



UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciada en
Ciencias de la Educación.

Mención: Educación Parvularia

“EL USO DE ADIVINANZAS Y LA PRONUNCIACIÓN DE LAS
SILABAS SINFÓNICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “C” DE LA UNIDAD
EDUCATIVA PARTICULAR SAN JOSÉ LA SALLE”

AUTORA: Acosta Borja Cinthia Natalie.

TUTORA: Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita Mg.

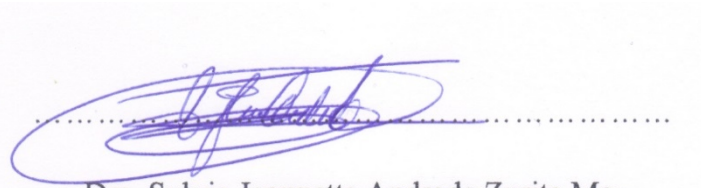
AMBATO – ECUADOR

2017

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita Mg., CC 180228434-7 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL USO DE ADIVINANZAS Y LA PRONUNCIACIÓN DE LAS SILABAS SINFÓNICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “C” DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SAN JOSÉ LA SALLE**” desarrollado por la egresada Cinthia Natalie Acosta Borja, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

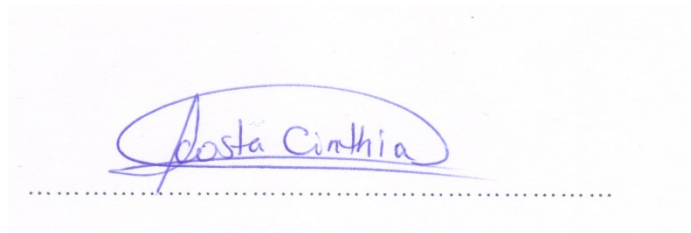


Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita Mg.

CC 180228434-7

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

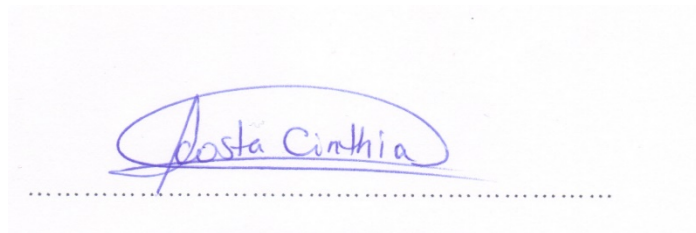


Acosta Borja Cinthia Natalie

C.C: 050301930-9

CESION DE DERECHOS DE AUTORA

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“EL USO DE ADIVINANZAS Y LA PRONUNCIACIÓN DE LAS SILABAS SINFÓNICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “C” DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SAN JOSÉ LA SALLE”** autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica De Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



Acosta Borja Cinthia Natalie

C.C: 050301930-9

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL USO DE ADIVINANZAS Y LA PRONUNCIACIÓN DE LAS SILABAS SINFÓNICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “C” DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SAN JOSÉ LA SALLE”** por la Srta. Acosta Borja Cinthia Natalie Egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: 2017, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

LA COMISIÓN

	
MIEMBRO DEL TRIBUNAL	MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Dra. Judith del Carmen Núñez Ramírez Mg.

Psc. Elena Rosero Morales Mg.

C.C 180199713-9

C.C 180345940-1

DEDICATORIA

El presente trabajo va dirigido principalmente a Dios por darme la vida, salud y fortaleza, por estar conmigo en cada paso que doy.

A mis padres por brindarme su apoyo incondicional a lo largo del estudio de mi carrera, a mi hijo ya que se convirtió en el motor la razón por la cual lucho día a día para ser un ejemplo de vida, a mi familia ya que directa o indirectamente me han siempre han estado pendientes de mí, acompañándome en mi vida diaria para poder concluir cada etapa de mis estudios.

Cinthia Natalie Acosta Borja

AGRADECIMIENTO

Primera mente a DIOS por haberme dado la oportunidad de educarme, por guiarme en este arduo camino hacia la superación.

A mis padres Francisco Acosta y Natalie Borja por haberme dado el honor de estudiar y superarme cada día, por haberme enseñado que con esfuerzo, trabajo y constancia todo se consigue, a mi familia y amigos por alentarme a nunca rendirme y seguir adelante hasta conseguir mis objetivos.

A mi hijo ya que es una bendición y llego en el momento justo para darme la fuerza para continuar con mi trabajo y luchar por el para conseguir mi título de tercer nivel.

Y finalmente a mis maestros de toda la vida por brindarme sus conocimientos, por haber compartido su sabiduría y su amistad.

Cinthia Natalie Acosta Borja

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Contenidos.	Pág.
PORTADA.....	I
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN	II
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	III
CESION DE DERECHOS DE AUTORA.....	IV
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:	V
DEDICATORIA	VI
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	VIII
Contenidos. Pág.....	VIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
ÍNDICE DE CUADROS.....	ii
RESUMEN EJECUTIVO	XIII
ABSTRACT.....	XIV
INTRODUCCIÓN	XV
CAPÍTULO I	1
1. EL PROBLEMA	1
1.1. TEMA	1
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.2.1 Contextualización	1
1.2.2 Análisis crítico.....	4
1.2.3 Prognosis	5
1.2.4 Formulación del problema.....	5
1.2.5 Preguntas directrices	5
1.2.6 Delimitación del problema.....	5
1.3 Justificación	6
1.4 Objetivos.....	7
1.4.1 Objetivo General.....	7
1.4.2 Objetivos Específicos.....	7

CAPÍTULO II.....	8
MARCO TEÓRICO	8
2.1 Antecedentes investigativos.....	8
2.2 Fundamentación filosófica.....	12
2.3 Fundamentación Axiológica	12
2.4 Fundamentación pedagógica.....	12
2.5 Fundamentación Legal.....	13
2.4 Categorías Fundamentales	16
2.5 HIPOTESIS:	32
2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES	32
CAPÍTULO III.....	33
MARCO METODOLÓGICO.....	33
3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	33
3.1.1 Enfoque Cuantitativo	33
3.1.2 Enfoque Cualitativo	33
3.2 Modalidad básica de la investigación	33
3.2.1 Investigación Bibliográfica.....	33
3.2.2 Investigación de Campo.....	34
3.3. Nivel o tipo de investigación	34
3.3.1 Nivel Exploratorio	34
3.3.2 Nivel Descriptivo.....	34
3.4.- Población y Muestra	34
3.5 Operacionalización de Variables	35
Variable Independiente: El uso de adivinanzas.....	35
Variable dependiente: La pronunciación de silabas sinfónicas	36
3.6. Proceso Recolección de la Información.....	37
3.7.- Procesamiento Y Análisis.....	37
CAPITULO IV.....	38
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	38
4.1 ENTREVISTA APLICADA A LAS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SAN JOSÉ LA SALLE.....	38

4.2 FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SAN JOSÉ LA SALLE.....	40
4.3 Verificación de la hipótesis:.....	45
CAPÍTULO V.....	50
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	50
5.1 Conclusiones	50
5.2 Recomendaciones	50
BIBLIOGRAFÍA	51
ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.
PAPER ACADÉMICO.....	65

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráficos.	Pág.
Gráfico N° 1 Árbol de problemas	3
Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico N° 3 Constelación de Ideas de la Variable Independiente.....	17
Gráfico N° 4 Constelación de Ideas de la Variable Dependiente	18
Gráfico N° 5 Pregunta 1 Pronuncia correctamente sílabas oclusivas	40
Gráfico N° 6 Pregunta 2 Pronuncia correctamente sílabas fricativas	41
Gráfico N° 7 Pregunta 3 Pronuncia correctamente sílabas africadas	42
Gráfico N° 8 Pregunta 4 Pronuncia correctamente sílabas laterales.....	43
Gráfico N° 9 Pregunta 5 Pronuncia correctamente sílabas vibrantes.....	41
Gráfico N° 10 Pregunta 6 Pronuncia correctamente sílabas nasales.....	42
Gráfico N° 11 Pregunta 7 Omite sílabas o fonemas de una palabra.....	43
Gráfico N° 12 Pregunta 8 Aumenta o arrastra un fonema en palabras.....	44
Gráfico N° 13 Campana de Gaus.....	49

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadros.	Pág.
Cuadro N° 1 Población y Muestra	34
Cuadro N° 2 Contextualización Variable Independiente.....	35
Cuadro N° 3 Contextualización Variable Dependiente	36
Cuadro N° 4 Plan de recolección de información.....	37
Cuadro N° 5 Entrevista a docentes.	39
Cuadro N° 6 Pregunta 1 Constata si los estudiantes pronuncian correctamente sílabas oclusivas	40
Cuadro N° 7 Pregunta 2 Sus estudiantes pronuncian correctamente sílabas fricativas	41
Cuadro N° 8 Pregunta 3 constata si los estudiantes pronuncia correctamente sílabas africadas.....	42
Cuadro N° 9 Pregunta 4 Sus estudiantes pronuncia sílabas laterales.....	43
Cuadro N° 10 Pregunta 5 Sus estudiantes pronuncian correctamente sílaba	41
Cuadro N° 11 Pregunta 6 Sus estudiantes Pronuncia sílabas nasales.....	42
Cuadro N° 12 Pregunta 7 Sus estudiantes omiten sílabas o fonemas de una palabra	43
Cuadro N° 13 Pregunta 8 Sus estudiantes aumentan o arrastran un fonema en palabras.....	44
Cuadro N° 14 Distribucion del chi cuadrado.....	47
Cuadro N° 15 Frecuencias Observadas	47
Cuadro N° 16 Frecuencias Esperadas	48
Cuadro N° 17 Calculo del chi cuadrado	49

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA: “EL USO DE ADIVINANZAS Y LA PRONUNCIACIÓN DE LAS SILABAS SINFÓNICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “C” DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SAN JOSÉ LA SALLE”

AUTORA: Cinthia Natalie Acosta Borja

TUTORA: Dra. Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita.

RESUMEN EJECUTIVO

El presente artículo académico se ha basado en los resultados obtenidos al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de la Unidad Educativa Particular San José la Salle, donde se constata la influencia del uso de las adivinanzas en la pronunciación de las silabas sinfónicas en los niños y niñas de primer año de educación básica paralelo “C”. La deficiente estimulación de silabas sinfónicas ha provocado una escasa pronunciación, ocasionando un desarrollo del habla incompleto, ya que los niños poseen una pequeña estimulación en el lenguaje verbal es de vital importancia el uso de adivinanzas ya que ayudara a los niños y niñas a mostrar más interés en pronunciar correctamente las palabras. Dentro de la investigación se evidencio que un grupo de niños y niñas tienen dificultad en pronunciar las silabas sinfónicas ya sea por falta de estimulación o por factores sociolingüísticos, Los beneficiarios de la presente investigación en primer término son los niños y niñas, la comunidad educativa, es decir, docentes y autoridades de las institución, quienes además de involucrarse en el proceso investigativo, se integran también a la solución del mismo.

Palabras Claves: Silabas sinfónicas, estimulación, factores sociolingüísticos

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES OF EDUCATION
CAREER EDUCATION PARVULARIA

TOPIC: "THE USE OF ADVANCES AND THE PRONUNCIATION OF SYMPHONY SYMBOLS IN THE FIRST YEARS OF PARALLEL BASIC EDUCATION" C "OF THE PARTICULAR EDUCATIONAL UNIT SAN JOSÉ LA SALLE"

AUTHOR: Cinthia Natalie Acosta Borja

TUTOR: Dr. Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita.

ABSTRACT

This academic article has been based on the results obtained when applying the observation sheet to the children of the Private Educational Unit San José la Salle, where the influence of the use of riddles in the pronunciation of the symphonic syllables in The children of the first year of parallel basic education "C". The poor stimulation of symphonic syllables has caused a low pronunciation, causing an incomplete speech development, since children have a small stimulation in the verbal language is vital the use of riddles as it will help the children to show more Interest in correctly pronouncing words. Within the research, it was evident that a group of children have difficulty pronouncing symphonic syllables either because of lack of stimulation or because of sociolinguistic factors. The main beneficiaries of this research are children, the educational community, That is, teachers and authorities of the institutions, who in addition to being involved in the investigative process, are also integrated into the solution of the same.

Keywords: Symphonic syllables, stimulation, sociolinguistic factors

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación está conformado por cinco capítulos que se detallan a continuación:

CAPÍTULO 1. EL PROBLEMA. En él se aborda la contextualización del problema macro, meso, y micro, la justificación y los objetivos que se desea alcanzar.

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO. Se fundamenta teóricamente la investigación con antecedentes investigativos, filosóficos, y legales.

CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA. En él se aborda el enfoque, tipo y nivel de la investigación la población y muestra, la operacionalización de las variables, el plan de recolección el procesamiento y análisis de la información.

CAPÍTULO 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS. En este capítulo se procede al análisis e interpretación de resultados los mismos que se obtuvieron a través de las entrevistas y las fichas de observación aplicadas a los docentes y los niños y niñas de la Unidad Educativa Particular San José la Salle por medio de los cuadros y gráficos estadísticos, y a la verificación de la hipótesis

CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES. Se determinan las conclusiones y recomendaciones en función de los resultados obtenidos y que se puede emplear para de esta manera cumplir con los objetivos propuestos, en cuanto a la utilización de fichas pictográficas y el desarrollo de sonidos sinfónicos, y finalmente nos permite redactar un Paper Académico.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1. TEMA

“EL USO DE ADIVINANZAS Y LA PRONUNCIACIÓN DE LAS SILABAS SINFÓNICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “C” DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SAN JOSÉ LA SALLE

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización

En Ecuador (2016) los docentes deben observar y evaluar continuamente el desarrollo integral de sus estudiantes y diseñar estrategias que aseguren el logro de las metas de aprendizaje necesarias para el óptimo aprovechamiento del siguiente grado. Uno de los objetivos del Currículo de Educación General Básica Preparatoria es expresarse oralmente de manera espontánea y fluida, con claridad y entonación, para interactuar con los demás en los ámbitos familiar y escolar. **(Educación, 2016)**

En los últimos años a nivel mundial el uso de juegos verbales ha ido disminuyendo por el motivo de que muchos han considerado que son una distracción para los niños, los juegos verbales como las adivinanzas, trabalenguas, retahílas, cuentos, etc. nos ayudan a desarrollar una mente creativa y nos permite responder a las exigencias de una sociedad que busca personas capaces de desarrollar su pensamiento y creatividad para dar solución a los diferentes problemas que en la vida cotidiana se nos presenten. (Lopez, 2019)

Las pruebas “Ser Estudiante” se aplican a planteles educativos públicos, privados, fiscales y fiscomisionales de régimen Sierra y Costa, seleccionados de forma aleatoria. El objetivo es evaluar el nivel educativo de los estudiantes a nivel nacional en matemáticas, lenguaje y literatura, ciencias naturales y estudios sociales de 4to, 7mo y 10mo de Educación General Básica.

En la provincia de **Cotopaxi** se ha constatado dentro de la prueba Ser Estudiante que un 25% de niños y niñas no alcanza el nivel elemental en Lenguaje, por tal motivo existe el Patronato Municipal de Amparo Social donde los padres y madres de familia pueden acudir con sus hijos para brindarles un apoyo por medio de terapias de lenguaje optimizado así el área de la educación ya que existen falencias que impide que haya un buen desarrollo educativo los niños poseen varios problemas educativos por la falta de técnicas y estrategias los cuales impulsen su desarrollo. (Ineval, 2013)

En la **Unidad Educativa San José “La Salle”** ubicado en la ciudad de Latacunga provincia de Cotopaxi con 147 años de servicio oferta en la actualidad desde Educación Inicial Subnivel II hasta el Tercero de Bachillerato y Bachillerato Internacional.

Existen niños y niñas de primer año de educación básica que poseen cierta dificultad en la pronunciación de sílabas sinfónicas obteniendo así un bajo desarrollo del habla ya que no han tenido una buena estimulación siendo este el motivo del retraso del desarrollo del lenguaje. La escuela debe cumplir un rol fundamental que permitirá gradualmente a los estudiantes acceder a los diferentes juegos verbales con diferentes grados de complejidad como las adivinanzas, trabalenguas, retahílas, canciones, etc. estas son algunos de los recursos literarios que ayudarán en el proceso del desarrollo del pensamiento y del habla.

1.2.2 ÁRBOL DE PROBLEMAS

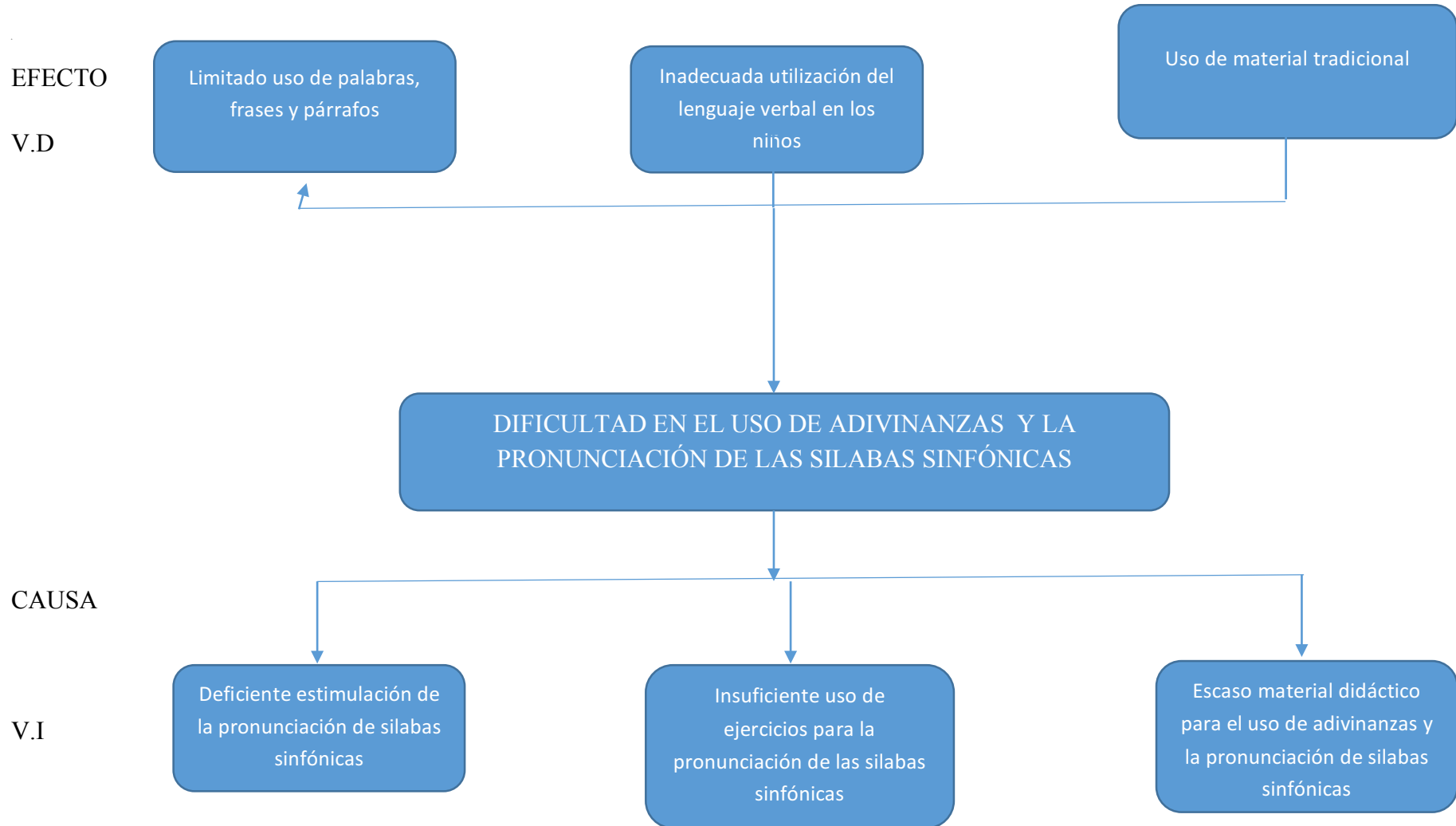


Gráfico N° 1 Árbol de problemas
Elaborado por: Cinthia Natalie Acosta Borja.

1.2.2 Análisis crítico

En la Unidad Educativa Particular San José “La Salle” se ha detectado una escasa utilización de adivinanzas en la pronunciación de sílabas sínfónicas por parte de las docentes y padres de familia, ocasionando así un retraso leve en adquisición del lenguaje verbal.

La deficiente estimulación de sílabas sínfónicas ha provocado una escasa pronunciación, ocasionando un desarrollo del habla incompleto, ya que los niños poseen una pequeña estimulación en el lenguaje verbal, uno de los causantes de este problema son los padres ya que ellos no tienen mucha comunicación con sus hijos porque pasan solo trabajando y no tienen el tiempo suficiente para hablar con ellos. Las adivinanzas ayudan de una manera divertida a que los niños pronuncien las sílabas sínfónicas de mejor manera ya que al aprender algo nuevo y llamativo ellos lo repetirán para que sus padres adivinen la palabra respuesta y ellos repetirla.

Insuficiente estimulación y uso de ejercicios para la pronunciación de sílabas sínfónicas en edades tempranas provoca que los niños tengan una inadecuada utilización del lenguaje verbal, los padres de familia o familiares tienen la costumbre de tratarlos como a unos bebés incluso algunos momentos hasta las docentes tienden a tratarlos de esta manera hablando con ellos de una manera errónea logrando así un estado en que los niños no obtienen su independencia ya que como todos sabemos los niños aprenden por imitación logrando en ellos un deficiente desarrollo oral por tal motivo a los niños se los debe tratar como tal hablar de manera normal no como a unos bebés ya que esto podría provocar una regresión en los niños.

La escasa material didáctico para el uso de adivinanzas y la pronunciación de sílabas sínfónicas a causado un desinterés por parte de las maestras y la inadecuada utilización de estrategias metodológicas provocan que el niño o niña tenga un retraso del habla ocasionando dificultades en la pronunciación de sílabas sínfónicas y por ende del lenguaje verbal.

1.2.3 Prognosis

Si no se desarrolla la presente investigación sobre el uso de adivinanzas en la pronunciación de sílabas sinfónicas en los niños y niñas de primer año de educación básica paralelo “C” de la Unidad Educativa particular San José “La Salle” seguirán existiendo niños con deficiencia en el correcto desarrollo del lenguaje ya sea este por origen genético, por falta o errónea estimulación en la articulación de sílabas o palabras. Los niños que no son tratados presentaran notables dificultades las cuales afectarían a su desarrollo académico y personal, ya que su expresión oral no será correcta, logrando así burlas por parte de sus compañeros. Las maestras seguirán desinteresadas en ayudar o guiar a los niños que tengan una deficiencia en la expresión oral logrando así que el niño tenga una gran deficiencia en el desarrollo del lenguaje ya que las sílabas sinfónicas no serían pronunciadas correctamente.

1.2.4 Formulación del problema

Como influye la pronunciación de las sílabas sinfónicas en el uso de adivinanzas en los niños y niñas de primer año de educación básica paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular San José “La Salle”

1.2.5 Preguntas directrices

1. ¿Cuáles son las actividades realizadas por la docente para la pronunciación de las sílabas sinfónicas?
2. ¿Cuál es el la influencia del uso de las adivinanzas en los niños y niñas de primer año de educación básica paralelo “C”?
3. ¿Se considera importante la utilización de adivinanzas para la correcta pronunciación de las sílabas sinfónicas?

1.2.6 Delimitación del problema

De contenido:

Campo: Educativo

Área: socio educativo

Aspecto:

- El uso de las adivinanzas.
- La pronunciación de sílabas sínclicas.

Delimitación Espacial: Niños de primer año de educación básica de la Unidad educativa San José “La Salle” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi.

Temporal: Durante el primer Quimestre del año lectivo 2016-2017

1.3 Justificación

El presente tema de investigación es de mi total **interés** ya que existen muchos niños que por falta de estimulación en el lenguaje en la correcta pronunciación de sílabas sínclicas ocasiona que los niños pronuncien mal las palabras llegando a la sustitución de letras ya que su articulación no es la correcta esto es causa de una falta de terapia, ejercicios fonéticos, utilización de juegos verbales. Conocer sobre este tema es **importante** ya que en varias instituciones lo pasan por alto, solo le prestan interés a enseñar o a llenar solo de conocimientos pero no ayudan al niño en su desarrollo del lenguaje y una buena opción es la utilización de las adivinanzas ya que estimulan la creatividad la función lingüística y el desarrollo del habla , por tal motivo es vital identificar el nivel en el que se encuentra el niño o la niña en la pronunciación de sílabas sínclicas y así identificar posibles trastornos del lenguaje. El tema de investigación resalta su **utilidad** práctica al tratar de orientar a los padres y maestros con conocimientos sobre esta condición, que brinden ayuda sus hijos en el inicio de su niñez; además el maestro podrá contar con herramientas que contribuyan en el mejoramiento de la calidad de enseñanza aprendizaje, donde la dignidad y el desarrollo pleno del niño se manifiesten, fortaleciendo conductas que se reflejan en el diario vivir.

Los **beneficiarios** de la presente investigación en primer término serán los niños/as, y luego la comunidad educativa, es decir, docentes y autoridades de las institución, quienes además de involucrarse en el proceso investigativo, se integraran también a la solución del mismo.

El siguiente trabajo es **factible** ya que la investigación se realizara en una institución donde existen falencias en el desarrollo del lenguaje ocasionando una mala pronunciación de las silabas sinfónicas.

La **originalidad** de este proyecto se basa en la creación de una Guía en la cual existirán ejercicios para estimular la correcta pronunciación de las silabas sinfónicas con el uso de adivinanzas.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Investigar la influencia del uso de las adivinanzas en la pronunciación de las silabas sinfónicas en los niños y niñas de primer año de educación básica paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular San José “La Salle”

1.4.2 Objetivos Específicos

- Determinar las actividades que realiza el docente para la pronunciación de silabas sinfónicas en los niños y niñas de la Unidad Educativa Particular San José “La Salle”
- Diagnosticar la influencia del el uso de adivinanzas en los niños y niñas de primer año de educación básica paralelo “C de la Unidad Educativa Particular San José “La Salle”
- Resaltar la importancia del uso de las adivinanzas para la correcta pronunciación de silabas sinfónicas

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos.

En la Unidad Educativa Particular San José la Salle del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi no se han realizado investigaciones correspondientes a El uso de adivinanzas y la pronunciación de las silabas sinfónicas.

Revisados los trabajos de Investigación en el repositorio de la Universidad Técnica De Ambato de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, no se han encontrado trabajos similares al de la presente investigación.

Muquinche, V (2015) .En su trabajo de investigación sobre “El uso de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la escuela Joaquín Lalama de la ciudad de Ambato” Universidad Técnica de Ambato. Ambato, manifiesta en las conclusiones lo siguiente:

Conclusiones

- Los estudiantes se manifiestan con agrado frente a la utilización de este tipo de recursos que hacen mejorar sus habilidades y por ende fueron los principales protagonistas en el aula de clases ya que se realizó actividades en grupo en donde existió la colaboración y participación de todos y cada uno de los alumnos, además existió gran interés por parte de los niños a la hora de leer un trabalenguas y de solucionar muchas adivinanzas.
- Luego de aplicados los recursos de las adivinanzas y los trabalenguas los resultados fueron positivos ya que apenas el 19% de los niños y niñas obtuvieron un bajo nivel de creatividad, el 46% obtuvieron un medio nivel de creatividad y el 35 % obtuvieron un alto nivel de creatividad. Lo que quiere decir que mediante

la utilización constante de este tipo de recursos podría elevarse la creatividad de los niños y niñas.

- Se determina que el uso de adivinanzas y trabalenguas influye en el desarrollo de la creatividad ya que así lo demuestra la comprobación de la hipótesis realizada. (Muquinche, 2015)

Los niños y niñas de la escuela Joaquín Lalama poseen una gran creatividad ya que los niños son protagonistas y prestan interés en leer trabalenguas y resolver adivinanzas logrando así que una gran parte de estudiantes desarrollen más su creatividad.

Acosta, M. (2015). En su trabajo de investigación “Los juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 5 años, de La unidad educativa Fisco misional Cristóbal colón, de la Parroquia Shell, Cantón Mera, Provincia de Pastaza.” Universidad Técnica de Ambato, Ambato manifiesta en las conclusiones lo siguiente:

Conclusiones

- Que Los juegos verbales si influyen en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional Cristóbal Colón, de la Parroquia Shell, Cantón Mera, Provincia de Pastaza.
- Las docentes desconocen los beneficios de la práctica diaria de los juegos verbales tales como: trabalenguas, retahílas, adivinanzas, canciones infantiles y rimas, para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas del nivel inicial I y II.
- El desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del nivel inicial I y II no es el adecuado, aunque la mayoría posee un vocabulario extenso, no lo expresan de forma correcta, al pronunciar correctamente las palabras. (Acosta, 2015)

En la Unidad Educativa Fiscomisional Cristóbal Colón los juegos verbales influyen en los niños y niñas ya que los docentes poseen un escaso conocimiento

de los beneficios que trae los juegos verbales teniendo así como resultados niños y niñas con deficiente pronunciación de palabras correctamente.

Flores, M (2014) En su trabajo de investigación “Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área del lenguaje, de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, en el centro infantil del buen vivir “Carolina Terán” de Quito D.M”. Universidad de las Fuerzas Armadas Quito, Quito manifiesta en las conclusiones lo siguiente:

Conclusiones

- Se evidencia manifestaciones verbales de los niños/as de 3 a 4 años a favor de la práctica de juegos verbales en sus diarias actividades y la predisposición a realzar los mismos con aceptación y participación activa.
- La aplicación de juegos verbales en las actividades cotidianas de los niños/as de 3 a 4 años incide amplia y positivamente en el desarrollo de su lenguaje que se evidencia más expresivo y fluido, con diversidad en la articulación de letras y palabras, así como con inquietudes manifestadas a través de preguntas, discriminación de sonidos e identificación de objetos.
- Se ha comprobado la hipótesis de investigación y, por lo tanto, los juegos verbales inciden en el desarrollo evolutivo del área de lenguaje de los niños y niñas de 3 a 4 años.

Los juegos verbales inciden en el desarrollo del lenguaje, ya que los niños y niñas prestan interés por aprender por medio de las actividades cotidianas logrando así un desarrollo evolutivo del área del lenguaje.

Guamán, L (2015) En su trabajo de investigación “Las fichas pictográficas en el desarrollo de los sonidos sinfónicos de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Chiqui-tín” de la ciudad de Ambato provincia de

Tungurahua” Universidad Técnica de Ambato, Ambato manifiesta en las conclusiones lo siguiente:

Conclusiones

- De los datos obtenidos con las encuestas realizadas podemos concluir que la mayoría de docentes desconocen los beneficios que brinda la utilización de las fichas pictográficas en el proceso de enseñanza aprendizaje, en cada una de las áreas educativas, al momento de desarrollar la clase y poner en marcha las actividades que planifiquen tanto en el aula, como en las horas complementarias.
- Podemos concluir que la pronunciación de los sonidos sinfónicos por parte de los niños y niñas de 3 a 4 años no son articulados adecuadamente ocasionando problemas de lenguaje, y dificultades al momento de relacionarse con el entorno en el que se desenvuelve diariamente dentro y fuera del aula.
- Se concluye que el proceso de enseñanza aprendizaje es tradicionalista ya que la falta de utilización de fichas pictográficas dentro del aula impide la construcción de un nuevo aprendizaje siendo los únicos perjudicados los estudiantes. (Guaman, 2015).

Los docentes deben implementar fichas pictográficas ya que logran mejorar en el proceso de enseñanza aprendizaje, por medio de estas fichas establecer una planificación para que sea de ayuda en los niños y niñas que no pronuncian correctamente los sonidos sinfónicos ya que al ver los objetos ellos repetirán correctamente la palabra o el nombre de dicho objeto.

Rivas, Y, y Molina, E. (2012). Mundo virtual interactivo con actividades de articulación de fonemas y sinfonos para niños con dislalia funcional. Pixel.Bit. revista de medios y educación. Universidad de Sevilla. Manifiesta:

Los mundos virtuales han tenido su aplicación en diferentes áreas, en pocas ocasiones relacionados con problemas del habla en niños. La dislalia funcional es uno de los problemas más comunes en edad escolar, no es causada por cuestiones 16 neurológicas. Los tratamientos directos tradicionales que los terapeutas realizan no son tan versátiles para realizarse con una cantidad considerable de niños simultáneamente, lo que facilitaría

la labor del terapeuta. Este trabajo aborda aspectos de diseño de un mundo virtual con actividades de articulación de fonemas¹ y de sinfonías², para apoyar en el proceso de reeducación del habla de niños con dislalia funcional. Se indican algunos resultados cualitativos así como una respuesta favorable de uno de los niños con dislalia funcional durante las pruebas. (Rivas, 2012)

Hoy en día existen diversas páginas virtuales en las cuales se puede desarrollar y ejercitar el lenguaje en los niños con problemas de pronunciación ya que estas páginas son llamativas para los niños, pero no debemos dejar de lado realizar fichas pictográficas impresas ya que así serán manipulables por los propios niños logrando que muestren un interés autónomo para aprender.

2.2 Fundamentación filosófica

Dentro de los Tipos de Aprendizaje Significativo existe el Aprendizaje de Representaciones que es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. (Ausubel, 1976)

El autor nos dice que los niños adquiere el vocabulario de acuerdo a los objetos que mira a su alrededor nombrándolos y dando características de cada uno de ellos logrando así una buena pronunciación de sílabas fonéticas.

2.3 Fundamentación Axiológica

La investigación busca resaltar los valores de autoestima, respeto, comprensión, comunicación y solidaridad entre los niños y niñas inmersos en el proceso de aprendizaje.

Ya que ayuda para que el niño pronuncie correctamente las palabras y de tal manera no ser víctima de burlas, si el niño tiene un buen desarrollo del lenguaje obtiene más confianza en sí mismo.

2.4 Fundamentación pedagógica

María Montessori nos dice: “Los verdaderos caracteres motores, ligados a la inteligencia son: El lenguaje y la mano, los cuales permiten al hombre realizar el

trabajo de la inteligencia”. La construcción del hombre hacia el desarrollo humano tiene su fundamento en el desarrollo del lenguaje, ya que lo preserva y garantiza su sobrevivencia. Mientras más desarrollo del lenguaje, más desarrollo de la persona. (Magaliaime06, 2014)

El buen desarrollo del lenguaje por medio de una buena pronunciación logra que los niños tengan un buen desenvolvimiento ya que ayuda en su formación personal y en el futuro en su vida profesional.

2.5 Fundamentación Legal

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

TÍTULO II DERECHOS

CAPÍTULO II DERECHOS DEL BUEN VIVIR

Sección quinta Educación

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Constitución, de la República del Ecuador, 2008)

Todos los niños tienen derechos y estos derechos deben ser respetados la Constitución manifiesta que debe existir equidad, inclusión democracia dentro de la educación donde se debe impulsar a la iniciativa individual donde por medio del arte la educación física desarrollar competencias y capacidades para el desenvolvimiento de la persona en el diario vivir.

Código de la Niñez y Adolescencia

Capítulo III.- Derechos relacionados con el desarrollo

Según el Art. 37 del Código de la Niñez y Adolescencia: “Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.”

Este fundamento le proporciona a la presente investigación el marco legal correspondiente.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

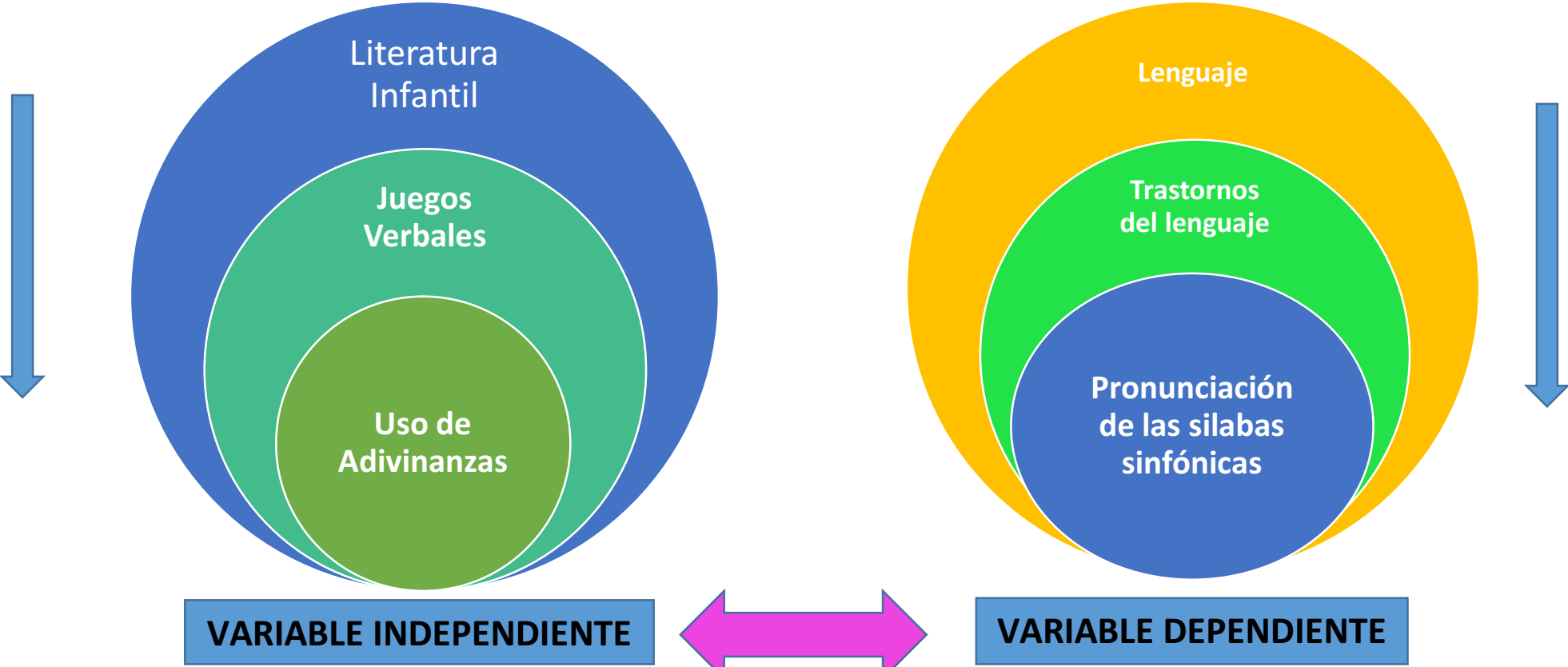
- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;
- c) Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia;
- d) Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;
- e) Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsables y la conservación de la salud;
- f) Fortalecer el respeto a tu progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;
- h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos; e,
- i) El respeto al medio ambiente.

Art. 55.- Derecho de los niños, niñas y adolescentes con discapacidades o necesidades especiales.- Además de los derechos y garantías generales que la ley contempla a favor de los niños, niñas y adolescentes, aquellos que tengan alguna discapacidad o necesidad especial gozarán de los derechos que sean necesarios para el desarrollo integral de su personalidad hasta el máximo de sus potencialidades y para el disfrute de una vida plena, digna y dotada de la mayor autonomía posible, de modo que puedan participar activamente en la sociedad, de acuerdo a su condición. (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003)

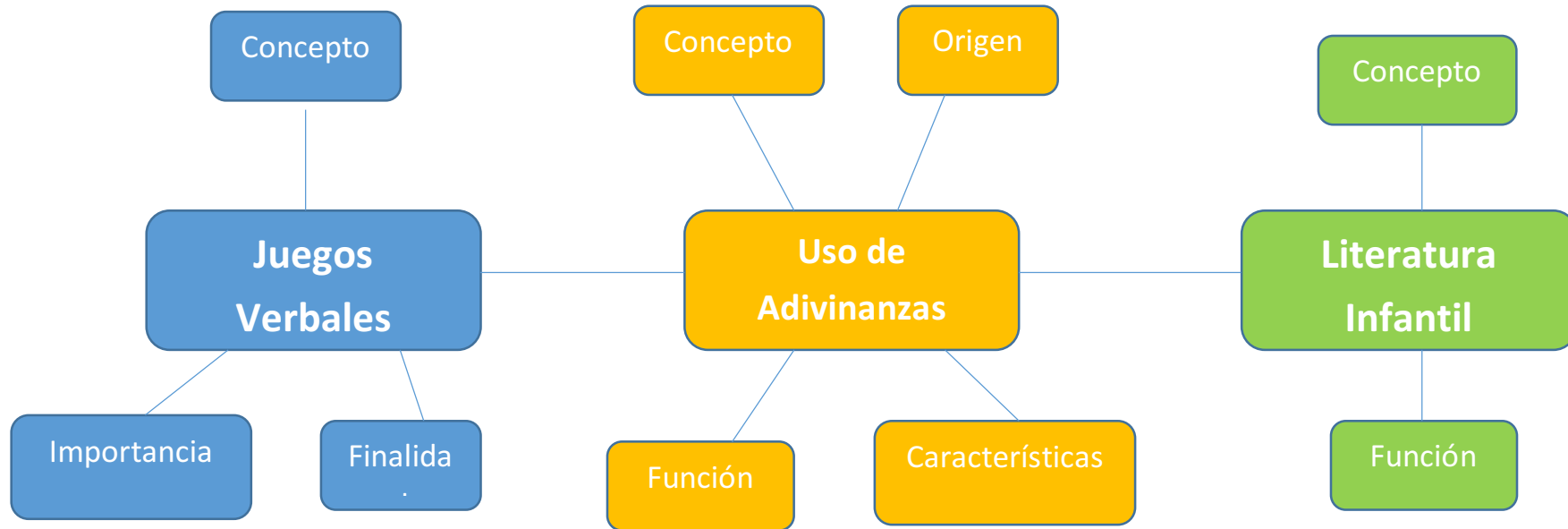
Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la educación en la cual se demanda un sistema educativo que garantice y respete todas sus necesidades, sin dejar a un lado a los niños, niñas y a adolescentes con Discapacidades los cuales deben ser incluidos en el campo educativo sin ninguna restricción.

2.4 Categorías Fundamentales



Elaborado por: Cinthia Natalie Acosta Borja
Tema: Categorías Fundamentales

Gráfico N° 2 Constelación de Ideas de la Variable Independiente



Elaborado por: Cinthia Natalie Acosta Borja
Variable independiente: El uso de adivinanzas

Gráfico N° 3 Constelación de Ideas de la Variable Dependiente



Variable dependiente: pronunciación de las silabas sinfónicas
Elaborado por: Cinthia Natalie Acosta Borja

CATEGORÍAS FUNDAMENTALES DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

Literatura Infantil

La literatura infantil comienza en el siglo XVII, aunque algunos piensan que nació con los hermanos Grimm a partir del siglo XIX.

“En la literatura infantil se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño”. Por lo tanto, junto a los clásicos géneros de la narrativa, la poesía y el teatro, hay otras manifestaciones que pasan a encuadrarse en la literatura infantil: rimas, adivinanzas, patrañas, fórmulas de juego, cuentos breves y de nunca acabar, retahílas, recuentillos, también aquellas producciones en las que la palabra comparte presencia con la imagen, como el tebeo, y aquellas otras en cuya organización la palabra convive con la música, la imagen y el movimiento, como el cine, la televisión, el vídeo y, en menor medida, el disco, y no sólo esto, sino actividades pedagógicas y creativas como la dramatización y otros juegos de raíz o trayectoria literaria, como la canción y juegos de corro, en los que el niño es agente y receptor”. (Miryam, 2008)

La Literatura Infantil se la puede definir como un ente vivo el cual al pasar los años ha ido cambiando ya que el contexto social ha sido parte de esto. Se entiende por literatura infantil a la literatura dirigida para los niños y niñas en las cuales al inicio fueron dirigidas para personas adultas como lo es el “Platero y yo”. La literatura infantil alberga libros escritos por los propios niños y niñas los cuales en los últimos años son más frecuentes ya existen concursos para encontrar a un pequeño literario.

FUNCIONES DE LA LITERATURA INFANTIL

- **Función didáctica:**

Esta función consiste como recurso útil para realizar las actividades diarias de la educación inicial que tiene como objetivo ayudar a explicar diferentes temas.

- **Función ética:**

La literatura infantil logra transmitir a los niños valores formativos que permiten la configuración de la conciencia moral.

- **Función psico-social:**

En la literatura infantil consiste en establecer una estrecha comunicación entre niño y maestra y niño a niño, ya que contribuye a la formación de hábitos de la lectura y a la preparación y desarrollo de un buen lector.

- **Función estética**

Comprende los valores artísticos, la sensibilidad inmersa en un texto y la capacidad de expresión alcanzada. Despierta en el niño(a) la creatividad, el buen gusto por la lectura como actividad grata y la estimulación que incita a la acción, por ejemplo a dramatizar.

- **Función Informática**

Es una de las funciones más importantes que cumplen los textos usados en el entorno escolar. Es la función de informar, la de hacer conocer el mundo real, posible o imaginado al cual se refiere el texto.

- **Función Literaria:**

Son aquellos textos que tienen una intencionalidad estética.

El autor emplea un lenguaje figurado lo más importante es el “como se dice”.

- **Función Apelativa:**

Intenta modificar comportamientos, lleva al receptor a aceptar lo que el autor dice.

- **Función expresiva:**

Manifiesta la subjetividad del emisor, sus estados de ánimo, sus afectos y sus emociones. (Gómez, 2010)

JUEGOS VERBALES

"Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados"

“Son juegos lingüísticos tradicionales, o bien, creados por los niños. Entre ellos podemos encontrar: rimas, trabalenguas, adivinanzas, retahílas. (Condemarin.M, 2009)

Los juegos verbales inician desde los primeros meses de vida al momento en que los padres juegan con los niños imitando sonidos o movimientos, los juegos verbales se los define como instrumentos útiles en el aula.

“Son juegos lingüísticos tradicionales, o bien, creados por los niños. Entre ellos podemos encontrar: rimas, trabalenguas, refranes, adivinanzas, declamaciones y chistes”. (Marializ, 2010)

Importancia de los juegos verbales

- Permiten escuchar y discriminar los sonidos iniciales o finales de palabras dichas por el profesor y por los alumnos, con el fin de desarrollar la percepción auditiva y la conciencia fonológica.
- Favorecen la recuperación de juegos lingüísticos tradicionales y de ese modo valorizan la cultura oral de los alumnos.
- Estimulan el desarrollo de la creatividad al favorecer asociaciones de palabras poco usuales.
- Favorecen el desarrollo del vocabulario al decir series de palabras que reúnan ciertas características relacionadas con aspectos fonológicos o semánticos.
- Favorecen el desarrollo de la fluidez de la expresión oral a través de los trabalenguas.
- Favorecen el desarrollo de la memoria al tener que retener series de palabras.
- Permiten que los alumnos incrementen su vocabulario en torno a categorías, con lo cual favorecen su desarrollo cognitivo.
- Permiten el desarrollo de un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas.

Finalidad de los juegos verbales

Los juegos verbales son una herramienta que tiene la finalidad el desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, como también la conciencia lingüística discriminando los sonidos finales de distintas palabras y también ayuda en el lenguaje escrito, estos juegos pueden ayudar a desarrollar y estimular la creatividad el desarrollo intelectual personal y social del niño como también estimular el área del lenguaje.

Además es importante en la formación de “los niños y niñas porque les permite un desarrollo intelectual, además de organizar, memorizar y reflexionar sobre todo aquello que observan, logrando así que ellos puedan elaborar sus propias conclusiones”. (Villalba Abel, 2011) (Villaba, 2012)

USO DE LAS ADIVINANZAS

Según el diccionario de la Real Academia Española:

“La Adivinanza es un acertijo, es una especie de enigma para entretenerse en acertarlo.”

La adivinanza es un juego literario que esta expresado en forma de rima, generalmente orientado a un público infantil donde se exponen cualidades o

características de un objeto, a veces en forma metafórica; esto es no se dice la palabra, sino una comparación que despierte la idea de esa palabra; por ejemplo: “vuela” para decir que “va muy rápido”. Esto con el fin de descubrir el objeto.

Las adivinanzas son dichos populares, juegos infantiles de ingenio que tienen como meta entretener y divertir a los niños contribuyendo al mismo tiempo a su aprendizaje, y a la enseñanza de un nuevo vocabulario. También llamadas acertijos, las adivinanzas son un pasatiempo ideal para las horas de juego con los niños. (Borba.P, 2013)

Las adivinanzas es una herramienta muy útil para fomentar la creatividad, la imaginación y la curiosidad del niño en su entorno lúdico. Se puede incluir en las actividades del aula, este juego ayudará a descubrir más particularidades, como su forma de procesar la duda, y en general su forma de reaccionar frente a un reto. Se presentan en rimas, en las que se oculta un objeto, animal o cosa, expuesta en forma de juego para que sea acertada. Además, este juego infantil o juego verbal brinda una maravillosa oportunidad de pasar tiempo en familia

“La adivinanza es una de los pioneros y más difundidos tipos de pensamiento formulado; es el resultado de proceso primario de asociación mental, de la comparación y la percepción de parecidos y diferentes hacinados al humor y al ingenio, la sorpresa al descubrir similitud entre objetos, en los de ordinario no se esperaría encontrarla, es un elemento básico para su elaboración: sin sorpresa no hay adivinanza”. (Gonzales M, 2009)

Origen de las adivinanzas

Según Pedro Moro:

Hace muchos siglos, en los tiempos de la dinastía Sung, andaban por la ciudad de Hang-cheu los inventores de adivinanzas. Se sabe que todos vestían del mismo color, pero se discute cuál era ese color. Solían caminar por los jardines que estaban más allá de las murallas, o por la orilla de los canales, o por el barrio de los actores. Todos conocían sus procedimientos: se jugaba por dinero. La honestidad de estos hombres era proverbial. Jamás se negaban a pagar cuando alguien daba con la solución de sus enigmas. De entre todos los artistas ambulantes, los inventores de adivinanzas eran los preferidos de las muchedumbres. Convocaban más curiosos que los acróbatas,

los amaestradores de peces o los remontadores de barriletes. Según se dice, las adivinanzas eran siempre distintas y jamás volvían a usarse una vez que alguien las resolvía.

Características de las adivinanzas

(Chimpana.J, 2009) Define ciertas características que deben tener las adivinanzas las cuales he citado a continuación:

- Son dichos populares en versos dirigidos principalmente a los niños.
- Son juegos de ingenio en los que se describe o se pregunta algo para que sea adivinado por pasatiempo.
- Su objetivo principal es entretener y también contribuye al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares.
- Pertenece a la «cultura popular». Aunque su autoría es anónima las adivinanzas se elaboran colectivamente por toda la sociedad. Por este motivo las recopilaciones de las adivinanzas se enriquecen día a día.
- Hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios y animales domésticos, frutas y verduras, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), etc.
- Tienen una transmisión oral, (de boca en boca) lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas.
- La métrica de las adivinanzas es característica. Los versos son generalmente octosílabos.
- Las estrofas pueden ser pareados de rima consonante o bien estrofas de tres o cuatro versos.
- Lo más frecuente son las estrofas de cuatro versos con rima asonante o consonante en los versos pares.

Funciones de las adivinanzas

Función lúdica

No se puede negar el carácter lúdico de la adivinanza pues ésta es ante todo un juego, un pasatiempo que consiste en armar rompecabezas verbales para poder apreciar la imagen buscada o descifrar por medio de la imaginación e imágenes mentales la respuesta deseada.

Función estética-poética

La adivinanza sensibiliza a los niños con la poesía, fomenta en ellos el gusto por la palabra, el ritmo y la versificación, ya que por medio de esta herramienta los familiariza con imágenes abstractas, creadas a partir figuras retóricas que adquieren forma en su imaginación y les despiertan nuevas y maravillosas maneras de ver el mundo.

No es lo mismo pensar en el cielo y las estrellas como conceptos concretos que descubrirlas a través de un texto como éste:

“Siempre quietas,
siempre inquietas,
de día dormidas,
de noche despiertas.”

(Las estrellas)

(Gutiérrez González, 1999)

Función didáctica

Como afirma Antonio Salgado: «La adivinanza es la caja de sorpresas que enseña al niño a desentrañar problemas mayores» (Salgado 1998, 9), pues gracias a su capacidad dialógica, analógica, semántica, mnemotécnica, estructural y métrica los niños captan y comprenden un código lingüístico que les comunica un mensaje en forma precisa pero, y sobre todo, de juego. Y así jugando, memorizando, pensando y sobre todo, observando con atención los sonidos y su sentido los niños y jóvenes aprenden a asociar unos con otros y con ello a descubrir la respuesta deseada. (Maria, s.f.)

CATEGORÍAS FUNDAMENTALES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE EL LENGUAJE

El término lenguaje ha resultado difícil de definir debido a su polisemia, podría entenderse como la capacidad humana, aunque también animal, de utilizar un sistema de signos, escritos u orales, para establecer algún tipo de comunicación con uno o varios individuos. Es por esto que puede ser considerado un hecho social, ya que se conforma en el seno de un grupo de personas y precisa de este para poder existir.

Por otro lado, es necesario establecer una diferenciación entre dos términos que suelen confundirse o utilizarse como sinónimo del concepto de lenguaje: lengua y habla.

- **la lengua** hace referencia a un sistema específico de signos del que se valen las personas para comunicarse. Para que esto funcione, ese sistema debe ser retenido en la memoria de los hablantes y debe ser conocido por individuos con los que se quiere establecer la comunicación en cuestión.
- **El habla**, por otro lado, es poner en uso aquel sistema de signos por parte de un grupo de individuos. Este término alude al acto individual y voluntario en la que se eligen los signos concretos que se necesitarán para entablar una comunicación.

Tipos de Lenguaje

En la comunicación humana pueden distinguirse los siguientes tipos de lenguaje: oral, escrito, kinésico, proxémico e icónico.

Lenguaje Oral.

Por medio de la palabra los humanos no sólo nos comunicamos con nuestros semejantes, también organizamos nuestra experiencia externa e interna, pensamos con palabras y acumulamos información que después compartimos con los demás es la facultad humana de representar, expresar y comunicar ideas mediante la

palabra (Cuando hablamos lo hacemos siempre tomando como referencia el más complejo y completo de los sistemas de comunicación conocidos: el lenguaje oral.

Lenguaje Kinésico.

Es una comunicación no verbal expresada a través de los movimientos del cuerpo. Es la comunicación a través de la postura, gestos, expresión facial, mirada, sonrisa, tono de voz, vestimenta y hasta el olor corporal son formas de lenguaje kinésico. Su carácter es muy espontáneo y natural, además de ser de gran importancia dentro de la comunicación, estos gestos o comunicación mediante el cuerpo sirven para afirmar o negar algo sin necesidad de utilizar el lenguaje verbal.

Hay que destacar que el rostro aporta significados sobre nuestra personalidad y proporciona otros mensajes sobre nuestras emociones, por ejemplo, la conducta de los ojos, el parpadeo, la dirección y duración de la mirada, la dilatación de la pupila, pueden aportar muchos significados a los mensajes. El cuerpo integra de modo característico los movimientos de las extremidades, las manos, la cabeza y en general la postura.

Lenguaje Proxémico.

Sucede cuando las personas utilizan el espacio físico que las rodea para comunicar sus mensajes; el emisor y el receptor organizan sus encuentros, y con estas distancias definen su relación interpersonal. La distancia espacial juega un papel importante en el desarrollo y comportamiento de todo individuo: el sitio en el que trabaja, donde realiza sus compras, la escuela a la que asiste o los espacios que frecuenta con sus amigos. En fin, el espacio no sólo nos sirve para intercambiar mensajes verbales, sino también para ubicar el sentido táctil, visual, térmico, auditivo y olfativo, y relacionarlos con los espacios o distancia de otros individuos. La lejanía o cercanía entre los hablantes en un diálogo, por ejemplo, puede ocasionar diferentes interpretaciones.

Lenguaje Icónico.

Es el lenguaje en el cual interviene la imagen; la información se percibe visualmente. Las imágenes son señales que mantienen una relación de semejanza con sus significado; son análogas al objeto que sustituyen o disfrantan de alguna de las propiedades, por ejemplo: las señales de tránsito que aparecen en

las carreteras para indicar a los automovilistas que curvas, o que están por pasar por zonas de derrumbes o arqueológicas.

En ocasiones, la semejanza entre la señal y el objeto es tan manifiesta que la interpretación de la imagen es prácticamente universal, por ejemplo, los logotipos de los deportes olímpicos. Otras veces, la analogía entre la imagen y su significado es bastante remota; por ejemplo, una pipa para indicar sanitarios para hombres o la balanza que evoca la justicia. En estos casos, la convención cultural roza lo arbitrario y la correcta interpretación de estas señales se logra a través de complicadas asociaciones conceptuales. (Dorita, 2011)

TRASTORNO DE LENGUAJE

Es un conjunto de elementos semiológicos que suponen una comparación de las estructuras lingüísticas de un sujeto con las de otro sujeto que habla normalmente, utilizando como referencia la posesión y buen funcionamiento de los elementos anatómicos (normalidad de los órganos lingüísticos), de los elementos funcionales (contexto socializador y lingüístico) y de los elementos ambientales (entorno comunicativo de continuo estímulo). Narvarte, M. (2003) Trastornos Escolares. Colombia: Lexus Editores.

TRASTORNOS PRIMARIOS

Los trastornos primarios se producen en el periodo de adquisición del lenguaje oral y no son derivados ni están asociados a pérdida auditiva, daño cerebral, déficit intelectual, trastornos motores, factores afectivos o factores socio-ambientales.

Trastorno de la Articulación:

Dislalia

Funcional Se trata de un sonido o fonema que no se produce de forma correcta, a pesar de ser percibido y ser diferenciado normalmente de otros sonidos. El fonema afectado no aparece en el inventario fonético del niño, ni en el lenguaje espontáneo, ni en el lenguaje repetido, ni tampoco es capaz de realizarlo de forma aislada. La

incorrección que produce es estable, es decir, el fonema se realiza incorrectamente y siempre de la misma forma. Hay que decir también, que el sistema fonológico del niño está bien construido, que dispone de una representación mental de los fonemas y de una organización ajustada.

Generalmente este trastorno se debe a una incoordinación psicomotora de los órganos articulatorios o a un problema de representación mental de dicha articulación.

Citamos un ejemplo frecuente: la sustitución del fonema /r/ por el fonema/g/. Pero hay múltiples dislalias que pueden afectar a la mayoría de fonemas.

Trastorno Específico del Lenguaje: Disfasia Este trastorno se caracteriza por presentar severas dificultades en la adquisición del lenguaje oral, mostrando una limitación significativa en la competencia lingüística oral.

Disfemia

La disfemia o tartamudez es un trastorno en la fluidez del habla, caracterizado por repeticiones o bloqueos espasmódicos que afectan al ritmo del lenguaje y a la melodía del discurso Gallardo R y . Gallego J(1999)

La tartamudez se presenta de manera precoz en el niño. Se puede observar a partir de los 2 años y medio, pero es más frecuente que se desarrolle entre los 3 y 4 años. A estas edades generalmente se produce un periodo de expansión lingüística muy notable, especialmente a nivel pragmático y morfosintáctico; sin embargo, la falta de madurez y de recursos lingüísticos pueden ocasionar la aparición de dudas y titubeos que afecten a la fluencia verbal. Este tartamudeo inicial puede desaparecer de forma espontánea antes de los 6 años.

La disartria

Son alteraciones de la articulación ocasionada por lesiones cerebrales pero no afecta a la formulación del lenguaje, las disartrias son disfunciones motoras de la respiración, habla, fonación, resonancia y prosodia el niño o niña al tener esta alteración no logra sincronizar los movimientos del habla.

Por el sitio de la lesión las disartrias se clasifican en:

- Disartria por trastornos de la moto neurona superior
- Disartria por trastornos de la moto neurona inferior
- Disartria por trastornos cerebelosos
- Disartria por trastornos extrapiramidales
- Disartria por trastornos de múltiples sistemas motores

Por las características sintomatológicas:

- Disartria espástica
- Disartria flácida
- Disartria atáxica
- Disartria discinética
- Disartria mixta Por la toma articularia:
- Disartria generalizada (trastornos en la articulación general y aislada).
- Estado disártrico (toma articularia cambiante, variable por patología de base cambiante en el tiempo), o que evoluciona por crisis).
- Restos disártricos (Son los trastornos en la articulación general y no en la aislada). (Alvarez, 2008)

La pronunciación

La pronunciación consiste en dar a cada palabra, a cada silaba leída o simplemente hablada el sonido consagrado por el buen uso.

Hay algunas irregularidades en el modo de escribir ciertas palabras de nuestro idioma; estas pueden proceder: 1.º de que se emplea un signo inútil; 2.º de que para expresar una misma articulación podemos emplear signos diferentes; 3.º de que un mismo signo expresa articulaciones diferentes. El signo inútil es la *h*, que unida á las vocales, suenan estas como si no la hubiera.

La *v*, formando silaba con las vocales, suena del mismo modo que la *b*; sin embargo de que la ortología da á aquella un sonido *f* suave y en algunas de nuestras provincias, por ejemplo en Valencia, la pronuncian del mismo modo.

La g combinada con las vocales a, o, u, tiene un sonido suave, como en gato, gorro; con la e, y la i suena como la j; seguida de ue, ui, se liquida, como en guerra, guía.

La x tenía en lo antiguo un sonido fuerte igual al de la j; hoy está ya desterrado, sirviendo solo aquella letra para marcar un sonido parecido al de la cs y gs.

La c suena fuerte con las vocales a, o, u, como en capa, coco, cuna; con la e y la i suena como la z.

La r sencilla suena como doble en principio de palabra, como en raza; en las palabras formadas de dos como en maniroto; después de l, n y s, como malrotar, honroso, Israel, y finalmente, después de las preposiciones ab, ob, sub, pre, pro, como abrogar, subrepción, prerogativa, prorumpir. (Diccionario de Educación, 2007)

La pronunciación básicamente es emitir sonidos articulados, la pronunciación varía de acuerdo al lugar es decir país ciudad o al contexto social. La lengua materna influye en la pronunciación ya que los niños como sabemos aprenden por imitación y si su familia posee una correcta o incorrecta pronunciación el niño captara de esa manera y hablara igual a las personas que lo rodean. Una misma palabra puede ser pronunciada de maneras diferentes. Por lo general, una única pronunciación es la correcta, mientras que las demás son desviaciones del lenguaje por distintos factores sociolingüísticos.

(Iruela, 1997). Manifiesta que sólo una pronunciación eficaz puede garantizar la interacción entre los hablantes (Lozano.R, 2005)

La silaba

La silaba es una unidad fonética, es el sonido o conjuntos de sonidos que se pronuncian en cada una de las emisiones de voz, la silaba se divide en silabas simples y compuestas.

Las silabas simples se forma por una consonante que sigue a una vocal como diptongo o triptongo (la, el, pau y guy); las compuestas tienen dos consonantes que preseden a una vocal (bra, obs, clan y tria)

LAS SILABA SINFÓNICA

Es un grupo de sílabas en los que nos encontramos dos consonantes seguidas y una vocal (C+C+V).

Es un grupo consonántico que aparece dentro de la misma sílaba, con las dos consonantes seguidas. Como **pl, bl, gl, fl, cl. pr, br, fr, cr, dr, tr.**

Por ejemplo

br- en “brazo”

gl- en “globo”

tr- en “Triste”.

Con sílabas sinfónicas hacemos referencia a un sonido consonántico diferenciándose entre la sílaba trabada (hace referencia a las consonantes y a su expresión escrita) y el sinfón (hace referencia al sonido de esas consonantes, a los “fonemas”)

Es muy habitual que los niños con dificultades de articulación o dislalias, muestren dificultades en este tipo de sonidos, ya que son los más complejos, y en una evolución normal, los últimos en ser pronunciados correctamente.

Los niños hablan o pronuncian suprimiendo algunas consonantes una buena actividad es anteceder una vocal a cada consonante diciendo que el plátano se llama “palatano” ya que nos ayuda a la correcta pronunciación de la sílaba, en cuanto a las sílabas inversas nos referimos cuando una vocal aparece antes que la consonante esta también es un poco difícil para los niños como lo es “pastel” o “canción”

¿Qué es un sinfón?

(Hernández, 2012)Hernández,M.C. (2012). En primer lugar, un sinfón es un grupo consonántico que aparece dentro de la misma sílaba, con las dos consonantes seguidas. Los sinfones pueden producirse con l o r. Las dificultades para pronunciar estos sonidos son habituales en los alumnos o alumnas que presentan dificultades de articulación o dislalias. La articulación de los mismos es muy compleja y en una evolución normal del lenguaje estos sonidos son los últimos en adquirirse, después de la r fuerte (vibrante múltiple). Normalmente cuando trabajamos el uso correcto de los mismos empezamos por los de “l” o después pasamos a los de “r”. Un paso previo para la articulación de los mismos es que el alumno o alumna sea capaz de articular las dos consonantes que presenta la palabra de modo aislado, es decir, si vamos a trabajar los sinfones de “l” y más en concreto “bl” el alumno ha de saber articular el sonido b y el sonido l. Ahora bien desde el aula de Audición y lenguaje se trabaja del siguiente modo para conseguir su correcta pronunciación: Se le presenta al alumno o alumna una batería de imágenes que contengan el sinfón a trabajar, por ejemplo para bl podrían ser: BLUSA, BLANCO, BLANDO, PUEBLO, CABLE Y BLOQUE

Técnica

Estas palabras primero las pronuncia el docente intentando que el alumno o alumna observe la posición y movimientos de la lengua dentro de la boca. A continuación, las pronuncia el alumno o alumna, como él habitualmente lo haga, sin regañarle, ni forzarle a su pronunciación correcta. Seguidamente y si el alumno no ha sido capaz de articularlos correctamente trabajaremos su articulación correcta usando un pequeño truco: Introducimos la vocal de la sílaba donde está el sinfón en el medio del mismo, rompiendo así su dificultad. Es decir, la palabra “blusa” sería “bulusa”, de este modo el alumno si sabe articularla correctamente. Intentamos que el golpe de voz recaiga sobre la segunda vocal no sobre la que hemos introducido nueva “bulúsa”. Cuando el alumno pronuncia rápidamente y seguidas veces la palabra que hemos inventando ahora sin darse ni cuenta termina pronunciándola correctamente. Bulúsa, bulúsa, bulúsa, bulúsa, bulúsa, bulúsa, bulúsa,... ¡blusa! (Hernández, 2012)

Las Silabas Sinfónicas son silabas consonantes que van formadas por dos consonantes acompañadas por una vocal. Es muy normal que los niños y niñas con dificultades de articulación o simplemente el hecho de su corta edad muestren problemas al momento de la pronunciación de estos sonidos, el niño o niña con el tiempo va adquiriendo nuevas palabras que pueden llegar a ser muy complejas creando una problemática al momento de su pronunciación, para lo cual se ha buscado las estrategias y técnicas adecuadas para corregir las dificultades encontradas.

2.5 HIPOTESIS:

El uso de adivinanzas influye en la correcta pronunciación de las silabas sinfónicas en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular San José La Salle

2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

- Variable independiente: **EL USO DE ADIVINANZAS**
- Variable Dependiente: **LA PRONUNCIACIÓN DE LAS SILABAS SINFÓNICAS**

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación se basó en el enfoque cualitativo y cuantitativo.

3.1.1 Enfoque Cuantitativo

La investigación fue cuantitativa debido a que se utilizó procesos de recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación, probando hipótesis: El uso de adivinanzas influye en la correcta pronunciación de las sílabas sinfónicas confiando en la medición numérica, el conteo frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población y probar teorías.

3.1.2 Enfoque Cualitativo

El presente trabajo de investigación tuvo un enfoque cualitativo ya que se valoró el uso de adivinanzas, además de manera subjetiva tiene relación con el desarrollo de la pronunciación de sílabas sinfónicas por medio de un análisis de las diferentes circunstancias en la que los niños obtengan un mejor desenvolvimiento en el aula de clases.

3.2 Modalidad básica de la investigación

3.2.1 Investigación Bibliográfica

Se utilizó la consulta bibliográfica porque se amplió y se profundizó las conceptualizaciones y criterios a partir de diversos autores basándose en fuentes primarias como libros, revistas, periódicos, internet. En razón de que el marco teórico se fundamentó en la consulta de libros, folletos, revistas, internet.

3.2.2 Investigación de Campo

En la presente investigación de campo, se obtuvieron los datos de la fuente misma en la que se está investigando, tomando contacto con la realidad para obtener la información de acuerdo a las variables, a los objetivos y a la hipótesis planteada. Se verifico la hipótesis identificando el problema a través de varios instrumentos de investigación, encuestas, entrevistas y observaciones.

3.3. Nivel o tipo de investigación

3.3.1 Nivel Exploratorio

Esta investigación es exploratoria porque genero una hipótesis y con ella se abre paso a investigaciones más profundas con interés educativa, para conocer como el uso de adivinanzas influye en la correcta pronunciación de las silabas sinfónicas.

3.3.2 Nivel Descriptivo

En esta investigación se manejó la técnica del análisis, descripción, de registro e interpretación para llegar a un conocimiento más especializado, detallado, para aplicar la comparación con la exposición de hechos e ideas de carácter educativo que inciden en aprendizaje a través de la educación, con el propósito de adquirir conocimientos suficientes para entender el problema de investigación y por ende llegar a la solución del mismo.

3.4.- Población y Muestra

La población de la investigación es de 3 docentes, 35 estudiantes dando un total de 40 personas que son el 100%.

N°	Participantes	Frecuencia	Porcentaje
1	Docentes	2	6%
2	Estudiantes	34	94%
	Total	40	100%

Cuadro N° 1 Población y Muestra
Elaborado por: Cinthia Natalie Acosta Borja

3.5 Operacionalización de Variables

Variable Independiente: El uso de adivinanzas.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
Uso de enigmas sencillos dirigidos al público infantil, frases o conjunto de versos en los que se describe una cosa de manera indirecta o misteriosa en el que hay que adivinar frutas, animales, objetos cotidianos, etc. Al orientarse a los niños, representar una forma divertida de aprender palabras	Descripción indirecta Enigmas sencillos	Explicar Detallar Acertijos Reto	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Describe lo que ve en una imagen? • ¿Explica las características de un objeto? • Repite varias adivinanzas que aprendió en la escuela? • ¿Utiliza gestos para comunicarse? • ¿Conoce el juego “Veo veo”? 	Técnica <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista Instrumento <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de Observación

Cuadro N° 2 Contextualización Variable Independiente
Elaborado por: Cinthia Natalie Acosta Borja

Variable dependiente: La pronunciación de sílabas síncopadas

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<p>Emitir sonidos articulados que varían de acuerdo a los factores sociolingüísticos.</p> <p>Se caracteriza porque se forma al encontrar dos consonantes acompañadas por una vocal (C+C+V).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sonidos articulados • Factores sociolingüísticos • Palabras que producen sonidos formados por dos consonantes y una vocal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oclusivas • Fricativas • Africadas • Latéales • Vibrantes • nasales • culturales • sociales • regional 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Pronuncia correctamente sílabas oclusivas como: "plato", "plátano", "prado", "triste", "trampolín"? • ¿Pronuncia correctamente sílabas fricativas como: "frió", "flan", "fresa", "blanco", "brocha"? • ¿Pronuncia correctamente sílabas africadas como: "hacha", "chupón", "chupete", "peluche", "chaleco"? • ¿Pronuncia correctamente sílabas laterales como: "pollo", "gallina", "llanta", "llave", "galleta"? • ¿Pronuncia correctamente sílabas vibrantes como: "guitarra", "cara", "regalo", "pizarra", "raqueta"? • ¿Pronuncia correctamente sílabas nasales como: "palma", "tambor", "sombrero", "campana", "trompeta"? • Omite sílabas o fonemas de una palabra: "ojos, seis, lluvia, más, zapatillas." • Aumenta o arrastra un fonema en palabras como: "bailar, cantar, lluvia, correr, perro" 	<p style="text-align: center;">Técnica</p> <p style="text-align: center;">Test de pronunciación.</p> <p style="text-align: center;">Instrumento</p> <p style="text-align: center;">Cuestionario</p>

Cuadro N° 3 Contextualización Variable Dependiente
Elaborado por: Cinthia Natalie Acosta Borja

3.6. Proceso Recolección de la Información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetos de la investigación.
2. ¿A quiénes?	A los estudiantes, docentes y padres de familia
3. ¿Sobre qué aspecto?	La fonética articulatoria en el desarrollo del lenguaje
4. ¿Quién y Quiénes?	Investigadora: Cinthia Acosta
5. ¿Cuándo?	Septiembre 2016 - Febrero 2017
6. ¿Cuántas veces?	Se realizara una vez, a cada uno de los encuestados y dos veces a lo observados.
7. ¿Técnicas de recolección?	Encuesta y la observación.
8. ¿Con qué?	Cuestionario y ficha de observación.
9. ¿Dónde?	Unidad Educativa Particular San José La Salle
10. ¿En qué situación?	En un ambiente tranquilo y adecuado de la institución.

Cuadro N° 4 Plan de recolección de información.

Elaborado por: Cinthia Natalie Acosta Borja

3.7.- Procesamiento Y Análisis

Recolectada la información mediante las fichas de observación se tabulara, se realizara el análisis de cada pregunta.

- Revisión crítica de la información obtenida
- Las respuestas serán clasificadas y revisadas
- Se tabulara las respuestas
- Gráficos estadísticos
- Análisis
- Conclusiones
- Recomendaciones

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ENTREVISTA APLICADA A LAS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SAN JOSÉ LA SALLE.

Preguntas	Docente 1	Docente 2	Conclusiones
1: ¿Los estudiantes pronuncian correctamente sílabas oclusivas como: "plato", "plátano", "preso", "triste", "trampolín" en las adivinanzas?	Si ya que es importante el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.	Si ya que su lenguaje es más amplio que el de un niño de inicial 2.	Las maestras están de acuerdo en que los niños y niñas pronuncian correctamente las sílabas oclusivas correctamente cuando usan adivinanzas.
2: ¿Los estudiantes pronuncia correctamente sílabas fricativas como: "frío", "flaco", "fresa", "blanco", "brocha" en las adivinanzas?	Si ya que es necesario que vayan incrementando el vocabulario en los niños y niñas.	No ya que aumentan algunas vocales de tras de una consonante.	Es necesario que las docentes incluyan en las clases ejercicios con adivinanzas para que desarrollen las sílabas oclusivas.
3: ¿Los estudiantes pronuncia correctamente sílabas africadas como: "hacha", "chupón", "chupete", "peluche", "chaleco" en las adivinanzas?	Si ya que es importante los ejercicios de pronunciación.	No ya que algunos niños no vocalizan bien algunas palabras.	Las docentes deben lograr que los niños pronuncien correctamente las sílabas africadas por medio del uso de adivinanzas
4: ¿Los estudiantes pronuncia correctamente sílabas laterales como: "pollo", "gallina", "llanta", "llave", "galleta" en las adivinanzas?	Si ya que se va incrementando el desarrollo de su lenguaje.	No ya que arrastran las palabras pronunciando mal como por ejemplo "shave" "en lugar de llave"	Las docentes deben estimular más el lenguaje de los niños vocalizando bien las palabras con el uso de las adivinanzas.
5: ¿Los estudiantes pronuncian correctamente sílabas vibrantes como:	Si ya que se diferencia la pronunciación de la "r" suave y de la "r" fuerte.	Si ya que son palabras a los que están acostumbrados a	Los niños y niñas pronuncian correctamente las sílabas vibrantes ya que su estimulación es continua tanto en la casa como en su escuela.

"guitarra", "caramelo", "regalo", "pizarra", "raqueta" en las adivinanzas?		escuchar en el aula y en sus casas.	
6: ¿Los estudiantes pronuncian sílabas nasales como: "palmera", "tambor", "sombrero", "campana", "trompeta" en las adivinanzas?	Si ya que es importante el desarrollo de los ejercicios nasales.	Si ya que no son palabras difíciles y tienen una buena estimulación al pronunciar la letra "m"	La pronunciación de las sílabas nasales es correcta ya que los niños realizan ejercicios y poseen una estimulación.
7: ¿Los estudiantes omiten sílabas o fonemas de una palabra: "ojos, seis, lluvia, más, zapatillas" en las adivinanzas?	Si ya que los niños y niñas poseen sincretismo global.	No ya que son palabras que se utilizan en el diario vivir.	Los docentes deben incrementar el uso de adivinanzas para que los niños y niñas tengan una buena pronunciación sin omitir sílabas o fonemas
8: ¿Los estudiantes aumentan o arrastran un fonema en palabras como: "gallina, cantar, llamar, correr, perro" en las adivinanzas?	Si ya que los niños poseen sincretismo global.	Si ya que algunos niños arrastran las sílabas que llevan "ll", "rr" ya que escuchan a sus padres o familiares pronunciarlas de esa manera.	Es necesario la implementación de adivinanzas en la clase ya que es una herramienta que ayudara al niño a mostrar interés en pronunciar palabras por medio de la guía de la docente para que así los niños pronuncien correctamente

Cuadro N° 5 Entrevista a docentes.

Elaborado por: Cinthia Natalie Acosta Borja

Fuente: Docentes de primer Año de la Unidad Educativa Particular San José "La Salle"

4.2 FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SAN JOSÉ LA SALLE.

Indicador 1: ¿Los estudiantes pronuncian correctamente sílabas oclusivas como: "plato", "plátano", "preso", "triste", "trampolín"?

Cuadro N° 6

¿Los estudiantes pronuncian correctamente sílabas oclusivas como: "plato", "plátano", "preso", "triste", "trampolín"?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy satisfactorio	31	91%
Satisfactorio	2	6%
No satisfactorio	1	3%
Total	34	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Cinthia Acosta

Gráfico N° 4

¿Los estudiantes pronuncian correctamente sílabas oclusivas como: "plato", "plátano", "preso", "triste", "trampolín"?



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Cinthia Acosta

Análisis e Interpretación

En el indicador sobre si los estudiantes pronuncian correctamente sílabas oclusivas como: "plato", "plátano", "preso", "triste", "trampolín", muy satisfactorio 91%, satisfactorio 6%, no satisfactorio 3%.

Esto significa que la mayoría de niños y niñas tienen una correcta pronunciación de sílabas oclusivas mientras que un mínimo porcentaje de estudiantes no se encuentran dentro del parámetro deseado por lo cual se debería incentivar a ese mínimo para que pronuncien correctamente las sílabas.

Indicador 2: ¿Los estudiantes pronuncia correctamente sílabas fricativas como: "frío", "flaco", "fresa", "blanco", "brocha"?

Cuadro N° 7

¿Los estudiantes pronuncia correctamente sílabas fricativas como: "frío", "flaco", "fresa", "blanco", "brocha"?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy satisfactorio	33	97%
Satisfactorio	1	3%
No satisfactorio	0	0%
Total	34	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Cinthia Acosta

Gráfico N° 5

¿Los estudiantes pronuncia correctamente sílabas fricativas como: "frío", "flaco", "fresa", "blanco", "brocha"?



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Cinthia Acosta

Análisis e Interpretación

En el indicador sobre si los estudiantes pronuncia correctamente sílabas fricativas como: "frío", "flaco", "fresa", "blanco", "brocha", muy satisfactorio 97%, no satisfactorio 3%.

Esto quiere decir que la mayoría de estudiantes pronuncian correctamente las fricativas a excepción de un niño al cual la maestra debería ayudar a que su pronunciación sea la más satisfactoria al igual que todo el grupo.

Indicador 3: ¿Los estudiantes pronuncia correctamente sílabas africadas como: "hacha", "chupón", "chupete", "peluche", "chaleco"?

Cuadro N° 8

¿Los estudiantes pronuncia correctamente sílabas africadas como: "hacha", "chupón", "chupete", "peluche", "chaleco"?

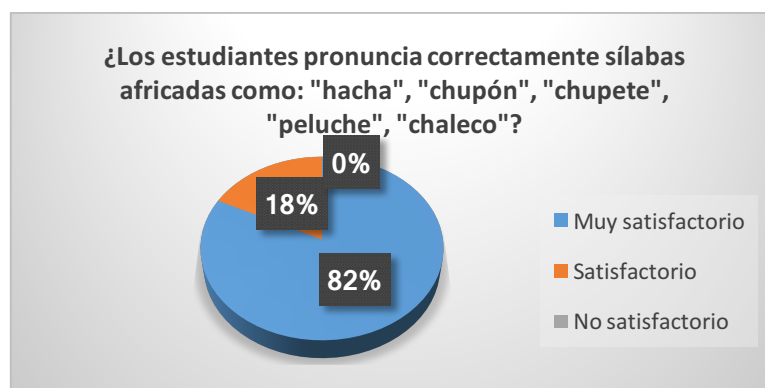
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy satisfactorio	28	82%
Satisfactorio	6	18%
No satisfactorio	0	0%
Total	34	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Cinthia Acosta

Gráfico N° 6

¿Los estudiantes pronuncia correctamente sílabas africadas como: "hacha", "chupón", "chupete", "peluche", "chaleco"?



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Cinthia Acosta

Análisis e Interpretación

En el indicador sobre si los estudiantes pronuncia correctamente sílabas africadas como: "hacha", "chupón", "chupete", "peluche", "chaleco", muy satisfactorio 82%, satisfactorio 18%.

Del total observado tenemos un alto porcentaje de niños y niñas con buena pronunciación de silabas africadas, se debe ejercitar a una pequeña cantidad de estudiantes las maestras deberían usas más adivinanzas en sus horas de clase para que ellos ejerciten su pronunciación.

Indicador 4: ¿Los estudiantes pronuncia correctamente sílabas laterales como: "pollo", "gallina", "llanta", "llave", "galleta"?

Cuadro N° 9

¿Los estudiantes pronuncia correctamente sílabas laterales como: "pollo", "gallina", "llanta", "llave", "galleta"?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy satisfactorio	24	71%
Satisfactorio	9	26%
No satisfactorio	1	3%
Total	34	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Cinthia Acosta

Gráfico N° 7

¿Los estudiantes pronuncia correctamente sílabas laterales como: "pollo", "gallina", "llanta", "llave", "galleta"?



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Cinthia Acosta

Análisis e Interpretación

En el indicador sobre si los estudiantes pronuncian correctamente sílabas laterales como: "pollo", "gallina", "llanta", "llave", "galleta", muy satisfactorio 71%, satisfactorio 26%, no satisfactorio 3%.

Esto quiere decir que se necesita que las docentes utilicen más adivinanzas con relación a las sílabas laterales para que los niños y niñas tengan una muy satisfactoria pronunciación de este grupo de sílabas.

Indicador 5: ¿Los estudiantes pronuncian correctamente sílabas como: "guitarra", "caramelo", "regalo", "pizarra", "raqueta"?

Cuadro N° 10

¿Los estudiantes pronuncian correctamente sílabas como: "guitarra", "caramelo", "regalo", "pizarra", "raqueta"?

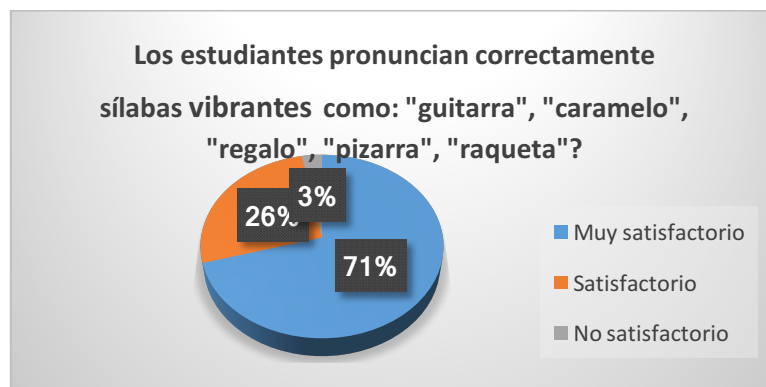
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy satisfactorio	24	71%
Satisfactorio	9	26%
No satisfactorio	1	3%
Total	34	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Cinthia Acosta

Gráfico N° 8

¿Los estudiantes pronuncian correctamente sílabas vibrantes como: "guitarra", "caramelo", "regalo", "pizarra", "raqueta"?



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Cinthia Acosta

Análisis e Interpretación

En el indicador sobre si los estudiantes pronuncian correctamente sílabas vibrantes como: "guitarra", "caramelo", "regalo", "pizarra", "raqueta", muy satisfactorio 71%, satisfactorio 26%, no satisfactorio 3%.

En esta pregunta se observa que la mayoría de niños y niñas pronuncian correctamente las sílabas vibrantes y que un pequeño porcentaje de estudiantes no tienen una correcta pronunciación de sílabas vibrantes por lo cual es necesario que se estimule la pronunciación en los niños por medio de adivinanzas.

Indicador 6: ¿Los estudiantes pronuncian sílabas nasales como: "palmera", "tambor", "sombbrero", "campana", "trompeta"?

Cuadro N° 11

¿Los estudiantes pronuncian sílabas nasales como: "palmera", "tambor", "sombbrero", "campana", "trompeta"?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy satisfactorio	24	71%
Satisfactorio	9	26%
No satisfactorio	1	3%
Total	34	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Cinthia Acosta

Gráfico N° 9

¿Los estudiantes pronuncian sílabas nasales como: "palmera", "tambor", "sombbrero", "campana", "trompeta"?



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Cinthia Acosta

Análisis e Interpretación

En el indicador sobre si los estudiantes pronuncian sílabas nasales como: "palmera", "tambor", "sombbrero", "campana", "trompeta", muy satisfactorio 71%, satisfactorio 26%, no satisfactorio 3%.

Esto quiere decir que la pronunciación de la mayoría de niños y niñas es muy satisfactoria y que una pequeña cantidad de estudiantes les falta un poco de estimulación articulatoria para la buena pronunciación de silabas nasales.

Indicador 7: ¿Los estudiantes omiten sílabas o fonemas de una palabra: “ojos, seis, lluvia, más, zapatillas”?

Cuadro N° 12

¿Los estudiantes omiten sílabas o fonemas de una palabra: “ojos, seis, lluvia, más, zapatillas”?

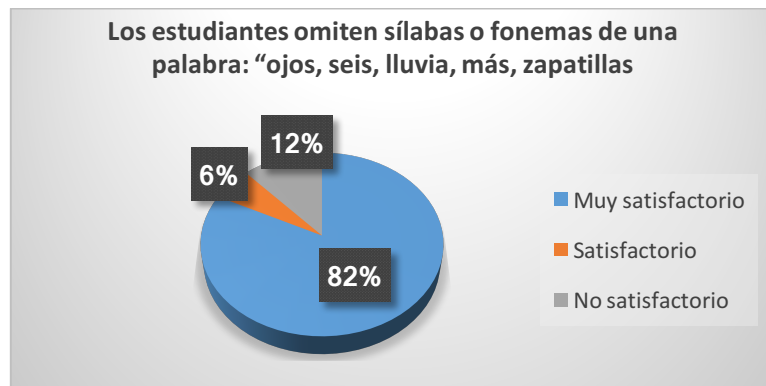
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy satisfactorio	28	17%
Satisfactorio	2	67%
No satisfactorio	4	16%
Total	34	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Cinthia Acosta

Gráfico N° 10

¿Los estudiantes omiten sílabas o fonemas de una palabra: “ojos, seis, lluvia, más, zapatillas”?



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Cinthia Acosta

Análisis e Interpretación

En el indicador sobre si los estudiantes omiten sílabas o fonemas de una palabra en: “ojos, seis, lluvia, más, zapatillas, ”, muy satisfactorio 82%, satisfactorio 6%, no satisfactorio 12%.

En esta pregunta observamos que el mayor número de niños y niñas no omiten sílabas o fonemas de una palabra es decir que su pronunciación es correcta y un pequeño porcentaje que no pronuncia correctamente algunas palabras ya que omiten sílabas o fonemas de tal manera que se dificulta la comprensión de lo que ellos manifiestan.

Indicador 8: ¿Los estudiantes aumentan o arrastran un fonema en palabras como: “gallina, cantar, llamar, correr, perro?”

Cuadro N° 13

¿Los estudiantes aumentan o arrastran un fonema en palabras como: “gallina, cantar, llamar, correr, perro?”

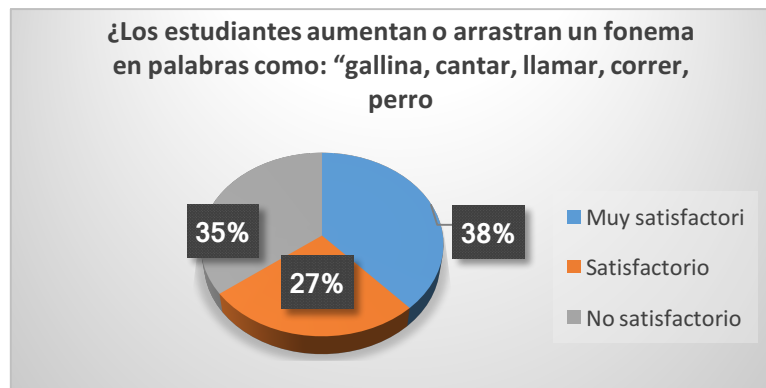
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy satisfactorio	13	38%
Satisfactorio	9	27%
No satisfactorio	12	35%
Total	34	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Cinthia Acosta

Gráfico N° 11

¿Los estudiantes aumentan o arrastran un fonema en palabras como: “gallina, cantar, llamar, correr, perro?”



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Cinthia Acosta

Análisis e Interpretación

En el indicador sobre si los estudiantes aumentan o arrastran un fonema en palabras como: “gallina, cantar, llamar, correr, perro, muy satisfactorio 38%, satisfactorio 27%, no satisfactorio 35%.

Esto quiere decir que más de la mitad el grupo de niños y niñas no pronuncian correctamente las palabras ya que arrastran o aumentan silabas por lo tanto es considerable que las docentes ejerciten a los niños por medio de adivinanzas para que ellos las aprendan y repitan en casa y así lograr una ejercitación correcta para que el grupo llegue a una muy satisfactoria pronunciación.

4.3 Verificación de la hipótesis:

Tema:

“El uso de las adivinanzas en la pronunciación de las sílabas síncopadas en los niños y niñas de primer año de educación básica paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular San José la Salle.”.

Variable

Independiente

El uso de las adivinanzas

Dependiente

La pronunciación de sílabas síncopadas

Planteamiento de la hipótesis:

Hipótesis nula:

H_0 = “El uso de adivinanzas no influye en la correcta pronunciación de las sílabas síncopadas en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular San José La Salle”.

Hipótesis afirmativa:

H_0 = “El uso de adivinanzas influye en la correcta pronunciación de las sílabas síncopadas en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular San José La Salle”.

SELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICACION:

Nivel de confianza; para este alcance se trabajó a un nivel de confianza del 95% por lo tanto el nivel de significancia es de 0.05

Prueba Chi Cuadrado

Su fórmula es:

$$X^2 = \sum \frac{(fe - fo)}{fe}$$

En donde:

X^2 = Chi cuadrado

Σ = Sumatoria

Fe = Frecuencias esperadas

Fo = Frecuencias observadas

Nivel de significación 0,05

Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo.

Para decidir primero determinamos los grados de libertad (gl), con el cuadro formado por cuatro filas y dos columnas

$$Gl = (f-1) (c-1)$$

$$Gl = (4-1) (2-1)$$

$$Gl = 3-1$$

$$Gl = 3$$

Por lo tanto con tres grados de libertad y un nivel de significación 0.05 y en la tabla estadística se obtiene el Chi cuadrado tabular x^2_t .

Cuadro N° 14

DISTRIBUCION DE χ^2											
Grados de libertad	Probabilidad										
	0,95	0,90	0,80	0,70	0,50	0,30	0,20	0,10	0,05	0,01	0,001
1	0,004	0,02	0,06	0,15	0,46	1,07	1,64	2,71	3,84	6,64	10,83
2	0,10	0,21	0,45	0,71	1,39	2,41	3,22	4,60	5,99	9,21	13,82
3	0,35	0,58	1,01	1,42	2,37	3,66	4,64	6,25	7,82	11,34	16,27
4	0,71	1,06	1,65	2,20	3,36	4,88	5,99	7,78	9,49	13,28	18,47
5	1,14	1,61	2,34	3,00	4,35	6,06	7,29	9,24	11,07	15,09	20,52
6	1,63	2,20	3,07	3,83	5,35	7,23	8,56	10,64	12,59	16,81	22,46
7	2,17	2,83	3,82	4,67	6,35	8,38	9,80	12,02	14,07	18,48	24,32
8	2,73	3,49	4,59	5,53	7,34	9,52	11,03	13,36	15,51	20,09	26,12
9	3,32	4,17	5,38	6,39	8,34	10,66	12,24	14,68	16,92	21,67	27,88
10	3,94	4,86	6,18	7,27	9,34	11,78	13,44	15,99	18,31	23,21	29,59
	No significativo								Significativo		

Fuente: <https://cristina92sm.files.wordpress.com/2011/05/tabla-chi-cuadrado.jpg>

Elaborado por: Cinthia Natalie Acosta Borja

Se puede observar que con tres grados de libertad y un nivel de significación de 0.05 el $\chi^2_t=7,82$

Recolección de datos y cálculos estadísticos.

FRECUENCIAS OBSERVADAS

Cuadro N° 15

#	Alternativas	Categorías			Subtotal
		Muy satisfactorio	Satisfactorio	No satisfactorio	
1	Pronuncia correctamente sílabas oclusivas como: "plato", "plátano", "preso", "triste", "trampolín"	31	2	1	34
2	Pronuncia correctamente sílabas fricativas como: "frío", "flaco", "fresa", "blanco", "brocha"?	33	1	0	34
3	Pronuncia correctamente sílabas africadas como: "hacha", "chupón", "chupete", "peluche", "chaleco"	28	6	0	34
7	Omite sílabas o fonemas de una palabra: "ojos, seis, lluvia, más, zapatillas."	28	2	4	34
8	Aumenta o arrastra un fonema en palabras como: "gallina, cantar, llamar, correr, pero"	13	9	12	34
Subtotal		133	20	17	170

Fuente: Cuadro de las frecuencias observadas

Elaborado por: Cinthia Natalie Acosta Borja

FRECUENCIAS ESPERADAS

Cuadro N° 16

#	Alternativas	Categorías			Subtotal
		Muy satisfactorio	Satisfactorio	No satisfactorio	
1	Pronuncia correctamente sílabas oclusivas como: "plato", "plátano", "preso", "triste", "trampolín"	26,6	4	3,4	34
2	Pronuncia correctamente sílabas fricativas como: "frío", "flaco", "fresa", "blanco", "brocha"?	26,6	4	3,4	34
3	Pronuncia correctamente sílabas africadas como: "hacha", "chupón", "chupete", "peluche", "chaleco"	26,6	4	3,4	34
7	Omite sílabas o fonemas de una palabra: "ojos, seis, lluvia, más, zapatillas."	26,6	4	3,4	34
8	Aumenta o arrastra un fonema en palabras como: "gallina, cantar, llamar, correr, perro"	26,6	4	3,4	34
Subtotal		133	20	17	170

Fuente: Cuadro de las frecuencias esperadas

Elaborado por: Cinthia Natalie Acosta Borja

Calculo del χ^2

Cuadro N° 17

FA	FE	(FA-FE)	(FA-FE) ²	(FA-FE) ² / FE
31	26,6	4,4	19,36	0,73
33	26,6	6,4	40,96	1,54
28	26,6	1,4	1,96	0,07
28	26,6	1,4	1,96	0,07
13	26,6	-13,6	184,96	6,95
2	4	-2	4	1,00
1	4	-3	9	2,25
6	4	2	4	1,00
2	4	-2	4	1,00
9	4	5	25	6,25
1	3,4	-2,4	5,76	1,69
0	3,4	-3,4	11,56	3,40
0	3,4	-3,4	11,56	3,40
4	3,4	0,6	0,36	0,11
12	3,4	8,6	73,96	21,75
				51,22

Fuente: Cuadro del cálculo del χ^2

Elaborado por: Cinthia Natalie Acosta Borja

Chi cuadrada calculada = **51,22**

Grados de libertad

$$gl = (NC-1) (NF-1)$$

$$gl = (3-1) (5-1)$$

$$gl = 8$$

chi cuadrada tabular = 11,076

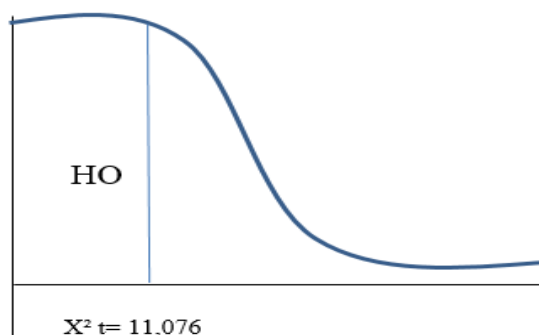


Gráfico N° 12

Luego de haber realizado la tabla de chi cuadrado el $\chi^2_T =$, y el $\chi^2_C =$, se acepta la H_1 que dice: que el uso de adivinanzas influye en la pronunciación de silabas sinfónicas en los niños y niñas de la Unidad Educativa Particular San José la Salle.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se establece que los niños y niñas demuestran una cierta pronunciación de las sílabas oclusivas, fricativas, africadas, laterales, nasales. Sin embargo existe un mínimo número de niños y niñas que presentan dificultades para la pronunciación de los mismos grupos de sílabas.
Es necesario observar que un considerable número de niños y niñas omiten sílabas o fonemas de las palabras y arrastran o aumentan algunas sílabas durante la pronunciación.
- Después de haber investigado, mediante entrevistas las docentes se determinó que existen niños y niñas que no tienen una buena pronunciación de sílabas sinfónicas ya que se les hace complicado pronunciar consonantes provocando que ellos omitan, aumenten o arrastren dicha consonante o simplemente no pronunciarlas por miedo a equivocaciones.
- El uso de adivinanzas influye en la pronunciación de sílabas sinfónicas ya que el nivel de pronunciación de los niños del primer año paralelo “C” no es el óptimo, causando un retraso en el desarrollo del habla por una mala estimulación

5.2 Recomendaciones

- Trabajar con los niños que poseen dificultad en la pronunciación por medio de adivinanzas, jugando al “veo veo” que es una forma de que ellos adivinen objetos por medio de caracterización logrando que su atención y percepción auditiva sea estimulada y logrando una mejor pronunciación.
- Las docentes deben implementar más adivinanzas ya sea por medio de pictogramas, historias no es complicado crear una adivinanza para el tema o la palabra que se desea mejorar o estimular la pronunciación de las sílabas sinfónicas.

- Las adivinanzas deben ser muy importantes ya que estimulan al niño a una buena pronunciación, existen fonemas que necesitan ejercicios de articulación ya que existen niños y niñas que provienen de distintos lugares y culturas en los cuales su pronunciación es diferente logrando un sincretismo lingüístico.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, M. (2015). Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/18021/1/MARY%20ACOSTA.pdf>
- Alvarez, L. (junio de 2008). Obtenido de <http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/disartrias.pdf>
- Angulo, E. (s.f.). *Eumed*. Obtenido de Metodología cuantitativa: http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cuantitativa.html
- Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Mexico: Trillas.
- Ausubel, D. (1970). *Aprendizaje Significativo*. Obtenido de Tipos de Aprendizaje Significativo: <http://www.monografias.com/trabajos10/dapa/dapa.shtml>
- Borba, P. (23 de enero de 2013). Obtenido de Maestras de Educación Inicial, Rimas, Adivinanzas y Poemas: <http://jardineras2013.blogspot.com/2013/01/rimas-y-poemas.html>
- Chimpana, J. (septiembre de 2009). *Adivinanzas*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/19954084/Adivinanzasver>
- Código de la Niñez y Adolescencia. (2003). *Art.37, Art.38, Art.55*. Quito, Pichincha, Ecuador: Asamblea Nacional.
- Condemarin, M. (21 de junio de 2009). *juegos verbales*. Obtenido de <http://pinchaquihaceunlik.blogspot.com/2009/06/mabel-condemarin-los-juegos-verbales.html>
- Constitución, de la República del Ecuador. (2008). *Capítulo II Derechos del Buen Vivir*. Manabí, Portoviejo, Ecuador: Ciudad Alfaro: Asamblea Constituyente.
- Diccionario de Educación, I. y. (28 de Noviembre de 2007). *Wikisourse*. Obtenido de <https://es.wikisource.org/wiki/Lectura/Pronunciaci%C3%B3n>
- Dorita. (30 de Agosto de 2011). Obtenido de LECTURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA: <http://leoyecbtis250.blogspot.com/2011/08/tipos-de-lenguaje.html>
- Educación, M. d. (2016). *Curriculo de Educación Básica Preparatoria. Objetivos del Curriculo de Educación Básica Preparatoria*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Educativo, P. (18 de enero de 2011). Obtenido de <http://www.portaleducativo.net/primerobasico/15/Adivinanzas>
- Gómez, Y. (09 de diciembre de 2010). *Scribd*. Obtenido de Funciones de la literatura infantil: <https://es.scribd.com/doc/44994094/Funciones-de-La-Literatura-Infantil>

- Guaman, L. (2015). Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23697/1/Lida%20de%20Ios%20C3%81ngeles%20Guam%20C3%A1n%20Carrasco.pdf>
- Hernández, M. (7 de mayo de 2012). Obtenido de ¿QUÉ SON LOS SINFONES? : <http://algotasqueunauladeaudicionylenguaje.blogspot.com/2012/05/que-son-los-sinfones-como-puedo-ayudar.html>
- Hernández.M. (7 de mayo de 2012). *¿QUÉ SON LOS SINFONES?* Obtenido de <http://algotasqueunauladeaudicionylenguaje.blogspot.com/2012/05/que-son-los-sinfones-como-puedo-ayudar.html>
- Ineval. (2013). Prueba ser estudiante. *Resultados de las pruebas ser estudiante*. Latacunga, Cotopaxi, Ecuador.
- Lopez, A. (20 de septiembre de 2019). Los juegos verbales. *Los juegos verbales en la actualidad*. Madrid, España.
- Lozano.R. (2005). *Sobre el vocalismo y la pronunciación* . Obtenido de Laboratori de Fonètica Aplicada : http://www.publicacions.ub.edu/revistes/phonica1/PDF/articulo_01.pdf
- Magaliaime06. (30 de Marzo de 2014). *Slide Share*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/magaliaime06/mara-montessori-32913929>
- Maria, M. (s.f.). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Obtenido de La adivinanza. Sentido y pervivencia: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-avdivinanza-sentido-y-pervivencia-0/html/01e4e064-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Marializ. (14 de Diciembre de 2010). Obtenido de Los juegos verbales.blogspot.com: <http://losjuegosverbales.blogspot.com/2010/12/los-juegos-verbales-definicion-son.html>
- Marqueéz.M. (2 de junio de 2010). Obtenido de <http://logopediayeducacion.blogspot.com/2010/06/que-son-los-sinfones-o-silabas-trabadas.html>
- Miryam, Y. (11 de septiembre de 2008). *Blog Spot*. Obtenido de Adivinanzas: <http://adivinizascomunicacion.blogspot.com/>
- Muquinche, V. (2015). Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/14750/1/TESIS%20FINAL%20VICTOR%20MUQUINCHE.pdf>
- Rivas, Y. E. (2012). Obtenido de <http://acdc.sav.us.es/ojs/index.php/pixelbit/article/view/404/138>
- Somar.A. (18 de enero de 2014). *Montessori para todos*. Obtenido de <http://montessoriparatodos.blogspot.com/2014/01/i-introduccion-al-lenguaje.html>

Villaba, A. (24 de octubre de 2012). *Slideshare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/yitzelyo/tesis-juegos-verbales-abel>

Benveniste, E. (1982). "Comunicación animal y lenguaje humano" , México. *Problemas de la lingüística general*.

Narvarte, M. (2003) *Trastornos Escolares*. Colombia: Lexus Editores.

Peña, M. (2010). *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja Ecuador: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja. UTPL.

Abril, P. (2003). *La literatura infantil antes de la cuna*, México D.F: Consejo nacional para la Cultura y Artes, dirección General de Publicaciones

Borda, C. I. (2002). *Literatura infantil y juvenil. Teoría de la Didáctica*. Granada. Grupo Editorial Universitario

Ramirez, J. (2012). *La literatura infantil*. (s.l.). (s.n.).

Rice, F. P. (1997). *Desarrollo Humano*. México: PRENTICE HALL HISPANOAMERICANA, S. A. .

Rosado, C., y otros. (2007). *Protección Integral, Desarrollo Infantil*: Instituto Nacional de la Niñez y la Familia INNFA. Quito. Imprenta Offset Americana.

Saca, L. V. (2013). *La importancia del Cuento en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de 4 a 5 años de edad (Tesis de licenciatura)*. Ambato. UTA.

Cervera, J. (1984). *La literatura infantil y la Educación Inicial*. (s.l.). Editorial CINCEL, S.A. Clark, M. (2005). *Escribir Literatura Infantil y Juvenil*. Barcelona - Buenos Aires México: Paidós. Colomer, T. (2010).

Introducción a la Literatura Infantil y Juvenil Actual . Madrid: Editorial Síntesis.

Castejón, C., Navas, L., & Leonardo, M. (2011). *Dificultades y trastornos del aprendizaje y el desarrollo infantil y primaria*. San Vicente: Club Universitario

Recibido
MAYORACA
2017-01-05
Autorizado //

Latacunga, 05 de Enero del 2017

MASTER

María Elena Vaca B.

Rectora de la Unidad Educativa Particular San José La Salle

Latacunga

Presente:

De mi consideración

Yo, **CINTHIA NATALIE ACOSTA BORJA** portadora de la cédula de identidad C.C. **050301930-9** Egresada de la Universidad Técnica de Ambato de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Carrera de Educación Parvularia solicito a usted de la manera más comedida se me autorice el ingreso a la institución: **UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SAN JOSÉ LA SALLE** para poder desarrollar el tema de tesis “El uso de adivinanzas y la pronunciación de las silabas sinfónicas en los niños y niñas de Primer año de Educación Básica paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular San José la Salle”

Por la atención a la presente expreso mis agradecimientos



Atentamente:

CINTHIA NATALIE ACOSTA BORJA

C.C. 050301930-9



UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION
 CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA
 MODALIDAD PRESENCIAL
 ENTREVISTA A DOCENTES



Objetivo: Objetivo: Investigar el uso de las adivinanzas en la pronunciación de las sílabas
 sinfónicas en los niños y niñas de primer año de educación básica paralelo “C” de la
 Unidad Educativa Particular San José la Salle.

Alternativas: SI NO

Instrucción: Marque con una X la respuesta que Ud. Considere correcta

1. ¿Usted como docente constata si los estudiantes pronuncian correctamente sílabas oclusivas como: "plato", "plátano", "preso", "triste", "trampolín" en las adivinanzas?

SI () NO ()

¿Por qué?

.....

2. ¿Sus estudiantes pronuncia correctamente sílabas fricativas como: "frío", "flco", "fresa", "blanco", "brocha" en las adivinanzas?

SI () NO ()

¿Por qué?

.....

3. ¿Usted como docente constata si los estudiantes pronuncia correctamente sílabas africadas como: "hacha", "chupón", "chupete", "peluche", "chaleco" en las adivinanzas?

SI () NO ()

¿Por qué?

.....

4. ¿Sus estudiantes pronuncia sílabas laterales como: "pollo", "gallina", "llanta", "llave", "galleta" en las adivinanzas?

SI () NO ()

¿Por qué?

.....

5. ¿Sus estudiantes pronuncian correctamente sílabas como: "guitarra", "caramelo", "regalo", "pizarra", "raqueta" en las adivinanzas?

SI () NO ()

¿Por qué?

.....
.....

6. ¿Sus estudiantes Pronuncia sílabas nasales como: "palmera", "tambor", "sombrero", "campana", "trompeta" en las adivinanzas?

SI () NO ()

¿Por qué?

.....
.....

7. ¿Sus estudiantes omiten sílabas o fonemas de una palabra: "ojos, seis, lluvia, más, zapatillas" en las adivinanzas?

SI () NO ()

¿Por qué?

.....
.....

8. ¿Sus estudiantes aumentan o arrastran un fonema en palabras como: "gallina, cantar, llamar, correr, perro" en las adivinanzas?

SI () NO ()

¿Por qué?

.....
.....

Gracias por su atención.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: PRESENCIAL



FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO
PARALELO “C ” DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “SAN JOSE LA
SALLE” LATACUNGA

Objetivo: : Investigar el uso de las adivinanzas en la pronunciación de las sílabas
 sínfonas en los niños y niñas de primer año de educación básica paralelo “C” de la
 Unidad Educativa Particular San José la Salle

NOMBRE:

Grupo		Muy satisfactorio	Satisfactorio	No satisfactorio
1	Pronuncia correctamente sílabas oclusivas como: "plato", "plátano", "preso", "triste", "trampolín"			
2	Pronuncia correctamente sílabas fricativas como: "frío", "flaco", "fresa", "blanco", "brocha"			
3	Pronuncia correctamente sílabas africadas como: "hacha", "chupón", "chupete", "peluche", "chaleco"			
4	Pronuncia correctamente sílabas laterales como: "pollo", "gallina", "llanta", "llave", "galleta"			
5	Pronuncia correctamente sílabas vibrantes como: "guitarra", "caramelo", "regalo", "pizarra", "raqueta"			
6	Pronuncia correctamente sílabas nasales como: "palmera", "tambor", "sombrero", "campana", "trompeta"			
7	Omite sílabas o fonemas de una palabra: “ojos, seis, lluvia, más, zapatillas.”			
8	Aumenta o arrastra un fonema en palabras como :“gallina, cantar, llamar, correr, perro”			

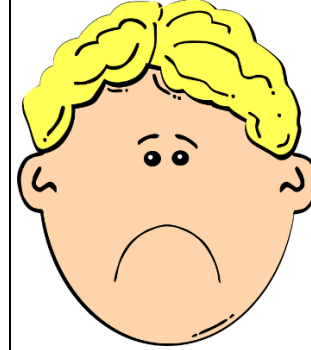
Elaborado por: Cinthia Natalie Acosta Borja

Elaborado por: Cinthia Natalie Acosta Borja

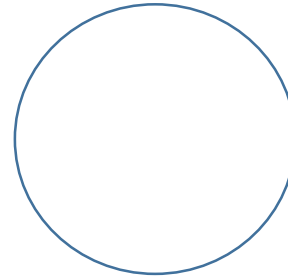
ESCALA NUMÉRICA	
Muy Satisfactorio	5-4
Satisfactorio	4-3
Poco Satisfactorio	-3

	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	Grupo 5	Grupo 6	Grupo 7	Grupo 8
Pronunciación correcta de 5 palabras								
Pronunciación correcta de 4 palabras								
Pronunciación correcta de 3 palabras								
Pronunciación correcta de 2 palabras								
Pronunciación correcta de 1 palabras								

Grupo 1



Grupo 2



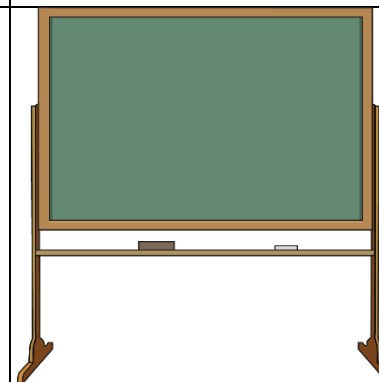
Grupo 3



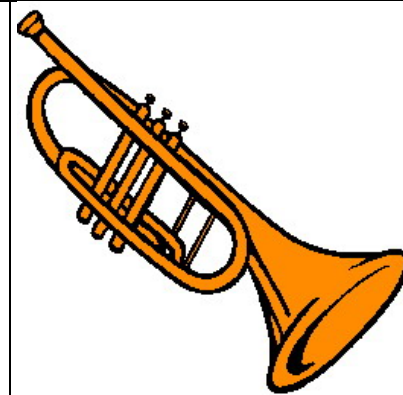
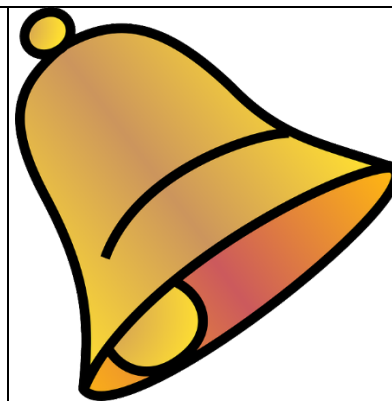
Grupo 4



Grupo 5



Grupo 6

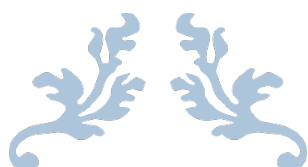


Grupo 7



Grupo 8





ARTÍCULO ACADÉMICO

PAPER

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera Educación Parvularia
Ambato – Ecuador
e-mail: fche@uta.edu.ec



**LAS ADIVINANZAS Y LA
PRONUNCIACIÓN DE
SÍLABAS SINFÓNICAS.**

AUTORA:

CINTHIA NATALIE ACOSTA BORJA

cynthia_natalie1@hotmail.com

TEMA: LAS ADIVINANZAS Y LA PRONUNCIACIÓN DE SILABAS SINFÓNICAS.

Cinthia Natalie Acosta Borja
Universidad Técnica de Ambato,
Av. Los Chasquis, campus Huachi, Ecuador
Cinthia Natalie Acosta Borja cinthia_natalie1@hotmail.com

RESUMEN

El presente artículo académico se ha basado en los resultados obtenidos al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de la Unidad Educativa Particular San José la Salle, donde se constata la influencia del uso de las adivinanzas en la pronunciación de las silabas sinfónicas en los niños y niñas de primer año de educación básica paralelo "C". La deficiente estimulación de silabas sinfónicas ha provocado una escasa pronunciación, ocasionando un desarrollo del habla incompleto, ya que los niños poseen una pequeña estimulación en el lenguaje verbal es de vital importancia el uso de adivinanzas ya que ayudara a los niños y niñas a mostrar más interés en pronunciar correctamente las palabras. Dentro de la investigación se evidencio que un grupo de niños y niñas tienen dificultad en pronunciar las silabas sinfónicas ya sea por falta de estimulación o por factores sociolingüísticos, Los beneficiarios de la presente investigación en primer término son los niños y niñas, la comunidad educativa, es decir, docentes y autoridades de las institución, quienes además de involucrarse en el proceso investigativo, se integran también a la solución del mismo.

Palabras Claves: Silabas sinfónicas, estimulación, factores sociolingüísticos

ABSTRACT

This academic article has been based on the results obtained when applying the observation sheet to the children of the Private Educational Unit San José la Salle, where the influence of the use of riddles in the pronunciation of the symphonic syllables in The children of the first year of parallel basic education "C". The poor stimulation of symphonic syllables has caused a low pronunciation, causing an incomplete speech development, since children have a small stimulation in the verbal language is vital the use of riddles as it will help the children to show more Interest in correctly pronouncing words. Within the research, it was evident that a group of children have difficulty pronouncing symphonic syllables either because of lack of stimulation or because of sociolinguistic factors. The main beneficiaries of this research are children, the educational community, That is, teachers and authorities of the institutions, who in addition to being involved in the investigative process, are also integrated into the solution of the same.

Keywords: Symphonic syllables, stimulation, sociolinguistic factors

INTRODUCCIÓN

En la Unidad Educativa Particular San José la Salle se ha detectado una escasa utilización de adivinanzas en la pronunciación de sílabas sinfónicas por parte de las docentes, ocasionando así un retraso leve en adquisición del lenguaje verbal, por lo cual se realizó entrevistas a dos docentes y se realizó fichas de observación a 34 niños y niñas constatando que el uso de adivinanzas influye en la pronunciación de sílabas sinfónicas ya que las docentes no realizan suficientes ejercicios para la estimulación en la pronunciación de sílabas sinfónicas, el uso de adivinanzas ha ido disminuyendo ya sea por falta de interés de las docentes o porque consideran que es una distracción para los niños.

La hipótesis planteada se verificó y se concluye que el uso de las adivinanzas influye en la correcta pronunciación de sílabas sinfónicas en los niños y niñas de primer año de Educación Básica Paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular San José La Salle.

LOS JUEGOS VERBALES

Los juegos verbales inician desde los primeros meses de vida al momento en que los padres juegan con los niños imitando sonidos o movimientos, los juegos verbales se los define como instrumentos útiles en el aula.

"Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados" (Condemarin.M, 2009)

“Son juegos lingüísticos tradicionales, o bien, creados por los niños. Entre ellos podemos encontrar: rimas, trabalenguas, adivinanzas, retahílas” Condemarin M. (2003)

“Son juegos lingüísticos tradicionales, o bien, creados por los niños. Entre ellos podemos encontrar: rimas, trabalenguas, refranes, adivinanzas, declamaciones y chistes”. (Marializ, 2010)

Las adivinanzas son enigmas sencillos dirigidos al público infantil, frases o conjunto de versos en los que se describe una cosa de manera indirecta o misteriosa en el que hay que adivinar frutas, animales, objetos cotidianos, etc. Al orientarse a los niños, representar una forma divertida de aprender palabras.

Una adivinanza es un tipo de acertijo cuyo enunciado se formula en forma de rima.

Consiste en resolver un enigma respondiendo a una pregunta que contiene los elementos lógicos o lingüísticos para descubrirlo.

(Educativo, 2011)

Las adivinanzas son dichos populares, juegos infantiles de ingenio que tienen como meta entretener y divertir a los niños contribuyendo al mismo tiempo a su aprendizaje, y a la enseñanza de un nuevo vocabulario. También llamadas acertijos, las adivinanzas son un pasatiempo ideal para las horas de juego con los niños. (Borba.P, 2013)

(Chimpana.J, 2009) Define ciertas características que deben tener las adivinanzas las cuales he citado a continuación:

- Son dichos populares en versos dirigidos principalmente a los niños
- Son juegos de ingenio en los que se describe o se pregunta algo para que sea adivinado por pasatiempo.
- Su objetivo principal es entretener y también contribuye al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares.
- Hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios y animales domésticos, frutas y verduras, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), etc.
- Tienen una transmisión oral, (de boca en boca) lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas.

Las adivinanzas cumplen funciones como: Función lúdica, función estética-poética, función didáctica.

LA PRONUNCIACIÓN

La pronunciación básicamente es emitir sonidos articulados, la pronunciación varía de acuerdo al lugar es decir país ciudad o al contexto social. La lengua materna influye en la pronunciación ya que los niños como sabemos aprenden por imitación y si su familia posee una correcta o incorrecta pronunciación el niño captara de esa manera y hablara igual a las personas que lo rodean. Una misma palabra puede ser pronunciada de maneras diferentes. Por lo general, una única pronunciación es la correcta, mientras que las demás son desviaciones del lenguaje por distintos factores sociolingüísticos.

(Iruela, 1997). Manifiesta que sólo una pronunciación eficaz puede garantizar la interacción entre los hablantes (Lozano.R, 2005)

La silaba

La silaba es una unidad fonética, es el sonido o conjuntos de sonidos que se pronuncian en cada una de las emisiones de voz, la silaba se divide en silabas simples y compuestas.

LAS SILABA SINFÓNICA

Es un grupo de sílabas en los que nos encontramos dos consonantes seguidas y una vocal (C+C+V). (Marqueéz.M, 2010)

Es un grupo consonántico que aparece dentro de la misma sílaba, con las dos consonantes seguidas. Como **pl, bl, gl, fl, cl. pr, br, fr, cr, dr, tr.**

Por ejemplo

br- en “brazo”

gl- en “globo”

tr- en “Triste”.

Con silabas sinfónicas hacemos referencia a un sonido consonántico diferenciándose entre la sílaba trabada (hace referencia a las consonantes y a su expresión escrita) y el sinfón (hace referencia al sonido de esas consonantes, a los “fonemas”)

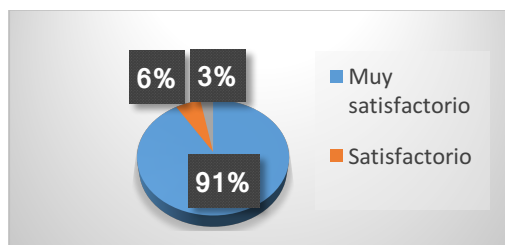
(Hernández.M, 2012). Estas palabras primero las pronuncia el docente intentando que el alumno o alumna observe la posición y movimientos de la lengua dentro de la boca. A continuación, las pronuncia el alumno o alumna, como él habitualmente lo haga, sin regañarle, ni forzarle a su pronunciación correcta. Seguidamente y si el alumno no ha sido capaz de articularlos correctamente trabajaremos su articulación correcta usando un pequeño truco: Introducimos la vocal de la sílaba donde está el sinfón en el medio del mismo, rompiendo así su dificultad. Es decir, la palabra “blusa” sería “bulusa”, de este modo el alumno si sabe articularla correctamente. Intentamos que el golpe de voz recaiga sobre la segunda vocal no sobre la que hemos introducido nueva “bulúsa”. Cuando el alumno pronuncia rápidamente y seguidas veces la palabra que hemos inventando ahora sin

En este aspecto se podrá visualizar los resultados obtenidos en base a la aplicación de la ficha de observación planteada a los niños y niñas primer año de educación básica paralelo “C” en el cual obtenemos los siguientes resultados.

Indicador 1: ¿Los estudiantes pronuncian correctamente sílabas oclusivas como: "plato", "plátano", "preso", "triste", "trampolín"?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy satisfactorio	31	91%
Satisfactorio	2	6%
No satisfactorio	1	3%
Total	34	100%

Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Cinthia Acosta



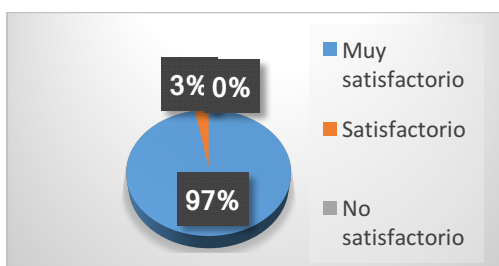
Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Cinthia Acosta

En el indicador sobre si los estudiantes pronuncian correctamente sílabas oclusivas como: "plato", "plátano", "preso", "triste", "trampolín", muy satisfactorio 91%, satisfactorio 6%, no satisfactorio 3%.

Indicador 2: ¿Los estudiantes pronuncia correctamente sílabas fricativas como: "frío", "flaco", "fresa", "blanco", "brocha"?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy satisfactorio	33	97%
Satisfactorio	1	3%
No satisfactorio	0	0%
Total	34	100%

Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Cinthia Acosta



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Cinthia Acosta

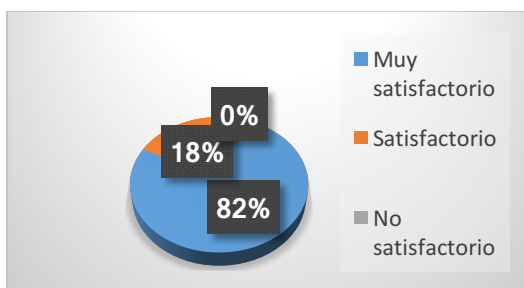
En el indicador sobre si los estudiantes pronuncia correctamente sílabas fricativas como: "frío", "flaco", "fresa", "blanco", "brocha", muy satisfactorio 97%, no satisfactorio 3%.

Indicador 3: ¿Los estudiantes pronuncia correctamente sílabas africadas como: "hacha", "chupón", "chupete", "peluche", "chaleco"?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy satisfactorio	28	82%
Satisfactorio	6	18%
No satisfactorio	0	0%
Total	34	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Cinthia Acosta



Fuente: Encuesta a docentes

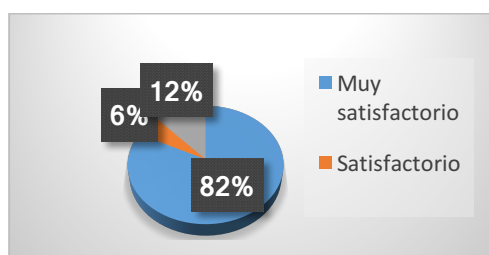
Elaborado por: Cinthia Acosta

En el indicador sobre si los estudiantes pronuncia correctamente sílabas africadas como: "hacha", "chupón", "chupete", "peluche", "chaleco", muy satisfactorio 82%, satisfactorio 18%.

Indicador 4: ¿Los estudiantes omiten sílabas o fonemas de una palabra: "ojos, seis, lluvia, más, zapatillas"?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy satisfactorio	28	17%
Satisfactorio	2	67%
No satisfactorio	4	16%
Total	34	100%

Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Cinthia Acosta



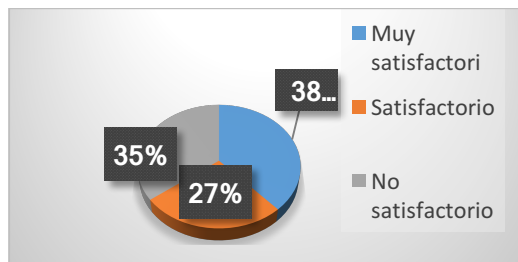
Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Cinthia Acosta

En el indicador sobre si los estudiantes omiten sílabas o fonemas de una palabra en: “ojos, seis, lluvia, más, zapatillas, ”, muy satisfactorio 82%, satisfactorio 6%, no satisfactorio 12%.

Indicador 5: ¿Los estudiantes aumentan o arrastran un fonema en palabras como: “gallina, cantar, llamar, correr, perro?”

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy satisfactorio	13	38%
Satisfactorio	9	27%
No satisfactorio	12	35%
Total	34	100%

Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Cinthia Acosta



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Cinthia Acosta

En el indicador sobre si los estudiantes aumentan o arrastran un fonema en palabras como: “gallina, cantar, llamar, correr, perro, muy satisfactorio 38%, satisfactorio 27%, no satisfactorio 35%.

Discusión

Según (Ausubel.D, 1970)) dentro de los Tipos de Aprendizaje Significativo existe el Aprendizaje de Representaciones que es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. En base a este concepto los indicadores 1, 2 y 3 que hablan sobre la pronunciación correcta de las silabas oclusivas, fricativas y africadas se determinó que los niños y niñas pronuncian correctamente las silabas sinfónicas ya que los niños adquiere el vocabulario de acuerdo a los objetos que mira a su alrededor nombrándolos y dando características de cada uno de ellos logrando así una buena pronunciación de silabas sinfónicas.

Según la pedagogía de María Montessori: El desarrollo del lenguaje oral se inicia con el nacimiento, a través del sentido auditivo. La explosión del lenguaje articulado (lenguaje oral), se presenta entre los dos y dos años y medio. “Estos fenómenos explosivos continúan presentándose en el niño, después de los dos años; el uso de la frases simples y compuestas, el uso del verbo en todos sus tiempos y modos, el uso de varias preposiciones, aparecen del mismo modo repentino y explosivo. Así se completa la construcción psíquica y el mecanismo de expresión del lenguaje del grupo al que pertenece el niño (raza, nivel social, etc.). (Somar.A, 2014)

En base a este concepto los indicadores 4 y 5, mediante la recolección de datos, se pudo determinar que el uso de adivinanzas influye en correcta la pronunciación de silabas sinfónicas las cuales son poco ejercitadas por parte de las docentes ya que existen niños que no pronuncian bien palabras, y no reconocen determinados objetos que los rodean en su diario vivir , tomando en cuenta también el lugar en donde viven sus creencias y culturas, por lo cual es necesario que las docentes implementen más adivinanzas dentro de

sus planificaciones para que sea un incentivo para enseñar y aprender palabras y pronunciarlas correctamente.

Conclusiones

- Después de haber investigado, mediante entrevistas las docentes se determinó que existen niños y niñas que no tienen una buena pronunciación de sílabas sinfónicas ya que se comprobó por medio de las fichas de observación en la cual se establece que los niños y niñas demuestran una cierta pronunciación de las sílabas oclusivas, fricativas, africadas, laterales, nasales. Sin embargo existe un mínimo número de niños y niñas que presentan dificultades para la pronunciación de los mismos grupos de sílabas. Es necesario observar que un considerado número de niños y niñas omiten sílabas o fonemas de las palabras y arrastran Aumentan algunas sílabas durante la pronunciación.
- El uso de adivinanzas influye en la correcta pronunciación de sílabas sinfónicas ya que el nivel de pronunciación de los niños del primer año paralelo “C” no es el óptimo, causando un retraso en el desarrollo del habla por una mala estimulación por la cual las docentes deben prestar más interés a la utilización de las adivinanzas como una herramienta de enseñanza aprendizaje para los niños siendo esta una motivación y una forma llamativa para la adquisición del lenguaje.

BIOGRAFIA

- Acosta, M. (2015). Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/18021/1/MARY%20ACOSTA.pdf>
- Alvarez, L. (junio de 2008). Obtenido de <http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/disartrias.pdf>
- Angulo, E. (s.f.). *Eumed*. Obtenido de Metodología cuantitativa: http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cuantitativa.html
- Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Mexico: Trillas.
- Ausubel, D. (1970). *Aprendizaje Significativo*. Obtenido de Tipos de Aprendizaje Significativo: <http://www.monografias.com/trabajos10/dapa/dapa.shtml>
- Borba, P. (23 de enero de 2013). Obtenido de Maestras de Educación Inicial, Rimas, Adivinanzas y Poemas: <http://jardineras2013.blogspot.com/2013/01/rimas-y-poemas.html>
- Chimpana, J. (septiembre de 2009). *Adivinanzas*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/19954084/Adivinanzasver>
- Código de la Niñez y Adolescencia. (2003). *Art.37, Art.38, Art.55*. Quito, Pichincha, Ecuador: Asamblea Nacional.
- Condemarin, M. (21 de junio de 2009). *juegos verbales*. Obtenido de <http://pinchaquihaceunclik.blogspot.com/2009/06/mabel-condemarin-los-juegos-verbales.html>
- Constitución, de la República del Ecuador. (2008). *Capítulo II Derechos del Buen Vivir*. Manabí, Portoviejo, Ecuador: Ciudad Alfaro: Asamblea Constituyente.
- Diccionario de Educación, I. y. (28 de Noviembre de 2007). *Wikisource*. Obtenido de <https://es.wikisource.org/wiki/Lectura/Pronunciaci%C3%B3n>
- Dorita. (30 de Agosto de 2011). Obtenido de LECTURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA: <http://leoyecbtis250.blogspot.com/2011/08/tipos-de-lenguaje.html>
- Educación, M. d. (2016). *Curriculo de Educación Básica Preparatoria. Objetivos del Curriculo de Educación Básica Preparatoria*. Quito, Pichincha, Ecuador.

- Educativo, P. (18 de enero de 2011). Obtenido de <http://www.portaleducativo.net/primer-basico/15/Adivinanzas>
- Gómez, Y. (09 de diciembre de 2010). *Scribd*. Obtenido de Funciones de la literatura infantil: <https://es.scribd.com/doc/44994094/Funciones-de-La-Literatura-Infantil>
- Guaman, L. (2015). Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23697/1/Lida%20de%20los%20C3%81ngeles%20Guam%3%A1n%20Carrasco.pdf>
- Hernández, M. (7 de mayo de 2012). Obtenido de ¿QUÉ SON LOS SINFONES? : <http://algomasqueunauladeaudicionylenguaje.blogspot.com/2012/05/que-son-los-sinfones-como-puedo-ayudar.html>
- Hernández.M. (7 de mayo de 2012). *¿QUÉ SON LOS SINFONES?* Obtenido de <http://algomasqueunauladeaudicionylenguaje.blogspot.com/2012/05/que-son-los-sinfones-como-puedo-ayudar.html>
- Ineval. (2013). Prueba ser estudiante. *Resultados de las pruebas ser estudiante*. Latacunga, Cotopaxi, Ecuador.
- Lopez, A. (20 de septiembre de 2019). Los juegos verbales. *Los juegos verbales en la actualidad*. Madrid, España.
- Lozano.R. (2005). *Sobre el vocalismo y la pronunciación* . Obtenido de Laboratori de Fonètica Aplicada : http://www.publicacions.ub.edu/revistes/phonica1/PDF/articulo_01.pdf
- Magaliaime06. (30 de Marzo de 2014). *Slide Share*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/magaliaime06/mara-montessori-32913929>
- Maria, M. (s.f.). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Obtenido de La adivinanza. Sentido y pervivencia: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-advinanza-sentido-y-pervivencia-0/html/01e4e064-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Marializ. (14 de Diciembre de 2010). Obtenido de Los juegos verbales.blogspot.com: <http://losjuegosverbales.blogspot.com/2010/12/los-juegos-verbales-definicion-son.html>
- Marqueéz.M. (2 de junio de 2010). Obtenido de <http://logopediayeducacion.blogspot.com/2010/06/que-son-los-sinfones-o-silabas-trabadas.html>

Miryam, Y. (11 de septiembre de 2008). *Blog Spot*. Obtenido de Adivinanzas:
<http://adivanzascomunicacion.blogspot.com/>

Muquinche, V. (2015). Obtenido de
<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/14750/1/TESIS%20FINAL%20VICTOR%20MUQUINCHE.pdf>

Rivas, Y. E. (2012). Obtenido de
<http://acdc.sav.us.es/ojs/index.php/pixelbit/article/view/404/138>

Somar.A. (18 de enero de 2014). *Montessori para todos*. Obtenido de
<http://montessoriparatodos.blogspot.com/2014/01/i-introduccion-al-lenguaje.html>

Villaba, A. (24 de octubre de 2012). *Slideshare*. Obtenido de
<https://es.slideshare.net/yitzelyo/tesis-juegos-verbales-abel>