



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE IDIOMAS**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciado en  
Ciencias de la Educación, Mención: Inglés**

**TEMA:**

---

**“EL PODCAST EDUCATIVO Y LA DESTREZA AUDITIVA (LISTENING)  
DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE  
BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA “UNIDAD  
EDUCATIVA LOS ANDES”, DEL CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO,  
PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

---

**AUTOR:** Toapanta Rodríguez Gustavo Enrique

**TUTOR:** Lic. Mg. Manuel Xavier Sulca Guale

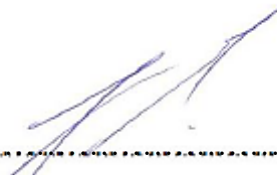
**Ambato-Ecuador**

**2017**

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

**CERTIFICA:**

Yo, Lic. Mg. Manuel Xavier Sulca Guale con C.I. 180244754-8 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación sobre el tema: **“EL PODCAST EDUCATIVO Y LA DESTREZA AUDITIVA (LISTENING) DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA “UNIDAD EDUCATIVA LOS ANDES”, DEL CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, desarrollado por el Sr. Gustavo Enrique Toapanta Rodríguez, con C. I. 1804019147, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios; autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Consejo Directivo.



.....  
Lic. Mg. Manuel Xavier Sulca Guale

**TUTOR**

C.I. 180244754-8

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia que el presente informe titulado “**EL PODCAST EDUCATIVO Y LA DESTREZA AUDITIVA (LISTENING) DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA “UNIDAD EDUCATIVA LOS ANDES”, DEL CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**” es el resultado de la Investigación del autor, quien basado en estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en dicha Investigación.

Las ideas, opiniones y comentarios en este informe, son de exclusiva responsabilidad de mi persona.

  
.....  
Gustavo Enrique Toapanta Rodríguez

C.I. 1804019147

**AUTOR**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del Informe de Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: **“EL PODCAST EDUCATIVO Y LA DESTREZA AUDITIVA (LISTENING) DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA “UNIDAD EDUCATIVA LOS ANDES”, DEL CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** presentada por el Sr. Toapanta Rodríguez Gustavo Enrique, ex-estudiante de la Carrera de Idiomas, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple los principios básicos, técnicos, científicos de la investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**



Dra. Mg. Mayorie Chimbo

Cáceres

**MIEMBRO DE LA COMISIÓN**



Lic. Mg. Ruth Elizabeth Infante

Paredes

**MIEMBRO DE LA COMISIÓN**

## **DEDICATORIA**

Al cumplir una etapa más en mi vida y desarrollo profesional, dedico el esfuerzo, cariño y paciencia de mi madre Carmen, quien me ha guiado y ha sido ejemplo en mi desarrollo personal.

A mi esposa e hija Marlene y Camila, quienes me han dado su amor y apoyo incondicional para lograr mis metas. Mi esfuerzo lo he encaminado gracias a ustedes.

**Gustavo**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por haberme dado la vida, la sabiduría y por darme la oportunidad de culminar la carrera.

A la Universidad Técnica de Ambato, por haberme acogido en tan noble institución.

A la facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, por darme ese conocimiento para mi futura vida profesional.

A mis profesores de la carrera de Idiomas, quienes día a día me inspiraron a no desfallecer y alcanzar mis metas.

A mi tutor Lic. Mg. Manuel Xavier Sulca Guale, quien con paciencia y sus conocimientos me ha encaminado a terminar con éxito el presente trabajo investigativo.

**Gustavo**

## Índice General de Contenidos

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
Índice General de Contenidos .....	vii
Índice de Cuadros.....	ix
Índice de Gráficos .....	x
Índice de Tablas .....	xi
RESUMEN EJECUTIVO .....	xii
ABSTRACT .....	xiii
INTRODUCCIÓN .....	14
CAPÍTULO I.....	16
1    EL PROBLEMA .....	16
1.1    Tema .....	16
1.2    Planteamiento del problema.....	16
1.2.1    Contextualización .....	16
1.2.2    Análisis crítico.....	19
1.2.3    Prognosis .....	20
1.2.4    Formulación del problema.....	20
1.2.5    Preguntas directrices.....	20
1.2.6    Delimitación de la investigación .....	21
1.3    Justificación .....	21
1.4    Objetivos.....	23
1.4.1    General .....	23
1.4.2    Específicos.....	23
CAPÍTULO II .....	24
2    MARCO TEÓRICO .....	24
2.1    Antecedentes investigativos.....	24

2.2	Fundamentaciones .....	27
2.2.1	Fundamentación filosófica .....	27
2.2.2	Fundamentación ontológica .....	27
2.2.3	Fundamentación axiológica.....	27
2.2.4	Fundamentación epistemológica .....	28
2.2.5	Fundamentación legal.....	28
2.3	Categorías fundamentales .....	30
2.3.1	Fundamentación teórica de la variable independiente.....	31
2.3.2	Fundamentación teórica de la variable dependiente.....	43
2.4	Hipótesis .....	59
2.5	Señalamiento de variables .....	59
CAPÍTULO III.....		60
3	METODOLOGÍA .....	60
3.1	Enfoque de la investigación.....	60
3.2	Modalidad básica de la investigación .....	60
3.2.1	Investigación de campo .....	60
3.2.2	Investigación bibliográfica o documental .....	60
3.3	Nivel o tipo de investigación .....	61
3.3.1	Nivel exploratorio.....	61
3.3.2	Nivel descriptivo .....	61
3.3.3	Nivel asociativo de variables.....	61
3.4	Población y muestra.....	62
3.5	Operacionalización de variables .....	63
3.6	Plan de recolección de información.....	65
3.7	Plan de procesamiento de la información .....	65
CAPÍTULO IV.....		67
4	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	67
4.1	Análisis de resultados de encuestas a estudiantes.....	67
4.2	Verificación de hipótesis .....	78
4.2.1	Planteamiento de la hipótesis .....	78
4.2.2	Selección del nivel de significación .....	78
4.2.3	Descripción de la población .....	78



4.2.4	Especificación de la estadística .....	79
4.2.5	Especificación de las regiones de aceptación y rechazo de hipótesis .....	79
4.2.6	Distribuciones del $\chi^2$ .....	80
4.2.7	Recolección de datos y cálculos estadísticos.....	80
4.2.8	Representación gráfica .....	82
4.3	Regla de decisión .....	82
CAPÍTULO V .....		83
5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	83
5.1	Conclusiones.....	83
5.2	Recomendaciones .....	84
Bibliografía .....		86
Linkografía.....		89
Anexos .....		93
Anexo 1. Redacción del artículo académico .....		93
Anexo 2. Autorización para la aplicación de la investigación.....		110
Anexo 3. Encuesta dirigida a estudiantes.....		113
Anexo 4. Informe de Herramienta Anti-plagio URKUND.....		115

### **Índice de Cuadros**

Cuadro N°1: Sub-destrezas auditivas.....	54
Cuadro N° 2 Variable independiente: podcast educativo .....	63
Cuadro N° 3 Variable dependiente: destreza auditiva .....	64
Cuadro N° 4: Recolección de información .....	65

## Índice de Gráficos

<b>Gráfico 1:</b> Árbol de Problemas.....	18
<b>Gráfico 2:</b> Categorías fundamentales.....	30
<b>Gráfico 3:</b> ¿Cómo funciona el podcast?.....	32
<b>Gráfico 4:</b> Página de acceso a Podcast.....	42
<b>Gráfico 5:</b> Recursos de audio.....	68
<b>Gráfico 6:</b> Comprensión Auditiva.....	69
<b>Gráfico 7:</b> Práctica Auditiva.....	70
<b>Gráfico 8:</b> Tareas Auditivas.....	71
<b>Gráfico 9:</b> Estrategias de Audio.....	72
<b>Gráfico 10:</b> Sonidos en la comprensión Auditiva.....	73
<b>Gráfico 11:</b> Pronunciación.....	74
<b>Gráfico 12:</b> Uso de Internet.....	75
<b>Gráfico 13:</b> Aplicativos de Internet.....	76
<b>Gráfico 14:</b> Uso de dispositivos tecnológicos.....	77
<b>Gráfico 15:</b> Chi cuadrado.....	82
<b>Gráfico 16:</b> Análisis de uso de dispositivos tecnológicos.....	102
<b>Gráfico 17:</b> Análisis de comprensión auditiva.....	103
<b>Gráfico 18:</b> Resultados Generales de Encuestas a estudiantes.....	104

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1:</b> Población y muestra.....	62
<b>Tabla 2:</b> Recursos de audio .....	68
<b>Tabla 3:</b> Comprensión auditiva.....	69
<b>Tabla 4:</b> Práctica auditiva.....	70
<b>Tabla 5:</b> Tareas auditivas .....	71
<b>Tabla 6:</b> Estrategias de audio .....	72
<b>Tabla 7:</b> Sonidos en la comprensión auditiva .....	73
<b>Tabla 8:</b> Pronunciación .....	74
<b>Tabla 9:</b> Uso de Internet.....	75
<b>Tabla 10:</b> Aplicativos de Internet.....	76
<b>Tabla 11:</b> Uso de dispositivos tecnológicos.....	77
<b>Tabla 11:</b> Distribuciones del <i>chi</i> <sup>2</sup> .....	80
<b>Tabla 12:</b> Tabla de frecuencias observadas.....	80
<b>Tabla 13:</b> Tabla de frecuencias esperadas.....	81
<b>Tabla 14:</b> Cálculo de <i>chi</i> <sup>2</sup> .....	81
<b>Tabla 12:</b> Análisis de población y muestra .....	102

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE IDIOMAS**

**TEMA:** “EL PODCAST EDUCATIVO Y LA DESTREZA AUDITIVA (LISTENING) DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA “UNIDAD EDUCATIVA LOS ANDES”, DEL CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

**AUTOR:** Gustavo Enrique Toapanta Rodríguez

**TUTOR:** Lic. Mg. Manuel Xavier Sulca Guale

**FECHA:** Ambato, 10 de Marzo del 2017

**RESUMEN EJECUTIVO**

Podcast es un archivo de audio digital que permite asociar y revisar su contenido de forma automática y que se puede distribuir en Internet. El objetivo de este proyecto fue investigar la influencia del podcast para desarrollar habilidades de escucha, así como la autonomía en los estudiantes de inglés como lengua extranjera de la Unidad Educativa "Los Andes". Para el análisis se utilizaron diferentes fuentes de información, así como herramientas de recolección de datos cuantitativos y cualitativos mediante el uso de fuentes bibliográficas y la aplicación de encuestas. Los resultados mostraron la función del podcast como un dispositivo tecnológico que promueve el uso de Internet en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Los podcasts mejoran la comprensión de audio en estudiantes de lenguas extranjeras a través de la audición de materiales auténticos que se utilizan dentro o fuera del aula de clase. Por último, el podcasting es una nueva forma de generar y gestionar el conocimiento sobre la base del trabajo colaborativo y el uso de Internet.

**Palabras clave:** Podcast educativo, Destreza Auditiva, Idioma Inglés, Recurso Tecnológico, Enseñanza.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE IDIOMAS**

**THEME:** “ACADEMIC PODCAST AND THE LISTENING SKILLS OF ENGLISH LANGUAGE IN STUDENTS FROM “LOS ANDES” HIGH SCHOOL OF SANTIAGO DE PÍLLARO CITY”

**AUTHOR:** Gustavo Enrique Toapanta Rodríguez

**TUTOR:** Lic. Mg. Manuel Xavier Sulca Guale

**DATE:** March 10<sup>th</sup>, 2017

**ABSTRACT**

Podcast is a digital audio file that enables to associate and review content automatically and which can be distributed on Internet. The objective of this project was to investigate the influence of podcast for developing listening skills as well as autonomy in students of English as a Foreign Language from “Los Andes” high school. For the analysis were used different sources of information, as well as tools for quantitative and qualitative data collection by using bibliographical sources and applying surveys. Findings showed the function of the podcast as a technological device that promotes the use of Internet in teaching - learning process. Podcasts improves audio comprehension in foreign language students by listening to authentic materials inside or outside the class. Finally, podcasting is a new way for generating and managing knowledge on the basis of collaborative work and the use of Internet.

**Key Words:** Academic Podcast, Listening Skill, English Language, Technological Source, Teaching.

## INTRODUCCIÓN

El propósito del presente trabajo investigativo es identificar el impacto del podcast educativo en el desarrollo de la destreza auditiva, que a su vez se constituye en la principal destreza receptiva para la adquisición del idioma Inglés, además que esta investigación aborda el uso del podcast dentro el proceso de enseñanza – aprendizaje. Por tanto, se nota que la falta del uso de la tecnología en el ámbito educativo afecta a los estudiantes quienes no pueden desarrollar sus habilidades lingüísticas de una manera adecuada.

El podcast se lo podría definir como la producción y difusión de materiales auditivos a través del Internet y que dichos contenido asociados con el aprendizaje de un idioma extranjero se transforman en una fuente de apoyo para la educación. Además, el uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) como computadoras e Internet se han convertido en herramientas pedagógicas puestas a disposición del docente para la transformación de la metodología de enseñanza tradicional, en un método más interactivo y ajustado a la realidad de un mundo globalizado.

La siguiente investigación está formada por los siguientes capítulos:

**Capítulo I.** Detalla el problema de investigación y su respectivo planteamiento del tema de estudio, además se justifica el mismo indicando las razones que motivaron realización de la investigación y finalmente se plantean los objetivos que se alcanzaron una vez recopilada la información.

**Capítulo II.** En este capítulo habla sobre marco teórico, donde se encuentran las investigaciones bibliográficas realizadas previamente y que servirán como soporte para la verificación de la hipótesis y descripción científica de las categorías fundamentales del tema de investigación.

**Capítulo III.** Este capítulo detalla la metodología implementada en el proyecto de estudio apoyándose en el enfoque y el tipo de investigación, a la vez que se establece la población a investigarse, la operacionalización de variables y el plan para obtener la información de dicho universo de estudio.

**Capítulo IV.** Este capítulo muestra los datos obtenidos de las encuestas mediante un análisis e interpretación de datos y que están representados en gráficos estadísticos, además se verifica la hipótesis mediante la aplicación del Chi cuadrado.

**Capítulo V.** Este capítulo menciona las conclusiones a las que se ha llegado luego de analizar los datos para finalmente emitir alguna recomendaciones del tema investigativo.

**Anexo:** Aquí se presenta la redacción de un artículo académico (paper) que representa la recopilación de la información obtenida del proyecto de investigación y que incluye algunas sugerencias para la solución del problema planteado.

## CAPÍTULO I

### 1 EL PROBLEMA

#### 1.1 Tema

“El podcast educativo y la destreza auditiva (listening) del idioma Inglés en los estudiantes de tercer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Los Andes”, del cantón Santiago de Píllaro, provincia de Tungurahua”.

#### 1.2 Planteamiento del problema

##### 1.2.1 Contextualización

El inglés más que un idioma extranjero, es un medio de comunicación global. Richards & Schmidt (2010) definen al inglés como una lengua franca, es decir, un lenguaje utilizado para la comunicación entre diferente grupos de personas que hablan otras lenguas, por tanto, el idioma inglés es la lengua más hablada en el **mundo** actual, y en algunos países de habla hispana se ha convertido en su segunda lengua oficial. De manera que, este idioma se ha convertido en uno de los pilares de la comunicación mundial, y además permite el intercambio de ideas, a pesar de no compartir una misma lengua materna. La destreza auditiva (listening) es una de las principales herramientas receptoras que permite comprender y aprender el idioma inglés de manera correcta.

El **Ecuador** quiere ajustar sus objetivos de enseñanza del inglés de acuerdo a estándares internacionales, buscando recursos bibliográficos o textos escolares que se integren a este objetivo y para medir los niveles de destreza de adquisición se utiliza el Marco Común para la Referencia de Lenguas (MCER).

A pesar de los objetivos planteados, los niveles de evaluación del inglés en el país son poco alentadores. Dicha realidad se refleja en la última evaluación de docentes (Ser Maestro 2012), de donde el ex-ministro de educación subrogante Freddy Peñafiel declaró para un medio de comunicación:

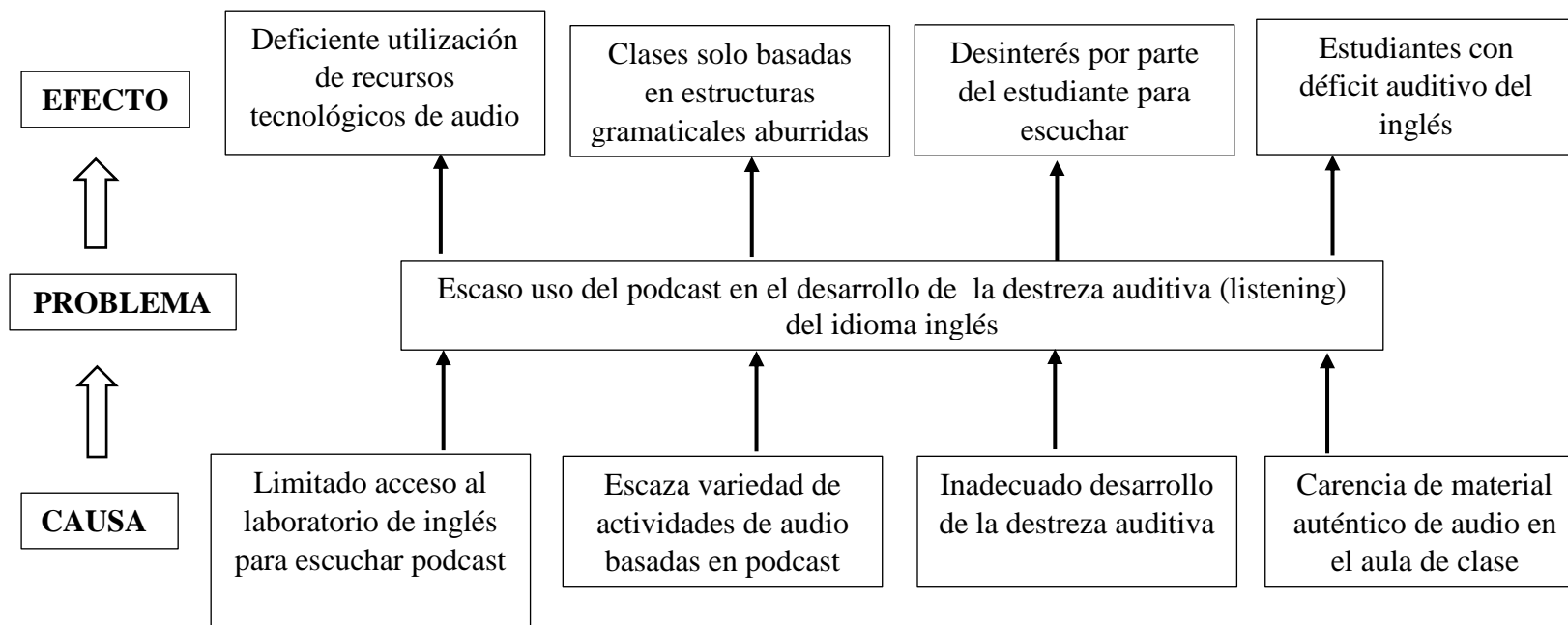


“el nivel académico de los profesores de inglés tras la evaluación general de docentes, llegaron apenas a un 2% de profesores con el nivel aprobado para enseñar inglés en el país.”, esta es una realidad alarmante a la cual le debemos sumar la falta de personal docente con especialización en la enseñanza de idiomas, lo refleja la necesidad de implementación de nuevos métodos y técnicas de aprendizaje del inglés que motiven tanto a docentes como estudiantes a alcanzar los estándares internacionales de dominio de esta lengua.

En la **Unidad Educativa “Los Andes”** se vive también esta realidad, un universo de 1500 estudiantes dentro de la institución hace que los laboratorios de inglés no sean suficientes para satisfacer la demanda del desarrollo de destrezas lingüísticas que involucran el aprendizaje del inglés, siendo la destreza auditiva la más afectada, puesto que, los docentes se ven obligados a leer los textos de los libros guía para cumplir con dicha actividad, lo que convierte a estos ejercicios de audio en mecánicos, monótonos y aburridos que no despiertan el interés de los estudiantes en aprender el idioma.

De ahí que, los estudiantes de tercer año de bachillerato no alcanzan el nivel B1 que se ha establecido en el Marco Referencial de Lenguas, porque la actividad auditiva pierde elementos claves como; autenticidad y realismo, lo que causa frustración en los estudiantes quienes no entienden el mensaje que se está transmitiendo y consecuentemente no se establece bases sólidas e indispensables en el proceso de asimilación del idioma.

Gráfico 1.Árbol de Problemas



Fuente: Investigación Directa  
Elaborado por: Toapanta, G. (2017)

### **1.2.2 Análisis crítico**

El limitado acceso al laboratorio de inglés para escuchar un podcast por ejemplo; conversaciones, música, o entrevistas, que tienen tanto docentes como estudiantes, ha provocado que recursos tecnológicos de audio valiosos como proyectores, grabadoras, computadoras, etc., sean desaprovechados y no se pueda tomar ventaja de estos implementos que son vitales en el aprendizaje de un idioma extranjero y para que se pueda reforzar lo aprendido anteriormente en el aula de clase.

Por otra parte, la escasa variedad de actividades de audio basadas en el uso del podcast, ha conspirado en la formación de clases aburridas y mecánicas basadas solo en gramática, de donde la actividad auditiva ha pasado de ser una herramienta de desarrollo de capacidades sensoriales, en simples dictados, lo que provoca la falta de motivación para escucharlos, convirtiéndose así en una simple tarea repetitiva. Consecuentemente los estudiantes muestran su fastidio al realizar estas actividades.

El inadecuado desarrollo de la destreza auditiva influye en el desinterés de escuchar el ejercicio por parte del estudiante. En otras palabras, el proceso enseñanza-aprendizaje se ve debilitado, debido principalmente a que uno de sus elementos (estudiante) no está formando parte activa durante la duración de la tarea auditiva y porque el ejercicio de audio que se realiza carece de naturalidad sin sonidos de fondo que ayude a identificar de manera más fácil la información que se intenta transmitir. Domínguez (2008), dice: “un requisito previo para poder escuchar es poder percibir los sonidos de todo tipo que llegan a nuestro oído y que si son articulados forman parte de la cadena hablada”.

Finalmente, una de las causales que también ha originado este problema es la carencia de realismo en los ejercicios de audio en el aula de clase, de ahí que conlleva al problema de estudiantes con déficit en la comprensión auditiva del inglés, o sea que, un desarrollo incorrecto de la destreza auditiva conduce a una confusión y poco entendimiento de los mensajes orales transmitidos.

### **1.2.3 Prognosis**

En caso de que no se dase una solución al problema planteado, los estudiantes del tercer año de Bachillerato de la Unidad Educativa “Los Andes” seguirán presentando deficiencias en la comprensión de mensajes orales del inglés, es decir, mientras los estudiantes no desarrollen una adecuada destreza auditiva, no entenderán lo que están escuchando. Cabe recalcar que, el podcast es una herramienta tecnológica que puede ayudar a superar esta dificultad, sin embargo al no utilizar dicha ayuda, se continuara con ejercicios gramaticales tradicionales de repetir palabras similares a un dictado aburrido y monótono. La falta de infraestructura física y equipos tecnológicos adecuados obligarán a los docentes a improvisar sus clases porque el audio dejará de ser una herramienta didáctica, y finalmente esta actividad perderá su realismo lo que indudablemente traerá como consecuencia el desinterés tanto de estudiantes como docentes.

Finalmente este problema causará que los estudiantes no desarrollen una base sólida para la nueva adquisición de conocimientos, lo que se verá reflejado en otras destrezas del idioma inglés tales como la destrezas productivas, debido a que el estudiante al no entender la idea o el mensaje que el emisor quiere transmitir debido a su deficiencia auditiva que provocará que el proceso comunicativo del inglés quede roto y al no desarrollar una correcta recepción de información va ser imposible producirla o replicarla.

### **1.2.4 Formulación del problema**

¿Cómo influye el podcast educativo en el desarrollo la destreza Auditiva (listening) del Idioma Inglés?

### **1.2.5 Preguntas directrices**

- ¿Qué utilidad tiene el podcast en el proceso enseñanza-aprendizaje del idioma inglés?
- ¿Cuál es la importancia de la destreza auditiva para el aprendizaje del idioma Inglés?

- ¿Cuáles son las sub-destrezas auditivas que se desarrollan a través del podcast?

### 1.2.6 Delimitación de la investigación

**Campo:** Educativo.

**Área:** Inglés.

**Aspecto:** El podcast educativo y la destreza auditiva de los estudiantes.

**Delimitación Temporal:** El desarrollo de la investigación se ejecutó durante el primer quimestre del año lectivo 2016-2017.

**Unidades de observación:** Tercer año de bachillerato general unificado.

**Espacial:** Unidad Educativa “Los Andes”, provincia Tungurahua, cantón Píllaro.

## 1.3 Justificación

Este proyecto al ser un tema educativo genera **interés** en los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa “Los Andes” debido a que los datos obtenidos demostrarán cual es la causa del déficit de comprensión auditiva y por ende el desinterés de los alumnos por aprender inglés. Al mismo tiempo que, el proyecto busca sustentar científicamente al uso del podcast como posible actividad encaminada a solucionar el problema suscitado, porque la calidad de comprensión de información oral será optimizada al proponer actividades más entretenidas, de libre acceso, o incluso de elaboración con la ayuda del podcast educativo.

La **importancia** del presente tema investigativo está en el impacto del estudio que este tendrá sobre la utilización del podcast como recurso tecnológico en el desarrollo de la destreza auditiva. A pesar del uso de la tecnología en el mundo actual, esta se ha convertido en una desventaja por la falta su implementación de en el proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que la tecnología fue creada para

facilitar el diario vivir de las personas. Al mismo tiempo como se mencionó anteriormente, vivimos en un mundo globalizado donde el acceso al internet y la distribución de información es vital, este proyecto busca llamar la atención del docente y estudiante para que formen parte de este mundo tecnológico a través de la comunicación que el podcast puede proveer.

Es **original** porque en la institución educativa investigada no se ha realizado un estudio previo del podcast como implemento didáctico. Asimismo, en su categoría de investigación única, este estudio provee de información de primera mano que contestaría las inquietudes de docentes y estudiantes en la utilización del podcast en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Es **útil** porque explica de manera científica la implementación del podcast educativo como una herramienta didáctica en el desarrollo cognitivo del estudiante, y además plantea el uso del mismo como una alternativa para la interacción comunicativa entre docente y alumno, quienes sacaran ventaja del uso de la tecnología como un medio educativo y entretenido a la vez.

Es **factible** porque el investigador posee los recursos; económicos, tiempo, acceso a la institución investigada, y de asesoría, de modo que la investigación se lleva a cabo sin ningún contratiempo y cumpliendo con los requerimientos necesarios que este tipo de investigaciones demandan. Asimismo, el investigador puede acceder a la carrera de Idiomas que cuenta con bibliotecas y acceso a internet, de donde se puede obtener la información teórica que sustente este proyecto.

Los **beneficiarios** son; la institución, los estudiantes, docentes del idioma inglés, y el mismo investigador quienes se ven enriquecidos por los nuevos conocimientos generados en la investigación.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 General**

- Determinar la influencia de la utilización del podcast en el desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés de los estudiantes del Tercer Año de bachillerato de la “Unidad Educativa Los Andes”.

### **1.4.2 Específicos**

- Argumentar de manera científica la utilidad del podcast en el proceso enseñanza-aprendizaje del idioma inglés.
- Analizar la importancia de la destreza auditiva para el aprendizaje del idioma Inglés.
- Identificar las sub-destrezas auditivas que se desarrollan a través del podcast.

## CAPÍTULO II

### 2 MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes investigativos

Para desarrollar el presente tema investigativo se ha recolectado información de recursos bibliográficos tales como las tesis de grado de diferentes universidades que están relacionados con el tema propuesto, mismas que ayudan a sustentar los objetivos investigativos planteados al inicio de este trabajo y que además sirven como punto de partida en el proceso de búsqueda de datos necesarios que satisfagan el problema planteado.

Chacón y Pérez (2011), plantean como objetivo: “Promover el uso y producción de podcast como herramienta de estímulo y motivación en el desarrollo de las habilidades de expresión oral en inglés”

El estudio ya mencionado se basó en la modalidad de Investigación-Acción, mediante la evaluación diagnóstica que recogió las necesidades de formación en cuanto a competencias en el uso y manejo de las TIC. Adicionalmente se aplicó un cuestionario de preguntas para determinar las percepciones de los participantes en relación a la utilización del podcast para mejorar la expresión oral del inglés y escala de evaluación del podcast aplicado a un grupo de 75 estudiantes de la carrera de inglés de la Universidad de Los Andes Táchira, Venezuela, con un nivel de suficiencia en inglés básico-intermedio. Una vez aplicados los instrumentos de recolección de datos se llegaron a las siguientes conclusiones:

- El podcast como herramienta didáctica facilita al estudiante el contacto con el mundo real y tiene influencia positiva en el aprendizaje de la lengua.



debido a que el aprendiz se esfuerza en producir un podcast para una audiencia virtual.

- Esta herramienta se convierte en un recurso auténtico y significativo para promover la comunicación en la lengua extranjera.
- El uso de esta herramienta estimula la colaboración y cooperación entre los aprendices de una lengua extranjera, los familiariza con ella y los invita a seguirla usando de manera autorregulada para el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Por otra parte Chávez (2014), propuso como objetivo: “Analizar las claves del podcast como herramienta comunicativa.”

La investigación se basó en los enfoques cualitativo y cuantitativo, los datos se recolectaron mediante la aplicación de fichas de análisis (listas de cotejo) y entrevistas a un universo de siete estaciones de radio y 300 radioescuchas, estudiantes de las instituciones de educación superior de España y México. Y terminada la recolección de datos llegó a las siguientes conclusiones:

- El podcasting se ha convertido en un movimiento comunicativo consolidado a través de casi diez años de existencia. Sin embargo, es de resaltar que estamos ante un fenómeno en constante evolución.
- A partir del análisis realizado es posible concluir que el podcasting conlleva cambios importantes en la relación que la audiencia establece con el medio radiofónico. Sin duda, uno de los más importantes se refiere a que el oyente de podcast decide: qué, dónde, cuándo y cómo accede a los contenidos sonoros.

Muñoz (2016), establece como sus objetivos como objetivo:

“Analizar las causas que afectan en el desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés en los estudiantes de segundo año de Bachillerato de la Unidad Educativa “Bolívar”. Para el desarrollo de la investigación se utilizó una población conformada por; 96 estudiantes y 3 docentes del área de inglés, En este trabajo de investigación se utilizó una modalidad de investigación de campo, bibliográfica y

documental con enfoque cualitativo y cuantitativo. Una vez que ese recolectó los datos para ser sometidos a su respectivo análisis, se llegó a las siguientes conclusiones:

- Los recursos didácticos que aplican los profesores de inglés para la enseñanza del idioma, no permiten que los estudiantes desarrollen, de una manera efectiva la destreza auditiva del idioma inglés, provocando la apatía hacia el idioma por parte de los estudiantes.
- La causa que está afectando en el desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés es el proceso metodológico que aplica el profesor en la enseñanza del idioma inglés, ya que no cumple con todas sus fases; es decir, no existe correlación ni secuencia de las actividades que se aplican en las horas de inglés afectando al desarrollo de la destreza auditiva.

En consecuencia, los distintos trabajos investigativos realizados previos a este proyecto son de vital importancia porque apoyan la propuesta del uso del podcast dentro del aula de clase, debido a que constituyen un material auténtico para la enseñanza del inglés, además de contar con la herramienta tecnológica indispensable como por ejemplo; tablets, dispositivos móviles (celulares), computadores, etc., necesarios para la implementación del mismo. En la actualidad, niños, adolescente y jóvenes están familiarizados con el uso de la tecnología, y el escuchar elementos tales como música, conversaciones, chat, etc., hacen del podcast un movimiento comunicativo que indudablemente crea un campo favorecedor para el desarrollo de la destreza auditiva. Visto de este modo, el docente puede tomar ventaja del uso del podcast como el material auditivo adecuado para la transmisión de mensajes orales, puesto que la implementación de este material a los estudiantes permitirá un libre acceso a la información auditiva digital.

## **2.2 Fundamentaciones**

### **2.2.1 Fundamentación filosófica**

Esta investigación se basa en el esquema **crítico-constructivista y social**, porque para realizar la investigación se hizo un análisis previo a la problemática del desarrollo auditivo, que permitió emitir juicios a partir de estas evidencias. Además se buscó información que satisfaga las necesidades del entorno educativo, ya que se plantea el aprendizaje como un proceso de desarrollo personal. El podcast es un material de aprendizaje auténtico que mediante sonidos tales como; música, entorno, efectos sonoros o incluso silencio, permite al estudiante asociar el contenido con sonidos previos que ha escuchado de modo que, se propone un aprendizaje a través de la experiencia y que se ajusta a su realidad educativa. Rogoff (1996), establece que, quien aprende utiliza todo tipo de experiencia para comprender. Además este tipo de aprendizaje no es lineal, sino que permite avanzar y retroceder porque siempre se puede entender mejor.

### **2.2.2 Fundamentación ontológica**

La presente investigación analiza a estudiantes y docentes como seres que interactúan y coexisten entre sí en el aula de clase y donde se forma las bases de una enseñanza basada en la comunicación y la cooperación. Balladares y Avilés (2014), establecen, “pensar en la educación desde las categorías del ser y estar generará procesos educativos incluyentes, tolerantes, democráticos y solidarios.”

### **2.2.3 Fundamentación axiológica**

Del aprendizaje se derivan de los valores morales y éticos que se adquieren dentro y fuera del aula de clase, los mismos que están influenciados por el medio y la cultura que rodea al individuo y que el éxito del mismo dependerá en gran medida de su práctica en el mundo real. Porta (2004), comenta; “En síntesis, educación y valores configuran una unidad indisoluble siendo estos el fundamento de la acción y finalidad educadora.”, es decir, que la educación en valores va de la mano con el aprendizaje y de la formación del estudiante.

#### **2.2.4 Fundamentación epistemológica**

La investigación aplica el fundamento epistemológico, porque analiza las circunstancias de desarrollo de la destreza auditiva y cómo el estudiante adquiere este conocimiento para luego transformarlo en una habilidad de su propiedad que este puede utilizar a futuro. Es importante también analizar la forma en la que un individuo aprende ya que permite al docente planificar sus clases de acuerdo a esas necesidades. Visto así, el podcast se convierten en herramientas pedagógicas que ayudan en la adquisición del conocimiento y desarrollo de destrezas del inglés.

#### **2.2.5 Fundamentación legal**

Para realizar la presente investigación se ha tomado en cuenta el marco legal y educativo vigente en el Ecuador como; la constitución política del país, Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe y su respectivo reglamento, que además sustentan y validan la información aquí expuesta.

Constitución de la República del Ecuador [Const.]. (2008). Artículo [347 Inclusión y equidad]. Registro oficial 449. Editorial Lexis/Recuperado de [http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.PDF](http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.PDF) ,cita: “Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.”

Código de la Niñez y Adolescencia [OEI]. (2003). artículo (37 Derechos relacionados con el desarrollo). Registro oficial 737. Editorial Código/ Recuperado de [http://www.oei.es/historico/quipu/ecuador/Cod\\_ninez.pdf](http://www.oei.es/historico/quipu/ecuador/Cod_ninez.pdf). Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y

proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

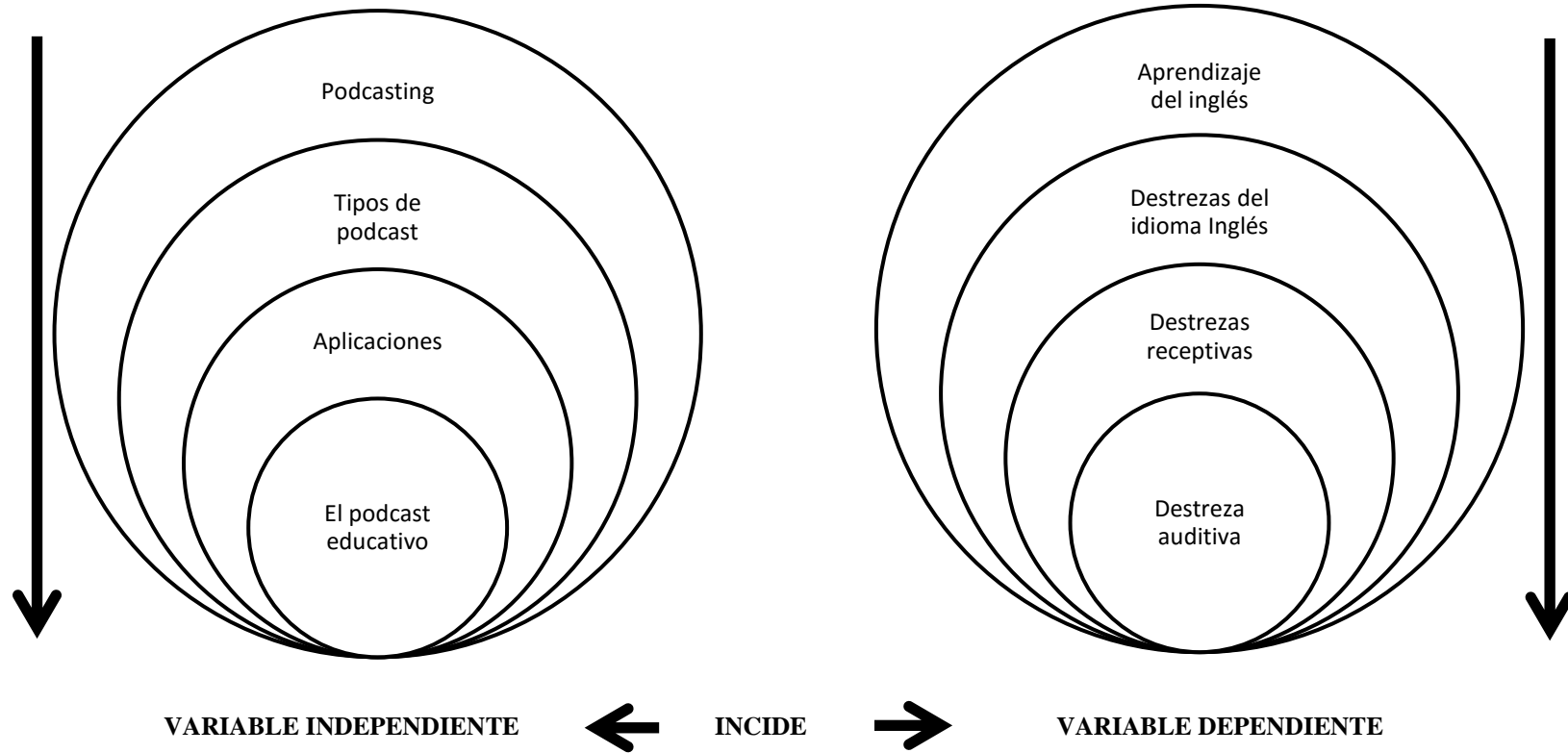
Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo [SENPLADES.].(2011). Oficio [SIP-dap-2011-655]. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/objetivos-2/> , en su primer objetivo cita: “Diseñar, validar, y socializar el nuevo currículo del área de inglés, alineado al Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER), para poder licitar nuevos textos de inglés alineados a este nuevo currículo, y entregarlos gratuitamente”.

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo [SENPLADES.].(2011). Artículo [4.1Plan Nacional del Buen Vivir]. Segunda ed. Editorial SENPLADES/Recuperado de [http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/Plan\\_Nacional\\_para\\_el\\_Buen\\_Vivir.pdf](http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/Plan_Nacional_para_el_Buen_Vivir.pdf), menciona como objetivo “alcanzar la universalización en el acceso a la educación inicial, básica y bachillerato, y democratizar el acceso a la educación superior.”

**Lineamiento c:** Dotar o repotenciar la infraestructura, el equipamiento, la conectividad y el uso de TIC, recursos educativos y mobiliarios de los establecimientos de educación pública, bajo estándares de calidad, adaptabilidad y accesibilidad, según corresponda.

### 2.3 Categorías fundamentales

Gráfico 2: Categorías fundamentales



**Fuente:** Investigación directa  
**Elaborado por:** Toapanta, G. (2017)

## **2.3.1 Fundamentación teórica de la variable independiente**

### **2.3.1.1 Podcasting**

Hammersley (2004), usó por primera vez el término podcasting, donde se hacía énfasis en la aparición de un nuevo tipo de radio que utilizaban reproductores de iPod y que mediante sus aplicaciones de acceso a Internet, se hicieron útiles y famosos debido a su producción de audio barato o gratuito que motivaba a los usuarios a buscar más información con contenido de entretenimiento.

El principal fin del podcast es la comunicación mediante el Internet. Checa (2013), describe al termino podcasting como la formación etimológica que proviene de las palabras inglesas *pod* que significa capsula y *broadcasting* que significa transmisión o difusión, es decir, podcasting es la trasmisión de contenidos en forma encapsulada. Visto de esta forma el podcast es un segmento pequeño de información auditiva o visual que es distribuida a través del Internet y que su utilidad será determinada por el valor auditivo o necesidad que tenga el usuario.

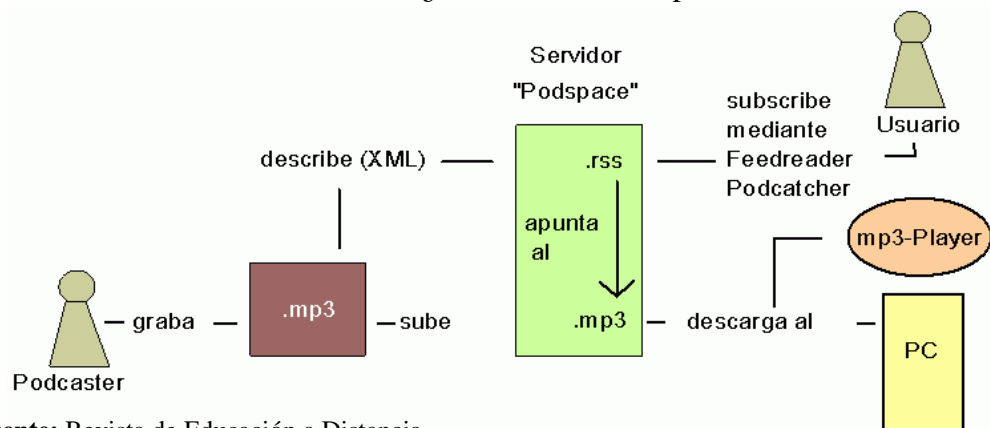
De acuerdo a las aseveraciones anteriores podemos decir que podcasting no es más que la transmisión, distribución y descarga de archivos multimedia (audio y video) de información digital por medio del Internet, para ello se han creado redes de suscripción en páginas web especializadas, donde el usuario puede obtener dicha información, para finalmente reproducirla en un dispositivo tecnológico como celulares, tablets, o computadores. Estas páginas web son gratuitas y de libre acceso donde cualquier persona incluso puede crear su propio material multimedia para luego compartirlo a través de la red.

En síntesis el podcasting es la información auditiva o visual en formato multimedia que puede ser compartido a través del internet. Es un formato fácil de usar y que incluso permite a los usuarios crear su propio contenido dependiendo de sus intereses y que al estar en la red permite que se pueda transmitir en cualquier idioma e incluso espacio y tiempo, terminando así con las limitantes que no nos dejaban formar parte de un mundo globalizado.

### ¿Cómo funciona el podcasting?

Según Laaser, Jaskilioff, y Rodríguez (2010), el usuario crea y modifica un contenido auditivo (podcaster) con la ayuda de un micrófono y algún programa editor de sonido (ejemplo Audacity) y posteriormente sube este archivo mediante una suscripción previa a alguna de las plataformas web o blogs (ejemplo Google Play, YouTube, Ivoox, etc.), dichas plataformas darán una dirección web al archivo y además que identificaran al autor y al nombre del contenido. Cualquier otro usuario que desee obtener este contenido solo tendrá que acceder al portal web con su suscripción y descargar el archivo en cualquier dispositivo de almacenamiento.

**Gráfico 3:** ¿Cómo funciona el podcast?



**Fuente:** Revista de Educación a Distancia.

**Elaborado por:** Laaser, W., Jaskilioff, S; Rodríguez L. Becker.

En otras palabras, cualquier usuario que tenga acceso a un computador e Internet puede diseñar cualquier tipo de contenido en formato auditivo y subirlo a alguna página de web donde este tenga suscripción, luego alguna otra persona que quiera tener este contenido solo necesita ingresar a esta plataforma y descargar este contenido, a este proceso se lo denomina difusión.

#### 2.3.1.2 Tipos de podcast

Según Tenorio (2008a), hay diferentes tipos de podcast que se pueden clasificar dependiendo el punto de vista del autor, debido a que la tecnología que implementa el podcast tiene pocos años de investigación. En un principio el podcast fue diseñado como una cápsula de audio que se compartía en blogs (página web generalmente de carácter personal), pero desde su aparición hasta la actualidad este



ha ido mejorando, a tal punto que incluso se puede compartir archivos de imagen, audio y video. Es por eso que el podcast dependiendo de su contenido y aplicación se clasifica en los siguientes cuatro tipos; programas, indicativos, promocionales, publicidad y de financiación.

#### **a. Programas**

Según Tenorio (2008b), los contenidos y argumentación de audio del podcast son variados y que su tamaño de almacenamiento es regulado de acuerdo a la exigencia del proveedor y usuario del mismo y se lo puede compartir en diferentes formatos. Otra de sus características son la diversidad de programas que se puede crear a partir de este formato, siendo los programas musicales y de entrevista los más aceptados por los usuarios, y la construcción de podcast mediante la narración de relatos con tramas, argumentos, narrador y personajes que se construye a partir de los elementos del lenguaje radiofónico (palabra, música, efectos sonoros y silencio) para ser transmitido de forma episódica por una emisora en un horario y con una frecuencia determinada que se podrían clasificar en informativos, dramáticos, temáticos, y actualmente se han convertido en los más buscados por los adolescentes de edad escolar a manera de pasatiempo y que se comparten en plataformas de la red tales como YouTube, Ivox.

#### **b. Indicativos**

Estos podcast se refieren a mensajes de contenidos, es decir mensajes comerciales que se emplean en la radio. Este tipo de podcast además de compartir información en formato de audio tiene la capacidad de añadir a sus archivos imágenes en movimiento y su elaboración es un poco más complicada, debido a que se necesita de un guion y argumento previo para realizarlo. Se los puede dividir en subgrupos como lo son los jingles e Intros.

**Intros:** Son pequeñas capsulas de audio a modo de mascara que le ayudan al podcast a dar más realce y notoriedad, es similar al preámbulo de lo que se va a escuchar.

**Jingles:** Se puede usar medios instrumentales o no y utilizan frases que llaman la atención del usuario y que sirve como medio para informar el tipo de podcast que se está escuchando.

### **c. Promocionales**

Este tipo de podcast se caracteriza por combinar imágenes y sonidos, parecidos a una narración que genera o despierta el interés de algún contenido que se ha publicado en el Internet, es decir que el usuario observa una imagen y al mismo tiempo escucha su descripción o relato de ser el caso como una publicidad de un contenido que está buscando. Regularmente se presentan una serie de imágenes estáticas que avanzan según la disposición del usuario, algo parecido a la presentación de Power Point, o que a su vez estas imágenes estén vinculadas con otros contenidos podcast. McQuillan (2006), conceptualiza a estos podcast como la incorporación de varias fotografías al archivo de sonido para componer una especie de audiolibro que los usuarios pueden escuchar mientras ven las ilustraciones y atienden a la narración. O sea que, los podcast promocionales son espacios de narración corta que incluyen figuras o ilustraciones para una mejor comprensión y pre visualización de sus contenidos.

En otras palabras el podcast promocional es una variante de transmisión de información narrativa y al mismo tiempo visual, que se utiliza en gran parte en la promoción de narraciones de cuentos, documentales o películas.

### **d. Publicidad**

Aguayo (2011), menciona que la publicidad tradicional como radio, televisión, vallas, necesita de un cambio y de ahí que la publicidad en Internet se ha constituido en un medio importante para la difusión de contenidos y que en la actualidad se considera al podcast como un medio para hacer llegar la publicidad. En la actualidad los medios comunicativos corporativos y empresariales están en la búsqueda de sitios en la red con gran demanda por parte de los usuarios, para colocar dicha publicidad, e incluso pequeños blogs se han convertido en el medio ideal para su difusión.

De lo mencionado anteriormente se concluye que el podcast con carácter publicitario busca darse a conocer por medios pululares, y que en la actualidad el internet se ha convertido en el medio perfecto para alcanzar dicho objetivo, además un podcast publicitario es un contenido con inclinaciones comerciales y empresariales que busca tomar ventaja de la comunicación que ofrece el Internet.

### **2.3.1.3 Aplicaciones**

Neuhoff (2004), menciona que el fin de un podcast a través de una aplicación web es producir y recibir información, donde se puede interactuar con otro usuario y activar otro canal de la percepción de los sentidos para establecer una relación emocional entre usuarios a través de una suscripción y la notificación de nuevos contenidos.

En el formato de podcast auditivo y sus aplicaciones son numerosas, ya que dependen del punto de vista de preferencia, motivación e incluso comercial que tenga el usuario. Inicialmente la utilidad del podcast auditivo era la formación de blogs (bitácoras personales que almacenan información de interés para el usuario) de audio, pero debido al incremento de su uso y popularidad y sobre todo su fácil acceso han hecho del podcast una herramienta de uso diverso. Sánchez (2007), menciona sobre el tema: “...en sus inicios el principal atractivo del podcasting fue distribuir, radio shows, actualmente sus usos se han diversificado en muchísimos de los entornos que analizamos anteriormente, es decir, revistas y periódicos, educación, bibliotecas, sitios comerciales, etc.”.

Según Hernández, Orellana, Escobar y Lanza (2016), al hablar del uso diversificado del podcast lo podemos encasillar en las siguientes categorías de aplicación o utilización:

- Grabaciones de música: Esta aplicación es usada generalmente por artistas que tienen su propio podcast, en el que suben las novedades de sus trabajos o noticias, pero también puede ser usado por cualquier usuario con intereses musicales. Una de las principales páginas que permite desarrollar este tipo de grabaciones es SoundCloud.

- **Divulgación científica:** Tiene como finalidad compartir programas sobre el desarrollo y la investigación científica, similares a los artículos publicados en revistas, en los últimos años se han convertido en una alternativa para la investigación ya que varios usuarios prefieren buscar información más interactiva y ya no solo buscarla en los libros de una biblioteca.
- **Congresos y Conferencias:** se refiere a la posibilidad de transmitir mediante la red las comunicaciones, ponencias y mesas redondas a los asistentes a un congreso internacional y que debido a circunstancias de tiempo o lugar no se pueden reunir en un mismo espacio físico. A pesar de no estar presentes físicamente en un lugar determinado se puede intercambiar ideas desde cualquier parte del mundo en un tiempo real, a este tipo de comunicación también se lo conoce como vodcast.
- **Podcast Educativo:** a través de este medio el docente puede crear contenidos auditivos de interés para sus alumnos quienes a su vez pueden recibir las lecciones, tareas, o información de interés que deseen. También este medio ofrece la posibilidad de estudiar en el momento en el que el estudiante desee, promoviendo de esta manera el aprendizaje autónomo. Además este medio ofrece la formación abierta y a distancia para los estudiantes que por diferentes motivos no pueden asistir a un centro de enseñanza regular de modo que se crea la posibilidad de auto educarse en cualquier momento y en cualquier lugar.
- **Entrevistas:** este medio provee la posibilidad de recibir las entrevistas y discusiones periódicas en la plataforma del programa, es decir que puede obtener cualquier tipo de programa de opinión o entrevistas a través de una suscripción a uno de estos canales por ejemplo Mtv, YouTube, etc.
- **Televisión y radio:** En la actualidad debido a su fácil difusión y acceso la mayoría de programas de radio de podcast emiten la totalidad de sus contenidos a través del Internet y cada vez más programas de televisión poseen un canal de podcasting para lograr alcanzar niveles más altos de audiencia, y muchos de estos programas son transmitido en vivo.

- Visitas guiadas a museos: Es un aplicativo de podcast utilizado desde hace mucho tiempo el cual da la posibilidad de escuchar las guías auditivas de diversos museos, ciudades u otros lugares e incluso los idiomas en los que se trabajan para los museos son variados, donde el inglés es el idioma más utilizado, muchos de estos podcast sirven para describir cada uno de los ítems a los que un usuario tiene acceso.

#### **2.3.1.4 Podcast educativo**

Solano y Sánchez (2010), manifiestan que: “El podcast es una herramienta muy flexible para la educación que nos permite elaborar guiones adaptados a nuestra realidad educativa.” O sea que, la elaboración de información de tipo sonora organizada a través de guiones motiva el aprendizaje del estudiante de una manera más sencilla lo que conlleva a que este pueda aplicar este recurso educativo en situaciones de la vida diaria, ya sea a través de la música, contenidos de entretenimiento, etc. Por consiguiente, si aplicamos este medio en el desarrollo de la destreza auditiva lograremos que el estudiante se adapte fácilmente a la comprensión de mensajes que escucha, ya que los puede asociar con su cotidianidad. Por lo expuesto por el autor se puede definir al podcast educativo como es un archivo de contenido sonoro dirigido a la enseñanza y que se crea en base a una planificación didáctica que puede ser elaborado por; el docente, alumno, o alguna página web especializada en dichos contenidos.

McQuillan (2006), menciona que para los docentes, es posible grabar muestras de frases de una lengua como soporte extra para luego ser presentadas en la clase mediante narraciones y otros materiales didácticos. Los estudiantes, por su parte, pueden utilizar sus dispositivos móviles para grabarse a sí mismos y a sus compañeros para trabajos escolares o para entregar ejemplos de discurso que son útiles en la evaluación que efectúa el docente. De lo mencionado anteriormente se nota claramente que los dispositivos móviles (celulares), a más de servir como medios de comunicación, sirven también para grabar contenidos auditivos que pueden ser fácilmente manejables por el docente de manera que la retroalimentación se vuelve más eficaz y hasta personalizada, permitiendo una

optimización del limitado tiempo que se tiene para las actividades auditivas en la clase. Además, estos dispositivos permiten realizar presentaciones didácticas en clase y además sirve para grabar las actividades que se pueden hacer dentro de la misma, para aplicar así las técnicas de evaluación grupal e individual, con lo que se logra que el estudiante participe de la hora clase de manera más activa.

### **Algunas aplicaciones en la enseñanza**

En el proceso enseñanza-aprendizaje el podcast puede tener varias utilidades, esto depende del objetivo planteado en clase previamente y de las destrezas que se desean adquirir. Según Laaser, Jaskilioff y Rodríguez (2015), la aplicación más común es la grabación de clases enteras en forma de audio puro.”. En otras palabras, el docente se encargara de grabar su clase para su posterior publicación en el blog, el estudiante podrá descargar esta información y realizará su propia retroalimentación, este tipo de recurso es muy utilizado en la educación a distancia.

Otra forma de utilizar el podcast educativo es mediante su aplicación en narraciones,” Jenkins y Lonsdale (2008), mencionan que “El uso de podcasting para grabar y narrar historias aumenta la capacidad de manejar un medio audiovisual, y ayuda también a los estudiantes a seleccionar y presentar contenidos.” Es decir que los estudiantes se encuentran más motivados y predispuestos a aprender cuando ellos no solo forman parte de la comunicación como receptores sino que son participes de crear sus propios contenidos podcast. Lo que ha demostrado que la creatividad y destrezas de los estudiantes crecen con la práctica. Además, Piñeiro-Otero y Caldevilla (2010), mencionan que las posibilidades de acceso y consumo, desde el punto de vista del uso de los dispositivos móviles como teléfonos celulares, permite la posibilidad de crear oportunidades para la revisión de contenidos académicos y didácticos que son necesarios para el entorno educativo convencional. De lo dicho anteriormente se concluye que la utilidad del podcast en la educación es muy importante ya que facilita un aprendizaje interactivo en donde el docente y estudiante pueden acceder o hasta incluso crear su propio contenido podcast como un medio de retroalimentación de conocimientos o como un medio que promueve la formación académica independiente.

Según Stanley (2005), menciona que en la enseñanza de idiomas el podcast educativo se lo puede clasificar en tres tipos:

- a) **Podcast auténtico:** es un recurso tecnológico auditivo, empleado generalmente con estudiantes de niveles avanzados; frecuentemente creado por hablantes de inglés nativo cuyos fines son informativos y educativos como por ejemplo Spotlight
- b) **Podcast de docentes:** este tipo de material es elaborado por el docente que desea compartir material auditivo con sus alumnos con el propósito de proveer ejercicios modélicos o hasta incluso se puede ofrecer retroalimentación personalizada con sus alumnos.
- c) **Podcast de estudiantes:** son recursos auditivos creados por los estudiantes con la ayuda del docente con el propósito de desarrollar las destrezas receptoras y productivas del estudiante mediante la práctica de la expresión y comprensión oral.

En conclusión el podcast educativo empleado tanto dentro como fuera del salón de clases sirve como un estímulo para crear material auditivo tanto a docentes como alumnos, e incluso en este proceso pueden influir personas que hablan el inglés como su lengua madre, lo que genera una buena exposición al lenguaje, teniendo en cuenta la entonación y ritmo de una conversación. Además, a través de la retroalimentación se motiva al estudiante a practicar el idioma con la práctica de la expresión y comprensión oral.

### **El uso del podcast en la clase de inglés como lengua extranjera.**

Stanley (2007), asegura que el podcast es una herramienta de voz utilizada por los docentes que permiten a los estudiantes a conectarse con el mundo y a la vez le permite a los docentes una interacción comunicativa directa sin importar limitaciones de tiempo y espacio dentro o fuera del aula de clase. No es novedad que para el proceso enseñanza-aprendizaje del inglés se haya implementado el uso de dispositivos tecnológicos, y mucho más si son para el desarrollo de la destreza

auditiva ya sea a través de grabaciones en casete, CD de audio, audio-conferencia y más recientemente la telenseñanza.

Skiba (2006), habla sobre algunos beneficios de la implementación del podcast en el aula de clase y cita: “Desarrollar contenidos abiertos en formato de audio, promueven el conocimiento libre y la fácil adaptación de los recursos educativos a diversos contextos.” En la enseñanza del idioma inglés el podcast se ha convertido en un gran aliado para el docente y el estudiante, ya que a partir de este implemento tecnológico se pueden diseñar distintos tipos de materiales que pueden ser ajustados a cada metodología de enseñanza del docente y que además el estudiante puede realizar una retroalimentación de manera autónoma obteniendo dicho material didáctico a través del Internet, ya que una vez terminada la clase se la puede grabar y subir a la red, para que finalmente el estudiante pueda descargar dicha información en cualquier momento y revisar lo aprendido mediante el material de audio.

Según Díaz (2012), el podcast es un gran recurso didáctico que provee de amplias posibilidades en las aulas y que la enseñanza del idioma inglés se ven grandes resultados en destrezas tales como:

- Escuchar: El podcast se puede fácilmente transformar en un recurso flexible que motive la práctica y el desarrollo auditivo a través de la comprensión de la pronunciación, modulaciones de voz y acentos propios del idioma, acoplamiento a la velocidad con la que se lleva a cabo los diálogos ya que por su propia estructura. Otra ventaja del podcast en la educación es su versatilidad y fácil transporte del material auditivo ya sea utilizándolo en el transporte público, durante el ejercicio físico personal y la práctica del deporte preferido.

En otras palabras, la destreza auditiva se ve beneficiada por el podcast educativo porque se convierte en un material de enseñanza auténtico y porque sus ejercicios son basados en situaciones de la vida real, donde los actores son usuarios de un inglés nativos, y que además provee del correcto acento, velocidad de



pronunciación, entonación y ritmo característicos del inglés y nos da la oportunidad de un entrenamiento del oído de manera autónoma o guiada debido a que pueden ser descargados mediante una suscripción o acceso gratuito y fácilmente transportados.

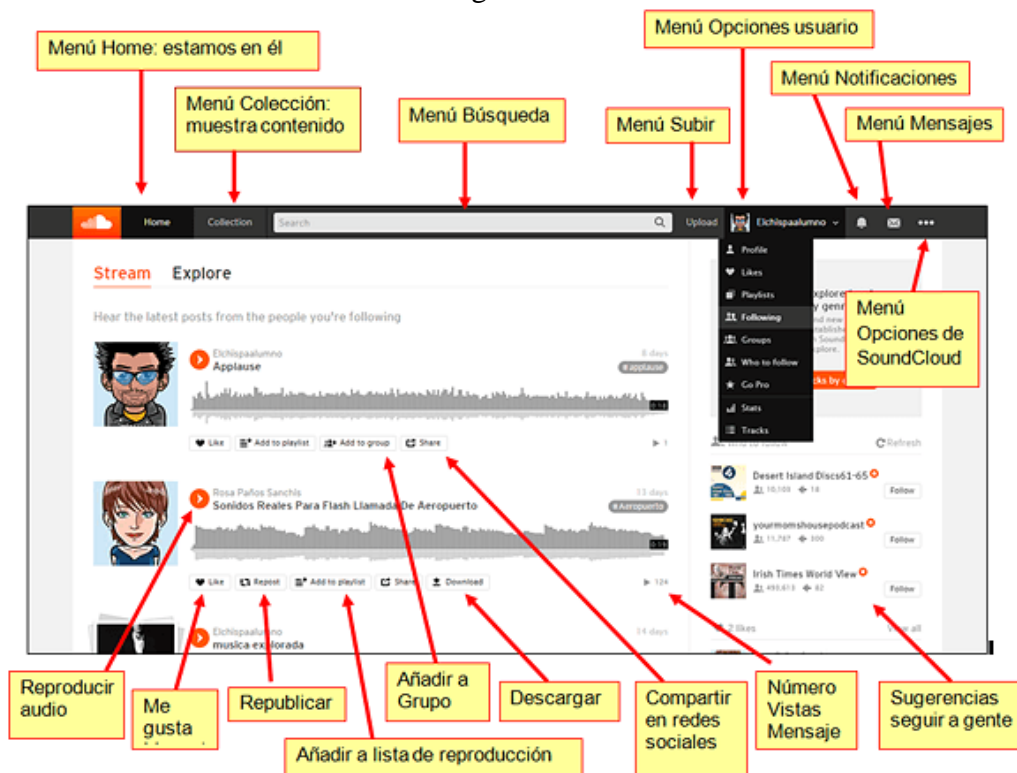
- **Lectura:** En la práctica de esta destreza para la adquisición de cualquier idioma extranjero, el podcast se eleva como el elemento de referencia en actividades lectoras, su práctica diaria a voz alta o mediante la grabación de voz en cualquier dispositivo tecnológico, permite un desarrollo simultáneo de las habilidades auditivas y lectoras. También provee de una habilidad de escucha comparativa que permita realizar correcciones y repeticiones que ayuden a mejorar al estudiante. Finalmente aprender a elaborar un podcast genera nuevas herramientas en la elaboración de material didáctico y tecnológico al docente que permite al estudiante acceder a una retroalimentación continua que en un principio será guiada pero que con la práctica esta actividad se convertirá en autónoma y realista.

O sea que, un podcast no solo se lo puede obtener a través del Internet sino que se lo puede crear por sí mismo y más sencillo aún, se puede realizar una grabación en el dispositivo móvil (celular) y subirlo a la red para que un docente del área pueda corregir los errores de pronunciación. De tal forma que ayuda en la destreza lectora al leer cualquier tipo de información en inglés y ser grabado, para posteriormente ser enviado o compartido con su docente y recibir una oportuna retroalimentación.

- **Vocabulario:** Una de las habilidades más difíciles para desarrollar es la destreza oral ya que el aprendizaje de una lengua extranjera implica la memorización de largas listas de vocabularios temáticos, de verbos regulares e irregulares, con su respectivo significado y pronunciación y teniendo en cuenta la entonación de estas, además para darle sentido a las frases se necesita de la estructura gramatical. Al mismo tiempo que se desarrolla la destreza auditiva también se desarrolla la destreza oral ya que estas van concatenadas durante el proceso enseñanza – aprendizaje de un idioma extranjero, en nuestro caso el idioma inglés.

Es decir el podcast es también otro aporte en el aprendizaje de listas de vocabulario porque mediante el aprendizaje interactivo se puede asociar las nuevas palabras con la percepción de nuestros sentidos, en otras palabras se puede asociar algún sonido o palabra del vocabulario con imágenes del conocimiento que se adquirió previamente en las aulas de clase que faciliten la comprensión y memorización del nuevo vocabulario. Por lo tanto, el podcast educativo no solo provee información de carácter sonora sino también que lo puede hacer mediante imágenes y según algunas otras investigaciones también se lo ha vinculado con el video, lo que influye directamente en el desarrollo de las habilidades receptoras y además puede fortalecer las destrezas productivas.

**Gráfico 4:** Página de acceso a Podcast



**Fuente:** Investigación directa  
**Elaborado por:** SoundCloud

Santiago y Bárcena (2016), afirman que el éxito del uso del podcast en la adquisición de lenguas depende del modo en que se diseña y como se emplea curricularmente este recurso, es decir, del diseño de planificación que se ajuste a la

necesidad y al nivel de estudiantes del programa didáctico de la materia por parte del docente. El éxito del podcast como recurso didáctico depende del uso que el docente le dé a este medio, ya que al ser un recurso tecnológico este posee varias herramientas tanto de diseño como de edición para el contenido auditivo que se deben elaborar de acuerdo a una planificación de clase previa, donde se tenga en cuenta los tiempos y el tipo de actividad a emplearse. Razón por la cual el docente debe estar preparado para utilizar este recurso de manera adecuada debido a que la actualización del medio tecnológico es constante y para un buen funcionamiento de todas las bondades que el podcast brinda el docente debe capacitarse en el uso de esta tecnología.

### **2.3.2 Fundamentación teórica de la variable dependiente**

#### **2.3.2.1 Aprendizaje del idioma inglés**

Según Carrrol (1985), manifiesta que la aptitud para aprender y comunicarse en un idioma distinto al materno, solo basta tener una inteligencia general un conocimiento, de ahí se debe hacer una clara diferenciación entre aprendizaje y adquisición de un idioma, ya que aprender conlleva un proceso estructurado de asimilación de una nueva lengua y se lo podría aplicar generalmente a un L2. Por otra parte la adquisición de un lenguaje se lo hace de forma natural y que involucra principalmente a la asimilación de una lengua materna.

Para los conductistas como Skinner (1957), manifiestan que el lenguaje es un tipo de comportamiento del ser humano que enfoca el adquisición de una segunda lengua en la perspectiva del condicionamiento de los comportamientos, de donde lo más importante es la práctica, la retroalimentación, o la repetición frecuente con el fin de formar hábitos en la persona que está aprendiendo. Por lo expuesto por el autor se puede decir que la adquisición de un segundo idioma es propio de un ser humano que busca comunicarse con otras personas tratando de superar la limitante comunicativa que representa el idioma, y para que esta adquisición sea posible el individuo que trata de aprender debe centrarse en la práctica y repetición del nuevo

idioma, de manera que genere hábitos que finalmente se transformaran en habilidades lingüísticas del individuo.

Krashen (1985), define a la adquisición de un idioma como un proceso automático de desarrollo de habilidades de una lengua de forma inconsciente debido a la necesidad de comunicación, no se produce esfuerzo consiente por parte del individuo, ni énfasis en la parte formal de la lengua tales como gramática, ortografía, etc., pero si en el acto comunicativo. Para que ocurra la adquisición es necesaria una gran interacción del individuo con la lengua meta. Visto así, para que un estudiante adquiera un idioma necesita de la interacción con un docente guía o de un entorno apropiado, esto se genera principalmente por la necesidad que tiene el estudiante por comprender y luego por comunicarse.

Bley-Vroman (1988), manifiesta que la adquisición del idioma inglés como aprendizaje de un segundo idioma se produce de forma secuencial, es decir que para aprender un segundo idioma se deben pasar ciertas etapas y desarrollar las habilidades lingüísticas que el idioma demanda y para el aprendizaje de un segundo idioma se necesita completar el aprendizaje de las habilidades básicas de la lengua materna. Esto se ve reflejado frecuentemente cuando el niño que habla un idioma que no sea inglés asiste a la escuela por primera vez, el niño viene de un entorno donde su idioma materno es utilizado la mayor parte del tiempo y al cambiar a un ambiente escolar se ve expuesto a un nuevo ambiente de aprendizaje de idiomas donde incluso al escuchar las expresiones que utilizan sus compañeros hacen que su lengua materna empieza a sufrir algunos cambios. A los niños les resulta más fácil, aprender un nuevo idioma pero se ha demostrado que cualquier persona puede aprender una segunda lengua a cualquier edad, lo único que se hace imprescindible es la práctica para el desarrollo de sus nuevas habilidades lingüísticas.

Para simplificar podríamos decir que, cualquier persona puede aprender un segundo idioma siempre y cuando haya aprendido las nociones básicas del primero, es por eso que ha tempranas edades el aprendizaje de un segundo lenguaje resulta relativamente fácil, sin embargo hay que destacar que el aprendizaje de cualquier idioma solo se lo logra con la práctica y con la guía de una persona que cuente con

el conocimiento suficiente para guiar al estudiante durante el proceso enseñanza aprendizaje y en el caso escolar es el docente la persona encargada de hacerlo.

Odlin (1989), habla sobre la influencia de la lengua materna y los efectos que tiene en el estudiante para el desarrollo del sistema de sonidos de un segundo idioma, también propone ser cuidadoso en dos factores; la fonética y la fonología. La fonética que se refiere a la producción y percepción de sonidos que analiza y compara a los dos idiomas en términos de diferencias físicas entre los respectivos sistemas de sonidos que son producidos y percibidos. La fonología contrasta los sistemas de sonido del idioma en términos de unidad mínima de significado por ejemplo la estructuración de palabras a frases complejas.

Según Brown (1994), el lenguaje aparecerá cuando el individuo aprendiz haya creado suficiente información de recepción que sea comprensible para sí mismo, y después de un proceso de maduración la capacidad comunicativa mejora para el uso de una segunda lengua, a este proceso se lo conoce como “periodo silencioso”. En otras palabras, el aprendizaje de un nuevo lenguaje surge a partir de la información comunicativa que el individuo ha receptado (input) y que mediante un proceso de exposición continua a este tipo de información hará que utilice el conocimiento comunicativo acumulado a este periodo se lo llama silencioso, porque el individuo permanece como un receptor y no como un emisor, este cambio solo se logra después de haber desarrollado el conocimiento suficiente del lenguaje para luego ser utilizado.

De acuerdo a Long (1993), la interacción entre individuos juega un rol importante en la adquisición de una lengua sea esta materna o extranjera. Según lo expuesto por el autor uno de los medios primordiales para aprender un idioma es a través de la interacción o intercambio de conocimientos entre individuos, dicha interacción la podemos observar desde tempranas edades cuando un niño trata de comunicarse con su madre en la búsqueda de alimento, este proceso también se lo puede identificar dentro del salón de clase con los mensajes que intercambian tanto docente como alumno o incluso entre compañeros. Además el mismo autor plantea que desde la perspectiva educativa la interacción en la escuela sirve como un medio

para la práctica y perfeccionamiento de formas del lenguaje como por ejemplo el desarrollo de reglas lingüísticas como la gramática, y ortografía, que una vez aprendidas se transformarán en habilidades o destrezas propias del lenguaje.

En consecuencia el aprendizaje de un idioma extranjero se ve influenciado por el desarrollo de la destreza lingüística en la producción de sonidos tales como el pronunciación, entonación o ritmo que no similares al idioma materno y que factores tales como la fonología y la fonética permiten al estudiante imitar y perfeccionar el nuevo idioma, para que la comunicación sea más comprensible y eficaz. Todos estos procesos de adquisición del lenguaje se ven influenciados en gran parte por el ambiente que le rodea al aprendiz, que en un primer instante queda expuesto a su lengua materna y que luego asiste a un centro educativo para perfeccionar su uso, lo mismo ocurre con una lengua extranjera donde el aprendiz se expone a un nuevo entorno, donde el docente trata de proveer de un ambiente comunicativo adecuado con la ayuda de sus recursos metodológicos y tecnológicos para la enseñanza de dicho idioma.

### **2.3.2.2 Destrezas del idioma inglés**

Hernández (2015), menciona que existen cuatro destrezas básicas o capacidades lingüísticas para la adquisición de un lenguaje y que dependiendo de su función se clasifican en habilidades receptivas y productivas las cuales desarrolla un ser humano. El percibir, generar o producir nueva información para la comunicación del inglés se enmarca en la combinación de ciertos elementos a los que se denomina destrezas o habilidades lingüísticas. Para la adquisición del idioma inglés, desde el punto de vista pedagógico se hablan de cuatro destrezas, estas se deben cumplir en el siguiente orden; escuchar, hablar, leer y escribir, pero al hablar de estas destrezas se debe también tener en cuentas sus sub-destrezas.

Leer y escuchar son habilidades primordialmente receptivas, dichas habilidades comunicativas trabajan de manera conjunta en la recepción de mensajes ya sean estos escritos u orales, en otras palabras se refiere a la habilidad de receptor y de decodificar mensajes que se han transmitido previamente y las destrezas

involucradas en esta actividad son la habilidad lectora y la comprensión auditiva. Hablar y escribir son habilidades productivas ya que generan como una respuesta de un estímulo visual o auditivo. Además estas habilidades permiten crear una forma de comunicación donde el receptor pueda comprender el mensaje y se las asocia con la producción de sonidos escritos u orales, es decir la destreza del hablar y escribir.

- **La destreza auditiva**

Álvarez (2013), dice que escuchar es la recepción de sonidos a través del órgano del oído, y que luego son procesados en el cerebro para transformarlo en forma de mensaje comprensible para la persona que percibe el sonido o también conocido como receptor. Harmer (2011), menciona que; “La escucha debe ser de manera extensa e intensa, ya que de esa manera el estudiantado puede mejorar sus habilidades y obtener valiosa información del lenguaje a través de una combinación de materiales y procedimientos de escucha”, en otra palabras, la utilización de material auditivo grabado permite al aprendiz estar expuesto a un sinnúmero de estímulos sonoros como diversidad de voces, sonidos del entorno que ayudarán a comprender más fácilmente el mensaje que se intenta transmitir y al mismo tiempo la práctica permanente a través de la auto preparación permite al estudiante adquirir nuevo vocabulario y aprender también las reglas gramaticales, pronunciación correcta y reconocer acentos.

- **Expresión oral**

Domínguez (2008b), asevera que la expresión oral es la habilidad de producir o articular oralmente un sistema de signos que llevan consigo un significado. De la misma forma Harmer (2011), menciona que la habilidad para hablar con facilidad y fluidez no sólo se refiere al conocimiento de los rasgos distintivos del lenguaje, sino que también se refiere a la capacidad de procesar la información y el uso del lenguaje en ese preciso instante, en otras palabras el autor se refiere a la capacidad de responder oralmente al mensaje recibido.

- **La lectura**

Según Goodmans (1970), la habilidad lectora es un proceso que se ve afectada por factores tales como: habilidades cognitivas y la acumulación de conocimientos lingüísticos refiriéndose principalmente a lo aprendido en gramática. Con lo expuesto anteriormente la habilidad de lectura se refiere a la interpretación de símbolos escritos. Esta habilidad se la adquiere después de un proceso gradual y gracias al desarrollo de otras habilidades como la auditiva y la oral, además de la adquisición de otros conocimientos cognitivos como la estructura gramatical donde se incluye el aprendizaje de letras y números, construcción de frases y palabras para su impresión en forma de símbolos para su posterior interpretación o de codificación por un elemento receptor.

Como ya se mencionó anteriormente para la habilidad lectora se involucran los conocimientos previos adquiridos anteriormente para la interpretación y decodificación del nuevo texto. Los individuos o usuarios de un lenguaje usualmente leen por una de estas razones: por entretenimiento como leer cuentos, historias cortas, poemas, o cualquier tipo de lectura que se ajuste a los intereses del lector; o para buscar información que le permita al lector averiguar algo o enriquecer su conocimiento para el desarrollo de alguna habilidad o como guía de conocimientos por ejemplo leer para consultar una tarea, o leer una guía para ensamblar un computador.

- **La escritura**

Según Cassany (2007), define a la habilidad de escribir como: “una manifestación de la actividad lingüística humana parecidos a la conversación, el monólogo o, pero a otro nivel donde se involucra la producción los códigos, de gestos o el alfabeto.”. Por lo aseverado por el autor se puede decir que la escritura es otra de las formas de comunicación o habilidades productivas, pero que a diferencia de la expresión oral esta se la hace a través de símbolos escritos, además hay que resaltar que este tipo de comunicación ofrece una gran ventaja para la acumulación de conocimientos, ya que este tipo de información se encuentra almacenado en papel, o en medio digitales



como se lo hace en la actualidad y que con buen cuidado pueden conservarse por varios años, un claro ejemplo de comunicación escrita es la biblia, considerado como el medio comunicativo escrito más antiguo del mundo actual.

La escritura es el resultado final de la adquisición de las otras habilidades como la expresión oral, expresión auditiva y lectora. Desde el punto de vista educativo esta habilidad es de gran importancia ya que permite transformar la información almacenada en el cerebro de los estudiantes en símbolos que posteriormente el docente decodifica, un claro ejemplo de este proceso es el dictado que requiere que se transmita información oral por parte del docente que luego es receptada y procesada por el estudiante, para que luego este plasme esta información en códigos que serán reenviados al docente para su evaluación y retroalimentación. En la actualidad existen gran variedad de textos escritos, todo esto se debe principalmente a la finalidad comunicativa que el emisor busque.

Ormenisan Man (2010), cita que la dificultad con que los docentes para lidiar en la enseñanza un idioma extranjero, es el mismo docente, la variedad de recursos que tienen a su disposición para hacer más lúdica y atractiva una clase es numerosa. Sin embargo, la utilización de estos recursos, en gran medida, depende de la habilidad y destreza del docente para implementarlas o crearlas. Con lo antes mencionado se puede decir que las cuatro habilidades de la comunicación de un idioma se pueden tornar difíciles de adquirir por parte del estudiante cuando el docente no puede proveer de las herramientas adecuadas para un su correcto desarrollo, en otras palabras el docente se puede convertir en el mismo problema a la hora de enseñar. Hay que recordar que el rol de un docente en el proceso enseñanza aprendizaje es la de convertirse en un facilitador.

### **2.3.2.3 Destrezas receptivas**

Domínguez (2008c), menciona que: “aprender otra lengua significa nada menos que adquirir una destreza cognitiva compleja que entraña a su vez otras micro-destrezas”, en otras palabras, el aprender una nueva lengua conlleva el desarrollo de otras habilidades que permitan un fácil acceso al idioma y que la primera destreza

a desarrollarse es la receptiva, ya que el estudiante se verá expuesto al nuevo idioma por primera vez y los sentidos que intervienen en primera instancia son el oído y la vista que involucran a la destreza auditiva y la destreza visual. Estos sentidos se tornan tan útiles para tratar de comprender la nueva información que se percibe y necesarios en el aprendizaje de idiomas ya que se convierten en la ventana para la acogida de los mensajes que se intentan transmitir. Y como ya se mencionó anteriormente la destreza auditiva es la primera en aparecer aún en tiernas edades, donde los niños tratan de imitar los sonidos que escuchan y luego asocian estos sonidos con imágenes formando así nuestro primer vocabulario.

Las destrezas que desarrolla un individuo durante la adquisición del inglés se pueden clasificar en receptivas y productivas. Al hablar de habilidades receptivas nos referimos a la capacidad que tiene el estudiante de recibir la información que se intenta transmitir, ya sea esta mediante la recepción auditiva o visual y que dentro de estas habilidades se encuentran el escuchar y leer. Por otro lado, el estudiante no solo se limita a recibir información sino que intenta producirla, formando de esta forma el ciclo comunicativo.

De acuerdo a Coger y Tarquet (1998), aseguran que: “Los estudiantes necesitan usar sonidos y ritmos del nuevo idioma, así pueden ellos entenderlo y aprender a producirlo por ellos”, de acuerdo a lo expuesto anteriormente se deduce que un estudiante al aprender un nuevo idioma primero debe estar expuesto a un ambiente de recepción de mensajes, es decir que debe estar expuestos a sonidos, ritmos, entonaciones, e incluso diálogos realistas que permitan al estudiante comprender la información transmitida para luego asimilarla y adquirirla, para finalmente poderla replicar y producir un nuevo mensaje por sí solo.

Lynch y Mendelsohn (2002), mencionan que los procesos cognitivos que se implementa junto a las habilidades visuales o auditivas se caracterizan por sus distintas etapas y que no son compartidas simultáneamente. Entre las etapas que estas habilidades muestran hay que nombrar las siguientes:

- Para escuchar y comprender un mensaje se necesita conocer el código lingüístico, ya sea grafemas en el caso de la lectura o sonidos en el caso de la destreza auditiva.
- Para procesar la información receptada se debe procesar cada unidad en forma secuencial hasta comprender el texto completo.
- Se necesita de un conocimiento previo para decodificar el mensaje ya sea tanto con la habilidad lectora como la auditiva de modo que se pueda interactuar con el emisor.
- Tanto leer como escuchar involucra la resolución de problemas, es decir que se debe responder al estímulo que el emisor transmite mediante la asociación del mensaje con el conocimiento previo adquirido.
- Al escuchar o leer el individuo forma una imagen mental que está relacionada con el tema que se está tratando, este proceso se realiza con el fin de facilitar la comprensión del estímulo que se ha percibido con el oído o la vista.

Además, Mendelsohn y Rubin (1995), mencionan que existe una serie de características exclusivas de la destreza auditiva:

- La comprensión auditiva necesita del respaldo de los recuerdos del cerebro, ya que el individuo es capaz de almacenar información comunicativa que le ayude a responder a un estímulo.
- El proceso auditivo se caracteriza por elementos tales como acentos, entonaciones, modulación de voz, que dichas habilidades no se hallan en la destreza lectora.
- El proceso comunicativo oral en su uso en la vida real está compuesto principalmente por formas no gramaticales, contracción de expresiones, redundancias, repeticiones etc., que el individuo escucha y que sin embargo puede obtener el significado del mensaje aún cuando este no parezca completo.
- En un proceso comunicativo real la mayor parte del tiempo consiste en escuchar un estímulo y dar la respuesta pertinente en forma inmediata.

- Es común durante el proceso comunicativo oral se pierda rápidamente la concentración lo que provoca que el hilo de la comunicación se corte y el receptor no sea capaz de contestar el mensaje.

La destreza receptiva visual se refiere a la capacidad que tiene el ser humano para descifrar símbolos escritos o grafemas y transformarlos en información que el individuo rápidamente asocia con imágenes que corresponden a sus conocimientos previos que adquirió a través de la experiencia. Y el escuchar es una destreza receptiva que crea un campo de interacción mediante la recepción y respuesta inmediata a un estímulo sonoro o auditivo muy útil para desarrollar una mejor comprensión de las actividades que plantea el docente durante la clase.

Según Osejo (2009), menciona que para estimular el desarrollo de la habilidad auditiva se hace imprescindible la elaboración de nuevos recursos pedagógicos que faciliten la clase de inglés y la conviertan en una clase más interesante y atractiva. Este objetivo se lo puede alcanzar con la implementación tecnológica que existe actualmente, es decir que el estímulo auditivo se lo puede lograr mediante el uso de recurso técnico para crear nuevos materiales didácticos que conviertan la hora de clase de inglés en una más entretenida e interactiva entre docente y alumno ya que dichas herramientas proveen de un método más realista para que los docentes puedan hacerse del material auténtico que es tan necesario a la hora de aprender un nuevo idioma.

#### **2.3.2.4 Destreza auditiva**

Wipf (1984), define a esta destreza como: “La comprensión auditiva es una habilidad compleja que resuelve problemas. En muchos casos la comprensión de la palabra hablada plantea más obstáculos para el alumno que para hablar.” Las personas que escuchan tienen que decodificar mensajes de entre los sonidos, además deben articularlos en contenidos que tengan sentido a través de formas gramaticales o vocabulario y de esta manera obtener una comprensión adecuada de lo que se está escuchando, en otras palabras el escuchar no es un proceso que este

a la vista del ser humano sino que es un proceso que se realiza en el interior del cerebro que reacciona al estímulo exterior como por ejemplo los sonidos.

De acuerdo a Galvin (1988), menciona que el proceso auditivo requiere de cuatro etapas necesarias. La primera etapa se refiere a la recepción que consiste en poner en práctica la recepción de estímulos sonoros a través de los órganos sensoriales del oído. La segunda etapa consiste en decodificar o interpretar el estímulo que se ha receptado en el oído. En esta etapa el individuo asocia todo lo escuchado con su conocimiento previo en busca de descifrar en contenido escuchado. En la etapa tres se evalúan y se valoran los datos escuchados para crear una respuesta que satisfaga al estímulo recibido. Por último, en la etapa final es la emisión de la respuesta que puede ser cualquier tipo de reacción y muestra de emoción por ejemplo sonreír, asentir con la cabeza, emitir algún sonido o escribir algo en el papel. Se puede concluir que el proceso auditivo es mental y no físico que se enmarca en cuatro fases para crear un círculo comunicativo donde lo más importante es el estímulo sonoro que emite cualquier emisor, su posterior decodificación para asociarlo con la información que acumula el receptor a través de la experiencia y por último se genera una respuesta.

### **Sub-destrezas auditivas**

Escuchar es una de la cuatro macro-destrezas lingüísticas del inglés pero en el mundo real, la comunicación no solo involucra el aplicar dicha destreza, porque existen distintas formas en la que el receptor del lenguaje oral puede comprender el mensaje que se intenta transmitir, ya sea por propósitos específicos como estudio, o solo por diversión como escuchar música. Harmer (2007), menciona que existen varias sub-destrezas que se derivan de la habilidad auditiva, que pueden ser desarrolladas de acuerdo al tipo de actividad auditiva que el docente aplique en clase.

Con lo anteriormente mencionado podemos decir que, las sub-destrezas auditivas se derivan del propósito por el cual el oyente está indagando en este tipo de información sensorial.

**Cuadro N°1: Sub-destrezas auditivas**

<b>Sub-destreza Auditiva</b>	<b>Definición</b>
Escucha global (información general)	No involucra entender el mensaje oral por completo sino que se busca la idea principal que defina lo que se escucha.
Escucha por información específica	Es escuchar un segmento de información específica. En este tipo de habilidad no se hace necesario entender cada palabra
Escucha detallada	Es escuchar cada palabra y tratar de comprender tanta información como sea posible
Reconocimiento fonológico	Escuchar palabras similares y diferenciarlas por su significado diferente a través de sonidos que se escuchan en el entorno.

**Fuente:** Investigación Directa

**Elaborado por:** Toapanta, G. (2017)

### **Comprensión auditiva**

Rost (2002), resalta la capacidad de comprender auditivamente un idioma como un eje de integración social, debido a que facilita el intercambio de mensajes sonoros entre el hablante y el oyente, esto quiere decir que, la destreza auditiva forma parte fundamental del ser humano como un individuo social, ya que dicha habilidad permite la interacción entre dos o más individuos que comparten una aptía o necesidad común en este caso la necesidad de comunicarse. Álvarez (2013), argumenta que para escuchar, primero se debe saber el “por qué” de la necesidad de comunicarse, de modo que se obtenga una comunicación más eficaz. Visto de este modo, para desarrollar una mejor comprensión auditiva se debe tener una motivación comunicativa, puesto que al conocer el mensaje sonoro transmitido, se puede saber qué tipo de respuesta se puede emitir.

Según Córdova, Coto y Ramírez (2005), mencionan que el escuchar se ha convertido en un elemento de construcción de sociedades fundamentales del ser

humano, con excepción de las personas que carecen de esta habilidad (sordas). Con este argumento se puede concluir que el escuchar es una forma de desarrollar lazos sociales del ser humano ya que al escuchar se puede satisfacer las necesidades comunicativas entre individuos para de esta manera crear conexiones socio afectivas.

Por lo expuesto anteriormente se deduce que, la comprensión auditiva tiene un rol importante en la integración o formación de una sociedad, ya que es el medio receptivo de mensajes sonoros que motivan el “por qué” de la comunicación, puesto que un conocimiento previo del mensaje transmitido ayuda en la formación o construcción de una respuesta ideal que siga la línea comunicativa, es decir le dé sentido tanto al mensaje transmitido como el mensaje receptado.

James (1984), cree que la habilidad de escuchar no está formada por una sola destreza, sino por varias sub-destrezas que dan la posibilidad de percibir estímulos sonoros, es decir que, un mensaje oral está compuesto de varios sonidos que afectan la percepción del mismo, y para comprenderlos se necesita de otras habilidades que se desarrollan junto a la destreza auditiva que ayudan a clarificar el mensaje que se intenta transmitir. Por ejemplo, al estar en una conferencia y escuchar súbitamente el sonido de un teléfono hará perder el hilo de comunicación por un instante con el conferencista, pero la habilidad de decodificar los estímulos sonoros permitirá conectarse nuevamente con la actividad, esto es la motivación comunicativa, y por lo que el mismo autor menciona “oír no es igual que escuchar”.

Lorenzana (2012), afirma que los estudiantes de un idioma extranjero como el inglés buscan comprender lo que un usuario de un idioma nativo transmite oralmente. En el aula de clase, el docente busca dar más autenticidad a las actividades auditivas, ya sea a través de material didáctico como grabaciones o conversaciones, e incluso varias instituciones educativas buscan traer docentes nativos para dar una mayor exposición al idioma a los estudiantes. Con lo expuesto anteriormente se sugiere que la comprensión auditiva se ve beneficiada cuando el estudiante está expuesto a un inglés auténtico, es decir, que el docente debe utilizar material que provea de situaciones reales o cotidianas, además que toda persona

que adquiere un nuevo idioma busca la capacidad de comprensión del idioma. Martínez y Sánchez (s.f.), manifiestan que la habilidad auditiva ha dejado de ser una destreza pasiva y que en la actualidad varios autores la reconocen como una destreza activa debido a que las personas que actúan como elementos receptores se transforman inmediatamente en elementos emisores, por lo tanto el individuo participa de la destreza auditiva y oral casi simultáneamente.

En conclusión la habilidad auditiva está formada por varias sub-destrezas que ayudan a discernir los mensajes sonoros de entre varios estímulos auditivos para procesar una respuesta adecuada, lo que ha provocado que la destreza auditiva sea considerada como una habilidad activa. Esta habilidad se la alcanza cuando el estudiante del idioma inglés busca comprender los mensajes orales a través de los materiales auténticos que el docente puede proveer en sus clases.

### **¿Por qué es importante la comprensión auditiva?**

Brown y Yule (1983), aseguran que el estudiante en edad escolar temprana aprende en gran parte gracias a la comprensión auditiva, de ahí que un correcto desarrollo auditivo es crucial durante los primeros pasos de la adquisición de un idioma. Las ordenes e instrucciones que el docente imparte a sus estudiantes forman también parte del proceso auditivo, puesto que al ejecutar dichas ordenes, el estudiante está demostrando su nivel de comprensión auditiva. Con lo expuesto por el autor se deduce que, durante el proceso enseñanza-aprendizaje la comprensión auditiva juega un rol importante en la adquisición de conocimientos y mucho más si se trata de la adquisición del idioma inglés debido a que el docente puede emitir instrucciones orales y comprobar la comprensión de las mismas cuando el estudiante las cumple, este método se transforma en un excelente indicador de nivel de comprensión auditiva.

Byrnes (1984), asevera que la comprensión auditiva es importante como una de las fases previas para el aprendizaje de idiomas, puesto que se necesita aprender a escuchar y comprender el estímulo sonoro, previo a la producción del idioma en sí. En otras palabras no se puede generar o emitir información sonora sin que exista



una previa comprensión auditiva de los estímulos sonoros. En síntesis la comprensión auditiva se convierte en la primera habilidad lingüística a desarrollarse en el aprendizaje de idiomas ya que sin el correcto aprendizaje de esta destreza no se puede desarrollar las otras destrezas productivas como lo son hablar y escribir.

Muñoz (2015), menciona que la comprensión auditiva es importante en la conservación de tradiciones orales, puesto que varias civilizaciones antiguas mantenían sus costumbres a través de los relatos que los ancianos hacían y que eran escuchados atentamente por los jóvenes de la comunidad. Esto demuestra la gran importancia de la destreza auditiva, debido a que ayuda a preservar y constituir los pilares de la comunicación actual que se ha ido formando a través de las tradiciones y costumbres de cada nación al compartir relatos orales que han sido escuchados por varias generaciones y que incluso algunas se conservan hasta hoy.

En conclusión, la comprensión auditiva es importante en la adquisición de nuevos idiomas ya que constituyen una etapa previa al aprendizaje y que a su vez se convierte en necesaria para la producción de mensajes orales, además la comprensión auditiva ha permitido la evolución de otras habilidades lingüísticas como hablar y escribir. Dichas habilidades comunicativas han permitido la conservación de tradiciones del ser humano al escuchar y compartir relatos orales.

### **Etapas de una actividad para el desarrollo de la destreza auditiva**

Houston (2016), menciona que: “es importante planificar y organizar una lección de escucha en etapas para apoyar a nuestros estudiantes en el desarrollo de sus habilidades de escucha e identificar dónde necesitan mejorar.” Y estas etapas son:

- Pre-escucha.
- Escucha
- Post escucha.

Durante la etapa de pre-escucha se realiza una preparación previa o introducción corta con los estudiantes acerca de lo que van a escuchar. A los estudiantes se les

puede permitir escuchar una corta introducción al texto mediante un jingle que es un estímulo musical a través de un podcast que ayude a los estudiantes a inferir a el tema que están por escuchar o a su vez escuchar el título mediante la asociación de vocabulario o creación de imágenes que activen los conocimientos que se han adquirido previamente. Esta etapa es de gran utilidad para el docente puesto que bien empleada despertara en el estudiante el interés por captar el mensaje.

En la segunda etapa, durante la escucha, los estudiantes escuchan y reciben la tarea a ejecutarse mientras el estímulo auditivo se desarrolla, la actividad debe estar encaminada a escuchar ejercicios reales, donde el docente provea de material autentico al estudiante. En esta etapa se debe realizar las repeticiones del audio las veces que sean necesarias, pero algunos experto sugieren que se deben realizar dos o tres veces para lograr una óptima comprensión del mensaje. Una vez más el podcast puede ayudar a simplificar y clarificar la información que se escucha porque este proveerá del material autentico mencionado anteriormente.

Por último, en la tercera etapa, después de la escucha, el docente está en la capacidad de realizar una retroalimentación y corrección de errores para un correcto desarrollo de la destreza oral. Una vez realizada esta actividad se puede practicar el idioma realizando grabaciones de voz a los estudiantes y permitirles escuchar por si mismos su pronunciación, en este campo también el podcast juega un papel importante en esta etapa, ya que esta aplicación tecnológica permite la grabación de voz y su difusión a través del internet, de modo que el docente no sea la única persona encargada de juzgar el alcance de cumplimiento de la actividad. Además el docente puede grabar su propia voz en este podcast para realizar una retroalimentación con los estudiantes desde sus hogares.

Ur, (1984) menciona que el adquirir un nuevo idioma resulta más difícil para algunos. La mayoría de estudiantes necesitan la exposición constante al nuevo idioma que están aprendiendo y ahí que se desprende el desarrollo de la destreza auditiva como primordial a la hora de aprender el inglés. Pero la dificultad de adquisición se presenta con regularidad en las aulas de clase debido a los rutinarios métodos de desarrollo auditivo, es así que Ríos y Cebrián (2000), mencionan que

todo medio de comunicación está diseñado en base al desarrollo y al avance de la tecnología y dispositivos electrónicos que combinados con los avances conceptuales deberían estar al servicio del desarrollo del conocimiento del ser humano, esto quiere decir que sí el estudiante necesita desarrollar su destrezas comunicativas y lingüísticas como parte de su conocimiento, debe estar asociada con la aplicación de tecnologías que el docente puede ofrecer a través de su recurso didáctico, o en otras palabras, el podcast como elemento tecnológico es ideal para el desarrollo de la destreza auditiva.

## **2.4 Hipótesis**

**H0:** El podcast educativo no influye en la destreza auditiva (listening) del idioma Inglés en los estudiantes de tercer año de Bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Los Andes”, del cantón Santiago de Pillaro, provincia de Tungurahua.

**H1:** El podcast educativo no influye en la destreza auditiva (listening) del idioma Inglés en los estudiantes de tercer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Los Andes”, del cantón Santiago de Pillaro, provincia de Tungurahua.

## **2.5 Señalamiento de variables**

- **Variable independiente**  
El podcast educativo (causa)
- **Variable dependiente**  
La destreza auditiva (efecto)

## CAPÍTULO III

### 3 METODOLOGÍA

#### 3.1 Enfoque de la investigación

Es **cualitativo** porque se hizo una interpretación de las preguntas obtenidas de las encuestas y cuyos resultados se expresaron en cualidades y aspectos que demostraron la influencia del podcast en el desarrollo auditivo, motivo por el cual se realizó la investigación. Además se buscaba establecer las causas que conllevaron a la formación del déficit auditivo en los estudiantes de tercer año de Bachillerato de la Unidad Educativa “Loa Andes”. Es **cuantitativo** porque se realizó un análisis numérico y porcentual de los resultados que presentaron las encuestas y que sirvieron como un instrumento de medición, tabulación y representación gráfica de datos.

#### 3.2 Modalidad básica de la investigación

##### 3.2.1 Investigación de campo

Para una óptima recopilación de datos, el investigador se movilizó a la Unidad Educativa “Los Andes”, lo cual hizo que el análisis del podcast en el desarrollo auditivo sea de campo, de modo que se pudo recabar la información necesaria de forma directa y se pudo palpar el problema mediante un sondeo de datos. Además hay que resaltar el tiempo que el investigador empleó en aplicar las encuestas al universo de estudiantes conformado por cuatro paralelos de tercer año de Bachillerato de la Unidad Educativa “Los Andes”.

##### 3.2.2 Investigación bibliográfica o documental

Para fundamentar teóricamente el uso del podcast en el desarrollo de la destreza auditiva se decidió trabajar en la búsqueda de información bibliográfica ya sea física o digital de los diferentes libros, revistas, tesis de grado, y artículos publicados, como fuentes secundarias de sustentación científica.

Cabe recalcar que los autores de estos textos ayudaron a reforzar y afianzar la teoría del desarrollo auditivo a través de la utilización de recursos tecnológicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **3.3 Nivel o tipo de investigación**

Para determinar la influencia del podcast en el desarrollo de la destreza auditiva se tomó en cuenta su desarrollo, contenido, forma, y objetivo de donde se derivaron los siguientes niveles investigativos:

#### **3.3.1 Nivel exploratorio**

La investigación tiene como punto de partida a este nivel porque al analizar el inadecuado desarrollo de la destreza auditiva se hizo necesario un análisis previo del fenómeno en los estudiantes de tercer año de Bachillerato de la “Unidad Educativa Los Andes”. Además se busca que los resultados obtenidos de la investigación científica del podcast educativo sirvan como una base de datos para una futura investigación que permita simplificar el proceso y sugiera posibles líneas de investigación y verificación de hipótesis.

#### **3.3.2 Nivel descriptivo**

En este nivel el investigador realizó una observación directa sobre los estudiantes de tercer año de Bachillerato de la Unidad Educativa “Los Andes”, y detalla los problemas tales como; deficiente uso de recursos tecnológicos, clases monótonas basadas solo en estructuras gramaticales, o la carencia de material auditivo autentico en el aula de clase como directrices para formular para formar el árbol de problemas.

#### **3.3.3 Nivel asociativo de variables**

Para concluir, se buscó establecer una relación de influencia entre podcast educativo y el desarrollo de la destreza auditiva de una forma imparcial, en donde el resultado de las encuestas obtenidas reflejó un valor explicativo en la búsqueda de posibles soluciones para el desarrollo sensorial.

### 3.4 Población y muestra

Se investigó el podcast educativo y el beneficio que este tendría en el desarrollo de la destreza auditiva en los estudiantes de tercer año de Bachillerato de la Unidad Educativa “Los Andes”, para lo cual se trabajó con un número de 163 estudiantes dividido en 4 paralelos y cuya población se describe en la siguiente tabla:

**Tabla 1:** Población y muestra

<b>POBLACIÓN</b>	<b>MUESTRA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Paralelo “A”	41	25%
Paralelo “B”	39	24%
Paralelo “C”	41	25%
Paralelo “D”	42	26%
<b>TOTAL</b>	<b>163</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes y estudiantes de la Unidad Educativa “Los Andes”

**Elaborado por:** Toapanta, G. (2017)

### 3.5 Operacionalización de variables

**Cuadro N° 2 Variable independiente: podcast educativo**

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas e Instrumentos
<p>El podcast es un recurso disponible en la Internet, utilizado para crear grabaciones de audio y hacerlas públicas en la red utilizando la asociación de contenidos, para la reproducción en dispositivos móviles y computadoras personales. El podcast educativo es un <b>recurso didáctico</b> que supone la existencia de un <b>archivo</b> sonoro con contenidos educativos y que ha sido creado para la <b>enseñanza</b> a partir de un proceso de <b>planificación didáctica</b> que puede ser elaborado por un docente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso Didáctico</li> <li>• Archivo</li> <li>• Enseñanza</li> <li>• Planificación didáctica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dispositivos de video</li> <li>• Reproductor de sonido</li> <li>• Internet</li> <li>• Imagen</li> <li>• Audio</li> <li>• Video</li> <li>• Metodología</li> <li>• Estrategias</li> <li>• Contenidos</li> <li>• Objetivos</li> <li>• Destrezas a desarrollar</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Usa el Internet para obtener información auditiva en inglés (música) para incrementar su vocabulario?</li> <li>2. ¿Con qué frecuencia se utilizan recursos de audio o video en la clase de inglés?</li> <li>3. ¿Frecuentemente utiliza narraciones o grabaciones de voz como una estrategia que le ayude a entender más fácilmente durante la clase?</li> <li>4. ¿Produce o recibe contenidos auditivos a través de algún aplicativo de Internet?</li> </ol>	<p>TÉCNICA Encuesta Observación</p> <p>INSTRUMENTO Cuestionario</p>

**Fuente:** Investigación directa (Investigador-Observador)

**Elaborado por:** Toapanta, G. (2017)

**Cuadro N° 3 Variable dependiente: destreza auditiva**

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas e Instrumentos
<p>Es un <b>proceso interactivo</b> que consiste en percibir sonidos mediante un sinnúmero de <b>etapas del proceso auditivo</b>, cognitivas y afectivas, es decir es una habilidad para comprender la información sonora transmitida. Además, escuchar es el medio conductor para la integración de otras <b>destrezas lingüísticas</b> de forma que se puede construir un <b>mensaje oral</b> que se recepta, comparte y transmite por cualquier medio sonoro y se responde mediante el mismo medio de forma clara y consisa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso interactivo</li> <li>• Etapas del proceso auditivo</li> <li>• Destreza lingüística</li> <li>• Mensaje oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recepción</li> <li>• Evaluación</li> <li>• Respuesta</li> <li>• Pre-escuchar</li> <li>• Durante la escucha</li> <li>• Después de escuchar</li> <li>• Pronunciación</li> <li>• Entonación</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Canal Auditivo</li> <li>• Código Oral</li> <li>• Persepción</li> <li>• Comunicación espontánea</li> </ul>	<p><b>1</b> ¿Durante el ejercicio de audio comprende y da respuesta a lo que escucha?</p> <p><b>2</b> ¿Los sonidos realistas de la actividad de audio le permiten comprender el ejercicio antes, durante y después de escucharlo?</p> <p><b>3</b> ¿Los ejercicios de pronunciación ayudan a mejorar su entendimiento lo que escucha en inglés?</p> <p><b>4</b> ¿Realiza ejercicios auditivos de lenguaje informal, es decir, ejercicios que no siguen la estructura gramatical?</p>	<p>TÉCNICA Encuesta Observación</p> <p>INSTRUMENTO Cuestionario</p>

**Fuente:** Investigación directa (Investigador-Observador)

**Elaborado por:** Toapanta, G. (2017)



### 3.6 Plan de recolección de información

Para la siguiente investigación se realizó una encuesta de base estructurada aplicada a estudiantes quienes ayudaron a sustentar la problemática planteada como lo es el uso del podcast en el aula de clases. Además, para la recolección de la información se siguieron los siguientes lineamientos:

**Cuadro N° 4: Recolección de información**

<b>Preguntas básicas</b>	<b>Respuesta y explicación</b>
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos.
¿De qué personas?	Estudiantes de la Unidad Educativa “Los Andes”.
¿Sobre qué aspectos?	El podcast educativo y el desarrollo de la destreza auditiva
¿Quién?	Investigador: Gustavo Enrique Toapanta Rodríguez
¿Cuándo?	De octubre 2016 hasta enero 2017
¿Dónde?	En la “Unidad Educativa Los Andes”, del cantón Santiago de Píllaro, Provincia de Tungurahua”
¿Cuántas veces?	Una sola vez.
¿Qué técnica de recolección?	Encuesta
¿Con qué?	Para la encuesta un cuestionario estructurado
¿En qué situación?	Investigación

**Fuente:** Investigación

**Elaborado por:** Toapanta, G (2017)

### 3.7 Plan de procesamiento de la información

Una vez receptada la información se realizó el respectivo proceso y análisis de los mismos mediante los siguientes pasos:

- Se elaboró la encuesta en base a la directriz del cuadro de operacionalización de variables.

- Se realizó el conteo de las respuestas receptadas mediante la encuesta de forma cuantitativa.
- Se obtuvieron los resultados mediante porcentajes, los mismos fueron representados de manera gráfica mediante el uso de pasteles, o barras que faciliten su respectivo análisis e interpretación en el siguiente capítulo.
- Se analizó aspectos observados durante la investigación para su posterior análisis en el capítulo de las conclusiones.

## **CAPÍTULO IV**

### **4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1 Análisis de resultados de encuestas a estudiantes**

El análisis de resultados derivados de podcast educativo y destreza auditiva es de vital importancia en esta investigación ya que estos sirvieron en la emisión de conclusiones y recomendaciones que se plantean a la investigación.

Adicionalmente los resultados obtenidos sirven para plantear soluciones al déficit de desarrollo de la destreza auditiva en los estudiantes de tercer año de Bachillerato, y que conjuntamente al uso de recurso tecnológico se pueda mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje.

Los datos que se obtuvieron a través de las encuestas dirigidas a estudiantes de Tercer año de Bachillerato de la Unidad Educativa “Los Andes” fueron tabulados para su representación en cuadros estadísticos estructurados mediante el aplicativo de Microsoft Excel, cuyas preguntas se derivaron del marco teórico y de la operacionalización de las variables; podcast educativo y destreza auditiva, en adición, a cada cuadro y gráfico estadístico le precede su respectiva interpretación de la información para la sustentación del presente trabajo investigativo.

En conclusión, la totalidad de la información conseguida a través de la investigación de campo refleja la realidad de los objetivos planteados previamente.

**PREGUNTA 1. ¿Con qué frecuencia se utilizan recursos de audio o video en su clase de inglés?**

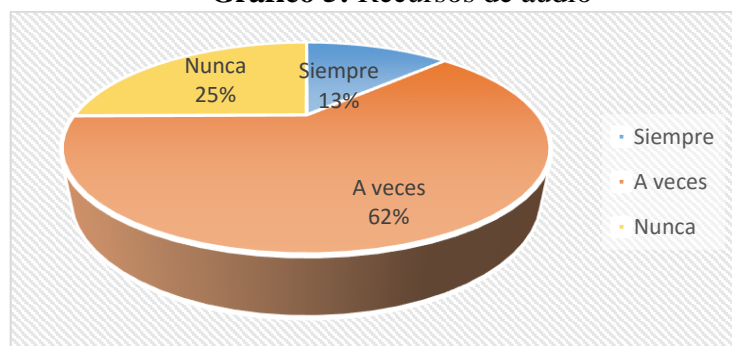
**Tabla 2:** Recursos de audio

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	21	13 %
A veces	101	62 %
Nunca	41	25 %
<b>TOTAL</b>	<b>163</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Toapanta, G (2017)

**Gráfico 5:** Recursos de audio



**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Toapanta, G (2017)

**Análisis e interpretación**

Al analizar la pregunta N°1 se obtienen los siguientes datos; 21 estudiantes que representan el 13% del universo total aseguran que en la clase de inglés siempre se utilizan recursos multimedia como audios o videos para desarrollar su destreza auditiva, mientras que 101 estudiantes que representan el 62% de la muestra piensan a veces utilizan audio o video en sus clases.

Con este resultado se ve claramente que el uso de dispositivos de audio y video durante su clase de inglés no es frecuente y se lo hace a veces, lo que quiere decir que el estudiante necesita con más frecuencia el uso de dispositivos tecnológicos para el desarrollo de su destreza auditiva.

**PREGUNTA 2. ¿Durante el ejercicio de audio, usted comprende y da respuesta a lo que escucha?**

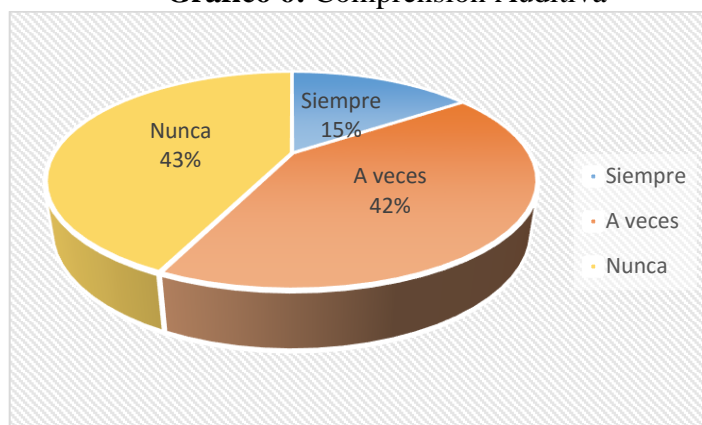
**Tabla 3:** Comprensión auditiva

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	25	15 %
A veces	68	42 %
Nunca	70	43 %
<b>TOTAL</b>	<b>163</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Toapanta, G (2017)

**Gráfico 6:** Comprensión Auditiva



**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Toapanta, G (2017)

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo a los datos obtenidos en la pregunta N°2 se observó que, 25 estudiantes que representan el 15% de la muestra creen que durante un ejercicio auditivo en el idioma inglés siempre entiende lo que están escuchando y pueden dar respuestas si se les hace alguna pregunta, y por otra parte 70 estudiantes que representan el 42,3% de la población de estudio nunca entiende o puede dar respuesta de lo que escucha en inglés durante un ejercicio de audio. Visto de esta manera, la mayoría de los estudiantes no comprenden lo que están escuchando o no pueden dar respuestas durante una actividad auditiva, lo que demuestra su limitado desarrollo en la destreza auditiva.

**PREGUNTA 3.** ¿Realiza usted ejercicios auditivos de lenguaje informal, es decir, ejercicios que no siguen la estructura gramatical?

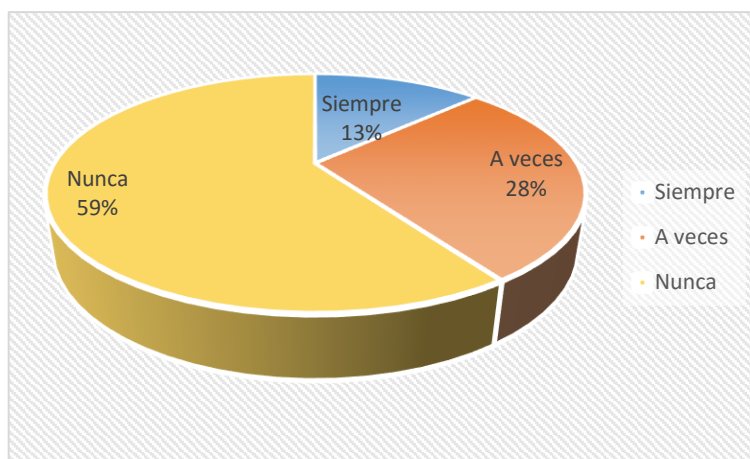
**Tabla 4:** Práctica auditiva

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	21	13 %
A veces	45	28 %
Nunca	97	60 %
<b>TOTAL</b>	<b>163</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Toapanta, G (2017)

**Gráfico 7:** Práctica Auditiva



**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Toapanta, G (2017)

### **Análisis e interpretación**

En la pregunta N° 3 se determina que, 21 estudiantes que representan el 13 % de la población aseguraron que siempre realiza algún tipo de ejercicio auditivo que no sigue una gramática estructurada, por ejemplo música con contracciones, y que sin embargo 97 estudiantes que representa el 59% del universo investigado asegura que nunca utiliza ejercicios auditivos que no involucren una gramática estructurada, lo que quiere decir que los estudiantes solo se encasillan en gramática formal y no escuchan ejercicios más realistas y de tipo informal con palabras y frases únicas y propias del idioma inglés.

**PREGUNTA 4. ¿Se le complica a usted comprender algunas de las tareas auditivas que el docente de inglés le asigna?**

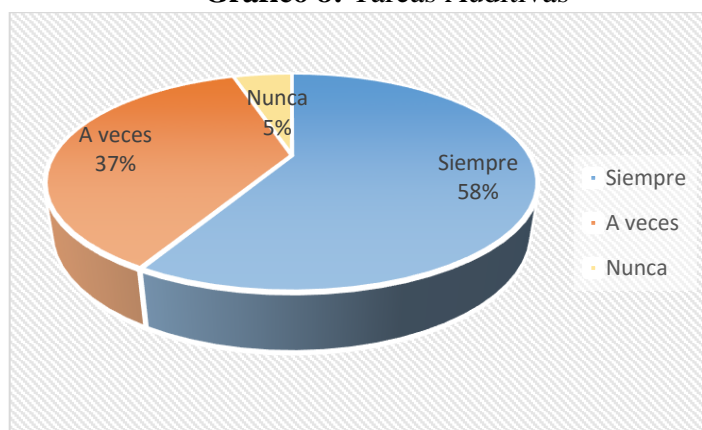
**Tabla 5:** Tareas auditivas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	95	58 %
A veces	60	37 %
Nunca	8	5 %
<b>TOTAL</b>	<b>163</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Toapanta, G (2017)

**Gráfico 8:** Tareas Auditivas



**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Toapanta, G (2017)

**Análisis e interpretación**

De acuerdo a la información obtenida en la pregunta N°5 se pudo demostrar que 95 estudiantes que representan el 58% de los individuos encuestados dicen que siempre les causa problema comprender las tareas de audio que el docente de inglés les envía, y por otra parte apenas 8 estudiantes que representan el 5% de la población investigada dice que nunca se les ha resultado complicado entender las tareas de tipo auditivo que el docente les envía, es decir que, la mayoría de estudiantes tiene problemas para comprender o resolver las tareas de audio que el docente remite como refuerzo académico, lo que evidencia que la actividad auditiva no despierta el interés en el estudiante.

**PREGUNTA 5. ¿Frecuentemente utiliza usted narraciones o grabaciones de voz como una estrategia que le ayuden a entender más fácilmente los ejercicios de audio en inglés?**

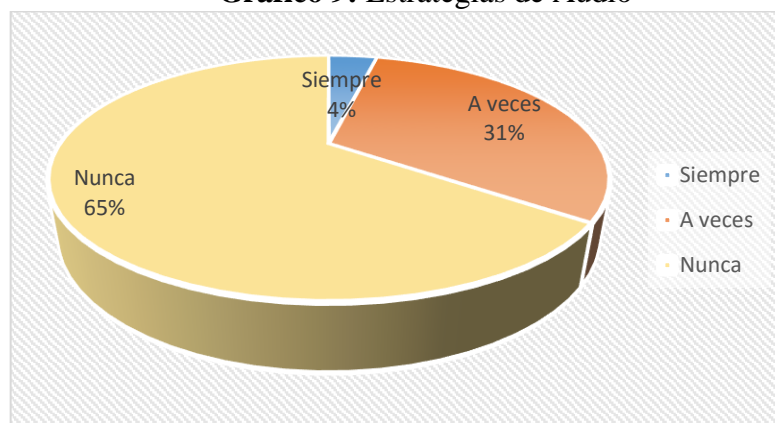
**Tabla 6:** Estrategias de audio

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	4 %
A veces	51	31 %
Nunca	106	65 %
<b>TOTAL</b>	<b>163</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Toapanta, G (2017)

**Gráfico 9:** Estrategias de Audio



**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Toapanta, G (2017)

### **Análisis e interpretación**

En el análisis correspondiente a la pregunta N°5 se observó que 6 estudiantes que representan el 4% de la muestra siempre usa narraciones o grabaciones de voz como una estrategia que les ayude a mejorar su destreza auditiva, y 106 estudiantes que representa el 65% de la muestra afirman que nunca han utilizado las grabaciones de voz o narraciones como una ayuda para entender el ejercicio en inglés, esto quiere decir que, la mayor parte de los estudiantes encuestados no utiliza alguna estrategia auto - instruccional que ayude a comprender mejor lo que están escuchando en el idioma inglés.



**PREGUNTA 6. ¿Los sonidos realistas de la actividad de audio le permiten a usted comprender mejor el ejercicio antes, durante y después de escucharlo?**

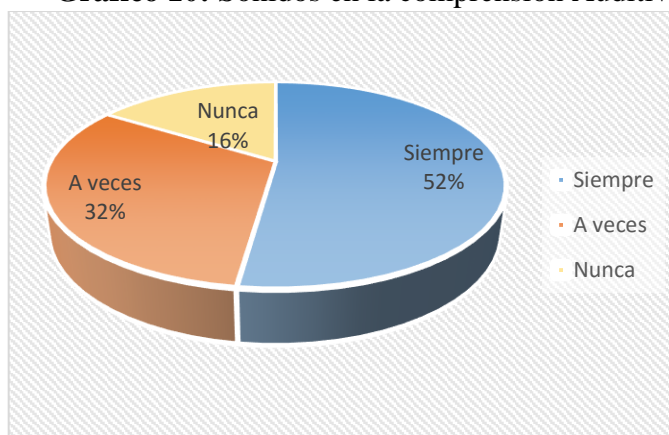
**Tabla 7:** Sonidos en la comprensión auditiva

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	85	52 %
A veces	52	32 %
Nunca	26	16 %
<b>TOTAL</b>	<b>163</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Toapanta, G (2017)

**Gráfico 10:** Sonidos en la comprensión Auditiva



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Toapanta, G (2017)

**Análisis e interpretación**

Con los datos obtenidos en la pregunta N°6 se observó que 85 estudiantes que representan el 52% de la población investigada afirman que los sonidos realistas siempre permiten una mejor comprensión durante cualquier etapa de la actividad auditiva, mientras que 26 estudiantes que representan el 16% del universo investigado cree que los sonidos de un ambiente realista nunca promueven una mejor comprensión de lo que escuchan, en otras palabras, la mayor parte de los estudiantes necesitan de sonidos extra que le den realismo a la actividad auditiva ya sea antes, durante o después de la misma de modo que les facilite la comprensión del mensaje a transmitir.

**PREGUNTA 7. ¿Los ejercicios de pronunciación le ayudan a usted a mejorar su entendimiento de lo que escucha en inglés?**

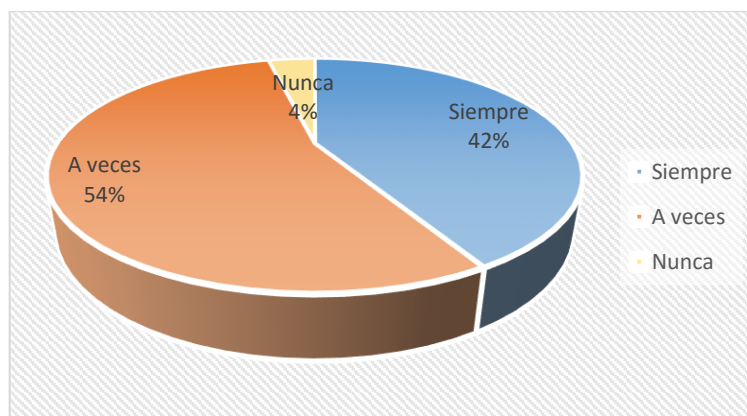
**Tabla 8:** Pronunciación

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	68	42 %
A veces	89	55 %
Nunca	6	4 %
<b>TOTAL</b>	<b>163</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Toapanta, G (2017)

**Gráfico 11:** Pronunciación



**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Toapanta, G (2017)

**Análisis e interpretación**

En el análisis a la pregunta N°7 se demostró que 89 estudiantes que constituyen el 55% de la población investigada cree que a veces los ejercicios de pronunciación mejoran la comprensión auditiva y por otra parte 6 estudiantes que representan el 4% del universo investigado asegura que los ejercicios de pronunciación nunca han servido para mejorar la capacidad auditiva, visto de esta manera, la mayor parte de estudiantes piensa que la práctica frecuente de pronunciación va a desarrollar su capacidad de comprensión auditiva.

**PREGUNTA 8. ¿Usted usa el Internet para obtener información auditiva en inglés por ejemplo música para incrementar su vocabulario?**

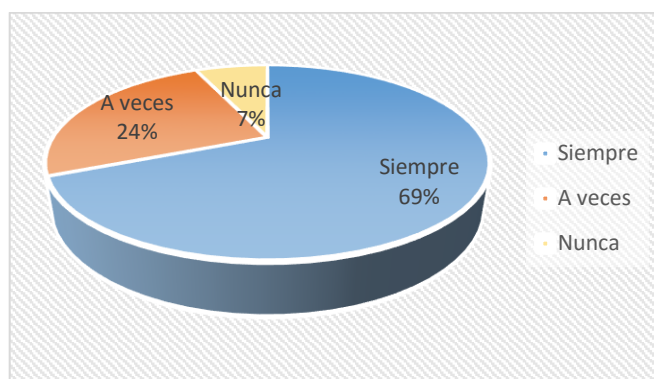
**Tabla 9:** Uso de Internet

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	112	69 %
A veces	40	25 %
Nunca	11	7 %
<b>TOTAL</b>	<b>163</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Toapanta, G (2017)

**Gráfico 12:** Uso de Internet



**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Toapanta, G (2017)

**Análisis e Interpretación**

En los datos obtenidos de la pregunta N°8 se observó que 112 estudiantes que corresponden al 69% del análisis aseguran que el Internet siempre es el mejor medio para obtener información auditiva en inglés, finalmente 11 estudiantes que constituyen el 11% de la población investigada manifiestan que nunca han obtenido del Internet información auditiva, es decir que, gran parte de los estudiantes están usando constantemente el internet para la búsqueda de información auditiva, en este caso canciones en inglés que les ayude a mejorar en su vocabulario, este tipo de información auditiva al ser transmitida por Internet se transforma en un podcast y que puede ser usado con fines académicos.

**PREGUNTA 9. ¿Cuán a menudo usted produce o recibe usted contenidos auditivos a través de algún aplicativo de Internet como por ejemplo; YouTube, Ivoox, Google Play?**

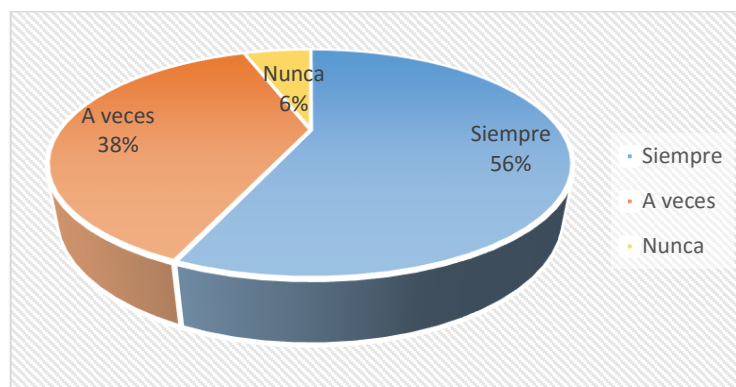
**Tabla 10:** Aplicativos de Internet

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	92	56 %
A veces	62	38 %
Nunca	9	6 %
<b>TOTAL</b>	<b>163</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Toapanta, G (2017)

**Gráfico 13:** Aplicativos de Internet



**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Toapanta, G (2017)

### **Análisis e interpretación**

En el análisis de la pregunta N°9 se observó que 92 estudiantes que corresponden al 56% dice que siempre recibe información auditiva a través de un aplicativo de Internet siendo YouTube uno de los más frecuentados, y 9 estudiantes que representan el 6% del universo investigado dice que nunca utiliza algún aplicativo de Internet para obtener información auditiva, con estos datos se determinó que, la mayor parte de estudiantes están en contacto con el Internet y que obtienen gran cantidad de información auditiva a través de algún aplicativo del mismo, siendo YouTube una de las páginas más preferidas.

**PREGUNTA 10. ¿Cuán a menudo usted usa su celular para compartir archivos de audio en inglés?**

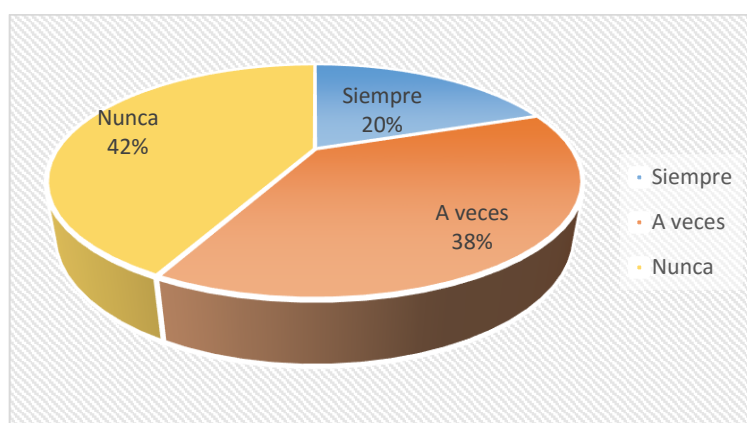
**Tabla 11:** Uso de dispositivos tecnológicos

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	32	20 %
A veces	62	38 %
Nunca	69	42 %
<b>TOTAL</b>	<b>163</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Toapanta, G (2017)

**Gráfico 14:** Uso de dispositivos tecnológicos



**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Toapanta, G (2017)

**Análisis e interpretación**

En el análisis de la pregunta N°10 se observó que 32 estudiantes que representan el 20% afirman que siempre utilizan sus teléfonos celulares para compartir información auditiva en inglés es decir comparte contenido sonoro a través de su dispositivo móvil, y 69 estudiantes que constituyen el 42% dice que nunca comparte archivos sonoros en inglés a través de su teléfono celular, desde este punto de vista se puede decir que a pesar que los estudiantes utilicen su celular para compartir información pocos lo hacen para compartir material auditivo inglés, lo que quiere decir que este medio necesita ser más utilizado como medio didáctico.

## **4.2 Verificación de hipótesis**

En el desarrollo del presente tema investigativo denominado “El podcast educativo y la destreza auditiva (listening) del idioma Inglés en los estudiantes de tercer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Los Andes”, del cantón Santiago de Píllaro, provincia de Tungurahua”, se tomaron en cuenta las siguientes variables para su posterior verificación de la hipótesis:

- **Variable dependiente:** El podcast educativo.
- **Variable independiente:** La destreza auditiva (listening) del idioma Inglés

### **4.2.1 Planteamiento de la hipótesis**

#### **Hipótesis nula H0**

El podcast educativo NO INFLUYE en el desarrollo destreza auditiva (listening) del idioma Inglés en los estudiantes de tercer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Los Andes”, del cantón Santiago de Píllaro, provincia de Tungurahua.

#### **Hipótesis alterna H1**

El podcast educativo SI INFLUYE en el desarrollo destreza auditiva (listening) del idioma Inglés en los estudiantes de tercer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Los Andes”, del cantón Santiago de Píllaro, provincia de Tungurahua.

### **4.2.2 Selección del nivel de significación**

Una vez hecho el análisis y la interpretación de los datos que se obtuvieron en la aplicación de encuestas dirigidas a estudiantes se realizó la verificación de la hipótesis con un nivel de significación  $\alpha=0.05$ .

### **4.2.3 Descripción de la población**

Para la verificación de la hipótesis en el presente trabajo investigativo se trabajó con 163 estudiantes de tercer año de bachillerato general unificado de la Unidad

Educativa “Los Andes”, del cantón Santiago de Pillaro, provincia de Tungurahua, de cuya población se obtuvo los datos para dicha verificación.

#### 4.2.4 Especificación de la estadística

Se aplicó la siguiente fórmula estadística de la prueba para el  $\chi^2$  para comprobar la hipótesis con sus valores tabulares y calculados.

$$\chi^2 \text{ prueba} = \Sigma \frac{(fo - fe)^2}{fe}$$

#### Nomenclatura

$\chi^2$ : Chi cuadrado

$\Sigma$  : Sumatoria de frecuencias

$fo$ : Frecuencias observadas

$fe$  : Frecuencias esperadas

#### 4.2.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo de hipótesis

Para identificar la zona de aceptación o rechazo de la hipótesis se realizó la obtención de los grados de libertad representados en el siguiente cálculo estadístico:

$$Gl = (r - 1) * (k - 1)$$

$$Gl = (\text{filas} - 1) * (\text{columnas} - 1)$$

$$Gl = (4-1) * (3-1)$$

$$Gl = 3 * 2$$

$$Gl = 6$$

$$\alpha = 0.05$$

$$\chi^2 = 12,5916$$

#### Nomenclatura

**Gl**: Grados de Libertad

$\alpha$ = valor de confiabilidad

**r**: número de filas

**k**: Número de columnas

#### 4.2.6 Distribuciones del $\chi^2$

**Tabla 11:** Distribuciones del  $\chi^2$

	<b>0,995</b>	<b>0,99</b>	<b>0,975</b>	<b>0,95</b>	<b>0,9</b>	<b>0,75</b>	<b>0,5</b>	<b>0,25</b>	<b>0,1</b>	<b>0,05</b>
<b>0</b>	0	0,001	0,004	0,016	0,102	0,455	1,323	2,706	3,841	5,024
<b>2</b>	0,01	0,02	0,051	0,103	0,211	0,575	1,386	2,773	4,605	5,991
<b>3</b>	0,072	0,115	0,216	0,352	0,584	1,213	2,366	4,108	6,251	7,815
<b>4</b>	0,207	0,297	0,484	0,711	1,064	1,923	3,357	5,385	7,779	9,488
<b>5</b>	0,412	0,554	0,831	1,145	1,61	2,675	4,351	6,626	9,236	11,07
<b>6</b>	0,676	0,872	1,237	1,635	2,204	3,455	5,348	7,841	10,645	12,592
<b>7</b>	0,989	1,239	1,69	2,167	2,833	4,255	6,346	9,037	12,017	14,067
<b>8</b>	1,344	1,646	2,18	2,733	3,49	5,071	7,344	10,219	13,362	15,507

**Fuente:** Investigación Directa

**Elaborado por:** Toapanta, G (2017)

#### 4.2.7 Recolección de datos y cálculos estadísticos

**Tabla 12:** Tabla de frecuencias observadas

Alternativas	Categoría			Subtotal
	Siempre	A veces	Nunca	
1. ¿Con qué frecuencia se utilizan recursos de audio o video en su clase de inglés?	21	101	41	163
2. ¿Durante el ejercicio de audio usted comprende y da respuesta a lo que escucha?	25	68	70	163
5. ¿Frecuentemente utiliza usted narraciones o grabaciones de voz como una estrategia que le ayuden a entender más fácilmente los ejercicios de audio en inglés?	6	51	106	163
9. ¿Cuán a menudo produce o recibe usted contenidos auditivos a través de algún aplicativo de Internet por ejemplo YouTube, Ivoox, Google play?	92	62	9	163
<b>Subtotal</b>	144	282	226	652

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Toapanta, G (2017)



**Tabla 13:** Tabla de frecuencias esperadas

Alternativas	Categoría			Subtotal
	Siempre	A veces	Nunca	
1. ¿Con qué frecuencia se utilizan recursos de audio o video en su clase de inglés?	36	70,5	56,5	163
2. ¿Durante el ejercicio de audio usted comprende y da respuesta a lo que escucha?	36	70,5	56,5	163
5. ¿Frecuentemente utiliza usted narraciones o grabaciones de voz como una estrategia que le ayuden a entender más fácilmente los ejercicios de audio en inglés?	36	70,5	56,5	163
9. ¿Cuán a menudo produce o recibe usted contenidos auditivos a través de algún aplicativo de Internet por ejemplo YouTube, Ivoox, Google play?	36	70,5	56,5	163
<b>Subtotal</b>	144	282	226	652

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Toapanta, G (2017)

**Tabla 14:** Cálculo de  $\chi^2$ 

Fo	Fe	fo-fe	(fo-fe) <sup>2</sup>	((fo-fe) <sup>2</sup> /fe)
21	36	-15	225	6,25
25	36	-11	121	3,36
6	36	-30	900	25,00
92	36	56	3136	87,11
101	70,5	30,5	930,25	13,20
68	70,5	-2,5	6,25	0,09
51	70,5	-19,5	380,25	5,39
62	70,5	-8,5	72,25	1,02
41	56,5	-15,5	240,25	4,25
70	56,5	13,5	182,25	3,23
106	56,5	49,5	2450,25	43,37
9	56,5	-47,5	2256,25	39,93
Chi cuadrado tabular				<b>232,20</b>

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Toapanta, G (2017)

#### 4.2.8 Representación gráfica

**Gráfico 15:** Chi cuadrado



**Fuente:** Investigación Directa  
**Elaborado por:** Toapanta, G (2017)

#### 4.3 Regla de decisión

Una vez revisados y calculados los datos obtenidos en la encuesta y posteriormente realizada la prueba del chi cuadrado se observó que, con 6 grados de libertad y un valor de confiabilidad de 0.05 obtenemos un chi cuadrado tabular de 12,592. Por otra parte, se obtiene como chi cuadrado calculado el valor de 232.20, entonces se aplicó la regla de decisión estadística  $232,20 \geq 12,592$  y se determinó que; sí chi cuadrado calculado  $\geq$  chi cuadrado tabulado se rechaza la hipótesis nula, en otras palabras, el podcast educativo SI INFLUYE en el desarrollo destreza auditiva (listening) del idioma Inglés en los estudiantes de tercer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Los Andes”, del cantón Santiago de Píllaro, provincia de Tungurahua.

## CAPÍTULO V

### 5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

Una vez terminado el proceso de recolección y el posterior análisis de resultados obtenidos mediante las encuestas, se puede concluir que:

- Se logró establecer la utilidad del podcast como un recurso tecnológico auditivo y didáctico que facilita su utilización mediante la creación, descarga y difusión de contenidos auditivos en el Internet, que ayudan a dinamizar y facilitar la comprensión auditiva durante el proceso interactivo entre docente y alumno. Este hecho se puede comprobar cuando los estudiantes mencionan que prefieren obtener su material auditivo como por ejemplo música, a través sus dispositivos móviles y descargando su contenido mediante plataformas virtuales del Internet. Sin embargo el podcast es pocas veces utilizado por el docente debido a la falta de espacio físico y carencia del recurso tecnológico que se detectó en la Unidad Educativa “Los Andes”
- Durante la investigación se logró establecer que la destreza auditiva es uno de los canales comunicativos primordiales de recepción y comprensión de mensajes orales, lo que se ve reflejado en la complejidad de comprensión de tareas auditivas que tienen los estudiantes que no han logrado desarrollar su habilidad sensorial de manera correcta. Y de ahí que establecer la importancia de trabajar con ejercicios auditivos posibilita un fácil aprendizaje y utilización del idioma inglés como lengua extranjera durante el proceso comunicativo.
- Se logró identificar que prácticas como; narraciones, sonidos realistas o ejercicios de pronunciación ayudan a mejorar algunas sub-destrezas auditivas tales como; reconocimiento fonológico, escuchar para obtener información específica y comprensión global que además se ven

beneficiadas con la utilización del podcast, ya que los estudiantes manifestaron que se les facilita la comprensión del mensaje oral, si este contiene sonidos de fondo.

- La retroalimentación y práctica de ejercicios sensoriales de manera autónoma por parte de los estudiantes como escuchar audios de lenguaje informal, es decir sin seguir una estructura gramatical, ha incidido en el inadecuado desarrollo de su destreza auditiva, lo cual queda comprobado al averiguar sobre la práctica auditiva independiente de donde la gran mayoría de estudiantes no lo hace, debido primordialmente a la falta de motivación o por considerar dichas actividades extensas y monótonas.

## **5.2 Recomendaciones**

- Promover la implementación de ejercicios auditivos obtenidos a través del podcast, puesto que estos son de gran utilidad gracias a su fácil acceso y distribución a través del Internet, y con la utilización de dispositivos celulares se puede solventar la carencia de recursos tecnológicos que la institución tiene.
- Es importante motivar un desarrollo adecuado y secuencial de la destreza auditiva partiendo desde los niveles iniciales de educación en la institución, con la finalidad que en niveles superiores se pueda incentivar el uso de material auditivo diferenciado tales como canciones, programas de entrevista, radionovelas, etc., como una alternativa a los ejercicios monótonos que el docente viene aplicando, y que de este modo la actividad auditiva se vea fortalecida por la aplicación de nuevos recursos de aprendizaje.
- Concientizar a los docentes que la implementación de ejercicios auditivos no solo conlleva al desarrollo de la destreza auditiva como tal, sino que se debe tomar en cuenta las sub-destrezas auditivas específicas que se pueden desarrollar mediante la implementación de los diferentes tipos de ejercicios que el podcast educativo puede proveer. Además el docente debe tener en

cuenta que puede crear su propio material auditivo y compartirlo en base a la sub-destreza que desee mejorar en el estudiante.

- El docente debe motivar al estudiante a mejorar su destreza auditiva y este a su vez debe realizar una práctica auditiva de manera independiente, mediante actividades sensoriales variadas y haciendo referencia al contexto de la utilización del lenguaje, es decir el uso del lenguaje informal para situaciones de la vida diaria y lenguaje formal para situaciones académicas.

## Bibliografía

- Bley-Vroman, R. (1989). *What is the logical problem of foreign language learning? Linguistic perspectives on second language acquisition*. Editorial Cambridge, UK: Cambridge University Press. (Pág. 41–68).
- Brown, G. and Yule, G. (1983). *Teaching the Spoken Language*. Cambridge.
- Brown, D. (2003). *Language Assessment: Principles and classroom practices*. San Francisco: Longman.
- Byrnes, H. (1984). *The Role of Listening Comprehension: A theoretical Base*. Foreign Language Annals, (pág. 317-329).
- Cassany, D. (1999); *Construir la escritura*, Editorial Paidós Barcelona, Buenos Aires, México. (pág. 24).
- Carrol, J. B. (1962). *The prediction in success in intensive foreign language training*. Training Research and Education. University of Pittsburg Press.
- Chacón, C. T. & Pérez, C. J. (2011) *El Podcast como Innovación en La Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera* Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación
- Chávez, I. (2014), *Radio Universitaria y Podcasting Análisis de los Modelos de Podcasting utilizados en Internet por Emisoras Universitarias de España y México* Editorial ISBN
- Coger, R. y Tarquet, F. (1998) *Estímulos sensoriales a desarrollarse en el aula*.
- Council of Europe. (2003). *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment*. Cambridge University Press.
- Domínguez, P. (2008), *Destrezas Receptivas y Destrezas Productivas en la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera*. Editorial Marco ELE

- Facer, B., Abdous, M. & Camarena, M. (2009). *The Impact of Academic Podcasting on Students: Learning Outcomes and Study Habits*. (Pág. 339-351). Editorial Cybertech Publishing.
- Galvin, K. (1988). *Listening by Doing: Developing Effective Listening Skills*. Editorial Lincolnwood, Ill. National Textbook Company
- Goodman, Kenneth. (1976) *Reading: A psycholinguistic guessing game. Theoretical models and process of reading*. Editorial Newark, de International Reading Association, pág. 33.
- Harmer, J., (2007) *How to Teach English* (new edition), Pearson-Longman
- James, C. J. (1984). *Are you listening? The Practical Components of Listening*.
- Jenkins, M, y Lonsdale, J (2008) *Podcasts and student's storytelling*. En: G. Salmon, P. Edirisingha *Podcasting for Learning in Universities*. 2008.
- Long, M. (1983). *Linguistic and conversational adjustments to non-native speakers", en Studies in Second Language Acquisition*
- Lynch y Mendelsohn (2002) *An Introduction to Applied Linguistics*. Editorial Listening. In Schmitt, Norbert. (pág.193-210). New York: Oxford
- Martín Peris, E. (1988): *La enseñanza de idiomas modernos: de los contenidos a los procesos*. CABLE. Revista de didáctica del español como lengua extranjera, 1, pág. 16-21.
- McLoughlin, C., Lee, M. J. W. & Chan, A. (2006). *Using student generated podcasts to foster reflection and metacognition*. Editorial Australian Educational Computing, pág. 21, 34-40.
- Mendelsohn, D & Rubin, J. (1995), *A guide for the teaching of second language listening*. San Diego, California. Editorial Dominic Press:
- Neuhoff, Ch. (2004). *Conceptual Design and Realization of Educasting: Podcasts as Small Contents for Training and Marketing*. Proceedings Online Editorial Educa. 2004

- Odlin, T. (1989). *Language transfer*. Cambridge, UK: Cambridge University Press
- Richards, J. C. y Schmidt, R. (2010). *Longman Dictionary of Language Teaching & Applied Linguistics* [Diccionario Longman para la enseñanza de la lengua y la lingüística aplicada (4ª ed.). Editorial Harlow, Inglaterra: Pearson.
- Rogoff, B. (1996). *Apprenticeship in thinking. Cognitive development in social context*. New York: Oxford University Press.
- Rost (2002) *Teaching and Researching Listening*. London, UK: Editorial Longman
- SENPLADES. (2013 - 2017). *Plan Nacional den Buen Vivir*. Quito.
- Shrum, J. L., y Glisan, E. W. (1999). *Teacher's handbook: Contextualized language*
- Skinner, B. F. (1989). *The behavior of the listener*. En S. C. Hayes (Ed.), *Rule governed behavior: Cognition, contingencies, and instructional control* Editorial New York: Plenum (pág. 85-96).
- Stanley, G. (2007). *Podcasting II—creating podcasts*. Wikispaces. Obtenido de <http://web2meltingpot.wikispaces.com/Podcasting+II>.
- Tenorio, I. (2008). *Podcast. Manual de podcaster*. Barcelona. Editorial Marcombo
- Ur, P. (1984). *Teaching Listening Comprehension*. London: Cambridge University Press.
- Wipf, J. (1984). *Strategies for Teaching Second Language Listening Comprehension*. Editorial Foreign Language Annals, 17, pág. 345-48.



## Linkografía

- Aguayo, V. (2011) *El Podcast como Herramienta de Comunicación Empresarial*. Obtenido de [http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/10062/TD\\_Aguayo\\_Lopez.pdf?sequence=1](http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/10062/TD_Aguayo_Lopez.pdf?sequence=1)
- Álvarez, F. *Comunicación, Concepto e importancia*. Obtenido de <http://mundoadministrativo.net/la-comunicacion-concepto-e-importancia/>
- Balladares, J. y Avilés, M. (2014) *Pensar la Educación a partir de la Presencia Ontológica del Símbolo desde las Categorías del "ser" y el "Estar" en la Reflexión Filosófica Latinoamericana*. Obtenido de <http://revistas.ups.edu.ec/index.php/sophia/article/view/17.2014.21>
- Checa, F. (2013) *El uso de Podcast y Wikis como Herramientas de Generación y Gestión de Conocimiento*. Obtenido de [https://pendientedemigracion.ucm.es/info/nomadas/40/FernandoCheca\\_e\\_s.pdf](https://pendientedemigracion.ucm.es/info/nomadas/40/FernandoCheca_e_s.pdf)
- Córdova, P. Coto, R. y Ramírez, M. (2005), *La Comprensión Auditiva: Definición, Importancia, Características, Procesos, Materiales y Actividades*. Obtenido de <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/download/9123/17505>
- Hammersley, B. (2004). *Audible Revolution. The Guardian*. Obtenido de <http://www.theguardian.com/media/2004/feb/12/broadcasting.digitalmedia>
- Harmer, J. (2011). *The Practice of English Language Teaching*. (La práctica de la Enseñanza del idioma Inglés). Editorial England. Longman
- Hernández, M. Orellana, M., Escobar, K., Lanza, I. (2016), *Los Podcast en línea*. Obtenido de <https://tutorasesonlineaunahvs.wikispaces.com/10+LOS+PODCAST>

- Houston, H. (2016). *The Three Stages of a Listening Activity*. Obtenida de <http://eflmagazine.com/the-three-stages-of-a-listening-activity/instruction>.
- Laaser, W., Jaskiloff, S; Rodríguez L. Becker. (2015), *Podcasting ¿un nuevo medio para la educación a distancia?* Obtenido de <http://www.um.es/ead/red/23/laaser.pdf>
- Lorenzana, L. (12 de Diciembre de 2012). *La motivación intrínseca y la motivación extrínseca*. Obtenido de <http://psicologiamotivacional.com/la-motivacion-intrinseca-y-la-motivacion-extrinseca/>
- Martinez, E., & Sanchez, S. (s/f). *La motivación en el aprendizaje*. Obtenido de <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0083motivacion.htm>
- McQuillan, J. (2006) *El iPod en la educación: el potencial para la adquisición del lenguaje*. Obtenido de [http://www.lmi.ub.es/cursos/2007unizar/c3/documentos/N3762\\_iPod\\_W\\_P\\_ES\\_L1.pdf](http://www.lmi.ub.es/cursos/2007unizar/c3/documentos/N3762_iPod_W_P_ES_L1.pdf)
- Ministerio de educación. (2012). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. Obtenido de [http://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2013/01/Marco\\_Le\\_gal\\_Educativo\\_2012.pdf](http://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2013/01/Marco_Le_gal_Educativo_2012.pdf).
- Muñoz, P. (2016), *LOS AUDIOLIBROS COMO RECURSO DIDÁCTICO Y LA DESTREZA AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA BOLÍVAR*. Repositorio UTA Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/23011>
- OrmenisanMan N. (2010) *Destrezas receptivas y destrezas productivas en la enseñanza de español como lengua extranjera para alumnos de primaria* Obtenido de

[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/budapest\\_2013/31\\_ormenisan.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/budapest_2013/31_ormenisan.pdf)

Osejo, S. (2009) *Implementación del Closed Caption y/o Subtítulos para Desarrollar La Habilidad de Comprensión Auditiva en Inglés como Lengua Extranjera*. Obtenido de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis266.pdf>

Pearson, Chi cuadrado Obtenido de <http://asignatura.us.es/dadpsico/apuntes/ChiCuadrado.pdf>

Piñeiro-Otero T., y Caldevilla Domínguez D. (2010) *Podcasting didáctico. Una aproximación a su uso en el ámbito de la universidad española*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/410/41030368008.pdf>

Porta, L. (2004) *Educación, valores y ciudadanía: los jóvenes frente al mundo actual*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/1531/153126089006.pdf>

Sánchez, N. (2007) *Sindicación de contenidos con canales RSS: aplicaciones actuales y tendencias*. Obtenido de [http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol15\\_3\\_07/aci03307.htm](http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol15_3_07/aci03307.htm)

Santiago, R. y Bárcena, E (2016), *El potencial del podcast como recurso didáctico para el desarrollo de las destrezas orales de segundas lenguas con dispositivos móviles*. Obtenido de [http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL\\_monograph1\\_2016/art\\_5.pdf](http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_monograph1_2016/art_5.pdf)

Skiba, D. A. (2006). *The 2005 word of the year: podcast*. *Nursing Education Perspectives*, 1 de Enero del 2006. Obtenido de [http://goliath.ecnext.com/coms2/gi\\_0199-5283089/The-2005-word-of-the.html](http://goliath.ecnext.com/coms2/gi_0199-5283089/The-2005-word-of-the.html)

Solano, I. M. y Sánchez, M. M. (2010) *Integración de Podcast en Contextos de Enseñanza: Criterios para el Diseño de Actividades* Obtenida de [https://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/14623/1/Edutec\\_08\\_SA.pdf](https://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/14623/1/Edutec_08_SA.pdf)

Stanley (2005) *Podcasting for ELT*. British Council- BBC. Obtenido de <http://www.teachingenglish.org.uk/think/articles/podcasting-elt> .

## **Anexos**

### **Anexo 1. Redacción del artículo académico**

#### **El Podcast Educativo y el desarrollo Destreza Auditiva**

#### **Academic Podcast and the Development of Listening Skills**

Gustavo Enrique Toapanta Rodríguez

Universidad Técnica de Ambato

[gugagtr@hotmail.com](mailto:gugagtr@hotmail.com)

Lic. Mg. Manuel Xavier Sulca Guale

Universidad Técnica de Ambato

[xaviersulca@hotmail.com](mailto:xaviersulca@hotmail.com)

#### **Resumen**

La evolución de la tecnología ha permitido al entorno educativo explorar nuevas formas de compartir el conocimiento. Este proyecto describe el potencial del podcast como dispositivos tecnológicos para aplicaciones didácticas. El podcast es un recurso, disponible en Internet, utilizado para crear grabaciones de audio y difundirlas en la Web. El propósito de este estudio fue investigar la influencia del uso del podcast para desarrollar las habilidades auditivas, así como la autonomía de aprendizaje en estudiantes de inglés como lengua extranjera. El estudio se basó en la metodología cualitativa y cuantitativa de la investigación, además en el mismo mostró que los estudiantes realizan tareas extracurriculares relacionadas con actividades de escucha, por ejemplo escuchar música en inglés. Podcasting es una nueva forma de construir, generar y gestionar el conocimiento sobre la base de la colaboración en red. En conclusión, el podcast puede organizar redes virtuales para intercambiar información que promueva el mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje.

**Palabras Clave:** Podcast educativo, destreza auditiva, idioma inglés, recurso tecnológico, enseñanza.

#### **Abstract**

The evolution of technology has allowed the educational environment to explore new ways of sharing knowledge. This project describes the potential of podcast as technological devices for didactic applications. Podcast is a resource, available on

the internet, used to create audio recordings and broadcast them on the Web. The purpose of this study was to investigate the influence of the use of podcast for developing listening skills as well as autonomy in students of English as a Foreign Language. The study was framed on the qualitative and quantitative methodology of research. The investigation showed that students performed extracurricular tasks related to listening activities, for example listening to English music. Podcasting is a new form of constructing, generating and managing knowledge on the basis of collaborative networking. In conclusion, Podcast is able to organize virtual networks to exchange information which promote the improvement of the teaching and learning process.

**Key Words:** Academic Podcast, listening skill, English as a foreign language, technological device, teaching.

### **Introducción**

Richards y Schmidt (2010), definen al inglés como una lengua franca, es decir, un lenguaje común utilizado para la comunicación entre diferentes grupos de personas que hablan otras lenguas. El idioma inglés es la lengua más hablada en el mundo actual, y en algunos países de habla hispana se ha convertido en su segunda lengua oficial. Por lo tanto, este idioma se ha convertido en uno de los pilares de la comunicación global, debido a que nos permite alcanzar el éxito tanto en el campo personal, como laboral, siendo la destreza auditiva una de las principales herramientas receptoras para comprender y desarrollar el idioma inglés de manera correcta. Lastimosamente en las aulas de clase del Ecuador se ha detectado un

limitado desarrollo de las destrezas lingüísticas del idioma inglés ya sea por factores como; infraestructura, metodología docente o falta de interés del estudiante por aprender el idioma que han provocado que no se alcance el nivel de dominio de las destrezas lingüísticas según el Marco Referencial de Lenguas (MCER). Muñoz (2016), en su investigación llamada: “Los audiolibros como recurso didáctico y la destreza auditiva del idioma inglés”, menciona que: “Los recursos didácticos que aplican los profesores de inglés para la enseñanza del idioma, no permiten que los estudiantes desarrollen, de una manera efectiva la destreza auditiva del idioma inglés, provocando la apatía hacia el idioma por parte de los estudiantes.”

Por otra parte, además de aprender un idioma globalizador se necesita de herramientas tecnológicas que acorten las distancias entre las personas para satisfacer sus necesidades comunicativas y de aprendizaje, dichas herramientas actualmente se ven reflejadas en el uso de Internet. Desde este punto de vista, el aprender inglés y la utilización de la tecnología van de la mano, Chacón y Pérez, (2011) mencionan que; “El uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) constituye un medio de apoyo fundamental en la enseñanza de los idiomas, y se incrementa cada día debido a su inclusión en la educación en muchos lugares del mundo”. Es decir que en el ámbito educativo, la destreza auditiva es primordial para la adquisición de una lengua y esta a su vez necesita del apoyo de recursos didácticos que el docente pueda ofrecer para su desarrollo y de ahí que se hace necesario la implementación del recurso tecnológico dentro de las aulas de clase.

Como se menciona anteriormente, la tecnología y la educación coexisten

dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, debido a que permiten el acceso a nuevos métodos de adquisición del idioma y nos da la capacidad formar una sociedad incluyente que comparte su conocimiento.

Gracias al avance tecnológico y al auge del Internet los procesos comunicativos se han ido simplificando y modernizando lo que ha impulsado a un fácil acceso a la información que se difunde en la red, de estos procesos evolutivos y de cambio nace el podcast como un medio que satisface la necesidad de compartir y difundir datos de audio y que aplicados a un entorno educativo ofrecen un gran potencial para la enseñanza de idiomas. Y si se enfoca en la enseñanza del idioma inglés, el desarrollo de sus destrezas básicas como lo son las receptivas y productivas se ven beneficiadas mediante la utilización del podcast. Con lo dicho anteriormente, la presente investigación plantea como objetivo general determinar la influencia de la utilización del podcast en el desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés de

los estudiantes del tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa “Los Andes”, además de este estudio se derivan los siguientes objetivos específicos:

Argumentar de manera científica la utilidad del podcast en el proceso enseñanza-aprendizaje del idioma inglés. Analizar la importancia de la destreza auditiva para el aprendizaje del idioma Inglés. Identificar las sub-destrezas auditivas que se desarrollan a través del podcast.

### **Podcasting**

Checa, (2013), describe al término “podcasting” como la formación etimológica que proviene de las palabras inglesas *pod* que significa capsula y *broadcasting* que significa transmisión o difusión, es decir, transmisión de contenidos en forma encapsulada. De ahí que se puede definir al podcasting como la difusión de archivos en formato de audio a través del Internet y que tiene varios fines para ser utilizado, todo esto depende del usuario y su motivación para acceder a esta información. El autor menciona la frase “información en forma de cápsula” refiriéndose a la

duración corta del audio, emulando a lo que anteriormente durante la época de los años ochenta y noventa se conocía como radionovelas, que eran la transmisión radial de programas de corta duración por ejemplo Kaliman, La Maldición, etc., pero la diferencia con el podcast radica en su difusión, mientras los programas se hacían a través de la radio, el podcast se lo hace a través del Internet.

Hammersley, (2004), hace énfasis en la aparición y el éxito de un nuevo tipo de radio para los aficionados que utilizaban reproductores de iPod que facilitan la utilización de un software de producción de audio barato o gratuito que motivaba a los usuarios a buscar más información con contenido de entretenimiento. Pero en la actualidad y gracias al avance tecnológico la obtención de un podcast no solo se limita a la utilización y descarga en un iPod (dispositivo de reproducción de archivos de audio), sino que se lo puede hacer también a través de un dispositivo celular, computador, etc., y que dicha información audible puede ser obtenida mediante una



suscripción a algún portal de Podcasting.

Laaser, Jaskilioff y Rodríguez (2010), describe el proceso de difusión del podcast y menciona el término “Podcaster”, que no es más que el usuario que crea un contenido auditivo mediante un micrófono y un programa de computadora como Audacity y que luego comparte su archivo de audio con algún otro suscriptor o usuario a través de la red. El proceso de edición y descarga es realmente sencillo gracias a las nuevas plataformas y aplicativos web como YouTube, Ivoox, Google Play, etc., que resumen todo el proceso con tan solo dar clic en la barra de herramientas.

### **Podcast Educativo**

Solano y Sánchez (2010) manifiestan que: “El podcast es una herramienta muy flexible para la educación que nos permite elaborar guiones adaptados a nuestra realidad educativa.”, es decir que el podcast con carácter académico sirve como recurso que permite diseñar material auditivo didáctico que el docente puede emplear en su planificación

curricular para ser posteriormente empleado en clase. McQuillan (2006), afirma que para los docentes es posible grabar muestras de frases de una lengua como soporte extra curricular, para luego ser presentadas en la clase mediante narraciones, conversaciones, debates y otros materiales didácticos. Desde este punto de vista, se puede definir al podcast académico como un archivo que contiene información de tipo auditiva que esta direccionada a la enseñanza y que su creación y diseño dependerá en gran manera de la planificación didáctica previa que el docente tenga para su posterior difusión mediante cualquier plataforma que ofrezca este servicio.

Laaser, Jaskilioff, Rodríguez y Becker. (2015), mencionan que el Podcast presenta varias aplicaciones en el ámbito educativo y la más común es la grabación de voz, en otras palabras el podcast a más de ser un material didáctico para el docente, también se puede convertir en un medio que facilite la retroalimentación a través de la práctica de grabación de archivos de voz del mismo estudiante en casa,

para que él pueda subirlo a la red y reciba la corrección necesaria, no solo por parte del docente sino también de cualquier otro usuario que acceda a la información y pueda dejar un comentario en la misma, de modo que se forma una comunidad educativa en línea. Además ofrece un gran potencial para el desarrollo de la destreza auditiva, debido a que al estar su información publicada en la red, cualquier persona puede acceder a ella desde cualquier lugar del mundo y a cualquier hora.

Según Stanley (2005) asegura que el podcast educativo dependiendo de su aplicación en el aula de clase se lo puede clasificar en tres tipos:

*Podcast auténtico:* Este recurso auditivo se lo emplea generalmente en estudiantes de nivel avanzado que dominen y grado de comprensión de la expresión oral. Estos espacios de información son usualmente creados por personas que tienen a un idioma extranjero como su idioma materno.

*Podcast de docentes:* Esta información auditiva es creada por el docente con fines didácticos. En esta opción el docente puede elaborar su

propio material auditivo que será enviada al estudiante para que pueda ser descargado en casa. Además, esta herramienta permite al docente realizar una retroalimentación de conocimientos al dejar comentarios bajo cada uno de sus archivos de audio.

*Podcast de estudiantes:* Este recurso auditivo puede ser creado por el estudiante que busca fortalecer sus habilidades lingüísticas al poner en práctica su expresión y comprensión oral.

### **Destrezas Receptivas**

Domínguez (2008), menciona que para aprender un nuevo idioma es necesario desarrollar algunas destrezas y sub-destrezas que permitan la comprensión de dicho idioma, lo que quiere decir, que al aprender un nuevo idioma hay que desarrollar ciertas destrezas lingüísticas, y las primeras habilidades en intervenir son las destrezas receptivas que están formadas por las destrezas visuales y auditivas. Los niños desde muy tempranas edades están expuestos al idioma y captan los mensajes que se

transmiten a través del oído y la vista, es por eso que se las denomina habilidades receptivas. Estas habilidades se irán desarrollando con el transcurso de los años y mucho más cuando comienza la etapa escolar.

Coger y Tarquet (1998), aseguran que los estudiantes necesitan emplear información auditiva o visual derivada de los sonidos y ritmos del nuevo idioma, así pueden ellos entenderlo y aprender a producirlo por sí mismos, es decir que, un individuo en etapa escolar aprenderá un nuevo idioma siempre y cuando la exposición a elementos tales como sonidos, acentos, entonaciones, etc., sean los adecuados, y esto dependerá en gran medida de los recursos didácticos que el docente emplee en el aula de clase.

Por otra parte Mendelsohn y Rubin (1995), mencionan que existe una serie de características exclusivas de la destreza auditiva y estas son:

Se necesita utilizar los respaldos de recuerdos del cerebro, es decir asociar el mensaje transmitido a través de la experiencia de modo que, se pueda comprender dicho mensaje.

En el proceso auditivo se distinguen ciertas características de la expresión oral como entonación, el ritmo, el volumen que en la habilidad visual no se distingue.

Es común que el receptor pierda la concentración y por ende no comprenda el mensaje transmitido.

### **Destreza Auditiva**

Wipf (1984), define a la destreza auditiva como el proceso mental invisible para la recepción auditiva de estímulos sonoros y es por ello que es difícil de describirla. Cuando el autor se refiere al proceso auditivo como “invisible” se refiere a que es un proceso mental, donde el órgano del oído y el cerebro son los encargados de recibir y decodificar la información, este proceso es difícil de explicar por cuanto algunos individuos carecen de esta capacidad (sordos) y sin embargo captan el mensaje con la ayuda de otro estímulo como por ejemplo el visual.

Rost (2002), define la escucha como el proceso de recibir lo que el emisor desea expresar; para que de este modo el receptor pueda construir el

significado de lo que se escucha y así responder de la manera más adecuada ante cualquier pregunta, es decir que la habilidad auditiva no es más que la percepción de un mensaje a través del oído cuya información posteriormente será procesada en el cerebro para comprender dicha información y finalmente a diferencia de Wipf este autor también menciona que el cerebro puede elaborar una respuesta.

Según Houston (2016), menciona: “Es importante planificar y organizar una lección de escucha en etapas para apoyar a nuestros estudiantes en el desarrollo de sus habilidades de escucha e identificar dónde necesitan mejorar.” Y estas etapas son:

*Pre-escucha*; Se refiere a la preparación previa que tiene el estudiante antes de realizar la actividad, en esta etapa son importantes los estímulos auditivos que permitan inferir el tema del ejercicio auditivo.

*La escucha*; Se refiere a la actividad en sí mientras se reproduce el audio a desarrollarse, en este punto el podcast se puede convertir en una herramienta

tecnológica útil para proveer al estudiante de un material más auténtico, acompañado de recursos como dispositivo celulares, computadores, etc.

*Post escucha*; Esta etapa corresponde a la retroalimentación y corrección de errores, aquí el podcast educativo también puede ser otro gran aporte, por cuanto el docente puede compartir el contenido auditivo mediante el Internet, y enviar al estudiante a realizar su práctica individual en casa.

### **Método**

El presente trabajo investigativo se enmarcó en el enfoque cualitativo y cuantitativo debido a que se aplicó encuestas de donde se obtuvieron datos numéricos y además estos datos se transformaron en indicadores estadísticos que sirvieron para la interpretación de las cualidades de los aspectos que influyen tanto en el podcast educativo como la destreza auditiva. La información obtenida para la sustentación de este estudio fue tomada del recurso bibliográfico e investigaciones previas que se relacionan con el tema investigado.

#### *a) Contexto*

La investigación se aplicó a la población estudiantil de tercer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Los Andes”, del cantón Santiago de Píllaro, provincia de Tungurahua” que cuenta con una población de 163 estudiantes, cuya edad escolar oscila entre los 16 a 18 años de edad. Como ya se mencionó anteriormente el podcast académico es un recurso auditivo didáctico que se difunde a través del internet y la destreza auditiva es la habilidad de receptar estímulos sonoros a través del oído, y para determinar el grado de influencia de las variantes entre sí, se planteó la recolección de información a través de encuestas dirigidas a estudiantes.

#### *b) Procedimiento*

En una primera fase se realizó una visita previa a la institución educativa para conocer las dificultades que tenían los estudiantes de inglés en el desarrollo de sus destrezas lingüísticas. Esta información fue analizada y contextualizada en el problema de investigación a través del árbol de problemas. Como segunda

fase se recolectó información bibliográfica y se analizó trabajos investigativos previos en búsqueda de datos que sustenten la investigación, de manera que se pudo demostrar de manera conceptual la influencia del podcast educativo en el desarrollo de la destreza auditiva. En la tercera fase y gracias a la información bibliográfica obtenida, se procede al análisis de campo a través del diseño y aplicación de encuestas con 10 preguntas de investigación dirigidas a los estudiantes, donde se buscaba conseguir datos de aspectos tecnológicos y del entorno educativo para el desarrollo de la destreza auditiva tales como; acceso a la tecnología, uso del internet y de implementos tecnológicos en el salón de clase, ejercicios y tareas de audio que realiza el estudiante, y sobre todo valorar su desarrollo de destreza auditiva a través del acceso a aplicativos de Internet. Finalmente, una vez obtenidos los datos se procedió a realizar el cálculo de frecuencias estadísticas en el programa Excel donde se incluyó su respectiva representación gráfica, y se cotejaron los resultados totales en la

demostración de hipótesis del  $\chi^2$  de Pearson para su posterior representación gráfica.

### Resultados

La información se obtuvo de la siguiente población:

**Tabla 12:** Análisis de población y muestra

Curso	Número	Porcentaje
3° "A"	41	25%
3° "B"	39	24%
3° "C"	41	25%
3° "D"	42	26%
<b>TOTAL</b>	<b>163</b>	<b>100%</b>

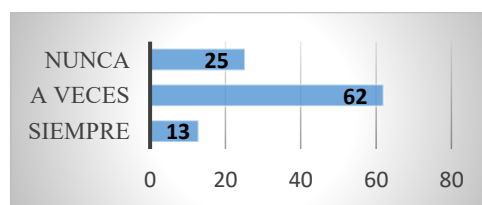
**Fuente:** Investigación Directa

**Elaborado por:** Toapanta, G (2017)

Los datos obtenidos de las 10 preguntas de las encuestas reflejaron las tendencias y preferencias de los estudiantes en cuanto al uso de la tecnología se refiere. En la pregunta N°1, se buscaba conocer la frecuencia del uso de dispositivos tecnológicos como reproductores de audio y video en clase, y se pudo evidenciar que solo a veces se lo hacía de acuerdo al 62% de los encuestados, lo que quiere decir que los recursos tecnológicos existentes en la institución son insuficientes para cubrir la demanda de aplicación de ejercicios auditivos

para los estudiantes y sin embargo estos recursos están incluidos en la planificación de clase del docente, además que la institución tiene un universo de 1600 estudiantes en la sección de básica-media y bachillerato que acceden a un solo laboratorio de audio.

**Gráfico 16:** Análisis de uso de dispositivos tecnológicos

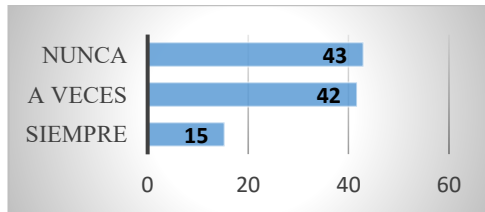


**Fuente:** Investigación Directa

**Elaborado por:** Toapanta, G (2017)

En la pregunta N°2 se investigó sobre la comprensión auditiva que tiene el estudiante durante esta actividad ya se con ejercicios que se realicen en clase o con los que se envía a casa como tarea. Se encontró que el 43% de estudiantes no entienden lo que están escuchando, y que muchas de estas actividades auditivas se realizaban a través de la lectura en voz alta de los libros de texto o a veces en repetición en coro.

**Gráfico 17:** Análisis de comprensión auditiva



**Fuente:** Investigación Directa  
**Elaborado por:** Toapanta, G (2017)

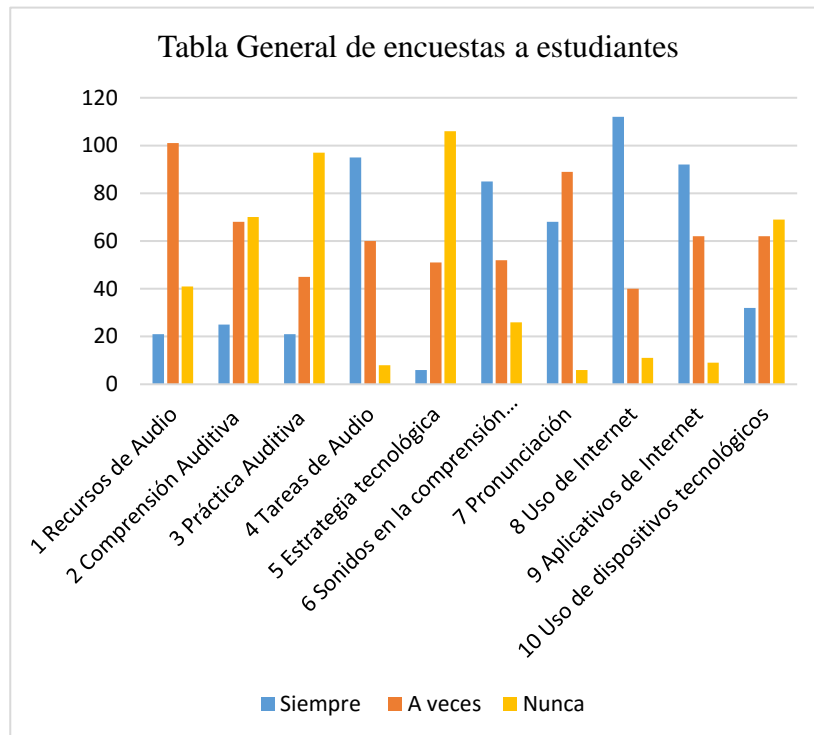
En las preguntas 3, 4 y 5 se investigó sobre sobre estrategias que emplean los estudiantes para mejorar la comprensión auditiva tales como prácticas de diálogos, narraciones o grabaciones en clase se demostró que el 65% de estudiantes nunca aplican estrategia alguna en la práctica autónoma de ejercicios auditivos, lo que evidenció que estas estrategias poco o nada contribuyen con el desarrollo auditivo, por tanto a los estudiantes les resulta difícil comprender los ejercicios basados en audio de manera autónoma.

En las preguntas 6 y 7 referentes al desarrollo auditivo a través de la práctica de vocabulario y el uso sonidos realistas, se encontró que el 52% de estudiantes mejora su desenvolvimiento y desarrollo auditivo, debido a dichas

implementaciones le dan más realismo al ejercicio y atraen la atención del estudiante rápidamente.

En las preguntas 8, 9 y 10 en las que se buscaba investigar sobre el uso de dispositivos tecnológicos y acceso a Internet, se encontró que 56% de los estudiantes están familiarizados con este aspecto de la tecnología, y que muchos de ellos ya contaban con suscripciones a diferentes plataformas virtuales. Además los contenidos preferidos por los estudiantes son los musicales y muchos de ellos preferían utilizar su dispositivo móvil como medio para compartir dichos contenidos.

**Gráfico 18:** Resultados Generales de Encuestas a estudiantes



**Fuente:** Investigación Directa  
**Elaborado por:** Toapanta, G (2017)

### Discusión

Según Chacón y Pérez (2011a), menciona que el uso de las tecnologías de información y comunicación (Tics) son un medio de apoyo para la enseñanza de idiomas debido principalmente a su integración en el esquema educativo actual, con lo expuesto por los autores se puede decir que la ausencia del uso de la tecnología para la enseñanza de lenguas en el salón de clase, conlleva a un posible fracaso en el desarrollo de las destrezas lingüísticas del estudiante.

Desde este punto de vista el podcast con carácter educativo influye en el desarrollo de la destreza auditiva y se lo puede comprobar con las encuesta aplicadas a los estudiantes sobre el tema de utilización de dispositivos tecnológicos en el aula de clase como por ejemplo; proyectores, reproductores de video, uso de Internet, se encontró que el docente durante la clase de inglés no está utilizando los elementos didácticos ya sea por la falta de este recurso o al limitado acceso al laboratorio de audio debido a la saturación de



estudiantes. Lo que provoca que no se provean de una material autentico al estudiante, en otras palabras no se está proveyendo de un entorno adecuado que estimule el desarrollo de la actividad auditiva (input).

Harmer (2011), menciona que; “La escucha debe ser de manera extensa e intensa, ya que de esa manera el estudiantado puede mejorar sus habilidades y obtener valiosa información del lenguaje a través de una combinación de materiales y procedimientos de escucha”. Esta es una realidad que se evidenció en las preguntas donde se planteó sobre el uso de tareas sensoriales independientes como estrategia de desarrollo de la estrategia auditiva, se encontró que a los encuestados siempre se les complicaba comprender de que se trataba la tarea auditiva, lo que demostraba el limitado desarrollo de la habilidad auditiva que tenía el estudiante, otras de las causas para el fracaso de esta estrategia era la falta de una retroalimentación en el momento que se realizaba dichas tareas.

Una vez más según Chacón y Pérez (2011b), aseguran que el aprendizaje no solo se da dentro de las aulas de clases sino también fuera de ellas, es decir que la enseñanza debe estar encaminada a la formación de un individuo capaz de adquirir conocimientos de forma autónoma. En lo referente a la sección de expresión oral en el desarrollo de la capacidad auditiva se encontró que los encuestados se les hace más sencillo comprender la actividad auditiva cuando esta involucra narraciones, grabaciones de voz que vengan ligados con sonidos externos propios de la realidad comunicativa y que realzan el significado de las palabras, lo que facilita la comprensión del mensaje, incluso con estudiantes con limitado conocimiento de vocabulario. Facer, Abdous y Camarena (2009), demostraron en sus trabajos investigativos que una correcta expresión oral ayuda al desarrollo de la comprensión lingüística y que el podcast es un elemento que contribuye a la adquisición de esta.

En la sección referente al uso del Internet y accesibilidad a portales de

descarga de contenido musical se encontró que los encuestados están en permanente contacto con el mundo de información virtual y que compartir archivos auditivos tales como música son de los más preferidos por los estudiantes. Además aseguran que utilizan sus celulares como un medio de reproducción y de difusión de contenidos. McLoughlin y Chan (2008), mencionan que la utilización de la tecnología y la colaboración entre estudiantes como productores, estimula la creación del conocimiento tanto de manera individual como colectiva. Visto de esta manera se pueda sacar gran ventaja de la utilización del podcast en la creación de contenidos propios entre docente y estudiantes por cuanto estos motivan al aprendizaje colectivo e individual.

Para concluir, las encuestas y el trabajo bibliográfico han sustentado la hipótesis de la influencia del podcast educativo en el desarrollo del destreza auditiva, porque el fácil acceso a contenido auditivo a través del Internet ha permitido que el estudiante adquiera información sonora de manera autónoma y que los estudiantes acceden constantemente a

plataformas de información auditiva y de entretenimiento musical, lastimosamente el docente no está sacando ventaja de esta oportunidad que el podcast ofrece.

### **Conclusiones y Recomendaciones**

El podcast educativo es un recurso tecnológico, auditivo fácil acceso en la creación, descarga y difusión de contenidos auditivos en el Internet, que dinamizar la comprensión auditiva. Este hecho se ve reflejado cuando los estudiantes mencionan que prefieren obtener su material auditivo mediante sus dispositivos móviles y descargando su contenido gracias a plataformas virtuales del Internet.

La destreza auditiva es uno de los canales comunicativos primordiales de recepción y comprensión de mensajes orales, lo que se ve reflejado en la complejidad de comprensión de tareas auditivas que tienen los estudiantes que no han logrado desarrollar su habilidad sensorial de. De ahí que establecer la importancia de trabajar con ejercicios auditivos posibilita un fácil aprendizaje y utilización del idioma inglés

La implementación de ejercicios auditivos no solo conlleva al desarrollo de la destreza auditiva como tal, sino que se debe tomar en cuenta las sub-destrezas auditivas específicas que se pueden desarrollar mediante la implementación de los diferentes tipos de ejercicios que el podcast educativo puede proveer. Además el docente debe tener en cuenta que puede crear su propio material auditivo y compartirlo en base a la sub-destreza que desee mejorar en el estudiante.

### **Bibliografía**

- Chacón, C. T. & Pérez, C. J. (2011) *El Podcast como Innovación en La Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera* Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación
- Coger, R. y Tarquet, F. (1998) *Estímulos sensoriales a desarrollarse en el aula.*
- Domínguez, P. (2008), *Destrezas Receptivas y Destrezas Productivas en la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera.* Editorial Marco ELE
- Facer, B., Abdous, M. & Camarena, M. (2009). *The Impact of Academic Podcasting on Students: Learning Outcomes and Study Habits.* En de Cassia Veiga Marriott, R & Lupion Torres, P. (Eds.) *Handbook of Research on E-Learning Methodologies for Language Acquisition* (pág. 339-351). Editorial Cybertech Publishing.
- Lynch y Mendelsohn (2002) *An Introduction to Applied Linguistics.* Editorial Listening. In Schmitt, Norbert. (pág.193-210). New York: Oxford
- McLoughlin, C., Lee, M. J. W. & Chan, A. (2006). *Using student generated podcasts to foster reflection and metacognition.* Editorial Australian Educational Computing, pág. 21, 34–40.
- Mendelsohn, D & Rubin, J. (1995), *A guide for the teaching of second language listening.* San Diego, California. Editorial Dominic Press:

- Richards, J. C. y Schmidt, R. (2010). *Longman Dictionary of Language Teaching & Applied Linguistics [Diccionario Longman para la enseñanza de la lengua y la lingüística aplicada (4ª ed.)*. Editorial Harlow, Inglaterra: Pearson. [cm.es/info/nomadas/40/FernandoCheca\\_es.pdf](http://www.longman.com.es/info/nomadas/40/FernandoCheca_es.pdf)
- Rost (2002) *Teaching and Researching Listening*. London, UK: Editorial Longman
- Stanley (2005) *Podcasting for ELT*. British Council- BBC. Obtenido de <http://www.teachingenglish.org.uk/think/articles/podcasting-elt>.
- Wipf, J. (1984). *Strategies for Teaching Second Language Listening Comprehension*. Editorial Foreign Language Annals, 17, pág 345-48.
- Linkografía**
- Checa, F. (2013) *El uso de Podcast y Wikis como Herramientas de Generación y Gestión de Conocimiento*. Obtenido de <https://pendientedemigracion.u>
- Hammersley, B. (2004). *Audible Revolution*. *The Guardian*. Obtenido de <http://www.theguardian.com/media/2004/feb/12/broadcasting.digitalmedia>
- Houston, H. (2016), *The Three Stages of a Listening Activity* Obtenido de <http://eflmagazine.com/the-three-stages-of-a-listening-activity/>
- Jeff McQuillan (2006) *El iPod en la educación: el potencial para la adquisición del lenguaje*. Obtenido de [http://www.lmi.ub.es/cursos/2007unizar/c3/documentos/N376\\_2\\_iPod\\_WP\\_ES\\_L1.pdf](http://www.lmi.ub.es/cursos/2007unizar/c3/documentos/N376_2_iPod_WP_ES_L1.pdf)
- Laaser, W., Jaskilioff, S; Rodríguez L. Becker. (2015), *Podcasting ¿un nuevo medio para la educación a distancia?* Obtenido de <http://www.um.es/ead/red/23/laaser.pdf>
- Muñoz, P. (2016), *Los Audiolibros como Recurso Didáctico y la*

*Destreza Auditiva del Idioma Inglés en los Estudiantes de Segundo Año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Bolívar.* Repositorio UTA Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/23011>

Solano, I. M. y Sánchez, M. M. (2010) *Integración de Podcast en Contextos de Enseñanza: Criterios para el Diseño de Actividades Obtenida de [https://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/14623/1/Edutec\\_08\\_SA.pdf](https://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/14623/1/Edutec_08_SA.pdf)*

## Anexo 2. Autorización para la aplicación de la investigación



Ministerio  
de Educación



Oficio Nro. MINEDUC-CZ3-18D05-DDASR-2017-0008-OF

Pillaro, 12 de enero de 2017

**Asunto:** OTROS APOYO Y SEGUIMIENTO

Señor  
Gustavo Enrique Toapanta Rodriguez  
En su Despacho

De mi consideración:


En respuesta al Documento No. 18D05-4232, de fecha 05 de enero del 2017 en el que manifiesta: *“Yo, GUSTAVO ENRIQUE TOAPANTA RODRÍGUEZ, con C.I. 180401914-7, en calidad de egresado de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, carrera de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato, solicito de la manera más comedida a Ud., autorice a quien corresponda, se me permita realizar mi proyecto de investigación, previo a la obtención del título de licenciado, mediante la aplicación de encuestas a estudiantes del proyecto denominado "El Podcast Educativo y la Destreza Auditiva (Listening) del Idioma Inglés en los Estudiantes de Tercer Año de Bachillerato General Unificado de la "Unidad Educativa Los Andes", del Cantón Santiago De Pillaro, Provincia De Tungurahua", la institución mencionada en el título de investigación pertenece a la jurisdicción a la cual Ud., preside”.*

Por lo expuesto y luego de expresarle un respetuoso saludo tengo a bien informar que su requerimiento ha sido atendido favorablemente. Cabe señalar que la Unidad DECE Distrital debe conocer y coordinar conjuntamente todas las actividades a realizarse en su Proyecto de Investigación, por lo que solicito muy comedidamente entrevistarse con la Psicóloga Cristina Poveda Líder de la Unidad DECE del Distrito 18D05 Santiago de Pillaro previo al inicio del proceso solicitado.

Es un placer servirle.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

  
Darwin Romeo Lopez Rojano

ANALISTA DISTRITAL DE APOYO SEGUIMIENTO Y REGULACION



Av. Amazonas N34-451 entre Av. Atahualpa y Juan Pablo Sanz  
Telf.: + (593 2) 3961300/1400/1500  
www.educacion.gob.ec





Dirección Distrital 18D05 Píllaro



### SOLICITUD DE ATENCIÓN CIUDADANA 18D05-4232

**FECHA DE SOLICITUD:** 2017-01-05 **SC-CER337889**

**DATOS DEL SOLICITANTE**  
CEDULA: 1804019147  
NOMBRES: TOAPANTA RODRIGUEZ GUSTAVO ENRIQUE  
IE: [NINGUNO]  
CORREO: gugagtr@hotmail.com TELF: 0984984832 /

**PROCESO SOLICITADO**  
UNIDAD: APOYO Y SEGUIMIENTO  
PROCESO: OTROS - APOYO Y SEGUIMIENTO

**OBSERVACIONES**  
AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO UNIVERSITARIO

**ANEXOS**  
Hojas Foleadas: 6 CD: 0 Archivos Fotográficos: 0  
SERVIDOR PÚBLICO: CRISTIAN DANIEL CORTEZ VITERI

**FECHA DE ENTREGA**  
2017-01-12



FIRMA

Pillaro, 04 de Enero del 2017

Sra. Lcda.

Lourdes Mayorga

DIRECTORA DEL DISTRITO DE EDUCACION DE PILLARO

Presente

De mi consideración;

Yo, GUSTAVO ENRIQUE TOAPANTA RODRÍGUEZ, con C.I. 180401914-7, en calidad de egresado de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, carrera de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato, solicito de la manera más comedida a Ud., autorice a quien corresponda, se me permita realizar mi proyecto de investigación, previo a la obtención del título de licenciado, mediante la aplicación de encuestas a estudiantes del proyecto denominado "El Podcast Educativo y la Destreza Auditiva (Listening) del Idioma Inglés en los Estudiantes de Tercer Año de Bachillerato General Unificado de la "Unidad Educativa Los Andes", del Cantón Santiago De Pillaro, Provincia De Tungurahua", la institución mencionada en el título de investigación pertenece a la jurisdicción a la cual Ud., preside.

Por la favorable atención que le dé a la presente, le anticipo mis más sinceros agradecimientos.

Atte.

  
GUSTAVO ENRIQUE TOAPANTA RODRÍGUEZ  
180401914-7



Adj. El oficio de aprobación para la realización del proyecto emitido por la Universidad Técnica de Ambato, el cronograma de trabajo para la investigación y la encuesta para su aplicación



### Anexo 3. Encuesta dirigida a estudiantes



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE IDIOMAS**



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE BACHILLERATO DE LA “UNIDAD EDUCATIVA LOS ANDES” DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

**Objetivo:** Recopilar información del proyecto de investigación sobre: “El Podcast Educativo y la Destreza Auditiva (Listening) del Idioma Inglés en los Estudiantes de Tercer Año de Bachillerato General Unificado de la “Unidad Educativa Los Andes”, del Cantón Santiago De Píllaro, Provincia De Tungurahua”

**Instrucciones:** Señor(ita) estudiante marque con una X la alternativa de su elección.

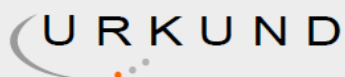
Fecha: \_\_\_\_\_ // \_\_\_\_\_ // \_\_\_\_\_

1. ¿Con qué frecuencia usted se utilizan recursos de audio o video en su clase de inglés?	Siempre	( )
	A veces	( )
	Nunca	( )
2. ¿Durante el ejercicio de audio usted comprende y da respuesta a lo que escucha?	Siempre	( )
	A veces	( )
	Nunca	( )
3. ¿Usted realiza ejercicios auditivos de lenguaje informal, es decir, ejercicios que no siguen la estructura gramatical?	Siempre	( )
	A veces	( )
	Nunca	( )
4. ¿Se le complica a usted comprender algunas de las tareas auditivas que el docente de inglés le asigna?	Siempre	( )
	A veces	( )
	Nunca	( )
5. ¿Frecuentemente utiliza usted narraciones o grabaciones de voz como una estrategia que le ayuden a entender más fácilmente los ejercicios de audio en inglés?	Siempre	( )
	A veces	( )
	Nunca	( )
6. ¿Los sonidos realistas de la actividad de audio le permiten a usted emprender mejor el ejercicio antes, durante y después de escucharlo?	Siempre	( )
	A veces	( )
	Nunca	( )
7. ¿Los ejercicios de pronunciación le ayudan a usted a mejorar su entendimiento de lo que escucha en inglés?	Siempre	( )
	A veces	( )
	Nunca	( )
	Siempre	( )
	A veces	( )

8. ¿Usted usa el Internet para obtener información auditiva en inglés como por ejemplo música para incrementar su vocabulario?	Nunca	( )
9. ¿Cuán a menudo produce o recibe usted contenidos auditivos a través de algún aplicativo de Internet por ejemplo Youtube, Ivoox, Google Play?	Siempre	( )
	A veces	( )
	Nunca	( )
10. ¿Cuán a menudo usa usted su celular para compartir archivos de audio en inglés?	Siempre	( )
	A veces	( )
	Nunca	( )

**GRACIAS**

## Anexo 4. Informe de Herramienta Anti-plagio URKUND



### Urkund Analysis Result

**Analysed Document:** podcast educativo y destreza auditiva.docx (D25531600)  
**Submitted:** 2017-02-06 19:01:00  
**Submitted By:** gugagtr@hotmail.com  
**Significance:** 3 %

Sources included in the report:

<http://es.slideshare.net/KaterineRamos1/ramos-katerine>  
<http://www.redalyc.org/pdf/447/44750107.pdf>  
<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001410/141010s.pdf>

Instances where selected sources appear:

13