



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE IDIOMAS

MODALIDAD PRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención
del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación,**

Mención: Inglés

TEMA:

**TÉCNICAS NARRATIVAS Y LA DESTREZA ORAL DEL IDIOMA
INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ATAHUALPA
CANTÓN AMBATO PROVINCIA TUNGURAHUA.**

AUTOR: Wilson Gabriel Naranjo Darquea

TUTOR: Lic. Mg. Edgar Encalada

AMBATO-ECUADOR

2016

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Lic. Mg. Edgar Encalada con C.C. 050182417-1 en mi calidad de tutor del trabajo de graduación sobre el tema: “TÉCNICAS NARRATIVAS Y LA DESTREZA ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ATAHUALPA CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, desarrollado por el señor Wilson Gabriel Naranjo Darquea egresado de la carrera de idiomas, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Lic. Mg. Edgar Encalada

C.C. 050182417-1

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



Wilson Gabriel Naranjo Darquea

C.C. 1804639910

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “TÉCNICAS NARRATIVAS Y LA DESTREZA ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ATAHUALPA CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



Wilson Gabriel Naranjo Darquea

C.C. 1804639910

AUTOR

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

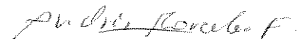
La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “TÉCNICAS NARRATIVAS Y LA DESTREZA ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ATAHUALPA CANTÓN AMBATO PROVINCIA TUNGURAHUA”. Presentado por el Sr. Wilson Gabriel Naranjo Darquea, egresado de la Carrera de Idiomas promoción: Abril - Septiembre 2016, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



Lic. Mg. Marbella C. Escalante G.
MIEMBRO DE LA COMISIÓN



Lic. Mg. Carlos A. Morales F.
MIEMBRO DE LA COMISION

DEDICATORIA

A mi mamá por ser quien me ha dado la vida, ha guiado mis pasos y también ha luchado conmigo hombro a hombro para alcanzar esta meta tan anhelada. A mi hermano por ser ese amigo incondicional que ha llenado de tantas alegrías mi vida aun cuando él era muy pequeño.

Wilson

AGRADECIMIENTO

Agradezco A Dios por haberme brindado la oportunidad de sobresalir en la vida que me ha regalado. A mi mamá por haberme otorgado su amor y sabiduría incondicional en todas las etapas de mi vida, también por ser el modelo ideal de una persona con valores y principios y ser la principal motivación para seguir mis ideales. A mi hermano por ser uno de los motivos principales para superarme en la vida y darme la inspiración necesaria para seguir adelante en cada desafío que la vida nos presenta. A mi padre que a pesar de la distancia estuvo presente con un sabio y amoroso consejo cuando lo necesitaba.

Wilson.

ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE TABLAS	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1.1 Tema:	3
1.2. Planteamiento del problema	3
1.2.1. Contextualización	3
1.2.2. Análisis crítico	5
1.2.3. Prognosis	7
1.2.4. Formulación del problema	7
1.2.5. Preguntas directrices	8
1.2.6. Delimitación	8
1.3 Justificación	8
1.4 OBJETIVOS	9
1.4.1. Objetivo General	9
1.4.2. Objetivos específicos	9
CAPÍTULO II	11
2. Marco teórico	11
2.1 Antecedentes investigativos	11
2.2 Fundamentación filosófica	13
2.3 Fundamentación legal	14
2.4 Categorías fundamentales	15

2.4.1	Fundamentación teórica de la variable independiente	16
2.4.1.1.	Estrategias comunicativas	16
2.4.1.2.	Narración.....	16
2.4.1.3.	Narración Oral.....	18
2.4.1.4.	Técnicas Narrativas.....	21
2.4.2	Fundamentación teórica de la variable dependiente:	25
2.4.2.1.	Lenguaje.....	25
2.4.2.2.	Destrezas Lingüísticas.....	27
2.4.2.3.	Destrezas productivas	29
2.4.2.4.	Destreza Oral.....	32
2.5	HIPÓTESIS.....	36
2.6	SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES	36
CAPÍTULO III.....		37
3.	Marco metodológico	37
3.1.	Enfoque.....	37
3.2.	Modalidad básica de la investigación	37
3.3.	Tipo de investigación.....	38
3.4	Población.....	38
3.5.	Operacionalización de variables	40
3.6.	Plan de recolección de información.....	42
3.7.	Plan de procesamiento de la información	43
CAPÍTULO IV.....		44
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	44
4.1	Análisis de resultados	44
4.2	Análisis e interpretación de los datos.....	44
4.3	VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	64
4.3.1	Planteamiento de la hipótesis.....	64
4.3.2	Nivel de significación	65
4.3.3	Descripción de la población.....	65
4.3.4	Especificación del estadístico	65
4.3.5	Recolección de datos y cálculos estadísticos	66
4.3.6	Calculo de Chi cuadrado (X^2)	68
4.3.7	Representación gráfica.....	69

CAPÍTULO V.....	71
5. Conclusiones y recomendaciones	71
5.1 Conclusiones.....	71
5.2 Recomendaciones	71
BIBLIOGRAFÍA	73
ANEXOS	76
Anexo1: Artículo técnico académico.....	76
REFERENCIAS.....	86
Anexo2: Aprobación.....	88
Anexo3: Observación.....	89
Anexo4: Encuestas.....	90
Anexo4: Fotos de la Unidad Educativa Atahualpa	94
Anexo5: Urkund.....	95

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Operacionalización de la variable independiente.....	40
Cuadro N° 2: Operacionalización de la variable dependiente.....	41
Cuadro N° 3: Preguntas Básicas	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Población	38
Tabla N° 2: Narrar acontecimientos.....	44
Tabla N° 3: Actividades narrativas.....	46
Tabla N° 4: Participación activa y entretenida	47
Tabla N° 5: Motivar y promover la relación social.....	48
Tabla N° 6: Técnicas narrativas	49
Tabla N° 7: Promueve la comunicación oral.....	50
Tabla N° 8: Forma personal, interactiva e informativa	51
Tabla N° 9: Correcto uso del idioma inglés	51
Tabla N° 10: Utilizar el idioma inglés de manera coherente	52
Tabla N° 11: Juegos comunicativos, relatos y diálogos.....	53
Tabla N° 12: Narrar acontecimientos	54
Tabla N° 14: Actividades narrativas.....	55
Tabla N° 15: Participación activa y entretenida.....	56
Tabla N° 16: Motivar y promover la relación social.....	57
Tabla N° 17: Técnicas narrativas	59
Tabla N° 18: Promueve la comunicación oral	59
Tabla N° 19: Forma personal, interactiva e informativa	60
Tabla N° 20: Correcto uso del idioma inglés	61
Tabla N° 21: Idioma inglés de manera coherente	62
Tabla N° 22: Juegos comunicativos, relatos y diálogos.....	63
Tabla N° 22: Chi Cuadrado χ^2	66
Tabla N° 23: Frecuencias Observadas	66
Tabla N° 24: Frecuencias Esperadas	67
Tabla N° 25: Chi cuadrado calculado.	68

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol de problemas	5
Gráfico N° 2: Categorización de variables.....	15
Gráfico N° 3: Interrelación de las destrezas productivas y receptoras.....	30
Gráfico N° 4: Narrar acontecimientos	45
Gráfico N° 5: Actividades narrativas	46
Gráfico N° 6: Participación activa y entretenida.....	47
Gráfico N° 7: Motivar y promover la relación social.....	48
Gráfico N° 8: Técnicas narrativas	49
Gráfico N° 9: Promueve la comunicación oral.....	50
Gráfico N° 10: Forma personal, interactiva e informativa.....	51
Gráfico N° 11: Correcto uso del idioma inglés	52
Gráfico N° 12: Utilizar el idioma inglés de manera coherente	53
Gráfico N° 13: Juegos comunicativos, relatos y diálogos.	54
Gráfico N° 14: Narrar acontecimientos	55
Gráfico N° 15: Actividades narrativas	56
Gráfico N° 16: Participación activa y entretenida.....	57
Gráfico N° 17: Motivar y promover la relación social.....	58
Gráfico N° 18: Técnicas narrativas	59
Gráfico N° 19: Promueve la comunicación oral	60
Gráfico N° 20: Forma personal, interactiva e informativa.....	61
Gráfico N° 21: Correcto uso del idioma inglés	62
Gráfico N° 22: Idioma inglés de manera coherente	63
Gráfico N° 23: Juegos comunicativos, relatos y diálogos.....	64
Gráfico N° 24: Campana de Gauss.....	69

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE IDIOMAS

Tema: “TÉCNICAS NARRATIVAS Y LA DESTREZA ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ATAHUALPA CANTÓN AMBATO PROVINCIA TUNGURAHUA.”

Autor: Wilson Gabriel Naranjo Darquea

Fecha: 22 agosto, 2016

Tutor: Lic. Mg. Edgar Encalada

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación fue desarrollada con el propósito de analizar la relación existente entre las técnicas narrativas y el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua. Para la recolección de la información se aplicó la técnica de la encuesta tanto a estudiantes como a docentes. La información recopilada fue debidamente tabulada y analizada cuantitativa y cualitativamente. Mediante la aplicación de la prueba estadística del Chi² se comprobó la relación directa entre las técnicas narrativas y la destreza oral del idioma inglés, por tal motivo se llegó a la conclusión de que los docentes al no utilizar técnicas y metodologías que promuevan la producción oral, esta destreza lingüística no se va a desarrollar en una forma interactiva, comunicativa, personal, y heurística. Finalmente, este proyecto contiene la redacción de un artículo técnico (paper) donde se refleja los resultados y conclusiones de la presente investigación.

Palabras Clave: Técnicas, destreza oral, metodologías, destreza lingüística, forma comunicativa.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE IDIOMAS

Topic: “NARRATIVE TECHNIQUES AND THE DEVELOPMENT OF ORAL SKILLS OF THE ENGLISH LANGUAGE OF STUDENTS FROM THE TENTH YEAR OF GENERAL BASIC EDUCATION AT “UNIDAD EDUCATIVA ATAHUALPA” HIGH SCHOOL IN AMBATO CITY, TUNGURAHUA PROVINCE.”

Author: Wilson Gabriel Naranjo Darquea

Fecha: 22 agosto, 2016

Tutor: Lic. Mg. Edgar Encalada

ABSTRACT

This research was developed with the purpose of analyzing the relationship between narrative techniques and the development of oral skills of English language. It was carried out with students from the tenth year of Basic General Education at “Unidad Educativa Atahualpa” high school in Ambato city, Tungurahua province. For the data collection the survey technique to both the students and teachers was applied. The information collected was duly tabulated and analyzed quantitatively and qualitatively. By applying the statistical test of Chi² a direct relationship between the narrative and the oral skills of English was found, for this reason it was concluded that teachers by not using techniques and methodologies that promote oral production, this language skill will not develop into an interactive, communicative, personal, and heuristics way. Finally, this project presents an article where the results and conclusions of this research were reflected.

Keywords: Techniques, oral skills, methodologies, linguistic skills, communicative function.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo propone presentar la incidencia de las técnicas narrativas en la destreza oral del idioma inglés puesto que existe un limitado uso de la lengua extranjera en términos comunicativos. La acción de narrar varias veces desaparece, es decir, se desvanece en el lapso del currículo educativo, ya que la narración está considerada como un acto común en la lengua. Lo que se pretende es promover la utilización de técnicas narrativas con el fin de incentivar el uso de la destreza oral de una forma más natural. Por tal motivo en este trabajo investigativo se ha enfocado en aspectos relevantes como la sustentación científica y teórica de las técnicas narrativas. De igual manera se resalta otro aspecto de importancia dentro del proyecto que consiste en la escasa comprensión de la importancia del desarrollo de la destreza oral. Además la limitada comprensión de la relación entre las técnicas narrativas y la destreza oral; está detalladamente descrita y sustentada a lo largo de éste proyecto de tesis.

Esta investigación está conformada por cinco capítulos, cada una de ellos contiene información al tema presentado.

CAPÍTULO I: El Problema, se menciona la contextualización en un entorno macro, meso y micro de la problemática que presenta la institución educativa, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes, delimitación del objeto de estudio, justificación de la investigación. Finalmente, se estableció los objetivos a nivel general y específico los mismos que orientaron el trabajo de mejor manera.

CAPÍTULO II: Marco Teórico, se describe los antecedentes de la investigación, fundamentación filosófica y legal, categorías fundamentales de la variable dependiente e independiente que sustentan el trabajo de investigación, la hipótesis y finalmente el señalamiento de las variables.

CAPÍTULO III: Metodología, contiene: Enfoque, modalidad básica y nivel o tipo de investigación, muestra y población involucrada, definiciones de variables.

Finalmente, la aplicación de técnicas e instrumentos que simplifican la recolección de la muestra y el plan para el procesamiento de la información.

CAPÍTULO IV: Describe el análisis e interpretación de la información recabada, se desarrolló las tablas y gráficos de los resultados de las encuestas realizadas a los docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Atahualpa. Por último, se verificó la hipótesis a través de cálculo estadístico del Chi².

CAPÍTULO V: Incluye las conclusiones y recomendaciones del proyecto de investigación.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA.

1.1 TEMA:

“TÉCNICAS NARRATIVAS Y LA DESTREZA ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ATAHUALPA CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN

A nivel mundial, uno de los idiomas más utilizados es el inglés el mismo que está considerado como una herramienta para la comunicación a nivel internacional. Además, el idioma extranjero permite el desarrollo profesional, educativo y personal del ser humano. Acorde a la publicación realizada por English First, en su ranking English Proficiency Index (EPI, 2015) menciona que en América Latina el nivel de inglés es bajo en comparación a Europa. Este problema surge a raíz de que los gobiernos no han intervenido estratégicamente en el campo educativo. La preparación de los docentes debe ser continua para así mejorar el sistema educativo del idioma inglés.

Según los estudios realizados por Education First (EF, 2015), Ecuador está en el puesto 35, detrás de naciones como Argentina, República Dominicana y Perú. Pero a pesar de que el país mejoró trece puestos, aún se mantiene el conocimiento del idioma inglés en un b1. Por esta razón, según EF, es necesario fortalecer la enseñanza de esta lengua extranjera brindando a los docentes capacitaciones acerca de nuevas metodologías de enseñanza. Sin embargo, el Ministerio de Educación (2012) destaca que la enseñanza de la lengua extranjera ha tenido una mejora a comparación del 2007, pero todavía se puede observar que en la gran mayoría de

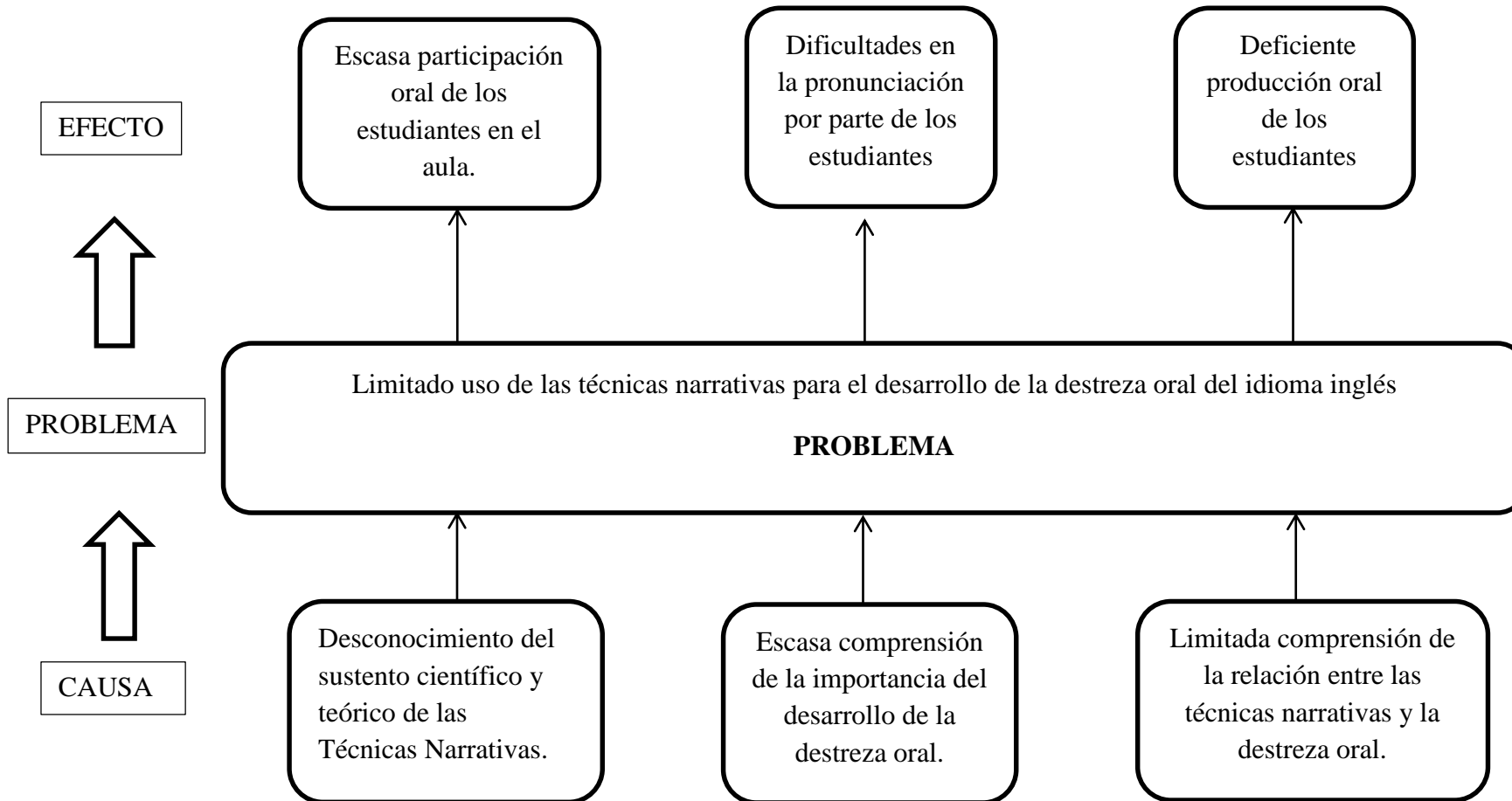
las instituciones educativas los docentes no aplican nuevas metodologías y técnicas que promuevan el desarrollo de las destrezas comunicativas del idioma inglés. El desarrollo de la destreza oral (speaking) de la lengua extranjera, es un problema muy latente en nuestro país, no se han incorporado conceptos de estimulación o promoción de participación verbal de los estudiantes dentro de las instituciones fiscales. Los estudiantes no presentan una tendencia participativa de manera oral en las horas clase ya que su poco conocimiento de vocabulario en ciertos temas les dificulta expresarse con libertad. La aplicación de técnicas narrativas favorecería a la construcción de temas de interés obteniendo una notable mejoría en la producción oral.

Tomando en consideración la realidad a nivel nacional de la enseñanza del idioma inglés, en el cantón Ambato provincia de Tungurahua en la Unidad Educativa Atahualpa, se detectó una poca aplicación de técnicas para el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés, el mismo que se ve reflejado en el rendimiento académico en los estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica. Las técnicas narrativas ayudarían a los estudiantes en el desarrollo del lenguaje y la cognición (Barraza, B. 2014), ya que dicho valor se mantiene intacto en la etapa de la adolescencia, a su vez los estudiantes tienen el impulso natural de narrar y organizar sus experiencias para relatar a los demás o contarse a sí mismos.

Por otra parte, la instrucción del idioma extranjero no ha llegado al cumplimiento de los modelos de enseñanza aptas para el mejoramiento de la destreza oral de los estudiantes. Razón por la cual no se puede seguir con el proceso educativo ya que si los estudiantes no son capaces de comunicarse con una lengua extranjera que ha sido impartida desde muy tempranas edades y no cuentan con un vocabulario básico para transmitir ideas concretas, esto dificultará muchos procesos futuros del aprendizaje del idioma inglés.

1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO

Gráfico N° 1: Árbol de problemas



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Mediante la formulación de un árbol de problemas y reflexión personal, se considera que el limitado uso de las técnicas narrativas es causa del desconocimiento del sustento científico y teórico de las Técnicas Narrativas, como se puede notar la falta de conocimiento de métodos y estrategias útiles para la mejora de las destrezas comunicativas en este caso la oral ha conllevado a que los estudiantes reflejen una notable y muy preocupante reducción en su participación oral. Los estudiantes suelen presentarse reacios a la participación dentro del aula de clases, esto lo podemos palpar en participaciones en su propio idioma y con más razón aun al hablar de un idioma extranjero como el inglés. Esta causa tan “común” en los estudiantes de la actualidad nos manifiesta una escasa participación oral de los estudiantes en el aula impidiéndoles así mejorar su nivel académico respectivamente a la lengua extranjera.

De la misma manera podemos denotar la escasa comprensión de la importancia del desarrollo de la destreza oral de los estudiantes en la hora de clase, lo que ocasiona dificultades en la pronunciación del idioma extranjero. La pronunciación de las palabras es muy importante cuando aprendemos inglés, de este modo evitaríamos problemas de comunicación. Se debe tener presente que los estudiantes deben hablar y pronunciar correctamente las palabras debido a que una vocal o consonante mal pronunciada puede llevar a confusiones. Además, esto nos brindará confianza para poder conversar y entender el idioma extranjero.

Una causa muy notable es la limitada comprensión de la relación entre las técnicas narrativas y la destreza oral. Siendo este uno de los puntos de partida a varias problemáticas de los estudiantes al momento de expresarse en la segunda lengua.(L2) Al desconocer mencionada relación los estudiantes no pueden beneficiarse de las ventajas que proporciona a la destreza oral una metodología adecuada. Sin embargo la realidad es otra y no muy alentadora existe una deficiente producción oral de los estudiantes es un claro efecto de una clase que desconoce la relación de las técnicas narrativas y la destreza oral.

1.2.3. PROGNOSIS

De no aplicarse técnicas narrativas apropiadas para el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Atahualpa cantón Ambato, provincia de Tungurahua. Las dificultades al momento del aprendizaje y producción oral del idioma inglés serán más visibles provocando que los estudiantes no progresen en su fluidez y precisión (Fluency-Accuracy). De la misma manera la ausencia de dichas técnicas narrativas, impedirá mantener un interés activo hacia la práctica en las horas de clase por los estudiantes, dificultando así un correcto desarrollo y avance en la planificación del docente y un correcto progreso en la adquisición de una lengua extranjera.

El omitir las técnicas narrativas en la enseñanza de un idioma extranjero como el inglés causará una pérdida de interés de los estudiantes hacia el aprendizaje del idioma ya que el sentimiento de frustración bloqueará sus mentes haciendo casi imposible que el estudiante pueda denotar la importancia del aprendizaje del mencionado idioma.

Por otro lado, la aplicación de técnicas narrativas para el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés no solo ayuda a mantener un incremento en la fluidez verbal sino también mejora y fortalece en los estudiantes el interés y el entusiasmo por incrementar sus conocimientos y superar los mismos. Este aspecto es fundamental en el desarrollo cognitivo de un individuo ya que como se sabe nosotros somos seres sociales por naturaleza, y debemos considerar la necesidad básica de interactuar con seres humanos verbalmente y pertenecer a un grupo social.

1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influyen las técnicas narrativas en la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de décimo año de educación general básica de la Unidad Educativa Atahualpa cantón Ambato provincia de Tungurahua?

1.2.5. PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Qué sustento científico y teórico de las técnicas narrativas promueven su uso dirigido a la destreza oral de los estudiantes de décimo año de educación general básica de la Unidad Educativa Atahualpa?
- ¿Cuál es la importancia del desarrollo de la destreza oral de los estudiantes de décimo año de educación general básica de la Unidad Educativa Atahualpa?
- ¿Qué relación existe entre las técnicas narrativas y la producción oral del idioma inglés?

1.2.6. DELIMITACIÓN

DELIMITACIÓN DEL CONTENIDO

CAMPO: Educativo.

ÁREA: Enseñanza del idioma inglés.

ASPECTO: Técnicas Narrativas y la destreza Oral.

DELIMITACIÓN ESPACIAL: Estudiantes de Décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Atahualpa cantón Ambato provincia de Tungurahua.

DELIMITACIÓN TEMPORAL: Esta investigación será estudiada durante el segundo quimestre período 2015-2016.

1.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es de **interés** porque busca producir un cambio en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de Décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Atahualpa, para lo cual se desea aplicar Técnicas Narrativas las mismas que permitirán el desarrollo del lenguaje y la cognición. Tanto las técnicas como la narración involucran al docente porque el hecho de narrar y escuchar lo narrado estimula la creación y la imaginación, como lo menciona Díez L. (1991), “Mi aprendizaje de lo imaginario está en lo oral y,

junto al fulgor de esa palabra secreta que deposita su huella en los paisajes de la realidad y la invención” (pg. 116).

Las técnicas narrativas crean lazos afectivos como componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje, creando un ambiente significativo común en la sala de clase y la transmisión cultural de valores y actitudes que supone el relato.

El presente proyecto será de **importancia** y tiene un **impacto** positivo en el aprendizaje del idioma inglés ya que brinda una opción viable a la solución y motivación con el fin de ayudar a mejorar la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de Décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Atahualpa

Para la realización de este proyecto existe la **factibilidad** y los recursos pertinentes, debido a que cuenta con: recursos humanos, recursos económicos, bibliografía, apoyo y visto bueno de todas las autoridades de la institución educativa y la asesoría de la Universidad Técnica de Ambato. Los aspectos mencionados ayudarán a desarrollar un buen proyecto de investigación.

La investigación **beneficia** directamente a los estudiantes y docentes, ya que gracias a la aplicación de Técnicas Narrativas en la destreza oral del idioma inglés los estudiantes podrán utilizar el idioma extranjero de una forma creativa, espontánea y natural, y como consecuencia la empatía (rapport) docente-estudiantes mejorará notablemente.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General.

- Estudiar las técnicas narrativas y el desarrollo de la destreza comunicativa oral en los estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Atahualpa del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

1.4.2. Objetivos específicos.

- Sustentar teórica y científicamente las técnicas narrativas en el aprendizaje del idioma inglés.

- Identificar la importancia del desarrollo de la destreza oral para la comunicación verbal del idioma inglés.
- Estudiar la relación existente entre las técnicas narrativas y la producción oral del idioma inglés.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Después de haber examinado cuidadosamente temas que tengan relación con el planteado, se ha encontrado que existen tópicos que de una u otra manera tienen que ver con el presente trabajo investigativo, a su vez servirán de sustento para el desarrollo del mismo.

Se tomó como referencia el trabajo de investigación de Saca Bermeo Luz Victoria el mismo que se titula *“La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil Mundo de Ilusiones del cantón Ambato en el período Abril-Septiembre 2011”*. El objetivo principal fue *“Determinar la importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral”*. Se estableció un enfoque cualitativo siendo una investigación de campo y bibliográfica-documental; se aplicó 40 encuestas. La información fue tabulada, procesada y los datos permitieron verificar la hipótesis, presentando las siguientes conclusiones:

- El desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones de los cuentos ya que va a favorecer el adelanto integral del infante.
- Los cuentos son recursos estimulantes que van a beneficiar en el desarrollo fonológico permitiendo que el niño-a logre una adecuada expresión oral y así pueda comunicar sus pensamientos con sus pares.

La necesidad de fortificar las habilidades comunicativas conlleva a los docentes buscar nuevas estrategias creativas y divertidas que permitan optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se tomó como referencia el trabajo investigativo de Antamba Villagomez Melania. El mismo que se titula *“Técnicas metodológicas para desarrollar la destreza de*

hablar inglés en los estudiantes de Segundo a Octavo Semestre de la especialidad de inglés de la FECYT de la Universidad Técnica del Norte durante el año lectivo 2008-2009". El objetivo principal de la investigación fue "Investigar las técnicas que favorecen y estimulen el desarrollo de la destreza de hablar inglés en los estudiantes de los segundos a octavos semestres de la especialidad de Inglés de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte." Se empleó el método inductivo-deductivo siendo una investigación de campo y documental; se aplicó 257 encuestas. La información fue tabulada, procesada y los datos permitieron verificar la hipótesis, presentando las siguientes conclusiones:

- Las técnicas utilizadas para desarrollar la habilidad de hablar en inglés por los docentes son las tradicionales de descripción y juegos de comunicación, estas técnicas escasamente favorecen al desarrollo de la destreza de hablar, no se toma en cuenta el uso de técnicas innovadoras que podrían mejorar la destreza de hablar en los estudiantes y motivar su seguridad al expresarse.
- Los estudiantes no se sienten seguros de su desempeño oral en el idioma ni de los conocimientos de gramática y vocabulario que requieren para tener fluidez.

La metodología en el proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar en constante actualización. El docente necesita múltiples materiales para mejorar la producción oral de los estudiantes, por esta razón es muy importante la elaboración de un manual de técnicas metodológicas que ayuden a perfeccionar la destreza oral del idioma extranjero.

En el trabajo investigativo de Chicaiza Guanoluisa Blanca denominado "*El cuento infantil como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas del primer Año de Básica de la escuela "13 de Mayo" de la comunidad Itualó, parroquia Chugchilán, cantón Sigchos, provincia de Cotopaxi.*" realizado en el 2011, el autor planteo como objetivo principal "Determinar el nivel de incidencia que tiene el cuento infantil como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de la Escuela "13 de Mayo" de la Comunidad Itualó, Parroquia Chugchilán, Cantón Sigchos, Provincia de Cotopaxi". Además,

estableció el enfoque cuali-cuantitativo siendo una investigación de campo, bibliográfica y aplicada; el tipo de investigación es descriptiva y se utilizó 58 encuestas. La información fue tabulada y procesada. Los datos permitieron verificar la hipótesis, presentando las siguientes conclusiones:

- Los docentes no utilizan el cuento para desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes; puesto que no lo utilizan como estrategia para transmitir información a sus estudiantes o para fines educativos.”.
- La inadecuada utilización del cuento por parte de los docentes ha ocasionado diferentes dificultades en el estudiante tanto para reconocer la ubicación del tiempo en las diferentes escenas del cuento, dificultad en los estudiantes para construir un relato coherente al narrar cuentos, además los estudiantes, no logran reconocer a los agentes de la comunicación en el cuento infantil.

El cuento es una gran herramienta que favorece a la producción oral, promoviendo la fluidez, creatividad y la naturalidad. Es necesario capacitar a los docentes sobre la utilización del cuento infantil como un recurso narrativo para desarrollar y potenciar la destreza oral del idioma inglés.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

De acuerdo con Ramos (2008), “La filosofía de la educación es un instrumento efectivo en la comprensión y transformación de la actividad educacional desde el enfoque filosófico”. Partiendo desde este punto de vista la presente investigación ha considerado un paradigma en el ámbito social, los conceptos están basados a la realidad que afronta el investigador. Este trabajo investigativo analiza la realidad socio-educativa de los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Atahualpa. Se busca promover transformaciones sociales, mediante soluciones a problemas en la comunidad educativa contando con la participación de los miembros de la misma.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El proyecto de investigación se basa en normas, artículos y leyes encontrados en diferentes documentos legales:

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA

Sección Primera, Educación

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

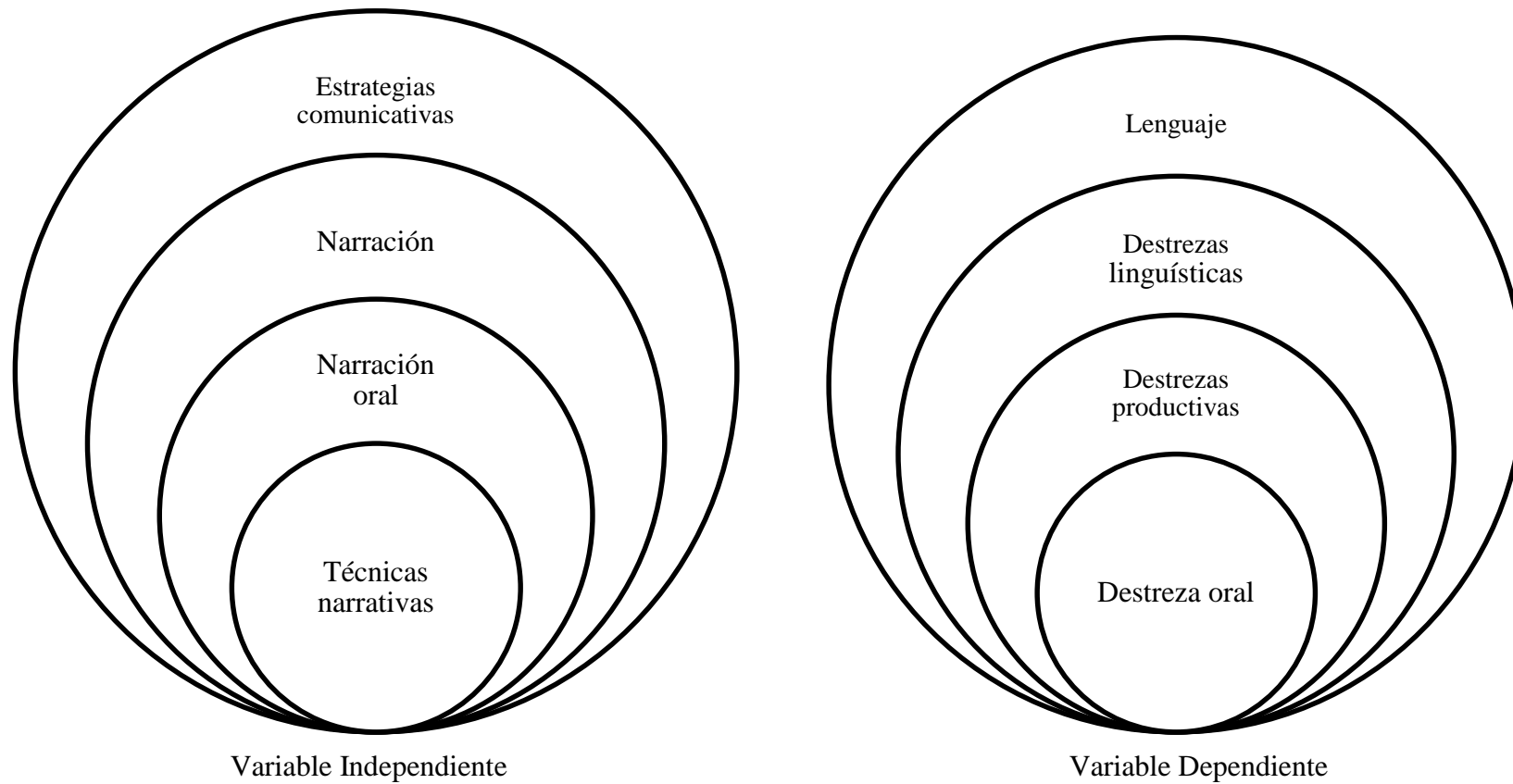
El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Sección quinta, Educación

Art. 26. La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado Constituye un área prioritaria de la política pública y de inversión estatal garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir, las personas las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Gráfico N° 2: Categorización de variables



Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

2.4.1 Fundamentación teórica de la variable independiente

2.4.1.1. Estrategias comunicativas

La acción comunicativa demanda un proceso de previa planeación que contribuya de alguna forma garantizar la eficacia del esfuerzo y para ello es necesario mencionar las estrategias de comunicación. De acuerdo al autor Tobón F. (2004), señala que “las estrategias comunicativas son, ante todo, un *modus operandi*, esto es, una manera de hacer, de proceder. Su razón de ser esta en el cómo. Su objetivo es definir un camino, abrir una vía de acceso” (p.4).

Por otra parte, Williams & Burden (1999), nos da una definición mas amplia y claramente establecen que “las estrategias comunicativas consisten en todos aquellos mecanismos de los que se sirven los estudiantes para comunicarse eficazmente, superando las dificultades derivadas de su insuficiente dominio de la lengua meta”. Asimismo, el autor Villanueva (1997), dice “los principios y estrategias comunicativos impregnan toda la comunicación, no sólo en su dimensión interpersonal sino también aquellos aspectos que afectan a la dimensión textual de la comunicación: la naturaleza, estructura, características del mensaje (escrito o hablado).

Tomando como referencia a todo lo planteado por los autores mencionados, las estrategias comunicativas permiten al estudiante mantener la comunicación en lugar de abandonarla ante dificultades inesperadas, proporcionándole de este modo un mayor contacto con la lengua meta (L2) y más ocasiones de práctica y aprendizaje. Santillana la compañía líder en España y América Latina en la creación de contenidos educativos, destaca algunas estrategias comunicativas de oralidad como: producir un discurso explicativo, utilizar aspectos paraverbales, planificar una narración y narrar en frente a un público.

2.4.1.2. Narración

Se entiende por narración a un relato oral o escrito en el que se cuenta hechos acontecidos sobre una línea temporal. Para Sánchez & Timón (2010), la narración es “el relato de acontecimientos tanto reales como ficticios que les suceden a unos

personajes en un tiempo y espacio. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o contamos una historia estamos creando una narración” (p.9). De entre otros autores cabe destacar el criterio de Cutursi & Ferro (2000), quienes definen a la narración como “una forma material que supone el uso de un lenguaje donde indisolublemente está ligada a una noción de tiempo que transcurre y avanza” (p.12).

En base a los criterios de los autores y desde el punto de vista del lenguaje, la narración posee una gran ventaja: se escucha el habla de todos los días, da confianza al estudiante para expresarse libremente, con propiedad, sin afectación, ya que habla y escucha hablar de acontecimientos que le son familiares y que le interesan. De este modo, la lengua se va adquiriendo como lo que es: una manifestación cabal de la personalidad.

Elementos de la Narración.

En la narración se distinguen los siguientes elementos:

- El narrador o persona que cuenta la historia.
- Los personajes.
- La idea principal.
- La acción o serie de hechos que se relatan.
- El espacio y el tiempo en el que ocurren los hechos.

Según Sánchez & Timón (2010), la narración desde la perspectiva del narrador se divide en: narración en primera, segunda y tercera persona.

Narración en primera persona:

Se utiliza la primera persona del singular gramatical. En esta narración se pueden dar dos tipos de narradores: narrador como protagonista y narrador como personaje secundario. Cuando el narrador es el protagonista hablamos de relatos autobiográficos ya sean reales o ficticios.

Narración en segunda persona:

La segunda persona permite penetrar introspectivamente en la vida interior de los personajes mediante el tiempo. Además, el narrador que utiliza el relato en segunda persona (tú) es participe y es una variante de la primera persona que actúa como conciencia.

Narración en tercera persona:

El narrador como personaje secundario participa como testigo de los acontecimientos, pero no es el personaje principal. Cuenta los acontecimientos desde fuera pero no participa en ella, se siente como un espectador y se limita a relatar lo que conoce y lo que ve. Acorde el grado de conocimiento el narrador puede ser omnisciente u objetivo.

Tiempos en la narración.

Tiempo del relato: Es la disposición estética del acontecer de la narración. El narrador organiza el tiempo de la historia de tal modo de instaurar una temporalidad artística.

Tiempo de la historia: Presenta las acciones en un orden lógico y causal. A través de una sucesión cronológica de las acciones relacionadas según causa y efecto. No siempre coincide con el tiempo del relato.

Tiempo referencial histórico: Tiempo de la realidad histórica al que se remiten los hechos narrados. Puede también referirse al tiempo del escritor, que es el contexto social y cultural en el que este escribe.

2.4.1.3. Narración Oral

De hecho, “la narración oral es la acción de relatar historias, sucesos, acontecimientos, reales o imaginarios a un grupo de personas, utilizando como herramientas fundamentales la palabra y la gestualidad del narrador, en una situación de comunicación viva y directa” Sánchez M. (2013). Está claro que, todas las personas tienen la habilidad de relatar acontecimientos, en la medida en que se domina una lengua o un sistema de códigos comunes con un auditorio, las personas se convierten en narradores.

Por otro lado, Barraza, Lira, & Soto (2014), afirman que “una narración oral consiste en una historia que se comunica a través del habla y que se manifiesta en voz alta, a diferencia de una narración escrita”. En resumen, lo que caracteriza a la narración oral es que permite la relación social ya que es un espectáculo de fines educativos y entretenidos, pero con efectos personales y motivacionales de gran impacto.

Ventajas de la Narración Oral

Acebedo C. (2011), manifiesta que estudios profesionales a nivel mundial han encontrado algunos beneficios de la narración oral en estudiantes, niños y en la familia. Algunos de esos reconocimientos se resumen en el desarrollo de los siguientes puntos:

- El pensamiento.
- El placer y la recreación.
- La capacidad de escuchar en sus diferentes niveles (atencional, analítica, marginal, creativa).
- La escritura formal y creativa.
- Los elementos propios de la creación.
- La imaginación.
- Conductas sociales y afectivas importantes.

Tipos de Narración Oral.

En la narración oral hay diferentes tipos que se distinguen unos de otros, cada uno de ellos tienen sus peculiaridades: anécdotas, relatos, cuentos, mitos y leyendas.

Anécdota:

Según Gonzáles M. (1980) las anécdotas “son relatos breves, sucesos curiosos, momentos culminantes o de interés en la vida de algún personaje famoso, son también ocurrencias notables, con o sin trascendencia, en la vida diaria de cualquiera persona” (p.115). Las anécdotas nos ayudan a conocer un punto débil,

fuerte, divertido o pesado del personaje. Generalmente tienen un tinte de psicología humana que revela actitudes, ideas o criterios para juzgar la vida.

Relato:

Acorde el criterio de Lorda y Adam (1999), “el relato no constituye un tipo de discurso, ni de texto, sino un modo particular de organización de los enunciados y como acto enunciativo es regido por un sujeto que puede manipular la materia narrativa a su antojo” (p.13). En otras palabras, el relato es un conocimiento que se divulga, en detalle, respecto a un cierto acontecimiento.

Cuento:

Bruder M. (2000), señala que el cuento proviene del latín computare, y significa contar, enumerar hechos; es decir relatar, narrar una historia, necesita de un argumento que la sustente, que le otorgue un sentido, una razón de ser: que le dé vida. Generalmente, el desarrollo del cuento se lleva a cabo en un solo lugar, aunque a veces el relato se halla en varios lugares.

Mito:

“El mito es un acontecimiento histórico de producción de pensamiento social inmerso en el trascurso del tiempo de una larga duración” acorde López A. (2006). Otros autores definen al mito como una palabra griega que significa cuento o historia, y destina un relato ambiguo, metafóricamente rico, de contenido religioso o sobrenatural protagonizado pocas veces por hombres, pero principalmente por dioses, semidioses, monstruos, héroes o inclusive animales de características distintas a los del mundo real.

Leyenda:

Según Navarro M. (2014), “la leyenda es un relato oral o escrito, ficticio o irreal, principalmente de carácter histórico, que muestra elementos sobrenaturales o mágicos donde sus protagonistas son seres humanos, que luego sufren mutaciones”.

Las leyendas se divulgan a través de las generaciones, y pueden sufrir por ello, alteraciones.

2.4.1.4. Técnicas Narrativas

En el trabajo investigativo de Molinares J. (2011), pone en manifiesto lo siguiente:

Las técnicas narrativas son aquellas que ayudan a relatar algo acerca de un tema sugerido o creado; estas técnicas tienen muchos usos cuando del estudio de la personalidad se trata, existen muchas formas ideadas con este fin, y permiten la posibilidad de crear otras nuevas que pueden ser elaboradas a partir de los intereses del investigador; esta es una ventaja que ofrecen dichas técnicas.(p.39)

En otras palabras, las técnicas narrativas o recursos narrativos, son modos ordenados que utiliza el autor, para llevar a la audiencia hacia la realidad, que esta dentro de una historia contada. En general, las técnicas narrativas centra su interés en valorar el grado de aprobación de sí mismo que muestra la persona, y de este modo conocer la existencia de conflictos al comparar el concepto privado de la persona sobre sí mismo con su concepto social del yo, y el cómo él cree que lo ven los demás.

Cuando se habla de narración y de técnicas narrativas, autores como Heras L. (s.f.), coinciden en que se debe tener en cuenta los criterios formales y criterios de contenido al momento de producir los relatos:

Criterios Formales

Heras L. (s.f.) dice que los criterios formales hacen referencia a aspectos externos, a la vez, son muy variadas las posibilidades que puede ofrecer un relato:

- Narración en forma de cuento tradicional o popular.
- Narración en forma de diario, donde se recogen en 1ª persona las experiencias cotidianas de una historia contada desde la intimidad de un individuo en su devenir diario.
- Narración en forma convencional, donde un narrador en 3ª persona cuenta de forma breve y condensada una historieta o suceso.

- Narración en forma de monólogo; donde la voz de un “yo” protagonista toma la palabra para mostrarnos la versión personal de un suceso, con sus reflexiones y aportaciones subjetivas, con un estilo cercano y coloquial.

Criterios de contenido

Son criterios referentes al tipo de asunto, temática, intención, mensaje, en el que se basan los relatos. Según el “tema” podrán ser:

- De ciencia-ficción.
- De amor y sentimientos.
- De aventuras.
- De problemática social.
- De asunto cotidiano, etc.

Cabe destacar que con frecuencia se combinan varios tipos de relatos. Por ejemplo, un relato didáctico realista, un relato policiaco fantástico, etc.

Así como tenemos una variedad de criterios en la narración, también se destacan varias técnicas narrativas que ayudan en la creación y producción de relatos como, por ejemplo: la perspectiva absoluta, la perspectiva múltiple, el relato lineal, la retrospectiva, la prolepsis y el diálogo.

La perspectiva Absoluta.

A través de esta técnica narrativa, un personaje relata la historia en primera persona, como si fuera una autobiografía. Para Pelham K. (2015), la narración en primera persona parte de un narrador completamente partícipe. El narrador es eso: el personaje, real o ficticio, que narra la historia. En primera persona, la perspectiva del personaje se expresa “yo”, “a mí” o “yo mismo”. También se agregan las formas “mi” o “mío”. En el diálogo de la novela “La familia de Pascual Duarte” escrita por Cela C. (1942), se aprecia un claro ejemplo de perspectiva absoluta:

Mi madre no sabía leer ni escribir; mi padre sí, y tan orgulloso estaba de ello que se lo echaba en cara cada lunes y cada martes, y con frecuencia, y aunque no viniera a cuento, solía llamarla ignorante, ofensa gravísima para mi madre, que se ponía como un basilisco. (p.55)

La perspectiva Múltiple.

En la publicación realizada por la Escuela de Escritura Creativa (2015), señalan que “el enfoque narrativo múltiple es una combinación de varios narradores dentro de una novela o relato. En esta perspectiva, la historia se cuenta desde diferentes personajes que van alternándose y ofrecen una versión personal de los acontecimientos”. Con esta técnica, diferentes personajes relatan el mismo hecho desde sus diversos enfoques. En el relato titulado “Los cachorros” del escritor peruano Vargas M. (1980), se observa una perspectiva múltiple:

Todavía llevaban pantalón corto ese año aún no fumábamos, entre todos los deportes preferían el fútbol, y estábamos aprendiendo a correr olas, a zambullirnos desde el segundo trampolín del Terrazas, y eran traviosos, lampiños, curiosos, muy añiles y voraces. Ese año cuando Cuéllar entró al colegio Champagnat... (p.25)

En este ejemplo observamos que se mezclan la 1ª y 3ª persona indistintamente.

Relato Lineal.

García S. (2003), define al relato lineal como “aquel que se explica de manera sencilla, hacia adelante, de modo que la historia se suceda en escenas continuadas en el tiempo y creando un bloque compacto, empezando por el principio y terminado en el final” (p.46). Los acontecimientos son contados en el mismo orden en que sucedieron. Por ejemplo:

Cuando Paco y su madre llegaron a la puerta del colegio, los niños estaban jugando en el patio. La madre lo dejó y se fue. Paco, paso a paso, fue adelantándose al centro del patio, con su libro primero, su cuaderno y su lápiz.

Retrospectiva (Flashback).

Molinares J. (2011) establece que la retrospectiva “es un retroceso muy breve en el tiempo de la narración, para regresar al tiempo en que se estaba contando la historia, es decir un retroceder al pasado, en forma breve”. Ejemplo:

Caminaban tomados de la mano, por el parque Ecuador de Concepción, cuando vieron una flor hermosa, que les hizo pensar en aquella rosa, la misma que él le regaló cuando se conocieron hace 4 años. Se miraron, se sonrieron y siguieron juntos el camino. (p.44)

Prolepsis (Flash forward).

Acorde el criterio de Molinares J. (2011), el flash forward se produce cuando “la narración principal se adelanta en el tiempo, y cuenta sucesos que aún no han ocurrido realmente, es decir, se narra un acontecimiento futuro”. Además, esta técnica se emplea con el objetivo de llamar la atención sobre lo que va a venir después. En el relato “Crónica de una muerte anunciada” de Gabriel García Márquez se aprecia un ejemplo de prolepsis:

Victoria Guzmán, por su parte, fue terminante en la respuesta de que ni ella ni su hija sabían que a Santiago Nasar lo estaban esperando para matarlo. Pero en el curso de sus años admitió que ambas lo sabían

cuando él entró en la cocina para tomar el café. Se lo había dicho una mujer que pasó después de las cinco a pedir un poco de leche por caridad, y les reveló además los motivos y el lugar donde lo estaban esperando. (p.57)

El diálogo.

“El diálogo narrativo oral, como el diálogo literario narrativo, es un discurso referido, un discurso de los personajes presentado por el narrador quien decide en qué momento resume, comenta, interpreta o cede la palabra a los personajes” (2003, p.140). El mismo autor señala que el diálogo se mantiene oralmente pero también se puede reproducir por escrito. El diálogo escrito se puede presentar de dos formas: con estilo directo o indirecto.

Estilo directo:

- La manera de hablar debe evidenciar la forma de ser.
- Al reproducir textualmente se usan comillas y dos puntos.
- El diálogo es espontáneo, fluido y fiel a la lengua oral.
- Es fundamental identificar qué personaje habla.

Estilo indirecto:

El narrador relata lo dicho por el personaje, adapta su enunciado para no alterar su ritmo discursivo.

- Pierde espontaneidad.
- Usa la conjunción que: él le dijo que.
- El narrador marca los aspectos de la conducta.
- El narrador señala que personaje habla.

2.4.2 Fundamentación teórica de la variable dependiente:

2.4.2.1. Lenguaje

Según el diccionario de la real Academia el lenguaje “es un sistema de comunicación y expresión verbal propio de un pueblo o nación”. Por otra parte, para los lingüistas Bloom y Lahey citado por Rodríguez I. (2005), el lenguaje “es

un código por el cual se representa ideas sobre el mundo a través de un sistema arbitrario de signos para la comunicación” (p.29).

Martinet (1992), señala que “el lenguaje se concibe como un instrumento de comunicación, mientras que las diferentes modalidades del lenguaje son las lenguas”. Por lo contrario, Maturana (2007), define al lenguaje como “coordinaciones de acción a través de la interacción social”.

El lenguaje es un acto expresivo exclusivo del ser humano. Gracias al lenguaje se puede informar, transferir, manifestar y comunicar nuestras opiniones, ideas, emociones, sentimientos y deseos valiéndose de signos de naturaleza sonora y articulada.

Características del Lenguaje Humano

Acorde Pelayo & Cabrera (2002), el lenguaje tiene las siguientes características:

- **Universal:** Cualquier persona en situaciones normales tiene la facultad de comunicarse a través del lenguaje.
- **Voluntario:** Es voluntario porque no es ningún acto instintivo, sino más bien es un acto intencional.
- **Adquirido:** porque es adquirido por todos los seres humanos desde muy pequeños.
- **Racional:** Es racional porque hace uso de la razón para poder combinar diferentes signos y elaborar un enunciado.
- **Convencional:** La sociedad utiliza el lenguaje para establecer una forma de comunicación.
- **Doblemente articulado:** Porque se pueden combinar morfemas y fonemas.

Funciones del Lenguaje

- **Expresiva:** Permite transmitir nuestro estado de ánimo y nuestro mundo afectivo interior.
- **Imperativa:** El emisor influye en la conducta del receptor utilizando la persuasión o el mandato.
- **Fática:** El emisor establece contacto y trata de verificar que el acto comunicativo no este fallando.
- **Informativa o Representativa:** Informa conocimientos, o datos de la realidad exterior.
- **Poética:** Se busca adornar el mensaje y para ello puede utilizar diversas figuras literarias.
- **Metalingüística:** Hace uso de un determinado código para hablar de él mismo.

2.4.2.2. Destrezas Lingüísticas

El Instituto de Cervantes (1993), asevera que “la expresión destrezas lingüísticas hace referencia a las formas en que se activa el uso de la lengua”. Por otra parte, Boquete G. (2012), señala que “el desarrollo de las destrezas en el aula hace referencia a las capacidades o procedimientos que permiten al estudiante la resolución concreta y efectiva de una determinada tarea o actividad”.

La representación del esquema de la comunicación es la guía que sirve de base para el nacimiento de las destrezas: la comprensión oral y la expresión oral. Éstas son las dos destrezas primarias, debido a que se celebran en el medio oral-auditivo, pero si se proyectan sobre el medio visual (o escrito) entonces surgen otras dos: la comprensión lectora y la expresión escrita. Según García V. (1993), el dominio de estas cuatro destrezas fue el fin último del aprendizaje de las lenguas extranjeras. Por otro lado, las destrezas se dividieron, en destrezas activas o de producción y destrezas pasivas o de reconocimiento.

Se puede afirmar que las cuatro destrezas han sido, y siguen siendo, el eje ordenador de las actividades y de las tareas didácticas, no sólo en este paradigma, sino también en los siguientes.

La comprensión escrita.

Johnston (1989), define la comprensión lectora como “un proceso complejo que incluye el uso consciente o inconsciente de varias estrategias, incluidas las de resolución de problemas, para reconstruir el significado que el autor ha querido comunicar”. La lectura ayuda al desarrollo del entendimiento de la cultura y la ampliación del vocabulario.

La comprensión oral.

Acorde el criterio de Wipf (1984), las personas que escuchan son capaces de diferenciar sonidos, interpretar el énfasis y la intención, comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales y retener e interpretar todo esto tanto dentro del contexto inmediato como de un contexto socio-cultural más amplio. La comprensión oral es un aspecto fundamental en la comunicación y en el aprendizaje de un idioma extranjero (L2).

La expresión escrita.

El autor Goody J. (1985) manifiesta lo siguiente “Escribir constituye una potente herramienta de mediación en la apropiación de cualquier contenido y habilidad, mucho más allá de una destreza comunicativa que es objeto de aprendizaje”. La destreza escrita es una habilidad esencial y de suma importancia cuando se está aprendiendo una segunda lengua como vía de comunicación.

La expresión oral.

Según Baralo (2000), las actividades de expresión oral deben estar diseñadas para que el estudiante utilice la lengua con alguna concreta intención, para resolver algún problema, conseguir información y transmitirla, y tomar decisiones según diferentes argumentos.

Combinación de las destrezas lingüísticas.

Según Brown H. (2001), existen cinco situaciones que requieren el uso combinado de algunas o de todas estas destrezas:

- Cuando la lengua extranjera se usa como medio de instrucción para enseñar distintas materias.
- En la enseñanza basada en “proyectos” que deben realizar los estudiantes en grupos.
- Cuando se enseña con una finalidad muy concreta.
- Cuando las muestras de L2 se presentan de tal forma que crean una sensación de suspenso en el estudiante, el cual se ve así más motivado.
- En el llamado enfoque por tareas.

Diferencias entre Lengua Materna (L1) y Lengua Extranjera (L2)

López A. (2002), establece algunas diferencias de las lenguas.

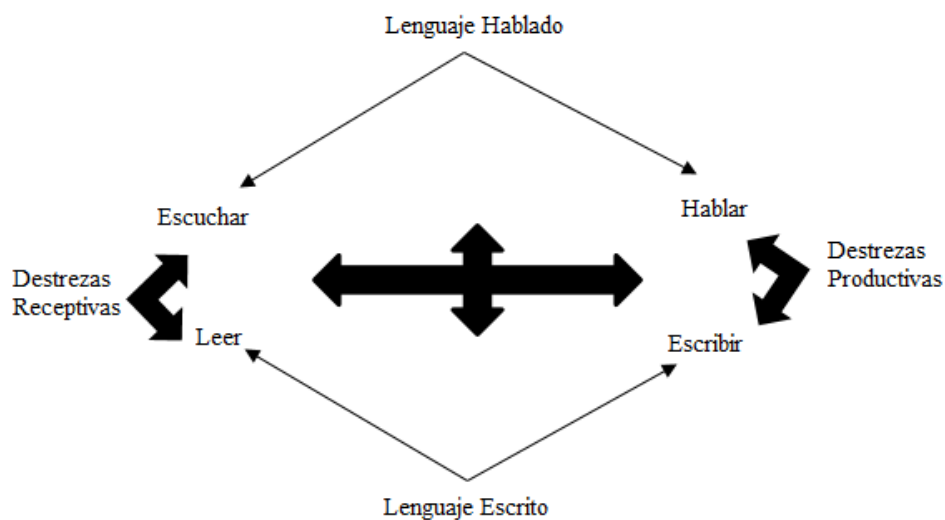
- En la lengua materna, entendemos mucho más de lo que somos capaces de expresar. Por el contrario, lo que somos capaces de comprender oralmente en una L2 no está tan alejado de lo que seríamos capaces de decir en ella.
- En la lengua materna, se enseña sobre todo a leer y escribir. En la enseñanza de una L2, se enseña sobre todo a hablar y a escuchar.
- En la adquisición de la lengua materna, lo que se creía importante hasta hace poco era conocer el código. Al aprendiz de una L2 lo que más le interesa es el uso que se hace del código.

2.4.2.3. Destrezas productivas

Según el criterio de Palapanidi, K. (2013), las destrezas productivas son “la facultad de pronunciar y escribir correctamente una palabra, de usarla de manera gramaticalmente correcta en los contextos adecuados”. Entonces, las destrezas productivas se refieren a la producción del lenguaje, ya que se las conoce también como destrezas de expresión, porque nos sirven para expresar nuestras inquietudes, pensamientos,

ideas, sentimientos, etc. Este tipo de destrezas involucran a producir el lenguaje antes que recibir.

Gráfico N° 3: Interrelación de las destrezas productivas y receptoras.



Fuente: La enseñanza de las lenguas. Byrne (1976).

Un aspecto importante que se debe tener en cuenta es la interrelación entre los bloques de contenidos que tratan tanto de la comunicación oral como de la comunicación escrita, tanto a nivel receptivo como productivo, es la idea de la transferencia de información o el paso de un código a otro. Se escucha para hablar a continuación; se escribe para que otra lea. Se puede leer para después hablar o escribir, las interrelaciones son varias y todas ellas se basan en la idea de que es posible transferir la información de un código a otro y viceversa.

Diferencias entre expresión oral y escrita

Los desacuerdos entre la lengua oral y la escrita son centro de numerosos estudios, no solo con el fin de relacionar ambos códigos, sino para decidir el grado de

interdependencia entre ellos. Esta discusión afecta, por ello, a decisiones tan básicas como cuál de estas realizaciones de la lengua es la prioritaria a la hora de enseñar; para la lingüística estructural de Saussure, por ejemplo, la lengua oral es la primera y la lengua escrita es una transcripción de aquella. El punto de vista más amplio en la actualidad es la que considera ambos modos equivalentes e independientes, con funciones diferentes y complementarias.

Martín (1993), resume la relación entre la comunicación oral y la escrita de la siguiente forma:

- Tanto la comunicación oral como la escrita se realizan mediante procesos de expresión, de comprensión y de interacción diferentes e independientes. Por esta razón, se destacan las características de inmediatez y espontaneidad en el caso de la oralidad.
- Relaciona las actividades lingüísticas diferentes y complementarias, ya que existe la posibilidad de comunicarse a través de los dos canales.
- Ambas tienen códigos independientes que advierten de características estructurales comunes. Los rasgos de pronunciación y entonación, los silencios y pausas, presentes en el mensaje oral, se ven reflejados en escrito apoyados en elementos como los caracteres tipográficos, la puntuación, y la ortografía.

Elementos del proceso de producción.

En el proceso de producción de la comunicación se toma en cuenta los siguientes elementos:

- Audiencia.
- Estructura del discurso.
- Reglas: Socioculturales, toma de turnos, y reglas para la escritura.
- Diferentes estilos, diferentes géneros.
- Dificultad: improvisar, descartar y parafrasear.

2.4.2.4. Destreza Oral

Soler E. (2002), establece que “la naturaleza de la comunicación oral engloba las habilidades de comprensión y producción del discurso oral, el estudio de la expresión oral supone considerar los mecanismos que utiliza el hablante en la interacción oral” Por otra parte, tomando como referencia el criterio de Álvarez S. (2004), la destreza oral “es la interacción, el intercambio de diálogo, la emisión y la comprensión de enunciados”.

El desarrollo de la expresión oral, se ve limitada por el contexto en el que se aprende ya que en el aprendizaje de una lengua extranjera (L2) siempre predominará el uso de la lengua nativa (L1) por lo que se torna aún más difícil. Además, la práctica de la L2 se reduce simplemente al aula de clases.

De acuerdo a Moreno F. (2002), en la vida cotidiana, la comprensión auditiva es la primera destreza que ocurre en el aprendizaje de la lengua materna, mientras que, la expresión oral es la destreza que le sigue a continuación, aunque no inmediatamente: sólo después de un periodo más o menos largo de estar “expuesto” a la lengua puede el niño empezar a hacer uso del lenguaje oral de forma adecuada.

Funciones en el lenguaje oral.

Halliday, citado en Richards J. (1992), menciona siete funciones del lenguaje básicas, developmental functions of language, que son las siguientes:

- Personal, (“Aquí estoy yo”) para hablar de uno mismo.
- Instrumental, (“Yo quiero”) para indicar deseos o necesidades.
- Interactiva, (“Tú y yo”) para relacionarse con los demás.
- Reguladora, (“Haz lo que te digo”) para indicar lo que deben hacer otros.
- Heurística, (“Dime por qué”) para hacer preguntas en general.
- Informativa, (“Tengo algo que decirte”) para transmitir información nueva.
- Imaginativa, (“Imaginemos”) para hacer hipótesis.

Modalidades de la lengua oral.

En la comprensión como en la expresión oral puede intervenir dos o más personas, pero, a diferencia de la comprensión oral, en la producción oral también puede inmiscuirse sólo una. Por ejemplo, en el monólogo, es el emisor quien controla el tiempo de producción oral, el cual puede cambiar dependiendo de la naturaleza de la cuestión que se trate; un pregón, una presentación de un libro, una conferencia, etc. Puede a su vez ser espontáneo o planificado con anterioridad, lo cual tiene consecuencias para la comprensión, ya que el léxico y la estructuración sintáctica son diferentes.

Por otro lado, el diálogo puede tener lugar entre dos o más personas y según la finalidad que persiga, se suele distinguir entre diálogo transaccional, que sirve para transmitir información fáctica concreta, y diálogo interactivo o interpersonal, para intercambiar ideas, opiniones, etc., cumpliendo así un papel socializador. Brown H. (2001), proporciona el siguiente ejemplo de diálogo:

A.- ¿Cuál es la idea principal de este ensayo?

B.- Las Naciones Unidas deberían tener más autoridad.

A.- Más autoridad que ¿qué?

B.- Más de la que tienen ahora.

A.- ¿Qué quiere decir?

B.- Bueno, pues, por ejemplo, que la ONU debería poder obligar a un país como Iraq a destruir sus armas nucleares.

A.- ¿No cree que ya dispone de ese poder?

B.- Desde luego que no. Iraq todavía sigue fabricando bombas atómicas.

Naturalmente, en ambos tipos de diálogo, la comprensión por el oyente se verá más favorecida si se conocen los interlocutores entre sí y tienen muchas cosas en común.

Dificultades de la expresión oral.

En la expresión oral existen varios factores para que este proceso se torne un poco complejo, pues el emisor no sólo tiene que pensar qué es lo que va a decir, sino cómo lo va a decir y, además, en un brevísimo espacio de tiempo. Si la codificación del mensaje es de por sí un proceso complicado, lo es mucho más para el aprendiz

de una lengua extranjera (L2) cuya comprensión del nuevo código es aún reducido. Por otro lado, conocer el código no es suficiente; es importante tener el suficiente conocimiento pragmático que permita utilizar la lengua de modo apropiado a cada entorno comunicativo.

De acuerdo a Brown H. (2001), los factores de orden lingüístico se agrupan en torno a los siguientes ocho apartados:

- **Formas reducidas:** Elisiones, contracciones, reducción silábica, etc.
- **Tempo elocutivo:** La rapidez con que habla un nativo suele ser un obstáculo para la comprensión por parte del oyente no nativo.
- **Interacción:** La interacción con el interlocutor se rige por reglas que comparte y respeta el hablante: interpretación de marcas lingüísticas, negociación del significado, turnos de palabra, fórmulas para mantener y terminar la conversación, etc.
- **Cadena hablada:** Hablar con fluidez supone unir las palabras y no pronunciarlas una a una.
- **Redundancia:** El hablante debe conocer este recurso del lenguaje porque le ayuda a transmitir el mensaje con más claridad.
- **Aspectos prosódicos:** El ritmo, el acento y la entonación varían según las lenguas.
- **Variación en la expresividad:** Comienzos equivocados, dislocaciones sintácticas, retrocesos, frases de relleno o expresiones de apoyo (“esto”, “digamos”, etc.)
- **Lenguaje coloquial:** Estilo informal, jergas, expresiones idiomáticas, etc.

La expresión oral en clase.

La expresión oral, según Giovannini, (1996) tiene tres papeles esenciales en la clase:

- Ayudar a que el desarrollo interlingual pueda manifestarse, especialmente en contextos donde los estudiantes no tienen la posibilidad de emplear la lengua objeto de estudio fuera del aula.
- Facilitar la comprensión del input, por ejemplo, utilizando la técnica de la lluvia de ideas.
- Posibilitar al estudiante que desarrolle destrezas comunicativas y expresivas que le permitan usar al máximo sus recursos lingüísticos.

Actividades para la producción oral.

Siguiendo a Ur (1981), a continuación, se describen algunas de las actividades orales:

- Repartir los dibujos de una historia en un grupo para que, sin mostrarse estos dibujos, traten de descubrir la secuencia.
- Combinación de distintos elementos para contar una historia. Estos elementos pueden ser palabras o dibujos.
- Describir las diferencias entre dos versiones de un dibujo que cada miembro de las parejas tiene.
- Los estudiantes se dividen en grupos, según la postura que adopten, para debatir temas de interés.
- Los estudiantes tienen que llegar a un acuerdo sobre la importancia que distintos elementos tienen para solucionar un problema.

Juegos en la producción oral.

Wright (1979). menciona algunos de los siguientes juegos:

- Los estudiantes sólo repiten la oración del profesor si coincide con el dibujo que se presenta.
- Los estudiantes corrigen al profesor cuando éste se equivoca al describir un dibujo.
- El profesor esconde un objeto en clase para que los estudiantes traten de descubrir, haciendo preguntas, donde está.

- Después de observar una escena, los estudiantes tratan de recordar lo que vieron.
- Los estudiantes se van pasando en voz baja las instrucciones del profesor.
- Cada estudiante trata de relacionar los dos dibujos de objetos que recibe.
- Cada estudiante tiene que buscar al compañero que tiene su mismo dibujo por medio de preguntas orales.
- Un estudiante describe un dibujo para que su compañero pueda dibujarlo.
- Un estudiante describe el orden de sus dibujos para que su compañero pueda ordenar los suyos.
- Los estudiantes tienen que adivinar una actividad escuchando los ruidos producidos.

2.5 HIPÓTESIS

H0: Las técnicas narrativas no influyen en la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Atahualpa, cantón Ambato provincia de Tungurahua.

H1: Las técnicas narrativas si influyen en la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Atahualpa, cantón Ambato provincia de Tungurahua.

2.6 SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES

Variable Independiente: Técnicas Narrativas.

Variable Dependiente: Destreza oral del idioma inglés.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. ENFOQUE

Cortés (2004), señala que “las técnicas e instrumentos utilizados en una investigación es una combinación de dos enfoques”. Tomando como referencia el criterio del autor, el presente proyecto de investigación toma en cuenta el enfoque cuantitativo y cualitativo. Es cuantitativo porque nos permite examinar los datos de manera numérica y de este modo comprobar la asociación o relación entre variables cuantificadas mediante el uso de la Estadística. Por otra parte, es cualitativo ya que el investigador realiza registros narrativos acerca del problema a investigarse en el campo educativo mediante técnicas como la observación y las entrevistas no estructuradas.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

Se consideró las siguientes modalidades en el proyecto de investigación.

Investigación de Campo.

Esta investigación es considerada de campo, ya que sus datos fueron tomados directamente de la Unidad Educativa Atahualpa el sitio donde se realizó la investigación. Como herramienta de recolección de información se utilizó la encuesta la misma que permitió conocer la realidad de los hechos en una forma más profunda.

Bibliográfica- Documental.

Por otro lado, esta investigación es bibliográfica-documental ya que se ha buscado información de las dos variables tomando criterios de varios autores presentados en libros, artículos científicos, páginas web y revistas educativas. La información obtenida servirá como apoyo y fundamento teórico al problema.

3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Exploratorio

La presente investigación es exploratoria, porque se empezó con un leve acercamiento al problema y esto incrementó el grado de familiaridad con las realidades que atraviesa el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Unidad Educativa Atahualpa. Esto fue el punto inicial para ver la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre las técnicas narrativas y la destreza oral del idioma inglés.

Investigación Descriptiva

Es descriptiva porque de una manera sistemática analiza, registra y describe la población, situación y fenómenos encontrados en el entorno educativo. De esta forma y gracias a los resultados recabados se puede realizar una correcta interpretación de realidad educativa en la que se encuentran los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Atahualpa.

Asociación de variables.

Este tipo de investigación permite la asociación de variables mediante la aplicación de la estadística que prueban la hipótesis de la investigación. En este caso se quiere demostrar la relación que existe entre la variable independiente “técnicas narrativas” con la variable dependiente “destreza oral del idioma inglés”.

3.4 POBLACIÓN

Tabla N° 1: Población

Población	Número de estudiantes y docentes	Porcentaje %
Décimo “A”	34	25
Décimo “B”	33	24
Décimo “C”	35	25
Décimo “D”	33	24
Docentes	3	2
TOTAL	138	100%

Fuente: Unidad Educativa Atahualpa

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

La investigación se realizó con los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

La población implicada en el problema objeto de estudio fueron: 135 estudiantes y 3 docentes del área de inglés.

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente: Técnicas Narrativas

Cuadro N° 1: Operacionalización de la variable independiente.

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Las técnicas narrativas son recursos que ayudan a la producción de relatos acerca de un tema real o imaginario. Se utiliza como herramientas fundamentales la palabra y la gestualidad del narrador. Dichas técnicas promueven el pensamiento, la imaginación, la participación activa y relación social ya que la narración es un espectáculo de fines educativos y entretenidos, pero con efectos personales y motivacionales.	Producción de relatos	Hechos reales. Hechos imaginarios.	*¿Se realiza actividades de destreza oral donde los estudiantes tienen la oportunidad de crear y narrar acontecimientos reales o imaginarios?	Técnica de Encuesta Instrumentos: Cuestionario
	Narrador	En primera persona En segunda persona En tercera persona	*¿En las clases de inglés, se efectúan actividades narrativas donde claramente se diferencie una narración de primera, segunda y tercera persona?	
	Fines	Educativos Entretenidos	*¿En clases, se tiene una participación activa y entretenida al momento de narrar acontecimientos en inglés?	
	Efectos	Personales Motivacionales	*¿Se realiza actividades narrativas como anécdotas, relatos y cuentos con el fin de motivar y promover la relación social entre compañeros de clase?	
	Recursos narrativos	Diálogo. Relato Lineal. Perspectiva absoluta. Perspectiva múltiple.	*¿En las clases de inglés, se utiliza el diálogo, el relato lineal (escenas continuadas en el tiempo), la perspectiva absoluta (relato en 1ra persona) y la perspectiva múltiple (combinación de varias personas) como técnicas narrativas para la producción oral?	

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Variable Dependiente: Destreza oral

Cuadro N° 2: Operacionalización de la variable dependiente.

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La destreza oral es una destreza productiva cuyas funciones permiten desarrollar la habilidad comunicativa de una persona, Además, permite expresar información, sentimientos, ideas, tomando en cuenta diferentes contextos e interlocutores. Hay actividades que facilitan el desarrollo de la destreza oral las mismas que favorecen la pronunciación y la adquisición de nuevo léxico.</p>	<p>Destreza productiva</p> <p>Funciones</p> <p>Habilidad comunicativa</p> <p>Expresar</p> <p>Actividades</p>	<p>Oral. Escrita.</p> <p>Personal. Interactivo. Informativo. Heurística.</p> <p>Pronunciación. Contexto. Gestos.</p> <p>Información. Ideas. Sentimientos.</p> <p>Juegos comunicativos. Relatos. Diálogos.</p>	<p>¿En las clases de inglés, se promueve la comunicación oral de los estudiantes?</p> <p>¿Se utiliza la destreza oral del idioma inglés de una forma personal (para hablar de uno mismo), interactiva (para relacionarse con los demás), informativa (para transmitir información) y heurística (para hacer preguntas)?</p> <p>¿Se hace énfasis en el correcto uso del idioma inglés y también la correcta pronunciación de las palabras, frases y oraciones del idioma?</p> <p>¿En las clases de inglés, se crea conversaciones y se utiliza el idioma extranjero de manera coherente al momento de expresar ideas, pensamientos, e información?</p> <p>¿Se realiza actividades que contribuyan al desarrollo de la destreza oral como juegos comunicativos, relatos y diálogos?</p>	<p>Técnica de Encuesta</p> <p>Instrumentos: Cuestionario</p>

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

En la presente investigación se aplicó a los estudiantes una encuesta y el instrumento fue un cuestionario que contenía diez preguntas cerradas, las mismas que fueron elaboradas de acuerdo a la operacionalización de las dos variables. De las encuestas se ha obtenido información real y útil que permitirá conocer más profundamente la influencia que tiene las técnicas narrativas en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en base al siguiente detalle:

Cuadro N° 3: Preguntas Básicas

Preguntas Básicas	Explicación
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
¿De qué personas u objetos?	Docentes, estudiantes de la Unidad Educativa “Atahualpa”
¿Sobre qué aspectos?	Variable Independiente: Técnicas Narrativas Variable Dependiente: Destreza oral de idioma inglés
¿Quién? Encuesta	Investigador: Wilson Gabriel Naranjo Darquea
¿Cuándo?	2016
¿Dónde?	Unidad Educativa Atahualpa
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta
¿Con qué?	Cuestionario impreso

Fuente: Encuesta directa

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Se realizó el procesamiento de la información de la siguiente manera:

- Se efectuó una revisión y codificación de la información.
- Se procedió a la categorización y tabulación de datos con el propósito de establecer el respectivo porcentaje.
- Tomando en cuenta la información de las encuestas aplicadas a los estudiantes del décimo año y también a los docentes del área de inglés de la Unidad Educativa Atahualpa, se realizó un análisis cuantitativo de los resultados estadísticos y la interpretación cualitativa de los mismos.
- Se efectuó la verificación de una de las dos hipótesis mediante la prueba estadística del Chi-cuadrado.
- Las conclusiones y recomendaciones fueron establecidas en base a los objetivos planteados al comienzo de la investigación.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de resultados

De las encuestas aplicadas a los estudiantes del décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Atahualpa, como también a los docentes del área de inglés, se procedió a la tabulación de las respuestas brindadas a cada una de las preguntas.

4.2 Análisis e interpretación de los datos

4.2.1 Encuesta dirigida a los estudiantes.

Pregunta N°1. ¿Se realiza actividades de destreza oral donde los estudiantes tienen la oportunidad de crear y narrar acontecimientos reales o imaginarios?

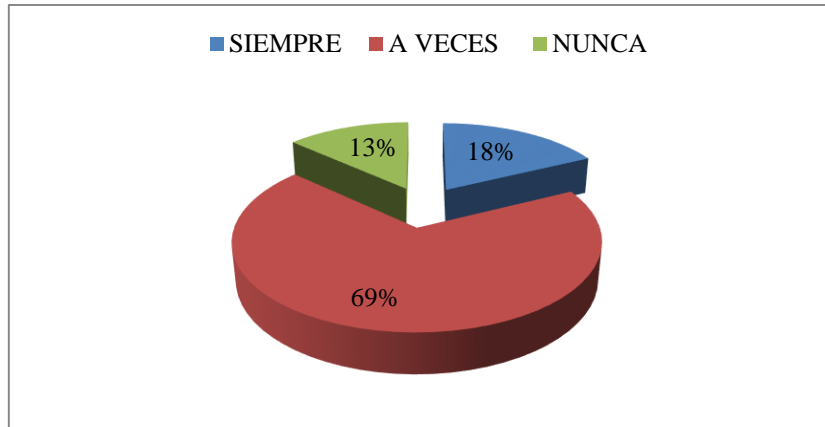
Tabla N° 2: Narrar acontecimientos

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	24	18%
A VECES	93	69%
NUNCA	18	13%
TOTAL	135	100%

Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Gráfico N° 4: Narrar acontecimientos



Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Análisis e Interpretación

Según los datos recabados, el 69% que comprende a 93 estudiantes mencionaron que el docente **A VECES** realiza actividades de destreza oral donde los estudiantes tienen la oportunidad de crear y narrar acontecimientos reales o imaginarios, mientras que el 18% que corresponde a 24 estudiantes expresaron que **SIEMPRE**, y el 13% que comprende a 18 estudiantes manifestaron que **NUNCA**.

De acuerdo al análisis de la pregunta 1, se evidencia que los estudiantes no realizan actividades narrativas muy a menudo, como resultado varias habilidades del estudiante no se estarían desarrollando de una forma normal, por ejemplo, la destreza oral, la creatividad y la imaginación. El valor de la narración permanece intacto en la adolescencia, es por eso que en esta etapa los estudiantes sienten el impulso natural de narrar, compartir y organizar sus experiencias, por tal motivo, se debe sacar provecho a las actividades narrativas en la enseñanza del idioma inglés.

Pregunta N°2. ¿En las clases de inglés, se efectúan actividades narrativas donde claramente se diferencie una narración de primera, segunda y tercera persona?

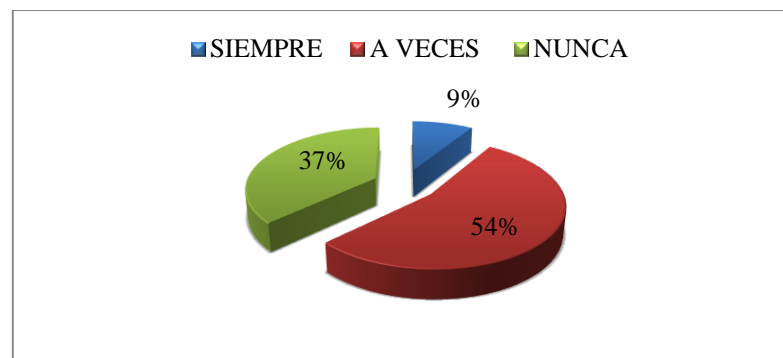
Tabla N° 3: Actividades narrativas

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	9%
A VECES	73	54%
NUNCA	50	37%
TOTAL	135	100%

Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Gráfico N° 5: Actividades narrativas



Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Análisis e Interpretación

De acuerdo a la información recolectada, el 54% que corresponde a 73 estudiantes expresaron que el docente **A VECES** realiza actividades narrativas donde claramente se diferencie una narración de primera, segunda y tercera persona, el 37% que comprende a 47 estudiantes manifestaron que **NUNCA**, y finalmente el 9% que corresponde a 15 estudiantes dijeron que **SIEMPRE**.

Se observa que el docente no realiza actividades donde se practique el uso de la primera, segunda y tercera persona, como consecuencia, algunos estudiantes tienen problemas al utilizar ciertas formas pronominales de la lengua como por ejemplo los pronombres personales del idioma inglés.

Pregunta N° 3. ¿En las clases de inglés, se tiene una participación activa y entretenida al momento de narrar acontecimientos en inglés?

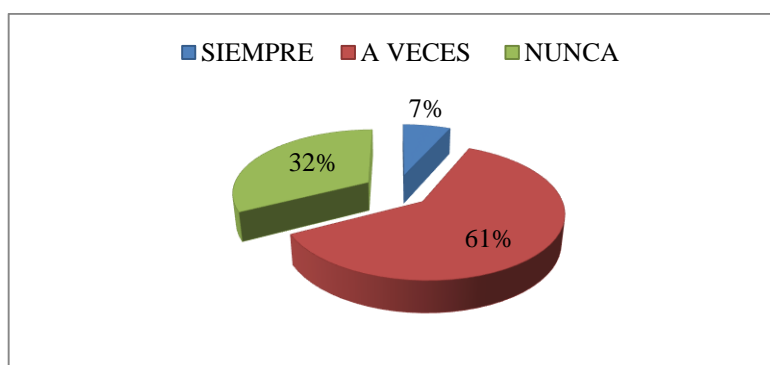
Tabla N° 4: Participación activa y entretenida

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	7%
A VECES	82	61%
NUNCA	44	32%
TOTAL	135	100%

Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Gráfico N° 6: Participación activa y entretenida



Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Análisis e Interpretación

Según los datos recabados, el 61% que corresponde a 82 estudiantes manifestaron que en las clases de inglés **A VECES** se tiene una participación activa y entretenida al momento de narrar acontecimientos, el 32% que comprende a 44 estudiantes comentaron que **NUNCA**, y el 7% que comprende a 9 estudiantes expresaron que **SIEMPRE**.

Se evidencia que, en las clases de inglés, muy pocas veces hay una participación activa y entretenida por parte del estudiante. La falta de actividades y ejercicios que promuevan la destreza oral provoca que la reflexión, colaboración, y construcción de conocimientos no sean fomentados desde un enfoque comunicativo.

Pregunta N° 4. ¿Se realiza actividades narrativas como anécdotas, relatos y cuentos con el fin de motivar y promover la relación social entre compañeros de clase?

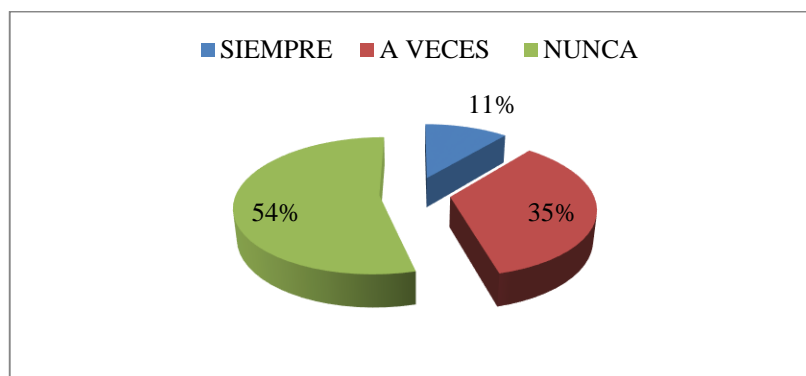
Tabla N° 5: Motivar y promover la relación social

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	11%
A VECES	47	35%
NUNCA	73	54%
TOTAL	135	100%

Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Gráfico N° 7: Motivar y promover la relación social



Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Análisis e Interpretación

Según la información obtenida, el 54% que pertenece a 73 estudiantes expresaron que el docente **A VECES** realiza actividades narrativas como anécdotas, relatos y cuentos con el fin de motivar y promover la relación social entre compañeros de clase, mientras que el 35% que corresponde a 47 estudiantes dijeron que **NUNCA**, y el otro 11% que comprende a 15 estudiantes mencionaron que **SIEMPRE**.

Se evidencia que el docente no realiza actividades narrativas donde se fomente la motivación y la relación social entre compañeros. Se debe aplicar actividades que promuevan la buena interacción en el salón de clases, de este modo los estudiantes desarrollarán ciertas peculiaridades lingüísticas de la destreza oral. La buena interacción incide en los procesos de aprendizaje y de construcción cognitiva.

Pregunta N° 5. ¿En las clases de inglés, se utiliza el diálogo, el relato lineal (escenas continuadas en el tiempo), la perspectiva absoluta (relato en 1ra persona) y la perspectiva múltiple (combinación de varias personas) como técnicas narrativas para la producción oral?

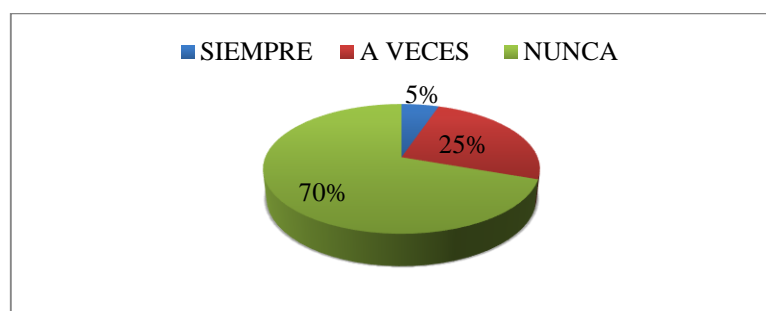
Tabla N° 6: Técnicas narrativas

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	5%
A VECES	34	25%
NUNCA	94	70%
TOTAL	135	100%

Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Gráfico N° 8: Técnicas narrativas



Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Análisis e Interpretación

Según la información recolectada, el 70% que comprende a 94 estudiantes manifestaron que el docente **NUNCA** utiliza el diálogo, el relato lineal, la perspectiva absoluta y la perspectiva múltiple como técnicas narrativas para la producción oral, el 25% que pertenece a 34 estudiantes mencionaron que **A VECES**, y el 5% que corresponde a 7 estudiantes mencionaron **SIEMPRE**.

Se observa que, en las clases de inglés, no se utiliza técnicas narrativas, las mismas que ayudan al estudiante a producir, compartir y relatar experiencias o acontecimientos vividos. Además, el uso de técnicas narrativas contribuye a la construcción de la personalidad y la intercomunicación del estudiante.

Pregunta N° 6. ¿En las clases de inglés, se promueve la comunicación oral de los estudiantes?

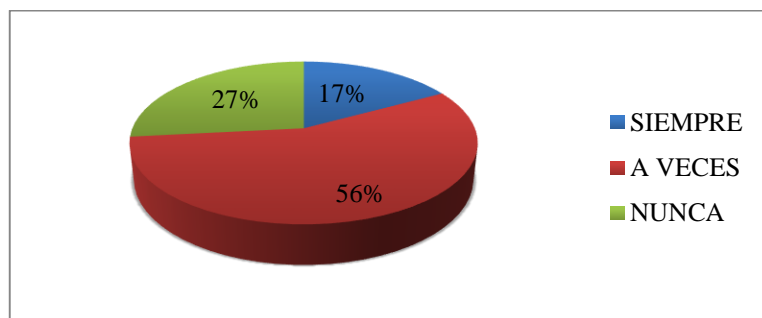
Tabla N° 7: Promueve la comunicación oral

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	23	17%
A VECES	76	56%
NUNCA	36	27%
TOTAL	135	100%

Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Gráfico N° 9: Promueve la comunicación oral



Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Análisis e Interpretación

En base a la información recolectada, el 56% que corresponde a 76 estudiantes manifestaron que el docente **A VECES** promueve la comunicación oral de los estudiantes, el 27% que comprende a 36 estudiantes expresaron que **NUNCA**, y el 17% que comprende a 23 estudiantes manifestaron que **SIEMPRE**.

Se constata que el docente no promueve el progreso de la destreza oral y esto produce que las destrezas lingüísticas no sean desarrolladas por igual. Además, el docente no tiene un enfoque comunicativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje lo cual afecta negativamente la adquisición de la lengua extranjera.

Pregunta N° 7. ¿Se utiliza la destreza oral del idioma inglés de una forma personal (para hablar de uno mismo), interactiva (para relacionarse con los demás), informativa (para transmitir información) y heurística (para hacer preguntas)?

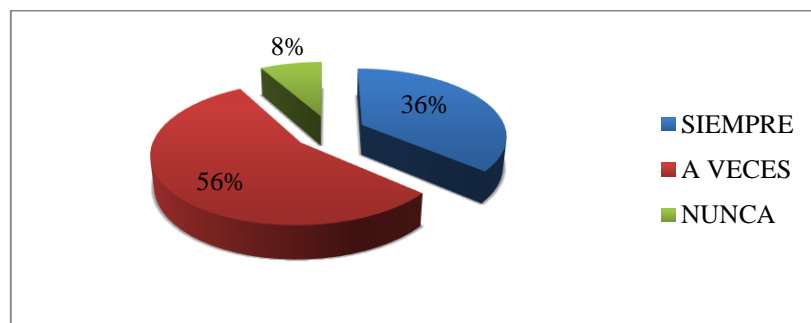
Tabla N° 8: Forma personal, interactiva e informativa

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	49	36%
A VECES	75	56%
NUNCA	11	8%
TOTAL	135	100%

Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Gráfico N° 10: Forma personal, interactiva e informativa



Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos, el 56% que comprende a 75 estudiantes manifestaron que el docente **A VECES** utiliza la destreza oral del idioma inglés de una forma personal, interactiva, informativa y heurística, por otra parte, el 36% que pertenece a 49 estudiantes dijeron **SIEMPRE**, y el 8% que corresponde a 11 estudiantes dijeron que **NUNCA**.

Se puede observar que, muy pocas veces la destreza oral abarca las diferentes funciones de la lengua como la personal, interactiva, informativa y heurística. Esto provoca que los estudiantes no interactúen utilizando el idioma inglés en diferentes contextos y de una forma espontánea.

Pregunta N° 8. ¿Se hace énfasis en el correcto uso del idioma inglés y también la correcta pronunciación de las palabras, frases y oraciones del idioma?

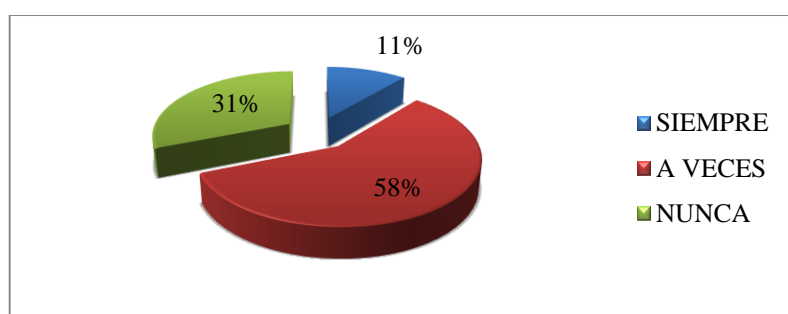
Tabla N° 9: Correcto uso del idioma inglés

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	11%
A VECES	78	58%
NUNCA	42	31%
TOTAL	135	100%

Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Gráfico N° 11: Correcto uso del idioma inglés



Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Análisis e Interpretación

En base a la información obtenida, el 58% que pertenece a 78 estudiantes manifestaron que el docente **A VECES** hace énfasis en el correcto uso del idioma inglés y también la correcta pronunciación de las palabras, frases y oraciones del idioma, el 31% que corresponde a 42 estudiantes mencionaron que **NUNCA**, y el 11% que pertenece a 15 estudiantes dijeron que **SIEMPRE**.

Se evidencia que el docente no hace énfasis en el uso correcto de la lengua extranjera al momento de hablar. El docente está obligado a corregir al estudiante cuando comete errores en la pronunciación de la L2, de esta manera se evitará la fosilización de palabras. Por otro lado, la entonación, pronunciación, fluidez, etc., son factores que se deben mejorar día a día para que exista una buena comunicación.

Pregunta N° 9. ¿En las clases de inglés, se crea conversaciones y se utiliza el idioma extranjero de manera coherente al momento de expresar ideas, pensamientos, e información?

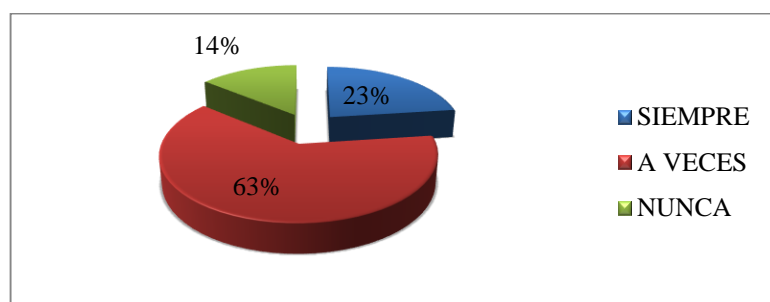
Tabla N° 10: Utilizar el idioma inglés de manera coherente

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	31	23%
A VECES	85	63%
NUNCA	19	14%
TOTAL	135	100%

Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Gráfico N° 12: Utilizar el idioma inglés de manera coherente



Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Análisis e Interpretación

Según los datos obtenidos, el 63% que pertenece a 85 estudiantes mencionaron que el docente **A VECES** crea conversaciones y utiliza el idioma extranjero de manera coherente al momento de expresar ideas, pensamientos, e información, mientras que, el 23% que comprende a 31 estudiantes dijeron que **SIEMPRE**, y el 14% que corresponde a 19 estudiantes dijeron **NUNCA**.

Se deduce que la falta de práctica de los estudiantes en la producción oral de la lengua extranjera, no permite una comunicación coherente y mucho menos preparar una plática en el salón de clases. Si no se realiza ejercicios y actividades que promuevan la destreza oral en el aula, los estudiantes no podrán desarrollar esta habilidad lingüística.

Pregunta N° 10. ¿Se realiza actividades que contribuyan al desarrollo de la destreza oral como juegos comunicativos, relatos y diálogos?

Tabla N° 11: Juegos comunicativos, relatos y diálogos.

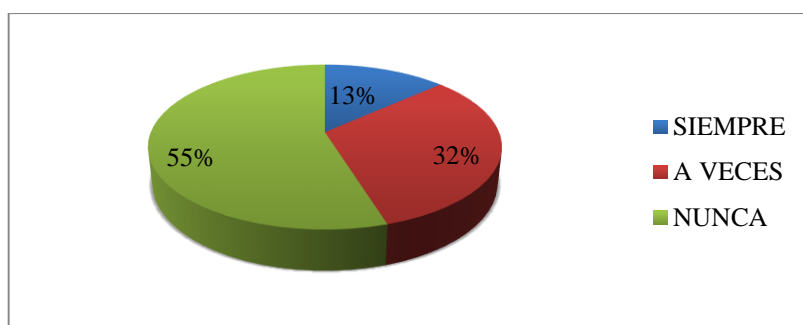
OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
----------	------------	------------

SIEMPRE	18	13%
A VECES	43	32%
NUNCA	74	55%
TOTAL	135	100%

Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Gráfico N° 13: Juegos comunicativos, relatos y diálogos.



Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los datos recabados, el 55% que comprende a 74 estudiantes manifestaron que el docente **NUNCA** realiza actividades que contribuyen al desarrollo de la destreza oral como juegos comunicativos, relatos y diálogos, el 32% que corresponde a 43 estudiantes dijeron **A VECES**, y el otro 13% que corresponde a 18 estudiantes comentaron **SIEMPRE**.

Se concluye que el docente no realiza actividades entretenidas en clases, donde los estudiantes puedan sentirse motivados de aprender el idioma extranjero. A través de actividades divertidas como juegos y pequeños relatos se logrará obtener un aprendizaje significativo de tal modo que los estudiantes se sientan libre de utilizar su imaginación y creatividad al momento de comunicarse en inglés.

4.2.2 Encuesta dirigida a los docentes

Pregunta N° 1. ¿Se realiza actividades de destreza oral donde los estudiantes tienen la oportunidad de crear y narrar acontecimientos reales o imaginarios?

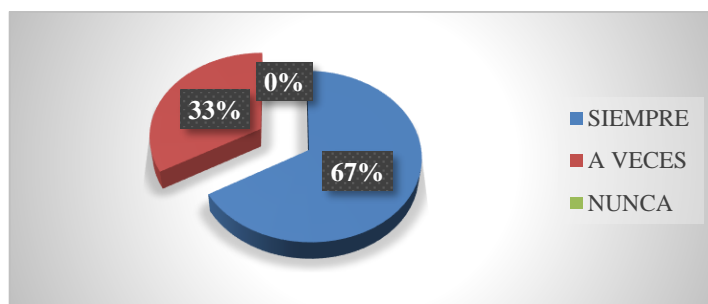
Tabla N° 12: Narrar acontecimientos

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	67%
A VECES	1	33%
NUNCA	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Gráfico N° 14: Narrar acontecimientos



Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Análisis e Interpretación

Según los datos recolectados, el 67% que representa a 2 docentes manifestaron que **SIEMPRE** se realiza actividades de destreza oral donde los estudiantes tienen la oportunidad de crear y narrar acontecimientos reales o imaginarios, mientras que el 33% que corresponde a 1 docente expresó que **A VECES**.

Se observa que los docentes dan a los estudiantes la oportunidad de utilizar la narración en clases, pero se debe identificar que actividades son las que más se ajustan a las necesidades de cada estudiante, de manera que ellos se sientan cómodos al momento de expresar sus ideas.

Pregunta N° 2. ¿En las clases de inglés, se efectúan actividades narrativas donde claramente se diferencie una narración de primera, segunda y tercera persona?

Tabla N° 13: Actividades narrativas

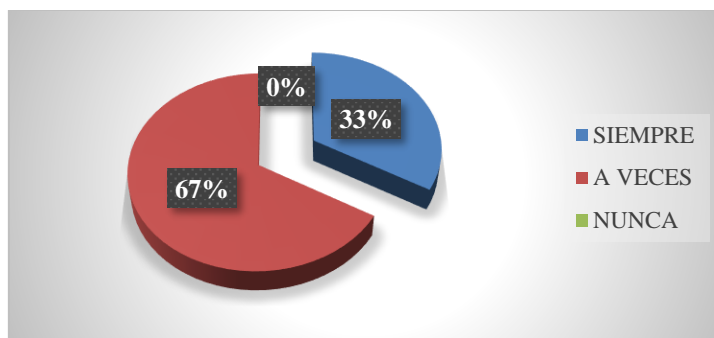
OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	33%

A VECES	2	67%
NUNCA	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Gráfico N° 15: Actividades narrativas



Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Análisis e Interpretación

En base a la información recabada, el 67% que corresponde a 2 docentes manifestaron que **A VECES** se efectúan actividades narrativas donde claramente se diferencie una narración de primera, segunda y tercera persona, el 33% que comprende a 1 docente expresó que **SIEMPRE**.

El docente es consciente de que no se utiliza la narración de manera constante, donde se diferencie las personas gramaticales. Se debe hacer uso de autobiografías y relatos con el fin de ayudar al estudiante a usar la primera, segunda y tercera persona del idioma inglés en diferentes contextos.

Pregunta N° 3. ¿En las clases de inglés, se tiene una participación activa y entretenida al momento de narrar acontecimientos en inglés?

Tabla N° 14: Participación activa y entretenida

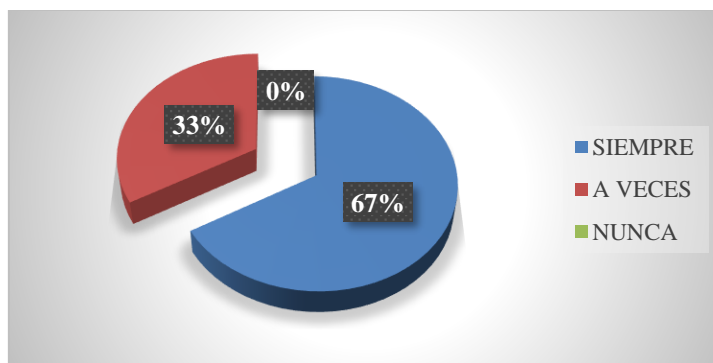
OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	67%

A VECES	1	33%
NUNCA	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Gráfico N° 16: Participación activa y entretenida



Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Análisis e Interpretación

Según los datos recolectados, el 67% que representa a 2 docentes expresaron que **SIEMPRE** se tiene una participación activa y entretenida al momento de narrar acontecimientos en inglés, el 33% que corresponde a 1 docente mencionó que **A VECES**.

Se observa que el docente si hace participar al estudiante, pero es importante hacer uso de varias actividades en la producción oral, con el fin de no caer en la monotonía y así tener unas clases divertidas.

Pregunta N° 4. ¿Se realiza actividades narrativas como anécdotas, relatos y cuentos con el fin de motivar y promover la relación social entre compañeros de clase?

Tabla N° 15: Motivar y promover la relación social

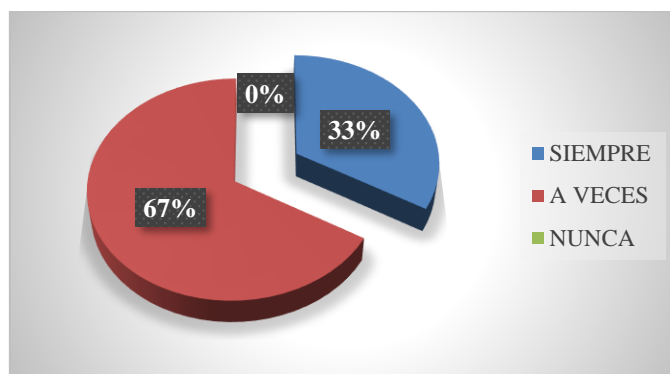
OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
----------	------------	------------

SIEMPRE	1	33%
A VECES	2	67%
NUNCA	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Gráfico N° 17: Motivar y promover la relación social



Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Análisis e Interpretación

Según la información recolectada, el 67% que comprende a 2 docentes manifestaron que **A VECES** se realiza actividades narrativas como anécdotas, relatos y cuentos con el fin de motivar y promover la relación social entre compañeros de clase, mientras que el 33% que representa a 1 docente expresó que **SIEMPRE**.

Es evidente que el docente a veces se olvida de la motivación y la buena relación que deben tener los estudiantes en el aula de clases. El uso de anécdotas, cuentos y relatos pueden incidir en la creación de un buen rapport en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera.

Pregunta N° 5. ¿En las clases de inglés, se utiliza el diálogo, el relato lineal (escenas continuadas en el tiempo), la perspectiva absoluta (relato en 1ra persona), la perspectiva múltiple (combinación de varias personas) como técnicas narrativas para la producción oral?

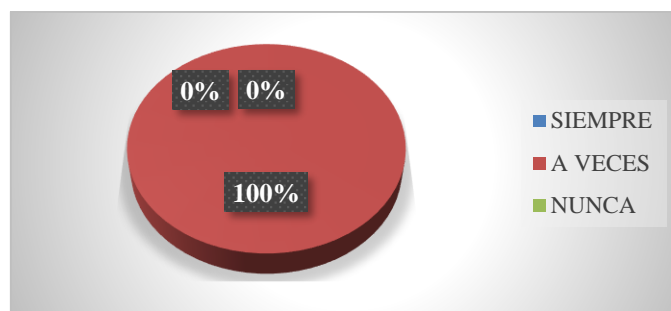
Tabla N° 16: Técnicas narrativas

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	3	100%
NUNCA	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Gráfico N° 18: Técnicas narrativas



Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Análisis e Interpretación

En base a los datos recolectados, el 100% que corresponde a 3 docentes manifestaron que **A VECES** se utiliza el diálogo, el relato lineal, la perspectiva absoluta y la perspectiva múltiple como técnicas narrativas para la producción oral.

Se observa que no se hace uso de técnicas narrativas que favorezcan a la producción oral del idioma inglés. Esto conlleva a que la destreza oral se torne un poco difícil de adquirir ya que los estudiantes no están acostumbrados a utilizar la L2 de una manera continua, creativa y espontánea.

Pregunta N° 6. ¿En las clases de inglés, se promueve la comunicación oral de los estudiantes?

Tabla N° 17: Promueve la comunicación oral

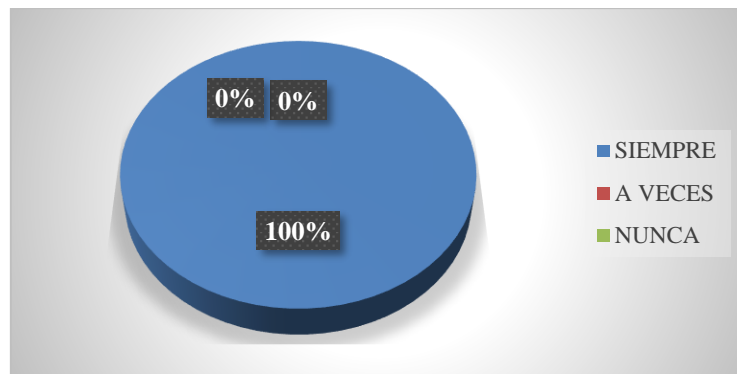
OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
----------	------------	------------

SIEMPRE	3	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Gráfico N° 19: Promueve la comunicación oral



Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Análisis e Interpretación

De los datos recolectados, el 100% que comprende a 3 docentes expresaron que **SIEMPRE** se promueve la comunicación oral de los estudiantes.

El docente si promueve la comunicación oral de los estudiantes, por lo que las clases del idioma inglés estarían dentro del enfoque comunicativo.

Pregunta N° 7. ¿Se utiliza la destreza oral del idioma inglés de una forma personal (para hablar de uno mismo), interactiva (para relacionarse con los demás), informativa (para transmitir información) y heurística (para hacer preguntas)?

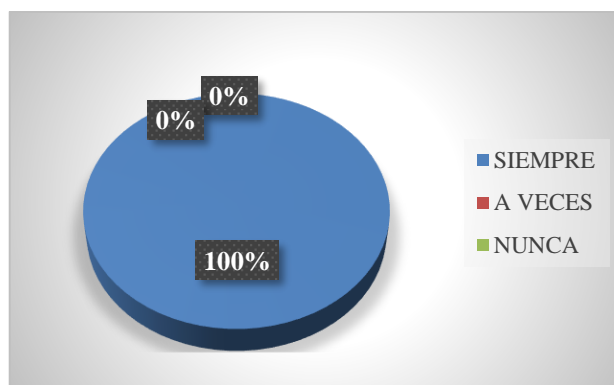
Tabla N° 18: Forma personal, interactiva e informativa

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Gráfico N° 20: Forma personal, interactiva e informativa



Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Análisis e Interpretación

Según la información obtenida, el 100% que representa a 3 docentes manifestaron que **SIEMPRE** se utiliza la destreza oral del idioma inglés de una forma personal, interactiva e informativa.

Se evidencia que el docente promueve la destreza oral del idioma inglés tomando en cuenta las diferentes funciones de la lengua como la función personal, interactiva, informativa y heurística.

Pregunta N° 8. ¿Se hace énfasis en el correcto uso del idioma inglés y también la correcta pronunciación de las palabras, frases y oraciones del idioma?

Tabla N° 19: Correcto uso del idioma inglés

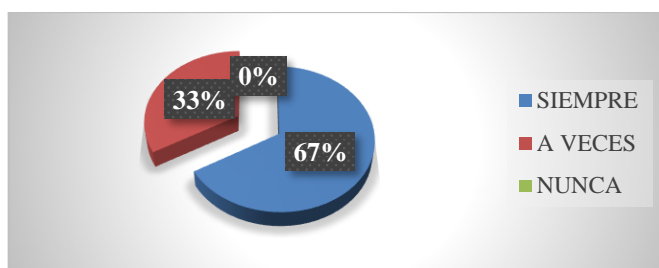
OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
----------	------------	------------

SIEMPRE	2	67%
A VECES	1	33%
NUNCA	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Gráfico N° 21: Correcto uso del idioma inglés



Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Análisis e Interpretación

En base a los datos recolectados, el 67% que comprende a 2 docentes manifestaron que **SIEMPRE** se hace énfasis en el correcto uso del idioma inglés y también la correcta pronunciación de las palabras, frases y oraciones del idioma, mientras que, el 33% que comprende a 1 docente mencionó que **A VECES**.

Se evidencia que el docente si se preocupa por el correcto uso de la lengua extranjera, lo que favorece al desarrollo de ciertas habilidades lingüísticas como son la pronunciación, fluidez, precisión, etc., en la lengua meta.

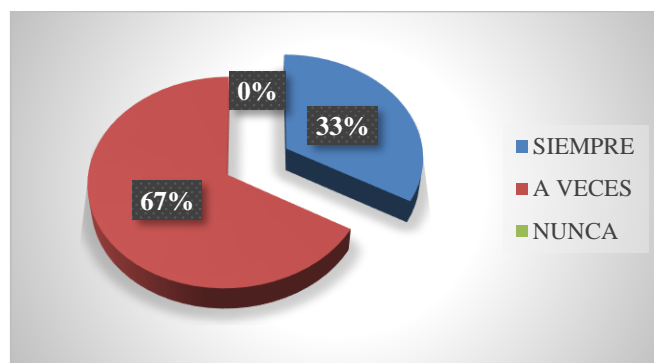
Pregunta N° 9. ¿En las clases de inglés, se crea conversaciones y se utiliza el idioma extranjero de manera coherente al momento de expresar ideas, pensamientos, e información?

Tabla N° 20: Idioma inglés de manera coherente

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	33%
A VECES	2	67%
NUNCA	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.
Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Gráfico N° 22: Idioma inglés de manera coherente



Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.
Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Análisis e Interpretación

Según la información recabada, el 67% que corresponde a 2 docentes expresaron que **A VECES** se crea conversaciones y se utiliza el idioma extranjero de manera coherente al momento de expresar ideas, pensamientos, e información, el 33% que comprende a 1 docente expresó que **SIEMPRE**.

El docente conoce las falencias de los estudiantes para comunicarse usando el idioma inglés. Además, existe un desconocimiento por parte de los docentes acerca de las actividades, métodos y técnicas que benefician el desarrollo de las destrezas comunicativas de los estudiantes en la lengua meta.

Pregunta N° 10. ¿Se realiza actividades que contribuyan al desarrollo de la destreza oral como juegos comunicativos, relatos y diálogos?

Tabla N° 21: Juegos comunicativos, relatos y diálogos.

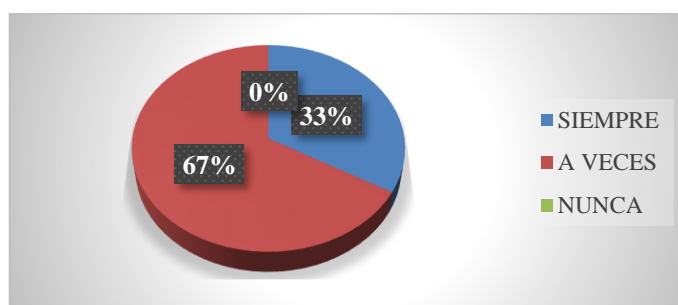
OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE

SIEMPRE	1	33%
A VECES	2	67%
NUNCA	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Gráfico N° 23: Juegos comunicativos, relatos y diálogos.



Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Análisis e Interpretación

Según los datos recolectados, el 67% que pertenece a 2 docentes manifestaron que **A VECES** se realiza actividades como juegos comunicativos, relatos y diálogos, el 33% que comprende a 1 docente expresó que **SIEMPRE**.

Es evidente que el docente pocas veces realiza actividades entretenidas en clases, Para despertar el interés de los estudiantes por aprender el idioma inglés, es necesario la aplicación de actividades divertidas como juegos y pequeños relatos, de este modo, se logrará obtener un aprendizaje significativo de manera que los estudiantes tenga la libertad de utilizar su imaginación y creatividad al momento de comunicarse en la lengua meta.

4.3 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

4.3.1 Planteamiento de la hipótesis

Para la comprobación de la hipótesis se procedió a utilizar la prueba del Chi² en las preguntas de las encuestas realizadas a los estudiantes del Décimo Año de

Educación General Básica de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

Hipótesis Nula

H0: Las técnicas narrativas no influyen en la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Atahualpa, cantón Ambato provincia de Tungurahua.

Hipótesis Alternativa

H1: Las técnicas narrativas si influyen en la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Atahualpa, cantón Ambato provincia de Tungurahua.

4.3.2 NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

Se utilizará el nivel = 0.05 para verificar la hipótesis.

4.3.3 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

Población: 135 estudiantes.

4.3.4 ESPECIFICACIÓN DEL ESTADÍSTICO

Modelo Matemático

H0: $O = E$

H1: $O \neq E$

Modelo Estadístico

$$X_c^2 = \sum (O - E)^2 / E$$

Chi cuadrado

X_c^2 = Chi- cuadrado

Σ = Sumatoria.

FO = Frecuencia observada.

FE = Frecuencia esperada.

Nivel de Significación

$\alpha = 0.05$

95% de Confiabilidad

Grados de libertad

Gl = (filas - 1) (columnas - 1)

Gl = (4 - 1) (3 - 1)  Gl = (3) (2)  Gl = 6

Regla de decisión:

La tabla determina el siguiente valor: $X^2_t = 12.5916$ tomando como referencia los 6 grados de libertad y un nivel de confiabilidad de 0.05

v=grados de libertad

p=probabilidad de encontrar un valor mayor o igual que el chi cuadrado tabulado.

Tabla N° 22: Chi Cuadrado χ^2

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671	12,0170
8	26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073	13,3616
9	27,8767	25,4625	23,5893	21,6660	19,0228	16,9190	14,6837

Fuente: <http://imerl.fing.edu.uy/pye/material/tablas/chic cuadrado.pdf>

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

4.3.5 RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS

Tabla N° 23: Frecuencias Observadas

FRECUENCIAS OBSERVADAS

	ALTERNATIVAS			SUBTOTAL
	Siempre	A veces	Nunca	
Pregunta N° 3. ¿En las clases de inglés, se tiene una participación activa y entretenida al momento de narrar acontecimientos en inglés?	9	82	44	135
Pregunta N° 5. ¿En las clases de inglés, se utiliza el diálogo, el relato lineal (escenas continuadas en el tiempo), la perspectiva absoluta (relato en 1ra persona) y la perspectiva múltiple (combinación de varias personas) como técnicas narrativas para la producción oral?	7	34	94	135
Pregunta N° 8. ¿Se hace énfasis en el correcto uso del idioma inglés y también la correcta pronunciación de las palabras, frases y oraciones del idioma?	15	78	42	135
Pregunta N° 10. ¿Se realiza actividades que contribuyan al desarrollo de la destreza oral como juegos comunicativos, relatos y diálogos?	18	43	74	135
SUBTOTAL	49	237	254	540

Fuente: Encuesta Estudiantes

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Tabla N° 24: Frecuencias Esperadas

FRECUENCIAS ESPERADAS

	ALTERNATIVAS			SUBTOTAL
	Siempre	A veces	Nunca	
Pregunta N° 3. ¿En las clases de inglés, se tiene una participación activa y entretenida al momento de narrar acontecimientos en inglés?	12,25	59,25	63,5	135
Pregunta N° 5. ¿En las clases de inglés, se utiliza el diálogo, el relato lineal (escenas continuadas en el tiempo), la perspectiva absoluta (relato en 1ra persona) y la perspectiva múltiple (combinación de varias personas) como técnicas narrativas para la producción oral?	12,25	59,25	63,5	135
Pregunta N° 8. ¿Se hace énfasis en el correcto uso del idioma inglés y también la correcta pronunciación de las palabras, frases y oraciones del idioma?	12,25	59,25	63,5	135
Pregunta N° 10. ¿Se realiza actividades que contribuyan al desarrollo de la destreza oral como juegos comunicativos, relatos y diálogos?	12,25	59,25	63,5	135
SUBTOTAL	49	237	254	540

Fuente: Encuesta Estudiantes

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

4.3.6 Calculo de Chi cuadrado (X^2)

Tabla N° 25: Chi cuadrado calculado.

FO	FE	(FO-FE)	(FO-FE) ²	(FO-FE) ² /E
----	----	---------	----------------------	-------------------------

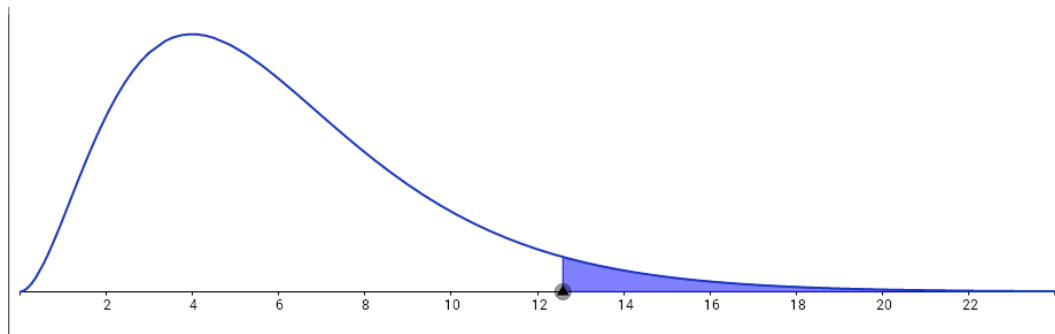
9	12,25	-3,25	10,5625	0,8622449
7	12,25	-5,25	27,5625	2,25
15	12,25	2,75	7,5625	0,61734694
18	12,25	5,75	33,0625	2,69897959
82	59,25	22,75	517,5625	8,73523207
34	59,25	-25,25	637,5625	10,7605485
78	59,25	18,75	351,5625	5,9335443
43	59,25	-16,25	264,0625	4,45675105
44	63,5	-19,5	380,25	5,98818898
9	63,5	30,5	930,25	14,6496063
42	63,5	-21,5	462,25	7,27952756
74	63,5	10,5	110,25	1,73622047
χ^2				<u>65,9681907</u>

Fuente: Encuesta Estudiantes

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

4.3.7 Representación gráfica

Gráfico N° 24: Campana de Gauss



Fuente: Distribución Chi cuadrado
Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

4.3.7. Decisión

Dado que $X^2_c = 65,9681 > X^2_t = 12,5916$ se rechaza la H_0 y se acepta la hipótesis alternativa que dice “Las técnicas narrativas si influyen en la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Atahualpa, cantón Ambato provincia de Tungurahua.”

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- La presente investigación sustentó científica y teóricamente las técnicas narrativas y se estableció que el relato lineal, la perspectiva absoluta, la perspectiva múltiple, el diálogo, la retrospectiva, etc., favorece el desarrollo de las destrezas lingüísticas en la enseñanza del idioma extranjero.
- Se identificó la importancia de las técnicas narrativas para el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y se constató que estas técnicas inciden en el desarrollo de la creatividad, imaginación, confianza, pensamiento y cognición del lenguaje. De esta forma los estudiantes serán capaces de expresar sus pensamientos y emociones de una forma natural, ordenada y correcta.
- Se verificó mediante la prueba del Chi ² que existe una relación directa entre las técnicas narrativas y la destreza oral del idioma inglés, y se concluyó que los estudiantes no desarrollan la destreza oral de una forma interactiva, comunicativa, personal, heurística, etc., que permitan alcanzar los estándares internacionales de la lengua meta. Además de beneficiar a los estudiantes en su desarrollo comunicativo que es el principal objetivo en el aprendizaje de una segunda lengua. (L2)

5.2 RECOMENDACIONES

- Utilizar técnicas narrativas que ayuden al desarrollo de la destreza oral del idioma inglés, de modo que, el estudiante se sienta motivado y se logre una buena interacción en el salón de clases a través de la lengua extranjera.
- Realizar actividades y ejercicios que promuevan la destreza oral donde la reflexión, colaboración, y construcción de conocimientos sean fomentados desde un enfoque comunicativo.

- Tener en cuenta que las técnicas narrativas en la destreza oral del idioma inglés, se convierten en recursos que promueven el lenguaje y la cognición del estudiante.

BIBLIOGRAFÍA

- Adam & Lorda, (1999). *Lingüística de los textos narrativos*. Barcelona: Ariel Lingüística.
- Antamba M. (2009). *Técnicas metodológicas para desarrollar la destreza de hablar inglés en los estudiantes de Segundo a Octavo Semestre de la especialidad de inglés de la FECYT de la Universidad Técnica del Norte durante el año lectivo 2008-2009*.
- Acevedo, C. (2011). *Narrador Oral-Docente*. Obtenido de <http://www.carlos-acevedo.org/sobre-la-narraci%C3%B3n-oral/>
- Barraza, B., Lira, C., & Soto, F. (2014). *Producción del texto narrativo oral*. Santiago: Universidad Academia.
- Boquete, G. (2012). *El uso del juego dramático en la enseñanza de las lenguas*. Madrid.
- Brown, H. (2001). *Teaching by Principles. An Interactive Approach to Language Pedagogy*. New York: Pearson Education.
- Bruder, M. (2000). *El cuento y sus Afectos*. Buenos Aires: Galerna SRL.
- Castrillo, J. (s.f.). *Materiales didácticos: Lengua Extranjera-Inglés*. Ministerio de Educación y Ciencia.
- Cutursi, M., & Ferro, F. (2000). *La Narración, usos y teorías*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.
- Escuela de Escritura Creativa*. (2015). Obtenido de <http://www.escueladeescrituracreativa.com/teoria-literaria/el-enfoque-narrativo-multiple/>
- Ferreras, U. (2003). *La Narrativa Oral Literaria*. Kassel-Edition Reichenberger.

- García Márquez, G. (1981). *Crónicas de una muerte Anunciada*. Bogotá: La Oveja Negra.
- García, S. (2003). *El libro del vendedor de ideas*. Madrid: Díaz de Santos, S.A.
- García, V. (1993). *Enseñanza y Aprendizaje de las Lenguas Modernas*. Madrid: RIALP, S.A.
- González, M. (1980). *La palabra escrita*. México: Universidad Autónoma de México.
- Huanambal, M. (2010). *Area Letras*. Obtenido de <http://arealettras.blogspot.com/2010/09/tecnicas-narrativas.html>
- Instituto Cervantes. (1993). *La enseñanza del español como lengua extranjera*. Alcalá de Henares.
- López, A. (2002). *Comprensión oral del español*. Madrid: Cuadernos de didáctica del español E/LE, Arco/Libros.
- López, A. (2006). *Los Mitos del Tlacuache*. México: Universidad Autónoma de México.
- Ministerio de Educación . (s.f.). *Ecuador ama la vida*. Obtenido de <http://educacion.gob.ec/fortalecimiento-del-ingles-2/>
- Molinares, J. (2011). *El mundo contemporáneo de los tipos de narraciones y sus técnicas narrativas*. Barranquilla, Colombia: Instituto Técnico Distrital Inocencio Chicá.
- Moreno, F. (2002). *Producción, expresión e interacción oral*. Madrid: Cuadernos de Didáctica del Español /LE, Arco/Libros.
- Palapanidi, K. (2013). *Nebrija-Revista Lingüística*. Obtenido de http://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_526a6b6c2ca3e.pdf

- Pelayo, N., & Cabrera, A. (2002). *Lenguaje y comunicación*. Caracas: CEC, SA.
- Pelham, K. (2015). *Guía para dominar la perspectiva narrativa*. Babelcube, Inc.
- Plan Nacional del Buen Vivir. (2013). Obtenido de <http://www.buenvivir.gob.ec/objetivo-4.-fortalecer-las-capacidades-y-potencialidades-de-la-ciudadania#tabs2>
- Richards, J. (1992). *Longman Dictionary Of Applied Linguistic and Language Teaching*. England: Longman Group.
- Rodríguez, I. (2005). *Comunicar a través del silencio: Las posibilidades de la lengua de signos Española*. Sevilla: Secretariado de publicaciones, Universidad de Sevilla.
- Sánchez, J., & Timón, L. (2010). *La Narrativa en la materia de Lengua Castellana*. España: Wanceulen Editorial, S.L.
- Soler, E. (2002). *Bases lingüísticas y metodológicas para la enseñanza de la lengua inglesa*. Publicacions de la Universitat Jaume I, D.L.
- Tobón, F. (2004). *Estrategias comunicativas en la educación*. Medellín: Universidad de Antioquía.
- Villanueva, I. (1997). *Los estilos de aprendizaje de lenguas*. Publicaciones de la Universidad Jaume I.
- Wenden, A., & Rubin, J. (1987). *Learner Strategies in Language Learning*. New Jersey: Prentice Hall.
- Williams, M., & Burden, R. (1999). *Psicología para profesores de idiomas*. Madrid: Cambridge University Press.
- Wipf. (1984). Strategies for teaching second language listening comprehension.

ANEXOS

Anexo1: Artículo técnico académico.

TÉCNICAS NARRATIVAS Y LA DESTREZA ORAL DEL IDIOMA INGLÉS

NARRATIVE TECHNIQUES AND THE ORAL SKILLS OF ENGLISH LANGUAGE

Wilson Gabriel Naranjo Darquea wilchonaranjo@gmail.com

Lic. Mg. Edgar Encalada encalada.edgar@yahoo.com

Universidad Técnica de Ambato, Ecuador

RESUMEN

El presente artículo está enfocado en analizar la relación existente entre las técnicas narrativas y el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua. Esta investigación está fundamentada teóricamente con información de otros trabajos similares a éste, y que apoyan la hipótesis planteada. Para la recolección de la información se aplicó la técnica de la encuesta tanto a estudiantes como a docentes. La información recopilada fue debidamente tabulada y analizada cuantitativa y cualitativamente. Mediante la aplicación de la prueba estadística del Chi² se comprobó una relación directa entre las técnicas narrativas y la destreza oral del idioma inglés, por tal motivo se llegó a la conclusión de que los docentes al no utilizar técnicas y metodologías que promuevan la producción oral, esta destreza lingüística no se va a desarrollar en una forma interactiva, comunicativa, personal, y heurística.

Palabras Clave: Técnicas, destreza oral, metodologías, destreza lingüística, forma comunicativa.

ABSTRACT

This article focuses on analyzing the relationship between narrative techniques and the development of oral skills of English language. It was carried out with students from the tenth year of Basic General Education at “Unidad Educativa Atahualpa” high school in Ambato city, Tungurahua province. This research is reinforced theoretically with information from similar researches that support the raised hypothesis. For the data collection the survey technique to both the students and teachers was applied. The information collected was duly tabulated and analyzed quantitatively and qualitatively. By applying the statistical test of Chi2 a direct relationship between the narrative and the oral skills of English was found, for this reason it was concluded that teachers by not using techniques and methodologies that promote oral production this language skill will not develop into an interactive, communicative, personal, and heuristics way.

Keywords: Techniques, oral skills, methodologies, linguistic skills, communicative function.

Introducción

En el aprendizaje de una lengua extranjera, el objetivo principal es desarrollar la competencia comunicativa y para ello se han creado varias técnicas, metodologías que ayudan a alcanzar un buen aprendizaje y de este modo convertirnos en buenos hablantes de una segunda lengua. Sin embargo, la enseñanza de inglés en Ecuador, existe una tendencia enfocada a la comprensión escrita mas no a la producción lingüística oral.

El hablar es uno de los mayores obstáculos de un estudiante, especialmente si se trata de hacerlo en una segunda lengua (L2). Muchas veces la razón por la que los estudiantes hablan en su propia lengua es porque no tienen ni el vocabulario ni las estructuras que les permitan hacerlo en el idioma meta (Hernández, 2006). El interés de que los estudiantes manejen un idioma extranjero de una forma más natural, son las razones que motivaron a realizar la presente investigación.

Este proyecto está enfocado al uso de técnicas narrativas en la producción oral, ya que producir palabras, frases, oraciones, en el idioma inglés requiere romper ciertas barreras muy temidas por los estudiantes: como la pronunciación o aspectos psicológicos por el temor a equivocarse. Lo que se pretende es arrojar luz sobre la problemática de la utilización de técnicas narrativas con el fin de incentivar el uso de la destreza oral de una forma más natural. Existen tres aspectos implicados en el tratamiento de la narración oral en el curriculum (Barraza, 2014). El primero apunta al protagonismo del relato en el desarrollo del lenguaje y la cognición. El segundo aspecto abarca a la construcción de la intercomunicación y la personalidad. El tercer aspecto, implica al docente porque el acto de narrar y escuchar lo narrado estimula la creación y la imaginación (Diez, 1991).

Tomando en cuenta la información anterior el presente artículo tiene como objetivos el identificar la importancia de las técnicas narrativas

para la comunicación oral del idioma inglés, así como también estudiar la relación existente entre las técnicas narrativas y la producción oral del idioma extranjero.

Se ha encontrado que existen tópicos que de una u otra manera tienen que ver con el presente trabajo investigativo, a su vez servirán de sustento para el desarrollo del mismo:

Se tomó como referencia el trabajo investigativo de Antamba Villagomez Melania El mismo que se titula *“Técnicas metodológicas para desarrollar la destreza de hablar inglés en los estudiantes de Segundo a Octavo Semestre de la especialidad de inglés de la FECYT de la Universidad Técnica del Norte durante el año lectivo 2008-2009”*. El objetivo principal de la investigación fue “Investigar las técnicas que favorecen y estimulen el desarrollo de la destreza de hablar inglés en los estudiantes de los segundos a octavos semestres de la especialidad de Inglés de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte.” Se empleó el método inductivo-deductivo siendo

una investigación de campo y documental; se aplicó 257 encuestas. La información fue tabulada, procesada y los datos permitieron verificar la hipótesis, presentando las siguientes conclusiones:

- Las técnicas utilizadas para desarrollar la habilidad de hablar en inglés por los docentes son las tradicionales de descripción y juegos de comunicación, estas técnicas escasamente favorecen al desarrollo de la destreza de hablar, no se toma en cuenta el uso de técnicas innovadoras que podrían mejorar la destreza de hablar en los estudiantes y motivar su seguridad al expresarse.
- Los estudiantes no se sienten seguros de su desempeño oral en el idioma ni de los conocimientos de gramática y vocabulario que requieren para tener fluidez.

La metodología en el proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar en constante actualización. El docente

necesita múltiples materiales para mejorar la producción oral de los estudiantes, por esta razón es muy importante la elaboración de un manual de técnicas metodológicas que ayuden a perfeccionar la destreza oral del idioma extranjero.

Se tomó como referencia el trabajo de investigación de Saca Bermeo Luz Victoria el mismo que se titula “*La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil Mundo de Ilusiones del cantón Ambato en el período Abril-Septiembre 2011*”. El objetivo principal fue “Determinar la importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral”. Se estableció un enfoque cualitativo siendo una investigación de campo y bibliográfica-documental; se aplicó 40 encuestas. La información fue tabulada, procesada y los datos permitieron verificar la hipótesis, presentando las siguientes conclusiones:

- El desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la

oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones de los cuentos ya que va a favorecer el adelanto integral del infante.

- Los cuentos son recursos estimulantes que van a beneficiar en el desarrollo fonológico permitiendo que el niño-a logre una adecuada expresión oral y así pueda comunicar sus pensamientos con sus pares.

La necesidad de fortificar las habilidades comunicativas conlleva a los docentes buscar nuevas estrategias creativas y divertidas que permitan optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje. Tampoco se debe olvidar del enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua extranjera.

Método y Materiales

Las técnicas e instrumentos utilizados en una investigación es una combinación de dos enfoques (Cortés, 2004). El presente proyecto de investigación toma en cuenta el enfoque cuantitativo y cualitativo.

Tiene un alcance descriptivo porque de una manera sistemática analiza, registra y describe la población, situación y fenómenos encontrados en el entorno educativo. De esta forma y gracias a los resultados recabados se puede realizar una correcta interpretación de realidad educativa en la que se encuentran los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Atahualpa.

La modalidad de esta investigación es considerada de campo, ya que sus datos fueron tomados directamente del sitio donde se realizó la investigación, por otra parte, es bibliográfica ya que presenta la sustentación teórica de cada variable.

Participantes.

La unidad de análisis está conformada por los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

Tabla N° 26: Población

Población	Número de estudiantes y docentes	Porcentaje %
Décimo "A"	34	25
Décimo "B"	33	24
Décimo "C"	35	25
Décimo "D"	33	24
Docentes	3	2
TOTAL	138	100%

Fuente: Unidad Educativa Atahualpa
Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

La población implicada en el problema objeto de estudio fueron: 135 estudiantes y 3 docentes del área de inglés.

Materiales.

Para el plan de recolección de información, se aplicó a los estudiantes una encuesta y el instrumento fue un cuestionario que contenía diez preguntas cerradas, las mismas que fueron elaboradas de acuerdo a la operacionalización de las dos variables. De las encuestas se ha obtenido información real y útil que permitirá conocer más profundamente la influencia que tiene las técnicas narrativas en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés.

Procesamiento de la información.

Se realizó el procesamiento de la información de la siguiente manera:

- Se efectuó una revisión y codificación de la información.
- Se procedió a la categorización y tabulación de datos con el propósito de establecer el respectivo porcentaje.
- Tomando en cuenta la información de las encuestas aplicadas a los estudiantes del décimo año y también a los docentes del área de inglés de la Unidad Educativa Atahualpa, se realizó un análisis cuantitativo de los resultados estadísticos y la interpretación cualitativa de los mismos.
- Se efectuó la verificación de una de las dos hipótesis mediante la prueba del Chi-cuadrado, esta aplicación estadística permite verificar si existe o no relación entre variables (Cerde & Virrarroel, 2016).

- Las conclusiones y recomendaciones fueron establecidas en base a los objetivos planteados al comienzo de la investigación.

RESULTADOS

En base a la encuesta aplicada a los 135 estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Atahualpa, como también a los docentes del área de inglés, se procedió a la tabulación de las respuestas brindadas a cada una de las preguntas.

Para interpretación de resultados se ha tomado en cuenta las preguntas 5 y 10 de las encuestas realizadas a los estudiantes.

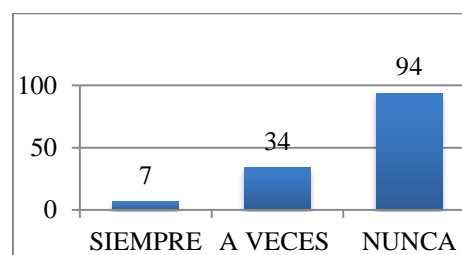
Pregunta N° 5. ¿En las clases de inglés, se utiliza el diálogo, el relato lineal (escenas continuadas en el tiempo), la perspectiva absoluta (relato en 1ra persona) y la perspectiva múltiple (combinación de varias personas) como técnicas narrativas para la producción oral?

Tabla N° 2: Técnicas narrativas

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	5%
A VECES	34	25%
NUNCA	94	70%
TOTAL	135	100%

Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.
Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Gráfico N° 1: Técnicas narrativas



Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.
Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Interpretación

Según la información recolectada, el 70% que comprende a 94 estudiantes manifestaron que el docente **NUNCA** utiliza el diálogo, el relato lineal, la perspectiva absoluta y la perspectiva múltiple como técnicas narrativas para la producción oral, el 25% que pertenece a 34 estudiantes mencionaron que **A VECES**, y el 5% que corresponde a 7 estudiantes mencionaron **SIEMPRE**.

Se observa que, en las clases de inglés, no se utiliza técnicas narrativas, las mismas que ayudan al estudiante a producir, compartir y

relatar experiencias o acontecimientos vividos. Además, el uso de técnicas narrativas contribuye a la construcción de la personalidad y la intercomunicación del estudiante.

Pregunta N° 10. ¿Se realiza actividades que contribuyan al desarrollo de la destreza oral como juegos comunicativos, relatos y diálogos?

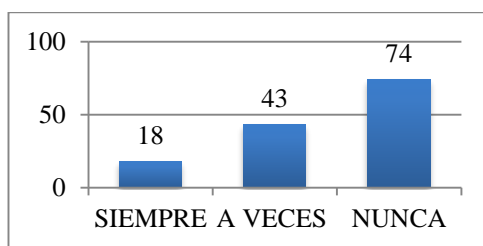
Tabla N° 27: Juegos comunicativos, relatos y diálogos.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	18	13%
A VECES	43	32%
NUNCA	74	55%
TOTAL	135	100%

Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Gráfico N° 25: Juegos comunicativos, relatos y diálogos.



Fuente: Unidad Educativa Atahualpa.

Elaborado por: Naranjo, W. (2016)

Interpretación

De acuerdo a los datos recabados, el 55% que comprende a 74 estudiantes manifestaron que el docente **NUNCA** realiza actividades que contribuyen al

desarrollo de la destreza oral como juegos comunicativos, relatos y diálogos, el 32% que corresponde a 43 estudiantes dijeron **A VECES**, y el otro 13% que corresponde a 18 estudiantes comentaron **SIEMPRE**.

Se concluye que el docente no realiza actividades entretenidas en clases, donde los estudiantes puedan sentirse motivados de aprender el idioma extranjero. A través de actividades divertidas como juegos y pequeños relatos se logrará obtener un aprendizaje significativo de tal modo que los estudiantes se sientan libre de utilizar su imaginación y creatividad al momento de comunicarse en inglés.

DISCUSIÓN

El trabajo investigativo acerca de las técnicas narrativas y la destreza oral del idioma inglés, permite determinar de una forma amplia como dichas técnicas pueden ayudar a promover la producción oral en los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

Por otra parte, en base a los resultados obtenidos se puede decir que el docente no utiliza técnicas narrativas como: el relato lineal, la perspectiva absoluta, la perspectiva múltiple, la retrospectiva, el diálogo, entre otras, las mismas que fomentan un enfoque comunicativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Concerniente a estas técnicas, el docente (Requena, s.f.), del establecimiento educativo CEPR Pablo de Olavide, hace uso del Relato de los “porqués”.

El autor menciona que estos relatos, abundan en cada cultura, y tratan de dar una explicación del mundo y de los hechos naturales más cercanos, además de que promueve la comunicación oral. Por ejemplo: ¿Por qué cuando sales del portal de tu casa, siempre se acaba de ir el autobús? ¿Por qué Blanca Nieves no se casó con ningún enanito?

La propuesta para el aula deberá contemplar el nivel de expresión y conocimientos de los estudiantes para que las preguntas sean sugerentes y motiven respuestas ingeniosas. Por ejemplo: ¿Por qué siempre toca la campana del recreo cuando aún no te

has comido el bocadillo? ¿Por qué los futbolistas siempre están escupiendo, sobre todo cuando marcan un gol? ¿Por qué de gimnasia sólo hay 1 hora y de matemáticas siete?

Según el autor, esta técnica ayudaría a que los estudiantes hablen y sobretodo usen el conocimiento para dar una respuesta ingeniosa. Corroborando con este punto de vista, en el tratamiento de la narración oral en el currículo educativo: un primer aspecto alude al protagonismo del relato en el desarrollo del lenguaje y la cognición. (Barraza, 2014).

Por otra parte, también se encontró que los estudiantes no tienen una participación activa y entretenida, que fomente la motivación y la relación interpersonal al momento de utilizar el L2. A través de los cuentos y relatos se puede conseguir un aprendizaje significativo de manera que los estudiantes adquieran nuevas habilidades y las pongan en práctica al momento de comunicarse en inglés.

La investigadora (González, 2011) hace una reseña de otro recurso narrativo como lo es el cuento y lo

considera como de gran valor educativo, puesto que éste es un gran recurso metodológico en educación, sirve de aproximación al lenguaje tanto oral como escrito y fomenta la creatividad. En resumen, el cuento puede influenciar en la producción oral como también en la adquisición de nuevo léxico en el idioma extranjero.

Una vez concluida con esta investigación denominada técnicas narrativas y la destreza oral del idioma inglés, futuras investigaciones pueden indagar cuales técnicas favorecen al desarrollo de la cognición en los estudiantes.

Conclusiones

Una vez concluida la investigación se llega a la conclusión que los docentes de la Unidad Educativa Atahualpa no utilizan técnicas narrativas como el relato lineal, la perspectiva absoluta, la perspectiva múltiple, el diálogo, la retrospectiva, etc., las mismas que promuevan el desarrollo de la destreza lingüística oral en la enseñanza del idioma extranjero.

También, se constató que las técnicas narrativas inciden en el desarrollo de la creatividad, imaginación, confianza, pensamiento y cognición del lenguaje. De esta forma los estudiantes serán capaces de expresar sus pensamientos y emociones de una forma más natural.

Por otra parte, se llegó a la conclusión de que los estudiantes no desarrollan la destreza oral de una forma interactiva, comunicativa, personal, heurística, etc., que permita alcanzar los estándares internacionales de la lengua meta.

Recomendaciones

Utilizar técnicas narrativas que ayuden al desarrollo de la destreza oral del idioma inglés, de modo que, el estudiante se sienta motivado y se logre una buena interacción en el salón de clases a través de la lengua extranjera.

Realizar actividades y ejercicios que promuevan la destreza oral donde la reflexión, colaboración, y construcción de conocimientos sean fomentados desde un enfoque comunicativo.

Tener en cuenta que las técnicas narrativas en la destreza oral del idioma inglés, se convierten en

recursos que promueven el lenguaje y la cognición del estudiante.

REFERENCIAS

- Antamba M. (2009). *Técnicas metodológicas para desarrollar la destreza de hablar inglés en los estudiantes de Segundo a Octavo Semestre de la especialidad de inglés de la FECYT de la Universidad Técnica del Norte durante el año lectivo 2008-2009*.
- Barraza, B., Lira, C., & Soto, F. (2014). Producción del texto narrativo oral. Santiago: Universidad Academia.
- González, F. (2011). Valor educativo del cuento. *Revista académica semestral*.
- Linares, J. (20 de Septiembre de 2012). La narración en la construcción de la personalidad en la infancia y adolescencia.
- Molinares, J. (2011). El mundo contemporáneo de los tipos de narraciones y sus técnicas narrativas. Barranquilla, Colombia: Instituto Técnico Distrital Inocencio Chicá.
- Martínez, M., Apolín, D., & Alamaguer, S. (2010). Métodos, estrategias y técnicas para fomentar la expresión oral del lenguaje francés en alumnos de educación preparatoria.
- Pérez, J. (6 de Febrero de 2012). *Ideaspresentes.com, La Historia y la imaginación*. Obtenido de <https://ideaspresentes.com/2012/02/06/la-historia-y-la-imaginacion/>
- Requena, E. (s.f.). *CEPR Pablo de Olavide. Prado del Rey. (Cádiz)*. Obtenido de http://www.polavide.es/resumenes_bae/tec_narrativas.pdf

Saca L. (2011). La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil Mundo de Ilusiones del cantón Ambato en el período Abril-Septiembre 2011.

Soler, E. (2002). Bases lingüísticas y metodológicas para la enseñanza de la lengua inglesa. Publicacions de la Universitat Jaume I, D.L.

Anexo2: Aprobación

Ambato, 05 de Mayo del 2016

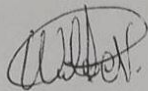
Lcdo. Msc.
Victor Gavilánez
RECTOR
UNIDAD EDUCATIVA "ATAHUALPA"

De mi consideración,

Yo, **WILSON GABRIEL NARANJO DARQUEA** con C.I. 180463991-0, **Egresado de la Carrera de Idiomas** de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, solicito de la manera más comedida me permita realizar una encuesta y recolectar evidencias fotográficas de la misma con el objetivo de recabar información previo al desarrollo del proyecto de investigación con el tema: "TÉCNICAS NARRATIVAS Y LA DESTREZA ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ATAHUALPA" CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA."

Por la atención brindada a la presente, anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,



Wilson Gabriel Naranjo Darquea
C.I. 180463991-0



Anexo3: Observación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE IDIOMAS			
INVESTIGADOR: Wilson Naranjo			
FICHA DE OBSERVACIÓN			
INSTITUCIÓN A SER OBSERVADA: Unidad Educativa Atahualpa CURSOS: Décimo año de Educación General Básica ASIGNATURA: Inglés OBJETIVOS DE LA OBSERVACION: <ul style="list-style-type: none">• Recabar información sobre las técnicas narrativas y la destreza oral del idioma inglés.• Identificar qué tipo de actividades en la producción oral del idioma inglés son realizadas por los estudiantes.			
Parámetros	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
a) En las clases de inglés, se utiliza varias técnicas narrativas que promuevan la destreza oral.			
b) En las clases de inglés, se realiza actividades interactivas que promuevan la destreza oral.			
c) En las clases de inglés, se hace uso del diálogo, relato, cuento, historias, para incentivar el uso de la L2.			
d) En las clases de inglés, los estudiantes usan la lengua meta de una forma coherente.			
e) En las clases de inglés, se realiza actividades que promuevan la motivación y la relación interpersonal.			



Anexo4: Encuestas

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ATAHUALPA.

Objetivo:

Recabar información sobre las técnicas narrativas y la destreza oral del idioma inglés.

Instrucciones:

Lea las siguientes preguntas y marque con una (X) la casilla de respuestas que tenga mayor relación a su criterio.

La autenticidad de la información nos permitirá realizar el trabajo de investigación con toda veracidad posible.

Cuestionario	Respuestas	
1. ¿Se realiza actividades de destreza oral donde los estudiantes tienen la oportunidad de crear y narrar acontecimientos reales o imaginarios?	SIEMPRE	
	A VECES	
	NUNCA	
2. ¿En las clases de inglés, se efectúan actividades narrativas donde claramente se diferencie una narración de primera, segunda y tercera persona?	SIEMPRE	
	A VECES	
	NUNCA	
3. ¿En clases, se tiene una participación activa y entretenida al momento de narrar acontecimientos en inglés?	SIEMPRE	
	A VECES	
	NUNCA	
4. ¿Se realiza actividades narrativas como anécdotas, relatos y cuentos con el fin de motivar y promover la relación social entre compañeros?	SIEMPRE	
	A VECES	
	NUNCA	

5. ¿En las clases de inglés, se utiliza el diálogo, el relato lineal (escenas continuadas en el tiempo), la perspectiva absoluta (relato en 1ra persona) y la perspectiva múltiple (combinación de varias personas) como técnicas narrativas para la producción oral?	SIEMPRE	
	A VECES	
	NUNCA	
6. ¿En las clases de inglés, se promueve la comunicación oral de los estudiantes?	SIEMPRE	
	A VECES	
	NUNCA	
7. ¿Se utiliza la destreza oral del idioma inglés de una forma personal (para hablar de uno mismo), interactiva (para relacionarse con los demás), informativa (para transmitir información) y heurística (para hacer preguntas)?	SIEMPRE	
	A VECES	
	NUNCA	
8. ¿Se hace énfasis en el correcto uso del idioma inglés y también la correcta pronunciación de las palabras, frases y oraciones del idioma?	SIEMPRE	
	A VECES	
	NUNCA	
9. ¿En las clases de inglés, se crea conversaciones y se utiliza el idioma extranjero de manera coherente al momento de expresar ideas, pensamientos, e información?	SIEMPRE	
	A VECES	
	NUNCA	
10. ¿Se realiza actividades que contribuyan al desarrollo de la destreza oral como juegos comunicativos, relatos y diálogos?	SIEMPRE	
	A VECES	
	NUNCA	

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL ÁREA DE INGLÉS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ATAHUALPA.

Objetivo:

Recabar información sobre las técnicas narrativas y la destreza oral del idioma inglés.

Instrucciones:

Lea las siguientes preguntas y marque con una (X) la casilla de respuestas que tenga mayor relación a su criterio.

La autenticidad de la información nos permitirá realizar el trabajo de investigación con toda veracidad posible.

Cuestionario	Respuestas	
1. ¿Se realiza actividades de destreza oral donde los estudiantes tienen la oportunidad de crear y narrar acontecimientos reales o imaginarios?	SIEMPRE	
	A VECES	
	NUNCA	
2. ¿En las clases de inglés, se efectúan actividades narrativas donde claramente se diferencie una narración de primera, segunda y tercera persona?	SIEMPRE	
	A VECES	
	NUNCA	
3. ¿En clases, se tiene una participación activa y entretenida al momento de narrar acontecimientos en inglés?	SIEMPRE	
	A VECES	
	NUNCA	
4. ¿Se realiza actividades narrativas como anécdotas, relatos y cuentos con el fin de motivar y promover la relación social entre compañeros?	SIEMPRE	
	A VECES	

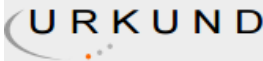
	NUNCA	
5. ¿En las clases de inglés, se utiliza el diálogo, el relato lineal (escenas continuadas en el tiempo), la perspectiva absoluta (relato en 1ra persona) y la perspectiva múltiple (combinación de varias personas) como técnicas narrativas para la producción oral?	SIEMPRE	
	A VECES	
	NUNCA	
6. ¿En las clases de inglés, se promueve la comunicación oral de los estudiantes?	SIEMPRE	
	A VECES	
	NUNCA	
7. ¿Se utiliza la destreza oral del idioma inglés de una forma personal (para hablar de uno mismo), interactiva (para relacionarse con los demás), informativa (para transmitir información) y heurística (para hacer preguntas)?	SIEMPRE	
	A VECES	
	NUNCA	
8. ¿Se hace énfasis en el correcto uso del idioma inglés y también la correcta pronunciación de las palabras, frases y oraciones del idioma?	SIEMPRE	
	A VECES	
	NUNCA	
9. ¿En las clases de inglés, se crea conversaciones y se utiliza el idioma extranjero de manera coherente al momento de expresar ideas, pensamientos, e información?	SIEMPRE	
	A VECES	
	NUNCA	
10. ¿Se realiza actividades que contribuyan al desarrollo de la destreza oral como juegos comunicativos, relatos y diálogos?	SIEMPRE	
	A VECES	
	NUNCA	

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo4: Fotos de la Unidad Educativa Atahualpa



Anexo5: Urkund



Urkund Analysis Result

Analysed Document: WILSON-TESIS-REVISION-FINAL-3.docx (D22864685)
Submitted: 2016-10-31 04:09:00
Submitted By: w.gabriel.naranjo@gmail.com
Significance: 9 %

Sources included in the report:

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/17990/1/Leydi%20%20Jacqueline%20Ledesma%20Paredes.pdf>
http://psaprendizaje.weebly.com/uploads/6/3/5/7/6357007/habitos_de_lectura_en_el_aprendizaje_significativo_de_los_y_las_estudiantes_del_sexto_grado_de_educacion_basica_de_la_escuela_fiscal_mixta_luis_godin_de_la_parroquia_de_yaruqui_canton_quito_provincia_de_pichincha.pdf
<http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/19247>
http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/423/simple-search?location=123456789/423&query=&filter_field_1=dateIssued&filter_type_1>equals&filter_value_1=2016&rpp=20&sort_by=score&order=ASC&etal=0&submit_search=Actualizar
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2082/1/05%20FECYT%201029%20PRELIMINARES.pdf>
<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/9442/1/FCHE-EBS-1357.pdf>
http://polavide.es/resumenes_bae/tec_narrativas.pdf
<http://matrizresponsabilidad.senplades.gob.ec/responsibilitymatriz-war/faces/view/tools/responsibilityMatrizByTarget.xhtml?targetNumeral=4>
<http://riege.tecvirtual.mx/index.php/riege/article/view/16>
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2540/1/05%20TESIS%201834.pdf>
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/22412/1/Villamar%C3%ADn%20M..pdf>
http://alejandradoe.blogspot.com/2014_10_01_archive.html
<http://www.monografias.com/trabajos93/evaluacion-aprendizajes-desarrollo-destrezas/evaluacion-aprendizajes-desarrollo-destrezas2.shtml>
<http://riege.tecvirtual.mx/index.php/riege/article/download/16/15>
<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6330/1/FCHE-CEP-498.pdf>
<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5804/1/TESIS%20LICENCIADA.pdf>
<http://www.carlos-acevedo.org/sobre-la-narraci%C3%B3n-oral/>
<http://www.escueladeescrituracreativa.com/teoria-literaria/el-enfoque-narrativo-multiple/>
<http://arealettras.blogspot.com/2010/09/tecnicas-narrativas.html>

Instances where selected sources appear:

77