



## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**Proyecto de investigación previo obtención del título de Licenciada en  
Ciencias de la Educación Mención: Educación Parvularia**

---

**TEMA: LA BAILOTERAPIA EN LA ADAPTACIÓN ESCOLAR  
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA “17 DE ABRIL” CANTÓN QUERO DE LA  
PROVINCIA DE TUNGURAHUA.**

---

**Autora:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

**Tutora:** Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD

Ambato – Ecuador

2016

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

### **CERTIFICA:**

Yo, Daniela Benalcázar Chicaiza, con cédula de ciudadanía 050212512-3, en mi calidad de Tutora del Trabajo de Titulación sobre el tema: **LA BAILOTERAPIA EN LA ADAPTACIÓN ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “17 DE ABRIL” DEL CANTÓN QUERO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA** desarrollado por la egresada Marcia Elizabeth Freire Cevallos, considero que dicho proyecto investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



---

Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD

CC: 050212512-3

**TUTORA**

## AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia que el presente proyecto es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en la experiencia profesional, en los últimos estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios especificados en este proyecto, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



---

Marcia Elizabeth Freire Cevallos

CC: 180458487-6

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimonial del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **LA BAILOTERAPIA EN LA ADAPTACIÓN ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “17 DE ABRIL” DELCANTÓN QUERO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA**, y autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.



---

Marcia Elizabeth Freire Cevallos

CC: 180458487-6

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del proyecto de trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **LA BAILOTERAPIA EN LA ADAPTACIÓN ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "17 DE ABRIL" DEL CANTÓN QUERO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA**, presentada por la Srta. Marcia Elizabeth Freire Cevallos egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción 2016, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de la investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

  
\_\_\_\_\_  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

Psc. Elena Rosero Morales Mg.

180345940-1

  
\_\_\_\_\_  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

Lcda. Mayra Barrera G. Mg.

180374335-8

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mi Dios en primer lugar porque nunca me ha dejado sola y siempre me ha protegido con su manto y nunca se olvidó de mi aunque yo lo haya hecho, por quererme infinitamente y llevarme por el camino del bien por ampararme de todo mal, gracias a mi madre María Cevallos por ser mi primera maestra en la vida y por ser quien me acompañó en el recorrido de este largo y arduo camino hacia mi profesión a mi padre Juan Freire quien también me ha apoyado, a mi hijo José Luis Freire, también agradezco a mis amigas M. Eugenia Hernández , Cristina Sánchez porque son parte de todo los trabajos que hemos realizado y porque siempre nos hemos apoyado en todo; a la Lic. Normita Silva quien fue mi tutora de las prácticas Pre-profesionales fue mi apoyo, mi guía, gracias a mi tutora la Dra. Daniela Benalcázar por ser guía de mi proyecto por brindarme sus conocimientos y sobre todo la paciencia, amistad y confianza que me brindado en todo este tiempo.

**MARCIA ELIZABETH FREIRE CEVALLOS**

## **DEDICATORIA**

Mi proyecto de investigación está dedicado para dos personas especiales en mi vida: por ser y formar una parte fundamental y esencial para mí como son; mi madre María Cevallos por siempre estar a mi lado apoyándome incondicionalmente cada segundo de mi vida, por ser quien me dio aliento en los momentos cuando he desmayado, por su confianza, por su comprensión y su esfuerzo diario para que yo pueda culminar mis estudios y no me falte nada, en segundo lugar a mi hijo José Luis Freire por ser la luz de mis ojos, mi inspiración, por ser la fuerza constante que me impulsa a seguir adelante. A ellos les dedico mi proyecto porque los dos fueron son y serán mi apoyo y en quienes confiare incondicionalmente segundo a segundo.

**MARCIA ELIZABETH FREIRE CEVALLOS**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

	<b>Pág.</b>
Portada.....	i
Aprobación de la tutora del trabajo de graduación o titulación . <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
Autoría de la investigación..... <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
Cesión de derechos de autor.....	v
Al consejo directivo de la facultad de ciencias humanas y de la educación . <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
Agradecimiento .....	vi
Dedicatoria .....	vi
Índice general de contenidos .....	viii
Índice de Cuadros.....	xii
Índice de Tablas .....	xii
Índice de Gráficos .....	xiii
Índice de Anexos.....	xiv
Resumen Ejecutivo.....	xv
Summary .....	xvi
Introducción .....	1
<b>CAPITULO I</b> .....	<b>2</b>
<b>EL PROBLEMA</b> .....	<b>2</b>
1.1. Tema de la Investigación.....	2
1.2. Planteamiento del problema .....	2
1.2.1. Contextualización .....	2
1.2.2. Análisis Crítico.....	6
1.2.3. Prognosis .....	9
1.2.4. Formulación del Problema .....	9
1.2.5. Interrogantes .....	9
1.2.6. Delimitación del Problema .....	10
1.3. Justificación.....	10
1.4. Objetivos .....	11



1.4.1 Objetivo General .....	11
1.4.2 Objetivos Específicos.....	12
<b>CAPITULO II .....</b>	<b>13</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>13</b>
2.1. Antecedentes Investigativos.....	13
2.2 Fundamentaciones.....	15
2.2.1 Fundamentación Filosófica .....	15
2.2.3 Fundamentación Psicopedagógica .....	16
2.2.4 Fundamentación Ontológica .....	17
2.2.5 Fundamentación Legal .....	17
2.3. Categorías Fundamentales .....	20
2.3.1. Constelación de Ideas de la Variable Independiente: Bailoterapia.....	21
2.3.2. Constelación de Ideas de la Variable Dependiente: Adaptación Escolar ...	22
2.4. Fundamentación Teórica.....	23
2.4.1. Variable Independiente: Bailoterapia.....	23
2.4.1.1. Actividad física .....	23
2.4.1.2. Baile .....	23
2.4.1.3. Bailoterapia .....	24
Importancia .....	25
Beneficios.....	25
Destrezas Sociales.....	26
a) Expresión de emociones .....	27
b) Relaciones Interpersonales.....	27
c) Habilidades de autonomía.....	28
Habilidades Motoras .....	28
a) Expresión Corporal .....	29
b) Equilibrio .....	30
c) Coordinación.....	30
2.4.2. Variable Dependiente: Adaptación Escolar .....	31
2.4.2.1. Desarrollo Personal .....	31
2.4.2.2. Habilidades Sociales .....	31

2.4.2.3. Adaptación Escolar .....	33
Importancia .....	33
Características de la Adaptación Escolar .....	34
Fases de la Adaptación Escolar .....	34
Planificación.....	35
a) Diferencias Individuales .....	36
b) Necesidades Emocionales .....	36
c) Escuela Infantil .....	37
d) Padres .....	37
e) Niños .....	38
Metodología .....	39
a) Horario Progresivo.....	39
b) Incorporación Progresiva .....	40
c) Alejamiento progresivo de figuras familiares.....	40
2.5 Hipótesis.....	41
2.6 Señalamiento de Variables .....	41
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>42</b>
<b>METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>42</b>
3.1 Enfoque .....	42
3.2 Modalidad básica de la investigación .....	43
3.3. Nivel o tipo de investigación.....	44
3.4 Población.....	45
3.5 Operacionalización de Variables.....	46
3.6. Recolección de Información .....	48
3.6.1 Técnicas e Instrumentos .....	49
3.7 Procesamiento y análisis .....	52
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>54</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.....</b>	<b>54</b>
4.1 análisis de interpretación de las Encuestas.....	54
4.2 Análisis global de los resultados .....	85

4.3 Comprobación de la hipótesis .....	86
<b>CAPÍTULO V</b> .....	88
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	88
5.1. Conclusiones .....	88
5.2. Recomendaciones.....	90
<b>MATERIALES DE REFERENCIA</b> .....	91
Bibliografía .....	91
Linkografía.....	91
Anexos .....	94
<b>ARTÍCULO CIENTÍFICO</b> .....	102

## ÍNDICE DE CUADROS

	<b>Pág.</b>
Cuadro N° 1: Operacionalización de la Variable Independiente – La Bailoterapia .....	46
Cuadro N° 2: Operacionalización de la Variable Dependiente – Adaptación Escolar.....	47
Cuadro N° 3: Plan de Recolección de la Información.....	49

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Población .....	45
Tabla N° 2: Participación del docente .....	55
Tabla N° 3: La bailoterapia como detonante de energía .....	56
Tabla N° 4: La bailoterapia como estrategia de socialización .....	57
Tabla N° 5: Autonomía personal a través de la bailoterapia.....	58
Tabla N° 6: Alternación de extremidades inferiores .....	59
Tabla N° 7: Control de movimientos al bailar.....	60
Tabla N° 8: La bailoterapia contribuye al control postural .....	61
Tabla N° 9: Coordinación, fuerza y tonicidad muscular en las actividades .....	62
Tabla N° 10: La bailoterapia ayuda a liberar sentimientos y emociones .....	63
Tabla N° 11: Desinformación en los padres no motiva a la práctica de la bailoterapia.....	64
Tabla N° 12: La bailoterapia facilita la interrelación personal.....	65
Tabla N° 13: Importancia de la bailoterapia en la expresión corporal .....	66
Tabla N° 14: El baile como vínculo social y de autoestima.....	67
Tabla N° 15: Idea sobre bailoterapia .....	68
Tabla N° 16: Conocimiento de los beneficios de la bailoterapia .....	69
Tabla N° 17: La bailoterapia como vínculo social .....	70
Tabla N° 18: La bailoterapia como detonante de energía .....	71
Tabla N° 19: Importancia al período de adaptación.....	72
Tabla N° 20: Corresponsabilidad de padres y docentes en la adaptación escolar. 73	
Tabla N° 21: La bailoterapia en la escuela.....	74

Tabla N° 22: La bailoterapia para el desarrollo social .....	75
Tabla N° 23: La bailoterapia para fortalecer la personalidad.....	76
Tabla N° 24: Integración de los niños y niñas al grupo .....	77
Tabla N° 25: Baile con música.....	78
Tabla N° 26: Agresividad con los compañeros .....	79
Tabla N° 27: Integración al nuevo contexto social .....	80
Tabla N° 28: Seguridad al relacionarse .....	81
Tabla N° 29: Control de emociones .....	82
Tabla N° 30: Relaciones interpersonales.....	83
Tabla N° 31: Desarrollo de Habilidades Sociales .....	84

## ÍNDICE DE GRAFICOS

	<b>Pág</b>
Gráfico N° 1: Árbol de Problemas .....	8
Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales .....	20
Gráfico N° 3: Constelación de Ideas de la Variable Independiente .....	21
Gráfico N° 4: Constelación de Ideas de la Variable Dependiente .....	22
Gráfico N° 5: Participación del Docente .....	55
Gráfico N° 6: La bailoterapia como detonante de energía .....	56
Gráfico N° 7: La bailoterapia como estrategia de socialización .....	57
Gráfico N° 8: Autonomía personal a través de la bailoterapia.....	58
Gráfico N° 9: Alternación de extremidades inferiores .....	59
Gráfico N° 10: Control de movimientos al bailar .....	60
Gráfico N° 11: La bailoterapia contribuye al control postural .....	61
Gráfico N° 12: Coordinación, fuerza y tonicidad muscular en las actividades.....	62
Gráfico N° 13: La bailoterapia ayuda a liberar sentimientos y emociones. ....	63
Gráfico N° 14: Desinformación en los padres no motiva a la práctica de la bailoterapia.....	64
Gráfico N° 15: La bailoterapia facilita la interrelación personal .....	65
Gráfico N° 16: Importancia de la bailoterapia en la expresión corporal .....	66
Gráfico N° 17: El baile como vínculo social y de autoestima.....	67

Gráfico N° 18: Idea sobre bailoterapia .....	68
Gráfico N° 19: Conocimiento de los beneficios de la bailoterapia .....	69
Gráfico N° 20: La bailoterapia como vínculo social .....	70
Gráfico N° 21: La bailoterapia como detonante de energía .....	71
Gráfico N° 22: Importancia al período de adaptación .....	72
Gráfico N° 23: Corresponsabilidad padres y docentes en la adaptación escolar ..	73
Gráfico N° 24: La bailoterapia en la escuela.....	74
Gráfico N° 25: La bailoterapia para el desarrollo social .....	75
Gráfico N° 26: La bailoterapia para fortalecer la personalidad.....	76
Gráfico N° 27: Integración de los niños y niñas al grupo .....	77
Gráfico N° 28: Baile con música.....	78
Gráfico N° 29: Agresividad con los compañeros .....	79
Gráfico N° 30: Integración al nuevo contexto social .....	80
Gráfico N° 31: Seguridad al relacionarse .....	81
Gráfico N° 32: Control de emociones .....	82
Gráfico N° 33: Relaciones interpersonales.....	83
Gráfico N° 34: Desarrollo de Habilidades Sociales .....	84

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo A	Encuesta dirigida a Docentes.....	94
Anexo B	Encuesta dirigida a los Padres de Familia.....	96
Anexo C	Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas.....	98
Anexo D	Lista de Alumnos del Nivel Inicial 2.....	99
Anexo E	Autorización de la Unidad Educativa “17 de Abril”.....	101

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TEMA:** LA BAILOTERAPIA EN LA ADAPTACIÓN ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “17 DE ABRIL” CANTÓN QUERO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

**AUTORA:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

**TUTORA:** Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD

**RESUMEN EJECUTIVO**

La presente investigación trata sobre la aplicación de la bailoterapia como estrategia pedagógica en el proceso de adaptación escolar de los niños de 4 a 5 años que asisten a la Unidad Educativa “17 de Abril” del cantón Quero, considerando que el cambio del entorno familiar al escolar es una transición delicada en la que deben participar los docentes con el conocimiento técnico y los padres de familia creando las condiciones socioemocionales adecuadas, para que la adaptación se asimile de forma correcta en la construcción del bienestar físico, psíquico y emocional del niño durante las primeras experiencias de la infancia.

Por tanto a través del estudio investigativo se demuestra que la bailoterapia beneficia al desarrollo de las capacidades socializadoras de los niños, mediante la combinación del baile, el movimiento y la expresión corporal, generando un estado de relajación en que se facilita la adaptación. En el estudio se aplicaron distintos niveles investigativos; exploratorio porque estudia un fenómeno novedoso; explicativo porque detalla los hechos en el contexto real, mientras asocia las variables porque relaciona sus aspectos más relevantes. Mientras que las técnicas usadas fueron la encuesta y observación, apoyada en cuestionarios aplicados a los padres de familia y docentes, y las ficha de observación a los alumnos del nivel inicial 2 comprendidos en la edad de 4 a 5 años.

Finalmente se realizó un artículo académico que respalda la investigación desarrollada con el sustento científico de varios autores en que se reconocen los beneficios de la bailoterapia en el aula de clase y su intervención positiva en la socialización durante la adaptación de los niños al proceso escolar.

**Palabras Claves:** Bailoterapia, expresión corporal, adaptación escolar, habilidades sociales, equilibrio cognitivo - emocional.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO  
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION  
CAREER EDUCATION PARVULARIA  
BLENDED LEARNING**

**THEME:** BAILOTERAPIA ADAPTATION IS THE SCHOOL CHILDREN OF 4-5 YEARS EDUCATION UNIT "APRIL 17" QUERO CANTON PROVINCE TUNGURAHUA.

**AUTHOR:** Elizabeth Marcia Freire Cevallos

**TUTOR:** Dr. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD.

**EXECUTIVE SUMMARY**

Present research deals with the application of the dance therapy as a pedagogical strategy in the process of school adaptation of children of 4-5 years attending the Educational Unit "April 17" the canton Quero, considering that change the environment to familiar school is a delicate transition that should involve teachers with technical knowledge and Parents Creating the appropriate social-emotional conditions, for that adaptation assimilates so right in the construction of the physical, mental and emotional well-being of the child during First experiences of childhood.

Therefore Through research study bailoterapia That Benefits the Development of Children socializing capabilities by combining dance, movement and Corporal Expression, UN Generating state of relaxation that facilitates adaptation it is demonstrated. In the study Different Levels applied research; For exploratory studies new phenomenon of the UN; For explanatory details the facts in the real context variables While Associates Relates because its aspects most relevant ones. While the techniques used Were AND OBSERVATION Survey, supported by an Applied Questionnaires Parents and teachers, and The Observer tab to students at the Initial Level 2 included age 4 to 5 years.

Finally realize that supports article Academic Research Scientific developed with the support of several authors that the benefits of dance therapy in the classroom and positive intervention in the socialization During the adaptation of children to school process are recognized.



**Keywords:** Bailoterapia, Body language, school adaptation, social skills, cognitive balance - emotional.

## INTRODUCCIÓN

El trabajo investigativo presentado a continuación analiza el período de adaptación escolar con una perspectiva innovadora, pues incluye la bailoterapia como estrategia pedagógica, beneficiando a los niños y niñas que ingresan a la etapa escolar con el desarrollo de habilidades sociales, que les permite vincularse al nuevo entorno y superar de forma satisfactoria la transición de la familia a la escuela. Dicha investigación se ha desarrollado con los siguientes contenidos:

**CAPÍTULO I, EL PROBLEMA;** se desarrolla una descripción completa del problema desde una perspectiva macro, meso y micro, puntualizando la importancia del tema investigado para la institución, a la vez que se delimita el tiempo, espacio y campo además de los objetivos que deberán cumplirse al finalizar el trabajo.

**CAPÍTULO II, MARCO TEÓRICO;** se desarrollan varias fundamentaciones de la investigación a nivel legal, filosófico, pedagógico, axiológico y teórico, donde se conceptualizan los temas y subtemas relevantes que se desglosan de las variables de la investigación, logrando su mejor comprensión, análisis y aporte académico.

**CAPÍTULO III, MARCO METODOLÓGICO;** se explica la metodología utilizada a lo largo de todo el trabajo, está conformada por tipos de investigación, técnicas e instrumentos que se establecen de acuerdo a los requerimientos de información y permitirá establecer una panorámica clara del problema desde una perspectiva real.

**CAPÍTULO IV, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS;** se presentan los resultados obtenidos mediante los instrumentos, a través un análisis estadístico donde se tabulan los datos y grafican los resultados en base a los cuales se puede emitir un análisis e interpretación.

**CAPÍTULO V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES;** se detallan las conclusiones y recomendaciones de acuerdo a la información recolectada; en base a los cuales se desarrollan un artículo académico con el aporte de la investigación a la comunidad científica.

# **CAPITULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1.TEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

LA BAILOTERAPIA EN LA ADAPTACION ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “17 DE ABRIL” CANTÓN QUERO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

### **1.2.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.2.1. Contextualización**

A **nivel mundial** la bailoterapia es utilizada como una terapia relajante y detonante de energía de gran importancia. Así como señala Hernández L. (2012):

La bailoterapia es una estrategia lúdica en los niños y niñas para desarrollar y potenciar sus capacidades de socialización y talentos para el baile. Rescatar parte del acervo cultural tradicional y proveer de un espacio de recreación a los niños y niñas. Los movimientos corporales activan o equilibran los generadores energéticos a partir de los distintos ritmos musicales que involucran la danza, la expresión corporal libre, la atención, (p. 24).

La bailoterapia es una actividad deportiva lúdica de movimiento que es utilizada como estrategia en el desarrollo de los niños y niñas para promover la socialización en el entorno escolar, donde surge el proceso de acompañamiento al desarrollo integral, y en el que intervienen aspectos cognitivos afectivos, sociales, de identidad y autonomía siendo también parte de su recreación personal donde el baile permitirá a niños y niñas expresar sus sentimientos y emociones que los llevará a un auténtico compartir.

La práctica de la bailoterapia según el Ministerio de Educación, (2015) en la Guía metodológica para la implementación del currículo de Educación Inicial indica;

Durante la práctica educativa se pueden dar manifestaciones del lenguaje no verbal, que involucra realizar movimientos al escuchar canciones intentando seguir el ritmo, mover el cuerpo y expresar las emociones, dependerá de los docentes la inclusión de rutinas cotidianas que forjen un aprendizaje como el lavado de manos, o el saludo, debido a que la música generan mayor pregnancia en el oyente, por lo que la sensibilidad auditiva y cognitiva de los niños deben ser aprovechadas al máximo. (p.55).

Por lo tanto la bailoterapia es una conexión entre la música y el cuerpo con expresiones corporales, por medio del baile que es de gran ayuda para que los niños y niñas expresen sus emociones y sus habilidades que cada uno posee y demuestren talentos que se los podrán día a día seguir reforzándolos y estableciendo a cada uno también y de la persona ya que la función primordial de la bailoterapia es un detonante de energía, genera una sensación de placer y alegría en los niños y niñas, eleva el autoestima y sobre todo motiva a quien realiza dicha actividad por su amplia gama de ritmos que se pueden deleitar.

Así también, Ribes, D. (2014) señala que:

El baile como terapia es una forma simple de movimientos naturales y espontáneos del ser humano, la interioridad de las personas se expresa a través de la danza-movimientos permite el desarrollo de la creatividad, expresión y sensibilidad favoreciendo la aceptación de uno mismo y los demás es una técnica de psicoterapia corporal encontrar nuevas formas de reflexión con uno mismo a través del vínculo cuerpo-emociones, mejora la comunicación y la autoestima. (p. 21)

En este sentido al utilizar la música y la danza para generar movimientos naturales y espontáneos se puede desarrollar en los niños y niñas una imaginación creativa conecta a sus sentimientos que les facilitará crear un mejor ambiente social con seres de su misma edad, a la vez podrá corregir las malas posturas, desarrollar el oído musical, estimula el dialogo con los demás, fortaleciendo de esta forma la personalidad con gran seguridad, confianza y autonomía para desenvolverse a partir de esta edad a los largo de toda la vida.

Por otro lado respecto al período de adaptación, como lo afirma Hannaford C. (2012):

Es el proceso por el cual el niño se va formando y preparando a la aceptación de un medio nuevo que es la escuela, cuando el niño se incorpora a esta sufre una separación importante, porque rompe el lazo afectivo con la figura de apego, originándose un conflicto, que solo se soluciona con el tiempo que se emplea para que el niño asimile la ruptura de este lazo, es lo que se denomina período de adaptación. Su actitud ante la escuela, las relaciones sociales y ante los aprendizajes a lo largo de toda su escolarización, va a depender de cómo asimile este proceso, positiva o negativamente. Por tanto, es responsabilidad de educadores y padres organizar un adecuado período de adaptación. (p.63)

Es por ello que la adaptación escolar se torna como un tiempo difícil, principalmente de cambios en el que la variación de ambientes, las nuevas personas y la separación del apego familiar, crean nuevas condiciones de socialización que a partir de la interacción programada apoyará el proceso más importante del inicio de su vida escolar.

Respecto al tema el Ministerio de Educación, (2014), en la última publicación del Currículo de Educación Inicial afirma que:

La estructura curricular debe caracterizarse entre otros aspectos pedagógicos en ser flexible, pues debe tener un carácter orientador que admite diferentes formas de ejecución y con ella la utilización de diversos materiales de apoyo curriculares, que permitan su adaptación a los diferentes contextos sociales. (p.17)

Por tanto al ser el período de adaptación parte de un proceso curricular en la etapa de educación inicial, se pueden incluir prácticas de distinta índole, que ofrezcan estímulos a los alumnos y apoyo en la formación pedagógica en base al desarrollo de habilidades, destrezas y concepciones propias de la edad infantil.

Mientras a nivel de la provincia de **Tungurahua**, según el informe periodístico de Carrillo, M.(2013) se detalla que:

Se promueven iniciativas deportivas y de rumbaterapia para varios grupos de la sociedad en la que intervienen pobladores de distintas edades desde niños hasta adultos mayores, con quienes se reactivó el programa Ejercítate y vive sano, que es uno de los proyectos que más se ha impulsado por el Ministerio de Deportes, por llegar a distintos cantones motivando a la actividad física de las personas y a realizar ejercicio dejando el sedentarismo y convirtiéndose en una actividad

gratificante y estimulante, que a más del ejercicio físico desde el punto de vista social sirve como punto de partida para forjar relaciones interpersonales entre los participantes. (p.5)

Es de vital importancia que la actividad deportiva y la inclusión de la bailoterapia, surja como iniciativa del gobierno central, porque así los beneficios de esta práctica trascenderán con mayor interés entre la comunidad, y de allí hay un solo paso a que se incluya en el currículo educativo inicial y escolar ecuatoriano.

Mientras en el ámbito educativo, tal como indica el Currículo de Educación Inicial emitido por el Ministerio de Educación del Ecuador,(2014)se menciona:

Durante le período de adaptación escolar existe el ámbito de expresión artística, el cual persigue el objetivo de disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás, por tanto para cumplirlo se integrarán la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales, se imitarán pasos de baile intentando reproducir los movientos al ritmo de la música, y se cantarán canciones cortas asociando la letra con expresiones del cuerpo. (p.39)

Por tanto, la bailoterapia encaja cabalmente en los requerimientos de la expresión artística, integrando habilidades sociales que permitan a los infantes tener una proceso de adaptación satisfactorio, en el que se identifique el trabajo en equipo, se incluyan canciones, bailes y juegos que a más de permitir una interacción completa con el entorno.

En tanto la **Unidad Educativa“17 de Abril”** no es la excepción, en implementar iniciativas pedagógicas relacionadas con la bailoterapia, pues se ha detectado al inicio de cada período escolar los niños y las niñas tienen problemas de socialización, pues al incorporarse a un nuevo entorno, se les dificulta expresar sus emociones con facilidad y por tanto surge un ambiente tenso, que se debe trabajar con todo el grupo de alumnos.

En la etapa de adaptación escolar por el cambio de ambiente los niños y niñas se muestran tímidos, aislados y con miedo a socializar; precisamente en ese entorno es que la bailoterapia ayuda a crear vínculos a través de la recreación programada,

en la que a través de la música, el baile y el movimiento corporal se logra que adquieran confianza en sí mismos y en los demás, para de este modo facilitar el procesos de aprendizaje significativo acorde a las destrezas y habilidades mucho más en la edad de 4 a 5 años que sus facultades se maximizan con cada nueva experiencia.

Sin embargo, este recurso no se aplica con mucha frecuencia, por lo que se registran aún inconvenientes en el período de adaptación, pese al gran interés de los niños y las niñas de 4 a 5 años por la música y aunque el sonido les llama la atención, no existe una intervención adecuada de las educadoras lo que limita la interacción personal y dificulta la socialización.

### **1.2.2. Análisis Crítico**

Se ha determinado por tanto que la problemática radica en la incapacidad de los niños y niñas de 4 a 5 años para vincularse durante el período de adaptación escolar al nuevo entorno, por medio de la expresión corporal rítmica que le ofrece la bailoterapia; esto debido a varios causales citados a continuación.

Existe un desconocimiento por parte de los docentes del valor educativo y el gran aporte de las estrategias de expresión corporal rítmica innovadoras como la bailoterapia, pues ellos prefieren la aplicación de estrategias tradicionales que no producen la misma motivación, ni desarrolla capacidades de socialización durante este período de importante transición de los infantes.

Por otro lado existe una desinformación generalizada de los padres de familia sobre los beneficios de la bailoterapia a través de la expresión corporal rítmica, por lo que se observa que a los niños y las niñas les toma mayor cantidad de tiempo el adaptarse al nuevo entorno escolar, pues no liberan sus emociones con espontaneidad, ni experimentan la socialización con sus compañeros, surge un aislamiento, timidez, agresividad y actitudes que no permiten ingresar en un proceso de aprendizaje social ni académico apropiado.

Finalmente, se registra una limitada interacción social en los niños de 4 a 5 años, debido a que al pasar de un entorno familiar en que son hijos únicos, primogénitos o simplemente reciben mucha atención de sus padres y familiares; cuando ingresan al entorno escolar presentan deficiencias en las relaciones interpersonales que retrasan y dificultan el período de adaptación, pues su desarrollo expresivo y de socialización se torna limitado, no realiza contacto físico ni mediante juegos con sus compañeros, por el contrario esta etapa de transición se convierte para los niños en traumática, dolorosa y poco significativa.

De allí que se debe destacar la bailoterapia como una estrategia de aprendizaje completa que combina lo lúdico del baile y el movimiento, con la interacción personal y el desarrollo de las capacidades socializadoras que propician un período adaptativo satisfactorio en el que los niños y niñas expresan sus emociones, sentimientos y pensamiento y logran incluirse en el nuevo entorno escolar como una experiencia nueva y enriquecedora.

A continuación en el Gráfico N°1, se presenta el árbol de problemas donde se analizaron las causas y los efectos del problema que resultan de la presente investigación.



## ARBOL DE PROBLEMAS

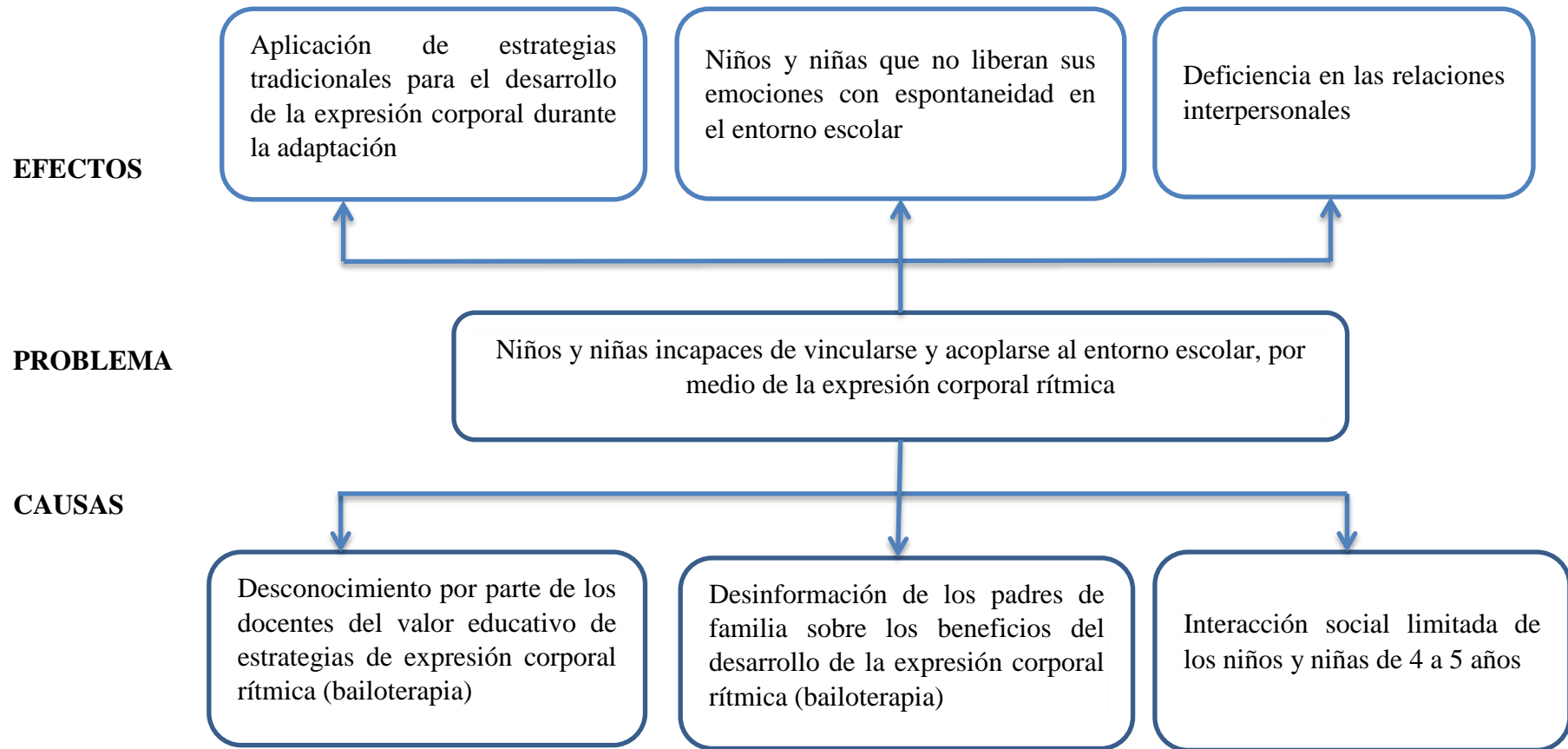


Gráfico N° 1: Árbol de Problemas

Elaborado por: Marcia Elizabeth Freire Cevallos

### **1.2.3. Prognosis**

De continuar persistiendo el problema en el período de adaptación escolar en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “17 de Abril” del cantón Quero, se tendrán alumnos inseguros y con dificultad para expresar sus sentimientos y emociones, con lo cual se retrasa la capacidad para vincularse con nuevas personas y socializar en el medio escolar.

Del mismo modo si existe desconocimiento y no se aplican iniciativas pedagógicas por parte de los docentes que aporten a la adaptación escolar, existirá una pérdida del valor educativo de la bailoterapia y su aporte al desarrollo de la expresión corporal rítmica de los niños y niñas puesto que al seguir utilizando estrategias tradicionales difícilmente se podrá alcanzar un desarrollo completo de las expresiones, emociones y sentimientos y con ello surge un retraso en la socialización como experiencia primordial en la infancia.

Por tanto la interacción limitada de los niños y de las niñas de 4 a 5 años, en la escuela crearán relaciones interpersonales débiles que dificultarán la socialización mediante actitudes de inseguridad, desconfianza y a largo plazo implican problemas de personalidad y aprendizaje que día a día se vuelve más exigente.

### **1.2.4. Formulación del Problema**

¿De qué manera la bailoterapia influye en la adaptación escolar de los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad Educativa “17 de Abril” del Cantón Quero de la Provincia de Tungurahua?

### **1.2.5. Interrogantes**

- ¿Se utiliza la bailoterapia como estrategia pedagógica con los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “17 de Abril”?

- ¿Cuáles son las estrategias que utilizan los docentes para ayudar a los niños y niñas en su adaptación escolar?
- ¿Cómo contribuye la bailoterapia durante el periodo de la adaptación escolar en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “17 de Abril”?

### **1.2.6. Delimitación del Problema**

#### **Delimitación de Contenido:**

**Campo:** Educativo

**Área:** Socio Educativo

**Aspecto:** Bailoterapia – Adaptación escolar

**Delimitación Espacial:** Unidad Educativa “17 de Abril” Cantón Quero Provincia de Tungurahua.

**Delimitación Temporal:** La investigación se desarrolló durante el año lectivo 2015-2016.

### **1.3.JUSTIFICACIÓN**

El presente trabajo de investigación se justifica en los siguientes aspectos:

Es **importante** ya que al realizar bailoterapia los niños y las niñas de 4 a 5 años de edad desarrollan la expresión rítmica corporal y mediante esta logran una buena socialización y sobre todo interactúan con las personas del nuevo entorno escolar, rescatando su autonomía y rasgos propios de su personalidad que les permite expresar libremente sus sentimientos y emociones.

El estudio realizado resulta **necesario** para incluir nuevas estrategias pedagógicas en el período de adaptación escolar, con el cual la socialización y el desarrollo integral de los niños se facilita a través de la bailoterapia debido a

que es un actividad física recreativa, con la cual se obtendrán resultados gratificantes para los niños y las niñas en la edad apropiada .

Es **útil** especialmente en la edad de 4 a 5 años, donde surge la transición del entorno familiar al escolar, lo que exige un desarrollo de la estabilidad emocional y las destrezas sociales, donde mediante el baile se establecen relaciones personales con los niños de la misma edad y con las docentes responsables, lo cual crea mayor confianza y una verdadera evolución cognitiva social de la personalidad.

Además constituye un estudio **factible** porque se contó con el apoyo de las autoridades de la Unidad Educativa “17 de Abril” del cantón Quero, además de la colaboración de los padres de familia y docentes que se encuentran a cargo de los niños y niñas de 4 a 5 años, con el fin de buscar solución al problema expuesto, encaminado a obtener aportes significativos para el proceso de adaptación escolar.

Finalmente es una investigación **novedosa** porque se considera una forma innovadora a la bailoterapia como estrategia en la adaptación escolar, y se reconocen sus múltiples beneficios, pues favorece a la estabilidad emocional mediante la alegría y la recreación, por lo cual incrementa en los niños y niñas el autoestima y los motiva a una interacción con el grupo, que favorece la socialización y el mejor desenvolvimiento en el entorno escolar.

## **1.4.OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo General**

Indagar la influencia de la bailoterapia en la adaptación escolar de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “17 de Abril”

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Identificar el aporte de la bailoterapia como estrategia pedagógica para los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “17 de Abril”.
- Determinar las estrategias que utilizan las docentes en la adaptación escolar de los niños y de las niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “17 de abril”
- Establecer la influencia de la bailoterapia durante el periodo de la adaptación escolar en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “17 de Abril”

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

En la Unidad Educativa “17 de Abril” donde se realizó la presente investigación, luego de haber dialogado con la Dra. Sirley Miranda Rectora de la Institución se ha llegado a la conclusión que no se ha realizado ninguna investigación similar o igual a la presente. Una vez revisado el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato se encontraron temas similares al ya mencionado.

La autora Naranjo M., (2015) realizó el trabajo de investigación: “La bailoterapia y su incidencia en el desarrollo psicomotor en los niños y niñas de la educación inicial de la Unidad Educativa Rosa Zarate del cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi”, con el objetivo de concienciar a padres de familia y docentes sobre la utilización de la bailoterapia, los métodos de investigación que fueron utilizados son exploratorio, descriptivo, que se aplicaron mediante fichas de observación a los niños, encuestas realizadas a los docentes, concluyendo que todos los maestros están de acuerdo en que la recreación y el ejercicio forma parte integral del desarrollo de los niños.

De allí que la bailoterapia se ha utilizado como una actividad que a más de llevar la diversión desarrolla y fomenta en los niños y niñas su personalidad, generando destrezas sociales con las que logran iniciar un mejor ambiente a través de la práctica de movimientos corporales, al tiempo que desaparecerá el miedo a demostrar sus destrezas artísticas a manera de un juego, para lo que los docentes deberían desarrollar la imaginación puesto que ellos son los primeros

artistas que guían a los niños y niñas creando un ambiente en armonía y satisfacción donde también se generan emociones y un proceso completo de adaptación.

También de la misma Universidad Técnica de Ambato se menciona la investigación de Garcés, Y. (2015) con el tema: “El proceso de acompañamiento familiar en la adaptación de la educación inicial de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación los Girasoles de la Parroquia Atahualpa”, el cual se basó en enfoques cuantitativos y cualitativos para lo cual se ejecutaron varios niveles en la investigación, exploratoria por la búsqueda de datos y descriptiva por los datos que se interrelacionaron.

De lo que se concluyó que la adaptación escolar es un proceso difícil para cada individuo, más aun a edades prematuras que tienen que enfrentarse a un espacio diferente al que cada uno de los niños y niñas están acostumbrados desde el día en que nacieron por lo tanto los padres de familia son quienes permanecen a su lado, quienes les brindan su compañía y les dan lugar a un desarrollo propio cada uno en su espacio, que su nuevo entorno sea bueno y forme lazos de relaciones interpersonales con facilidad.

Otro trabajo de investigación relacionado lo desarrolló Porrez, S. (2014), con el tema: “Factores que influyen en la Adaptación Escolar de las niñas del grado de Pre kínder del Instituto Experimental de la Asunción.”; quien aplicó la investigación descriptiva por sus posesiones y tipos de perfiles de las personas, mientras se utilizó la metodología estadística donde se detalló la cantidad de factores que interrumpen la adaptación escolar de los niños, a través de la aplicación de encuestas estructuradas.

De cuyos resultados se determinó que existen actos negativos que causan contrariedades a los niños y las niñas en el lapso del período de adaptación, principalmente están relacionadas con el medio familiar por ser el único ambiente al que están acostumbrados y que al presentarse este cambio por un

entorno escolar en la mente de los niños y niñas nace la idea de abandono de sus padres, permanecido por la identificación de diferentes objetos y personas, por lo que es ahí donde las o los docentes deben utilizarlas destrezas y experiencias logradas para cambiar a la escuela en un lugar de aprendizaje donde las recreaciones y dinámicas les permita sentirse cómodos y seguros del lugar donde van a permanecer la mitad de su tiempo de objetos y personas.

## **2.2 FUNDAMENTACIONES**

### **2.2.1 Fundamentación Filosófica**

El presente trabajo de investigación se basa en el paradigma crítico-propositivo porque se basa y analiza la realidad en la que los estudiantes se desarrollan, se denomina crítico porque se basa en un fenómeno que afecta a los niños y niñas de educación inicial y es propositivo porque se busca el bienestar social, de interacción y desarrollo la cual traerá grandes beneficios y oportunidades ya sean físicos y personales del alumnado en mención.

Así lo afirma Ramos,G. (2015) en su artículo científico sobre filosofía educativa:

La filosofía en la educación y concebir dicho estudio como un instrumento efectivo de la comprensión y transformación de la actividad educacional se entiende como el análisis particular del proceso de enseñanza-aprendizaje, que ofrece un conjunto de instrumentos teórico-prácticos que permiten desenvolver la actividad educacional de un modo más consiente, óptimo, eficiente, eficaz y pertinente.( p. 2)

El enfoque filosófico de la investigación es de suma importancia porque permitió aportar a una problemática educativa a través de la aplicación de procedimientos propios de la enseñanza en la edad temprana, ofreciendo la oportunidad de cultivar nuevas experiencias en el docente y los educandos, con una perspectiva crítica y de razonamiento que aporta al desarrollo educativo como tal de forma completa.



### **2.2.2 Fundamentación Axiológica**

En el proceso de educación integral es importante el desarrollo de los niños y niñas no sólo en la relación individual sino con el grupo, de ahí que en esta investigación se han considerado los valores que cada individuo debe poseer promoviendo la igualdad de oportunidades y sobre todo el cuidado de la integridad en el proceso de formación personal.

Como lo manifiesta Chacón, A. (2015)

En el fondo, los valores de libertad, igualdad y solidaridad son expresiones de la dignidad humana y, a la vez, condiciones básicas para una vida humana digna: una vida personal que desarrolla sus capacidades mentales de pensar, comunicarse, elegir, proyectar su realización personal en una sociedad abierta y tolerante, que promueva la igualdad de oportunidades para todos. (p. 52)

En consecuencia el desarrollo de los valores humanos en los niños y niñas se traen del hogar, aunque afectan en la convivencia con el grupo, por ello resulta de vital importancia mantener un nexo entre padres y docentes que generen una armonía en la personalidad de los infantes de tal modo que puedan ejercer un desarrollo pleno de todas sus facultades físicas y mentales en un proceso de adaptación completo.

### **2.2.3 Fundamentación Psicopedagógica**

La presente investigación tiene un vínculo con la educación ya que el primero en realizar toda actividad es el docente quien busca permanentemente la mejor metodología para desarrollar las destrezas de socialización en los niños y niñas con el objetivo de afinar las relaciones con las personas y el entorno en el que se desenvolverán.

De este modo Viego, L. (2016) considera que:

El profesor asume las funciones de orientador, guía o facilitador del aprendizaje, ya que a partir del conocimiento de las características psicológicas del individuo en cada periodo del desarrollo, debe crear las condiciones óptimas para que se

produzca una interacción constructiva. Esto se logra observando cual es la forma de pensar del niño, evitando ofrecer la solución a un problema y priorizando el aprendizaje a través de la observación, experimentación y combinando los razonamientos. (p.11)

Por tanto el docente debe aplicar los métodos, técnicas e instrumentos necesarios para crear una relación sólida con los niños, en la que ellos encuentren una verdadera guía de aprendizaje, no por la facilidad de solucionar los problemas, sino por el desarrollo de la confianza y auto aprendizaje que se genera a partir de una perspectiva educativa adecuada.

#### **2.2.4 Fundamentación Ontológica**

La presente investigación se fundamenta ontológicamente en la naturaleza del humano como ser social, que promueve una interacción permanente del niño consigo mismo y con el entorno, especialmente cuando se trata de un proceso de adaptación donde cada objeto, experiencia y ambiente propicia un nuevo aprendizaje significativo.

Así lo confirma Gabilondo, A. (2012):

Definiendo claramente que la fundamentación ontológica es la ciencia que estudia al ser humano su totalidad y en todas sus cualidades, es decir el fundamento de todo lo que es y el origen de la pluralidad de los seres existentes. (p. 45)

En consecuencia, el docente debe considerar que el ambiente de los niños y niñas debe estar conformado por elementos y factores que les permita desarrollarse a plenitud, además prevalecerán los aprendizajes recibidos en casa y la propia personalidad de cada niño y niña que siempre será única e irrepetible.

#### **2.2.5 Fundamentación Legal**

Los niños y las niñas están sujetos a derechos y obligaciones, este trabajo de investigación se apoyó en el **Código de la Niñez y Adolescencia** (2003) del

que se han tomado los artículos que se refieren a los objetivos y los derechos que se citan a continuación:

### **Capítulo III.- Derechos relacionados con el desarrollo**

#### **Art. 38.- Objetivos de los programas de educación**

La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo. (Código de la Niñez y Adolescencia; 2003; p.4)

### **Capítulo III.-Derechos Relacionados con el Desarrollo**

#### **Art. 48.- Derecho a la recreación y al descanso.**

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva.

Es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica de juegos tradicionales; crear y mantener espacios e instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho.

Los establecimientos educativos deberán contar con áreas deportivas, recreativas, artísticas y culturales, y destinar los recursos presupuestarios suficientes para desarrollar estas actividades.

**Art. 37.- Derecho a la educación.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: Desarrollara la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo. (Código de la Niñez y Adolescencia; 2003; p.6)

Así mismo, se indagó en la **Ley Orgánica de Educación Intercultural** (2013), en los artículos que se refieren a los derechos y obligaciones de los estudiantes respecto a la educación.

### **CAPÍTULO PRIMERO: Del derecho a la Educación**

**Art. 4.- Derecho a la educación.-**La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador. El Sistema Nacional de Educación profundiza á y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales. (LOEI; 2013; p. 13)

## **Los derechos y obligaciones de los estudiantes**

**Art. 7.- Derechos.-** Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos: a.

Ser actores fundamentales en el proceso educativo:

b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación. (LOEI; 2013; p.13)

De la misma Ley Orgánica de Educación Intercultural (2013), se mencionan los artículos relacionados a la estructura del Sistema Nacional de Educación.

**Art. 38.- Educación escolarizada y no escolarizada.-** El Sistema Nacional de Educación ofrece dos tipos de educación escolarizada y no escolarizada con pertinencia cultural y lingüística.

La educación escolarizada es acumulativa, progresiva, conlleva a la obtención de un título o certificado, tiene un año lectivo cuya duración se definirá técnicamente en el respectivo reglamento; responde a estándares y currículos específicos definidos por la Autoridad Educativa en concordancia con el Plan Nacional de Educación; y, brinda oportunidad de formación y desarrollo de las y los ciudadanos dentro de los niveles inicial, básico y Bachillerato. La educación no escolarizada brinda la oportunidad de formación y desarrollo de los ciudadanos a lo largo de la vida y no está relacionada con los currículos determinados para los niveles educativos.

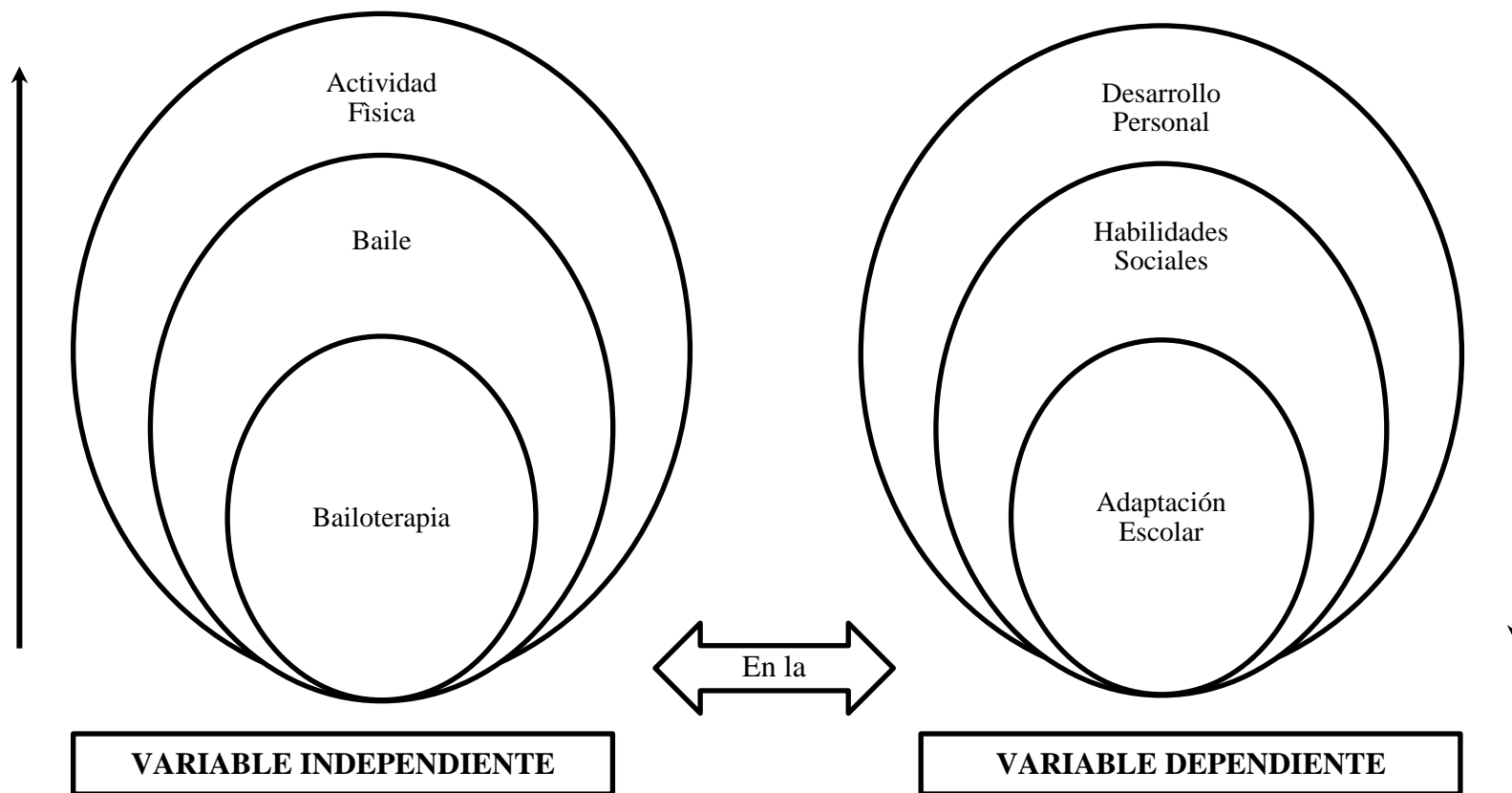
**Art. 39.- La educación escolarizada.-** Tiene tres niveles: nivel de educación inicial, nivel de educación básico y nivel de educación bachillerato.

**Art. 40.- Nivel de educación inicial.-** En el nivel de educación inicial se consideran aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, además se garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. (LOEI; 2013; p.21)

El aporte legal es prioritario, para ajustar la presente investigación a los requerimientos del Sistema Educativo Nacional, pues al ser la Educación un derecho y obligación social, se deben crear las condiciones apropiadas para que se cumpla lo reglamentado en la ley, para fortalecer el nivel educativo de los niños y niñas desde la edad temprana y sus primeras experiencias escolares.

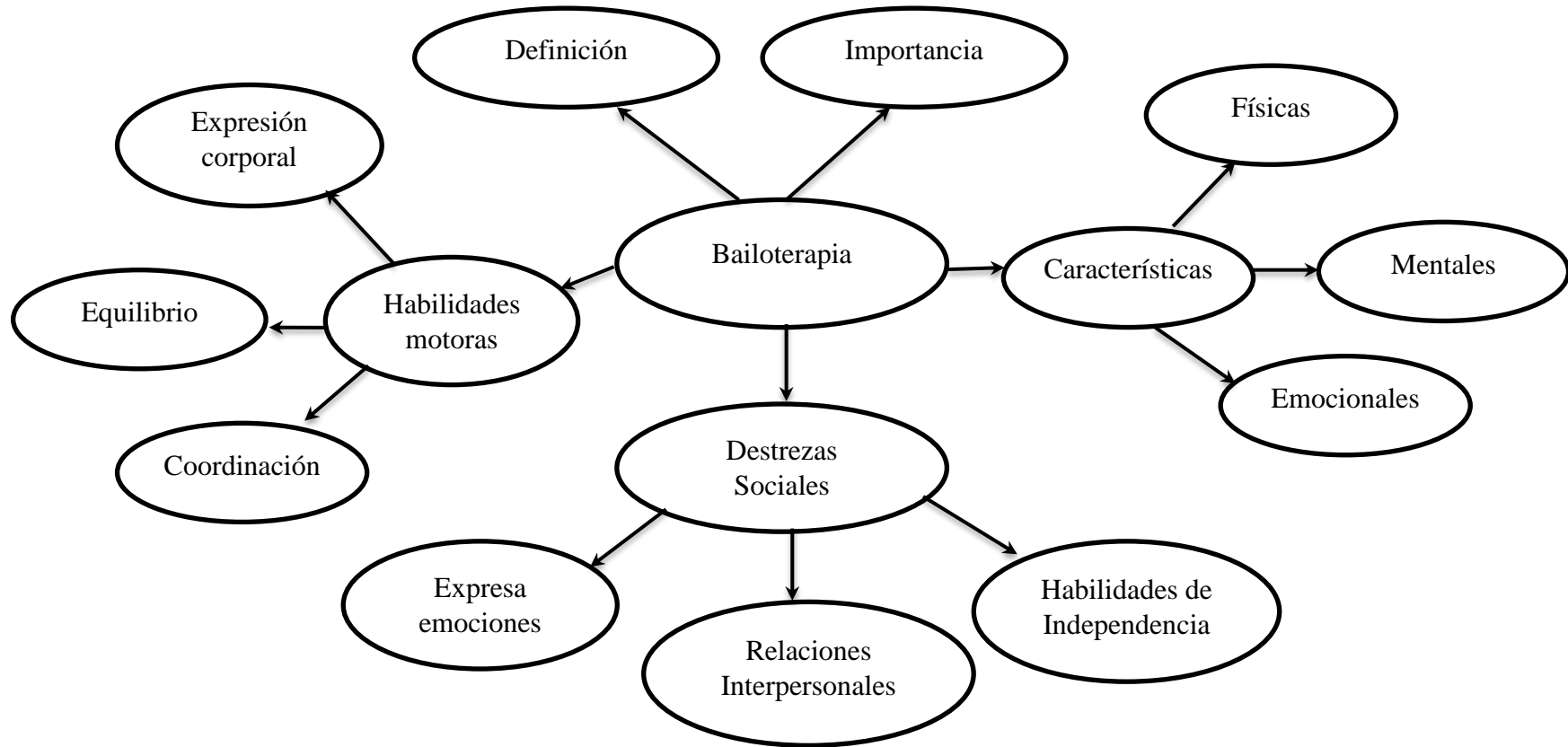
Para la construcción del marco teórico se estructuraron los temas y subtemas de la siguiente manera

### 2.3. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



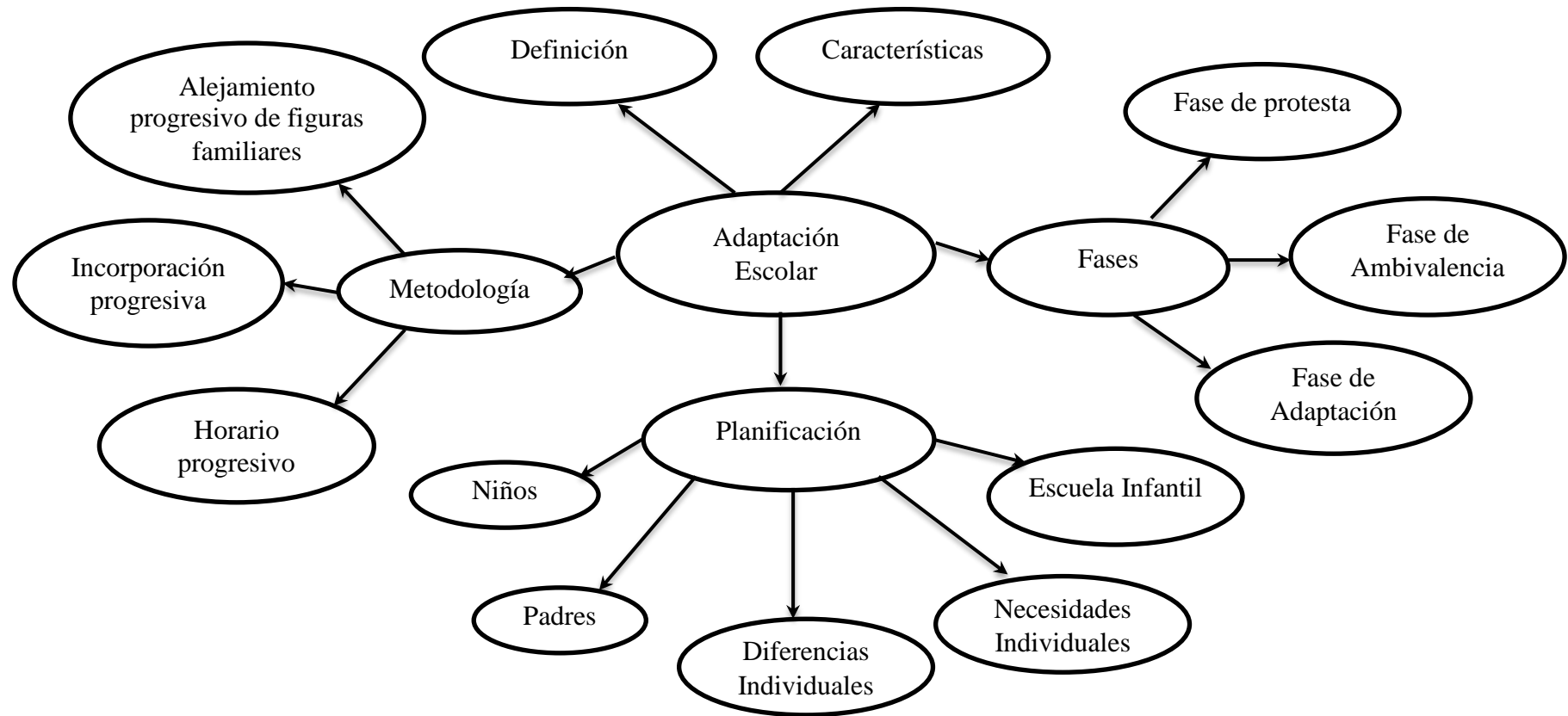
**Gráfico N°2:** Categorías Fundamentales  
**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

### 2.3.1. Constelación de Ideas de la Variable Independiente: Bailoterapia



**Gráfico N°3:** Constelación de Ideas de la Variable Independiente  
**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

### 2.3.2. Constelación de Ideas de la Variable Dependiente: Adaptación Escolar



**Gráfico N°4:** Constelación de Ideas de la Variable Dependiente  
**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

## **2.4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.4.1. Variable Independiente: Bailoterapia**

#### **2.4.1.1. Actividad física**

La actividad física es el proceso de realizar ejercicios corporales como parte de la vida diaria con la finalidad de conservar la salud y procurar invertir el tiempo en actividades de gran beneficio personal.

Así lo confirma Aznar, S. & Webster, T. (2014), quien define:

La actividad física como el proceso de liberar energía, a través del movimiento corporal producido por la acción muscular voluntaria, que engloba el ejercicio físico, planificado, estructurado y repetitivo realizada con una meta y la condición física, que es un estado fisiológico de bienestar que proporciona un nivel de protección frente a las enfermedades crónicas, finalmente mejorando el estado de salud que es un reflejo del bienestar físico, mental y social de la persona. (p.11)

La actividad física constituye parte importante en la vida del ser humano, por el aporte significativo a la salud física y mental que a la vez mejora la calidad de vida de las personas en concordancia con el entorno, donde a través del movimiento se alcanza un equilibrio biológico, psicológico y social, el cual es de gran importancia inducir en los niños desde la edad temprana.

#### **2.4.1.2. Baile**

El baile representa a más de un movimiento armónico al ritmo de la música una técnica didáctica de gran alcance a nivel pedagógico, pues constituye la forma idónea de llegar a los niños y niñas con aprendizajes significativos en su propio entorno.

De este modo lo define López, P. & Moldes, V. (2012):



El baile es una secuencia de movimientos que implica las extremidades superiores, inferiores y el tronco al compás y siguiendo el ritmo de una música determinada, se puede realizar de forma individual, en pareja o grupo siempre acompañando el movimiento corporal con la música, además a través del baile se expresan las tradiciones y costumbres de una cultura y puede utilizarse con diversos fines desde competitivos hasta pedagógicos.

El baile a nivel educativo constituye una herramienta y técnica que aprovechada de la manera idónea crea gran impacto en los niños y niñas, porque se puede incluir contenidos sea en la música, en los movimientos o en la canciones, que con una repetición programada, generan aprendizajes importantes de todo tipo, por ello debe considerarse en la planificación curricular desde los niveles iniciales.

#### **2.4.1.3. Bailoterapia**

La bailoterapia es una práctica dancística muy utilizada en los últimos tiempos especialmente con fines deportivos y de salud, sin embargo también se ha denominado como una forma de expresión de sentimientos y emociones, la cual permite que las personas desarrollen su personalidad a través del baile.

Así lo afirma Garrote, A. & Cojo T., (2015):

Bailoterapia o Danzoterapia es su forma más simple de los movimientos naturales y espontáneos del ser humano. La interioridad de las personas se expresa a través de la danza-movimiento permitiendo el desarrollo de la creatividad, expresión y sensibilidad favoreciendo la aceptación de uno mismo y de los demás. Es una técnica de psicoterapia corporal que permite comprender y trabajar síntomas que generalmente no se expresan con palabras. (p.21)

Por tanto al ser una actividad enfocada al movimiento y detonante de energía, hace que la música y el baile se conjuguen en una sola acción, en consecuencia significa que es una actividad valiosa para los niños y niñas pues ayudará a establecer niveles emocionales atenuando el stress, la soledad y ansiedad, generando por otro lado placer y alegría con un impacto directo en el autoestima y motivación, que son factores relevantes en un proceso de adaptación educativa.

## **Importancia de la bailoterapia**

La importancia de la Bailoterapia radica en el impacto indirecto que ocasiona en quienes la practican, y por tanto tiene un gran valor pedagógico pues tiene excelentes resultados que conllevan a la diversión y a un estado emocional armonioso.

Así lo confirma Hernandez, L. (2012):

A través de la práctica regular de la Bailoterapia se pretende influir en el comportamiento de los practicantes en el terreno psicosociológico de forma positiva, pues favorece la disminución de la tensión nerviosa, de las angustias y las depresiones, mejora el drenaje sanguíneo que aporta más oxígeno y elementos ricos de energía a cada célula, incluidas las del cerebro. La actividad aumenta la producción de varias sustancias químicas del cerebro como las endorfinas. (p.56)

En consecuencia, la bailoterapia es importante en el marco de una actividad física completa y saludable, pues a más de generar una reacción biológica antidepresiva y motivacional, genera una sensación de bienestar que prepara a los niños y niñas a una mejor percepción de los conocimientos, pues en una mente lúcida y un cuerpo relajado es más fácil el desarrollo y exploración de habilidades y destrezas.

## **Beneficios de la bailoterapia**

Los beneficios que se puede obtener al realizar dicha actividad lúdica son gratificantes ya que por medio de ejercicios y música podemos lograr desarrollar diferentes actitudes personales, emocionales y corporales, y obtener resultados positivos para su futuro y bienestar en el momento en las que tenemos.

Como lo define Gordon, A. & Browne, K. (2013)

Entre los beneficios más relevantes de la bailoterapia se destacan:

- Combate la obesidad, el estrés, la depresión, la diabetes, las enfermedades del corazón, aumento de la capacidad pulmonar entre otras.
- Mueve el cuerpo al ritmo de la música puede tener un efecto terapéutico en las personas que padecen de estrés, depresión o no se relacionan con los demás.

- Se logra restablecer la salud física, emocional y mental de quienes la practican.
- Se la ha considerado como una especie de terapia alternativa para todos los males del cuerpo y la mente.(p.15)

Se han definido los múltiples beneficios de la bailoterapia en la vida de la personas, sin embargo cabe destacar que el efecto en los niños es mucho más fuerte por la gran capacidad de percepción, por ello se debe aprovechar este recurso para disminuir los casos de maltrato en el hogar, depresión o aislamientos, pues consiste en una técnica válida para incluir a los niños en un entorno sociable y propicio para su desarrollo.

### **Destrezas Sociales**

Las destrezas sociales en los niños y niñas se desarrollan a su debido tiempo y de acuerdo al ambiente y personas con las que interactúa en su diario vivir, ya sea en el entorno familiar o escolar.

De esta forma lo menciona Gordon, A. & Browne, K. (2013)

Las destrezas sociales son estrategias que los niños aprenden y que les permite comportarse de manera adecuada en diferentes ámbitos. Ayuda al niño a aprender a iniciar o a manejar una interacción social en diferentes entornos y con un número de personas. Es la aplicación del pensamiento al comportamiento personal y social. (p.57)

La inducción al desarrollo de destrezas sociales durante los primeros años de vida determina un comportamiento autónomo y auténtico en el futuro, además permite que los niños y niñas desarrollen valores relacionados con la cordialidad y la tolerancia, que son de suma importancia en un desarrollo pleno de la personalidad.

Entre las destrezas sociales que la bailoterapia desarrolla se mencionan:

### **a) Expresión de emociones**

El expresar emociones es la capacidad de cada individuo para expresar y comunicar, a pesar de no ser una capacidad formada completamente, ésta se irá desarrollando poco a poco en la relación del medio y de las primeras actitudes que forman la confianza y la personalidad de los niños y niñas.

Hannaford, C. (2012) la define de la siguiente manera:

La exploración, la expresión y hablar de los sentimientos hace que participen los procesos del pensamiento y la razón, el expresar verbalmente la experiencia emocional fortalece la relación entre emoción y cognición, por tanto es necesaria la expresión de las emociones para desarrollar las redes nerviosas que sostengan el procesamiento de cada experiencia social. (pp. 59-61)

Por tanto al ser la bailoterapia un estímulo que permita expresar las primeras emociones, el docente debe tomar a la música como un factor aliado que produce emociones, sentimientos, risas y lágrimas, es así que mientras más pronto se les enseñe la música a los niños y niñas para que canten, jueguen y bailen, más se desarrolla su cerebro y mejor puede sentir y expresar sus emociones de forma consciente y con responsabilidad.

### **b) Relaciones Interpersonales**

Se entiende como la capacidad de los seres humanos para establecer una relación con otras personas, en el marco de una convivencia armónica y que se desarrolla en la interacción diaria u ocasional, convirtiéndose en el eje de una vida en sociedad.

Para lo cual Ribes, D. (2014) lo define así:

Las relaciones interpersonales juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de la persona. A través de ellas, el individuo obtiene importantes refuerzos sociales del entorno más inmediato que favorecen su adaptación al mismo. En contrapartida, la carencia de estas habilidades puede provocar rechazo, aislamiento y, en definitiva, limitar la calidad de vida.

En consecuencia las relaciones interpersonales son vitales en la edad temprana de los niños y niñas, por su fundamental importancia para descubrir y practicar las habilidades sociales necesarias que les permita conocer nuevos amigos, y por tanto adaptarse a los nuevos entornos, normas y aprendizajes, las relaciones interpersonales constituye sin lugar a duda la base de un equilibrio personal y salud mental, todo dependerá de la capacidad comunicativa de los infantes desarrollada desde el hogar.

### **c) Habilidades de autonomía**

Cada ser humano por su naturaleza única mantiene distintas formas de ver la vida, pero en todos los casos el ser autónomo a los niños y niñas les permite desarrollar correctamente la personalidad, mediante la toma de sus propias decisiones, opiniones y forma solucionar los problemas que puedan presentarse en la vida cotidiana.

Como lo afirma Lopez, B. & Moldes, I. (2012)

Las habilidades de autonomía personal es la capacidad que tiene la persona de decidir por sí misma la forma de realizarse como tal, siendo el agente de su propia realización personal. (p.39). El desarrollo de la autonomía personal en los niños y niñas, debe incluirse en las actividades de la vida diaria a través del juego y la adquisición de rutinas y conductas adaptativas que les permita utilizar su entorno de una manera constructiva y adecuada para sus intereses personales y posibilidades de desarrollo para así fortalecer sus habilidades cognitivas, afectivas, motoras y sociales.

### **Habilidades Motoras**

Las habilidades motrices son actividades que se ocupa el cuerpo como medio para realizar diferentes acciones las cuales desarrollan diferentes movimientos permitiendo el desarrollo muscular del cuerpo.

En tanto que Hernandez, L. (2012) define a las habilidades motoras como:

La capacidad para contraer grupos musculares diferentes e inhibir otros para ejecutar una acción o movimiento, entendiendo como una actividad voluntaria del

individuo cuyo objetivo es el movimiento corporal de forma simultánea, para lo cual se requiere una buena coordinación, las bases de una expresión corporal adecuada y el equilibrio. (p.139)

Las habilidades motoras se alcanzan mediante la bailoterapia, por ello es importante inducir a esta práctica a los niños y niñas a la edad temprana, porque les facilita realizar ejercicios corporales de distinta índole, además adquieren destrezas físicas que mantienen y mejoran su estado de salud, su bienestar físico y les permite adquirir flexibilidad, coordinación y equilibrio que son factores básicos para obtener otros aprendizajes como la danza, el karate o simplemente la escritura en los años posteriores.

#### **a) Expresión Corporal**

Se relaciona directamente con la manera de expresar los sentimientos, emociones y pasiones del ser humano a través del movimiento corporal, en la vida cotidiana cada momento expresamos a través del cuerpo una reacción, emoción o malestar incluso involuntariamente, por tanto se ha convertido en una facultad involuntaria del ser humano.

Así lo confirma Viego, L. (2016) quien señala:

La expresión corporal es una forma de lenguaje no verbal, que intenta demostrar estados, emociones, sentimientos, pensamientos, juicios previos, valores y todo lo que forma parte de la cultura de la persona. Es decir, es una forma de expresar con el cuerpo lo que no quieres o no puedes expresar con palabras.

La expresión corporal en los primeros años de vida, ayuda a los infantes a expresarse aun cuando no dominan el lenguaje verbal, además es adaptable a todas las disciplinas que utilizan el cuerpo y el movimiento como instrumento para conocerse, percibirse, manifestarse, permitiendo el desarrollo de capacidades físicas, emocionales, creativas, sociales, contribuyendo al desarrollo integral de los niños y niñas, quienes al estar en constante movimiento e interacción con sus compañeros y docentes solventan su desarrollo en este tipo de prácticas corporales de gran aporte pedagógico.

## **b) Equilibrio**

El equilibrio forma parte del desarrollo motor de los niños y niñas conforme avanza su edad, siendo parte del esquema corporal.

López P. & Moldes, V. (2012) definen el equilibrio de la siguiente manera:

El equilibrio está vinculado estrechamente con el control tónico-postural y se perfila como el mantenimiento estable del centro de gravedad del cuerpo en situaciones estáticas o desplazándose en el espacio, resistiéndose o ayudándose de la gravedad. (p.140)

Por tanto el equilibrio es una capacidad que se debe estimular en los niños y niñas, a través de prácticas como la bailoterapia, pues este es de suma importancia para evitar caídas continuas, para pasar de caminar a saltar y trepar y al mismo tiempo permitan coordinar diferentes funciones cerebrales para que los infantes sean capaces de desarrollar juegos, dinámicas y otras actividades de orden físico e intelectual.

## **c) Coordinación**

La coordinación es trascendental al momento de realizar todo tipo de movimiento, porque involucra una sincronización del cuerpo, con el pensamiento, por ello su relación con el baile y la armonía dinámica.

Respecto al tema Quevedo, Z. (2014) afirma:

La coordinación motriz, es la capacidad de los músculos esqueléticos del cuerpo de lograr una sincronización para lograr un determinado movimiento; así, las extremidades son movidas por impulsos nerviosos de un modo armónico. Esta capacidad es extremadamente importante y puede aprenderse y desarrollarse.

Al ser una capacidad sensible al aprendizaje, los niños y niñas deben recibir de forma cotidiana estímulos para desarrollar la coordinación motriz, a través de variaciones en velocidad, intensidad y frecuencia de los movimientos, el desarrollo de la coordinación permite establecer capacidades y prácticas como

andar en cuatro patas, facilita el lanzamiento de objetos y entonar algún instrumento musical, conductas que son positivas en la edad, en que cada actividad comprende un aprendizaje continuo.

## **2.4.2. Variable Dependiente:** Adaptación Escolar

### **2.4.2.1. Desarrollo Personal**

El desarrollo personal es la construcción de la identidad y la personalidad y se construye a través de la capacidad de mantener relaciones interpersonales es decir generar oportunidades de desarrollo en la sociedad, y en el caso de los niños el primer vínculo social se da en el hogar.

En este sentido Garriz, J. (2011) conceptualiza:

La personalidad es única e irrepetible. Es la suma de las maneras de actuar, pensar y sentir que nos hace típicos y diferentes a todos los demás individuos, se puede definir como la organización estable y duradera del carácter, temperamento, intelecto y físico de una persona, que determina su adaptación única al ambiente. (p. 382)

El hogar es una parte relevante en el desarrollo personal de los niños y niñas, pues es el primer contacto que tienen con otras personas, por lo cual la socialización debe solventarse en valores familiares que ayuden a los infantes a interactuar positivamente con el espacio, los objetos e incluso un grupo de personas diferentes al que están acostumbrados, para que de esta manera se adapten de forma idónea a las múltiples condiciones que ofrece una sociedad diversa y pluripersonal.

### **2.4.2.2. Habilidades Sociales**

Los niños suelen aprender muchas conductas de la observación e incluso desarrollan habilidades de manera natural, casi espontánea, observando a sus padres, amigos y maestros, imitando y adquiriendo conductas las cuales les ayudan a relacionarse.



Así lo afirman, Miralles,P. & Cilfageme, B. (2014):

Las habilidades sociales son destrezas necesarias para desenvolverse adecuadamente en sociedad. Abarcan conductas, prácticas y estrategias que implican saber saludar y despedirse; conversaciones, chistes en momentos oportunos; sonreír, hacer respetar y respetar a los demás, saber escuchar, aceptar la crítica, opinar, jugar y trabajar en grupo, colaborar, ceder, tolerar y perder. (p.53)

En consecuencia las habilidades sociales son parte esencial de una persona ya que por medio de su desarrollo los niños y niñas pueden mejorar sus relaciones interpersonales en el entorno en que se integren en los distintos momentos de la vida, facilitando la comunicación efectiva y su desarrollo integral.

Según Aznar, S. & Webster, T. (2014) las habilidades sociales más importantes durante la primera infancia son:

**Confianza vs Desconfianza:** Es necesario distinguir entre proteger al niño y moldear su comportamiento, mediante una actitud de confianza y seguridad que admita equivocaciones en el niño a través de la prueba del error que le permitirá a la vez manejarse mejor en el ambiente, a través de un aprendizaje significativo. (p.28)

**Autonomía vs Vergüenza:** El infante crea mayor autonomía y control a través del desarrollo de la confianza en sí mismo que es algo importante, de tal modo que empiece a asumir responsabilidades importantes para su cuidado individual en acciones sencillas como alimentarse, vestirse, controlar esfínteres, entre otras. (p.30)

**Iniciativa vs Culpa:** La iniciativa es una actitud no programada, consecuencia evidente de la autonomía y mejora la cualidad de intentar, planear y realizar, se desarrolla cuando los niños y niñas permanecen en actividad y movimiento, esto le permitirá aprender y reconocer que no todas las actividades son positivas y nutrirse de nuevas experiencias prácticas. (p. 31)

Sin lugar a duda las habilidades sociales se relacionan directamente con el desarrollo de la confianza, la autonomía y la iniciativa en los niños, pues estos tres aspectos les permite desenvolverse ampliamente en el entorno afectivo con nuevas personas y sobre todo a nivel pedagógico, porque facilita el aprendizaje y optimiza las capacidades de los niños en el entorno.

### **2.4.2.3. Adaptación Escolar**

La adaptación escolar es una etapa crítica en la que los niños cambian de entorno y se compone de varios factores que deben ser manipulados cuidadosamente para que el cambio no sea traumático ni genere secuelas negativas.

Por lo que Ribes, D. (2014), menciona que:

El período de adaptación escolar consiste en ayudar al niño a conocer y a dominar el centro, ya que ello contribuye a proporcionarle seguridad y confianza. Un espacio desconocido se vuelve familiar si se explora y se le incorporan elementos ya conocidos y queridos por los niños (p. 116).

El periodo de adaptación puede tardar días o meses, pues cada niños se adecúa de diferente forma y se afecta con una serie de cambios emocionales y sociales, este tiempo es de vital importancia porque los infantes son separados de sus figuras de apego y se siente amenazados al ser introducido en un entorno desconocido con personas ajenas creando barreras de inseguridad que deben ser superadas pedagógicamente y con apoyo del hogar.

### **Importancia de la Adaptación Escolar**

La adaptación escolar se basa en el desarrollo individual de cada persona y en sus sentimientos que surgen de la interacción con nuevos sujetos y objetos desconocidos, lo cual concibe cambios que van formando la personalidad de cada niño o niña.

Por lo que Ramos, G. (2015) lo conceptualiza de la siguiente manera:

La adaptación escolar repercute en la construcción individual de cada individuo, porque cuando el niño se siente miembro útil del grupo, se refuerzan sus sentimientos y valoraciones positivas de sí mismo. Los niños a través de las interacciones se desarrollan y aprenden, de ahí la importancia de propiciar estas interacciones de forma responsable y profesionalmente normada. (p. 116)

En consecuencia la adaptación escolar constituye una etapa que se manifiesta de formas diversas en los niños y niñas, sin embargo manejada de la forma adecuada con docentes capacitadas, se puede generar en el centro educativo las condiciones de familiaridad, con juegos, dinámicas y entornos amigables llenos de forma y colores que fomenten en los infantes valores como la seguridad, la confianza y el autoestima.

### **Características de la Adaptación Escolar**

La adaptación escolar se caracteriza principalmente por ser un proceso delicado que implica rescatar los valores familiares y adaptarlos a una realidad distinta desde una perspectiva pedagógica y social.

Así lo menciona Garrote A. & Cojo T., (2015) quien considera que:

Los niños acceden por primera vez al ciclo educativo, el periodo de adaptación suele ser más sencillo porque el niño posee más seguridad afectiva en sí mismo, separación de los padres no es tan “traumático” además en estas edades el niño comienza a sentir la necesidad de los iguales, de nuevas experiencias que en el ámbito familiar ya no cuenta con tanta facilidad. (p.118)

Resulta relevante que en los primeros años de vida surgen cambios en los niños y con ellos se crean nuevas necesidades como la socialización, partiendo de este criterio al entrar los infantes en un entorno escolar pueden verse afectados positivamente con el contacto con otros niños en similares condiciones, esto beneficia su desarrollo integral como un ser bio-psico- social.

### **Fases de la Adaptación Escolar**

Las fases son etapas normales en el proceso de adaptación, que se da en los primeros días en que los niños y las niñas pasan de su entorno familiar a la escolaridad.

Para Viego, L. (2016) las fases de la adaptación escolar son tres:

- a) **Fase de protesta.-** Comienza cuando los niños toman conciencia de que se quedan solos y se sienten amenazados o en peligro, cuando son dejados en el centro y la madre se va, o durante el primer conflicto con los compañeros o la educadora.
- b) **Fase de ambivalencia.-** Cuando van pasando los días, suele pasar a una segunda fase caracterizada por la pérdida de vigor de su protesta y por un comportamiento de ambivalencia con la educadora y con los iguales.
- c) **Fase de adaptación.-** Esta fase empieza cuando el niño se ha adaptado bien a su nuevo entorno, es decir que está emocionalmente tranquilo y mantiene relaciones sociales satisfactorias con los compañeros y educadoras. (p.56)

Los niños y niñas deben pasar por las tres fases durante el proceso de adaptación, porque representa un avance progresivo que determinará en el futuro aprendizajes que contribuyen de forma idónea a la formación de su personalidad y de su carácter.

### **Planificación**

La planificación con objetivos para desarrollarse la cual se seguirá día a día para conseguir una buena incorporación de los niños y las niñas a su nuevo entorno, en el que la familia torna un papel vital.

Así lo menciona Garcés, Y. (2015):

La planificación es un requerimiento pedagógico que lo realizan los docentes de acuerdo a los requerimientos didácticos y cognitivos de los estudiantes, y en dicha planificación se concreta específicamente qué actividades se realizarán para poder trabajar con los niños. (p.118)

Toda actividad que se desarrolla dentro de un proceso de adaptación escolar debe ser analizada de forma prioritaria, de tal modo que se fomenten en los niños y niñas reacciones y emociones que los vincule al grupo humano y a la educadora, dichas actividades deberán contener juegos, bailes y dinámicas que estimulen las destrezas, y habilidades sociales propias acopladas a la edad de los infantes y en el proceso de adaptación a la necesidades afectivas que requieren.

### **a) Diferencias Individuales**

Cada niño es distinto y por tanto, su adaptación al nuevo entorno requiere de un tiempo y acciones concretas.

De este modo Porrez, S. (2014) señala que:

Las diferencias individuales proporcionan específicamente un lugar y espacio determinado para cada niño o niña para que pueda hacer uso pleno y sin ningún problema mediante se vaya acoplando a su nuevo entorno estas actitudes son normales en esta etapa adaptativa. (p.68)

Respecto a la atención individual de cada uno de los niños y niñas, se deben contemplar las diferencias individuales para la creación de espacios propios en el aula, es decir, la mesa, las sillas, las perchas, casilleros, tiempos de atención individualizada y comentarios sobre sus actividades deben ser personalizados, por respeto a la individualidad y como prioridad para el desarrollo personal de los alumnos.

### **b) Necesidades Emocionales**

Las necesidades del ser humano no solo son físicas o biológicas, especialmente los niños tienen necesidades emocionales, entre las que el afecto, el apego, atención y el cariño del hogar les permite desarrollar su seguridad y sentirse amados como miembro de un colectivo familiar y en los posterior adaptarse de mejor manera a la escuela.

Según afirma Ribes, D. (2014):

La necesidades emocionales en los niños y las niñas en la etapa de adaptación ayudan a desarrollar y fomentar vínculos sociales, en el que se manifiesta la expresión de sentimientos y emociones, donde el ambiente ha de ser cálido y acogedor y la relación con el educador de confianza y cariño. (p. 106)

Los seres humanos somos el resultado de una herencia genética de nuestros padres sin embargo las condiciones del entorno en que crecemos y nos desarrollamos también afecta en la calidad de vida, por ello las palabras de aliento de las educadoras, las felicitaciones cuando se realiza bien una tarea o el saludo cariñoso de los padres crea una atmósfera que cubre los requerimientos afectivos y permite alcanzar una plenitud en el desarrollo personal y con ello se facilita la adaptación a nuevas situaciones, ambientes y personas.

### **c) Escuela Infantil**

Para llevar a cabo la planificación y la ejecución de actividades con los recursos tiempos, educadoras y niños, se requiere necesariamente una infraestructura la cual se denomina escuela infantil.

Para Miralles, P. & Cilfageme, B. (2014) se define como:

La escuela infantil es la infraestructura, los espacios y los tiempos que se han de haber contemplado para la enseñanza de nuevos saberes, conductas y para el desarrollo de habilidades y destrezas en diversos ámbitos pedagógicos a los educandos. (p.125)

Sin duda la escuela infantil es donde se aplicará la planificación programada previamente, por tanto debe constituir un lugar adecuado estructuralmente y ser ambientado por la educadora de tal modo que los niños y niñas se sientan motivados y entusiastas en cada actividad que se vaya cumpliendo.

### **d) Padres**

Se debe planificar con los padres de familia los primeros días del período educativo, ya que ellos conformar una parte fundamental en la vida de los niños y niñas, en su desarrollo personal y colaboran en el cumplimiento estricto de la planificación.

Para Gordon, A. & Browne, K (2013) el papel de los padres en la planificación se delimita así:

Los padres son los responsables de crear un clima de confianza con la familia, dando información necesaria sobre las medidas tomadas, por lo cual se debe orientarles en relación con la incorporación de los niños, sin dejar que interrumpan el periodo de adaptación dejándose que el niño vuelva a quedarse en casa, mientras la educadora debe procurar un conocimiento básico del niño y de sus circunstancias familiares y personales. (p.92)

Durante el período de adaptación los padres de familia tornan un papel determinante, por ello es importante radicar una comunicación mutua con las educadoras, que les permita acatar todas las actividades planificadas para alcanzar mejores resultados en los tiempos previstos, de esta forma se debe disminuir el apego a la familia y apoyar la labor de la educadora en la adaptación de los niños y niñas.

#### **e) Niños**

Los niños y niñas son la razón de la existencia de los centros educativos y de educación inicial y como tal el trabajo de la planificación debe centrarse en ellos como personas destacando su individualidad y sus requerimientos pedagógicos.

Tal como lo menciona Ribes, D. (2014) con los niños durante el período de adaptación se requiere:

- Actividades que impliquen conocimientos de los otros y el espacio escolar.
- Crear un ambiente festivo y de acogidas con actividades de juegos y canciones.
- Permitir llevar objetos personales que contribuyen a dar seguridad.
- Repartir responsabilidades.
- Intensificar las relaciones afectivas.
- Decorar la clase de forma atractiva.
- Actividades de presentación que favorece la interacción. (p. 118)

## **Metodología**

La metodología representa la forma de llevar a cabo las estrategias adaptativas, mismas que permitirán establecer un entorno armónico para los niños y niñas durante el período de adaptación.

Ramos, G. (2015) considera que:

La metodología está conformada por los métodos, técnicas, instrumentos y prácticas, en las que convergen el proceso de adaptación escolar, la cual viene acompañada también de la reflexión sobre la docencia desde una perspectiva que tenga como punto de partida el alumno, sus necesidades y las necesidades del entorno social donde posteriormente va a insertarse a los niños, sin descuidar los aspectos familiares e individualidades que pudieran presentarse.(p.91)

Cada niño al ser una realidad distinta y provenir de diferentes núcleos familiares, se adaptan de forma única al entorno escolar, en consecuencia la educadora tendrá el conocimiento pedagógico y didáctico para aplicar la metodología correcta en cada caso, apoyándose en prácticas lúdicas, dancísticas, cómicas y musicales para desarrollar un gusto progresivo en los niños y niñas sin generar presión o conductas traumáticas.

### **a) Horario Progresivo**

El tiempo que los infantes pasan lejos de su zona de confort, debe ir incrementándose paulatinamente, porque surge un cambio significativo en sus rutinas, horarios de alimentación e incluso horas de sueño, para ello las educadoras definen el horario progresivo, durante el período de adaptación.

Según Ribes, D. (2014) menciona:

Los niños van pasando progresivamente más tiempo en la escuela hasta completar la jornada completa. De allí que irán poco a poco progresando y aceptando su nuevo entorno en el que se desarrollaran. (p.75)

El período de adaptación debe ser manejado de tal modo que no genere impactos negativos en los niños, por ello las educadoras incrementan progresivamente en horas la estancia de los niños en el centro educativo, lo cual va creando una



costumbre y adaptación psicológicamente saludable, hasta que los niños disfrutaran su estancia y ya no echan de menos su entorno familiar cotidiano.

### **b) Incorporación Progresiva**

Se entiende como el proceso en que se dan los primeros contactos con el entorno, con otros niños e incluso con las educadoras, esta incorporación en ocasiones se torna problemática por la resistencia al cambio, sin embargo las educadoras encuentran la forma de hacer la experiencia lo más divertida y amena posible.

Así lo confirma Garcés, Y. (2015)

Los niños se van incorporando en pequeños grupos para favorecer el conocimiento y atención personalizados, que por su edad es valorable y determinante en la formación de su personalidad, de su carácter y finalmente de su desarrollo integral. (p. 120)

Debido a que la incorporación a un nuevo ambiente consiste en un asunto de asimilación mental y psicológica, ésta siempre va a ser progresiva, debido principalmente a que a algunos niños les tomará más tiempo que a otros por el apego exagerado que han tenido con sus padres, sin duda es un proceso participativo en el que debe intervenir tanto los padres como las educadoras.

### **c) Alejamiento progresivo de figuras familiares**

A medida que los niños se incorporan a su nuevo centro de estudios, los padres deben alejarse progresivamente, para apoyar el proceso de adaptación y de este modo evitar que el apego familiar no genere conflictos, sino por el contrario genere acciones que involucren a los infantes al descubrimiento de nuevas experiencias individuales y en grupo.

Ramos, G. (2015) Respecto al alejamiento de las figuras familiares define:

El alejamiento de los padres comprende el retiro progresivo del aula, quienes en los primeros días podrán acompañar a los niños y permanecer con ellos pequeños periodos de tiempo. (p.120)

Los padres en el hogar deben conversar con el niño, para darle a conocer que su alejamiento no se trata de un abandono, por el contrario es un cambio positivo, por todos los elementos que involucran conocer nuevas personas, tener más amigos para jugar, alimentarse con los amigos y aprender cosas nuevas en espacio desconocidos, esto desarrollará un nivel de confianza y seguridad en los infantes lo cual permitirá formar su carácter y actitudes de forma individual y autónoma, donde el alejamiento de los padres será menos notorio y la adaptación más rápida y eficiente.

## **2.5 Hipótesis**

**H1:** La bailoterapia influye en la adaptación escolar en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “17 De Abril” del cantón Quero de la Provincia de Tungurahua.

**H0:** La bailoterapia no influye en la adaptación escolar en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “17 De Abril” del cantón Quero de la Provincia de Tungurahua.

## **2.6 Señalamiento de Variables**

Variable Independiente: Bailoterapia

Variable Dependiente: Adaptación Escolar

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 ENFOQUE**

La presente investigación se enmarca en el enfoque mixto es decir, cualitativo y cuantitativo.

Cualitativo porque se levantó la información sobre la realidad única es decir, sobre las características del fenómeno educativo para establecer sus causas y sus efectos.

Como lo manifiesta Bernal, C.(2010):

Se orienta a profundizar casos específicos y no a generalizar. Su preocupación no es prioritariamente medir, sino cualificar y describir el fenómeno social a partir de rasgos determinados, según sean percibidos por los elementos mismos que están dentro de la situación estudiada. (p. 257).

De enfoque cuantitativo ya que su objetivo principal es generar específicamente la calidad numérica de la recolección de información. De ello Pizarro, J.(2013) expone:

El método cuantitativo se denota como un conjunto de conceptualizaciones y procedimientos, cuyo denominador común es, objetivar, designar una calidad numérica, el fenómeno objeto de estudio. El enfoque cual es a través de la medición. Es un conjunto de medios teóricos y conceptuales para alcanzar los objetivos para poder examinar recoger, procesar y analizar que permite que las variables. (p. 7)

Que principalmente será de gran ayuda para la interpretación de resultados. Dicha información será recopilada a través de encuestas y fichas de observación para poder reconocer los datos obtenidos y la tabulación y graficación de la información.

### **3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

La presente investigación responde a las siguientes modalidades.

#### **De campo**

Es una investigación de campo porque se tomó contacto en forma directa y minuciosa con la realidad.

En esta modalidad el investigador toma contacto en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto. (Herrera, Medina, & Naranjo, 2010, p.92)

Sus actores que fueron autoridades, docente a los que se aplicó encuestas y a los niños y niñas de 4 a 5 años se pudo aplicar fichas de observación, de la Unidad Educativa “17 de Abril” Cantón Quero de la Provincia de Tungurahua donde para adquirir información y poder comprobar los resultados teniendo contacto directo con la realidad existente en dicho campo.

#### **Investigación bibliográfica o documental**

La investigación fue realizada con la búsqueda de diferentes fuentes bibliográficas o documentales. Así Herrera, Medina, & Naranjo, (2010) manifiestan:

La Investigación Bibliográfica tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada, basándose en diferentes documentos como fueron fuentes primarias como son libros, periódicos y otras publicaciones como fuentes secundarias. Con los que se ampliaron los criterios y la investigación. (p.26)

Por lo tanto la información fue extraída los siguientes orígenes como son periódicos, revistas, libros en las que se utilizaron para poder desarrollar la

investigación como son periódicos, revistas, libros y página de la web para realizar la investigación acorde con la necesidad de la investigación expuesta.

### **3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación con el tema “La bailoterapia en la adaptación escolar en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “17 de Abril” Cantón Quero de la Provincia de Tungurahua, trabajó con los siguientes niveles.

#### **Nivel exploratorio**

El nivel exploratorio como su nombre lo indica examina o explora un tema a investigar.

Por lo que el objetivo de una investigación exploratoria es, como su nombre lo indica, examinar o explorar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado nunca antes. Por lo tanto, sirve para familiarizarse con fenómenos relativamente desconocidos, poco estudiados o novedosos, permitiendo identificar conceptos o variables promisorias, e incluso identificar relaciones potenciales entre ellas. (Cazau, P. 2006, pág. 26).

Esto permite a la investigadora que se adapte y se familiarice de mejor manera al problema que está en proceso de estudio, con el que ayudara a mejorar las falencias que no se han desarrollado en los niños y niñas, con el único fin de indagar las variables que está en estudio. Porque se analizó las características del problema, y poder construir adecuadamente la contextualización de la realidad del medio que se investigó.

#### **Nivel explicativo**

El nivel explicativo trata de explicar el porqué de los fenómenos estableciendo están interrelacionados con la variable dependiente e independiente. Sampieri & Coautores, (2012)

La investigación explicativa, trata de encontrar una explicación del fenómeno en cuestión, para lo cual busca establecer, de manera confiable, la naturaleza de la

relación entre uno o más causas y efectos. Así entonces, este tipo de investigación está dirigida a indagar las causas de los fenómenos, es decir, intentan explicar por qué ocurren, o, si se quiere, por qué dos o más variables están relacionadas. (p. 71)

El nivel explicativo trata de explicar los fenómenos estableciendo su interrelación con la finalidad de establecer nuevos fenómenos y tener ideas más claras, específicas y concretas. Está basada y relacionada con los fenómenos y la población con lo que se trabajó para dar solución al tema investigado.

**Asociación de Variables.-** Por cuanto la presente investigación tiene una vinculación entre la variable independiente y la variable dependiente que permitió observar la relación existente entre ellas.

### 3.4 POBLACION

De acuerdo a lo expuesto por Herrera, L. Medina, A. & Naranjo, G. (2010):

La población es la totalidad de elementos a investigar respecto a ciertas características. En muchos casos no se pueden investigar la población son los elementos a investigación, sea por razones económicas por falta de auxiliares de investigación o porque no se dispone del tiempo necesario, circunstancias en que se recurre a un método estadísticos de muestreo, que consiste en seleccionar una parte de los elementos de un conjunto, de manera que sea lo más representativo.

La población con la que se trabajó en la investigación por ser reducida, se ha considerado en su totalidad y corresponde a los docentes, niños, niñas y padres de familia como se detalla en la tabla N°1, a continuación:

**Tabla N° 1:** Población

<b>N</b>	<b>Unidades observables</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
1	Niños y Niñas	40	48%
2	Docentes	3	4%
3	Padres de familia	40	48%
<b>4</b>	<b>Total</b>	<b>83</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

### 3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

#### Variable Independiente: La Bailoterapia

Categoría	Dimensión	Indicadores	Ítem	Técnica/instrumento
La bailoterapia es un dialogo entre la música y el cuerpo que favorece la estabilidad emocional al elevar la producción de endorfinas, las cuales generan una sensación de placer y alegría con un impacto directo en los niveles de autoestima y motivación	Estabilidad emocional	- Auto control - Confianza - Sociabilidad	Sienten confianza al realizar actividades	<b>Técnica:</b> Encuesta
	Autoestima	- Intelectual o académica - Física - Social	Auto control de emociones	<b>Instrumento</b> Cuestionario
	Motivación.	- Desarrolla relaciones interpersonales. - Eleva el autoestima - Desarrolla la personalidad	Desarrollo de personalidad	<b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento</b> Ficha de Observación

**Cuadro N° 1:** Operacionalización de la Variable Independiente – La Bailoterapia

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

**Variable Dependiente: Adaptación Escolar**

<b>Categoría</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítem</b>	<b>Técnica/instrumento</b>
Este periodo de adaptación se produce porque el niño es separado de sus figuras de apego y se siente amenazado al ser introducido en un lugar desconocido con personas desconocidas sin tener cerca de su base de seguridad por lo que su sistema de apego se ve activado a gran intensidad.	Socialización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sociable</li> <li>- Agresivo</li> <li>- Autónomo</li> <li>- Dependiente</li> </ul>	Muestra agresividad	<b>Técnica</b> Encuesta
	Figuras de apego	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apego seguro</li> <li>- Apego inseguro</li> <li>- Apego múltiple</li> </ul>	Socialización infantil  Demuestran su autonomía infantil  Se muestran sociables con los demás  Se muestran seguridad emocional al relacionarse con otras personas	<b>Instrumento:</b> Cuestionario  <b>Técnica</b> Observación  <b>Instrumento</b> Ficha de observación

**Cuadro N° 2:** Operacionalización de la Variable Dependiente – Adaptación Escolar

**Elaborado:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos



### **3.6. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

En la recolección de información se realizaron preguntas básicas para alcanzar los objetivos que se plantearon en la investigación expuesta, tales como: ¿Porque?, ¿de qué personas u objetos?, ¿Sobre qué aspecto?, ¿Quién o Quiénes?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Cuántas veces?, ¿Cómo?, ¿Qué técnica de recolección?, ¿Con que?, ¿En qué situación?. Estas fueron las preguntas básicas con las se trabajó para la recolección de información.

Se realizó con niños y niñas de 4 a 5 años, con docentes y padres de familia de la Unidad Educativa “17 de Abril” abordando aspectos del tema “La bailoterapia en la adaptación escolar” el lugar donde fue aplicada fue de la Unidad Educativa “17 de Abril”.

Dicha investigación fue realizada por la investigadora Marcia Elizabeth Freire Cevallos. El lugar donde se realizó esta investigación fue en la Unidad Educativa “17 de Abril” Cantón Quero de la Provincia de Tungurahua.

Se realizó una vez, utilizando las técnicas encuestas a las docentes y padres de familia y fichas de observación que se aplicó a los niños y niñas. En la encuesta su instrumento e l cuestionario y en la ficha de observación la lista de cotejo. La situación en la que se realizó la investigación la aceptación fue positiva y debidamente favorable para la investigadora, todo lo necesario se puede observar en el cuadro:

Nº	PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACION
1	¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos planteados en la investigación
2	¿De qué persona u objeto?	Niños y niñas de 4 a 5 años, docentes y padres de familia
3	¿Sobre qué aspecto?	“La bailoterapia en la Adaptación Escolar”
4	¿Quién? ¿Quiénes?	Marcia Elizabeth Freire Cevallos
5	¿Cuándo?	Fecha: 9/06/2016
6	¿Dónde?	En la "Unidad Educativa 17 de Abril"
7	¿Cuántas veces?	Dos veces
8	¿Cómo? ¿Qué técnica de recolección?	Encuestas y fichas de observación
9	¿Con que?	La Técnica: encuestas con su instrumento cuestionario La segunda que fue ficha de observación con su instrumento fichas de observación
10	¿En qué situación?	Favorable por el grado de aceptación que existió

**Cuadro N° 3:** Plan de Recolección de la Información  
**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

### 3.6.1 Técnicas e Instrumentos

Las técnicas de investigación son útiles para poder aplicar un instrumento que servirá para la recolección de la información necesaria para la investigación. Este criterio lo confirma Pizarro, J.(2013), así:

Por lo general, se entiende por técnicas de investigación científica a los instrumentos que sirven al investigador para la recolección de información. La función de estas técnicas es recoger información importante para plantear ideas, formular problemas, manejar variables, fundamentar hipótesis con sus respectivas demostraciones. Las técnicas de investigación nos ayudan, por medio de métodos, a obtener datos específicos de determinados elementos. (p.111)

Las técnicas de recolección de información, son acordes al tema de investigación: La bailoterapia en la adaptación escolar de los niños y niñas de la Unidad Educativa “17 de Abril” cantón Quero de la Provincia de Tungurahua facilitaron a la investigadora el acceso a la información acerca del tema a investigar.

### **3.6.1.1 Técnicas**

Las técnicas aplicadas a esta investigación fueron:

#### **Encuesta**

La encuesta es una técnica de recolección de información por la cual los informantes responden por escrito a preguntas entregadas por escrito. Así lo afirma Lacasella, R.(2010)

Esto significa que. En esta técnica se trata de obtener datos o información de varias personas en la cual sus opiniones tienen mucha importancia para el investigador. A diferencia de la entrevista, se utiliza un gran y cómodo listado de preguntas escritas a fin de que las contesten por escrito. La encuesta debe estar muy bien organizada para obtener datos que permitan la obtención de datos fidedignos, los datos que recoge la encuesta son actitudes, intereses, opiniones, conocimientos y comportamientos. (p. 121)

De allí que la encuesta es una técnica que se aplicó en este caso para obtener información de diferentes personas (padres de familia, docentes, niños y niñas), obteniendo su colaboración como ayuda para realizarla, por lo que su respuesta fue de importancia para la investigadora, la encuesta estuvo establecida con respuestas concretas de opción SI – NO.

La estructura de las encuestas aplicadas se encuentra en los anexos A – B.

#### **Observación**

El objetivo principal de la observación es obtener información de un grupo determinado, es una de los instrumentos principales que utiliza el ser humano para tener contacto con los demás.

Así lo afirman Ballén M.& Pulido, R.(2011)

Aseguran que. La observación es una de las actividades comunes de la vida diaria. Esta observación común y generalizada puede transformarse en una poderosa herramienta de investigación social y en técnica científica de recogida de información si se efectúa: orientándola y enfocándola a un objetivo concreto de investigación, formulado de antemano; planificándolo sistemáticamente en fases, aspectos, lugares y personas; controlándola con proposiciones y teorías; someténdola a controles de variedad, objetividad, fiabilidad y precisión. (p.69)

Esta actividad que se utilizó y aplico en la investigación para adquirir información siendo necesario transformarla en un instrumento valioso para obtener y generar respuestas de gran importancia y llegar al conocimiento y al objetivo deseado. Ya que permitió representar y considerar diferentes situaciones.

### **3.6.1.2 Instrumentos**

Los instrumentos con los que se trabajó la investigación permitieron a la investigadora que los datos obtenidos de las personas o situaciones transcurridas no sean olvidados en la presente investigación.

Los instrumentos son herramientas concretas de cada técnica o estrategia que nos permiten llevar a la práctica la obtención de la información. Los instrumentos tienen una entidad adecuada y proporcionan poca flexibilidad al investigador, así lo afirman (Sampieri R. & Coautores, 2010,p. 38). Por lo tanto habría que hacer consideraciones, que los instrumentos poseen una realidad de algo propio y sobre todo algo esencial para el investigador que es la maleabilidad y acceso que tiene.

### **Cuestionario**

Es un instrumento el cual tiene un conjunto de preguntas escritas que permite la recolección de información. De este modo lo expresa Gómez,M.(2011)

Por lo general un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas con respecto a una o más variables a medir. Básicamente se considera con dos tipos de preguntas: abiertas y cerradas. Las preguntas de respuesta cerrada contienen categorías fijas de

respuesta que han sido limitadas. Se presentan a los sujetos las posibilidades de respuestas y aquellos deben circunscribirse a estas. (pp. 125, 126)

Que se puede tomar como referencia a una o dos variables, se puede trabajar con pregunta abiertas o cerradas con respuestas concretas a lo investigado. Técnica de gran importación para la recolección de información.

Por lo que las encuestas que se aplicaran a los docentes constan de 13 preguntas, y la de los padres de familia de 10 preguntas con las que se consideró trabajar con respuestas de opción SI – NO. En cambio la ficha de observación que se aplicara a los niños y niñas consta una ficha de cotejo con un cuadro de doble entrada consta lo que se observara si desarrollan o no diferentes habilidades con las mismas opciones concretas como serán SI – NO.

Fue validada a través de la revisión de tres docentes de la carrera de Educación Parvularia

### **Ficha de observación**

Según mi opinión las fichas de observación son herramientas para la investigación de campo que utiliza la persona que va a realizar dicha investigación, es un documento donde se registran datos de suma importancia que sirven de aporte esencial, ya que se puede registrar datos de personas, lugares, que presentan una problemática.

La estructura de la ficha de observación se podrá encontrar en el anexo C.

### **3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS**

Luego de haber obtenido los datos se procedió a desarrollar los siguientes procedimientos.

- Limpieza de la información defectuosa contradictoria, información incompleta o distorsionada. Por lo que se seleccionó las técnicas que fueron empleadas en el transcurso de la recolección de la información.
  
- Revisión de fallas por medio de una revisión de la información o una nueva recolección de información y fuese el caso. Y luego se procedió a la tabulación o cuadros según las variables. Donde los datos o resultados serán mostrados previos al análisis estadístico que serán mostrados en gráficos. Y la observación de las conclusiones y recomendaciones.
  
- Finalmente la redacción de conclusiones y recomendaciones.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS**

#### **4.1 Análisis de interpretación**

Después de haber aplicado las encuestas a los docentes de la Unidad Educativa “17 de Abril” (ver anexo A), la encuesta a los padres de familia (anexo B), y fichas de observación a los niños y las niñas de 4 a 5 años de edad (anexo C), se afirmaron los resultados haciendo uso de la tabulación con el propósito de analizar las opciones propuestas.

En las encuestas aplicadas a los docentes se trabajaron con las siguientes alternativas que son: Si - No, conformada por doce (12) preguntas. La encuesta de los padres de familia con alternativas Si – No, conformada por diez (10) preguntas, y las fichas de observación con alternativas Si – No, las que constaron de siete (7) ítems.

Con estos resultados obtenidos se realizó la interpretación y análisis de cada una de ellas, lógicamente cada una con su propia graficación en forma de pastel, acatándose al diseño del proyecto y a los objetivos a los que se propuso llegar.

## ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LAS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “17 DE ABRIL”

### Pregunta N°1.

¿Usted como docente participa en la bailoterapia?

Tabla N° 2: Participación del docente en la bailoterapia

N	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	3	100%
2	No	0	0%
3	Total	3	100%

Elaborado por: Marcia Elizabeth Freire Cevallos

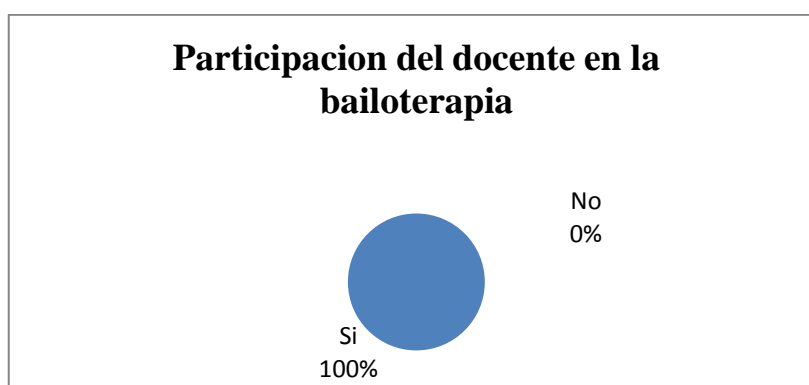


Gráfico N°5: Participación del Docente en la bailoterapia

Elaborado por: Marcia Elizabeth Freire Cevallos

### Análisis:

Se puede observar las 3 docentes que representan el 100% afirman que si participan en la bailoterapia con los niños y las niñas por ser de gran importancia interactuar con ellos.

### Interpretación:

Esto significa según el gráfico observado, que la totalidad de las docentes si participaron en la bailoterapia, lo realizan activamente con los niños y las niñas por ser necesario por ser ellas una base primordial y modelos a seguir para ellos.



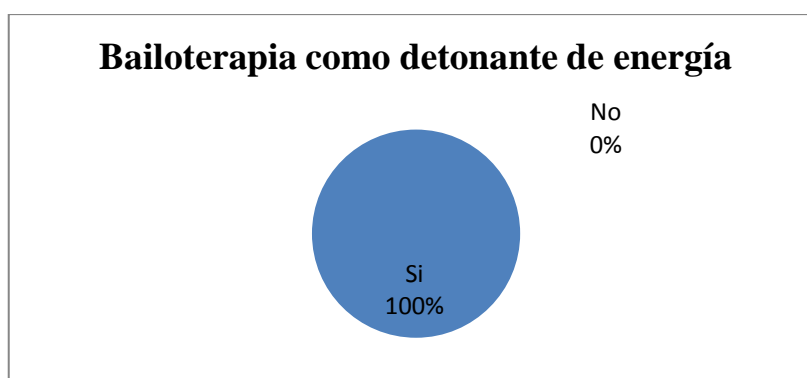
## Pregunta N°2

¿Considera que la bailoterapia es una actividad detonante de energía para los niños y niñas de 4 a 5 años de edad?

**Tabla N° 3:** La bailoterapia como detonante de energía

N°	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	3	100%
2	No	0	0%
3	<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos



**Gráfico N°6:** La bailoterapia como detonante de energía

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

### Análisis:

Se puede observar las tres docentes que representan el 100%, afirman que la bailoterapia es una actividad detonante de energía en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

### Interpretación:

Estos resultados nos permiten interpretar que las docentes son conscientes que a través de la bailoterapia se puede generar energía en el trabajo con los niños y niñas.

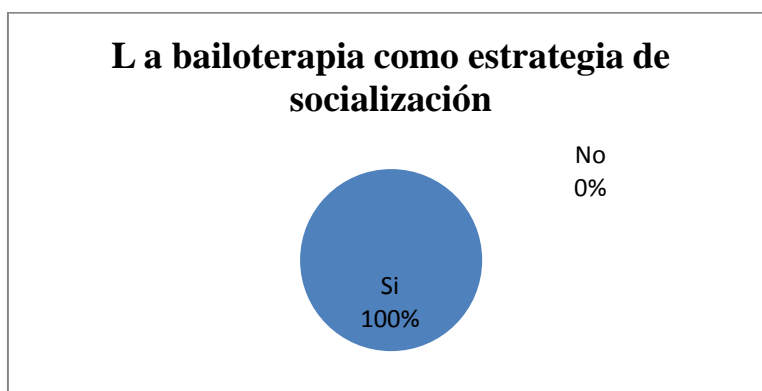
### Pregunta N°3

¿La bailoterapia es utilizada como estrategia para desarrollar habilidades sociales en los niños y niñas?

**Tabla N° 4:** La bailoterapia como estrategia de socialización

N°	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	3	100%
2	No	0	0%
<b>3</b>	<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos



**Gráfico N°7:** La bailoterapia como estrategia de socialización  
**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

### **Análisis:**

El 100% que representan las docentes opinan que la bailoterapia si es una estrategia para desarrollar habilidades sociales en los niños y las niñas.

### **Interpretación:**

Esto significa que las docentes están de acuerdo con la bailoterapia, porque a través de esto podemos darnos cuenta que al desarrollar habilidades sociales en los niños y las niñas es importante porque esto les permite interactuar y relacionarse con los demás de una forma más satisfactoria.

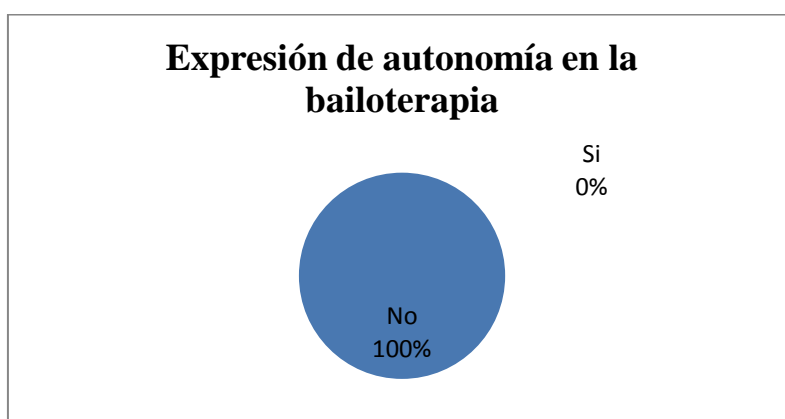
#### Pregunta N°4

¿Los niños y las niñas al realizar la bailoterapia expresan su autonomía personal?

**Tabla N° 5:** Expresión de autonomía en la bailoterapia

N°	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	0	0%
2	No	3	100%
3	<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos



**Gráfico N°8:** Expresión de Autonomía en la bailoterapia

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

#### **Análisis:**

En esta pregunta se puede tomar en cuenta que las tres docentes que significa el 100%, afirman que al aplicar la bailoterapia los niños y las niñas demuestran su autonomía personal.

#### **Interpretación:**

Al ser la autonomía personal de gran relevancia en el desarrollo de los niños y niñas. Entonces esto significa que las tres docentes al aplicar la bailoterapia se han dado cuenta que los niños y las niñas no expresan su autonomía personal.

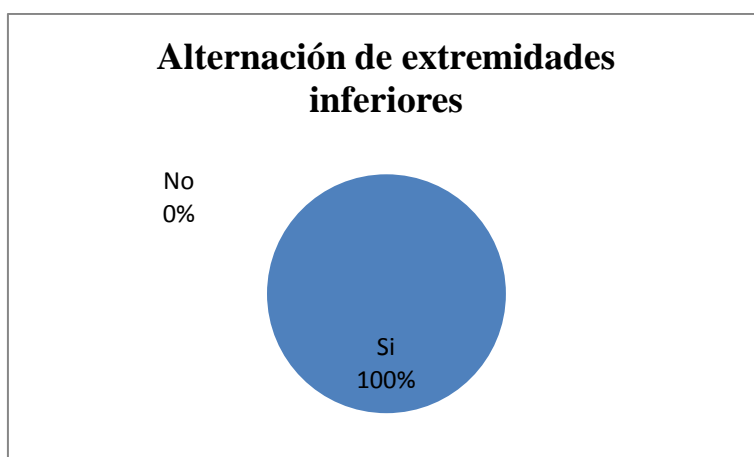
### Pregunta N°5

¿Los niños y las niñas al bailar alternan autónomamente sus extremidades inferiores?

**Tabla N° 6:** Alternación de extremidades inferiores

N°	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	3	100%
2	No	0	0%
3	<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos



**Gráfico N°9:** Alternación de extremidades inferiores

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

### **Análisis:**

Las tres docentes encuestadas que representan el 100% dicen que los niños y las niñas, al bailar alternan autónomamente sus extremidades inferiores.

### **Interpretación:**

El gráfico observado las docentes opinan que los niños y las niñas al bailar alternan sus extremidades inferiores autónomamente, opinan que los niños y niñas pueden generar con facilidad dicha actividad. Por lo que es una actividad motriz que es el movimiento voluntario del ser humano.

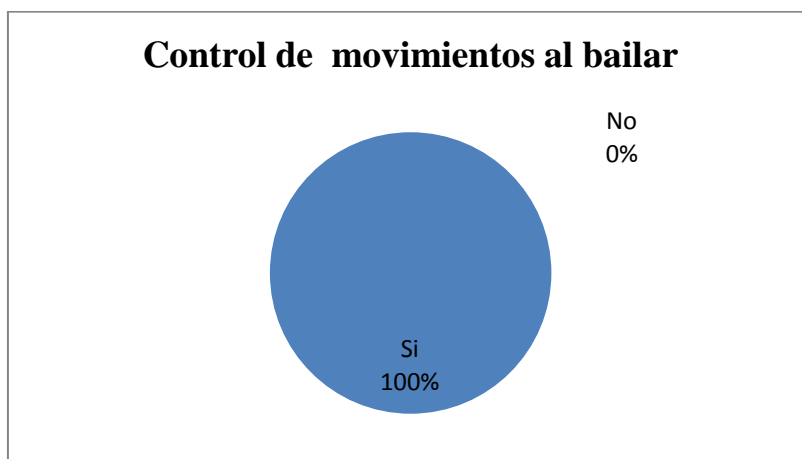
### Pregunta N°6

¿Los niños y las niñas controlan movimientos de las extremidades gruesas del cuerpo al momento de bailar?

**Tabla N° 7:** Control de movimientos al bailar

N°	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	3	1000%
2	No	0	0%
3	<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos



**Gráfico N°10:** Control de movimientos al bailar  
**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

### **Análisis:**

Mediante la observación de la tabla se puede decir que de las tres docentes que representan el 100%, dicen que los niños y las niñas si pueden controlan movimientos de las extremidades gruesas del cuerpo al momento de bailar.

### **Interpretación:**

Por lo tanto esto significa que los niños y las niñas, al bailar alcanzan o lograr controlar y el dominio de sus movimientos, como puede ser el equilibrio la coordinación de distintos movimientos que van adquiriendo cada día en su desarrollo.

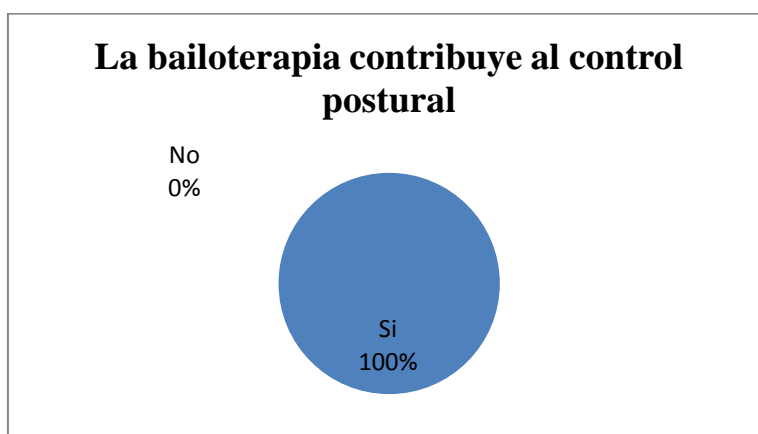
### Pregunta N°7

¿Con los diferentes movimientos y actividades realizadas en la bailoterapia los niños y las niñas mantienen un adecuado control postural?

**Tabla N° 8:** La bailoterapia contribuye al control postural

N°	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	3	100%
2	No	0	0%
3	<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos



**Gráfico N°11:** La bailoterapia contribuye al control postural

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

### Análisis:

Se puede considerar que las tres docentes que representan el 100% dicen que los niños y las niñas, con diferentes movimientos y actividades realizadas en la bailoterapia mantienen un adecuado control postural.

### Interpretación:

Lo cual significa que en la totalidad de las docentes, dicen que al realizar la bailoterapia los niños y las niñas logran mantener un adecuado control postural siendo los diferentes movimientos instintivos que realizan según el desarrollo del cerebro de los infantes, según la acomodación y condición física.

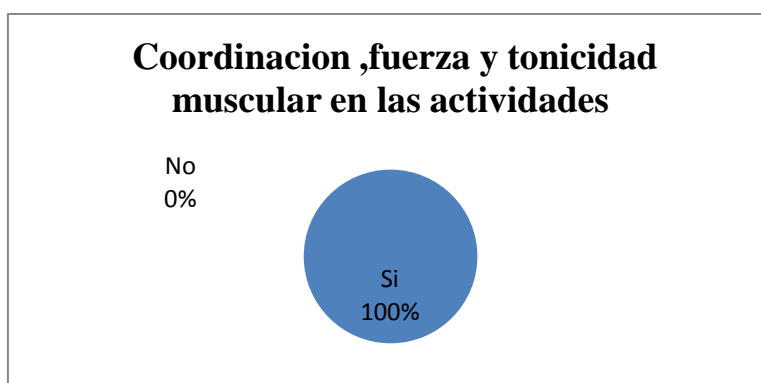
### Pregunta N°8

¿Considera usted que los niños y las niñas realizan actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular?

**Tabla N° 9:** Coordinación, fuerza y tonicidad muscular en las actividades

N°	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	3	100%
2	No	0	0%
3	<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos



**Gráfico N°12:** Coordinación, fuerza y tonicidad muscular en las actividades

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

### Análisis:

Acorde a lo observado se puede tomar en cuenta que las tres docentes que representan el 100% dicen que los niños y las niñas si logran realizar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular.

### Interpretación:

Esto quiere decir que de las tres docentes consideran que los niños y las niñas son capaces de lograr, realizar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular, teniendo en cuenta que es de suma importancia para realizar cualquier movimiento el que esta proporcionado por el sistema nervioso, por lo que ayuda a la construcción de la imagen corporal de los niños y las niñas.

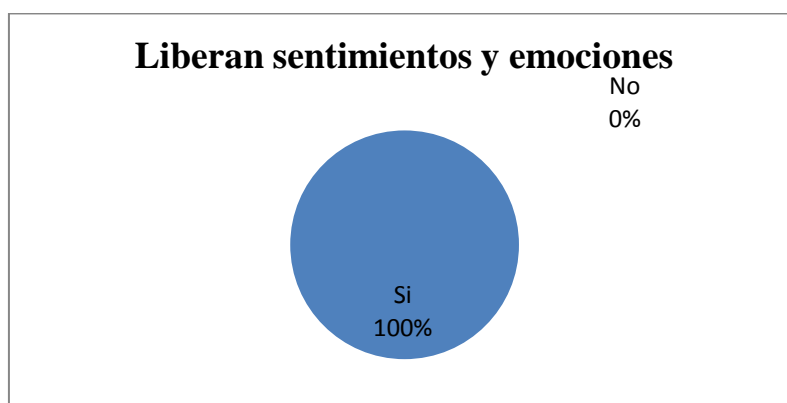
### Pregunta N° 9

¿Considera usted que la bailoterapia es una actividad lúdica en la que los niños y las niñas liberan sus emociones y sentimientos?

**Tabla N° 10:** La bailoterapia ayuda a liberar sentimientos y emociones

N°	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	3	100%
2	No	0	0%
3	Total	3	100%

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos



**Gráfico N°13:** Liberan sentimientos y emociones.

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

### Análisis:

Las tres docentes que representan el 100% afirman que la bailoterapia es una actividad lúdica en la que los niños y las niñas liberan sus emociones y sentimientos.

### Interpretación:

Por la tanto esto quiere decir que la totalidad de las docentes si consideran que la bailoterapia es una actividad lúdica en la que los niños y las niñas pueden liberan sus emociones y sentimientos. Debido a que la combinación de la música y movimientos, ejercen sobre el sistema nervioso; lo cual produce endorfinas y estas desarrollan la motivación, alegría por lo que es más fácil que liberen emociones y sentimientos.



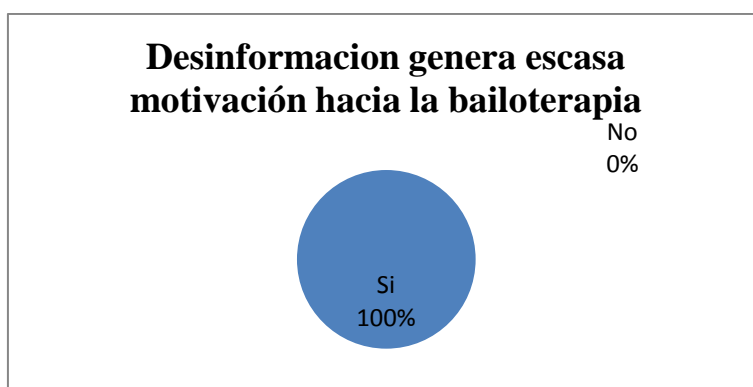
### Pregunta N°10

¿Usted considera que la desinformación de los padres de familia de los beneficios de la bailoterapia hace que ellos no apoyen a sus hijos a motivarlos a ejercer esta actividad?

**Tabla N° 11:** Desinformación en los padres no motiva a la práctica de la bailoterapia

N°	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	3	100%
2	No	0	0%
3	Total	3	100%

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos



**Gráfico N°14:** Desinformación en los padres no motiva a la bailoterapia

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

### Análisis:

Podemos darnos cuenta que las tres docentes que representan el 100%, consideran que la desinformación de los padres de familia sobre los beneficios que tiene dicha actividad hace que ellos no apoyen a sus hijos a motivarlos a ejercer esta actividad.

### Interpretación:

Según la observación del gráfico, esto significa que la totalidad de las docentes opinan que la desinformación de los padres de familia sobre los beneficios que tiene dicha actividad hace que ellos no apoyen a sus hijos a incentivarlos a ejercer la bailoterapia siendo de gran importancia en su desarrollo, lo que no se podrá tener el apoyo adecuado y no se lograra lo requerido. Siendo

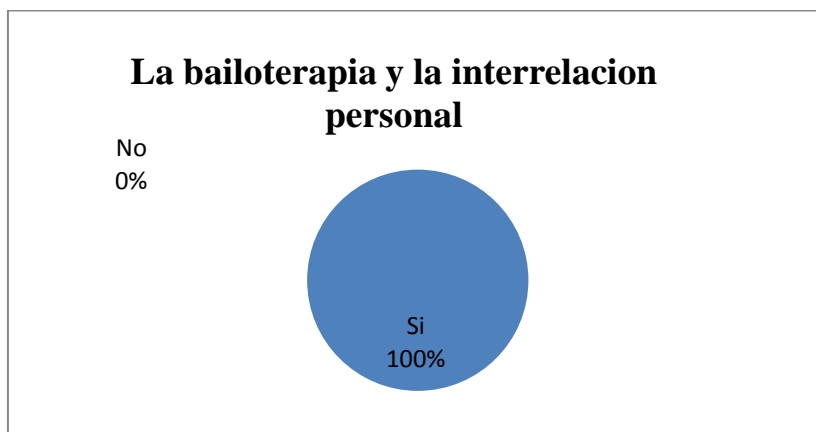
### Pregunta N°11

¿Considera que los niños y las niñas por medio del baile se relacionan con facilidad con sus compañeros?

**Tabla N° 12:** La bailoterapia y la interrelación personal

N°	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	3	100%
2	No	0	0%
<b>3</b>	<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos



**Gráfico N°15:** La bailoterapia y la interrelación personal

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

### **Análisis:**

Al aplicar las encuestas se pudo notar que las tres docentes que representan el 100% consideran que los niños y las niñas por medio del baile se relacionan con facilidad con sus compañeros.

### **Interpretación:**

Esto quiere decir que en la totalidad de las docentes están de acuerdo que los niños y las niñas por medio del baile, favorece el mejoramiento de las destrezas como del habla y relacionarse con los demás es de gran ayuda para los niños tímidos y a perder el miedo.

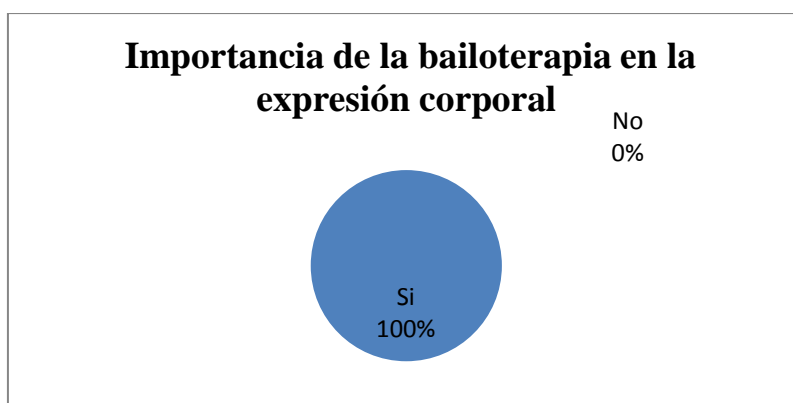
### Pregunta N°12

¿Considera que la bailoterapia es importante para desarrollar su expresión corporal?

**Tabla N° 13:** Importancia de la bailoterapia en la expresión corporal

N°	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	3	100%
2	No	0	0%
3	<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos



**Gráfico N°16:** Importancia de la bailoterapia en la expresión corporal

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

### **Análisis:**

Por medio de la encuesta aplica se pudo determinar que las tres docentes que fueron encuestadas que representan el 100% consideran que la bailoterapia es importante para desarrollar su expresión corporal.

### **Interpretación:**

Esto quiere decir que en totalidad las docentes si consideran que la aplicación de la bailoterapia es importante para desarrollar la expresión corporal en los niños y las niñas. Por ser el cuerpo es el medio que utilizan para expresarse, haciendo uso de gestos o movimientos, los gestos como medio de comunicación y los movimientos para expresar sus capacidades intelectuales y como ayuda a su bienestar físico y como ayuda a sus emociones.

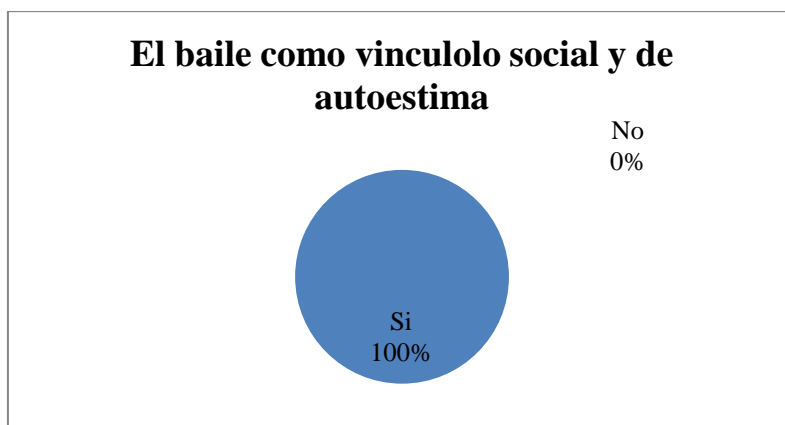
### Pregunta N°13

¿Considera que el baile desarrolla relaciones interpersonales y eleva el autoestima de los niños y las niñas?

**Tabla N° 14:** El baile como vínculo social y de autoestima

N°	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	3	100%
2	No	0	0%
3	Total	3	100%

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos



**Gráfico N°17:** El baile como vínculo social y de autoestima

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

### Análisis:

Las tres docentes que representan el 100% consideran que el baile desarrolla relaciones interpersonales y eleva la autoestima de los niños y las niñas.

### Interpretación:

Es así que todas las docentes encuestadas, consideran que el baile desarrolla relaciones interpersonales y eleva la autoestima de los niños y las niñas y es una actividad de gran beneficio por que se consiente el desarrollo completo de su personalidad y la forma de relacionarse con el mundo determina el desarrollo socio emocional, por medio del respeto, amistad, comprensión y escuchar.

## ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “17 DE ABRIL”

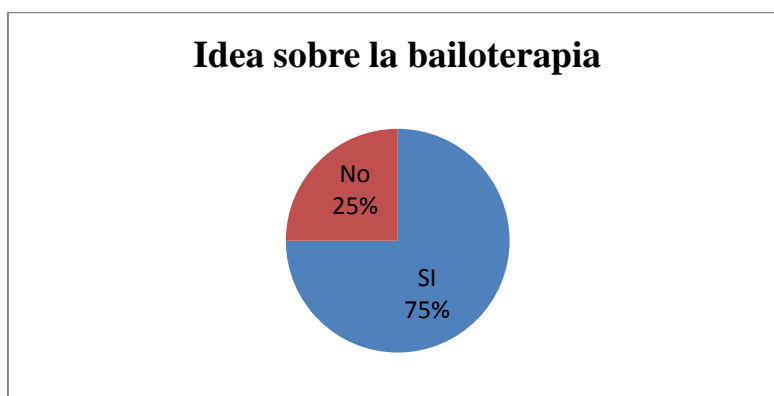
### Pregunta N°1

¿Sabe usted que es bailoterapia?

**Tabla N° 15:** Idea sobre la bailoterapia

N°	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	30	75%
2	No	10	25%
<b>3</b>	<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos



**Gráfico N°18:** Idea sobre la bailoterapia

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

### **Análisis:**

Se observó que de los cuarenta padres de familia que fueron encuestados, que representan el 100%, treinta de los padres de familia que representan el 75% contestados contestaron que si, por otro lado diez padres de familia que representa el 25% contesto que no saben que es bailoterapia.

### **Interpretación:**

Esto significa que la tercera parte de los padres de familia tienen conocimiento de la bailoterapia, por lo que en la realidad la cuarta parte de los padres de familia desconocen sobre la bailoterapia o solo conocen como un ámbito.

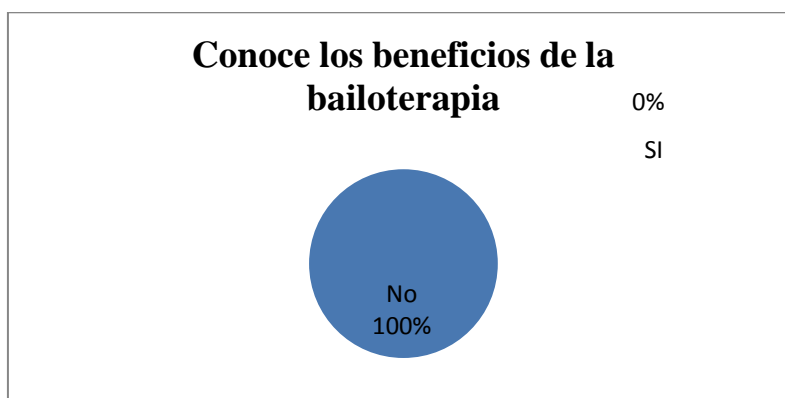
## Pregunta N°2

¿Conoce usted acerca de los beneficios de la bailoterapia para los niños y niñas?

**Tabla N° 16:** Conocimiento de los beneficios de la bailoterapia

N°	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	0	0%
2	No	40	100%%
3	Total	40	100%

Elaborado por: Marcia Elizabeth Freire Cevallos



**Gráfico N°19:** Conocimiento de Beneficios de la bailoterapia

Elaborado por: Marcia Elizabeth Freire Cevallos

### Análisis:

Se puede observar que los cuarenta padres de familia que se les realizó la encuesta que representan el 100%, contestaron que no conocen acerca de los beneficios de la bailoterapia para los niños y niñas.

### Interpretación:

Por lo tanto esto significa que la totalidad de los padres de familia manifiestan que no conocen sobre los beneficios que puede brindar al realizar bailoterapia con los niños y las niñas, en cuanto que su criterio se basa en que la bailoterapia se la puede utilizar solo con personas adultas por lo que ignoraron sobre lo expuesto.

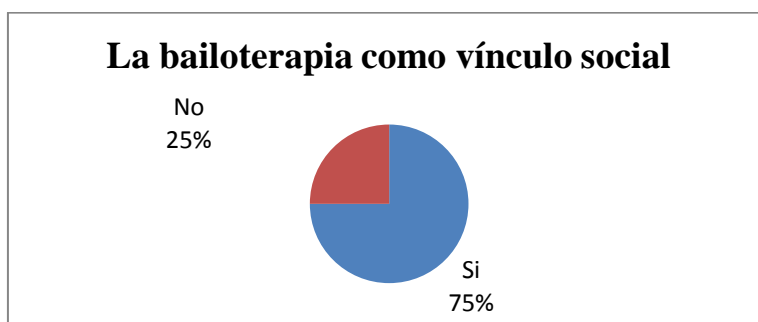
### Pregunta N°3

¿Considera usted que el baile es una actividad donde los niños y las niñas logren hacer amistad con mayor facilidad en los primeros días de clase en la escuela?

**Tabla N° 17:** La bailoterapia como vínculo social

N°	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	30	75%
2	No	10	25%
3	Total	40	100%

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos



**Gráfico N°20:**La bailoterapia como vínculo social

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

### Análisis:

Como se puede observar de los cuarenta padres que fueron encuestados que representan el 100%, treinta de ellos que representan 75% contestaron que sí, que el baile es una actividad donde los niños y las niñas logran hacer amistad con mayor facilidad, por otra parte los diez padres de familia que representan el 25%, contestó que no.

**Interpretación:** Por lo que se considera que la tercera parte de los padres de familia conocen acerca del baile que si es una actividad donde los niños y las niñas logran hacer amistad con mayor facilidad en los primeros días de clase en la escuela, por su amplitud de movimiento e interacción con quienes se encuentren alrededor, por otro lado la tercera parte de los padres de familia no tienen conocimiento sobre dicha actividad, no tiene conocimiento sobre que se puede lograr con ella.

#### Pregunta N°4

¿Considera usted que la bailoterapia es un detonante de energía para los niños y niñas?

Tabla N° 18: La bailoterapia como detonante de energía

N°	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	20	50%
2	No	20	50%
3	Total	40	100%

Elaborado por: Marcia Elizabeth Freire Cevallos

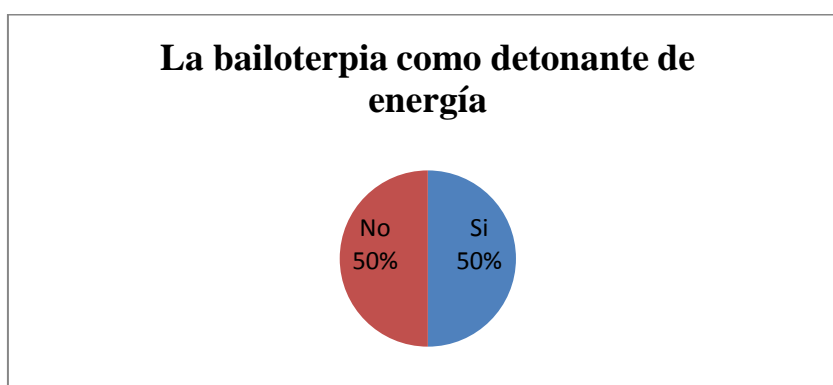


Gráfico N°21: La bailoterapia como detonante de energía

Elaborado por: Marcia Elizabeth Freire Cevallos

#### Análisis:

Los cuarenta padres de familia que fueron encuestados que representan el 100%, veinte que representan el 50% contestaron que sí que la bailoterapia es un detonante de energía. Por lo que los otros 20 padres de familia que es el 50% respondieron que no.

#### Interpretación:

La mitad de los padres de familia manifiestan consideran que bailoterapia es un detonante de energía para los niños y niñas, se pueden relajar, alegrarse compartir con los demás, la otra mitad de padres de familia no tenían conocimiento específico sobre las cualidades que se puede tomar como un gran atributo para el desarrollo.



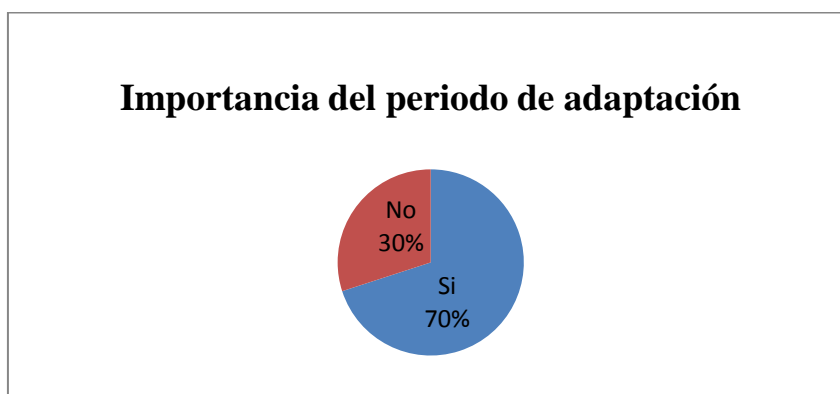
### Pregunta N°5

¿Considera que es importante el primer mes de adaptación escolar?

**Tabla N° 19:** Importancia al período de adaptación

N°	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	28	30%
2	NO	12	70%
3	TOTAL	40	100%

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos



**Gráfico N°22:** Importancia del período de adaptación

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

### Análisis:

Lo que podemos observar que de los 40 padres de familia que representan el 100%, 28 contestaron que sí pues esta cantidad representa el 70%, que consideran que si es importante el primer de adaptación escolar donde 12 de ellos respondieron que no y esta cantidad representa el 30%.

### Interpretación:

Esto quiere decir que la tercera parte de los padres de familia si están conscientes que la adaptación para los niños y niñas a un nuevo espacio es fuerte por lo que están de acuerdo con este proceso, pero una cuarta parte de los padres de familia manifiestan que es no es importante o indispensable basándose que algunos de los niños y niñas tienden a acoplarse con facilidad donde el primer mes de adaptación escolar.

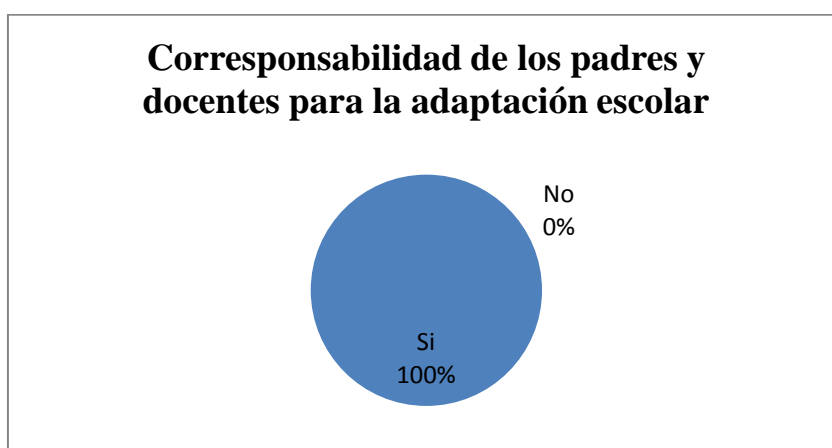
### Pregunta N° 6

¿Para una buena adaptación escolar en los niños y niñas piensa usted que depende de los docentes y de los padres?

**Tabla N° 20:** Corresponsabilidad de padres y docentes en la adaptación escolar

N°	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	40	100%
2	No	0	0%
3	Total	40	100%

Elaborado por: Marcia Elizabeth Freire Cevallos



**Gráfico N°23:** Corresponsabilidad de padres y docentes en la adaptación escolar

Elaborado por: Marcia Elizabeth Freire Cevallos

### Análisis:

El 100% de los padres de familia están de acuerdo que para una buena adaptación escolar depende de los padres de familia y de los docentes.

### Interpretación:

En la totalidad de los padres de familia están de acuerdo que para una buena adaptación escolar en los niños y niñas depende de los docentes por ser parte fundamental por ser sus guías en su proceso de su vida, y de los padres ya que son pilares esenciales en el desarrollo de sus destrezas de sus hijos.

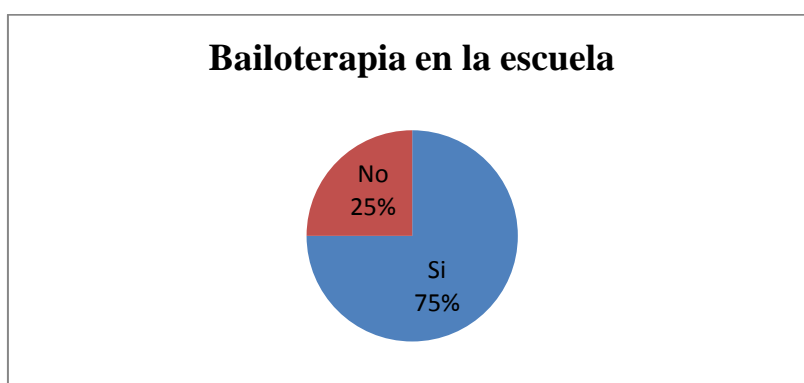
### Pregunta N°7

¿Cree usted que la bailoterapia es una actividad que se la puede desarrollar en la escuela?

**Tabla N° 21:** La bailoterapia en la escuela

N°	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	30	75%
2	No	10	25%
	<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos



**Gráfico N°24:** La bailoterapia en la escuela

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

### Análisis:

De los padres de familia, de los cuarenta que fueron encuestados 30 de ellos que representan el 75% creen que si es una actividad que se puede desarrollar en la escuela, por otra parte también 10 de ellos que significan el 25% contestaron que no.

### Interpretación:

Esto quiere decir que la tercera parte de los padres de familia creen que la bailoterapia es una actividad que se la puede desarrollar en la escuela para los niños y las niñas por ser una actividad alegre, por otro lado la cuarta parte de los padres de familia implanto que no es una actividad necesaria o importante desarrollarla en la escuela.

### Pregunta N°8

¿Cree usted que la bailoterapia ayudara a los niños y a las niñas a promover el uso del tiempo libre de forma sana desde edades tempranas y desarrollar sus habilidades sociales?

**Tabla N° 22:** La bailoterapia para el desarrollo social

N°	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	40	100%
2	No	0	0%
<b>3</b>	<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos



**Gráfico N°25:**La bailoterapia para el desarrollo social

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

### Análisis:

Como se puede observar, el 100% de los padres de familia a los que se les realizo la encuesta y que representan el 100% contestaron que sí, que la bailoterapia ayudara a los niños y niñas a promover el uso del tiempo libre de forma sana desde edades tempranas y a desarrollar sus habilidades sociales.

### Interpretación:

Esto significa que la totalidad de los padres de familia manifiestan que la bailoterapia si ayudara a los niños y a las niñas a promover el uso del tiempo libre de forma sana desde edades tempranas y desarrollar sus habilidades sociales.

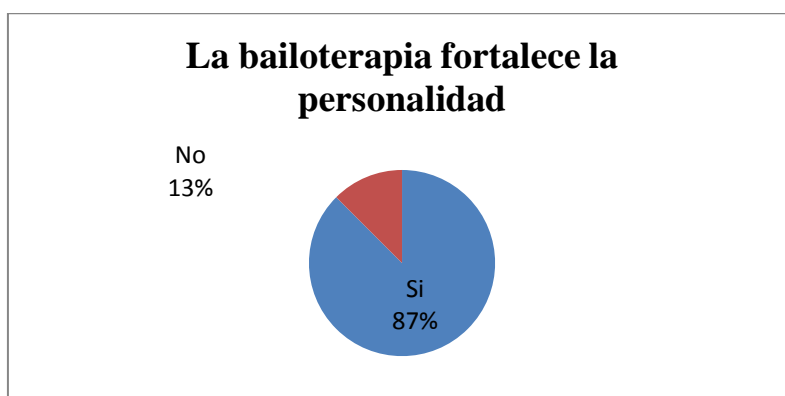
### Pregunta N°9

¿Cree usted que la bailoterapia ayudara a los niños y a las niñas a fortalecer el desarrollo de su personalidad?

**Tabla N° 23:** La bailoterapia para fortalecer la personalidad

N°	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	35	88%
2	No	5	12%
3	Total	40	100%

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos



**Gráfico N°26:** La bailoterapia fortalece la personalidad  
**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

### Análisis:

De los cuarenta padres de familia que conforman el 100%, 35 de ellos que constituyen el 87% contestaron que sí que la bailoterapia ayudara a las niños y a las niñas a fortalecer el desarrollo de su personalidad, por lo tanto tuvimos a cinco padres de familia que representan el 12% respondieron que no.

### Interpretación:

Esto se consideró que la mayor parte de los padres de familia están de acuerdo que la bailoterapia ayudara a los niños y a las niñas a fortalecer el desarrollo de su personalidad siendo que esta será el resultado del temperamento y acciones de los educadores y de os padres de familia, así una mínima parte de ellos considero que no es tan esencial para su formación.

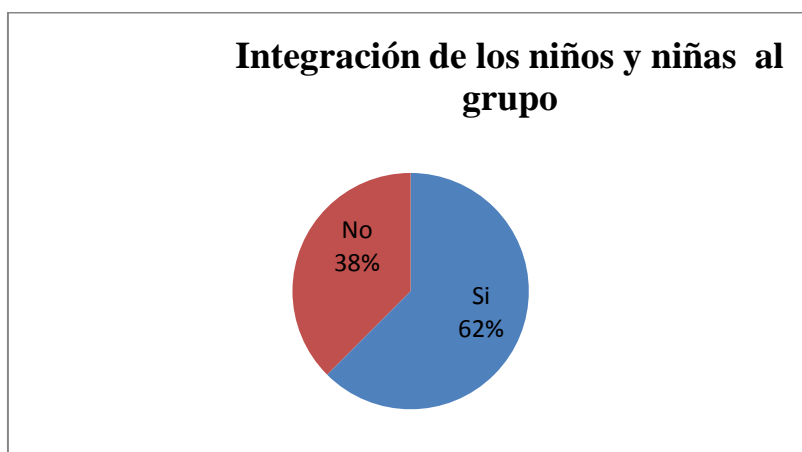
### Pregunta N°10

¿Considera usted que los niños y las niñas se integran rápidamente?

**Tabla N° 24:** Integración de los niños y niñas al grupo

N°	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	25	62%
2	No	15	38%
3	Total	40	100%

Elaborado por: Marcia Elizabeth Freire Cevallos



**Gráfico N°27:** Integración de los niños y niñas al grupo

Elaborado por: Marcia Elizabeth Freire Cevallos

### Análisis:

Como se puede observar que los cuarenta padres de familia que fueron encuestados, que representan el 100%, veinticinco de ellos que representaron el 62% considero que sí que se integran rápidamente, y quince de ellos que fueron los restantes significa que el 38% considero que no.

### Interpretación:

Lo cual significa que la tercera parte de los padres de familia manifiestan, que la integración por ser concreta para sus nuevos espacios y personas con quienes empezaran su formación. Por lo tanto una cuarta parte de los padres de familia concretaron que no que es difícil para algunos de los niños, por no tener la misma libertad de compartir con otras personas.

## ANÁLISIS DE LAS FICHA DE OBSERVACION APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “17 DE ABRIL”

### Indicador N°1

Los niños y las niñas bailan con la música.

Tabla N° 25: Bailan con la música

N°	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	30	75%
2	No	10	25%
3	Total	40	100%

Elaborado por: Marcia Elizabeth Freire Cevallos

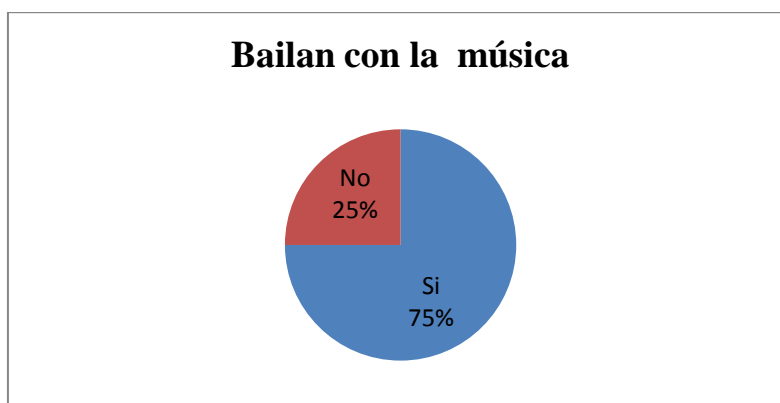


Gráfico N°28: Bailan con la música

Elaborado por: Marcia Elizabeth Freire Cevallos

### Análisis:

Del total de los niños y las niñas, observados que fueron 40 y representan el 100%, treinta niños y niñas que representan el 75% que si bailan con la música, por otra parte 10 niños y niñas que significa el 25% se observó que no bailan.

### Interpretación:

Por lo tanto esto significa que la tercera parte de los niños y niñas si bailan, haciendo uso como instrumento de movimiento la música, mientras que por otro lado se observamos que una cuarta parte de los niños y las niñas no bailan con la música por lo que se puede notar que no todos tienen interés suficiente por el baile.

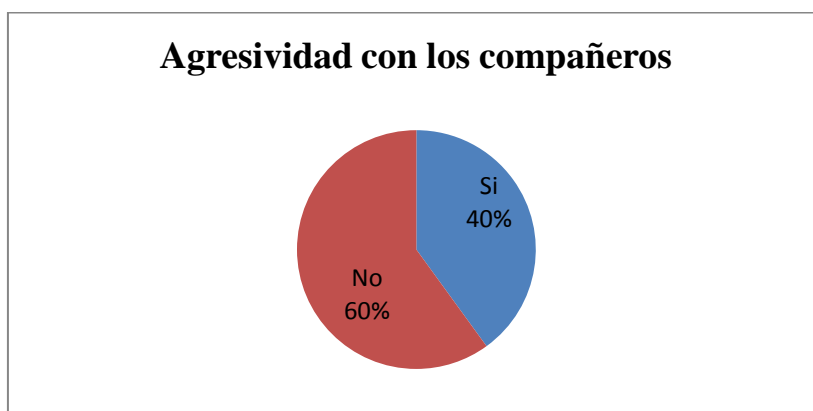
## Indicador N° 2

Los niños y las niñas se muestran agresivos con los demás

**Tabla N° 26:** Agresividad con los compañeros

N°	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	16	40%
2	No	24	60%
3	Total	40	100%

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos



**Gráfico N°29:** Agresividad con los compañeros

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

### Análisis:

Se puede observar que el total de los niños y niñas que son 40 que representan el 100%, en base a esto 16 niños y niñas que representan el 40% que se muestran agresivos con los demás, por otra parte tenemos 24 niñas y niños que representan el 60%, que se muestran serenos.

### Interpretación:

En base a esto podemos descifrar que la cuarta parte de los niños y las niñas se muestran agresivos por lo esto traerá conflictos entre sus integrantes del grupo o con quienes los rodean, mientras que la tercera parte se muestran tranquilos con los demás. Siendo de gran ventaja para las docentes tener la mayor parte de los niños y las niñas que sean más conscientes.



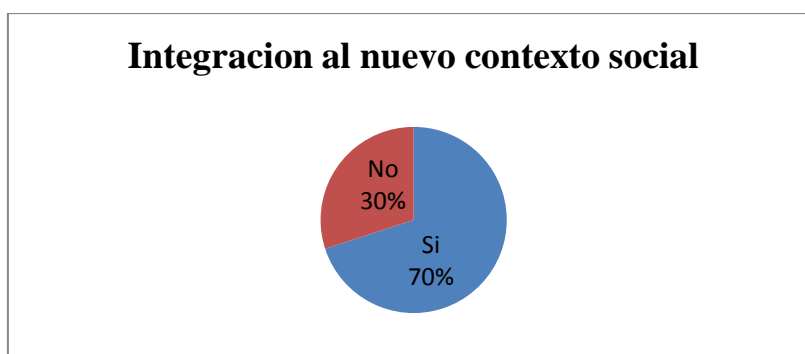
### Indicador N° 3

Los niños y las niñas demuestran, autonomía y se integran con facilidad al nuevo contexto social.

**Tabla N° 27:** Integración al nuevo contexto social

N°	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	28	70%
2	No	12	30%
3	Total	40	100%

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos



**Gráfico N°30:** Integración al nuevo contexto social  
**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

### Análisis:

Como se puede observar el total de los niños y niñas que son 40 que representan el 100%, entonces 28 niños y niñas que representan el 70% demuestran autonomía al nuevo contexto social, por otra parte 12 niños y niñas que representan el 30% no demuestran autonomía.

### Interpretación:

Esto significa que la mayor partes de los niños y la niñas demuestran autonomía personal al realizar dicha actividad propuesta para mejorar su independencia, siendo algo esencial para su desarrollo personal en la vida social a la cual están vinculándose, por otro lado que una cuarta parte de los niños y las niñas no demuestran autonomía personal por lo que se establece un punto en que los docentes deben trabajar.

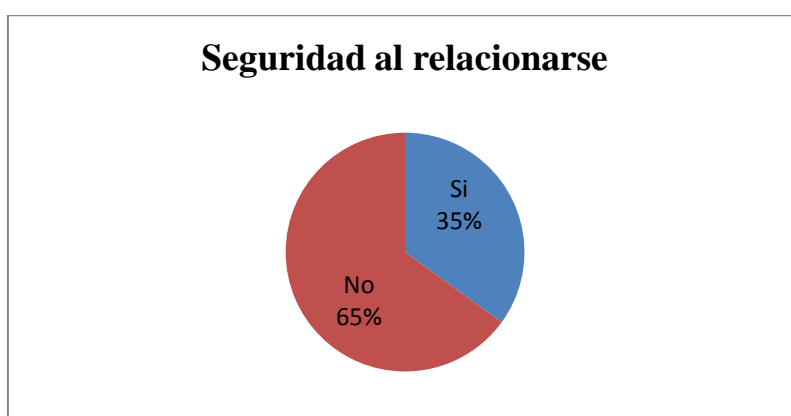
#### Indicador N° 4

Los niños y las niñas sienten seguridad al relacionarse con personas desconocidas.

**Tabla N° 28:** Seguridad al relacionarse

N°	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	14	35%
2	No	26	65%
3	Total	40	100%

Elaborado por: Marcia Elizabeth Freire Cevallos



**Gráfico N°31:** Seguridad al relacionarse

Elaborado por: Marcia Elizabeth Freire Cevallos

#### Análisis:

Se pudo observar que de los 40 niños y niñas que representan el 100% que fueron observados, de los cuales 14 niños y niñas que representan el 35% si se sienten seguridad al socializar con personas desconocidas, por otra parte 26 niños y niñas que representan el 65% de los cuales no se sienten seguros al compartir con otras personas.

#### Interpretación:

Esto significa que las tres cuartas partes de los niños y niñas no sienten seguridad al relacionarse con personas desconocidas por que la mayor parte de su vida permanecieron a lado del seno familiar, un su nuevo entorno es difícil acoplarse a él, por otro lado la cuarta parte si se sienten seguridad al relacionarse con personas nuevas en su entorno escolar por lo que se pudo establecer que no todos son iguales.

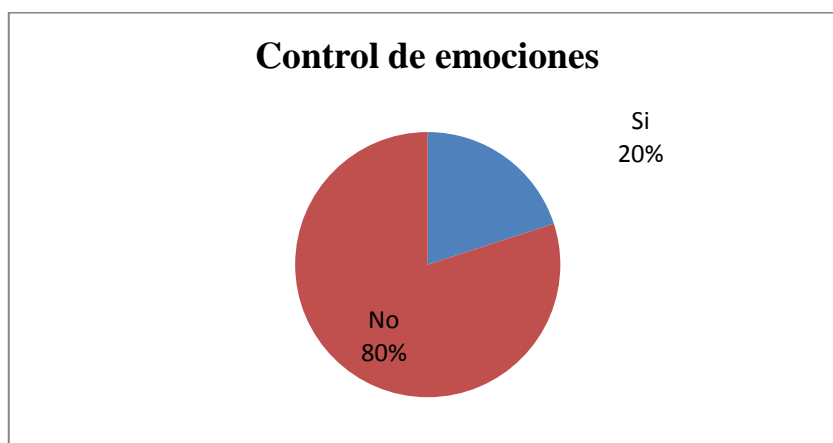
### Indicador N° 5

Los niños y las niñas controlan sus emociones.

**Tabla N° 29:** Control de emociones

N°	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	8	20%
2	No	32	80%
3	Total	40	100%

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos



**Gráfico N°32:** Control de emociones

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

### Análisis:

Los niños y de la niñas son cuarenta que representan el 100%, por lo que se puede establecer que 8 niños y niñas que representan el 20% son capaces de controlar sus emociones en el medio que se desenvuelve, por lo que 32 niños y niñas que representan el 80% no pueden controlar sus emociones personales.

### Interpretación:

Esto significa que una cuarta parte de los niños y niñas contralar sus emociones personales, es decir que las tres cuartas partes de los niños y de las niñas no pueden controlar sus emociones personales.

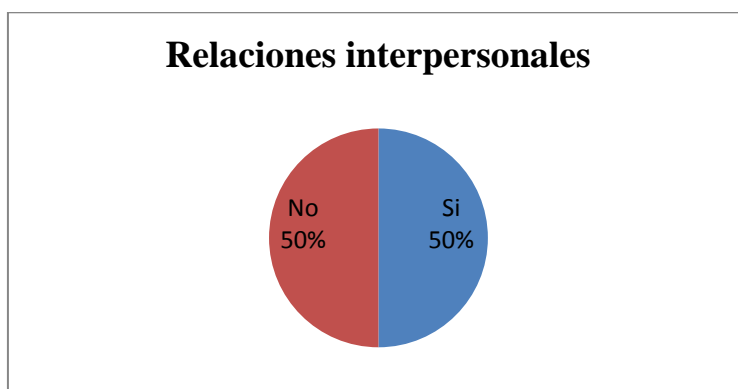
## Indicador N° 6

Los niños y las niñas desarrollan relaciones interpersonales

**Tabla N° 30:** Relaciones interpersonales

N°	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	20	50%
2	No	20	50%
3	Total	40	100%

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos



**Gráfico N°33:** Relaciones interpersonales

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

### **Análisis:**

De la totalidad que fueron observados, los niños y la niñas que son 40 representa el 100% se pudo observar que 20 de los niños y de las niñas representan el 50% si desarrollan relaciones interpersonales, por otro lado los otros 20 niños y niñas que representa el otro 50 % porque desarrollan relaciones interpersonales.

### **Interpretación:**

Esto significa que la mitad si desarrollan relaciones interpersonales, siendo un buen punto para su crecimiento, y la otra mitad de los niños y las niñas no desarrollan relaciones interpersonales. Por lo que las docentes deben desarrollar con mayor énfasis dicha actividad.

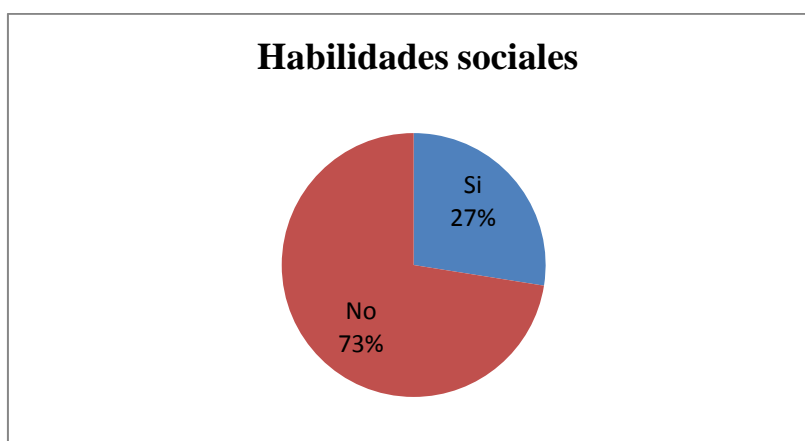
### Indicador N° 7

Los niños y las niñas desarrollan habilidades sociales

**Tabla N° 31:** Desarrollo de Habilidades Sociales

N°	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	11	27%
2	No	29	73%
3	Total	40	100%

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos



**Gráfico N°34:** Habilidades Sociales

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

#### **Análisis:**

Se observa que el total de los niños y niñas que son 40 y que representan el 100%, de los cuales los 29 niños y niñas que representan el 73%, que no desarrollan habilidades sociales, mientras que los 11 niños y niñas que representan el 28% los niños y las niñas si desarrollan habilidades sociales con quienes los rodean.

#### **Interpretación:**

Por lo que la tercera parte de los niños y las niñas desarrollan habilidades sociales, por lo que al socializar con los demás en su nuevo entorno tienen problemas con sus actitudes, por otra parte una cuarta parte de los niños y las niñas desarrollaran dicha actividad

## **4.2 Análisis global de los resultados**

### **4.2.1 Análisis de la encuesta a las docentes**

Después de haber aplicado las encuestas a las tres docentes de la Unidad Educativa “17 de Abril” Cantón Quero de la Provincia de Tungurahua, representan el 100% es el resultado ante la presente investigación que se ha encontrado que la mayor parte de las docentes al realizar la bailoterapia con niños y niñas.

En la adaptación escolar para obtener resultados de un buen desarrollo como la estabilidad emocional, también la socialización en su nuevo entorno lo que les ayudara a tener una mejor relación con los demás.

Consideran y sobre todo a explotar sus emociones lo que los conlleva a la alegría y placer a promover su autonomía e independencia personal que ayudara a su cuerpo y a su conocimiento al interactuar con personas nuevas a desarrollar sus habilidades sociales, y su buen humor actúa como un detonante de energía, a su cuerpo por que trabaja sus capacidades físicas, coordinativas, fortalecimiento de sus músculos.

### **4.2.2 Análisis de la encuesta a los Padres de Familia**

Al concluir con las encuestas a los padres de familia de la Institución se obtuvo que la mayoría de los padres de familia estén de acuerdo que la bailoterapia es una actividad, donde se puede trabajar con los niños y las niñas para poder desarrollar en ellos el fortalecimiento de su personalidad. Los padres de familia la mayoría de ellos saben cuáles son los beneficios de la bailoterapia podrían brindar su apoyo para mejorar su estabilidad emocional, su autonomía y así formar personas independientes para un futuro, por medio del baile los niños y las niñas logran hacer amistad con mejor facilidad, por lo tanto los padres de familia

Son una de las bases primordiales para obtener una mejor adaptación escolar ya que el inicio de esta etapa es fuerte al enfrentarse a su nuevo y duro proceso de socialización.

#### **4.2.3 Análisis de la ficha de observación de los niños y niñas**

En la totalidad de los niños y las niñas observados el porcentaje mayor que representa a los indicadores propuestos es que no se obtuvo un resultado igual al contexto aplicado a las docentes por lo que se puede observar, la mayoría de los niños y niñas observados de la Unidad Educativa “17 de Abril”, la bailoterapia, en cada uno de los indicadores establecidos, existió un porcentaje mayor de los niños y niñas que no logran realizar.

Recalcando que en las encuestas aplicadas a las docentes los niños y las niñas hacen perfectamente todas las actividades aplicadas.

#### **4.3 Comprobación de la hipótesis**

La comprobación de la hipótesis se realizó mediante el análisis de las preguntas más importantes de las encuestas y de las observaciones efectuadas a los niños y niñas.

De las encuestas aplicadas a las docentes todas las preguntas que fueron planteadas se obtuvo el 100% es decir que todas sus respuestas fueron que SI, por otra parte esencial fueron los padres de familia por lo que se concluyó que la mayor parte es decir un 75% de los padres de familia tienen conocimiento sobre la bailoterapia pero desconocen los beneficios de dicha actividad durante el período de adaptación de los niños y las niñas al entorno escolar.

Sin embargo mediante la ficha de observación se identifica que los niños y las niñas se encontraban en un nivel medio es decir, aunque algunos no tiene

problema en socializar y practicar la bailoterapia, a otros les cuesta más trabajo realizar dicha actividad, por lo que el proceso de adaptación es más lento y conflictivo, debido principalmente a factores internos del hogar y de aspectos propios de la personalidad del infante.

Por estas razones se comprueba la hipótesis H1 es decir: la Bailoterapia influye en la adaptación escolar de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “17 de Abril” Cantón Quero de la Provincia de Tungurahua.



## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- Se ha concluido que al practicar la bailoterapia con los niños se evidenció logros significativos con todos por lo que se pudo identificar que la bailoterapia tomada como una estrategia pedagógica para la enseñanza – aprendizaje.
- Se pudo evidenciar mediante la observación a los niños y a las niñas que la utilización de la bailoterapia como estrategias para una buena adaptación escolar, es de gran ayuda para fortalecer ciertas falencias negativas como es la agresividad, socialización e independizarlos.
- En la Unidad Educativa “17 de Abril” si emplea la bailoterapia pero la incorrecta utilización de la misma por parte de las docentes, están perjudicando al desarrollo integral, social y cognitivo de los niños y las niñas. Por otra parte se constató que la bailoterapia durante el periodo de adaptación escolar en los niños y las niñas responde a los requerimientos que se desea llegar a obtenerlos. Tomando en cuenta que fue de agrado en una gran parte de los niños y las niñas.
- En los resultados ya obtenidos de la encuestas aplicadas a las docentes se pudo verificar, que el 100% de las docentes afirman que los niños y las niñas al realizar la bailoterapia han logrado obtener grandes beneficios

tanto para ellas como docentes y para los niños por la gran amplitud en la que se puede trabajar, tanto las destrezas sociales como las adaptativas.

- Por otra parte y de gran importancia para los niños es que los padres de familia tienen conocimiento sobre la bailoterapia pero no conocen los beneficios que posee la bailoterapia en esta etapa.
- Las fichas de observación que se aplicaron se pudo comprobar que no todos lograban llegar a los objetivos deseados por lo que hay que tomar en cuenta que la bailoterapia constituye una actividad en la que la mayor parte logro hacerlo positivamente.

## 5.2. RECOMENDACIONES

Se recomienda que:

- Se debe aplicar una metodología adecuada, al momento de realizar la bailoterapia, debe ser más creativa para llegar al 100% de los niños logren hacerlo elevando su nivel de aprendizaje.
- Las docentes deben motivar, para que los niños al momento de realizar la bailoterapia se conviertan en una actividad de emoción, que despierte intereses personales por explorar nuevas cosas en su diario vivir.
- Las docentes deben emplear objetos que llamen la atención, vestimenta y objetos acorde a la música empleada, para que los niños tengan curiosidad, o interés por la actividad y se animen a participar y aprovechar al máximo su potencialidad.
- Es importante que las docentes refuercen con mayor énfasis la bailoterapia en la adaptación escolar porque, de allí se podrá desarrollar destrezas de gran importancia en esta nueva etapa de vida de los niños y niñas ya que empezar a compartir con nuevas personas y espacios diferentes a los que estaban acostumbrados y sobre todo debido a que en este sector, los niños y las niñas la mayor parte de su corta vida es solamente se desarrollan alrededor de su entorno familiar debido a esto es que son difíciles de acoplarse a nuevos espacios.
- Se debe tomar como una estrategia de gran utilidad la bailoterapia, para poder explorar y desarrollar las potencialidades, habilidades de cada uno de los niños y las niñas, tomando en cuenta que la bailoterapia por medio de la utilización de música se podrá llegar a ellos con mejor facilidad.

## MATERIALES DE REFERENCIA

### BIBLIOGRAFÍA

1. Aznar, S., & Webster, T. (2014). *Actividad Física y salud en la infancia y la adolescencia. Guía para las personas que participan en su educación*. España: Ediciones Ministerio de Educación y Ciencia.
2. Ballén, M., & Pulido, R. y. (2011). *Abordaje hermenéutico de la investigación cualitativa: teorías, procesos, técnicas*. Bogotá - Colombia: Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia.
3. Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Pearson Educacion. ISBN: 970-26-0645-4.
4. Congreso Nacional (2014) *Código de la Niñez y Adolescencia*. Registro Oficial 737. Ley 100.
5. Gabilondo, Á. (2012). *El Discurso en Acción. Foucault y una ontología del presente*. Madrid - España: Editorial Anthropos.
6. Garcés, Y. (2015). *El proceso de acompañamiento familiar en la adaptación de la Educación Inicial de los niños y niñas de 4 a 5 años del centro de educación los girasoles de la parroquia Atahualpa*. Ambato - Ecuador:
7. Garrote, A., & Cojo, T. (2015). *La Educación grupal para la salud. Reto o Realidad*. España: Ediciones Diaz de Santos.
8. Gómez, M. (2011). *Introducción a la metodología de la Investigación Científica*. Córdoba: Editorial Brujas. ISBN: 987-591-026-0.
9. Gordon, A., & Browne, K. (2013). *La Infancia y su Desarrollo*. Estados Unidos de América: Editorial Thomson Learning.

10. Hannaford, C. (2012). *Aprender moviendo el cuerpo. No todo el aprendizaje depende del cerebro*. Mexico D.F.: Editorial Pax Mexico.
11. Hernandez, L. (2012). Bailoterapia y sus beneficios. En P. Moreno, *El deportes es vida y salud*. (pág. 9). Caracas - Venezuela: Ediciones Diaz de Santos.
12. Herrera, L., Medina, A., & Naranjo, G. (2010). *TUtoría de la Investigación Científica*. Ambato - Ecuador: Ediciones Corona.
13. Lacasella, R. (2010). *Metodología para el estudio del desarrollo infantil desde la perspectiva conductual*. Caracas - Venezuela: Ediciones Universitarias.
14. Lopez, P., & Moldes, V. (2012). *Terapia Ocupacional en la Infancia. Teoría y práctica*. Madrid - España: Editorial Panamericano.
15. Miralles, P., Rodriguez, R., & Cilfageme, B. (2014). *Investigaciòn e innovaciòn en Educaciòn Infantil*. Murcia - España: 1ra Ediciòn. Ed.Editum.
16. Ministerio de Educaciòn (2014) *Guía Metodológica para la implementaciòn del currículo de Educaciòn Inicial*. Quito-Ecuador.
17. Ministerio de Educaciòn (2014) *Currículo de Educaciòn Inicial*. Quito-Ecuador. ISBN: 978-9942-07-625-0.
18. Naranjo, M. (2015). *La bailoterapia y su inidecnia en el desarrollo psicomotor en los niños y niñas de Educaciòn Inicial de la Unidad Educativa Rosa Zárate del cantòn Salcedo, provincia de Cotopaxi*. Ambato - Ecuador: Repositorio Universidadada Técnica de Ambato Eumed.

19. Pizarro, J. (2013). *Recursos Humanos en Investigación y Desarrollo*. España: Ediciones del Ministerio de Educación y Ciencia.
20. Porrez, S. (2014). *Factores que influyen en la adaptación escolar de las niñas de Prekinder del Instituto Experimental Asunción*. Asunción.
21. Quevedo, Z. (2014). *Primera experiencia, estilos de apegos a partir de Bowlby*. Canarias - España: Ediciones XV Congreso Virtual Interpsiquis 2014.
22. Ramos, G. (2015). *Los fundamentos filosóficos de la Educación como reconsideración crítica de la filosofía Educativa*. Cuba: Univ. de Matanzas.
23. Ribes, D. (2014). *Educación Infantil. Estrategias para la resolución de supuestos prácticos*. Sevilla - España: Editorial MAD.
24. Robbinson, S. (2010). *Investigación Científica*. España: USED 2da. edición.
25. Sampieri, R., & Coautores. (2012). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial Mc. Graw Hill.
26. Viego, L. (2016). *Jean Piaget y su influencia en la pedagogía*. Buenos Aires - Argentina: Ediciones Psicocentro.

### **LINKOGRAFÍA**

1. Chacón, A. (2015). *El concepto de dignidad humana como fundamento axiológico y ético de los derechos humanos*. Costa Rica: Universidad de Alcalá. Ediciones Gallegos. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.15359/rldh.26-1.2> URL: <http://www.revistas.una.ac.cr/derechoshumanos>.
2. Garriz, J. (15 de 05 de 2011). *Dificultad problema*. Obtenido de <http://dificultadproblema.blogspot.com/2011/06/la-personalidad-es-unica-e-irrepetible.html>

## ANEXO A



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES**



**OBJETIVO:** Recopilar información necesaria para el desarrollo de la investigación con el título “LA BAILOTERAPIA EN LA ADAPTACIÓN ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “17 DE ABRIL” CANTÓN QUERO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

**INDICACIÓN:** Por favor leer detenidamente y contestar las siguientes preguntas

### CUESTIONARIO

**Pregunta N°1.**

¿Usted como docente participa en la bailoterapia?

SI  NO

**Pregunta N°2**

¿Considera que la bailoterapia es una actividad detonante de energía para los niños y niñas de 4 a 5 años de edad?

SI  NO

**Pregunta N°3**

¿La bailoterapia es utilizada como estrategia para desarrollar habilidades sociales en los niños y niñas?

SI  NO

**Pregunta N°4**

¿Los niños y las niñas al realizar la bailoterapia expresan su autonomía personal?

SI  NO

**Pregunta N°5**

¿Los niños y las niñas al bailar alternan autónomamente sus extremidades inferiores?

SI  NO

**Pregunta N°6**

¿Los niños y las niñas controlan movimientos de las extremidades gruesas del cuerpo al momento de bailar?

SI  NO

**Pregunta N°7**

¿Con los diferentes movimientos y actividades realizadas en la bailoterapia los niños y las niñas mantienen un adecuado control postural?

SI  NO

**Pregunta N°8**

¿Considera usted que los niños y las niñas realizan actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular?

SI  NO

**Pregunta N° 9**

¿Considera usted que la bailoterapia es una actividad lúdica en la que los niños y las niñas liberan sus emociones y sentimientos?

SI  NO

**Pregunta N°10**

¿Usted considera que la desinformación de los padres de familia de los beneficios de la bailoterapia hace que ellos no apoyen a sus hijos a motivarlos a ejercer esta actividad?

SI  NO

**Pregunta N°11**

¿Considera que los niños y las niñas por medio del baile se relacionan con facilidad con sus compañeros?

SI  NO

**Pregunta N°12**

¿Considera que la bailoterapia es importante para desarrollar su expresión corporal?

SI  NO

**Pregunta N°13**

¿Considera que el baile desarrolla relaciones interpersonales y eleva el autoestima de los niños y las niñas?

SI  NO

---

**ESTUDIANTE**

---

**DOCENTE**



## ANEXO B



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA



**OBJETIVO:** Recopilar información necesaria para el desarrollo de la investigación con el título “LA BAILOTERAPIA EN LA ADAPTACIÓN ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “17 DE ABRIL” CANTÓN QUERO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

**INDICACIÓN:** Por favor leer detenidamente y contestar las siguientes preguntas

### CUESTIONARIO

**Pregunta N°1**

¿Sabe usted que es bailoterapia?

SI  NO

**Pregunta N°2**

¿Conoce usted acerca de los beneficios de la bailoterapia para los niños y niñas?

SI  NO

**Pregunta N°3**

¿Considera usted que el baile es una actividad donde los niños y las niñas logren hacer amistad con mayor facilidad en los primeros días de clase en la escuela?

SI  NO

**Pregunta N°4**

¿Considera usted que la bailoterapia es un detonante de energía para los niños y niñas?

SI  NO

**Pregunta N° 5**

¿Considera que es importante el primer mes de adaptación escolar?

SI  NO

**Pregunta N° 6**

¿Para una buena adaptación escolar en los niños y niñas piensa usted que depende de los docentes y de los padres?

SI  NO

**Pregunta N°7**

¿Cree usted que la bailoterapia es una actividad que se la puede desarrollar en la escuela?

SI  NO

**Pregunta N°8**

¿Cree usted que la bailoterapia ayudara a los niños y a las niñas a promover el uso del tiempo libre de forma sana desde edades tempranas y desarrollaras sus habilidades sociales?

SI  NO

**Pregunta N°9**

¿Cree usted que la bailoterapia ayudara a los niños y a las niñas a fortalecer el desarrollo de su personalidad?

SI  NO

**Pregunta N°10**

¿Considera usted que los niños y las niñas se integran rápidamente?

SI  NO

---

**ESTUDIANTE**

---

**PADRE DE FAMILIA**

## ANEXO C



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**Carrera: EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**FICHA DE OBSERVACION A NIÑOS Y NIÑAS**



**OBJETIVO:** Recopilar información necesaria para el desarrollo de la investigación con el título LA BAILOTERAPIA EN LA ADAPTACIÓN ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “17 DE ABRIL” CANTÓN QUERO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

### FICHA DE OBSERVACION

N°	Nombre	Bailan con la música.		Se muestran agresivos con los demás		Demuestran, autonomía y se integran con facilidad al nuevo contexto social.		Sienten seguridad al relacionarse con personas desconocidas.		Controlan sus emociones.		Desarrollan relaciones interpersonales		Desarrollan habilidades sociales	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															

\_\_\_\_\_  
ESTUDIANTE

## ANEXO D



# UNIDAD EDUCATIVA “17 DE ABRIL”

**Año lectivo:** 2015 – 2016

**Jornada:** Matutina

**Año escolar:** Inicial 2

**Paralelo:** A

N°	NOMBRES COMPLETOS
1	ALLQUI HERNANDEZ CRITHIAN RONALDO
2	ANALUIZA PLACENCIA KIMBERLY JORDANA
3	AREVALO AREVALO ADRIANA LUCERO
4	CAIZA HERNANDEZ LEANDRO MAXIMILIANO
5	CALAPIÑA ACAN MARJORIE JAZMIN
6	CARRAZCO SOTO SEBASTIAN ALEJANDRO
7	CARVAJAL SANCHEZ JOAN DANILO
8	CEVALLOS CHICAIZA AYNARA ANAHI
9	CONTRERAS GUERRERO JULIO MATHIAS
10	ENRIQUEZ APO TIANI NAHOMI
11	FUENTES PALLO SNYDER BLADIMIR
12	LLERENA VELOZ JOSUE ARIEL
13	MARTINEZ MORALES KAREN ELIZABETH
14	MEJIA BENAVIDEZ JOSE ADRIAN
15	MELO FREIRE JOMAIRA ALEXANDRA
16	MOYA SANCHEZ MILDRETH ANAHI
17	NUÑEZ JAYA EMILY FERNANDA
18	OÑATE GUACHIMBOZA LUIS MATEO
19	TIBANQUIZA PALOMO KERLY SOLANGE
20	TIRADO PEREZ LUIS ALEJANDRO



## UNIDAD EDUCATIVA “17 DE ABRIL”

**Año lectivo:** 2015 – 2016

**Jornada:** Matutina

**Año escolar:** Inicial 2

**Paralelo:** B

N°	NOMBRES COMPLETOS
1	AGUILAR AGUILAR NAYELY ALEJANDRA
2	AGUILAR MORALES DIEGO ANDRES
3	ANDACHI PUNINA ERIK SEBASTIAN
4	AZOGUE JARRIN NAOMI ALISON
5	BARRENO CORDOVA JADIER JOEL
6	BARROS CUNALATA JAVIER ALEXANDER
7	BARONA FRIAS JUSTIN ADRIEL
8	BARONA MIRANDA JAMIE MELISA
9	BENALCAZAE SISA LUIS ANDERSON
10	CONSTANTE NARANJO CHENOA GUADALUPE
11	GUTIERRES MORALES ALEX RICARDO
12	JARRIN MEDINA BRYAN OMAR
13	LANDA NARANJO SHYRLEY AYANA
14	MEDINA UYAGUARI SANTIAGO PAUL
15	MEJIA VILLEGAS JAIRO DAMIAN
16	PAGUAY BAYAS MATEO ALEJANDRO
17	PAZMIÑO MANOTOA CHARLES IKER
18	ROJAS CARDENAS JAIDER YAMID
19	RAMIREZ LAGOS JONATHAN ALEXANDER
20	LOPEZ VILLACIS AXEL JOAO

## ANEXO E



### UNIDAD EDUCATIVA "17 DE ABRIL"

Teléfono: 05-2746250 - Email: [secretaria@unee17a.com.ec](mailto:secretaria@unee17a.com.ec)

QUERO - TUNGURAHUA

Quero, 06 de junio de 2016

Oficio R-C17A-N° 255-16

Señorita  
Marcia Elizabeth Freire Cevallos  
ESTUDIANTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACION  
Presente:

De mi consideración:

En respuesta al oficio CPS-044-2015 de fecha mayo 10 de 2016, enviado por la Leda. Mg. Zornia Urquiza P. Coordinadora de la Universidad Técnica de Ambato, mediante el cual solicita autorización para que la señora PREIRE CEVALLOS MARCIA ELIZABETH portadora del CC. 1804584876, alumna del décimo semestre de la Carrera de Educación Parvularia modalidad Semipresencial, realice el trabajo de Investigación con el Proyecto Títulado "La Baileterapia en la adaptación escolar de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "17 de Abril" del cantón Quero de la provincia de Tungurahua, me permito extender la respectiva AUTORIZACIÓN para que realice el mencionado trabajo de investigación.

Sin otro particular me suscribo de usted, con sentimientos de consideración.

Atentamente,

  
MSc. Sirley Miranda C.  
Rectora (16)



# **ARTÍCULO ACADÉMICO**

## **LA BAILOTERAPIA EN LA ADAPTACIÓN ESCOLAR DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS**

Autora: Marcia Elizabeth Freire Cevallos

Tutora: Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD

Correos electrónicos: [elizabeth\\_fre88@yahoo.es](mailto:elizabeth_fre88@yahoo.es)

Universidad Técnica de Ambato

Septiembre, 2016

### **Resumen**

El presente artículo tiene como objetivo determinar el aporte de la bailoterapia en la adaptación escolar de los niños de 4 a 5 años que asisten al nivel inicial, para lo cual se aplicó la modalidad de campo y bibliográfica, debido a que se hizo el levantamiento de datos en el lugar de los hechos, mientras que el análisis se apoyó en el aporte teórico de varios autores contenido en libros, revistas e informes. Además se aplicaron los niveles exploratorio, explicativo y de asociación de las variables para lo cual se aplicó la técnica de la encuesta a 40 padres de familia y a 3 educadoras, mientras a los 25 niños y 15 niñas se empleó una ficha de observación en base a indicadores.

A partir de lo cual se obtuvieron los siguientes resultados: La leve utilización de la bailoterapia durante el período de adaptación a limitado las capacidades de socialización de los niños y niñas, no todos logran ser autónomos e independientes, lo que a su vez afecta al desarrollo cognitivo. Luego de la aplicación de la bailoterapia se observó que al ser utilizada como detonante de energía, e integración apoyó la vinculación a nuevos entornos sociales en la que los niños y las niñas expresen sentimientos, se comuniquen con facilidad, estimulen la personalidad, la autonomía y fortalezcan las habilidades motoras como equilibrio, y coordinación. De allí, que la bailoterapia es una potente herramienta para trabajar con los niños y las niñas en formación personal, social y cognitiva preparándolos para un proceso de adaptación escolar satisfactorio.

**Palabras clave:** Habilidades sociales, expresión corporal rítmica, personalidad.



## **Abstract**

The present article aims to determine the contribution of dance therapy in the school adaptation of children from 4 to 5 years old who attend the initial level, for which the field and bibliographic modality was applied, due to the fact that the survey was done Data on the scene, while the analysis was based on the theoretical input of several authors contained in books, magazines and reports. In addition, the exploratory, explanatory and association levels of the variables were applied, for which the survey technique was applied to 40 parents and 3 educators, while the 25 boys and 15 girls used an observation chart based on indicators.

From which the following results were obtained: The mild use of dance therapy during the period of adaptation to limited the socialization capacities of the children, not all of them manage to be autonomous and independent, which in turn affects the development cognitive. After the application of the dance therapy, it was observed that when used as a energy detonator, and integration supported the connection to new social environments in which children express feelings, communicate easily, stimulate personality, autonomy and Strengthen motor skills such as balance, and coordination. Hence, dance therapy is a powerful tool to work with children in personal, social and cognitive training preparing them for a satisfactory school adaptation process.

Key words: Social skills, rhythmic body expression, personality.

## **Introducción**

La bailoterapia ha sido introducida en los últimos años en la educación de los niños en la etapa escolar, debido a que resulta fundamental en la edad que el infante empieza a expresarse, integrarse y explorar nuevos escenarios, especialmente cuando se trata de un proceso de adaptación donde el desarrollo de la confianza, la autonomía y la socialización son vitales.

En este sentido, la música crea un estado de recreación para la mente y el cuerpo, por lo que al complementar con rutinas de movimiento genera un desarrollo intrínseco de la concentración y se convierte en medio transmisor de sentimientos y emociones, de allí que la combinación de estas dos actividades desarrollan las capacidades expresivas y psicomotoras durante la primera infancia, así lo afirma (Betina A.& Contini, N. 2015)

En tanto, que el proceso de socialización surge en el hogar donde a partir de las figuras parentales el niño elabora un esquema mental inconsciente que se actualiza en la interacción escolar, lo señala de este

existirán conductas agresivas donde no existe una identidad, ni autonomía y se crea una inseguridad permanente con el entorno, es en estos casos donde interviene la bailoterapia como una práctica estimulante que motiva a través del movimiento la satisfacción existencial, dando un giro de alegría y optimismo, según González, C. Rueda, A.& Guevara, Y. (2014) que en la adaptación escolar propicia el bienestar, reduce el estrés del cambio e incrementa las posibilidades de socialización.

De este modo la bailoterapia es un opción saludable y divertida adaptable a cualquier edad del ser humano, y no existen restricciones en su práctica, además permite un desarrollo del autoestima, por un enriquecimiento del sistema inmune y además se puede mejorar con ejercicios de acuerdo al fin para el que se utilice.

Por otra parte, la familia es un contexto de desarrollo humano cambiante y crecientemente diverso, en el que no sólo se debe asegurar la supervivencia física y crecimiento saludable sino propiciar que sus miembros accedan a las experiencias, habilidades y competencias necesarias

medio externo, de este modo lo expresa. Menéndez, S.(2014)Es así, que las primeras experiencias musicales, de baile o expresión corporal debe surgir en el hogar, debido principalmente a que la confianza del entorno crea una atmósfera idónea para la ejecución del movimiento, creando competencias sociales de forma indirecta.

Aún cuando los niños y niñas cumplen con los parámetros de socialización dentro del hogar, al asistir al entorno educativo el docente debe mantener experiencias metodológicas innovadoras, que vinculen al grupo a través de un aprendizaje cooperativo, en la que los modelos individualistas no existen y es el grupo el que adquiere un desarrollo cognitivo sustentable, según dicen: Pérez, A. & Poveda, P. (2014); por tanto siendo la bailoterapia una actividad adaptable a esta metodología resulta la relación entre juego y aprendizaje de forma natural, como un proceso creativo integral que permite a través del cuerpo identificar emociones, ideas, pensamientos y temores, con los cuales la socialización fluye de forma auténtica y significativa, así lo considera: Mora.A. (2016)

De lo expuesto, la práctica de la bailoterapia como técnica pedagógica en la etapa de adaptación escolar, es parte de una formación integral, que a través de la recreación genera un mejoramiento postural, cognitivo, y social, donde por medio de la música los niños y niñas se trasladan a un mundo de diversión y expresividad, que propicia las condiciones idóneas para la socialización.

Una vez revisados los artículos académicos de varios autores, se plantea como objetivo del presente artículo, determinar la influencia de la bailoterapia en la adaptación escolar de los niños y niñas de 4 a 5 años, para lo cual se precisa las estrategias utilizadas por las docentes en la adaptación escolar, a medida que se establecen comparaciones con los aportes científicos consultados.

## **Materiales y Métodos**

La metodología de la investigación se ha aplicado mediante la modalidad de campo por realizar el trabajo en el lugar de los hechos, y la investigación bibliográfica por la consulta en fuentes de información impresas.

Además se utilizaron distintos niveles investigativos; es exploratoria porque sirve para familiarizarse con fenómenos poco estudiados o novedosos; es explicativa porque detalla los hechos en el contexto real, mientras asocia las variables por cuanto relaciona sus aspectos más relevantes.

Para la ejecución de la investigación se recurrió a los permisos pertinentes de la institución y de los sujetos observables, para lo cual se determinó que la investigación se llevará a cabo con los niños y niñas de 4 a 5 años, que han sido matriculados y asisten regularmente al nivel Inicial 2 de la Unidad Educativa “17 de Abril”, del cantón Quero.

Se aplicó la técnica de la encuesta a los padres de familia y a las educadoras, mediante cuestionario estructurado con preguntas cerradas, mientras para los niños y niñas se utilizó una ficha de observación en base a indicadores referentes a la bailoterapia y la adaptación escolar.

## Resultados

De los datos recabados en la entrevista

a los docentes y padres de familia y cotejados con la observación realizada a los niños y niñas, se obtuvieron los siguientes resultados relevantes para la investigación.



**Fuente:** Encuesta a Docentes

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

Los docentes están de acuerdo y practican la bailoterapia, con sus alumnos, porque es una estrategia que les permite interactuar y relacionarse con los demás de una forma más satisfactoria, sobre todo en la etapa de adaptación. Mientras los padres de familia señalan que:

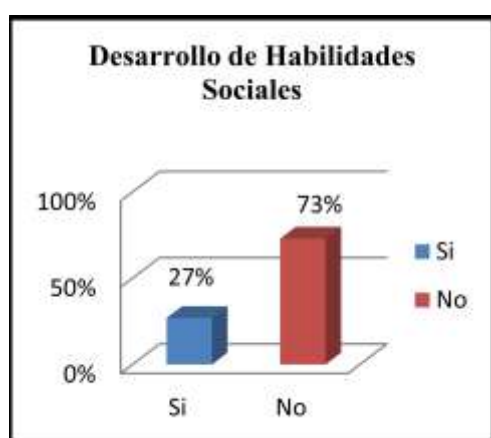


**Fuente:** Encuesta a los padres de familia

**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

En el aspecto personal la bailoterapia resulta adecuada para promover el uso del tiempo libre de forma sana desde edades tempranas y el desarrollo de sus habilidades sociales en el nuevo grupo del que forman parte.

Mientras en la observación se destaca que:



**Fuente:** Observación a niños y niñas de 4 a 5 años  
**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

La mayor parte de los alumnos no socializan con los demás en su nuevo entorno debido a que tienen problemas con sus actitudes, de lo que se puede deducir que la bailoterapia no se realiza con mucha frecuencia y esto crea inconvenientes de convivencia social en el ambiente escolar.

En la edad de 4 a 5 años, los niños pasan por una serie de procesos desde el ingreso a la escuela, la alfabetización y la socialización, por lo que les toma a algunos más tiempo que

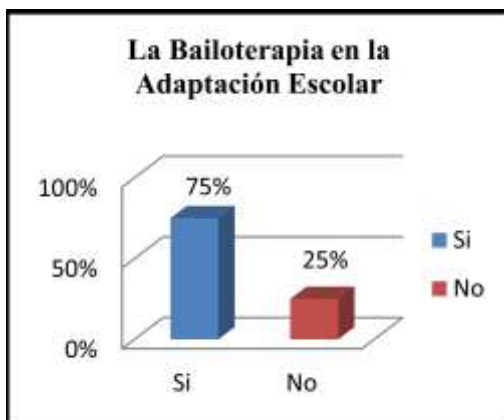
a otros adaptarse a esta serie de cambios. De allí Urbano, G. (2010) indica la importancia que los docentes utilicen nuevos recursos pedagógicos con el dinamismo apropiado que potencien las habilidades sociales, emocionales y sensitivas de los educandos. (p.5)

Una de estas estrategias tal como lo indican las docentes y lo respaldan los padres de familia, es la bailoterapia, la cual al generarse condiciones de armonía y tranquilidad a través de la música y el movimiento corporal, se convierte en una herramienta de aprendizaje que incrementa la concentración, apoyando un auténtico proceso de adaptación escolar, en el que afloran los sentimientos, pensamientos y emociones, que permitan reforzar las conexiones del entorno escolar, los nuevos espacios y las nuevas personas

Entonces resulta importante el criterio de Balmaseda, B. (2010), quien señala que la bailoterapia a más de ser un proceso pedagógico, se convierte en una estimulación biológica pues aumenta ligeramente el ritmo cardiaco y la tensión arterial, libera adrenalina,

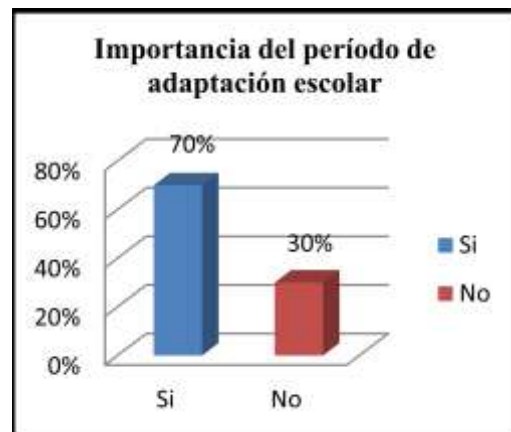
lo cual vuelve ideal para a través del ritmo combatir el aburrimiento, mientras que las endorfinas elevan la energía y generan una sensación de bienestar y optimismo, mucho más en los niños que viven con mayor intensidad cada experiencia. (p.3)

Por otro lado la Adaptación Escolar constituye un período de cambios para los niños y niñas frente a lo cual los docentes señalan que:



**Fuente:** Encuesta a los docentes  
**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

La bailoterapia constituye una actividad apropiada para que los niños y niñas hagan amistad con mayor facilidad en los primeros días de clase, beneficiándolos con un desarrollo socio emocional, por medio del respeto, la tolerancia y la empatía con el grupo. Respecto a esto los padres señalan que:



**Fuente:** Encuesta a los padres de familia  
**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

Los padres de familia son conscientes que la adaptación escolar es un período importante, por lo que los niños deben recibir la mayor parte de estímulos y actividades que beneficien su armonía con el nuevo espacio y con las personas. Así mismo los padres de familia evidencian:



**Fuente:** Encuesta a los padres de familia  
**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

En su mayoría los niños y niñas se han integrado al ambiente escolar con gran rapidez, lo cual genera menos conflicto

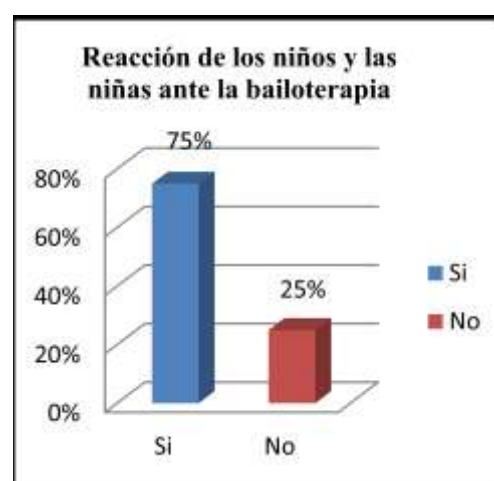
personales frente al cambio y permite un desarrollo de su personalidad y su autonomía.

La adaptación escolar es producto de muchos factores familiares, educativos y de personalidad, denominada técnicamente como una inteligencia social. Así lo expone Pérez A. & Poveda, P. (2011) para quien el bienestar emocional del alumnado es tan importante como la transmisión de cualquier tipo de conocimiento puesto que, como el resto de capacidades son esenciales para desenvolverse en cualquier entorno conformado por un colectivo humano.(p.78)

Desde la percepción de los padres de familia, es relevante el período de adaptación escolar, por ello se requiere de la participación conjunta con los docentes, de esta manera existen factores esenciales para una correcta adaptación escolar según Menéndez, S. (2012) tales como: una estructuración del ambiente familiar que respondan a las necesidades evolutivo-educativas propias de la edad infantil, organización de actividades escolares diversas y estimulantes, el establecimiento de relaciones interpersonales y la utilización de un

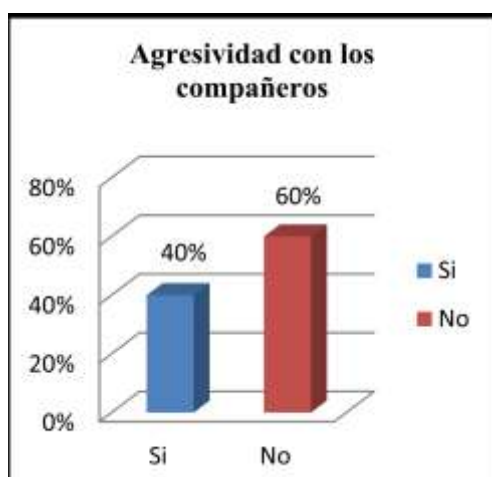
lenguaje familiar y de calidad que favorezca el desarrollo de formas de pensamiento.

En definitiva la bailoterapia forma parte de esta estructura adaptativa compartida, en la que se evidencia una integración de los niños quienes al contar con un entorno familiar y educativo estimulante con padres conscientes y motivados y la oportuna intervención de las docentes pueden alcanzar un adaptación rápida en base a una socialización sustentable y positiva que les ayudará desde la primera infancia hasta la edad adulta. Sin embargo los datos anteriormente citados se corroboran a través de los indicadores observados en los niños y niñas de 4 a 5 años:



**Fuente:** Observación a niños y niñas de 4 a 5 años  
**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

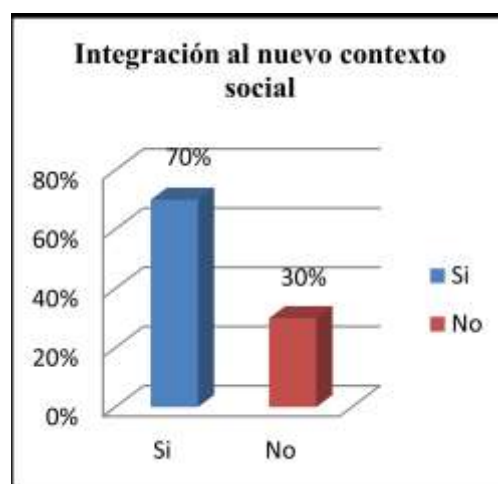
La mayor parte de los niños presentan una reacción inmediata cuando escuchan la música de bailoterapia, y salen de condiciones de aislamiento o timidez, moviendo su cuerpo al ritmo musical con gran entusiasmo.



**Fuente:** Observación a niños y niñas de 4 a 5 años  
**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

Existe una disminución continua en la conducta agresiva de los niños y niñas con sus compañeros, debido principalmente a que el contacto al bailar crea vínculos de amistad y reducen los conflictos que permiten una mejor convivencia grupal.

Mientras la integración nuevo contexto social se observa así:



**Fuente:** Observación a niños y niñas de 4 a 5 años  
**Elaborado por:** Marcia Elizabeth Freire Cevallos

La mayoría de niños y niñas demuestran autonomía personal y se han integrado al nuevo contexto escolar de forma satisfactoria, por lo que se puede evidenciar los resultados positivos de la bailoterapia, por lo que las docentes deben desarrollar con mayor énfasis dicha actividad, de forma didáctica.

En resumen las observaciones realizadas permiten deducir que la bailoterapia constituye un aporte positivo a la formación psico-emocional en el proceso de adaptación escolar, debido a la gran carga de vibraciones musicales que a través del ritmo y la expresión corporal, potencian el entorno escolar haciendo que los niños y las niñas desarrollen mayor seguridad en sus actitudes y



socialización con la docente y el grupo de compañeros.

## **Discusión**

Al igual que el mundo, la educación también evoluciona y con ellas las técnicas y prácticas pedagógicas con el único objetivo de cumplir con los objetivos planteados por el docente; así como Lora, J. (2015) plantea que: “En el modelo educativo del siglo XXI, hay que romper los moldes tradicionales, de una educación que ha venido convirtiendo a los niños en meros receptores de información, sumisos y obedientes, olvidándose de sus propia evolución como personas y sus orientaciones sensoriales, sobre todo en la etapa inicial.”

Es así que al realizar esta investigación se observa que las docentes se han actualizado respecto a prácticas enriquecedoras del cuerpo y del aprendizaje social, tal es el caso de la bailoterapia, una práctica de expresión corporal que puede ser aplicada a los requerimientos de adaptación escolar con importantes resultados en los niños y niñas, evidenciadas principalmente en la reducción de la agresividad, el desarrollo de habilidades sociales y la

integración eficiente al nuevo entorno educativo.

Del mismo modo concuerdo completamente con el criterio emitido por Menéndez, S. (2015) quien dice: “La niñez es un período crítico para el desarrollo de las habilidades sociales, y si bien los niños nacen con cierto temperamento hacia la expresividad, la interacción con los aprendizajes cotidianos son los que dan lugar a verdaderas manifestaciones socioemocionales observables”. La forma en que padres y docentes interactúan en cada uno de sus ámbitos, generan reacciones positivas o negativas en los niños que permiten que su adaptación se convierta en un proceso llevadero y de descubrimiento o a la vez en una experiencia conflictiva e incierta, por ello la responsabilidad es compartida, mucho más cuando los niños y niñas se encuentran en una edad flexible en la que su capacidad de percepción es aguda y su desarrollo ilimitado.

En este sentido, surgen distintas situaciones dentro del hogar que afectan durante el período de adaptación escolar, la más predominante el apego sobre todo en el

caso de los hijos únicos o primogénitos, en cuyo caso según Varela, V. (2014) “Los eventos interpersonales positivos y negativos tempranos impactan la estructura organizacional del cerebro y la expansión de las capacidades funcionales de adaptación, existiendo una relación directa entre un entorno socio-emocional estimulante y propicio, un óptimo desarrollo cerebral y una salud mental infantil adaptativa”, que en la edad de 4 a 5 años podrían hacer a los niños más vulnerables a desarrollar estilos de personalidad frágiles que reflejan el apego exagerado, los mimos de familiares incluso ajenos a su núcleo familiar como abuelos, tíos, padrinos; y la necesidad recurrente de atención del adulto.

De allí la importancia de desarrollar las habilidades sociales en los niños desde la primera infancia, pues aunque dos niños tengan la misma edad, debido a los estímulos propios que ha recibido durante la vida tienen distintas formas de reaccionar y por tanto de adaptarse, adicionando a esto sus propios aspectos de personalidad; es así como Betina, A. (2015) sugiere que: “las habilidades sociales constituyen

un conjunto de conductas aprendidas que emplean los individuos en situaciones interpersonales para reforzar su ambiente y convertirlo en un entorno lleno de posibilidades efectivas”; de esta forma las habilidades sociales se vinculan estrechamente a las etapas evolutivas, así en la primera infancia se relacionan con el juego y las actividades recreativas, a medida que el niño avanza en edad, se destacan las facultades verbales y las de interacción misma.

Es importante por ello aprovechar el auge de aprendizaje cognitivo y social de los primeros años de vida para crear una estabilidad bio-psico-social a través de actividades como el juego o la bailoterapia que a más de ofrecer un estado de relajación permanente, permite crear una conciencia estructurada, que propicia la adaptación escolar, tal como lo afirma Villalobos, E. (2013) “cuando el ser humano se estructura simbólicamente toma conciencia de sus actos, lo que le permite establecer órdenes y darle sentido a sus aprendizajes, a las convenciones ofrecidas por las normas sociales y dirige su comportamiento en base a ellas; así aunque viva angustias

o malestares, no alberga sentimientos tenebrosos, porque tienen la capacidad de objetivarlos y dimensionarlos desde su propia subjetividad”. Hacer estas diferenciaciones le permitirá a los niños y las niñas sin duda disfrutar de las distintas experiencias que la vida le ofrece, comportándose adecuadamente y exigiendo a los demás que respondan por los actos que perturban el equilibrio social del grupo.

Al entrar en un proceso de adaptación escolar sólido, con bases familiares cimentadas, resulta importante establecer una regulación afectiva en la personalidad de los niños y niñas en el entorno escolar, tal como se sugiere en el estudio propuesto por Miller, D. (2013) “Los afectos serán los motivadores de la interacciones tempranas, interacciones que se irán internalizando con los escenarios, los objetos y la personas”; Por tanto el cambio del ambiente familiar al escolar no debe disminuir en afecto solo traducirse en una regulación afectiva, donde un mismo sujeto, que es el docente establece vínculos que envían un estímulo al infante predisponiéndolo a una respuesta de disponibilidad, apertura y comunicación con lo cual se facilita la

ejecución de cualquier actividad física, pedagógica o social.

Sin embargo, en la adaptación escolar y en el caso de la bailoterapia al ser una herramienta de socialización, se reconoce un aprendizaje cooperativo, en el que por los objetivos que se persigue los individuos están estrechamente vinculados y en futuro son más receptivos para compartir recursos humanos y materiales, tales como ideas, capacidades, intereses, sentimientos, consideraciones, posesiones, oportunidades, tiempo, espacio y responsabilidades; es este precepto se basa al aporte de Gonzalez, C. (2014) quien indica: “El establecimiento de un buen ambiente relacional entre los niños entendido éste como un ambiente en el que el niño establece relaciones cordiales con sus iguales y en el que no existen rivalidades les proporciona el contexto adecuado y necesario para el aprendizaje de destrezas cognitivas y sociales”, lo cual representa una ventaja en la ejecución de la bailoterapia y en el desarrollo de las habilidades sociales, convirtiéndose en una alternativa dual que no se debe pasar por alto, sino potenciar para obtener resultados actitudinales y de

personalidad que resulten productivos para los niños en el nuevo ambiente escolar.

Finalmente, luego de haber revisado de forma amplia las condiciones en que aporta la bailoterapia en la adaptación escolar, desde la perspectiva de varios autores, se establece que para su práctica regular se deben tomar consideraciones esenciales como incluirla en la planificación curricular; elegir los ritmos adecuados para la edad de los niños y las niñas de 4 a 5 años, que promuevan los estímulos apropiados para su interrelación personal; apoyar la bailoterapia con pasos de grupo que permitan acercarse a los otros niños, aplicando el aprendizaje cooperativo; motivar con palabras y gestos afectivos; sugerir una adecuada motivación de los padres en el despegue y la socialización; y sobre todo apoyarse en la formación profesional del docente para desarrollar la autoestima, la confianza y seguridad de los niños en el ambiente escolar.

### **Conclusiones**

De la investigación realizada se han generado los siguientes aporte científicos:

- La bailoterapia es una técnica innovadora que debe ser incluida en las actividades de adaptación escolar por los múltiples beneficios psico-sociales, emocionales y pedagógicos que generan en los niños y niñas de 4 a 5 años, además permiten al docente la aplicación de un aprendizaje cooperativo en el que las individualidades de cada niño se conjugan con los objetivos del grupo, desarrollando habilidades sociales esenciales para una adaptación satisfactoria.
- De las observaciones realizadas a los niños y niñas en la investigación de campo se pudo comprobar que a pesar de no cumplir al 100% con todos los indicadores de adaptación escolar, se han conseguido importantes logros mediante la bailoterapia, es así que se disminuyó el comportamiento agresivo, además surge un estado de relajación que recrea a los infantes a través de la música y el movimiento, aflorando de este modo las habilidades sociales, por lo que se debe tomar en cuenta que la bailoterapia es una actividad detonante de energía con la que se puede trabajar en

múltiples áreas, sin embargo debe ser frecuente para obtener mejores resultados.

- Existen casos aislados en que los niños y las niñas no logran socializarse a través de la bailoterapia debido a que carecen de autonomía e independencia, por una inseguridad marcada y personalidad frágil; se trata de hijos únicos o primogénitos, que en su mayoría provienen de familias disfuncionales, para lo cual se debe trabajar conjuntamente los padres y el docente con el fin de mantener un equilibrio que le permita relacionarse con el grupo de forma activa y progresar en el proceso de adaptación superando sus propias limitaciones psico-emocionales.
- Finalmente en el caso estudiado de la Unidad Educativa “17 de Abril” del cantón Quero; si emplean la bailoterapia pero no con los parámetros pedagógicos ni periodicidad adecuada, por lo que se ha convertido en un recurso incompleto perjudicando al desarrollo integral, social y cognitivo de los niños y las niñas de 4 a 5 años, es así que los docentes deben

capacitarse respecto a esta nueva estrategia de adaptación escolar y considerar de forma profesional y crítica todos los beneficios que tienen tanto para los infantes como para el entorno educativo.

## Bibliografía

1. Balmaseda, B. (2010). *La bailoterapia, una opción saludable y divertida para elevar la calidad de vida de las personas de cualquier edad.* . Obtenido de Revista Electrónica Podium. Ciencia e innovación tecnológica en el deporte: <http://podium.upr.edu.cu/index.php/podium/article/view/253/255>
2. Barrio, M., & Carrasco, M. (2016). *Análisis Transversal de los cinco factores de personalidad por sexo y edad en niños españoles.* Universidad Nacional de Educación a Distancia España. Obtenido de Revista Latinoamericana de Psicología: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80538309>
3. Betina, A., & Contini, N. (2012). *"La habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos".* Fundamentos en Humanidades. Universidad Nacional de San Luis Argentina. Obtenido de Revista Digital Redalyc. : <http://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf>
4. González, C., Rueda, A., & Guevara, Y. (2012). *Programa de Intervención para el desarrollo de habilidades sociales en niños institucionalizados.* Universidad Nacional Autónoma de México. Obtenido de Acta colombiana de Psicología: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79825836008>
5. Lora, Josefa. (2012). *La Educación corporal: nuevo camino hacia la educación integral.* Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú. Obtenido de Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales. Niñez y Juventud.: <http://revistaumanizales.cinde.org.co/index.php/Revista-Latinoamericana/article/view/470/262>
6. Menéndez, S. (2012). *"Familia y adaptación escolar durante la infancia".* Universidad de Huelva y Sevilla. Obtenido de Revista Internacional de Investigación e Innovación Educativa: <http://uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/xxi/article/view/504/729>

7. Miller, D. (2013). *"La regulacion afectiva en la conformación de la personalidad."* Universidad Católica del Uruguay. Obtenido de Prensa Educativa Latinoamericana: <http://www.scielo.cl/pdf/rchnp/v53n1/art02.pdf>
8. Mora, A. (2014). *Expresion corporal: una metodologíadidáctica que fortalece la integralidad de los estudiantes.* . Obtenido de Revista Electrónica de las Sedes Regionales de la Universidad de Costa Rica.: [http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/article/view File/17783/17426](http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/article/view/File/17783/17426)
9. Oros, L., & Fontana, A. (2015). *Niños socilmente hábiles: ¿Cuánto influyen la empatía y las emociones positivas?.*Universidad de la Cuneca del Plata. Obtenido de Revista Mexicana de Educación.: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18041090006>
10. Pérez, A., & Poveda, P. (2011). *"Efectos del Aprendizaje cooperativo en la Adaptación Escolar"* Universidad de Alicante. Obtenido de Revista de Investigación Educativa: <http://revistas.um.es/rie/article/view/94121/90741>
11. Urbano, G. (2011). *"Beneficios de la Música en la Infancia"*. Universidad de Chile. Obtenido de Revista Digital INnnovación y Experiencias Educativas.: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_31/GEMA\\_%20URBANO%20REY ES\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_31/GEMA_%20URBANO%20REY ES_1.pdf)
12. Varela, V. (2014). *Exploracion de los componentes de la estructura de la personalidad en desarrollo de niños preescolares con antecedentes de prematuridad extrema.*Universidad de Chile. Obtenido de Revista Social Scielo: <http://www.scielo.cl/pdf/rchnp/v53n1/art02.pdf>
13. Villalobos, E., Chavez, L., & Pérez, H. (2013). *"Conductas Agresivas en la escuela y Vinculación Parental"*. Universidad del Valle. Obtenido de Revista digital psicología educativa desde el caribe.: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21328601007>