convivencia reside en el clima de relación que se viva en la familia? ¿La causa de los problemas de convivencia reside en el clima de relación que se viva en el aula? ¿La causa de los problemas de convivencia reside en el clima de relación que se viva en la sociedad? ¿Es necesario realizar un proyecto de intervención sobre equidad de género en la institución? ¿Cómo profesor/a considero tan importante los problemas de convivencia y equidad de género como los que tiene que ver con el rendimiento académico del alumnado?	Técnica Encuesta Instrumento Cuestionario

Cuadro N° 1

Operacionalización de la variable independiente

Elaborado por: Mónica Joza Villavicencio

Variable independiente: juego de roles de los oficios

CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Juego de roles de los oficios también llamado juego simbólico donde los niños y niñas demuestran a través del juegos la imitación de roles de la vida diaria.	Roles de los oficios Valores	Profesiones Oficios Instrumentos Comportamientos Convivencia Igualdad	El niño/a asimila el juego de roles de los oficios El niño/a imita los oficios estudiados. El niño/a usa los instrumentos adecuados para cada oficio. El niño/a relaciona el oficio con el rol que representa El niño/a manifiesta interés al jugar roles de los oficios El niño/a aplica sus valores en los juegos de roles de los oficios El niño/a comparte actividades dentro del juego de roles de los oficios El niño/a aplica roles de los oficios sin importar género	Técnica Observación Instrumento Ficha de observación

Cuadro N° 2

Operacionalización de la variable dependiente

Elaborado por: Mónica Joza Villavicencio

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

3.6.1. Técnicas

Encuesta a docentes porque se consiguió motivar a los docentes y conocer su perspectiva sobre la temática de investigación y así facilitar las respuestas.

También se aplicó una observación directa a los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “4 de Noviembre”, porque a través de la espontaneidad que demuestran en la interacción de los juegos de roles de los oficios, se logró obtener datos de la investigación.

3.6.2. Instrumentos

La encuesta se basó en un **Cuestionario** adaptado de Albaladejo (2017) cuyo eje central de esta es el Clima de Violencia escolar en Infantil y primaria, para ello se acopló las 14 preguntas a equidad de género en la práctica docente, se aplicaron preguntas estructuradas de tipo cerrada que permitió conocer si los docentes de la Unidad Educativa “4 de Noviembre” de Manta estaban preparada ante los problemas de equidad de género en los estudiantes.

La observación se realizó de manera directa a los estudiantes de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “4 de Noviembre” de la ciudad de Manta, registrándose datos en la **ficha de observación**, la cual consta de 8 indicadores, que permitió constatar las conductas y comportamientos de los estudiantes.

3.6.3. Procesamiento de la información

Los datos recogidos (datos en bruto) se procesan tomando en cuenta ciertos aspectos.

- Revisión crítica de la información recogida, corregir errores en la información como información defectuosa, no asociada, inconclusa.
- Tabular las variables de cada hipótesis: cuadro de una sola variable, cuadro de cruce de variable.
- Estudio estadístico de datos para presentación de resultados.
- Inferir los resultados previo análisis estadístico.
- Elaboración de conclusiones y recomendaciones.

3.7.VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

3.7.1. Validez

Para la validación del cuestionario y la ficha de observación se aplicó la evaluación del coeficiente de Alpha de Cronbach, para cuantificar la consistencia interna de los instrumentos aplicados.

Para el cuestionario se consideró el factor los juegos de roles de los oficios la escala de Likert_5 factores (Muy de acuerdo, De acuerdo, Ni de acuerdo ni desacuerdo, Desacuerdo, Muy en desacuerdo). Mientras que para el análisis de la ficha de observación se consideró el factores equidad de género, a través de un análisis factorial en ello se consideró tres indicadores de intervalo (Si, A veces, NO).

Para estas validez de los instrumentos se analizaron la varianza, media y el alfa de Cronbach con el propósito de obtener un análisis crítico y objetivo.

3.7.2. CONFIABILIDAD

Es confiable ya que se aplicó en dos instrumentos para validar información y contrarrestar la información obtenida, además se aplicaron en dos tiempos indistintos, dando resultados iguales.

3.8.PLAN PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para determinar si la equidad del docente incide en los juegos de roles de los oficios.
2. ¿De qué personas u objetos?	Niños y niñas de 3 a 5 años
3. ¿Sobre qué aspectos?	La equidad de género del docente y juego de roles de los oficios.
4. ¿Quién o quiénes?	Mónica del Rocío Joza Villavicencio
5. ¿Cuándo?	2017
6. ¿Dónde?	Unidad de Educativa “4 de Noviembre” de Manta
7. ¿Cuántas veces?	En dos tiempos
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Entrevista a Docentes “Evaluación del Clima Escolar en Infantil y Primaria, versión Profesores” (ECEIP-P) Observación a estudiantes.
9. ¿Con qué?	Cuestionario estructurado de encuestas Ficha de observación.
10. ¿En qué situación?	En juego de roles de los oficios en actividades dentro del aula.

Cuadro N° 3 Recolección de información.

Elaborado por: Mónica del Rocío Joza Villavicencio

3.9.PLAN PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

3.9.1. Procesamiento.

Para el procesamiento de la información se procedió a realizar los siguientes procesos:

- Revisión analítica y crítica de los resultados obtenidos
- Validación de la información para posterior convertirla en tablas y gráficos, que serán analizadas e interpretadas.
- Se contrarrestará la información obtenida para la comprobación de la hipótesis

3.10. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para el análisis de los resultados obtenidos estadísticamente, y la validación de la hipótesis se aplicó **Alpha de Cronbach**, para la cual se apoyó en contenidos teóricos y aspectos relevantes que ayudaran a realizar conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1.1. ENCUESTAS APLICADO A LOS PROFESORES - EVALUACIÓN DEL CLIMA ESCOLAR EN INFANTIL Y PRIMARIA

1. ¿Las relaciones interpersonales basadas en equidad de género son uno de los objetivos más importantes del desarrollo del currículum?

Tabla N° 2

Relaciones interpersonales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	2	50%
De acuerdo	2	50%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	0	0%
Desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborada por Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

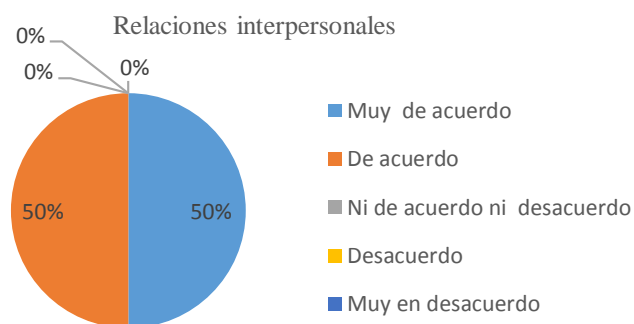


Gráfico N° 5 Relaciones interpersonales

Elaborada por Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

Análisis: De un total de 4 docentes que corresponde al 100%, 2 de ellos que son el 50% están muy de acuerdo que las relaciones interpersonales basadas en equidad de género son uno de los objetivos más importantes del desarrollo del currículum y el otro 50% que son 2 maestras restantes consideran estar de acuerdo en las relaciones interpersonales como objetivo importante del currículum.

Interpretación: Las docentes afirman que las relaciones interpersonales basadas en equidad de género están enmarcadas como aspectos importantes en el cumplimiento del currículum que permiten una sana convivencia.

2. ¿Las agresiones y situaciones violentas son un grave problema de la equidad de género en el aula?

Tabla N° 3
Agresiones y situaciones de violencias

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	1	25%
De acuerdo	3	75%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	0	0%
Desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaborada por Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

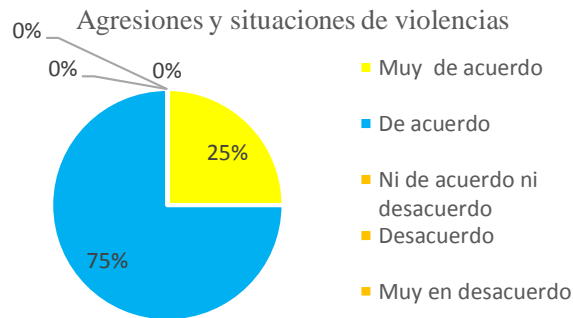


Gráfico N° 6 Agresiones y situaciones de violencias
Elaborada por Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

Análisis: De un total de 4 docentes que corresponde al 100%, 3 de ellos que son el 75% están de acuerdo, que las agresiones y situaciones violentas son un grave problema en el aula y 1 maestra que es el 25% indica que está Muy de acuerdo, que las agresiones y situaciones violentas son un grave problema en el aula.

Interpretación: Lo que considera la mayoría de docentes es que los problemas en el plantel son generados por agresiones y situaciones violentas, y esto se deduce es por el contexto donde viven e interactúan.

3. ¿El profesorado se encuentra indefenso ante los problemas de inequidad que plantea el alumnado?

Tabla N° 4
Actitudes del profesorado

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	3	75%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	1	25%
Desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaborada por Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

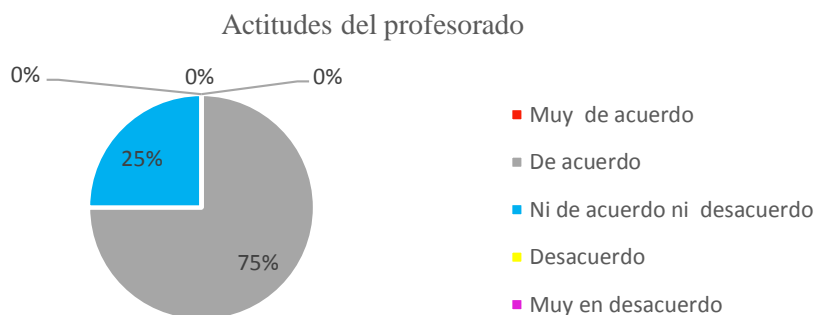


Gráfico N° 7 Actitudes del profesorado
Elaborada por Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

Análisis: De un total de 4 docentes que corresponde al 100%, 3 de ellos que son el 75% están de acuerdo que el profesorado se encuentra indefenso ante los problemas inequidad de género que plantea el alumnado, y 1 maestra que es el 25% señala que están Ni de acuerdo ni desacuerdo que el profesorado se encuentra indefenso inequidad de género ante los problemas que plantea el alumnado.

Interpretación: Se analiza que la mayoría de docentes a pesar de sus experiencias se encuentra débilmente preparado ante los problemas que tienen los niños, por esta razón se debe promover actividades que involucre buenas relaciones sociales entre ellos y evitar que se originen problemas.

4. ¿Los padres y madres del alumnado a menudo empeoran las situaciones de conflicto de equidad de género?

Tabla N° 5

Actitudes de los padres/madres

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	2	50%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	1	25%
Desacuerdo	1	25%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborada por Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

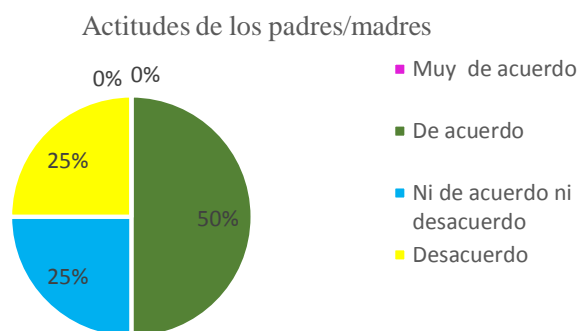


Gráfico N° 8 Actitudes de los padres/madres

Elaborada por Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

Análisis: De un total de 4 docentes que corresponde al 100%, 2 de ellos que son el 50% están de acuerdo que los padres y madres del alumnado a menudo empeoran las situaciones de conflicto de equidad de género, el otro 25% que es 1 docente está ni de acuerdo ni en desacuerdo que los padres y madres del alumnado a menudo empeoran las situaciones de conflicto y el 1% que corresponde a 1 docente está en desacuerdo con que los padres y madres empeoren las situaciones de conflicto equidad de género.

Interpretación: Se deduce que las docentes consideran que los padres y madres empeoran las situaciones de conflicto de equidad de género, ya que en algunos casos demuestran actitudes que se van a los extremos como es la sobreprotección o agresión física y otras veces van acompañadas con un proceso de negación sobre el comportamiento de su hijo/a.

5. ¿La intervención del profesorado en los casos de violencia y de conflicto de equidad de género creo que es parte de la labor educativa?

Tabla N° 6
Labor educativa

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	2	50%
De acuerdo	2	50%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	0	0%
Desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaborada por Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

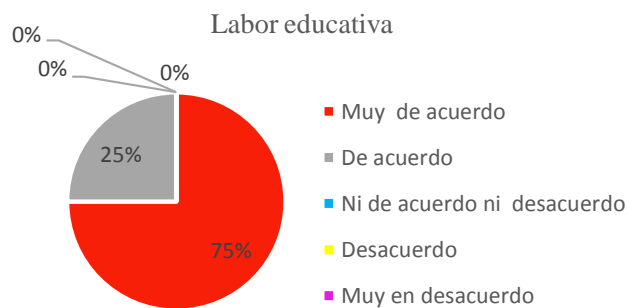


Gráfico N° 9 Labor educativa
Elaborada por Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

Análisis: De un total de 4 docentes que corresponde al 100%, 2 de ellos que son el 50% están muy de acuerdo que dentro de la labor educativa los docentes debe intervenir en los casos de violencia y de conflicto de equidad de género, y el otro 50% que son 2 docentes están de acuerdo que los docentes deben intervenir en los casos de violencia y de conflicto de equidad de género como parte de su labor educativa

Interpretación: Se considera importante que los docentes apliquen los ejes transversales en la equidad de género dentro de sus planificaciones curriculares, para que sea un medio para sanar los problemas de violencia y agresión.

6. ¿En el aula de clase, suelo controlar y atajar los conflictos y agresiones, no llegando a ser un problema de equidad de género?

Tabla N° 7
Resolución de conflictos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	1	25%
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	2	50%
Desacuerdo	1	25%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaborada por Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

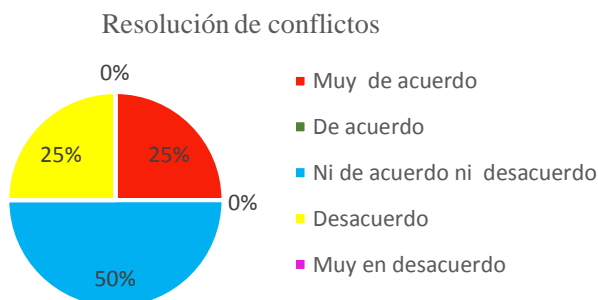


Gráfico N° 10 Resolución de conflictos
Elaborada por Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

Análisis: De un total de 4 docentes que corresponde al 100%, 1 de ellos que es el 25% indican que está muy de acuerdo que en su clase, suele controlar y atajar los conflictos y agresiones, no llegando a ser un problema de equidad de género, 2 docente que es el 50% señala que está ni de acuerdo ni desacuerdo en que suele controlar y atajar los conflictos y agresiones en su clase y 1 docente que es el 25% señala que está en desacuerdo que en su clase suele controlar y atajar los conflictos y agresiones, no llegando a ser un problema de equidad de género.

Interpretación: Los docentes manifiestan que en su clase se desarrollan situaciones que a veces pueden y no pueden controlar en su totalidad.

7. ¿El profesorado, sin ayuda de otros profesionales, no está preparado para resolver los problemas de equidad de género en el aula?

Tabla N° 8
Resolución de problemas de convivencia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	2	50%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	2	50%
Desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaborada por Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

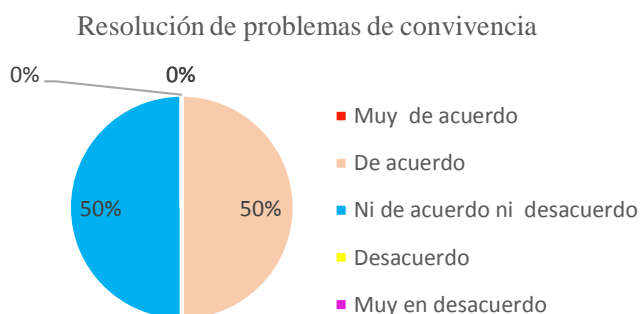


Gráfico N° 11 Resolución de problemas de convivencia
Elaborada por Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

Análisis: De un total de 4 docentes que corresponde al 100%, 2 de ellos que son el 50% están de acuerdo que los docentes sin ayuda de otros profesionales no está preparado para resolver los problemas de convivencia en el aula y el otro 50% que son 2 docentes están Ni de acuerdo ni desacuerdo que los docentes sin ayuda de otros profesionales, no está preparado para resolver los problemas de convivencia en el aula

Interpretación: Se deduce que los docentes requieren apoyo de otros profesionales para aliviar los problemas de convivencia en el aula, ya que a menudo son notorios niños que presentan problemas de socialización.

8. ¿Para eliminar los problemas de equidad de género es necesario que el equipo completo de profesorado tome conciencia y se dedica a actuar?

Tabla N° 9
Eliminar problemas de violencia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	2	50%
De acuerdo	1	25%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	1	25%
Desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaborada por Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio



Gráfico N° 12 Eliminar problemas de violencia
Elaborada por Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

Análisis: De un total de 4 docentes que corresponde al 100%, 2 de ellos que son el 50% están muy de acuerdo que para eliminar los problemas de violencia es necesario que el equipo completo de profesorado tome conciencia y se dedica a actuar, 1 docente que es el 25% está de acuerdo que se tome conciencia los docentes y se actúe para eliminar la violencia, 1 docente que es el 25% está ni de acuerdo ni desacuerdo que para eliminar los problemas de violencia es necesario que el equipo completo de profesorado tome conciencia y se dedica a actuar.

Interpretación: Los docentes consideran oportuno trabajar en equipo para eliminar los problemas de violencia, analizando que es un factor positivo ante esta problemática y llegar a una socialización grupal.

9. Para eliminar los problemas de convivencia que se produce en el aula hay que implicar a las familias?

Tabla N° 10
Implicación de las familias

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	1	25%
De acuerdo	3	75%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	0	0%
Desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaborada por Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

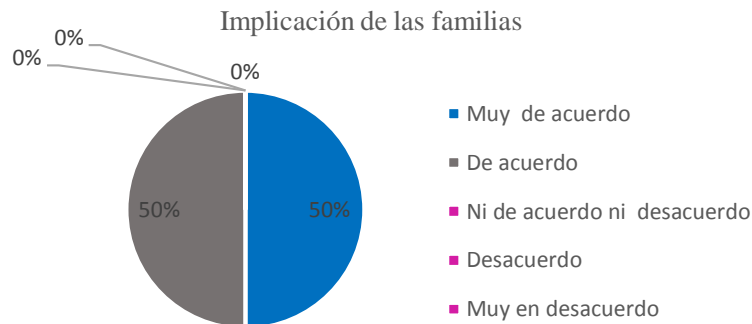


Gráfico N° 13 Implicación de las familias
Elaborada por Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

Análisis: De un total de 4 docentes que corresponde al 100%, 1 de ellos que son el 25% están muy de acuerdo que para eliminar los problemas de convivencia que se produce en el Centro hay que implicar a las familias y 3 docentes que es el 75% están de acuerdo en implicar a las familias para eliminar los problemas de convivencia que se dan en el plantel.

Interpretación: Se analiza lo factible de la intervención de padres de familia para solucionar los problemas de convivencia, involucrándose en la convivencia armónica de los estudiantes con problemas.

10. ¿La causa de los problemas de convivencia reside en el clima de relación que se viva en la familia?

Tabla N° 11
Clima de relación que se viva en la familia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	2	50%
De acuerdo	2	50%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	0	0%
Desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaborada por Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

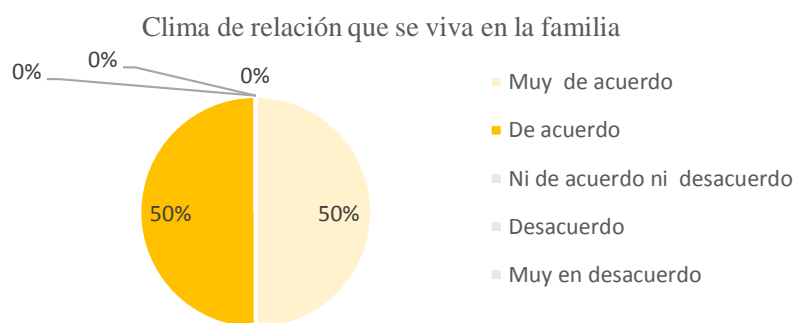


Gráfico N° 14 Clima de relación que se viva en la familia
Elaborada por Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

Análisis: De un total de 4 docentes que corresponde al 100%, 2 de ellos que son el 50% están muy de acuerdo que la causa de los problemas de convivencia reside en el clima de relación que se viva en la familia y el otro 50% que son 2 docentes están de acuerdo que el clima de relación de las familias es la causa de los problemas de convivencia.

Interpretación: La familia constituye el eje principal de la adquisición de valores, las docentes consideran que los estudiantes tienen actitudes de acuerdo a la vivencia diaria en sus hogares, reflejándolo en sus comportamientos, siendo la causa a los problemas que tengan en sus relaciones de convivencia por lo que se debe trabajar con los padres de familias.

11. ¿La causa de los problemas de convivencia reside en el clima de relación que se viva en el aula?

Tabla N° 12
Clima de relación del Centro

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	2	50%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	2	50%
Desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaborada por Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

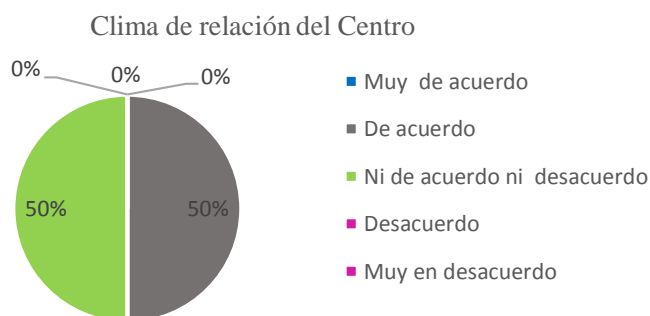


Gráfico N° 15 Clima de relación del Centro
Elaborada por Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

Análisis: De un total de 4 docentes que corresponde al 100%, 2 de ellos que son el 50% están de acuerdo que la causa de los problemas de convivencia reside en el clima de relación que se viva en el Centro y el otro 50% que son 2 docentes están ni de acuerdo ni desacuerdo que la causa de los problemas de convivencia reside en el plantel.

Interpretación: Los docentes manifiestan que la causa de los problemas de convivencia reside en el clima de relación que se vive en el plantel, analizando que en los niños no se ha desarrollado empatía, respeto en un trato de igualdad de derecho.

12. ¿La causa de los problemas de convivencia reside en el clima de relación que se viva en la sociedad?

Tabla N° 13
Clima de relación en la sociedad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	1	25%
De acuerdo	3	75%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	0	0%
Desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaborada por Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

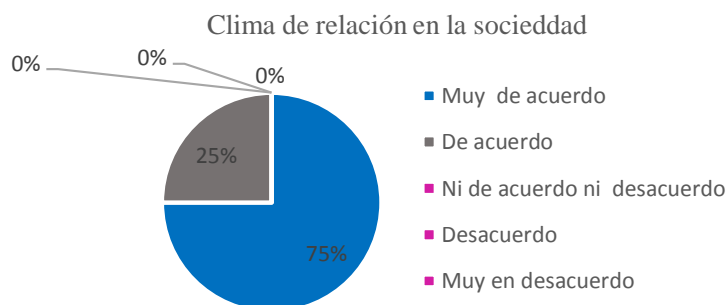


Gráfico N° 16 Clima de relación en la sociedad
Elaborada por Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

Análisis: De un total de 4 docentes que corresponde al 100%, 1 de ellos que son el 25% están muy de acuerdo que la causa de los problemas de convivencia reside en el clima de relación que se viva en la sociedad y el otro 75% que son 3 docentes están de acuerdo que la causa de los problemas de convivencia reside en el clima de relación que se viva en la sociedad

Interpretación: Las docentes encuestadas manifiestan que los problemas de convivencia se da por las relaciones que se viva en la sociedad, que son generados por causas sociales como la discriminación.

13. ¿Es necesario realizar un proyecto de intervención sobre equidad de género en la institución?

Tabla N° 14
Proyecto de Intervención

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	3	75%
De acuerdo	1	25%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	0	0%
Desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaborada por Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

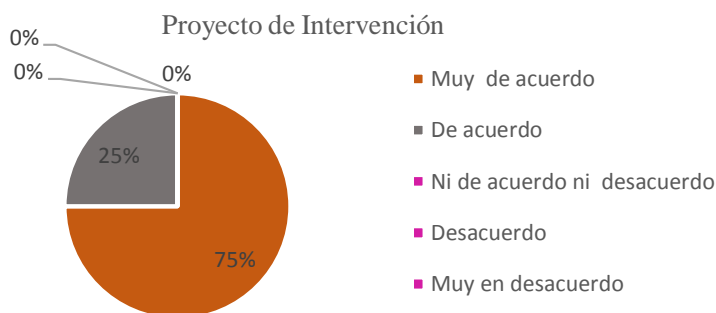


Gráfico N° 17 Proyecto de Intervención
Elaborada por Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

Análisis: De un total de 4 docentes que corresponde al 100%, 3 de ellos que son el 75% están muy de acuerdo en comenzar un proyecto de intervención en el Centro y el otro 25% que es 1 docente están de acuerdo en comenzar un proyecto de Intervención en el Centro.

Interpretación: Los docentes consideran beneficioso un proyecto de Intervención, que brinde asesoría de estrategias que ayuden en mejorar las relaciones de convivencia de los estudiantes.

14. ¿Cómo profesor/a considero tan importante los problemas de convivencia y equidad de género como los que tiene que ver con el rendimiento académico del alumnado?

Tabla N° 15
Relación de problemas de convivencia con el rendimiento académico

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	3	75%
De acuerdo	1	25%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	0	0%
Desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL		100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaborada por Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

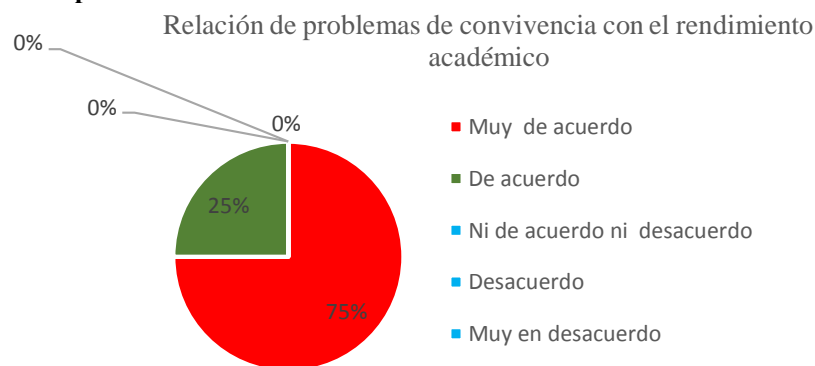


Gráfico N° 18 Relación de problemas de convivencia con el rendimiento académico
Elaborada por Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

Análisis: De un total de 4 docentes que corresponde al 100%, 3 de ellos que son el 75% están muy de acuerdo en lo importante que son los problemas de convivencia como los que tiene que ver con el rendimiento académico del alumnado y el otro 25% que es de 1 docente está de acuerdo darle importancia a los problemas sociales como los que tienen que ver con el rendimiento académico.

Interpretación: Los docentes consideran importante dentro de la formación de sus estudiantes es prepararlos para la vida que implica conocimientos, destrezas, saberes, pero también es indispensable que desarrollen buena capacidad de relacionarse como la base indispensable de su futuro.

4.1.2. ANÁLISIS Y FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS.

DIRIGIDA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “4 DE NOVIEMBRE”

Indicador 1. El niño/a asimila el juego de roles de los oficios

Tabla N° 16

El niño/a asimila el juego de roles de los oficios

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	20	31%
A veces	21	33%
No	23	36%
Total	64	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

Asimila el juego de roles de los oficios

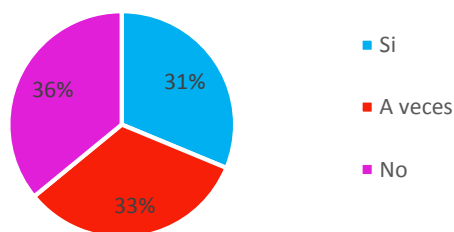


Gráfico N° 19 El niño/a asimila el juego de roles de los oficios

Elaborado por: Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

Análisis: De un total de 64 estudiantes se observó que 20 estudiantes que corresponden al 31 % Si asimilan el juego de roles, 21 que son el 33% a veces y los 23 restantes que representan el 36% que no asimilan el juego de roles de los oficios.

Interpretación: Se constata que los estudiantes a veces asimilan los juegos de roles de los oficios deduciendo que hay poca o nula utilización de juegos de roles de los oficios, que hace que los estudiantes no participen.

Indicador N° 2 El niño/a imita los oficios estudiados

Tabla N° 17
Imita los oficios estudiados

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	22	34%
A veces	16	25%
No	26	41%
TOTAL	64	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

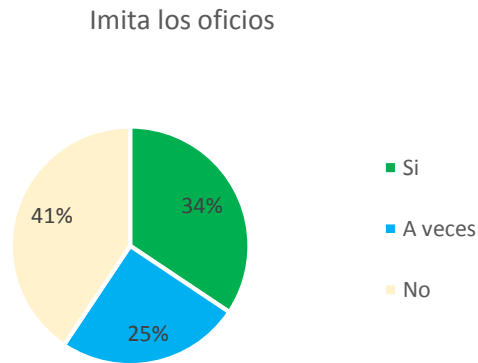


Gráfico N° 20 Imita los oficios estudiados
Elaborado por: Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

Análisis: Se observó que 22 estudiantes que corresponden al 34% si imitan los oficios estudiados, 16 estudiantes que corresponden al 25% a veces imitan los juegos y 26 niños que corresponden al 41% no imitan los juegos de roles de los oficios.

Interpretación: En un mayor número se indica que los niños y niñas no imitan los oficios, deduciendo que muestran inseguridad al interrelacionarse, otros por timidez al verlos jugar.

Indicador N° 3 El niño/a usa los instrumentos adecuados para cada oficio

Tabla N° 18

Uso de instrumentos adecuados para cada oficio

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	17	27%
A veces	22	34%
No	25	39%
Total	64	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

Instrumentos adecuados para cada oficio

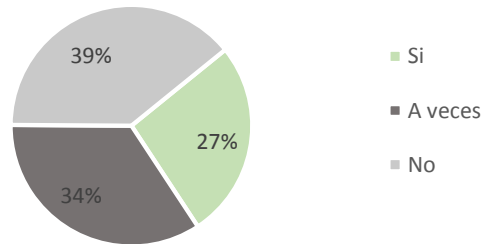


Gráfico N° 21 Uso de instrumentos adecuados para cada oficio

Elaborado por: Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

Análisis: De los estudiantes observados, 17 que corresponden al 27% demuestran que si usan instrumentos adecuados a cada oficio, 22 de ellos que son el 34% demuestran que a veces y 25 estudiantes que es el 39% no usan instrumentos adecuados para cada oficio.

Interpretación: Existen mayor proporción de estudiantes que no utilizan los instrumentos adecuados para cada oficio, pues suelen utilizar indebidamente los instrumentos de los oficios, mezclando los instrumentos y no saben seleccionar al oficio que corresponde.

Indicador N° 4 El niño/a relaciona el oficio con el rol que representa

Tabla N° 19

Relaciona el oficio con el rol que representa

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	25	39%
A veces	13	20%
No	26	41%
Total	64	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

Oficio con relación al rol

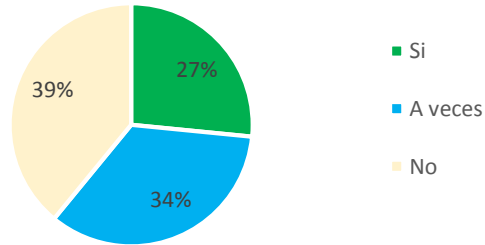


Gráfico N° 22 Relaciona el oficio con el rol que representa

Elaborado por: Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

Análisis: Mediante la observación se constata que 25 estudiantes que corresponden al 39% si relaciona el oficio con el rol que representa, 13 que es un 20% que a veces, y 26 que equivale al 41% que no relaciona el oficio con el rol que representa.

Interpretación: Los estudiantes al jugar demuestran en cantidades paralelas la relación que hacen con el oficio con el rol que representan, debido a la participación e interrelación entre ellos en actividades prácticas.

Indicador N° 5 El niño/a aplica sus valores en los juegos de roles de los oficios

Tabla N° 20

Valores en los juegos de roles de los oficios

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	22	34%
A veces	19	30%
No	23	36%
Total	64	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

Valores en juegos de roles de los oficios

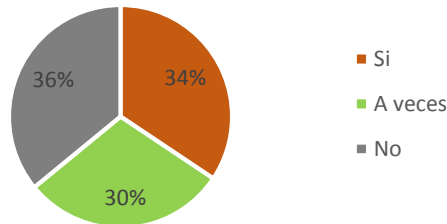


Gráfico N° 23 Valores en los juegos de roles de los oficios
Elaborado por: Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

Análisis: Se observó que 22 estudiantes que es en un 34 % si aplica sus valores en los juegos de roles de los oficios, 19 de ellos que es un 30% que a veces y 23 que es un 36% que no.

Interpretación: Existen un mayor número de estudiantes que no comparten, pelean, son agresivos, se apoderan de los juegos y no demuestran compañerismo, un factor puede ser el egocentrismo y niños que sus padres los complace en todo, que no desarrollan empatía, ni buenas relaciones entre pares.

Indicador N° 6 El niño/a comparte actividades dentro del juego de roles de los oficios

Tabla N° 21

Comparte actividades dentro del juego de roles de los oficios

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	10	16%
A veces	20	31%
No	34	53%
Total	64	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

Comparte actividades en juego de roles de los oficios

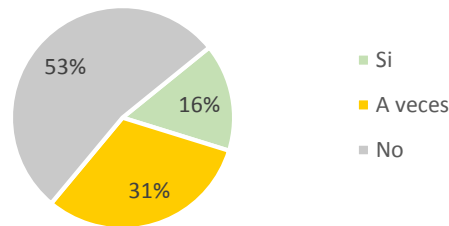


Gráfico N° 24 Comparte actividades dentro del juego de roles de los oficios

Elaborado por: Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

Análisis: Se observó que 10 estudiantes que son el 16% que si comparten actividades dentro del juego de roles de los oficios, 20 que son al 31 % que a veces, y 34 niños que no comparten actividades.

Interpretación: Existen un mayor número de estudiantes que no realizan actividades dentro del aula del juego de roles de los oficios, y no identifican que les gusta o que quieren ser cuando grande, no se está trabajando en la construcción de su identidad, por otro lado no comparten, pelean, factor importante para identificar actividades egoísta.

Indicador 7 El niño/a aplica roles de los oficios sin importar género

Tabla N° 22

Aplica roles de los oficios sin importar género

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	6%
A veces	4	6%
No	56	88%
Total	64	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

Aplica roles de lo oficios sin importar género

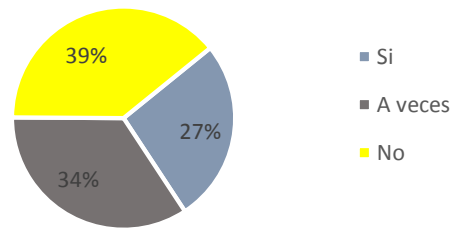


Gráfico N° 25 Aplica roles de los oficios sin importar género

Elaborado por: Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

Análisis: De un total de 64 estudiantes, se observó que 4 estudiantes que corresponden al 6% si aplica roles de los oficios sin importar género, 4 de ellos a veces y 56 estudiantes no aplica roles de los oficios sin importar género.

Interpretación: Una cantidad mayoritaria de niños/as no aplica roles de los oficios sin importar género, pues el docente no pone en práctica actividades que ayuden a discernir oficios para todo tipo de género, evidenciando que los niños y niñas encasillan oficios que consideran que son de su género.

Indicador 8 El niño/a manifiesta interés al jugar roles de los oficios

Tabla N° 23

Interés al jugar roles de los oficios

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	15	23%
A veces	16	25%
No	33	52%
Total	64	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

Interés al jugar roles de los oficios

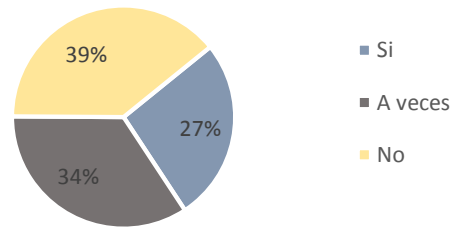


Gráfico N° 26 Interés al jugar roles de los oficios
Elaborado por: Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

Análisis: De un total de 64 estudiantes, 15 estudiantes que corresponden al 23% si demuestran interés al jugar roles de los oficios, 16 que corresponden al 25% que a veces y 33 estudiantes que corresponden al 52% que no demuestran interés al jugar roles de los oficios.

Interpretación: Un gran número de niños/as no manifiesta interés al jugar roles de los oficios, pues no les llama a atención y no tiene un ideal de que quieren ser cuando sean grandes, por otra parte este tipo de actividades no se desarrolla con frecuencia dentro de clases.

4.1.3. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

HG: ¿La equidad de género del docente inciden en los juegos de roles de los oficios de los niños y niñas, de 3 y 4 años de la Unidad Educativa “4 de Noviembre” de la ciudad de Manta?

4.1.3.1. VERIFICACIÓN CON EL ALPHA DE CROMBACH DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “4 DE NOVIEMBRE” DE MANTA

a) *Ficha de observación aplicado a los niños y niñas de 3 a 5 años*

FICHA DE OBSERVACIÓN					
Fecha: 4 de Julio 2017					
Contenido: Paralelo: “A, “B”					
Total de estudiantes: 64					
	INDICADORES	SI	A VECES	NO	TOTAL
1	El niño/a asimila el juego de roles de los oficios	20	21	23	64
2	El niño/a imita los oficios estudiados	22	16	26	64
3	El niño/a usa los instrumentos adecuados para cada oficio.	17	22	25	64
4	El niño/a relaciona el oficio con el rol que representa	25	13	26	64
5	El niño/a aplica sus valores en los juegos de roles de los oficios	22	19	23	64
6	El niño/a comparte actividades dentro del juego de roles de los oficios	10	20	34	64
7	El niño/a aplica roles de los oficios sin importar género	4	4	56	64
8	El niño/a manifiesta interés al jugar roles de los oficios	15	16	33	64

a) Matriz de datos

Tabla N° 24

Matriz de datos de la ficha de observación

VARIABLE	PREGUNTAS								SUMA
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	
SI	20	22	17	25	22	10	4	15	135
A VECES	21	16	22	13	19	20	4	16	131
NO	23	26	25	26	23	34	56	33	266

b) Fórmula de alpha de Cronbach mediante la varianza de los ítems

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

K: El número de ítems

SS_i²: Sumatoria de Varianzas de los Items

S_T²: Varianza de la suma de los Items

α: Coeficiente de Alfa de Cronbach

c) Análisis de la Varianza, media y desviación estándar

Tabla N° 25

Varianza, media y desviación estándar

Estadísticos descriptivos							
	N	Mínimo	Media	Desviación estándar	Varianza	Asimetría	
	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Error estándar
P1	3	20,00	21,3333	1,52753	2,333	,935	1,225
P2	3	16,00	21,3333	5,03322	25,333	-,586	1,225
P3	3	17,00	21,3333	4,04145	16,333	-,722	1,225
P4	3	13,00	21,3333	7,23418	52,333	-1,695	1,225
P5	3	19,00	21,3333	2,08167	4,333	-1,293	1,225
P6	3	10,00	21,3333	12,05543	145,333	,492	1,225
P7	3	4,00	21,3333	30,02221	901,333	1,732	1,225
P8	3	15,00	21,3333	10,11599	102,333	1,713	1,225
N válido (por lista)		3					

d) Sumatoria de la Varianza

Tabla N° 26

Sumatoria de la Varianza

Estadísticos descriptivos				
	N	Media	Desviación estándar	Varianza
P1	3	21,3333	1,52753	2,333
P2	3	21,3333	5,03322	25,333
P3	3	21,3333	4,04145	16,333
P4	3	21,3333	7,23418	52,333
P5	3	21,3333	2,08167	4,333
P6	3	21,3333	12,05543	145,333
P7	3	21,3333	30,02221	901,333
P8	3	21,3333	10,11599	102,333
suma	3	170,6667	45,34681	2056,333
N válido (por lista) 3				

e) Fiabilidad

Tabla N° 27

Resumen de procesamientos de datos

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	3	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	3	100,0

Tabla N° 28

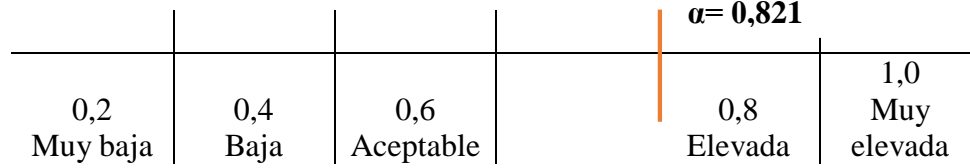
Fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,821	8

a. Para el procesamiento de casos se consideraron el 100% de las variables y de cada pregunta, en este análisis se engloba los factores e indicadores sin excluir ninguna, estadísticamente se obtuvo el 0,821 del Alfa de Cronbach en las 8 preguntas analizadas.

f) Análisis de confiabilidad

C O N F I A B I L I D A D



0	1
0% de confiabilidad en la medición (la medición está contaminada de error)	100% de confiabilidad en la medición (no hay error)

Se pude definir que los valores obtenidos a través del análisis estadístico determino que la confiabilidad de los resultados obtenidos y el grado de confianza de la ficha de observación en los niños de 3 a 5 años, de la Unidad Educativa “4 de Noviembre inciden positivamente; ya que existe mayor consistencia y fiabilidad con el 0,821 indicando que no existe error en la aplicación de la ficha y validación en los juegos de roles de los oficios de los niños y niñas.

4.1.3.2. VERIFICACIÓN CON EL ALPHA DE CROMBACH DE LA ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

Tabla N° 29
Resumen encuesta de docentes

variables	Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Desacuerdo	Muy en desacuerdo	TOTAL
1. ¿Las relaciones interpersonales basadas en equidad de género son uno de los objetivos más importantes del desarrollo del currículum?	2	2	0	0	0	4
2. ¿Las agresiones y situaciones violentas son un grave problema de la equidad de género en el aula?	1	3	0	0	0	4
3. ¿El profesorado se encuentra indefenso ante los problemas de inequidad que plantean el alumnado?	0	3	1	0	0	4
4. ¿Los padres y madres del alumnado empeoran las situaciones de conflicto de equidad de género?	0	2	1	1	0	4
5. ¿La intervención del profesorado en los casos de violencia y de conflicto de género creo que es parte de mi labor educativa?	2	2	0	0	0	4
6. ¿En el aula de clase, suelo controlar y atajar los conflictos y agresiones, no llegando a ser un problema de equidad de género?	1	0	2	1	0	4
7. ¿El profesorado, sin ayuda de otros profesionales, no está preparado para resolver los problemas de equidad de género en el aula?	0	2	2	0	0	4
8. ¿Para eliminar los problemas de equidad de género es necesario que el equipo completo de profesorado tome conciencia y se decida a actuar?	2	1	1	0	0	4
9. ¿Para eliminar los problemas de convivencia que se producen en el aula hay que implicar a las familias?	1	3	0	0	0	4
10. ¿La causa de los problemas de convivencia reside en el clima de relación que se viva en la familia?	2	2	0	0	0	4
11. ¿La causa de los problemas de convivencia reside en el clima de relación que se viva en el aula?	0	2	2	0	0	4
12. ¿La causa de los problemas de convivencia reside en el clima de relación que se viva en la	1	3	0	0	0	4

sociedad?						
13. ¿Es necesario realizar un proyecto de intervención sobre equidad de género en la Institución?	3	1	0	0	0	4
14. ¿Cómo profesor/a, considero tan importante los problemas de convivencia y equidad de género como los que tiene que ver con el rendimiento académico del alumnado?	3	1	0	0	0	4

a) Matriz de datos

VARIABLES	PREGUNTAS														TOTAL L
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Muy de acuerdo	2	1	0	0	2	1	0	2	1	2	0	1	3	3	18
De acuerdo	2	3	3	2	2	0	2	1	3	2	2	3	1	1	27
Ni de acuerdo ni desacuerdo	0	0	1	1	0	2	2	1	0	0	2	0	0	0	9
Desacuerdo	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Muy en desacuerdo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

b) Fórmula de alpha de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

- K:** El número de ítems
- SS_i²:** Sumatoria de Varianzas de los Items
- ST²:** Varianza de la suma de los Items
- α:** Coeficiente de Alfa de Cronbach

c) Análisis de la Varianza, media y desviación estándar

Estadísticos descriptivos						
	N		Media		Desviación estándar	Varianza
	Estadístico		Estadístico	Error estándar	Estadístico	Estadístico
P1	5		,8000	,48990	1,09545	1,200
P2	5		,8000	,58310	1,30384	1,700
P3	5		,8000	,58310	1,30384	1,700
P4	5		,8000	,37417	,83666	,700
P5	5		,8000	,48990	1,09545	1,200
P6	5		,8000	,37417	,83666	,700
P7	5		,8000	,48990	1,09545	1,200
P8	5		,8000	,37417	,83666	,700
P9	5		,8000	,58310	1,30384	1,700
P10	5		,8000	,48990	1,09545	1,200
P11	5		,8000	,48990	1,09545	1,200
P12	5		,8000	,58310	1,30384	1,700
P13	5		,8000	,58310	1,30384	1,700
P14	5		,8000	,58310	1,30384	1,700
N válido (por lista)	5					

d) Sumatoria de la Varianza

Estadísticos descriptivos			
	N	Media	Varianza
P1	5	0,8000	1,200
P2	5	0,8000	1,700
P3	5	0,8000	1,700
P4	5	0,8000	0,700
P5	5	0,8000	1,200
P6	5	0,8000	0,700
P7	5	0,8000	1,200
P8	5	0,8000	0,700
P9	5	0,8000	1,700
P10	5	0,8000	1,200
P11	5	0,8000	1,200
P12	5	0,8000	1,700
P13	5	0,8000	1,700
P14	5	0,8000	1,700
			18,300
Suma	5	11,2000	127,700
N válido (por lista)	5		

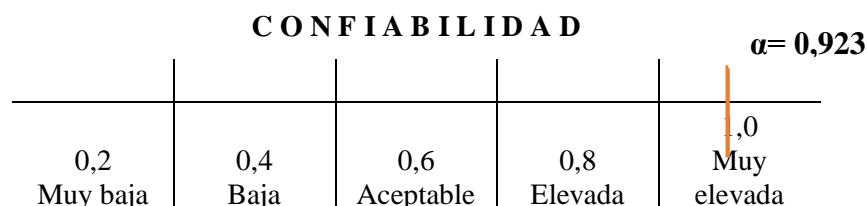
e) **Fiabilidad**

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	5	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	5	100,0
a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.			

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,923	14

Para el procesamiento de casos se consideraron el 100% de las variables y de cada pregunta, en este análisis se engloba los factores e indicadores sin excluir ninguna, estadísticamente se obtuvo el 0,923 del Alfa de Cronbach en las 14 preguntas analizadas.

f) **Análisis de confiabilidad**



0
0% de confiabilidad en la medición (la medición está contaminada de error)

1
100% de confiabilidad en la medición (no hay error)

Se puede definir que los valores obtenidos a través del análisis estadístico determino que la confiabilidad de los resultados obtenidos y el grado de confianza de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “4 de Noviembre” inciden positivamente; ya que existe mayor consistencia y fiabilidad con el 0,923 indicando la opinión de las docentes sobre temas de equidad de género en los juegos de roles de los niños y niñas, es importante así como la aplicación de actividades en los rincones lúdicos que ayuden a solucionar la escasa equidad de género del docente.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.CONCLUSIONES

A través de la aplicación del cuestionario se pudo conocer la opinión de las docentes sobre temas de equidad de género en los juegos de roles de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “4 de Noviembre” de la ciudad de Manta, evidenciando que hay que considerar la creación de un proyecto de intervención para evitar la agresión, violencia de género, ya que actualmente los docentes se encuentran indefenso ante los problemas que plantean el alumnado.

Los docentes consideran que las relaciones interpersonales basadas en equidad de género son uno de los objetivos más importantes, que se deben desarrollar dentro de las clases y que debe haberse aportado con equidad de género a través de los juegos de roles de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “4 de Noviembre de la ciudad de Manta.

Consideran que crear una propuesta para ayudar a los niños a desarrollar y minimizar el impacto de equidad de género en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “4 de Noviembre” de la ciudad de Manta.

5.2.RECOMENDACIONES

La institución deberá impartir charlas de concientización a los docentes sobre la importancia de brindar una educación basada en la equidad de género en los juegos de roles de los oficios.

Los docentes al aplicar actividades que den solución ante la escasa equidad de género que afecta a los educandos, permitirá robustecer su accionar pedagógico además fortalecer la formación integral de los estudiantes, que se va formando desde temprana edad, aportando en la construcción de la identidad y autonomía del estudiante, que se reflejará en valores, actitudes y habilidades socio-emocionales que permitan una sociedad justa y equitativa.

Poner en práctica la guía didáctica para docentes para mejorar la equidad de género mediante los juegos de roles de los oficios, ayudará a fortalecer a los docentes la práctica de equidad de género en su trabajo diario y fomentar la práctica equitativa en los estudiantes que permita la construcción de una sociedad con igualdad de oportunidades.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

6.1.DATOS INFORMATIVOS

Título: GUÍA DIDÁCTICA PARA DOCENTES PARA MEJORAR LA EQUIDAD DE GÉNERO MEDIANTE LOS JUEGOS DE ROLES DE LOS OFICIOS

Institución Ejecutora: Unidad Educativa “4 de Noviembre”

Beneficiario: Estudiantes, docentes y padres de familia.

Ubicación: Calle 17 avenida 35

Tiempo estimado para la ejecución:

Inicio: Julio 2017 Fin: Septiembre 2017.

Equipo Técnico responsable: Universidad Técnica de Ambato.

Rectora: Lcda. Lucía Zambrano Vega.

Investigadora: Lcda. Mónica Joza Villavicencio.

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Al evaluar este trabajo investigativo en esta institución se establece la necesidad de aplicar una solución ante la escasa equidad de género del docente que afecta a los educandos.

Los docentes no han interiorizado la problemática social que trae consigo la inequidad de género, esta se construye desde temprana edad y el rol importante de nuestro accionar pedagógico en la formación de valores, ya que por medio de la educación y las experiencias escolares formativas se desarrollan valores, actitudes y habilidades socio-emocionales y éticas que permitan una sociedad justa y equitativa.

Los docentes constituyen los formadores de la educación, deben practicar buena ética y buenos valores, a través de la aplicación de la presente Guía didáctica se proporcionan estrategias con enfoque en equidad de género y a través de este medio pedagógico beneficiar a los educandos.

6.3. JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta es **importante** ya que es necesario concientizar a los docentes la construcción de una sociedad con igualdad de oportunidades y que esta se forja desde edades tempranas.

Es de **interés** ya que al aplicar esta guía sobre la equidad de género permitirá orientar su trabajo diario fomentar la equidad de género e ir erradicando percepciones tradicionalistas, estereotipadas.

Tiene **originalidad** porque la investigadora considera necesario fomentar la equidad de género en la institución.

Es **factible** ya que se cuenta con todos los actores de la comunidad educativa; los **beneficiarios** con esta propuesta son los niños y niñas de la Unidad Educativa “4 de Noviembre”

El **impacto** está en los resultados obtenidos en la aplicación de la propuesta que permitirá una convivencia con igualdad de derechos y condiciones.

6.4. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Favorecer a los docentes en la transmisión de una educación que promueva la equidad de género, que permita el desarrollo de actitudes positivas de respeto, valoración y tolerancia, ayudando a desarrollar empatía, a lograr la identidad personal de los estudiantes que posibiliten una convivencia armónica. Proporcionando estrategias desde un enfoque de equidad entre los géneros.

Uno de los principios del Sistema Educativo Ecuatoriano es la equidad que estipula que los estudiantes reciban las mismas oportunidades educativas para todos brindando una educación de calidad. (Ley Orgánica de educación intercultural, 2011)

La propuesta da en práctica el cumplimiento del mencionado artículo la propuesta y la misma debe darse desde edades iniciales.

6.4.1. Objetivos General.

Fortalecer a los Docentes la práctica de equidad de género en su trabajo diario.

6.4.2. Objetivos Específicos.

- Planificar la realización de la Guía Didáctica para Docente

- Ejecutar las estrategias de la Guía Didáctica para Docente
- Evaluar lo planteado en la Guía Didáctica para Docente

6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Este proyecto, es factible ya que cuenta con interés de los docentes de la institución ya que propone insertar una estrategia pedagógica innovadora que permita ayudar a superar las desigualdades y mejore los resultados de aprendizaje, logrando participación equitativa e igualitaria mediante la reflexión crítica y utilizando actividades que son del agrado e interés para el estudiante.

6.5.1. Factibilidad Técnica.

Además este proyecto es factible por lo **económico**, ya que la aplicación de la propuesta se cuenta con los recursos económicos de la investigadora y el apoyo de las docentes en su realización.

6.5.2. Factibilidad Social

Es un proyecto social porque garantiza el derecho al aprendizaje a todos, permitiendo el crecimiento del ser humano en base a valores humanos que permitan una sana convivencia.

6.6. FUNDAMENTACIÓN

Guía didáctica para docentes

El docente ecuatoriano tiene que coordinar y concentrar sus esfuerzos para lograr la transformación de la matriz educativa, asumiendo su compromiso, con esfuerzo y

dedicación, ampliando sus capacidades que garanticen su buen desempeño docente, que mejoren la calidad de la educación (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - SENPLADES, 2012, pág. 12)

La presente guía didáctica para docentes tiene como objetivo aplicar la equidad de género en los juegos de roles de los oficios, mediante diez actividades que van desde la sensibilización con los docentes del tema de equidad de género y su importancia, ofrece además como organizar los espacio de rincones para juego de roles y de la metodología y también ofrece estrategias para ser aplicadas con equidad de género en los juegos de roles de los oficios.

Enseñar lo que comprende el currículo no es sólo la tarea del docente. Un docente exitoso debe conseguir estudiantes exitosos, para esto debe considerar primordial la educación de valores, destrezas, habilidades, que permita la adquisiciones de actitudes que haga que el estudiante se identifique, se ame a sí mismo, que practique la equidad de género en la construcción de su identidad, educarlo para la vida, para el Buen Vivir.

El trato igualitario supone hoy en día conseguir la igualdad de oportunidades y eso se construye día a día con la educación, aprender a convivir juntos.

6.7. METODOLOGÍA

La metodología de la propuesta es el constructivismo, ya que a través de la metodología comunicativa crítica e interacción social, donde los estudiantes construyen el conocimiento, en base a un dialogo igualitario de las vivencias de cada uno de ellos, contribuirá a hacer reflexiones y obtener conclusiones sobre el tema planteado: la equidad de género en los roles de los oficios.

6.7.1. PLAN DE ACCIÓN

ETAPAS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Planificación	Diseñar las actividades que comprenden la Guía Didáctica para Docente	Recolección de información y materiales que sirve de apoyo para la puesta en marcha de la Guía	Cuentos, dramatizaciones	Investigadora Maestras del nivel Inicial.	Julio
Socialización	Capacitar al personal docente sobre la utilización de la Guía Didáctica para mejorar la equidad de género mediante los juegos de roles de los oficios	Capacitación a las docentes del nivel Inicial, de 3 a 5 años de la Unidad Educativa 4 de Noviembre de la ciudad de Manta	Proyector Diapositivas Hojas de trabajo	Investigadora Maestras del nivel Inicial.	Primera semana de Agosto
Ejecución	Aplicación de las actividades 1 al 5 en los niños y niñas	<p>Actividad N° 1 Sensibilización A Los Docentes</p> <p>Actividad N°2 El Rincón Hogar Y Dramatización</p> <p>Actividad N°3 Estrategia Didáctica “Grupos Interactivos”</p> <p>Actividad N°4 Tertulia Literaria Dialógica</p> <p>Cuento Clásico “Los Tres Cerditas Y El Lobo”</p> <p>Cuento Clásico “La Sastrecilla Valiente”</p> <p>Cuento Clásico “La Ratita Presumida”</p>	Los cuentos	Investigadora Maestras del nivel Inicial.	Agosto

		Cuento Clásico “La Zapatillas Rojas” Cuento Clásico “El Ratoncito Pérez” Actividad N°5 Juego De Roles De Los Oficios			
Evaluación	Monitorear la utilización las evaluación de cada actividad	Aplicación de las evaluaciones de cada actividad	Indicadores de evaluación	Investigadora Maestras del nivel Inicial.	Septiembre

Cuadro N° 4 Plan de acción

Elaborado por: Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

6.8. INTRODUCCIÓN

La Guía Didáctica para el docente se presenta como un recurso de apoyo para el personal Docente del Nivel Inicial de la Unidad Educativa “4 de Noviembre”, con el objetivo de favorecer a los docentes en la transmisión de una educación que promueva la equidad de género en los juegos de roles de los oficios.

Para el desarrollo de la misma se parte de la sensibilización docente, que permite hacer una reflexión profunda del accionar educativo, al ejecutar actividades que promuevan la equidad de género que permitan una educación en igualdad de condiciones.

En la elaboración se brinda estrategias prácticas de diferentes fuentes, cuyo enfoque es la equidad de género, con el propósito de desarrollar una sana convivencia en igualdad de derecho en los estudiantes.

Además se incluye sugerencias que deben ser aplicadas en el Juego trabajo, del Rincón Hogar, como también se fomenta a través de la narración de cuentos el amor a la lectura, base fundamental para el desarrollo de la creatividad, lenguaje, expresión y más que todo conocimientos éticos para la formación personal de cada educando.

6.9.ADMINISTRACIÓN

Esta propuesta estará direccionada por la investigación de la Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio.

INSTITUCIÓN	ESTRUCTURA	FUNCIONES
Unidad Educativa 4 de Noviembre	Rectora	Autorización para convocar a docentes y para el uso de las instalaciones del plantel
	Investigadora	Proporciona el material didáctico dirigido a la sensibilización, orientación y estrategias que ofrece la guía
	Investigadora	Socialización de la práctica educativa a través de actividades de equidad de género del docente en los juegos de roles de los oficios de los niños y niñas de 3 a 5 años
	Investigadora	Motivación Evaluación mediante lista de cotejos que ayuden a las buenas prácticas educativas en el proceso de enseñanza aprendizajes a través de juegos de roles de los oficios de los niños y niñas de 3 a 5 años
	Docentes	Aplicación de conocimiento adquirido
	Niños y niñas de 3 a 5 años de la institución	Colabora en forma activa durante la realización de las actividades planificadas
	Investigadora	Análisis de los resultados. Toma de decisiones. Socialización de hallazgos, conclusiones y recomendaciones a los directivos de la Unidad Educativa 4 de Noviembre de Manta

Cuadro N° 5 Administrador de la propuesta

Elaborado por: Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio

6.10. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

La equidad de género del docente en los juegos de roles de los oficios de los niños y niñas de 3 a 5 años, se ajustará a las necesidades educativas dentro de la práctica educativa, para contribuir con la equidad de género, para realizar el respectivo control y evaluación de la propuesta se elaborará, aplicará y analizará las siguientes actividades para mejorar la equidad de género mediante los juegos de roles de los oficios, con el afán de que el docente disponga de herramientas necesarias para su quehacer profesional en el aula.



GUÍA DIDÁCTICA PARA DOCENTES

PARA MEJORAR LA EQUIDAD DE GÉNERO MEDIANTE
EL JUEGO DE ROLES DE LOS OFICIOS.

Autor: Lcda. Mónica Joza Villavicencio
20017

PRESENTACIÓN

La presente guía didáctica para docentes constituye un recurso esencial en el proceso educativo, con el propósito de mejorar la equidad de género mediante los juegos de roles de los oficios, misma que permitirá fortalecer a los docentes la práctica de equidad de género en su trabajo diario a través del desarrollo, planificación y ejecución de estrategias que incentive su labor docente.

Esta Guía Didáctica está direccionada al personal Docente del Nivel Inicial de la Unidad Educativa “4 de Noviembre”, con el objetivo de favorecer a los docentes en la transmisión de una educación que promueva la equidad de género en los juegos de roles de los oficios, para la aplicación de esta guía se hace imprescindible desarrollar destrezas constructivista de tipo aplicativa y participativa.

Para alcanzar los objetivos propuestos se han considerado actividades que van desde la sensibilización docente, comprende de orientación de rincones donde se ejecuta los juegos de roles de los oficios, enfatizando su importancia como recursos y tiempos, además dispone de estrategias de aprendizaje como son los Grupos Interactivos y Tertulias Dialógicas, donde se evalúa la práctica diaria a fin de conocer si aplican valores positivos, conjuntamente ofrece material didáctico para la narración de cuentos con enfoque en equidad de género en los oficios, entre otros. Lo cual sirvieron de base fundamental para el desarrollo de la creatividad, lenguaje, expresión y conocimientos éticos para la formación personal de cada educando, así como robustecer el accionar pedagógico docente.

INDICE DE CONTENIDOS

PRESENTACIÓN	1
CONTENIDOS	2
ACTIVIDAD N° 1 SENSIBILIZACIÓN A LOS DOCENTES	3
ACTIVIDAD N°2 EL RINCÓN HOGAR Y DRAMATIZACIÓN	5
ACTIVIDAD N°3 ESTRATEGIA DIDÁCTICA “GRUPOS INTERACTIVOS”	8
ACTIVIDAD N°4 TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA	11
CUENTO CLÁSICO “LOS TRES CERDITAS Y EL LOBO”	14
CUENTO CLÁSICO “LA SASTRECILLA VALIENTE”	17
CUENTO CLÁSICO “LA RATITA PRESUMIDA”	20
CUENTO CLÁSICO “LA ZAPATILLAS ROJAS”	23
CUENTO CLÁSICO “EL RATONCITO PÉREZ”	25
ACTIVIDAD N°5 JUEGO DE ROLES DE LOS OFICIOS	28

Actividad 1

Sensibilización a los Docentes



Fuente: Propia

Tema:

Sensibilización a los Docentes sobre la aplicación de equidad de género en los juegos de roles de los oficios.

Objetivo:

- Educar a los estudiantes en equidad de género e incorporando en los juegos de roles de los oficios, para fomentar valores de equidad y respeto.

Desarrollo

- Dinámica de bienvenida: “Reconociendo fortalezas y debilidades”.

Las docentes se colocan en una línea e irán dando un paso adelante por cada respuesta que considera que fue positiva en sus vidas y un paso hacia atrás si fue negativo en su vida.

Entre ellas tenemos:

¿Pertenece a una familia sólida?

¿Recibiste el mismo trato al igual que tus hermanos y hermanas?

¿Sus madres son profesionales?

¿En su hogar los varones cooperan con las actividades del hogar?

¿Se ha visto afectada por la discriminación a su sexo?

¿Considera que en la actualidad existen problemas de desigualdad social?

Sensibilización a los docente: Video Campaña “Eduquemos con igualdad”

<https://www.youtube.com/watch?v=NwbZ8ZW9lkM>

- Exponer en tarjetas de colores palabras claves que ejemplifiquen situaciones de aprendizaje donde se observa inequidad de género en los educandos.
- Explicar beneficios de practicar la equidad de género.

Tiempo:

Estimado: 2 horas

Evaluación:

- Las docentes en la práctica diaria aplican valores positivos en las actividades de juego de los oficios con equidad de género.

Actividad 2

El rincón hogar y dramatización



Fuente: Propia

Tema:

El rincón hogar y dramatización para la práctica equitativa en los juegos de roles de los oficios.

Objetivo:

Conocer y aplicar recomendaciones en los rincones de hogar y dramatización para Juegos de Roles de los oficios.

Entre las recomendaciones **del Rincón Hogar y Dramatización** están:

- El rincón hogar y de dramatización, debe tener un espacio suficiente y bien ventilado.
- Los rincones hogar y de dramatización deben estar rotulados.
- Implementar el rincón hogar y de dramatización, de:

Rincón hogar: este servirá para simular el hogar, la tienda, la peluquería, centro médico, oficina e irán disfraz de cocinero/a, chef, panadero/a, Vendedor/a, camarero/a.

Utensilios: cocina, refrigeradora , microondas sea de cartón o madera, mandiles, ollas, platos, cajas, canasta, botellas de plástico, paltos plásticos, frutas y alimentos plásticos, coche, muñecas, tetas, carteras, mantel, dinero de papel, pala, escoba.

Rincón de dramatización: Disfraces de oficios y profesiones (doctor- doctora, enfermera- enfermero, policías, arquitecto- arquitecta, constructor- constructora, peluquero/a- estilista, bailarín- bailarina, bombero o bombera, secretario-secretaria, profesor-profesora, cantante, sastre-costurera, tendero)

Utensilios: carteras, herramientas de construcción plásticas, peinillas, teléfono, cascos, guitarra, maleta de construcción, maletín de medicinar, maleta del estilista, maleta de enfermería)

- Los materiales a utilizar deben estar en buen uso, convenientemente que sea de plástico, asegurando que no tengan pintura o barnices tóxicos.
- Si los materiales están en desuso se deben retirar
- Deben ubicarse de manera distante que permita el desplazamiento
- Se puede colocar alfombra para que permita mayor seguridad.

- Los estudiantes deben participar en la implementación y diseño.
- Deben tener el material necesario: ni muchos objetos que aturdan, ni muy pocos que genere conflicto para el grupo de estudiantes.
- Los estudiantes deben rotar en el rincón de hogar y de dramatización.
- Se debe alternar 3 oficios por semana.
- La docente debe observar constantemente el juego en rincón hogar y dramatización.
- El adulto siempre debe buscar maneras para animar a los niños a ser protagonistas de su juego.
- Permitir que todos los estudiantes roten por diferentes rincones, permitiendo la participación activa dentro del rincón del hogar.
- El profesional interactúa con los diferentes grupos según la necesidad de los niños o su intencionalidad. (Ministerio de Educación, 2015)

Evaluación: acondicionamiento y utilización del rincón del hogar y dramatización con todos los disfraces e implementos, así como espacios, ubicación que evidencien un ambiente estimulante para la manifestación gestual y corporal en diferentes roles de los oficios.

Actividad 3

Grupos Interactivos



Fuente: Propia

Tema:

Estrategia Didáctica: “Grupos Interactivos”

¿Que son los Grupos Interactivos?

Los grupos interactivos es una metodología de actuación de clase, que permite trabajar en áreas del currículo educacional, organizando a los estudiantes en grupos heterogéneos, que permite involucrar a una persona adulta voluntaria de la comunidad educativa en cada grupo y cuya función es favorecer la participación de todos y todas, mediante el aprendizaje dialógico y la escucha activa (Peirats Chacón & López, 2013)

Objetivo

Desarrollar en una forma interactiva el aprendizaje de equidad de género en los juegos de roles de los oficios, en práctica de actitudes de valores de compañerismo y solidaridad.

¿Cómo se organizan los grupos interactivos?

- Para la misma la docente explica las actividades y una vez iniciado el trabajo, rota por los grupos.
- El adulto voluntario se queda en cada grupo e incentiva a realizar la actividad.
- Los estudiantes trabajan juntos en la actividad señalada.

Cada actividad dura 15 minutos y los estudiantes deben rotar en cada grupo (Comunidades de Aprendizaje, 2017)

Aplicación de grupos interactivos

Actividades para cada grupo en diferentes rincones para trabajar la equidad en roles de los oficios:

1er grupo. Rincón del Hogar: se proporciona disfraces que permite jugar a disfrazarse a los oficios y profesiones a sus gustos y realidades creativas, como son el bombero o bombera, el enfermero o enfermera, el doctor o doctora, el secretario o secretaria, el pintor o pintora, el cocinero o cocinera, el costurero o costurera, el

peluquero o peluquera, el veterinario o veterinaria, el odontólogo u odontóloga, el constructor o constructora.

2do grupo. Rincón de Juegos tranquilos: se proporciona los siguientes juegos:

Juego de memoria: con oficios y profesiones. Aquí las piezas deben ser dobles y de oficios: doctora, zapatera, estilista, enfermero, profesor parvulario, pescadora. Al empezar el juego se voltean en la mesa y en orden van descubriendo las parejas

Rompecabezas de encaje de oficios y profesiones

3er grupo. Rincón del Arte: se distribuye pinturas para que dibujen y pinten los oficios a su gusto, entre ellos: la policía, la bombera, la pilota, el estilista, el mecánico,

4to grupo. Rincón de Lectura: se narra cuentos relacionado a los oficios, como: El lobo y los tres cerditos

Evaluación

Reducción de conflictos en la elección de roles de los oficios, permitiendo la participación igualitaria en los roles de los oficios demostrando cambio de actitudes en las relaciones interpersonales marcada en respeto y tolerancia.



Tertulias

TERTULIAS LITERARIAS

CUENTO CLÁSICO
“LAS TRES CERDITAS Y
EL LOBO”

CUENTO CLÁSICO
“LA SASTRECILLA
VALIENTE”

CUENTO CLÁSICO
“LA RATITA
PRESUMIDA”

CUENTO CLÁSICO
“LA ZAPATILLAS ROJAS”

CUENTO CLÁSICO
“EL RATONCITO PÉREZ”

¿Qué es una Tertulia Literaria Dialógica?

La Tertulia Literaria Dialógica es un dialogo sobre un libro literario clásico para intercambiar opiniones. Puede ser realizada en distintos ambientes (aula, centro comunitario, biblioteca, etc.)

Para los niños del nivel inicial están obras literarias son los cuentos. Donde se ubican en forma de círculos, pudiendo ser en el aula, biblioteca, o centro comunitario. La modeladora del cuento puede ser la docente u otro miembro de la comunidad educativa estableciendo un horario pudiendo ser semanal o quincenal, de acuerdo a la contenido o número de páginas se puede ir dividiendo en una, dos o más secciones. Al final de la tertulia los niños en forma ordenada y pidiendo la palabra exponen la parte que más les ha gustado, opinan y comentan. Se recomienda leer una parte de la obra con antelación en casa. (Cristina Pulido, Brigita Zepa, 2010)

Objetivo

Desarrollar a través del apego a la lectura de cuentos con equidad de género en los oficios, habilidades, valores, y actitudes para formación personal y social con respeto a la equidad de género.

Recomendaciones para organizar una Tertulia literaria dialógica.

- El modelador organiza la tertulia permitiendo el dialogo igualitario, no estableciendo interacción de poder con los participantes, ni dando opiniones buenas ni malas en cada intervención.
- Escoger la obra literaria clásica, que se quiere leer y define las páginas que serán leídas en el primer encuentro.
- Ubicar a los estudiantes en semicírculos

- Permitir la participación de todos a expresen libremente según pida turno de palabra. El modelador apunta quienes deseen intervenir y le da la palabra al primero de la lista.
- Considerar cualquier tipo de opinión acerca de la lectura, argumentando, compartiendo experiencias y reflexiones motivadas por la lectura, favoreciendo su comprensión lectora y expresión oral.

TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA



Fuente: Propia

CUENTO CLÁSICO “LOS TRES CERDITOS Y EL LOBO”

El presente cuento es una obra literaria clásica infantil que ha sido ajustada para la buena práctica de equidad de género en los juegos de roles de los oficios.

Autor: Vincens Vives

Edad: de 3 a 6 años

Adaptación del cuento: “Las tres cerditas y el lobo”

Desarrollo:

Había una vez tres cerditas que vivían tranquilas en el bosque, siempre vivían felices y sin preocupaciones en aquel lugar.

Un día vieron a un lobo que merodeaba a los alrededores y desde ahí se atemorizaron.

La cerdita mayor era muy inteligente, por eso era la que siempre les dirigía, pensó en que cada una construyan su casa para protegerse del lobo.

Así que la cerdita menor como era pintora, cogió cartón, pintura, pinceles y empezó a dibujar su casa, la pinto de lindo colores. Al terminar su casa digo ¡que linda quedó mi casa!

La segunda cerdita como era carpintera cogió su mandil, metro y con el lápiz iba marcando las medidas en las tablas y poco a poco iba clavando las tablas e iba construyendo su casa. Y dijo: ¡aunque he demorado un poco que perfecta me quedó mi casa!

La cerdita mayor como era arquitecta hizo los planos y busco un lugar muy adecuado para empezar a trabajar. Así que con la mezcla de cemento y agua comenzó a pegar ladrillo por ladrillo, le puso ventanas, puerta, techo y hasta una pequeña chimenea. Ella demoro mucho tiempo, al terminar dijo: Mi casa está más resistente y bonita, ahora podré esconderme del lobo.

El lobo andaba seguidamente por las casas merodeando y diciendo:

-Por aquí huelo carne fresca y me la voy a comer.

Así que correteó a la cerdita menor, la pintora, quién corrió despavorida a su casa y gritaba: ¡Auxilio me come el lobo!

El lobo gritaba: abre cerdita abre, como ella no habría le dijo:

-Soplaré y soplaré y tú casa derribaré.

La casa hecha por la cerdita pintora se cayó y la cerdita corrió a casa de su segunda hermana, la carpintera, ahí las dos se metieron en la casa de madera y estaban muy asustadas. El lobo siguió en su persecución y les dijo abran cerditas la puerta. Y ellas se abrazaban más fuerte y lloraban. El lobo les dijo:

-Como no abren: soplaré y soplaré y su casa derribaré.

Lo hizo dos veces y a la tercera soplada la casa hecha por la cerdita carpintera se derribó.

Las cerditas corren a casa de la hermanita mayor, la arquitecta, quién les abre la puerta, ahí las tres esperan al lobo. El lobo bandido quiere atraparlas, en su afán

grita: ¡cerditas abran la puerta! ellas dicen ¡Nooooo! Así que el lobo dice soplaré y soplaré y tú casa derribaré, el lobo sopla una, dos, tres, cuatro y muchas veces y no puede. Las cerditas sigue asustadas, pero tienen una idea genial, así que prenden el fogón de la chimenea, así que cuando el lobo dice abra la puerta, le dicen ¿Por qué no entras por la chimenea señor lobo la puerta se ha atascado? El lobo sigue las órdenes hasta que él se quema la cola y sale corriendo aullando ¡Auuu! o. Las tres cerditas se alegran que el lobo se haya ido y salen a mirarlo con un ataque de risa.

Y colorín, colorado este bello cuento se ha acabado

Evaluación:

- Reflexión de los estudiantes sobre los oficios de los personajes.
- Ficha de cotejo de Tertulia dialógica

Indicadores	Logrado	No Logrado
1. ¿Reconocen a los personajes del cuento?		
2. ¿Comentan los conocimientos previos a la lectura?		
3. ¿Muestra interés al cuento relacionado a los oficios?		
4. ¿Expresan sentimientos por medio de la expresión del cuento?		
5. ¿Reconocen los oficios del cuento?		
6. ¿Se identifican con un oficio específico?		
7. ¿Expresa los oficios sin importar género?		
8. ¿Los estudiantes relacionaron el cuento a la vida cotidiana?		
9. ¿Comentan sus gustos y preferencias al escoger los oficios del cuento?		
10. ¿Los estudiantes respetaron las observaciones hechas por sus compañeros?		
11. ¿Se da espacio para que todos expresen su opinión?		

Escala de apreciación: Más de 6 logrado: el niño/a aplica equidad de género en los juegos de roles de los oficios. Más de 7 No logrado: el niño no aplica la equidad de género en los juegos de roles de los oficios

TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA

CUENTO CLÁSICO “LA SASTRECILLA VALIENTE”



Fuente: Los Hermanos Grimm

Cuento adaptado: “La sastrecilla valiente”

En un castillo muy alto vivía una sastrecilla, quién era muy trabajadora, que siempre cosía muy entusiasmada trajes al rey, reina y a las demás personas del pueblo.

Un día pasó por ahí un vendedor que ofrecía mermelada y la sastrecilla compro. Ella le untó al pan, pero ya al comer se acordó que tenía que coser un vestido para la reina, así que dejó el pan en la mesa y se sentó a coser.

El dulce llamo la atención a la mosca, quienes se posaron encima del pan, lo que molesto a la sastrecilla que cogió un pedazo de tela y mato a siete moscas de un tiro.

¡Qué valiente que soy eso tiene que saberlo todo el mundo; así que bordo en su cinturón 7 de un tiro y con él salió a recorrer la ciudad, no sin antes llevar consigo un trozo viejo de queso blanco.

Caminando se encontró con el horrendo gigante, quién viendo lo que decía el cinturón “SIETE DE UN GOLPE”, le debate por su valentía.

Primero quebrando una piedra con una mano, quién la sastrecilla lo engaña pasando el queso por la piedra, que desborona de inmediato

El gigante se enfurece y le propone llevar un árbol pesado desde el bosque al patio de su casa. El gigante iba primero y llevaba la parte del tronco y la sastrecilla le engaña que lo cargaría pero iba encima de él. Al cabo de un rato el gigante se había cansado y termina desmayado. El rey pasa por ahí y vio al gigante derrotado, así que la sastrecilla le dijo que había capturado al que había robado su ganado, y destruía sus cosechas. El rey no creía lo que veía, así que en su agradecimiento llevo al palacio a la sastrecilla y la premio con un saco lleno de oro. Todos los pobladores aplaudieron al ver llegar a la sastrecilla al reino “viva la sastrecilla valiente” gritando de alegría. La sastrecilla vivió feliz por mucho tiempo ya que desde ahí la admiraban y respetaban. Fin

Evaluación:

- Reflexión de los estudiantes sobre los oficios de los personajes.
- Lista de cotejo de Tertulia Dialógica Literaria

Indicadores	Logrado	No Logrado
1. ¿Reconocen a los personajes del cuento?		
2. ¿Comentan los conocimientos previos a la lectura?		
3. ¿Muestra interés al cuento relacionado a los oficios?		
4. ¿Expresan sentimientos por medio de la expresión del cuento?		
5. ¿Reconocen los oficios del cuento?		
6. ¿Se identifican con un oficio específico?		
7. ¿Expresa los oficios sin importar género?		
8. ¿Los estudiantes relacionaron el cuento a la vida cotidiana?		
9. ¿Comentan sus gustos y preferencias al escoger los oficios del cuento?		
10. ¿Los estudiantes respetaron las observaciones hechas		

por sus compañeros?		
11. ¿Se da espacio para que todos expresen su opinión?		

Escala de apreciación: Más de 6 logrado: el niño/a aplica equidad de género en los juegos de roles de los oficios. Más de 7 No logrado: el niño no aplica la equidad de género en los juegos de roles de los oficios

TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA

CUENTO CLÁSICO “La ratita presumida”



Fuente: Propia

Autor: Charles Perrault

Cuento adaptado: “La ratita presumida”

En un bonito pueblo vivía en una casita muy limpia y reluciente una hermosa ratita, a la cual le gustaba salir a tomar sol al portal de su casa todos los días. Cierta día encontró en la puerta de su casa una moneda de oro. Ella se puso muy contenta corrió a comprarse una cinta y hacerse unos lindos lacitos.

Y así se compró una cinta e hizo un lazo para la cabeza y otro para la cola. Entonces con ello salió para que todos la vieran. Paso por ahí un burro estilista.

-Buenos tardes ratita, qué linda te ves.

-Muchas gracias señor burro- menciona la ratita muy orgullosa

- ¿Te quieres casar conmigo?

-¿Qué harías por mí?

- te cortaría el cabello a un estilo muy elegante.

- No mi lindo cabello no lo cortaría.

El burro estilista se fue muy triste Y por ahí pasa un ratón camarero que trabajaba en el hotel de lado de su casa. Él todos los días veía a la ratita y hace mucho tiempo estaba muy enamorado de ella.

-Buenas tardes linda ratita – Qué hermosa está.

- Hola señor ratón.

- Esta tan linda- Quisiera que se case conmigo

- Depende y ¿Usted qué haría por mí?

-Te prepararía la mesa y sillas con mantel, cubiertos, vajillas para una cena romántica a la luz de la luna, como también te tendría la casa siempre limpia.

- Eso no me agrada, me da mucho miedo de noche.

El ratón camarero se va muy melancólico y pensativo. Enseguida paso por ahí un gato secretario que iba camino a la oficina.

-Que chula te ves linda ratita.

-Gracias señor gato

- Estás tan deslumbrante. ¿Que quisiera casarme contigo? – ¿Aceptas ser mi esposa?

- ¿Y qué harías por mí?

- Te escribirías correos, fax, cartas de amor para siempre.

- Ella suspirando dice: ¡Acepto! Me he enamorado.

Un día antes de la boda el ratón secretario la invita a su casa, para darle una carta de amor. La ratita va casa del gato secretario, éste al abrir el maletín del trabajo saca un cuchillo y pretende comerla, la ratita sale despavorida y por ahí pasa el ratón camarero, quién logra salvarla, dando de escobazos al gato.

-Gracias ratoncito

-Me has salvado la vida, que me caso contigo. Juntos los dos tendremos nuestro hogar limpio y lindo.

Y la ratita y el ratoncito se casaron y vivieron felices para siempre.

Evaluación:

- Reflexión de los estudiantes sobre los oficios de los personajes.
- Cuestionario de Tertulia Dialógica Literaria

Indicadores	Logrado	No Logrado
1. ¿Reconocen a los personajes del cuento?		
2. ¿Comentan los conocimientos previos a la lectura?		
3. ¿Muestra interés al cuento relacionado a los oficios?		
4. ¿Expresan sentimientos por medio de la expresión del cuento?		
5. ¿Reconocen los oficios del cuento?		
6. ¿Se identifican con un oficio específico?		
7. ¿Expresa los oficios sin importar género?		
8. ¿Los estudiantes relacionaron el cuento a la vida cotidiana?		
9. ¿Comentan sus gustos y preferencias al escoger los oficios del cuento?		
10. ¿Los estudiantes respetaron las observaciones hechas por sus compañeros?		
11. ¿Se da espacio para que todos expresen su opinión?		

Escala de apreciación:

Más de 6 logrado: el niño/a aplica equidad de género en los juegos de roles de los oficios. Más de 7 No logrado: el niño no aplica la equidad de género en los juegos de roles de los oficios

TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA

CUENTO CLÁSICO “Las zapatillas rojas”



Fuente: Propia

Autor: Hans Christian Andersen

Cuento adaptado: “Las zapatillas rojas”

Karen, era una niña muy humilde que renegaba de su pobreza pues su madre no tenía ni lo básico para vivir. Vivía en una cabañita muy pequeña. Ni zapatos usaba porque no tenía. Siempre andaba sin zapatos. Su madre padecía de una enfermedad crónica y muere, quedándose sola. Ella es encontrada y recogida por una mujer policía que vigilaba el pueblo y se la lleva a la arquitecta más rica del lugar, quién vivía en una mansión. La vida de Karen cambio, pues tenía de todo.

Un día se compra unas zapatillas rojas sin autorización de la señora, quién se enoja por su actitud. Le reprende por ser desobediente al comprar las zapatillas rojas. Karen recibe un castigo de bailar y bailar. Así pasa bailando y bailando, hasta que se arrepiente de haber desobedecido y es perdonada. Desde ahí Karen promete ser obediente.

FIN

Evaluación:

- Reflexión de los estudiantes sobre los oficios de los personajes.
- Cuestionario de Tertulia Dialógica Literaria

Indicadores	Logrado	No Logrado
1. ¿Reconocen a los personajes del cuento?		
2. ¿Comentan los conocimientos previos a la lectura?		
3. ¿Muestra interés al cuento relacionado a los oficios y valores?		
4. ¿Expresan sentimientos por medio de la expresión del cuento?		
5. ¿Reconocen los oficios del cuento?		
6. ¿Se identifican con un oficio específico?		
7. ¿Expresa los oficios sin importar género?		
8. ¿Los estudiantes relacionaron el cuento a la vida cotidiana?		
9. ¿Comentan sus gustos y preferencias al escoger los oficios del cuento?		
10. ¿Los estudiantes respetaron las observaciones hechas por sus compañeros?		
11. ¿Se da espacio para que todos expresen su opinión?		

Escala de apreciación:

Más de 6 logrado: el niño/a aplica equidad de género en los juegos de roles de los oficios. Más de 7 No logrado: el niño no aplica la equidad de género en los juegos de roles de los oficios

TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA

CUENTO CLÁSICO “El ratoncito Pérez”



Fuente: Propia

Cuento adaptado.

Había una vez un ratoncito llamado Pepito Pérez que vivía con su familia en la ciudad. Un día, el Ratoncito Pérez se quedó sin comida así que fue a buscar por toda la casa, salió desde su agujerito y fue a dar a una habitación llena de maquinaria, era así porque era una clínica dental, en ella trabajaba una odontóloga. A partir de ese día, iba a ver a la odontóloga trabajar, aprendiendo para hacer con sus padres lo mismo.

Con el tiempo, el ratoncito se hizo odontólogo, arreglando la boca de todos los ratones. El problema surgió cuando llegaron los ratones ancianos y es que no tenían dientes. El ratoncito Pérez recordó que la odontóloga colocaba dientes que no eran los originales de las personas, sino que salían de una fábrica. El problema es que eran grandes para los ratones, por lo que decidió buscar dientes de verdad pero que fuesen de niño.

El Ratoncito Pérez era bueno, decidió acercarse a la casa de los niños y comprar los dientes. Pero su sorpresa es que cada vez más, porque había gatos en cada casa, así es que el Ratoncito Pérez decidió que de noche cuando todos estuviesen durmiendo, buscaría los dientes. Y así lo hizo. Al llegar la oscuridad entraba a la habitación de cada niño y ellos dejaban su diente debajo de la almohada y él a cambio dejaba un lindo regalo en el mismo lugar en el que se encontraba el diente.

Al día siguiente los niños despertaban y se ponían muy contento por sus regalos, tanto que comenzaban a contar a más amigos y a partir de ese día todos los pequeños empezaron a dejar sus dientes de leche debajo de la almohada.

Gracias a eso, el Ratoncito Pérez consiguió que los ratones ancianos tuviesen dientes y los niños quedaran muy felices.

Fin

Evaluación:

- Reflexión de los estudiantes sobre los oficios de los personajes.
- Cuestionario de Tertulia Dialógica Literaria

Indicadores	Logrado	No Logrado
1. ¿Reconocen a los personajes del cuento?		
2. ¿Comentan los conocimientos previos a la lectura?		
3. ¿Muestra interés al cuento relacionado a los oficios y valores?		
4. ¿Expresan sentimientos por medio de la expresión del cuento?		
5. ¿Reconocen los oficios del cuento?		
6. ¿Se identifican con un oficio específico?		
7. ¿Expresa los oficios sin importar género?		
8. ¿Los estudiantes relacionaron el cuento a la		

vida cotidiana?		
9. ¿Comentan sus gustos y preferencias al escoger los oficios del cuento?		
10. ¿Los estudiantes respetaron las observaciones hechas por sus compañeros?		
11. ¿Se da espacio para que todos expresen su opinión?		

Escala de apreciación:

Más de 6 logrado: el niño/a aplica equidad de género en los juegos de roles de los oficios. Más de 7 No logrado: el niño no aplica la equidad de género en los juegos de roles de los oficios

ACTIVIDAD 5

Juego de Roles de los oficios



Fuente: Propia

Objetivos

Conocer y aplicar correctamente los juegos de roles de los oficios con equidad de género.

Recursos

- Planificación de Juego Roles de los oficios
- Disfraces e implementos de oficios

Juego de roles de los oficios

Se fundamenta en el siguiente proceso:

1. Planificación: en un dialogo abierto de estudiantes y docentes se organiza y deciden qué oficios van a jugar, donde todos participan, respondiendo a las preguntas: ¿qué, como, con quién, donde jugar? La docente debe ayudar a que los estudiantes escojan entre el rincón hogar o dramatización y ser distribuidos de acuerdo a la cantidad en iguales porciones. Se puede ayudar con tarjetas. Por ejemplo, las tarjetas azules pueden representar oficios en el rincón de la dramatización, las tarjetas rojas representan oficios en el rincón del hogar. Finalmente, los niños se agrupan de acuerdo al color elegido y al rincón que pertenece. Cada rincón debe tener un tarjetero para que los niños coloquen las tarjetas de colores correspondientes.

2. Desarrollo: es jugar a los oficios en el rincón estipulado, se pone en marcha lo planificado, es decir durante este tiempo, los niños ejecutan el oficio elegido. El docente interactúa con los diferentes grupos según la necesidad de los niños o su intencionalidad.

3. Orden: después de jugar, los niños deben arreglar, colocando todo en el lugar correspondiente, dejando como empezaron los rincones organizados, la docente se apoya para cumplir esto de canciones, rimas, retahílas, etc., haciendo muy agradable la consigna de arreglo y orden.

4. Socialización: aquí los niños exponen que jugaron, que les gustó, que no les gustó, que aprendieron, que pasó, que se les complicó, etc. (Mineduc, 2014, pág. 43)



PLANIFICACIÓN
UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “4 DE NOVIEMBRE”
EDUCACION INICIAL SUBNIVEL 2 DE 4 AÑOS

Tema Generador: Disfrutando de los oficios y profesiones

Experiencia de Aprendizaje: ¡Yo quiero ser de grande.....¡

Grupo: Niños y niñas de 4 años

Tiempo estimado: Dos semanas

Descripción general de la experiencia: La experiencia consiste en observar el video ¡Por qué a los oficios vamos a jugar ¡

Elemento integrador: video de la canción ¡Por qué a los oficios vamos a jugar¡ y entonarla

AMBITO	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES A EVALUAR
Identidad y Autonomía	Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal	Rincón hogar Vestirse de panadero/a, cocinero/a Vendedor/a Hacer masas de harina	Cocina, Nevera, microondas de madera o cartón, Mandiles, ollas, platos, cajas, canasta, botellas de plástico, paltos plásticos, frutas	Expresiones de emociones y sentimientos, orales y gestuales. Integraciones en juegos grupales de reglas sencillas
Convivencia	Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	Jugar a los oficios mencionados Ordenar y guardar materiales	plásticos, alimentos plásticos, coche, muñecas, tetas, carteras, mantel, dinero de papel, pala, escoba.	Relaciones con sus compañeros sin discriminación de aspectos como: género y diversidad cultural.
Expresión artística	Respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros	Rincón dramatización Disfrazarse de Policía Bombero/a Constructor/a	carteras, herramientas de	Reconoce los oficios de personas que

	<p>como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.</p> <p>Identificar instituciones y profesiones que brindan servicios a la comunidad y los roles que ellos cumplen.</p> <p>Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.</p>	<p>Estilista</p> <p>Peluquero/a</p> <p>Zapatero/a</p> <p>Enfermero/a</p> <p>Dramatizar al hospital</p> <p>Dramatizar al gabinete</p> <p>A la zapatería</p> <p>Un incendio</p>	<p>construcción plásticas, peinillas, teléfono, cascos, guitarra, maleta de construcción, maletín de medicinar, maleta del estilista, maleta de enfermería</p>	<p>brindan servicio a la comunidad.</p> <p>Representa y asume roles a través del juego simbólico.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de Cotejo</p>
--	---	---	--	---

Expresión artística	otros.	Peluquero/a Zapatero/a	plásticas, peinillas, teléfono, cascos, guitarra, maleta de construcción, maletín de medicinar, maleta del estilista, maleta de enfermería	brindan servicio a la comunidad. Representa y asume roles a través del juego simbólico.
	Reconocer los oficios de personas que brindan servicio a la comunidad. Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.	Enfermero/a Dramatizar al hospital Dramatizar al gabinete A la zapatería Un incendio		Técnica: Observación Instrumento: Lista de Cotejo

Evaluación: Lista de cotejo

ÁMBITOS	Identidad y Autonomía		Convivencia		Expresión artística
DESTREZAS Nómina de estudiantes	Manifiesta sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.	Integra progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas	Se relaciona con sus compañeros sin discriminación de aspectos como: género y diversidad cultural, necesidades especiales, entre otros.	Reconoce los oficios de personas que brindan servicio a la comunidad	Representa a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico
	Logrado no logrado	Logrado no logrado	Logrado no logrado	Logrado no logrado	Logrado no logrado

MATERIALES DE REFERENCIA

- Aguilar, A. (2012). Ontología y epistemología en la investigación cualitativa. *Revista IIPSI; Facultad de Psicología UNMSM*, 209-212.
- Alarcón, I. (23 de Noviembre de 2016). Ministerios difundieron acciones para promover la equidad de género. *El Comercio*. Recuperado el 5 de enero de 2017, de <http://www.elcomercio.com/tendencias/ministerios-acciones-equidaddegenero-violenciadegenero-ecuador.html>
- Albaladejo, N. (1 de 07 de 2017). *Tesis Doctoral. Evaluación de violencia escolar en educación infantil y primaria*. España: Universidad de Alicante. Obtenido de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/24847/1/Tesis_Albaladejo.pdf
- Ballesteros, G. D. (2 de julio-diciembre de 2015). *revista peninsula*. Recuperado el 17 de 02 de 2017, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=358340293002>
- Banco de desarrollo de América Latina. (07 de marzo de 2016). *5 retos para lograr la equidad de género en América Latina*. Obtenido de Banco de desarrollo de América Latina: <https://www.caf.com/es/actualidad/noticias/2016/03/5-retos-para-lograr-la-equidad-de-genero-en-america-latina/#>
- Calderón, R. (10 de diciembre de 2015). Aprobada opción de cambiar 'sexo' por 'género' en documento de identidad. *El Universo*. Obtenido de <http://www.eluniverso.com/noticias/2015/12/10/nota/5290533/aprobada-opcion-cambiar-sexo-genero-documento-identidad>
- Camacho Brown, L., & Watson Soto, H. (2007). Reflexiones sobre equidad de género y educación inicial. *InterSedes: Revista de las Sedes Regionales*, 34.
- Campos, N. (4 de Diciembre de 2007). *Equidad y Educación*. Obtenido de Concepto: <http://filo-edu.blogspot.com/2007/12/equidad-y-educacion.html>
- Cárdenas, A. B., & Gómez, C. M. (2014). *El juego en la educación inicial*. Bogota - Colombia : MinEducación.
- Castilla, M. F. (2014). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase primaria*. España: Universidad de Valladolid.

- Castillo Sánchez, R. G. (Enero/ Abril de 2013). Estereotipos de Géneros. *Revista electronica Actualidades Investigativas en Educación*. Recuperado el 16 de 02 de 2017, de <http://revistas.ucr.ac/index.php/aie>
- Comunidades de Aprendizaje. (2017). *Grupos interactivos* . Recuperado el 26 de Mayo de 2017, de Comunidades de Aprendizaje como modelo de escuela que contribuye a la inclusión del alumnado con discapacidad centrándose en el caso de los grupos interactivos: <http://comunidadesdeaprendizaje.net/actuaciones-de-exito/grupos-interactivos/>
- Consejo de la Judicatura. (7 de noviembre de 2016). Gustavo Jalkh: "La equidad de género es fundamentalmente un tema de recuperación de la dignidad de los hombres". *Ecuador Inmediato*. Recuperado el 10 de febrero de 2017, de http://www.ecuadorinmediato.com/index.php?module=Noticias&func=news_user_view&id=2818810947
- Constitución de la República del Ecuador. (20 de Octubre de 2008). *Registro oficial N° 449*. Recuperado el 11 de 02 de 2017, de Constitución de la República del Ecuador: https://www.corteconstitucional.gob.ec/images/contenidos/quienes-somos/Constitucion_politica.pdf
- Corredor, M., & Monroy, J. (2009). Descripción y comparación de patrones de conducta, stress laboral y Burnout en personal sanitario. *Revista Scielo*, 109-123.
- Cristina Pulido, Brigita Zepa. (2010). La interpretación interactiva de los textos a través de las tertulias dialógicas. *Signos*, 199. Recuperado el 27 de mayo de 2017, de <http://www.comunidadedeaprendizagem.com/uploads/materials/218/7a27bf4c99eddd35b6ddac90fd72bf72.pdf>
- Daniel Leal, Miguel Angel Arconada Melero. (2012). *Convivir en Igualdad. Prevención de Violencia hacia las mujeres en todas las etapas educativas*. Madrid, España: Universidad Nacional de educación a distancia. Recuperado el 13 de marzo de 2017, de <https://books.google.com.ec/books?id=3Wo8->

- J7FqLgC&pg=PT95&dq=juego+de+roles+en+ni%C3%B1os+2012&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiugK6L9NTSAhXCSyYKHSrfAfEQ6AEIRDAI#v=onepage&q=juego%20de%20roles%20en%20ni%C3%B1os%202012&f=false
- Definición . (24 de Septiembre de 2014). *Rol de género*. Obtenido de Diccionario Electronico: Concepto: <http://conceptodefinicion.de/rol-de-genero/>
- El Diario Manabita. (25 de Noviembre de 2015). La mujer y su lucha por erradicar la violencia. *El diario Manabita*. Recuperado el 5 de enero de 2017, de <http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/374333-la-mujer-y-su-lucha-por-erradicar-la-violencia/>
- Eusko Jaurlaritzaren, Gobierno Vasco. (1 de noviembre de 2013). Plan Director para la coeducación y la prevención de violencia de género en el sistema educativo. *Revista*, 1-80. Obtenido de http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/r43-573/es/contenidos/informacion/dig_publicaciones_innovacion/es_conviven/ad_juntos/coeducacion/920006c_Pub_EJ_hezkidetza_plana_c.pdf
- Flores, L. P. (2015). *“LA EQUIDAD DE GÉNERO Y SU INFLUENCIA EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA HONDURAS EN LA CIUDAD DE AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA*. Ambato: Universidad Tecnica de Ambato. Obtenido de Informe Final del Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias Humanas y de la Educación: <file:///C:/Users/Acerpc/Documents/tesis%20equidad%20muestra/FCHE-EBP-1430.pdf>
- Francisco Aquino, I. S. (julio de 2014). Algunas reflexiones acerca del juego y la creatividad desde el punto de vista constructivista. (Toluca, Ed.) *Tiempo de educar*, 1(2), 134. Recuperado el 15 de 03 de 2017, de <http://www.redalyc.org/pdf/311/31100207.pdf>
- Francisco Venegas, M. d. (2010). *El juego infantil y su metodología*. Málaga: Ic Editorial. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=HuCcCIqq1WEC&printsec=frontcover>

- &dq=el+juego+infantil+y+su+metodologia.+2010&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEWjO-ci355HWAhUHOSYKHeftDL0Q6AEIJDA#v=onepage&q&f=false
- Freire, S. M. (2014). *El juego dirigido y su importancia en la equidad de género en los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Físcal Teniente Hugo Ortíz de la Ciudad de Ambato*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato . Obtenido de file:///C:/Users/Acer-pc/Documents/tesis%20equidad%20muestra/juego%20y%20equidad.pdf
- Gobierno Regional de Ucayali. (2009). *Plan Regional de Igualdades Ucayali*. Lima - Perú: Biblioteca Nacional del Perú.
- Heredia, V. (2016). El juego es la clave de la enseñanza en el preescolar. *Periódico El Comercio*, pág. E1. Obtenido de <http://www.elcomercio.com/educacion/juego-ensenanza-preescolar-ninos-educacion.html>
- Isabel Brites, Roberta de Cássia. (2012). Pensamento e Linguagem. *Revista Lusófona de Educação*,(22). Recuperado el 15 de marzo de 2017, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34926381011>
- Josep, T., & Almenara, J. (2007 - 2008). Desarrollo Cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky. *Revista de Master en Paidopsiquiatria*, 1-29.
- Ley Orgánica de educación intercultural. (31 de Marzo de 2011). *Registro Oficial N° 417*. Obtenido de Título I de los principios Generales: Capítulo único del ambito, principios, y fines: <http://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec023es.pdf>
- Llaca, M. L. (2010). *Equidad de género y prevención de la violencia en primaria*. México: D. R. .
- Martínez, S., & Urrutia, B. (2013). Los estereotipos en la comprensión de las desigualdades de género en educación, desde la psicología feminista. *Revista Psicología & Sociedad Scielo*, 549-558. Recuperado el 16 de 02 de 17, de <http://dx.doi.org/10.1590/S0102-71822013000300009>
- Mejía Arauz, R., José, A., Margarita, M., Teresita, M., Ivan, R., Luis, S., & Vanessa, T. (2015). Contrastes en el desarrollo sociocognitivo de niños en contextos

urbanos rurales o indígenas de México. En D. J. Padilla, *Desarrollo psicosociocultural de niños mexicanos* (1era ed.). Guadalajara: Iteso. Recuperado el 13 de marzo de 2017, de <https://books.google.com.ec/books?id=nRTICgAAQBAJ&pg=PT56&dq=juego+de+roles+en+ni%C3%B1os+2012&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiugK6L9NTSAhXCSyYKHSrfAfEQ6AEIGDAA#v=onepage&q=juego%20de%20roles%20en%20ni%C3%B1os%202012&f=false>

Miller, C. (5 de enero de 2017). Nuevas Reformas de la equidad de género. *The New York Times*. Recuperado el 09 de julio de 2017, de <https://www.nytimes.com/es/2017/01/05/los-hombres-no-quieren-los-empleos-de-mujeres/>

Mineduc. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: Ministerio de Educación. Recuperado el 19 de 03 de 2017, de <file:///C:/Users/Acer-pc/Documents/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Mineduc, M. d. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito. Recuperado el 20 de 02 de 2017, de <file:///C:/Users/Acer-pc/Documents/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Ministerio de educación - Mineduc. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: Ministerio de educación. Recuperado el 16 de 02 de 2017, de https://issuu.com/buen-vivir/docs/plan_nacional_para_el_buen_vivir_20

Ministerio de Educación. (2013- 2017). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Quito, Ecuador. Recuperado el 15 de 02 de 2017, de https://issuu.com/buen-vivir/docs/plan_nacional_para_el_buen_vivir_20

Ministerio de Educación. (2015). *Guía metodológica del Currículo de Educación Inicial*. Quito, Ecuador: El Telégrafo. Recuperado el 25 de mayo de 2017

Organización Internacional del trabajo. (9 de marzo de 2015). Recuperado el 15 de febrero de 2017, de http://www.ilo.org/americas/sala-de-prensa/WCMS_349873/lang--es/index.htm

- Paoli, A. (diciembre de 2010). Equidad entre niños y niñas: situaciones didácticas. *Revista Electronica Realdy*, 1-10. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/340/34015675005.pdf>
- Peirats Chacón, J., & López, M. (13 de noviembre de 2013). *Interactive Groups As Strategy Teaching in the Attention to diversity*. Recuperado el 26 de mayo de 2017, de <file:///C:/Users/Acer-pc/Downloads/Dialnet-LosGruposInteractivosComoEstrategiaDidacticaEnLaAt-4911414.pdf>
- Quintana, Y., Rosero, J., Serrano, J., & Pimentel, J. L. (2014). *La violencia de género contra las mujeres en el Ecuador*. Quito: El Telégrafo. Recuperado el 15 de 02 de 2017, de https://www.unicef.org/ecuador/Violencia_de_Gnero.pdf
- Raznosczyk, C., Duhalde, C., Silver, R., Vernengo, P., Esteve, J., & Huerin, V. (2013). Juego, simbolización y regulación afectiva en niños preescolares. *Anuario de Investigaciones*, XX, 269-276. Recuperado el 18 de 02 de 2017, de Juego, simbolización y regulación afectiva en niños preescolares: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=369139949042>
- Remón, R. C. (2014). Humanidades médicas. *Scielo*, 14(1). Recuperado el 8 de febrero de 2017, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202014000100009
- Riedel, M. P. (2014). *Género y diversidad sexual en el blog "Boquitas pintadas"*. Argentina: Publicaciones ciencias sociales. Recuperado el 11 de 02 de 2017, de <https://books.google.com.ec/books?id=eAkyBQAAQBAJ&pg=PA146&dq=%C3%A9nero+y+diversidad+sexual+en+el+blog+%22Boquitas+pintadas%22&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjo09ed7IjSAhUEMyYKHaabAVQQ6AEIGDAA#v=onepage&q&f=false>
- Salamanca, L. G. (15 de septiembre de 2014). *Coeducación, la erradicación de los estereotipos de género en la educación del siglo XXI*. Recuperado el 17 de 02 de 2017, de Estereotipos de género: <http://iberoamericasocial.com/wp-content/uploads/2015/01/Salamanca-S.-2014.-Coeducaci%C3%B3n-la->

erradicaci%C3%B3n-de-los-estereotipos-de-g%C3%A9nero-en-la-educaci%C3%B3n-del.pdf

- Sales, C., Villas, S., & Las Heras, S. (2016). Estereótipos de género e sexismo em docentes do ensino superior. *Revista electronica Iberoamericana de Educación Superior*, VII(19), 22-41. Recuperado el 15 de 02 de 2017, de Revista electronica: <http://www.redalyc.org/pdf/2991/299145847002.pdf>
- Sarlé, P. (2011). *El juego en la educación inicial 2*. Buenos Aires : Ministerio de Educación .
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - SENPLADES. (2012). Transformando la matriz productiva. *Folleto Informativo: Revolución productiva a través del conocimiento y el talento humano*, 1-32. Recuperado el 05 de 05 de 2017, de http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/01/matriz_productiva_WEBtodo.pdf
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. SENPLADES. (2012). *El Buen Vivir se consigue con igualdad de género*. Obtenido de Noticias: Zona 9 – Matriz Quito“El Buen Vivir se consigue con igualdad de género”: <http://www.planificacion.gob.ec/el-buen-vivir-se-consigue-con-igualdad-de-genero/>
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. SENPLADES. (2013). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Quito: Senplades.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. SENPLADES. (2013). *Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017*. Quito: Senplades.
- Torres, J. M., Lozano, A., & Rodríguez, N. (2013). Formación de promotores por la equidad de género desde la infancia. *Revista Cubana de Salud Pública*, 1-895. Recuperado el 11 de 02 de 2017, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21429934009>
- Tripero, T. d. (2011). *Piaget y el valor del juego en su teoría estructural*. Obtenido de Revista electrónica de educación: <http://biblioteca.ucm.es/revcul/e-learning-innova/6/art431.php#.WEeLQebhDIU>

Universidad en Línea. UNID. (2 de Marzo de 2012). *Los Cuatros periodos de desarrollo de Piaget*. Obtenido de etapas: http://www.colegioimi.net/uploads/2/3/2/3/23231948/etapas_desarrollo_piaget2.pdf

Venegas, M., & Venegas, A. M. (2010). *El juego infantil y su metodología*. Málaga : ic Editorial.

ANEXOS

Anexo 1 Ficha de observación dirigida a niños y niñas



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “4 DE NOVIEMBRE”**

Objetivo: Conocer la aplicación de equidad de género en los niños y niñas en los juegos de roles de los oficios.

Datos informativos:

Nombre:.....

Fecha:.....

Paralelo:.....

Instrucciones: A la derecha de la tabla, marcar según corresponda

N°	CONDUCTAS A OBSERVAR	SI	A VECES	NO
1	El niño/a asimila el juego de roles de los oficios			
2	El niño/a imita los oficios estudiados			
3	El niño/a usa los instrumentos adecuados para cada oficio.			
4	El niño/a relaciona el oficio con el rol que representa			
5	El niño/a aplica sus valores en los juegos de roles de los oficios			
6	El niño/a comparte actividades dentro del juego de roles de los oficios			
7	El niño/a aplica roles de los oficios sin importar género			
8	El niño/a manifiesta interés al jugar roles de los oficios			

Anexo 2 Encuestas dirigida a los docentes.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

**ENCUESTA ADAPTADA DE ALBA DALEJO DIRIGIDA A
DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“4 DE NOVIEMBRE”**

Objetivos. Conocer la opinión de las docentes sobre temas de equidad de género en los juegos de roles de los niños y niñas.

Instrucciones:

- a) Lea detenidamente el presente instrumento, marque una opción por cada respuesta.
- b) Responda de acuerdo a su criterio
- c) No se admiten tachones o corrector.

Preguntas:

1. ¿Las relaciones interpersonales son uno de los objetivos más importantes del desarrollo del currículum?

Muy de acuerdo		De acuerdo		Ni de acuerdo ni desacuerdo en		Desacuerdo		Muy en desacuerdo	
----------------	--	------------	--	--------------------------------	--	------------	--	-------------------	--

2. ¿Las agresiones y situaciones violentas son un grave problema en mi centro?

Muy de acuerdo		De acuerdo		Ni de acuerdo ni desacuerdo en		Desacuerdo		Muy en desacuerdo	
----------------	--	------------	--	--------------------------------	--	------------	--	-------------------	--

3. ¿El profesorado se encuentra indefenso ante los problemas que plantean el alumnado?

Muy de acuerdo		De acuerdo		Ni de acuerdo ni en desacuerdo		Desacuerdo		Muy en desacuerdo	
----------------	--	------------	--	--------------------------------	--	------------	--	-------------------	--

4. ¿Los padres y madres del alumnado a menudo empeoran las situaciones de conflicto?

Muy de acuerdo		De acuerdo		Ni de acuerdo ni en desacuerdo		Desacuerdo		Muy en desacuerdo	
----------------	--	------------	--	--------------------------------	--	------------	--	-------------------	--

5. ¿La intervención del profesorado en los casos de violencia y de conflicto creo que es parte de mi labor educativa?

Muy de acuerdo		De acuerdo		Ni de acuerdo ni en desacuerdo		Desacuerdo		Muy en desacuerdo	
----------------	--	------------	--	--------------------------------	--	------------	--	-------------------	--

6. ¿En mi clase, suelo controlar y atajar los conflictos y agresiones, no llegando a ser un problema?

Muy de acuerdo		De acuerdo		Ni de acuerdo ni en desacuerdo		Desacuerdo		Muy en desacuerdo	
----------------	--	------------	--	--------------------------------	--	------------	--	-------------------	--

7. ¿El profesorado, sin ayuda de otros profesionales, no está preparado para resolver los problemas de convivencia en el Centro?

Muy de acuerdo		De acuerdo		Ni de acuerdo ni en desacuerdo		Desacuerdo		Muy en desacuerdo	
----------------	--	------------	--	--------------------------------	--	------------	--	-------------------	--

8. ¿Para eliminar los problemas de violencia es necesario que el equipo completo de profesorado tome conciencia y se decida a actuar?

Muy de acuerdo		De acuerdo		Ni de acuerdo ni en desacuerdo		Desacuerdo		Muy en desacuerdo	
----------------	--	------------	--	--------------------------------	--	------------	--	-------------------	--

9. ¿Para eliminar los problemas de convivencia que se producen en el centro hay que implicar a las familias?

Muy de acuerdo		De acuerdo		Ni de acuerdo ni en desacuerdo		Desacuerdo		Muy en desacuerdo	
----------------	--	------------	--	--------------------------------	--	------------	--	-------------------	--

10. ¿La causa de los problemas de convivencia reside en el clima de relación que se viva en la familia?

Muy de acuerdo		De acuerdo		Ni de acuerdo ni en desacuerdo		Desacuerdo		Muy en desacuerdo	
----------------	--	------------	--	--------------------------------	--	------------	--	-------------------	--

11. ¿La causa de los problemas de convivencia reside en el clima de relación que se viva en el Centro?

Muy de acuerdo		De acuerdo		Ni de acuerdo ni en desacuerdo		Desacuerdo		Muy en desacuerdo	
----------------	--	------------	--	--------------------------------	--	------------	--	-------------------	--

12. ¿La causa de los problemas de convivencia reside en el clima de relación que se viva en la sociedad?

Muy de acuerdo		De acuerdo		Ni de acuerdo ni en desacuerdo		Desacuerdo		Muy en desacuerdo	
----------------	--	------------	--	--------------------------------	--	------------	--	-------------------	--

13. ¿Considero que comenzar un proyecto de intervención en mi Centro sería una buena idea?

Muy de acuerdo		De acuerdo		Ni de acuerdo ni en desacuerdo		Desacuerdo		Muy en desacuerdo	
----------------	--	------------	--	--------------------------------	--	------------	--	-------------------	--

			desacuerdo				
--	--	--	------------	--	--	--	--

14. ¿Cómo profesor/a, considero tan importante los problemas de convivencia como los que tiene que ver con el rendimiento académico del alumnado?

Muy de acuerdo		De acuerdo		Ni de acuerdo ni en desacuerdo		Desacuerdo		Muy en desacuerdo	
----------------	--	------------	--	--------------------------------	--	------------	--	-------------------	--

¡MUY AMABLE Y GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Anexo 3 Evidencias fotográficas

APLICACIÓN DE ENCUESTA A DOCENTES

Fotografía N.01

Tema: Aplicación de encuesta a docentes de la Unidad Educativa “4 de Noviembre” de Manta



Fotografía N.02

Tema: Aplicación de encuesta a docentes de la Unidad Educativa “4 de Noviembre” de Manta



Fotografía N.03

Tema: Aplicación de encuesta a docentes de la Unidad Educativa “4 de Noviembre” de Manta



APLICACIÓN DE OBSERVACIÓN A NIÑOS Y NIÑAS

Fotografía N.04

Tema: Observación a niños de la Unidad Educativa “4 de Noviembre” de Manta



Fotografía N.05

Tema: Observación a niños de la Unidad Educativa “4 de Noviembre” de Manta



Fotografía N.06

Tema: Observación a niños de la Unidad Educativa “4 de Noviembre” de Manta



Anexo 4 Certificado de la Universidad “Técnica de Ambato”



RESOLUCIÓN: UT-P-0017-2017

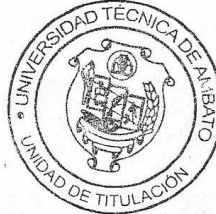
La Unidad de Titulación en sesión ordinaria del 05 de enero de 2017, vista la Res-UAT-258-2016 de fecha 16 de diciembre de 2016, suscrita por el Doctor Víctor Hernández del Salto Magíster, Presidente de la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, mediante la cual solicita la aprobación del tema y la ratificación de la designación del Director del Trabajo de Investigación.

RESUELVE:

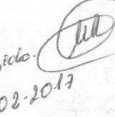
- **APROBAR** el tema del Proyecto del Trabajo de Investigación: “**LA EQUIDAD DE GÉNERO DEL DOCENTE EN LOS JUEGOS DE ROLES DE LOS OFICIOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA 4 DE NOVIEMBRE DE MANTA**”, presentado por la maestrante Mónica del Rocío Joza Villavicencio, estudiante de la Maestría en Educación Inicial.
- **RATIFICAR** a la Psicóloga Educativa Elena del Rocío Morales Rosero Magíster como Directora del Trabajo de Investigación, de conformidad al Estatuto de la Universidad Técnica de Ambato, artículo 186, literal g. que dice: “**Dirigir Tesis y/o Trabajos de Grado, integrar Tribunales, Comisiones y efectuar otros trabajos de interés académico – administrativo, asignados por Organismos de Dirección y Autoridades Universitarias**”.
- **INDICAR** a la Directora que el tema del Trabajo de Investigación puede estar sujeto a cambios, previa autorización de la Unidad de Titulación.
- **INDICAR** a la Directora que la orientación y monitoreo de los Trabajos de Investigación elaborados por los estudiantes de posgrado deberá realizarlas en horario distinto al distributivo de trabajo docente asignado por la Facultad.

Ambato, 05 de enero de 2017


Dr. Héctor Gómez Alvarado
PRESIDENTE ENCARGADO



Copia: UAT-FCHE
PSICÓLOGA EDUCATIVA ELENA DEL ROCÍO MORALES ROSERO MAGÍSTER
MAESTRANTE MÓNICA DEL ROCÍO JOZA VILLAVICENCIO

Recibido
11-02-2017


Anexo 5 Certificado de aplicación



UNIDAD EDUCATIVA "4 DE NOVIEMBRE"
MANTA-MANABÍ-ECUADOR
Dirección: Manta, calle 17 avda. 35. Teléfono 05-260695- 2621902
Email: colegio 4 de noviembre@hotmail.com



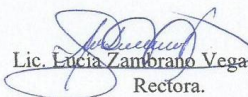
CERTIFICACIÓN

Manta, 8 de Junio del 2017

A petición verbal de la interesada y como Rectora de la Institución, Certifico, que la Lcda. Mónica del Rocío Joza Villavicencio con cédula de identidad 1306233097 egresada de Maestría de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Ambato, de la Carrera de Ciencias de la Educación, ha realizado las encuestas y recolección de datos como parte de su trabajo de investigación previo a la obtención de su título Magíster en Educación Inicial, con el tema: LA EQUIDAD DE GÉNERO DEL DOCENTE EN LOS JUEGOS DE ROLES DE LOS OFICIOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "4 DE NOVIEMBRE" DE MANTA.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, la interesada puede hacer uso de este documento en lo que a bien tenga.

Atentamente.


Lic. Lucía Zambrano Vega, Mg. Sc.
Rectora.

