



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención
del Título de Licenciado en ciencias de la educación**

Mención Educación Básica

TEMA:

**LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN LA
CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “FABIÁN
JARAMILLO DÁVILA”, PARROQUIA SANGOLQUI, CANTÓN
RUMIÑAHUI, PROVINCIA PICHINCHA.**

AUTOR: Erazo Vargas Edwin Alfonso

TUTOR: Lcdo. Edgar Bladimir Sánchez Vaca Mg.


AMBATO — ECUADOR

2016

**APROBACIÓN DEL TUTOR
DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN**

CERTIFICA:

Yo; Lcdo. Edgar Bladimir Sánchez Vaca Mg. en calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **LAS TÉCNICAS GRAFO PLASTICAS Y SU INFLUENCIA EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “FABIÁN JARAMILLO DÁVILA”, PARROQUIA SANGOLQUÍ, CANTÓN RUMIÑAHUI, PROVINCIA PICHINCHA.,** desarrollado por el egresado Edwin Alfonso Erazo Vargas, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.


Mg. Bladimir Sánchez
Tutor

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

EL presente trabajo de investigación sobre **LAS TÉCNICAS GRAFO PLASTICAS Y SU INFLUENCIA EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “FABIÁN JARAMILLO DÁVILA”, PARROQUIA SANGOLQUÍ, CANTÓN RUMIÑAHUI, PROVINCIA PICHINCHA** como las ideas, opciones y planteamientos estructurales en el presente trabajo de investigación son de exclusiva responsabilidad de mi persona como autora de este trabajo de pregrado.



.....

Erazo Vargas Edwin Alfonso

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **LAS TÉCNICAS GRAFO PLASTICAS Y SU INFLUENCIA EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “FABIÁN JARAMILLO DÁVILA”, PARROQUIA SANGOLQUÍ, CANTÓN RUMIÑAHUI, PROVINCIA PICHINCHA** autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.



Erasm Vargas Echea Alfonso
AUTOR

APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO

Al consejo directivo de la facultad de ciencias Humanas y de la Educación

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: LAS TÉCNICAS GRAFO PLASTICAS Y SU INFLUENCIA EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “FABIÁN JARAMILLO DÁVILA”, PARROQUIA SANGOLQUÍ, CANTÓN RUMIÑAHUI, PROVINCIA PICHINCHA presentado por el Sr. Edwin Alfonso Erazo Vargas. Egresado de la Carrera de Educación Básica, promoción Septiembre-Febrero 2012, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



Ing. Paredes Villacis Julia del Rosario Mg.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Lcda. Zurita Álava Susana Patricia. Mg.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado a mi madre a mi esposa e hijos que son las personas más importantes de mi vida y por las cuales he puesto todo mi empeño para alcanzar la meta tan anhelada como es mi carrera profesional a mi madre que ha sabido guiarme por el camino del bien inculcándome el deseo de superación personal y llegar a ser un hombre de bien con valores, creyente en Dios, servicial a la sociedad y responsable de mis acciones con deseos de culminar mis objetivos, a todos quienes estuvieron en los momentos difíciles apoyándome en todo lo que han podido incondicionalmente para que sea una persona emprendedora.

Erazo Vargas Edwin Alfonso

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a Dios, ser que me cuidó y encaminó por el mejor sendero de la vida, para la Universidad Técnica de Ambato, a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación porque me han dado la oportunidad de superarme y alcanzar mis metas, a los docentes que me brindaron sus conocimientos con paciencia e hicieron de mí una persona preparada y competente para culminar con mis objetivos trazados, a mi familia que siempre estuvieron impulsándome en los momentos más difíciles para culminar con mi carrera, a mis compañeros que con sus diferencias individuales compartieron junto a mí los triunfos y fracasos de la vida estudiantil, me ayudaron a llegar hasta alcanzar la meta muy codiciada.

Edwin Alfonso Erazo Vargas

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A.PAGINAS PRELIMINARES	Págs.
Contenido	
PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
INDICE DE CUADROS.....	xiv
INDICE DE GRAFICOS	xv
RESUMEN.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
B.TEXTO	1
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1.....	1
1.1 Tema.....	1
1.2 Planteamiento del problema.....	1
1.2.1 Contextualización.....	1
1.2.2 Análisis crítico	5
1.2.3 Prognosis.....	6
1.2. 4 Formulación del Problema	6
1.2.5 Preguntas Directrices	6
1.2.6 Delimitación de la investigación.....	6
1.3 Justificación.....	7
1.4 Objetivos	8
1.4.1 Objetivo general.....	8

1.4.2 Objetivos específicos	8
CAPÍTULO 2	9
MARCO TEÓRICO	9
2.1 Antecedentes investigativos	9
2.2 Fundamentación Filosófica	12
2.2.1 Fundamentación Pedagógica.....	12
2.2.2 Fundamentación Psicológica.....	13
2.3 Fundamentación Legal	14
2.4 Categorías Fundamentales	17
2.4.1 DESARROLLO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE	20
TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS	20
Definición.....	20
Importancia de las técnicas grafo plásticas.	21
TIPOS	23
Dibujo.....	23
Modelado	24
Recorte y pegado.....	24
Sellado.....	25
Plegado.....	25
Collage	25
Grabado	26
Esgrafiado	26
Dactilopintura.....	26
Pintura	27
COMO PROCESOS DE APLICACIÓN	27
Trozado	27
Rasgado.....	28
Arrugado	28
Armado.....	28
Picado.....	28

Plegado.....	28
Cortado con tijeras	28
APLICABILIDAD	28
Talleres.....	29
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	29
Definición.....	29
Tipos de estrategias	31
MOTRICIDAD	32
Definición.....	32
Motricidad Fina.....	32
Clasificación de la Motricidad Fina.	33
Motricidad Gruesa.....	34
Desarrollo de la Motricidad gruesa	34
Motricidad y Afectividad	35
Cualidades Motrices.....	35
Trascendencia.....	36
El problema de la disgrafía	37
2.4.2. DESARROLLO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE	38
DESARROLLO INTELECTUAL	38
Definicion.....	38
Afectividad.....	41
Aprendizaje significativo y creativo	41
Autonomía.....	41
Estimulación temprana.....	42
PROCESOS COGNITIVOS	43
Definición.....	43
CREATIVIDAD	45
Definición de creatividad según distintos autores.....	45
Importancia de la creatividad	48
Desarrollo de habilidades.....	49
Creatividad, y expresión lúdica.....	49
Tipos de pensamientos que intervienen en la creatividad.....	50

TIPOS DE CREATIVIDAD	50
-La creatividad mimética.....	50
-La creatividad bisociativa	51
-La creatividad analógica	51
-La creatividad narrativa	51
-La creatividad intuitiva	52
2.5. Hipótesis.....	52
2.6. Señalamiento de Variables	52
2.6.1 Variable independiente.	52
2.6.2 Variable dependiente.....	52
CAPÍTULO 3.....	53
METODOLOGÍA	53
3.1. Modalidad de investigación aplicada	53
3.1.1. Enfoque Cualitativo	53
3.1.2. Enfoque Cuantitativo.	53
3.2. Modalidad de campo.	53
3.2.1. Modalidad documental bibliográfica.	54
3.2.2. Modalidad experimental.....	54
Nivel o tipo de Investigación	54
3.3. Población y Muestra.....	54
3.4 Operacionalización de Variables.....	56
Variable Independiente: Técnicas Grafo plásticas	56
Variable Dependiente: Desarrollo de la Motricidad	57
3.5. Plan de recolección de la información:	58
4. Aplicación de los instrumentos	58
3.6. Plan de procesamiento y análisis de la información:	58
CAPÍTULO 4.....	59
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	59
4.1. Análisis de datos	59

4.2. Verificación de Hipótesis	77
Planteamiento de hipótesis	77
Selección del tema de significación:	77
Descripción de la población	77
CAPÍTULO 5	82
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	82
5.1 CONCLUSIONES	82
5.2 RECOMENDACIONES	82
CAPÍTULO 6	84
PROPUESTA	84
6.1 Datos informativos.....	84
6.2. Antecedentes:	84
6.3. Justificación:	85
6.4. Objetivos	86
6.4.1 Objetivo general:	86
6.4.2 Objetivos específicos:	86
6.5 Análisis de Factibilidad.....	87
6.6 Fundamentación.	87
Manual para guía didáctica	87
Definición.....	87
Aspectos que caracterizan una guía.	88
Funciones básicas.....	88
Orientación.....	88
Aclarar duda que podrían interrumpir el trabajo del aprendizaje	88
Proporciona la utilización de lo aprendido.....	88
Metodología	88
6.7 Desarrollo de la propuesta.....	92
6.7.1 Plan de acción	93
6.7.2 MODELO OPERATIVO	94

Manual de Técnicas Grafo plásticas	96
ÍNDICE CONTENIDOS DEL MANUAL	98
INTRODUCCION	99
6.8 Administración de la Propuesta	110
6.9 Evaluación de la Propuesta	110
Bibliografía	111

ANEXOS

Anexo 1. Autorización para realizar la encuesta.....	140
Anexo 2. Ficha de observación aplicada a los estudiantes.....	141
Anexo3. Cuestionario de la encuesta a los docentes.....	143
Anexo 4. Fotografías.....	145

INDICE DE CUADROS

CUADRO 1: Población y muestra	54
CUADRO 2: Técnicas Grafo plásticas	56
CUADRO 3: La creatividad	57
CUADRO 4: Aplicación de las técnicas grafo plásticas	59
CUADRO 5: Propósitos de utilizar técnicas grafo plásticas	60
CUADRO 6: Técnicas grafo plásticas más utilizadas para trabajar con los niños	61
CUADRO 7:Apoyo en textos relacionados a las técnicas grafo plástica	62
CUADRO 8: Los textos como material de apoyo	63
CUADRO 9: Textos adecuados para el desarrollo de la creatividad	64
CUADRO 10: Talleres de arte como alternativa de trabajo	65
CUADRO 11: Los talleres como método variable de trabajo	66
CUADRO 12: Las técnicas grafo plástica como motivación para la creatividad	67
CUADRO 13: Aporte profesional para el desarrollo de la creatividad	68
CUADRO 14: Creatividad	69
CUADRO 15: Concentración	70
CUADRO 16: Dedicación	71
CUADRO 17: Orden y limpieza	72
CUADRO 18: Compañerismo	73
CUADRO 19: Frecuencias	79
CUADRO 20: Calculo X²c	80

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRAFICO 1: Constelación de ideas Variable independiente.....	18
GRAFICO 2: Constelación de ideas Variable dependiente.....	19
GRAFICO 3: Aplicación de las técnicas grafo plásticas para el trabajo con los niños	59
GRAFICO 4: Propósitos de utilizar técnicas grafo plásticas.....	60
GRAFICO 5: Técnicas grafo plásticas más utilizadas para trabajar con los niños ..	61
GRAFICO 6: Apoyo en textos relacionados a las técnicas grafo plástica.....	62
GRAFICO 7: Los textos como material de apoyo.....	63
GRAFICO 8: Textos adecuados para el desarrollo de la creatividad	64
GRAFICO 9: Talleres de arte como alternativa de trabajo	65
GRAFICO 10: Los talleres como método variable de trabajo.....	66
GRAFICO 11: Técnicas grafo plástica como motivación para la creatividad	67
GRAFICO 12: Aporte profesional para el desarrollo de la creatividad	68
GRAFICO 13: Creatividad	69
GRAFICO 14: Concentración	70
GRAFICO 15: Dedicación.....	71
GRAFICO 16: Orden y limpieza.....	72
GRAFICO 17: Compañerismo	73
GRAFICO 18: Regiones de aceptación y rechazo en la x^2	81

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

RESUMEN

TEMA: “LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “FABIÁN JARAMILLO DÁVILA”, PARROQUIA SANGOLQUÍ, CANTÓN RUMIÑAHUI, PROVINCIA PICHINCHA”

AUTOR: Edwin Alfonso Erazo Vargas

TUTOR: Lcdo. Edgar Bladimir Sánchez Vaca Mg.

La presente investigación aborda el siguiente tema: Las técnicas grafo plásticas y su influencia en la creatividad de los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela fiscal mixta “Fabián Jaramillo Dávila”, parroquia Sangolquí, cantón Rumiñahui, provincia Pichincha. EL problema radica en la escasa aplicación de técnicas grafo plásticas en los primeros años de Educación General Básica, determinando que sus principales causas son El desconocimiento de técnicas grafo plásticas en el docente, Exigua motivación y estimulación a los estudiantes y el escaso tiempo que el maestro designa para aplicar técnicas grafo plásticas, evidenciando consecuencias inmediatas tales como: la aplicación incorrecta de las técnicas grafo plásticas, el desinterés por incentivar el desarrollo de habilidades y la insuficiente práctica de técnicas. Consecutivamente de establecer la influencia de las técnicas grafo plásticas en los niños se ha planteado objetivos específicos tales como: El uso de estas técnicas, hacer un análisis del desarrollo de la motricidad y creatividad diseñando alternativas de solución al problema planteado, tomando en cuenta que en dicha institución no se encontró una investigación sobre el tema. En la metodología se fundamenta en el método de investigación científica porque permite descubrir las relaciones importantes del objeto de investigación, con la propósitos de desarrollar la creatividad ya que es la base fundamental del proceso de aprendizaje y que a través del cual podemos clasificar, describir, definir y finalmente determinar resultados,. La investigación es aplicada directamente en la institución educativa a los niños y niñas que son el objeto de investigación a quienes se aplica el instrumento (ficha de recolección de datos) y a los docentes (encuesta) con el fin de hacer descripciones, interpretaciones y evaluaciones críticas. Se desarrolla la perspectiva desde dentro por lo tanto es de carácter interno e interpretativo, por lo que esta información recogida debe ser oportunamente interpretada. Esta información tiene como propósito evaluar la relación que existe entre las dos variables y posteriormente someterlas a un proceso de tabulación y análisis y así poder determinar el estado actual del objeto de estudio y una inmediata solución al problema.

PALABRAS CLAVE: creatividad, técnicas, grafo plásticas, motricidad, proceso metodológica.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO FACULTY
OF HUMANITIES AND EDUCATION

ABSTRACT

TOPIC: "GRAFO TECHNICAL PLASTIC AND ITS INFLUENCE ON CREATIVITY OF CHILDREN FIRST GRADE OF BASIC EDUCATION SCHOOL TAX MIXTA" FABIÁN JARAMILLO DÁVILA "SANGOLQUI PARISH, CANTON RUMIÑAHUI, Province PICHINCHA"

AUTHOR: Edwin Alfonso Vargas Erazo

TUTOR: Atty. Bladimir Sánchez Edgar Vaca Mg.

This research addresses the following topic: Technical plastic graph and its influence on the creativity of children in the first grade of basic education of the Fiscal school "Fabian Jaramillo Davila" parish Sangolquí, Canton Rumiñahui, Pichincha province. The problem is the weak implementation of technical plastic graph in the early years of basic general education, determining that the main causes are the lack of technical plastic graph in teaching, Meager motivation and encouragement to students and the limited time the teacher designates to implement technical plastic graph, demonstrating immediate consequences such as incorrect application of technical plastic graph, the lack of interest encourage the development of skills and insufficient technical practice. Consecutively to establish the influence of the graph technical plastic in children has set specific objectives such as: The use of these techniques, an analysis of the development of motor skills and creativity by designing alternative solutions to the problem, taking into account that that institution research on the subject was not found. The methodology is based on the method of scientific research because it allows to discover the important relationships under investigation, with the purpose of developing creativity as it is the foundation of the learning process and through which we can classify, describe, define and determine results finally,. The research is applied directly to the school to children who are under investigation to the instrument (tab data collection) and teachers (survey) in order to make descriptions, interpretations and assessments applies reviews. Perspective develops from within therefore is internal and interpretative character, so this information collection should be appropriately interpreted. This information is intended to evaluate the relationship between the two variables and subsequently subjected to a process of tabulation and analysis so they can determine the current state of the object of study and an immediate solution to the problem.

KEYWORDS: creativity, technical, visual graph, motor skills, methodology process.

INTRODUCCIÓN

Las técnicas grafo plásticas son un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. es por ello que decidí elegir este tema: “las técnicas grafo plásticas y su influencia en la creatividad de los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela fiscal mixta “Fabián Jaramillo Dávila”, parroquia Sangolquí, cantón Rumiñahui, provincia Pichincha”

Este trabajo investigativo se encuentra dividido en 6 capítulos:

EL CAPÍTULO 1 contiene el problema, aquí se detalla el tema, está el planteamiento del problema, la contextualización macro, meso y micro, el árbol de problemas donde se encuentra las causas y los efectos y como eje principal el problema y luego se ha elaborado el análisis crítico, se establece una prognosis, se fórmula el problema, tiene preguntas directrices, se ha realizado la delimitación del objeto de investigación, consta también la justificación del trabajo, los objetivos generales y específicos.

EL CAPÍTULO 2 está el marco teórico, aquí se detalla los antecedentes investigativos, la fundamentación filosófica, pedagógica, psicopedagógica y legal, las categorías fundamentales que enfocan todo lo referente a la conceptualización de las dos variables, se halla la hipótesis con su respectivo señalamiento de variables.

EL CAPÍTULO 3 habla de la metodología, aquí se pone de manifiesto la modalidad básica y el nivel o tipo de investigación, se presenta un cuadro en donde se detalla la población y la muestra, se ha realizado la Operacionalización de las variables tanto como la variable independiente y la variable dependiente y se da a conocer el

plan de recolección, procesamiento de la información y la verificación de la hipótesis.

EL CAPÍTULO 4 presenta los resultados objeto de esta investigación, el análisis y la discusión de los mismos.

EL CAPÍTULO 5 presenta las conclusiones y recomendaciones del trabajo de tesis.

EL CAPÍTULO 6 corresponde a la propuesta de este trabajo de investigación en el cual cuenta con datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación técnica, modelo operativo y finalmente con la previsión de la evaluación de la propuesta

BIBLIOGRAFÍA añade los literales de referencia en donde se apoya y sustenta esta investigación.

ANEXOS recopila todo el material de registro del desarrollo progresivo de este trabajo tal como documentos, fotografías y folleto didáctico para el docente.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1 Tema

Las técnicas grafo plásticas y su influencia en la creatividad de los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela fiscal mixta “Fabián Jaramillo Dávila”, parroquia Sangolquí, cantón Rumiñahui, provincia Pichincha.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

A nivel mundial el desarrollo de las técnicas grafo plásticas se lo realiza en un 65%, esto ha incidido positivamente en el desarrollo artístico de los niños, la Dra. Mg. Nelly Curnicova del centro de desarrollo artístico de la Universidad de Texas, indica que el trabajo de grafo-plastia a temprana edad es de gran ayuda para el desarrollo de la creatividad de los niños, puesto que si se motiva a través del desempeño manual el niño puede visualizar otros rumbos de educación guiado en el desarrollo de nuevas técnicas grafo plásticas encaminando a los niños a su desarrollo integral, basado en principios de creatividad, por ello la universidad ha emprendido el nuevo modelo de gestión educativa con sus maestras en la búsqueda de la construcción del conocimiento significativo guiado en principios grafo plásticos, que desarrollen habilidades artísticas en el niño implantando logros y desempeños auténticos. (Gancino Raúl, 2012, pág. 5)

Sin embargo de este avance en el desarrollo artístico del niño, todavía existe escasa aplicación de técnicas grafo plásticas para impulsar la creatividad en el niño , esta enseñanza ha ido aumentando gradualmente en la aplicabilidad actual por los docentes y consecuentemente este impacto también ha contribuido de forma significativa en la formación integral del niño debido que a través del proceso artístico que los infantes reciben a temprana edad desarrollan nuevas destrezas y mejoran las existentes alcanzando diferentes aprendizajes significativos.

Sin embargo de este avance en el desarrollo artístico del niño todavía existe escasa aplicación de técnicas grafo plásticas para impulsar su creatividad.

En Ecuador a partir del año de 1999 mediante la aplicación del sistema educativo del RETEC, proyecto español adquirido por el Ministerio de Educación, desarrolla las habilidades artísticas en los niños del sistema educativo nacional aplicando técnicas grafo-plásticas, a medida que el tiempo transcurre los establecimientos educativos fiscales nivel nacional, han despreocupado la adquisición de material y tecnología para el desarrollo de esta importante técnica de desarrollo académico dentro del sistema motriz como la grafo-plastia, es por esto que se ve en la actualidad el desarrollo grafo plástico en los niños se ha trabajado en un 60%, esto ha limitado el desarrollo artístico de los niños de los sectores iniciales de educación, el Ministro de Educación Augusto Espinoza, manifiesta que se invierte en este tipo de técnicas de desarrollo artístico, empezando por la construcción de unidades educativas del milenio, en donde se está adaptando el espacio físico conjuntamente con los recursos necesarios para la aplicación de las nuevas corrientes y técnicas grafo-plásticas. (Cajamarca Wilson, 2012, pág. 6).

El Ecuador se ha visto inmerso en la necesidad de aplicar diferentes técnicas entre ellas las técnicas grafo plásticas para ir descubriendo nuevas habilidades y desarrollando la creatividad esto evidencia que los primeros años de vida representan uno de los momentos más adecuados de estimulación afectiva, cognitiva y motriz para el desarrollo de su capacidad creativa.

En la sociedad actual la aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad adquiere una relevancia inusual al participar de forma cotidiana en multitud de labores que el ser humano realiza a diario. Por ello, con la aplicación de estas técnicas pretende que el estudiante despliegue de forma personal nuevos códigos de expresión que le ayuden a comunicarse en una sociedad cada día más global y logre transmitir a través de la plástica sus pensamientos incorporando sus sensibilidades y capacidades creativas.

En la Provincia de Pichincha, ciudad de Quito, en el sector de la parroquia Sangolquí, gracias a la convivencia con los niños/as de Primer año de Educación General Básica del Centro Educativo “Fabián Jaramillo Dávila” como padre de familia y al realizar la labor comunitaria de pintura mural; he observado en forma directa las dificultades en el desarrollo de la creatividad por falta de aplicación de técnicas grafo plásticas, debido a la escasa estimulación por parte del docente e inexistente guía de apoyo, por otra parte tampoco existe un espacio adecuado de articulación metodológica para el desarrollo de estas técnicas esto quiere decir que a los primeros años no se les está dando la debida importancia, limitando al niño en

su desarrollo individual, es por esto que surge la necesidad de investigar porque los niños tienen dificultad en el desarrollo de la creatividad durante el proceso de desarrollo personal.

Con el desarrollo correcto de la materia los estudiantes han de conocer las diferentes técnicas que se utilizaron en el pasado, así como las que se utilizan hoy día en los diferentes medios de comunicación a través de las artes tridimensionales: el dibujo, la pintura, el grabado y los distintos métodos de estampación e impresión, sin olvidar las actuales tecnologías multimedia.

En la Escuela Fabián Jaramillo Dávila la escasa aplicación de técnicas grafo plásticas en los primeros años de educación general básica se observó dificultades en el desarrollo de la creatividad al momento de desarrollar, moldear, dibujar, pintar entre otras actividades manuales. Situación que preocupa a los educadores de los años superiores teniendo tropiezos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, razón por la cual manejando nuevos procedimientos que van a generar un espacio donde los niños puedan despertar su hemisferio creativo a través de las técnicas artísticas grafo plásticas.

Durante el proceso de observación se acumulan diferentes registros del trabajo de los niños a manera de evidencia del avance, sus trabajos plasmados en impresiones, representaciones y conocimientos en un proceso de constante comparación de lo conocido con lo que se descubre. En el acto creador aparecen todos estos elementos.

Árbol de Problemas

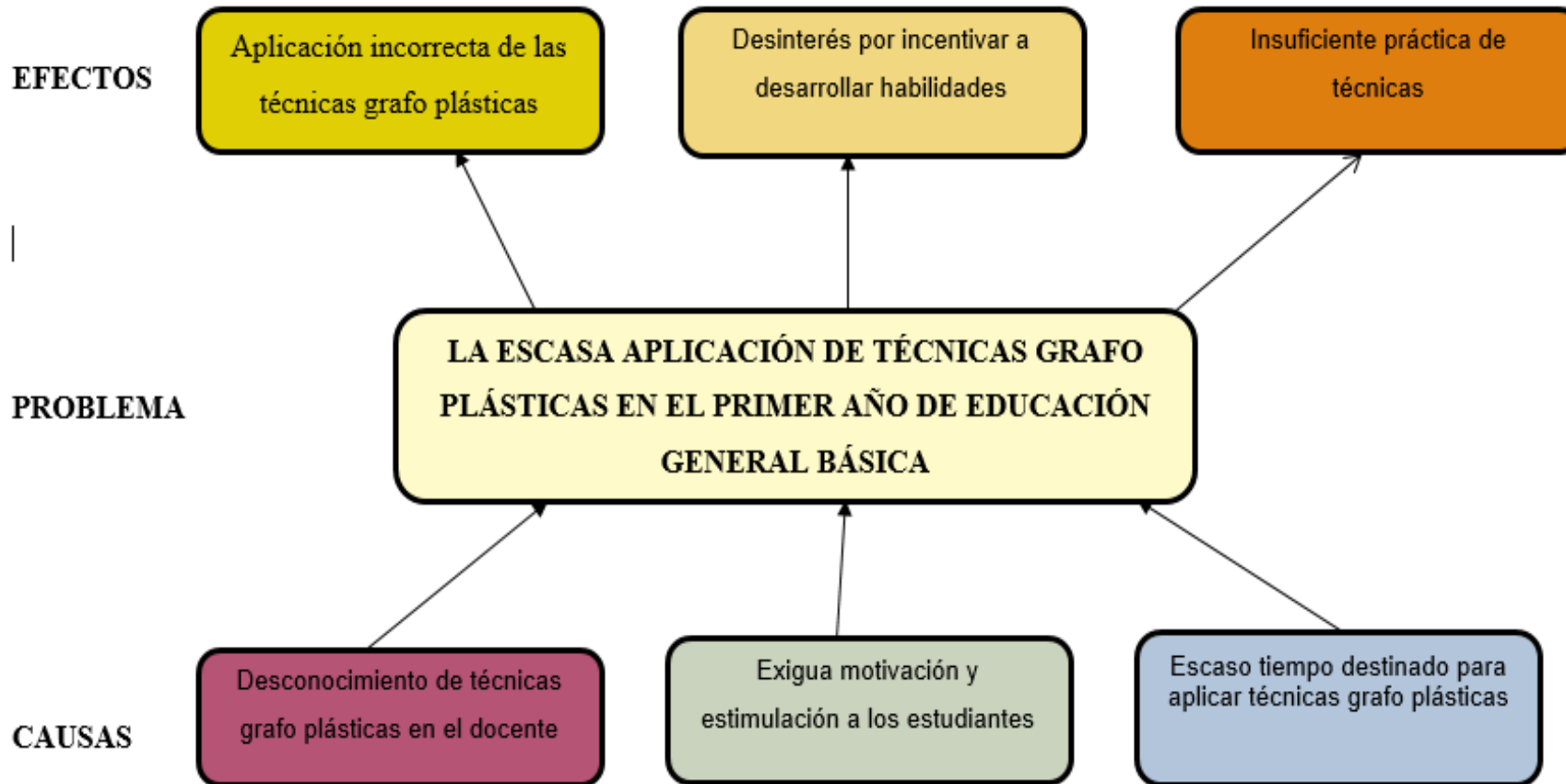


GRAFICO 1: Árbol de Problemas

Elaborado por: Edwin Erazo

1.2.2 Análisis crítico

Los problemas que los niños/as presentan en el desarrollo de su creatividad empírica conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales gruesas y finas.

El desconocimiento de la adecuada aplicación de las técnicas grafo plásticas, la sobre protección y el abuso del avance tecnológico, el abandono de los padres de familia y maestras hace que el niño no desarrolle su creatividad. Los educadores y su incorrecta aplicación de técnicas no permiten que cambien de paradigma, haciendo del niño un sujeto pasivo y receptivo. Enfocados solamente a la adquisición de posesiones materialistas y dejando de lado su parte espiritual y creativa.

La exigua motivación existente en los estudiantes provoca el desinterés por desarrollar habilidades. No se toma en cuenta la necesidad intrínseca del infante de desarrollar progresivamente esta cualidad de creación en base al auto descubrimiento

En los momentos de crisis, sólo la imaginación plasmada a través de la creatividad es más importante que el conocimiento” por qué una buena idea puede ser más efectiva que una operación matemática o una fórmula química.

Muchas características del talento que un ser humano desarrolle vienen de una infancia donde espacios como el arte, la música, el deporte y la lectura hicieron parte de la crianza, como mecanismo para complementar el aprendizaje de las diferentes ciencias.

El insuficiente tiempo designado para aplicar este tipo de técnicas grafo plásticas da paso a una escasa práctica. Está en manos de los educadores direccionar esta potencialidad en los niños influenciando de manera que se potencialice esta parte olvidada de alguna manera, que no solo influye de manera positiva para el desarrollo creativo sino también motivación afectiva, social entre otros.

1.2.3 Prognosis

Si el niño no desarrollase su creatividad en los primeros años de vida y si no es guiado eficientemente por parte de los padres y maestros perderá gradualmente su capacidad creativa para desarrollo personal y pedagógico seguirá teniendo dificultad y se entorpecerá en su desarrollo motriz.

El objetivo es alcanzar una educación integral, con la utilización de técnicas activas y participativas, y el aprovechamiento de los recursos humanos, técnicos y económicos, despertando las capacidades manuales, corporales y aplicando valores para que nuestros niños sean útiles para sí mismos y la sociedad.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo influyen las técnicas grafo plásticas en la creatividad de los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela fiscal mixta “Fabián Jaramillo Dávila”, parroquia Sangolquí, cantón Rumiñahui, provincia Pichincha?

1.2.5 Preguntas Directrices

¿Cómo se aplica las técnicas grafo plásticas en los niños y niñas de primer grado de educación básica?

¿Cuáles son las principales técnicas grafo plásticas que aplican los maestros?

¿Cómo se desarrolla la creatividad en los niños y niñas de primer grado?

¿Existen opciones de solución en el perfeccionamiento de la creatividad de los niños y niñas de primer grado con la expresión plástica?

1.2.6 Delimitación de la investigación

Delimitación de contenido: La presente investigación se realizó a docentes niños y niñas del primer año de educación general básica.

Delimitación Espacial: Niños y niñas del primer grado de la Escuela Fiscal Mixta “Fabián Jaramillo Dávila”

Delimitación Temporal: Esta investigación fue estudiada, en el periodo comprendido entre el transcurso del mes de febrero 2014 a junio 2014.

1.3 Justificación

El propósito de este trabajo de Investigación es dar un aporte significativo enfocado a descubrir y analizar la problemática social y académica de nuestro medio, con la finalidad de ofrecer posibles opciones de solución y superar este grave problema que afecta a nuestra educación y de manera especial a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la escuela “Fabián Jaramillo Dávila” de la parroquia Sangolquí; ciudad de Quito.

El presente tema a investigarse es de **importancia**, ya que las técnicas Grafo plásticas permite reforzar toda las enseñanzas transmitidas al niño de una forma dinámica, creativa, e innovadora encontramos una gran variedad de técnicas Grafo plásticas que permiten el desenvolvimiento del niño, este puede a través de los materiales demostrar todo lo aprendido o elaborar algo que le permita aprender por medio de sus prácticas personales.

El interés social es descubrir las causas para que las maestras no utilizan todas las técnicas Grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños de Primer Año de Educación Básica.

La presente problemática es **factible** de investigarse porque se cuenta con el permiso de realizar su investigación en dicho establecimiento, y la colaboración de autoridades, docentes y estudiantes y porque existe la bibliografía científica que sustenta la investigación.

Las técnicas grafo plásticas y su influencia en la creatividad se trata de un estudio **original** que aporta de manera significativa a los conocimientos del maestro para su aplicación y al estudiante como favorecido directo de la aplicación de estas técnicas ya que en el establecimiento educativo donde se efectúa.

Con esta investigación se beneficiarán las maestras de Primer Año de Educación Básica del Centro educativo, los padres de familia y sobre todo los niños motivo de la investigación.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en la creatividad de los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela fiscal mixta “Fabián Jaramillo Dávila”, parroquia Sangolquí, Cantón Rumiñahui, provincia Pichincha.

1.4.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el uso de las técnicas grafo plásticas en los niños y niñas de primer grado de educación general básica.
- Analizar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de primer grado
- Diseñar alternativas de solución al problema planteado

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

En la escuela Fabián Jaramillo Dávila se pudo constatar que no existen investigaciones sobre el tema, se examinó el repositorio de la biblioteca digital de la Universidad Técnica de Ambato, de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación; de la carrera de Educación General Básica, se ha logrado ubicar varios trabajos investigativos que hacen relación a las variables, objeto de estudio así:

Espinosa, Pilar (2005) en su trabajo de investigación titulado: El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de los jardines Madre Teresa Vaca y Avelina Lazo de Plaza, de la Parroquia Caranqui del cantón Ibarra, provincia de Imbabura perteneciente a la Universidad Técnica de Ambato, concluye que:

- Que es inminente aplicar las Técnicas grafo plásticas como herramienta para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas en los primeros años.
- Si bien es en los primeros años de vida donde la mente y creatividad en el niño esta más abierta lucida y predispuesta al desarrollo de la creatividad por ende es de esencial importancia ir guiando aprovechando de mejor manera su hemisferio creativo que a futuro se convertirá en un aprendizaje significativo.

Es importante el énfasis en los primeros años de educación para el desarrollo creativo en de los niños, ya que su mente y su capacidad creativa esta más predispuesta al aprendizaje no solo para ir mejorando las capacidades motrices si no también el desarrollo creativo personal que a la postre se convertirá en un aprendizaje significativo.

Mosquera, Narváez (2012) en su trabajo de investigación titulado: Influencia de las técnicas grafo Plásticas en la Iniciación a la pre Escritura de los niños/as de

Primer año de educación básica, del jardín de Infantes fiscal “Farías Franco de Carrillo” de la Ciudad de Machala y el jardín de infantes fiscal Mixto “San Miguel”, del cantón Naranjal, perteneciente a la Universidad Técnica de Machala, concluye que:

- Que es importante contribuir al desarrollo de la motricidad gestual con la práctica de diferentes actividades para estimular en el niño/a la imaginación y creatividad.
- Cuando el niño va aprendiendo a coordinar los movimientos de sus manos ya sea para expresarse o para realizar cierto tipo de actividad concreta es cuando va despertando su lado creativo descubriendo que una mano ayuda a la otra.

Se puede contribuir de manera significativa las capacidades creativas a través del desarrollo de la motricidad gestual tales como proporcionar arcilla para su manipulación el niño va coordinando movimientos, relacionando formas más definidas adiestrando sus dos manos al mismo tiempo.

Chulde, Melo (2012) en su trabajo de investigación titulado: Aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de primero de Básica del jardín de infantes Virginia Larenas de la parroquia de Tumbaco, perteneciente a la Universidad Técnica de Ambato, concluye que:

- Es imprescindible que para que los niños y niñas se motiven y trabajen las técnicas grafo plásticas en el salón de clase y en el hogar, las actividades que ayudan al desarrollo de la motricidad fina, hay la necesidad de que las maestras y padres de familia realicen previas actividades de motivación.
- Sin duda alguna la aplicación de estas técnicas manuales despertara en el niño la creatividad de forma libre y espontánea conectando sus sentidos y aportando de forma significativa para su desarrollo.

Para que el niño pueda concentrarse y dedicarse al cien por ciento en su actividad tenga previa motivación adecuada no solo en el salón de clase, también en su hogar esto les dará la seguridad para poder ir desarrollando de manera más independiente y abierta su creatividad.

Benavides, Guerra (2013) en su trabajo investigativo titulado: Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del Primer año de Educación Básica de la Escuela Dr. Alberto Acosta Soberón de la ciudad de San Gabriel, Cantón Montufar, provincia del Carchi, Y su incidencia en el proceso de aprendizaje, perteneciente a la Universidad Técnica del Norte, donde concluye que:

- La mayoría de niños y niñas presentan dificultades para utilizar el lápiz correctamente y que el manejo de la pinza digital no es adecuado para realizar las diferentes actividades

- Los maestros deben facilitar al niño y a la niña disponer de una serie de materiales que le posibilitan aprender libremente dentro de su nivel e intereses, y es quien debe guiar y organizar ese juego transformándolo así en una actividad útil para proporcionar al niño, niña un mejor desarrollo de su personalidad, estimulando la iniciativa, favoreciendo la organización de actividades mentales, desarrollando el sentido estético y la imaginación creadora, favoreciendo la socialización, contribuyendo a la formación de hábitos, habilidades y destrezas, fomentando la progresiva coordinación óculo-manual, aproximándolo a la realidad e incrementando la confianza y seguridad en sí mismo, creando y desarrollando su estilo propio.

Si bien es cierto si el niño no posee el material didáctico apropiado no va a poder desarrollarse en su totalidad sus habilidades motrices y creadoras por eso es indispensable que el maestro esté atento para poder dotar de este recurso o adaptarlo si fuera necesario.

Cruz Terán. (2011) en su trabajo investigativo titulado: aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de primero de básica del jardín de infantes Virginia Larenas de la parroquia de Tumbaco, perteneciente a la Universidad Central del Ecuador, donde se concluye que:

- la mayoría de niños y niñas no tienen desarrollada la motricidad fina lo que impide que se realice las técnicas grafo plásticas con precisión, y el trabajo con la pinza

digital es la base para iniciar la pre escritura y el manejo del lápiz, de acuerdo a los resultados es necesario estimular el trabajo con la misma.

- Para que los niños y niñas se motiven y trabajen las técnicas grafo plásticas en el salón de clase y en el hogar, las actividades que ayudan al desarrollo de la motricidad fina, hay la necesidad de que las maestras y padres de familia realicen previas actividades de motivación. Es una secuencia de desarrollo personal de aprendizaje si el niño no domina sus motricidades no va a poder desarrollar de manera eficaz su creatividad a través de las técnicas grafo plásticas, es por esto que se debe poner atención en primero desarrollar la motricidad para poder ampliar las técnicas grafo plásticas.

2.2 Fundamentación Filosófica

La investigación se ubica en el paradigma crítico – propositivo, crítico por que analiza una realidad socio cultural educativa y propositivo porque está orientado a dar solución al problema detectado en lo referente a la aplicación de la expresión plástica en la conservación del medio ambiente En esta etapa el niño ya posee las habilidades necesarias para iniciarse en actividades que lo prepararán para la educación primaria. (Rodríguez, 2006)

El niño en el curso de los cinco o seis primeros años de su vida, adquiere todas las principales experiencias que determinan su personalidad psíquica, en el resto de sus días no hará más que repetir, perfeccionar, aplicar y utilizar lo que ya habido recogido previamente en el campo de sus experiencias personales fundamentales.

2.2.1 Fundamentación Pedagógica

Para llegar al conocimiento de la realidad educativa, es preciso partir de una concepción científica del mundo que se fundamenta en que la realidad es independiente de la conciencia, que el mundo es objetivo, sujeto a leyes por lo tanto se encuentra en permanente cambio y movimiento por lo que el ser humano es producto del medio social. (Fernández, 2011)

La investigación a la luz de la teoría del conflicto asume el hecho de que el problema, de la poca aplicación de la Expresión plástica en el desarrollo de la creatividad y la motricidad de los niño/as, tiene como efecto una de las causas

sociales principales como: hacer jóvenes con aprendizajes nada limitados en la creatividad, con tendencias a la imitación, a la copia, a la falta de movilidad o coordinación viso-manual y a tener un poco de orientación espacial.

La expresión de las artes plásticas se concibe como un proceso de manifestación natural de la persona, ya que tenemos la capacidad de expresar nuestros sentimientos, conocimientos y aprendizajes por medio de la aplicación de variados materiales y técnicas de arte.

El método por excelencia en la Educación Inicial es el juego, que se aplica en todas las actividades, pues permite el desarrollo de la sensibilidad por medio de la música, la plástica, el arte dramático y la expresión corporal. Además del desarrollo de las habilidades propias del lenguaje, se debe favorecer el desarrollo intelectual general; para esto, se plantea a las niñas y a los niños actividades que les permitan resolver problemas en los que realicen comparaciones, establezcan igualdades y lleguen a generalizaciones, entre otras.

El maestro o maestra debe utilizar estrategia pedagógica que permita mejorar el aprendizaje de los estudiantes principalmente en su etapa inicial. Es decir debe utilizar las técnicas necesarias para facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza – aprendizaje y por ende se propicia la formación desde las propias competencias que posee el estudiante.

2.2.2 Fundamentación Psicológica

La investigación coincide con la teoría Lev Vygotsky porque el aprendizaje se fortalece cuando se realiza de forma socializada con la intervención de los pares más capaces, intercambiando experiencias mutuas y fortaleciendo el aprendizaje comunitario de esta manera permite desarrollar la creatividad de los niños/as en el contexto social y educativo donde se desenvuelve. (Fernández, 2011)

Los aportes de Vygotsky a la Psicología, constituyó su insistencia en el notable influjo de las actividades con significado social en la conciencia. El pretendía explicar el pensamiento humano en formas nuevas. Rechazaba lo doctrina de la

introspección y formuló muchas de las mismas objeciones de los conductistas. Quería abandonar la explicación de los estados de la conciencia y referirse al concepto de conciencia; del mismo modo, rechazaba las explicaciones conductistas de los actos en términos de las acciones anteriores. Antes que descartar la conciencia (como hicieron los conductistas) o la función del ambiente (como los introspectistas), buscaba una región intermedia que diera cuenta de la influencia del entorno por sus efectos en la conciencia.

Además Vygotsky defiende la teoría de la Zona de Desarrollo Próximo (ZPD): que se define como: La distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la solución independiente de problemas- y el nivel de desarrollo posible, precisado mediante la solución de problemas con la dirección de un adulto o colaboración de otros compañeros más diestros, el cual permite desarrollar la creatividad en los niños/as los mismos que pueden ser producto de muchos factores, entre ellos las artes plásticas que ayudan de una manera creativa desarrollar la motricidad y creatividad de los niños/as

David Paul Ausubel es un psicólogo que ha dado grandes aportes al constructivismo, como es su teoría del Aprendizaje Significativo y los organizadores anticipados, los cuales ayudan al estudiantes a que vaya construyendo sus propios esquemas de conocimiento y para una mejor comprensión de los conceptos. Para conseguir este aprendizaje se debe tener un adecuado material, las estructuras cognitivas de los estudiantes, y sobre todo la motivación. Para él, existen tres tipos de aprendizaje significativo: aprendizaje de representaciones, aprendizaje de conceptos y aprendizaje de proposiciones.

2.3 Fundamentación Legal

La presente investigación está fundamentada en la Constitución Política del Ecuador, y la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica y el que continuación detallamos:

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, (2008)

Sección primera

Educación

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades, individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Art. 349.- El Estado garantizará al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico; una remuneración justa, de acuerdo a la profesionalización, desempeño y méritos académicos. La ley regulará la carrera docente y el escalafón; establecerá un sistema nacional de evaluación del desempeño y la política salarial en todos los niveles. Se establecerán políticas de promoción, movilidad y alternancia docente.

La Función Ejecutiva no podrá privar de sus rentas o asignaciones presupuestarias, o retardar las transferencias a ninguna institución del sistema, ni clausurarlas o reorganizarlas de forma total o parcial.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL TITULO I DE LOS PRINCIPIOS GENERALES CAPITULO ÚNICO DEL ÁMBITO, PRINCIPIO Y FINES

Quito 23 de marzo del 2011

Art.2.-Principios.-La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo.

i) Educación en valores

j) La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación.

2.4 Categorías Fundamentales

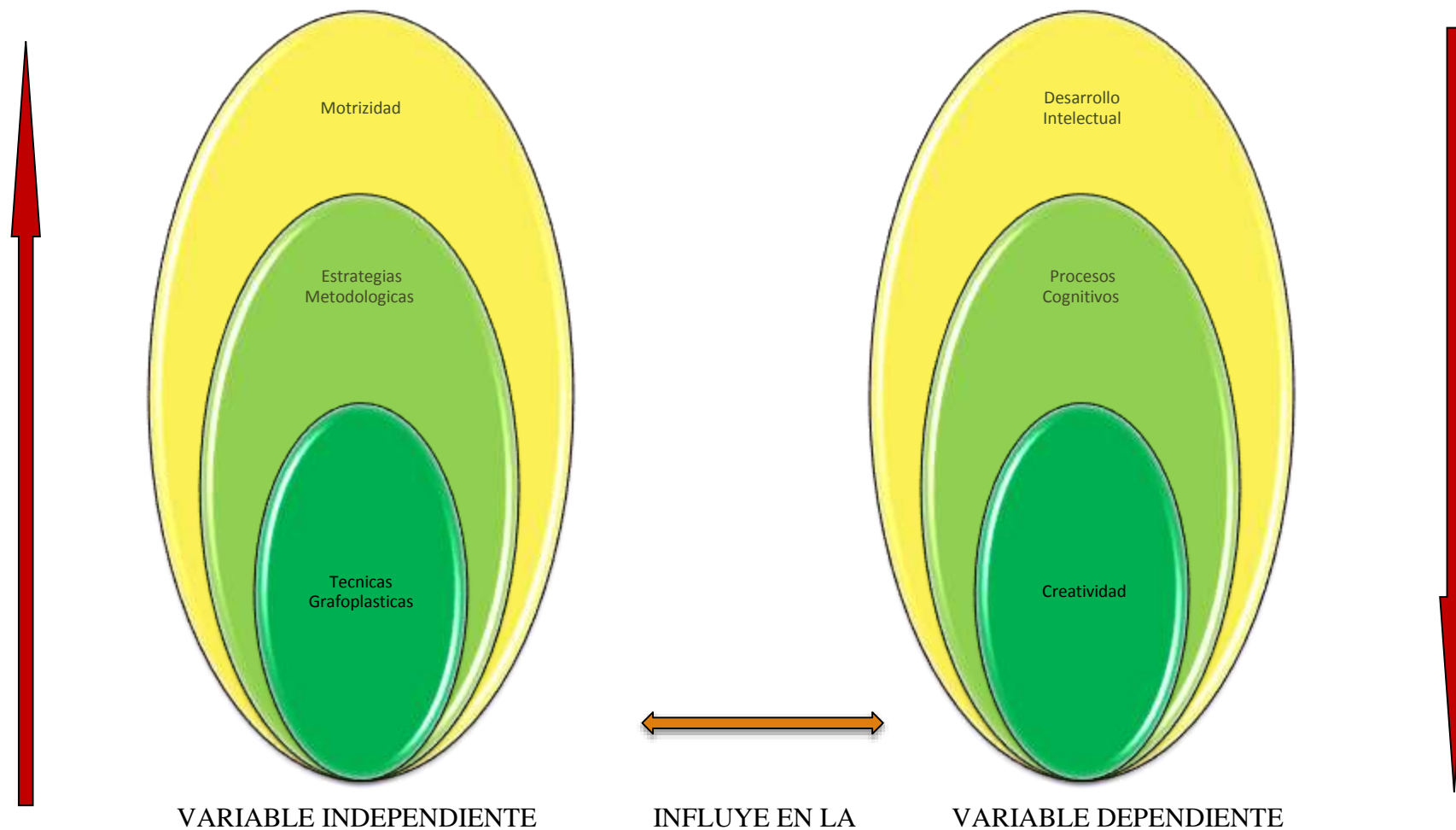


GRAFICO 1: Red de inclusión

Editado por: Edwin Erazo

DESARROLLO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE



GRAFICO 2: Constelación de ideas Variable dependiente

Elaborado por: Edwin Erazo.

Fuente: Investigación Directa

DESARROLLO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

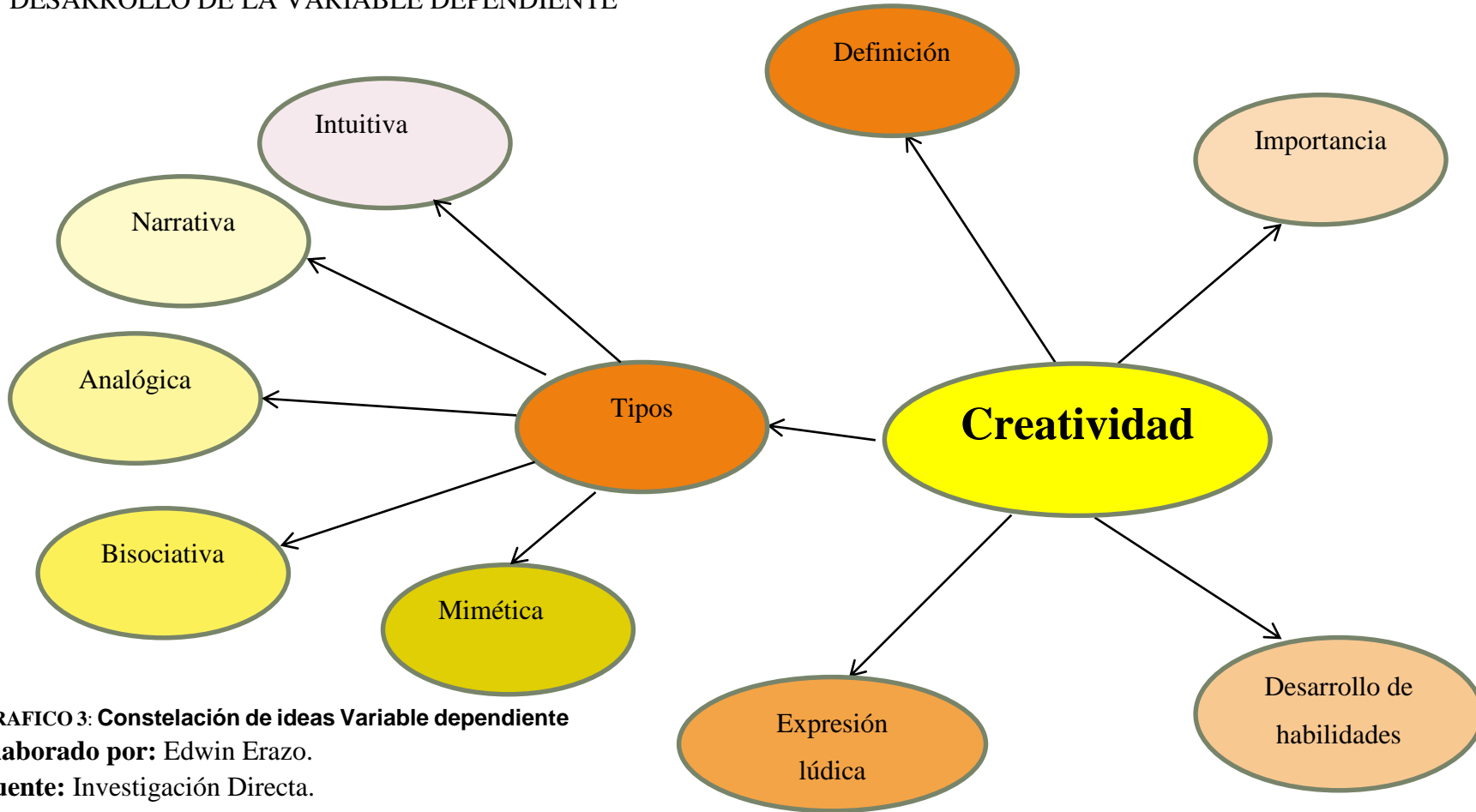


GRAFICO 3: Constelación de ideas Variable dependiente
Elaborado por: Edwin Erazo.
Fuente: Investigación Directa.

2.4.1 DESARROLLO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Definición

Las técnicas básicas son aquellas que permiten la libre experimentación con diversos materiales, procedimientos y el placer de innovar; las que dejan huella en el material que se trabaja, ya que esa huella es fotografiado por el cerebro y el niños-as puede retomarlo como estímulo para facilitar su introducción en el mundo del arte. (Waisburd, 2012, pág. 207)

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se deberían utilizar en los primeros años de educación básica de forma necesaria para desarrollar no solo la psicomotricidad fina, sino también la creatividad con el objetivo de innovar, a través de ese proceso placentero de crear, preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje además de permitirle al niño identificarse con este mundo y cómo ve a las personas que lo rodean con una imagen propia desde su perspectiva desde su imaginación y como la va plasmando con los diferentes materiales, también el desarrollo de la lectura escritura, que se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo la pintura y el modelado.

Deben considerarse como un medio para rescatar el proceso del desarrollo del potencial creativo. Propicien la experimentación y su manejo debe ser placentero, todos los participantes encontrarán en ellas un aporte a su proceso único y personal, de tal forma que puedan trabajar a su ritmo y a su tiempo. (Anilema, J. 2007, pag. 85)

La técnica es un conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una Ciencia o en un arte y la habilidad para utilizar esos procedimientos y recursos.

El procedimiento es la acción o modo de obrar, el procedimiento ingenioso.

Las técnicas grafo plásticas es parte de la formación integral del niño puede ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación formando individuos preparados para los nuevos tiempos: críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones; imaginativos, y productores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana.

El lenguaje plástico, aunque es complejo, le permitirá al niño apropiarse del mundo y así contar, desde una imagen propia, cómo ve el mundo y a las personas que lo habitan. También podrá representar las percepciones que pueblan su mundo interno, su fantasía y su imaginación. (Manigot, 2004, pág. 156 y 157)

La técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación.

Las artes plásticas contribuyen al desarrollo educacional del niño: ayudando al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento creativo y, enseñando a leer imágenes. Pintar, dibujar, escribir, tallar, tocar, cualquiera de estos verbos son válidos a la hora de expresarse gráficamente

Importancia de las técnicas grafo plásticas.

Según Gonzales.M (2007) niño una cosa es o no es. No existen términos de comparación (igualdad, superioridad Una característica psicológica de esta etapa es que el niño es absolutista, es decir que para él).

Otra característica es que el niño es animista, las cualidades que el niño tiene como persona se lo atribuye a los seres. Todas las cosas que hay a su alrededor son como él, todas las cosas piensan, sienten igual que él. Si algo existe fuera de él lo hace porque “él quiere”.

El niño es mágico, como el hombre prehistórico que pintaba animales en las cavernas y los hería y creían que eso se iba a trasladar a la realidad (causa-efecto).

El niño es irreversible, el niño no tiene más que un punto de vista. Para un niño su padre es su padre, pero para ese niño su padre no es hijo de su abuelo. No puede ser reversible, ya que no razona.

A demás de estimular la motricidad y favorecer la socialización. Para esto se realizan diferentes actividades como juegos en rincones, técnicas grafo plásticas, clases de música y educación física y se utilizan recursos didácticos acordes a la edad disponiendo de espacios ambientados para el aprendizaje y la recreación.

Para escribir es necesario que el niño asocie, una letra con otra letra, al igual que para leer es necesario que el niño asocie, una sílaba con otra sílaba.

El ser humano, desde el momento de nacer, lo que intenta es dominar el medio, a todos los niveles: espacial, temporal, entre otros. (Por ejemplo, el invento del teléfono) y el niño hace lo mismo.

Dialogar: Día: a través de. Pasar la palabra de uno a otro, para eso hace falta asociar...

El niño vive, experimenta, explora, no razona, solo aprende haciendo, transmite plasmando.

Los niños pequeños no dialogan, sino monologan. El niño evoluciona y una de las cosas importantes por las que evoluciona es la fabulación. El niño se auto cuenta de una forma artificiosa la realidad, inventa. De ahí la importancia que tiene la Educación Infantil. No debemos de impedir el desarrollo del niño, pero cuando nos acercamos al niño como categorías de adultos se lo impedimos.

El niño, desde una edad muy temprana (el cuándo es difícil de precisar por las diferencias cronológicas y psicológicas) debe ser el que realice las cosas, es decir, nuestro principio básico debe ser que todo lo que él pueda hacer por sí mismo no lo hagamos nosotros, si, por ejemplo, el niño tiene que coger un material, unas ceras, entre otras, si puede cogerlas el mismo, ¿para qué se las voy a dar yo? Para que el niño pueda asociar de una manera sensoria motora (porque las ve y porque se puede mover) tengo que tener en cuenta un factor: que el objeto esté al alcance del niño, debo tener almacenado el material por lo tanto en un lugar al cual el niño pueda tener acceso. También tengo que tener en cuenta la relación continente-contenido, debo procurar facilitar al niño el que pueda asociar las ceras incluso por el color, por ejemplo, que el contenedor y el contenido tenga el mismo color. El material necesario no hace falta comprarlo, se puede hacer.

Para Gonzales.M (2007) Otra característica psicológica de esta etapa es que el niño es absolutista, es decir que para el niño una cosa es o no es. No existen términos de comparación (igualdad, superioridad).

Otra característica es que el niño es animista, las cualidades que el niño tiene como persona se lo atribuye a los seres. Todas las cosas que hay a su alrededor son como él, todas las cosas piensan, sienten igual que él. Si algo existe fuera de él lo hace porque “él quiere”.

El niño es mágico, como el hombre prehistórico que pintaba animales en las cavernas y los hería y creían que eso se iba a trasladar a la realidad (causa-efecto).

El niño es irreversible, el niño no tiene más que un punto de vista y a partir de este punto de vista se expresa, crea da a conocer lo que nos quiere decir ya que para el todo lo que le rodea es como él piensan, sienten como él . Para un niño su padre es su padre, pero para ese niño su padre no es hijo de su abuelo. No puede ser reversible, ya que no razona su pensamiento es uní direcccionado

TIPOS

Las principales técnicas grafos plásticos son:

Dibujo

El primer registro gráfico de los niños es el garabato y tiene lugar alrededor de los 18 meses de edad. Se trata de un paso muy importante en su desarrollo, ya que este primer trazo, que al principio será involuntario y simplemente el resultado de ofrecerles un papel y unos lapiceros, marcará el comienzo de la expresión, que progresivamente y al cabo de unos años lo llevarán al dibujo y a la palabra escrita. Los papás no tenemos que tratar de encontrar en estos primeros garabatos algo reconocibles, y tampoco hemos de decirles qué dibujar o qué copiar. Lo importante será invitarles a descubrir la magia que se esconde detrás de unas pinturas de colores y de un cuaderno en blanco, y ya serán ellos quienes por sí solos manipulen estos elementos creando sus primeros garabatos. También será importante que los papás nos intereseamos por esos garabatos que dibuja nuestro hijo, preguntarles qué es lo que hacen o pintan. Ellos deben sentir que es un camino correcto de comunicación y de expresión. Porque para ellos es importante este nuevo lenguaje, por eso, después de hacer un dibujo garabateado, los niños tienen la percepción de que han hecho algo importante, y por eso nos obsequian con orgullo con esos primeros trazos que han dibujado. (Penélope Coronado 2013)

A través del dibujo los niños dicen muchas cosas de sí mismos. El papel garabateado va a ser su primera gran obra, un nuevo medio de comunicación y de expresión, y sobre todo un nuevo lenguaje. Además, el dibujo será la manera de conocer el estado de ánimo de nuestros hijos, ya que en él veremos lo que el niño siente, piensa, desea, lo que le inquieta, lo que le hace sentirse triste o alegre. Por eso los papás nos interesamos, o nos debemos interesar, por los dibujos que hacen nuestros hijos. Porque hemos de tener en cuenta que el dibujo infantil favorece la creatividad, ayuda al niño a tener más confianza en sí mismo, a expresar sus sentimientos, a madurar psicológicamente y permite además desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores de la escritura.

Modelado

El modelado permite el trabajo en la tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos.

El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazarse realiza con materiales moldeables: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo

Recorte y pegado

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

Desarrolla en los niños destrezas por medio de actividades como rasgar, picar, cortar, trozar y pegar que les permitan obtener sentido de las formas y conocimientos del material, recortando revistas, periódicos, formas de la naturaleza, árboles, nubes, etc. Permitiéndole más tarde trabajar con otros materiales.

Sellado

Con la técnica del sellado se logra el reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismos y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno.

También con esta técnica se logra la integración y pertenencia al grupo, la ubicación en el espacio y cuidados de los materiales, el conocimiento de situaciones cotidianas, la participación y valoración de la tarea grupal.

Plegado

El plegado es definido como un arte educativo en el cual las personas desarrollan su expresión artística e intelectual.

También lo exponen como la esencia que se esconde tras los dedos de quienes pliegan papeles para darles nacimiento a innumerables figuras.

La particularidad de esta técnica es que las formas realizadas pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad.

Los sujetos preferidos son animales y otros elementos de la naturaleza como flores, árboles entre otros motivos.

Collage

La conducta creativa en collage tiene como objetivo la originalidad, complejidad, armonía, fluidez, uso de color, temática.

Un collage se puede componer enteramente o solo en partes de: fotografía, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, papeles, semillas, hojas, botones, fideos, sobre cartón, papel (diarios, revistas, brillante, crepé, celofán, felpina, cometa, cartones, etc.).

En un collage los materiales elegidos se van superponiendo para dar lugar a la composición figurativa o abstracta.

Grabado

La técnica del grabado posibilita el reconocimiento y diferenciación de distintas imágenes visuales a partir de la lectura y observación de las mismas, la comprensión de los símbolos pictóricos, la interpretación.

El grabado cumple una función muy importante: crear una imagen que no es inmediata.

El grabado es el resultado de una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie rígida llamada matriz con la finalidad de alojar tinta en las incisiones, que después se transfiere por presión a otras superficies como papel o tela.

Esgrafiado

Esta técnica consiste en hacer incisiones o rascar con alguna herramienta sobre el cuerpo del objeto (cartón, pared, escultura) en la parte superficial, de manera que quede al descubierto la capa inferior.

Puede aplicarse la técnica en superficies metálicas.

También puede pintarse en una hoja con crayones, luego cubrirla con tinta para zapatos, tinta china o témpera negra y finalmente, esgrafiar con un punzón.

Desarrolla la imaginación y la creatividad. Lleva al niño a disfrutar y gustar de lo que hace, de efectos sorprendentes.

Desarrolla en ellos la relación de causa y efecto.

Ejercita la coordinación viso motora y la utilización del espacio.

Dactilopintura

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente

de liberación y experimentación sensorial, consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada.

El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, puede canalizarse llevando a cabo dactilopintura.

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuando el niño extiende la mezcla sobre la hoja.

También es un excelente medio para eliminar las inhibiciones.

Pintura

La pintura permite descubrir el mundo de color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones.

La pintura contribuye al desarrollo de la coordinación visual y motora pues obliga a movimientos amplios del brazo, antebrazo, manos y dedos, permite identificar colores y trabajar la noción espacial.

Es importante entender que los primeros encuentros del niño con el color no debería ser el tener que rellenar una silueta sin salirse de la raya, sino experimentar con él libremente una actitud abierta, lúdica y creativa.

COMO PROCESOS DE APLICACIÓN

Entre las más importantes están:

Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, Entrelazado, Alto relieve, El rizado, El Pasado, Laberintos.

Trozado

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Rasgado

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

Arrugado

Esta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores.

Armado

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferentes significado y uso.

Picado

La técnica del picado consiste en aplicar pasta de picar a la pared con un rodillo para extenderla y con otro rodillo el de picar vas haciendo el dibujo.

Plegado

Consiste en construir figuras y formas de animales, flores y objetos solo recurriendo como material hojas de papel no es indispensable la utilización de pegamento y tijeras, no requiere de decoraciones solo de entrenamiento y práctica.

Cortado con tijeras

Consiste en unir diversas capas de papel y cortar la forma deseada con una tijera puntiaguda. La segunda consiste en poner varias hojas de papel sobre cera o cenizas, y obtener la figura deseada con un cuchillo puntiagudo sostenido en forma vertical.

APLICABILIDAD

En las Áreas Curriculares: Transmitiendo el gusto por la buena literatura. Se ponen los medios para lograr una correcta expresión oral y escrita y una buena comprensión de diferentes tipos de textos.

En Lógico Matemáticas se induce el razonamiento y la deducción a través de situaciones concretas donde puedan aplicar las operaciones básicas con estrategias propias.

Talleres

En la Educación General Básica, los estudiantes tienen la posibilidad de elegir un taller de arte: teatro, música o plástica. En el taller de música, comienzan aprendiendo técnicas de expresión corporal y la utilización de diferentes instrumentos de percusión. Dentro del taller de plástica aprenden variadas técnicas que la profesora propone a partir de las inquietudes de los alumnos, realizando trabajos de mucha creatividad y con materiales diferentes a los utilizados en la hora curricular dando rienda suelta a su parte creativa que automáticamente se ve motivada a desarrollar frente a la necesidad de expresarse.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Definición

Según (Nisbet, 1987) estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.

Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la construcción de conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontánea de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleada por los alumnos y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento en las estrategias aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad.

Es de su responsabilidad compartir con los niños y niñas que atienden, así como con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

Educadoras y educadores organizar propósitos, estrategias y actividades aporta sus saberes, experiencia, con secciones y emociones que sola que determinar su acción en el nivel inicial y que constituyen su intervención educativa intencionada. Parten de los intereses de los niños y niñas, identifican y respetan las diferencias y ritmos individuales e integrar los elementos del medio que favorecen la experimentación, la invención y la libre expresión.

En esta tarea diferenciadora los niños y niñas reclaman desde lo que sienten y conocen, motivados y motivadas por firma de libertad que se les ofrece. Por su parte, intervienen con sus emociones, saberes y expresiones culturales y comunitarias específicas en el proceso educativo.

Los niños y las niñas construyen conocimientos haciendo, jugando, experimentando; estas implican actuar sobre su entorno, apropiarse de ellos conquistarlos en un proceso de Interrelación con los demás.

E aquí algunos tipos de estrategias Metodológicas:

Estrategia de Ensayo: Son aquellas en que los educandos usan la repetición o denominación para aprender. Por ejemplo: aprender un conjunto de verbos

regulares, aprender el orden en que giran los planetas del Sistema Solar, etc. (Wetizman, 1999)

Estrategias de Elaboración: Se trata de aquéllas que hacen uso de imágenes mentales o de la generación de oraciones capaces de relacionar dos o más ítems. Por ejemplo, enumerar las partes del aparato digestivo o el aprendizaje de un vocabulario en lengua extranjera. (Wetizman, 1999)

Estrategias de Organización: Son aquéllas que el aprendiz utiliza para facilitar las comprensiones de una determinada información llevándola de una a otra modalidad. Por ejemplo, subrayar las ideas principales de un texto leído, a fin de distinguirlas de las ideas secundarias o hacer esquemas que favorecen la comprensión (Wetizman, 1999)

Estrategias Meta cognitivas: Se conocen también como de revisión y supervisión, las utiliza el sujeto que aprende para establecer metas de una actividad o unidad de aprendizaje, evaluar el grado en que dichas metas están siendo logradas y de allí, si es necesario, modificar las estrategias (Wetizman, 1999)

Tipos de estrategias

Entre las estrategias y procedimientos metodológicos tomados de los diferentes aportes de las distintas tendencias constructivistas, se pueden señalar varias ya experimentadas, todas las cuales son conducentes al desarrollo de procesos de pensamiento, el que es consustancial a una concepción constructivista. Entre ellas se pueden mencionar:

Los mapas conceptuales.

Las redes semánticas.

La lluvia de ideas.

La formulación de hipótesis.

La elaboración de estrategias de resolución de problemas.

La planificación conjunta del aprendizaje.

La construcción de gráficos, cuadros.

Los juegos de roles.

Los juegos de simulación.

Las situaciones de resolución de problemas.

Las estrategias meta cognitivas, para aprender a aprender.

Los métodos de proyectos.

MOTRICIDAD

Definición.

Es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. (Jiménez, Juan, 1982).

La termino motricidad, hace referencia al control, corporal de la utilización de todo un conjunto de funciones físicas y mentales es el proceso de coordinar movimientos e ideas para atreves esta fusión expandir nuestra creatividad y plasmar ideas previamente motivadas a desarrollar, es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. De manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea El control de las destrezas motoras en el niño es un proceso de desarrollo y es un hecho importante para valorar su edad de desarrollo y sus capacidades individuales.

Motricidad Fina

Respecto a la motricidad fina, se dice que son “las habilidades que el niño va progresivamente adquiriendo para realizar actividades finas y precisas con sus manos, que le permitan tomar objetos sostenerlos y manipularlos con destrezas, el ritmo de evolución de estas conductas, depende, de la integración neurosensorial, alcanzada por el niño, de su madurez neuromuscular, el desarrollo de la coordinación mano, ojo y la estimulación ambiental recibida” (Ballester, 2001).

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

Coordinación viso-manual; Motricidad facial; Motricidad fonética; Motricidad gestual.

Desarrollo de la Motricidad Fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Clasificación de la Motricidad Fina.

La motricidad fina comprende:

Coordinación viso-manual.

Motricidad facial

Motricidad fonética

Motricidad gestual

Motricidad Gruesa

Es La habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evaluación varía de un sujeto a otro, de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética y la estimulación ambiental (Hernández S. , 2008).

Algunas actividades para realizar en casa que ayudan a estimular la motricidad gruesa en los más pequeños: dispersar juguetes por el piso y pedirle que los levante, poner música y cuando la música para el niño debe parar también. Colgar una cuerda (por ejemplo la de tender la ropa) y de ella distintos peluches o juguetes que se puedan golpear, o bolsas con papel picado, agua, etc. el niño deberá golpear con un palo, esto ayudará a desarrollar el sentido del equilibrio, y los músculos de cuello. También podemos complementarlo con música para hacerlo más divertido aún. Vaciar el baúl de los juguetes y pedirle que trate de “embocar o encestar” los juguetes en el baúl, aumentar o disminuir la distancia del niño del baúl, para aumentar o disminuir la dificultad (cuidado con las frustraciones) juegos en el piso como por ejemplo la rayuela. Las escaleras: subirlas y bajarlas.

Al estimular la motricidad gruesa ayudamos a que coordine mejor y que conozca su cuerpo.

Desarrollo de la Motricidad gruesa

Es aquel que se manifiesta de manera integral en el organismo, que está basado en el sistema nervioso, músculo esquelético, etc. Orden interna a las partes del cuerpo, para que dicha acción se lleve a cabo y que cuando una persona está sana de todos estos sistemas corporales decimos que su crecimiento o desarrollo es normal.

Motricidad y Afectividad

La motricidad es el conjunto de los ademanes a merced de los cuales se ordena una acción. La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades.

La motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo.

La afectividad, es el conjunto de reacciones psíquicas del individuo ante las situaciones ocasionadas por la vida, es decir los contactos con el mundo exterior y modificaciones interiores del organismo.

El niño es un ser que se debe, se puede y se deja orientar. Al educador le toca construir y dirigir teniendo en cuenta que entre todas las posibilidades del niño, una de las más ricas es su emotividad y que si es bien orientada, puede llevarlo a conquistas muy elevadas.

El niño necesita experimentar el afecto de sus padres, es el modo de fortalecer su auto estima y la seguridad necesaria que le permita alcanzar su autonomía personal. Dar al niño el afecto que necesita no significa ser excesivamente tolerante con él ni sobreprotegerle. El niño puede sentirse querido a pesar de que se le reprenda cuando es necesario, si nota que esto se hace con cariño y rigidez a la vez. (Felix, 2014).

Cualidades Motrices

Las cualidades motrices son las facultades que poseemos los seres humanos para realizar movimientos diversos gracias a los músculos, las articulaciones y los huesos que componen nuestro cuerpo. Y estas son:

A.-Coordinación

Es el efecto conjunto entre sistema nervioso central y la musculatura esquelética dentro de un movimiento determinado, constituyendo la dirección de una secuencia de movimientos.

B.-Flexibilidad

O movilidad se entiende la capacidad de aprovechar las posibilidades de movimiento de las articulaciones lo más óptimamente posible

Capacidades Motrices

Define a las capacidades motoras así: “Que una capacidad es en principio, aquel atributo nato que se va afirmando en el niño por medio de los procesos de maduración; que al ser mejorada a través de la práctica, llega a convertirse en una capacidad. De tal forma las capacidades motrices constituyen los cimientos de las habilidades motrices.

Trascendencia

Para justificar su trascendencia, se ha partido de un estudio exhaustivo del currículo de educación infantil, a través de cuyo análisis se va fundamentando el espacio que lo corporal debe ocupar en la metodología que deberíamos utilizar para desarrollar correctamente los contenidos y objetivos que marca la ley para esta etapa educativa.

Como componentes de la motricidad, tenemos: Las habilidades Motrices, recordando que una vez desengranado el mecanismo para su comprensión, hay que volverlo a unir, huyendo de la excesiva parcelación o jerarquización a la que estamos acostumbrados, que no en pocas ocasiones nos ha provocado cometer errores metodológicos a la hora de su aplicación. Errores tales, como los de entender que el desarrollo de las habilidades motrices no guardan relación con el desarrollo de las áreas cognitiva, afectiva o social de los niños/as, o que se deben trabajar aisladamente unas habilidades de otras.

La sistematización y claridad constituyen un material de apoyo indispensable para todos aquellos estudiantes del campo de la motricidad, no solo de la etapa de educación infantil, sino también de educación primaria. (Ballester, 2001)

El problema de la disgrafía

Una de las formas en que se puede detectar problemas con la motricidad fina es la disgrafía, que es la escritura defectuosa sin que un importante trastorno neurológico o intelectual lo justifique. Hay dos tipos de digrafía:

Disgrafía motriz: Se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

Disgrafía específica: La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina.

O bien el grafismo suelto: Con escritura irregular pero con pocos errores motores.

Impulsividad: Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página; Inhabilidad.

Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades; Lentitud y meticulosidad. (Iris, 2008)

2.4.2. DESARROLLO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

DESARROLLO INTELECTUAL

DEFINICION

El conocimiento intelectual es la apropiación de los objetos que no pueden sernos presentados por los sentidos (mediadores), a los cuales no pueden estimular. Estos objetos son los modos de ser de las cosas y sus relaciones, qué son, qué valen, por qué y para qué son. Recuérdese que los conocimientos logrados a través de diversos procesos y etapas pueden servir para adquirir nuevos conocimientos, y a la vez constituyen un andamiaje, el cual es, por lo tanto, la posesión o incorporación a nuestra vida de conocimientos dispuestos a ser actualizados. Por ello suele llamársele saber potencial, para diferenciarlo de la utilización práctica y efectiva de esos conocimientos que se denominan saber actual. Asimismo recibe el nombre de saber la terminación del proceso psíquico en que se conoce o se aprehende algo (Piaget, 3 jul. 2011).

Durante este período, se produce un rápido crecimiento en el desarrollo físico, emocional e intelectual. Aunque cada niño se desarrolla a su propio ritmo, hay una secuencia de acontecimientos importantes en el desarrollo que van de la infancia a la edad adulta. Cualquier niño puede progresar más rápido o más lento que otro, pero todos entran en etapas claramente definidas en momentos predecibles, como lo explica la teoría de Piaget sobre el desarrollo del niño.

Este campo se refiere a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales. La comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales las niñas y los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo personal y social.

Los procesos de construcción de la identidad, desarrollo afectivo y de socialización en los pequeños se inician en la familia.

En estos procesos, el lenguaje juega un papel importante, pues la progresión en su dominio por parte de los niños les permite representar mentalmente, expresar y dar nombre a lo que perciben, sienten y captan de los demás, así como a lo que los otros esperan de ellos.

En la edad preescolar los niños y las niñas han logrado un amplio e intenso repertorio emocional que les permite identificar en los demás y en ellos mismos diferentes estados emocionales y desarrollan paulatinamente la capacidad emocional para funcionar de manera más independiente o autónoma en la integración de su pensamiento, sus reacciones y sus sentimientos.

La comprensión y regulación de las emociones implica aprender a interpretarlas y expresarlas, a organizarlas y darles significado, a controlar impulsos y reacciones en el contexto de un ambiente social particular.

Se trata de un proceso que refleja el entendimiento de sí mismos y una conciencia social en desarrollo, por el cual transitan hacia la internalización o apropiación gradual de normas de comportamiento individual, de relación y de organización de un grupo social.

Las emociones, la conducta y el aprendizaje son procesos individuales, pero se ven influidos por los contextos familiar, escolar y social en que se desenvuelven los niños; en estos procesos aprenden formas diferentes de relacionarse, desarrollan nociones sobre lo que implica ser parte de un grupo, y aprenden formas de participación y colaboración al compartir experiencias.

El establecimiento de relaciones interpersonales fortalece la regulación de emociones en los niños y las niñas y fomenta la adopción de conductas pro sociales en las que el juego desempeña un papel relevante por su potencial en el desarrollo de capacidades de verbalización, control, interés, estrategias para la solución de conflictos, cooperación, empatía y participación en grupo.

Las relaciones interpersonales implican procesos en los que intervienen la comunicación, la reciprocidad, los vínculos afectivos, la disposición a asumir responsabilidades y el ejercicio de derechos, factores que influyen en el desarrollo de competencias sociales.

La construcción de la identidad personal en los niños y las niñas implica la formación del auto concepto y la autoestima, sobre todo cuando tienen la

oportunidad de experimentar satisfacción al realizar una tarea que les representa desafíos.

Los niños y las niñas llegan al Jardín con aprendizajes sociales influidos por las características particulares de su familia y del lugar que ocupan en ella. La experiencia de socialización en la educación preescolar significa para los pequeños iniciarse en la formación de dos rasgos constitutivos de identidad que no estaban presentes en su vida familiar.

Las competencias que componen este campo formativo se favorecen en los pequeños a partir del conjunto de experiencias que viven y a través de las relaciones afectivas que tienen lugar en el aula y que deben crear un clima favorable para su desarrollo integral.

El clima educativo representa una contribución fundamental para propiciar el bienestar emocional, aspecto fundamental en la formación de disposiciones para el aprendizaje en los alumnos.

El desarrollo de competencias en los niños y las niñas en este campo formativo depende fundamentalmente de dos factores interrelacionados: el papel que juega la educadora como modelo, y el clima que favorece el desarrollo de experiencias de convivencia y aprendizaje entre ella y los niños, entre los niños, y entre las educadoras del plantel, los padres de familia y los niños.

Este campo formativo se organiza en dos aspectos relacionados con los procesos de desarrollo infantil: identidad personal y autonomía, y relaciones interpersonales.

A los 3 años, los niños han alcanzado un vocabulario de 1.000 palabras, entienden los conceptos de grande y pequeño, pueden contar hasta tres, conocen sus nombres y apellidos y pueden responder a preguntas sencillas. A los 4 años, por lo general han desarrollado un vocabulario de 1.500 palabras o más y han llegado a dominar más de 2.000 para su quinto cumpleaños. Entienden términos comparativos como "alto", "más alto" y "el más alto", pueden identificar cantidades relativas, tienen un sentido rudimentario del tiempo, tal como ocurre con las palabras "ayer" o

"mañana" y tienen una idea de la hora del día (mañana, tarde, noche). La mayoría identifica los colores y cuenta hasta 10. Los niños de esta edad disfrutan de las canciones infantiles, rimas sin sentido y jugar con las palabras. Los niños de cuatro y cinco años hacen muchas preguntas, que generalmente tienen que ver con por qué o cómo ocurre algo.

Durante el periodo de 6 a 8 años de crecimiento, los niños desarrollan la capacidad de comprender las perspectivas o los deseos de los demás y son capaces de pensar de forma lógica y racional. Entienden que los demás puedan tener opiniones y sentimientos diferentes a los suyos. Académicamente, los niños de alrededor de los 6 años están listos para comenzar las tareas más complejas como la lectura, la escritura y las matemáticas. Al pasar de los 6 a los 8 años, son capaces de asumir tareas más exigentes en la escuela.

Afectividad

En esta etapa es absolutamente esencial el desarrollo afectivo y social de los niños, y la necesidad que tienen de recibir el cariño y la seguridad que les permitan progresar en todos los aspectos. En este sentido el bienestar de los niños y su felicidad es nuestro primer objetivo.

Aprendizaje significativo y creativo

Cuyo objetivo es dotar a los niños de diferentes herramientas de aprendizaje para que construyan su propio conocimiento, dejando que experimenten e investiguen, potenciando la creatividad personal.

Autonomía

Trabajar el desarrollo de la autonomía personal y facilitar así en el niño, el ejercicio de la libertad, la construcción del auto concepto y el desarrollo de la autoestima, favoreciendo el establecimiento de relaciones interpersonales basadas en sentimientos estables.

Estimulación temprana

Desarrollamos programas de estimulación temprana elaborados por nuestro departamento Psicopedagógico y de Orientación con el objeto de proporcionar a cada niño experiencias de aprendizaje apropiadas a su edad, que estimulen su desarrollo intelectual, social y emocional.

Entendemos por Atención Temprana el conjunto de intervenciones, dirigidas a la población infantil de 0-6 años, a la familia y al entorno, que tienen por objetivo dar respuesta lo más pronto posible a las necesidades transitorias o permanentes que presentan los niños con trastornos en su desarrollo o que tienen el riesgo de padecerlos.

Estas intervenciones, que deben considerar la globalidad del niño, han de ser planificadas por un equipo de profesionales de orientación.

Los primeros años de la vida del niño, desde el nacimiento hasta los 6/7 años de edad, ponen los cimientos para un crecimiento saludable y armonioso. Se trata de un período marcado por un rápido crecimiento y por cambios que se ven influenciados por su entorno. Estas influencias pueden ser positivas o negativas, determinando, en gran medida, cómo será el futuro adulto, las futuras generaciones y la sociedad. El cuidado y la educación de los niños pequeños, mediante una acción integrada adecuada, proporciona un medio para remediar el problema evidente de la desigualdad de oportunidades.

Todos nacemos con unas determinadas potencialidades y que las capacidades se desarrollen en mayor o menor grado depende, sobre todo, de los estímulos que el niño o la niña reciban, tanto de los adultos como de su entorno. Evidentemente, los adultos aprendemos cosas, aprendemos nuevas habilidades, pero las aprendemos utilizando las conexiones neuronales que ya se establecieron en la infancia. Esta explicación permitirá comprender mejor los efectos positivos de la estimulación infantil sobre el desarrollo del cerebro del niño o la niña y nuestra misión. La Educación Infantil ha de basarse en la estimulación precisa para conformar adecuadamente el sistema nervioso de nuestros pequeños, que poseen una gran

plasticidad neuronal. El desarrollo infantil en los primeros años se caracteriza por la progresiva adquisición de funciones tan importantes como el control postural, la autonomía de desplazamiento, la comunicación, el lenguaje verbal, y la interacción social.

PROCESOS COGNITIVOS

Definición

Es la capacidad que permite desarrollar conocimientos recibe el nombre de cognición. Se trata de la habilidad para asimilar y procesar datos, valorando y sistematizando la información a la que se accede a partir de la experiencia (Merino, 2013).

Los procesos cognitivos, por lo tanto, son los procedimientos que lleva a cabo el ser humano para incorporar conocimientos. En dichos procesos intervienen facultades muy diversas, como la inteligencia, la atención, la memoria y el lenguaje. Esto hace que los procesos cognitivos puedan analizarse desde diferentes disciplinas y ciencias.

La percepción, por un lado, lo que nos permite es, a través de los sentidos, organizar los estímulos y favorecer la continuación del proceso cognitivo en cuestión. En este caso, la persona en cuestión no sólo está influida por las propiedades que definen a los estímulos en sí, sino también por su voluntad e incluso por sus propios intereses.

A continuación, tiene lugar la memoria, que es una facultad que se compone de dos partes diferenciadas: el almacenamiento de la información pertinente y luego la recuperación de la misma en el momento que sea necesario o que se desee.

El pensamiento también juega un papel fundamental dentro del proceso cognitivo. En su caso, lo que hace es procesar toda la información y luego establecer relaciones entre los datos que la componen. En este caso, lo hace a través de acciones tales como el análisis, el razonamiento, la asimilación, la síntesis y la resolución de problemas.

El lenguaje, por supuesto, también es básico dentro de la fase que estamos abordando. Y es que es la herramienta que usa el ser humano para poder acumular experiencias, preservarlas a lo largo del tiempo y finalmente transmitir las a generaciones posteriores. Se encuentra en clara interrelación con los factores citados, así, por ejemplo, el pensamiento no puede existir si no hay lenguaje y viceversa.

De la misma manera, tampoco hay que pasar por alto que se hace necesario tener claro que hay que estar muy atentos al proceso cognitivo no sólo para poder hacerle frente a las distintas variantes y características del mismo sino también para resolver los problemas que pudieran suceder.

Existen amplios debates en torno a los procesos cognitivos. Estos pueden ser conscientes o inconscientes e incluso, de acuerdo a algunos expertos, hasta pueden ser desarrollados por animales o por entidades construidas por el hombre (como los dispositivos con inteligencia artificial).

Un proceso cognitivo puede iniciarse con la percepción (el acceso a información a través de los sentidos). La persona presta atención a aquello que percibe y, a través de distintos tipos de pensamientos y mecanismos de inteligencia, logra generar conocimientos que interioriza y almacena en la memoria. Dichos conocimientos, ya asimilados, pueden ser expresados y comunicados mediante el lenguaje.

Lo que implica un proceso cognitivo es que una cierta información sea codificada por el individuo y almacenada en su memoria. Cada vez que una situación lo amerite, el sujeto puede recuperar dicha información y utilizarla de acuerdo a sus necesidades.

Tomemos el caso de la persona que aprende a escribir. Una vez que desarrolla el proceso cognitivo necesario y se convierte en alguien apto para expresarse a través de la palabra escrita, podrá recurrir a dichos conocimientos cada vez que lo desee (para enviar una carta, completar un formulario, redactar un saludo de cumpleaños, etc.).

CREATIVIDAD

Definición de creatividad según distintos autores

“Es un proceso para formar ideas o hipótesis, verificarlas y comunicar los resultados, suponiendo que el producto creado sea algo nuevo (Thurston, 1998)”

Este autor se refiere a la creatividad como proceso para constituir nuevos productos, a la creatividad como elemento generador de productos, como una vía para conseguir nuestros resultados.

“La Aptitud para representar, prever y producir ideas. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa (Osborn, 1953)”

Esta definición va muy en concordancia con la definición anterior, va en la línea de constitución de productos.

“La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo (Flagan, 1958)” Esta definición diverge ligeramente de las anteriores en el sentido de que para Flagan, la creatividad es una cualidad en lugar de un proceso. Es algo que poseen esos objetos novedosos por el hecho de serlo, se separa del concepto de proceso.

“La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona. (Fromm, 1959)”

Es a lo que me refería cuando he dicho que cada persona tiene su propio concepto de creatividad, siendo tan válida la de una persona experta en la materia como la de una persona que no se haya siquiera planteado este concepto.

“La creatividad no es un evento sino un proceso. Él propuso 4 etapas en el proceso creativo: (Wallas, 1926)”

1.- Preparación. En esta etapa el problema se percibe por primera vez y se define, se reúne información y se generan ideas relacionadas.

2.- Incubación. Aquí, tanto la mente consciente como la inconsciente manipulan el problema y piensan posibles soluciones.

Se relaciona nueva información a la ya existente y se reorganizan esquemas existentes para incluir esa nueva información.

3.- Iluminación. En esta etapa, el creador ve súbitamente la idea, concepto o solución del problema.

4.- Verificación. Es una etapa evaluativa en la cual el creador verifica o pone a prueba la idea, concepto o solución.

La mayoría de las veces en una sesión de terapia solemos quedarnos en la segunda etapa y a los niños solo les exigimos hasta la primera, así que es importante primero estar conscientes de ellas, trabajarlas en nosotros para así promover en el niño herramientas para lograr una vida más competente y satisfactoria.

De mi creatividad viene el despertar creativo en otros.

El término creatividad significa innovación valiosa y es de reciente creación.

El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo.

La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Sin embargo, por mucho tiempo, la creatividad como concepto fue un tema no abordado y por lo mismo poco estudiado,

es hasta años recientes donde surgen teóricos que se abocan a profundizar sobre el tema y se desarrollan trabajos y aportaciones alusivas a este concepto.

De tal manera que la inclusión formal como noción de estudio en varias disciplinas, ha sido reciente y permite vislumbrar todas las posibles investigaciones y trabajos que se pueden generar al ser abordado, debido básicamente, a que es un tema de estudio relativamente nuevo que afortunadamente ha ganado adeptos, sobre todo en los últimos años.

De esta forma, desde el punto de vista de las teorías psicológicas se conceptualiza a la creatividad desde diferentes ángulos: conductismo, asociacionismo, la escuela de la Gestalt, los psicoanalíticos, los humanistas y los cognoscitivistas. Cabe mencionar que Piaget usó el término “constructivismo” para definir una forma de aprender la cual requiere necesariamente de la reinención de los conocimientos. Para la mayoría de los psicólogos, la creatividad es considerada como un factor multidimensional que implica la interacción o concatenación entre múltiples dimensiones.

Estas teorías se revisten de sustancial importancia cuando se proyectan en escenarios educativos, en este sentido, las teorías psicológicas más adoptadas, retoman ahora este proceso como clave del logro de aprendizajes fundamentales y trascendentes llamados “significativos”, para la formación de sus estudiantes. Bajo la concepción de que la escuela, tiene como intención última la formación de personas en futuros ciudadanos con capacidad de pensar y crear ante las cotidianidades que enfrenten, es necesario entonces, entender esta escuela como un espacio activo, lúdico, que promueva las situaciones de enseñanza-aprendizaje utilizando el pensamiento divergente, tanto del profesor como del alumno, ante esto señala:

Las situaciones abiertas de aprendizaje, a partir de experiencias y emociones personales, con estímulo del pensamiento divergente en que el alumnado proyecta sus ideas, potencian la diferencia individual y la originalidad y se convierten en hechos clave y decisivos para una enseñanza activa y creativa (Ballester, 2001)

En el transcurso de estas actuaciones, este concepto como tal ha sufrido transformaciones, el término cuenta actualmente con un número muy elevado de seguidores dentro de los cuales podemos distinguir: psicólogos, pedagogos, científicos, artistas, comunicólogos, políticos, empresarios, publicistas, docentes, etc., que investigan y se apasionan con su estudio, tanto en foros nacionales como internacionales.

De esta forma, se presentaron diversas definiciones del proceso creativo, las cuales responden al momento histórico en el que surgen así como a la formación o bien los enfoques de los autores que las sustentan, siendo por lo consiguiente, indicadores del desarrollo de este concepto. Si bien es cierto que la lista podría continuar tal y como señala que debido a que existen más de cuatrocientas acepciones diferentes del término, también es cierto que, la constante en todas ellas es:

'la novedad y la aportación', que necesariamente implican un proceso por demás sofisticado y complejo en la mente del ser humano (Mitijàn, 1995)”

Importancia de la creatividad

La principal importancia de la creatividad es que involucra descubrir o percibir situaciones de diferentes maneras, por ejemplo; “no me estoy dando a entender con estos padres, esas viejas teorías ya no funcionan, esta manera de enseñar no produce buenos resultados, es necesario arreglar este sistema (González, 2005)

La creatividad también implica la resolución de problemas de forma inteligente; las personas creativas, son capaces de renunciar a antiguas formas de pensar para generar diversas soluciones novedosas.

La creatividad implica la manipulación de ideas sobre una base de conocimiento, ya que no se pueden tener ideas innovadoras acerca de cosas desconocidas o de las que se conoce poco.

Desarrollo de habilidades.

Aprender a aprender y aprender a pensar ha sido y son propósitos irrenunciables de la enseñanza. Los docentes pueden, desde las diferentes disciplinas, formar y desarrollar las habilidades del pensamiento a partir de la enseñanza de estrategias de aprendizaje.

La creatividad es la habilidad que nos permite salirnos del pensamiento tradicional y generar nuevas ideas para lograr resultados mejores en nuestras acciones.

En ocasiones tenemos buenas ideas que nos da miedo poner en práctica, otras veces no nos permitimos cuestionar reglas ya establecidas o la forma habitual en la que nos comportamos, y casi siempre seguimos las líneas diseñadas porque nos resulta más fácil y cómodo seguir actuando de la misma manera.

Imagínate qué sucedería si un día decidieras romper las reglas, no seguir las líneas trazadas, y con ello redescubrir tu creatividad natural, transformando tus problemas en retos.

¿Recuperarías tu imaginación, tu memoria, tu percepción o tu sensibilidad olvidadas y las pondrías a trabajar para conseguir tus objetivos, personales y profesionales?

Imagínate a dónde te llevarían estas nuevas habilidades y hasta dónde llevarían a tu organización o a las personas con las que trabajas.

Creatividad, y expresión lúdica

Todavía hay quien cree que el artista nace, no se hace, en contra de los que tienen claro que todo sentido artístico y creativo, es sobre todo producto de una experiencia que se debe fomentar con vistas a un mayor aprendizaje. Hace casi medio siglo, cuando comenzaron a tenerse en cuenta los nuevos descubrimientos tecnológicos, y fueron paulatinamente aplicándose a la acción educativa, el aprendizaje de lo artístico, fue en muchos casos dejado de lado, por una falsa interpretación de la psicología del aprendizaje, en parte debida a una aplicación excesivamente rígida

de las doctrinas conductistas. Hasta ese momento se había manejado el concepto de didáctica casi como sinónimo de arte de enseñar. A partir de ahí se separaron los conceptos y lo intuitivo, la experiencia artística y la actitud amistosa del profesor se declararon de inferior categoría y se dio paso a unos estilos didácticos fundamentados exclusivamente en lo técnico, en lo racional, en la eficacia del logro y en lo que se podía medir «objetivamente».

La nueva tecnología de la educación y del aprendizaje, sustentada en corrientes psicológicas de otro tinte, que cuentan fundamentalmente con la persona del alumno como ser en formación permanente, analiza con diverso enfoque el tema de lo artístico. Se valora profusamente lo intuitivo, que tiene una dimensión más técnica, lo artístico, que necesita de la experiencia, y lo estrictamente técnico, que no puede darse sin el conocimiento en profundidad de los alumnos y de sus posibilidades creativas.

Tipos de pensamientos que intervienen en la creatividad.

Los pensamientos nos abren pasos a las ideas creativas ya que ayudan al análisis del problema, para encontrar la solución de una manera innovadora. Los tipos de pensamiento están presentes en el proceso creativo aportando alternativas abiertas para solucionar cualquier situación. Pensamiento divergente considerado como el pilar de la creatividad al permitir las posibilidades existentes en una situación determinada. Guilford le dio mucha importancia a este pensamiento dentro de su modelo de la estructura del intelecto. El pensamiento productivo. Al pensamiento productivo Taylor lo denomina como el tipo de pensamiento que genera muchas ideas diferentes, originales y elaboradas; y lo clasificó en dos clases: convergente y divergente

TIPOS DE CREATIVIDAD

-La creatividad mimética

La mimesis supone una imitación o remedo, es una de las maneras más primitivas de crear, y la base del proceso de aprendizaje. Muchas veces se ignora el hecho de

que la creatividad puede suponer tomar una idea y aplicarla a otra disciplina. Se creía fervientemente en la creatividad útil, es decir aquella donde te desplazas en torno a los límites para reformular ideas (Jobs, 1986)

-La creatividad bisociativa

El término “bisociativa” fue creado por este novelista para explicar la conexión efímera que se produce entre nuestros pensamientos racionales con los intuitivos, generando lo que llama momentos Eureka, generando un concepto innovador. Puedes intentar poner en práctica esta creatividad a través de un bombardeo de ideas para ver cuál retienes (Koestler, 1996)

Este tipo de creatividad se basa en la fluidez a partir de la diversidad de ideas, la flexibilidad que le damos a las ideas y la posibilidad de reubicarlas en otros ámbitos y el flujo de ideas que nacen cuando estás inspirado.

-La creatividad analógica

Los más grandes innovadores han utilizado analogías para resolver problemas complicados. Las analogías nos permiten pasar información de un dominio a otro para lidiar con problemas desconocidos. Las analogías te permiten pensar fuera de los parámetros comunes y dar lugar a nuevas ideas. Puedes tomar lo conocido e intentar crear una analogía hacia lo desconocido, un proceso que en el mundo del arte se conoce como “des familiarización”.

-La creatividad narrativa

Las historias suelen seguir un orden coherente, en general basado en la cronología. Suponen una mezcla compleja de personajes, acciones, tramas y gramática. La manera en la que cuentas la historia también incide en su atractivo. Además es sencillo reconstruirlas y crear algo nuevo, por lo que puede ser sumamente útil para pensar de maneras diferentes.

-La creatividad intuitiva

La intuición no es algo que podamos amoldar con tanta facilidad, sino que debes lograr vaciar tu mente. Existen numerosas formas de lograrlo (meditación, yoga, cánticos...), pero supone crear un estado de consciencia tal para que las ideas empiecen a fluir con naturalidad.

2.5. Hipótesis

Las técnicas grafo plásticas influyen en la creatividad de los niños y niñas del primer grado de Educación Básica de la Escuela fiscal mixta “Fabián Jaramillo Dávila”, parroquia Sangolquí, Cantón Rumiñahui, provincia pichincha.

2.6. Señalamiento de Variables

Unidades de observación: estudiantes de primer año básico de la Escuela “Juan Jaramillo Dávila“.

2.6.1 Variable independiente.

Técnicas grafo plásticas.

2.6.2 Variable dependiente.

Desarrollo de la Creatividad

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

3.1. Modalidad de investigación aplicada

Este trabajo investigativo se ejecutará en beneficio de los niños de primer año de educación básica de la Escuela “Juan Jaramillo Dávila“, con la finalidad de desarrollar la creatividad, ya que es la base fundamental para el proceso del aprendizaje. Al comprobar la dificultad que presentan los niños en su capacidad de desarrollo creativo fue primordial investigar y buscar una solución al problema basado la investigación en un enfoque cualitativo y cuantitativo.

3.1.1. Enfoque Cualitativo.

Porque se basa en conocimientos científicos por el cual podemos clasificar, describir, definir y determinar resultados de la investigación para su verificación y posterior aplicación.

3.1.2. Enfoque Cuantitativo.

Por qué determina datos matemáticos y estadísticos que permiten recobrar números y porcentajes para la interpretación de las causas y efectos del problema.

3.2. Modalidad de campo.

Por qué el investigador está en contacto directo de los niños y niñas, que son el objeto de investigación a quienes se aplican los instrumentos con el fin de hacer descripciones, interpretaciones y evaluaciones críticas.

3.2.1. Modalidad documental bibliográfica.

Porque se realiza un proceso operativo que consiste en obtener o registrar organizadamente la información obtenida en textos tales como; libros, revistas, diarios.

3.2.2. Modalidad experimental.

Se llevará a la práctica la variable de las hipótesis ya que se puso a prueba la relación causa – efecto.

Nivel o tipo de Investigación

El propósito de este proyecto de investigación tiene la finalidad de plantear y formular hipótesis de trabajo, utilizando una metodología adecuada con carácter científico.

Tipo descriptiva.- porque determina el estado actual del objeto de estudio el mismo que constituye el problema a investigarse se aplicara la encuesta como técnica de recolección de datos la cual consta de preguntas de tipo cerrado que se versan sobre el tema relacionado con las técnicas grafo plásticas que están proyectadas a docentes del nivel.

Tipo correlacional.- porque esta información tiene como propósito evaluarla relación que existe entre estas dos variables y será sometida a un proceso de tabulación y análisis que detallen las características de la investigación tales como: población distribuida por género y edad. Además se trabajara con investigación donde se podrá examinar las variables de estudio para observar el cambio de la variable y la influencia directa con la otra variable.

3.3. Población y Muestra

La investigación se realizó a los niños, niñas y maestros de los primeros años de educación básica

CUADRO 1: Población y muestra

INVESTIGADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estudiantes	58	100%
Docentes	6	100%
TOTAL	64	100%

Cuadro N° 1

Elaborado por: Edwin Erazo.

Muestra: Tomando en cuenta que el universo es pequeño, al estar integrado por 64 investigadores se trabajará con la totalidad.

3.4 Operacionalización de Variables

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

Variable Independiente: Técnicas Grafo plásticas

CUADRO 2: Técnicas Grafo plásticas

CONCEPTUALZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS INSTRUMENTOS	E
Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la creatividad con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje.	<p>Estrategias</p> <p>Creatividad</p> <p>Proceso</p> <p>Aprendizaje</p>	<p>-Estrategias de ensayo</p> <p>-Estrategias de elaboración</p> <p>-Estrategias de organización</p> <p>-Estrategias de comprensión</p> <p>-Estrategias de apoyo</p> <p>-Creatividad Mimética</p> <p>-Creatividad Bisociativa</p> <p>-Creatividad Analógica</p> <p>-Creatividad Narrativa</p> <p>-Creatividad Intuitiva</p> <p>-Receptivo</p> <p>-Repetitivo</p> <p>-Observacional</p> <p>-Latente</p> <p>-Descubrimiento</p> <p>-Significativo</p>	<p>¿Con qué parámetros trabajan el momento de proveer un material manipulable?</p> <p>¿Qué estrategia sería la más adecuada para el trabajo de modelado en volumen?</p> <p>¿Cómo alimentamos los tipos de creatividad?</p> <p>¿Cómo se logra un aprendizaje significativo en los niños?</p>	<p>Técnica:</p> <p>-Observación aplicada a los niños de primero de básica</p> <p>-Encuesta realizada a docentes</p> <p>Instrumento:</p> <p>-Ficha de observación a los niños</p> <p>-Cuestionario estructurado a docentes</p>	

Elaborado por: Edwin Erazo

Variable Dependiente: Desarrollo de la Motricidad

CUADRO 3: La creatividad

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS INSTRUMENTOS	E
La creatividad es la capacidad natural del niño, que lentamente se irá reemplazando por el pensamiento lógico y formal. Aunque esta capacidad no está presente en todos los niños, existen maneras de estimularla estas habilidades de manera que permanezca y se potencie a través de actividades sensoriales y motrices.	Capacidades Habilidades Actividades.	-Capacidad ideacional -Capacidad figurativa. -Capacidad asociativa -Capacidad de expresión -Capacidad verbal -Sociales - Cognitivas - Laboral -Personales - Pensamiento -Juegos de memoria -Asociaciones -Manuales	¿Qué tipos de actividades despiertan la creatividad? ¿Cómo fortalecemos los tipos de habilidades que tenga el niño? ¿Qué tipo de acciones manuales desarrollan el pensamiento lógico	Técnica: -Observación aplicada a los niños de primero de básica -Encuesta realizada a docentes Instrumento: -Ficha de observación a los niños -Cuestionario estructurado a docentes	

Elaborado por: Edwin Erazo

3.5. Plan de recolección de la información:

Selección de las técnicas e instrumentos más adecuados

Determinación de investigados

Determinación del lugar y fechas para la aplicación de los instrumentos de recolección de información

4. Aplicación de los instrumentos

3.6. Plan de procesamiento y análisis de la información:

Revisión crítica de la información recogida: es decir limpieza de la información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.

Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.

Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis.

Estudio estadísticos de datos para presentación de resultados.

Los resultados serán presentados previo análisis estadístico en gráficos de pastel. Cabe recalcar que las conclusiones y recomendaciones serán el resultado del estudio y esclarecimiento de los datos procedidos y procesados en este trabajo investigativo.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de datos

Encuesta aplicada a docentes

1.- ¿Aplica las técnicas grafo plásticas para el trabajo con los niños?

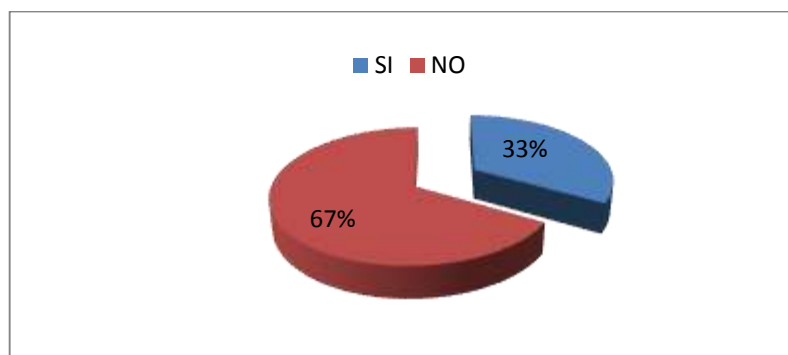
CUADRO 4: Aplicación de las técnicas grafo plásticas para el trabajo con los niños

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	33%
NO	4	67%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Edwin Erazo

GRAFICO 4: Aplicación de las técnicas grafo plásticas para el trabajo con los niños



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Edwin Erazo

Análisis e Interpretación: De los seis maestros que representan el 100% dos docentes donde que representan el 33% dijeron que si aplican las técnicas grafo plásticas y cuatro que representan el 67% dijeron que no. Las respuestas hacen notar que hay un porcentaje considerable de docentes que no aplica las técnicas grafo plásticas posiblemente por falta de capacitación o desconocimiento de su importancia.

2.- ¿Con que fin utiliza usted las técnicas grafo plásticas?

CUADRO 5: Propósitos de utilizar técnicas grafo plásticas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DIDACTICO	1	17%
RECREATIVO	5	83%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuestas
Elaborado por: Edwin Erazo

GRAFICO 5: Propósitos de utilizar técnicas grafo plásticas



Fuente: Encuestas
Elaborado por: Edwin Erazo

Análisis e Interpretación: De los seis maestros que representan el 100% un docente donde que representa el 17% dijo que aplica las técnicas grafo plásticas con fines didácticos y cinco que representan el 83% dijeron que lo hacían con fines recreativos. Se puede apreciar que el trabajo con los niños requiere de una anticipada planificación y conocimiento por parte de los docentes de la utilidad de las técnicas a emplearse.

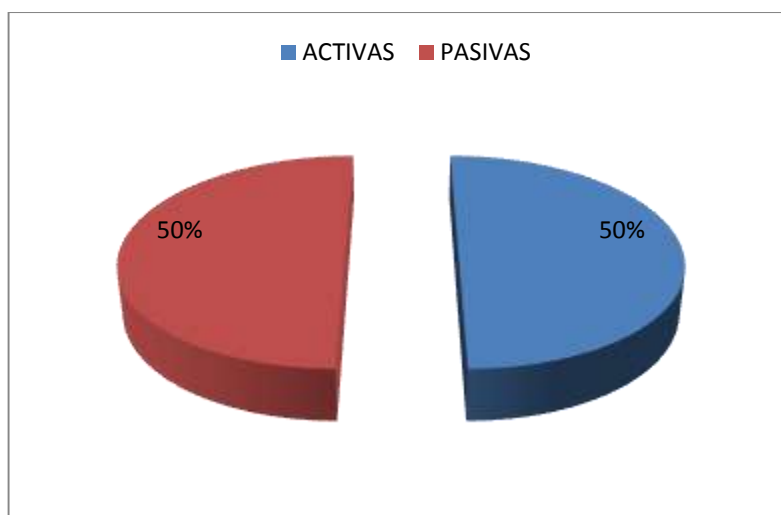
3.- ¿Qué técnicas son las más utilizadas para el trabajo con los niños?

CUADRO 6: Técnicas grafo plásticas más utilizadas para trabajar con los niños

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ACTIVAS	3	50%
PASIVAS	3	50%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuestas
Elaborado por: Edwin Erazo

GRAFICO 6: Técnicas grafo plásticas más utilizadas para trabajar con los niños



Fuente: Encuestas
Elaborado por: Edwin Erazo

Análisis e Interpretación: De los seis maestros que representan el 100% tres docentes donde que representan el 50% dijeron que aplican las técnicas grafo plásticas pasivas tres que representan el 50% dijeron que aplica las técnicas activas. Hay criterios divididos en las respuestas lo que hace notar el posible desconocimiento del verdadero fin de la aplicación del grafo plástica con los niños.

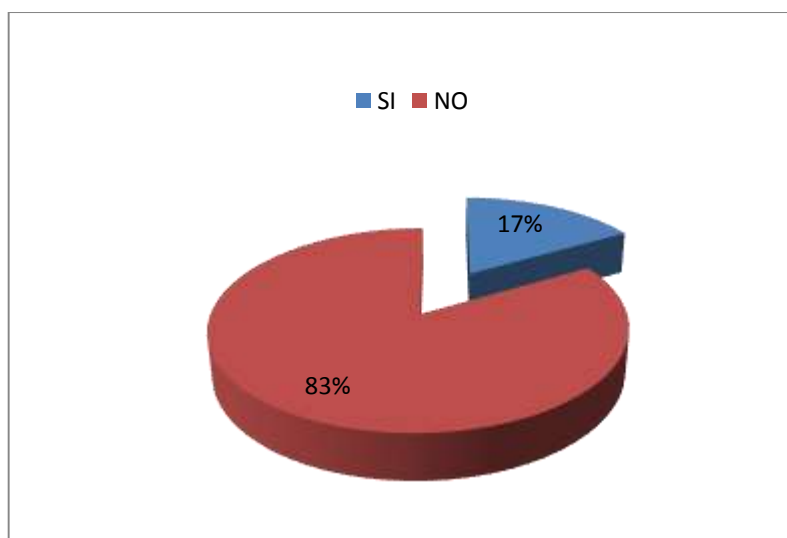
4.- ¿Para el trabajo de las técnicas grafo plásticas se ayuda de un libro relacionado al tema?

Apoyo en textos relacionados a las técnicas grafo plástica CUADRO 7:

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	17%
NO	5	83%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuestas
Elaborado por: Edwin Erazo

GRAFICO 7: Apoyo en textos relacionados a las técnicas grafo plástica



Fuente: Encuestas
Elaborado por: Edwin Erazo

Análisis e Interpretación: De los seis maestros que representan el 100% un docente que representan el 17% dijo que para el trabajo de las técnicas grafo plásticas se ayuda de un libro relacionado al tema, cinco que representan el 83% dijeron que no se ayudan de un libro relacionado al tema; surge entonces la necesidad de contar con un documento que guíe la aplicación de estas técnicas.

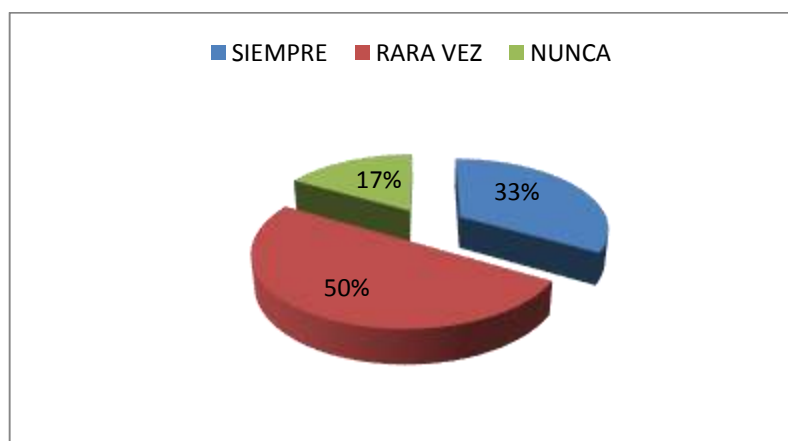
5.- ¿Con que frecuencia utiliza el libro para la aplicación de las técnicas grafo plásticas?

CUADRO 8: Los textos como material de apoyo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	33%
RARA VEZ	3	50%
NUNCA	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuestas
Elaborado por: Edwin Erazo

GRAFICO 8: Los textos como material de apoyo



Fuente: Encuestas
Elaborado por: Edwin Erazo

Análisis e Interpretación: De los seis maestros que representan el 100% dos que representan el 33% dijeron que siempre utiliza el libro para la aplicación de las técnicas grafo plásticas tres docentes que representan el 50% dijeron que rara vez se ayudan de un libro relacionado al tema; y uno que representa el 17% responde que nunca utiliza el libro. Hay la necesidad de que los docentes cuenten con un documento que sea guía permanente de la práctica educativa en el tema de técnicas grafo plásticas.

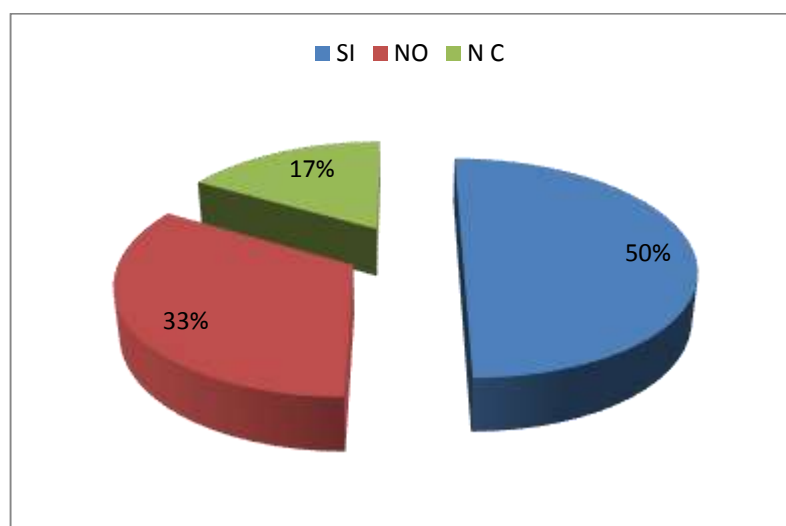
6.- ¿Cree usted que el libro que utiliza ayuda al desarrollo de la creatividad?

CUADRO 9: Textos adecuados para el desarrollo de la creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	50%
NO	2	33%
N C	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuestas
Elaborado por: Edwin Erazo

GRAFICO 9: Textos adecuados para el desarrollo de la creatividad



Fuente: Encuestas
Elaborado por: Edwin Erazo

Análisis e Interpretación: De los seis maestros que representan el 100% tres docentes que representa el 50% respondió que si que el libro que utilizan les ayuda para el desarrollo de la creatividad, dos maestros que representan el 33% dijeron que no les ayuda el libro y un maestro que representa el 17% dijo que no sabe. Hay duda sobre el material bibliográfico por lo que no todos los docentes lo emplean; al disponer de un manual con ideas básicas podría mejorarse esta percepción y favorecer al proceso de interaprendizaje.

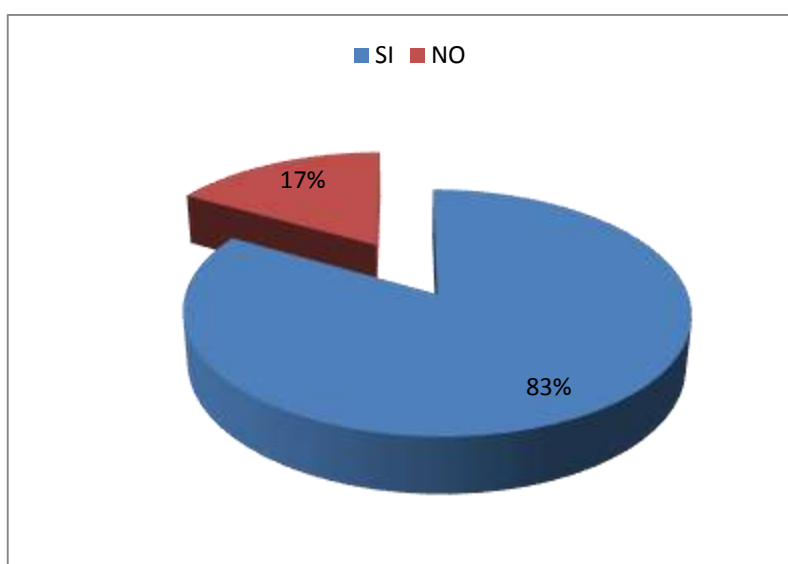
7.- ¿Ha trabajado en talleres de arte fuera de las actividades del libro?

CUADRO 10: Talleres de arte como alternativa de trabajo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	83%
NO	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuestas
Elaborado por: Edwin Erazo

GRAFICO 10: Talleres de arte como alternativa de trabajo



Fuente: Encuestas
Elaborado por: Edwin Erazo

Análisis e Interpretación: De los seis maestros que representan el 100% cinco que representan el 83% dijo que si ha trabajado en talleres de arte fuera de las actividades del libro y uno que representa el 17% dijo que no. Las respuestas hacen prever que hay creatividad por parte del docente, que puede desarrollar el proceso sin necesidad de un libro guía; pero si requiere de un documento que oriente la labor en las actividades de aula y fuera de ella.

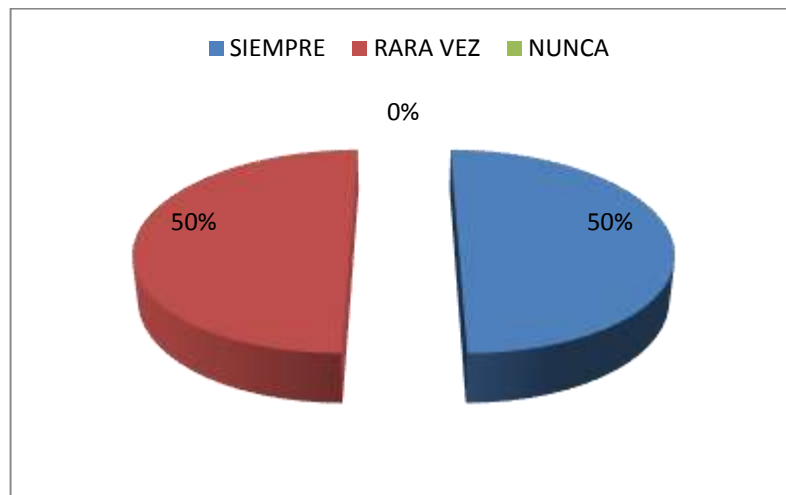
8.- ¿Con qué frecuencia realiza dichos talleres?

CUADRO 11: Los talleres como método variable de trabajo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	50%
RARA VEZ	3	50%
NUNCA	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuestas
Elaborado por: Edwin Erazo

GRAFICO 11: Los talleres como método variable de trabajo



Fuente: Encuestas
Elaborado por: Edwin Erazo

Análisis e Interpretación: De seis maestros que representan el 100% tres que representan el 50% dijeron que siempre realiza dichos talleres, tres maestros que representan el 50% dijeron que rara vez lo hacen y ningún maestro dijo que nunca. Hay respuestas divididas en cuanto a la frecuencia de talleres, posiblemente por la falta de una guía que de las pautas generales de la aplicación de talleres y actividades grafo plásticas.

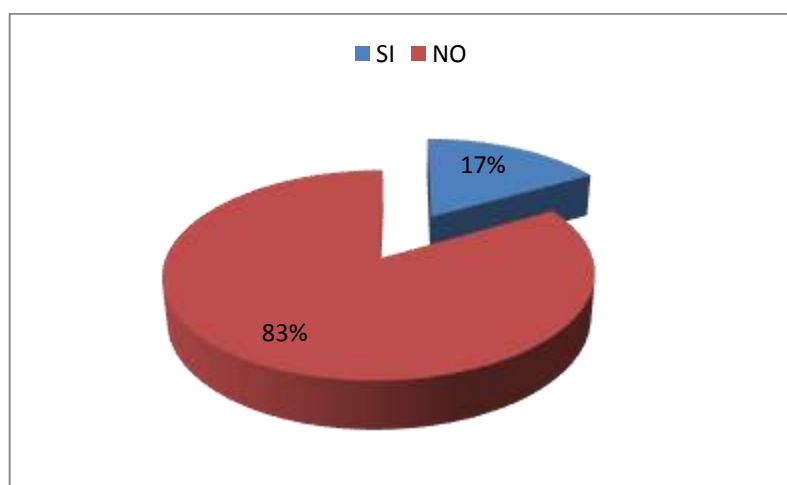
9.- ¿Cree usted que la aplicación de estas técnicas están incentivando la creatividad?

CUADRO 12: Las técnicas grafo plástica como motivación para la creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	17%
NO	5	83%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuestas
Elaborado por: Edwin Erazo

GRAFICO 12: Técnicas grafo plástica como motivación para la creatividad



Fuente: Encuestas
Elaborado por: Edwin Erazo

Análisis e Interpretación: De los seis docentes que representan el 100% uno que representa el 17% dijo que sí que estas técnicas están incentivando la creatividad y cinco que representan el 83% dijeron que no. Casi la totalidad de docentes encuestados afirma que no hay desarrollo de la creatividad con las técnicas grafo plásticas; estas respuestas se contradicen con una realidad tan palpable como la que el desarrollo creativo está dado por lo procedimental; de ahí que, se hace necesario difundir las bondades de las técnicas grafo plásticas para que sepan y apliquen todos los docentes.

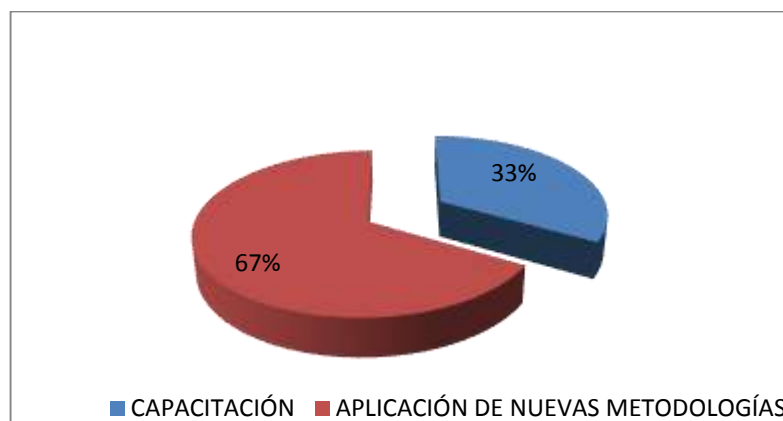
10.- ¿Cuál sería su aporte para el desarrollo de la creatividad en los niños?

CUADRO 13: Aporte profesional para el desarrollo de la creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CAPACITACIÓN	2	33%
APLICACIÓN DE NUEVAS METODOLOGÍAS	4	67%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuestas
Elaborado por: Edwin Erazo

GRAFICO 13: Aporte profesional para el desarrollo de la creatividad



Fuente: Encuestas
Elaborado por: Edwin Erazo

Análisis e Interpretación: De los seis maestros que representan el 100% dos que representan el 33% dijeron que la capacitación sería su aporte para el desarrollo de la creatividad y cuatro que representan el 67% dijeron que la aplicación de las nuevas tecnologías sería su aporte para el desarrollo de la creatividad. Esto hace notar la voluntad de aplicar innovaciones y aportar para mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje.

Ficha de observación aplicada a Los Niños y Niñas de Primero de Básica

Encuestador Edwin Erazo

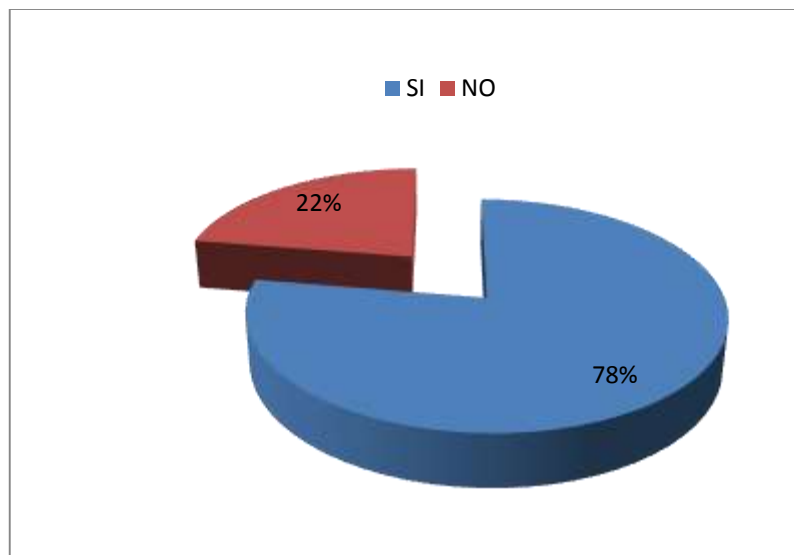
1-¿A veces olvida el cumplimiento de orden y limpieza?

CUADRO 14: Creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	45	78%
NO	13	22%
TOTAL	58	100%

Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Edwin Erazo

GRAFICO 14: Creatividad



Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Edwin Erazo

Análisis e Interpretación: De 58 estudiantes que representa el 100% 58 que representa el 78% olvida el cumplimiento de orden y limpieza, y 13 estudiantes que representa el 22% acata el cumplimiento de orden y limpieza. Esto nos hace caer en cuenta que la mayoría de estudiantes todavía no asimila la importancia de tener su lugar de trabajo ordenado y limpio.

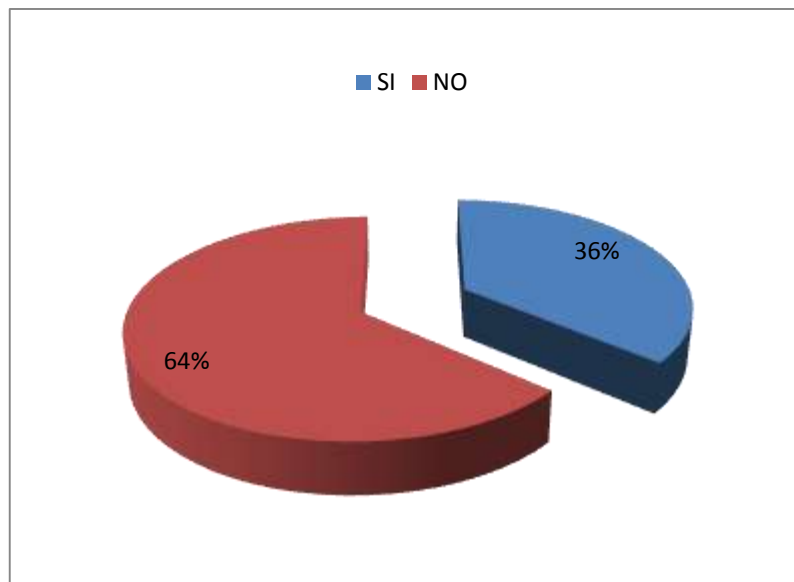
2-¿Frecuentemente perturba a sus compañeros?

CUADRO 15: Concentración

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	36%
NO	44	64%
TOTAL	58	100%

Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Edwin Erazo

GRAFICO 15: Concentración



Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Edwin Erazo

Análisis e Interpretación: De 58 estudiantes que representan el 100% 14 que representan el 36% frecuentemente perturban a sus compañeros, y 44 estudiantes que representan el 64% no perturban a sus compañeros. Este balance nos da a entender que la mayoría de los estudiantes se dedica a trabajar frente a una minoría que no se concentra.

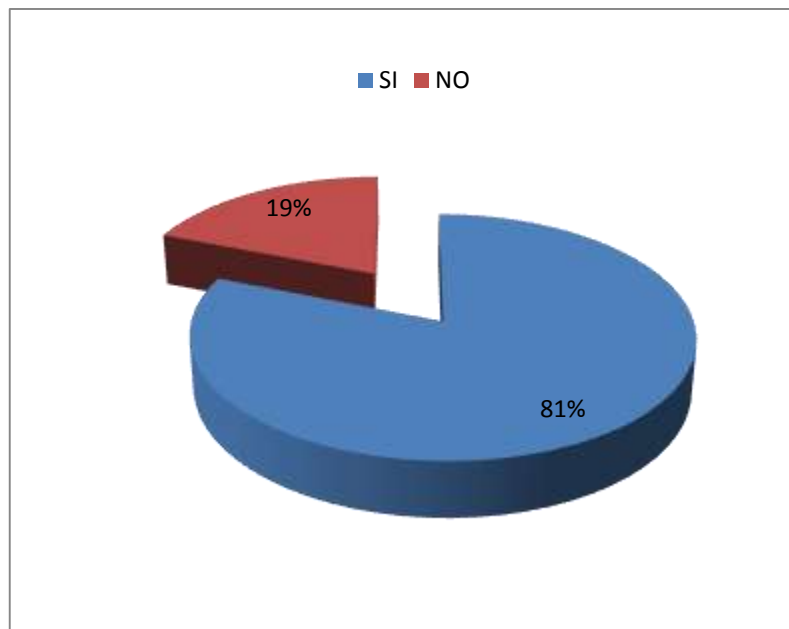
3-¿Se esfuerza por cumplir el trabajo propuesto?

CUADRO 16: Dedicación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	47	81%
NO	11	19%
TOTAL	58	100%

Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Edwin Erazo

GRAFICO 16: Dedicación



Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Edwin Erazo

Análisis e Interpretación: De 58 estudiantes que representan el 100% 47 alumnos que representan el 81% si se esfuerza por cumplir el trabajo propuesto frente a 11 alumnos que representan un 19% que no se esfuerza por cumplir el trabajo propuesto, esto nos da a entender que la mayoría de estudiantes si pone empeño por el cumplimiento de su trabajo.

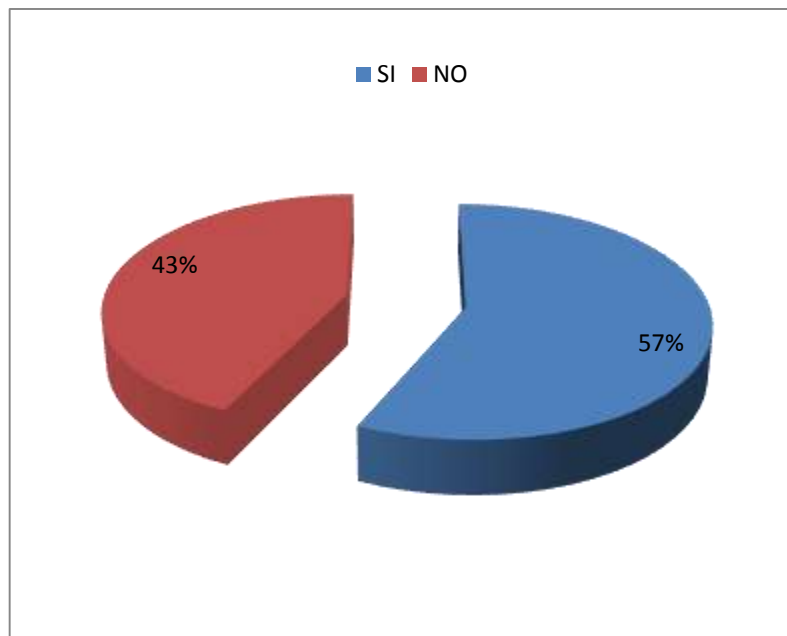
4-¿Se manifiesta dinámico y curioso por aprender técnicas grafo plásticas?

CUADRO 17: Orden y limpieza

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	33	57%
NO	25	43%
TOTAL	58	100%

Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Edwin Erazo

GRAFICO 17: Orden y limpieza



Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Edwin Erazo

Análisis e Interpretación: De 58 estudiantes que representan el 100% 33 que representan el 57% si se manifiesta dinámico y curioso por aprender técnicas grafo plásticas y 25 alumnos que representan un 43% no se manifiestan dinámicos y curiosos por aprender. Según este balance la mayoría de estudiantes tiene la curiosidad por aprender frente a una minoría que tal vez por falta de motivación no.

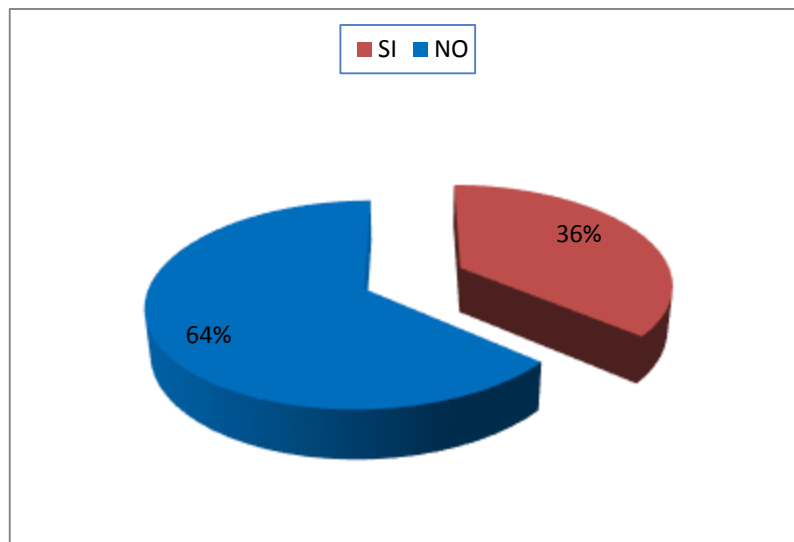
5-¿Se mantiene centrado en su actividad busca alternativas de desarrollo?

CUADRO 18: Compañerismo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	37	64%
NO	21	36%
TOTAL	58	100%

Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Edwin Erazo

GRAFICO 18: Compañerismo



Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Edwin Erazo.

Análisis e Interpretación De 58 estudiantes que representan el 100% 37 alumnos que representan el 64% si se mantienen centrados en sus actividades y 21 alumnos que representan el 36% no se mantiene centrado en sus actividades se deja llevar por distractores externos. Esto puede ser por falta de concentración o factores acorde a su edad lo importante es que si hay una mayoría concentrados y el resto tal vez con un poco de motivación lo hagan.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de primero de básica de la escuela fiscal “Fabián Jaramillo Dávila”

Encuestador: Edwin Erazo

re:
Grado:
Fecha:

	S I	N O
CREATIVIDAD		
-¿Se manifiesta dinámico y curioso, requiere estímulo externo?		
CONCENTRACION		
-¿Se mantiene centrado en su actividad a pesar de los distractores externos?		
DEDICACION		
-¿Se esfuerza por culminar el trabajo propuesto?		
ORDEN Y LIMPIEZA		
-¿A veces olvida el cumplimiento de orden y limpieza?		
COMPAÑERISMO		
-¿Frecuentemente perturba a sus compañeros?		



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Encuesta aplicada a docentes

NOMBRE-----

Objetivo: La presente encuesta va dirigida a las docentes de primero de básica de la escuela Fabián Jaramillo Dávila, con el objetivo de recabar información sobre el uso de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas

INSTRUCTIVO: Lea una y otra vez y conteste las preguntas formuladas en este documento, responda con la mayor veracidad posible.

1.- ¿Aplica las técnicas grafo plásticas para el trabajo con los niños?

(SI) (NO)

2.- ¿Con que fin utiliza usted las técnicas grafo plásticas?

DIDACTICO CREATIVO

3.- ¿Qué técnicas son las más utilizadas para el trabajo con los niños

ACTIVAS PASIVAS

4.- ¿para el trabajo de las técnicas grafo plásticas se ayuda de un libro relacionado al tema?

(SI) (NO)

5.- ¿Con que frecuencia utiliza el libro para la aplicación de las técnicas grafo plásticas?

SIEMPRE RARA VEZ NUNCA

6.- ¿Cree usted que el libro que utiliza ayuda al desarrollo de la creatividad?

(SI) (NO)

7.- ¿Ha trabajado en talleres de arte fuera de las actividades del libro?

(SI) (NO)

8.- Con qué frecuencia realiza dichos talleres?

Muy frecuente poco frecuente no realiza

9.- ¿Cree usted que la aplicación de estas técnicas están incentivando la creatividad?

(SI) (NO)

10.- ¿Cuál sería su aporte para el desarrollo de la creatividad en los niños

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

4.2. Verificación de Hipótesis

Planteamiento de hipótesis

Ho: “Las Técnicas Grafo- Plásticas no inciden en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del Primer Año Básico de la escuela “Fabián Jaramillo Dávila” de la ciudad de Sangolquí, cantón Rumiñahui, Provincia de Pichincha.”.

H₁: “Existe incidencia de la Técnicas Grafo- Plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del Primer Año Básico de la escuela “Fabián Jaramillo Dávila” de la ciudad de Sangolquí, cantón Rumiñahui, Provincia de Pichincha.”.

Definición del Nivel de Significación.

Selección del tema de significación:

Se utiliza el nivel $\alpha = 0.05$ (corresponde al 95%)

Descripción de la población

Se extrajo una muestra de 58 individuos, a quienes se les aplicó una encuesta sobre la actividad que contiene 2 categorías.

Especificación del estadístico

Elección de la prueba estadística.

Se utilizó la fórmula del Chi-Cuadrado (X^2)

De acuerdo a la tabla de contingencia 4 X 3 utilizaremos la fórmula.

$$X^2 = \frac{\sum(O - E)^2}{E}$$

Σ = sumatoria

X^2 = chi o ji cuadrado

O= frecuencia observadas

E= frecuencia esperadas

En donde:

$X^2 = \text{Chi-Cuadrado}$

$f_o = \text{Frecuencias Observada}$

$f_e = \text{Frecuencia Esperada}$

Docentes

1.- ¿Aplica las técnicas grafo plásticas para el trabajo con los niños?

9.- ¿Cree usted que la aplicación de estas técnicas están incentivando la creatividad?

Estudiantes

4.- ¿Se manifiesta dinámico y curioso por aprender técnicas grafo plásticas?

5.- ¿Se mantiene centrado en su actividad buscando alternativas de desarrollo?

CUADRO 19: Frecuencias

FRECUENCIA OBSERVADA			
INDICADORES	ALTERNATIVAS		TOTAL
	SI	NO	
¿Aplica las técnicas grafo plásticas para el trabajo con los niños?	2	4	6
¿Cree usted que la aplicación de estas técnicas están incentivando la	1	5	6
¿Se manifiesta dinámico y curioso, requiere estímulo externo?	42	16	58
¿Se mantiene centrado en su actividad a pesar de los distractores externos?	32	26	58
TOTAL	77	51	128
<i>fe = $\frac{(\text{Total o marginal de renglon})(\text{total o marginal de columna})}{N}$</i>			
FRECUENCIA ESPERADA			
INDICADORES	ALTERNATIVAS		TOTAL
	SI	NO	
¿Aplica las técnicas grafo plásticas para el trabajo con los niños?	3,6	2,4	6,0
¿Cree usted que la aplicación de estas técnicas están incentivando la creatividad?	3,6	2,4	6,0
¿Se manifiesta dinámico y curioso, requiere estímulo externo?	34,9	23,1	58,0
¿Se mantiene centrado en su actividad a pesar de los distractores externos?	34,9	23,1	58,0
			128,00

Fuente: Encuesta y ficha de observación
 Elaborado por: Edwin Erazo

Zona de Aceptación o Rechazo

Grados de Libertad (gl) = (Filas – 1) (Columnas – 1)

$$gl = (f- 1) (c - 1)$$

$$gl = (4-1) (2 - 1)$$

$$gl = 3 \times 1$$

$$gl = 3$$

Nivel de Significación = 0.05%

El valor tabulado de $X^2(x^2 t)$ con 3 grados de libertad y su nivel de significación del 0.05% es igual al 7,815

$$x^2 t = 7,815$$

Cálculo $X^2 c$

CUADRO 20: Calculo $X^2 c$

O	E	O - E	$(O - E)^2$	$(O - E)^2$
				E
2	3,6	-1,6	2,59	0,72
4	2,4	1,6	2,59	1,08
1	3,6	-2,6	6,81	1,89
5	2,4	2,6	6,81	2,85
42	34,9	7,1	50,54	1,45
16	23,1	-7,1	50,54	2,19
32	34,9	-2,9	8,36	0,24
26	23,1	2,9	8,36	0,36
128	128,0		$X^2 =$	10,78

Fuente: Encuesta y Ficha de observación

Elaborado por: Edwin Erazo

$x^2 c < x^2 t = 11,345$ se rechaza H_0 .

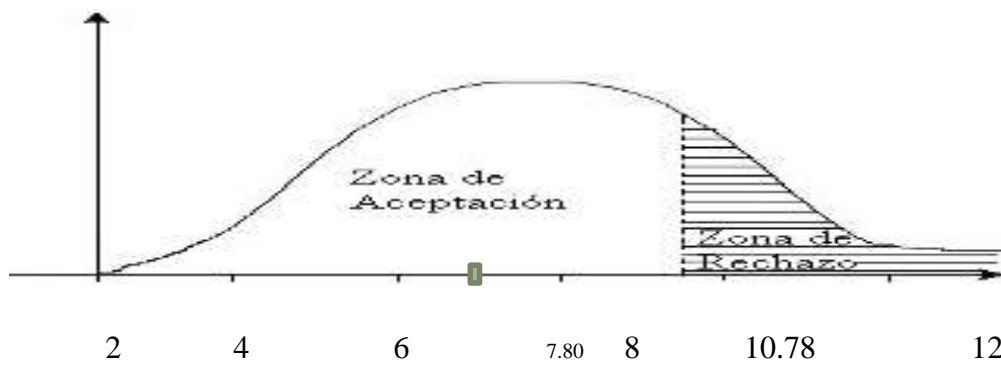
Decisión

$x^2 c = 10.78 > x^2 t = 7,815$ se rechaza la Hipótesis Nula y se acepta la Hipótesis

Alternativa:

“Existe incidencia de las Técnicas Grafo- Plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas del Primer Año Básico de la escuela “Fabián Jaramillo Dávila” de la ciudad de Sangolqui, cantón Rumiñahui, Provincia de Pichincha.”

GRAFICO 19: Regiones de aceptación y rechazo en la χ^2



CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Se cumplieron los objetivos de la investigación pues se logró determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en la creatividad de los niños y niñas del Primer Año Básico de la escuela “Fabián Jaramillo Dávila”

- ✓ Hubo la respectiva sensibilización a los niños y niñas para utilizar las técnicas grafo plásticas tanto para el desarrollo motriz como para el desarrollo de la capacidad creativa.
- ✓ Con la consecución del conocimiento de los materiales y las técnicas de expresión gráfico-plásticas se pudo analizar los fundamentos y comportamientos de los materiales y útiles empleados en las variadas y diferentes técnicas desarrolladas en la materia.
- ✓ Se consiguió diseñar un documento de apoyo pedagógico para el docente; con las diferentes técnicas grafo plásticas más objetivas, prácticas y aplicables para el estudiante.

5.2 RECOMENDACIONES

- ✓ Se deben seguir propiciando estudios investigativos como el que se presenta pues dan la posibilidad de analizar y plantear alternativas de solución ante realidades palpables y vivenciadas en el día a día de las Instituciones.
- ✓ La escuela “Fabián Jaramillo Dávila” debe tomar como referencia el presente estudio de investigación para la consecución de una práctica educativa eficiente y como modelo de la necesidad de estudiar

permanentemente su realidad a fin de que se presenten posibilidades de mejorar.

- ✓ Aplicar la propuesta de tal manera que sea monitoreada permanentemente y mejorada en lo pertinente para ir en pos de una educación de calidad, involucrando a los estudiantes y padres de familia en el análisis de la realidad de la Institución y en la colaboración en los aspectos de mejora.

CAPÍTULO 6

PROPUESTA

6.1 Datos informativos.

Título: Manual de Técnicas Grafo- Plásticas para el desarrollo de la creatividad y motricidad en niños y niñas del Primer Año Básico de la Escuela “Fabián Jaramillo Dávila” de la ciudad de Sangolquí, cantón Rumiñahui, Provincia de Pichincha

Institución Ejecutora: Universidad Técnica de Ambato –Escuela “Fabián Jaramillo Dávila”.

Beneficiarios: Docentes y estudiantes de la Escuela “Fabián Jaramillo Dávila”.

Ubicación: Provincia del Pichincha, cantón Rumiñahui, ciudad Sangolquí.

Tiempo de ejecución: Junio - Noviembre 2015.

Equipo Técnico Responsable de la propuesta: Investigador, Docentes y Autoridades.

6.2. Antecedentes:

Una vez revisado el repositorio digital de la, La Escuela “Fabián Jaramillo Dávila” no se ha logrado ubicar algún trabajo investigativo que haga relación a las variables, objeto de estudio esto nos da la potestad de afirmar que el trabajo realizado es original e innovador además con la referencia de la investigación de campo realizada se puede afirmar que existe falencia en la aplicación de Técnicas Grafo-Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del Primer Año Básico. No se puede mantener este tipo de falencias por lo que es necesario tomar correctivos.

Al analizar el contexto donde se desenvuelven los estudiantes se ve que hay predisposición pero se carece de aspectos técnicos como capacitación y una guía que oriente el manejo adecuado de técnicas grafo plásticas para beneficio de los estudiantes.

Adicionalmente, se puede señalar el hecho de que el proceso de interaprendizaje requiere de permanente revisión, evaluación e innovación lo que le dará la efectividad que requiere en el desempeño docente y en el rendimiento adecuado de los estudiantes quienes serán los que puedan desarrollar sus destrezas con criterio de desempeño de una forma óptima.

Bajo este planteamiento se diseña una propuesta de diseño de un manual que facilite la aplicación de técnicas grafo plásticas que, a su vez, faciliten el desarrollo motriz de los estudiantes

Los docentes al aplicar adecuadamente el manual podrán encontrar resultados satisfactorios y la formación de los niños se verá beneficiada.

6.3. Justificación:

Este trabajo es de suma importancia porque en base a esta investigación y investigaciones previas hemos llegado a la conclusión de que la aplicación de las técnicas grafo plásticas para incentivar la creatividad es un pilar fundamental en el desarrollo de un ser humano es el proceso de interaprendizaje de los primeros años en el seno familiar y luego, en los centros de educación inicial en donde se consolidan las bases de la capacidad que adquiera el ser humano para solucionar problemas de forma creativa, inteligente aplicando un aprendizaje significativo que será una importante herramienta para toda la vida.

La Propuesta es importante porque se diseña con la finalidad de brindar capacitación a los docentes del establecimiento educativo, la misma que se realizará a través de un manual que será referente del proceso de interaprendizaje. Además, se pretende que este proceso pueda establecerse como modelo para los próximos periodos académicos y para otras instituciones educativas.

Este es un estudio original e innovador ya que luego de un estudio previo no se ha encontrado vestigio alguno sobre las técnicas grafo plásticas y su incidencia en la creatividad por otro lado también aporta de manera significativa como guía del docente para realizar una buena aplicación de estas técnicas y a su vez para el estudiante que es el beneficiario directo de este proceso de inter aprendizaje

Es un estudio factible de realizar gracias a la colaboración de toda la comunidad educativa autoridades de la institución, profesores padres de familia y estudiantes más el apoyo de la Universidad Técnica de Ambato y el interés por corregir o mejorar la aplicación de estas técnicas.

Con esta investigación los beneficiarios directos serán los estudiantes, pero también los docentes que al contar con un material de apoyo como es un manual guía podrán aplicar o mejorar la manera de impartir estas técnicas de forma más efectiva y ordenada porque cada una de las temáticas será ejecutada de una manera lúdica, dinámica, pedagógica, además, se pretende que este proceso pueda establecerse como modelo para los próximos periodos académicos y para otras instituciones educativas.

6.4. Objetivos

6.4.1 Objetivo general:

Diseñar un manual de Técnicas Grafo- Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del Primer Año Básico de la Escuela “Fabián Jaramillo Dávila” de la ciudad de Sangolquí, cantón Rumiñahui, Provincia de Pichincha

6.4.2 Objetivos específicos:

Recopilar información y diseñar el manual sobre técnicas grafo – plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de Primer Año

Socializar en la comunidad educativa el manual sobre técnicas grafo plásticas

Evaluar la aplicación del manual y adoptar las correcciones que fueren necesarias para su mejor resultado.

6.5 Análisis de Factibilidad

Factibilidad Política. La propuesta que se plantea es factible en lo político porque para llevarla a cabo contamos con el apoyo de la Universidad Técnica de Ambato para llevarla a la práctica contamos con el apoyo de autoridades de la escuela Fabián Jaramillo Dávila, los docentes padres de familia y estudiantes que desean aprovechar las oportunidades de contar con un manual que de las pautas de la aplicación de las técnicas grafo plásticas.

Factibilidad Técnica. En el aspecto técnico – operativo, cabe recalcar que la Escuela “Fabián Jaramillo Dávila” cuenta con el espacio físico en su infraestructura y con la apertura de Directivos y Docentes; así como de estudiantes y representantes/padres de familia para aplicar estrategias que permitan coadyuvar en el desarrollo de destrezas con criterios

Factibilidad Económica. Desde el punto de vista financiero, los gastos que se generen para la aplicación de la presente propuesta no son significativos y pueden ser solventados por recursos propios, toda vez que son en beneficio del conocimiento de una realidad que debe ser tomada en cuenta como lo es el aprendizaje significativo con el empleo de técnicas grafo plásticas.

6.6 Fundamentación.

Manual para guía didáctica

Definición

“La guía didáctica es un elemento de trabajo digital o impreso con orientación pedagógica para el maestro, padre de familia o estudiante, que ayuda al desarrollo de alguna actividad” (Arocha Irina, 2012, pag.45)

Es decir un manual es toda guía de instrucciones que sirve para el uso de un dispositivo, la corrección de problemas o el establecimiento de procedimientos de

trabajo. Los manuales son de enorme relevancia a la hora de transmitir información que sirva a las personas a desenvolverse en una situación

Aspectos que caracterizan una guía.

Básicamente el aspecto que enfoca una guía de trabajo es la de brindar información adecuada, secuencial y detallada acerca del contenido y su correlación con el programa de estudio:

Funciones básicas.

Orientación

Establecer las indicaciones de la guía para tutelar y adaptar el trabajo del estudiante

Aclarar duda que podrían interrumpir el trabajo del aprendizaje

Es un guía de como el estudiante debe mostrar sus trabajos. Se propone superar dificultades y debatir creando interrogantes que obliguen al análisis y reflexión en busca de soluciones.

Proporciona la utilización de lo aprendido

Refuerza el desarrollo de habilidades de pensamiento lógico y creativo que origina su aprendizaje significativo.

Metodología

Para elaborar esta guía pedagogía se empleó constructivismo educativo guiado en actividades de aprendizaje no solo individuales si no también grupales, que motiven al niño a la desarrollo de una creatividad voluntaria de sus ideas para satisfacer necesidades y solucionar problemas convirtiéndolo en un aprendizaje significativo.

Etapas	Fases de organización
<p>1. Parte preliminar</p>	<p>Génesis de la idea “Guía didáctica de actividades grafo plásticas para el desarrollo artístico de los niños de los primero años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire”</p> <p>¿Qué es una guía?</p> <p>Detalle técnico redactado para estructurar una acción o servicio en beneficio de la comunidad.</p> <p>¿Cómo escribir y diseñar una guía?</p> <p>Centralización y masificación de ideas. Selección de ideas principales y secundarias Consolidación de ideas principales</p> <p>Diseño estructurado de la guía de trabajo didáctico. Propósito de una guía Entregar actividades de trabajo lúdico para el desarrollo integral de los niños. Brindar estructuras académicas de trabajo Adquisición de conocimiento significativos</p> <p>¿A quién dirigir la guía?</p> <p>Docentes de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela “Paulo Freire”</p>

<p>2. Pasos para elaborar la guía</p>	<p>¿Qué hacer con la guía?</p> <p>Difusión a los docentes de la guía de trabajo. Entrega a las autoridades de la guía elaborada. Entrega a los docentes de la guía para su aplicación.</p> <p>Anticipación</p> <p>Diseño de actividades grafo plásticas para los niños. Estructuración de actividades para el desarrollo artístico del niño. Esquematización de actividades lúdicas expresivas. .</p> <p>Construcción.</p> <p>Elaborar una guía didáctica de actividades grafo plásticas para el desarrollo artístico de los niños de los primero años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire”.</p> <p>Consolidación.</p> <p>Evaluar el desarrollo artístico de los niños</p>
--	--

<p>3. Contenidos y ejercicio</p>	<p>Los actividades grafo plásticas para el desarrollo artístico de los niños se procedió a realizar mediante el siguiente proceso didáctico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Atención visual 2. Atención auditiva 3. Precepción sensorio motriz 4. Atención
<p>4. Elaboración de la guía</p>	<p>La guía de actividades fue desarrollada seleccionando actividades significativas guiado en principios constructivistas de aprendizaje.</p>
<p>5. Redacción de la guía</p>	<p>La redacción de la guía se realizará con actividades de trabajo individual y grupal.</p>
<p>6. Publicación.</p>	<p>Presentación y entrega de la guía didáctica a docentes y autoridades de la Escuela Paulo Freire</p>

Elaborado por: Edwin Erazo.

6.7 Desarrollo de la propuesta

Tema	Objetivo	Materiales	Actividades	Tiempo	Evaluación
<p>“Guía didáctica de actividades grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad de los primero años de Educación básica de la Escuela Fabián Jaramillo Dávila</p>	<p>Aportar con actividades lúdicas de aprendizaje significativo para desarrollar la parte artística de los niños.</p>	<p>Guía metodológica de evaluación.</p>	<p>Entrega de guía didáctica para el desarrollo de la creatividad de los niños mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas</p>	<p>40 minutos</p>	<p>Aplicación de ficha de observación</p>

Elaborado por: Edwin Erazo.

6.7.1 Plan de acción

Objetivos	Contenidos	Actividades	Recursos	Responsables	Tiempo
Entregar la guía de actividades pedagógicas a los docentes y autoridades de la Escuela Fabián Jaramillo Dávila	Grafo plastia para el desarrollo artístico de los niños	Sociabilización de la guía de actividades pedagógicas a los docentes y autoridades de la escuela	Proyector Computador. Autoridades Niños/as Docentes	Docentes Autoridades	Durante el año lectivo 2015 – 2016, cuando dispongan las autoridades de la Escuela Fabián Jaramillo Dávila

Elaborado por: Edwin Erazo.

6.7.2 MODELO OPERATIVO

FASES	ETAPAS	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	RECURSOS	TIEMPO	METAS
Sensibilización	Charlas Motivación Incitación	Investigación Proyección de videos Estimulación	Investigador	Tecnológicos Bibliográficos	junio- julio 2015	Promover el tema como fuente esencial de apoyo
Planificación	Introducción Desarrollo	Investigación Estructuración Orden Programación	Investigador	Económicos Tecnológicos Bibliográficos	agosto- septiembre 2015	Diseñar el manual de apoyo adecuado
Ejecución	Presentación Aplicación	Presentación de la guía Aplicación	Investigador Directivos Docentes	Económicos Materiales	octubre- noviembre 2015	Presentar y aplicar el manual
Evaluación	Inicio Desarrollo Final	Aplicación de encuesta Aplicación de ficha de observación Análisis de resultado	Investigador Directivos Docentes Estudiantes	Encuesta Ficha de observación	diciembre 2015	Evaluar el impacto Plantear mejoras (de ser el caso)

Elaborado por: Edwin Erazo.

**ESCUELA FISCAL MIXTA
“FABIAN JARAMILLO DAVILA”**



**MANUAL DE
TECNICAS GRAFO
PLASTICAS**

PRIMER GRADO EGB

AUTOR:

EDWIN ERAZO

Manual de Técnicas Grafo plásticas



PRESENTACION

En una visita de campo a la escuela fiscal mixta “Fabián Jaramillo Dávila” pudimos observar aspectos individuales vinculados a la calidad educativa: la alegría, la fuerza de vida, las relaciones de amistad, el silencio, la concentración armónica en dónde todos trabajan juntos en algo que no tiene forma aun, como es la aplicación de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad. A partir de esta expectativa me di a la tarea de indagar más, e inducimos los primeros talleres de arte – técnicas grafo plásticas en el programa educativo de la institución, y encontramos que estos incipientes iniciadores se veían muy ampliamente satisfechos a partir de que se utilizó, las artes plásticas, atreves de las técnicas grafo plásticas para incentivar la creatividad de los niños.

Este proceso de trabajo no es nuevo ni está asilado, Y se ha co-evolucionado pasando diferentes paradigmas: del desarrollo comunitario, a uno centrado en la niñez y de ello al enfoque de derechos, que ahora lo expresamos por su consecuencia en lo que denominamos la construcción de ciudadanía el buen vivir y este es a su vez un estado emocional de armonía, facilitado por la educación desde el arte.

Algo que me parece importante enfatizar, es que en ésta propuesta educativa es la predisposición de autoridades, maestros y estudiantes para que esta propuesta sea creada aplicada y aceptada de la mejor manera en beneficio común. Lo mejor de todo es que apenas comencé en esta labor investigativa y lo quiero hacer asumiendo el reto de comprometerme con las expectativas esperadas, que han sido alcanzadas de la mejor manera tales como la capacidad de los niños para afrontar problemas del diario vivir a través de la creatividad y como valores en la educación a través de las artes.

Sean bienvenidos

Edwin Erazo

Autor

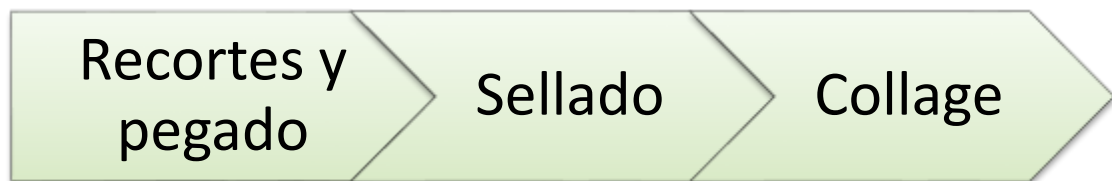
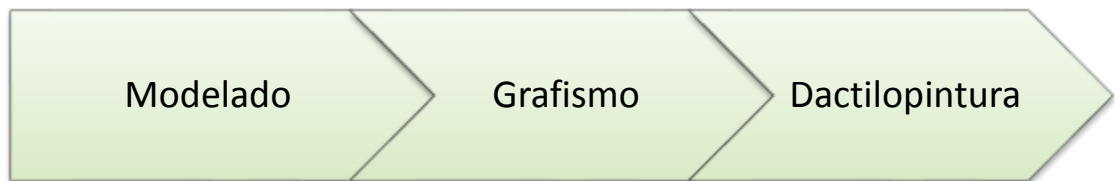
ÍNDICE CONTENIDOS DEL MANUAL

TECNICA	Págs.
INTRODUCCION.....	1
MODELADO.....	2
GRAFISMO.....	3
DACTILO-PINTURA.....	4
RECORTES Y PEGADO.....	5
SELLADO.....	6
COLLAGE.....	7
PLEGADO.....	8
ESGRAFIADO.....	9
PINTURA.....	10

INTRODUCCION

En la actualidad la educación artística a través de las técnicas grafo plásticas es del grupo de materias llamadas "Para escolares", que son devoradas y extraviadas en una currículo que no les permite ser parte del conocimiento. Pese a la petición reiterada de investigadores, especializadas de incluir permanentemente en la programación educativa el arte como un elemento de desarrollo en la educación elemental, pocas voces han resonado con esta propuesta. En la educación primaria en Ecuador, no existe un panorama alentador ya que las prácticas artísticas se limitan a paseos cortos por museos de la ciudad, cubriendo con ello la materia de apreciación estética, que por un error de enfoque, solo llenan de datos sin sentido a los alumnos, es decir, la visita al museo en sí, tiene un valor preponderante, pero al carecer de un vínculo real con los temas del currículo, se convierte en lo que son: "un paseo, un día sin clases".

Técnicas a desarrollar



Procedimientos

Técnica: Modelado



Objetivo:

Impulsar el desarrollo kinestésico, estimulando acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a la motricidad fina así como a controlar sentimientos agresivos, satisfaciendo la necesidad de conocer, de descubrir, logrando el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando. Desarrolla también una mayor seguridad en sí mismos por su capacidad de crear y formar objetos

Proceso:

Tomamos cualquier tipo de material maleable escogido para ser trabajado de manera directa, en contacto con las manos del niño en este campo se da una guía o tema de trabajo para que los estudiantes vayan dando forma a la masa en volumen de acuerdo a su apreciación personal, su habilidad y su creatividad.

Recursos:

moldeables como: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo masas.

Evaluación:

en base al trabajo entregado vemos los resultados además la facilidad y soltura en amasar, aplastar, pellizcar, despedazar, formar objetos con la masa.

Técnica: Grafismo



Objetivo:

Tener un mayor control motriz, adquirido y afirmado, mediante la ejercitación del grafismo. El niño llega a esa etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente relacionadas con la escritura.

El aprendizaje del grafismo es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente, permite que el niño vaya disociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión.

Proceso:

El grafismo en si es dar rienda suelta a la creatividad intrínseca del niño se le proporcionara de materiales que le permitan descubrir nuevas formas y colores en base a la experimentación en base al rayado al raspado ir revelando formas escondidas en el trazo. Es decir la toma del lápiz de color; de apoco realiza trazos en desorden hasta llegar a un trazado ordenado y con sentido.

Recursos:

Crayones, marcadores, bolígrafos, lápices, tizas

Evaluación:

Luego de proporcionar el material adecuado, al mirar el trabajo del estudiante nos damos cuenta si se dedicó en realidad a alcanzar una forma definida en sus trazos y si lo logro es decir ir en el proceso de descubrir un todo de un nada.

Técnica: Dactilopintura



Objetivo:

Favorece la educación de la mano para la expresión gráfica; existen muchas ventajas más de la dactilopintura en los niños. No solo ese gusto por ensuciar los dedos con las temperas, barro o engrudo, sino que la pintura a dedo da al niño una confianza en sí mismo perdurable.

Proceso:

Permitir que el niño extienda la mezcla sobre la hoja utilizando los dedos, las manos y hasta los brazos que pierda el miedo a ensuciarse logrando así realizar grandes creaciones y fortaleciendo su creatividad

Recursos:

Pintura de dedos, papel reciclado, toalla, modelos de figuras en blanco.

Evaluación:

Al manipular las pinturas con las manos nos damos cuenta que el niño se dio una satisfacción infinita actuando como agente de liberación y experimentación sensorial, utilizando una mezcla coloreada más allá del resultado final es el resultado emocional del niño.

Técnica: Recortes y pegado



Objetivo:

Alcanzar un importante grado de desarrollo motriz y se estable la coordinación visual – motora antes de comenzar a recortar con tijeras. Se trabaja el recorte con los niños realizando actividades dinámicas y creativas

Proceso:

Se orienta al niño para que manipule el papel con sus dedos ya sea trozando, rasgando, picando utilizando diferentes tipos de papeles. Se entregan tijeras y plantillas de dibujos para que recorten siguiendo la silueta y peguen armando ellos mismos sus propios diseños con ayuda del docente.

Recursos:

Revista, periódicos, papeles de colores.

Evaluación:

En el proceso de trabajo tomamos en cuenta la forma en que el niño sujeta las tijeras si está utilizando bien las pinzas de los dedos; otra manera de evaluar es observar las formas recortadas sus contornos su técnica para ir organizándola y pegándolas con un orden preestablecido.

Técnica: Sellado



Objetivo:

Permitir que el niño diferencie formas colores tamaños de desiguales figuras para formar un esquema armonioso y dotado de hermosura para su punto de vista.

Proceso:

Con ayuda de los materiales en una hoja se procede a sellar en el orden que el niño establezca, al momento de sellar hay gran emoción en los niños por ver como la imagen de los objetos se multiplica varias veces másy se quedaban en la hoja de acuerdo al color que ellos elegían utilizando témperas de diferentes colores y sobre todo espesa para que el sello pueda ser más claro, a medida que se hacen los trabajos cada uno creaba algo nuevo y eso motiva para esmerarse en hacerlo mejor

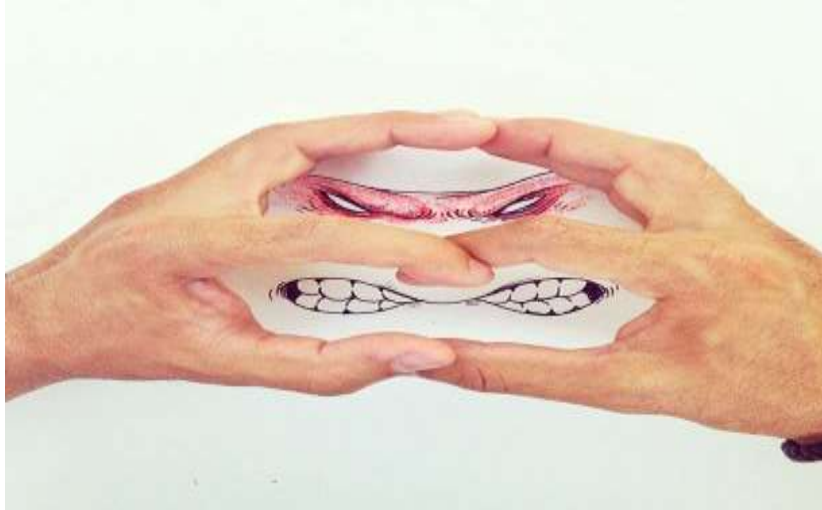
Recursos:

Recolectamos con los niños y utilizamos los que se encuentran en el medio como goma, elementos de la naturaleza, frutas y verduras, diferentes elementos del aula, bordes de vasitos descartables, espuma Flex, esponjas, tenedor, plumas, rodillos sobre cartulinas o sobre superficies caladas, de fideos es decir todo con lo que podamos hacer un sello.

Evaluación:

El sello puede ser un elemento que al ser entintado deja su huella o imagen impregnada sobre una superficie la forma más eficaz de evaluar esta actividad es al final observando la satisfacción del niño al concluir su trabajo.

Técnica: Collage



Objetivo:

Desarrollo de la motricidad, imaginación, creatividad, orden espacial.

Proceso:

De acuerdo al gusto de los niños se les presenta un tema para que vayan armando con imágenes la representación del mismo.

Recursos:

Se recolecta con los niños todos los materiales necesarios y que pueden ser utilizados en la actividad: fotografía, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, papeles, semillas, hojas, botones, fideos, sobre cartón, papel (diarios, revistas, brillante, crepé, celofán, , cometa, cartones)

Evaluación

Permitir a los niños realizar una exposición interna para que vayan explicando el material, la forma, el color, es decir todo lo que utilizaron y lo que quisieron plasmar a través de su trabajo y por su puesto si lo consiguió.

Técnica: Plegado



Objetivo:

Favorecer a la coordinación de ambas manos, el trabajo activo de la inteligencia y la atención es necesario en el desarrollo y en el empleo del plegado porque necesita la memoria, la imaginación y el pensamiento.

Proceso:

Se invita a los niños y niñas a sentarse en una silla, junto a una mesa en la que encuentran el papel para que puedan plegar libremente y hacer figuras libres, realizando primero la actividad nosotras para que ellos luego la imiten.

Luego, deben doblar un papel de forma cuadrada, por la mitad y después en cuatro imitando al modelo presentado también en diagonal, como una servilleta para darle nacimiento a innumerables figuras

Transforman el papel en divertidos barquitos que luego pueden ser puestos en agua, gorros que se utilizan por ellos, aviones que sirvieron para jugar en el patio

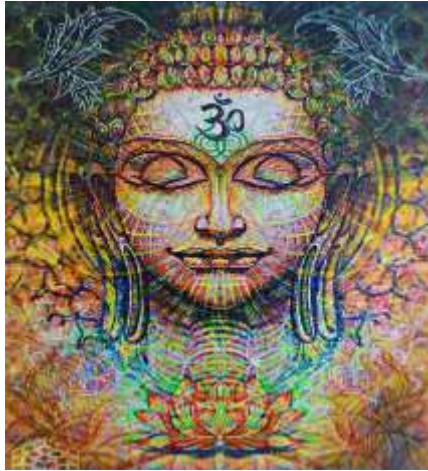
Recursos:

Papel periódico, papel cometa, papel de revistas y otros.

Evaluación:

Por ser un ejercicio manual ayuda para que los niños las realicen con mucha calma y paciencia en este ámbito podemos evaluar creatividad cooperación y habilidad.

Técnica: Esgrafiado



Objetivo:

Impulsar a que mediante esta técnica desarrolle la imaginación y la creatividad. Lleva al niño a disfrutar y gustar de lo que hace, de efectos sorprendentes.

Proceso:

Esta técnica consiste en hacer incisiones o rascar con alguna herramienta sobre el cuerpo del objeto (cartón, pared, cartulina) en la parte superficial, de manera que quede al descubierto la capa inferior.

Se invita a los niños a cantar una canción mientras mueven las manos; luego, a sentarse en las sillas, se pide a un niño que distribuya los crayones blancos y que invite a sus compañeros a dibujar libremente sobre el papel, con brochas pasen un poco de pintura negra sobre el dibujo.

Luego se conversa con ellos acerca de lo que sucede

Recursos:

Cartón, pared, cartulina, crayones, punzón, tinta de zapatos.

Evaluación:

Se conversa con los niños acerca de lo que sucedió cuales fueron sus impresiones de utilizar estas técnicas y como resultado su trabajo final obviamente la evaluación se va a hacer en base a lo que el niño exprese y muestre a sus compañeros.

Técnica: Pintura



Objetivo:

Lograr una actitud abierta, lúdica y creativa. Que las actividades se conviertan en medios de exploración, observación y expresión tanto del mundo interno como del entorno del niño, que no solo plasman resultados sorprendentes en el nivel plástico sino que además son edificantes intelectual y emocionalmente.

Proceso:

Se entrega la pintura en cantidades adecuadas, pinceles y hojas para que distribuyan de acuerdo a su creatividad y se permite al estudiante plasmar lo proyectado.

Recursos:

Pintura, pinceles, papeles, cartones, telas, objetos u otras superficies como frascos, latas, madera, espejos.

Evaluación:

Permitirse observar todos y cada uno de los trabajos realizados en una exposición a nivel general donde integre toda la comunidad educativa que el niño sepa que su trabajo es apreciado y valorado.

6.8 Administración de la Propuesta

La propuesta será aplicada administrada por el autor y por los docentes que trabajan con los estudiantes de los primeros años de educación básica bajo la guía y coordinación de las autoridades del Plantel. Siguiendo el modelo operativo propuesto anteriormente, El autor y docentes serán los encargados de poner en marcha y practica las actividades planteadas en el manual que servirá como guía e trabajo así como también su respectiva evaluación.

6.9 Evaluación de la Propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Quiénes solicitan evaluar?	Autoridades, profesores y estudiantes
2. ¿Por qué evaluar?	Porque es necesario conocer el cumplimiento de los objetivos y metas.
3. ¿Para qué evaluar?	Para determinar el impacto socio-educativo de la propuesta.
4. ¿Qué evaluar?	Técnicas, actividades y trabajos realizados.
5. ¿Quién evalúa?	Docentes e Investigador.
6. ¿Cuándo evaluar?	Diciembre del año 2 015
7. ¿Cómo evaluar?	A través de procesos de autoevaluación, hetero evaluación y coevaluación.
8. ¿Con qué evaluar?	Mediante encuestas, Ficha de observación

Bibliografía

- ANILEMA, J. (s.f.). Módulo de expresión plástica. *Expresión Plástica*. Ecuador.
- Ausubel. (14 de Marzo de 1983). *Teoría del Aprendizaje*. Recuperado el 2 de Junio de 2016, de www2.udec.cl/~hbrinkma/teoria_del_aprendizaje
- Ballester, A. (2001). *Psicopedagogía*.
- Bloguer. (28 de enero de 2011). *La Educación plásticas en el desarrollo integral del niño preescolar*. Obtenido de Técnicas Grafoplásticas: http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html
- DDSFGGHG. (D45). *SADFDGGH*. TYUU: WRR.
- DINESS. (2007). *Principios básicos del aprendizaje lógico creativos*.
- DRAE. (1998). *DRAE*.
- ENGUITA, M. (2008). *Sociología de la Educación*.
- Felix, S. (2014). <http://www.motricidad.com>. Obtenido de <http://www.motricidad.com>: <http://www.motricidad.com>
- Fernández, F. (2011). *Sociología de la Educación*.
- Flagan. (1958). *Flexibilidad Mental*. Granada: Artecittà.
- Fromm. (1959). *Creatividad Mental*. GRANADA: ARTECITTÀ.
- GERICAULT, T. (1999). *Arte y Educación*.
- González. (15 de Abril de 2005). *SIETE olmedo*. Recuperado el 09 de Junio de 2016, de LA CREATIVIDAD - ¿Cuál es su importancia en nuestras vidas?:

<http://www.sieteolmedo.com.mx/2012/06/05/la-creatividad-cual-es-su-importancia-en-nuestras-vidas/>

GONZALEZ, A. (2007). *Educación y creatividad*.

Hernández, S. (2008). *Teorías y Modelos de Pedagogía*.

Hernández, V. (2009). *Motricidad*.

Iris, A. (2008). *Transtornos específicos del aprendizaje*. Buenos Aires: Banum.

Jobs. (14 de Octubre de 1986). *UNI>ERSIA*. Recuperado el 18 de Marzo de 2016, de LA CREATIVIDAD MIMÉTICA: <http://noticias.universia.es/tiempo-libre/noticia/2013/10/14/1055661/conoce-5-tipos-creatividad.html>

JOHNSON, A. (2008). *Desarrollo del pensamiento*.

KANT, E. (s.f.). *Metodología de la Razón pura*.

Koestler. (14 de Octubre de 1996). *UNI>ERSIA*. Recuperado el 1 de Junio de 2016, de La Creatividad Bisociativa: <http://noticias.universia.es/tiempo-libre/noticia/2013/10/14/1055661/conoce-5-tipos-creatividad.html>

Manigot, G. (2004). *Expresión artística*.

Merino, F. (6 de Enero de 2013). *Definición de*. Recuperado el 14 de Marzo de 2016, de <http://definicion.de/procesos-cognitivos/>

Mitjàn. (31 de Enero de 1995). *Revista Digital Universitaria*. Recuperado el 6 de Enero de 2016, de Creatividad: Definiciones, Antecedentes y Aportaciones: http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

Nisbet. (27 de Abril de 1987). *Estrategia metodológicas para el nivel inicial*. Recuperado el 22 de mayo de 2016, de <http://www.monografias.com/trabajos61/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial.shtml>

OCEANO. (1998). *Enciclopedia de Psicopedagogía*.

- Osborn. (1953). *Flexibilidad Mental*. Granada: ARTECITTA.
- Piaget. (2011). *desarrollo intelectual*.
- Piaget. (2011). *desarrollo intelectual*.
- Quintana, , L. (2005). *Creatividad y Técnicas Plásticas en Educación Inicial*.
- Rodríguez, T. (2006). *Visions Of The Everglades*.
- SANTILLANA. (2013). Psicopedagogía. *Reforma de la Educación Básica*, 28.
- SIEGEL, D. (1999). *El cerebro del niño*.
- Thurston. (1998). *Creatividad y comunicación persuasiva*. Barcelona: Viena, Serveis Editorials, S.L. Obtenido de <https://books.google.com/books?isbn=8449017874>
- USHINKY, K. D. (2012). *Aprendizaje y Psicomotricidad*.
- Waisburd, G. (2012). *Técnicas grafoplásticas*.
- Wallas. (1926). *Creatividad Mental*. Granada: Artecittà.
- Wetizman, J. (18 de agosto de 1999). *Influencia de las estrategias metodológicas activas en el proceso de aprendizaje de la geometría*. Recuperado el 17 de junio de 2016, de <http://www.monografias.com/trabajos106/influencia-estrategias-metodologicas-activas-proceso-aprendizaje-geometria/influencia-estrategias-metodologicas-activas-proceso-aprendizaje-geometria2.shtml>
- YOUN, K. (2000). *Educación*.
- ANILEMA, J. (s.f.). Módulo de expresión plástica. *Expresión Plástica*. Ecuador.
- BALLERSTER, A. (2001). *Psicopedagogía*.

- Bloguer. (28 de enero de 2011). *La Educación plásticas en el desarrollo integral del niño preescolar*. Obtenido de Técnicas Grafoplásticas: http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html
- DDSFGGHG. (D45). *SADFDGGH*. TYUU: WRR.
- DINESS. (2007). *Principios básicos del aprendizaje lógico creativos*.
- DRAE. (1998). *DRAE*.
- ENGUITA, M. (2008). *Sociología de la Educación*.
- FELIX,S. (2014). <http://www.motricidad.com>. Obtenido de <http://www.motricidad.com>: <http://www.motricidad.com>
- FERNANDEZ, F. (2011). *Sociología de la Educación*.
- GERICAULT, T. (1999). *Arte y Educación*.
- GONZALEZ, A. (2007). *Educación y creatividad*.
- HERNÁNDEZ, S. (2008). *Teorías y Modelos de Pedagogía*.
- HERNÁNDEZ, V. (2009). *Motricidad*.
- IRIS, A. (2008). *Transtornos específicos del aprendizaje*. Buenos Aires: Banum.
- JOHNSON, A. (2008). *Desarrollo del pensamiento*.
- KANT, E. (s.f.). *Metodología de la Razón pura*.
- MANIGOT, G. (2004). *Expresión artística*.
- OCEANO. (1998). *Enciclopedia de Psicopedagogía*.
- QUINTANA, , L. (2005). *Creatividad y Técnicas Plásticas en Educación Inicial*.
- RODRÍGUEZ, T. (2006). *Visions Of The Everglades*.

SANTILLANA. (2013). Psicopedagogía. *Reforma de la Educación Básica*, 28.

SIEGEL, D. (1999). *El cerebro del niño*.

USHINKY, K. D. (2012). *Aprendizaje y Psicomotricidad*.

WAISBURD, G. (2012). *Técnicas grafoplásticas*.

YOUN, K. (2000). *Educación*.

Fuentes de consulta

<http://www.innatia.com/s/c-el-desarrollo-infantil/a-que-desarrollo-infantil.html>

http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id_articulo=219

<http://miedoalmiedo.com3.tv/definicion-de-lateralidad-qu-es-significado-y-concepto/>

<http://www.innatia.com/s/c-el-desarrollo-infantil/a-que-desarrollo-infantil.html>

Definición de educación - Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/educacion/#ixzz2C9ldq8L4>

http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id_articulo=219

<http://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa>

<http://definicion.de/aprendizaje/>

<http://www.lectoescritura.net/>

http://es.wikipedia.org/wiki/Lectoescritura_inicial#Bibliograf.C3.ADa