



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

**Proyecto de Investigación, previo a la obtención del Título de Licenciado en
Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica.**

TEMA:

**“LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA EN EL RENDIMIENTO
ACADÈMICO DE LAS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“RODRIGUEZ ALBORNOZ” DEL CANTÓN AMBATO DE LA
PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”**

Autor: Fabricio Misael Lescano Sánchez

Tutor: Dr. César Rodríguez Sotomayor

Ambato – Ecuador

2017

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, Dr. Mg. César Rodríguez Sotomayor con el número de C.I. 0602196248, en mi calidad de tutor del trabajo de investigación sobre el tema “LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA EN EL RENDIMIENTO ACADÈMICO DE LAS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÀSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RODRIGUEZ ALBORNOZ” DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”, del estudiante **Fabricio Misael Lescano Sánchez**, de la Carrera de Educación Básica, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos, técnicos, científicos, reglamentarios y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.



Dr. Mg. César Rodríguez Sotomayor
TUTOR

AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación: “LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LAS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RODRIGUEZ ALBORNOZ” DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA.” como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta, son exclusivas responsabilidades del investigador, como autor de este trabajo de grado.

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke, positioned above a dashed line.

Fabricio Misael Lescano Sánchez

AUTOR

CESIÓN DE LOS DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema: “LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA EN EL RENDIMIENTO ACADÈMICO DE LAS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÒN GENERAL BÀSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RODRIGUEZ ALBORNOZ” DEL CANTÒN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”. En el cuál, con seguridad y en pleno uso de mis facultades mentales, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and strokes, positioned above a horizontal dashed line.

Fabricio Misael Lescano Sánchez
AUTOR

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA EN EL RENDIMIENTO ACADÈMICO DE LAS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÀSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RODRIGUEZ ALBORNOZ” DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”** Presentado por el señor estudiante: Lescano Sánchez Fabricio Misael, estudiante de la carrera de Educación de Básica, Modalidad presencial, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.



FIRMA

Dr. Mg. Raul Yungán
MIEMBRO DE TRIBUNAL



FIRMA

Dra. Mg. Marina Castro
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA:

A Dios supremo dador de la inteligencia y sabiduría por darme la fortaleza y el espíritu batallador para cumplir con este caro anhelo.

A mis hijos que han sido mi inspiración a quienes deseo darle el ejemplo que solo con el esfuerzo y la constancia se alcanza los ideales que se sueñan.

A mi hermana que me ha dado su apoyo permanente ya que sin su ayuda me hubiese resultado difícil culminar mis estudios.

A mis padres por su apoyo incondicional y su fe ciega en creer que si soy capaz de cumplir lo que me propongo.

Mil gracias

Fabricio Lescano

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Ambato en la persona de su Señor Rector Dr. Galo Naranjo y del Señor Decano de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Dr. Víctor Hernández.

A la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación a los docentes tutores de los diferentes módulos que con responsabilidad y cumplimiento pusieron a nuestro servicio su más alto nivel de conocimiento.

Al señor Tutor Dr. César Rodríguez Sotomayor por su dirección y entrega total en orientar una Investigación que me llena de satisfacción.

A Sor Estela Samaniego Rector de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz” y los maestros que me permitieron realizar la investigación de mi trabajo de titulación

Fabricio Lescano

ÍNDICE GENERAL

Portada.....	I
APROBACIÓN DEL TUTOR	II
AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO	III
CESIÓN DE LOS DERECHOS DE AUTOR	IV
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	V
DEDICATORIA:	VI
AGRADECIMIENTO	VII
ÍNDICE GENERAL	VIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XI
ÍNDICE DE CUADROS.....	XII
RESUMEN EJECUTIVO	XIII
EXECUTIVE SUMMARY	XIV
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1	2
EL PROBLEMA	2
1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN	2
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.2.1. Contextualización	2
1.2.2 Análisis Crítico	4
1.2.3 Prognosis	4
1.2.4 Formulación del Problema	5
1.2.5 Interrogantes	5
1.2.6 Delimitación de Objeto de Investigación.....	5
JUSTIFICACIÓN	6

1.4 OBJETIVOS	7
1.4.1 Objetivo General	7
1.4.2 Objetivos Específicos.....	7
CAPÍTULO 2.....	8
MARCO TEÓRICO	8
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	8
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	11
2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	12
DESARROLLO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE	17
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	17
DESARROLLO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE.....	45
RENDIMIENTO ACADÉMICO.....	45
2.8 HIPÓTESIS	60
2.9 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES	60
CAPÍTULO 3.....	61
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	61
3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	61
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	61
3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	62
3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA	62
3.6 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	66
3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.	67
CAPÍTULO 4.....	68
ANÁLISIS E INTEPRETACIÓN DE RESULTADOS	68
4.2 RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES.....	79
4.3 OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA QUE UTILIZAN LOS DOCENTES EN EL PROCESO EDUCATIVO.	79
4.3. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS	90
CAPÍTULO 5.....	93

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	93
5.1. CONCLUSIONES:	93
5.2 RECOMENDACIONES:.....	94
BIBLIOGRAFÍA	95
PAPER	101
LECTURA COMENTADA.....	109

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Categorías Fundamentales	14
Gráfico N° 2: Variable Dependiente.....	15
Gráfico N° 3: Variable dependiente	16
Gráfico N° 4: Método Global	29
Gráfico N° 5: Método Fonético	30
Gráfico N° 6: Método Silábico	31
Gráfico N° 7: Trastornos de aprendizaje	44
Gráfico N° 8: Teorías de aprendizaje	51
Gráfico N° 9: Pregunta 1	68
Gráfico N° 10: Pregunta 2	69
Gráfico N° 11:: Pregunta 3	70
Gráfico N° 12:: Pregunta 4	71
Gráfico N° 13: Pregunta 5	72
Gráfico N° 14: Pregunta 6	73
Gráfico N° 15: Pregunta 7	74
Gráfico N° 16: Pregunta 8	75
Gráfico N° 17: Pregunta 9	76
Gráfico N° 18: Pregunta 10	77
Gráfico N° 19: Comunicación escrita, oral y el bajo rendimiento.	78
Gráfico N° 20: Pregunta 1	79
Gráfico N° 21:: Pregunta 2	80
Gráfico N° 22:: Pregunta 3	81
Gráfico N° 23: Pregunta 4	82
Gráfico N° 24: Pregunta 5	83
Gráfico N° 25: Pregunta 6	84
Gráfico N° 26: Pregunta 7	85
Gráfico N° 27: Pregunta 8	86
Gráfico N° 28: Pregunta 8	87
Gráfico N° 29: Pregunta 10	88
Gráfico N° 30: General.....	89

ÍNDICE DE CUADROS

Tabla N° 2: Operacionalizacion de variable independiente	64
Tabla N° 3: Operacionalizacion de variable dependiente.....	65
Tabla N° 4: Recolección de Información	66
Tabla N° 5: Pregunta 1	68
Tabla N° 6: Pregunta 2	69
Tabla N° 7: Pregunta 3	70
Tabla N° 8: Pregunta 4	71
Tabla N° 9: Pregunta 5	72
Tabla N° 10: Pregunta 6	73
Tabla N° 11: Pregunta 7	74
Tabla N° 12: Pregunta 8	75
Tabla N° 13: Pregunta 9	76
Tabla N° 14: Pregunta 10	77
Tabla N° 15: Pregunta 1	79
Tabla N° 16: Pregunta 2	80
Tabla N° 17: Pregunta 3	81
Tabla N° 18: Pregunta 4	82
Tabla N° 19: Pregunta 5	83
Tabla N° 20: Pregunta 6	84
Tabla N° 21: Pregunta 7	85
Tabla N° 22: Pregunta 8	86
Tabla N° 23: Pregunta 9	87
Tabla N° 24: Pregunta 10	88

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

RESUMEN EJECUTIVO

Tema: “LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LAS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA RODRIGUEZ ALBORNOZ DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA.”

Autor: Fabricio Misael Lescano Sánchez

Tutor: Dr. César Rodríguez Sotomayor

La finalidad de esta investigación es de importancia, porque nosotros como personas debemos comunicarnos correctamente, ya sea, dentro y fuera de nuestra vida laboral y profesional, la comunicación es muy importante porque es así como nosotros podemos comunicarnos con las demás personas, pero se necesita aprender debidamente a comunicarse, es por ello que necesitamos de un guía para poder comunicarnos y esta investigación se trata de eso de comunicarse escrita y oralmente, y se muestra como los estudiantes no saben comunicarse y baja su rendimiento académico, es por ello que esta investigación tiene como objetivo Analizar la comunicación oral y escrita en los estudiantes mediante un trabajo colaborativo con docentes para determinar las causas del bajo rendimiento escolar en las estudiantes de octavo año de EGB de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”. La metodología utilizada investigación es cualitativa y cuantitativa, porque se aplica encuestas a docentes y estudiantes que nos permite ver si se maneja correctamente las técnicas adecuadas para una buena comunicación, y como afecta el rendimiento académico, en sus estudiantes, y como mejorar esta situación.

Descriptor: comunicación oral, comunicación escrita, rendimiento académico, técnicas, trabajo colaborativo.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
RACE BASIC EDUCATION
IN THE FORM OF BLENDED STUDIES

Subject: "THE ORAL AND WRITTEN COMMUNICATION IN THE ACADEMIC PERFORMANCE OF THE STUDENTS OF THE EIGHTH YEAR OF BASIC GENERAL EDUCATION OF THE EDUCATIONAL UNIT RODRIGUEZ ALBORNOZ DEL CANTON AMBATO PROVINCE OF TUNGURAHUA."

Autor: Fabricio Misael Lescano Sánchez

Tutor: Dr. César Rodríguez Sotomayor

EXECUTIVE SUMMARY

The purpose of this research is important, because we as people must communicate correctly, whether inside or outside our work and professional life, communication is very important because that is how we can communicate with other people, but it is necessary To learn properly to communicate, that is why we need a guide to communicate and this research is about communicating in writing and orally, and shows how the students do not know how to communicate and lowers their academic performance, that is why this research Aims to analyze oral and written communication in students through a collaborative work with teachers to determine the causes of low school performance in the EGB eighth year students of the "Rodríguez Albornoz" Educational Unit. The research methodology is qualitative and quantitative, because surveys are applied to teachers and students that allows us to see if the correct techniques for good communication are handled correctly, and how it affects academic performance, in their students, and how to improve this situation.

Descriptors: oral communication, written communication, academic performance, techniques, collaborative work.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado la comunicación oral y escrita en el rendimiento académico, sirve para que los docentes apliquen metodología y técnicas innovadoras para así lograr los objetivos planteados mejorando el proceso de enseñanza aprendizaje.

CAPÍTULO 1.- Se plantea el problema de investigación, la contextualización por los niveles, macro meso y micro, análisis crítico, prognosis, fundamentación del problema, preguntas directrices, delimitación, justificación y objetivos planteados.

CAPÍTULO 2.- Se da a conocer sobre el Marco Teórico y se toma como aporte los criterios de diversos autores que han realizado estudios previos similares al problema, también se observara la red de categorías fundamentales por cada variable para presentar un esquema organizado de los conocimientos científicos que respaldan el trabajo investigativo. Fundamentos Filosóficos, Epistemológica, Axiológica, Psicopedagógica, Legal, Hipótesis y Señalamiento de Variables.

CAPÍTULO 3.- Contiene la Metodología de la Investigación, Modalidad Básica, La Población y Muestra, Operacionalización de Variables, recolección y procesamiento de la información.

CAPÍTULO 4.- Refleja la tabulación y el análisis e interpretación de los resultados de las encuestas aplicadas a estudiantes y docentes, comprobación de la hipótesis planteada, desarrollo del chi cuadrado.

CAPÍTULO 5.- Incluye las conclusiones de los resultados que se ha llegado mediante el transcurso de la investigación presentando la realidad de la Unidad Educativa y recomendaciones en las que se sugiere lo que se debe realizar en base a un sustento metodológico y científico.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1. Tema de Investigación

“La comunicación oral y escrita influye en el rendimiento académico de las estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz del cantón Ambato de la provincia del Tungurahua.”

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1. Contextualización

En el Ecuador los problemas que enfrenta la educación derivan de la deficiente expresión oral y escrita. Esto debido a la aplicación de metodología inadecuada por parte de los docentes y al insuficiente hábito de lectura, por parte de los estudiantes. De aquí nace la importancia de observar dos aspectos fundamentales: la aplicación de metodología adecuada por parte de los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje y la necesidad de generar hábitos de lectura en las estudiantes, es por eso que he tomado como referencia que el estudiante debe poseer la capacidad de poder expresarse tanto de forma oral como escrita adecuadamente.

Según (Comercio, 2012) afirma que la lecto escritura se ubica a la capital del Tungurahua, junto con Guayaquil, como la metrópoli donde el 77% de la población tiene el hábito de la lectura. Aquel indicador corresponde a la encuesta efectuada por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). En los

colegios de la ciudad, un alumno lee de dos a cinco obras durante el año lectivo. Una de las evidencias está en la Biblioteca de la Ciudad y la Provincia, ubicada en las calles Sucre y Castillo, en el centro de Ambato. Allí, todos los días 500 personas investigan, leen y consultan una parte de los 80 000 libros que se reparten en las cuatro plantas del edificio del ex Banco Central del Ecuador.

EL 33% restante según los datos del INEC, corresponden a los problemas priorizados anteriormente los cuales son: la falta de hábito de lectura y la aplicación de metodología inadecuada, las habilidades de la expresión oral y escrita son imprescindibles por el beneficio directo que generan en la formación de la persona y la aplicación permanente que consigo trae la vida misma del educando, por eso se requiere identificar las deficiencias y dificultades que se presentan en el proceso de inter aprendizaje de Lengua y Literatura, como área básica del desarrollo de estas destrezas, valora los beneficios de una buena aplicación para un cambio radical de actitud en el estudiante y generando un verdadero proceso de desarrollo de esta destreza como un instrumento básico de comunicación efectiva.

La investigación se desarrolló en el octavo año de Educación General Básica, de la unidad Educativa “Rodríguez Albornoz” la misma que se encuentra ubicada en la provincia de Tungurahua cantón Ambato, la mencionada institución lleva varios años trabajando por el estudiantado tungurahense, la misma que quisiera alcanzar cambios profundos en el aspecto pedagógico a fin de mantener latente los grandes ideales con los que fue creada y poder garantizar una situación armónica, con las innovaciones técnico científicas acorde a los cambios que exige la época moderna . La unidad educativa acoge a más de 700 estudiantes las que acuden en horario matutino.

He detectado el por qué, las estudiantes tienen dificultades en desarrollar estas dos destrezas, ya que después de haber realizado el diagnóstico previo, se ha podido identificar que los docentes no han podido expresar sus ideas, sentimientos entre otros. Es por eso, que he visto la necesidad de crear soluciones objetivas, mi

aporte es generar una guía de estrategias que permitan desarrollar la expresión oral y escrita en los educandos.

1.2.2 Análisis Crítico

La comunicación es necesaria y esencial para el ser humano, y aunque es parte cotidiana de nuestras vidas, la deficiente expresión oral y escrita en las estudiantes es uno de los problemas que se ha detectado en la unidad educativa, donde he realizado mi investigación esto se puede dar por diferentes causas.

La aplicación de metodología inadecuada en el proceso de enseñanza aprendizaje, por parte de los docentes provoca en las estudiantes una baja comprensión y expresión tanto escrita como oral, afectando así su rendimiento académico.

Uno de los problemas identificados es la confusión de fonemas en las estudiantes, si no se corrigen estos errores en los primeros años EGB puede conllevar a consecuencias como dislexia, escasa comprensión lectora, ya que esto se da debido a la confusión de letras, que repercuten en lo académico y en su vida diaria.

Otra de las causas de una deficiente comunicación oral y escrita es a ortografía y desde mi punto de vista considero que es muy importante la utilización de esto ya que, de no ser así, provocaría una escasa comprensión al manifestar sus ideas de forma escrita.

1.2.3 Prognosis

Para mejorar la deficiente comunicación oral y escrita en la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz “es necesario que los problemas detectados sean atendidos, ya que de no hacerlo las secuelas en el futuro existirán en las estudiantes con un

poco desarrollo oral y escrito, pues enseñar hablar y escribir significa llevar gradualmente a tomar la palabra, expresar con claridad y precisión sentimientos, ideas, conocimientos, las estudiantes debe aprender la funcionalidad de la expresión oral y escrita.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo influye la comunicación oral y escrita en el rendimiento académico, de las estudiantes de octavo año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “¿Rodríguez Albornoz”, del cantón Ambato, Provincia del Tungurahua?

1.2.5 Interrogantes

¿Qué tipo de técnicas de comunicación oral y escrita utilizan los docentes en el proceso educativo?

¿La metodología utilizada por el docente es adecuada para el desarrollo de la comunicación oral y escrita?

¿Cómo afecta la comunicación oral y escrita al rendimiento académico de las estudiantes de octavo año de EGBS de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz?

1.2.6 Delimitación de Objeto de Investigación

Campo: Educativo.

Área: Pedagógica

Aspecto: Estándar de Gestión.

a) Delimitación Espacial

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz” en el octavo año de Educación General Básica, del cantón Ambato, provincia del Tungurahua.

b) Delimitación Temporal

El trabajo de investigación se realizó a partir de octubre 2016 a marzo 2017.

Justificación

Esta investigación se realizó considerando la **importancia** de la comunicación oral y escrita, a lo largo de nuestras vidas ya que nos permite desarrollar las relaciones interpersonales, permite tener mejores bases para una educación posterior y un mejor desenvolvimiento en la sociedad.

Por ello es trascendental, el desarrollo de la conciencia fonológica, en los estudiantes ya que no solo favorecen la comprensión de las relaciones entre fonemas, modales y grafemas, sino que les posibilita descubrir con mayor facilidad como los sonidos actúan o se comportan dentro de las palabras. Es importante considerar el desarrollar de esta capacidad cognitiva como un paso previo imprescindible para la enseñanza del código alfabético.

Es factible porque permite el desarrollo óptimo del lenguaje oral y escrito, tanto a nivel comprensivo como expresivo y en potenciar el trabajo de habilidades lingüísticas y metalingüísticas, las cuales son uno de los pilares fundamentales en el acceso a la escritura y lectura.

Es innovador ya que por el desarrollo de la comunicación oral y escrita los estudiantes tendrán éxito no solo en el aspecto académico sino que también se le preparara para tener un buen desenvolvimiento en la vida cotidiana.

Los beneficiarios son los estudiantes de octavo año EGB, de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz” está enfocado en el desarrollo de la comunicación oral y escrita además de este modo será posible establecer estrategias metodológicas para docentes par que favorezcan desde el comienzo, y a lo largo del ciclo, poner énfasis en el desarrollo de estas destrezas y promuevan un mayor aprendizaje en los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar si la comunicación oral y escrita influye al rendimiento académico de las estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar las tecnicas de comunicación oral y escrita que utilizan los docentes en el proceso educativo.
- Determinar cuáles son las causas que originan el bajo rendimiento académico de las estudiantes.
- Diagnosticar como influye la comunicación oral y escrita en el rendimiento académico.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Luego de dialogar con el rector de la Unidad Educativa Rodriguez Albornoz se a llegada a concluir que no se a realizado ninguna investigacion sobre este tema.

Al realizar la investigacion se pudo encontrar trabajos similares en el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educacion de la Carrera de Educacion Básica en la cuál se establese las siguientes conclusiones:

Autora: Pazmiño Acurio Laura Cristina

Tutor: Dr. Guillermo Castro Msc.

Tema: “Los problemas de lecto-escritura y su influencia en el rendimiento académico de los alumnos de la Escuela César Augusto Salazar Chávez de la Parroquia El Pisque del Cantón Ambato.” (Cristina, 2010)

Autor: Pazmiño Acurio Laura Cristina

Conclusiones:

- La lectoescritura debe ser primordial en la educación ya que para cualquier actividad o trabajo debemos saber leer y escribir correctamente para ser aceptados sin ninguna discriminación es la sociedad.
- Que como profesores debemos buscar nuevos métodos y técnicas para la enseñanza de la lectoescritura y así poder tener una educación de calidad y incentivar un buen habito de lectura y escritura a los alumnos.
- Debemos dar prioridad a la materia de lenguaje y comunicación ya que de esta materia depende de que los alumnos aprendan a leer y escribir correctamente y obtener un buen rendimiento académico en la educación primaria y para su futuro. Los padres también deben ayudar a sus hijos a corregir los errores de ortografía y de lectura ya que si ocupamos el tiempo libre de nuestros hijo

realizando copias, dictados, vocabulario etc. Mejoraran su rendimiento académico y se podrá rectificar los problemas de lectoescritura que encontramos en ellos.

Se encontró trabajos similares en la **Universidad Central del Ecuador**.

Autora: Toca Mármol Ángela Susana

Tutora: MSc. Victoria Cepeda

Tema: “TÉCNICAS DE REDACCIÓN PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO DEL COLEGIO “JUAN PÍO MONTÚFAR” AÑO LECTIVO 2010-2011 EN LA CIUDAD DE QUITO. PROPUESTA DE UNA GUÍA SOBRE TÉCNICAS DE REDACCIÓN. (Susana, 2013)

Conclusiones:

- Los docentes no motivan adecuadamente a los estudiantes para que puedan expresarse, en la mayoría de los casos, se limitan a cumplir con el programa curricular y esto no les ayuda en su formación, a pesar de conocer las ventajas que tienen las técnicas de redacción en el proceso enseñanza –aprendizaje de los jóvenes.
- Los alumnos no aplican las reglas gramaticales, este es un problema que viene desde los niveles básicos de su educación, en los que no han sido asesorados en el momento oportuno por sus profesores pues provoca un desinterés por la destreza de escribir
- Los estudiantes no saben redactar formatos, por ejemplo cartas, solicitudes, oficios, lo que impide tener un diálogo escrito adecuado con otras personas y autoridades de la institución, pues deriva una incorrecta escritura. Hay que considerar que es un recurso aplicable en cualquier actividad de su diario vivir y un factor que influirá en su rendimiento académico.
- La escasa práctica de redacción en los jóvenes demuestra que no logran distinguir los significados de las palabras, por falta de recursos o desinterés del estudiante, por este motivo no plasman sus emociones, sensaciones y conocimientos de manera correcta.
- La mayoría de padres y madres de familia no ponen la atención adecuada en la forma de redactar de sus hijos, pues crea una despreocupación en el progreso de su escritura, hay que considerar que muchos de ellos no terminaron su educación básica, factor que bloquea el control en las tareas de sus representados

También se pudo observar trabajos afines en la **Universidad Técnica Equinoccial**.

Autora: Obando Castillo Irene Paulina

Tutora: Dra. Judith Cobo

Tema: “LAS MACRODESTREZAS LINGÜÍSTICAS Y SU APLICACIÓN EN LAS ÁREAS BÁSICAS DEL CONOCIMIENTO: LENGUA Y LITERATURA, MATEMÁTICA, CIENCIAS SOCIALES Y CIENCIAS NATURALES DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA” (Paulina, 2013)

Conclusiones:

- Los docentes de las áreas de Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, del Colegio Municipal “Pedro Pablo Traversari”, de acuerdo a las encuestas aplicadas determinan que los estudiantes no dominan las micro habilidades de las macro destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir).
- En la aplicación de los procesos que ejecutan los maestros en el aula del Colegio Municipal Pedro Pablo Traversari”, se evidencia que en la macro destreza escuchar, el mayor porcentaje de los docentes y estudiantes determinan que existe dificultad, en la micro habilidad, interpretar y comprender el significado global del texto oral y los padres de familia consideran que los hijos tienen dificultad, al retener en la memoria (visual-auditiva) la información para interpretarla.
- La micro habilidad interpretar y comprender el significado global del texto del escuchar: los estudiantes, padres de familia y docentes consideran que su aplicación en las áreas de: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Sociales y ciencias Naturales les beneficiaría en el desarrollo de las actividades escolares.
- En el proceso de la macro destreza hablar, los docentes y estudiantes de la institución establecen, que existe imprecisión al formular y responder las preguntas y los padres de familia consideran que los hijos demuestran falta de claridad, tono de voz y expresión corporal en sus comunicaciones orales.
- Los docentes y estudiantes, manifiestan que una de las dificultades, que se evidencian en la macro destreza hablar, es al producir y argumentar un texto oral.
- Los estudiantes consideran que en sus exposiciones orales las realizan con una expresión corporal y timbre de voz poco adecuada.
- El producir, formular preguntas, responder preguntas y argumentar textos orales, consideran los docentes, estudiantes y padres de familia que beneficiaría el aprendizaje de las áreas de: Lengua y Literatura, Matemática Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.
- En la macro destreza leer los estudiantes y padres de familia determinan que en la jornada diaria de clases y en el desarrollo de tareas escolares, se aplica la lectura aproximadamente una hora, evidenciándose una falta de hábitos de lectura de los estudiantes y el desarrollo de procesos de la lectura de los

docentes de las áreas de: Lengua y Literatura, Matemática Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

- Los docentes y padres de familia de la institución, en la macro destreza leer, consideran que hay dificultad en la micro habilidad comprender el texto: en forma explícita e implícita, los estudiantes manifiestan que el problema que encuentran en la lectura es al resumir los textos.
- Los docentes consideran como una herramienta fundamental para el desarrollo de procesos de aprendizaje, la aplicación de técnicas para elaborar organizadores gráficos con el objetivo de sintetizar la información.
- En la institución de acuerdo a lo que determinan los estudiantes y los padres de familia se evidencia que en el proceso de escritura se lo realiza, mediante la generación de ideas de los estudiantes más el aporte del docente, se desarrolla el contenido escrito sobre el tema de la clase y los estudiantes se limitan a transcribir el trabajo realizado en clase.
- Los estudiantes, padres de familia consideran que el desarrollo y presentación de los trabajos escritos son poco satisfactorios, en los cuales demuestran errores ortográficos y una caligrafía inadecuada.
- La escritura es el proceso final de la comprensión de un texto, y de acuerdo a los resultados obtenidos de esta investigación los docentes, estudiantes y padres de familia de la institución, manifiestan que está macro destreza, en el aprendizaje al aplicar técnicas de organización de ideas y la creación y elaboración de organizadores gráficos.
- Los docentes de las áreas de: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales del octavo año de Educación general Básica, apoyan que las macro destrezas lingüísticas, fortalecerían el aprendizaje de los estudiantes.

2.2 Fundamentación Filosófica

Esta investigación se fundamentó en el paradigma contextual, para lo cual daré una breve definición de paradigma que procede del griego paradigma, que significa un modelo o un ejemplo a seguir, me fundamente en este tipo de paradigma puesto que se enfoca no solo en el estudiante sino en el entorno que les rodea, adaptándose a las necesidades de la sociedad, con fin de favorecer el aprendizaje significativo a partir de la experiencia.

Para poder entender de mejor forma mencionare a los autores del paradigma anteriormente dicho L. S. Vigotsky, J. Bruner, M. Cole, Scribner, Lev

Semionovich, Reuven Feuerstein., R. Glasser, Brown, Roggoft y J Wertvh los cuales llegan a la siguiente teoría.

Se describe a partir de los estudios etnográficos, las demandas del entorno y las respuestas de los actores y su adaptación. Facilita y apoya la asimilación y conceptualización de los estímulos ambientales, como el profesor, los padres, la escuela, la comunidad, se convierten en hechos mediadores de la cultura contextualizada. El Currículo es flexible, contextual y abierto, el enfoque del profesor es técnico-crítico es decir, gestor de procesos de interacción en el aula, crea expectativas y genera un clima de confianza. El modelo de enseñanza está centrado en la vida y el contexto socio-cultural y natural, con el fin de favorecer el aprendizaje significativo a partir de la experiencia. El proceso de enseñanza-aprendizaje no es solo situacional, sino además personal y psico-social. (L. S. Vigotsky, s.f.)

2.3. Fundamentación Legal

Los sustentos legales para el presente trabajo de investigación, se basó en algunos documentos, como es la Constitución de la República del Ecuador del 2008, ya que en los Art. del 16 al 20 Sección Tercera Comunicación e Información señalan lo siguiente:

Art. 16.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1. Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.
2. El acceso universal a las tecnologías de información y comunicación.
3. La creación de medios de comunicación social, y al acceso en igualdad de condiciones al uso de las frecuencias del espectro radioeléctrico para la gestión de estaciones de radio y televisión públicas, privadas y comunitarias, y a bandas libres para la explotación de redes inalámbricas.
4. El acceso y uso de todas las formas de comunicación visual, auditiva, sensorial y a otras que permitan la inclusión de personas con discapacidad.
5. Integrar los espacios de participación previstos en la Constitución en el campo de la comunicación.

Art. 17.- El Estado fomentará la pluralidad y la diversidad en la comunicación, y al efecto:

1. Garantizará la asignación, a través de métodos transparentes y en igualdad de condiciones, de las frecuencias del espectro radioeléctrico, para la gestión de estaciones de radio y televisión públicas, privadas y comunitarias, así como el acceso a bandas libres para la explotación de redes inalámbricas, y precautelaré que en su utilización prevalezca el interés colectivo.
2. Facilitará la creación y el fortalecimiento de medios de comunicación públicos, privados y comunitarios, así como el acceso universal a las tecnologías de información y comunicación en especial para las personas y colectividades que carezcan de dicho acceso o lo tengan de forma limitada.
3. No permitirá el oligopolio o monopolio, directo ni indirecto, de la propiedad de los medios comunicación y del uso de las frecuencias.

Art. 18.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1. Buscar, recibir, intercambiar, producir y difundir información veraz, verificada, oportuna, contextualizada, plural, sin censura previa acerca de los hechos, acontecimientos y procesos de interés general, y con responsabilidad ulterior.
2. Acceder libremente a la información generada en entidades públicas, o en las privadas que manejen fondos del Estado o realicen funciones públicas. No existirá reserva de información excepto en los casos expresamente establecidos en la ley. En caso de violación a los derechos humanos, ninguna entidad pública negará la información.

Art. 19.- La ley regulará la prevalencia de contenidos con fines informativos, educativos y culturales en la programación de los medios de comunicación, y fomentará la creación de espacios para la difusión de la producción nacional independiente.

Se prohíbe la emisión de publicidad que induzca a la violencia, la discriminación, el racismo, la toxicomanía, el sexismo, la intolerancia religiosa o política y toda aquella que atente contra los derechos.

Art. 20.- El Estado garantizará la cláusula de conciencia a toda persona, y el secreto profesional y la reserva de la fuente a quienes informen, emitan sus opiniones a través de los medios u otras formas de comunicación, o laboren en cualquier actividad de comunicación. (Constitución, 2008)

En la Código de la Niñez y Adolescencia Capítulo V Derecho de Participación.

Art. 59.- Derecho a la libertad de expresión. -Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a expresarse libremente, a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio que elijan, con las únicas restricciones que impongan la ley, el orden público, la salud o la moral públicas para proteger la seguridad, derechos y libertades fundamentales de los demás. (adolescencia, 2014)

2.4. Categorías Fundamentales

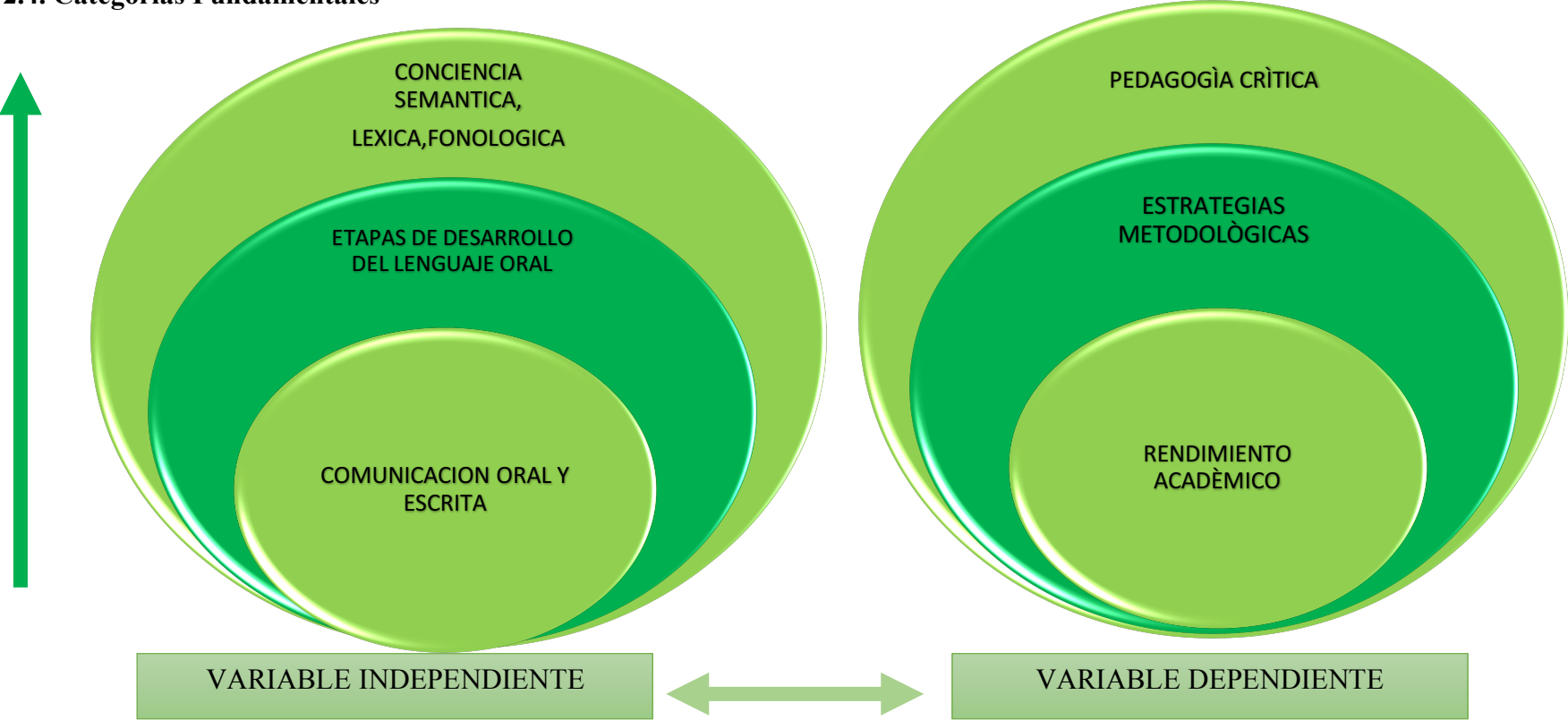


Gráfico N° 1: Categorías Fundamentales
Elaborado por: Fabricio Lescano

2.5 Constelación de ideas de la variable independiente.

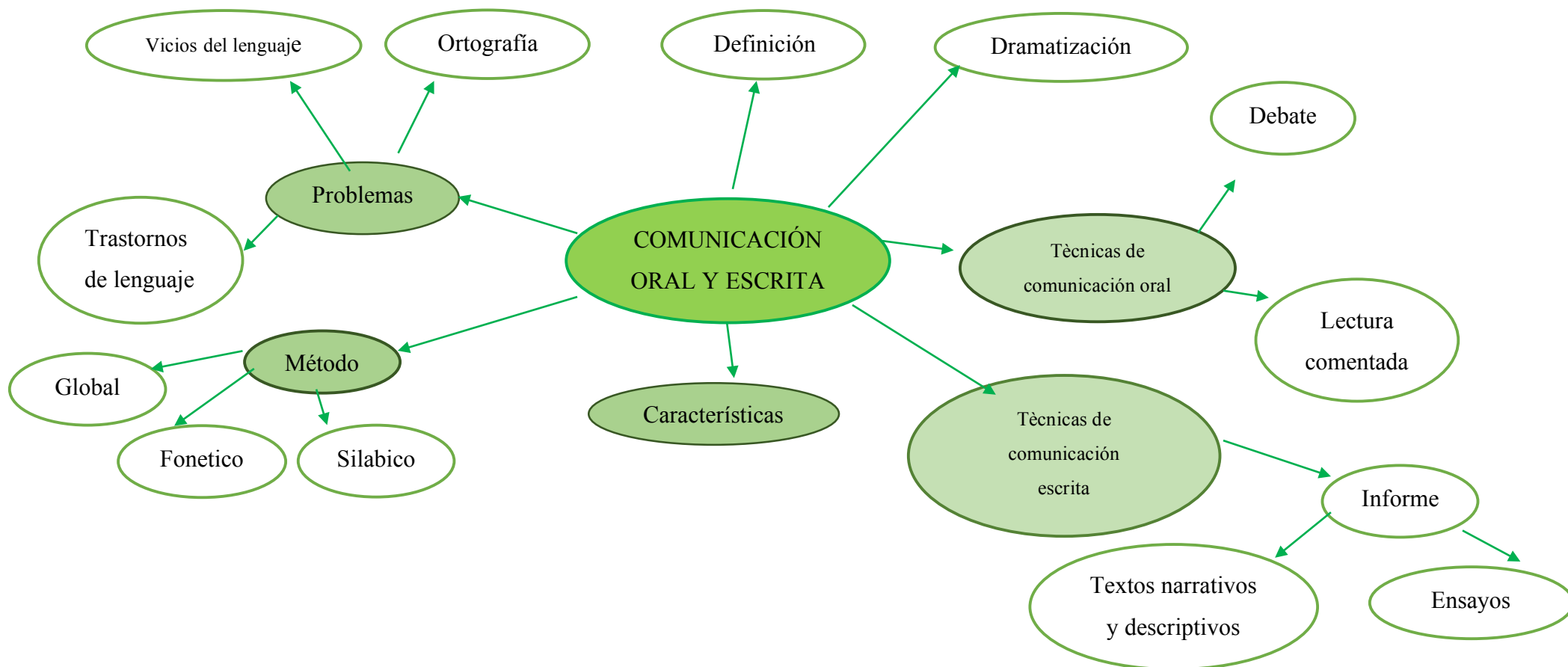


Gráfico N° 2: Variable Dependiente
Elaborado por: Fabricio Lescano

2.6. Constelacion de ideas variable dependiente

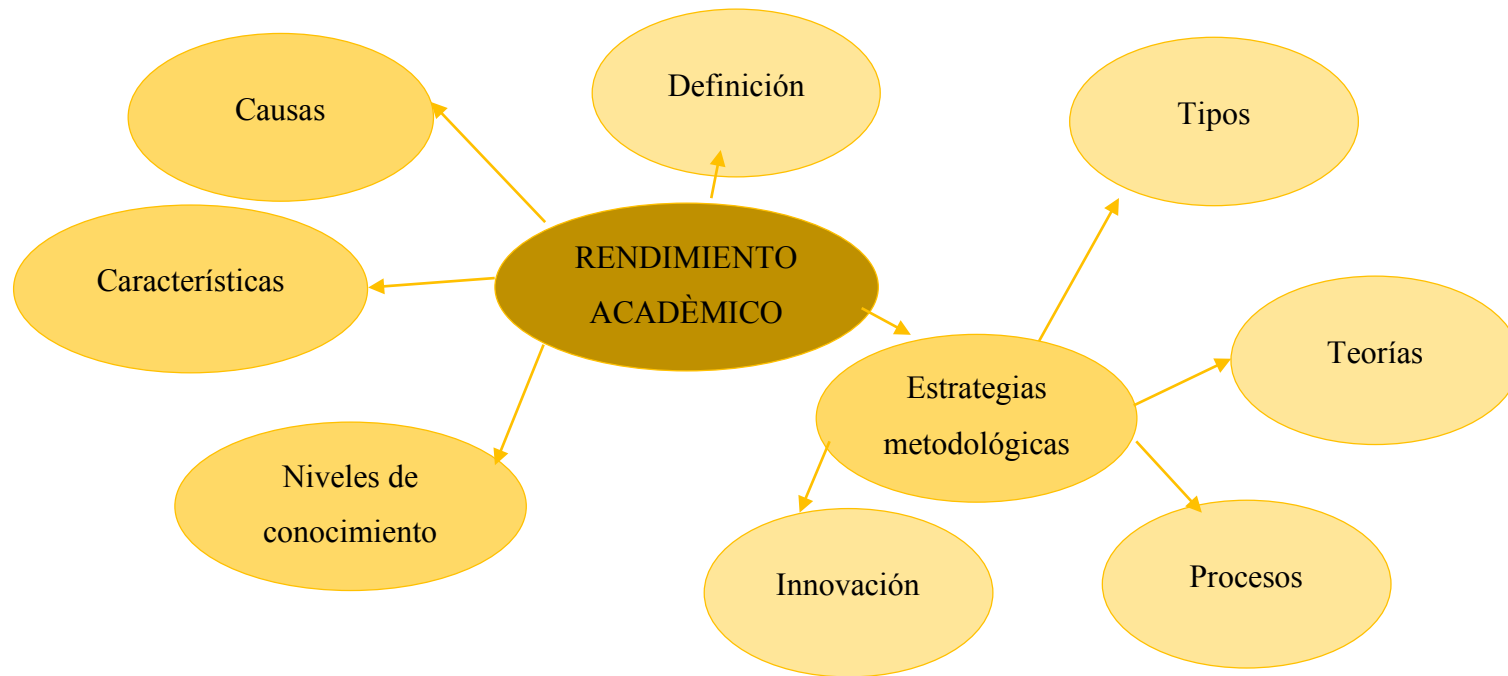


Gráfico N° 3: Variable dependiente
Elaborado por: Fabricio Lescano

Desarrollo de la Variable Independiente

La comunicación oral y escrita es una característica propia de cada persona, ha sido la manera como los seres humanos hemos intercambiado emociones, sensaciones, pensamientos y sentimientos.

Según (de Parra, Sierra, Nieto , & Muñoz, 2008, pág. 2) afirma que hoy en día la comunicación se ha convertido en un eje esencial de todos los campos del saber y, al mismo tiempo, en un campo específico que demanda conocimientos precisos y que, una vez adquiridos, permitirán a las personas de diversas ocupaciones y profesiones establecer una conexión y relaciones con el mundo externo para alcanzar beneficios emocionales, sociales, laborales y económicos.

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

Comunicación Oral

Es la capacidad que ha desarrollado el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significado específico. La comunicación oral permite establecer conexiones con la sociedad logrando objetivos, metas y proyectos en común. Aplicar técnicas como exposiciones, debates entre otros promueven una correcta comunicación oral a fin de acercarse a los receptores con el mensaje apropiado.

Según la (ESPOL, 2008) afirma que la comunicación “La comunicación oral es el resultado de pensar ordenadamente, es la exteriorización de los pensamientos, que nos permite comprender, lo que se oye y lo que se lee, juzgarlo con criterio claro y seguro la comprensión del lenguaje. Una escucha defectuosa puede producir muchos problemas, tanto en el ámbito educativo como en las relaciones interpersonales”.

Comunicación Escrita

Es un tipo de comunicación compleja ya que se debe tener en cuenta muchos aspectos como: gramatical, sintáctica, ortográfico, léxica entre otros de manera que el lector comprenda lo que se quiere expresar mediante el texto.

Según (Escolares.net, 2014) afirman que la comunicación escrita. Se percibe a través de la visión, pues las palabras se leen y, por ende, se utiliza el sentido de la vista. Esto causa una mayor concentración del lector, pues para entender la idea planteada debe analizar el contenido y evaluar las formas de la escritura o el sentido que tiene ésta.

Hay un proceso denominado holístico, que quiere decir que la vista analiza cada una de las partes que va leyendo, sea un texto horizontal o vertical, que implica una comprensión del receptor.

La escritura posee un mayor nivel de elaboración que la comunicación oral, pues se tiende a tener más cuidado de las palabras que se plasman. Asimismo, existe la posibilidad de borrar y arreglar las faltas o ideas mal planteadas, según lo considere el emisor.

Son importantes los elementos de acentuación, pues le darán sentido a la lectura; pausas, interrogaciones, tildes, comas, etc.

El soporte verbal que es la base en esta comunicación es la escritura, las palabras. Eso no implica que el texto no pueda llevar gráficos, dibujos o diseños, pero lo primordial será el léxico escrito.

Técnicas de Comunicación Oral

Las técnicas, son procedimientos que le sirven al docente para lograr mejores resultados en el proceso de enseñanza aprendizaje hoy en día, las técnicas de estudio requieren una actitud activa, donde quien estudia asuma su protagonismo y supere la pasividad.

Lectura Comentada

Es una técnica didáctica también conocida como exegética, que consiste en la lectura de párrafos de un texto, al terminar de leer el párrafo se realiza una interpretación por parte del docente así hasta terminar de leer el tema o texto. El discente va ampliando, ratificando o rectificando la interpretación.

Según (Villareal, 2012) afirma que la lectura comentada o exégesis contiene los siguientes procesos. La técnica de la exégesis consiste en hacer que el educando entre en contacto con las obras de un autor o con fuentes significativas, a fin de que las lea y las interprete adecuadamente para el estudio de un tema.

Esta técnica tiene por objeto llevar al educando a los originales de un autor o de una información, para que capte y comprenda debidamente aquello que los textos quieren comunicar y que, muchas veces, se encuentra difuso entre líneas.

La técnica de la exégesis consiste pues, en la lectura comentada de los textos relacionados con el asunto que se estudia.

La técnica requiere obras o compendios que contengan pasajes significativos, relacionados con el asunto en estudio.

La exégesis es una tentativa de interpretación adecuada de textos, principalmente de aquello que no está explícito o de aquello que se encuentra expresado en lenguaje demasiado especializado o complejo.

Objetivos de la técnica de la exégesis.

Los principales objetivos de la técnica exegética son:

- a) Acostumbrar al educando a buscar las fuentes de un tema de estudio:
- b) Habituarse a leer comprensivamente, interpretando los textos y reflexionando sobre ellos.
- c) Llevar al educando a familiarizarse con los textos, ideas, estilos y vocabularios de determinada disciplina;
- d) Disciplinar el espíritu del educando para trabajos sistemáticos y metódicos.

3- Desarrollo de la técnica exegética: En cuanto al desarrollo, la técnica exegética, puede apreciarse bajo dos aspectos diferentes: el procedimiento didáctico en clase y su desarrollo propiamente dicho.

El procedimiento didáctico en clase: puede ser el siguiente:

1º) El docente destaca la importancia, histórica, o actual, de un texto dentro de una obra de la producción de un autor o de un tema.

2º) El docente puede indicar pasajes significativos de un texto a cada educando o a cada grupo, a fin de que se los estudie previamente y luego se los presente, analice e interprete en clase.

3º) Antes, sin embargo, hace demostraciones de la técnica, leyendo e interpretando un pasaje del texto. Pueden escogerse otros pasajes más simples e indicarlos a los educandos para que traten de interpretarlos en el momento, sin preparación anterior.

4º) La exégesis por parte del educando puede, por lo tanto, llevarse a cabo en dos circunstancias: durante el desarrollo de una clase, con respecto a pasajes relativamente accesibles; o en la presentación, en clase, de textos más complejos previamente estudiados.

Desarrollo de la técnica exegética propiamente dicha:

La exégesis puede desarrollarse a través de, por lo menos, cinco fases, que son: la lectura atenta del texto, la localización, la determinación del tema, la determinación de la concepción y la interpretación o síntesis.

Primera fase -Lectura atenta del texto.

En esta fase, el educando debe leer rápidamente todo el texto, con el fin de localizar sus partes más significativas o difíciles. A continuación, lo leer lentamente para captar mejor el significado de palabras y frases, usando para ello diccionarios generales o especializados, enciclopedias, etc. En esta fase, se busca más la comprensión que la interpretación. Pero claro está que, si surge alguna forma de interpretación, debe tomarse nota de ella para considerarla posteriormente.

Segunda fase -Localización.

Esta fase consiste en la localización de la obra o del texto dentro de la obra de un autor o del tema en estudio, con su posible historicidad, actualidad o funcionalidad. Así, un texto puede tener mayor significación cultural, mientras que otro puede tener mayor funcionalidad.

Tercera Fase -Determinación del tema.

En esta fase, se procura discernir la característica principal del texto: comunicación, divulgación, polémica, investigación o cultura.

Cuarta fase -Determinación de la concepción.

La exégesis procura ver cómo el tema está estructurado en el texto, si en forma de afirmación o de hipótesis, si en forma de informe científico o en forma novelada, si se expresa deductiva, inductiva o analógicamente, etc.

Quinta Fase -Interpretación o síntesis.

Esta es la fase final y principal de la exégesis, dado que en ella se procura aprehender la totalidad del texto, en forma comprensiva y ateniéndose tan sólo a su mensaje. A la interpretación del texto pueden seguir comentarios o críticas.

Siguen, a modo de sugerencia, algunas indicaciones referentes a lo que se debe prestar atención o investigar en un análisis exegético, indicaciones que pueden servir de guía para el estudio de un texto:

- a) Autenticidad del texto;
- b) Integridad del mismo;
- c) Original o traducción: -
- d) En caso de traducción, o no, si constituye el texto original o es un resumen;
- e) Explicación de palabras de sentido dudoso;
- f) Objetivo del texto:

- g) Confrontación de citas;
- h) Fuentes que ha influenciado al autor o antecedentes del tema en cuestión;
- i) Aspectos más sobresalientes e importantes del texto;
- j) Valor del texto;
- k) Aspecto histórico, cultural o pragmático del texto.

La mejor manera de encontrar la explicación de frases o términos dudosos es recurrir a otros trozos del mismo autor, en los que éste escriba sobre el mismo tema o en los que haga aclaraciones con respecto al asunto. Es posible saber así, cuál es el sentido que el autor quiso dar a determinados detalles o hasta si cambió de concepción. En el estudio comparativo del texto de un autor con los autores de los cuales se haya valido, es interesante destacar aquello que es propio del autor estudiado.

Dramatización

La dramatización en la escuela nos sirve como un gran instrumento para conocer a los estudiantes en las aulas, si les damos la oportunidad de expresar libremente, ellos nos enseñaran como ven las cosas, como razonan, como piensan lo que hay a nuestro alrededor. La dramatización debe reunir en las aulas las características de libre expresión, creatividad y juego, debe ser siempre sugerido, constando con un clima de libertad y confianza, pero con reglas elegidas por los estudiantes y docentes los cuales deben ser respetados.

La dramatización en la educación se destaca por su intencionalidad educativa, es fundamental para su desarrollo, puesto que los estudiantes aprenden a conocer el mundo a través del juego, el juego es un instrumento privilegiado de interacción educativa.

Según (Higuera, 2009) afirma que la dramatización se entiende como un proceso de creación de las condiciones dramáticas, en las que intervienen distintos tipos de expresión: lingüística, corporal. La dramatización crea una estructura que se caracteriza por la presencia de los elementos fundamentales: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema.

El cuerpo es un vehículo de expresión de vida y de conocimiento. Los niños utilizan los órganos de los sentidos para descubrir y vivenciar su propio cuerpo y su relación con el entorno. Por lo que la manera en que viva y construya su cuerpo constituirán los cimientos de su personalidad, de su manera de estar en el mundo. Así, pensamos que la comunicación gestual, sonora, y el juego simbólico son el fundamento de la expresión dramática y corporal. La expresión dramática es uno

de los vehículos más interesantes y completos para el descubrimiento, el conocimiento del mundo y las personas, así como para la adquisición de una percepción de la realidad. Un recurso especialmente significativo en la dramatización es la voz, que en cada uno de nosotros es única y actúa como fiel seña de identidad de nuestro estado tanto físico como emocional y mental. Aprender a conocer y utilizar nuestra voz cantada y hablada será de gran beneficio en nuestra profesión como docentes y, en general, para nuestra vida. Conocer este valioso recurso nos conectará con lo más profundo de nosotros y con las posibilidades de comunicación con el entorno. A través del lenguaje universal de la música, y de la voz, proponemos un viaje sonoro, que tiene como punto de partida los primeros sonidos que escuchamos en el vientre materno: los latidos de su corazón, su voz... y todos aquellos sonidos familiares que nos hacen volver a nuestras raíces, regresar a nosotros mismos con plena consciencia, para así, poder reconocer la importancia de aquellos primeros sonidos que rodean al bebé. La gran importancia que la dramatización tiene tanto en el desarrollo de la vida del niño, como en la misma escuela, hace que esta materia tenga un lugar privilegiado en el currículo. En ella se articulan todos los aprendizajes importantes a conquistar por el niño y las competencias básicas correspondientes: expresión (oral, escrita, corporal-gestual, gráfica y musical), comunicación, relación con los demás y resolución de conflictos. Por otro lado, será, a través del cuento y la narración, donde el niño va a aprender la realidad de la vida cotidiana de una forma global, con sus ilusiones, y sus desaciertos, con sus frustraciones y sus límites, etc. Esto nos permite un desarrollo de la competencia necesaria para tener habilidad de relación, expresión y comunicación a través de la interacción social, así como, la posible prevención de conflictos personales durante el ejercicio de la Dramatización y de las manifestaciones artísticas.

Objetivos de la Dramatización

Favorecer la expresión de emociones y sentimientos, reales o imaginarios, e ideas a través de los recursos dramáticos.

Exponer el proceso de la Dramatización en Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

Debate

Es un acto de comunicación oral en el que participan dos partes o más exponiendo las diferentes ideas en torno a un tema que resulta relevante. Por lo general, se trata del encuentro entre dos partes que tienen posiciones contrarias con respecto a un mismo tema y exponen sus ideas con argumentos sólidos. Un debate será más completo a medida que las ideas expuestas vayan aumentando en cantidad y en solidez de argumentación. Sirve también como excelente instancia para que el

docente pueda reforzar y fomentar los aprendizajes y torno a ciertos temas, así como también puede ser una excelente manera de desarrollo determinadas habilidades relacionadas a la comunicación.

Según (grupal, 2013) afirma que el debate es un acto propio de la comunicación humana que consiste en la discusión acerca de un tema polémico —llamado premisa o moción— entre dos o más grupos de personas. Es de carácter argumentativo, y es guiado por un moderador. Los debates no los gana necesariamente quien tiene la razón, sino quien sabe sostener mejor sus ideas.

Uso: En técnicas de presentación de materiales dónde el objetivo es la transmisión de información;

Cuando se pretende dar el resumen de algún trabajo realizado o como evaluación pública.

En la interpretación colectiva sobre un tema específico.

Como método de aprendizaje cuando el grupo de alumnos no tiene mucha experiencia en los foros.

Para realizar una evaluación de las diferentes aportaciones. Permite observar los diversos criterios respecto al tema tratado.

Para argumentar, responder y exponer puntos de vista sustentados sobre un tema. (.....) Debate ínter escolar o universitario: Es un debate entre dos colegios o universidades, los alumnos se debaten entre sí, Estas consisten en un sistema formalizado de argumentación lógica sobre una proposición, tema o propuesta, usualmente controversial o polémica, de acuerdo a reglas preestablecidas que permiten a los dos equipos la posibilidad de discutir y llegar a una conclusión sobre las proposiciones, problemas y diferencias.

Técnicas de Comunicación Escrita.

Textos Narrativos

Es un conjunto coherente de enunciados que forma una unidad de sentido y que tiene intención comunicativa se conoce como texto. El acto de narrar, por otra parte, hace referencia a contar o referir una historia, tanto verídica o ficticia.

Puede decirse, por lo tanto, que el texto narrativo es aquel que incluye el relato de acontecimiento que se desarrollan en un lugar o lo largo de un determinado espacio temporal.

Según (Educativo, 2012) afirma que el texto narrativo es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo.

El texto narrativo está presente en las clases desde Nivel Inicial y en las clases de Lengua durante todo el ciclo Primario y Secundario: tareas de comprensión de narraciones literarias (**cuentos maravillosos, fantásticos, policiales, novelas**) y de producción de narraciones de contenido de ficción o de experiencias personales del alumno.

Estructura de un texto narrativo

Cada autor tiene un estilo particular en su narración. No obstante, hay reglas generales que se cumplen en la mayoría de los textos, como la estructura:

Introducción: Aquí se plantea la situación inicial.

Nudo: En esta etapa aparece el conflicto. Este problema será el tema principal del texto e intentará ser resuelto.

Desenlace: Finalmente, el conflicto encuentra solución.

A su vez, podemos distinguir una estructura externa y una interna:

Externa: Divide el contenido en capítulos, cantos, partes, tratados, secuencias, etc.

Interna: Son los elementos que conforman la narración:

Narrador: Puede haber un narrador o más. Puede ser un personaje dentro de la historia (relatará en primera o segunda persona) u omnisciente (narrará en tercera persona). Explicaremos los tipos de narrador:

Narrador protagonista

En este caso narrador y personaje están fundidos. El narrador protagonista también puede ser un personaje de la historia. Puede hablar en primera persona singular o en los casos en que dos personajes compartan una misma visión- en primera persona plural.

Narrador omnisciente

Generalmente se vale de la tercera persona. Emplea la segunda cuando actúa a modo de conciencia que lo coloca ante sus hechos. El narrador omnisciente lo sabe todo, a veces también conoce los pensamientos y motivaciones de los personajes.

Narrador testigo

Puede usar la primera o la tercera persona. No sabe nada acerca de los personajes; tan solo observa sus movimientos y los cuenta.

Personajes:

Son quienes realizan las acciones. Se puede distinguir entre personajes principales y secundarios. los personajes principales son los protagonistas y el resto son los secundarios. Al analizar una obra literaria es importante no solo identificar al protagonista y a los demás personajes sino también caracterizarlos. Los alumnos tienen que reflexionar sobre cómo son los personajes, que refleja cada uno, qué importancia tienen en el cuento. Con sus intervenciones y actuaciones dentro de la narración, los personajes revelan una norma de conducta, un comportamiento a seguir.

C- Espacio: El espacio es de suma importancia en la narración. En su descripción, podemos encontrar mucho de lo que el autor nos está tratando de comunicar en la generalidad del relato.

D- Tiempo: Existe un tiempo histórico (o externo) que es la época en la que se desarrolla la historia, y un tiempo interno que es la duración de los sucesos del relato. Este tiempo interno puede seguir un orden lineal, o puede haber idas y vueltas en el tiempo, jugando con el pasado, el presente y el futuro.

E- Acción: Formada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento. Hay hechos más importantes que son los Núcleos y que corresponden a los momentos más relevantes del relato: inicio, momento culminante o nudo y un hecho final que contiene el desenlace de lo sucedido. Las otras acciones se denominan secundarias o menores.

Ensayo

El ensayo es un género literario que se caracteriza principalmente por la propuesta y la defensa de un punto de vista personal y subjetivo sobre un tema determinado que puede referirse a los siguientes ámbitos: político, filosófico, religioso, histórico, social, cultural, sin ampararse en un marco teórico alguno, sino en la propia voluntad de querer comunicar o expresar la propia opinión. En general es muy utilizado en el ámbito académico ya que ayuda a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se denomina ensayo al texto escrito en general por una sola persona, en el cuál se exponen de manera argumentativa, el punto de vista, opiniones del escritor ante un tema.

Según (Pablo, 2010) afirma que actualmente el **ensayo** está considerado como uno de los principales géneros literarios, si bien no siempre lo es, pues no ha de serlo. En realidad, la naturaleza del género ensayístico es didáctica y crítica más que literaria, aunque en determinados casos la calidad de la prosa misma es tan elevada que ciertas obras, con toda justicia, son consideradas como ejemplos de calidad literaria.

En cualquier caso, un ensayo es aquella obra en la cual un autor interpreta un tema, ya sea filosófico, científico, humanístico, político, social o de cualquier otro tipo) de manera completamente libre y sin que sea necesaria una previa documentación

(si bien es innecesario decir que un ensayo documentado y académico recibirá automáticamente una mejor consideración).

Aquél que se enfrente a la redacción de un ensayo deberá estructurarlo en tres grandes secciones (muy similares, por otra parte, a las tradiciones secciones narrativas de introducción, nudo y desenlace). El ensayo constará así de una introducción, un espacio principal dedicado al desarrollo del tema o la idea, y una conclusión.

En la **introducción** deberá expresarse con claridad cuál es el tema del ensayo y su objetivo. De la misma manera, será conveniente explicar al lector qué subtemas se abordarán y cuáles son los motivos que hacen el ensayo mismo necesario.

El **desarrollo** es la parte más importante del ensayo, y en ella se incluirá la principal carga argumentativa. El autor deberá convencer al lector de su idea, tesis u opinión, por medio de la exposición de sus argumentos y del análisis de los mismos. De la misma manera será aquí donde deba incluir, si las tiene, todas las referencias documentales a libros, revistas y otros materiales que contribuyan a defender su argumentación. Si se incluyen citas bibliográficas, deberá hacerse de forma normalizada y en función de los cánones establecidos por el tema escogido o por la publicación a la que irá destinado.

En la **conclusión**, el autor deberá cerrar todo el capítulo argumentativo que ha ido abriendo, y es aquí donde mejor se encuentran las opiniones personales y las sugerencias a modo de solución del problema abierto anteriormente. La conclusión puede igualmente incluir un breve resumen de lo tratado, actuando de forma paralela a la introducción, pero incluyendo las soluciones que se han ido dando, de forma que el lector finalice su lectura con una idea clara de los temas tratados y las principales ideas-fuerza (es muy útil, sobre todo, en ensayos de especial complejidad, donde las ideas son muchas y pueden quedar diluidas).

Características

El tratamiento de la comunicación oral escrita significativamente en primer grado debe caracterizarse por una adecuada instrucción y educación, que garantice la formación integral de la personalidad y la zona de desarrollo próximo de los estudiantes. El aprendizaje del código escrito en primer grado contribuye a que el

estudiante desarrolle un eficaz proceso comunicativo, y ello exige del estudiante la aplicación de nuevos procesos, donde se ponen de manifiesto de manera sistémica los procesos psicológicos, neurológicos y motrices, atendidos en la etapa preescolar, pero que ahora deben perfeccionarse para que el estudiante pueda aprender a comunicarse adecuadamente.

La aplicación de una metodología en la lectoescritura significativa en segundo año de educación general básica, debe sustentarse en un enfoque que contribuya al desarrollo de la comunicación de los estudiantes, y este enfoque debe ser el cognitivo comunicativo y sociocultural, la cual se caracteriza por ser interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario.

Según (Roméu, 2011) afirma que se basa en teorías lingüísticas y didácticas que asumen respectivamente la investigación del discurso para su enseñanza. A partir de los resultados de la lingüística del texto o lingüística textual, que explica las relaciones entre las dimensiones sintáctica, semántica y pragmática del texto, ha sido posible demostrar la pertinencia de las estructuras lingüísticas en dependencia de la intención comunicativa del emisor, y lo que este quiere significar en un contexto dado. Dicho enfoque, se rige por las teorías didácticas más avanzadas, que asumen una didáctica desarrolladora desde el punto de vista integral, el paradigma sociocultural.

Tiene como objetivo esencial el desarrollo de la competencia comunicativa del estudiante, la cuál debe ser capaz de desarrollar desde el segundo año de básica la habilidad que favorezcan el proceso de comprensión y producción de significados en diferentes contextos lingüísticos y socioculturales.

Método

El método es un conjunto de estrategias o herramientas que utiliza el docente para poder facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje y alcanzar los objetivos planteados, de una forma eficiente y eficaz.

Método Global

Este método se puede aplicar en la lecto escritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cuál los intereses y necesidades del estudiante son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lecto escritura.

Según (Online, Cursos Online , 2014, págs. 5,6) afirma que el método global de aprendizaje de la lectura y escritura parte de la palabra o la frase para llegar a sus elementos: las sílabas, las letras, los sonidos. Este método, considerado como más "natural" por muchos especialistas vino a dar respuesta a las limitaciones del método tradicional que parte de las letras para llegar a las frases.

consta de cuatro etapas, la duración de las mismas depende del grado de maduración, de dominio del esquema corporal, la capacidad imitativa y la ubicación espacial del niño.

Se empieza por la lectura y después se incluye la escritura.

Pasos a seguir en el método global:

1. Etapa de comprensión se presentan y analizan las palabras completas acompañadas de imágenes u objetos reales para comprender el significado. Formación de frases.
2. Etapa de imitación Copia de palabras y frases ya estudiadas con diferentes materiales. Dictado y formación de nuevas frases.
3. Etapa de elaboración Reconocimiento de palabras con sílabas idénticas. Descomponer palabras en sílabas. Conocimiento de valor sonoro inicial. Identificar los sonidos de cada letra en particular a partir del análisis de la palabra.
4. Etapa de producción Lectura de comprensión. Escritura de recados, cuentos y otros textos.

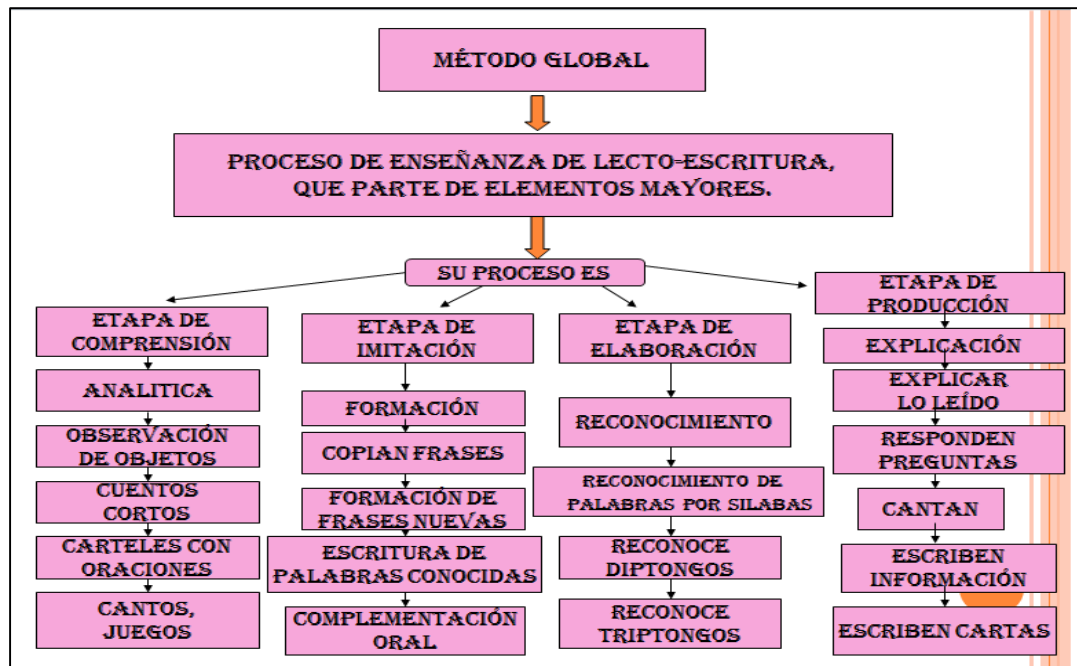


Gráfico N° 4: Método Global

Fuente: (Online, Cursos Online , 2014, pág. 7)

Método Fonético

El padre de este método fue Blas Pascal este método es recomendado ya que facilita el aprendizaje de la lecto escritura. Este método consiste en la pronunciación de vocales diptongos, pero no las consonantes, que no se les debe hacer pronunciar sino con las diversas combinaciones que tiene con la misma palabra o diptongos que tiene con las mismas vocales o diptongos en la silaba o en la palabra. Las letras con las cuales se debe empezar las combinaciones de consonante vocal son m, s, l y p.

Según (Online, Cursos Online , 2014, págs. 2,3) afirma que el método fonético tiene su base en los sonidos del lenguaje (fonemas), empieza de lo particular a lo general y se enseña la lectura y escritura de manera simultánea.

Los pasos a seguir en este método son:

Se enseñan las vocales mediante su sonido utilizando láminas o figuras que inicien con la vocal estudiada.

Se enseña cada consonante por su sonido por medio de láminas, dibujos u onomatopeyas. Iniciando por aquellas cuyo sonido es prolongable como la m, s y l. Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas, se enseñan combinadas con vocales (pa, pi, pu)

Cada consonante aprendida, se combina posteriormente con todas las vocales. Luego se combinan las sílabas conocidas para formar palabras: mamá, memo, mima.

Al contar con varias palabras, se van formando oraciones: mi mamá me mima. Primero se enseñan sílabas directas, después las inversas y cuando las dominen las mixtas o trabajas, diptongos y triptongos.

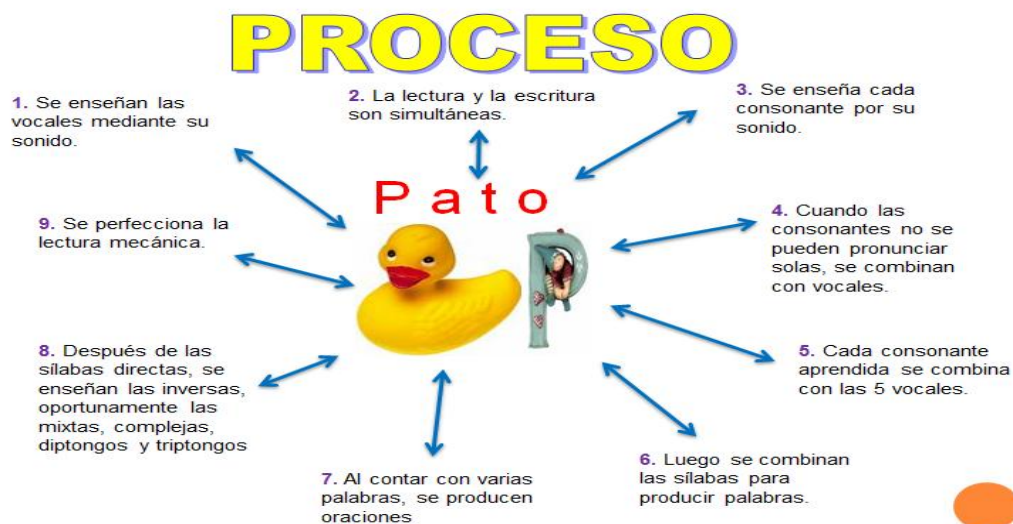


Gráfico N° 5: Método Fonético

Fuente:(Online, Cursos Online , 2014, pág. 3)

Método Silábico

Este método inicia enseñándoles a los estudiantes el sonido de las vocales (a, e, i, o, u) posteriormente se enseña al estudiante el sonido de las consonantes y sus respectivas combinaciones con las vocales, es decir el sonido de las sílabas en este caso se parte con las más sencillas como es la ma, me, mi, mo, mu.

Según (Online, Cursos Online , 2014, págs. 2,3) afirma que el método silábico se les adjudica a los pedagogos Federico Gedike y Samiel Heinicke y consiste en enseñar la lectoescritura de lo particular a lo general iniciando por la sílaba o poniendo especial énfasis en ella.

La escritura y lectura se enseñan al mismo tiempo.

Los pasos a seguir en este método son:

Se enseñan las vocales mediante su sonido.

Se enseña cada consonante por su sonido respetando el orden que va desde la que es más fácil de pronunciar a la que es más difícil.

Cada consonante aprendida, se combina posteriormente con todas las vocales de manera directa (ma, me, mi)

Con varias sílabas se empiezan a formar palabras.

Después se combinan vocales y consonantes para formar sílabas inversas (im, em, um)

Se pasa a formar las sílabas mixtas o trabadas, diptongos, triptongos y finalmente a los dígrafos ch, ll, rr y la ñ.

Se promueve la lectura de sílabas en sus diferentes variantes, después palabras y al final frases. La diferencia entre el método fonético y el silábico es que se tiene un orden específico de enseñanza de las letras y el énfasis principal está en la sílaba, no en el sonido.

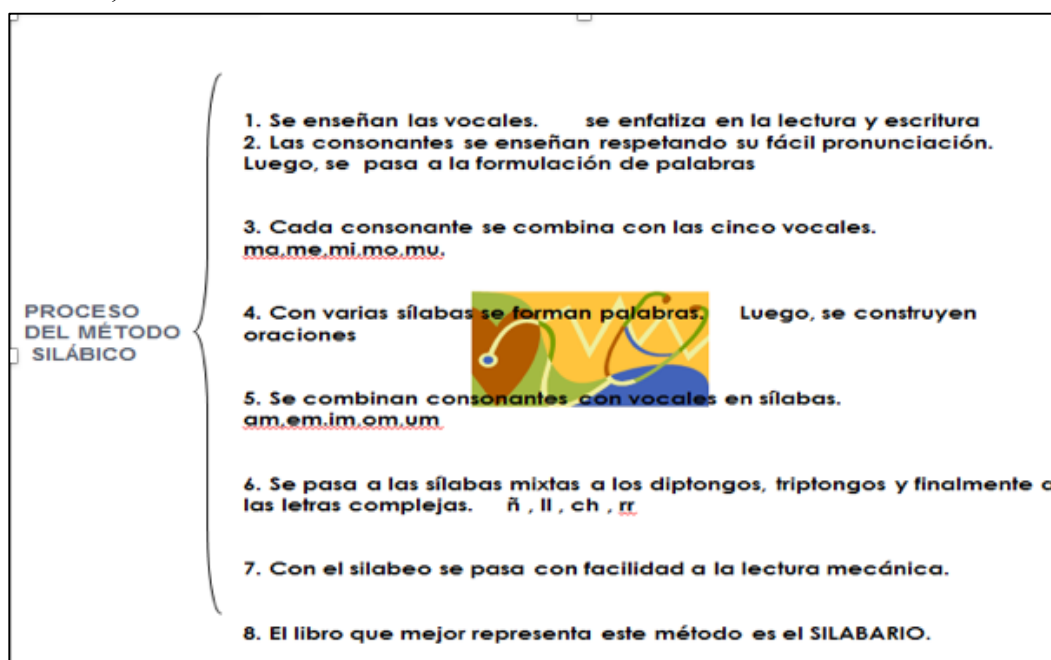


Gráfico N° 6: Método Silábico

Fuente: (Online, Cursos Online , 2014, pág. 5)

Problemas de la comunicación oral y escrita.

Citare algunos de los problemas que se han podido detectar en las estudiantes:

Vicios del Lenguaje

Los vicios del lenguaje son transgresiones a la normatividad del idioma, y que constituyen un verdadero peligro de la deformación de nuestro idioma, por ejemplo, utilizar palabras foráneas o extranjeras como: okey, yes, atención contra la pureza del idioma.

Incurrir en los vicios de dicciones expone al hablante a la discriminación social, porque determinan su nivel cultural al expresarse.

Definición de los Vicios del Lenguaje

Los vicios del lenguaje son aquellas formas de construcción o empleo de vocabulario inadecuado que pueden dificultar la interpretación correcta de un mensaje. Involucra tanto la dicción como el vocabulario, pues comprende todos los factores que alteran el flujo normal de la comunicación.

Según ((Paraguay), 2006) afirma que los vicios de lenguaje se clasifican en:

Dequeísmo

El dequeísmo es una incorrección frecuente en la utilización de los verbos transitivos de dicción o pensamiento: pensar, imaginar, suponer, creer, opinar, aconsejar.

Por ejemplo: Pienso de que está equivocado. (Pienso que está equivocado).
Aclaro de que no fue mi intención.

Queísmo

El queísmo es el uso incorrecto de “que” sin la preposición “de”.

Por ejemplo: Llegó la hora que me lo digas. (Llegó la hora de que me lo digas).
No cabe duda que María lo recibió. (No cabe duda de que María lo recibió).

Coismo

Es un vicio de construcción que consiste en abusar del uso de la palabra “cosa”, por pobreza de vocabulario.

Por ejemplo: El altruismo es cosa rara.

Anfibología

La ambigüedad es el doble sentido de la palabra. Esta oscuridad en la expresión puede dar más de una interpretación.

Por ejemplo: Medias para señoras de algodón. (¿Existen señoras de algodón?)
Ventilador de bolsillo eléctrico.

Arcaísmo

Son las frases o expresiones que cayeron en desuso.

Por ejemplo: Vuestra Excelencia. (Su excelencia).

Barbarismo

Este vicio consiste en pronunciar mal las palabras o en emplear palabras impropias. Es también el abuso con vocablos extranjeros.

Por ejemplo: Está okey (Está bien).

Tenemos que practicar la solidaridad.

¿Qué onda?

Cacofonía

Encuentro o repetición de las mismas sílabas o letras. La construcción de las frases resulta desagradable al oído.

Por ejemplo: Ára da la vara a Aarón.

Tanto molestan tantos tontos cuanto un solo tonto no tanto.

Extranjerismo

Uso innecesario de una voz, una frase o un giro de un idioma extranjero.

Por ejemplo: El libro fue un best-seller. (Éxito de venta).

Nos quedaremos en un bungalow. (Casa de campo).

Idiotismo

Es un modo de hablar contrario a las reglas gramaticales.

Por ejemplo: La alcanzabilidad del programa deja mucho que desear. (El alcance).

Me alegro de que me haga esta pregunta. (Su pregunta es acertada).

Impropiedad

Es la falta de propiedad en el uso de las palabras al emplearlas con un significado distinto del que tienen.

Por ejemplo: Es un empresario arrogante. (Es un ejecutivo audaz).

Julián ostenta el cargo de concejal. (Julián ejerce el cargo de concejal).

Neologismo

Es un proceso regular de la lengua. Sin embargo, ocurren alteraciones cuando el hablante deforma la lengua inventando o construyendo alguna palabra fuera de las convenciones y con pocas posibilidades de integrarse adecuadamente al sistema.

Por ejemplo: La aerocriptografía (Representación de las figuras de vuelo acrobático) me apasiona.

Pleonasmo

Es el empleo de palabras innecesarias. Es la repetición sin sentido de un mismo concepto con palabras sinónimas o con frases análogas.

Por ejemplo: El niño subió para arriba y luego bajó para abajo.

A mí personalmente me parece que el problema eres tú.

Solecismo

Es el error cometido contra la exactitud o pureza de un idioma.

Por ejemplo: Después de que andé caminando por la calle, lo encontré en la casa.
(Después de que anduve caminando por la calle, lo encontré en la casa).
No se olviden de entrar las sillas. (No se olviden de meter las sillas).

Ultracorrección o Hipercorrección

Es la deformación de una palabra pensando que así es correcta, por semejanza con otra parecida.

Por ejemplo: Madrecita, me metí en un lido sólo por bañarme en el rido.
(Madrecita, me metí en un río sólo por bañarme en el río)
La ciudad de Bilbado es una de las más importantes del País Vasco. (La ciudad de Bilbao es una de las más importantes del País Vasco)

Vulgarismos

Por ejemplo: Antiyer llegó el soldao al intituto militar. (Anteayer llegó el soldado al instituto militar).
El abujero lo hizo Grabiél durmiendo. (El agujero lo hizo Gabriel durmiendo).

Metátesis

Vicio que consiste en cambiar el lugar del sonido en un vocablo.

Por ejemplo: Haya la suma total de los productos. (Halla la suma total de los productos).
¡Qué perjuicios tienes acerca de tu prójimo! (¡Qué prejuicios tienes acerca de tu prójimo)

Eufemismo

Este vicio del lenguaje consiste en disfrazar con suavidad o adornos lo que puede decirse con un lenguaje directo.

Por ejemplo: Las mujeres de vida fácil sufren discriminaciones varias.

Muletilla

Hábito de repetir sistemática e inconscientemente una palabra, frase u oración.

Por ejemplo: Cuando salí al patio, o sea, a la piscina, él estaba ahí, o sea, yo le encontré, o sea, nos encontramos.

Ortografía

Es el uso adecuado de los signos de puntuación, escritura correcta de las palabras, coherencia al momento de redactar un texto, de esto no ocurrir puede causar problemas de interpretación, con consecuencias sorprendidas e impredecibles. Los signos de puntuación son reglas gramaticales que hacemos aparecer en los escritos

para marcar las pausas necesarias que le den el sentido y el significado adecuado al texto.

Los Diptongos Triptongos y Hiatos

Las vocales se dividen en: **fuertes o abiertas: a, e, o** **débiles o cerradas: i, u.**

- Un diptongo se produce cuando:
Se une una vocal débil con una fuerte:

Violín	baile
--------	-------

Se unen dos vocales débiles:

Cuidar	Suicida	ciudad
--------	---------	--------

En el caso de que haya un acento, este recae sobre la vocal fuerte:

Ocasió <i>́</i> n	Despué <i>́</i> s
-------------------	-------------------

Las vocales que forman un diptongo nunca se separan (forman una sola sílaba):

Cui-dar	o-ca-sion
Ciu-dad	des-pues

La h no impide la formación de un diptongo.

Buhardilla: bhuar-dilla	cohibir: cohi-bir
-------------------------	-------------------

Como la u de gue, gui, que, qui no se pronuncian, no forman diptongo con la vocal siguiente:

Gue-rra	gui-so	que-pis	qui-mera
---------	--------	---------	----------

En cambio, la u de gue, gui si forma diptongo con la vocal siguiente:

an-ti-gue-dad	lin-guis-ti-ca	ci-gue-ña
---------------	----------------	-----------

Un triptongo se produce cuando

Hay unión de tres vocales (una fuerte entre dos débiles) en una sola sílaba. En español hay 7 triptongos: iai, iau,iei, ioi, uau, uai, uei.

Aliviais	Miau	acariciéis	dioico
Paraguay	buey	Uruguay	gau

Para que haya triptongo, la única vocal acentuada debe ser la fuerte:

a-ta-viais	sa-bri-ais	ven-dri-ais
------------	------------	-------------

Una de las faltas ortográficas más comunes es acentuar los hiatos, diptongos y triptongos de manera incorrecta.

Un hiato se produce cuando:

Hay unión de una vocal débil con una fuerte, pero el acento recae sobre la débil:

Mercancía	países	ataúd
Podría	Tenia	caída

Las vocales que forman el hiato se separan y siempre constituyen sílabas separadas:

Mer-can-cia	pa-i-ses	ko-a-la	ca-er	ca-os
le-o-ni-no	le-er	ca-i-da	he-ro-e	sor-te-o
Le-al	a-ta-ud	te-a-tro	po-e-ta	

Acentuación

Se llama acento a la mayor fuerza con que se pronunciamos una sílaba, sobre las demás, en una palabra, al hablar. Esta fuerza puede, o no, estar marcada con la tilde sobre una vocal. Esto determina la siguiente clasificación de los acentos:

Acento prosódico (o atónico): cuando hacemos la fuerza, pero no marcamos con la tilde. Ejemplos:

Luna	perro	amistad	hospedaje
------	-------	---------	-----------

Acento ortográfico (o tónico): cuando además de enfatizar sobre una sílaba al pronunciar la palabra, la marcamos con una tilde, como en:

Título	móvil	Árbol	canción	país
--------	-------	-------	---------	------

Acento diacrítico: se emplea sobre todo en monosílabos, para para diferenciar dos o más palabras que se escriban y pronuncien igual, pero cuyos significados pueden resultar ambiguos. Veremos su uso en un apartado especial, más adelante.

División de Palabras Según su Acento

NOMBRE	SÍLABA QUE SE ACENTUA	¿LLEVAN TILDE?	EJEMPLO
Agudas	última sílaba	Si (cuando terminan en n, s o vocal)	País, murió, mansión anís, ocasión sofá.
		No (cuando terminan en cualquier otra letra)	Hotel, servir, almorzar, dormir, semental, marfil.
Graves o llanas	Penúltima sílaba	Si (cuando no terminan en n, s o vocal)	Árbol, cráter, césped cáliz, inmóvil, difícil,
		No (cuando terminan en n, s o vocal)	Examen, tesis origen, Solitario oscuro, paciencia.
			Excepciones (cuando terminan en vocal + s) bíceps, tríceps, fórceps.
Esdrújulas	Antepenúltima sílaba	Siempre llevan tilde	Última, impávido, vehículo, esdrújula, exámenes, difíciles.
Sobresdrújulas	Sílaba anterior a la antepenúltima.	Siempre llevan tilde	Débilmente, cometer, cómpramelo, críticamente, explícamelo, míseramente.

Tabla N°1: Palabras según su acento

Fuente: (Parra, Patricia , & Andres, 2008)

Signos De Puntuación

Los signos de puntuación, tienen como objetivo que las ideas plasmadas contengan estructura y un orden que distinga las ideas principales de las secundarias sin perder la relación de las mismas.

Según (Peralta, 2013) Afirma que los existen varios tipos de signos de puntuación los cuales son:

La coma. Representa una breve pausa, ya sea cuando se lee en voz alta o al escribir; también se utiliza para enumerar palabras, separar oraciones con un mismo sentido y separar expresiones como: es decir, por consiguiente.

El punto y coma. Se utiliza para hacer una pausa mayor que la coma, separa oraciones que están precedidas por una coma y separar enunciados que puedan tener significados diferentes.

El punto. Dentro de los usos del punto se pueden destacar tres acciones:

Punto y seguido. Separa oraciones dentro de un mismo párrafo.

Punto y aparte. Señala el final de un párrafo.

Punto final. Señala el fin de un texto.

Los dos puntos. Detienen el discurso para centrar la atención en lo que sigue. Si se redacta una carta, los dos puntos se ponen en el saludo; también antes de enumerar algo o alguna cita textual.

Signos de interrogación. Son utilizados para preguntas y deben ir al principio y al final de la interrogativa.

Signos de admiración. Se utilizan en oraciones que son imperativas o exclamativas.

Paréntesis. En cuestiones de diálogos, sirve para saber las intervenciones de cada uno de los personajes. También se utilizan para aislar aclaraciones; datos, páginas, fechas, países o añadir alguna cantidad ya sea en número o letra.

Puntos suspensivos. Se usan cuando se deja una oración incompleta; para indicar alguna duda, inseguridad o temor dentro de una oración, o cuando se deja incompleta una enumeración.

Las comillas. Se utiliza en texto con índole investigativo, cuando se quiere citar algo al pie de la letra o se quiere resaltar con algún sentido irónico y para indicar que otra palabra pertenece a otro idioma.

En conclusión, los signos de puntuación deben respetarse, sin abusar de su uso, puesto que si se utilizan de forma errónea se puede cambiar el sentido de la oración. Se recomienda que antes de publicar algún trabajo o texto de divulgación, se revise la puntuación del mismo para evitar malos entendidos en la redacción.

Trastornos de Aprendizaje

Son problemas que afectan la capacidad del estudiante para recibir, procesar, analizar la información. Estos pueden causar dificultad para leer, escribir, deletrear.

Como lo afirma los trastornos se clasifican en:

Dislexia

Etimología

Conjunto de trastornos que se manifiestan a lo largo del aprendizaje de la lectoescritura. Las actividades mentales que se ponen en juego son la discriminación visual de los signos que componen las palabras, es decir, las letras, la distinción del orden de sucesión espacial (de los caracteres escritos) y temporal (serie de sonidos emitidos), la comprensión de la realidad evocada por los sonidos durante la lectura.

Estas son las actividades que están perturbadas en el niño disléxico. Los trastornos se manifiestan en la escritura, el dibujo y la lectura.

Detección

El docente podrá detectar dificultades en las actividades en la actividad diaria de escritura y lectura o mediante las correcciones posteriores a una actividad. La falla más común que un maestro observara es:

Una gran dificultad en la lectura con errores de comunicación y comprensión.

Errores en las producciones escritas (generalmente, en los mismos grupos consonánticos o silábicos).

Falta de habilidad gráfica para el dibujo, los cuadros sinópticos y la actividad en mapas o esquemas.

Dificultades en el manejo espacial del cuaderno a la hoja.

En esta instancia de la detección, si el colegio cuenta con un departamento psicopedagógico, se sugiere a modo de prevención realizar un examen exploratorio; uno de los métodos particularmente idóneos es el Test A.B.C., de Lourenco Filho.

Esta batería apunta a la mediación de las aptitudes implícitas en el aprendizaje de la lectoescritura o de las pautas de madurez previas al citado aprendizaje.

Es así como se obtiene un perfil de cada uno de los alumnos, conociendo la madurez en: coordinación viso manual, memoria auditiva, memoria visual, memoria lógica, memoria motriz, pronunciación y atención.

El docente de preescolar o primer grado, con la aplicación consiente y la evaluación correcta, puede tomar a su cargo este examen exploratorio administrando el test incluido en apéndice de técnicas.

Disgrafía

Etimología

Escritura defectuosa sin que un importante trastorno neurológico o intelectual lo justifique.

Hay dos tipos de disgrafia.

Disgrafía motriz

Se trata de trastorno psicomotores.

El niño disgráfico motor comprende la relación entre los sonidos escuchados, y que el mismo pronuncia permanentemente, y la presentación gráfica de estos

sonidos: pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente.

Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

Disgrafía específica

La dificultad para reproducir las letras o palabras no responde a un trastorno exclusivamente motor, si no en una mala percepción de las formas, en la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc. Compromete a toda la motricidad fina.

Los niños que padecen esta disgrafía pueden presentar:

Rigidez de la escritura: con tensión en el control de la misma.

Grafismo suelto: Con escritura irregular, pero con pocos errores motores.

Impulsividad: Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página.

Inhabilidad: Escritura torpe, la copia de palabras dificultades.

Lentitud y meticulosidad: escritura muy regular pero lenta, se afanan por la precisión y el control.

Detección

El docente deberá estar atento en las actividades escritas que se realizan dentro del aula, como los padres de familia en las tareas que son enviadas al hogar, deben estar prestos a realizar una corrección minuciosa y llevar el registro para contabilizar la repetición frecuente del mismo error o alteración. Si luego de un corto periodo de observación, las manifestaciones erradas perduran se procede al diagnóstico.

Los errores más frecuentes que el docente entrara son:

Rotaciones: Confusión de letras de forma similar: b-d, p-q, u-n, etc.

Inversiones: Motivaciones de la secuencia correcta de sílabas: la-al, le-el, los-sol, golfo-globo, radilla por ardilla: etc.

Confusiones: Cambio de una letra por otra sea gráfica o fónicamente, a causa de una pronunciación similar: b y p, t y d, g y c.

Omisiones: Supresión de una o varias letras de la palabra: sodado por soldado, faro por farol, arbo por árbol, etc.

Agregados: Añadidura de letras o repetición de sílabas: pescacado por pescado, horaa por hora, etc.

Contaminación: Cuando una sílaba o palabra escrita se mezcla con letras de otra: Mi mama y yo salimos Nos vamos a hacer gimnasia, etc.

Distorsiones o deformaciones: Cuando lo escrito resulta ininteligible.

Disociaciones: Fragmentaciones de una palabra en forma incorrecta: establecer por establecer, etc. Correcciones, tachaduras y repaso de las letras o sílabas.

Disortografía

Conciérne a las perturbaciones de la utilización escrita de la lengua; frecuentemente, va unida a los retrasos de del lenguaje oral como sintomatología de una dislexia no apreciada, resultante de un aprendizaje defectuoso de un medio cultural desfavorable, como falta de atención o de lectura comprensiva.

Hay cuatro tipos de falta de ortografía:

1. Las faltas referidas a la transcripción puramente fonética de la formación del lenguaje hablado.
2. Las faltas de uso que varían según la complejidad ortográfica de la lengua, cuando las palabras se sobrecargan de letras no pronunciadas.
3. Las faltas de gramática.
4. Las faltas referidas a palabras homófonas.

Entre los principales factores causales de las dificultades de ortografía encontramos:

- Hábitos defectuosos de estudio (muchos niños proceden de manera poco afectiva al estudiar palabras de ortografía dudosa, debido a la enseñanza inadecuada de esta materia y de la composición escrita).
- Falta de interés y actitudes favorables.
- Limitaciones en conocimientos básicos sobre la fonética y la estructura de la palabra.
- Lenguaje deficiente, especialmente anomalías de pronunciación.
- Escritura lenta e ilegible.
- Defectos visuales.
- Discriminación auditiva insuficiente.
- Bajo rendimiento intelectual.

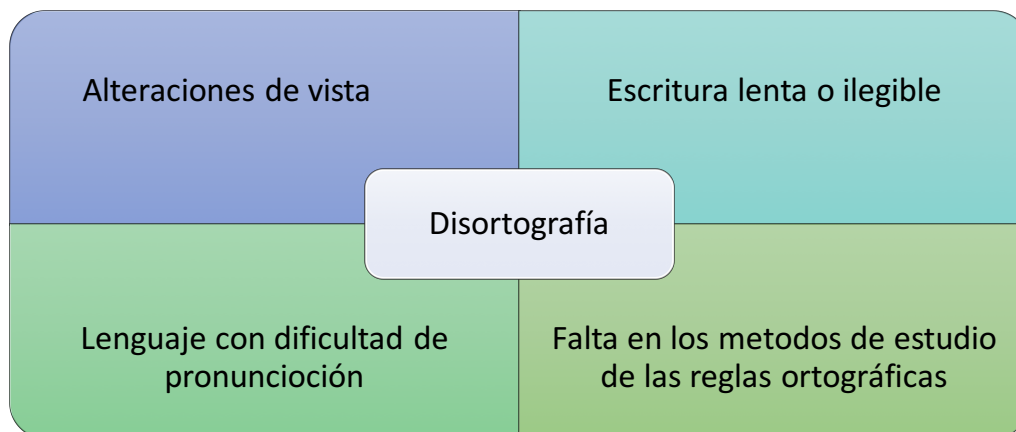


Gráfico N° 7: Trastornos de aprendizaje

Elaborado por: Fabricio Lescano

Detección

Las producciones escritas delatarán los errores cometidos por el niño, y para no confundirlo con un error de escritura, el docente deberá tener claro que se manifiesta como una particular dificultad para la expresión lingüística gráfica, conforme a las reglas del idioma.

Es importante detectar que clase de disortografía es, para luego articular el tratamiento adecuado:

- a) Observar si se trate de mala ortografía que afecta la articulación del lenguaje. Son niños inteligentes que cometen faltas corrientes y sintácticas, que desconocen en mayor o menor grado la estructura gramatical de la lengua.
- b) Niños que desfiguran la lengua, que parecen no haber aun automatizado la adquisición de la ortografía.
- c) Cuadro disortográfico de niños con bajo nivel intelectual, concomitante a retraso en la lectoescritura.

El maestro deberá detectar el origen de las dificultades a fin de orientar correctamente al niño (y a padres); en el caso, por ejemplo, hallar deficiencias visuales o auditivas, que por diversos motivos no hayan sido detectadas antes del ingreso a la escuela, para realizar la consulta al especialista. A veces faltas que se arrastran durante años pueden ser corregidas a tiempo con un buen tratamiento.

Desarrollo de la variable dependiente.

RENDIMIENTO ACADÉMICO.

Es un nivel de conocimiento que el alumno obtiene durante el proceso de enseñanza aprendizaje. En otras palabras, es una medida de las capacidades del alumno, que expresa lo que este ha aprendiendo a lo largo de proceso formativo.

- a) Rendimiento. - El rendimiento académico de los estudiantes se expresará a través de la escala de calificaciones previstas en el Reglamento LOEI. El rendimiento escolar hace referencia al cumplimiento de los objetivos de aprendizaje establecidos en el currículo y en los estándares de aprendizaje nacionales. Las calificaciones se asentarán por parte del docente según la siguiente escala:

Escala cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9,00-10,00
Alcanza los aprendizajes requeridos	7,00-8,99
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4,01-6,99
No alcanza los aprendizajes requeridos	Menor o igual a 4

Fuente: Decreto Ejecutivo N° 366, publicado en el Registro Oficial N°286 de 10 de julio de 2014

Causas Del Rendimiento Académico

Por lo general las causas del rendimiento académico suelen aparecer cuando los estudiantes están en la etapa de adolescencia, durante este periodo los cambios

que se presentan en el adolescente son de origen fisiológico y psicológico, provocan desorientación, angustia e inseguridad para alcanzar metas académicas y personales.

A continuación, citare algunos de las posibles causas del rendimiento académico:

En primer lugar, a pesar de ser inteligentes, existen estudiantes que tienen un bajo desarrollo de las habilidades básicas para el estudio como la atención y concentración, memoria, análisis (comprensión lectora), síntesis, abstracción, así como también los malos hábitos de estudio.

Como lo afirma (Rodriguez, 2015) la carencia de métodos de estudio adecuado que les favorezca la comprensión lectora, la escritura, memoria, concentración, los hábitos de estudio.

La carencia de objetivos para estudio. Estudiar no para aprobar una evaluación, sino para cumplir metas.

La ausencia del estudio con sentido crítico, juzgando lo que lees y escuchas, sacando conclusiones propias, anotando con sus propias palabras lo más relevante del texto.

La ausencia de estabilidad emocional en casa que favorezca un buen rendimiento académico.

La ausencia de un dialogo eficaz con nuestros hijos respecto a sus compañeros docente, los temas que vienen aprendiendo en clase, sus avances y dificultades.

Es fundamental que los pequeños crezcan en un ambiente que les estimule. Los valores y los modelos que les transmita la familia van a ser cruciales. La implicación de la familia en la vida escolar de los niños y niñas va a ser imprescindible para que estos perciban el interés y entiendan que ellos mismos deben implicarse en sus tareas escolares.

Cuando los niños y niñas tienen una baja autoestima académica, tenderán al fracaso escolar. Las malas notas, hacen que se perciban como menos competentes, esto conlleva desinterés y prefieren no intentarlo por no fracasar.

La lectoescritura es fundamental para construir aprendizajes y para demostrar lo que saben, en todas las asignaturas.

Motivación. Para hacer algo, hay que querer hacerlo, si los pequeños no están motivados por el aprendizaje académico, les costara alcanzar un rendimiento adecuado.

Atención. La falta de atención repercute notablemente en el fracaso escolar. Si no pueden concentrarse en la tarea, no podrán construir conocimientos y aprendizajes.

Dificultades de aprendizaje. Una de las causas más comunes son las dificultades de aprendizaje. En este sentido podemos encontrarnos con dislexias, TDAH, falta de motivación, etc. Con la atención adecuada, estas dificultades son superables, es imprescindible hacer una detección temprana de las mismas y tratarlas de manera adecuada.

Malestar emocional. Como personas cualquier problema que nos provoque un malestar emocional va a influir en nuestro quehacer.

Causas Pedagógicas. Estas causas hacen referencia las técnicas y el hábito de estudio.

Niveles de conocimiento

Conocimiento científico.

Según (Navarro, 2014)2.5.6. afirma que e este conocimiento va más allá del empírico: por medio de él, trascendido el fenómeno, se conocen las causas y las leyes que lo rigen. Es metódico. Conocer verdaderamente, es conocer por las causas.

De ahí las características del conocimiento científico:

Es cierto, porque sabe explicar los motivos de su certeza, lo que no ocurre con el empírico.

Es general, es decir, conoce en lo real lo que tiene de más universal, válido para todos los casos de la misma especie. La ciencia, partiendo de lo individual, busca en él lo que tiene en común con los demás de la misma especie.

Es metódico, sistemático. El sabio no ignora que los seres y los hechos están ligados entre sí por ciertas relaciones.

Conocimiento filosófico.

Este conocimiento se distingue del científico por el objeto de la investigación y por el método. El objeto de las ciencias son los datos próximos, inmediatos, perceptibles por los sentidos o por los instrumentos, pues, siendo de orden material y físico, son por eso susceptibles de experimentación. El objeto de la filosofía está constituido por realidades inmediatas, no perceptibles por los sentidos, las cuales, por ser de orden suprasensible, traspasan la experiencia.

En la acepción clásica, la filosofía estaba considerada como la ciencia de las causas por sus causas supremas. Modernamente, se prefiere hablar del filosofar. El filosofar es un interrogar, un continuo cuestionar sobre sí y sobre la realidad. La filosofía es una búsqueda constante de sentido, de justificación, de posibilidades, de interpretación al respecto de todo aquello que rodea al hombre y sobre el hombre mismo, en su existencia concreta.

Oportunamente Jaspers, en su *Introducción a la Filosofía* coloca la esencia de la filosofía en la búsqueda del saber y no en su posesión. La filosofía se traiciona a sí misma y se degenera cuando es puesta en fórmulas.

La filosofía procura comprender la realidad en su contexto más universal. No da soluciones definitivas para un gran número de interrogantes. Habilita, entonces, al hombre en el uso de sus facultades para ver mejor el sentido de la vida concreta.

Conocimiento teológico.

Según (Navarro, 2014) afirma que el conocimiento relativo a Dios, aceptado por la fe teológica, constituye el conocimiento teológico. Es aquel conjunto de verdades a las cuales los hombres llegan, no con el auxilio de su inteligencia, sino mediante la aceptación de los datos de la revelación divina. Se vale, de modo especial, del argumento de autoridad. Son los conocimientos adquiridos a través de los libros sagrados y aceptados racionalmente por los hombres, después de haber pasado por la crítica histórica más exigente. El contenido de la revelación, hecha la crítica de los hechos allí narrados y comprobados por los signos que los acompañan, se reviste de autenticidad y de verdad.

Pasan tales verdades a ser consideradas como fidedignas y por tal razón son aceptadas. Esto se cumple con base en la ley suprema de la inteligencia: aceptar la verdad venga de donde viniere, en tanto que sea legítimamente adquirida.

A pesar de todo, no podemos decir que sólo se usa un tipo de conocimiento, todos están relacionados unos con otros, de tal suerte que el científico utiliza su experiencia propia y usa la filosofía para que, ayudado por los resultados que obtuvo aplicando el método científico, de una explicación al fenómeno. Esto es igual con los demás niveles de conocimiento.

Estrategias Metodológica

Las estrategias son recursos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos. Las estrategias que se usan manejar situaciones son no solamente constructivas, sino también adaptativas. Son soluciones creativas para los problemas cotidianos corrientes como se dijo anteriormente: son estrategias utilizadas para manejar soluciones, pero queda claro, sin embargo, que existen límites a la variedad de estilos o actitudes que los docentes pueden adoptar en el

aula: las actitudes que el docente tiende a adoptar y manejar las situaciones con éxito.

Tipos de estrategias metodológicas.

En algunas publicaciones se especifica tres tipos de estrategias generales.

Presentación: en la cual el protagonista es el docente, unidireccional es decir la comunidad tiene una dirección de activa (docente) a pasiva (estudiante). En ella encontramos actividades de enseñanza aprendizaje como pueden ser la exposiciones orales, las demostraciones, las proyecciones/observación de material audiovisual, las conferencias y otras requieren de algunas condiciones como: un total dominio de contenidos, el uso de un vocabulario amplio, el manejo de vocabulario propio de la asignatura, una capacidad de expresión corporal, un dominio grupal, uso eficaz del tiempo y el manejo apropiado de recursos didácticos.

Interacción: en este momento de la clase se da la comunicación en múltiples direcciones por ello decimos que es pluridireccional, todos en la clase tiene responsabilidades de producción, organización o sistematización. Dentro de las actividades de enseñanza y aprendizaje encontramos: trabajos de campo, lecturas dirigidas, trabajos grupales, dramatizaciones y otras. Las condiciones necesarias para la interacción están dadas por: dominio de grupo, claridad en el objetivo de la actividad, competencia en la técnica de la pregunta y el manejo de respuestas, total dominio del tema o contenido, uso eficaz del tiempo.

Trabajo personal: decimos que es unipersonal, ya que es el momento en que cada estudiante como individuo se enfrenta a situaciones en la cual debe poner todo su empeño y proceso mental en el desarrollo de la misma.

Algunas de las actividades de enseñanza y aprendizaje para el trabajo personal son: lectura silenciosa, resolución de ejercicios, ejecuciones demostrativas, consultas bibliográficas, exámenes o evaluaciones.

En el trabajo personal es estudiante tiene la oportunidad de: demostrar lo aprendido, y requiere de pautas solidas como: Claridad en el objetivo de la actividad, claridad en las pautas de evaluación (indicadores de logro).

Teorías.

Las teorías educativas son marcos conceptuales que han servido para describir, explicar y orientar el que hacer educativo, así como también construir y reconstruir haceros y saberes del mismo, se refiere a un echo social desarrollado en torno a la persona y a la sociedad donde se desenvuelve. Algunas de ellas son. Propuesto por David Ausubel, propone que el ser humano solo aprende lo que tiene sentido y lógica.

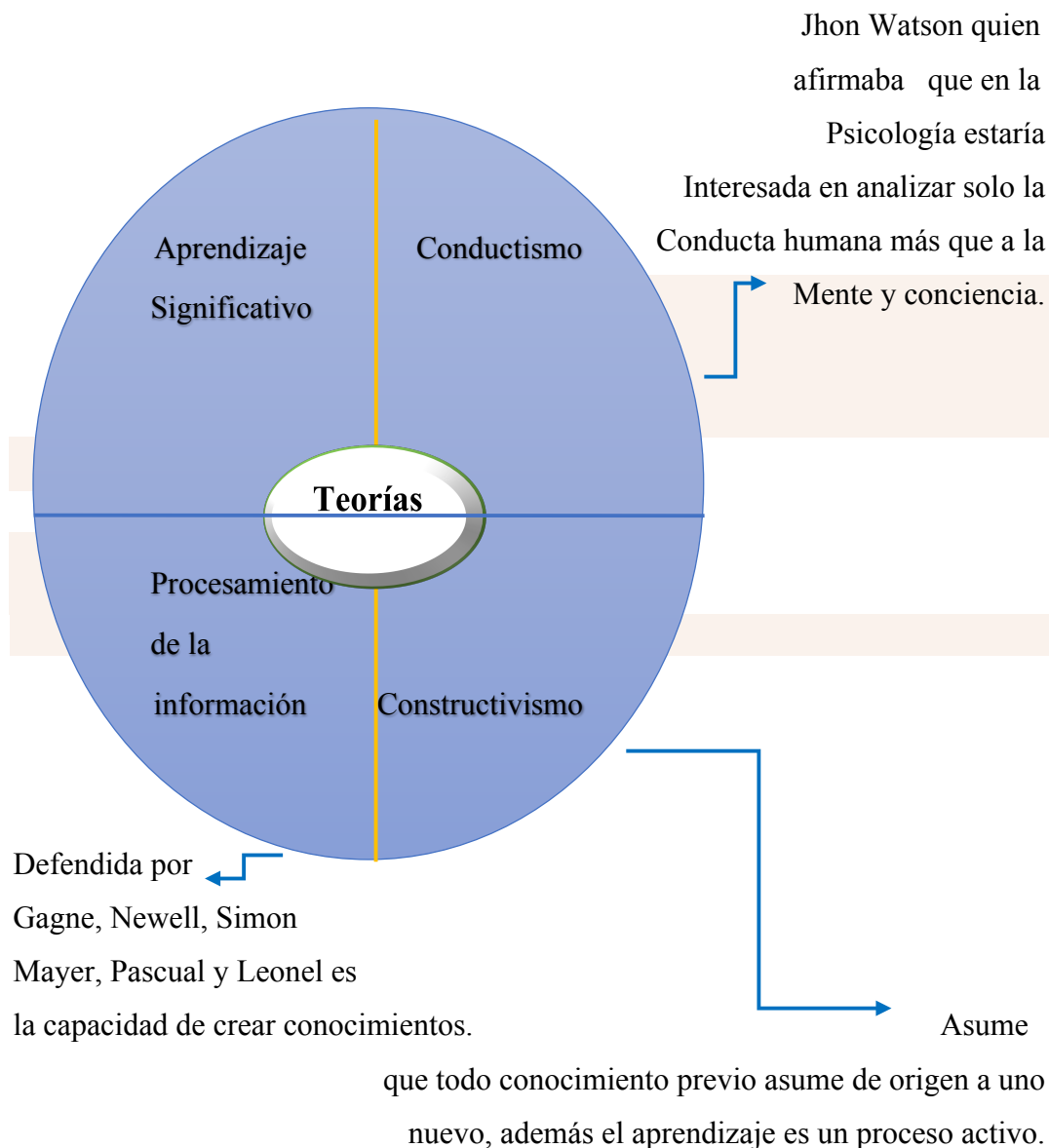


Gráfico N° 8: Teorías de aprendizaje

Elaborado por: Fabricio Lescano

Según (Palma, s.f.) afirma que para poder crear estrategias metodológicas es muy importante saber sobre las teorías para lo cual daré a conocer a continuación alguna de ellas .La Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento de Jerome Bruner insiste en propiciar la participación activa del alumno durante el proceso de enseñanza considerando que el aprendizaje efectivo se logra cuando el alumno se enfrenta a un problema no sólo para buscar su solución sino para transferirlo, siendo éste el fin primordial del aprendizaje. De acuerdo a Padrino (2010), las ideas de Bruner coinciden con Piaget e Inhelder en cuanto a que el desarrollo intelectual del alumno depende del dominio de ciertas técnicas con dos factores determinantes: la maduración y la integración. La maduración permite representarse al mundo de estímulos desde tres dimensiones que se van perfeccionando progresivamente: la acción, imagen y el lenguaje simbólico.

Por otra parte, la integración implica emplear información para la resolución de problemas. El niño en su desarrollo percibe al mundo en tres formas: nativa, la cual consiste en realizar la representación de sucesos pasados por medio de la respuesta motriz; la forma icónica, depende tanto de respuestas motrices, como del desarrollo de imágenes representativas y secuenciadas de una determinada habilidad; la forma simbólica, tiene en el lenguaje su expresión más objetiva, como el medio de representación y transformación del mundo.

Para Bruner citado por Padrino (2010), la enseñanza debe realizarse en el lenguaje del propio alumno, a su vez los contenidos deben ser percibidos como un aprendizaje importante y significativo donde tenga una acción determinante. Además, afirma que debe tomarse en cuenta no sólo la superioridad intelectual sino el valor del hecho descubierto por sí mismo. Explica la existencia de cuatro ventajas en la manera heurística e hipotética de presentar el trabajo de enseñanza como: la potencia intelectual, es decir descubrir y resolver problemas, habilita la capacidad del alumno de construir y organizar racionalmente los elementos de un problema; las motivaciones intrínsecas y extrínsecas implica recompensarse con los efectos de sus descubrimientos; el aprendizaje y la heurística del descubrimiento según lo cual sólo se aprende a través de la solución de problemas y el interés por descubrir; la memoria, cuando el alumno organiza sus materiales y procesos respectivos retiene con mayor facilidad lo aprendido.

Otro aspecto importante es la participación de los individuos, quien instruye debe dar a conocer la meta a alcanzar, ser mediador y guía para el logro de los objetivos propuestos de acuerdo a lo que se desea aprender. De esta manera asegura un conocimiento significativo a la vez que fomenta hábitos de investigación. Debido en parte a que el sujeto no recibe los contenidos en forma pasiva, más bien descubre los conceptos, sus relaciones y los reordena a fin de adaptarlos a su esquema cognitivo.

Por otra parte, en la adquisición de conceptos y en la forma de adquisición por descubrimiento inductivo influyen factores relacionados con los datos en cuanto a cantidad, organización y complejidad; el contexto y grado de reestructuración de las instrucciones que propician la aparición de respuestas; el individuo, su formación, conocimientos, actitudes, capacidad cognoscitiva; el ambiente inmediato.

Con respecto a las formas básicas de descubrimiento se tienen: el inductivo que conlleva a la colección y reordenamiento de datos hacia una nueva categoría,

concepto o generalización; el deductivo implica relacionar ideas generales para llegar a enunciados específicos; el transductor donde el individuo compara dos elementos y advierte que son similares en determinados aspectos. Esto en algunos casos puede originar la sobre generalización o al pensamiento estereotipado por lo que es considerado por autores como un pensamiento lógico y por otros como altamente creativo ya que puede llevar a percepciones divergentes o imaginativas del mundo.

De acuerdo a lo estudiado para que se produzca un aprendizaje por descubrimiento deben existir ciertas condiciones como: el ámbito de búsqueda restringido; los objetivos y medios especificados y atractivos; conocimientos previos de los individuos para guiarlos; poseer conocimientos sobre los procedimientos de observación, búsqueda, control y medición de variables; percibir que lo realizado tiene sentido incentivándolo a descubrir a producir el aprendizaje.

2. La Teoría del Aprendizaje Significativo propuesto por David Ausubel, propone que el ser humano sólo aprende lo que tiene sentido y lógica. Para aprender un concepto debe existir previamente una cantidad básica de información, de tal manera que el alumno relacione los nuevos conocimientos con los que ya posee, en este sentido el profesor tiene como función lograr que los alumnos relacionen ambos conocimientos. Este autor utilizó dos conceptos, uno el de Subsunción, el cual puede manifestarse de dos formas: derivativa, cuando se ha inferido un concepto de otro previamente adquirido; la correlativa se da cuando el nuevo contenido es una modificación del conocimiento previo; otro, es el organizador avanzado como contenido introductorio relevante que permite vincular conocimientos previos y relacionar los contenidos que debe introducir en el proceso de aprendizaje.

El aprendizaje significativo es aquel que es permanente, produce un cambio cognitivo y se basa en la experiencia. Para promoverlo se debe proporcionar

retroalimentación productiva, familiaridad, explicar con ejemplos, guiar el proceso cognitivo, fomentar estrategias de aprendizaje y crear un aprendizaje situado cognitivo. Entre las ventajas según lo expresa Padrino (2010), se tiene que produce retención más duradera de la información, facilita la adquisición de nuevos conocimientos relacionados con otros previos, al relacionar la nueva información con la anterior se guarda en la memoria a largo plazo, es activo ya que depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno. Además, es personal por cuanto la significación de aprendizaje se deriva de los recursos cognitivos del estudiante. Por otra parte, para lograr un aprendizaje significativo el facilitador debe organizar los recursos; relacionar el nuevo conocimiento con los previos, comprenderlos; mantener la actitud favorable del alumno hacia el aprendizaje. Ausubel citado por Maldonado (2010), distingue tres tipos de aprendizaje significativo: el de representaciones, el más elemental y de él dependen los demás aprendizajes, consiste en atribuir significado a los símbolos; de conceptos, los cuales son adquiridos a través de los procesos de formación y asimilación; el de proposiciones es cual exige captar el significado de las ideas que se expresan en forma de proposiciones, implica combinar y relacionar varias palabras que constituyen un referente unitario y produce un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva.

3. Otra teoría estudiada es el Cognitivismo, cuyo objeto es estudiar cómo la mente interpreta, proceso y almacena la información en la memoria. La psicología cognitivista se ocupa de los procesos a través de los cuales el individuo obtiene conocimiento del mundo y toma conciencia tanto de su entorno como de sus resultados. Se nutre de diversas disciplinas como el tratamiento de la información, la inteligencia artificial y la ciencia del lenguaje. Entre los principales exponentes se encuentra Bartlett citado por Padrino (2010), quien realizó estudios que lo llevaron a rechazar el concepto de memoria como depósito o almacén y a subrayar el concepto de memoria como construcción.

Piaget también estudió el desarrollo cognitivo sobre todo el pensamiento y la inteligencia. Determinó que el individuo va organizando su experiencia y conocimiento en esquemas cognitivos a través de la asimilación y acomodación que lo van modificando. El proceso de desarrollo se inicia a partir de esquemas

sensorio motrices donde el conocimiento está ligado a la acción directa y termina en los esquemas de las operaciones formales donde se han logrado niveles de abstracción desligados de la experiencia inmediata. Igualmente, dentro de este enfoque se encuentra la Gestalt, la cual es un enfoque holístico que percibe a los objetos, especialmente a los seres vivos como totalidades, donde el todo es más que la suma de las partes. El objetivo principal de esta Terapia es lograr que las personas muestren su verdadera identidad frente a los demás, experimenten mediante actividades vivenciales, las cuales deben guiarse por el “principio del ahora” a fin de fomentar la “conciencia del ahora” y facilitar el “darse cuenta”; la relación Yo-Tú para expresar la idea de que la verdadera comunicación incluye receptor y emisor; asumir la propiedad del lenguaje y la conducta, asumir lo dicho y hecho, esto se vincula con el lenguaje personal e impersonal; ser asertivo en cuanto a nunca decir no puedo, sino no quiero, evitando que el sujeto se niegue a actuar; darse cuenta implica liberar las experiencias presentes; no murmurar, y que rehuir el contacto; asumir la responsabilidad y sus consecuencias de lo afirmado; prestar atención al modo en que se atiende a los demás; no interpretar ni buscar causas reales de lo que otros dicen; reconocer los cambios de postura y gestos de los demás y compartir lo observado; correr riesgos al participar en la discusión; considerar que lo hecho y vivido es confidencial.

4. El Conductismo, es una corriente del pensamiento cuyos exponentes se pueden presentar por generaciones: en la primera se encuentran Pavlov, Thorndike y Watson; en la segunda Skinner, Kantor, Hull, Tolman, Guthrie y Mead; en la tercera Staats, Ribes, Bayes, Hayes, Ardila, Bandura, Kazdin y Wolpe. Sin embargo, diferentes autores coinciden en señalar que surge a partir de la obra de John Watson, quien afirmaba que la psicología estaría interesada en analizar sólo la conducta humana más que en la mente o la conciencia. Su obra se basó en los experimentos de Pavlov, sobre las respuestas de los animales al condicionamiento, partir de lo cual se desarrollaron teorías psicológicas conductistas, fisiológicamente orientadas.

Padrino (2010), es de la idea que este enfoque es naturalista, por lo tanto, el mundo material es la última realidad, donde todo puede ser explicado en términos de leyes naturales y el hombre es un ente que responde a estímulos externos, sin alma ni mente. Entre sus postulados figuran que la conducta animal más elemental se puede extrapolar a una más compleja como la humana; la conducta está compuesta de movimientos musculares y secreciones glandulares y puede ser entendida como procesos físicos y químicos; todo estímulo produce una respuesta y ésta lo es a un estímulo, por lo que entre ambos pueden darse relaciones causales.

En la actualidad esta corriente se asocia al nombre de Skinner, citado por Ertmer y Newby (1993), cuyos estudios lo llevaron a comprobar las teorías de Watson sobre los reflejos y el condicionamiento, argumentando que las personas responden a su ambiente, a la vez que operan sobre el mismo para producir ciertas consecuencias. De esta manera desarrolló la teoría del condicionamiento operante basada en la idea de que el comportamiento obedece a conductas que han tenido ciertas consecuencias en el pasado, controlando el comportamiento. Debido a que el refuerzo puede ser intermitente definió las modalidades como contingencias de refuerzo, así el medio selecciona, mantiene o elimina los comportamientos más que provocarlos, de acuerdo a las contingencias presentes en ese momento.

El Conductismo suele ser criticado porque ignora la existencia del inconsciente, los sentimientos y estados mentales, no asigna papel a la personalidad, al yo ni al sí mismo; no intenta explicar los procesos cognoscitivos, la intuición, información, ni al proceso creativo, considerando al sujeto como un receptor pasivo; concibe lo psicológico como un conjunto de respuestas ante estímulos, olvidando la complejidad del ser humano; emplea animales para realizar sus experimentos, asimilando su comportamiento al humano.

5. El Constructivismo es una corriente compartida por diferentes teóricos de la investigación psicológica y educativa entre los cuales se cuentan Jean Piaget (1952), Lev Vygotsky (1978), David Ausubel (1963) y Jerome Bruner (1960). Asume que todo conocimiento previo da origen a uno nuevo, además el aprendizaje es un proceso activo, que cada persona modifica constantemente de acuerdo a sus experiencias, tal como lo expresa Abbott (1999). Es decir, todo

aprendiz supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que implica la adquisición de un conocimiento nuevo, así como la posibilidad de construirlo y adquirir competencias que le permitirá aplicar dicho conocimiento a situaciones nuevas.

El modelo constructivista considera que el conocimiento se produce de acuerdo a Piaget cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento; cuando esto lo realiza en interacción con otros según Vygotsky y cuando es significativo para el sujeto tal como lo propone Ausubel. De allí que el Método de Proyectos sea una estrategia adecuada para desarrollarlo al propiciar la interacción en situaciones concretas y estimular lo conceptual, procedimental y actitudinal. A su vez el docente debe ser un moderador, coordinador, facilitador, mediador que desarrolla sus actividades en un clima afectivo, armónico y de mutua confianza donde todos los sujetos interactúen entre sí, con oportunidades para reconocer sus propias verdades. Por lo que la cultura y el contexto son importantes para entender la realidad y construir conocimientos sobre las mismas.

Para ello el currículo debe ser personalizado según el conocimiento previo del estudiante; las estrategias deben promover el análisis, interpretación y predicción de la información. Por otra parte, el Assessment propone que el estudiante tenga un papel protagónico.

Según el constructivismo el alumno debe construir su propio aprendizaje, por lo tanto de acuerdo a lo expuesto por TAMA (1986), el profesor debe enseñarle a pensar, a través del desarrollo de habilidades cognitivas que los lleven a mejorar el razonamiento; enseñarle sobre el pensar, a tomar conciencia de sus propios procesos mentales a fin de obtener mayor rendimiento y eficacia en el aprendizaje; enseñarla sobre la base del pensar incorporando objetivos de aprendizaje relativos a las habilidades cognitivas. De esta manera, el conocimiento permitirá al alumno organizar sus experiencias vivencias.

En consecuencia, el constructivismo se caracteriza por lo narrativo, en el sentido de que todos tenemos una historia que contar, recuerdos para crear la identidad, damos congruencia a nuestras actuaciones pasadas y perfilamos nuestra razón de

ser; ser plural ya que ninguna teoría es válida por sí misma, más bien se complementan para reconocer que cualquier conocimiento sobre el hombre es una construcción mental, individual o colectiva; es radical pues usa planteamientos útiles, coherentes con el contexto, no excluyentes y facilitan el cambio; postmoderno, no busca verdades absolutas ni descripciones únicas de la realidad, objetivas e independientes del observador; social, al igual que todos los sistemas filosóficos, religiosos surge como respuesta a las necesidades de cada época donde se construye el conocimiento. Específicamente enfatiza la creación evolutiva e interactiva de las virtualidades lingüísticas para expresar las vivencias y promover cambios; la percepción, no pretende tener la verdadera interpretación de las cosas.

6. La Teoría del Socio-constructivismo, cuyo principal exponente es Vygotsky, concibe el conocimiento como un proceso donde el individuo construye a partir de saberes previos y la interacción social es determinante. Tal como lo expresa Romo (2007), los sujetos no sólo reciben información procesada para comprenderla, sino que construyen a través de las vivencias su propio conocimiento modelando la concepción de su realidad y del mundo, esto es su cosmovisión. Vygotsky, según Padrino (2010), utiliza cinco conceptos fundamentales: las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona de desarrollo próximo, las herramientas psicológicas y la mediación. Las funciones mentales a su vez pueden ser inferiores, consideradas naturales, determinadas genéticamente y las superiores son aquellas que desarrolla el individuo mediante la interacción social, es decir, dependen del contexto donde se desenvuelva, de allí que se afirme que son mediadas culturalmente.

Las habilidades psicológicas de acuerdo al citado autor se manifiestan en el ámbito social y luego en el individual. En este sentido, la memoria, la atención, formación de conceptos son en primera instancia un fenómeno social y paulatinamente se va transformando en propiedad individual, originando el concepto de interiorización.

La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), es el potencial que poseen los individuos para desarrollar las habilidades psicológicas y se logra mediante la interacción social. Con respecto a las herramientas están representadas por los símbolos, la escritura, los diagramas, mapas, signos, siendo quizás la más importante el lenguaje, que es la forma primaria de interacción y posibilita la conciencia de uno mismo, ejercer control voluntario de las acciones, afirmar o negar, actuar con voluntad propia.

Por último, se encuentra la mediación, la cual, de acuerdo a lo expresado por Vygotsky, citado por Padrino (2010), está relacionada con la capacidad del hombre de actuar sobre la realidad para adaptarse a ella transformándola y transformándose a sí mismo, lo cual se lleva a cabo a través de instrumentos psicológicos, entre ellos el lenguaje.

7. La última teoría estudiada es la de Procesamiento de la Información, defendida por Gagné, Newell, Simon, Mayer, Pascual y Leone entre otros. La misma postula que algunas operaciones simbólicas como codificar, comparar, localizar, almacenar muestran la inteligencia humana y su capacidad para crear conocimiento e innovar. Además considera al hombre un procesador de información lo que ha llevado a comparar la mente humana con el funcionamiento de un computador, de lo cual han surgido dos versiones, una débil limitada a aceptar el vocabulario de la información sin creer en su equivalencia; una fuerte que admite una equivalencia funcional entre ambos sistemas como lo expresa Pozo (2007), quien sostiene que esta versión constituye un programa consistente y contrastable donde hombre y computadora son sistemas de procesamiento de propósitos generales, con funcionamiento parecido que intercambian información con el medio a través de los símbolos, dando origen al concepto de sujeto informadora.

En opinión de Caldeiro (2005), el supuesto principal de esta teoría es la descomposición recursiva de los procesos cognitivos según la cual cualquier hecho informativo unitario pueda describirse de una forma completa, descomponiéndolo en uno más simple. Igualmente conciben al ser humano y al computador como sistemas lógicos o matemáticos y están conformados por procesos formales. Esta teoría presupone la existencia de una meta sin explicar cuál es conforme a los cuatro rasgos que la explican de una manera satisfactoria como son la conciencia o el espejo mágico; la intencionalidad, medios, fines y la subjetividad.

Procesos

Un proceso es un conjunto de actividades precisamente planificadas y organizadas que siguen un orden jerárquico con un fin determinado. Este término tiene significados diferentes según la rama de la ciencia o la técnica en que utilice.

Innovación

La innovación es el elemento clave que explica la competitividad

2.8 Hipótesis

¿La comunicación oral y escrita afecta al rendimiento académico de las estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”

2.9 Señalamiento de Variables

Variable independiente:

Comunicación Oral y Escrita

Variable dependiente:

Rendimiento Escolar

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque De La Investigación.

La investigación se centró en lo cualitativo porque trabajamos con grupos humanos buscando el cambio y la transformación respondiendo al paradigma contextual ya que posibilita la generación de un aprendizaje significativo.

Los datos cuantitativos que se obtengan permitirán un análisis de la realidad educativa en las que incursan la relación de las variables.

3.2 Modalidad Básica de la Investigación.

Se utilizaron dos modalidades: Bibliográficas documental y de campo.

Bibliografica documental.

La investigación realizada se apoyó por los documentos que sustentan nuestros argumentos científicos experiencial llegando a comprobar la veracidad teórica científica de nuestro paper. Los libros de textos, documentos, folletos y revistas fortalecerán el análisis y las encuestas que arrojen las encuetas.

De campo.

El estudio de la investigación se lo realizo en el lugar de los hechos por medio de los instrumentos diseñados por el investigador como son la encuesta con las unidades de observación propuesta.

3.3 Tipo de investigación.

El tipo de investigación que se aplicó fue:

Exploratoria

Por medio de esta investigación podemos examinar el problema analizado posibles causas y consecuencias para proponer estrategias que permitan aplicar la teoría hacia la práctica.

Descriptiva.

Nos permitió describir cómo se desarrolla el problema detectado de manera clara y concreta con el fin de que se tome las medidas necesarias cuando se elabore una respuesta.

Descriptiva Correlacional

Permite comprender el comportamiento de una variable con respecto a otra y a la relación de influencia por medio de un modelo estadístico para nuestro caso el χ^2 chi cuadrado.

3.5. Población y muestra

3.5.1 Población

La Unidad Educativa está constituida por 758 estudiantes legalmente matriculados, y de 34 docentes quienes laboran en la institución.

3.5.2 Muestra

Para la investigación, la muestra con la que se trabajó fue de 30 estudiantes pertenecientes al octavo año de Educación General Básica, donde se encontró esta problemática de la comunicación oral y escrita; y con 5 docentes que laboran en el nivel.

3.5 Operacionalización de la Variable

3.5.1 Variable independiente: Comunicación Oral y Escrita

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e Instrumento
Es la capacidad de transmitir conocimientos expresar sentimientos, ideas de manera clara y concreta, tanto de forma oral como escrita, utilizando recursos y los medios necesarios adecuadamente y adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.	<p>Visión metódica</p> <p>Definición de textos</p> <p>Expresión</p>	<p>Se interesa por la comunicación oral y escrita</p> <p>Pregunta cosas que no están claras.</p> <p>Se expresa con fluidez</p> <p>Utiliza la manera correcta la gramática y ortografía.</p>	<p>¿Le motiva al estudiante a leer textos?</p> <p>¿Le resulta difícil pronunciar palabras nuevas?</p> <p>¿El docente le corrige los errores gramaticales y ortográficos?</p> <p>¿Frecuentemente realiza ejercicios para mejorar su expresión oral y escrita?</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>

Tabla N° 1: Operacionalización de variable independiente

Elaborado por: Fabricio Lescano

3.5.2 Variable Dependiente: Rendimiento Escolar

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e Instrumento
En el Rendimiento escolar hace referencia a la evaluación del conocimiento adquirido en el proceso de enseñanza aprendizaje en el cuál intervienen una serie de factores entre ellos la metodología del profesor, el temperamento del estudiante el apoyo familiar para que así los estudiantes desempeñen ideales, intereses, capacidades actitudinales.	Metodología Temperamento Capacidad Actitudinal	Estrategia Técnica Autoestima Motivación	¿Usted como docente aplica tecnicas nuevas para desarrollar la comunicación? ¿Corrige errores de los estudiantes al momento de comunicarse? ¿Sus dicentes pronuncian con facilidad palabras nuevas? ¿Sus estudiantes han realizado ensayos? ¿El docente realiza palabras de motivación antes de iniciar la clase? ¿Cree usted que influye la comunicación oral y escrita en el rendimiento académico de las estudiantes?	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario

Tabla Nº 2: Operacionalización de variable dependiente
Elaborado por: Fabricio Lescano

3.6 Recolección de Información

Para la recolección de información del presente trabajo de investigación se ha considerado los siguientes elementos:

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACION
¿Para qué?	Para alcanzar con los objetivos propuestos en la investigación y así obtener la mayor información posible.
¿A quién o a quienes?	A los sujetos de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz” del Cantón Ambato. Específicamente a estudiantes y docentes.
¿Sobre qué aspectos?	Comunicación oral y escrita como influye en el rendimiento escolar.
¿Quién?	Investigadora: Fabricio Misael Lescano Sánchez Tutora: Cesar Rodríguez
¿Cuándo?	Periodo octubre 2016 -Marzo2017
¿Cuántas veces?	Dos veces a modo piloto y definitivo.
¿Qué técnicas?	Encuesta.
¿Con qué?	Cuestionario.
¿Dónde?	Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”
¿En qué situación?	En un ambiente favorable, de calidad y calidez, con respeto.

Tabla N° 3: Recolección de Información

Elaborado por: Fabricio Lescano

3.7 Procesamiento y Análisis de la Información.

La información compilada por medio de los instrumentos de investigación, como es la encuesta aplicada a 5 docentes y los 30 estudiantes de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, seguirá los siguientes pasos:

- Se realizará la depuración de a información.
- Se procederá a tabular los datos, a procesar de tal manera que los resultados se visualicen en gráficos y tablas estadísticas.
- Se interpretarán los resultados con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- Se comprobará la hipótesis.
- Finalmente se establecerán las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO 4 ANÁLISIS E INTEPRETACIÓN DE RESULTADOS

A.- Resultados de la encuesta realizada a estudiantes.

Objetivo: Identificar las técnicas de comunicación oral y escrita que utilizan los docentes en el proceso educativo.

Pregunta 1.- Al momento de comunicarse, que tipo de vocabulario emplea:

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Vulgar	1	3
Común	27	90
Formal	2	7
Total	30	100

Tabla N° 4: Pregunta 1

Elaborado por: Fabricio Lescano

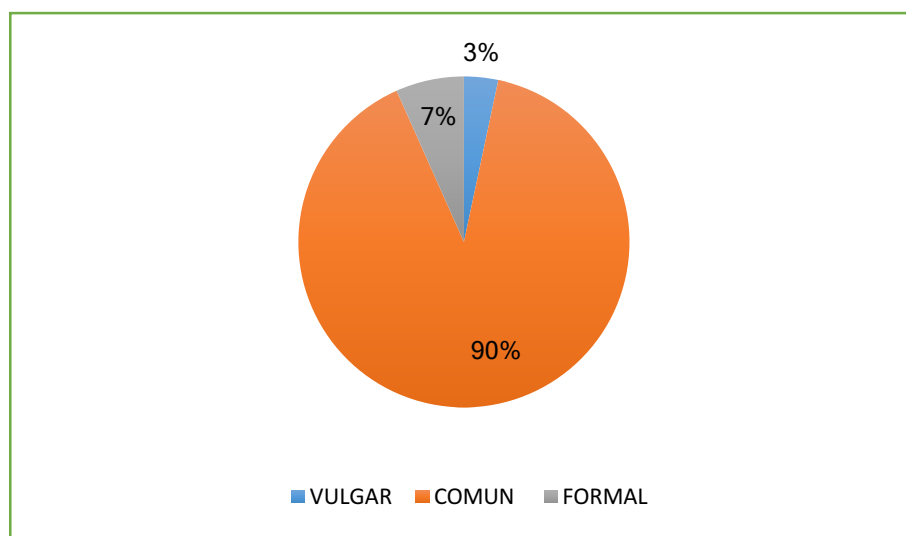


Gráfico N° 9: Pregunta 1

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado: Fabricio Lescano

Análisis.

Luego de observar los resultados de 30 estudiantes encuestados 27 que representan al 90% respondieron que utilizan un lenguaje común al momento de comunicarse estudiantes, mientras que 2 estudiantes con el 7% utilizan un lenguaje formal, frente a 1 estudiante con 3% se comunica d manera vulgar.

Interpretación.

La realidad que se ha podido percibir es que, en los estudiantes de estos años, por lo general para comunicarse utilizan un lenguaje común sabiendo que, se la utiliza en la vida diaria.

Pregunta 2.- ¿Al momento de realizar exposiciones, resúmenes entre otros, usted utiliza con frecuencia muletillas (palabras reiteradamente)?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	27
NO	6	20
A VECES	16	53
TOTAL	30	100

Tabla N° 5: Pregunta 2
Elaborado por: Fabricio Lescano

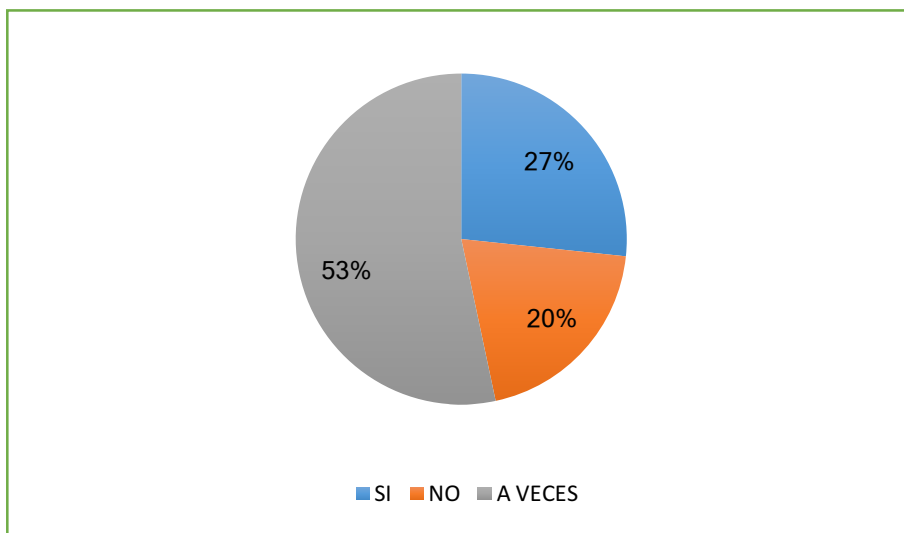


Gráfico N° 10: Pregunta 2
Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado: Fabricio Lescano

Análisis.

Después de revisar los resultados 16 estudiantes que representa un 53% manifestaron que a veces utilizan muletillas, mientras que 8 estudiantes con el 27% si utilizan, frente a 6 estudiantes con el 20% no hace uso de muletillas.

Interpretación.

Mediante la encuesta realizada se puede evidenciar, que por lo general hacen uso de palabras o frases innecesarias que se repiten mucho en una conversación o exposición.

Pregunta 3.- ¿Le resulta difícil pronunciar palabras nuevas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	27
NO	15	50
A VECES	7	23
TOTAL	30	100

Tabla N° 6: Pregunta 3
Elaborado por: Fabricio Lescano

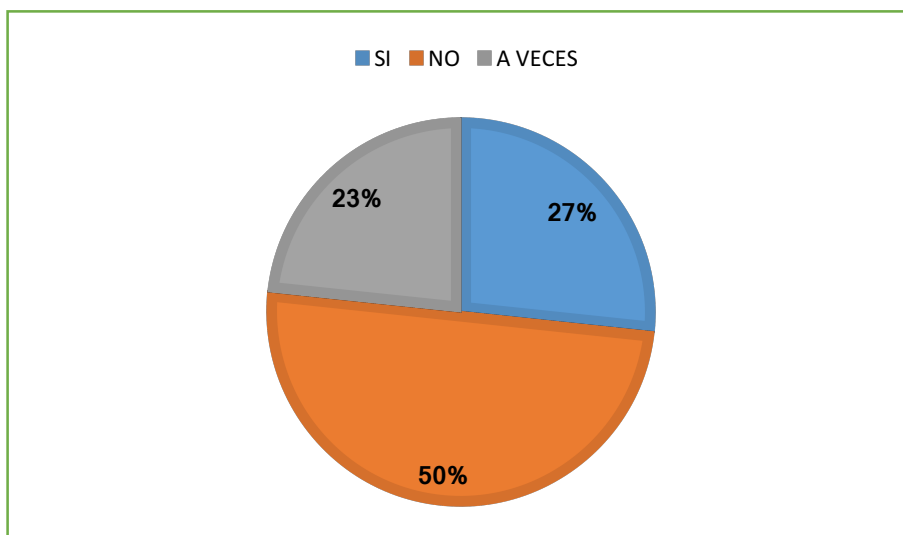


Gráfico N° 11:: Pregunta 3
Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado: Fabricio Lescano

Análisis.

Luego de observar los resultados 15 estudiantes que representan el 50% manifiestan que no les resulta difícil pronunciar las palabras, mientras que 8 estudiantes con el 27% respondieron que, si lo realizan con facilidad, frente a 7 estudiantes que con el 23% indicaron que a veces les resulta difícil.

Interpretación.

Con estos resultados se ha podido observar que por lo general a los docentes no les resulta difícil pronunciar palabras nuevas ya que así pueden expresar sus propios comentarios y conclusiones.

Pregunta 4.- ¿Su docente de Lengua y Literatura aplica técnicas para promover una mejor comunicación?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	73
NO	0	0
A VECES	8	27
TOTAL	30	100

Tabla N° 7: Pregunta 4

Elaborado por: Fabricio Lescano

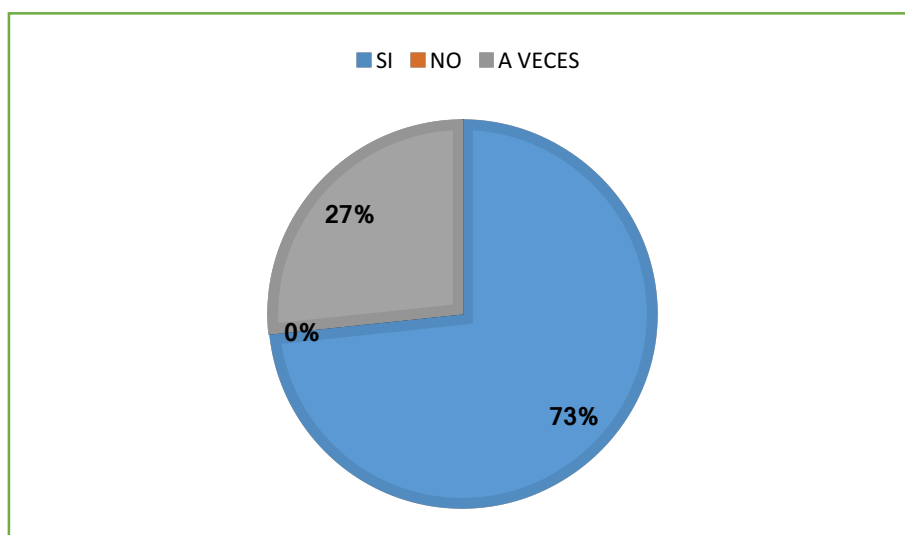


Gráfico N° 12:: Pregunta 4

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado: Fabricio Lescano

Análisis.

Luego de observar los resultados 22 estudiantes que representan el 73% respondieron que los docentes aplican técnicas para mejorar la comunicación, mientras que 8 estudiantes con el 27% dijeron que a veces, frente a 0 estudiantes con el 0% deduciendo que si se aplican técnicas para promover una comunicación.

Interpretación.

Lo que se ha podido evidenciar es que los docentes por lo general siempre aplican técnicas para promover una mejor comunicación, dando a conocer a los estudiantes la importancia de una correcta comunicación.

Pregunta 5.- ¿El docente le corrige los errores gramaticales y ortográficos?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	24	80
A VECES	6	20
NUNCA	0	-
TOTAL	30	100

Tabla N° 8: Pregunta 5
Elaborado por: Fabricio Lescano

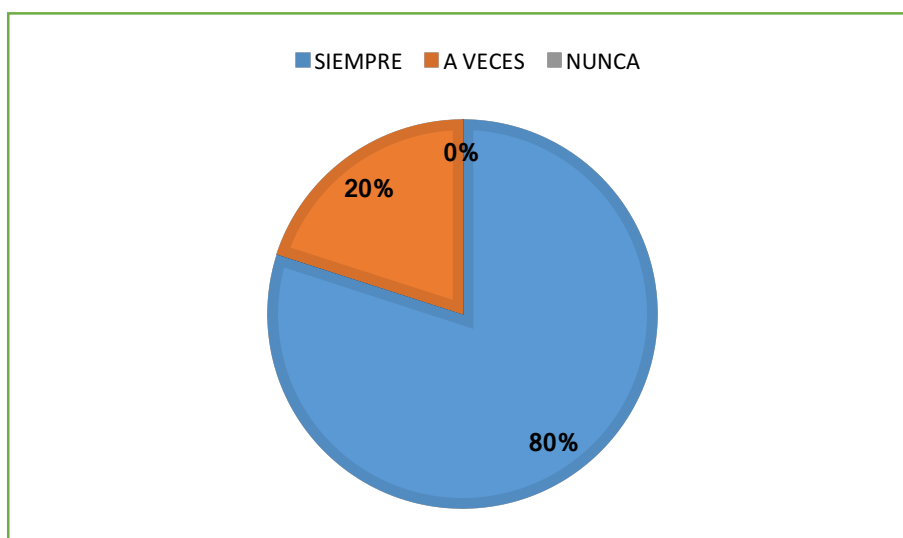


Gráfico N° 13: Pregunta 5
Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado: Fabricio Lescano

Análisis.

Luego de observar los resultados 24 estudiantes que representan el 80% manifestaron que los docentes siempre corrigen errores gramaticales y ortográficos, mientras que 6 estudiantes con el 20% dijeron que a veces, frente a 0 estudiantes con el 0% que respondieron no deduciendo que los docentes corrigen errores.

Interpretación.

Al realizar la presente encuesta pude evidenciar que los docentes por lo general corrigen errores gramaticales y ortográficos para que los estudiantes logren un mejor aprendizaje de lecto-escritura.

Pregunta 6.- ¿Lee textos?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	60
A VECES	11	37
NO	1	3
TOTAL	30	100

Tabla N° 9: Pregunta 6

Elaborado por: Fabricio Lescano

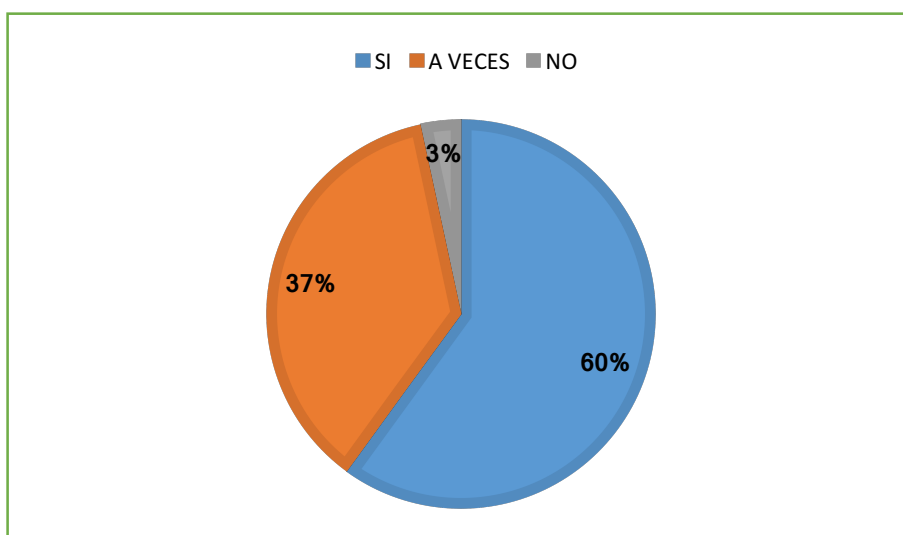


Gráfico N° 16: Pregunta 6

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado: Fabricio Lescano

Análisis.

Luego de observar los resultados 18 estudiantes que representan el 60% respondieron que le motivan a leer textos, mientras que 11 estudiantes con el 37% indicaron que a veces leen textos, y el 1 estudiante restante con el 3% manifestó que no lee textos.

Interpretación.

Después de haber obtenido los resultados de la encuesta se ha podido constatar que los estudiantes por lo general se sienten motivados en leer libros esto será de mucha utilidad ya que les servirá para no tener dificultades en la ortografía y así no poder escribir correctamente.

Pregunta 7.- ¿Cuántos textos lee comúnmente en el transcurso del año lectivo?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ENTRE 1 Y 2	16	53
3 Y 4	7	23
MÁS DE 4	7	23
TOTAL	30	100

Tabla N° 10: Pregunta 7

Elaborado por: Fabricio Lescano

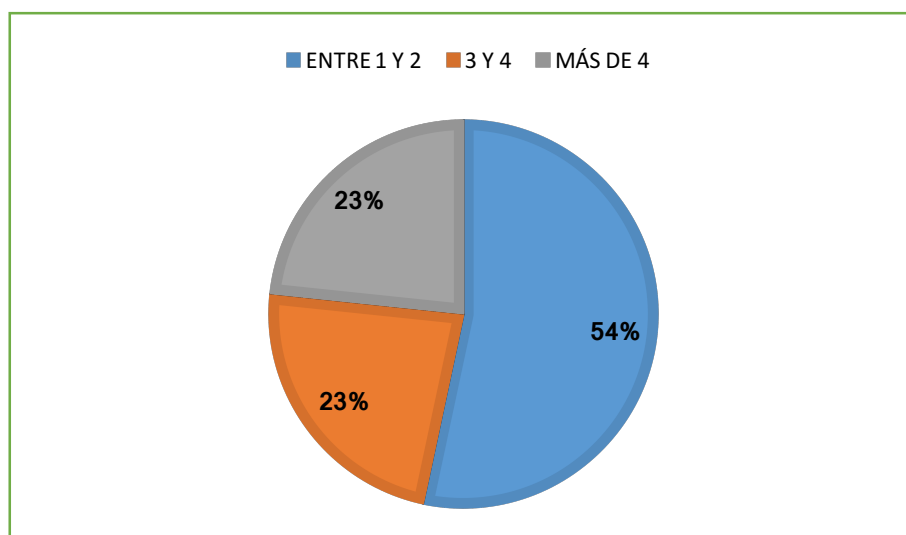


Gráfico N° 15: Pregunta 7

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado: Fabricio Lescano

Análisis.

Luego de observar los resultados se pudo evidenciar que 16 estudiantes que representa el 53% leen de 1 a 2 libros por año, mientras que 7 estudiantes con el 23% respondieron que lee de 3 a 4, frente a 7 estudiantes con el 23% dijeron que leen más de 4 libros.

Interpretación.

Se ha podido evidenciar que los estudiantes por lo general leen libros lo cual les ayudara a mejorar su ortografía y comprensión lectora.

Pregunta 8.- ¿Ha realizado ejercicios cómo?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ENSAYOS	2	7
TEXTOS NARRATIVOS	18	60
TEXTOS DESCRIPTIVOS	10	33
TOTAL	30	100

Tabla N° 11: Pregunta 8

Elaborado por: Fabricio Lescano

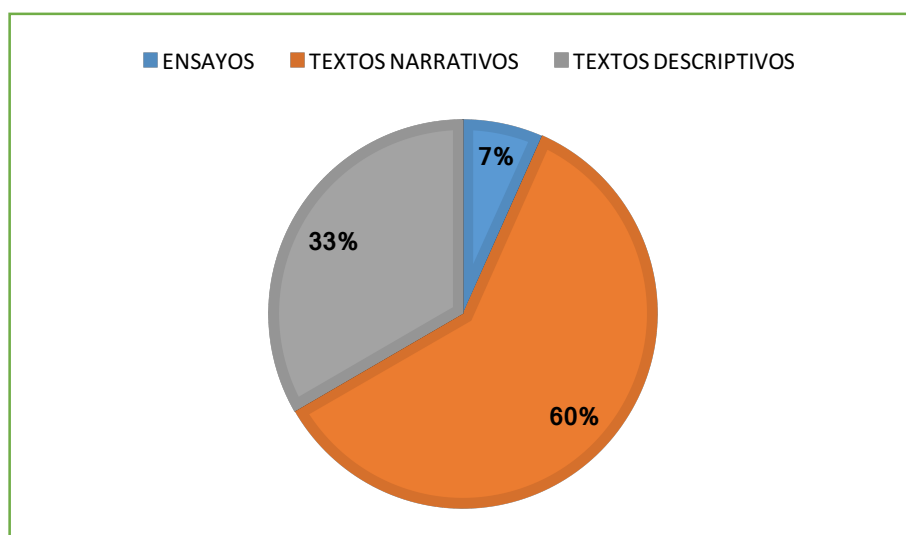


Gráfico N° 16: Pregunta 8

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado: Fabricio Lescano

Análisis.

Luego de observar los resultados 18 estudiantes que representa el 60% manifestaron que realizan textos narrativos, mientras que 10 estudiantes respondieron que realizan textos descriptivos, frente a 2 estudiantes con el 7% que expresaron que realizan ensayos.

Interpretación.

Mediante los resultados obtenidos he podido observar que los maestros por lo general realizan actividades que contribuyan a mejorar la expresión oral y escrita, permitiendo a los estudiantes ser participativo, creativos, capaces de desarrollar sus habilidades cognitivas e intelectuales.

Pregunta 9.- ¿Usted sintetiza la información mediante?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MAPAS CONCEPTUALES	25	83
CUDRO SINOPTICO	1	3
RESUMEN	4	13
TOTAL	30	100

Tabla N° 12: Pregunta 9

Elaborado por: Fabricio Lescano

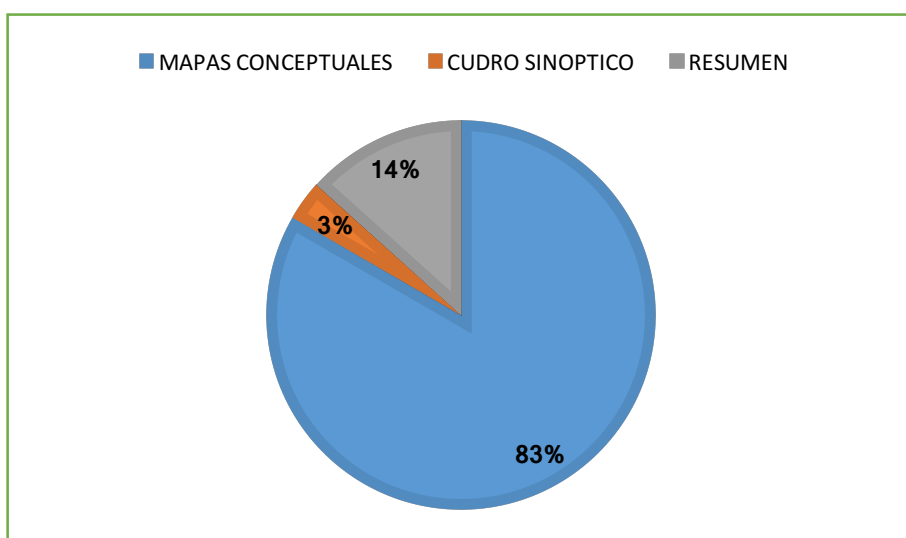


Gráfico N° 17: Pregunta 9

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado: Fabricio Lescano

Análisis.

Luego de observar los resultados 25 estudiantes que representa el 83% respondieron que sintetizan la información mediante mapas conceptuales, mientras que 4 estudiantes con el 13% manifestaros que lo hacen por resúmenes, frente a 1 estudiante con el 3% expreso que utiliza cuadro sinóptico.

Interpretación.

He podido evidenciar que los estudiantes de este año de educación básica por lo general sintetizan la información desarrollando así su criterio y creando sus propios conceptos para que el aprendizaje sea significativo.

Pregunta 10.- ¿Cree usted que una deficiente comunicación oral y escrita influye en su rendimiento académico?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	83
NO	5	17
TOTAL	30	100

Tabla N° 13: Pregunta 10
Elaborado por: Fabricio Lescano

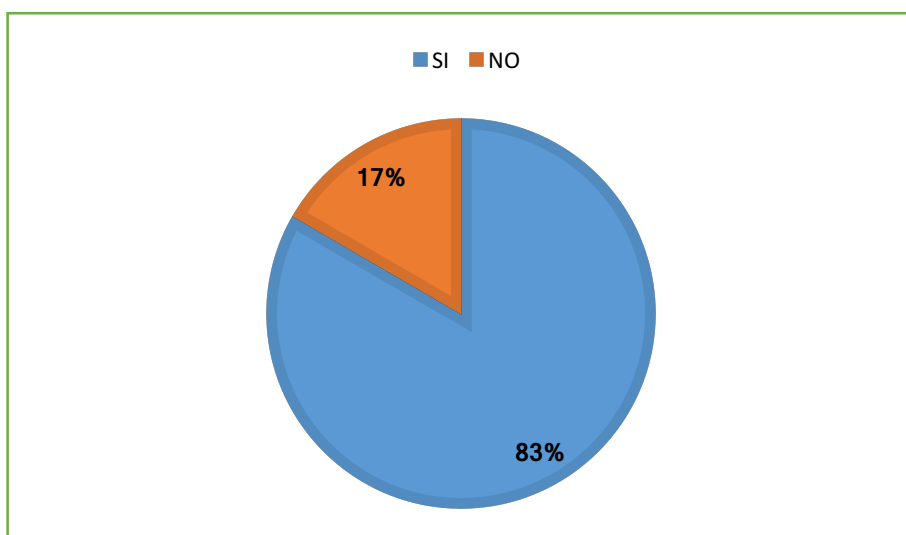


Gráfico N° 18: Pregunta 10
Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado: Fabricio Lescano

Análisis.

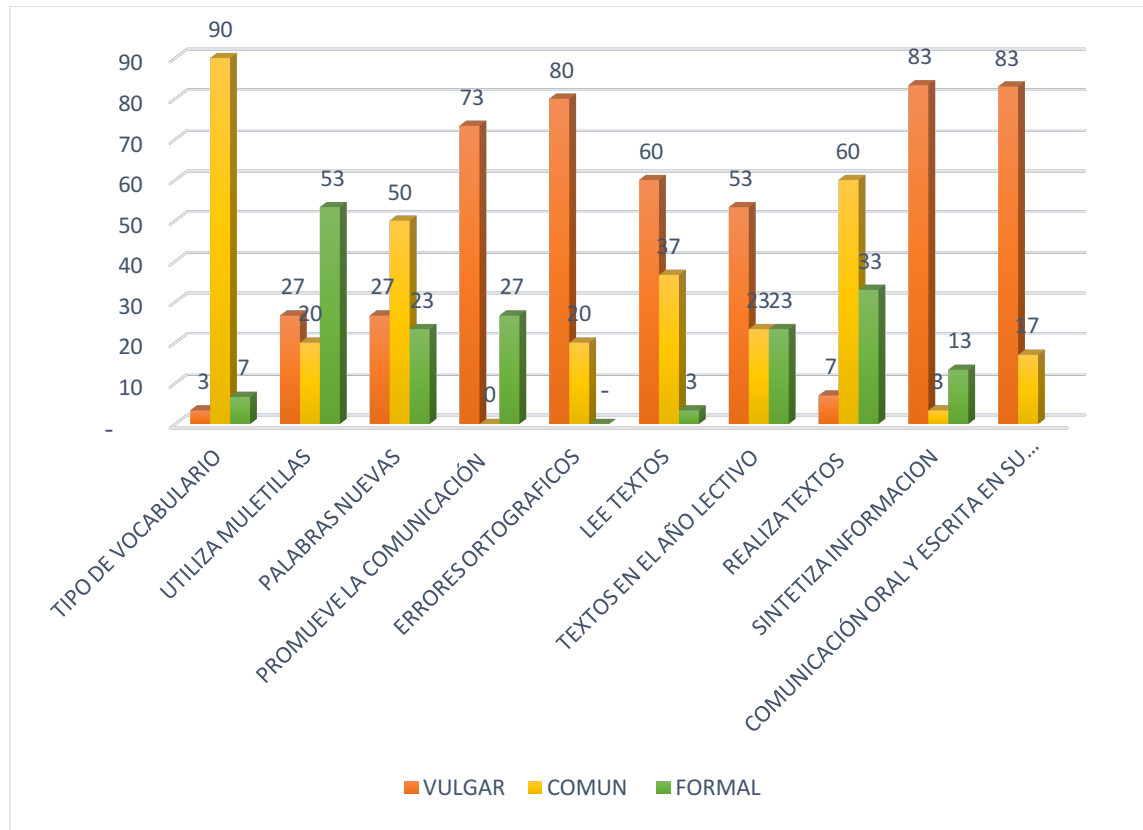
Luego de observar los resultados 25 estudiantes que representa al 83% respondieron que, si influye una deficiente comunicación oral en su entorno, mientras que 5 estudiantes con el 17% manifestaron que no influye una deficiente comunicación en su entorno.

Interpretación.

Se ha podido evidenciar mediante la encuesta es que, los estudiantes de este año de educación básica manifestaron que si influye al comunicarse utilizar un vocabulario común en el diario vivir.

4.1.1 GRAFICO DE RESUMEN DE ESTUDIANTES

Gráfico N° 19: Comunicación escrita, oral y el bajo rendimiento.



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado: Fabricio Lescano

Análisis

En el gráfico N° 19 se ha podido evidenciar claramente que la opinión vertida por los estudiantes han sido positivas por lo que se refleja en los resultados obtenidas, pudiendo decir que la Unidad Educativa Rodríguez Albornoze promueve la comunicación oral y escrita logrando así estudiantes con un lenguaje más fluido y con menos errores ortográficos y gramaticales, cabe recalcar que existe un número no tan significativo que en los hogares y en las Unidades Educativas se ha descuidado la práctica de la lectura y escritura para que se haya generado este criterio en los estudiantes, aunque los datos son reveladores, no se descarta que haya una desfase en la información lo cual se comprobó con la prueba chi cuadrado.

4.2 Resultados de la encuesta realizada a estudiantes.

4.3 Objetivo: Identificar las técnicas de comunicación oral y escrita que utilizan los docentes en el proceso educativo.

Pregunta 1.- ¿Utiliza el vocabulario apropiado para dirigirse a sus dicentes?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	100
NO	0	0
A VECES	0	0
TOTAL	5	100

Tabla N° 14: Pregunta 1

Elaborado por: Fabricio Lescano

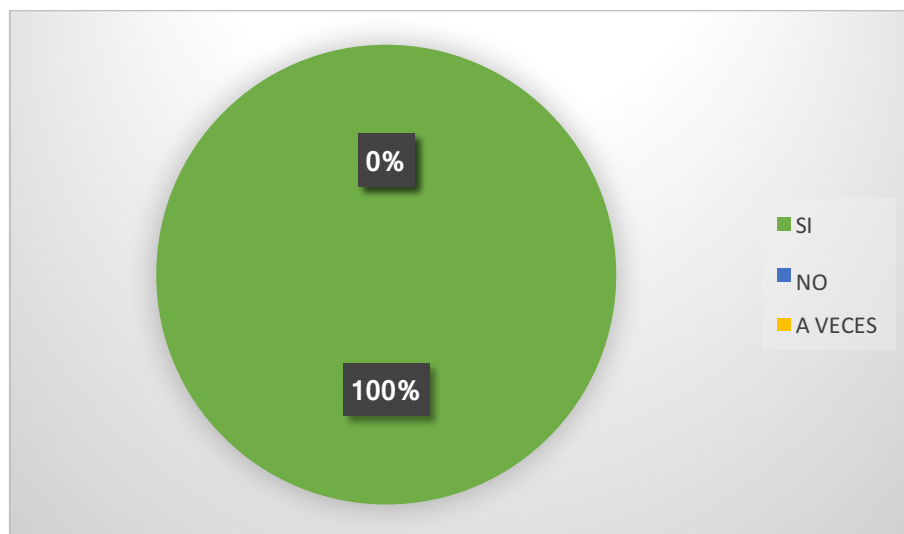


Gráfico N° 20: Pregunta 1

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado: Fabricio Lescano

Análisis.

Al observar los resultados de las encuestas realizadas a 5 docentes, los mismos que respondieron que si utilizan un vocabulario adecuado para dirigirse a sus estudiantes que representa el 100%.

Interpretación.

Mediante los resultados obtenidos se ha podido evidenciar, que los docentes al momento de dirigirse a los estudiantes utilizan un vocabulario adecuado ya que si ocurriera lo contrario podría repercutir en su léxico.

Pregunta 2.- ¿Ha realizado debates?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	60
NO	2	40
A VECES	0	0
TOTAL	5	100

Tabla N° 15: Pregunta 2

Elaborado por: Fabricio Lescano

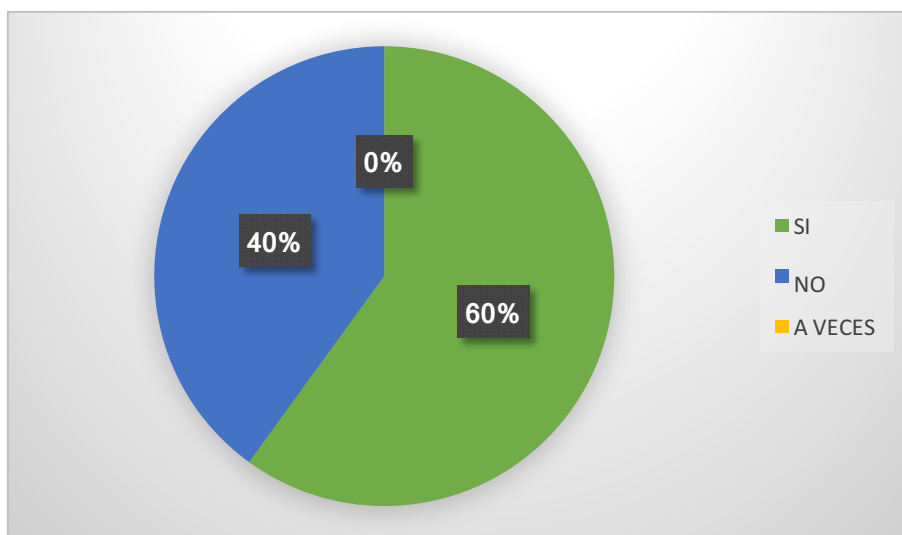


Gráfico N° 21:: Pregunta 2

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado: Fabricio Lescano

Análisis.

Al observar los resultados 3 docentes respondieron que han realizado simposios que representa al 60% de la población encuestada, por otro lado, el 40% restante respondió que no.

Interpretación.

Después de haber obtenido los resultados de la encuesta realizada a docentes se pudo observar que para obtener un mejor resultado en el proceso de enseñanza aprendizaje, se aplican los simposios.

Pregunta 3.- ¿Al momento de impartir sus clases utiliza muletillas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	20
NO	1	20
A VECES	3	60
TOTAL	5	100

Tabla N° 16: Pregunta 3
Elaborado por: Fabricio Lescano

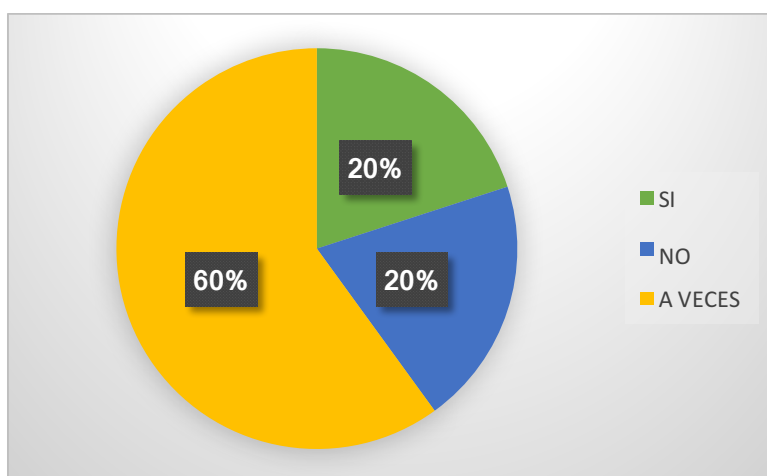


Gráfico N° 22:: Pregunta 3
Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado: Fabricio Lescano

Análisis.

Al observar los resultados 3 docentes respondieron que los docentes hacen uso de muletillas a veces, que esto equivale al 60% mientras que 1 docente dijo que si hacen uso de este recurso lo cual equivale al 20% y el 20% restante respondió que no los estudiantes no repiten palabras reiteradamente.

Interpretación.

Con los datos arrojados por la encuesta se ha podido evidenciar que la mayor parte de docentes dicen que sus docentes hacen uso de muletillas en reiteradas ocasiones por lo que se propone el uso de técnicas para una mejor expresión.

Pregunta 4.- ¿Pronuncia con facilidad palabras nuevas al leer textos?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	20
NO	1	20
A VECES	3	60
TOTAL	5	100

Tabla N° 17: Pregunta 4

Elaborado por: Fabricio Lescano

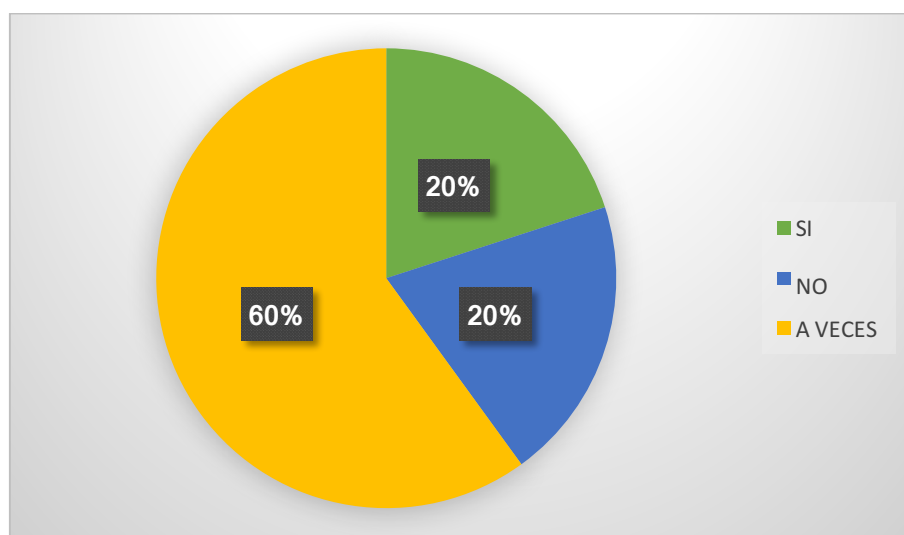


Gráfico N° 23: Pregunta 4

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado: Fabricio Lescano

Análisis.

Al observar los datos arrojados por la encuesta se pudo verificar que 3 docentes respondieron que sus estudiantes a veces pronuncian palabras nuevas representado por el 60%, mientras que 1 respondió, si lo cual equivale al 20% y el 20% restante respondió que no.

Interpretación.

Se pudo evidenciar que la mayor parte de docentes coinciden que los estudiantes les resulta complicado pronunciar palabras nuevas.

Pregunta 5.- ¿Aplica técnicas nuevas para desarrollar la comunicación?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	100
NO	0	0
A VECES	0	0
TOTAL	5	100

Tabla N° 18: Pregunta 5

Elaborado por: Fabricio Lescano

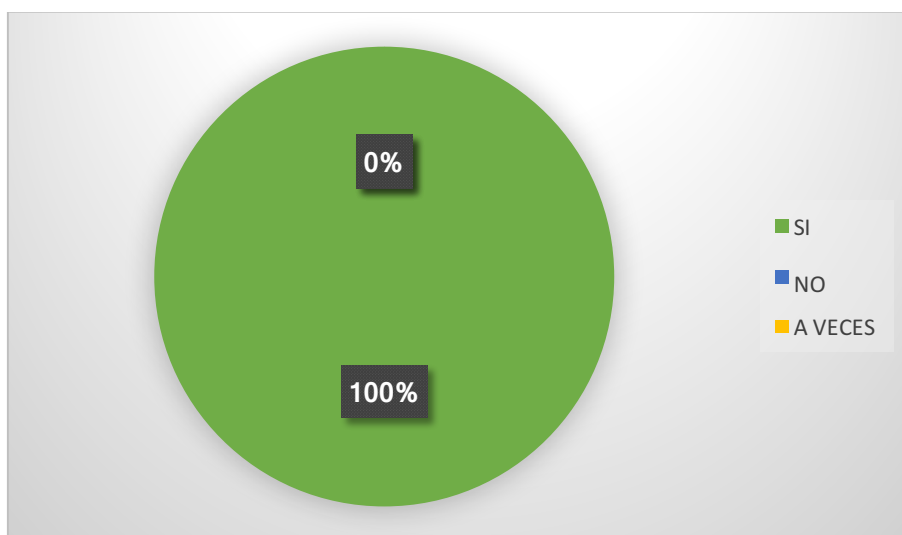


Gráfico N° 24: Pregunta 5

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado: Fabricio Lescano

Análisis.

De los 5 docentes encuestados respondieron que si aplican tecnicas nuevas en el aula de clases lo que representa el 100%.

Interpretación.

Los datos arrojados por la encuesta, se pudo evidenciar que todos los docentes aplican técnicas para promover la comunicación pudiendo concluir que existe una falta de interés por parte de los estudiantes.

Pregunta 6.- ¿Tiene errores ortográficos al momento de comunicarse?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	100
NO	0	0
A VECES	0	0
TOTAL	5	100

Tabla N° 19: Pregunta 6

Elaborado por: Fabricio Lescano

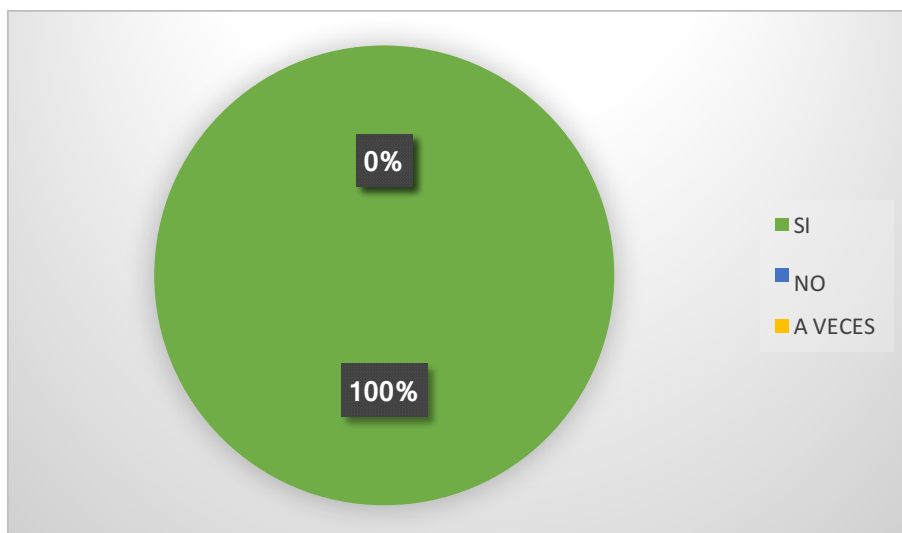


Gráfico N° 25: Pregunta 6

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado: Fabricio Lescano

Análisis.

Al observar los resultados 5 docentes respondieron que si corrigen errores al momento en se comunican los estudiantes lo que corresponde al 100%.

Interpretación.

Después de a ver observado los resultados se ha podido evidenciar que los docentes corrigen errores de los estudiantes al comunicarse de forma oral como escrita.

Pregunta 7.- ¿Cuántos Libros lee usted a sus estudiantes al año?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NINGUNO	0	0
1 A 2	4	80
2 O MÁS	1	20
TOTAL	5	100

Tabla N° 20: Pregunta 7

Elaborado por: Fabricio Lescano

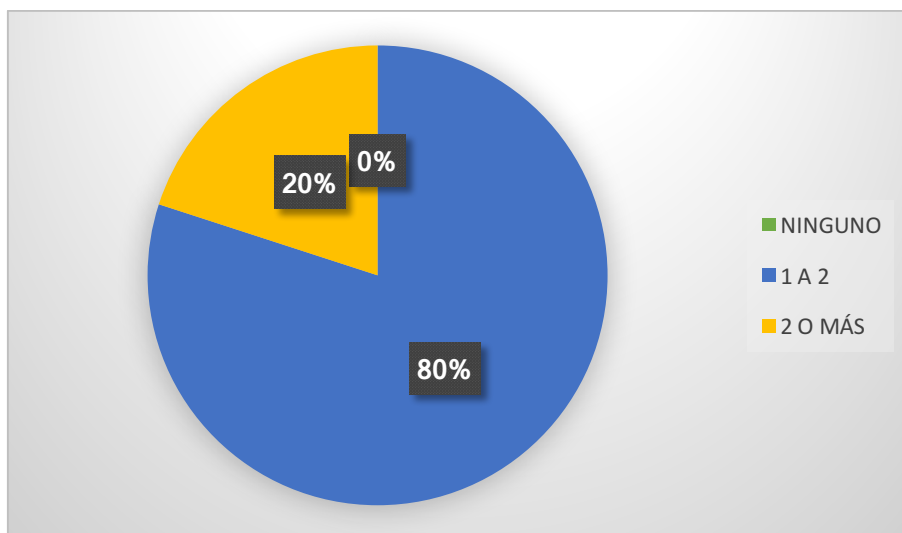


Gráfico N° 26: Pregunta 7

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado: Fabricio Lescano

Análisis.

Al observar las respuestas de los docentes 4 de ellos respondieron que sus dicentes leen de 1 a 2 libros por año lectivo lo cual corresponde al 80%, mientras que el 20% restante que viene a ser 1 docente respondió que leen de 2 o más.

Interpretación.

Se pudo evidenciar que los docentes de la unidad educativa promueven la lectura, por ende, mejoran así su léxico ortografía y gramática.

Pregunta 8.- ¿Usted utiliza el ensayo como técnica de escritura?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	80
NO	0	0
A VECES	1	20
TOTAL	5	100

Tabla N° 21: Pregunta 8

Elaborado por: Fabricio Lescano

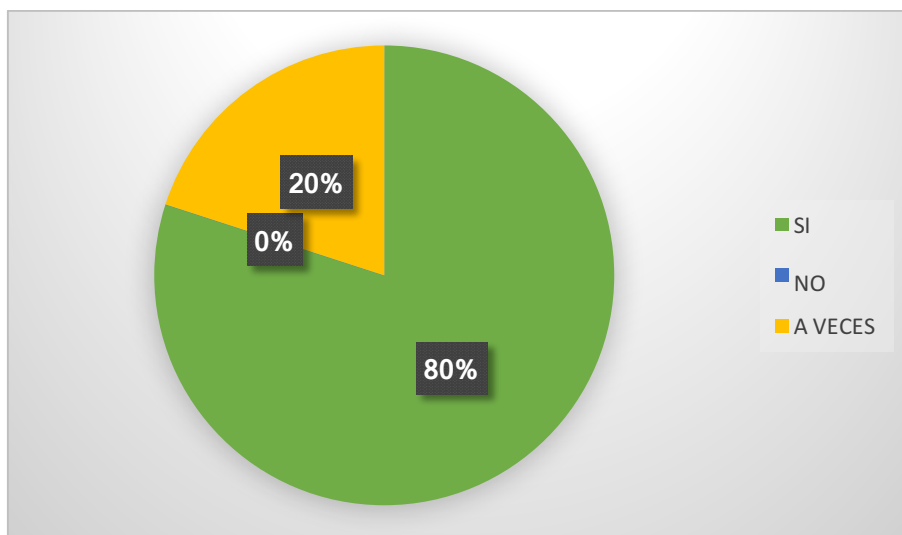


Gráfico N° 27: Pregunta 8

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado: Fabricio Lescano

Análisis.

Al observar los resultados 4 docentes con el 80% manifestaron que, si realizan ensayos con los estudiantes, mientras que 1 respondió que no lo hace con el 20%.

Interpretación.

Después de observar los datos de la encuesta se pudo evidenciar que la técnica del ensayo es muy utilizada por docentes ya que promueve una efectiva práctica de la comunicación escrita mejorando el proceso de enseñanza en los docentes.

Pregunta 9.- ¿Conoce qué son los vicios del lenguaje?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	80
NO	1	20
A VECES	0	0
TOTAL	5	100

Tabla N° 22: Pregunta 9

Elaborado por: Fabricio Lescano

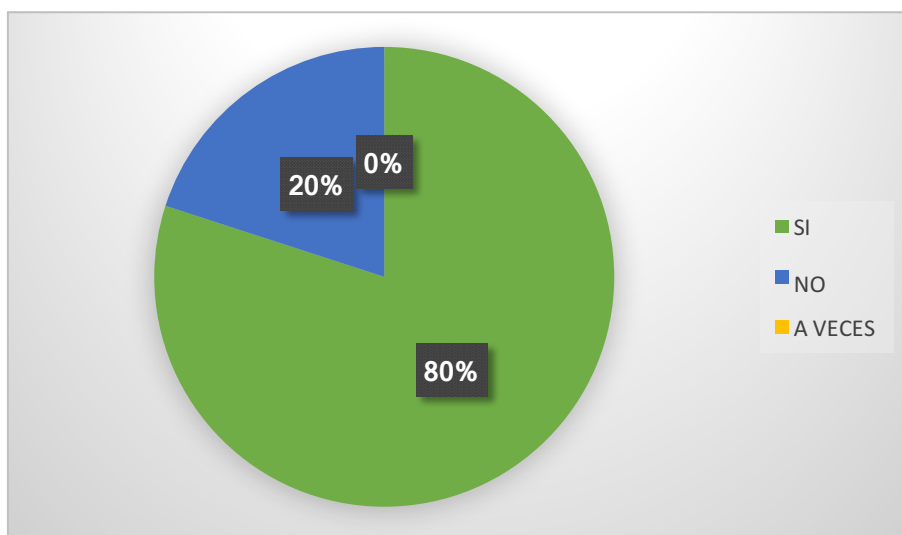


Gráfico N° 28: Pregunta 8

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado: Fabricio Lescano

Análisis.

Al observar los resultados 4 docentes respondieron que conoce los vicios del lenguaje lo que representa el 80%, mientras que 1 de ellos respondió que no con el 20% del total de la población encuestada.

Interpretación.

De los docentes encuestados se ha podido observar que existe conocimiento de que son los vicios del lenguaje por lo que se puede decir que los estudiantes no cometerán errores de este tipo en su vida diaria.

Pregunta 10.- ¿Cree usted que influye la comunicación oral y escrita en el rendimiento académico de las estudiantes?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	100
NO	0	0
A VECES	0	0
TOTAL	5	100

Tabla N° 23: Pregunta 10

Elaborado por: Fabricio Lescano

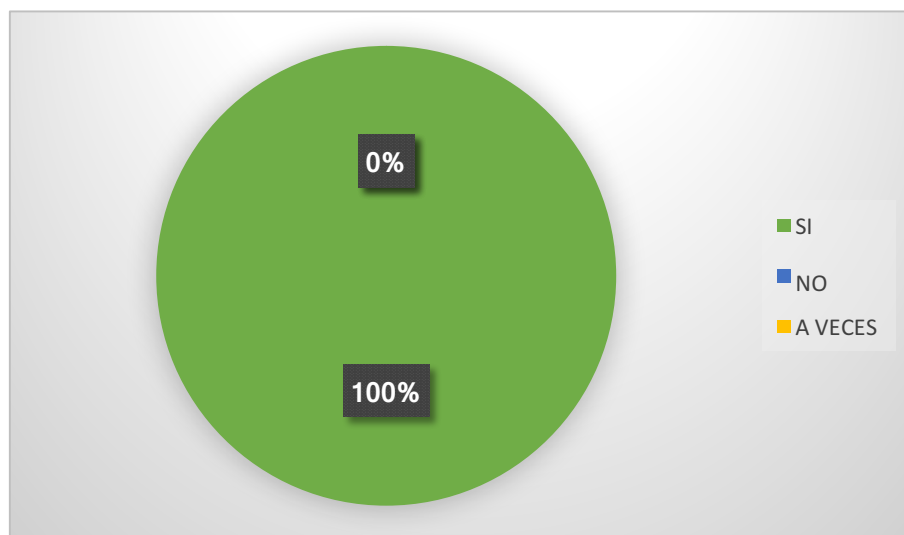


Gráfico N° 29: Pregunta 10

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado: Fabricio Lescano

Análisis.

Al observar los resultados los 5 docentes respondieron que si influye la comunicación en el rendimiento académico lo que representa el 100%.

Interpretación.

Se pudo evidenciar que en su totalidad la comunidad educativa incentiva al mejoramiento de la comunicación ya que si no se realizara en un futuro podría repercutir en su vida diaria.

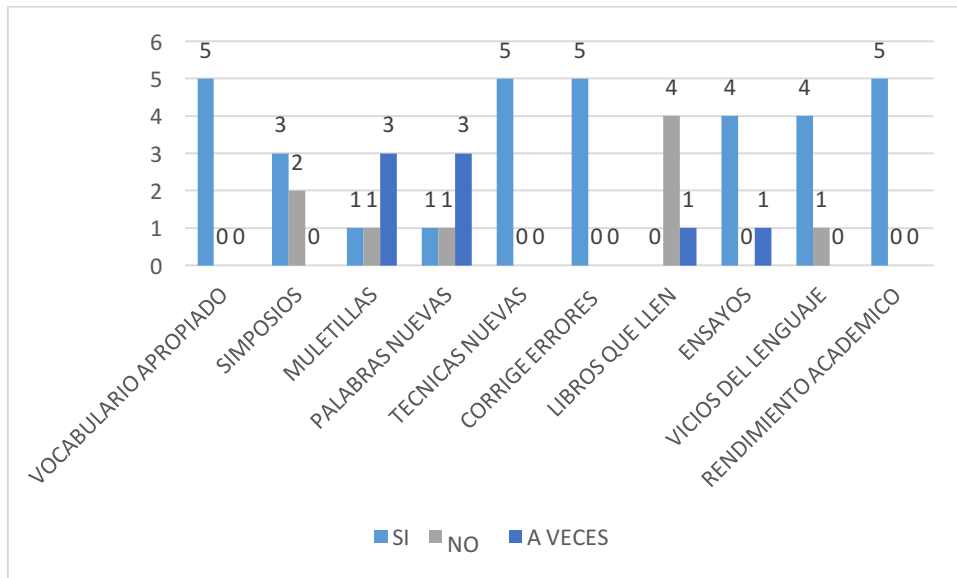


Gráfico N° 30: General

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado: Fabricio Lescano

Análisis

Al observar los resultados obtenidos en el gráfico N° 25 se ha podido evidenciar en la encuesta realizada a los docentes han sido positivas por lo que se refleja en los resultados obtenidas, pudiendo decir que los docentes de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz promueve la comunicación oral y escrita aplicando técnicas innovadoras que sean de interés para los docentes, también puedo hacer hincapié de que el 100% de la población encuestada respondieron que la comunicación influye en el rendimiento académico de los estudiantes.

4.3. Comprobación De La Hipótesis

4.3.1 Análisis del Chi Cuadrado

Para la comprobación de la hipótesis se siguieron los siguientes pasos:

4.3.2 Planteo de la hipótesis

La comunicación oral y escrita influye en el rendimiento académico de los estudiantes de octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz” del cantón Ambato, provincia del Tungurahua.

4.3.3 Modelo lógico

Ho: La comunicación oral y escrita no influye en el rendimiento académico de los estudiantes de octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz” del cantón Ambato, provincia del Tungurahua.

H1: La comunicación oral y escrita si influye en el rendimiento académico de los estudiantes de octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz” del cantón Ambato, provincia del Tungurahua.

1. Modelo matemático

$$H_0: O = E$$

$$H_1: O \neq E$$

2. Modelo estadístico

$$\chi^2 = \sum (O - E)^2 / E$$

χ^2 = Chi cuadrado

O = Frecuencia observada

E = Frecuencia esperada

3. Grados de libertad

Se encontró el grado de libertad correspondiente: $G1 = 1$

$$g1 = (f-1) (c-1)$$

$$g1 = (20-1) (3-1)$$

$$g1 = (19) (2)$$

$$g1 = 38$$

Se aceptará la hipótesis nula si el valor a calcularse de X^2 es menor al valor de X^2 tabular caso contrario se rechaza.

Cuadro de frecuencias observadas

Frecuencias observadas

VI / VD	C.O.E	R.A	TOTAL
C.O.E	19	4	23
R.A	2	10	12
TOTAL	21	14	35

Tabla N° 25: Frecuencias observadas

Elaborado por: Fabricio Misael Lescano Sánchez

Cuadro de frecuencias esperadas

Frecuencias esperadas

VI / VD	C.O.E	R.A	TOTAL
C.O.E	13.8	9.2	23
R.A	7.2	4.8	12
TOTAL	21	14	35

Tabla N°26: Frecuencias Observadas

Elaborado por: Fabricio Misael Lescano Sánchez

Cuadro cálculo chi cuadrado

f.o.	f.e	f.o – f.e	(f.o- f.e.) ²	(f.of.e) ² /E
19	13.8	5.2	2.704	0.019594
2	7.2	-5.2	2.704	3.755555
4	9.2	-5.2	2.704	0.293913
10	4.8	5.2	2.704	0.563333
				4.632395

Tabla N° 27: Chi Cuadrado

Elaborado por: Fabricio Misael Lescano Sánchez

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones:

- Los docentes aplican técnicas innovadoras como: debates, ensayos, exposiciones, que promueven el desarrollo de la comunicación oral y escrita en las estudiantes, de tal manera que construyan un aprendizaje significativo que no solo les sirva en el aula sino también en la vida cotidiana.
- La causa por la cuál las estudiantes tienen un bajo rendimiento académico es por que al momento de expresar sus ideas no lo hacen de manera clara y precisa.
- Los docentes son concientes que una deficiente comunicación oral y escrita influye en el rendimiento académico.

5.2 Recomendaciones:

- Recomendar que la función del docente es mediar, orientar, asistir y despertar el interés en el proceso en el cual los estudiantes desarrollan sus conocimientos, capacidades, destrezas, actitudes y valores.
- Es necesario que el docente aplique en sus labores diarias técnicas que ofrezcan mejores resultados en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Recurrir a metodología activa que faciliten la adquisición de conocimientos del estudiante en comprensión lectora, mejorar la ortografía en los estudiantes.

Bibliografía

- Comercio, E. (14 de 12 de 2012).
<http://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/ambato-ciudades-mas-alto-indice.html>. Recuperado el 26 de 10 de 2016, de <http://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/ambato-ciudades-mas-alto-indice.html>: <http://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/ambato-ciudades-mas-alto-indice.html>
- Játiva, M. E. (2012).
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5314/3/Dip.SCC.1865.pdf>. Recuperado el 26 de 10 de 2016, de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5314/3/Dip.SCC.1865.pdf>: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5314/3/Dip.SCC.1865.pdf>
- Susana, T. M. (13 de 6 de 2013).
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1937/1/T-UCE-0010-293.pdf>. Recuperado el 17 de 11 de 2016, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1937/1/T-UCE-0010-293.pdf>: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1937/1/T-UCE-0010-293.pdf>
- Paulina, O. C. (02 de 2013).
http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/3375/1/55953_1.pdf. Recuperado el 17 de 11 de 2016, de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/3375/1/55953_1.pdf: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/3375/1/55953_1.pdf
- L. S. Vigotsky, J. B. (s.f.).
<https://fdimafp.wikispaces.com/PARADIGMAS+EDUCATIVOS>. Recuperado el 21 de 11 de 2016, de <https://fdimafp.wikispaces.com/PARADIGMAS+EDUCATIVOS>: <https://fdimafp.wikispaces.com/PARADIGMAS+EDUCATIVOS>

- Constitucion. (2008).
http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf. (A. Constituyente, Productor) Recuperado el 23 de 11 de 2016, de http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf:
http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf
- adolescencia, C. d. (07 de 07 de 2014).
http://educaciondecalidad.ec/codigo_ninez_adolescencia/codigo_ninez_a_dolescencia_.html. Recuperado el 26 de 11 de 2016, de http://educaciondecalidad.ec/codigo_ninez_adolescencia/codigo_ninez_adolescencia_.html:
http://educaciondecalidad.ec/codigo_ninez_adolescencia/codigo_ninez_adolescencia_.html
- ESPOL. (2008). <http://es.slideshare.net/Hannitah/comunicacin-oral-presentation>. (ESPOL, Productor) Recuperado el 07 de 12 de 2016, de <http://es.slideshare.net/Hannitah/comunicacin-oral-presentation>:
<http://es.slideshare.net/Hannitah/comunicacin-oral-presentation>
- Escolares.net. (2014). <http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/comunicacion-oral-y-escrita/#>. (Escolares.net, Productor) Recuperado el 07 de 12 de 2016, de <http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/comunicacion-oral-y-escrita/#>:
<http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/comunicacion-oral-y-escrita/#>
- de Parra, H., Sierra, G., Nieto , P., & Muñoz, A. (2008). *Enciclopedia del Lenguaje* (Primera ed., Vol. 1). Ediciones Culturales Internacionales S.A. de C.V.
- Zapata), D. (. (s/f). <http://es.slideshare.net/gelazapata/metodo-global>. Recuperado el 12 de 12 de 2016, de <http://es.slideshare.net/gelazapata/metodo-global>:
<http://es.slideshare.net/gelazapata/metodo-global>

- odolectoescritura.com/spp_elp_sales/curso-guia-paso-a-paso-para-elegir-el-metodo-adecuado-de-lectoescritura-para-tu-nino/. (2014).
odolectoescritura.com/spp_elp_sales/curso-guia-paso-a-paso-para-elegir-el-metodo-adecuado-de-lectoescritura-para-tu-nino/. Recuperado el 12 de 12 de 2016, de odolectoescritura.com/spp_elp_sales/curso-guia-paso-a-paso-para-elegir-el-metodo-adecuado-de-lectoescritura-para-tu-nino/:
odolectoescritura.com/spp_elp_sales/curso-guia-paso-a-paso-para-elegir-el-metodo-adecuado-de-lectoescritura-para-tu-nino/
- Online, C. (2014). *Cursos Online* . Recuperado el 12 de 12 de 2016, de Cursos Online : odolectoescritura.com/wp-content/uploads/2014/08/Clase-3.-Los-métodos-de-lectoescritura-más-utilizados.pdf
- Online, C. (2014). *Cursos Online* . Recuperado el 12 de 12 de 2016, de Cursos Online : odolectoescritura.com/wp-content/uploads/2014/08/Clase-3.-Los-métodos-de-lectoescritura-más-utilizados.pdf
- Online, C. (2014). *Cursos Online* . Recuperado el 12 de 12 de 2016, de Cursos Online : <http://todolectoescritura.com/wp-content/uploads/2014/08/Clase-3.-Los-m%C3%A9todos-de-lectoescritura-m%C3%A1s-utilizados.pdf>
- Online, C. (2014). *Cursos Online* . Recuperado el 12 de 12 de 2016, de Cursos Online : <http://todolectoescritura.com/wp-content/uploads/2014/08/Clase-3.-Los-m%C3%A9todos-de-lectoescritura-m%C3%A1s-utilizados.pdf>
- Online, C. (2014). *Cursos Online* . Recuperado el 13 de 12 de 2016, de Cursos Online : <http://todolectoescritura.com/wp-content/uploads/2014/08/Clase-3.-Los-m%C3%A9todos-de-lectoescritura-m%C3%A1s-utilizados.pdf>
- Online, C. (2014). *Cursos Online* . Recuperado el 13 de 12 de 2016, de Cursos Online : <http://todolectoescritura.com/wp-content/uploads/2014/08/Clase-3.-Los-m%C3%A9todos-de-lectoescritura-m%C3%A1s-utilizados.pdf>
- Roméu, 2. c. (4 de 2011).
<http://wwwelmundodelalectoescritura.blogspot.com/p/caracteristicas-de-la-lecto-escritura.html>. Recuperado el 14 de 12 de 2016, de <http://wwwelmundodelalectoescritura.blogspot.com/p/caracteristicas-de-la-lecto-escritura.html>:

<http://www.mundodelalectoescritura.blogspot.com/p/caracteristicas-de-la-lecto-escritura.html>

LECTURA, h. O. (1992).

<http://www.educar.ec/edu/dipromepg/apoyo/tec.html#EXEGETICA> O LECTURA. (DINACAPEP, Productor) Recuperado el 18 de 12 de 2016, de <http://www.educar.ec/edu/dipromepg/apoyo/tec.html#EXEGETICA> O LECTURA:

<http://www.educar.ec/edu/dipromepg/apoyo/tec.html#EXEGETICA> O LECTURA

Villareal, D. d. (28 de 2 de 2012).

<http://metodosyestrategias.blogspot.com/2012/02/la-tecnica-de-la-exegesis-o-exegetica.html>. Recuperado el 18 de 12 de 2016, de <http://metodosyestrategias.blogspot.com/2012/02/la-tecnica-de-la-exegesis-o-exegetica.html>:

<http://metodosyestrategias.blogspot.com/2012/02/la-tecnica-de-la-exegesis-o-exegetica.html>

(Paraguay), C. A. (13 de 10 de 2006). <http://www.abc.com.py/articulos/los-vicios-del-lenguaje-936747.html>. Recuperado el 27 de 12 de 2016, de <http://www.abc.com.py/articulos/los-vicios-del-lenguaje-936747.html>:

<http://www.abc.com.py/articulos/los-vicios-del-lenguaje-936747.html>

Peralta, T. (27 de 9 de 2013). <http://www.utel.edu.mx/blog/10-consejos-para/el-uso-correcto-de-los-signos-de-puntuacion/>. Recuperado el 27 de 12 de 2016, de <http://www.utel.edu.mx/blog/10-consejos-para/el-uso-correcto-de-los-signos-de-puntuacion/>: <http://www.utel.edu.mx/blog/10-consejos-para/el-uso-correcto-de-los-signos-de-puntuacion/>

grupala, C. d. (2 de 06 de 2013).

<http://procesogrupalvaca2013.blogspot.com/2013/06/tecnica-debate.html>.

Recuperado el 28 de 12 de 2016, de <http://procesogrupalvaca2013.blogspot.com/2013/06/tecnica-debate.html>:

<http://procesogrupalvaca2013.blogspot.com/2013/06/tecnica-debate.html>

- Parra, H. d., P. N., & A. M. (2008). *Enciclopedia del lenguaje* (Vol. 1). Peru: Ediciones culturales internacionales S.A de C.V.
- Rodriguez, C. (2015). <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/fracaso-escolar-bajo-rendimiento-escolar.html>. Recuperado el 08 de 01 de 2017, de <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/fracaso-escolar-bajo-rendimiento-escolar.html>: <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/fracaso-escolar-bajo-rendimiento-escolar.html>
- Navarro, V. (2014 de 05 de 2014). <http://www.monografias.com/trabajos102/niveles-conocimiento/niveles-conocimiento.shtml#nivelesdea#ixzz4VD6yVFPW> . Recuperado el 08 de 01 de 2017, de <http://www.monografias.com/trabajos102/niveles-conocimiento/niveles-conocimiento.shtml#nivelesdea#ixzz4VD6yVFPW> : <http://www.monografias.com/trabajos102/niveles-conocimiento/niveles-conocimiento.shtml#nivelesdea#ixzz4VD6yVFPW>
- Palma, J. (s.f.). <https://sites.google.com/site/jhailpalma/proyecto/carta-de-admision>. Recuperado el 09 de 01 de 2017, de <https://sites.google.com/site/jhailpalma/proyecto/carta-de-admision>: <https://sites.google.com/site/jhailpalma/proyecto/carta-de-admision>
- Higuera, J. (28 de 08 de 2009). <http://dramatizaciones.blogspot.com/2009/08/dramatizar.html#comment-form>. Recuperado el 10 de 01 de 2017, de <http://dramatizaciones.blogspot.com/2009/08/dramatizar.html#comment-form>: <http://dramatizaciones.blogspot.com/2009/08/dramatizar.html#comment-form>
- Educativo, P. (06 de 04 de 2012). <http://www.portaleducativo.net/octavo-basico/779/Texto-narrativo>. Recuperado el 10 de 01 de 2017, de <http://www.portaleducativo.net/octavo-basico/779/Texto-narrativo>: <http://www.portaleducativo.net/octavo-basico/779/Texto-narrativo>
- Pablo. (07 de 09 de 2010). <http://lengua.laguia2000.com/general/estructura-de-un-ensayo>. Recuperado el 10 de 01 de 2017, de

<http://lengua.laguia2000.com/general/estructura-de-un-ensayo>:

<http://lengua.laguia2000.com/general/estructura-de-un-ensayo>

Cristina, P. A. (2010). *<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/489/1/EB-73.pdf>*. Recuperado el 14 de 11 de 2016, de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/489/1/EB-73.pdf>: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/489/1/EB-73.pdf>

PAPER

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA EN EL RENDIMIENTO ACADEMICO

Fabricio Misael Lescano Sánchez, fabriciolescano89@hotmail.com

¹ Universidad Técnica de Ambato,
Av. Los Chasquis, campus Huachi, Ecuador

Resumen

El presente artículo presenta una metodología cuali cuantitativa porque demuestra cómo es manejada la comunicación oral y escrita por lo docentes, ya que el hombre es un ser social que por naturaleza se intenta comunicar con las personas de su alrededor o con sus semejantes, nosotros como personas necesitamos compartir, ideales, culturas y lo que pensamos y lo hacemos por medio del lenguaje, es por eso que aquí se demuestra las definiciones, características y tipos de la comunicación oral y escrita, partiendo de que es la comunicación y la expresión, el objetivo de este trabajo es analizar la comunicación oral y escrita en los estudiantes mediante un trabajo colaborativo con docentes para determinar las causas del bajo rendimiento escolar en las estudiantes de octavo año de EGB de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz, porque es muy importante que exista una persona que pueda orientar a sus estudiantes para poder comunicarse mejor.

Palabras Clave: comunicación, expresión, comunicación oral, comunicación escrita, rendimiento escolar.

Abstract

This article presents a quantitative qualitative methodology because it demonstrates how oral and written communication is handled by teachers, since man is a social being that by nature tries to communicate with the people around him or with his peers, we as people We need to share, ideals, cultures and what we think and we do through language, that is why here is demonstrated the definitions, characteristics and types of oral and written communication, starting from that is communication and expression, the objective Of this work is to analyze oral and written communication in the students through a collaborative work with teachers to determine the causes of low school performance in the EGB eighth

year students of the Educational Unit "Rodríguez Albornoz" because it is very important that there is a Person who can guide their students so they can communicate better.

Keywords: communication, expression, oral communication, written communication, school performance.

1 Introducción:

Comunicación

Comunicar es llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es decir, es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, cuando intercambia ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes.¹

El comunicarse es una forma para expresar lo que la otra persona desea expresar o intercambiar idea sobre algún tema en general.

Expresión

(Fernández Collado y L. Dahnke [1986:3]) Para transmitir una expresión basta con manifestarla, se dé o no la recepción por parte de otra persona. En cambio, el concepto de comunicación proviene del latino, que quiere decir “comunidad” o “estado en común”²

Lenguaje

(Morris, 1985:37) “El medio por el que nos comunicamos los seres humanos se llama lenguaje, el cual se puede definir como “un conjunto de signos estructurados que dan a entender una cosa”³

Comunicación Oral

¹ (Fonseca & et. al., 2005, p. 2)

² (Fonseca & et. al., 2005, p. 2)

³ (Fonseca & et. al., 2005, p. 3)

La comunicación oral es el resultado de pensar ordenadamente, es la exteriorización de los pensamientos, que nos permite comprender, lo que se oye y lo que se lee, juzgarlo con criterio claro y seguro la comprensión del lenguaje. Una escucha defectuosa puede producir muchos problemas, tanto en el ámbito educativo como en las relaciones interpersonales.⁴

Para poder comunicarnos con los demás, es importante la comunicación oral, pero tal vez como estudiantes, muchas de las veces pueden ser complicado expresar lo que queremos decir, por eso está la ayuda de los docentes, quienes mediante estrategias y técnicas permitirán que sus estudiantes mantengan una buena expresión al momento de intervenir sobre algún tema en específico

Características de la Comunicación Oral

- La comunicación oral está ligada a un tiempo, es siempre dinámica en un continuo ir y venir. Normalmente, las personas interactúan hablando y escuchando; el hablante tiene en mente al oyente y el oyente al hablante.⁵
- La comunicación oral tiene la capacidad de utilizar la voz, los gestos y todos los recursos de expresividad de movimientos del hablante. La entonación de la voz, la gesticulación y los movimientos ayudan a interpretar con más exactitud el significado de los mensajes; lo apoyan y complementan⁶
- En la comunicación oral cometemos muchos errores; usamos vocabulario con significados y pronunciación incorrectos; decimos frases incompletas; usamos repeticiones, redundancias, etcétera; sin embargo, para el escucha muchos de ellos pasan inadvertidos, por la rapidez o naturalidad del habla⁷

Clases de Comunicación Oral

Las comunicaciones orales, según J. Badía, se pueden clasificar del siguiente modo atendiendo al número de participantes:

Singulares: Un receptor o mas no tienen la posibilidad inmediata de responder y, por tanto, de ejercer el papel de emisor, como sucede en el discurso político, la exposición magistral o la canción grabada.

⁴ (ESPOL, 2008)

⁵ (Fonseca & et. al., 2005, p. 13)

⁶ (Fonseca & et. al., 2005, p. 14)

⁷ (Fonseca & et. al., 2005, p. 14)

Duales: Dos interlocutores pueden adoptar alternativamente los papeles de emisor y receptor. Son de este tipo las llamadas telefónicas, las entrevistas y el dialogo entre amigos.

Plurales: Tres o más interlocutores pueden adoptar alternativamente los papeles de emisor y receptor. Esta clase de comunicación oral se da en situaciones como una reunión de vecinos, un debate en clase o una conversación entre varios amigos ⁸

Otras formas de comunicación son las siguientes ⁹:

- Diálogo
- Discurso
- Debate
- Entrevista

Diálogo

El diálogo, en sus distintas variantes (una conversación, un debate o una mesa redonda), es la comunicación oral básica entre dos personas. ¹⁰

Discurso

El discurso o exposición consiste en la presentación ordenada por parte de un ponente de sus ideas, pensamientos o conocimientos sobre un determinado tema, con el fin de tratar de informar o convencer al auditorio, así como de cuestionar otras ideas sobre el tema expuesto. ¹¹

Debate

Podemos definir el debate como un intercambio de opiniones entre varias personas sobre un tema y regulado por un moderador. ¹²

Entrevista

⁸ (Assets, 2015, p. 32)

⁹ (Assets, 2015, p. 32)

¹⁰ (Assets, 2015, p. 32)

¹¹ (Assets, 2015, p. 33)

¹² (Assets, 2015, p. 33)

Se define a la entrevista como la comunicación oral mediante el cual el entrevistador pregunta al entrevistado con el fin de recabar su opinión sobre un tema de interés general o de obtener información personal o privada.¹³

Comunicación Escrita

Se percibe a través de la visión, pues las palabras se leen y, por ende, se utiliza el sentido de la vista. Esto causa una mayor concentración del lector, pues para entender la idea planteada debe analizar el contenido y evaluar las formas de la escritura o el sentido que tiene ésta. Hay un proceso denominado holístico, que quiere decir que la vista analiza cada una de las partes que va leyendo, sea un texto horizontal o vertical, que implica una comprensión del receptor. La escritura posee un mayor nivel de elaboración que la comunicación oral, pues se tiende a tener más cuidado de las palabras que se plasman. El soporte verbal que es la base en esta comunicación es la escritura, las palabras. Eso no implica que el texto no pueda llevar gráficos, dibujos o diseños, pero lo primordial será el léxico escrito.¹⁴

Al hablar de la comunicación escrita, se debe tener en cuenta muchos factores, como, por ejemplo, la redacción, los signos de puntuación como las comas, los puntos y otros y sobre todo se tiene que tomar muy en cuenta las faltas ortográficas y al igual que en la comunicación verbal, en la comunicación escrita, sería indispensable que un docente este para guiar al estudiante para no cometer muchos errores, o en ese caso corregirlos.

Características de la Comunicación Escrita

- La comunicación escrita está ligada a un tiempo y espacio, es más estática, y permanece. En general, el escritor está lejos del lector, además, a menudo no sabe quién será el que reciba el mensaje. La comunicación escrita permanece en el tiempo y el lector puede leer o “escuchar” al autor cuantas veces quiera. La comunicación escrita se hace más dinámica cuando se asemeja a la oral, como en el caso de las cartas personales y de los mensajes a través de la computadora, en los que escribimos casi igual que como hablamos.¹⁵
- La comunicación escrita sólo utiliza signos lingüísticos para denotar “expresiones” o “estados de ánimo”; tiene una estructura gramatical; por lo tanto, tiende a ser más formal

¹³ (Assets, 2015, p. 34)

¹⁴ (Escolares.net, 2014)

¹⁵ (Fonseca & et. al., 2005, p. 13)

que la hablada. Cuanto más conocimiento haya del lenguaje y su gramática, mayor será la probabilidad de redactar o escribir correctamente¹⁶

- En la comunicación escrita tratamos de evitar errores de cualquier tipo, ya sea de construcción sintáctica o de ortografía. Las repeticiones y redundancias se hacen notables, así como la escasez o pobreza de vocabulario.¹⁷

Diferencias entre Comunicación Oral y Comunicación Escrita

Chávez (1993, p. 104) resume las principales diferencias entre la comunicación oral y la escrita.¹⁸

Comunicación Oral

- Es espontánea
- Se rectifica
- Utiliza modismos, dichos, etcétera
- Hay acción corporal
- Se repiten palabras
- Es casi siempre informal
- Es dinámica
- Se amplía con explicaciones
- Rompe la sintaxis
- Utiliza nuevos significados

Comunicación Escrita

- Es más reflexiva o razonada
- No lo admite (se tiene que hacer un nuevo texto)
- Los utiliza sólo en la literatura
- No la hay (utilizamos signos)
- Se evitan repeticiones y redundancias
- Se seleccionan el lenguaje y la forma
- Se hace estática o dinámica
- Debe ser precisa y concisa
- Se cuida la sintaxis; se estructura
- Se evitan en textos formales

¹⁶ (Fonseca & et. al., 2005, p. 14)

¹⁷ (Fonseca & et. al., 2005, p. 14)

¹⁸ (Fonseca & et. al., 2005, p. 14)

El uso de la comunicación, tanto en la forma oral como en la escrita, presenta muchas variaciones de acuerdo con la cultura, clase social, profesión o actividad de las personas.¹⁹

Técnicas de la Comunicación Escrita

Algunas de las técnicas para mejorar la comunicación escrita son las siguientes:²⁰

- **Claridad:** implica comprensión fácil y rápida, con una sola interpretación posible
- **Brevedad:** Un mensaje es breve cuando a pesar de haber usado el menor número de palabras, es claro y completo
- **Cordialidad:** Esta característica se relaciona con el tono amable y respetuoso que siempre se debe usar para la comunicación comercial
- **Corrección:** uso adecuado de reglas ortográficas y buena ortografía.
- **Positivismo:** Es comunicar con empatía, pensando en el interés y circunstancias del interlocutor o lector.
- **Naturalidad y Sencillez:** El mensaje debe ser vivo y natural.
- **Creatividad:** las frases representan su personalidad y estilo
- **Discreción:** Expresa siempre lo que pueda y deba en forma discreta y diplomática

Algunas herramientas que nos pueden ayudar a mejorar nuestra comunicación escrita son:

Textos Narrativos

Es un conjunto coherente de enunciados que forma una unidad de sentido y que tiene intención comunicativa se conoce como texto. El acto de narrar, por otra parte, hace referencia a contar o referir una historia, tanto verídica o ficticia.

Puede decirse, por lo tanto, que el texto narrativo es aquel que incluye el relato de acontecimiento que se desarrollan en un lugar o lo largo de un determinado espacio temporal.

¹⁹ (Fonseca & et. al., 2005, p. 14)

²⁰ (Senati, 2011)

Ensayo

El ensayo es un género literario que se caracteriza principalmente por la propuesta y la defensa de un punto de vista personal y subjetivo sobre un tema determinado que puede referirse a los siguientes ámbitos: político, filosófico, religioso, histórico, social, cultural, sin ampararse en un marco teórico alguno, sino en la propia voluntad de querer comunicar o expresar la propia opinión. En general es muy utilizado en el ámbito académico ya que ayuda a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Métodos

Los métodos también forman parte de herramientas que nos pueden ayudar en la comunicación escrita, pero primero empezaremos hablando sobre la definición del método que es un conjunto de estrategias o herramientas que utiliza el docente para poder facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje y alcanzar los objetivos planteados, de una forma eficiente y eficaz. Y constan los siguientes:

Método Global

El método global de aprendizaje de la lectura y escritura parte de la palabra o la frase para llegar a sus elementos: las sílabas, las letras, los sonidos. Este método, considerado como más "natural" por muchos especialistas vino a dar respuesta a las limitaciones del método tradicional que parte de las letras para llegar a las frases.

Método Fonético

El método fonético tiene su base en los sonidos del lenguaje (fonemas), empieza de lo particular a lo general y se enseña la lectura y escritura de manera simultánea.

Método Silábico

El método silábico se les adjudica a los pedagogos Federico Gedike y Samiel Heinicke y consiste en enseñar la lectoescritura de lo particular a lo general iniciando por la sílaba o poniendo especial énfasis en ella.

Técnicas de la Comunicación Oral

Es el conjunto de técnicas que acuerdan las normas generales que se deben de seguir para la buena comunicación oral, es la forma de expresar sin barreras lo que pensamos, además de esto nos sirve como instrumento para comunicar sujetos externos a él. Se debe tener presente que la expresión oral en diferentes circunstancias es más extensa que la hablada pues necesita más elementos paralingüísticos para terminar su significado final.²¹

Para que exista una buena comunicación oral se pueden seguir las siguientes técnicas:²²

- **La voz:** empleada correctamente nos ayuda a mantener la atención del público y a enfatizar puntos que se quiere destacar.
- **El volumen:** depende de una buena respiración.
- **La articulación:** Es ejercitar la boca, labios y lengua a fin de articular correctamente las palabras para una mejor expresión
- **La mirada:** Es importante mirar al destinatario para mantener su atención.
- **La precisión:** En el lenguaje hacer referencia a que hemos expresado certeramente, procurando usar las palabras de la forma más idónea y concreta en cada caso
- **El termino muletilla:** Evitar estos efectos negativos
- **Las manos:** Han de ser usadas para apoyar la comunicación

Otras técnicas pueden ser las siguientes:

Lectura Comentada

Es una técnica didáctica también conocida como exegética, que consiste en la lectura de párrafos de un texto, al terminar de leer el párrafo se realiza una

²¹ (Hernández, 2011)

²² (Bautista, 2009)

interpretación por parte del dicente así hasta terminar de leer el tema o texto. El discente va ampliando, ratificando o rectificando la interpretación.

Dramatización

La dramatización se entiende como un proceso de creación de las condiciones dramáticas, en las que intervienen distintos tipos de expresión: lingüística, corporal. La dramatización crea una estructura que se caracteriza por la presencia de los elementos fundamentales: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema

Debate

Es un acto de comunicación oral en el que participan dos partes o más exponiendo las diferentes ideas en torno a un tema que resulta relevante. Por lo general, se trata del encuentro entre dos partes que tienen posiciones contrarias con respecto a un mismo tema y exponen sus ideas con argumentos sólidos. Un debate será más completo a medida que las ideas expuestas vayan aumentando en cantidad y en solidez de argumentación. Sirve también como excelente instancia para que el docente pueda reforzar y fomentar los aprendizajes y torno a ciertos temas, así como también puede ser una excelente manera de desarrollo determinadas habilidades relacionadas a la comunicación.

Definición de Rendimiento Escolar

CANDA Fernando, Diccionario de Pedagogía y psicología. Madrid, pág 451. En psicología se habla de rendimiento para referirse a las capacidades del hombre o de u organismo determinado que se ponen en acción, a la capacidad afectiva, de ejecución o grado de dominio que se demuestra en una tarea. El rendimiento es producto de múltiples variables personales, interpersonales y ambientales. Una forma de expresar el valor del rendimiento se realiza mediante un cociente

producto de la puntuación de un test de rendimiento dividido entre rendimiento esperado, según lo pronosticado por test que miden aptitudes.²³

El rendimiento escolar no es solamente la sumatoria de éxitos alcanzados en las áreas cognoscitivas, socio-afectivos y psicomotriz, sino más bien en el proceso exitoso de enfrentar la vida con sustento fundamental y racional.²⁴

Dentro de la actividad educativa, el rendimiento resulta ser el parámetro decisivo de lo que el alumno puede dar a conseguir en los diferentes niveles educativos, o bien el dominio que obtienen los alumnos de un específico grado, curso o nivel educativo sobre los contenidos que se imparten en determinado periodo de tiempo y que en el proceso de enseñanza aprendizaje como en todas las actividades que se organizan con miras a lograr objetivos bien definidos, la verificación de los resultados obtenidos y su evolución constituye una fase necesaria y obligatoria; es decir al hablar del rendimiento escolar, nos referimos al aspecto más dinámico de la institución educativa en donde se pone en juego el trabajo organizado por el maestro y el interés que el alumno posee para aprender.²⁵

Causas del Rendimiento Escolar

Por lo general las causas del rendimiento académico suelen aparecer cuando los estudiantes están en la etapa de adolescencia, durante este periodo los cambios que se presentan en el adolescente son de origen fisiológico y psicológico, provocan desorientación, angustia e inseguridad para alcanzar metas académicas y personales.

En primer lugar, a pesar de ser inteligentes, existen estudiantes que tienen un bajo desarrollo de las habilidades básicas para el estudio como la atención y concentración, memoria, análisis (comprensión lectora), síntesis, abstracción, así como también los malos hábitos de estudio.

La carencia de métodos de estudio adecuado que les favorezca la comprensión lectora, la escritura, memoria, concentración, los hábitos de estudio.

²³ (Collaguazo & Riofrio, 2011, p. 11)

²⁴ (Collaguazo & Riofrio, 2011, p. 78)

²⁵ (Collaguazo & Riofrio, 2011, p. 12)

La carencia de objetivos para estudio. Estudiar no para aprobar una evaluación, sino para cumplir metas.

La ausencia del estudio con sentido crítico, juzgando lo que lees y escuchas, sacando conclusiones propias, anotando con sus propias palabras lo más relevante del texto.

La ausencia de estabilidad emocional en casa que favorezca un buen rendimiento académico.

La ausencia de un dialogo eficaz con nuestros hijos respecto a sus compañeros docente, los temas que vienen aprendiendo en clase, sus avances y dificultades.

El Lenguaje en el Rendimiento Escolar

El objetivo es intentar establecer el nivel de incidencia del lenguaje en el rendimiento escolar. Es decir, partimos de que la adquisición del lenguaje formal, puntador del conocimiento y vehículo de transmisión de este, tiene su origen en el lenguaje natural. Así, por tanto, la consolidación del lenguaje natural es determinante en el rendimiento escolar. Si pudiésemos encontrar aquellos aspectos del lenguaje que afectan y se relacionan de forma directa con las actividades académicas, estaríamos en condiciones planes de inversión para intentar sanear tales déficits. En resumen, se trata de encontrar variables que posibiliten hacer predicciones acerca del rendimiento escolar.²⁶

Problemas de la Comunicación Oral y Escrita.

Citare algunos de los problemas que se han podido detectar en las estudiantes:

Vicios del Lenguaje

²⁶ (Collaguazo & Riofrio, 2011, p. 15)

Los vicios del lenguaje son transgresiones a la normatividad del idioma, y que constituyen un verdadero peligro de la deformación de nuestro idioma, por ejemplo, utilizar palabras foráneas o extranjeras como: okey, yes, atención contra la pureza del idioma. Incurrir en los vicios de dicciones expone al hablante a la discriminación social, porque determinan su nivel cultural al expresarse.

Ortografía

Un texto escrito con buena ortografía, pero sin la adecuada puntuación, puede causar problemas de interpretación, con consecuencias sorpresivas e impredecibles. Los signos de puntuación son reglas gramaticales que hacemos aparecer en los escritos para marcar las pausas necesarias que le den el sentido y el significado adecuado al texto.

Trastornos De Aprendizaje

Son problemas que afectan la capacidad del niño para recibir, procesar, analizar la información. Estos pueden causar dificultad para leer, escribir, deletrear. Y se han presentado los siguientes problema de aprendizaje:

Dislexia

Conjunto de trastornos que se manifiestan a lo largo del aprendizaje de la lectoescritura. Las actividades mentales que se ponen en juego son la discriminación visual de los signos que componen las palabras, es decir, las letras, la distinción del orden de sucesión espacial (de los caracteres escritos) y temporal (serie de sonidos emitidos), la comprensión de la realidad evocada por los sonidos durante la lectura.

Estar son las actividades que están perturbadas en el niño disléxico. Los trastornos se manifiestan en la escritura, el dibujo y la lectura.

Detección

El docente podrá detectar dificultades en las actividades en la actividad diaria de escritura y lectura o mediante las correcciones posteriores a una actividad. La falla más común que un maestro observara es:

- Una gran dificultad en la lectura con errores de comunicación y comprensión.
- Errores en las producciones escritas (generalmente, en los mismos grupos consonánticos o silábicos).
- Falta de habilidad grafica para el dibujo, los cuadros sinópticos y la actividad en mapas o esquemas.
- Dificultades en el manejo espacial del cuaderno a la hoja.

Disgrafía

Escritura defectuosa sin que un importante trastorno neurológico o intelectual lo justifique.

Hay dos tipos de disgrafía.

Disgrafía Motriz

Se trata de trastorno psicomotores.

El niño di grafico motor comprende la relación entre los sonidos escuchados, y que el mismo pronuncia permanentemente, y la presentación grafica de estos sonidos: pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente.

Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

Disgrafía Especifica

La dificultad para reproducir las letras o palabras no responde a un trastorno exclusivamente motor, si no en una mala percepción de las formas, en la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc. Compromete a toda la motricidad fina.

Detección

El maestro deberá estar atento en las actividades escritas, dentro del aula y las del hogar, realizar la corrección minuciosa y llevar el registro para contabilizar la repetición frecuente del mismo error o alteración. Si luego de un corto periodo de observación, las manifestaciones erradas perduran se procede al diagnóstico.

Disortografía

Concierne a las perturbaciones de la utilización escrita de la lengua; frecuentemente, va unida a los retrasos de del lenguaje oral como sintomatología de una dislexia no apreciada, resultante de un aprendizaje defectuoso de un medio cultural desfavorable, como falta de atención o de lectura comprensiva.

Detección

Las producciones escritas delataran los errores cometidos por el niño, y para no confundirlo con un error de escritura, el docente deberá tener claro que se manifiesta como una particular dificultad para la expresión lingüística gráfica, conforme a las reglas del idioma.

Objetivos

Objetivo General

Analizar la comunicación oral y escrita en los estudiantes mediante un trabajo colaborativo con docentes para determinar las causas del bajo rendimiento escolar en las estudiantes de octavo año de EGB de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”.

Objetivos Específicos

- Identificar las técnicas de comunicación oral y escrita que utilizan los docentes en el proceso educativo.
- Determinar las causas que originan el bajo rendimiento académico de las estudiantes.
- Diagnosticar el grado de influencia que tiene la comunicación oral y escrita en el rendimiento académico.

2. Metodología

Esta investigación se centró en lo cualitativo porque se trabajó con grupos humanos buscando el cambio y la transformación respondiendo al paradigma contextual ya que posibilita la generación de un aprendizaje significativo.

Los datos cuantitativos que se obtuvieron permitieron un análisis de la realidad educativa en las que incursan la relación de las variables.

En cuando a la modalidad de la investigación se utilizó dos modalidades: Bibliográfica documental y de campo. Bibliográfica porque la investigación realizada se apoyó por los documentos que sustentan nuestros argumentos científicos experiencial llegando a comprobar la veracidad teórica científica de nuestro paper. Los libros de textos, documentos, folletos y revistas fortalecerán el análisis y las encuestas que arrojen las encuetas. De campo porque el estudio de investigación se lo realizo en el lugar de los hechos por medio de los instrumentos diseñados por el investigador como son la encuesta con las unidades de observación propuesta.

Los tipos de investigación utilizadas fueron exploratoria, descriptiva explicativa y

descriptiva correlacional. Exploratoria porque por medio de esta investigación podemos examinar el problema analizado posibles causas y consecuencias para proponer estrategias que permitan aplicar la teoría hacia la práctica. Descriptiva explicativa porque permitió describir cómo se desarrolla el problema detectado de manera clara y concreta con el fin de que se tome las medidas necesarias cuando se elabore una respuesta. Descriptiva correlacional porque permite comprender el comportamiento de una variable con respecto a otra y a la relación de influencia por medio de un modelo estadístico para nuestro caso el χ^2 chi cuadrado.

Al hablar de población y muestra utilizada para la respectiva investigación, la población estará constituida por 5 docentes y 30 estudiantes de octavo de Educación General Básica Superior de la unidad educativa “Rodríguez Albornoz” de la siguiente manera

Tabla N°1: Población y Muestra

Unidad	Población	Muestra
Docentes	5	5
Estudiantes	30	30
Total	35	35

Elaborado por: Fabricio Lescano.

3. Resultados

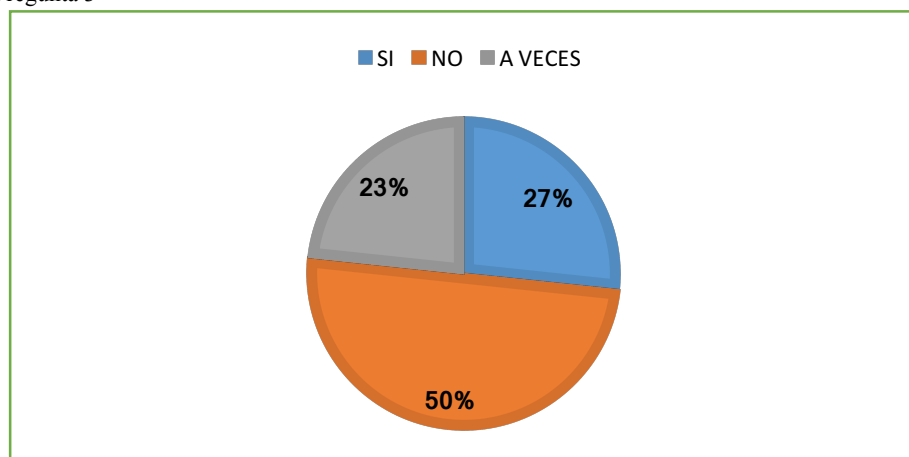
¿Le resulta difícil pronunciar palabras nuevas?

Tabla N°2: Pregunta 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	27 %
A VECES	15	50 %
NUNCA	7	23 %
TOTAL	30	100 %

Elaborado por: Fabricio Lescano

Grafico N°1 Pregunta 3



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado: Fabricio Lescano

Luego de observar los resultados 15 estudiantes que representan el 50% manifiestan que no les resulta difícil pronunciar las palabras, mientras que 8 estudiantes con el 27% respondió que, si lo realizan con facilidad, frente a 7 estudiantes que con el 23% indicaron que a veces les resulta difícil.

Con estos resultados se ha podido observar que por lo general a los docentes no les resulta difícil pronunciar palabras nuevas ya que así pueden expresar sus propios comentarios y conclusiones.

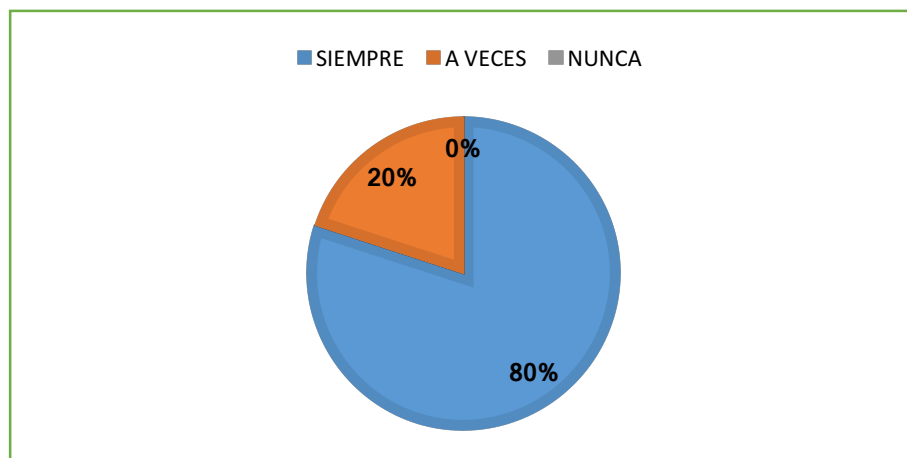
¿Su docente le corrige los errores gramaticales y ortográficos?

Tabla N°3: Pregunta 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	24	80 %
A VECES	6	20 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	30	100 %

Elaborado por: Fabricio Lescano

Grafico N°2: Pregunta 5



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado: Fabricio Lescano

Luego de observar los resultados 24 estudiantes que representan el 60% manifestaron que los docentes siempre corrigen errores gramaticales y ortográficos, mientras que 6 estudiantes con el 20% dijeron que a veces, frente a 0 estudiantes con el 0% que respondieron no deduciendo que los docentes corrigen errores.

Al realizar la presente encuesta pude evidenciar que lo docentes por lo general corrigen errores gramaticales y ortográficos para que los estudiantes logren un mejor aprendizaje de lecto-escritura.

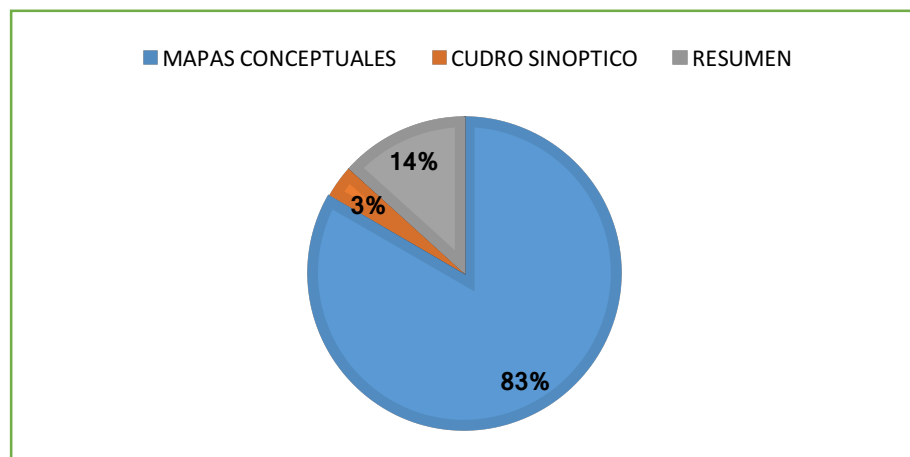
¿Usted sintetiza la información mediante?

Tabla N°4: Pregunta 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MAPAS CONCEPTUALES	25	83 %
CUDRO SINOPTICO	1	3 %
RESUMEN	4	13 %
TOTAL	30	100 %

Elaborado por: Fabricio Lescan

Grafico N°3: Pregunta 9



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Fabricio Lescano

Luego de observar los resultados 25 estudiantes que representa el 83% respondieron que sintetizan la información mediante mapas conceptuales, mientras que 4 estudiantes con el 13% manifestaros que lo hacen por resúmenes, frente a 1 estudiante con el 3% expreso que utiliza cuadro sinóptico.

He podido evidenciar que los estudiantes de este año de educación básica por lo general sintetizan la información desarrollando así su criterio y creando sus propios conceptos para que el aprendizaje sea significativo.

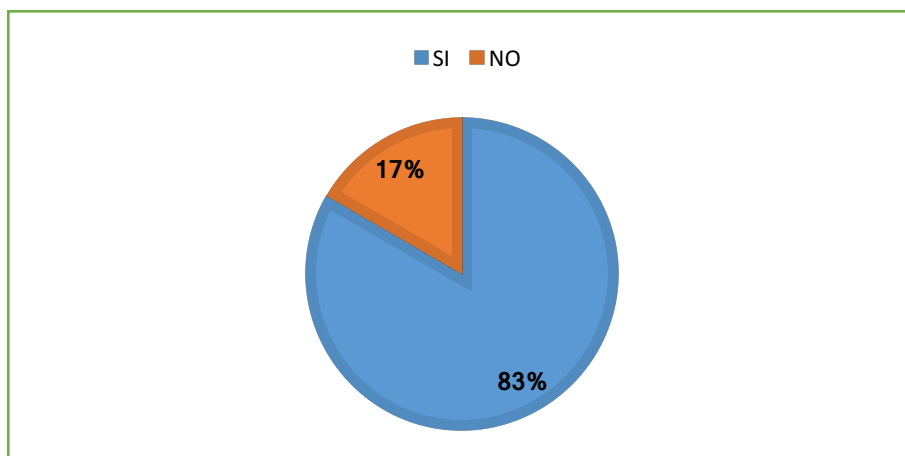
¿Cree usted que influye la comunicación oral y escrita en el rendimiento académico de las estudiantes?

Tabla N°5: Pregunta 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	83 %
NO	5	17 %
TOTAL	30	100 %

Elaborado por: Fabricio Lescano

Grafico N°4: Pregunta 10



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Fabricio Lescano

Luego de observar los resultados 25 estudiantes que representa al 83% respondieron que, si influye una deficiente comunicación oral en su entorno, mientras que 5 estudiantes con el 17% manifestaron que no influye una deficiente comunicación en su entorno.

Se ha podido evidenciar mediante la encuesta es que, los estudiantes de este año de educación básica manifestaron que si influye al comunicarse utilizar un vocabulario común en el diario vivir.

4. Resultados

Esta investigación obtuvo como resultado que la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz promueve la comunicación oral y escrita logrando así estudiantes con un lenguaje más fluido y con menos errores ortográficos y gramaticales, cabe recalcar que existe un número no tan significativo que en los hogares y en las Unidades Educativas se ha descuidado la práctica de la lectura y escritura par que se haya generado este criterio en los estudiantes, aunque los datos son reveladores,

no se descarta que haya una desfase en la información lo cual se comprobó con la prueba chi cuadrado.

Los docentes de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz promueven la comunicación oral y escrita aplicando técnicas innovadoras que sean de interés para los docentes, también puedo hacer hincapié de que el 100% de la población encuestada respondieron que la comunicación influye en el rendimiento académico de los estudiantes.

Al Investigar temas similares de otros autores se pudo investigar lo siguiente:

La investigación denominada los problemas del lenguaje oral y su incidencia en el rendimiento escolar de las niñas y niños de los Centros Educativos San Gabriel y Pio Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, periodo 2011 tuvo como población investigada 57 niñas y niños, siguiendo un proceso lógico que ha permitido analizar los aspectos fundamentales de la misma, tomando como objetivo, General Contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación atendiendo de manera oportuna y adecuada aquellos problemas que inciden en el rendimiento escolar de las niñas y niños de la ciudad de Loja y como Específico: Determinar si los problemas del lenguaje oral (dislalia) inciden en el rendimiento escolar del eje de aprendizaje de comunicación verbal y no verbal de las niñas y niños de los Centros Educativos San Gabriel y Pio Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja en el periodo 2010 - 2011.²⁷

La lectoescritura debe ser primordial en la educación ya que para cualquier actividad o trabajo debemos saber leer y escribir correctamente para ser aceptados sin ninguna discriminación es la sociedad. Como profesores debemos buscar nuevos métodos y técnicas para la enseñanza de la lectoescritura y así poder tener una educación de calidad e incentivar un buen hábito de lectura y escritura a los alumnos. Se debe dar prioridad a la materia de lenguaje y comunicación ya que de

²⁷ (Collaguazo & Riofrio, 2011, p. 8)

esta materia depende de que los alumnos aprendan a leer y escribir correctamente y obtener un buen rendimiento académico en la educación primaria y para su futuro. Los padres también deben ayudar a sus hijos a corregir los errores de ortografía y de lectura ya que si ocupamos el tiempo libre de nuestros hijos realizando copias, dictados, vocabulario etc. Mejorarán su rendimiento académico y se podrá rectificar los problemas de lectoescritura que encontramos en ellos.²⁸

Los docentes no motivan adecuadamente a los estudiantes para que puedan expresarse, se limitan a cumplir con el programa curricular y esto no les ayuda en su formación, a pesar de conocer las ventajas que tienen las técnicas de redacción en el proceso enseñanza –aprendizaje de los jóvenes. Los alumnos no aplican las reglas gramaticales, este es un problema que viene desde los niveles básicos de su educación, en los que no han sido asesorados en el momento oportuno por sus profesores pues provoca un desinterés por la destreza de escribir. Los estudiantes no saben redactar formatos, por ejemplo, cartas, solicitudes, oficios, lo que impide tener un diálogo escrito adecuado con otras personas y autoridades de la institución, pues deriva una incorrecta escritura. Hay que considerar que es un recurso aplicable en cualquier actividad de su diario vivir y un factor que influirá en su rendimiento académico.²⁹

5. Conclusiones

La comunicación oral y escrita, nos permite un desenvolvimiento en la sociedad, pues es una manera de comunicarnos y que mejor tener una persona que sea tu guía para poder expresarse mejor, en donde los seres humanos pueden transmitir, ya sea, emociones o mensajes hacia otras personas.

Los estudiantes al no saber comunicarse escrita o de forma oral, tiene rendimiento académico bajo, ya sea por faltas ortográficas o por no saber expresar

²⁸ (Pazmiño Acurio, 2010)

²⁹ (Toca, 2013)

correctamente sus ideas, por eso es importante tener en claro que es la comunicación oral y escrita, conocer sus técnicas, y practicarlas.

Saber comunicarse es importante no solo en la etapa de estudiantes, sino a lo largo de su vida fuera y dentro de su labor profesional, porque al ocurrir errores o al no saber expresarse o al no ser un buen oyente las ideas serán confusas y solo causaran problemas a lo largo de la vida.

Bibliografía

- Assets. (2015). La comunicacion oral. *mheducation*, 28 - 41.
- Bautista, C. (04 de 11 de 2009). *SlideShare*. Obtenido de TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL: <http://es.slideshare.net/camabago/tcnicas-de-expresin-oral-2422442>
- Collaguazo, A. B., & Riofrio, R. M. (2011). *LOS PROBLEMAS DEL LENGUAJE ORAL Y SU NCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE LOS CENTROS EDUCATIVOS "SAN GABRIEL" Y "PÍO JARAMILLO ALVARADO", DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2010 - 2011*. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Escolares.net. (2014). <http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/comunicacion-oral-y-escrita/#>. (Escolares.net, Productor) Recuperado el 07 de 12 de 2016, de
- ESPOL. (2008). <http://es.slideshare.net/Hannitah/comunicacin-oral-presentation>. (ESPOL, Productor) Recuperado el 07 de 12 de 2016, de
- Fonseca, S., & et. al. (2005). *Comunicacion iras y escrita*. México: Pearson Educación .
- Hernández, M. I. (2011). TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL. *TECNOLOGÍA EN GESTIÓN DOCUMENTAL SAN GIL*, 16.
- Pazmiño Acurio, C. L. (2010). *Los problemas de lecto escritura y su influencia en el rendimiento academico de los alumnos de la escuela Cesar Augusto Salazar Chávez de la Parroquia El Pisque del Cantón Ambato*. Ambato: Universidad Tecnica de Ambato. Recuperado el 14 de 11 de 2016, de
- Senati. (2011). *Tecnicas de la comunicación escrita. Senati Manual del Participante*, 41.
- Toca, S. Á. (13 de 6 de 2013). *Técnicas de redacción para mejorar la comunicación escrita en los estudiantes de noveno año del Colegio Juan Pio Montufar año lectivo 2010 - 2011 en la ciudad de Quito*. Quito: Universidad Central del Ecuador. Recuperado el 17 de 11 de 2016



ANEXOS



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Básica
Encuesta Dirigida a estudiantes

- La información que se va a redactar es estrictamente confidencial, por lo cual se requiere que responda con absoluta sinceridad.
- Marque con una **X** dentro del cuadro.

1. Al momento de comunicarse, que tipo de vocabulario emplea:

Vulgar	
Común	
Formal	

2. ¿Al momento de realizar exposiciones, resúmenes entre otros, usted utiliza con frecuencia muletillas (palabras reiteradamente)?

SI	
NO	
A VECES	

3. ¿Le resulta difícil pronunciar palabras nuevas?

SI	
NO	
A VECES	

4. ¿Su docente de Lengua y Literatura aplica técnicas para promover una mejor comunicación?

SI	
NO	
A VECES	

5. ¿Su docente le corrige los errores gramaticales y ortográficos?

SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

6. ¿Lee textos?

SI	
NO	
A VECES	

7. ¿Cuántos textos lee comúnmente en el transcurso del año lectivo?

ENTRE 1 Y 2	
3 Y 4	
MÁS DE 4	

8. ¿Ha realizado ejercicios cómo?

ENSAYOS	
TEXTOS NARRATIVOS	
TEXTOS DESCRPTIVOS	

9. ¿Usted sintetiza la información mediante?

MAPAS CONCEPTUALES	
CUADRO SINOPTICO	
RESÚMENES	

10.- ¿Cree usted que una deficiente comunicación oral y escrita influye en su rendimiento académico?

SI	
NO	



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Básica
Encuesta Dirigida a Docentes



- La información que se va a redactar es estrictamente confidencial, por lo cual se requiere que responda con absoluta sinceridad.
- Marque con una **X** dentro del cuadro.

1.- ¿Utiliza el vocabulario apropiado para dirigirse a sus docentes?

SI	
NO	
A VECES	

2.- ¿Ha realizado debates?

SI	
NO	
A VECES	

3.- ¿Al momento de impartir sus clases utiliza muletillas?

SI	
NO	
A VECES	

4.- ¿Pronuncia con facilidad palabras nuevas al leer textos?

SI	
NO	
A VECES	

5.- ¿Aplica técnicas nuevas para desarrollar la comunicación?

SI	
NO	
A VECES	

6.- ¿Tiene errores de dicción al momento de comunicarse?

SI	
NO	
A VECES	

7.- ¿Cuántos Libros lee usted a sus estudiantes al año?

ENTRE 1 Y 2	
3 Y 4	
MÁS DE 4	

8.- ¿Usted utiliza el ensayo como técnica de escritura?

SI	
NO	
A VECES	

9.- ¿Conoce qué son los vicios del lenguaje?

SI	
NO	

10.- ¿Cree usted que influye la comunicación oral y escrita en el rendimiento académico de las estudiantes?

SI	
NO	