



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de
la Educación Mención Educación Parvularia

TEMA:

**“LA RONDA EL LOBITO FERROZ Y EL DESARROLLO DE LA
DESTREZA CORRER COORDINADAMENTE EN NIÑAS Y NIÑOS DE
3 A 4 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR
RICCHARIMUY DE LA PARROQUIA DE QUISAPINCHA DE LA
CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

AUTORA: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin

TUTORA: Lic. Natalia Chiliquinga, Mg.

Ambato –Ecuador

2016

**APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

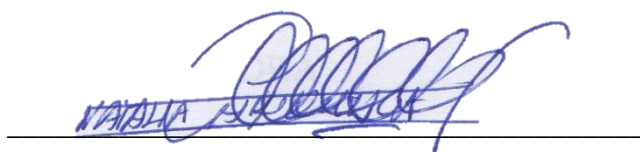
CERTIFICA

Yo, Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chilibingua Chanchignia C.C 0502812555 en
mí calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema:

“LA

**RONDA EL LOBITO FERROZ Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA
CORRER COORDINADAMENTE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS
DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR RICCHARIMUY DE LA
PARROQUIA QUISAPINCHA DE LA CIUDAD DE AMBATO,
PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** desarrollado por la egresada: Machasilla

Higuiquitin Ana Gabriela, de la carrera de Educación Parvularia, de la
Universidad Técnica de Ambato .Considero que dicho informe investigativo,
reúne los requisitos y méritos reglamentario, por lo que autorizo la presentación
del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por
parte de la Comisión Calificadora designada por el Honorable Consejo
Directivo.



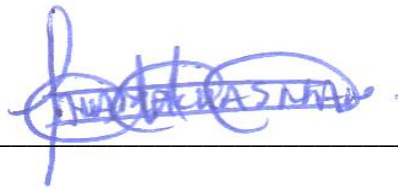
Lcda. Natalia Elizabeth Chilibingua Chanchignia.

C.C. 0502812555

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especializados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'MACHASILLA HIGUIQUITIN ANA GABRIELA', written over a horizontal line.

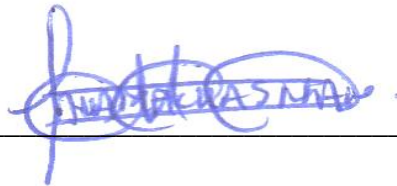
Machasilla Higuikitin Ana Gabriela

C.C.1804579066

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE LA AUTORA

Cedo los derechos en línea patrimonial del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA RONDA EL LOBITO FERROZ Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA CORRER COORDINADAMENTE EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR RICCHARIMUY DE LA PARROQUIA DE QUISAPINCHA DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'MACHASILLA HIGUIQUITIN ANA GABRIELA', is written over a horizontal line.

Machasilla Higuikitin Ana Gabriela

C.C.1804579066

AUTORA


**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema : **“LA RONDA EL LOBITO FERROZ Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA CORRER COORDINADAMENTE EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR RICCHARIMUY DE LA PARROQUIA DE QUISAPINCHA**

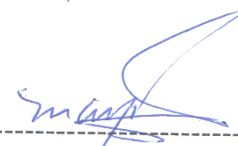
DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA” presentado por la Srta. Machasilla Higuikitin Ana Gabriela, egresada de la Carrera de Educación Parvularia. Promoción Abril – Septiembre 2016, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos, científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



Ing. Angel Rodrigo Quinapanta Tiban, Mg.
1802700326
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Lic. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Mg.
1803743358
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

A Dios por darme la vida, salud y fortaleza, por estar conmigo en cada paso que doy y por poner en mi camino aquellas personas que han sido mi apoyo en este periodo de estudio.

A mis padres Sr. José Machasilla y Sra. María Higuikitin por ser mi pilar fundamental para seguir adelante a pesar de las cosas difíciles que me han sucedido en mi vida porque ellos con su amor y enseñanza han sembrado valores y virtudes para seguir mis propósitos.

A mis hermanos Fabián, Carlos, Raúl, José, mi hermana, mis sobrinos y sobrinas que siempre me han apoyado incondicionalmente.

A mi Tutora Lcda. Natalia Chilingua, por su apoyo, comprensión y por su tiempo compartido que ha hecho posible realizar este proyecto.

Ana

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a ti mi Dios todo poderoso por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

A mi Tutora Natalia Chilinga, que sin su ayuda y conocimientos no hubiese sido posible realizar este proyecto.

A mis padres por su ayuda incondicional por haberme enseñado que con esfuerzo, trabajo y constancia todo se consigue y por cada día hacerme ver la vida de una forma diferente y confiar en mis decisiones.

A mis amigas Tanya y Myriam por estar siempre a mi lado, por su apoyo incondicional en esta etapa universitaria.

Ana

ÍNDICE GENERAL

Portada.....	i
Aprobación de la tutora del trabajo de graduación o titulación.....	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Cesión de derechos de la autora.....	iv
Al consejo directivo de la facultad de ciencias humanas y de la educación.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice General.....	viii
Índice de Cuadros.....	x
Índice de Tablas.....	xi
Índice de Gráficos.....	xii
Resumen ejecutivo.....	xiii
Executive summary.....	xiv
Introducción.....	1

CAPITULO 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Tema de investigación.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.3 Justificación.....	9
1.4 Objetivos.....	10

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos.....	12
2.2 Fundamentación filosófica.....	17
2.3 Fundamentación legal.....	17
2.4 Categorías fundamentales.....	19
2.5 Hipótesis.....	45
2.6 Señalamiento de variables de la hipótesis.....	46

CAPÍTULO 3
METODOLOGÍA

3.1 Modalidad básica de la investigación.....	47
3.2 Nivel o tipo de investigación.....	47
3.3 Población y muestra.....	48
3.4 Operacionalización de variables.....	49
3.5. Recolección de información.....	51
3.6 Procesamiento y análisis.....	52

CAPÍTULO 4
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de resultados.....	53
4.3. Verificación de hipótesis.....	68

CAPÍTULO 5
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones.....	73
Recomendaciones.....	74
Bibliografía.....	75
Anexos.....	78
Artículo Académico.....	84

Índice de Cuadros

Cuadro N.- 1: Árbol de Problema.....	6
Cuadro N.- 2: Operacionalización de la Variable Independiente.....	50
Cuadro N.- 3: Operacionalización de la Variable Dependiente.....	51
Cuadro N.- 4: Recolección de Información.....	52
Cuadro N.- 5: Entrevista dirigida a los Docentes.....	55

Índice de tablas

Tabla N.- 1: Población y Muestra.....	49
Tabla N.- 2: Disfrutan al ejecutar la ronda.....	59
Tabla N.- 3: Participan activamente al cantar la ronda.....	60
Tabla N.- 4: Realizan expresión corporal al participar en la ronda.....	61
Tabla N.- 5: Giran en una misma dirección.....	62
Tabla N.- 6: Participan activamente al realizar la ronda.....	63
Tabla N.- 7: Al realizar los movimientos utilizan todo su cuerpo.....	64
Tabla N.- 8: Al correr se desplazan libremente.....	65
Tabla N.- 9: Realizan diferentes posiciones de su cuerpo.....	66
Tabla N.- 10: Desarrollan la destreza correr coordinadamente.....	67
Tabla N.- 11: Respetan el proceso de la ronda.....	68
Tabla N.- 12: Frecuencia Observadas.....	70
Tabla N.- 13: Recolección de datos.....	71
Tabla N.- 14: Resultado de las frecuencias observadas y esperadas.....	71
Tabla N.- 15: Calculo Chi Cuadrado X ² c.....	72

Índice de Gráficos

Gráfico N.- 1: Categorías Fundamentales.....	19
Gráfico N.- 2: Constelación de ideas Variable Independiente.....	20
Gráfico N.- 3: Constelación de ideas Variable Dependiente.....	22
Gráfico N.- 4: Disfrutan al ejecutar la ronda.....	59
Gráfico N.- 5: Participan activamente al cantar la ronda.....	60
Gráfico N.- 6: Realizan expresión corporal al participar en la ronda.....	61
Gráfico N.- 7: Giran en una misma dirección.....	62
Gráfico N.- 8: Al correr realizan movimientos coordinados.....	63
Gráfico N.- 9: Al realizar los movimientos utilizan todo su cuerpo.....	64
Gráfico N.- 10: Al correr se desplazan libremente.....	65
Gráfico N.- 11: Realizan diferentes posiciones de su cuerpo.....	66
Gráfico N.- 12: Desarrollan la destreza correr coordinadamente.....	67
Gráfico N.- 13: Respetan el proceso de la ronda.....	68
Gráfico N.- 14: Representación gráfica Chi Cuadrado.....	72

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA: “LA RONDA EL LOBITO FEROS Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA CORRER COORDINADAMENTE EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR RICCHARIMUY DE LA PARROQUIA DE QUISAPINCHA DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

AUTORA: Machasilla Higuikitin Ana Gabriela
TUTORA: Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chiliquinga

RESUMEN EJECUTIVO

El propósito de este trabajo de investigación es la generación de una propuesta sobre el empleo de la ronda el lobito feroz y el desarrollo de la destreza correr coordinadamente en niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil del buen vivir Riccharimuy de la parroquia Quisapincha de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua. Para lo cual se propondrá la utilización de estrategias metodológicas para el desarrollo de la destreza correr coordinadamente a los docentes para elevar la capacidad motriz en los niños y niñas la facilidad para la resolución de problemas con un acercamiento a su realidad social. Se pretende que los niños y niñas alcancen su desempeño auténtico con eficacia aplicando estrategias para el desarrollo integral. El interés es de que los docentes se apropien de las diversas estrategias metodológicas para el desarrollo de las destrezas motrices dentro del proceso de enseñanza, ampliando su dominio intelectual con un nuevo enfoque de aprendizaje que potencie la creatividad y habilidades afectivas, motrices y cognitivas, las autoridades se comprometerán a la adopción de los recursos pedagógicos, tecnológicos para la implementación de estrategias de desarrollo del pensamiento para el proceso de enseñanza aprendizaje.

PALABRAS CLAVE: Ronda infantil, destreza correr, capacidad motriz, coordinación

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES OF EDUCATION
CAREER EDUCATION PARVULARIA

TOPIC: " THE ROUND EL LOBITO FIERCE AND DEVELOPMENT OF SKILL IN RUNNING COORDINATELY CHILDREN 3 TO 4 YEARS OF GOOD LIVING CHILDREN'S CENTER RICCHARIMUY QUISAPINCHA PARISH CITY AMBATO, TUNGURAHUA PROVINCE"

AUTHOR: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin
TUTOR: Atty. Mg. Natalia Elizabeth Chilibingua

EXECUTIVE SUMMARY

The purpose of this research is the generation of a proposal on the use of "round the big bad wolf and development of skills run in coordination in children 3 to 4 years of the children's center of good living Riccharimuy parish Quisapincha city of Ambato, Tungurahua province. For which the use of methodological strategies for the development of coordination skills run to raise teacher's motor skills in children ease troubleshooting with an approach to their social reality is proposed. It is intended that children reach their true performance effectively implementing strategies for integral development. The concern is that teachers take ownership of the various methodological strategies for the development of motor skills in the process of teaching, teachers to expand their intellectual domain, motor and cognitive a new learning approach that fosters creativity and affective skills the authorities are committed to the adoption of educational resources, technology for the implementation of development strategies of thought to the teaching-learning process.

KEY WORDS: Children Round, dexterity running, motor skills, coordination

INTRODUCCIÓN

La destreza correr coordinadamente en los niños y niñas no se desarrolla de una manera adecuada, debido a la falta de estimulación en la motricidad gruesa con estrategias metodológicas como las rondas infantiles, desencadenando a que el niño y niña al correr no coordine sus movimientos y por ende perjudica su desarrollo integral.

El trabajo investigativo se encuentra dividido en 6 capítulos:

CAPÍTULO 1. Habla del tema de investigación en donde se encuentra la contextualización del problema en la que se detalla a nivel maso, meso y micro; seguidamente está el árbol de problemas con su respectivo análisis de causa y efecto, y como eje principal el problema, a continuación se implanta una prognosis, se formula el problema, interrogantes, la delimitación del objeto de investigación, consta también de justificación del proyecto, los objetivos general y específicos.

CAPÍTULO 2. Se encuentra el marco teórico detallando los antecedentes investigativos, la fundamentación filosófica y legal, bases legales que sustentan la investigación; las categorías fundamentales, la constelación de ideas, el desarrollo de las categorías de cada variable y se concluye con el respectivo señalamiento de variables.

CAPÍTULO 3. Habla de la metodología, la modalidad básica de la investigación, se detalla la población y muestra, se plantea la operacionalización de las dos variables, también se detalla la recolección de información con su respectivo procesamiento y análisis.

CAPÍTULO 4. Se detalla el análisis e interpretación de los resultados en cuadros y gráficos obtenidos en base a la aplicación de entrevistas a los docentes que formaron parte de la población investigada y en base a la ficha de observación aplicada a los niños y niñas que fueron parte de la muestra de la investigación.

CAPÍTULO 5. Se señala las conclusiones y recomendaciones de acuerdo a la interpretación y análisis de los datos estadísticos obtenidos de los cuadros y gráficos.

CAPÍTULO 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN

LA RONDA EL LOBITO FEROS Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA CORRER COORDINADAMENTE EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR RICCHARIMUY DE LA PARROQUIA DE QUISAPINCHA DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización

A **nivel mundial**, la Educación es la base para cualquier sociedad que se encuentre en progreso continuo y siendo los niños el futuro de la patria se realiza un análisis con un enfoque en el cual se recopile datos en los cuales se demuestre la importancia que tiene el desarrollo de las destrezas físicas como lo es correr de manera coordinada para cumplir con las tareas encomendadas dentro de las instituciones educativas.

La habilidad de correr surge naturalmente en los niños y niñas, a temprana edad, como un resultado en la evolución de las habilidades de locomoción, siendo el estadio final de la transición entre la locomoción horizontal a la vertical, y constituyendo una progresión natural de la marcha. El aprendizaje de dicha habilidad, que se produce a través de un proceso de ensayo error en su fase inicial, permite la construcción de un patrón de movimientos muy elemental, que progresivamente y en los años posteriores se ira refinando hasta alcanzar el patrón maduro. (Fernandez, 2002, p.16).

La premisa que expone el autor clarifica que todas las habilidades innatas del ser humano a temprana edad se pueden modificar con el transcurso de su crecimiento ya que uno de los patrones individuales característicos del niño/a, por cuanto correr es una de las formas de ejercitación y se considera una de las actividades motrices que ayudan a los docentes por medio de actividades dinámicas como las

rondas infantiles lo cual no solo desarrolla su expresión corporal sino que mejora todos los ámbitos tanto físicos, de coordinación, e intelectuales del ser en formación y preparación académica.

Las rondas infantiles son estrategias dinámicas que benefician la formación de los niños/as, mediante los movimientos que experimentan en sus cuerpos lo cual lo somete a un desarrollo de espacio, textura y tiempo lo cual mejora su interacción entre sus pares.

Los niños y niñas que desde pequeños participan en juegos grupales entienden más fácilmente la socialización y obtienen confianza a través de su propia satisfacción. El juego lo hace parte de un grupo social y su participación es importante. Esto se logra en los primeros años con la memorización de recitaciones, canciones y con la práctica de rondas en donde se juega, se canta, se aprende. La práctica de las rondas desarrolla la imaginación, amplía su vocabulario, y le ayuda a expresarse con claridad y naturalidad. (García, 2003, p.13)

En la actualidad los docentes han tomado como base para el aprendizaje y desarrollo de las destrezas motrices finas y gruesas en los diferentes juegos que antes solo se utilizaban como recreación ahora se modifican para que contengan diversos conocimientos e interacciones en las cuales los docentes aprendan a comunicarse, expresarse utilizando sus propios cuerpos.

En el Ecuador, al transcurrir los años las instituciones educativas en su gran mayoría han fomentado entre su talento humano el uso de estrategias didácticas para desarrollar la motricidad gruesa en el niño y niña mediante rondas infantiles, dinámicas, diversos juegos. Todas estas nuevas propuestas son la base presentada por el Sistema Educativo de Actualización y Fortalecimiento Curricular, en donde el docente tiene la posibilidad de utilizar y aplicar estrategias, métodos, técnicas, juegos, rondas para despertar en el niño el interés por el aprendizaje.

Las rondas infantiles son actividades voluntarias que el niño o niña realiza poniendo en actividad cuerpo y mente, descarga energías y descansa. Su importancia es especialmente por que suprime el complejo de inferioridad en los niños y niñas que lo practican. Adquiere seguridad en sus movimientos y en si mismo. Es un medio unico e idoneo para que los niños y niñas aprendan jugando y no se cansen. (Bazante, 2013, p.89)

Por cuanto, las investigaciones previas llevan a constatar que la utilización de juegos se vuelve de vital importancia y de interes para los niños y niñas, ya que se

despierta su curiosidad y ellos exploran, experimentan y comprenden lo que se les quiere enseñar, en consecuencia la escogencia de dichas actividades deben tener propósitos educativos los cuales contribuirán en el acrecentamiento de sus capacidades investigativas que los lleva a descubrir la realidad del medio en el que se desarrolla en todos los ámbitos.

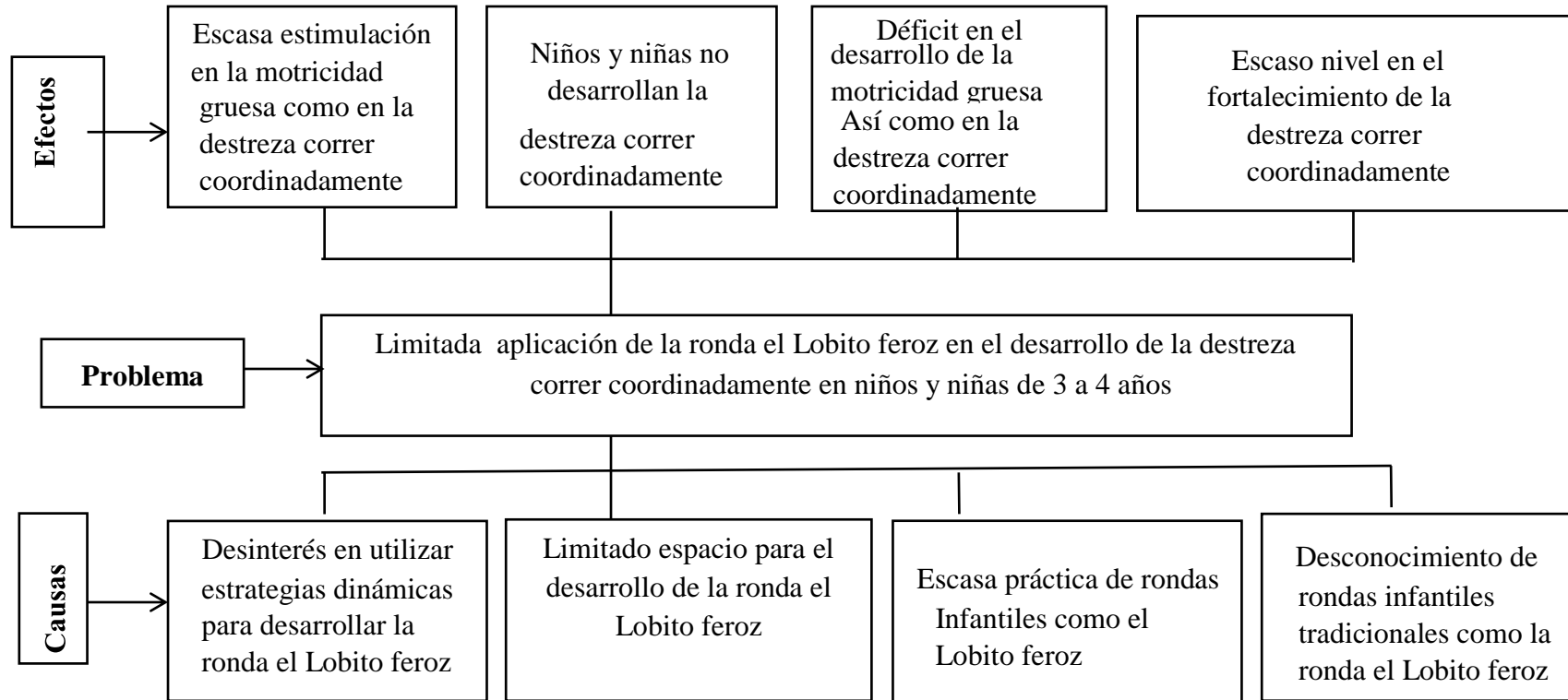
La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Constitución de la República del Ecuador , 2008)

La educación sin duda alguna ha mejorado debido a que con los nuevos cambios en la parte orgánica de la ley que lo rige se ha permitido que se garantice una educación de calidad y calidez, logrando así un aprendizaje significativo para todos los ecuatorianos sin excepción alguna para lograr de esta forma ser un país con igualdad de oportunidades.

En el **Centro Infantil del Buen Vivir Riccharimuy** ubicado en la Parroquia Quisapincha se ha observado que las educadoras no aplican las rondas infantiles como estrategia para desarrollar la destreza correr coordinadamente en los niños y niñas de 3 a 4 años. Por eso es importante utilizar estrategias didácticas como la ronda del Lobito Feroz que es una de las estrategias más tradicionales y que hoy en día ya no la practican en centros educativos.

Por otra parte, el docente en las aulas no incentiva hacia una participación activa de los estudiantes en actividades coordinadas, lo que ocasiona una falta de hábitos para que realicen juegos divertidos pero planificados y dinámicos que ayuden al desarrollo correcto de las destrezas que requiere el párvulo, por tanto sus movimientos psicomotrices son limitados, restringidos e insuficientes para su crecimiento normal.

Cuadro N.- 1: Árbol de problema



Elaborado por: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin

Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir Riccharimuy

1.2.2 Análisis Crítico

El sistema educativo en su marco pedagógico consta de diversos artículos que dan preámbulo a varias estrategias didácticas que deben los docentes incluir dentro de sus planificaciones, en efecto en el Centro Infantil del Buen Vivir Riccharimuy se ha podido observar las siguientes causas que ha generado el problema de investigación las cuales se describen a continuación.

Se ha observado en los educadores el desinterés que existe en utilizar estrategias dinámicas para desarrollar la ronda el Lobito feroz que conlleva a una escasa estimulación en la motricidad gruesa por tanto los niños se les hace difícil adquirir la destreza de correr coordinadamente y ejercitarse de manera correcta sin poner peligro su seguridad e integridad, por eso es importante que las docentes día a día se actualicen en la aplicación de estrategias, técnicas que sean activas, y dinámicas para así favorecer al niño a que desarrolle sus capacidades básicas de manera divertida y fácil.

Otro aspecto es el limitado espacio para desarrollar la ronda el Lobito feroz provoca que niños y niñas no desarrollen la destreza motriz, si el espacio no es amplio por ende no se puede realizar la actividad y lograr que el niño desarrolle la destreza correr coordinadamente, ya que el niño no podrá desplazarse de manera segura realizando los movimientos que exige la actividad.

La escasa práctica de rondas infantiles provoca déficit en el desarrollo de la motricidad gruesa de tal manera en el desarrollo de la destreza correr coordinadamente ya que con estas actividades los educandos realizan movimientos con todo su cuerpo, ya que al practicarlo en varias ocasiones lograra la perfección, por esto es necesario empezar a trabajarlo con los niños que están en preescolar debido a que su comprensión y asimilación será productivo para su crecimiento personal y escolar.

En consecuencia, al investigar se evidencia que los educadores desconocen la utilización y aplicación de los juegos tradicionales como la ronda el Lobito feroz y lo que estos benefician al nivel de fortalecimiento de la motricidad gruesa que

deben ampliar los educandos. Se concluye que los juegos tradicionales son recursos recreativos fundamentales en el aula que estimulan la motricidad gruesa de los niños y niñas así como también estimulan la imaginación y el aprendizaje con diversión sin la necesidad de la tecnología.

1.2.3. Prognosis

Al no dar solución a este problema en el futuro los niños no desarrollaran su motricidad gruesa lo que dificulta que desarrolle las cualidades motoras coordinadas y por ende dificultad en el desarrollo de la destreza de correr y también podría afectar en el desarrollo afectivo ya que los educandos cuando realiza actividades en conjunto con otros niños dentro del aula o fuera de ella, se requiere que fomente su capacidad de interactuar con los demás desenvolviéndose así en el entorno que le rodea. Por esta razón es importante que el docente y padre de familia trabajen de forma mancomunada brindando cualquier información del hogar que será de repercusión en la educación que recibirá en adelante cuando inicien su etapa de educación básica.

1.2.4. Formulación del problema

¿Cómo influye la ronda El Lobito Feroz en el desarrollo de la destreza correr coordinadamente en niños de 3 a 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir Riccharimuy de la Parroquia Quisapincha Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua?

1.1.5. Interrogantes

- ¿Qué estrategias se utiliza para la ejecución de la Ronda El Lobito Feroz?
- ¿Cuáles son las actividades para desarrollar la destreza correr coordinadamente en los educandos?
- ¿Cuál es la relevancia del tema: la ronda El Lobito Feroz en el desarrollo de la destreza correr coordinadamente en niños de 3 a 4 años en comparación con los autores de otras investigaciones similares?

1.2.6. Delimitación del objeto de investigación

Campo: Educativo

Área: El desarrollo de la destreza correr coordinadamente

Aspecto: La ronda El Lobito Feroz

Delimitación Espacial

Institución Educativa: Centro Infantil del Buen Vivir Riccharimuy

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Dirección: Parroquia Quisapincha en la comunidad de Putugleo

Delimitación temporal

La investigación se realizó en los meses Abril - Septiembre del 2016 correspondiente al año calendario.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación fundamenta que la estrategia de aplicación de la Ronda El Lobito Feroz y el desarrollo de la destreza correr coordinadamente es de **interés** pedagógico para las educadoras parvularias al utilizarla como técnica para que el niño desarrolle sus capacidades, habilidades y destrezas conociendo su esquema corporal y a su vez lo exteriorice en su vida cotidiana.

Siendo de vital **importancia** desde la óptica de la dimensión física, mental y espiritual del educando, debido a que las actividades psicomotoras desempeñan uno de los escenarios más importantes en el desarrollo sistémico del infante, debido a que desde los primeros años de edad empieza con el crecimiento y perfeccionamiento de su inteligencia, así como su estado físico y psicológico que está en proceso de mejora continua.

Las actividades dinámicas, ayudan a despertar el interés de los niños y niñas dentro de su entorno ya sea este escolar, o de su diario vivir por tanto la búsqueda de medios expresivos serán de utilidad, por tanto mediante de estas técnicas los educandos conocen su propio cuerpo y sus posibilidades, es de gran **utilidad** ya que adquieren a su vez una identidad dentro del grupo, además que para los docentes y estudiantes.

Será **novedoso** ya que la búsqueda de métodos, actividades y aun como las rondas que son tradicionales son prácticas que se han quedado relegadas sin comprender la utilidad para moderar y acrecentar la coordinación motora de su ser ya que no solo para dar alegría en la vida escolar del niño sino que desarrollan movimientos que exigen equilibrio y coordinación psicomotriz.

El **impacto** que genera esta investigación se centra en la evolución del proceso del aprendizaje dentro de su entorno, garantizando la evolución de los mismos convirtiéndolos en seres con capacidades diferenciadas que le permitan desenvolverse normalmente frente a sus pares y superiores de manera madura y dando los resultados académicos acordes a su edad y la enseñanza que está recibiendo de sus maestros, así como de sus progenitores ya que ambas realidades son esenciales en el crecimiento del infante.

Convirtiéndose como tal, en una de las estrategias más **factibles** para ser implementadas en el Centro Infantil del Buen Vivir Riccharimuy teniendo como ventaja que no se requiere de materiales específicos por tanto la docente podrá utilizar su creatividad según las necesidades de sus estudiantes, los mismos que mejorarán su fortalecimiento y desarrollo de la destreza correr coordinadamente.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Investigar la influencia de la ronda El Lobito Feroz en el desarrollo de la destreza correr coordinadamente en niños de 3 a 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir Riccharimuy de la Parroquia Quisapincha

1.4.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar que estrategias se utilizan para la ejecución de la ronda El Lobito Feroz.
- Analizar las actividades que faciliten el desarrollo de la destreza correr coordinadamente
- Identificar la relevancia del tema la ronda El Lobito Feroz para el desarrollo de la destreza correr coordinadamente en niños de 3 a 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir Riccharimuy Parroquia Quisapincha con los aportes de los autores fomentando la investigación.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En el Centro Infantil del Buen Vivir Riccharimuy de la Parroquia de Quisapincha del cantón Ambato provincia de Tungurahua no existe ninguna investigación relacionado con este tema: por ende los artículos investigados nos arrojan que:

El juego es un espacio de libertad es decir que se aleja de la vida cotidiana encerrándose en su propio mundo divirtiéndose con las cosas más sencillas, inesperadas, cualquier objeto que encuentren a sus alrededor imaginan que es un juguete o simplemente juegan imaginando que son personajes de algún cuento, así van desarrollando su creatividad pero también el jugar les ayuda a darse cuenta de la realidad.

En la investigación realizada por Carlos Guerrero que plasma los resultados en su libro, En el País de nunca jamás en el cual manifiesta que:

En un mundo lleno de niñas y niños es habitual escuchar cantar las rondas infantiles, que además de vasta tradición oral, son privativas de un mundo rural que conserva las tradiciones. (Guerrero, 2011, p.8). Las rondas infantiles crean un orden, un ritmo y una armonía porque tiene que ver con la musicalidad, es un canto que ayuda a desarrollar en los niños y niñas el lenguaje oral y a más de eso contribuye al desarrollo de habilidades motrices ya que las rondas se realizan ejercicios de movimientos en donde el niño utiliza su propio cuerpo permitiéndole al niño y niña a desarrollarse de mejor manera en la vida diaria ya que la infancia es única y que es un gran tiempo en el que niño debe desarrollar de mejor manera ya que es la base para forjar un futuro desarrollo.

Las rondas infantiles son una estrategia educativa para desarrollar múltiples aprendizajes no solo en el lenguaje sino también para desarrollar la motricidad gruesa y dentro de la motricidad gruesa están las destrezas y habilidades, así también para desarrollar el ámbito social en el niño y niña ya que las rondas son

juegos que se la realizan en grupo y agarrados de las manos es ahí donde el niño y la niña interactúa con los demás y van formando lazos de amistad.

Para complementar los criterios de que las rondas contienen parte de la música popular se toma del libro *Música Popular Campesina* expuesta por los autores Teodoro Sánchez y Alberto Acosta, en el cual argumentan que:

En otra investigación nos habla acerca de la música popular que tiene que ver con la ronda, las músicas populares comparten algunas características comunes con las rondas: transitan de generación en generación, se conocen mediante la tradición oral, son colectivas y de las formas en que se emplea la música en las sociedades humanas, a la práctica habitual o ejercicio de costumbre de la música como algo en sí mismo o en conjunto con otras actividades, es decir que las rondas se utiliza en el ámbito educativo con el fin de contribuir al desarrollo integral del niño y niña, ya que el ser humano, desde la cuna hasta la tumba, se halla inmerso en una dimensión estética; desde su nacimiento incluso, desde antes de su nacimiento se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia recibe las primeras nociones sobre moral, tradiciones, etc., pero es en las instituciones donde se continúa, se introducen nuevos elementos que permiten el desarrollo de un individuo estéticamente preparado para apreciar, comprender y crear la belleza en la realidad. (Sanchez & y Acosta, 2008, p.111)

Por otra parte, los derechos a la educación, al desarrollo integral de la primera infancia, son contemplados, en términos generales, tanto en las canciones ecológicas como en las rondas que con sentido pedagógico han sido acogidas por los maestros y maestras de los centros educativos. Las rondas que procuran llamar la atención a la sociedad sobre el lugar que ha de conceder a los niños y a las niñas. Diversos escenarios educativos han venido incorporando esta propuesta musical como dispositivo didáctico-pedagógico en un amplio número de actividades escolares y extraescolares. Con el fin de llegar al niño y niña de una manera fácil y divertida de aprender.

Las rondas se transmiten de generación en generación es algo que siempre estará en la vida del ser humano, no se perderá fácilmente porque es una estrategia educativa para que el estudiante obtenga un aprendizaje significativo, a más de ponerse en movimiento también reconoce su propio cuerpo.

El crecimiento y desarrollo es el proceso de transformación que evoluciona dinámica y rápidamente en los niños durante su ciclo vital; la vigilancia y acompañamiento del mismo, así como la detección temprana y atención oportuna

de sus alteraciones, representa la posibilidad de una intervención con alta rentabilidad social y económica.

La primera etapa escolar es extraordinariamente importante para este seguimiento, puesto que en este período el niño adquiere el dominio de una serie de habilidades motrices que van a configurar su madurez global, integrando tanto la dimensión intelectual como afectiva.

Luis Noguera, Yennifer Herazo y Juan Vidarte en su libro *Correlación entre perfil psicomotor y rendimiento lógico matemático en niños de 4 a 8 años* manifiestan que:

La observación temprana del desarrollo motriz en la edad escolar proporciona una oportunidad para maximizar los beneficios de los programas de intervención y del potencial del niño. El desarrollo motriz y el desarrollo cognitivo están interrelacionados, lo que sugiere que el desarrollo motriz puede actuar como un parámetro de control para el futuro desarrollo, además de que algunas capacidades motrices pueden ser un requisito previo para la adquisición de otras funciones del desarrollo, como la capacidad perceptual y cognitiva. Esto le permite un mayor nivel de independencia en el quehacer cotidiano y la posibilidad de elegir qué y con quién hacer. (Noguera, Herazo & Vidarte, 2013, p.10)

El desarrollo motriz se desenvuelve en la primera infancia es por eso que se debe buscar estrategias, métodos, técnicas para estimular un buen desarrollo de las destrezas motrices. Estas no deben ser tomadas a la ligera ni como un proceso en el cual el niño o niña lo realizara como destreza innata debido a que se toma una serie de elementos para que sean estructuradas tomando como base sus habilidades propias y estas sean perfeccionadas mediante ejercicio programados por los guías que en este caso serán las maestras que deben investigar las diferentes técnicas a utilizar en gran parte que las mismas sean personalizadas ya que todos los niños no tienen ni las mismas facilidades de aprendizaje o a su vez similares deficiencias.

Para definir el término caminar se toma el criterio de Santiago Ramos que lo define como:

Caminar ha sido definido como una forma natural de locomoción vertical, caracterizada por la colocación alternada de pies, manteniendo contacto con el piso. El ciclo completo consiste en una fase de apoyo simple y otra de apoyo doble. Se alternan las fases de balanceo con la de apoyo, siendo importante para el mantenimiento del equilibrio, que tiende a desaparecer, cuando la velocidad de

locomoción aumenta y así la forma de locomoción pasa del andar al correr. El patrón básico de correr es una forma más enérgica de locomoción, que permite alcanzar mayores velocidades con menor gasto de energía. Se define, como el conjunto de movimientos cíclicos, en los cuales, dos zancadas consecutivas realizan un ciclo completo de movimiento, en los que, a diferencia de caminar, se produce una fase de vuelo (Ramos, 2014, p.3-4)

Correr es una actividad que pareciera que se pone en movimiento solo la parte inferior del cuerpo, pero se necesita la movilidad de todo el cuerpo, es decir que las piernas ejercen el mayor movimiento, pero también los brazos y el torso desempeñan un valor importante ya que deben tener un movimiento adecuado para que la persona tenga el equilibrio, para que así obtenga los mejores resultados. El proceso de correr se lleva a cabo a través de la sucesión de movimientos que se alternan de manera continua, que pueden ser imperceptibles pero son esenciales.

Por otra parte, la destreza correr se desarrolla mediante el crecimiento motriz humano en cual empieza su desenvolvimiento desde los primeros años del infante, tomando en cuenta que el niño o niña empieza a moverse de manera involuntaria cuando es un bebe, después empieza la etapa de gateo en donde ya intenta pararse y dar sus primeros pasos en muchas ocasiones solos y en otras con ayuda de los progenitores para finalmente tratar de correr, en este momento se los debe guiar para que adquiera destrezas adicionales para su mejoramiento continuo.

La carencia de un adecuado desarrollo de los patrones básicos de motricidad que son fundamentales, se puede convertir en razón suficiente para que los niños no alcancen niveles de rendimiento motor adecuado y acorde a la edad cronológica, situación que pudiera afectar la participación eficaz en el juego, los bailes, el ocio y las actividades recreativas y las básicas cotidianas ya que no desarrolla la habilidad motriz y las principales que son caminar, saltar y correr.

Por tanto el autor menciona que la motricidad gruesa es muy importante en el desarrollo integral del niño mediante la siguiente cita:

La Motricidad puede responder a dos acepciones: una a la capacidad que tenemos las personas de manifestarnos en el mundo de forma intencional y consciente,

buscando trascender, superarnos, con sentido lúdico y desarrollo personal; es nuestra manifestación de lo que somos en el mundo. (Pazos, 2014, p.374)

Para entender o conocer el desarrollo en los movimientos del niño hay que conocer la motricidad fina y gruesa. Motricidad fina es todo los movimientos en las partes pequeñas del cuerpo y motricidad gruesa las partes grandes, es decir el movimiento del cuerpo con equilibrio en su totalidad.

La motricidad es la capacidad que tiene el ser humano para hacerse sentir en el mundo en el que vive por esto es importante en los niños y niñas el desarrollo de la motricidad porque es la habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos para adentrarnos al área sensorial- motriz que es una capacidad exploradora que fomenta el aprendizaje y estimula el desarrollo intelectual de la niña y el niño; abarcando las habilidades para moverse, desplazarse, explorar, conocer y experimentar el entorno que los rodea.

Desde que el niño nace la motricidad es importante ya que son aquellas acciones que se realizan con todo el cuerpo, comprendiendo el crecimiento del mismo así como la coordinación en los movimientos y desplazamientos obteniendo equilibrio para caminar, saltar, correr, bailar, en si la expresión de todo su cuerpo.

El ritmo de evolución varía de una persona a otra (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cabeza, luego cuello, continúa con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas. Por tanto dentro de la motricidad gruesa se encuentra el desarrollo de la destreza correr coordinadamente que es una destreza vital y que siempre estará presente en la vida del ser humano.

Es importante para el desarrollo integral del niño el poder contar con un espacio y ambiente adecuados con la ayuda de las personas asignadas para el cuidado. El desarrollo integral tiene múltiples factores y para que éstos se den, lo ideal es que se faciliten los mismos en el momento indicado y durante el tiempo adecuado; por

eso es tan importante el concepto de la estimulación adecuada y no la estimulación temprana ya que las dos son muy diferentes. Por eso es importante estar en constante preparación para dar lo mejor de nosotros a los niños.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Esta investigación se enfoca en el paradigma crítico en el cual se induce a la búsqueda de argumentos no solo teóricos sino reflexivos guiando a los participantes en el proceso de mejora continua sin perder sus principios innatos como ser humano, al definirlo como propositivo se tomara que cada premisa utilizada cumpla con los objetivos de la búsqueda de teorías que ayuden a la mejora de las estrategias planteadas por tanto la finalidad de la aplicación del paradigma critico – propositivo es incentivar la práctica de la ronda infantil El Lobito Feroz para desarrollar la destreza correr coordinadamente es decir ejercitar las habilidades y destrezas. En el contexto se evidencia una realidad muy clara que vive el Centro Infantil del Buen Vivir Riccharimuy en donde la falta de aplicación de rondas infantiles impide que el niño desarrolle la destreza correr.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La presente investigación está fundamentada en decretos, leyes y reglamentos sobre Educación, basándose en:

Constitución de la República del Ecuador

Sección cuarta

Cultura y ciencia

Art. 24.- Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.

Sección quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

Plan del Buen Vivir

Objetivo 4. Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía

Alcanzar la universalización en el acceso a la educación inicial, básica y bachillerato, y democratizar el acceso a la educación superior

4.1.a. Ampliar y fortalecer la cobertura de la educación inicial y de los centros de desarrollo infantil integral para estimular las capacidades cognitivas de los niños y niñas menores de 5 años, conforme al modelo de desconcentración territorial, procurando que en cada circuito exista una oferta educativa completa, con prioridad en aquellos con mayor déficit de acceso.

4.1.b. Mejorar la prestación de servicios de educación inicial, básica y bachillerato, de manera planificada, considerando las particularidades del territorio y las necesidades educativas, bajo el modelo de distritos y circuitos, priorizando aquellos con mayor déficit de acceso. (Plan del Buen Vivir, 2013)

Código de la Niñez y Adolescencia

Artículo 37. Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

Art. 48.- Derecho a la recreación y al descanso. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva. Es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica de juegos tradicionales; crear y mantener espacios e instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho. (Código de la Niñez y Adolescencia, 2014)

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Capítulo I Del Derecho a la Educación

Art. 4.- Derecho a la educación.- La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador. El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

Capítulo III De los Derechos y Obligaciones de los Estudiantes

Art. 7.- Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

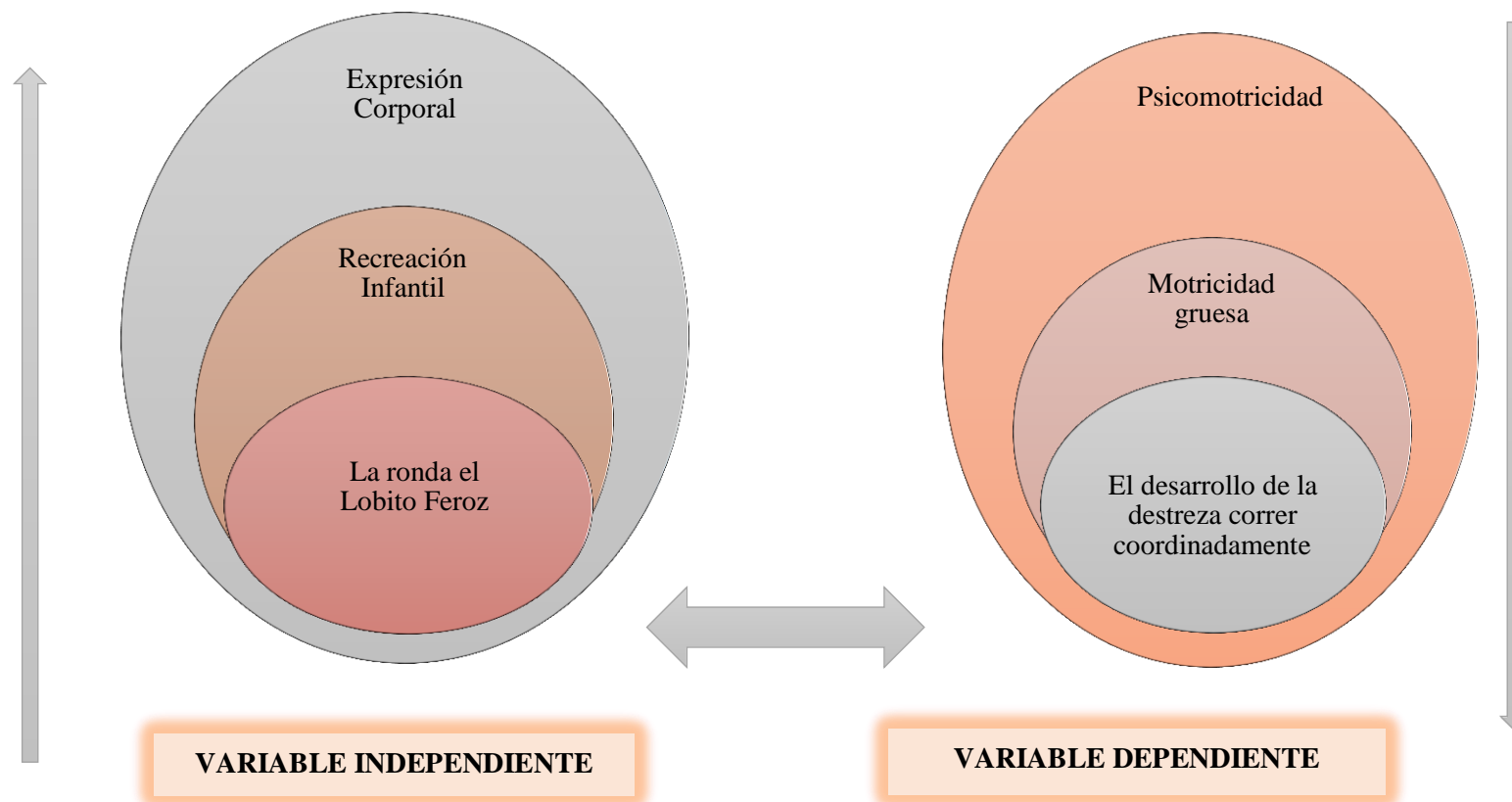
Ser actores fundamentales en el proceso educativo;

Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

Ser tratado con justicia, dignidad, sin discriminación, con respeto a su diversidad individual, cultural, sexual y lingüística, a sus convicciones ideológicas, políticas y religiosas, y a sus derechos y libertades fundamentales garantizados en la Constitución de la República, tratados e instrumentos internacionales vigentes y la Ley. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2014)

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

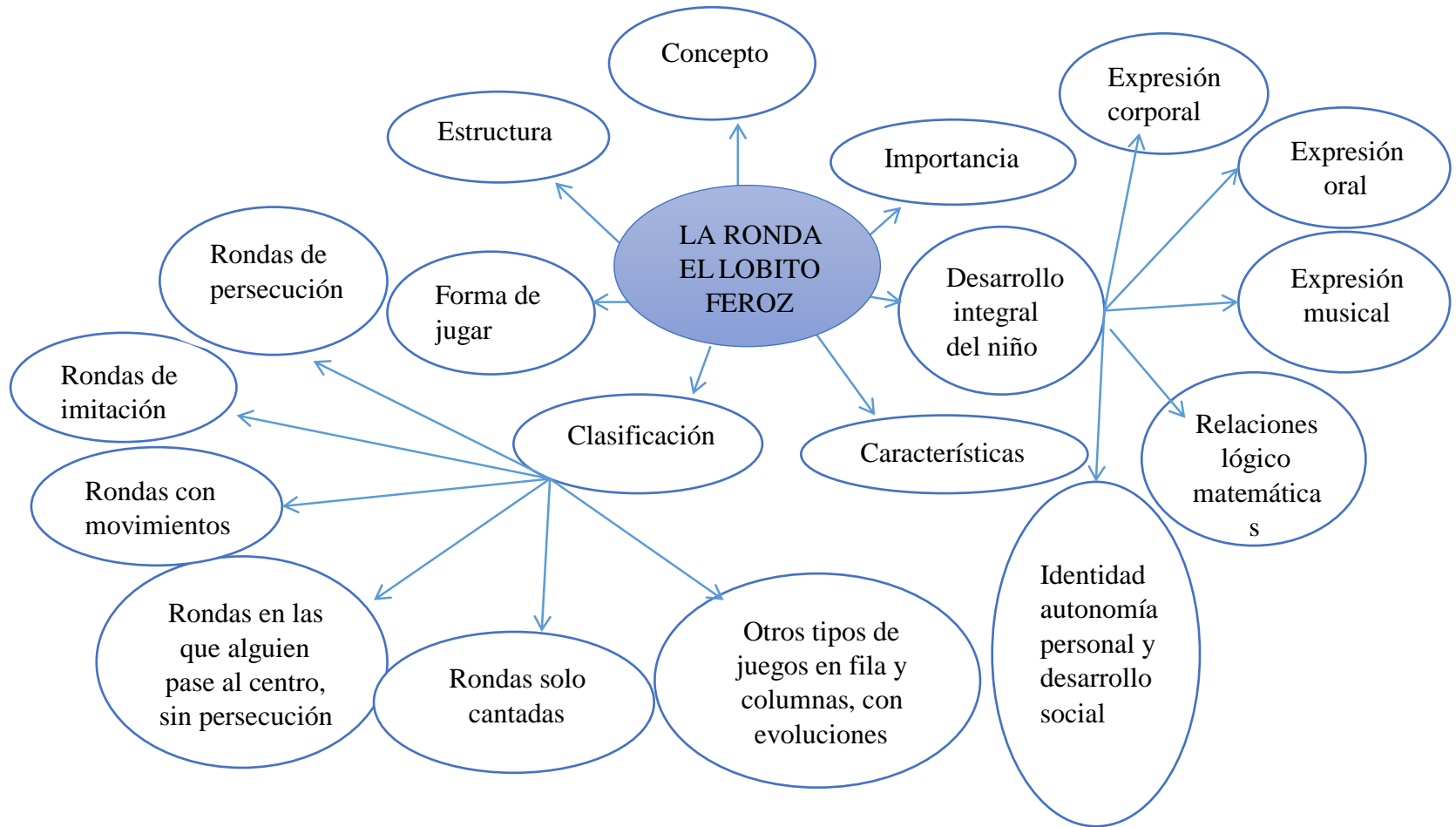
Gráfico N.- 1. Categorías Fundamentales



Elaborado por: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin

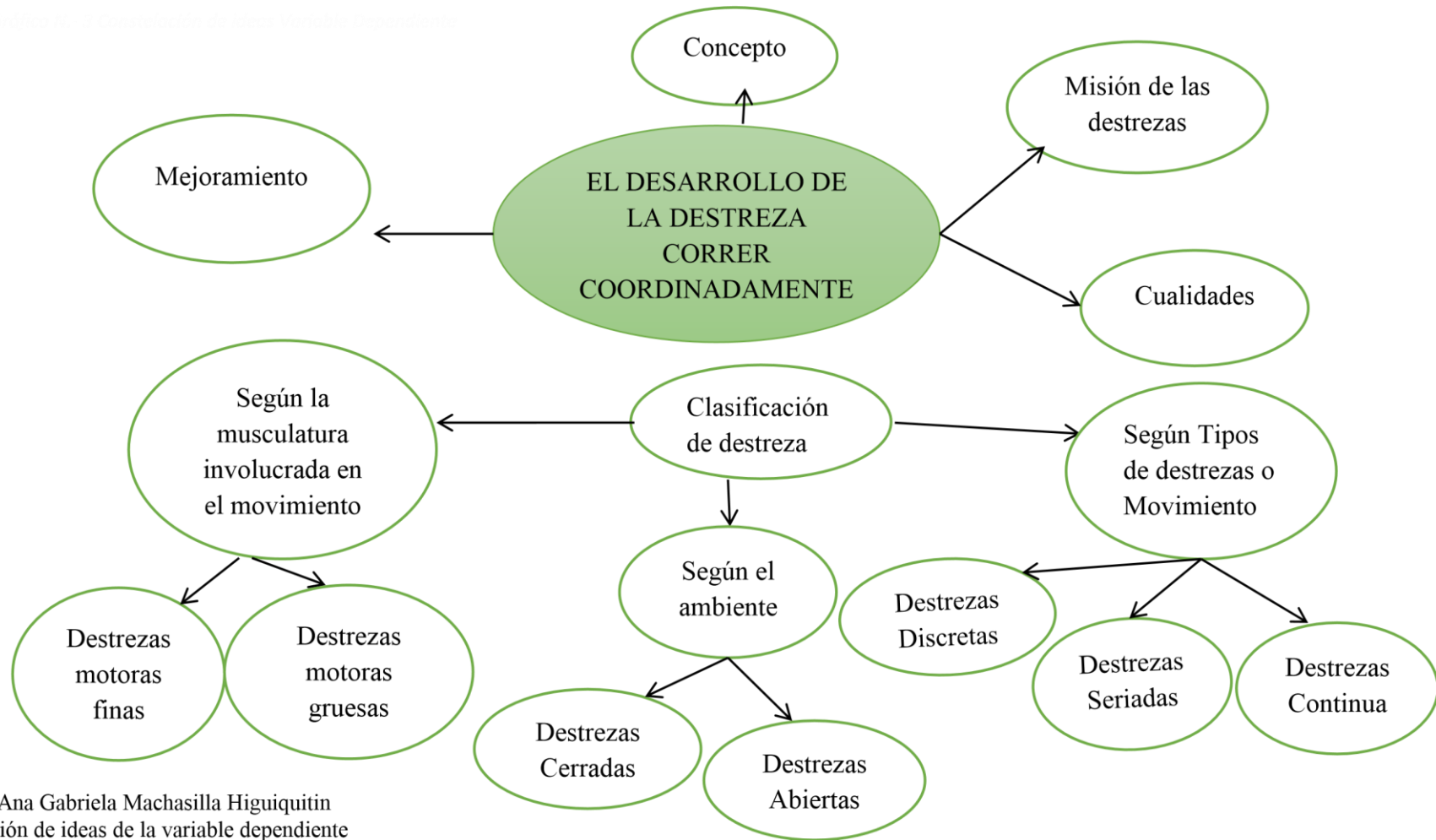
Fuente: Categorías fundamentales

Gráfico N.- 2: Constelación de ideas Variable Independiente



Elaborado por: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin
Tema: Constelación de ideas de la variable independiente

Grafico N.- 3: Constelación de ideas Variable Dependiente:



Elaborado por: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin
Tema: Constelación de ideas de la variable dependiente

2.4.1 Fundamentación teórica

VARIABLE INDEPENDIENTE

La ronda El Lobito Feroz

Concepto

Al definir las rondas infantiles de forma general se tienen las siguientes premisas expuestas por otros autores como:

Las rondas infantiles, tienen la particularidad de ser cantadas formando un círculo, de allí su nombre propio (ronda). Tienen como beneficio, fomentar en el niño la unión con sus pares, ya que para participar en ella, deben todos, a través de las manos, formar la ronda. (Galan, Barajas & Noriega, 2004, p. 25)

Es de gran importancia las rondas infantiles en los educandos al iniciar el ciclo preescolar, ya que es una de las herramientas que permiten el desarrollo de habilidades sociales para interactuar con sus pares creando así lazos de amistad, y con esto confrontar las teorías con las prácticas al momento de realizar las rondas siguiendo el ritmo de la canción ponen en movimiento su cuerpo, fortaleciendo de tal manera su área motriz gruesa, permitiendo mantener el equilibrio y control de los movimientos corporales que son muy importantes para su desarrollo integral.

Los autores Erasmo Gretel, George García y Elvis Torrijo manifiestan que:

Los niños que desde pequeños participan en juegos grupales entienden más fácilmente la socialización y obtienen confianza a través de su propia satisfacción. El juego lo hace parte de un grupo social, y su participación es importante. Esto se logra en los primeros años con la memorización de recitaciones, canciones y con la práctica de las rondas, en donde se juega, se canta, se aprende. La práctica de las rondas desarrolla la imaginación, amplía su vocabulario y le ayuda a expresarse con claridad y naturalidad. (Gretel, Garcia, & Torrijos, 2002, p.13)

Se toma a las rondas infantiles como simples juegos de distracción para los niños y niñas pero si el docente lo toma como una estrategia descubrirá que el contenido así como las estrategias para realizarlo, está fomentando el acrecentamiento de las destrezas físicas de los estudiantes de manera creativa y con la aprobación de los mismos.

Importancia de las rondas infantiles

Se toma como indicios diferentes investigaciones que proponen varios autores para comprensión del tema objeto de estudio, tal y como lo señala Lucy Barquero en su libro Enseñanza de la Música para I y II ciclos:

El niño puede aprender el sentido de la frase, rápidamente, y podría aprenderla de memoria, si la melodía es repetitiva. De ahí la importancia de enseñarles las rondas infantiles, las cuales son aptas para hacer coreografías en incluso movimientos corporales. Estas canciones o rondas no se podrían enseñar a niños de grado superior, porque quizá la sentirían demasiado infantil. (Barquero, 2007, p.159)

Las rondas se vuelven de gran importancia ya que se convierten en técnicas y estrategias de influencia formativa debido al aporte que le da a los docentes para que enriquezcan la expresión creadora, entusiasta de los educandos. Además se debe tomar en cuenta que los padres de familia no solo deben estar como observadores sino como participantes activos que le permita ser parte de las actividades de crecimiento de sus hijos.

Pedro Pérez en su investigación en la web en referencia al tema señala que:

Sea creativo, a los niños les gusta repetir las rondas y oír la misma historia varias veces, debemos hacerla de diferentes maneras. Por ejemplo: ¿Qué harías si el perro sale corriendo? que él participe y darle opciones sin coartar su creatividad, que realicen movimientos imitando el animal. Juego de imitación, les fascina transformarse en animal pero necesita de ustedes para empezar el juego, tírese al suelo, encarne al piloto del avión o la hija de la muñeca. (Pérez, 2014, p.8)

Es importante como recurso educativo porque ayuda a la maestra o a los que están al cuidado de los niños y niñas para lograr un aprendizaje significativo mediante la diversión, ya que los niños y niñas en sus primeros años de vida estas actividades son atractivas para los párvulos, inventando juegos y prefieren estar en constante movimiento. Las rondas infantiles se convierten en fundamentales para que los niños y niñas estén constantemente ejercitando su motricidad y en un futuro no tengan dificultad alguna en su desarrollo motriz y en su capacidad de relacionarse con sus semejantes sin importar sus diferencias individuales y tengan bases cimentadas para realizar acciones físicas propias del crecimiento como correr, saltar, participar en deportes por cuanto debe contar con agilidad física, psicomotoras coordinadas.

Desarrollo Integral del Niño

El desarrollo integral del niño empieza desde sus primeros años de vida, tal como aducen los siguientes autores:

La labor de desarrollo y acumulación de estas destrezas se inicia en el nacimiento con la actitud positiva de los padres frente a la crianza, cuidados y organización de las actividades de sus hijos con miras a producir un desarrollo integral. Los elementos que impulsan el crecimiento y desarrollo normal del niño, obtendrán su verdadero logro en la medida en que el hogar funcione con unas adecuadas relaciones interpersonales y haya vida en familia. (Duque, & Sierra, 2002, p. 6)

Es aquí en donde se debe realizar actividades que fomenten el desarrollo integral de manera correcta, en búsqueda de un crecimiento no solo intelectual sino físico, psicomotriz y perceptivo, ya que es fundamental que se explote totalmente las destrezas de los párvulos, por cuanto en esta etapa se puede moldear, y preparar completamente a los niños y niñas dentro de la vida escolar y familiar de los mismos.

El autor José Luis Aranda, en su libro *Desarrollo Integral del infante* manifiesta que:

En este proceso de desarrollo integral se puedan analizar diferentes aspectos, León de Vitoria describe un modelo octogonal compuesto por ocho áreas: desarrollo físico, motor, sexual, cognitivo, afectivo, social, moral y de lenguaje. Para alcanzar las destrezas necesarias en el desarrollo de estas áreas se requiere de unas competencias y de una estimulación ambiental adecuada. Claro está que, aunque todas estas áreas coexisten, son más importantes unas u otras, según el ciclo vital en el que se encuentre el niño. Por ejemplo, en el primer año de vida del niño se da mayor importancia a lo sensoriomotor, y más tarde el lenguaje. (Aranda, 2008, p.78)

Se refleja escuetamente las áreas cognitivas, senso-motora, creativa-estética, afectiva y social-comunicativa, por tanto es fundamental que todos los educadores sean conscientes del proceso de construcción del desarrollo del niño para fomentar las competencias, capacidades y habilidades necesarias a fin de lograr un excelente proceso y reforzar o compensar aquellos aspectos más débiles, que muestren los párvulos en esta etapa escolar para cimentar bases firmes en el crecimiento de los niños y niñas en las edades de 3 – 4 años para que no tengan dificultades en sus edades subsiguientes en las cuales ya se enfrentan a otros retos.

Expresión Corporal

Se puede definir a la expresión corporal a todos los movimientos que ejerce el niño y niña desde su temprana edad, a continuación se recopila criterios valiosos de diversos autores.

La expresión corporal, como asignatura registrada dentro del capítulo de lo artístico, entra en estrechas relaciones con la música y la plástica. Sin embargo, sus contenidos dan clara cuenta de su especificidad y, por lo tanto, de su intencionalidad en el trabajo corporal. Así, la expresión corporal puede ser entendida como un desarrollo paulatino de la habilidad expresiva – motriz, lo cual implica el aprendizaje de similares lenguajes y modos de comunicación. Sin embargo, esto no quita la posibilidad de usar el cuerpo y el movimiento como herramienta de gran valor para el aprendizaje de los contenidos musicales. (Porstein & Origlio, 2003, p. 23)

Desde el nacimiento del niño se debe trabajar la expresión corporal y esta mezclada con la música hace que el infante se familiarice con los sonidos y pueda expresar sus gustos a los sonidos fuertes, o al mismo tiempo incomodidad con ciertas melodías que afecten a su tranquilidad, esto se va perfeccionando en la etapa preescolar.

El autor Jorge Valero manifiesta que:

Los medios de expresión nos manifiestan la riqueza de nuestro cuerpo que tiene muchos medios de expresarse, si sabemos explotarlos debidamente. Esta técnica educativa constituye un centro de interés para los alumnos, altamente motivadora, ya que con ella se cumple el adagio aprender disfrutando. (Valero, 1999, p. 206)

El desarrollo de la expresión corporal es uno de los mayores retos que enfrentan los docentes ya que todos los párvulos tienen diferentes necesidades y limitaciones que debe transformar en destrezas desarrolladas que muestren a la sociedad su estabilidad física, psicomotora e intelectual.

Expresión Oral

El lenguaje oral es el principal medio de comunicación que utilizan los seres humanos, a través de él pueden intercambiar información, mensajes, ideas, sentimientos y pensamientos entre sí. Es una destreza que se adquiere de manera natural en los primeros años de vida, puesto que el niño empieza a desarrollar el hablar mediante interacción con las personas que lo rodean.

Se considera que es de gran importancia el desarrollo de la expresión oral afirmando que:

El escolar se desarrollará más intensamente y con más calidad en situación de comunicación durante el proceso de acciones conjuntas con el maestro y el resto del grupo, que en condiciones de simple colaboración personal o en situación de actividad independiente, sin la participación de los otros, donde desarrollen nuevas formas de interacciones e interrelaciones en la actividad de estudio, cambios cualitativos en el desarrollo de la comunicación y un desarrollo de la actividad orientadora de los escolares durante el proceso del aprendizaje. (Guerro, Rivero, & Cuenca, 2016, p.9)

Es importante resaltar que la expresión oral en un mundo cambiante y exigente es necesario que padres y docentes posibiliten la ejecución de los mismos, con una visión encaminada hacia una buena comunicación que se muestre positiva y eficaz, aplicable en los diferentes niveles de exigencia académica, siendo esta una experiencia estimulante y motivadora para que de esta manera niños y niñas puedan transmitir sus ideas, pensamientos y sentimientos que les permitan comunicarse con su entorno y con esto también puedan acceder a nuevos conocimientos.

Referente al tema también se encuentra la aportación de Bigas, 2008 en su artículo titulado El lenguaje oral en la escuela infantil donde menciona que:

El lenguaje es un instrumento fundamental para los aprendizajes del niño. En el primer ciclo, desde los primeros meses, se produce la aparición y el desarrollo del habla. El habla es una conquista social por excelencia y se insiste en su carácter comunicativo: hablamos para comunicarnos. (Bigas, 2008, p.34)

La autora hace referencia que niños y niñas desde sus primeros años de edad en los cuales van adquiriendo el lenguaje oral mientras van pasando los años, el cual poco a poco se irá asemejando más al que se emplea a diario por el ser humano.

Todos los aspectos que abarca el lenguaje oral en los párvulos de 3 a 4 años (sonidos, vocabulario, imitación, comprensión y comunicación) van adquiriendo matrices las cuales cada vez son más complejos lo que hace que su interrelación con su medio sea más eficaz .

Para concluir con el tema del lenguaje oral se encuentra la aportación de lo cual afirma que:

De 3 y 6 años los niños se vuelven más competentes en lo que concierne al conocimiento, inteligencia, lenguaje y aprendizaje. Aprenden a utilizar símbolos y son capaces de manejar conceptos como edad, tiempo y espacio en forma más eficiente. De este modo, la destreza creciente en el lenguaje y las ideas ayudan al niño a formar su propia opinión del mundo. (Campo, 2009, p.11)

Con respecto a la afirmación de la autora se puede acotar que los niños a esta edad logran un aumento de vocabulario y cada vez lo van mejorando ya que su lenguaje oral se vuelve más comprensible, es en esta etapa donde ya va utilizando pronombres, verbos y artículos. En el proceso lingüístico del párvulo es posible que algunos se salgan de sus estándares establecidos, pero es común, ya que cada uno de ellos son diferentes al igual que su entorno y depende mucho del estímulo que haya recibido desde sus primeros días de vida.

Los primeros años de vida de los niños son los más esenciales, en donde los padres y docentes deben estimular de manera adecuada; al contar un cuento ayudamos a que los párvulos se adquieran valores, venzan sus propios temores, ejercitan su memoria, amplíen su capacidad de percepción y comprensión al usar en el cuento la imaginación y un contenido apropiado para en el escolar, haciendo de estos seres reflexivos.

Expresión Musical

Al hablar de este apartado se debe tomar en cuenta que la música ayuda a que el infante acrecenté sus movimientos físicos y a la vez como ejercicio vocal ya que imita sonidos y ritmos usando las pausas que estas necesitan.

El autor Paul Pérez señala que:

Para los niños, la música es la base de la exploración lúdica, la experimentación con el mundo que les rodea, el núcleo de su socialización, la comunicación expresiva y el refugio donde encuentran paz, alegría y satisfacción. En su futuro como adultos, la música es una vía para expresar lo que no puede expresarse verbalmente, una fuente de placer profundo, diversión, un componente crítico de las costumbres, tradiciones y rituales, y la válvula de escape para el exceso de energía y emociones a través de la respuesta física mediante el movimiento y la

danza. La educación musical es demasiado poderosa para ser excluida de la vida de los niños, ya sea en la escuela o fuera de ella. (Pérez, 2014, p. 9)

El seguimiento de los sonidos ayuda que el niño y niña realice movimientos coordinados ya que relaciona dichas tendencias con su propio cuerpo diferenciando los ritmos y conectándolos a otras áreas como la oral y del pensamiento mismo ya que irá memorizando canciones y estas ligadas a movimientos, aprenderá a desglosar palabras y relacionarlas con su entorno.

Relaciones lógico matemáticas

Cuando el niño juega a la ronda ejercita y toma conciencia de nociones espaciales básicas: adentro-afuera, cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás. Al girar hacia la derecha, al girar a la izquierda, está reforzando su noción de lateralidad en relación con su propio cuerpo y con el de los compañeros.

Identidad, autonomía personal y desarrollo social

En el artículo de la web Juegos y rondas Linda Lina manifiesta que:

En las rondas el niño y niña está practicando normas de relación y convivencia, aprendiendo a esperar su turno, a compartir sus juegos con todos, a no discriminar, a ser paciente con los más pequeños, Aprende a amar a los demás, porque con ellos ha jugado y reído. En las rondas y juegos el niño adquiere confianza y seguridad en sí mismo, se va conociendo, acepta sus propios fracasos, aprende a perder, aprende a vivir. (Lina, 2009, p.67)

Las rondas infantiles y los juegos tradicionales sin duda alguna dan alegría a los niños y niñas que la practican como se demuestra que las rondas infantiles brindan muchos beneficios en el desarrollo integral de cada niño y niña, ya que facilitan el fortalecimiento de aspectos de gran relevancia para que en un futuro no tengan dificultad en continuarse desarrollando de mejor manera.

Por eso debemos poner en práctica las rondas infantiles día a día no solo con el fin de dar un momento de diversión a los niños y niñas sino al contrario hay que saber aprovechar las actividades que se realizan en cada ronda infantil.

Características de las Rondas Infantiles

En las investigaciones realizadas se evidenció que existen algunas características notables que a continuación se detallan:

- Los niños realizan ejercicios de percepción visual y ubicación espaciotemporal para relacionarse de forma más fácil con su entorno.
- Conocen su cuerpo y bilateralidad (abajo, arriba; delante, atrás; a un lado; a otro).
- Motivan que los participantes brinquen, gateen, salten, etcétera.
- Atienden órdenes como mover cada una de sus extremidades.
- Realizan ejercicios de integración sensomotriz, como librar obstáculos, guardar el equilibrio en diferentes posiciones y alturas.
- Efectúan movimientos de imitación de las actividades que realizan los adultos, con base en la observación.
- Imitan movimientos, voces, gestos de animales y ruidos de la naturaleza.
- Aprenden a soltar el cuerpo a través de expresiones corporales que se inician con movimientos libres y espontáneos.
- Ejecutan balanceos y los combinan con otras actividades.
- Practican educación física, gimnasia y danza.
- Coordinan gestos con movimientos dirigidos y libres.
- Se expresan por medio de los brazos y manos con ritmo y coordinación.
- Aprenden a tener movimientos rítmicos con los pies.
- Ejercitan la memoria con el aprendizaje de las rimas y letras de las canciones. Aprenden a realizar ejercicios de respiración.
- Ejercitan la correcta pronunciación en diversos tonos: grave, medio, agudo, fuerte y bajo.
- Participan y hay aceptación por parte del grupo en todos los juegos. Memorizan la letra a través de la repetición.
- Sociabilizan a través de las rondas; hacen amigos (Gretel, Garcia, & Torrijos, 2003, p.26)

Las rondas infantiles ayuda a los niños y niñas en la percepción visual ya que al momento de ejecutar una ronda, el niño se fija en qué lugar y cómo va a

desarrollar la ronda, si hay suficiente espacio para correr, si tiene que hacer giros, saltos, mover las manos etc. Observa como la educadora realiza entonces el niño también trata de hacerlo.

Por tanto influye también con el espacio y tiempo para que el niño pueda desarrollarse en el entorno que le rodea, de manera divertida, los niños de preescolar aprenden más con juegos, es decir con su propia experiencia, los niños de hoy en día son más investigativos, por eso hay que aprovechar la primera infancia, ya que es la base para que el niño tenga un futuro de éxito. El niño y niña conoce su cuerpo porque mediante las rondas realizan movimientos utilizando todo su cuerpo así también conocen las nociones cuando realizan la ronda todos se toman de la mano, cantan y bailan de un lado a otro también hay ronda que les ayuda a reconocer las nociones arriba y abajo como la ronda agáchate que todos los participantes se agachan y suben entonces el niño diferencia la noción arriba y abajo.

Es de gran importancia mencionar que las rondas son actividades libres y voluntarias nadie es obligado a jugar. Por lo tanto todos los niños que realicen una ronda puedan realizar movimientos corporales para el desarrollo de su motricidad porque utiliza todo su cuerpo, es decir la expresión corporal permitiéndole al niño a expresarse libremente en el entorno en que se desenvuelve, las rondas no solo se puede realizar en la escuela con los compañeros sino que también en el hogar con la familia o en un parque con los amigos.

El desarrollo sensorio motriz implica la capacidad de supervivencia y como los niños van adquiriendo habilidades que garanticen su desarrollo y crecimiento, para que tenga un futuro de éxito. Los niños desde que son bebés imitan y es donde hay que aprovechar este recurso humano muy natural en beneficio de los pequeños potenciando su curiosidad y sus ganas innatas por aprender, empiezan a imitar a sus padres o cuidadores, algo que le hará aprender lecciones importantes en sus mentes. El juego estimula el desarrollo de las capacidades de pensamiento, de la creatividad infantil. También los niños practican normas de cómo convivir

en el entorno que se desarrolla respetando las diferencias individuales de quienes participan en dicha ronda.

Clasificación de las rondas infantiles

Jugar las rondas es sencillo pero es necesario saber que clases de Rondas existe tomando en cuenta el espacio, el número de participantes, la edad y que es lo que queremos lograr por eso las rondas se clasifican de la siguiente manera:

Rondas de persecución.- Se encuentra la ronda de la Dona Blanca, el coyote, el gato y el ratón, el lobo, la ronda del sapo.

Rondas de imitación.- Se encuentra la ronda de las estatuas de marfil, la cáscara de huevo, la granja del tío Pepe, Don Pirulí, Pimpón.

Rondas con movimientos rítmicos.- Tenemos a Madru señores, el juego del calentamiento.

Rondas en las que alguien pasa al centro, sin persecución.- Tenemos arroz con leche.

Rondas solo cantadas.- También se encuentra tengo una muñeca vestida de azul.

Otros tipos de juegos en fila y columnas con evoluciones.- Tenemos matarilerile-ron.

Los autores del libro A pares y nones señalan que:

Pero es bueno resaltar que estos juegos no solo dan alegría, que de por sí es ya suficiente justificativo, sino que contribuyen a fortalecer destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarios para el desarrollo integral de un niño, sobre todo en los primeros siete años de vida. Pudiendo insertarla como estrategia en nuestra planificación diaria para enseñar. (Gretel, García, & Torrijos, 2003, p.31)

Muchas de estas rondas se han perdido, muy pocas aún se juegan en los primeros años de escuela, rescatadas por aquellas maestras que las aplican dentro de su

trabajo cotidiano para brindar un momento de alegría y sana diversión a sus alumnos.

El autor Carlos Fernández en su investigación manifiesta que:

Hay desde los primeros juegos con canción tipo Cinco lobitos, pasando por retahílas y canciones de la vida diaria para los más pequeños como Luna, lunera, también juegos y canciones para perseguir, tapar la calle, jugar a la ronda y bailar, además de para mover manos y dedos, para señalar las partes del cuerpo y realizar acciones cotidianas, sobre objetos y personajes diversos, para viajar, para el tiempo y el espacio, de animales y para contar historias. Por ejemplo, las canciones de cuna o arrullo poseen un valor práctico y utilitario, provienen de canciones primitivas destinadas a alejar a los malos espíritus y los demonios alrededor de los bebés o niñas y niños pequeños. (Fernández, 2005, p. 25)

Las canciones en la vida preescolar de los niños son esenciales a más de esto se debe aprovechar esta disposición de los párvulos para incluir conocimientos, movimientos y desarrollo coordinado de la destreza de correr, saltar entre otras básicas para el infante, a lo largo de su vida estudiantil se enfrentará a nuevos escenarios que necesita tener coordinación para realizarlo adecuadamente.

Formas de Jugar

Las rondas se ejecutan por lo general formando círculo de manera que los niños y niñas se mueven al ritmo de la canción y siguiendo la letra de la canción realizan los movimientos que exige La Ronda el Lobito Feroz por eso a continuación se describe como jugar la ronda.

Se elige a un niño para que represente al lobo, que se ubicará escondido a un lado por fuera de la ronda. Todos los niños se toman de las manos y giran en círculo cantando. Al terminar la estrofa, el lobo contesta de su lugar. Se repite todo lo anterior, solo cambiando las respuestas del lobo que va poniéndose las prendas de vestir una por una hasta quedar completamente vestido. Cuando el lobo contesta: ya estoy listo, sale del escondite y empieza a corretear a los jugadores. El primer niño que sea atrapado pasará a tomar el lugar del lobo, iniciándose nuevamente el juego. (Gretel, García, & Torrijos, 2003, p.36)

Las rondas acceden a diferentes escenarios en el desarrollo de los niños y que estos reconozcan cada uno de sus movimientos físicos y que a su vez lo exterioricen, ya que cada vez que giran, caminan derecho o de espaldas, necesitan para estas acciones equilibrio, organización psicomotora. Y las rondas son juegos

que aparte de divertir a los infantes cumplen con estas condiciones sin que se vuelvan monótonas ya que siempre se cambiara las órdenes al ejecutarlas.

El mundo de los adultos, en general, se niega a ver todo eso en la actividad lúdica del chico, y se empeña en convertirla en un enternecedor y aburridísimo gesto, marcando y pautándolo. Las rondas infantiles o juegos prescritos, preestablecidos, enseñados o recomendados en los libros, ya señalan esta negación y la voluntad de codificarla, sino que se mueven dentro de una amplísima zona de placer, dolor, amor odio, angustia y creatividad. El hombre en un momento deja de jugar por que sublima en otra vía porque de alguna manera ya sabe que sus secretos pueden ser espiados por el mundo exterior, en esta actividad, y también porque percibe, con un saber inconsciente, que en un verdadero juego, está asegurada sólo la ida pero no la vuelta. (Zatonyi, 2002, p.112)

Siendo los juegos o rondas infantiles dinámicas participativas en el cual se involucra a todo el grupo de niños y niñas, como principal objetivo que los mismos se recreen y a su vez desarrollen destrezas físicas de manera entretenida pero sin olvidar la fase educativa. Se dice que los juegos ayudan al estímulo mental y físico, además de contribuir al desarrollo de las habilidades prácticas y psicológicas del ser humano en su entorno.

Acción libre, espontánea, desinteresada e intrascendente que se efectúa en una limitación temporal y espacial de la vida habitual, conforme a determinadas reglas, establecidas o improvisadas y cuyo elemento informativo es la tensión. (Vázquez, 2007, p.8)

Es decir que el juego es una actividad inherente al ser humano, ya que el hombre ha aprendido a relacionarnos con nuestro ámbito familiar, material, social y cultural a través del juego. Se trata de un concepto muy rico, amplio, y versátil que implica una difícil categorización.

Estructura de la Ronda Infantil

Su riqueza es infinita ya que se han transmitido de generación en generación, por lo cual algunas presentan variaciones de acuerdo al país donde se emplean. Son muy utilizadas como medio pedagógico en los centros educativos infantiles por su valor lúdico, didáctico y proporcionan ambientes integradores. Otro factor que enriquece las rondas al quehacer pedagógico es el hecho que se fomenta la confianza y la aceptación de la docente dentro de la vida del niño.

Se realizan dándose los niños las manos y girando de izquierda a derecha. Generalmente se coloca en el centro un niño que hace de solista mientras los miembros de la ronda hacen de coro. En cuanto a su estructura, estas contienen por lo general los siguientes elementos: (Pérez, 2014, s/p)

- Canto
- Pantomima
- Danza
- Recitado
- Diálogo
- Son jugados por los niños por el mismo placer de jugar. Son los mismos niños quienes deciden cuándo, dónde y cómo se juegan.
- Responden a necesidades básicas de los niños.
- Tienen reglas de fácil comprensión, memorización y acatamiento. Las reglas son negociables.
- No requieren mucho material ni costoso.
- Son simples de compartir, practicables en cualquier momento y lugar. En las rondas infantiles están constituidas de cantos, bailes, diálogos, rimas, etc. Los cuales hacen de las rondas infantiles un recurso didáctico fundamental para la aplicación y desarrollar diferentes habilidades motrices como caminar o correr de acuerdo a la ronda que se ejecute.

Recreación infantil

Para definir el siguiente apartado se toma los siguientes criterios de diferentes autores como:

La recreación se da normalmente a través de la generación de espacios en los que los individuos pueden participar libremente de acuerdo a sus intereses y preferencias. La noción básica de una situación de recreación es la de permitir a cada uno encontrar lo que más placer le genera, pudiendo por tanto sentirse cómodo y haciendo entonces lo mejor de la experiencia. (Rodríguez, 2012, s/p)

Es una actividad recreativa donde intervienen uno o más participantes. Su principal función es proporcionar diversión y entretenimiento a los jugadores. De todas formas, los juegos pueden cumplir con un rol educativo, ayudar al estímulo mental y físico, y contribuir al desarrollo de las habilidades prácticas y psicológicas.

Recreación significa re-crear, volver a crear, crear nuevamente desde lo que esta creado ya. Es la manera como el hombre cotidiano hace la historia. La historia suya, propia, personal, y la historia de la cultura en que está inmerso. Re-crear. Volver a crear. Se re-crea la realidad; se re-crea la experiencia vivida, se re-crea para transformar. El niño no pasa el tiempo. El niño vive en el tiempo su propio desarrollo; y cada acción que realiza implica un aprendizaje, en el mejor sentido del término. Cuando el niño juega, está realizando el trabajo que a su edad debe realizar. Por esa razón, el juego en el niño es cosa seria. Es un asunto que lo compromete con toda su energía, en toda su personalidad. Y es jugando como adquiere el conocimiento, desde su primera edad. (Céspedes, 2003, p.10)

La recreación se asume como el medio a partir del cual se crean las condiciones para que personas, grupos o colectivos creen espacios de encuentro, organización y aprendizaje en sus entornos más cercanos (comunidad, parque, escuela). Y más en los centros educativos con niños de preescolar logrando aprendizajes significativos de manera fácil y divertida. Es un proceso que constituye para el niño experiencias de aprendizaje creativo, permitiéndole la expresión libre de sus potencialidades articulando progresivamente la educación a la dimensión lúdica a través del despliegue de las actividades corporales, sensoriales y motrices del goce estético y del juego, instrumento de aprendizaje.

Importancia de la Recreación en el Desarrollo Integral del niño

En el libro Principios y técnicas recreativas para la expresión artística del niño se señala el siguiente criterio:

Hemos dicho que la recreación es esencial en la vida de los niños. Esta es la forma en que logran ellos dominar su ambiente – aprehenderlo – comprendiendo y enfrentando el mundo que les rodea. La actividad recreativa proporciona oportunidades para que cada niño se desarrolle social, emocional, intelectual y físicamente. (Céspedes, 2003, p.10)

Mediante la recreación infantil los niños y niñas son capaces de reconocer y dominar el mundo que le rodea, facilitando la adaptación su futuro en la etapa escolar, donde los niños y niñas aprenden a depender de ellos mismos poniendo en práctica lo que desde su nacimiento han adquirido. La recreación es vital en la vida del ser humano ya que le ayuda a salir de la rutina a explorar algo nuevo a olvidar lo cotidiano despejando su mente.

Hay que destacar que la recreación debe ser entendida como un conjunto de actividades. Estas son ofrecidas a un individuo o conjunto de ellos durante su tiempo libre, tendientes a satisfacer de manera directa e indirecta sus gustos, preferencias, inquietudes y motivaciones. La importancia implica el análisis que ha sido estudiado.

Importancia de la recreación en la vida del ser humano

En muchas personas la vida gira en torno a una rutina diaria, comenzando el día a una hora determinada mediante el sonido de un reloj despertador, realizando las primeras actividades matutinas que conllevan primero a la higiene personal y posteriormente son acompañados de un delicioso desayuno para arrancar el día con energías suficientes para afrontar lo que sigue.

Los momentos de recreación son importantes en la vida cotidiana, ayudándonos a despejar nuestra mente de las exigencias del ámbito laboral y las tensiones que esto puede generarnos, y simplemente distendernos realizando alguna actividad de ocio, que comprende a todas las acciones que se elige simplemente porque da gusto hacerlo, persiguiendo una finalidad específica pero sin la obligatoriedad que da la percepción de un beneficio, sino la simple diversión.

Pese a que suele juzgarse a estos momentos como aquellos en los que no se realiza esfuerzo físico alguno, lo cierto es que en muchas ocasiones los momentos de diversión suelen ser agotadores, como por ejemplo la práctica de un deporte grupal que realizamos junto a otras personas para poder disfrutar un rato y de paso realizar un ejercicio físico.

Gabriel González manifiesta en su investigación lo siguiente:

La elección de qué realizar en los Momentos de Ocio es meramente subjetiva, ya que como hemos dicho, es el conjunto de actividades que da placer al individuo dependiendo de sus gustos y aficiones, donde su mente se distiende, se alivian las tensiones y solamente la premisa fundamental es la de disfrutar el momento. (González, 2016, p.19)

Así como el ser humano tiene obligaciones en la vida también tiene derechos como es el de recrearse, es decir de lo monótono y despejar su mente, para que

pueda brindar todo de si hay que motivarlo a que lo realice y esta es la mejor manera los mismo es con los niños y niñas en su etapa escolar, después de tanto estudio tienen derecho a divertirse. Para que de la misma manera estén aptos para aprender nuevos conocimientos.

Expresión Corporal

El movimiento no se limita a la ejecución estereotipada de un ejercicio físico, sino que es la expresión del cuerpo en todos los niveles de la conducta: psicomotriz, socio-afectivo y cognitivo.

Ángel Castañar, define a la expresión corporal como:

La expresión corporal es perenne, atemporal y por tanto con posibilidad de ser trabajada desde la niñez a la vejez pasando por la edad adulta en la cual se encuentra la mayoría de las personas (Castañer, 2002, p.8)

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. También es una de las formas básicas para la comunicación no verbal.

A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes. Las señales no verbales se usan para establecer y mantener relaciones personales, mientras que las palabras se utilizan para comunicar información acerca de los sucesos externos es para hablar o expresarse de una manera creativa: movimiento baile, danzas, para comunicarse por medio de expresiones.

Beneficios de la expresión corporal

La expresión corporal como método y técnica de expresión integral y formaliza las actividades corporales que pueden tener distintos fines, pero que exceden el logro

de un resultado deportivo, o inmediato como el mejoramiento de la fuerza o la flexibilidad.

En el artículo de la web Innatia se toma el siguiente criterio:

El concepto se ha ido ampliando hasta abarcar todas las disciplinas que utilizan el cuerpo y el movimiento como instrumento para conocerse, percibirse, manifestarse, permitiendo el desarrollo de capacidades físicas, emocionales, creativas, sociales, contribuyendo al desarrollo integral de la persona. Es decir, abarca a todo tipo de expresiones corporales. (Lioi, 2006, p.33)

La expresión corporal es una forma de lenguaje no verbal, que intenta demostrar estados, emociones, sentimientos, pensamientos, juicios previos, valores y todo lo que forma parte de la cultura de la persona. Es decir, es una forma de expresar con el cuerpo lo que no quiere o no puede expresar con palabras. Es por eso que, entre los beneficios de la expresión corporal, se encuentran el desarrollo de la autopercepción, la conciencia del cuerpo y habilidades comunicacionales diversas.

VARIABLE DEPENDIENTE

Psicomotricidad

Concepto

La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc. La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

En el libro Desarrollo de la Psicomotricidad se manifiesta que:

Aunque la base de la psicomotricidad sea el movimiento voluntario, este no es solo una actividad motriz, sino también una actividad psíquica consciente que es provocada ante determinadas situaciones motrices. (Pazos, 2014, p.15)

A través de la psicomotricidad se puede estimular y reeducar los movimientos del niño. La estimulación psicomotriz educativa se dirige a individuos sanos, a través de un trabajo orientado a la actividad motriz y el juego, mientras que en la reeducación psicomotriz se trabaja con individuos que presentan alguna discapacidad, trastornos o retrasos en su evolución y se tratan corporalmente mediante una intervención clínica realizada por un personal especializado.

Motricidad gruesa

Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento

básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continua con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas.

Se considera dentro de los parámetros naturales:

- El control cefálico a los 2 meses.
- Sed estación a los 6 meses.
- Gateo a los 9 meses, aunque no siempre se gatea antes de andar.
- Bipedestación a los 10 meses.
- De ambulación a las 12 meses. (Armijos, 2012, p.12)

La motricidad gruesa es muy importante ya que desde que el niño y niña nace va desarrollando la misma y empieza desde las partes grandes del cuerpo, empieza desde el mantener el control de la cabeza y así va descendiendo. Por esto es fundamental estimular el desarrollo de la misma para que el niño y niña no tenga ninguna dificultad en el control de su cuerpo desarrollándose de mejor manera en su vida.

La autora Teresa Ardanaz conceptualiza en su libro a la Psicomotricidad gruesa como:

El control que se tiene sobre el propio cuerpo, especialmente los movimientos globales y amplios dirigidos a todo el cuerpo. Se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos. Caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, entre otros está en esta categoría. (Ardanaz, 2009, p.28)

La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea. La motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. Por lo que es muy importante la motricidad gruesa en la vida del ser humano desde que nace y va de paso en paso desarrollando de manera ordenada es decir que empieza desarrollando mantener el equilibrio de su cabeza, para luego mantener el equilibrio y poder controlar sus movimientos de las partes superiores e inferiores de su cuerpo siendo estas las partes más grandes de los niños y niñas. Para que el

niño desarrolle la habilidad de correr es necesario estimular a que el niño obtenga equilibrio y control de su cuerpo.

Ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa son:

- Pedir al niño que señale, nombre y localice en su cuerpo la cabeza, frente, cabello, ojos, orejas, boca y sus elementos, nariz, mejillas y mentón; partes de su tronco, espalda, pecho, cintura, abdomen y cadera; partes de sus extremidades superiores: hombro, brazo, codo, muñeca, manos, palmas, pantorrilla, talón, pies y dedos.
- Todos estos segmentos gruesos y finos serán nombrados en cuatro momentos: en el propio cuerpo, en el de otro compañero (en parejas), en dibujos o siluetas y en su imagen frente al espejo.
- Guiar al niño para que determine cada parte y diga su funcionamiento o utilidad.
- Armar rompecabezas del cuerpo humano. Si el maestro no tuviera este material, puede recortar de revistas figuras humanas completas y descomponer en 6, 8 y 10 partes para que el niño arme y pegue sobre una cartulina.
- Subir y bajar escaleras.
- Realizar un recorrido, sin salirse, sobre líneas trazadas en el piso, pueden ser líneas rectas, curvas y quebradas.
- El docente proyectará luz con un espejo en la sombra, para que el niño trate de coger la luz, el maestro cambiará constantemente de posición; en caso de que el día estuviera nublado puede utilizarse una linterna.
- Bailar en diferentes ritmos procurando que el niño tome el ritmo de la música constantemente.
- Disponer con el docente de educación física ejercicios de coordinación muscular especialmente marchas y equilibrio.
- Para ejercitar la independencia segmentaria: pida al niño que, mientras con una mano frota sobre su pupitre, con la otra realice golpes coordinados en la misma superficie.

- Ejercicios de balanceo: en una tabla de 30cm. x 40cm., clavada en una superficie cilíndrica, el niño se balanceará, primero con la ayuda del maestro y posteriormente solo, procurando siempre la coordinación de movimientos.
- Con el grupo, imitar sonidos producidos por animales, en diferentes tonalidades: bajos y altos, pueden ser de: gato, perro, pato, gallina, vaca, león, oso, elefante y caballo.
- Practicar los juegos populares: el gato y el ratón, rayuela, sin que te roce, estatuas, el tren, el primo. (Armijos, 2012)

Los niños deben identificar principalmente las partes de su cuerpo que es de gran importancia en la etapa escolar en donde se busca que el niño y niña tenga bases para continuar con su desarrollo educativo, ya que lo importante es conocer su cuerpo porque mediante el mismo el niño y niña explora, capta y aprende lo que tiene a su alrededor. Mediante estas actividades los niños podrán desarrollar su motricidad gruesa sin ninguna dificultad.

Desarrollo de la destreza correr coordinadamente

Concepto

El autor Raúl Bazante, define a la destreza correr como:

Es una ampliación natural de la habilidad física de andar. De hecho se diferencia de la marcha por la llamada "fase aérea". Correr es una parte del desarrollo locomotor humano que aparece a temprana edad. Antes de aprender a correr, el niño aprende a caminar sin ayuda y adquiere las capacidades adicionales necesarias para enfrentarse a las exigencias de la nueva habilidad. (Bazante, 2013, p.15)

Es la habilidad de desplazarse de un lugar a otro de manera rápida coordinando los movimientos de los brazos y piernas. La misma que se debe fortalecer cada día mediante actividades donde los niños y niñas se diviertan y aprendan.

A medida que el cuerpo de los niños entre los dos y seis años va haciéndose más estilizado, más fuerte y menos pesado en la parte superior, y en cuanto a su maduración cerebral les permite un mayor control y coordinación de las extremidades, pueden moverse a mayor velocidad y con más gracia, y son capaces de centrarse y afinar más su actividad. A medida que pasan los meses, los niños están más seguros al andar. Una vez desarrollados los puntales básicos de las habilidades motoras, empiezan aprobar y refinar nuevas habilidades correr, saltar, trepar, lanzar y manipular objetos. (Sadurni, Rostan, & Serrat, 2008, p.96)

Cada niño y su proceso de desarrollo son únicos porque cada niño tiene diferente forma de desarrollarse, adaptarse y captar el mundo que le rodea. El desarrollo de las habilidades motoras básicas son muy importante ya que sirve de base para que desarrollen nuevas habilidades, es decir que si el niño aprende a caminar su siguiente proceso es desarrollar la destreza correr. Por eso es necesario conocer y estimular la motricidad gruesa desde que nace, buscando estrategias, métodos. Pasa el tiempo y el niño va desarrollando la destreza correr que ya no es una destreza sino es la habilidad que tiene el ser humano para realizar alguna actividad, cosa, etc. De manera precisa que se va adquiriendo con el pasar del tiempo.

Los seres humanos al nacer aparecen en el mundo con un repertorio motor, que se madura en los primeros tres años de vida, pero con el transcurrir de los años parece reducirse drásticamente. Cualquiera que pueda tener a un bebé entre sus brazos podrá vivir la bella experiencia de sentir su apacible y rítmica respiración diafragmática. Pero millones de personas adultas tienen grandes dificultades para mantener una respiración profunda como hace un bebé recién nacido. Lo mismo ocurre con los estiramientos espontáneos y naturales que llevan a cabo los bebés cuando se despiertan estando sanos, satisfechos y limpios; al igual que los cachorros de gatos y perros a quienes nadie ha enseñado a estirarse, pero a diferencia de los humanos siguen estirándose de adultos. Así mismo, un niño de tres años es capaz de adoptar una postura sedente sobre una silla de su medida, de un modo justo y equilibrado, manteniendo el espinazo alineado. Actitud muy extraña en una persona adulta.

El soporte de nuestras facultades operatorias se encuentra en la motricidad inteligente que empuja a la exploración del mundo en los primeros tres años de vida. Pero el proceso de indagación y exploración motriz no puede detenerse después de los tres años porque se necesita descubrir la sabiduría filogenética de la especie grabada en todas nuestras células, que espera ser activada por la luz de la conciencia. Es muy importante el desarrollo de las destrezas ya que es el soporte de todo lo que se hace en la vida diaria, todo lo que se realiza es

motricidad fina y gruesa sino la estimula desde la infancia habrá dificultades en el futuro.

Misión de las destrezas

Las destrezas se vuelven parte de la vida del niño y a esto algunos autores mencionan que:

En este periodo el niño ha adquirido destrezas para llevar a cabo las habilidades básicas cotidianas, como el acto de vestirse, comer cepillarse los dientes, ponerse la ropa, recoger y ordenar sus objetivos y juguetes, tener iniciativa a la hora de hacer la tarea, etc. El itinerario cotidiano durante esta primera infancia sienta importantes bases hacia una respuesta escolar activa, fluida y acertada. Puede considerarse que hay dificultad cuando no es capaz de ordenar sus juegos y otros materiales de su habitación, mantener la quietud y la atención sentado, jugar solo y organizar un juego cuando esta con algún amigo, vestirse y desvestirse, aunque pida ayuda para cosas complejas (cordón de los zapatos, hebillas del overol), colaborar poniendo la mesa u ordenando ropa. (Thoumi, 2005 p.76)

Al transcurrir el tiempo solo se ha considerado el tipo de enseñanza tradicionalista debido al medio en el que se desenvuelven las actividades escolares, es por cuanto se vuelve necesario replantear la manera en que la educación se lleva a cabo, sugiriendo nuevas formas de enseñar, y explicar los conocimientos a impartir, tomando en cuenta las exigencias de un mundo en constante crecimiento, en el cual aceleradamente el aprendizaje debe dejar de ser un condicionamiento basado en estímulo – respuesta y pase a ser más significativo, centrándose en los niños y niñas.

Cualidades de las destrezas

Deming (1989) El término calidad proviene del latín Qualis, que significa de qué clase o tipo. Este término se produjo originalmente para hablar de calidad de resultados, o sea de calidad en el producto final refiriéndose a procesos productivos. En este aspecto podemos citar el Círculo de Deming, en el cual se promueve fuertemente el uso del control estadístico de los procesos para el logro de la calidad y el cambio sistemático y planeado. (Diaz, 2013, p.12)

La educación es un acto esencialmente humano; el alumno acude a la escuela buscando orientación y guía para su desarrollo y formación integral, no sólo para obtener y acumular conocimientos. Ya que muchos de estos conocimientos pueden obtenerse incluso fuera de la escuela y con el desarrollo de la tecnología y las comunicaciones, hasta antes que el maestro mismo. El profesor, por lo tanto,

debe tomar su papel de guía y factor de estímulo para el desarrollo de sus alumnos, ya que éstos son el centro del trabajo educativo y tienen en sí mismos todos los atributos como seres humanos.

Clasificación de las Destrezas

Para la presente investigación se ha tomado la siguiente clasificación:

Según Tipos de destrezas o movimiento

Las destrezas y habilidades motrices ayudan a los párvulos a que desarrollen todas aquellas actividades en que fortalecen el crecimiento constante de los niños y niñas en su proceso preescolar. Tal y como lo definen los autores citados a continuación:

[Las habilidades y destrezas motrices básicas, a diferencia de otras habilidades motrices más especializadas, resultan básicas porque son comunes a todos los individuos, ya que, desde la perspectiva filogenética, han permitido la supervivencia del ser humano y actualmente se conservan su carácter de funcionalidad- y porque son fundamento de posteriores aprendizajes motrices (deportivos o no deportivos)...] (Fernández, Gadorqui, & Sánchez, 2007, p.13)

Mejoramiento en el desarrollo de los niños y niñas

Aunque las guías didácticas constituyen un recurso tradicional en el proceso enseñanza aprendizaje, actualmente su uso no es el que realmente debe tener por parte del docente para perfeccionar su labor, especialmente en lo concerniente al trabajo independiente del estudiante.

Israel García, señala que:

Las guías didácticas constituyen un recurso esencial del cual no se debe prescindir en los procesos de aprendizaje. Sobre este medio se centra el presente artículo cuyo objetivo es enfatizar en su uso por la significación que adquiere actualmente para optimizar las labores del profesor y del estudiante. (García, 2014, s/p)

Precisamente, el trabajo independiente y el desarrollo de la actividad cognoscitiva que este proporciona, son aspectos fundamentales a tener en cuenta en el proceso docente educativo. La independencia cognoscitiva se caracteriza por el dominio de conocimientos, hábitos y habilidades y por las relaciones de los individuos hacia el proceso de la actividad, sus resultados y condiciones de realización. Es

importante tener en cuenta, en este sentido, las relaciones del estudiante con el objeto de aprendizaje, y otorgarle al profesor una función orientadora y mediadora en dicho proceso.

2.5 Hipótesis

H_1 : La ronda El Lobito Feroz incide en el desarrollo de la destreza correr coordinadamente en niñas y niños de 3 a 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir Riccharimuy de la parroquia de Quisapincha de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.

H_0 : La ronda El Lobito Feroz no incide en el desarrollo de la destreza correr coordinadamente en niñas y niños de 3 a 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir Riccharimuy de la parroquia de Quisapincha de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.

2.6 Señalamiento de variables de la hipótesis

Variable independiente: La ronda del Lobito Feroz

Variable dependiente: El desarrollo de la destreza correr coordinadamente

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación está sustentado en las siguientes fuentes de información.

3.1.1 Bibliográfica – Documental

Se utilizó la consulta bibliográfica basándome en diversos autores de fuentes primarias de artículos científicos, revistas científicas como science, scielo; libros, periódicos y sitios web, mediante las investigaciones realizadas se argumentó las dimensiones e indicadores de las variables, su relación, incidencia entre ellas, lo que permitirá ampliar, detectar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diferentes autores, las fuentes son primarias y secundarias

3.1.2 De Campo

Esta investigación es de campo, porque toma un estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se producen los acontecimientos en el Centro Infantil del Buen Vivir Riccharimuy de la Comunidad de Putugleo de la Parroquia Quisapincha con niños y niñas de 3 a 4 años de edad.

3.2 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 Exploratorio

Se desarrolló estudios preliminares que sirvieron para el planteamiento y la formulación del problema, estableciéndose una investigación de tipo exploratorio desde los inicios de la investigación, a fin de explorar el objeto de estudio y obtener nuevos datos y elementos que orienten la elaboración del documento

científico además posee una metodología flexible dando mayor amplitud a los temas para ser investigados

3.2.2 Descriptiva

Esta investigación conlleva a un análisis más profundo del tema de investigación, ya que permitirá indagar la incidencia de las variables, independiente la ronda El Lobito Feroz y dependiente desarrollo de la destreza correr coordinadamente y examinar características del problema, considerando sus causas y efectos obteniendo datos y elementos que ayudarán a definir y formular la hipótesis. Se analizarán los datos cualitativos y cuantitativos con instrumentos verbales y matemáticos durante el periodo de investigación.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

En esta investigación se destaca la totalidad de la población ya que son de suma importancia y relevancia para la obtención de datos. Las personas que están dentro de la investigación son:

Tabla N.- 1: Población y muestra

UNIDAD DE OBSERVACION	Nº	PORCENTAJE
Docentes	2	2 %
Niños/niñas	30	98%
Total	32	100%

Elaborado por: Ana Gabriela Machasilla Higuíquitin

Fuente: Población y muestra

3.5. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

El presente trabajo de investigación tiene el propósito de enfatizar los resultados que se manejaran en la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario.

Para concretar la descripción del plan de recolección conviene contestar a las siguientes preguntas:

Cuadro N.- 4: Recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
¿De qué personas u objetos?	Docente y estudiantes
¿Sobre qué aspectos?	Indicadores de las matrices
¿Quién?	La investigadora
¿Cuándo?	Durante el año Lectivo 2015-2016
¿Dónde?	Centro Infantil del Buen Vivir Riccharimuy
¿Cuántas veces?	dos veces
¿Qué técnicas de recolección?	Entrevista y Observación
¿Con qué?	Cuestionario de la entrevista y la ficha observación
¿En qué situación?	De aceptación con la comunidad educativa

Elaborado por: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin

Tema: Recolección de información

3.6 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Para que los datos obtenidos tengan validez dentro de la investigación se basó en las técnicas de observación y entrevista; y una vez registradas tanto en la ficha de observación como en el cuestionario se procederá al análisis de la información que sustenta el presente proyecto de investigación, de la siguiente manera:

- Revisión crítica de la información recopilada: es decir descartar información defectuosa, contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
- Clasificar por preguntas: organizar las preguntas de acuerdo con las variables independiente y dependiente para realizar los gráficos estadísticos.
- Revisión y análisis: realizar el análisis correspondiente de los datos proporcionados con la aplicación de la entrevista y la observación utilizando los instrumentos la guía de la entrevista y la lista de cotejo.
- Organizar la información: ordenar la información en tabla estadísticas, realizar los gráficos tipo pasteles para luego realizar el análisis y la interpretación.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Una vez obtenido los resultados cuantitativos de las entrevistas aplicadas a los docentes y alcanzando los resultados cuantitativos de la ficha de observación empleada a los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir se procede a la estructuración de cuadros y gráficos para el análisis y la interpretación de los resultados con la ayuda del programa informático Microsoft Excel.

Luego se realiza el resumen cualitativo y cuantitativo sobre La ronda el Lobito Feroz y el desarrollo de la destreza correr coordinadamente con su respectivo gráfico, análisis e interpretación de resultados. En efecto la información obtenida da respuesta a los objetivos planteados en la investigación y se utilizó para identificar la relevancia del tema planteado, con el propósito de establecer las conclusiones y recomendaciones. Este análisis e interpretación se realizó de las respuestas adquiridas de una población de 32 personas comprendidas entre docentes niños y niñas.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA
ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO
INFANTIL DEL BUEN VIVIR RICCHARIMUY



La entrevista se realizó a dos docentes que laboran en el Centro Infantil del Buen Vivir Riccharimuy ubicada en la Ciudad de Ambato Parroquia de Quisapincha las que están encargadas del grupo de niños de 3 a 4 años contestando a nuestras interrogantes para buscar resultados que nos ayuden a determinar lo importante la ronda el Lobito Feroz en el desarrollo de la destreza correr coordinadamente.

Cuadro N.- 5: Entrevista dirigida a los docentes

1. ¿Cree usted que la ejecución de la ronda el Lobito Feroz es un juego para que los niños y niñas se recreen?	
a) Es dinámico, divertido donde los niños y niñas realizan actividad física que les ayuda a desarrollar todas sus capacidades y destrezas físicas y psicomotrices.	b) Es un juego interesante y de drama, que ha sido de interés para los niños y niñas a través de los años pero solo se lo ha tomado como recreación.
Como conclusión los docentes entrevistados conocen que la ronda infantil es un juego en que los niños y niñas se divierten, imitando al personaje del cuento y corriendo facilitando el interactuar con sus compañeros permitiendo al niño desarrollarse de mejor manera en el entorno, siendo de gran importancia en su desarrollo integral y más en el área socio-afectiva que es fundamental para que el niño y niña en un futuro sea una persona de bien.	
2. ¿Usted piensa que los niños y niñas participan activamente al realizar la ronda el lobito feroz?	
a) Mediante van cantando los niños y niñas escuchan que actividad van a realizar y en algunas ocasiones muchos de los niños se emocionan y participan activamente.	b) Es un juego dinámico en que todos quieren participar, porque utilizan movimientos y se sienten activos al realizar todas las actividades.

<p>En conclusión los docentes concuerdan que es una actividad donde a todos los niños y niñas les gusta participar, ya que la ronda el Lobito Feroz es un juego fácil y que requiere de actividad física y a los niños y niñas les gusta estar en movimiento compartiendo con sus compañeros y no aburrirse dentro del aula.</p>	
<p>3. ¿Usted piensa que es necesario realizar expresión corporal coordinada en la ronda el Lobito Feroz con los niños y niñas?</p>	
<p>a) Es esencial la expresión corporal ya que imitan las órdenes con gestos y movimientos de manera coordinada.</p>	<p>b) Mediante la expresión corporal siguen el ritmo del juego e imitan a otros y se divierten sanamente.</p>
<p>Como conclusión los docentes manifiestan que mediante la expresión corporal los niños y niñas a la edad de 3 a 4 años se comunican de esta manera, ya que aún no tienen bien desarrollado su capacidad para comunicarse con el lenguaje oral, los niños y niñas disfrutan ver a la docente realizar la expresión corporal en la ronda y lo ponen también siguiendo el ritmo del juego.</p>	
<p>4. ¿Considera usted que la ronda el lobito feroz es un juego donde los niños y niñas giran en una misma dirección?</p>	
<p>a) Al realizar la ronda antes de correr todos forman un círculo y para que sea una ronda todos deben girar a una sola dirección aunque algunos estudiantes no tienen una buena coordinación eso lo van adquiriendo con el tiempo.</p>	<p>b) Una ronda se hace tomándose de las manos y todos deben ir a una misma dirección, estas son las reglas que se les indica a los párvulos para realizar la actividad.</p>
<p>En conclusión los niños y niñas deben girar en una misma dirección sino la ronda no se podría ejecutar, el girar a una dirección facilita al niño y niña distinguir su lateralidad, el conocimiento lo que es izquierda y derecha, que esto será de gran importancia en el aprendizaje de lectoescritura y no tengan dificultad alguna al adquirir dicho aprendizaje.</p>	

5. ¿Cree usted que al correr en la ronda el Lobito Feroz los niños y niñas realizan desplazamientos coordinados?	
a) En esta actividad necesitamos que los niños alternen brazos y piernas como base de la actividad de correr y se observa que los niños lo realicen de manera adecuada notando si tienen algún problema.	b) Coordinan manos y pies al correr, eso vemos mediante se realiza la actividad, observamos además si los educandos tienen dificultades físicas.
En conclusión los niños y niñas coordinan sus partes superiores con las inferiores para poder correr, es decir que va alternando movimientos por eso es importante estimular desde que empiezan a gatear, ya que es la base para que el niño aprenda a caminar y posterior desarrolle la destreza correr, saltar, trepar, etc.	
6. ¿Cree usted que los niños y niñas ponen en movimiento todo su cuerpo al realizar la ronda el Lobito Feroz?	
a) Este juego se trata de imitar gestos y movimientos por el cual el niño utiliza su cuerpo además que se divierten con actividades que les gusta realizar.	b) Es un juego de imitación y de actividad física que es de fácil comprensión para los niños y niñas en la cual realizan muchos movimientos de su cuerpo.
Como conclusión los docentes entrevistados dicen que la ronda el Lobito Feroz es un juego que los niños y niñas utilizan su cuerpo al imitar al personaje y al hacer actividad física, donde también desarrollan su lenguaje oral ya que van cantando la ronda y realizan la ronda al ritmo de la canción.	
7. ¿Usted cree que al momento de correr en la ronda el lobito feroz los niños y niñas deben desplazarse libremente por todo el espacio?	
a) El objetivo es no ser atrapado por el lobo por cuanto para realizar la actividad se necesita un lugar con el espacio adecuado.	b) Deben correr por donde más puedan para no ser alcanzados por el Lobito por tanto es notable el desplazamiento de ellos dentro del aula.
En conclusión los docentes manifiestan que la ronda el Lobito Feroz es un juego muy importante para que los niños y niñas pueden correr por todo lado así ejercita la destreza coordinando sus movimientos de locomoción, alternando el movimiento de sus brazos y piernas.	
8. ¿Usted piensa que mediante la ronda el Lobito Feroz se realizan diferentes posiciones del cuerpo facilitando el desarrollo motriz en los niños y niñas?	

<p>a) Es un juego donde la obligación es movilizarse con las partes grandes del cuerpo y esto hace que el desarrollo motriz de los niños y niñas sea de manera continuo.</p>	<p>b) Utilizan las partes fuertes del cuerpo y se movilizan pero para mi criterio si nos toca agregar más actividades para que se desarrollen totalmente.</p>
<p>En conclusión los docentes manifiestan que los niños y niñas ponen en movimiento todo su cuerpo, ya sea al correr, al caminar o girando a una misma dirección o imitando al personaje, parecería ser un simple juego donde que los niños solo cantan y corren, pero con esta ronda puede desarrollar habilidades motrices y habilidad de socializarse con los que le rodea.</p>	
<p>9. ¿Cree usted que la ejecución de la ronda el Lobito Feroz facilita a los niños y niñas a desarrollar la destreza correr coordinadamente?</p>	
<p>a) Estimula la destreza correr mediante las diversas actividades que se realiza por el hecho de las reglas del juego.</p>	<p>b) Al correr y no dejarse atrapar del lobo van coordinando sus movimientos para tener mayor velocidad y esto hace que mejoren su movilidad.</p>
<p>En conclusión la ronda el Lobito Feroz es una estrategia metodológica que debe ser incluida en la planificación semanal ya que contribuye ejercitar la destreza correr que es una destreza que mayor relevancia tiene en la vida del ser humano.</p>	
<p>10. ¿Considera usted que es necesario que al ejecutar la ronda el Lobito Feroz los niños y niñas respeten el proceso de la misma?</p>	
<p>a) Son órdenes establecidas que tiene un objetivo específico por cuanto aunque muchas veces no respetan ciertas reglas esenciales para la actividad.</p>	<p>b) Para que el juego se desarrolle de mejor manera y lograr lo propuesto dentro del marco de respeto y de coordinación.</p>
<p>En todo juego o actividad existen procesos que se debe seguir para llegar al objetivo deseado, caso contrario no se logrará el cometido de desarrollo de las destrezas que se quieren cumplir.</p>	

Elaborado por: Ana Gabriela Machasilla Higuiquitin

Fuente: Entrevista a docentes

Ficha de Observación a los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir Riccharimuy

Pregunta 1: ¿Los niños y niñas disfrutaban al ejecutar la ronda el Lobito Feroz?

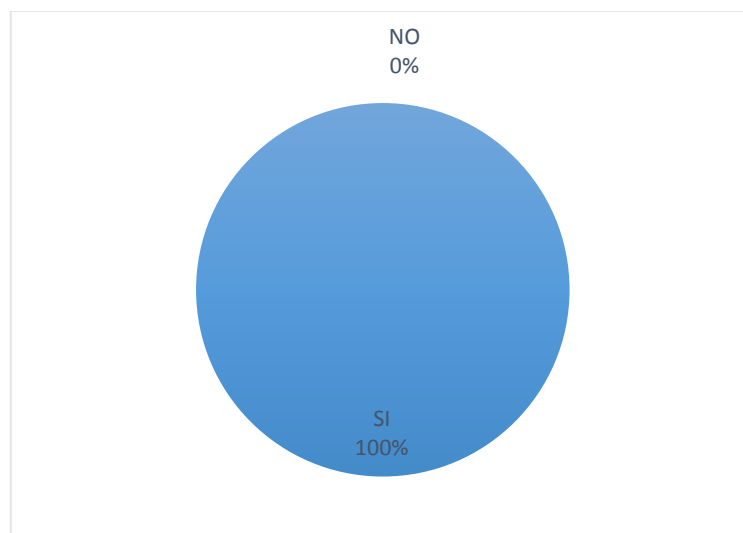
Tabla N.- 2: Disfrutaban al ejecutar la ronda

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	100%
NO	0	0%
Total	30	100%

Elaborado: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin

Fuente: Ficha de Observación a niños y niñas

Gráfico N.- 4: Disfrutaban al ejecutar la ronda



Elaborado: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin

Fuente: Ficha de Observación a niños y niñas

Análisis: 30 niños y niñas que corresponde al 100 % manifestando que si disfrutaban al ejecutar la ronda el Lobito Feroz

Interpretación.- Por lo tanto se puede evidenciar que todos los niños y niñas disfrutaban al ejecutar la ronda el Lobito Feroz, siendo un aspecto positivo para que exista un ambiente armónico, pudiendo obtener un buen manejo del grupo conformado de niños y niñas.

Pregunta 2: ¿Los niños y niñas participan activamente al ejecutar la ronda el Lobito Feroz?

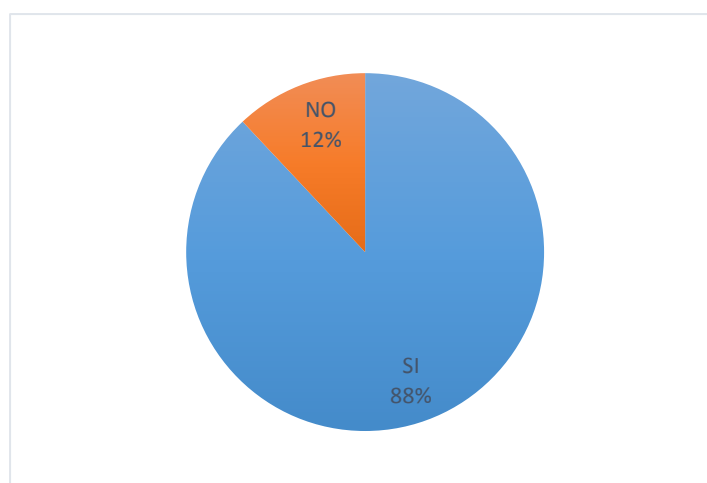
Tabla N.- 3: Participan activamente al ejecutar la ronda

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	88%
NO	7	12%
Total	30	100%

Elaborado: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin

Fuente: Ficha de Observación a niños y niñas

Gráfico N° 5: Participan activamente al cantar la ronda



Elaborado: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin

Fuente: Ficha de Observación a niños y niñas

Análisis: El 88% que representa a 23 niños y niñas quienes participan activamente al momento de ejecutar la ronda el Lobito Feroz; mientras que el 12% que representa a 7 niños y niñas presenta dificultad en participar activamente en la ronda.

Interpretación.- Se observa en el gráfico que la mayor parte de niños y niñas participan activamente en la ejecución de la ronda el Lobito Feroz donde se evidencia que los niños y niñas también socializan fácilmente con sus pares de tal manera que fortalecen las habilidades sociales, demostrando que pueden integrarse fácilmente en el entorno que se desarrollan; sin embargo también se puede observar que un porcentaje bajo no participa activamente al ejecutar la ronda por lo que puede dificultar las relaciones sociales del niño y niña.

Pregunta 3: ¿Los niños y niñas realizan expresión corporal coordinada al participar en la ronda el Lobito Feroz?

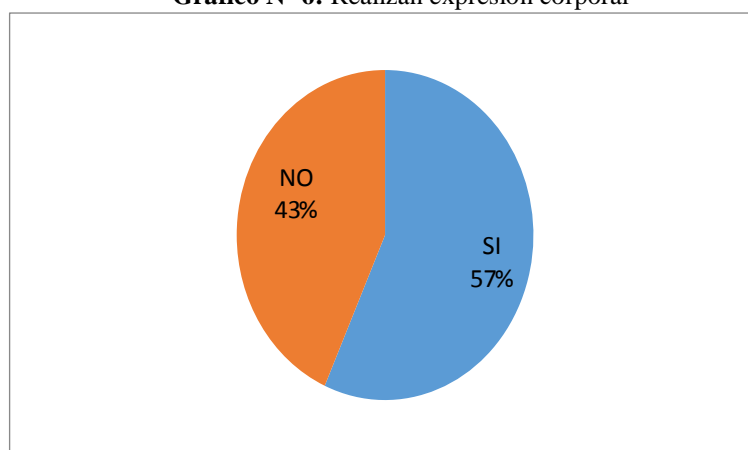
Tabla N.- 4: Realizan expresión corporal

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	57
NO	13	43
Total	30	100%

Elaborado: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin

Fuente: Ficha de Observación a niños y niñas

Gráfico N° 6: Realizan expresión corporal



Elaborado: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin

Fuente: Ficha de Observación a niños y niñas

Análisis: 17 niños y niñas que representa el 57% de la población observada demuestran que realizan movimientos de expresión corporal durante la ejecución de la ronda el Lobito Feroz; pese a esto el 43% que representa a 13 niños y niñas no lo realizan.

Interpretación.- Por lo tanto se puede evidenciar que más de la mitad de niños y niñas realizan expresión corporal al ejecutar la ronda el Lobito Feroz fortaleciendo su desarrollo motriz grueso, así mismo podemos observar que una minuciosa de la población presenta dificultad al realizar expresión corporal que requiere la ronda el Lobito Feroz por lo que se considera dar atención para que en su edad escolar no presente ninguna dificultad en su desarrollo de expresarse mediante gestos.

Pregunta 4: ¿Los niños y niñas giran en una misma dirección al ejecutar la ronda?

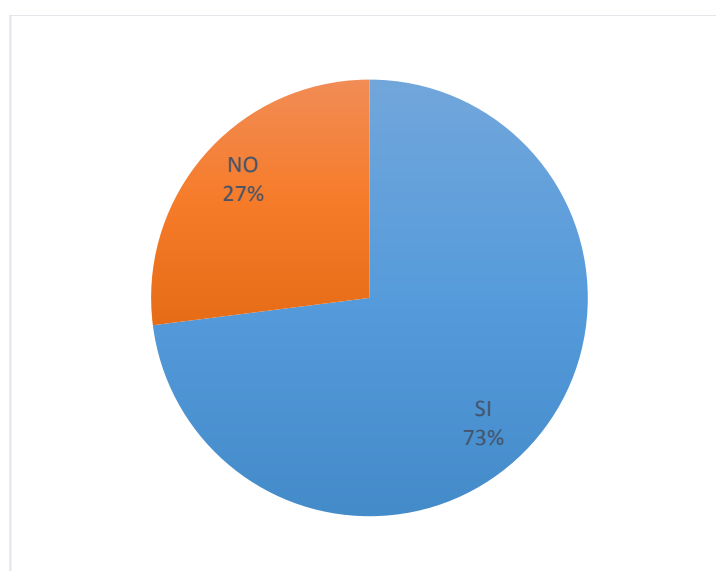
Tabla N.- 5: Giran en una misma dirección

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	73%
NO	8	27%
Total	30	100%

Elaborado: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin

Fuente: Ficha de Observación a niños y niñas

Gráfico N° 7: Giran en una misma dirección



Elaborado: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin

Fuente: Ficha de Observación a niños y niñas

Análisis: 22 niños y niñas que corresponde al 73% de la población observada demuestran que al ejecutar la ronda el Lobito Feroz si giran en una misma dirección y 8 niños y niñas que corresponde al 27% giran a una misma dirección.

Interpretación.- Por lo tanto se puede evidenciar que la mayor parte de niños y niñas si giran a la misma dirección que sus pares facilitando que los niños y niñas puedan desarrollar la lateralidad que es muy importante en la edad escolar en el proceso de lectoescritura, mientras que en un nivel bajo se observa que presentan dificultad en este aspecto lo que puede ocasionar dificultades en el aprendizaje.

Pregunta 5 ¿Los niños y niñas al ejecutar la ronda el Lobito Feroz realizan los movimientos coordinados?

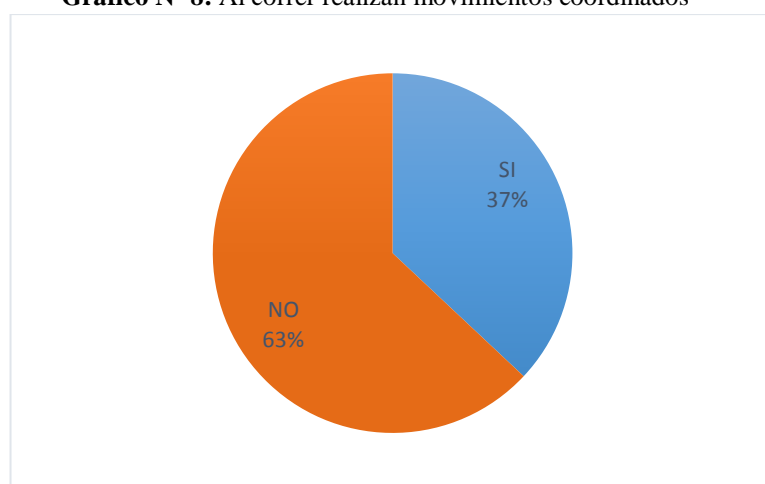
Tabla N.- 6: Participan activamente al realizar la ronda

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	37%
NO	19	63%
Total	30	100%

Elaborado: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin

Fuente: Ficha de Observación a niños y niñas

Gráfico N° 8: Al correr realizan movimientos coordinados



Elaborado: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin

Fuente: Ficha de Observación a niños y niñas

Análisis: El 63% refleja que los niños y niñas no realizan movimientos coordinados al correr en la ronda el Lobito Feroz, mientras que el 37% refleja que los niños y niñas realizan movimientos coordinados al correr en la ronda el Lobito Feroz;

Interpretación.- Por lo tanto se puede evidenciar que la mayor parte de niños y niñas no pueden realizar movimientos coordinados de sus partes gruesas lo que dificulta desarrollar la motricidad gruesa, por lo que se considera dar atención a estos aspectos ya que son de gran importancia para que el niño y niña desarrolle la destreza correr coordinadamente.

Pregunta 6: ¿Al realizar los movimientos que exige la ronda el Lobito Feroz los niños y niñas utilizan todo su cuerpo?

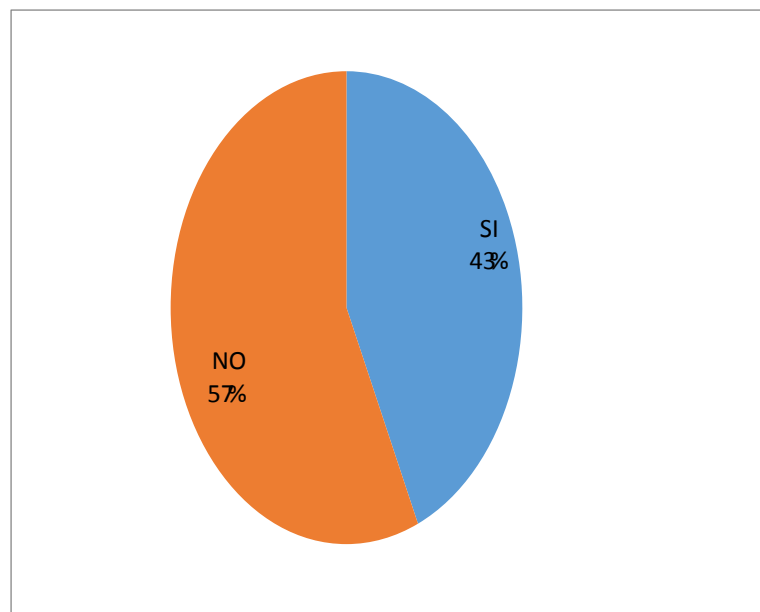
Tabla N.- 7: Al realizar los movimientos utilizan todo su cuerpo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	43%
NO	17	57%
Total	30	100%

Elaborado: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin

Fuente: Ficha de Observación a niños y niñas

Gráfico N° 9: Al realizar los movimientos utilizan todo su cuerpo



Elaborado: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin

Fuente: Ficha de Observación a niños y niñas

Análisis: Los 17 niños y niñas que corresponde al 57% no pueden utilizar todo su cuerpo al ejecutar la ronda y 13 niños y niñas que corresponde al 43% utilizan todo su cuerpo al ejecutar la ronda el Lobito Feroz.

Interpretación.- Por lo tanto se puede evidenciar que la mayor parte de niños y niñas no utilizan todo su cuerpo al ejecutar la ronda el Lobito Feroz, es decir que los niños y niñas no siguen la consigna, las reglas de la ronda, por lo que dificulta que no desarrollen motricidad; mientras que en un bajo nivel observamos que los niños y niñas si utilizan todo su cuerpo facilitando su desarrollo motriz.

Pregunta 7: ¿Los niños y niñas al correr en la ejecución de la ronda el Lobito Feroz se desplazan libremente por todo el espacio?

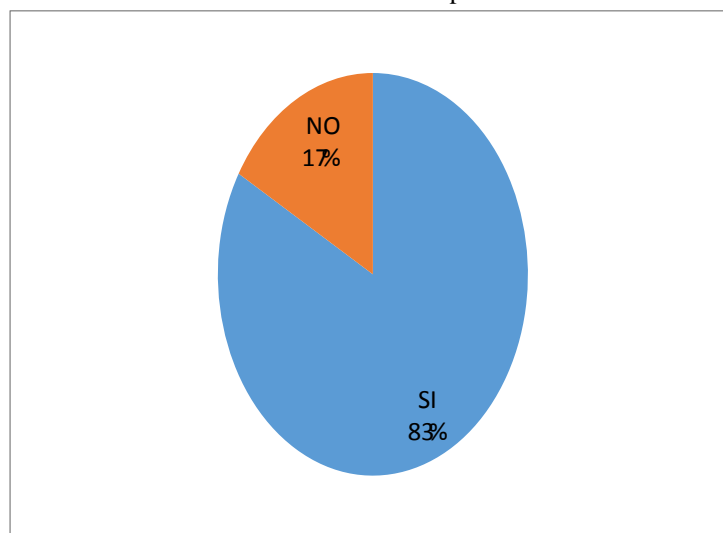
Tabla N.- 8: Al correr se desplazan libremente

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	83%
NO	5	17%
Total	30	100%

Elaborado: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin

Fuente: Ficha de Observación a niños y niñas

Gráfico N° 10: Al correr se desplazan libremente



Elaborado: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin

Fuente: Ficha de Observación a niños y niñas

Análisis: 25 niños y niñas que corresponde al 83% corren libremente por todo el espacio al ejecutar la ronda el Lobito Feroz y 5 niños y niñas que corresponde al 17% no corren libremente por todo el espacio.

Interpretación.-De acuerdo a los resultados observados manifiesta que la mayor parte de niños y niñas si corren libremente por todo el espacio dispuesto para ejecutar la ronda de esta manera aumenta el desarrollo de su motricidad misma que es necesaria para llegar al desarrollo de la destreza correr coordinadamente, sin embargo una minuciosa cantidad de la población presenta dificultad por lo que se considera dar atención a este aspecto para que puedan desarrollar la destreza correr.

Pregunta 8: ¿Los niños y niñas realizan diferentes posiciones de su cuerpo mediante la ejecución de la ronda el Lobito Feroz?

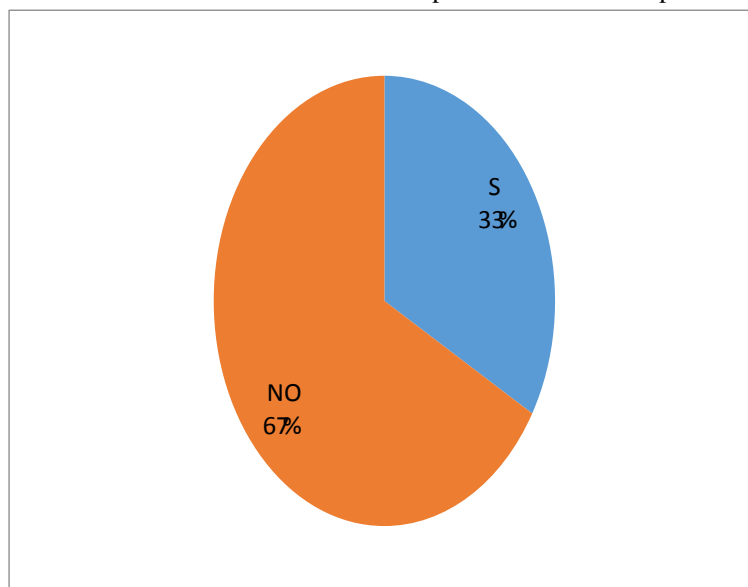
Tabla N.-9: Realizan diferentes posiciones de su cuerpo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	33%
NO	20	67%
Total	30	100%

Elaborado: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin

Fuente: Ficha de Observación a niños y niñas

Gráfico N° 11: Realizan diferentes posiciones de su cuerpo



Elaborado: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin

Fuente: Ficha de Observación a niños y niñas

Análisis: 10 niños y niñas que corresponde al 33 % pueden realizar diferentes posiciones de su cuerpo al ejecutar la ronda el Lobito Feroz y 20 niños y niñas que corresponde al 67% no pueden realizar diferentes posiciones de su cuerpo al ejecutar la ronda.

Interpretación.- Por lo tanto se puede evidenciar que la mayor parte de niños y niñas tienen dificultad para realizar diferentes posiciones del cuerpo, por lo que no desarrollan la capacidad mantener su cuerpo en control, sin embargo observamos que un bajo nivel de la población realiza diferentes posiciones de su cuerpo al ejecutar la ronda el Lobito Feroz.

Pregunta 9: ¿Los niños y niñas desarrollan la destreza correr coordinadamente mediante la ejecución de la ronda el Lobito Feroz?

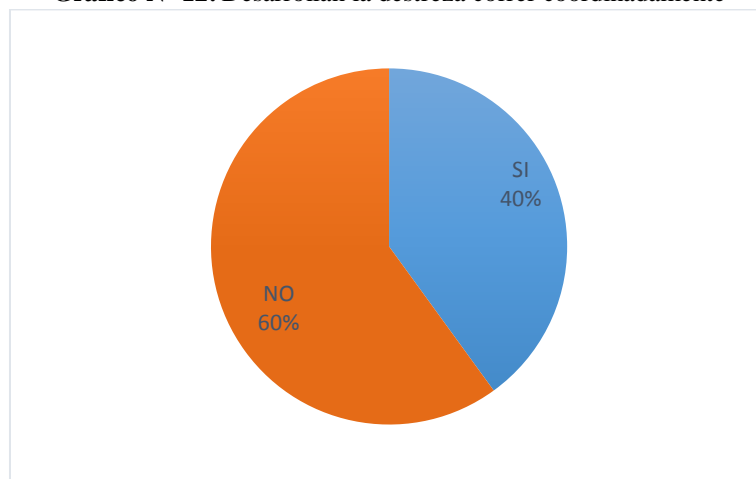
Tabla N.- 10: Desarrollan la destreza correr coordinadamente

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	40%
NO	18	60%
Total	30	100%

Elaborado: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin

Fuente: Ficha de Observación a niños y niñas

Gráfico N° 12: Desarrollan la destreza correr coordinadamente



Elaborado: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin

Fuente: Ficha de Observación a niños y niñas

Análisis: Los 18 niños y niñas que corresponde al 60 % no pueden correr coordinadamente al ejecutar la ronda el Lobito Feroz, mientras que 12 niños y niñas que corresponde al 40% pueden correr coordinadamente.

Interpretación.- Por lo tanto se puede evidenciar que la mayor parte de niños y niñas no pueden correr coordinadamente, no coordinan piernas y brazos, por lo que dificulta correr de manera correcta, mientras que un bajo porcentaje si desarrolla la destreza correr teniendo una adecuada movilidad de sus piernas y brazos.

Pregunta 10: ¿Los niños y niñas presentan dificultad al ejecutar la ronda el Lobito Feroz?

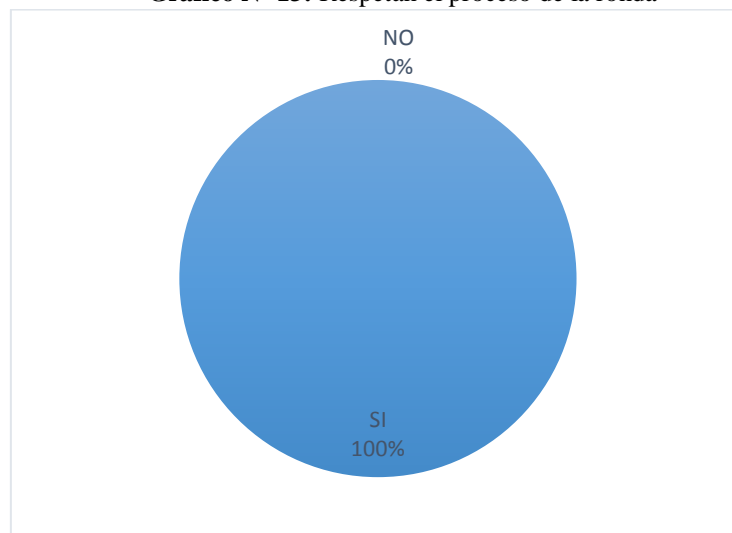
Tabla N.- 11: Respetan el proceso de la ronda

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	100%
NO	0	0%
Total	30	100%

Elaborado: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin

Fuente: Ficha de Observación a niños y niñas

Gráfico N° 13: Respetan el proceso de la ronda



Elaborado: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin

Fuente: Ficha de Observación a niños y niñas

Análisis: 30 niños y niñas que representa el 100 % de la población observada si respetan las reglas del juego de la ronda el Lobito Feroz.

Interpretación.-De la ficha de observación aplicada se puede visualizar que todos los niños y niñas respetan las reglas de juego de la ronda el Lobito Feroz ayudándoles a desarrollar la capacidad de cumplir con las consignas encomendadas por la docente.

4.3. Verificación de hipótesis

Tema: La ronda el Lobito Feroz y el desarrollo de la destreza correr coordinadamente en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir Riccharimuy, de la ciudad de Ambato de la parroquia Quisapincha

Variables:

Variable independiente: La ronda el Lobito Feroz

Variable dependiente: Desarrollo de la destreza correr coordinadamente

Planteamiento de la hipótesis

H₁: La ronda el Lobito Feroz incide en el desarrollo de la destreza correr coordinadamente en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir Riccharimuy, de la ciudad de Ambato de la parroquia Quisapincha

H₀: La ronda el Lobito Feroz no incide en el desarrollo de la destreza correr coordinadamente en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir Riccharimuy, de la ciudad de Ambato de la parroquia Quisapincha

Selección del nivel de significación

Se utiliza el nivel de confiabilidad del 0.05 (corresponde al 95%)

Prueba Chi Cuadrado

La fórmula es:

$$\chi^2 = \sum \frac{(f_e - f_o)}{f_e}$$

En donde

X²= Chi Cuadrado

∑= Sumatoria

f_e= Frecuencias esperadas

f_o= Frecuencias observadas

Nivel de significancia = 0.05

Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo

Se determina los grados de libertad (gl) con el cuadro formado de filas (f) y columnas (c): $gl = (f-1) * (c-1)$ $gl = (4-1) * (2-1)$ $gl = 3$

Con los 3 grados de libertad y el nivel de significación de 0.05 se procede a localizar en la tabla el Chi Cuadrado tabulador (X^2_t) es 7,82

Tabla N. - 12: Frecuencias Observadas
DISTRIBUCION DE χ^2

Grados de libertad	Probabilidad										
	0,95	0,90	0,80	0,70	0,50	0,30	0,20	0,10	0,05	0,01	0,001
1	0,004	0,02	0,06	0,15	0,46	1,07	1,64	2,71	3,84	6,64	10,83
2	0,10	0,21	0,45	0,71	1,39	2,41	3,22	4,60	5,99	9,21	13,82
3	0,35	0,58	1,01	1,42	2,37	3,66	4,64	6,25	7,82	11,34	16,27
4	0,71	1,06	1,65	2,20	3,36	4,88	5,99	7,78	9,49	13,28	18,47
5	1,14	1,61	2,34	3,00	4,35	6,06	7,29	9,24	11,07	15,09	20,52
6	1,63	2,20	3,07	3,83	5,35	7,23	8,56	10,64	12,59	16,81	22,46
7	2,17	2,83	3,82	4,67	6,35	8,38	9,80	12,02	14,07	18,48	24,32
8	2,73	3,49	4,59	5,53	7,34	9,52	11,03	13,36	15,51	20,09	26,12
9	3,32	4,17	5,38	6,39	8,34	10,66	12,24	14,68	16,92	21,67	27,88
10	3,94	4,86	6,18	7,27	9,34	11,78	13,44	15,99	18,31	23,21	29,59
	No significativo								Significativo		

Elaborado por: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin

Fuente: Distribución Chi Cuadrado

Regla de decisión

Se acepta la hipótesis nula si el valor a calcular de X^2_t es menor al valor de X^2_c tabulado = 7,82 caso contrario se rechazará.

Recolección de datos y cálculos estadísticos Frecuencias observadas

Tabla N.- 13: Recolección de datos

PREGUNTAS	ALTERNATIVAS		Total
	SI	NO	
Pregunta 1: ¿Los niños y niñas disfrutan al ejecutar la ronda el Lobito Feroz?	30	0	30
Pregunta 5: ¿Los niños y niñas al ejecutar la ronda el Lobito Feroz realizan los movimientos coordinados?	11	19	30
Pregunta 6: ¿Al realizar los movimientos que exige la ronda el Lobito Feroz los niños y niñas utilizan todo su cuerpo?	13	17	30
Pregunta 8: ¿Los niños y niñas realizan diferentes posiciones de su cuerpo mediante la ejecución de la ronda el Lobito Feroz?	10	20	30
TOTAL	64	56	120

Elaborado por: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin

Fuente: Ficha de Observación a niños y niñas

Resultado de las frecuencias observadas y esperadas

Tabla N.- 14: Resultado de las frecuencias observadas

PREGUNTAS	ALTERNATIVAS		Total
	SI	NO	
Pregunta 1: ¿Los niños y niñas disfrutan al ejecutar la ronda el Lobito Feroz?	16,0	14,0	30,0
Pregunta 5: ¿Los niños y niñas al ejecutar la ronda el Lobito Feroz realizan los movimientos coordinados?	16,0	14,0	30,0
Pregunta 6: ¿Al realizar los movimientos que exige la ronda el Lobito Feroz los niños y niñas utilizan todo su cuerpo?	16,0	14,0	30,0
Pregunta 8: ¿Los niños y niñas realizan diferentes posiciones de su cuerpo mediante la ejecución de la ronda el Lobito Feroz?	16,0	14,0	30,0
TOTAL	64,0	56,0	120,0

Elaborado por: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin

Fuente: Ficha de Observación a niños y niñas

Cálculo Chi Cuadrado X2c

El cálculo de los valores con las frecuencias observadas y esperadas luego se procede a realizar la operación restando la frecuencia observada con la esperada se multiplica por dos y luego se divide por la frecuencia esperada y se obtiene el resultado que luego de una suma en general nos va a dar el resultado del problema de la investigación.

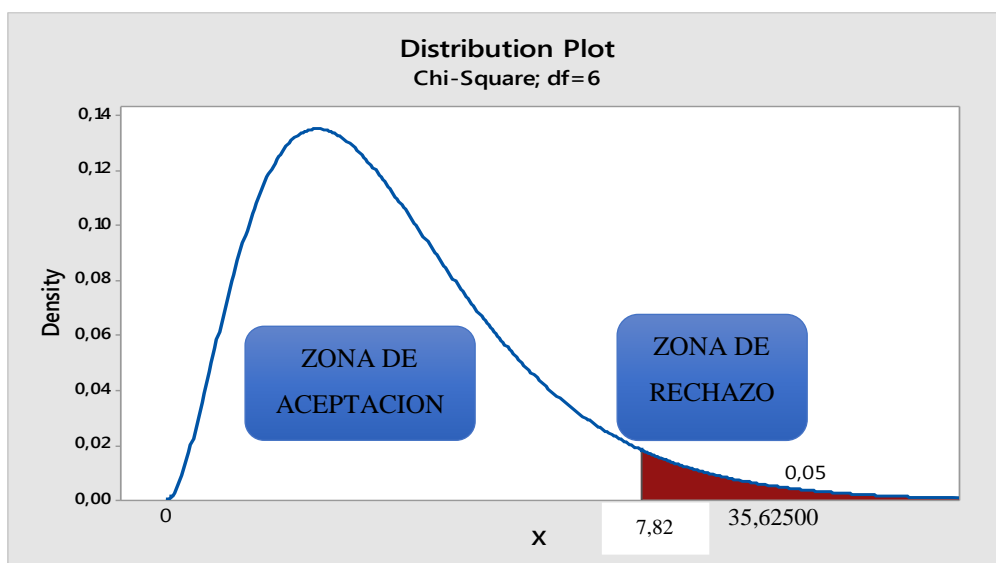
Tabla N.- 15: Calculo Chi Cuadrado X2c

O	E	O - E	(O-E)2	(O-E)2/E
30	16,0	14,0	196,0	12,25
0	14,0	-14,0	196,0	14,00
11	16,0	-5,0	25,0	1,56
19	14,0	5,0	25,0	1,78
13	16,0	-3,0	9,0	0,56
17	14,0	3,0	9,0	0,64
10	16,0	-6,0	36,0	2,25
20	14,0	6,0	36,0	2,57
120	120	Chi Cuadrado		35,62500

Elaborado por: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin

Fuente: Ficha de Observación a niños y niñas

Gráfico N° 14: Representación Gráfica Chi Cuadrado



Elaborado por: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin

Fuente: Cálculo Chi Cuadrado X2c

Regla de decisión

Como X^2_t tabulado 7,82 es menor que el Chi Cuadrado calculado X^2_c es de 35,62500 se rechaza la Hipótesis nula H_0 y se acepta la H_1 es decir: La ronda el Lobito Feroz si incide en el desarrollo de la destreza correr coordinadamente en las niñas y niños en el Centro Infantil del Buen Vivir Riccharimuy de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Con lo presentado en los capítulos, el desarrollo y análisis e interpretación de resultados he llegado a lo siguiente:

Conclusiones

- Se concluye que en el Centro Infantil del Buen Vivir Riccharimuy los docentes desconocen de estrategias para ejecutar rondas infantiles por lo que no han favorecido el desarrollo de la destreza correr coordinadamente, siendo este aspecto importante para el desplazamiento locomotor de un lugar a otro.
- Los niños y niñas no han desarrollado de manera adecuada la destreza correr coordinadamente, las actividades dinámicas realizadas no se desarrollaron en su totalidad debido a que la infraestructura es deficiente para ejecutar la ronda el Lobito Feroz, impidiéndoles a tener un óptimo desarrollo del área motriz gruesa y fina que es primordial para su desarrollo integral en su etapa escolar.
- Se determina que la ronda el Lobito Feroz es una manera divertida para que los niños fortalezcan el desarrollo de la destreza correr coordinadamente ya que al realizar actividades dinámicas, como en las rondas infantiles los niños y niñas desarrollan su motricidad gruesa, sin embargo las docentes utilizan las rondas infantiles para darle un momento de diversión y no como estrategias metodológicas para fortalecer las destrezas motrices.

Recomendaciones

- Los directivos deben que implementar programas, cursos que se dicten dentro del Centro Infantil del Buen Vivir para que las educadoras conozcan sobre estrategias que contribuyan en el desarrollo de la motricidad gruesa así como la destreza correr coordinadamente que es una destreza vital en el ser humano, teniendo como objetivo que las educadoras actualicen conocimientos.
- Se recomienda a los docentes que al ejecutar la ronda el Lobito Feroz se realice en espacios amplios y adecuados con el fin de que los niños y niñas tengan la facilidad para correr con mayor libertad poniendo en movimiento todo su cuerpo y relacionándose en el lugar y espacio del entorno en que se desarrolla.
- Los docentes deben fomentar la práctica de las rondas infantiles destinando espacios y momentos planificados incluyendo la actividad que ayuden a un óptimo desarrollo de la destreza correr coordinadamente de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir Riccharimuy, valorando la gran importancia que tienen los juegos y rondas infantiles tradicionales en el desarrollo integral de los niños y niñas en la edad escolar.

Bibliografía

- Aranda, R. (2008). *Atención temprana en Educación Infantil*. España: Wolters Kluwer.
- Ardanaz, T. (2009). *Psicomotricidad Gruesa*. Oviedo.
- Armijos, M. (2012). *La Motricidad Gruesa*. Obtenido de <http://magalitaarmijosp.blogspot.com/>
- Barquero, Lucy. (2007). *Enseñanza de la Música para I y II ciclos*. San José : EUNED.
- Bazante, R. (2013). *Este Perro Mundo*. Quito: Fondo Editorial de la CCE.
- Bigas, M. (2008). El lenguaje oral en la escuela Infantil. *Glosas Didácticas*, 1-39.
- Campo, L. (2009). CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO COGNITIVO Y DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR. *Psicogente*, 1-9.
- Castañer, M. (2002). *Expresion Corporal y danza*. España: Index Publicaciones.
- Céspedes, E. (2003). *Principios Y Técnicas Recreativas Para la Expresión Artística Del Niño*. San José: Universidad Estatal a Distancia.
- Código de la Niñez y Adolescencia. (2014). Quito. Registro Oficial.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Decreto Legislativo*. Quito: Registro Oficial.
- Diaz, D. (2013). *Tienes las herramientas aprende a utilizarlas. Estrategias y consejos educativos para maestros, padres y estudiantes*. Bloomington: Palibrio.
- Duque, H, & Sierra, R. (2002). *Desarrollo Integral del niño de 3-6 años*. Bogotá: Sociedad de San Pablo.
- Fernandez, A. (2005). *Canción Infantil: discursos y mensajes*. Barcelona: Anthropos.
- Fernández, C. (2002). *Auxiliares de Educación Especial*. Sevilla: MAD.
- Fernández, E, Gadorqui, M, & Sánchez, F. (2007). *Evaluación de las habilidades motrices basicas*. Barcelona: INDE Publicaciones.
- Galán Barajas, M. A., & Noriega, T. A. (2004). *BUENASTAREAS.COM*. Recuperado el 9 de SEPTIEMBRE de 2010, de BUENASTAREAS.COM:

- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Rondas-Infantiles/711570.html> Garcia, H. (2003). *La danza en la escuela*. Barcelona: INDE Publicaciones.
- García, I. (Diciembre de 2014). *Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo*. Obtenido de Scielo: http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S207728742014000300012&script=sci_arttext
- González, G. (2016). *Una guía de ayuda*. Obtenido de <http://www.importancia.org/recreacion.php>
- Gretel, E, García, G, & Torrijos, E. (2003). *A Pares y Nones*. México: Lectorum S.A.
- Guerrero, C. (2011). En el País de Nunca Jamás: la infancia en la poesía de Jorge Teillier. *Universidad Católica de Valparaíso*, 7-8.
- Guerro, V., Rivero, M., & Cuenca, M. (2016). Formación y Calidad Educativa. *La estimulación del Desarrollo Intelectual en el Escolar Primario*, 1-18.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2014). Registro Oficial.
- Lina, L. (04 de 2009). *Juegos y Rondas*. Obtenido de <http://limary29hotmailcomlina.blogspot.com/2009/04/juegos-y-rondas.html>
- Lioi, L. (2006). *Innatia*. Obtenido de <http://www.innatia.com/s/c-expresioncorporal/a-que-es-la-expresion-corporal-5443.html>
- Noguera, L, Herazo, Y, & Vidarte, J. (2013). *Correlación entre perfil psicomotor y rendimiento lógico-matemático en niños de 4 a 8 años*. Bogotá: Scielo.
- Pazos, J. y. (2014). Motricidad Humana y gestión municipal. *Universidad de Vigo, Facultad de Ciencias da Educación e do Deporte de Pontevedra*, 374-375.
- Pérez, P. (04 de 2014). *Aula Virtual Uniojeda*. Obtenido de Recuperado de <http://paulaperezuniojeda.blogspot.com/2014/04/las-rondas-infantiles.html>
- Plan del Buen Vivir. (2013). Registro Oficial.
- Porstein, A, & Origlio, F. (2003). *La Expresión Corporal y la Musica en el Ámbito Escolar*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Ramos, J. A. (2014). PATRONES BÁSICOS CAMINAR Y CORRER . *Scielo*, 3_4.
- Rodríguez, J. (04 de 2012). *Recreación Infantil*. Obtenido de <http://jaimerodrig.blogspot.com/2012/04/concepto.html>

- Sánchez, T., & y Acosta, A. (2008). Música popular campesina. Usos sociales, incursión en escenarios escolares y apropiación por los niños y niñas: la propuesta musical de Velosa y Los Carrangueros. *Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 111-146.
- Sadurni, M, Rostan, C, & Serrat, E. (2008). El desarrollo de los niños, paso a paso. Barcelona: Editorial UOC.
- Thoumi, O. (2005). Motricidad y Destrezas, Scielo, 76
- Valero, J. (1999). La Escuela que yo quiero. Mexico D.F: Editorial El Progreso.
- Vázquez, R. (2007). El Juego en la Educación Escolar. Barcelona: Neira.
- Zatonyi, M. (2002). Una Estetica del arte y el diseño. Argentina: Kliczkowski.

ANEXO A



UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
ENTREVISTA DIRIGIDA AL PERSONAL
DOCENTE



La presente entrevista tiene carácter de anónima, todo lo que usted diga será utilizado únicamente para efectos de análisis generales sin indicar el nombre del informante.

Responda con una x la respuesta que usted considere sea la adecuada y comente el porqué de su respuesta.

1. ¿Cree usted que la ejecución de la ronda el Lobito Feroz es un juego manera para que los niños y niñas se recreen?

SI ()

NO ()

Porque.....

2. ¿Usted piensa que los niños y niñas participan activamente al realizar la ronda el lobito feroz?

SI ()

NO ()

Porque.....

3. ¿Usted piensa que es necesario realizar expresión corporal en la ronda el Lobito Feroz con los niños y niñas?

SI ()

NO ()

Porque.....

4. ¿Considera usted que la ronda el lobito feroz es un juego donde los niños y niñas giran en una misma dirección?

SI ()

NO ()

Porque.....

5. ¿Cree usted que al correr en la ronda el Lobito Feroz los niños y niñas realizan movimientos coordinados?

SI ()

NO ()

Porque.....

6. ¿Cree usted que los niños y niñas ponen en movimiento todo su cuerpo al realizar la ronda el Lobito Feroz?

SI ()

NO ()

Porque.....

7. ¿Usted cree que al momento de correr en la ronda el lobito feroz los niños y niñas deben desplazarse libremente por todo el espacio ?

SI ()

NO ()

Porque.....

8. ¿Usted piensa que mediante la ronda el Lobito Feroz se realizan diferentes posiciones del cuerpo facilitando el desarrollo motriz en los niños y niñas?

SI ()

NO ()

Porque.....

9. ¿Cree usted que la ejecución de la ronda el Lobito Feroz facilita a los niños y niñas a desarrollar la destreza correr coordinadamente?

SI ()

NO ()

Porque.....

10. ¿Considera usted que es necesario que al ejecutar la ronda el Lobito Feroz los niños y niñas respeten el proceso de la misma?

SI ()

NO ()

Porque.....

Gracias por su colaboración



ANEXO B UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
FICHA DE OBSERVACION



Nombre:		
PREGUNTAS	SI	NO
1. ¿Los niños y niñas disfrutan al ejecutar la ronda el Lobito Feroz?		
2. ¿Los niños y niñas participan activamente al ejecutar la ronda el Lobito Feroz?		
3. ¿Los niños y niñas realizan expresión corporal coordinada al participar en la ronda el Lobito Feroz?		
4. ¿Los niños y niñas giran en una misma dirección al ejecutar la ronda?		
5. ¿Los niños y niñas al ejecutar la ronda el Lobito Feroz realizan los movimientos coordinados?		
6. ¿Al realizar los movimientos que exige la ronda el Lobito Feroz los niños y niñas utilizan todo su cuerpo?		
7. ¿Los niños y niñas al correr en la ejecución de la ronda el Lobito Feroz se desplazan libremente por todo el espacio?		
8. ¿Los niños y niñas realizan diferentes posiciones de su cuerpo mediante la ejecución de la ronda el Lobito Feroz?		
9. ¿Los niños y niñas desarrollan la destreza correr coordinadamente mediante la ejecución de la ronda el Lobito Feroz?		
10. ¿Los niños y niñas presentan dificultad al ejecutar la ronda el Lobito Feroz?		

ANEXO C

FOTOGRAFIAS

Fotografía N ° 1



Tema: Caritas pintadas (Vinculación con los niños y niñas)

Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir Riccharimuy

Elaborado por: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin

Fotografía N° 2



Tema: Ejecución de la ronda El Lobito Feroz
Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir Riccharimuy
Elaborado por: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin

Fotografía N° 3



Tema: Entrevista a los docentes

Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir Riccharimuy

Elaborado por: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin

RONDAS INFANTILES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA DESTREZA CORRER

Autora: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin

Tutora: Lcda. Mg. Natalia Chilingua

RESUMEN

El presente artículo académico tiene como objetivo recuperar la identidad de las rondas infantiles tradicionales que prácticamente han desaparecido pero que por su contenido y práctica ayuda a los educandos a desarrollar las destrezas motrices en sus extremidades superiores e inferiores como las de todo su cuerpo con movimientos propios del ser humano al correr coordinadamente. Las rondas Infantiles se aplican para los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir Riccharimuy de la Parroquia Quisapincha Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.

Se realizó una búsqueda de investigaciones previas para ejecutar un análisis comparativo, mediante la recolección de información utilizando la técnica de la entrevista y la ficha de observación, logrando resultados

que indiquen la factibilidad del uso de las rondas infantiles para acrecentar las destrezas de correr de los párvulos fomentando al mismo tiempo la creatividad, además evidenciando en un menor porcentaje las dificultades que provienen del desconocimiento de la aplicación efectiva en la cual los resultados sean los esperados. Por lo que se puede concluir que las rondas infantiles son estrategias didácticas que resultan interesantes para los niños y niñas y los cuales arrojan evidencias medibles y comprobables de la mejora en el crecimiento escolar de los infantes.

Palabras clave: Rondas infantiles, destrezas motrices, coordinación, correr, creatividad.

SUMMARY

In this academic paper is to recover the identity of traditional games that have virtually disappeared but its content and practical help learners to develop motor skills in

their upper and lower extremities as your entire body with proper motions of being human to run coordinately. Children round applies for children aged 3 to 4 years Children's Center of Good Living Riccharimuy Parish Quisapincha City of Ambato, Tungurahua Province.

a search of previous research was conducted to perform a comparative analysis, by collecting information using the interview technique and observation sheet, achieving results that indicate the feasibility of using child round to increase the skills of running preschool children while encouraging creativity, also showing a lower percentage difficulties come from the lack of effective implementation in which the results are expected. So we can conclude that children rounds are teaching strategies that are interesting for children and which yield measurable and verifiable evidence of improvement in school growth of infants.

Keywords: Children Rounds, motor skills, coordination, running, creativity.

Introducción

El tema: Las rondas infantiles como estrategias metodológicas para desarrollar la destreza correr ha surgido de acuerdo a la problemática que radica en las fichas de observación da a conocer que el 75% de niños y niñas tienen dificultad al momento de ejecutar las instrucciones impartidas por la docente por lo cual se evidencia la necesidad de que tanto la maestra como los educandos tengan claro los pasos a seguir para que los resultados que se esperan sean beneficios para los involucrados, y de esta forma se establezca una asociación de todos los elementos y recursos que se puedan utilizar para la implementación de esta técnica dentro del currículo educativo llegando a proponer nuevas líneas de actividades por medio de la interacción de la comunidad educativa con el objetivo de investigar la relevancia del tema las rondas infantiles para el desarrollo de la destreza correr en niños de 3 a 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir Riccharimuy Parroquia

Quisapincha mediante la utilización de aportes de especialistas en la utilización de estas herramientas y que han obtenido resultados acordes con las exigencias de la sociedad en la cual se desenvuelven los educandos.

Para validar la presente investigación que resulta de interés porque se enmarca en la comparación de investigaciones previas que dan a conocer la factibilidad, la utilidad y el impacto del uso de las rondas infantiles en el desarrollo de la destreza correr, se presenta investigaciones que puntualicen los diferentes puntos de vista al utilizar las rondas infantiles los cuales se detalla a continuación.

Las rondas infantiles años atrás era utilizada netamente como juego de recreación sin tomar en cuenta su contenido y que este puede ser un aporte para la educación de los niños y niñas de edades tempranas lo cual facilita su perfeccionamiento y correcto movimiento de su cuerpo así como el desarrollo de la destreza de correr coordinadamente ya que el

hecho de aprender a correr es una actividad neta del ser humano pero realizarla coordinadamente es un reto para los infantes que al transcurrir su crecimiento puede ser una limitación para realizar otras actividades relacionadas a su desarrollo motriz.

En la siguiente investigación se evidencia que las rondas infantiles se cree que:

Por otro lado, tenemos la impresión de que las rondas infantiles han perdido cierta vigencia o valoración, sobre todo en la gran ciudad. Frente a las nuevas programaciones de las discotecas para niños y de muchos programas televisivos donde vemos a los niños bailar música rock, resulta un tanto anticuado imaginarnos las rondas de las niñas de ayer, más aun si pensamos que las niñas de hoy tienden a imitar los modelos de los mayores. ¿No serán acaso las rondas fórmulas muertas de un folklore infantil pasado de moda? (Peña, 1992, p.68)

El autor expone que las rondas infantiles dejaron de ser interesantes y utilizadas debido a la carencia de conocimiento y utilización de los docentes ya que no se evidenciaba los resultados positivos que estos proveen al desarrollo psicomotriz de los niños

y niñas de preescolar que fluctúan entre las edades de 3 a 4 años, tomando en cuenta que deben ser comprendidas y aplicadas como estrategias sin pensar en que son antiguas sino analizando su contenido y lo que este puede fomentar en los parvulos.

Otro aspecto importante, en el momento de escoger estrategias didácticas son los siguientes:

Es muy importante tomar en cuenta la edad y los intereses de los niños, al buscar otros elementos para la ejecución de las rondas infantiles que estas estén relacionadas con las vivencias de ellos. Por esta razón, muchas de las canciones inmersas en este tipo de actividades que se realizan en las escuelas se basan en temas tópicos de las experiencias del hogar, escuela y otros entornos propios del ser humano. (Barquero, 2007, p.159)

La escogencia de las rondas infantiles es adecuada para los niños de las edades de 3 a 4 años debido al contenido que este representa, y los intereses que ellos muestran a su corta edad pero que es vital para que realicen cambios en sus movimientos que sean más coordinados a la hora de correr y que se relacionan directamente con

sus vivencias en el hogar, y en cualquier entorno.

Una destreza motora es la actividad muscular necesaria para realizar una tarea. En dicha tarea pueden intervenir músculos grandes y una gran cantidad de movimientos como ocurre en la carrera, el salto y en ejercicios gimnásticos, o puede exigir un movimiento relativamente limitado con los músculos pequeños del cuerpo. (Dougherty, 2005, p.24)

Las destrezas motoras como correr y entre otras son netamente necesarias para los seres humano por tanto se deben fortalecer a temprana edad que es cuando el hombre adquiere todas sus identidades lo cual define sus preferencias ya sea para ser deportistas o simplemente tener una coordinación acorde a sus necesidad propias y del grupo del cual forme parte.

Materiales y Métodos

Participantes.- Para cumplir con los objetivos planteados de encontrar evidencias de que la utilización de las rondas infantiles se recurrió a la investigación del nivel exploratorio y descriptivo en los participantes conformados por dos docentes del Centro Infantil del Buen Vivir Riccharimuy, y por

30 niños y niñas con la edad promedio de 3 a 4 años, dando una totalidad de 32 miembros integradores de dicha investigación. Se aplicó como herramienta una entrevista estructurada dado que está compuesta por preguntas que permitan procesar la información de manera clara y sencilla, pudiendo hacer una comparación entre las respuestas obtenidas de todos los docentes. La observación como herramienta es la que da sustento a que la investigación sea de campo puesto que se tiene un contacto directo con la población a trabajar ya que permiten esclarecer relaciones con los hechos reales observados.

Técnicas: Para llevar a cabo el estudio del desarrollo de la destreza correr mediante la utilización de las rondas infantiles se utilizó las técnicas de la entrevista, y la ficha de observación, en lo que respecta a la entrevista es necesario formular preguntas precisas y sencillas que faciliten la investigación y permitan la toma de decisiones, tomando en cuenta que la

tabulación se dificulta siendo esto una desventaja, en efecto la observación se podría definir como de campo por el contacto directo con la población objeto de estudio.

Instrumentos: Los principales métodos utilizados fue una entrevista que consta de 10 preguntas minuciosamente seleccionadas y que relacionada la variable independiente con la variable dependiente, mismas que se aplicó a los docentes participantes y una ficha de observación en la que constan 10 preguntas que enlaza a las rondas infantiles con el desarrollo de la destreza correr en la que se obtuvo datos de cada uno de los niños y niñas involucrados en la investigación que se desarrolló en la provincia de Tungurahua.

Procedimientos: Para aplicar la entrevista a las docentes se acudió a la institución educativa que está dentro del cantón Ambato, en donde se estableció un diálogo para dar a conocer en qué consistía la entrevista y conforme respondían las preguntas hubo la apertura para aclarar las dudas que surgían.

Para la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas se acudió a la del Centro Infantil del Buen Vivir Riccharimuy en el mes de mayo y junio. En el mes de mayo se realizó actividades dentro del aula, las cuales fueron parte de la planificación de cada semana, en donde se hizo un monitoreo de las habilidades y destrezas motrices que los niños y niñas poseían y cuál era el nivel de interacciones en base a sus actividades físicas con sus pares; observando falencias en cuanto a la destreza de correr debido a que las instrucciones emitidas por los docentes a los alumnos no eran claras, dificultando de esta manera atender a las necesidades e intereses de cada uno de ellos y ellas ya que no realizan movimientos coordinados. En el mes de junio se procedió a la utilización de las rondas infantiles en diferentes aspectos.

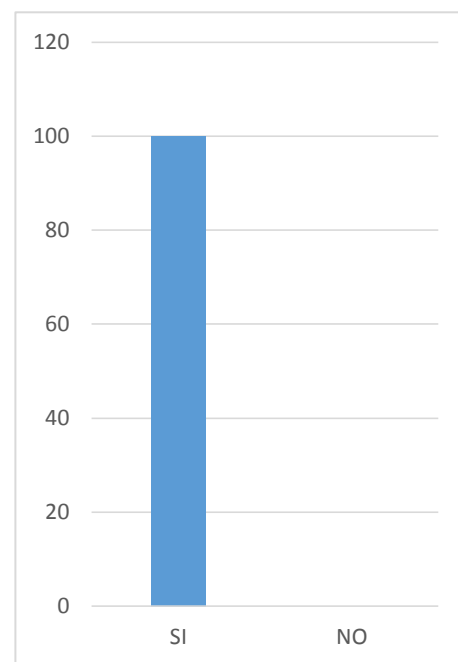
Resultados

En este aspecto se podrá visualizar los resultados obtenidos en base a la aplicación de las entrevistas realizadas a las dos docentes y en

base a la aplicación de la ficha de observación planteada a los niños y niñas en la edad comprendida de 3 a 4 años en el cual obtenemos los siguientes resultados.

Pregunta 1: ¿Los niños y niñas disfrutaban al ejecutar rondas infantiles?

Gráfico N.-1: Disfrutaban al ejecutar las rondas



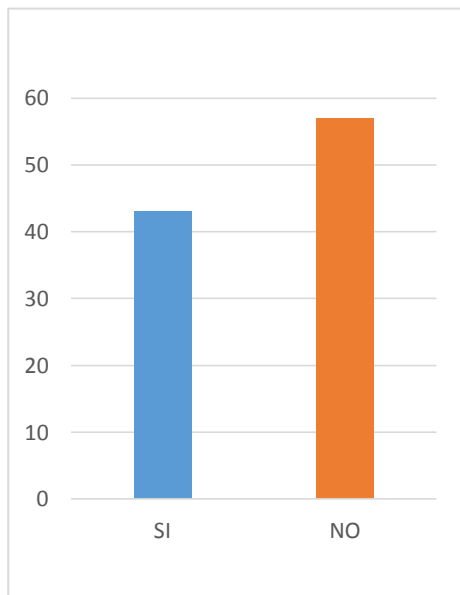
Elaborado: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin

Fuente: Fichas de Observación

Por lo tanto se puede evidenciar que todos los niños y niñas disfrutaban al ejecutar rondas infantiles, siendo un aspecto positivo para que exista un ambiente armónico, pudiendo obtener un buen manejo del grupo conformado de niños y niñas.

Pregunta 5: ¿Los niños y niñas al ejecutar rondas infantiles realizan los movimientos coordinados?

Gráfico N.- 2: Al correr realizan movimientos coordinados

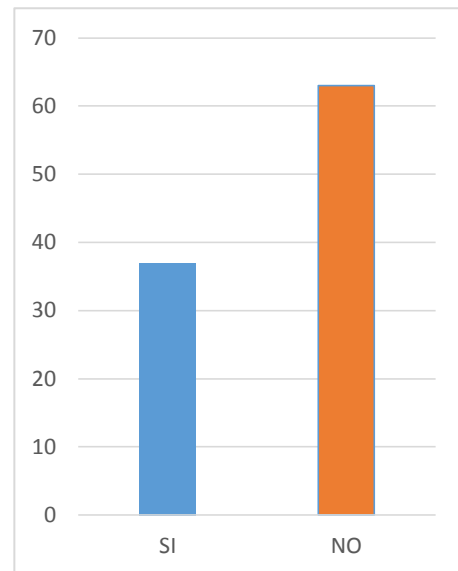


Elaborado: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin
Fuente: Fichas de Observación

Por lo tanto se puede evidenciar que la mayor parte de niños y niñas no pueden realizar movimientos coordinados de sus partes gruesas lo que dificulta desarrollar la motricidad gruesa, por lo que se considera dar atención a estos aspectos ya que son de gran importancia para que el niño y niña desarrolle la destreza correr coordinadamente.

Pregunta 6: ¿Al realizar los movimientos que exigen las rondas infantiles los niños y niñas utilizan todo su cuerpo?

Gráfico N.- 3: Al realizar los movimientos utilizan todo su cuerpo

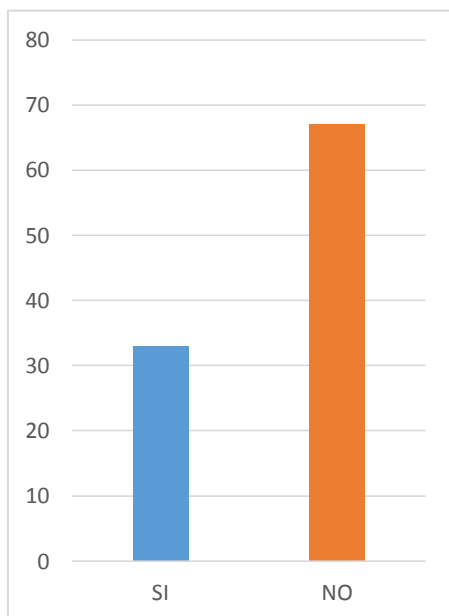


Elaborado: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin
Fuente: Fichas de Observación

Por lo tanto se puede evidenciar que la mayor parte de niños y niñas no utilizan todo su cuerpo al ejecutar las rondas infantiles, es decir que los niños y niñas no siguen la consigna, las reglas de la ronda, por lo que dificulta que no desarrollen motricidad; mientras que en un bajo nivel observamos que los niños y niñas si utilizan todo su cuerpo facilitando su desarrollo motriz.

Pregunta 8: ¿Los niños y niñas realizan diferentes posiciones de su cuerpo mediante la ejecución de la ronda el Lobito Feroz?

Gráfico N.- 4: Realizan diferentes posiciones del cuerpo



Elaborado: Ana Gabriela Machasilla Higuikitin
Fuente: Fichas de Observación

Por lo tanto se puede evidenciar que la mayor parte de niños y niñas tienen dificultad para realizar diferentes posiciones del cuerpo, por lo que no desarrollan la capacidad mantener su cuerpo en control, sin embargo observamos que un bajo nivel de la población realiza diferentes posiciones de su cuerpo al ejecutar la ronda el Lobito Feroz.

Discusión

En la investigación desarrollada en el Cantón Ambato, provincia de Tungurahua tras aplicar las rondas infantiles como estrategia metodológica es una herramienta adecuada para los niños y niñas de 3 a 4 años ya que fomenta el desarrollo de la destreza de correr de los educandos de manera divertida y de interés para los mimos, así como fortalecieron su relación armoniosa con sus pares, volviéndolos más creativos, reflexivos y que buscan ampliar su movimientos psicomotrices, recibiendo los estímulos del entorno.

Para validar los resultados obtenidos de esta investigación se adjunta la siguiente investigación realizada por:

(Mathew, 2002, p.25) Las rondas infantiles tomadas como juegos lúdicos relacionados con el desarrollo del pensamiento crítico son propuestos en los Estados Unidos en la década de los sesenta hoy se aplican en varios países escuelas. La comunidad de indagación y el diálogo filosófico

es la condición para que se produzca la reflexión y los valores básicos aplicando juegos lúdicos: autonomía, igualdad y respeto. Se pretende mediante el desarrollo de habilidades cognitivas, emotivas y sociales, que aprendan a pensar de modo crítico y creativo, que es la única manera de preparar a los ciudadanos en democracia, tomando en cuenta sus características innatas.

Un estudiante que piensa, razona, práctica e investiga, construye y desarrolla el progreso, siendo el camino para la excelencia y el éxito. La finalidad de este trabajo investigativo es facilitar y proponer estrategias educativas para el desarrollo del pensamiento crítico mediante la enseñanza de la filosofía, que permitan al estudiante y docente tener un buen nivel de criticidad, innovar su aprendizaje mediante la creatividad, para una mejor calidad de vida y ser forjadores de una sociedad solidaria.

La introducción de las rondas infantiles en el mundo de la educación es una situación

relativamente reciente. Hoy en día, el juego desarrolla un papel determinante en la escuela y contribuye enormemente al desarrollo intelectual, emocional y físico. A través del juego, el niño controla su propio cuerpo y coordina sus movimientos, organiza su pensamiento, explora el mundo que le rodea, controla sus sentimientos y resuelve sus problemas emocionales, en definitiva se convierte en un ser social que aprende a ocupar un lugar dentro de su comunidad y en entorno de manera general.

En este sentido, la actividad motriz en las rondas infantiles es continua y, por eso, el juego implica creación, imaginación, exploración y fantasía. A la vez que el niño juega, crea cosas, inventa situaciones y busca soluciones a diferentes problemas que se le plantean a través de los juegos. El juego favorece el desarrollo intelectual. El niño aprende a prestar atención en los que está haciendo, a memorizar, razonar, etc. A través del juego, su pensamiento se desarrolla hasta

lograr ser conceptual, lógico y abstracto.

Mediante las rondas infantiles, el niño también desarrolla sus capacidades motoras mientras corre, salta, trepa, sube o baja y, además, con la incorporación a un grupo se facilita el desarrollo social, la relación y cooperación con los demás así como el respeto mutuo, más aun al relacionarse con otros niños mediante el juego, se perfecciona el lenguaje.

Las rondas infantiles con los que el niño asume un rol determinado y donde imita y se identifica con los distintos papeles de los adultos influyen de una manera determinante en el aprendizaje de actitudes, comportamientos y hábitos sociales. Tanto la capacidad de simbolizar como la de representar papeles le ayuda a tener seguridad en sí mismo, a autoafirmarse, acrecentando, además, la comunicación y el mantenimiento de relaciones emocionales. Por tanto, la metáfora de Huizinga (2003) y el símbolo de Piaget se aúnan en el juego infantil

en el cual se toman la mayoría de sus actividades.

Desde el nacimiento del niño se debe trabajar la expresión corporal y esta mezclada con la música hace que el infante se familiarice con los sonidos y pueda expresar sus gustos a los sonidos fuertes, o al mismo tiempo incomodidad con ciertas melodías que afecten a su tranquilidad, esto se va perfeccionando en la etapa preescolar.

La expresión corporal puede constituir como una terapéutica con la que se puede eliminar los traumas, conflictos y complejos existentes en el sujeto. Los medios de expresión constituyen un reto para el educador que puede encontrar en ellos un recurso muy valioso para la educación. Los medios de expresión nos manifiestan la riqueza de nuestro cuerpo que tiene muchos medios de expresarse, si sabemos explotarlos debidamente. Esta técnica educativa constituye un centro de interés para los alumnos, altamente motivadora, ya que con ella se cumple el adagio aprender disfrutando. Usada correctamente, se convierte en caja de resonancia expresiva del mundo emocional del individuo y del grupo. Se trata de descubrir las muchas posibilidades que tiene el educador de develar ese mundo maravilloso que cada uno tiene, de descubrir y conocer todo

aquello que limita nuestro actuar. (Valero, 1999 p. 206)

El desarrollo de la expresión corporal es uno de los mayores retos que enfrentan los docentes ya que todos los párvulos tienen diferentes necesidades y limitaciones que debe transformar en destrezas desarrolladas que muestren a la sociedad su estabilidad física, psicomotora e intelectual.

Conclusiones

- En la presente investigación se puede denotar que las rondas infantiles influyen notablemente en el desarrollo de las destrezas físicas como correr, ya que estos inducen a los niños y niñas a que experimenten nuevas situaciones por tanto sienten la necesidad de razonar para cumplir con los parámetros que se plantean de tal forma que están ampliando sus conocimientos por medio de sus propias habilidades y destrezas que en muchos casos ni tenían idea que

pudieran realizarlo, esta se toma como una estrategia de aprendizaje. Con base del estudio bibliográfico y de campo se evidencia que en los últimos años los docentes han utilizado didácticas tradicionalistas que limitan el desarrollo del pensamiento del estudiante, ya que este se preocupa en repetir lo impartido por su maestro sin sentir la necesidad de encontrar respuestas o diferentes criterios que se convertirán en nuevos conocimientos, es aquí donde los juegos lúdicos como las rondas infantiles se convierten en una alternativa para que el docente imparta sus clases de manera creativa, y transforme sus horas de clases en un reto de aprendizaje significativo.

- El desarrollo de la destreza correr es fundamental en el crecimiento físico de los niños y niñas, lo cual ha sido un reto para los

docentes ya que en muchos casos la escasa capacitación en la aplicación de rondas infantiles, en especial los beneficios que se obtienen al momento de que en sus planificaciones diarias se los expongan a los estudiantes para la transferencia del conocimiento de manera dinámica.

- Los docentes deben aplicar actividades previamente planificadas en la guía didáctica por medio de la previsión de enfoques específicos que permitan el aprendizaje de los educandos, debido a que cada evento relacionado con las rondas infantiles sea un paso evidente a la calidad del desarrollo del pensamiento crítico de los niños y niñas en todos los entornos educativos en los cuales se desenvuelven sin importar el área de estudio.

Referencias Bibliográficas

Barquero, Lucy. (2007). Enseñanza de la Música para I y II ciclos. San José:

EUNED.

Doughtery, N. (2005). Educación Física y Deportes. Bogotá: Reverte S. A.

Galán Barajas, M. A., & Noriega, T. A. (2004).

Buenastareas.com.

Huizinga (2010). Rondas Infantiles. Recuperado el 9 de SEPTIEMBRE de 2010, de Buenastareas.com: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Rondas-Infantiles/711570.htm>

Mathew Lipman (2002). Juegos Lúdicos. Buenas tareas.com. Recuperado de <http://jaimerodrig.blogspot.com/2012/04/concepto.html>

Peña, M. (1992). Historia de la Literatura Infantil Española. Santiago de Chile: Andres Bello.

Valero, J. (1999). *La Escuela que yo quiero*. Mexico D.F: Editorial El Progreso.