



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: PRESENCIAL

**Proyecto de Investigación, previo a la obtención del Título de Licenciada en
Ciencias de la Educación
Mención: Educación Básica**

TEMA:

**“LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL ÁREA
DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD
EDUCATIVA EL ORO DE LA PARROQUIA TOTORAS, CANTÓN
AMBATO.”**

AUTORA: Oñate Núñez Andrea del Rocío

TUTOR: Lic. Mg. Alvarado Quinto Roberto Enrique

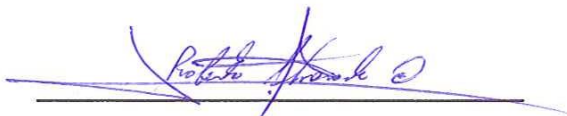
Ambato - Ecuador

2017

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Lic. Mg. Roberto Enrique Alvarado Quinto, con C.I. N°1204039893, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA EL ORO DE LA PARROQUIA TOTORAS, CANTÓN AMBATO”**, desarrollado por la egresada Andrea del Rocío Oñate Núñez, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Lic. Mg. Roberto Enrique Alvarado Quinto
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en la experiencia profesional, en los últimos estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora, y autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.



Andrea del Rocío Oñate Núñez

CC: 180447144-7

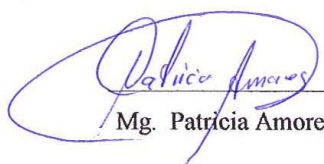
AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

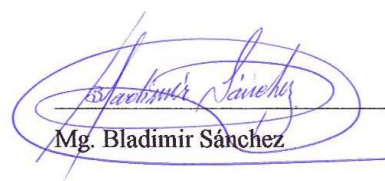
La Comisión de estudio y calificación del proyecto de trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “La música como estrategia y el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de la Unidad Educativa El Oro, parroquia Totoras, cantón Ambato”. Presentado por la señorita Andrea del Rocío Oñate Núñez, estudiante de la Carrera de Educación Básica promoción 2016, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de la investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



Mg. Patricia Amores
Miembro



Mg. Bladimir Sánchez
Miembro

DEDICATORIA

A Dios quien es mi pilar fundamental en la vida y mi amparo incondicional.

A mis Padres Byron y Marilú quienes alguna vez soñaron con ver a su hija una profesional, mis Hermanas que han sido mi fortaleza, mi Esposo Vinicio e Hijo Ayrton Ezequiel quienes en todo momento me brindaron su apoyo, amor y paciencia en el transcurso de mi vida y preparación.

A mis abuelitos y ti@s quienes formaron parte de mi vida, quiero dedicarles este triunfo y a la vez agradecerles por cada consejo y palabra de apoyo a lo largo de mi vida.

A mis amig@s que con su apoyo hoy hago realidad mi sueño.

Andrea Oñate Núñez

AGRADECIMIENTO

En primer lugar a Dios por haberme guiado por el camino de la felicidad hasta ahora; a mis padres que han dado todo su esfuerzo para que yo ahora este culminando esta etapa de mi vida y darles las gracias por apoyarme en todos los momentos difíciles de mi vida tales como la felicidad y la tristeza pero ellos siempre han estado junto a mí y gracias a ellos soy lo que ahora soy y con el esfuerzo de ellos y mi esfuerzo ahora puedo ser una gran profesional y seré un gran orgullo para ellos y para todos los que confiaron en mí ,a mi querido hijo Ayrton Ezequiel, a mi esposo Vinicio, a mis hermanas y a todos mis tíos; por siempre haberme dado su fuerza y apoyo incondicional que me han ayudado y llevado hasta donde estoy ahora. Por último a mis amigos y compañeros que han estado conmigo apoyan dándome en los momentos buenos y malos a mi director de tesis quién me ayudó en todo momento, Msc. Roberto Alvarado

Andrea Oñate Núñez

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A.- PÁGINAS PRELIMINARES

Portada.....	i
Aprobación del Tutor	ii
Autoría de la Investigación	iii
Aprobación del Tribunal de Grado	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice General de Contenidos	vii
Índice de Tablas	x
Índice de Gráficos	xii
Resumen Ejecutivo.....	xiii
Summary	xiv

B.- INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1. EL PROBLEMA

1.1. Tema.....	2
1.2. Planteamiento del Problema.....	2
1.2.1. Contextualización.....	2
1.2.2. Análisis Crítico	6
1.2.3. Prognosis	6
1.2.4. Formulación del Problema	7
1.2.5. Preguntas Directrices	7
1.2.6. Delimitación del Problema.....	7
1.3. Justificación.....	8
1.4. Objetivos	9
1.4.1. Objetivo General	9
1.4.2. Objetivos Específicos	9

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación	10
2.2	Fundamentaciones.....	12
2.2.1.	Fundamentación Filosófica	12
2.2.4.	Fundamentación Legal	13
2.3.	Categorías Fundamentales	15
2.5.	Hipótesis.....	31
2.6.	Señalamiento de variables.....	31

CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA

3.1.	Enfoque	32
3.2	Modalidad básica de la investigación	32
3.3.	Nivel o Tipo de Investigación	33
3.4.	Población y Muestra.....	35
3.5	Operacionalización de Variables.....	36
3.6	Plan de Recolección de Información.....	38
3.7	Plan de Procesamiento de Información.....	39

CAPÍTULO 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.	Análisis e Interpretación de Resultados	41
4.2.	Análisis global de resultados.....	61
4.3.	Verificación de la Hipótesis	62

CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.	Conclusiones	67
5.2.	Recomendaciones.....	68

CAPÍTULO 6 ARTICULO ACADEMICO

Resumen.....	72
Introduccion.....	74
Metodología y Resultado.....	67
Discusion.....	81
Conclusiones.....	85
Bibliografía.....	86

C.- MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía.....	70
Anexos.....	89

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Descripción de la Población	34
Tabla N° 2: Constelación de Ideas de la Variable Independiente	36
Tabla N° 3: Constelación de Ideas de la Variable Dependiente.....	37
Tabla N° 4: Plan de Recolección de Información	38
Tabla N° 5: Plan de Procesamiento de Información	40
Tabla N° 6: Frecuencia de inclusión de material musical en la clase	41
Tabla N° 7: La música como recurso de memorización de conocimientos	42
Tabla N° 8: Preferencia de recursos musicales con contenido científico.....	43
Tabla N° 9: La música como motivación al aprendizaje.....	44
Tabla N° 10: La música como relajante ante la percepción de conocimientos	45
Tabla N° 11: Práctica de recursos musicales en el aula	46
Tabla N° 12: Pregnancia de conocimientos a través de la música	47
Tabla N° 13: La música motiva el interés en la clase.....	48
Tabla N° 14: Actitud positiva que propicia el aprendizaje	49
Tabla N° 15: Inclusión de nuevas técnicas pedagógicas en la clase de Lengua....	50
Tabla N° 16: La música como recurso pedagógico de Lengua y Literatura	51
Tabla N° 17: Frecuencia de uso de material musical en la clase.....	52
Tabla N° 18: La música en la memorización de conocimientos	53
Tabla N° 19: La música facilita el proceso de enseñanza	54
Tabla N° 20: Inclusión de estrategias que permitan aprendizajes significativos ..	55
Tabla N° 21: La música como estrategia de aprendizaje para el área de Lengua .	56
Tabla N° 22: Predisposición a incluir la música de forma cotidiana en clase.....	57
Tabla N° 23: La relajación de la música propicia el aprendizaje	58
Tabla N° 24: Técnica musical para el desarrollo de destrezas y aprendizajes	59
Tabla N° 25: Flexibilidad para motivar el aprendizaje de Lengua y Literatura....	60
Tabla N° 26: Preguntas relacionadas con el Aprendizaje	62
Tabla N° 27: Preguntas relacionadas con la música como estrategia	63
Tabla N° 28: Frecuencias Observadas.....	63
Tabla N° 29: Frecuencias Esperadas	64
Tabla N° 30: Determinación del Chi Cuadrado calculado	64
Tabla N° 31: Distribución del Chi cuadrado	65

Tabla N° 7: La música como recurso de memorización de conocimientos	77
Tabla N° 9: La música como motivación al aprendizaje.....	78
Tabla N° 10: La música como relajante ante la percepción de conocimientos	79
Tabla N° 12: Pregnancia de conocimientos a través de la música	80

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol de Problemas	5
Gráfico N° 2: Categorización Fundamental de las Variables.....	15
Gráfico N° 3: Constelación de Ideas Variable Independiente.....	16
Gráfico N° 4: Constelación de Ideas de la Variable Dependiente	17
Gráfico N° 5: Frecuencia de inclusión de material musical en la clase	41
Gráfico N° 6: La música como recurso de memorización de conocimientos	42
Gráfico N° 7: Preferencia de recursos musicales con contenido científico.....	43
Gráfico N° 8: La música como motivación al aprendizaje.....	44
Gráfico N° 9: La música como relajante ante la percepción de conocimientos....	45
Gráfico N° 10: Práctica de recursos musicales en el aula	46
Gráfico N° 11: Pregnancia de conocimientos a través de la música	47
Gráfico N° 12: La música motiva el interés en la clase	48
Gráfico N° 13: Actitud positiva que propicia el aprendizaje	49
Gráfico N° 14: Inclusión de nuevas técnicas pedagógicas en la clase de Lengua	50
Gráfico N° 15: La música como recurso pedagógico en Lengua y Literatura	51
Gráfico N° 16: Frecuencia de uso de material musical en la clase	52
Gráfico N° 17: La música en la memorización de conocimientos	53
Gráfico N° 18: La música facilita el proceso de enseñanza	54
Gráfico N° 19: Inclusión de estrategias que permitan aprendizajes significativos	55
Gráfico N° 20: La música como estrategia de aprendizaje en el área de Lengua	56
Gráfico N° 21: Predisposición a incluir la música de forma cotidiana en clase...	57
Gráfico N° 22: La relajación de la música propicia el aprendizaje	58
Gráfico N° 23: Técnica musical para el desarrollo de destrezas y aprendizajes ...	59
Gráfico N° 24: Flexibilidad para motivar el aprendizaje de Lengua y Literatura.	60
Gráfico N° 25: Representación Gráfica del Chi Cuadrado	66
Gráfico N° 26: La música como recurso de memorización de conocimientos	77
Gráfico N° 27: La música como motivación al aprendizaje.....	78
Gráfico N° 28: La música como relajante ante la percepción de conocimientos..	79
Gráfico N° 29: Pregnancia de conocimientos a través de la música	80

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: “La música como estrategia y el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de la Unidad Educativa El Oro de la Parroquia, Totoras, Cantón Ambato.”

AUTORA: Oñate Núñez Andrea del Rocío

TUTORA: Lic. Mg. Alvarado Quinto Roberto Enrique

RESUMEN EJECUTIVO

La música a lo largo de los años se ha convertido en un aliado de la educación, por ello es considerada como estrategia para alcanzar niveles de aprendizaje satisfactorios en distintas asignaturas, entre ellas Lengua y Literatura, sin embargo su aplicación no es frecuente en la Educación General Básica principalmente por desconocimiento de los beneficios que ofrece y la escasa actualización de metodologías de trabajo por parte de los docentes, tal es el caso de Unidad Educativa El Oro, de la parroquia Totoras del cantón Ambato.

El objetivo de la presente investigación es determinar la importancia de la música como estrategia en el aprendizaje del área de Lengua y Literatura, a través de un enfoque mixto; cualitativo porque se refiere a los beneficios pedagógicos de la música, mientras que se cuantifica el nivel de aprendizaje obtenido a partir de la práctica musical.

En la investigación también se aplicaron las modalidades bibliográficas y de campo, a través de varios niveles de la investigación descriptiva, explicativa y correlacional, cuyos resultados se obtuvieron de una muestra de 144 estudiantes de la Unidad Educativa “El Oro”, a quienes se aplicó la técnica de la encuesta, mientras que a 25 docentes se formuló una encuesta estructurada.

Finalmente se realizó un artículo académico que respalda la investigación desarrollada con el sustento científico de varios autores en que se reconocen los beneficios de la música como estrategia de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, en los años de Educación General Básica.

Palabras Claves: Música, Habilidades, Expresión, Aprendizaje, Estrategia Pedagógica.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER OF BASIC EDUCATION

THEME: "Music as strategy and the learning in the area of language and literature in students of the Educational Unit El Oro, parish Totoras, cantón Ambato."

AUTHOR: Oñate Núñez Andrea del Rocío

TUTOR: Lic. Mg. Alvarado Quinto Roberto Enrique

SUMMARY

Music over the years has become an ally of education, so it is considered as a strategy to achieve satisfactory levels of learning in different subjects, including Language and Literature, however its application is not frequent in the General Basic Education for the lack of knowledge of the benefits offered and the updating of the working methods by the teachers, in the case of the Educational Unit El Oro, in the parish Totoras of the canton of Ambato.

The aim of scientific research is to determine the importance of music as a learning strategy in the area of Language and Literature, for which a mixed approach has been adopted; Qualitative because it refers to the pedagogical benefits of music, quantifying the level of learning obtained from musical practice.

For which the bibliographic and field modalities are applied, through several levels of descriptive, explanatory and correlational research, the results are obtained from a sample of 144 students from the Educational Unit "El Oro", to whom the technique was applied. Of the survey, while 25 teachers did a structured interview.

Finally, an academic study was carried out that supports the research developed with the scientist of several authors who recognize the benefits of music as a learning strategy in the area of Language and Literature in the Basic General Education years.

Keywords: Music, Skills, Expression, Learning, Pedagogical Strategy

INTRODUCCIÓN

La presente investigación analiza el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura a través de una estrategia innovadora y vanguardista como la música, beneficiando a los niños y niñas de los niveles de Educación General Básica, con mayor concentración en el aula, dinamización y pregnancia de los conocimientos, que se evidencia en el desarrollo de los siguientes contenidos:

Capítulo I, el Problema; se realiza una descripción completa del problema desde una perspectiva macro, meso y micro, puntualizando la importancia del tema para la institución, a la vez que se delimita la investigación a nivel temporal, espacial y de contenidos, además se determinan los objetivos general y específicos que deben cumplirse a lo largo del trabajo.

Capítulo II, Marco Teórico; se fundamenta la investigación a nivel legal, filosófico y teórico, donde se realiza una compilación de los temas y subtemas más importantes de acuerdo a las variables de la investigación, logrando su mejor comprensión, análisis y aporte académico.

Capítulo III, Marco Metodológico; se explica la metodología utilizada a lo largo de la investigación que comprende las modalidades, tipos de investigación, técnicas e instrumentos establecidos de acuerdo a los requerimientos de información y permitirá establecer un acercamiento con la población estudiada.

Capítulo IV, Análisis E Interpretación De Resultados; consiste en un resumen de los resultados obtenidos de la población estudiada en este caso los estudiantes y el personal docente, a través un análisis estadístico donde se tabulan los datos y grafican los resultados, de los que se emite un análisis e interpretación.

Capítulo V, Conclusiones y Recomendaciones; finalmente cabe realizar las conclusiones y recomendaciones de acuerdo a los resultados obtenidos y en los que se apoya el desarrollo de un artículo académico como aporte de la investigación a los estudios globales sobre el tema.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1.TEMA

La música como estrategia de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de la unidad educativa El Oro, parroquia Totoras cantón Ambato.

1.2.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Contextualización

El proceso enseñanza aprendizaje se ha convertido en los últimos tiempos en una práctica interdisciplinaria, es así que la música se involucra en áreas de diversa índole, entre ellas el Lenguaje, no solo porque ofrece una serie de aplicaciones prácticas en el aula, sino que favorece a un aprendizaje dinámico completo y mucho más significativo que los métodos convencionales.

Sin embargo, en Ecuador todavía existe mucho escepticismo acerca de las bondades de la música y de su importancia para el desarrollo intelectual de los niños y niñas, especialmente en la etapa que los estudiantes adquieren los elementos del lenguaje y desarrollan sus habilidades de comunicación, restando importancia a la música como una poderosa herramienta que motiva a mejorar el vocabulario y aprender a usar estructuras nuevas, la música supone una vía muy eficaz de conexión y comunicación, ya que convierten el aprendizaje del lenguaje en algo divertido que facilita la interacción. (Chávez, 2014, p.16)

De acuerdo a lo expuesto en el (Currículo de Educación General Básica, 2014) emitido por el Ministerio de Educación en Ecuador:

A tiempo que existen los recursos musicales también existen maestros y maestras que poco aprovechan esta disciplina para desarrollar aprendizajes en los niños y niñas, aun cuando en el ámbito educativo la música se considera como eje fundamental dentro de la estructura curricular que rige

en el Ecuador para el desarrollo integral de los niños y niñas, pues esta actividad debería ser utilizada con fines docentes fundamentalmente en las instituciones educativas.

La música en Ecuador ha sido parte de los diferentes ámbitos de los pueblos, así han intervenido en las tradiciones, la cultura y los valores, mientras que su influencia en el sistema educativo ha sido paulatina de modo que actualmente se considera como una área más dentro del pensum de estudios de la educación general básica (Rettenberger, 2013), pese a este antecedente existen docentes que poco caso han hecho al utilizar la música como estrategia de aprendizaje, esto estimula de manera más lenta y poco significativa el conocimiento especialmente en el área de comprensión, pronunciación y desarrollo del Lenguaje.

En el artículo publicado en el diario la Hora en Tungurahua (La música en la educación, 2011) señala que:

Más allá de que la música sea un elemento primordial en el desarrollo social del ser humano, así como una forma de expresión artística (razones que bastarían para darle un sitio privilegiado en la educación del infante), se ha descubierto que el simple hecho de escucharla influye directamente sobre los procesos de aprendizaje en otras áreas del cerebro. A pesar de que numerosas investigaciones delatan los evidentes beneficios que ejerce la educación musical sobre la formación integral del estudiante, en muchos casos, el sistema educativo relega esta materia a los mínimos de docencia establecidos.

Se resaltan las innumerables ventajas que reporta a los niños la práctica continuada de la música en la escuela, es así que experimentan por sí mismos su capacidad de expresión, favorece el aumento de las competencias sociales por la práctica en grupo y facilita el significado de la forma y el orden.

La música representa un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes, por lo tanto, los maestros, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música en la educación integral del menor y de esta manera reivindicar las prácticas en el

aula incluyendo este tipo de recursos como parte primordial en el proceso de desarrollo integral.

En relación a lo expuesto anteriormente se considera el caso de la Unidad Educativa El Oro, del cantón Ambato donde se puede observar que los docentes no utilizan la música como estrategia didáctica en el desarrollo de aprendizaje en los estudiantes especialmente en el área de Lengua y Literatura, debido principalmente a que esta asignatura se encuentra contemplada como Expresión Musical dentro de los bloques del currículo, sin embargo se mantiene aislada de las prácticas diarias en el aula, debido al criterio equivocado de que la música sirve únicamente para alegrar a los niños y no se aprovecha como instrumento para su aprendizaje, dejando de lado los múltiples beneficios para el desarrollo de áreas específicas.

Además resulta evidente la escasa capacitación del personal docente en actualización de técnicas de enseñanza, por lo que los conocimientos en el área de Lengua y Literatura se imparten de la manera tradicional mediante clases magistrales, con escasa participación de los estudiantes y un nivel poco significativo de comprensión de los contenidos, esto a la vez provoca un rendimiento bajo en esta área y un desarrollo lento del lenguaje.

Al impartir los contenidos de manera convencional, surge desinterés en los estudiantes que se refleja claramente en su débil capacidad lingüística que incluye, vocabulario limitado, frecuentes faltas ortográficas, mínima retención y comprensión de textos y limitada capacidad expresiva y de razonamiento verbal.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

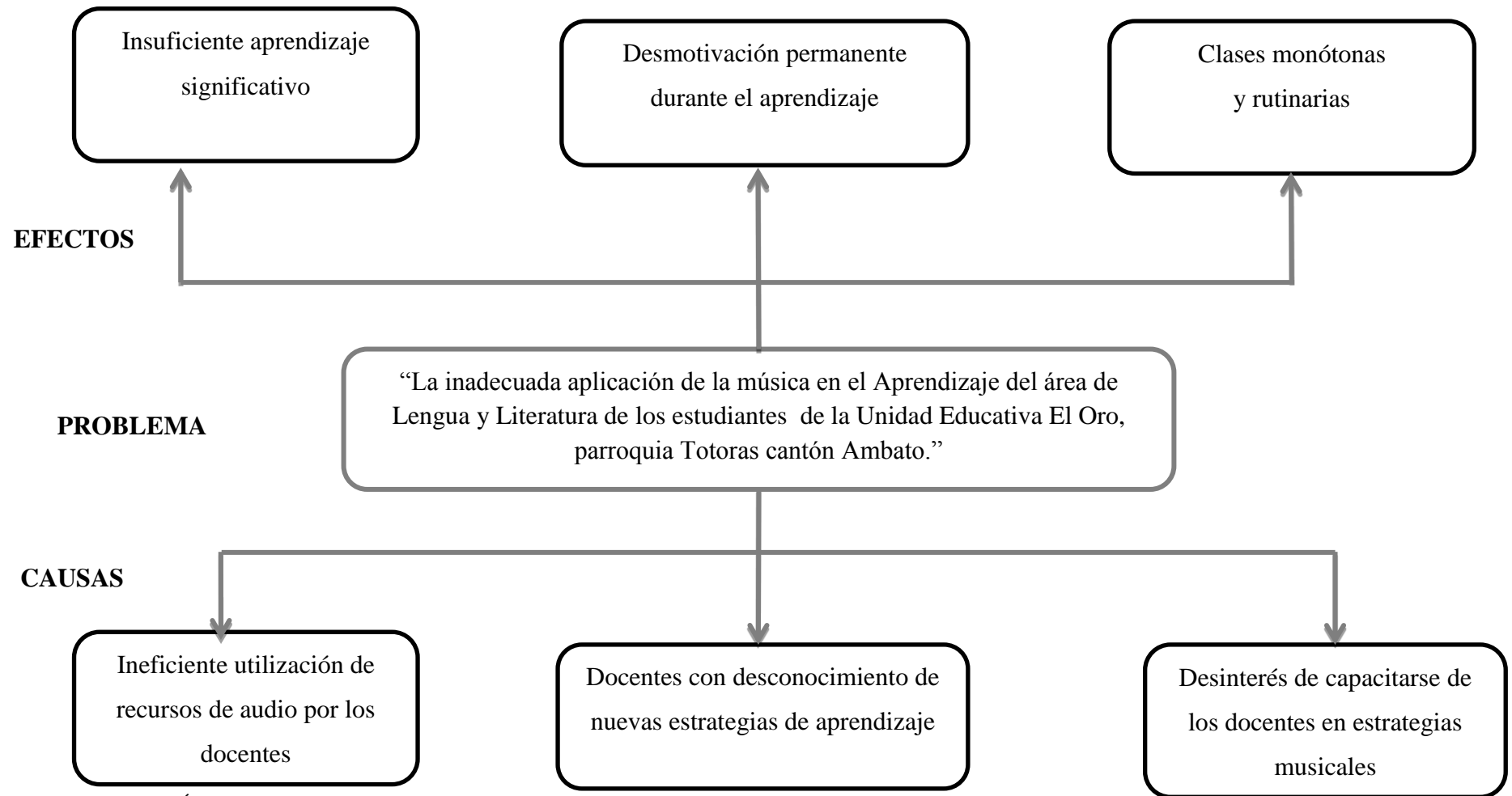


Gráfico N° 1: Árbol de Problemas
Elaborado por: Oñate, Andrea (2016)

1.2.2. Análisis Crítico

El problema de investigación radica en la inadecuada aplicación de la música en el aprendizaje del área de Lengua y Literatura de los estudiantes de la Unidad Educativa El Oro, de la parroquia Totoras, que se relaciona con las siguientes causas y efectos:

Los recursos de audio son utilizados de forma ineficiente por parte de los docentes, debido a que no consideran la música como un instrumento que estimule el lenguaje en los estudiantes, esto genera que el aprendizaje no sea significativo y por tanto se complique el desarrollo de las habilidades y destrezas lingüísticas de acuerdo a la edad de cada grupo.

De igual forma los docentes desconocen acerca de las nuevas estrategias de aprendizaje, por ello no incluyen en las planificaciones curriculares la práctica de actividades musicales, renunciando a las ventajas de mayor nivel de concentración, mejoramiento de destrezas lingüísticas y facilidad de asimilación del conocimiento, de allí surge una desmotivación permanente durante el aprendizaje que no contribuye al desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.

Finalmente a causa del desinterés de los docentes por capacitarse en temas relacionados con estrategias musicales, las clases se convierten en monótonas y rutinarias, creando un ambiente inapropiado para el proceso enseñanza – aprendizaje en el que se evidencia una participación pasiva y poco satisfactoria de los estudiantes, que a su vez se ratifica en las falencias del lenguaje.

1.2.3. Prognosis

De no aplicar adecuadamente la música en el aprendizaje del área de Lengua y Literatura de los estudiantes de la Unidad Educativa El Oro, de la parroquia Totoras; existirá un aprendizaje poco significativo reflejado en el bajo

rendimiento académico que puede dar paso a un fracaso escolar, debido a que el proceso será lento y no se desarrollarán destrezas lingüísticas.

Además se presentará un desinterés generalizado en los estudiantes que no les permitirá desarrollar nuevas destrezas, teniendo vacíos académicos relacionados con la expresión verbal la comprensión lectora y el desarrollo lingüístico en general, que impide un desarrollo óptimo del lenguaje y del aprendizaje.

En consecuencia los estudiantes no presentarán bases para el aprendizaje de otras áreas del pensum, pues el áreas de Lengua y Literatura fundamenta el aprendizaje de otras ciencias complementarias en las que se aplica sin excepción la lectura, caligrafía, ortografía, vocabulario, comprensión y expresión verbal.

1.2.4. Formulación del Problema

¿Cómo influye la música como estrategia en el aprendizaje del área de Lengua y Literatura de los estudiantes de la Unidad Educativa El Oro, de la parroquia Totoras, cantón Ambato?

1.2.5. Preguntas Directrices

- ¿Qué prácticas musicales se aplican en el área de Lengua y Literatura para los niños y niñas de Educación General Básica?
- ¿Qué aspectos del aprendizaje de Lengua y Literatura se estimulan con la música?
- ¿El aprendizaje del área de Lengua y Literatura se consolida a través de la práctica de estrategias musicales?

1.2.6. Delimitación del Problema

Campo: Educativo

Área: La música como estrategia

Aspecto: Aprendizaje en el área de Lengua y Literatura

Tiempo: Período Lectivo 2016-2017

Unidad de Observación: Esta investigación se trabajará con 536 niños y niñas y 25 docentes de todos los niveles de Educación General Básica.

1.3.JUSTIFICACION

Esta investigación está determinada a ser un referente para la institución, docentes y estudiantes para que realicen futuras investigaciones que promuevan el desarrollo integral de los niños y niñas.

Por lo que constituye una temática **importante** debido a que hoy en día, existe la posibilidad de incluir la música en el ámbito educativo como una estrategia válida y constructiva del aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, pues constituye un recurso atractivo que favorece el desarrollo de destrezas lingüísticas, ya que no se limita al estudio musical en sí mismo, sino que se lo globaliza en el proceso de enseñanza en el aula.

También es una investigación **útil**, porque respalda la aplicación de la música y otras estrategias que aporten al aprendizaje de los niños no solo en el área de Lengua y Literatura, sino también en otras áreas, para garantizar que la enseñanza sea integral y significativa generando mejores resultados en los conocimientos de los estudiantes.

Además es **factible** ya que se cuenta con la debida cooperación de las autoridades de la Unidad Educativa El Oro, de los padres de familia, docentes y estudiantes tanto para el levantamiento de la información como para la aplicación de la música como estrategia para ayudar a que los niños tengan un aprendizaje de calidad con calidez y a través de los recursos apropiados.

A la vez se **beneficiará** la institución educativa y personal docente con nuevas alternativas de enseñanza, de tal modo que se ampliará su capacidad profesional y pedagógica, mientras que los niños y niñas se beneficiarán con clases más dinámicas que les permitirá asimilar de mejor manera los conocimientos y mejorar el nivel de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.

1.4.OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Determinar la importancia de la música como estrategia de aprendizaje del área de lengua y literatura en los estudiantes de la Unidad Educativa El Oro, parroquia Totoras cantón Ambato.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar las estrategias más comunes para la enseñanza del área de Lengua y Literatura.
- Analizar la influencia que tiene la música como estrategia en el proceso enseñanza aprendizaje, a través de un artículo de contenido científico.
- Diagnosticar los fundamentos de la música como estrategia de aprendizaje para los estudiantes de Educación General Básica.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación ha tomado trabajos desarrollados por otros autores que constan en el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato, entre los que se mencionan:

(López, 2013) en su tema de investigación titulado: “La música infantil como estrategia para estimular el aprendizaje del lenguaje” donde concluye que:

Se ha visto la necesidad de la música infantil ya que no cuenta con material necesario como actividades, cds infantiles para que las promotoras puedan incentivar y motivar a los niños para el aprendizaje del lenguaje y de esa manera ayudarles en su desarrollo intelectual, además los padres de familia no están muy informados acerca de la importancia que tiene una correcta estimulación para mejorar los procesos de aprendizaje del lenguaje en los niños del centro infantil, es por eso que no se puede llegar a una ayuda completa ya que se necesita de estimulación en equipo con promotoras y padres\de familia. (p.64)

Del trabajo investigativo se puede obtener que la música constituye un estímulo importante en los primeros años de vida de los estudiantes, sin embargo conforme aumenta su educación formal las instituciones no apoyan este proceso a través de métodos que incluyan la música, debido principalmente a la falta de materiales y en general al desconocimiento de los beneficios de esta técnica en el aprendizaje del Lenguaje.

(Barrera, 2014) en su tema de investigación: “La música reggaetón y su incidencia en el lenguaje de los jóvenes” concluye que:

Dentro de los gustos musicales de los jóvenes se ha determinado que, el género musical preferido es el reggaetón, en tanto que la radiodifusión no es la adecuada porque falta de información educativa en los programas radiales, también se han reconocido que la música reggaetón si ha influido en su lenguaje oral, la cual ha hecho que el mismo se torne agresivo, mientras que este género deteriora los valores adquiridos en el seno familiar, por la influencia con el entorno. (p. 81)

La música forma parte de la vidas de los estudiantes, sin embargo se evidencia que no se aplica en la jornada educativa, sino en las tardes influenciando de manera importante en su comportamiento, tal es el caso del reggaetón que lejos de relajarlos, genera visiones equivocadas sobre la sexualidad, por tanto la música es una herramienta formativa de alto impacto que debe ser aplicada de manera responsable y pedagógica de preferencia con fines formativos y culturales.

Bonilla., A. (2013) en su tema de investigación: “La música infantil y su influencia en el comportamiento de los niños y niñas” concluye que:

La docente no utiliza ninguna metodología al aplicar música en sus clases, esta es utilizada como medio de entretenimiento sin un fin específico, mientras que acatan instrucciones de una manera espontánea al hacerlo con música, lo cual no sucede cuando se da la instrucción sin ella, se notan atraídos por los ritmos y sonidos nuevos o desconocidos para ellos, en tanto que no existe preocupación por parte de la docente por investigar música infantil nueva, lo cual perjudica a los estudiantes. (p. 90)

La música estimula varias áreas educativas, entre ellas el comportamiento, es así que el ritmo, la armonía, las letras y melodías generan situaciones comportamentales positivas que sin embargo deben evolucionar conforme aumenta la edad de los niños y de la misma forma utilizar la música como estrategia para otros fines de mayor alcance como el aprendizaje en diversas áreas especialmente relacionadas con el Lenguaje.

2.2 FUNDAMENTACIONES

2.2.1. Fundamentación Filosófica

Esta investigación se centra en el fundamento del paradigma crítico propositivo ; éste introduce la ideología de forma explícita y la auto reflexión crítica en los procesos del conocimiento, tiene como finalidad la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuesta a determinados problemas generados por éstas, es crítico porque realiza una exploración a la realidad, debido a la influencia de la música como estrategia de aprendizaje dentro del aula; y propositivo porque busca plantear una alternativa de solución al problema de investigación utilizando los recursos didácticos y su influencia en el área de lengua y literatura .

2.2.2. Fundamentación Pedagógica

El modelo de la pedagogía crítica es fundamental en esta investigación, porque enfatiza en que el hombre construye y reconstruye el conocimiento, por medio de la interacción social, partiendo de los conocimientos previos y la información del entorno, así como la cooperación de sus compañeros y la orientación docente construye su propio modo de pensar, conocer y actuar en este modelo aprende a aprender es el reto más ambicioso de la educación, de tal manera que la música fortalecerá el aprendizaje de los niños.

2.2.3. Fundamentación Axiológica

La música influye de manera positiva en la formación intelectual de los niños/as , ya que enseña a compartir entre los estudiantes al participar de manera cooperativa en producciones musicales, desarrolla el sentido de la sana competencia, permite confrontar los personales entre los estudiantes , establece nexos sociales, fomenta el trabajo en equipo, permite demostrar al estudiante su capacidad de alcanzar metas propuestas y facilitan el desarrollo de su identidad nacional, además ayuda a exteriorizar los sentimientos trabajando en el cultivo de la solidaridad, la confianza y el amor, valores fundamentales para el ser humano

2.2.4. Fundamentación Legal

a) La Constitución de la República del Ecuador

Título II: Derechos

Capítulo Tercero: Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria

Sección Segunda: Jóvenes

Art. 39y 45 de la constitución de la república garantizan el derecho a la educación de jóvenes niños niñas adolescentes y respectivamente. En los establecimientos educativos se proporcionarán sin costo servicios de carácter social y de apoyo psicológico, en el marco del sistema de Inclusión y equidad social. (Constitución del Ecuador, 2008)

Título VII: Régimen del Buen Vivir

Capítulo primero: Inclusión y equidad

Sección primera: Educación

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

Art. 348.- La educación pública será gratuita y el Estado la financiará de manera oportuna, regular y suficiente. La distribución de los recursos destinados a la educación se regirá por criterios de equidad social y poblacional, entre otros. (Constitución del Ecuador, 2008)

b) Ley Orgánica de Educación Intercultural

Título III: Del Sistema Nacional de Educación

Capítulo Quinto: De la estructura del sistema nacional de educación

Art. 40.- Nivel de educación inicial.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio decrecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. (LOEI, 2013)

Art.343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura.

Art. 346.- Existirá una institución pública, con autonomía, de evaluación integral interna y externa, que promueva la calidad de la educación. (LOEI, 2013)

c) Código Orgánico de la Niñez y Adolescencia

Libro Primero: Los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos

Título III: Derechos, Garantías y Deberes

Capítulo III: Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. (CONA, 2014)

d) Plan del Buen Vivir

Título VII. Régimen Del Buen Vivir.

Sección Primera: Educación

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. 19 El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades. (Código del Buen Vivir, 2013-2017)

2.3. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

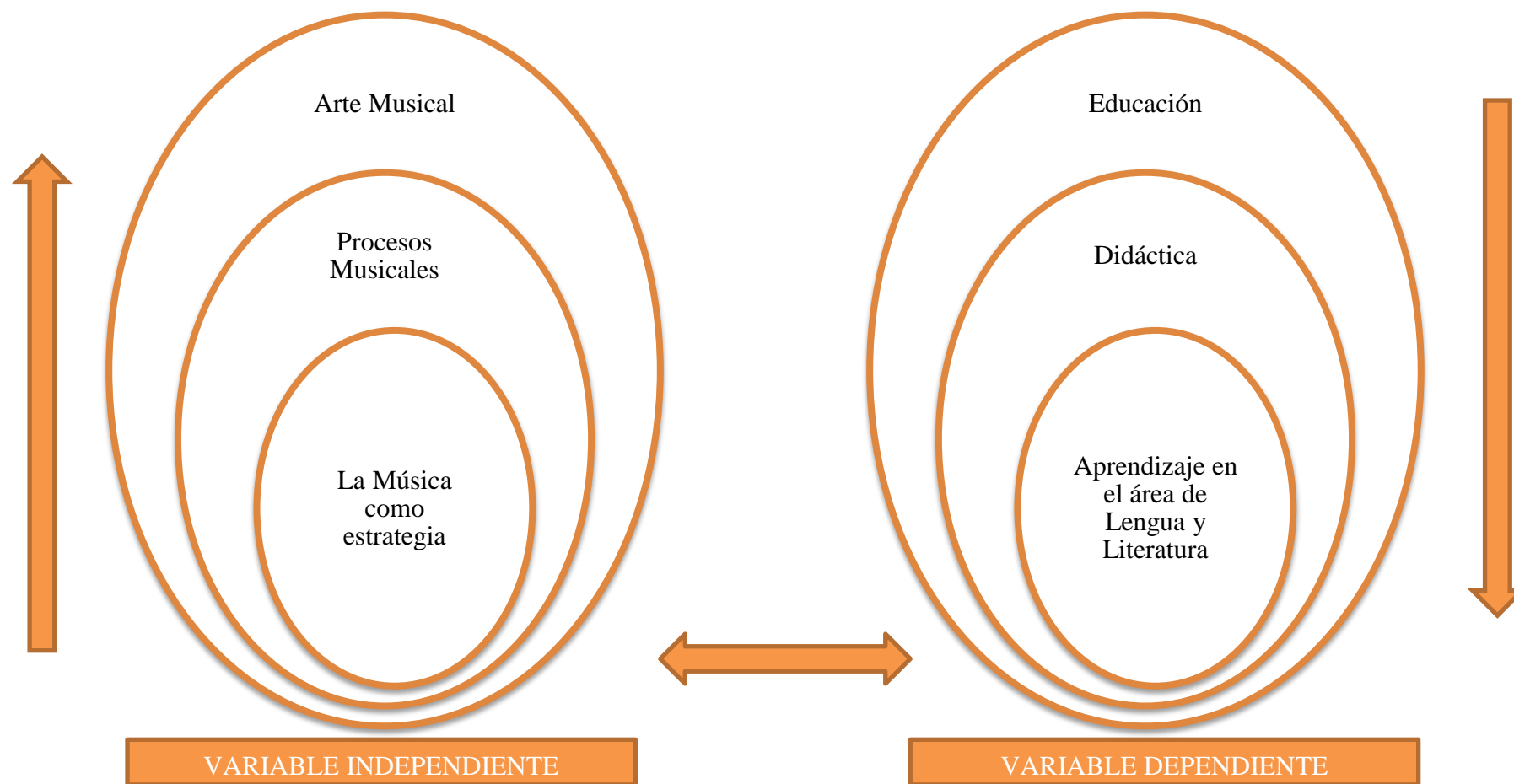


Gráfico N° 2: Categorización Fundamental de las Variables
Elaborado por: Oñate, Andrea (2016)

2.3.1. Constelación de Ideas Variable Independiente

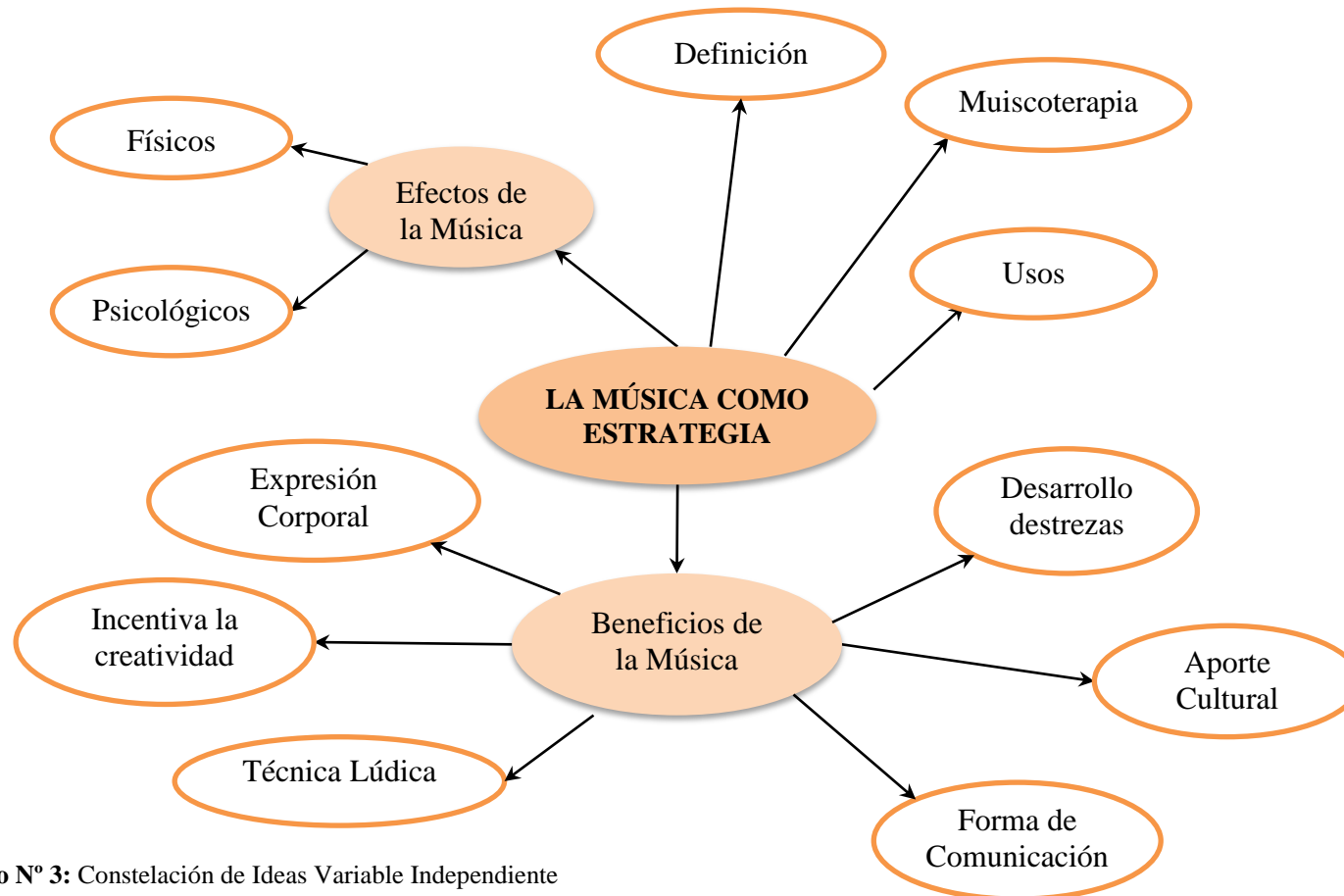


Gráfico N° 3: Constelación de Ideas Variable Independiente
Elaborado por: Oñate, Andrea (2016)

2.3.2. Constelación de Ideas Variable Dependiente

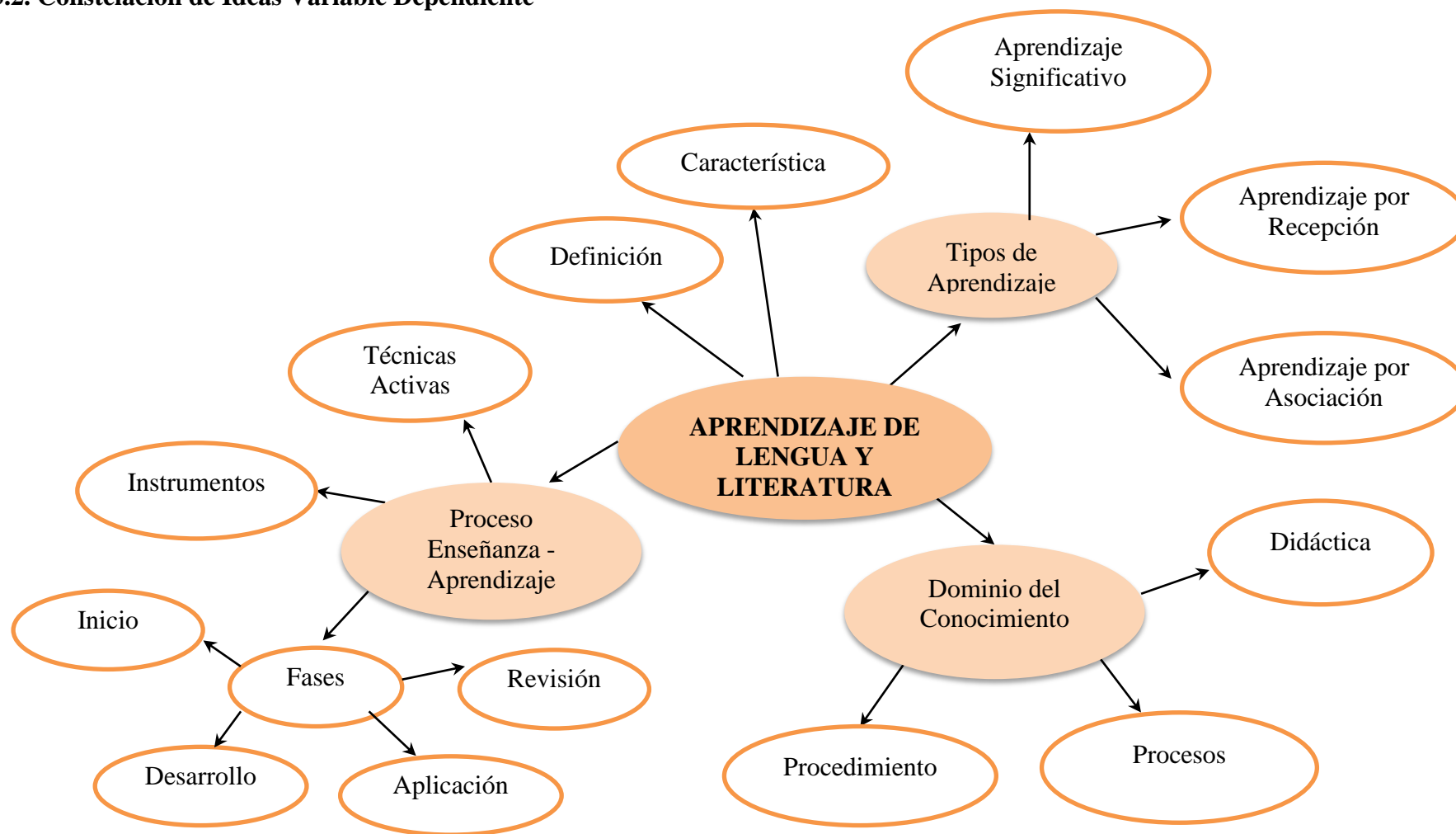


Gráfico N° 4: Constelación de Ideas de la Variable Dependiente
Elaborado por: Oñate, Andrea (2016)

2.4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.4.1. La música como estrategia (Variable Independiente)

Según Méndez I. & Pereira, A. (2013) afirman:

La música como estrategia sirve de enlace para promover el aprendizaje, por lo que se requiere de un excelente manejo, por lo tanto el docente debe tener la suficiente capacidad de crear y recrear todo el entorno, tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en su aplicación didáctica. (p.29)

La música entre sus múltiples aplicaciones constituye una estrategia didáctica de apoyo pedagógico para los docentes del siglo XXI, pues entre sus características constan los múltiples procesos que se despliegan a través de ella que permiten compaginar a docentes y estudiantes un ambiente de trabajo idóneo y flexible.

2.4.1.1. Proceso Musical

Tal como lo mencionan Jurado J. & Rifón, A. (2015)

La producción musical engloba toda una serie de procesos que podrían abarcar desde la propia creación de la idea musical hasta su plasmación en el soporte de grabación (CD...). Evidentemente la calidad y complejidad del proceso varía mucho al plantearlo a nivel profesional, pero los elementos de ese proceso son básicamente los mismos; Composición, grabación, mezcla y masterización.(p.36)

El proceso de crear música siempre dependerá del objetivo para el que se crea, de este modo se sigue un proceso que va desde la composición donde en el caso de aplicación pedagógica deben incluirse los contenidos científicos a enseñar de tal modo que se genere una melodía apropiada para el aprendizaje.

2.4.1.2. Arte Musical

Para Castro, M. (2013)

La música es una rama del arte, que no ocupa un lugar en el espacio sino en el tiempo, a la vez comunica sentimientos y pensamientos que desencadena un determinado interés en el ser humano, se establece como la expresión sonora de la belleza. (p.7)

Por otro lado Jurado J. & Rifón, A. (2015)

La música como un arte es siempre un medio, no un fin, por ello la forma de acercarse a su conocimiento es a través de actividades basadas en la práctica musical tanto vocal como instrumental, a través de ellas los estudiantes interiorizan de forma permanente y significativa los contenidos funcionales con vistas a su posterior aplicación. (p.25)

La música por tanto constituye una manifestación artística que trasciende en la memoria de las personas a través de melodías, letras, vibraciones y movimientos y que con el desarrollo de la civilización se ha ido asociando a múltiples actividades cotidianas como el deporte, la educación, entre otras, debido a su multifuncionalidad y gran aporte intelectual.

2.4.1.3. Efectos de la Música

Los efectos de la música en los seres vivos se han comprobado numerosas ocasiones, especialmente en los seres humanos, debido a que el hombre responde mediante cambios fisiológicos a la gran variedad d estímulos que surgen de la música, como el ritmo, las vibraciones, el sonido o la lírica, así existen:

a) Efectos Físicos

Tal como lo menciona Berrocal, J. (2011):

La música puede saltarse los filtros lógicos y analíticos de la mente, para establecer un contacto directo con sentimientos y pasiones escondidos en lo más profundo de la memoria y de la imaginación, esto provoca a su vez reacciones físicas. (p.103)

Del mismo modo Lara, V. (2015) afirma:

Se ha comprobado que la música tiene poderosos efectos en el cuerpo humano tales como aumentar la resistencia al ejercicio físico en un 15%, además mejora la circulación, beneficiando al sistema cardiovascular tanto como hacer ejercicio, porque el diámetro de los vasos aumenta en un 26%, también mejora el vocabulario porque se establecen conexiones neuronales que mejoran aspectos de la comunicación humana, por lo que regula el nivel de hormonas del estrés, fortalece la memoria y afecta la velocidad de la ondas cerebrales, entre otros efectos positivos. (p.15)

Los efectos físicos de la música se traducen en incremento de las capacidades y destrezas de los seres humanos, especialmente en los niños y jóvenes, por eso la importancia de incrementar la educación musical desde los primeros años y con mayor prioridad en la intervención educativa.

b) Efectos Psicológicos

Para Minchala M. & Quizhpe, A. (2014)

Así como la música funge como un estimulante de las funciones físicas del cuerpo humano, tiene efectos psicológicos pues influye sobre el sistema nervioso, provocando efectos sedantes, estimulantes o enervantes, además desarrolla la capacidad de atención y memoria, imaginación y la capacidad creadora, modifica la percepción del espacio y el tiempo y brinda la oportunidad de auto expresarse, y favorece al autoconocimiento. (p.104)

Las respuestas psicológicas que presenta el individuo ante un estímulo musical depende de la capacidad del oyente para comunicarse, por ello se utiliza con fines terapéuticos en el desarrollo de la comunicación, para el lenguaje sonoro, corporal y verbal, brindando un aporte intelectual importante ante la evolución mental del ser humano.

2.4.1.4. Recursos

Musicoterapia

Según Berrocal, J. (2011)

La musicoterapia es un proceso de intervención sistemática, donde el terapeuta ayuda al paciente a obtener la salud a través de experiencias musicales y de las relaciones que se desarrollan a través de ellas, estableciendo canales de comunicación por medio del sonido, el gesto, el movimiento en un contexto no verbal para relacionarlo en adelante a una realidad específica.(p.93)

En los últimos tiempos la música se ha utilizado con fines terapéuticos debido a sus efectos fisiológicos, afectivos y mentales, contribuyendo a un equilibrio psicofísico de las personas, por tanto constituye una poderosa herramienta para trabajar las capacidades de la mente para provecho del ser humano en distintas áreas de la vida cotidiana, como el caso de la educación.

a) Lenguaje Musical

Para Jurado J. & Rifón, A. (2015)

El lenguaje musical es una expresión artística en la que existen múltiples elementos como el ritmo, pulso y melodía que en su conjunto crean una composición musical o canción. El lenguaje musical puede expresarse a través del pentagrama. (p.45)

El lenguaje musical es igual que otro lenguaje hay que aprender a leerlo interpretarlo, escribirlo y crearlo, ayuda a transmitir fielmente a través del tiempo las ideas y sentimientos, de allí que aunque no se tenga un conocimiento pleno de las figuras y notas musicales, la melodía apoya el proceso de aprendizaje, debido a la universalidad y versatilidad de la música en todo entorno.

b) Inteligencia Musical

Como lo afirma Brites G. & Almoño L., (2012)

La inteligencia musical permite al individuo adquirir una especial sensibilidad auditiva para captar y reconocer sonidos, ritmos y melodías, desarrollar la habilidad para expresarse y transformar formas musicales a través de la voz o de instrumentos además facilita la expresión de emociones y ahora está ligada a la formación integral de la personalidad, del intelecto y la sensibilidad. (p.67)

La inteligencia musical se desarrolla desde los primeros años de vida y se fortalece conforme se incrementa la edad de las personas, de allí que a través de diferentes cátedras en la escuela y colegio se puede promover su desarrollo, pues evidentemente este tipo de inteligencia está ligado a un mejor aprendizaje no solo del conocimiento formal sino del entorno en general.

c) Efectos Psicosociales

Tal como lo menciona Bachman, M. (2011)

La música como aprendizaje globalizado no se limita al conocimiento estrictamente musical, sino que puede estar presente en todas las materias, entornos y aspectos de la vida, pues se abre en muchas posibilidades para trabajar diferentes contenidos de una manera dinámica, ya que puede ser un recurso atractivo para captar el interés y la atención generando efectos que estimulan la convivencia social. (p.102)

Involucrando la música en el aprendizaje cotidiano se aumenta la motivación de los niños, por incluir un punto de interés propio en el aprendizaje, lo que favorece su colaboración en tal proceso de forma activa, haciéndoles partícipes y protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.4.1.5. Usos de la Música en el Aula

Cuando la música se convierte en un recurso metodológico, el ambiente en el aula se vuelve relajado y alegre. Los estudiantes se sienten tranquilos, dominan el modo de comunicación, vía emocional que la música utiliza, sin embargo han de saber que lo que se hace en clase es algo controlado, con una finalidad, no un puro entretenimiento.

Tal como lo menciona Bernabeu N. & Goldstein, A. (2010) la música en el aula tiene varios usos.

a) Informativo

La pieza musical elegida transmite por sí misma toda la información necesaria; esto ocurre cuando escuchamos en clase romances o poemas musicales por cantautores cuya letra transmite ya el mensaje emocional o los valores que pretendemos trabajar. Bernabeu N. & Goldstein, A. (2010; p.108)

Sin lugar a duda la música tiene un fin informativo porque a través de la letra se puede manifestar distintos tipos de afirmación sobre un sentimiento o una realidad o en el caso de la educación de un conocimiento y debe ser valorada como tal por el estudiante en toda la extensión del significado.

b) Expresivo

Sirve para crear el clima sonoro necesario para la actividad que nos proponemos realizar. Con una música adecuada se puede adelantar emocionalmente los contenidos de aprendizaje, también transmitir a los estudiantes, el tono dominante que se desea destacar: humorístico, romántico, épico, violento, etc. Bernabeu N. & Goldstein, A. (2010; p.110)

Al ser la música la forma idónea de plasmar pensamientos y sentimientos en el grado más puro y concreto, constituye una forma de expresión eminente en la que se deben seleccionar correctamente los contenidos para alcanzar la comprensión en su más alto nivel.

c) Reflexivo

Determinadas piezas musicales ayudan a la introspección, fomentan la comunicación y la cohesión de los miembros del grupo, favorecen el

reconocimiento y permite a los estudiantes asociar libremente, experimentar y sacar de sí mismos lo que llevan dentro. Esto favorece el autoconocimiento, la autoestima y la maduración interna. Bernabeu N. & Goldstein, A. (2010; p.111)

El uso de la música como un elemento reflexivo contribuye a un verdadero proceso de comprensión del conocimiento, interiorizando cada palabra que al estar combinada con la música se transforma en un auto recorrido de información nueva que le permite a cada estudiante asimilarlo de una forma única y productiva.

De igual forma Rettenberger, C. (2013) señala los siguientes usos de la música en el aula:

d) Facilitador de Movimiento

En el momento del calentamiento, la música facilita la actividad corporal que pretendemos que realicen los estudiantes y sirve para marcar el ritmo del movimiento, por ejemplo si se quiere que sea rápido y enérgico se puede utilizar una marcha, si por el contrario preferimos que sea moderado y rítmico se puede acompañarlo con música tipo balada. Rettenberger, C. (2013; p.113)

La música siempre estará ligada al movimiento de allí la importancia de crear para el estudiante melodías dinámicas, que sin alterar la temática de la clase, motiven, estimulen y alerten con alegría a los estudiantes de tal modo que sea provechosa la intervención de la música a través del movimiento generando mayor pregnancia en el tiempo.

e) Anclaje Memorístico

El hecho de asociar una determinada secuencia musical a un mensaje verbal, hace que el receptor de ese mensaje no sólo ponga en juego todas sus capacidades racionales de comprensión lógica del texto, sino que active también todo su inverso emocional. Esto le permite comprender el mensaje de forma global y sintética: con la razón y la emoción y esta movilización de emociones que hace posible la música va a facilitar el anclaje memorístico. Rettenberger, C. (2013; p.113)

Resulta sin lugar a dudas más fácil recordar un conocimiento por medio de la melodía que sin ella, por ello es relevante la condición que ofrece la música hacia la memorización de información por la facilidad con la que el cerebro reacciona

ante este estímulo convirtiéndolo en la manera más idónea de llegar con el conocimiento a los estudiantes.

f) Elemento evocador y anticipatorio

Una vez que hemos planteado una situación, la música nos sirve para evocarla, así como para actualizar las sensaciones y emociones asociadas a ella. Contienen el valor poético de la recurrencia: lo que ya ha aparecido, vuelve a aparecer una y otra vez. Esto ayuda al receptor a fijar en la mente y en el cuerpo las experiencias vividas y los conocimientos adquiridos a lo largo de la sesión de clase. Rettenberger, C. (2013; p.114)

Es importante para el estudiante el efecto evocador de la música en la clase, debido a que al hacer mención de alguna temática o contenido específico debido a la repetición programada el cerebro reacciona con emociones y prepara la información de tal forma que el estudiante se encuentra siempre preparado para recordar los conocimientos adquiridos.

2.4.1.6. Beneficios de la Música

Los beneficios de la música son muchos, por lo que permiten mejorar diversos aspectos de la vida, el cuerpo y la mente del ser humano, mucho más en los primeros años de vida.

a) Desarrollo de Destrezas

Según Castro, M. (2013)

En la educación de los niños se enseñan hábitos asociados al silencio y al orden, hábitos en los que no se ha establecido un rol importante a la música como un factor de desarrollo, sin embargo, actualmente la música aporta elementos importantes para su crecimiento intelectual, físico y psicológico, insistiendo en la necesidad de lograr aprendizajes significativos, con metodologías no tradicionales que apuntan hacia una formación integral. (p.8)

La música al ser una disciplina totalmente flexible indirectamente se destina al desarrollo intrínseco de las destrezas en el ser humano, es así que se estimulan varias áreas relacionadas con la expresividad, la comunicación, y se convierte en la mejor manera de llegar, compartir y explorar nuevos conocimientos a través del desarrollo personal como tal.

b) Aporte Cultural

Tal como lo afirman Brites G. & Almoño, L. (2013)

Es evidente que la música contribuye de forma directa a la adquisición de competencias culturales y artísticas, debido a que fomentan la capacidad de apreciar, comprender y valorar diferentes manifestaciones potenciando actitudes abiertas y respetuosas para establecer juicios fundamentados y conexiones con el contexto social e histórico. (p.269)

El aporte que la música brinda a la cultura es de suma importancia porque relaciona al estudiante con un reconocimiento de sus orígenes, de su cultura de la época en la que vive y establece comparaciones con épocas anteriores, que fomentan un sentido de apreciación y vínculos de la memoria en la sensibilidad humana.

c) Forma de Comunicación

De acuerdo a lo expuesto por Bachman, M. (2011)

La Música es merecedora de ser considerada una forma de lenguaje, así como una disciplina científica cuyo estudio es necesario para conocer el desarrollo de una parcela de la cultura del ser humano y comprender mejor la evolución del mismo dentro de la historia y su necesidad de comunicación. (p.55)

La comunicación es el hecho básico de la convivencia social, no solo en el aula, sino en la familia y en la comunidad, por ello a través de la música en el aula de clase se establece una forma de comunicación en la que no solo se busca compartir conocimientos, sino impulsar la expresividad, emociones y sentimientos.

d) Expresión Corporal

Tal como lo expresa Cuevas, S. (2011)

Son muchos los profesionales de educación musical que fundamentan su relevancia en la formación musical de los estudiantes y en la relación que mantiene con ella la expresión corporal para lograr un aprendizaje significativo ante los conocimientos musicales, ya que partimos de la idea de que el origen del movimiento está en la música.(p.105)

La música además favorece la expresión corporal en los estudiantes , pues representa uno de los medios más idóneos para que los niños puedan alcanzar un

desarrollo óptimo de su potencial expresivo, primero a través de la mente y en lo posterior del cuerpo, creando un vínculo positivo con el aprendizaje no tradicional.

e) Incentiva la creatividad

Según Berrocal, J. (2011)

Educar en la creatividad musical significa mejorar la práctica educativa en la escuela y orientarla al desarrollo personal potenciando la actitud flexible y transformadora, para que el pensamiento reflexivo y el creativo de los estudiantes se desarrolle paralelamente. (p.42)

La educación es un proceso de transformación continua, por tanto es de vital importancia el aporte que la música brinda al fomento de la creatividad, en los estudiantes desarrollando sus capacidades al máximo con el fin de descubrir permanentemente nuevos conocimientos que nutran su mente de la forma idónea, de tal modo que se encuentren preparados para la vida dentro y fuera de las aulas.

2.4.2. Aprendizaje (Variable Dependiente)

2.4.2.1. Definición

Según Schuck, D. (2014) afirma:

El aprendizaje es el cambio conductual o cambio en la capacidad de comportarse, el término aprendizaje cuando alguien se vuelve capaz de hacer algo distinto de lo que hacía antes. Aprender requiere el desarrollo de nuevas acciones o la modificación de las presentes. (p.33)

Se deduce que el aprendizaje refleja la adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experimentación o la adquisición directa, y que pueden incluir cambios en el comportamiento o criterios respecto a un hecho, una teoría o cualquier tipo de información.

2.4.2.2. Características

Para Schuck, D. (2014) el aprendizaje se caracteriza por tres elementos:

- Es un proceso, una serie de pasos progresivos que conducen a algún resultado,
- Involucra cambio o transformación en la persona, ya sea en su comportamiento, en sus estructuras mentales, en sus sentimientos, en sus representaciones, en el significado de la experiencia.
- Se produce como resultado de la experiencia.(p.49)

Las características del aprendizaje se describen de acuerdo a la persona que imparte y al receptor, se establecen relaciones mentales básicas que permiten al estudiante nutrirse de ciertos tipos de conocimientos aportando a su formación personal e intelectual apoyada siempre en la suma de experiencias con el entorno.

2.4.2.3. Proceso Enseñanza – Aprendizaje

De lo mencionado por Díaz, L. (2008):

El proceso de enseñanza aprendizaje se concibe como el espacio donde el protagonista es el estudiante y el profesor es un facilitador de los procesos de aprendizaje. Son los estudiantes quienes construyen el conocimiento a partir de leer, de aportar sus experiencias y reflexionar sobre ellas e intercambiar sus puntos de vista. (p.52)

La relación existente entre enseñanza – aprendizaje establece un aspecto básico del proceso educativo en el que la participación de sus actores se convierte en la razón de ser del conocimiento, pues lo que se dicta en clase no constituye la verdad absoluta, sino que depende del estudiante construir y fundamentar sus propias definiciones y conceptos a través de una construcción consciente y estructurada para aportar a su desarrollo integral y pedagógico.

Técnicas Activas

Según Jurado J. & Rifón, A. (2015)

Corresponde a las distintas metodologías y métodos sistematizados que pueden ser usados para el desarrollo de determinada actividad de aprendizaje. Entre ellos se consideran: estudio de caso, análisis de objeto – sistemas, análisis de servicios – procesos, simulaciones, juego de roles, socialización de conceptos. (p.24)

Básicamente constituyen los métodos aplicados por el docente para llegar al estudiante con el conocimiento de forma práctica y entendible, por tanto la música debe considerarse en este grupo, por ser una técnica flexible y que aporta resultados permanentemente, siempre que el docente dirija de forma correcta los conocimientos y los objetivos educativos.

Instrumentos de Evaluación

Tal como lo menciona Molina, E. (2014)

Existen formas como la observación que permite obtener información sobre el nivel de aprendizaje de los estudiantes. Para aprovechar mejor la información que pueden aportar, se utilizan los siguientes instrumentos:

- **Las Escalas de Valoración** contienen un listado de rasgos en los que se gradúa el nivel de consecución del aspecto observado a través de una serie de valoraciones progresivas (de nunca siempre; de poco a mucho, de nada a poco)
- **Las Listas de Control** contienen una serie de rasgos a observar, ante los que el profesor señala su presencia o ausencia durante el desarrollo de la actividad o tarea.
- **El Registro Anecdótico**, que consiste en fichas para recoger comportamientos no previsible antemano y que pueden aportar una información significativa para evaluar carencias o actitudes positivas. (p.104)

Para verificar la efectividad del aprendizaje se utilizan instrumentos de evaluación que dependerán del tipo de conocimiento transmitido, y de las condiciones en que el estudiante asimila la información, es así que los docente se respaldan en pruebas y evaluaciones valoradas para signar un nivel de significancia al interés y pregnancia del conocimiento en el estudiante, aspecto válido para mejorar los métodos de trabajo.

Fases del Aprendizaje

De lo expuesto por Bernabeu N. & Goldstein, A. (2010) se mencionan cinco fases del aprendizaje.

a) Información

Esta fase sirve también para que el docente averigüe los conocimientos previos de los estudiantes sobre el tema que se va a abordar y su nivel de razonamiento en el mismo. Esta fase puede ser innecesaria para algunos niveles. (p.68)

Esta fase principalmente constituye un diagnóstico de los conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre determinados temas, es de esta forma que el docente valida las técnicas a aplicar en el proceso enseñanza-aprendizaje de acuerdo al nivel de información que maneje el grupo y la capacidad de expresión.

b) Orientación Dirigida

El estudiante explora el campo de investigación por medio del material, sabe en qué dirección está orientado el estudio, pues sus investigaciones son guiadas mediante actividades diseñadas por el profesor. Bernabeu N. & Goldstein, A. (2010; p.35)

Consiste en una serie de actividades propuestas que constituyen una visita guiada por el material y la información a estudiarse, estos deben llevar directamente a los resultados y propiedades que los estudiantes tienen que comprender, en esta fase el docente selecciona las estructuras de forma progresiva para hacer el estudio metódico y estructurado.

c) Explicitación

En esta fase los estudiantes aprenden a expresarse sobre estas estructuras en el transcurso de discusiones, que tienen lugar en el aula, mientras el profesor procura que en las discusiones se emplee la terminología usual, intentando expresar en los resultados obtenidos y discutir sus experiencias con el fin de afianzar el vocabulario técnico del tema objeto de estudio. Bernabeu N. & Goldstein, A. (2010; p.41)

La fase de explicitación forma parte de un sistema de preguntas y respuestas en el que se desarrollan diversas consultas, se responden inquietudes y se expresan ejemplos de lo aprendido, captando la atención de los estudiantes con el objetivo de incluirlo en el proceso de aprendizaje experimental en el que el conocimiento se fortalece desde un enfoque práctico.

d) Orientación Libre

Los estudiantes aplican sus nuevos conocimientos y lenguaje a investigaciones posteriores sobre el material, mientras el profesor debe proponer a sus estudiantes actividades abiertas que puedan desarrollarse con diferentes soluciones. Bernabeu N. & Goldstein, A. (2010; p.45)

Esta fase comprende las actividades que realizan los estudiantes en clase que pueden ser verbales o escritas y cuyo fin es fortalecer los indicios del nuevo conocimiento adquirido, en el que el docente se muestra flexible a las inquietudes y los estudiantes abiertos al autodescubrimiento de la información, con una base establecida en el material de apoyo.

e) Integración

Los estudiantes condensan en un todo lo aprendido sobre el tema y la red de relaciones que están terminando de formar. Integran los nuevos conocimientos, métodos de trabajo y formas de razonamiento con los que tenían anteriormente. Los conocimientos nuevos que el profesor puede fomentar con las tareas propuestas para esta fase se refieren a organizaciones y comprensiones globales. Bernabeu N. & Goldstein, A. (2010; p.48)

Constituye una fase imprescindible en la que se asocian los conocimientos ya adquiridos antes, los nuevos conocimientos y las reflexiones propias de los estudiantes que les permite tener una perspectiva fresca y compuesta sobre el tema, donde el aprendizaje se convierte en significativo y trasciende en nuevas experiencias futuras.

2.4.2.4. Tipos de Aprendizaje

a) Aprendizaje Significativo

Según Méndez Z. (2011) señala:

Es un proceso en el que se relaciona nueva información con algún aspecto ya existente en la estructura cognitiva de un individuo y que sea relevante para el material que se intenta aprender. Se relaciona con el almacenamiento de información en el cerebro, localizando en determinadas zonas del cerebro que implica innumerable células en el proceso. (p.49)

El aprendizaje debe tener un significado para el estudiante, si se desea representar algo más que palabras o frases que se repiten de memoria en un examen, de tal modo que se tenga sentido y se pueda relacionar con otros datos estudiados previamente o con conocimiento que se puedan adquirir a futuro.

b) Aprendizaje por Recepción

Para Brites A. & Almoño, L. (2013)

Es aquel en el que el contenido o motivo de aprendizaje se presenta al estudiante en su forma final, sólo se le exige que de tal modo que pueda recuperar lo o reproducirlo en un momento posterior, el aprendizaje por recepción puede ser significativo si la tarea o material potencialmente significativos son comprendidos e interactúan con los preconceptos existentes en la estructura cognitiva previa del educando. (p.39)

Este tipo de aprendizaje es el que vincula al docente con los estudiantes, debido a que el conocimiento se presenta de forma directa y no cabe ninguna técnica o método para llegar a la información, lo que genera mayor interés por parte de los estudiantes considerando todos los escenarios posibles que le permitan hacerlo significativo para su propia formación.

c) Aprendizaje por Asociación.

De acuerdo a Schuck, D. (2014):

Gran parte del aprendizaje se produce al reconocer asociaciones entre dos acontecimientos simultáneos o sucesivos. Es basada en la teoría del conductismo que postula el aprendizaje por condicionamiento. Este tipo de condicionamiento puede ser usado para enseñar vocabulario y para enseñar números. (p.72)

Los nuevos conocimientos adquiridos pueden asociarse con conocimientos anteriormente establecidos o que pueden ser simultáneos, este tipo de aprendizaje contribuye mucho a seguir secuencias vocales que permitan al docente fortalecer vínculos cognitivos que faciliten la comprensión y el pensamiento de forma objetiva.

2.5. Hipótesis

La música como estrategia influye en el aprendizaje del área de lengua y literatura en los estudiantes de la Unidad Educativa El Oro, parroquia Totoras cantón Ambato.

2.6. Señalamiento de variables de la hipótesis

Variable Independiente: La Música como estrategia

Variable Dependiente: Aprendizaje en el área de Lengua y Literatura

CAPÍTULO 3

METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN

3.1. ENFOQUE

El enfoque de investigación es cuali-cuantitativo como se describe a continuación; cualitativo porque se ha recabado en información científica apoyada en el aporte de varios autores en el desarrollo del marco teórico, mientras que es cuantitativo porque se han tabulado estadísticamente los datos obtenidos para cuantificar el nivel de aprendizaje obtenido a partir de la práctica musical.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

La modalidad de la investigación que se aplicó es de campo y bibliográfica documental.

Investigación de campo: La investigación de campo se realizó en el lugar de los hechos ya sea en la obtención de información de fuentes primarias o en la observación directa del fenómeno de estudio y de los sujetos. En la presente investigación se aplicó en la visita preliminar a la Unidad Educativa “El Oro” de la parroquia Totoras del cantón Ambato y en el levantamiento de la información a través de las técnicas e instrumentos detallados.

Investigación bibliográfica: Es aquella investigación que se respalda en fuentes bibliográficas como libros, textos, artículos científicos, artículos de revistas, informes especializados u otros de fuentes primarias y secundarias, que fundamentaron científica y teóricamente el desarrollo del trabajo investigativo.

Este tipo de investigación se aplicó en el desarrollo del marco teórico, en el marco metodológico y la elaboración del paper, pues se obtuvieron las directrices de la investigación en el contexto de las variables: la música como estrategia y el aprendizaje.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación se desarrolló en los siguientes niveles:

Investigación Descriptiva.- Se ocupa de las características que identifican los diferentes elementos y componentes, y su interacción, describir fenómenos, situaciones, contextos y eventos; esto es, detallar cómo es y se manifiestan las características del problema. Bunge M., (2014)

Se aplicó en la investigación mediante la descripción de las causas y efectos del problema, determinando la situación específica del objeto de estudio y en el paper, constituye un aporte científico a los sujetos analizados.

Investigación Explicativa.- Busca encontrar las razones o causas que ocasionan el fenómeno, su objetivo es explicar por qué ocurre y en qué condiciones se presenta. Tamayo M.,(2013)

Se aplicó en la presente investigación, mediante el análisis de las encuestas y las conclusiones en las que se explicó la situación actual y las posibles alternativas de solución respecto a la música como estrategia (Variable Independiente) y el aprendizaje (Variable Dependiente)

Asociación de Variables (Correlacional).- La finalidad de la Investigación correlacional es determinar el grado de relación o asociación, existente entre dos o más variables para dar una visión más compleja del fenómeno y ver como ocurre este en relación a la interacción entre estas variables. Parra, (2011)

La Correlación de Variables se evidenció en la medición de los indicadores de la investigación por medio de su planteamiento en la Operacionalización de variables como en la ejecución en la propuesta.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población

Según Selltiz (2000). Población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. (p174)

Esta investigación se realizó en la Unidad Educativa “El Oro” de la parroquia Totoras del cantón Ambato, donde se levantó la información de primera mano de los siguientes grupos humanos:

Tabla N° 1: Descripción de la Población

Población	Cantidad	Porcentaje
Niños y niñas E.G.B.	536	96%
Docentes	25	4%
TOTAL	561	100%

Elaborado por: Oñate, Andrea (2016)

3.4.2. Muestra

Para (Ross, 2007) Muestra es un conjunto de unidades, una porción del total, que representa la conducta del universo total.

La fórmula se aplicó a un universo de 536 estudiantes de Educación General Básica, por considerarse la base de la información, de tal manera que es un muestreo probabilístico estratificado.

Para la realización de la investigación se utilizó la presente fórmula:

$$n = \frac{Z * N * p * q}{e^2 (N - 1) + Z * p * q}$$

$$n = \frac{Z * N * p * q}{e^2 (N - 1) + Z * p * q}$$

$$n = \frac{1.96 * 536 * 0.5 * 0.5}{(0.0025)(535) + 1.96 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{262.64}{(1.3375) + 0.49}$$

$$n = 143.71$$

En donde:

N = población

e = error de muestreo = 5%

PQ = constante de probabilidad de ocurrencia y no ocurrencia = $(0.5)(0.5)$

Z = coeficiente de corrección del error = 95%

La muestra que se trabajó en la recolección de la información está representada por 144 estudiantes de la Unidad Educativa “El Oro” de la parroquia Totoras, pertenecientes a los niveles de Educación General Básica.

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.5.1. Operacionalización de la Variable Independiente: La Música

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICA E INSTRUMENTO
Música es el arte relacionado con la combinación de sonidos vocales o instrumentales como una expresión de la belleza o de una emoción, usualmente de acuerdo con estándares culturales que estimulan sensaciones y emociones en los oyentes.	Arte Sonidos Expresión Estimulación	Cultura Recurso Melodía Armonía Ritmo Desarrollo Memoria Destrezas Pensamientos Sentimientos Aprendizajes	¿Cómo considera usted la música en el proceso de enseñanza - aprendizaje? ¿Considera que la música motiva su aprendizaje en el área de Lengua y Literatura? ¿Considera que la música estimula facilita el proceso de enseñanza? ¿Estaría dispuesto a incluir la música de forma cotidiana en la clase de Lengua y Literatura como recurso pedagógico? ¿De acuerdo a su experiencia cuál es la técnica musical adecuada para desarrollar las destrezas, pensamientos y aprendizajes en el área de Lengua y Literatura?	Técnica: Encuesta aplicada a docentes y estudiantes. Instrumento: Cuestionario

Tabla N° 2: Constelación de Ideas de la Variable Independiente
Elaborado por: Oñate, Andrea (2016)

3.5.2. Operacionalización de la Variable Dependiente: Aprendizaje

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICA E INSTRUMENTO
Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la que van dirigidos, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.	Actividades Planificar Proceso de aprendizaje	Acciones concretas. Objetivo Orden Resultado Aprendizaje significativo	<p>¿Utiliza la música para estimular la memorización de conocimientos en el área de Lengua y Literatura?</p> <p>¿Incluye en la planificación curricular estrategias que permitan un aprendizaje significativo en los estudiantes?</p> <p>¿Puede considerarse a la música como una estrategia de aprendizaje válida para el área de Lengua y Literatura?</p> <p>¿Prefiere que los docentes incluyan recursos musicales con contenido científico?</p> <p>¿Considera que los aprendizajes de Lengua y Literatura tienen mayor pregnancia cuando se incluyen recursos musicales?</p>	<p>Técnica: Encuesta aplicada a docentes y estudiantes</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>

Tabla N° 3: Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

Elaborado por: Oñate, Andrea (2016)

3.6 Recolección de Información

Para el proceso recopilatorio de información se utilizará como técnicas la encuesta y como instrumento el cuestionario, mientras que para recolectar la información se ejecutará el plan descrito a continuación, cabe destacar que de éste depende la confiabilidad y validez del estudio.

Tabla N° 4: Plan de Recolección de Información

Preguntas Básicas	Explicación
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
¿De qué persona u objeto?	Sujetos: estudiantes de los niveles de Educación General Básica de la Unidad Educativa “El Oro”
¿Sobre qué aspecto?	Indicadores: La música como estrategia Aprendizaje en el área de Lengua y Literatura
¿Quién? ¿Quiénes?	Andrea Oñate
¿Cuándo?	Fecha: 01 de Junio hasta el 15 de Septiembre de 2016
¿Dónde?	Unidad Educativa “El Oro”
¿Cuántas veces?	144 Niños y niñas – una encuesta 25 Docentes – una encuesta
¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta
¿Con qué?	Cuestionario de Encuesta
¿En qué situación?	La música como estrategia y el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.

Elaborado por: Oñate, Andrea (2016)

Fuente: Observación Directa

3.6.1. Técnicas e Instrumentos

3.6.1.1. Técnicas

Las técnicas que se utilizaron en la presente investigación son:

Encuesta

Consiste en recolectar información de la población seleccionada se elabora en función a las variables e indicadores de la investigación. Para el desarrollo del trabajo se utiliza como instrumento de recolección el cuestionario.

3.6.1.2. Instrumentos

De acuerdo a las técnicas expuestas se aplicaron los siguientes instrumentos:

Cuestionario de Encuesta

Consiste en un lista de interrogantes relacionadas a cada una de las variables de investigación, estructuradas mediante preguntas cerradas de opción múltiple que se aplicó a los estudiantes de Educación General Básica que asisten a la Unidad Educativa “El Oro”.

3.7 Plan de Procesamiento de Información

El procesamiento y análisis de datos se lo ara: validando la información obtenida y la tabulación y cálculo de datos mediante medios informáticos. Luego de aplicar los instrumentos a la muestra seleccionada se realiza el procesamiento de la información obtenida, mediante el desarrollo de las siguientes actividades:

Tabla N° 5: Plan de Procesamiento de Información

Procedimiento	Explicación
Ordenamiento de la Información	Por categorías (encuestas) o por estratos (estudiantes , docentes)
Revisión crítica de la información recogida	Limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente
Repetición de la recolección	Realizar de forma individual para evitar fallas de contestación
Tabulación manual o informática	Conteo o determinación de frecuencias
Presentación de la información en cuadros estadísticos de una sola variable o cuadros de doble entrada	Los cuadros deben contener: número título, variable, frecuencia y porcentaje, con el pie de página de fuente y elaboración.
Presentación de la información en gráficos estadísticos	Elaborada en Microsoft Office Excel u otro programa estadístico, que permita procesar los cuadros y gráficos.
Análisis de la información	Estudio descriptivo de los datos, mediante el análisis e interpretación de la información.
Formulación de Conclusiones	Redactar las conclusiones basadas en los resultados más relevantes de la investigación
Formulación de Recomendaciones	Relación con las conclusiones. Se recomienda formular una recomendación por cada conclusión.

Elaborado por: Oñate, Andrea (2016)

Fuente: Observación Directa

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e Interpretación de Resultados

4.1.1. Resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes de la Unidad Educativa “El Oro” de la parroquia Totoras.

PREGUNTA 1. ¿Con qué frecuencia el docente incluye material musical en las clases de Lengua y Literatura?

Tabla N° 6: Frecuencia de inclusión de material musical en la clase

<i>Variables</i>	<i>Frecuencia Absoluta</i>	<i>Frecuencia Acumulada</i>	<i>Frecuencia Relativa</i>
Siempre	11	11	8%
Algunas Veces	63	74	44%
Nunca	70	144	49%
Total	144		100%

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

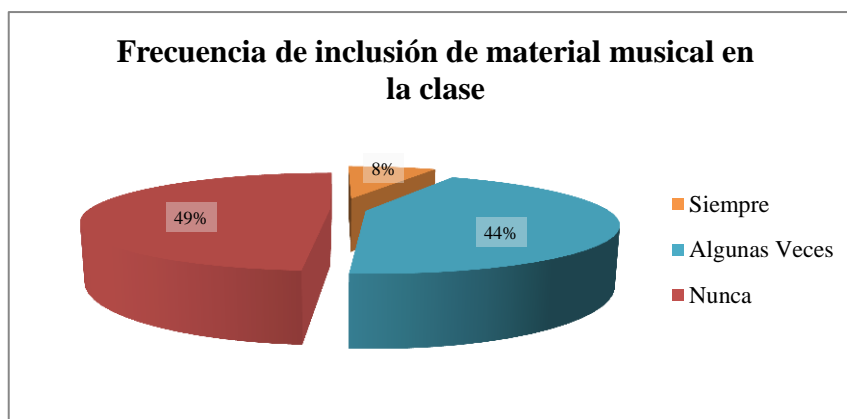


Gráfico N° 5: Frecuencia de inclusión de material musical en la clase

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

Análisis: De un total de 144 estudiantes encuestados que representan el 100%, 70 estudiantes que representan el 49% dijeron que nunca el docente incluye material musical en las clases de Lengua y Literatura; 63 estudiantes que representan el 44% dijeron a veces; y 11 estudiantes que representan el 8% dijeron siempre.

Interpretación: De los datos expuestos se evidencia que el material musical no forma parte de la planificación cotidiana de las clases de Lengua y Literatura por lo que no se muestra la motivación suficiente de los estudiantes por el aprendizaje y se desaprovecha este recurso pedagógico por parte de los docentes.

PREGUNTA 2. ¿Considera que la música le permite memorizar con mayor facilidad los conocimientos adquiridos?

Tabla N° 7: La música como recurso de memorización de conocimientos

<i>Variables</i>	<i>Frecuencia Absoluta</i>	<i>Frecuencia Acumulada</i>	<i>Frecuencia Relativa</i>
Siempre	33	33	23%
Algunas Veces	81	114	56%
Nunca	30	144	21%
Total	144		100%

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

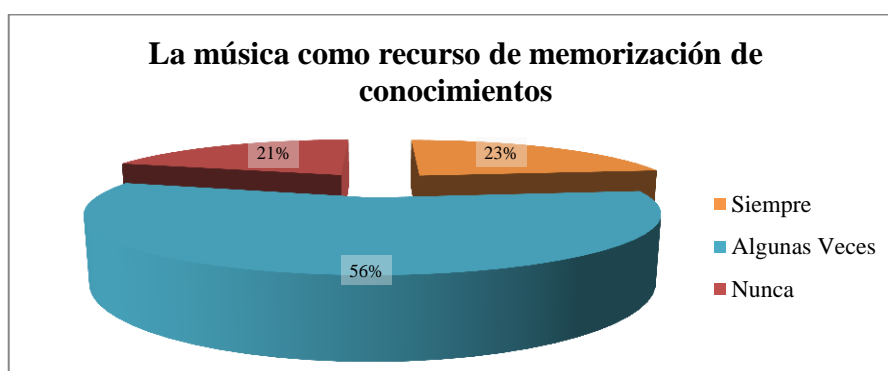


Gráfico N° 6: La música como recurso de memorización de conocimientos

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

Análisis: De un total de 144 estudiantes encuestados que representan el 100%, 81 estudiantes que representan el 56% dijeron que algunas veces consideran que la música les permite memorizar con mayor facilidad los conocimientos adquiridos; 33 estudiantes que representan el 23% dijeron siempre; y 30 estudiantes que representan el 21% dijeron nunca.

Interpretación: La música constituye para la mayoría de estudiantes un método válido de memorización de conocimientos, pues a través de la melodía es más fácil recordar información aprendida en clase, aunque un porcentaje importante de estudiantes están acostumbrados al aprendizaje tradicional.

PREGUNTA 3. ¿Prefiere que los docentes incluyan recursos musicales con contenido científico?

Tabla N° 8: Preferencia de recursos musicales con contenido científico

<i>Variables</i>	<i>Frecuencia Absoluta</i>	<i>Frecuencia Acumulada</i>	<i>Frecuencia Relativa</i>
Siempre	50	50	35%
Algunas Veces	61	111	42%
Nunca	33	144	23%
Total	144		100%

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

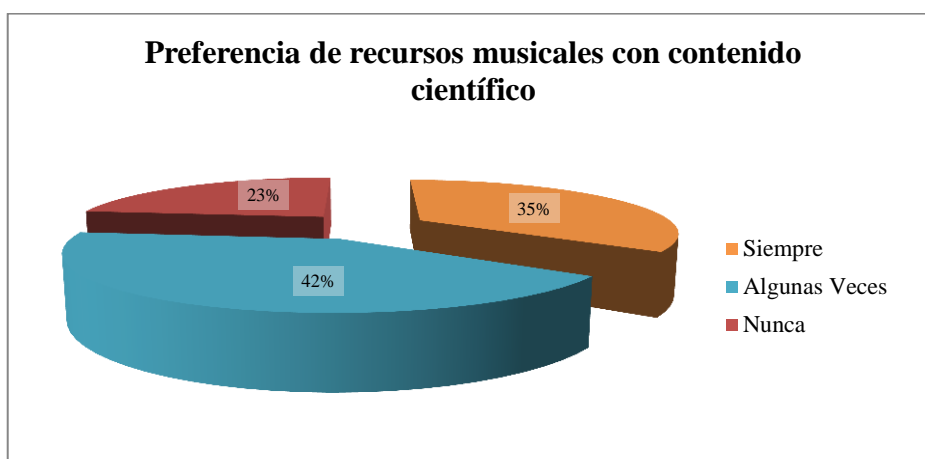


Gráfico N° 7: Preferencia de recursos musicales con contenido científico

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

Análisis: De un total de 144 estudiantes encuestados que representan el 100%, 61 estudiantes que representan el 42% dijeron que algunas veces consideran que prefieren que los docentes incluyan recursos musicales con contenido científico; 50 estudiantes que representan el 35% dijeron siempre; y 33 estudiantes que representan el 23% dijeron nunca.

Interpretación: La inclusión de contenido científico en los recursos musicales, constituye una manera de llegar asertivamente con los aprendizajes, sin embargo su uso frecuente pueden resultar tedioso en los estudiantes, por tanto los contenidos deben ser seleccionados cuidadosamente por el docente para la musicalización resulte provechosa.

PREGUNTA 4. ¿Considera que la música motiva su aprendizaje en el área de Lengua y Literatura?

Tabla N° 9: La música como motivación al aprendizaje

<i>Variables</i>	<i>Frecuencia Absoluta</i>	<i>Frecuencia Acumulada</i>	<i>Frecuencia Relativa</i>
Siempre	41	41	28%
Algunas Veces	55	96	38%
Nunca	48	144	33%
Total	144		100%

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

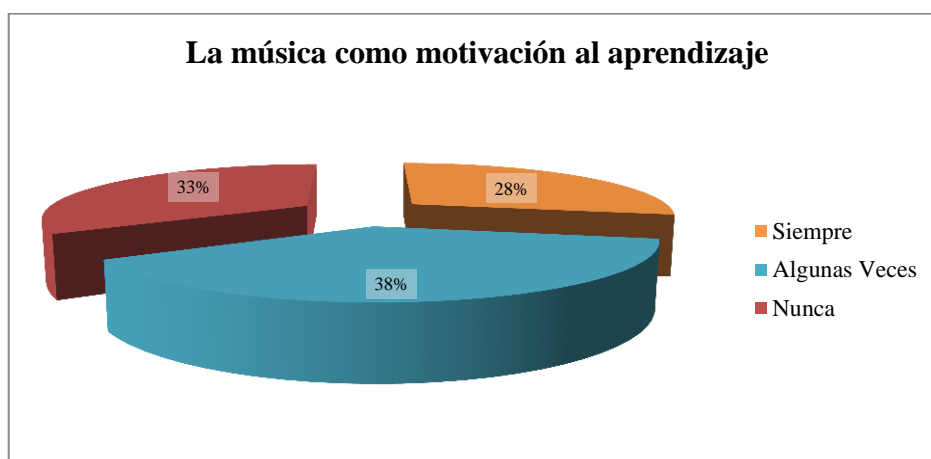


Gráfico N° 8: La música como motivación al aprendizaje

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

Análisis: De un total de 144 estudiantes encuestados que representan el 100%, 55 estudiantes que representan el 38% consideran que algunas veces la música motiva su aprendizaje en el área de Lengua y Literatura; 48 estudiantes que representan el 33% dijeron nunca; y 41 estudiantes que representan el 28% dijeron siempre.

Interpretación: Los conocimientos impartidos en el área de Lengua y Literatura necesitan factores que motiven el aprendizaje en los estudiantes por esta razón ellos prefieren a través de la música desarrollar estas enseñanzas de forma motivada lo que propicia un verdadero proceso de enseñanza – aprendizaje con una intervención compartida con el docentes.

PREGUNTA 5. ¿Considera que la música crea un estado de relajación que le permite receptar de mejor manera los conocimientos?

Tabla N° 10: La música como relajante ante la percepción de conocimientos

<i>Variables</i>	<i>Frecuencia Absoluta</i>	<i>Frecuencia Acumulada</i>	<i>Frecuencia Relativa</i>
Siempre	66	66	46%
Algunas Veces	52	118	36%
Nunca	26	144	18%
Total	144		100%

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

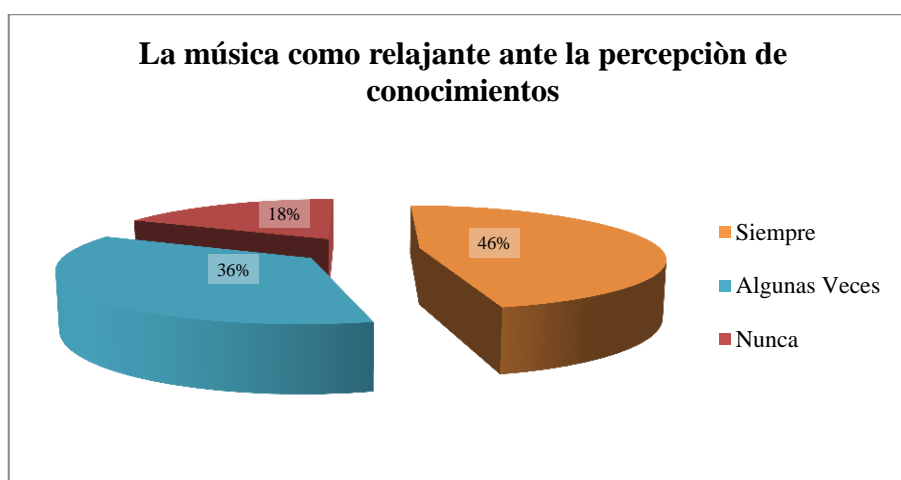


Gráfico N° 9: La música como relajante ante la percepción de conocimientos

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

Análisis: De un total de 144 estudiantes encuestados que representan el 100%, 66 estudiantes que representan el 46% consideran que siempre la música crea un estado de relajación que le permite receptar de mejor manera los conocimientos; 52 estudiantes que representan el 36% dijeron algunas veces; y 26 estudiantes que representan el 18% dijeron nunca.

Interpretación: El aprendizaje es un proceso complejo que involucra una percepción adecuada de los conocimientos, donde la música permite crear las condiciones de relajación idóneas para que los estudiantes reciban de forma adecuada la información del docente y sean capaces de convertirla en un verdadero aprendizaje significativo.

PREGUNTA 6. ¿Prefiere que el docente practique los distintos recursos conjuntamente con los estudiantes?

Tabla N° 11: Práctica de recursos musicales en el aula

<i>Variables</i>	<i>Frecuencia Absoluta</i>	<i>Frecuencia Acumulada</i>	<i>Frecuencia Relativa</i>
Siempre	66	66	46%
Algunas Veces	57	124	40%
Nunca	20	144	14%
Total	144		100%

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

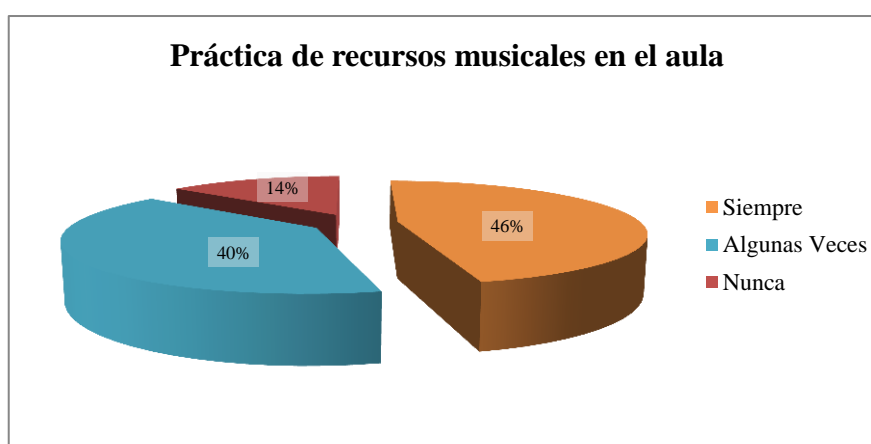


Gráfico N° 10: Práctica de recursos musicales en el aula

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

Análisis: De un total de 144 estudiantes encuestados que representan el 100%, 66 estudiantes que representan el 46% consideran que siempre prefieren que el docente practique los distintos recursos conjuntamente con ellos; 57 estudiantes que representan el 40% dijeron algunas veces; y 20 estudiantes que representan el 14% dijeron nunca.

Interpretación: La inclusión de nuevos métodos, técnicas y con ello la práctica de recursos pedagógicos innovadores en la clase son de vital importancia para el desarrollo de los contenidos del área de Lengua y Literatura, por ello resulta trascendental considerar la preferencia de los estudiantes por su práctica cotidiana durante el desarrollo de la cátedra, enriqueciendo la enseñanza de forma sólida.

PREGUNTA 7. ¿Considera que los aprendizajes de Lengua y Literatura tienen mayor pregnancia cuando se incluyen recursos musicales?

Tabla N° 12: Pregnancia de conocimientos a través de la música

<i>Variables</i>	<i>Frecuencia Absoluta</i>	<i>Frecuencia Acumulada</i>	<i>Frecuencia Relativa</i>
Siempre	57	57	40%
Algunas Veces	55	113	38%
Nunca	31	144	22%
Total	144		100%

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

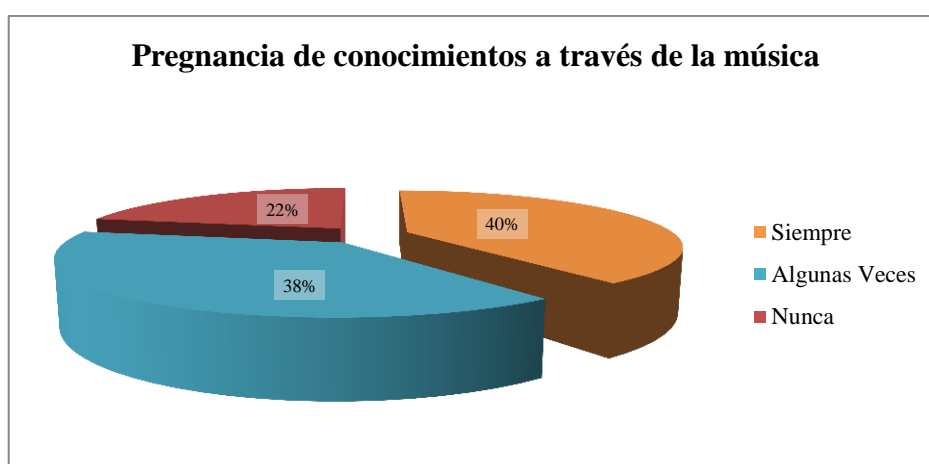


Gráfico N° 11: Pregnancia de conocimientos a través de la música

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

Análisis: De un total de 144 estudiantes encuestados que representan el 100%, 57 estudiantes que representan el 40% consideran que siempre los aprendizajes de Lengua y Literatura tienen mayor pregnancia cuando se incluyen recursos musicales; 55 estudiantes que representan el 38% dijeron algunas veces; y 31 estudiantes que representan el 22% dijeron nunca.

Interpretación:

La aplicación adecuada de recursos musicales en el aula de acuerdo a la mayoría de los estudiantes puede generar mayor pregnancia de los conocimientos, que resulta positivo para el proceso de enseñanza para ambos actores, tanto a los estudiantes les facilita la asimilación de información y a los docentes se crea un entorno práctico de aprendizaje.

PREGUNTA 8. ¿Considera que la música le permite poner mayor interés en el tema que está tratando en clase?

Tabla N° 13: La música motiva el interés en la clase

<i>Variables</i>	<i>Frecuencia Absoluta</i>	<i>Frecuencia Acumulada</i>	<i>Frecuencia Relativa</i>
Siempre	65	65	45%
Algunas Veces	59	124	41%
Nunca	20	144	14%
Total	144		100%

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

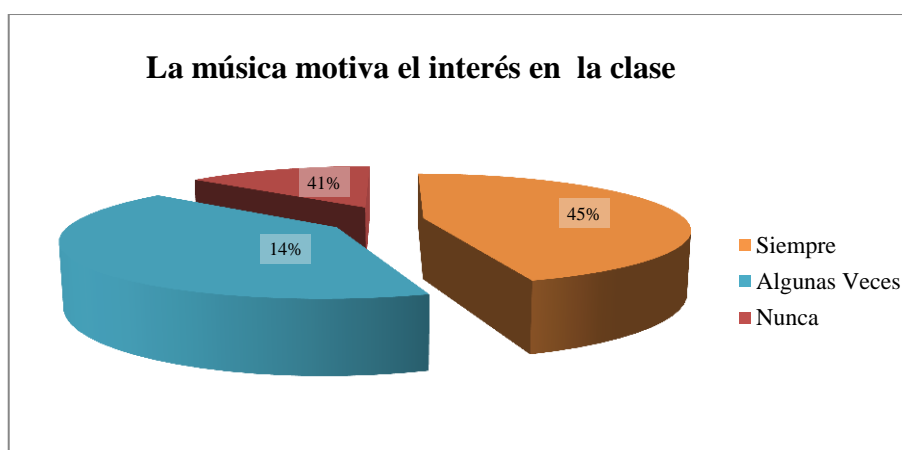


Gráfico N° 12: La música motiva el interés en la clase

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

Análisis: De un total de 144 estudiantes encuestados que representan el 100%, 65 estudiantes que representan el 45% consideran que siempre la música le permite poner mayor interés en el tema que está tratando en clase; 59 estudiantes que representan el 41% dijeron algunas veces; y 20 estudiantes que representan el 14% dijeron nunca.

Interpretación:

Los estudiantes son muy propensos a caer en distracciones en la clase, por tanto resulta beneficioso el uso de la música para captar su interés como lo confirma la mayoría de encuestados, por ello es de vital importancia los recursos que el docente elija para musicalizar las temáticas de la clase debido a que de ello depende generar interés verdadero o los efectos adversos.

PREGUNTA 9. ¿La música en el aula le genera una sensación positiva que propicia el aprendizaje?

Tabla N° 14: Actitud positiva que propicia el aprendizaje

<i>Variables</i>	<i>Frecuencia Absoluta</i>	<i>Frecuencia Acumulada</i>	<i>Frecuencia Relativa</i>
Siempre	66	66	46%
Algunas Veces	55	122	38%
Nunca	22	144	15%
Total	144		100%

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

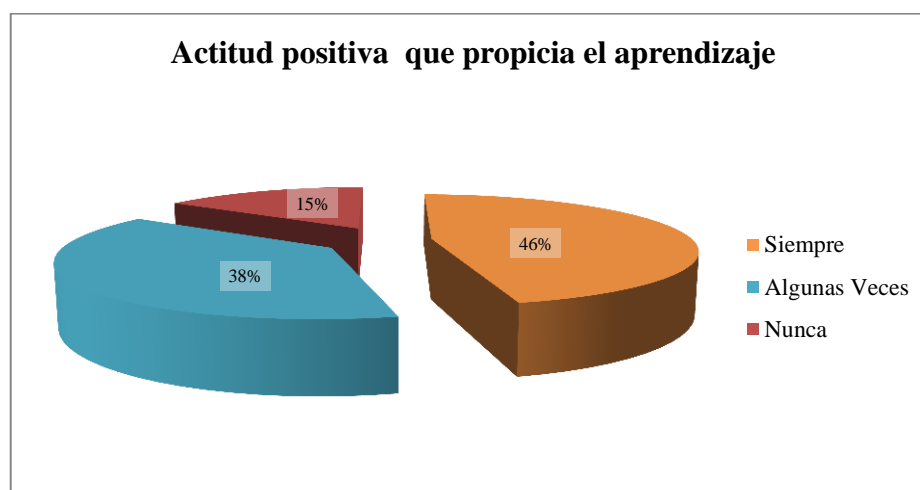


Gráfico N° 13: Actitud positiva que propicia el aprendizaje

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

Análisis: De un total de 144 estudiantes encuestados que representan el 100%, 66 estudiantes que representan el 46% consideran que siempre la música en el aula le genera una sensación positiva que propicia el aprendizaje; 55 estudiantes que representan el 38% dijeron algunas veces; y 22 estudiantes que representan el 15% dijeron nunca.

Interpretación: Al ser la música un recurso pedagógico que cambia el paradigma tradicional de enseñanza, genera una sensación positiva respecto al conocimiento como lo indica la mayoría de estudiantes, por lo que su inserción cotidiana en la clase puede ocasionar un mejor rendimiento académico y sobre todo predisposición al aprendizaje significativo.

PREGUNTA 10. ¿Considera que el docente de Lengua y Literatura debe incluir nuevas técnicas pedagógicas en el desarrollo de la clase?

Tabla N° 15: Inclusión de nuevas técnicas pedagógicas en la clase de Lengua

<i>Variables</i>	<i>Frecuencia Absoluta</i>	<i>Frecuencia Acumulada</i>	<i>Frecuencia Relativa</i>
Siempre	55	55	38%
Algunas Veces	70	126	49%
Nunca	18	144	13%
Total	144		100%

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

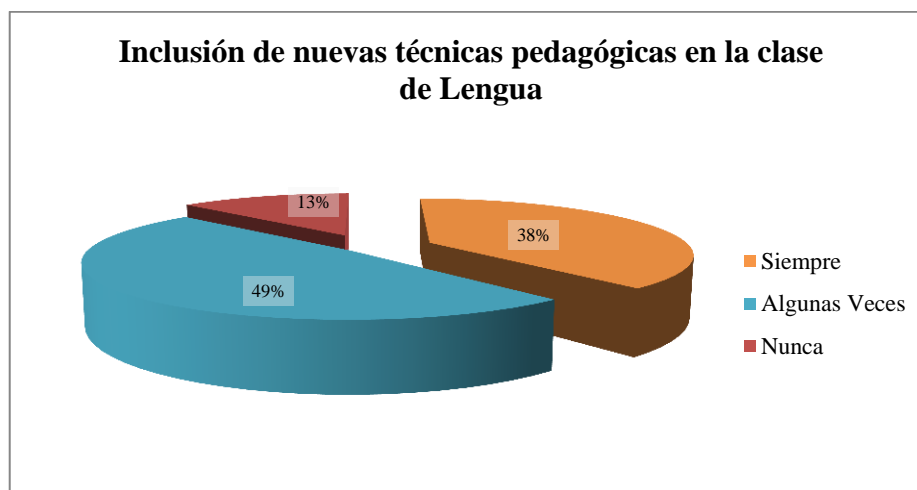


Gráfico N° 14: Inclusión de nuevas técnicas pedagógicas en la clase de Lengua

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

Análisis: De un total de 144 estudiantes encuestados que representan el 100%, 70 estudiantes que representan el 49% consideran que algunas veces consideran que el docente de Lengua y Literatura debe incluir nuevas técnicas pedagógicas en el desarrollo de la clase; 55 estudiantes que representan el 38% dijeron siempre; y 18 estudiantes que representan el 13% dijeron nunca.

Interpretación: La innovación educativa es importante tanto para los docentes y para los estudiantes, por ello la inclusión de nuevas técnicas pedagógicas en el desarrollo de la clase de Lengua y Literatura es de vital importancia, tal es el caso de la música que genera un aporte participativo de amplio alcance con el que se puede lograr un aprendizaje significativo, de forma didáctica y objetiva.

4.1.2. Análisis de las encuestas aplicadas a los docentes de la Unidad Educativa “El Oro” de la parroquia Totoras.

PREGUNTA 1. ¿Considera usted la música como un recurso pedagógico en el proceso de enseñanza – aprendizaje del área de Lengua y Literatura?

Tabla N° 16: La música como recurso pedagógico en el área de Lengua y Literatura

<i>Variables</i>	<i>Frecuencia Absoluta</i>	<i>Frecuencia Acumulada</i>	<i>Frecuencia Relativa</i>
Siempre	14	14	56%
Algunas Veces	9	23	37%
Nunca	2	25	7%
Total	25		100%

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

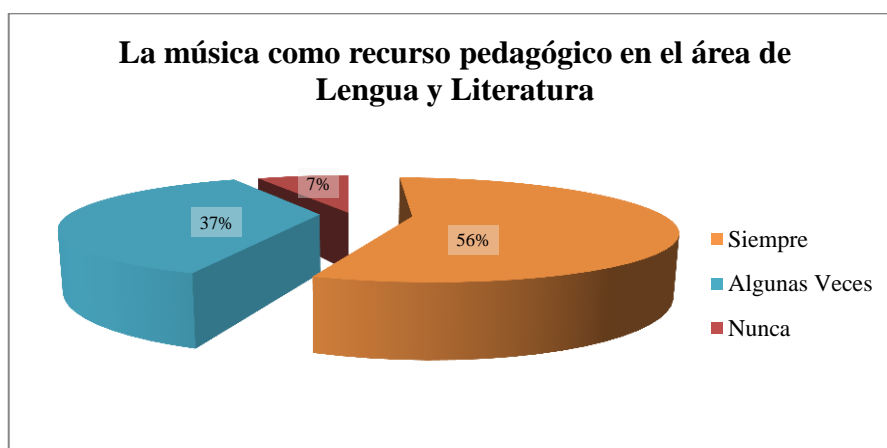


Gráfico N° 15: La música como recurso pedagógico en el área de Lengua y Literatura
Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

Análisis: De un total de 25 docentes encuestados que representan el 100%, 14 docentes que representan el 56% siempre consideran la música como un recurso pedagógico en el proceso de enseñanza – aprendizaje del área de Lengua y Literatura; 9 docentes que representan el 37% dijeron algunas veces; y 2 docentes que representan el 7% dijeron nunca.

Interpretación: La música es un recurso pedagógico desde los primeros años de educación básica debido a que permite combinar los contenidos científicos con las melodías, permitiendo al docente llegar de forma idónea a los estudiantes y de esta forma alcanzar los objetivos educativos de esta cátedra.

PREGUNTA 2. ¿Con qué frecuencia incluye material musical en las clases de Lengua y Literatura?

Tabla N° 17: Frecuencia de uso de material musical en la clase

<i>Variables</i>	<i>Frecuencia Absoluta</i>	<i>Frecuencia Acumulada</i>	<i>Frecuencia Relativa</i>
Siempre	5	5	20%
Algunas Veces	10	15	40%
Nunca	10	25	40%
Total	25		100%

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

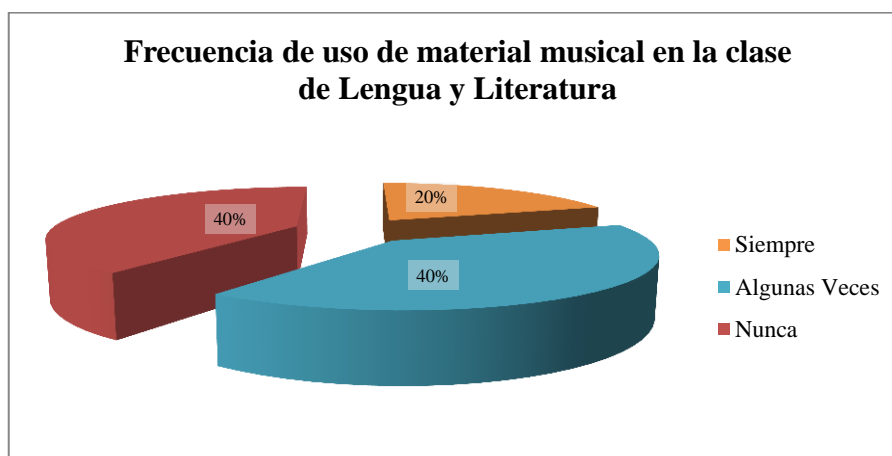


Gráfico N° 16: Frecuencia de uso de material musical en la clase
Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

Análisis: De un total de 25 docentes encuestados que representan el 100%, 10 docentes que representan el 40% algunas veces incluyen material musical en las clases de Lengua y Literatura; 10 docentes que representan el 40% dijeron nunca; y 2 docentes que representan el 20% dijeron siempre.

Interpretación: Es evidente que la mayoría de docentes prefieren dar la clase de Lengua y Literatura de la forma tradicional, sin embargo algunos si incluyen material musical para dinamizar la cátedra, esto genera desinterés en los estudiantes quienes especialmente en los primeros niveles fortalecen sus conocimientos a través dela música.

PREGUNTA 3. ¿Utiliza la música para estimular la memorización de conocimientos en el área de Lengua y Literatura?

Tabla N° 18: La música en la memorización de conocimientos

<i>Variables</i>	<i>Frecuencia Absoluta</i>	<i>Frecuencia Acumulada</i>	<i>Frecuencia Relativa</i>
Siempre	4	4	17%
Algunas Veces	13	17	50%
Nunca	8	25	33%
Total	25		100%

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

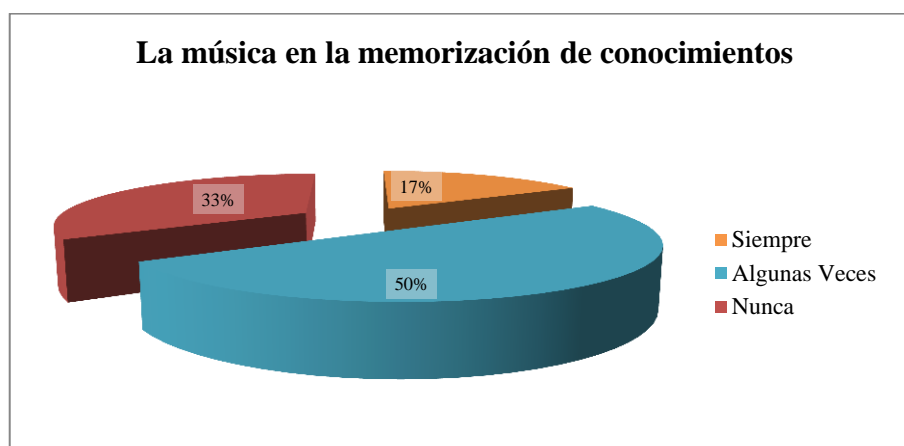


Gráfico N° 17: La música en la memorización de conocimientos

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

Análisis: De un total de 25 docentes encuestados que representan el 100%, 13 docentes que representan el 50% algunas veces utilizan la música para estimular la memorización de conocimientos en el área de Lengua y Literatura; 8 docentes que representan el 33% dijeron nunca; y 4 docentes que representan el 17% dijeron siempre.

Interpretación: Un porcentaje importante de docentes consideran en ciertas ocasiones la utilización de la música como instrumento de memorización de conocimientos, aunque se evidencia cierta resistencia en otro grupo marcado quien no considera los beneficios de la música para este fin por lo que existe una falta de información e innovación en métodos educativos.

PREGUNTA 4. ¿Considera que la música facilita el proceso de enseñanza?

Tabla N° 19: La música facilita el proceso de enseñanza

<i>Variables</i>	<i>Frecuencia Absoluta</i>	<i>Frecuencia Acumulada</i>	<i>Frecuencia Relativa</i>
Siempre	6	6	25%
Algunas Veces	15	21	58%
Nunca	4	25	17%
Total	25		100%

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

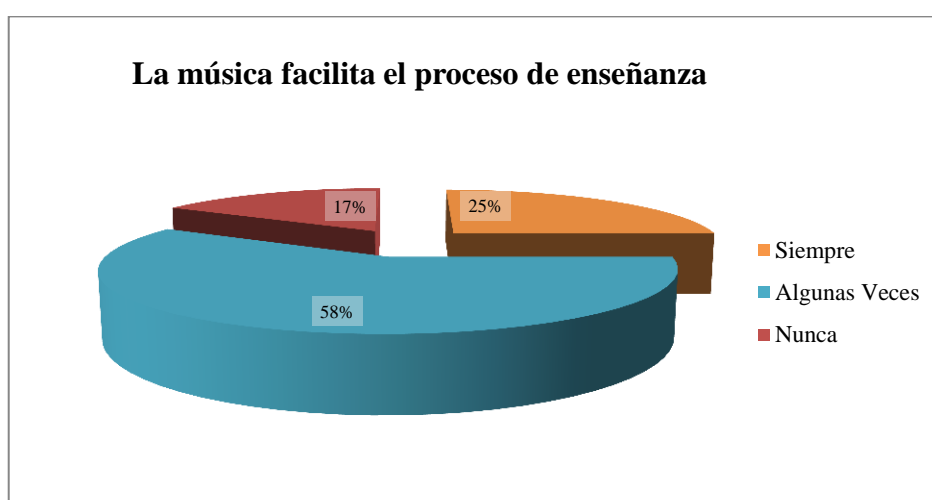


Gráfico N° 18: La música facilita el proceso de enseñanza
Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

Análisis: De un total de 25 docentes encuestados que representan el 100%, 15 docentes que representan el 58% algunas veces consideran que la música facilita el proceso de enseñanza; 6 docentes que representan el 25% dijeron siempre; y 4 docentes que representan el 17% dijeron nunca.

Interpretación: El proceso enseñanza – aprendizaje necesita una serie de factores estimulantes para completarse de forma íntegra, es así que una gran parte de los docentes algunas veces consideran la música como un facilitador, mientras del mismo modo otros tienen confianza absoluta en el aporte educativo de esta técnica para el proceso del aprendizaje.

PREGUNTA 5. ¿Incluye en la planificación curricular estrategias que permitan un aprendizaje significativo en los estudiantes?

Tabla N° 20: Inclusión de estrategias que permitan aprendizajes significativos

<i>Variables</i>	<i>Frecuencia Absoluta</i>	<i>Frecuencia Acumulada</i>	<i>Frecuencia Relativa</i>
Siempre	4	4	17%
Algunas Veces	17	21	66%
Nunca	4	25	17%
Total	25		100%

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

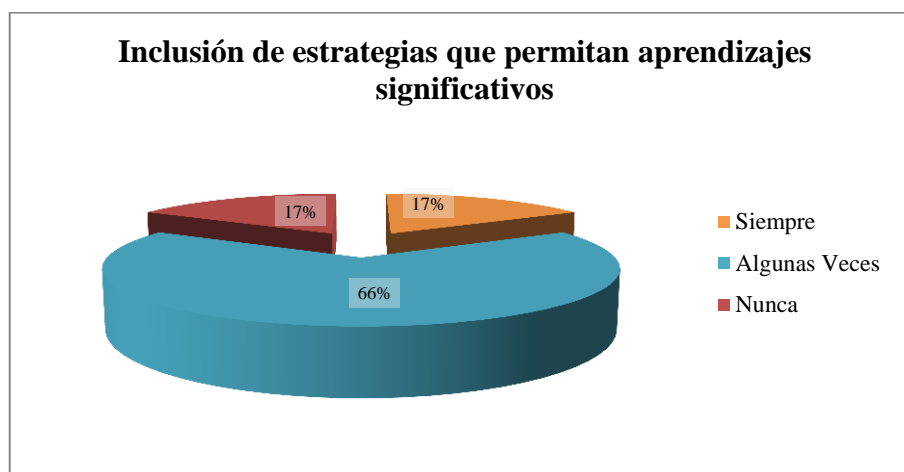


Gráfico N° 19: Inclusión de estrategias que permitan aprendizajes significativos

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

Análisis: De un total de 25 docentes encuestados que representan el 100%, 17 docentes que representan el 66% algunas veces incluyen en la planificación curricular estrategias que permitan un aprendizaje significativo en los estudiantes; 4 docentes que representan el 17% dijeron siempre; y 4 docentes que representan el 17% dijeron nunca.

Interpretación: La planificación curricular de los docentes de Lengua y Literatura en la mayoría de casos establece estrategias que permiten un aprendizaje significativo, tal es el caso de la música que representa una contribución positiva para el desarrollo de las actividades y destrezas que involucra esta cátedra y debe ser considerado por todos los docentes.

PREGUNTA 6. ¿Puede considerarse a la música como una estrategia de aprendizaje válida para el área de Lengua y Literatura?

Tabla N° 21: La música como estrategia de aprendizaje para el área de Lengua

<i>Variables</i>	<i>Frecuencia Absoluta</i>	<i>Frecuencia Acumulada</i>	<i>Frecuencia Relativa</i>
Siempre	13	13	50%
Algunas Veces	10	23	42%
Nunca	2	25	8%
Total	25		100%

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

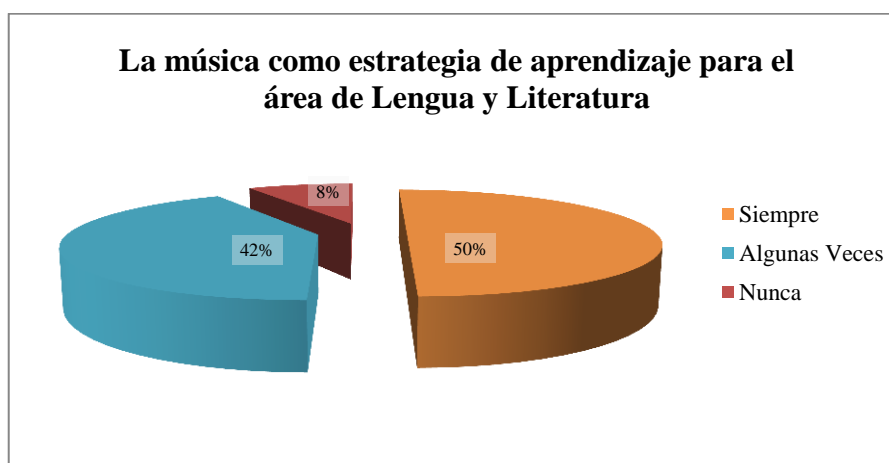


Gráfico N° 20: La música como estrategia de aprendizaje para el área de Lengua
Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

Análisis: De un total de 25 docentes encuestados que representan el 100%, 13 docentes que representan el 50% siempre consideran a la música como una estrategia de aprendizaje válida para el área de Lengua y Literatura; 10 docentes que representan el 42% dijeron algunas veces; y 2 docentes que representan el 8% dijeron nunca.

Interpretación: Se evidencia que la mayoría de docentes si consideran a la música como una estrategia de aprendizaje aplicable a la cátedra de Lengua y Literatura, debido a que encierra una serie de funcionalidades que compaginan perfectamente con el desarrollo y comprensión del lenguaje durante el aprendizaje en todos los niveles.

PREGUNTA 7. ¿Estaría dispuesto a incluir la música de forma cotidiana en la clase de Lengua y Literatura como recurso pedagógico?

Tabla N° 22: Predisposición a incluir la música de forma cotidiana en clase

<i>Variables</i>	<i>Frecuencia Absoluta</i>	<i>Frecuencia Acumulada</i>	<i>Frecuencia Relativa</i>
Siempre	6	6	25%
Algunas Veces	19	25	75%
Nunca	0	25	0%
Total	25		100%

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

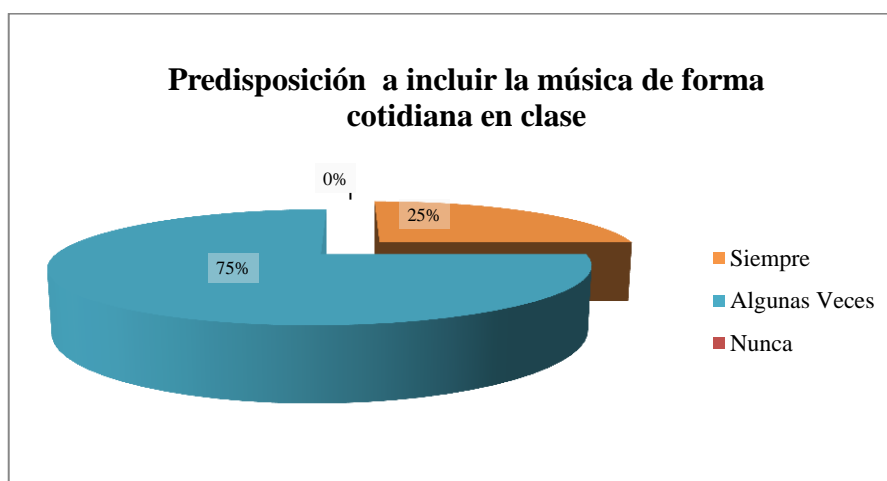


Gráfico N° 21: Predisposición a incluir la música de forma cotidiana en clase

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

Análisis: De un total de 25 docentes encuestados que representan el 100%, 19 docentes que representan el 75% algunas estarían dispuesto a incluir la música de forma cotidiana en la clase de Lengua y Literatura como recurso pedagógico; 6 docentes que representan el 25% dijeron siempre; y ningún docentes dijo nunca.

Interpretación: La música es un recurso pedagógico que utilizado de la manera adecuada apoya el proceso de aprendizaje de forma completa, brindando al docente las herramientas necesarias para impartir los conocimientos y a los estudiantes la facilidad de asimilar de mejor forma la información receptada.

PREGUNTA 8. ¿El estado de relajación que ofrece la música propicia el aprendizaje en los niños?

Tabla N° 23: La relajación de la música propicia el aprendizaje

<i>Variables</i>	<i>Frecuencia Absoluta</i>	<i>Frecuencia Acumulada</i>	<i>Frecuencia Relativa</i>
Siempre	6	6	25%
Algunas Veces	17	23	67%
Nunca	2	25	8%
Total	25		100%

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

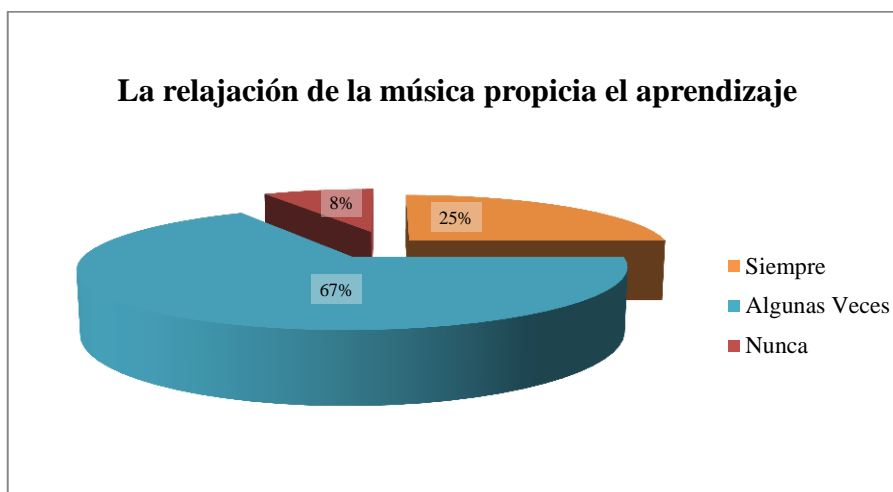


Gráfico N° 22: La relajación de la música propicia el aprendizaje

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

Análisis: De un total de 25 docentes encuestados que representan el 100%, 17 docentes que representan el 67% consideran que algunas veces el estado de relajación que ofrece la música propicia el aprendizaje en los niños; 6 docentes que representan el 25% dijeron siempre; y 2 docentes que representan el 8% dijeron nunca.

Interpretación:

La música al no formar parte de una práctica cotidiana de la clase de Lengua y Literatura propicia un estado de relación en los estudiantes que los convierte en más receptivos al aprendizaje por lo que debe considerarse por los docentes su inclusión planificada.

PREGUNTA 9. ¿De acuerdo a su experiencia cuál es la técnica musical adecuada para desarrollar las destrezas, pensamientos y aprendizajes en el área de Lengua y Literatura?

Tabla N° 24: Técnica musical que permite el desarrollo de destrezas y aprendizajes

<i>Variables</i>	<i>Frecuencia Absoluta</i>	<i>Frecuencia Acumulada</i>	<i>Frecuencia Relativa</i>
Dinámicas	21	21	84%
Canciones	2	23	8%
Fábulas cantadas	2	25	8%
Total	25		100%

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

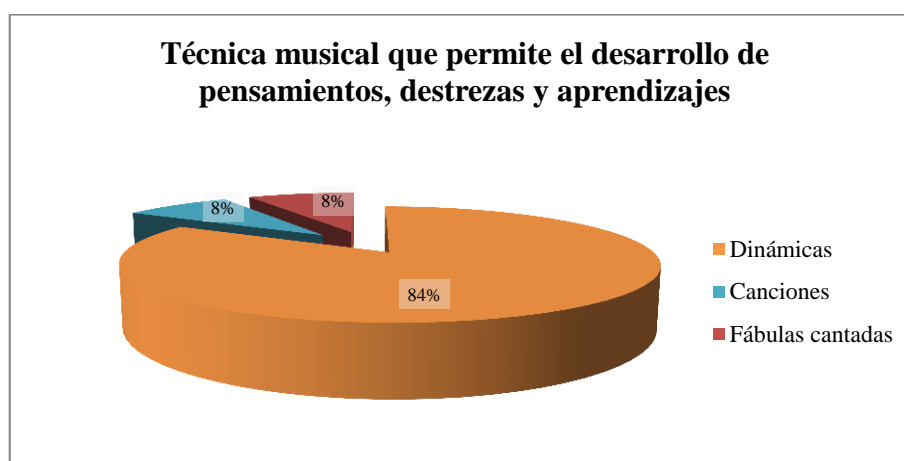


Gráfico N° 23: Técnica musical que permite el desarrollo de destrezas y aprendizajes
Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

Análisis: De un total de 25 docentes encuestados que representan el 100%, 21 docentes que representan el 84% consideran que la técnica musical adecuada para desarrollar las destrezas, pensamientos y aprendizajes en el área de Lengua y Literatura son las dinámicas de grupo; 2 docentes que representan el 8% dijeron las canciones; y 2 docentes que representan el 8% dijeron las fábulas cantadas.

Interpretación: De las múltiples técnicas musicalizadas la que permite mayor desarrollo de pensamientos, destrezas y aprendizajes son las dinámicas, debido a que relajan a los estudiantes y les permite asimilar los conocimientos de forma divertida alcanzando los niveles de aprendizaje deseado por los docentes.

PREGUNTA 10. ¿Considera que el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, debe ser flexible para motivar a los niños y niñas?

Tabla N° 25: Flexibilidad para motivar el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura

<i>Variables</i>	<i>Frecuencia Absoluta</i>	<i>Frecuencia Acumulada</i>	<i>Frecuencia Relativa</i>
Siempre	8	8	33%
Algunas Veces	17	25	67%
Nunca	0	25	0%
Total	25		100%

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

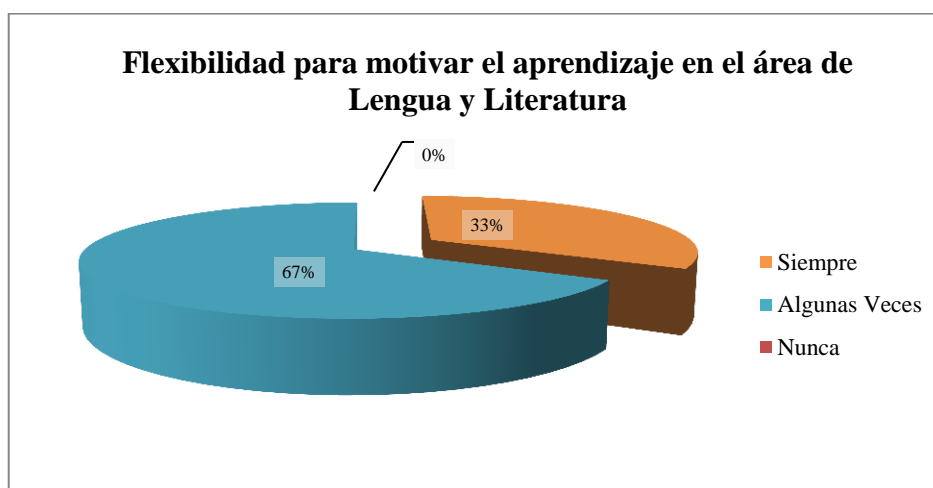


Gráfico N° 24: Flexibilidad para motivar el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura
Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

Análisis: De un total de 25 docentes encuestados que representan el 100%, 17 docentes que representan el 67% consideran que algunas veces el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, debe ser flexible para motivar a los niños y niñas; 8 docentes que representan el 33% dijeron siempre; y ningún docentes que dijo nunca.

Interpretación: La flexibilidad en la enseñanza de Lengua y Literatura despliega múltiples opciones para el docente, de este modo interviene la música como un aliado del aprendizaje en que se vinculan la pedagogía, los recursos didácticos y la motivación de los estudiantes por una forma renovada y divertida de adquirir nuevos conocimientos.

4.2. ANÁLISIS GLOBAL DE RESULTADOS

4.2.1. Resultados de la Encuesta aplicada a los docentes

De la encuesta aplicada a los docentes existe un reconocimiento mayoritario de la música como un recurso pedagógico en el proceso de enseñanza – aprendizaje que permite combinar los contenidos científicos con las melodías, sin embargo no existe un uso generalizado de material musical en las clases de Lengua y Literatura, evidenciando que la clase es preferiblemente tradicional.

A pesar de reconocer que la música estimula la memorización, se convierte en un estímulo que facilita el proceso de enseñanza, que se puede aplicar sin conflicto en la cátedra de Lengua y Literatura y ofrece un estado de relajación a los estudiantes, existe una falta de información e innovación en métodos educativos por parte de los docentes. Es así que en su mayoría se esfuerzan por incluir en la planificación curricular estrategias que permitan un aprendizaje significativo, pero dejan de lado la música desconociendo la contribución positiva para el desarrollo de las actividades y destrezas en los distintos niveles de educación;

En tanto se manifiesta la predisposición del personal docente para incluir la música de forma cotidiana en la clase de Lengua y Literatura como recurso pedagógico, aplicando especialmente dinámicas que de acuerdo a la experiencia permite desarrollar las destrezas y pensamientos integralmente, para en los posterior incrementar recursos musicales de forma flexible alcanzando importantes niveles de aprendizaje, pedagogía y motivación en los estudiantes.

4.2.2. Resultados de la Encuesta aplicada a los estudiantes

De acuerdo a los datos recolectados de los estudiantes de Educación General Básica que asiste a la Unidad Educativa “El Oro”, afirman que en su mayoría los docentes no incluyen material musical en las clases de Lengua y Literatura, lo que evidencia que este tipo de actividades no forma parte de la planificación generando desmotivación en los estudiantes .

En tanto los estudiantes consideran que la música les permite memorizar con mayor facilidad los conocimientos aunque están acostumbrados al aprendizaje tradicional, además prefieren que los contenidos científicos se incluyan en los recursos musicales porque siempre se crea un estado de relajación cuando los docentes practican recursos pedagógicos innovadores.

De igual modo los estudiantes consideran que los aprendizajes tienen mayor pregnancia cuando se incluyen recursos musicales, porque se facilita la asimilación de información y se crea un entorno práctico de aprendizaje, asumiendo además que la música genera una sensación positiva que al ser considerada por los docentes de Lengua y literatura junto con otras técnicas educativas innovación generan un aporte participativo de amplio alcance con el que se logra un aprendizaje significativo, de forma objetiva.

4.3. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

De la encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa “El Oro” de la parroquia Totoras, se seleccionaron dos preguntas para realizar la combinación de frecuencias, una por cada variable.

Variable Dependiente: Aprendizaje

PREGUNTA 4. ¿Considera que la música como estrategia motiva su aprendizaje en el área de Lengua y Literatura?

PREGUNTA 7. ¿Considera que los aprendizajes de Lengua y Literatura tienen mayor pregnancia cuando se incluyen recursos musicales?

Tabla N° 26: Preguntas relacionadas con el Aprendizaje

<i>Variables</i>	<i>Pregunta N°4</i>	<i>Pregunta N°7</i>
Siempre	41	57
Algunas Veces	55	55
Nunca	48	32
Total	144	144

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa “El Oro”

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

Variable Independiente: La música como estrategia

PREGUNTA 2. ¿Considera que la música le permite memorizar con mayor facilidad los conocimientos adquiridos?

PREGUNTA 5. ¿Considera que la música crea un estado de relajación que le permite receptar de mejor manera los conocimientos?

Tabla N° 27: Preguntas relacionadas con la música como estrategia

<i>Variables</i>	<i>Pregunta N°2</i>	<i>Pregunta N°5</i>
Siempre	33	66
Algunas Veces	81	52
Nunca	30	26
Total	144	144

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa “El Oro”

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

4.3.1 Cálculo del Chi Cuadrado

El cálculo del chi cuadrado se realiza a través de frecuencias observadas y esperadas que se describen en los valores citados a continuación:

Tabla N° 28: Frecuencias Observadas

		Siempre	Algunas Veces	Nunca	Total
Aprendizaje	Pregunta 4	41	55	48	144
	Pregunta 7	57	55	32	144
La música como estrategia	Pregunta 2	33	81	30	144
	Pregunta 5	66	52	26	144
Total		197	243	136	576

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

$$\text{Rango Esperado} = \frac{(\text{Total de Filas})(\text{Total Columnas})}{\text{Total Global}}$$

Tabla N° 29: Frecuencias Esperadas

		Siempre	Algunas Veces	Nunca	Total
La música como estrategia	Pregunta 2	50	60	34	144
	Pregunta 5	49	61	34	144
Aprendizaje	Pregunta 4	49	61	34	144
	Pregunta 7	49	61	34	144
Total		197	243	136	576

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

Fórmula del chi cuadrado

$$\chi^2 = \sum \left[\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e} \right]$$

Dónde:

χ^2 = Chi-cuadrado

Σ = Sumatoria

O = Frecuencia observada

E = Frecuencia esperada o teórica

Tabla N° 30: Determinación del Chi Cuadrado calculado

O	E	O-E	(O-E)²	(O-E)²/E
41	49	-8	64	1.31
57	49	8	64	1.31
33	50	17	289	5.78
66	49	17	289	5.89
55	61	-6	36	0.59
55	61	-6	36	0.59
81	60	21	441	7.35
52	61	-9	81	1.33
48	34	14	196	7.76
32	34	-2	4	0.12
30	34	-4	16	0.47
26	34	-8	64	1.88
Total				34.38

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

Chi Cuadrado Teórico

Para hallar el chi cuadrado teórico se consideran los siguientes datos.

Nivel de Significación

La probabilidad de aceptación de la Hipótesis alternativa o positiva es del 95%, por tanto se maneja un error estándar del 5%.

Grado de Libertad

Los grados de libertad se determinan mediante la siguiente fórmula:

$$GL = (f-1) (c-1)$$

$$GL = (4-1) (3-1)$$

$$GL = 3*2$$

$$GL = 6$$

Con un nivel de significancia del 0.05 y 6 grados de libertad el chi teórico es **12.592**

Tabla N° 31: Distribución del Chi cuadrado

Grados de Libertad	Error Estándar						
	0.50	0.30	0.20	0.10	0.05	0.01	0.001
1	0.46	1.07	1.64	2.71	3.84	6.64	10.83
2	1.39	2.41	3.22	4.60	5.99	9.21	13.82
3	2.37	3.66	4.64	6.25	7.82	11.34	16.27
4	3.36	4.88	5.99	7.78	9.49	13.28	18.47
5	4.35	6.06	7.29	9.24	11.07	15.09	20.52
6	5.35	7.23	8.56	10.64	12.59	16.81	22.46
7	6.35	9.38	9.80	12.02	14.07	18.48	24.32
8	7.34	9.52	11.03	13.36	15.51	20.09	26.12
9	8.34	10.66	12.24	14.68	16.92	21.67	27.88
10	9.34	11.78	13.44	15.99	18.31	23.21	29.59

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

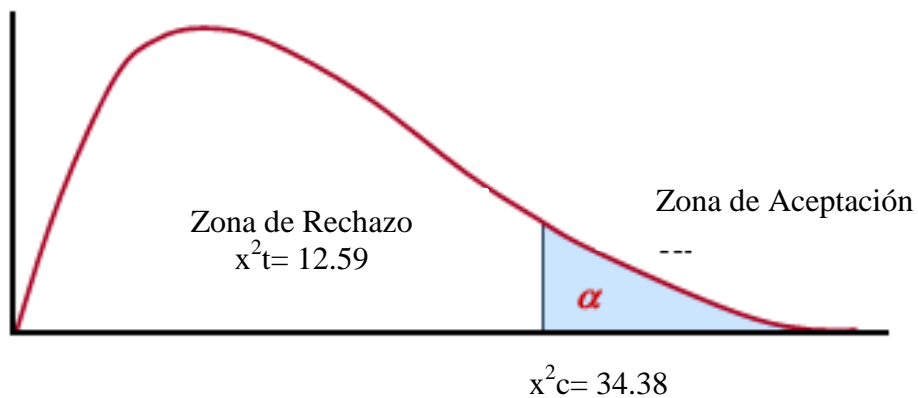


Gráfico N° 25: Representación Gráfica del Chi Cuadrado
Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

Regla de Decisión

Si $x^2_t > x^2_c =$ Acepta H_0

Si $x^2_t < x^2_c =$ Acepta H_1

Por tanto el Chi teórico ($x^2_t = 12.59$) al ser menor que el Chi calculado ($x^2_c = 34.38$), da como resultado la aceptación de la Hipótesis Alternativa H_1 .

4.3.2. Decisión

Acepta H_1

La música como estrategia influye en el aprendizaje del área de Lengua y Literatura en los estudiantes de la Unidad Educativa El Oro, parroquia Totoras cantón Ambato.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- La música como estrategia de aprendizaje se fundamenta en la flexibilidad que ofrece al docente para llegar con el conocimiento a los estudiantes , así lo afirman los docentes encuestados quienes ven en la música un recurso pedagógico óptimo que permite combinar los contenidos científicos y estimular la memorización optimizando el proceso de enseñanza-aprendizaje, aunque se reconoce que existe una falta de innovación en métodos educativos pues se ha venido aplicando el método tradicional, sin obtener un aprendizaje significativo.

- Las estrategias más comunes para la enseñanza del área de Lengua y Literatura aplicadas en la Unidad Educativa “El Oro”, según exponen los estudiantes de Educación General Básica son la enseñanza tradicional de clase dictada donde no incluyen material musical ni se planifican técnicas que motiven el aprendizaje; además los contenidos científicos se imparten de forma directa disminuyendo el interés de los estudiantes quienes se encuentran desmotivados respecto a los nuevos conocimiento impartidos.

- Finalmente se determina que la música como estrategia influye directamente en el proceso de aprendizaje, debido a los diversos usos funcionales que tiene en el ámbito educativo y los beneficios estimulantes de motivación, y relajación, que propagan a los estudiantes generando una verdadera experiencia de aprendizaje significativo donde los estudiantes se benefician de una educación práctica y funcional y los docentes reafirman los objetivos planteados en la cátedra de Lengua y Literatura.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda al personal docente del área de Lengua y literatura incluir la música como estrategia pedagógica de forma cotidiana, aplicando especialmente dinámicas que de acuerdo a su propia experiencia permite desarrollar las destrezas y pensamientos integralmente, para afianzar los conocimientos de tal modo que se convierta el aprendizaje en un proceso flexible, pedagógico y motivador para ambos actores educativos.
- A los estudiantes participar de las clases de forma activa, pues al existir una predisposición por parte de los docentes de lengua y literatura para incluir recursos musicales en la clase, se requiere de la participación motivada de los estudiantes que les permita recibir los conocimientos de la manera adecuada, aprovechando cada estímulo didáctico para fortalecer el aporte científico de esta cátedra y trascender en la práctica.
- A las autoridades y personal docente se recomienda actualizar sus conocimientos acerca de las nuevas tendencias y métodos pedagógicos aplicados en el aula, como es la música; pues esto les permitirá realizar planificaciones curriculares abiertas y flexibles donde se vinculen a los estudiantes de forma estructurada sin apartarse de los contenidos científicos pero ofreciendo mayores posibilidades de aprendizaje significativo que asocie la realidad educativa con el entorno en que se desenvuelven.

Bibliografía

- Bachman, M. (2011). *La rítmica: Una educación por la música y para la música*. México: Ediciones Pirámide.
- Barrera, C. (2014). *La música reggaeton y su incidencia en el lenguaje de los jóvenes de los colegios de Pelileo durante el período septiembre 2011 febrero 2012*. Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Ambato.:
<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7835/1/FJCS-DE-345.pdf>
- Bernabeu, N., & Goldstein, A. (2010). *Creatividad y Aprendizaje. Herramientas pedagógicas*. Madrid - España: Editorial Narcea. ISBN: 978-84-277-1628-5.
- Berrocal, J. (2011). *Música y Neurociencia: La musicoterapia, sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas*. Barcelona - España: Editorial UOC.
- Brites, G., & Almoño, L. (2013). *Inteligencias Múltiples*. Buenos Aires - Argentina: Editorial Bonum. ISBN 978-950-507-646-8.
- Bonilla, A. (2013) "*La Música infantil y su influencia en el comportamiento de los niños y niñas del primer grado del centro particular de Educación General Básica "Los Nogales" de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua*". Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6223/1/FCHE-CEP-464.pdf>
- Bunge, M. (2014). *La Investigación Científica*. Barcelona - España: 1ra edición. Editorial Siglo XXI. ISBN: 968-23-2225-1
- Castro, M. (2013). *Música para todos*. Costa Rica: Editorial de la Univ. de Costa Rica. ISBN 9977-67-723-9.
- Código Orgánico de la Niñez y Adolescencia (2014). Registro Oficial 737 (03-ene-2003) modificada y vigente desde el (07-jul-2014)
- Constitución de la República del Ecuador (2008). Registro Oficial 449 (20-oct-2008) modificada y vigente desde el (13-jul-2011)
- Cuevas, S. (2011). *La expresión corporal a través de la creación musical en educación secundaria obligatoria*. Moscú: Ediciones Ubenda. ISBN: 9788461536665.
- Curriculo de Educacion General Básica. (2014). *Actualización y Fortalecimiento Curricular*. Quito - Ecuador: Ministerio de Educacion del Ecuador.

- Chávez, A. (2014). *La música en el desarrollo del lenguaje*. Obtenido de Logopedia a Domicilio: <http://www.logopediadomicilio.es/la-musica-en-el-desarrollo-del-lenguaje/>
- Díaz, L. (2008). *La musica como parte del aprendizaje educativo*. Obtenido de Filomusica: <http://www.filomusica.com/aprendizaje.html>
- Jurado, J., & Rifón, A. (2015). *Música Programación Didáctica*. Madrid - España: Editorial MAD. ISBN: 84-665-4743-6.
- Lara, V. (2015). Los efectos de la música en nuestro cuerpo según la ciencia. *Hipertextual*, 10-15.
- La Hora. (2012). Educación musical y su importancia. *La Hora*. Obtenido de http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101439478/-1/Educaci%C3%B3n_musical_y_su_importancia.html#.Vm8Au_197IU
- La Hora. (2011) *La música en la educacion*. Ambato - Tungurahua, pág. www.lahoraamabto.com/musica/estrategia.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural (2013). Registro Oficial N°417. (30-mar-2011) modificada y vigente desde el (15-may-2013)
- López, A. (2013). *Música Infantil como estrategia para estimular el aprendizaje del lenguaje en el centro infantil del buen vivir las Frsitas, parroquia La Matriz, cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Ambato: http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6389/1/FCHE_LEP_449.pdf
- Méndez, I., & Pereira, A. (2013). *La estrategia musical como aporte didáctico*. México: Ediciones Liberty Drive.
- Méndez, Z. (2011). *Aprendizaje y Cognición*. Bogotá-Colombia: Ediciones UNED.
- Minchala, A., & Quizhpe, M. (2014). *Propuesta de Estrategias pedagógicas para el período de adaptación en niños de 4 a 5 años*. Cuenca - Ecuador: Universidad de Cuenca. Facultad de Psicología.
- Molina, E. (2014). *Instrumentos de evaluación en el proceso enseñanza-aprendizaje*. Sevilla-España.
- Parra, E. (2011) *Metodología de la Investigación. Método y Conocimiento*. Medellín – Colombia. 1ra edición. Fondo Editorial Universidad EAFIT.
- Plan del Buen vivir 2013-2017 (2013) Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo – Senplades. Quito – Ecuador: 1ra. Edición. ISBN: 978-9942-07-448-5
- Rettenberger, C. (2013). Miradas emprendedoras para la educacion musical. 17,18. Obtenido de https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_06/0008_para_el_aula_06.pdf

- Ross, S. (2007). *Introducción a la Estadística*. Madrid-España: Editorial Reverté.
- Selltiz , C. (2000). *Métodos de Investigación en las Relaciones Sociales*. Madrid – España: 1ra Edición. Ediciones Rialp
- Schuck, D. (2014). *Teorías del Aprendizaje*. México: Ediciones Pearson.
- Tamayo, M. (2013). *El proceso de la Investigación Científica, incluye evaluación y administración de proyectos de investigación*. México: 4ta edición. Ediciones Limusa.

ARTÍCULO ACADÉMICO

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

La música como estrategia de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.

Andrea del Rocío Oñate Núñez

Ambato, 2016

Resumen

El presente trabajo investigativo tiene la finalidad de destacar la música como estrategia para el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, en este sentido se hizo un acercamiento a la realidad de la Unidad Educativa “El Oro”, donde a través de encuestas a los estudiantes y encuestas a los docentes se pudo detectar un desconocimiento generalizado de la música como estrategia pedagógica por lo que el aprendizaje resulta poco eficiente.

Con fines investigativos se ha tomado una muestra de 144 estudiantes y 25 docentes quienes aportan a la investigación con respuestas reales que una vez procesadas estadísticamente evidencia que el 49% de docentes nunca aplican la música en su clases, aunque el 58% piensa que la música apoya el proceso de enseñanza-aprendizaje, mientras que para el 40% de los estudiantes la música ayuda a tener una mejor comprensión de los conocimientos y despertada su interés en la clase de Lengua y Literatura.

En este sentido el 49% de los estudiantes admiten que los docentes deberían incluir nuevas técnicas pedagógicas en el desarrollo de la clase tales como la música que resulta muy beneficiosa, práctica y dinámica, mientras que el 75% de los docentes del área de Lengua y Literatura están dispuestos a incluir la música de forma cotidiana como recurso pedagógico y dentro de la respectiva planificación curricular.

Por tanto los beneficios de la música como estrategia se ven reflejados en el aprendizaje de los estudiantes de los niveles de Educación General Básica, favoreciendo la concentración, el interés y la comprensión de los conocimientos impartidos, en tanto que para los docentes la música constituye un recurso válido para la enseñanza en el área de Lengua y Literatura por ser adaptativa a los contenidos facilitando la comprensión de los estudiantes.

Palabras claves:

Música, Habilidades, Expresión, Aprendizaje, Estrategia Pedagógica.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
CAREER OF BASIC EDUCATION**

Music as strategy and the learning in the area of Language and Literature.

Andrea del Rocío Oñate Núñez

Ambato, 2016

Summary

The present research work has the purpose of highlighting music as a strategy for learning in the area of Language and Literature, in this sense an approach was made to the reality of the Educational Unit "El Oro", where through surveys to the Students and interviews with teachers could detect a widespread ignorance of music as a pedagogical strategy so that learning is inefficient.

For which a sample of 144 students and 25 teachers have been taken who contribute to the research with real answers that once processed statistically evidence that 49% of teachers never apply the music in their classes, although 58% think that music Supports the teaching-learning process, while for 40% of the students the music helps to have a better appreciation of the knowledge and awakens their interest in the Language and Literature class.

In this sense, 49% of students admit that teachers should include new pedagogical techniques in class development such as music that is very beneficial, practical and dynamic, while 75% of teachers in the area of Language and Literature are willing to include music on a daily basis as a pedagogical resource and within the respective curriculum planning.

Therefore, the benefits of music as a strategy are reflected in the learning of students at the levels of Basic General Education, favoring the concentration, interest and impregnation of the knowledge imparted, while for teachers music is a Valid resource for teaching in the area of Language and Literature for being adaptive to the contents facilitating the understanding of students.

Keywords:

Music, Skills, Expression, Learning, Pedagogical Strategy.

Introducción

Universalmente la música ha sido considerada un medio de expresión de sentimientos emociones y pensamientos, sin embargo en la actualidad también se la considera como la estrategia idónea a nivel académico, educativo e incluso terapéutico, debido principalmente a los innumerables beneficios que se generan en el receptor.

En este sentido se ha realizado un estudio sobre el uso de la música como estrategia para el aprendizaje en el área específica de Lengua y Literatura, tomando a este recurso pedagógico como un aporte significativo dentro del proceso enseñanza-aprendizaje donde los estímulos creados para el estudiante permiten una mejor pregnancia de los conocimientos, debido al estado de relajación que ofrece una melodía musical, además de la gran adaptabilidad de los contenidos.

Tal como lo menciona Lago, P. (2012) El conocimiento musical señala caminos y abre diferentes puertas creativas al estudiante, porque ahora no solo manipula sonidos convertidos en enigmáticas y preciosas melodías sino que permite fundir y mezclar ritmos, culturas y sobre todo contenidos en un paisaje sonoro diverso. Con estas acciones descomplicadas pero no por ello menos sofisticadas se crea la figura de un nuevo creador.

Del mismo modo según Marengo, F; Molina, D. & Ortega, F. (2015) La música constituye un agente de concentración que direccionado correctamente puede influir positivamente en el ánimo que las personas tienen para realizar las tareas con un sentido de disonancia a modo de un llamado de atención, haciendo el sonido una experiencia agradable para el oyente. Por tanto la música es uno de los principales aliados en el área educativa porque despierta los sentidos de una forma positiva y proactiva que conlleva al cerebro a una actividad programada sin necesidad de ser obligada o compleja.

Sin lugar a duda el aporte educativo de la música en el aula vincula una serie de factores que condiciona al estudiante a entrar en una experiencia enriquecedora en la que la atención y la concentración relajada permiten recibir de forma adecuada los conocimientos con mayor periodo de retención y con un efecto lúdico que reduce el estrés ante lo desconocido e incluso el temor a equivocarse generando aptitudes de creatividad y confianza.

En este sentido la música cumple con los criterios de aprendizaje para el área de Lengua y Literatura, así lo señala Gertrudix M. (2013) Toda práctica musical da lugar a procesos de significación, pues la música se realiza como un proceso de comunicación ya que su propia naturaleza ontológica lo implica, dando paso a un mejoramiento de la semántica y representatividad.

Además respecto a esto Castillo, P. (2013) afirma que la música permite el desarrollo de habilidades lectoras en los estudiantes, refiriéndose que el aprendizaje de lectura coincide con la asociación de sonidos, donde entra la música como afianzador y educador del oído, facilitando no solo el proceso de lectura sino complementándolo con experiencias previas o del entorno.

De este modo se fortalece la música como estrategia de aprendizaje cognitivo, es decir se dirige a la información nueva, manipulándola de tal forma que estimule el aprendizaje y con ello la comprensión de los contenidos que implica una interacción completa entre los docentes, el aporte científico y la predisposición de los estudiantes.

Conforme a lo expuesto y tal como lo asegura Monsalve, M. Franco, A. & Ramírez, D. (2012) La educación ha estado sujeta a múltiples cambios y reformas a través de la historia, que ha permitido introducir nuevas estrategias en busca de un modelo flexible donde se plantea a la música como recurso formativo y desarrollador de habilidades y destrezas. (p.21) De allí que las habilidades comunicativas desarrolladas en el área de Lengua y Literatura deben orientarse a

una construcción consciente apoyada en los recursos musicales como apoyo pedagógico, formativo y en cierto modo creativo y propositivo.

Metodología

En la presente investigación se han aplicado la modalidad de campo por realizar el trabajo en el lugar de los hechos, y la investigación bibliográfica por la consulta en fuentes de información impresas.

Además se aplicaron distintos niveles investigativos; es exploratoria porque sirve para familiarizarse con fenómenos poco estudiados o novedosos; es explicativa porque detalla los hechos en el contexto real, mientras asocia las variables por cuanto relaciona sus aspectos más relevantes.

Para la ejecución de la investigación se recurrió a los permisos pertinentes de la institución y de los sujetos observables, determinando que la investigación se llevará a cabo con los estudiantes que han sido matriculados y asisten regularmente a los ciclos de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “El Oro”, de la parroquia Totoras, a quienes se les aplicó una encuesta estructurada de 10 preguntas con respuestas de opción múltiple.

De igual forma se aplicó la técnica de la encuesta a los docentes del área de Lengua y Literatura, mediante cuestionario estructurado con preguntas cerradas, cabe destacar que todas las preguntas se formularon en base a la operacionalización de las variables: la música como estrategia y el aprendizaje.

Resultados

Los principales resultados de la investigación se reflejan en las siguientes interrogantes relacionadas con las variables de la investigación. Así se menciona respecto a la música como estrategia los siguientes resultados:

PREGUNTA 2. ¿Considera que la música le permite memorizar con mayor facilidad los conocimientos adquiridos?

Tabla N° 32: La música como recurso de memorización de conocimientos

<i>Variables</i>	<i>Frecuencia Absoluta</i>	<i>Frecuencia Acumulada</i>	<i>Frecuencia Relativa</i>
Siempre	33	33	23%
Algunas Veces	81	114	56%
Nunca	30	144	21%
Total	144		100%

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

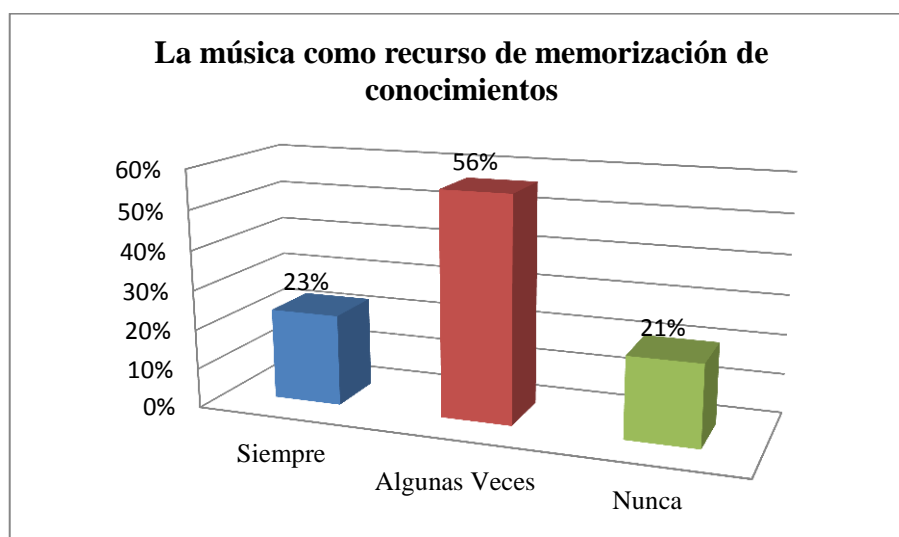


Gráfico N° 26: La música como recurso de memorización de conocimientos
Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

Conclusión:

El 56% de los estudiantes considera que algunas veces la música le permite memorizar con mayor facilidad los conocimientos adquiridos, mientras el 23% dice que siempre la música ayuda a la memorización, en tanto para el 21% ambas acciones no se relacionan nunca. La música constituye para la mayoría de estudiantes un método válido de memorización de conocimientos, pues a través de la melodía es más fácil recordar información aprendida en clase, aunque un porcentaje importante de estudiantes están acostumbrados al aprendizaje tradicional.

PREGUNTA 4. ¿Considera que la música motiva su aprendizaje en el área de Lengua y Literatura?

Tabla N° 33: La música como motivación al aprendizaje

<i>Variables</i>	<i>Frecuencia Absoluta</i>	<i>Frecuencia Acumulada</i>	<i>Frecuencia Relativa</i>
Siempre	41	41	28%
Algunas Veces	55	96	38%
Nunca	48	144	33%
Total	144		100%

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

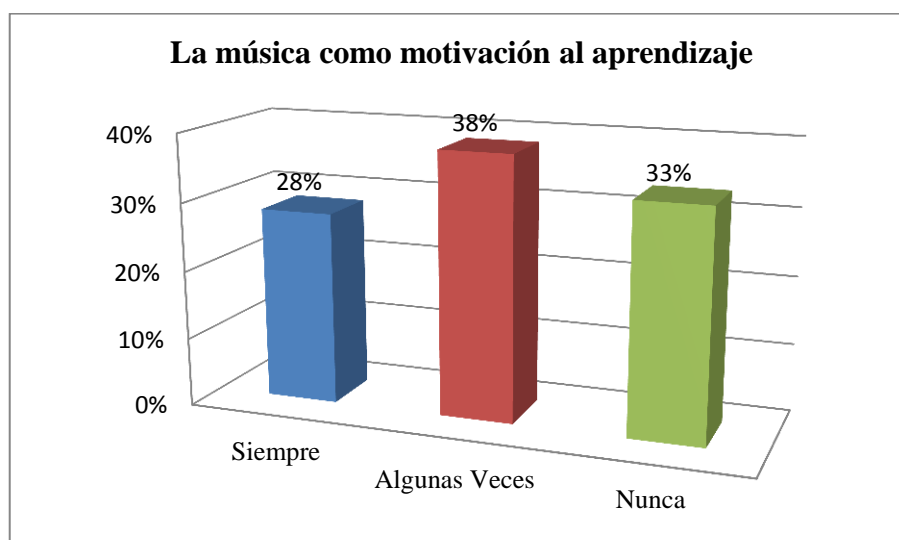


Gráfico N° 27: La música como motivación al aprendizaje

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

Conclusión:

La música motiva algunas veces el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura según el 38% de los estudiantes encuestados, mientras para el 33% nunca la música constituye una motivación al aprendizaje, mientras para el 28% siempre los recursos musicales son un ente motivador. Los conocimientos impartidos en el área de Lengua y Literatura necesitan factores que motiven el aprendizaje en los estudiantes por esta razón ellos prefieren a través de la música desarrollar estos enseñanzas de forma motivada lo que propicia un verdadero proceso de enseñanza – aprendizaje con una intervención compartida con el docentes.

PREGUNTA 5. ¿Considera que la música crea un estado de relajación que le permite receptar de mejor manera los conocimientos?

Tabla N° 34: La música como relajante ante la percepción de conocimientos

<i>Variables</i>	<i>Frecuencia Absoluta</i>	<i>Frecuencia Acumulada</i>	<i>Frecuencia Relativa</i>
Siempre	66	66	46%
Algunas Veces	52	118	36%
Nunca	26	144	18%
Total	144		100%

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

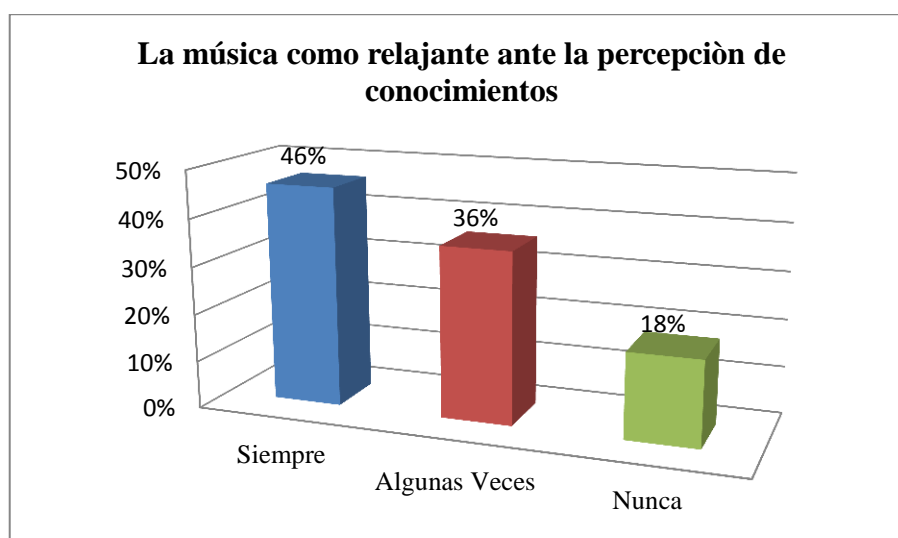


Gráfico N° 28: La música como relajante ante la percepción de conocimientos
Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

Conclusión:

Según los estudiantes encuestados el 46% siempre considera que la música crea un estado de relajación que le permite receptar de mejor manera los conocimientos, mientras para el 36% este estado de relajación se presenta algunas veces, mientras el 18% no evidencia dicha relajación nunca. El aprendizaje es un proceso complejo que involucra una percepción adecuada de los conocimientos, donde la música permite crear las condiciones de relajación idóneas para que los estudiantes reciban de forma adecuada la información del docente y sean capaces de convertirla en un verdadero aprendizaje significativo.

PREGUNTA 7. ¿Considera que los aprendizajes de Lengua y Literatura tienen mayor pregnancia cuando se incluyen recursos musicales?

Tabla N° 35: Pregnancia de conocimientos a través de la música

<i>Variables</i>	<i>Frecuencia Absoluta</i>	<i>Frecuencia Acumulada</i>	<i>Frecuencia Relativa</i>
Siempre	57	57	40%
Algunas Veces	55	113	38%
Nunca	31	144	22%
Total	144		100%

Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

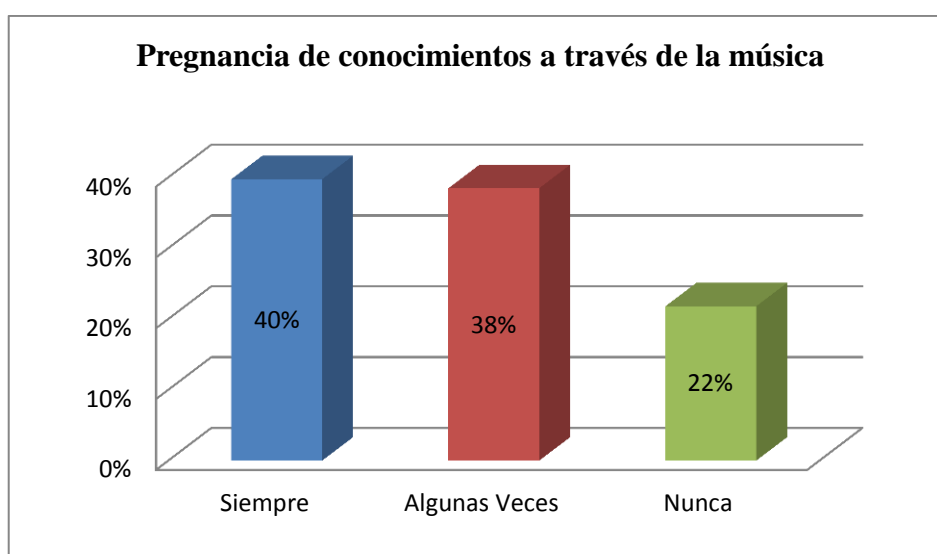


Gráfico N° 29: Pregnancia de conocimientos a través de la música
Elaborado por: Andrea Oñate Núñez (2016)

Conclusión: De los datos recabados el 40% de los estudiantes consideran que los aprendizajes de Lengua y Literatura tienen mayor pregnancia cuando se incluyen recursos musicales, mientras el 38% lo considera así algunas veces, en tanto que para el 22% no relaciona ambos factores en el desarrollo de la clase. La aplicación adecuada de recursos musicales en el aula de acuerdo a la mayoría de los estudiantes puede generar mayor pregnancia de los conocimientos, que resulta positivo para el proceso de enseñanza para ambos actores, tanto a los estudiantes les facilita la asimilación de información y a los docentes se crea un entorno práctico de aprendizaje.

Discusión

La música es un recurso pedagógico que se incluye en la nueva didáctica educativa, por lo que la mayoría de docentes se encuentran ajenos a ella, y prefieren aplicar los métodos de enseñanza tradicional, de allí que el material musical no forma parte de la planificación del área de Lengua y Literatura lo que genera afectaciones directas en el aprendizaje.

Por esta razón surge la interrogante del porqué no se aplica la música en la enseñanza del lenguaje, pues aunque consta dentro del currículo, su intervención diaria en el aula es limitada y por tanto se desaprovechan las cualidades pedagógicas de esta estrategia de alto alcance como lo afirma Montañez, E. (2013) “La composición musical forma parte de un descubrimiento permanente de ideas e información argumentada, que a través del timbre, la tonalidad y la melodía construye un vínculo entre el conocimiento y los estudiantes.”

A lo largo del estudio se evidencia claramente que la música ha sido considerada desde hace mucho tiempo como método para el desarrollo de ciertas habilidades relacionadas con la comunicación, es así que se la vincula con las facultades lectoras y de escritura en los estudiantes de educación básica. Tal como lo menciona Arnáez, P. (2012) “El aprendizaje de la música es igual al de la lectura porque se reconocen símbolos que se asocian a sonidos y el interlocutor se encarga de darle sentido para emitir un mensaje, diferenciando las ideas, pensamientos y conocimientos.”

En este punto resulta importante destacar que el aprendizaje es un proceso de construcción permanente en la que los conocimientos se afianzan con experiencias significativas tanto en el aula como en el entorno del estudiante. Tal como lo indica Shum G. & Molina, L. (2010) “Las competencias del aprendizaje escolar extraen principios de intervención educativa donde se conjugan factores internos, externos e incluso de la personalidad que resultan cruciales dentro de un aprovechamiento real de recursos y conocimientos.”

En este sentido la música crea las condiciones para vincular al estudiante con el entorno y a la vez con la práctica del lenguaje en todas sus dimensiones, por esta razón el docente debe realizar una adecuada selección de contenidos, buscando la forma más apropiada de transmitirlos, para generar una estructura cognoscitiva en la que se pueda forjar en los estudiantes un apropiado cúmulo de conocimientos, saberes teóricos y prácticos que aporten satisfactoriamente a una formación continua que trascienda en el tiempo y la memoria.

Cabe destacar que la música es un instrumento que facilita la memorización de conocimientos, y ofrece múltiples beneficios estimulantes a los estudiantes dentro de un proceso complejo de enseñanza – aprendizaje, por ello existe la predisposición de los docentes para capacitarse respecto a la uso adecuado de estas técnicas innovadoras para incluirlas en la planificación curricular, como un aliado del aprendizaje en que se vinculan la pedagogía, los recursos didácticos y la motivación de los estudiantes por una forma renovada y divertida de adquirir nuevos conocimientos.

Por ello en términos generales la música se considera como una estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje, así lo confirma Vides, A. (2014) quien indica que “Se deben propiciar actividades que fortalezcan , dinamicen y hagan atractivo el aprendizaje de una materia que resulta pasiva y aburrida, de allí que la música cumple con las características que apoyan un proceso completo e integral haciéndolo interesante, adecuado y progresivo” garantizando de cierta forma la tecnificación del conocimiento a través de propuestas innovadoras y proactivas para los estudiantes.

Mediante la investigación también se determinó que son frecuentes las distracciones en la clase por parte de los estudiantes, por ello se convierte en tarea del docente captar su interés de forma creativa, y aunque algunos docentes realizan dinámicas para introducción a ciertas temáticas, la música ofrece muchos otros elementos con los que se puede flexibilizar conocimientos y garantizar un aprendizaje por percepción.

El ámbito de estudio de la lengua y literatura es muy amplio, de allí que la enseñanza de la lectura y la escritura resultan conocimientos fundamentales y de ellos depende de gran manera la construcción de aprendizajes sólidos que les permitirá a los niños y jóvenes desenvolverse en las distintas áreas pedagógicas de estudio y de la vida cotidiana, dando paso a la construcción de una nueva escuela.

Tal como lo indica Monsalve, M.; Franco, A. & Ramírez, D. (2012) “La enseñanza de habilidades de lectura y escritura, como también el desarrollo de las habilidades de escucha y habla, no deben representar sólo propósitos de carácter curricular, deben convertirse en herramientas que apoyan la construcción colaborativa de conocimientos y del pensamiento” y para ello la música es una estrategia válida y esencial.

Además cabe destacar que los docentes deben estar capacitados en la utilización de estas técnicas innovadoras de enseñanza en la que se conviertan en facilitadores del conocimiento, donde las prácticas educativas se concentren en el estudiante con el fin de potenciar y promover los conocimientos de la asignatura de Lengua y Literatura con una interacción natural por medio de la música que afiancen los saberes de una forma menos forzada y alcancen un verdadero aprendizaje significativos.

La capacitación docente siempre va a ser relevante en la aplicación de nuevas estrategias de enseñanza, porque como lo señala Kremers, M. (2010) “consiste en adquirir las destrezas y competencias que permitan a los docentes fusionar la teoría con la práctica e interrelacionarlas, propendiendo a una enseñanza más comunicativa, con mayor aplicación de métodos y ejercicios.”

Desde esta perspectiva la capacitación, actualización y autodidáctica aplicada por los docentes constituye la base fundamental para alcanzar los resultados esperados en los estudiantes, pues siempre existirán situaciones cambiantes y progresivas que transformen la educación tradicional, enriqueciéndola a través de prácticas

innovadoras, tecnicismos y metodologías, todas encaminadas a una experiencia educativa provechosa y eficiente.

Finalmente se concluye que la música más que un lenguaje de expresión es una verdadera estrategia pedagógica para el área de Lengua y Literatura, pues aviva el buen funcionamiento de las facultades físicas-mentales y la evolución de las capacidades creativas de los estudiantes , quienes a través de un aprendizaje más dinámico mejoran su rendimiento en el área e incluso generan cambios profundos en la forma de asimilar los nuevos conocimientos.

En este sentido la musica permite el conocimiento de uno mismo y con ello la asimilación personal de los contenidos, por ello su aplicación en el área de Lengua y Literatura sirve para sentir, para expresarse, para construir y encontrar el sentido de la información permitiendo a los estudiantes vincularse al mundo que los rodea de forma positiva y sobre todo creativa, creando una relación docente – estudiante que favorece un verdadero proceso enseñanza - aprendizaje.

Conclusiones

- La música como estrategia constituye un recurso que apoya el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, debido a que permite llegar de forma relajada con los contenidos, a la vez que despierta el interés y concentración de los estudiantes en cada uno de los nuevos conocimientos
- Los docentes deben innovar en los métodos y recursos que utilizan para dictar la clase, pues de ello depende que los estudiantes asimilen la información receptada, utilizando frecuentemente la capacitación formal o autodidáctica de tal modo que se mejore el nivel de la enseñanza con una perspectiva innovadora y práctica.
- El aprendizaje es un proceso dinámico que se puede afianzar con los diferentes elementos educativos, así los docentes presentan el conocimiento apoyándose en recursos didácticos apropiados, mientras el estudiante es el responsable de una construcción consciente y amplificadora a través de sus experiencias con el entorno y con el auto descubrimiento didáctico.

Bibliografía

- Alejandría, D. (2011). *Estrategias para el desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas*. Obtenido de Revista tomar la palabra: <http://espaciosparatomarlapalabra.blogspot.com/2012/12/estrategias-para-el-desarrollo-oral.html>
- Arnáez, P. (2012). *La lingüística aplicada a la enseñanza de la lengua*. Obtenido de Instituto Pedagógico de Maracay. ISSN 0459-1283: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832006000200005
- Castillo, P. (2013). *Incidencia de la música en el desarrollo de habilidades lectoras*. Obtenido de Departamento de Gestión de la Información. ISSN: 0718-1701: <http://eprints.rclis.org/6911/1/serie9.pdf>
- Conejo, P. (2012). *El valor formativo de la música para la educación en valores*. Obtenido de Revista Dialnet: [Dialnet-ElValorFormativoDeLaMusicaParaLaEducacion En Valores-3825651.pdf](http://www.dialnet.org/urn/urn:dialnet.org:ES-VALORFORMATIVODELAMUSICAPARALAEUCACIONENVALORES-3825651.pdf)
- Cruces, C. (2011). *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en Educación Infantil*. Obtenido de Universidad de Málaga. Departamento de métodos e Innovación Educativa: <http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/17963138.pdf>
- Gertrudix, F., & Gertrudix, M. (2013). *Percepción y expresión musical: Un modelo de planificación didáctica para la enseñanza de la música*. Obtenido de Universidad de Castilla - La Mancha. ISBN: 978-84-694-92468: https://investigacion.uclm.es/documentos/fi_1320290556-ebookchapterpdf00408percepcionmusicalgertrudixv2.pdf
- Gómez, R. (2014). *La Música: Estímulo, desarrollo y aprendizaje*. Obtenido de Revista Equipo Red Musicante: http://www.redmusicante.com/sitio/index.php?option=com_content&view=article&id=87:la-musica-como-estimulo-de-desarrollo-y-aprendizaje&catid=46:articulos&Itemid=73
- Kremers, M. (2010). *El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral*. Obtenido de Revista Virtual Cervantes.: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/11/11_0461.pdf
- Lago, P. (2012). *Musica y Creatividad: Algo más que un lenguaje de expresión y de comunicación*. Obtenido de Revista Prodiemus. ISSN: 1988-2173: <http://www.prodiemus.com/parlem/articles/0000079.pdf>
- Marengo, F., Molina, D., & Ortega, F. (2015). *Influencia de la música en la concentración*. Obtenido de Centro de Investigación y Ciencias Humanas. Universidad de Cuscatlán.: http://www.ujmd.edu.sv/images/PDF/Contenido_/revistas/Boletin_Psique_Mayo_2015.pdf

- Monsalve, M., Franco, A., & Ramírez, D. (2012). *Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva*. Obtenido de Revista Educación y Pedagogía. Volumen 21, N°55.: https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=0ahUK EwiX6KTq1a3QAhWISyYKHS_QB24QFgg2MAQ&url=https%3A%2F%2Faprendeenlinea.udea.edu.co%2Fvistas%2Findex.php%2Fvistaey p%2Farticle%2Fdownload%2F9766%2F8979&usg=AFQjCNHG
- Montañez, E. (2013). *La música como vehículo de comunicación de sentimientos*. Obtenido de Revista Digital Ética. Universidad de Granada: <http://www.ugr.es/~sevimeco/revistaeticanet/numero9/Articulos/Formato/articulo4.pdf>
- Ramírez, J. (2014). *La expresión Oral*. Obtenido de Revista Digital Contextos Educativos. Universidad de la Rioja: Dialnet. La expresión oral - 498271.pdf
- Ribes, E. (2011). *Lenguaje, Aprendizaje y Conocimiento*. Obtenido de Revista Mexicana de Psicología. Universidad de Guadalajara. Volumen 24. ISSN:0185-6073: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243020635002>
- Sarget, A. (2011). *La música en la educación infantil: Estrategias cognitivas musicales*. Obtenido de Revista Albacete. Universidad Complutense de Madrid: Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322-1.pdf
- Shum, G., & Molina, L. (2010). *Lenguaje y rendimiento escolar. Un estudio predictivo*. Obtenido de Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Psicología Evolutiva y Educación.: https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=7&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjY-M_i3a3QAhXHOyYKHcHHA KYQFghNMAY&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F126184.pdf&usg=AFQjCNGuev-u4x5bqx CWljAmcGfyG8Qe1Q&bvm=bv.139138859
- Tobar, C. (2013). *Beneficios de la música en el aprendizaje*. Obtenido de Revista Dialnet. Ecuador: https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_06/0018_para_el_aula_06.pdf
- Vides, A. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje*. Obtenido de Universidad Rafael Landívar. Guatemala: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

Anexos

Anexo N° 1: Formato de Encuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



ENCUESTA

Dirigida a: Estudiantes de los niveles de Educación General Básica de la Unidad Educativa “El Oro”, de la parroquia Totoras, cantón Ambato.

Objetivo: Verificar la aplicación de la música como estrategia de aprendizaje en las clases de Lengua y Literatura.

Instrucciones:

- Lea detenidamente antes de responder
- Selecciones solo una opción por pregunta
- Las respuestas deben estar ajustadas a la realidad.

CUESTIONARIO

1. ¿Con qué frecuencia el docente incluye material musical en las clases de Lengua y Literatura?

- a) Siempre ()
- b) Algunas veces ()
- c) Nunca ()

2. ¿Considera que la música le permite memorizar con mayor facilidad los conocimientos adquiridos?

- a) Siempre ()
- b) Algunas veces ()
- c) Nunca ()

3. ¿Prefiere que los docentes incluyan recursos musicales con contenido científico?

- a) Siempre ()
- b) Algunas veces ()
- c) Nunca ()

4. *¿Considera que la música motiva su aprendizaje en el área de Lengua y Literatura?*

- a) Siempre ()
- b) Algunas veces ()
- c) Nunca ()

5. *¿Considera que la música crea un estado de relajación que le permite receptor de mejor manera los conocimientos?*

- a) Siempre ()
- b) Algunas veces ()
- c) Nunca ()

6. *¿Prefiere que el docente practique los distintos recursos conjuntamente con los estudiantes?*

- a) Siempre ()
- b) Algunas veces ()
- c) Nunca ()

7. *¿Considera que los aprendizajes de Lengua y Literatura tienen mayor pregnancia cuando se incluyen recursos musicales?*

- a) Siempre ()
- b) Algunas veces ()
- c) Nunca ()

8. *¿Considera que la música le permite poner mayor interés en el tema que está tratando en clase?*

- d) Siempre ()
- e) Algunas veces ()
- f) Nunca ()

9. *¿La música en el aula le genera una sensación positiva que propicia el aprendizaje?*

- a) Siempre ()
- b) Algunas veces ()
- c) Nunca ()

10. *¿Considera que el docente de Lengua y Literatura debe incluir nuevas técnicas pedagógicas en el desarrollo de la clase?*

- a) Siempre ()
- b) Algunas veces ()
- c) Nunca ()

Anexo N° 2: Formato de la Encuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



ENCUESTA

Dirigida a: docentes de los niveles de Educación General Básica de la Unidad Educativa “El Oro”, de la parroquia Totoras, cantón Ambato.

Objetivo: Verificar la aplicación de la música como estrategia de aprendizaje en las clases de Lengua y Literatura.

Instrucciones:

- Lea detenidamente antes de responder
- Selecciones solo una opción por pregunta
- Las respuestas deben estar ajustadas a la realidad.

GUIA DE ENCUESTA

1. *¿Considera usted la música como un recurso pedagógico en el proceso de enseñanza – aprendizaje del área de Lengua y Literatura?*

- a) Siempre ()
- b) Algunas veces ()
- c) Nunca ()

2. *¿Con qué frecuencia incluye material musical en las clases de Lengua y Literatura?*

- a) Siempre ()
- b) Algunas veces ()
- c) Nunca ()

3. *¿Utiliza la música para estimular la memorización de conocimientos en el área de Lengua y Literatura?*

- a) Siempre ()
- b) Algunas veces ()
- c) Nunca ()

4. *¿Considera que la música estimula facilita el proceso de enseñanza?*

- a) Siempre ()
- b) Algunas veces ()
- c) Nunca ()

5. *¿Incluye en la planificación curricular estrategias que permitan un aprendizaje significativo en los estudiantes?*

- a) Siempre ()
- b) Algunas veces ()
- c) Nunca ()

6. *¿Puede considerarse a la música como una estrategia de aprendizaje válida para el área de Lengua y Literatura?*

- a) Siempre ()
- b) Algunas veces ()
- c) Nunca ()

7. *¿Estaría dispuesto a incluir la música de forma cotidiana en la clase de Lengua y Literatura como recurso pedagógico?*

- a) Siempre ()
- b) Algunas veces ()
- c) Nunca ()

8. *¿El estado de relajación que ofrece la música propicia el aprendizaje en los niños?*

- a) Siempre ()
- a) Algunas veces ()
- b) Nunca ()

9. ¿De acuerdo a su experiencia cuál es la técnica musical adecuada para desarrollar las destrezas, pensamientos y aprendizajes en el área de Lengua y Literatura?

- a) Dinámicas ()
- b) Canciones ()
- c) Fábulas cantadas ()
- d) Teatro musical ()
- e) Otro _____ ()

10. *¿Considera que el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, debe ser flexible para motivar a los niños y niñas?*

- a) Siempre ()
- b) Algunas veces ()
- c) Nunca ()