

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD DE ESTUDIO PRESENCIAL**

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la  
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación**

**Mención: Educación Parvularia**

**TEMA:**

---

**“LA PRÁCTICA MUSICAL COLECTIVA EN LA  
INTELIGENCIA INTERPERSONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS  
DE PRIMER AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO  
FLOR – GUSTAVO EGÜEZ” DEL CANTÓN AMBATO,  
PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

---

**AUTORA:** Valdospin Moran Betty Amanda

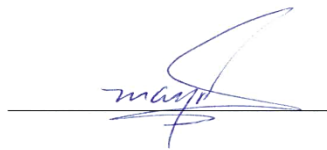
**TUTORA:** Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Mg

**Ambato – Ecuador**

**2015**

**APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN  
GRADUACIÓN O TITULACIÓN  
CERTIFICA.**

Yo, Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez en mi calidad de tutor del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA PRÁCTICA MUSICAL COLECTIVA EN LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO FLOR – GUSTAVO EGÜEZ” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA** “desarrollado por la egresada Valdospin Moran Betty Amanda, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.



**Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Mg**

**C.C. 1803743358**

## **TUTORA**

### **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, han llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor



Valdospin Moran Betty Amanda

C.C. 180457923-1

## **AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE LA AUTORA**

Cedo los derechos en línea patrimonial del presente trabajo final de grado o Título sobre el tema: **“LA PRÁCTICA MUSICAL COLECTIVA EN LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO FLOR – GUSTAVO EGÜEZ” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA ”** , autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



.....  
Valdospin Moran Betty Amada

180457923-1

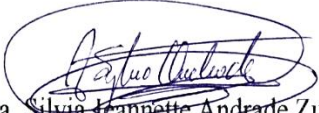
**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del Informe del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: **“LA PRÁCTICA MUSICAL COLECTIVA EN LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO FLOR – GUSTAVO EGÜEZ” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, presentado por la Srta. Valdospin Moran Betty Amanda egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: 2015, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentos.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

  
Dra. Silvia Jeannette Andrade Zurita.Mg  
C.C.1801911890

  
Dra. Daniela Benalcázar Ch. PhD  
C.C.0502125123

## **DEDICATORIA**

Este proyecto de tesis lo dedico sin duda alguna a Dios y a mi familia:

A Dios por ser el motor principal para lograr cumplir esta meta dándome sabiduría y entendimiento para lograr cada una de mis metas propuestas , a mis abuelitos Antonio y Luisa que de corazón les digo mil gracias por su apoyo y confianza incondicional que me brindaron para lograr formarme profesionalmente con virtudes y fortalezas, a mis padres por darme la vida y por ser un apoyo en todo este transcurso de mi formación Universitaria , a mis hermanas sobrinos por creer en mí y apoyarme en la culminación de esta etapa de mi vida.

**Valdospin Moran Betty Amanda**

## **AGRADECIMIENTO**

Mis sinceros agradecimientos están dirigidos

A Dios por ser mi fuente de inspiración en mi vida para lograr ser una persona de bien y formarme como profesional

Agradezco a mis abuelitos y padres por estar en los momentos más propicios de mi vida apoyándome para cumplir cada uno de mis sueños.

También quiero agradecer a todas las personas que me apoyaron para culminar este proceso, en especial a mi novio Mauricio y a su familia quienes fueron mi apoyo incondicional en este ciclo de estudio, a mis hermanos Gabriela , David Pamela quienes siempre confiaron en mí y estuvieron en los momentos más oportunos de mi vida, y no puedo dejar de mencionar a mis amigos Daysi , Verónica quienes fueron mis confidentes con las que compartimos muchas experiencias bonitas dentro de todo esta hermosa etapa

A la Universidad Técnica de Ambato en especial a mi querida Carrera de educación Parvularia quien me acogió en sus aulas, a los docentes quienes contribuyeron con su experiencia ética profesional en mi preparación, A mi estimada tutora de tesis por ser una buena guía y brindarme su asesoría en todo el trabajo realizado sobre mi investigación.

**Valdospin Moran Betty Amanda**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	I
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	II
CESIÓN DE DERECHOS DE LA AUTORA .....	III
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.....	IV
DEDICATORIA .....	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	VII
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	X
TEMA .....	XII
RESUMEN EJECUTIVO .....	XII
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA .....	3
1.1 Tema de investigación.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 contextualización.....	3
1.2.2 Árbol de problemas .....	5
1.2.2 Análisis crítico .....	6
1.2.3 Prognosis .....	6
1.2.4 Formulación del problema .....	7
1.2.5 Preguntas directrices.....	7
1.2.6 Delimitación del problema.....	7
1.3 Justificación.....	8
1.4 Objetivo.....	9
1.4.1 Objetivo General .....	9
1.4.2 Objetivos específicos .....	9
CAPÍTULO II .....	10
MARCO TEÓRICO.....	10
2.1 Antecedentes investigativos .....	10
2.2 Fundamentación .....	12



2.2.1 Filos3fica.....	12
2.2. 2 Fundamentaci3n Axiol3gica .....	13
2.2.3 fundamentaci3n Psicopedag3gica .....	13
2.3 Fundamentaci3n legal .....	14
2.4 Categor3as fundam3ntales .....	17
2.4.1 Fundamentaci3n Te3rica de la Variable independiente .....	20
2.4.1.....	21
2.4.1.3 La pr3ctica musical colectiva .....	22
2.4.2Fundamentaci3n Variable Dependiente.....	25
2.4.2.1 Desarrollo integral.....	25
2.4.2.2 Inteligencias m3ltiples .....	26
2.4.2.3 Inteligencia interpersonal .....	28
2.5 Hip3tesis.....	31
2.6 Se3alamiento de variables.....	31
CAP3TULO III.....	32
METODOLOG3A .....	32
3.1. Enfoque .....	32
3.2. Modalidad b3sica de la investigaci3n .....	32
3.2.1 Investigaci3n de campo.....	32
3.2.2Investigaci3n bibliogr3fica.....	32
3.3. Nivel o tipo de investigaci3n.....	33
3.3.3. Asociaci3n de Variables.....	33
3.4. Poblaci3n y muestra .....	33
3.4.1 Poblaci3n.....	33
3.4.2. Muestra.....	33
3.5. Operacionalizaci3n de variables .....	34
3.5.1. Variable Independiente: La pr3ctica musical colectiva .....	34
3.5.2. Variable dependiente: Inteligencia interpersonal.....	35
3.6. T3cnicas e instrumentos de recolecci3n de datos.....	36
3.6.1 T3cnicas.....	36
3.6.2 Instrumentos .....	36
3.7. Plan de recolecci3n de informaci3n .....	37
3.7.1 Plan para la recolecci3n de informaci3n .....	37
3.7.2. Plan de procesamiento de la informaci3n .....	38

CAPÍTULO IV .....	39
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	39
4.1 Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “Francisco Flor Gustavo Egüez” .....	39
4.2.- Análisis e interpretación de los resultados de la ficha de observación de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Francisco Flor Gustavo Egüez” .....	47
4.3 Verificación de la hipótesis .....	54
CAPÍTULO V .....	58
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	58
5.1 Conclusiones .....	58
5.2 Recomendaciones.....	59
CAPÍTULO VI.....	60
PROPUESTA .....	60
6.1 Datos informativos .....	60
6.2 Antecedentes de la propuesta .....	60
6.3 Justificación.....	61
6.4 Objetivos .....	62
6.4.1 Objetivo General .....	62
6.4.2 Objetivos Específicos.....	62
6.5 Análisis de factibilidad.....	62
6.6 Fundamentaciones.....	63
6.7 Plan operativo.....	65
6.8 Administración de la propuesta.....	66
6.9 Desarrollo de la propuesta.....	66
6.9.1Cuadro de resumen del desarrollo de las actividades de la propuesta .....	96
6.10 evaluación .....	101
6.12Bibliografía .....	102
Bibliografía .....	102
ANEXO N°1: Encuesta dirigida a los docentes .....	109
ANEXO N°2 : Ficha de observacion para los niños .....	111
Ficha de observacion para los niños y niña.....	111
ANEXO N°3 :Cronograma de actividades.....	112
ANEXO N°4: Croquis de la institucion .....	113
ANEXO N° 5 : solicitud de la institucion .....	114

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol de problemas .....	5
Gráfico N° 2: Variables independiente y dependiente .....	17
Gráfico N° 3: Variable independiente .....	18
Gráfico N° 4: Variable dependiente .....	19
Gráfico N° 5: Práctica social .....	39
Gráfico N° 6: Proyectos comunitarios .....	40
Gráfico N° 7: Inteligencia interpersonal .....	41
Gráfico N° 8: Comunicación no verbal .....	42
Gráfico N° 9: Trabajos cooperativos .....	43
Gráfico N° 10: Empatía .....	44
Gráfico N° 11: Relación social .....	45
Gráfico N° 12: Propuesta .....	46
Gráfico N° 13: Trabajo en equipo .....	47
Gráfico N° 14: Apoya a sus compañeros .....	48
Gráfico N° 15: Actividades grupales .....	49
Gráfico N° 16: Interactuar en forma no verbal .....	50
Gráfico N° 17: Asume responsabilidades .....	51
Gráfico N° 18: empatía por sus compañeros .....	52
Gráfico N° 19: Tiene buena relación con sus compañeros .....	53
Gráfico N° 20: Tabla Chi Cuadrado .....	55
Gráfico N° 21: Campana de Gauss .....	57
Gráfico N° 22: Actividad N°2 .....	75
Gráfico N° 23: Actividad N°3 .....	77
Gráfico N° 24: Actividad N°4 .....	79
Gráfico N° 25: Actividad N°5 .....	81
Gráfico N° 26: Actividad N°6 .....	83
Gráfico N° 27: Actividad N°7 .....	84
Gráfico N° 28: Actividad N°8 .....	87
Gráfico N° 29: Actividad N°9 .....	89
Gráfico N° 30: Actividad N°10 .....	91
Gráfico N° 31: Actividad N°11 .....	93
Gráfico N° 32: Actividad N°12 .....	95

## ÍNDICE DE CUADROS Y TABLAS

### CUADROS

Cuadro N° 1.....	34
Cuadro N° 2.....	35
Cuadro N° 3: Plan recolección de información.....	38
Cuadro N° 4: Plan Operativo .....	65
Cuadro N° 5: Administración de la propuesta.....	66
Cuadro N° 6: Resumen de actividades .....	100
Cuadro N° 7: Revisión de la evaluación.....	101

### TABLAS

Tabla N° 1: Población.....	33
Tabla N° 2.....	39
Tabla N° 3: Proyectos comunitarios.....	40
Tabla N° 4: Inteligencia interpersonal.....	41
Tabla N° 5: Comunicación no verbal .....	42
Tabla N° 6: Trabajos cooperativos.....	43
Tabla N° 7: Empatía.....	44
Tabla N° 8: Relación social.....	45
Tabla N° 9: Propuesta .....	46
Tabla N° 10: Trabajo en equipo .....	47
Tabla N° 11: Apoya a sus compañeros.....	48
Tabla N° 12: Actividades grupales.....	49
Tabla N° 13: Interactuar en forma no verbal .....	50
Tabla N° 14: Asume responsabilidades.....	51
Tabla N° 15: empatía por sus compañeros .....	52
Tabla N° 16: Tiene buena relación con sus compañeros .....	53
Tabla N° 17: Frecuencias Observadas.....	56
Tabla N° 18: frecuencias esperadas.....	56
Tabla N° 19: Calculo del Chi Cuadrado.....	57

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD: PRESENCIAL**

**TEMA:**

“La práctica musical colectiva en la inteligencia interpersonal en los niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”

**Autora:** Valdospin Moran Betty Amanda

**Tutora:** Lcda.Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Mg.

**RESUMEN EJECUTIVO**

El presente trabajo de investigación se realizó en la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua y tiene como objetivo primordial investigar como la práctica musical colectiva incide en el desarrollo de la inteligencia interpersonal a través de actividades y técnicas creativas que permitan a cada uno de los niños y niñas trabajar en diferentes climas de libertad , donde se valorara la creatividad , la originalidad y la espontaneidad a través de esta práctica logrando así el desarrollo de la concentración , la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, liderazgo , las habilidades interpersonales y sobre todo la capacidad para trabajar en grupo , por lo cual se elaboró una guía didáctica con diferentes actividades las cuales van hacer de gran ayuda tanto para las docentes como para los niños ya que la música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño en el que va aprendiendo a diferenciar errores y la capacidad para una mejor participación en el grupo logrando así un aprendizaje cooperativo, al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas.

**Palabras Claves:** Practica musical, Música, Inteligencia Interpersonal

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**

**FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**

**RACE: EDUCATION PARVULARIA**

**TOPIC:**

The collective music practice in interpersonal intelligence in children of the first year of the Educational Unit "Francisco Flor - Gustavo Egüez" of the canton of Ambato, province of Tungurahua"

**Author:** Valdospin Moran Betty Amanda

**Tutor:** Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Mg.

**EXECUTIVE SUMMARY**

Gustavo Egüez" of Canton Ambato, Tungurahua Province and has as main objective to investigate how the collective musical practice affects the development of interpersonal intelligence through activities and techniques Creative projects that allow each of the children to work in different climates of freedom, where creativity, originality and spontaneity are valued through this practice, thus achieving the development of concentration, psychomotricity, control of emotions , Self-esteem, leadership, interpersonal skills and above all the ability to work in a group, for which a didactic guide was developed with different activities which will be of great help both for teachers and children as the music fulfills A very important function in the socio-affective development of the child in which he / she learns to differentiate errors and the capacity for a better participation in the group thus achieving a cooperative learning, when sharing or interacting with the children through the game and activities Musicals primarily aimed at exercising skills.

**Key words:** Music practice, Music, Interpersonal intelligence

## **INTRODUCCIÓN**

Esta tesis se ha dividido en capítulos para una mejor comprensión, así tenemos:

### **CAPÍTULO I : Planteamiento del problema**

Parte de la contextualización a nivel macro, meso y micro posteriormente encontramos el análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes, delimitaciones del problema espacial, temporal, se encuentra la justificación concluyendo con la formulación de los objetivos.

### **CAPÍTULO II: Marco teórico**

Se detalla los antecedentes investigativos y la fundamentación filosófica, axiológica, psicopedagógica, ontológica, fundamentación legal, además, el establecimiento de las categorías fundamentales en la que se describe de cada variable realizando una constelación de ideas, para concluir la formulación de la hipótesis y señalamiento de variables.

### **CAPÍTULO III: Metodología**

Se describe la metodología de la investigación, la población, la operacionalización de variables, el plan de recolección de la muestra y el plan para el procesamiento de la información.

### **CAPÍTULO IV: análisis e interpretación de los resultados**

Determinar el Análisis e Interpretación de Resultados estadísticos, de las encuestas y las fichas de observación, culminando con la Verificación de la Hipótesis.

### **CAPÍTULO V: Conclusiones y recomendaciones**

En este capítulo nos enfocamos en los resultados que hemos obtenido en las encuestas y las fichas de observación, los cuales se procede a realizar las conclusiones y recomendaciones.

## **CAPÍTULO VI: Desarrolla la propuesta**

Se establece como alternativa de solución la elaboración de una guía didáctica la que consta con los siguientes puntos: datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivo general y objetivos específicos análisis de factibilidad, fundamentación metodológica, modelo operativo, plan de acción, administración, prevención de la evaluación y por último la bibliografía y anexos respectivos.

En el último capítulo la propuesta tiene como título “Guía didáctica de la práctica musical colectiva” con la que se aspira cumplir los objetivos planteados y así lograr brindar a cada una de las docentes un material que se logre el desarrollo de cada niño.



## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA

#### 1.1 Tema de investigación:

“La práctica musical colectiva en la inteligencia interpersonal en los niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”

#### 1.2 Planteamiento del problema

##### 1.2.1 contextualización

El Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles en América Latina, es el movimiento orquestal más importante del mundo, con un total de 120 orquestas juveniles y 60 infantiles .Es un proyecto artístico-social de educación musical único en el mundo, y su enfoque se destaca por la práctica musical colectiva desde temprana edad donde tienen la oportunidad de desenvolverse en el área musical tomando en cuenta su desarrollo evolutivo educativo, artístico. Britos, S. (2010)

**En nuestro país** observamos que en el sistema educativo considera a la música como un área más dentro del pensum de estudios de la Educación General Básica dirigida a la formación integral de los estudiantes. Cisne, C. Del (2015)

En el ámbito nacional, la Práctica Musical ha sido desarrollada, desde nuestros pueblos aborígenes, en las actividades religiosas y guerreras, que luego fue combinada con la Música europea traída por los españoles a través de la conquista En la época Romana, predomina el aprendizaje de: Música, la práctica de himnos y canciones, no podían faltar en esta cultura, se transmitían por herencia, de generación en generación, a través de su aplicación práctica, hasta que finalmente, se pueden transmitir por escrito, con el invento del pentagrama, de las figuras musicales según Esteves, A. (2015)

En las últimas décadas del siglo XX y en esta primera del XXI, la conformación de orquestas de niños y jóvenes se ha multiplicado con fines que superan lo estrictamente artístico, estas “formaciones colectivas musicales” se han esparcido por el mundo con especial resultado y reconocimiento. Porta, A. (2014) se puede mencionar que en la actualidad las Unidades Educativas indica un cambio sustancial en el hecho musical, ya que todo lo que escuchan los niños es fruto de un proceso histórico determinado por cambios sociales, culturales, industriales y expresivos que da como consecuencia la consolidación de los nuevos soportes comunicativos que vinculan la música.

**La Provincia de Tungurahua** y particularmente la ciudad de Ambato, se cultivan este Arte de la música mediante la combinación de dos culturas: la Música Tradicional Ecuatoriana y la Moderna, influenciada por países extranjeros lo que sirve de gran motivación para las actividades escolares que con llevan al aprendizaje escolar, a través de la Teoría y la Práctica, como parte de los Planes y Programas de la Educación , ya que si bien sabemos el tema es fundamental para la formación de los niños como personas individuales y para sus prácticas de comunidad en la vida de los individuo.

#### **En la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez”**

A través de las prácticas pre profesionales se pudo observar que las docentes no aplican correctamente las diferentes estrategias y actividades para el desarrollo de la práctica musical colectiva siendo este un tema de gran importancia para estimular la música y el desarrollo integral en los niños desde el Nivel Inicial, para lo cual los docentes deben ser quienes busquen desarrollar las virtudes de la práctica colectiva fundamentándose en la práctica grupal en la que cada uno de los niños deberá entenderá que es responsable por sí mismo y por el otro es decir trabajar individual y colectivamente , logrando así expresarse musicalmente a través de la improvisación, la composición, la interpretación instrumental, el canto, el movimiento, la audición, disfrutando y compartiendo cada una de estas vivencias con los compañero.

## 1.2 .2 Árbol de problemas

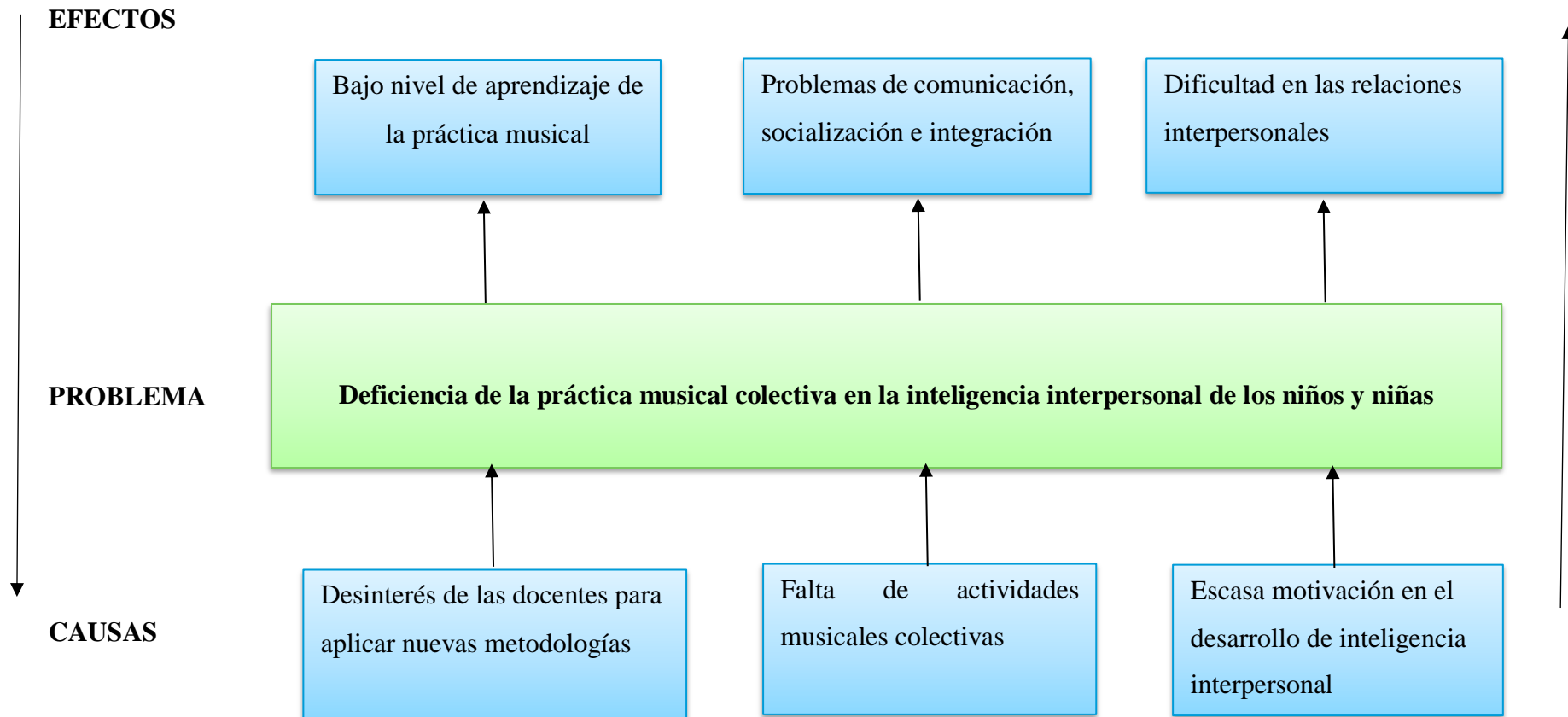


Gráfico N° 1: Árbol de problemas

Fuente: Trabajo de investigación

Elaborado por: Valdospin Moran Betty Amanda

### **1.2.2 Análisis crítico**

El desinterés de los maestros para aplicar nuevas metodologías puede ser tal vez por desconocimiento del uso de nuevos métodos didácticos adecuados para el correcto desarrollo de la práctica musical colectiva, logrando así un proceso de enseñanza aprendizaje no significativo y por ende un bajo nivel en el aprendizaje musical de los niños y niñas .

La falta de actividades musicales colectivas en los niños provocara problemas de comunicación, socialización e integración por lo que no van a querer participar en diferentes juegos y actividades musicales planteadas por la maestra como el canto , la danza , la poesía entre otros , por lo cual las docentes deberían motivar e incentivar al niño para que este pueda expresarse e interactuar libremente a través de diversas actividades que vayan acompañadas de una manera lúdica logrando así un goce y divertimento en la realización de las diferentes actividades musicales .

La escasa motivación en el desarrollo de la inteligencia interpersonal provocara que los niños y niñas tengan dificultad en las relaciones interpersonales, formando personas pocas sociables y más aún que no tengan su empatía desarrollada, por este motivo los docentes deben aplicar estrategias motivadoras que llame la atención de cada uno, y así las puedan desarrollar con seguridad todas las actividades que realizan.

### **1.2.3 Prognosis**

La práctica musical es el medio que proporcionar seguridad, favorece el desarrollo integral, mejora la conciencia auditiva y emocional, y sobre todo ayuda a desarrollar la aptitud por la música

el problema sobre la deficiencia en la práctica musical colectiva para el desarrollo de la inteligencia interpersonal dará como consecuencia un bajo nivel de aprendizaje siendo este un factor negativo para el proceso de enseñanza, es por eso que el uso de la práctica musical como recurso pedagógico resulta ser importante

como método enseñanza logrando desarrollar las capacidades artísticas , creativas, motrices , y lingüísticas, de los niños y niñas , por lo tanto el docente debe buscar ideas, estrategias y propuestas efectivas y tácticas que ayuden a dar solución a estos problemas y así poder saber negociar y resolver los desacuerdos que se presenten dentro y fuera del equipo de trabajo

Al no encontrar una solución que ayude al niño a desarrollar la inteligencia interpersonal, tendremos niños con dificultad para relacionarse con los demás, niños aislados, egoístas, que no les guste trabajar en equipo , y sobre todo que no puedan desenvolverse con las demás personas lo cual no se lograra desarrollar en el niño la inteligencia interpersonal , por lo tanto esto afectaría su estado emocional y el rendimiento académico en sus próximos años de vida .

#### **1.2.4 Formulación del problema**

¿Cómo incide la práctica musical colectiva en la inteligencia interpersonal de los niños y niñas del primer año de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez” del cantón Ambato provincia de Tungurahua?

#### **1.2.5 Preguntas directrices**

- Cuáles son las actividades de la práctica musical colectiva que proponen los docentes para el trabajo con los niños y niñas?
- Cuál es el nivel de desarrollo de la inteligencia interpersonal que tienen los niños y niñas en esta edad?
- ¿Existe una guía de actividades de la práctica musical colectiva para el desarrollo de la inteligencia interpersonal. ?

#### **1.2.6 Delimitación del problema**

**De contenido**

**Campo:** Educativo

**Área:** Socio-Educativo

**Aspecto:** La Practica musical colectiva – Inteligencia interpersonal

**Espacial:** Niños y Niñas de primer año paralelo “A” del horario vespertino de la Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Egüez, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua

**Delimitación Temporal:** Durante el segundo Quimestre del año lectivo 2014-2015

**Unidades de Observación:** 30 niños y niñas y 3 maestras

### 1.3 Justificación

Esta investigación es importante ya que es de carácter social y educativo; social por permitir que los niños interactúen con los demás a través de la música generando experiencias que afiancen lazos sociales, facilitando el dialogo, la comunicación, la interacción y la empatía con los demás.

Es **Importante** puesto que permite que los niños puedan expresar sus emociones de manera espontánea y libre esto ayudara a una mejor relación entre niños y niñas para potenciar un mejor aprendizaje en todas las etapas escolares

Es **útil** ya que ayuda a mejorar la interacción del niño con su medio desarrollando vínculos y lazos afectivos, además mediante la práctica musical colectiva se desarrollan un aprendizaje musical y social

**Beneficiarios** directos serán los niños y niñas de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez”, quienes fortalecerán su desarrollo integral, de manera indirecta las docentes, ya que el presente proyecto de Investigación se podrá ejecutar por tener la colaboración de la maestra encargada del paralelo con el que se va a trabajar porque contarán con herramientas básicas para aplicar en cada una de sus clases

El presente trabajo tiene un grado de **factibilidad** en realizarse ya que cuenta con el apoyo de las autoridades y personal docente Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez”, y sobre todo con el compromiso de la investigadora, en realizar cambios importantes para su desarrollo integral.

## **1.4 Objetivo**

### **1.4.1 Objetivo General**

- Investigar la práctica musical colectiva en la inteligencia interpersonal en los niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa “Francisco Flor - Gustavo Egüez” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- ✓ Establecer las actividades de la práctica musical colectiva que proponen los docentes para el trabajo con los niños /as de la Unidad Educativa “Francisco Flor - Gustavo Egüez” del Cantón Ambato,
- ✓ Determinar cuál es el nivel de desarrollo de la inteligencia interpersonal que tienen los niños y as en esta edad de la Unidad Educativa “Francisco Flor - Gustavo Egüez”
- ✓ Construir una guía didáctica con actividades de la practica musical colectiva que ayuden en el desarrollo de la inteligencia interpersonal de la Unidad Educativa “Francisco Flor - Gustavo Egüez”

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes investigativos**

Revisando los trabajos de investigación en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se ha encontrado las siguientes tesis desarrolladas previo la obtención del título de maestras parvularias con los siguientes temas de investigación:

De acuerdo Miranda, X. (2014) En su tema “la práctica musical en el desarrollo del pensamiento formal en los estudiantes de la Unidad Educativa Latino Americano” concluye lo siguiente:

La capacidad de retención de los conocimientos, alcanzados gracias a la práctica de este arte, ha facilitado en los estudiantes de Educación Básica de la institución, el Aprendizaje de la lectura, escritura, razonamiento verbal, desarrollo lógico matemático, así como la vinculación dentro de su entorno social.  
El Arte Musical considerado como lenguaje universal, aplicado dentro de la institución educativa, permite desarrollar en los estudiantes valores como: el respeto, la solidaridad, la comprensión y la comunicación. Miranda, X. (2014)

Hemos podido observar el poder que tiene la música y las emociones que es capaz de transmitir en la vida del ser humano siendo este un lenguaje al alcance de todas las personas, ya que permite comunicar varias experiencias las cuales son de gran ayuda para el desarrollo de algunas habilidades en niños y niñas facilitando el desarrollo de capacidades intelectuales como: memoria, razonamiento, concentración, análisis, síntesis, abstracción, entre otras, mejorando su desempeño académico.

Además podemos resaltar que ayuda a relaja y tranquiliza a la persona, mejora su estado de ánimo y sobre todo ayuda a que el niño se encuentre en un ambiente



adecuado para realizar sus actividades diarias, es por eso que el docente debe motivar al niño a la escucha activa de la música para así lograr el proceso enseñanza aprendizaje significativo

Zambrano, C. (2015) En su tema.-“Inteligencia interpersonal y su incidencia en el desarrollo comportamental de los niños y niñas de dos a tres años del programa creciendo con nuestros hijos de la Unidad de atención “Pequeños Angelitos “de la parroquia Bombolí, del Cantón Santo Domingo de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas”, En su trabajo de investigación manifiesta lo siguiente:

La inteligencia interpersonal es mucho más importante en nuestra vida diaria que la brillantez académica, porque es la que determina la elección de la pareja, los amigos y, en gran medida, nuestro éxito en el trabajo y en el estudio  
El Centro Creciendo Con Nuestros Hijos en la Unidad de Atención “Pequeños Angelitos” no cuenta con una herramienta didáctica, pedagógica y multimedia para estimular la inteligencia interpersonal encaminada al desarrollo de comportamientos asertivos Zambrano, C. (2015)

Este tipo de inteligencia interpersonal es muy importante desarrollarla en los primeros años de vida de los niños, ya que es la que nos permite entender a los demás, y sobre todo ayuda en la elección de la pareja, los amigos, en el trabajo o en el estudio. Además esta inteligencia se basa en el desarrollo de dos grandes tipos de capacidades, la empatía y la capacidad de manejar las relaciones interpersonales, para permitir comprender a los demás y comunicarse con ellos, teniendo en cuenta sus diferentes estados de ánimo, temperamentos, motivaciones y habilidades incluyendo la capacidad para establecer y mantener relaciones sociales y para asumir diversos roles dentro de grupos.

Díaz, M. (2013) En su tema “Conducta Empática En Los Estudiantes De La Universidad De Los Andes. Mérida Venezuela.” concluye:

La empatía es la respuesta afectiva-cognitiva, por parte del individuo que observa las vivencias de otras personas, activada por el estado de necesidad, influyendo en la manifestación de la percepción y valoración que tenga el individuo observador del bienestar de esa otra persona. Los docentes deben tener en cuenta que la educación puede ayudar a aprender a “observar y percibir” el mensaje que la interacción humana emite mediante las acciones, como también debe ayudar mediante actividades a desarrollar los comportamientos sociales positivos que

redundan en prácticas de convivencia pacífica y respetuosa entre todos los niños y niñas. Díaz, M. (2013)

Esto hace pensar que la escuela es un elemento fundamental en la configuración de la respuesta empática de los niños y de las niñas como instancia formadora y colaboradora en la consolidación de actos ético-morales de las personas. De manera que esta investigación sugiere que la escuela comparte con la familia la responsabilidad del desarrollo de comportamientos sociales positivos. El componente emocional de la empatía, sin embargo, la hace vulnerable a influencias del medio, a las circunstancias del sujeto que realiza la acción empática, sobre todo en el ámbito escolar las empatías cognitivas consecuentemente no son conscientes, pero si aprendidas y voluntarias, por tanto, como también educables.

Alvarado, M. (2015) En su tema: Audición musical como proceso didáctico para el desarrollo de la inteligencia múltiple en los niños de primero de básica.- En su trabajo de investigación manifiesta lo siguiente:

La música ayuda en el desarrollo inter-personal de cada persona por permitirle una estabilidad emocional el momento de interactuar, la mayor parte de los docentes de los primeros años de educación básica emplean cantos y rondas puesto que se encuentra dentro de las estrategias metodológicas para este año sugeridas por el nuevo currículo educativo pero son más evidentes en los años de inicial según Alvarado, M. (2015)

Los niños y niñas traen consigo toda una serie de potencialidades y habilidades relacionadas con la creatividad y la música, en este aprendizaje los niños van adquiriendo la oportunidad de trabajar en equipos donde ellos van a ir aprendiendo a interactúan unos con otros, creando así la afectividad entre ellos, lo cual es muy importante que los niños y niñas desarrollen esta inteligencia

## **2.2 Fundamentación**

### **2.2.1 Filosófica**

La investigación se fundamenta en el paradigma crítico-propositivo, la misma que determina la presentación de soluciones ante las problemáticas socioeducativas.

Se considera crítico el paradigma porque analiza los diversos puntos y aspectos del problema que aqueja a la educación y la sociedad, siendo esta una manera de criticar los trastornos sociales y de aprendizajes que se manifiestan en los centros de educación y formación integral, siendo un problema que señala la realidad que viven los niños de hoy, y es propositivo por que se encargarse de proponer alternativas de cambio y viabilizar la transformación por medio propuestas sociales acertadas y factibles en su ejecución. Ya que la educación actual tiene como objetivo formar al ser humano de manera integral

### **2.2. 2 Fundamentación Axiológica**

Este trabajo de investigación la fundamentación axiología hace referencia a la Práctica de Valores que nos permitan orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas:

**Respeto y tolerancia.** - es decir formar niños que respeta los diferentes estilos de vida, de pensamiento.

**Gratitud.** -agradecer a los demás las pequeñas cosas, e incluso agradecer a la vida por lo que somos

**Amistad.** -fomentar la amistad con otros y cuidar las amistades que tenemos.

**Solidaridad.** - sentirse unido con los demás dispuestos ayudar y a cooperar a quienes lo necesitan

**Flexibilidad.** -adaptarse a las circunstancias para mejorar la convivencia con los demás.

**Voluntad.** - que es la capacidad de hacer lo que sientes superando las dificultades y la vagancia

### **2.2.3 fundamentación Psicopedagógica**

La práctica musical colectiva. - es la música, hija de las Musas constitutiva de lo humano, la que aporta sentidos artísticos y sociales particulares cuando se constituye en prácticas colectivas. Entendida como práctica social supone la participación en proyectos comunes en los que cada uno aporta inteligencia,

conocimiento técnico, sensibilidad, emoción y sentido estético, responsabilidad y espiritualidad para una producción compartida y cooperativa. Según Britos, S. (2010)

Es importante que los educadores se propongan un cambio profundo de las perspectivas pedagógicas para la comunidad educativa, porque la práctica musical colectiva genera experiencias que afianzan el lazo social, facilitan el diálogo y contribuyen al desarrollo humano, y sobre todo propone un espacio de reflexión para educadores ligados a la música, a la práctica y su enseñanza generando espacios para lograr la comunicación con los otros y entrar en relación con el entorno, siendo este un disfrute en el diálogo y la escucha permanente de la música

El autor de la teoría, Howard Gardner de las inteligencias múltiples define la inteligencia interpersonal. - la posibilidad de distinguir y percibir los estados emocionales y signos interpersonales de los demás, y responder de manera efectiva a dichas acciones de forma práctica. González, E. (2010)

La inteligencia interpersonal nos ayuda y nos permite entender las emociones de los demás, logrando comprender lo que el otro necesita y en qué momento lo necesita, y así lograr una mejor relación humana con el entorno a través de una óptima capacidad de comunicación, interacción con el medio la tarea de los docentes es cambiar el enfoque del proceso de enseñanza aprendizaje y desarrollar diferentes estrategias de manera que el niño adquiera los conocimientos aprovechando sus habilidades, por otro lado se debe enriquecer el ambiente en el que el niño se desarrolla para que sus experiencias sean únicas e inolvidables .

### **2.3 Fundamentación legal**

En el presente trabajo investigativo se dará a conocer algunos artículos que respaldará legalmente el proyecto:

#### **CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR**

(Asamblea Nacional Constituyente, 2008)**TÍTULO II Derechos, CAPÍTULO II**

**Derechos del Buen vivir:**

**Sección quinta Educación.**

## **Sección Primera Educación**

**Art. 343.-** El sistema Nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibilite el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro el sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

**Art. 28.-** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

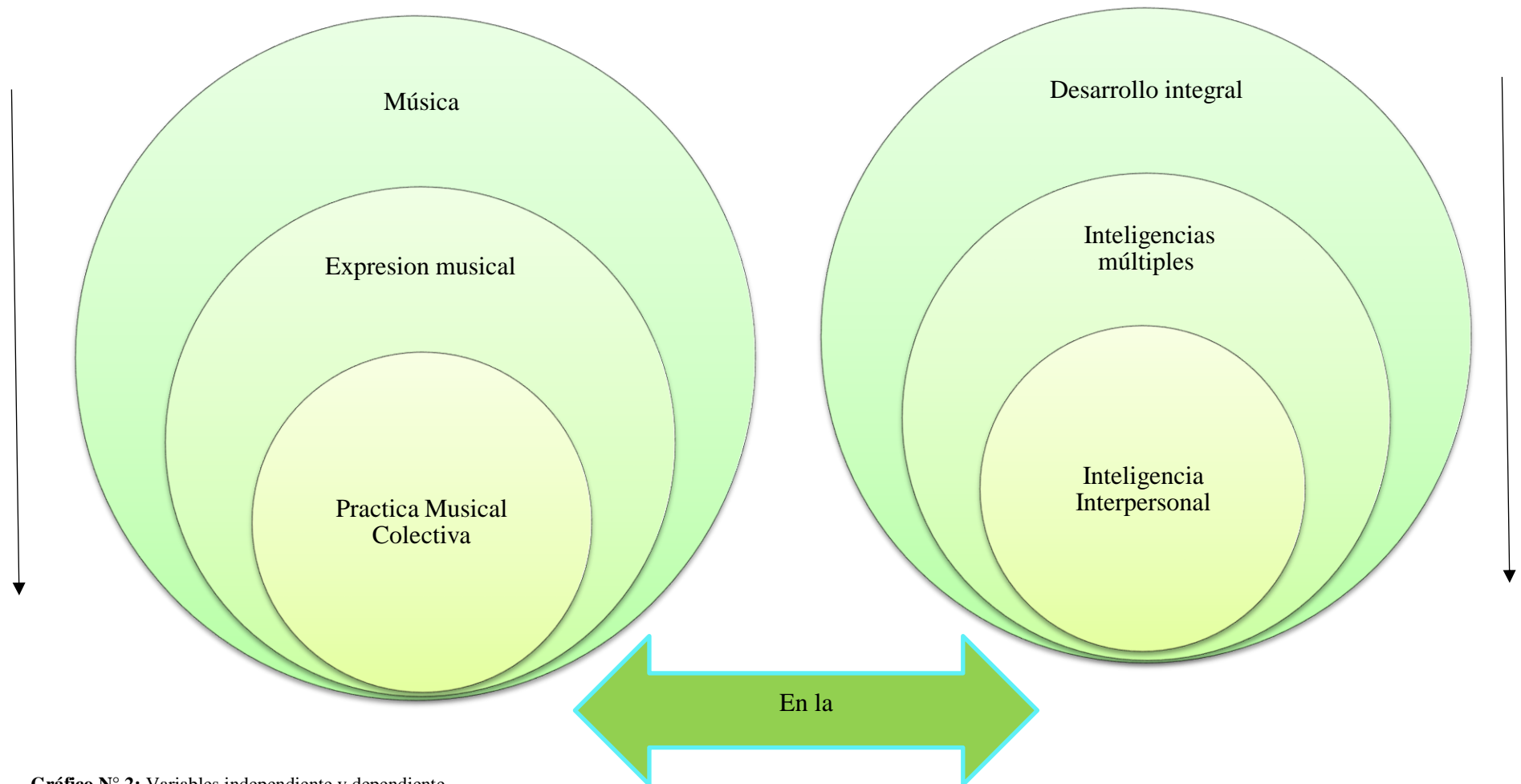
**Art. 46.-** El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

**Artículo 42.-** La educación general básica desarrolla, capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niñas, niños y adolescentes desde los cinco años de edad en adelante, para participar en forma crítica, responsable y solidaria en la vida ciudadana y continuar los estudios de bachillerato.

**Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.-** La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;
- c) Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia; Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria
- d) Los artículos mencionados anteriormente sustentan de manera legal el trabajo investigativo que se realizara basada en la constitución de la República del Ecuador: que resguarda el buen desarrollo de las personas como parte de una sociedad y miembros de un país libre y soberano.

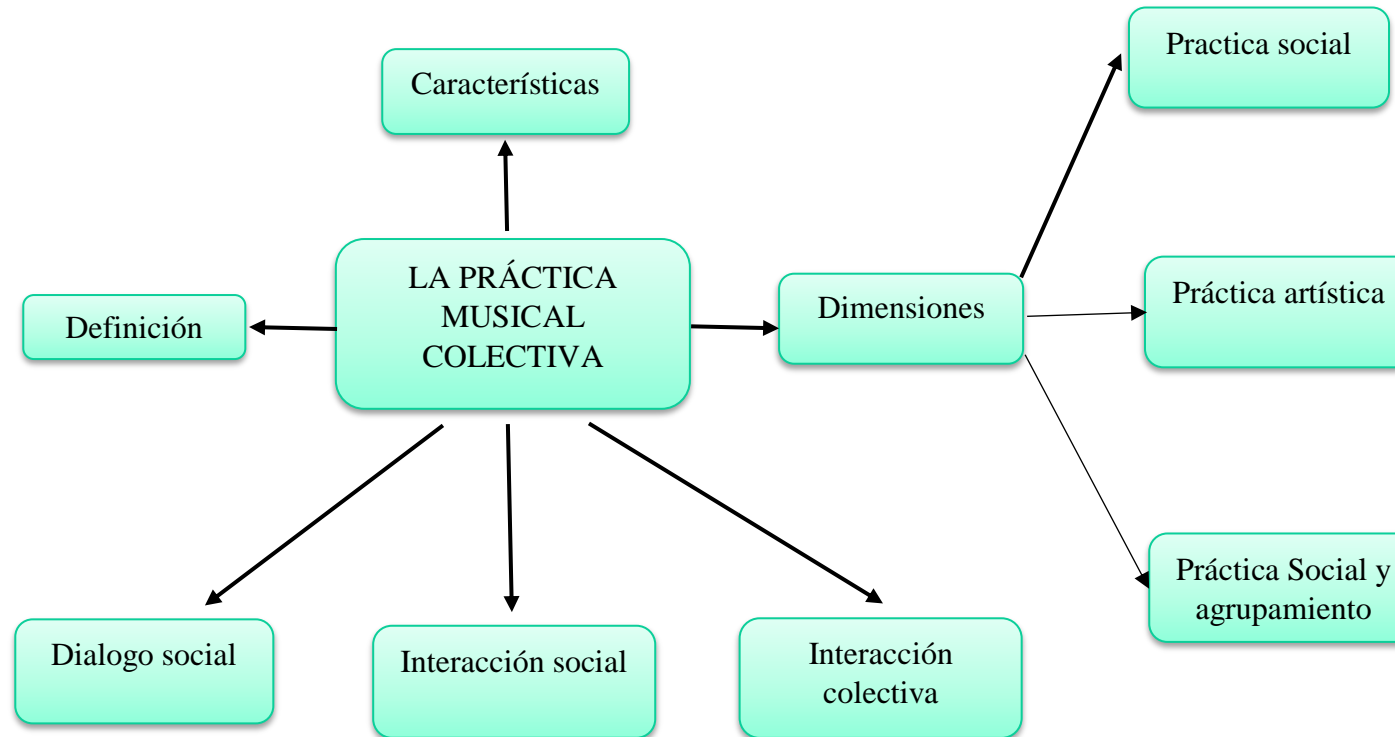
## 2.4 Categorías fundamentales



**Gráfico N° 2:** Variables independiente y dependiente  
**Fuente:** Trabajo de investigación  
**Elaborado por:** Valdospin Moran Betty Amanda

### 2.4.1 Red de categorías

Constelación de ideas de la variable independiente: Práctica musical colectiva



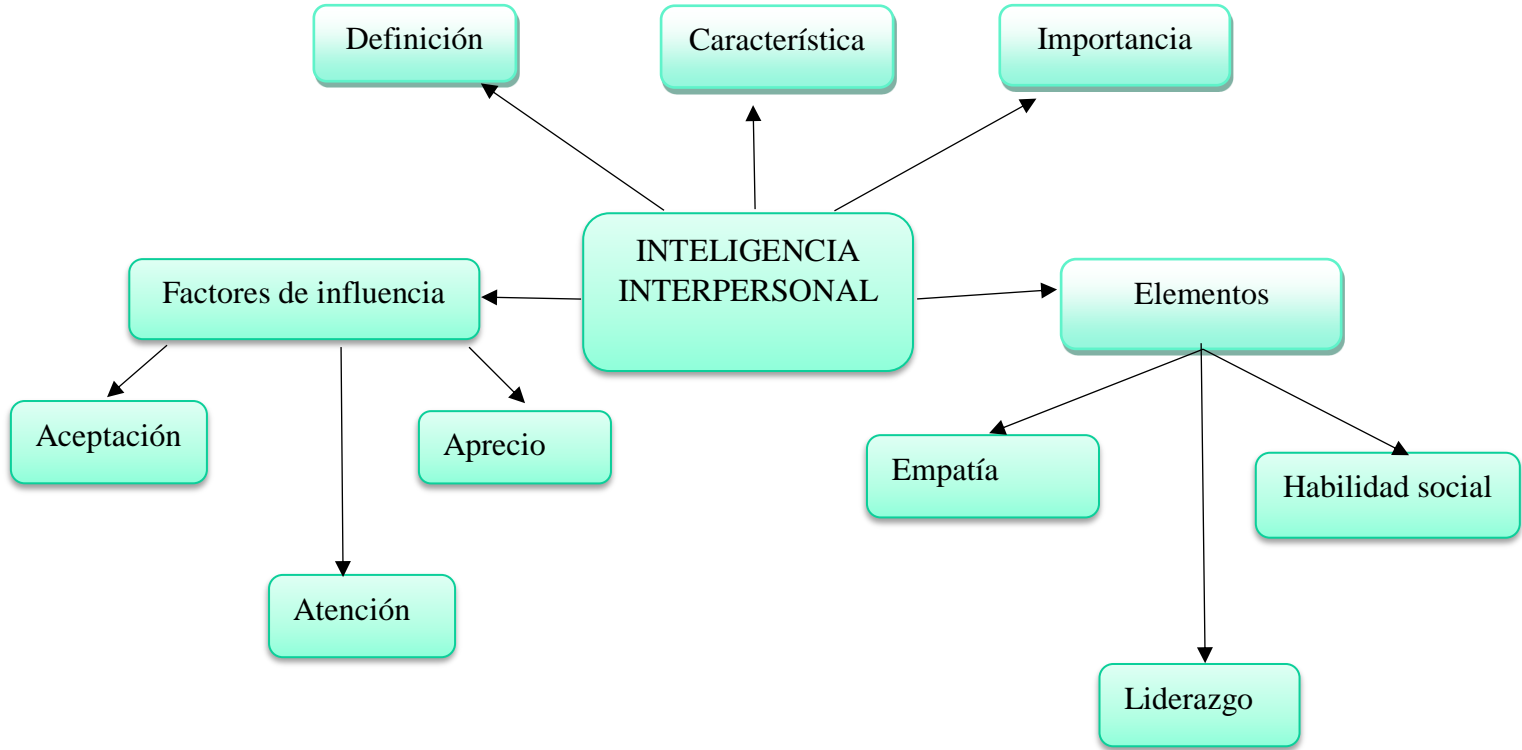
**Gráfico N° 3: Variable independiente**

**Fuente:** Trabajo de investigación

**Elaborado por:** Valdospin Moran Betty Amanda



**Constelación de ideas de la variable dependiente: Inteligencia interpersonal**



**Gráfico N° 4: Variable dependiente**  
**Fuente:** Trabajo de investigación  
**Elaborado por:** Valdospin Betty Amanda

## 2.4.1 Fundamentación Teórica de la Variable independiente

### 2.4.1.1 Música

La música es al mismo tiempo un arte y una ciencia, por lo cual debe ser apreciada emocionalmente y comprendida intelectualmente. Como ocurre con cualquier arte y con cualquier ciencia, no existen límites a su perfeccionamiento ni a su comprensión, es considerado como la sucesión de sonidos agradables al oído y su arte de combinarlos junto con los silencios, según Guevara, S. (2010)

La palabra Música procede del latín Música, derivada, a su vez, del griego Mousike que es el arte de las musas. La música es un lenguaje común y compartido que favorece la comunicación y el desarrollo de las habilidades sociales, permitiendo a las personas la libre expresión de sus sentimientos, emociones, y sensaciones, como medio para interactuar con los otros. García, J. (2015)

Se puede recalcar que la música es ese arte de combinar sonidos de forma agradable al oído cuyo medio de expresión son los sonidos de la voz humana o de los instrumentos es una de las expresiones más fabulosas del ser humano ya que al transmitir esos sonidos cotidianos que escuchamos a diario, Podemos ayudar a nuestros niños y niñas a desarrollar su habilidad de escuchar y su creatividad para que así descubran esos sonidos musicales

### Elementos de la música

**Armonía:** Es el arte de ejecutar varios sonidos de manera simultánea, un ejemplo claro son los acordes ya que son el acompañamiento de la melodía

**Melodía:** Se caracteriza por la interpretación de los sonidos de diferente altura de manera sucesiva donde se expresa una idea musical, lo podemos identificar dentro de una pieza musical como la voz.

**Ritmo:** Es la división regular del tiempo, por medio de sonidos y silencios, combinados con diversa duración.

**Sonido** Se le considera como el efecto agradable que produce al oído, las vibraciones (movimientos rápidos de un cuerpo sonoro) de un cuerpo sonoro. Hormigos, J. (2016)

Dentro de la música tenemos los elementos los cuales son el arte combinado de sonidos mediante la armonía, melodía y ritmo, la música influye en nuestra mente y en nuestro organismo mediante la creación de emociones logradas por cualquier

pieza musical las que influirán ya sea de manera positiva, causándonos alegría., relajación en las personas.

#### **2.4.1. La expresión musical**

Es el sistema de comunicación específico en que la transmisión del mensaje se realiza a través de onda sonora o señales acústicas inteligibles para el ser humano. es el tipo de lenguaje que utiliza el ritmo, melodía y la armonía como medios de expresión para expresar sentimientos por medio de la música. Zabala, P. (2016, pág. 43)

Es importante la expresión música porque a través del canto y los juegos musicales se expresan los sentimientos y emociones de los niños, además pueden intercambiar ideas, el compartir, mejorar la relación entre docente y niño estudiantes siendo estas muy esenciales para el niño y su evolución.

#### **Formas de expresión musical**

**La improvisación:** es la forma más espontánea de comunicarse con los demás mediante el juego de la imitación. A medida que el expresiva y original

**La interpretación de obras musicales:** en cuanto a la expresión del intérprete, es la que se realiza cuando se toman las obras creadas por otros y se elaboran siguiendo el mismo criterio.

**La elaboración de obras musicales propias:** se puede realizar mediante la utilización de grafías y métodos, Para ello el compositor debe valerse de instrumentos para poder realizar la expresión musical y estos son: Giráldez, A. (2010)

Es el recurso de los cuales el niño y la niña adquieren una progresiva capacidad de comunicación y representación a través del cual le llegan al niño es un elemento fundamental que los docentes no debemos dejar de utilizar en nuestras aulas haciendo que la participación de nuestros alumnos sea activa y participativa.

### **2.4.1.3 La práctica musical colectiva**

#### **Definición**

El filósofo y sociólogo Georg Simmel considera especialmente las virtudes de la práctica colectiva, fundamentándose en la práctica grupal en la que cada uno es responsable por sí mismo y por el otro. Estas prácticas musicales colectivas son fundamentales para niños y jóvenes, para su formación como personas individuales y para sus prácticas de comunidad. Díaz, I. (2016)

La práctica musical colectiva es entendida como practica social que supone la participación en proyectos comunes en los que cada uno aporta inteligencia, conocimiento técnico, sensibilidad, emoción y sentido estético, responsabilidad y espiritualidad para una producción compartida y cooperativa. Muiños, S. (2010)

La práctica musical colectiva es una actividad con muchos beneficios no sólo para la educación musical, sino también a nivel intelectual, emocional y social de los niños y niñas ya que lo que se quiere lograr es afianzar lazos de afectividad con los niños en los que cada uno de este se sienta responsable por sí mismo y por los demás esto ayudara para la formación musical como personas individuales y para su práctica en comunidad

#### **Características**

- Se caracteriza esta práctica musical colectiva como un espacio de creación compartida en el que se ponen en juego aspectos técnicos, socio afectivo y estético, que generan el fenómeno musical integral.
- Este espacio de construcción musical compartida requiere del concurso de todos y cada uno de los participantes que aportan saber general, conocimiento técnico, competencias instrumentales y talento para el logro musical para Muiños, S. (2010)

#### **Dimensiones de la práctica musical colectiva**

##### **Practica Social**

La práctica social. - es un modo recurrente de realizar una cierta actividad, compartiendo con todos los integrantes de una comunidad son reconocidas como una actividad humana universal, lo que otorga un sentido de pertenencia ya que implica algo que se comparte a nivel comunitario en agrupamientos la cual merece la pena vincularse. López, P. (2015)

Como conclusión conviene recordar que las prácticas sociales son formas en la que se estructura una sociedad incluyendo normas y costumbres que integran a una comunidad a través de estas prácticas podremos formar niños y niñas que aprenden hablar e interactuar con los otros.

### **Práctica Artística**

La práctica artística. - son actividades de expresión artística enmarcadas por el desarrollo humano que incluye procesos de reproducción, colaboración y experimentación. Estas prácticas son marcos efectivos dirigidos a comprometer a los estudiantes con el arte y la creación de arte, cada una de ellas ofrece una clara orientación que permite al estudiante su apropiación creativa. Brea, J. (2016)

Las prácticas artísticas son muy importantes para el niño ya que despierta el sentido artístico a través de la experimentación en el que va ir manifestando su arte e imaginación, mediante este obtendrá nuevos aprendizajes y experiencias significativas para él.

### **Práctica social y agrupamiento**

La práctica social, el agrupamiento puesto en acto, es el vehículo necesario para poder movilizar. Si la alienación, fenómeno psicosocial por excelencia, es por definición inadvertida por el propio sujeto alienado, serán entonces necesarios otros para poner en marcha el proceso de desalienación. Otros, que deben ser percibidos por el sujeto como tales y con los que comparta la respuesta social organizada. Zabala, A. (2007)

Las personas se agrupan y participan activamente, motivadas en la necesidad de resolver un problema común de este modo, la práctica social y agrupamiento ejerce un rol importante, aportando a la construcción de un consenso social e individual esto permite, además reencontrar el sentimiento de comunidad, viviendo experiencias grupales para así mejorar las relaciones y el trabajo en equipo.

### **Dialogo social**

Proceso de construcción conjunta, cuyo resultado es fruto de un proceso de cooperación y de trabajo para construir un significado común a los interlocutores el cual se arriba a través de metodologías participativas, los orígenes de estos diálogos sociales se encuentran en la cumbre mundial sobre el desarrollo social. Piazzese, N. (2005) .

Dicho de tal manera se puede mencionar que el dialogo social promueve la participación de las personas para que logren tener mejores lazos de afianzamiento y de solidaridad en la que así se lograra mejor la comunicación y más que eso la integración de las personas.

### **Interacción Social**

Es un proceso de comunicación para el individuo como actor social que reproduce su contexto social a partir de sus interacciones cotidianas, se centra en los elementos de negociación y de comunicación en la construcción social, por lo que es imposible la socialización del hombre sin comunicación. Rizo, M. (2006, pág. 55) Se puede concluir que la interacción social es el vínculo que une a las personas siendo estas de mucha importancia para la sociedad y sobre todo para el grupo donde se desenvuelve contribuyendo a la adaptación social, emocional y cognitiva de los niños y niñas.

### **Interacción colectiva**

Definimos la interacción colectiva como una acción voluntaria, en la que las normas y valores predominantes de la sociedad dejan de actuar sobre la conducta individual y actúan las interacciones grupales el liderazgo que forma parte de la interacción personas y grupos, estas interacciones son cruciales para el grupo ya que de ellas depende su funcionalidad y mantenimiento, según Acero, J. C. (2007) Se puede mencionar que es importante la interacción colectiva entre los grupos ya que estos son de gran ayuda para que las personas logren trabajar de mejor manera en las diferentes actividades grupales colectivas asumiendo responsabilidad

## 2.4.2 Fundamentación Variable Dependiente

### 2.4.2.1 Desarrollo integral

Desarrollo integral son procesos íntimamente ligados, que interactúan y se influyen mutuamente a lo largo de la vida de las y los pequeños infantes. Las experiencias que viven al crecer y desenvolverse tienen la capacidad de influenciar tanto en su desarrollo físico, emocional, cognitivo, y afectivo así como en su conducta social según Castro, P. (2013)

Es importante el desarrollo integral del niño ya que desarrolla algunos aspectos que permitirá atención en los primeros años de vida, desde, el nacimiento hasta el crecimiento constituye para el desarrollo pleno y armonioso del ser humano y sobre todo ha desempeñado un papel importante para la adaptación del individuo a su cultura y grupo social sobre todo el desarrollo integral del niño, es decir que incluya todos los aspectos del desarrollo físico, cognitivo, emocional y social.

#### Áreas de desarrollo integral

- 1. Área Cognitiva o de la Inteligencia:** En esta área el niño empieza a comprender su entorno a través de estructuras, mediante una interacción con el entorno.
- 2. Área del Lenguaje:** Esta área se refiere a las habilidades en las que el niño podrá comunicarse con su entorno. Podrá expresarse mediante gestos y palabras,
- 3. Área Socio-Emocional:** Fortalecer el área socio-emocional mediante el vínculo con la madre en un principio, permitirá al niño sentirse amado y seguro de sí mismo, posteriormente, logrará socializar con los demás en una sociedad determinada.
- 4. Área Motora:** Esta área se refiere al movimiento y al control que el niño tiene con su cuerpo, para tomar contacto con su entorno.
- 5. Coordinación motora fina:** Comprende actividades donde se coordina la vista y mano, lo que posibilita realizar actividades con precisión
- 6. Coordinación motor gruesa:** La base del aprendizaje se inicia en el control y dominio del propio cuerpo. Aranda, R. (2008)

Es importante recalcar de que cada niño tiene diferentes ritmos de aprendizaje los cuales hay que respetarlos ya que a través de las estimulaciones que logran adquirir para su edad, logran desarrollar más rápido el lenguaje, las habilidades motoras o las habilidades sociales recordemos que el aprendizaje tiene gran importancia en el

desarrollo de las habilidades por lo que también somos conscientes que no todos somos iguales por ende el docente tiene un compromiso de prepararse cotidianamente para sus niños

#### **2.4.2.2 Inteligencias múltiples**

Se entiende por inteligencias múltiples el conjunto de habilidades, talentos y capacidades mentales para resolver problemas cotidianos o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas Gardner la presenta como una destreza que se puede desarrollar, las Inteligencias Múltiples ofrece una gama de oportunidades para el desarrollo de dichas habilidades cognitivas. Sánchez, I. (2015)

La escuela debería ser un lugar donde se le permita al alumno que aprenda a solucionar problemas, a crear, a descubrirse a sí mismos, a enfrentarse a situaciones reales sobre todo a generar un espacio agradable donde se les permita crear e innovar, un lugar lleno de posibilidades y de novedades.

#### **Tipos de inteligencia múltiple**

Las Inteligencias Múltiples ofrece una gama de oportunidades para el desarrollo de dichas habilidades las cuales van hacer mencionadas:

#### **Inteligencia Lingüístico-verbal:**

Es la encargada de facultar al individuo en la adquisición, desarrollo y uso del lenguaje desde sus diversas formas. Incluye dentro de sus facultades las capacidades de comprensión, ordenación y conceptualización de las palabras en las diferentes manifestaciones del lenguaje Armstrong, T. (2006)

Esta clase de inteligencia es aquella que posibilita el desarrollo del área del lenguaje en sus diversas maneras de usos, transformando al hombre en un ser sociable y apto para el proceso comunicacional en las diferentes etapas de su vida, se podría considerar que inicia en el vientre con los primeros movimientos donde ya manifiesta su lenguaje de vida y lo acompaña al hombre hasta el día de su muerte, donde deja de usar esta habilidad.



**Inteligencia lógica-matemática:**

Compuesta por el razonamiento deductivo, razonamiento inductivo y el cálculo matemático Armstrong, T. (2006) .Esta inteligencia ocupa su espacio en la formación y dominio de habilidades lógicas que hacen relación con el pensamiento y las diversas soluciones que se ofrecen en el proceso de la asimilación de las verdades o problemas abstractos, facultando a los individuos la concepción del proceso lógico-matemático.

**Inteligencia musical:**

Se encuentra orientada al desarrollo del cerebro en la parte de la audición o la percepción auditiva la misma que es propia en los primeros años de vida pero va más allá de la simple percepción ya que orienta al individuo al dominio de los procesos y elementos musicales como son el ritmo, sonido, tono, entre otros. Armstrong, T. (2006)

Es la inteligencia que capacita al hombre para dominar los aspectos relacionados con la melodía musical, dándole preferencias por actividades relacionadas con ella como son: el dominio de instrumentos musicales, modulación de la voz, creación de instrumentos, canciones, análisis de canciones, entre otros, su sitio de origen es el cerebro pero aún no se encuentra determinada el lugar específico.

**Inteligencia corporal o kinestésica:**

Es la habilidad de usar nuestro cuerpo o parte de este para realizar una tarea o crear movimientos con el cuerpo así como el dominio cinético del cuerpo, no goza del mismo nivel de intuición que las otras Armstrong, T. (2006) esta inteligencia está en las sensaciones corporales al mismo tiempo que permite el movimiento corporal, se la puede considerar responsable del desarrollo de la esfera motriz, en el proceso de formación del individuo

**Inteligencia intrapersonal:**

Íntimamente vinculada al conocimiento y comprensión de uno mismo, supone por lo tanto el conocimiento de los puntos fuertes desde el punto de las inteligencias y estilos cognitivos y así como nuestros sentimientos y emociones Armstrong, T. (2006) Esta inteligencia, permite el desarrollo emocional basado en la parte sensible del individuo, es aquella área que le habilita a los seres humanos el placer y derecho de enamorarse de inclinar sus sentimientos

#### **2.4.2.3 Inteligencia interpersonal**

Las definiciones populares de inteligencia hacen hincapié en los aspectos cognitivos, tales como la memoria y la capacidad para resolver problemas Howard Gardner, en su libro *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*, introdujo la idea de que los indicadores de inteligencia, como el cociente intelectual, no explican plenamente la capacidad cognitiva, porque no tienen en cuenta ni la “inteligencia interpersonal la capacidad para comprender las intenciones, motivaciones y deseos de otras personas. Vílchez, S. (2005)

#### **Definición**

Howard Gardner, define como a la inteligencia interpersonal como la capacidad de interactuar con otros. Prieto, M. (2014)

Es la habilidad para lograr una buena comunicación con otras personas (de manera verbal y no verbal), de trabajar cooperativamente en un grupo. , Esta inteligencia es la que nos permite una genuina empatía, determinando la elección de la pareja, los amigos y, en gran medida, nuestro éxito en el trabajo o en el estudio. Prieto, M. (2014).

Al hablar de la inteligencia interpersonal se debe indicar que es una de las inteligencias múltiples que Gardner creó, por lo que se debe considerar como una parte del desarrollo personal del individuo este tipo de inteligencia es la que ayuda que el niño pueda tener una mejor relación y comunicación con otras personas y sobre todo desarrollar la empatía con los demás, aprendiendo a conocer los sentimientos y emociones de los otros es decir poniéndose en los zapatos de los demás.

## **Características**

Capacidad de manejar las relaciones interpersonales.

Es la que determina la elección de la pareja, los amigos

Permite comprender a los demás y comunicarse con ellos, teniendo en cuenta sus diferentes estados de ánimo,

Incluye la capacidad para establecer y mantener relaciones sociales

Comprende fácilmente mensajes verbales y no verbales comunicándose eficazmente.

Tienden a ser grandes líderes y actuar con facilidad en el equipo. Peña, M. (2014)

Este tipo de inteligencia es la que ayuda que el niño pueda tener una mejor relación y comunicación con otras personas y sobre todo desarrollar la empatía con los demás, aprendiendo a conocer los sentimientos y emociones de los otros es decir poniéndose en los zapatos de los demás.

## **Importancia**

Permite de establecer relaciones con otras personas de manera fácil.

Determina la elección de la pareja, los amigos y, en gran medida, nuestro éxito en el trabajo o en el estudio.

Trabaja en equipo y resulta atractiva ante los demás y solución conflictos de manera eficaz. Schumaker; Hazel; Pederson (2015) De acuerdo al párrafo mencionado no sólo es importante tener la inteligencia interpersonal sino ponerlas en práctica en situaciones adecuadas, para los niños – niñas es de suma importancia motivar mediante actividades para que poco a poco expresen con fluidez sus necesidades y otras situaciones que suelen ocurrir cotidianamente.

## **Elementos de la inteligencia interpersonal:**

### **Empatía**

La empatía es un proceso que permite comprender y sentir los pensamiento y emociones de las demás personas, cuando los niños empiezan la etapa escolar van adquiriendo nuevos conocimientos y actitudes, a través de actividades comunes; como lo menciona en el concepto, la empatía es ponerse en el lugar de otra persona

y conectarse con ella para responder adecuadamente a las necesidades del otro, a partir de esto el docente debe enseñar a compartir sus sentimientos e ideas con los compañeros como también a respetar aquellos sentimiento e ideas de los demás, de tal manera obtendríamos que el otro se sienta muy bien con él y por lo tanto se establecería un equilibrio emocional el cual sería un apoyo fundamental para el desarrollo cognitivo de cada uno de los niños y niñas de la Unidad Educativa. Gorostiaga, A. (2014)

### **El liderazgo**

En esa concepción del líder como alguien que ocupa puestos formales, y que ha de desplegar una serie de conductas y habilidades para conseguir las metas organizativas, subyace una idea de la organización como aparato organizativo que funciona de modo predecible y racional. Gonzales, M. (2003) . Está habilitada es muy importante desarrollar en nuestros niños formando personas que sean capaces de ser jefes de un grupo donde incluyan los valores siendo su principal herramienta de influencia sobre el resto la comunicación.

### **Habilidades Sociales**

Las habilidades sociales son un conjunto de capacidades que permiten el desarrollo de un repertorio de acciones y conductas que hacen que las personas se desenvuelvan eficazmente en lo social. Sánchez, F. (2013) Estas habilidades son algo complejo ya que están formadas por un amplio abanico de ideas, sentimientos, creencias y valores que son fruto del aprendizaje y de la experiencia. Todo esto va a provocar una gran influencia en las conductas y actitudes que tenga la persona en su relación e interacción con los demás los niños – niñas con la ayuda del docente deben desarrollar cotidianamente para que interactúe sin miedos con todos en el medio en el cual se desenvuelve.

### **Factores de la inteligencia interpersonal**

#### **Aceptación**

Se entiende como la función de agradar y pertenecer a un grupo social, que es una de las necesidades básicas del ser humano. Los niños son un colectivo de especial atención respecto a esto, ya que en la escuela este fenómeno se traduce en la

necesidad de estima y aprobación social, de establecer de relaciones de amistad y de vínculos afectivos con los iguales. Piquera, J. (2014, pág. 206) Es el acto donde las personas debemos aprender aceptar a las personas tal cual son, ya sea con sus virtudes como con sus defectos

### **Aprecio**

Sentimiento de cariño moderado hacia una persona, producido generalmente por una relación de amistad poco profunda, pero cordial y respetuosa. Prado, A. (2012) Es una de las necesidades que tenemos los seres humanos es el sentirse querido aceptado o en muchas veces amando por los demás por eso es importante desarrollar esta inteligencia interpersonal en los niños para que no se sientan rechazados y se sientan parte del grupo

### **Atención**

Es la acción de dedicar tiempo para escuchar, conversar, jugar y realizar un sinnúmero de actividades junto a una persona determinada” Colle, L (2007), p. 32 En el proceso que sigue el desarrollo de la inteligencia interpersonal la atención que recibe el individuo desde muy temprana edad, la misma que ejerce influencia en las relaciones sociales, laborales, educativas y demás.

## **2.5 Hipótesis**

**H1:** La práctica musical colectiva si incide en el desarrollo de la inteligencia interpersonal de los niños y niñas.

**Ho:** La práctica musical colectiva **no incide** en el desarrollo de la inteligencia interpersonal de los niños y niñas.

## **2.6 Señalamiento de variables**

### **Variable Independiente**

La práctica musical colectiva

### **Variable Dependiente**

Inteligencia intrapersonal

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Enfoque**

El enfoque de la investigación es considerado cualitativo-cuantitativo por:

**Cualitativo** porque estudia y analiza las variables y la población de la investigación desde sus características, atributos cualidades y aspectos los cuales son esenciales para el desarrollo de la misma.

**Cuantitativo.** - porque transforma las cualidades en cantidades, a través del proceso de tabulación y representación gráfica de los resultados recopilados en la investigación de campo por medio de los instrumentos y las técnicas investigativas utilizadas.

#### **3.2. Modalidad básica de la investigación:**

La presente investigación se la efectúa bajo las siguientes modalidades:

##### **3.2.1 Investigación de campo:**

Esta investigación es de campo porque se involucró directamente con el Objeto de estudio, acudiendo al lugar de los hechos, en este caso me refiero a la Unidad Educativa “Francisco Flor - Gustavo Egüez” el cual está integrado por personal docente, estudiantes y personal administrativo.

##### **3.2.2 Investigación bibliográfica:**

La investigación es bibliográfica porque se realizará con información de: investigaciones, proyectos, libros, tesis, revistas, internet que existe en relación a las variables: la práctica musical colectiva y la inteligencia interpersonal.

### 3.3. Nivel o tipo de investigación:

**Tipo Exploratorio.** -La investigación es explorativa por cuanto se obtuvo información consistente respecto al problema investigado en el escenario donde se produce el mismo.

**Tipo descriptiva.** -La investigación es descriptiva ya que se detallan las características del problema, tanto en sus causas como en sus consecuencias. Además, aborda el nivel de profundidad de un fenómeno y objeto de estudio para obtener nuevos datos y elementos que ayudará a formular con mayor precisión las preguntas de la investigación

#### 3.3.3. Asociación de Variables

Porque permite darnos cuanta la incidencia que trae consigo el exceso o la falta de la práctica musical colectiva en niñas y niños cuando los mismos pretenden interactuar con otros.

### 3.4. Población y muestra:

#### 3.4.1 Población

El trabajo de investigación está conformado por una población de 30 niñas y niños, 3 docentes de Primer Año de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez”, ubicado en el cantón Ambato.

Tabla N° 1: Población

Universo	Frecuencia	Porcentaje
Niños y niñas	<b>30</b>	<b>91%</b>
Docentes	<b>3</b>	<b>9%</b>
Total	<b>33</b>	<b>100%</b>

Fuente: Trabajo de Investigación

Elaborado por: Valdospin Moran Betty Amanda

#### 3.4.2. Muestra

Como el universo de la Unidad Educativa” Francisco Flor Gustavo Egüez” ubicado en el cantón Ambato es pequeño no se aplicó ninguna fórmula para la muestra, en este trabajo de investigación se trabajó directamente con toda la población.

### 3.5. Operacionalización de variables:

#### 3.5.1. Variable Independiente: La práctica musical colectiva

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas instrumentos
Entendida como una práctica social supone la participación en proyectos comunes en los que cada uno aporta inteligencia, conocimiento técnico, sensibilidad, emoción y sentido estético, responsabilidad y espiritualidad para una producción compartida y cooperativa	<p>Practica social</p> <p>Proyectos comunes</p> <p>Inteligencia</p>	<p>Actividades</p> <p>Conocimiento</p> <p>Proyectos educativos</p> <p>proyectos comunitarios</p> <p>Inteligencia interpersonal</p> <p>Inteligencia musical</p>	<p>¿Usted incentiva a través de actividades musicales colectivas la práctica social en los niños y niñas?</p> <p>¿Realiza proyectos comunitarios de práctica musical con los niños y niñas?</p> <p>¿Realiza actividades musicales grupales para desarrollar la inteligencia interpersonal en los niños y niñas?</p>	<p><b>TÉCNICAS:</b></p> <p>Encuestas para docentes</p> <p>Observación a niños y niñas</p> <p><b>INSTRUMENTOS:</b></p> <p>Cuestionario estructurado para docentes</p> <p>Ficha de observación aplicado a los niños y niñas</p>

**Cuadro N° 1**

**Fuente:** Marco teórico

**Elaborado por:** Amanda Valdospin



### 3.5.2. Variable dependiente: Inteligencia interpersonal

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas instrumentos
<p>Es la habilidad para lograr una buena comunicación con otras personas (de manera verbal y no verbal) de trabajar cooperativamente en un grupo. , Esta inteligencia es la que nos permite una genuina empatía, determinando la elección de la pareja, los amigos y, en gran medida, nuestro éxito en el trabajo o en el estudio.</p>	<p>Comunicación</p> <p>Trabajo Cooperativo</p> <p>Empatía</p>	<p>Comunicación Verbal y no verbal</p> <p>Aprendizaje Cooperativo</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Empatía emocional</p> <p>Empatía cognitiva</p>	<p>¿Considera usted que el niño y la niña para poder comunicarse con sus compañeros interactúa en forma no verbal mediante sonrisas, muecas, afirmaciones?</p> <p>¿Cuándo usted realiza trabajos cooperativos los niños asumen sus responsabilidades en el grupo de trabajo?</p> <p>¿Realiza usted constantemente actividades en el que los niños y niñas muestran empatía así sus compañeros</p>	<p><b>TÉCNICAS:</b></p> <p>Encuestas para docentes</p> <p>Observación a niños y niñas</p> <p><b>INSTRUMENTOS:</b></p> <p>Cuestionario estructurado para docentes</p> <p>Ficha de observación aplicado a los niños y niñas</p>

**Cuadro N° 2**

**Fuente:** Marco Teórico

**Elaborado por:** Amanda Valdospin

### **3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para el trabajo de investigación se utilizó técnicas e instrumentos, acordes al tema la Practica musical colectiva en la inteligencia interpersonal en los niños y niñas, como son la encuesta y la observación con sus instrumentos cuestionario y ficha de observación que se aplicaron a docentes, y a los niños y niñas de la Unidad Educativa “Francisco Flor - Gustavo Egüez”, cantón Ambato, provincia Tungurahua.

#### **3.6.1 Técnicas**

##### **Encuesta:**

Cuestionario: Es una técnica que mediante preguntas claves relacionadas al tema de investigación nos permite obtener información objetiva y subjetiva de la población del cual podemos dar una conclusión específica de la investigación realizada. Champagnat, U. (2014)

Se aplicó un cuestionario a docentes para obtener datos más claros de lo que piensan del proyecto de investigación.

##### **Observación:**

En la técnica que utilizare para obtener datos de varias personas:

Se aplicó a niñas y niñas para ver cómo responden a la práctica musical colectiva dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y como es su desenvolvimiento y desarrollo de la inteligencia interpersonal en el aula y con sus compañeros.

#### **3.6.2 Instrumentos**

##### **El Cuestionario.**

Es un formato redactado en forma de interrogatorio para obtener información acerca de las variables que se investigan, puede ser aplicado personalmente o por correo y en forma individual o colectiva

Se realizó un cuestionario semiestructurado para las docentes de la unidad educativa Francisco Flor Gustavo Egüez del cantón Ambato Provincia De Tungurahua, en el que constaban con 8 preguntas las que fueron recolectadas de la operacionalización de las variables 4 de la variable independientes y 4 de la variable dependiente las cuales se puede observar en el anexo N:1

### **Ficha de observación**

Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática.

Se realizó una ficha de observación con 7 preguntas el ítem se sacó de la operacionalización de las dos variables los que nos permitirá ver como los niños y niñas vayan progresando a través de su proceso de aprendizaje en las diferentes actividades de esta práctica musical colectiva en el desarrollo de la inteligencia interpersonal esta ficha de observación se puede observar en el anexo N: 2

### **3.7. Plan de recolección de información:**

Metodológicamente, para la construcción de la información se utilizaron dos fases:

Plan para la recolección de información

Plan para el procesamiento de información

#### **3.7.1 Plan para la recolección de información**

El plan de recolección de información contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2. ¿De qué personas u objetos?	Sujetos: Docentes, niños y niñas de 5-6 años de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez”.
3. ¿Sobre qué aspectos?	La práctica musical colectiva y la inteligencia interpersonal en los niños y niñas
4. ¿Quién y Quienes?	Investigadora: Betty Amanda Valdospin Moran
5. ¿Cuándo?	Mayo 2015
6. ¿Dónde?	Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez”, cantón Ambato, provincia Tungurahua
7. ¿Cuántas veces?	2 veces
8. ¿Técnicas de recolección?	Encuesta y Observación
9. ¿Con qué?	Cuestionario y ficha de observación
10. ¿En qué situación?	Confidencialidad y anonimato

**Cuadro N° 3: Plan recolección de información**

**Fuente:** Trabajo de investigación

**Elaborado por:** Valdospin Mora Betty Amanda

### **3.7.2. Plan de procesamiento de la información**

Para el procesamiento de los datos que se realizó en este trabajo de investigación se procedió a analizar la información mediante gráficos estadísticos y posteriormente se elaboró el análisis e interpretación en función de los autores que contestan las variables acordes al tema, de esta manera conseguimos observar con mayor claridad los resultados obtenido.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “Francisco Flor Gustavo Egüez”

**Pregunta N.-1:** ¿Usted incentiva a través de actividades musicales colectivas la práctica social en los niños y niñas?

Tabla N°2: Practica social

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Encuestas dirigida a docentes

Elaborado por: Betty Amanda Valdospin Mora

Gráfico N° 5: Práctica social



#### Análisis:

De las 3 docentes encuestadas que corresponde al 100%, utilizan actividades para desarrollar la práctica social con los niños y niñas por lo tanto no existe nadie en la población que no utilice estrategias

**Interpretación:** Se puede decir que todas las docentes del horario vespertino de primer año de la unidad educativa francisco Flor Gustavo Egüez, utilizan actividades grupales colectivas para desarrollar la práctica social en los niños y niñas, empleando diversos tipos de estrategias educativas, que facilitan las relaciones sociales con los demás y el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños.

**Pregunta N° 2: ¿Realiza proyectos musicales comunitarios con los niños y niñas?**

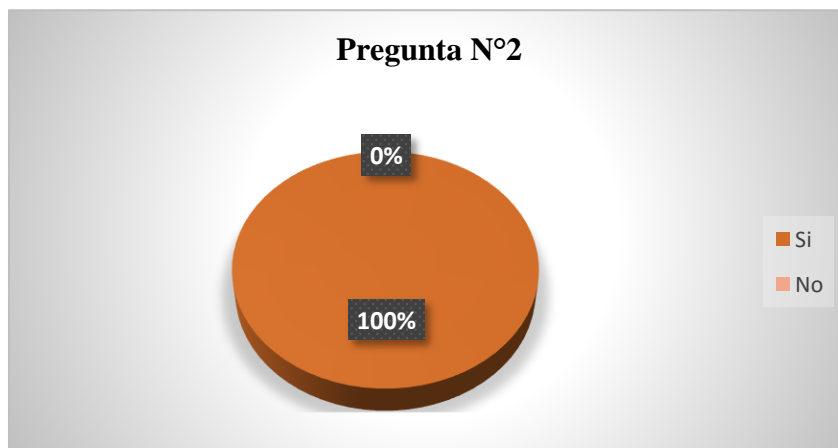
**Tabla N° 3: Proyectos comunitarios**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>
<b>No</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas dirigida a docentes

**Elaborado por:** Betty Amanda Valdospin Mora

**Gráfico N° 6: Proyectos comunitarios**



**Fuente:** Encuestas de investigación

**Análisis:**

De las 3 docentes encuestadas que corresponde al 100% realizan proyectos comunitarios con los niños y niñas

**Interpretación:**

Se deduce que las docentes realizan diversas actividades, estrategias y metodologías participativas que permiten a los niños y niñas trabajar de manera conjunta en diferentes proyectos educativos dentro de la práctica musical colectiva la que incluye, la práctica instrumental, la práctica de orquestas, coros, la Danza entre otras logrando así mejorar la integración y participación comunitaria.

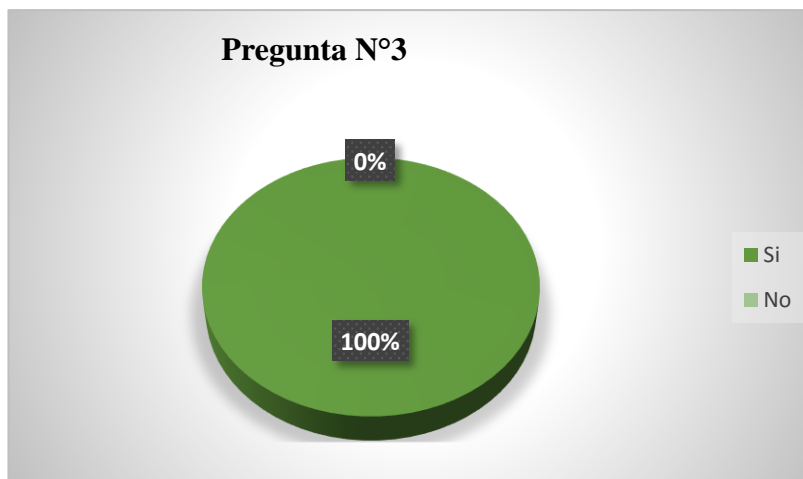
**Pregunta N° 3:** ¿Realiza actividades musicales colectivas para desarrollar la inteligencia interpersonal en los niños y niñas?

**Tabla N° 4: Inteligencia interpersonal**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>
<b>No</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas dirigida a docentes  
Elaborado por: Valdospin Moran Betty Amanda

**Gráfico N° 7: Inteligencia interpersonal**



**Análisis:**

De los 3 docentes encuestados que corresponde al 100% responden que si realizan actividades musicales grupales para desarrollar la inteligencia interpersonal

**Interpretación:**

Se puede decir que todas las docentes encuestados realizan diversas actividades musicales como bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción, estas son actividades que ayudan a propiciar el trabajo en grupo y cooperativo entre los niños logrando así desarrollar la inteligencia interpersonal permitiendo mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

**Pregunta N° 4:** ¿Considera usted que el niño y la niña para poder comunicarse y expresar sus emociones a sus compañeros, en forma no verbal utiliza sonrisas, muecas, afirmaciones?

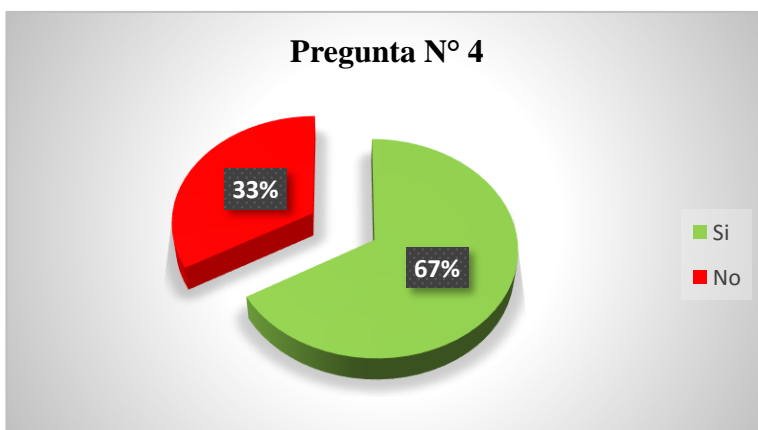
**Tabla N° 5: Comunicación no verbal**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	67%
No	1	33%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas dirigida a docentes

**Elaborado por:** Valdospin Moran Betty Amanda

**Gráfico N° 8: Comunicación no verbal**



**Análisis:**

De las 2 docentes encuestadas que corresponde al 66% respondieron que los niños si se comunica en forma no verbal con sus compañeros y mientras que 1 docente que representan el 33 % manifiestan que no se comunican de forma no verbal con sus compañeros

**Interpretación:**

Se puede decir que la mayoría de las docentes encuestadas desarrollan estrategias que permiten un aprendizaje significativo, participativo, e integrador para el niño logrando tener este tipo de comunicación dentro del aula lo cual le da como resultado que el niño pueda interactuar con los demás compañeritos a través de expresiones no verbales utilizan los movimientos o gestos para comunicarse manera eficaz.



**Pregunta N° 5:** ¿Cuándo usted realiza trabajos cooperativos los niños asumen sus responsabilidades en el grupo de trabajo?

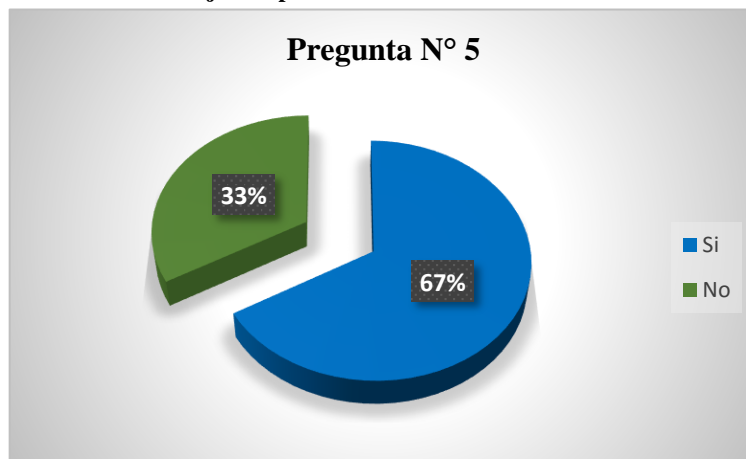
**Tabla N° 6: Trabajos cooperativos**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	67%
No	1	33%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas dirigida a docentes

Elaborado por: Valdospin Moran Betty Amanda

**Gráfico N° 9: Trabajos cooperativos**



**Análisis:**

De las 3 Docentes encuestadas que corresponden al 67% respondieron que los niños si se relacionan con otras personas que no están en contacto con él mientras que una docente que corresponde al 33% menciona que no todos los niños se relacionan con otras personas

**Interpretación:**

Las docentes cumplen un papel fundamental proporcionando a los niños un medio, que a través del cual puedan dar y recibir recompensas sociales positivas las que les permitirán la comunicación e interacción con los demás ya que gracias a estas interacciones los niños tendrán la oportunidad de aprender a identificar las claves sociales positivas necesarias para conseguir una adecuada adaptación social, emocional, y académica.

**Pregunta N° 6:** ¿Realiza usted constantemente actividades en el que los niños y niñas muestran empatía hacia sus compañeros?

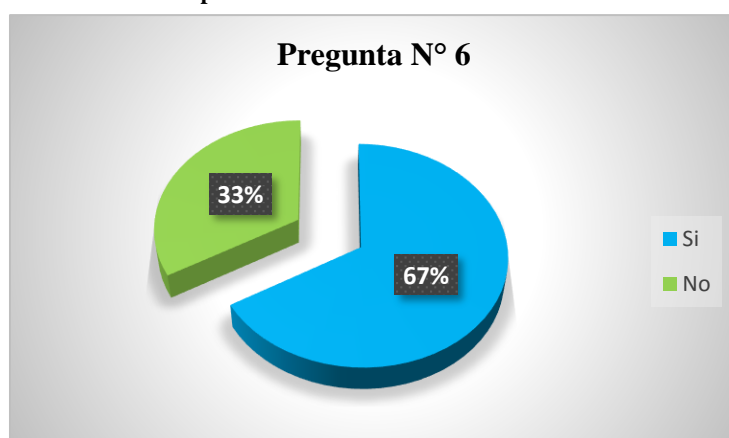
**Tabla N° 7: Empatía**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	<b>2</b>	<b>67%</b>
<b>No</b>	<b>1</b>	<b>33%</b>
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas dirigida a docentes

**Elaborado por:** Valdospin Moran Betty Amanda

**Gráfico N° 10: Empatía**



**Análisis:**

De las 2 Docentes encuestadas que corresponden al 67% respondieron que si realizan actividades donde el niño muestra empatía por los demás y mientras que 1 docente que representan el 33% que no hay niños que muestran empatía hacia sus compañeros

**Interpretación:**

Se puede decir que las docentes si trabajan en lo que se refiere a la empatía ayudando a que el niño se enfoque ante situaciones sociales de forma adecuada haciéndolo más propenso a llevarse bien con otros niños y a mostrar comprensión y sensibilidad hacia los sentimientos de otra persona para así lograr mejor la empatía y sobre todo el desarrollo de la habilidad social dentro y fuera del aula.

**Pregunta N° 7:** ¿Se relaciona su niño con otras personas que no están en contacto con él?

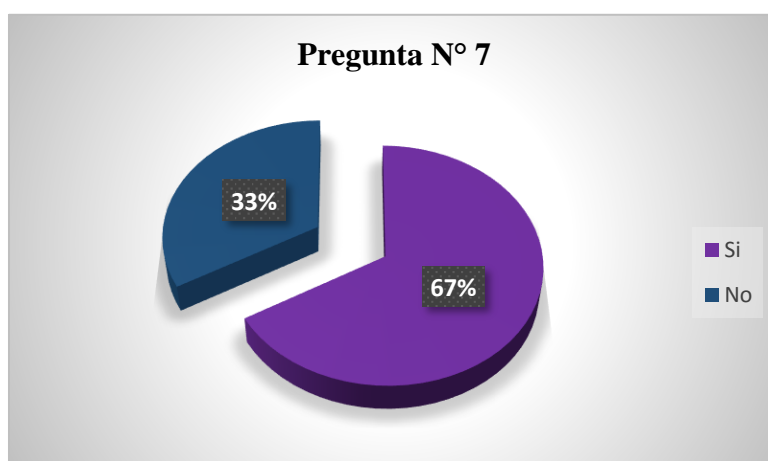
**Tabla N° 8: Relación social**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	<b>2</b>	<b>67%</b>
<b>No</b>	<b>1</b>	<b>33%</b>
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas dirigida a docentes

**Elaborado por:** Valdospin Moran Betty Amanda

**Gráfico N° 11: Relación social**



**Análisis:**

De las 3 Docentes encuestadas que corresponden al 67% respondieron que los niños si se relacionan con otras personas que no están en contacto con él mientras que una docente que corresponde al 33% menciona que no todos los niños se relacionan con otras personas

**Interpretación:**

Las docentes cumplen un papel fundamental proporcionando a los niños un medio, que a través del cual puedan dar y recibir recompensas sociales positivas las que les permitirán la comunicación e interacción con los demás ya que gracias a estas interacciones los niños tendrán la oportunidad de aprender a identificar las claves sociales positivas necesarias para conseguir una adecuada adaptación social, emocional, y académica.

**Pregunta N° 8:** Que estrategias le gustaría aprender para desarrollar la práctica musical colectiva en la inteligencia interpersonal de los niños y niñas

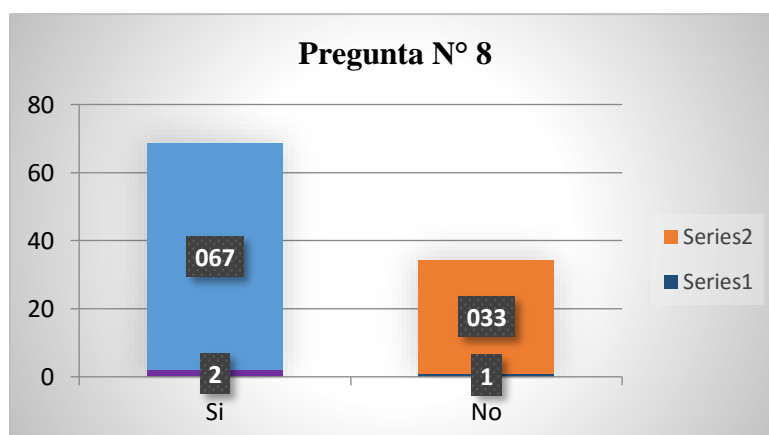
**Tabla N° 9: Propuesta**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Hacer y tocar instrumentos musicales	2	67%
Actividades musicales colectivas	1	33%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas dirigida a docentes

**Elaborado por:** Valdospin Moran Betty Amanda

**Gráfico N° 12: Propuesta**



**Análisis:**

Dos de las docentes que representa el 66% respondieron que les gustaría que los niños aprendan hacer material musical para impartir a los niños, mientras que una docente que representa 33% menciona que le gustaría aprender actividades que estén inmersas en la práctica musical colectiva

**Interpretación:**

Gracias a las sugerencias de las docentes las cuales serán de gran ayuda para poder innovarlas en su aula de clase y sobre todo permitirá mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas permitirá que los docentes pueden despejar dudas y principalmente conocer más sobre el tema.

#### 4.2.- Análisis e interpretación de los resultados de la ficha de observación de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Francisco Flor Gustavo Egüez”

**Pregunta N° 1:** ¿Participa de forma activa en las actividades musicales en equipo?

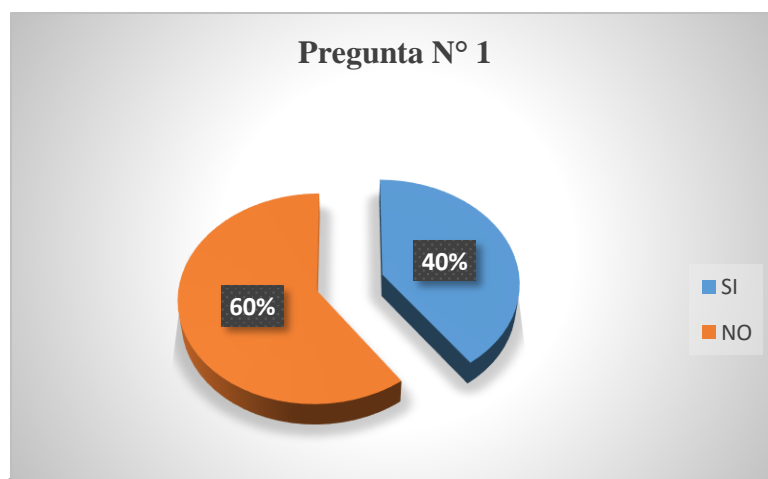
Tabla N° 10: Trabajo en equipo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	40%
No	18	60%
Total	30	100%

Fuente: ficha de observación

Elaborado por: Betty Amanda Valdospin Moran

Gráfico N° 13: Trabajo en equipo



De los 30 niños observados el 40% participa en forma activa en trabajos y actividades en equipo mientras que un 60 % no le gusta participar de una manera activa en los diferentes trabajos que se realiza en equipo

#### **Interpretación:**

De acuerdo al porcentaje observado nos podemos dar cuenta que son pocos los niños que les gusta trabajar la música en equipo por lo tanto es importante que se realicen las actividades en equipo donde se lo realice de una manera lúdica logrando así la participación de los niños para lograr un objetivo que conduzcan a un clima de trabajo productivo, satisfactorio y de aceptación mutua.

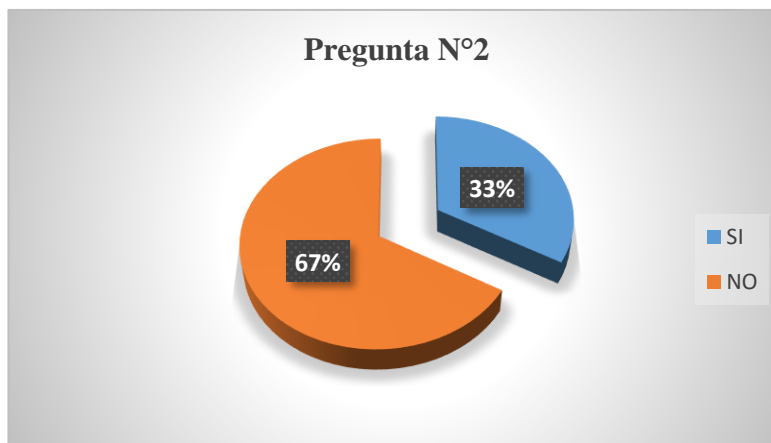
**Pregunta N° 2:** ¿Colabora y apoya a sus compañeros en actividades musicales que se realiza en grupo?

**Tabla N° 11: Apoya a sus compañeros**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	33%
No	20	67%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: ficha de observación dirigida a los niños  
Elaborado por: Betty Amanda Valdospin

**Gráfico N° 14: Apoya a sus compañeros**



**Análisis:**

De los 30 niños observados el 33% colabora y apoya a sus compañeros en las diferentes actividades que se dan dentro del mientras que un 67% no le gusta colaborar en las actividades que se realizan en el aula

**Interpretación:**

De acuerdo al porcentaje observado nos podemos dar cuenta que es un grupo muy pequeño que si colaboran cuando se realiza diferentes actividades en grupo es decir aprenden a organizarse con sus compañeros, asumir responsabilidades, a compartir, respetar y a pensar en los demás tomando en cuenta las habilidades y posibilidades de cada uno, dando como resultado un trabajo dinámico y participativo

**Pregunta N° 3:** ¿Desarrolla la inteligencia interpersonal en actividades grupales?

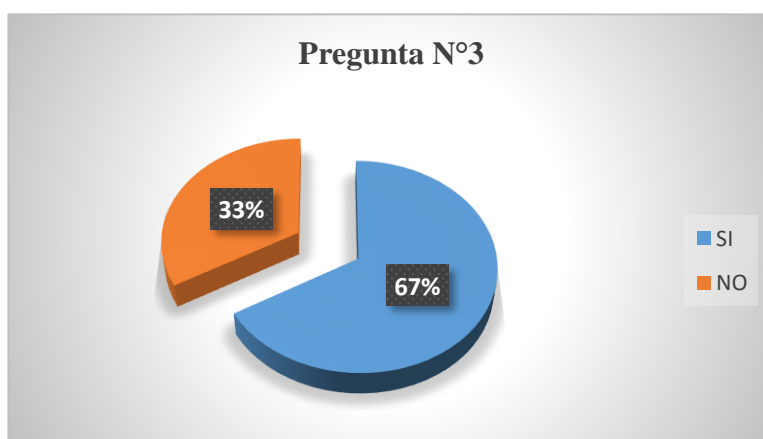
**Tabla N° 12:** Actividades grupales

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	<b>20</b>	<b>67%</b>
<b>No</b>	<b>10</b>	<b>33%</b>
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** ficha de observación dirigida a los niños

**Elaborado por:** Betty Amanda Valdospin

**Gráfico N° 15:** Actividades grupales



**Análisis:**

De los 30 niños observados el 67% ha logrado desarrollar la inteligencia interpersonal a través de diferentes actividades expuesta por la docente mientras que el 33 % aun no lo ha logrado desarrollar este tipo de inteligencia

**Interpretación:**

De acuerdo al porcentaje observado se puede deducir que la mayoría de los niños y niñas desarrollan la inteligencia interpersonal, con diferentes actividades que realizan las docentes lo cual motiva al niño que pueda comprender lo que el otro necesita y en qué momento lo necesita logrando así una mejor relación humana con el entorno a través de una óptima capacidad de comunicación, y sobre todo el desarrollo la empatía y la capacidad de manejar las relaciones interpersonales.

**Pregunta N° 4:** ¿Interactúa en forma no verbal con otros niños mediante sonrisas, señales y afirmaciones?

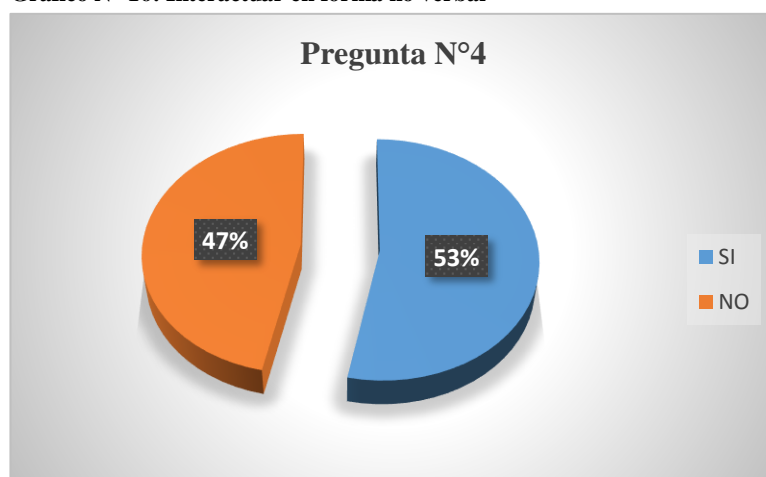
**Tabla N° 13: Interactuar en forma no verbal**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	<b>16</b>	<b>53%</b>
<b>No</b>	<b>14</b>	<b>47%</b>
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** ficha de observación dirigida a los niños

**Elaborado por:** Betty Amanda Valdospin

**Gráfico N° 16: Interactuar en forma no verbal**



**Análisis:**

De los 30 niños observados el 53 % interactúa en forma no verbal con sus compañeros mientras que el 47 % de los niños no logran tener este tipo de comunicación no verbal para lograr comunicarse.

**Interpretación:**

De acuerdo al porcentaje observado se puede mencionar que los niños y las niñas tienen la facultad de interactuar verbal y no verbalmente con las personas, ya que si bien es cierto desde sus primeros meses de vida los niños utilizan el lenguaje no verbal para manifestar sus necesidades, expresar sus sensaciones y sentimientos, y vincularse con otras personas o con un grupo que les permite comprender a los demás y comunicarse con ellos, teniendo en cuenta sus diferentes estados de ánimo,



**Pregunta N° 5:** ¿Asume responsabilidades en el grupo de trabajo?

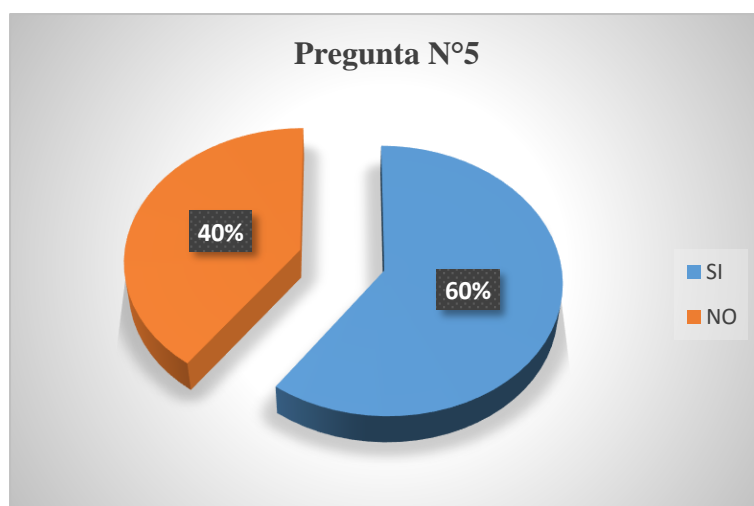
**Tabla N° 14:** Asume responsabilidades

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	<b>18</b>	<b>60%</b>
<b>No</b>	<b>12</b>	<b>40%</b>
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** ficha de observación dirigida a los niños

**Elaborado por:** Betty Amanda Valdospin

**Gráfico N° 17:** Asume responsabilidades



**Análisis:**

De los 30 niños observados el 60% asume responsabilidades en el grupo de trabajo mientras que un 40 % no les gusta asumir responsabilidades cuando se realiza alguna actividad en grupo

**Interpretación:**

Me pude dar cuenta atreves de la ficha de observación que cada uno de los niños asume responsabilidad que le corresponde dentro de cada grupo mediante el cual desarrollan ciertas habilidades, destrezas, ya que si bien es cierto de la música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño a ayuda a que tenga una mejor participación en el aula, a relacionarse con sus compañeros y con el docente y sobre todo a compartir o interactuar con los niños y niñas.

**Pregunta N° 6: ¿Muestra empatía por sus compañeros?**

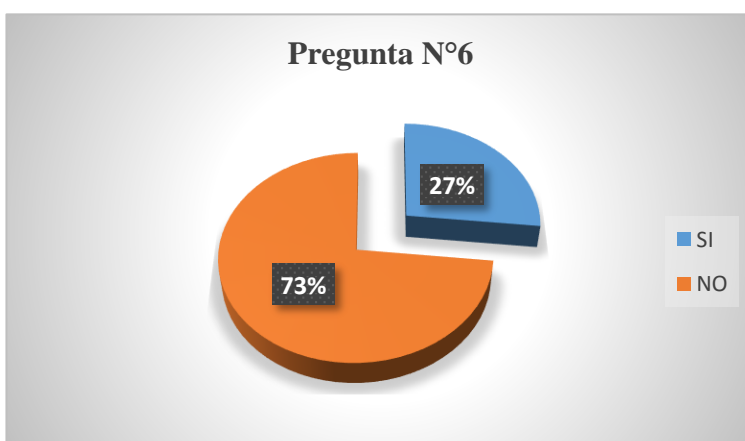
**Tabla N° 15: empatía por sus compañeros**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	<b>8</b>	<b>27%</b>
<b>No</b>	<b>22</b>	<b>73%</b>
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** ficha de observación dirigida a los niños

**Elaborado por:** Betty Amanda Valdospin

**Gráfico N° 18: empatía por sus compañeros**



**Análisis:**

De los 30 niños observados el 27 % muestra empatía por sus compañeros mientras que un 73% no muestra empatía por sus compañeros

**Interpretación:**

De acuerdo al porcentaje observado se puede mencionar que los niños no logran expresar sentimientos así los demás sobre todo no se logra observar un sentido de compañerismo en los niños por lo tanto la docente debe ayudar a través de actividades musicales que descubran un nuevo medio de comunicación y expresión el cual produzca placer y satisfacción en el niño y sobre todo les facilita la integración grupal al compartir con los compañeros logrando así el desarrollo integral de los niños y niñas y mejorando la empatía .

**Pregunta N° 7: ¿Tiene buena relación con sus compañeros?**

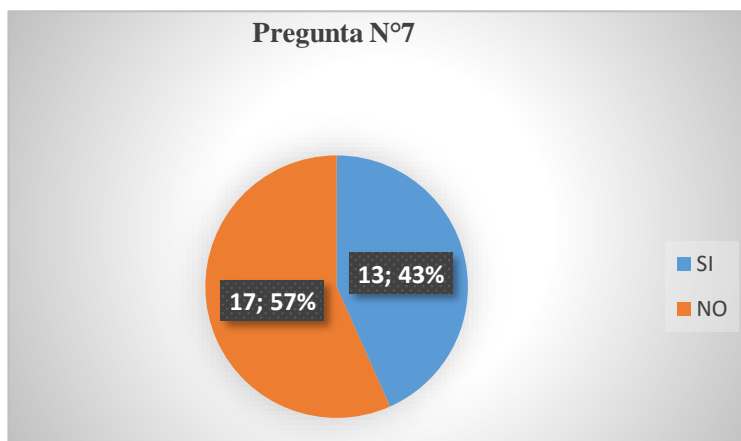
**Tabla N° 16: Tiene buena relación con sus compañeros**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	<b>13</b>	<b>43%</b>
<b>No</b>	<b>17</b>	<b>57%</b>
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** ficha de observación dirigida a los niños

**Elaborado por:** Betty Amanda Valdospin

**Gráfico N° 19: Tiene buena relación con sus compañeros**



**Análisis:**

De los 30 niños observados el 43 % tiene una buena relación con sus compañeros mientras que un 57 % no logra tener buena relación con sus compañeros

**Interpretación:**

De acuerdo al porcentaje observado se puede mencionar que para que mejorar las relaciones entre los niños el docente debe promover actividades y estrategias activas e innovadoras que puedan ser utilizadas dentro y fuera del aula las que contribuirán para el mejoramiento de las relaciones interpersonal del niño permitiendo al niño convivir con el resto de la sociedad

### **4.3 Verificación de la hipótesis:**

#### **Tema:**

“La práctica musical colectiva en la inteligencia interpersonal en los niños y niñas primer año de la Unidad educativa Francisco Flor- Gustavo Egüez del cantón Ambato provincia de Tungurahua”.

#### **Variable independiente**

La práctica musical colectiva

#### **Variable dependiente**

La inteligencia interpersonal

#### **Planteamiento de la hipótesis:**

##### **Hipótesis nula:**

**Ho** “La práctica musical colectiva **NO** incide en la inteligencia interpersonal de los niños y niñas de primer año de la Unidad educativa “Francisco Flor- Gustavo Egüez” del cantón Ambato provincia de Tungurahua”.

##### **Hipótesis afirmativa:**

**H1** “La práctica musical colectiva **SI** incide en la inteligencia interpersonal de los niños y niñas de primer año de la Unidad educativa “Francisco Flor- Gustavo Egüez” del cantón Ambato provincia de Tungurahua”.

#### **SELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICACION:**

Nivel de confianza; para este alcance se trabajó a un nivel de confianza del 95% por lo tanto el nivel de significancia es de 0.05

#### **Prueba Chi Cuadrado**

Su fórmula es:

$$X^2 = \sum \frac{(f_e - f_o)}{f_e}$$

En donde:

$X^2$ = Chi cuadrado

$\Sigma$ = Sumatoria

Fe=Frecuencias esperadas

Fo =Frecuencias observadas

Nivel de significación 0,05

### Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo.

Para decidir primero determinamos los grados de libertad (gl), con el cuadro formado por cuatro filas y dos columnas

Gl= (f-1) (c-1)

Gl= (4-1) (2-1)

Gl= 3-1

Gl=3

Por lo tanto, con tres grados de libertad y un nivel de significación 0.05 y en la tabla estadística se obtiene el Chi cuadrado tabular  $x^2$ .

Tabla de Chi Cuadrado												
DISTRIBUCION DE $\chi^2$												
Grados de libertad	Probabilidad											
	0,95	0,90	0,80	0,70	0,50	0,30	0,20	0,10	0,05	0,01	0,001	
1	0,004	0,02	0,06	0,15	0,46	1,07	1,64	2,71	3,84	6,64	10,83	
2	0,10	0,21	0,45	0,71	1,39	2,41	3,22	4,60	5,99	9,21	13,82	
3	0,35	0,58	1,01	1,42	2,37	3,66	4,64	6,25	7,82	11,34	16,27	
4	0,71	1,06	1,65	2,20	3,36	4,88	5,99	7,78	9,49	13,28	18,47	
5	1,14	1,61	2,34	3,00	4,35	6,06	7,29	9,24	11,07	15,09	20,52	
6	1,63	2,20	3,07	3,83	5,35	7,23	8,56	10,64	12,59	16,81	22,46	
7	2,17	2,83	3,82	4,67	6,35	8,38	9,80	12,02	14,07	18,48	24,32	
8	2,73	3,49	4,59	5,53	7,34	9,52	11,03	13,36	15,51	20,09	26,12	
9	3,32	4,17	5,38	6,39	8,34	10,66	12,24	14,68	16,92	21,67	27,88	
10	3,94	4,86	6,18	7,27	9,34	11,78	13,44	15,99	18,31	23,21	29,59	
	No significativo								Significativo			

Gráfico N° 20: Tabla Chi Cuadrado

Fuente:<https://crisrina92sm.files.wordpress.com/2011/05/tabla-chi-cuadrado.jpg>

Elaborado por: Valdospin Moran Betty Amanda

Se puede observar que con tres grados de libertad y un nivel de significación de 0.05 el  $\chi^2_t=7,82$

### Recolección de datos y cálculos estadísticos.

### FRECUENCIAS OBSERVADAS

Tabla N° 17: Frecuencias Observadas

#	Alternativas	Categorías		Subtotal
		Sí	No	
1	Participa de forma activa en las actividades musicales en equipo	12	18	30
2	Colabora y apoya a sus compañeros en actividades musicales que se realizan en grupo	10	20	30
3	Desarrolla la inteligencia interpersonal en actividades en grupo	20	10	30
6	Muestra empatía por sus compañeros	8	22	30
<b>Subtotal</b>		<b>50</b>	<b>70</b>	<b>120</b>

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Betty Amanda Valdospin Moran

### FRECUENCIAS ESPERADAS

Tabla N° 18: frecuencias esperadas

#	Alternativas	Categorías		Subtotal
		Sí	No	
1	Participa de forma activa en las actividades musicales en equipo	12.50	17.50	30
2	Colabora y apoya a sus compañeros en actividades musicales que se realizan en grupo	12.50	17.50	30
3	Desarrolla la inteligencia interpersonal en actividades en grupo	12.50	17.50	30
6	Muestra empatía por sus compañeros	12.50	17.50	30
<b>Subtotal</b>		<b>50</b>	<b>70</b>	<b>120</b>

Fuente: ficha de observación

Elaborado por: Betty Amanda Valdospin Moran

## Calculo del $\chi^2$

Tabla N° 19: Calculo del Chi Cuadrado

Frecuencias observadas	Frecuencias esperadas	fo-fe	(fo-fe) <sup>2</sup>	(fo-fe) <sup>2</sup> /fe
12	12.50	-0.50	0.25	0.020
10	12.50	-2.50	6.25	0.500
20	12.50	7.50	56.25	4.500
8	12.50	-4.50	20.25	1.620
18	17.50	0.50	0.25	0.014
20	17.50	2.50	6.25	0.357
10	17.50	-7.50	56.25	3.214
22	17.50	4.50	20.25	1.157
Chi cuadrado calculado				<b>11.382</b>

Fuente: Cuadro del cálculo del  $\chi^2$

Elaborado por: Betty Amanda Valdospin Moran

## Representación gráfica

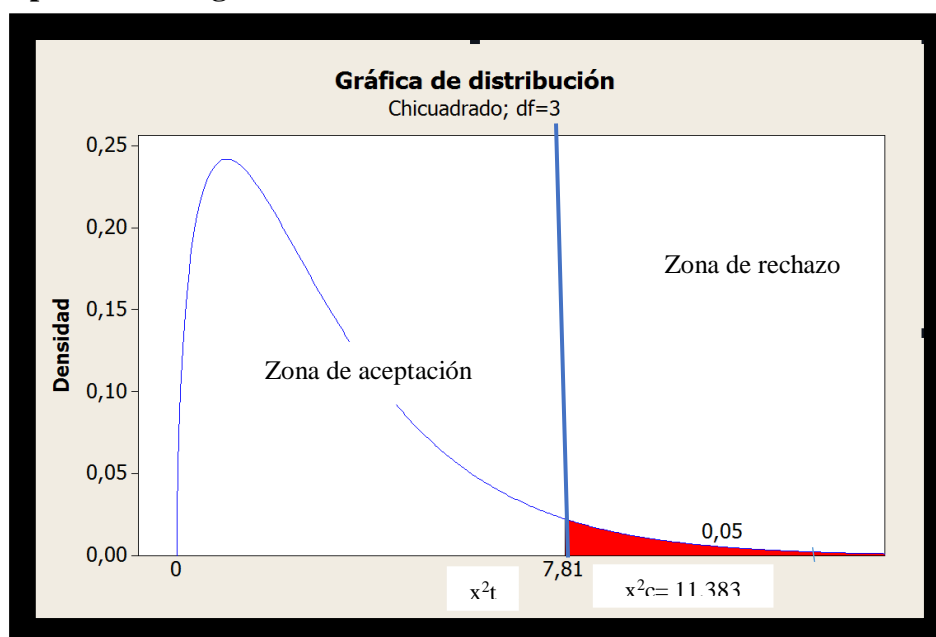


Gráfico N° 21: Campana de Gauss

Fuente: Cuadro del cálculo del  $\chi^2$

Elaborado por: Betty Amanda Valdospin Moran

## Decisión final

Como  $x^2t$  es 7.28 es menor que  $x^2c = 11.383$  se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alterna  $H_1$  que nos dice: “La práctica musical colectiva incide en la inteligencia interpersonal de los niños y niñas de primer año de la Unidad educativa “Francisco Flor- Gustavo Egüez” del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

Al terminar la investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

- Es posible concluir que la maestra no realiza suficientes actividades y estrategias que permita el desarrollo de la práctica musical colectiva, por lo cual la docente no promueve en el aula un ambiente positivo, cooperativo y participativo en los niños - niñas para cumplir con el proceso planteado que favorezca la enseñanza de calidad y el aprendizaje significativo.
- La inteligencia interpersonal es entender a los demás nos permite elegir amigos o trabajar en parejas y con respecto a los niños y niñas de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez” existe un 57% correspondiente a 17 personas que no tienden a relacionarse y existe un 43% correspondiente a 13 personas que si se relacionan con sus compañeros.
- Por otro lado, las docentes no cuentan con una guía donde puedan conocer las actividades y estrategias que les ayude a planificar para que los niños y niñas logren desarrollar, enriquecer y potencializar sus capacidades a través de la práctica musical colectiva que les lleve hacia el desarrollo de la inteligencia interpersonal.



## **5.2 Recomendaciones**

- Los docentes deben utilizar nuevas técnicas y estrategias para la ejecución de las actividades musicales colectivas para así mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje enriquecer y potencializar sus capacidades
- Debido a la falencia que existe en el desarrollo de la inteligencia interpersonal, es necesario capacitar a la docente sobre con la finalidad de dar a conocer la metodología y estrategias innovadoras que permitan a los estudiantes desarrollar, enriquecer y potencializar sus capacidades.
- Es necesario implementar en la Institución una guía didáctica donde se encuentren actividades sobre la práctica musical colectiva que se las puedan utilizar para el desarrollo de la inteligencia interpersonal de los niños

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1 Datos informativos**

**Tema:**

Guía didáctica con actividades para fortalecer la práctica musical colectiva y el desarrollo de la inteligencia interpersonal de los niños y niñas

**Institución Ejecutora:**

“Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Egüez”

**Beneficiarios:**

La Docente y los niños y niñas de primer año de 5 a 6 años del paralelo “A” Vespertino de la Unidad educativa “Francisco Flor- Gustavo Egüez” del cantón Ambato provincia de Tungurahua”.

**Ubicación de la institución educativa:**

Esta propuesta se llevará a cabo en la provincia de Tungurahua del cantón Ambato en la parroquia de Huachi Chico

**Tiempo estimado para la ejecución:**

**Inicio:** Año lectivo 2015-2016

**Equipo técnico responsable:**

La Investigadora: Valdospin Moran Betty Amanda

#### **6.2 Antecedentes de la propuesta**

La investigación se ha realizado mediante el análisis del problema existente en la Unidad Educativa “Francisco Flor Gustavo Egüez” en la que podemos mencionar a la Práctica musical colectiva y su deficiencia en la inteligencia interpersonal de los niños de primer año del paralelo “A” del horario vespertino, para el cual hemos planteado conclusiones y recomendaciones las mismas que nos llevó a plantearnos alternativas de solución para así satisfacer las necesidades de la investigadora de solucionar el problema encontrado y sobre todo brindar técnicas atractivas para el aprendizaje de los niños y niñas.

Con respecto a las investigaciones realizadas anterior se pudo evidenciar que si se practica la música, pero no la práctica musical colectiva esto es debido a la falta de técnicas o actividades que motiven y estimulen su aprendizaje para que los niños desarrollen la práctica musical colectiva de mejor manera.

La siguiente propuesta ayuda y estimula a los docentes a trabajar con entusiasmo para mejorar los aprendizajes logrando así que los niños y niñas descubran por sí mismos nuevos conocimientos para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **6.3 Justificación**

- Es de gran **importancia** ya que brinda a la docente elementos fundamentales y a su vez una serie de estrategias y actividades para la aplicación de la práctica musical colectiva logrando así una educación donde existan nuevos métodos dinámicos impartidos por los docentes que ayudan a captar el interés del niño para aprender de una forma dinámica y divertida.
- Esta guía de actividades tiene como **finalidad** proporcionar actividades para fortalecer el desarrollo de la práctica musical colectiva en el aula de clases, facilitando de tal manera el trabajo de los docentes y el desarrollo de la inteligencia interpersonal de los niños y niñas
- Al aplicar estas actividades de la práctica musical colectiva los **beneficiarios** serán directamente los niños y niñas y la docente, ya que se

logra el desarrollo de la inteligencia interpersonal es decir mejorar la comunicación entre ellos mejorar las relaciones y sobre todo vinculación social.

- Este trabajo es **original** por cuanto en la Unidad Educativa” Francisco Flor Gustavo Egüez” a partir de la investigación los docentes integrarán a su docencia, una guía didáctica para promover el desarrollo de la inteligencia interpersonal a través de la aplicación de actividades sobre la práctica musical colectiva orientadas a mejor desempeño académico de los niños y niñas .

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1 Objetivo General**

Diseñar una guía didáctica, vinculada a la Práctica Musical Colectiva para fortalecer el desarrollo de la inteligencia interpersonal

### **6.4.2 Objetivos Específicos**

- ✓ Socializar a los docentes sobre cómo aplicar la guía didáctica con diferentes actividades relacionadas con la práctica musical colectiva
- ✓ Ejecutar cada uno de las actividades siguiendo los pasos indicados.
- ✓ Evaluar el cumplimiento de las actividades a través de fichas de observación

## **6.5 Análisis de factibilidad**

La siguiente guía Didáctica es factible ya que cuenta con la colaboración y el apoyo incondicional de las autoridades de la institución, el apoyo de las docentes y sobre todo con la participación de los niños y niñas quienes resultan ser los beneficiarios directos de la utilidad de este proyecto.

## **6.6 Fundamentaciones**

La propuesta investigativa tiene como objeto fortalecer la conciencia fonológica a base de técnicas y ejercicios para esto se le ha fundamentado en aspectos filosóficos, pedagógicos, psicológicos y sociológicos los cuales permiten darle una mejor visibilidad en el planteamiento.

### **Fundamentación científica**

#### **Guía didáctica**

##### **Definición:**

La Guía Didáctica una herramienta valiosa del aprendizaje que optimiza el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje al permitir la autonomía e independencia cognoscitiva del estudiante con orientación y técnica que incluye toda la información necesaria para el correcto provechoso dentro de a actividades académicas de aprendizaje (Aguilar, R (2004)

##### **Tipos de guía didáctica**

Existe variedad de guías, hemos buscado un muestrario de las más significativas. Es importante que las actividades estén diversificadas y que no sólo sean referentes al dominio cognitivo. (Tirua, A ( 2011)

##### **1. - Guías de Motivación**

Tienen como objetivo que el alumno vaya interesándose por algún tema nuevo que no conoce. Al profesor le sirve para indagar los intereses de los alumnos.

##### **2.-Guías de Anticipación**

Su objetivo es despabilar la imaginación del alumno, crear expectativas de lo que aprenderá y activar conocimientos previos.

##### **3.- Guías de Aprendizaje**

Se realizan en el momento en que se están trabajando contenidos o competencias. El alumno mediante la guía va adquiriendo nuevos conocimientos y habilidades y el profesor la utiliza como un buen complemento de la clase.

### **5.-Guías de Aplicación**

La utilidad más cercana es matizar un contenido difícil que requiere ser contextualizado.

### **6.-Guías de Síntesis**

El objetivo es asimilar la totalidad y discriminar lo más importante. Son muy útiles para el alumno al finalizar un contenido complejo y también al terminar una unidad, ya que logra comprenderlo en su totalidad.

### **7.-Guías de Estudio**

Tienen como objetivo preparar una prueba, examen, etc. Generalmente se realizan antes de cualquier evaluación o al finalizar una unidad.

### **8-Guías de Observación**

El objetivo es agudizar la observación, generalmente, para describir hechos o fenómenos. Es muy usada como parte del método científico. Al alumno le ayuda en su discriminación visual y al profesor le facilita que sus alumnos tengan un modelo de observación.

### **9.- Guías de Refuerzo**

Tienen como objetivo apoyar a aquellos alumnos con necesidades educativas especiales o más lentos.

## 6.7 Plan operativo

Fases	Metas	Actividades	Recursos	Responsables	Tiempo
Planificación y sensibilización para la ejecución de la propuesta	Presentar la Guía didáctica y dar a conocer la importancia de la práctica musical colectiva para el desarrollo de la inteligencia interpersonal	*Dialogar con la autoridad del plantel para la socialización de la propuesta. * Organización para la socialización  *Establecimiento del cronograma de las actividades	Talento Humano La propuesta	Investigadora y docentes de primer año de educación Básica	1 hora
Capacitar	Capacitar a los docentes para que puedan utilizar la Guía didáctica de la práctica musical colectiva	*Realizar una reunión para la explicación de los procesos de trabajo a ejecutarse a las docentes de primer año del horario vespertino  *Socializar el manejo de la guía  *Analiza las actividades a realizarse	talento humano *marcadores	- Docentes - Investigadora	1 horas
Ejecución	Aplicar la guía didáctica a los niños y niñas con las diferentes actividades que se encuentran en la misma	Aplicación de la propuesta	*Talento humano *la propuesta *marcadores	Investigadora , docentes niños y niñas	1 hora
<b>Evaluación</b>	La evaluación será de la propuesta	Analizar los resultados obtenidos con la aplicación de la propuesta	Talento humano Ficha de observación	Investigadora Docentes de la institución	1 hora

**Cuadro N° 4:** Plan Operativo

Fuente: Trabajo de investigación

**Elaborado por:** Valdospin Moran Betty Amanda

## 6.8 Administración de la propuesta

Institución	Responsable	Actividad
Unidad Educativa “Francisco Flor- Gustavo Egüez “	Autoridades La docente La investigadora	* Se envió de solicitud al director de la institución *Reunión con las docentes para la socialización *-Socialización de la propuesta *Realización de las actividades de la guía didáctica para fortalecer la práctica musical colectiva en el desarrollo de la inteligencia interpersonal de los niños y niñas de la Unidad Educativa Francisco flor Gustavo Egüez *Entrega de la guía Didáctica de actividades *Verificación de la guía didáctica de la práctica musical colectiva de los niños

Cuadro N° 5: Administración de la propuesta

Fuente: Trabajo de investigación

Elaborado por: Valdospin Moran Betty Amanda

## 6.9 Desarrollo de la propuesta

La propuesta sobre las “Actividades para fortalecer la práctica musical colectiva y el desarrollar la inteligencia interpersonal de los niños y niña de la Unidad Educativa Francisco Flor - Gustavo Egüez, ira debidamente aplicada a través de cada actividad durante el proceso de aprendizaje. La misma que esta está diseñada de la siguiente manera:

- Portada
- Presentación
- Introducción
- Justificación
- Objetivos
- Actividades para su desarrollo



ACTIVIDADES PARA  
FORTALECER LA PRÁCTICA  
MUSICAL COLECTIVA Y  
DESARROLLAR LA  
INTELIGENCIA  
INTERPERSONAL



# PRESENTACIÓN

La siguiente guía didáctica consta con actividades sobre como practicar la música colectivamente, para mediante esto poder desarrollar y fortalecer la inteligencia interpersonal.

Cada una de estas actividades son de gran utilidad para la docente las cuales las pondrá en práctica para poder reforzar de una mejor manera y lograr el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los niños y niñas formando en ellos niños más colaborativos, participativos y sobre todo formando lazos sociales entre los mismos.



# INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se enfoca en actividades de la práctica musical colectiva para desarrollar la inteligencia interpersonal lo cual lo conlleva hacia una educación con calidad, en la que se incluye la participación, la creatividad y sobre todo el interés por la música desde edades tempranas para alcanzar un aprendizaje significativo, donde el docente establece relaciones entre el conocimiento escolar, la vida cotidiana

# JUSTIFICACIÓN

Esta guía de actividades tiene como finalidad proporcionar actividades para fortalecer el desarrollo de la práctica musical colectiva en el aula de clases, facilitando de tal manera el trabajo de los docentes y el desarrollo de la inteligencia interpersonal y la habilidad de relacionarse en el medio social en que se desenvuelven los niños y niñas y sobre todo que el niño desarrolle sus destrezas a través de la música.

# OBJETIVOS

## Objetivo general

Diseñar una guía didáctica, vinculada a la Práctica Musical Colectiva para fortalecer el desarrollo de la inteligencia interpersonal

## Objetivo Especifico

- ✓ Socializar a los docentes sobre cómo aplicar la guía didáctica con diferentes actividades relacionadas con la práctica musical colectiva
- ✓ Ejecutar cada uno de las actividades siguiendo los pasos indicados.
- ✓ Evaluar el cumplimiento de las actividades a través de fichas de observación



## Actividad N°1

**Tema:** Pega el vaso y pasa el vaso

**Objetivo:** Interpretar ritmos sencillos mediante consignas para estimular el trabajo en equipo

**Edad:** 5 a 6 años

**Recursos:**

- ✓ Vasos
- ✓ Talento humano

**Desarrollo**

- ✓ Invite a los alumnos a sentarse en círculo.
- ✓ Presente los vasos y dialogar sobre su utilidad su color y forma una secuencia, e inmediatamente procedemos entregar un vaso a cada niño y niña.
- ✓ La docente iniciará la actividad diciendo pega el vaso los niños deben aplaudir una vez pegar el vaso haciendo un sonido ya sea en el piso o en una mesa
- ✓ Continuar la secuencia diciendo vira el vaso los niños deben dar un aplauso y virar el vaso haciendo un sonido
- ✓ Cuando diga pasa el vaso debe aplaudir una vez y pasar el vaso a su compañero haciendo un sonido debe realizar el ejercicio varias veces.
- ✓ Se recomienda aumentar más consignas en la actividad de acuerdo como el niño vaya desarrollando el ejercicio por ejemplo que pase dos veces el vaso que pegue dos veces que de dos o tres palmadas en la mesa o donde lo realice etc.



Gráfico N°22: Actividad N°1

**Elaborado por:** Betty Amanda Valdospin Moran

**Fuente:** [www.bloghoptoys.fr/balles-ballons-sensoriels-pour-jouer-appriivoiser-son-corps](http://www.bloghoptoys.fr/balles-ballons-sensoriels-pour-jouer-appriivoiser-son-corps)

### Evaluación

- ✓ Sigue consignas
- ✓ Su participación se centra en el trabajo en equipo
- ✓ Su participación es activa durante toda la actividad

Nombres	Dirige a sus compañeros mediante las consignas dadas por la docente		Muestra interés por la actividad planteada		Crea relaciones interpersonales con los participantes de la actividad	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO



## Actividad N°2

**Tema:** Muñecos bailarines

**Objetivo:** fortalecer el desarrollo del baile estimulándolos a trabajar en equipo

**Edad:** 5 a 6 años

**Recursos:**

- ✓ Talento Humano
- ✓ Radio
- ✓ Cd

**Actividad:**

- ✓ Reunir a los niños salón de clases
- ✓ Explicar a los niños que ellos se van a convertir en muñecos bailarines
- ✓ Les invitamos a realizar movimientos libres como títeres
- ✓ La docente pondrá la música (Xuxa, Canción Estatua en español)
- ✓ Los niños empezaran a moverse de acuerdo lo que la canción vaya diciendo
- ✓ En el momento que la canción diga estatua los niños deben parar como si se les hubiera acabado la cuerda
- ✓ Cuando empieza de nuevo la otra parte de la canción siguen moviéndose de acuerdo lo que la canción diga, pero esta vez utilizando distractores y así sucesivamente hasta terminar la canción.





Gráfico N° 22: Actividad N°2

Fuente: <http://nataschasrosenberg.blogspot.com/2010>

Elaborado por: Betty Amanda Valdospin Moran

### Evaluación

- ✓ Participa libremente en la ejecución de la actividad planteada
- ✓ Se integra en el entorno
- ✓ Crea relaciones interpersonales con los participantes de la actividad

Nombres	Participa libremente en la ejecución de la actividad planteada		Se integra en el entorno		Crea relaciones interpersonales con los participantes de la actividad	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO

### Actividad N°3

**Tema:** Saludo a mi compañerito

**Objetivo:** Desarrollar la capacidad de la empatía a través de la música permitiendo la integración de los miembros al grupo

**Edad:** 5 a 6 años

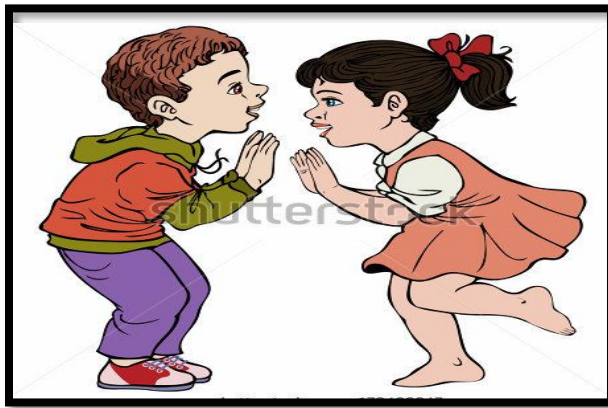
#### **Recursos:**

- ✓ Talento Humano
- ✓ Grabadora
- ✓ Cd

#### **Desarrollo**

- ✓ Buscar un espacio amplio para realizar la actividad
- ✓ Ponerles a los niños en pareja
- ✓ Explicar que a los niños que deben bailar y hacer lo que en la canción dice ejemplo saludar las manos los niños tienen que saludarse con las manos
- ✓ Cuando diga saludar la espalda los niños tienen que cambiar de pareja y saludar a otro niño las espaldas así sucesivamente lo que diga la canción
- ✓ Así continuara la actividad hasta que todos los niños hayan cambiado de
- ✓ pareja y hayan interactuado con todos sus compañeros





**Gráfico N° 23: Actividad N°3**

Elaborado por: Betty Amanda Valdospin Moran

Fuente: <http://www.shutterstock.com/pic.mhtml?language=es&irgwc=1&id=170469347&tpl=38925-43068>

### Evaluación

- ✓ Interactúa de manera positiva con sus compañeros
- ✓ Expresa sus sentimientos a sus compañeros
- ✓ disfruta compartiendo con otros.

Nombres	Interactúa de manera positiva con sus compañeros		Expresar sus sentimientos a sus compañeros		Disfruta compartiendo con otros.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO

## Actividad N°4

**Tema:** Creando mi instrumento favorito

**Objetivo:** Elaborar instrumentos musicales que le permita explorar y conocer sus diferentes propiedades sonoras

**Edad:** 5 a 6 años

### **Recursos:**

- ✓ Botellas pequeñas de plástico, latas, cartón, platos desechables
- ✓ Alambre, tillos, palillos , , granos secos
- ✓ Masque tijeras, silicona, goma, papel solo fan, elástico,
- ✓ Tubos de papel aluminio y papel higiénico
- ✓ Pintura, pegatinas, stikers , pinceles

### **Actividad:**

- ✓ Crear tambores, panderetas, maracas, cascabeles etc., en los diferentes grupos
- ✓ Formar por afinidad grupos para crear su instrumento favorito
- ✓ Una vez terminado los instrumentos pedir a los niños que se cambien a otro grupo con el fin de que todos se encuentren en diferentes grupos
- ✓ En cada grupo debe haber instrumentos diferentes no repetidos
- ✓ Pedir a los niños que creen una banda, melodía o música con sus instrumentos musicales
- ✓ Darles tiempo para que repasen y piensen un nombre para su grupo de presentación
- ✓ Presentarse ante sus compañeros





**Gráfico N° 24: Actividad N°4**  
**Elaborado por:** Valdospin Moran Betty Amanda  
**Fuente:** <https://www.cilsa.org/sin-categoria/los-ninos-confeccionaron-instrumentos-para-una-murga>

### Evaluación

- ✓ Comparte materiales con sus amigos
- ✓ Disfruta trabajar en grupo
- ✓ Reproduce ritmos utilizando instrumentos sencillos

Nombres	Comparte materiales con sus amigos		Disfruta trabajar en grupo		Reproduce ritmos utilizando instrumentos sencillos	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO

## Actividad N°5

**Tema:** Boquitas sonoras

**Objetivo:**

Enseñar a los niños/as a reconocer los sonidos utilizando como instrumento su voz

**Edad:** 5 a 6 años

**Recursos:**

Talento humano

**Actividad:**

- ✓ Formar un círculo con los niños /as
- ✓ Explicar a los niños que ellos van a producir sonidos con la voz
- ✓ La primera sugerencia será que los niños y niñas griten
- ✓ Realizar los movimientos y los sonidos que la docente que el docente les pida
- ✓ Ejemplo Gritar con voz ronca, con voz aguda, con la boca completamente abierta, abierta a la mitad, torciéndola hacia abajo, torciéndola hacia arriba

**Se recomienda**

Aumentar más consignas en la actividad de acuerdo como el niño vaya desarrollando el ejercicio como dar besitos sonoros lenguas sonoras etc.





**Gráfico N° 25: Actividad N°5**  
**Elaborado por:** Valdospin Moran Betty Amanda  
**Fuente:** <http://dinamicasyjuegosinfantiles.blogspot.com/2014/08/dinamica-grupal-trenes-ciegos.html>

### Evaluación

- ✓ ¿Disfruta de los sonidos producidos por su voz?
- ✓ Respeta los sonidos que emiten los demás
- ✓ Apoya y participa con sus compañeros en la ejecución de la actividad

Nombres	Disfruta de los sonidos producidos por su voz?		Respeto los sonidos que emiten los demás		Apoya y participa con sus compañeros en la ejecución de la actividad	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO

A decorative border surrounds the page, featuring cartoon illustrations of children and musical instruments. On the left, a boy in a green hat and a girl in a blue dress are shown. On the right, a girl with a treble clef and a boy with a teddy bear are depicted. At the bottom, a boy plays a violin, a drum set is shown, and a girl paints. The background is green with a black wavy border.

## Actividad N°6

**Tema:** El director de la orquesta

**Objetivo:** Disfrutar de la realización de música en grupo, siguiendo consignas sencillas

**Edad:** 5 a 6 años

**Recursos:**

- ✓ Grabadora
- ✓ Tarjetas con imagen de instrumentos musicales
- ✓ Recurso humano
- ✓ Canción

**Actividad**

- ✓ La docente organizara a los niños y niñas en grupos
- ✓ Cada grupo tendrá su respectivo directo, en este caso es el que va a dirigir la orquesta.
- ✓ La docente distribuirá una tarjeta a cada director con el dibujo de un instrumento musical.
- ✓ Al sonar la música, los integrantes del equipo deben imitar imaginariamente el instrumento presentado.
- ✓ Al poner en pausa la música, los directores se intercambian a otro grupo y los integrantes ejecutan el nuevo instrumento.
- ✓ El director de la orquesta debe ir rotando por todos los grupos de manera que sus compañeros puedan imitar todos los instrumentos musicales





**Gráfico N° 26: Actividad N°6**  
 Elaborado por: Valdospin Moran Betty Amanda  
 Fuente: club.ediba.com/esp/las-asambleas-muchomas-que-una-moda/

**Evaluación**

- ✓ Sigue consignas de su compañero
- ✓ Disfruta de la ejecución de la actividad en grupo
- ✓ Le gusta interactuar acompañado de sus amigos

Nombres	Sigue consignas de su compañero.		Disfruta de la ejecución de la actividad en grupo		Le gusta interactuar acompañado de sus amigos	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO

## Actividad N°7

**Tema:** Jugando con sonidos

**Objetivo:** Disfrutar de producciones musicales con los compañeros

**Recursos:**

- ✓ Revistas
- ✓ Talento Humano

**Desarrollo:**

- ✓ Distribuir a los niños en grupos y entregar revistas
- ✓ Explicar que observen las fotos que contengan imágenes que nos faciliten reproducir sonido (tren, perro, lluvia, carro).
- ✓ Cada integrante del grupo debe producir un sonido de acuerdo a la imagen observada utilizando su cuerpo, las manos, los pies, la voz o algún elemento
- ✓ Sus compañeros deben repetir el sonido de igual manera como lo hace la persona que se encuentra en el centro
- ✓ En la actividad deben participar todos los niños del grupo representado cada imagen observada
- ✓ No se debe repetir el mismo sonido debe ser diferente de cada participante.



Gráfico N° 27: Actividad N°7

**Elaborado por:** Valdospin Moran Betty Amanda

**Fuente:** <http://redpartic.blogspot.com/2014/07/expresion-corporal-traves-del-baile.html>



### Evaluación

- ✓ Identifica imágenes que producen sonidos
- ✓ Trabajar de manera cooperativa
- ✓ Tiene buena relación con los demás

Nombres	Identifica imágenes que producen sonidos		Trabajar de manera cooperativa		Tiene buena relación con los demás	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO

## Actividad N°8

**Tema:** Creando gestos musicales

**Objetivo:** Participar en actividades musicales, tanto individualmente como en grupo

**Edad:** 5 a 6 años

**Recursos:**

- ✓ Grabadora
- ✓ Cd
- ✓ Música
- ✓ Pito
- ✓ Talento humano

**Actividad:**

- ✓ La docente explica las reglas de la actividad
- ✓ Colocar a los niños en grupo de seis niños y pedirles que formen un círculo.
- ✓ Invitar a los niños a moverse libremente cuando escuchen la música.
- ✓ Cuando la docente para la música y pite un niño de cada grupo se pondrá en centro y realizara algún gesto musical ejemplo imitar como si estuvieran tocando el piano, la guitarra etc.
- ✓ Los demás del grupo deben imitar lo que hace su compañero.
- ✓ Todos los niños del grupo deben pasar al centro de acuerdo como la docente vaya pitando y realizar el gesto musical.





**Gráfico N° 28: Actividad N°8**  
**Elaborado por:** Valdospin Moran Betty Amanda  
**Fuente:** [http://creandomusicaeninfantil.blogspot.com/2015\\_02\\_01\\_archive.html](http://creandomusicaeninfantil.blogspot.com/2015_02_01_archive.html)

**Evaluación**

- ✓ Se adapta al grupo
- ✓ Le gusta interactuar con otros niños
- ✓ Tiene buena comunicación con el grupo de trabajo

Nombres	Se adapta al grupo		Tiene buena comunicación con el grupo de trabajo		Le gusta interactuar con otros niños	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO

## Actividad N°9

**Tema:** Bailando el vals

**Objetivo:** Realizar movimientos con libertad respetando las actuaciones de los compañeros

**Edad:** 5 a 6 años

**Recursos:**

- ✓ Talento humano
- ✓ Grabadora
- ✓ Cd Música (Vals de Candy Candy, un baile de ensueño (Piano))
- ✓ Pandereta
- ✓ Flauta
- ✓ Pito

**Actividad:**

- ✓ Buscar un espacio amplio puede ser en el patio de la institución
- ✓ Formar un círculo con los niños y niñas empezar a bailar la canción girando el círculo
- ✓ Cuando la docente hace sonar la pandereta los niños se cogen de las manos y cierran y abren el círculo y continúan bailando.
- ✓ Cuando la docente toca la flauta lo niños siguen bailando en el círculo en puntas y moviendo los brazos como si fueran unas palomas de lado a lado como si fueran a volar
- ✓ Por ultimo cuando toca el pito bailan en pareja moviéndose de un lado al otro lado a su vez pueden realizar diferentes movimientos libres que dicen hacer los niños





**Gráfico N° 29: Actividad N°9**

**Elaborado por:** Valdospin Moran Betty Amanda

**Fuente:** [http://creandomusicaeninfantil.blogspot.com/2015\\_02\\_01\\_archive.html](http://creandomusicaeninfantil.blogspot.com/2015_02_01_archive.html)

**Evaluación**

- ✓ Disfruta moviéndose y bailando al escuchar música
- ✓ Muestra cooperación con los demás por medio de la coordinación de los movimientos
- ✓ Baila con la pareja asignada sin mostrar dificultad

Nombres	Disfruta moviéndose y bailando al escuchar música		Muestra cooperación con los demás por medio de la coordinación de movimientos		Baila con la pareja asignada sin mostrar dificultad	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO

**Actividad N°10**





**Tema:** Abrazo musical

**Objetivo:** Fomentar la participación colectiva como medio de potenciación de valores que ayudan a la convivencia: compañerismo, solidaridad, trabajo en grupo

**Edad:** 5 a 6 años

**Recursos:**

- ✓ Talento Humano
- ✓ Grabadora
- ✓ Cd
- ✓ Música

**Actividad:**

- ✓ La docente explica en que consiste la actividad
- ✓ deberá enseñarles una canción que hayan escuchado previamente
- ✓ Se repetirá varias veces, e invitaremos a los niños a cantar las partes que recuerden
- ✓ Cuando la música pare deben abrazar a un compañero o compañera,
- ✓ Según sigue avanzando el juego debe abrazar a más niños hasta que el juego termine en un gigantesco abrazo musical con todos los niños





**Gráfico N° 30:** Actividad N°10  
**Elaborado por:** Valdospin Moran Betty Amanda  
**Fuente:** <http://www.revistacarrusel.cl/inclusion-educativa-puerta-de-acceso-principal-de-la-diversidad-educativa/>

### Evaluación

- ✓ Le gusta que le Abracen sus compañeros
- ✓ Es tolerante con sus amigos
- ✓ Siente entusiasmo por participar

Nombres	Le gusta que le Abracen sus compañeros		Es tolerante con sus amigos		Siente entusiasmo por participar	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO

## Actividad N°11

**Tema:** La danza de la serpiente

**Objetivo:** Identificar y dominar un compás musical

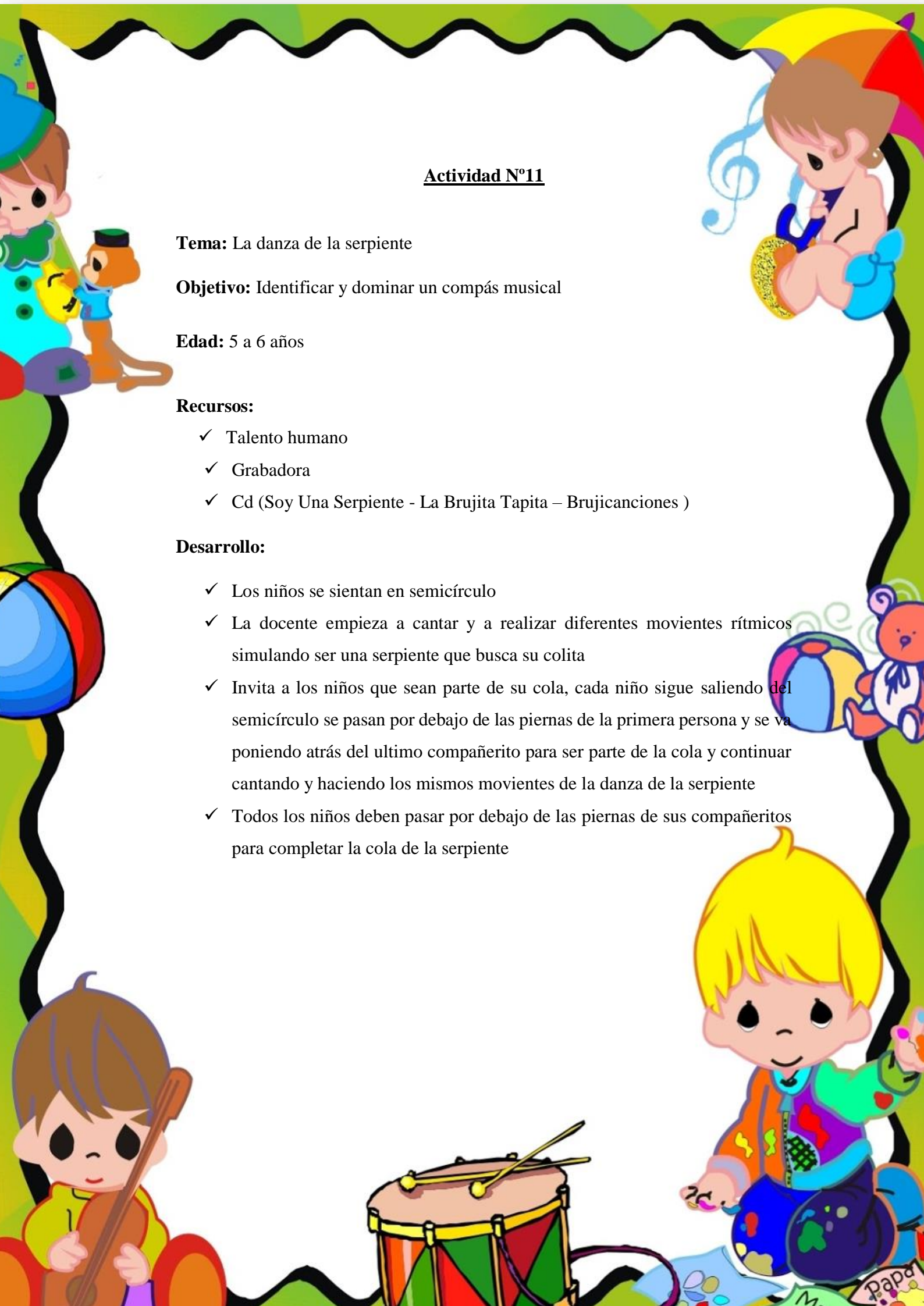
**Edad:** 5 a 6 años

### **Recursos:**

- ✓ Talento humano
- ✓ Grabadora
- ✓ Cd (Soy Una Serpiente - La Brujita Tapita – Brujicanciones )

### **Desarrollo:**

- ✓ Los niños se sientan en semicírculo
- ✓ La docente empieza a cantar y a realizar diferentes movientes rítmicos simulando ser una serpiente que busca su colita
- ✓ Invita a los niños que sean parte de su cola, cada niño sigue saliendo del semicírculo se pasan por debajo de las piernas de la primera persona y se va poniendo atrás del ultimo compañerito para ser parte de la cola y continuar cantando y haciendo los mismos movientes de la danza de la serpiente
- ✓ Todos los niños deben pasar por debajo de las piernas de sus compañeritos para completar la cola de la serpiente







**Gráfico N° 31: Actividad N°11**  
**Elaborado por:** Valdospin Moran Betty Amanda  
**Fuente:** <http://tobarriola.blogspot.com/2014/02/uso-numeros-ordinales.html>

### Evaluación

- ✓ Disfruta compartiendo con otros.
- ✓ Muestra actitud positiva al trabajar en equipo
- ✓ Se relaciona con todos sus compañeros

Nombres	Disfruta compartiendo con otros		Muestra actitud positiva al trabajar en equipo		Se relaciona con todos sus compañeros	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO

## Actividad N°12

**Tema:** Pelota bailarina

**Objetivo:** Interactuar con sus compañeros demostrando una actitud positiva al trabajar en parejas

**Edad:** 5 a 6 años

**Recursos:**

- ✓ Grabadora
- ✓ Cd
- ✓ Pelota inflable
- ✓ Talento humano

**Desarrollo:**

- ✓ Formamos parejas con los niños y niñas y les entregamos una pelota inflable mediana a cada pareja
- ✓ Cuando la música empieza las parejas deben bailar solo tocando la pelota
- ✓ Dentro de la pareja de baile la una le dirige los movimientos y debe seguir lo que hace
- ✓ Pueden bailar con la pelota arriba, abajo girar hacia delante, atrás lo que la pareja elija
- ✓ Cuando la música para la otra niña o niño debe dirigir el baile con la pelota.
- ✓ Bailar/Danzar todos a la vez procurando que los globos no caigan al suelo.



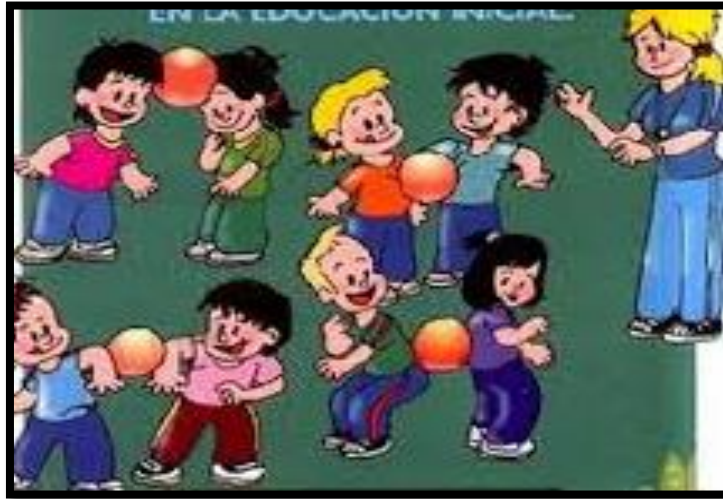


Gráfico N° 32: Actividad N°12  
 Elaborado por: Valdospin Moran Betty Amanda  
 Fuente: <http://rondascantosyjuegos.blogspot.com/2012/02/juegos.html>

### Evaluación

- ✓ Le gusta jugar con sus compañeros
- ✓ Desarrolla la confianza entre pareja

Nombres	Le gusta jugar con sus compañeros		Desarrolla la confianza entre pareja	
	SI	NO	SI	NO

### 6.9.1 Cuadro de resumen del desarrollo de las actividades de la propuesta

TEMA	OBJETIVOS	MATERIALES	ACTIVIDADES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<b>Pega el vaso y pasa el vaso</b>	Interpretar ritmos sencillos mediante consignas para estimular el trabajo en equipo	Vasos Música Grabadora Talento humano	*emitir sonidos *Desarrollo de la coordinación motriz *Trabajo en equipo	20 a 45 minutos	Evaluar si los niños y niñas siguen consignas, participan activamente y trabajan en equipo
<b>“Muñecos bailarines”</b>	fortalecer el desarrollo del baile estimulándolos a trabajar en equipo	*Talento Humano *Grabadora *Cd	*los niños bailaran como si fueran muñecos de cuerda según lo que la canción diga y cada que diga estatua se quedaran quietos	<b>15 minutos</b>	Los niños y niñas disfrutaron de la actividad haciendo amistad les gusta apoyar y colaborar a sus compañeros
<b>“Saludo a mi compañerito”</b>	Desarrollar la capacidad creativa en la producción de sonidos permitiendo la integración de los miembros al grupo	* Talento Humano *Grabadora *Cd	* Explicar que a los niños deben bailar y hacer lo que en la canción ejemplo tienen que saludarse con las manos y con las demás partes que se nombre la canción	<b>15 a 20 minutos</b>	<b>Los niños y niñas</b> interactúan de manera positiva con sus compañeros y expresa sus sentimientos a sus compañeros

			intercambiando de parejas		
<b>“Creando mi instrumento favorito”</b>	Elaborar instrumentos musicales y permitirles explorar y conocer sus diferentes propiedades sonoras	*Botellas pequeñas de plástico, latas, cartón , platos desechables *Alambre, tillos, palillos, maqui, granos secos *Masqui tijeras, silicona , goma , papel solo fan, elástico , *Tubos de papel aluminio y papel higiénico *Pintura , pegatinas , stikers , pinceles	*Participa activamente en la creación de instrumentos musicales * Crean y reproducen ritmos utilizando instrumentos creados por ellos	<b>1 hora</b>	<b>Los niños y niñas</b> comparten materiales con sus amigos , disfrutan creando y trabajando en grupo
<b>“Boquitas sonoras ”</b>	Enseñar a los niños/as a reconocer los sonidos utilizando como instrumento su propia voz	*Talento humano	Formar un círculo con los niños /as Explicar a los niños que ellos van a producir sonidos con la voz sugerencias será que los niños y niñas griten Realizar los movimientos y los sonidos que la	<b>20 minutos</b>	<b>Los niños y niñas</b> sigue consignas, colaboran en el grupo de trabajo e interactúan en actividades que se den en el aula

			docente que el docente les pida		
<b>“El director de la orquesta”</b>	Disfrutar con la realización de música en grupo, siguiendo consignas	*Grabadora *Cd (canción de Juan Paco Pedro de la Mar de Brujicaciones) *Recurso humano	*Controlan la intensidad de la voz *El director en este caso la docente dirige a los niños empezaran a cantar una canción el volumen de la voz de los niños ira aumentando a medida que el director vaya levantando las manos y disminuyendo cuando siga bajando las manos	<b>30 minutos</b>	<b>Los niños y niñas</b> o valorar y respeta el canto de los compañeros, disfruta el trabajar en coros grupales y le gusta cantar acompañado de sus amigos
<b>“Moviendo y conociendo mi cuerpito”</b>		Talento Humano *Cinta *Grabadora	* bailar al ritmo de la música *Reconocerse corporalmente *Trabajan la agilidad	<b>15 minutos</b>	<b>Los niños y niñas</b> les agrada trabajar de manera cooperativa, tienen buena relación con los demás



<p><b>“Creando gestos musicales”</b></p>	<p>Participar en actividades musicales, tanto individualmente como en grupo</p>	<p>*Talento humano *Grabadora *Cd *Pito *Talento humano</p>	<p>*Creando gestos musicales * cada grupo con el número 1 se colocaran en la mitad del círculo, y realizaran un gesto musical ejemplo imitar como si estuvieran tocando el piano, la guitarra así participan todo el grupo</p>	<p><b>20 a 30 minutos</b></p>	<p><b>Los niños y niñas</b> se adapta al grupo y tiene buena comunicación con el grupo de trabajo</p>
<p><b>“Bailando el vals”</b></p>	<p>Realizar movimientos con libertad y respetando las actuaciones de los compañeros</p>	<p>* Talento humano *Grabadora *Cd *Pandereta *Flauta *Pito</p>	<p>*Trabajar la expresión corporal *Realizar movimientos libres *</p>	<p><b>20 minutos</b></p>	<p>Los niños y niñas disfruta moviéndose y bailando al escuchar música , baila con la pareja asignada sin mostrar dificultad</p>
<p><b>“Abrazo musical”</b></p>	<p>Fomentar la participación colectiva como medio de potenciación de valores que ayudan a la convivencia: compañerismo,</p>	<p>*Talento humano *Grabadora *Cd *Música</p>	<p>Los niños deben bailar por el salón de clase al ritmo de la música cuando la música pare los niños deben abrazar a un compañero hasta</p>	<p><b>10 minutos</b></p>	<p>Los niños se expresan espontáneamente respetan a sus compañeros</p>

	solidaridad, trabajo en grupo		formar un abrazo gigante		
<b>“La danza de la serpiente”</b>	Identificar y dominar un compás musical	*Talento humano *Grabadora *Cd Música de la serpiente	*Imaginar e interpretar movimientos corporales *Realizar diferentes movientes rítmicos simulando ser una serpiente que busca su colita	<b>20 minutos</b>	Los niños y niñas disfruta compartiendo con otros, se relaciona con todos sus compañeros
<b>Pelota bailarina</b>	Interactuar con sus compañeros demostrando una actitud posita al trabajar en parejas	*Grabadora *Cd *Pelota inflable *Talento humano	*Trabaja la agilidad corporal *concentración y recreación	<b>15minutos</b>	Los niños y niñas le gusta jugar con sus compañeros e interactúa de manera positiva con sus compañeros

**Cuadro N° 6: Resumen de actividades**

**Elaborado por:** Valdospin Moran Betty Amanda

**Fuente:** Trabajo de investigación

## 6.10 evaluación

Dentro de este parámetro puede mencionar que se realizó diferentes actividades en las que la docente podrá utilizar en sus clases para práctica musical colectiva en la que se logrará desarrollar la inteligencia interpersonal.

En cada uno de esta actividad hay ítems los que se irán evaluando después de cada actividad que realicen los niños y así poder observar el desarrollo de cada niño.

## 6.11 Revisión de la Evaluación

Preguntas básicas	Explicación
¿Quiénes solicitan evaluar?	Las autoridades de la institución y la docente
¿Por qué evaluar?	Para ver cómo está evolucionando la propuesta
¿Para qué evaluar?	Para alcanzar los objetivos planteados en la propuesta
¿Que evaluar?	Los contenidos y la aplicación de la Guía Didáctica.
¿Quién evalúa?	La docente de la investigación y la investigadora
¿Cuándo evaluar?	Concluida la aplicación de la propuesta
¿Cómo evaluar?	A través de la observación y actividades realizadas en las aulas
¿Con que evaluar?	Con fichas de observación

**Cuadro N° 7: Revisión de la evaluación**

**Elaborado por:** Valdospin Moran Betty Amanda

**Fuente:** Trabajo de investigación

## 6.12 Bibliografía

### Bibliografía

- Abril Zamora, J. A. (2013). *CORRIENTES ESTÉTICO-MUSICALES ENFRENTADAS EN ECUADOR*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/508>
- Acero, J. C. (3 de 10 de 2007). *La identidad colectiva en la interacción análisis de un encuentro comunicativo*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rups/v7n1/v7n1a06.pdf>
- Aguilar, R. (2004). *LA GUÍA DIDÁCTICA, UN MATERIAL EDUCATIVO PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO*. LOJA: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Alvarado, M. (2015). *AUDICIÓN MUSICAL COMO PROCESO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MÚLTIPLE EN LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA*. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA.
- Aranda, R. (2008). *ATENCIÓN Temprana en Educación Infantil*. Madrid (Las rosas ): Wolters Kluwer España.
- Arismendi, E. (21 de abril de 2013). *Emirarismendi-Planificación de Proyectos*. Obtenido de [http://planificaciondeproyctosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-diseno-de-la-investigacion\\_21.html](http://planificaciondeproyctosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-diseno-de-la-investigacion_21.html)
- Armstrong, T. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula*. España: arcelona : Paidós Ibérica.
- Aróstegui, j. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical*. *Red Universitaria de Investigación e Innovación Educativa*, 18.
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución Política de la República del Ecuador*. Quito: Asamblea Nacional Constituyente.
- Banz, C. (2008). *Convivencia Escolar*. Obtenido de [http://portales.mineduc.cl/usuarios/convivencia\\_escolar/doc/201103041353340.Valoras\\_UC\\_Convivencia\\_Escolar.pdf](http://portales.mineduc.cl/usuarios/convivencia_escolar/doc/201103041353340.Valoras_UC_Convivencia_Escolar.pdf)
- Brea, J. (30 de Marzo de 2016). *TEORÍA DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA*. Obtenido de [www.icat.una.ac.cr/suplemento\\_cultural/index.php/en/the-community/119-literatura-y-musica/516-mi-practica-artistica-y-su-relacion-con-la-identidad-cultural-costarricense-en-tiempos-de-globalizacion-una-propuesta-de-identidad-cultural-en-la-musica-popular-c](http://www.icat.una.ac.cr/suplemento_cultural/index.php/en/the-community/119-literatura-y-musica/516-mi-practica-artistica-y-su-relacion-con-la-identidad-cultural-costarricense-en-tiempos-de-globalizacion-una-propuesta-de-identidad-cultural-en-la-musica-popular-c)
- Britos, S. M. (2010). *La práctica musical colectiva. Aprendizaje artístico y social*. *REVISTA IBERO - AMERICANA DE EDUCACION*. Obtenido de *La práctica musical colectiva. Aprendizaje artístico y social*.
- BRITOS, S. M. (02 de 03 de 2010). *La práctica musical colectiva. Aprendizaje artístico y social*. Obtenido de [file:///C:/Users/DAVID/Downloads/3589Muinos%20\(7\).pdf](file:///C:/Users/DAVID/Downloads/3589Muinos%20(7).pdf)
- Caballo. (1986). *Definiciones de Habilidades sociales*. Obtenido de [https://www.ulpgc.es/hege/almacen/.../Tema\\_1\\_Habilidades\\_Sociales.pdf](https://www.ulpgc.es/hege/almacen/.../Tema_1_Habilidades_Sociales.pdf)

- Canteros, L. (2000). *INTELIGENCIAS MÚLTIPLES USOS PRÁCTICOS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE*. Argentina: TROQUEL.
- Castelló, A. (sf). *inteligencia interpersonal*. Obtenido de Orígenes de la inteligencia interpersonal: [ww.aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1327422725.pdf](http://ww.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1327422725.pdf)
- Castro, M. R. (2003). *Musica para todos: Una introducion Al Estudio De La Musica*. Universitaria San Jose de Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Castro, P. (2013). Desarrollo. En *Ministerio de Inclusion Economia y Social* (pág. 31). Obtenido de <http://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/11/Libro-de-Pol%C3%ADticas-P%C3%BAblicas.pdf>
- Castro, P. V. (s.f). *TEORIA DE LAS PRÁCTICAS SOCIALES*. Obtenido de <https://www.google.com.ec/#q=que+es+la+practica+social++pdf>
- Cisne, C. M. (20 de noviembre de 2015). AUTONOMIA EN LAS TAREAS DIRIGIDAS MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DEL LIBRO DE APOYO EN EL AULA DE CLASES. (UTMACH, Entrevistador)
- Champagnat, U. d. (14<http://www.gestiopolis.com/encuesta-cuestionario-y-tipos-de-preguntas/> de Abril de 2014). *Encuesta, Cuestionario y Tipos de Preguntas*.
- Díaz, I. (2016). ENFOQUE METODOLÓGICO PARA LA CLASE DE INSTRUMENTO: LA PRÁCTICA MUSICAL GRUPAL. *Facultad de Ciencias dUniversidad de Granada. Campus de Cartuja Facultad de Ciencias de la Educación.*, 58.
- Díaz, M. A. (2013). CONDUCTA EMPÁTICA EN LOS ESTUDIANTES. *UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. MÉRIDA- VENEZUELA*, 41.
- Edelman, L. (1998.). *Práctica social y agrupamiento*. Buenos Aires.: Revista Vertex,.
- Esteves, A. (2015). Desafíos para la educación en el Ecuador calidad y equidad. En E. Ana, *Desafíos para la educación en el Ecuador calidad y equidad* (pág. 20). Quito: FLACSO.
- Función Ejecutiva - Presidencia de la República. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Editora Nacional.
- García, J. (2015). *LA PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA A LA COGNICIÓN MUSICAL*. Conservatorio Superior de Música .
- García, R. (2015). La cooperación social voluntaria. *Universidad Autónoma Metropolitana Unidad*, 94.
- Giraldez, A. (2010). *Musica Complementos de la formacion diciplinar* . ESPAÑA: CRAO.de IRIF, S.I.
- Gladis, B. (2002). *Inteligencias Múltiples empatía*. Buenos Aires : Bonum.
- Gonzales, M. (2003). EL LIDERAZGO EDUCATIVO. *Universidad de Murcia*, 5.

- Gonzalez, E. (2010). *as Inteligencias Múltiples de Howard Gardner*. Recuperado el 28 de 01 de 2015, de La Inteligencia Interpersonal:  
[http://www.neuronilla.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=562/9](http://www.neuronilla.com/index.php?option=com_content&view=article&id=562/9)
- Gorostiaga, A. (2014). Evaluación de la empatía en el ámbito educativo y su relación con la inteligencia emocional. *Revista de Educación*, 12.
- Guevara, S. (2010). *TEORIA DE LA MUSICA*. Obtenido de <http://www.ihecc.cl/web/wp-content/uploads/2013/04/Musica-y-sonido.pdf>
- Hormigos, J. (2016). Artes musicales, Elementos básicos de la musica . *Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*, 76.
- Jimenes, C. (2009). *LA MÚSICA Y EL APRENDIZAJE*. VENEZUELA : Educere v.13 n.44 Meridad mar.
- Jose, P. M. (2009). Música y Educación. *REVISTA ELECTRONICA DE DESARROLLO DE COMPETENCIAS*.
- Licastro, L. (2007). *La importancia de la música en edades tempranas*. Recuperado el 30 de 01 de 2015, de Escuchar en sintonía a un niño:  
<http://www.musicoterapiaenlainfancia.com/la-importancia-de-la-musica-en-edades-tempranas/>
- Lopez, P. (18 de Marzo de 2015). *Prácticas Sociales*. Obtenido de <file:///C:/Users/DAVID/Downloads/30964-30982-1-PB.PDF>
- Lupiañez, M. (2012). *GARDNER INTELIGENCIAS MÚLTIPLES*. Obtenido de INTELIGENCIAS MÚLTIPLES: <dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2269/1/tps769.pdf>
- Llaven, M. (2011). *PRÁCTICAS SOCIALES*. Mexico: Universidad de Quintana.
- Maria, V. (2009). MÚSICA Y EDUCACIÓN . *REVISTA ELECTRONICA DE DESARROLLO DE COMPETENCIAS*. Recuperado el Lunes de agosto de 2014, de <https://sites.google.com/site/escueladehoy/para-el-maestro-cubano/2---una-pedagogia-centrada-en-el-alumno>
- Miranda, X. (2014). *“LA PRÁCTICA MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO FORMAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LATINOAMERICANO*. Obtenido de UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO:  
[http://www.uta.edu.ec/v2.0/index.php?option=com\\_content&view=article&id=52&Itemid=44](http://www.uta.edu.ec/v2.0/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=44)
- Molina, A. (1994). *Curriculo para el desarrollo integral en los años prescolares* . San Juan Puerto Rico : Universidad de Puerto Rico.
- Moneta, M. (2014). Apego y pérdida: redescubriendo. *Universidad de München*, 226.
- Moreno, C. M. (2014). La construcción del ser en educación: una mirada desde el Constructivismo. *Instituto Radiofónico Fe y Alegría-IRFEYAL/Ecuador*, 196.

- Muiños, S. (2005 -2007). La práctica musical colectiva. Aprendizaje artístico y social. *REVISTA IBERO AMERICANA*, 5.
- Muiños, S. (2010). *Revista Iberoamericana*, 2,5.
- Muiños, S. (2010). La práctica musical colectiva. Aprendizaje artístico y social. *Revista Ibero Americana* , 5.
- Muiños, S. M. (2005-2007). *La práctica musical colectiva. Aprendizaje artístico y social*. Argentina: “El arte salvará al mundo”.
- Muñoz, A. (15 de 12 de 2013). *MÚSICA E IDENTIDAD SOCIOCULTURAL. APROXIMACIÓN ANTROPOLÓGICA*. Obtenido de Universidad Autónoma de San Luís Potosí : <http://www.eumed.net/rev/tecsistecat/n15/identidad.html>
- Naranjo, G. (2004). *Tutoria de la investigación científica*. Ambato.
- Peña, M. G. (2014). INTERVENCIÓN EN LAS HABILIDADES SOCIALES: EFECTOS EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y LA CONDUCTA SOCIAL. *Universidad del País Vasco (España)* , 3.
- Piazzese, N. (2005). *Dialogo Social en America Latina*. Bogota: Banco Interamericano de Desarrollo.
- Piquera, J. (2014). Aceptación rechazo social relación con problemas emocionales inteligencia emocional. *Universidad del Sur*, 206.
- Porta, A. (2014). Explorando los efectos de la música del cine en la infancia. *Universidad Jaume* , 84.
- Prado, A. (22 de 05 de 2012). *EL APRECIO: LA NECESIDAD DE SENTIRNOS QUERIDOS*. Obtenido de <https://auroradelprado.wordpress.com/2012/05/22/el-aprecio-y-la-necesidad-de-sentirnos-queridos>
- Prieto, M. V. (2014). Inteligencias Múltiples. *Universidad Fasta*, 27. Obtenido de <http://www.mejoraemocional.com/superacion-personal/inteligencia-interpersonal-e-inteligencia-intrapersonal/>
- Rizo, M. (2006). La interacción y la comunicación desde los enfoques de la psicología social. *Universidad Autónoma de la Ciudad de México*.
- Romero Honojosa, J. E. (2013). “EL AMBIENTE FAMILIAR Y SU INCIDENCIA EN EL COMPORTAMIENTO SOCIO-AFECTIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO PARALELO “A” “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA GENERAL ELOY ALFARO DELGADO DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”. *Repositorio.uta.edu.ec*, 37.
- Rubilar, V. J. (2014). Importancia de la Parentalidad para el Desarrollo Cognitivo Infantil: Una Revisión Teórica. *Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet), Argentina.*, 181.
- Rusinek, G. (2004). *Aprendizaje Musical Significativo*. Madrid : Complutense .

- Rusinek, G. (s.f.). Aprendizaje significativo en la educación musical . *Educación* .
- Salvat. (2003). *CONCEPTOS DE MÚSICA*. Recuperado el 2015 de 01 de 30, de ACADEMIA DE MÚSICA: <http://www.academia-arsnova.com/ConceptosDeMusica.htm>
- Sanchez, A. (2010). *Prácticas Artísticas Colaborativas: el artista y sus socios invisibles. Aída Sánchez de Serdio*. Obtenido de Practivas colaborativas: <http://educacion.deacmusac.es/mariola/practicas-artisticas-colaborativas-el-artista-y-sus-socios-invisibles-aida-sanchez-de-serdio>
- Sánchez, F. A. (26 de marzo de 2013). *Portal de la Educación Infantil*. Obtenido de <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/habilidades-sociales-educar-para-las-relaciones-sociales.html>
- Sánchez, I. (2015). "La teoría de las inteligencias múltiples en la educación. En I. Sánchez. México: Universidad Mexicana.
- Sanchez, M. (2009). *LA SOBREPOTECCIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL DEL SEGUNDO AÑO PARALELO ÚNICO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA PARTICULAR CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE "HORIZONTES" EN EL PERIODO MARZO – JUNIO 20*. Obtenido de universidad tecnica de ambato : [http://www.uta.edu.ec/v2.0/index.php?option=com\\_content&view=article&id=52&Itemid=44](http://www.uta.edu.ec/v2.0/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=44)
- Sanchez, S. (2013). *MÚSICA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN —MANUELA GARAIKOA]], CALDERÓN, D.M.Q, PERÍODO 2011 - 2012*. Obtenido de UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/3346>
- Schumaker, Y., Hazel, Y., & Pederson, y. (2015). *Qué son las habilidades Sociales*.
- Silberman, M. (2001). *INTELIGENCIA INTERPERSONAL*. BARCELONA: PAIDOS SAICF.
- Suazo, S. (2006). *Inteligencias Múltiples manual practico para el nivel elemental*. San Juan , Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.
- Suazo, S. (2006). *Inteligencias Múltiples manual practico para el nivel elemental* . San Juan , Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico .
- Tirua, A. c. (2011). *FUNDAR*. Obtenido de Como hacer guias didacticas: <http://www.rmm.cl/usuarios/mvasq/doc/200702160015350.COMO%20CONFECIONAR%20GUIAS%20DE%20APRENDIZAJE.pdf>
- Valles, M. (2009). MÚSICA Y EDUCACIÓN . *REVISTA ELECTRONICA DE DESARROLLO DE COMPETENCIAS*.
- Vílchez, S. (2005). EVOLUCIÓN DE LOS CONCEPTOS SOBRE INTELIGENCIA. PLANTEAMIENTOS ACTUAL DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL . *Universidad de Granada* .
- Zabala, A. (2007). La práctica educativa: . En Z. Antoni. España : ediytorial Grao.



Zabala, P. (2016). PLANTEAMIENTOS SOBRE LAS INFLUENCIAS DE DE LA EXPRESION MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS DE SEIS AÑOS. *Revista Ricercare*, 43.

Zambrano, C. (2015). *“Inteligencia Interpersonal y su incidencia en el Desarrollo Comportamental de los Niños y Niñas de dos a tres años*. Ambato : Universidad Tecnica de Ambato .

Zambrano, C. (2015). *“INTELIGENCIA INTERPERSONAL Y SU INCIDENCIA EN ELDESARROLLO COMPORTAMENTAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE DOSA TRES AÑOS DEL PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS*. Obtenido de Universidad Tecnica de Ambato:  
<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12843/1/FCHE-EPS-641.pdf>

---

A

N

E

X

O

S

---

ANEXO N°1: Encuesta dirigida a los docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION  
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA  
MODALIDAD PRESENCIAL



ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DE PRIMER AÑO DEL  
PARALELO” A, B, C” DEL HORARIO VESPERTINO DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA “FRANCISCO FLOR GUSTAVO AGÜEZ “

**OBJETIVO:**

**Determinar cómo incide la práctica musical colectiva en la inteligencia interpersonal de los niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa “Francisco Flor - Gustavo Egüez”**

**Instructivo:**

Estimada docente lea detenidamente cada pregunta y marque una sola opción

1.- Usted incentiva a través de actividades musicales colectivas la práctica social en los niños y niñas?

Si ( )

no ( )

2.- Realiza proyectos musicales comunitarios con los niños y niñas?

Si ( )

no ( )

3.- ¿Realiza actividades musicales grupales para desarrollar la inteligencia interpersonal en los niños y niñas?

Si ( )

no ( )

4. ¿Considera usted que el niño y la niña para poder comunicarse con sus compañeros en forma no verbal utiliza sonrisas, muecas, afirmaciones?

Si ( )                      no ( )

5.- ¿Cuándo usted realiza trabajos cooperativos los niños asumen sus responsabilidades en el grupo de trabajo?

Si ( )                      no ( )

6.- ¿Realiza usted constantemente actividades en el que los niños y niñas muestran empatía hacia sus compañeros

Si ( )                      no ( )

7.- ¿Se relaciona su niño con otras personas que no están en contacto con él?

Si ( )                      no ( )

8.-Que estrategias le gustaría aprender para desarrollar la práctica musical colectiva en la inteligencia interpersonal de los niños y niñas

.....  
.....  
.....

**ANEXO N°2 : Ficha de observacion para los niños**

**Ficha de observacion para los niños y niña**  
**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION**  
**CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**Ficha de observacion para los niños y niñas de 5 a6 año de primer año de educacion basica de l**  
**"Unidada Educativa Francisco Flor Gustavo Eguez "**

**Objetivo :**Determonar como incide la practica musical colectiva en la inteligencia interpersonal de los niños y niñas de primer año de la " Unidada Educativa Francisco Flor Gustavo Eguez "

N°	ITMS  NOMBRES Y APELLIDOS	Participa de forma activa en las actividades musicales en equipo		¿Colabora y apoya a sus compañeros en actividades musicales que se realiza en grupo?		¿Desarrolla la inteligencia interpersonal en actividades grupales?		Interactúa en forma no verbal con otros niños mediante sonrisas, señales y afirmaciones?		Asume responsabilidades en el grupo de trabajo?		Muestra empatía por sus compañeros?		Tene buena relacion con sus compañeros?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															
18															
19															
20															
21															
22															
23															
24															
25															
26															
27															
28															
29															
30															

**ANEXO N°3 :Cronograma de actividades**

ACTIVIDAD	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO
Elaboración capítulo I y II					
Elaboración Capítulo III					
Aplicación de Encuestas y Fichas de Observación					
Elaboración capítulo IV					
Elaboración capítulo V					
Elaboración propuesta					
Elaboración capítulo VI					

**ANEXO N°4: Croquis de la institucion**



**ANEXO N° 5 : solicitud de la institucion**

Ambato, 09 de Abril del 2015

Lic. Galo Meza

RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FRANCISCO FLOR – GUSTAVO EGÜEZ"

Presente.-

De mi consideración:

Yo, VALDOSPIN MORAN BETTY AMANDA portadora de C.I. 180457923-1 estudiante de la Carrera de EDUCACIÓN PARVULARIA de la modalidad presencial, de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, solicito a usted de la manera más comedida me permita APLICAR mi perfil de Tesis, en esta prestigiosa institución con el tema: "LA PRACTICA MUSICAL COLECTIVA EN LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR GUSTAVO EGÜEZ DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA".

Por la favorable atención que se digne dar a la presente le anticipo mi agradecimiento

Atentamente,



VALDOSPIN MORAN BETTY AMANDA  
C.I. 180457923-1

