



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y
ARTES

CARRERA DE DISEÑOS DE ESPACIOS
ARQUITECTÓNICOS

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de
Arquitecto de Interiores

**“TEMA: ESTUDIO DE INTERVENCIÓN DE LOS ESPACIOS
INTERIORES DE LA IGLESIA DEL CASERÍO
MOLLEPAMBA Y EL CONFORT DE LOS FIELES DE LA
PARROQUIA PICAIHUA”**

Autor: Moreta Criollo, Christian Ramiro

Tutor: Arq. Jara, Oswaldo

Ambato – Ecuador

Noviembre, 2016

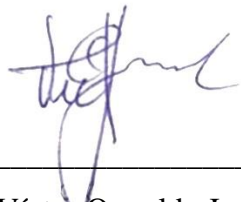
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

“Estudio de intervención de los espacios interiores de la iglesia del caserío Mollepamba y el confort de los fieles de la parroquia Picaihua”, del alumno Christian Ramiro Moreta Criollo, Egresado de la Carrera de Espacios Arquitectónicos de la Facultad de Diseño Arquitectura y Artes de la Universidad Técnica de Ambato, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, noviembre 2016.

EL TUTOR



Arq. Víctor Oswaldo Jara López

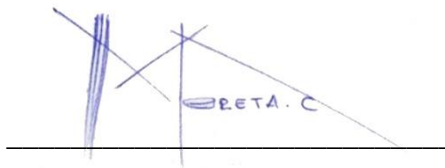
CI. 180000037-2

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**Estudio de intervención de los espacios interiores de la iglesia del caserío Mollepamba y el confort de los fieles de la parroquia Picaihua**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de éste trabajo de grado.

Ambato, noviembre 2016.

EL AUTOR



Christian Ramiro Moreta Criollo

CI: 180432561-9

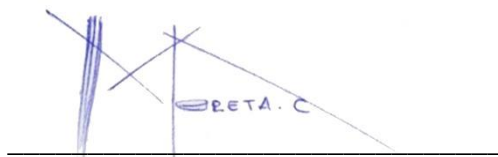
DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de éste Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, noviembre de 2015

EL AUTOR



Christian Ramiro Moreta Criollo

CI: 180432561-9

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema “**Estudio de intervención de los espacios interiores de la iglesia del caserío Mollepamba y el confort de los fieles de la parroquia Picaihua**”, De Christian Ramiro Moreta Criollo, estudiante de la carrera de Espacios Arquitectónicos, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, noviembre2016.

Para constancia firman:

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

C.C.:

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.:

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.:

DEDICATORIA

La tesis que realice quiero dedicarle con mucho cariño y amor:

Primeramente a Dios que me guió, me protegió y me ayudó a vencer los obstáculos que se me presentaron en cada etapa de mi vida.

A mis padres que día tras día, me apoyaron incondicionalmente en todas las decisiones que he tomado, que con su ejemplo de trabajo y superación que son un pilar fundamental para crecer como persona y futuro profesional.

Christian Ramiro Moreta Criollo

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Ambato, en especial a la Facultad de Diseño Arquitectura y Artes por haberme acogido en sus aulas, que conjuntamente con los docentes guiaron mi etapa como estudiante universitario.

Al Arquitecto Oswaldo Jara que con sus conocimientos me ayudó en el desarrollo del proyecto de investigación planteado.

Al igual que a los dirigentes y los fieles del caserío Mollepamba quienes supieron brindarme la información y colaboración necesaria para elaborar el presente trabajo.

Christian Ramiro Moreta Criollo

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
ÍNDICE DE LÁMINAS	xv
RESUMEN EJECUTIVO	xvi
EXECUTIVE SUMMARY	xvii
INTRODUCCIÓN	xviii
CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Tema	1
1.2 Planteamiento del problema.....	1
1.2.1 Contextualización	1
1.2.2 Análisis Crítico.....	4
1.2.3 Prognosis	4
1.2.4 Preguntas directrices.....	4
1.2.5 Delimitación del objeto de investigación	5
1.3 Justificación	5
1.4 Objetivos.....	6
1.4.1 Objetivo general	6
1.4.2 Objetivos específicos.....	6

CAPÍTULO II.....	7
2 MARCO TEÓRICO	7
2.1 Antecedentes Investigativos	7
2.2 Base Teóricas.....	10
2.2.1 Fundamentación filosófica	10
2.2.2 Fundamentación legal.....	10
2.3 Definiciones conceptuales	15
2.3.1 Variable independiente.....	18
2.3.1.1 Rediseño de espacios interiores.....	18
2.3.1.1.1 Definición.....	18
2.3.1.1.2 Diseño de interiores	18
2.3.1.1.3 Etapas del diseño arquitectónico.....	18
2.3.1.2 Diseño de espacios arquitectónicos	19
2.3.1.2.1 Proceso de diseño.....	20
2.3.1.3 Arquitectura.....	21
2.3.1.3.1 Transformación de espacios.....	21
2.3.2 Variable dependiente.....	23
2.3.2.1 Confort.....	23
2.3.2.1.1 Definición.....	23
2.3.2.1.2 Parámetros de confort	23
2.3.2.1.3 Factores de confort.....	24
2.3.2.1.4 Materiales.....	24
2.3.2.1.5 Tipos.....	25
2.3.2.2 Calidad de vida	26
2.3.2.2.1 Aumento de autoestima.....	26
2.3.2.2.2 Desarrollo personal	26
2.3.2.2.3 Religión.....	27
2.3.2.3 Bienestar	27
2.3.2.4 Componentes del bienestar.....	27
2.3.2.4.1 Bienestar físico.....	27
2.3.2.4.2 Bienestar mental.....	27
2.3.2.4.3 Bienestar social	28

2.3.2.4.4	Bienestar emocional	28
2.3.2.4.5	Bienestar espiritual.....	28
2.4	Formulación de la Hipótesis	28
2.5	Señalamiento de Variables.....	29
 CAPÍTULO III		30
3	MARCO METODOLÓGICO.....	30
3.1	Diseño metodológico	30
3.1.1	Enfoque.....	30
3.1.1.1	Cualitativo	30
3.1.1.2	Cuantitativo	30
3.1.2	Modalidad de la investigación.....	31
3.1.2.1	Investigación de campo	31
3.1.2.2	Investigación bibliográfica	31
3.1.3	Nivel o tipo de investigación	31
3.1.3.1	Investigación exploratorio	31
3.1.3.2	Investigación descriptiva	32
3.1.3.3	Investigación Aplicada	32
3.2	Población y Muestra	32
3.2.1	Población	32
3.2.2	Muestra	32
3.3	Operacionalización de las variables.....	34
3.3.1	Variable independiente	34
3.3.2	Variable dependiente	35
3.4	Técnicas de recolección de datos.....	36
3.4.1	Información primaria.....	36
3.4.2	Información secundaria	36
3.5	Técnicas para el procesamiento y análisis de la información	37
3.5.1	Análisis e interpretación de resultados	37

CAPÍTULO IV	49
4 DISEÑO	49
4.1 Memoria descriptiva y justificativa	49
4.1.1 Objeto del proyecto	49
4.1.2 Objetivos.....	49
4.1.2.1 Objetivo General	49
4.1.2.2 Objetivos específicos.....	50
4.2 Antecedentes y referencias	50
4.2.1 Contextualización.....	51
4.2.1.1 Análisis de entorno	52
4.2.1.2 Superficie.....	53
4.2.1.3 Forma.....	53
4.2.1.4 Topografía	53
4.2.1.5 Análisis Urbano	55
4.2.1.5.1 Vialidad.....	55
4.2.1.5.2 Equipamiento Urbano	56
4.2.1.5.3 Transporte	57
4.2.1.6 Asolamiento y Vientos	57
4.2.1.7 Cuadro de Programación	57
4.2.1.8 Estado Actual de la edificación	57
4.2.2 Descripción del proyecto.....	58
4.2.2.1 Diagrama Funcional	59
4.2.2.2 Zonificación.....	60
4.3 Memoria técnica	61
4.3.1 Memoria de materiales	61
4.3.2 Características técnicas.....	61
4.3.3 Normativas Marco Legal.....	61
4.4 Condiciones económicas y/o comerciales	65
4.4.1 Presupuesto.....	65
4.4.2 Financiamiento	68
4.4.3 Impacto Comercial	68
4.5 Diseño de producto prototipo	68

CAPÍTULO V	69
5 RESULTADOS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	69
5.1 Resultados.....	69
5.2 Conclusiones.....	70
5.3 Recomendaciones	70
CAPÍTULO VI	71
6 MANUFACTURA	71
6.1 Condiciones económicas y sociales.....	71
6.1.1 Presupuesto.....	72
6.1.2 Financiamiento	75
6.1.3 Impacto social.....	75
CAPÍTULO VII	76
7.1 Bibliografía	76
7.2 Linkografía.....	78
7.3 Entrevistas y encuestas	79
7.4 Bocetos.....	84
7.4.1 Propuesta diagrama funcional	84
7.4.2 Propuesta fachada.....	85
7.5 Anexos	86
7.6 Láminas.....	87

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1. Parámetros de confort	23
Tabla N° 2. Factores de confort	24
Tabla N° 3. Unidades de medida de iluminación	26
Tabla N° 4. Intervención de los espacios interiores	34
Tabla N° 5. Confort en los fieles	35
Tabla N° 6. Recolección de información.....	36
Tabla N° 7. Actividades religiosas	39
Tabla N° 8. Concurre a la iglesia.....	40
Tabla N° 9. Espacios interiores	41
Tabla N° 10. Estructura interna y externa	42
Tabla N° 11. Rediseño de los espacios interiores.....	43
Tabla N° 12. Interior de la iglesia.....	44
Tabla N° 13. Confort	45
Tabla N° 14. Confort de la iglesia	46
Tabla N° 15. Remodelación.....	47
Tabla N° 16. Rediseño.....	48
Tabla N° 17. Presupuesto general iglesia del caserío Mollepamba.....	65
Tabla N° 18. Presupuesto general iglesia del caserío Mollepamba.....	72

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 . Árbol de problemas	3
Gráfico N° 2 . Categorías fundamentales	15
Gráfico N° 3 . Constelación de ideas variable independiente	16
Gráfico N° 4 . Constelación de ideas variable dependiente.....	17
Gráfico N° 5. Actividades religiosas	39
Gráfico N° 6. Concorre a la iglesia.....	40
Gráfico N° 7. Espacios interiores	41
Gráfico N° 8. Estructura interna y externa	42
Gráfico N° 9. Rediseño de los espacios interiores.....	43
Gráfico N° 10. Interior de la iglesia.....	44
Gráfico N° 11. Confort	45
Gráfico N° 12. Confort de la iglesia	46
Gráfico N° 13. Remodelación.....	47
Gráfico N° 14. Rediseño.....	48
Gráfico N° 15. Parroquia de Picaihua.....	52
Gráfico N° 16. Caserío de Mollepamba	52
Gráfico N° 17. Lote en estudio	53
Gráfico N° 18. Lote en estudio	54
Gráfico N° 19. Río Pachanlica.....	54
Gráfico N° 20. Vías principales y secundarias	55
Gráfico N° 21. Vía al Caserío Mollepamba.....	55
Gráfico N° 22. Vía al Caserío Mollepamba.....	56
Gráfico N° 23. Equipamiento urbano	56
Gráfico N° 24. Vía al Caserío Mollepamba.....	57
Gráfico N° 25. Diagrama funcional.....	59
Gráfico N° 26. Zonificación	60
Gráfico N° 27. Primera planta alta	60

ÍNDICE DE LÁMINAS

Lámina 1	Análisis Solar y de Vientos	88
Lámina 2	Cuadro de Programación	89
Lámina 3	Planta Arquitectónica Estado Actual.....	90
Lámina 4	Fachada y Corte Estado Actual	91
Lámina 5	Análisis Estado Actual	92
Lámina 6	Propuesta Distribución de Plantas, Mobiliario	93
Lámina 7	Memoria de Materiales.....	94
Lámina 8	Implantación General Propuesta.....	95
Lámina 9	Plantas Arquitectónicas	96
Lámina 10	Plantas Arquitectónicas	97
Lámina 11	FACHADAS.....	98
Lámina 12	Corte A-A', Corte X-X '.....	99
Lámina 13	Corte B-B', Corte Y-Y '.....	100
Lámina 14	Instalaciones Eléctricas	101
Lámina 15	Instalaciones Hidrosanitarias.....	102
Lámina 16	Instalaciones Hidrosanitarias.....	103
Lámina 17	Detalles Constructivos.....	104
Lámina 18	Renders Interiores.....	105
Lámina 19	Propuesta de fachadas.....	106

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación tiene como objetivo mejorar el confort en los fieles de la iglesia del caserío Mollepamba parroquia Picaihua cantón Ambato, cabe recalcar que la misma, en un inicio se realizó sin ninguna planificación, en donde se notaba varias falencias que tenía el templo religioso en la cual se apreciaba, una circulación inadecuada, espacios en mal estado, escasa iluminación entre otros.

Para esta investigación se basó en una observación minuciosa de cada área de la iglesia del caserío, además se aplicaron técnicas de recolección de datos como la entrevista y la encuesta a un número determinado de personas, que ayudó a determinar las falencias que existen en el espacio interior.

Luego de observar, analizar e investigar el espacio interior de la iglesia, se evidenció la necesidad de intervenir en el mismo de manera correcta y respaldada en las normativas del plan de ordenamiento territorial de Ambato y principios del diseño, satisfaciendo así las necesidades que presenta el templo.

La propuesta de rediseño de los espacios interiores de la iglesia del caserío Mollepamba parroquia Picaihua, se lo realizó mediante una visualización a futuro por medio de propuestas en bocetos, planos y renders de la iglesia al igual que una modificación en la fachada para su mejor imagen exterior, creando así un ambiente confortable para los fieles del caserío.

Descriptor: ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS – REMODELACIÓN/
DIVERSIDAD CULTURAL Y RELIGIOSA/CASERÍO MOLLEPAMBA.

EXECUTIVE SUMMARY

This research aims to improve comfort in the faithful of the church Mollepamba village parish Picaihua Canton Ambato, it should be emphasized that it, initially was done without any planning, where several shortcomings that had the religious temple was noticeable in which was appreciated, inadequate circulation spaces in poor condition, poor lighting among others.

For this research was based on close observation of each area of the church of the village, plus collection techniques data such as interview and survey several people who helped to identify the weaknesses that exist in space they were applied inside.

After observing, analyzing and researching the interior space of the church, the need to intervene in it correctly and supported on regulations of land use plan of Ambato and principles of design, thus meeting the needs presented was evident the temple.

The proposed redesign of the interior spaces of the church Mollepamba village parish Picaihua, it performed by a visualization future through proposals in sketches, drawings and renderings of the church as a change in the facade for better image exterior, creating a comfortable environment for the faithful of the village.

Descriptors: ARCHITECTURAL SPACES - RENOVATION / CULTURAL DIVERSITY AND RELIGIOUS / CASERÍO MOLLEPAMBA.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo principal el estudio de los espacios interiores para obtener confort en la iglesia del caserío Mollepamba parroquia Picaihua Cantón Ambato mediante la aplicación de los conocimientos teóricos y prácticos obtenidos en el transcurso de la carrera.

El presente trabajo de investigación se encuentra estructurado con seis capítulos desarrollados de la siguiente manera:

Capítulo I.- En el presente capítulo se detalla el problema de investigación, la contextualización, la delimitación del objetivo de estudio, la justificación y los objetivos.

Capítulo II.- Contiene un estudio sobre los antecedentes investigativos y el marco teórico que apoya a la investigación en base a diferentes autores, donde se encontró información relevante para el presente trabajo, posteriormente se presenta la formulación del problema y el señalamiento de variables.

Capítulo III.- Se plantea la metodología de investigación que se planteó, que en este caso tiene un enfoque cuantitativo y cualitativo, detallando la modalidad de la investigación al que llega, el nivel o tipo de investigación, la población y muestra, Operacionalización de variables, técnicas de recolección de datos y por último tenemos las técnicas para el procesamiento y análisis de la información.

Capítulo IV.- Se detalla la propuesta de diseño, la memoria descriptiva y justificativa, posteriormente tenemos los antecedentes y referencias, la memoria técnica, condiciones económicas, comerciales y el diseño de producto prototipo.

Capítulo V.- Se analiza los resultados obtenidos de la investigación para finalmente exponer las conclusiones y recomendaciones del trabajo realizado.

Capítulo VI. - Se analiza las condiciones económicas y sociales de la investigación, como el presupuesto, el financiamiento y el impacto social de la investigación.

Capítulo VII.- Finalmente se incluye las referencias bibliográficas y anexos en donde se encuentran, láminas, entrevistas y encuestas modelo que se aplicaran, y por último tenemos los planos y bocetos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Tema

Estudio de intervención de los espacios interiores de la iglesia del caserío Mollepamba y el confort de los fieles de la parroquia Picaihua.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

“A nivel mundial en la actualidad la sociedad está consciente con respecto a los temas que afectan al medio ambiente externo, pero con respecto a las condiciones ambientales en espacios interiores todavía no existe una preocupación creciente, por consiguiente se transforma en un problema que afecta a varias personas del mundo, a raíz de la investigación con respecto a la arquitectura contemporánea se vio la necesidad de estudiar el tema del espacios en la arquitectura del siglo XX, con el fin de realizar una descripción sobre la relación que existe entre el espacio y el lugar, además es importante conocer que la arquitectura externa e interna de las iglesias se caracteriza por sus tradiciones arquitectónicas. (Rey Martínez & Velasco Gómez, 2010, pág. 2)”

La inadecuada distribución del espacio interior, en general causa conflictos a nivel mundial, porque imposibilita a la realización adecuada de las actividades rutinarias, además la mayoría de las personas se encuentran enfocadas al ambiente externo, mientras que al ambiente interno lo dejan en segundo plano es decir no le dan mucha importancia. Desde que el ser humano empezó a vivir entre 4 paredes ha buscado mejorar el espacio interior, esto ha llevado a que la decoración de los espacios interiores sea parte importante en el desarrollo de la sociedad, estableciendo espacios para el bienestar físico, psicológico y emocional de las personas, por ello el espacio interior inadecuado puede producir enfermedades, en las personas.

“En Ecuador, la distribución del espacio interior depende del área total existente, de su forma, del proceso que se desarrolla y de las relaciones que se dan entre las personas, con el fin de obtener la representación real de la distribución actual, se requiere contar con un plano o dibujo del espacio disponible en una escala determinada, en el plano se detalla la ubicación exacta y la dimensión de los elementos como: paredes, ventanas, puertas, entre otras, por lo tanto es importante la adecuada distribución de los espacios físicos con colores de tonalidad agradable, con muebles confortables y sobre todo limpio con la finalidad de brindar confort. (Guzmán, 2012, pág. 25)”

En el Ecuador el diseño de espacios arquitectónicos no es de énfasis, puesto que la mayoría de personas optan por realizar construcciones pensando siempre en la estética exterior de la obra, es por este motivo que la distribución del espacio interior no se la considera de gran relevancia, pero actualmente poco a poco la distribución del espacio interno se vuelve indispensable. Una construcción debe ser valorada desde su interior a su exterior. Las construcciones actuales rebasan límites, puesto que transforma el entorno de una manera incomparable, se les considera como obras de la arquitectura de gran alcance que se apoyarán en la ingeniería moderna, con ello logran lo imposible además, actualmente los espacios interiores van adquiriendo la importancia debida, por este motivo aparecen más sitios funcionales y estéticos.

El espacio interior de la iglesia del caserío Mollepamba de la parroquia Picaihua, no se encuentra bien diseñado, por esta razón no existe un adecuado confort para los fieles, lo cual es un aspecto problemático para la concentración de los religiosos. Se ha observado el desinterés por la distribución de los espacios interiores, pues a ello se suma el descuido por parte del presidente del caserío y moradores, por ello no se ha readecuado correctamente el espacio interior de la iglesia.

Las escasas ideas y la inexperiencia del personal al momento de realizar la construcción, ha provocado que la iglesia del caserío Mollepamba de la parroquia Picaihua, no cuente con una buena distribución del espacio interior, lo que conlleva a la existencia de frecuentes inconvenientes, por ende el diseño de los espacios interiores es importante sobre todo en la iglesia para poder tener un confort y concentración en las actividades religiosas.

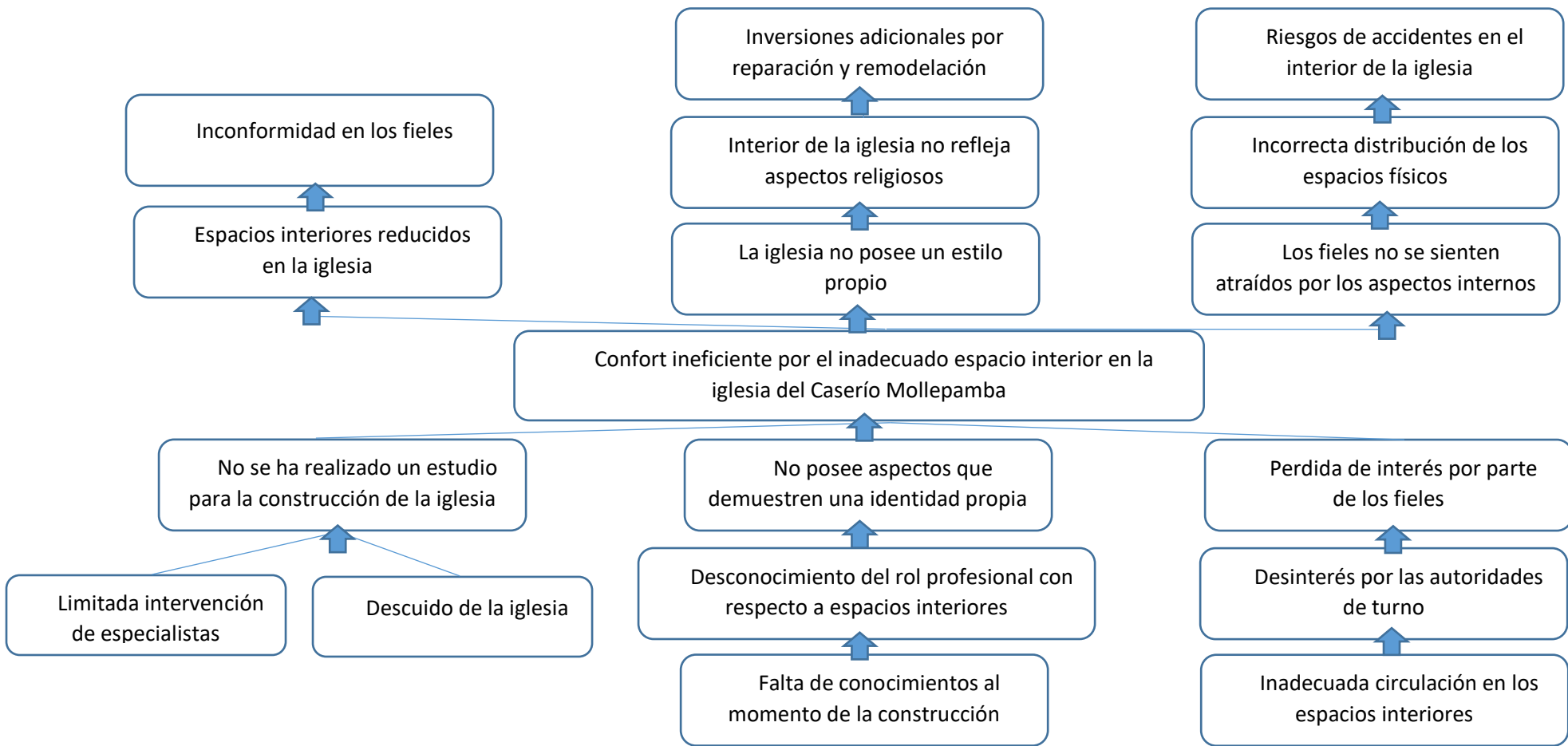


Gráfico N° 1 . Árbol de problemas

1.2.2 Análisis Crítico

Para la construcción de la iglesia del caserío Mollepamba parroquia Picaihua cantón Ambato no se ha realizado un estudio o análisis previo de la construcción, por lo tanto se tiene como efecto espacios interiores reducidos que no cumplen su función, los mismos que no brindan suficiente confort para los fieles; posteriormente el interior de la iglesia no refleja aspectos religiosos consecuentemente no es llamativo, esto se da debido a la falta de conocimientos al momento de la construcción, además existe pérdida de interés por parte de los fieles en el aspecto religioso, puesto que no se sienten atraídos por los aspectos interiores de la iglesia, ya que no cuenta con un diseño adecuado y por último la iglesia no posee aspectos que demuestren un estilo propio.

1.2.3 Prognosis

De no realizar una planificación arquitectónica de los espacios interiores en la iglesia del caserío Mollepamba parroquia Picaihua, los fieles no alcanzarán un adecuado confort lo cual perjudicaría la concurrencia de los moradores, debido que la iglesia es un templo religioso a la cual acuden frecuentemente, con el propósito de encontrar la paz, la armonía interior y adorar a Dios.

Si la iglesia del caserío Mollepamba parroquia Picaihua, no rediseña los espacios interiores se verá afectada porque los fieles perderán interés sobre los aspectos religiosos, por lo cual es conveniente, realizar los cambios pertinentes con el fin de brindar un sitio armónico, confortable y atractivo para que puedan realizar adecuadamente las actividades religiosas.

1.2.4 Preguntas directrices

¿El rediseño de los espacios interiores es importante en la iglesia del caserío Mollepamba?

¿El confort de los espacios, permite tener mayor concentración en las actividades religiosas en la iglesia del caserío Mollepamba?

¿Ejecutando la propuesta resultante se podrá mejorar el confort en los fieles de la iglesia del caserío Mollepamba?

1.2.5 Delimitación del objeto de investigación

Por contenido

Campo: Arquitectura

Área: Espacios interiores

Aspecto: Parámetros de diseños arquitectónicos

Delimitación Temporal

El presente trabajo investigativo se lo realizará en el periodo de mayo - septiembre del 2016.

Delimitación Espacial

El estudio se realizará en el caserío Mollepamba parroquia Picaihua cantón Ambato.

Unidades de Observación

Se aplicará a la población del caserío Mollepamba parroquia Picaihua cantón Ambato.

1.3 Justificación

La presente investigación tiene importancia porque permite detectar a través de sus instrumentos investigativos la mala concepción actual de los espacios interiores de la iglesia y cómo afecta el confort en los fieles de la iglesia del caserío Mollepamba

parroquia Picaihua cantón Ambato, además determinar las causas específicas de este fenómeno.

Aunque no se puede soslayar que existe una inadecuada intervención en los espacios interiores de la iglesia; esta investigación verificará los errores existentes que afectan el confort en los fieles del caserío Mollepamba parroquia Picaihua.

Se trata de realizar un proyecto de investigación que muestre los errores existentes en los espacios interiores de la iglesia para, luego de analizar los resultados proponer soluciones acordes con las necesidades de los fieles del caserío Mollepamba parroquia Picaihua.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- Rediseñar los espacios interiores para obtener confort en la iglesia del caserío Mollepamba parroquia Picaihua Cantón Ambato.

1.4.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar los espacios interiores de la iglesia para determinar sus falencias.
- Analizar el nivel de confort que tienen los fieles para concentrarse en sus actividades religiosas.
- Proponer una propuesta de diseño de los espacios interiores de la iglesia, para elevar el confort en los fieles.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

La presente investigación tiene como antecedentes los siguientes materiales bibliográficos, con temas similares a “Estudio de intervención de los espacios interiores de la iglesia del caserío Mollepamba y el confort en los fieles parroquia Picaihua”

En la investigación de (Meza Alvarez, 2010, pág. 204) con el tema “Diseño interior y ampliación del jardín de infantes Gabriela Mistral para pasar a ser centro de educación inicial en el sector de la Kennedy 3ra etapa” concluye lo siguiente:

- Para este punto se realizó un diseño ergonómico, funcional y confortable de los espacios interiores y del entorno de la institución educativa, con el fin de posibilitar una mejor calidad de formación de los niños y su desarrollo íntegro de destrezas y habilidades dentro de un ambiente aceptable y digno.
- Se ha diseñado un mobiliario escolar ergonómico para niños, basado en tablas antropométricas, lo que permite que sean funcionales y confortables ya que se han considerado los alcances según su edad, esto va a permitir que el trabajo sea eficiente tanto para los niños como para maestros que van a notar la colaboración y desarrollo de sus alumnos.
- Con el diseño se ha logrado generar espacios acogedores y pedagógicamente realizados, si bien la pedagogía es la formación intelectual instruida o las técnicas que facilitan y orientan el desarrollo integral de los niños dentro de su aprendizaje, los espacios escolares afectan o influyen de diferentes maneras en la formación y educación.

- La distribución de los espacios se debe realizar de acuerdo a las necesidades de los niños de las edades de 3 y 5 años, para que los niños se sientan en un ambiente armónico, confortable y seguro porque su bienestar es lo más importante.

Conclusión

En la investigación del diseño interior y ampliación del jardín de infantes Gabriela Mistral para pasar a ser centro de educación inicial en el sector de la Kennedy 3ra etapa, se ha determinado que el diseño interior es importante porque permite generar espacios acogedores y confortables con un ambiente cómodo, aceptable y digno para que los niños tengan una formación de calidad.

(Moyano, 2013, pág. 43), en el estudio titulado "Espacios interiores para la salud casa clínica Santa Ana" concluye con lo siguiente:

- En la actualidad el aspecto más importante del diseño es el confort del usuario, según lo observado en el diagnóstico se determinó muchas fallencias en el sistema constructivo, como es la incomodidad del paciente y los familiares, el espacio es muy reducido, en algunos casos la ubicación del mobiliario es inadecuado y esto causa problemas, a simple vista se puede detectar problemas de tipo formal, funcional y expresivo.
- Se concluye que las habitaciones de la clínica se encuentran en mal estado, además la resolución no es adecuada porque carecen de muchos aspectos, a simple vista se observa la inadecuada distribución de los espacios, ese es el problema principal, posteriormente se determinó que los acabados se encuentran en mal estado, lo que causa incomodidad.
- Mediante la investigación realizada se determinó las fallencias que poseen las habitaciones, lo que nos servirá para la etapa de la propuesta donde se corregirán los aspectos negativos, con el fin de obtener eficientes resultados.

Conclusión

En el estudio de los espacios interiores para la salud casa clínica Santa Ana, existe muchas falencias en el sistema constructivo, posteriormente se determinó que las habitaciones se encuentran en mal estado y la distribución de los espacios interiores son inadecuados, por lo tanto los usuarios no están satisfechos con el servicio brindado.

Posteriormente tenemos la siguiente investigación con el tema “Confort térmico en el área social de una vivienda unifamiliar” realizado por (Pesántes Moyano, 2012, pág. 69) que concluye lo siguiente:

- La metodología de diseño aplicada para este estudio determino unos resultados de temperaturas interiores con las cuales nos mantenemos el 100% de las horas del día con niveles de confort, estos datos han sido validados con el software de simulación climática “ecotect”, el cual analiza y calcula la variación diaria de temperatura y las diferencias que se mantienen con el ambiente exterior.
- Como se definen en los cuadros, la temperatura diaria interior se mantiene muy constante dentro de los rangos de 17,5° a 22,6°, con lo cual dispondremos de temperaturas reguladas en el día y por la noche valores que eviten tener disconfort por frío, ya que estamos 4° por encima de la media en las horas de la noche.
- Se plantea que el diseño de esta área social no solo tenga una calidad estética, sino una calidad ambiental en lo que se refiere a temperaturas, todo esto como consecuencia de una razonable aplicación de estrategias de diseño que determinan su forma, orientación, materiales, emplazamiento, disposición de vanos y llenos, etc.
- Con las condiciones terminas ideales podemos promover un ahorro de recursos energéticos, debido a que evitamos el empleo de calefactores u otros elementos que consuman energía para aumentar la temperatura de manera artificial.

Conclusión

En el estudio de confort térmico en el área social de una vivienda unifamiliar se planteó que el diseño de esta área social no solo tenga una calidad estética, sino una calidad ambiental con respecto a las temperaturas, mediante la aplicación de estrategias se puede ahorrar los recursos energéticos, con el propósito de evitar el empleo de calefactores.

2.2 Base Teóricas

2.2.1 Fundamentación filosófica

La presente investigación, se enmarca dentro del Paradigma Crítico Propositivo, porque permitirá analizar e interpretar los datos obtenidos, con la finalidad de conocer la realidad social, tanto de los fieles como de los habitantes del caserío Mollepamba de la parroquia Picaihua. Posteriormente al identificar el problema, se podrá plantear alternativas de solución que serán de beneficio, para la comunidad además se establecerán las causas que llevaron a la inadecuada distribución de los espacios interiores.

2.2.2 Fundamentación legal

Según, la Constitución Política del Ecuador (2008), en la sección décima segunda del Sistema Económico, dentro del capítulo I, artículo 242, indica:

La organización y el funcionamiento de la economía responderán a los principios de eficiencia, solidaridad, sustentabilidad y calidad, a fin de asegurar a los habitantes una existencia digna e iguales derechos y oportunidades para acceder al trabajo, a los bienes y servicios: y a la propiedad de los medios de producción.

NORMA A.010 CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO

CAPÍTULO I

CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO

Art. 3.- Las obras de edificación deberán tener calidad arquitectónica, la misma que se alcanza con una respuesta funcional y estética acorde con el propósito de la edificación, con el logro de condiciones de seguridad, con la resistencia estructural al fuego, con la eficiencia del proceso constructivo a emplearse y con el cumplimiento de la normativa vigente.

- Las edificaciones responderán a los requisitos funcionales de las actividades que se realicen en ellas, en términos de dimensiones de los ambientes, relaciones entre ellos, circulaciones y condiciones de uso.
- Se ejecutará con materiales, componentes y equipos de calidad que garanticen seguridad, durabilidad y estabilidad.
- En las edificaciones se respetará el entorno inmediato, conformado por las edificaciones colindantes, en lo referente a altura, acceso y salida de vehículos, integrándose a las características de la zona de manera armónica.
- En las edificaciones se propondrá soluciones técnicas apropiadas a las características del clima, del paisaje, del suelo y del medio ambiente general.

CAPÍTULO III

SEPARACIÓN ENTRE EDIFICACIÓN

Art. 16.- Toda edificación debe guardar una distancia con respecto a las edificaciones vecinas, por razones de seguridad sísmica, contra incendios o por condiciones de iluminación y ventilación naturales de los ambientes que la conforman.

CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

TÍTULO II

DERECHOS

Capítulo primero

Principios de aplicación de los derechos

Art. 11.- El ejercicio de los derechos se regirá por los siguientes principios:

Todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades.

- Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socio-económica, condición migratoria, orientación sexual, estado de salud, portar VIH, discapacidad, diferencia física; ni por cualquier otra distinción, personal o colectiva, temporal o permanente, que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos. La ley sancionará toda forma de discriminación.

PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR (PNBV)

Ley de Cultura del Ecuador:

Artículo 6.- Especificidad de la cultura. - Las actividades, bienes y servicios de carácter cultural y artístico, en tanto portadores de valores y contenidos de carácter simbólico, preceden y superan la dimensión estrictamente económico-comercial de otros ámbitos de la producción, por lo que recibirán un tratamiento especial en convenios, contratos y tratados internacionales de comercio.

Artículo 10.- Los derechos culturales. - Los derechos culturales son inherentes a la dignidad humana, forman parte de los derechos humanos fundamentales y deben interpretarse según los principios de universalidad, indivisibilidad e interdependencia.

Los derechos culturales podrán ser ejercidos y reivindicados por los individuos, las colectividades, pueblos y nacionalidades.

Artículo 16.- Participación en el espacio público. - Todas las personas tienen derecho de acceso a bienes y servicios culturales diversos en el espacio público. El Estado configurará y normará el espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad y

adoptará medidas destinadas a promover la participación de todas las personas, colectivos, pueblos y nacionalidades en el espacio público. Quienes residen en las jurisdicciones apartadas y en el sector rural tienen derecho a acceder a la misma oferta de bienes y servicios culturales disponible en las principales ciudades.

Artículo 21.- Espacio público. - Es responsabilidad del Estado generar y ampliar el espacio público y garantizar el ejercicio de los derechos de libertad en el mismo. Conforman el espacio público, a los fines de esta Ley, las calles, plazas, parques y demás bienes de dominio público destinados a la libre circulación de las personas.

Tendrán el mismo carácter, bajo las condiciones establecidas en la Ley, los demás lugares abiertos al público con el fin de realizar actividades de comercio, alimentación, recreación, entretenimiento o enseñanza.

También se considera como espacio público a la esfera mediática conformada por bienes y servicios de propiedad privada o pública destinados a la transmisión o comunicación de contenidos informativos, culturales, publicitarios o destinados al entretenimiento, independientemente del soporte y las tecnologías utilizadas en su difusión.

Artículo 22.- El ejercicio de los derechos en el espacio público. - Todas las personas tienen derecho a ser admitidas, con carácter general y en las mismas condiciones, sin discriminación alguna, en todos los establecimientos destinados a la concurrencia del público.

Los propietarios o administradores sólo podrán restringir el acceso por las causas contempladas en la Ley y los reglamentos.

El acceso a los parques, paseos y calles no está sujeto a ningún derecho de admisión de conformidad con esta Ley. En virtud de los derechos garantizados en la Constitución de la República, tales como la libertad de opinión, la libertad de asociación, la libre circulación, la libertad de conciencia y el derecho a manifestar libremente la propia personalidad, se prohíbe en el espacio público la difusión de

mensajes o contenidos y el ejercicio de prácticas que promuevan la violencia, el racismo, el sexismo, la intolerancia religiosa o política, la homofobia y la discriminación, o que afecten de cualquier manera los derechos de la niñez y la adolescencia y la dignidad del ser humano. Será prioritaria para las instituciones que conforman el sistema nacional de cultura la ejecución de los programas o proyectos que comprendan:

1. Mejorar la accesibilidad para personas con discapacidad de los lugares destinados a las actividades culturales como parques, plazas, salas de cine, teatros, museos y sitios arqueológicos;

2. Permitir el acceso a los medios audiovisuales a las personas con deficiencia auditiva;

3. Ampliar el espacio público mediante la creación de parques, plazas, centros culturales, salas de cine, teatros, bibliotecas y librerías.

4. Fomentar los usos culturales y deliberativos del espacio público.

Capítulo sexto

Derechos de libertad

Art. 66.- Se reconoce y garantizará a las personas:

- El derecho a practicar, conservar, cambiar, profesar en público o en privado, su religión o sus creencias, y a difundirlas individual o colectivamente, con las restricciones que impone el respeto a los derechos.

El Estado protegerá la práctica religiosa voluntaria, así como la expresión de quienes no profesan religión alguna, y favorecerá un ambiente de pluralidad y tolerancia. (Plan de Buen Vivir, 2015)

2.3 Definiciones conceptuales

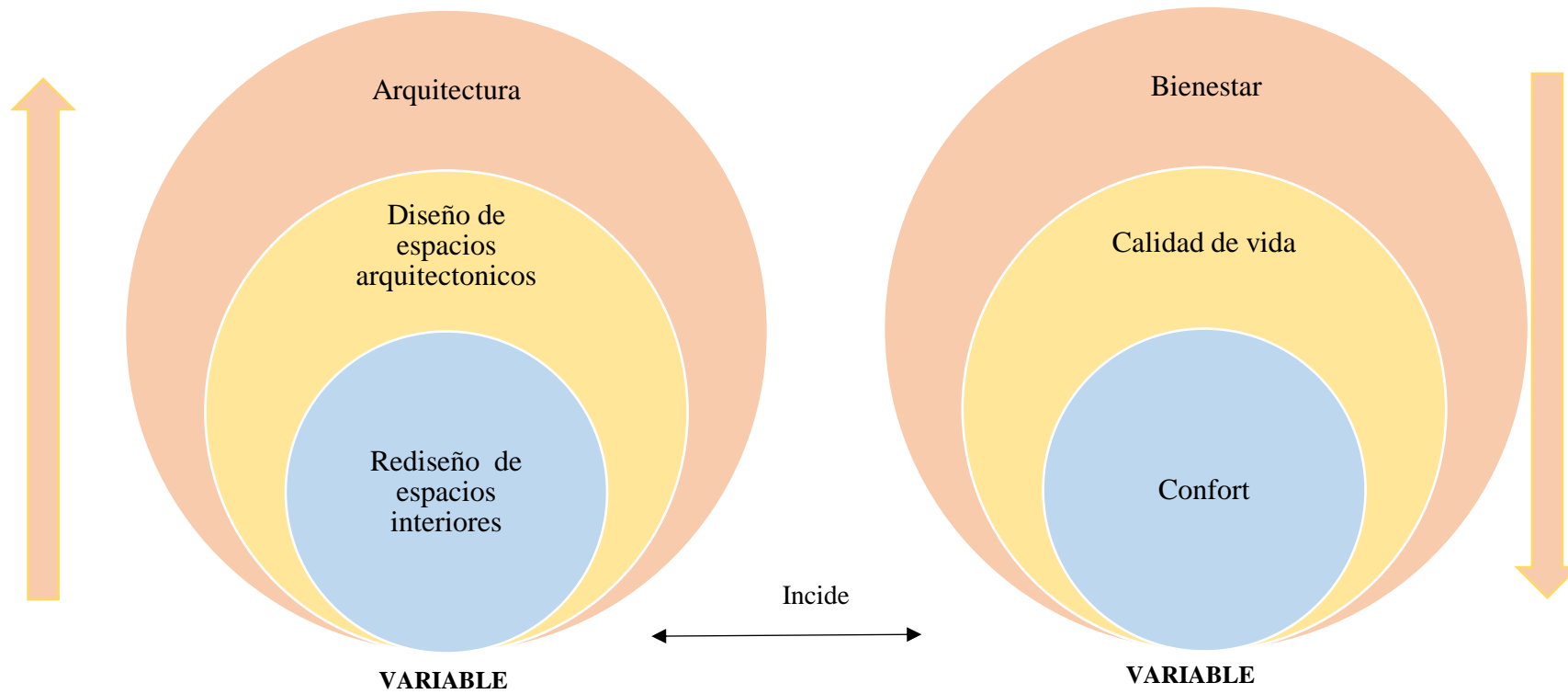


Gráfico N° 2 . Categorías fundamentales

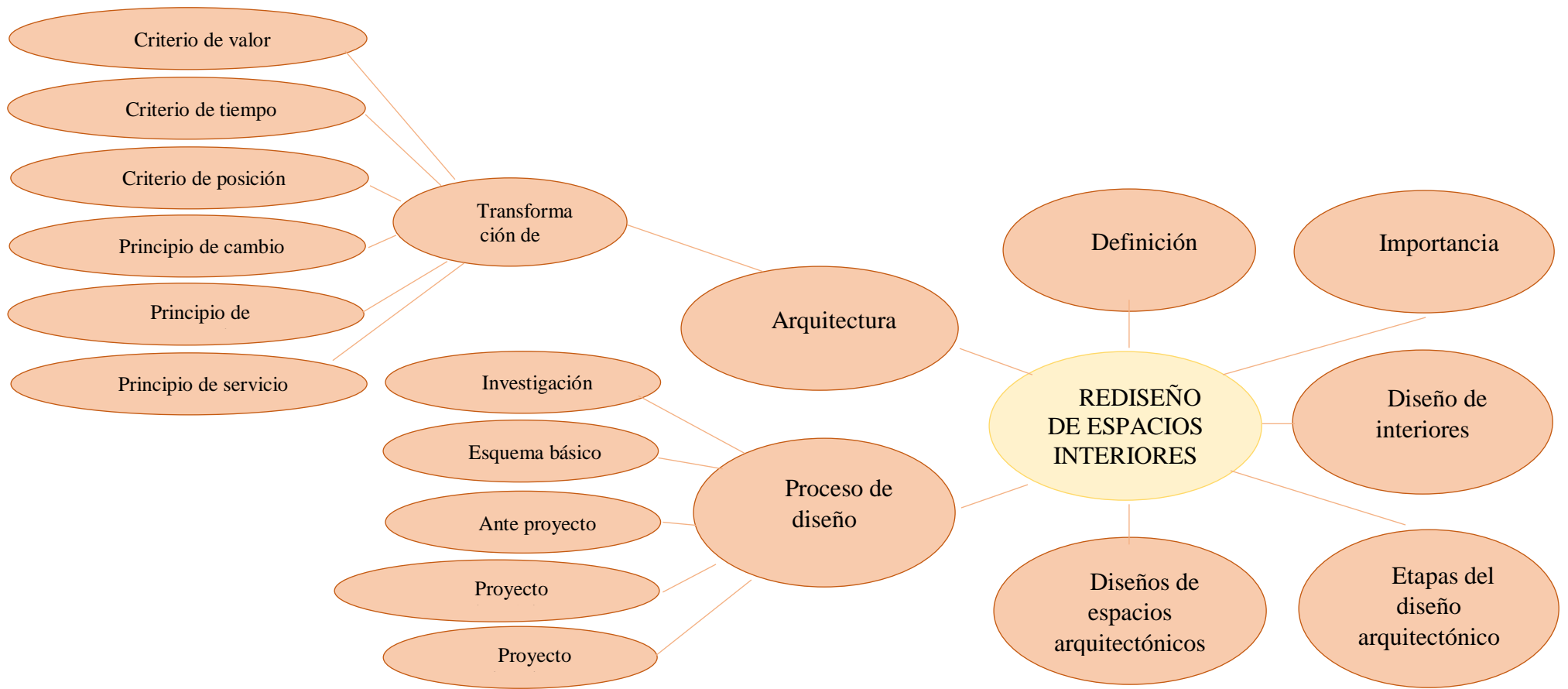


Gráfico N° 3 . Constelación de ideas variable independiente

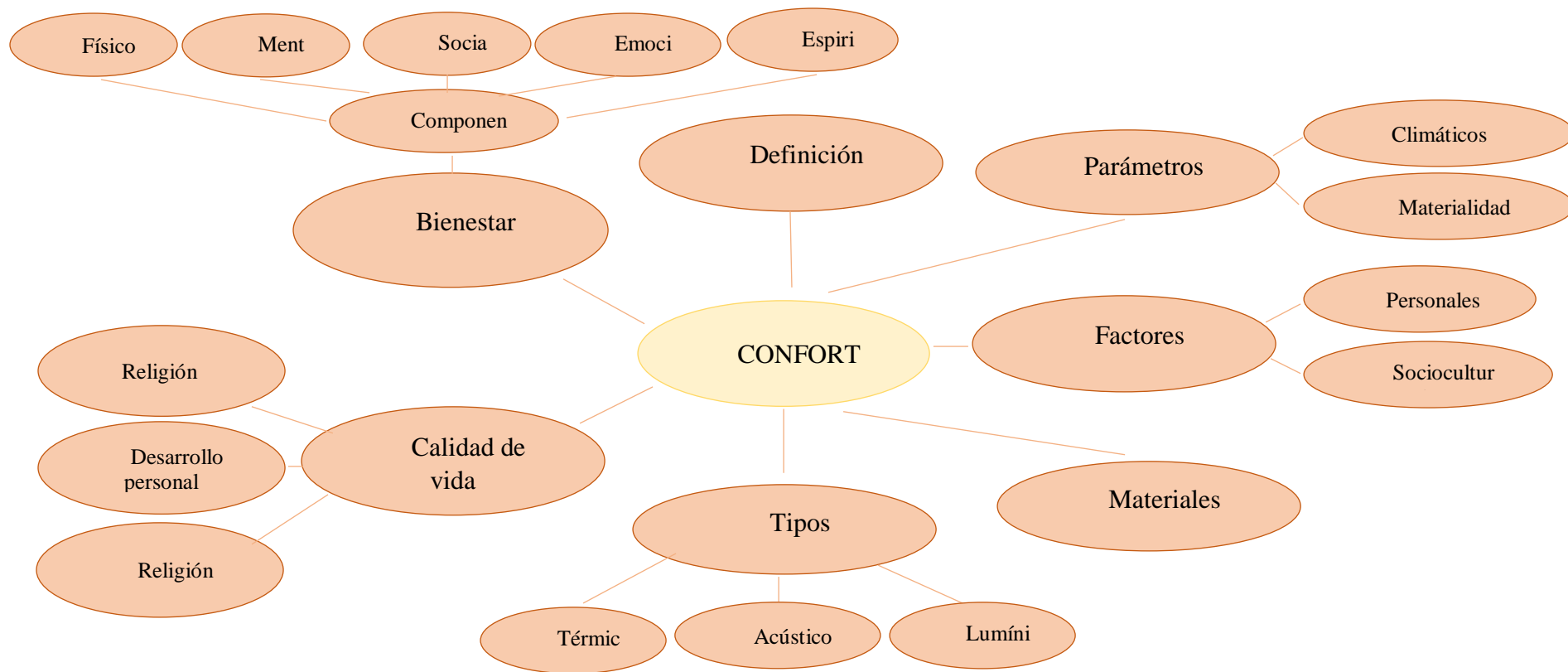


Gráfico N° 4 . Constelación de ideas variable dependiente

2.3.1 Variable independiente

2.3.1.1 Rediseño de espacios interiores

2.3.1.1.1 Definición

Es el caso de la decoración y el interiorismo o diseño de interiores. No son lo mismo, el diseño interior es la disciplina proyectual involucrada en el proceso de formar la experiencia del espacio interior, con la manipulación del volumen espacial, así como el tratamiento superficial. (Cotado, 2013)

2.3.1.1.2 Diseño de interiores

El diseño de interiores es la práctica por la cual se proyectan espacios, teniendo en cuenta y relacionando las formas, colores, materiales, texturas, iluminación, ubicación geográfica, siempre respondiendo a las necesidades y a algún planteamiento estético específico, para realizar dicha tarea, un profesional capacitado debe tener en cuenta los requerimientos de comitente, es decir que el diseñador debe tomar en consideración todos los aspectos relacionados con el futuro usuario. (Rubio Guardado, 2013)

2.3.1.1.3 Etapas del diseño arquitectónico

Según el autor Fuentes (2014) informa que el diseño arquitectónico se compone de las siguientes etapas:

2.3.1.1.3.1 El programa de diseño arquitectónico:

Se trata de una lista que identifica los componentes del sistema y sus requerimientos particulares. (Fuentes, 2014)

Diseño arquitectónico básico:

Es el proceso donde se traduce a formas útiles todo lo estipulado en el programa de diseño arquitectónico. (Fuentes, 2014)

2.3.1.1.3.2 Hipótesis de diseño:

Es una aproximación conceptual al objeto que se diseñará, puede ser modificado posteriormente. Se considera como aspectos relevantes el contexto arquitectónico, los criterios estructurales, el presupuesto, la función, la forma, y también puede tomarse la moda. (Fuentes, 2014)

2.3.1.1.3.3 Zonificación:

Es el ordenamiento de los elementos del diseño, que se establecieron previamente en el programa de diseño, de forma lógica y funcional. (Fuentes, 2014)

2.3.1.1.3.4 El proyecto arquitectónico:

Es el fin del proceso de diseño arquitectónico, y es el conjunto de planos, dibujos, esquemas y textos explicativos, empleados para plasmar el diseño arquitectónico de una edificación. (Fuentes, 2014)

2.3.1.2 Diseño de espacios arquitectónicos

El Diseño Arquitectónico debe considerarse cómo una actividad que implica la transformación de una idea o un concepto en un producto singular y único que sirve para la solución a una necesidad espacial específica; por esta razón se pretende que éste se reconozca como una actividad intelectual y no únicamente como una disciplina práctica. (Salguero, 2005, pág. 3)

El Diseño Arquitectónico es un proceso complejo que no surge de forma accidental ni espontánea; en el interactúan diferentes variables sociales, económicas y técnicas, este resultado requiere de un esfuerzo mental, disciplina y profundo

análisis, diseñar significa interrelacionar armoniosamente ciencia y realidad, es aplicar principios básicos como Ritmo, Acentuación, Unidad, Equilibrio, Armonía, equilibrio, Proporción, Plasticidad, Contraste, Simbolismo, Carácter, Sencillez y sinceridad en una obra arquitectónica. (Salguero, 2005, pág. 11)

2.3.1.2.1 Proceso de diseño

Rioja (2012), menciona el siguiente proceso de diseño

- **Investigación.** - Etapa de análisis inicial
 - Definición de alcances, necesidades y objetivos
 - Programa arquitectónico
 - Diagrama de relaciones
- **Esquema básico.** - Proceso creativo para traducir en dibujos la etapa anterior
 - Hipótesis del diseño
 - Zonificación
 - Esquema y partido inicial
- **Ante proyecto.** - Muestra el diseño preliminar del edificio
 - Juego de planos: plantas, elevaciones, cortes perspectivas, maqueta
 - Se presenta el proyecto al cliente
- **Proyecto arquitectónico.** - Concepto general del edificio
 - Conjunto de planos: Modelo 3D o maqueta, memoria descriptiva, presupuesto.
 - Se solicita la aprobación definitiva del cliente
- **Proyecto ejecutivo.** - Conjunto de planos, dibujos, esquemas y memorias para construir un edificio.
 - Planos a escala, acotados, ubicación en el terreno, ubicación con el norte, detalles constructivos.

2.3.1.3 Arquitectura

La arquitectura, entenderla y sentirla no es algo inmediato, requiere un aprendizaje, así como para escuchar música o para leer poesía no es suficiente una predisposición natural, para la arquitectura sucede exactamente lo mismo. Existe, tal vez, la falsa convicción de que, puesto que la arquitectura nos envuelve constantemente, vivimos en ella y la percibimos tanto si le prestamos atención como si la experimentamos de un modo distraído, esta experiencia no necesita ningún tipo de preparación. (Morales, 2000, pág. 7)

2.3.1.3.1 Transformación de espacios

Según el autor Cueva Tazzer (2014) en la transformación del espacio intervienen directamente la circulación, la colocación de los accesos y áreas de uso, siempre deberá existir una relación directa entre el espacio y la circulación, sin embargo, es imprescindible buscar el máximo respeto entre función, forma, concepto, estilo, carácter, materiales y contexto, con el objetivo de evitar una fractura del diseño en cuanto a la función del espacio y la estética que se imprimió en su momento y las nuevas funciones y necesidades físicas de diseño para las modificaciones actuales, para realizar este tipo de trabajos se recomienda tomar en cuenta los siguientes criterios:

2.3.1.3.1.1 Criterio de valor

Se deberá cuidar la jerarquización de espacios en relación con el funcionamiento; el valor simbólico será el que se otorgue a un espacio a través de un acuerdo social que no necesariamente será escrito, sino que va a darse como un valor entendido, esto será relativo según las diferentes circunstancias y momentos en que pueden ser utilizados, incluido el grado de satisfacción (Cueva Tazzer, 2014)

2.3.1.3.1.2 Criterio de tiempo

Es el respeto que se dará al estilo en respuesta al momento histórico en que se construyó, realizando las adaptaciones al período que estemos viviendo. En su caso, uno tiene que conocer en qué medida cambia para determinar si afectarán las propias decisiones de diseño. (Cueva Tazzer, 2014)

2.3.1.3.1.3 Criterio de posición

Esto es para cada actividad que va a corresponder un diseño específico y todo obedecerá a un sistema de uso y función para determinado trabajo. En la transformación esto conllevará el análisis de tareas a realizar en cada espacio. (Cueva Tazzer, 2014)

2.3.1.3.1.4 Principio de cambio

El diseño es un proceso de cambio, debido que las actividades cambian según las circunstancias, este va de la mano con el principio del tiempo. El problema y la solución son interdependientes y cambiantes según las necesidades de uso y función del espacio. (Cueva Tazzer, 2014)

2.3.1.3.1.5 Principio de competencia

Es la capacidad de crear una síntesis de características que alcance todo lo deseado, en términos de vida necesaria y valor relativo. Esto es, que tan idóneo resultará realizar la transformación, para no generar un problema mayor. (Cueva Tazzer, 2014)

2.3.1.3.1.6 Principio de servicio

El diseño debe satisfacer a todos. Esto significa que aparte de diseñar para una actividad específica, también es deseable valorar las relaciones sociales y laborales

entre las diferentes áreas, pensando en espacios públicos o de servicios. (Cueva Tazzer, 2014)

2.3.2 Variable dependiente

2.3.2.1 Confort

2.3.2.1.1 Definición

La palabra confort, está relacionada con la comodidad y el bienestar del cuerpo, por lo tanto éste se vincula en especial con las funciones del cuerpo que puede verse afectadas, como la audición, la visión, el sistema nervioso o los problemas articulares generados por el exceso de vibraciones. Hablar de confort significa eliminar las posibles molestias e incomodidades generadas por distintos agentes que intervienen en el equilibrio de la persona. (Solana Martínez, 2011, pág. 11)

2.3.2.1.2 Parámetros de confort

Los parámetros de confort se ven afectados o modificados por variables climáticas y físicas del contexto construido que condicionan el microclima urbano. (Macri, Chain, Lostri, & Álvarez, 2010, pág. 39)

Tabla N° 1.

Parámetros de confort

CLIMÁTICOS	MATERIALIDAD
<ul style="list-style-type: none">• Temperatura del aire• Velocidad del viento• Radiación solar• Temperatura radiante	<ul style="list-style-type: none">• Reflectividad• Absortividad• Transmisividad• Conductividad térmica• Emisividad• Capacitancia

Fuente: (Macri, Chain, Lostri, & Álvarez, 2010, pág. 39)

2.3.2.1.3 Factores de confort

Según Solana Martínez (2011, pág. 12) los factores de confort son las condiciones propias de los usuarios que determina su respuesta al ambiente, son independientes de las condiciones exteriores y se encuentran relacionadas con las características biológicas, fisiológicas, sociológicas o psicológicas de las personas.

Tabla N° 2.

Factores de confort

FACTORES PERSONALES	FACTORES SOCIOCULTURALES
<ul style="list-style-type: none">• Ropa (grado de aislamiento)• Tiempo de permanencia (aclimatación)• Salud y color de la piel• Historial térmico, lumínico, visual y acústico.• Sexo, edad, peso (constitución corporal)	<ul style="list-style-type: none">• Manejo de información• Expectativas para el momento y el lugar considerado

Fuente: (Solana Martínez, 2011, pág. 12)

2.3.2.1.4 Materiales

Es importante recalcar que cada obra arquitectónica tiene sus propias connotaciones y necesidades y en muchas de las ocasiones nos encontraremos con materiales existentes en suelos, paredes, y techos, así como también en las instalaciones de servicios básicos, carpintería, puertas y ventanas. Cada diseñador es responsable de pensar en cada producto que surja de nosotros en una forma global, siguiendo su recorrido desde el análisis y la adquisición de los materiales, pasando por el impacto medioambiental que estos generen, hasta el momento en el que se desechan. (Vasco, 2015, pág. 26)

2.3.2.1.5 Tipos

(Moreno, Peñacoba, & Araujo, 2010, pág. 10), menciona los siguientes tipos de confort:

2.3.2.1.5.1 Térmico

El ser humano necesita mantener una temperatura interna de aproximadamente 37°C, varios estudios y encuestas determinan que existe una gran parte de quejas sobre ambiente térmico. Cada persona posee un intervalo de bienestar térmico, el mismo que varía de un individuo a otro. (Moreno, Peñacoba, & Araujo, 2010)

2.3.2.1.5.2 Acústico

El sonido es un fenómeno físico transmitidas mediante ondas invisibles, pero se puede oír y se pueden medir. El sonido consta de dos parámetros: la presión acústica o sonora y la frecuencia. La presión acústica es la intensidad del sonido (agudo, grave), mientras que la frecuencia puede ser alta, media, baja. (Moreno, Peñacoba, & Araujo, 2010)

2.3.2.1.5.3 Luminoso

La mayor parte de la información la recibimos por la vista. Para que la actividad laboral se desarrolle de manera eficaz, se necesita que la luz (entendida como característica ambiental) y la visión (característica personal), se complementen para conseguir una mayor productividad, seguridad y confort. La luz se define como una radiación electromagnética capaz de ser detectada por el ojo humano normal, mientras que la visión es el proceso por medio del cual la luz se transforma en impulsos nerviosos capaces de generar sensaciones, siendo el ojo el órgano encargado de hacerlo. (Moreno, Peñacoba, & Araujo, 2010)

Tabla N° 3.

Unidades de medida de iluminación

MAGNITUD	SÍMBOLO	UNIDAD
Flujo luminoso	?	Lumen (lm)
Intensidad luminosa	l	Candela (cd)
Nivel de iluminación	E	Lux (lx)
Luminancia	L	Candela por m ² (cd/m ²)

Fuente: (Moreno, Peñacoba, & Araujo, 2010, pág. 16)

2.3.2.2 Calidad de vida

El termino calidad de vida viene a ser el resultado de la relación entre las condiciones objetivas de la vida humana y la percepción de ellas por parte del sujeto, el resultado de esta relación redunda en un determinado índice de satisfacción y felicidad en la persona. La calidad de vida es un concepto que abarca todos los aspectos de la vida tal como los experimentamos las personas, incluyendo aspectos como la salud física, el equilibrio psíquico, la autonomía mental y la responsabilidad social. (Salvador, 2003, pág. 10)

2.3.2.2.1 Aumento de autoestima

La autoestima es estar dispuesto a ser conscientes de los que somos capaces de ser competentes para enfrentarnos a los desafíos básicos de la vida y de que somos merecedores de felicidad, además es una necesidad psicológica básica que nos fortalece, nos da energía y nos motiva. (Branden, 2010, pág. 17)

2.3.2.2.2 Desarrollo personal

El desarrollo personal es una experiencia de interacción individual y grupal, mediante la cual los sujetos que participan en ella desarrollan y optimizan habilidades y destrezas para la comunicación abierta y directa, las relaciones interpersonales y la toma de decisiones. (Challa, 2016)

2.3.2.2.3 Religión

¿Cómo debemos entender la palabra “religión” cuya raíz latina surge la idea de “sujetar”? Existen numerosas definiciones del término “religión”. En primer lugar, es posible definir a la religión como la relación de seres humanos a un ser supremo, esta es la definición teísta del término que no se puede aplicar estrictamente a las religiones que no tiene un concepto de un Dios o de dioses. (Garrett, 2006, pág. 67)

2.3.2.3 Bienestar

El concepto bienestar se refiere a las actitudes y comportamientos que mejoran la calidad de vida y nos ayuda a llegar a un estado de salud óptima, es decir, es un proceso activo dirigido a mejorar nuestro estilo de vida en todas sus dimensiones. (Donatell, Snow, & Wilcox, 2001)

2.3.2.4 Componentes del bienestar

El autor Lopategui (2001), menciona los siguientes componentes del bienestar:

2.3.2.4.1 Bienestar físico

El bienestar físico se refiere al nivel de susceptibilidad a una enfermedad, peso corporal, cuidado/agudeza visual, fortaleza, potencia, coordinación, nivel de tolerancia y rapidez de recuperación, se caracteriza por el funcionamiento eficiente del cuerpo, resistencia a enfermedades. (Lopategui, 2001)

2.3.2.4.2 Bienestar mental

EL bienestar mental representa aquella capacidad requerida para mantener relaciones armoniosas con los demás, satisfacer necesidades instintivas potencialmente en conflicto, sin lesionar a otras personas y ser capaz de participar en las modificaciones positivas del ambiente físico y social. (Lopategui, 2001)

2.3.2.4.3 Bienestar social

El bienestar social se le llama al conjunto de factores que participan en la calidad de la vida de la persona y que hacen que su existencia posea todos aquellos elementos que dé lugar a la tranquilidad y satisfacción humana. El bienestar social es una condición no observable directamente, sino que es a partir de formulaciones como se comprende y se puede comparar de un tiempo o espacio a otro. (García Ramírez, 2011)

2.3.2.4.4 Bienestar emocional

El bienestar emocional es la habilidad de controlar las emociones, es decir, sentirse cómodo al momento de expresar. La gente que consistentemente tratan de mejorar su bienestar emocional tienden a disfrutar mejor la vida (Lopategui, 2001)

2.3.2.4.5 Bienestar espiritual

El bienestar espiritual es uno de los más importantes, puesto que es la base para que los demás componentes puedan funcionar correctamente. Básicamente, significa aquellas creencias y prácticas religiosas. Implica la creencia en una fuerza unificante (de un ser supremo). El bienestar espiritual representa la habilidad para descubrir y articular un propósito personal en la vida. Es aprender, cómo experimentar amor, el disfrute, paz y sentido de logro (autorrealización). Las personas con un óptimo bienestar espiritual continuamente intentan ayudar a otros para que alcancen su potencial máximo. (Lopategui, 2001)

2.4 Formulación de la Hipótesis

El rediseño de los espacios interiores de la iglesia del caserío Mollepamba de la Parroquia Picaihua mejorara el confort en los fieles que concurren al templo.

2.5 Señalamiento de Variables

Variable Independiente: Intervención de los espacios interiores de la iglesia del caserío Mollepamba

Variable Dependiente: El confort en los fieles

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Diseño metodológico

3.1.1 Enfoque

La presente investigación cuenta con un enfoque cualitativo y cuantitativo, porque permite obtener un estudio más extenso de la misma.

3.1.1.1 Cualitativo

El enfoque cualitativo tiene como objetivo describir las cualidades de un fenómeno y busca un concepto que puede abarcar una parte de la realidad, por ello conocer las características del problema donde se utilizan técnicas que ayudan al análisis de los resultados obtenidos en la investigación.

3.1.1.2 Cuantitativo

El enfoque cuantitativo es aquella que vale de los números para examinar datos o información, este es uno de los métodos más utilizados por la ciencia, las principales herramientas utilizadas son la matemática, la informática y las estadísticas.

3.1.2 Modalidad de la investigación

La modalidad de investigación a emplearse es de campo y bibliográfica las mismas que se detallan a continuación:

3.1.2.1 Investigación de campo

En la investigación de campo el investigador participa de manera directa en la realidad de la problemática, permitiendo cerciorarse de las condiciones reales, con el propósito de realizar un estudio sistemático de los hechos, de esta manera se obtendrá una idea clara sobre los requerimientos de los fieles de la iglesia del caserío Mollepamba.

3.1.2.2 Investigación bibliográfica

Se opta por este tipo de investigación porque permite obtener información secundaria, las mismas que son extraídas de libros, revistas, artículos relacionados al tema de investigación, con el objetivo de fundamentar teóricamente el presente estudio.

3.1.3 Nivel o tipo de investigación

A continuación, se detalla el nivel de investigación del presente estudio:

3.1.3.1 Investigación exploratorio

Este tipo de investigación permite conocer y ampliar el conocimiento sobre el fenómeno en estudio, con el objetivo de precisar el problema, además ayuda a indagar y buscar datos e información necesaria, para definir con claridad los antecedentes del problema.

3.1.3.2 Investigación descriptiva

La investigación descriptiva busca especificar las propiedades importantes del fenómeno en estudio, para conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes mediante el análisis de las actividades.

3.1.3.3 Investigación Aplicada

Este tipo de investigación busca la aplicación directa del problema de la sociedad, la cual se basa fundamentalmente en los hallazgos tecnológicos de la investigación básica, ocupándose así del proceso de enlace entre la teoría y el producto.

3.2 Población y Muestra

3.2.1 Población

Según (Icart Isern, Fuentelsaz Gallego, & Pulpón Segura, 2006, pág. 55) manifiesta que *“la población es un conjunto de individuos que poseen ciertas características que son las que se desean estudiar”*.

En el presente trabajo investigativo, se contará con una población de 100 personas, puesto que el Sr. Encargado de la iglesia del caserío Mollepamba informó que esa es la cantidad de fieles que asisten constantemente al templo religioso según el último registro que poseen de estudios anteriores.

3.2.2 Muestra

El autor (Icart Isern, Fuentelsaz Gallego, & Pulpón Segura, 2006) menciona que *“la muestra es el grupo de individuos que realmente se estudiarán, es el subconjunto de la población”*.

En el presente estudio no se aplicó el cálculo de la muestra, debido se cuenta con una población pequeña, de modo que se aplicó la encuesta a la totalidad de la población.

3.3 Operacionalización de las variables

3.3.1 Variable independiente

Tabla N° 4.

Intervención de los espacios interiores

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	PREGUNTAS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
El diseño de interiores es la práctica por la cual se proyectan espacios y relacionando las formas, colores, materiales, estructuras, texturas, iluminación, ubicación geográfica, respondiendo las necesidades de la religión.	Religión Diseño Estructura	Actividades religiosas Iglesia Espacios interiores Circulación Rediseño Interna Externa	¿Es importante para usted las actividades religiosas? ¿Con que frecuencia concurre a la iglesia del caserío Mollepamba parroquia Picaihua? ¿Los espacios interiores permiten una circulación eficiente para los fieles del caserío Mollepamba? ¿Considera que la estructura interna y externa de la iglesia del caserío Mollepamba se encuentran bien diseñadas? ¿Cree usted que es conveniente el rediseño de los espacios interiores de la iglesia del caserío Mollepamba?	Encuesta dirigida a los fieles del caserío Mollepamba Cuestionario Entrevista a los dirigentes del caserío Mollepamba Test

Fuente: Encuesta a los fieles del caserío Mollepamba

3.4 Técnicas de recolección de datos

3.4.1 Información primaria

Se refiere a la información obtenida de manera directa, mediante la aplicación de varias entrevistas como fueron al encargado de la iglesia, al presidente del barrio, conjuntamente con los directivos del caserío, además el empleo de una encuesta a los fieles del caserío Mollepamba de la parroquia Picaihua.

3.4.2 Información secundaria

Es aquella información obtenida de diversas fuentes bibliográficas como libros, revistas, folletos, páginas webs, artículos relacionados al tema propuesto, aspectos que permiten sustentar la investigación.

Tabla N° 6.

Recolección de información

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué?	El rediseño de los espacios interiores de la iglesia del caserío Mollepamba mejorara el confort en los fieles de la parroquia Picaihua.
¿Quién?	Christian Moreta.
¿Cómo?	Encuesta, entrevista, observación.
¿Cuándo?	La investigación de campo se realizó en el mes de mayo.
¿Dónde?	En el caserío Mollepamba, parroquia Picaihua.
¿Sobre qué?	Los espacios interiores y el confort.
¿Cuántas veces?	Aplicada una vez.
¿Con qué?	Cuestionario, test.
¿Para qué?	Determinar los espacios interiores y el confort de los fieles de la iglesia del caserío Mollepamba, parroquia Picaihua.
¿A quiénes?	Fieles del caserío Mollepamba, Parroquia Picaihua.

Fuente: Investigación

3.5 Técnicas para el procesamiento y análisis de la información

Una vez aplicada la entrevista al encargado de la iglesia y la encuesta a los files de del caserío Mollepamba, se realizó la tabulación, con la finalidad de establecer porcentajes, para analizar e interpretar los resultados, obteniendo así una información clara y precisa.

3.5.1 Análisis e interpretación de resultados

Entrevista al encargado de la iglesia del caserío Mollepamba parroquia Picaihua

1. ¿Qué días abre la iglesia del caserío Mollepamba?

Algunas veces sábados, domingos y en eventos religiosos.

2. ¿Los días que abre la iglesia del caserío Mollepamba existen muchos fieles?

Una parte del caserío

3. ¿Considera adecuado los espacios interiores de la iglesia del caserío Mollepamba?

Consideraría inadecuado y el espacio interior necesita una remodelación.

4. ¿El diseño interno y externo de la iglesia del caserío Mollepamba es adecuado?

No es muy adecuado, nos falta una mayor atención a nuestra iglesia.

5. ¿Realizan limpieza y mantenimiento frecuente de la iglesia del caserío Mollepamba?

En cada evento religioso que ahí se realiza.

6. ¿Cuenta con el apoyo económico de alguna institución pública o privada, para el rediseño de la iglesia del caserío Mollepamba?

No, ninguna creo que nos falta un mayor movimiento de nuestros dirigentes.

7. ¿Cuánto tiempo está a cargo de la iglesia del caserío Mollepamba?

Como dirigente llevo un cargo de seis meses

De la entrevista realizada se concluye que los eventos religiosos se realizan los días sábados y domingos, donde asiste una parte del caserío, y los fieles consideran al templo religioso como inadecuado y abandonado por parte de los dirigentes.

Encuestas aplicadas a los fieles de la iglesia del caserío Mollepamba parroquia Picaihua

1. ¿Es importante para usted las actividades religiosas?

Tabla N° 7.

Actividades religiosas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	96	96%
No	4	4%
TOTAL	100	100%

Fuente: Encuesta a los fieles del caserío Mollepamba

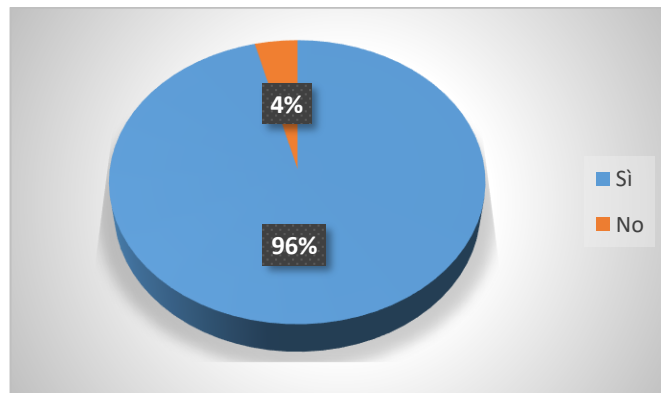


Gráfico N° 5. Actividades religiosas

Fuente: Encuesta a los fieles del caserío Mollepamba

Análisis e interpretación

En base a los resultados obtenidos la mayoría de las personas encuestadas respondieron que las actividades religiosas si son importantes, por tal razón asistente a la iglesia frecuentemente.

2. ¿Con que frecuencia concurre a la iglesia del caserío Mollepamba parroquia Picaihua?

Tabla N° 8.

Concurre a la iglesia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Una vez al mes	28	28%
Una vez cada 15 días	53	53%
Una vez a la semana	19	19%
TOTAL	100	100%

Fuente: Encuesta a los fieles del caserío Mollepamba

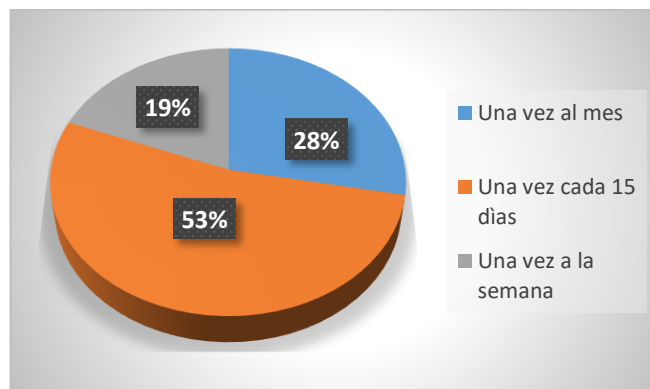


Gráfico N° 6. Concurre a la iglesia

Fuente: Encuesta a los fieles del caserío Mollepamba

Análisis e interpretación

La mayoría de las personas encuestadas mencionaron que concurren a la iglesia del caserío Mollepamba una vez cada 15 días, con la finalidad de participar en la eucaristía.

3. ¿Los espacios interiores permite una circulación eficiente para los fieles del caserío Mollepamba?

Tabla N° 9.

Espacios interiores

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	13	13%
No	87	87%
TOTAL	100	100%

Fuente: Encuesta a los fieles del caserío Mollepamba

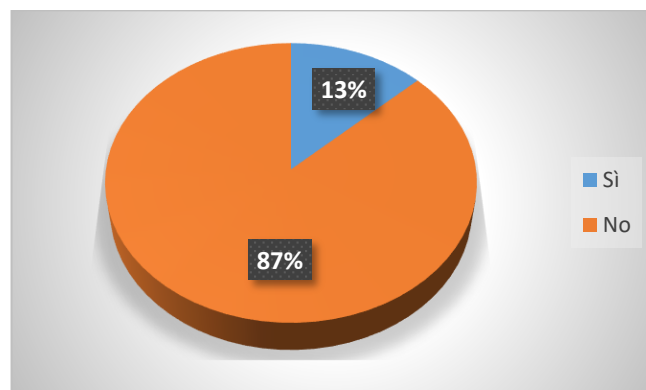


Gráfico N° 7. Espacios interiores

Fuente: Encuesta a los fieles del caserío Mollepamba

Análisis e interpretación

Un gran porcentaje de las personas indican que los espacios interiores no permiten una circulación eficiente para los fieles del caserío Mollepamba, debido a que no presenta una distribución adecuada.

4. ¿Considera que la estructura interna y externa de la iglesia del caserío Mollepamba se encuentran bien diseñadas?

Tabla N° 10.

Estructura interna y externa

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	3	3%
No	97	97%
TOTAL	100	100%

Fuente: Encuesta a los fieles del caserío Mollepamba

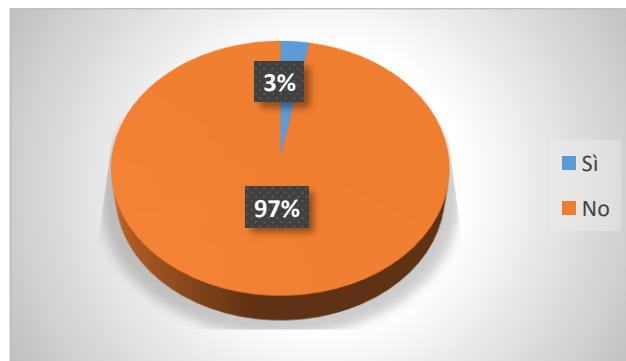


Gráfico N° 8. Estructura interna y externa

Fuente: Encuesta a los fieles del caserío Mollepamba

Análisis e interpretación

La mayoría de las personas informan que la estructura interna y externa de la iglesia del caserío Mollepamba no se encuentra bien diseñadas, porque al momento de su construcción no se contó con verdaderos profesionales.

5. ¿Cree usted que es conveniente el rediseño de los espacios interiores de la iglesia del caserío Mollepamba?

Tabla N° 11.

Rediseño de los espacios interiores

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	53	53%
No	47	47%
TOTAL	100	100%

Fuente: Encuesta a los fieles del caserío Mollepamba

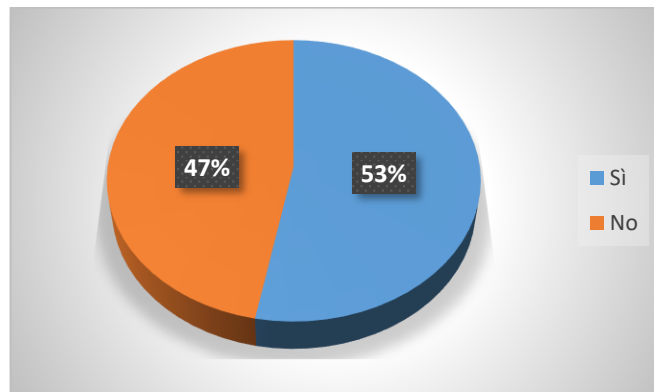


Gráfico N° 9. Rediseño de los espacios interiores
Fuente: Encuesta a los fieles del caserío Mollepamba

Análisis e interpretación

Un gran porcentaje de personas encuestadas mencionaron que, si es conveniente el rediseño de los espacios de la iglesia del caserío Mollepamba, pues así existirá una mejor acogida para los fieles.

6. ¿Cómo le gustaría que sea el interior de la iglesia del caserío Mollepamba?

Tabla N° 12.

Interior de la iglesia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Amplio	9	9%
Moderno	15	15%
Cómodo	19	19%
Todas las anteriores	57	57%
TOTAL	100	100%

Fuente: Encuesta a los fieles del caserío Mollepamba

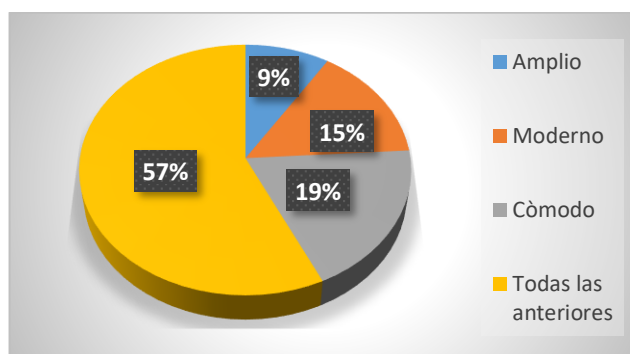


Gráfico N° 10. Interior de la iglesia

Fuente: Encuesta a los fieles del caserío Mollepamba

Análisis e interpretación

En las encuestas realizadas el 57% desea que de la iglesia del caserío Mollepamba sea amplio, moderno y cómodo, para poder tener mayor concentración en el momento de realizar las actividades religiosas, mientras que el 19% manifiesta que hace falta comodidad.

7. ¿Es necesario el confort en los fieles para el desarrollo de las actividades religiosas?

Tabla N° 13.

Confort

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	53	53%
No	47	47%
TOTAL	100	100%

Fuente: Encuesta a los fieles del caserío Mollepamba

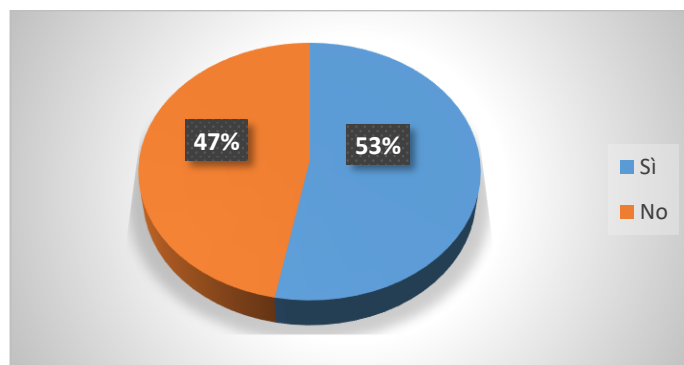


Gráfico N° 11. Confort

Fuente: Encuesta a los fieles del caserío Mollepamba

Análisis e interpretación

En base a los resultados obtenidos la mayoría de las personas encuestadas respondieron que, si es necesario el confort en los fieles, debido que permite tener mayor concentración en las actividades religiosas.

8. ¿El confort de la iglesia del caserío Mollepamba es?

Tabla N° 14.

Confort de la iglesia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelente	1	1%
Regular	27	27%
Malo	72	72%
TOTAL	100	100%

Fuente: Encuesta a los fieles del caserío Mollepamba

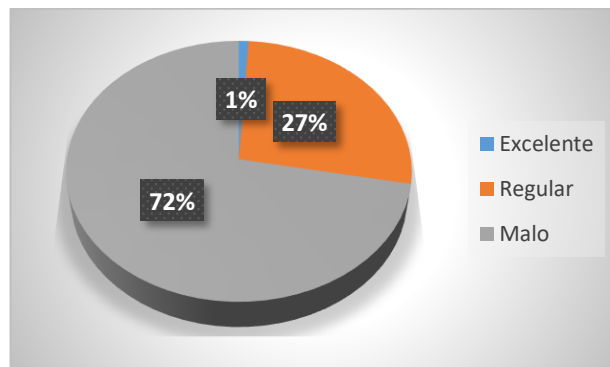


Gráfico N° 12. Confort de la iglesia

Fuente: Encuesta a los fieles del caserío Mollepamba

Análisis e interpretación

En el estudio realizado el 1% informo que el confort de la iglesia del caserío Mollepamba es excelente, mientras que la gran mayoría menciona que el confort es malo y se observa varias falencias con respecto al diseño interior.

9. ¿Colaboraría en algún aspecto para la remodelación de los espacios interiores de la iglesia del caserío Mollepamba?

Tabla N° 15.

Remodelación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	52	52%
No	48	48%
TOTAL	100	100%

Fuente: Encuesta a los fieles del caserío Mollepamba

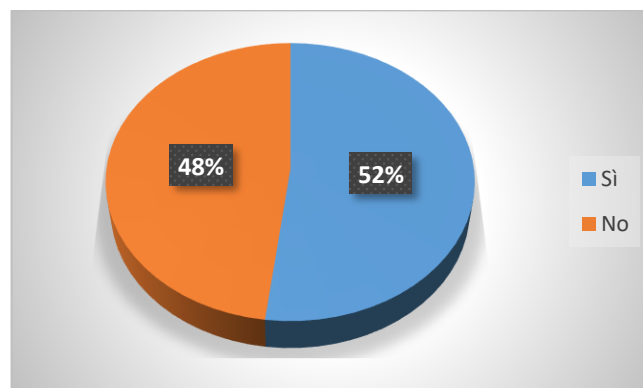


Gráfico N° 13. Remodelación

Fuente: Encuesta a los fieles del caserío Mollepamba

Análisis e interpretación

Un gran porcentaje de las personas informan que, si colaborarían para la remodelación de los espacios interiores de la iglesia del caserío Mollepamba, debido que quieren ver una nueva imagen dentro de la misma.

10. ¿Cree usted que con el rediseño existirá un incremento de fieles en la iglesia del caserío Mollepamba?

Tabla N° 16.

Rediseño

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	82	82%
No	18	18%
TOTAL	100	100%

Fuente: Encuesta a los fieles del caserío Mollepamba

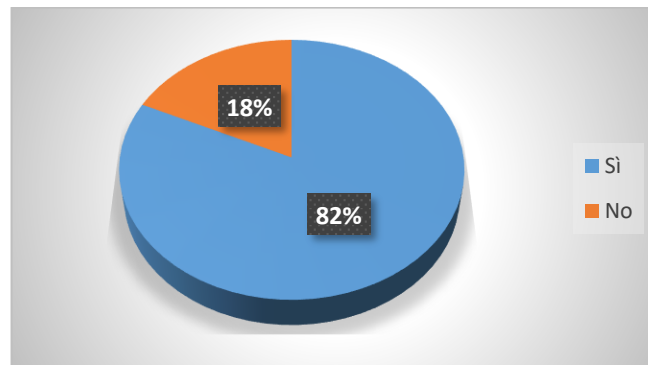


Gráfico N° 14. Rediseño

Fuente: Encuesta a los fieles del caserío Mollepamba

Análisis e interpretación

En la encuesta realizada el 82% cree que con el rediseño de la iglesia del caserío Mollepamba, existirá un incremento de fieles, los mismos que realizarán actividades religiosas.

CAPÍTULO IV

DISEÑO

4.1 Memoria descriptiva y justificativa

4.1.1 Objeto del proyecto

La presente investigación tiene como objetivo mejorar el confort en los fieles de la iglesia del caserío Mollepamba parroquia Picaihua cantón Ambato, cabe recalcar que la misma, en un inicio se realizó sin ninguna planificación, en donde se apreciaba las siguientes falencias, una circulación inadecuada, espacios en mal estado, escasa iluminación entre otros.

Para esta investigación se basó en una observación minuciosa de cada área de la iglesia del caserío, aplicando técnicas de recepción de datos como la entrevista y la encuesta a un número determinado de personas, lo cual sirvió para determinar las falencias que existen en el espacio interior.

Luego de observar, analizar e investigar el espacio interior de la iglesia, se vio en la necesidad de intervenir en el espacio de manera correcta y respaldada en las normativas del plan de ordenamiento territorial de Ambato y principios del diseño, satisfaciendo así las necesidades que presenta el templo.

4.1.2 Objetivos

4.1.2.1 Objetivo General

- Determinar los espacios interiores de la iglesia, y su influencia en el confort de los fieles del Caserío Mollepamba parroquia Picaihua cantón Ambato.

4.1.2.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el estado actual de la iglesia para determinar sus falencias.
- Analizar el nivel de confort que tienen los fieles para concentrarse en sus actividades religiosas.
- Proponer una propuesta de diseño de los espacios interiores de la iglesia, para elevar el confort en los fieles.

4.2 Antecedentes y referencias

En el cantón Ambato, al Sureste de la ciudad a 7 Km del centro de la urbe se encuentra la parroquia Picaihua; en este sector la mayoría de sus habitantes se dedican a la agricultura y manufactura del cuero.

Los límites de la Parroquia son; al norte la parroquia Izamba, al sur la parroquia Totoras, al este la parroquia Salasaca el Rosario y Chiquicha del cantón Pelileo, y al oeste Izamba. Su clima varía entre templado y frío.

La Parroquia posee catorce caseríos, entre los cuales se encuentra inmerso el caserío Mollepamba, en el que se realizó el estudio. Con los siguientes límites al Norte el caserío Calicanto, al sur la parroquia Totoras, al este las parroquias de Salasaca y el Rosario, y al oeste el caserío 10 de Agosto.

El caserío Mollepamba en los últimos años se ha observado un creciente proceso de afloramiento freático, es un sector agrícola que tiene un gran reconocimiento a nivel parroquial, gracias a la producción de quinoa, y en el ámbito turístico el gobierno autónomo descentralizado de la parroquia de Picaihua tiene contemplado el proyecto de un paradero turístico para la localidad por medio de pescas deportivas.

Sus festividades se realizan en el mes de agosto en honor a San Jacinto, patrono de la localidad, al cual acude gran cantidad de turistas, tanto a degustar de sus platos típicos como de los programas que se ejecutan en los días de fiesta.

4.2.1 Contextualización

Como se observó desde un inicio la deficiencia que tenía el espacio interior, podemos citar las siguientes carencias: la fachada se encuentra deteriorada donde posee un balcón inaccesible, el espacio interior se ve reducido ya que existen varias barreras arquitectónicas que impiden una circulación adecuada, el altar se encuentra dispuesto de una manera que no permite la visualización correcta del sacerdote hacia los fieles, además no posee una sacristía que es de vital importancia para la iglesia, al mismo tiempo que la iluminación en el interior es deficiente, donde el espacio no cumple con las características mínimas de confort.

Al analizar nivel de confort de los fieles para concentrarse en sus actividades religiosas, observamos varias falencias como: no se sienten a gusto en el templo ya que el mismo no tiene una temperatura propicia para la celebración de la ceremonia, los materiales utilizados en el interior opacan la iluminación natural y artificial, el piso se encuentra en mal estado puesto que tenía grietas y un desnivel notable.

La cubierta se encuentra en una deplorable condición debido a que existen orificios en la misma y causa inconformidad al momento de la eucaristía.

Para dar solución a la problemática se realizó lo siguiente: el diseño y la correcta distribución de los espacios interiores, conjuntamente con esto se planteó la propuesta del sistema eléctrico e hidrosanitario, en tanto a la estructura interior se reforzará las columnas, para poder reemplazar la cubierta de zinc que se encuentra actualmente por una de hormigón; Con la contemplación de un cálculo estructural para efectuar dicho cambio.

4.2.1.1 Análisis de entorno

El lote en estudio se encuentra ubicado en la provincia de Tungurahua cantón Ambato, parroquia de Picaihua, dentro de la cual se encuentra el caserío Mollepamba la cual posee muchos recursos naturales, los moradores se dedican a agricultura, manufactura y comercio.

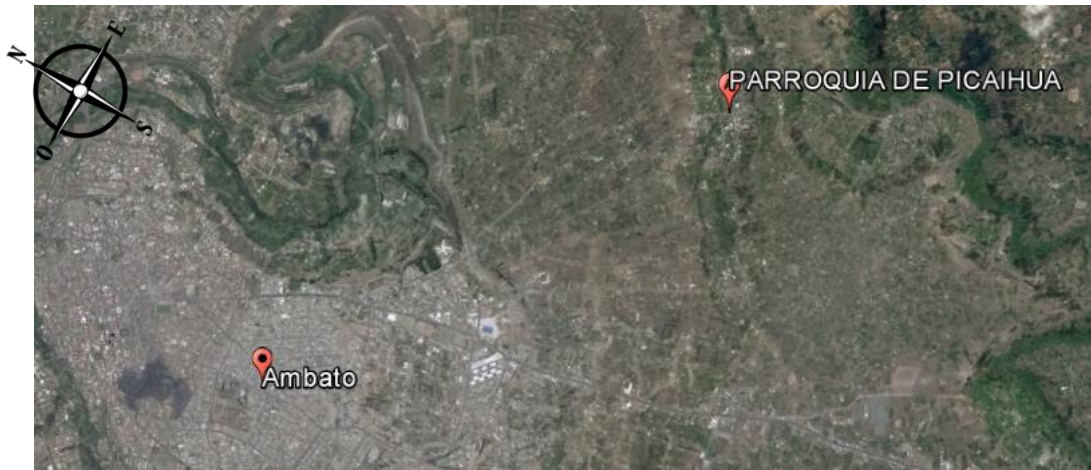


Gráfico N° 15. Parroquia de Picaihua
Fuente: Google Earth 2014

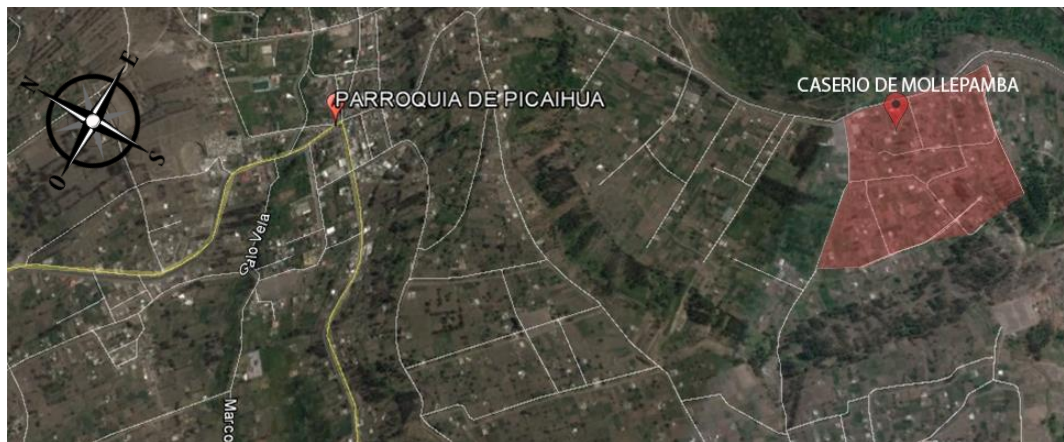


Gráfico N° 16. Caserío de Mollepamba
Fuente: Google Earth 2014



Gráfico N° 17. Lote en estudio
Fuente: Google Earth 2014

4.2.1.2 Superficie

El área del terreno en que se va a realizar el proyecto tiene una superficie de 220m², el mismo que fue adquirido por los moradores del sector conjuntamente con la diócesis del Cantón Ambato.

4.2.1.3 Forma

El lote en estudio tiene una forma rectangular ver gráfico N°17, donde la parte frontal posee una vista hacia el estadio del caserío, la parte lateral derecha colinda con las canchas múltiples, la parte lateral izquierda es adosada con la vivienda de un morador del lugar, finalmente la parte posterior está limitada por una edificación en proceso de construcción.

4.2.1.4 Topografía

Al momento de realizar el levantamiento del área de estudio se pudo observar que el lote no presenta un desnivel considerable, pero cabe recalcar que el caserío en estudio, en la vía que viene desde la parroquia Picaihua hacia el sector del rosario

tiene una pendiente notable el cual se encuentra rodeada por montañas provocando que en partes del caserío se formen valles. Así mismo al pie de las montañas existe un río llamado Pachanlica, lo cual hace que este sector sea más atractivo, y resalte su flora y fauna.

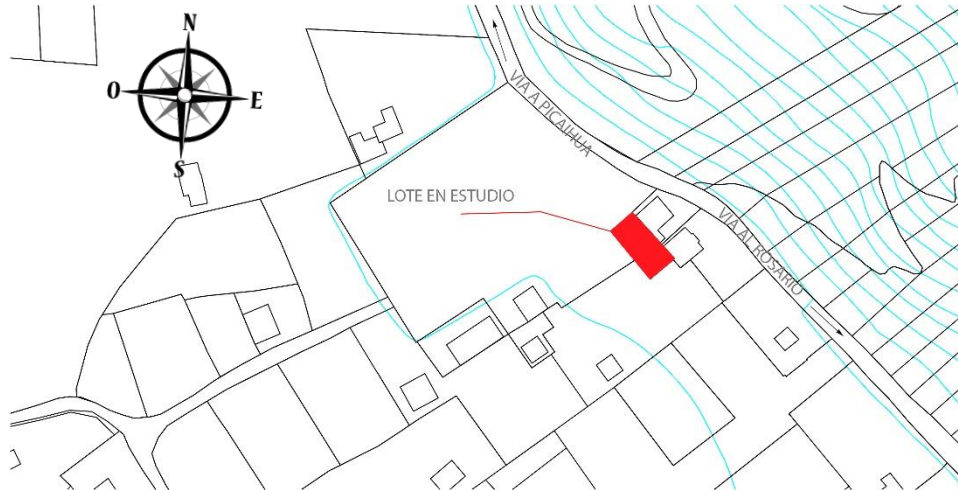


Gráfico N° 18. Lote en estudio
Fuente: Catastro de Ambato 2016



Gráfico N° 19. Río Pachanlica
Fuente: Google Earth 2014

4.2.1.5 Análisis Urbano

4.2.1.5.1 Vialidad

El caserío posee una vía principal de acceso la cual, tiene una capa de asfalto, que viene desde la parroquia Picaihua y llega al caserío el Rosario, mientras que las vías secundarias son empedradas ver gráfico N° 21, ya que este es un lugar reconocido a nivel de la parroquia, se está contemplando realizar un mejoramiento de las vías.



Gráfico N° 20. Vías principales y secundarias
Fuente: Google Earth 2014



Gráfico N° 21. Vía al Caserío Mollepamba
Fuente: Fotografía 2016



Gráfico N° 22. Vía al Caserío Mollepamba
Fuente: Fotografía 2016

4.2.1.5.2 Equipamiento Urbano

Su extensión territorial es de 42.800 m². Los lugares más representativos del caserío son: el estadio, la ex escuela, las canchas de uso múltiple y la iglesia. Esta última tiene un valor simbólico para los fieles católicos, abre sus puertas los días sábados y domingos y especialmente los días de fiestas religiosas; fue fundada el 20 de Julio de 1992 con un área de 220 m² la misma que produce incomodidad al momento de realizar la ceremonia religiosa. Por este motivo me he planteado un rediseño del espacio interior para así alcanzar el confort en los fieles.

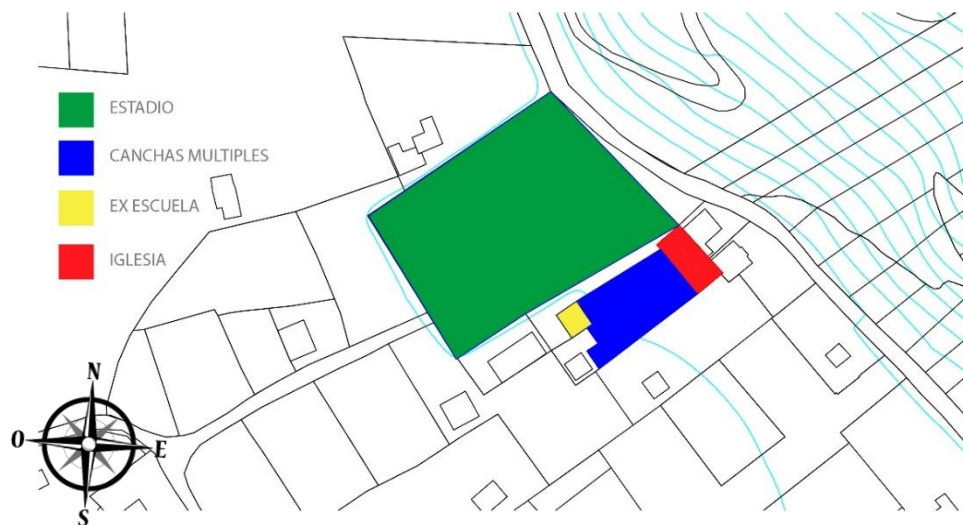


Gráfico N° 23. Equipamiento urbano
Fuente: Catastro de Ambato 2015

4.2.1.5.3 Transporte

Existen dos líneas de buses que pasan por el sector, la primera tiene un recorrido directo desde el centro de la ciudad hasta el caserío, la segunda línea que pasa por la vía principal de acceso la cual llega al sector del Rosario, además de esto se puede acceder mediante transporte privado.



Gráfico N° 24. Vía al Caserío Mollepamba
Fuente: Google Maps 2015

4.2.1.6 Asolamiento y Vientos

En anexos observar lámina # 1

4.2.1.7 Cuadro de Programación

En anexos observar lámina # 2

4.2.1.8 Estado Actual de la edificación

En anexos observar lámina #3 #4 #5

4.2.2 Descripción del proyecto.

Con el proyecto se pretende detectar los errores existentes en los espacios interiores de la iglesia, para lo cual se realizaron entrevistas y encuestas, con el fin de obtener Detalles de los problemas existentes en la infraestructura interior y exterior de la iglesia y así proponer un diseño que dé solución a las necesidades de los fieles del caserío Mollepamba parroquia Picaihua.

Para la propuesta de diseño, se comenzó realizando un análisis del entorno, la cual consta de varios aspectos como son: Superficie, forma, Topografía, vialidad, equipamiento urbano, transporte, entre otros. Conjuntamente a esto se realizó un análisis del estado actual de la edificación mediante una inspección minuciosa.

Luego se realizó un diagrama funcional con el cual se pretende ver las áreas que son indispensables en la iglesia, para posteriormente pasar al siguiente paso el cual es la zonificación, donde queda definido el área a intervenir y proseguir con el proceso de diseño.

Una vez que se tiene definido el área se procedió a realizar la distribución interior, para consecutivamente acondicionar el espacio y decidir qué tipo de materiales se van a utilizar, tomando en cuenta las instalaciones eléctricas e hidrosanitarias, por último se realizó una visualización digital del modelo 3d donde se obtuvieron los renders de los espacios interiores y exteriores de la iglesia, para así dar una propuesta de solución a la inconformidad que tenían los fieles del caserío, la misma que ha sido aceptada por parte de los dirigentes y moradores del caserío.

4.2.2.1 Diagrama Funcional

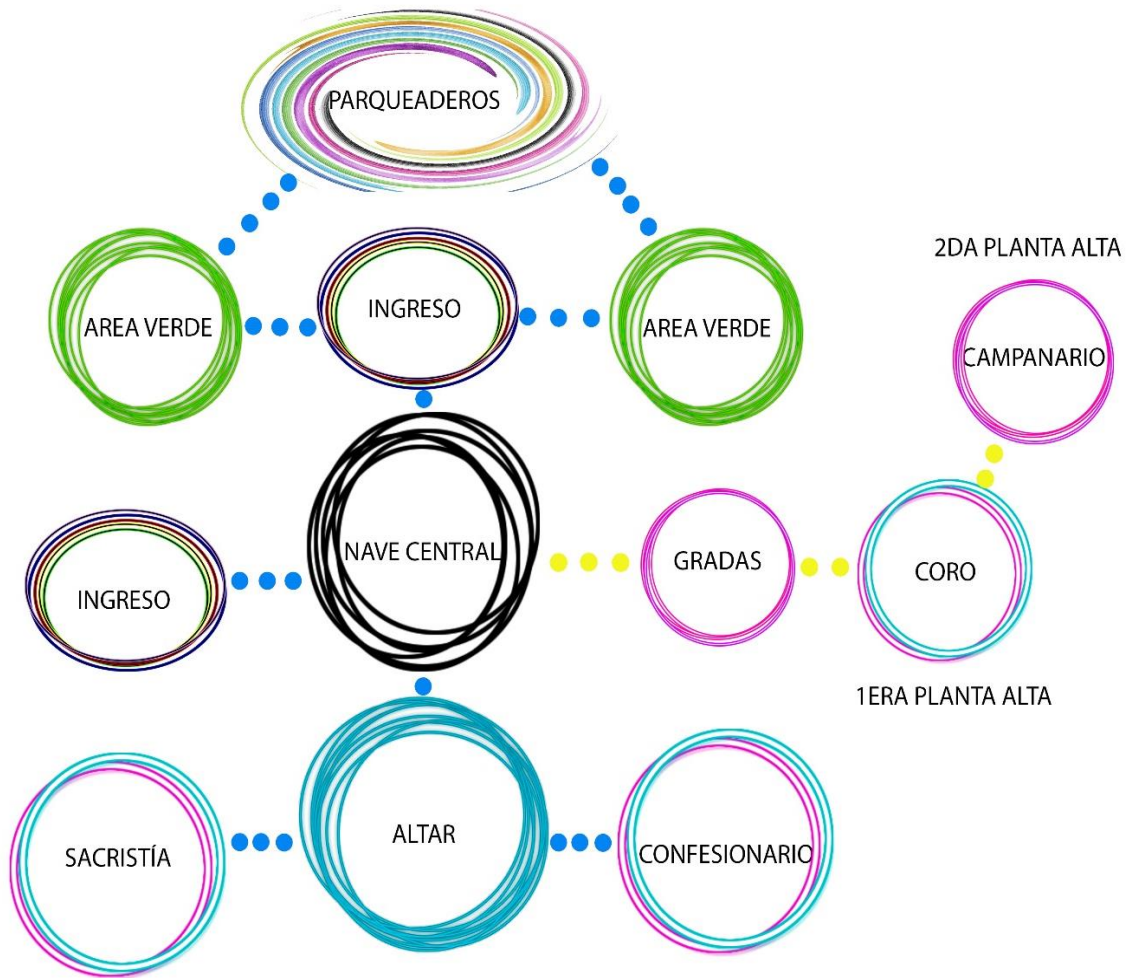
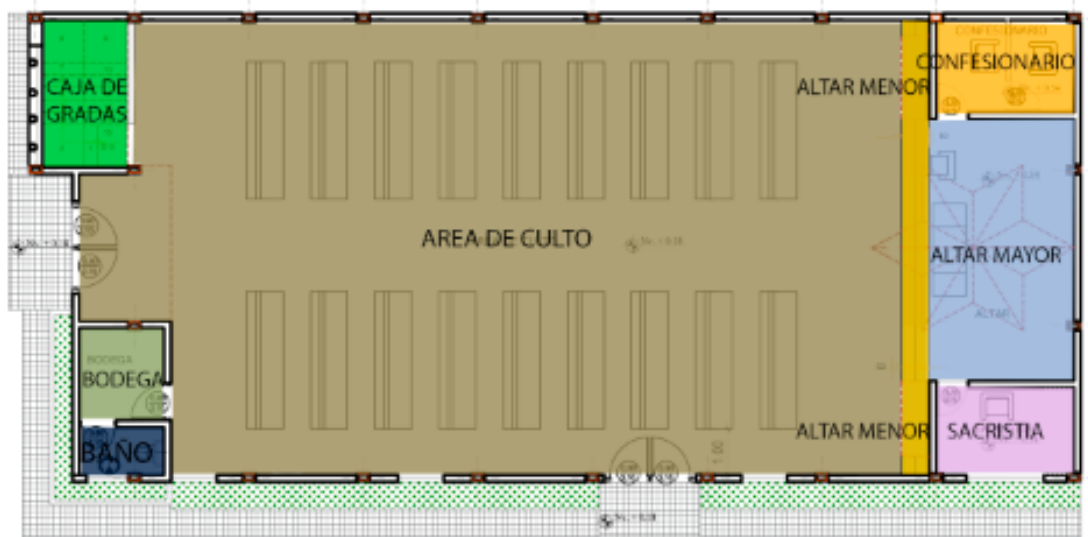


Gráfico N° 25. Diagrama funcional

4.2.2.2 Zonificación



PLANTA BAJA

Gráfico N° 26. Zonificación Planta Baja



PRIMERA PLANTA ALTA

Gráfico N° 27. Zonificación Primera planta alta

4.3 Memoria técnica

4.3.1 Memoria de materiales

En anexos Observar Lámina #7

4.3.2 Características técnicas

En anexos Observar Lámina #7

4.3.3 Normativas Marco Legal

El “Plan de Ordenamiento Territorial Ambato 20/20” en su articulado señala lo siguiente:

Art. 3. **Ámbito de Aplicación.** El plan de ordenamiento territorial de Ambato (POT-AMBATO), así como las disposiciones de la presente ordenanza que lo contiene, y de las Normas de Arquitectura y Urbanismo del Cantón Ambato, son de fuerza obligatoria general y de aplicación en todo el territorio cantonal. En consecuencia, toda intervención en el uso, ocupación, utilización y fraccionamiento del suelo que se realice en el cantón, se regirá por estas disposiciones.

Para el caso de edificios e instalaciones existentes con anterioridad a la vigencia del Plan de Ordenamiento Territorial de Ambato (POT-AMBATO), que se hallen afectados por el mismo, se aplicará lo previsto en los artículos 220 y 221 de la Ley Orgánica de Régimen Municipal.

Art. 62. **Tránsito y señalización** (referencia a NTE INENE 2 291:2000). - Esta norma establece los requisitos que deben tener los espacios físicos en áreas públicas y privadas, en zonas urbanas y suburbanas, que permitan la accesibilidad de las personas con capacidad y movilidad reducida.

Todo espacio público y privado de afluencia masiva, temporal o permanente de personas (estadios, coliseos, hoteles, hospitales, teatros, establecimientos, iglesias, etc.), deben contemplar en su diseño, los espacios vehiculares y peatonales exclusivos para personas con discapacidad y movilidad reducida, los mismos que adicionalmente deben estar señalizados horizontal y verticalmente de acuerdo con las normas NTE INEN 2 239,2 240,2 241, Y 2242

Art. 2.1.- Definiciones de usos específicos del suelo: G. Oficinas Administrativas 1: Oficinas individuales, no agrupadas en edificios de oficinas, en locales no mayores a 250 m². H. Oficinas Administrativas en General 2: oficinas de profesionales, empresas, de negocios, gubernamentales, agrupadas en edificios de oficinas o corporativos; generan tráfico vehicular con demanda de estacionamiento y vías de acceso adecuadas. (Listado de establecimientos tomado del Registro Oficial, edición especial N°4-año 2003).

Constitución de la República del Ecuador

Art. 66.- Se reconoce y garantizará a las personas:

Numeral 27: El derecho a vivir en un ambiente sano, ecológicamente equilibrado, libre de contaminación y en armonía con la naturaleza.

Art. 83.- Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley:

Numeral 6: Respetar los derechos de la naturaleza, preservar un ambiente sano y utilizar los recursos naturales de modo racional, sustentable y sostenible.

Art. 326.- El derecho al trabajo se sustenta en los siguientes principios:

Numeral 5: Toda persona tendrá derecho a desarrollar sus labores en un ambiente adecuado y propicio, que garantice su salud, integridad, seguridad, higiene y bienestar. (Constitución de la República del Ecuador, 2015)

Plan Nacional del Buen Vivir (PNBV)

Objetivo 1:

Auspiciar la igualdad, cohesión e integración social y territorial en la diversidad

Política 1.6. Reconocer y respetar las diversidades socioculturales y erradicar toda forma de discriminación, sea ésta por motivos de género, de opción sexual, étnico-culturales, políticos, económicos, religiosos, de origen, migratorios, geográficos, etéreos, de condición socioeconómica, condición de discapacidad u otros.

e. Impulsar el acceso y uso de todas formas de comunicación: visual, auditiva, sensorial, y otras que permitan la inclusión de personas con discapacidad.

Objetivo 7:

Construir y fortalecer espacios públicos, interculturales y de encuentro común.

3. Políticas y Lineamientos

Política 7.1. Garantizar a la población el derecho al acceso y al disfrute de los espacios públicos en igualdad de condiciones.

a. Eliminar barreras urbanísticas y arquitectónicas, garantizando el cumplimiento de las normas de accesibilidad al medio físico de las personas con discapacidad y movilidad reducida.

Política 7.3. Fomentar y optimizar el uso de espacios públicos para la práctica de actividades culturales, recreativas y deportivas.

a. Incrementar y mejorar espacios públicos formales y no formales para la práctica y desarrollo de actividades físicas, recreativas y culturales.

d. Generar condiciones integrales para la práctica de la actividad física y el deporte: infraestructura adecuada, escenarios deportivos, implementación deportiva, medicina del deporte, capacitación e investigación.

e. Generar condiciones integrales para la práctica, uso, difusión y creación de las actividades y producciones artísticas, que cuente con infraestructura adecuada, seguridades, capacitación e investigación.

Política 7.8. Mejorar los niveles de seguridad en los espacios públicos.

a. Implementar medidas de seguridad vial a través de la dotación de señalética especializada e infraestructura.

b. Aplicar y controlar los estándares y normas de seguridad en espacios de confluencia masiva de personas.

d. Generar y garantizar espacios seguros para la circulación de peatones y usuarios de vehículos no motorizados. (Plan de Buen Vivir, 2015)

4.4 Condiciones económicas y/o comerciales

4.4.1 Presupuesto

Tabla N° 17.

Presupuesto general iglesia del caserío Mollepamba

PRESUPUESTO GENERAL IGLESIA DEL CASERÍO MOLLEPAMBA					
ÁREA DE TERRENO: 286,62 M2			FECHA: SEPTIEMBRE 2016		
RUBRO	DESCRIPCIÓN	U	CANTIDAD	P.UNITARIO	TOTAL
MAMPOSTERÍA ENLUCIDOS Y CONTRAPISOS					
1	Contra piso H:S: f´= 180 kg/cm2	m2	18,00	10,03	180,54
2	Mampostería de ladrillo (tipo Chambo)	m2	29,53	18,06	533,31
3	Enlucido vertical interior paletado fino; incluye filos	m2	28,53	7,08	201,99
4	Enlucido Horizontal paletado	m2	242,42	12,09	2930,86
5	Masillado de losa e impermeabilizado	m2	227,62	0,97	220,79
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS					
6	Rejilla de piso 50mm	U	10	2,93	29,30
7	Llave de paso 1/2 RW o similar	U	2	5,34	10,68
8	Punto de agua potable fría 1/2"	Pto	2	31,34	62,68
9	Punto de aguas servidas PVC Desagüe D=75mm	Pto	10	50,00	500,00
10	Punto de aguas servidas PVC Desagüe D=110mm	Pto	5	13,00	65,00

11	Inodoro sencillo blanco	U	1	162,13	162,13
12	Lavamanos sencillos blanco	U	1	115,58	115,58
13	Caja de revisión 50x50cm	U	6	70,40	422,40
INSTALACIONES ELÉCTRICAS					
14	Tomacorrientes 110v	Pto	18	22,80	410,40
15	Punto Eléctrico Foco + Plafón (tipo led)	Pto	22	18,20	400,40
16	Punto Eléctrico luminaria aplique de pared (tipo led flama)	Pto	8	12,00	96,00
17	Caja Térmica de 8 breakers	U	2	38,05	76,10
CUBIERTA					
18	Cubierta de policarbonato	m2	13,4	23,00	308,20
CARPINTERÍA DE MADERA					
19	Puerta Tamborada (triplex 5mm) 0.90x2.10m	U	3	134,50	403,50
20	Puerta Tamborada con Vidrio (triple 5mm)0.90x2.40m	U	2	238,90	477,80
REVESTIMIENTO DE PISOS Y PAREDES					
21	Piso flotante laxus damasco	m2	154,81	28,00	4334,68
22	Piso Flotante Laxus Bamboo	m2	54,07	28,00	1513,96
23	Esponja Aluminizada 3mm*m2	m2	208,88	0,78	162,93
24	Adoquín decorativo camineras exteriores	m2	67,95	33,57	2281,08
25	Piso de Porcelanato para baño y bodega	m2	82,50	38,25	3155,63
26	Recubrimiento de hormigón visto (paredes interiores)	m2	148,89	5,31	790,61
27	Pintura para Hormigón Visto	m2	148,89	3,50	521,12
28	Pintura interior látex	m2	69,84	3,30	230,47
29	Recubrimiento de piedra en altar mayor	m2	20,03	32,00	640,96
30	Cerámica de pared	m2	10,08	23,70	238,90
31	Tumbado de Placas de yeso (gypsum)	m2	133,77	16,00	2140,32

ALUMINIO Y VIDRIO					
32	Mampara de vidrio arenado	m2	23,17	110,00	2548,70
33	Mampara Vidrio laminado	u	4	240,00	960,00
BAJANTES					
34	Bajantes agua lluvia PVC Desagüe D=110 mm	m	9		
LUMINARIAS					
35	Iluminación Sistema flama 2.4w led	u	8	24,00	192,00
36	Iluminación rectangular led	u	23	20,50	471,50
JARDINERÍA					
37	Tierra abonada negra	m3	12	18,84	226,08
38	Encespado	m2	220	8,98	1975,60
SUBTOTAL					31251,8

4.4.2 Financiamiento

En caso de ejecutarse el proyecto el mismo quedará a consideración de los moradores del caserío y de la Diócesis del Cantón Ambato.

4.4.3 Impacto Comercial

La obra tendrá un impacto comercial puesto que elevará la comercialización en los diferentes negocios del caserío por la gran cantidad de fieles que asistirá al templo religioso, pudiendo lograr un auge en su economía.

4.5 Diseño de producto prototipo

En anexos observar lamina #6, #7.

CAPÍTULO V

RESULTADOS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Resultados

Entre las técnicas de recolección de datos tenemos la entrevista, la misma que se aplicó al encargado de la iglesia con el propósito de conocer las funciones que desempeña el mismo, posteriormente se aplicó una encuesta a los fieles del caserío Mollepamba de la parroquia Picaihua, la misma que ayudo a determinar los aspectos relacionados a la concentración en las actividades religiosas.

Con el propósito de proponer alternativas de solución a los espacios interiores de la iglesia, se cotejó la información de varias fuentes bibliográficas como libros, revistas, folletos, páginas web, artículos relacionados al tema propuesto, mediante este análisis se puede elevar el confort en los fieles del caserío Mollepamba de la parroquia Picaihua.

Una vez obtenida la información, se procede a realizar la tabulación, análisis e interpretación de los datos. Los cuales confirmaron las falencias que tenía la iglesia como se pudo notar en la encuesta una gran cantidad de fieles mencionaba que los espacios interiores son reducidos y no se sienten confortables al momento de realizarse la eucaristía.

Otro porcentaje de fieles indicaban que la estructura interna y externa se encuentra en mal estado lo cual preocupaba a los dirigentes y moradores del caserío, ya que una parte de los mismos asistían a las ceremonias religiosas los sábados y domingos y creen que es necesario e indispensable un rediseño de la iglesia.

5.2 Conclusiones

- El estudio de intervención de los espacios interiores de la iglesia del caserío Mollepamba y el confort de los fieles de la parroquia Picaihua, se considera importante, puesto que se encuentra dirigido a satisfacer las necesidades de los fieles que asisten a la iglesia.
- El rediseño de los espacios interiores de la iglesia del caserío Mollepamba de la Parroquia Picaihua, permitirá tener un adecuado confort en los fieles que acuden constantemente al templo, debido que se contará con espacios amplios con el fin de obtener una mejor circulación.
- Mediante la utilización de varios recursos se ha diseñado una propuesta para los espacios interiores de la iglesia del caserío, con el propósito de obtener una circulación interna adecuada, para que los fieles de la iglesia del caserío Mollepamba se movilicen con facilidad.

5.3 Recomendaciones

- Realizar un estudio profundo de las instalaciones eléctricas, sanitarias y estructurales de la iglesia del caserío Mollepamba, con el fin de proponer alternativas de solución para satisfacer las necesidades de los fieles que asisten a la iglesia.
- Se propone el rediseño de los espacios interiores de la iglesia del caserío Mollepamba de la Parroquia Picaihua, con el propósito de tener un adecuado confort en los fieles que acuden constantemente al templo.
- Es recomendable en un futuro rediseñar los espacios interiores de la iglesia del caserío, para obtener un mejor confort en los fieles.

CAPÍTULO VI

MANUFACTURA

6.1 Condiciones económicas y sociales

Si se ejecutara el proyecto, este tendrá un gran impacto en los moradores y visitantes del barrio, ya que la obra elevará la imagen del caserío y mejorará el confort en la iglesia, con esto los fieles se sentirán a gusto en sus actividades religiosas.

En cuanto a la economía del caserío, el Gobierno autónomo descentralizado de la Parroquia Picaihua tiene contemplado varios proyectos turísticos, con los cuales se pretende elevar su productividad.

6.1.1 Presupuesto

Tabla N° 18.

Presupuesto general iglesia del caserío Mollepamba

PRESUPUESTO GENERAL IGLESIA DEL CASERÍO MOLLEPAMBA					
ÁREA DE TERRENO: 286,62 M2			FECHA: SEPTIEMBRE 2016		
RUBRO	DESCRIPCIÓN	U	CANTIDAD	P.UNITARIO	TOTAL
MAMPOSTERÍA ENLUCIDOS Y CONTRAPISOS					
1	Contrapiso H:S: f´= 180 kg/cm2	m2	18,00	10,03	180,54
2	Mampostería de ladrillo (tipo Chambo)	m2	29,53	18,06	533,31
3	Enlucido vertical interior paletado fino; incluye filos	m2	28,53	7,08	201,99
4	Enlucido Horizontal paletado	m2	242,42	12,09	2930,86
5	Masillado de losa e impermeabilizado	m2	227,62	0,97	220,79
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS					
6	Rejilla de piso 50mm	U	10	2,93	29,30
7	Llave de paso 1/2 RW o similar	U	2	5,34	10,68
8	Punto de agua potable fria 1/2"	Pto	2	31,34	62,68
9	Punto de aguas servidas PVC Desagüe D=75mm	Pto	10	50,00	500,00
10	Punto de aguas servidas PVC Desagüe D=110mm	Pto	5	13,00	65,00
11	Inodoro sencillo blanco	U	1	162,13	162,13
12	Lavamanos sencillos blanco	U	1	115,58	115,58
13	Caja de revisión 50x50cm	U	6	70,40	422,40

INSTALACIONES ELÉCTRICAS					
14	Tomacorrientes 110v	Pto	18	22,80	410,40
15	Punto Eléctrico Foco + Plafón (tipo led)	Pto	22	18,20	400,40
16	Punto Eléctrico luminaria aplique de pared (tipo led flama)	Pto	8	12,00	96,00
17	Caja Térmica de 8 breakers	U	2	38,05	76,10
CUBIERTA					
18	Cubierta de policarbonato	m2	13,40	23,00	308,20
CARPINTERÍA DE MADERA					
19	Puerta Tamborada (triplex 5mm) 0.90x2.10m	U	3	134,50	403,50
20	Puerta Tamborada con Vidrio (triple 5mm)0.90x2.40m	U	2	238,90	477,80
REVESTIMIENTO DE PISOS Y PAREDES					
21	Pisos flotantes laxus damasco	m2	154,81	28,00	4334,68
22	Piso Flotante Laxus Bamboo	m2	54,07	28,00	1513,96
23	Esponja Aluminizada 3mm*m2	m2	208,88	0,78	162,93
24	Adoquín decorativo camineras exteriores	m2	67,95	33,57	2281,08
25	Piso de Porcelanato para baño y bodega	m2	82,50	38,25	3155,63
26	Recubrimiento de hormigón visto (paredes interiores)	m2	148,89	5,31	790,61
27	Pintura para Hormigón Visto	m2	148,89	3,50	521,12
28	Pintura interior látex	m2	69,84	3,30	230,47
29	Recubrimiento de piedra en altar mayor	m2	20,03	32,00	640,96
30	Cerámica de pared	m2	10,08	23,70	238,90
31	tumbado de panel de yeso (Gypsum)	m2	133,77	16,00	2140,32
ALUMINIO Y VIDRIO					
32	Mampara de vidrio arenado	m2	23,17	110,00	2548,70
33	Mampara Vidrio laminado	u	4,00	240,00	960,00

34	ventanas de Vidrio Catedral	m2	7,19	67,62	486,19
35	Pasamanos de acero inoxidable	ml	9,10	85,00	773,50
LUMINARIAS					
36	Iluminación Sistema flama 2.4w led	u	8	24,00	192,00
37	Iluminación rectangular led	u	23	20,50	471,50
JARDINERÍA					
38	Tierra abonada negra	m3	12	18,84	226,08
39	Encespado	m2	220	8,98	1975,60
40	Imprevistos				2000,00
SUBTOTAL					33251,87
14% IVA					4655,26
TOTAL					37907,14

6.1.2 Financiamiento

Para el financiamiento de la construcción a futuro se realizará mediante la gestión de los directivos del caserío, tanto a empresas públicas o privadas, además de la colaboración de los moradores del caserío mediante mingas según las encuestas realizadas, las mismas que harán realidad el proyecto planteado.

6.1.3 Impacto social

Promoveremos e incentivaremos la recuperación y restauración de la iglesia, donde puedan acudir los fieles del caserío a sus actividades religiosas, de tal manera que se encuentren en un espacio digno y confortable, logrando con esto mejorar la calidad de vida de la población.

CAPÍTULO VII

7.1 Bibliografía

- Branden, N. (2010). *La autoestima de la mujer*. Madrid: Espasa libros.
- Constitución de la Republica del Ecuador. (2015). *Registro oficial*. Quito.
- Garrett, J. L. (2006). *Teología sistemática*. Colombia: Dewey.
- Guzmán, A. (2012). *Distribución en planta*. México: Pearson.
- Icart Isern, M. T., Fuentelsaz Gallego, C., & Pulpón Segura, A. M. (2006). *“Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina”*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Macri, M., Chain, D., Lostri, A., & Álvarez, F. (2010). *Reconquista*. Buenos Aires: Ministerio de Desarrollo Urbano.
- Meza Alvarez, A. D. (2010). *“Diseño interior y ampliación del jardín de infantes Gabriela Mistral para pasara a ser centro de educación inicial en el sector de la Kennedy 3ra etapa”*. Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Morales, I. d. (2000). *“Introducción a la arquitectura”*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya.
- Moreno, D. M., Peñacoba, C., & Araujo, V. (2010). *Ergonomía y Psicosociología*. Madrid: UGT.
- Moyano, C. (2013). *“Espacios interiores para la salud caso clínica Santa Ana”*. Cuenca: Universidad del Azuay.
- Pesántes Moyano, M. P. (2012). *“Confort térmico en el área social de una vivienda unifamiliar”*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Plan de Buen Vivir. (2015). *Objetivos*. Quito.
- Rey Martinez, F. J., & Velasco Gómez, E. (2010). *Calidad de ambientes interiores*. Madrid: Paraninfo.
- Salguero, K. (2005). *“Departamento de Arquitectura”*. El Salvador: Universidad Albert Einstein.

- Salvador, M. (2003). *"Hacia un concepto integral de calidad de vida"*. México: Universidad Jaume.
- Solana Martínez, L. (2011). *La percepción del confort. Análisis de los parámetros de diseño y ambientales mediante Ingeniería Kansei: Aplicación a la biblioteca de Ingeniería del Diseño*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- Tendencias. (04 de Abril de 2016). *"Que es el método cuantitativo"*. Obtenido de "Que es el método cuantitativo": <http://tendencias.com/life/que-es-el-metodo-cuantitativo/>
- Vasco, A. (2015). *Rediseño de los espacios arquitectónicos del área de enseñanza bíblica de la iglesia evangélica Dios con nosotros de la ciudad de Ambato*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

7.2 Linkografía

- Challa, B. (14 de Marzo de 2016). "*Que es el desarrollo personal*". Obtenido de El desarrollo personal: <http://www.gestion.org/recursos-humanos/liderazgo/48837/que-es-el-desarrollo-personal/>
- Cotado, I. (23 de Septiembre de 2013). "*Decorador no, diseñador de interiores*". Obtenido de <http://ivancotado.es/blog/diseno-de-interiores-interiorismo/decorador-disenador-de-interiores/>
- Cueva Tazzer, M. d. (19 de Agosto de 2014). "*El espacio y el diseño*". Obtenido de Transformación del espacio: <http://www.interiorgrafico.com/edicion/decima-segunda-edicion-septiembre-2012/el-espacio-y-el-diseno>
- Donatell, Snow, & Wilcox. (12 de Enero de 2001). "*Salud y bienestar*". Obtenido de Que es bienestar: <http://www.saludmed.com/Bienestar/Cap1/Sal-Bien.html>
- Fuentes, V. (20 de Marzo de 2014). "*Clases de arquitectura*". Obtenido de "Clases de arquitectura": http://www.academia.edu/9795313/Clases_de_arquitectura_Autoguardado
- García Ramírez, C. M. (9 de Diciembre de 2011). "*Bienestar social*". Obtenido de <https://losteletabies.wordpress.com/significado/>
- Lopategui, E. (1 de Febrero de 2001). "*Componentes del bienestar*". Obtenido de <http://www.saludmed.com/Bienestar/Cap1/Dimesion.html>
- Rioja, G. (7 de Diciembre de 2012). "*Proceso de diseño arquitectónico*". Obtenido de http://www.osi-ngo.org/IMG/pdf/Proceso_de_Disenio_Arquitectonico.pdf
- Rubio Guardado, D. A. (9 de Abril de 2013). "*Diseño de interiores*". Obtenido de El diseño de interiores y el diseñador: http://disenodeinterioresdr.blogspot.com/2013_04_01_archive.html

7.3 Entrevistas y encuestas

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



Entrevista al encargado de la iglesia del caserío Mollepamba parroquia Picaihua

Objetivo: Obtener información con respecto a los espacios interiores y al confort de los fieles de la iglesia del caserío Mollepamba.

1. ¿Qué días abre la iglesia del caserío Mollepamba?

2. ¿Los días que abre la iglesia del caserío Mollepamba existen muchos fieles?

3. ¿Considera adecuado los espacios interiores de la iglesia del caserío Mollepamba?

4. ¿El diseño interno y externo de la iglesia del caserío Mollepamba es adecuado?

5. ¿Realizan limpieza y mantenimiento frecuente de la iglesia del caserío Mollepamba?

6. ¿Cuenta con el apoyo económico de alguna institución pública o privada, para el rediseño de la iglesia del caserío Mollepamba?

7. ¿Cuánto tiempo está a cargo de la iglesia del caserío Mollepamba?

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



Encuestas aplicadas a los fieles de la iglesia del caserío Mollepamba parroquia Picaihua

Objetivo:

- Obtener información con respecto a los espacios interiores y al confort de los fieles de la iglesia del caserío Mollepamba.

Instrucciones:

- Lea determinadamente las preguntas
- Conteste de acuerdo a su criterio
- Responda todas las preguntas
- Las respuestas son personales y se guardarán absoluta reserva

1. ¿Es importante para usted las actividades religiosas?

- Sí
- No

2. ¿Con que frecuencia concurre a la iglesia del caserío Mollepamba parroquia Picaihua?

- Una vez al mes
- Una vez cada 15 días
- Una vez a la semana

3. ¿Los espacios interiores permite una circulación eficiente para los fieles del caserío Mollepamba?
 - Sí
 - No

4. ¿Considera que la estructura interna y externa de la iglesia del caserío Mollepamba se encuentran bien diseñadas?
 - Sí
 - No

5. ¿Cree usted que es conveniente el rediseño de los espacios interiores de la iglesia del caserío Mollepamba?
 - Sí
 - No

6. ¿Cómo le gustaría que sea el interior de la iglesia del caserío Mollepamba?
 - Amplio
 - Moderno
 - Cómodo
 - Todas las anteriores

7. ¿Es necesario el confort en los fieles para el desarrollo de las actividades religiosas?
 - Sí
 - No

8. ¿El confort de la iglesia del caserío Mollepamba es?
 - Excelente
 - Regular
 - Malo

9. ¿Colaboraría en algún aspecto para la remodelación de los espacios interiores de la iglesia del caserío Mollepamba?

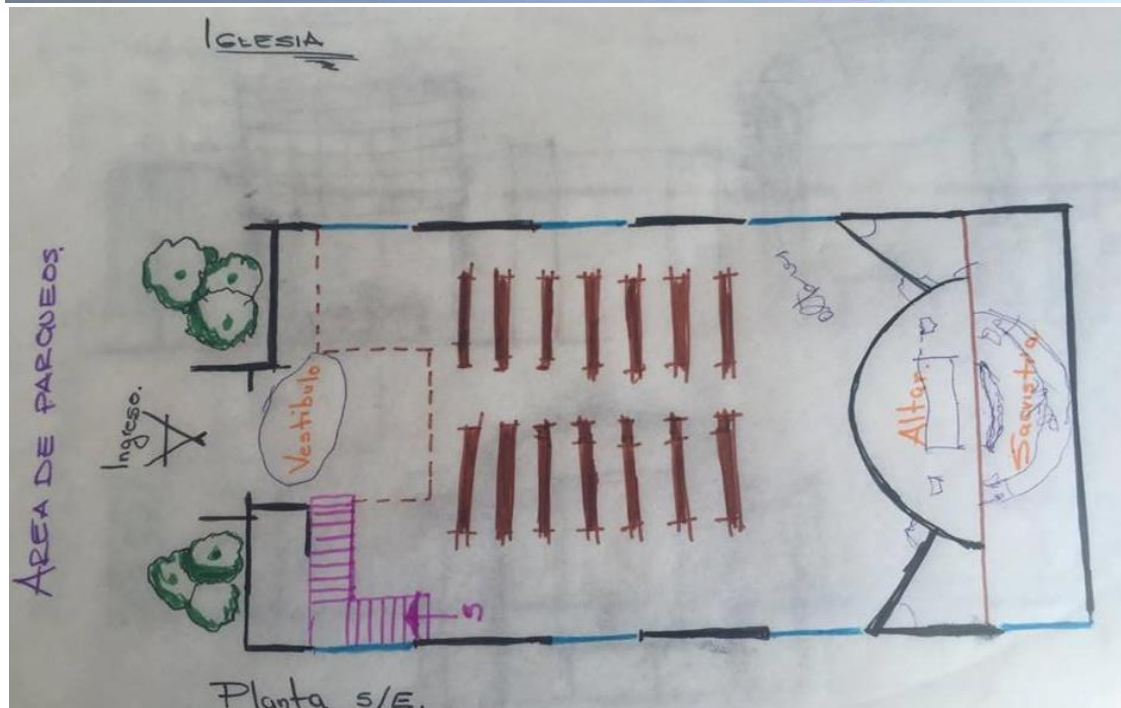
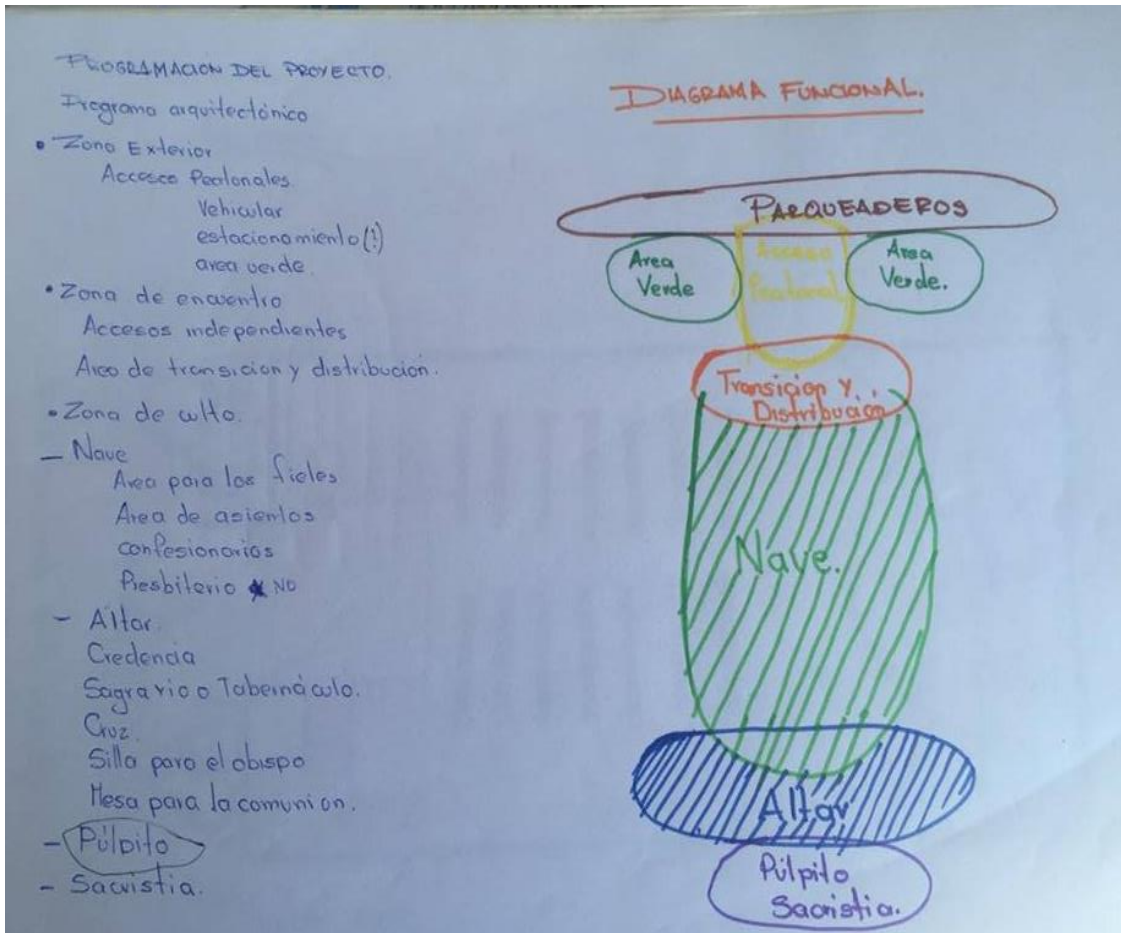
- Sí
- No

10. ¿Cree usted que con el rediseño existirá un incremento de fieles en la iglesia del caserío Mollepamba?

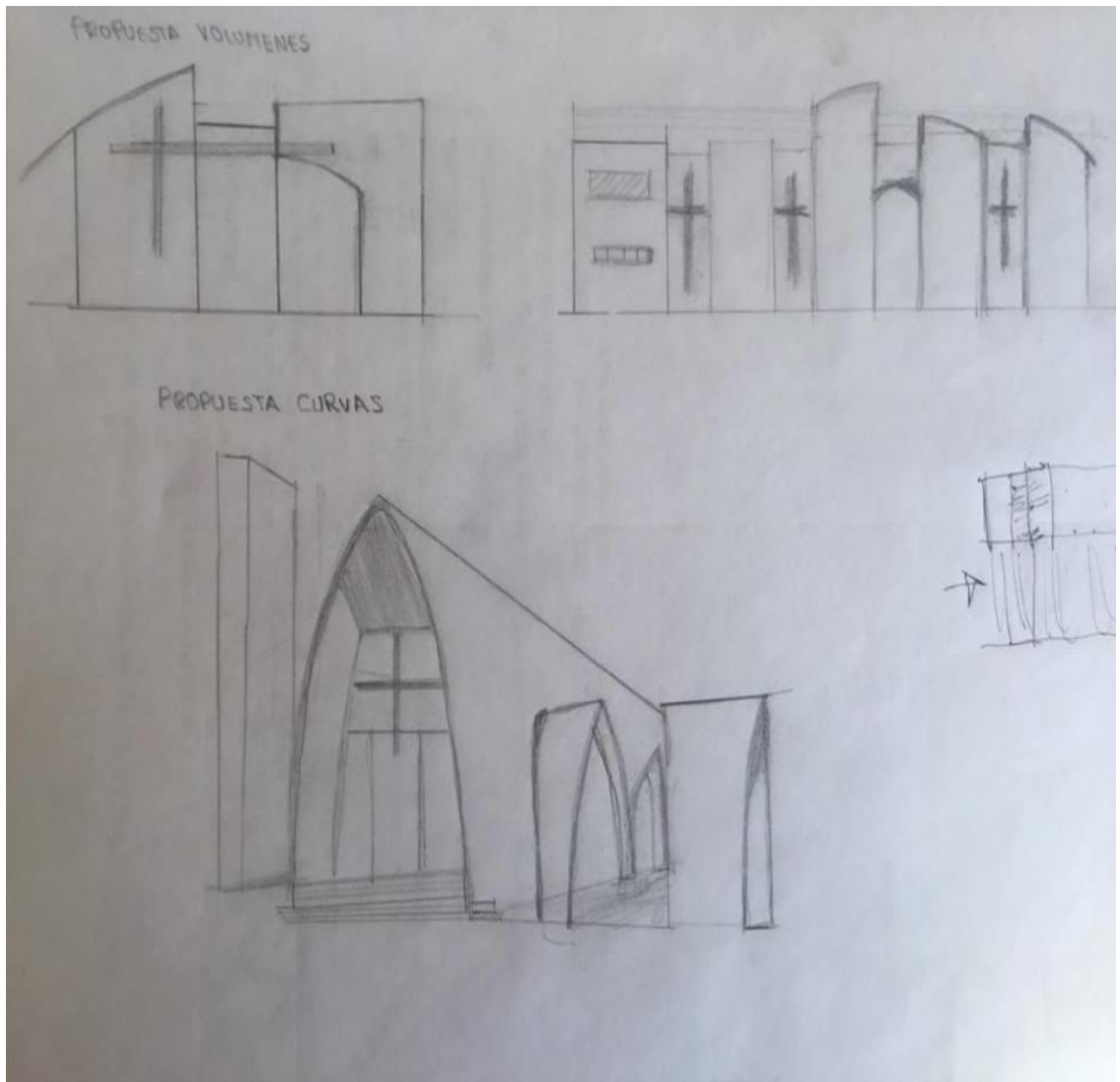
- Sí
- No

7.4 Bocetos

7.4.1 Propuesta diagrama funcional



7.4.2 Propuesta fachada



7.5 Anexos

Aplicación de la encuesta



Fieles del caserío Mollepamba



7.6 Láminas

Lámina 1 Análisis Solar y de Vientos

Lámina 2

Cuadro de Programación

Lámina 3

Planta Arquitectónica Estado Actual

Lámina 4

Fachada y Corte Estado Actual

Lámina 8

Implantación General Propuesta

Lámina 10

Plantas Arquitectónicas

Lámina 11 FACHADAS

Lámina 12

Corte A-A', Corte X-X'

Lámina 13

Corte B-B', Corte Y-Y'

Lámina 14 Instalaciones Eléctricas

Lámina 16

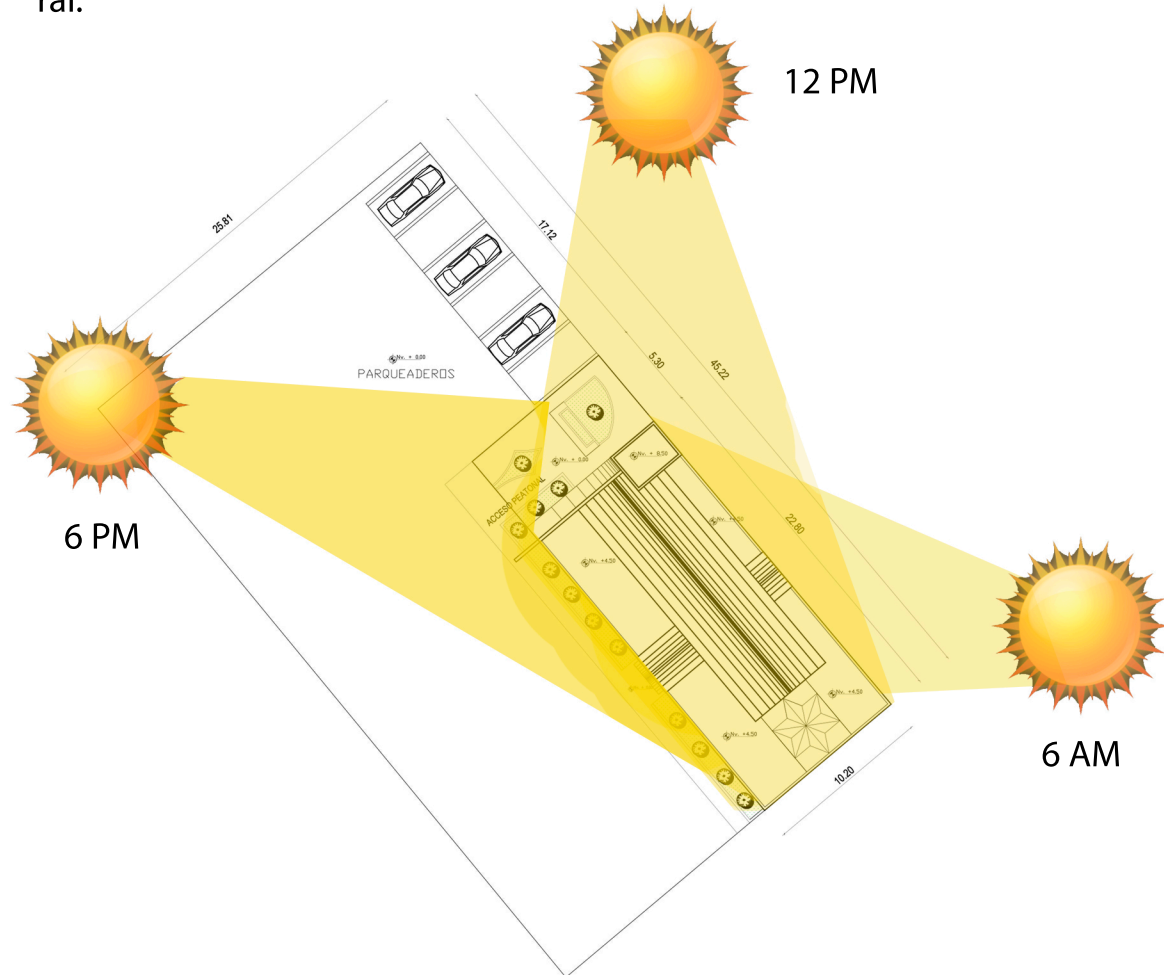
Instalaciones Hidrosanitarias

Lámina 19

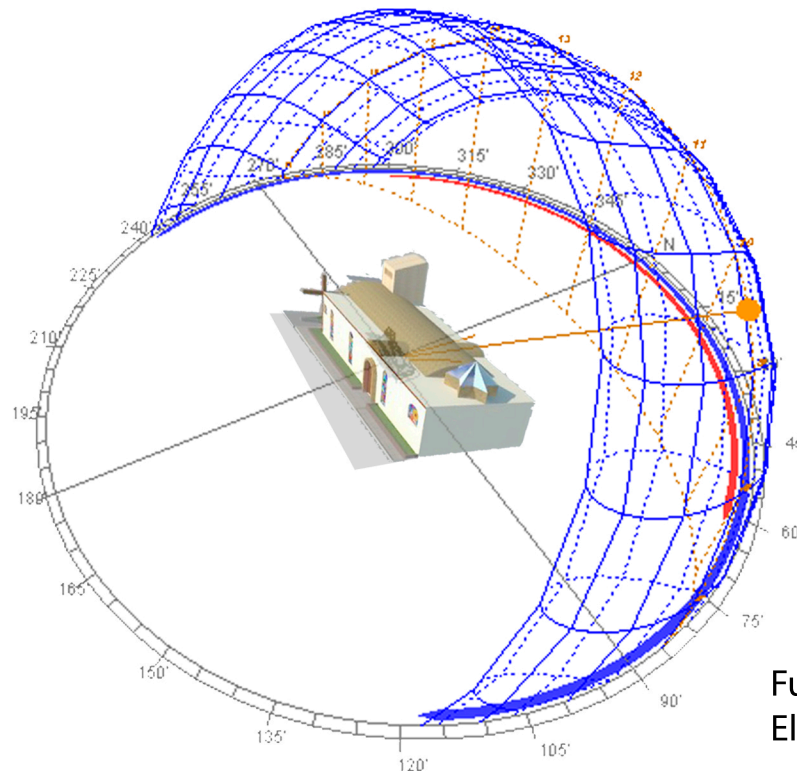
Propuesta de fachadas

ANALISIS SOLAR

En el terreno al realizar un estudio solar se llegó a las siguientes conclusiones el sol sale por la parte lateral derecha, y se oculta por la parte lateral izquierda, en la edificación es favorable este recorrido del sol ya que ilumina una parte de la fachada y toda la parte lateral izquierda de la misma, logrando así aprovechar la iluminación natural.

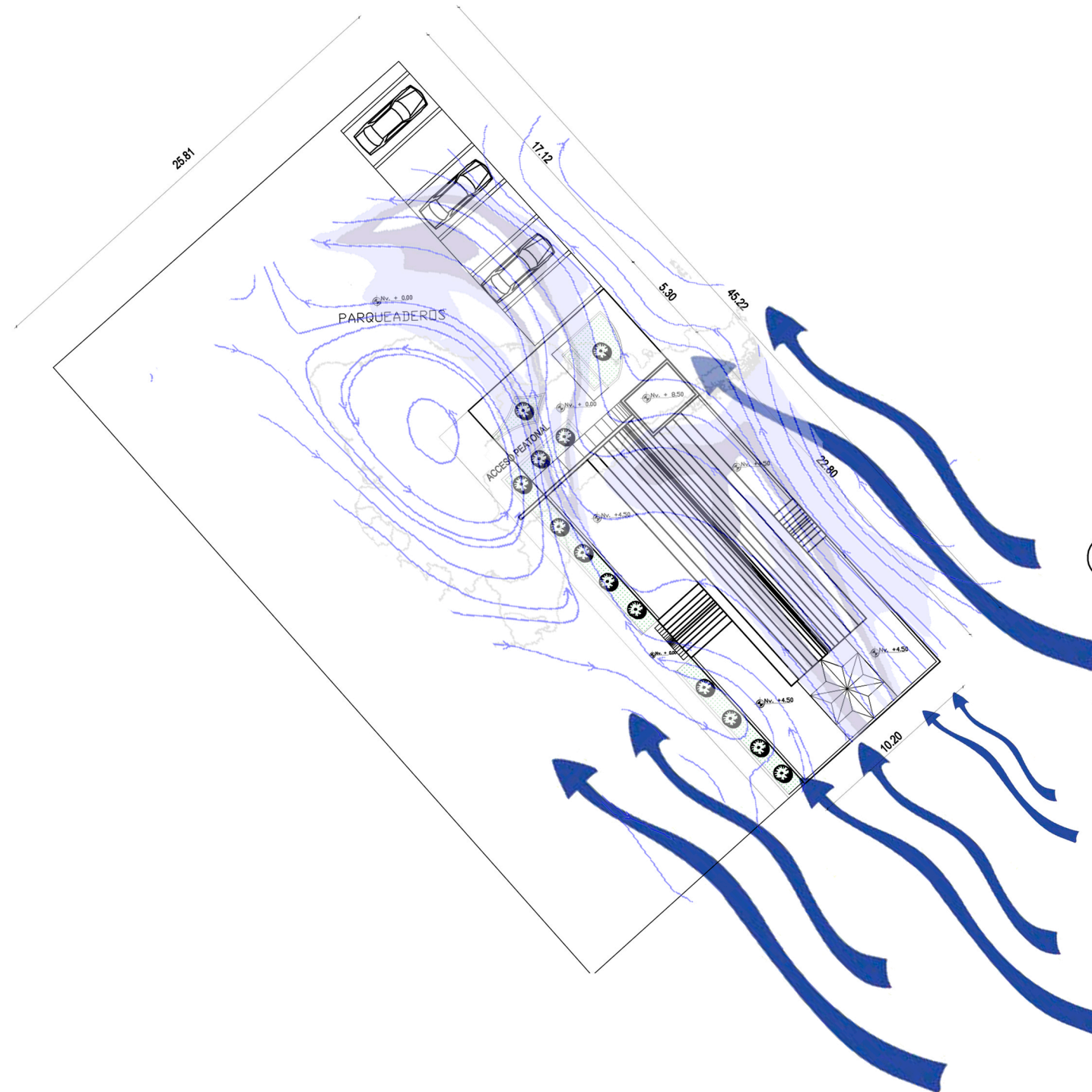


PROYECCION DE LA SOMBRA 8:00 AM

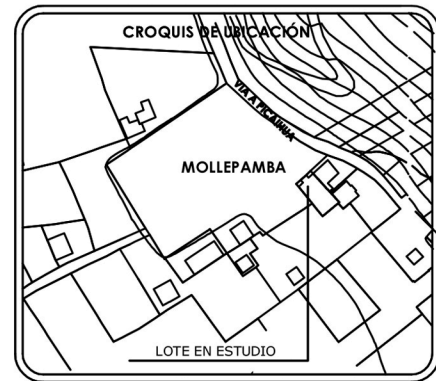


Fuente: Simulación programa ecotect
Elaborado por: Christian Moreta, (2016)

ANALISIS DE VIENTOS



Los vientos en el sector no son de gran magnitud, puesto que el caserío se encuentra rodeado de montañas, pero si existen golpes de vientos las cuales vienen en dirección de sur a norte.



INFORMACIÓN
DIRECCIÓN
PARROQUIA PICAHUA - CASERIO MOLLEPAMBA
PROYECTO:
REMODELACIÓN DE LA IGLESIA DEL CASERIO MOLLEPAMBA

PLANOS ARQUITECTONICOS
PROPIETARIO:
CASERIO MOLLEPAMBA

CONTENIDO:
ANÁLISIS SOLAR
ANÁLISIS DE VIENTOS

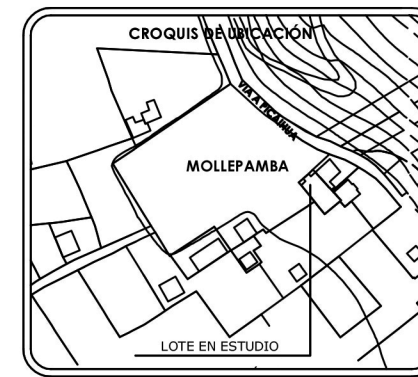
DIBUJO:
CHRISTIAN MORETA
ESCALA:
INDICADA
FECHA:
NOVIEMBRE 2016
LÁMINA:
DE 1
19

PROYECTO ARQUITECTONICO
CHRISTIAN MORETA
C.I. 180432561.9 CEL. 0992773411
EMAIL. kriz84562@gmail.com
AMBATO / ECUADOR

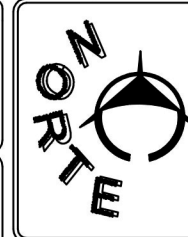
OBSERVACIONES:

CUADRO DE PROGRAMACIÓN

zona	espacio	necesidad	actividad	equipamiento móvil	niveles de confort								esquemas espaciales	características formales	características funcionales			
					luminico		ventilación		acústico		visuales					seguridad		
					natural	artificial	natural	artificial	si	no	si	no				si	no	
SOCIAL	Nave central	Tener un ambiente agradable, comodo y confortable	Lugar donde se concentran los fieles para escuchar la eucaristia	Sillas e imágenes religiosas	si necesita luz natural para el iluminar el interior por las mañanas y el día en la eucaristia	si necesita luz artificial ya que algunas dias se celebra la eucaristia por la noche	es necesario para mantener un ambiente de frescura en sitio	no es necesario ya que se encuentra en un tipo valle	x			x					plano, volumen, distanciamiento, unión, color, tamaño, textura,	Sitio donde los fieles escuchan la eucaristia y tengan una mejor vicion hacia el altar
	Altar menor	Seguro y visible desde cualquier parte de la nave central	Espacio donde se colocan las imágenes religiosas	Muebles altos	es necesario para una mejor visivildaad de las imágenes religiosas en el dia	es necesario para una mejor visivildaad de las imágenes religiosas en la noche	es necesario para mantener un ambiente de frescura	no es necesario ya que se encuentra en un tipo valle	x			x				línea, volumen, color tamaño, textura, repetición	Lugar donde los files puedan observar a sus imagenes religiosas.	
	Coro	Visibilidad hacia el altar mayor ambiente comodo	Interpretar canticos en el momento de la ceremonia	Silla e implementos de amplificacion de sonido	si necesita para el alumbramiento por la mañana para una mejor visibilidad al parroco	si necesita para el alumbramiento por la noche ya que necesitara tener visibilidad al altar y a las naves	es necesario para mantener un ambiente fresco al momnto de realizar los canticos	no es necesario ya que se encuentra en un tipo valle	x			x				línea,plano, unión, color tamaño, textura	Espacio propicio para que se pueda realizarcon normalidad los canticos	
	Campanearo	Sitio de acceso seguro sin ningun inconveninte	Tocar la campana para un aviso a los fieles qui s acerca la eucaristia	Campana	es necesario para la persona encargada de este trabajo	es necesario para la persona encargada de este trabajo ya que en las noches necesita subir las gradas	No es necesario ya que no s va a utilizar constantemente e este lugar	no es necesario ya que se encuentra en un tipo valle	x			x				color, tamaño, textura	Lugar para el aviso de la ceremonia.	
ÍNTIMA	Altar Mayor	Visibilidad a todos los fieles de la iglesia, con un ambiente agradable y comodo	celebracion de la eucaristia (representa cristo)	Credencia Sagario, cruz, silla para el parroco, ambón, campanilla, Altar	necesario e indispensable para una mJOR vision hacia los files y los objetos a su alrededor	Es necesaria ya que por las noches se puede realizar la eucaristia	es necesario para mantener un ambiente de frescura en sitio	no es necesario ya que se encuentra en un tipo valle	x			x				unión, distanciamiento, equilibrio, , color tamaño, textura, proporción	estructura consagrada al culto religioso, sobre la cual se hacen ofrendas	
	Sacristia	Tener un ambiente agradable, comodo y confortable	Espacio donde el sacerdote se cambia de vestimente para celebrar la eucaristia	Mesita de centro, silla, armario	Si es necesario para el confort del parroco al momento de vestirse	Si es necesario para el confort del parroco al momento de vestirse	es necesario para mantener un ambiente de frescura al momento del cambio de vestimenta	no es necesario ya que se encuentra en un tipo valle	x			x				color, tamaño, textura	Lugar donde se guardan las ropas y objetos necesarios para el culto y donde los sacerdotes se visten.	
	Confesionario	Espacio aislado, e intimo	Los fieles pueden confesar sus pecados	Sillas	Poco necesaria ya que esta habitacion debe poseer poca luz	Poco necesaria ya que esta habitacion debe poseer poca luz	Poco necesario ya que no s demoran en este lugar (lugar de transición)	no es necesario ya que se encuentra en un tipo valle	x			x				color, tamaño, textura	Pequeña habitacion aislado usado para el sacramento de la reconciliación en la Iglesia Católica.	



CORDENADAS
E 769441
N 9857615



INFORMACIÓN

DIRECCIÓN
PARROQUIA PICAHUJA - CASERIO MOLLEPAMBA

PROYECTO:
REMODELACIÓN DE LA IGLESIA DEL CASERIO MOLLEPAMBA

PLANOS ARQUITECTONICOS

PROPIETARIO:
CASERIO MOLLEPAMBA

CONTENIDO:
CUADRO DE PROGRAMACIÓN

DIBUJO:
CHRISTIAN MORETA

ESCALA:
INDICADA

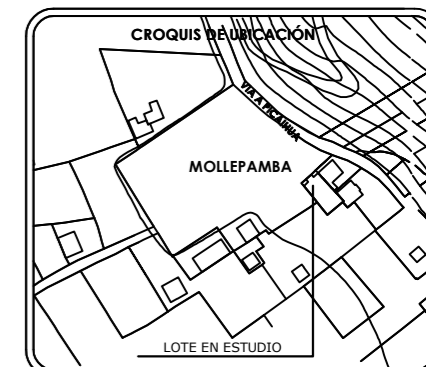
FECHA:
NOVIEMBRE 2016

LÁMINA:
DE 2
19

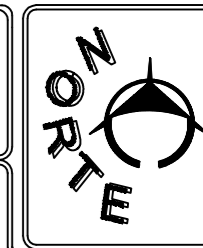
PROYECTO ARQUITECTONICO

CHRISTIAN MORETA
C.I. 180432561.9 CEL. 0992773411
EMAIL. kriz84562@gmail.com
AMBATO / ECUADOR

OBSERVACIONES:



CORDENAS
E 769441
N 9857615



INFORMACIÓN

DIRECCIÓN

PARROQUIA PICAIHUA - CASERIO MOLLEPAMBA

PROYECTO:

REMODELACIÓN DE LA IGLESIA DEL CASERIO MOLLEPAMBA

PLANOS ARQUITECTONICOS

PROPIETARIO:

CASERIO MOLLEPAMBA

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA ESTADO ACTUAL

DIBUJO:
CHRISTIAN MORETA

LÁMINA:

ESCALA:
INDICADA

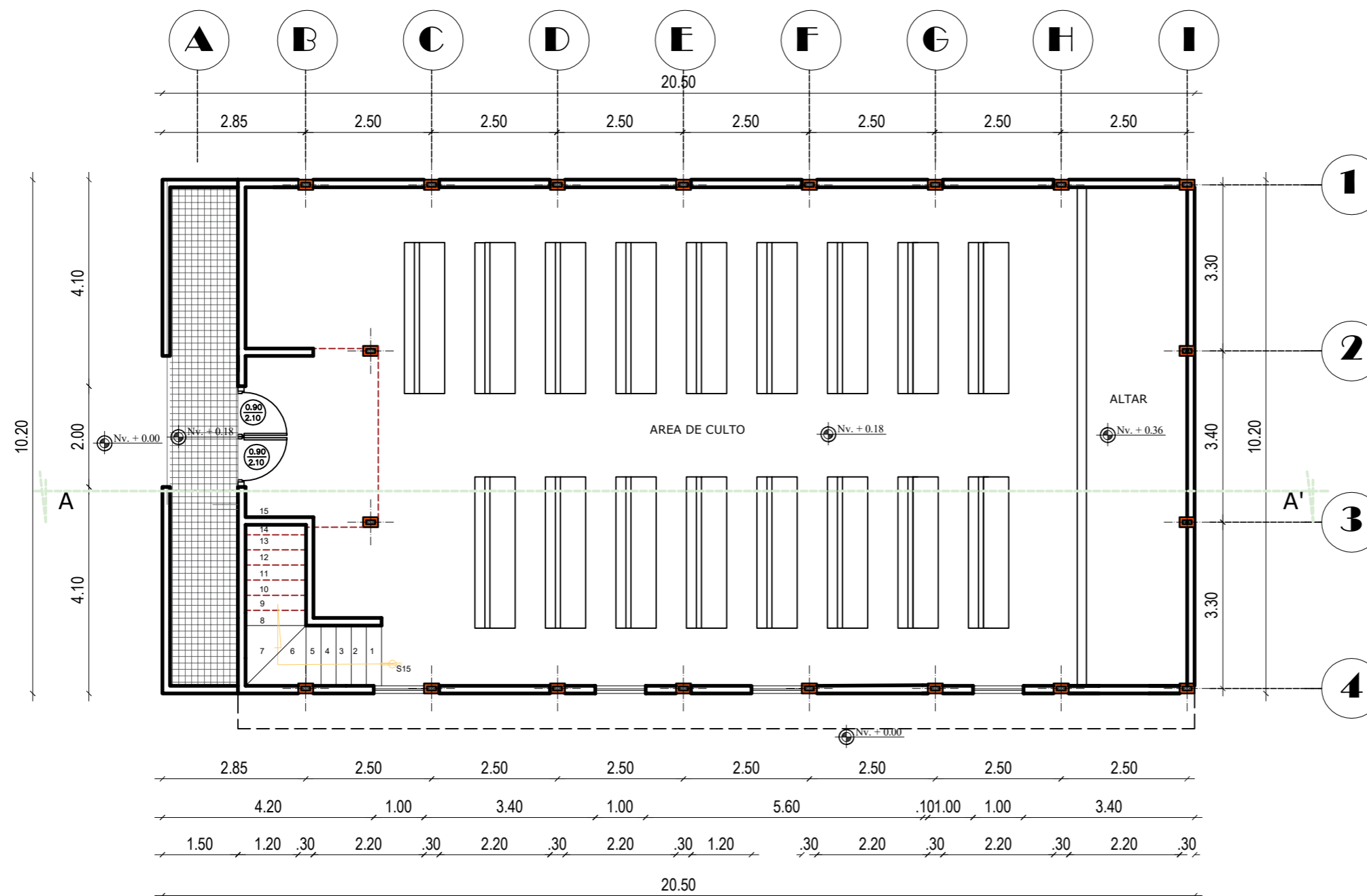
FECHA:
SEPTIEMBRE 2016

DE 3
19

PROYECTO ARQUITECTONICO

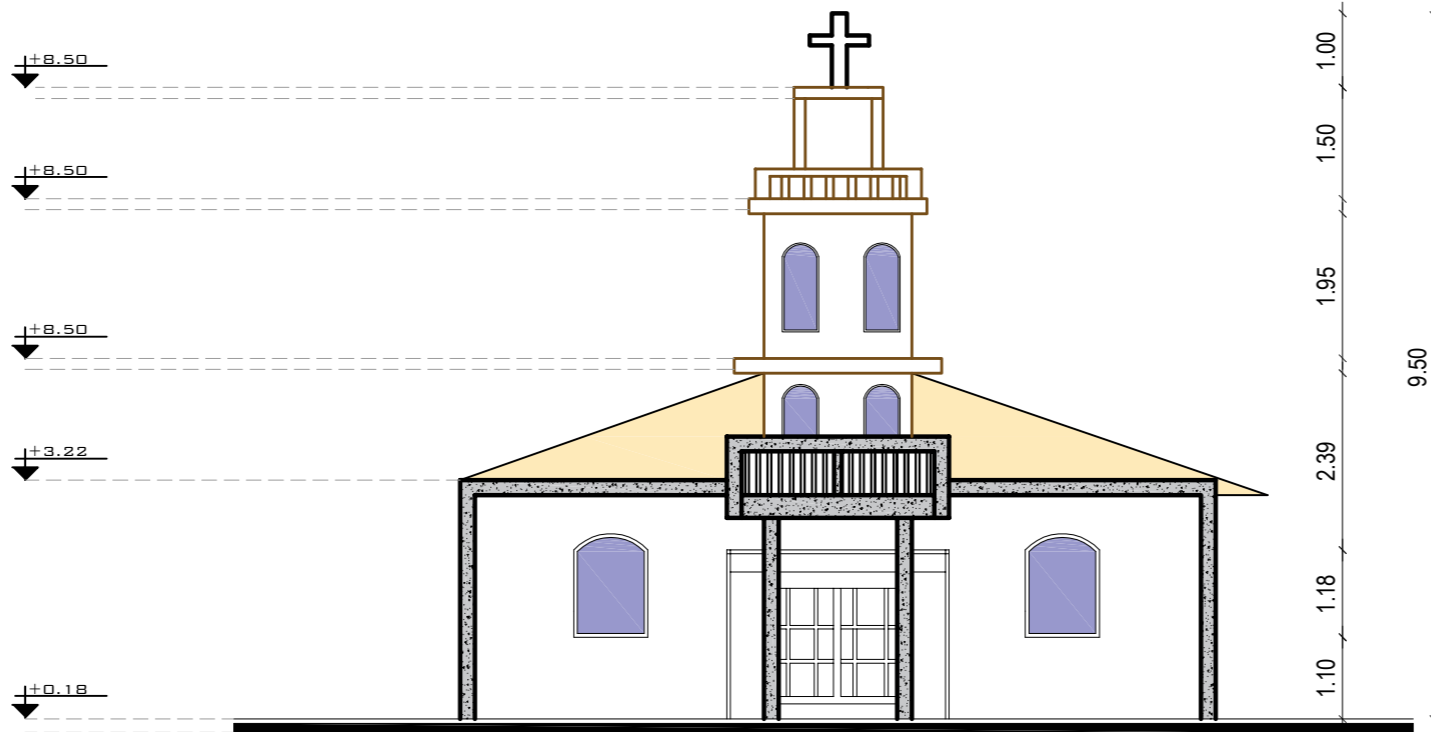
CHRISTIAN MORETA
C.I. 180432561.9 CEL. 0992773411
EMAIL. kriz84562@gmail.com
AMBATO / ECUADOR

OBSERVACIONES:



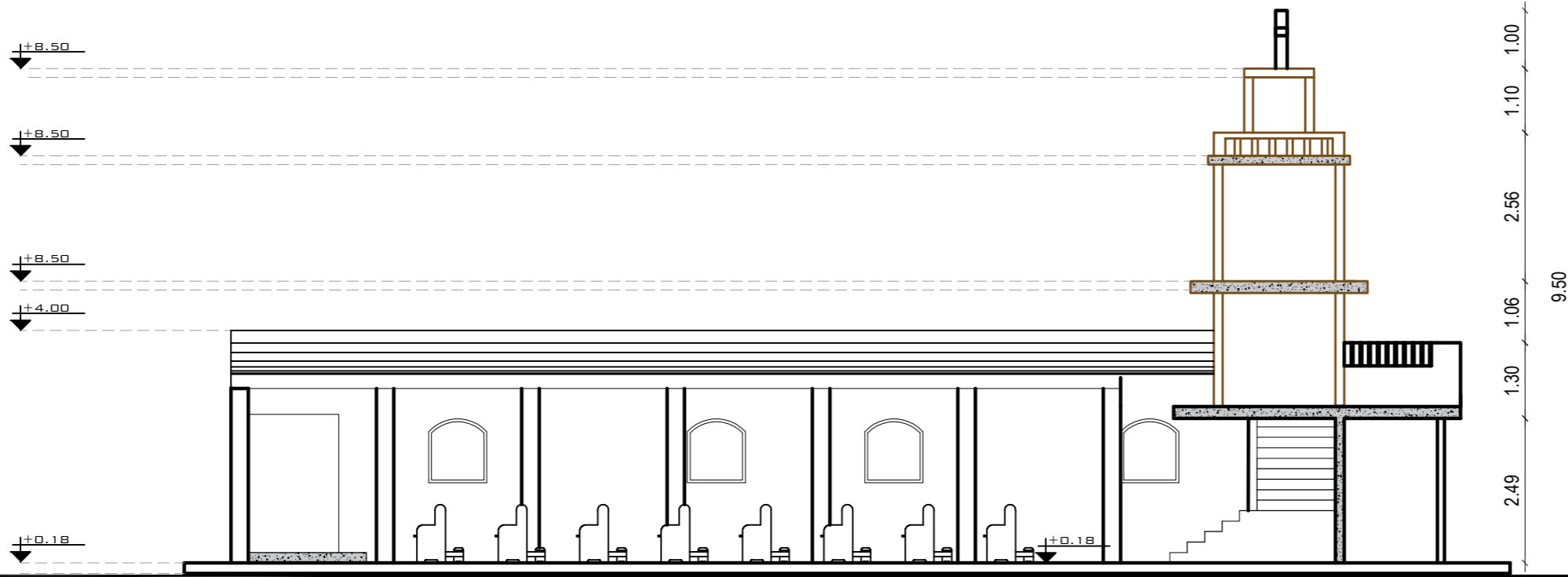
PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL

ESC: 1: 100



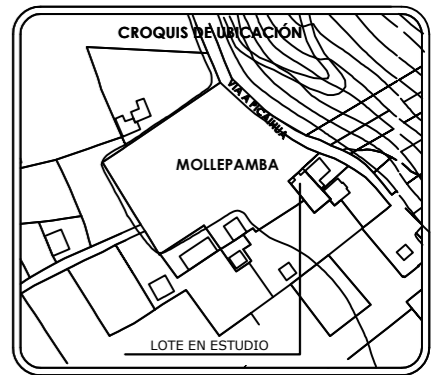
**FACHADA FRONTAL
ESTADO ACTUAL**

ESC: 1: 100



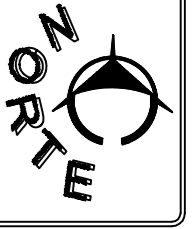
**CORTE B-B'
ESTADO ACTUAL**

ESC: 1: 100



CORDENADAS

E 769441
N 9857615



INFORMACIÓN

DIRECCIÓN

PARROQUIA PICAIHUA - CASERIO MOLLEPAMBA

PROYECTO:

REMODELACIÓN DE LA IGLESIA DEL
CASERIO MOLLEPAMBA

PLANOS ARQUITECTONICOS

PROPIETARIO:

CASERIO MOLLEPAMBA

CONTENIDO:

FACHADA ESTADO ACTUAL
CORTE AA' ESTADO ACTUAL

DIBUJO:
CHRISTIAN MORETA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
SEPTIEMBRE 2016

LÁMINA:

DE 4
19

PROYECTO ARQUITECTONICO

CHRISTIAN MORETA
C.I. 180432561.9 CEL. 0992773411
EMAIL. kriz84562@gmail.com
AMATO / ECUADOR

OBSERVACIONES:

ESTADO ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN INTERIOR Y EXTERIOR



En la imagen se puede evidenciar el cielo Razo de madera, que se encuentra deteriorada debido al desgaste que ha sufrido a través del tiempo y por causa de la humedad, ya que la misma tiene varias grietas de notable consideración.



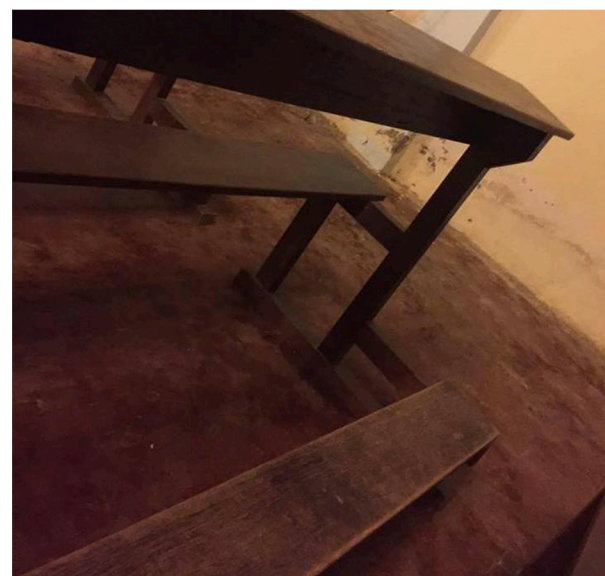
El ingreso de la iglesia es un punto a favor de la misma, ya que es por donde ingresa abundante cantidad de luz y la misma que será aprovechada a futuro, el balcón interior que existe estaba propuesto que funcionara como un coro pero no se concretó la obra.



En el grafico se puede observar una barrera arquitectónica como es una columna ubicada al ingreso del templo, lo cual no permite una circulación eficiente, donde las gradas se encuentran dispuestas de manera que existe un espacio vacío debajo el cual puede ser aprovechado de una mejor manera.



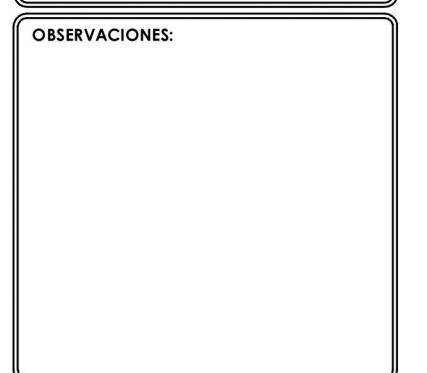
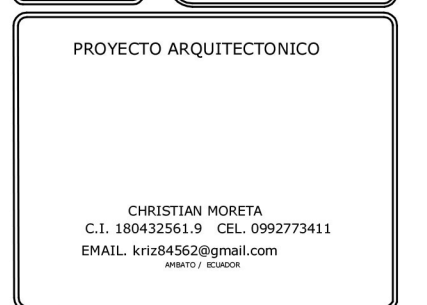
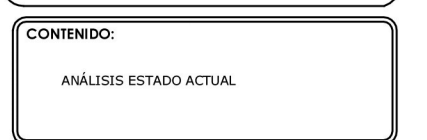
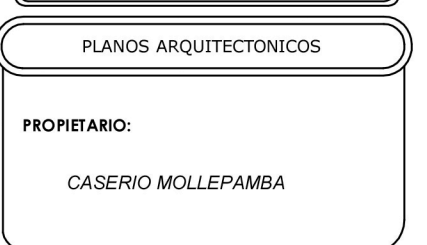
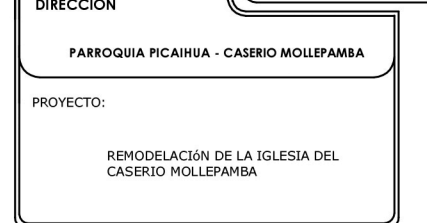
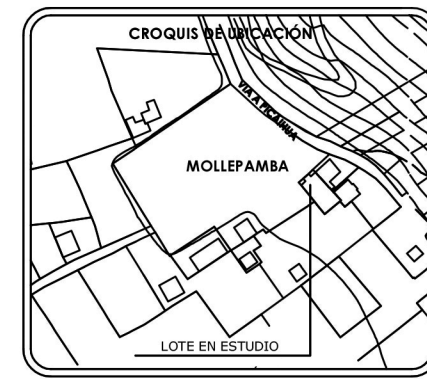
La fachada principal de la iglesia tiene cuatro ventanas las mismas que no proveen de suficiente luz al interior, además de esto existe un balcón inaccesible el mismo que es netamente decorativo y no cumple ninguna función.



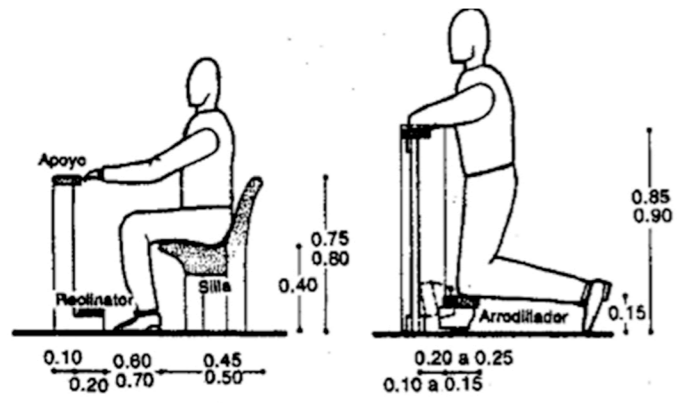
El piso que se observa en la imagen solo se encuentra enlucido, esto es lo que causa inconformidad a los fieles ya que al momento de realizar la eucaristía ellos sienten un ambiente frío, puesto que el ser humano necesita mantener una temperatura interna de aproximadamente 37 grados centígrados.



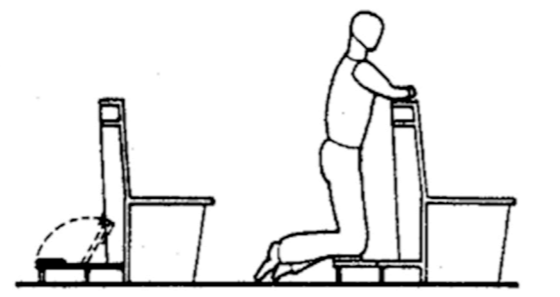
La fachada lateral derecha no se encuentra culminada, debido al bajo presupuesto que tenían al momento de construir la edificación, a este problema podemos sumarle la estructura de madera, que soporta la cubierta de zinc que se encuentra en mal estado.



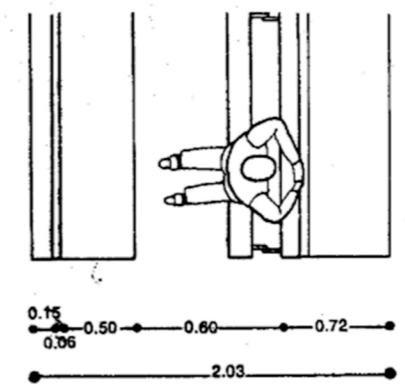
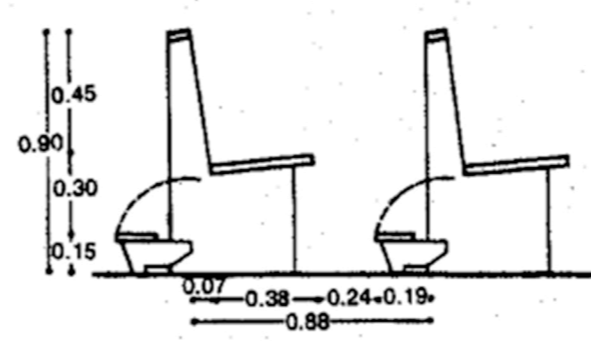
MOBILIARIO
ASIENTOS Y BANCAS



Espacios de asientos con reclinatorio

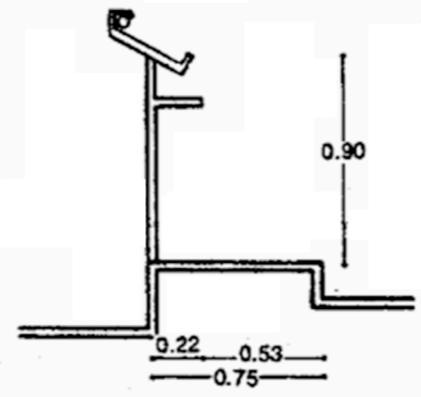
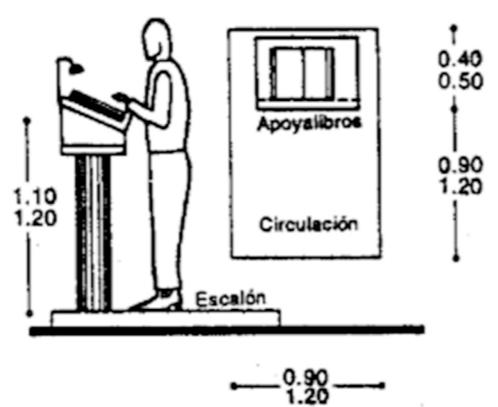
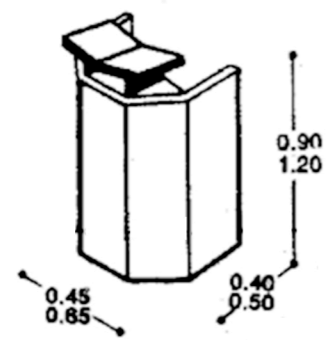


Planta y alzado de bancas con reclinatorio

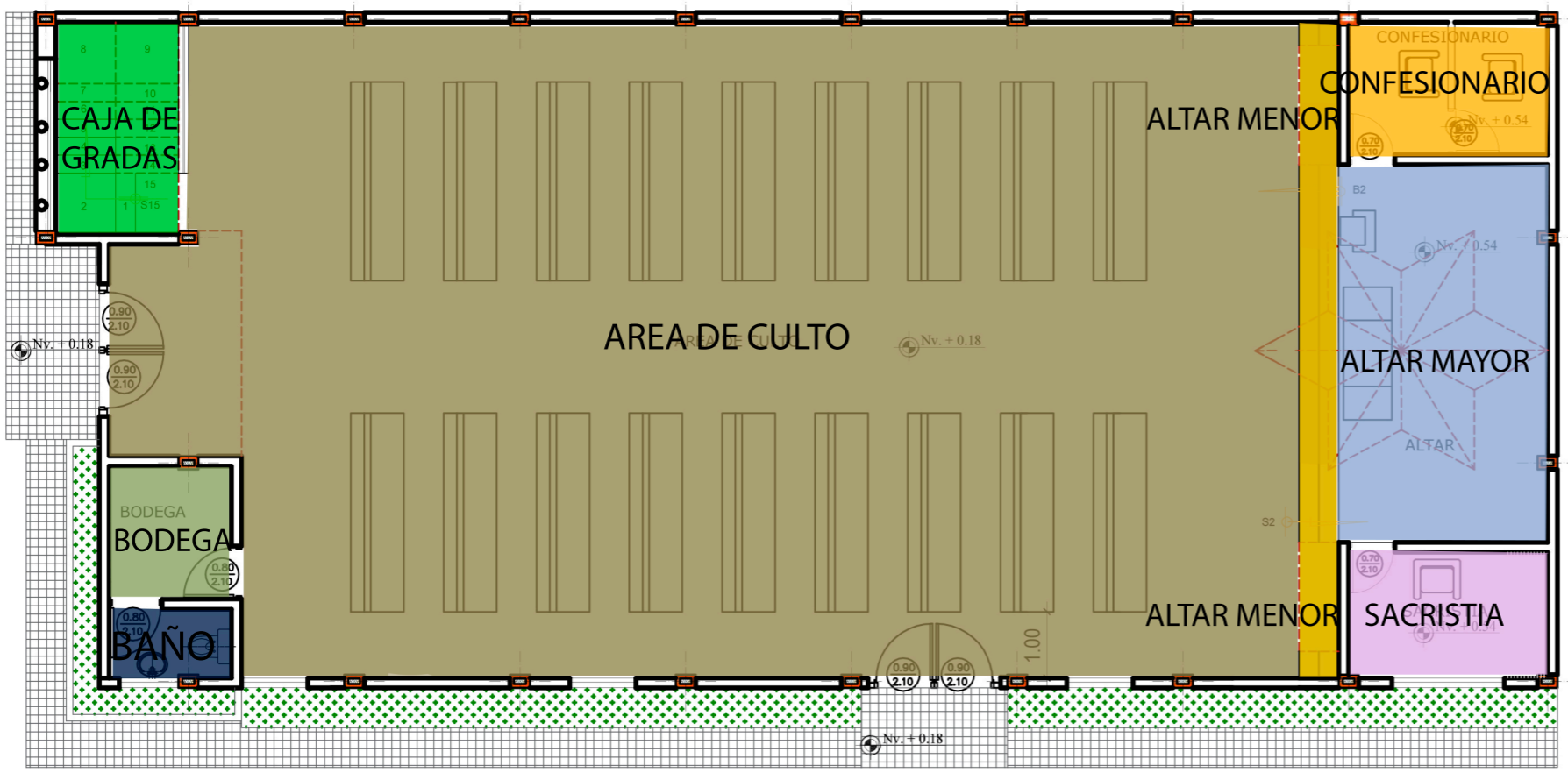


0.50

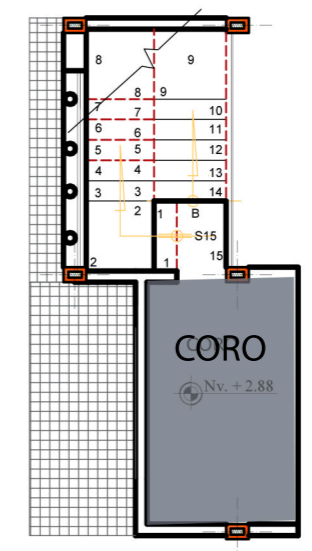
AMBÓN



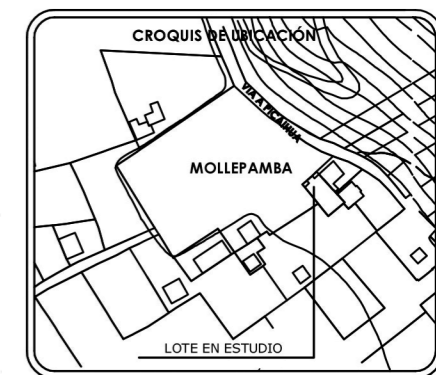
DISTRIBUCIÓN DE PLANTAS



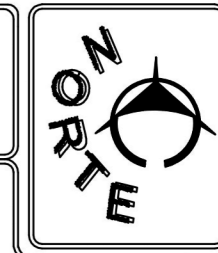
PLANTA BAJA



PRIMERA PLANTA ALTA



CORDENADAS
E 769441
N 9857615



INFORMACIÓN

DIRECCIÓN
PARROQUIA PICAHUA - CASERIO MOLLEPAMBA

PROYECTO:
REMODELACIÓN DE LA IGLESIA DEL CASERIO MOLLEPAMBA

PLANOS ARQUITECTONICOS

PROPIETARIO:
CASERIO MOLLEPAMBA

CONTENIDO:
PROPUESTA DISTRIBUCIÓN DE PLANTAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

DIBUJO:
CHRISTIAN MORETA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE 2016

LÁMINA:
DE 6
19



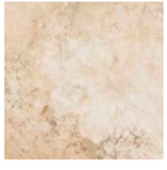
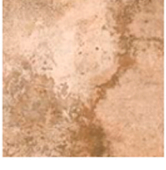
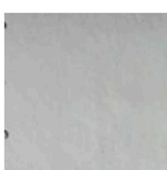











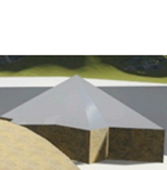

PROYECTO ARQUITECTONICO

CHRISTIAN MORETA
C.I. 180432561.9 CEL. 0992773411
EMAIL. kriz84562@gmail.com
AMBATO / ECUADOR

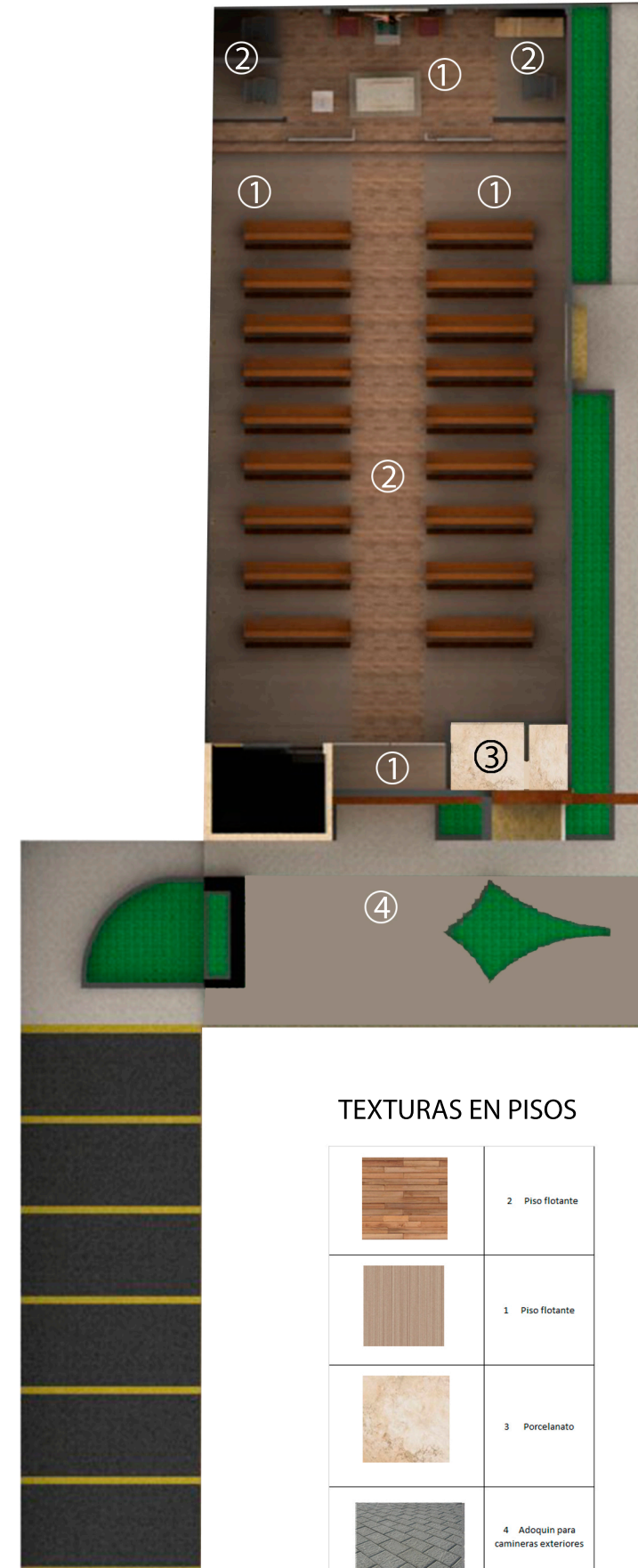
OBSERVACIONES:

PROPUESTA



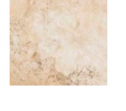

MEMORIA DE MATERIALES Y CARACTERISTICAS TÉCNICAS

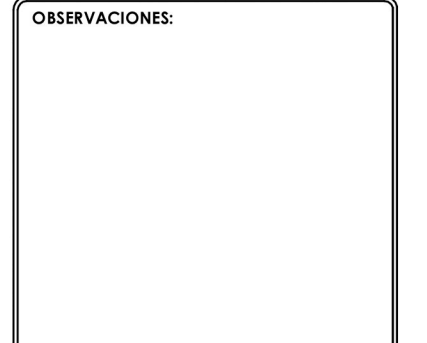
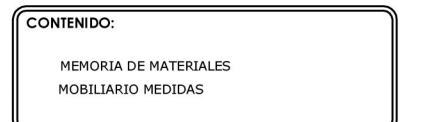
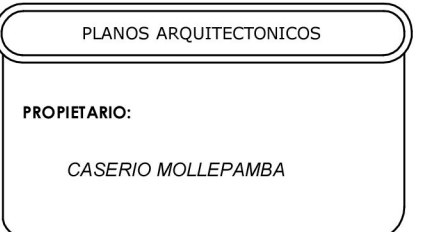
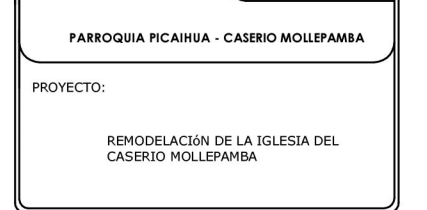
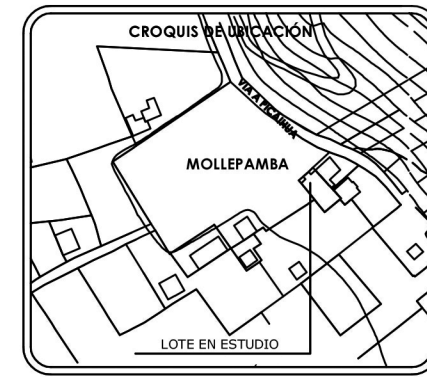
USO DESTINADO	MATERIAL	IMAGEN	Especificación Técnica	Cantidad U/m2	USO DESTINADO	MATERIAL	IMAGEN	Especificación Técnica	Cantidad U/m2 Uso destinado
Piso sacristia, confesionario y area de bancas (fieles),	Piso Flotante		Lexus Bamboo Medidas 12.5cm*1.85m1.85m2 por caja Esponja aluminizada 3mm x m2 Se utiliza como proteccion del piso contra el frio y la humedad (en minimo orcentaje) Posee dos capas, una lamina de aluminio y otra de poliuretano (esponja) ideal para la acustica.	142.59m2	Piso altar y nave central	Piso flotante		Lexus madera damasco Medidas 12.5cm*1.85m1.85m2 por caja Esponja aluminizada 3mm x m2 Se utiliza como proteccion del piso contra el frio y la humedad (en minimo orcentaje) Posee dos capas, una lamina de aluminio y otra de poliuretano (esponja) ideal para la acustica.	66.29m2
Piso area de bodega, baño he ingreso principal	Porcelanato		Porcelanato EsmaltadoLappato Formato 50x50 sugerido para baños y pasillos, tono brillante CARACTERISTICAS mantenimiento minimo ESPECIFICACIONES Alta resistencia quimica, mecanica, resistente a la abracion	9.02m2	Pared Area del baño	Porcelanato		Porcelanato antares 60x60 Beige natural, estilo rustico tono satinado texturado, sugerido para paredes, CARACTERISTICAS: Mantenimiento minimo, absorcion practicamente nula ESPECIFICACIONES: alta resistencia quimica, resistente a la abracion	10.08m2
Paredes laterales y posterior area: nave, paredes laterales altar,	Pintura Para hormigon visto		CARACTERISTICAS: KEIM Concretal-Lasur protege el hormigón contra la intemperie también contra la penetración de sustancias agresivas procedentes de la atmósfera.ESPECIFICACIONES:- Densidad: 1.20gr/cm3 - Resistencia a la difusión del vapor de agua: Sd(H2O)=0.02m	1133.77m2	Paredes area: confesionario, altares laterales, columnas interiores y sacristia	Pintura		Pintura Interior color:Young Cold CARACTERISTICAS: es una pintura que le proporciona un acabado satinado, de bajo olor, con alta resistencia a manchas. Esta pintura contiene agentes antibacteriales amigables con su salud que evita la formación de algas, hongos, bacterias y microorganismos.	69.84m2
Pared frontal area : altar mayor y altares pequeños	Piedra		Revestimiento interior de piedra 20x12 cm resistente a la humedad regula los niveles acusticos de los ambientes arquitectónicos, se recomienda para espacios interiores, para regular la temperatura de los espacios ya que es un aislante termico	20.03m2	Cielo Razo	Placas de yeos		Durabilidad: el sistema es dimensionalmente estable. No se expande ni se contrae con los cambios de humedad y temperatura, es inmune a hongos el acero de la estructura se oxida, viene con un recubrimiento protector galvanizado,	155.78m2
Vano en gradas y cupula	Mampara Vidrio arenado		Vidrio arenado transmite los niveles de luz difusa, en un 75 y 80% mientras que proporcionan privacidad de vidrio adyacente a las personas que se encuentran atrás del vidrio, ademas que permite mantener nivel de acustica	23.17m2	Revestimiento campanario y gradas	Mampara Vidrio laminado		Vidrio laminado de 9mm, CARACTERISTICAS: resistentes a la penetracion de los rayos solares transparentes en un 75 a 90% PROPIEDADES: termicas , acusticas, luminicas.	15 vidrios de 0.95 x 0.80
ventanas fachada lateral derecha	vidrio catedral de colores		Vidrio catedral de colores, Espesor : 4 mm Tamaño estándar: 1600 x 2500 mm CARACTERISTICAS: posee textura decorativa que transmite luz en forma difusa, ofrecen una amplia gama de posibilidades de empleo sólo limitadas por la imaginación del usuario	7.19m2	Puertas interiores	madera		CARACTERISTICAS: Transmicion térmica, estetico regula los niveles acustico, material roble interior de la iglesia 90 x 2.10m	3 unidades
Puerta de ingreso principal	Madera		CARACTERISTICAS: Transmicion térmica, estetico regula los niveles acustico, material roble con vidrio decorativo para una mejor imagen en el exterior de la iglesia 90 x 2.50m	2 unidades	Pasamanos de seguridad cajon de gradas, altar y coro	acero inoxidable		CARACTERISTICAS: Sistema modular, facil instalación, de alta resistencia, núcleo de acero, recubrimiento con fibra de vidrio barrandillas sin mantenimiento, no necesita pintura.	3 unidades
Iluminacion interior paredes	Led		Sistema flama 2.4 w, flujo luminoso de 100lm disponible en luz blanca y amarilla hasta 15000 horas de vida, bajo consumo de energia, hasta un 75% de ahorro energetico	8 unidades	iluminacion interior cielo razo, coro, sacristia, confesionario.	led		tamaños de 40x 40cm CARACTERISTICAS: sistema que aprovecha un 90 y 100% de la luz, sin difusor generalmente viene en pantallas led, los contraste entre luz y sombra estan bien armonizados con este tipo de iluminacio.	23 unidades
Cubierta tipo estrella	Polycarbonato		espesor 4cm largo:98cm CARACTERISTICAS: Láminas estándar con doble hoja, fabricadas en varios colores y grados de transparencia, diseñadas para su uso en cubiertas convencionales y aplicaciones en vidrioado.	13.4m2	Camineras exteriores	Adoquin		Tamaño: 20 x 10 cm de 8cm de espesor, CARACTERISTICAS: la resistencia del adoquin u los espacios entre ellos hace que se adapten a cualquier topografia, evita la aparicion de grietas, de gran durabilidad y facil reparacion.	67.95m2

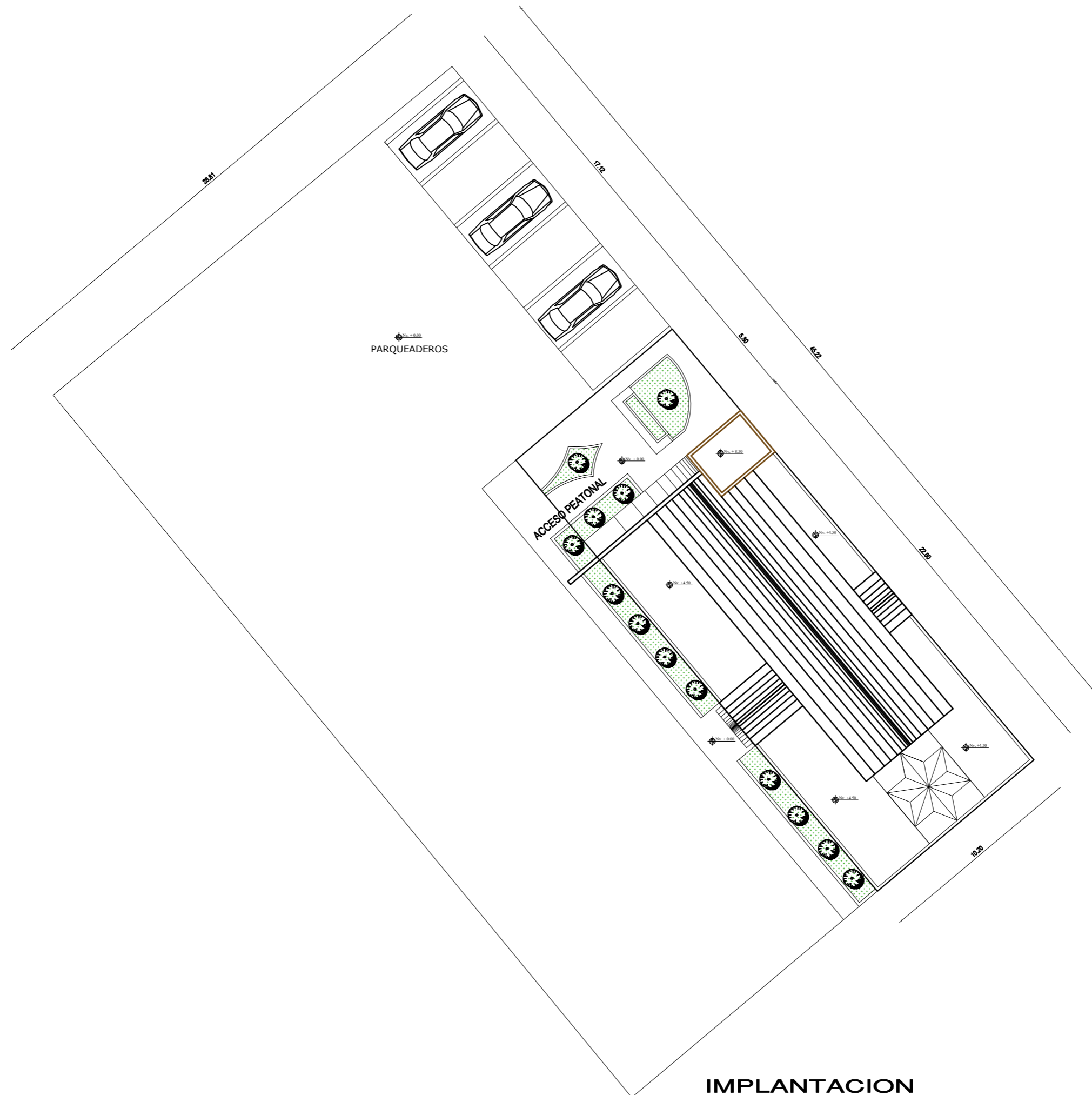
PLANTA ILUSTRADA DE PISOS



TEXTURAS EN PISOS

	2 Piso flotante
	1 Piso flotante
	3 Porcelanato
	4 Adoquin para camineras exteriores





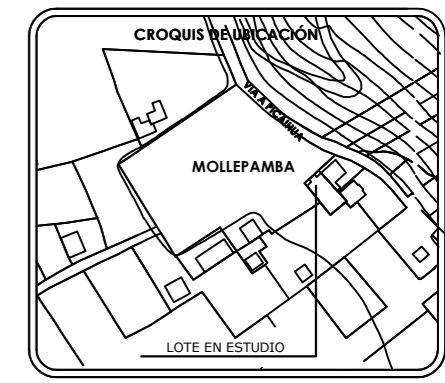
PARQUEADEROS

ACCESO PEATONAL

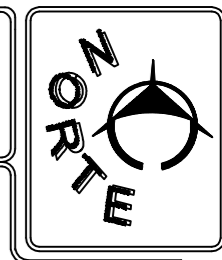
IMPLANTACION

ESC: _____

1: 200



CORDENADAS
E 769441
N 9857615



INFORMACION
DIRECCION
PARROQUIA PICAIHUA - CASERIO MOLLEPAMBA
PROYECTO:
REMODELACION DE LA IGLESIA DEL CASERIO MOLLEPAMBA

PLANOS ARQUITECTONICOS
PROPIETARIO:
CASERIO MOLLEPAMBA

CONTENIDO:
IMPLANTACION PROPUESTA

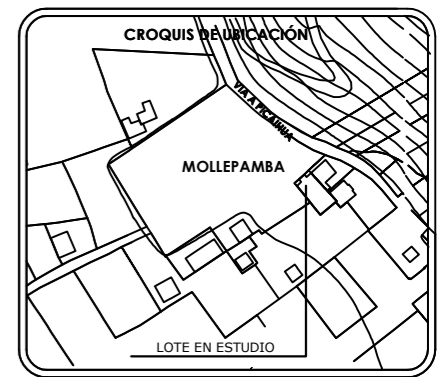
DIBUJO:
CHRISTIAN MORETA
ESCALA:
INDICADA
FECHA:
SEPTIEMBRE 2016

LAMINA:
DE 8
19

PROYECTO ARQUITECTONICO

CHRISTIAN MORETA
C.I. 180432561.9 CEL. 0992773411
EMAIL. kriz84562@gmail.com
AMBATO / ECUADOR

OBSERVACIONES:



CORDENADAS
E 769441
N 9857615



INFORMACIÓN
DIRECCIÓN
PARROQUIA PICAIHUA - CASERIO MOLLEPAMBA
PROYECTO:
REMODELACIÓN DE LA IGLESIA DEL CASERIO MOLLEPAMBA

PLANOS ARQUITECTONICOS
PROPIETARIO:
CASERIO MOLLEPAMBA

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA

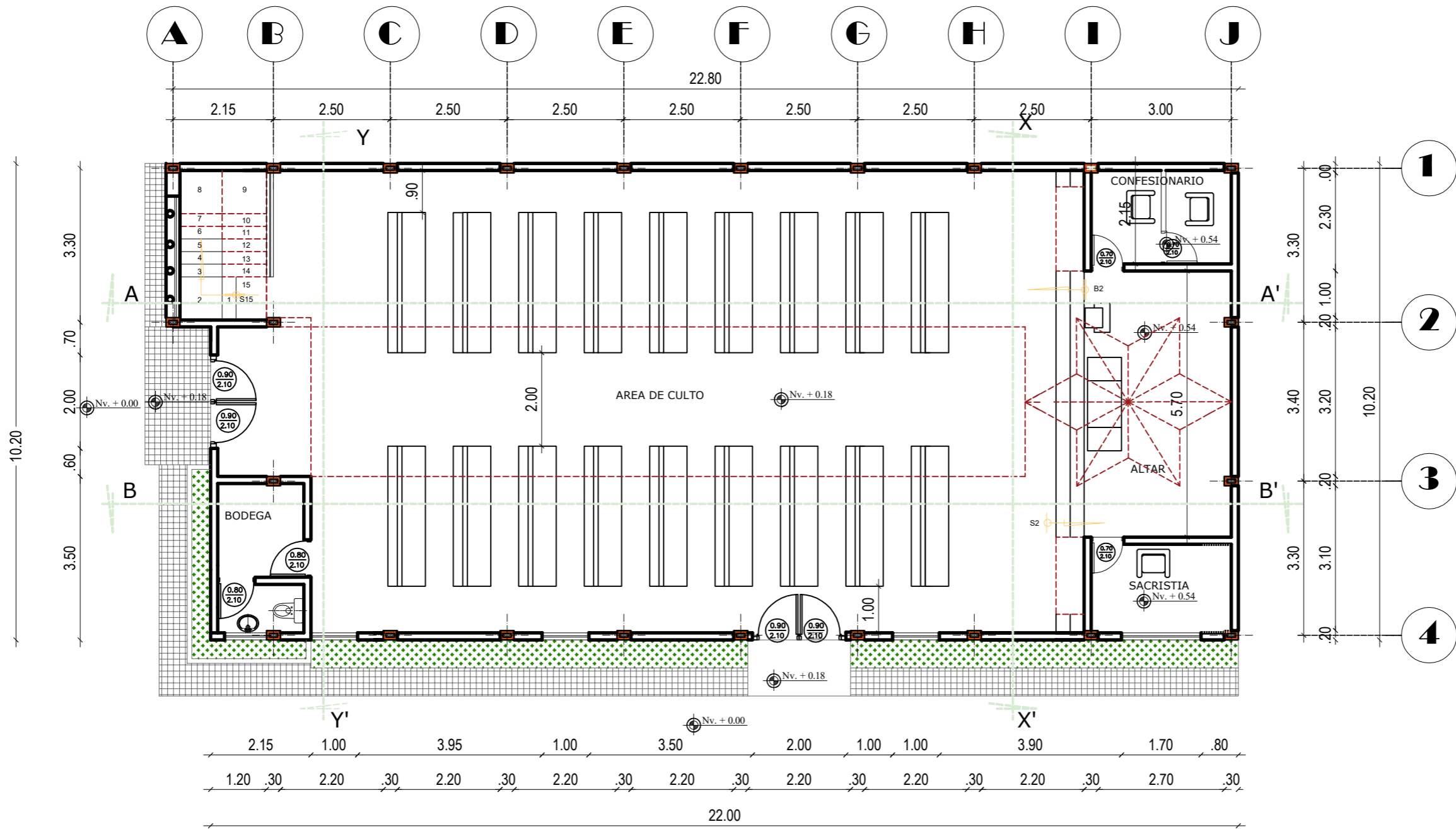
DIBUJO:
CHRISTIAN MORETA
ESCALA:
INDICADA
FECHA:
NOVIEMBRE 2016

LÁMINA:
DE 9
19

PROYECTO ARQUITECTONICO

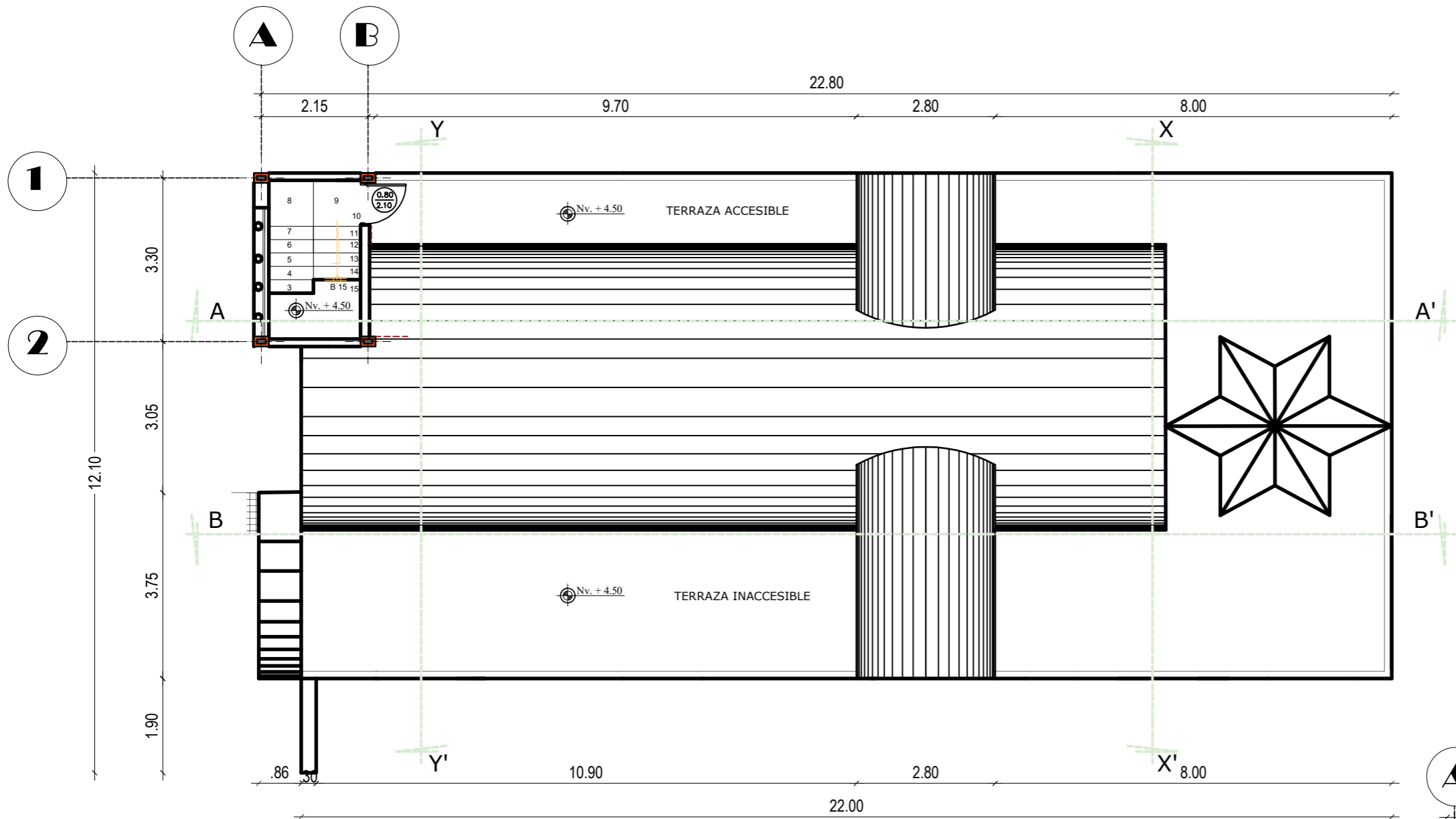
CHRISTIAN MORETA
C.I. 180432561.9 CEL. 0992773411
EMAIL. kriz84562@gmail.com
AMBATO / ECUADOR

OBSERVACIONES:



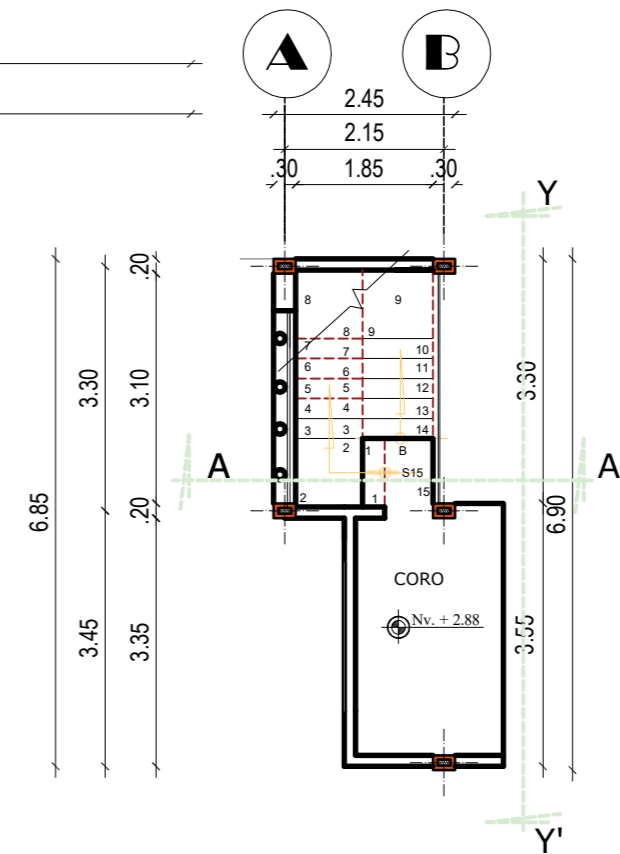
PLANTA BAJA

ESC: ——— 1: 100



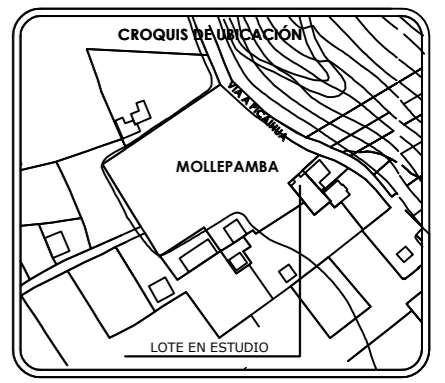
SEGUNDA PLANTA ALTA

ESC: 1: 100



PRIMERA PLANTA ALTA

ESC: 1: 100



CORDENADAS
E 769441
N 9857615

INFORMACIÓN

DIRECCIÓN
PARROQUIA PICAIHUA - CASERIO MOLLEPAMBA

PROYECTO:
REMEDIACIÓN DE LA IGLESIA DEL CASERIO MOLLEPAMBA

PLANOS ARQUITECTONICOS

PROPIETARIO:
CASERIO MOLLEPAMBA

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA

DIBUJO:
CHRISTIAN MORETA

ESCALA:
INDICADA

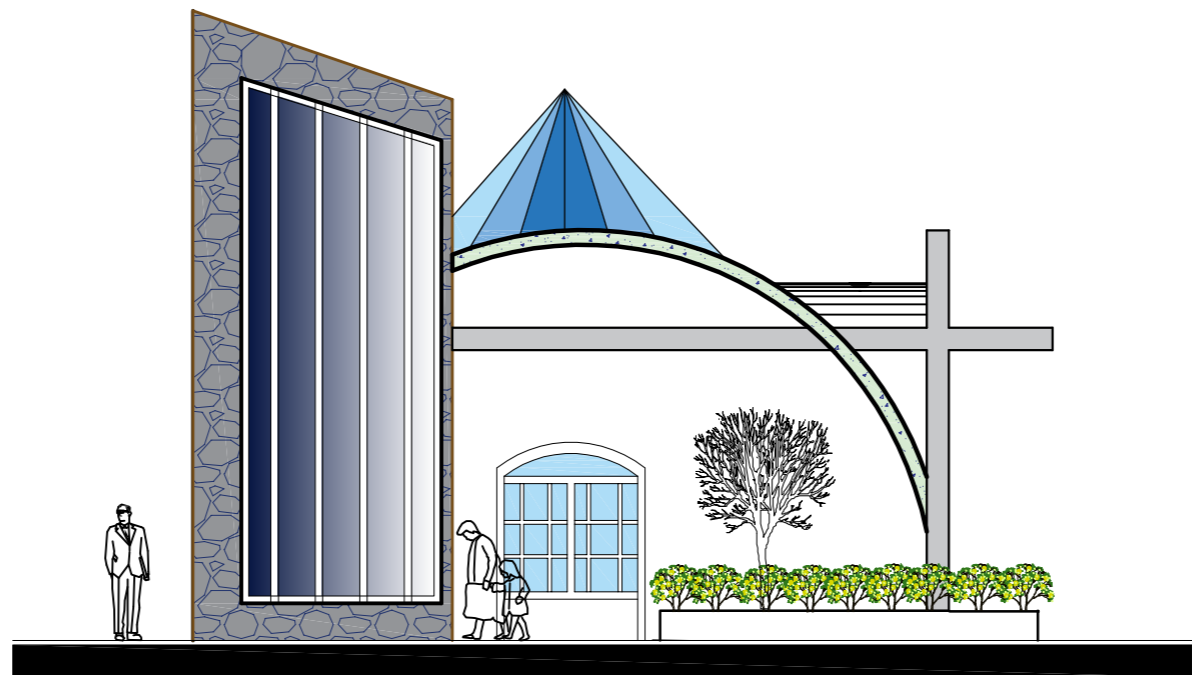
FECHA:
NOVIEMBRE 2016

LÁMINA:
10 DE 19

PROYECTO ARQUITECTONICO

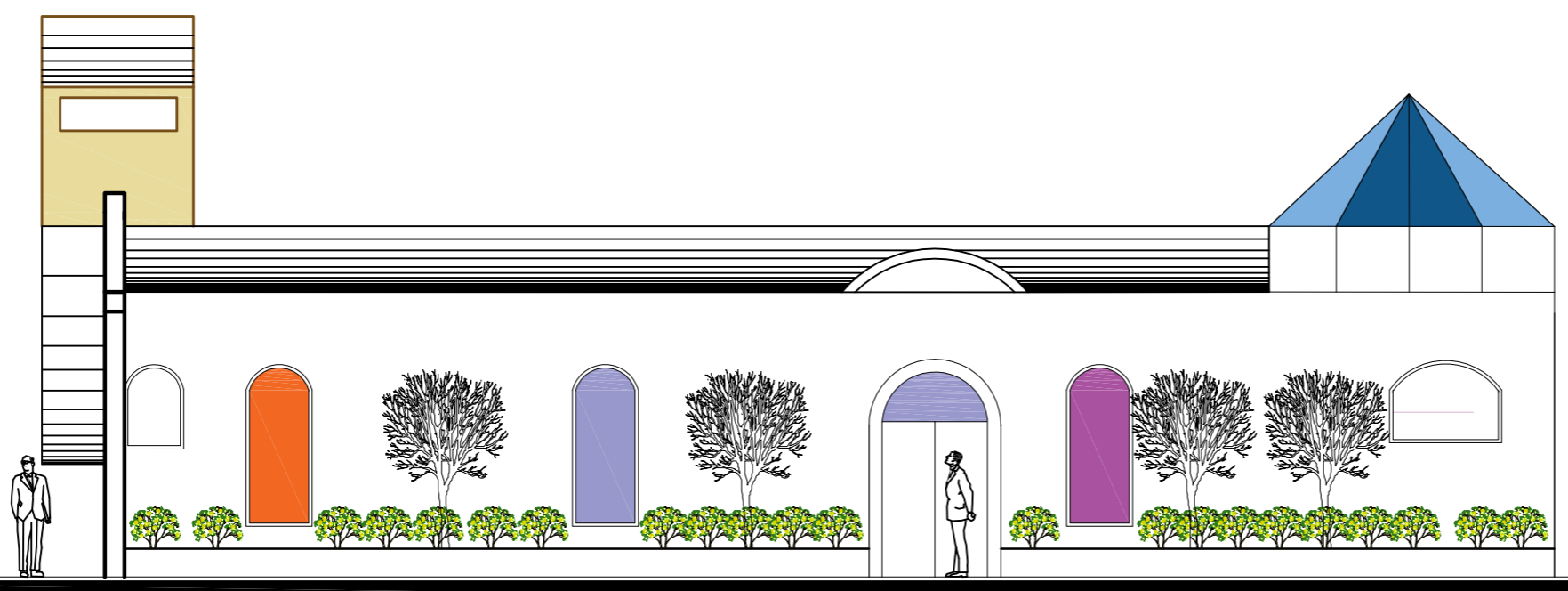
CHRISTIAN MORETA
C.I. 180432561.9 CEL. 0992773411
EMAIL. kriz84562@gmail.com
AMBATO / ECUADOR

OBSERVACIONES:



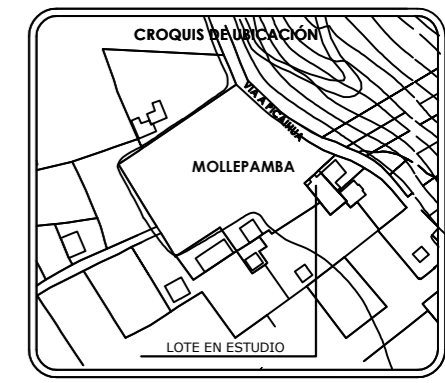
FACHADA FRONTAL

ESC: _____ 1: 100

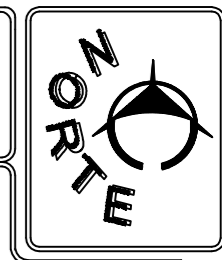


FACHADA LATERAL DERECHA

ESC: _____ 1: 100



CORDENADAS
E 769441
N 9857615



INFORMACIÓN
DIRECCIÓN
PARROQUIA PICAIHUA - CASERIO MOLLEPAMBA

PROYECTO:
REMODELACIÓN DE LA IGLESIA DEL CASERIO MOLLEPAMBA

PLANOS ARQUITECTONICOS

PROPIETARIO:
CASERIO MOLLEPAMBA

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA
FACHADAS

DIBUJO:
CHRISTIAN MORETA

ESCALA:
INDICADA

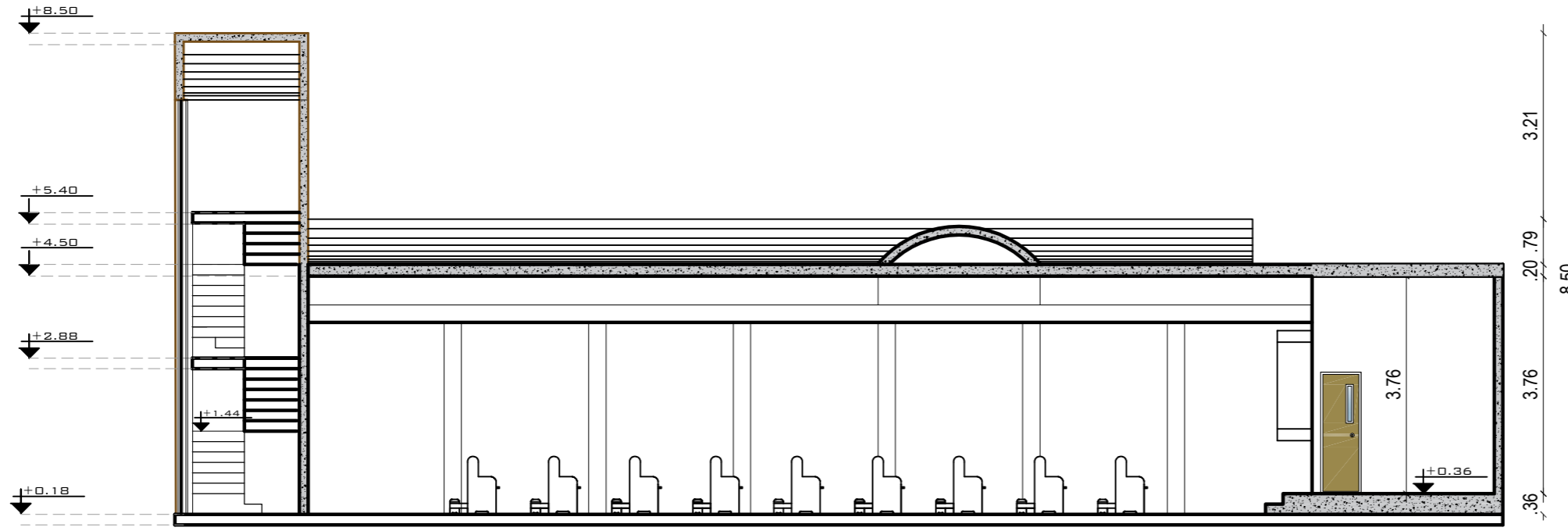
FECHA:
NOVIEMBRE 2016

LÁMINA:
11
DE
19

PROYECTO ARQUITECTONICO

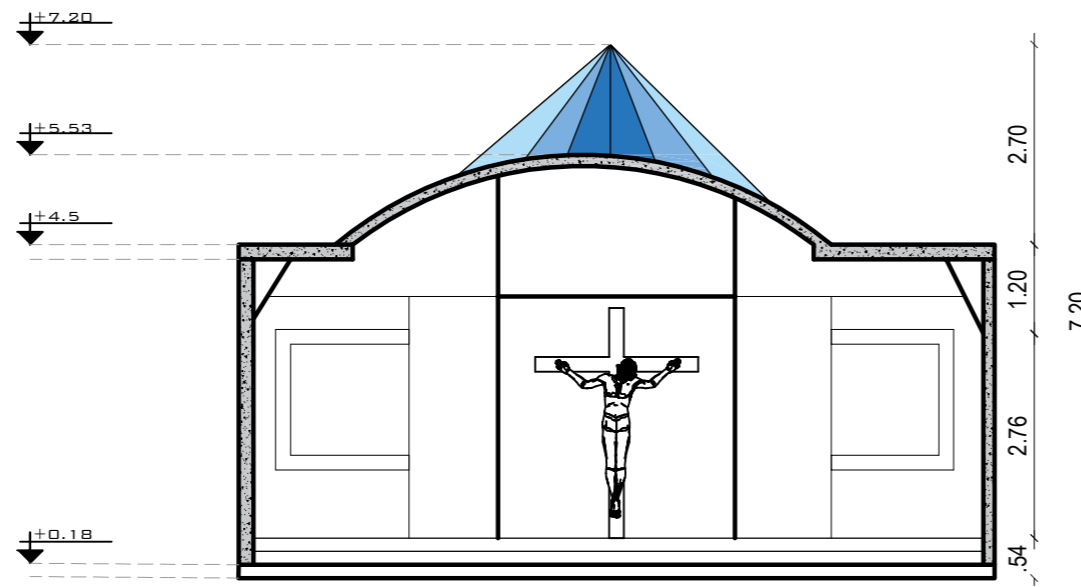
CHRISTIAN MORETA
C.I. 180432561.9 CEL. 0992773411
EMAIL. kriz84562@gmail.com
AMBATO / ECUADOR

OBSERVACIONES:



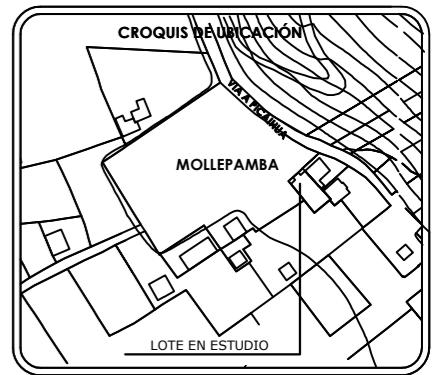
CORTE A-A'

ESC: 1: 100



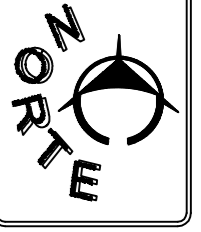
CORTE X-X'

ESC: 1: 100



CORDENADAS

E 769441
N 9857615



INFORMACIÓN

DIRECCIÓN

PARROQUIA PICAIHUA - CASERIO MOLLEPAMBA

PROYECTO:

REMODELACIÓN DE LA IGLESIA DEL CASERIO MOLLEPAMBA

PLANOS ARQUITECTONICOS

PROPIETARIO:

CASERIO MOLLEPAMBA

CONTENIDO:

CORTES

DIBUJO:

CHRISTIAN MORETA

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

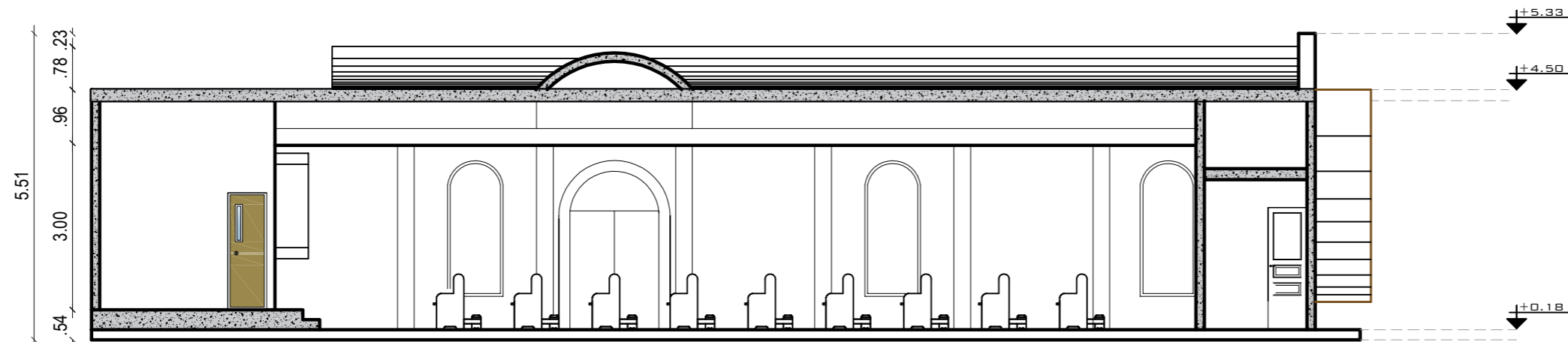
NOVIEMBRE 2016

LÁMINA:
12
DE
19

PROYECTO ARQUITECTONICO

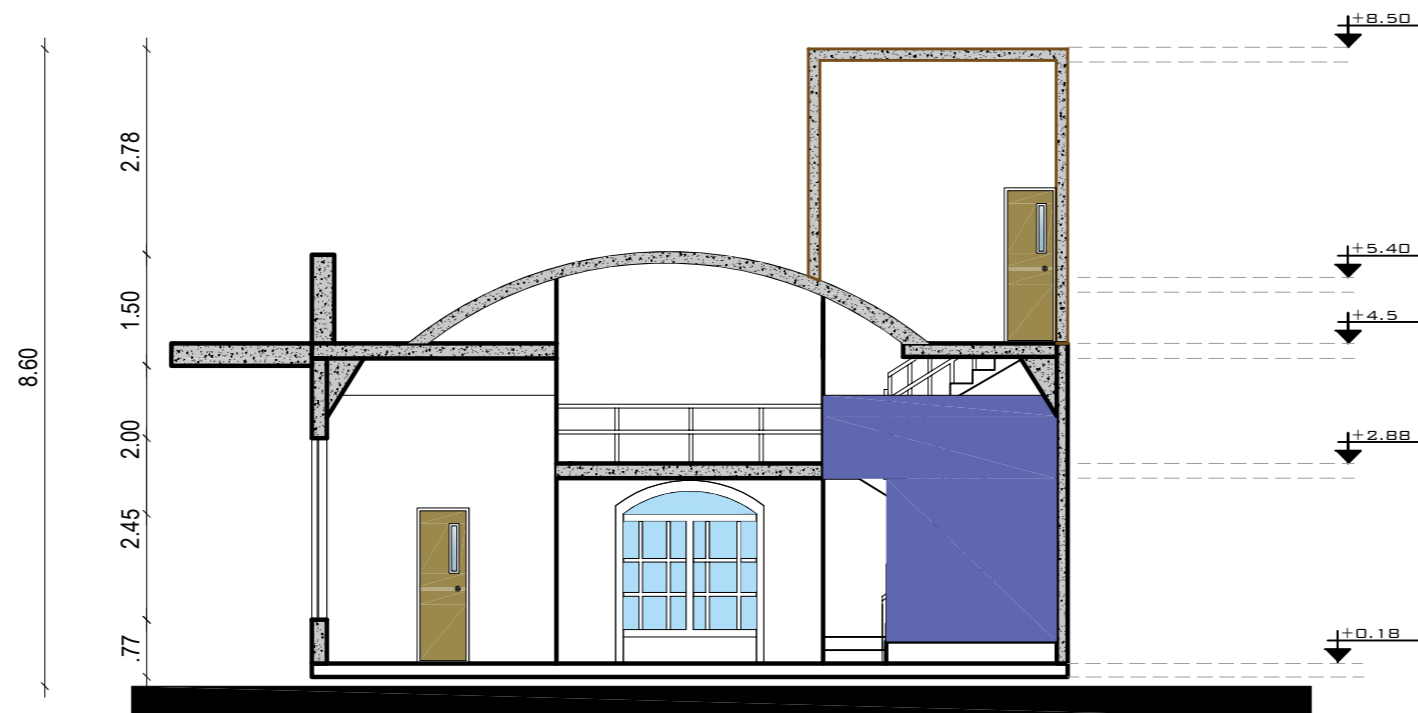
CHRISTIAN MORETA
C.I. 180432561.9 CEL. 0992773411
EMAIL. kriz84562@gmail.com
AMBATO / ECUADOR

OBSERVACIONES:



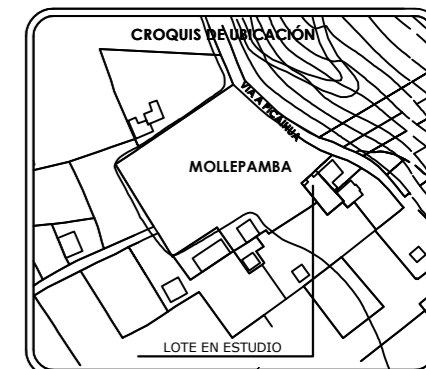
CORTE B-B'

ESC: _____ 1: 100



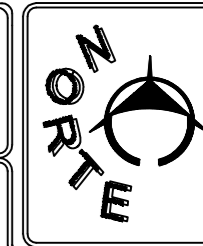
CORTE Y-Y'

ESC: _____ 1: 100



CORDENADAS

E 769441
N 9857615



INFORMACIÓN

DIRECCIÓN

PARROQUIA PICAIHUA - CASERIO MOLLEPAMBA

PROYECTO:

REMDELACIÓN DE LA IGLESIA DEL CASERIO MOLLEPAMBA

PLANOS ARQUITECTONICOS

PROPIETARIO:

CASERIO MOLLEPAMBA

CONTENIDO:

CORTES

DIBUJO:

CHRISTIAN MORETA

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

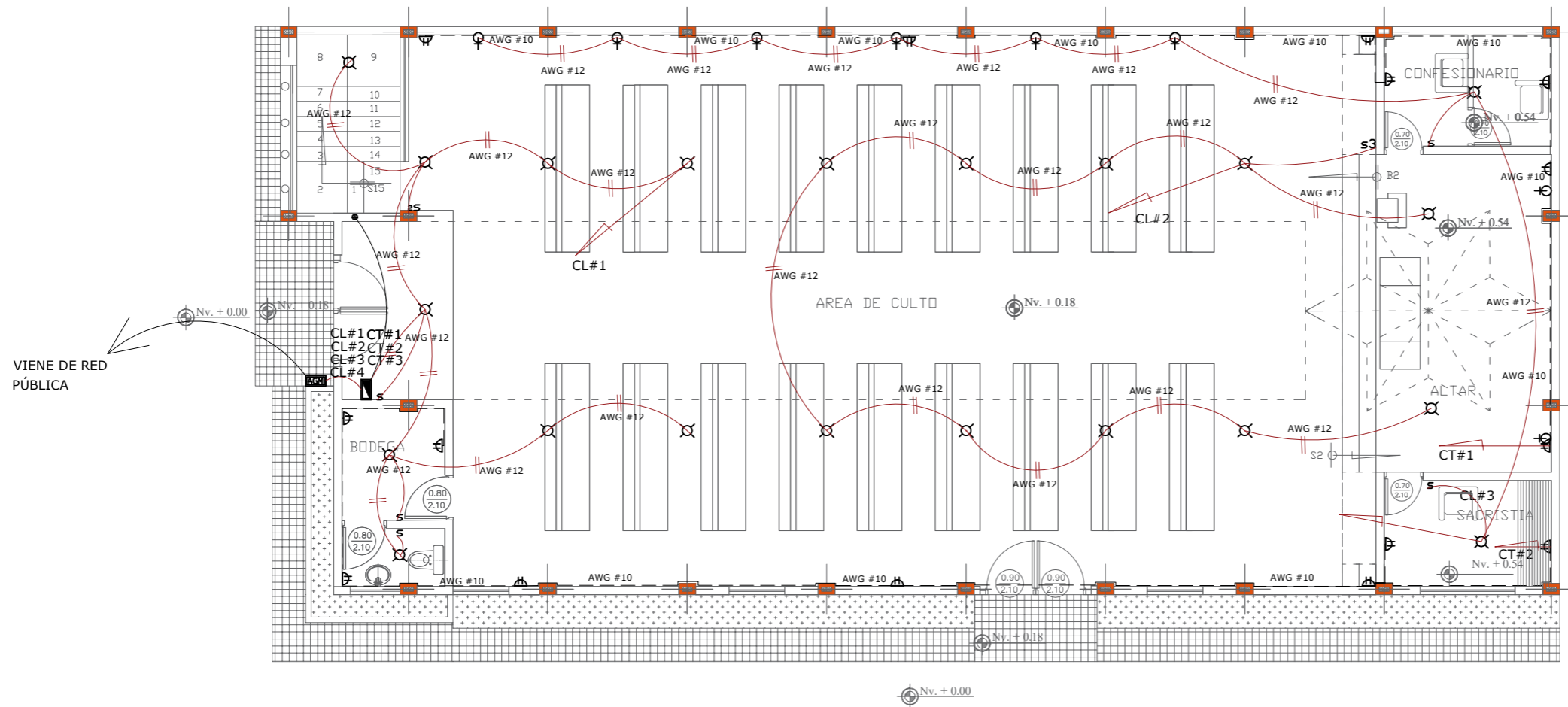
NOVIEMBRE 2016

LÁMINA:
13
DE
19

PROYECTO ARQUITECTONICO

CHRISTIAN MORETA
C.I. 180432561.9 CEL. 0992773411
EMAIL. kriz84562@gmail.com
AMBATO / ECUADOR

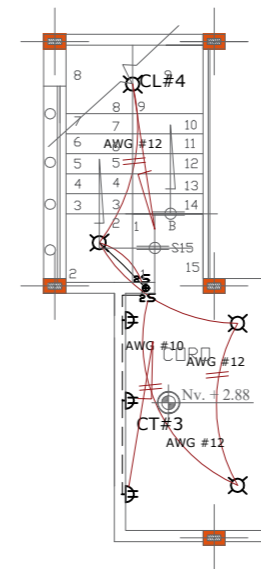
OBSERVACIONES:



**PLANTA BAJA
INSTALACIONES ELECTRICAS**

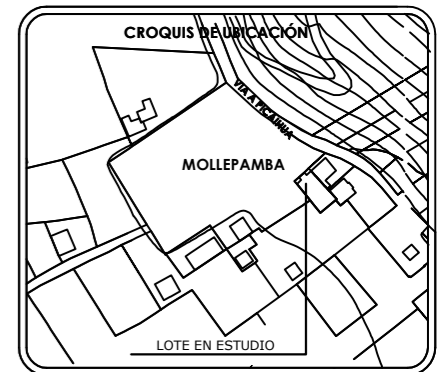
ESC: 1: 100

SIMBOLOGIA INST. SANITARIA		SIMBOLOGIA INST. ELECTRICAS	
○	COLUMNA DE AGUA	⤴	ACOMETIDA
+	SALIDA DE AGUA	⊗	LUMINARIA
⊕	MEDIDOR DE AGUA	⊕	APLIQUE DE PARED
←	ACOMETIDA DE AGUA POTABLE	⊕	TOMA CORRIENTE
← FRIA CALIENTE	TUBERIA PVC./PRESION ACUA # 1/2"	⊕	CIRCUITO PARA ILUMINACION
●	BAJANTE DE AGUA SERVIDA	⊕	CIRCUITO CONMUTADOR
●	BAJANTE DE AGUA LLUVIA	⊕	CIRCUITO PARA TOMACORRIENTE
○	DESAGUE	⊕	ARMARIO GENERAL DE MEDIDORES
●	SUMIDERO	⊕	TABLERO DE DISTRIBUCION
⊕	CAJA DE REVISION	S	INTERRUPTOR SIMPLE
—	P.V.C. # 8"	S	INTERRUPTOR DOBLE
—	P.V.C. # 4"	S	INTERRUPTOR CONMUTADOR
—	P.V.C. # 2"	•	CONDUCTO

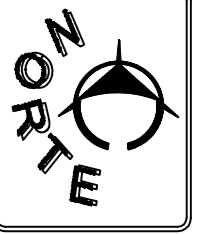


**PRIMERA PLANTA ALTA
INSTALACIONES ELECTRICAS**

ESC: 1: 100



CORDENADAS
E 769441
N 9857615



INFORMACIÓN

DIRECCIÓN
PARROQUIA PICAIHUA - CASERIO MOLLEPAMBA

PROYECTO:
REMODELACIÓN DE LA IGLESIA DEL
CASERIO MOLLEPAMBA

PLANOS ARQUITECTONICOS

PROPIETARIO:
CASERIO MOLLEPAMBA

CONTENIDO:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

DIBUJO:
CHRISTIAN MORETA

ESCALA:
INDICADA

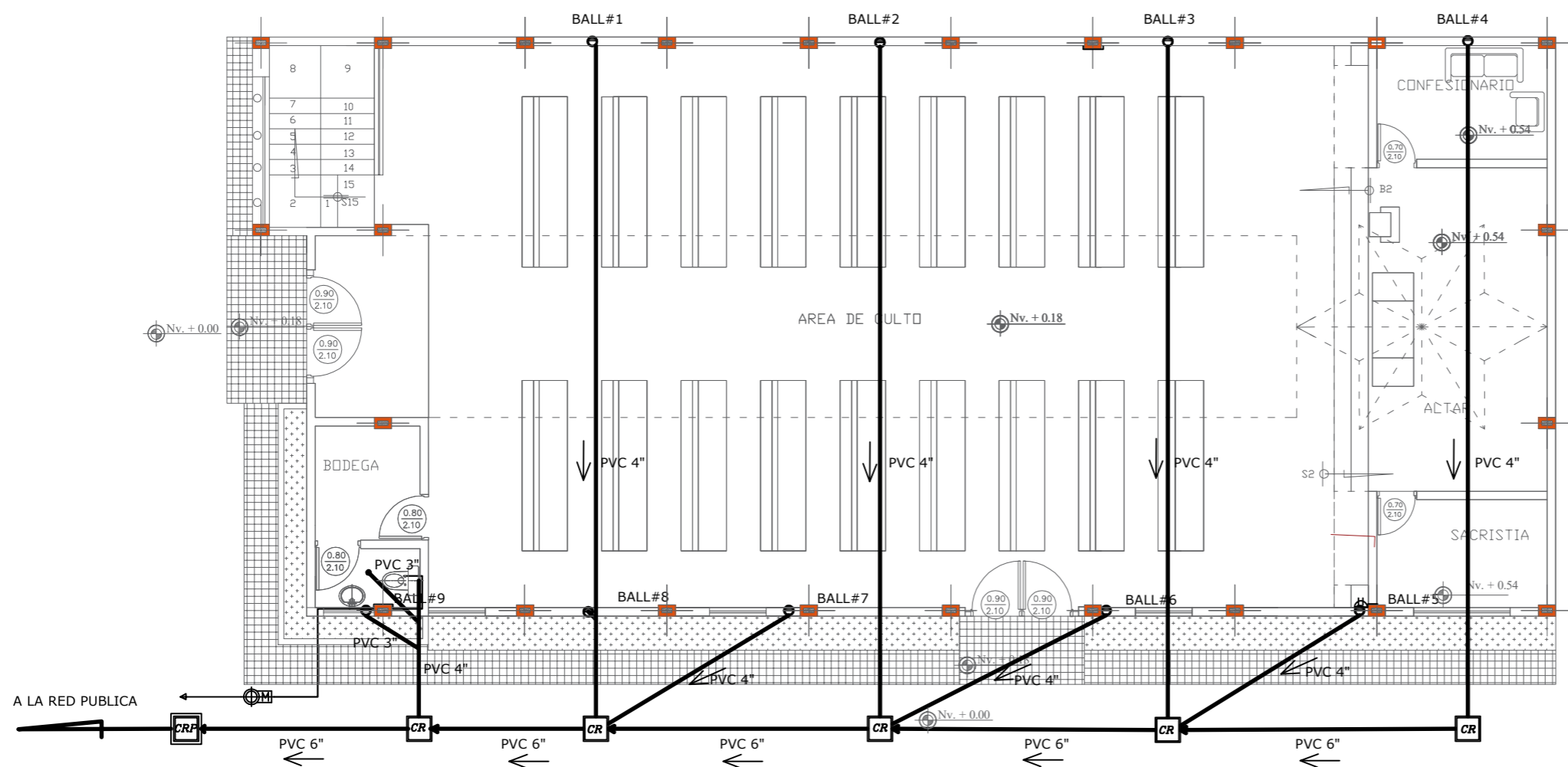
FECHA:

LÁMINA:
14
DE
19

PROYECTO ARQUITECTONICO

CHRISTIAN MORETA
C.I. 180432561.9 CEL. 0992773411
EMAIL. kriz84562@gmail.com
AMATO / ECUADOR

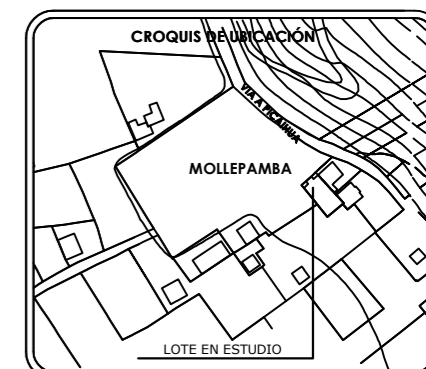
OBSERVACIONES:



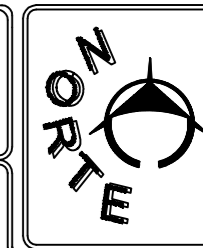
**PLANTA BAJA
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS**

ESC: ——— 1: 100

SIMBOLOGIA INST. SANITARIA		SIMBOLOGIA INST. ELECTRICAS	
⊙	COLUMNA DE AGUA	⚡	ACOMETIDA
+	SALIDA DE AGUA	⊗	LUMINARIA
⊕	MEDIDOR DE AGUA	⊕	APLIQUE DE PARED
←	ACOMETIDA DE AGUA POTABLE	⊖	TOMA CORRIENTE
— FRIA — — CALIENTE —	TUBERIA PVC./PRESION AGUA # 1/2"	—	CIRCUITO PARA ILUMINACION
●	BAJANTE DE AGUA SERVIDA	—	CIRCUITO CONMUTADOR
●	BAJANTE DE AGUA LLUVIA	—	CIRCUITO PARA TOMACORRIENTE
○	DESAGUE	⊠	ARMARIO GENERAL DE MEDIDORES
•	SUMIDERO	⊠	TABLERO DE DISTRIBUCION
⊠	CAJA DE REVISION	S	INTERRUPTOR SIMPLE
—	P.V.C. # 8"	S2	INTERRUPTOR DOBLE
—	P.V.C. # 4"	S3	INTERRUPTOR CONMUTADOR
—	P.V.C. # 2"	•	CONDUCTO



CORDENADAS
E 769441
N 9857615



INFORMACION

DIRECCION

PARROQUIA PICAIHUA - CASERIO MOLLEPAMBA

PROYECTO:

REMEDIACION DE LA IGLESIA DEL
CASERIO MOLLEPAMBA

PLANOS ARQUITECTONICOS

PROPIETARIO:

CASERIO MOLLEPAMBA

CONTENIDO:

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

DIBUJO:

CHRISTIAN MORETA

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

NOVIEMBRE 2016

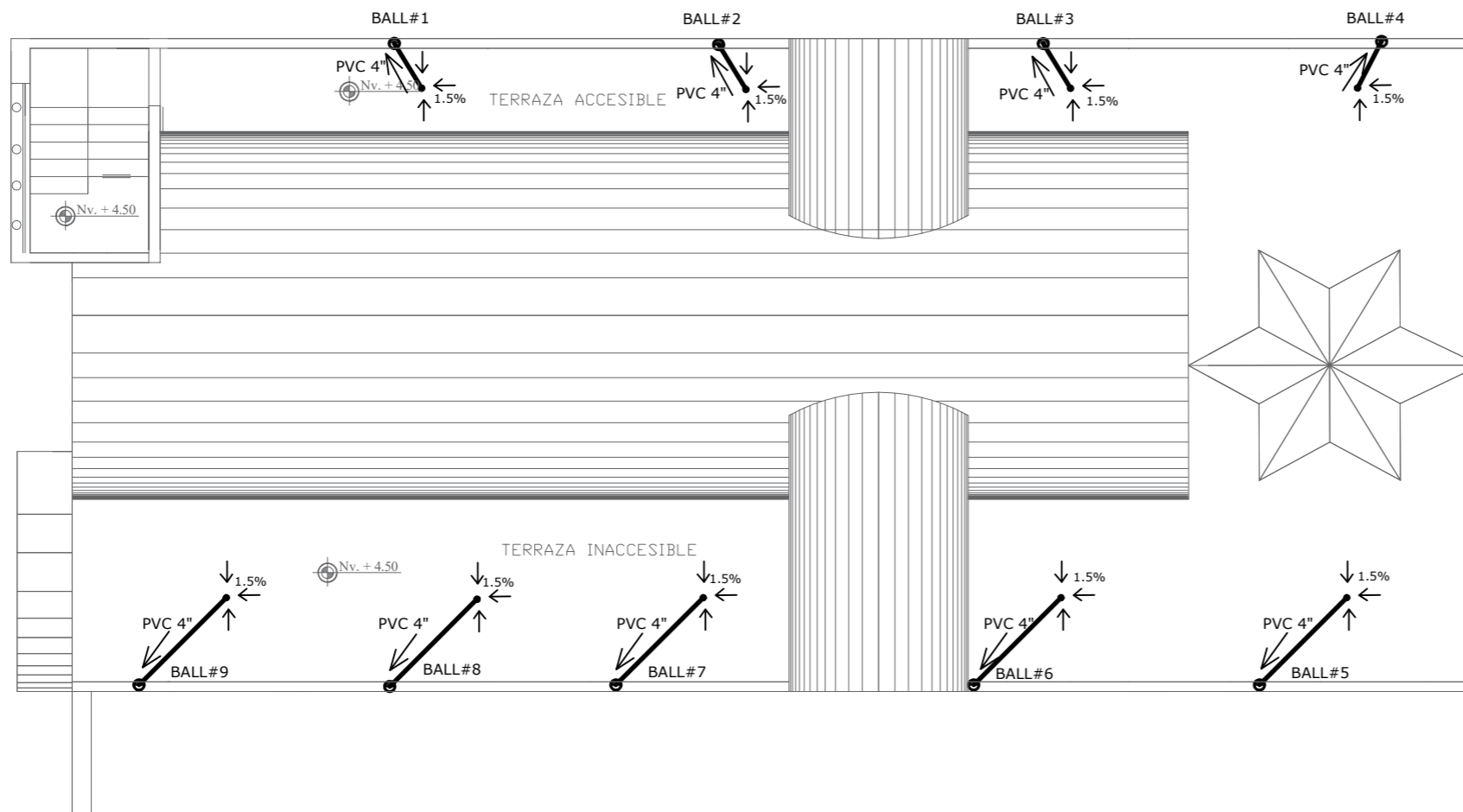
LAMINA:

15
DE
19

PROYECTO ARQUITECTONICO

CHRISTIAN MORETA
C.I. 180432561.9 CEL. 0992773411
EMAIL. kriz84562@gmail.com
AMBATO / ECUADOR

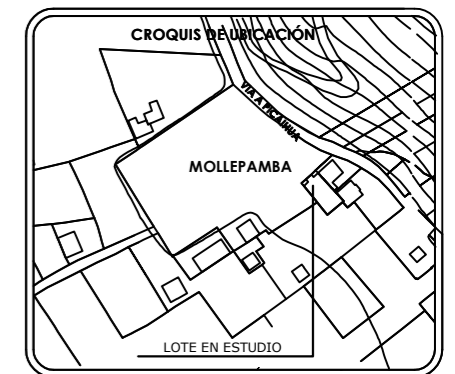
OBSERVACIONES:



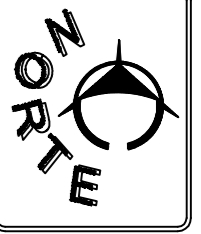
**SEGUNDA PLANTA ALTA
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS**

ESC: _____ 1: 100

SIMBOLOGIA INST. SANITARIA		SIMBOLOGIA INST. ELECTRICAS	
⊙	COLUMNA DE AGUA	⤴	ACOMETIDA
+	SALIDA DE AGUA	⊗	LUMINARIA
⊕	MEDIDOR DE AGUA	⊕	APLIQUE DE PARED
←	ACOMETIDA DE AGUA POTABLE	⊖	TOMA CORRIENTE
← FRIA CALIENTE	TUBERIA PVC./PRESION AGUA # 1/2"	⌈	CIRCUITO PARA ILUMINACION
●	BAJANTE DE AGUA SERVIDA	⌋	CIRCUITO CONMUTADOR
⊖	BAJANTE DE AGUA LLUVIA	⌋	CIRCUITO PARA TOMACORRIENTE
○	DESAGUE	⊠	ARMARIO GENERAL DE MEDIDORES
•	SUMIDERO	⊠	TABLERO DE DISTRIBUCION
⊠	CAJA DE REVISION	S	INTERRUPTOR SIMPLE
—	P.V.C. # 8"	≅S	INTERRUPTOR DOBLE
—	P.V.C. # 4"	S	INTERRUPTOR CONMUTADOR
—	P.V.C. # 2"	•	CONDUCTO



CORDENADAS
E 769441
N 9857615



INFORMACIÓN

DIRECCIÓN
PARROQUIA PICAIHUA - CASERIO MOLLEPAMBA

PROYECTO:
REMODELACIÓN DE LA IGLESIA DEL
CASERIO MOLLEPAMBA

PLANOS ARQUITECTONICOS

PROPIETARIO:
CASERIO MOLLEPAMBA

CONTENIDO:
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

DIBUJO:
CHRISTIAN MORETA

ESCALA:
INDICADA

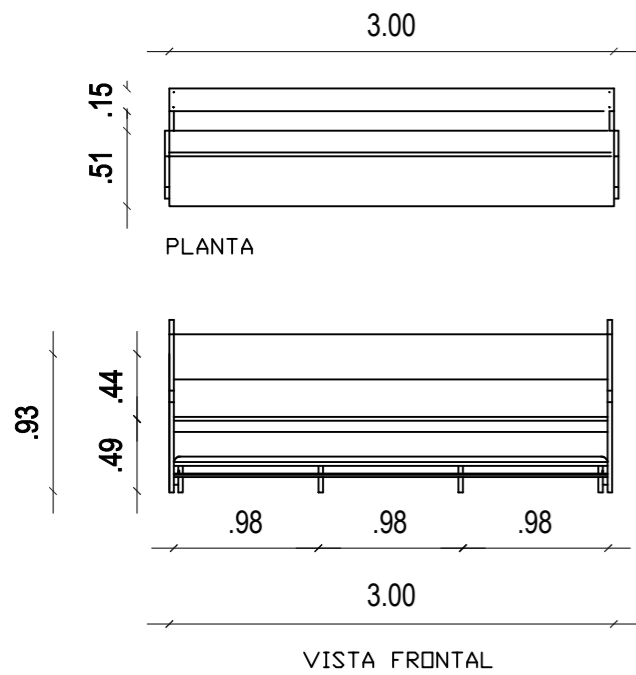
FECHA:
NOVIEMBRE 2016

LÁMINA:
16
DE
19

PROYECTO ARQUITECTONICO

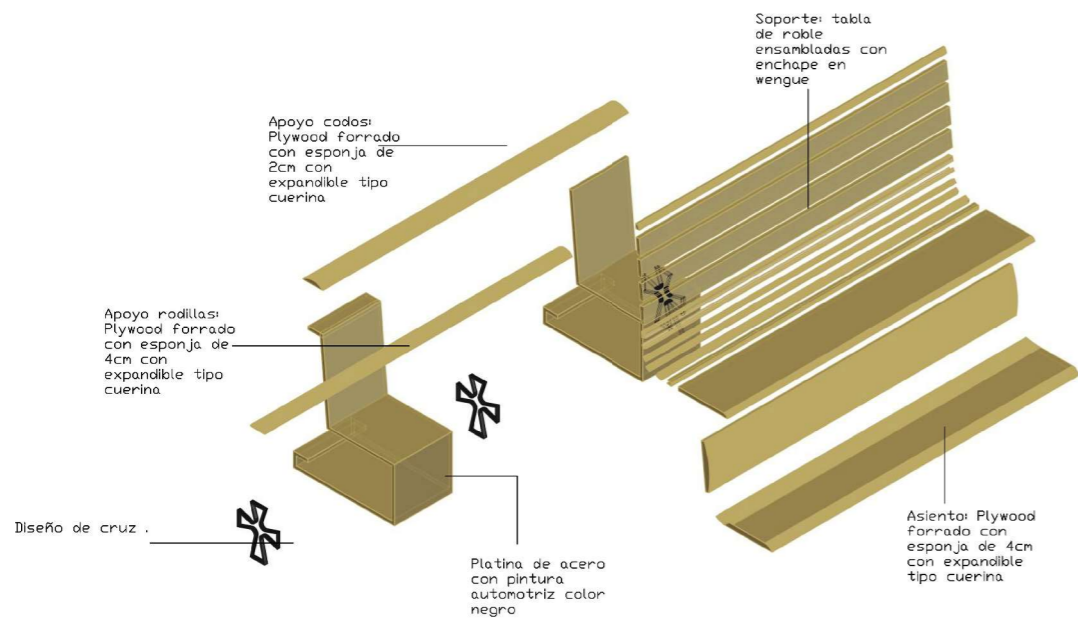
CHRISTIAN MORETA
C.I. 180432561.9 CEL. 0992773411
EMAIL. kriz84562@gmail.com
AMBATO / ECUADOR

OBSERVACIONES:



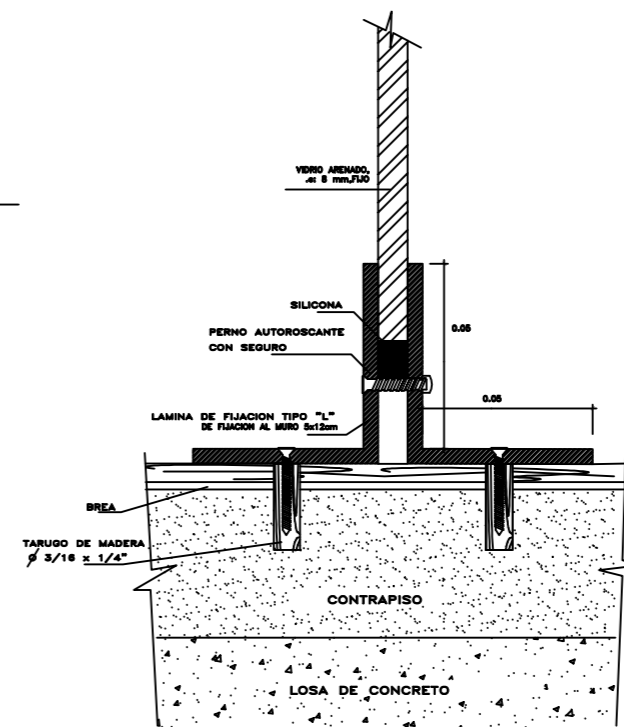
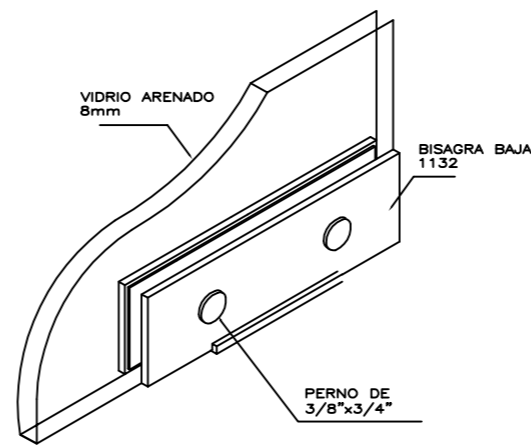
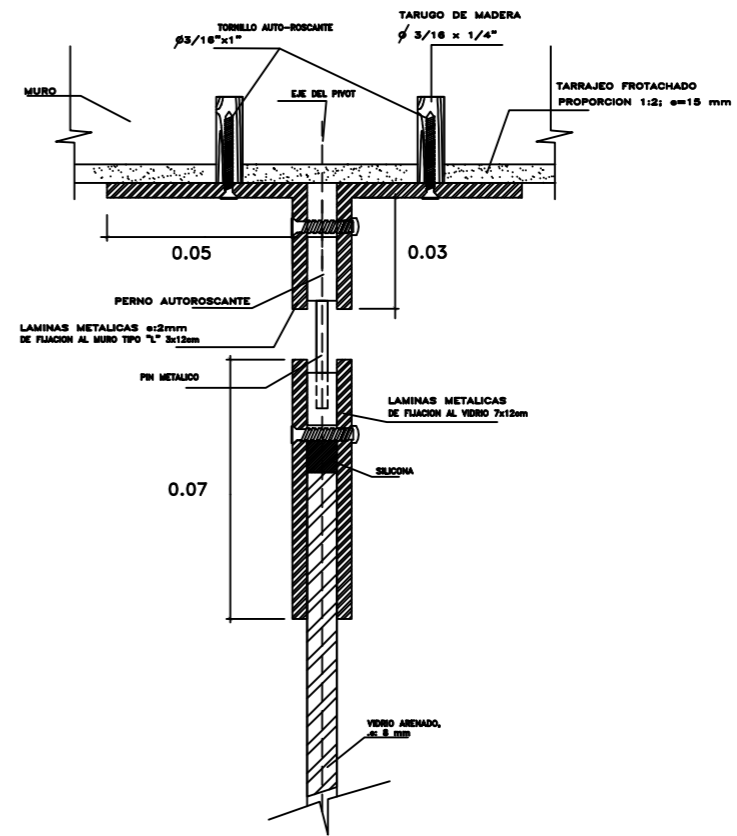
DETALLE BANCAS IGLESIA

ESC: ——— 1: 50



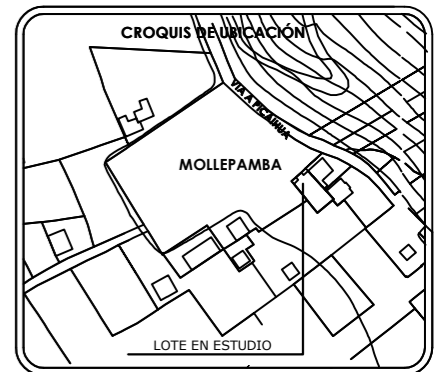
DESPIECE BANCAS IGLESIA

ESC: ——— S/E



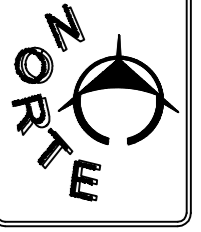
DETALLE INSTALACION MAMPARA DE VIDRIO

ESC: ——— 1: 50



CORDENADAS

E 769441
N 9857615



INFORMACIÓN

DIRECCIÓN

PARROQUIA PICAIHUA - CASERIO MOLLEPAMBA

PROYECTO:

REMODELACIÓN DE LA IGLESIA DEL CASERIO MOLLEPAMBA

PLANOS ARQUITECTONICOS

PROPIETARIO:

CASERIO MOLLEPAMBA

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

DIBUJO:

CHRISTIAN MORETA

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

NOVIEMBRE 2016

LÁMINA:

17
DE
19

PROYECTO ARQUITECTONICO

CHRISTIAN MORETA
C.I. 180432561.9 CEL. 0992773411
EMAIL. kriz84562@gmail.com
AMBATO / ECUADOR

OBSERVACIONES:



RENDER 1 ALTAR MAYOR Y MENOR



RENDER 2 ILUMINACIÓN Y ALTARES



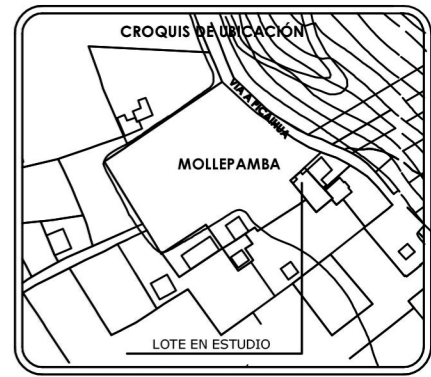
BOCETO INGRESO PRINCIPAL



RENDER 3 AREA DE CULTO



RENDER 4 INGRESO PRINCIPAL



CORDENADAS

E 769441
N 9857615



INFORMACIÓN

DIRECCIÓN

PARROQUIA PICAIHUA - CASERIO MOLLEPAMBA

PROYECTO:

REMEDIACIÓN DE LA IGLESIA DEL
CASERIO MOLLEPAMBA

PLANOS ARQUITECTONICOS

PROPIETARIO:

CASERIO MOLLEPAMBA

CONTENIDO:

RENDERS INTERIORES

DIBUJO:

CHRISTIAN MORETA

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

NOVIEMBRE 2016

LÁMINA:

18
DE
19

PROYECTO ARQUITECTONICO

CHRISTIAN MORETA
C.I. 180432561.9 CEL. 0992773411
EMAIL. kriz84562@gmail.com
AMBATO / ECUADOR

OBSERVACIONES:

PROPUESTA DE FACHADA

Se realizó una sugerencia de propuesta de la fachada, ya que esto quedará a consideración de los dirigentes y los moradores del caserío en un futuro realizarlo.



RENDER 1 INGRESO LATERAL



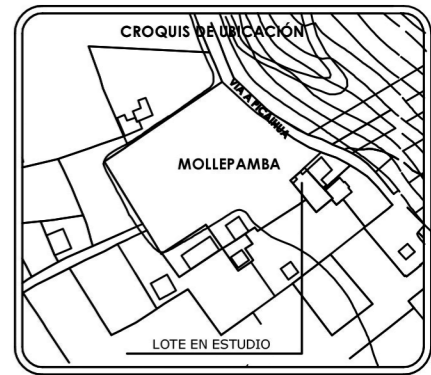
RENDER 2 INGRESO PRINCIPAL



RENDER 3 INGRESO LATERAL



RENDER 4 FACHADA LATERAL



CORDENADAS

E 769441
N 9857615



INFORMACIÓN

DIRECCIÓN

PARROQUIA PICAIHUA - CASERIO MOLLEPAMBA

PROYECTO:

REMEDIACIÓN DE LA IGLESIA DEL CASERIO MOLLEPAMBA

PLANOS ARQUITECTONICOS

PROPIETARIO:

CASERIO MOLLEPAMBA

CONTENIDO:

PROPUESTA DE FACHADA

DIBUJO:

CHRISTIAN MORETA

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

NOVIEMBRE 2016

LÁMINA:
19
DE
19

PROYECTO ARQUITECTONICO

CHRISTIAN MORETA
C.I. 180432561.9 CEL. 0992773411
EMAIL. kriz84562@gmail.com
ARQUITECTO / DISEÑADOR

OBSERVACIONES: