



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE IDIOMAS**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**Proyecto previo al Informe final del Trabajo de Graduación y obtención del  
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,**

**Mención: Inglés**

**TEMA:**

---

**TÉCNICAS DE ARTES ESCÉNICAS Y EL DESARROLLO DE LA  
DESTREZA ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE  
NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA AGROPECUARIO “LUIS A. MARTÍNEZ” DE LA CIUDAD  
DE AMBATO**

---

**AUTORA:** Isabel Genoveva Jácome Alvarado

**TUTORA:** Lic. Mg. Marbella Cumandá Escalante Gamazo

**Ambato - Ecuador**

**2017**

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

**CERTIFICA:**

Yo, Lic. Mg. Marbella Cumanda Escalante Gamazo portadora de la cédula 1802917250 de ciudadanía en mi calidad de Tutora del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“TÉCNICAS DE ARTES ESCÉNICAS Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA AGROPECUARIO “LUIS A. MARTÍNEZ” DE LA CIUDAD DE AMBATO”**, desarrollado por la señorita Isabel Genoveva Jácome Alvarado estudiante de la carrera de Idiomas, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos, y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



.....

**Lcda. Mg. Marbella Cumandá Escalante Gamazo**

**TUTORA**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

Dejo constancia que los criterios emitidos en el presente informe son auténticos y personales, siendo este el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Como también las opiniones, ideas, análisis, y comentarios son de absoluta responsabilidad de su autora.



---

Jácome Alvarado Isabel Genoveva

C.C. 180449594-1

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución. Cedo los Derechos en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



Jácome Alvarado Isabel Genoveva

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de graduación o Titulación, sobre el Tema: “TÉCNICAS DE ARTES ESCÉNICAS Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA AGROPECUARIO “LUIS A. MARTÍNEZ” DE LA CIUDAD DE AMBATO” presentado por el estudiante de la carrera de Idiomas Jácome Alvarado Isabel Genoveva, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los requisitos básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante el organismo correspondiente

LA COMISIÓN



Lic. Mg. Ana Vera De la Torre

**MIEMBRO DEL COMISIÓN**



Lic. Mg. Edgar Encalada Trujillo

**MIEMBRO DEL COMISIÓN**

## **Dedicatoria**

Para quienes han alimentado mi corazón día  
a día; mis padres, hermanos y sobrinos.

### **Agradecimiento**

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato por darme la oportunidad de superación profesional. Un agradecimiento especial a mis profesores quienes durante el trayecto académico brindaron los conocimientos además de la calidez humana. Además recalcar el más sincero agradecimiento a mi tutora Lcda. Mg. Marbella Cumandá Escalante Gamazo, quien a pesar del arduo trabajo dentro de la Universidad mantuvo el interés en el desarrollo del presente trabajo de titulación

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN .....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN .....	iii
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN .....	v
CAPÍTULO I .....	1
EL PROBLEMA .....	1
1.1. Tema .....	1
1.2. Planteamiento del Problema .....	1
1.2.1. Contextualización .....	1
1.2.2. Análisis Crítico .....	6
1.2.3. Prognosis .....	7
1.2.4. Formulación del Problema .....	7
1.2.5. Preguntas Directrices .....	7
1.2.6. Delimitación del Objeto de Investigación.....	8
1.3. Justificación .....	8
1.4. Objetivos .....	10
1.4.1 Objetivo General.....	10
1.4.2. Objetivos Específicos.....	10
CAPÍTULO II .....	11
MARCO TEÓRICO .....	11
2.1. Antecedentes Investigativos .....	11
2.2. Fundamentación filosófica.....	15
2.3 Fundamentación legal.....	15
2.4. Categorías fundamentales .....	17
2.5. Fundamentación Teórica de las Variables.....	18
2.5.1. Fundamentación teórica de la variable independiente.....	18
2.5.2. Fundamentación teórica de la variable dependiente.....	39
2.5. Hipótesis .....	51
2.6. Señalamiento de variables de la hipótesis .....	51
CAPÍTULO III.....	52



Metodología de Investigación.....	52
3.1. Enfoque .....	52
3.2. Modalidad Básica de la Investigación.....	53
3.3. Nivel o tipo de Investigación .....	53
3.4. Población.....	54
3.5. Operacionalización de variables .....	55
3.6. Plan de recolección de información .....	57
3.6.1. Validación de instrumentos de recolección de datos.....	59
3.6.2. Confiabilidad de los ítems .....	60
3.7. Plan de procesamiento de la información.....	62
CAPITULO IV.....	63
ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS .....	63
4.1. Análisis de los resultados.....	63
4.2. Interpretación de datos.....	64
4.3. Verificación de hipótesis .....	84
4.3.1. Planteamiento de la hipótesis .....	84
4.3.2. Selección del nivel de significación.....	84
4.3.3. Especificación de la estadística .....	84
4.3.4. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo.....	85
4.3.5. Recolección de datos y cálculos estadísticos .....	86
CAPITULO V.....	87
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	87
5.1. Conclusiones .....	87
5.2. Recomendaciones .....	88
Anexo 1. Artículo académico .....	95
Anexo 2: Encuesta a estudiantes.....	112
Anexo 3: Encuesta a docentes .....	113
Anexo 4. Permisos y aprobación para la ejecución del Proyecto .....	114
Anexo 5. Informe de herramienta URKUND.....	116

## ÍNDICE DE FIGURAS, CUADROS, TABLAS Y GRÁFICOS

Cuadro 1: Variable Independiente - Artes Escénicas .....	55
Cuadro 2: Variable Dependiente - Destreza Oral .....	56
Cuadro 3: Preguntas Básicas .....	59
Figura 1: Sombrero .....	28
Figura 2: Elefante .....	29
Gráfico 1: Árbol de Problemas .....	4
Gráfico 2: Red de inclusión conceptual .....	17
Gráfico 3: Actividades dinámicas .....	64
Gráfico 4: Actividades Prácticas.....	65
Gráfico 5: Participación Activa .....	66
Gráfico 6: Vinculación entre expresión corporal y expresión oral.....	67
Gráfico 7: Contacto Visual .....	68
Gráfico 8: Conexión con el Oyente.....	69
Gráfico 9: Transmitir ideas con facilidad.....	70
Gráfico 10: Desarrollo de Percepción Sensorial.....	71
Gráfico 11: Expresar Ideas .....	72
Gráfico 12: Artes Escénicas.....	73
Gráfico 13: Actividades Dinámicas .....	74
Gráfico 14 Actividades Prácticas.....	75
Gráfico 15: Participación Activa en clases.....	76
Gráfico 16: Vinculación entre expresión corporal y expresión oral.....	77
Gráfico 17: Contacto Visual .....	78
Gráfico 18: Conexión con el oyente .....	79
Gráfico 19: Transmitir ideas con facilidad.....	80
Gráfico 20: Desarrollo de percepción sensorial .....	81
Gráfico 21: Libertad de expresar ideas .....	82
Gráfico 22: Atracción por las artes escénicas.....	83

Gráfico 23: Campana de Gauss .....	85
Tabla 1: Población.....	54
Tabla 2: Cálculo de Alpha de Cronbach .....	61
Tabla 3: Actividades Dinámicas .....	64
Tabla 4: Actividades Prácticas.....	65
Tabla 5: Participación Activa .....	66
Tabla 6: Vinculación entre expresión corporal y expresión oral .....	67
Tabla 7: Contacto Visual .....	68
Tabla 8: Conexión con el Oyente .....	69
Tabla 9: Transmitir ideas con facilidad.....	70
Tabla 10: Desarrollo de Percepción Sensorial.....	71
Tabla 11: Expresar ideas .....	72
Tabla 12: Artes Escénicas .....	73
Tabla 13: Actividades Dinámicas .....	74
Tabla 14: Actividades Prácticas.....	75
Tabla 15: Participación activa en clases.....	76
Tabla 16: Vinculación entre expresión corporal y expresión oral.....	77
Tabla 17: Contacto Visual .....	78
Tabla 18: Conexión con el oyente .....	79
Tabla 19: Transmitir ideas con facilidad.....	80
Tabla 20: Desarrollo de percepción sensorial .....	81
Tabla 21: Libertad de expresar ideas .....	82
Tabla 22: Atracción por las artes escénicas.....	83
Tabla 23: Tabla de Contingencia. Frecuencias Observadas y Esperadas .....	86

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

## FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

### CARRERA DE IDIOMAS

**Tema:** TÉCNICAS DE ARTES ESCÉNICAS Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA AGROPECUARIO “LUIS A. MARTÍNEZ” DE LA CIUDAD DE AMBATO.

**Autor:** Jácome Alvarado Isabel Genoveva

**Tutora:** Lcda. Mg. Marbella Cumandá Escalante Gamazo

### RESUMEN EJECUTIVO

El propósito del presente trabajo investigativo fue determinar el impacto que ocasionan las técnicas de artes escénicas en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de noveno año de educación general básica de la Unidad Educativa Agropecuario “Luis Alfredo Martínez” de la ciudad de Ambato. La investigación fue dirigida a 105 estudiantes y 4 docentes de la institución. En la realización de esta investigación se utilizó un enfoque cuali-cuantitativo donde la información recolectada se procesó para su respectivo análisis e interpretación; llegando a la conclusión de que las técnicas de artes escénicas causan un impacto positivo en el desarrollo de la destreza oral. Con la finalidad de que los estudiantes puedan edificar y construir su personalidad logrando evolucionar sus potencialidades y creatividad a la hora de aprender. En la práctica se divisa al emisor dirigiéndose al público de manera general que emplea un manejo de espacio, de seguridad y de presencia ante los oyentes, habilidades que se llegan adquirir mediante un estudio y práctica de las técnicas de artes escénicas. Estas pautas llegan a ser parte clave de la formación académica del estudiante, para un mejor desenvolvimiento tanto en el presente como en un futuro.

**Palabras claves:** técnicas, artes escénicas, destreza oral, inglés, comunicación

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE IDIOMAS**

**Topic:** PERFORMING ART TECHNIQUES AND DEVELOPMENT OF ORAL ENGLISH LANGUAGE SKILL IN STUDENTS OF NINTH LEVEL E.G.B. AT UNIDAD EDUCATIVA AGROPECUARIO “LUIS A. MARTÍNEZ”

**Author:** Jacome Alvarado Isabel Genoveva

**Tutor:** Lcda. Mg. Marbella Cumandá Escalante Gamazo

**ABSTRACT**

The purpose of this research was to determine the impact caused by the the performing arts technique in developing the speaking skill in students from ninth level E.B.G. at Unidad Educativa Agropecuario "Luis A. Martínez" from Ambato city. The research was conducted to 105 students and 4 teachers of the institution. At doing this research, it was used a focusing qualitative and quantitative approach in which the information was collected and processed for the analysis and interpretation. Concluding that performing arts techniques cause a positive impact on the development of oral skills, with the use of this type of innovative techniques will help students to build their personalities by demonstrating their own potentialities and creativity in learning. During the practice, the transmitter who is talking to an audience can handle the space, our confidence and the presence in front of listeners, through skills acquired after the study and practice of performing art techniques. These guidelines become a key part of the educational background of the student, for a better development at present and in the future.

**Keywords:** arts technique, speaking skill, English, communication

**INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo investigativo tiene como principal propósito el estudio del impacto que ocasionan las técnicas de artes escénicas en el desarrollo de la destreza oral (speaking) del idioma inglés.

Esta investigación aborda problemáticas comunicativas con respecto a la expresión corporal y expresión oral que presentan los estudiantes de la Unidad Educativa Agropecuario “Luis A. Martínez”. Se hace una relación entre el hecho escénico y la clase: el actor es el emisor, el público son los estudiantes y el docente; y el espacio escénico es el salón. El emisor establece una lógica interacción con sus estudiantes a partir de su cuerpo, el contenido de su clase y el tipo de relación que quiera establecer con ellos en donde implica comunicación verbal y no verbal.

Lo investigado constituye un aporte valioso, las artes escénicas no solo potencian una habilidad motriz o desarrollan un solo sentido, también y principalmente, desarrollan capacidades de discernir, interpretar, imaginar y representar (Hernández F. , 1997) así los estudiantes exploran su imaginación, creatividad, y afianzan su autoestima, exploran su espiritualidad, mentalidad y percepción sensorial.

En el libro del (MEC, 2011) resalta la importancia del desarrollo del Pensamiento Crítico (Critical Thinking) pues encapsula una serie de estrategias aplicables que implementan las técnicas escénicas y corporales, para que tanto los docentes como los estudiantes mejoren su desempeño comunicativo y pedagógico en el aula de clase.

Todo lo mencionado tiene un alto nivel significativo en la educación pues los estudiantes despiertan en el conocimiento con hambre de saber y gracias a esto se logra prevenir la deserción escolar.

La investigación, se encuentra estructurada de la siguiente manera:

**Capítulo I.** El Problema, consta del tema de investigación que se va a realizar; además, se menciona la contextualización en un entorno macro, meso y micro de la problemática que presenta la institución educativa, se lo analiza críticamente para posteriormente establecer los objetivos que se desean alcanzar; y luego, indicar las razones por las cuales se justifica el trabajo investigativo.

**Capítulo II.** Marco Teórico, el cual se compone por los antecedentes investigativos, la fundamentación filosófica y legal, la hipótesis y las categorías fundamentales que compone el problema de investigación desde el punto de vista científico y bibliográfico.

**Capítulo III.** Metodología contiene: Enfoque, modalidad básica y nivel o tipo de investigación; además, se identifica la población y muestra a observar, luego se efectúa la operacionalización de las variables, el plan de recolección de información y como fase final el procesamiento de la misma.

**Capítulo IV.** Análisis e Interpretación de los Resultados, los cuales se obtuvieron de la encuesta aplicada a los docentes y estudiantes de la unidad educativa, con el objetivo de conocer a fondo la problemática presentada; además, se expone la verificación de la hipótesis con el fin de conocer la factibilidad de la investigación.

**Capítulo V.** Conclusiones y Recomendaciones del investigador, las cuales servirán de gran ayuda para una solución apropiada a la problemática presentada.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1. Tema**

Técnicas de artes escénicas y el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de noveno año de educación general básica de la Unidad Educativa Agropecuario “Luis A. Martínez” de la ciudad de Ambato.

### **1.2. Planteamiento del Problema**

#### **1.2.1. Contextualización**

Desde su existencia el ser humano tiene la necesidad de comunicarse e interactuar con los seres que lo rodean incluso con personas de otras culturas o idiomas. De ahí nace la importancia del aprendizaje de una lengua extranjera donde por el permanente proceso de internacionalización global se considera cada vez más importante el aprendizaje de lenguas extranjeras. (Kremers, 2011). En cada individuo encontramos un mundo nuevo y diferente, con ideología definida y una lógica manera de interactuar con sus congéneres. En el arte cualquier tipo de expresión artística tiene una fuerte relación; el espectador con el ejecutor, la idea principal es ganar su atención afectivamente para transmitir el mensaje y ha ocasionado espacios donde se interactúa y el mensaje logra ser transmitido de manera directa.

En la educación se promueve la proyección de un conjunto de conocimientos en un espacio definido, (Herrera, 2015) menciona que “todo acto educativo es por tradición un acto comunicativo, es decir, es el intercambio de información entre una fuente de información y un destino” Es así como el arte y la educación coinciden en un proceso comunicativo que desarrolle habilidades que benefician en el cambio de la sociedad y más aún en la adquisición del Idioma Inglés.



El idioma inglés ha sido estudiado por años como una lengua extranjera, se ha convertido en una lengua internacional o lengua franca por su condición de medio de comunicación internacional. El inglés se vuelve cada vez más indispensable para la comunicación en los ámbitos empresariales y científicos. (Graddol, 1997) Por lo tanto a nivel nacional educativo, el gobierno ecuatoriano demanda que la enseñanza del idioma inglés sea un requisito en todas las instituciones educativas del Ecuador y también exige un estándar para los docentes que imparten sus conocimientos. El (MEC M. d.) junto con (Humano) ofrecen un programa para los docentes en donde aprenden nuevas estrategias que se pueden usar en el aula y se construya un entorno atractivo para el aprendizaje del idioma.

Actualmente el gobierno nacional a través del ministro de educación distribuye textos y materiales educativos que contribuyen con la educación, entre ellos se encuentran textos de inglés (English Student Book) (MEC, 2016). El objetivo es reforzar las destrezas de los estudiantes con actividades que mejoran las destrezas orales, escritas, y de lectura.

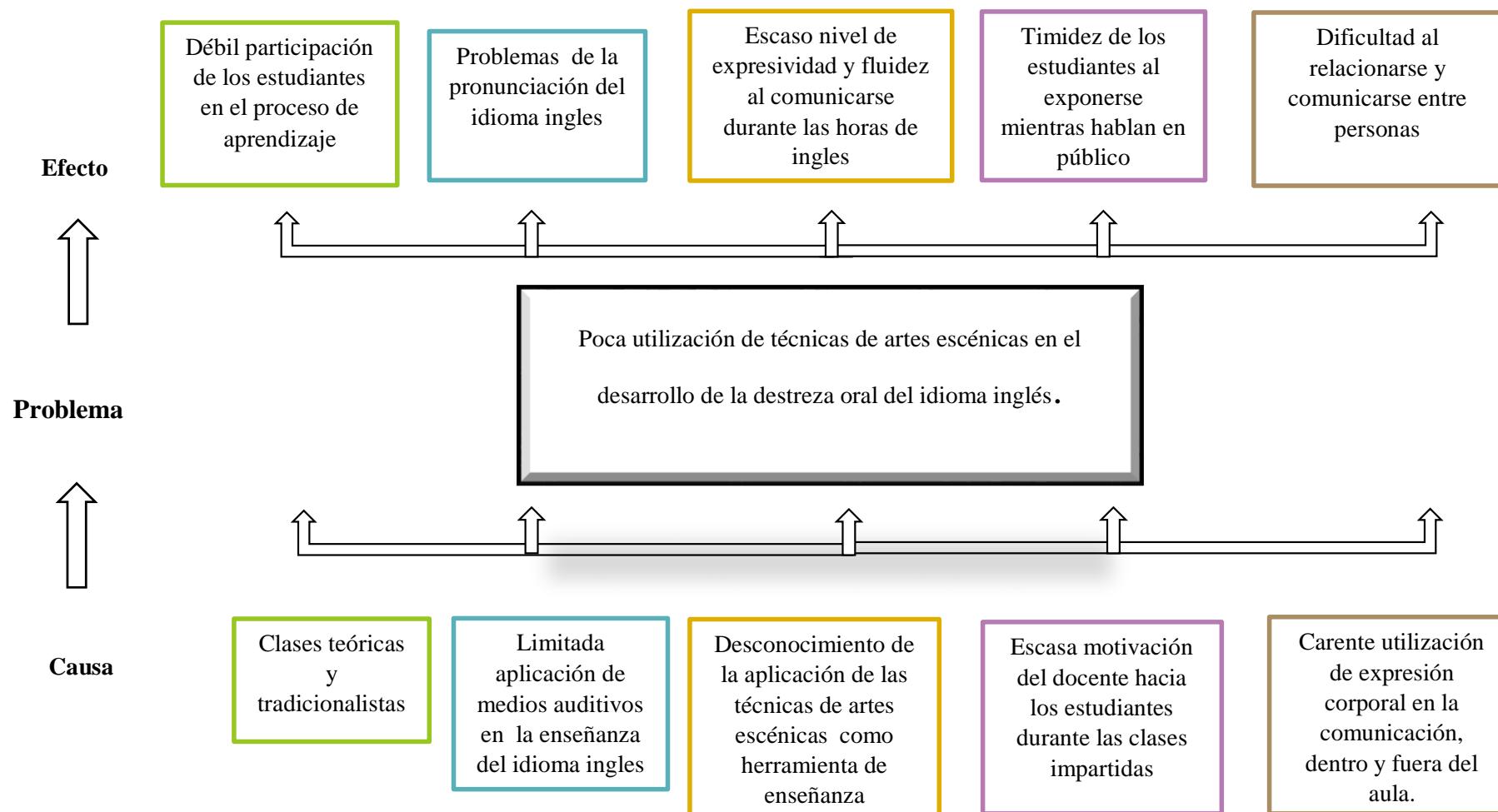
En el Ecuador la educación artística institucional es llamada educación cultura y artística. (MEC M. d., 2008) El área de cultura está integrada por tres lenguajes que facilitan las diversas formas de expresión y comunicación artística. Las artes plásticas, que se desarrollan en el espacio y estas comprenden: dibujo, pintura, modelado, collage, grabado y estampado. La música, que corresponden a las artes temporales o fonéticas. Las artes mixtas o representativas: danza, teatro e imagen. (Paulettearte, 2012). Junto con esto, resulta cada vez más sencillo poder integrar técnicas de artes escénicas en la enseñanza académica, especialmente en las horas de inglés, intensificando el desarrollo de la destreza oral, la expresividad y creatividad de los estudiantes. La Republica del Ecuador cuenta con centros de formación artística profesional como los conservatorios, los institutos superiores y colegios de música, los institutos superiores de danza y los colegios e institutos superiores de artes plásticas.

En nuestra localidad no todos los establecimientos educativos cuentan con equipos para poder enseñar por medio de música, videos, elementos corporales. En la

ciudad de Ambato contamos con establecimientos públicos y privados que apoyan al arte fuera de las unidades educativas como son: Colegio de Artes La Merced (ex conservatorio la Merced), Colegio de Artes “Luis Humberto Salgado”, Gobierno Autónomo Descentralizado Ambato, H. Gobierno Provincial de Ambato, Casa de la Cultura Núcleo Tungurahua entre otras, impulsan el arte, desarrollando y estimulando cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima que ayudan a una formación académica y personal de cada individuo.

La Unidad Educativa Agropecuario Luis A. Martínez cuenta con aulas para ciclo básico, bachillerato en agropecuaria y tecnología en producción pecuaria y agroindustria. (Martínez, 2014) Su espacio físico e infraestructura está enfocada principalmente en su especialidad y dispone de una granja del sector urbano y adecuaciones para especie menores. En dicha Unidad Educativa las aulas no están equipadas con tv, dvd, grabadora y tampoco poseen un vasto espacio en el aula para trabajar lo que afirma que la metodología que se aplica es tradicional, por lo tanto no se facilita el desarrollo de la destreza oral en una forma creativa y real.

**Gráfico 1: Árbol de Problemas**



**Fuente:** Investigación Directa  
**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

### **1.2.2. Análisis Crítico**

A través del árbol de problemas se pudo establecer la relación causa efecto del problema planteado.

La carente utilización de técnicas de artes escénicas en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés conlleva varias causas y efectos como son: Clases teóricas y tradicionalistas impartidas por los docentes hacia los estudiantes, siendo esta la forma más común de dictar clases hoy en día, lo que limita la participación activa del estudiantes durante el proceso de aprendizaje (Dewey, 1977) se manifiesta una débil práctica de los conocimientos adquiridos para producir comunicativamente la lengua extranjera.

La limitada utilización de audios, limita a la familiarización del idioma y por ende a la producción del idioma, se distingue problemas de comunicación y pronunciación. Al trabajar con adolescentes es trascendental que los docentes innoven las clases con temas que sean de su agrado y actuales de esta manera se puede captar la atención de los estudiantes.

El desconocimiento de la aplicación de nuevas técnicas como son las de artes escénicas aplicables en el aula; se evidencia un escaso nivel de expresividad, espontaneidad y fluidez en los estudiantes al hablar. Al conocer nuevas técnicas y metodologías se permite explorar e indagar de manera firme, uno de los papeles que cumple el docente es el de estimular y desarrollar la creatividad de los estudiantes, su capacidad de expresión y su desarrollo intelectual, que fortalece su identidad y su equilibrio emocional (Lozanov, 1966).

La escasa motivación por parte de los docentes origina timidez en los estudiantes al exponerse al público. El maestro es un líder y un guía para los estudiantes, que tienen la oportunidad de ampliar las potencialidades cognitivas comunicativas, incrementar la confianza en sí mismos al expresar sus sentimientos sin temor y vergüenza a la equivocación.

La ausencia de comunicación a través de la expresión corporal provoca el poco desarrollo de la imaginación, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad.

Al tener nuestro cuerpo como único recurso nos permite ir más allá de lo teórico, la expresión corporal es considerada comunicación no verbal, pues no estamos utilizando palabras para poder comunicarnos pero será nuestro cuerpo quien exprese nuestro sentir, pensar y estar. Se dice que nuestro cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. (Salazar, 2015, pág. 3) Anuncia que “La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.”

### **1.2.3. Prognosis**

Si el problema continúa los estudiantes no podrán desarrollar sus capacidades, destrezas, y aptitudes, causando un desinterés en el aprendizaje del idioma y un bajo desempeño académico. Si el docente insiste en la enseñanza y actividades tradicionales se impide el desarrollo de competencias comunicativas y se limita el desarrollo de la destreza oral de los estudiantes.

Si se aplican las técnicas de artes en la enseñanza del idioma inglés en la formación estudiantil tendremos estudiantes críticos, expresivos, seguros de su conocimiento; de quienes son y de lo que desean en un futuro. Que sean útiles para la sociedad y marquen la diferencia.

### **1.2.4. Formulación del Problema**

¿De qué forma impactan las técnicas de artes escénicas en la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes del noveno año de la Unidad Educativa Agropecuario “Luis A. Martínez”?

### **1.2.5. Preguntas Directrices**

- ¿Será el arte una opción para estimular la destreza oral del idioma inglés?
- ¿Qué actividades podrán realizarse con el fin de aplicar las artes escénicas para desarrollar la destreza oral en el idioma Inglés y mejorar el rendimiento académico y/o personal de cada estudiante?
- ¿Saben los docentes cómo emplear las técnicas corporales en la enseñanza o designación de tareas durante las clases de inglés?

- ¿Son las técnicas de artes escénicas una alternativa para impartir las clases de una manera práctica y menos teórica que permita al estudiante vivir nuevas experiencias en su vida estudiantil?

### **1.2.6. Delimitación del Objeto de Investigación**

#### **a) Delimitación de contenido:**

**Campo:** Educativo

**Área:** Pedagógico

**Aspecto:** Aprendizaje del idioma Inglés

#### **b) Delimitación espacial**

El siguiente trabajo de investigación se realizará en el noveno año de educación general básica de la Unidad Educativa Agropecuario “Luis A. Martínez”

#### **c) Delimitación temporal:**

EL problema de investigación fue estudiado durante el año lectivo, septiembre 2015 - junio 2016.

### **1.3. Justificación**

Esta investigación es de **interés** porque se da a conocer el impacto que causan las técnicas de artes escénicas en la destreza oral del idioma inglés, la misma que permite desarrollar y mejorar el desempeño académico por parte de los estudiantes, desarrollando así sus destrezas comunicativas en el idioma extranjero que están aprendiendo.

Esta es una propuesta **novedosa** pues el arte permite explorar y sobretodo exponer e interactuar entre estudiantes y maestros viéndose todos envueltos y creando un nuevo espacio de trabajo utilizando el cuerpo como herramienta de comunicación. El tema que se propone es **importante** pues la cultura artística permite descubrir y desarrollar al máximo sus competencias comunicativas sin importar la edad o estatus social.

Dentro de la educación el arte ocupa un espacio importante en el logro de procesos educativos pues la danza, el teatro, artes plásticas permiten que el estudiante trabaje emociones y sensaciones, siendo este un trabajo **original** ya que no se ha visto plasmado en las aulas del colegio, es necesario que los docentes entiendan la utilidad de los lenguajes artísticos en el desarrollo de los estudiantes y puedan adquirir herramientas familiares que les permitan trabajar de manera oportuna, así causaría una gran acogida por parte de los docentes y estudiantes.

Los **beneficiarios** de esta investigación son las autoridades de tan distinguida Unidad Educativa, maestros, estudiantes y la comunidad en general, ya que de este modo se podrá incrementar el rendimiento académico y también se incrementará el conocimiento y manejo del idioma inglés, pues la educación actualmente se dirige a un mundo globalizado, donde los conocimientos en artes crean una comprensión más extensa del entorno del ser humano, enriquece su intelectualidad y motivación a aprender (Corti, 2006)

Al contar con la colaboración de autoridades, maestros y estudiantes del plantel se considera **factible** el trabajo de investigación propuesto para poder desarrollar y llegar al objetivo de esta investigación.

Las técnicas de artes escénicas en el aprendizaje del idioma inglés, principalmente en el desarrollo de la destreza oral, tiene un gran **impacto** y acogida en la sociedad estudiantil lo que favorece e incentiva al docente a prepararse y conocer nuevos métodos de enseñanza que permiten que el estudiante desarrolle percepciones sensoriales y con esto llega a su independencia crítica. Por esto se considera la aplicación de las técnicas de artes escénicas una parte clave en la enseñanza para un mejor desenvolvimiento tanto en comunicación verbal como en comunicación corporal.



## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

Determinar el impacto de las técnicas de artes escénicas en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de noveno año de educación básica unificada de la unidad educativa “Luis A. Martínez”

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Identificar la importancia de las técnicas de artes escénicas en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de noveno año de educación básica unificada de la unidad educativa “Luis A. Martínez”
- Diagnosticar el uso de las técnicas de las artes escénicas en el desarrollo de la destreza oral a través de los estudiantes de noveno año de educación básica unificada de la unidad educativa “Luis A. Martínez”
- Establecer las técnicas de artes escénicas que permiten el desarrollo de la destreza oral en los estudiantes de noveno año de noveno año de educación básica unificada de la unidad educativa “Luis A. Martínez”

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes Investigativos

Después de haber hecho una revisión profunda del material bibliográfico tanto en el repositorio virtual de la Universidad Técnica de Ambato como el Consorcio de Bibliotecas Universitarias del Ecuador, se ha encontrado estudios similares que apoyan al desarrollo de esta investigación.

En la Unidad Educativa Agropecuario “Luis A. Martínez” del cantón Ambato no existe ningún documento que atestigüe que se ha realizado alguna investigación sobre las técnicas de artes escénicas. Esta investigación resulta ser novedoso dentro de la institución y pionero en esta rama.

En el trabajo investigativo del 2015, la tesis denominada *“LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA DESTREZA DE SPEAKING DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIO COBO BARONA”* El autor Quilumba Torres Fabián David se planteó como objetivo primordial determinar el aporte de las artes escénicas en el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés en los estudiantes. Esta investigación tiene un enfoque cuali- cuantitativo, porque se investigó las causas del problema por medio de encuestas a los estudiantes y profesores, lo cual ayudó en la interpretación de resultados. Además se utilizó el paradigma crítico-propositivo porque se buscó plantear una solución al problema investigado. Se aplicó 130 encuestas. La información fue tabulada y procesada y estos datos le permitieron verificar la hipótesis.

#### Conclusiones

- Las artes escénicas como herramienta educativa permiten a los estudiantes desarrollar competencias comunicativas, sociales, culturales e interpersonales relacionadas a la solución de problemas y la autonomía personal del estudiante alcanzando fines educativos y formativos.

- Las artes escénicas por sus contenidos científicos amplían y enriquecen los 4 ejes de la educación artística (elección, exploración, apreciación y creación) que deben estar inmersos en el proceso de inter aprendizaje, de tal manera que permita obtener una mejor producción de la destreza de speaking del idioma inglés según el objetivo primordial que plantea el programa “Fortalecimiento del Inglés” del MEC en todos los niveles de educación del aprendizaje del idioma inglés.

Este proyecto investigativo aporta con una amplia información sobre la vinculación de las artes escénicas y el desarrollo de la destreza oral, logrando llegar a sus objetivos, pues asegura que las artes escénicas permiten que el estudiante desarrolle sus destrezas comunicativas e indague acerca de la expresión corporal.

En el trabajo investigativo del 2011, la tesis denominada “*CREACION DE UN PLAN CURRICULAR PARA LA ASIGNATURA DE INGLÉS,, EN EL SÉPTIMO NIVEL DE BACHILLERATO DEL COLEGIO FRANCES DE QUITO, TENIENDO COMO BASE LAS ARTES*” el autor Carlos Alberto Luna planteó como objetivo primordial “Elaborar un plan curricular de la asignatura de inglés, basándose en las artes para la sección de bachillerato del Colegio Francés de Quito, con el fin de mejorar el aprendizaje del idioma ingles en los estudiantes que formaron parte del séptimo nivel de inglés”

Esta investigación es cuantitativa en donde se recoge y analizan datos cuantitativos sobre variables y estudia la relación entre variables cuantificadas y es cualitativa porque es un estudio descriptivo y explicativo de una propuesta de plan curricular de inglés. El método de investigación es práctica y activa, el cual puede explorar un problema educacional específico. Se aplicó tres tipos de test llamados: pre test, midterm test y post test también se aplicó 15 entrevistas y 15 encuestas. La información fue tabulada y procesada; estos datos le permitieron verificar la hipótesis.

Conclusión

- Los datos cuantitativos reflejan que la metodología de enseñanza de idioma a través del arte obtuvo resultados positivos, en los estudiantes que participaron en esta investigación, conclusión que se reafirma con los datos cualitativos pues del 73.3% al 100% de los estudiantes mencionan que se han sentido motivados por aprender y reforzar sus conocimientos en cuanto al idioma inglés.

El mencionado tema de investigación considera al arte como base del aprendizaje, demostrando las ventajas de su inclusión en la educación y sobretodo de la aceptación en los estudiantes al sentirse motivados para estudiar, investigar y reforzar sus conocimientos.

En el trabajo investigativo del 2000, la tesis denominada “ *EVALUACION DE LOS EFECTOS DE UNA PROGRAMA DE EDUCACION ARTISTICA EN LA CREATIVIDAD Y EN OTRA VARIABLES DEL DESARROLLO INFANTIL*” El autor José Ignacio Pérez Fernández se planteó como objetivo primordial “Evaluar el impacto de un programa de educación artística realizado con niños de 6-7 años en la creatividad grafico-figurativa, verbal, motriz, y sonoro musical, así como en otras variables del desarrollo infantil, tales como madurez intelectual verbal y no verbal, aptitudes perceptivo-motrices, esquema corporal, auto concepto, conducta social, juicio estético, y habilidades musicales específicas”.

La metodología de ésta investigación es cuali-cuantitativa, se aplicó 135 pretest y postest. La información fue tabulada y procesada y estos datos le permitieron verificar la hipótesis

#### Conclusión

- La creatividad verbal se pone de manifiesto un notable incremento en las puntuaciones de los sujetos experimentales en todas las variables estudiadas (fluidez, flexibilidad y originalidad verbales), significativamente superior al evidenciado en el grupo de control, lo que poner de relieve una importante mejora de la creatividad verbal atribuible al aula.

En este proyecto investigativo el autor manifiesta el notable incremento en el desenvolvimiento oral de los estudiantes, lo que lleva a afirmar el gran aporte que tienen las artes en los estudiantes desde temprana edad destacando la adquisición de fluidez, flexibilidad y enriquecimiento verbal

En el trabajo investigativo del 2012, la tesis denominada “*LA MOTIVACIÓN COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DE I-II NIVEL DE INGLÉS DEL CONVENIO HÉROES DEL CENEP-ESPE DE LA CIUDAD DE QUITO. DISEÑO DE UNA GUÍA DE ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES PARA EL DOCENTE.*” EL autor Lic. Jorge Edison Pila Chipugsi se planteó como objetivo primordial “Evaluar si los docentes emplean la motivación como estrategia de aprendizaje y comunicación”. Esta investigación tiene como metodología un estudio de campo cualitativo ya que evalúa aspectos intangibles del proceso de enseñanza-aprendizaje de inglés como idioma extranjero, se aplicó 115 encuestas. La información fue tabulada y procesada y estos datos le permitieron verificar la hipótesis

#### Conclusiones

- Son pocos los encuestados que realmente ingresan a realizar sus estudios por adquirir un nuevo idioma, la gran mayoría de estudiantes son bachilleres, los mismos que se encuentran estudiando la suficiencia del idioma inglés como requisito de graduación en las carreras que oferta la ESPE (Ingenierías, Licenciaturas, Tecnologías y Maestrías).
- Se necesita que el docente realice prácticas motivacionales relacionadas con el idioma en grupos o parejas, de manera que permita a los estudiantes tener un buen desarrollo de las habilidades comunicativas, además de incentivarlos en el aula de clases de manera que afecte positivamente su proceso de aprendizaje.

En este proyecto investigativo se rescata la motivación como estrategia de aprendizaje porque viene hacer innovador y alentador en el proceso de aprendizaje, permitiéndose de esta manera ir más allá de lo convencional al trabajar la parte

afectiva y emocional del estudiante para que pueda tomar sus propias riendas y encaminarse firmemente hacia sus metas.

## **2.2. Fundamentación filosófica**

El presente trabajo investigativo se encuentra en el paradigma Crítico Propositivo con enfoque social, pues está comprometido con los estudiantes y maestros de una manera equitativa como principales actores dentro del proceso investigativo y por ende dentro de la solución del problema con cambios cualitativos profundos de tipo exploratorio porque se revisan los aspectos elementales de la problemática para obtener conclusiones y recomendaciones que permitan innovar las estrategias metodologías y actividades para desarrollar apropiadamente la destreza comunicativa en el idioma inglés.

## **2.3 Fundamentación legal**

Existen algunos artículos de la Ley de Educación, Código de la Niñez y Adolescencia, la Constitución del Ecuador y la Ley Orgánica de Educación Intercultural que son referentes al tema, especialmente sobre el derecho al aprendizaje y la obligación que cada ser tiene en educarse entre ellos puedo mencionar los siguientes:

Constitución de la República del Ecuador

Que, el **Art. 26** de la Constitución de la República del Ecuador expresa “Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo

El **artículo 347** numeral 11 expresa: “Garantizar la participación activa de estudiantes.... Docentes en los procesos educativos”

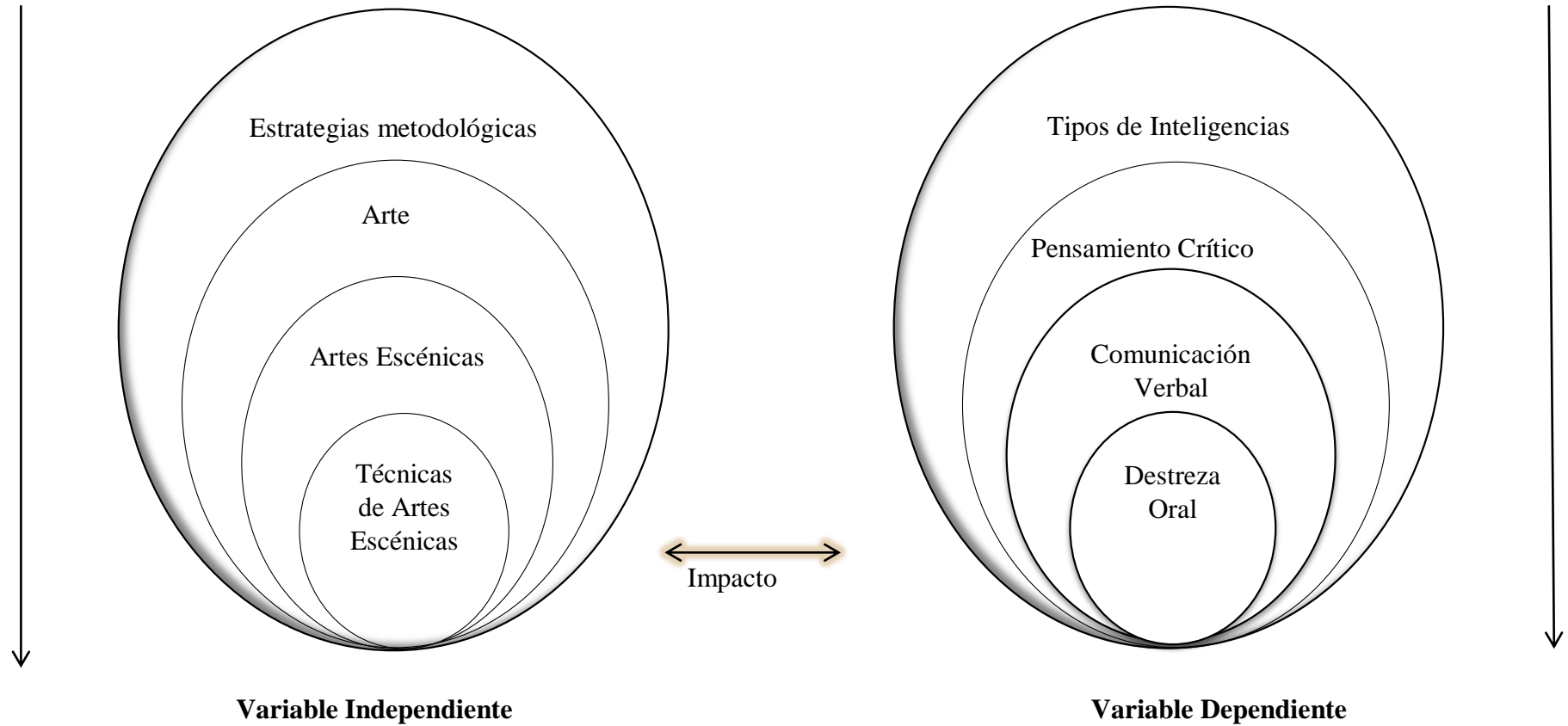
Código de la niñez y adolescencia

Capítulo V: Derechos de participación **Art. 59.**- Derecho a la libertad de expresión. Manifiesta que “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a expresarse libremente, a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio que elijan.”  
Ley Orgánica de Educación Intercultural

El **Art. 25** expresa que “En la actualidad el idioma Inglés es uno de los más utilizados a nivel mundial, por ello su enseñanza - aprendizaje debe desarrollarse en el sistema nacional de educación, pues constituye una herramienta fundamental para la formación y desarrollo de destrezas, capacidades y competencias para estudiar, crear y trabajar en beneficio individual y social”.

## 2.4. Categorías fundamentales

Gráfico 2: Red de inclusión conceptual



Fuente: Investigación Directa  
Elaborado por: Jácome, I. (2016)



## **2.5. Fundamentación Teórica de las Variables**

### **2.5.1. Fundamentación teórica de la variable independiente**

#### **2.5.1.1. Estrategias Metodológicas**

El entorno social influye de manera importante en la capacidad creadora. Es por eso que se puede ratificar el papel que cumple la educación en el desarrollo. Para lograr fomentar con bases y principios es necesario emplear una metodología que impulse la investigación y sobretodo que establezca una relación entre contenidos, lo que implica la formulación y resolución de problemas.

Con este modelo enfatiza la participación del estudiante como protagonista de su aprendizaje, siendo el docente un facilitador y un guía en el proceso de edificación de nuevos conocimientos.

La idea principal es posibilitar a los estudiantes para que evolucionen sus ideas y las plasmen a través del dialogo, permitiéndose reflexionar y junto con los valores orientarse a una resolución de problemas. Es sustancial crear un ambiente de trabajo confortable, ordenado y que estimule al estudiante. Existe un patrón que se puede seguir para lograr nuestros objetivos según (Hernandez, 2001):

Mencionar los objetivos de las actividades a realizarse.

- Facilitar una retroalimentación para optimizar su aprendizaje.
- Presionar excesivamente puede ocasionar una frustración y miedo al fracaso.
- Evitar comparaciones para no crear complejos.
- Eliminar actitudes negativas que limiten la curiosidad del saber.
- Ser flexible ante el comportamiento lúdico.
- Eludir el autoritarismo pues limita al estudiante a explorar.

Se enfatizan los procesos individuales del pensamiento, a través de técnicas, nombrados por (Muñoz de Bustillo, 2001) entre ellos se encuentra:

El análisis funcional, que abarca la interpretación al separar las partes de un todo que forma un objeto y detallar las relaciones que se establecen entre ellas. La exploración sistemática o análisis morfológico, plantea las cuestiones críticas de un objeto y posibles respuestas

El arte de relacionar, se basa en enlazar una situación real con otras conocidas.

Las Psicosociales, enfatizan el trabajo grupal. En esta técnica se involucra la cinética que estudia los sistemas estáticos o en movimiento, en dicha técnica también se emplea la lluvia de ideas con el fin de que exista la libre expresión sobre un tema específico.

Dichas técnicas permiten que el docente emprenda la capacidad creadora en los estudiantes que les conceda solucionar problemas de una manera eficiente y segura. A más de eso incita a la investigación para finalmente promover su expresión y originalidad (Infantil, 2012).

Se nombran las principales estrategias alternativas dentro de ellas se encuentran las actividades multinivel, las multimodal y las estrategias para el desarrollo de las inteligencias múltiples y los estilos de aprendizaje:

Actividades multinivel: Posibilita que cada estudiante desarrolle un contenido con actividades acordes a su nivel de competencia curricular, de acuerdo con lo planteado por (Arnaiz, 2003). Los estudiantes están trabajando con un mismo propósito pero a diferente grado de dificultad. (Melendez, 2007) Afirma que estas actividades deben definir los temas que se van a trabajar, se pretende establecer objetivos según el nivel de rendimiento, conocimiento, dificultad, y la evaluación depende del nivel esperado para cada estudiante pues se le exige de acuerdo a su capacidad. Se considera importante que la unidad didáctica, se plantee de tal manera que facilite el la adquisición de nuevos conocimientos.

Estas actividades tienen un panorama de personalización en la enseñanza y flexibilidad en función a las particularidades individuales de cada estudiante. Se suprime la segregación estudiantil y se agrega actividades que sean compatibles con todos los estudiantes.

Actividades multimodal o multisensorial: Actividades que se enfocan en el estímulo sensorial, perceptivo y la combinación del procesamiento de información que absorbe el estudiante por medio de los sentidos (visuales, auditivos y táctil/kinestésico) que involucran los estilos de aprendizaje. Los estudiantes con aprendizaje visual precisan imágenes, mapas, gráficos, dibujos, colores y requieren organizar y graficar la información. El estilo auditivo trabaja con la música, el ritmo, la melodía, las discusiones, las grabaciones. El estudiante kinestésico enfatiza la aplicación de materiales manipulables, juegos de roles, danzas, teatro, movimiento, acciones que involucren el cuerpo.

Estrategias para el desarrollo de las inteligencias múltiples y estilos de aprendizaje

Según (Blutter, 1988) son cinco los estilos de aprendizaje:

- Ejecutivo.- Exige un minucioso seguimiento en la definición y ejecución de los pasos de una tarea a ejecutarse. Los objetivos de las actividades deben ser claros y concisos.
- Monárquico.- Desarrolla paso a paso y se dificulta al mismo tiempo cada tarea a ejecutarse. Ofrece estrategias que permiten propagar y transmitir aprendizaje.
- Local.- Se enfoca en trabajos creativos y detallados, especialmente en ejercicios de baja complejidad que desarrollen múltiples acciones.
- Conservador.- Se mantiene y aplican métodos conocidos en nuevos problemas, de esta manera se suprime condiciones ambiguas. Con este proceder se impide el uso de la creatividad por su inclinación a lo establecido.
- Interno.- Compromete el trabajo individual, lo que dificulta su relación con los demás y su aprendizaje cooperativo. Se requiere la intervención del docente mediador. Existe una estrecha relación entre estilos de aprendizaje y tipos de inteligencias pues el estilo de aprendizaje de cada persona varía según el tipo de inteligencia que posee. No se puede descartar que durante el proceso de enseñanza aprendizaje se puedan desarrollar y experimentar

diferentes estilos de aprendizaje que renuevan según el ritmo y capacidades de cada individuo.

Es por este motivo que Gardner afirma que es insensato insistir en que todos los estudiantes aprenden de la misma manera y menciona que los contenidos se pueden presentar de diferentes formas para que de esta manera los estudiantes exploten sus capacidades y habilidades.

### **Interpretación en el aula**

El humano es único e incomparable es por eso que desarrolla sistemas simbólicos con la necesidad de comunicarse a través de ellos. En las aulas, el teatro se puede llegar a considerar una actividad de lenguaje expresivo y creativo. Es un juego corporal que comprende música, lenguaje visual y texto literario adaptado a la clase. También involucra la creatividad e imaginación.

La actividad destinada para las aulas, es el juego dramático, este juego combina lo la fantasía con la realidad que incluyen elementos simbólicos que crean una puerta entre el mundo real y el mundo imaginario. Así es como el docente tiene la potestad de navegar y descubrir nuevos espacios, de esta manera permite que el estudiante navegue en un mundo imaginario y que pueda explicar el porqué de su ficción.

Este juego dramático es una actividad metodológica que conlleva situaciones emocionales y culturales. El llegar a ser parte de una experiencia individual y global, simultáneamente, establece una estrecha relación con la música, la poesía, la danza, el teatro entre otras especialidades artísticas. (Brittan, 1975)

Existe una extensa variedad de experiencias pedagógicas, enfocadas a la estimulación y desarrollo de las destrezas. Entre estos se consideran elementos importantes como la libertad de expresión, el estímulo de nuevas ideas, y evitar juicios críticos valorativos e inhibiciones, (Arrau, 1994)

#### **2.5.1.2. Arte**

(Heidegger, 1988) menciona que “el arte es aquella actividad humana que produce belleza, que representa o reproduce la realidad, que crea formas, que expresa, que produce experiencia estética o que produce un choque” (pág. 63). El arte nos facilita la comunicación hablada y no hablada, estilizando la realidad por más rústica o silvestre que pueda ser, ocasiona un impacto socio-cultural con mayor aceptación, que favorece y aporta a la creatividad, imaginación en nuevos entes, que aún no son descubiertos por temor a la negación, crítica e inseguridad.

Es por eso que se complementa con Hegel al referirse como primer punto de partida lo empírico, que viene a ser el primer paso para formarse como críticos o artistas profesionales. Y de la misma manera que en la actualidad al querer ser profesionales médicos, físicos, ingenieros se debe poseer un vasto conocimiento para ejercer y ser llamado como tal, así también, un hombre formado debe poseer algunos conocimientos artísticos, y es casi general la pretensión de aparecer como un aficionado y un conocedor del arte. Estos conocimientos tienen que ser muy amplios, variados y fundamentados.

En el criterio de (Marinovic, 1994) manifiesta que el arte hoy en día surge como una idea amplia y de una apreciación relativa según el criterio y formación personal de cada individuo, que proyecta un sentir definido de manera innegable que se aplica en todas las épocas y espacios. El arte en todas sus manifestaciones constituye una característica esencial que identifica al ser humano, al permitir transmitir la cultura en toda su extensión pues ha sido y es básico para su supervivencia. Por su interactividad el humano llega a cumplir diversos roles artísticos marcando así un distintivo específico y general.

Es por eso que (Marinovic, 1994) detalla los roles artísticos

“Los roles más destacados corresponden al creador, el intérprete y el receptor. El arte resulta de la convergencia entre lo que crea el artista y lo que el sujeto percibe a través del ojo y del oído. El primero maneja ciertas habilidades y destrezas que le permiten comunicar por medio de la creación de un objeto o una acción simbólica. Al otro extremo está el receptor, una persona que reacciona y que en distintos niveles de participación puede ser capaz de comprender y apreciar” (párr. 201)

Una parte importante a desarrollarse en el humano que se involucra con el arte es la habilidad artística, desde un punto de vista general se puede decir que es la habilidad que el humano tiene en el uso de los símbolos. El arte jamás rechaza el hecho que al ejecutar cualquier disciplina involucre emociones, a pesar de esto se considera que las emociones llegan a actuar de una forma cognitiva, ya que guía al individuo en la creación y en el reconocimiento de afinidades; no obstante, Hegel (como se cito en Casas) piensa que “la habilidad artística humana se enfoca primero y ante todo como una actividad de la mente, como una actividad que involucra el uso y la transformación de diversas clases de símbolos.”

Es de esta manera que el arte entra en la vida del aprendizaje generando una apreciación significativa en la creación artística porque se aprende a leer y escribir con diversos símbolos o formas simbólicas presentes en la cultura. Dicho esto acotamos que “así también, parece razonable suponer que los individuos pueden beneficiarse de la ayuda que puedan recibir cuando aprenden a ‘leer’ y a ‘escribir’ en los diverso lenguajes de las artes (Gardner H. , 1990; Gardner H. , Estructuras de la Mente, 1994, pág. 30)

A Gardner le interesa indagar sobre la índole del pensamiento artístico, pues considera que al igual que la ciencia y la matemática, las artes implican formas complejas de pensamiento. Entiende la cognición como la capacidad de utilización de símbolos. Considera que los seres humanos somos capaces de un amplio número de competencias simbólicas más allá del lenguaje y la lógica, como es el caso de los símbolos presentes en las artes. Desde este enfoque, la habilidad artística humana se considera una actividad de la mente, “una actividad que involucra el uso y la transformación de diversas clases de símbolos y de sistemas simbólicos” (Gardner H. , Estructuras de la Mente, 1994, pág. 30)

(Gardner, 1987) Enfatiza que “la clave para comprender la creación artística se encuentra, en una atinada alianza de los enfoques estructuralistas con la investigación filosófica y psicológica de la actividad simbólica del hombre” (p. 60) La complejidad del hombre al relacionarse con ciertas actividades permite un amplio estudio funcional del porqué de las cosas, de esta manera involucra la

filosofía que es un estudio más a fondo y la psicología que nos dan las razones de cuándo y porque ocurre. Los humanos nos esforzamos por comunicarnos de una manera eficiente intentando enviar un mensaje claro, sin darnos cuenta que depende de cómo captemos nuestras experiencias y las transmitimos con formas simbólicas o una mezcla de estos conceptos. (Gardner, 1987, pág. 64)

(Gardner, 1987, pág. 64) Señala que para Cassirer: Los símbolos no son simples instrumentos o mecanismos de pensamiento. Son ellos el funcionamiento del pensamiento, son formas valiosas de actividad y los únicos medios que disponemos para “construir” la realidad y simplificar el mundo. Es imposible imaginar que la acción de simbolizar se encuentre separada de la imaginación y la creatividad humana.

### **La importancia de enseñar las artes**

Estudios realizados sobre la adaptación de la educación artística en aulas habituales anuncian que los resultados más significativos están en los programas que se incorporan totalmente en las asignaturas de la malla curricular, pues con este acontecimiento se alcanzan varios beneficios que tienen que ver con la educación y conducta.

Rabkin y (Redmond, 2004) mencionan algunos de ellos:

- El compromiso emocional de los estudiantes en el aula es más alto.
- La forma de trabajar de los estudiantes es más activa y se involucran uno con otro.
- El aprendizaje grupal es mayormente cooperativo y participativo.
- El aprendizaje en las diferentes asignaturas se torna más fácil con la aplicación de las artes.
- La participación de los docentes es más profunda y comprometedora con las necesidades y expectativas de los estudiantes.
- La enseñanza por medio de proyectos permite que la malla curricular sea más real.
- El método evolutivo es más reflexivo y diverso.

Entre las artes y la educación existe un lazo cercano que permite que el estudiante desarrolle sus destrezas a una máxima potencia, y que evolucionen habilidades.

### **El arte en la educación**

El arte en la educación viene a ser un elemento decisivo de manera secuencial en el desarrollo progresivo, sensitivo e intelectual del estudiante, facilita la comunicación y expresión que involucra pensamientos y sentimientos. La integración de las artes en las aulas trabaja la creatividad, la expresión y un apego a la apreciación estética, al cambiar la cotidianeidad se libera tensiones y permite que el cerebro trabaje de forma abierta y reciba el mensaje con mayor claridad. El objetivo es lograr el proceso creativo que va perfeccionándose conforme madura el educando y medita sobre una armonía entre razonamiento y sensibilidad. De esta manera concordamos con lo que menciona (Thompson, 1995) al decir que “La introducción de las artes en la educación permite mantener un balance entre la experiencia y la intuición”

El arte interpreta lo real o imaginario con recursos lingüísticos, corporales, sonoros o plásticos con una visión personal y desinteresada. Científicos han demostrado que las bellas artes empleados desde la temprana edad, incita al desarrollo ético que se solidificará en su vida adulta. Sin lugar a duda se coincide con (Corti, 2006) quien anuncia que “La meta principal de una educación que se basa en las artes es formar estudiantes que estén listos a ser ciudadanos del futuro y colaboren en el desarrollo del progreso social”. Dicho esto el arte permite la formación de personas productivas en pensamiento y obras para la superación de una sociedad.

No está por demás mencionar que si a un individuo se lo expone a materias relacionadas con el arte desde la estimulación temprana ahora existente hasta la universidad, estarían formando personas con criterio muy amplio, sensibles a la creación, que les conceda elevar su espíritu y lleguen a explorar su yo interno. El criterio que aportan (Christopher Bjork, 2007; Casillas, 1999) al mencionar que “las artes se envuelven en la educación constituyen un instrumento cognitivo del crecimiento y desarrollo de los estudiantes, lo que ayuda a las escuelas a tener éxito en alcanzar los objetivos de la institución” es trascendental pues en ocasiones el docente se enfasca en el objetivo a cumplir tratándose de las planificaciones a



seguir y el programa institucional que les es otorgado cuando, sin embargo, más allá de cumplir con la institución el principal compromiso es con el estudiante.

La educación no se basa en una dictadura, pues no todo lo que dice el docente es ley, existe un pacto plasmado en cada profesional que le permite ser un guía y amigo de sus aprendices siendo esta la manera en la que sus estudiantes se sientan a gusto para opinar y ser parte del aprendizaje. Es así que en la revista (Infancia, 2008) mencionan (Graf, 1848-1913) que es un compromiso para aprender de nosotros mismos y de los demás, siendo el resultado de estas acciones colectivas la representación de encuentros posibles y la creación de las mejores condiciones para el intercambio y la calidad de vida escolar. Ir más allá de lo convencional para obtener los resultados buscados como docente y como individuo teniendo en cuenta las necesidades y emociones que se presentan llegando a un equilibrio para lograr la concepción integral en la educación.

Con las intenciones de querer mejorar el aprendizaje y la relación entre estudiantes y docentes se vienen analizando varias metodologías, perfeccionando la pedagogía, intentando nuevos métodos de aprendizaje. Se han involucrado diferentes profesionales que están envueltos en el mundo de la educación, uno de ellos es el artista que contribuye con la formación de individuos. Es aquí donde cabe mencionar lo que dice (Dewwerdt, 2008) “El artista da forma al mundo, el educador quiere contribuir a dar forma al mundo”. Sin duda alguna se habla de una formación espiritual, emocional y también mental en donde el aprendiz va evolucionando y reconociéndose así mismo, fortaleciendo su personalidad y valores al desenvolverse y relacionarse en áreas que trabajan a conciencia lo social, cultural y político. Como parte de una formación completa esta la educación académica que posibilita que el humano se encamine y se certifique como profesional y contribuya también de esta manera con la comunidad.

“El que en un arte ha llegado a maestro puede prescindir de las reglas” (Graf, 1848-1913). Se rompe lo convencional con la creatividad, la sensibilidad que es el papel principal de un artista. Quien vive, explora y experimenta a ciencia cierta, para transportarnos a una nueva experiencia.

## **El arte en el aprendizaje**

El arte refuerza el aprendizaje en los estudiantes porque estimula al cerebro sensorialmente, provoca que las neuronas y las zonas cerebrales interactúen, de éste modo se forman guías de significado, reteniendo la información en la memoria a largo plazo. También se compromete su pensamiento crítico, su retentiva y su percepción sensorial. En el documento otorgado por (Universal, 2012) encontramos:

Las distintas disciplinas cumplen un rol indispensable en el desarrollo y adquisición de conocimientos.

- La música. Trabaja la concentración, la percepción al sonido y el ritmo.
- La literatura. Se ocupa del vocabulario y extiende el léxico.
- El dibujo – la pintura. Se encarga de la interpretación, imaginación y selección de ideas.
- El teatro. Desarrolla la creatividad individual y grupal, trabaja la autoestima y confianza en sí mismo.
- La danza. Estimula la coordinación, la diversidad, la observación, la memorización y la formación de carácter.

La aceptación del arte como parte del proceso educativo asegura un próspero aprendizaje, es así como el psicólogo (Thevarthen, 2008) aporta con su idea de que “El arte comunica historias que dan como base el desarrollo, el aprendizaje y la vida.... El arte comunica historias que dan paso a la imaginación y enriquecen la memoria”

## **El arte en la creatividad**

(Perkins, 1981) Refiere a que todas las personas utilizan los mismos procesos cognitivos incluyendo a las personas creativas, sin embargo las creativas usan valoraciones de manera flexible y útil, tomando riesgos frecuentemente con el fin de cumplir sus metas y logros ambiciosos.

Varios años se creyó que la creatividad era un don otorgado a un grupo selecto de personas relacionadas con el arte (Casillas, 1999, pág. 1). Hoy en día tras algunos estudios que han permitido los avances y aceptaciones de actividades humanas, se puede decir que la creatividad es un instrumento asequible con el que se alcanza niveles superiores en los estudiantes.

(Eisner, 1995) Asegura que las artes permiten ver las posibles soluciones que permiten resolver problemas reales, nos abre paso hacia un análisis desde distintos perspectivas, y que junto con la imaginación que nos orienta en procesos de resolución y que no existen reglas a seguir para una toma de decisiones.

Las opiniones que se reciben de una creación no siempre llega de un experto en el tema, claro es el ejemplo siguiente.

Cuando tenía seis años, Saint-Exupéry hizo el siguiente dibujo número 1: Y dice

**Figura 1:** Sombrero

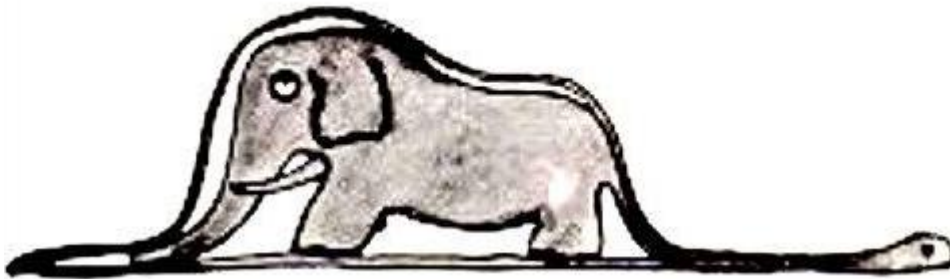


**Fuente:** “El principito” novela de Antoine de Saint-Exupéry

"Mostré mi obra maestra a las personas mayores y les pregunté si mi dibujo les asustaba. Me contestaron: ¿Por qué habrá de asustar un sombrero? Mi dibujo no representaba un sombrero. Representaba una serpiente boa que digería un elefante. Dibuje entonces el interior de la serpiente boa a fin de que las personas mayores pudiesen comprender. Siempre necesitan explicaciones.

Mi dibujo número 2 era así":

**Figura 2:** Elefante



**Fuente:** "El principito" novela de Antoine de Saint-Exupéry

"Las personas mayores me aconsejaron que dejara a un lado los dibujos de serpientes boas abiertas o cerradas y que me interesara un poco más en la geografía, la historia, el cálculo y la gramática. Así fue como, a la edad de seis años, abandoné una magnífica carrera de pintor". (Saint-Exupéry, 1943, pág. 1)

Es así como Saint-Exupéry se desanima al recibir críticas que rechazaban sus dibujos. Llegó a la conclusión que las personas mayores por lo general no se dejaban llevar por la imaginación y que resultaba tedioso para los niños tener que explicarles todo.

Es por eso que resulta importante mencionar lo que dice (Torre, 1991)

"de todas las capacidades con las que puede vincularse la educación artística, la creatividad es la que resulta más indisolublemente asociada, hasta el punto que arte y desarrollo de la creatividad son términos que han llegado a resultar casi sinónimos."

### **El arte en la motivación**

La motivación ejerce una sensación placentera en el individuo de tal manera que puede perder la noción del tiempo y espacio al estar sumergido en una tarea que es realizada con satisfacción y que no se observa una obligación por cumplirlo. (Ajzen, 1988)

Los establecimientos educativos pretenden aniquilar los miedos sociales y culturales, si bien es cierto, alrededor del mundo existen decenas de lenguajes, pero coincidimos en uno solo; que es el idioma universal del color, la música y juego

creativo dramático (Goldberg, 2004). Considerando, la percepción sensitiva debería ser prioritaria en las aulas de clases, aunque lastimosamente la realidad es que los sentidos parecen ser inútiles a la hora de educar a excepción de las artes. .

Los éxitos que han trascendido entre multitudes, tiempo y espacio han nacido de la vivencia, valiosas experiencias y proyectos motivantes de los estudiantes y/o artistas que han sabido hacer del arte su herramienta (Wachowiak, 2005). Detrás de un artista viene gente que ha creído en él y que supo valorarlo, siendo parte de su creación, de una nueva imagen, una filosofía e incluso un nuevo estilo.

En la rama del aprendizaje se conoce que cada persona interpreta y aprende de modo particular. Para los niños el arte es un medio de expresividad y el lenguaje del pensamiento. Cada individuo aprecia el espacio de manera diferente y a medida que crece en conocimientos y madurez la expresión cambia. La discordancia que se genera entre adultos y niños y la forma en la que se expresa, crea una pared que impide que se utilice el arte como medio de autoexpresión. Si el educando prospera sin obstáculos puestos por la gente de afuera, no habría necesidad de intensificar el estímulo para llegar a una meta. Al contrario se emplearía su propia iniciativa seguro de sus propios medios de expresión sin ninguna cohibición.

Los sentidos como base del aprendizaje.

Implementar los sentidos como ver, oír, tocar, oler y saborear compromete una participación activa del sujeto. Al hacer que los sentidos tomen un rol en la interacción del ser con el ambiente de una manera exploratoria e investigativa a través de los sentidos. A través de los sentidos puede aflorar el arte, es alarmante saber que el hombre es parte de la cultura solo como observador y no como constructor activo de ella.

## **La secundaria**

### **Cambios psicológicos**

Según se manifiesta en un documento otorgado por (Sandrita) que en la etapa infantil el niño boceta sin temor alguno, sin embargo mientras va avanzando en los años escolares nos enfrentamos a la realidad de que ahora están pendientes del que dirán de su obra artística y su espontaneidad llega a opacarse. Una vez que se convierten en adolescentes se sienten desdichados a pesar de que son individuos conscientes y pensantes no se encuentran en condiciones de tomar actitudes con el fin de cambiar una situación.

Ahora la posición que toma es hostil hacia con sus padres, tienen cambios internos y externos que en ocasiones provocan una desilusión tanto en la escuela como en ellos mismos. Lo mencionado no es inusual pues los cambios hormonales también influyen en su comportamiento, Es una etapa un tanto preocupante en su progreso artístico porque aún no se ha planteado un objetivo prudente de sus acciones. Tal es el caso que al ser su trabajo artístico evaluado lo acepta con facilidad sin defensa alguna por la falta de madurez en su campo. Para el adolescente tiene mayor valor el qué dirán y su fidelidad a ellos hace que la apariencia de su trabajo sea más importante.

El ingenio del docente toma riendas al impartir tareas artísticas ofreciendo las herramientas necesarias para que sirva de guía en la permanencia de la creación de trabajos artísticos y sobretodo que construya sus propios medios de expresión.

### **El profesor de arte**

En los establecimientos educativos existe una diversidad de docentes cada uno con una característica singular. Y de una manera peculiar se logra distinguir al maestro de arte por su informalidad quien de la misma forma con un método no convencional y muy personal imparte clases. (Sandrita) Asegura que no se basa en un método administrativo para cumplir sus horas de clases sino que las cumple a cabalidad llenando vacíos mentales, emocionales de sus estudiantes, incluyendo el tiempo que le lleva las planificaciones para lograr sus objetivos. Una deliciosa labor por ejercer.

En la secundaria el papel del docente tiene una expectativa más alta, más allá de todas sus responsabilidades académicas, tiene que ser un artista creador y genuino ya que los estudiantes empezaran con imitaciones de su guía siendo un reflejo de él, para después ser creador independiente. Y si bien es cierto se enseña con el ejemplo para poder pedir lo mismo a cambio, entonces el docente debe demostrar su creatividad para poder exigir trabajos creativos (Viktor & Lambert, 1980). Si el docente tiene una preparación adecuada podrá tener experiencias favorables que brinden y posibilite un ambiente armónico en donde las ideas fluyan.

### **2.5.1.2. Artes escénicas**

(Garcia, 2012) Es la manifestación de un espectáculo u organización espacial a través del estudio y práctica de disciplinas artísticas que toman lugar en un escenario como son: el teatro, la danza, la música. Se presenta de manera fugaz ante un público que recibe un mensaje de lo exhibido. (Pág. 5)

Aportando a nuestra definición de artes escénicas esta (Galván, 2013) quien dice que las artes escénicas toman vida en algún lugar escénico como son las salas para espectáculos, sin embargo los artistas se han tomado espacios concurridos para que su mensaje pueda ser transmitido así como espacios arquitectónico o espacios urbanos que llegan a ser modificados momentáneamente para eventos en vivo.

Se considera a las artes escénicas como las artes transmisoras de ideas, los mensajes llegan de manera directa de forma clara y sencilla y lo que es aún mejor despiertan sensaciones y mantienen una conexión espectador-oyente. Es así como la percepción sensorial despierta y tiene protagonismo más que en las otras disciplinas artísticas que son más visuales o sonoras.

Las artes escénicas buscan sumergir al estudiante a explorar e interpretar al cuerpo y la voz como un camino directo a la creación escénica. De tal forma se desarrolla la capacidad de comprender, reflexionar y analizar de acuerdo al lenguaje corporal. Su aporte es lograr una aptitud absoluta de creación y diseño de nuevos hechos que involucren emociones y conocimiento acorde al tema.

### **Los artistas y las artes escénicas**

La combinación del arte, técnicas, conocimientos, entrega y pasión a lo que se resume en éxito que acompaña el reconocimiento del público con su total admiración y su admiración al demostrar en sus rostros expresiones de asombro y felicidad seguido de aplausos en muestra de felicitación que invade la sala con algarabía. (Anonimo, 2008) Es ese momento en el que se resume todo el trabajo y sacrificio que representa ser parte de las artes escénicas.

La vida a través del arte transforma cada célula existente y cada paso latente, la entrega de los artistas hacia un público que no sabe que esperar, demuestra júbilo por lo recibido quienes seguramente absorberán una parte de lo vivido y quizá ya no sean los mismos por el recuerdo que perpetuara en sus memorias.

“Dadme cuatro bastidores, cuatro tableros, dos actores y una pasión” (Vega). La simplicidad es parte de la esencia de un artista, mientras haya un espacio y gente dispuesta a asistir a una función el arte no morirá y el artista no abandonará su pasión pues ahora se ha convertido en parte de su vida.

Es importante mencionar en que consiste cada una de las disciplinas pertenecientes a las artes escénicas. Pues de esta forma se logra ampliar el conocimiento y sobretodo reconocer el arte del que se trata para lograr una ejecución de buen nivel durante las clases y que posean características similares.

### **Arte teatral**

El Teatro está relacionado con la actuación y la representación de historias frente a un público, usando como medios: el habla, expresión corporal, danza y música entre otros componentes. El teatro incluye otros elementos pertenecientes a otras artes escénicas y no siempre ligado al dialogo narrativo tradicional. Las obras teatrales no puede excluir la dirigencia de un director quien se encarga de convertir el texto en espectáculo y transmite al equipo los lineamientos que se van a seguir en la obra junto con el guion y la fachada. Los elementos que se destacan en este arte son el texto, la actuación, la escenografía y la dirección. “un chiste bien dirigido puede trizar su imagen” (Alban)

### **Danza**



Esta expresión artística se singulariza por la utilización de movimientos corporales rítmicos coordinados que siguen una misma pauta, está acompañado por música que permite armonizar el movimiento y secunda la comunicación. Lo asombroso de la danza es la transformación de una expresión común en movimientos especiales. Los movimientos son tan bien establecidos que un simple caminar en círculos o de un lado a otro se convierte en danza. Este tipo de arte incluye textos hablados como en la danza contemporánea, textos bailados o movimientos preestablecidos como en el ballet, gestos o muecas como en la danza asiática. La danza llega a ser un distintivo de cada región y cultura y una forma de comunicarse a nivel mundial.

“El bailarín del futuro será aquel cuyo cuerpo y alma hayan crecido tan armoniosamente juntos, que el lenguaje natural del alma se habrá convertido en el movimiento del cuerpo humano. El bailarín no pertenecerá entonces a nación alguna sino a la humanidad” (Duncan)

### **Música**

La música es el arte de combinar de forma coherente los sonidos y silencios. Los sonidos pueden ser infinitos, porque es factible producir innumerables variaciones de duración, intensidad, altura o timbre.

Se deben tener en cuenta de tres elementos al crear música que son la melodía, el ritmo y la armonía. La creación polifónica estimula la percepción del oyente y no es solo un medio de entretenimiento sino que también un espacio para expresarse e informar. La música es una manifestación cultural como todas las artes que posee técnica y llega a manifestar hechos reales, comunicativos, experiencias y datos importantes que provoquen una vivencia estética exclusiva. “La música puede dar nombre a lo innumerable y comunicar lo desconocido” (Bernstein)

### **Circo**

El circo, la mayoría de veces es itinerante que ofrece un espectáculo artístico e incluye protagonistas como funámbulos, payasos, magos, malabaristas, trapeceistas,

contorsionistas, ahora prohibidos los animales amaestrados y una infinidad de habilidades humanas que involucran la fuerza humana. Toma lugar dentro de una carpa que tiene asientos organizados para la asistencia del público. El escenario es circular para tener contacto con los espectadores. El objetivo de los artistas circenses es sorprender a los asistentes con una valoración personal que eleve sus aspiraciones de vida. Para lograr dominar una variación que compromete actos con riesgo y precisión existe una disciplina y perseverancia en la práctica para lograr dominar su arte. Se conoce que los artistas que son parte de un circo son gente prodigiosa que con una repetición obstinada logra dominar una estrategia para ejecutar su acto. Este arte también involucra elementos de otras artes como son la música, teatro, danza, pantomima entre otros.

### **La pantomima**

Parte de las artes escénicas que emplea la mímica como método de comunicación y expresión artística. La particularidad en esta especialidad es prescindir del lenguaje y mayormente de objetos y sonidos. El artista que se dedica a la pantomima es popularmente conocido como mimo. La pantomima también involucra técnicas de la danza, teatro, máscaras y componentes bromistas. Así como hay otras artes que también involucran en sus actos parte de la pantomima. Algunos de los pantomimos tienen como característica pintarse la cara de blanco, camiseta a rayas y una boina negra.

Los artistas con mayor trayectoria y reconocimiento en esta ciencia son el Francés Marcel Marceau (1923-2007) y el renombrado Británico Charles Chaplin quien nos alimenta con estas palabras “Pensamos demasiado, sentimos muy poco” (Chaplin) concuerda con lo dice el Americano (Jackson) quien es bailarín y cantante.

#### **2.5.1.4. Técnicas de Artes escénicas**

Según la (RAE, 2001) el concepto de técnica es el “conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte”. Hablando de técnica, retomaremos el concepto de técnica corporal para identificarlas y clasificar a las personas de

acuerdo al criterio de Mauss que señala que son “actos tradicionales y eficaces”; y de mejor manera el concepto de (Barba, 1990), él dice que “lo que nosotros llamamos “técnica” es una utilización particular de nuestro cuerpo” (p. 20). Aplicando a la educación, el docente puede adoptar ciertas técnicas utilizadas en el escenario con el fin de generar un proceso comunicativo.

Como parte de las actividades cotidianas está caminar, respirar, saltar, sostener objetos, etc., que varían de una persona a otra. Así mismo tenemos las técnicas cotidianas y extra-cotidianas de acuerdo al concepto de (Barba, 1990), “como: movernos, sentarnos, levantar cosas, besarnos, afirmamos y negamos con gestos aparentemente “naturales” y sin embargo, son determinados culturalmente” (p. 20).

La primera técnica es la de “relajación, de concentración y de memoria sensorial y efectiva, así como un entrenamiento de la voz y del cuerpo” (Pavis, 2000, pág. 20).

La segunda es la concienciación del “trabajo con uno mismo” para generar una reflexión intensa en el individuo.

Con estos antecedentes se toma en consideración la técnica de memoria sensorial y efectiva.

- La máxima representación del cuerpo basada en tres etapas, es decir exteriorizar, interiorizar y transformar, con el fin de representar su identidad.
- La disposición corporal del hablante en relación al escenario y público (frente, dorso, perfil, etc.).
  - Las velocidades a manejarse
  - Círculos con las extremidades del cuerpo
  - Después de una caminata, se divisan (cambios de temperatura, oxigenación, reacción de las articulaciones, controlar la respiración, y la serenidad del cuerpo)
- Las posturas, en donde se aplica la gravedad corporal (verticalidad, oblicuidad, horizontalidad).
  - Torsión del cuerpo (elongación)
  - Posición cero/inicial

- Manejo del peso
- Las actitudes, es decir, las posturas corpóreas y parciales en relación con el entorno (mano, antebrazo, brazo, torso, cabeza, pie, pierna, etc.).
- Posiciones opuestas para poder encontrar un equilibrio
- Fragmentación del cuerpo - Escalas de movimientos
- Los desplazamientos para un mejor manejo en la ocupación del espacio escénico
- Reconocimiento del espacio
- Ensayo del espacio con movimientos corporales
- Las mímicas como expresividad visible del cuerpo (gestuales), tanto útiles como innecesarios, que son movimientos identificados.
- La vocalización como expresividad audible del cuerpo y/o de sus sustitutos y aditamentos (ruidos orgánicos naturales o el uso complementario con los dedos, los pies, la boca, etc.)
- Niveles del sonido que predominan (alta, media, baja)
- Velocidades de la voz
- Vocalización (calentamiento)
- Vocalización con el texto
- Proyección de la voz
- Ritmo del cuerpo con la voz
- La utilización de la respiración
- Respirar con ritmo mientras se camina

### **Las técnicas y su relación comunicativa**

En la planificación de clases se debe tener en cuenta el dinamismo para con los diferentes estudiantes, pues en las aulas nos encontramos con estudiantes hiperactivos e inquietos. (Vialle, 2004) Consideran los siguientes métodos.

Método creativo.- El método creativo compromete al educando a proponer sugerencias de solución, sin inhibiciones de ningún tipo, para situaciones que

propongan más de una solución o que presenten soluciones inéditas. El método creativo tiene relación con el método de problemas y da importancia a las nuevas soluciones, los nuevos conceptos y perspectivas.

Este método tiene como objetivo principal estimular e incrementar la creatividad del docente, de esta manera lograr sugerencias con soluciones inéditas. La creatividad, para emplearse, debe evitar el exceso de datos e informaciones y el conformismo. Por lo contrario necesita libertad al ejecutarse y al pensar, pues el ver de una manera distinta a los demás permite ir más allá de la cotidianidad y nos desata de la presión de estar de acuerdo con lo establecido.

El método creativo es oportuno aplicar en cualquier momento en donde se presente falta de atención o cansancio en clases. En esta ocasión no se menciona que siempre sea requerido los ejercicios de creatividad en lugar de clases. El docente debe prever ejercicios para diferentes situaciones de esa naturaleza en cada unidad.

Método activo.- El método activo se basa en la participación activa de los estudiantes, y el aprendizaje en ellos, que viene a ser las estructuras gramaticales. Con la aplicación de este método se logra el incentivo y la participación activa del estudiante conjunto con sus compañeros y la participación del docente es pasiva. El docente llega a ser un guía motivador en el aula pero la mayor participación es la del estudiante,

Método comunicativo.- El método comunicativo tiene como objetivo la enseñanza de competencia comunicativa. En esta ocasión la gramática viene a ser las herramientas que el estudiante puede usar para poder comunicarse pero entra en un dilema cuando no sabe cómo utilizarlas, siendo poco o nada útil. Este método utiliza la mayoría de los docentes de idiomas en nuestros tiempos. Este método destaca diferentes aspectos como: Saber usar la lengua en diferentes condiciones con propósitos y funciones. Saber cómo utilizar el idioma según el escenario y los oyentes por ejemplo saber cuándo precisa usar una conversación formal e informal y saber cuándo emplear un vocabulario oportuno ya sea hablado o escrito. Reconocer que vocabulario emplear en reportajes, entrevistas, y finalmente llegar a

manejar el lenguaje aun teniendo ciertas limitaciones en el idioma como segunda lengua.

Inspirar a los estudiantes a abrir sus mentes y predisponerse a aprender con temas novedosos con el fin de desarrollar las capacidades y competencias es la idea que nos comparte (Martinez A. , 2001) “La novedad, el dinamismo y la naturaleza de la información puede atraer nuestra atención, distanciándonos del aburrimiento y de la ansiedad”. Sin bien es cierto esto nos lleva a pensar que el docente debe evitar la monotonía y reincidencia en la enseñanza para despertar el interés y curiosidad en los estudiantes es ahí donde (Martinez A. , 2001) aporta con su pensar al decir que

“Resulta conveniente variar y diversificar las actividades con el fin de continuar experimentando esta sensación interna de curiosidad. El profesorado de lenguas extranjeras debe estimular, despertar o potenciar la curiosidad de su alumnado mediante las estrategias de presentación de información novedosa, incierta, sorprendente o incongruente” (p.257).

## **2.5.2. Fundamentación teórica de la variable dependiente**

### **2.5.2.1. Tipo de Inteligencias**

Según Howard Gardner no existe una inteligencia única, sino que constan múltiples inteligencias. Es por eso que (Gardner H. , Estructuras de la mente: la teoría de las múltiples inteligencias , 1987) afirma que nacemos con potencialidades marcadas genéticamente; según el medio en donde nos desarrollamos, la educación adquirida y actividades a las que nos exponemos que comprometen nuestras experiencias y con esto permiten el desarrollo de dichas potencialidades.

### **Teoría de las Inteligencias Múltiples**

Con la finalidad de contribuir con la investigación se nombran ciertas inteligencias para generar clases genuinas y útiles.

### **Inteligencia Musical**

Existen numerosas zonas del cerebro que cumplen papeles significativos en la producción y apreciación musical. Se encuentra situado en el hemisferio derecho

quien se encarga de las sensaciones, aptitudes sonoras y espaciales que incluyen destrezas artísticas y música.

Existen los llamados niños prodigio, quienes demuestran su inclinación a la inteligencia musical pues aun sin poder hablar son capaces de demostrar un evidente avance en un instrumento. La música marca un lenguaje universal que identifica a cada cultura y nacionalidad.

### **Inteligencia Cinético-Corporal**

Expresa emociones, sentimientos y pensamientos a través de movimientos corporales, como en la danza, juegos o deportes. Interfieren capacidades cognitivas en el uso corporal que involucra la capacidad corporal de coordinar, de seguir patrones y frases, sensaciones de medidas y volúmenes. Entre ellos están los bailarines, deportistas y artesanos. Los movimientos corporales son controlados por el lado opuesto del hemisferio de la corteza motora según corresponde.

### **Inteligencia Lingüística**

Señala la capacidad de expresarse a través de las palabras escritas o habladas, un claro y completo ejemplo es el poeta, orador y comunicador quien usa la sintaxis, fonética, rima y usos pragmáticos.

Existe una zona específica llamada el área de Broca que es una sección del cerebro que involucra la producción del lenguaje y la de oraciones gramaticales. Si bien es cierto cada país posee su lenguaje y se lo considera universal, se logra adquirir cada lenguaje cuando se es expuesto a la lengua.

### **Inteligencia Espacial**

Menciona la capacidad para formar un prototipo mental de una experiencia espacial y lograr ejecutar usando este modelo. La inteligencia espacial comprende cierta perceptibilidad a la forma, línea, y la relación que existen entre cada patrón. También manifiesta la amplitud de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales. Esta inteligencia tiene la capacidad de pensar en tres dimensiones, que

son imágenes externas e internas, producirlas o modificarlas según la información gráfica.

Ejemplos de inteligencia espaciales se aplica en el juego de ajedrez, artes visuales, en profesiones como los pilotos, escultores, pintores y arquitectos. El cálculo espacial se encuentra en el hemisferio derecho de nuestro cerebro, existen daños en la región posterior que ocasionan desorientación al reconocer rostros y espacios.

### **Inteligencia Interpersonal**

Es la capacidad de interactuar con otras personas, se manifiesta con la distinción sensorial entre cada persona como contrastes anímicos, temperamentos e intenciones. Sensibiliza las expresiones tanto gestuales como habladas y la postura. Esta inteligencia permite la interpretación de intenciones aunque trate de ocultarse. Tenemos como ejemplo a los actores, políticos, docentes, terapeutas, etc. El conocimiento interpersonal está identificado en los lóbulos frontales.

### **Inteligencia Intrapersonal**

Enfatiza la organización y dirección de la propia vida. El acercamiento emocional, sentimental, la capacidad de discernir, orientar la propia conducta en base a sus interpretaciones. Todo esto incluye la autodisciplina, autoestima y su propia comprensión que permita orientar la propia conducta. Reconoce sus propias afinidades, talentos y necesidades. Esta inteligencia es la más privada, requiere de la música u otras formas para poder ser observada en acción. Se manifiesta en teólogos, filósofos, psicólogos, etc.

Los lóbulos frontales desempeñan un papel decisivo en el cambio de personalidad. Si se presentan daños se puede producir irritabilidad, euforia; los daños en la parte superior puede generar indiferencia, apatía, y una personalidad depresiva. La inteligencia interpersonal permite el trabajo con el los demás la inteligencia intrapersonal enfatiza el trabajo con uno mismo. Sin embargo, las aportan con la solución de problemas tanto personales como para la comunidad.

### **Inteligencia Naturalista:**



Involucra la capacidad para desenvolverse y adaptarse en la naturaleza. Se aplica en el estudio de la naturaleza, la observación del medio ambiente. Se observa en los biólogos, los naturalistas, los ecologistas (Psicología, 2016)

### **El Pensamiento Crítico y el Creativo**

Una vez mencionado el pensamiento crítico, es fundamental identificar la interrelación que existe entre pensamiento crítico y creativo. Estos dos tipos de pensamiento son inseparables aunque frecuentemente malentendidos. Quien cumple un papel importante dentro del pensamiento crítico es la creatividad que domina el proceso a través de su innovadora forma de ejecutar y evaluar.

El trabajo simultáneo que ejecuta el cerebro es de producir y valorar, difundir y estimar lo que construye. Un pensamiento profundo implica imaginación y disciplina mental. La rigurosa disciplina intelectual involucra originalidad y productividad que a una excelencia de pensamiento gracias al pensamiento crítico y creativo. La creatividad y la criticidad estarán enlazadas siempre sea cual sea el desear y actuar del individuo, como puede ser cosas materiales o cosas espirituales; recrear, construir, atribuir.

La función innata que tiene la mente es la de crear pensamientos, aunque todos somos capaces de pensar, la calidad y pensamiento varía de persona en persona. Alcanzar un nivel de calidad solicita una medida óptima de criticidad. Es revelador el dato que indica que se puede aprender una disciplina académica desde el punto de vista del pensamiento crítico. Todas las asignaturas académicas requieren un dominio del pensamiento en donde el humano acota con sus ideas y conceptos debidamente especializados, para esto se pasa por un proceso que construye los pensamientos, los ordena y los ejecuta.

Al construir fundamentos también se construyen conceptos basados en los fundamentos, cada creación requiere de discernimiento y lógica, pues no existe una forma de transferir el sistema en la mente en otra persona de manera prefabricado como ocurre en los sistemas computarizados. El juicio crítico es básico para la creación, pues todos los actos nacen del pensamiento y se exponen a una crítica de

aceptabilidad o juicio. Somos quienes creamos y determinamos; determinamos lo que creamos; vamos determinando conforme vamos creando. Es por eso que creamos y determinamos al mismo tiempo.

#### **2.5.2.2. Pensamiento Crítico (Critical Thinking)**

“las artes son vistas como un componente esencial de la educación de todo estudiante por su habilidad de ayudar para que personas puedan adquirir habilidades de pensamiento crítico y creativo” (D’Orio, 2013)

Las artes son consideradas como una parte esencial en la educación, como explorador y formador de habilidades en cada estudiante, incluyendo la adquisición del pensamiento crítico y creativo que incluye el aumento de confianza para expresarse. Con el desarrollo del pensamiento crítico, se da la exploración de aspectos nuevos en la vida y aportar con soluciones lógicas e inmediatas ante un problema y logra establecer cierta conexión con diferentes disciplinas artísticas.

Con la práctica pedagógica diaria, el profesor estimula y desarrolla la creatividad de cada estudiante, este aporte en la educación llega a ser tan significativo pues incluye el desarrollo intelectual, una capacidad lógica y clara al expresarse, fortalece la identidad y mantiene un equilibrio emocional.

Se considera importante la opinión de (Read, 1943), que manifiesta que el papel de la apreciación artística y la sensibilidad al arte, desarrolla nuevas habilidades en los estudiantes. A lo que Eisner aporta al decir que arte es esencial en el desarrollo de la vida y menciona que “el peor enemigo de la mediocridad”. Con lo mencionado es notoria la importancia del arte en la educación por sus múltiples funciones positivas y formativas.

El arte en la educación llegar a ser vital para garantizar una vida de calidad en todos los individuos y principalmente puedan tener una participación activa y productiva en la sociedad. Si el arte desarrolla el pensamiento crítico, el arte necesita de conocimientos e influye en la adquisición de ellos, pues para hablar con lógica y referente a un tema es necesario conocer de lo que se habla, para lograr fundamentar

y aportar con criterio desde una perspectiva más amplia. Lo interesante del arte es la representación realizada por cada individuo que tiene su estilo propio.

En la educación el arte en los estudiantes desarrolla sus potencialidades cognitivas y comunicativas, afianza la confianza en sí mismo cuando expresan ideas sin temor a la equivocación o al rechazo. Su léxico aumenta para una expresión adecuada no solo en las diversas manifestaciones del arte sino que en la vida diaria. La responsabilidad del docente esta en adquirir las herramientas básicas que permiten proporcionar de manera sistemática y oportuna los lenguajes artísticos junto con esto estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima que son factores que alimentan al espíritu creativo y social en todo individuo.

El Pensamiento Crítico (Critical Thinking) es una estrategia educativa que nace a mediados de los años noventa que estimula el desarrollo de habilidades de pensamiento en los individuos y que se logre tomar decisiones y soluciones acertadas de acuerdo a su entorno. (Maiorana, 1992) menciona que

“El propósito del Pensamiento Crítico es lograr el entendimiento, evaluar puntos de vista y resolver problemas. En vista de que éstas áreas tienen que ver con hacer preguntas, podemos decir que el Pensamiento Crítico es el cuestionamiento y deliberación al que nos vemos enfrentados cuando buscamos entender, evaluar o resolver”

Ir más allá del pensar y expresar, la idea principal es cuestionarse, preguntarse por qué y poder llegar a un consenso individual y grupal. En la docencia se aplica el cuestionamiento propio de cómo aplicar una metodología o como ejercer con la finalidad de resolver los problemas que le impiden llevar a cabalidad sus facultades. En el ámbito educativo, aun es notorio como se enfatiza el tradicionalismo en clases al enseñar “qué” pensar en lugar de “cómo” pensar. (Fisher, 2001) Los estudiantes han sido entrenados para hablar, pensar y actuar pero no se ha estimula a desarrollar habilidades de pensamiento que permite explorar alternativas para cimentar su conocimiento que nace desde una reflexión crítica propia; en cambio, su proceso, ha sido encerrado por criterios e información de otros que ocasiona un proceso de aprendizaje pasivo.

El Pensamiento Crítico tiene como propósito vincular al estudiante en un proceso evaluativo de su propio conocimiento, por ejemplo, a descubrir información que sea relevante, cuestionar con preguntas propias, saber argumentar, dictaminar cuan creíble es una fuente de información, tener una posición fija frente a los diferentes puntos de vista y dar solución a un problema. Es así como, las habilidades de pensamiento tienen como objetivo resolver dificultades y sobrellevar obstáculos que resulten en un conocimiento confiable y viable.

### **El Pensamiento Crítico y el Aprendizaje**

Existe una conexión clave entre el aprendizaje y el pensamiento crítico que es lo más idóneo que podemos usar para aprender, hablamos del pensamiento humano. Aprender lo básico y esencial de un contenido, como puede ser de una disciplina académica, equivale a pensar hacia el interior y profundizar dicha disciplina. Es como decir para aprender física, se debe pensar físicamente, para aprender artes, se debe pensar artísticamente.

Los estudiantes requieren aprender a pensar críticamente para poder aprender y avanzar de nivel educativo es por eso que las rúbricas se deben desarrollar de acuerdo al pensamiento que uno debe desarrollar para tener éxito en el aprendizaje. Sin lugar a duda el pensamiento crítico requerido es elemental; por ejemplo al estudiar un tema en donde ya existen terminología e ideas fundamentales que definen a la materia, es requerido aportar con ideas propias, plantear con palabras propias con la finalidad de detallar un significado y poder ejemplificarlo con ejemplos de la vida real. Sin que el pensamiento crítico tome riendas del proceso de aprendizaje, el aprendizaje por memorización se convierta en el recurso primario, en donde los estudiantes no saben lo que significa una definición y cono esto no pueden desarrollar o ejemplificar su significado.

Además, la mayoría de los estudiantes son incapaces de hacer un comparativo entre conceptos que desconoce, como por ejemplo; la parte política que a muchos adolescentes les incomoda o de cierta manera tienen un desinterés sobre esto, sin embargo son temas de los que deben conocer por lo menos lo básico, como palabras, democracia, socialismo, comunismo; de tal manera que puedan aportar y defender

sus ideas, conocer cómo se maneja su país para no caer en “hago lo que hace el resto” e ir más allá.

A través de un pensamiento críticamente, se puede adquirir el conocimiento, la comprensión, el análisis, la introspección y las habilidades para poder manejar el contenido. Una vez que pensamos analíticamente; el pensamiento crítico provee de herramientas como para profundizar el contenido (haciendo que el contenido sea nuestro) y cualificar el contenido. Nos permite construir un procedimiento (donde ya existe el contenido) mentalmente, hacer introspección y utilizarlo en el razonamiento a través de contenidos reales.

### **La Importancia del Pensamiento Crítico**

Existen cuatro tendencias por el cual el pensamiento crítico cada vez es más importante: cambio acelerado, aumento en complejidades, intensificación de la interdependencia e incremento del peligro. En una sociedad en donde el miedo y la inseguridad reinan, la multitud se deja manipular, cabecillas que dividen a grupos en nombre del bien y del mal e imponen sus reglas con algo de poder. A diario enfrentamos a una exagerada información que no precisamente informa adecuadamente pues se la manipula con interés personales y no al bien común. Cada individuo necesita tomar las riendas de sus mentes y reconocer sus propios valores para lograr la toma de decisiones que contribuyan a su formación a su propio bien y al bien de los demás. Nunca es tarde para aprender y nunca se deja de aprender, es importante tener hambre de saber y ser aprendices toda la vida, pues nunca será suficiente.

Se considera a pensamiento creativo como parte de un método es por eso que es necesario nombrar métodos relacionados

Caleb Gattegno creó el llamado método silencioso, basado en un enfoque humanístico, que incentiva el aprendizaje por descubrimiento. Caleb Gattegno proponía en este método la adquisición de independencia, autonomía y responsabilidad por parte del estudiante, además de la cohesión del grupo en la

solución de problemas. El profesor estimulaba al estudiante, aunque debía permanecer en silencio la mayor parte del tiempo.

Desde 1960 James Asher experimentaba el método de la respuesta física total, hasta que en la década de los 70 este método trasciende en la enseñanza de Lenguaje Extranjero. Este método se respalda en la teoría psicológica de que el conocimiento incrementa cuando se estimula a través de la asociación de actividades motoras durante el aprendizaje de lenguas, lo que disminuye la ansiedad y por medio de mandos el docente conduce la acción del estudiante.

En 1979, el psicólogo búlgaro Georgi Lozanovi desarrolla el famoso método sugestopedia, método que, según Brown (1993), menciona la teoría de que el cerebro humano podría procesar grandes cantidades de material si las condiciones fueran las adecuadas. Como es el estado de relajamiento producido y controlado por el profesor. El método enfatiza que el estado de relajamiento de la mente es primordial para una máxima retención del conocimiento propuesto. La música es el principal recurso a ser utilizado, además de un buen ambiente local que debería ser confortable. Las aplicaciones de la sugestopedia tienen cabida en la presentación de vocabulario, lecturas, diálogos, dramatización y producción de la lengua.

### **2.5.2.3. Comunicación Verbal**

Desde hace muchos años el lenguaje verbal es considerado un canal en la comunicación, como los sonidos, silbidos, hasta la manera más evolucionada que existe que es la palabra y oraciones debidamente estructuradas en un lenguaje articulado. La comunicación verbal se da de manera oral o escrita, por medio de la destreza oral que incluyen signos y abreviaciones.

(Grimson, 2001) Manifiesta que la lengua, es un distintivo de dominio en una comunidad de hablantes, se transmiten pensamientos cognitivos que cumplen un papel primordial en la comunicación. Así también menciona (Jakobson, 1984) seis elementos en la comunicación; mensaje, emisor, destinatario, contexto, canal y código. El emisor es quien envía el mensaje al destinatario, basado en un contexto que sea entendible y manejable para los dos.

Aquí interfiere el mensaje que es un código descifrable para ambos, para que se pueda entender el mensaje. Finalmente, el mensaje necesita un canal por donde se transmitirá el mensaje y una conexión sensitiva para mantener la comunicación. Según (Santoro, 1986), se debe destacar que en todo proceso de existen modificaciones como la “disminución de la intensidad” o apreciación en donde los involucrados “no interpretan de la misma forma el mensaje” y se produce el “ruido”. De aquí parten los llamados “malentendidos” que interrumpen el proceso comunicativo y se da la ausencia de comprensión de un mensaje.

Cada elemento mencionado teóricamente también se da en la parte práctica, el ruido que se puede presentar es el causante de una falta de entendimiento y un mensaje cruzado que genera distintas interpretaciones del mismo. (Garcia M. R., 2011) Menciona a Goffman y Winkin que proponen un modelo circular y multidimensional diferente al modelo propuesto por Jakobson, propone un modelo orquestal, procesual y contextual. Orquestal porque al comunicar interviene un conjunto de instrumentos (la palabra, gestualidad, tono y volumen, la postura corporal, etc.). Es así que la comunicación encierra e integra muchos elementos.

Resulta innovador el modelo comunicativo orquestal pues involucra de manera dinámica y completa para que el mensaje logre llegar de manera directa con la participación tanto del profesor que es el transmisor y el estudiante que es el oyente o viceversa, se establece una lógica comunicación entre los involucrados. La relación entre ambos se logra afianzar y se convierte en una relación multidireccional a tal punto que cada persona presente su comunicación ya sea verbal o no verbal con el fin de direccionar su mensaje.

Existen dos formas de comunicación verbal: a través de signos y palabras habladas o escritas. Se considera también parte de la comunicación oral los gritos, silbidos, llantos y risas que son formas primarias de la comunicación y expresan el sentir del comunicador. En cuanto a la comunicación escrita también está conformada por (jeroglíficos, siglas, graffiti, logotipo). En la antigüedad se utilizaba con más frecuencia la escritura ideográfica y jeroglífica, que comunicaba con exactitud y enviaba el mensaje correcto. Hay una notoria evolución en la comunicación verbal

y no verbal. En una interpretación de mensaje escrito tanto el emisor como el receptor debe conocer el código utilizado. (Anónimo)

#### **2.5.2.4. Destreza oral**

Al definir la expresión oral, se dice que es la capacidad distintiva del humano para expresar conceptos, ideas y términos con significados específicos. (ABC) La destreza oral nos diferencia de la comunicación de los animales que aun siguiendo un patrón y con objetivos, su comunicación no posee un significado específico o con denominación científica. La utilización de la destreza oral contribuye en la comunicación del ser humano al establecer afinidades entre si y permitir el intercambio de ideas, metas, objetivos y proyectos. Martínez (2001) enfatiza que:

“La comunicación en este sentido nuestra labor debería ser proporcionar primero el marco comunicativo y después poco a poco colgar los adornos formales (aspectos gramaticales). Nuestra misión es favorecer el uso comunicativo de la lengua y no convertir a los estudiantes en netos receptores pasivos de información o en estudiosos teóricos de una lengua, de la cual se siente totalmente incapaces de comunicarse oralmente” (pg.257)

La destreza oral está relacionada con la capacidad que poseen ciertos individuos para relacionarse con un público en específico por medio de la palabra, con el objetivo de estructurar una conversación convincente y reflexiva; como es el caso de los debates, sermones, discursos entre otras, en cada una de estas actividades el orador o la persona que habla debe poseer la capacidad de expresarse oralmente con el fin de transmitir a los receptores el mensaje indicado. (Gadañón, 2007) Existen ciertas estrategias y elementos esenciales en la expresión oral que permite que el comunicando se conecte con el oyente y pueda persuadir con sus mensajes.

#### **Voz**

En la destreza oral sin lugar a duda la voz es la fuente principal en la comunicación pues la imagen auditiva es quien causa una impresión positiva o negativa en una audiencia, gracias a la voz se puede transmitir ideas y propósitos. En la comunicación el manejo de la voz es importante, pues se debe mantener un tono de voz adecuado según la audiencia, las palabras deben ser bien vocalizadas, el matiz



que se usa mientras se habla debe ser de acuerdo al tema del que se trata, también se nombra el manejo de la respiración al hablar pues debe ser fluido y no agitado.

### **Postura**

La postura implica a la posición de las articulaciones teniendo como referencia las extremidades el tronco y viceversa. Se distingue una postura de acuerdo al espacio periférico y la relación del cuerpo en ella. Es importante mencionar que la postura está relacionado con ciertos factores como son los profesionales, culturales, hereditarios y adquiridos según los hábitos. Entonces, una vez mencionado la adquisición de una postura, es importante que el orador mantenga una cercanía con el público a través de ella. Es aconsejable mostrar comodidad junto con el dinamismos corporal y evitar la rigidez.

### **Dicción**

La dicción es el empleo de palabras en la estructuración de oraciones, es así como se considera una buena dicción cuando la combinación de palabras y estructuras es correcta con respecto a cómo requiere el idioma usado. El orador debe dominar casi con excelencia el idioma y su expresión para hacerse entender y no tergiversar la información. Dentro del manejo de la palabra también se encuentra la correcta pronunciación que influye en la transmisión del mensaje.

### **Fluidez**

La fluidez es la aptitud que posee el orador para expresar con elocuencia y total naturalidad sus ideas y puede darse en cualquier idioma ya sea en la lengua materno o también un idioma extranjero. La fluidez es requerida para que la destreza oral sea eficiente y funcional así el habla será de manera continua y espontánea.

### **Volumen y ritmo**

El volumen y ritmo son importantes dentro de la destreza oral, pues el manejo correcto de mencionados factores transmite de modo correcto el mensaje, la intensidad, el volumen, y mantener la armonía de un acento correcto.

### **Claridad y coherencia**

Como cada factor mencionado, la claridad y coherencia también juegan un papel principal en la destreza oral, son relevantes porque expresa ideas de manera lógica, clara y precisa. Es razonable que con la ausencia de claridad y coherencia los mensajes no logran ser captados y afecta la comunicación.

### **Mirada**

Mantener contacto visual con el público es esencial para que los oyentes se conecten con el orador y sean parte de la comunicación. La mirada llega a ser considerado como expresión corporal o no verbal, sin embargo, cuando no se establece una conexión visual el oyente pierde el interés en la conversa y puede sentir incomodidad al ver que el orador no establece una conexión visual, el orador demuestra inseguridad de sus conocimientos y puede producirse titubeos al hablar lo que sin duda afectará la llegada efectiva del mensaje.

## **2.5. Hipótesis**

### **Hipótesis Nula**

H<sub>0</sub>: Las técnicas de artes escénicas no causa ningún impacto en el desarrollo de la destreza oral del idioma Inglés.

### **Hipótesis Alternativa**

H<sub>1</sub>: Las técnicas de artes escénicas causan impacto en el desarrollo de la destreza oral del idioma Inglés.

## **2.6. Señalamiento de variables de la hipótesis**

**Variable Independiente:**

Técnicas de artes escénicas

**Variable Dependiente:**

Desarrollo de la destreza oral

## **CAPÍTULO III**

### **Metodología de Investigación**

#### **3.1. Enfoque**

Esta investigación está basada en un enfoque cuanti-cualitativo. Cuantitativo porque a través de una encuesta se recogió datos numéricos y específicos que nos ayudan en la investigación la cual se enfocara en las causas del problema y cualitativa porque esta información será analizada e interpretada con el marco teórico.

Adicionalmente se encuentra dentro del paradigma crítico-propositivo porque es posible dar y proyectar una solución a dicho problema investigado, teniendo en cuenta que la prioridad es la necesidad de mejorar el impartir de conocimientos hacia los colegiales dando nuevas ideas para un mejor desarrollo y desenvolvimiento académico de los estudiantes de noveno año de educación general unificada.

### **3.2. Modalidad Básica de la Investigación**

La modalidad que se emplea en el presente estudio se realiza tomando como base fundamental los siguientes tipos de investigación

#### **Investigación Bibliográfica**

Es importante obtener información primaria que avale nuestra investigación empleando bibliografía, información científica, artículos de opinión (artística), archivos de respaldo que de un soporte al desarrollo de la misma.

Esta investigación es importante debido al acercamiento con los diferentes protagonistas para de esa forma tomar sus impresiones de primera mano. En éste estudio realizamos nuestra investigación con los adolescentes de la Unidad Educativa Agropecuario “Luis A. Martínez” para identificar sus conocimientos y su nivel de aceptación a la materia mediante encuestas y entrevistas.

### **3.3. Nivel o tipo de Investigación**

#### **Exploratoria**

Ayuda mediante una búsqueda en el entorno del problema, plantear la hipótesis para familiarizarlo con la realidad y profundizar. Es de tipo exploratoria ya que el propósito es determinar los efectos que causa las técnicas de artes escénicas en el desarrollo de la destreza oral.

#### **Descriptiva**

Permite detallar las características más importantes del problema describiendo el problema en toda su dimensión, tiempo y espacio, logrando de esta manera describir en todo un contexto el origen del problema en estudio. Además permite utilizar la encuesta como una técnica de recolección en la información.

#### **Correlacional**

Éste tipo de investigación permitirá establecer la relación entre la variable independiente y la variable dependiente para un estudio más profundizado y personalizado.

### 3.4. Población

La población es de 105 estudiantes y 4 docentes de la Unidad Educativa Agropecuario “Luis A. Martínez” de la ciudad de Ambato – Ecuador siendo ésta misma la muestra.

**Tabla 1:** Población

<b>Población</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
Estudiantes	105	96%
Docentes	4	4%
Total	109	100%

**Fuente:** Docentes y estudiantes Unidad Educativa “Luis A. Martínez”  
**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

### 3.5. Operacionalización de variables

**Cuadro 1:** Variable Independiente - Artes Escénicas

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Las artes escénicas más importantes son el teatro, la danza y el cine. Las artes escénicas recrean un ambiente para comunicar ideas bastante claras y explícitas al espectador. Las artes escénicas trabajan la percepción sensorial que permite que el individuo estimule su cerebro e identifique los objetos y acontecimientos a través de los sentidos para que junto con las guías claves que nos dan las técnicas se obtenga un mejor manejo frente al público.	Comunican Ideas  Percepción Sensorial  Técnicas de artes escénicas	Transmitir mensajes Despertar emociones Participación activa  Estimular pensamientos Mayor percepción Transforma los sentimientos del espectador-oyente  Tono de voz Conexión Manejo de espacio	¿Durante las horas de clase se divierte usted aprendiendo por medio de actividades prácticas de interacción oral (conversación, discusión, debate)?  ¿Se siente estimulado a desarrollar su percepción sensorial durante las horas de clase?  ¿Cree Ud. q la expresión corporal (comunicarse a través de gestos o movimientos) está vinculada con la expresión oral (comunicarse a través de palabras)?  ¿Cree Ud. que es importante mantener una conexión con el oyente durante una exposición?  ¿Se siente atraído por alguna disciplina de arte escénica (danza, teatro, música, opera)?	Técnica: Encuesta  Instrumentos: preguntas estructuradas      Técnica: Encuesta  Instrumentos: preguntas estructuradas

**Fuente:** Investigación directa

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

**Cuadro 2:** Variable Dependiente - Destreza Oral

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Como “destreza oral” se refiere a la manera de comunicarse, por medio de la palabra, como modo de manifestar las ideas, sentimientos y conocimientos de una persona; permitiéndole entablar un diálogo o conversación con otras	Comunicación Verbal Espontanea  Comunicación Verbal Reflexiva	Conversación Discusión Narrar hechos Expresar sentimientos Argumentar  Discursos Académicos Conferencias Charlas	¿Las actividades de producción oral que realiza en el aula son dinámicas? (role play, representaciones, juegos, interpretaciones, canciones)  ¿Se siente seguro al compartir su opinión y participar activamente en las clases de inglés?  ¿Mantiene Ud. contacto visual con los oyentes mientras manifiesta sus ideas?  ¿Considera importante el poder transmitir ideas con facilidad?  ¿Se siente en la libertad de expresar sus ideas y pensamientos durante las horas de clases de inglés?	Técnica: Encuesta  Instrumentos: preguntas estructuradas  Técnica: Encuesta  Instrumentos: preguntas estructuradas

**Fuente:** Investigación directa

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

### **3.6. Plan de recolección de información**

#### **Técnicas e instrumentos**

La importancia que tienen las técnicas e instrumentos en una investigación son de suma importancia, en algunas ocasiones durante una investigación se tambalea porque no se logra identificar qué tipo de información se necesita o de donde se puede obtener la información, pues esto ocasiona redundancia de contenido, pérdida de tiempo y desorientación al intentar organizar parte de la investigación.

Es por este motivo que se considera fundamental definir las técnicas que se empleara al ejecutar la recolección de la información y datos, de la misma manera que las fuentes en las que se puede adquirir dicha información. Según (Rodríguez, 2008) las técnicas como el cuestionario, fichas de observación, encuestas y entrevistas, son empleados para recolectar información.

**Encuesta.** – El instrumento que se utilizó en este proyecto investigativo fue la encuesta. Con la encuesta se permite explorar asuntos que hacen a la igualdad y al mismo tiempo se obtiene la opinión de un número significativo de personas. Así afirma (Grasso, 2006) la encuesta permite conocer intereses latentes de una sociedad y la opinión ciudadana sobre temas de carácter científico y asuntos que se consideran importante en una sociedad democrática.

En la opinión de (Mayntz, Holm, & Hubner, 1976) la encuesta es un método de ordenación que contiene datos que el investigador desea obtener para su investigación y reúne datos individuales para evaluar su estudio con datos agregados. (Cortés & Iglesias, 2004) Señalan que la encuesta es “una técnica que posibilita descubrir los componentes de los mundos de los participantes” Finalmente se coincide que la encuesta es diseñada principalmente para reunir datos, basados en preguntas de manera general.

Por la factibilidad de dicho instrumento, se aplicó la encuesta a los estudiantes de Noveno Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Agropecuario “Luis A. Martínez” con el fin de recolectar información sobre la variable independiente “técnicas de artes escénicas” así como también facilita información



sobre la variable dependiente “desarrollo de la destreza oral.” obteniendo resultados positivos para la investigación.

**Cuestionario.-** El instrumento a utilizarse en la recolección de datos por encuesta es el cuestionario, que es una herramienta diseñada para recolectar información selecta y específica en poco tiempo (Casas, Campos, & Donado, 2003)

(Martinez, 2013) Adiciona que los cuestionarios que se emplean para la obtención de datos, los cuestionarios deben tener un título específico, un objetivo general, el motivo de la encuesta, las instrucciones de cómo llenar y sus respectivos agradecimientos. Los ítems deben ser claros para que los datos recolectados sean útiles en la investigación, teniendo en cuenta que las direcciones y el objetivo dados sean específicos y sencillos para una mejor comprensión y desarrollo.

El método para medir por escalas más conocido es la de escalamiento tipo Likert que fue creada por Rensis Likert en 1923. Acorde al tema (Gómez, 2006) dice que en la escala de Likert se le da a cada respuesta un valor numérico, así el sujeto obtiene una puntuación respecto a su opinión ya sea positiva o negativa con esto se logra obtener una puntuación total al final.

En el este proyecto de investigación se utilizó la nombrada Escala de Likert. Este tipo de escala es “un instrumento de medición que se dispone en la investigación social para medir actitudes” (Malave, 2007, pág. 3). La escala de Likert utilizada en el presente proyecto de investigación es una escala de frecuencias que engloba respuestas de “siempre, a veces, nunca”. El cuestionario que se utilizó para la recolección de datos está estructurado por diez preguntas, igualmente repartidas, que contienen las dos variables, aplicadas a la población de la Unidad Educativa Agropecuario “Luis A. Martínez”.

**Cuadro 3:** Preguntas Básicas

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
¿A qué personas u sujetos?	Docentes del área de inglés y estudiantes de noveno año de Educación Básica de la Unidad Educativa Agropecuario “Luis A. Martínez”
¿Sobre qué aspectos?	<b>Variable Independiente:</b> Técnicas de artes escénicas <b>Variable Dependiente:</b> Destreza oral
¿Quién?	Investigadora (Isabel Jácome)
¿Cuándo?	De abril 2016 hasta septiembre 2016
¿Lugar de la recolección de la Información?	Unidad Educativa Agropecuario “Luis A. Martínez”
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas
¿Con qué?	Cuestionario previamente estructurado y fichas de observación
¿En qué situación?	Condiciones y circunstancias favorables

**Fuente:** Investigación directa

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

### 3.6.1. Validación de instrumentos de recolección de datos

En el presente proyecto de investigación se utilizó elementos de validación y confiabilidad de instrumentos de recolección de datos.

**Validación:** Según (Ruiz, Borboa, & Rodriguez, 2013) mencionan en el artículo que “Con la validez se logra determinar la revisión del contenido. Se estima la validez como el hecho de que una prueba sea de tal manera concebida, elaborada, aplicada y medida a lo que se propone medir” (pag. 22) junto con ellos están

(Hernández, Fernández, & Baptista, 2006) que ayudan a este argumento diciendo que “mediante las opiniones de expertos y al asegurarse que las dimensiones medidas por el instrumento sean representativas” (pág. 442)

La validez es el grado en que el instrumento proporciona datos que reflejen realmente los aspectos que se están investigando. El elemento de validación fue dirigido a cuatro docentes de la institución donde se aplicó. El instrumento de validación contiene:

- Matriz de operacionalización de variables
- Objetivos del proyecto de investigación
- Instrumentos de recolección de datos “cuestionario”
- Tablas de validación con escalas de Likert

### **3.6.2. Confiabilidad de los ítems**

Para la confiabilidad de datos se realizó una prueba piloto que abarca al 10% de la población en el caso de los novenos años del Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Agropecuario “Luis A. Martínez” están basados en una muestra parcial de la población de 15 estudiantes por paralelo. Para un mejor entendimiento y mayor apreciación de los resultados que afirman la confiabilidad. Junto con la prueba piloto se aplica el coeficiente Alpha de Cronbach con el objetivo de verificar la consistencia del instrumento.

**Alpha de Cronbach:** El nivel de fiabilidad mediante el alfa de Cronbach consigue que los ítems midan un mismo rango y que están directamente correlacionados (Welch & Comer, 1988). Mientras más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la fiabilidad de los datos. La muestra que se toma para comprobar la fiabilidad garantiza un resultado positivo para la investigación. En la tabla siguiente se representa el Alpha de Cronbach según se calcula para este proyecto de investigación en donde se dan valores a las escalas de Likert; siempre (3), a veces (2), nunca (1). Una vez se aplica las fórmulas nos dan como resultado de fiabilidad 0,72 lo que nos asegura que los ítems son lo suficientemente confiables para ser empleados.

**Tabla 2:** Cálculo de Alpha de Cronbach

	item 1	item 2	item3	item 4	item 5	item 6	item 7	item 8	item9	item10	Total
sujeto 1	2	1	2	3	3	3	3	1	2	3	23
sujeto 2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	25
sujeto 3	1	3	2	2	2	3	2	2	2	3	22
sujeto 4	2	2	1	1	2	2	3	2	1	3	19
sujeto 5	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	25
sujeto 6	2	3	3	2	1	3	1	3	3	3	24
sujeto 7	1	1	3	3	3	3	2	2	3	3	24
sujeto 8	3	3	2	3	2	3	3	3	1	3	26
sujeto 9	1	3	2	3	2	2	3	2	2	2	22
sujeto 10	1	3	3	3	3	3	3	3	3	2	27
sujeto 11	2	2	1	2	3	3	1	2	2	3	21
sujeto 12	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	25
sujeto 13	1	2	2	1	2	2	3	2	3	3	21
sujeto 14	2	2	2	2	1	3	3	2	2	3	22
sujeto 15	2	2	1	3	3	3	3	2	2	2	23
	0,45714	0,54286	0,4952	0,49524	0,52381	0,17143	0,55238	0,31429	0,40952	0,17143	4,6381

Ítems	10		
Varianza	1,642	Sección 1	1,1111
V.T.	4,638	Sección 2	0,6461
		Valor Absoluto	0,6461
		Alfa de Cronbach	0,72

Elaborado por: Jácome, I. (2016)

### **3.7. Plan de procesamiento de la información**

La información y datos recolectados durante el desarrollo de la investigación a través de las técnicas e instrumentos, fueron tabulados mediante el uso de tablas de frecuencias y graficados en diagramas estadísticos respectivamente, para su posterior análisis e interpretación que respalde los resultados del proyecto.

La correlación de variables se verifica a través del uso del cálculo estadístico Chi cuadrado, además se realizaron tablas de contingencia con las cuales se aplica la fórmula  $X^2$  para rechazar o aceptar la hipótesis nula. Con los datos obtenidos se logra representar con la Campana de Gauss de manera gráfica las Zonas de Aceptación y Rechazo de la hipótesis nula.

## **CAPITULO IV**

### **ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS**

#### **4.1. Análisis de los resultados**

Los resultados que se presentan fueron obtenidos a través de las encuestas realizadas a los docentes y estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa Agropecuario “Luis A. Martínez”, este proceso fue desarrollado favorablemente junto con la colaboración de la institución y los estudiantes, con la intención de conocer si existe el empleo del cuerpo como herramienta de comunicación. De acuerdo a la información adquirida se procedió a realizar la estructuración de tablas y gráficos para el pertinente análisis e interpretación de preguntas realizadas en la encuesta.

Previo a cada encuesta se dio una dirección de manera general con el fin de que los estudiantes no tengan ninguna dificultad al momento de responder el cuestionario.

Después de haber aplicado las encuestas, los resultados fueron tabulados, analizados e interpretados de manera precavida el mismo que se pueda generar soluciones al problema planteado.

Posterior a la realización y análisis de las encuestas sobre Las Técnicas de Artes Escénicas y el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés de los Novenos Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Agropecuario “Luis A. Martínez” de la ciudad de Ambato, se obtuvieron los siguientes resultados.

## 4.2. Interpretación de datos

### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION

#### Pregunta 1. ¿Las actividades que realiza en el aula son dinámicas?

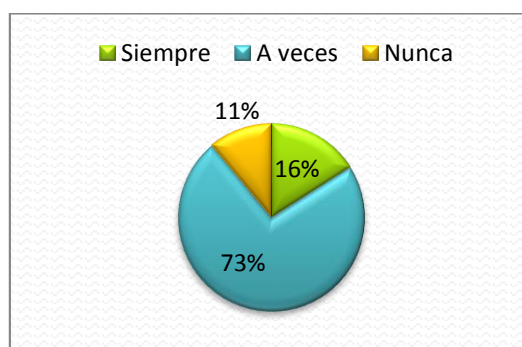
**Tabla 3:** Actividades Dinámicas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	17	16%
A veces	77	73%
Nunca	11	11%
<b>Total</b>	<b>105</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

**Gráfico 3:** Actividades dinámicas



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

#### **Análisis e Interpretación**

De los resultados obtenidos se observa que en la pregunta número 1, el 16 % que representa a 17 estudiantes manifiestan que siempre realizan actividades dinámicas en el aula, pero un alto porcentaje del 73% que son 77 estudiantes informaron que tan solo a veces se realizan actividades dinámicas. A partir de estos resultados debemos hacer hincapié el porcentaje tan alto que existe en los estudiantes al acertar que a veces las actividades en el aula son dinámicas, cuando dichas actividades despiertan el interés en los estudiantes y activan sus sentidos e imaginación para poder desenvolverse de una manera eficaz y genuina.

**Pregunta 2. ¿Se divierte usted aprendiendo por medio de actividades prácticas?**

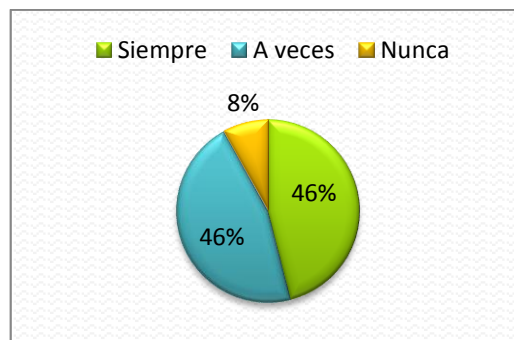
**Tabla 4:** Actividades Prácticas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	48	46%
A veces	48	46%
Nunca	9	8%
<b>Total</b>	<b>105</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

**Gráfico 4:** Actividades Prácticas



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

### **Análisis e Interpretación**

En la pregunta número 2 se observó que el 46% que simboliza a 48 estudiantes, expresaron que se divierten aprendiendo por medio de actividades prácticas; por otra parte, el mismo porcentaje indicaron que a veces se divierten aprendiendo por medio de actividades prácticas. Con estos datos los estudiantes manifiestan mayor comodidad y aceptabilidad al aprender de una manera divertida por medio de actividades prácticas, pues el humano siempre está dispuesto a la innovación y nuevos cambios que les otorgue un mejor ambiente de trabajo y motive a nuevos proyectos futuros.



### Pregunta 3. ¿Participa usted activamente en las clases de inglés?

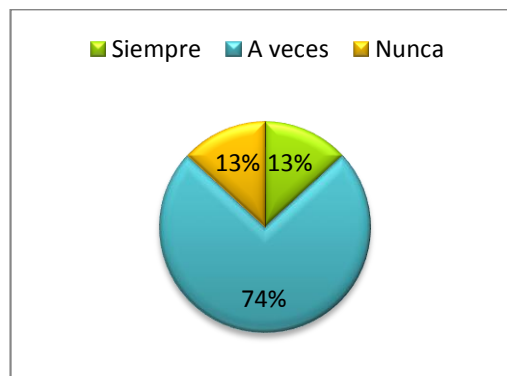
**Tabla 5:** Participación Activa

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	13%
A veces	77	74%
Nunca	14	13%
<b>Total</b>	<b>105</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

**Gráfico 5:** Participación Activa



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

### **Análisis e Interpretación**

En la tercera pregunta se puede observar que un 13% que representa a 4 estudiantes, acotan que siempre participan activamente en clases. Por otra parte, un 74% que son 77 dice que a veces participan, esto da como resultado que los estudiantes no se sienten llamados a participar con mayor interés y que su opinión no es escuchada a menudo, como para poder evaluar su pronunciación y conocimientos del idioma inglés, la no participación constante de los estudiantes en clases impide llegar a conocerlos y entablar una relación más cercana.

**Pregunta 4. ¿Cree Ud. q la expresión corporal está vinculada con la expresión oral?**

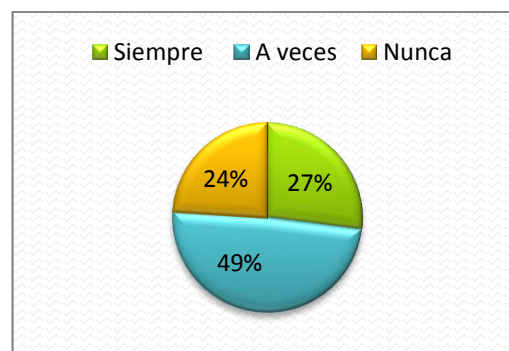
**Tabla 6:** Vinculación entre expresión corporal y expresión oral

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	28	27%
A veces	52	49%
Nunca	25	24%
<b>Total</b>	<b>105</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

**Gráfico 6:** Vinculación entre expresión corporal y expresión oral



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

**Análisis e interpretación**

En esta pregunta, 28 estudiantes con un porcentaje de 28% expresaron que la expresión corporal siempre está vinculada con la expresión oral, además 52 estudiantes que es el 49% aseguran que la expresión corporal está vinculada solo a veces con la expresión oral. En los adolescentes la vinculación o asociación no siempre es clara y los resultados son reveladores, pese a que la mayoría tiene una ligera idea de la relación que tiene la una con la otra, no siempre la emplean al hablar porque aún se sienten cohibidos y no pueden salir de su zona de confort.

**Pregunta 5. ¿Mantiene Ud. contacto visual con los oyentes durante una exposición?**

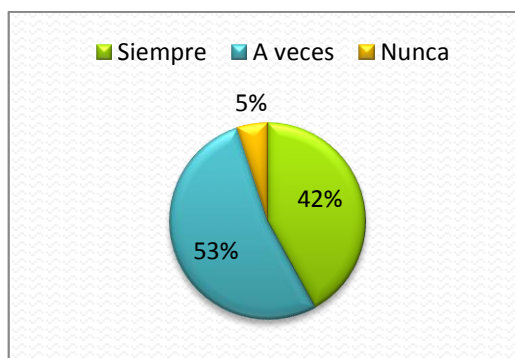
**Tabla 7: Contacto Visual**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	44	42%
A veces	56	53%
Nunca	5	5%
<b>Total</b>	<b>105</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

**Gráfico 7: Contacto Visual**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

### **Análisis e Interpretación**

Según los resultados el 42% con una frecuencia de 44 estudiantes sostienen que siempre mantienen contacto visual con los oyentes durante una exposición, mientras que un 53% que son 56 aseguran que a veces lo hacen. El resultado demuestra que los estudiantes al dirigirse a otras personas mantienen contacto visual, en ocasiones demuestran la falta de seguridad que poseen, el escaso conocimiento del tema y la timidez que reflejan al exponerse frente a un público. La importancia de la motivación en clases y la aceptabilidad del docente al estudiante permite que el estudiante se desenvuelva de manera más segura y pueda guardar contacto visual con los oyente.

**Pregunta 6. ¿Cree Ud. que es importante mantener una conexión con el oyente durante una exposición?**

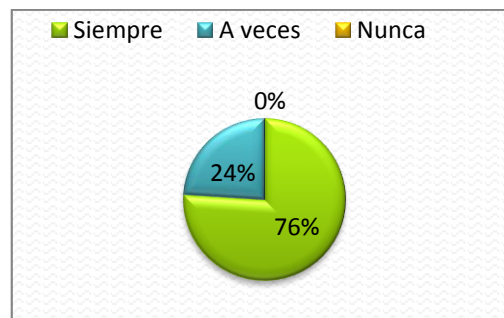
**Tabla 8:** Conexión con el Oyente

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	80	76%
A veces	25	24%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

**Gráfico 8:** Conexión con el Oyente



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

**Análisis e Interpretación**

El gráfico nos indica que 80 estudiantes que representa un 76% revelan que es importante mantener conexión con el oyente. Mientras que 25 estudiantes que es un 24% los que dicen que a veces es importante mantener una conexión con el oyente. Los resultados obtenidos en esta pregunta son bastante favorables debido a que los estudiantes tienen en claro que es importante la conexión con el oyente para una transmisión directa del mensaje. Sin embargo en clases no se trabaja, ni se menciona algunas técnicas que se pueden utilizar al hablar para una mejor proyección de ideas que sin duda alguna resultan ser favorables para estudiantes y docentes.

**Pregunta 7. ¿Considera importante que Ud. pueda transmitir con facilidad sus ideas?**

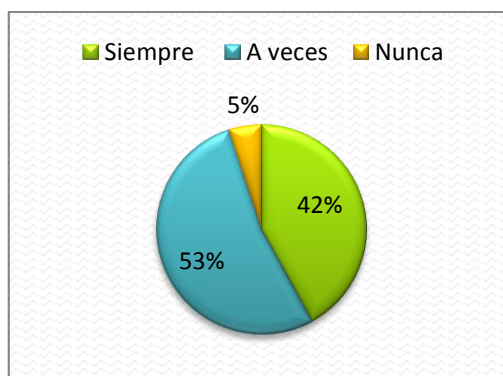
**Tabla 9:** Transmitir ideas con facilidad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	44	42%
A veces	56	53%
Nunca	5	5%
<b>Total</b>	<b>105</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

**Gráfico 9:** Transmitir ideas con facilidad



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

### **Análisis e Interpretación**

La pregunta número 7, revela que 44 estudiantes con un 42% expresaron que es importante para ellos el poder transmitir con facilidad sus ideas, 53 estudiantes con el 56% afirman que a veces consideran que es importante. Durante la adolescencia es difícil lograr que los estudiantes hablen sin temor y expresen sus ideas con libertad pues están más pendientes del que dirán y prefieren evitar las burlas, ahí es cuando el profesor entra en acción y permite crear una atmosfera aceptable y sobretodo adaptable para cada grupo de estudiante.

**Pregunta 8. ¿Se siente estimulado a desarrollar su percepción sensorial?**

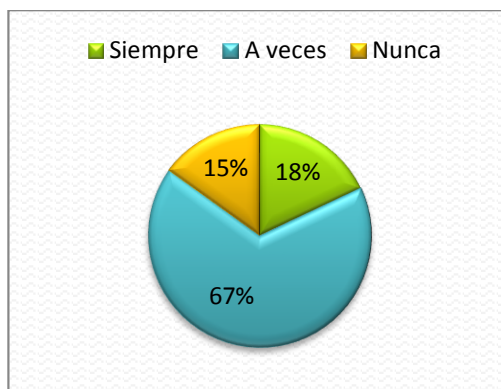
**Tabla 10:** Desarrollo de Percepción Sensorial

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	19	18%
A veces	70	67%
Nunca	16	15%
<b>Total</b>	<b>105</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

**Gráfico 10:** Desarrollo de Percepción Sensorial



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

**Análisis e Interpretación**

En la pregunta 8, un porcentaje del 18% que son 19 estudiantes expresaron que siempre se sienten estimulados, mientras que 70 estudiantes con un porcentaje del 67% dicen que a veces se sienten estimulados lo que resulta preocupante. En el proceso educativo la parte sensorial viene por añadidura pues se trata con humanos, sin embargo los resultados demuestran que los estudiantes en ocasiones han sentido ese estímulo tan importante en la formación académica que sin duda enfría la relación del docente con el estudiante. El desarrollo de la percepción sensorial contribuye a un cambio y permite tener profesionales más humanos y sensitivos que en un futuro serán más consientes, productivos y responsables.

**Pregunta 9. ¿Se siente en la libertad de expresar sus ideas y pensamientos durante las horas de clases de inglés?**

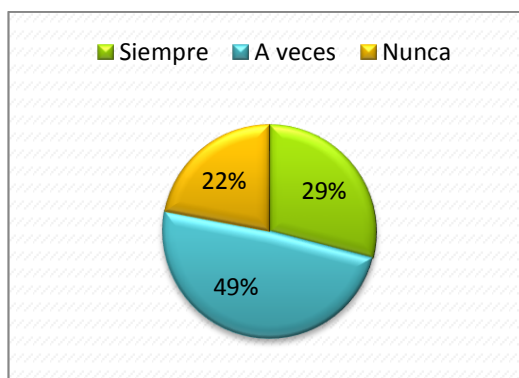
**Tabla 11:** Expresar ideas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	30	29%
A veces	52	49%
Nunca	23	22%
<b>Total</b>	<b>105</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

**Gráfico 11:** Expresar Ideas



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

### **Análisis e Interpretación**

En la pregunta número 9, el 29% que simboliza a 30 estudiantes expresaron que se sienten en la libertad de expresar sus ideas en clases, por otra parte 52 estudiantes que es el 49% mantienen que a veces y el 22% manifiestan que nunca se han sentido en la libertad de hacerlo. En un variado porcentaje los estudiantes afirman que en ocasiones se sienten libres de expresar sus ideas, si no se logra mejorar los estudiantes no lograrán familiarizarse con el idioma y mucho menos utilizarlo porque no podrán mejorar su pronunciación, fluidez e incluso gramática.

**Pregunta 10. ¿Se siente atraído por alguna disciplina de artes escénicas (danza, teatro, música, opera)?**

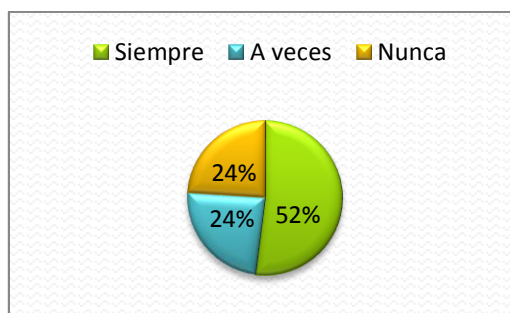
**Tabla 12:** Artes Escénicas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	55	52%
A veces	25	24%
Nunca	25	24%
<b>Total</b>	<b>105</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

**Gráfico 12:** Artes Escénicas



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

### **Análisis e Interpretación**

El gráfico indica que el 52% que son 55 estudiantes se sienten atraídos por alguna disciplina de artes escénicas. Mientras que 25 estudiantes que es un 24%, aseguran que a veces se sienten atraídos y la misma cantidad de estudiantes afirman que nunca. Es bastante significativo para esta investigación saber que la mayoría de estudiantes se sienten atraídos por alguna disciplina porque de esta manera no existe una barrera que romper, al contrario existe un lienzo con el cual se puede trabajar y explorar. De esta manera se pueden ampliar sus metas a futuro porque tendrán un amplio conocimiento sobre nuevas profesiones y oficios.



## ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA INSTITUCION

### Pregunta 1. ¿Las actividades que realiza en el aula son dinámicas?

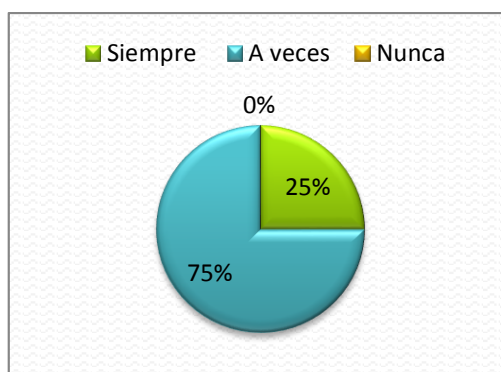
**Tabla 13:** Actividades Dinámicas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	25%
A veces	3	75%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

**Gráfico 13:** Actividades Dinámicas



**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

### Análisis e Interpretación

Del resultado obtenido de las encuestas realizadas, el 25 % que representa a 1 docente manifiesta que siempre realiza actividades dinámicas en el aula, mientras que 3 docentes representando el 75% informaron que a veces utilizan actividades dinámicas. Siendo así podemos manifestar el interés que los docentes tienen en impartir conocimientos utilizando actividades dinámicas en el aula que capten la atención de los estudiantes y puedan generar un ambiente acogedor al estudiar. Sin embargo cabe recalcar que cada actividad debe generar y despertar una nueva sensación y un nuevo conocimiento en los estudiantes.

**Pregunta 2. ¿Se divierte usted enseñando por medio de actividades prácticas?**

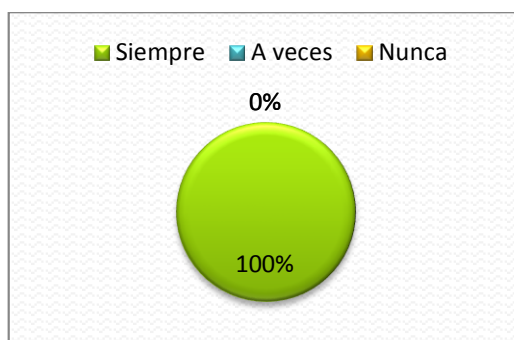
**Tabla 14:** Actividades Prácticas

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	<b>4</b>	<b>100%</b>
A veces	<b>0</b>	<b>0%</b>
Nunca	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

**Gráfico 14** Actividades Prácticas



**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

**Análisis e Interpretación**

En esta interrogante el 100% de los docentes sostienen que siempre se divierten enseñando por medio de actividades prácticas. Lo que es bastante satisfactorio pues al demostrar la entrega y rendimiento que tienen los docentes hacía con los estudiantes, ellos pueden percibir y tomar la misma actitud, transformando la enseñanza habitual en un aula llena de motivación y nuevos saberes.

**Pregunta 3. ¿Permite la participación activa de los estudiantes en las clases de inglés?**

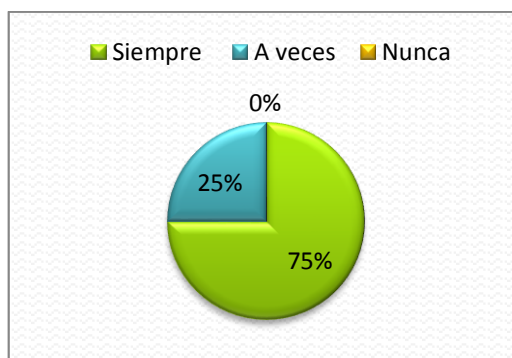
**Tabla 15:** Participación activa en clases

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	75%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

**Gráfico 15:** Participación Activa en clases



**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

**Análisis e Interpretación**

En la pregunta número 3, los docentes correspondientes al 75% mantienen que siempre permiten la participación activa de los estudiantes en el aula contribuyendo así al desenvolvimiento de cada estudiante. De esta manera generan cierta independencia y estimulan al pensamiento crítico al permitir que opinen y participen en clase aun cuando su manejo del idioma inglés sea limitado. Las nuevas generaciones se presentan con nuevas actitudes hacia los docentes, ocasionando indisciplina y una notoria falta de respeto, es por eso que en dicha institución los

docentes se limitan a dictar sus clases y tomar una posición estricta que obligue a los estudiantes a mantener el orden.

**Pregunta 4. ¿Cree Ud. q la expresión corporal está vinculada con la expresión oral?**

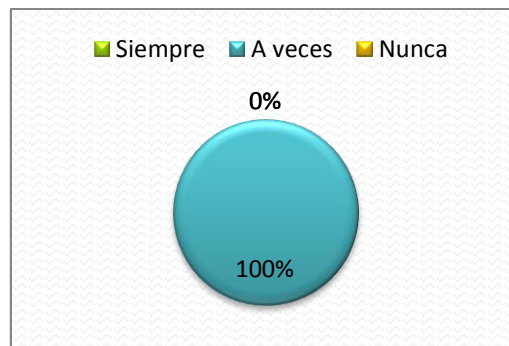
**Tabla 16:** Vinculación entre expresión corporal y expresión oral

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	4	100%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

**Gráfico 16:** Vinculación entre expresión corporal y expresión oral



**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

### **Análisis e Interpretación**

En la pregunta número 4, los docentes concuerdan en que a veces está vinculada la expresión oral con la expresión corporal. Con esta pauta podemos enfatizar cierto desconocimiento de los docentes al no asociar la expresión corporal con la oral. Estos datos afectan tanto a docentes como a estudiantes porque al desconocer no se puede emplear las técnicas corporales y saber el sentir de los estudiantes al gesticular o tomar alguna postura diferente a lo que dice verbalmente.

**Pregunta 5. ¿Mantiene Ud. contacto visual con los oyentes mientras dicta clases?**

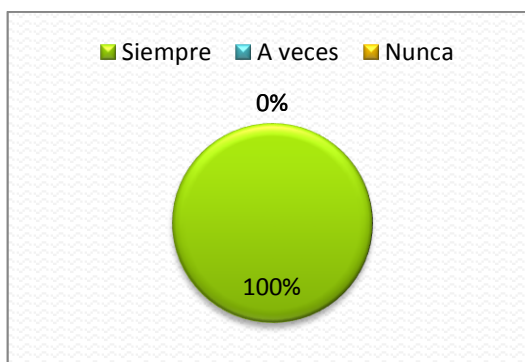
**Tabla 17:** Contacto Visual

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

**Gráfico 17:** Contacto Visual



**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

### **Análisis e Interpretación**

En la pregunta número 5 los docentes concuerdan y afirman que siempre mantienen contacto con los oyentes, en este caso los estudiantes, mientras dictan sus clases, lo cual viene a ser positivo para la enseñanza porque logran transmitir confianza de tal manera que los estudiantes se sientan cómodos durante sus clases y se desecha el temor a preguntar en caso de haber dudas. Los ojos son la ventana del alma y nuestra mirada llega a decir más que mil palabras a tal punto que sin pronunciar una palabra lograremos tener una conexión con el oyente.

**Pregunta 6. ¿Cree Ud. que es importante mantener una conexión con el oyente durante una exposición?**

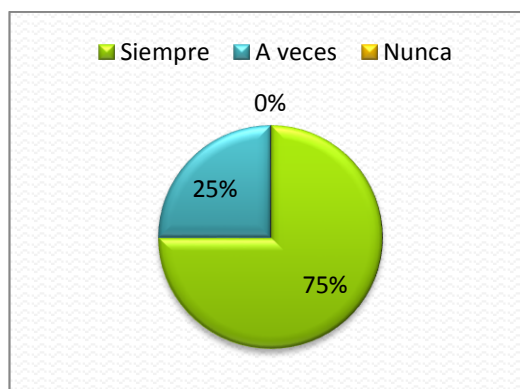
**Tabla 18:** Conexión con el oyente

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	75%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

**Gráfico 18:** Conexión con el oyente



**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

**Análisis e Interpretación**

El 75% de los docentes asegura que siempre es importante mantener conexión con el oyente, así logran mantener una relación directa con los estudiantes de tal manera que al dictar su materia los estudiantes puedan captar mejor las ideas y no sientan temor al preguntar, en caso de dudas, por miedo a equivocarse o quedar mal frente a sus compañeros. Al conservar esa conexión, el docente se convierte en uno de ellos y alcanza el nivel de confiabilidad hacia con el estudiante estimulando su autoestima.

**Pregunta 7. ¿Considera importante que el estudiante pueda transmitir con facilidad sus ideas?**

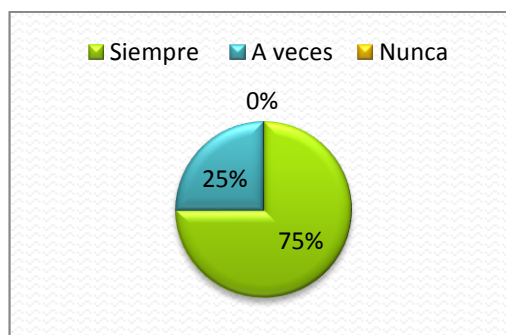
**Tabla 19:** Transmitir ideas con facilidad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	75%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

**Gráfico 19:** Transmitir ideas con facilidad



**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

**Análisis e Interpretación**

Los resultados muestran que el 75% de los docentes consideran que es importante que el estudiante pueda transmitir sus ideas con facilidad. El 25% atestigua que a veces es importante. De acuerdo con los resultados de esta interrogante es evidente que la mayoría de los docentes tiene un amplio interés en el desarrollo personal de cada estudiante, es por eso que los debates, mesas redondas y conversatorios obligatoriamente deben estar incluidos en las planificaciones, recalcando que el primer paso para esto depende de la confianza y motivación que les dan los docentes a los estudiantes para así obtener resultados positivos.

**Pregunta 8. ¿Son los estudiantes estimulados a desarrollar su percepción sensorial?**

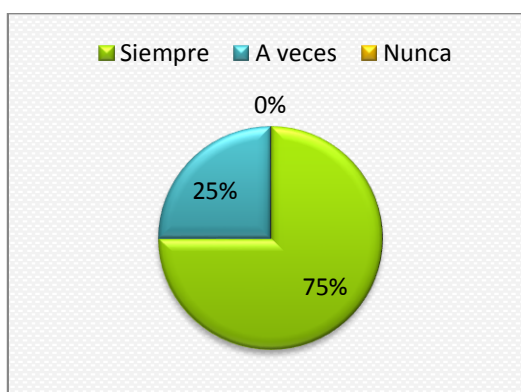
**Tabla 20:** Desarrollo de percepción sensorial

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	75%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

**Gráfico 20:** Desarrollo de percepción sensorial



**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

**Análisis e Interpretación**

El 75% de los docentes han mencionado que los estudiantes son estimulados en sus clases para desarrollar la percepción sensorial, lo cual es satisfactorio y beneficia a los estudiantes porque permite desarrollar su pensamiento crítico, añadiendo la autocrítica e independencia que se manifiesta mientras los estudiantes participan durante las actividades planificadas por el docente. Una vez que se logra desarrollar la percepción sensorial, los estudiantes se desenvuelven activamente porque su concentración es parte del aprendizaje sensorial.



**Pregunta 9. ¿Cree Ud. que los estudiantes se sienten en la libertad de expresar sus ideas y pensamientos durante las clases de inglés?**

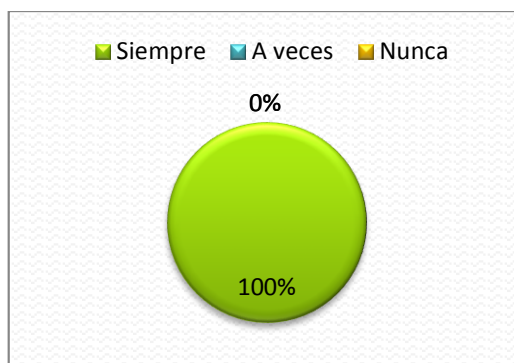
**Tabla 21:** Libertad de expresar ideas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

**Gráfico 21:** Libertad de expresar ideas



**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

### **Análisis e Interpretación**

En esta interrogante el 100% de los docentes encuestados creen que los estudiantes se sienten en la libertad de expresar sus ideas durante sus clases. Este resultado es positivo, sin embargo no coincide con lo mencionado con los estudiantes es por eso que se puede mejorar porque del pensar al actuar hay mucha diferencia y la mejor solución es concientizar al docente sobre la apertura que le debe dar al estudiante cuando desee expresar sus ideas.

**Pregunta 10. ¿Cree Ud. que los estudiantes se sienten atraídos por alguna disciplina de artes escénicas (danza, teatro, música, opera)?**

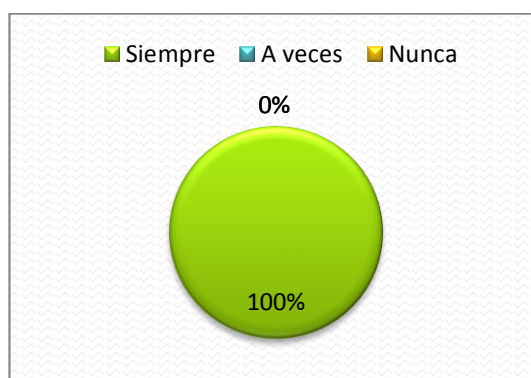
**Tabla 22:** Atracción por las artes escénicas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	4	100%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

**Gráfico 22:** Atracción por las artes escénicas



**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

### **Análisis e Interpretación**

En esta interrogante los docentes llegan a un consenso del 100% asegurando que los estudiantes solo a veces se sienten atraídos por alguna disciplina de artes escénicas. Si los docentes conocieran las necesidades e interés de los estudiantes podrían impartir sus clases con temas culturales para que los estudiantes se desenvuelvan en ese ámbito, las actividades escolares pueden ser basadas en las diferentes disciplinas artísticas, explorando su creatividad y así puedan trascender con nuevas obras escolares o ir más allá en el mundo de las artes.

### 4.3. Verificación de hipótesis

En la presente investigación “Técnicas de artes escénicas y el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de noveno año de educación general básica de la Unidad Educativa Agropecuario “Luis A. Martínez” de la ciudad de Ambato.” Se utilizó el siguiente tipo de comprobación de hipótesis.

#### 4.3.1. Planteamiento de la hipótesis

**Hipótesis Nula (H<sub>0</sub>):** Las técnicas de artes escénicas no causa ningún impacto en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Agropecuario “Luis A. Martínez” de la ciudad de Ambato.

**Hipótesis Alternativa H<sub>1</sub>:** Las técnicas de artes escénicas causan impacto en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Agropecuario “Luis A. Martínez” de la ciudad de Ambato.

#### 4.3.2. Selección del nivel de significación

Después del análisis e interpretación de resultados procedemos a la comprobación de la hipótesis, para lo cual se seleccionó un nivel de  $\alpha = 0,05$  correspondiente al 95% de confiabilidad.

#### 4.3.3. Especificación de la estadística

Para la comprobación de la hipótesis se aplica la siguiente fórmula de Chi cuadrado.

$$X_c^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

$\sum$  = sumatoria

O = Frecuencia observada

E = frecuencia esperada

#### 4.3.4. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Para determinar la zona de aceptación y rechazo se calcula los grados de libertad con los cuales se trabaja. En este caso el grado de libertad se calcula tomando en cuenta el número de filas y el número de columnas de la tabla de frecuencias.

$$\text{Grados de Libertad} = (f-1) (c-1)$$

$$Gl = (4-1) (3-1)$$

$$Gl = (3) (2)$$

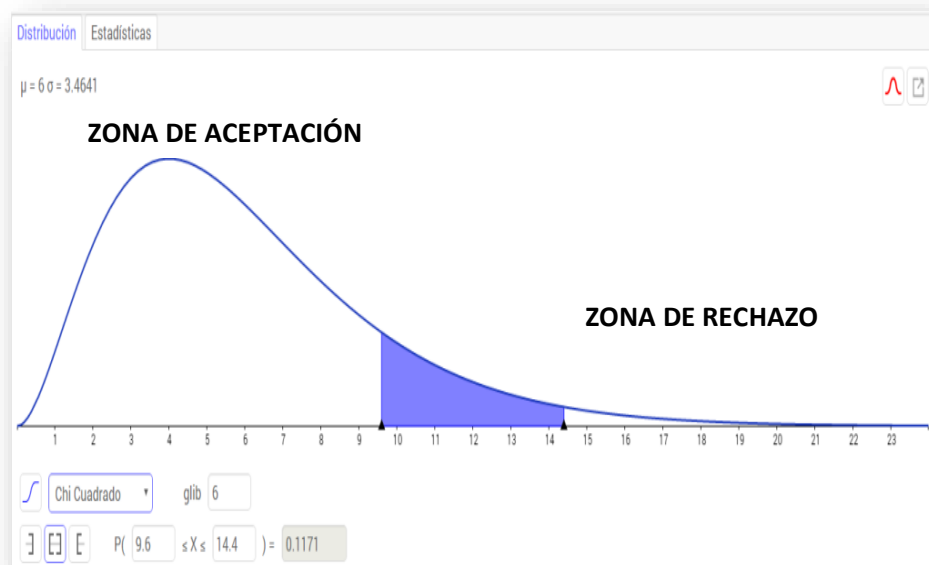
$$Gl = 6$$

Valor de Chi cuadrado tabular.  $X_t^2 = 12,592$

Por lo tanto con 6 grados de libertad y con un nivel de significación de 0,05 en la tabla del  $X^2_t = 12,592$ . Se verifica la hipótesis: cuando el  $X^2_c$  es mayor que el  $X^2_t$  rechaza la  $H_0$  y acepta  $H_1$

#### Zona de Rechazo de la Hipótesis

**Gráfico 23:** Campana de Gauss



**Fuente:** Investigación directa  
**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

#### 4.3.5. Recolección de datos y cálculos estadísticos

**Tabla 23:** Tabla de Contingencia. Frecuencias Observadas y Esperadas

<b>N° PREGUNTAS</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>	<b>TOTAL</b>
Pregunta 4	<b>FO</b> 28	52	25	105
	<b>FE</b> 39,25	49,75	16	
Pregunta 6	<b>FO</b> 80	25	0	105
	<b>FE</b> 39,25	49,75	16	
Pregunta 8	<b>FO</b> 19	70	16	105
	<b>FE</b> 39,25	49,75	16	
Pregunta 9	<b>FO</b> 30	52	23	105
	<b>FE</b> 39,25	49,75	16	
<b>TOTAL</b>	157	199	64	420

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Jácome, I. (2016)

## CAPITULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

- Al determinar el impacto de las técnicas de artes escénicas en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en las aulas de los estudiantes de noveno año se encuentra la aceptabilidad y curiosidad que los estudiantes tiene al ser expuestos a nuevas temáticas de trabajo porque se les da la oportunidad de trabajar la motivación, creatividad, percepción sensorial y un desarrollo independiente que les va formando de una manera productiva y selecta.
- Se pudo identificar los elementos que determinan la importancia del desarrollo de la destreza oral a través de las técnicas de artes escénicas como un proceso comunicativo en donde los cuerpos son protagonistas y existe un mensaje que transmitir, con una intención de por medio, se establece una dinámica comunicativa entre los ejecutores que son todos los involucrados.
- Se logró diagnosticar el uso de las técnicas de artes escénicas en el desarrollo de la destreza oral, en la ejecución de una concepción subjetiva y una ayuda al reconocer el cuerpo en pensamiento, sentimiento y movimiento como un solo conjunto de aprendizaje. Permite la interacción entre los integrantes del proceso educativo desde distintas perspectivas y se logra implementar nuevas estrategias considerando la parte mental, espiritual y emocional de acuerdo a las necesidades e intereses de los estudiantes que permita afianzar el proceso de aprendizaje del Idioma Inglés.
- Al establecer las técnicas de artes escénicas como parte del proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes de la Unidad Educativa Agropecuario “Luis A. Martínez” durante las clases de inglés se aplica la expresión corporal como herramienta expresiva para desarrollar y vincular la destreza oral mediante técnicas innovadoras como parte del desarrollo de los estudiantes, que involucra el desarrollo de pensamiento crítico y permite manejar de mejor manera la lengua extranjera.

## 5.2. Recomendaciones

- Utilizar técnicas de expresión corporal en la enseñanza para lograr una afinidad y un rendimiento académico considerable, salir de la zona de confort al usar el cuerpo como herramienta de aprendizaje definitivamente garantiza nuevos resultados positivos en el desarrollo de la destreza oral.
- Implementar ideas innovadoras que incluyan ejercicios de motivación, creatividad que permita desarrollar el pensamiento crítico no solo en los estudiantes sino también en los docentes porque la imaginación es una poderosa guía en los procesos de resolución y que de esta manera se construya un nuevo vínculo entre ellos, para lograr formar personas que razonan, toman decisiones productivas y aporten al desarrollo del país
- Exponer a los estudiantes a distintas formas artísticas como la música, la pintura, la grabación de videos, la escritura de guiones o el diseño, los estudiantes llegan a mejorar sus habilidades artísticas y sociales, pues reducen sus problemas emocionales y desarrollan competencias comunicativas, cooperativas y de aprendizaje.
- Facilitar a los estudiantes la oportunidad de explorar y soltarse, darse a conocer tal y como son dejando su timidez a un lado. Al ser conocedores de cómo funciona su cuerpo y como llegar a comunicarse a través de él se llegara a establecer una amplia dinámica comunicativa.

## Referencias

- ABC, D. (s.f.). *Definicion abc*. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php>
- Ajzen, I. (1988). *Attitudes, personality, and behavior*. Chicago: Dorsey Press.
- Alban, E. Frase. *El Apuntador*. <http://www.elapuntador.net/revista/el-apuntador-n28/colaboradores/notas-a-don-evaristo-albn-y-chancleta-efran-villacs/>, Quito.
- Anonimo. (18 de 10 de 2008). *Artes Escenicas*. Obtenido de <http://artesdeescenario.blogspot.com/>
- Anónimo. (s.f.). *Profesor en Línea*. Obtenido de <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/comunicacionverbalynoverbal.htm>
- Arnaiz, P. (2003). *Educacion Inclusiva*. Murcia: Aljibe.
- Arrau, S. (1994). *Documentos de Direccion Teatral*. Caracas-Venezuela: Celcit.
- Barba, N. S. (1990). *El Arte Secreto del Actor*. Ciudad de Mexico: Portico de la Ciudad de Mexico.
- Bernstein, L. Frase. <http://akifrases.com/frase/103375>, Nueva York.
- Blutter, K. (1988). *Learning and teaching style in theory and practice*. USA: Columbia The learners Dimensions.
- Brittan, L. (1975). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Casas, A., Campos, R. L., & Donado, J. (2003). *La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos*.
- Casas, R. (s.f.). *Hegel y la "muerte" del arte*.
- Casillas. (1999). Aspectos importantes de la creatividad para el trabajo en el aula. *Educacion nueva epoca*, 10.
- Chaplin, C. Frase. *Pensamos demasiado, sentimos muy poco*. Reino Unido.
- Christopher Bjork, D. K. (2007). *Taking teaching seriously*. Nuw York: Routledge.
- Corrales, C., & Erika, L. (2012). *Estrategias pedagógicas en el área de artes plásticas para la inclusión educativa de escolares con discapacidad cognitiva de la básica primaria en la institución educativa Byron Gaviria del Municipio de Pereira*. Pereira.



- Cortés, M., & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre la Metodología de la Investigación*. Ciudad del Carmen, Campeche, México: Universidad Autónoma del Carmen.
- Corti. (2006). *En búsqueda de nuestras raíces*. Quito.
- Dewey, J. (1977). *Mi credo pedagógico*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Dewwerdt. (2008). *Sobre el arte y la educación*. Infancia en Europa.
- D'Orío, O. (2013). El arte y la educación educativa. *Equipo Equilibrio*.
- Duncan, I. Frase. *Taller filosófico sociológico*.  
<https://plus.google.com/106612995127846682650/posts/FnNtpEliSwx>,  
 San Francisco CA.
- Eisner, E. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós Educador.
- Fisher, A. (2001). *Critical Thinking*. New York: Cambridge University Press.
- Gadañon, A. I. (2007). *La destreza oral como proceso*. ASELE.
- Galván, E. E. (02 de 04 de 2013). *Festival Internacional de Música de Canarias*.  
 Obtenido de <http://canariascultura.com/2013/04/02/definicion-de-las-artes-espectaculares/>
- García, M. R. (2011). *De personas, rituales y máscaras. Erving Goffman y sus aportes a la comunicación interpersonal*. Zulia: Quorum Académico.
- García, Y. (2012). *La expresión*. Madrid.
- Gardner. (1987). *Estructuras de la mente: la teoría de las múltiples inteligencias*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gardner, H. (1987). *Estructuras de la mente: la teoría de las múltiples inteligencias*. México: Fondo de cultura económica.
- Gardner, H. (1990). *Art education and human development*. Los Angeles, CA: The Getty Center for Education in the arts.
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la Mente*. España: S.L. Fondo de cultura económica.
- Goldberg, M. (2004). *Teaching English language learners through the arts: A suave experience*. Boston: Pearson Education, Inc.
- Gómez, M. (2006). *Instrucción de la metodología de la investigación científica*. Córdoba Argentina: Brujas.
- Graddol, D. (1997). *The future of English*. Londres: The British Council.

- Graf, A. (1848-1913). Italia.
- Grasso, L. (2006). *Encuestas: elementos para su diseño y análisis*. Córdoba-Argentina: Encuentro grupo editor.
- Grimson, A. (2001). *Interculturalidad y Comunicación*. Colombia: Norma.
- Hegel, G. (1989). *Lecciones de Estetica*. Barcelona: Nova Grafik s.a.
- Hegel, G. W. (1997). *Introducción a la estetica*. Barcelona: Península.
- Heidegger, M. (1988). *Arte y poesia*. F.C.E.
- Hernández, F. (1997). *Educación y cultura visula*. Sevilla: MCEP.
- Hernandez, J. y. (2001). *Psicología de la Instrucción para enseñantes*. España: Las Palmas de Cranaria.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill.
- Herrera, T. P. (Octubre de 2015). *La educación y los elementos del proceso comunicativo*. Obtenido de Revista Científica Iberoamericana de comunicación y educación: file:///D:/Descargas/Dialnet-LaEducacionYLosElementosDelProcesoComunicativo-230039.pdf
- Humano, M. C. (s.f.). *Ministerio Cordinnador de Conocimiento y Talento Humano*. Obtenido de <http://www.conocimiento.gob.ec/el-ministerio-de-educacion-fortalece-la-ensenanza-de-ingles/>
- Infancia. (2008). Las Artes. *Infancia en Europa*, 14.
- Infantil, M. (2012). Estrategias metodológicas para potenciar en los alumnos la construcción de sus capacidades creativas. *El arte en la infancia*.
- Jackson, M. Frase. *Michael Jackson*.  
[https://es.wikiquote.org/wiki/Michael\\_Jackson](https://es.wikiquote.org/wiki/Michael_Jackson), Los Angeles CA.
- Jakobson, R. (1984). *Ensayos de linguistica general*. Pennsylvania USA: Illustrated.
- Jiménez, J., García, J., & Gonzáles, F. (2006). Guía técnica para la construcción de cuestionarios. *Odiseo Revista Electrónica de Pedagogía*.
- Kremers, M. (Noviembre de 2011). *El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral*. Obtenido de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/11/11\\_0461.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/11/11_0461.pdf)
- línea, P. e. (s.f.). *Profesor en línea*. Obtenido de <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/comunicacionverbalynoverbal.htm>

- Lozanov, G. (1966). *Sugestopedia Pedagogia Desuggestiva*. Bulgaria.
- Maiorana. (1992). *Critical Thinking Across the Curriculum: Building the Analytical Classroom*. Bloomington: Clearinghouse.
- Malave, M. (2007). *Modelo para Enfoques de Investigación Acción Participativa*. Maturín : Universidad Politécnica Experimental de Paria.
- Marinovic, M. (1994). *Las funciones psicologicas de las artes*. Letras de Deusto.
- Martín, M. (2004). Diseño y Validación de cuestionarios. *Matronas Profesión* , 24--29.
- Martinez, A. (2001). *La activacion y mantenimiento de la motivacion durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Martínez, I. T. (2014). *Instituto Tecnológico Agropecuario Luis A Martínez*.  
Obtenido de  
[http://agroecuador.com/web/index.php?option=com\\_content&view=article&id=224:instituto-tecnologico-agropecuario-luis-a-martinez&catid=38:centros-de-capacitacion&Itemid=61](http://agroecuador.com/web/index.php?option=com_content&view=article&id=224:instituto-tecnologico-agropecuario-luis-a-martinez&catid=38:centros-de-capacitacion&Itemid=61)
- Martinez, V. (2013). *Metodos, tecnicas e instrumentos de investigacion* . España.
- Mayntz, R., Holm, K., & Hubner, P. (1976). *Introduccion a los métodos de la sociologia* . Madrid España: Alianza.
- MEC. (2016). *Libros de texto*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/libros-de-texto/>
- MEC, M. d. (2008). *Currículo de EGB y BGU*. Obtenido de Educación Cultural y Artística: [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA\\_COMPLETO.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA_COMPLETO.pdf)
- MEC, M. d. (2011). *Curso de Didáctica del Pensamiento Crítico*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador. MEC.
- MEC, M. d. (s.f.). *Ministerio de Educación*. Obtenido de Estándares de Inglés: <https://educacion.gob.ec/estandares-de-ingles/>
- Melendez, L. (2007). *La educacion fundamentos y evolucion*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- Muñoz de Bustillo, M. y.-J. (2001). *Creatividad y Sociedad*. Barcelona: Octaedro.
- Paulettearte. (2 de Mayo de 2012). *Educación Artistica en Ecuador*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/paulettearte/qu-es-educacin-artstica-en-ecuador>
- Pavis, P. (2000). *El Analisis de los Espectaculos, Teatro, Mimo, Danza, Cine, Folch, E*. Barcelona: Paidós Ibérica.

- Perkins, D. (1981). *The mind's best work*. Cambridge Massachusetts: Harvard University Press.
- Psicologia, F. d. (01 de 04 de 2016). *Programa Nacional Aprender Enseñando* . Obtenido de <http://www.psicologia.unt.edu.ar/wp-content/uploads/2016/04/I-M-Actividades.pdf>
- RAE. (2001). *Diccionario de lengua Española*. Madrid, España: 22.a ed.
- Read, H. (1943). *Educación por el arte*. Inglaterra.
- Redmond, R. (2004). *Putting the arts in the picture: Reframing education in the 21st century*. Chicago: Columbia College Chicago.
- Revilla, S. (Lunes de Octubre de 2005). *I power blogger*. Obtenido de <http://revillasara.blogspot.com/2005/10/el-arte-en-el-proceso-educativo.html>
- Rodriguez, P. (2008). Revista Academica de Investigacion. *Tlatemoani* , 16.
- Ruiz, M., Borboa, M., & Rodriguez, J. (2013). El enfoque mixto de investigación en los estudios fiscales . *Tlatemoani*, 22,23.
- Saint-Exupéry, A. d. (1943). *El pirncipito*. Francia: Éditions Gallimard .
- Salazar, J. P. (2015). Importancia de la expresion corporal . *Maestra Kiddys* .
- Sandrita. (s.f.). *El rincon del vago* . Obtenido de <http://html.rincondelvago.com/el-arte-en-la-educacion.html>
- Santoro, E. (1986). *Efectos de a Comunicación*. Ciespal.
- Tamayo, M. T. (2008). *El proceso de Investigación Científica*. México DF: Limusa S.A.
- Thevarthen, C. (2008). Valorar el arte creativo en la infancia . *Infancia en Europa*, 10-11.
- Thompson, C. M. (1995). *The visual arts and early childhood learning*. National Art Education.
- Torre, R. M. (1991). *Manual de la Creatividad*. Barcelona: Vicens Vives.
- Universal, E. (10 de Agosto de 2012). *El Universal*. Obtenido de <http://www.eluniversal.com.co/suplementos/viernes/la-importancia-del-arte-en-la-educacion-87023>
- Vega, L. d. Frase. *Oro en el corral*. <http://www.elcultural.com/revista/teatro/Oro-en-el-corral/14222>, Madrid.
- Vialle, T. y. (2004). *The international teacher effectiveness study: a qualitative*.

Viktor, L., & Lambert, B. (1980). *Biblioteca de cultura pedagogica* . Argentina: Kapelusz.

Wachowiak, R. D. (2005). *Emphasis Art: A qualitative art program for elementary and middle schools*. Georgia: Allyn & Bacon.

Welch, & Comer. (1988). *Quantitative methods for public administration: Techniques and application*. Virginia: Brook Virginia University.

**Anexo 1.** Artículo académico

**LAS TÉCNICAS DE ARTES ESCÉNICAS EN LA DESTREZA ORAL DEL  
IDIOMA INGLES**

**PERFORMING ART TECHNIQUES AND THE DEVELOPMENT OF  
ORAL SKILL FROM ENGLISH LANGUAGE**

Isabel Genoveva Jácome Alvarado  
Universidad Técnica de Ambato-Ecuador  
Dirección postal: 180104  
Carrera de Idiomas  
Marbella Cumandá Escalante Gamazo  
[isajacomealvarado@gmail.com](mailto:isajacomealvarado@gmail.com)

**Resumen**

El presente trabajo investiga el impacto que causan las técnicas de artes escénicas en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés. Conto con una población de 105 estudiantes y 4 docentes que fueron parte de la investigación de dicho proyecto. Los objetivos estaban planteados para determinar la relación que existe entre las técnicas de artes escénicas y el desarrollo de la destreza oral dentro de las horas de clases de inglés. Además se identificó los recursos y materiales que los estudiantes requerían para lograr desarrollar su destreza oral de una manera convencional, al mismo tiempo se logra identificar el escaso uso funcional del idioma ingles por consiguiente la comunicación en el aula es casi nula. La metodología que fue utilizada fue descriptiva, de relación de variable, con una investigación de campo y bibliográfica. Se aplicó una encuesta respectivamente, los resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes de los Novenos Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Agropecuario “Luis A. Martínez” de la ciudad de Ambato, obtenidos después de una clase demostrativa realizada por la investigadora, permiten concluir satisfactoriamente que se pueden utilizar las técnicas de artes escénicas con propósito educativo para el desarrollo de la destreza oral, añadiendo que se logra desarrollar la percepción sensorial y pensamiento crítico.

**Palabras Claves:** técnicas, artes escénicas, destreza oral, inglés, comunicación

## **ABSTRACT**

The current investigation indicates the impact between the performing arts technique in developing the speaking skill. There were 104 students and 4 English teachers who collaborated to carry out this project. The specific objectives were focused on determining the relationship that exists between the arts technique and the speaking during the class English hours. This contains how students are exposed during English classes to develop their speaking skill in a monotonous way and what tool they required to complete the process. In addition, the resources and activities that students needed to learn and use English language were identified, also was identify the deficient use of functionality of English language that's why the communication in English is almost zero. The methodology that was used was descriptive, variables relationship and field and bibliography research. Two surveys were applied respectively, done by the investigator. The results obtained from the survey applied to the students of ninth level E.B.G. Unidad Educativa Agropecuaria "Luis A. Martinez" from Ambato city, conclude that it is possible to use performing art techniques as educative proposal to develop speaking skill, adding in that it also helps to develop sensory perception and critical thinking.

**Keywords:** arts techquine, speaking skill, english, communication

## **INTRODUCCION**

El presente trabajo investigativo tiene como principal propósito el estudio del impacto que ocasionan las técnicas de artes escénicas en el desarrollo de la destreza oral (speaking) del idioma inglés.

Esta investigación aborda problemáticas comunicativas con respecto a la expresión corporal y expresión oral que presentan los estudiantes de la Unidad Educativa Agropecuario “Luis A. Martínez”. Se hace una relación entre el hecho escénico y la clase: el actor es el emisor, el público son los estudiantes y el docente; y el espacio escénico es el salón. El emisor establece una lógica interacción con sus estudiantes a partir de su cuerpo, el contenido de su clase y el tipo de relación que quiera establecer con ellos en donde implica comunicación verbal y no verbal.

Lo investigado constituye un aporte valioso, las artes escénicas no solo potencian una habilidad motriz o desarrollan un solo sentido, también y principalmente, desarrollan capacidades de discernir, interpretar, imaginar y representar (Hernández F., 1997) así los estudiantes exploran su

imaginación, creatividad, y afianzan su autoestima, exploran su espiritualidad, mentalidad y percepción sensorial.

En el libro del (MEC, 2011) resalta la importancia del desarrollo del Pensamiento Crítico (Critical Thinking) pues encapsula una serie de estrategias aplicables que implementan las técnicas escénicas y corporales, para que tanto los docentes como los estudiantes mejoren su desempeño comunicativo y pedagógico en el aula de clase.

Todo lo mencionado tiene un alto nivel significativo en la educación pues los estudiantes despiertan en el conocimiento con hambre de saber y gracias a esto se logra prevenir la deserción escolar.

Desde su existencia el ser humano tiene la necesidad de comunicarse e interactuar con los seres que lo rodean incluso con personas de otras culturas o idiomas. De ahí nace la importancia del aprendizaje de una lengua extranjera donde por el permanente proceso de internacionalización global se considera cada vez más importante el aprendizaje de lenguas extranjeras. (Kremers, 2011). En



cada individuo encontramos un mundo nuevo y diferente, con ideología definida y una lógica manera de interactuar con sus congéneres. En el arte cualquier tipo de expresión artística tiene una fuerte relación; el espectador con el ejecutor, la idea principal es ganar su atención afectivamente para transmitir el mensaje y ha ocasionado espacios donde se interactúa y el mensaje logra ser transmitido de manera directa.

En la educación se promueve la proyección de un conjunto de conocimientos en un espacio definido, (Herrera, 2015) menciona que “todo acto educativo es por tradición un acto comunicativo, es decir, es el intercambio de información entre una fuente de información y un destino” Es así como el arte y la educación coinciden en un proceso comunicativo que desarrolle habilidades que benefician en el cambio de la sociedad.

El idioma inglés ha sido estudiado por años como una lengua extranjera, se ha convertido en una lengua internacional o lengua franca por su

condición de medio de comunicación internacional. El inglés se vuelve cada vez más indispensable para la comunicación en los ámbitos empresariales y científicos. (Graddol, 1997)

A nivel nacional educativo, el gobierno ecuatoriano demanda que la enseñanza del idioma inglés sea un requisito en todas las instituciones educativas del Ecuador y también exige un estándar para los docentes que imparten sus conocimientos. El (MEC M. d.) junto con (Humano) ofrecen un programa para los docentes en donde aprenden nuevas estrategias que se pueden usar en el aula y se construya un entorno atractivo para el aprendizaje del idioma.

Actualmente el gobierno nacional a través del ministro de educación distribuye textos y materiales educativos que contribuyen con la educación, entre ellos se encuentran textos de inglés (English Student Book ) (MEC, 2016). El objetivo es reforzar las destrezas de los estudiantes con actividades que

mejoran las destrezas orales, escritas, y de lectura.

En el Ecuador la educación artística institucional es llamada educación cultura y artística. (MEC M. d., 2008) El área de cultura está integrada por tres lenguajes que facilitan las diversas formas de expresión y comunicación artística. Las artes plásticas, que se desarrollan en el espacio y estas comprenden: dibujo, pintura, modelado, collage, grabado y estampado. La música, que corresponden a las artes temporales o fonéticas. Las artes mixtas o representativas: danza, teatro e imagen. (Paulettearte, 2012). La Republica del Ecuador cuenta con centros de formación artística profesional como los conservatorios, los institutos superiores y colegios de música, los institutos superiores de danza y los colegios e institutos superiores de artes plásticas.

Según La UNESCO otorga resultados que resaltan el potencial de cada sector que garantice un desarrollo cultural y económico. Los estudios también revelan los obstáculos persistentes en cuanto a la

distribución de las infraestructuras culturales en Ecuador que impiden el progreso de su potencial total.

En nuestra localidad no todos los establecimientos educativos cuentan con equipos para poder enseñar por medio de música, videos, elementos corporales. En la ciudad de Ambato contamos con establecimientos públicos y privados que apoyan al arte fuera de las unidades educativas como son: Colegio de Artes La Merced (ex conservatorio la Merced), Colegio de Artes “Luis Humberto Salgado”, Gobierno Autónomo Descentralizado Ambato, H. Gobierno Provincial de Ambato, Casa de la Cultura Núcleo Tungurahua entre otras, impulsan el arte, desarrollando y estimulando cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima.

La Unidad Educativa Agropecuario Luis A. Martínez cuenta con aulas para ciclo básico, bachillerato en agropecuaria y tecnología en producción pecuaria y agroindustria. (Martínez, 2014) Su espacio físico e infraestructura está enfocada principalmente en su especialidad y dispone de una granja del sector

urbano y adecuaciones para especie menores. En dicha Unidad Educativa las aulas no están equipadas con tv, dvd, grabadora y un vasto espacio en

### **Marco teórico**

#### **Técnicas de Artes Escénicas**

Actualmente nos encontramos en un momento en el que en nuestra sociedad se han producido y se producen progresivos cambios que la orientan hacia la globalización y la extensión de fronteras. El aprendizaje de una lengua extranjera es abarcado como el conocimiento de un idioma distinto a la lengua materna de un educando ya que la misma no es utilizado totalmente en la vida diaria del estudiante, Angel Mei Yi, (2008). Esto nos demuestra que la enseñanza de un idioma en particular conlleva un procedimiento extenso pues quienes desean adquirir el idioma deben estar expuestos al idioma, cumpliendo con una serie de actividades tanto dentro o fuera de clase con el fin de desarrollar y mejorar las 4 destrezas que un idioma contiene.

Para aprender el idioma inglés, es primordial impartir una serie de actividades, métodos y estrategias que los estudiantes desarrollen dentro de

el aula para trabajar lo que afirma que la metodología que se aplica es la tradicional.

clases. Como menciona Julio Salas de Castro (2011), estrategias para la adquisición del inglés, son maneras para aprender un idioma, buenos estudiantes usan estas estrategias para que sus aprendizajes sean más efectivos.

Existe un sinnúmero de estrategias que el educando pueda utilizar dentro de clases, pero esto dependería únicamente del docente quien imparte la materia, es por esta razón que se enfatiza las artes escénicas porque entre las artes y la educación existe un lazo cercano que permite que el estudiante desarrolle sus destrezas a una máxima potencia, y que evolucionen habilidades.

Estudios realizados sobre la adaptación de la educación artística en aulas habituales anuncian que los resultados más significativos están en los programas que se incorporan totalmente en las asignaturas de la malla curricular, pues con este acontecimiento se alcanzan varios

beneficios que tienen que ver con la educación y conducta.

Rabkin y Redmond (2004) mencionan algunos de ellos:

El compromiso emocional de los estudiantes en el aula es más alto.

La forma de trabajar de los estudiantes es más activa y se involucran uno con otro.

El aprendizaje grupal es mayormente cooperativo y participativo.

El aprendizaje en las diferentes asignaturas se torna más fácil con la aplicación de las artes.

La participación de los docentes es más profunda y comprometedora con las necesidades y expectativas de los estudiantes.

La enseñanza por medio de proyectos permite que la malla curricular sea más real.

El arte interpreta lo real o imaginario con recursos lingüísticos, corporales, sonoros o plásticos con una visión personal y desinteresada. Científicos han demostrado que las bellas artes empleado desde temprana edad, incita al desarrollo ético que se solidificará en su vida adulta. Sin lugar a duda se

coincide con Corti (2006) quien anuncia que “La meta principal de una educación que se basa en las artes es formar estudiantes que estén listos a ser ciudadanos del futuro y colaboren en el desarrollo del progreso social”. Dicho esto el arte permite la formación de personas productivas en pensamiento y obras para la superación de una sociedad

Sin embargo al estar relacionados con el mundo de las artes existe temores uno de los mayores que surgen cuando se establece una relación con el otro es exponerse. No obstante, Milan Kundera, en su libro *La insoportable levedad del ser*, afirma que el “actor es aquel que desde la infancia está de acuerdo con pasar toda la vida exponiéndose a un público anónimo. Sin este acuerdo básico que no tiene nada que ver con el talento, que es más profundo que el talento, no puede llegar a ser actor” (1993, p. 84). Esta consideración nos lleva a pensar que, aunque es difícil la exposición pública y el miedo al ridículo, todos estamos en la capacidad de exponernos ante cualquier público, por lo que trabajar elementos de las Artes Escénicas

podría ser muy útil a la hora de vencer nuestras dificultades comunicativas. Mencionado los antecedentes, se puede apreciar que el arte refuerza el aprendizaje en los estudiantes porque estimula al cerebro sensorialmente, provoca que las neuronas y las zonas cerebrales interactúen, de este modo se forman guías de significado, reteniendo la información en la memoria a largo plazo. (Ordoñez 2010). También se compromete su pensamiento crítico, su retentiva y su percepción sensorial.

### **Destreza Oral**

Si buscamos definir la noción de expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares,

partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común. (ABC). Martínez (2001) enfatiza que:

“La comunicación en este sentido nuestra labor debería ser proporcionar primero el marco comunicativo y después poco a poco colgar los adornos formales (aspectos gramaticales). Nuestra misión es favorecer el uso comunicativo de la lengua y no convertir a los estudiantes en netos receptores pasivos de información o en estudiosos teóricos de una lengua, de la cual se siente totalmente incapaces de comunicarse oralmente” (pg.257)

Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son

aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado. Estrategias y factores clave en la expresión oral

Tomando en consideración la información antes mencionada, el objetivo general de este estudio es evaluar el impacto de las técnicas de artes escénicas en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés. Razón por la que se plantearon los siguientes objetivos que orientaron a la investigación

- Identificar la importancia de las técnicas de artes escénicas en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de noveno año de educación básica unificada de la unidad educativa “Luis A. Martínez”
- Diagnosticar el uso de las técnicas de las artes escénicas en el desarrollo de la destreza oral a través de los estudiantes de noveno año de educación básica unificada de la unidad educativa “Luis A. Martínez”

- Establecer las técnicas de artes escénicas que permiten el desarrollo de la destreza oral en los estudiantes de noveno año de noveno año de educación básica unificada de la unidad educativa “Luis A. Martínez”

### **Método y materiales**

El presente trabajo investigativo fue realizado en la Unidad Educativa “Luis A. Martínez” de la ciudad de Ambato, trabajo que está basado en un enfoque cualitativa y cuantitativa. El proyecto de investigación describe y analiza la realidad del objeto de estudio por lo que tiene un alcance descriptivo y de relación de variables debido a que busca demostrar y encontrar si en realidad existe la relación de la variable dependiente e independiente con la utilización de la estadística.

La información obtenida del objeto de estudio se lo ejecutó en la institución, esto demuestra que la investigación es de campo, además es bibliográfica ya que presenta teoría científica y comprobada que respalda la información de cada variable respectivamente. La cantidad de estudiantes que fueron partícipes del

proyecto de investigación son 105 y 4 docentes del área de inglés quienes colaboraron con información esencial para la ejecución del proyecto investigativo. La edad de los estudiantes oscila entre los 12 a 14 años de edad.

En el presente trabajo se diseñó una encuesta que fue destinada a los estudiantes y docentes. Previo a la encuesta se dio una clara dirección de cómo llenar el cuestionario, conjuntamente se dio a conocer el objetivo general del proyecto de investigación para que no haya titubeos o malos entendidos.

Las interrogantes fueron realizadas en relación a las variables escogiendo 5 preguntas en la variable independiente “técnicas de artes escénicas, 5 de la variable dependiente “destreza oral”;

*a. Procedimiento para la obtención de la información*

La presente investigación es de campo porque se presencié el objeto de estudio que fueron los estudiantes y docentes durante las horas de clases y aportaron con información esencial a través de las encuestas aplicadas en su entorno, es decir en la Unidad

Educativa Agropecuario “Luis A. Martínez”.

Por otra parte, los docentes de la institución colaboraron con la validación de los instrumentos a aplicarse mientras que los estudiantes con la prueba piloto para verificar la confiabilidad de los ítems.

El siguiente paso fue verificar la confiabilidad de los ítems pero esta vez mediante la aplicación de una prueba piloto dirigida al 10% de la población estudiantil de este proyecto. La prueba piloto se aplicó a 15 estudiantes, mediante la aplicación del coeficiente Alpha de Cronbach para comprobar estadísticamente la confiabilidad de los ítems. Para el cálculo se dieron valores a las respuestas en este caso siempre (3), a veces (2), nunca (1). Después de aplicar las fórmulas correspondientes el resultado fue de 0,613 lo cual indica que el instrumento no es completamente confiable. Los ítems se determinan confiables cuando el cálculo Alpha de Cronbach oscila entre 0,7 hasta 1,0. Siendo el resultado 0,613 se observa la varianza en las respuestas de cada pregunta, el ítem 4

nuevamente mostró falencias. Se procedió a variar los valores del ítem 4 así se logró alcanzar el valor total de 0,798; en conclusión el ítem 4 se reestructuró nuevamente para la aplicación formal de la encuesta a toda la población.

La aplicación de las encuestas y la clase demostrativa que se procedió a realizar tomó 5 días y tuvo lugar dentro del horario de clases de la asignatura de inglés, dichas encuestas y el plan de clase fueron aplicadas por el investigador con la respectiva colaboración y permiso de la directora del área de inglés. Al finalizar con la aplicación de la clase demostrativa y las encuestas, la siguiente etapa fue analizar y procesar la información que se recolectó y transformarlo en datos cuantitativos.

#### *b. Procedimientos de análisis de información*

Después de haber obtenido los datos se procedió a procesar la información mediante el uso de una hoja de cálculo en Microsoft Excel el mismo que realiza sumas automáticas facilitando su proceso. Una vez calculadas los ítems se procede a desglosar los resultados de cada pregunta,

representadas en gráficos circulares y tablas de frecuencias cuyos porcentajes se toman para la interpretación del gráfico.

Durante el proceso de información, para verificar la hipótesis se aplicó la estadística del Chi cuadrado de Pearson, dicha aplicación estadística permitió determinar si existió o no relación entre variables. Es importante resaltar que la verificación se lo realiza a la hipótesis nula. Para realizar el cálculo existen distintas herramientas tecnológicas de los cuales se ha escogido la hoja de Microsoft Excel por ser un medio fácil de interpretar y manipular. Para aplicar el cálculo del Chi cuadrado de Pearson se toma los resultados de dos preguntas de la variable independiente y dependiente. Una vez que se ha ingresado los datos a la hoja de cálculo se aplica las formulas correspondientes obteniendo resultados: el valor de Chi cuadrado calculado (50,07677122) es mayor que el de Chi cuadrado tabular (12,59), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna el cual demuestra que el proyecto de investigación es factible.



La verificación de la hipótesis se lo realizó mediante la presentación de una Campana de Gauss en la cual se ubican los resultados de Chi cuadrado calculado y Chi cuadrado tabular. Para este proceso se utilizó la página web [www.geogebra.com](http://www.geogebra.com) el cual se ingresó los datos del Chi cuadrado calculado y el Chi cuadrado tabular obteniendo así los resultados de manera gráfica.

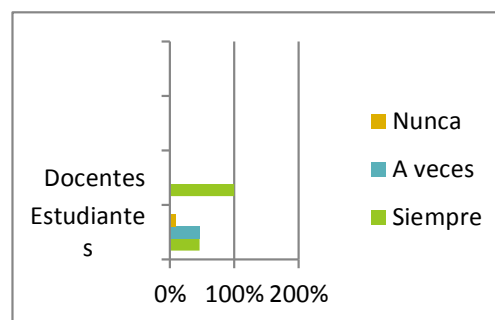
### Resultados

Una vez tabulada y analizada los resultados de la primera encuesta tanto estudiantes y docentes respectivamente se concreta que existe un desconocimiento sobre la comunicación corporal y como vincularla con la comunicación oral.

Para un análisis más profundo se seleccionó cuatro ítems que enfatizan la variable independiente “técnicas de artes escénicas” y la variable dependiente “destreza oral”. Se realiza una interpretación y análisis comparativo entre los resultados de los docentes y las respuestas de los estudiantes respectivamente.

#### Se divierte con las actividades prácticas en clases

Alternativa	Estudiantes		Docentes	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	48	46%	4	100%
A veces	48	46%	0	0%
Nunca	9	8%	0	0%
<b>Total</b>	<b>105</b>	<b>100%</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

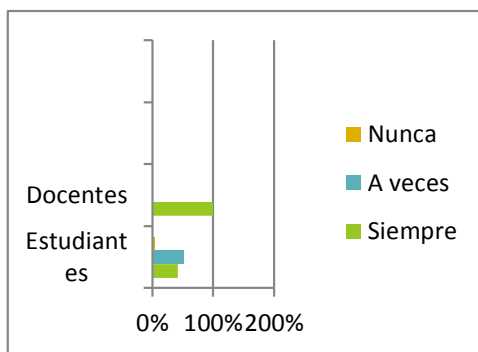


Elaborado por: Jácome, I. (2016)

Con estos datos otorgados por parte de los estudiantes y docentes se coincide parcialmente en la respuesta. Pues no existe un deleite total al aprender con actividades prácticas, esto no quiere decir que exista un rechazo hacia ellas, al contrario se puede considerar que las actividades utilizadas no sean las más adecuadas o incentive al deleite total en el aprendizajes. Sin embargo los existe una aceptabilidad y apertura por parte de algunos estudiantes quienes se sienten cómodos y aceptan el aprender de una manera divertida por medio de actividades prácticas, pues el humano siempre está dispuesto a la innovación y nuevos cambios que les otorgue un mejor ambiente de trabajo y motive a nuevos proyectos futuros.

### Contacto visual con los oyentes durante una exposición

Alternativa	Estudiantes		Docentes	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	44	42%	4	100%
A veces	56	53%	0	0%
Nunca	5	5%	0	0%
<b>Total</b>	<b>105</b>	<b>100%</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>



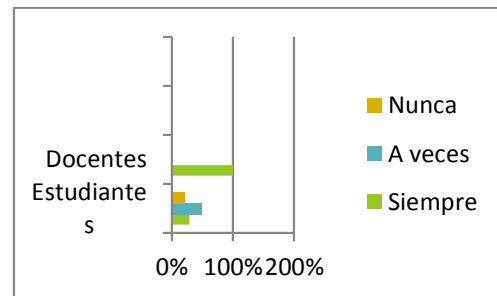
Elaborado por: Jácome, I. (2016)

Existe una diferencia abismal en las respuestas que se presentan a continuación pues los docentes afirman que mantienen contacto visual lo cual viene a ser positivo para la enseñanza porque a través de sus ojos logran transmitir confianza de tal manera que los estudiantes se sientan cómodos durante sus clases y se desecha el temor a preguntar en caso de haber dudas. Los ojos son la ventana del alma y nuestra mirada llega a decir más que mil palabras. Ya que los docentes aplican el contacto visual se debería intensificar en los estudiantes ejercicios de confianza que permita tener un mejor desenvolvimiento en público, pues el

contacto visual permite mantener una conexión y captar la atención del oyente, incluyendo que es el camino viable para un mejor entendimiento del expositor hacia el oyente.

### Libertad de expresar ideas

Alternativa	Estudiantes		Docentes	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	44	42%	3	75%
A veces	56	53%	1	25%
Nunca	5	5%	0	0%
<b>Total</b>	<b>105</b>	<b>100%</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

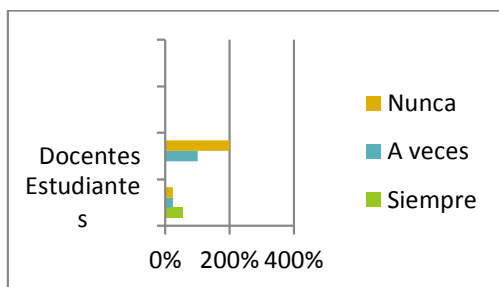


Elaborado por: Jácome, I. (2016)

Este resultado es positivo, sin embargo no coincide con lo mencionado con los estudiantes es por eso que se puede mejorar porque del pensar al actuar hay mucha diferencia y la mejor solución es concientizar al docente sobre la apertura que le debe dar al estudiante cuando desee expresar sus ideas, si no se logra mejorar, los estudiantes no logran familiarizarse con el idioma y mucho menos utilizarlo porque no podrán mejorar sus pronunciaciones, fluidez e incluso gramática.

### Atracción hacia las artes escénicas

Alternativa	Estudiantes		Docentes	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	55	52%	0	0%
A veces	25	24%	4	100%
Nunca	25	24%	0	0%
<b>Total</b>	<b>105</b>	<b>100%</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>



Elaborado por: Jácome, I. (2016)

Si los docentes conocieran las necesidades e interés de los estudiantes podrían impartir sus clases con temas culturales para que los estudiantes se desenvuelvan en ese ámbito, las actividades escolares pueden ser basadas en las diferentes disciplinas artísticas, explorando su creatividad y así puedan trascender con nuevas obras escolares o ir más allá en el mundo de las artes. Es bastante significativo saber que la mayoría de estudiantes se sientan atraídos por alguna disciplina porque de esta manera no existe una barrera que romper, al contrario existe un lienzo con el cual trabajar y explorar. De esta manera se pueden ampliar sus metas a futuro porque tendrán un

amplio conocimiento sobre nuevas profesiones y oficios. Es hora que los docentes logren afianzar lazos y se rompa el estereotipo de docente-estudiante.

### Discusión

Después de haber realizado las encuestas y analizado los datos obtenidos, se logra demostrar que las técnicas de artes escénicas ayudan de manera significativa al desenvolvimiento comunicativo en los estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa Agropecuario “Luis. A. Martínez”. En un análisis general, los estudiantes no utilizan la expresión corporal como parte comunicativa, tampoco se aplican las técnicas de artes escénicas como parte formativa para el desarrollo de la destreza oral.

El objetivo principal de este trabajo de investigación fue de determinar el impacto de las técnicas de artes escénicas en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de noveno año de la unidad educativa Luis A. Martínez donde se pudo demostrar que la necesidad de los estudiantes es de comunicarse en la

lengua extranjera; ya que estos, sienten la necesidad de comunicarse empleando un léxico más informal y de forma natural (Delgado, S.f). Así lo afirma (Dewey, 1977) al referir la importancia de la participación activa del estudiante en la educación, pues estimula sus potencialidades y a vivir su propia experiencia para aportar en la sociedad e involucrar la democracia al ser partícipes y contribuir con criterio en cada actividad. Además, se asegura, que las expresiones gestuales y corporales durante las clases permiten que el estudiante interactúe y ponga en práctica su forma de comunicarse con el resto del aula de manera genuina y segura

### **Conclusiones**

- Los estudiantes de la Unidad Educativa Agropecuario “Luis A. Martínez” durante las clases de inglés no aplican la expresión corporal como herramienta expresiva para desarrollar y vincular la destreza oral mediante técnicas de artes escénicas, por consiguiente no han logrado

desarrollar la destreza comunicativa.

- Los docentes de la Unidad Educativa Agropecuario “Luis A. Martínez” desconocen el impacto que llega a causar las innovadoras técnicas de artes escénicas e implementación de ellas como parte del desarrollo de los estudiantes, desconociendo el beneficio que se lograría en su desarrollo de pensamiento crítico (Critical Thinking), que no se enfoca solo en el estudiante sino que también le ayuda al docente a recapacitar sobre su desempeño profesional y así disponer de recursos técnicos que aprueben cualificar cada clases.
- Al determinar el impacto de las técnicas de artes escénicas en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en las aulas de los estudiantes de noveno año se encuentra la aceptabilidad y curiosidad que los estudiantes tiene al ser expuestos a nuevas temáticas de trabajo porque se les da la oportunidad de trabajar la motivación, creatividad, percepción sensorial y un

desarrollo independiente que les va formando de una manera productiva y selecta.

- Al identificar las técnicas de artes escénicas que permiten desarrollar la destreza oral se relaciona el aula de clase con la puesta de escena como un proceso comunicativo en donde los cuerpos son protagonistas y existe un mensaje que transmitir, con una intención de por medio, se establece una dinámica comunicativa entre los ejecutores que son todos los involucrados, quienes representan un texto para hacerlo entender a quien observa.
- Una vez el docente valoriza la ejecución de una concepción subjetiva, concede una ayuda al reconocer el cuerpo en pensamiento, sentimiento y movimiento como un solo conjunto de aprendizaje. Gracias a esto el docente se permite relacionar de manera directa con los estudiantes desde distintas perspectivas y posibilita la idea de llegar a conocerse así mismo pues con nuevos conocimientos acerca de técnicas escénicas y

corporales se logra implementar nuevas estrategias considerando la parte mental, espiritual y emocional de acuerdo a las necesidades e intereses de los estudiantes que permita afianzar el proceso de aprendizaje.

## Referencias

- ABC, D. (s.f.). *Definición abc*. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php>
- Graddol, D. (1997). *The future of English*. Londres: The British Council.
- Hernández, F. (1997). *Educación y cultura visual*. Sevilla: MCEP.
- Herrera, T. P. (Octubre de 2015). *La educación y los elementos del proceso comunicativo*. Obtenido de Revista Científica Iberoamericana de comunicación y educación: <file:///D:/Descargas/Dialnet-LaEducacionYLosElementosDelProcesoComunicativo-230039.pdf>
- Humano, M. C. (s.f.). *Ministerio Coordinador de Conocimiento y Talento Humano*. Obtenido de <http://www.conocimiento.gob.ec/el-ministerio-de-educacion-fortalece-la-ensenanza-de-ingles/>
- Kremers, M. (Noviembre de 2011). *El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral*. Obtenido de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/11/11\\_0461.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/11/11_0461.pdf)
- Martínez, A. (2001). *La activación y mantenimiento de la motivación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid
- MARTÍNEZ, I. T. (2014). *INSTITUTO TECNOLÓGICO AGROPECUARIO LUÍS A MARTÍNEZ*. Obtenido de [http://agroecuador.com/web/index.php?option=com\\_content&view=article&id=224:instituto-tecnologico-agropecuario-luis-a-martinez&catid=38:centros-de-capacitacion&Itemid=61](http://agroecuador.com/web/index.php?option=com_content&view=article&id=224:instituto-tecnologico-agropecuario-luis-a-martinez&catid=38:centros-de-capacitacion&Itemid=61)
- MEC. (2016). *Libros de texto*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/libros-de-texto/>
- MEC, M. d. (2008). *Currículo de EGB y BGU*. Obtenido de Educación Cultural y Artística: [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA\\_COMPLETO.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA_COMPLETO.pdf)
- MEC, M. d. (2011). *Curso de Didáctica del Pensamiento Crítico*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador. MEC.
- MEC, M. d. (s.f.). *Ministerio de Educación*. Obtenido de Estándares de Inglés: <https://educacion.gob.ec/estandares-de-ingles/>
- Paulettearte. (2 de Mayo de 2012). *Educación Artística en Ecuador*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/paulettearte/qu-es-educacion-artistica-en-ecuador>

**Anexo 2:** Encuesta a estudiantes

**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO FACULTAD DE  
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION CARRERA DE  
IDIOMAS**

**Encuesta dirigida a los estudiantes de noveno año de educación general  
básica de la unidad educativa agropecuario “Luis A. Martínez”**

**Objetivo:** Determinar el impacto de las técnicas de artes escénicas en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de noveno año de educación básica unificada de la unidad educativa “Luis A. Martínez”

**Instrucción:** Lea detenidamente y conteste marcando con una X la respuesta que considere apropiada.

	<b>Preguntas</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
1.	¿Las actividades de producción oral que su docente realiza en el aula son dinámicas? (role play, representaciones, juegos, interpretaciones, canciones)			
2.	¿Durante las horas de clase se divierte usted aprendiendo por medio de actividades prácticas de interacción oral (conversación, discusión, debate)?			
3.	¿Se siente seguro al compartir su opinión y participar activamente en las clases de inglés?			
4.	¿Cree Ud. q la expresión corporal (comunicarse a través de gestos o movimientos) está vinculada con la expresión oral (comunicarse a través de palabras)?			
5.	¿Mantiene Ud. contacto visual con los oyentes mientras manifiesta sus ideas?			
6.	¿Cree Ud. que es importante mantener una conexión con el oyente mientras habla?			
7.	¿Considera importante que Ud. pueda transmitir con facilidad sus ideas?			
8.	¿Se siente estimulado a desarrollar su percepción sensorial durante las horas de clase?			
9.	¿Se siente en la libertad de expresar sus ideas y pensamientos durante las horas de clases de inglés?			
10.	¿Se siente atraído por alguna disciplina de arte escénica (danza, teatro, música, opera)?			

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**Anexo 3:** Encuesta a docentes

**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO FACULTAD DE  
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION CARRERA DE  
IDIOMAS**

**Encuesta dirigida a los docentes de noveno año de educación general básica de la unidad educativa agropecuario “Luis A. Martínez”**

**Objetivo:** Determinar el impacto de las técnicas de artes escénicas en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de noveno año de educación básica unificada de la unidad educativa “Luis A. Martínez”

**Instrucción:** Lea detenidamente y conteste marcando con una X la respuesta que considere apropiada.

	<b>Preguntas</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
1.	¿Las actividades de producción oral que realiza en el aula, son dinámicas? (role play, representaciones, juegos, interpretaciones, canciones)			
2.	¿Durante las horas de clase los estudiantes se divierten aprendiendo por medio de actividades prácticas de interacción oral (conversación, discusión, debate)?			
3.	¿Cree ud que sus estudiantes se sienten seguros al compartir su opinión y participar activamente en las clases de inglés?			
4.	¿Piensa Ud. q la expresión corporal (comunicarse a través de gestos o movimientos) está vinculada con la expresión oral (comunicarse a través de palabras)?			
5.	¿Mantiene Ud. contacto visual con los oyentes mientras manifiesta sus ideas?			
6.	¿Cree Ud. que es importante mantener una conexión con el oyente mientras habla?			
7.	¿Considera importante que los estudiantes puedan transmitir con facilidad sus ideas?			
8.	¿Son los estudiantes estimulados a desarrollar su percepción sensorial durante las horas de clase?			
9.	¿Cree Ud. que los estudiantes se sienten en la libertad de expresar sus ideas y pensamientos durante las horas de clases de inglés?			
10.	¿Considera Ud. que los estudiantes se sienten atraídos por alguna disciplina de arte escénica (danza, teatro, música, opera)?			

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



#### Anexo 4. Permisos y aprobación para la ejecución del Proyecto de Investigación

Ambato, 13 de Junio del 2016.

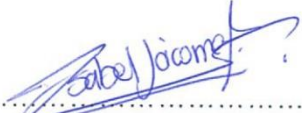
Dra. Lorena Navas C.  
Rectora  
Unidad Educativa Agropecuario Luis A. Martínez  
Presente.

De mi consideración:

Yo, JACOME ALVARADO ISABEL GENOVEVA, con cédula de ciudadanía # 1804495941, estudiante de la Carrera de Idiomas Modalidad Presencial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, solicito a usted autorizar el **permiso legal** para desarrollar mi proyecto de investigación previa la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Inglés, con el tema: *Técnicas de artes escénicas y el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de noveno año de educación general básica de la Unidad Educativa Agropecuario "Luis A. Martínez" de la ciudad de Ambato.*

Sin otro particular me suscribo de usted.

Atentamente,

  
.....  
Jacome Alvarado Isabel Genoveva  
C.I: 1804495941

*Autorizado*  
  


**Dirección:** Cdla. España  
**Celular:** 0984326373  
**Correo:** isajacomealvarado@gmail.com



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE FACULTAD

Av. Los Chazquis y Río Guayllabamba (Campus Huachi) / Teléfono (03) 2 410-021 / Casilla 101  
Ambato-Ecuador

Ambato mayo 04, 2016  
Res. N° FCHE-CD-1880-2016

Señorita  
JÁCOME ALVARADO ISABEL GENOVEVA  
Estudiante de la Carrera de Idiomas, Modalidad presencial  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
Presente

De mi consideración:

Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, en sesión ordinaria realizada el 04 de mayo del 2016, en consideración al informe presentado por la Mg. Marbella Escalante Docente de la Facultad, respecto al Anteproyecto de investigación de Licenciatura, sobre el tema: "TÉCNICAS DE ARTES ESCÉNICAS Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA AGROPECUARIO "LUIS A. MARTÍNEZ" DE LA CIUDAD DE AMBATO" por usted propuesto resuelve:

APROBAR EL INFORME Y EL ANTEPROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE LICENCIATURA CON EL TEMA: "TÉCNICAS DE ARTES ESCÉNICAS Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA AGROPECUARIO "LUIS A. MARTÍNEZ" DE LA CIUDAD DE AMBATO", PROPUESTO POR EL ESTUDIANTE EN MENCIÓN, AUTORIZÁNDOLE EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.

DE CONFORMIDAD CON EL REGLAMENTO DE REGIMEN ACADEMICO SU DISPOSICION GENERAL TERCERA QUE DICE:AQUELLOS ESTUDIANTES QUE NO HAYAN CULMINADO Y APROBADO EL TRABAJO DE TITULACION EN EL TIEMPO ORDINARIO DE DURACIÓN DE LA CARRERA O PROGRAMA,LO PODRÁN DESARROLLAR EN UN PLAZO ADICIONAL QUE NO EXCEDERÁ AL EQUIVALENTE A DOS PERIODOS ACADEMICOS ORDINARIOS,PARA LO CUAL ,DEBERÁN SOLICITAR A LA AUTORIDAD ACADEMICA PERTINENTE LA CORRESPONDIENTE PRORROGA , LA MISMA NO REQUERIDA DEL PAGO DE NUEVA MATRICULA ,ARANCEL,TASA,NI VALOR SIMILAR.EN ESTE CASO, LA INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR DEBERA GARANTIZAR EL DERECHO DE TITULACION EN LOS TIEMPOS ESTABLECIDOS EN ESTE REGLAMENTO Y DE ACUERDO A LOS REQUISITOS ESTANDARIZADOS,CONFORME A LOS DETERMINADOS EL ART.5 LITERAL A DE LA LOES, EN EL CASO EN EL QUE EL ESTUDIANTE NO TÉRMINA EL TRABAJO DE TITULACION DENTRO DEL TIEMPO DE PORROGA DETERMINADO EN EL INCISO ANTERIOR , ESTE TENDRÁ POR UNICA VEZ, UN PLAZO ADICIONAL DE UN PERIODO ACADEMICO ORDINARIO,EN EL CUAL DEBERÁ MATRICULARSE EN LA RESPECTIVA CARRERA O PROGRAMA EN EL ÚLTIMO PERIODO ACADEMICO.ORDINARIO O EXTRAORDINARIO SEGÚN CORRESPONDA.EN ESTE CASO,DEBERA REALIZAR UN PAGO DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL REGLAMENTO DE ARANCELES PARA LA IEES PARTICULARES Y LA NORMATIVA PARA EL PAGO DE COLEGIATURA TASA Y ARANCELES EN CASO DE PERDIDA DE GRATUIDAD DE LAS IEES PÚBLICAS.

SE RECOMIENDA QUE EN LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO SE TOMA EN CUENTA LA REDACCIÓN, ORTOGRAFÍA Y EL NOMBRE CORRECTO DE LA CARRERA.

DESIGNAR COMO TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN A LA MG.MARBELLA ESCALANTE

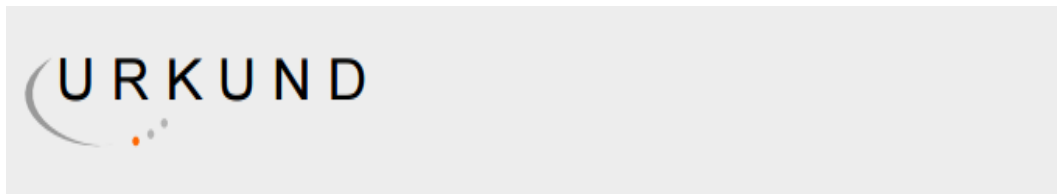
Aterramente

Dr. Mg. Víctor Hernández del Salto  
PRESIDENTE

CC: DIRECTOR DE PROYECTO Adj: Proyecto  
SECRETARIA DE CARRERA - CARPETA ESTUDIANTIL  
ARCHIVO NUMERICO CONSEJO DIRECTIVO  
CARPETA: GRADOS PROYECTOS

VHS/CVD/SES

## Anexo 5. Informe de herramienta URKUND



### Urkund Analysis Result

**Analysed Document:** Isabel Jacome Alvarado...docx (D25994821)  
**Submitted:** 2017-02-24 13:32:00  
**Submitted By:** jc.indacochea@uta.edu.ec  
**Significance:** 3 %

#### Sources included in the report:

Guaygua\_Leonardo\_Tesis\_Urkund.docx (D21409967)  
Trabajo de Investigación para Urkund S.CH.docx (D18087589)  
TESIS COMPLETA DE MOTIVACION.pdf (D8452859)  
Trabajo de Investigacion.docx (D22677557)  
TESIS-QUILUMBA DAVID-AGOSTO-2015.pdf (D15007649)  
<https://escuelaconcerebro.wordpress.com/tag/creatividad/>  
<http://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php>  
<http://www.psicologia.unt.edu.ar/wp-content/uploads/2016/04/I-M-Actividades.pdf>

#### Instances where selected sources appear:

15