



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciada en
Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia

TEMA:

**“LA CANCIÓN EL VIEJO HOSPITAL DE LOS MUÑECOS Y LA
CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS
DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANO AMÉRICA DEL
CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

AUTORA: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

TUTORA: Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chilingua

Ambato –Ecuador

2016

APROBACIÓN DE LA TUTORÍA
DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chilibingua Canchignia C.C 0502812555 en mí calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: **“LA CANCIÓN EL VIEJO HOSPITAL DE LOS MUÑECOS Y LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANO AMÉRICA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** desarrollado por la egresada: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo, de la carrera de Educación Parvularia, de la Universidad Técnica de Ambato .Considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos y méritos reglamentarios , por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.



Lcda. Natalia Elizabeth Chilibingua Canchignia.

C.C. 0502812555

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basando en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especializados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

C.C: 1804639126

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA

Cedo los derechos en línea patrimonial del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA CANCIÓN EL VIEJO HOSPITAL DE LOS MUÑECOS Y LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANO AMÉRICA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and flourishes, positioned above a horizontal dotted line.

Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

C.C: 1804639126

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: **“LA CANCIÓN EL VIEJO HOSPITAL DE LOS MUÑECOS Y LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANO AMÉRICA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** presentado por la Srta. Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo, egresada de la Carrera de Educación Parvularia. Promoción Abril – Septiembre 2016, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos, científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



.....
Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Mg.

C.C:1801911890

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



.....
Lic. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Mg.

C.C:1803743358

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

A Dios por darme la vida, salud y fortaleza

A mis amados padres Carlos y Cristina por ser el pilar fundamental de mi vida y el motivo para cumplir mis sueños y objetivos, por su enseñanza, dedicación, consejos, paciencia y entrega durante todos los años de mi vida.

A mis queridos hermanos por darme esa palabra de aliento en los momentos difíciles de mi vida, mediante su ejemplo aprendí a levantarme con más fuerza de una caída gracias por enseñarme que el éxito del ser humano está en la voluntad y pasión con las que hagamos las cosas.

A mis adorados sobrinos que con sus juegos, risas, sus tiernos corazones y hasta sus llantos me enseñaron lo más hermoso de la vida la pureza de los niños y que una sonrisa sincera es lo que gratifica y te satisface el motivo de ser maestra.

Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a Dios por darme la vida, salud y por guiarme siempre por el buen camino sin alejarme del amor de mi familia y de mi hogar.

Agradezco a mis amados padres Carlos y Cristina por su apoyo incondicional por su esfuerzo, dedicación, amor y por bendecirme cada día de mi vida y enseñarme con su ejemplo que el amor de la familia es la base fundamental para cumplir con los objetivos.

A mis queridos hermanos por su apoyo moral, por levantarme el ánimo en momentos duros de mi carrera por sus palabras y consejos llenos de valores y por enseñarme que alcanzar el éxito solo depende de la voluntad y pasión con las hagamos las cosas.

A mis adorados sobrinos que con sus juegos, risas, sus tiernos corazones y hasta sus llantos me enseñaron lo más hermoso de la vida la pureza de los niños y que una sonrisa sincera es lo que gratifica y te satisface el motivo de ser maestra.

.

Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

	Pág.
PORTADA.....	i
APROBACIÓN DE LA TUTORIA.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN EJECUTIVO	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xv
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA	1
1.1 TEMA	1
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:	1
1.2.1 Contextualización.....	1
1.2.2 Análisis crítico	7
1.2.3 Prognosis	8
1.2.4 Formulación del problema	9
1.2.5 Interrogantes.....	9
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.....	9

1.3 JUSTIFICACIÓN	10
1.4 OBJETIVOS	11
1.4.1 Objetivo General	11
1.4.2 Objetivos Específicos.....	11
CAPÍTULO II.....	12
MARCO TEÓRICO	12
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	12
2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	19
2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	19
2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	23
2.4.1 Categorías de la variable independiente.....	26
2.4.2 Categorías de la Variable Dependiente	35
2.5 HIPOTESIS.....	40
2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	40
CAPÍTULO III.....	41
METODOLOGÍA	41
3.1 ENFOQUE.....	41
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
3.2.1 Bibliográfica – documental	41
3.2.2 De campo	42
3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	42
3.3.1 Exploratorio.....	42
3.3. 2 Descriptiva	42
3.3.3 Correlacional.....	43
3.3.4 Explicativo	43
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	43

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	44
3.5.1 Variable independiente:	44
3.5.2 Variable dependiente:	45
3.6. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	46
3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS	47
CAPÍTULO IV	48
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	48
4.1.ANÁLISIS DE RESULTADOS	48
4.1.1.Lista de Cotejo dirigida a niños y niñas	49
4.1.2 Análisis de resultados de la entrevista dirigida a dirigida a las docentes... 59	59
4.2. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	63
CAPÍTULO V.....	69
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	69
5.1 CONCLUSIONES:	69
5.2 RECOMENDACIONES:.....	70
BIBLIOGRAFÍA:	71
ANEXOS.....	75
PAPER ACADÉMICO.....	84

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro N° 1 Árbol de Problema	6
Cuadro N° 2 Población y muestra.....	43
Cuadro N° 3 Operacionalización Variable independiente	44
Cuadro N° 4 Operalización de Variable dependiente	46
Cuadro N° 5 Recoleccion de la información	49
Cuadro N° 6 Pregunta 1 Participa activamente al cantar	49
Cuadro N° 7 Pregunta 2 Disfruta al escuchar la canción	51
Cuadro N° 8 Pregunta 3 Se divierten escuchando la canción	52
Cuadro N° 9 Pregunta 4 Interactúa con la docente mientras escucha la canción	53
Cuadro N° 10 Pregunta5 Desarrolla un ambiente de confianza	54
Cuadro N° 11 Pregunta6 Reacciona ante los estímulos auditivos	55
Cuadro N° 12 Pregunta7 Establecen diferencias entre los sonidos de palabras de una misma canción.....	56
Cuadro N° 13 Pregunta8 Pronuncia correctamente la letra de la canción	57
Cuadro N° 14 Pregunta9 Expresa pensamientos y sentimientos libremente ...	58
Cuadro N° 15 Pregunta10 Repite palabras que escucho en la canción.....	58
Cuadro N° 16 Análisis de resultados	59
Cuadro N° 17 Distribución del chi cuadrado.....	64
Cuadro N° 18 Frecuencias observadas.....	65
Cuadro N° 19 Frecuencias esperadas.....	66
Cuadro N° 20 Cálculo del Chi Cuadrado.....	67

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico N° 1 Categorías Fundamentales	23
Gráfico N° 2 Constelación de ideas de la variable independiente.....	24
Gráfico N° 3 Constelación de ideas de la variable dependiente.....	25
Gráfico N° 4 Participa activamente al cantar	49
Gráfico N° 5 Disfruta al escuchar la canción	50
Gráfico N° 6 Se divierten escuchando la canción	51
Gráfico N° 7 Interactúa con la docente mientras escucha la canción.....	52
Gráfico N° 8 Desarrolla un ambiente de confianza.....	53
Gráfico N° 9 Reacciona ante los estímulos auditivos	544
Gráfico N° 10 Establecen diferencias entre los sonidos de palabras de una misma canción.	55
Gráfico N° 11 Pronuncia correctamente la letra de la canción	56
Gráfico N° 12 Expresa pensamientos y sentimientos libremente	57
Gráfico N° 13 Repite palabras que escucho en la canción	58
Gráfico N° 14 Distribución Chi-Cuadrado.....	68
Gráfico N° 15 Lista de cotejo de la canción el viejo hospital de los muñecos.....	89

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

**TEMA: “LA CANCIÓN EL VIEJO HOSPITAL DE LOS MUÑECOS Y LA
CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS
DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANO AMÉRICA DEL
CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

AUTOR: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

TUTOR: Lcda. Mg. Natalia Chiliquina

RESUMEN EJECUTIVO

El propósito del presente trabajo investigativo es generar la difusión de una propuesta basada en la utilización de las canciones el viejo hospital de los muñecos para la estimulación de la conciencia fonológica debido a que la canción, además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a mano y disponible en cualquier momento, es un importante instrumento educativo, según las consideraciones de expertos.

La canción “El viejo Hospital de los muñecos” se aplicó en el Nivel Inicial I, en la Unidad Educativa Hispano América de la Parroquia Huachi Lotero del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua. Lo que se pudo evidenciar que la canción se puede utilizar para conseguir distintos objetivos, pero siempre hace que el camino para llegar a los estudiantes sea fácil y divertido, y lo que permite un adecuado desarrollo de la conciencia Fonológica. La actividad musical permite lo siguiente en los niños:

Desarrolla el oído musical de niños y niñas, facilitando su introducción al mundo de la música y le ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana.

Palabras claves: Canciones infantiles, estimulación, conciencia fonológica.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO

FACULTY OF HUMANITIES AND

EDUCATION

RACE: EDUCATION PARVULARIA

Modality: Blended

TOPIC: "THE SONG OF THE OLD HOSPITAL OF DOLLS AND AWARENESS PHONOLOGICAL IN CHILDREN FROM 3 TO 4 YEARS OF EDUCATIONAL UNIT" HISPANO AMÉRICA" TUNGURAHUA PROVINCE AMBATO CANTON"

AUTHOR: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

TUTOR: Atty. Mg. Natalia Chiliquinga

EXECUTIVES SUMMARY

The purpose of Prester research work is to generate the diffusion of a proposal based on the use of educational songs for stimulating phonological awareness because the song, besides being one of the recreational resources we have at hand and available in any time is an important educational tool, according to expert considerations.

The song "The old Hospital of the dolls" was applied in the Initial Level I, Hispanic American Education Unit Huachi Parish Lotero of Ambato Canton province of Tungurahua. Lo that could show that the song can be used to achieve different objectives, but always it makes the way to reach students easy and fun, and allowing proper development of phonological awareness. The musical activity allows the following in children:

Develops the musical ear children, facilitating their introduction to the world of music and helps you recognize and distinguish the different sounds that accompany us in our daily lives.

Keywords: Children's Songs, stimulation, phonemic awareness.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se trata de La canción el viejo hospital de los muñecos y la conciencia fonológica en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Hispano América del cantón Ambato Provincia de Tungurahua donde se destaca la investigación comprendida en cinco capítulos que se menciona a continuación con un respectivo contenido:

El trabajo investigado se encuentra dividido en 6 capítulos:

CAPÍTULO I. Hablamos del tema de investigación en donde encontramos la contextualización del problema en la que se detalla a nivel maso, meso y micro; seguidamente está el árbol de problemas con su respectivo análisis de causa y efecto, y como eje principal el problema, a continuación se implanta una prognosis, se formula el problema, interrogantes, la delimitación del objeto de investigación, consta también de justificación del proyecto, los objetivos general y específicos.

CAPÍTULO II. Encontramos el marco teórico detallando los antecedentes investigativos, la fundamentación filosófica y legal, bases legales que sustentan la investigación; las categorías fundamentales, la constelación de ideas, el desarrollo de las categorías de cada variable y se concluye con el respectivo señalamiento de variables.

CAPÍTULO III. Habla de la metodología, la modalidad básica de la investigación, se detalla la población y muestra, se plantea la operacionalización de las dos variables, también se detalla la recolección de información con su respectivo procesamiento y análisis.

CAPÍTULO IV. Se detalla el análisis e interpretación de los resultados en cuadros y gráficos obtenidos en base a la aplicación de entrevistas a los docentes que formaron parte de la población investigada y en base a la ficha de observación aplicada a los niños y niñas que fueron parte de la muestra de la investigación.

CAPÍTULO V. Se señala las conclusiones y recomendaciones de acuerdo a la interpretación y análisis de los datos estadísticos obtenidos de los cuadros y gráficos.

CAPÍTULO VI. Corresponde a la elaboración del Paper mismo que constituye por un estudio comparativo entre investigaciones previas con la investigación aquí planteada; en la cual consta de una parte de resumen, introducción metodología que está formada por sus participantes y su procedimiento, resultados, conclusiones y referencias.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

“LA CANCIÓN EL VIEJO HOSPITAL DE LOS MUÑECOS Y LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANO AMÉRICA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización

En América latina se manifiesta que: Para el mejor entendimiento de lo que presuponen las habilidades fonológicas es necesario referirse a los antecedentes de la formación del lenguaje infantil. En este caso, la percepción de los sonidos del lenguaje, que conlleva un lento y extendido aprendizaje en los primeros meses y años de vida, refuerza la clara definición de los mismos.(Feld,2014,p.73)

Según el autor Argentino emite, que la audición y repetición de fonemas, sílabas y palabras, durante los primeros años de vida, construye al mejoramiento del lenguaje hablado de los niños y niñas, siempre y cuando vayan acompañados por actividades creativas que llamen su atención y los mantenga concentrados. Se manifiesta a la conciencia fonológica como una habilidad lingüística y cognitiva que a través del entrenamiento sistemático permite a los preescolares a partir de edades tempranas a ser concientes de los sonidos que sean producto del medio en donde se encuentran. En este sentido, el desarrollo de habilidades fonológicas en la iniciación educativa, brindará un pilar sólido para el aprendizaje del lenguaje oral y en otras áreas

cognitivas de niveles superiores, resaltando que en la primera infancia, se debe brindar una atención integral

La canción el viejo hospital de los muñecos contribuye al desarrollo del lenguaje introduciendo el aprendizaje de palabras y frases nuevas y también a la pronunciación correcta de las mismas, favorece a la creatividad, imaginación ya que al cantar las docentes y dicentes en conjunto se trasladan a un mundo mágico de fantasía. Por lo general la canción es una herramienta didáctica utilizada con más frecuencia en Educación Inicial los niños y niñas canta cuando juega, al realizar actividades, cuando están felices y a veces, sin motivo alguno los escuchamos tararear canciones, esto facilitará la retención, le dará un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propiciando un nivel alto de fluidez en la expresión oral. También el canto se considera una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos, por otra parte la canción favorece la seguridad al desplazarse y a ubicarse en el espacio y tiempo.

El ritmo musical combinado con el ritmo de las letras y sus rimas contribuye a que el niño desarrolle destrezas de lenguaje, amplíe su vocabulario y estimule su memoria. La entonación de canciones en el aula a través de juegos y dramatizaciones beneficia la integración de los niños y niñas que de esta manera pueden conocer, imaginar y sentir nuevos mundos, no solo como individuos, sino también interactuando en grupos. Gari,A, (2014).

Las canciones desde tiempos remotos forma parte de los seres humanos y han sido consideradas como una materia obligatoria en muchos centros de enseñanza incluyendolas en la planificación diaria que conformarían el programa de estudio de las escuelas.

En la actualidad las docentes han tomado como base el aprendizaje y desarrollo de las destrezas lingüísticas en los diferentes canciones que antes solo se utilizaban como recreación ahora se modifican para que contengan diversos conocimientos e interacciones en las cuales los dicentes aprendan a comunicarse y expresarse utilizando sus propias ideas y sentimientos.

La música aumenta la motivación de los alumnos al trabajo motor, sirve como estímulo sonoro capaz de incidir en acciones organizativas, favorece el clima de trabajo entre los alumnos en cuanto al trabajo en equipo, ya que crea un sentimiento de unidad, mejora la estructuración temporal y el ritmo. (Ceriani,2013,s/p).

Al hablar de motivación nos referimos a las estrategias que los docentes realicen para promover la comunicación beneficiando a que surjan líderes naturales, siendo creativos, adquiriendo la capacidad de resolver problemas obligándolos a trabajar de manera colaborativa y grupal. Las canciones infantiles es una buena herramienta para trabajar en las aulas, además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a mano y disponible en cualquier momento sin importar edad, género, ni el nivel socioeconómico, es un recurso accesible, económico y de fácil utilización.

En **Ecuador** se está dando respuesta a la pedagogía musical incorporando canciones infantiles en el transcurso y desarrollo de planificaciones diarias, siendo este el recurso más entendido y bien recibido por los docentes de cualquier edad, la conciencia fonológica está siendo totalmente favorecida al incorporar en las aulas de clase la canción el viejo hospital de los muñecos, motiva la labor diaria como docentes resultando una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace feliz. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros.

Investigaciones recientes se han centrado en el rol que los cantos recreativos tienen en el desarrollo de los niños y niñas. Además de ser un gran recurso para el aprendizaje, las canciones y ritmos recreativos son un valioso apoyo para la adquisición de conocimientos relacionados con el desarrollo individual y la construcción de la identidad. (Abril, J,2014,p.4)

El canto es una actividad musical de expresión que permite que los preescolares tengan una participación activa y espontánea, durante la infancia, desarrollaran su formación integral y adaptación social. Las canciones están siendo introducidas en edades tempranas en educación por su importancia en el desarrollo intelectual, sensorial, del habla, auditivo y motriz. Los niños con trastornos del lenguaje pueden beneficiarse a través de escuchar canciones.

El Ministerio de Educación. (2014). Como ente rector, principal responsable de la educación nacional y comprometido con la necesidad de ofertar una educación de calidad que brinde igualdad de oportunidades a todos, pone a disposición de los docentes y otros actores de la Educación Inicial, un currículo que permita guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo.

Comprensión y expresión del lenguaje.- En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños.(Ministerio de Educación,2014)

De allí se acoge la idea que en la Educación Inicial, la integración de los tres aprendizajes fundamentales para el desarrollo del ser social: hacer, conocer y convivir, tienen en las canciones un recurso fundamental que va unido al proceso de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas. Por otra parte, se ha de resaltar que la clave no está en cantar por cantar sino trabajar en aspectos necesarios para conquistar a los prescolares al cantar, las docentes deben apropiarse de una serie de herramientas que le van a permitir de manera clara y sencilla para lograr un aprendizaje significativo.

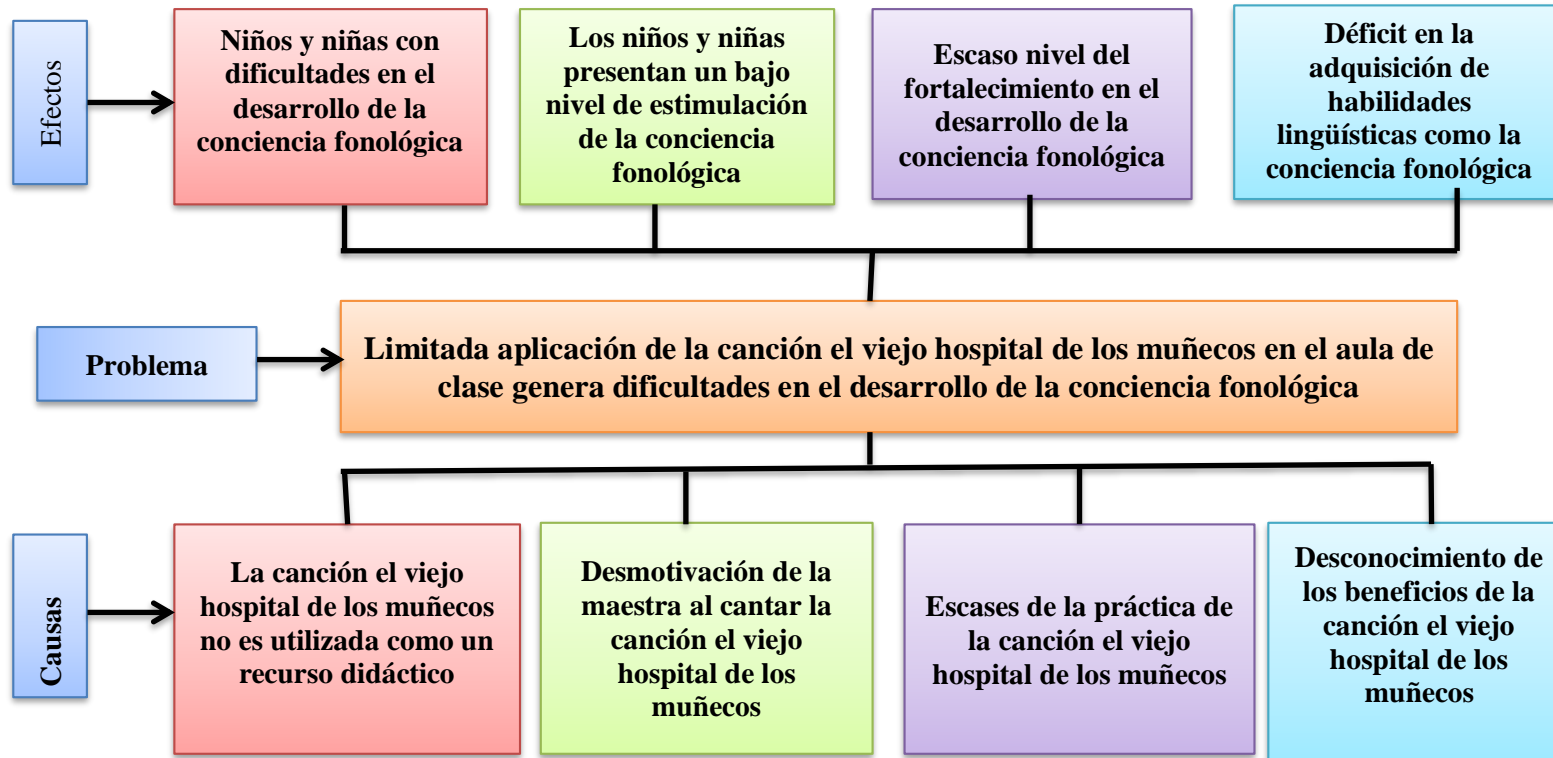
No obstante en **La Unidad Educativa Hispano América** de la Parroquia Huachi Loreto se ha observado que las docentes del nivel inicial I no utilizan la canción el viejo hospital de los muñecos como estrategia didáctica para la estimulación de la conciencia fonológica, las docentes utilizan las canciones infantiles en general como un simple distractor en sus aulas de clase

Existen niños que tienden a tener problemas en el área del lenguaje y por lo tanto no pueden expresar con facilidad sus sentimientos, emociones e ideas no incrementan su vocabulario y tienen dificultades al pronunciar palabras y sonidos (fonemas) y más aún en reconocerlos.

Al no utilizar la canción como un recurso didáctico para el desarrollo de la conciencia fonológica perjudicaremos a los preescolares en la comprensión de sonidos, aumento de vocabulario, pronunciación correcta de palabras para el continuo mejoramiento del lenguaje hablado.

Árbol de problema

Cuadro N° 1 Árbol de Problema



Elaborado por: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

Fuente: Árbol de problema

1.2.2 Análisis crítico

En la Unidad Educativa Hispano América se ha podido identificar las siguientes causas que ha generado el problema de investigación las cuales se las describe a continuación.

Se ha observado que las docente de la unidad educativa hispano américa no utilizan la canción el viejo hospital de los muñecos como un recurso didáctico por lo que genera que los niños y niñas presente dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica por eso es importante que las docentes día a día se actualicen en la aplicación de estrategias y técnicas que sean activas y dinámicas para así favorecer a los párvulos a que desarrollen sus capacidades básicas de manera divertida y fácil.

Otro aspecto es la desmotivación de la maestra al cantar la canción el viejo hospital de los muñecos lo que provoca que los niños y niñas presentan un bajo nivel de estimulación de la conciencia fonológica, ya que solo oír la canción más no a escucharla se generará un bajo nivel de concentración a la hora de cantar impidiendo la fluidez en su vocabulario y la habilidad de reconocer sonidos.

También se observó la insuficiente aplicación de la canción el viejo hospital de los muñecos manifestando un escaso nivel del fortalecimiento en el desarrollo de la conciencia fonológica los niños y niñas pierdan el gusto por cantar reaccionando y tornándola a un acto aburrido provocando la carencia de reproducción de palabras y aumento de vocabulario.

La observación pone en relieve que en consecuencia del desconocimiento de los beneficios de la canción el viejo hospital de los muñecos implica al déficit en la adquisición de habilidades lingüísticas como la conciencia fonológica, abarcando un serio problema fonológico y lingüístico en niveles superiores es decir en el proceso de alfabetización, ya que entendemos por conciencia fonológica a la habilidad de reconocer los sonidos de las palabras.

Si bien es cierto las docentes son las guías y las encargadas que los niños y niñas tengan un fácil acceso a una educación de calidad y son las responsables de su desarrollo educativo.

Finalmente se puso en relevancia el desconocimiento de los beneficios positivos de la canción el viejo hospital de los muñecos para el desarrollo de la conciencia fonológica dando como resultado un limitado desarrollo de la habilidad para reconocer y usar los sonidos en el lenguaje hablado acarreando dificultades en el desempeño escolar.

1.2.3 Prognosis

Al no dar solución a la problemática de la limitada aplicación de la canción el viejo hospital de los muñecos en el aula de clase generará dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica en el futuro generará obstáculos en el desarrollo de la conciencia fonológica, entendemos que la canción es un recurso didáctico indispensable en las aulas de clase por lo que su utilización es de suma importancia no solo como estimulador fonológico sino también en el desarrollo de diferentes áreas cognitivas y afectivas.

A medida que el tiempo pase provocará la pérdida del gusto por cantar , limitando a los niños y niñas a desarrollar habilidades lingüísticas que son la conciencia de los sonidos (fonemas) que forman las palabras, dominio de los mismos para formar otras que fortalecerán el lenguaje.

Debido a que la conciencia fonológica es la habilidad para distinguir sonidos que forman las palabras es un tema de relevancia para que las docentes presten atención a su desarrollo porque de esto dependerá en gran parte que a medida que transcurra la evolución educativa es decir en años superiores no presenten dificultades en el desarrollo integral, fluidez de vocabulario, expresión oral y también en el proceso de alfabetización.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo influye la canción el viejo hospital de los muñecos en la conciencia fonológica de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa Hispano América del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua?

1.2.5 Interrogantes

- ¿Utilizan las docentes de inicial I la canción el viejo hospital de los muñecos como estrategia educativa con los niños y niñas de 3 a 4 años de edad?
- ¿Qué actividades realizan las docentes de inicial I para desarrollar la conciencia fonológica con los niños y niñas de 3 a 4 años de edad?
- ¿Cuál es la relevancia del tema la canción el viejo hospital de los muñecos en la conciencia fonológica en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad en comparación con los autores de otras investigaciones similares?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

Campo: Educativo

Área: La canción el viejo hospital de los muñecos

Aspecto: Conciencia fonológica

Delimitación Espacial

Institución Educativa: Unidad Educativa Hispano América

Parroquia: Huachi Loreto

Cantón: Ambato

Provincia: Tungurahua

Delimitación temporal

La investigación se realizara en los meses de Abril - Septiembre del 2016.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación pretende incorporar la canción el viejo hospital de los muñecos en las aulas de clase, dando como resultado el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.

Es de **interés**, porque no existen investigaciones acerca del tema el cual se recopilará información para mejorar la calidad del desempeño de los docentes con aportes que contribuyan para mejorar su labor educativa, dando debida importancia a la canción como una herramienta pedagógica que beneficia el desarrollo de la conciencia fonológica.

Es **importante** porque influye en un alto nivel en la incorporación de nuevo vocabulario y pronunciación y en la discriminación de palabras desarrollando la habilidad de reconocer sonidos.

Es **útil** para valorar y potenciar la conciencia fonológica por medio de la canción el viejo hospital de los muñecos contribuyendo a la comunicación y expresión en diversas manifestaciones físicas, artísticas y culturales incentivando al gusto por cantar provocando un acto divertido para los niños y niñas.

Es **novedoso** porque la canción el viejo hospital de los muñecos es muy divertida combina diferentes aspectos en el transcurso del canto (emociones, escenarios valores, personajes, movimientos lúdicos, expresión verbal y corporal, etc).

Es de gran **impacto** porque en general las canciones son un recurso didáctico que incorpora nuevo vocabulario los niños y niñas discriminan sonidos etc. Pero la mayoría de maestros desconocen su gran contribución para el desarrollo de la conciencia fonológica.

Es **factible** porque la canción el viejo hospital de los muñecos, es un tema muy divertido y ejecuta movimientos lúdicos que invitan a los niños y niñas a participar

y se lo puede realizar dentro y fuera del aula en cualquier momento incluso en el desarrollo de la planificación diaria podemos cantarla o ponerla a bajo volumen.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

- Investigar la influencia de la canción el viejo hospital de los muñecos en la conciencia fonológica de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Hispano América del Cantón Ambato provincia de Tungurahua.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar la aplicación de la canción el viejo hospital de los muñecos en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Hispano América.
- Analizar cuál es el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Hispano América.
- Identificar la relevancia del tema La canción el viejo hospital de los muñecos y la conciencia fonológica en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Hispano América con los aportes de los autores fomentando la investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En la Unidad Educativa Hispano América del Catón Ambato provincia de Tungurahua no existe ninguna investigación relacionada con este tema, por lo que este trabajo será de gran utilidad para el desarrollo integral de los niños y niñas.

Por ende los artículos científicos que sustentan esta investigación de acuerdo a la necesidad de la misma nos arrojan como resultados las siguientes investigaciones en temas relacionados con la canción el viejo hospital de los muñecos y la conciencia fonológica.

En el ámbito educativo las canción el viejo Hospital de los muñecos favorecerá a experiencias globalizadas significativas para los dicentes , ya que en el aula o fuera de ella colaboran con los contenidos educativos en especial relacionados a las habilidades lingüísticas y el lenguaje oral las mismas que pueden ser trabajadas en actividades conjuntas e integrales no solamente en el área del lenguaje también en el desarrollo de áreas cognitivas en edades tempranas.

En el artículo científico relaizado por Janet Barbarroja con el tema “LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL” argumenta que:

Las canciones son la forma más viva, fácil y espontánea de practicar la música. Desde los más elementales tarareos infantiles hasta las más elaboradas formas, las canciones ofrecen al niño/a un sinfín de posibilidades de expresión musical. La educación musical está íntimamente relacionada con: la educación sensorial, motriz y corporal (esquema corporal y lateralización), espacio –temporal, atención, memoria, afectividad, expresión corporal, educación del gusto y de la estética... Por eso es tan importante la globalización en esta etapa educativa. (Barbarroja,2009,p.5).

Las canción infantil tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida por ser una manifestación estética e espiritual y le da a los niños y niñas momentos de relajación y alegría favoreciendo al aprendizaje técnico e intelectual, los llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.

En este sentido, es importante que las docentes como mediadoras del aprendizaje empleen con frecuencia la canción durante la jornada educativa; por ejemplo, pueden realizar cualquier actividad mientras cantan, ya que ella permitirá a los prescolares que disfruten de lo que están haciendo, esto aportará un ambiente positivo y relajado, a la vez que favorecen la integración fortaleciendo diferentes expresiones verbales y no verbales.

Para corroborar al tema adjuntamos la investigación de Elena Garayzábal en su artículo titulado: **ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE Y PRUEBAS DE EVALUACIÓN FONOLÓGICA:UNA REVISIÓN DESDE LA LINGÜÍSTICA** manifiesta que:

Desde la fonología estructural el foco de estudio eran los aspectos funcionales del análisis fonémico así como los principios de la oposición de los fonemas, se trataba de caracterizar cuáles eran los fonemas de una lengua y definirlos de forma precisa, pues su validez, su importancia, reside en las relaciones de igualdad y oposición que establecen entre sí dentro del sistema, además es un hecho que en todas las lenguas se producen oposiciones fonológicas (distintivas) sobre la base de la existencia del fonema como unidad diferenciadora de significados, aunque en sí mismo el fonema no tenga significado. (Garayzábal,E,2006,p.2-3).

Desde una perspectiva general la adquisición de la conciencia fonológica es un proceso continuado a lo largo de varios años, y en el cual pueden distinguirse diversas etapas, que se han expuesto para su desarrollo. A lo largo de este proceso los niños y niñas cuentan, no sólo con los datos lingüísticos de su entorno, sino además con su propia competencia lingüística, que en cada momento tendrá un grado determinado de madurez.

El habla se produce en un entorno de intención comunicativa, intención que en el caso de la interacción docente -dicente tiende a darse en un formato de relación relativa que permitirá pronosticar y anticipar de lo va a pasar en el momento o el lugar que se encuentre.

Karl Orff en su método llamado ORFF propone que:

La ramificación de palabras sensibilizando así a los niños a los elementos más simples del ritmo.- pulso y acento, luego figuras, las que rápidamente conduce al niño a graficar el ritmo de palabras simples, sin manejar elementos de ayuda.(Orff,K.1895 - 1985).

Al hablar de este método empezamos diciendo que tiene como punto de partida las canciones la improvisación de las mismas. En las primeras etapas de la vida comienza a desarrollar la completa expresión musical propia de los niños y niñas, la cual se ha comprobado que es más conveniente que una preparación técnica extensa. Este método otorga la importancia relevante al ritmo musical, comprende una gran variedad de actividades y se caracteriza por la riqueza de este recurso.

Más que un método de enseñanza de la canción es un sistema muy amplio en educación musical, tratando de dar ideas al educador a través de propuestas pedagógicas, que estimularan la natural evolución musical de los niños y las niñas.

Por otra parte estimamos recomendable abrir los sentidos de los niños y niñas a las canciones por medio de la apreciación de la misma al incluir en forma obligatoria en las escuelas ayudando a nutrir su interés por escuchar y reconocer diferentes clases y estilos además fomenta sus deseos creativos por medio de la improvisación de movimientos y gestos. En definitiva debemos sembrarles el amor por las canciones a valorar este arte para que puedan gozar de una vida más alegre y feliz.

El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la canción el viejo hospital de los muñecos. Al interpretar una canción sencilla acompañada

de movimientos lúdicos, compartir la experiencia con sus compañeros y adultos fortalecerá la socialización.

Como materia educativa las canción infantil es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día para el desarrollo de la conciencia fonológica en los párvulos y también contribuye con el desarrollo cognitivo, mejorar la comunicación y la creatividad.

Para validar la investigación se toma en constancia el criterio de Xóchitl y Zarzosa en su artículo titulado “La presencia de las actividades musicales en los programas educativos y su influencia en la conciencia fonológica”.

La propuesta de que la música infantil pueden favorecer la conciencia fonológica de los niños deriva de diversas fuentes. una de ellas tiene que ver con evidencias de que las clases de música, incluidas en un currículo de educación general con la intención de brindar una educación integral, tienen un efecto benéfico en diversas áreas académicas. (Xóchitl & Zarzosa,2014,p.3).

La enseñanza de todo lo referente a las canciones se encuentran dentro del bloque del contenido de la Educación Artística la música dentro de las artes, es un medio de expresión y comunicación en la que interviene el tiempo, los sonidos, el ritmo y el movimiento, con la canción el viejo hospital de los muñecos ayudaremos a la discriminación de elementos tonales y melódicos, y las habilidades en la lectura, involucran una sensibilidad para realizar distinciones fonológicas, se ha considerado que el procesamiento de la información de estímulos sonoros lingüísticos y musicales son semejantes .

Para Karen Varela en su artículo científico titulado “Diseño y ejecución de actividades para la estimulación en conciencia fonológica en los niveles de pre jardín” y jardín manifiesta que:

En los últimos 20 años se ha hecho referencia a los precurrentes o predictores del éxito escolar temprano entre los que se destaca la adquisición del código lector: madurez perceptual, motora fina, lingüística y cognitiva. Se puede decir que la conciencia fonológica, tema central de este artículo, se mueve entre las habilidades

lingüísticas y cognitivas; por tanto, se considera un proceso meta cognitivo, que por medio del entrenamiento procesual y sistemático permite al niño, a partir de los 3 años, ser consciente de los segmentos sonoros presentes en su lengua y manipularlos a favor de aprendizajes pedagógicos como la lengua escrita. (Varela,2014,s/p).

En esta investigación se destaca que la conciencia fonológica está relacionada con el aprendizaje del código lecto-escritor, ya que facilita al niño y niña entender la relación que existe entre la escritura y la lectura comprendiendo el proceso entre el fonema-grafema y las bases para la decodificación, lo que lleva a que los niños y niñas obtengan la conciencia fonémica de los procesos lectores, que, a su vez, están relacionados directamente con el proceso social, afectivo y cognitivo en edad preescolar.

Se propone una secuencia en la que el niño y la niña adquieren la habilidad para tomar conciencia de los sonidos y así poder identificar y segmentar el lenguaje en unidades destacando la importancia del trabajo del desarrollo de habilidades lingüísticas en el período de aprestamiento escolar ya que contribuye a potencializar el trabajo de la lengua escrita y evitar en un futuro deficiencia en la lectura.

Se define a la conciencia fonológica como una habilidad metalingüística y cognitiva por tanto se considera un proceso metacognitivo que por medio del entrenamiento procesual y sistemático permite a los párvulos el desarrollo de habilidades fonológicas a lo largo de su educación preescolar, brinda un pilar sólido para el aprendizaje del lenguaje, se quiere resaltar que en la fase de aprestamiento se da respuesta en parte a los lineamientos para la atención de la primera infancia, al brindar atención integral a niños y niñas desde los tres años de edad para el inicio de la educación primaria.

Para Varela (2014).Se necesita de la organización de varios factores para su adecuado funcionamiento de los mecanismos cerebrales que están sustentados por la actividad de un determinado sector cerebral y gracias al trabajo organizado de

manera sistemática, se convierte en un sistema funcional. Los factores que necesitan son:

- Oído fonemático: factor neuropsicológico que permite la discriminación de los rasgos sonoros de los fonemas de las lenguas; constituye la base de la percepción auditiva del habla. Está ubicado topográficamente en la cabeza secundaria del lóbulo temporal.
- Memoria verbal o de trabajo: necesaria para cualquier tipo de aprendizaje, ya que es el proceso mediante el cual se codifica, almacena y recupera la información. La retención audioverbal es indispensable como memoria de corto plazo mientras se decodifica o codifica el material fonológico.
- Sintético: o factor simultáneo, controlado en el hemisferio derecho; parte de los segmentos sonoros del habla y los organiza para llegar a un todo, es decir, la palabra.
- Factor analítico: o factor sucesivo, realizado por el hemisferio izquierdo; su función es segmentar la información sonora del habla a partir de un todo.
- Factor cinestésico: permite la discriminación de las sensaciones de posturas y movimientos de los órganos fonar-ticuladores. Se encarga de la organización del articulema y tiene su representación en la corteza secundaria del lóbulo parietal.
- Factor cinético: pasa de un movimiento a otro, tiene su representación en el lóbulo frontal y puede estar referido a grafemas, articulemas y otro tipo de movimientos secuenciales durante procesos de producción escrita y oral.

En la relación conciencia fonológica y desarrollo lector, se explica que el uso adecuado de herramientas y actividades que estimulen estas habilidades metalingüísticas en edades tempranas, colaboran con el éxito para desarrollar del proceso lecto-escritor. Así mismo la canción el viejo hospital de los muñecos implica entusiasmo para mejorar el aprendizaje significativo, aumentar la creatividad, habilidades sociales, etc.

Es pertinente mencionar la investigación realizada por Lucía Herrera Torres; Oswaldo Lorenzo Quiles en su libro titulado Diálogo e Comunicação Intercultural A Educação com as Artes con el sup tema : Lenguaje y Música. Desarrollo de la conciencia fonológica a través de canciones infantiles señala que:

A modo de conclusión, dado que existe ciertos solapamiento entre el procesamiento lingüístico y musical, sobre todo en lo referente a los aspectos supra segmentales, puede que la estimulación musical favorezca el desarrollo y activación de las áreas lingüísticas. De este modo, las actividades musicales, como por ejemplo canciones o melodías, podrían mejorar la competencia lingüística de los niños. (Herrera y Quiles,2009,p.189).

Las habilidades de procesamiento fonológico hacen referencia a la capacidad para utilizar la información fonológica, o información basada en la estructura sonora del lenguaje oral, para el procesamiento del habla y del lenguaje escrito.

El objetivo de la canción en este caso el viejo hospital de los muñecos es desarrollar la conciencia fonológica. La necesidad de incluir o de integrar actividades musicales con el objetivo de desarrollar destrezas fonológicas en educación infantil favoreciendo también el desarrollo del lenguaje y también para las diferentes áreas cognitivas en especial en la adquisición de la habilidad para identificar los sonidos, aumento y dominio de vocabulario. La canción infantil el viejo hospital de los muñecos es muy divertida llaman la atención de los párvulos incentivando al cumplimiento de actividades en el aula de clase.

Entre los aspectos positivos se quiere resaltar que se dio un cambio significativo en la concepción que se tenía acerca del tema, transformando la práctica positiva de la canción para desarrollar la conciencia fonológica de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad .

Estimular mediante la canción el viejo hospital de los muñecos la conciencia fonológica es fundamental para el aprendizaje de los procesos de lectura y escritura, por lo que las docentes de los grados iniciales son las que deben incorporar y ejecutar actividades de estimulación relacionadas con el aprendizaje de las habilidades fonológicas con el fin de propiciar el éxito escolar.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La base teórica de la presente investigación asume el paradigma crítico-propositivo ya que está orientada a satisfacer las necesidades educativas de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, tomando en consideración la aplicación de la Canción el viejo hospital de los muñecos en el aula de clase, por ello se toma el contexto donde se evidencia una realidad muy clara que vive la Unidad Educativa Hispano América en donde la falta de aplicación de canciones infantiles impide el óptimo desarrollo de la conciencia fonológica .

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La presente investigación está fundamentada en decretos, leyes y reglamentos sobre Educación, basándose en:

Constitución del Ecuador, 2008 aprobada por la Asamblea Nacional, cuyos artículos son:

Sección quinta. Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.-La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal,

permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Ley orgánica de educación 2014. Educación Intercultural.

Art. 2.-Principios.-

La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

a. Universalidad.-La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos

d. Interés superior de los niños, niñas y adolescentes.- el interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla;

g.Aprendizaje permanente.- la concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;

Art. 3.-Son fines de la educación:

a. El desarrollo de la personalidad de las y los estudiantes que contribuya a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones, el desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas, y una convivencia social intercultural, plurinacional, democrática y solidaria.

Art. 4.-Derecho a la Educación.-

La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.

El sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

Código de la Niñez y Adolescencia 2014

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos;

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

Plan del Buen Vivir (2013)

Objetivo 4. Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.

Alcanzar la universalización en el acceso a la educación inicial, básica y bachillerato, y democratizar el acceso a la educación superior

4.1.a. Ampliar y fortalecer la cobertura de la educación inicial y de los centros de desarrollo infantil integral para estimular las capacidades cognitivas de los niños y niñas menores de 5 años, conforme al modelo de desconcentración territorial, procurando que en cada circuito exista una oferta educativa completa, con prioridad en aquellos con mayor déficit de acceso.

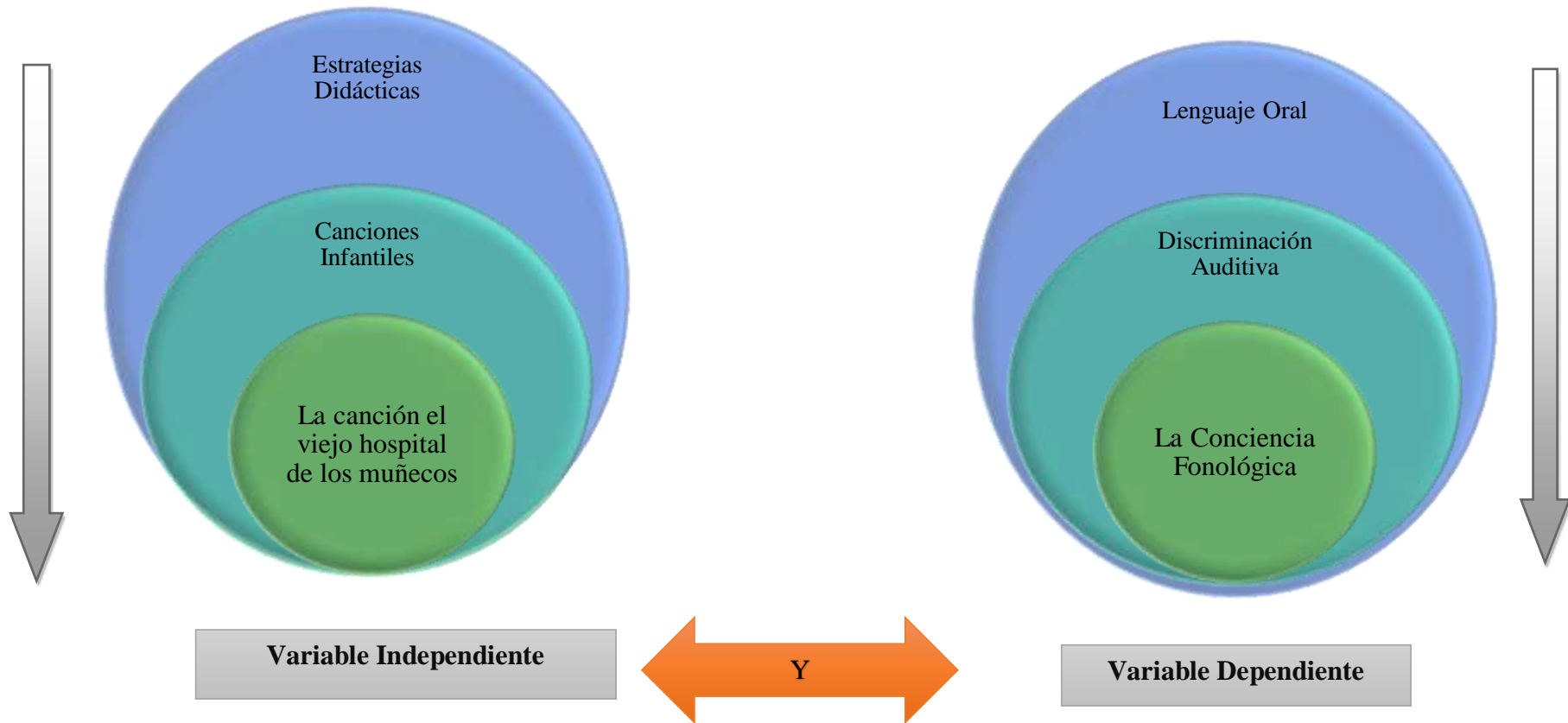
4.1.b. Mejorar la prestación de servicios de educación inicial, básica y bachillerato, de manera planificada, considerando las particularidades del territorio y las necesidades educativas, bajo el modelo de distritos y circuitos, priorizando aquellos con mayor déficit de acceso.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

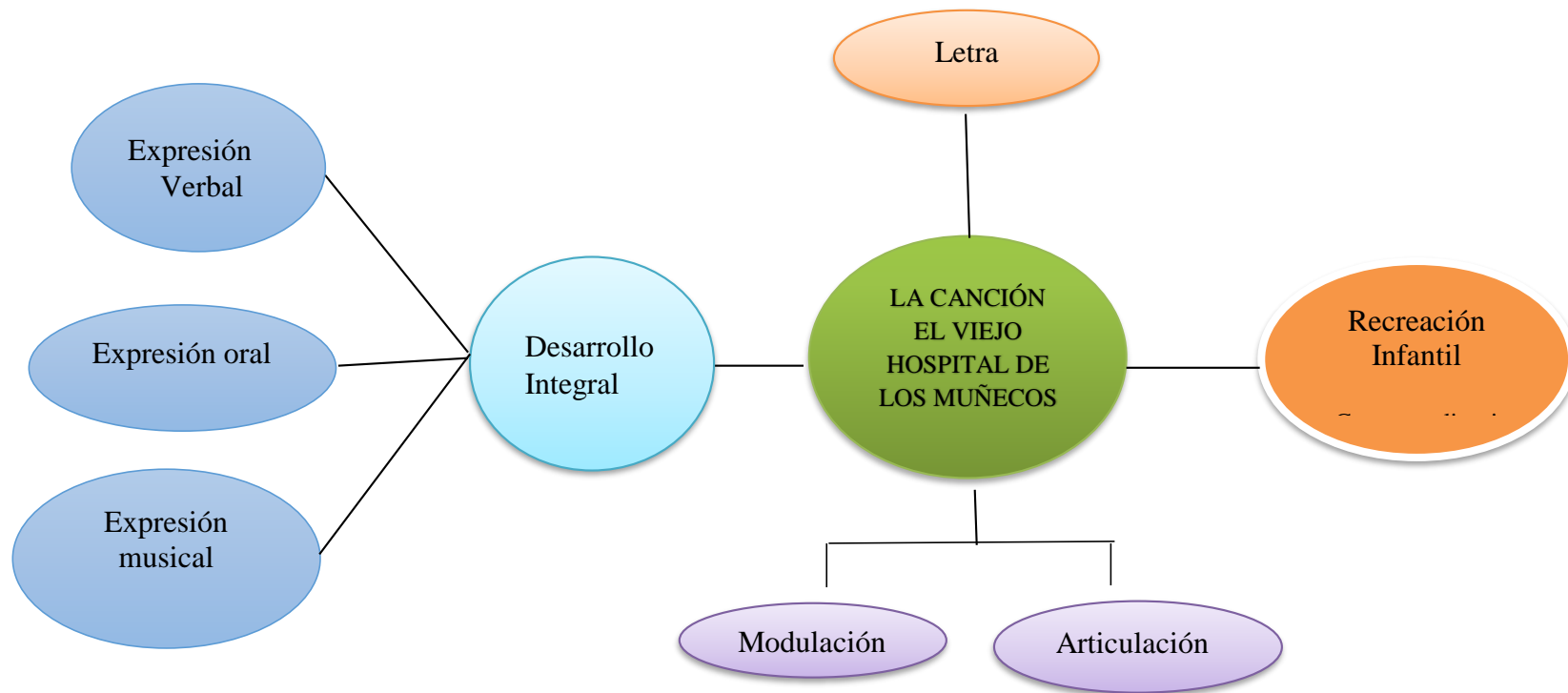
Gráfico N° 1 Categorías Fundamentales



Elaborado por: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo
Fuente: Categorías fundamentales

Constelación de ideas de la variable independiente: La canción el viejo hospital de los muñecos

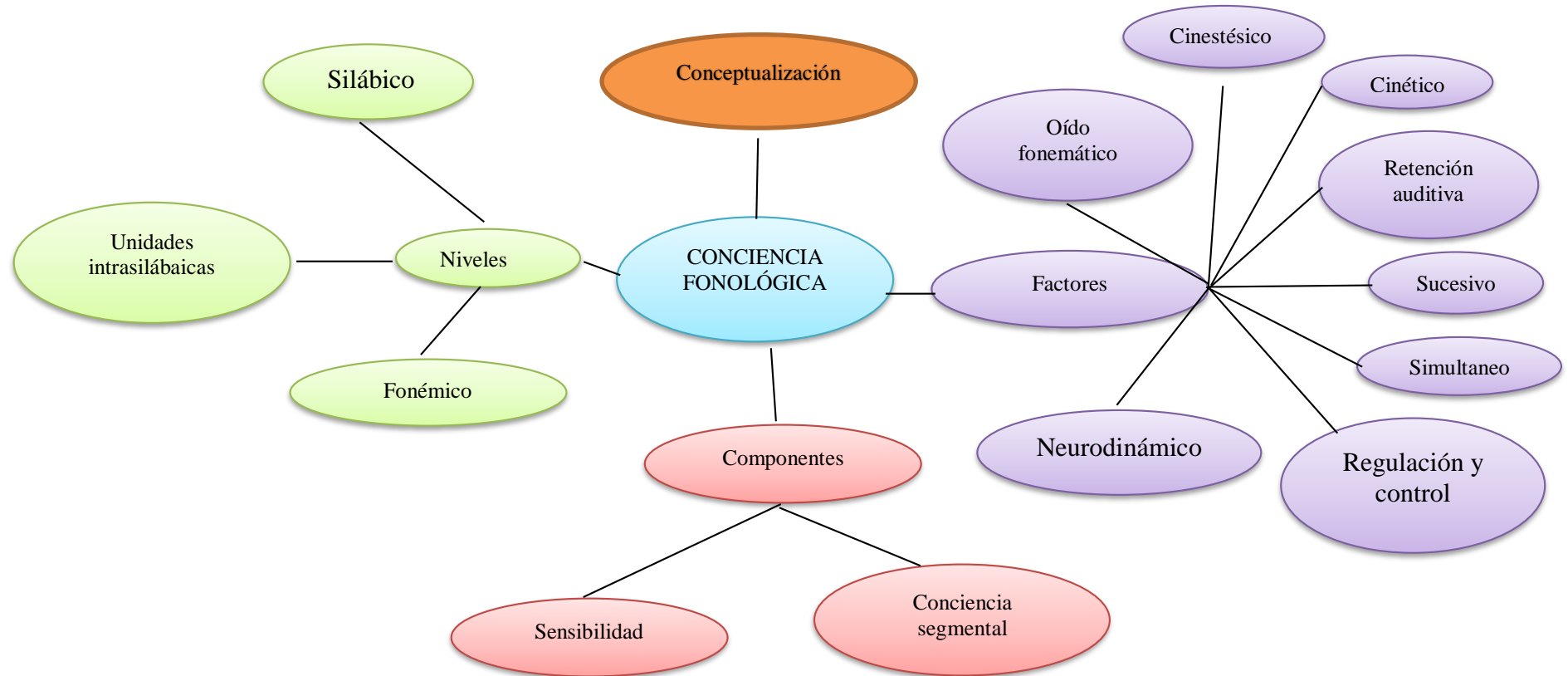
Gráfico N° 2 Variable independiente



Elaborado: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo
Tema: Constelación de ideas de la variable independiente.

Constelación de ideas de la variable dependiente: Conciencia Fonológica

Gráfico N° 3 Variable dependiente



2.4.1 Categorías de la variable independiente

Estrategias Didácticas

Si bien es cierto las estrategias didácticas son herramientas fundamentales que conciben un conjunto de actividades que pone en marcha a las docentes para planear y desarrollar la construcción del conocimiento de los niños y niñas.

Para Díaz y Hernández, (1999). En su Manual de Estrategias Didácticas manifiestan que:

Las estrategias didácticas contemplan las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza. Por esto, es importante definir cada una. Las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. Por su parte, las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. (Velazco & Mosquera ,2010.p.1)

De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. La estrategia debe estar fundamentada en un método pero a diferencia de éste, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar. En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue. Es sustancial, plantear estrategias didácticas que contemplen los objetivos de Enseñanza-Aprendizaje a partir de los diversos métodos, los cuáles deben dirigirse a las necesidades particulares de cada asignatura, por lo tanto los docentes deben conocer y emplear una variedad de actividades que le permitan concretar dichos procesos apoyados de los diversos recurso.

Canciones Infantiles

Las canciones infantiles son realizadas con algún propósito para los preescolares, la letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión y alegría que les provoca está íntimamente ligada con el desarrollo cognitivo.

El Psicopedagogo Zoltán Kodally en su investigación argumenta que :

Las canciones infantiles son una buena herramienta de aprendizaje ya que estas, al tener ritmos y notas similares, (que se van repitiendo) hace que se inculque el ritmo y las notas al niño progresivamente y de manera agradable. Este hecho práctico hace que después la teoría sea muy más comprensible. Con el instrumento el niño toca las mismas piezas que ha cantado y, que llega a conocer muy bien. Lo que es importante es que el niño empiece a aprender esta música desde muy pequeño, ya que, así, le resulta muy más natural y aprende música, a hablar y a relacionarse sin ni percatarse. Pescetti, L.(2010).

La relación de los infantes con las canciones, permite ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética. Además las canciones infantiles son útiles a la hora de la integración a través de esta, pueden conocer, imaginar y sentir nuevos mundos, no solo como individuo, sino también interactuando en grupo. La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada a través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, los párvulos mejoran su forma de hablar y de conocer el significado de cada palabra se enfatiza también en cuanto al poder de concentración y retención.

Etapas :

Según Ana Sarget (2015).Las canciones infantiles cumple con dos etapas:

- El periodo sensorio motor “comienzan adaptando sus reflejos, coordinando sus acciones e interactúan con las personas y objetos de su entorno” recuperado de: De los 0 a los 3 años Durante el periodo de inteligencia sensorio motor, los niños y niñas utilizan sus sentidos y habilidades motoras para entender el mundo que los rodea.
- Periodo pre operacional “El niño concibe el plan general de una melodía, se incorporan ritmos regulares y se intensifica la presencia del pulso.”

Los niños y niñas prefieren escuchar canciones atentamente y moverse espontáneamente en respuesta a ésta el juego musical representa la esencia del periodo de educación infantil en particular el canto y los juegos, representan una parte importante de él. A partir de edades tempranas las canciones adquieren paulatinamente una mayor consistencia en sus vidas ya que es muy fácil su retención memorística y los invita a un mundo de imaginación y fantasía.

Características

Según Jiménez (2010). Las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesarias descartar:

- La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes.
- La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.

Los niños y niñas cuando están expuestos a la enseñanza musical logran potenciarse tanto cognitivamente como en descubrir sus facultades artísticas, cuando están expuestos a la enseñanza musical, logran adquirir ciertos conocimientos musicales, que son de acuerdo a su edad. En una canción infantil ellos pueden percibir, descubrir y crear sonidos, ritmos y movimientos. La asimilación de pulso, acento, ritmo, altura, contorno, tonalidad e incluso intervalos se rigen a los procesos cognitivos por los que el niño pasa.

Clasificación

Según (Blanco,E,2011,p.69). las canciones se clasifican en :

- **De juego:** utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma. También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas.
- **Nanas:** también llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostúmbrales a la cuna.
- **De habilidad:** en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.
- **Didácticas:** en ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.
- **Lúdicas:** Su función es entretener o divertir al niño.

Es por lo tanto la experimentación que los niños y niñas tienen a través de los sentidos y se van formando los procesos superiores del conocimiento, la inteligencia y el lenguaje.

Se establece como la representación mental del entorno sonoro inmediato. Se lleva a cabo en el cerebro y de ella deriva la interpretación y la comprensión de nuestras sensaciones auditivas. Esquemáticamente, el oído codifica los diferentes sonidos que nos llegan.

Beneficios

Para Sarget (2015). Muchos son los beneficios que las canciones infantiles reportan de manera incidente en la educación y desarrollo de los niños y niñas.

- Perfeccionamiento del lenguaje (la palabra es común al habla y al canto)
- Desarrollo de la locución verbal y de la expresión oral.- Ampliación del vocabulario.
- Control de la respiración de la voz y del fraseo.
- Coordinación del pensamiento y la palabra -Supone un medio de expresión individual, grupal etc.
- Precepción sonora mediante la audición de sonidos.
- Desarrollo de la Discriminación auditiva.
- Sensibilización ante los valores estéticos, tanto de la música como del arte en general o de las culturas de otros pueblos y razas.
- Despierta emociones, sentimientos e interese.
- Potencializa la atención la memoria y la retención.
- Desarrolla la capacidad de retención y agilidad mental.
- Educa y perfecciona los sonidos.
- Expresión libre.

De modo que entre los múltiples beneficios que brindan las canciones en la vida de los pequeños ayudando a mejorar el crecimiento intelectual, desarrollar la creatividad, mejorar las capacidades de lectura, el dominio lingüístico, las habilidades matemáticas o la agilidad mental.

Aunque no debemos olvidar que este proceso de aprendizaje no debe verse como una obligación, sino para aprender divirtiéndose, el hecho de que los más pequeños practiquen canciones de forma académica y no sólo lúdica, también potencia su madurez, su sentido de la responsabilidad y su capacidad de esfuerzo.

Los niños y las niñas experimentan emociones y espontaneidad, cómo también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, la canción el viejo hospital de los muñecos produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de

todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

Una vez expuestos los beneficios de las canciones infantiles realizamos una reflexión acerca de lo que implica como profesional la tarea de despertar habilidades y destrezas musicales que vayan conformando un mundo de sonidos para que los niños y niñas disfruten de él.

La canción el viejo Hospital de los muñecos:

Está basada en la historia de un niño de madera llamado Pinocho que vive muchas aventuras que no solo se plasman en cuentos sino también en canciones y una de ellas es el viejo hospital de los muñecos, resulta sumamente interesante la letra de la canción en todo los aspectos: ritmo, escenario, personajes y la expectativa de que va a pasar con Pinocho despertando la imaginación y creatividad.

Letra de la canción

Los niños saltan, bailan, imaginan historias, es muy importante elegir obras animadas, que despierten sus ilusiones, y que contagien ánimos positivos, como estas canciones infantiles tan divertidas. Luis María Aguilera Picca fue el creador de la canción

Hasta el viejo Hospital de los muñecos, llegó el pobre Pinocho mal herido, un cruel espantapájaros bandido, lo sorprendió durmiendo y lo atacó. Llegó con su nariz hecha pedazos una pierna en tres partes astilladas una lesión interna y delicada, el médico de guardia lo advirtió. Al viejo cirujano, llamaron con urgencia y con su vieja ciencia, pronto lo remendó, pero dijo a los otros muñecos internados, todo esto será en vano le falta un corazón. El caso es que Pinocho estaba grave y en sí de su desmayo no volvía y el viejo cirujano no sabía, a quien pedir prestado un corazón. Entonces llegó el Hada protectora y viendo que Pinocho se moría, le puso un corazón de fantasía y Pinocho sonriendo despertó y Pinocho sonriendo despertó. Pinocho, Pinocho, hay pobre Pinocho. (Aguilera, L, 1972)

Recreación Infantil

Se la considera como recreación infantil ya que al cantarle a los niños y niñas desde una edad temprana, desarrolla su oído y su afinación por todo lo que se transmite con la voz creando diferentes escenarios como: misterio, sorpresa, seguridad, confianza, imaginación, etc.

Para Jorge Oriad en su publicación "La Recreación es mucho más que un trabajo... Es un estilo de vida" dice:

En recreación, las canciones representa una manera solazada de entretener y animar, además de transmitir información y enseñanza, existen distintos tipos de canciones y cada una puede ser adaptada al momento que se desea. Oriad,J.(2016)

La canción es casi sin excepción el primer contacto que un niño tiene con el medio que le rodea sin lugar a duda reúne todos los componentes necesarios para el desarrollo de la conciencia fonológica (sonido, ritmo, melodía). Cuando la canción es correctamente vocalizada y está acompañada de instrumentales que llamen la atención y el gusto por cantar crearemos un escenario ideal y el más afortunado para introducir nuevos conocimientos en distintas áreas.

Modulación y Articulación

Según Cristina Gallegos en su artículo titulado El canto en educación Inicial señala que:

Al enseñar una canción hay que tener en cuenta la respiración, la emisión, la entonación, la articulación y la expresión. Podemos empezar con ejercicios de respiración y relajación muscular de cara, cabeza y cuello, vocalización con la vocal que resulte más sencilla, vocalización con todas las vocales y consonantes, estudio de la canción popular... Gallegos.(2001)

Al cantar utilizaremos continuamente variaciones en la altura tonal de la voz, con lo que conseguimos dar expresividad a la canción. La eficacia para cantar con los niños y niñas dependerá en gran medida de las inflexiones, entonaciones, pausas, la dicción que utilicemos. Los estados de ánimo quedan reflejados de forma clara en

la variación del tono, una buena articulación a la pronunciación clara de las palabras facilita a que los dicentes puedan oír y distinguir una palabra de la otra.

Desarrollo Integral

El autor José Luis Aranda, en su libro *Desarrollo Integral del infante* manifiesta que:

En este proceso de desarrollo integral se puedan analizar diferentes aspectos, León de Vitoria describe un modelo octogonal compuesto por ocho áreas: desarrollo físico, motor, sexual, cognitivo, afectivo, social, moral y de lenguaje. Para alcanzar las destrezas necesarias en el desarrollo de estas áreas se requiere de unas competencias y de una estimulación ambiental adecuada. Claro está que, aunque todas estas áreas coexisten, son más importantes unas u otras, según el ciclo vital en el que se encuentre el niño. Por ejemplo, en el primer año de vida del niño se da mayor importancia a lo sensoriomotor, y más tarde el lenguaje. (Aranda, 2008, p.78)

Se refleja concisamente que se relacionan con las áreas cognitivas, senso-motora, creativa-estética, afectiva y social-comunicativa, por tanto es fundamental que todos los educadores sean conscientes del proceso de construcción del desarrollo de los niño y niñas para fomentar las competencias, capacidades y habilidades necesarias a fin de lograr un excelente proceso y reforzar o compensar aquellos aspectos más débiles, que muestren los párvulos en esta etapa escolar para cimentar bases firmes en el crecimiento de los niños y niñas en las edades de 3 – 4 años para que no tengan dificultades en sus edades subsiguientes y niveles educativos superiores.

Expresión Corporal

En este contexto se puede evidenciar la importancia de todos los movimientos corporales que ejercen los niños y niñas cuando cantan y los resultados positivos que generaran para la interpretación y asimilación de la canción.

Para Ana María Porstein, y Fabrizio Origlio en su libro titulado *La Expresión Corporal y la Musica en el Ámbito Escolar*. Señalan que:

La expresión corporal, como asignatura registrada dentro del capítulo de lo artístico, entra en estrechas relaciones con la música y la plástica. Sin embargo, sus contenidos dan clara cuenta de su especificidad y, por lo tanto, de su intencionalidad en el trabajo corporal. Así, la expresión corporal puede ser entendida como un desarrollo paulatino de la habilidad expresiva – motriz, lo cual implica el aprendizaje de similares lenguajes y modos de comunicación. Sin embargo, esto no quita la posibilidad de usar el cuerpo y el movimiento como herramienta de gran valor para el aprendizaje de los contenidos musicales. (Porstein & Origlio, 2003, p. 23)

Desde el nacimiento del niño se debe trabajar la expresión corporal y si está ligada con canciones hace que el infante se familiarice con los sonidos y pueda expresar sus gustos a los sonidos fuertes, o al mismo tiempo incomodidad con ciertas melodías que afecten a su tranquilidad, esto se va perfeccionando en la etapa preescolar.

Expresión Oral

El lenguaje oral es el principal medio de comunicación que utilizan los seres humanos, a través de él pueden intercambiar información, mensajes, ideas, sentimientos y pensamientos entre sí. Es una destreza que se adquiere de manera natural en los primeros años de vida, puesto que los infantes empiezan a desarrollar el habla mediante interacción con las personas que lo rodean.

Para Guerra, Rivero , y Cuenca, la expresión oral es:

El escolar se desarrollará más intensamente y con más calidad en situación de comunicación durante el proceso de acciones conjuntas con el maestro y el resto del grupo, que en condiciones de simple colaboración personal o en situación de actividad independiente, sin la participación de los otros, donde desarrollen nuevas formas de interacciones e interrelaciones en la actividad de estudio, cambios cualitativos en el desarrollo de la comunicación y un desarrollo de la actividad orientadora de los escolares durante el proceso del aprendizaje. (Guerra, Rivero , & Cuenca, 2016, p.9)

Es importante resaltar que en la expresión oral de los párvulos el papel de los docentes tenga una visión encaminada hacia una buena comunicación que se muestre positiva y eficaz, aplicando ciertos recursos didácticos que favorezcan en los diferentes niveles educativos , siendo estos una experiencia estimulante y motivadora para que de esta manera puedan transmitir sus ideas, pensamientos y

sentimientos que les permita comunicarse con su entorno y con esto también puedan acceder a nuevos conocimientos.

Los primeros años de vida de los niños y niñas son los más esenciales, en donde los padres y docentes deben estimular de manera adecuada; al contarles una canción ayudamos a que los párvulos adquieran valores, vengzan sus propios temores, ejercitan su memoria, amplíen su capacidad de percepción y comprensión al usar en la canción la imaginación y un contenido apropiado para en el escolar, haciendo de estos seres reflexivos.

Expresión Musical

Al hablar de este tema se debe tomar en cuenta que la música ayuda a que el infante produzca un conjunto de movimientos físicos y ejercicios vocales ya que imita sonidos y ritmos usando las pausas que estas necesitan manifestando las emociones y vivencias que reproduce una canción.

El autor Paul Pérez señala que:

Para los niños, la música es la base de la exploración lúdica, la experimentación con el mundo que les rodea, el núcleo de su socialización, la comunicación expresiva y el refugio donde encuentran paz, alegría y satisfacción. En su futuro como adultos, la música es una vía para expresar lo que no puede expresarse verbalmente, una fuente de placer profundo, diversión, un componente crítico de las costumbres, tradiciones y rituales, y la válvula de escape para el exceso de energía y emociones a través de la respuesta física mediante el movimiento y la danza. La educación musical es demasiado poderosa para ser excluida de la vida de los niños, ya sea en la escuela o fuera de ella. (Pérez,P, 2014, p. 9).

Al escuchar los sonidos de las canciones ayuda que el niño y niña realice movimientos, gestos expresivos ya que los va relacionando con su propio cuerpo diferenciando los ritmos y conectándolos a otras áreas como la del pensamiento mismo ya que irá memorizando canciones desplazando en movimientos que la requiera, aprenderá a desglosar palabras, relacionarlas y crear nuevas para expresarse con los demás.

2.4.2 Categorías de la Variable Dependiente

Lenguaje Oral

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia considerándolo un contenido de enseñanza.

Los Autores: Montserrat Bigas y Salvador. (1996). Publicado en la revista de AULA. De Innovación Educativa. La importancia del lenguaje oral en educación infantil. Señalan:

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. En el marco de la reforma, la administración educativa le otorga esta importancia al considerarlo un contenido de enseñanza y determinar unos objetivos de aprendizaje. Sin embargo, no siempre el lenguaje oral ha gozado de esta consideración: durante muchos años, el lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los enseñantes; el lenguaje oral no era considerado objeto de enseñanza estructurada. Se exigía a los alumnos su competencia, sin más, como si a ésta se llegara de forma natural, por el simple hecho de hablar. Por diversas causas, esta perspectiva ha ido cambiando con el paso de los años, desembocando en una revisión del estado y la función del lenguaje oral en la enseñanza. Bigas & Salvador (1996).

La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos, por eso tiene gran capacidad expresiva. Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones.

Al ingresar a preescolar los niños y niñas se encuentran con diversas dificultades una de ellas considerada como la mas importante es la dificultad para comunicarse con los demás, esto debido a la edad en la que se encuentran, entre tres y seis años de edad, pues en algunos de los casos dicen algunas palabras incompletas, cambian letras de las mismas, tienen dificultad para decir oraciones completas.

Etapas del desarrollo del lenguaje

De acuerdo con los aportes de Pablo Félix Castañeda en su libro titulado: Desarrollo del lenguaje verbal en el niño. El lenguaje se divide en dos etapas principales:

1. Etapa Prelingüística : Denominada también como la etapa preverbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.
2. Etapa Lingüística: Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación. Castañeda,P,(1999).

Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que los niños y niñas crecen, en este proceso intervienen muchos factores, todos ellos estrechamente ligados al desarrollo integral del niño. Cabe señalar que el desarrollo de la expresión verbal suele ser posterior a la comprensión del lenguaje; es decir, el desarrollo de la capacidad de comprensión se anticipa al de la expresión verbal.

Discriminación Auditiva

Los niños y niñas de 3 años en adelante tendrán su primer contacto con las instituciones escolares, en el aula los Infantes incorporaran conceptos y prerrequisitos necesarios para construir una base sólida de aprendizaje.

La discriminación auditiva será un aspecto muy importante para desarrollarse cognitivamente, los docentes aplicaran y se expondran actividades orientadas para trabajar en la audición de los niños y niñas

Por tanto el autor Rodríguez,V,(2009).en su investigacion titulada “El aprendizaje de la discriminación auditiva. Argumenta:

Es distinguir las propiedades de los sonidos, atendiendo a las características de cualidad e intensidad. Mediante los ejercicios de discriminación el niño distingue e identifica un sonido concreto de entre un conjunto de sonidos, siendo ese sonido aislado el que se convierte en centro de interés. (Rodríguez,V,2009,p.3).

Durante el periodo de adaptación los dicentes se irán ajustando a las necesidades que se demanda progresivamente y ello requiere la aceptación y aprendizaje tanto de contenidos puramente curriculares como de hábitos, pautas y prerrequisitos básicos para su correcto desarrollo cognitivo y lingüístico.

Para la autora Chávez María Discriminación auditiva se define como:

“La habilidad para reconocer y distinguir diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos, fonemas, frases o palabras idénticas”. Chávez, M.(2013).

Gradualmente empieza a dar significados de palabras y combinaciones de ellas. Todo este proceso va a llevar al desarrollo del lenguaje oral y más tarde al desarrollo del lenguaje escrito por tanto es vital para una correcta evolución del lenguaje en general estimular y mejorar en edades tempranas la discriminación auditiva. Además el escuchar y por tanto el discriminar potencia en el niño habilidades perceptivas, cognitivas y de aprendizaje como son: la correcta articulación y discriminación de los fonemas, la memoria auditiva, la capacidad de atención y concentración, cualidades de gran importancia para las actividades escolares y la vida cotidiana.

Conciencia Fonológica

Conceptualización

Se fundamenta en numerosas investigaciones que muestran que la mediación pedagógica para desarrollar la conciencia fonológica es determinante para el aprendizaje del lenguaje oral y escrito etapas donde se desarrollará y ejercitará en los niveles iniciales. “La conciencia fonológica, es decir, la habilidad para manejar conscientemente los segmentos sonoros de la lengua es considerada actualmente como uno de los factores que mejor predice el aprendizaje de la lectura” (Arancibia,2012,s/p).Considerando que el tener conciencia sobre los sonidos, para para el desarrollo fonológico es indispensable que los docentes contribuyan con actividades adecuadas para su estimulación. Es importante recalcar el papel tan importante de la conciencia fonológica para que los niños y niñas desarrollen un adecuado aprendizaje en todas las áreas educativas.

En otra investigación realizada por Luis Bravo con el tema La conciencia fonológica como una posible zona de desarrollo próximo para el aprendizaje de la lectura inicial manifiesta que:

Por "conciencia fonológica" (CF) se entienden algunas habilidades metalingüísticas que permiten al niño procesar los componentes fonémicos del lenguaje oral. Una consecuencia del desarrollo de la CF es realizar diversas intervenciones sobre el lenguaje, tales como segmentar las palabras en sílabas y fonemas, pronunciarlas omitiendo algún fonema o agregándole otro, articularlas a partir de secuencias fonémicas escuchadas, efectuar inversión de secuencias fonémicas, etc. (Bravo,L.2004.p.22)

Los procesos fonológicos incluidos en el concepto de conciencia fonológica se desarrollan en distintos niveles de complejidad cognitiva, que van desde un nivel de sensibilidad para reconocer los sonidos diferentes que distinguen las palabras, como identificar las rimas, lo que puede ser previo al inicio formal del lenguaje escrito, hasta otros de mayor complejidad, como es segmentarlas en sus fonemas, identificar el fonema inicial o el fonema final, o articular las secuencias fonémicas de las palabras escuchadas, lo que sería consecuencia de un aprendizaje formal de la escritura y principalmente del lenguaje .

Factores

Para Mejía (2008). Los factores de la conciencia fonológica son:

- Oído fonemático: Discriminar rasgos sonoros de los fonemas
- Cinestésico : Discriminar las sensaciones de posturas y movimientos (de órganos fono articuladores en este caso)
- Cinético: Paso fluido de un articulen a otro, melodía cinética
- Retención audio verbal: Memoria de corto plazo de la información propia del habla Temporales medios recibida por audición.
- Sucesivo: Posibilidad de análisis en este caso de la información izquierdo sonora del habla.
- Simultáneo: Síntesis entre los segmentos sonoros del habla
- Regulación y control: Actuación con intencionalidad y conciencia
- Neurodinámico: Estabilidad en la producción del habla

Esta comprensión del sistema funcional propio de la conciencia fonológica con los factores que lo subyacen es indispensable a la hora de intervenir y evaluar a quienes presentan dificultades de conciencia fonológica pues de esta manera se enfoca el tratamiento a la organización del sistema apoyado en los factores presentes y bien desarrollados para lograr la eficiencia del mismo. Para el completo desarrollo de esta manera se incidirá en la influencia del lenguaje oral, área sobre

el cual sustenta principalmente, la comprensión oral, discriminación auditiva, nivel cognitivo suficiente con una organización cognitiva y experiencias previas.

Componentes

Según Bravo Señala que se agrupa en tres componentes principales:

Una investigación factorial de Hoiem, Lundberg, Stanovich y Bjaalid (1995), en niños con y sin experiencia lectora, mostró que en la conciencia fonológica habría tres componentes básicos: un factor fonema, un factor sílaba y un factor ritmo. De estos tres factores, el que tuvo mayor peso sobre el aprendizaje lector fue el factor fonema, que en esta investigación estuvo formado por pruebas de reconocimiento y omisión de fonemas iniciales y finales de las palabras, contar los fonemas e integrar fonemas aislados en la pronunciación de una palabra.(Bravo,L.2002)

La relación entre el desarrollo fonológico y este aprendizaje puede darse de tres maneras: como un desarrollo previo y predictivo, el que contribuye a determinar un umbral cognitivo sobre el cual se inicia la decodificación; como una relación causal, siendo el desarrollo fonológico previo una condición dinámica que determina el aprendizaje posterior del reconocimiento de sonidos, y como un proceso interactivo y recíproco con este aprendizaje, que tendría fases previas y fases posteriores.

Niveles

Para Esquivias (2015).La conciencia fonológica considera distintos niveles de complejidad, según cual sea la unidad lingüística.

- El nivel silábico se refiere a la división de palabras en sílabas. Ejemplo: /pelota/ → /pe/-/lo/-/ta/).
- El nivel de las unidades intrasilábicas alude a la capacidad de comprender cómo empiezan (ataque) y cómo terminan las palabras (rima). Ejemplo: /plato/ → ataque: /pl-/ y rima: /-ato/).
- Y el nivel fonémico es el nivel más alto y difícil de desarrollar, ya que implica realizar un análisis fonológico, comprender y establecer la correspondencia grafema-fonema (letra-sonido).Ejemplo: el sonido /p/ se representa con la letra “p”; el sonido de la sílaba /le/ se representa con las letras “le”; el sonido de la palabra /mano/ se representa de forma escrita “mano”.

En síntesis todos los artículos, documentos y sitios web han manifestado el papel importante de la conciencia fonológica para que los dicentes desarrollen un adecuado aprendizaje de procesos visuales, ortográficos, el desarrollo del lenguaje oral, la capacidad de identificación de letras, la velocidad para pronunciar, la memoria fonológica y el grado de recuperación de la información fonológica en la memoria.

2.5 HIPOTESIS

H₁: ¿La canción el viejo hospital de los muñecos influye en la conciencia fonológica en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Hispano América del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua?

H₀: ¿La canción el viejo hospital de los muñecos no influye en la conciencia fonológica en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Hispano América del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua?

2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable independiente:

La canción El viejo hospital de los muñecos

Variable dependiente

Conciencia fonológica

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE

Cualitativo porque se realiza un análisis de las características del objeto de estudio sus conceptos, funciones, causas y efectos con miras a proponer y obtener conclusiones sobre la información recolectada de las entrevistas realizadas a las docentes.

Cuantitativo porque es necesario analizar e interpretar como la aplicación de la canción el viejo hospital de los muñecos influye en la conciencia fonológica de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Hispano América, mediante la lista de cotejo se cuantifico matemáticamente y estadísticamente los datos recogidos los mismos que fueron interpretados mediante un análisis reflexivo y numérico.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación está sustentado en las siguientes fuentes de información.

3.2.1 Bibliográfica – documental

Esta investigación está basada en obtener información relevante que servirá para comparar, deducir, puntualizar, etc.; son de diferentes autores y de distintas fuentes como: libros, artículos científicos, folletos, revistas, informes científicos y la utilización del internet entre otras fuentes para la sustentación del presente trabajo.

3.2.2 De campo

Esta investigación es de campo, porque toma un estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se producen los acontecimientos que en Unidad Educativa Hispano América.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1 Exploratorio

Porque se indagarán las características del problema de investigación para poder contextualizar adecuadamente y apropiadamente.

El diseño experimental según la investigación realizada describe que la canción infantil el viejo hospital de los muñecos es certeramente indispensable para el desarrollo de la conciencia fonológica. También ha buscado predecir el futuro, elaborar pronósticos que una vez confirmados ayuda a incrementar en el docente el cúmulo de conocimientos pedagógicos y el mejoramiento de la acción educativa. Se exploró en todas sus formas en el nivel inicial I con los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Hispano América , de tal manera que se observó el bajo nivel de que la docente tiene en su aula de clase con la canción mencionada anteriormente.

3.3. 2 Descriptiva

Es descriptivo por que detalla el problema causas y consecuencias, busca las teorías, enfoque y conceptos, describiendo de cada una de ellas, clasificando elementos y estructuras, que ayuda en la investigación para descubrir las formas de existencia de los procesos objetivos, para desentrañar sus conexiones internas y externas, para generalizar y profundizar los conocimientos así adquiridos, de los cuales descubrimos que en nivel inicial I la canción el viejo hospital de los muñecos influye de forma importante para el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas.

3.3.3 Correlacional

Por cuanto la investigación se establece la medición entre variables en los mismos sujetos de un contexto determinado.

Determina el grado de relación entre la variable independiente: la canción el viejo hospital de los muñecos. Y la variable dependiente: la conciencia fonológica de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Hispano América

3.3.4 Explicativo

El trabajo de investigación permitirá detectar los factores determinantes de relación entre las variables independiente: La canción el viejo hospital de los muñecos y dependiente: La conciencia fonológica

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

En esta investigación se destaca la totalidad de la población ya que son de suma importancia y relevancia para la obtención de datos. Las personas que están dentro de la investigación son:

Cuadro N° 2 Población y muestra

UNIDAD DE OBSERVACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
Docentes	2	5%
Niños/niñas	35	95%
Total	37	100%

Elaborado por: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

Fuente: Población y muestra

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.5.1 Variable independiente: La canción el viejo hospital de los muñecos

Cuadro N° 3 Operacionalización Variable independiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Items	Técnica e Instrumento
Es una <u>actividad musical</u> que es, realizada y orientada como <u>herramienta lúdica</u> para niños y niñas de todas las edades siendo un medio idóneo para el desarrollo del <u>aprendizaje</u> de contenidos educativos sobre todo en los primeros años de vida.	Actividad musical Herramienta ludica Aprendizaje	Participa Disfruta Diversión Transmite Interacción Desarrolla	Participa activamente al cantar la canción el viejo hospital de los muñecos. Disfruta al escuchar la canción el viejo hospital de los muñecos. La canción el viejo hospital de los muñecos transmite diversión. La canción el viejo hospital de los muñecos facilita la interacción maestro alumno. La canción el viejo hospital de los muñecos desarrolla un ambiente de confianza.	Técnica: Entrevista Observación Instrumento: Guía de entrevista Lista de cotejo

Elaborado por: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

Fuente: Operacionalización de variables

3.5.2 Operacionalización Variable dependiente: Conciencia Fonológica

Cuadro N° 4 Operacionalización Variable dependiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Items	Técnica e Instrumento
<p>La conciencia fonológica es una habilidad metalingüística, que le permite al niño analizar la estructura de sonido del lenguaje. Les permite a las personas atender y realizar juicios sobre esta estructura. Schuele y Boudreau (2008)</p>	<p>Habilidad metalingüística</p> <p>Sonidos del lenguaje</p>	<p>Percepción Interpretación Entendimiento</p> <p>Expresión Comunicación Diálogo Palabra</p>	<p>Reacciona ante los estímulos auditivos.</p> <p>Establece diferencias entre los sonidos de palabras de una misma canción.</p> <p>Pronuncia correctamente la letra de la canción.</p> <p>Expresa sus pensamientos y sentimientos libremente.</p> <p>Repite palabras que escucho en la canción.</p>	<p>Técnica: Entrevista Observación</p> <p>Instrumento: Guía de entrevista Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo **Fuente:** Operacionalización de variable

3.6. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Se seguirán las siguientes etapas durante el proceso de recopilación de datos:

Elaboración y construcción de instrumentos para levantar la información

Aplicación de las herramientas del levantamiento de información.

Cuadro N° 5 Recolección de información

PREGUNTAS BÁSICA	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
¿De qué personas u objetos?	Docentes y estudiantes
¿Sobre qué aspectos?	Indicadores de las matrices
¿Quién?	La investigadora
¿Cuándo?	Durante el año Lectivo 2015-2016
¿Dónde?	EN LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANO AMÉRICA
¿Cuántas veces?	37 veces
¿Qué técnicas de recolección?	Entrevista y Observación
¿Con qué?	Cuestionario de la entrevista y ficha de observación
¿En qué situación?	De aceptación con la comunidad educativa

Elaborado por: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

Fuente: Recolección de información

3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Para que los datos obtenidos tengan validez dentro de la investigación se basó en las técnicas de observación y entrevista; y una vez registradas tanto en la lista de cotejo como en el cuestionario se procederá al análisis de la información que sustenta el siguiente proyecto de investigación, de la siguiente manera:

- Revisión crítica de la información recopilada
- Clasificar por preguntas
- Revisión y análisis
- Organizar la información

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Una vez obtenido los resultados cuantitativos de las entrevistas aplicadas a los docentes y alcanzando los resultados cuantitativos de la lista de cotejo empleada con los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Hispano América" se procede a la estructuración de cuadros y gráficos para el análisis y la interpretación de los resultados con la ayuda del programa informático Microsoft Excel.

A continuación se realizará el resumen cualitativo y cuantitativo sobre la canción el viejo hospital de los muñecos y la conciencia fonológica con su respectivo gráfico, análisis e interpretación de resultados. En efecto la información obtenida da respuesta a los objetivos planteados en la investigación y se utilizó para identificar la relevancia del tema planteado, con el propósito de establecer las conclusiones y recomendaciones. Este análisis e interpretación se realizó de las respuestas adquiridas de una población de 37 personas comprendidas entre docentes y dicentes.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

4.1.1 Análisis de resultados de la lista de cotejo dirigida a los niños y niñas

1. ¿Los niños y niñas participan activamente al cantar la canción el viejo hospital de los muñecos?.

Cuadro N° 6 Participa activamente al cantar la canción el viejo hospital de los muñecos.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	26	74%
A VECES	9	26%
NUNCA	0	0%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

Fuente: Lista de Cotejo

Gráfico N° 4 Participan activamente al cantar la canción el viejo hospital de los muñecos



Elaborado por: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

Fuente: Lista de Cotejo

Análisis: 26 niños y niñas que corresponde al 74 % siempre participan activamente al cantar la canción mientras que 9 niños y niñas que corresponde al 26 % a veces.

Interpretación.- Por lo tanto se puede evidenciar que la mayoría de niños y niñas participan activamente al cantar la canción el viejo hospital de los muñecos, siendo una actividad muy útil para que los niños y niñas aprendan a través de la diversión y el entretenimiento

2. ¿Los niños y niñas disfrutan al escuchar la canción el viejo hospital de los muñecos.?

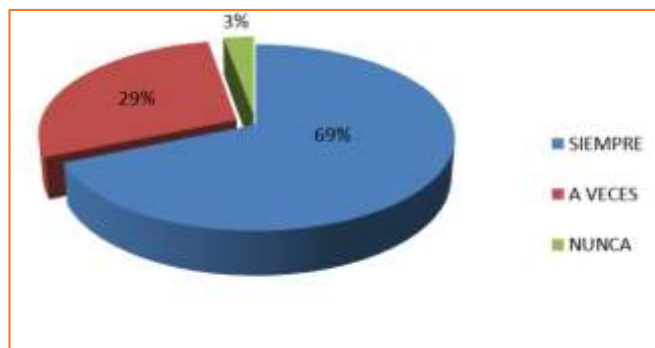
Cuadro N° 7 Disfruta al escuchar la canción el viejo hospital de los muñecos.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	24	69%
A VECES	10	29%
NUNCA	1	2%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

Fuente: Lista de Cotejo

Gráfico N° 5 Disfrutan al escuchar la canción el viejo hospital de los muñecos.



Elaborado por: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

Fuente: Lista de Cotejo

Análisis: 24 niños y niñas que representan el 69% siempre disfrutan al escuchar la canción el viejo hospital de los muñecos., pero también 10 niños y niñas que representan el 29% a veces y solo 1 niño que representa el 3% es nunca.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que en un porcentaje muy alto de niños y niñas disfrutan al escuchar la canción el viejo hospital de los muñecos. lo que facilitara el desenvolvimiento educativo evidenciando un bajo nivel de niños y niñas que no sienten ningún cambio de ánimo al escucharla.

3. ¿Los niños y niñas se divierten escuchando la canción el viejo hospital de los muñecos. ?

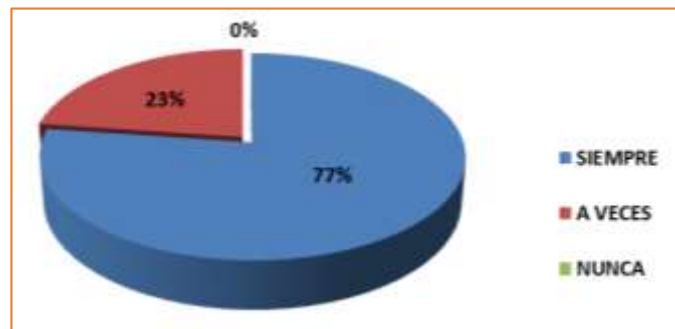
Cuadro N° 8 Se divierte escuchando la canción el viejo hospital de los muñecos.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	27	77%
A VECES	8	23%
NUNCA	0	0%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

Fuente: Lista de Cotejo

Gráfico N° 6 Se divierten escuchando la canción el viejo hospital de los muñecos



Elaborado por: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

Fuente: Lista de Cotejo

Análisis: 27 niños y niñas que representan el 77% siempre se divierten escuchando la canción el viejo hospital de los muñecos sin embargo 8 que constituye el 23% lo hace a veces.

Interpretación: .- Por lo tanto se puede evidenciar que la mayor parte de niños y niñas se divierten escuchando la canción el viejo hospital de los muñecos en relación a la minoría, es necesario aplicar actividades que a los párvulos les resulte divertidas para lograr resultados positivos al introducir nuevos conocimientos.

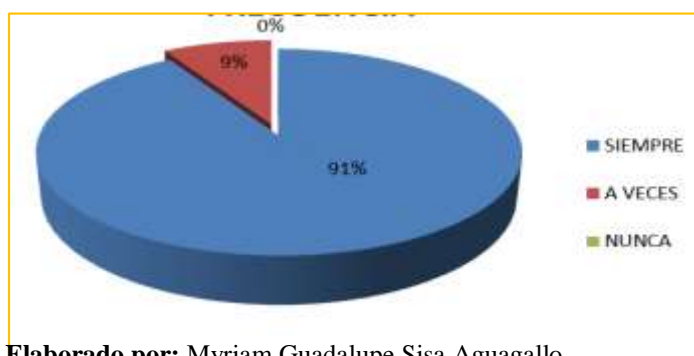
4. ¿Los niños y niñas interactúan con la docente mientras escucha la canción el viejo hospital de los muñecos. ?

Cuadro N° 9 Interactúa con la docente mientras escucha la canción el viejo hospital de los muñecos.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	32	91%
A VECES	3	9%
NUNCA	0	0%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo
Fuente: Lista de Cotejo

Gráfico N° 7 Interactúan con la docente mientras escucha la canción el viejo hospital de los muñecos.



Elaborado por: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo
Fuente: Lista de Cotejo

Análisis: 32 niños y niñas que representan un 91% siempre interactúan con la docente mientras escucha la canción el viejo hospital de los muñecos y sólo 3 que corresponden al 9% lo hacen a veces.

Interpretación: Por lo tanto se afirma que la canción el viejo hospital de los muñecos facilita la interacción maestro alumno siendo notorio que la mayoría de niños y niñas interactúan con la docente con movimientos, gestos expresivos.

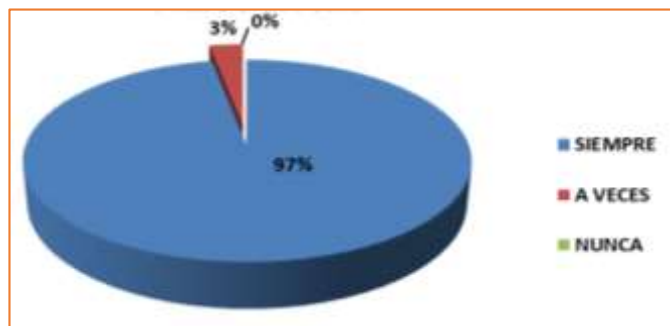
5. ¿Los niños y niñas al cantar la canción el viejo hospital de los muñecos desarrolla un ambiente de confianza?

Cuadro N° 10 Al cantar la canción el viejo hospital de los muñecos desarrolla un ambiente de confianza

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	34	97%
A VECES	1	3%
NUNCA	0	0%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo
Fuente: Lista de Cotejo

Gráfico N° 8 Al cantar la canción el viejo hospital de los muñecos desarrolla un ambiente de confianza



Elaborado por: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo
Fuente: Lista de Cotejo

Análisis: 34 niños y niñas que corresponden al 97 % siempre que cantan la canción el viejo hospital de los muñecos desarrolla un ambiente de confianza y el 1 que corresponde al 3% solo a veces.

Interpretación: Se puede deducir que la mayor parte de los niños y niñas al cantar la canción el viejo hospital de los muñecos desarrolla un ambiente de confianza facilitando la relación con los demás compañeros con la aplicación de la canción estamos garantizando una educación integral que promuevan nuevos conocimientos.

6. ¿Los niños y niñas reaccionan ante los estímulos auditivos?

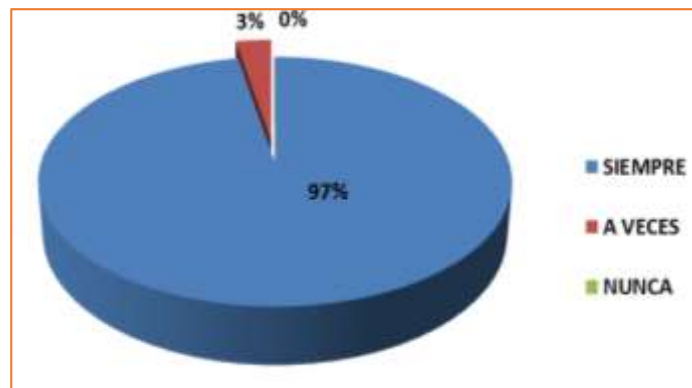
Cuadro N° 11 Reacciona ante los estímulos auditivos.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	34	97%
A VECES	1	3%
NUNCA	0	0%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

Fuente: Lista de Cotejo

Gráfico N° 9 Reacciona ante los estímulos auditivos.



Elaborado por: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

Fuente: Lista de Cotejo

Análisis: Se evidencia que 34 niños y niñas que representan el 97% siempre reacciona ante los estímulos auditivos sin embargo 1 que corresponde al 3% lo hace a veces .

Interpretación: Se afirma que la mayoría de los niños y niñas logran reaccionar ante los estímulos auditivos desarrollando la capacidad del sentido auditivo por medio de la aplicación de la canción estimulando la conciencia fonológica.

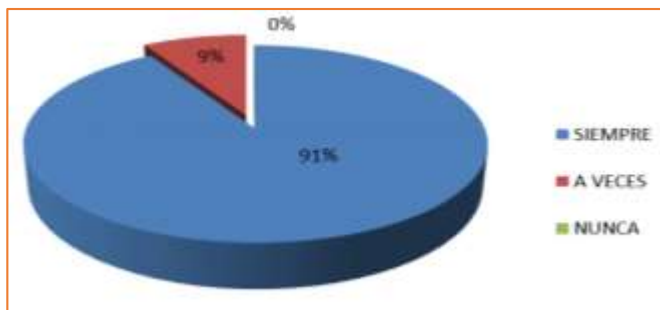
7. ¿Los niños y niñas establece diferencias entre los sonidos de palabras de una misma canción?

Cuadro N° 12 Establecen diferencias entre los sonidos de palabras de una misma canción.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	32	91%
A VECES	3	9%
NUNCA	0	0%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo
Fuente: Lista de Cotejo

Gráfico N° 10 Establece diferencias entre los sonidos de palabras de una misma canción.



Elaborado por: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo
Fuente: Lista de Cotejo

Análisis: 32 niños y niñas que representan el 91%. Siempre establece diferencias entre los sonidos de palabras de una misma canción y 3 que representa el 9 % solo a veces.

Interpretación: La mayoría de los niños y niñas si logran establece diferencias entre los sonidos de palabras de una misma canción por ejemplo la palabra muñecos el inicio lo hacen como la vaca y la palabra pinocho lo hace como el pito de un carro, por lo que es vital que se incorporen actividades musicales para que en futuro logren seguir la secuencia de los mismos y logren desarrollar adecuadamente la conciencia fonológica.

8. ¿Los niños y niñas pronuncian correctamente la letra de la canción?

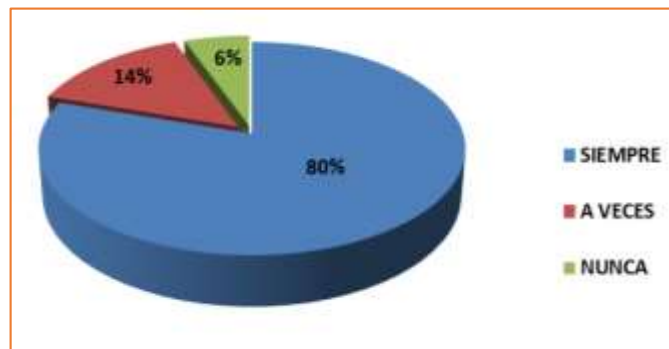
Cuadro N° 13 Pronuncia correctamente la letra de la canción.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	28	80%
A VECES	5	14%
NUNCA	2	6%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

Fuente: Lista de Cotejo

Gráfico N° 11 Pronuncia correctamente la letra de la canción.



Elaborado por: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

Fuente: Lista de Cotejo

Análisis: 28 niños y niñas que representan el 80% indican que siempre pronuncian correctamente la letra de la canción, mientras que 5 que constituyen al 14% indican que solo a veces y 2 que corresponden a un 6% muestran que nunca.

Interpretación: La mayoría de los niños y niñas siempre pronuncian correctamente la letra de la canción dando como resultado un aumento y perfeccionamiento de vocabulario mediante la discriminación de sonidos. Es decir que las docentes deberían enfocarse en que todos los niños y niñas cumplan con actividades que aumenten y perfeccionen su vocabulario en su totalidad de manera exitosa, ya que un porcentaje bajo no pronuncia correctamente las palabras dando a conocer una carencia de estimulación de la conciencia fonológica reflejando en su lenguaje.

9. ¿Los niños y niñas expresan sus pensamientos y sentimientos libremente?

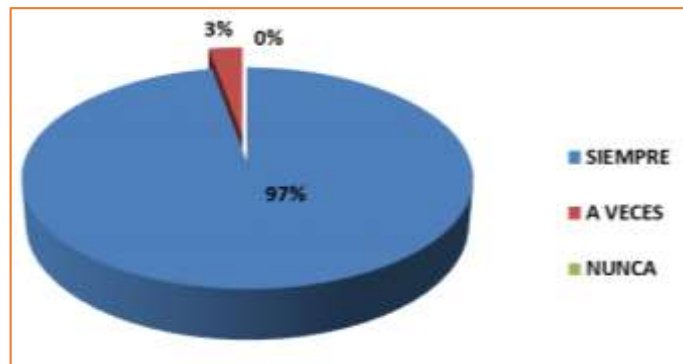
Cuadro N° 14 Expresa sus pensamientos y sentimientos libremente.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	34	97%
A VECES	1	3%
NUNCA	0	0%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

Fuente: Lista de Cotejo

Gráfico N° 12 Expresa sus pensamientos y sentimientos libremente.



Elaborado por: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

Fuente: Lista de Cotejo

Análisis: 34 niños y niñas que representan el 97% siempre expresan sus pensamientos y sentimientos libremente presentando una comunicación fluida emociones, mientras que 1 que corresponde al 3% a veces.

Interpretación: El porcentaje mayoritario de los niños y niñas siempre expresan sus pensamientos y sentimientos libremente participando activamente en las actividades propuestas, estableciendo una comunicación fluida al expresar sus emociones participando en pequeños diálogos siendo capaces de dar sus propias opiniones las docentes deberían enfocarse en que los párvulos cumplan con actividades que aumenten y perfeccionen su vocabulario en su totalidad de manera exitosa, por otra parte se expone que solo una minoría no logra expresarse.

10. ¿Los niños y niñas repiten palabras que escucho en la canción. ?

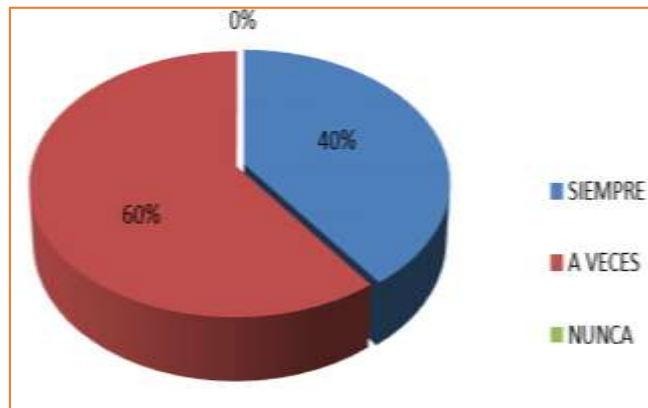
Cuadro N°15 Repite palabras que escucho en la canción.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	14	40%
A VECES	21	60%
NUNCA	0	0%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

Fuente: Lista de Cotejo

Gráfico N°13 Repite palabras que escucho en la canción.



Elaborado por: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

Fuente: Lista de Cotejo

Análisis: 14 niños y niñas que representan el 40% siempre repite palabras que escucho en la canción. , y 21 niños y niñas que corresponden al 60% indican que solo lo hacen a veces.

Interpretación: Una minoría de niños y niñas repite palabras que escucho en la canción, los párvulos tienden a olvidarse rápidamente lo que escucha por lo que en edades tempranas carecen de una adecuada concentración, es necesario escuchar continuamente la canción para mejorar su retención, y así favorecer a la estimulación de la conciencia fonológica .

4.1.2 Análisis de resultados de la entrevista dirigida a dirigida a las docentes

La entrevista se realizó a dos docentes Parvularias de la Unidad Educativa Hispano América con el tema: La canción el viejo Hospital de los muñecos y la conciencia Fonológica

Cuadro N° 16 Análisis de resultados

1. ¿Usted cree que la canción el viejo hospital de los muñecos facilite la participación activa de los niños y niñas?	
Docente 1	Docente 2
La canción es una estrategia lúdica y mientras van cantando y bailando van interactuando.	A través de la canción se promueve la dramatización y facilita la interacción.
Las dos maestras mencionan que la canción es una estrategia lúdica en la cual los niños y niñas participan activamente en el medio que se encuentran, impulsa a modelar el comportamiento, facilitando las relaciones interpersonales con todos los que le rodean.	
2. Usted piensa que los niños y niñas disfruten al escuchar la canción el viejo hospital de los muñecos?	
Docente 1	Docente 2
Es una actividad divertida la cual ayuda a desarrollar su imaginación experimentando emociones.	Pienso que la diversión esta en actividades que les guste a los niños y niñas desarrollando emociones, conocimiento etc. por medio de la noción musical.
Las dos docentes consideran que la canción es una actividad que produce diversión ayudando a los niños y las niñas a experimentar emociones y espontaneidad, cómo también la concentración por voces y por noción musical.	
3. ¿Usted como docente piensa que la canción el viejo hospital de los muñecos transmite diversión?	
Docente 1	Docente 2

Es una canción llamativa la letra y el ritmo son muy bonitas se va estableciendo conexiones con los términos anteriores y los nuevos.	Un ambiente musical donde los niños y niñas disfruten es indispensable para desarrollar su lenguaje.
Las dos maestras exponen que la canción es una manera idónea para explotar al máximo diversión y sacar provecho de la misma para incorporar nuevos conocimientos y facilite la labor como docente.	
4. ¿Usted cree que la canción el viejo hospital de los muñecos facilita la interacción maestro alumno?	
Docente 1	Docente 2
Son actividades que facilitan la labor como docente, el niño y la niña empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad.	Si no estamos conectados con los niños y niñas no podremos llegar a ellos ,las canciones generan autonomía en sus actividades y relaciones, desarrollo intelectual y sensorial.
Las dos maestras manifiestan que canciones está siendo introducida en la educación de los niños debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.	
5. ¿Considera que la canción el viejo hospital de los muñecos desarrolla un ambiente de confianza. ?	
Docente 1	Docente 2
Si porque se realiza actividades mientras escuchan las canciones, son de mucha importancia para relacionarlos con los niños.	Si la canción es un factor muy necesario que ayudara a que los niños pierdan el miedo y se vayan integrando.
Las dos maestras consideran que es fundamental la presencia de la canción el viejo hospital de los muñecos para desarrollar un ambiente de confianza ya que influyen en el progreso general de las niñas y los niños y más aún en el desarrollo del lenguaje, por tal razón los estímulos que son proveídos por el medio de las canciones serán de vital importancia.	
6. ¿Usted piensa que los niños y niñas logran reacciona ante los estímulos auditivos?	

Docente 1	Docente 2
Los niños y niñas distinguen sonidos y los reproducen por medio de una estimación musical.	Mientras van escuchando los van reproducción de palabras y procesándolas para desarrollar su lenguaje.
Las docentes entrevistas exponen que la estimulación auditiva del niño es una parte muy importante para el desarrollo de su lenguaje y aptitudes comunicacionales y mientras van escuchando van reconociendo y diferenciando sonidos.	
7. ¿Considera que los niños y niñas establecen diferencias entre los sonidos de palabras de una misma canción?	
Docente 1	Docente 2
Los niños y niñas distinguen los diferentes fonemas y a decodificar palabras.	Los niños y niñas aprenden escuchando y lo reproducen puedan llegar a deletrear las palabras.
Las dos maestras manifiestan que el desarrollo de esta habilidad ayudará a los niños y niñas a establecer diferencias entre los sonidos de palabras de una misma canción y a decodificar palabras con facilidad en un nivel más específico, trabajar la conciencia fonológica es importante para que los niños puedan llegar a deletrear las palabras, unir sonidos para formar palabras.	
8. ¿Usted piensa que los niños y niñas pronuncia correctamente la letra de la canción. ?	
Docente 1	Docente 2
Es recomendable que enseñemos a los niños y niñas primero aprendan a escuchar luego a hablar.	Se recomienda incentivar a los niños y niñas primero a escuchar para luego a pronunciar los sonidos que están inmerso en las canciones.
Las dos maestras sugieren que enseñar a los niños a tomar conciencia sobre los sonidos es fundamental para el inicio del desarrollo del lenguaje hablado ya que los niños y niñas primero aprendan a escuchar luego a hablar.	
9. ¿Usted como docente cree que los niños y niñas expresen sus pensamientos y sentimientos libremente. ?	

Docente 1:	Docente 2
Si porque los niños son naturales expresan sus emociones desarrollan la las palabras.	Al escuchar canciones van perdiendo el miedo se integran fácilmente hacen amigos pronto.
Las dos maestras afirman que los niños y niñas expresen sus pensamientos y sentimientos libremente. para reconocer sonidos de las palabras, también ayuda a la comparación de los mismos que se mencionan en una canción la repetición y la memorización.	
10. ¿Usted cree que después de escuchar la canción el viejo hospital de los muñecos los niños y niñas repitan palabras que escucho en la canción. ?	
Docente 1	Docente 2
Si pero si logramos desarrollarla correctamente la conciencia fonológica facilitara el desarrollo del lenguaje y es importante para una buena comunicación.	Partimos de su desarrollo para la iniciación de la expresión oral y logra la reproducción de palabras, expresando sus ideas.
Las maestras entrevistadas exponen que debemos partir de la conciencia fonológica para el desarrollo de la comunicación pero si la desarrollamos correctamente ya que es una de la las principales base para aprender a diferenciar los fonemas, también es indispensables para que las palabras adquieran significado y sentido.	

Elaborado por: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

Tema: Entrevista a docentes.

4.2. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Tema: “La canción el viejo hospital de los muñecos y la conciencia fonológica en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Hispano América del Cantón Ambato provincia de Tungurahua”

Variables:

Variable independiente: “La canción el viejo hospital de los muñecos”

Variable dependiente: “La conciencia fonológica

Planteamiento de la hipótesis

H 1: La canción el viejo hospital de los muñecos si influye en la conciencia fonológica en los niños y niñas de 3 a 4 años d la Unidad Educativa Hispano América del Canto Ambato de la Provincia de Tungurahua.

H 0: La canción el viejo hospital de los muñecos no influye en la conciencia fonológica en los niños y niñas de 3 a 4 años d la Unidad Educativa Hispano América del Canto Ambato de la Provincia de Tungurahua.

Selección del nivel de significación

Se utiliza el nivel de confiabilidad del 0.05 (corresponde al 95%)

Prueba Chi Cuadrado

La fórmula es

$$x^2 = \sum \frac{(f_e - f_o)}{f_e}$$

En donde

X^2 = Chi Cuadrado

\sum = Sumatoria

f_e = Frecuencias esperadas

f_o = Frecuencias observadas

Nivel de significancia = 0.05

Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo

Se determina los grados de libertad (gl) con el cuadro formado de filas (f) y columnas (c):

$$gl = (f-1) * (c-1)$$

$$gl = (4-1) * (3-1)$$

$$gl = 6$$

Con los 6 grados de libertad y el nivel de significación de 0.05 se procede a localizar en la tabla el Chi Cuadrado tabulador (X^2_t) es 12.59.

Frecuencias Observadas

Cuadro N° 17 Distribución del chi cuadrado χ^2

DISTRIBUCION DE χ^2

Grados de libertad	Probabilidad											
	0,95	0,90	0,80	0,70	0,50	0,30	0,20	0,10	0,05	0,01	0,001	
1	0,004	0,02	0,06	0,15	0,46	1,07	1,64	2,71	3,84	6,64	10,83	
2	0,10	0,21	0,45	0,71	1,39	2,41	3,22	4,60	5,99	9,21	13,82	
3	0,35	0,58	1,01	1,42	2,37	3,66	4,64	6,25	7,82	11,34	16,27	
4	0,71	1,06	1,65	2,20	3,36	4,88	5,99	7,78	9,49	13,28	18,47	
5	1,14	1,61	2,34	3,00	4,35	6,06	7,29	9,24	11,07	15,09	20,52	
6	1,63	2,20	3,07	3,83	5,35	7,23	8,56	10,64	12,59	16,81	22,46	
7	2,17	2,83	3,82	4,67	6,35	8,38	9,80	12,02	14,07	18,48	24,32	
8	2,73	3,49	4,59	5,53	7,34	9,52	11,03	13,36	15,51	20,09	26,12	
9	3,32	4,17	5,38	6,39	8,34	10,66	12,24	14,68	16,92	21,67	27,88	
10	3,94	4,86	6,18	7,27	9,34	11,78	13,44	15,99	18,31	23,21	29,59	
	No significativo								Significativo			

REGLA DE DECISIÓN

Se acepta la hipótesis nula si el valor a calcular de X^2_t es menor al valor de X^2_c tabulado = 12.59, caso contrario se rechazará.

RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS
FRECUENCIAS OBSERVADAS

Cuadro N° 18 Frecuencias observadas

PREGUNTAS	ALTERNATIVAS			Total
	Siempre	A Veces	Nunca	
Pregunta 2. ¿Los niños y niñas disfrutaban al escuchar la canción el viejo hospital de los muñecos. ?	24	10	1	35
Pregunta 3. ¿Los niños y niñas disfrutaban al escuchar la canción el viejo hospital de los muñecos?	27	8	0	35
Pregunta 7. ¿Los niños y niñas establecen diferencias entre los sonidos de palabras de una misma canción?	32	3	0	35
Pregunta 10. ¿Los niños y niñas repiten palabras que escucho en la canción?	14	21	0	35
TOTAL	97	42	1	140

0, 6929 0, 3000 0, 0071

Elaborado por: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

Fuente: Encuesta

Resultado de las frecuencias observadas y esperadas

Cuadro N° 19 Frecuencias esperadas

	ALTERNATIVAS			Total
	Siempre	A Veces	Nunca	
Pregunta 2. ¿ Los niños y niñas disfrutaban al escuchar la canción el viejo hospital de los muñecos. ?	24,3	10,5	0,3	35,0
Pregunta 3. ¿ Los niños y niñas disfrutaban al escuchar la canción el viejo hospital de los muñecos?	24,3	10,5	0,3	35,0
Pregunta 7. ¿Los niños y niñas establecen diferencias entre los sonidos de palabras de una misma canción?	24,3	10,5	0,3	35,0
Pregunta 10. ¿Los niños y niñas repiten palabras que escucho en la canción. ?	24,3	10,5	0,3	35,0
TOTAL	97,0	42,0	1,0	140,0

Elaborado por: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

Fuente: Lista de cotejo

CÁLCULO CHI CUADRADO χ^2_c

El cálculo de los valores con las frecuencias observadas y esperadas luego se procede a realizar la operación restando la frecuencia observada con la esperada se multiplica por dos y luego se divide por la frecuencia esperada y se obtiene el resultado que luego de una suma en general nos va a dar el resultado del problema de la investigación.

Cuadro N° 20 Cálculo del Chi Cuadrado

O	E	O – E	(O-E)2	(O-E)2/E
24	24,3	-0,3	0,1	0,00258
10	10,5	-0,5	0,3	0,02381
1	0,3	0,8	0,6	2,25000
27	24,3	2,8	7,6	0,31186
8	10,5	-2,5	6,3	0,59524
0	0,3	-0,3	0,1	0,25000
32	24,3	7,8	60,1	2,47680
3	10,5	-7,5	56,3	5,35714
0	0,3	-0,3	0,1	0,25000
14	24,3	-10,3	105,1	4,33247
21	10,5	10,5	110,3	10,50000
0	0,3	-0,3	0,1	0,250000
140	140	Chi Cuadrado		26,59990

Elaborado por: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

Fuente: Lista de cotejo

Representación Gráfica

Gráfico N° 14 Distribución Chi-Cuadrado



Elaborado por: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

Fuente: Lista de cotejo

Regla de decisión

Como X^2_t tabulado 12.59 es menor que el Chi Cuadrado calculado X^2_c es de **26,59990**

Se rechaza la Hipótesis nula H_0 y se acepta la H_1 es decir: La canción el viejo hospital de los muñecos si incide en la conciencia fonológica en los niños y niñas de 3 a 4 años da la Unidad Educativa Hispano América del Cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES:

- El uso de la canción el viejo hospital de los muñecos como un recurso didáctico permitió diseñar, construir y adecuar ambientes pedagógicos para fortalecer una adecuada estimulación de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad por sus múltiples beneficios en el desarrollo integral de los mismos..
- Se evidenció en las entrevistas realizadas que las docentes de la Unidad Educativa Hispano América utilizan muy poco la canción infantil el viejo hospital de los muñecos como recurso didáctico a pesar de estar consientes de su potencial para el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas.
- Se determinó que: el tema la canción El viejo hospital de los muñecos y la conciencia fonológica en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Hispano América tuvo relevancia con otras investigaciones de esta forma se está fomentando la realización de investigaciones que aporten en el mejoramiento de la Educación y el desarrollo integral del ser humano.

5.2 RECOMENDACIONES:

- Se recomienda que : dentro de la Unidad Educativa Hispano América se deben dictar talleres relacionados al uso general de las canciones infantiles como recurso didáctico para concientizar a las docentes la importancia de su aplicación ya que propician la construcción de ambientes pedagógicos que permiten que los educandos manifiesten sus sentimientos, conocimientos en forma libre y espontánea.
- Fomentar una educación musical en los niños y niñas motivándolos a cantar con alegría y entusiasmo para lograr que tomen conciencia sobre los sonidos que escuchan en la canción el viejo hospital de los muñecos y en las canciones en general.
- Se sugiere que las docentes deben utilizar la canción el viejo hospital de los muñecos como un recurso didáctico debido a la relevancia que tienen para el ejercicio de los procesos de retención a través del aprendizaje y repetición constante de la misma ya que es una manera interesante y placentera para crear nuevos aprendizajes.

BIBLIOGRAFÍA:

- Abril, J. (2014). CANCIONES RECREATIVAS INFANTILES EN ECUADOR desde la Perspectiva de . *Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas*, 1-17.
- Aguilera, L. (1972). Recuperado: http://www.albumcancionyletra.com/pinocho_de_maria-elena-walsh___190996.aspx
- Arancibia, B. B. (2012). Aplicación de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en preescolares de nivel transición 2 y alumnos de primer año básico pertenecientes a escuelas vulnerables de la Provincia de Concepción, Chile. *Scielo-Revista Signos*.
- Aranda, R. (2008). Atención temprana en Educación Infantil. España: Wolters Kluwer.
- Barbarroja, J. (2009). “LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL”. *Innovación y Experiencias Educativas*, 5.
- Bigas, M., y Salvador. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. s/p. *REVISTA AULA. De Innovación Educativa*
- Blanco, E. (2011). La canción infantil en la educación infantil y primaria. las nuevas Tecnologías como recurso didáctico en la clase de música.
- Bravo, L. (2002). LA CONCIENCIA FONOLÓGICA COMO UNA ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO PARA EL APRENDIZAJE INICIAL DE LA LECTURA . *Scielo-Estudios Pedagógicos (Valdivia)*.
- Bravo, L. (2004). La conciencia fonológica como una posible zona de desarrollo próximo para el aprendizaje de la lecturainicial, p.22. *Revista Latinoamericana de Psicología ISSN: 0120-0534*
- Castañeda, P. F. (1999). *El Lenguaje verbal del niño: ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?* Lima : UNMSM

- Ceriani, N. H. (2013). La música como recurso didáctico. *EFDeportes.com, Revista Digital*.
- Chávez, M. (2013). DISCRIMINACIÓN AUDITIVA. Recuperado el 26 de Enero del 2017 de <http://www.redalyc.org/pdf/805/80536103.pdf>
- Colomo, E. M. y. (2014). PEDAGOGÍA DE LA MUERTE: LAS CANCIONES COMO RECURSO. *Sistema de Información Científica RedalycRed de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*, 119.
- Ecuador., S. I. (s.f.). *Sección Quinta-Educación. Art. 26-27-28*.
- Esquivias, M. (2015). La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura. *Astrane*.
- Feld, V. (2014). Las habilidades fonológicas, su organización neurofisiológica y su aplicación en la educación. *SciELO-Pensamiento Psicológico*.
- Moyeda, G., y. Zarzosa, L. (2014). La presencia de las actividades musicales en los programas educativos y su influencia en la conciencia fonológica. *SciELO-Perfiles Educativos*, 157.
- Gallego, C. (2001). EL CANTO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. *Revista mensual de publicación en Internet Número 19*, s/p.
- Gari, A. (13 de Diciembre de 2014). *Musicoterapia Infantil. Rondas Infantiles. Lamusica en el proceso de aprendizaje*. Obtenido de Rondas Infantiles. Lamusica en el proceso de aprendizaje.: <http://lamusicainfantilut.blogspot.com/>
- Guerro, V., Rivero, M., & Cuenca, M. (2016). Formación y Calidad Educativa. LA ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO INTELECTUAL EN EL ESCOLAR PRIMARIO, 1-18.

- Herrera, L. Q. (2009). Lenguaje y Música. Desarrollo de la conciencia fonológica. *Dialnet*.
- Jimenez,E.(Domingo de Agosto de 2010). *COMPOSITOR INFANTIL-La educación Musical Infantil*. Obtenido de COMPOSITOR INFANTIL-La educación Musical Infantil: <http://compositorinfantil.blogspot.com/2010/08/la-educacion-musical>
- Zoltán,K,(2010).Método Zoltán Kodally.Recuperado de: http://julay42.blogspot.com/p/metodos-de-ensenanza-musical_26.html
- Díaz,M, (2014). La música como recurso pedagógico en la edad. *Dialnet*, 102.
- Mazariegos, A. (2002). La Influencia de la Música en Nuestros Niños. *De Padres a Hijos.*, De Padres a Hijos.
- Mejía, E. (2008). Conciencia fonológica y aprendizaje lector. *Acta Neurol Colomb Vol. 24 No. 2 Junio Suplemento*, 1.
- Pecsetti,L,(2010).Recuperado el día Jueves 26 de Enero del 2107.de http://julay42.blogspot.com/p/metodos-de-ensenanza-musical_26.html
- Porstein, A, & Origlio, F. (2003). La Expresión Corporal y la Musica en el Ámbito Escolar. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Perez, P. (04 de 2014). Aula Virtual Uniojeda. Obtenido de Recuperado de <http://paulaperezuniojeda.blogspot.com/2014/04/las-rondas-infantiles.html>
- Ministerio de Educación. (20 de Mayo de 2014). *Currículo Educación Inicial*. Recuperado el martes de Junio de 2016, de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

- Rodríguez,V,(2009). “EL APRENDIZAJE DE LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA. *Innovación y Experiencias Educativas*, 3.
- Salvador, M. B. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Siencia direct -GRAÓ-Artículo de AULA. De Innovación Educativa.N:046*
- Sarget, Á. (2015). Estrategías Cognitivo-Musicales. *La Musica en Educación Infantil*, 1-13.
- Santamaria,L,(2013). Conciencia Fonológica
Recuepradode:<http://lilisantamariac.blogspot.com/p/definicion.html>
- Título VII, R. d. (s.f.). *Educación Intercultural Educación. Art.2.Principios.Art. 3.-Son fines de la educación.Art. 4.-Derecho a la Educación.Art. 7.- Derechos.- Art. 343.*
- Varela, k,V. (2014). Diseño y ejecución de actividades para la estimulación en conciencia fonológica en los niveles de prejardín y jardín. *Scielo-Zona próxima.*
- Velazco & Mosquera (2010).*Manual de Estrategias Didácticas.Pag.1*
<http://comisioniberoamericana.org/gallery/manual-estrategias-didacticas.pdf>
- Xóchitl, I.(2014). La presencia de las actividades musicales en los programas educativos y su influencia en la conciencia fonológica. *ScienceDirect-Perfiles Educativos*, 157-172.
- Zepeda, M. (2012). Aprendizaje. *Planeta Hola.pág.s/p*

ANEXOS

ANEXOS

Anexo A



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN



CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

La presente entrevista tiene carácter de anónima, todo lo que usted diga será utilizado únicamente para efectos de análisis generales sin indicar el nombre del informante.

Responda con una x la respuesta que usted considere sea la adecuada y comente el porqué de su respuesta.

1. ¿Usted cree que la canción el viejo hospital de los muñecos facilite la participación activa de los niños y niñas?

SI ()

NO ()

Porque

2. ¿Usted piensa que los niños y niñas disfruten al escuchar la canción el viejo hospital de los muñecos?

SI ()

NO ()

Porque

3. ¿Usted como docente piensa que la canción el viejo hospital de los muñecos transmite diversión?

SI ()

NO ()

Porque

4. ¿Usted cree que la canción el viejo hospital de los muñecos facilita la interacción maestro alumno?

SI ()

NO ()

Porque

5. ¿Considera que la canción el viejo hospital de los muñecos desarrolla un ambiente de confianza. ?

SI ()

NO ()

Porque

6. ¿Usted piensa que los niños y niñas logran reacciona ante los estímulos auditivos?

SI ()

NO ()

Porque

7. ¿Considera que los niños y niñas establecen diferencias entre los sonidos de palabras de una misma canción?

SI ()

NO ()

Porque

8. ¿Usted piensa que los niños y niñas pronuncia correctamente la letra de la canción. ?

SI ()

NO ()

Porque

9. ¿Usted como docente cree que los niños y niñas expresen sus pensamientos y sentimientos libremente. ?

SI ()

NO ()

Porque

10. ¿Usted cree que después de escuchar la canción el viejo hospital de los muñecos los niños y niñas repitan palabras que escucho en la canción.

SI ()

NO ()

Porque

Anexo B

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



NOMBRE _____

N:	PREGUNTAS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	¿Los niños y niñas participan activamente al cantar la canción el viejo hospital de los muñecos?.			
2	¿Los niños y niñas disfrutan al escuchar la canción el viejo hospital de los muñecos?			
3	¿Los niños y niñas se divierten escuchando la canción el viejo hospital de los muñecos. ?			
4	¿Los niños y niñas interactúan con la docente mientras escucha la canción el viejo hospital de los muñecos. ?			
5	¿Los niños y niñas al cantar la canción el viejo hospital de los muñecos desarrolla un ambiente de confianza?			

6	¿Los niños y niñas reaccionan ante los estímulos auditivos?			
7	¿Los niños y niñas establecen diferencias entre los sonidos de palabras de una misma canción?			
8	¿Los niños y niñas pronuncian correctamente la letra de la canción?			
9	¿Los niños y niñas expresan sus pensamientos y sentimientos libremente?			
10	¿Los niños y niñas repiten palabras que escucho en la canción. ?			

Anexo C

Fotografía; N° 1



Elaborado por: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

Tema: Reunión de todos los niños y niñas en el salón de actos para la relación del contenido de la canción con la realidad (para que sirva un hospital ,amistad ,solidaridad)

Fotografía ;N° 2



Elaborado por: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

Tema: Entrevista a la docente

Fotografía ;N° 3



Elaborado por: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

Tema: Socialización en el aula de clase

Fotografía ;Nº 4



Elaborado por: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

Tema: Integración en el patio de la escuela para cantar la (canción el viejo hospital De los muñecos)

Anexo D

Autorización



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA - SEMIPRESENCIAL
Av. Los Chasquis y Río Guayllabamba (Campus Huachi) telef 032 410021, 032 401147-ext-121
Ambato - Ecuador

Ambato junio 17, 2016
CPS- 054-2015

Magister
Mónica Silva
RECTORA
DE LA UNIDAD EDUCATIVA "HISPANO AMÉRICA"
Presente

De mi consideración:

La presente tiene por objeto solicitar de la manera más comedida se le autorice a la señorita SISA AGUAGALLO MYRIAM GUADALUPE portadora de CC: 1804639126 alumna del décimo semestre de la Carrera de Educación Parvularia modalidad Semipresencial realice su trabajo de Investigación con el Proyecto Títulado "LA CANCIÓN EL VIEJO HOSPITAL DE LOS MUÑECOS Y LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANO AMÉRICA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA" en la Unidad Educativa que usted acertadamente dirige .

Por la favorable atención que se dé a la presente anticipo mis agradecimientos.

Atentamente

Zaida M. Zúñiga P.
Coordinadora
ZUP/NPS



Ambato

17-06-2016

Día viernes 24-06-2016
para dictar en la decena

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Parvularia

Autora: Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo
Correo electrónico: miry_g89@hotmail.com

LAS CANCIONES INFANTILES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

RESUMEN

El objetivo del presente trabajo es destacar aplicación de las canciones infantiles como recurso didáctico para la estimulación de la conciencia fonológica edad. Esta investigación se aplicó a 35 niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Nivel Inicial I de la Unidad Educativa Hispano América de la Parroquia Huachi Lotero del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua. Se realizó una búsqueda de investigaciones previas para realizar un análisis comparativo. Para la recolección de la información se utilizó la técnica observación y la lista de cotejos como instrumento, los resultados obtenidos indican que la totalidad de los niños y niñas disfrutaban escuchar canciones Infantiles al expresar diferentes actitudes, canta con alegría, repiten palabras mencionadas en las canciones, expresando libremente sus pensamientos y da como resultado la estimulación de la conciencia fonológica mientras que un bajo porcentaje muestran que tienen cierta dificultad al no reconocer sonidos, no desarrollan el gusto por cantar debido a la escases de las misma lo que, se puede concluir que las canciones infantiles es un recurso didáctico idóneo para la estimulación de la conciencia fonológica y las diversas áreas de desarrollo. integral.

Palabras claves: Canción, recurso, estimulación, conciencia fonológica.

ABSTRACT

The objective of the present work is to apply the children's songs as a didactic resource that accompanies the teachers interested in the adequate stimulation of the phonological awareness of children from 3 to 4 years of age. This research was applied in the Initial Level I, in the Hispanic American Education Unit of the Huachi Loreto Parish of the Canton Ambato, Tungurahua Province. A previous research was carried out to carry out a comparative analysis. The observation technique was used for the collection of information and the results obtained indicate that all children enjoy listening to Children's songs by expressing different attitudes, singing with joy, repeating words mentioned in the songs and receiving the message as a result. Stimulation of the phonological awareness while in a low percentage they show that they have some difficulty in not recognizing sounds, they do not develop the taste to sing due to the few of them, which, it can be concluded that the children's songs is a suitable didactic resource for The stimulation of phonological awareness and the various areas of integral development.

Key words: Song, resource, stimulation, phonemic awareness.

INTRODUCCIÓN

El tema: Las canciones infantiles como recurso didáctico para la estimulación de la conciencia fonológica ha surgido mediante los resultados obtenidos en la investigación realizada, los niños y niñas no son estimulados correctamente la conciencia fonológica lo que pone en evidencia el baja nivel de aplicación de las canciones infantiles por lo que se considera necesario que las docentes las apliquen obligatoriamente en las aulas de clase con el propósito de fortalecer la conciencia fonológica siendo la habilidad para reconocer los fonemas de las palabras , ya que son divertidas por sus bailes, sus letras y su ritmo suave y contagianté, las cuales son características que crean un instrumento esencial para crear una educación de calidad en el desarrollo de las áreas expresiva (ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, comprensión, afectividad, intelectual, auditivo, cognitivo).

Para validar la presente investigación que resulta de interés en el área educativa se enmarca en la comparación de investigaciones previas que dan a conocer la factibilidad, la utilidad y el impacto que generan las canciones infantiles como recurso didáctico para la estimulación de la conciencia fonológica se presentan investigaciones que corroboran la utilidad de las mismas.

Las canciones infantiles son encantadoras al oído de los párvulos por lo que es oportuno que se incorpora como estrategia de aprendizaje creando un ambiente agradable, por tanto su uso educativo garantiza el éxito con la participación directa de los mismos .A través de esta los docentes se apoyaran para llevar al aula de clases nuevas actividades divertidas y placenteras que garanticen un crecimiento fonológico en educación inicial que es donde los dicentes perciben todo lo que escuchan y generalmente empiezan su vida educativa.

“La música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas en edad preescolar.”(Díaz,2014,p.102). El desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje de los párvulos también depende de la sonoridad que absorbe del mundo que los rodea como parte de la esencia de la vida , siendo uno de los pilares fundamentales del desarrollo integral de los niños y niñas haciendo posible la relación de procesos físicos y fonológicos a través de la práctica de canciones que

vayan desarrollando diferentes habilidades como: la audición, la relación espacial, la motricidad fina y gruesa, la coordinación viso motora, la lateralidad, la memoria, la evocación auditiva, el ritmo, la concentración y la expresión de emociones entre otros procesos de aprendizaje a través del sonido, el ritmo y la interpretación de canciones.

Un hecho que siempre ha sorprendido al trabajar con niños y niñas de Educación Infantil, es verlos realizando cualquier actividad de clase, y de repente, ponerse a cantar para ellos es un encuentro de emociones y reacciones divertidas sin lugar a duda es una situación de disfrute para ellos sin embargo debe ser una actividad donde la atención de los docentes debe centrarse a supervisar si los niños y niñas cantan o si le pegan la atención necesaria para que se produzcan efectos positivos.

El niño canta incluso antes de hablar, y es sumamente importante dejar que su imaginación musical se desarrolle, dejar que improvise sus canciones libremente y su lenguaje. A los más pequeños les encanta las canciones sencillas que sirven para hablarles del cuerpo, el placer de las palabras unido al descubrimiento del lenguaje y del cuerpo, los balanceos, los juegos corporales, las canciones acompañadas de gestos. Gallego, (2001). En ciertos casos consideran las canciones infantiles insignificantes y se abstienen de enseñarlas a los niños y niñas por concepciones erróneas o desconocimiento de los beneficios que está implica. No importa si las palabras no tienen mucho sentido para ellos, pero el ritmo y el encadenamiento de los sonidos generan un momento de alegría oyéndolas una y otra vez, las cantan y las repiten varias veces, y esto constituye una fase importante de la evolución integral.

La conciencia fonológica infantil es una habilidad metalingüística que puede ser definida como la habilidad para reflexionar conscientemente sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral, esta habilidad involucra tanto la toma de conciencia de las unidades fonológicas del lenguaje hablado como el desarrollo de la capacidad para aprender dichas unidades debido a esto es una de las tareas más importantes en el tema educativo y debe ser introducida en el currículum y prestarle la atención debida, especialmente en el caso de niños y niñas que presentan necesidades educativas especiales,

Bizama y Sáenz,(2013).La conciencia fonológica se desarrolla fuertemente durante el período comprendido entre los 4 y 8 años de edad y sigue un curso que va desde la conciencia silábica de percepción de rimas y aliteraciones, en la etapa pre-escolar. Desde el punto de vista evolutivo, la conciencia fonológica se desarrolla fuertemente durante la infancia. La conciencia fonológica es uno de los recursos del modelo equilibrado relacionado con destrezas lingüísticas, a diferencia del análisis fónico (reconocimiento de sonidos en sí), la conciencia fonológica busca el reconocimiento de aspectos fónicos desde el punto de vista de la construcción del significado, el progreso en la lectura y la construcción de nuevas palabras.

Una vez adquirida la conciencia fonológica funciona en forma automática, pero posteriormente es conveniente activarla para resolver dudas de pronunciación y ortografía, para ordenaciones alfabéticas y comparaciones con idiomas extranjeros.

MÉTODOS

Participantes: Para llevar a cabo el estudio de las canciones infantiles como recurso didáctico para la estimulación de la conciencia fonológica se utilizó la investigación de nivel exploratorio y descriptivo en los participantes conformados por: 19 niñas y 16 niños de 3 a 4 años de edad de inicial I de la Unidad Educativa Hispano América dando una totalidad de 35 miembros integradores de dicha investigación.

Técnicas: Se aplicó la técnica de observación como herramienta en la que se da sustento a que la investigación sea de campo puesto que se tiene un contacto directo con la población a trabajar y permitió esclarecer relación con los hechos reales observados.

Instrumentos: Se aplicó una lista de cotejo que consta de 10 preguntas las cuales se exponen minuciosamente seleccionadas las más relevantes y que relaciona la variable independiente con la variable dependiente, en la que se obtuvo datos de cada uno de los niños y niñas involucrados en la investigación.

Procedimiento: Para la aplicación de la lista de cotejo a los niños y niñas se acudió a la Unidad Educativa Hispano América en los meses mayo y junio. En el mes de

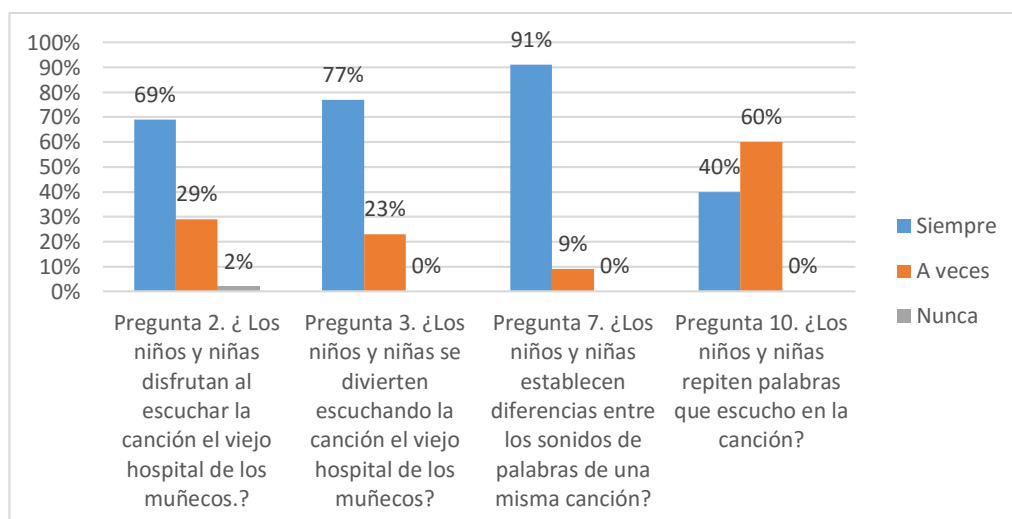
mayo se realizó actividades de integración y recreación en los momentos de receso, en donde se hizo un monitoreo de la conciencia fonológica que los niños y niñas poseían y cuál era el nivel de estimulación que reciben por parte de la docente ,se constató que los docentes no estimulan la conciencia fonológica desconociendo los beneficios que generará su desarrollo en tempranas edades también que las canciones infantiles son aplicadas en un nivel poco satisfactorio sin darle la importancia como recurso didáctico sino como un simple distractor.

En el mes de junio se procedió a la aplicación de canciones infantiles (el viejo Hospital de los muñecos) en diferentes intervalos de tiempo, lo que se pudo evidenciar que la totalidad de la población investigada disfruta al escuchar y cantar integrándose al grupo de trabajo y demostrando diferentes emociones y actitudes positivas mediante la percepción de la misma su repetición continúa favoreciendo a la fluidez de las palabras y posteriormente al perfeccionamiento del lenguaje oral.

RESULTADOS

En este aspecto se podrá visualizar los resultados obtenidos en base a la lista de cotejo planteada a 35 niños y niñas en edades comprendidas de 3 a 4 años obteniendo los siguientes resultados.

Grafico N° 15 Lista de cotejo de la canción el viejo Hospital de los muñecos.



Elaborado por. Myriam Guadalupe Sisa Aguinaldo

Fuente: Lista de cotejo

Según la lista de cotejo aplicada a la totalidad de niños y niñas de la Unidad Educativa Hispano América se visualizó que los porcentajes bajos oscilan entre el 29% y 3% que los niños y niñas no disfrutaban al escuchar la canción propuesta por lo que se recomienda la aplicación obligatoria de canciones infantiles para facilitar que se comuniquen e interactúen con sus compañeros mediante el lenguaje expresivo.

Se visualizó que el 77% de los niños y niñas se divierten escuchando la canción el viejo hospital de los muñecos, expresando diferentes actitudes y emociones, de forma consiente por otra parte se observó que el 23% presentan un desinterés para cantar debido a la desmotivación.

En otra pregunta relevante al tema el 91% de niños y niñas establecen diferencias entre los sonidos de palabras de una misma canción repitiéndolos una y otra vez y al exponer los porcentajes bajos oscilan entre el 9% que los niños y niñas se encuentran no reconocen diferentes sonidos de palabras producto de la escases de la estimulación por medio de canciones.

También se evidencia que un 40% de los niños y niñas siempre repiten palabras que escucho en la canción mientras un porcentaje del 60 % a veces lo que pone en relieve la vital práctica de actividades para desarrollar habilidad del reconocimiento de los sonidos de las palabras que están inmersos en las canciones repitiéndolas y tarareándolas.

DISCUSIÓN

En la investigación desarrollada en la Unidad Educativa Hispano América del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua tras emplear las canciones infantiles (el viejo hospital de los muñecos) se evidenció que este recurso es aplicable a los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del nivel inicial I para la estimulación de la conciencia fonológica verificando que los niños y niñas inmersos en esta investigación fortalecieron sus habilidades y destrezas fonológicas mejorando su comunicación y expresión facilitando su integración al grupo de clase o según donde se encuentre dando a conocer actitudes, emociones, pensamientos y necesidades libremente, al recibir estímulos sonoros del entorno. Para validar los

resultados obtenidos de esta investigación se adjunta la siguiente investigación realizada por:

Moyeda,G., Zarzosa,L ,(2014).Relizo una investigación titulada “La presencia de las actividades musicales en los programas educativos y su influencia en la conciencia fonológica" En este trabajo se muestran evidencias del influjo de las actividades musicales en la esfera lingüística de niños de cuatro a siete años de edad, en la que consideran que las canciones infantiles deben estar presente en los programas educativos no sólo para desarrollar el aspecto estético musical de los educandos, sino también para beneficiar la conciencia fonológica, se sugiere que las actividades musicales sean conducidas con el propósito de influir de manera importante tanto en el desarrollo artístico de los escolares como en las habilidades lingüísticas relacionadas a la conciencia fonológica y por ende en el proceso de aprendizaje de la lectura.

La propuesta de que las actividades musicales pueden favorecer la conciencia fonológica de los niños y niñas deriva de diversas fuentes. Una de ellas tiene que ver con evidencias de que las clases de música, incluidas en un currículo de educación general con la intención de brindar una educación integral, tienen un efecto benéfico en diversas áreas académicas debido que son una fuerza que anima y compromete a cada niño y niña con el mundo de los sonidos. Los sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de las canciones para convertirse en creación imperecedera e insustituible del espíritu humano.

Para Bizama., Beatriz y Katia Sáenz,(2013). Realizaron una investigación titulada “Intervención Psicopedagógica Temprana en Conciencia Fonológica como Proceso Metalingüístico a la base de la Lectura en niños de 5 a 6 años socialmente vulnerables.” Afirma que a percepción auditiva es susceptible de estimularse tempranamente a través del ejercicio y la práctica. Normalmente, el entrenamiento cotidiano normal en escuchar y hablar es suficiente para lograr una estimulación normal de este proceso. Los niños y niñas que cantan o tocan instrumentos musicales desarrollan aún mejor esta capacidad. Sin embargo hay infantes que

presentan retrasos en el desarrollo de esta función que muchas veces no son estimulados hasta el comienzo de la escolaridad o en el momento que manifiestan dificultades para deletrear y dificultades de aprendizaje de la lectura o escritura.

Para verificar la importancia de la estimulación de la conciencia fonológica se añade la investigación de Feld, V., (2014). Que indica en su investigación titulada “Las habilidades fonológicas, su organización neurofisiológica y su aplicación en la educación”. Indica que desde hace tres décadas se han multiplicado los estudios que han permitido comprender el concepto de conciencia fonológica y su estrecho vínculo con los procesos de organización y producción de la lectura en los niños. Efectivamente la lectura suele iniciarse como un proceso de aprendizaje infantil, mediado por diversos componentes de las funciones psicológicas superiores, particularmente, la adquisición sucesiva y simultánea de los estereotipos fonemáticos. El temprano desarrollo de estos estereotipos, que suelen adquirirse, inicialmente, como forma lúdica y espontánea, permiten posteriormente la incorporación y reconocimiento sucesivo de grafismos y elementos de la ortografía. Ahora bien, los procesos de desarrollo neurofisiológico, biológico y psicológico por los que pasan los niños refuerzan y facilitan su acceso al reconocimiento de fonemas y a la lectura. En este sentido, el niño y la niña accede a la lectura a través de un reconocimiento de tipo sensorio-perceptivo y de coincidencia entre ellas se destacan las relaciones que va estableciendo entre fonema y grafema. Del mismo modo, la posibilidad de descubrir palabras tanto por su sentido como por su relación ortográfica se expresan tempranamente en la interacción con el adulto, quien les colabora en su actividad exploratoria del mundo oral, orientando y facilitando el descubrimiento del proceso fonológico. Dentro de este aprendizaje la integración consciente de los elementos fonológicos de una palabra (conciencia fonológica), se considera evidencia del progresivo aprendizaje de la estructura de las palabras, posibilitando, en muchos casos, su fragmentación en sus componentes silábicos y fonológicos.

Para corroborar la utilización de las canciones infantiles como un recurso vivo para estimular la conciencia fonológica de los niños y niñas argumentan Colomo, E., Oña, J., (2014) en su artículo titulado “Pedagogía de la muerte. Las

canciones como recurso didáctico.”manifiestan que ;Las canciones si se las utiliza debidamente dentro del aula de clases como una herramienta pedagógica se puede facilitar la creación de espacios para que los niños y niñas puedan expresarse ya sea con sus ideas, pensamientos, sentimientos incluso de forma corporal. Con el propósito de lograr una mejor visión en las aulas de clases en un ámbito educativo para poder desarrollar habilidades en los estudiantes.Las canciones infantiles son una actividad en la cual los niños y niñas aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar lenguaje oral. Es una actividad que tiene pór objetivo, aumentar el vocabulario así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las cordinaciones motoras, así como sociabilizarse durante esta actividad, los docentes deberá mostrar alegría y entusiasmo para alegrar al grupo y de esta forma hacer que ellos participen activamente.

Para Mazariegos ,A (2002): en su artículo titulado”La Influencia de la Música en Nuestros Niños”argumentan que; La música tiene un gran poder, brinda una grata experiencia de aprendizaje, estimula la imaginación y creatividad en los niños. Además crea vínculos entre padres e hijos según los ritmos y sonidos que se generan en el ambiente. Cuando los niños y niñas se inventan palabras para adaptarlas y exprsearlas desarrollan su creatividad y gusto por el lenguaje y sonidos musicales. Mientras se expresan pueden demostrar diferentes estados de ánimos, a demas del trabajo de los docentes el compromiso de los padres, al compartir y cantar canciones con sus hijos, les ayudan a expresar sus sentimientos y compartir momentos de felicidad y alegría, fomentando el autoestima y promoviendo el desarrollo social, emocional e intelectual. Los niños cantan incluso antes de hablar y es sumamente importante dejar que su imaginación musical. Las canciones infantiles claramente son una fuente inagotable que entran en funcionamiento al momento de cantarlas y esto sucede porque las letras son idóneos para aplicarlas en cualquier edad, los niños y niñas tienden a repetir las palabras que se menciona en la canción las utilizan y logran conservarlas para crear nuevas canciones.

Para explicar el anterior enunciado es necesario poner un ejemplo. “El viejo Hospital de los muñecos ” es una canción infantil que enseña a los niños la

importancia de la solidaridad y el uso de un hospital , la canción por sí misma menciona actividades que se realizan en la realidad y es donde crean y relacionan palabras que se menciona en la canción para relacionarlas en otras creadas por ellos mismos..

Para destacar su importancia cabe señalar en primer lugar, que los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano fonológico, en un mundo o una realidad social eminentemente competitiva, donde la palabra, es un factor decisivo que viene a constituir el puente, para lograr habilidades lingüística. Así mismo Gonzales ,C.,Escribano,P.,Moreno.,E (2015). en su investigación titulada “TALLER DE METALINGÜÍSTICA”. Argumentan que la idea del orden que sigue el desarrollo de habilidades, donde se incluyen la conciencia fonológica, la silábica y la semántica. Es necesario trabajar la metalingüística para el buen desarrollo y adquisición de la lecto-escritura, idea que se observa en el taller realizado, ya que a medida que los niños avanzan en edad, les es más fácil realizar este tipo de actividades de segmentación del habla.

Al utilizar las canciones continuamente se obtendrá una gama de beneficios en cuanto al desarrollo de capacidades cognitivas como el fortalecimiento de habilidades y destrezas que engloben el crecimiento integral de los niños y niñas, en esta investigación se enmarca en la capacidad fonológica que se enlaza a la habilidad de reconocer los sonidos y al tomar conciencia de los mismos que varían según la edad. La estimulación de la conciencia fonológica a través de las canciones infantiles se da al momento que disfrutan al escuchar e interpretarlas, en base a las afirmaciones obtenidas en las presentes investigaciones se valida los resultados encontrados en la investigación realizada en la Unidad Educativa Hispano América ubicada en la Parroquia Huachi Loreto. Tras utilizar canciones infantiles para estimular la conciencia fonológica y empezar con la iniciación del reconocimiento de sonidos de las palabras.

Cada niño y niña es un mundo diferente, debemos darle una adecuada estimulación fonológica respetando las capacidades de abstraer conversaciones siempre y cuando sean temas de su interés y acorde a su edad ,es importante que reciban ejemplo,

comprensión y apoyo por parte de los docentes , su núcleo familiar, y en general, de todas las personas a su alrededor.

CONCLUSIONES

- Las canciones infantiles son un recurso aplicable dentro y fuera de los salones de clase mismos que deben estar inmersos en las programaciones y planificaciones de las docentes ya que ayuda en el proceso de estimulación de la conciencia fonológica y es una fuente motivadora y menos rutinaria para los alumnos por la variedad de entonaciones al cantarlas, por lo que da apertura para desarrollar diversas áreas cognitivas.
- La aplicación de canciones infantiles son un recurso didáctico que ayuda a rechazar algún síntoma de frustración escolar, dando paso a que surja una interacción comunicativa y transmitan sentimientos y emociones libremente.
- La motivación de las docentes para que los párvulos canten debe ser constante para sembrarles el gusto por el canto debido a que cada evento relacionado con la misma es un paso evidente a la calidad de su desarrollo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bizama,M.,y Arancibia,B.,ySáez,J,(2013). Aplicación de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en preescolares de nivel transición 2 y alumnos de primer año básico pertenecientes a escuelas vulnerables de la Provincia de Concepción, Chile. Scielo-Revista Signos.

Colomo, E., M. y. (2014). PEDAGOGÍA DE LA MUERTE:LAS CANCIONES COMO RECURSO. Sistema de Información Científica RedalycRed de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal, 119.

Feld, V. (2014). Las habilidades fonológicas, su organización neurofisiológica y su aplicación en la educación1. Scielo-Pensamiento Psicológico.

Gallego, C. (20012). EL CANTO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. Revista mensual de publicación en Internet Número 19, s/p.

Díaz, Maritza, y. M. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad. Dialnet, 102.

Mazariegos, A. (2002). La Influencia de la Música en Nuestros Niños. De Padres Hijos., De Padres a Hijos.

Moyeda,G., y. Zarzosa,L. (2014). La presencia de las actividades musicales en los programas educativos y su influencia en la conciencia fonológica. Scielo-Perfiles Educativos, 157.

Gonzáles, C.,y Escribano,P.,yMoreno,
influencia en la conciencia fonológica. Scielo-Perfiles Educativos, 157.