



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMI-PRESENCIAL

Proyecto de investigación previo a la obtención de título de Licenciada en ciencias de la educación mención: Educación Parvularia

TEMA:

EL JUEGO “EL PUENTE DE AVIGNÓN” Y EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN GESTUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANO AMÉRICA DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA

Autora: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

Tutora: Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chilingua

Ambato –Ecuador

2016

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA

Yo, Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chilibingua Canchignia C.C 0502812555 en mí calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: EL JUEGO “EL PUENTE DE AVIGNÓN” Y EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN GESTUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANO AMÉRICA DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA desarrollado por la egresada: Paucar Torosina Silvia Elizabeth, de la carrera de Educación Parvularia, de la Universidad Técnica de Ambato .Considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos y méritos reglamentarios , por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.



Lcda.Mg.Natalia Elizabeth Chilibingua Canchignia.

C.I. 0502812555

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: EL JUEGO “EL PUENTE DE AVIGÑÓN” Y EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN GESTUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANO AMÉRICA DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especializados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Paucar Torosina Silvia Elizabeth

C.I. 180373796-2

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE LA AUTORA

Cedo los derechos en línea patrimonial del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: ELJUEGO “EL PUENTE DE AVIGÑÓN” Y EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN GESTUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANO AMÉRICA DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA , autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



Paucar Torosina Silvia Elizabeth

C.I. 1803737962

AUTORA

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DEL GRADO
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: EL JUEGO “EL PUENTE DE AVIGÑÓN” Y EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN GESTUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANO AMÉRICA DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA , presentado por la Srita. Paucar Torosina Silvia Elizabeth, egresada de la Carrera de Educación Parvularia. Promoción Abril – Septiembre 2016, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos, científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



Ing. Luis Tello Vasco
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Ing. María José Mayorga
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

La presente tesis va dedicado con amor y respeto a Dios, quien guía mi camino al éxito con sabiduría y bondad, iluminando cada paso que doy y aprovechando al máximo las oportunidades que nos da la vida.

A mis padres Antonio y María quienes se han sacrificado toda su vida por verme llegar al éxito.

A mis hermanos que a pesar de la distancia siempre están presentes en mi corazón, este éxito es por ustedes, por su apoyo y su comprensión.

A mis compañeras de clases quienes hemos compartido experiencias, locuras, éxitos y fracasos en la vida estudiantil

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Ambato, por darme la oportunidad de formarme como persona apta y consciente de la realidad de nuestra profesión, a nuestro Director de Tesis, Lic. Mg.. Natalia Chiliquinga por su guía y coordinación en la culminación del presente proyecto.

A mis padres y hermanos quienes me han apoyado en todo momento de mi vida estudiantil y han hecho posible este sueño anhelado.

A mis sobrinas Gaby, Paulina y Michelle quienes han estado conmigo en buenos y malos momentos, quienes me han ayudado en situaciones difíciles de mi vida, con palabras de aliento y apoyo incondicional para el logro de mi carrera.

Son muchas las personas que forman y han formado parte de mi vida, a todas ellas gracias de todo corazón por su apoyo, ánimo y compañía.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA: El juego “El Puente de Avigñón” y el Desarrollo de la Coordinación Gestual en niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Hispano América de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua

AUTOR: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

TUTOR: Lcda. Mg. Natalia Chilingua

RESUMEN EJECUTIVO

El propósito de este proyecto de investigación cuyo tema es el juego “El Puente de Avigñón” y el Desarrollo de la Coordinación Gestual en niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Hispano América de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua, se basa en conocer los beneficios que brinda los juegos tradicionales y el rescate de los mismos, permitiendo a los niños y niñas introducirse al maravilloso mundo infantil, es necesario que en la etapa preescolar conozcan que una mano ayuda a la otra mano para poder trabajar cuando se necesita algo de precisión y coordinación; Al momento de realizar la actividad lúdica se pretende que los niños y niñas alcancen su desarrollo integral moderada ya que a los tres años podrán ejecutar algunas acciones y serán conscientes que solo necesitan una mano para desarrollar una acción; Practicar juegos tradicionales en especial el juego el Puente de Avigñón ayudará alcanzar estos niveles de dominio pero hay que considerar que no podrán lograrlo de una mejor manera hasta los diez años; La utilización de estrategias metodológicas ayudará paulatinamente al desarrollo de la coordinación gestual de los niños y niñas.

Palabras claves: juegos tradicionales, precisión, actividad lúdica, estrategias, metodología, desarrollo integral, coordinación gestual.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER EDUCATION OF NURSERY EDUCATION

TOPIC: The game "Bridge of Avignon" and the development of gestural coordination in children 4 to 5 years in Hispanic America Education Unit of the city of Ambato Tungurahua province

AUTHOR: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

TUTOR: Lic. Mg. Natalia Chiliquinga

EXECUTIVE SUMMARY

The purpose of this research project whose theme is the game "The Bridge of Avignon" and the development of gestural coordination in children 4 to 5 years in the educational unit Hispanic American city of Ambato Tungurahua province, It is to know that traditional games allows children to enter the wonderful world of children, creating in them the imagination and fantasy, it is necessary that in preschool know that one hand helps the other hand to work when you need something achieving precision balancing hands, at the time of activities it is intended that children reach their moderate overall performance since three years may begin to try some actions and be aware that only need one hand to perform an action, play traditional games especially the game Bridge Avigñón help achieve these proficiency levels but consider that they can't achieve a better way to ten years, The use of methodological strategies gradually helped the development of the gestural coordination of the boys and girls.

Keywords: Traditional games, precision, play activity, strategies, methodology, integral development, gestural coordination.

ÍNDICE GENERAL

A. PÁGINAS PRELIMINARES	Pág.
PORTADA.....	I
APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN	II
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	III
CESIÓN DE DERECHOS DE LA AUTORA	IV
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DEL GRADO.....	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
RESUMEN EJECUTIVO	VIII
EXECUTIVE SUMMARY.....	IX
ÍNDICE GENERAL.....	X
ÍNDICE DE TABLAS	XIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XIV
B. TEXTO INTRODUCCIÓN	
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	2
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	2
1.2.2. Análisis crítico	7
1.2.3. Prognosis.....	7
1.2.4. Formulación del problema	8
1.2.5. Interrogantes.....	8
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.....	8
1.3. JUSTIFICACIÓN	9
1.4. OBJETIVOS	10
1.4.1. Objetivo General	10

CAPÍTULO II	11
MARCO TEÓRICO	11
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	11
2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	14
2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL	14
2.3.1. Constitución de la República del Ecuador 2008	14
2.3.2 Plan Nacional del Buen Vivir 2013- 2017	15
2.3.3 Ecuador. Código de la Niñez y Adolescencia	18
2.3.4 Ecuador. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)	19
2.4. CATEGORIZACIÓN DE VARIABLES	21
2.4.1 Categorías Fundamentales de la Variable Independiente	24
2.4.2. Categorías Fundamentales de la Variable Dependiente	33
2.5. HIPÓTESIS	39
2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES	39
Variable Independiente	39
Variable Dependiente	39
CAPÍTULO III	40
METODOLOGÍA	40
3.1. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN	40
3.1.1. Investigación Documental y Bibliográfica	40
3.1.2. Investigación de Campo	40
3.1.3. Interacción Social	41
3.2. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN	41
3.2.1 Exploratorio	41
3.2.2 Descriptiva	41
3.2.3 Nivel Asociativo de Variables	42
3.3. POBLACIÓN	42
3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	43
3.4.1 Variable Independiente:	43
3.4.2. Variable dependiente:	44
3.5. PLAN PARA RECOGER INFORMACIÓN	45
3.6. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	46

CAPÍTULO IV	47
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	47
4.1. ENTREVISTA REALIZADA A LOS DOCENTES	47
4.2. FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS	51
4.3. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	61
4.3.1 Variable Independiente	61
4.3.2. Variable Dependiente	61
4.4. Planteamiento de la Hipótesis	61
4.4.1 Selección del Nivel de Significación	61
4.4.2 Prueba Chi Cuadrado	61
4.4.3 Especificaciones de las Regiones de Aceptación y Rechazo	62
4.4.4 Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos	63
4.4.5 Cálculo Chi Cuadrado X^2_c	64
4.4.6 Representación Gráfica	64
4.4.7 Regla de Decisión	65
CAPÍTULO V	66
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	66
5.1. Conclusiones	66
5.2. Recomendaciones	67
C. MATERIALES DE REFERENCIA	
BIBLIOGRAFÍA	68
ANEXOS	70
ARTÍCULO ACADÉMICO (PAPER)	79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1	Población	42
Tabla N° 2	Variable Independiente.....	43
Tabla N° 3	Variable Dependiente	44
Tabla N° 4	Plan para Recoger Información	45
Tabla N° 5	¿Conoce el Juego Tradicional el Puente de Avigñón?	51
Tabla N° 6	¿Consigue Flexibilidad a Través del Juego?	52
Tabla N° 7	¿Utiliza Movimientos Corporales?.....	53
Tabla N° 8	¿Realiza Movimientos de Coordinación?.....	54
Tabla N° 9	¿El Niño y Niña Desarrolla Equilibrio Dinámico?.....	55
Tabla N° 10	¿Coordina el Movimiento de las Manos ?.....	56
Tabla N° 11	¿Demuestra Expresiones Mímicas Durante el Juego?.....	57
Tabla N° 12	¿El Niño y Niña se Comunica con Facilidad?.....	58
Tabla N° 13	¿Demuestra Afectividad con el Grupo Durante el Juego?	59
Tabla N° 14	¿Participa Activamente Mientras Juega?.....	60
Tabla N° 15	Frecuencias Observadas	63
Tabla N° 16	Resultado de las Frecuencias Observadas y Esperadas	63
Tabla N° 17	Cálculo Chi Cuadrado X ² c.....	64

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Arbol de problemas	6
Gráfico N° 2 Categorización de Variables	21
Gráfico N° 3 Constelación de Ideas de la Variable Independiente	22
Gráfico N° 4 Constelación de Ideas de la Variable Dependiente	23
Gráfico N° 5 El Niño y Niña Conoce el Juego el Puente de Avignón?	51
Gráfico N° 6 ¿Consigue Flexibilidad a Través del Juego?	52
Gráfico N° 7 ¿Utiliza Movimientos Corporales?	53
Gráfico N° 8 ¿Realiza Movimientos de Coordinación?	54
Gráfico N° 9 ¿El Niño y Niña Desarrolla Equilibrio Dinámico?	55
Gráfico N° 10 ¿Coordina el Movimiento de las Manos ?	56
Gráfico N° 11 ¿Demuestra Expresiones Mímicas Durante el Juego?	57
Gráfico N° 12 ¿El Niño y Niña se Comunica con Facilidad?	58
Gráfico N° 13 ¿Demuestra Afectividad con el Grupo Durante el Juego?	59
Gráfico N° 14 ¿Participa Activamente Mientras Juega?	60
Gráfico N° 15 Frecuencias Observadas	62
Gráfico N° 16 Representación gráfica Chi Cuadrado	64

INTRODUCCIÓN

El tema de la presente investigación abarca dos variables, variable independiente, el Juego el Puente de Avignón; y la variable dependiente; El Desarrollo de la Coordinación Gestual

CAPÍTULO I. Abarca el tema de investigación en donde encontramos la contextualización del problema en la que se detalla a nivel macro, micro y meso; seguidamente está el árbol de problemas con su respectivo análisis de causa y efecto, a continuación se implanta una prognosis, se formula el problema, interrogantes, la delimitación del objeto de investigación, consta también de justificación del trabajo, los objetivos tanto general como específicos.

CAPÍTULO II. En esta sección tenemos el marco teórico detallando los antecedentes investigativos, la fundamentación filosófica y legal, bases legales que sustentan la investigación; las categorías fundamentales, la constelación de ideas de cada variable, el desarrollo de las categorías de cada variable, seguidamente tenemos la hipótesis y se concluye con el respectivo señalamiento de variables.

CAPÍTULO III. Se detalla la metodología, la modalidad básica de la investigación, seguido tenemos el nivel o tipo de investigación, se detalla la población y muestra, se plante la Operacionalización de las dos variables, también se detalla la recolección de información con su respectivo análisis.

CAPÍTULO IV. Se detalla el análisis e interpretación de los resultados tanto en cuadros y gráficos obtenidos en base a la aplicación de entrevistas a las docentes que formaron parte de la población investigada y en base a la ficha de observación aplicada a los niños y niñas que fueron parte de la muestra de la investigación.

CAPÍTULO V. Se señala las conclusiones y recomendaciones de acuerdo a los objetivos planteados con relación a la interpretación y análisis de los datos estadísticos obtenidos de los cuadros y gráficos. Y de esta manera desarrollar el PAPER mismo que se constituye por un estudio comparativo entre investigaciones previas con la presente investigación; en la cual consta del resumen, introducción, objetivos, metodología, resultados, discusión y conclusiones

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN

EL JUEGO “EL PUENTE DE AVIGÑÓN” Y EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN GESTUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANO AMÉRICA DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

A nivel mundial “los juegos y las canciones tradicionales han pasado de generación en generación a lo largo de la historia, son los juegos que los padres y los abuelos han enseñado a sus hijos” (Olaso, 2007, p. 15). Lo que representa que los juegos tradicionales complementan la parte importante en la enseñanza de actividades creativas, coordinando movimientos, reglas y normas que ayudaran al desarrollo integral de los niños y niñas; La cultura y tradición se mantienen cuando niños y jóvenes juegan y usan juguetes tradicionales manteniendo actividades autóctonas de cada pueblo.

Hoy en día llama mucho la atención ver como la tecnología ha entrado en nuestras vidas y como está perdiendo los juegos tradicionales, con la innovación de estos juguetes electrónicos como son los video juegos, ordenadores infantiles y televisión ha hecho que los niños y niñas olviden de recorrer las calles de su barrio (Buchelli, 2013,p.4).

Se puede decir que los medios de comunicación y la tecnología han interrumpido la vida de los niños dando prioridad a los juegos virtuales; Hoy en día ya no nos sorprende ver a un niño pequeño sentado frente a una computadora o a un celular,

es por ello que los niños no desarrollan en su totalidad la motricidad corporal y gestual, aunque los juegos tradicionales sean muy antiguos considero que es la mejor forma para divertir, compartir y socializarse en comunidad.

Según el programa de televisión BBC Panorama del Reino Unido dice que el 80% de los niños y adolescentes prefieren ver programas de televisión, computadora y videos juegos; Jeremy Vine realizo un experimento en el cual los niños y adolescentes tendrán que sobrevivir por una semana sin televisión computadora, celular y video juegos. Los resultados obtenidos fueron que más de la mitad de niños y adolescentes se sentían desesperados por regresar a su mundo virtual.

Coordinación general mano-dedos: tiene por finalidad lograr la combinación y acoplamiento de cada uno de los músculos de la mano y dedos al escribir y al realizar otro tipo de actividades que impliquen la utilización de los mismos. De este modo, resulta imprescindible contar con cada una de estas habilidades para lograr el adiestramiento de los músculos de la mano para la realización de actividades de pre escritura y escritura; de lo contrario, se manifestarán dificultades para la escritura (Lica& Ruiz,D, 2010, p.6).

Hay que considerar que la práctica de actividades lúdicas ayuda al desarrollo de diferentes habilidades, entre ellas tenemos el movimiento coordinado de las manos el uso de los dedos juntos y por separados, al momento de realizar actividades es muy importante tener en cuenta la agilidad de la muñeca, lo cual ayudará a dominar y trabajar gestos más ampliamente coordinados, los recursos deben ser amplios en donde tengan la libertad necesaria para ejecutarlos los cuales pueden ser suelo, pizarra y papelotes.

En el Ecuador “el Juego el Puente de Avigñón es muy conocido y divulgado por realizar movimientos de las lavanderas, las planchadoras y la marcha de los militares, que ayudara al niño y niña a tener un desarrollo motriz y una buena coordinación” (Plath,2008,28). Lo que representa que el juego tradicional simboliza las costumbres propias de cada país, actualmente los niños han perdido la práctica de los juegos tradicionales por los estereotipos de los maestros y padres al no considerar importante.

Al hablar de juegos tradicionales es recordar aquellos juegos que perduran en nuestra mente desde hace mucho tiempo y que de alguna manera podemos rescatarlo, en la actualidad los adultos estamos dejando pasar la oportunidad de compartir experiencias que nos llenará de felicidad y crear una juventud sin vicios más bien llenarlos de valores y motivar al deporte y al juego creativo.

Según el ministerio de deporte indica que el 89% de la población ecuatoriana tiene una vida sedentaria esto se debe a la falta de tiempo de los padres frente a sus hijos, la mayoría de los niños y niñas prefieren distraerse frente a una pantalla en actividades tales como: ver televisión, jugar en la computadora o exponerse a videos juegos.

De la investigación realizada sobre la programación de los canales de televisión y las percepciones del público infantil y juvenil, se tomó una muestra de seis canales nacionales de televisión, para determinar las preferencias que tiene los niños y niñas para aprender, según el proyecto INNFA-Participación Ciudadana, en el período: agosto 2010 – junio 2008. Los canales de la muestra fueron Ecuavisa, RTS, Teleamazonas, TC Televisión, Canal Uno y Gamavisión. (Televisión, niñez y adolescencia, 2013) Esta investigación determinó:

Que la mayoría de niñas, niños y adolescentes observan televisión después de clases, entre una y dos horas diarias. Los ratings de los distintos canales de televisión confirman que la programación de la tarde (entretenimiento) está dirigida al público infantil (dibujos animados, telenovelas, series y noticiarios), incrementándose la audiencia en este horario. Lo que significa que la mayoría de la población prefiere permanecer en casa frente a una computadora y no salir al parque, canchas o realizar juegos tradicionales.

En la Unidad Educativa “Hispano América” más de la mitad de niños y niñas observados desconocen del juego tradicional el puente de Avigñón, existe maestras activas que desarrollan actividades pero en si dejan un lado los juegos tradicionales considerando la tecnología como un medio eficaz para la enseñanza, sin considerar la importancia que tiene la práctica de los juegos tradicionales,

mismo que mejorara el desarrollo motriz ,la imaginación, creatividad e ingenio de los niños sobre todo a mejorar sus destrezas y habilidades corporales y gestuales, así que esta investigación comprenderá en motivar a la Unidad Educativa a la práctica de juegos tradicionales y desarrollar la coordinación gestual, cultivando la cultura de cada pueblo optimizando sus capacidades a nuevos e innovadores aprendizajes.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

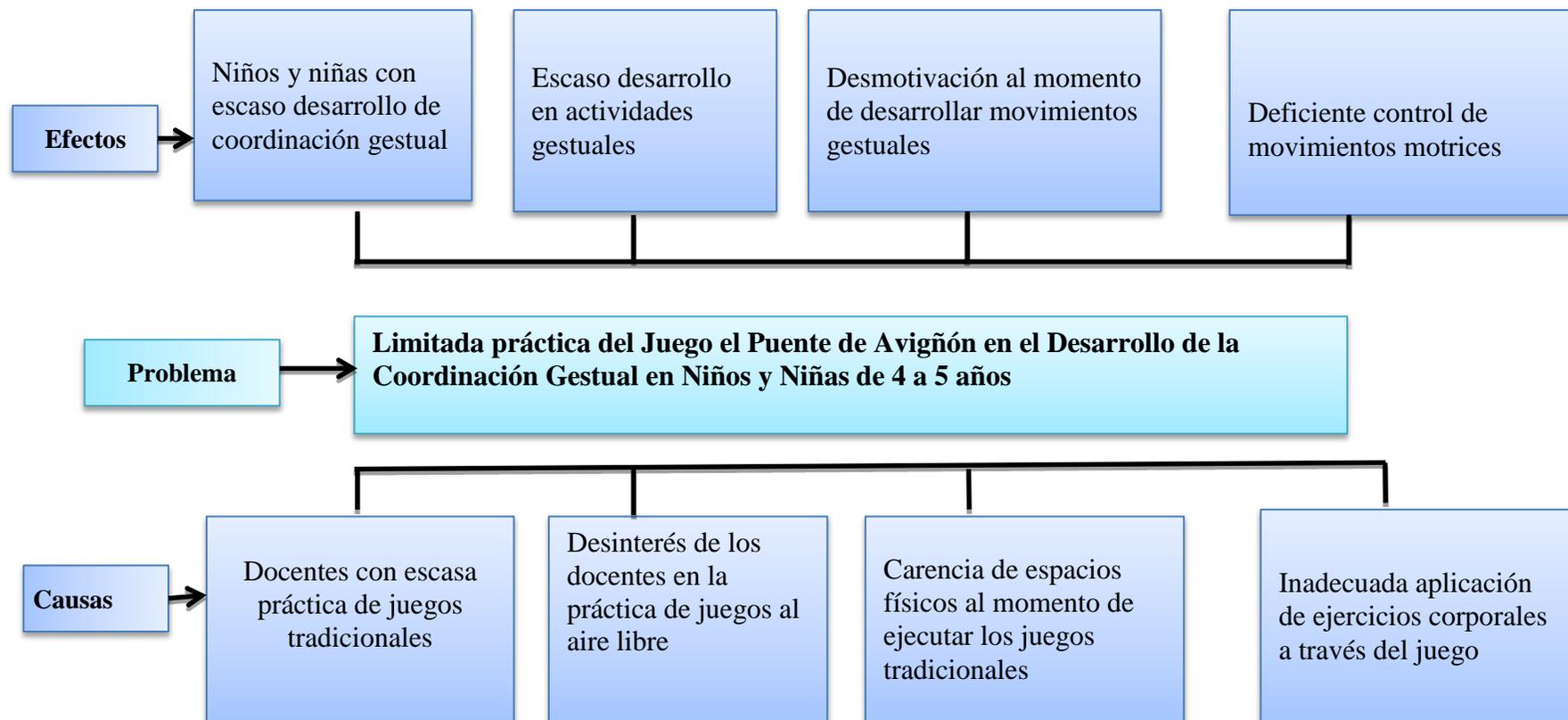


Gráfico N° 1 Árbol de problemas
Elaborado por: Silvia Elizabeth Paucar Torosina
Fuente: Árbol de problemas

1.2.2. Análisis crítico

Los docentes con escasa práctica de juegos tradicionales hacen que los niños y niñas tengan un escaso desarrollo en la coordinación gestual, porque la metodología que utiliza el maestro es monótona, aburrida y poco dinámica creando en los niños y niñas el desinterés por practicarlos.

El desinterés de los docentes en la práctica del juego libre, dificulta el desarrollo en actividades gestuales, ya que en la unidad educativa se observa que dejan a un lado las actividades lúdicas creando dificultad para desarrollar habilidades motoras y gestuales en los niños y niñas.

La carencia de espacios físicos al ejecutar los juegos tradicionales crea desmotivación en el desarrollo de movimientos gestuales, esto tendrá un efecto negativo ya que los docentes no podrán desarrollar de manera adecuada las actividades lúdicas creando dificultades en el desarrollo de la coordinación gestual.

La inadecuada aplicación de ejercicios corporales a través del juego crea un deficiente control de movimientos motrices, ya que las maestras no cuentan con una guía necesaria para la aplicación de estrategias metodológicas, creando desequilibrio en el área motriz.

1.2.3. Prognosis

Al no darse una solución a este problema limitada práctica del juego el Puente de Avignón en el desarrollo de la coordinación gestual, causará problemas al momento de ejecutar una actividad lúdica por ende afectaría el desarrollo motriz de los niños y niñas. Por ello se considera que las maestras realicen actividades lúdicas para el mejoramiento continuo de los pequeños en todas sus etapas. Los niños y niñas pueden aprender jugando, aprender a trabajar en equipo, a

relacionarse con las otras personas, a desarrollar destrezas motoras y sus habilidades de comunicación.

1.2.4. Formulación del problema

¿Cómo influye el Juego “El puente de Avignón” en el Desarrollo de la Coordinación Gestual en niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Hispano América de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua?

1.2.5. Interrogantes

¿Cuál es el nivel de desarrollo del Juego el Puente de Avignón?

¿Cuáles son las estrategias para desarrollar la coordinación gestual?

¿Cuál es la relevancia del tema Juego el Puente de Avignón y el Desarrollo de la Coordinación Gestual en niños y niños de 4 a 5 años en comparación con los autores de otras investigaciones similares?

1.2.6. Delimitación del objeto de investigación

Campo: Educativo

Área: Educación Parvularia

Aspecto: El puente de Avignón /Desarrollo de la coordinación gestual

Delimitación espacial:

Institución educativa: Unidad Educativa Hispano América

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Dirección: Av. Bolivariana

Delimitación temporal:

La investigación se realiza de Abril a Septiembre del 2016 correspondiente al Año Lectivo 2015-2016

1.3. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación tiene **interés** por motivar a los niños y niñas aprender las actividades mediante el juego tradicional el puente de Avigñón, ya que es un medio eficaz para llamar la atención y concentración, mejorando paulatinamente el desarrollo motriz y a su vez la coordinación gestual.

Es **importante** practicar juegos tradicionales ya que ayuda al desarrollo del esquema corporal, gestual y facial, además la práctica del mismo permite que los niños y niñas vayan rescatando los juegos de su propia cultura, la variedad de juegos crea niños activos, sociales y creativos. **Es novedoso** porque ayuda a salir al niño de lo monótono y realizar variedad de juegos. Los juegos tradicionales son muy **útiles**, para desarrollar el esquema corporal y gestual ayudando al desarrollo de la escritura.

Esta investigación tiene un gran **impacto** debido a que presenta una gama innovadora de juegos tradicionales mejorando el desarrollo de la coordinación gestual y su esquema corporal en su totalidad, además el juego ayuda a la creatividad y a la imaginación que tiene el niño y niña.

Es **factible** porque me permite tener acceso a la información bibliográfica, de campo y documental, además de ello se dispone del tiempo necesario para la ejecución de la misma, también cuenta con los recursos y presupuestos indispensables, convencimiento y capacidades para la ejecución óptima de la investigación.

Los **beneficiarios** de esta investigación serán: los niños y niñas de la Unidad Educativa Hispano América, a través de la aplicación el Juego el Puente de Avigñón que favorezca el Desarrollo de la Coordinación Gestual.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Determinar la importancia del Juego “El Puente de Avignón” y el Desarrollo de la Coordinación Gestual en Niños y Niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Hispano América.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar la frecuencia del Juego el” Puente de Avignón” en Niños y Niñas de 4 a 5 años.
- Analizar las actividades que faciliten el Desarrollo de la Coordinación Gestual de los niños y niñas.
- Elaborar un Paper en función a la investigación el Juego “El Puente de Avignón” y el Desarrollo de la Coordinación Gestual en Niños y Niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Hispano América con los aportes de los autores fomentando la investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En la Institución Educativa no existe ningún tema relacionado con esta investigación. Por ende se procede a realizar un breve aporte sobre el análisis de los artículos científicos: La historia de nuestro país se caracteriza por los juegos tradicionales y los múltiples beneficios que brindan al practicarlo, los cuales simbolizan nuestra cultura y que han perdurado hasta la actualidad a través de la transmisión de nuevas generaciones, estos juegos por lo general representan labores de casa o religiones propias de cada pueblo, cultivando el sitio que se ha perdido en nuestra sociedad por el fuerte desarrollo de la tecnología pero esta invasión no dejara a un lado el deseo de volver a vivir la alegría de jugar y reconocer las culturas de nuestra sociedad.

“Los juegos tradicionales son patrimonios de la humanidad, siendo nuestros hijos los legítimos herederos de esa riqueza patrimonial._ Como meros transmisores, tenemos la obligación de preservar y potenciarlos, aportando esfuerzos cada uno en el papel que nos ha tocado representar” (Rebollo, 2002, p.7) .Por lo cual la práctica de juegos tradicionales potencializa la integración social del niño y niña con el resto del grupo, el juego aumenta la capacidad para resolver problemas, es considerados como el mejor medio para desarrollar actividad física creando en los niños y niñas el interés por aprender nuevas habilidades, en si el juego es una manera de expresarse y fortalecer el aprendizaje desarrollando motricidad y coordinación gestual permitiendo un mejor movimiento de las manos y dedos para lograr una mejor escritura.

La importancia del juego y las actividades plásticas permiten el desarrollo motriz fino de los niños, siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional del niño, logrando así la educación creadora e integral del niño (Lázaro & Tamayo, 2013, p.6).

Como se puede observar que las diferentes actividades ayudaran de manera eficaz a los niños y niñas a sentirse parte importante en el proceso de enseñanza y a tener experiencias significativas.

Desde otro punto de vista la escuela y las maestras son los que facilitan la perdida de juegos tradicionales, dando prioridad a contenidos relacionados con deportes mediáticos como el futbol, básquet, voleibol u optando por los juegos virtuales procedentes de otras culturas, se debe fomentar en las escuelas estos juegos ya que es el mejor medio para dar a conocer nuestras tradiciones y tener una visión clara sobre la importancia de los juegos tradicionales y la variedad de beneficios que brindan en diferentes áreas tales como motoras, cognitivas e intelectuales.

En otro aspecto el juego tradicional es un factor poderoso para la preparación de la vida social del niño, fomenta la comunicación permitiendo ser afectivos con sus mismos y con los demás, aprende la solidaridad, el trabajo en equipo, la colaboración, la creatividad a cooperar y compartir un espacio de libertad.

En general y en el ámbito de la educación física, deportes y juegos, la flexibilidad suele asociar a: “una gran movilidad articular “en un contexto más amplio y abstracto, se puede asociar a la flexibilidad con una armonía y coordinación gestual. Concepto que se ajusta más al tipo de flexibilidad específica que se requiere en deportes con una gran exigencia de coordinación y expresión corporal, por ejemplo la gimnasia artística y rítmica implican en la mayoría de movimientos técnicos- tácticos de cualquier deporte o actividad física (Porta, 2014, p.3).

Para el desarrollo de la flexibilidad y la coordinación gestual es necesaria la práctica de actividades deportivas en entre ellos tenemos el juego que es un medio eficaz para la adquisición de nuevas habilidades, consecuentemente juega un papel central en el aumento de la inteligencia, ayudando a desarrollar en un orden progresivo el área motriz. Otra técnica para mejorar la coordinación gestual es la mímica del rostro y del cuerpo al momento de realizar la acción del juego.

“La coordinación ocupa un lugar importante en la educación infantil porque ordena, sincroniza y armoniza todas las fuerzas internas de la persona y las pone de acuerdo con las fuerzas externas para lograr una solución oportuna a un

problema motriz, de forma precisa y equilibrada” (Turrillas, 2011, p.7). Por ellos es importante que los niños y niñas comiencen a coordinar sus movimientos a través de juegos tradicionales que permita desarrollar la coordinación a temprana edad y a lo largo de nuestra vida , además los niños y niñas tendrán beneficios que brinda los juegos, tomando conciencia de sus posibilidades y como sacar provecho de ellas. Se pretende que los niños y niñas exploren su cuerpo y sus posibilidades de desarrollo en diferentes áreas. El profesor es una guía al momento de practicar estas actividades divertidas creando reglas y ofreciendo ayuda a cualquier momento que lo requiera.

El desarrollo de la coordinación y los gestos simbólicos se da en una variedad impresionante lo cual es atribuido a que los adultos lo moldean al niño no solo los gestos en sí mismos, sino el uso de estos como herramienta para la comunicación, así el niño aprende tanto la “forma” como la “función”, además del hecho que la forma del gesto debe permanecer constante para que la comunicación sea exitosa. La comunicación gestual combina 3 elementos: la forma o configuración de la mano u otra parte del cuerpo, el lugar en que el signo se forma y el movimiento que se hace.(Farkas, 2007,P.2).

Desde el punto de vista el juego es considerado el motor de comunicación, a través de la expresión corporal manifiesta un lenguaje propio vinculado con gestos, expresiones faciales, posturas y contacto corporal, demostrando su forma de ser y el comportamiento ante la sociedad. Al jugar el cuerpo utiliza un lenguaje muy claro en donde los niños y niñas expresan sus emociones.

“En el ámbito de la Educación Física a lo largo de numerosos escritos y libros publicados, destacó la necesidad del estudio de la coordinación en los escolares y cómo el trabajo motor poseía un efecto multidimensional, afectando no solo a la dimensión funcional, sino también a la cognitiva, emocional, social y educativa”(Ruiz, 2009, p.4). Se puede destacar que la actividad física y el deporte es una fuente de experiencias significativas que permite a los niños y niñas adquirir la competencia necesaria para afrontar los problemas dentro del entorno familiar o escolar.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Esta investigación se fundamenta en el paradigma crítico propositivo, cuya finalidad es incentivar a los niños y niñas a la práctica de juegos tradicionales en especial el Juego el Puente de Avignón, ya que ayuda al Desarrollo de la Coordinación Gestual es decir que los niños y niñas sepan que la una mano ayuda a la otra mano para realizar movimientos coordinados de una manera eficaz, a través de estrategias dinámicas, transformando a los niños en seres creativos, sociales y equilibrados desarrollando valores, identidad personal y lo más importante el desarrollo de la coordinación motriz.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

2.3.1. Constitución de la República del Ecuador 2008

Sección Cuarta Cultura y Ciencia

Artículo 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Artículo 24.- Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.

Artículo 25.- Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales.

Sección quinta. Educación

Según el Artículo 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área

prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Artículo 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Artículo 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas. Recuperado de:

http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf

2.3.2 Plan Nacional del Buen Vivir 2013- 2017

Objetivo 3 Mejorar la Calidad de Vida de la Población

Ocio, tiempo libre, deporte y actividad física

El deporte es un agente promotor de la calidad de vida de la población, que contribuye a la mejora de la salud, a la educación y a la organización comunitaria. La educación y la cultura física contribuyen de manera directa a la consecución de las destrezas motoras, cognitivas y afectivas sociales.

3.7. Fomentar el tiempo dedicado al ocio activo y el uso del tiempo libre en actividades físicas, deportivas y otras que contribuyan a mejorar las condiciones físicas, intelectuales y sociales de la población.

a. Masificar las actividades físicas y recreativas en la población, considerando sus condiciones físicas, del ciclo de vida, cultural, étnico y de género, así como sus necesidades y habilidades, para que ejerciten el cuerpo y la mente en el uso del tiempo libre.

b. Impulsar de forma incluyente la práctica de deportes y actividad física en el uso del tiempo libre.

d. Propiciar el uso del tiempo libre de niños y niñas, adolescentes y jóvenes en actividades recreativas, lúdicas, de liderazgo, deportivas y asociativas, como mecanismo de inserción y formación de ciudadanos activos.

e. Impulsar la generación de actividades curriculares y extracurriculares y la apertura de espacios que permitan desarrollar y potenciar las habilidades y destrezas de la población, de acuerdo a la condición etaria, física, de género y características culturales y étnicas.

Objetivo 4. Fortalecer las Capacidades y Potencialidades de la Ciudadanía

Es preciso centrar los esfuerzos para garantizar a todos, el derecho de la educación y el deporte bajo condiciones de calidad y equidad teniendo como centro al ser humano y el territorio.

Deporte y recreación

A pesar de que el deporte es una actividad que recién está cobrando fuerza, Ecuador llegó al record histórico de participación en los juegos.

Las instituciones educativas escolares juegan un rol importante para el impulso de los hábitos deportivos y juegos tradicionales de los ecuatorianos y ecuatorianas.

Una persona sedentaria es la que realiza menos de 30 minutos de actividad física al día.

(4.8. Impulsar el diálogo intercultural como eje articulador del modelo Pedagógico y del uso del espacio educativo).

- a. Fomentar el uso y aplicación creativa de saberes ancestrales, así como el desarrollo de conocimientos y saberes diversos.
- b. Asegurar que los contenidos curriculares y sus procesos reflejen la pluralidad de saberes y culturas del país y del mundo, evidenciando la interculturalidad y el diálogo de saberes dentro de las instituciones educativas.
- h. Difundir e impulsar las diferentes metodologías y epistemologías interculturales de conocimiento e investigación de los pueblos y nacionalidades en los sistemas educativos y en los espacios de investigación, ciencia e innovación, como espacio fortalecedor del diálogo de saberes.
- j. Promover la valoración del patrimonio cultural material e inmaterial y el patrimonio natural en los espacios educativos.

4.10. Fortalecer la formación profesional de artistas y deportistas de alto nivel competitivo

- a. Promover la práctica deportiva y su profesionalización en los diferentes niveles de educación.
- e. Fortalecer la capacitación docente en las distintas disciplinas deportivas y en áreas de gerencia, docencia y recreación.
- h. Fortalecer y crear espacios de difusión y práctica para las diferentes disciplinas artísticas.
- i. Diseñar programas y estrategias de apoyo para el desarrollo artístico de talentos en las diferentes disciplinas artísticas y áreas creativas.

Objetivo 5 Construir Espacios de Encuentro Común y Fortalecer la Identidad Nacional, las Identidades Diversas, la Plurinacionalidad y la Interculturalidad.

- 5.1. Promover la democratización del disfrute del tiempo y del espacio público para la construcción de relaciones sociales solidarias entre diversos)
- m. Fortalecer y democratizar los espacios y programas públicos de actividad física, expresión corporal, recreación y mejoramiento de la salud.

s. Garantizar agendas culturales, recreativas y lúdicas, con énfasis en las personas con diversos tipos de discapacidad.

(5.2. Preservar, valorar, fomentar las diversas memorias colectivas e individuales y democratizar su acceso y difusión)

b. Incentivar y difundir estudios y proyectos interdisciplinarios y transdisciplinarios sobre diversas culturas, identidades y patrimonios, con la finalidad de garantizar el legado a futuras generaciones.

(5.3. Impulsar los procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tanto de individuos como de colectividades diversas.)

d. Impulsar la corresponsabilidad entre el Estado y la ciudadanía en la gestión de los sistemas de festivales y fiestas populares y comunitarias.

2.3.3 Ecuador. Código de la Niñez y Adolescencia

Capítulo III Derechos Relacionados con el Desarrollo

Artículo 34.- Derecho a la identidad cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores.

Artículo 37.- Derecho a la Educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

- Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar
- Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes.

Artículo 38.- Objetivos de los Programas de Educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- f) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas.

Artículo 43.- Derecho a la Vida Cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural.

Artículo 48.- Derecho a la Recreación y al Descanso.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva.

Es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica de juegos tradicionales; crear y mantener espacios e instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho.

Los establecimientos educativos deberán contar con áreas deportivas, recreativas, artísticas y culturales, y destinar los recursos presupuestarios suficientes para desarrollar estas actividades.

2.3.4 Ecuador. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

Según el Artículo 66. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Lo que significa que la interculturalidad favorece la integración y convivencia armónica de todos los niños.

Según el Artículo 381, establece que el Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física que comprende el deporte, la educación física, juegos tradicionales y la recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas.

Lo que significa que la cultura física ejercita el cuerpo realizando movimientos para promover la coordinación, obteniendo así niños fuertes y sanos que en un futuro serán el desarrollo del país.

2.4. CATEGORIZACIÓN DE VARIABLES

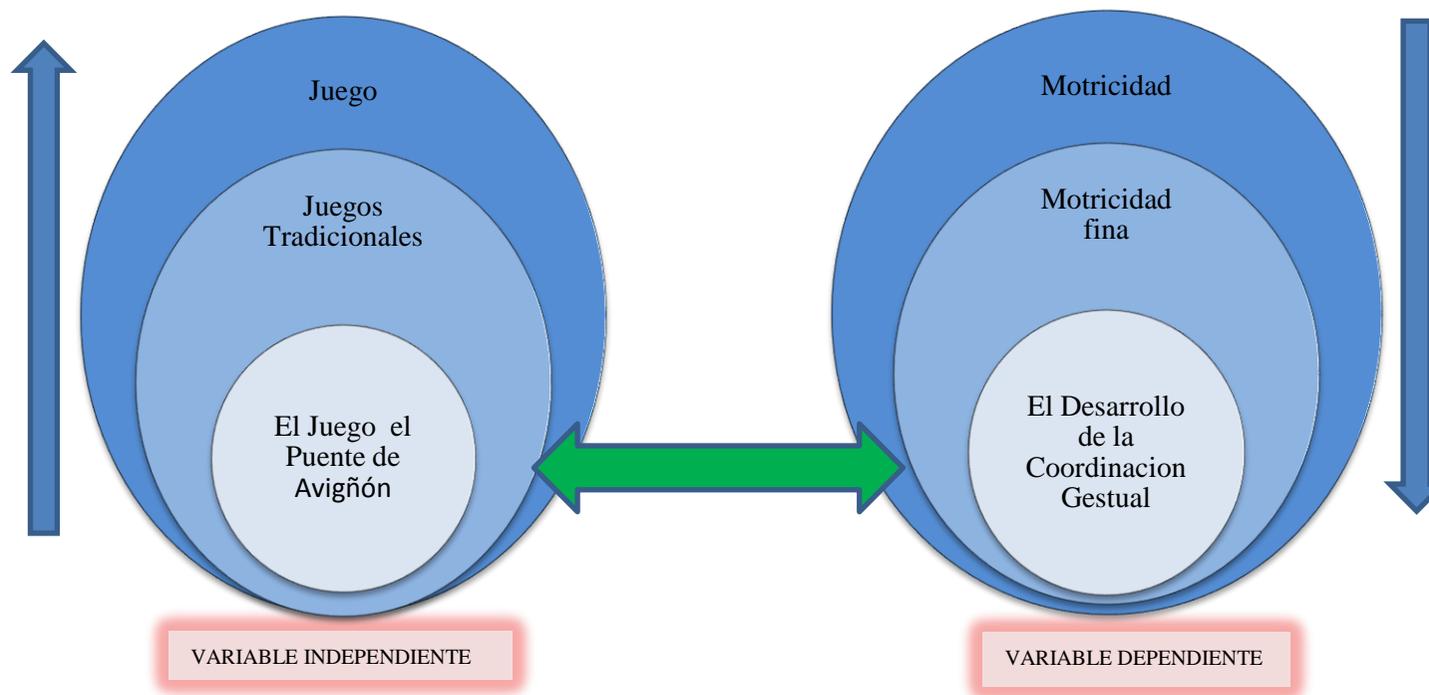
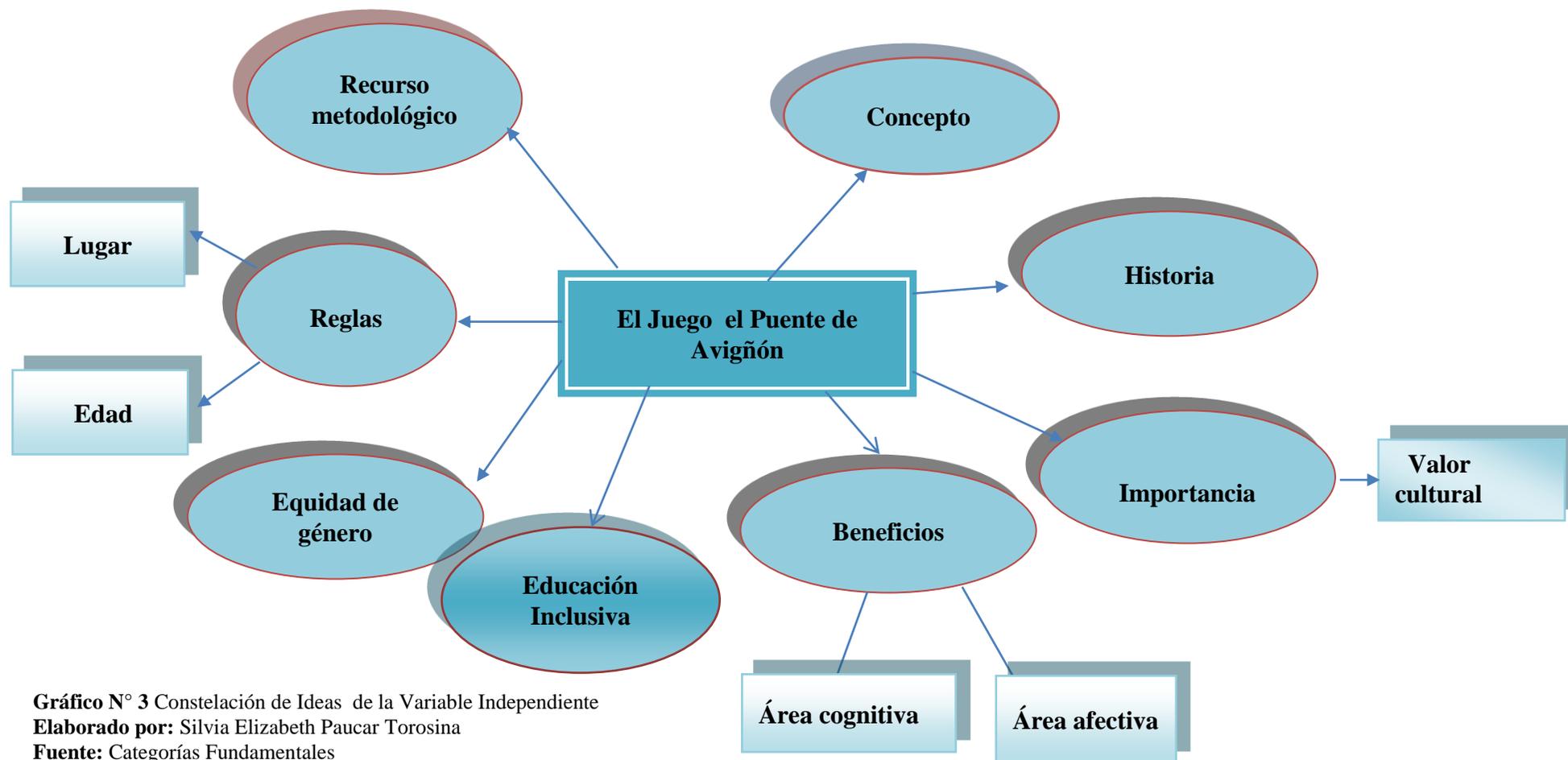


Gráfico N° 2 Categorización de Variables
Elaborado por: Silvia Elizabeth Paucar Torosina
Fuente: Categorización de variables

CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE



CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

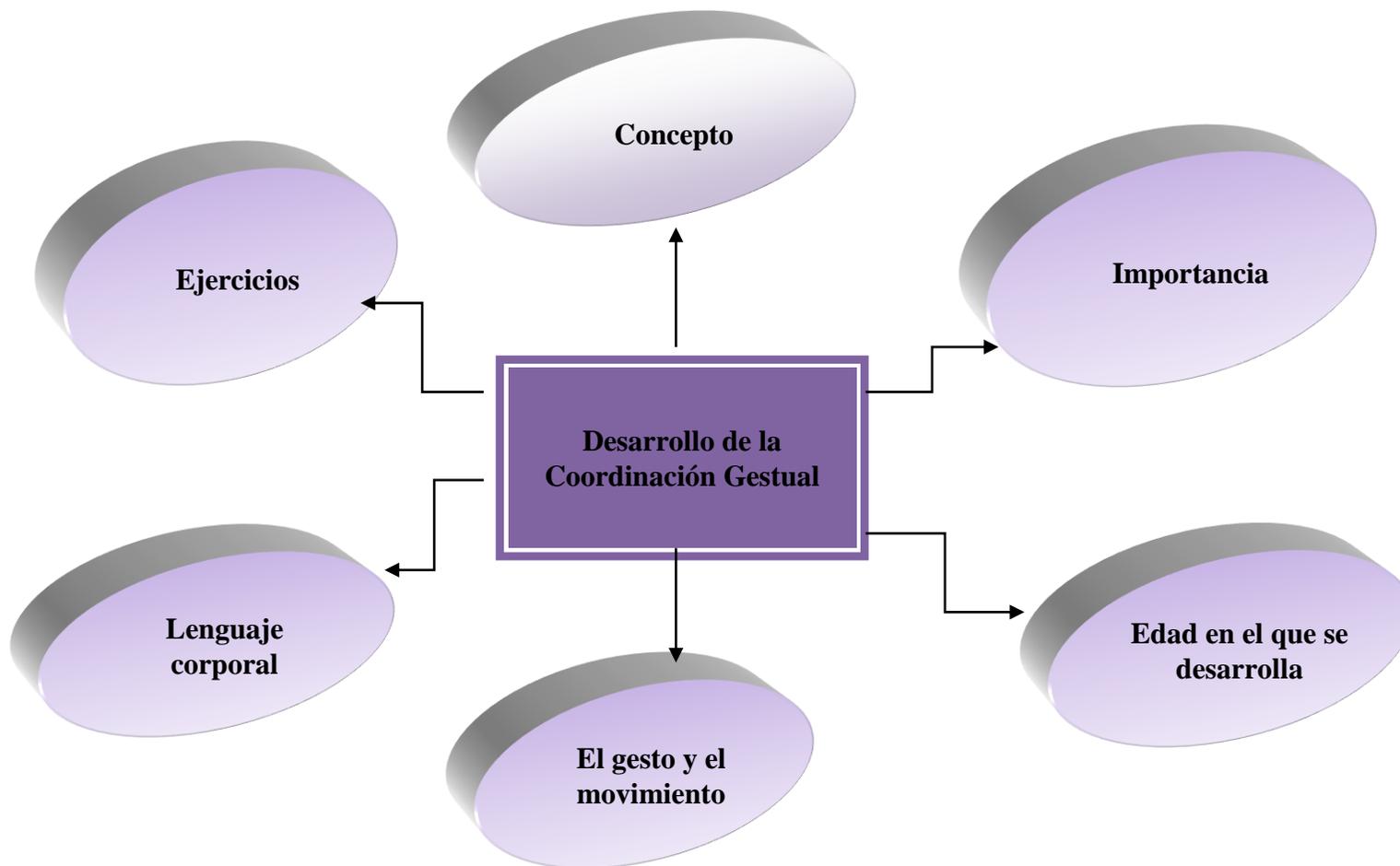


Gráfico N° 4 Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

Elaborado por: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

Fuente: Categorías fundamentales

2.4.1 Categorías Fundamentales de la Variable Independiente

2.4.1.1 El Juego el Puente de Avignón

Concepto

“Es una cancioncilla francesa muy conocida y divulgada en América Latina, Una de las rondas o juegos infantiles más divertidas es sobre el puente de Avignón. Con ella se pueden divertir tanto niños como adultos” (Plath, 2008, p.28).Este juego es reconocido por Latino América por representar diferentes culturas de cada región, cada pueblo lo canta con diferentes melodías pero en si representan la misma esencia, ayudando a rescatar las culturas para ser practicadas de generación en generación hasta la actualidad, además de ser un juego divertido ayuda a los niños y niñas al desarrollo de la creatividad e imaginación.

"Sobre el puente de Avignón" es un juego en ronda cantado con diferentes acciones mímicas de diversos oficios: lavanderas, carpinteros, planchadoras, panaderos, costureras, zapateros. Arango(2009).Recuperado de <http://www.uruguayeduca.edu.uy/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=2039>.

La práctica de este juego tradicional representa los oficios que realizan las amas de casa con diferentes movimientos y expresiones, los cuales ayudan al desarrollo de la coordinación gestual y corporal, se puede jugar tanto niños como niñas creando en ellos la equidad de género, rescatando costumbres, usos, creencias y leyendas propias de cada región.

Historia

“Avignón, Francia.- Seguramente lo primero que viene a la mente al pensar en esta pequeña ciudad del sur francés es el estribillo de la canción infantil: Sobre el puente de Avignón, todos bailan, todos bailan y yo también” Ventura, A (2006) Recuperado de <http://www.lanacion.com.ar/819560-sobre-el- puente-de-avignon-se-cuentan-historias-medievales>.

Es una ciudad muy conocida y divulgada por todo el mundo, representa la cultura y el símbolo Francés. Al hablar del puente de Avignón lo primero que recordamos es la cancioncilla famosa que los maestros transmiten a sus niños a través de la escuela.

Un joven pastor llamado Bénézet llegó a Avignón en 1177, diciendo que Dios le había pedido especialmente que construyera un puente en Avignón y así lo hizo, contra todos, que no daban crédito a sus palabras y no creían que podría hacerlo. Primero fue de madera, pero se rompió y reconstruyó con cemento varias veces. Era el único eslabón que unía el Mediterráneo y Lyon. Ahora, es uno de los símbolos de la ciudad y puede visitarse. Ventura, A (2006) Recuperado de <http://www.lanacion.com.ar/819560-sobre-el-Puente-de-Avignon-se-cuentan-historias-medievales>.

Hoy en día la ciudad de Avignón se ha vuelto el lugar más turístico para muchas personas que lo visitan, por sus grandes construcciones y sus atractivos turísticos que enriquecen a la ciudad, se puede observar sus construcciones antiguas y hasta la actualidad , además el puente de Avignón une a dos grandes ciudades que facilita la llegada de los turistas.

“La pequeña ciudad se camina de punta a punta sin cansarse y hasta es probable pasar varias veces por el mismo lugar sin darse cuenta. En cada esquina hay algo para ver: músicos a la gorra, estatuas vivientes, bailarines” Ventura, A (2006) Recuperado de <http://www.lanacion.com.ar/819560-sobre-el-putente-de-avignon-se-cuentan-historias-medievales>.

Prácticamente es una ciudad completa en donde se puede recorrer calles, muy angostas y que dibujan curvas de un laberinto, además se puede observar casas antiguas, iglesias, conventos, negocios de ropa, bares, bailarines, cantantes y en especial el juego puente de Avignón ya que es el símbolo de la ciudad.

Importancia

El juego como tal es la esencia que utiliza el maestro para enseñar de una manera metodológica a sus niños e incentivar el interés por aprender.

En la educación inicial el juego es considerado un método de desarrollo y aplicación didáctica a través del juego exploramos nuestro entorno, descubrimos oportunidades, conocemos nuestras limitaciones y potencialidades, creamos, inventamos, crecemos. Al jugar, cambiamos, exploramos diversas situaciones, tomamos en serio nuestra participación ya que nos conocemos a nosotros mismos y a los demás.

“Los niños juegan como forma de aprehender el mundo, conocerlo, ejercitar y desarrollar destrezas, estimular su inteligencia y, además, conectarse con los seres que lo rodean afectiva y creativamente” (Sarle, 2008, p.27).

Los niños no solo encontrarán la posibilidad de jugar libremente, sino que también tienen acceso a diferentes materiales de juego que les ayudarán a transitar por el espacio lúdico desarrollando la creatividad y como no el área motriz, coordinando diferentes movimientos tanto corporales como gestuales.

¿Por qué Jugar?

- En los niños el juego es acción, es armar, discutir, atrapar, correr.
- Todos son protagonistas, al jugar con otros descubren también que tienen deseos e ideas como él o ella.
- Participan libremente, eligen con qué y a qué jugar.
- Crean sus reglas.

“Los juegos tradicionales forman parte del acervo cultural de cada comunidad los cuales poseen reglas externas que va transmitiendo de una generación a otra. El hombre no deja de jugar porque se vuelve viejo; se vuelve viejo porque deja de jugar” (Soto, 2010, p.33) Recuperado de: <https://www.eljardinonline.com.ar>

El juego tradicional es considerado como una diversión fantástica en los niños, a partir de la adolescencia el juego no se pierde se transforma y se convierte en la mejor terapia para las personas de la tercera edad creando en ellas la alegría de volver hacer niños es fundamental seguir jugando aun cuando seamos adultos.

Valor Cultural

Se constituyen los modos de vida de cada persona propios de una comunidad o pueblo que son de gran utilidad para el conocimiento de su identidad personal y social.

Promover el juego como contenido de alto valor cultural para el desarrollo cognitivo, afectivo, ético, estético, motor y social, el juego tradicional el puente de Avignónes aquel juego que se ha venido transmitiendo de generación en generación y forman parte de la memoria oral y la tradición de los diferentes pueblos y culturas. Lo llamamos Así me gusta a mí y tiene el sentido central de mantener el “hilo” de la memoria lúdica, vinculante entre las generaciones y las diferentes culturas. y hacer de los patios y espacios de la escuela y el jardín, lugares donde estos juegos formen parte de alternativas lúdicas posibles para los niños.(Sarlé& Rodríguez, 2014,p.11)

Es importante conocer que los juegos tradicionales a más de ser la alegría para todos los niños está ligado con el valor cultural que permite a los miembros de la sociedad a expresarse y relacionarse con los demás y a su vez respetar la cultura, religión, lengua, valores que inciden y se refleja desde la familia que permita crecer con buenos comportamientos y actitudes enriqueciendo su desarrollo personal y social.

Beneficios

Este es un juego ideal para trabajar la lateralidad, el control psicomotriz, el sentido del ritmo e, incluso, la memoria en grandes y pequeños y como no para socializarnos.

Todos y todas hemos jugado alguna vez en nuestra vida a este tipo de juego. Un recurso fantástico para jugar con nuestros pequeños desde el momento en que empiezan a andar.

- Favorecer el reconocimiento de palabras y oficios que realizan en los hogares
- (Las lavanderas, las planchadoras, las cocineras y la marcha de los militares)
- Ejercita la atención, el equilibrio y coordinación
- Fomentar el juego cooperativo
- Facilitar la valoración espacial derecha e izquierda
- Desarrolla el área cognitiva y afectiva

(Soto, 2010, p.41)Recuperado de

<https://elbaguldelsjocscast.wordpress.com/tag/juegos-tradicionales/>

Sin duda el juego tradicional el Puente de Avignón aporta un gran número de beneficios los cuales permiten a los niños y niñas ser proactivos y activos dentro del ámbito escolar, familiar y social respetando los derechos y opiniones de los demás, creando la equidad de género, sin discriminación alguna, todo niño y niña puede ser partícipe de este juego tradicional.

Área Cognitiva

“Las actividades corporales más elementales constituyen los primeros esbozos del desarrollo cognitivo. La inteligencia se va construyendo progresivamente a medida que se va creciendo mediante los juegos y la adquisición de experiencias va acumulando sensaciones que permiten crecer su pensamiento” (Rodríguez, 2005.s/p). Se considera al juego como un bagaje de aprendizajes, que despierta en los niños la recreación y desarrollo del cerebro durante sus primeras etapas de vida, es fundamental en estas edades, ya que es una etapa en la cual su cerebro recibe cualquier información y lo retiene sea a corto, mediano o largo plazo.

Área Afectiva

“Esta área abarca, por un lado, el proceso por medio del cual el niño y niña aprende a comportarse dentro del grupo familiar, de amigos, de compañeros de la escuela; y las etapas afectivas por las que va pasando desde que nace.” (Rodríguez, 2005.s/p). Es necesario y fundamental que se desarrolle las cualidades innatas del ser humano, como el amor, el cariño, la solidaridad al momento de participar en actividades creativas, frente a un grupo de amigos y compañeros de escuela, ya que ayuda paulatinamente a socializarse con facilidad frente a otros sujetos y creer en sus habilidades y destrezas.

Educación Inclusiva

“La inclusión supone un enriquecimiento cultural y educativo que plantea a la vez nuevas relaciones entre investigadores y personas con discapacidades basadas en

la igualdad y la solidaridad, una metodología alternativa para la inclusión de todos sin importar la raza sexo o condición”. (Latas, 2002, p.23). Lo que quiere decir que el juego es accesible para todos, sean grandes, pequeños, negros, blancos, con capacidades diferentes, todos tenemos el mismo derecho de participar y divertirse de manera segura y entretenida, mejorando las emociones y logrando un aprendizaje significativo - cooperativo, permitiendo que los juegos infantiles tradicionales lleguen a cada rincón de nuestro país.

Equidad de Género

“La mujer nace libre y permanece igual al hombre en derechos. La ley debe ser la expresión de la voluntad general; todas las ciudadanas y los ciudadanos deben participar en su formación, y ser admisibles a todas las dignidad es según sus capacidades y sin discriminación”(Cejas, 2008, p.9).Hoy en día tanto mujeres como hombres son capaces de realizar la misma tarea siendo equitativos y justos en relación al trato de hombre o mujer, teniendo en cuenta las diferentes necesidades de cada persona, lo cual permite el desarrollo de una sociedad justa, equilibrada donde predomina los derechos humanos, de igual manera en la práctica del juego el puente de Avignón predomina la equidad de género ya que se imitan a las actividades que realiza en los hogares que sin ningún problema los hombres lo pueden hacer, en este juego participan niños, niñas jóvenes y adultos.

Reglas del Juego

Los juegos tradicionales son fuentes de estimulación, hacen volar la imaginación y tiene acciones mímicas de diferentes oficios: zapateros, lavanderas, barrenderos, pilanderos, panaderos y carpinteros.

Este juego se sugiere para niñas y niños de 4 años en adelante. Número mínimo de jugadores: 5 y pueden jugar en lugares amplios, parques, escuelas etc.

Para iniciar, deben estar todos los niños en círculo, de pie y tomados de las manos.

Comienzan a cantar la siguiente estrofa, mientras giran saltando paso a paso hacia la derecha. Se detienen y se sueltan de las manos cuando termina este canto:

Sobre el puente de Aviñón

Todos bailan, todos bailan,
Sobre el puente de Aviñón
Todos bailan y yo también.
Luego deben hacer la mímica de estregar ropa mientras cantan en sus puestos:
Hacen así, así las lavanderas,
Hacen así, así me gusta a mí. Y así sucesivamente hasta nombrar todas las actividades. Arango (2009.s/p).

Se considera importante las reglas del juego ya que mediante estas, se define el juego y su desarrollo, también aseguran que el juego sea más divertido y organizado evitando golpes entre compañeros e interrupciones de los integrantes, el lugar también se considera importante para que estén cómodos y puedan explorar de espacios divertidos.

El Juego como Recurso Metodológico para Solucionar Problemas de Conducta

“Los programas de desarrollo socio afectivo son un sistema de actividades lúdicas bien organizadas que promueven el desarrollo de funciones conductuales, sociales y afectivas, para mejorar la capacidad de los niños y establecer relaciones satisfactorias con las demás personas”. (Vázquez, 2005, p.12). Lo que significa que los recursos son indispensables ya que sin recursos el aprendizaje no tienen el mismo significado Es una forma bastante eficaz de contribuir a la regulación de los problemas de conducta a través del juego, que prepara al sujeto para responder a las exigencias de las etapas futuras, Es de uso común en la educación moderna y representa una herramienta indispensable en el ámbito escolar.

Juegos Tradicionales

“Los juegos tradicionales forman parte de la cultura de los pueblos, nacen en un momento histórico determinado y están condicionados por la situación social, económica, cultural y geográfica, Por eso, cada cultura posee un sistema lúdico propio compuesto por el conjunto de juegos, juguetes y tradiciones que surgen de la realidad dinámica de una cultura” (Rubio, Ibáñez, & Montiel, 2010,p.13). Sin duda los juegos tradicionales es la recreación social que mejora la comunicación y

la interacción entre la sociedad, además ayuda al aumento de las capacidades físicas y motrices de los niños y niñas que practican estos juegos, cultivando la trayectoria de nuestros antepasados para que en un futuro no sean olvidados totalmente.

Los juegos tradicionales tienen un valor cultural y puede considerarse como una representación de la lucha por la supervivencia; es parte de las fiestas cívicas y religiosas, en las que con frecuencia aparece asociado a expresiones folklóricas como canto, danza, etc.; y por supuesto es una actividad que ayuda a no caer en el de ocio y proporciona diversión y beneficios de todo índole. A lo largo de la historia los juegos tradicionales suponen un papel fundamental y han estado presentes en todas las culturas y lugares.(Herrador, 2013,p.25).

A través del surgimiento de las nuevas generaciones los juegos tradicionales se van perdiendo cada día más, ahora es tiempo de parar y tomar conciencia de los múltiples beneficios que tiene al practicarlo, mejora la autonomía personal, valores y el respeto por los símbolos patrios. El mejor transmisor son los abuelos les encanta contar sus vivencias a sus nietos Esto ayudara a los niños hacer más colaborativos en cualquier situación.

Hay un sinnúmero de juegos tradicionales cada uno tiene su esencia que refleja el lugar donde habitamos se detalla los más conocidos:

Cazo juego excesiva para niñas cazo es el juego más conocido desde la antigüedad se denomina de diferentes maneras: caldero, tejo, rayuela, patio-coja

El escondite con la palabra escondite agrupamos una serie de juegos en los que a veces un objeto y casi siempre los jugadores deben esconderse.

Cocinitas, este juego ayuda a la imaginación e imitación de la amas de casa se puede realizar en cualquier lugar de la casa, calle o rincón apropiado

Juegos con pelota la pelota de tamaño y material diferente es un elemento imprescindible en numerosos juegos utilizando por niño todas las edades

Juegos en rondas es una de las composiciones más antiguas y que se ha sobrevivido durante las múltiples generaciones son cantos que acompañan de danza y música, casi siempre en disposición circular entre ellas tenemos agua de limón, juguemos en el bosque, el puente de Avignón, el gato y el ratón. (Rubio, Ibáñez& Montiel, 2010,pp 59-75-95).

Esto nos explica que hay una variedad de juegos tradicionales que han sobrevivido hasta la actualidad con la gran ayuda de los abuelos, alguna vez jugamos estos juegos en las escuelas y con nuestros amigos de barrio, son divertidos y emocionantes; todos estos juegos abarcan la misma enseñanza pero con diferentes reglas y acciones que ayuda a formar como un ser humano integro

de valores, a más de divertirnos rescatamos costumbres y tradiciones propias de nuestro país. En las escuelas deben practicar esto ya que permite desarrollar de forma divertida las destrezas, habilidades motoras e intelectuales de los niños y niñas.

Juego

El juego es sin lugar a dudas una actividad que produce placer y que ha acompañado al ser humano siempre, algunos lo datan de mucho antes del comienzo de la historia escrita y puede que evolucionar a partir de antiguos rituales, también es cierto que los juegos han evolucionado según el desarrollo social y cultural de la humanidad y han estimulado aspectos tan importantes para el ser humano y sobre todo para los niños y niñas. (Rojas, 2009, p.13).

El juego constituye un elemento básico en la vida de los niños que a más de divertido es beneficioso para el desarrollo de sus habilidades, puesto que los niños aprenden de la vida jugando, a través del juego los niños buscan exploran y descubren el mundo por si mismos.

“Para los romanos el juego ludus significo broma alegría y jolgorio los griegos lo entendieron, como una forma de liberarse de desahogarse de la tensiones realizando movimientos que produce placer” (Rojas, 2009, p.15).

Características

Garcia & Gutierrez (2000) afirma que: Para profundizar en el estudio de los juegos vamos a definir cuáles son sus características más significativas:

Placentero: El juego debe producir placer para quien lo practica y no suponer en ningún caso motivo de frustración.

Natural y motivador: El juego es una actividad motivadora y por consiguiente el niño la práctica de forma natural.

Voluntario: hay que entender el juego como una actividad libre, nunca obligada desde el exterior.

Creador: La práctica de juego favorecerá el desarrollo de la creatividad de la espontaneidad y contribuirá a favorecer un desarrollo más equilibrado.

Expresivo: El juego es un elemento favorecedor de la exteriorización de sentimientos y comportamientos que en situaciones normales mantenemos reprimidas.

Socializador: Probablemente es una de sus principales, en especial en las primeras edades escolares, su práctica favorece el desarrollo de hábitos de cooperación convivencia y trabajo en equipo. (p.13).

Lo que significa que el juego complementa la parte dinámica a la hora de aprender, ayuda en el desarrollo de la coordinación del esquema corporal, mediante la actividad lúdica el niño se divierte, explora, y aprende nuevas habilidades.

2.4.2. Categorías Fundamentales de la Variable Dependiente

2.4.2.1 La Motricidad

“La motricidad es innata en el individuo ya que aparece antes del nacimiento y se manifiesta posteriormente en la conducta. El desarrollo motriz es el proceso mediante el cual el individuo adquiere, organiza y utiliza movimientos que se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos” (Jordi, 2000, p. 32). Desde el punto de vista la motricidad generalmente se refiere a todos los movimientos voluntarios, que permite la movilidad y la coordinación de segmentos corporales, estos movimientos se pueden adquirir mediante la práctica de actividades lúdicas que de una u otra manera beneficia a los niños y niñas de manera íntegra y creativa. El juego es la parte más importante para desarrollar movimientos a través de él experimentan nuevas sensaciones, adquieren nuevos aprendizajes respetan el turno y conocen su entorno. Desde que el niño está en el vientre de su madre realiza movimientos, a medida que va creciendo adquieren movimientos coordinados.

La Actividad Física en Relación con el Desarrollo Motor

La actividad física en relación con el desarrollo motor se define como un conjunto de finalidades que deberán conseguir con la práctica de actividades físicas para

Incentivar los procesos de desarrollo que incida en los demás ámbitos de la persona: cognitivo, social y afectivo (Jordi, 2000, p. 38). Mediante la práctica de actividades físicas se puede dotar a los niños de los procedimientos, conocimientos, hábitos actitudes y normas que ayuden a mejorar su calidad de vida.

Tipos de Motricidad

Motricidad Gruesa

“Es la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos, con el objeto de realizar determinados movimientos como saltar, correr, trepar, arrastra, bailar, etc.” (Pacheco, 2015, p.15). se puede decir que la motricidad gruesa es de vital importancia para el desarrollo integral de los niños, es el movimiento de las partes gruesas del esquema corporal, pues permite expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo cognitivo y el lenguaje.

La Motricidad Fina

La motricidad fina es aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellos que mueven los ojos, los dedos, y la lengua, en este sentido, reclamamos la importancia de los procesos perceptivos que posibilitan el control motor (Motta & Risueño, A, 2007, p.50). Se puede decir que es el movimiento de una o varias partes del cuerpo pero con un poco más de precisión, que implica en la maduración de movimientos coordinados al realizar actividades que permitan el desarrollo de la preescritura .

“La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente a cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral” (Mesonero, 2006, p.201). Sin embargo las actividades generan movimientos gruesos y finos, cabe destacar que

la motricidad fina son todos aquellos movimientos pequeños del cuerpo y grupos musculares de la cara y los pies, que están ligados a la coordinación de movimientos precisos de las manos. De esta manera nos damos cuenta que es necesario que la docente realice ejercicios para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de los dedos y las manos.

Desarrollo de la Motricidad Fina

“Para comprender la importancia de las manos, alcanza con observar los movimientos exploratorios que el pequeño realiza, estos al principio de la vida son incoordinados, pero con el transcurso de la maduración se transforman en voluntarios y coordinados” (Motta & Risueño, A, 2007, p.51). Para alcanzar un mejor nivel de coordinación se debe fomentar la estimulación temprana de parte del adulto. La motricidad fina se relaciona con los movimientos de dedos, manos, su flexibilidad, presión, coordinación ojo-mano-boca, que permite la expresión plástica, de ideas, pensamientos, conocimientos por lo que tiene mucha relación con el área cognoscitiva.

Según (Mesonero, 2006, p.201, p.45). Los aspectos de la motricidad fina implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo dentro de ellas podemos tratar :

La Coordinación Viso Manual. Conjunto formado por la mano y el ojo, conectados a través del cerebro, constituyen la máquina más diestra de los seres vivos, desde muy temprana edad la mano hace lo que le manda el ojo.

La Coordinación Facial: Es la capacidad de dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas. Se puede decir que los movimientos faciales son importantes por que expresan emociones y sentimientos hacia los demás, los gestos faciales ayuda a la comunicación tanto verbal y no verbal, los niños y niñas aprenden que una sonrisa expresan felicidad y un llanto expresa tristeza.

La Coordinación Gestual. Manos:



Está dirigida al dominio de las manos. Dentro de la etapa preescolar, los niños y niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado.(pp. 37-39-40).

Se puede decir que, los tres aspectos son importantes dentro de la motricidad fina, es un elemento esencial para desarrollar habilidades motoras tanto faciales, visuales y manuales, estos tres aspectos van de la mano, y lo importante es conseguir que el cerebro funcione como una autentica red para dominar la mano, la muñeca y los dedos al momento de jugar o relizar un trabajo de titeres.

Importancia

“Las manos son las mas importantes herramientas de trabajo del ser humano, de la habilidad y el uso que adquieren va a depender gran parte de los exitos o fracasos que pueden darse a lo largo de la vida” (Pacheco, 2015, p.41). Se considera la mano como el instrumento inigualable y privilegiado para adquirir habilidades dentro del salon de clases, se puede proponer trabajos y juegos para alcanzar este tipo de dominio, la actividad ludica que ayudara al movimiento cordinado de las manos, la muñeca y el antebrazo es el juego el puente de Avigñón.

la Edad para Conseguir Coordinación Gestual

Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años.(Pacheco, 2015, p.41).

Decimos que la estimulación a temprana edad ayudara a los niños y niñas a desarrollar habilidades unicas, es importante iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas mas complejas según las edades, mientras la enseñanza sea mas profunda a edades cortas mejor sera su logro en la preescolaridad.

Gestos y Movimientos

“El sistema de signos que utiliza el lenguaje corporal son gestos y movimientos principalmente las mimicas faciales y manuales que poseen un papel importante tanto en la expresion de sentimientos como en la comunicación” (Cañete, 2009, p 12). Es necesario que los niños y niñas gocen de oportunidades creativas como juegos, bailes, y cuentos , estos recursos generan una comunicación mediante la movilidad de nuestro cuerpo, cara y manos. Es necesario conocer que el juego el puente de avignon facilita los movimientos gestuales de las manos con mejor presicion ya que se imita a los oficios que realiza las amas de casa.

Lenguaje Corporal

Los gestos estan encaminados a la comunicacion no verbal del ser humano, mediante un movimiento expresa lo que siente o piensa sobre si mismo o sobre los demas, la expresion del gesto es natural del niño que engloba todas las manifestaciones que realiza con el cuerpo, de esta forma mediante la exploracion de los recursos expresivos y de las manifestaciones iran descubriendo otras formas de expresarse mas complejas.

El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro,mas universal que el oral al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel mas comprensible. Todas las otras lenguas,verbal ,plastica o musical se desarrollan a partir del lenguaje corporal (Begoña, 2009, p.4).

Se puede decir que el cuerpo es le medio de comunicación que favorece la socializacion y el desarrollo de valores,civicos y eticos, el lenguaje corporal muestra la capacidad gestual que tienen el ser humano al momento de comunicarse con la sociedad, estas expresiones estan presentes al caminar saltar, correr y jugar.

Ejercicios

Según los autores Marquez & Gutierrez, F, (2000). Los ejercicios ayudan a madurar sus movimientos y a tener un dominio muscular del esquema corporal y sus segmentos entre ellos tenemos:

Dáctilo pintura es una actividad muy básica en la cual intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar al momento de escribir.

El punzar generalmente ayuda a precisar la pinza digital.

Dar palmadas y patear: Los niños y niñas empiezan a dar palmadas suaves al principio y luego más fuertes, a continuación se repiten con los pies, esto ayuda a coordinar el movimiento de manos y pies al mismo tiempo.

Los trozos: consta en dar papel para que los niños rompan de manera libre, esto ayuda a la agilidad de movimientos de las manos, cuando ya se tiene algo de precisión seguidamente rasgamos papel en dirección lineal.

Juegos de Coordinación

Cruza el río y no te mojes, este juego desarrolla la agilidad a través de diferentes formas de desplazamiento.

El globo loco, se atan en los tobillos los globos e intentan explotar todos entre todos, esto ayuda al desarrollo de la agilidad y a la coordinación dinámica.

El juego el Puente de Avignon, Es muy conocido y divulgado por todos los países, es un juego en ronda con acciones mímicas de diferentes oficios: zapateros, lavanderas, barrenderos, panadero, generalmente este juego ayuda en la coordinación gestual. (p. 68).

Generalmente la gama de actividades ayuda a los niños y niñas a desarrollar sus movimientos, los juegos representan una formación funcional de cada área, el juego y actividades debe ser parte integral de la vida del infante, establece rutinas y reglas, es importante para que el niño adquiera disciplina y vaya obteniendo límites en su compartimiento.

2.5. HIPÓTESIS

H₁: El juego “el Puente de Avigñón” incide en el Desarrollo de la Coordinación Gestual en niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Hispano América de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua

H₀: El juego “el Puente de Avigñón” no incide en el Desarrollo de la Coordinación Gestual en niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Hispano América de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua

2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable Independiente

El Juego “El Puente de Avigñón”

Variable Dependiente

El Desarrollo de la Coordinación Gestual

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación debido a su naturaleza se apoyara en la búsqueda de datos mediante la investigación bibliográfica, documental, de libros, artículos ,revistas, tesis y páginas web, sobre el tema el Juego Tradicional “El Puente de Avignón” y el Desarrollo de la Coordinación Gestual en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa ‘Hispano América ’ para lo cual se aplicara como técnica la observación y como instrumento la ficha de observación para levantar información el sitio donde se da el fenómeno de investigación por esta razón la presente investigación es de campo, bibliográfica y documental .

3.1.1. Investigación Documental y Bibliográfica

La presente investigación cuenta con la información obtenida de fuentes bibliográficas documentales como: revistas científicas, artículos, libros, internet, blog, páginas web, extraídos de google académic y scielo, navegadores que me permitieron obtener enfoques, definiciones y teorías referente al tema el juego “El Puente de Avignón” y el desarrollo de la coordinación gestual, mejorando el desarrollo de la investigación. (Ferrer, 2010,p.5)

3.1.2. Investigación de Campo

La presente investigación de campo se va aplicar en el lugar de los hechos es decir en la Unidad Educativa “Hispano América”. Por medio de una entrevista cuestionario, ficha de observación entorno al juego “el Puente de Avignón” y el desarrollo de la coordinación gestual en niños y niñas de 4 a 5 años en la unidad

Educativa Hispano América de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua para obtener información importante para la investigación. Cabe recalcar que se va a realizar observaciones utilizando la ficha de observación en los niños y las niñas de 4 a 5 años y la entrevista a los docentes. (Ferrer, 2010,p.7).

3.1.3. Interacción Social

Se desarrolla una propuesta de un modelo operativo viable para la solución del problema investigativo. El juego el Puente de Avignon y el desarrollo de la coordinación gestual en niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Hispano América

3.2. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

“La investigación se efectuó a nivel de asociación de variables, porque permitió estructurar predicciones a través de relaciones entre variables independiente y dependiente. Siendo estos los niveles de investigación” (Ferrer, 2010,p.7)

3.2.1 Exploratorio

La investigación tiene como partida una línea base que constituye un análisis previo en la unidad educativa Hispano América de la parroquia Huachi Loreto , tomando en cuenta que es en esta institución donde existe la factibilidad y apertura para realizar este proyecto.

3.2.2 Descriptiva

“La investigación se convierte en descriptiva porque una vez que se obtengan los datos mediante las diferentes técnicas e instrumentos se podrá establecer conclusiones y hacer recomendaciones en un intento de solucionar el problema” (Ferrer, 2010,p.7).

3.2.3 Nivel Asociativo de Variables

La presente investigación establece una correlación de variables tales como la variable independiente, el juego “El Puente de Avignón” entre la variable dependiente el desarrollo de la coordinación gestual lo que permitirá una verificación de la hipótesis a partir del cruce de las variables mencionadas.

3.3. POBLACIÓN

La Unidad Educativa “Hispano América” cuenta con una población de 40 niños y 2 maestras Parvularias, obteniendo una población total de 42 personas

Personal	Frecuencia	Porcentaje
Niños y niñas de 4 a 5 años	40	95,24%
Docentes	2	4,76%
Total	42	100%

Tabla N° 1 Población

Elaborado por: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

Fuente: Población y Muestra

3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.4.1 Variable Independiente: El Juego el Puente de Avigñón

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e Instrumento
El Juego Tradicional “El Puente de Avigñón” es aquel juego clásico infantil que se pueden llevar a cabo sin juguetes que utilicen algún tipo de tecnología moderna, sino a través de la actividad física, realizando diferentes acciones mímicas de varios oficios orientado al desarrollo de la psicomotricidad mediante este juego (Plath, 2008, p.22).	Clásicos infantiles Actividad física Psicomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Juegos tradiciones ◦ culturas ◦ Flexible ◦ Movimientos ◦ Fuerza ◦ Coordinación ◦ Equilibrio: dinámico 	<p>¿Dentro del ambiente escolar se practica el juego tradicional el puente de Avigñón?</p> <p>¿A través del juego consigue una mejor flexibilidad?</p> <p>¿Utiliza movimientos corporales al ejecutar el juego el puente de Avigñón?</p> <p>¿Mediante el juego el puente de Avigñón realiza movimientos gruesos de coordinación?</p> <p>¿Durante el juego desarrolla equilibrio dinámico?</p>	<p>Técnica</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumento</p> <p>Cuestionario</p>

Tabla N° 2 Variable Independiente

Elaborado por: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

Fuente : Operacionalización de Variables

3.4.2. Variable dependiente: Desarrollo de la Coordinación Gestual

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e Instrumento
<p>La Coordinación Gestual está dirigida al movimiento de las manos dentro de esta etapa preescolar los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesita algo de precisión ,realizando acciones mímicas que facilita la comunicación y relación que tenemos con la gente, expresando relaciones interpersonales (Mesonero,2006,p.45).</p>	<p>movimiento de las manos</p> <p>Comunicación</p> <p>Relaciones interpersonales</p>	<p>° Precisión</p> <p>° Coordinación fina</p> <p>° Mímicas verbal</p> <p>° Expresiones afectividad</p> <p>° Activos y dinámicos</p>	<p>¿Coordina el movimiento de las manos al practicar el juego el puente de Avignón?</p> <p>¿Demuestra expresiones mímicas durante el juego el puente de Avignón?</p> <p>¿Al expresarse verbalmente se comunica con facilidad?</p> <p>¿Demuestra afectividad con el grupo durante el juego?</p> <p>¿Participa activamente mientras juega?</p>	<p>Técnica</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumento</p> <p>Cuestionario</p>

Tabla N° 3 Variable Dependiente

Elaborado por: Silvia Elizabeth Paucar torosina

Fuente : Operacionalización de Variables

3.5. PLAN PARA RECOGER INFORMACIÓN

Preguntas Básicas	Explicación
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2. ¿De qué personas u objetos?	Docentes, niños y niñas de 4 a 5 años
3. ¿Sobre qué aspectos?	El juego el puente de Avignón y el desarrollo de la coordinación gestual
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador: Silvia Elizabeth Paucar Torosina
5. ¿Cuándo?	Período: Año lectivo 2015 – 2016
6. ¿Dónde?	Unidad Educativa “Hispano América” en la parroquia Huachi Loreto.
7. ¿Cuántas veces?	Dos veces
8. ¿Qué técnicas de recolección?	observación encuesta
9. ¿Con qué?	Ficha de observación cuestionario
10. ¿En qué situación?	En las aulas de la institución

Tabla N° 4 Plan para Recoger Información

Elaborado por: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

Fuente : Plan para Recoger Información

3.6. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Para que los datos obtenidos tengan validez dentro de la observación y una vez registrada tanto en la ficha de observación como en el cuestionario se procederá al análisis de la información que sustenta el presente proyecto de investigación, de la siguiente manera:

- ✚ Revisión crítica de la información recopilada
- ✚ Clasificar por preguntas
- ✚ Revisión y análisis
- ✚ Representación grafica
- ✚ Organizar la información
- ✚ Análisis e interpretación de resultados
- ✚ Establecer conclusiones
- ✚ Establecer recomendaciones

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ENTREVISTA REALIZADA A LOS DOCENTES

Pregunta N° 1 ¿Cree usted que los conocimientos previos son importantes al momento de realizar el juego el puente de Avignón?

Docente 1.- Sí, porque el niño y niña comparte experiencias vividas y experimenta en el aula con sus compañeros.

Docente 2.- Sí, porque comparte experiencias y es la base para iniciar un nuevo proceso de aprendizaje.

Conclusión.- Las dos maestras consideran importantes los conocimientos previos, ya que gracias a esta base es posible continuar aprendiendo y construyendo nuevos significados.

Pregunta N° 2 ¿Considera usted que a través del Juego el Puente de Avignón los niños y niñas consiguen una mejor flexibilidad?

Docente 1.- Sí, porque a través del juego logra mejorar el esquema corporal y favorece la expresión a través del cuerpo.

Docente 2.- Sí, porque el niño desarrolla movimientos corporales gruesos y mejora posturas corporales.

Conclusión.- Las dos maestras consideran que mediante este juego mejora la flexibilidad y ayuda a cumplir con ciertas destrezas motrices gruesas y finas en los niños y niñas.

Pregunta N° 3.- ¿Usted como docente practicaría el Juego Tradicional el Puente de Avignón para mejorar movimientos corporales en los niños y niñas?

Docente 1.- Sí, porque refuerza y ayuda en flexibilidad memoria, atención, coordinación y espacio.

Docente 2.- Sí, porque ayudaría a definir su esquema corporal mediante la acción libre y creativa.

Conclusión.- Las docentes encuestadas mencionan que si practicarían el Juego Tradicional el Puente de Avigñón, ya que el juego tiene un carácter formativo y constituye un elemento básico en la vida de los niños y niñas.

Pregunta N° 4.- ¿Cree usted que el Juego el Puente de Avigñón desarrolla movimientos gruesos de coordinación en los niños y niñas?

Docente 1.- Sí, porque el niño y niña tiene la oportunidad de mover coordinadamente al seguir consignas de la docente.

Docente 2.- Sí, porque es un juego en ronda que permite realizar diferentes movimientos coordinados.

Conclusión.- Las dos maestra encuestadas dicen que el juego el puente de Avigñón desarrolla movimientos gruesos de coordinación y a su vez estimula los músculos grandes del cuerpo.

Pregunta N° 5.- ¿Piensa usted que la practica constante del Juego el puente de Avigñón desarrolla equilibrio dinámico en los niños y niñas?

Docente 1.- Sí, porque ayuda al niño y niña a mover segmentos del cuerpo tanto pequeñas como las grandes.

Docente 2.- Sí, porque está en constante movimiento de su cuerpo el cual ayuda a las habilidades motoras.

Conclusión.- Las dos maestras encuestadas consideran que la practica constante del juego el puente de Avigñón, ayuda al desarrollo del equilibrio dinámico y a mantener la posición correcta del cuerpo al momento de realizar la actividad.

Pregunta N° 6.- ¿Cree usted que el niño y niña coordina movimientos de las manos al realizar el Juego el Puente de Avigñón?

Docente 1.- Sí, porque al seguir diferentes consignas mejora su coordinación

Docente 2.- No, porque los niños solo realizan movimientos corporales, pero aun no logran totalmente coordinarlos.

Conclusión.- La una maestras encuestadas dicen que si coordinan movimientos de las manos pero con consignas de los las docentes ya que el niño imita todo, mientras que la otra docente dice que aún no logran totalmente coordinar sus movimientos, ya que este es un proceso por edades.

Pregunta N° 7.- ¿Considera usted, la mímica como un medio eficaz para llamar la atención de los niños y niñas durante el Juego el puente de Avignon?

Docente 1.- Sí, porque el niño y niña tiene la oportunidad de mover su cuerpo de una manera creativa que le ayuda a mejorar no solo la atención sino su cuerpo entero.

Docente 2.- Sí, porque mediante la expresión corporal demuestra su personalidad, creatividad y mejora la comunicación.

Conclusión.- Las dos maestras dice que la mímica es un medio eficaz para mejorar la atención y la concentración y crear un ambiente divertido en donde los niños y niñas tengan interés por aprender.

Pregunta N° 8.- ¿Usted como docente plantea actividades de expresión verbal para mejorar la comunicación con los niños y niñas?

Docente 1.- Sí, porque el lenguaje es una parte muy importante para el descubrimiento del niño.

Docente 2.- Sí, porque a través de la comunicación interactúa en su grupo social

Conclusión.- Las dos maestras si practican actividades de expresión verbal para mejorar la comunicación, ya que el lenguaje es la parte esencial para comunicarnos de manera sistematizada y comprensible dentro del grupo social.

Pregunta N° 9.- ¿La maestra debe ser afectiva con los niños y niñas durante el juego?

Docente 1.- Sí, porque la demostración de afecto ayuda al niño y niña a demostrar familiaridad, calidez y seguridad.

Docente 2.- Sí, porque la docente debe ser un integrante más del grupo y sus relaciones deben ser amistosas y cordiales.

Conclusión.- Las dos maestras consideran que la afectividad es lo principal para que los niños y niñas se sientan bien consigo mismo y con los demás, el cual le permite alcanzar su autonomía personal.

Pregunta N° 10.- ¿Usted como docente debería participar activamente mientras los niños y niñas realizan el juego?

Docente 1.- Sí, porque la docente forma parte del grupo de niños y lo hace sentir seguridad con sigo mismo y con el grupo.

Docente 2.- Sí, porque la docente debe involucrarse con los niños y jugar con ellos, demostrando relaciones positivas y siendo dinámicos.

Conclusión.- Las dos docentes mencionan que la participación activa de la muestra es importante ya que ayuda a ser más dinámicos y enriquece la imaginación y la creatividad en los niños y niñas.

4.2. FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS

Análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la ficha de observación aplicada a los Niños y Niñas de la Unidad Educativa Hispano América.

PREGUNTA N° 1 ¿Dentro del ambiente escolar el niño y niña conoce el Juego Tradicional el Puente de Avigñón?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	14	35,0%
NO	26	65,0%
A VECES	0	0,0%
TOTAL	40	100%

Tabla N° 5 ¿Conoce el Juego Tradicional el Puente de Avigñón?

Fuente: Ficha de Observación Aplicada a los Niños y Niñas

Elaborado por: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

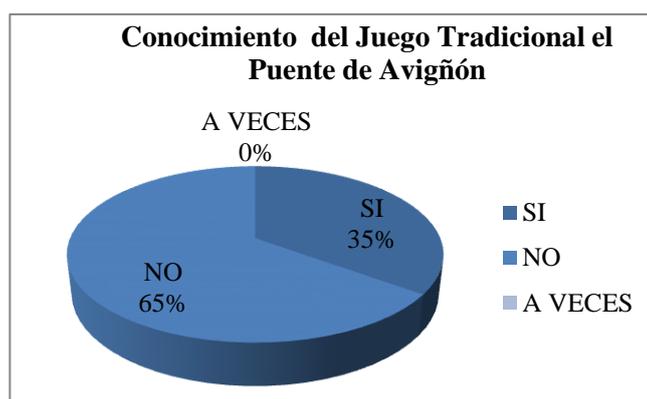


Gráfico N° 5 ¿Conoce el Juego Tradicional el Puente de Avigñón?

Fuente: Ficha de Observación Aplicada a los Niños y Niñas

Elaborado por: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

Análisis: De los 40 niños y niñas observados 14 conocen el Juego Tradicional el Puente de Avigñón dentro del ambiente escolar que corresponde al 35% y 26 niños no conocen el juego el Puente de Avigñón que corresponde al 65%.

Interpretación: Como se puede observar, la mayor parte de los niños y niñas no conocen el Juego Tradicional el Puente de Avigñón dentro del ambiente escolar lo que conlleva al desinterés por aprender y a la pérdida de sus tradiciones ancestrales.

PREGUNTA N° 2 ¿El niño y niña consigue una mejor flexibilidad a través del Juego el Puente de Avignon?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	27	67,5%
NO	9	22,5%
A VECES	4	10,0%
TOTAL	40	100%

Tabla N° 6 ¿Consigue Flexibilidad a Través del Juego?

Fuente: Ficha de Observación Aplicada a los Niños y Niñas

Elaborado por: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

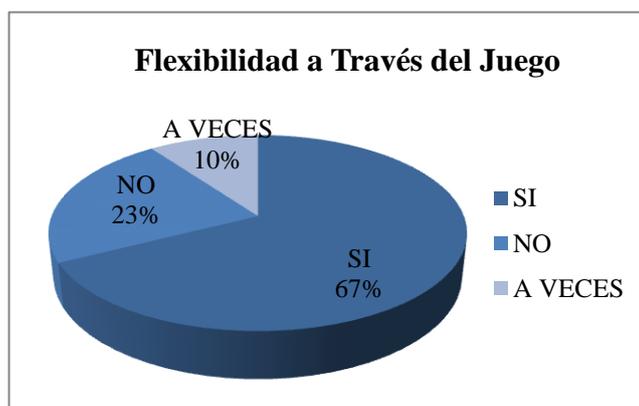


Gráfico N° 6 ¿Consigue Flexibilidad a Través del Juego?

Fuente: Ficha de Observación Aplicada a los Niños y Niñas

Elaborado por: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

Análisis: De los 40 niños y niñas observados 27 consiguen una mejor flexibilidad a través del Juego el Puente de Avignon que corresponde al 67% mientras que 9 niños no lo consiguen que corresponde al 23%, y 4 niños lo realizan a veces que corresponde al 10%.

Interpretación: La mayor parte de los niños observados consiguen una mejor flexibilidad a través del Juego el Puente de Avignon, es decir que el juego predomina la mente y facilita el desarrollo motor, la motricidad fina y gruesa en los niños y niñas.

PREGUNTA N° 3 ¿El niño y niña utiliza movimientos corporales al ejecutar el Juego el Puente de Avigñón?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	37	92,5%
NO	3	7,5%
A VECES	0	0,0%
TOTAL	40	100%

Tabla N° 7 Utiliza Movimientos Corporales?

Fuente: Ficha de Observación Aplicada a los Niños y Niñas

Elaborado por: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

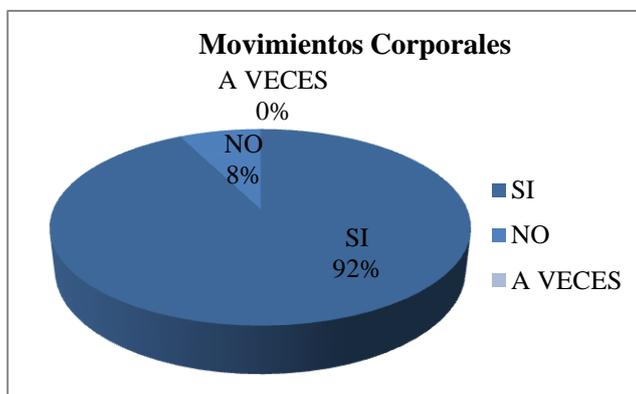


Gráfico N° 7 Utiliza Movimientos Corporales?

Fuente: Ficha de Observación Aplicada a los Niños y Niñas

Elaborado por: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

Análisis: De los 40 niños y niñas observados 37 si utilizan movimientos corporales al ejecutar el Juego el Puente de Avigñón que corresponde al 92%, mientras que 3 niños no utilizan movimientos corporales al ejecutar el juego el puente de Avigñón que corresponde al 8%.

Interpretación: La mayoría de los niños y niñas utilizan movimientos corporales al ejecutar el Juego el Puente de Avigñón, se manifiesta que el juego no solo los divierte y los hace felices sino que forma parte de su desarrollo integral del niño y niña.

PREGUNTA N° 4 ¿Mediante el Juego el Puente de Avignon el niño y niña realiza movimientos gruesos de coordinación?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	37,5%
NO	22	55,0%
A VECES	3	7,5%
TOTAL	40	100%

Tabla N° 8 ¿Realiza Movimientos de Coordinación?

Fuente: Ficha de Observación Aplicada a los Niños y Niñas

Elaboración: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

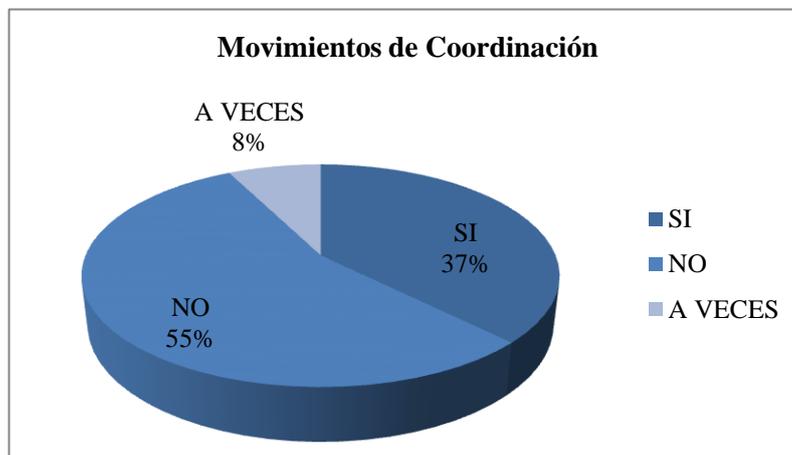


Gráfico N° 8 ¿Realiza Movimientos de Coordinación?

Fuente: Ficha de Observación Aplicada a los Niños y Niñas

Elaboración: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

Análisis: De los 40 niños y niñas observados 15 realizan movimientos de coordinación mediante el Juego el Puente de Avignon que corresponde al 37%, mientras que 22 niños no realizan movimientos de coordinación durante el juego que corresponde al 55%, y 5 niños lo realizan a veces que corresponde al 8%.

Interpretación: mediante los datos estadísticos nos arrojan que la mayor parte de los niños y niñas no realizan movimientos de coordinación al momento de realizar el Juego el Puente de Avignon, lo que dificulta la capacidad de dirigir movimientos finos como de las manos y gruesos como de las piernas ocasionando el desequilibrio en habilidades motoras.

PREGUNTA N° 5 ¿Durante el Juego el Puente de Avigñón el niño y niña desarrolla equilibrio dinámico?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	33	82,5%
NO	7	17,5%
A VECES	0	0,0%
TOTAL	40	100%

Tabla N° 9 ¿El Niño y Niña Desarrolla Equilibrio Dinámico?
Fuente: Ficha de Observación Aplicada a los Niños y Niñas
Elaborado por: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

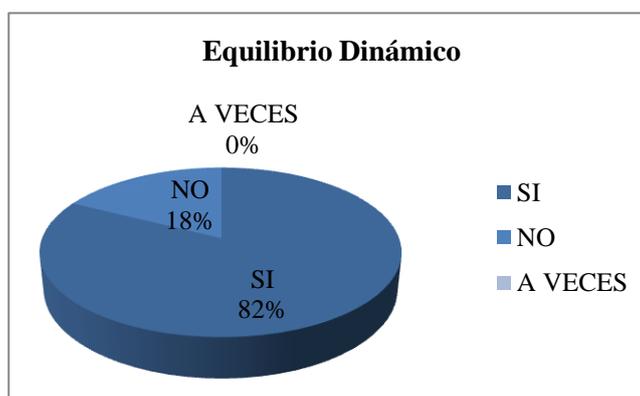


Gráfico N° 9 ¿El Niño y Niña Desarrolla Equilibrio Dinámico?
Fuente: Ficha de Observación Aplicada a los Niños y Niñas
Elaborado por: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

Análisis: De los 40 niños y niñas observados 33 si desarrollan equilibrio dinámico durante el Juego el Puente de Avigñón que corresponde al 82%, mientras que 7 niños no desarrollan equilibrio dinámico durante el juego el puente de Avigñón que corresponde al 18%.

Interpretación: La mayor parte de los niños y niñas desarrollan equilibrio dinámico durante el Juego el Puente de Avigñón, considerando el juego como medio eficaz para realizar movimientos complejos.

PREGUNTA N° 6 ¿El niño y niña coordina el movimiento de las manos al practicar el Juego el Puente de Avigñón ?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	14	35,0%
NO	21	52,5%
A VECES	5	12,5%
TOTAL	40	100%

Tabla N° 10 ¿Coordina el Movimiento de las Manos al Jugar?
Fuente: Ficha de Observación Aplicada a los Niños y Niñas
Elaborado por: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

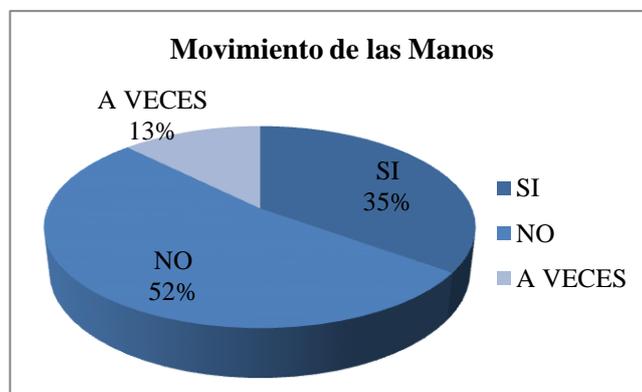


Gráfico N° 10 ¿Coordina el Movimiento de las Manos al Jugar?
Fuente: Ficha de Observación Aplicada a los Niños y Niñas
Elaborado por: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

Análisis: De los 40 niños y niñas observados 14 si coordinan los movimientos de las manos al practicar el Juego el Puente de Avigñón que corresponde al 35% mientras que 21 niños no coordinan los movimientos de las manos, que corresponde al 52%, y 5 niños lo realizan a veces que corresponde al 13%.

Interpretación: Se observa que la mayoría de los niños no coordinan movimientos de las manos al practicar el Juego el Puente de Avigñón, lo que dificulta el desarrollo de movimientos controlados de las manos y falencia en el pre escritura, por lo tanto es necesario crear un ambiente lúdico en el aula para mejorar paulatinamente el problema existente.

PREGUNTA N° 7 ¿El niño y niña demuestra expresiones mímicas durante el Juego el Puente de Avigñón?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	35	87,5%
NO	2	5,0%
A VECES	3	7,5%
TOTAL	40	100%

Tabla N° 11 ¿Demuestra Expresiones Mímicas Durante el Juego?

Fuente: Ficha de Observación Aplicada a los Niños y Niñas

Elaborado por: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

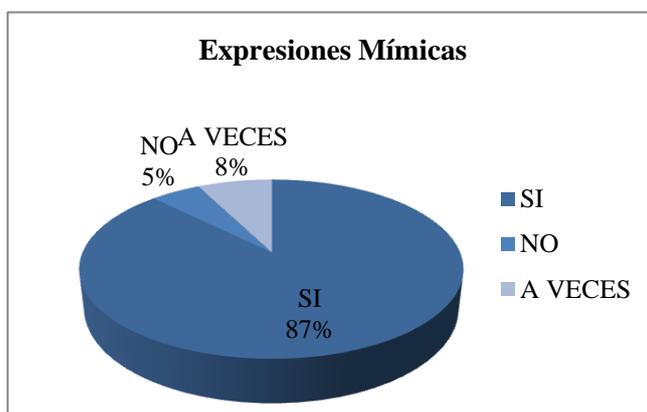


Gráfico N° 11 ¿Demuestra Expresiones Mímicas Durante el Juego?

Fuente: Ficha de Observación Aplicada a los Niños y Niñas

Elaborado por: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

Análisis: De los 40 niños y niñas observados 35 si demuestran expresiones mímicas durante el Juego el Puente de Avigñón que corresponde al 87% mientras que 2 niños no demuestran expresiones mímicas durante el juego, que corresponde al 5%, y 3 niños lo realizan a veces que corresponde al 8%.

Interpretación: En base a los resultados obtenidos nos arrojan que la mayoría de los niños y niñas si demuestran expresiones mímicas durante el Juego el Puente de Avigñón, al practicar este juego potencializa la creatividad, imaginación y sobre todo la comunicación simbólica entre niños y niñas.

PREGUNTA N° 8 ¿Al expresarse verbalmente el niño y niña se comunica con facilidad?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	40	100,0%
NO	0	0,0%
A VECES	0	0,0%
TOTAL	40	100%

Tabla N° 12 ¿El Niño y Niña se Comunica con Facilidad?

Fuente: Ficha de Observación Aplicada a los Niños y Niñas

Elaborado por: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

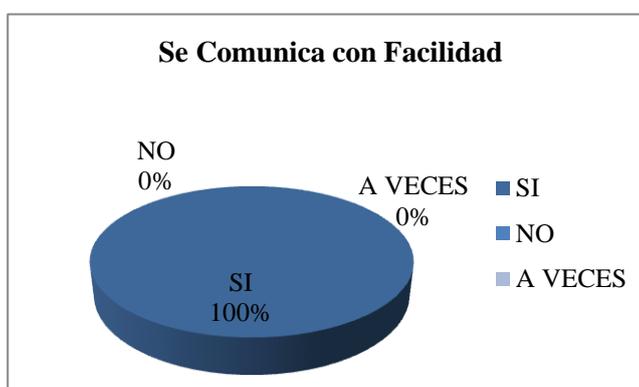


Gráfico N° 12 ¿El Niño y Niña se Comunica con Facilidad?

Fuente: Ficha de Observación Aplicada a los Niños y Niñas

Elaborado por: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

Análisis: De los 40 niños y niñas observados, los 40 niños se comunican con facilidad al expresarse verbalmente, que corresponde al 100%.

Interpretación: Mediante los datos estadísticos nos demuestra que todos los niños y niñas se comunican con facilidad al expresarse verbalmente, considerando al juego el mejor medio para facilitar una buena comunicación.

PREGUNTA N° 9 ¿El niño y niña demuestra afectividad con el grupo durante el juego?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	40	100,0%
NO	0	0,0%
A VECES	0	0,0%
TOTAL	40	100%

Tabla N° 13 ¿Demuestra Afectividad con el Grupo Durante el Juego?

Fuente: Ficha de Observación Aplicada a los Niños y Niñas

Elaborado por: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

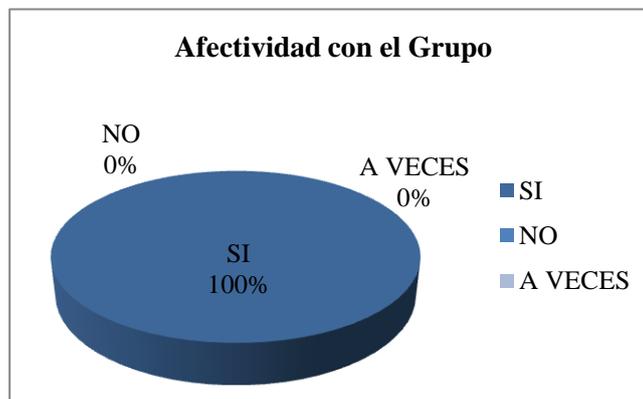


Gráfico N° 13 ¿Demuestra Afectividad con el Grupo Durante el Juego?

Fuente: Ficha de Observación Aplicada a los Niños y Niñas

Elaborado por: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

Análisis: De los 40 niños y niñas observados, los 40 niños demuestran afectividad con el grupo durante el juego el puente de Avigñón que corresponde al 100%.

Interpretación: Mediante los datos estadísticos nos arroja que todos los niños y niñas demuestran afectividad con el grupo al momento de practicar el Juego el Puente de Avigñón, por lo tanto la práctica de este juego permite socializarse con facilidad y crea una sana personalidad con valores que rigen el comportamiento de los niños y niñas.

PREGUNTA N° 10 ¿El niño y niña participa activamente mientras juega?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	40	100,0%
NO	0	0,0%
A VECES	0	0,0%
TOTAL	40	100%

Tabla N° 14:Participa Activamente Mientras Juega?

Fuente: Ficha de Observación Aplicada a los Niños y Niñas

Elaborado por: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

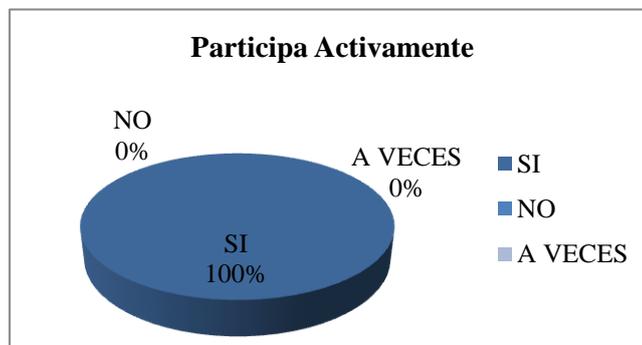


Gráfico N° 14 ¿Participa Activamente Mientras Juega?

Fuente: Ficha de Observación Aplicada a los Niños y Niñas

Elaborado por: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

Análisis: De los 40 niños y niñas observados los 40 niños participan activamente mientras realizan el Juego el Puente de Avigñón que corresponde al 100%.

Interpretación: Como se puede observar los datos estadísticos todos los niños y niñas participan activamente mientras juegan, por ende el juego es el motor para fomentar seguridad en sí mismo y en los demás

4.3. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Tema: El Juego “El Puente de Avignón” y el Desarrollo de la Coordinación Gestual en niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Hispano América de la Ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua

Variables

4.3.1 Variable Independiente

El Juego “El Puente de Avignón”

4.3.2. Variable Dependiente

El Desarrollo de la Coordinación Gestual

4.4. Planteamiento de la Hipótesis

H₁: El Juego “el Puente de Avignón” si incide en el Desarrollo de la Coordinación Gestual en niños y niñas de 4 a 5 años en la unidad educativa Hispano América de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua

H₀:El Juego “el Puente de Avignón” no incide en el Desarrollo de la Coordinación Gestual en niños y niñas de 4 a 5 años en la unidad educativa Hispano América de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua

4.4.1 Selección del Nivel de Significación

Se utiliza el nivel de confiabilidad del 0.05 (corresponde al 95%)

4.4.2 Prueba Chi Cuadrado

La fórmula es:

$$x^2 = \sum \frac{(f_e - f_o)}{f_e}$$

En donde

X²= Chi Cuadrado

∑= Sumatoria

f_e = Frecuencias esperadas

f_o = Frecuencias observadas

Nivel se significancia = 0.05

4.4.3 Especificaciones de las Regiones de Aceptación y Rechazo

Se determina los grados de libertad (gl) con el cuadro formado de filas (f) y columnas(c):

$$gl = (f-1) * (c-1)$$

$$gl = (4-1) * (3-1)$$

$$gl = 6$$

Con los 6 grados de libertad y el nivel de significación de 0.05 se procede a localizar en la tabla el Chi Cuadrado tabulador (X^2_t) es 12.59.

Frecuencias Observadas

Grados de libertad	Probabilidad											
	0,95	0,90	0,80	0,70	0,50	0,30	0,20	0,10	0,05	0,01	0,001	
1	0,004	0,02	0,06	0,15	0,46	1,07	1,64	2,71	3,84	6,64	10,83	
2	0,10	0,21	0,45	0,71	1,39	2,41	3,22	4,60	5,99	9,21	13,82	
3	0,35	0,58	1,01	1,42	2,37	3,66	4,64	6,25	7,82	11,34	16,27	
4	0,71	1,06	1,65	2,20	3,36	4,88	5,99	7,78	9,49	13,28	18,47	
5	1,14	1,61	2,34	3,00	4,35	6,06	7,29	9,24	11,07	15,09	20,52	
6	1,63	2,20	3,07	3,83	5,35	7,23	8,56	10,64	12,59	16,81	22,46	
7	2,17	2,83	3,82	4,67	6,35	8,38	9,80	12,02	14,07	18,48	24,32	
8	2,73	3,49	4,59	5,53	7,34	9,52	11,03	13,36	15,51	20,09	26,12	
9	3,32	4,17	5,38	6,39	8,34	10,66	12,24	14,68	16,92	21,67	27,88	
10	3,94	4,86	6,18	7,27	9,34	11,78	13,44	15,99	18,31	23,21	29,59	
	No significativo								Significativo			

Gráfico N° 15 Frecuencias Observadas

Fuente: <http://www.medwave.cl/link.cgi/Medwave/Series/MBE04/5266>

Regla de Decisión

Se acepta la hipótesis nula si el valor a calcular de X^2_t es menor al valor de X^2_c tabulado = 12.59, caso contrario se rechazará.

4.4.4 Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos

Frecuencias Observadas

Preguntas	ALTERNATIVAS			TOTAL
	SI	NO	A VECES	
Pregunta ^o 1 ¿Dentro del ambiente escolar el niño y niña conoce el Juego Tradicional el Puente de Avignón?	14	26	0	40
Pregunta N° 2 ¿El niño y niña consigue una mejor flexibilidad a través del Juego el Puente de Avignón?	27	9	4	40
Pregunta N° 6 ¿El niño y niña coordina el movimiento de las manos al practicar el Juego el Puente de Avignón?	14	21	5	40
Pregunta N° 7 ¿El niño y niña demuestra expresiones mímicas durante el Juego el Puente de Avignón?	35	2	3	40
TOTAL	90	58	12	160

Tabla N° 15 Frecuencias Observadas

Elaborado por: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

Resultado de las Frecuencias Observadas y Esperadas

Preguntas	ALTERNATIVAS			TOTAL
	SI	NO	A VECES	
Pregunta ^o 1 ¿Dentro del ambiente escolar el niño y niña conoce el Juego Tradicional el Puente de Avignón?	22,5	14,5	3,0	40,0
Pregunta N° 2 ¿El niño y niña consigue una mejor flexibilidad a través del Juego el Puente de Avignón?	22,5	14,5	3,0	40,0
Pregunta N° 6 ¿El niño y niña coordina el movimiento de las manos al practicar el Juego el Puente de Avignón?	22,5	14,5	3,0	40,0
Pregunta N° 7 ¿El niño y niña demuestra expresiones mímicas durante el Juego el Puente de Avignón?	22,5	14,5	3,0	40,0
TOTAL	90,0	58,0	12,0	160,0

Tabla N° 16 Resultado de las Frecuencias Observadas y Esperadas

Elaborado por: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

4.4.5 Cálculo Chi Cuadrado χ^2

El cálculo de los valores con las frecuencias observadas y esperadas luego se procede a realizar la operación restando la frecuencia observada con la esperada se multiplica por dos y luego se divide por la frecuencia esperada y se obtiene el resultado que luego de una suma en general nos va a dar el resultado del problema de la investigación.

O	E	O - E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
14	22,5	-8,5	72,3	3,21111
26	14,5	11,5	132,3	9,12069
0	3,0	-3,0	9,0	3,00000
27	22,5	4,5	20,3	0,90000
9	14,5	-5,5	30,3	2,08621
4	3,0	1,0	1,0	0,33333
14	22,5	-8,5	72,3	3,21111
21	14,5	6,5	42,3	2,91379
5	3,0	2,0	4,0	1,33333
35	22,5	12,5	156,3	6,94444
2	14,5	-12,5	156,3	10,77586
3	3,0	0,0	0,0	0,00000
160	160	Chi Cuadrado		43,8299

Tabla N° 17 Cálculo Chi Cuadrado χ^2

Elaborado por: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

Fuente: Ficha de Observación Aplicada a los Niños y Niñas

4.4.6 Representación Gráfica

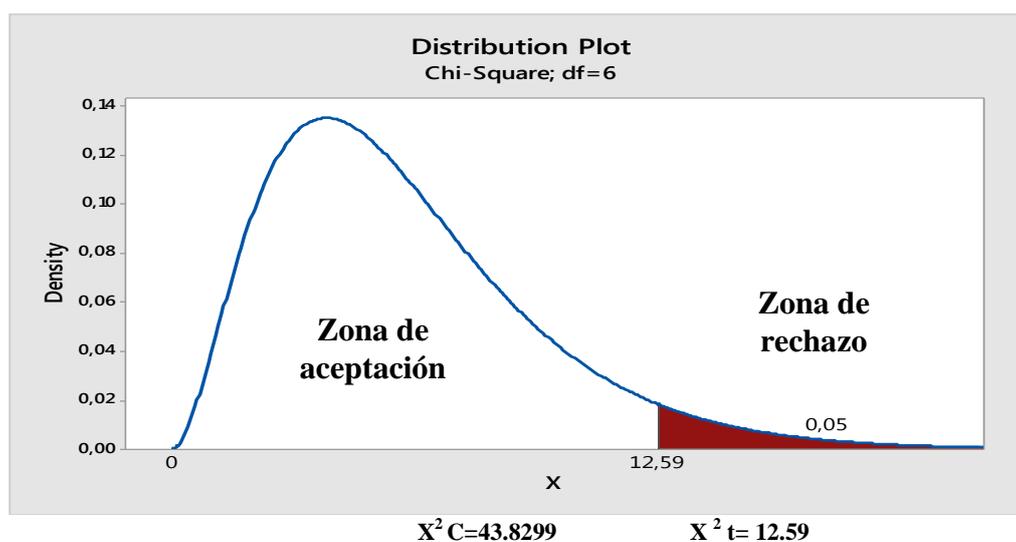


Gráfico N° 16 Representación gráfica Chi Cuadrado

Elaborado por: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

Fuente: Ficha de Observación Aplicada a los Niños y Niñas

Se rechaza H_1 si el valor calculado de Chi-Cuadrado es menor o igual que el de la tabla estándar con sus respectivos grados de libertad.

Chi-Cuadrado Calculado (χ^2_c) : 43,8299

Chi-Cuadrado tabulado (χ^2_t) : 12.59

Como observamos no se rechaza H_1 se la acepta quedando de la siguiente manera:

Hipótesis Afirmativa = Alternativa (H_1)

4.4.7 Regla de Decisión

Como (χ^2_t) tabulado 12.59 es menor que el Chi Cuadrado calculado (χ^2_c) es de 43.8299 se rechaza la Hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1) es decir: El Juego “el Puente de Avigñón” si incide en el Desarrollo de la Coordinación Gestual en niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Hispano América de la Ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Al finalizar el proyecto de investigación se puede decir que la mayoría de los niños y niñas de la Unidad Educativa Hispano América desconocen el juego tradicional el Puente de Avignón, esto se debe a que el docente no practica en el salón de clase y a su vez desconoce las ventajas que brinda, lo importante de jugar el Puente de Avignón es que mejorara la coordinación corporal y gestual.

Al realiza el juego el Puente de Avignón, los niños y niñas mejoran la flexibilidad de las articulaciones para realizar movimientos con mayor amplitud posible ya que la capacidad física evoluciona positivamente hasta una determinada edad, sin embargo los niños de 4 a 5 años están en un proceso de desarrollo importante, a su vez determinamos la frecuencia, la duración y participación del juego.

La actividad lúdica es la mejor forma de aprender, la mayor parte de los niños y niñas al realizar el Juego el Puente de Avignón no desarrollan en su totalidad la coordinación gestual, es decir movimientos coordinados cuerpo-mano, se debe estar consciente que una mano ayuda a la otra para poder trabajar cuando se necesita algo de precisión.

Dentro del proceso enseñanza aprendizaje los juegos tradicionales constituyen un papel importante en la vida del niño, teniendo en cuenta la relevancia de enseñar el Juego el Puente de Avignón mismos que permite comunicar sus deseos y necesidades no solo por el lenguaje oral sino también a través del lenguaje mímico.

5.2. Recomendaciones

Al observar que las maestras de la Unidad Educativa Hispano América no practican el Juego el Puente de Avigñón, se recomienda que las autoridades programen actividades lúdicas y capaciten a las maestras Parvularias para que se interesen en la participación de juegos tradicionales rescatando las raíces de cada cultura y fortaleciendo las relaciones entre todos.

Se recomienda que las docentes Parvularias realicen actividades lúdicas y programen entrenamiento continuo con ejercicios planificados de forma regular, que ayuden progresivamente a la amplitud de movimientos y a mejorar la flexibilidad de las articulaciones. Debe ser trabajado por edades, no todas las personas desarrollan la flexibilidad de la misma manera.

Se recomienda que las docentes incluyan en su plan de clases estrategias didácticas viso-manuales que estimulen el movimiento coordinado de las manos a temprana edad y en su debido momento para evitar problemas de disgrafía.

Se recomienda realizar el Juego en espacios amplios ya que es un juego en ronda en donde necesita el niño desplazarse con facilidad, la educadora debe convertirse en un niño más a la hora de jugar, es quien guía con movimientos, mímicas, amor y paciencia que llena a los niños y niñas de bases sólidas para su vida escolar.

BIBLIOGRAFÍA

- Arango, A. (9 de Octubre de 2009). *Uruguay Educa*. Recuperado el 28 de mayo de 2016, de <http://www.uruguayeduca.edu.uy/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=203539>.
- Begoña, A. (2009). La expresion corporal en educacion infantil. *Innovacion y experiencias educativas* , 18.
- Cañete, M. (2009). *la expresion corporal en la etapa infantil .El gesto y el movimiento.La expresion corporal como ayuda en la construccion de la identidad* . Quito: Paidos .
- Cejas, M. (2008). *Igualdad de genero y participacion politica:Chile, China, Egipto,liberia, Mexico y Sudamerica* . Mexico: Colegio de Mexico.
- Farkas, C. (2007). Desarrollo de la comunicacion gestual intencionada en bebes. *SUMMA Psicologia*, 5.
- Ferrer, J. (2010). Conceptos basicos de la investigacion . *IUTA*, 7.
- Garcia, A., & Gutierrez, F. (2000). *Los juegos en la educacion fisica de los 6 a los 12 años*. España: Inde.
- Herrador, J. (2013). *Juegos tradicionales y populares de la infancia a traves de la Filatelia*. España : Wanceulen .
- Jordi, D. (2000). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices basicas* . España: INDE .
- Latas, A. (2002). *Acerca del origen y sentido de la educacion inclusiva* . Ecuador : Revista de educacion .
- LATAS, Á. P. (2002). Acerca del origen y sentido de la educación inclusiva. *Revista de educación*, (327), 11-29.
- Lázaro, M., & Tamayo, C. (2013).Actividades plásticas basado en el enfoque constructivista para desarrollar la habilidad motriz fina. *In crescendo - Educación y Humanidades*, 6.
- Lica, M., & Ruiz,D. (2010). Relación entre ejecuciones deficientes de motricidad fina con dificultades de escritura:Análisis de un caso . *Revista de Educación y Desarrollo*, 18.

- Marquez, J., & Gutierrez, F. (2000). *Los juegos en la educacion fisica de los 6 a los 12 años* . España: INDE.
- Mesonero, A. (2006). *La educacion psicomotriz: Necesidad de base en el desarrollo personal del niño*. Mexico: Narcea .
- Motta, I., & Risueño, A. (2007). *El juego en el parentizaje de la escritura* . Buenos Aires: Bonum.
- Olaso, S (2007). *Mil juegos y deportes populares y tradicionales*. Colombia: Paidotribo.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educacion Inicial* . Quito: CEMEI.
- Plath, O. (2008). Origen y folclor de los juegos en Chile. Copesa Editorial.
- Porta, J. (2014). El desarrollo de las capacidades fisicas. La Flexibilidad. *Apunts: Educacion fisica y Deportiva*, 1.
- Rebollo, J. (2002). Juegos populares: una propuesta para la escuela. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 6.
- Rodriguez, S. (2005). *Salud mental del niño de cero a doce años* . Costa Rica : EUNED.
- Rojas, P. (2009). *Juegos cooperativos para el kin-ball*. España: wanceulen.
- Rubio, E., Ibáñez, E., & Montiel, J. (2010). *juegos tradicionales de Arnedo*. España: La Rioja .
- Ruiz, L. (2009). Ernts Kiphard y la Motología alemana. *Ricyde revista internacional de ciencias del deporte*, 2.
- Sánchez, M. (2010). El juego, estrategia metodológica como facilitadora del aprendizaje significativo. *Innovación educativa* , 1.
- Sarle, P. (2008). *Juegos y aprendizaje escolar: Los rasgos del juego en la educacion infantil*. Buenos Aires: Novedades Educativas .
- Sarlé, P., & Rodríguez, I. (2014). El juego en el nivel Inicial. *UNICEF*, 64.
- Soto, M. (23 de febrero de 2010). *El jardin online*. Recuperado el 3 de junio de 2016, de: <https://www.eljardinonline.com.ar>
- Torres, S (2013). *Los juegos tradicionales y su incidencia en las habilidades y destrezas de los estudiantes del tercero y cuarto grado de educación básica*.
- Ventura, A. (2 de julio de 2006). *La Nacion : El puente de Avigñon* . Recuperado el 3 de Junio de 2016, de <http://www.lanacion.com.ar/819560-sobre-el-puente-de-Avigñon-se-cuentan-historias-medievales>.

ANEXOS

ANEXO N° 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA - SEMIPRESENCIAL
Av. Los Chasquis y Río Guayllabamba (Campus Huachi) telef. 032 410021, 032 401147-ext-121
Ambato - Ecuador

Ambato junio 17, 2016
CPS- 056-2015

Magister
Mónica Silva
RECTORA
DE LA UNIDAD EDUCATIVA "HISPANO AMÉRICA"
Presente

De mi consideración:

La presente tiene por objeto solicitar de la manera más comedida se le autorice a la señorita PAUCAR TOROSINA SILVIA ELIZABETH portadora de CC: 1803737962 alumna del décimo semestre de la Carrera de Educación Parvularia modalidad Semipresencial realice su trabajo de Investigación con el Proyecto Titulado EL JUEGO "EL PUENTE DE AVIGNÓN" Y EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN GESTUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANO AMÉRICA DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA en la Unidad Educativa que usted acertadamente dirige .

Por la favorable atención que se dé a la presente anticipo mis agradecimientos.

Atentamente

Leda. Mg. Zavala Urquiza P.
Coordinadora
ZUP/NPS



Autorizado

17-06-2016

El día viernes 24-06-2016
previéndolo en la docente.



ANEXO N° 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Ficha de observación dirigida a: Las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Hispano América” del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

OBJETIVO: Recopilar información sobre el juego el puente de Avigñón y el desarrollo de la coordinación gestual

Fecha:.....**Nombre:**.....

Edad:.....**Sexo:**.....

	ALTERNATIVAS	SI	NO	A VECES
1	¿Dentro del ambiente escolar el niño y niña conoce el juego tradicional el puente de Avigñón?			
2	¿ El niño y niña consigue una mejor flexibilidad a través del juego el puente de Avigñón ?			
3	¿ El niño y niña utiliza movimientos corporales al ejecutar el juego el puente de Avigñón?			
4	¿Mediante el juego el puente de Avigñón el niño y niña realiza movimientos gruesos de coordinación?			
5	¿Durante el juego el puente de Avigñón el niño y niña desarrolla equilibrio dinámico?			
6	¿El niño y niña coordina el movimiento de las manos al practicar el juego el puente de Avigñón ?			
7	¿El niño y niña demuestra expresiones mímicas durante el juego el puente de Avigñón?			
8	¿Al expresarse verbalmente el niño y niña se comunica con facilidad?			
9	¿El niño y niña demuestra afectividad con el grupo durante el juego?			
10	¿El niño y niña participa activamente mientras juega?			



ANEXO N° 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Entrevista dirigida a las docentes de la Unidad Educativa Hispano América del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

OBJETIVO: Investigar el criterio de las docentes con relación al juego el puente de Avigñón y el desarrollo de la coordinación gestual

Alternativas: SI, NO

Instrucción: Marque con una X la respuesta que usted considere correcta

Fecha:.....Nombre:.....Edad:.....Sexo:.....

ENTREVISTA

1. ¿Cree usted que los conocimientos previos son importantes al momento de realizar el juego el puente de Avigñón?

SI [] NO []

Porque

.....
.....

2. Considera usted que a través del juego el puente de Avigñón los niños y niñas consigue una mejor flexibilidad?

SI [] NO []

Porque

.....
.....

3. Usted como docente practicaría el juego tradicional el puente de Avigñón para mejorar movimientos corporales en los niños y niñas?

SI [] NO []

Porque

.....
.....

4. ¿Cree usted que el juego el puente de Avigñón desarrolla movimientos gruesos de coordinación en los niños y niñas?

SI [] NO []

Porque

.....
.....

5. ¿Piensa usted que la practica constante del juego el puente de Avignón desarrolla equilibrio dinámico en los niños y niñas?

SI

NO

Porque

.....
.....

6. ¿Cree usted que el niño y niña coordina movimientos de las manos al realizar el juego el puente de Avignón?

SI

NO

Porque

.....
.....

7. ¿Considera usted, la mímica como un medio eficaz para llamar la atención de los niños y niñas durante el juego el puente de Avignón?

SI

NO

Porque

.....
.....

8. ¿Usted como docente plantea actividades de expresión verbal para mejorar la comunicación con los niños y niñas?

SI

NO

Porque

.....
.....

9. ¿La maestra debe ser afectiva con los niños y niñas durante el juego?

SI

NO

Porque

.....
.....

10. ¿Usted como docente debería participar activamente mientras los niños y niñas realizan el juego?¿La maestra participa activamente mientras juega con los niños y niñas?

SI

NO

Porque

.....
.....

ANEXO N°4







ANEXO N° 5
EL JUEGO EL PUENTE DE AVIGNÓN



Sobre el Puente de Avignón

todos bailan, todos bailan.

Sobre el Puente de Avignón

todos bailan y yo también.

Hacen así...

así las lavanderas.

Hacen así...

Así me gusta a mí.

Sobre el Puente de Avignón

todos bailan, todos bailan.

Sobre el Puente de Avignón

todos bailan y yo también.

Hacen así...

Así las planchadoras.

Hacen así...

Así me gusta a mí.

Sobre el Puente de Avignón

todos bailan, todos bailan.

Sobre el Puente de Avignón

todos bailan y yo también.

Hacen así...

Así las costureras.

Hacen así...

Así me gusta a mí.

Sobre el Puente de Avignón

todos bailan, todos bailan.

Sobre el Puente de Avignón

todos bailan y yo también.

Hacen así...

Así los zapateros.

Hacen así...

Así me gusta a mí

ARTÍCULO ACADÉMICO (PAPER)

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Carrera de Educación Parvularia

**LA APLICACIÓN DEL JUEGO EL PUENTE DE AVIGÑÓN COMO
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN
GESTUAL**

Tutora: Natalia Elizabeth Chilingua Canchignia
Correo electrónico: chilingua@uta.edu.com

Autora: Silvia Elizabeth Paucar Torosina
Correo electrónico: miquis_85@hotmail.com

Julio 2016

Resumen

El objetivo de la presente investigación es determinar la importancia del juego tradicional el Puente de Avignón para desarrollar la coordinación gestual en los niños y niñas de 4 a 5 años mediante la aplicación de la actividad lúdica, en primera instancia se investigó y se detectó que en la Unidad educativa Hispano América las docentes Parvularias conocen de este juego pero no lo practican en el salón de clase, el avance de la tecnología ha hecho que los juegos tradicionales queden en el olvido, razón por la cual se realizó el juego tradicional el Puente de Avignón con los niños y niñas para promover el desarrollo motor y el interés por aprender y fortalecer la convivencia, la experiencia, la diversión y el goce. Se realizó varias investigaciones para llegar a un análisis comparativo. Para la recolección de información se utilizó la técnica de la entrevista y la ficha de observación, de modo que los resultados obtenidos nos demuestra que la mayor parte de los niños y niñas desconocen el juego tradicional el puente de Avignón,

teniendo un bajo nivel en la coordinación corporal y gestual, por lo tanto se concluye que el juego tradicional no requiere de materiales lo cual se puede incluir con facilidad en las instituciones educativas ya que es un aspecto importante para la educación cultural y el desarrollo motriz de los niños y niñas.

Palabras claves: Juego tradicional, coordinación gestual, actividad lúdica, desarrollo motor, convivencia y diversión.

Abstract

The objective of this research is to determine the importance of the traditional game the Avignon Bridge to develop hand coordination in children of 4 to 5 years by applying the playful activity, in the first instance was investigate and detected that the Hispano America high school the teachers know this game but do not practice in the classroom, The advancement of technology has made traditional games be forgotten, reason for the which the traditional game was made with children to promote motor development and

interest in learning and strengthen coexistence, experience, fun and enjoyment. It has been made several investigations to reach a comparative analysis. To collect information was used the interview technique and observation sheet, So that the results obtained shows that most children do not know the traditional game Avignon Bridge, having a low level in the body and hand coordination, therefore it concludes that the traditional game does not require of materials, which can be included easily in the educational institutions because it is an aspect important to cultural education and motor development of children.

Keywords: Traditional game, hand coordination, recreational activity, motor development, conviviality and fun.

Introducción

Los juegos tradicionales son el patrimonio de la sociedad, representa la historia de cada pueblo con sus propias características pero hoy en día han sido remplazados por otros tipos de juegos mucho más individualizados, por ello los juegos tradicionales deben entrar en un proceso de recuperación en las unidades educativas para promover los valores culturales, la formación ética y el desarrollo de la inteligencia motriz.

El tema: el Juego “el Puente de Avignon” y el Desarrollo de la Coordinación Gestual en niños y niñas de 4 a 5 años se presenta debido a que la ficha de observación da a conocer que el 52% de niños y niñas no coordinan movimientos de las manos lo que dificulta realizar movimientos de mayor precisión, que son requeridos en tareas en donde se utiliza de manera simultánea el control de manos y dedos, esto podría causar problemas en la digrafía, por lo que es necesario que las docente cree un ambiente lúdico en el aula para fortalecer las capacidades expresivas por medio de la estrategia didáctica como el

Juego el Puente de Avignón para la integración y comunicación mediante gestos y movimientos del esquema corporal y el desarrollo de la coordinación gestual.

Para validar la presente investigación se recopiló información previa, que da a conocer la factibilidad, utilidad e impacto de la práctica del Juego el Puente de Avignón y el desarrollo de la coordinación gestual mediante un diagnóstico y análisis de los resultados para lograr el objetivo propuesto

El Juego Tradicional el Puente de Avignón es un recurso didáctico que fortalece el desarrollo motor y la coordinación gestual de los niños y niñas, por lo general las docentes conocen muy poco el juego y desconocen de los beneficios que brinda. El uso de esta estrategia persiguen los objetivos propuestos que están dirigidos hacia la ejercitación de habilidades motoras

La educación inicial es la encargada de la formación del desarrollo integral y social aprovechando los saberes, fomentando valores que posibilitan a los niños y niñas

potenciar sus capacidades en cada área.

Los juegos como estrategia

El juego, visto como una actividad espontánea, libre, desinteresada y gratuita, permite la manifestación del niño de manera desinhibida y sin barreras, al tiempo que propicia su actuación natural frente a otros niños (Sierra & Guédez, C, 2006, p.7). Por lo tanto las estrategias lúdicas aumentan la afectividad y el autoestima de los niños, no podemos olvidar que la función primordial del juego es dar placer, hay que tener claro que la gran parte del éxito de la actividad recae sobre el docente, para que el juego didáctico sea llamativo y atractivo el docente debe actuar de manera creativa que aumente la libertad de expresión y confianza.

El juego didáctico es una estrategia que se puede utilizar en cualquier nivel o modalidad educativa, es importante conocer las destrezas que se pueden desarrollar a través del juego, así como también es de suma importancia conocer las características que debe tener un juego para que sea didáctico y manejar su clasificación para saber cuál utilizar y cuál sería el más adecuado para un determinado grupo de niños y niñas. (Chacón, 2008, p.1).

Sabemos que el juego didáctico es un eje fundamental para favorecer el aprendizaje de hábitos saludables, jugando los niños y niñas adquieren destrezas y habilidades desarrollando el área cognitiva, afectiva y motriz, por ello el centro de educación inicial involucra actividades lúdicas placenteras para el menor, por medio del juego obtienen conocimientos de sí mismo, del ambiente y de la sociedad.

El uso de esta estrategia persigue una cantidad de objetivos que están dirigidos hacia la ejercitación de habilidades en determinada área. Es por ello que es importante conocer las destrezas que se pueden desarrollar a través del juego. en cada una de las áreas de desarrollo del educando como: la físico-biológica; socio-emocional, cognitivo-verbal y la dimensión académica.(Chacón, 2008, p.3).

El propósito de esta estrategia es que las docentes practiquen actividades lúdicas, el juego el puente de Avignón es considerado un juego tradicional, eficaz para desarrollar habilidades motrices logrando mejorar la coordinación gestual al momento de mover cada segmento de su mano, este juego por lo general

ayuda a la dramatización de los oficios que nuestros padres o abuelos lo hacen, valorando las costumbres tradicionales.

El juego, derecho de todos los niños

Se puede afirmar que el juego es un derecho con el que contamos todos los seres humanos, si observamos a un bebé desde los primeros días de vida ya empieza a utilizar su cuerpo como medio de entretenimiento (Jiménez, 2009, p.2).

De tal manera el juego tradicional es un instrumento que introduce a los niños y niñas a relacionarse con los demás y aprender a utilizar normas y roles dentro de la sociedad.

La importancia del juego el puente de Avignón en el ámbito escolar

Hay un sinnúmero de juegos tradicionales, uno de ellos es el puente de Avignón que forma parte del patrimonio cultural, cada pueblo lo juega de diferente manera de acuerdo a las costumbres que tiene cada pueblo, al mismo tiempo es un instrumento eficaz para promover algunos valores como el respeto la

tolerancia la honestidad y solidaridad.

La escuela es un taller donde los niños forman hábitos, basados en acciones prácticas ligado a esto van valores e inquietudes que moldean las aptitudes del niño tales como: la cooperación, el trabajo en equipo, el respeto, la asimilación de victorias y derrotas, se puede afirmar que el juego es la actividad corporal más importante en la vida del niño ya que en su práctica el niño efectúa movimientos globalizados (Jiménez, 2009, p.6).

Desde mi punto de vista el juego es la columna vertebral para impartir nuevos conocimientos, es por ello que los maestros deben actuar de manera diferente respecto al juego ya que el niño juega libremente sin considerar reglas, el maestro es el encargado de que el juego se convierta en educativo, valorativo, creativo y deportivo de modo que desarrollen movimientos corporales coordinados y logren una mejor flexibilidad muscular.

La didáctica considera al juego como entretenimiento que propicia conocimiento, a la par que produce satisfacción y gracias a él, se puede disfrutar de un verdadero descanso después de una larga y dura jornada

de trabajo (Torres, 2002, p.3). En este sentido el juego como estrategia didáctica favorece las cualidades morales de los niños y niñas, el dominio de sí mismo y el desarrollo de la coordinación gestual, a través de la didáctica el juego se hace más divertido e interesante favoreciendo el crecimiento biológico, mental, emocional, individual y social que posibilita al docente realizar actividades más dinámicas, innovadoras y creativas en donde su ingenio se convierte en la parte esencial de sus conocimientos.

Los juegos tradicionales como estrategia didáctica potencializa la integración social del niño y niña con el resto del grupo, el juego aumenta la capacidad para resolver problemas, es considerado como el mejor medio para desarrollar actividad física creando en los niños y niñas el interés por aprender nuevas habilidades, en sí el juego es una manera de expresarse y fortalecer el aprendizaje desarrollando motricidad y coordinación gestual permitiendo un mejor movimiento de las manos y

dedos para lograr una mejor escritura.

Las acciones lúdicas constituyen un elemento imprescindible del juego didáctico que generalmente están relacionados con la vida social, la coordinación ocupa un lugar importante en la educación infantil porque ordena, sincroniza y armoniza todas las fuerzas internas de la persona y las pone de acuerdo con las fuerzas externas para lograr una solución oportuna a un problema motriz determinado, de forma precisa y equilibrada. (Turrillas, 2011, p.3).

El juego en el aula tiene una connotación de trabajo que ofrece trabajar en equipo de una manera agradable y satisfactoria, cabe destacar que a través de la práctica del juego los niños y niñas logren coordinar los movimientos corporales y gestuales, además facilitan la comunicación mímicas que contribuye de forma poderosa a conocer el mundo y a construir los procesos simbólicos e imaginativos que el niño y niña desarrolla en la etapa evolutiva.

Según la investigación realizada con el tema: La coordinación entre miembros del cuerpo. Faceta importante de la habilidad de motricidad gruesa y fina nos dice

que: la coordinación entre miembros tiene que ver principalmente con movimientos muy rítmicos que requieran el uso secuencial y simultáneo de ambos lados del cuerpo, varios estudios sugieren que el comportamiento motor durante la infancia toma un papel importante en la vida del niño (Bobbio & Gabbard,C, 2009, p.2).Se puede decir que la motricidad gruesa y fina es importante en el desarrollo progresivo de los niños y niñas, la psicomotricidad trabaja todas las partes del cuerpo, relacionado con las manos la precisión y la coordinación que generalmente ayuda en la escritura, hacer juegos dentro del aula también ayuda a mejorar la coordinación gestual

Objetivo

El objetivo principal de esta investigación es plantear estrategias didácticas entre ello tenemos el juego tradicional el puente de Avignón para mejorar la coordinación gestual, el desarrollo motriz y la socialización de los niños y niñas en la unidad educativa Hispano América.

Métodos

Para la realización del proyecto se utilizó la investigación de campo, que se basa en la observación directa de los niños y niñas, también se realizó la investigación descriptiva lo cual me permite conocer los detalles específicos del problema existente tras la aplicación de técnicas de investigación y su respectivo análisis. A más de eso se utilizó la investigación bibliográfica que me permitió obtener información de artículos científicos, libros, revistas e internet para comparaciones respectivas, para llevar a cabo el estudio del juego el puente de Avigñón y el desarrollo de la coordinación gestual se aplicó la investigación exploratoria a 23 niños y 17 niñas de 4 a 5 años y 2 docentes con un total de 42 personas involucradas en la investigación. Se aplicó como herramienta la ficha de observación y encuesta que permite obtener la información necesaria de manera sencilla

La ficha de observación consta con un ítem de 10 preguntas referentes al juego el puente de Avigñón y al desarrollo de la coordinación gestual

permitiendo obtener datos reales de cada niño y niña.

Para la aplicación de la ficha de observación se acudió a la Unidad Educativa Hispano América y se realizó el juego con los niños y niñas, para analizar y conocer el problema que existe en la unidad educativa; en la entrevista realizada a los docentes se utilizó preguntas referentes al juego el puente de Avigñón y al desarrollo de la coordinación gestual para aclarar dudas y llegar a una solución

Resultados

Se puede visualizar los resultados obtenidos en la ficha de observación realizada a los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad Educativa Hispano América del cantón Ambato Provincia de Tungurahua, lo cual se tomó las preguntas más relevantes en relación al chi cuadrado, el formato de la ficha de observación tiene 3 alternativas, SI, NO, A VECES. Obteniendo los siguientes resultados para llegar a una conclusión.

PREGUNTA N °1 ¿Dentro del ambiente escolar el niño y niña conoce el juego tradicional el puente de Avigñón?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	14	35,0%
NO	26	65,0%
A VECES	0	0,0%
TOTAL	40	100%

Tabla N° 1 Conoce el juego tradicional el Puente de Avigñón?

Fuente: Ficha de Observación Aplicada a los Niños y Niñas

Elaborado por: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

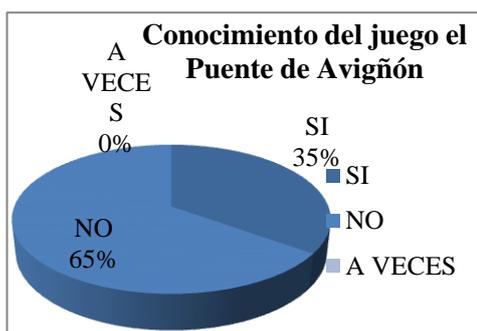


Gráfico N ° 1 ¿Conoce el juego tradicional el Puente de Avigñón?

Fuente: Ficha de Observación Aplicada a los Niños y Niñas

Elaborado por: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

Análisis: De los 40 niños y niñas observados 14 conocen el juego tradicional el Puente de Avigñón dentro del ambiente escolar que corresponde al 35% y 26 niños no conocen el juego tradicional el Puente de Avigñón que corresponde al 65%.

Interpretación: Como se puede observar, la mayor parte de los niños y niñas no conocen el juego tradicional el Puente de Avigñón dentro del ambiente escolar lo que conlleva al desinterés por aprender y a la pérdida de sus tradiciones ancestrales.

PREGUNTA N° 2 ¿El niño y niña consigue una mejor flexibilidad a través del juego el puente de Avigñón?

Indicadores	frecuencia	porcentaje
SI	27	67,5%
NO	9	22,5%
A VECES	4	10,0%
TOTAL	40	100%

Tabla N° 2 ¿Consigue flexibilidad a través del juego?

Fuente: Ficha de Observación Aplicada a los Niños y Niñas

Elaborado por: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

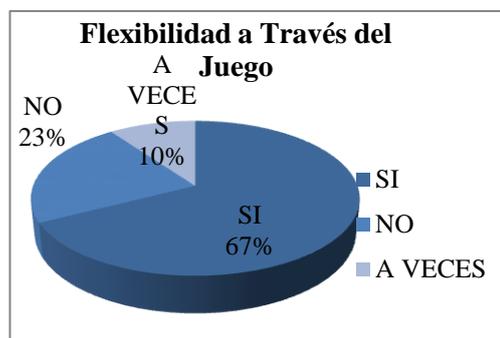


Gráfico N° 2 ¿Consigue flexibilidad a través del juego?

Fuente: Ficha de Observación Aplicada a los Niños y Niñas

Elaborado por: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

Análisis: De los 40 niños y niñas observados 27 consiguen una mejor flexibilidad a través del juego el puente de Avigñón que corresponde al 67% mientras que 9 niños no lo consiguen que corresponde al 23%, y 4 niños lo realizan a veces que corresponde al 10%.

Interpretación: La mayor parte de los niños observados consiguen una mejor flexibilidad a través del juego el puente de Avigñón, es decir que el juego predomina la mente y facilita el desarrollo motor, la motricidad fina y gruesa en los niños y niñas.

PREGUNTA N° 6 ¿El niño y niña coordina el movimiento de las manos al practicar el juego el puente de Avigñón ?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	14	35,0%
NO	21	52,5%
A VECES	5	12,5%
TOTAL	40	100%

Tabla N° 6 ¿Coordina el movimiento de las manos al practicar el juego?

Fuente: Ficha de Observación Aplicada a los Niños y Niñas

Elaborado por: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

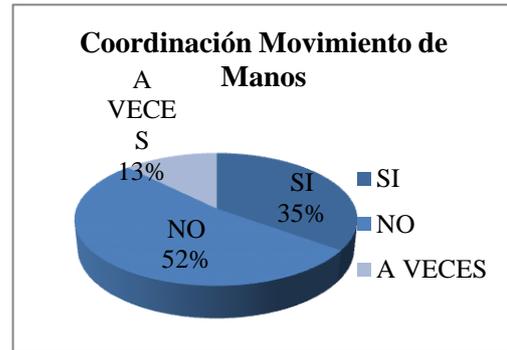


Gráfico N° 6 ¿Coordina movimientos de las manos al practicar el juego?

Fuente: Ficha de Observación Aplicada a los Niños y Niñas

Elaborado por: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

Análisis: De los 40 niños y niñas observados 14 si coordinan los movimientos de las manos al practicar el juego el puente de Avigñón que corresponde al 35% mientras que 21 niños no coordinan los movimientos de las manos al practicar el juego, que corresponde al 52%, y 5 niños lo realizan a veces que corresponde al 13%.

Interpretación: Se observa que la mayoría de los niños no coordinan movimientos de las manos al practicar el juego el puente de Avigñón, lo que dificulta el desarrollo de movimientos controlados de las manos y falencia en el pre escritura, por lo tanto es necesario crear un ambiente lúdico en el aula para mejorar el problema.

PREGUNTA N° 7 ¿El niño y niña demuestra expresiones mímicas durante el juego el puente de Avigñón?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	35	87,5%
NO	2	5,0%
A VECES	3	7,5%
TOTAL	40	100%

Tabla N° 7 ¿Demuestra expresiones mímicas durante el juego?

Fuente: Ficha de Observación Aplicada a los Niños y Niñas

Elaborado por: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

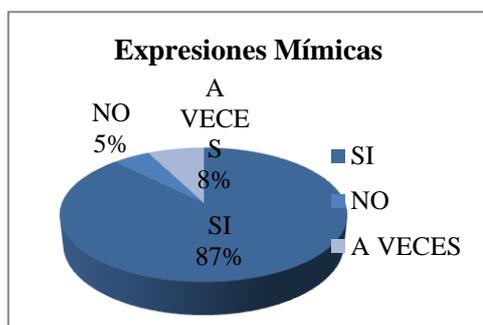


Gráfico N° 7 ¿Demuestra expresiones mímicas durante el juego?

Fuente: Ficha de Observación Aplicada a los Niños y Niñas

Elaborado por: Silvia Elizabeth Paucar Torosina

Análisis: De los 40 niños y niñas observados 35 si demuestran expresiones mímicas durante el juego el puente de Avigñón que corresponde al 87% mientras que 2 niños no demuestran expresiones mímicas durante el juego, que corresponde al 5%, y 3 niños lo realizan a veces que corresponde al 8%.

Interpretación: En base a los resultados obtenidos nos arrojan que la mayoría de los niños y niñas si demuestran expresiones mímicas durante el juego el puente de Avigñón, al practicar este juego potencializa la creatividad, imaginación y sobre todo la comunicación simbólica entre niños y niñas.

Discusión

En la investigación desarrollada en la unidad educativa Hispano America de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua se observo la estrategia metodológica “el juego el puente de Avigñón” es necesario y aplicable en la unidad educativa ,para fortalecer habilidades y destrezas mejorando la coordinación gestual y el dominio del espacio; además los niños y niñas se integran al grupo de juego-trabajo que generalmente facilita el desarrollo de expresiones faciales y movimientos corporales dando a conocer actitudes, emociones y necesidades que experimentan al recibir estímulos del entorno. Es importante validar esta investigación con otros autores.

Benitez, (2009) realizo una investigacion titulada :El juego como herramienta de aprendizaje,El juego es uno de los intereses dignos de ser valorados como la esencia en el proceso de enseñanza aprendizaje y de maduracion del individuo y por lo tanto es considerado pedagogicamente como medio de estimulacion en desarrollo humano .En este tipo de juego espontáneo denominado “el Puente de Avigñón” los niños y niñas exploran sus propios gustos,ademas practican habilidades físicas,cognitivas y sociales,permitiendo a los niños y niñas desenvolverse con seguridad.

Es necesario que las instituciones educativas fomenten la enseñanza de los juegos tradicionales, manteniendo la cultura de cada pueblo, divirtiendose en su entorno.

Los juegos tradicionales han abarcado todas las cualidades y el desarrollo social del ser humano, juegos de habilidades para jovenes, de flexibilidad, de fuerza para los niños, de aprendizajes, de evaluacion de lo aprendido o de simple entretenimiento, han servido para que tanto mayores y niños se diviertan(Sierra M. , 2009, p. 2).

Los juegos tradicionales refleja nuestra hisoria, nuestra sabiduría y el ingenio acumulado por la humanidad

ya que forman parte de la mochila cultural de cada pueblo, los juegos tradicioales implica creatividad, imaginación, diversión, integración en un grupo, libera energía, tiene sus propias normas ,reglas y valores. Algunos juegos tradicionales favorecen el ejercicio físico, como la fuerza, precisión y agilidad.El juego el puente de Avigñón es ideal para que los niños y niñas imiten los oficios y se pongan en papel del adulto explorando su imaginacion y creatividad.

A medida que pasa los años se han ido devaluando los juegos tradicionales sea en el hogar o en instituciones educativas, las docentes en la actualidad utilizan mas juegos virtuales que tambien favorecen la inteligencia, pero en su mayor parte no desarrolla el area motriz.Según la investigacion realizada las maestras de la la unidad educativa Hispano America han dejado desapercibido algunos de estos juegos tradicionales, lo cual no permite al niño y niña a desarrollar en su totalidad y en todas las areas. La investigación titulada. El juego infantil y su metodologia nos dice que: El juego es una actividad

fundamental para el desarrollo y el aprendizaje en la infancia, con el tiempo el juego permitirá al niño poner en marcha los mecanismos de su imaginación, expresar su manera de ver el mundo que le rodea, desarrollar su creatividad y relacionarse con adultos e iguales. (García & Llull, J, 2009, p.1). Se puede decir que la actividad lúdica contribuye en gran medida a la maduración motriz, además potencializa el área cognitiva, el área afectiva y es un vehículo para transmitir información facilitando una buena comunicación y socialización con su entorno.

Se puede evidenciar que el juego es fundamental en el desarrollo de los niños y niñas, es una mezcla de aprendizajes significativos, afectivos cognitivos y motores, por ende es necesario que las maestras concienticen el valor y los múltiples beneficios que nos brinda al jugar.

Según la investigación realizada con el tema. Coordinación motora: influencia de la edad, sexo, estatus socio económico nos dice que: El estudio de la coordinación motora en niños en edad escolar reviste una enorme importancia desde el punto

de vista pedagógico, psicomotor y epidemiológico. La capacidad de comprender es un determinante en el progreso educativo de los niños, así como en su desarrollo integral. (Bustamante, 2007, p.3). Al practicar el juego aumenta los niveles de desarrollo tanto cognitivos y motores, la coordinación motora es la base para que el niño y niña complemente movimientos coordinados, que comprende el uso de las partes finas del cuerpo, manos, pies y dedos que ayuda al niño a prepararse para la escritura; el juego es una educación temprana y necesaria razón por la cual es considerado como una estrategia didáctica, que persigue una cantidad de objetivos que están dirigidos hacia la ejercitación de habilidades en diferentes ámbitos.

La importancia de esta estrategia didáctica es que no se base en aprendizajes teóricos, sino se basa en la práctica de crear un entorno que estimule a los niños y niñas a construir su propio conocimiento.

Según el artículo titulado El juego, estrategia metodológica como facilitadora de aprendizaje significativo nos dice que: El

desarrollo del niño fuera de la escuela tiene un papel muy activo en la construcción de sus conocimientos y de su propia inteligencia. El docente debe esforzarse para que el alumno comprenda las cosas que se le enseña de una manera significativa (Sánchez, 2010, p. 4). Es importante reconocer que el juego es el recurso primordial con las que cuenta las maestras para involucrar a los niños y niñas dentro del aula, a través del juego el niño accede a la adquisición de nuevos aprendizajes y experiencias, al incluir el juego dentro de las actividades genera cualidades como la creatividad, el deseo e interés por participar y el respeto por los demás.

Conclusiones

Se concluye que el juego tradicional el puente de avigñón es considerado como estrategia didáctica para lograr aprendizajes importantes que ayuden al desarrollo de nuevas experiencias y a su vez logren coordinar movimientos finos y gruesos en base a los aportes educativos que plantea la docente.

Se concluye que el rol del docente garantiza un aprendizaje significativo, totalitario y motivador que lleve a los niños y niñas hacer independientes, creativos, alegres y sean capaces de tomar decisiones frente a problemas, permitiendo ser autónomos, cooperativos y creativos.

la práctica de juegos didácticos a temprana edad promueve el desarrollo del niño, iniciando su formación motora, social e intelectual ya que los primeros años de vida los niños son considerados como esponjas que lo absorben todo lo que ven a su alrededor.

Finalmente se puede decir que esta investigación fue desarrollada con el fin de mejorar la educación en la unidad educativa Hispano América mediante la utilización de recursos didácticos que sean útiles para el desarrollo integral de los niños y niñas.

BIBLIOGRAFÍA

- Benitez, M. (2009). El juego como herramienta de aprendizaje . *Innovacion y Experiencias Educativas* , 11.
- Bobbio, T., & Gabbard,C. (2009). La coordinación entre miembros del cuerpo. Faceta importante de la habilidad de motricidad gruesa. *Investigación y Práctica de la Niñez Temprana* , 8.
- Buchelli, D. (2013). Juegos tradicionales vs juegos tecnológicos. *Abremundos* , 5.
- Bustamante, A. (2007). Coordinación motora: Influencia de la edad, sexo, estatus. *Cineantropometria e Desempenho Humano*, 11.
- Chacón, P. (2008). El Juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje. *Nueva Aula Abierta* , 8.
- García, A. J., & Llull, J. (2009). El juego Infantil y su Metodología . *Pulse Educacion* , 3.
- Jimenez, J. (2009). Los juegos tradicionales como recurso didactico en la escuela . *Invasion y experiencias educativas* , 17 .
- Sierra, D., & Guedez,C. (2006). Juego y aprendo a calcular . *Coleccion Materiales Educativos* , 25.
- Sierra, M. (2009). Los juegos Tradicionales. *Innovacion y Experiencias Educativas*, 8.
- Torres, C. (2002). EL juego: Una estrategia importante . *Educere* , 9.
- Turrillas, T. (2011). La coordinación en la psicomotricidad en educacion infantil. *Revista Arista Digital*, 1