



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención del
Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica.

TEMA

**“LA LECTURA CREATIVA Y EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS
ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EGB PARALELO “B” DE LA
UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR – GUSTAVO EGÜEZ,
PARROQUIA CELIANO MONGE, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE
TUNGURAHUA”**

AUTOR: Laguna Pilco Edwin Neptalí.

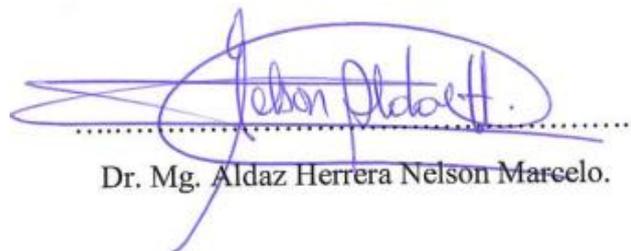
TUTOR: Dr. Mg. Aldaz Herrera Nelson Marcelo.

AMBATO - ECUADOR

2016

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

Yo, Dr. Mg. Aldaz Herrera Nelson Marcelo con C.I. 060191884-0 en mi calidad de tutor en el trabajo investigativo sobre: **“LA LECTURA CREATIVA Y EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EGB PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR – GUSTAVO EGÜEZ, PARROQUIA CELIANO MONGE, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** del estudiante Edwin Nepalí Laguna Pilco, Alumno del Décimo Semestre de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo de la Carrera de Educación Básica.



Dr. Mg. Aldaz Herrera Nelson Marcelo.

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, con el tema **“LA LECTURA CREATIVA Y EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EGB PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR – GUSTAVO EGÜEZ, PARROQUIA CELIANO MONGE, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** quien basado en los estudios realizados durante la carrera, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



.....
Lagua Pilco Edwin Neptali

C.I. 1803854593

AUTOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: “**LA LECTURA CREATIVA Y EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EGB PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR – GUSTAVO EGÜEZ, PARROQUIA CELIANO MONGE, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.**” Presentado por la Sr. Edwin Neptalí Laguna Pilco, egresado de la Carrera de Educación Básica; promoción Marzo-Agosto del 2014, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



.....
Mg. Amores Guevara Patricia del Rocío.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



.....
Ing. Mg. Díaz Muñoz Darío Javier.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a DIOS por darme la fortaleza y sabiduría para cumplir mi anhelo.

Lo dedico a mis queridos padres que han sido fuente inspiración, por su apoyo incondicional ofreciéndome sus consejos que enriquecían mi espíritu y mi alma.

A mis hermanos que siempre estuvieron ahí para apoyarme a lo largo de mis estudios.

Además a mis entrañables amigos fuente de apoyo y consideración en los momentos difíciles.

Mil gracias.

Edwin Laguna

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Ambato, a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, mención Educación Básica, a sus autoridades y al cuerpo de facilitadores de los diferentes módulos, por habernos entregado un cúmulo de conocimientos científicos y haber compartido sus valiosas experiencias, sabiéndonos guiar durante el proceso académico.

Al Dr. Nelson Marcelo Aldaz Herrera Mgs., por su esfuerzo y dedicación en dirigir esta investigación.

A la “Unidad Educativa Francisco Flor – Gustavo Éguez”, a sus autoridades, docentes y estudiantes, por haber permitido la realización de esta de investigación.

Fraternalmente,

Edwin Laguna

ÍNDICE GENERAL

A. PÁGINAS PRELIMINARES

Portada.....	i
Aprobación del tutor del trabajo de graduación o titulación.....	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Aprobación del tribunal de grado.....	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice general.....	vii
Resumen ejecutivo	xiii

B. TEXTO INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1 EL PROBLEMA

1.1. Tema.	1
1.2 Planteamiento del problema.....	1
1.2.1 Contextualización.....	1
1.2.2 Árbol de problemas	4
1.2.3 Análisis crítico.....	5
1.2.4 Prognosis	5
1.2.5 Formulación del problema	6
1.2.6 Preguntas directrices.....	6
1.2.7 Delimitación del objeto de investigación.....	6
1.3 Justificación	7

1.4	Objetivos	8
1.4.1	Objetivo general.....	8
1.4.2	Objetivos específicos.....	8

CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de investigación.....	9
2.2	Fundamentación filosófica.....	11
2.3	Fundamentación legal	12
2.4	Categorías fundamentales	14
2.5	Hipótesis	45
2.6	Señalamiento de variables.....	45

CAPÍTULO 3 METODOLOGÍA

3.1	Enfoque de la Investigación	46
3.2	Modalidad básica de la investigación	47
3.3	Nivel o tipo de investigación	47
3.4	Población y muestra.....	48
3.5	Operacionalización de variables	49
3.6	Plan de recolección de la información	51
3.7	Plan de procesamiento de información	51

CAPÍTULO 4 ANÁLIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1	Encuestas dirigida a estudiantes.....	52
4.2	Encuestas dirigida a maestros	62
4.3	Verificación de la Hipótesis.....	72

CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones	76
5.2 Recomendaciones.....	77

CAPÍTULO 6 PROPUESTA

6.1 Datos informativos	78
6.2. Antecedente de la propuesta.....	79
6.3 Justificación	80
6.4 Objetivos	80
6.5 Análisis de factibilidad	81
6.6 Fundamentación científica	82
6.7 Modelo operativo	84
6.8 Administración.....	85
6.9 Previsión de la evaluación.....	85

C. MATERIALES DE REFERENCIA

1. Bibliografía	111
2. Anexos.....	116

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol de problemas.....	4
Gráfico 2: Categorías Fundamentales	14
Gráfico 3: Constelación de ideas (V. I).....	15
Gráfico 4: Constelación de ideas (V. D)	16
Gráfico 5. Nivel de aprendizaje	60
Gráfico 6. Mensaje de la lectura	52
Gráfico 7: Expresa ideas del texto	53
Gráfico 8. Interpretación crítica	54
Gráfico 9. Emisión de criterios	55
Gráfico 10. Elabora sus propias ideas	56
Gráfico 11. Realiza redacciones.....	57
Gráfico 12. Responde a las preguntas formuladas	58
Gráfico 13. Evaluación de lecturas	59
Gráfico 14. Lectura creativa.....	61
Gráfico 15. Elevar su nivel de aprendizaje	70
Gráfico 16. Mensaje a la primera lectura	62
Gráfico 17. Expresan sus ideas con fluidez	63
Gráfico 18. Interpretaciones críticas	64
Gráfico 19. Emitan su propio criterio	65
Gráfico 20. Elaboran sus propias ideas	66
Gráfico 21. Realizan redacciones de las lecturas	67
Gráfico 22. Evaluación de estudiantes	68
Gráfico 23. Participan de la evaluación	69
Gráfico 24. Procesos de aprendizaje	71
Gráfico 25. Chi-cuadrado tabulado	73

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de la Variable Independiente	49
Tabla 2. Operacionalización de la Variable Dependiente	50
Tabla 3. Plan de recolección de información	51
Tabla 4. Nivel de aprendizaje.....	60
Tabla 5. Mensaje de la lectura.....	52
Tabla 6. Expresa ideas del texto.....	53
Tabla 7. Interpretación crítica	54
Tabla 8. Emisión de criterios	55
Tabla 9. Elaborar sus propias ideas	56
Tabla 10. Realiza redacciones.....	57
Tabla 11. Responde a las preguntas formuladas	58
Tabla 12. Evaluaciones de lecturas	59
Tabla 13. Lectura creativa.....	61
Tabla 14. Elevar su nivel de aprendizaje	70
Tabla 15. Mensaje a la primera lectura	62
Tabla 16. Expresan sus ideas con fluidez.....	63
Tabla 17. Interpretaciones críticas	64
Tabla 18. Emiten su propio criterio.....	65
Tabla 19. Elaboran sus propias ideas	66
Tabla 20. Realizan redacciones de las lecturas	67
Tabla 21. Evaluación de estudiantes	68
Tabla 22. Participan de la evaluación	69
Tabla 23. Proceso de aprendizaje.....	71
Tabla 24. Frecuencias observadas.....	74
Tabla 25. Frecuencias esperadas	74
Tabla 26. Calculo del Chi-cuadrado.....	75
Tabla 27. Modelo operativo	84
Tabla 28. Plan de monitoreo y evaluación	85
Tabla 29. Elaboración de hipótesis y su comprobación.....	92

Tabla 30. Estrategias de las tres R	96
Tabla 31. Estrategia de las cinco palabras	99
Tabla 32. Estrategia fuga de palabras	103
Tabla 33. Estrategia de la palabra a la imaginación.....	106
Tabla 28. Estrategia CQA (Conocer, Querer y Aprender).....	109

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA: “LA LECTURA CREATIVA Y EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EGB PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR – GUSTAVO EGÜEZ, PARROQUIA CELIANO MONGE, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

Autor: Edwin Neptalí Laguna Pilco.

Tutor: Dr. Nelson Marcelo Aldaz Herrera Mgs.

Fecha: Ambato, septiembre 2016

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación es tomado del plan de mejora producto de la evaluación institucional de la Unidad Educativa Francisco Flor - Gustavo Égüez, se pone en consideración La lectura Creativa influye en el Rendimiento Escolar de los estudiantes del cuatro año paralelo “B”. Luego de realizar un análisis a las encuestas realizadas a los estudiantes y maestros, se puede evidenciar que los maestros no aplican una adecuada estrategia metodológica para el proceso de enseñanza – aprendizaje en lectura creativa, que influye en los estudiantes en el bajo rendimiento escolar, la teoría conceptual tienen conceptos que ayudan a comprender la problemática, es importante que esta actividad pretende dar solución a la problemática mediante estrategias metodológicas dirigidas a los estudiantes y la cimentación de la educación autónoma mediante la lectura.

La metodología que utilizaran los docentes tiene que satisfacer las necesidades en el desarrollo de las capacidades lectoras, de esta manera preparar a los estudiantes para que mejore la lectura creativa creando un nivel de aprendizaje significativo, además comprenda la verdadera importancia de la lectura y desarrolle habilidades creadoras del conocimiento en beneficio de la educación.

La lectura creativa es la comunicación del lector con el autor y generar nuevos saberes, la utilización de estrategias innovadoras es fundamental para optimizar el aprendizaje, la lectura es una actividad que crea, mejora y dinamiza el rendimiento escolar de los estudiantes.

Descriptor: Lectura creativa, rendimiento escolar, metodología, aprendizaje, capacidades, habilidades.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA: “LA LECTURA CREATIVA Y EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EGB PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR – GUSTAVO EGÚEZ, PARROQUIA CELIANO MONGE, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

Author: Edwin Neptalí Laguna Pilco.

Tutor: Dr. Nelson Marcelo Aldaz Herrera Mgs.

Date: Ambato, September 2016

SUMMARY

This research work is taken of the improvement plan product of institutional evaluation of the Education Unit Francisco Flor - Gustavo Égüez, gets into consideration creative reading it influences the Student Achievement four parallel year "B" School. After conducting an analysis to surveys of students and teachers, we can show that teachers do not apply adequate methodological strategy for the teaching - learning creative reading, which influences students in poor school performance, conceptual theory are concepts that help to understand the problem, it is important that this activity aims to address the problem through methodological strategies for students and foundation of autonomous education through reading.

The methodology utilized teachers have to meet the needs in the development of reading skills, thus preparing students to improve creative reading creating a level of meaningful learning also understand the true importance of reading and develop skills creators of knowledge for the benefit of education.

Reading is the creative communication of the reader with the author and generate new knowledge, the use of innovative strategies is essential to optimize learning, reading is an activity that creates, improves and streamlines the academic performance of students.

Descriptors: Creative Reading, school performance, methodology, learning, skills, abilities

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo tiene como finalidad, el estudio que permita determinar la lectura creativa y su influencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del cuarto año de Educación básica paralelo “B” de la Unidad Educativa Francisco Flor – Gustavo Égüez.

La investigación es de tipo propositivo ya que aporta a los docentes principalmente del nivel de educación básica metodologías activas en lectura creativa, que permita a los estudiantes: analizar, comprender, interpretar textos; de esta manera fortalecer su pensamiento lógico, crítico y creativo para mejorar el Rendimiento Escolar a través de la Lectura.

La presente investigación se desarrolla por capítulos:

CAPÍTULO 1: EL PROBLEMA, Trata sobre el planteamiento, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes, delimitación del objeto de investigación, la justificación de objetivos generales como específicos. En este capítulo se resume el trabajo de investigación.

CAPÍTULO 2: MARCO TEORICO, Se apoya en las categorías fundamentales, tomando en cuenta las hipótesis del problema y el señalamiento de las variables, se determina la orientación filosófica de la investigación.

CAPÍTULO 3: La METODOLOGÍA a emplearse en esta investigación determina la población y muestra, así como la operacionalización de variables, plan de recopilación de información, plan de procesamiento de información, análisis y recolección de resultados.

CAPÍTULO 4: ANALIZA E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se analiza los resultados e interpreta la información para luego concluir con la verificación de la hipótesis que permita establecer las conclusiones de la investigación.

CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, se obtienen en base al análisis de resultados de las encuestas realizadas.

CAPÍTULO 6: LA PROPUESTA, se presenta las estrategias metodológicas que dé solución al problema “Talleres de estrategias metodológicas para mejorar la lectura creativa de los estudiantes del cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Égüez”.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1. Tema.

“LA LECTURA CREATIVA Y EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO EGB PARALELOS “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR – GUSTAVO EGÜEZ, PARROQUIA CELIANO MONGE, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

En Latino América un estudio realizado refleja los siguientes datos:

“La lectura de libros, argentina está en cabeza con un índice de 55%, seguido por Chile (51%), Brasil (46%), Colombia (5%), Perú (35%) y México (20%). En España el índice es del 61%. Eso significa que, en promedio, el 41% de la población de todos los países leen libros, con una frecuencia que va de al menos una vez al mes hasta una vez al año” (CERLALC, 2012)

Un gran porcentaje de personas que al leer tiene muchas dificultades, para entender y dar un punto de vista de la lectura siendo una de las causas el subdesarrollo de la región. Los sistemas educativos de los países sudamericanos impulsan una educación dentro del margen de estándares de calidad implementados por la UNESCO 2005. En Ecuador la lectura es la más grande falencia en el desarrollo intelectual del país, esto recae en un problema de tipo estructural del sistema educativo que aun predomina el memorismo y poca o ninguna reflexión, crítica y creativa. Existe una estrecha relación entre el bajo nivel de lectura y el rendimiento escolar de niños dentro de la realidad del sistema social en que vivimos.

En el Ecuador un estudio realizado por (INEC, 2013) “En la que se registró que el 27% de los ecuatorianos no tienen hábitos de leer, de los cuales el 56,8% no le interesa la lectura, mientras que el 31,7% no lo hace por falta de tiempo”. Es claro que a los ecuatorianos no nos interesa la lectura y la influencia de medios de comunicación masivos como el internet ha llevado que, los estudiantes sean un simple reproductor de ideas que se encuentran en el medio provocando que el análisis y creatividad sea mínimo. A esto se agrega la resistencia a la lectura de aquellos posibles lectores, que consideran de poca importancia para lo que sirve dentro de las exigencias de la vida por la poca motivación en los hogares y escuelas del país.

En la provincia de Tungurahua cantón Ambato un estudio realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC 2012) “Ubica a la capital de Tungurahua (Ambato), junto a Guayaquil, como la metrópoli donde el 77% de la población tiene el hábito de la lectura” es una de las ciudades del país donde más leen. A pesar de constar en los primeros de la lista es importante que se tome en cuenta la lectura para el desarrollo de la educación en la provincia. Es difícil encontrar a personas en cafés, parques, buces leyendo un libro. El Ministerio de Educación mediante la reforma curricular vigente hace mención que los docentes deben potencializar el hábito de la lectura en las aulas para formar personas críticas creadoras que se desenvuelvan activamente en esta sociedad cambiante. En este contexto por la falta de una comunidad lectora, es muy fácil darse cuenta la falta opinión crítica en los estudiantes de cualquier institución educativa, Si bien es cierto que el órgano rector de la educación menciona como recurso a la lectura para la concreción de los objetivos educativos curriculares, además de la concepciones constructivista de la educación, para orientar al estudiante a buscar el aprendizaje significativo por tanto, el docente se convierte en sujeto, activo participativo, investigativo, expositivo, debate, decide y desarrolla su propia autonomía en la apropiación de su conocimiento, mientras que el docente facilita el aprendizaje mediante la proporción de actividades que conduzca al alumno a su formación académica.

La Unidad Educativa Francisco Flor – Gustavo Égüez ubicada en la provincia de Tungurahua cantón Ambato, parroquia Celiano Monge, en el Proyecto Educativo Institucional PEI sección Plan de mejoras, menciona, que los estudiantes tienen una baja comprensión lectora la que perjudica su capacidad de opinión crítica y creativa de un texto, esta problemática de orden pedagógico provoca el retraso del normal proceso educativo de los estudiantes, debido a que la institución no utilizan procesos y recursos adecuados para potenciar la lectura en los estudiantes, se sabe que la lectura es el uno recurso fundamental para fortalecer el aprendizaje significativo, motivo por el cual los docentes deben estar en capacitación permanente en técnicas activas de aprendizaje, que motive al estudiante a concretar sus objetivos educativos.

La institución no cuentan con espacios adecuados de lectura, peor aún libros y obras que ayude al estudiante a desarrollar el buen hábito de leer, pero también se debe mencionar que en los hogares o vínculo familiar no se hace nada al respecto, en la Ley de Educación se hace mención la responsabilidad de los padres o tutores del estudiante, fomentar buenas costumbres y la corresponsabilidad de la educación integral de los representados, esta falta de responsabilidad de esta sección de la comunidad educativa, se convierte también en un problema de aprendizaje, según manifiestan los docentes de la institución que por más trabajo excelente que realiza en el aula si no existe un apoyo de refuerzo extra escolar en los hogares, el trabajo desempeñado hace que sea nulo en ciertos estudiantes.

1.2.2 Árbol de problemas

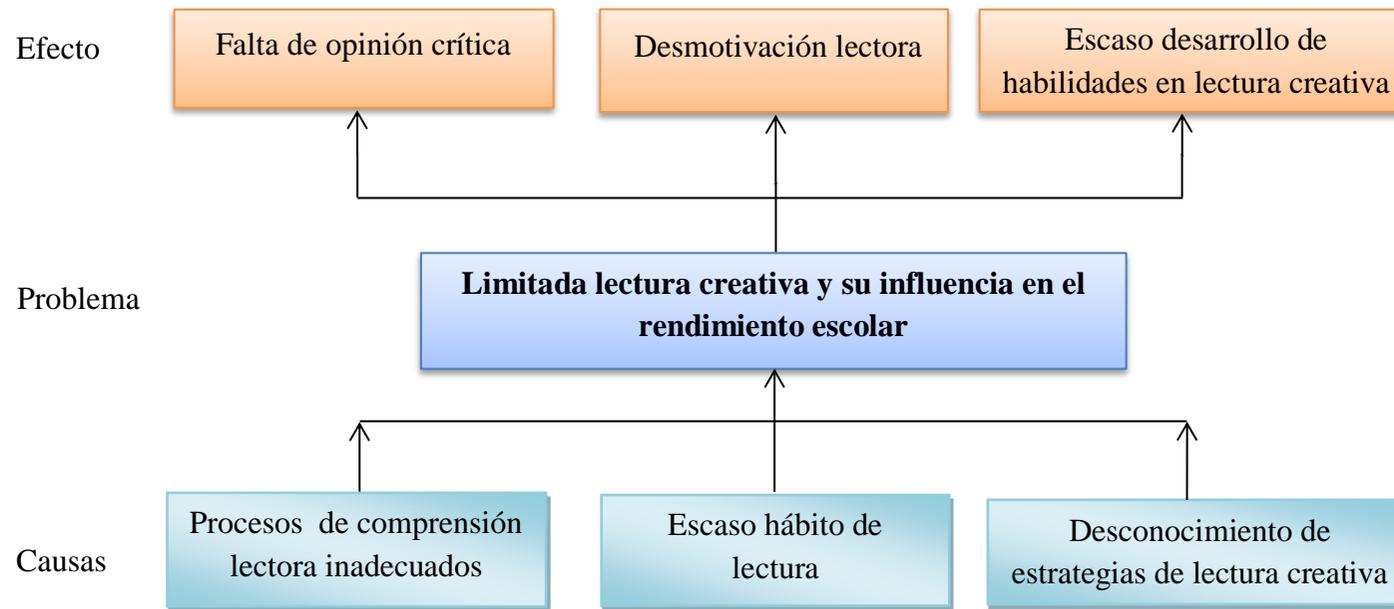


Gráfico 1: Árbol de problemas
Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí.

1.2.3 Análisis crítico

La limitada lectura creativa influye en el rendimiento escolar de los estudiantes una de las principales causas a la problemática son los inadecuados procesos de desarrollo de comprensión lectora en las diferentes asignaturas, esto provoca en los estudiantes que se dificulte su opinión crítica de lo que leen, motivo por el cual el estudiante se desmotiva principalmente en las cuatro áreas fundamentales, creando desinterés o decepción por estudiar.

Para los estudiantes del cuarto Año de EGB de la unidad educativa Francisco Flor-Gustavo Égüez, la limitada lectura creativa influye en el rendimiento escolar de los estudiantes, otras de sus causas se debe a que en los estudiantes cuentan con escaso hábito de lectura, ya que no poseen espacios que fomenten este buen hábito, ha consecuencia se crea una desmotivación lectora afectando el proceso de aprendizaje. El trabajo investigativo promoverá espacios de lectura como parte del desarrollo académico.

La limitación en procesos de lectura creativa provoca que en los estudiantes un bajo rendimiento escolar, a causas del desconocimiento de estrategias para desarrollar la lectura creativa en el aula provocando desinterés por la lectura, lo que dificulta el normal desarrollo de habilidades en lectura creativa. Por estas razones la motivación será un pilar fundamental en busca de fortalecer el desarrollo del proceso educativo, mejorando el rendimiento escolar en los estudiantes, convirtiéndose en los protagonistas de su propio conocimiento.

1.2.4 Prognosis

Por lo expuesto anteriormente es imprescindible dar solución a la problemática de limitada Lectura Creativa, ya que los estudiantes a corto plazo no adquirirán nociones de comprensión lectora, provocando retraso en el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo, en consecuencia no podrán valorar, criticar ni argumentar conceptos de estudio, esto repercute en el bajo rendimiento escolar

e impidiendo alcanzar logros académicos, que influenciara negativamente en su normal desarrollo de su vida escolar.

Por otra parte los docentes al no contar con recursos o estrategias que le permita motivar y guiar al estudiante en lectura creativa, a consecuencia tendrán problemas en el proceso enseñanza – aprendizaje al desarrollar los contenidos del currículo, ocasionando insatisfacción profesional cuando los alumnos deserten del sistema educativo o repitencia del año escolar.

1.2.5 Formulación del problema

¿De qué manera influye la lectura creativa en el rendimiento escolar de los estudiantes del cuarto año de EGB paralelo “B” de la Unidad Educativa Francisco Flor – Gustavo Égüez, Parroquia Celiano Monge, cantón Ambato, Provincia del Tungurahua?

1.2.6 Preguntas directrices

- ¿Cuál es la situación de la lectura creativa en el aula de los estudiantes del Cuarto Año de Educación General Básica?
- ¿Cuál es el nivel de rendimiento escolar de los estudiantes del Cuarto Año de Educación General Básica?
- ¿Qué alternativas de solución se deberá aplicar para promover la lectura creativa y mejorar el rendimiento escolar de los estudiantes del Cuarto Año de Educación General Básica?

1.2.7 Delimitación del objeto de investigación

a) Delimitación del contenido

CAMPO: Educativo

ÁREA: Lectura Creativa

ASPECTO: Rendimiento escolar

- b) **Delimitación espacial:** Cuarto año EGB paralelo “B” de la Unidad Educativa Francisco Flor – Gustavo Égüez parroquia Celiano Monge, Cantón Ambato, provincia del Tungurahua.
- c) **Delimitación temporal:** Año lectivo 2015- 2016.

1.3 Justificación

La presente investigación es de gran **importancia** y de vital trascendencia, para conocer las causas y efectos que provocará en los niños y niñas que no reciben una adecuada motivación en lectura creativa y no orienta al estudiante a crear su propio conocimiento como ente autónomo.

La aplicación de estrategias de lectura creativa que genere conocimiento e influya en el rendimiento escolar hace que el estudio de este tema sea **novedoso** que beneficiara a los estudiantes de la institución educativa cabe mencionar de la **originalidad** del tema de estudio ya que no existe otra investigación similar lo que le hace única.

Con respecto al **impacto** en la institución será positivo, ya que permite al maestro contar con estrategias que genere en los estudiantes una capacidad creadora de conocimiento, que contribuya en su formación académica y mejorar la calidad educativa.

En cuanto a la **factibilidad** para realizar esta investigación es viable ya que se cuenta con el apoyo de autoridades y personal docente de la institución educativa facilitando información necesaria requerida, que contribuya a fomentar una lectura creativa, en beneficio del educando.

Con este trabajo investigativo se **beneficiaran** los docentes y los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica como apoyo para elevar el nivel de aprendizaje.

El trabajo de investigación será de **utilidad** teórico y práctico para toda la comunidad educativa como fuente de investigación así como dar alternativas de solución a problemas de aprendizaje.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general.

Determinar la influencia de la lectura creativa en el rendimiento escolar de los niños y niñas del cuarto año EGB paralelo “B” de la Unidad Educativa Francisco Flor – Gustavo Égüez, parroquia Celiano Monge, cantón Ambato, provincia de Tungurahua”

1.4.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar la situación de la lectura creativa que poseen los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica.
- Determinar el nivel del rendimiento escolar de los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica.
- Diseñar alternativas de solución al problema educativo planteado.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de investigación.

Después de una amplia y exhaustiva investigación se determina que en la Unidad Educativa Francisco Flor – Gustavo Égüez de la ciudad de Ambato no se ha desarrollado ningún tipo de trabajo investigativo relacionado con el tema de estudio por lo que el 100% es inédita y a su vez esta investigación sirve como guía en un futuro próximo a las personas o estudiantes que deseen obtener información acerca de la misma.

Se ha tomado como referencia al artículo colgado en internet que hace referencia al tema propuesto.

En la investigación sobre: Lectura Creativa Propuesta para Fortalecer la Expresión en la que menciona BLANCO (2014) “La lectura creativa fortalece las destrezas de expresión escrita con el fin de estimular al estudiante la libre expresión de ideas y sentimientos; así como el auto conocimiento de sí mismo como base del desarrollo de sus potencialidades”. El cual enfoca a la lectura como un referente fundamental para el desarrollo de la creatividad al escribir, superando obstáculos propios de la persona al expresarse libremente mediante ideas y sentimientos que eleve su capacidad formativa, además que estimula al estudiante a su auto aprendizaje desarrollando sus potencialidades en una sociedad democrática.

Conclusión:

En el lenguaje común existen herramientas suficientes para mantener una inter comunicación entre lo que se lee o se escucha. La forma como se emplea esas herramientas está determinada por usos y enseñanzas que se instrumentan desde el

salón de clase. Por ello es importante que en el tránsito por los textos y las escuelas se ejercite la crítica y la creatividad.

En la Unidad Educativa Francisco Flor – Gustavo Égüez de la Parroquia Celiano Monge del cantón Ambato, no se han realizado estudios relacionados a “La Lectura Creativa y el Rendimiento Escolar, lo cual se ha tomado como referencia a la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la UTA sin encontrar investigación referente al tema. Por lo que se procede a tomar dos investigaciones para referencia en el tema de investigación.

Álvarez (2013), en el trabajo de investigación sobre “Comprensión Lector y su incidencia en el Rendimiento Escolar de los estudiantes de los terceros y cuartos años de básica de la Unidad Educativa Mantovelle, de la Parroquia El Quinche, Cantón Quito, Provincia de Pichincha”.

Conclusiones:

Un alto porcentaje de estudiantes si leen pero no saben de qué se trata la lectura que está leyendo.

Los estudiantes leen de vez en cuando, lo cual indica que en nuestro país estamos perdiendo el interés por la lectura y debemos empezar por nosotros para dar ejemplos a nuestros hijos.

Recomendaciones.

Motivar a las personas en el desarrollo de la lectura, para obtener buenos resultados en el logro de las metas.

Este trabajo investigativo es un buen aporte para la institución educativa donde se realizó, ya que se determinó con claridad las causas de la deficiente comprensión lectora de los niños de cuarto año de educación básica, en base a las cuales se establecieron las respectivas recomendaciones.

En el trabajo investigativo de Chicaiza (2012), “La comprensión lectora y su influencia en el rendimiento escolar del área de lengua y literatura de los niños y niñas del quinto, sexto y séptimo año de educación básica del Centro Educativo Patria del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua”

Conclusiones:

- Los estudiantes realizan lecturas mecánicas, más no comprensiva dificultando así su manera de ver la realidad de las cosas y entendiendo menos los contenidos de estudio.
- La asociación de materiales didácticos, tecnológicos y científicos tienen como finalidad facilitar la comprensión de contenidos ya que las personas emplean sus cinco sentidos para obtener un aprendizaje significativo y duradero para su diario vivir.

Recomendaciones:

- A la Comisión Pedagógica realizar talleres creativos para incentivar a mantener buenos hábitos de lectura con actividades con las cuales los estudiantes se sientan con gusto en realizar y no la tomen por obligación.
- A los Docentes mantener una constante vinculación de materiales tecnológicos y didácticos para fomentar el desarrollo de aprendizajes significativos a largo plazo dentro del PEA.

2.2 Fundamentación filosófica.

La investigación se ubica en el paradigma constructivista, pues se realiza como construcción mental, resultado de la actividad cognoscitiva del sujeto que aprende.

Según Piaget (1998):

“El conocimiento es una construcción propia de sí mismo, que surge de las comprensiones lógicas logradas a partir de los fenómenos que se quiere conocer, permitiéndole poner en evidencia que la lógica del niño no solamente se construye progresivamente, siguiendo sus propias leyes, sino que además se desarrolla a lo largo de la vida, pasando por distintas etapas antes de alcanzar su nivel de adulto”.

El autor afirma que el niño construye su propio conocimiento, debido a que está en capacidad de desarrollar su auto aprendizaje, pero está dependiente de la motivación que ejerce en comprender aquellos fenómenos que necesita o desea conocer en el transcurso de su vida, además se puede decir que la lógica del individuo no solo se construye por la motivación o leyes que esta desenvuelve sino que se desarrolla a lo largo de la vida, cruzando por varias etapas dependiendo a su edad cronológica, hasta llegar sus capacidades y destrezas de su formación personal, profesional y social en la adultez.

2.3 Fundamentación legal

La Constitución Política del Ecuador (2012), en su Artículo 29, El estado garantiza la libertad de enseñanza y cátedra, derecho de la persona de aprender en su propia lengua y hábito cultural (lectura de su contexto y realidad).

La constitución ecuatoriana garantiza a través del estado la libertad de enseñanza en todos los ámbitos que las personas puedan desenvolverse, como derecho de los individuos, para aprender dentro de su contexto social, cultural y lengua, que le permita desarrollar sus capacidades y destrezas de acuerdo a su realidad y conveniencia.

En la Ley Orgánica de Educación del Ecuador (LOEI) (Ministerio de Educación del Ecuador, 2008) Art. 3 Fines de la educación. b) Desarrollar las capacidades físicas e intelectual, creadora y crítica del estudiante, basada en una lectura comprensiva de su realidad respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país.

El Ministerio de Educación a través de la Ley Organica de Educación Intercultural, dentro de los fines de la educación que garantiza el desarrollo de las capacidades físicas e intelectuales del estudiante, basado en una lectura comprensiva que potencie su pensamiento crítico y creativo, respetando la pluriculturalidad de los grupos sociales y que contribuyan al desarrollo del país dentro de los diferentes ambitos inmersos en la sociedad.

Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabaja.

A demás la educación se enfoca el ser humano como persona que se desarrolla en sociedad y en un mundo globalizado, dentro del respeto de los derechos y obligaciones en concordancia con las normas de convivencia social.

2.4 Categorías fundamentales

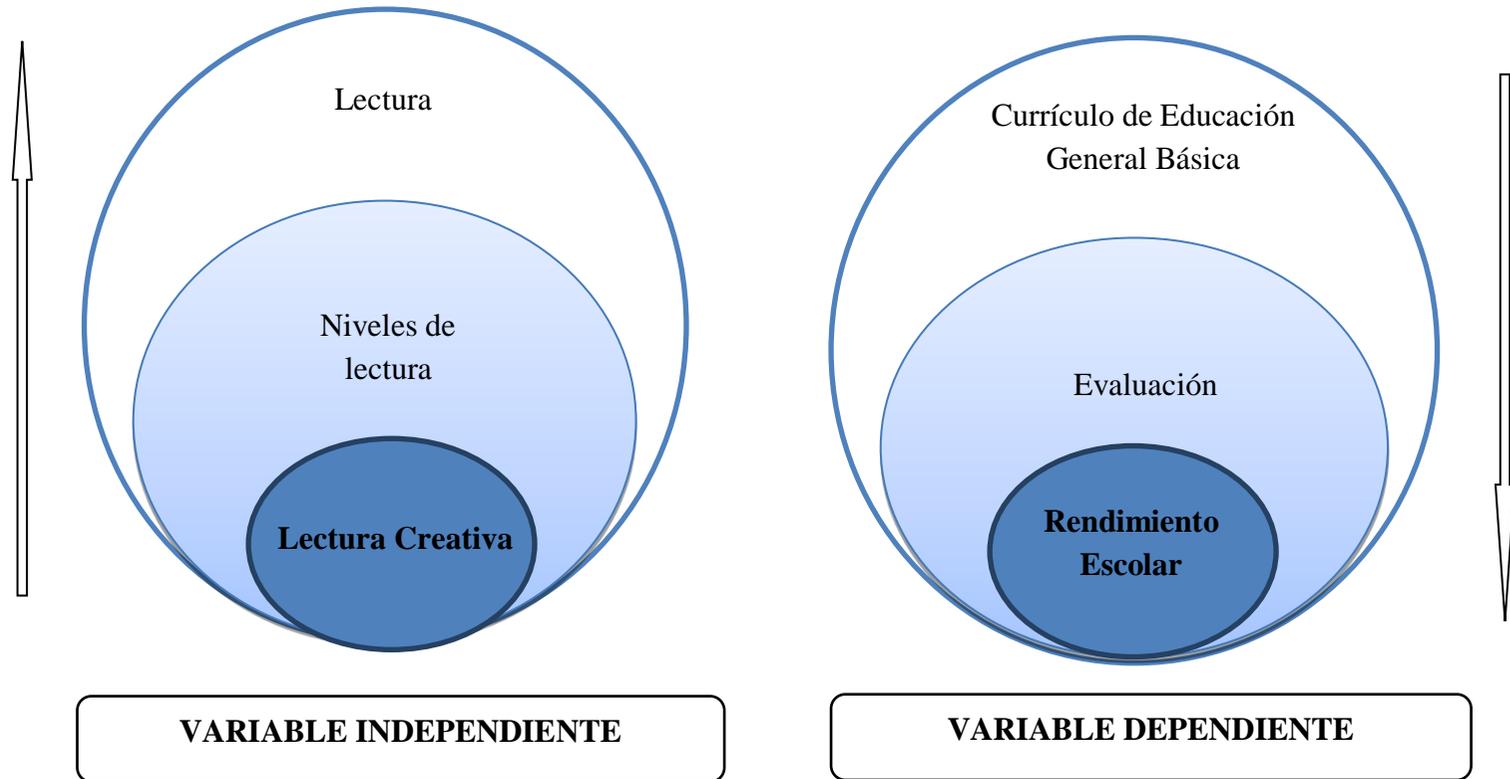


Gráfico 2: Categorías Fundamentales
Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí.

2.4.1 Constelación de Ideas de la Variable Independiente

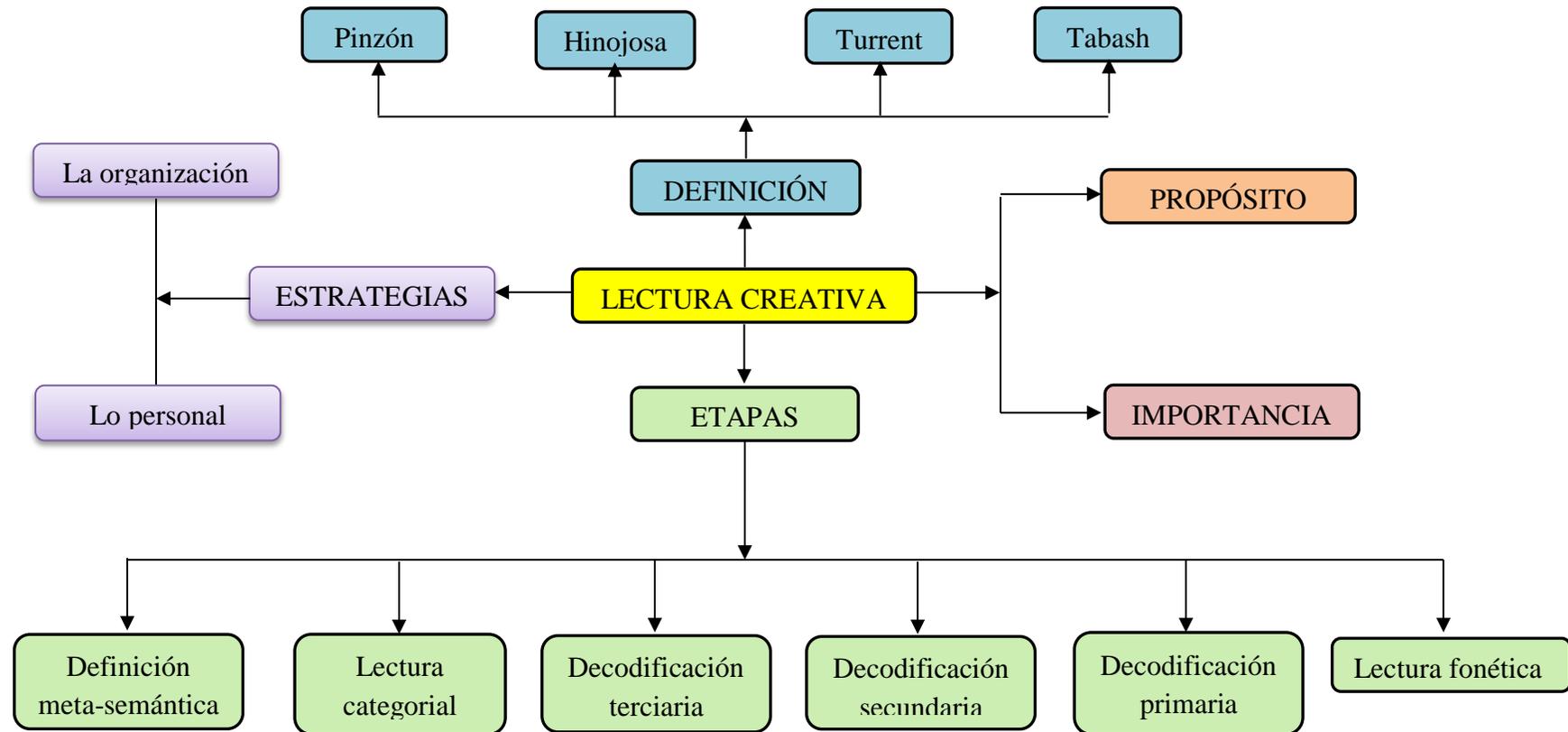


Gráfico 3: Constelación de ideas (V. I)
Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí.

2.4.2 Constelación de ideas de la Variable dependiente

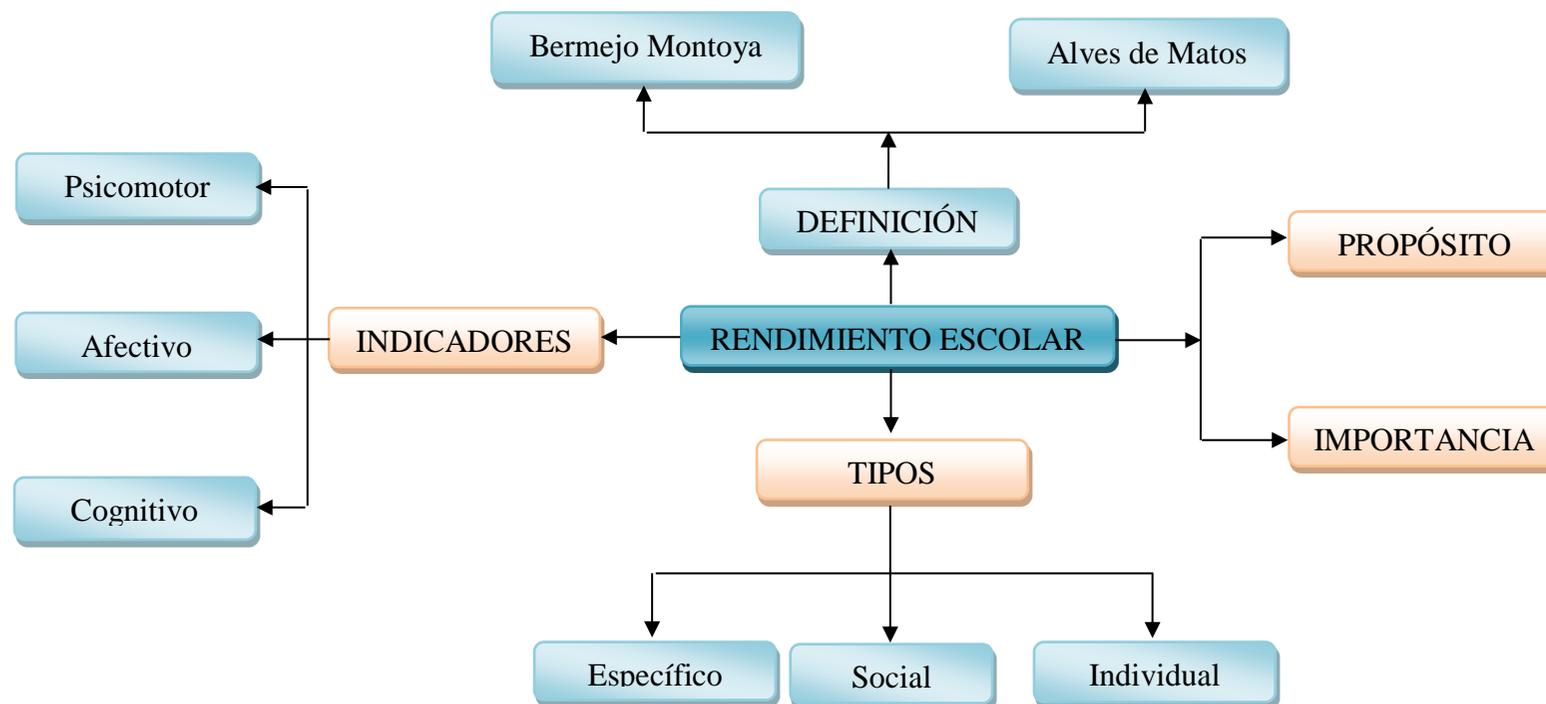


Gráfico 4: Constelación de ideas (V. D)
Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí.

2.5 Definiciones

LECTURA CREATIVA

Un medio que dispone el hombre para conocer y saber. Es el alimento del espíritu que lleva al crecimiento del ser humano y de la sociedad. Esencial en las actividades cotidianas: enseñar a contar, cultivar la tierra, cuidar animales, construir cosas, resolver problemas; en todas las profesiones. (Borda Ávila & Pinzón de Díaz, 1995) (p. 80)

Creatividad

Es el proceso o facultad que permite hallar acciones relaciones y soluciones novedosa partiendo de información ya conocidas. Abarca no solo la posibilidad de solucionar un problema ya conocido, si no también implicar la posibilidad de descubrir un problema allí donde el resto de las personas no lo ve. (Hinojosa Mora , 2003)(p. 18)

Según el texto

“Es generar, producir, crear y recrear algo personal, la que siendo absorbido los diferentes pensamientos y estilos es capaz de producir un pensamiento propio y un estilo personal” (Turrent, 2008).

La lectura creativa es construir ideas nuevas en base a una lectura de acuerdo a criterios personales que van siendo procesadas a través de diferentes criterios plasmados por un autor, el poder producir nuestro propio pensamiento en función de lo transmitido de diferentes contextos es tener un estilo personal es producir un pensamiento con estilo diferente. Es necesario que el lector se adentre en lo más profundo de la obra, conviva con cada uno de los detalles que le presenta el autor y de un nuevo sentido; cambiando personajes, cambiando de ambiente y de época, introduzca sus nuevas ideas para ir más allá de la crítica y pueda contraponer las ideas del autor.

Como medio del conocimiento del ser humano, el cual se convierte en una necesidad, en el cual encontramos relaciones y acciones de una información ya conocida para crear y encontrar nuevas ideas que permita descubrir los saberes que se interiorizara mediante esta acción.

Según el texto.

“La lectura Creativa no es únicamente interpretación de signos gráficos, es además, captar el mensaje, el significado de lo que se escribe, la intención del autor, es la capacidad de realizar un juicio crítico y emitir un criterio después de haber leído, es poder captar la enseñanza de uno y otro libro leído y generar una idea propia, además, es la posibilidad de crear algo después de leer” (Tabash Blanco, 2007)

Quiere decir que si nos basamos en el concepto del autor, el lector puede reconstruir la intención comunicativa, para dar un nuevo juicio de valor, mediante la interacción de diferentes ideas que se contrasta a través de las diferentes formas de pensar, de uno u otra obra que se puede leer, además se puede ser el protagonista literario de pensamientos nuevos enriqueciendo nuestra forma de pensar desarrollado un amplio léxico de formación humana, que permita la vivencias e intercambian puntos de vista en la transformación de ideas.

Propósito

Según (Jara Figueroa, 2011) manifiesta que “El propósito es buscar nuevas relaciones entre los conceptos, ir un poco más allá de lo que dice el texto, poder transformar la información conocida y concluir algo nuevo sobre lo existente” Se puede interpretar el propósito como la búsqueda de nuevas ideas, inmiscuirse mucho más allá de lo que se conoce de algo para establecer nuevos conceptos, dar una nueva perspectiva a lo conocido, ampliar el conocimiento cotidiano buscando nuevas formas de interpretar las ideas de nuestro contexto, buscar el desarrollo personal de un individuo dejando expandir nuestro pensamiento con la ejercitación de la mente expandiendo los criterios como: lo racional e irracional o también el bien del mal donde podamos juzgar con criterio el contexto de nuestro entorno.

Importancia de la lectura

La importancia de la lectura “se basa en el concepto del lector como re creador del texto escrito y el protagonista del echo literario, se comparte vivencias personales e intercambia puntos de vista además tiene una gran importancia en el desarrollo

de maduración del niño” (Gomez, 2012) Esta afirmación es muy clara el lector como ente recreador de un texto ya que toda obra está orientada a aquellas posibles protagonistas que en algún momento serán parte del echo literario, como consecuencia esta interacción se podrá intercambiar puntos de vista que infieran para la construcción del conocimiento. Pero además manifiesta la gran importancia de la lectura creativa como la que potencia el desarrollo y maduración del niño, porque por medio de ella adquirimos nuevos conocimientos para enfrentarnos al sistema educativo.

La lectura tiene una gran importancia en el desarrollo del proceso y maduración de su personalidad. Tenemos que ser conscientes de que el potencial formativo de la lectura va más allá del éxito en los estudios; la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo. Es decir, la lectura se constituye en un vehículo para desarrollar la inteligencia o conocimiento para la adquisición de saberes culturales y para la educación.

La lectura fomenta la recreación y desarrolla de la creatividad y potencia la lectura estética y educa la sensibilidad estimulando los dones artísticos y los buenos sentimientos, Nos ayuda a conocernos a nosotros mismos y los demás favorece la educación del carácter y de la actividad despertando buenos sentimientos, en conclusión la lectura nos hace reír, sufrir pero lo más importante fomenta la creatividad en la persona.

Etapas para lograr la lectura creativa

Mediante el proceso de la lectura en las etapas se encontrará la motivación necesaria que motive al estudiante a hacer de la lectura una necesidad.

Este proceso llevara al niño, a lo largo de toda la EGB, a leer un texto hasta poder sintetizar su contenido global, extraer la información necesaria, captar las relaciones internas, sentir el estilo del autor, conectar con el tono, criticar las opiniones y asumirlas y rechazarlas, en una palabra debería llegar a encontrar en ello un placer y haciendo de la lectura una necesidad. (Fernández, 1981)(p. 92)

El autor manifiesta que este proceso se llevara a cabo a lo largo de su vida escolar al leer toda clase de textos donde el estudiante podrá llegar a inferir su contenido y estará en capacidad de sintetizar su idea central además estará en capacidad de conectarse con el autor y dar un valor agregado a los temas para poder discriminar de acuerdo a su posición o criticidad llegando al estímulo por la lectura que lo llevara a ser una necesidad por el gusto de leer.

Teoría de las seis lecturas de (Zubiría Samper, 2001)

Lectura Fonética

Analiza el sistema fonético de las palabras, describe componentes gráficos convirtiéndolos en unidades fonéticas para luego integrarlas y formar palabras.

Decodificación primaria

Reconoce y determina el significado de las palabras mediante el proceso de conceptualización de vocablos dando un significado utilizando los términos o frases donde se encuentre la palabra.

Decodificación secundaria

Conociendo el inicio y fin de una frase se extrae el pensamiento del escritor del texto, mediante la identificación de signos de puntuación.

Decodificación terciaria

Es identificar la estructura semántica que ayude a visualizar las ideas principales eliminando algunas de ellas sin que repercuta o altere el significado de la lectura.

Lectura categorial

Su propósito es identificar la finalidad o la idea central de un texto, a la cual se integran otros pensamientos para llegar al fondo del objetivo que tiene un escrito, para esto debemos categorizar ideas.

Decodificación meta-semántica

Es contrastar y contraponer las ideas del autor, con el contexto y la sociedad en la que vive, como con sus propias ideas confrontando con otras de otros textos.

Estrategias de desarrollo de la creatividad en la lectura

Para (Paredes Aguirre, 2007) “El futuro de un país, de una organización, de un grupo, de una familia depende indudablemente de su capacidad para desarrollar, estimular, desplegar el potencial creador de sus integrantes a nivel de excelencia de acuerdo a las necesidades operativas”.

Se puede interpretar que la creatividad es parte fundamental para el desarrollo y futuro de un país o de algo que dependa de la capacidad de crear, que es estímulo de nuestra mente para producir algo o potencializar una estrategia de acuerdo a una necesidad que pueda generar, desarrollar o surgimiento de una idea.

Para trabajar en la creatividad se debe tomar dos aspectos: lo personal y la organización.

Lo personal: La creatividad no se enseña, cada persona puede trabajarla y desarrollarla, solo es necesario un poco de motivación real y actuar a consecuencia de aquello. Pero para ello debe trabajar a través de un proyecto individualizado y personalizado que le permita auto motivarse.

La organización: Esta debe ser estructurada y organizada según la metodología o estrategia más adecuada que fomente el desarrollo de la creatividad. Estas actividades debe estar basadas en:

- Curiosidades y la observación, que despierte el interés con detalles y aspectos que lo influya.
- Libertad y originalidad, que permita su propia imaginación de creación.
- Flexibilidad y la diversidad, que genere múltiples posibilidades de creación
- El constructivismo: establece relaciones y diferencias entre los conocimientos ya adquiridos.
- La imaginación: permitiendo que cree nuevas ideas.

La autocrítica: valorando y desechando aspectos importantes del caso.

NIVELES DE LECTURA

Nivel literal

Según (Gordillo, 2009) “El lector reconoce frases y palabras claves del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector” Está reconoce los signos de un texto, ya que es indispensable para códigos de la lectura y entender lo que quiere decir el autor. Se centra en ideas implícitas que están cómo: lugares, tiempo, nombres de un relato y las ideas principales que se encuentran en un párrafo, comprendiendo de manera literal el contenido que el autor desea transmitir.

Nivel inferencial

Para (Alcivar, 2013) el nivel inferencial “relaciona más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente agregando informaciones y experiencias anteriores relacionando lo leído con los saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas” Es decir es una interacción entre el lector con el escritor ya que puede ir integrando lecturas anteriores para llegar a conclusiones que el autor quiere decir mediante el texto, a este nivel se le atribuye la denominada comprensión lectora.

En este nivel el estudiante está en capacidad de inferir en acontecimientos o situaciones sobre un texto, realizando conjeturas sobre el autor para dar una nueva idea, o acciones que pudieran dar otro sentido, también realizando hipótesis sobre las características del texto con relación tiempo y lugar se puede llegar a conjeturas sobre que le oriento al escritor a integrar ideas, palabras, acciones o características en su obra, puede inferir en concluir con ideas nuevas un texto incompleto para dar un nuevo contenido.

Nivel crítico

Este nivel según (Atarama Vasquez, 2007) “Es el proceso que permite que el alumno fundamente sus puntos de vista acerca de lo leído o para identificar ideas confusas o ilógicas dentro de la estructura del texto” de esta manera se confronta saberes y experiencias con la lectura, y crea opiniones personales con lo que lee, esta demanda un pensamiento cognitivo crítico para ir más profundo para la interacción con el autor.

En este nivel el lector se convierte en un ente carácter evaluador ya que interviene mediante la aceptación o no de un texto, desde el punto de vista crítico como lector llegando a sus propias conclusiones que permita diferenciar las partes del texto y formar de alguna manera nuevas ideas de carácter crítico desde el punto de vista moral y valor del lector.

Nivel Analógico

Para (Hernández, 2011) “En relacionar con lo que interpreta directamente en el texto con otra información extraída de otro texto o tomada de la vida real. Este tipo de información permite vincular la información leída y extender el conocimiento más allá del texto” Esta logra cuando al utilizar la información previa que ha obtenido en diversas lecturas, es capaz de reconstruir con nuevas ideas lo que el autor indica, este nivel permite que sea la base del proceso de interpretación, porque permite la composición de una propuesta de lectura.

LA LECTURA

Definición

Es como actividad comprensiva y reflexiva sobre el escrito, más que la manera traducción a formas articuladas de ciertos signos gráficos representativos de palabras y frase, uno de los mayores incentivos que encuentra el pensamiento, para el pensamiento humano para su enriquecimiento cultural y la recreación imaginativa o fantástica. (Fernandez, Ferreres, & Serramona, 1986) (p. 50)

La lectura es un proceso mental para la comprensión de textos mediante el cual realizamos reflexiones sobre el contenido, de manera que codificamos el escrito de forma que articulamos las ideas de cada uno de los párrafos o líneas, esta interacción con el escritor lleva al pensamiento humano a que este enriquezca en los diferentes campos de nuestro contexto, como de manera cultural el lector favorece en entender aquellos temas de trascendencia que a través del tiempo se consolida como un saber, de recreación por la forma que el individuo requiere de recrearse o divertirse esté encuentra en la lectura un medio de entretenimiento imaginativo o fantástico.

Importancia de la lectura

La lectura es el pórtico del rendimiento en todas las materias instructivas. El saber leer un problema garantiza su solución, las exposiciones escritas que justifican una fórmula ayuda a su comprensión; la filosofía, la geografía, la historia transmiten sus contenidos mediante el lenguaje escrito y solo la lectura garantiza la subjetivación de estos contenidos. (Fernandez, Ferreres, & Serramona, 1986) (p. 43)

Como ya se menciona en la cita la lectura es la puerta para alcanzar un buen rendimiento escolar, ya que mediante la acción de leer podemos descubrir situaciones o conocimientos que deseamos conocer en las diferentes asignaturas del currículo, el saber interpretar la lectura garantiza el buen desarrollo en el proceso educativo, la importancia de la lectura dentro de la educación es fundamental como recurso del conocimiento, porque se puede establecer conceptos, experiencias y ciencias ya establecidas, mediante nuestro criterio e investigación podemos descubrir nuevos conocimientos, cabe recalcar que

mediante la lectura se transmite el lenguaje escrito y permite sustentación del contenido de un texto.

Propósito de la lectura

A todas esas personas, sean profesionales de ramas como la pedagogía, la filosofía, la psicología, la comunicación social, la sociología, o la bibliotecología, o padres de familia que ejercitan los más pequeños oficios, las distingue un mismo credo: la convicción que la lectura es un ejercicio útil, que perfecciona el pensamiento, ennoblece el espíritu y hace avanzar al ser humano, y a la sociedad en su conjunto, por el camino de su mejoramiento; todas ellas, cual fuere su posición dentro de la compleja estructura social de las naciones contemporáneas persiguen un objetivo común: despertar y desarrollar entre sus semejantes el amor por los libros, compartir con ellos el placer que experimentan con la lectura. (Andricaín, Marín de Sásá, & Rodríguez, 1995) (p. 18)

Nuestra sociedad persigue objetivos en común que encaminada en la lectura es patrimonio inmaterial a la cual todos nos encontramos ligados, indistinta mente de sexo, edades o profesión, por tal razón sistematizamos acciones que mediante la lectura estrechamos vínculos, para diferentes grupos sociales manejamos una misma visión de la lectura, este proceso o ejercicio de interactuar con el autor, favorece en el avance del ser humano, en el perfeccionamiento de su carácter o espíritu, enriquece su pensamiento y potencializa su conocimiento, sin duda que la lectura es un medio indispensable para cada uno de las personas que conformamos la sociedad en busca de nuevas eras del saber, por medio de la lectura somos capaz de satisfacer nuestras necesidades por más peculiares que estas sean, a orientarnos en nuestras realidades cotidianas y ajustarnos en la maduración personal como fuente de orientación.

La lectura en el aprendizaje

La lectura es, en la escuela, uno de los medios más importantes para consecución de los nuevos aprendizajes. Ello no quiere decir que haya dejado de considerarse necesario insistir en su enseñanza; de hecho a lo largo de toda la etapa de educación primaria y en ocasiones también en la secundaria, continúa reservándose un tiempo en general en materia del Lenguaje, dedicado a la lectura. Por lo demás, a medida que se avanza en la escolaridad amena la exigencia de una lectura independiente por parte de los alumnos, lectura que suele ser controlada por los profesores mediante cuestionario, fichas, etc. (Solé Gallart, 2002)(p. 31)

Dentro de la escuela primaria a partir del segundo nivel la lectura es fundamental para la concreción del aprendizaje significativo, sin tener que dejar a un lado a la enseñanza por parte de los maestros que son los orientadores de la educación, sin duda que mientras se avanza de niveles de educación la lectura cada vez aumenta su exigencia en el contenido, la asignatura que se encarga de administrar como proceso del aprendizaje es Lengua y Literatura, además que es la encargada de ver cierta dificultad según baya avanzado, esta pretende que en los estudiantes se convierta en un hábito independiente o personal de los alumnos y esta es controlada por los docentes quienes utilizan diferentes métodos y estrategias de guía o evaluación.

Conocimiento a través de la lectura

Conocimiento Científico.- El artículo “Se adquiere a través de los procesos metódicos usando la reflexión, los razonamientos lógicos y responde a una intencionada que delimita los métodos y los medios de indagación...” (Locke, 2012). Esto nos afirma que para este conocimiento es un procedimiento metódico, reflexivo y lógico, que responde métodos y leyes que se establecidas luego de haber culminado los objetivos para llegar al origen de algo, estableciendo conocimientos demostrados y no demostrados que pueda cumplir con un idea mental nueva que permita obtener un fin.

Conocimiento Explicito. Este está previamente comprendido y puede ser fácilmente captado por otra persona. “Este conocimiento puede ser estructurado, almacenado y distribuido. Hablamos por tanto de expresiones gramaticales, matemáticas, especificaciones, tutoriales, procedimientos, manuales, información almacenada, etc. Dicho conocimiento puede ser transmitido fácilmente de un individuo a otro” (Albarracín, 2011) Quiere decir que el conocimiento es estructurado y esquemático, es decir que el ser humano sabe lo que tiene en su conocimiento, consiente al poner en ejecución cierto saber y este es fácil transmitirlo y representarlo mediante cualquier canal de la comunicación. Lo

implícito nos da la pauta que es demasiado evidente para ser demostrado que su objetivo está a su fácil identificación.

El conocimiento escolar es el punto de partida para la preparación de los estudiantes ya que del conocimiento depende del desempeño y desarrollo del ser humano en toda las etapas de la realidad de la vida cotidiana, que acompañan y aproxima al estudiante así los saberes. El conocimiento busca una dirección para que el sujeto pueda entender profundamente las realidades que hoy en día se enfrenta en el mundo, ya sea a nivel político, social, económico, cultural, religioso o ético-moral. La finalidad de este método de aprendizaje es que el sujeto se poseione críticamente frente a las realidades, ya sea que indague, analice, sitúe en su vida para que comprenda a profundidad y genere un mejor desarrollo en su vida estudiantil a futuro.

Meta comprensión lectora

Para (Dominguez, 2009) “La meta-comprensión es cuando la comprensión se concibe como la capacidad de usar el propio conocimiento de maneras novedosas las implicaciones para la pedagogía pueden parecer simples”. Es decir que se desarrolla en el alumno la capacidad de utilizar algo para resolver o solucionar un problema de manera que potencializa sus destrezas para generar algo en la inteligencia de la persona por medio de la comprensión.

Una forma de llegar a la comprensión es cuando relacionamos una meta de largo plazo con unidades curriculares o tareas particulares genera mejor comprensión. Metas de comprensión como guía para la práctica en el aula, deben ser explícitos y públicos poseen una estructura compleja que llevan hacia el centro de un trabajo significativo. Una buena meta es aquella que se puede redactar como enunciado o pregunta.

Mientras que (Irrazabal, 2007) la meta-comprensión “Involucra los procesos de monitoreo y regulación o control los cuales contribuyen a la construcción del significado de un texto, el monitoreo consta de la evaluación de la comprensión...

los resultados del monitoreo pueden ser utilizados para el proceso de control, los cuales intentan resolver los problemas detectados” Se entiende como la integración de dos procesos para interpretación de textos, monitorear cuanto comprendo de un texto, encontrar problemas que no permitan con identificar la idea con facilidad, mientras que, la regulación o control encontrar las posibles soluciones e interiorizar el contenido de un texto.

La confrontación de inconsistencia entre distintas ideas de uno o de otro texto así como los saberes previos, tendrá un proceso coherente durante el procesamiento de un texto, si existe una inconsistencia no abra coherencia para establecer una idea.

Comprensión lectora y aprendizaje significativo

Aprender algo equivale a formarse una representación, un modelo propios, de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje; implica poder atribuirle significado al contenido en cuestión, en un proceso que conduce a una construcción personal, subjetiva, de algo, de algo que existe objetivamente. Ese proceso remite a la posibilidad de relacionar de una forma no arbitraria y sustantiva lo que ya se sabe y lo que pretende aprender. (Ausubel, 1963)

El aprendizaje significativo depende de que tan motivado o relacionado con la lectura para que haya comprensión lectora se requiere de claridad y coherencia, esto implica que atribuyamos el significado del contenido de un texto a nuestra memoria, el contenido que integremos a nuestro conocimiento se sumen a los ya adquiridos anteriormente el cual es necesario para que el estudiante aprenda, pero el aprendizaje por descubrimientos es el cual, el alumno va adquiriendo conocimientos en función de su motivación de lo que quiere conocer. El hombre por naturaleza requiere la vinculación del interés por comprender para aprender este proceso al finalizar se le conoce como aprendizaje significativo.

CURRÍCULO

Definición

Currículo “Es un plan de construcción (y formación) que se inspira en conceptos articulados y sistemáticos de la pedagogía y otras ciencias sociales afines, que pueden ejecutarse en un proceso efectivo y real llamado enseñanza”
(Posner, 2000) (p. 26)

El autor define al currículo como un plan de construcción para cumplir objetivos además está estructurado por una serie de conceptos articulado entre sí, este puede definir un sistema pedagógico a seguir, pero se encuentra fusionado a otras leyes o ciencias a fines que permita su funcionalidad o ejecución en un proceso con resultados efectivos en la enseñanza del aprendizaje significativo.

Por otra parte “El currículo es el conjunto de competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que los estudiantes deben alcanzar en un determinado nivel educativo”. (Educadores del Siglo XXI, 2009)

De modo general, el currículum responde a las preguntas ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar? El currículo, en el sentido educativo, es el diseño que permite planificar las actividades académicas, proponiendo un sistema de aprendizaje que cumpla con las condiciones y necesidades que el educando lo requiera en el proceso educativo. Mediante el currículo fortalecemos el aprendizaje significativo de los estudiantes, aplicando cada una de las instancias a las respuestas a cada una de las interrogantes.

“El currículo selecciona y organiza ciertos aprendizajes bajo determinadas concepciones didáctica, de acuerdo a criterio metodológicos y los estructura correspondientemente, es por ello que la labor curricular es una actividad científico-técnico” (Ortiz Ocaña, 2014)

Este proceso organizado y sistemático selecciona sus contenidos más adecuados posibles de manera que organice los aprendizajes que se desea obtener, todo esto se está determinado por estrategias didácticas que se utiliza en el aula,

obedeciendo siempre a criterios metodológicos, se los estructura de manera que correspondan entre si los diferentes conocimientos, de acuerdo a estos criterios de estructura del currículo o técnicas comprobadas de aprendizaje se los considera al mismo como una actividad científico y técnico.

El currículo deberá ser:

Potenciador del desarrollo de capacidades y funcionalidad de los aprendizajes.

- Común, abierto y flexible.
- Integral.
- Coherente

El currículo deberá buscar

- Formar descubrir los ámbitos de vida.
- Globalidad. Transversalidad.
- Universalidad, igualdad y diversidad. Interculturalidad.
- Potenciación y enriquecimiento de la persona.
- Educación básica en todas las etapas.
- Actualización científica.
- Orientación crítica.
- Autonomía, aprendizaje a lo largo de toda la vida, aprendizaje colaborativo.
- Ser compartido con otras organizaciones y agentes sociales.
- Metodologías participativas.

Currículo de educación general básica

En una educación básica de buena calidad el desarrollo de las competencias básicas y el logro de los aprendizajes de los alumnos son los propósitos centrales y las metas a las cuales los profesores, la escuela y el sistema dirigen sus esfuerzos.

Permiten valorar los procesos personales de construcción individual de conocimiento por lo que, en esta perspectiva, son poco importantes los aprendizajes basados en el procesamiento superficial de la información y aquellos orientados a la recuperación de información en el corto plazo.

Una de las definiciones más interesantes nos la propone uno de los más grandes pensadores, Aristóteles: "La educación consiste en dirigir los sentimientos de placer y dolor hacia el orden ético."

Objetivos de la educación básica:

- Incentivar el proceso de estructuración del pensamiento, de la imaginación creadora, las formas de expresión personal y de comunicación verbal y gráfica.
- Favorecer el proceso de maduración de los niños en lo sensorio-motor, la manifestación lúdica y estética, la iniciación deportiva y artística, el crecimiento socio afectivo, y los valores éticos.
- Estimular hábitos de integración social, de convivencia grupal, de solidaridad y cooperación y de conservación del medio ambiente.
- Desarrollar la **creatividad** del individuo.
- Fortalecer la vinculación entre la institución educativa y la familia.
- Prevenir y atender las desigualdades físicas, psíquicas y sociales originadas en diferencias de orden biológico, nutricional, familiar y ambiental.

Objetivos de la evaluación del currículo

Es importante evaluar el proceso curricular en el ámbito educativo ya que se desea conocer el cumplimiento de los objetivos propuestos al inicio del proceso.

Identificar posiciones teóricas conceptuales y modelos alternativos de evaluación que nos permita conocer la complejidad del proceso evaluativo e identificar sus retos en el desarrollo curricular.

Reflexionar sobre los principios para la aplicación de métodos de evaluación a fin de facilitar la asunción de posturas racionales y coherentes en la evaluación del currículo.

Valorar la formulación y aplicación de criterios para realizar juicios de valor sobre el currículo y orientar la toma de decisiones para su perfeccionamiento.
(Casarini Ratto, 2013, p. 190)

Al iniciar un proceso educativo es un reto proponerse objetivos al inicio del año escolar, para la concreción de estos objetivos es necesario proponer modelos alternativos de evaluación, es importante conocer si se cumple o no las metas educativas para corregir o dar posibles soluciones.

Para el primer objetivo busca diferentes propuestas o métodos de evaluación para que facilite la toma de resultados coherentes y necesarios apegados a la realidad del currículo, si bien es necesario que se establezca un solo modelo pero se debe contar con una serie de principios de evaluación que diferencien según los resultados obtenidos.

Valorar cada principio de evaluación a su aplicación que permita emitir juicios de valor sobre cada resultado dependiendo el criterio evaluativo aplicado, que permita corregir y perfeccionar el currículo educativo.

Rol de la evaluación del currículo

La evaluación de las actividades que ayudan al proceso de desarrollo de un programa las denomina formativas. Por otra parte, las actividades que conducen a la evaluación del programa, una vez que éste se ha desarrollado completamente, se las conoce como acumulativas. A medida que estos términos se han ido empleando cada vez más en el dominio de la evaluación curricular se hace aconsejable indicar todos los roles específicos de la evaluación del currículo en términos de actividades de evaluación orientadas a la toma de decisiones.

Después de haber revisado las actividades en un gran número de Centros de Currículo, surgen tres roles: Selección de los elementos del programa, modificación de los elementos del programa, calificación del uso del programa.
(Bloom & Bathory, 1976) (p. 42)

Son actividades o estrategias para determinar el proceso de desarrollo de un programa para la formación integral de un producto que lo llamaremos estudiante esto implica en las diferentes etapas de avance de niveles que se contrasta con los objetivos curriculares.

Para el rol de Selección de los elementos como primer tema del programa responde a las preguntas como: que enseñar, como enseñar, que estrategia aplicar, etc. Se presenta varias alternativas de selección de elemento, que se puede optar para el desarrollo del programa, y nos pueda guiar de la mejor manera el normal desarrollo del programa y posteriormente su evaluación.

Para la etapa de modificación de elementos que sería el siguiente rol, se puede identificar posibles fallas de la estructura del programa, que repercuta en los estudiantes con un inadecuado concreción de los objetivos planteados, ya que puede arrojar resultados negativos o innecesarios del producto, es por ello que, sobre estos problemas detectados se puede ejecutar programas de mejoramiento o corrección y de otra manera desechar aquellas fallas.

De otra manera la clasificación del programa por su uso está determinado por una evaluación cualitativa en función de su utilización, es decir, que contribuya a definir que sus condiciones sean óptimas y precisas del uso específico del programa, esto ayudará en la al normal desarrollo del currículo.

EVALUACIÓN

“Es el proceso continuo de observación, valoración y el registro de información donde se determina los alcances de los objetivos de los aprendizajes de los estudiantes” (Ecuador M. L., 2012). Se puede decir que se emite un juicio de valor a consideración de los aprendizajes establecidos, y también es el proceso que permite tomar decisiones de mantener o corregir errores. Pero también es evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje que valora los resultados obtenidos de las actividades en el aula para obtener resultados de logro a los objetivos educativos. Esta evaluación puede ser de grado cuantitativo o cualitativo de lo adquirido.

La evaluación es una actividad indispensable en el proceso educativo ya que puede proporcionar una visión clara de los aciertos y desaciertos para luego corregirlos, y así superar obstáculos y de los aciertos mejorarlos.

Además podemos citar (Terry, 1981) “Evaluación es el proceso de obtención de información y su uso para formular juicios que a su vez se utilizara para tomar decisiones” (p. 19). Hace mención a que evaluación no es un hecho aislado en el ámbito educativo, si no que se encuentra dentro de un proceso y para que se cumpla este ciclo es necesario dar un juicio de valor sobre la base de una información obtenida, se procede a la toma de decisiones en el proceso educativo.

El evaluador o docente está ligado a juzgar cada día el desarrollo académico del estudiante, estos dos integrantes forman juntos la parte integral del proceso enseñanza aprendizaje mediante la emisión de juicios de valor y la toma de decisiones en el proceso.

Finalidad de la evaluación

Para (Benedito, 1977) “Mediante la evaluación se conseguirá conocer personalmente a cada alumno. No solo se evalúan la cantidad y calidad de los conocimientos adquiridos, sino las características físicas psicológicas y sociales que rodean a cada alumno”. Mediante el conocimiento de estos aspectos podemos interiorizar u orientar de diferente manera irrumpiendo en sus intereses y aptitudes así como sus incapacidades y limitaciones, de esta manera dar soluciones o elaborar estrategias de refuerzo pedagógico en el momento que lo requiera.

Propósito de la evaluación

El propósito de la evaluación es visualizar los objetivos educativos para tomar medidas de reestructuración fortaleciendo lo acertado y desechando lo ineficiente como lo explica en el siguiente texto:

El propósito que persigue la evaluación de la lista derivada de los objetos educacionales, reside en obtener un cierto acuerdo dentro de un grupo ajeno al equipo del currículo, en cuenta a que los objetivos educacionales estén o sean:

- a) Relacionados con los objetivos del programa y con la probabilidad de contribuir acumulativamente a lo largo de sus objetivos.
- b) Apropriados y fáciles para que el alumno los logren en determinado nivel de educación y etapa de desarrollo mental.

- c) Suficientemente para estimular un aprendizaje posterior de los alumnos en el próximo nivel del curso o con materiales relacionados.
(Bloom & Bathory, 1976, p, 72)

El proposito de la evaluación este sistematizada o derivada de los objetivos educacionales que se deben a la corresponsabilidad de un equipo de planificadores curriculares, que diceña los procesos e indstrumentos de evaluación, para que arroje resultados acertados del objeto evaluado, estas deben estar interrelacionadas con los objetivos del programa que busque la probabilidad de acumulación de datos en el transcurso del proceso para luego consolidarlos. Deben ser apropiados y faciles donde el estudiante pueda decodificarlos de acuerdo al nivel de exigencia que se encuentre. A demas sea este suficientemente motivador que genere en el alumno la capacidad de continuar con el siguiente nivel de exigencia y permita la interrelación con otras asignaturas y contenidos que se le expongan.

Pero por otra parte para el siguiente autor el propósito viene dado por dos propósitos como se menciona en la siguiente cita.

Estos propósitos son dobles: la evaluación ayuda al maestro a determinar el grado en que ha sido logrado los objetivos y a conocer a sus alumnos. El primer propósito es básico; los cambios en la conducta del alumno son siempre valorados según los fines de la educación. El segundo propósito es subsidiario del primero, ya que natural mente, si el maestro está íntimamente familiarizado con sus alumnos, se hallará más capacitado para determinar la medida en que se han alcanzado los objetivos educativos. (Ahmann, Glock, & Wardeberrg, 1972) p.p. 4,5

La importancia de estos dos propósitos está en que se relacionan entre si ya que si puede dar un juicio de valor al cambio de actitud frente al proceso educado del alumno, en cumplimiento de los objetivos educacionales, el docente en virtud de la familiaridad de las capacidades de sus alumnos, en medida que conoce los intereses, valores, aptitudes y logros anteriores del mismo, podrá determinar la concreción o no de los objetivos propuesto, que se ha planteado en la labor educativa.

La Evaluación en el Procesos Educativo.

La evaluación es una parte íntegra de todo modelo educativo que se refleja en los procesos de aprendizaje, enseñanza y, en definitiva es una actitud primordialmente valorativa e investigadora, a través de la cual se toma decisiones que contribuyen a regular el proceso educativo. De ahí que el proceso evaluador no tenga carácter puntual sino procesual y continuo. (Pezo Ortiz, 2008)(p. 12)

La evaluación es fundamental, necesaria e insustituible de todo modelo educativo ya que sin evaluación no se podría conocer el proceso enseñanza – aprendizaje, este proceso de medición o control puede ser de carácter investigativa y valorativa para la toma de decisiones que se proyecte a regular el proceso educativo según los estándares del currículo, de esta manera la evaluación no es de tipo puntual u objetiva si no más bien es de proceso continuo y flexible de control y perfeccionamiento.

Teorías de evaluación

La evaluación se define como un proceso de recogida de información orientado a la emisión de juicios de mérito o de valor respecto de algún sujeto, objeto o intervención. La estrecha relación que debe existir entre la evaluación y la toma de decisiones está encaminada a la mejora del objeto, sujeto o intervención evaluada. (Casarrubios, 2014)

Cuando hablamos de evaluación, nos referimos principalmente a la evaluación de programas educativos para que se valide del conocimiento evaluativo, orientados a emitir juicios de valor significativo, se demuestra a través de la capacidad del evaluador para asignar una valoración, está encaminada a la modificación o fortalecimiento, de ahí la credibilidad a través de su capacidad de la acción de evaluar para mejorar lo evaluado.

Modelo tradicional de evaluación

Según (Morales, 2007) “Es la que pone en relevancia la medición de lo aprendido, es decir que su función central es la de calificar al estudiante”, por lo tanto es asignar un valor numérico y de esta forma se valoran los aprendizajes que el alumno tiene o no tiene, ya que se evalúa destrezas.

El modelo de evaluación se basa inicialmente en instrumentos como pruebas, lecciones y exámenes que sirven para evaluar a los alumnos, además existe una relación de poder desigual entre el maestro y el alumno, desde esta perspectiva el docente nunca es culpable de los fracasos que pueda evidenciar el alumno, por lo general, no se analizan ni los errores de los alumnos peor aún los errores de los instrumentos de evaluación implementados por el docente.

Modelo alternativo de evaluación

Para (Moreta, 2011) “Está enfocada en establecer nuevos métodos, procedimientos y técnicas de evaluación que a más de emitir un juicio académico evidencia un grado de logro en cuanto al desarrollo de habilidades, capacidades de la formación individual del educando”. Este modelo está asociado al constructivista la que se enfoca en la evaluación integral del estudiante en la adquisición del conocimiento desde el inicio del proceso hasta el final del mismo o llegar al producto, esto implica una serie de instrumentos innovadores como: entrevistas, diario de reflexiones basada en el desempeño del portafolio, técnica de observación, la evaluación, la coevaluación, etc.

Modelo de Evaluación Humanístico

Para (Marquez, 2013) “El Modelo de Evaluación Humanístico es un proceso integral, continuo, dinámico y flexible, considerándose como un proceso de perfección y optimización, para buscar los cambios permanentes y eficiente en el desempeño de los estudiantes”. Este modelo toma al estudiante como centro de necesidades educativas, Su principal objetivo es conseguir que el alumno reconozca la diferencia entre lo que se propone y sus propias maneras de pensar o hacer, para que detecten sus debilidades y sean capaces de superarlas de acuerdo a su formación integral.

RENDIMIENTO ESCOLAR

Según (Bermejo Montoya, 2010) “El rendimiento escolar es alcanzar la máxima eficiencia en el nivel educativo, donde el alumno puede demostrar sus capacidades cognitivas, conceptuales, actitudinales y procedimentales”. En otras palabras el rendimiento se enmarca en las medidas de capacidades, que se logra a lo largo de su vida de preparación estudiantil, pero depende del nivel de motivación que en el aula llegue el docente para estimular su actitud y aptitud de preparación.

Es concerniente citar algunos factores que inciden el rendimiento como: las asignaturas extensas y dificultades propias de ellas, la cantidad de evaluaciones que puede cruzarse al mismo tiempo, y debemos mencionar la mala o deficiente utilización de técnicas y metodologías utilizadas por el docente, es así que son muchos los indicadores que puede repercutir en un bajo rendimiento escolar.

En todos los tiempos del sistema educativo, los educadores se han preocupado por la pedagogía y conocemos con otros nombres rendimiento o aprovechamiento educativo y se halla estrechamente relacionada con el proceso enseñanza-aprendizaje. La idea que sostiene de rendimiento escolar desde siempre hasta aun en la actualidad, es la acumulación de instrumentos de evaluación como los exámenes que adquieren los alumnos. Desde este punto de vista el rendimiento escolar se le considera como unilateral, es decir, solo en el aspecto intelectual. En situaciones se convirtió en norma o principio la que presiona al estudiante a que rinda y sea un ente memorista repitiendo lo que se enseña es decir mientras más fiel es la repetición se considera que el rendimiento es mejor.

Se puede decir del rendimiento escolar no se trata de cuanto el alumno a memorizado sino de cuanto ha incorporado realmente en su conducta en su manera de sentir, de resolver problemas y hacer u utilizar sus destrezas y capacidades. Las notas dadas al estudiante es una media objetiva sobre el estado

de los rendimientos que se manifiesta mediante la adquisición de conocimientos para la formación personal.

Para (Alves de Matos, 1960) “Rendimiento escolar es una contribución sustancial para el desarrollo de la personalidad de los alumnos. Esta debe emerger del proceso del aprendizaje más madura, más rica y dotadas de recursos superiores para afrontar con éxito los problemas de la vida” en el proceso educativo los conocimientos logrados por los alumnos, es el conjunto de habilidades, destrezas, actitudes, ideales, intereses, etc. Con que el alumno adquiere y fortalece para enfrentarse en situaciones de la vida cotidiana.

Hay que aclarar que la acción de los componentes del sistema educativo solo tiene un valor positivo cuando el profesor logra canalizar el cumplimiento de los objetivos previos, pero también la predisposición del alumno es muy importante para el cumplimiento de estos objetivos.

El rendimiento académico o escolar es resumido como:

“Una serie de cambios conductuales expresados como el resultado de la acción educativa... no queda limitado en los dominios territoriales de la memoria si no que trasciende y se ubica el campo de la comprensión, sobre todo en los que se hallan implícitos los hábitos, destrezas habilidades, etc.” (EcuRed, 2010)

Se consideran como los cambios conductuales expresados como resultados de la acción educativa que se objetivan a través de las transformaciones de la conducta en el que hacer educativo, que nos obliga a traspasar los límites de la memoria para trascender en el campo de la comprensión del conocimiento, de manera que visualice el desarrollo de las habilidades y destrezas que se hayan ganado a través del proceso enseñanza aprendizaje, de manera que entendamos que la capacidad del estudiante no tiene límites y debemos traspasar fronteras para buscar la excelencia educativa.

Propósito

Para (Lopez Frias & Hinojosa Kleen, 2005) menciona que “Tiene diferentes propósitos, como obtener información para tomar decisiones administrativas, información para el alumno sobre su progreso, información para el profesor sobre su enseñanza, pronóstico para el desarrollo de sus estudiantes, motivación al estudio, etc.” El propósito de la búsqueda del rendimiento no es un simple proceso de evaluación, más bien es el proceso de toma de decisiones, para elevar el nivel de aprendizaje del estudiante por medio de estrategias que le permita corregir errores y de otra manera permita al estudiante su auto motivación para el cumplimiento de sus objetivos educativos.

También se puede decir que es una decisión de administración de evaluación, que proporciona datos del progreso del rendimiento del estudiante, para el conocimiento de la comunidad educativa y la toma de decisiones.

Importancia

Se basa en la posibilidad de disponer permanente mente de información acerca del camino intelectual que está recorriendo el estudiante en el proceso de aprendizaje y en su formación total como persona. Se trata de una evaluación formativa. Y se incorpora al comienzo del aprendizaje para mejorar el mismo y alcanzar así, de la mejor manera los objetivos previstos (Sevillano García, 2004) (p. 163)

El estudiante debe tener en cuenta todo el recorrido que va cursando dentro del proceso de aprendizaje, además de la formación como persona ya que se trata de una evaluación formativa que puede integrar vario aspectos desde cuando inició su proceso está que concluye y pueda alcanzar grandes objetivo propuesto con anterioridad.

Clases de evaluación del rendimiento

Evaluación subjetiva

Se puede evaluar la inteligencia de una persona subjetivamente aquellas facultades incorporadas, estas pueden ser extraídas y valorizadas mediante un

cómputo cercano a la verdad del contexto biológico del individuo, concretamos una valoración numérica o cualitativa que equivalen a las precisiones subjetivas, estas pueden estar influenciadas por motivaciones interiores o exteriores que provocan múltiples impulsos o factores, que se atribuya a las expresiones anímicas e inteligentes para valorizar a un ser.

Se refiere a la estimación concienical que hace una persona del ser íntimo de otra persona en el caso docente, a la estimación particular y concienical que formula el maestro sobre las disposiciones peculiares de su discípulo.

En la rama educativa esta la psicología pedagógica, que acepta la posibilidad del estudio, juzgamiento y mensuración del ente subjetivo siempre que se consideren también los factores influyentes en los individuos. (Silva Baquero, 1981) (p.p. 320 321)

Por otra parte para el ámbito educativo no es difícil juzgar actitudes o actitudes de un estudiante ya que se existe una convivencia muy cercada con el docente, con esta relación es probable que identifiquemos manifestaciones espontáneas impulsivas y sentimentales, colectivas e individuales; como efecto de la influencia de su contexto y su etapa educativa. En buena hora los docentes han tomado con responsabilidad esta forma de evaluar ya que se apega más a sus referencias y realidades del dicente.

Evaluación Objetiva

Es demostración de saberes, aprendiendo en un tiempo determinado y es también la objetivación de las experiencias y de las actitudes adquiridas a través de las prácticas y del ejercitamiento. Y abemos que evaluar es fijar valor. En tal virtud, la prueba examinatoria permite realizar balances y mensurables y por ende, marcar puntajes calificadores. (Silva Baquero, 1981) (p. 322)

Para evaluar el rendimiento de los estudiantes no solo estimamos los reconocimientos subjetivos si no también se viene realizando a través del tiempo la objetivación en los procesos del conocimiento, es decir, que se valora los procesos de experiencia de adquisición de actitudes y aptitudes que se adhiere al conocimiento por la práctica así como de la ejercitación, sin duda que el estudiante para llegar al aprendizaje se requiere de la práctica o repetición. El resultado de esta experiencia se da un valor examinatorio para equilibrar mediante

la evaluación el grado de saberes, además de expresar mediante un valor numérico los resultados.

Tipos de rendimiento escolar

Rendimiento Individual. “Se manifiesta en la adquisición de conocimientos, experiencias, hábitos, destrezas, habilidades, actitudes, aspiraciones, etc. Los aspectos de rendimiento individual se apoyan en la exploración de los conocimientos y de los hábitos culturales, cognoscitivo o intelectual” (EcuRed, 2010), se establece en la individualidad del alcance máximo en conocimientos adquiridos dentro de un proceso curricular, estas pueden estar evidenciadas en el desarrollo de sus capacidades así como de sus destrezas que enriquecen aptitudes y experiencias, el rendimiento está direccionado por sus aspectos culturales, sociales, cognitivos o intelectuales, que le permita estar motivado para cumplir sus objetivos dentro del área que se encuentre el individuo.

Rendimiento social.

La institución educativa al influir sobre el individuo, no se limita a este sino que a través del mismo ejerce influencia de la sociedad en que se desarrolla desde el punto de vista cuantitativo el primer aspecto de la influencia social... se manifiesta a través del medio geográfico... el campo demográfico, por número de personas que se extiende la acción educativa. (EcuRed, 2010)

Dentro de una institución educativa el estudiante no es el fin de sus limitaciones es más que la sociedad es una de las herramientas para sentirse identificado como parte de una sociedad, de este modo como parte de un colectivo pueda motivar a un grupo para que se optimice su rendimiento grupal dentro de los aspectos de desarrollo de sus capacidades y destrezas, la influencia social es uno de los caminos para ser evaluados y comprobar si los objetivos planteados, cumplen o no la acción educativa.

Rendimiento específico.

Propone como la solución a sus problemas personales, desarrollo en la vida profesional, familiar y social que se le presente en el futuro, aquí se evalúa la vida

afectiva que se debe considerar como la conducta paralelamente su relación con el maestro, con las cosas, consigo mismo como su modo de vida y con los demás. (EcuRed, 2010)

El rendimiento específico es dar soluciones a un problema específico, de la solución de su problema daremos una valoración a dicho evento, este puede ser de aspecto profesional, familiar y social en el transcurso del proceso de cada etapa de la vida, en el ámbito educativo se valorará la afectividad de interrelación de entre los actores del aula así como con el maestro, es decir su comportamiento dentro del contexto que lo rodea, para obtener indicadores claros y específicos del proceder de un alumno.

Indicadores del rendimiento escolar

Para determinar el nivel de aprendizaje que podríamos esperar en los alumnos; se han utilizado como modelos en teoría, cualquier comportamiento aprendido en uno o más de estos esquemas, pero, sin embargo, es más fácil pensar en ejemplos de conductas para encajar en cada categoría que centrarse en una concreta y tratar de centrarla en una de las categorías. (Terry, 1981) (p. 94)

Para el nivel de aprendizaje que el docente espera conseguir en el transcurso del proceso educativo que debe tomar en cuenta ciertas teorías conductuales que le permita medir de mejor manera el rendimiento escolar es importante que estos indicadores se debe estar centrado en la categoría correspondiente para que pueda ser medible y se obtenga resultados reales apegados al contexto del estudiante mediante diferentes ámbitos. Estos ámbitos nos darán una evaluación que permita saber, si se está cumpliendo con los objetivos planteados en el currículo y dé a conocer sobre la efectividad de los procesos educativos utilizados.

Ámbito Cognitivo

Conocimiento. Nivel de la memorización de hechos, Los objetivos que mide exige que el estudiante sea capaz de hacer listas, recordar y reconocer hechos que se le han dado.

Comprensión. Este nivel el alumno no solo es capaz de repetir información de memoria si no demostrar que la entiende.

Aplicación. Este nivel el estudiante debe entender no solo los hechos que se le ha pedido que aprenda sino también ampliarlos a una situación nueva.

Síntesis. El alumno puede combinar un número de unidades de información, sintetizarlas en un nuevo conjunto.

Evaluación. Es capaz de evaluar un trabajo dado. (Terry, 1981)(p. 95)

Para el ámbito cognitivo se mide las capacidades de la mente que el estudiante es capaz de memorizar hechos de un proceso además puede repetir la información o comprobar que la entendió. Está en capacidad de aplicar los conocimientos nuevos para luego sintetizarlo y finalmente evaluar su conocimiento adquirido en el proceso de aprendizaje.

En lo cognitivo establecemos como indicador principal el conocimiento que ha sido capaz de interiorizar como aprendizaje significativo, por medio de la comprensión del tema, de esta manera aplicar el nuevo conocimiento en situaciones nuevas para resolver una situación, para luego resumirla como un nuevo concepto adquirido y apropiado como suyo, además de dar un juicio de valor para corregir o mejorar.

Ámbito Afectivo

Recepción. Es el más bajo en el ámbito afectivo, se caracteriza como sensibilidad a ciertos fenómenos y estilos.

Respuesta. La persona está atendiendo activamente.

Valoración. Un paso más allá del de la expresión de intereses sentir que un hecho que una cosa, fenómeno o comportamiento tiene un valor.

Organización. Un estudiante empieza a valorar muchas cosas en mayor o menor grado. Al hacer esto, empieza a desarrollar un sistema de valores. (Terry, 1981) (p.p. 95 96)

En el ámbito de la afectividad evaluaremos sus emociones y sentimientos que el estudiante ha adquirido como la sensibilidad a ciertos procesos o fenómenos además esta presta nuevos conocimiento y da un valor agregado por lo que quiere ir más allá de lo que se imparte, por lo que organiza su trabajo dando una cierta importancia en mayor o menor grado para su aprendizaje.

Ámbito psicomotor

Percepción. El sujeto debe percibir los objetos, cualidades o relaciones que existe.

Listos. Una persona completa este nivel cuando esta mental, física y emocionalmente preparado para llevar a cabo el acto motor considerado.

Respuesta guiada. A este nivel las personas comienzan a aprender las habilidades motoras. Hace los movimientos bajo la guía de alguien.

Mecanismo. La respuesta motora se aprendido y se hace habitual el aprendizaje experimenta un cierto grado de confianza y, aunque no haya podido alcanzar la perfección, se puede considerar su ejecución habilidosa.

Respuesta abierta compleja. Este es el nivel del buen conocedor. Aquí el individuo puede hacer ejercicios complejos la actuación es eficiente y suave. (Terry, 1981) (p.p. 96 - 97)

Para este ámbito Psicomotor este es fundamental para todo su proceso de aprendizaje que si este sistema motor del estudiante no está bien desarrollado es muy difícil que pueda potencializar sus capacidades, de esta manera al estudiante se le mide su capacidad percibir objetos, cualidades o relaciones de su contexto para ello debe estar listo y predispuesto física y mental para superar habilidades motoras, para esto sus mecanismo físico perfecciona y ejecuta sus habilidades de respuesta con movimientos complejos, eficientes y suaves.

De esta manera es como se puede dar un verdadero diagnóstico de rendimiento escolar del estudiante, que se apega más a su realidad de acuerdo a sus diferentes ámbitos, además al docente puede dar una valoración si se está cumpliendo con los objetivos educativos para poder corregirlo si este es caso.

2.5 Hipótesis

La lectura creativa influye en el rendimiento escolar de los niños, niñas del cuarto año de EGB paralelo “B” de la Unidad Educativa Francisco Flor – Gustavo Égüez, de la parroquia Celiano Monge, cantón Ambato, Provincia del Tungurahua.

2.6 Señalamiento de variables

2.6.1 Variable independiente

Lectura creativa.

2.6.2 Variable dependiente

Rendimiento escolar.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la Investigación

Se orienta en enfoque cualitativo y cuantitativo porque permite medir los cambios que se dará en la lectura creativa y los efectos en el rendimiento escolar de los estudiantes del cuarto año de educación básica paralelo “B” de la Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Égüez, y cuantitativo por que se analiza la información extraída de los datos estadísticos que se realizará mediante encuestas y esta información será tabulada para poder medir los objetivos planteados.

Para la realización la investigación se obtuvo la colaboración del tutor de tesis, con 34 estudiantes, el profesor de cuarto año paralelo B de básica, el Personal Docente y Padres de familia de la Unidad Educativa Francisco Flor – Gustavo Égüez, de la parroquia Celiano Monge, cantón Ambato, Provincia del Tungurahua

Rendimiento Escolar de los niños de cuarto año paralelo “B” de Educación Básica”, está basado en el enfoque cuantitativo y cualitativo, ya que pretende conocer la realidad de la influencia de la lectura creativa en el rendimiento escolar de los niños de esta prestigiosa institución.

El enfoque cuantitativo se empleó para la recolección y el análisis de los datos y elementos constitutivos del método científico para contestar las preguntas de investigación y probar la hipótesis, que sustenta en la medición numérica, el conteo y usualmente en la utilización de elementos estadísticos para poder establecer patrones de comportamiento de la población estudiada. El enfoque cualitativo lo usaré para afinar las preguntas de investigación a través de la recolección de datos (descripciones y observaciones), el propósito que persigo es el de reconstruir la realidad tal cual como se le observan los actores sociales que se definieron anteriormente.

Donde se verificaron perfiles positivos y negativos que afectan directamente en el rendimiento académico de los estudiantes, permitiendo enlistar necesidades urgentes que deben ser tratadas y en lo posible dar las respectivas soluciones al problema.

3.2 Modalidad básica de la investigación

Los tipos de investigación serán bibliográficos y de campo.

a) Investigación de campo

En el estudio de campo será sistemático en la Unidad Educativa Francisco Flor – Gustavo Égüez, de la parroquia Celiano Monge, cantón Ambato, Provincia del Tungurahua con los niños del Cuarto Año paralelo B de Educación Básica”, para obtener información de acuerdo con los objetivos propuestos en el proyecto, con el fin de depurar y controlar la información, y con la aplicación de encuestas a través de un cuestionario previamente establecido, para adquirir la información necesaria.

b) Investigación bibliográfica

Este tipo de investigación bibliográfica se apoya en informaciones que provienen de encuestas y observaciones. Como es compatible desarrollar este tipo de investigación junto a la investigación de carácter documental, se recomienda que primero se consulten las fuentes de carácter documental, a fin de ordenar y analizar la información recabada.

3.3 Nivel o tipo de investigación

En este trabajo de investigación se aplicó en forma sucesiva y progresiva tres niveles, en cada uno de los cuales se realizan diferentes actividades, tendientes a obtener información con actividades específicas. Estos niveles en orden secuencial y ascendente son exploratorio: exploratorio, descriptivo, explicativo.

a) Nivel exploratorio.

Este tipo de investigación permitió explorar el problema detectado y posteriormente analizar las posibles causas y consecuencias para proponer estrategias que permita aplicar soluciones en práctica.

b) Nivel descriptivo.

Por medio de esta investigación pudimos analizar la influencia de del problema detectado en manera clara y concreta con la finalidad de dar solución requerida por medio de una propuesta.

c) Nivel explicativo

Su principal propósito es conocer el comportamiento de una variable a otra, permitiendo evaluar el grado de relación entre la lectura creativa y el rendimiento escolar de los estudiantes del cuarto año de educación Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa Francisco Flor - Gustavo Égüez.

3.4 Población y muestra

Esta investigación se realiza en la Unidad Educativa Francisco Flor – Gustavo Égüez aborda el tema de lectura creativa y se aplicará en la totalidad de la población sin calcular una muestra debido que la población es pequeña la misma que se describe a continuación.

N°	Participantes	Cantidad	%
1	Estudiantes	34	77 %
2	Docentes	10	23%
Total		44	100%

3.5 Operacionalización de variables

3.5.1 Variable independiente Lectura Creativa

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Es la capacidad de captar el mensaje o la enseñanza de uno u otro texto, realizar un juicio crítico de valor personal, generar y potencializar su capacidad creadora con nuevas ideas.	<p>Captar el mensaje</p> <p>Juicio crítico</p> <p>Capacidad creadora</p>	<p>Comprende lo leído</p> <p>Expresa ideas en base a lo leído.</p> <p>Interpretación crítica</p> <p>Emite criterios sobre lo leído</p> <p>Crea ideas nuevas</p> <p>Elabora redacciones</p>	<p>¿Entiende usted el mensaje de la lectura a la primera leída?</p> <p>¿Expresa usted sus ideas con fluidez sobre los temas leídos?</p> <p>¿Realiza usted una interpretación crítica sobre el contenido de lo leído?</p> <p>¿Emite usted su propio criterio sobre lo leído?</p> <p>¿Elabora usted sus propias ideas nuevas después de leer?</p> <p>¿Le gusta a usted realizar redacciones referentes al contenido de los temas de estudio?</p>	<p>Observación</p> <p>Encuesta</p>

Tabla 1. Operacionalización de la Variable Independiente
Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

3.5.2 Variable dependiente: Rendimiento Escolar

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
El rendimiento escolar es la evaluación de las capacidades, a través del proceso de adquisición de conocimientos a lo largo de su formación académica.	Evaluación	Rapidez mental	¿Sus estudiantes responden con rapidez a preguntas luego de la lectura?	Observación Encuestas
	Capacidad	Argumenta	¿Participan sus estudiantes de las evaluaciones de las lecturas realizadas?	
		Cognitiva	¿Sus estudiantes prestan la debida importancia de comprender lo que leen para elevar su nivel de aprendizaje?	
Conocimiento	Actitudinal	¿Sus estudiantes piensan que la lectura creativa ayuda al proceso de aprendizaje?		
		Capacidad de reflexión		

Tabla 2. Operacionalización de la Variable Dependiente
Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

3.6 Plan de recolección de la información

La metodología a utilizar para la recolección de información es la siguiente:

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1 - ¿Para qué?	<ul style="list-style-type: none">• Determinar cómo influye la lectura creativa en el rendimiento escolar de los estudiantes del curato EGB paralelo “B” de la Unidad Educativa Francisco Flor – Gustavo Égüez.
2.- ¿De qué personas u objetos?	<ul style="list-style-type: none">• De los estudiantes del cuarto año de EGB paralelos “B” de la Unidad Educativa Francisco Flor – Gustavo Égüez
3.- ¿Sobre qué aspectos?	<ul style="list-style-type: none">• Influencia de la lectura creativa de los estudiantes.• Rendimiento escolar de los estudiantes.
4.- ¿Quién?	<ul style="list-style-type: none">• Laguna Pilco Edwin Neptalí
5.- ¿Dónde?	<ul style="list-style-type: none">• Unidad Educativa Francisco Flor – Gustavo Égüez.
6.- ¿Con qué?	<ul style="list-style-type: none">• Cuestionario estructurado de encuesta.

Tabla 3. Plan de recolección de información

Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

3.7 Plan de procesamiento de información

Una vez recopilada la información de las encuestas procedemos de la siguiente manera:

- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
- Tabulación o cuadros según variable de cada hipótesis: cuadros de una sola variable, cuadro con cruce de variables, etc.
- Manejo de información (reajuste de cuadros con casillas vacías o con datos tan reducidos cuantitativamente, que no influye significativamente en los análisis).
- Estudio estadístico de datos para presentación de resultados.

CAPÍTULO 4

ANÁLIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

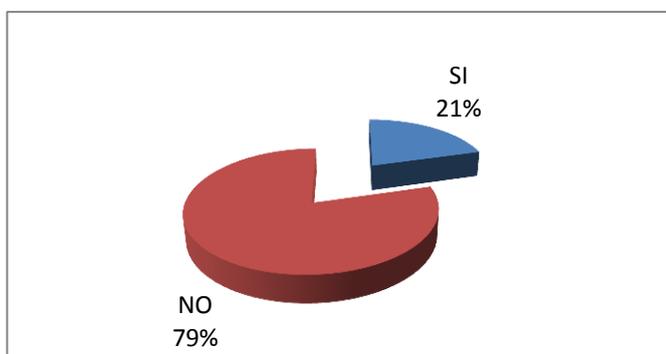
4.1 Encuestas dirigida a estudiantes

1. ¿Entiende usted el mensaje de la lectura a la primera leída?

Tabla 4. Mensaje de la lectura		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	7	21%
NO	27	79%
Total	34	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la U E Francisco Flor
Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Gráfico 5. Mensaje de la lectura



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la U E Francisco Flor
Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Análisis e interpretación:

De los 34 estudiantes investigados correspondiente al 100% se visualiza que 27 estudiantes que es el 79% responden que no entienden la lectura a la primera lectura, mientras que 7 estudiantes que es el 21% responden que sí.

Para los resultados de esta pregunta se puede manifestar que, solo una cuarta parte de los encuestados entienden las lecturas a la primera leída, pero más de las tres cuartas partes del total de los estudiantes no entienden la lectura a la primera, lo que puede ser una de las causas para que los estudiantes no sean creativos luego de una lectura.

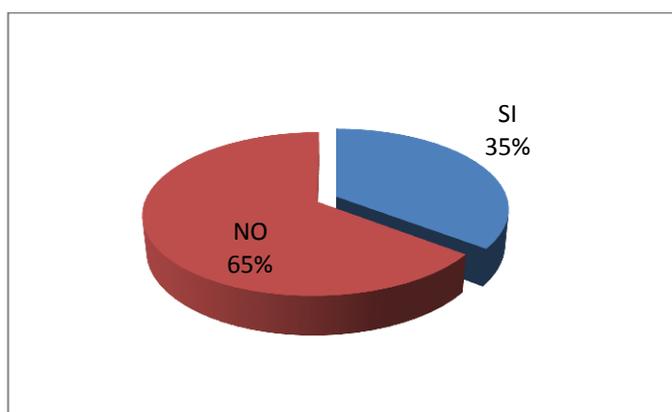
2. ¿Expresa usted sus ideas con fluidez sobre los temas leídos?

Tabla 5. Expresa ideas del texto		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	12	35%
NO	22	65%
Total	34	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la U E Francisco Flor

Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Gráfico 6: Expresa ideas del texto



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la U E Francisco Flor

Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Análisis e interpretación:

Para la pregunta de los 34 encuestados correspondiente al 100% se evidencia que, solo 22 estudiantes que en el 65% no expresan ideas con fluidez sobre el contenido de lo leído, mientras que 12 estudiantes que es el 35% responden que sí.

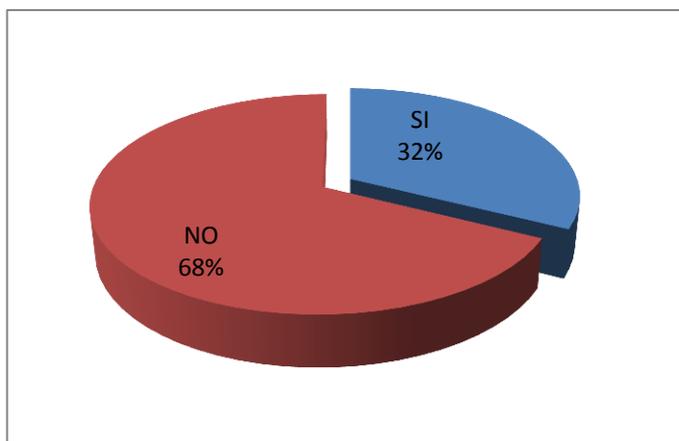
Luego del análisis se puede manifestar que la mayoría de los estudiantes no expresan sus ideas con fluidez de los temas de estudio lo que no permite desenvolverse en el aula con facilidad.

3. ¿Realiza Usted una interpretación crítica sobre el contenido de lo leído?

Tabla 6. Interpretación crítica		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	11	32%
NO	23	68%
Total	34	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la U E Francisco Flor
Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Gráfico 7. Interpretación crítica



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la U E Francisco Flor
Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Análisis e interpretación:

De los datos observados a 34 estudiantes correspondiente al 100% se obtiene que, 23 alumnos que es el 68% no realizan interpretaciones críticas sobre el contenido de lo leído mientras que, 11 alumnos encuestados que es el 32% responden que sí.

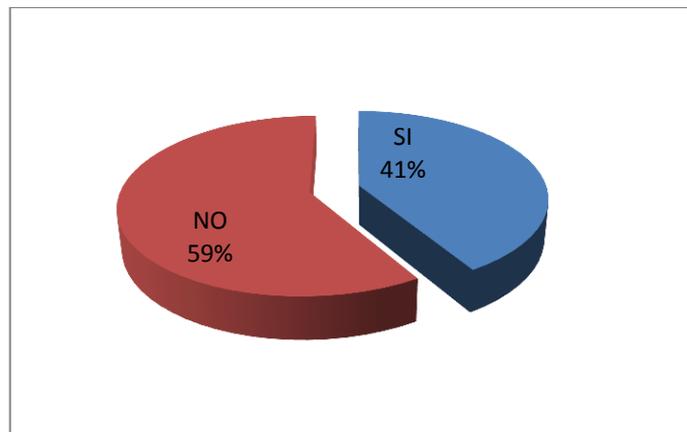
Entonces se puede manifestar que la mayoría de los estudiantes no realizan una interpretación crítica sobre lo leído que es una de las causas que los estudiantes no puedan dar su punto de vista objetiva ante los contenidos de estudio.

4. ¿Emite usted su propio criterio sobre lo leído?

Tabla 7. Emisión de criterios		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	14	41%
NO	20	59%
Total	34	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la U E Francisco Flor
Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Gráfico 8. Emisión de criterios



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la U E Francisco Flor
Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Análisis e interpretación:

De los 34 estudiantes encuestados correspondiente al 100% indica que 20 estudiantes que es el 59% afirman que no emiten su propio criterio luego de una lectura, mientras que, 14 estudiantes que es el 41% responden que sí.

Para los resultados a esta pregunta se puede interpretar que, más de la mitad de los estudiantes no emiten su propio criterio sobre los temas leídos, más bien son orientados a decir criterios erróneos que no pertenecen al alumno, lo que puede ser que conlleve al estudiante ha no entender los temas de estudio.

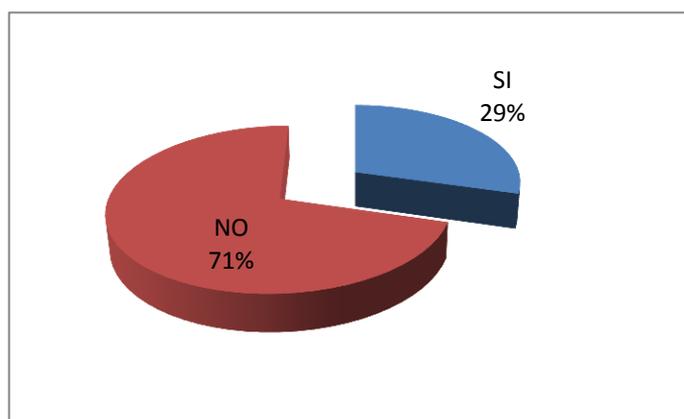
5. ¿Elabora usted sus propias ideas nuevas después de leer?

Tabla 8. Elabora sus propias ideas		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	29%
NO	24	71%
Total	34	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la U E Francisco Flor

Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Gráfico 9. Elabora sus propias ideas



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la U E Francisco Flor

Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Análisis e interpretación

De los 34 estudiantes encuestados correspondiente al 100% indica que 24 alumnos que es el 71% no elaboran sus propias ideas luego de una lectura, mientras que, 10 alumnos que es el 29 afirman que sí.

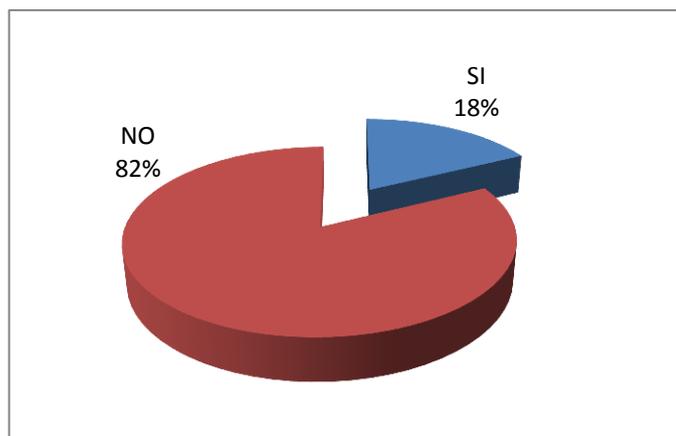
De los datos obtenidos se concluye que la mayoría de los estudiantes no elaboran sus propias ideas de una lectura, que permita comprender y analizar el contenido del texto, causa que repercute en la carencia de ideas propias en el aprendizaje.

6. ¿Le gusta a usted realizar redacciones referentes al contenido de los temas de estudio?

Tabla 9. Realiza redacciones		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	6	18%
NO	28	82%
Total	34	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la U E Francisco Flor
Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Gráfico 10. Realiza redacciones



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la U E Francisco Flor
Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Análisis e interpretación:

De los datos observados a 34 estudiantes encuestados correspondiente al 100% se observa que 28 alumnos que es el 82% responden que no realizan redacciones sobre el contenido de los temas de estudio luego de leerlas, pero 6 alumnos que es el 18% afirman que sí.

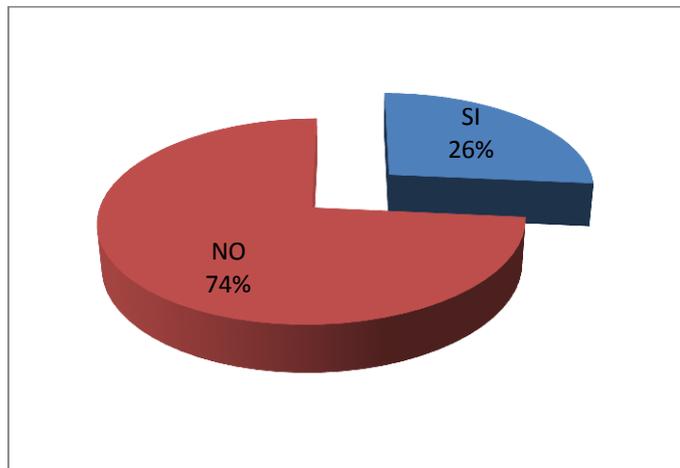
Por lo expresado se puede determinar que las mayorías de los estudiantes no realizan redacciones de los contenidos de los temas de estudio, lo puede ser una de las causas principales para la escasa lectura creativa que no permite el desarrollo educativo.

7. ¿Responde usted con rapidez a las preguntas que le formula el docente, después de una lectura?

Tabla 10. Responde a las preguntas formuladas		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	9	26%
NO	25	74%
Total	34	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la U E Francisco Flor
Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Gráfico 11. Responde a las preguntas formuladas



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la U E Francisco Flor
Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Análisis e interpretación:

De los 34 estudiantes encuestados que corresponde al 100% se observa que 25 niños que es el 74% manifiesta que no responde con rapidez a las preguntas formuladas por el docente luego de una lectura, mientras que 9 niños que es el 26% establecen que si.

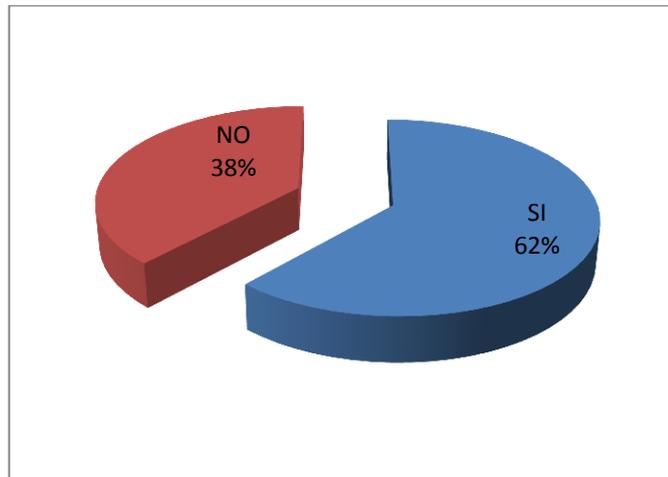
Con los resultados expuestos se puede deducir que la mayoría de los estudiantes no responder con rapidez a las preguntas que el docente realiza luego de una lectura esto puede ser consecuencia al escaso desarrollo de lectura creativa, provocando al estudiante una baja rendimiento educativo.

8. ¿Participas usted de la evaluación referente a las lecturas realizadas?

Tabla 11. Evaluaciones de lecturas		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	21	62%
NO	13	38%
Total	34	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la U E Francisco Flor
Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Gráfico 12. Evaluación de lecturas



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la U E Francisco Flor
Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Análisis e interpretación:

De los 34 estudiantes encuestados correspondiente al 100% indican que 21 niños que es el 62% afirman que participan de la evaluación de las lecturas realizadas, mientras que 13 niños que es el 38% indican que no.

Se puede determinar que si la mayoría de los estudiantes participa de las evaluaciones de las lecturas pero el rendimiento escolar es bajo de la mayoría, lo que se puede decir es que la evaluación realizada no es eficiente.

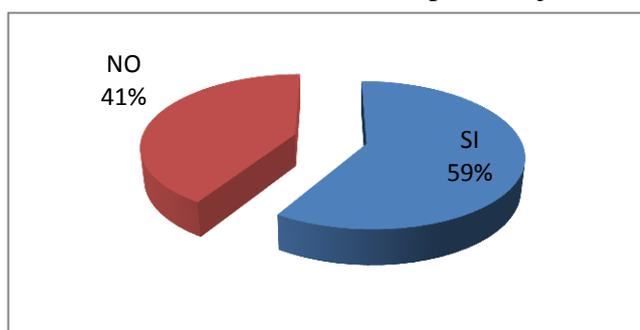
9. ¿Presta usted la debida importancia en comprender lo que lee para elevar tu nivel de aprendizaje?

Tabla 12. Nivel de aprendizaje		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	20	59 %
NO	14	41%
Total	34	100 %

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la U E Francisco Flor

Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Gráfico 13. Nivel de aprendizaje



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la U E Francisco Flor

Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Análisis e interpretación:

De los 34 estudiantes encuestados correspondiente al 100 % indica que 20 niños que es el 59 % afirman que si prestan la debida importancia de comprender lo que lee para elevar su nivel de aprendizaje, mientras 41% manifiesta que no.

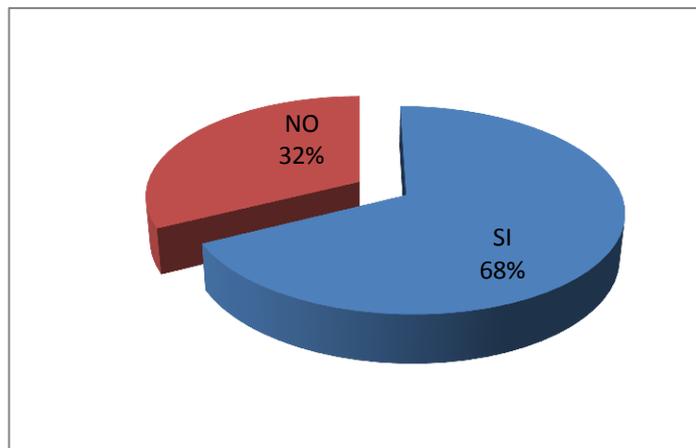
Por lo que se puede determinar que más de la mitad de los estudiantes prestan la debida importancia en comprender lo que leen para elevar su nivel de aprendizaje mientras que menos de la mitad no prestan la debida importancia en comprender lo que leen.

10. ¿Cree usted que la lectura creativa ayuda a tu proceso de aprendizaje?

Tabla 13. Lectura creativa		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	23	68%
NO	11	32%
Total	34	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la U E Francisco Flor
Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Gráfico 14. Lectura creativa



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la U E Francisco Flor
Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Análisis e interpretación:

De los 34 estudiantes encuestados correspondientes a 100% indican que, 23 niños que es el 68% afirman que la lectura creativa si ayuda al proceso de aprendizaje, mientras que 11 niños que es el 32% indican que no.

Por lo que se puede determinar que la mayoría de los estudiantes piensan que la lectura creativa ayuda en el proceso de aprendizaje, y un pequeño número de estudiante dice que no ayuda, por lo tanto se debe motivar a que en su totalidad de alumnos se motiven en desarrollar una lectura creadora para él un buen rendimiento escolar.

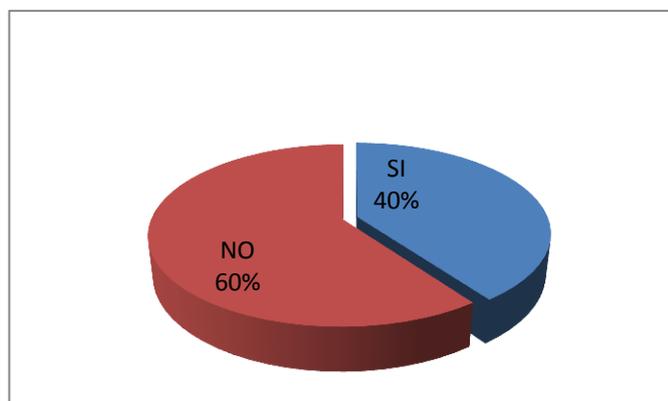
4.2 Encuestas dirigida a maestros

1 ¿Sus estudiantes entienden el mensaje de la lectura a la primera leída?

Tabla 14. Mensaje a la primera lectura		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	40%
NO	6	60%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a maestros de la U E Francisco Flor
Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Gráfico 15. Mensaje a la primera lectura



Fuente: Encuesta dirigida a maestros de la U E Francisco Flor
Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Análisis e interpretación:

Para la pregunta si los estudiantes entienden el mensaje de la lectura a la primera leída: el 60% (6 docentes) responde que no, mientras que el 40% (4 docentes) responden que no.

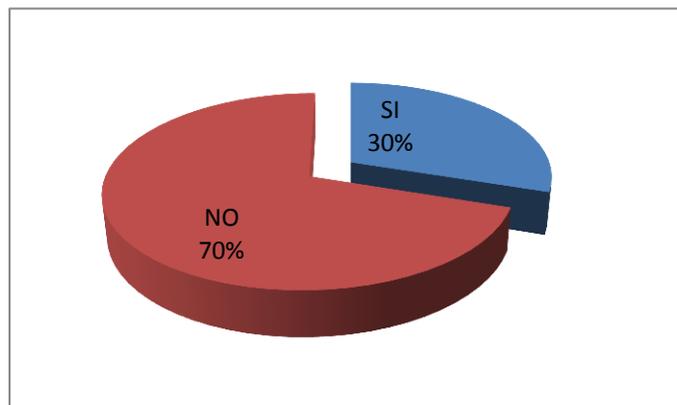
Por tal razón los maestros estiman que se debe implementar nuevas estrategias creativas para que los estudiantes puedan comprender el mensaje de una lectura a la primera leída.

2. ¿Sus estudiantes expresan sus ideas con fluidez sobre los temas leídos?

Tabla 15. Expresan sus ideas con fluidez		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	30%
NO	7	70%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a maestros de la U E Francisco Flor
Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Gráfico 16. Expresan sus ideas con fluidez



Fuente: Encuesta dirigida a maestros de la U E Francisco Flor
Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Análisis e interpretación:

Los maestros investigados consideran que sus estudiantes expresan sus ideas con fluidez sobre los temas leídos: el 70% (7 docentes) responden que no, mientras que el 30% (3 docentes) considera que no expresan sus ideas.

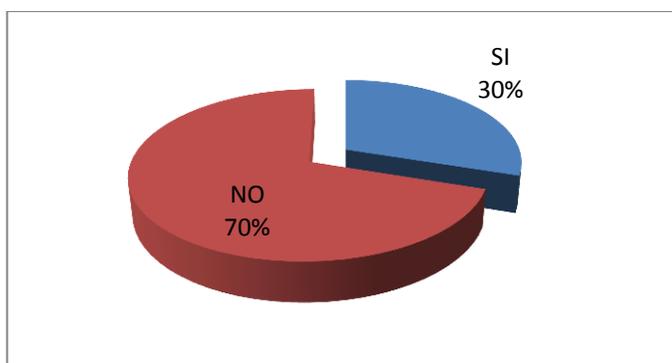
En su mayoría porcentaje los maestros manifiestan que hay una gran dificultad en expresar sus ideas con fluidez sobre los temas leídos esto a consecuencia de baja comprensión.

3. ¿Sus estudiantes realizan interpretaciones críticas sobre el contenido de lo leído?

Tabla 16. Interpretaciones críticas		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	30%
NO	7	70%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a maestros de la U E Francisco Flor
Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Gráfico 17. Interpretaciones críticas



Fuente: Encuesta dirigida a maestros de la U E Francisco Flor
Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Análisis e interpretación:

Para los maestros encuestados para la pregunta que si sus estudiantes realizan una interpretación crítica sobre el contenido de lo leído: el 70% (7 docentes) responde que no, mientras que el 30% (3docentes) manifiesta que sí.

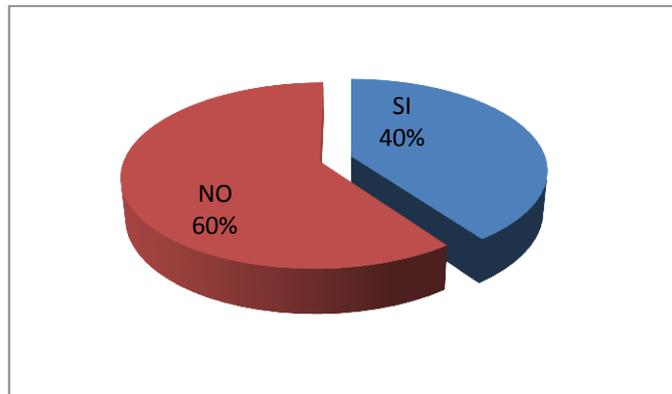
Por lo que se puede determinar que los estudiantes en su mayoría no realizan una interpretación crítica de los temas leído debido a su baja desarrollo cognitivo en la lectura.

4. ¿Sus estudiantes emiten su propio criterio sobre lo leído?

Tabla 17. Emiten su propio criterio		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	40%
NO	6	60%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a maestros de la U E Francisco Flor
Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Gráfico 18. Emitan su propio criterio



Fuente: Encuesta dirigida a maestros de la U E Francisco Flor
Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Análisis e interpretación:

Los maestros encuestados consideran que sus estudiantes emiten su propio criterio sobre lo leído: el 60% (6 docentes) considera que no, mientras que el 40% (4 docentes) manifiesta que sí.

Por lo tanto se considera que la mayoría de sus alumnos no emiten su propio criterio por su poca capacidad de discernir el contenido de las lecturas realizadas.

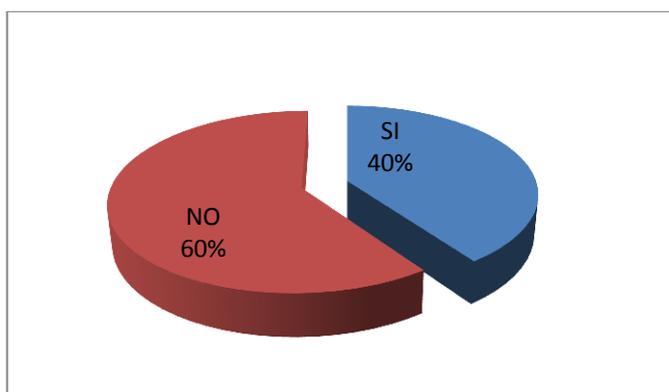
5. ¿Sus estudiantes elaboran sus propias ideas después de leer?

Tabla 18. Elaboran sus propias ideas		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	40
NO	6	60
Total	34	100

Fuente: Encuesta dirigida a maestros de la U E Francisco Flor

Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Gráfico 19. Elaboran sus propias ideas



Fuente: Encuesta dirigida a maestros de la U E Francisco Flor

Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Análisis e interpretación:

Los maestros encuestados en la pregunta si sus estudiantes elaboran sus propias ideas después de leer: el 60% (6 docentes) responden que sí, mientras que el 40% (4 docentes) responden que no.

Por lo que se puede deducir que los estudiantes en su mayoría no elaboran sus propias ideas debido a que no realizan sus propios resúmenes para comprender la lectura.

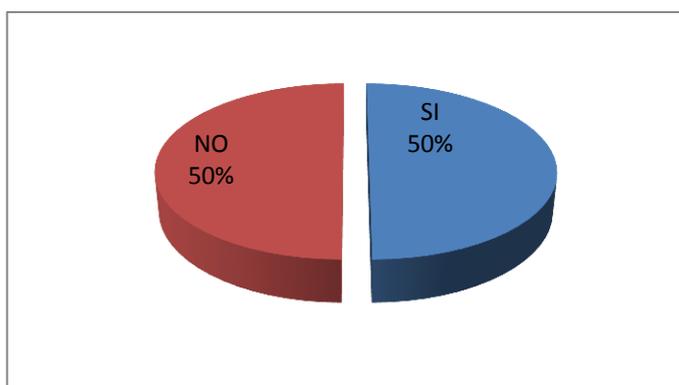
6. ¿Sus estudiantes realizan redacciones de los temas de estudio luego de las lecturas?

Tabla 19. Realizan redacciones de las lecturas		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	50%
NO	5	50%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a maestros de la U E Francisco Flor

Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Gráfico 20. Realizan redacciones de las lecturas



Fuente: Encuesta dirigida a maestros de la U E Francisco Flor

Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Análisis e interpretación:

Los maestros encuestados en lo que se refiere a si sus estudiantes realizan redacciones de los temas de estudio luego las lecturas: el 50% (5) responde que sí, mientras que el 50% (5) responde que no.

De los resultados dela pregunta se puede deducir la mitad de los estudiantes no realizan redacciones luego de las lecturas, ya que es deficiente el nivel de redacción al rescribir el contenido de la lectura.

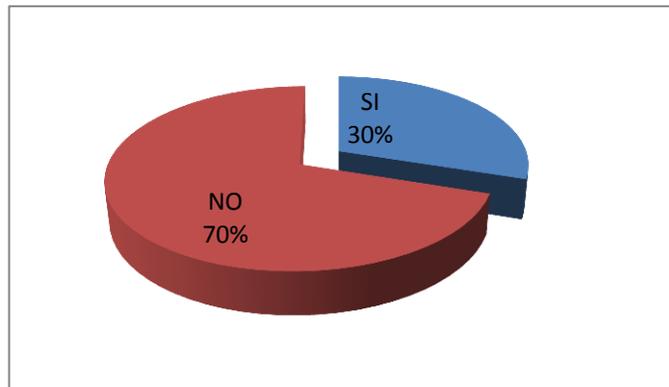
7. ¿Sus estudiantes responden con velocidad las preguntas después de la lectura?

Tabla 20. Evaluación de estudiantes		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	30%
NO	7	70%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a maestros de la U E Francisco Flor

Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Gráfico 21. Evaluación de estudiantes



Fuente: Encuesta dirigida a maestros de la U E Francisco Flor

Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Análisis e interpretación:

Los docentes investigados en relación a si sus estudiantes responden con velocidad a las preguntas después de la lectura: el 70% (7 docentes) respondieron que no, mientras que el 30% (3 docentes) responde que sí.

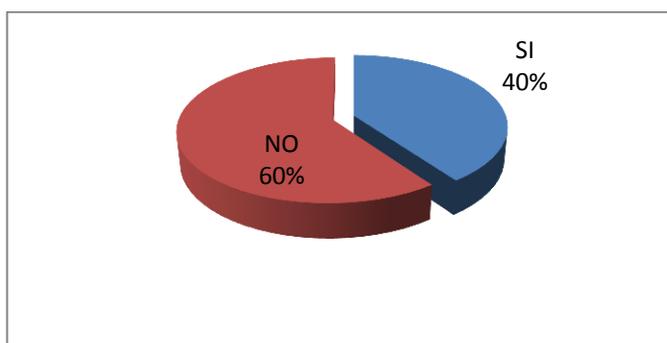
Se puede deducir que los estudiantes para la gran mayoría de los encuestados no responden con velocidad a las preguntas realizadas por el maestro por que no han entendido a la lectura.

8. ¿Sus estudiantes participan en la evaluación de las lecturas realizadas?

Tabla 21. Participan de la evaluación		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	40%
NO	6	60%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a maestros de la U E Francisco Flor
Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Gráfico 22. Participan de la evaluación



Fuente: Encuesta dirigida a maestros de la U E Francisco Flor
Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Análisis e interpretación:

Para los docentes encuestados en si sus estudiantes participan en la evaluación de las lecturas realizadas: el 60% (6) responde que no, mientras que el 40% (4 docentes) responde que sí

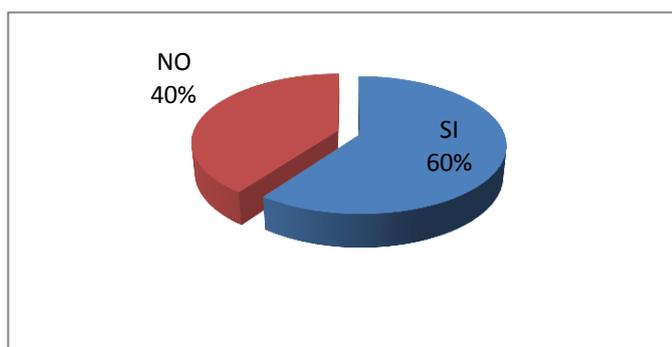
Se puede manifestar que los alumnos no participan de las evaluaciones después de una lectura debido a que no han entendido la lectura y tienen temor a equivocarse.

9. ¿Sus estudiantes prestan la debida importancia en comprender lo que leen para elevar su nivel de aprendizaje?

Tabla 22. Elevar su nivel de aprendizaje		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	6	60%
NO	4	40%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a maestros de la U E Francisco Flor
Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Gráfico 23. Elevar su nivel de aprendizaje



Fuente: Encuesta dirigida a maestros de la U E Francisco Flor
Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Análisis e interpretación:

Según los maestros encuestados que, si sus estudiantes prestan la debida importancia de comprender lo que leen para elevar su nivel de aprendizaje: el 60% que corresponde a 6 docentes consideran que si, mientras que el 40% que corresponde a 4 docentes contestan que no.

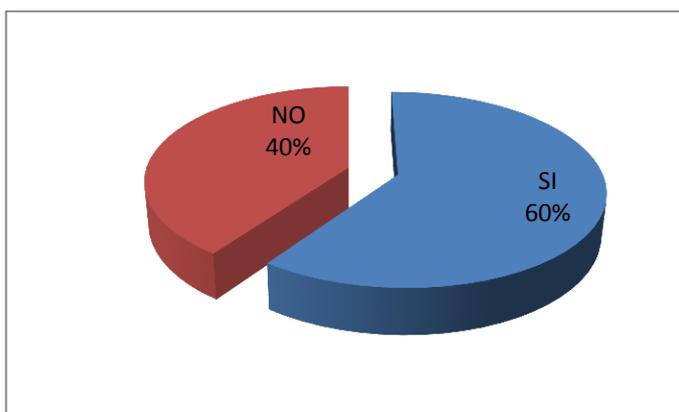
Para los maestro en su mayoría coinciden en que los estudiantes están motivados en la lectura lo que esto contribuirá positiva mente para la integración de la lectura creativa.

10. ¿Cree que la lectura creativa ayuda al proceso de aprendizaje?

Tabla 23. Proceso de aprendizaje		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	6	60%
NO	4	40%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a maestros de la U E Francisco Flor
Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Gráfico 24. Procesos de aprendizaje



Fuente: Encuesta dirigida a maestros de la U E Francisco Flor
Elaborado por: Laguna Pilco Edwin Neptalí

Análisis e interpretación:

Para los docentes encuestados en si cree que la lectura creativa ayuda a tu proceso de aprendizaje: el 60% (6) responden que sí, mientras que el 40% (4) dice que no.

Los maestros en su mayoría creen que la lectura creativa si ayuda al proceso de aprendizaje en el aula y será de gran ayuda para entender los temas de estudio.

4.3 Verificación de la Hipótesis

H₁: La lectura creativa mejorará en el rendimiento escolar de los estudiantes del Cuarto Año de Educación Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa Francisco Flor Gustavo Égüez de la Parroquia Celiano Monge del cantón Ambato provincia del Tungurahua.

4.3.1 Prueba del Chi Cuadrado

Planteamiento de la hipótesis

Modelo lógico

H₀: La lectura creativa no mejorará el rendimiento escolar de los estudiantes del Cuarto Año de Educación Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa Francisco Flor Gustavo Égüez de la Parroquia Celiano Monge del canto Ambato provincia del Tungurahua.

H₁: La lectura creativa mejorará en el rendimiento escolar de los estudiantes del Cuarto Año de Educación Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa Francisco Flor Gustavo Égüez de la Parroquia Celiano Monge del canto Ambato provincia del Tungurahua.

Modelo estadístico

$$x^2 = \sum \frac{(fo - fe)^2}{fe}$$

X² = Chi-cuadrado

∑ = Sumatoria

fo = Frecuencia observada

fe = Frecuencia esperada

Nivel de significancia

0,05 Margen de confiabilidad

Grado de libertad

$$Gl = (f - 1) * (c - 1)$$

$$Gl = (4 - 1) * (2 - 1)$$

$$Gl = (3) * (1)$$

$$Gl = 3$$

Chi-cuadrado tabulado

$$X^2_t = 7,81$$

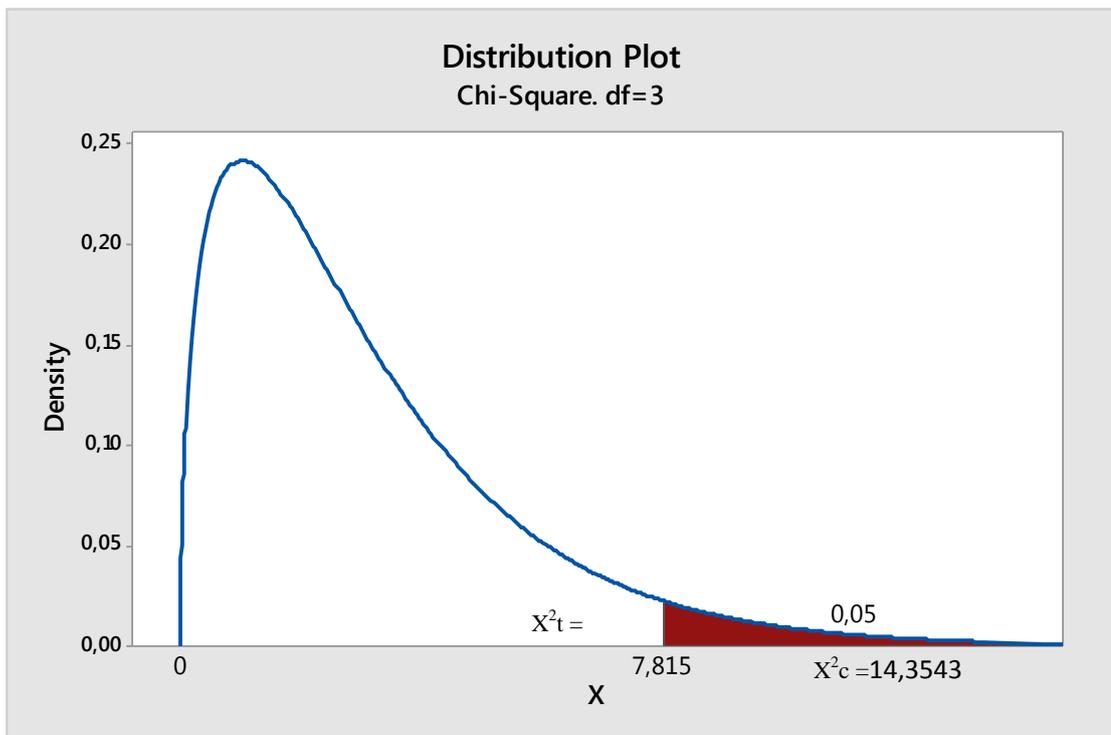


Grafico 25. Chi-cuadrado tabulado

Aceptación de hipótesis

$$X^2_t \geq X^2_c = H_0$$

$$X^2_t < X^2_c = H_1$$

Frecuencias observadas

Tabla 24. Frecuencias observadas			
N°	SI	NO	TOTAL
1	11	33	44
6	11	33	44
7	12	32	44
8	25	19	44
TOTAL	59	117	176

Frecuencias esperadas

Tabla 25. Frecuencias esperadas			
N°	SI	NO	TOTAL
1	14,75	29,25	44
6	14,75	29,25	44
7	14,75	29,25	44
8	14,75	29,25	44
TOTAL	59	117	176

Chi-cuadrado calculado

$$x^2 = \sum \frac{(fo - fe)^2}{fe}$$

Tabla 26. Calculo del Chi-cuadrado						
N°	Opciones	O	E	(O - E)	(O - E) ²	(O - E) ² /E
1	SI	11	14,75	-3,75	14,0625	0,9534
2	NO	33	29,25	3,75	14,0625	0,4808
3	SI	11	14,75	-3,75	14,0625	0,9534
4	NO	33	29,25	3,75	14,0625	0,4808
5	SI	12	14,75	-2,75	7,5625	0,5127
6	NO	32	29,25	2,75	7,5625	0,2585
7	SI	25	14,75	10,25	105,063	7,1229
8	NO	19	29,25	-10,25	105,063	3,5919
X^2_c						14,3543

Regla de decisión final

$$X^2_c > X^2_t = H_1$$

$$14,3543 > 7,81 = H_1$$

El valor del Chi-cuadrado calculado es mayor que el Chi-cuadrado tabulado por tal razón se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Una vez concluida la investigación es importante resaltar que un gran porcentaje de los estudiantes no realizan lectura creativa, esto debido a que los alumnos no entienden la lectura a la primera leída, lo que dificulta la interpretación crítica de un texto, en cuanto a la elaboración y expresión de nuevas ideas es muy escaso, provocando en el estudiante expresarse con claridad y fluidez a través de redacciones.
- El bajo rendimiento escolar de los estudiantes es insuficiente, a consecuencia del poco interés hacia la lectura, su trabajo en clase es mediana mente satisfactoria, además de la poca importancia que el estudiante presta en comprender textos, y en consecuencia no participa de las evaluaciones luego de las lecturas, esto evidencia sus bajas calificaciones y desmotive al estudiante.
- Al término de esta investigación se visualiza que la institución no cuenta con talleres metodológicos, que potencie el desarrollo de la Lectura Creativa, de manera que mejore el rendimiento escolar en los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Égüez.

5.2 Recomendaciones

- Es recomendable motivar a los estudiantes que reconozcan la importancia de la lectura creativa para comprender las lecturas realizadas, esto para que eleven su capacidad de interpretación crítica y pueda elaborar nuevas ideas, los docentes deben trabajar en equipo para potencializar en los estudiantes la lectura creativa.
- Se debe incentivar el trabajo de los estudiantes en el aula de clases, para identificar habilidades y destrezas, que tomen acciones que permita el desarrollo integral del estudiante, con estrategias metodológicas efectivas e innovadoras para el desarrollo integral de esta manera mejorar el rendimiento escolar.
- Se recomienda para el efecto implementar una guía metodológica para desarrollar la lectura creativa y mejorar el rendimiento escolar de los estudiantes del cuarto Año de Educación General Básica.

CAPÍTULO 6

PROPUESTA

TITULO

“GUÍA METODOLÓGICA PARA MEJORAR LA LECTURA CREATIVA DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR GUSTAVO ÉGÜEZ”

6.1 Datos informativos

Institución ejecutora: Unidad Educativa Francisco Flor – Gustavo Égüez

Año de educación Básica: cuarto “B”

Beneficiarios: 34 Estudiantes

Docentes: 10

Régimen: Sierra

Sostenimiento: Fiscal

Jornada: matutina

Ubicación:

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Parroquia: Celiano Monge

Dirección: Av. Cervantes y Av. Atahualpa

Tiempo estimado de ejecución:

Septiembre 2015

Febrero 2016

Equipo técnico Responsable: Laguna Pilco Edwin Neptalí.

6.2. Antecedente de la propuesta

Una vez culminado el proceso de investigación y con los resultados obtenidos se determinó que la lectura creativa influye en el rendimiento escolar de los estudiantes del Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Francisco Flor – Gustavo Égüez, se considera que es una pauta para la realización de esta propuesta; ya que es necesario que la educación cambie de paradigma y se convierta en una verdadera fuente de conocimiento significativo, fortaleciendo en cada estudiante el aspecto crítico, reflexivo y sobretodo se convierta en una verdadera herramienta para poder ejercer su propio pensamiento crítico, que le permitirá enfrentar acontecimientos y resolver problemas de la vida diaria.

La forma de leer, o sea la mecánica de la lectura, puede ser buena, mala o con eficiencias, pero si sólo apuntamos a ella (de cualquier forma será necesaria su práctica constante para mejorar el modo y la velocidad). Los símbolos, tanto como las palabras son instrumentos o vehículos para concretar el pensamiento del ser humano. Frente al texto escrito, el principal objetivo del lector es descubrir la idea que encierra ese mensaje, conocer a través de las palabras el sentido que en ellas puso el autor.

Leer y crear es una actividad muy compleja, en donde se realizan varias operaciones cognitivas automáticamente de forma inconsciente que el alumno debe desarrollar a lo largo de sus etapas de formación. Sin embargo como profesor me he cuenta que la mayoría de mis alumnos no han alcanzado los niveles de competencia esperados a lo largo de su escolar.

Es por ello que siento la necesidad de actualizar la práctica docente por medio de la investigación realizada con respecto al tema y analizando algunas de las teorías que considera necesaria para fortalecer la educación. Estas acciones permitirán guiar a los alumnos a utilizar sus conocimientos previos en un sentido amplio para comprender un texto, preservando en la Institución Educativa en el sentido que la

lectura tiene como práctica social para lograr que los alumnos se apropien de ellas y puedan crear nuevas ideas en base a la lectura.

6.3 Justificación

Mejorar el nivel de rendimiento escolar a través de la desarrollo de la lectura creativa.

Si bien las estrategias que facilitan la lectura creativa se utilizan de manera conjunta, entrelazada y espontanea en el momento de leer, para efecto de su análisis y comprensión, también es muy indispensable utilizar textos de acuerdo a su edad y contextualizado a su realidad.

Esta propuesta está considerada interesante pues está acorde con las nuevas exigencias dentro del campo educativo ya que los estudiantes se alejaran del memorismo y se apegarán a la reflexión, ya sea en la comprensión de temas o acontecimientos de la vida, como en la lectura de textos, de informaciones que pueda obtener de las páginas en la web, así mismo le permitirá aplicar estas estrategias en otras áreas de estudio como ciencias, historia, geografía, matemática, entre otros.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo general

Diseñar una guía metodológica para desarrollar la lectura creativa en los estudiantes de cuarto año de EGB paralelo “B” de la unidad Educativa Francisco Flor – Gustavo Égüez.

6.4.2 Objetivos específicos

- Socializar la guía metodológica a los maestros de la Unidad Educativa.
- Capacitar a los maestros la guía didáctica para la lectura creativa.
- Entregar la propuesta de Lectura Creativa al rector de la Unidad Educativa

6.5 Análisis de factibilidad

El presente trabajo es factible ya que cuenta con el apoyo del personal docente, autoridades y estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Flor - Gustavo Égüez en mejora del proceso educativo del estudiantado del plantel mediante la lectura creativa.

Socio educativo

Debido a la relación e influencia de la lectura creativa en mejora del rendimiento escolar, es de suma importancia que se desarrolle en los estudiantes del cuarto año así como en los demás años de Educación Básica

Socio cultural

Es importante que los estudiantes se formen dentro de una sociedad cambiante, que le permita desarrollar habilidades para interactuar teniendo un apoyo fundamental a través de la lectura.

Organizacional

Los estudiantes comprenden sobre la importancia de la organización en su proceso de estudio y uno de estos procesos es el buen hábito a la lectura que le permitirá mejorar el rendimiento escolar en su proceso educativo.

6.6 Fundamentación científica

Definición de taller

Algunos educadores conciben la comprensión lectora como una serie de destrezas, como comprender los significados de la palabra en el contexto en que se encuentra, encontrar la idea principal, hacer inferencias sobre la información implicada pero no expresada, y distinguir entre hecho y opinión. La investigación indica que la lectura se puede dividir en muchas destrezas diferentes que deben ser dominadas.

En los años de educación secundaria y superior, los materiales de lectura llegan a ser más abstractos y contienen un vocabulario más amplio y técnico.

En esta etapa el estudiante no sólo debe adquirir nueva información, sino también analizar críticamente el texto y lograr un nivel óptimo de lectura teniendo en cuenta la dificultad de los materiales y el propósito de la lectura.

Estrategias y técnicas

Estrategia de elaboración de hipótesis.

Estrategia de la Hipótesis. Las hipótesis no necesariamente son verdaderas; pueden o no serlo, pueden o no comprobarse con hechos. Son explicaciones tentativas, no los hechos en sí. El investigador al formularlas no puede asegurar que vayan a comprobarse. Como mencionan y ejemplifican Black y Champion (1976), una hipótesis es diferente de una afirmación de hecho.

Mirada panorámica. Esta estrategia consiste en leer al inicio del párrafo, y el final de tal forma que una idea mental del texto en corto tiempo. Esta estrategia da un primer acercamiento al contenido del texto.

Técnica del periodista. Consiste en leer un texto para responder las preguntas que un periodista se hace cuando tiene que contar una noticia: ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿quién?, ¿cómo? y ¿por qué?. Los estudiantes responden estas preguntas después de leer el texto. Para ello, se segmenta la lectura en partes que tengan sentido completo.

Técnica del problema. Esta técnica consiste en identificar el problema que plantea el texto, descubrir las dificultades e identificar las posibles soluciones que da el autor.

Técnica de la comparación. Esta técnica permite comparar situaciones de uno u dos textos, para identificar ideas relevantes para llegar a ciertas conclusiones que el autor quiere expresar.

Técnica de titulación de párrafo. Consiste en buscar ideas generadoras de cada uno de los párrafos. Debe buscar una idea relevante que y que enmarque el contenido del párrafo.

La lectura activa. Consiste en hacer predicciones, hacerse preguntas a uno mismo. Esto debe ser tomado en cuenta al desarrollar estrategias de comprensión lectora. Por ejemplo, las actividades deberían contar con preguntas que permitan respuestas abiertas. Así los alumnos desarrollan su capacidad de juicio y apreciación, e incluso son animados a discutir y reflexionar sobre el texto más allá de clase.

6.6.1 Importancia

La importancia de la presente propuesta radica que proporciona a los docentes un conocimiento de la aplicación de estrategias metodológicas sobre comprensión lectora que permitan educar a los niños en el desarrollo de su inteligencia para que puedan transmitir juicios y criterios de las lecturas realizadas.

Es importante tener presente que comprender la lectura es una herramienta indispensable para el alumno en su vida escolar y cotidiana, puesto que los alumnos realizan una lectura mecánica que puede ser correcta, pero leen sin interés, lo cual produce la frustración en el docente, porque es una lectura sin razonamiento.

El estudiante cuando mira un texto piensa que solo leer es lo importante, no tiene claro que lo fundamental es la comprensión de la lectura y realiza esta actividad en forma olvidándose del mensaje de la lectura y de que leer es comprender.

6.7 Modelo operativo

Etapas	Objetivos	Contenido	Actividades	Recursos	Tiempo
Planificación	Planificar la propuesta elaborada en base a los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a los Docentes, Estudiantes, Padres de Familia.	Taller para el desarrollo de las estrategias de lectura.	Análisis de los resultados. Toma de decisiones. Elaboración de los talleres con estrategias lectoras dirigidas a docentes para mejorar el rendimiento escolar en los estudiantes.	Sala de computación de la institución. Computadora Infocus Resultados de la investigación.	Investigador
Socialización de los resultados de la investigación	Dialogar con la comunidad educativa sobre la deficiente comprensión lectora que afecta al aprendizaje de los niños. Transmitir los resultados de la investigación. Socializar la propuesta planificada.	Taller para el desarrollo de estrategias de lectura.	Organización de la socialización. Reunión de trabajo con el personal docente Dialogo con los estudiantes.	Sala de computación de la Institución. Computadora Infocus Documentos informativos.	Investigador
Ejecución del propuesta	Ejecutar la propuesta de acuerdo a la panificación programada.	Folletos	Socializar cada uno de los talleres.	Sala de computación de la Institución. Computadora Infocus Talleres planificados	Investigador
Evaluación de la propuesta	La evaluación será permanente	Contenidos desarrollados	En forma parcial y al final a cada taller.	Registros Informes	Investigador

Tabla 27. Modelo operativo

6.8 Administración

Para la ejecución los talleres de la propuesta se deben ejecutar un presupuesto que cubra el costo de los recursos materiales necesarios para que los docentes puedan mejorar el rendimiento escolar en los estudiantes del cuarto año de educación Básica de la Unidad Educativa Francisco Flor – Gustavo Égüez del Cantón Ambato.

Los maestros de los cuartos años se comprometen en aplicar los talleres, de acuerdo a la planificación didáctica de bloque y de hora clase, dependiendo el nivel de dificultad para los estudiantes.

6.9 Previsión de la evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	Autoridades, docentes y estudiantes.
¿Por qué evaluar?	Para determinar la eficacia y la eficiencia de la propuesta.
¿Para qué evaluar?	Para verificar la lectura creativa y el rendimiento escolar.
¿Que evaluar?	La lectura creativa y el rendimiento escolar.
¿Cuándo evaluar?	Inicial, procesual y final.
¿Cómo evaluar?	Diseño, socialización, ejecución y coevaluación.
¿Con qué evaluar?	Con cuestionarios de encuestas.

Tabla 28. Plan de monitoreo y evaluación



**GUÍA METODOLÓGICA DE LECTURA
CREATIVA PARA MEJORAR EL
RENDIMIENTO ESCOLAR**

**INTITUCIÓN EDUCATIVA
Unidad Educativa Francisco Flor – Gustavo
Éguez**

Año de EGB: Cuarto “B”

Área: Lengua y Literatura

Facilitador: Edwin Laguna

2015-2016

Índice

Portada.....	86
Índice.....	87
Presentación	88
Introducción	89
Taller 1 El gran regalo de Santiago.....	90
Estrategia: Elaborar hipótesis y su comprobación	92
Evaluación 1.....	93
Taller 2 Cuento, tintero y pluma	94
Estrategia: Estrategias de las tres R	96
Evaluación 2.....	97
Taller 3 La pequeña tortuga	98
Estrategia : Cinco palabras.....	99
Evaluación 3.....	100
Taller 4 El herrero y el perro.....	101
Estrategia: Fuga de palabras.....	103
Evaluación 4.....	104
Taller 5 El penacho de Atahualpa	105
Estrategia: Estrategia de la palabra a la imagen.....	106
Evaluación 5.....	107
Taller 6 Monseñor Leónidas Proaño, un hombre honesto	108
Estrategia: Estrategia CQA (Conocer, Querer y Aprender).....	109
Evaluación 6.....	110

Presentación

El presente trabajo está diseñado para desarrollare la lectura creativa en mejora del rendimiento escolar, misma que establece criterios de procesos de lectura, entendiendo que el docente debe ser un facilitador de conocimientos, en base a la paradigma constructivista donde el estudiante es el protagonista de su propio conocimiento, en función de lo que desea conocer, si ben el objetivo del constructivismo el docente debe facilitar el trabajo del alumno, buscando estrategias que permita la solución de problemas que se origine en el aula.

El documento está elaborado para facilitar el trabajo de desempeño docente de los maestros de la Unidad Educativa Francisco Flor – Gustavo Égüez en procura de ayudar al cumplimiento de los objetivos educativos especificados en el inicio del año lectivo, además para el aprovechamiento de los estudiantes como fuente de elevar su nivel de comprensión lectora y desarrollo de su capacidad lógico – creativo, de esta manera puedan mejorar el rendimiento escolar.



Introducción

El desarrollo de la presente guía metodológica de lectura creativa, está basada en trabajo dirigido y controlado por un facilitador o docente que guía al estudiante en cada uno de los talleres y estrategias a seguir, de manera que se cumpla con los diferentes procesos que se encuentra diseñado los diferentes objetivos, ay que recalcar que cada estrategia cumple un proceso determinado que debe cumplirse para el desarrollo de la lectura creativa y elevar el nivel de rendimiento escolar del estudiante, mientras del docente abra cumplido con sus objetivos educativos potencializando su nivel profesional.

La presente propuesta está dividida en seis talleres cada una con una estrategia metodológica diferente:

Taller 1 Estrategia: Elaborar hipótesis y su comprobación; pretende elaborar hipótesis a través del proceso de la lectura y la comprobación respondiendo las preguntas.

Taller 2 Estrategias de las tres R; la técnica de repetir, registrar y revisar el contenido de un texto para responder las interrogantes.

Taller 3 Cinco palabras; trata de registrar cinco palabras que le permita recordar partes o la idea principal del texto.

Taller 4 Fuga de palabras; trata de un texto sin ciertas palabras claves que el estudiante pueda entender la lectura incompleta.

Taller 5 Estrategia de la palabra a la imagen; Esta estrategia motiva al estudiante a que cree una imagen a través de la lectura, además fomenta la imaginación.

Taller 6 Estrategia CQA (Conocer, Querer y Aprender); para esta estrategia predispone al lector o estudiante a ¿Qué conozco?, ¿Que espero? y ¿Que aprendí? de una lectura.

Taller 1

El gran regalo de Santiago

Había un señor de edad un poco avanzada que trabajaba realizando publicidad, vivía junto a su esposa y su hijo Santiago, cierto día llegó un empresario a pedirle que hiciera 5000 afiches de promoción de su empresa, la cláusula que pactaron con el empresario era que cada día entregaría 100 afiches y recibiría un pago de un dólar por cada uno. Debido a su edad el trabajo que realizaba ya no era el mismo como cuando era joven, además, que su fuerza en las manos se iba deteriorando con cada trabajo que realizaba, los cinco primeros días pudo realizar sin problema su trabajo y entregar puntual lo pactado, a partir de ese momento fue reduciendo la entrega cada día, poniendo el peligro el contrato firmado.

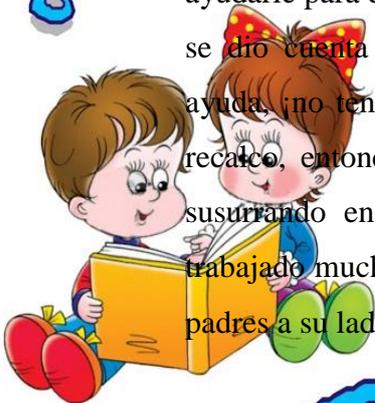
Santiago era un niño muy educado y aplicado en la escuela, y había desarrollado la destreza al igual que su padre en diseño de afiches, se di cuenta de que la salud de su padre se iba deteriorando con el trabajo que se deterioraba, por lo que tomo la decisión de ayudar en el trabajo de su padre, todos los días cuando sus padres se retiraban a dormir Santiago se ponía de pie para realizar aquellos afiches, noche tras noche se desvelaba sin que sus padres se dieran cuenta que el realizaba el trabajo, reduciendo el trabajo de aquel hombre, día a día entregaba los afiches y recibía su pago.



Al ayudar a su padre, Santiago descuido sus estudios por completo, llegando a la escuela solo a dormir, preocupado por esta situación la maestra, llama la atención a los padres para que controlaran su comportamiento al niño.

El padre muy enojado llama la atención a Santiago diciéndole que el hacía mucho por la familia para que nada le faltara, decía que trabajaba todo el día con responsabilidad para entregar el trabajo y si él lo hacía así, su trabajo era estudiar y esforzarse para tener buenas calificaciones, recalco que si el daba todo por él y el no daba ningún esfuerzo en la escuela, él no merecía ser su hijo y lo había dejado de querer.

Santiago muy triste se retiró a dormir pensando que solo lo estaba ayudando para calmar sus dolencias, pero al momento que sus padres se retiraron a dormir él se levantó nuevamente para realizar el trabajo por última vez, muy desilusionado con sus ojos llorosos trabajaba, cuando en el silencio de la noche se le resbalo el envase de pintura, despertando a sus padres, y sin tener la opción a ocultarse, le sorprendieron en el taller, sin palabras y con una voz quebradiza dijo Santiago discúlpeme padre solo quería ayudarle para disminuir su trabajo ¡Perdóneme!, entonces al padre se dio cuenta que todo el trabajo que el realizaba era con su ayuda, ¡no tengo nada que perdonarme hijo perdóname tu a mí! recalco, entonces le abrazo fuerte y tomando entre sus brazos, susurrando en el oído le dijo vamos a dormir Hijo mío has trabajado mucho esta noche. Despertando al siguiente día con sus padres a su lado y un sol brillante ingresando por la ventana.



Elaborar hipótesis y su comprobación	
<p>DESCRIPCIÓN: Se pretende elaborar hipótesis, respondiendo a tres preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata el texto? • ¿Quiénes son los personajes? • ¿Qué emociones transmite el autor? • ¿Qué tipo de texto es? 	
OBJETIVO (S)	Responder las interrogantes para elaborar las hipótesis del tema.
RECURSOS	Lectura El gran regalo de Santiago Grabadora CD hojas y lápiz
TIEMPO	40 Minutos.
FORMA TRABAJO	Formar grupos de trabajo de hasta cinco estudiantes
ACTIVIDADES	
MOTIVACIÓN	Despertar el interés con la dinámica el tren de la alegría.
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura “El gran regalo de Santiago” 2. Lluvia de ideas sobre el tema. 3. Explicar cuál era el trabajo del Padre de Santiago. 4. Explicar que realizaba Santiago en la noche 5. Verificación ¿Cuál fue el gran regalo de Santiago? 6. Evaluación. Dialogar con los estudiantes de que se trataba el texto. <p>¿Qué sé?</p> <p>¿Qué quiero saber?</p> <p>¿Qué aprendí?</p>
REFUERZO	Realizar un comentario final acerca de lo expresado por todos los estudiantes para retroalimentar.

Tabla 29. **Elaboración de hipótesis y su comprobación**

Evaluación 1

Nombre: **Año de EGB:**

Fecha:

1. Ordene y elabore una oración con las siguientes palabras.

trabajo, sacrificado Santiago, padre, enfermedad

.....

2. Con la lectura del título de que creía usted que se trataba el cuento.

.....

.....

.....

.....

3. Realice un cuento cambiando el desenlace.

.....

.....

.....

.....



Taller 2

CUENTO, TINTERO Y PLUMA

(Pedro Pablo Sacristán)

En una pequeña ciudad hubo una vez un cuento vacío. Tenía un aspecto excelente, y una decoración impresionante, pero todas sus hojas estaban en blanco. Niños y mayores lo miraban con ilusión, pero al descubrir que no guardaba historia alguna, lo abandonaban en cualquier lugar.

No muy lejos de allí, se encontraba un precioso tintero, lleno de tinta, al que su dueño había dejado olvidado hacía ya varios años. Tintero y cuento lamentaban su mala suerte, y en eso gastaban sus días. Quiso el azar que una de las veces que el cuento fue abandonado, acabara junto al tintero.

Ambos compartieron sus desgracias durante días y días, y así hubieran seguido años, de no haber caído a su lado una elegante pluma de cisne, que en un descuido se había soltado en pleno vuelo. Aquella era la primera vez que la pluma se sentía sola y abandonada, y lloró profundamente, acompañada por el cuento y el tintero, que se sumaron a sus quejas con la facilidad de quien llevaba años lamentándose día tras día.

Pero al contrario que sus compañeros, la pluma se cansó enseguida de llorar, y quiso cambiar la situación. Al dejar sus quejas y secarse las lágrimas, vio claramente cómo los tres podían hacer juntos mucho más que sufrir juntos, y convenció a sus amigos para escribir una historia.





El cuento puso sus mejores hojas, la tinta no se derramó ni un poco, y la pluma puso montones de ingenio y caligrafía para conseguir una preciosa historia de tres amigos que se ayudaban para mejorar sus vidas.

Un joven maestro que pasaba por allí triste y cabizbajo, pensando cómo conseguir la atención de sus alumnos, descubrió el cuento y sus amigos. Al leerlo, quedó encantado con aquella historia, y recogiendo a los tres artistas, siguió su camino a la escuela. Allí contó la historia a sus alumnos, y todos se mostraron atentos y encantados.

Desde entonces, cada noche, pluma, tintero y cuento se unían para escribir una nueva historia para el joven profesor, y se sentían orgullosos y alegres de haber sabido cambiar su suerte gracias a su esfuerzo y colaboración.



Estrategias de las tres R	
DESCRIPCIÓN: esta estrategia pretende que el estudiante luego de: examinar, preguntar (¿Quién, cuando, donde?) y leer pueda Repetir, Registrar y Revisar el contenido de la lectura.	
OBJETIVO (S)	Elaborar un sistema mental de comprensión de la lectura para elaborar nuevas ideas.
RECURSOS	Lectura Cuento, Tintero y Pluma Grabadora CD hojas y lápiz
TIEMPO	45 Minutos.
FORMA TRABAJO	Formar grupos de trabajo de hasta tres estudiantes
ACTIVIDADES	
MOTIVACIÓN	Despertar el interés con la el baile de la yenka.
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura “Cuento, Tintero y Pluma” 2. Lluvia de ideas sobre el tema. 3. Repetir las partes más interesantes de la lectura sin mirar de cada sección del texto. 4. Registrar toda la información más importante o que recuerde de la lectura. 5. Revisar todo aquello que registro o tomo nota para poder interpretar el mensaje del tema. 6. Evaluación. dialogar con los alumnos sobre lo que nos quiere decir el cuento leído. ¿Qué sé del tema? ¿Qué aprendí?
REFUERZO	Realizar un comentario final acerca de lo expresado por todos los estudiantes para retroalimentar.

Tabla 30. Estrategias de las tres R

Evaluación 2

Nombre: **Año de EGB:**

Fecha:

1. Ordene su registro y realice una oración.

.....

2. Con la lectura del título de que creía usted que se trataba el cuento.

.....
.....
.....
.....

3. Realice un cuento cambiando los personajes y su escenario.

.....
.....
.....
.....



Taller 3

La pequeña tortuga

En un reino de la antigua Grecia había un niño huérfano llamado Neón que con tan solo 7 años sabía defenderse y protegerse a sí mismo, un día salió a dar un paseo por las orillas de un río que quedaba cerca de su casa, al caminar por dicha orilla con los pies descalzos, encontró a una pequeña tortuguita que estaba sangrando, en su pequeño orificio de la nariz se le había incrustado un palito leñoso y puntiagudo.

Neón inmediatamente le ayudo a la tortuguita a sacarse el objeto que le causaba dolor, la tortuguita era una criatura mágica ya que pudo hablar con el niño y le dijo que él era un humano de corazón noble, por lo cual la tortuguita le propuso llevarlo a un sitio que ningún humano antes haya visitado y al cual solo podían ir personas puras de corazón, Neón termino aceptando, entonces la tortuguita le dijo cierra los ojos, y de pronto al abrir de nuevo sus ojos el niño ya se encontraba en un paraje magnífico y espléndido, en este sitio habían animales mágicos que se encontraban en una simbiosis innata unos con otros, el niño maravillado con este panorama decide quedarse allí ayudando a todas esas manifestaciones de vida diferentes a las que él no conocía antes, pasaron los años y el niño se convirtió en un joven afligido y triste, su estancia en el paraje mágico ensombreció a dicho lugar, entonces la tortuguita al ver esto acudió a los magos y consejeros del lugar para poder ayudar a Neón, el resultado fue que Neón necesitaba un amor diferente, dedujeron que es amor diferente es el que se puede dar con alguien semejante a Neón, entonces la tortuguita sabía que tenía que devolverlo al lugar de donde lo trajo y así fue.

Neón al encontrarse de nuevo en su sitio de origen se encontró con un a damisela muy hermosa y se le acercó, al verse el uno al otro quedaron flechados de amor al instante, se dio cuenta que era su complemento para su felicidad, Neón se casó y tuvo muchos hijitos a los cuales amaba con todo su corazón, al ver esto la tortuguita se dio cuenta que la felicidad diferente era encontrada solamente en alguien semejante.

Estrategia: Cinco palabras	
DESCRIPCIÓN: Esta estrategia trata que el estudiante registre cinco palabras que le ayude a recordar las partes más importantes del texto.	
OBJETIVO (S)	Poner prioridad con lo más importante de un texto
RECURSOS	Lectura Cuento La pequeña tortuga Grabadora CD hojas y lápiz
TIEMPO	45 minutos
FORMA TRABAJO	Grupos de dos estudiantes
ACTIVIDADES	
MOTIVACIÓN	Juego La señora Sapa
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura “La pequeña Tortuga” 2. Registrar cinco palabras de toda la información más importante o que recuerde de la lectura. 3. Lluvia de ideas sobre el tema con cada una de las palabras registradas. 4. Evaluación. dialogar con los alumnos sobre lo que nos quiere decir el cuento leído. 5. ¿Qué sé del tema? 6. ¿Qué aprendí?
REFUERZO	Realice un dibujo sobre el tema leído.

Tabla 31. Estrategia de las cinco palabras

Evaluación 3

Nombre: **Año de EGB:**

Fecha:

1. Escriba sus cinco palabras y realice una oración.

.....
.....
.....
.....
.....

2. Reflexione de que creía que se trataba el cuento con la lectura del título.

.....
.....
.....
.....

3. Realice un cuento cambiando los personajes y su escenario.

.....
.....
.....
.....

Taller 4

El herrero y el perro

Un _____ tenía

Un _____ que no hacía

Sino comer, _____ y estarse echado;

De la casa jamás tuvo _____;

Levantábase sólo a mesa puesta;

Entonces con gran fiesta

Al _____ se acercaba,

Con perrunas _____ lo halagaba,

Mostrando de cariño mil excesos

Por pillar las piltrafas y los _____.

«He llegado a notar, le dijo el _____,

Que aunque nunca te llamo

A la mesa, te llegas _____;

En la fragua jamás te vi _____,

Y yo me maravillo

De que, no despertándote el martillo,

Te desveles al ruido de mis dientes.

Anda, anda, poltrón; no es bien que cuentes

Que el amo, hecho un gañán y sin reposo,

Te mantiene a lo conde muy _____.»

El Perro le responde:



¿Qué más tiene que yo cualquiera conde?

Para no _____ debo al destino

Haber nacido _____, no pollino.»

«Pues, señor conde, fuera de mi _____;

Verás en las demás lo que te _____.»

En efecto salió a probar _____,

Y las casas anduvo de una en una.

Allí le hacen servir de centinela

Y que pase la _____ toda en vela,

Acá de lazarillo y de danzante,

Allá dentro de un torno, a cada instante,

Asa la carne que _____ no espera.

Al cabo conoció de esta manera

Que el destino, y no es cuento,

A todos nos cargó como al jumento.



Estrategia: Fuga de palabras	
DESCRIPCIÓN: esta estrategia invita al estudiante a completar esta fábula, lo que despierta el interés cognitivo para su aprendizaje	
OBJETIVO (S)	Despertar su creatividad
RECURSOS	Lectura Fabula El herrero y el perro Tarjetas con palabras fugadas. hojas y lápiz
TIEMPO	45 minutos
FORMA TRABAJO	Grupos de cuatro estudiantes
ACTIVIDADES	
MOTIVACIÓN	Juego La periquita
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la Prelectura de la fábula “El herrero y el perro” 2. Lluvia de idea sobre las palabras que podría ir en la fábula. 3. Presentar las tarjetas con palabras fugadas indistintamente de su orden. 4. El estudiante ubica uno a una las palabras presentadas. 5. Verificación con la lectura del cuento original. ¿Qué sé del tema? ¿Qué aprendí? ¿Qué enseñanza nos entrega la Fábula?
REFUERZO	Realizar la lectura con las palabras corregidas

Tabla 32. Estrategia fuga de palabras

Evaluación 4

Nombre: Año de EGB:

Fecha:

1. Ordene y escriba las palabras fugadas.

.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿Qué enseñanza me deja la fábula?

.....
.....
.....
.....

3. Realice una nueva fábula con las palabras fugadas.

.....
.....
.....
.....
.....
.....



Taller 5

El penacho de Atahualpa

Cuenta la leyenda que el último jefe del Reino de Quito proclamó como dueña de la corona a la joven y bella Pacha.

Huayna Cápac, el conquistador inca, fue donde la reina Pacha a ofrecerle su amistad. La inteligencia y hermosura de Pacha conquistaron el corazón de Huayna Cápac, así que le pidió casarse con él. La princesa aceptó ser su esposa.

Pacha y Huayna Cápac vivieron en un hermoso palacio. Allí nació el futuro soberano, el príncipe Atahualpa, quien desde muy pequeño aprendió que una de las leyes del reino de sus padres era no matar a los animales.

Un día que practicaba con su lanza, le llamó la atención una linda guacamaya de hermosos colores. Al instante sacó su arco, disparó con certeza y la mató. Con la guacamaya muerta corrió en busca de su madre. Pacha no lo recibió contenta; al contrario, le hizo notar que había incumplido con la ley.

Le recordó el mandato de su pueblo: “No se mata a las aves que adornan la naturaleza con sus colores y la llenan de encanto con sus trinos”. Pacha arrancó una pluma de la guacamaya y la puso como adorno en la corona del pequeño para que no olvidara nunca la lección aprendida.



Estrategia de la palabra a la imagen	
DESCRIPCIÓN: Esta estrategia utiliza la lectura para activar la creatividad, mediante los gráficos estimula y motiva el interés a la creación de historias a través de la expresión escrita.	
OBJETIVO (S)	Activar la creatividad
RECURSOS	Lectura “ El penacho de Atahualpa ” Tarjetas con gráficos con relación del tema hojas y lápiz
TIEMPO	45 minutos
FORMA TRABAJO	Grupos de tres estudiantes
ACTIVIDADES	
MOTIVACIÓN	Iniciamos con teléfono descompuesto
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la Prelectura de la fábula “El penacho de Atahualpa” 2. Lluvia de idea sobre las palabras que podría ir en la tema. 3. Presentar las tarjetas con imágenes relacionados con el tema. 4. El estudiante integra los gráficos el contenido del cuento 5. Verificación con la lectura del cuento original. ¿Qué sé del tema? ¿Qué aprendí?
REFUERZO	Realice un comentario del cuento cuando ya se integró las imágenes.

Tabla 33. Estrategia de la palabra a la imaginación

Evaluación 5

Nombre: **Año de EGB:**

Fecha:

1. Escriba los nombres de las imágenes de las tarjetas.

.....
.....
.....
.....
.....

2. Realice oraciones con cada una de los nombres de las imágenes?.

.....
.....
.....
.....

3. Reedite el cuento utilizando las imágenes de las tarjetas.

.....
.....
.....
.....

Taller 6

Monseñor Leónidas Proaño, un hombre honesto

Hubo una vez en el Ecuador un hombre al que la gente llamó “el Obispo de los indios”. Su nombre era Leonidas Proaño y era un Monseñor. Ahora sabrás por qué lo nombraban así.

En aquel tiempo los campesinos de la provincia de Chimborazo sufrían mucho porque les quitaban sus tierras y les obligaban a hacer trabajos muy duros. Monseñor Leonidas Proaño fue a visitar a los campesinos de la zona y se dio cuenta del maltrato que vivía y su corazón se conmovió ante esta injusticia. Entonces se acordó de sus padres, quienes le habían enseñado a amar y a tener respeto por todas las personas, sin importar si eran pobres o ricos.

Así que decidió hacer lo que pudiera para ayudarlos. Empezó por el principio, es decir, por donde se debe empezar, y sacó a la luz la verdad que pocos conocían sobre lo que estaba pasando con los indios en esos páramos olvidados por la mayoría de la gente. Empezaron a perseguirlo y le acusaron con mentiras, pero él fue honesto y se mantuvo fiel a la verdad y, además, empezó a trabajar por los habitantes de los pueblos indígenas. Formó programas para que se eduquen, aprendan a leer y a escribir, y les enseñó sobre la Biblia. ¿Ya sabes por qué lo llamaron “el Obispo de los indios”?



Estrategia: CQA (Conocer, Querer y Aprender)	
DESCRIPCIÓN: Esta estrategia predispone al lector con las siguientes preguntas. ¿Qué se sobre el tema? ¿Qué espero encontrar? ¿Qué aprendí?	
OBJETIVO (S)	Predisponer al lector a conocimientos nuevos.
RECURSOS	Lectura “ Monseñor Leónidas Proaño, un hombre honesto ” hojas y lápiz
TIEMPO	45 minutos
FORMA TRABAJO	Grupos de tres estudiantes
ACTIVIDADES	
MOTIVACIÓN	Iniciamos con el juego de los medios de transporte
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura del titulo 2. Respondemos las preguntas ¿Qué se sobre el tema? ¿Qué espero encontrar? 3. Lectura del cuento 4. Verificación con la lectura del cuento original. ¿Qué sabia del tema? ¿Qué encontré en el texto? 5. Responder la pregunta ¿Qué aprendí?
REFUERZO	Realice un comentario del cuento cuando ya se integró las imágenes.

Tabla 34. Estrategia CQA (Conocer, Querer y Aprender)

Evaluación 6

Nombre: **Año de EGB:**

Fecha:

1. ¿Qué conocía del tema?

.....
.....

2. ¿Qué esperaba encontrar en el cuento?

.....
.....

3. ¿Qué aprendí?

.....
.....

4. Con lo que aprendió del cuento realice un cuento corto.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2.2 Bibliografía

- Ahmann, S., Glock, M., & Wardeberrg, H. (1972). *Evaluación de los Alumnos de la Escuela Primaria*. Madrid: Aguilar.
- Albarracín, S. (25 de Enero de 2011). *Ainiacomunidad*. Recuperado el 20 de Octubre de 2015, de ainiacomunidad:
<http://comunidad.ainia.es/web/ainiacomunidad/blogs/gestion-del-conocimiento/-/articulos/2vMk/content/conocimiento-explicito-vs-conocimiento-tacito>
- Alcivar Bowen, Z. E. (06 de 11 de 2013). *Prezi*. Recuperado el 28 de 07 de 2015, de Prezi:
<https://prezi.com/pkwpctgtjaoq/niveles-de-lectura-comprensiva/>
- Álvarez Pincay, L. D. (2013). *Comprensión lectora y su incidencia en el rendimiento escolar*. Ambato.
- Alves de Matos, L. (1960). *Compendio de Didáctica General*. Rio de Janeiro.
- Andricaín, S., Marín de Sásá, F., & Rodríguez, O. (1995). *Puertas a la Lectura*. Snata Fé de Bogotá: Magisterio.
- Arceo Moheno, G. (Enero de 2009). *Eumed.net*. Recuperado el 20 de Octubre de 2015, de Eumed.net: <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2010/gam/Conocimiento%20tacito.htm>
- Atarama Vasquez, V. (2007). *Como asumir la problemática de la comprensión lectora*. Recuperado el 28 de 07 de 2015, de Como asumir la problemática de la comprensión lectora: <http://virginiaataramavasquez.blogspot.com/2007/10/vi-tres-niveles-de-lectura-literal.html#>
- Ausubel, D. P. (1963). *La Psicología del Aprendizaje Verval Significativo*. New York: Grune Stratton.
- Benedito, V. (1977). *Evaluación Aplicada a la Enseñanza*. Barcelona: CEAC.
- Bermejo Montoya, R. (19 de Septiembre de 2010). *Scribd*. Recuperado el 1 de Junio de 2014, de <http://es.scribd.com/doc/37703055/rendimiento-escolar>
- Bloom, B., & Bathory, Z. (1976). *Manual de Evaluación Formativa del Currículo*. Colombia: Voluntad Editores LTDA.
- Borda Ávila, E., & Pinzón de Díaz, B. (1995). *Rendimiento Académico*. Santa Fé de Bogota, Colombia: Presencia.
- Carretero, M. (1997). *Constructivismo*. México.

- Casarini Ratto, M. (2013). *Teoría del Diseño Curricula*. México: Trillas.
- Casarrubios, T. (22 de Abril de 2014). *Universidad Autonoma de Madrid*. Recuperado el 22 de Abril de 2014, de http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Inv_Evaluativa_doc.pdf
- Casarrubios, T. (s.f.). *Universidad Autonoma de Madrid*. Recuperado el 22 de Abril de 2014, de http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Inv_Evaluativa_doc.pdf
- CERLALC. (05 de Abril de 2012). *Universia*. Recuperado el 07 de Julio de 2016, de América Latina no siente Placer por la Lectura: <http://noticias.universia.net.mx/en-portada/noticia/2012/04/05/921929/america-latina-no-siente-placer-lectura.html>
- Chicaiza Pilla, J. C. (2012). *La comprensión lectora y su influencia en el rendimiento escolar*. Ambato.
- Cueva, C. (8 de julio de 2008). *Filosofía y Pensamiento*. Recuperado el 29 de julio de 2015, de Filosofía y Pensamiento: <http://filosofiaypensamiento.blogspot.com/2010/10/los-tipos-de-conocimiento.html>
- Cueva, C. (08 de julio de 2008). *Qmarqeva's Weblog*. Recuperado el 29 de julio de 2015, de Qmarqeva's Weblog: <https://qmarqeva.wordpress.com/2008/07/08/los-tipos-de-conocimiento/>
- Daniel's Blog*. (9 de Julio de 2008). Recuperado el 10 de Abril de 2014, de <http://danielvn7.wordpress.com/2008/07/09/tipos-de-conocimiento/>
- Dominguez, S. (17 de Julio de 2009). *Slideshare*. Recuperado el 3 de Abril de 2014, de Slideshare: <http://www.slideshare.net/sergeidominguez/metras-de-comprension>
- Ecuador. (2012). *Estandares de Calidad Educativa*. Quito.
- Ecuador, M. L. (2012). Quito.
- EcuRed*. (2010). Obtenido de EcuRed: http://www.ecured.cu/index.php/Rendimiento_acad%C3%A9mico
- Fernández, S. (1981). *Conquista del Lenguaje en Preescolar y en Ciclo Preparatorio*. Madrid: Narcea.

- Fernandez, A., Ferreres, V., & Serramona, J. (1986). *Didactica del Lenguaje*. Barcelona: Ceac.
- Gomez, Y. (21 de 06 de 2012). *La lectura Creativa Dirigida a los Estudiantes de Básica*. Recuperado el 4 de Agosto de 2015, de La lectura Creativa Dirigida a los Estudiantes de Básica:
<http://elblogdelaprofesorarudimarguaidot.blogspot.com/2012/06/la-lectura-creativa-se-basa-en-el.html>
- Gordillo, A. (24 de 03 de 2009). *Niveles de la comprensión lectora*. Recuperado el 28 de 07 de 2015, de Niveles de la comprensión lectora:
<http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ap/article/viewFile/1048/953>
- Hernández, A. (11 de octubre de 2011). *Lectura, Expresión Oral y Escrita*. Recuperado el 28 de julio de 2015, de Lectura, Expresión Oral y Escrita: <http://leoye-cetis-141.blogspot.com/2011/10/lectura-critico-inferencial-y-analogico.html>
- Hinojosa Mora , M. (2003). *Pensamiento Creativo*. México: Trillas.
- INEC. (23 de Abril de 2013). *Ecuador uno de los paices que menos lee*. Recuperado el 07 de Julio de 2016, de Cre SATELITAL:
<http://www.cre.com.ec/noticias/2014/04/23/55374/ecuador-uno-de-los-paises-que-menos-lee-segun-estadisticas-del-inec/ei>
- Irrazabal, N. (2007). *Metacomprensión y comprensión Lectora*. Recuperado el 20 de Octubre de 2015, de
http://dspace.uces.edu.ar:8180/xmlui/bitstream/handle/123456789/132/Metacomprensi%C3%B3n_y_comprensi%C3%B3n_lectora.pdf?sequence=1
- Jara Figueroa, C. (septiembre de 2011). *Curso de formación CADE*. Recuperado el 6 de Octubre de 2015, de Curso de formación CADE:
<http://cristianjf.blogspot.com/2011/09/lectura-creativa.html>
- Locke, J. (2012). *Tiposde.org*. Recuperado el 23 de Julio de 2015, de Tiposde.org:
<http://www.tiposde.org/cotidianos/53-tipos-de-conocimiento/>
- Lopez Frias , B. S., & Hinojosa Kleen, E. M. (2005). *Evaluación del Aprendizaje* . México: Trillas.
- Marquez, G. M. (15 de Marzo de 2013). *Slideshare*. Recuperado el 3 de Mayo de 2014, de <http://www.slideshare.net/michellemarquezgiron/modelos-de-evaluacin-tradicionales-y-humansticos>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2008). *Ley Organica de Educación Intercultural Bilingue del Ecuador*. Quito.

- Morales, J. (7 de 2007). *WordPress*. Recuperado el 1 de Junio de 2014, de <http://manualdeinstrumentos.files.wordpress.com/2007/07/instrumentos-tradicionales-de-evaluacion-kalamar-y-tata.doc>.
- Moreta, A. (2011). *Innovación de la Práctica Docente*. Recuperado el 1 de Junio de 2014, de <http://innovatedocente.webnode.es/products/tecnicas-de-evaluacion-alternativa-autentica-constructiva/>
- Ortiz Ocaña, A. (2014). *Currículo y Didáctica*. Bogotá: Buenas semillas.
- Paredes Aguirre, A. (Agosto de 2007). *Blog*. Recuperado el 12 de Abril de 2010, de <http://www.angelfire.com/journal/aparedes/creatividad1.htm>
- Pezo Ortiz, E. (2008). *Evaluación Educativa*. Quito: Propad.
- Piaget, J. (1998). *La equilibración de las estructuras cognitivas*. España: Siglo XXI.
- Posner, G. (2000). *Análisis del Currículo*. Santa Fé de Bogotá: McGraw Hill.
- Profesores en Importancia. (2013). *Importancia.org*. Recuperado el 29 de julio de 2015, de [Importancia.org: http://www.importancia.org/conocimiento.php](http://www.importancia.org/conocimiento.php)
- Sevillano García, M. L. (2004). *Didáctica en el Siglo XXI*. Madrid: Mc Graw Hill.
- Silva Baquero, G. (1981). *Didáctica Funcional*. Quito: Offset Ecuador.
- Solé Gallart, I. (2002). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Graó de Irif, SL.
- Tabash Blanco. (15 de Agosto de 2007). *Lectura Creativa*. Recuperado el 20 de Abril de 2014
- Tabash Blanco, N. (2014). *Lectura creativa: Popueta para fortalecer la expresión Escrita*. Recuperado el 1 de Abril de 2014, de www.monografias.com
- Terry, T. (1981). *Evaluación Guía Práctica Para Profesores*. Madrid: Narcea, S. A. .
- Turrent, A. (29 de Mayo de 2008). *Scribd*. Recuperado el 06 de Agosto de 2015, de [Scribd: https://es.scribd.com/doc/6970438/Comprension-y-Teoria-de-Las-Seis-Lecturas1](https://es.scribd.com/doc/6970438/Comprension-y-Teoria-de-Las-Seis-Lecturas1)
- XXI, E. d. (30 de Mayo de 2009). *Blog*. Recuperado el 19 de Abril de 2014, de http://epistemologia.over-blog.es/pages/DEFINICION_DE_CURRICULO_Y_CONTENTIDOS-1432924.html
- Zubiría Samper, M. (2001). *Teoría de la Seis Lecturas*. Bogotá.

Anexos

5.4 Anexos

Encuesta N° 1



Universidad Técnica de Ambato

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

**Encuesta dirigida a los estudiantes de Cuarto año EGB paralelo “B” de la
Unidad Educativa Francisco Flor - Gustavo Égüez Monge.**

Nota. La presente encuesta tiene por finalidad recopilar información de actividades educativas que se realiza en la Institución le solicito contestar con sinceridad a las siguientes preguntas, las cuales son con fines investigativos, respetando el anonimato del encuestado.

1. ¿Entiende usted el mensaje de la lectura a la primera leída?

Si ()

No ()

2. ¿Expresa usted ideas con fluidez sobre los temas leídos?

Si ()

No ()

3. ¿Realiza usted una interpretación crítica sobre el contenido de lo leído?

Si ()

No ()

4. ¿Emite usted su propio criterio sobre lo leído?

Si ()

No ()

5. ¿Elabora usted sus propias ideas después de leer?

Si ()

No ()

6. ¿Le gusta a usted realizar redacciones de los temas de estudio luego de las lecturas realizadas?

Si ()

No ()

7. ¿Responde usted con velocidad a las preguntas que te formula el docente, después de la lectura?

Si ()

No ()

8. ¿Participa usted de la evaluación de las lecturas realizadas?

Si ()

No ()

9. ¿Prestas usted la debida importancia en comprender lo que lees para elevar tu nivel de aprendizaje?

Si ()

No ()

10. ¿Cree usted que la lectura creativa ayuda a tu proceso de aprendizaje?

Si ()

No ()

Gracias por su colaboración

Encuesta N° 2



Universidad Técnica de Ambato

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Encuesta dirigida a Docentes de cuarto año EGB paralelo “B” de la Unidad Educativa Francisco Flor - Gustavo Égüez

Nota. La presente encuesta tiene por finalidad recopilar información de actividades educativas que se realiza en la Institución le solicito contestar con sinceridad a las siguientes preguntas, las cuales son con fines investigativos, respetando el anonimato del encuestado.

1. ¿Sus estudiantes entienden el mensaje de la lectura a la primera leída?

SI () No ()

2. ¿Sus estudiantes expresan sus ideas con fluidez sobre los temas leídos?

SI () No ()

3. ¿Sus estudiantes realizan interpretaciones críticas sobre el contenido de lo leído?

SI () No ()

4. ¿Sus estudiantes emiten su propio criterio sobre lo leído?

SI () No ()

5. ¿Sus estudiantes elaboran sus propias ideas después de leer?

SI () No ()

6. ¿Sus estudiantes realizan redacciones de los temas de estudio luego de las lecturas?

SI () No ()

7. ¿Sus estudiantes responden con velocidad las preguntas después de la lectura?

SI () No ()

8. ¿Sus estudiantes participan en la evaluación de las lecturas realizadas?

SI () No ()

9. ¿Sus estudiantes prestan la debida importancia de comprender lo que leen para elevar su nivel de aprendizaje?

SI () No ()

10. ¿Cree que la lectura creativa ayuda al proceso de aprendizaje?

SI () No ()

Gracias por su colaboración

Fotografías:

Alumnos del cuarto Año Paralelo “B”



Encuestas a estudiantes



Encuestas a docentes



Croquis

