



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMI-PRESENCIAL

Trabajo de Investigación previo la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención Educación Parvularia.

**TEMA: LA DESCRIPCIÓN ORAL DE IMÁGENES EN EL DESARROLLO
DE LA CAPACIDAD IMAGINATIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5
AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ALFONSO RICARDO
TROYA” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA TUNGURAHUA.**

Autora: Gabriela Estefanía Tamayo Jácome

Tutora: Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez Mg.


Ambato -Ecuador

2016

APROBACIÓN DE LA TUTORA

Yo, Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez con número de cedula 180374335-8 , en calidad de Tutora del Proyecto de Investigación sobre el tema: **“LA DESCRIPCIÓN ORAL DE IMÁGENES EN EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD IMAGINATIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ALFONSO RICARDO TROYA” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA TUNGURAHUA**, desarrollado por Tamayo Jácome Gabriela Estefania estudiante de la Carrera de Educación Parvularia, modalidad Semi-presencial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos, tanto técnicos como científicos y corresponde a las normas establecidas en el Reglamento de Graduación de Pregrado, de la Universidad Técnica de Ambato y en el normativo para la presentación de Trabajos de Graduación de la Facultad de Ciencia Humanas y de la Educación.

Por lo tanto, autorizo la presentación del mismo, ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por los profesores calificadores designados por el H. Consejo Directivo de la Facultad.



.....

Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez Mg.

C.C. 180374335-8

TUTORA

DECLARACIÓN DE AUTORIA

Yo, Tamayo Jácome Gabriela Estefania, con cédula de ciudadanía N° 180433506-3 tengo a bien indicar que los criterios emitidos en el trabajo investigativo, bajo el tema **“LA DESCRIPCIÓN ORAL DE IMÁGENES EN EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD IMAGINATIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ALFONSO RICARDO TROYA” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA TUNGURAHUA**”, así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos, conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor del Proyecto de Investigación.



Tamayo Jácome Gabriela Estefania

180433506-3

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación, un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo los derechos en línea patrimoniales del proyecto de investigación, con fines de difusión pública; además, apruebo la reproducción de este proyecto de investigación, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica potencial; y se realice respetando mis derechos de Autor.



.....
Tamayo Jácome Gabriela Estefanía

180433506-3

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

El Tribunal de Grado, aprueba el Proyecto de Investigación, sobre el tema “**LA DESCRIPCIÓN ORAL DE IMÁGENES EN EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD IMAGINATIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ALFONSO RICARDO TROYA” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA TUNGURAHUA**”, elaborado por Tamayo Jácome Gabriela Estefania, estudiante de la Carrera de Educación Parvularia, el mismo que guarda conformidad con las disposiciones reglamentarias emitidas por la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

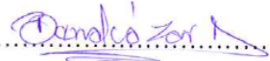
LA COMISIÓN


.....

Psc. Elena Rosero Morales Mg.

C.C 180345940-1

MIEMBRO DEL TRIBUNAL


.....

Dra. Daniela Benalcázar Ch., PhD.

C.C 0502125123

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

AGRADECIMIENTO

A Dios y a familia por la oportunidad de verme apoyado a seguir una carrera, el apoyo incondicional de mi madre quien fue mi ejemplo a seguir de la cual me siento orgullosa.

A mis Maestros que son una parte fundamental en el desarrollo de mis conocimientos, a esa Maestra que me supo hacer entender cuan valioso era culminar mi carrera, agradecida de todo corazón.

A la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, la cual abrió las puertas y el camino a poder empezar mi carrera, de la cual me siento orgullosa Educación Parvulario.

A mis amigas por haber compartido tantos momentos felices que nunca se borrarán de mi mente.

Gabriela Estefania Tamayo Jácome

DEDICATORIA

Este trayecto de Investigación es dedicado a toda mi familia, que de una u otra manera me han apoyado, en todo este largo camino, a mi esposo quien es mi apoyo y mi guía, mi hija la cual es mi razón de vivir y seguir luchando por alcanzar mis metas trazadas.

A mis padres por el esfuerzo que hicieron para poder darme una buena educación, la cual creo los primeros cimientos para poder llegar a la cúspide a mi hija y esposo por su apoyo, amor, paciencia y comprensión lo cual me ayudo a jamás dejar de seguir este sueño, gracias por esa motivación diaria los amo.

Gabriela Estefania Tamayo Jácome

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PÁGINAS PRELIMINARES

CONTENIDO	Págs.
PORTADA	i
APROBACIÓN DE LA TUTORA	¡Error! Marcador no definido.
DECLARACIÓN DE AUTORIA	¡Error! Marcador no definido.
CESIÓN DE DERECHOS	¡Error! Marcador no definido.
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO	vi
DEDICATORIA.....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	2
1. El Problema	2
1.1. Tema.....	2
1.2 Planteamiento Del Problema	2
1.2.1 Contextualización:.....	2
1.2.2 Análisis crítico.....	5
1.2.3 Prognosis	5
1.2.4 Formulación del problema.....	5
1.2.5 Interrogantes	6

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación	6
1.2.6.2 Delimitación Espacial:.....	6
1.2.6.3 Delimitación Temporal:.....	6
1.3. Justificación.....	7
1.4. Objetivos.....	8
1.4.1. Objetivo General	8
1.4.2. Objetivos Específicos	8
CAPÍTULO II.....	9
Marco Teórico	9
2.2 Fundamentación filosófica	11
2.2.3 Fundamentación Axiológica.....	12
2.2.4 Fundamentación pedagógica	12
2.3 Fundamentación legal.....	12
2.4 Categorías fundamentales.....	15
2.4.1 Variable Independiente.....	18
2.4.2 Variable Dependiente	23
2.5 Hipótesis	27
CAPÍTULO III	28
3. Metodología.....	28
3.1 Enfoque de la investigación.....	28
3.2 Modalidad básica de la investigación.....	28
3.2.1 Investigación de campo	28
3.2.2 Investigación documental – bibliográfica	28
3.3. Nivel o Tipo de Investigación	29
3.3.1 Nivel exploratorio.....	29
3.3.2 Nivel descriptivo	29

3.3.3 Nivel asociación de variables	29
3.4 Población	29
3.4.2 Muestra	30
3.5 Operacionalización de variables	31
3.6 Técnicas e Instrumentos de investigación	33
3.7 Plan de recolección de información	33
3.8 Plan de procesamiento de la información.....	34
CAPÍTULO IV	35
4.-Análisis e interpretación de resultados de la encuesta dirigida a docentes	35
4.2 Análisis de Resultados:.....	64
CAPITULO V	64
5. Conclusiones y Recomendaciones	65
5.1 Conclusiones.....	65
5.2 Recomendaciones	66
BIBLIOGRAFÍA.....	67

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CONTENIDO	Págs.
Grafico N°1: Árbol de Problemas	4
Grafico N°2: Categorías fundamentales	15
Grafico N°3: Constelación de ideas variable independiente	16
Grafico N°4: Constelación de ideas variable dependiente	17
Grafico N°5: Pregunta 1	35
Grafico N°6: Cuenta su aula con material.....	36
Grafico N°7: Muestran curiosidad al presentarle una imagen	37

Grafico N°8: Son capaces de describir lo que observan.....	38
Grafico N°9: Utiliza estrategias para desarrollar la capacidad imaginativa.....	39
Grafico N°10: Identifican los personajes de las imágenes presentadas	40
Grafico N°11: Relata un cuento observando imágenes.....	41
Grafico N°12: Expresan ideas de forma clara	42
Grafico N°13: Resuelven problemas entre compañeros.....	43
Grafico N°14: Cuenta con suficiente material	44
Grafico N°15: Utiliza imágenes	45
Grafico N°16: Le llaman la atención las imágenes	46
Grafico N°17: Las imágenes ayudan en el aprendizaje.....	47
Grafico N°18: Es importante desarrollar la creatividad	48
Grafico N°19: Es capaz de relatar un cuento	49
Grafico N°20: Interviene en una conversación familiar.....	50
Grafico N°21: Desarrollar la imaginación contribuye al desarrollo cognitivo.....	51
Grafico N°22: Es capaz de resolver problemas solo	52
Grafico N°23: Es capaz de reconocer los personajes de un cuento.....	53
Grafico N°24: Muestra mayor interés al realizar sus actividades	54
Grafico N°25: Muestra interés al presentarle una imagen	55
Grafico N°26: Le gusta describir lo que observa	56
Grafico N°27: Crea nuevos juegos con sus compañeros.....	57
Grafico N°28: Participa en clase emitiendo opiniones del tema planteado.....	58
Grafico N°29: Es capaz de resolver problemas con sus compañeros/as	59
Grafico N°30: Le cuesta describir lo que observa.....	60
Grafico N°31: Identifica personajes del cuento presentado	61
Grafico N°32: Retiene la información adquirida	62
Grafico N°33: Relata lo escuchado/observado en clase	63

ÍNDICE DE TABLAS

CONTENIDO

Págs.

Tabla N° 1: Población	29
Tabla N° 2: Pregunta 1	35
Tabla N°3: Pregunta 2	36
Tabla N°4: Muestran curiosidad al presentarle una imagen.....	37
Tabla N°5: Son capaces de describir lo que observan.....	38
Tabla N°6: Utiliza estrategias para desarrollar la capacidad imaginativa	39
Tabla N°7: Identifican los personajes de las imágenes presentadas.....	40
Tabla N°8: Relata un cuento observando imágenes	41
Tabla N°9: Expresan ideas de forma clara	42
Tabla N°10: Resuelven problemas entre compañeros.....	43
Tabla N°11: Cuenta con suficiente material.....	44
Tabla N°12: Utiliza imágenes	45
Tabla N°13: Le llaman la atención las imágenes	46
Tabla N°14: Las imágenes ayudan en el aprendizaje.....	47
Tabla N°15: Es importante desarrollar la creatividad	48
Tabla N°16: Es capaz de relatar un cuento.....	49
Tabla N°17: Interviene en una conversación familiar.....	50
Tabla N°18: Desarrollar la imaginación contribuye al desarrollo cognitivo.....	51
Tabla N°19: Es capaz de resolver problemas solo	52
Tabla N°20: Es capaz de reconocer los personajes de un cuento.....	53
Tabla N°21: Muestra mayor interés al realizar sus actividades	54
Tabla N°22: Muestra interés al presentarle una imagen.....	55
Tabla N°23: Le gusta describir lo que observa	56
Tabla N°24: Crea nuevos juegos con sus compañeros.....	57
Tabla N°25: Participa en clase emitiendo opiniones del tema planteado.....	58

Tabla N°26: Es capaz de resolver problemas con sus compañeros/as	59
Tabla N°27: Le cuesta describir lo que observa	60
Tabla N°28: Identifica personajes del cuento presentado	61
Tabla N°29: Retiene la información adquirida.....	62
Tabla N°30: Relata lo escuchado/observado en clase	63

INDICE DE CUADROS

CONTENIDO	Págs.
Cuadro N°1: Descripción oral de imágenes	31
Cuadro N°2: Desarrollo de la capacidad imaginativa	32
Cuadro N°3: Recolección de información.....	33
Cuadro N°4: Recolección de información.....	34

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA: LA DESCRIPCIÓN ORAL DE IMÁGENES EN EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD IMAGINATIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ALFONSO RICARDO TROYA” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA TUNGURAHUA.

AUTORA: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

TUTORA: Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

La descripción oral de imágenes, es necesario para el desarrollo de la capacidad imaginativa en los niños y niñas de 4 a 5 años, debido a que desarrollando dicha capacidad los niños y niñas son capaces de desarrollar su creatividad para poder resolver y actuar de forma creativa al enfrentar cualquier tipo de acontecimientos diarios. En este proyecto se buscó demostrar la influencia que tiene la descripción oral de imágenes, en cuanto al desarrollo de la capacidad imaginativa de los niños y niñas de 4 a 5 años, lo cual se demostró que las imágenes son un recurso didáctico de mucha utilidad ya por medio de ellas podemos desarrollar distintas habilidades en ellos.

Es fundamental, tener en cuenta que las imágenes deben de ser llamativas las cuales capten la mirada de los niños y niñas esto ayudara a un mejor trabajo, permitiendo que los niños y niñas se atrevan a ver más allá de lo común desarrollando su capacidad imaginativa.

Palabras claves: descripción, lenguaje oral, imágenes, capacidad, imaginación.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO

FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION

CAREER CHILDHOOD EDUCATION

Blended learning

TOPIC: THE ORAL DESCRIPTION OF IMAGES IN THE DEVELOPMENT OF CAPACITY IMAGINATIVA CHILDREN OF 4 AND 5 YEARS OF BASIC EDUCATION SCHOOL "ALFONSO RICARDO TROJAN" CANTON AMBATO, Province TUNGURAHUA.

AUTHOR: Estefania Gabriela Tamayo Jácome

TUTOR: Lcda. Mg. Mayra Barrera

ABSTRACT

The oral description of images, it is necessary for the development of the imaginative capacity in children 4 to 5 years because developing such capacity children are able to develop their creativity to solve and act creatively to face any kind of daily events. In this project, we sought to demonstrate the influence of the oral description of images, in the development of the imaginative capacity of children 4 to 5 years, which showed that the images are a teaching resource very useful and through them we can develop different skills in them.

It is essential to note that the images must be striking which capture the look of children this will help a better job, allowing children dare to look beyond the ordinary developing their imaginative capacity.

Keywords: Description, oral language, images, ability, imagination

INTRODUCCIÓN

En este trabajo se investigó como la descripción oral de imágenes desarrolla la capacidad imaginativa de los niños y niñas de 4 y 5 años de la escuela de educación básica “Alfonso Ricardo Troya” del Cantón Ambato, Provincia Tungurahua, para establecer comparaciones, con otras investigaciones que estén relacionadas con el tema y para dar importancia de la influencia que existe.

CAPÍTULO I, EL PROBLEMA; Se detalla el problema a investigar, a nivel macro, meso y micro, el árbol de problemas, el análisis crítico, prognosis y la formulación del problema se justifica la razón por la que se investiga, además del planteamiento de objetivos, tanto generales como específicos.

CAPÍTULO II, EL MARCO TEÓRICO; se señalan los Antecedentes Investigativos basados artículos científicos publicados en diferentes revistas académicas, las cuales sirven de apoyo al proyecto de investigación, las Fundamentaciones que intervienen en este proyecto son Legales, Filosófica y Pedagógicas.

CAPÍTULO III, LA METODOLOGÍA, En el que la metodología de la investigación, en este caso de tipo cualitativo y cuantitativo, se utilizará un enfoque del tipo de investigación, modalidad, población y muestra, operacionalización de variables, plan de recolección y procesamiento de datos.

CAPÍTULO IV, ANÁLISIS E IINTERPRETACIÓN DE RESULTADOS; Marco administrativo en el cual se presenta los resultados en tablas y gráficos estadísticos mediante los cuales se procedió al análisis de datos para obtener los resultados de la investigación realizada.

CAPÍTULO V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES; se describen las Conclusiones y Recomendaciones de acuerdo al análisis estadístico de los datos de la investigación.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1. TEMA

LA DESCRIPCIÓN ORAL DE IMÁGENES EN EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD IMAGINATIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ALFONSO RICARDO TROYA” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA TUNGURAHUA.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización:

En el **Ecuador** la educación ha ido tomando una amplia importancia ya que en años atrás no era tomada muy en cuenta hoy en día podemos decir que ha ido avanzando progresivamente, los niños y niñas tienen acceso a una educación de calidad y calidez, aunque existen algunos desbalances.

La descripción oral de imágenes nos ayuda de una manera significativa, en el desarrollo de la capacidad imaginativa, los primeros seis años de la vida del niño adquieren una importancia fundamental.

El uso de imágenes para enseñar conceptos ha sido objetivo de escasa atención ya que se tiende a considerar que las imágenes pueden ser, a causa de su concentración, un obstáculo para enseñar conceptos abstractos. Pero diversos estudios revelan que las imágenes son tan eficaces como las palabras para enseñar conceptos fundamentales (Llorente, E. 2000, s/p).

Como el autor menciona las imágenes son tan fundamentales como las palabras he ahí la importancia de trabajar con las imágenes en el aula de clases.

Sin embargo, en la **Provincia de Tungurahua** no existe una investigación con este tipo de problemas lo que en este caso ocasionaría que los niños y niñas sigan persistiendo hasta edades escolares superiores, pueden presentar problemas a largo plazo con respecto al aprendizaje, socialización, comportamiento y logros escolares.

“Las imágenes, las fotografías y las obras de arte ofrecen como recurso educativo-didáctico posibilidades para comprender, analizar, explorar, curiosar diversidad de conocimientos, reflexionar conceptos y discutir en torno a ellos” (Rigo, D. 2014, s/p).

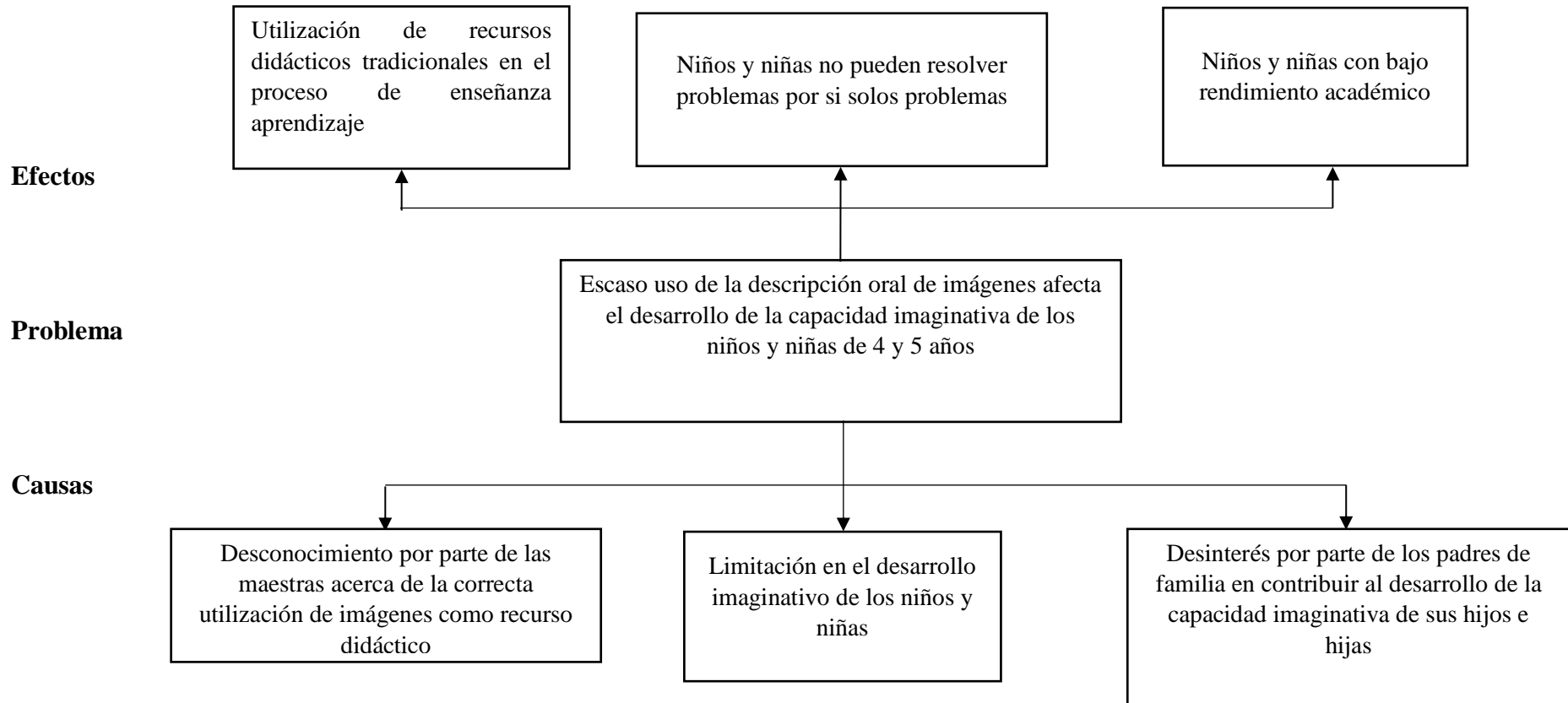
Como ya nos menciona las imágenes son un recurso didáctico que ayuda no solo al desarrollo imaginativo sino también a poder desarrollar otras áreas importantes como en lenguaje, pensamiento entre otros los mismos que trabajan conjuntamente, he aquí la importancia del trabajo con imágenes en educación inicial si el uso de las imágenes es adecuado tendrá un aporte significativo a la hora de la enseñanza-aprendizaje.

La Escuela de Educación Básica Alfonso Ricardo Troya Correa la misma que encuentra ubicado en el parque Troya, del cantón Ambato Provincia de Tungurahua, en la cual no es tan utilizada la descripción oral de imágenes como medio para el desarrollo de la capacidad imaginativa en los niños y niñas de 4 a 5 años, debido a que las maestras prefieren utilizar otros recursos didácticos, las docentes deberían capacitarse constantemente y buscar técnicas innovadoras para que de esta manera contribuyan al correcto desarrollo integral del niño y niña teniendo en cuenta que el uso de imágenes es una estrategia muy útil no solo en el desarrollo de la capacidad imaginativa sino que a partir de él podemos trabajar distintas áreas, que servirán de gran ayuda teniendo en cuenta que lo que adquieran en educación inicial servirá como cimiento para su vida futura. Perales, F. (2008) afirma “La gran diversidad de imágenes presentes en educación formal e informal exige una rigurosa selección de las mismas en función de los objetivos educativos” (s.p).

Como docentes es necesario tener muy en cuenta la clase de imágenes que se debe utilizar a la hora de impartir una clase, estas imágenes deben ser acorde y de acuerdo a lo que queremos conseguir que entiendan los niños y niñas, siendo este el principal recurso didáctico en la clase.

Árbol de Problemas

Grafico N°1: Árbol de Problemas



Fuente: Diagnóstico Inicial

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

1.2.2 Análisis crítico

Escuela de Educación Básica “Alfonso Ricardo Troya” se ha observado que el problema existente es el escaso uso de la descripción oral de imágenes por parte de las docentes debido a la falta de interés por utilizar estrategias innovadoras, lo cual afecta el desarrollo de la capacidad imaginativa de los niños y niñas de 4 y 5 años.

El desconocimiento de las maestras sobre la correcta utilización de imágenes como recurso didáctico, y la utilización de recursos didácticos tradicionales, poco atractivos, técnicas poco llamativas e innovadoras, afecta al proceso de enseñanza-aprendizaje de niños y niñas de 4 y 5 años.

La limitación en el desarrollo imaginativo de los niños y niñas de 4 y 5 años debido a la poca utilización de recursos didácticos innovadores a causa del desinterés de las docentes ocasiona que niños y niñas no pueden resolver problemas por si solos lo que origina que dependan de un adulto en el momento de enfrentarse a un problema.

El desinterés por parte de los padres de familia en contribuir al desarrollo de la capacidad imaginativa de sus hijos e hijas debido a la falta de tiempo de calidad que les brindan a causa de las múltiples ocupaciones es uno de los factores que promueve un bajo rendimiento académico en los niños y niñas.

1.2.3 Prognosis

Al no existir una solución al escaso uso de la descripción oral de imágenes, no existirá un desarrollo integral, limitándose por lo tanto, a utilizar los recursos didácticos tradicionales en el proceso de enseñanza aprendizaje lo no es un gran aporte al momento del desarrollo de la imaginación en los niños y niñas los cuales no pueden resolver problemas por si solos lo que interviene para un bajo rendimiento académico con miras al futuro no existiría un desarrollo imaginativo el cual permite al niño/a desenvolverse de mejor manera dentro y fuera de aula.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo influye la descripción oral de imágenes en el desarrollo de la capacidad imaginativa de los niños y niñas de 4 y 5 años?

1.2.5 Interrogantes

En la presente investigación surgen incógnitas, las mismas que sirven de guía para la búsqueda de respuestas e información que se utilizó de base dentro del proyecto, a continuación, se las presenta:

¿Las docentes utilizan la descripción oral de imágenes como recurso didáctico en el aula con los niños y niñas de 4 y 5 años?

¿Qué estrategias utilizan las docentes para desarrollar la capacidad imaginativa de los niños y niñas de 4 y 5 años?

¿Cuál es la relación que existe entre la descripción oral de imágenes y la capacidad imaginativa de los niños y niñas de 4 y 5 años?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

Campo: Educativo

Área: Calidad educativa

Aspecto: La descripción oral de imágenes- capacidad imaginativa.

1.2.6.2 Delimitación Espacial:

El presente proyecto de investigación se realizó con niños y niñas de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica “Alfonso Ricardo Troya”, del Cantón Ambato, Provincia Tungurahua.

1.2.6.3 Delimitación Temporal:

El presente proyecto de investigación se realizó el presente año lectivo, en el periodo 2015-2016

1.3. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación **es importante** debido a que ayudará al desarrollo del área de lenguaje, comunicación y pensamiento, ofreciendo a los niños y niñas material innovador con el que puedan adquirir el lenguaje de una manera natural y cotidiana a través de recursos de aprendizaje que se recrean de mejor manera en los rincones de aprendizaje.

Es útil para el docente ya que de una manera fácil por medio de las imágenes los niños y niñas detalla lo que observa e imaginan cosas nuevas y por consiguiente trabaja el desarrollo de su capacidad imaginativa, de una manera práctica ya que a ellos les atrae este tipo de recursos.

Esta investigación es **necesaria** porque mediante este recurso didáctico las docentes implementarán esta técnica y conocerán la importancia que tiene el uso de la descripción oral de imágenes para el desarrollo de la capacidad imaginativa de los niños y niñas de 4 y 5 años lo cual evitará problemas en niveles superiores.

El tema de investigación es **novedoso** porque no se ha utilizado esta técnica para desarrollar la capacidad imaginativa de los niños y niñas de 4 y 5 años, y usualmente a ellos/as les atrae cosas innovadoras y llamativas.

Es factible porque la institución está presta a colaborar con la investigación ya que por medio de ella ayudamos a su realce académico, también que el Docente crea situaciones de interacción positiva que genere experiencias de aprendizaje significativo que le permita: explorar, experimentar, jugar, crear y descubrir su propio lenguaje a través de recursos pedagógicos innovadores para garantizar el desarrollo de su aprendizaje.

La presente investigación causará un **impacto** ya que es innovador, en el ámbito local no se han hecho estudios con relación a la temática de la descripción oral de imágenes como un recurso pedagógico para el desarrollo de la capacidad imaginativa en los niños y niñas.

Los **beneficiarios** directos serán los niños y niñas de 4 y 5 años de la comunidad Educativa “Alfonso Ricardo Troya” del Cantón Ambato, Provincia Tungurahua ya que

se logrará un ambiente de aprendizaje adecuado para los mismos en el proceso de desarrollo de su capacidad imaginativa y la capacitación de los maestros que trabajarán de una manera acorde para el beneficio de la mencionada institución.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Investigar la influencia de la descripción oral de imágenes en el desarrollo de la capacidad imaginativa de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Unidad Educativa “Alfonso Ricardo Troya Correa” del Cantón Ambato Provincia Tungurahua.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Determinar si las docentes utilizan la descripción oral de imágenes como recurso didáctico en el aula con los niños y niñas de 4 y 5 años.
- Identificar las estrategias que utilizan las docentes para desarrollar la capacidad imaginativa de los niños y niñas de 4 y 5 años.
- Establecer comparaciones con aportes científicos de acuerdo a la descripción oral de imágenes en el desarrollo de la capacidad imaginativa.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

En la Escuela de Educación Básica “Alfonso Ricardo Troya” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua al dialogar con el director me dió a conocer que no se ha realizado ningún trabajo investigativo el cual sea similar al tema la descripción oral de imágenes en el desarrollo de la capacidad imaginativa por cuanto mi investigación fue inédita.

Una vez revisado el repositorio de la Facultad de Ciencia Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se encontraron los siguientes trabajos de investigación similares al planteado:

Frías, M. (2016). La Revista Infantil Veo Veo y la descripción de imágenes en los niños y niñas de 2 A 3 años del Cibv Plaza Mayorista (Tesis De Grado). Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador.

Conclusiones:

Como conclusión a la investigación realizada puede prestar las siguientes:

- El escaso material didáctico desfavorece la construcción de conocimiento sobre la descripción de imágenes generando desmotivación en los niños y niñas de 2 a 3 años al realizar actividades como la narración verbal sobre hechos de su vida cotidiana, comprensión de imágenes sencillas y descripción de formas de acuerdo a las características de las imágenes, todo esto limita un mejor desarrollo del lenguaje oral.
- Establecer la relación que existe entre la Revista Infantil Veo Veo y la descripción de imágenes en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir Plaza Mayorista, no existe un informe que detalle la relación limitando a las docentes la posibilidad de disponer de material bibliográfico según su necesidad condicionando la adquisición de saberes, destrezas y actitudes que se imparten, repercutiendo en la construcción del conocimiento.

La autora de mencionada investigación señala la importancia que tiene la revista “Veo Veo” para desarrollar la descripción de imágenes ya que la misma contiene material muy llamativo e innovador para presentarles a los niños y niñas para que por medio de

ella puedan desarrollar su capacidad de identificar imágenes, esta revista es un recurso muy innovador ya que las imágenes son muy llamativas a simple vista de los niños y niñas, la misma que es fácil de adquirir para poder utilizarla.

Cóndor, F. (2015). La lectura pictográfica en el pensamiento crítico de los niños y niñas de 4 años del centro de educación inicial “Yolanda Medina Mena” ubicado en la Provincia de Pichincha, Cantón Quito, Parroquia Yaruquí (Tesis de Grado). Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador.

Conclusiones:

- Los docentes de la institución continúan utilizando recursos didácticos tradicionales que impiden el desarrollo activo de las habilidades lectoras y permita el crecimiento y desarrollo del pensamiento.
- Se pudo evidenciar que el uso de la pictografía contribuye al desarrollo de la habilidad lectora, a la creatividad y la actitud innovadora del estudiante en miras de progresar su competencia lingüística.
- Es indispensable que los maestros trabajen con herramientas adecuadas para la adquisición de las habilidades lectoras en los niños/as en base a la lectura pictográfica ya que los estudiantes no se tornan creativos y coordinen los pensamientos de manera eficaz, por lo que es debe proyectar el trabajo con el uso de la pictografía.

Esta autora en su proyecto menciona la gran importancia de la utilización de los pictogramas como un gran recurso innovador para el desarrollo de las capacidades creativas en los niños y niñas, lo cual ayuda para la solución de problemas de comunicación y así mejorar sus habilidades lectoras.

Una vez revisado el repositorio de la Universidad Central de Ecuador se han encontrado el siguiente trabajo de investigación similares al planteado:

Valencia, L. (2014). La expresión oral y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas 4 y 5 años de la Unidad Educativa” Isabel Tobar N-º1”, de la Ciudad de Quito, en el periodo 2013-2014. Propuesta Alternativa (Tesis de Grado). Universidad de las Fuerzas Armadas – ESPE. Sangolquí, Ecuador.

Conclusiones:

- La creatividad en ellos no se ve desarrollada dependen mucho de la guía de los docentes para llevar a delante sus actividades, presentadas en la realización de tareas.

- Los Padres de Familia desconocen la potencialidad creativa de sus hijos e hijas no les dan la mayor importancia. Deben desarrollar de manera conjunta las actividades musicales y artísticas en casa.

Dicha autora menciona la importancia que lleva el desarrollar la creatividad, con la intervención de los padres de familia ya que ellos deben potenciar el desarrollo de los niños y niñas debido ya que el mayor tiempo lo pasan en casa, para así desarrollar su creatividad innata.

Una vez revisado distintos artículos científicos se ha encontrado en siguiente, el cual es de mucha relevancia:

Rigo, D. (2014). Aprender y Enseñar a través de imágenes. Desafío Educativo.

Revisando el presente artículo científico se han visualizado las siguientes conclusiones:

Se puede señalar que el uso de imágenes, fotografías y obras de arte resulta positivo para los aprendizajes de los estudiantes, en el sentido de crear instancias de comprensión y de motivación.

En suma, el uso de la imagen como recurso didáctico debería ser tenido en cuenta como una estrategia de enseñanza-aprendizaje para planificar las tareas académicas en distintas asignaturas y en todos los niveles educativos.

En mencionado artículo podemos observar la importancia que toma el autor a las imágenes como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual incrementa la motivación y comprensión de los niños y niñas, utilizando las maestras en sus planificaciones diarias para así lograr que los alumnos desarrollen su capacidad imaginativa desde su corta edad lo que ayudara en su desarrollo cognitivo.

2.2 Fundamentación filosófica

Se enfocará en el paradigma critico propositivo, crítico ya que el presente proyecto busca explicar cómo la descripción oral de imágenes influye en el desarrollo de la capacidad imaginativa en la cual se conectan diversos actores; maestros, padres de familia, estudiantes y componentes de la comunidad educativa, teniendo como finalidad generar transformaciones en el tema planteado siguiendo un proceso metodológico y sistemático, con un enfoque investigativo dirigidos a transformar una realidad social y propositivo porque busca plantear una alternativa de solución al problema planteado.

2.2.3 Fundamentación Axiológica

En el desarrollo integral de los niños y niñas es indispensable no olvidar el desarrollo en aprendizaje en valores ya que es fundamental que el ambiente escolar sea un área propicia al fomento de valores, constituyendo una conciencia por la honestidad, solidaridad, sinceridad, cooperación, respeto, comunicación y fomentar el respeto a uno mismo, a la naturaleza, a la diversidad cultural, al entorno social, para un mejor progreso de toda nuestra sociedad.

2.2.4 Fundamentación pedagógica

Vygotsky, L. (2003) afirma: La imaginación como base de toda actividad creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural posibilitando la creación artística, científica y técnica. En este sentido, absolutamente todo lo que nos rodea y ha sido creado por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, todo ello es producto de la imaginación y de la creación humana, basado en la imaginación (p.10).

Esta investigación se basa desde el punto de vista pedagógico, porque está enfocado a crear una nueva forma de enseñanza-aprendizaje, utilizando de forma efectiva los conocimientos de varios docentes, para mejorar el desarrollo de la creatividad, la cual tiene como componente principal el desarrollo de la capacidad imaginativa.

Teniendo en cuenta que la capacidad imaginativa es un componente fundamental en la creatividad.

2.3 Fundamentación legal

La presente investigación tiene la siguiente base legal:

(Congreso Nacional, 2014) Código de la niñez y la adolescencia

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.-Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad.

Literal 4.- Garantice que los niños y niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollará progresos y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación. - La educación básica y media asegurarán

los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

Literal g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

De esta manera podemos darnos cuenta de la gran importancia de desarrollar la creatividad el código de la niñez y adolescencia garantiza, que en el aula los y las Maestras trabajen todos los ámbitos para el desarrollo integral, el que ayudara a potenciar y descubrir más allá de lo que estamos acostumbrados hacer y aprender.

Código de la niñez y la adolescencia nos ayudara a garantizar una educación de excelencia, para que su desempeño dentro y fuera de aula sea de éxito. Respetando cada uno de sus artículos.

Desacuerdo a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, (2016)

Título I de los principios Generales, capítulo único

Art. 2. Principios:

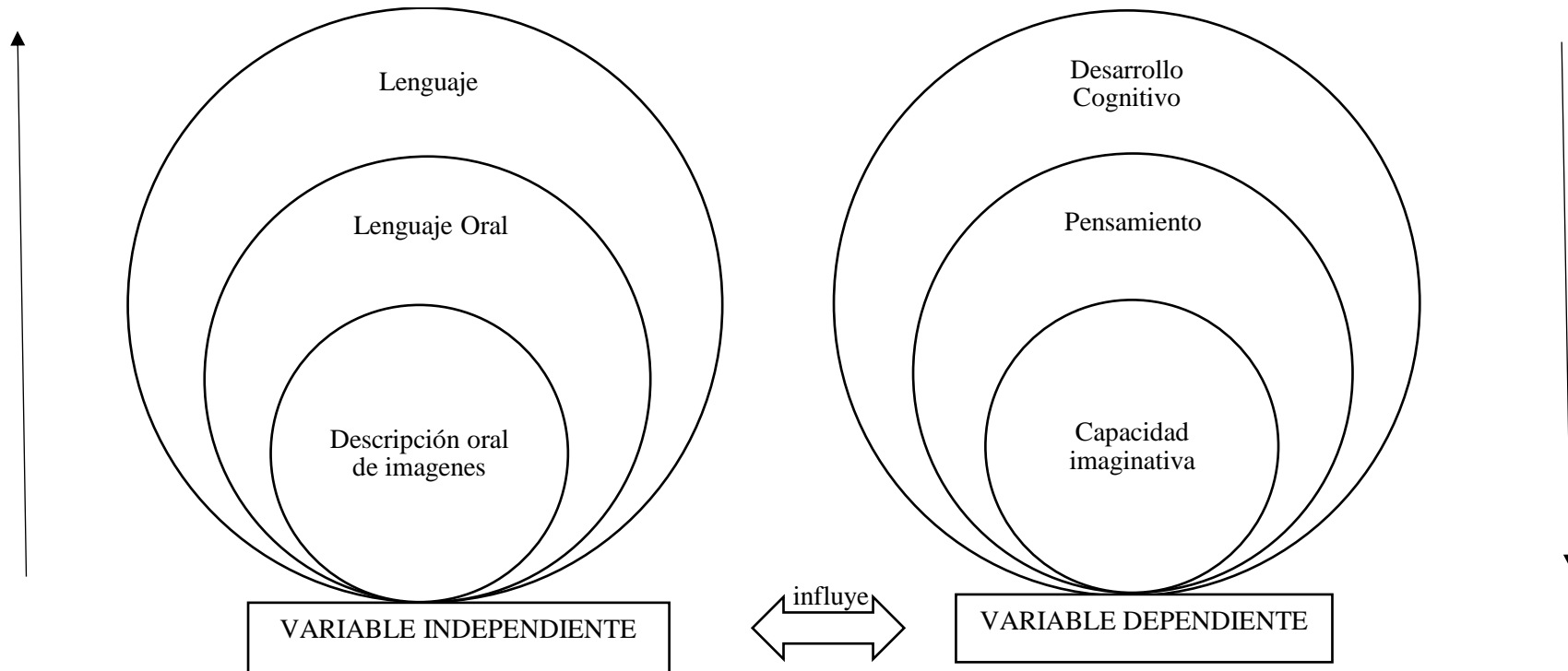
f. Desarrollo de procesos. -Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

w. Calidad y calidez. -Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes.

La educación es un ente primordial porque nos ayuda a desarrollar distintas áreas, las cuales nos favorecen a la hora de enfrentarnos en la sociedad, debido a eso la ley nos da distintos derechos y obligaciones que debemos cumplir y hacer cumplir. Estos principios nos ayudan a que nuestra educación sea de calidad y calidez, salvando y respetando nuestra identidad conforme a las diversas culturas existentes.

2.4 Categorías fundamentales

Grafico N°2: Categorías fundamentales

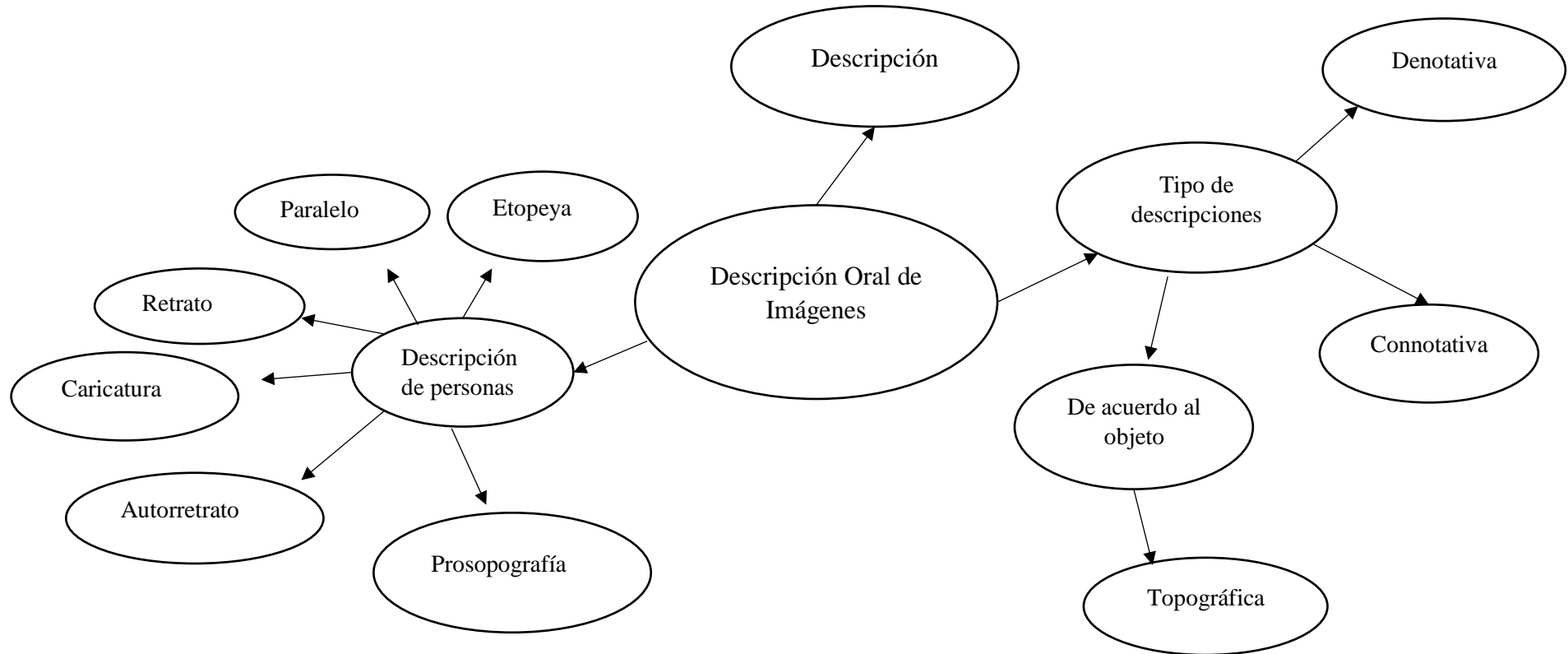


Fuente: Marco Teórico

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE INDEPENDIENTE: DESCRIPCIÓN ORAL DE IMÁGENES

Grafico N°3: Constelación de ideas variable independiente

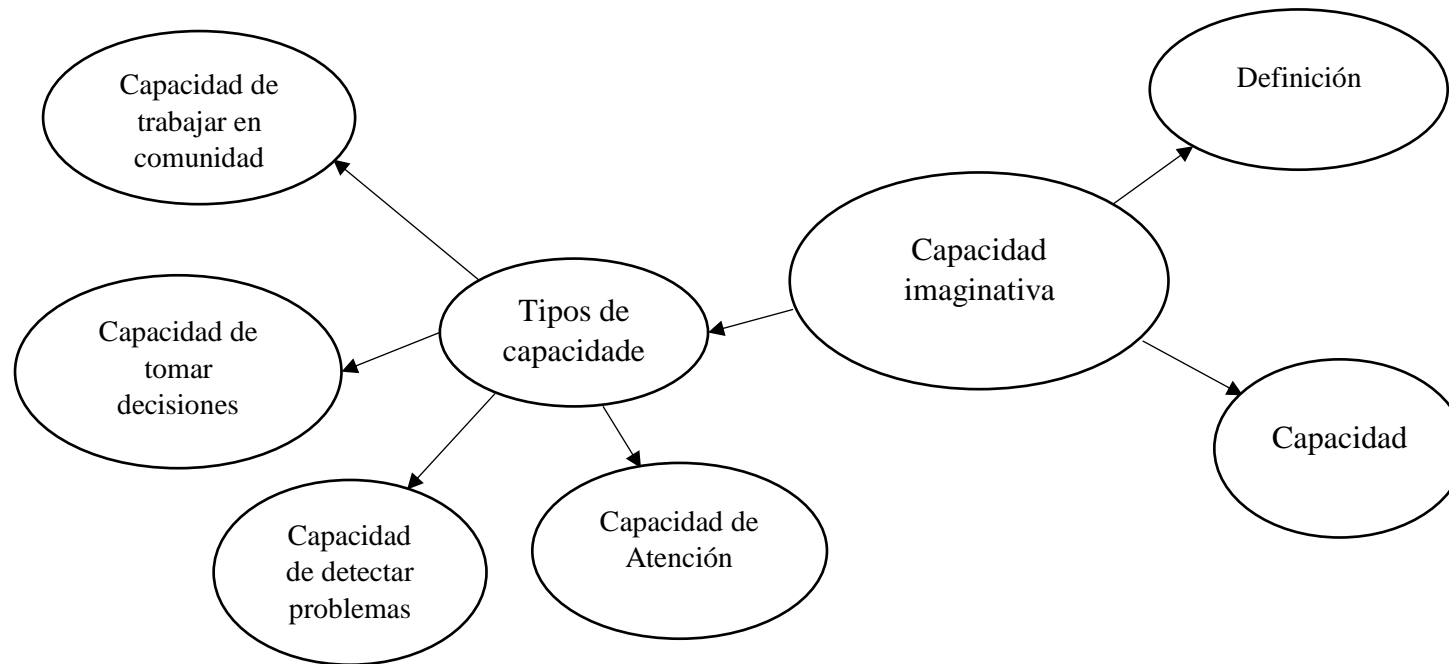


Fuente: Marco Teórico

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO DE LA CAPACIDAD IMAGINATIVA

Grafico N°4: Constelación de ideas variable dependiente



Fuente: Marco Teórico

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

2.4.1 Variable Independiente

DESCRIPCIÓN ORAL DE IMÁGENES

La descripción consiste en dar a conocer los objetos visualizados de tal manera que produzca en el alma los mismos efectos que en la realidad, lo que quiere decir que cause el mismo efecto que la realidad también la descripción es representar por medio del lenguaje personas o cosas refiriéndose a sus distintas partes, cualidades o circunstancias.

Describir todo lo que se visualiza de una manera minuciosa. En la narración, la descripción es un recurso literario que permite al narrador caracterizar un objeto, una persona, un paisaje, una situación. Lo cual una imagen representa un recurso muy importante es al momento de contrastar lo visualizado con la realidad. Para describir se puede observar, pensar, “imaginar”, presentar el lugar, personaje, animal lo que es llamativo a simple vista del niño y niña.

Para describir se debe ser un excelente observador de la naturaleza, antes de describir una imagen es necesario analizar detenidamente e ir ordenando las ideas conforme la imagen planteada, lo que asegura un mejor entendimiento de lo visualizado. (Rioseco, R & Ziliani, M. 1998, p.36).

Funciones didácticas de las imágenes

- a) Función motivadora: La imagen capta la atención a simple vista, rompe la monotonía, despierta interés de los niños y niñas ya que son muy llamativas.
- b) Función vicarial: Sustituye la realidad inaccesible, lejana. Otras veces la imagen supe la palabra lo que quiere decir que una imagen puede darnos a conocer distintos hechos que no los podemos vivenciar.
- c) Función catalizadora: El mensaje que quiere manifestar puede reorganizarse lo real facilitando experiencias didácticas.
- d) Función informativa: Como lo dice su función es informar, dar a conocer distintos datos percibidos.
- e) Función explicativa: Con una imagen podemos explicar procesos, una relación, una secuencia temporal o estados de ánimo.

- f) **Función facilitadora redundante:** Tanto la imagen como el texto tienen el mismo mensaje, significado pero las que son expresadas de distintas formas.
- g) **Función estética:** Da color al texto, rompe la monotonía porque existe una infinidad de imagen para mostrar.
- h) **Función comprobadora:** Este tipo de imágenes nos ayuda a verificar ideas o proceso (Carrasco, J. 2004).

Clarenc, C. (2011), menciona los siguientes tipos de descripciones:

Tipo de Descripción

Descripción Denotativa: Es una descripción objetiva, la cual informa de las características de lo descrito y el autor tiene una actitud ajustada al objetivo, eliminando al máximo sus opiniones personales, enumera con precisión, los rasgos que definen lo escrito, lo que significa que este tipo de descripción se enfoca en describir exactamente lo que visualizamos. La función predominante del lenguaje es la referencia y se encuentra en textos como los de carácter científico, este tipo de descripción pretende únicamente mostrar la realidad tal como es.

Descripción Connotativa: La actitud personal del autor muestra los sentimientos o emociones que dicho objeto que describe. Suele utilizar un lenguaje poético, la cual es propia de textos literarios, este tipo de descripción muestra la parte anímica del objeto a describir lo que representa el estado anímico de la imagen visualizada.

De acuerdo al Lenguaje:

Científico: Se informa con un lenguaje preciso y objetivo lo que se percibe, pretende explicar algo real lo que da lugar primero al objeto antes que al mensaje de la imagen. Lo que significa que este tipo de lenguaje no va más allá de lo que se percibe a simple vista.

Literario: Informa sobre lo que se ve, aspectos más relevantes, respetando el criterio de cada autor, pero utilizando un lenguaje que produzca impresiones de belleza y placer estético.

Coloquial: Es en la que se utiliza el lenguaje común, se caracteriza por ser un lenguaje espontáneo, relajado y expresivo lo que ayuda al autor a sentirse libre a la hora de expresarse.

De acuerdo al objeto:

Topográfica: Describe paisajes, lugares y la naturaleza.

Descripción de personas

Prosopografía: Es la que describe los rasgos físicos de una persona, como pueden ser el tamaño, color de ojos, cabello, forma de nariz, orejas, las manos, es decir como se ve una persona.

Etopeya: Es la que describe los rasgos morales y psicológicos de una persona, tales como sus hábitos, costumbres, defectos, virtudes, características y también sus rasgos físicos, este tipo de descripción se basa más en el aspecto intrapersonal de una persona.

Retrato: Es cuando se combinan las prosopografías y la etopeya, lo cual es una descripción muy simple de realizar, a simple vista del autor.

Autorretrato: Es cuando la misma persona hace su retrato (se describe a si misma), de una manera libre identificando cada uno de sus rasgos físicos, tal y como él se proyecta.

Caricatura: Es cuando se exageran o ironizan los rasgos físicos o morales de una persona, se lo realiza de una forma cómica a simple se la realiza con el fin de exagerar algunos rasgos de una persona.

Paralelo: Es una comparación de dos personajes reales o inventados es como una diferenciación entre dos cosas las mismas a las cuales debemos distinguir sus facciones (Clarenc, C. 2011, p.30).

LENGUAJE ORAL

El lenguaje oral es el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la comunicación en una situación determinada.

Gómez, A. (2013) afirma que el lenguaje “Es el medio de expresión humana más usual y el que lo caracteriza como tal. Esta capacidad requiere de habilidades complejas y

variadas que ira desarrollando el pequeño como fruto de su madurez y el aprendizaje” (s/p).

Lo que quiere decir que el lenguaje oral es una capacidad propia del ser humano la cual se produce al interactuar entre una o varias personas, de una forma espontánea y natural, en la que podemos utilizar un lenguaje sencillo y limitado, pero es necesario vocalizar bien las palabras utilizando un tono de voz normal.

Debido a que lenguaje oral tiene una importancia primordial, es un instrumento primario de los niños y niñas a la hora de realizar un aprendizaje escolar satisfactorio.

Funciones del lenguaje oral

Bigas, M. (1996) afirma: El lenguaje permite la comunicación entre las personas de forma que se convierte en instrumento útil y eficaz al momento de una socialización, a la vez que sirve para satisfacer las necesidades básicas del ser humano, para expresar sentimientos, emociones para regular el comportamiento de los demás. Ésta es, quizá, la función más evidente del lenguaje oral y la que, por lo tanto, guía la mayoría de actividades que se preparan en el salón de clase. Liberar la expresión; aumentar la competencia gramatical referida a los sistemas fonológico, morfosintáctico, léxico y semántico; enseñar a los niños los aspectos pragmáticos del discurso: las peticiones de turno, la formulación de preguntas, la intervención en los debates, esto es útil ya que cada vez los niños y niñas van mejorando su lenguaje oral, son objetivos presentes en las programaciones escolares. A lo cual hay que trabajar en gran medida debido a su gran importancia para su desarrollo futuro.

El lenguaje tiene la finalidad de dar forma final al pensamiento; de prepararlo para la actividad intelectual, a la vez que indica la naturaleza social de la actividad intelectual del hombre, hecho que le distingue radicalmente del animal, también a partir del lenguaje trabajamos otras áreas importantes al momento de la adquisición de conocimientos.

Es evidente la gran función que cumple el lenguaje oral, a partir de eso el ser humano es capaz de establecer relaciones con las demás personas que los rodea y utilizarlo para varias funciones.

LENGUAJE

El lenguaje es el medio por el cual podemos comunicarnos entre seres humanos, utilizando un conjunto de signos y de sonidos las cuales los sirve al momento de expresarnos de una manera correcta entre seres de una misma especie, la misma que nos ayuda a tener relaciones interpersonales, ya que es un recurso el cual ayuda a comunicarnos, como también a través del lenguaje se establece las relaciones sociales y se comparte el conocimiento. Es el vehículo idóneo para << aprender a aprender>> lo cual nos distingue de los demás seres vivos.

Según Crespi, M. (2011) afirma: El lenguaje es una capacidad, herramienta para comunicarnos entre seres humanos y aprender, como también es la capacidad para utilizar un conjunto de símbolos complejo y combinarlos mediante ciertas reglas. (p.p.15-17).

Componentes del Lenguaje

Crespi, M. (2011), define los componentes del lenguaje en:

Forma de lenguaje:

Hace referencia a la forma en la que se han de cambiar los signos de un lenguaje determinado las reglas del mismo, a través de distintas disciplinas: fonética, fonología, morfología y sintaxis.

Contenido de lenguaje:

Se refiere a objetos, acciones y reacciones que se transmiten mediante el acto lingüístico.

Uso del lenguaje:

Encierra el aspecto comunicativo, su uso social; quien habla y quien dice. (Crespi, M. 2011, p.p.15-17).

2.4.2 Variable Dependiente

DESARROLLO COGNITIVO

Es un proceso de cambios en los mecanismos que posibilitan el conocimiento y la adaptación del medio, atender, discriminar, memorizar, conceptualizar, razonar, resolver problemas y tomar decisiones.

Según Piaget el mismo comienza cuando el niño va realizando un equilibrio interno entre la acomodación y el medio que lo rodea y la asimilación de esta misma realidad a sus estructuras. Es decir, el niño al irse relacionando con su medio ambiente, ira incorporando las experiencias a su propia actividad y las reajusta con las experiencias obtenidas. Para que este proceso se lleve a cabo debe presentarse el mecanismo de equilibrio, el cual es el balance que surge entre el medio externo y las estructuras internas de pensamiento (Giménez, P. 2014, p.40).

E aquí la importancia del desarrollo cognitivo los niños y niñas debido a que desde que nacen van asociando sus propias experiencias que adquieren en su medio ambiente y desde ahí irán relacionándolas con su vida diaria.

Giménez, P. (2014) enumera cuatro etapas del desarrollo cognitivo según Piaget:

1.- Etapa sensorio - motora o sensomotriz: es la primera fase del desarrollo cognitivo, la misma que da lugar desde su nacimiento y la aparición del lenguaje articulado, los niños y niñas aun no piensan mediante conceptos.

2.- Etapa pre operacional: es la capacidad de ponerse en el lugar de las otras personas que nos rodean, imitarlos y jugar por medio de roles utilizando medios de carácter simbólicos, cuando los niños y niñas están cruzando esta etapa aun no son capaces de realizar correctamente operaciones mentales complejas.

3.- Etapa de operaciones concretas: entre los 6 y 12 años es la etapa en la cual los niños y niñas empiezan a utilizar la lógica para llegar a conclusiones.

4.-Etapa de operaciones formales: aparece desde los 12 años incluyendo su vida adulta, el momento en el cual se produce el encajamiento en el mundo de los adultos, dando lugar a que el individuo sea capaz de manejar sus propios actos y hacerse cargo de sus propios problemas.

PENSAMIENTO

Ortiz, A. (2014) señala: que el pensamiento es un proceso racional que contribuye la forma superior de la actividad cognitiva del ser humano, lo que nos distingue de los demás seres vivos porque a través de él podemos llegar lo desconocido a partir de lo desconocido; podemos rebasar los límites relativamente estrechos de las formas de reflejo cognitivo anterior, cuando estas resultan insuficientes para la acción transformadora que desarrolla el ser humano sobre el mundo material o físico, y no nos permite satisfacer las necesidades que van surgiendo por el desarrollo de la vida. p.p. 37-38.

Por lo tanto, la actividad del pensamiento en el ser humano no se produce de manera arbitraria, caprichosa o por azar, sino solo cuando se le presenta situaciones presentan situaciones problemáticas que no pueden ser enfrentadas ni resueltas mediante los procesos cognitivos simples, lo cual nos ayuda a dar soluciones a cada uno de los hechos que ocurre en nuestra vida diaria. De ahí que la función esencial del pensamiento humano es la solución de problemas: descubrir lo nuevo, formar conceptos, comprender y aislar la esencia de un fenómeno determinado.

Podemos definir el pensamiento como el proceso racional cognitivo complejo o superior que está dirigido a la búsqueda de lo invariante y esencialmente nuevo, algo que nos ayude a entender o solucionar inconvenientes lo que contribuye el reflejo y la construcción inmediata y generalizada de la realidad (objetos, sujetos, procesos, hechos, fenómenos, situaciones, eventos, acontecimientos, e incluso el propio pensamiento, es decir, la metacognición).

Ganem, P. (2004), señala los siguientes tipos de pensamientos:

Pensamiento imaginativo: es aquel que se basa es el proceso de imaginación e identificar modelos, y de ver las cosas de distinta manera, ya que todas las metas alcanzadas son logradas por nuestra imaginación.

Pensamiento hipotético: es la que implica una recombinación de conceptos, lo que quiere decir que es un intercambio de objetivos en el proceso de conocimiento.

Pensamiento especulativo: aquel que constituye teorías, el cual se distingue del saber práctico el cual se orienta a la acción.

Pensamiento de aprehensión: se refiere a la conciencia del objeto, lo que logramos mediante aprehender, de fijarse o apoderarse de algún objeto.

Pensamiento realista: es aquel que puede ser libre u orientado por una lógica, el cual establece un sentimiento crítico en el cual se formula juicios el mismo que nos ayuda a descubrir nuevas situaciones.

Pensamiento autista: se divide en sincretista con propiedad incompatible y en animista, la cual es de gran importancia a la hora de realizar este tipo de pensamiento.

Pensamiento concreto: es cuando se determina que un estímulo corresponde a una única respuesta, a partir de lo que una maestra le enseña a su alumno.

Pensamiento convergente: es el proceso que el organismo realiza sobre una información hacia una única respuesta, lo que quiere decir que este tipo de pensamiento está centrado en un solo objetivo.

Pensamiento divergente: es el proceso intelectual a partir del cual la información dada puede moverse en diferentes direcciones lo cual su objetivo no está delimitado puede dirigirse a distintas partes.

Pensamiento crítico: es aquel que permite que el individuo sea un pensador eficiente, lo que se puede definir como una persona con su propio estilo de razonar en su vida personal.

Pensamiento autorregulado: es un proceso reflexivo, racional, que incluye habilidades para clasificar problemas, con las implicaciones y las contradicciones que cuestionen profundamente la propia la propia estructura del pensamiento, lo cual quiere decir que la persona ejerce control en sus propias respuestas.

CAPACIDAD

En término general la capacidad indica poder realizar un acto físico o mental, el término designa la cualidad, competencia, habilidad, etc.

La capacidad son cualidades que posee una persona para realizar determinadas tareas o actividades: lingüísticas, motriz, etc. En este sentido es sinónimo de habilidad y aptitud, el término capacidad se usa para designar lo potencial o innato de la persona (Aranda, R. 2008, p.81).

Lo que quiere decir que la capacidad es un conjunto de recursos que nos ayuda a desarrollar las tareas, cada persona tiene distintas capacidades lo cual es un sinónimo de talento.

CAPACIDAD IMAGINATIVA

Barrena, S. (2007) Señala: Que la capacidad imaginativa busca en primer lugar el desarrollo de la imaginación, la cual desde pequeños tenemos la capacidad de imitar a otros, de podernos en su lugar, en cierto sentido, hacer de su experiencia la nuestra. Lo cual nos ayuda a buscar explicaciones razonables a las cosas, posibles hipótesis explicativas por lo que nos ayuda a aprender de cada uno de los hechos acontecidos. Para que nuestro pensamiento fluya hemos de garantizar también nos proporciona la capacidad de ver las cosas de distinta manera un momento, es importante un espacio de ocio y descanso, porque ayudara al momento de desarrollar nuestra capacidad imaginativa (p.279).

Barrena, S. (2007), menciona los siguientes tipos de capacidades:

Tipo de capacidades

Capacidad de Atención: Es la cual ayuda a alcanzar un perfecto equilibrio en atención, realizando cosas de forma espontánea sin ningún tipo de presión la misma que nos ayuda a desarrollar la capacidad de atención.

Capacidad de detectar los problemas: Es una parte importante de la creatividad al momento de solucionar un problema.

Capacidad de tomar decisiones: Es aquella la que nos ayuda a buscar estrategias para la solución de un problema tanto dentro como fuera del aula.

Capacidad de trabajar en comunidad: La colaboración de la comunidad ayuda al que el yo se expanda permitiendo un crecimiento y un aprendizaje social más amplio, por lo tanto, es necesario aprender a dialogar, trabajar en equipo, a cooperar, a través de los ojos del otro.

2.5 Hipótesis

La Descripción oral de imágenes influye en el desarrollo de la capacidad imaginativa de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica “Alfonso Ricardo Troya”.

2.6 Señalamiento de variables de la hipótesis

Variable Independiente: La descripción oral de imágenes.

Variable Dependiente: Desarrollo de la capacidad imaginativa.

Término de relación: Influye

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La presente Investigación es de modalidad mixta tanto Cualitativa como Cuantitativa, de carácter cualitativa porque se levantó información sobre las características del fenómeno educativo es decir de la descripción oral de imágenes en el desarrollo de la capacidad imaginativa.

Cuantitativo porque los datos levantados de las encuestas y fichas de observación fueron tabulados en gráficas y analizados para la verificación o no de la hipótesis.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1 Investigación de campo

Es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se producen los mismos, por lo que se ha adoptado esta modalidad para la presente investigación ya que permitió estar en contacto directo con la realidad del objeto de estudio, además que permitió recolectar información para la investigación a través de las fichas de observación y encuestas.

3.2.2 Investigación documental – bibliográfica

Tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre un tema determinado, basándose en documentos o en libros, revistas, artículos científicos y otras publicaciones. Esto se utilizará como marco referente sobre la descripción oral de imágenes en el desarrollo de la capacidad imaginativa de niños y niñas.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1 Nivel exploratorio

La investigación es exploratoria ya que como su palabra lo indica nos permite explorar e indagar el contexto donde se genera el problema, con el fin de obtener un enfoque general de la problemática y la información más relevante que nos permita reconocer las variables de interés para poder crear soluciones similares a la misma.

3.3.2 Nivel descriptivo

Es descriptivo ya que nos permitió mayor amplitud y dispersión en sus variables independientemente con el fin de comprender el problema a través de sus partes.

3.3.3 Nivel asociación de variables

La presente investigación es de nivel asociación de variables ya que nos permitió dar predicciones organizadas y estructuradas sobre la descripción oral de imágenes en el desarrollo imaginativo de los niños y niñas.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 Población

La población que se consideró para la presente investigación fue de: 28 niños/as de 4 y 5 años, 2 maestras y 28 padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Alfonso Ricardo Troya” como se puede apreciar en la siguiente tabla.

Tabla N° 1: Población

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estudiantes	28	48%
Docentes	2	4%
Padres de Familia	28	48%
TOTAL	58	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Alfonso Ricardo Troya”

Elaborado por: Gabriela Estefanía Tamayo Jácome

3.4.2 Muestra

La norma estadística plantea que cuando una población es superior a 120 es necesaria la selección de una muestra, pero la población de la presente investigación fue inferior a ese número por lo cual no se selecciona una muestra, sino que se trabajó con toda la población de la Escuela de Educación Básica “Alfonso Ricardo Troya”.

3.5 Operacionalización de variables

Variable Independiente: Descripción oral de imágenes

Cuadro N°1: Descripción oral de imágenes

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS /INSTRUMENTOS
Es la narración verbal de elementos visuales importantes dentro de la temática que se está tratando en el aula de clase, constituye un ejercicio muy completo ya que no solo desarrolla la capacidad de expresión oral sino también la imaginación el uso de vocabulario y las ideas.	<p>Narración verbal</p> <p>Elementos Visuales</p> <p>Expresión Oral</p>	<p>Narrar Expresión</p> <p>Imágenes Cuentos</p> <p>Comunicar Lenguaje</p>	<p>¿Los niños/as a su cargo son capaces de describir lo que observan?</p> <p>¿Los niños/as a su cargo identifican los personajes de las imágenes presentadas?</p> <p>¿Los niños/as a su cargo son capaces de relatar un cuento observando imágenes?</p> <p>¿Los niños/as a su cargo pueden expresar ideas de forma clara?</p> <p>¿Los niños/as a su cargo son capaces de resolver problemas entre compañeros?</p> <p>¿Los niños/as a su cargo identifican los personajes de las imágenes presentadas?</p> <p>¿Cuenta la institución con el suficiente material para desarrollar la capacidad imaginativa de los niños/as?</p> <p>¿Ha creado imágenes y las ha utilizado como medio para desarrollar la imaginación en los niños/as?</p> <p>¿Cuenta su aula con material para desarrollar la descripción oral de imágenes?</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario Dirigido a Maestras y Padres de Familia</p>

Fuente: Marco teórico

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Variable Dependiente: Desarrollo de la capacidad imaginativa

Cuadro N°2: Desarrollo de la capacidad imaginativa

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS /INSTRUMENTOS
<p>Es la capacidad que les ayuda a los niños y niñas a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.</p>	<p>Capacidad</p> <p>Expresión</p> <p>Pensamiento abstracto</p>	<p>Retención Observación</p> <p>voluntario</p> <p>soluciones Razonamiento</p>	<p>Crea nuevos juegos con sus compañeros</p> <p>Relata lo escuchado/observado en clase a sus compañeros/as</p> <p>Retiene la información adquirida</p> <p>Muestra interés al presentarle una imagen</p> <p>Le gusta describir lo que observa</p> <p>Identifica personajes del cuento presentado</p> <p>Participa en clase emitiendo opiniones del tema planteado</p> <p>Es capaz de resolver problemas con sus compañeros/as</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación Aplicada a niños y niñas</p>

Fuente: Marco teórico

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

3.6 Técnicas e Instrumentos de investigación

3.6.1 Técnicas

En la recolección de información del presente trabajo de investigación se utilizó técnicas como la encuestas y fichas de observación.

Encuestas las mismas que fueron dirigidas a Maestras y padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Alfonso Ricardo Troya”, sí como una ficha de observación aplicada a los niños y niñas.

3.6.1 Instrumentos

Los instrumentos que se utilizaron fueron un cuestionario de 10 preguntas cerradas los cuales estuvieron dirigidos a las Maestras y Padres de familia de la escuela de educación básica “Alfonso Ricardo Troya” y una ficha de observación con 10 ítems los mismos que estaban dirigidos a los niños y niñas.

3.7 Plan de recolección de información

Para la recolección de información de este Proyecto de investigación realizamos el siguiente cuadro, con las siguientes preguntas básicas.

Cuadro N°3: Recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para verificar los objetivos de la investigación
¿De qué persona u objeto?	Sujetos: 28 niños y niñas de 4 y 5 años, 2 Maestras de la institución y 28 padres de familia.
¿Sobre qué aspecto?	Indicadores: descripción oral de imágenes y desarrollo de la capacidad imaginativa
¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Gabriela Estefania Tamayo Jácome
¿Cuándo?	Período 2015-2016
¿Dónde?	En la Escuela de Educación Básica “Alfonso Ricardo Troya”.
¿Cuántas veces?	Dos veces
¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta y Ficha de observación

¿Con qué?	Cuestionario de la encuesta Fichas de observación
¿En qué situación?	Favorable por el grado de aceptación que existe

Fuente: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

3.8 Plan de procesamiento de la información

Cuadro N°4: Recolección de información

PROCEDIMIENTO	EXPLICACIÓN
Ordenamiento de la información	Por categorías (entrevistas, observación), o por estratos (estudiantes, padres de familia, docentes, directivos).
Revisión crítica de la información recogida	Limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente.
Repetición de la recolección	Realizar de forma individual para evitar fallas de contestación.
Tabulación manual o informática	Conteo o determinación de frecuencias.
Presentación de la información en cuadros estadísticas de una sola variable o cuadros de doble entrada	Los cuadros deben contener: número, título, cuadrado propiamente dicho con la variable, la frecuencia y porcentaje; fuente y elaboración.
Presentación de la información en gráficos estadístico	Elaborados en Microsoft office Excel u otro programa estadístico.
Presentación de información estadística	Luego de la tabulación se procesó a través de cuadros y gráficos.
Discusión de la información	Estudio de estadístico de los datos y análisis e interpretación de información (mediado por programas estadísticos.)
Formulación de conclusiones	Basadas en los resultados más importantes de las investigaciones.
Formulación de recomendaciones	Relación con las conclusiones. Se recomienda formular una recomendación para cada conclusión.

Fuente: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

CAPÍTULO IV

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Pregunta 1

¿Ha creado imágenes y las ha utilizado como medio para desarrollar la imaginación en los niños/as?

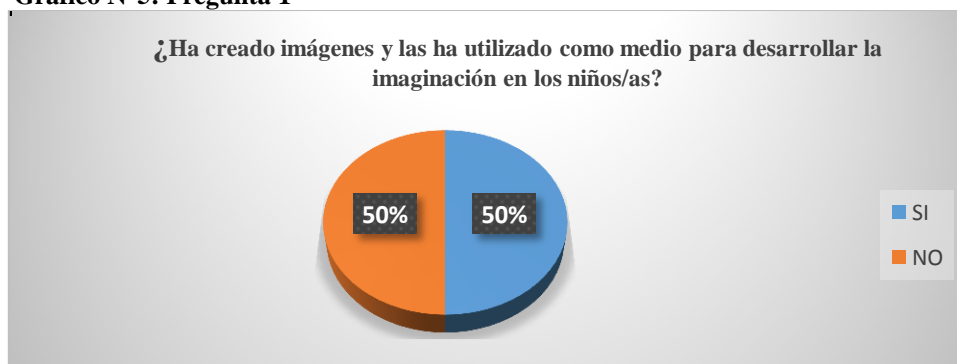
Tabla N° 2: Pregunta 1

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Gráfico N°5: Pregunta 1



Fuente: Encuesta aplicada a maestras

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Análisis: En el gráfico observamos que de las dos maestras que representan el 100%, la una que constituye el 50% menciona que sí y la otra que constituye el otro 50% responde que no.

Interpretación: Se puede apreciar que la mitad de maestras han utilizado y creado imágenes y la otra mitad no ha desarrollado dicha práctica debido quizá a realizar al conformismo de cada una de las maestras que trabajan con las mismas técnicas tradicionales.

Pregunta 2

¿Cuenta su aula con material para desarrollar la descripción oral de imágenes?

Tabla N°3: Pregunta 2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Gráfico N°6: Cuenta su aula con material



Fuente: Encuesta aplicada a maestras

Elaborado por: Gabriela Tamayo

Análisis: De las dos maestras encuestadas, las cuales representan el 100%, las dos han manifestado que sí cuenta su aula con material necesario para el desarrollo de la capacidad imaginativa.

Interpretación: La totalidad de maestras encuestadas cuentan en su aula con material para desarrollar la descripción oral de imágenes en cada uno de sus niños y niñas, pero al realizar la ficha de observación se pudo visualizar que las maestras utilizan las mismas imágenes lo que les torna a los niños y niñas monótono deberían buscar actualizar el material cada año el cual sea innovador y llamativo a simple vista.

Pregunta 3

¿Los niños/as a su cargo muestran curiosidad al presentarle una imagen?

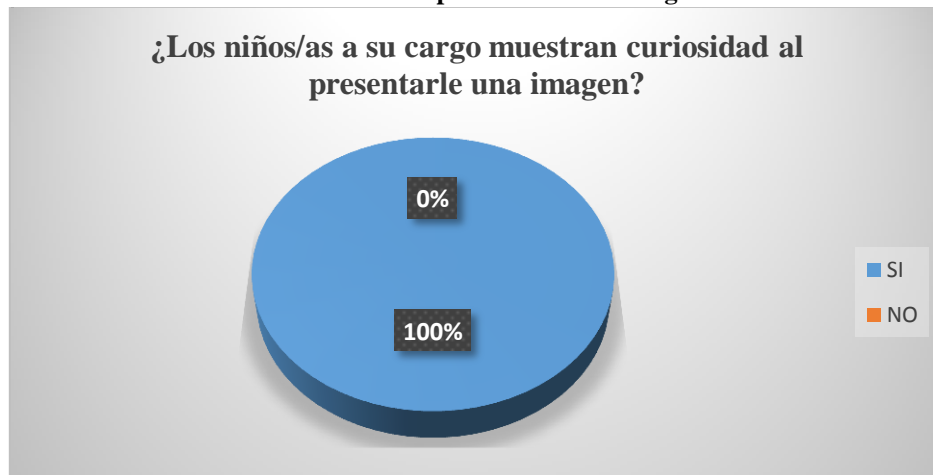
Tabla N°4: Muestran curiosidad al presentarle una imagen

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Gráfico N°7: Muestran curiosidad al presentarle una imagen



Fuente: Encuesta aplicada a maestras

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Análisis: En la encuesta aplicada a las maestras las cuales 100% de las maestras han manifestado que a los niños y niñas les atrae las imágenes.

Interpretación: Esto significa que a los niños y niñas a cargo de las maestras encuestadas muestran curiosidad al presentarle una imagen.

Pregunta 4

¿Los niños/as a su cargo son capaces de describir lo que observan?

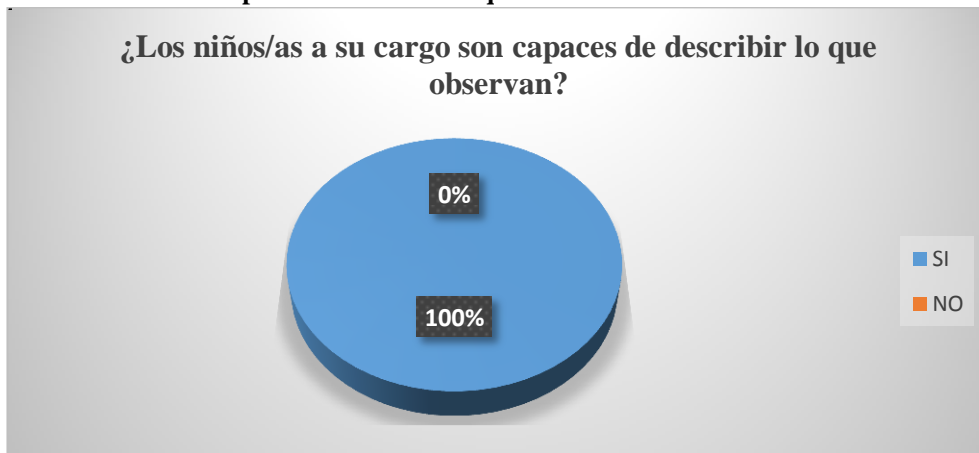
Tabla N°5: Son capaces de describir lo que observan

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Gráfico N°8: Son capaces de describir lo que observan



Fuente: Encuesta aplicada a maestras

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Análisis: Del total de maestras observadas 2 que representan el 100% están de acuerdo con la pregunta establecida.

Interpretación: Esto significa que los niños y niñas a cargo de las maestras son capaces de describir lo que observan esto es muy importante ya que si los niños y niñas realizan esta actividad con facilidad entonces serán capaces de realizar cualquier tipo de actividad.

Pregunta 5

¿Utiliza Ud. estrategias para desarrollar la capacidad imaginativa de los niños/as?

Tabla N°6: Utiliza estrategias para desarrollar la capacidad imaginativa

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Gráfico N°9: Utiliza estrategias para desarrollar la capacidad imaginativa



Fuente: Encuesta aplicada a maestras

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Análisis: En el gráfico observamos dos Maestras las que representan el 100% de manifestando que ellas han utilizado las imágenes como medio para el desarrollar la imaginación el niños/as.

Interpretación: Las Docentes mencionan han utiliza estrategias para desarrollar la capacidad imaginativa en los niños y niñas a su cargo, pero en cuanto se pudo comprobar pocos niños y niñas carecen de imaginación.

Pregunta 6

¿Los niños/as a su cargo identifican los personajes de las imágenes presentadas?

Tabla N°7: Identifican los personajes de las imágenes presentadas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Gráfico N°10: Identifican los personajes de las imágenes presentadas



Fuente: Encuesta aplicada a maestras

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Análisis: En el gráfico estadístico se observa que el 100% de las maestras han observado que sus alumnos identifican personajes de una imagen presentada.

Interpretación: Se puede estimar que las maestras a cargo de los niños y niñas están de acuerdo en que los mismos identifican personajes de las imágenes que se le presentan lo que no fue el resultado al momento de realizar la ficha de observación los datos arrojados son distintos, a algunos niños y niñas les cuesta un poco reconocer a personajes en un cuento.

Pregunta7

¿Los niños/as a su cargo son capaces de relatar un cuento observando imágenes?

Tabla N°8: Relata un cuento observando imágenes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Gráfico N°11: Relata un cuento observando imágenes



Fuente: Encuesta aplicada a maestras

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Análisis: En el gráfico observamos dos Maestras las que representan el 100% las cuales han manifestado que los niños y niñas son capaces de relatar un cuento.

Interpretación: Se puede apreciar que la totalidad de maestras afirman que los niños y niñas a su cargo son capaces de relatar un cuento solo observando imágenes. Además, que esto les ayudo a desarrollar su capacidad imaginativa, otras áreas importantes a la hora de la adquisición de conocimientos.

Pregunta8

¿Los niños/as a su cargo pueden expresar ideas de forma clara?

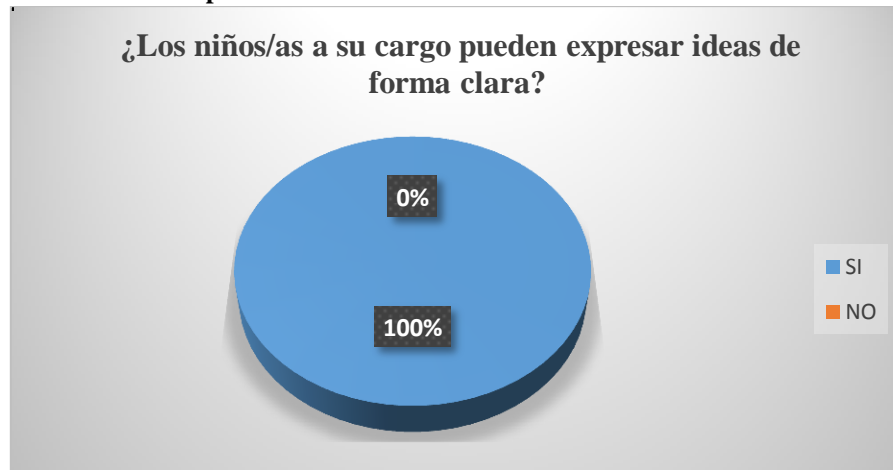
Tabla N°9: Expresan ideas de forma clara

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Gráfico N°12: Expresan ideas de forma clara



Fuente: Encuesta aplicada a maestras

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Análisis: De la población entrevistada que corresponde a 2 Maestras y las cuales representan el 100%, afirman que los estudiantes expresan las ideas de forma clara.

Interpretación: Esto significa que la totalidad de docentes responden afirmando que los niños y niñas a su cargo son capaces de expresarse de forma clara ya que de eso depende la mejor comprensión de alumnos a maestras y el buen desenvolvimiento del niño y niña dentro y fuera del aula de clase.

Pregunta 9

¿Los niños/as a su cargo son capaces de resolver problemas entre compañeros?

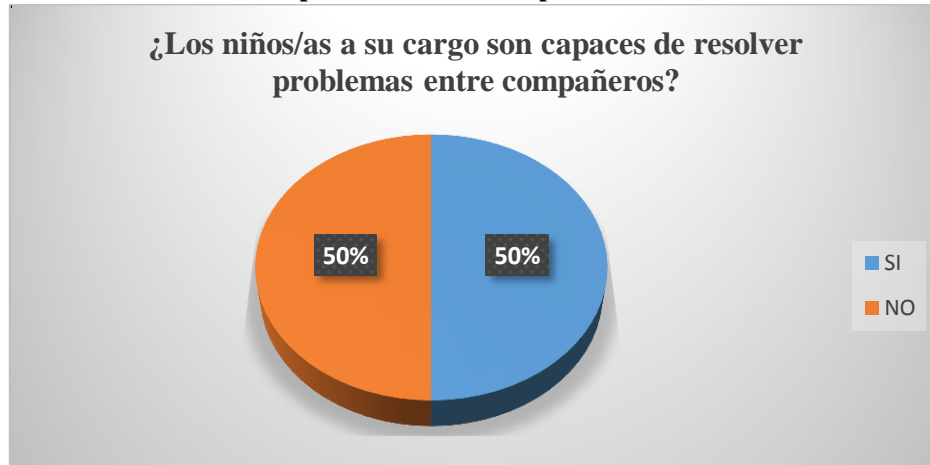
Tabla N°10: Resuelven problemas entre compañeros

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SI	1	100%
NO	1	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Gráfico N°13: Resuelven problemas entre compañeros



Fuente: Encuesta aplicada a maestras

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Análisis: De las dos maestras encuestadas las cuales representan el 100% la una que representa el 50% dijo que si este desacuerdo mientras que la otra maestra la que representa el otro 50% manifestó que no son capaces de resolver problemas entre compañeros.

Interpretación: Se puede apreciar que la mitad de maestras están de acuerdo mientras que la otra mitad no, debido a que los niños y niñas no tienen esa capacidad para resolver sus problemas por si solos lo que da a conocer que existe un gran número de estudiantes que dependen de otras personas al momento de resolver un problema.

Pregunta 10

¿Cuenta la institución con el suficiente material para desarrollar la capacidad imaginativa de los niños/as?

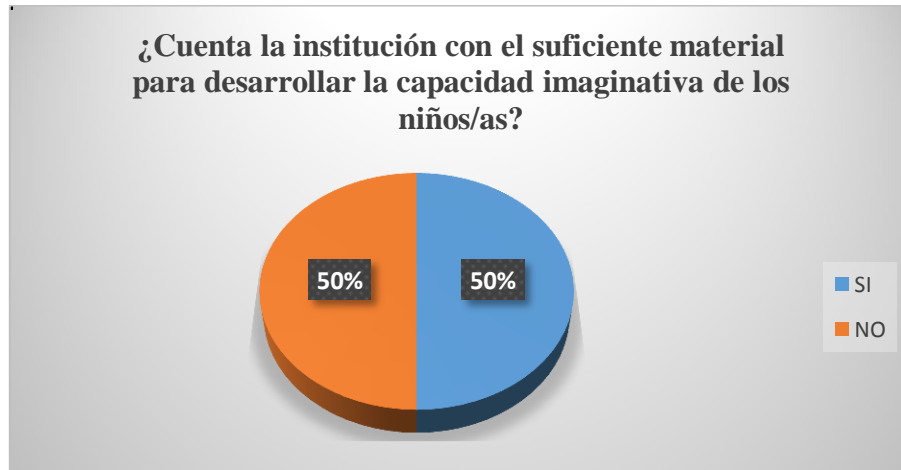
Tabla N°11: Cuenta con suficiente material

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Gráfico N°14: Cuenta con suficiente material



Fuente: Encuesta aplicada a maestras

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Análisis: En el gráfico observamos dos Maestras las que representan el 100% de las cuales el 50% está de acuerdo y el otro 50% en contra de lo antes mencionado.

Interpretación: Esto quiere decir que la mitad de los docentes de la escuela está de acuerdo y la otra mitad manifiesta que la institución carece de recursos para poder desarrollar la capacidad imaginativa mediante la descripción de imágenes lo cual perjudica en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas.

4.1.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

Pregunta 1

¿Utiliza imágenes con su hijo/a para desarrollar su imaginación?

Tabla N°12: Utiliza imágenes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SI	15	46%
NO	13	54%
TOTAL	28	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Padres de Familia

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Gráfico N°15: Utiliza imágenes



Fuente: Encuesta aplicada a Padres de Familia

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Análisis: De la entrevista realizada a 28 padres de familia los cuales representan el 100% de 54% respondió que no ha utilizado las imágenes con sus hijos y la otra mitad la cual representa el 46% a utilizado esta técnica.

Interpretación: Se puede observar que la mayoría de madres si han utilizado la descripción de imágenes en el desarrollo de la capacidad imaginativa debido a que es muy importante trabajar en casa con sus hijos e hijas, y el otro porcentaje no ha utilizado las imágenes debido a un gran desconocimiento por parte de los padres.

Pregunta 2

¿Le llaman la atención las imágenes a su hijo/a?

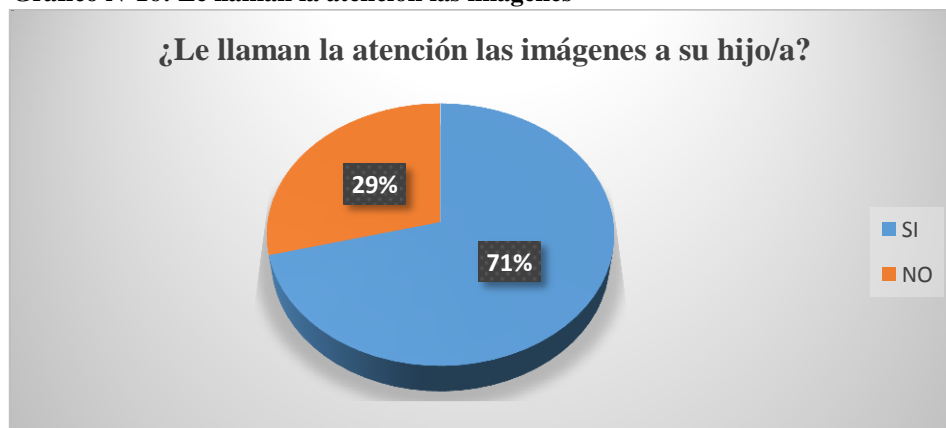
Tabla N°13: Le llaman la atención las imágenes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SI	20	71%
NO	8	29%
TOTAL	28	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Padres de Familia

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Gráfico N°16: Le llaman la atención las imágenes



Fuente: Encuesta aplicada a Padres de Familia

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Análisis: La población total es de 28 padres de familias que representan el 100%, el 20 que representan el 71% son padres los cuales manifiestan estar de acuerdo con la pregunta, mientras que 8 padres los cuales representan el 29% dan a conocer que a sus hijos no les llama la atención las imágenes.

Interpretación: Se puede apreciar que claramente que en su mayoría los padres están de acuerdo que sus hijos e hijas les atrae las imágenes. Un pequeño porcentaje de padres manifiesta lo contrario, afirmando que a sus hijos e hijas no les llama la atención las imágenes que ellos les presentan en cada una de sus casas.

Pregunta 3

¿Cree usted que las imágenes ayudan en el aprendizaje de su hijo/a?

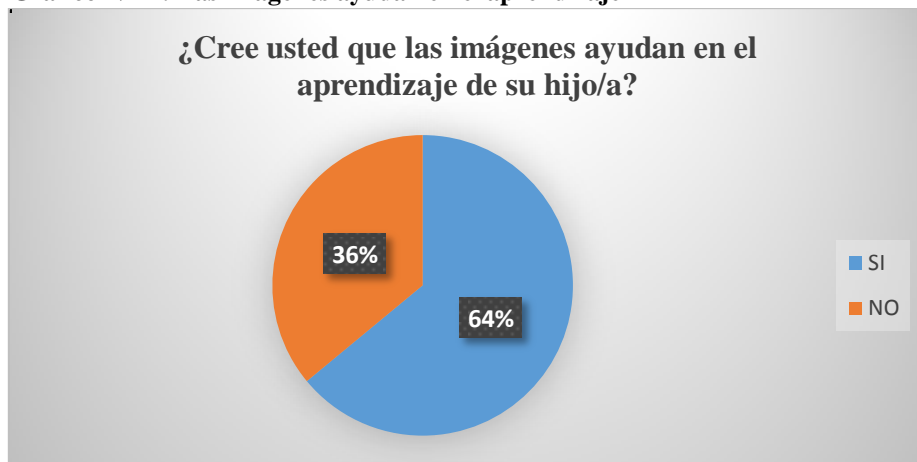
Tabla N°14: Las imágenes ayudan en el aprendizaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SI	18	64%
NO	10	36%
TOTAL	28	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Padres de Familia

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Grafico N°17: Las imágenes ayudan en el aprendizaje



Fuente: Encuesta aplicada a Padres de Familia

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Análisis: Del total de padres de familia encuestados un 64% que representa 18 padres está de acuerdo que las imágenes ayudan en el aprendizaje, y un 36% los cuales son 10 no creen que la descripción de imágenes ayude en el desarrollo del aprendizaje.

Interpretación: Se puede apreciar que la mayor parte de padres de familia de la institución creen conveniente que las imágenes si ayudan en el aprendizaje de los niños y niñas y en un porcentaje menor demuestra que no es necesario las imágenes para el desarrollo del aprendizaje.

Pregunta 4

¿Cree usted que es importante desarrollar la creatividad en su hijo/a?

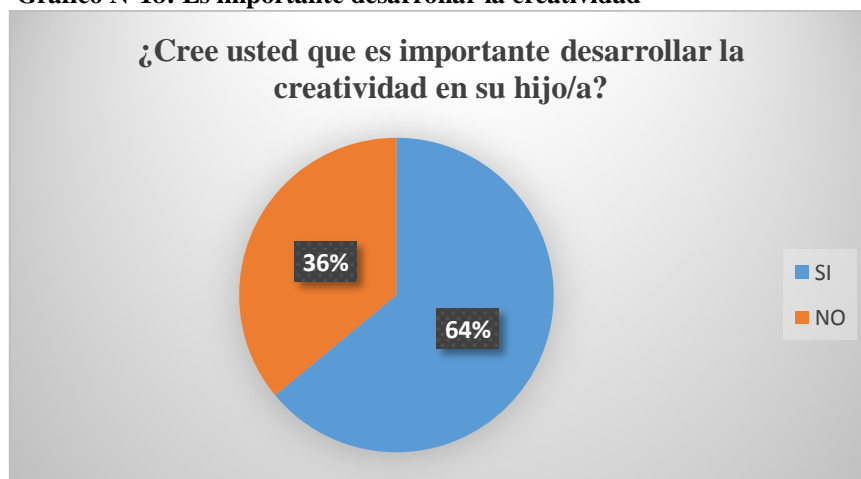
Tabla N°15: Es importante desarrollar la creatividad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SI	18	64%
NO	10	36%
TOTAL	28	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Padres de Familia

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Gráfico N°18: Es importante desarrollar la creatividad



Fuente: Encuesta aplicada a Padres de Familia

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Análisis: En el gráfico observamos un total de 28 padres de familia que representan el 100 %, 18 padres que representa un 64% está de acuerdo que es importante el desarrollo imaginativo, y el otro 36% de padres los cuales son 10 padres no está de acuerdo con la pregunta mencionada.

Interpretación: Se puede apreciar una mayoría está de acuerdo que es importante el desarrollo de la imaginación en los niños y niñas y una parte que no está de acuerdo ya sea por falta de conocimiento o desinterés lo que perjudica a los niños y niñas en su desarrollo cognitivo.

Pregunta 5

¿Su hijo/a es capaz de relatar un cuento?

Tabla N°16: Es capaz de relatar un cuento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SI	12	43%
NO	16	57%
TOTAL	28	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Padres de Familia

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Gráfico N°19: Es capaz de relatar un cuento



Fuente: Encuesta aplicada a Padres de Familia

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Análisis: El total de padres de familia encuestados es de 28 que representan el 100%, 16 padres que representan el 57%, manifiestan que sus hijos son capaces de relatar un cuento. Mientras que 12 padres que representan el 43%, dan a conocer lo contrario.

Interpretación: La una parte de los padres de familia, responden que sus hijos son capaces de relatar un cuento por medio de la observación de imágenes, es debido a que ellos han realizado dicho ejercicio con cada uno de sus hijos. Son una cantidad considerada que manifiesta que sus hijos no son capaces de relatar un cuento lo que en un futuro tendrá repercusión en su rendimiento escolar.

Pregunta 6

¿Su hijo/a expresa de forma clara sus ideas cuando interviene en una conversación familiar?

Tabla N°17: Interviene en una conversación familiar

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SI	14	50%
NO	14	50%
TOTAL	28	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Padres de Familia

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Gráfico N°20: Interviene en una conversación familiar



Fuente: Encuesta aplicada a Padres de Familia

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Análisis: De una población total de 28 padres de familia que representan el 100%, el 50% afirma que su hijo/a se expresa de forma clara mientras que el otro 50% de padres no está de acuerdo.

Interpretación: Se puede que la mitad de padres de familia de la institución están afirman que sus hijos/as son capaces de expresarse de forma clara al momento de intervenir en una conversación familiar y la otra mitad no por lo que se puede visualizar que no existe un gran número de niño y niñas que sean capaces de intervenir en una conversación.

Pregunta 7

¿Usted considera que desarrollar la imaginación contribuye al desarrollo cognitivo de su hijo/a?

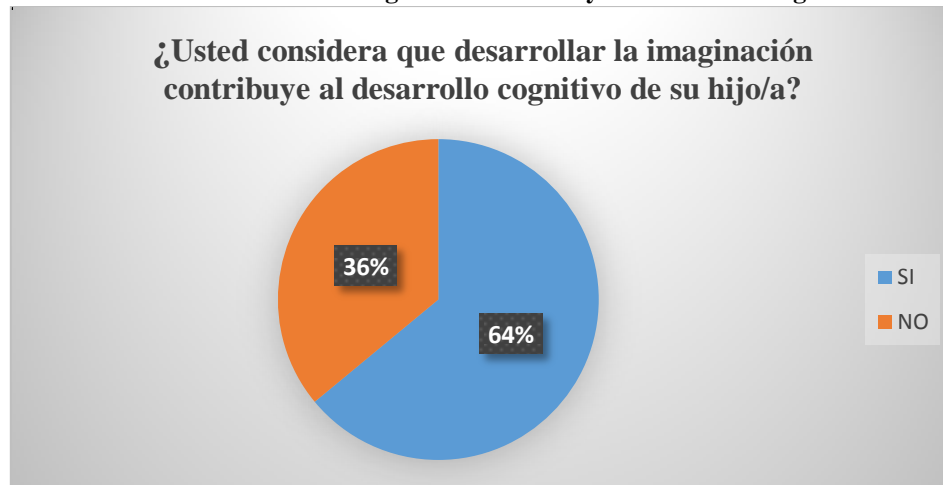
Tabla N°18: Desarrollar la imaginación contribuye al desarrollo cognitivo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SI	18	64%
NO	10	36%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Padres de Familia

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Gráfico N°21: Desarrollar la imaginación contribuye al desarrollo cognitivo



Fuente: Encuesta aplicada a Padres de Familia

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Análisis: En el gráfico observamos 28 padres de familia encuestados los cuales representan un 100%, el 64% de padres que son 18 afirman que el desarrollo de la imaginación contribuye al desarrollo cognitivo, y un 36% los cuales son 10 padres no consideran esto importante.

Interpretación: Esto significa que una mayoría de padres de familia encuestados afirman que el desarrollar la imaginación ayuda en el desarrollo cognitiva de loa niños y niñas de la institución y una parte no considera lo mismo dando a entender que son unos pocos padres que ya sea por desconocimiento u otro motivo consideran que para sus hijos no es importante.

Pregunta 8

¿Considera Ud. que su hijo/a es capaz de resolver problemas solo?

Tabla N°19: Es capaz de resolver problemas solo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SI	15	54%
NO	13	46%
TOTAL	28	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Padres de Familia

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Gráfico N°22: Es capaz de resolver problemas solo



Fuente: Encuesta aplicada a Padres de Familia

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Análisis: En una población de 28 padres de familia los cuales representan el 100%, el 54% ha manifestado que sus hijos e hijas son capaces de resolver problemas por si solos, y un 46% no considera que es capaz de resolver problemas.

Interpretación: Esto significa que una gran parte de los padres de familia considera que sus hijo/as es capaz de resolver problemas por sí solo, mientras la otra cantidad restante no porque han visualizado a sus hijos/as por lo que dan a conocer lo antes mencionado.

Pregunta 9

¿Su hijo/a es capaz de reconocer los personajes de un cuento?

Tabla N°20: Es capaz de reconocer los personajes de un cuento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SI	15	54%
NO	13	46%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Padres de Familia

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Gráfico N°23: Es capaz de reconocer los personajes de un cuento



Fuente: Encuesta aplicada a Padres de Familia

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Análisis: De la población que corresponde 28 de padres de familia, y que representa el 100%, afirman un 54% los cuales son 15 que sus hijos son capaces de reconocer los personajes de un cuento, mientras 46% no está de acuerdo con lo antes mencionado.

Interpretación: Se puede apreciar más de la mitad de padres de familia responde de manera afirmativa ya que reconocen son capaces de reconocer los personajes de un cuento que sus padres los presentan, y el otro restante no lo considera lo que ocasiona que los niños y niñas se retrasen en el desarrollo cognitivo.

Pregunta 10

¿Cuándo usted presenta una imagen o cuento a su hijo/a, este/a muestra mayor interés al realizar sus actividades?

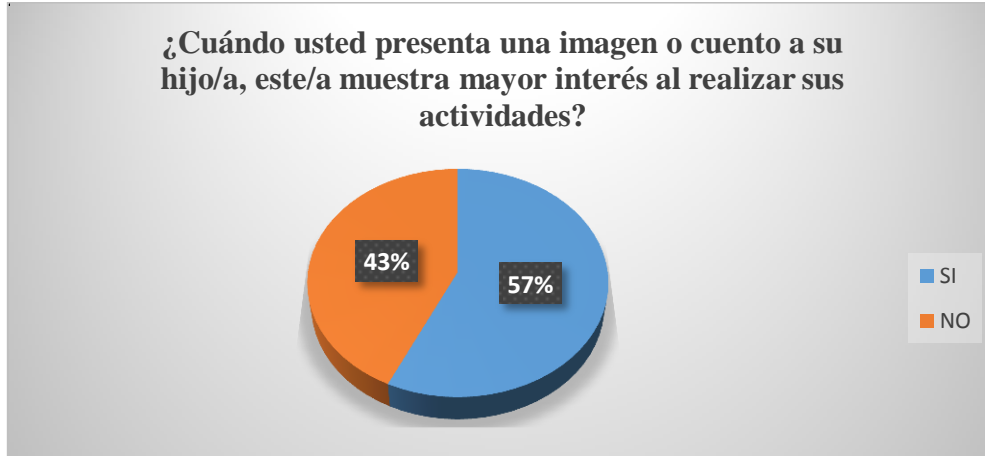
Tabla N°21: Muestra mayor interés al realizar sus actividades

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SI	16	57%
NO	12	43%
TOTAL	28	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Padres de Familia

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Gráfico N°24: Muestra mayor interés al realizar sus actividades



Fuente: Encuesta aplicada a Padres de Familia

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Análisis: En el gráfico observamos que de 28 padres encuestados los cuales representan un 100%, 16 que representan el 57% afirman estar de acuerdo mientras que un 43% de los padres de familia los cuales son 12 no están de acuerdo con lo mencionado.

Interpretación: Se puede apreciar una mayoría de padres de familia de la escuela de educación básica manifiestan que sus hijos/as muestran mayor interés al momento de presentarle una imagen lo que lo estimula al realizar otras actividades, pero el otro restante de padres no está de acuerdo con lo antes mencionado ya que han manifestado que a sus hijos/as este tipo de actividades no le llaman la atención.

4.1.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A NIÑOS Y NIÑAS

Ítem 1

Muestra interés al presentarle una imagen

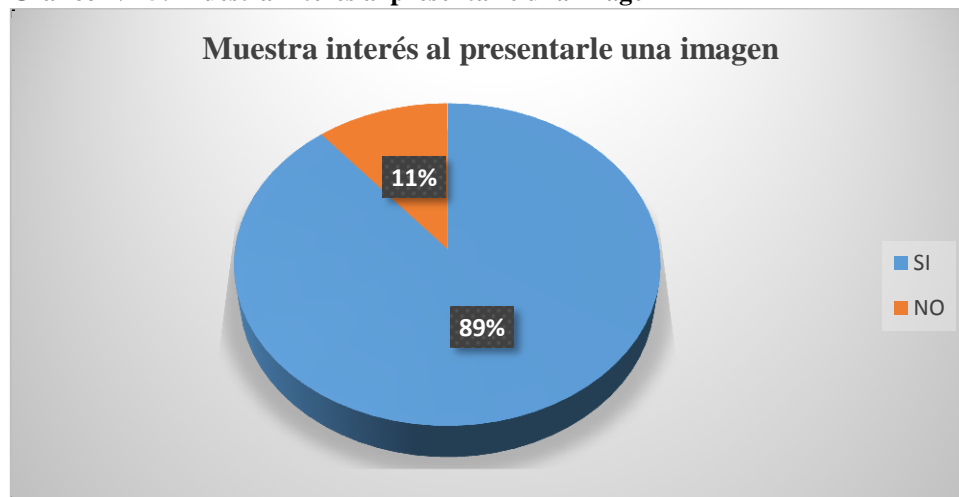
Tabla N°22: Muestra interés al presentarle una imagen

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SI	25	89%
NO	3	11%
TOTAL	28	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Gráfico N°25: Muestra interés al presentarle una imagen



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Análisis: En el gráfico observamos que de los 28 niños/as los cuales representan el 100%, un 89% los cuales representan 25 niños /as afirman que muestran interés, y un 11% de no lo que representa 3 niños/as.

Interpretación: Se aprecia que una gran mayoría de niños/as muestra interés al momento en el que la maestra le presenta una imagen, y una mínima cantidad no despierta el interés al momento de presentarle una imagen.

Ítem 2

Le gusta describir lo que observa

Tabla N°23: Le gusta describir lo que observa

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SI	24	86%
NO	4	14%
TOTAL	28	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Gráfico N°26: Le gusta describir lo que observa



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Análisis: La totalidad de la población que consta de 28 niños y niñas los que representan el 100%, 24 que corresponden el 78% se ha podido visualizar que son capaces de describir lo que observa, mientras que 4 niños/as los que representan el 22% no le gusta realizar esta actividad.

Interpretación: Por lo tanto, la mayoría de estudiantes que pudimos observar, al momento de presentarle una imagen llama mucho la atención de los niños/as el aula de clase lo que da a entender que a ello les gusta esta actividad, mientras que una parte de los niños/as no les gusta y también pudimos observar que no lo hacen también porque se intimidan cuando están en público.

Ítem 3

Crea nuevos juegos con sus compañeros

Tabla N°24: Crea nuevos juegos con sus compañeros

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SI	5	18%
NO	23	82%
TOTAL	28	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Gráfico N°27: Crea nuevos juegos con sus compañeros



Fuente: Encuesta aplicada a maestras

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Análisis: El total de la población de 28 niños y niñas que corresponden el 100%, de los cuales 5 que representan un 18% afirman que crean nuevos juegos, y 23 los cuales representan el 82% pudimos visualizar que no son capaces de crear nuevos juegos.

Interpretación: Se puede apreciar que la mayoría de estudiantes no es capaz de crear nuevos juegos entre sus compañeros lo que no es un gran descriptor del desarrollo de la imaginación en los niños/as, y por otra parte una mínima cantidad de estudiantes si lo realiza.

Ítem 4

Participa en clase emitiendo opiniones del tema planteado

Tabla N°25: Participa en clase emitiendo opiniones del tema planteado

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SI	15	54%
NO	13	46%
TOTAL	28	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Gráfico N°28: Participa en clase emitiendo opiniones del tema planteado



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Análisis: En el gráfico observamos 28 niños y niñas que representan el 100%, 15 que corresponden al 54% se pudo constatar que, si participan en clase, mientras que 13 niños/as que corresponde a un 46% no participan dando su opinión.

Interpretación: Se puede apreciar que la mitad de alumnos si es capaz de participar en clase emitiendo opiniones del tema planteado y un poco menos de la mitad no participa debido a su timidez lo que les cohibe al momento de participar de forma voluntaria en clase.

Ítem 5

Es capaz de resolver problemas con sus compañeros/as (Andrade, 20015)

Tabla N°26: Es capaz de resolver problemas con sus compañeros/as

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SI	10	36%
NO	18	64%
TOTAL	28	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Gráfico N°29: Es capaz de resolver problemas con sus compañeros/as



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Análisis: El total de la población observada de niños y niñas que representan el 100%, 10 niños y niñas representan el 36% los cuales son capaces de resolver problemas, mientras que 18 niños y niñas representan 64% no sabe resolver problemas.

Interpretación: Según los niños y niñas observados cerca un poco más de la mitad son capaces de resolver problemas que se presentan con sus compañeros, un porcentaje mínimo no es capaz de resolver problemas los cuales dependen de la maestra o de cualquier otro adulto al momento de tomar decisiones.

Ítem 6

Le cuesta describir lo que observa

Tabla N°27: Le cuesta describir lo que observa

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SI	13	46%
NO	15	54%
TOTAL	28	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Gráfico N°30: Le cuesta describir lo que observa



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Análisis: 28 niños y niñas los que representan el 100% de los alumnos observados, 13 que representan el 46% se concibo que son capaces de describir lo que observa, 15 los cuales representan un 54% les cuesta describir lo que observa.

Interpretación: Por lo tanto, un porcentaje de niños y niñas menor a la mitad no le cuesta describir una imagen lo cual es de gran ayuda para su desarrollo imaginativo, y otra cantidad un poco mayor a la mitad les cuesta realizar dicha actividad ya sea por dificultad o por miedo al expresarse delante de sus compañeros de aula.

Ítem 7

Identifica personajes del cuento presentado

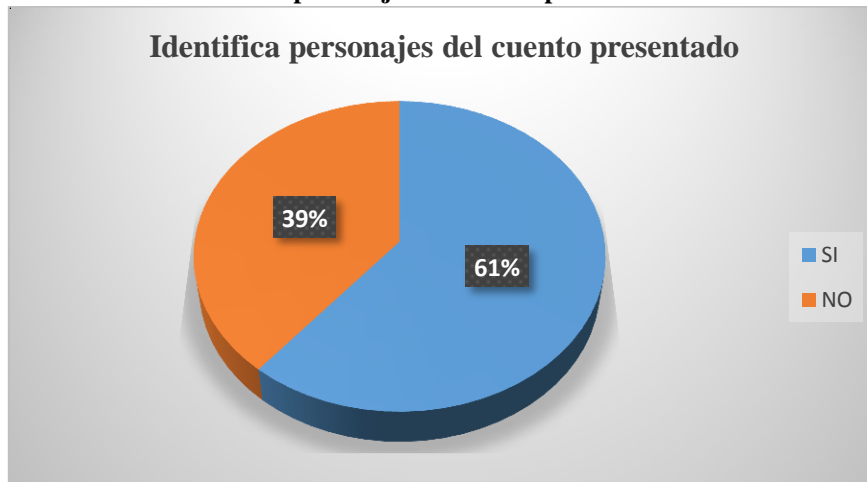
Tabla N°28: Identifica personajes del cuento presentado

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SI	17	61%
NO	11	39%
TOTAL	28	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Gráfico N°31: Identifica personajes del cuento presentado



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Análisis: Después de haber observado a la población de 28 niños y niñas que representan el 100%, 16 niños y niñas los cuales representan un 61% se ha podido ver que, si identifican los personajes de un cuento, 11 que son el 39% no identifican personajes.

Interpretación: Más de la mitad de niños y niñas son capaces de identificar un personaje de una imagen presentada lo cual es útil al momento de trabajar con la memoria, pensamiento e imaginación, una tercera parte no logra realizar dicha actividad con éxito, por lo que hay que tener en cuenta el tipo de imágenes que debemos presentarles a los niños y niñas, estas deben ser apropiadas en colores, formas y tamaño adecuadas a la edad de ellos.

Ítem 8

Retiene la información adquirida

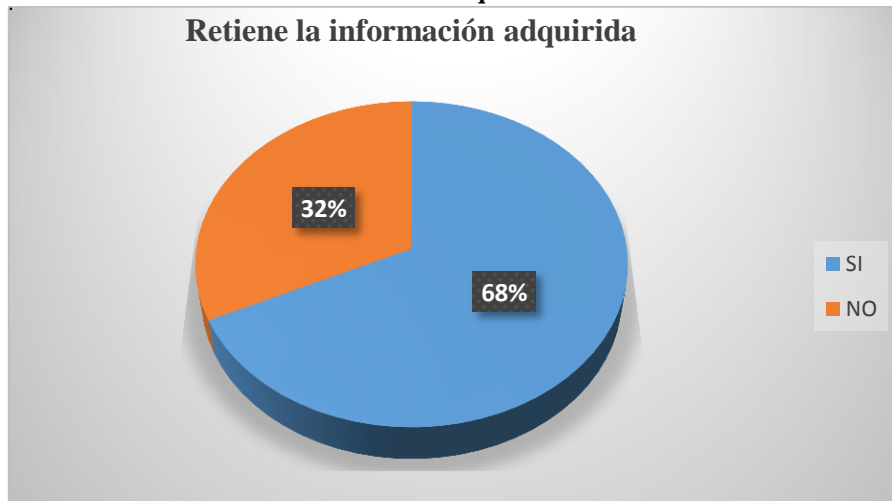
Tabla N°29: Retiene la información adquirida

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SI	19	68%
NO	9	32%
TOTAL	28	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Gráfico N°32: Retiene la información adquirida



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Análisis: En un total de 28 niños y niñas que representan el 100% de la población observada, 19 niños y niñas los que representan el 68% retienen información, mientras que 9 niños y niñas los que representan el 32%, no pueden retener información.

Interpretación: Un porcentaje elevado a la mitad de niños y niñas de la escuela de educación básica son capaces de retener la información adquirida por parte de la maestra, y el otro restante no ya que se distraen fácilmente al momento en el que la maestra dicta su clase.

Ítem 9

Relata lo escuchado/observado en clase a sus compañeros/as

Tabla N°30: Relata lo escuchado/observado en clase

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SI	9	32%
NO	19	68%
TOTAL	28	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Gráfico N°33: Relata lo escuchado/observado en clase



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Análisis: Después de haber observado a los 28 niños y niñas los que representan un 100% de la población, 9 niños y niñas los cuales representan un 32% son capaces de relata lo escuchado u observado, mientras que 19 niños y niñas los que representan un 68% no son capaces de realizar dicha actividad.

Interpretación: Se puede apreciar que una tercera parte de los niños y niñas observados son capaces de relatar lo escuchado u observado, y más de la mitad de la población no logra realizar dicha tarea ya que les cuesta recordar todo lo que han realizado en clase con la maestra.

4.2 Análisis global de Resultados:

Una vez que se realizó el análisis e interpretación de las encuestas dirigidas a 2 maestras de la escuela de educación básica “Alfonso Ricardo Troya” , se pudo visualizar que las maestras cuentan con el material necesario para el desarrollo de la capacidad imaginativa un 50% de las maestras utiliza las imágenes y el otro 50% no, lo cual es perjudicial debido a que una maestra no está reconociendo que las imágenes son un recurso innovador no solo para el desarrollo de la capacidad imaginativa sino también para para el desarrollo de diferentes áreas.

De la totalidad de padres de familia encuestados que son 28, el cual un 54% manifiesta que cree que las imágenes ayudan en el desarrollo de la capacidad imaginativa mientras un 46% desconoce la importancia de la misma en lo cual también hay que trabajar con los padres y manifestarle la gran importancia que tienen las imágenes a la hora la adquisición de los conocimientos en hijos e hijas.

En una mayoría de niños y niñas en los cuales se trabajó con la ficha de observación se pudo visualizar la gran importancia que es el trabajar con las imágenes debido a que son capaces de relatar cuentos, describir lo que observan lo cual ayuda no solo al momento del desarrollo de la capacidad imaginativa sino también ayudar en el desarrollo de otras áreas como el lenguaje, se pudo visualizar un porcentaje mínimo el mismo que no pudo realizar las actividades a lo cual es importante reforzar las actividades, para ir provocando curiosidad al momento de presentarle una imagen.

4.3 Verificación de hipótesis:

Se pudo comprobar a través de las encuestas y las fichas de observación que la descripción oral de imágenes si incide en el desarrollo de la capacidad imaginativa en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica “Alfonso Ricardo Troya” debido a que los porcentajes obtenidos en la mayor parte de la preguntas e ítems dirigidas a maestra, padres de familia, niños y niñas fueron altos.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Se concluye que el 100% de Maestras de educación Inicial de la Escuela de Educación Básica “Alfonso Ricardo Troya” usan las descripciones de imágenes como medio para desarrollar la capacidad imaginativa sin embargo esto no se reflejó al momento de trabajar con los niños y niñas los cuales mostraron un mínimo interés al presentarles las maestras diversas imágenes.
- Las docentes afirman desarrollar la capacidad imaginativa en un 100% con sus niños y niñas, pero al momento de realizar las observaciones a las maestras no se pudo visualizar la utilización de técnicas innovadoras para desarrollar la misma, sino que siguen utilizando técnicas tradicionales y monótonas, lo cual es perjudicial al momento de resolver problemas e interactuar con sus compañeros.
- La descripción oral de imágenes influye en el desarrollo de la capacidad imaginativa por lo que se visualizando la gran importancia que tienes este tipo de estrategias, las cuales no son aprovechadas en su totalidad por las maestras, una cantidad moderada de alumnos carece de imaginación y al momento de solucionar un problema va a depender de la Maestra.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda que las maestras se capaciten sobre el correcto uso de las imágenes para que así las utilicen en el aula de una manera adecuada que cause curiosidad en los niños y niñas, también utilizar de una forma cotidiana para a partir de ello ir desarrollando la capacidad imaginativa, ya que de esto depende mucho el tipo de desenvolvimiento que tenga el niño y niña tanto dentro como fuera del aula de clase.
- Las Maestras se deben innovar y no seguir utilizando estrategias tradicionales deben utilizar imágenes llamativas lo cual sea atractivo a simple vista de los niños y niñas esto ayudara a causar un mayor impacto en ellos ya que de esto depende en su mayoría la importancia que tome el alumno al momento de percibir dicha estrategia.
- Creación de espacios donde el alumno pueda emitir sus opiniones e interactuar con sus compañeros, utilizando las imágenes como recurso principal a la hora del desarrollo de la clase, debido a que esto ayudará al niño y niña a sentirse atraído por los nuevos conocimientos que va adquirir, y lo que es más importante va a tener ganas de asistir todos los días a clases.

BIBLIOGRAFÍA

Aranda , R. R. (2008). *ATENCIÓN TEMPRANA EN EDUCACION INFANTIL*. España: Las Rozas.

ASAMBLEA NACIONAL. (30 de Diciembre de 2016). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL. DE LOS PRINCIPIOS GENERALES*. Quito, Ecuador. Obtenido de <http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/ley-educacion-intercultural-texto-ley.html>

Barrena, S. (2007). *La Razón Creativa*. Madrid: RIALP.

Bigas , M. S. (Enero de 1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. Obtenido de <http://www.grao.com/revistas/aula/046-el-lenguaje-oral-y-escrito-en-la-educacion-infantil--formacion-y-proyectos-de-formacion-en-centros/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil#>

C. J. (2006). Relación entre las variables autoconcepto y creatividad en una muestra de alumnos de educación infantil. *redie*. Obtenido de <http://redie.uabc.mx/redie/article/view/120/1063>

Carrasco, J. B. (2004). *UNA DIDÁCTICA PARA HOY Cómo enseñar mejor*. Madrid: EDICIONES RIALP, S. A. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=I4bsSI5N7dcC&printsec=frontcover&dq=carrasco+2004&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=carrasco%202004&f=false

Clarenc, C. (2011). *Nociones de cibercultura y literatura*.

Cóndor, F. M. (Noviembre de 1 de 2015). “LA LECTURA PICTOGRÁFICA EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “YOLANDA MEDINA MENA” UBICADO EN LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN QUITO, PARROQUIA YARUQUÍ”. Ambato, Tungurahua, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13789/1/TESIS%20FINAL.pdf>

CONGRESO NACIONAL. (7 de Julio de 2014). DERECHOS, GARANTIAS Y DEBERES. *CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA*. Quito, Pichincha, Ecuador. Obtenido de <http://www.igualdad.gob.ec/docman/biblioteca-lotaip/1252--44/file.html>

Crespí, M. R. (2011). *Expresión y comunicación*. Madrid: Ediciones Paraninfo. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books?id=NB98CIQDazUC&printsec=frontcover&dq=Expresion+y+comunicacion+\(NOVEDADES+2011\)&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=true](https://books.google.com.ec/books?id=NB98CIQDazUC&printsec=frontcover&dq=Expresion+y+comunicacion+(NOVEDADES+2011)&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=true)

Frías, M. Z. (1 de Agosto de 2016). “LA REVISTA INFANTIL VEO VEO Y LA DESCRIPCIÓN DE IMÁGENES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CIBV PLAZA MAYORISTA”. Ambato, Tungurahua, Ecuador. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23548/3/TESIS%20SRTA.%20FRIAS%20MARTHA.pdf>

Ganem, P. A. (2004). Escuelas que Matan 1. En P. Ganem, *Escuelas que Matan 1* (pág. 224). Mexico: NORIEGA EDITORES. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=0dIzRqa90MsC&pg=PA184&dq=pensamiento+imaginativo&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=pensamiento%20imaginativo&f=true

Giménez, P. (2014). *TERMINOLOGÍA CONCEPTUAL PARA DOCENTES DE NIVEL INICIAL*. Buenos Aires: DUNKEN. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=4BiHBAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Terminolog%C3%ADa+conceptual+para+Docentes+se+nivel+Inicial&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=Terminolog%C3%ADa%20conceptual%20para%20Docentes%20se%20nivel%20Inicial&f=true

Gómez, A. F. (2013). Expresión y Comunicación. En A. M. Flores, *Expresión y Comunicación* (pág. 728). Málaga: ic editorial. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=2EyvcE6JLKUC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Llango, S. S. (12 de Septiembre de 2013). LA LITERATURA INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO GENERAL BÁSICA “TARCILA ALBORNOZ DE GROSS” DE LA PARROQUIA IZAMBA CANTÓN AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA. Ambato, Tungurahua, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/5828/1/TESIS%20Sandra%20Sigo%20ho.pdf>

Llorente , E. C. (2000). Imágenes en la enseñanza. *Revista de Psicodidáctica*, 0. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/175/17500911.pdf>

Ortiz, A. O. (2014). *Educación Infantil*. Bogotá: Ediciones de la U.

Perales, F. (2008). La Imagen en la Enseñanza de las Ciencias. España: SCIELO. Obtenido de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-50062008000400003

Rigo, D. (2014). Aprender y enseñar a través de imágenes. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4665727>

Rioseco, R. I., & Ziliani, M. C. (1998). *Pensamos y aprendemos*. Santiago de Chile: EDITORIAL ANDRÉS BELLO. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=CWZ0JhWrQHkC&pg=PA2&dq=rioseco+y+Ziliani+1998&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=rioseco%20y%20Ziliani%201998&f=false

Valencia, L. M. (Septiembre de 2014). La expresión oral y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas 4 y 5 años de la Unidad Educativa” Isabel Tobar N-º1”, de la Ciudad de Quito, en el periodo 2013-2014. Quito, Pichincha, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.espe.edu.ec:8080/jspui/bitstream/21000/9732/1/T-ESPE-048511.pdf>

Vigotsky, L. (2003). *LA IMAGINACIÓN Y EL ARTE EN LA INFANCIA L.S.VIGOTSKY*. Madrid: AKAL.

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES



Objetivo: Recopilar información necesaria para el desarrollo de la investigación con el título “**LA DESCRIPCIÓN ORAL DE IMÁGENES EN EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD IMAGINATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALFONSO RICARDO TROYA**”

INDICACIÓN: Por favor leer detenidamente y contestar las siguientes preguntas:

CUESTIONARIO

1. ¿Ha creado imágenes y las ha utilizado como medio para desarrollar la imaginación en los niños/as?

SI () NO ()

2. ¿Cuenta su aula con material para desarrollar la descripción oral de imágenes?

SI () NO ()

3. ¿Los niños/as a su cargo muestran curiosidad al presentarle una imagen?

SI () NO ()

4. ¿Los niños/as a su cargo son capaces de describir lo que observan?

SI () NO ()

5. ¿Utiliza Ud. estrategias para desarrollar la capacidad imaginativa de los niños/as?

SI () NO ()

6. ¿Los niños/as a su cargo identifican los personajes de las imágenes presentadas?

SI () NO ()

7. ¿Los niños/as a su cargo son capaces de relatar un cuento observando imágenes?

SI () NO ()

8. ¿Los niños/as a su cargo pueden expresar ideas de forma clara?

SI () NO ()

9. ¿Los niños/as a su cargo son capaces de resolver problemas entre compañeros?

SI () NO ()

10. ¿Cuenta la institución con el suficiente material para desarrollar la capacidad imaginativa de los niños/as?

SI () NO ()

Lugar y fecha

MUCHAS GRACIAS POR LA COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES



Objetivo: Recopilar información necesaria para el desarrollo de la investigación con el título **“LA DESCRIPCIÓN ORAL DE IMÁGENES EN EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD IMAGINATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALFONSO RICARDO TROYA”**

INDICACIÓN: Por favor leer detenidamente y contestar las siguientes preguntas:

CUESTIONARIO

¿Utiliza imágenes con su hijo/a para desarrollar su imaginación?

Sí () No ()

¿Le llaman la atención las imágenes a su hijo/a?

Si () No ()

¿Cree usted que las imágenes ayudan en el aprendizaje de su hijo/a?

Si () No ()

¿Cree usted que es importante desarrollar la creatividad en su hijo/a?

Si () No ()

¿Su hijo/a es capaz de relatar un cuento?

Sí () No ()

¿Su hijo/a expresa de forma clara sus ideas cuando interviene en una conversación familiar?

Sí () No ()

¿Usted considera que desarrollar la imaginación contribuye al desarrollo cognitivo de su hijo/a?

Sí () No ()

¿Considera Ud. que su hijo/a es capaz de resolver problemas solo?

Sí () No ()

¿Su hijo/a es capaz de reconocer los personajes de un cuento?

Sí () No ()

¿Cuándo usted presenta una imagen o cuento a su hijo/a, este/a muestra mayor interés al realizar sus actividades?

Sí () No ()

Lugar y fecha

MUCHAS

GRACIAS

POR

LA

COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
Carrera: EDUCACIÓN PARVULARIA
FICHA DE OBSERVACIÓN



NIVEL: Niños/as 4 y 5 años

FECHA:

INDICADORES DE LOGRO ALUMNOS	Muestra interés al presentarle una imagen		Le gusta describir lo que observa		Crea nuevos juegos con sus compañeros		Participa en clase emitiendo opiniones del tema planteado		Es capaz de resolver problemas con sus compañeros/as		Le cuesta describir lo que observa		Identifica personajes del cuento presentado		Retiene la información adquirida		Relata lo escuchado/observado en clase a sus compañeros/as		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
2 AGUAS MAYORGA VIOLETTA RAFAELLA																			
3 CARRILLO MEDINA MARIA PAULA																			
4 CHILUIZA CALAPIÑA EDWIN MAURICIO																			
5 DE LA CRUZ VARGAS DANNA SCARLETT																			
6 ESPINOZA SANCHEZ DYLAN EDUARDO																			
7 GAVILANEZ CUJANO ALLEN SANTIAGO																			
8 MOYA HUATATOCA JENNIFER ELIZABETH																			
9 MURILLO MARTINEZ SHARIK ALEJANDRA																			
10 NASIMBA PAUCAR EMILY CAMILA																			
11 OCHOA MORALES BRANDON ALEXIS																			
12 ORTIZ AMANCHA																			

PAOLA YAMILETH									
13 PEREZ GUAMAN DANNA JAMILET									
14 PEÑA CAIZA CYNTIA DANIELA									
15 QUINDIGALLE BENAVIDES WILLIAM ARIEL									
16 TENORIO VARGAS SOFIA NICOLE									
17 TIGSE ILBAY MATIAS SEBASTIAN									
18 TIPUANO MACHASILLA ASHLEY FERNANDA									
19 TOAPANTA CHALAN DUSTIN DIDIER									
20 VASCO GUERRERO MARIA PAZ									
21 VIERA QUINDIGALLE STEVEN JACOBO									
22 VILLACRESES FLORES JOSE ALEJANDRO									
23 VILLACRESES FLORES JOSUE ALEJANDRO									
24 ZAMBRANO MATAMOROS JERRY ANDRES									
25 ROSERO SANTANA ALEX NICOLAS									

Artículo Científico

Introducción

En el aula el docente debe utilizar todos los recursos didácticos que ayuden al niño y niña a razonar, resolver sus propios conflictos y también servir como mediador en uno de ellos. Pérez, Pérez y Sánchez (2013), nos dice que los recursos didácticos también sirven para evaluar que conocimientos han adquirido los alumnos en cualquier momento.

Por lo tanto, el niño y niña desde que nace vive una etapa diferente la cual debemos aprovechar, sus primeros cinco años de vida son fundamentales para su desarrollo a futuro he ahí la importancia de trabajar con este tipo de recursos didácticos, los mismos que están al alcance de los niños y niñas por ser un factor innovador y llamativo a simple vista.

Técnicas innovadoras que sirvan de gran importancia para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje, como una de ellas el uso de las imágenes debido a su gran aporte en el desarrollo de la capacidad imaginativa, y a que los niños y niñas les llama más la atención este tipo de estrategias didácticas.

En esta investigación nos enfocamos exclusivamente en el desarrollo de la capacidad imaginativa la cual es uno de los componentes de la creatividad, ayuda a que los niños y niñas desarrollen dicha habilidad, Las imágenes, las fotografías y las obras de arte ofrecen como recurso educativo-didáctico posibilidades para comprender, analizar, explorar, curiosear diversidad de conocimientos, reflexionar conceptos y discutir en torno a ellos Rigo, D. (2014).

Al mismo tiempo que los niños y niñas van descubriendo cosas, van desarrollando la capacidad imaginativa por medio de la descripción oral de imágenes, ellos van también a desarrollar su lenguaje, después de trabajar con la imagen, cuento podemos darnos cuenta que los niños y niñas son capaces de razonar, resolver sus propios conflictos y también servir como mediador en uno de ellos. Pérez, Pérez y Sánchez (2013), nos dice que los recursos didácticos también sirven para evaluar que conocimientos han adquirido los alumnos en cualquier momento.

Por lo tanto, el niño y niña desde que nace vive una etapa diferente la cual debemos aprovechar, sus primeros cinco

años de vida son fundamentales para su desarrollo a futuro he ahí la importancia de trabajar con este tipo de recursos didácticos, los mismos que están al alcance de los niños y niñas por ser un factor innovador y llamativo a simple vista.

Materiales y Métodos

En el desarrollo de la presente investigación se utilizaron instrumentos de investigación tales como: la encuesta de tipo analítica- cerrada, realizada a maestras y padres de familia, los datos se sometieron a análisis estadístico los cuales nos fueron de mucha importancia al momento de crear las conclusiones y recomendaciones que realzan la investigación.

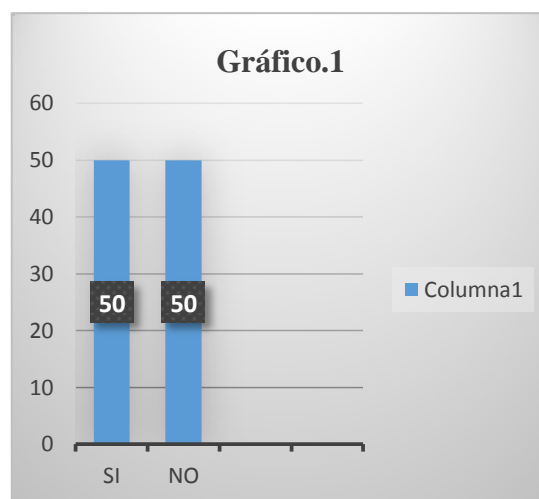
Se pudo visualizar resultados favorables en la aplicación de instrumentos presentados, las encuestas y las fichas de observación a los niños y niñas de la escuela de educación básica “Alfonso Ricardo Troya”. Utilizando preguntas concernientes a la necesidad del desarrollo del proyecto.

Resultados

De la investigación realizada podemos destacar los siguientes datos obtenidos de las entrevistas a Maestras y a Padres de familia, las fichas de observación aplicadas a niños y niñas de 4 y 5 años.

En las entrevistas realizadas a Maestras, se obtuvo los siguientes datos:

Gráfico.1 ¿Ha creado imágenes y las ha utilizado como medio para desarrollar la imaginación en los niños/as?



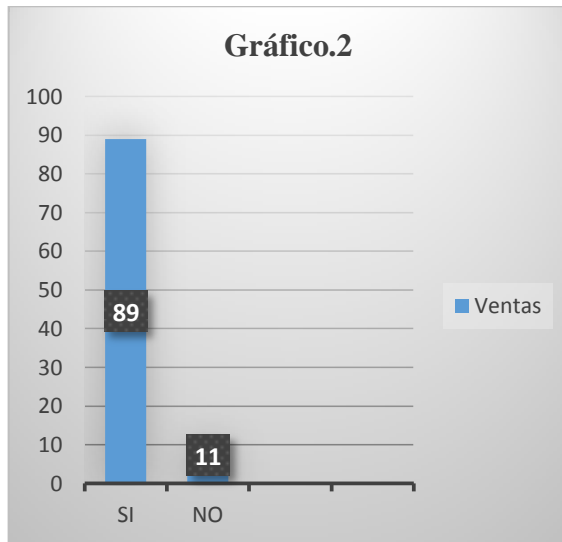
Fuente: Entrevistas a Maestras

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Lo que se puede visualizar que el 50% Maestras utilizan y el otro 50% lo que se puede ver que no están convencidos en su totalidad, de la importancia de las imágenes en el proceso en el desarrollo de la capacidad imaginativa. De acuerdo a Perdomo (2011), las Maestras deben

seguir actualizándose en estos temas, por su importancia debido a que si trabajamos la creatividad estamos trabajando también la capacidad imaginativa, ya que este es un componente de la creatividad, en la ficha de observación aplicadas a los niños y niñas se reflejó los siguientes datos:

Gráfico.2 Muestra interés al presentarle una imagen



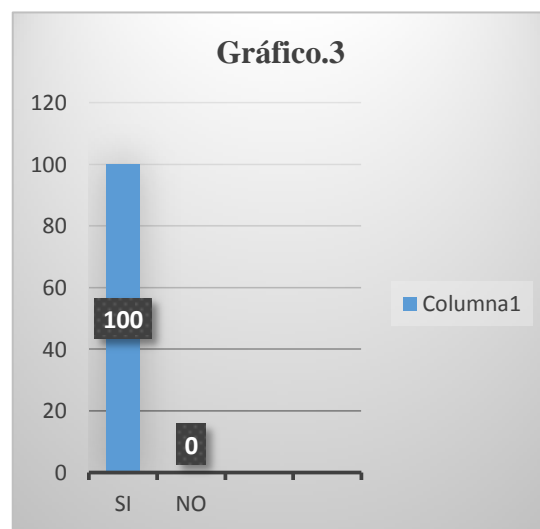
Fuente: Entrevistas a Maestras

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Cómo podemos ver en la tabla un 89% de los niños y niñas les atrae las imágenes, lo cual manifiesta la importancia de trabajar con las mismas, el otro 11% la misma que es un porcentaje mínimo de niños y niñas que no les atrae las imágenes que les presentan a lo cual las

maestras deben incentivar el apego a este tipo de recursos debido a que ayuda al desarrollo de la capacidad imaginativa, según la capacidad imaginativa proporciona la capacidad de ver las cosas de distintas formas, de reconocer modelos, de establecer conexiones y crear nuevas cosas de la nada. De la investigación realizada se puede destacar que es porque no todas las maestras usan las imágenes como recurso innovador en el proceso de enseñanza- aprendizaje, Rigo, D. (2014).

Gráfico.3 ¿Los niños/as a su cargo son capaces de relatar un cuento observando imágenes?

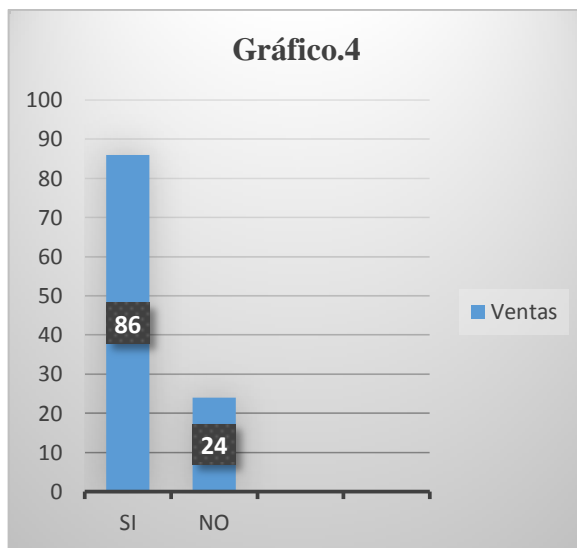


Fuente: Encuesta aplicada a maestras

Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome a maestras

Si podemos observar las maestras mencionan que el 100% los niños y niñas son capaces de relatar un cuento, pero a la hora de la observación se pudo visualizar que había un porcentaje mínimo de estudiantes que no lo hacían, Pero debemos tener en cuenta que puedes existir otros factores que imposibiliten al niño o niña a realizar esta actividad como puede ser la timidez no olvidemos que a esta edad algunos de los niños y niñas, les cuesta expresarse en público.

Gráfico.4 Le gusta describir lo que observa



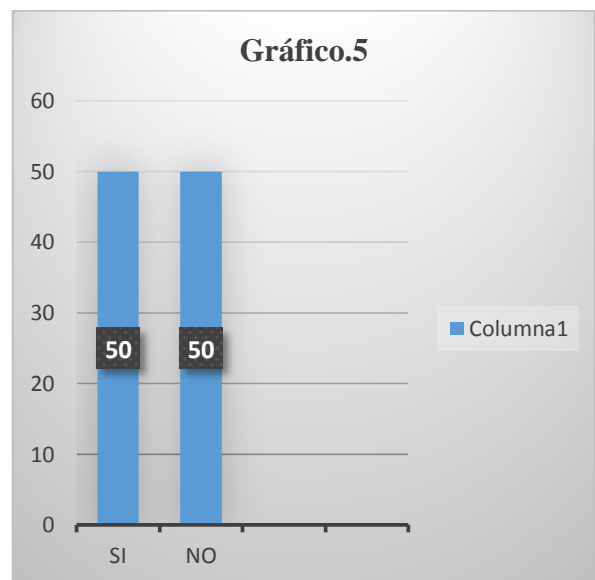
Fuente: Encuesta aplicada a maestras
Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

Podemos observar que un 86% de niños y niñas los cuales representan su mayoría

les gusta describir las imágenes que les presentan las maestras en el aula de clases y un 24% no.

Esto debe ser debido a que a los niños y niñas les atrae este tipo de recursos educativos didácticos, de acuerdo a Rigo (2014) las imágenes y fotografías son un recurso que ayuda a los niños y niñas a comprender, analizar poder curiosear diversidad de conocimientos y los cuales nos permitirán discutir en base a lo captado por medio de la imagen visualizada.

Gráfico.5 ¿Cuenta la institución con el suficiente material para desarrollar la capacidad imaginativa de los niños/as

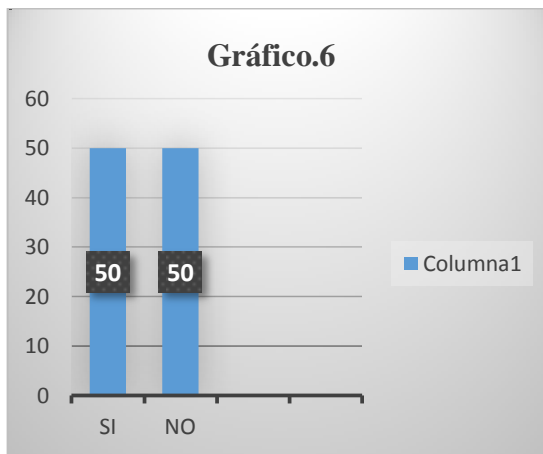


Fuente: Encuesta aplicada a maestras
Elaborado por: Gabriela Estefania Tamayo Jácome

De las 2 maestras encuestadas la una la cual representa un 50% manifestó que la institución cuenta con material necesario a la hora de impartir la clase y el 50% no.

Este dato refleja también la carencia que tiene la institución la misma que es perjudicial no solo para los niños y niñas, sino que también para las Maestra por cuanto no pueden trabajar de mejor manera si carecen de material necesario para impartir diariamente sus clases.

Gráfico.6 ¿Ha creado imágenes y las ha utilizado como medio para desarrollar la imaginación en los niños/as?



Fuente: Encuesta aplicada a maestras
Elaborado por: Gabriela Estefanía Tamayo Jácome

En los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a las Maestras, un

50% el cual representa la mitad ha manifestado que ha creado y ha utilizado las imágenes como medio para el desarrollo de la capacidad imaginativa de los niños y niñas a su cargo y el otro 50% restante que no.

Es por eso que se debe enfatizar a las maestras la importancia que tiene las imágenes no solo en el desarrollo de la capacidad imaginativa sino también que ayuda a desarrollar otras áreas importantes para el desarrollo integral de los niños y niñas de la escuela de educación básica “Alfonso Ricardo Troya”.

Discusión

Una vez realizadas las encuestas a las maestras y a los padres de familia se puede resultar que están de acuerdo en que las imágenes son un material didáctico el mismo que favorece en el desarrollo de la capacidad imaginativa, porque por medio de ese recurso didáctico podemos atraer la atención de los niños y niñas aprovechando que utilizan su memoria visual.

Las imágenes que se utilizan como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje facilitan el desarrollo cognitivo, motivando y

estimulando otras áreas importantes a la hora de la adquisición de conocimientos.

Por otro lado, revisando estudios semejantes a este, se ha podido comprobar que los niños y niñas a través de las imágenes captan la información de una manera más poderoso, debido a que la imagen es un recurso más eficaz que lo que no puede ver, trabajando su imaginación al momento de recordar lo visto. Como menciona Murillo, S (2011), a utilización de imágenes permite que los estudiantes refuercen, relacionen y construyan una idea que les facilite integrar el conocimiento teórico y gráfico, es decir, que comprenden mejor las cosas como imágenes que sin ellas.

La imaginación permite a la mente un estado el cual le permite genera fluidez, flexibilidad y ampliación de la capacidad imaginativa. La imaginación deforma, reforma y transforma las imágenes percibidas a simple vista por los niños y niñas.

Revisando las fichas de observación realizadas a los niños y niñas de 3 y 4 años, se pido visualizar que la mayor parte de los alumnos les atrae y les gusta describir las imágenes que le presenta su Maestra, también pudimos destacar que

un porcentaje menor a la mitad les cuesta describir lo que observa, ya sea porque les resulte difícil dicha actividad o sean tímidos. La imagen siempre ha sido una herramienta eficaz en los procesos de comunicación. (Barragán & Gómez, 2012).

Según Llorente, María (2013), manifiesta que el uso de las imágenes constituye un buen recurso para el desarrollo de la actividad en las aulas, tanto en el ámbito de la investigación y experimentación con en niveles lúdicos y creativos. Las imágenes se adaptan a la temática que necesitamos transmitir y añaden la función referencial, la función motivadora, apta para incentivar el aprendizaje.

Conclusión

Las imágenes son un recurso didáctico necesario e importante en el desarrollo de la capacidad imaginativa, debido a que los niños y niñas captan el conocimiento de mejor manera, lo que ayuda a construir un pensamiento más concreto, lo que le será de mucha utilidad a la hora de resolver problemas, y emitir opiniones, sea visualizando las imágenes en cuentos, revista, fotografías etc.

Referencias Bibliográficas

Barragán, R., & Gómez, W. (2012). El lenguaje de la imagen y el desarrollo de la actitud crítica en el aula: propuesta didáctica para la lectura de signos visuales. *IKALA*, 17(1), 79-9. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/2550/255024>

Castillo, S. (2013). La creatividad y su importancia dentro del ámbito de la educación infantil (tesis de grado). Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/4806>

López, Gabriela (2012). Pensamiento Crítico en el aula. *Docencia e investigación*. (22). Recuperado de http://educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf

Lorente, M (2013). La imagen en el proceso constructivista del aprendizaje de español como L2 para neolectores. Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/24/24_375.pdf

Murillo, Sorayda (2011). ENSEÑANZA - APRENDIZAJE CON IMÁGENES. Recuperado de <http://lapatriaenlinea.com/?nota=69995>

Pérez, D., Pérez, A., Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Área de Innovación y Desarrollo, S.L.3*. Recuperado de <http://www.3ciencias.com/wp-content/uploads/2013/04/CUENTO-RECURSO-EDUCATIVO.pdf>

Perdomo, Edilia (2011). La estimulación temprana en el desarrollo creativo de los niños de la primera infancia. *Varona*, (52). 34. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574006.pdf>

Rigo, Daiana. (2014). Aprender y enseñar a través de imágenes. *Dialnet*, (6). Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4665727>

Barragán, Rafael., Gómez, Wilson. (2012). El lenguaje de la imagen y el desarrollo de la actitud crítica en el aula: propuesta didáctica para la lectura de signos visuales. *IKALA revista de lenguaje y cultura*, 17(1),81.

Sanchidrián, C (2011). El uso de imágenes en la investigación. Histórica. *Revista de Investigación Educativa*, 29(2), 296. Recuperado de <http://revistas.um.es/rie/article/view/112691/1352>

