



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica.

TEMA:

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA HUACHI GRANDE DE LA PARROQUIA HUACHI GRANDE DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DEL TUNGURAHUA.

Autor: Sonia Cecilia López Acosta

Tutor: Dr. Edgar Enrique Cevallos Panimboza. Mg

Ambato – Ecuador

2016

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Dr. Mg. Edgar Enrique Cevallos Panimboza CC. 1801092055 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “La Expresión Artística y el desarrollo del pensamiento crítico en el cuarto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Huachi Grande de la parroquia Huachi Grande del cantón Ambato, provincia del Tungurahua” desarrollado por la egresada López Acosta Sonia Cecilia, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'E. ENRIQUE CEVALLOS PANIMBOZA', is written over a horizontal line.

TUTOR: Dr. Edgar Enrique Cevallos Panimboza Mg.

C.C. 1801092055

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Fecha 26 de Febrero del 2016



López Acosta Sonia Cecilia

AUTORA

**AL H. CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “La Expresión Artística y el desarrollo del pensamiento crítico en el cuarto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Huachi Grande de la parroquia Huachi Grande del cantón Ambato, provincia del Tungurahua” presentada por la Srta. López Acosta Sonia Cecilia egresada de la Carrera de Educación Básica promoción: 2015-2016, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



Dr. Raúl Yungán Yungán Mg.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Mg. Lourdes Elizabeth Navas Franco
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

A mi Dios motor que mueve mi vida y a mi madre quien con tanto esfuerzo y dedicación me brindó su apoyo y su ejemplo de trabajo, esfuerzo diario, me enseñó que la constancia siempre tiene su recompensa para lograr los más grandes sueños.

Te amo mami

Cecilia López

AGRADECIMIENTO

En primer lugar a Dios por ser el motor que mueve mi vida, para lograr la culminación de mi carrera y por brindarme la fuerza necesaria para salir adelante y no dejarme vencer por los obstáculos.

A mi amada mamacita Beatriz por estar conmigo en cada paso impulsando con su ejemplo la perseverancia, la humildad, la constancia y la paciencia que me permitió ser una persona de bien, ha motivado la culminación de mi formación académica, a mis hermanos Martha, Viviana y Daniel que de una u otra manera me brindaron su apoyo creyeron en mí en todo instante, no dudaron de mis habilidades, a mis cuñados y a todos mis sobrinos, ya que es mi familia la razón de mi vida, los quiero mucho y agradezco a dios por tenerlos junto a mí.

A mis docentes a quienes les debo gran parte de mis conocimientos, a mi tutor Dr. Edgar Cevallos gracias a su paciencia y enseñanza, un eterno agradecimiento a esta prestigiosa Universidad Técnica de Ambato la cual abrió sus puertas a personas que por varias razones no culminaron sus estudios dándonos la oportunidad de cumplir nuestro sueño de ser profesionales íntegros en la modalidad de semipresencial, preparándonos para un futuro competitivo y formándonos como personas de bien.

A todos mis amigos/as y compañeros de la semipresencial porque sin saber me ayudaron a salir de una depresión que me encontraba, con sus palabras, el escucharme me hizo que me valore y seque mis abrojos, por apoyarme y permitir llegar a un pedacito de sus corazones y no olviden que la amistad es el mejor regalo de Dios.

Cecilia López A.

ÍNDICE GENERAL

Páginas Preliminares	Páginas
Portada.....	i
Aprobación del Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación	ii
Autoría de la Investigación	iii
Al H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice General	vii
Índice de Gráficos	xi
Índice de Tablas	xii
Resumen.....	1
Abstract	2
Introducción	3
CAPÍTULO 1	6
El Problema.....	6
1.1. Tema.....	6
1.2. Planteamiento Del Problema.....	6
1.2.1. Contextualización del problema	6
1.2.2. Árbol de Problemas	11
1.2.3. Análisis Crítico.....	12
1.2.4. Prognosis	13
1.2.5. Formulación del Problema	13
1.2.6. Preguntas Directrices.....	13
1.2.7. Delimitación del Problema	14

1.3.	Justificación.....	14
1.4.	Objetivos	16
1.4.1.	Objetivo General	16
1.4.2.	Objetivos Específicos	17
2.	CAPÍTULO 2.....	18
	Marco Teórico.....	18
2.1.	Antecedentes Investigativos.....	18
2.2.	Fundamentación Filosófica	22
2.2.1.	Fundamento Ontológico	23
2.2.2.	Fundamento Epistemológico	23
2.2.3.	Fundamentación Axiológica.....	24
2.2.4.	Fundamentación Metodológica	24
2.2.5.	Fundamentación Artística.....	24
2.3.	Fundamentación Legal	25
2.4.	Categorías fundamentales	27
2.4.1.	Fundamentación Teórico de la Variable Independiente	30
2.4.1.1	La Expresión Artística.....	30
2.4.2.	Fundamentación Teórico de la Variable Dependiente	46
2.4.2.1	Procesos Cognitivos	46
2.5.	Hipótesis.....	62
2.6.	Señalamiento de Variables de la Hipótesis	62
3.	CAPÍTULO 3.....	63
	Metodología de Investigación	63
3.1.	Enfoque de la Investigación	63
3.2.	Modalidad básica de la Investigación	63

3.2.1.	Investigación de Campo	63
3.2.2.	Investigación Bibliográfica	64
3.3.	Nivel o tipo de Investigación	64
3.3.1.	Exploratoria	64
3.3.2.	Descriptivo	64
3.3.3.	Correlacional	65
3.4.	Población.....	65
3.4.1.	Muestra.....	66
3.5.	Operacionalización de variables	67
3.5.1.	Variable Independiente.....	67
3.5.2.	Variable Dependiente	68
3.6.	Recolección de Información	69
3.7.	Procesamiento y Análisis	69
4.	CAPÍTULO 4.....	71
	Análisis e interpretación de Resultados	71
4.1.	Análisis de Resultados	71
4.2.	Verificación de la Hipótesis	95
4.2.1.	Planteamiento de la Hipótesis	95
4.2.2.	Selección del nivel de significación	95
4.2.3.	Descripción de la Población	95
4.2.4.	Especificación del Estadístico	96
4.2.5.	Especificación de la Región de la Aceptación y Rechazo.....	96
4.2.6.	Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos	98
4.2.6.1.	Análisis de Variables	98
4.3.	Decisión.....	100

5. CAPITULO 5.....	101
Conclusiones y Recomendaciones	101
5.1 Conclusiones	101
5.2 Recomendaciones.....	102
Bibliografía	103
1. Anexos	108
1.1. Artículo Técnico.....	110
Resumen.....	111
Abstract	112
Introducción	113
1.2. Cuerpo del Paper	114
1.2.1 La Expresión Artística.....	115
1.2.2 Inclusión de la expresión artística en el aula de clase	116
1.3 Desarrollo Intelectual por medio de la Expresión Artística	116
1.3.1 Recursos humanos	119
1.3.2 Recursos Financieros.....	119
1.4 Métodos.....	120
1.5 Resultados	121
1.6 Discusión.....	124
1.7. Conclusiones y Recomendaciones	124
1.7.1 Conclusiones	124
1.7.2 Recomendaciones.....	125
1.8 Bibliografía	126
Anexo 2: Encuesta dirigida a los Estudiantes	129
Anexo 3: Encuesta dirigida a los Docentes.....	131

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol de Problemas	11
Gráfico 2: Categorías Fundamentales	27
Gráfico 3: Constelación de Ideas Variable Independiente	28
Gráfico 4: Constelación de ideas Variable Dependiente	29
Gráfico 5: Utilizan la Expresión Artística para despertar la creatividad	71
Gráfico 6: Aplica actividades de teatro en el desarrollo del vocabulario	72
Gráfico 7: Realiza actividades como la danza	73
Gráfico 8: Tiene conocimientos de Matemáticas y Literatura	74
Gráfico 9: Incentiva la comunicación de sus estudiantes	75
Gráfico 10: Cree que es importante motivar y estimular la pintura.....	76
Gráfico 11: Aplica la dramatización para desarrollar el pensamiento crítico.....	77
Gráfico 12: Desarrolla el pensamiento crítico para la enseñanza	78
Gráfico 13: Aplica la danza en Estudios Sociales.....	79
Gráfico 14: Realiza una motivación antes de comenzar	80
Gráfico 15: Incentiva el desarrollo del pensamiento crítico	81
Gráfico 16: Emplea correctamente las técnicas de dibujo	82
Gráfico 17: Utilizan los docentes la Expresión Artística	83
Gráfico 18: Aplica actividades de teatro.....	84
Gráfico 19: Realiza actividades como la danza	85
Gráfico 20: El docente tiene conocimientos de Expresión Artística	86
Gráfico 21: Incentiva la comunicación de sus estudiantes	87
Gráfico 22: Es importante motivar y estimular la pintura	88
Gráfico 23: Aplica la dramatización para desarrollar sus actividades	89
Gráfico 24: Desarrolla el pensamiento crítico	90
Gráfico 25: Aplica la danza en Estudios Sociales.....	91
Gráfico 26: Realiza una motivación y emplea la música.....	92
Gráfico 27: Incentiva el desarrollo del pensamiento crítico	93
Gráfico 28: Emplea las técnicas de dibujo.....	94
Gráfico 29: La Campana de Gaus	97

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Muestra	66
Tabla 2: Operacionalización de V.I.	67
Tabla 3: Operacionalización de V.D.....	68
Tabla 4: Recolección de datos	69
Tabla 5: Utilizan la Expresión Artística para despertar la creatividad	71
Tabla 6: Aplica actividades de teatro en el desarrollo del vocabulario	72
Tabla 7: Realiza actividades como la danza	73
Tabla 8: Tiene conocimientos de Matemáticas y Literatura	74
Tabla 9: Incentiva la comunicación de sus estudiantes.....	75
Tabla 10: Cree que es importante motivar y estimular la pintura.....	76
Tabla 11: Aplica la dramatización para desarrollar el pensamiento crítico	77
Tabla 12: Desarrolla el pensamiento crítico para la enseñanza	78
Tabla 13: Aplica la danza en Estudios Sociales.....	79
Tabla 14: Realiza una motivación antes de comenzar	80
Tabla 15: Incentiva el desarrollo del pensamiento crítico	81
Tabla 16: Emplea correctamente las técnicas de dibujo	82
Tabla 17: Utilizan los docentes la Expresión Artística	83
Tabla 18: Aplica actividades de teatro.....	84
Tabla 19: Realiza actividades como la danza	85
Tabla 20: El docente tiene conocimientos de Expresión Artística.....	86
Tabla 21: Incentiva la comunicación de sus estudiantes.....	87
Tabla 22: Es importante motivar y estimular la pintura	88
Tabla 23: Aplica la dramatización para desarrollar sus actividades	89
Tabla 24: Desarrolla el pensamiento crítico	90
Tabla 25: Aplica la danza en Estudios Sociales.....	91
Tabla 26: Realiza una motivación y emplea la música.....	92
Tabla 27: Incentiva el desarrollo del pensamiento crítico	93
Tabla 28: Emplea las técnicas de dibujo.....	94
Tabla 29: Frecuencia Observada.....	98

Tabla 30: Frecuencias Observadas	99
Tabla 31: Frecuencias Esperadas	99
Tabla 32: Cuadro del Chi2	100
Tabla 33: Recursos Humanos	119
Tabla 34: Recursos Financieros	120

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA: “La Expresión Artística y el desarrollo del pensamiento crítico en el cuarto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Huachi Grande de la parroquia Huachi Grande del cantón Ambato, provincia del Tungurahua”.

Autora: Cecilia López

Tutor: Dr. Edgar Cevallos Mg

RESUMEN

El presente trabajo de investigación está dirigido a la educación primaria del Ecuador, porque es considerada una área olvidada, la Expresión Artística es una disciplina que potencia el desarrollo de las capacidades cognitivas de los niños y niñas, que es importante fomentar porque tienen la posibilidad de plasmar sus sentimientos, ideas, sueños y experiencias pero de forma creativa, siendo la base para desarrollar el pensamiento crítico que cimienta la capacidad de pensar en forma razonable y positiva sobre los contextos personal, social y cultural que desarrolla los procesos actitudinales, procedimentales y conceptuales.

Se considera que el problema de no incluir la Expresión Artística en la Planificación Curricular como un eje de apoyo en las diferentes áreas como: Matemáticas, Lengua, Entorno y Estudios Sociales puede ser solucionado mediante estrategias donde tenga elementos como la música, el teatro, las artes plásticas y la danza, que permitirá al docente tener resultados positivos en el desarrollo de sus actividades pedagógicas para mejorar la enseñanza y que sus estudiantes se encuentren motivados.

El docente por el desconocimiento no aplica actividades de la expresión artística como una técnica activa para que estimulen a sus estudiantes la emoción de aprender, ni desarrolla sus capacidades que ofrece sus elementos lo que impiden el progreso de su creatividad, destrezas y habilidades, lo que conlleva a obtener estudiantes descuidados, mediocres y desinteresados por adquirir nuevos conocimientos e impiden que participen con ideas, comentarios, criterios que contribuyan al desarrollo del nivel cognitivo y cognoscitivo.

Los resultados que se lograron identificar al existir una actualización de conocimientos sobre la aplicación de estrategias que involucre la expresión artística, permitirá a los docentes desarrollar actividades para el desarrollo de las capacidades cognitivas, receptivas y emocionales de sus estudiantes.

Palabras Claves: Expresión Artística, capacidades cognitivas, pensamiento crítico, creatividad.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER: BASIC EDUCATION
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TOPIC: Artistic expression and the development of critical thinking in the fourth grade of General Basic Education of the Education Unit Huachi Grande, from parish Huachi Grande, Canton Ambato, Tungurahua province."

Author: Cecilia López

Tutor: Dr. Edgar Cevallos Mg

ABSTRACT

This research is aimed at primary education of Ecuador, because it is considered a forgotten area, artistic expression is a discipline that enhances the development of cognitive abilities of children, it is important to encourage because they have the possibility of translate their feelings, ideas, dreams and experiences but creatively, being the basis for developing critical thinking that builds the ability to think reasonably and positively on the personal, social and cultural contexts that develops attitudinal, procedural and conceptual processes.

It is considered that the problem of not including artistic expression in curriculum planning as a support shaft in different areas such as Mathematics, Language, Environment and Social Studies can be solved through strategies which have elements such as music, theater, visual arts and dance, which will allow teachers to have positive results in the development of their educational activities to improve teaching and their students are motivated.

The teacher by ignorance does not apply activities of artistic expression as an active technique to encourage their students the thrill of learning, or develop their capabilities offered by its elements that impede the progress of their creativity, skills and abilities, which leads to get careless, mediocre and uninterested in acquiring new knowledge and prevent participate with ideas, comments, criteria that contribute to the development of cognitive and cognitive level students.

The results were able to identify as there is a refresher on the implementation of strategies involving artistic expression, allow teachers to develop activities for the development of cognitive, receptive and emotional skills of their students.

Keywords: Artistic Expression, cognitive abilities, critical thinking, creativity

INTRODUCCIÓN

La presente investigación “La Expresión Artística y el Desarrollo del Pensamiento Crítico en el Cuarto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Huachi Grande de la Parroquia Huachi Grande Del Cantón Ambato”, es de gran importancia para esta institución porque permitirá a la educación primaria plantear desafíos para los estudiantes pues en esta etapa donde se desarrollan varias capacidades y destrezas, dándose relevancia a identificar su potencial y fomentar la creatividad ya que permitirá mejorar las actividades establecidas por el docente.

En calidad de investigadora me sentí siempre motivada en resolver este problema investigativo, pues la expresión artística no consiste solo en hacer lo que el docente dice que hagan, esto va más allá ya que por medio de las áreas de la expresión artística como: la música, la pintura, el teatro y la danza, los estudiantes pueden plasmar de forma creativa sus ideas y sentimientos, es una forma de comunicarse.

Se utilizó la ficha de observación donde se pudo observar que el docente tiene una desactualización en las actividades que puede realizar con la expresión artística convirtiéndola en una área marginada, es indispensable el motivar a los estudiantes antes de cada clase por medio de las diferentes elementos como la música, teatro, pintura y danza en la que interviene los procesos cognitivos que sirve para mejorar el aprendizaje.

Se aplicó encuestas a docentes los que consideran que expresión artística es tomada como una materia complementaria y casi olvidada que tiene poca importancia en el desarrollo del pensamiento crítico de sus estudiantes, donde el docente no tiene la capacitación ni los recursos didácticos necesarios para impartir lo referente a esta área esto hace que los estudiantes se encuentren aburridos y tengan poco interés en captar los nuevos conocimientos.

Además en las encuestas realizadas a los estudiantes se pudo detectar que poco o nada conocen del tema, que las actividades relacionadas con Expresión Artística son escasas, ni siquiera en eventos de la institución, que el docente por cumplir con la carga horaria no realiza una actividad de motivación antes de empezar una clase esto ocasiona que se conviertan en simples receptores de información, dejen a un lado la creatividad que es una parte importante para el desarrollo de la capacidad de pensar para tomar una decisión apropiada.

Estas técnicas de recolección sirvieron para hacer el trabajo experimental es decir conocí el problema en su totalidad mediante la experiencia que tuve al ponerme en contacto con los involucrados.

En el **primer capítulo** se refiere al planteamiento del problema, por lo cual se realizó la contextualización al problema encontrado en la Unidad Educativa Huachi Grande de la parroquia del mismo nombre del canto Ambato, para lo cual se realizó el análisis crítico y el árbol de problemas estableciendo las causas y efectos.

En el **segundo capítulo** se refiere al marco teórico en el cual se realizó los antecedentes investigativos conociendo que no existen investigaciones anteriores sobre el tema en esta institución, a continuación se efectuó la fundamentación filosófica en donde se describe lo que conozco sobre el tema, la evolución científica de acuerdo a varios investigadores, tanto en libros como en medios electrónicos.

El presente trabajo de investigación está respaldada en la parte legal y jurídica por lo que se realizó la fundamentación legal en donde constan los artículos de la ley relacionados con el tema, posteriormente se realizó las categorías fundamentales de cada variable, las cuales se detallan en la fundamentación teórica, para finalizar este capítulo se enunció las hipótesis y sus variables.

En el **tercer capítulo** se encuentra la metodología de investigación en la que se realiza el enfoque de la investigación mediante lo cualitativo y cuantitativo, en la modalidad básica de investigación dando énfasis en la investigación de campo tanto a nivel investigativo, exploratorio, descriptivo y correlacional entre las variables, con la población y la muestra que se obtuvo mediante las encuestas dirigidas a docentes y estudiantes.

Se refiere a la operacionalización de las variables tanto independiente como dependiente, se realiza la recolección de información mediante técnicas e instrumentos y después el procesamiento y análisis de los mismos.

En el **cuarto capítulo** se hace referencia al análisis e interpretación de resultados de cada pregunta realizada, con esto la verificación de hipótesis tanto en la variable independiente como en la dependiente, se toma el planteamiento de la hipótesis, la selección del nivel de significación, la descripción de la población, la especificación de lo estadístico y la región de aceptación y rechazo, sin olvidar la recolección de datos y cálculos estadísticos, que se transforman en frecuencia observada y frecuencia esperada con la toma de decisión.

En el **quinto capítulo** podemos encontrar las conclusiones y recomendaciones que se han dado con respecto de este trabajo de investigación.

Para **finalizar** este trabajo se incluye la bibliografía y Anexos donde incluye el **Artículo Técnico** que se realiza en forma detallada con el tema Inclusión de la Expresión Artística en el desarrollo del pensamiento crítico, que prevalece resumen, abstract, introducción, cuerpo del Paper que se relaciona con otras investigaciones realizadas anteriormente y los datos estadísticos, las conclusiones y recomendaciones y por último los anexos necesarios.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1.Tema

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA HUACHI GRANDE DE LA PARROQUIA HUACHI GRANDE DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DEL TUNGURAHUA.

1.2.Planteamiento Del Problema

1.2.1. Contextualización del problema

En el Ecuador la educación primaria sufre un cambio eminentemente significativo, pero el bajo presupuesto destinado a sido casi imposible un cambio en la Reforma Curricular, se debe considerar que existe varios obstáculos como el implementar áreas adecuadas y material didáctico para la aplicación de técnicas activas que se podrían realizar mediante las asignaturas que no se encuentran dentro del perfil educativo así es el caso de la Expresión Artística como base en el desarrollo cognitivo y cognoscitivo de niñas y niños, que para lograr estos aprendizajes la metodología deberá generar experiencias lúdicas, concretas y vivenciales.

En la Reforma Curricular se puede observar claramente que la expresión artística es una área no explorada como una materia relevante otorgándole en la actualidad el nombre específico de clubes, sin olvidar que tienen prioridad las asignaturas de Matemáticas, Estudios Sociales, Entorno y Lengua, este contexto induce a que las

estrategias metodológicas utilizadas no se enfocan en resolver los problemas de atención y motivación volviéndose un entorno desfavorable para la convivencia.

Del presupuesto general del Estado, el porcentaje asignado para el sector educación es muy reducido, más aún si se lo compara con la disposición constitucional que establece el 30% para dicho sector. Así, en 1996 alcanza el 10,11%; en 1997 el 11,48%; en 1998 el 12,31%; en 1999 desciende a 7,27%, experimentándose un pequeño incremento en el 2000 que llega al 8,01% y en el 2001 asciende al 9,25% monto que aún sigue siendo insuficiente para atender en forma efectiva las demandas y requerimiento propios del proceso educativo.

Del presupuesto por sectores del frente social el 46,4% que corresponde a educación equivale a 573,65 millones de dólares, de ellos el 99,23% es asignado al Ministerio de Educación y Culturas; y el 0,55% a la Secretaría Nacional de Ciencia y Tecnología – SENACYT. El 91,08% del presupuesto total del Ministerio de Educación y Culturas se destina a remuneraciones del recurso humano del sistema; de éste el 38,53% se destina para educación básica hispana y bilingüe y el 38,05% a educación media.(UNESCO, 2006)

En el contexto educativo surgen problemas por el alto índice de culturas que tiene la sociedad ecuatoriana dándose en muchos casos: la discriminación, la pobreza, la desigualdad social y por no ser conocedores de la riqueza misma de nuestra cultura, siendo más vulnerable en el sector de la educación porque repercute la falta de capacitación a los docentes que desconocen estrategias metodológicas que se podrían realizar mediante las disciplinas de la expresión artística, donde se realizan actividades que no tienen verdadera importancia para el desarrollo de habilidades, destrezas y saberes, desvirtuando una verdadera enseñanza de las artes que han sido olvidadas.

Según la Revista Arte, Individuo y Sociedad de España señala que“... a menudo la mayoría de las actividades del área de Expresión Plástica en los distintos niveles educativos, pero sobre todo en la educación primaria, posee un carácter fragmentario, se percibe por parte del alumnado e incluso del profesorado como actividades aisladas y sin relación unas con otras, cuya finalidad se agota en sí mismas. Unas veces el énfasis recae en aspectos procedimentales (utilizar una u otra técnica), otras en aspectos conceptuales (aprender algún concepto relacionado con el lenguaje artístico). La variedad de contenidos que están presentes en los currículos ayuda a facilitar esa dispersión” .p. (2)(Bonifaz, 2013)

En el cantón Ambato las falencias que presentan varias escuelas por no tener espacios necesarios para que los docentes puedan realizar actividades de

expresión artística se ven reflejadas por la falta de infraestructura, por ende en la implementación de material didáctico y la economía de las familias no podrían financiar una educación particular, frente a ello la educación fiscal cumple un rol importante haciendo accesible la educación pero deja a un lado aspectos importantes como las técnicas y estrategias que lleven a un desarrollo de aprendizajes significativos que expresen la creatividad de forma sistemática en cada nivel de educación primaria.

El docente de escuela primaria debe establecer una adecuada coherencia entre tres campos básicos: la formación cultural general, la formación técnico-práctica y la acción complementaria. La formación cultural general debe comprender el tratamiento de las asignaturas básicas, de tal manera que faciliten la adquisición y comprensión del conocimiento de los otros campos; en tal virtud, su intensidad horaria es mayor en los primeros grados y disminuye progresivamente en los siguientes. La formación técnico-práctica debe involucrar el conocimiento social, científico y tecnológico que el alumno requiere para comprender reflexiva y científicamente los fenómenos de la sociedad local, de la naturaleza y del mundo; por tanto, su intensidad horaria habrá de tener una dimensión inversa al campo de la formación cultural.(UNESCO, 2006)

Además en la actualidad el sistema educativo al dar cargas horarias a los docentes frenan de cierto modo la motivación que debería ser la base fundamental de la enseñanza en la planificación diaria de las actividades, afectando la interacción que activan parte de las emociones que encuentran fácilmente por la presencia de la tecnología, los juegos electrónicos y las redes sociales que están disponibles, esto hace que se aburran fácilmente en clase, no pongan atención a los nuevos conocimientos, lo que permite que se vuelvan personas sin criterio propio, olvidando que el aprendizaje cuenta con las experiencias del niño y niña para construir su conocimiento.

Es decir la motivación es importante pero el desconocimiento de incluir actividades como la danza, el teatro, la pintura y la música, como parte del proceso de aprendizaje significativo surge la necesidad de tener material didáctico adecuado para esta enseñanza, donde los docentes no admiten la relación directa entre motivación y aprendizaje para captar su atención para conocer su entorno y la rapidez que tiene el niño y niña en desarrollar la motricidad tanto gruesa y fina.

Los estudiantes desconocen las actividades que se pueden realizar mediante la expresión artística, para lo cual se localiza su aprendizaje en el desarrollo de diferentes destrezas donde se pongan de manifiesto su creatividad como un medio de comunicación entre lo que quieren y deben hacer dentro de una sociedad.

En la parroquia Huachi Grande se pudo conocer que la limitada aplicación de la expresión artística en el cuarto año de Educación Básica, es un problema que se está generando al no desarrollar la creatividad, cuando frena el aprendizaje que deben desarrollarse en sus primeros años de vida escolar, que constituye la base fundamental para que los niños y niñas vayan adquiriendo nuevos conocimientos y saberes.

La falta de actualización de los docentes tienden a pasar por alto la importancia del arte como una materia de soporte en las actividades escolares que se desarrolla con los estudiantes, olvidándose que el arte es considerado como el lenguaje que escribe la historia de las culturas que demuestran las costumbres, tradiciones y la forma de vivir de los pueblos que son transmitidas a través de un enfoque de saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales que no son enfocadas con claridad dentro del currículo.

Para Romero, M (2011) en su trabajo de investigación manifiesta:

Las actividades de Expresión Artística son esenciales para la construcción del pensamiento, de la creatividad, del gusto estético y por consiguiente del desarrollo integral de la personalidad del niño y niña, donde evoluciona a medida que experimenta, manifestando nuevas necesidades e intereses, construyendo así su propio conocimiento.(Romero Méndez P. C., 2011).

Mientras que para Romero en su trabajo de investigación dice es importante la Expresión Artística para el desarrollo integral del niño y niña, en la comunidad educativa de Huachi Grande se presenta varias dificultades como la falta de capacitación a los docentes para difundir y valorar esta área como “la construcción del pensamiento” pero con la principal característica de permitir la

creatividad, como parte del desarrollo cognitivo, además la carga horaria y la cantidad de estudiantes que se encuentran en cada grado no permite a los docentes que planifiquen una motivación que active sus inteligencias múltiples.

Por otro lado el desconocimiento y la falta de recursos en la institución frenan de cierto modo la implementación de material didáctico en las distintas aulas de clase y laboratorios, ya que la ley contempla que los padres de familia no pueden hacer aportaciones de ninguna clase.

Además los padres de familia y docentes no valoran los beneficios que se pueden desarrollar con la expresión artística y la catalogan como una actividad sin mayor importancia, solo se preocupan al final del año cuando tienen dificultades, esto provoca que el niño y niña no demuestre su verdadera habilidad para crear, hacer volar su imaginación y tener un criterio propio para expresarse.

1.2.2. Árbol de Problemas

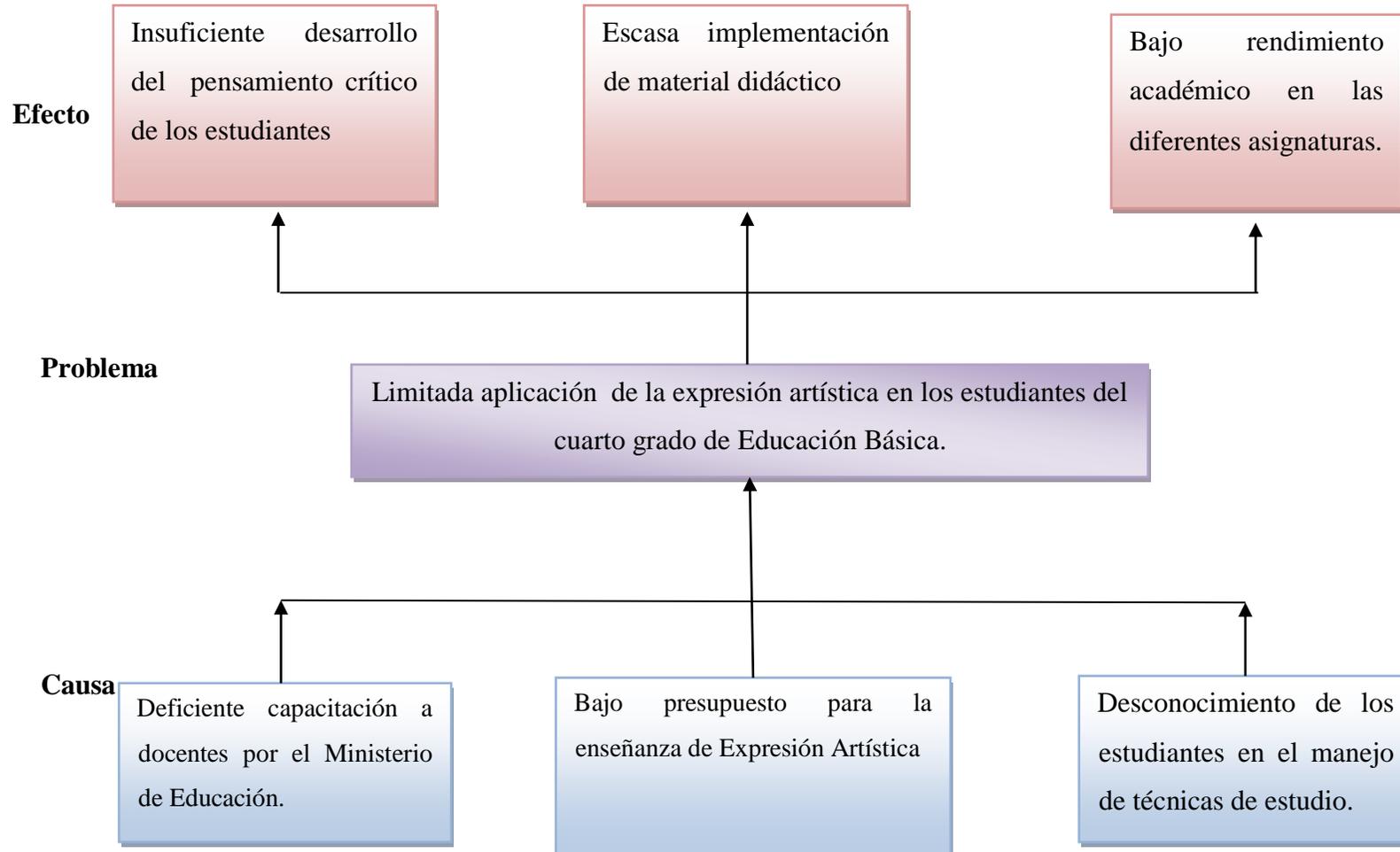


Gráfico 1: Árbol de Problemas
Elaborado por: Cecilia López

1.2.3. Análisis Crítico

En la Unidad Educativa Huachi Grande un problema que se presenta en los estudiantes del cuarto Grado es la limitada aplicación de la expresión artística, que debería ser incentivado para potenciar actividades relacionadas con su aprendizaje y tienen estrecha relación con las otras materias como apoyo para desarrollar los procesos cognitivos la creatividad del niño y niña.

La deficiente capacitación a los docentes por medio del Ministerio de Educación impide que se establezcan estrategias metodológicas activas para aplicar en el aula así estimular a sus estudiantes en el aprendizaje de la expresión artística siendo un factor que impide el desarrollo del pensamiento crítico, la asimilación de nuevos conocimientos, la comunicación y la creatividad, transformándose en un ambiente no adecuado para la enseñanza haciendo que se aburran en poco tiempo y que su aprendizaje no sea significativo.

El bajo presupuesto designado por el estado para la enseñanza de Expresión artística limita la implementación de un área específica y material didáctico para la práctica de diferentes disciplinas como danza, artes plásticas, teatro y música, esto perjudica directamente a los estudiantes de la institución, porque son áreas marginadas dentro de la planificación curricular.

Los estudiantes desconocen técnicas adecuadas de estudio basadas en la expresión artística, que debe aprenderse fuera de la escuela siendo un privilegio que pocos se pueden dar puesto que es muy caro, esto perjudicar el rendimiento académico y la asimilación de nuevos conocimientos, con las diferentes actividades que se podrán desarrollar en grupo o individual, así comprobar los beneficios que podríamos obtener.

1.2.4. Prognosis

En caso de no resolver la limitada aplicación de la Expresión Artística en los estudiantes del cuarto grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Huachi Grande, no existirá el desarrollo del pensamiento crítico convirtiéndose en receptores de información sin la capacidad de transmitir sus conocimientos adquiridos los mismos que sean producto de análisis y críticas constructivas, entonces se limitará la creatividad que tiene que desarrollarse en cada momento para que se convierta en un apoyo de las materias que se trabajan en la primaria.

La razón de no aplicar técnicas activas para dar a conocer las disciplinas de la expresión artística es por la falta de material didáctico disponible en el salón de clase viéndose reflejado en el bajo rendimiento académico de los niños y niñas, por ser un ambiente desmotivador donde los estudiantes se encuentran aburridos sin la disposición de adquirir nuevos conocimientos, teniendo consecuencias en su futuro académico porque no serán capaces de procesar las temáticas y pensar en una solución positiva para que sean generadores de un cambio en la sociedad.

1.2.5. Formulación del Problema

¿Cómo afecta la expresión artística en el desarrollo del pensamiento crítico de los niños del cuarto grado de la Unidad Educativa Huachi Grande de la parroquia Huachi Grande?

1.2.6. Preguntas Directrices

¿Cuál es el nivel de aplicación de la expresión artística en los niños del cuarto grado de la Unidad Educativa Huachi Grande de la parroquia Huachi Grande?

¿Qué procesos se utiliza para el desarrollo del pensamiento crítico en los niños del cuarto grado de la Unidad Educativa Huachi Grande de la parroquia Huachi Grande?

¿Cuál es la relación entre la Expresión Artística para el desarrollo del Pensamiento Crítico de los niños en el cuarto grado de la Unidad Educativa Huachi Grande de la parroquia Huachi Grande?

1.2.7. Delimitación del Problema

Campo: Educación.

Área: Pedagógico

Aspecto: Expresión Artística

Delimitación Espacial

La investigación que se realizó en el cuarto grado de la Unidad Educativa Huachi Grande de la parroquia Huachi Grande.

Delimitación Temporal

La investigación se desarrolló, en el período 2015 -2016

Unidades de Observación

Estudiantes del cuarto grado de Educación General Básica.

1.3. Justificación

La prestigiosa Universidad Técnica de Ambato prepara a profesionales íntegros en la rama de Educación Básica con bases científicas y tecnológicas para servir a la comunidad, además de brindar la oportunidad a sus estudiantes que por varias

causas no lograron culminar sus estudios superiores, con la implementación de la modalidad semipresencial para que puedan estudiar solo los fines de semana, de esta manera se incorporen a ser parte importante de los profesionales de nuestro país.

El presente proyecto es de **interés** para toda la comunidad educativa de Huachi Grande, ya que cuando los docentes apliquen de manera acertada actividades que impliquen el fomento de la expresión artística por medio de todos sus elementos como la danza, la plástica, el teatro, la música y otros medios tecnológicos que hoy en día están vigentes para incentivar el desarrollo de las habilidades y destrezas, potenciando la creatividad, es decir aprender de manera divertida.

Es **importante** porque la expresión artística fomenta el desarrollo en la formación de niños y niñas capaces de expresar sus ideas, emociones, sus intereses, su creatividad e imaginación, a través de la exploración mediante sus diferentes disciplinas como la danza, el teatro, las artes plásticas y la música, esto se constituye en una herramienta fundamental para motivar a los estudiantes ya que sus resultados colaboran con la resolución de los problemas que se presentan y permitan el cumplimiento de los objetivos en la educación.

La **utilidad** de la presente investigación se verá reflejada en la solución de las falencias a las que se enfrenta en la actualidad pero principalmente en acelerar la toma de decisiones de los docentes sobre la aplicación de estos cambios actitudinales lo que permitirá un mejor desenvolvimiento académico con la implementación de conocimientos de expresión artística y lograr un óptimo desarrollo del pensamiento crítico.

Es **factible** porque se cuenta con la autorización del Director que me permitió ingresar a la institución para realizar la investigación mediante la aplicación de encuestas dirigidas a docentes y estudiantes además el problema permitirá a los docentes conocer los beneficios de la expresión artística en las actividades

escolares para el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, para formar personas que contribuyan con el progreso de una sociedad mejor libre de violencia.

Los **beneficiarios** directos de este trabajo de investigación serán los docentes porque les permite tener una idea clara de la importancia fundamental que tiene la expresión artística, a los estudiantes ya que facilita el aprendizaje de nuevos conocimientos pero plasmando sus ideas y sentimientos de manera artística y también a los padres de familia ya que incentiva a sus hijos conocer y valorar su cultura.

Finalmente este trabajo es de **impacto** porque es un tema novedoso y poco investigado la Expresión Artística, estudia la relación directa de las emociones que es una manifestación del ser humano que aprende haciendo es decir potencia las destrezas, habilidades y creatividad de los niños y niñas que fomentará su desarrollo en todos los ámbitos de la vida.

Esta investigación es **original** porque estema es novedoso y poco investigado, la Expresión Artística, estudia la relación directa de las emociones que es una manifestación del ser humano que dice que se aprende haciendo es decir potencia las destrezas, habilidades y creatividad que fomentará su desarrollo en todos los ámbitos de la vida.

1.4.Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Indagar la afectación de la expresión artística en el desarrollo del pensamiento crítico de los niños del cuarto grado de la Unidad Educativa Huachi Grande de la parroquia Huachi Grande.

1.4.2. Objetivos Específicos

Identificar la aplicación de actividades de expresión artística en los niños del cuarto grado de la Unidad Educativa Huachi Grande de la parroquia Huachi Grande.

Analizar los procesos que se utiliza en el desarrollo del pensamiento crítico en los niños del cuarto grado de la Unidad Educativa Huachi Grande de la parroquia Huachi Grande.

Determinarla relación entre la Expresión Artística en el desarrollo del Pensamiento Crítico de los niños en el cuarto grado de la Unidad Educativa Huachi Grande de la parroquia Huachi Grande.

CAPÍTULO 2

Marco Teórico

2.1. Antecedentes Investigativos

En las investigaciones que se presentan en la Unidad Educativa Huachi Grande no se han podido encontrar trabajos acerca de la Expresión Artística.

García, A y García, C. (2011) en su trabajo LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UN ESTADO DEL ARTE PARA NUEVOS HORIZONTES CURRICULARES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA concluye:

- La experiencia de la educación artística en la investigación, evidencia las aprehensiones afectivas, axiológicas que brinda la música como aporte fundamental en la formación de un proyecto de vida.
- Donde se arraigan gran parte de los hábitos, es en la primera infancia de allí se desprende la importancia de que los niños en sus primeros años escolares se les facilite la participación en actividades artísticas, ya que estas pueden desarrollar en ellos tolerancia, sentido de pertenencia, autoestima y capacidad de trabajo en grupo entre otros.(García Gallego & García Quiroz, 2011).

El trabajo nos ayudará a identificar que la situación que vivimos en Ecuador no es ajena a otros países de Latinoamérica entre ellos Colombia, que nos da la pauta para desarrollar nuestra investigación demostrando de manera real que una de las bases fundamentales de la Educación Artística es fomentar destrezas, habilidades, conceptualizar conceptos, permitiendo que niños y niñas elijan la manera de comunicarse y así obtengan su aprendizaje.

Ramón, L. (2005) en su trabajo realizado EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ALUMNOS DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA concluye:

- A través de esta investigación se ha demostrado, la importancia que tiene el docente y las actividades académicas planteadas dentro del desarrollo del pensamiento crítico de los alumnos, ya que si dentro del aula hay un ambiente propicio para llevarlo a cabo, los estudiantes responden adecuadamente a las pretensiones del maestro.
- Es importante que si se quiere tener alumnos pensantes, críticos, reflexivos, investigadores, responsables, con mente abierta, preocupados por su comunidad, que demuestren empatía hacia los demás , cooperativos, tolerantes, etc., se debe crear un ambiente adecuado en el aula, teniendo los materiales idóneas, utilizando estrategias encaminadas a lograr las expectativas, así como el tiempo para que los alumnos sean capaces de pensar y asimilar lo que están aprendiendo, el uso del lenguaje como lo menciona Shari Tishman, a la hora de hacer preguntas se tiene que modificar, siendo este un lenguaje que invite al alumno a pensar, analizar, a dar su propia opinión.(Ramón Verdín, 2005).

Es de vital importancia el presente trabajo porque pone énfasis en el pensamiento crítico que deben desarrollar los estudiantes desde los primeros años de vida escolar para que en el futuro no se conviertan en personas mediocres que no reflexionan, ni dan sus propias opiniones, esperan solo copiar, estimular a los niños y niñas la lectura para crear la capacidad de asimilar lo que están aprendiendo y esto se convierta en conocimiento.

Romero, P. (2011) en su trabajo LA EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BASICA DE LA ESCUELA” SANTA TERESITA”, concluye:

- Esta investigación demuestra que la educación artística es una disciplina de poca consideración, una actividad soslayada y marginada, que se la aplica para utilizar el tiempo libre del niño y niña o como una actividad de simple recreación.
- Hoy entendemos mucho mejor la importancia de incluir esta área en el currículo educativo, porque aporta significativamente en el desarrollo del pensamiento creativo. El niño y niña será capaz de expresar sus emociones, sus carencias, ya sean de afecto, de atención, de confianza en sí mismo y en relación con las personas que lo rodean en su entorno familiar y escolar.(Romero Méndez P. C., 2012)

El presente trabajo aporta a mi investigación por la importancia de dirigir la educación a otro plano, de una manera motivadora con la implementación de la

expresión artística que es de gran importancia en la niñez porque estimula la creatividad, comunicación y es vital para el desarrollo motriz, además ayuda al docente a buscar en cada estudiante su forma de expresar sus capacidades para retener lo aprendido.

Castillo, N y Posada, N. (2009) en Bogotá realizan su trabajo enfocado en LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: APORTES AL DESARROLLO DE LA ARGUMENTACIÓN ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE ESCOLARIDAD, concluyen:

- La propuesta surgió desde una necesidad en la educación de los primeros grados de la primaria, en donde se carece de propuestas didácticas o proyectos para invitar al niño(a) al goce y disfrute del lenguaje oral y la relación que guarda con la educación artística.
- Consideramos que es importante valorar el lenguaje oral y la educación artística. También es importante la creación de un clima que favorezca la relación con estas dos áreas.(Castillo Pabón & Posada Silva, 2009)

El presente trabajo me ayudará en mi investigación porque hace énfasis en la necesidad de fomentar el área de expresión artística en la primaria para ayudar a los niños y niñas a estimular la lectura y que su mente se abra para la imaginación y creatividad, además en el desarrollo de diferentes asignaturas, como la expresión oral y artística, que por medio de la música, danza, teatro y las artes plásticas hacer que se valoren sus opiniones.

Díez, P y Pérez, S. (2005) en su trabajo presentado UNA NUEVA MIRADA A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DESDE EL PARADIGMA DEL DESARROLLO HUMANO, concluyen:

- En primer lugar, del ejercicio de la libertad cultural por parte de todas las personas puede surgir un mayor grado de diversidad cultural, el respaldo a la diversidad proviene del valor de la libertad cultural, un valor que se ajusta plenamente a la importancia de la libertad en todos sus aspectos.
- En segundo lugar, la diversidad cultural de una sociedad también puede servir para que todas las personas de esa sociedad, sin importar sus respectivas historias culturales, tengan la oportunidad de disfrutar de un espectro cultural más amplio. Este aspecto de la diversidad cultural es positivo, ya que amplía el

campo cultural de la vida social y al mismo tiempo aumenta las alternativas de las que dispone la gente para escoger sus propias formas de vida. (Díez & Pérez, 2005)

Es preciso señalar que la educación Artística cumple varias metas como discernir la diversidad de culturas que nos rodea tanto en Ecuador como en todo el mundo, respetar los valores culturales, artísticos y sociales, que nos enseñan a comprender que debemos ser un ente comprometido a vivir en comunidad siendo parte positiva, porque el arte se puede encontrar en las cosas más sencillas pero vistas con los ojos del alma.

Montalat, C y Rodríguez, A. (2006) en su trabajo realizado LA EXPRESIÓN PLÁSTICA DEL NIÑO COMO HERRAMIENTA PARA FAVORECER SU APRENDIZAJE Y DESARROLLO, concluye:

- Si al realizar la investigación se hubiese coincidido con lo que muchos piensan sobre la educación artística, considerándose como un área poco importante o delicada al entretenimiento y desarrollo de habilidades manuales, habría que preguntarse la razón de la inclusión de esta área en el currículo, si sólo cumple una función decorativa o de ocio.
- Actualmente las Artes Plásticas se encuentran opacadas por actividades que parecieran, a simple vista, desarrollar más a los niños cognitivamente pues se trata básicamente de habilidades numéricas o verbales, pero aquello que los docentes parecieran desconocer es que el trabajo con la Expresión Plástica puede desarrollar mucho más que habilidades cognitivas, y por esta razón debe dársele tanta o más importancia que al resto de las actividades. (Montalant & Rodríguez, 2006)

Este trabajo de investigación tiene importancia porque es parte de la expresión artística, que es una herramienta que pueden utilizar los docentes para estimular la creatividad y destrezas de los niños y niñas en la primaria esta etapa es primordial para que desarrollen aprendizajes significativos, siempre y cuando el docente se convierta en facilitador permitiendo que tenga su propio.

Vallejo, A. (2014) en su trabajo EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO

DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MARÍA AUXILIADORA” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PERÍODO 2013-2014, concluye:

- Podríamos decir que las actividades que las maestras utilizan en la jornada diaria de trabajo no varían completamente una de ellas se mantienen con los básicos, debido a la gran cantidad de niñas, por la demanda de tiempo y material que requiere cada técnica, y falta de apoyo de la institución.
- Podríamos concretar que las niñas de esta institución no han desarrollado todas las áreas de Psicomotricidad o están en vías de adquisición, siendo necesarias adquirirlas todas para tener bases para el Aprendizaje. (Vallejo, 2014)

Este trabajo nos muestra la importancia de poner mayor énfasis en el área plástica como una herramienta porque favorece el desarrollo de habilidades, destrezas y capacidad de aprendizaje en las niñas, además utilizando actividades lúdicas donde interviene directamente la expresión plástica mediante el juego estimula su desarrollo motriz y su interacción en un ambiente armónico, donde se trabaja con varios aspectos fundamentales como es la Psicomotricidad.

2.2.Fundamentación Filosófica

La presente investigación se basa en el paradigma Constructivista y el modelo crítico- propositivo que se fundamenta en varios esquemas con las siguientes normas:

En la actualidad la sociedad está expuesta a constantes cambios, debido al avance científico y tecnológico que contribuye a generar una variedad de necesidades que el ser humano necesita satisfacerlas, por lo que se da importancia a una crítica del contexto social para conseguir una propuesta de solución al problema planteado, en el que está relacionado directamente sujeto-objeto y llegar a determinar una nueva forma de ver la realidad, ya que en el mundo actual no está establecido todo, además la sociedad es cambiante y exige transformaciones continuas que permitan enfrentar nuevos retos.

2.2.1. Fundamento Ontológico

La temática fue conocida cuando realice las practicas pre-profesionales en la Unidad Educativa Huachi Grande donde los docentes por cumplir con su planificación deja de lado el área de expresión artística ocasionando con esto que sus estudiantes se desmotiven y se les dificulte el aprendizaje nuevo.

Deben recordar los docentes que en cada plan de clase se incluye un tiempo para una motivación que debe ser una estrategia fundamental para que parta como base para su enseñanza ya que logra activar las inteligencias y capacidades de sus estudiantes, que son seres en proceso de aprendizaje y la escuela debe convertirse en un lugar donde se incentive este proceso.

Gardner, H. (1999) nos señala en su enfoque de las inteligencias múltiples, en el contexto educativo, nos ayuda a comprender que el ser humano posee lo que se denomina inteligencias y capacidades artísticas, las cuales, se pueden activar en sus diferentes manifestaciones, según sea el contexto.

2.2.2. Fundamento Epistemológico

Para ejecutar un plan de investigación, se hace necesario conocer las realidades ideológicas y culturales de un contexto, ya que no se puede determinar la realidad sin que se haya analizado el significado de la misma.

Comprender el significado de Arte en todas sus formas de expresión, está presente en cada cultura de nuestro país, la habilidad que desarrolla cada individuo que se relaciona con las aptitudes y destrezas donde está relacionado con la expresión artística visto en la descomposición de sus factores, expresión es una manifestación por medio de formas en cambio si hablamos de artística es algo expresado con arte.

2.2.3. Fundamentación Axiológica

Podemos observar en el Manual de Convivencia de la Unidad Educativa Huachi Grande los valores en el contexto están definidos principalmente el amor, la justicia, respeto, compañerismo, perseverancia, solidaridad y la responsabilidad, por lo que se hace necesario analizarlos desde varios puntos de vista antes de definir dicha realidad, lo relevante que se define en la misión de la institución, los estudiantes deben afianzar los valores que se aprende en la primera escuela como es la familia, sin olvidar que son seres en proceso de aprendizaje y deben aprender a vivir dentro de una sociedad.

2.2.4. Fundamentación Metodológica

Proponer la solución a un problema social no simplemente depende de la definición de una alternativa del investigador, si no también se debe considerar la participación y el comportamiento de los sujetos sociales involucrado en el problema, la misma que permitirá tener un mejor resultado.

Como ya se señaló anteriormente, en la presente investigación se utilizará el método del paradigma crítico propositivo, en base a los fundamentos antes expuestos, que permita buscar alternativas para mejorar la calidad de vida del estudiante, proponiendo conocimientos científicos en el marco de la investigación social cuantitativa.

2.2.5. Fundamentación Artística

Es importante abordar en la investigación el tema de Expresión Artística con el enfoque de manera amplia de esta área porque nos indica el camino a seguir, para desarrollar habilidades y destrezas en los niños y niñas, que están formándose en nuestras aulas.

Además les ayudará a identificar el origen de su cultura y la manera de comunicarse en su entorno natural y social.

El Área de Educación Artística favorece el desarrollo de la sensibilidad estética, como así también las competencias comunicativas y expresivas, manifestándose en el proceso de producción e interpretación el desarrollo perceptivo, sensitivo, afectivo, cognitivo, social y valorativos comprometidos en el quehacer artístico. La inteligencia intuitiva e imaginativa y su adaptación a otras situaciones es considerada de importancia en la formación del ser humano, permitiéndole llegar a nuevas maneras de ver e interpretar el mundo.(Diseño Curricular, 2000)

2.3.Fundamentación Legal

En la UNESCO (2013) anotamos una lista de recomendaciones para la protección de la Expresión Artística la misma que tienen en todo ámbito social, cultural y laboral dando la libertad a toda persona o grupo de personas que sean difusores de su propia cultura por medio del arte.

18. Los Estados tienen el deber de proteger, defender y ayudar a los artistas y a su libertad de creación (art. III-3). Deben velar por que los artistas tengan la libertad de constituir organizaciones sindicales y profesionales y de afiliarse a ellas, y permitir que las organizaciones que representan a los artistas participen en la formulación de las políticas culturales y laborales (art. III-4). Los artistas deben poder participar plenamente, a título individual o por conducto de sus asociaciones o sindicatos, en la vida de las comunidades en las que ejercen su arte, y ser asociados a la formulación de las políticas culturales locales y nacionales (art. III-7).(Asamblea General de las Naciones Unidas, 2013)

El Estado quiere garantizar la educación y los derechos de los niños, niñas y adolescentes, donde se pueda dar cumplimiento oportuno para la aplicación de este código que implica a las autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes de la participación activa de cada miembro para ser posible una educación de calidad, en este sistema se desarrollara todos los aprendizajes de manera flexible sin la discriminación a ningún individuo.

Que, el artículo 343 de la Constitución de la República del Ecuador dispone: “El Sistema Nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El Sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades”(Registro Oficial, 2015)

El Código de la Niñez y la Adolescencia en su art.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.(Código de la Niñez y la Adolescencia, 2003)

Los objetivos de cada programa que se encuentra en el Código beneficia de manera directa a niñez y adolescencia de nuestro país que es el eje primordial para el fomento de nuevas ideas que generen oportunidades en la sociedad para que sean personas de éxito que impongan sobre todo la creatividad y su pensamiento crítico.

2.4. Categorías fundamentales

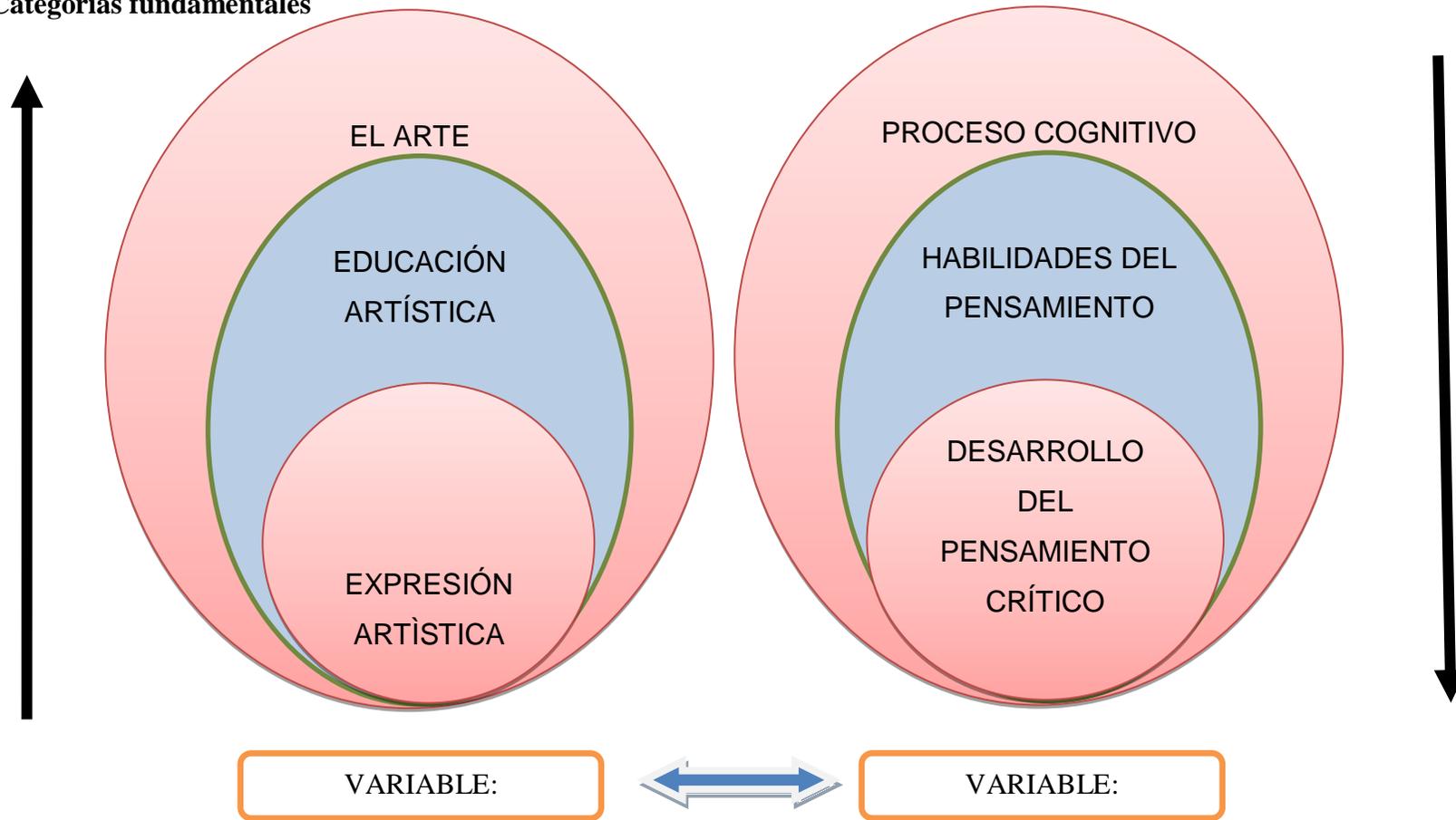


Gráfico 2: Categorías Fundamentales
Elaborado por: Cecilia López

Constelación de ideas Variable Independiente

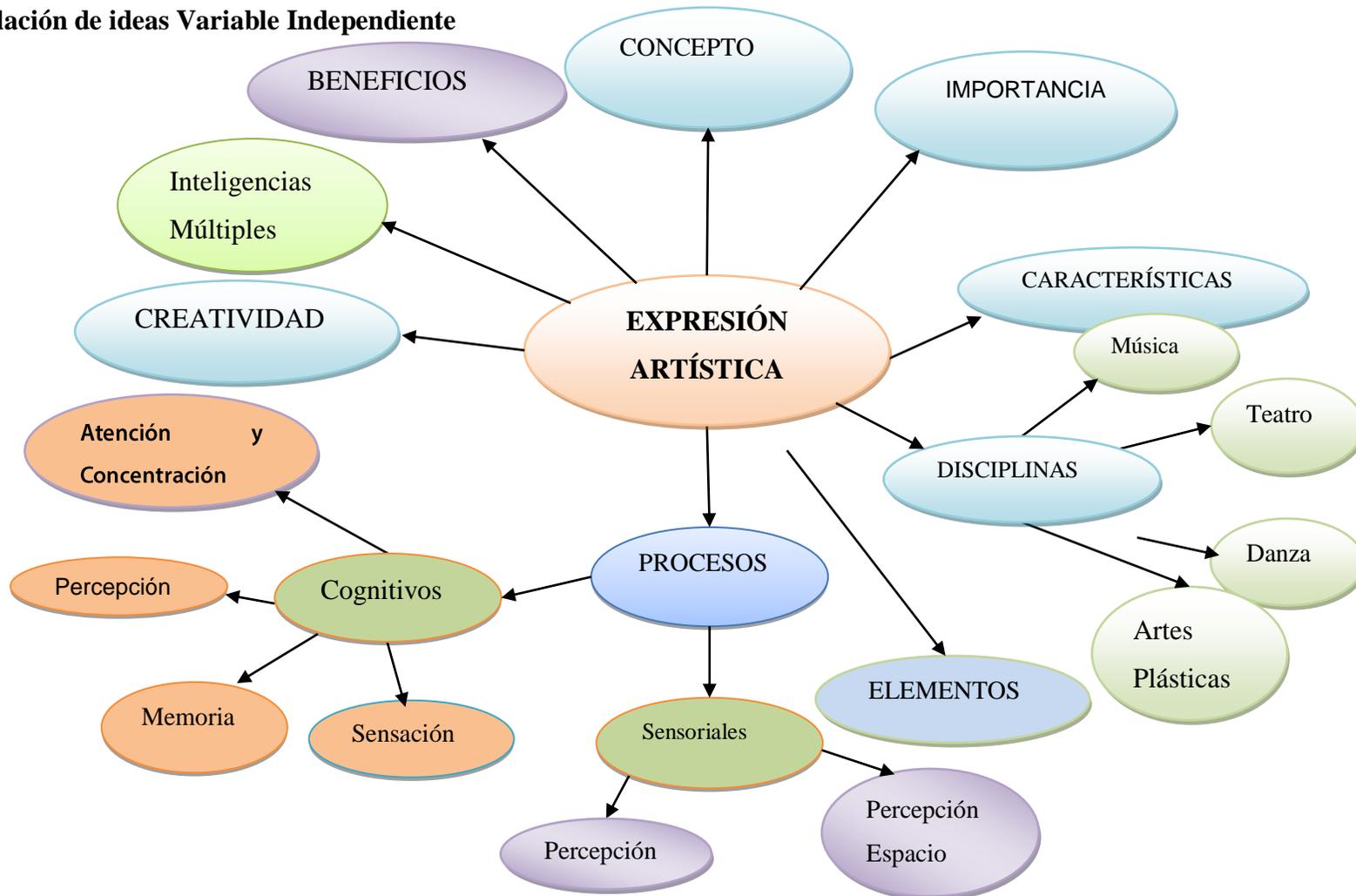


Gráfico 3: Constelación de Ideas Variable Independiente
Elaborado por: Cecilia López

Constelación de ideas Variable Dependiente

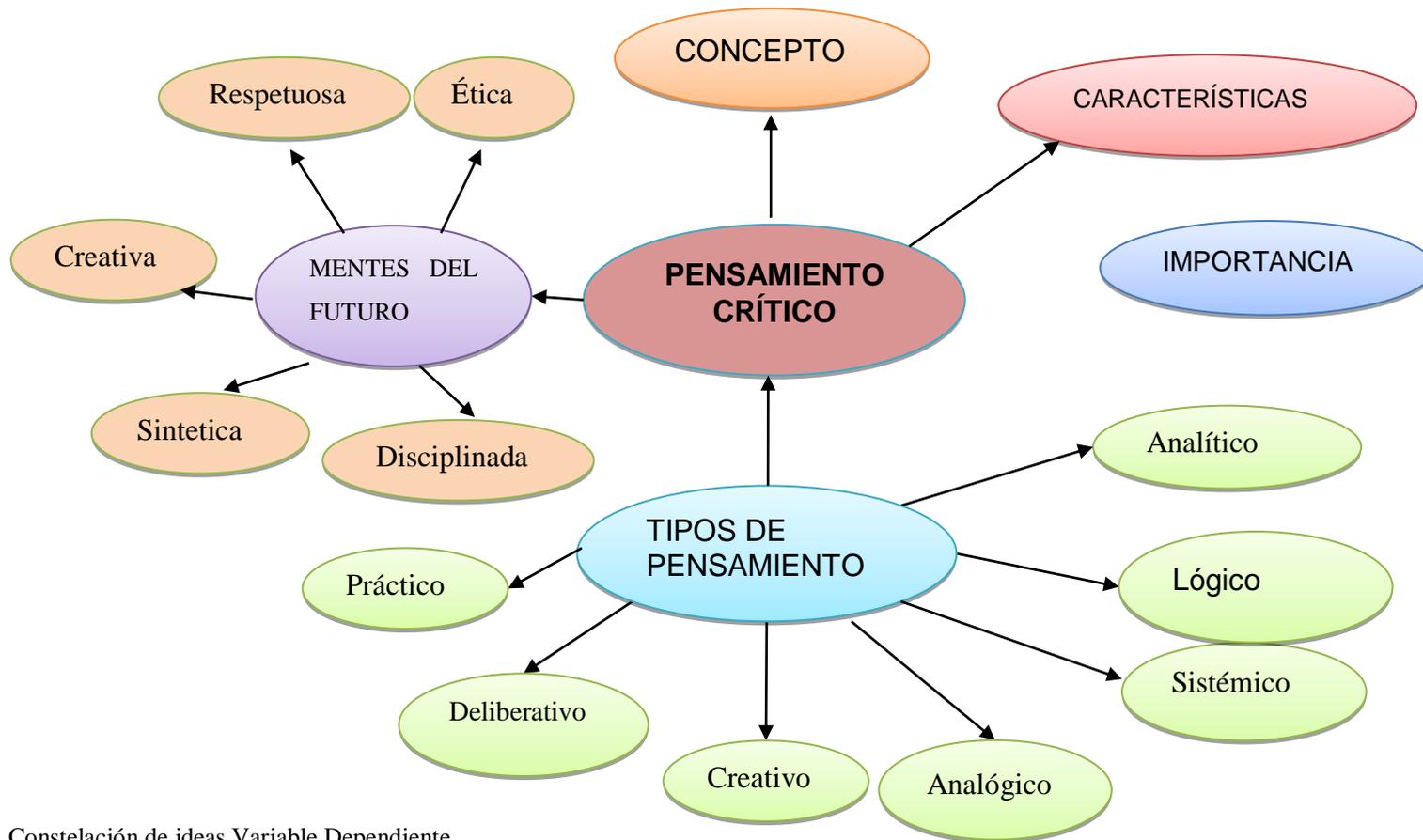


Gráfico 4: Constelación de ideas Variable Dependiente
Elaborado por: Cecilia López

2.4.1. Fundamentación Teórico de la Variable Independiente

2.4.1.1 La Expresión Artística

Concepto

Es necesario conocer el concepto de los componentes de la variable independiente, para encaminar la dirección de nuestra investigación, donde encontramos que la expresión comprende varios aspectos entre ellas la expresión artística, que plasma por la conceptualización de su mundo interior de los artistas, en este caso de la educación de niños y niñas.

(Colección Bicentenario, 2014), Es indispensable saber que la expresión artística es innata de cada uno es el poder percibir por medio de los sentidos el mundo que nos rodea, mediante la emociones, ya sea desde el origen mismo el arte como manifestación de lo sensible y creativo aflorando sus ideas y sentimientos que puede percibir por sus experiencias.

El área de Expresión Artística propicia –entre otros- el desarrollo físico, motor, sensorial, expresivo y creativo de las y los estudiantes; busca ofrecer oportunidades para la exploración de emociones estéticas y su correspondiente expresión y apreciación por medio de diversos lenguajes relacionados con el uso del color, la forma, la luz, la música, el movimiento, el propio cuerpo, la voz, la expresividad gestual, y otros.(Currículo Nacional Base Guatemala, 2012)

La Expresión Artística.- Es la que permite a los individuos expresar sus sentimientos e ideas a través del arte y esta ayuda a que los individuos desarrollen su actividad, también permite expresar lo que se siente de todo lo que nos rodea. El arte como expresión artística es el que involucra un proceso creativo donde se observa el gusto por conocer, palpar, sentir, jugar, esta permite que el niño sienta agrado por realizar diferentes obras de arte, Donde el punto de partida son las diferentes experiencias que se tienen en su diario vivir.(barbarafusala, 2015)

El concepto tomado de la Guía Didáctica, El arte incluye aquellas creaciones realizadas por el ser humano para expresar un conocimiento y visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario, y está sujeto a las interpretaciones de las personas.(Guía Didáctica, 2015)

Expresión Artística.- Es un proceso creativo que permite a los estudiantes el desarrollo perceptivo, sensitivo, afectivo cognitivo, social y valorativos, que tiene

un espacio lleno de nuevas experiencias y su convivencia con el espacio donde se desarrolla que sale de lo tradicional a lo práctico.

IMPORTANCIA

La Expresión Artística en los niños y niñas es de vital importancia porque promueve su creatividad, apreciación, imaginación, sensibilidad permitiendo la facilidad de desenvolverse en su mundo donde experimentan nuevos lenguajes como: sonoro, visual, cinético corporal y dramático, dándose una mezcla de sensibilidad que tiene la capacidad de distinguir y experimentar por medio de los sentidos, integrándose a un campo propicio de su edad como es la danza, movimiento y expresiones físicas, pintura, como presentarse en escena decir el teatro donde a través de esto puede expresar sus emociones, pensamientos y sentimientos.

El arte es más que un talento, podríamos decir que es un proceso de sensibilización ante la vida y es la forma perfecta de comunicación entre padres e hijos. La expresión artística es la canalización de nuevas ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística.

Es importante para su desarrollo, porque los niños se ven rodeados de estímulos sensoriales que les otorga la capacidad de experimentar un mundo donde existan varias cualidades.

Características

Podemos enfatizarlas características más importantes dentro de este proceso como:

- Favorece el desarrollo de las inteligencias múltiples en los niños y niñas su crecimiento tanto en lo físico, sensorial, motor, expresivo, y creativo.

- Desarrolla la curiosidad de plasmar su creatividad mediante diferentes lenguajes.
- Incentiva y valora su cultura dándole un significado importante para difundirlo orgulloso a los demás países.
- Estimula a que los niños y niñas sean originales, para el desarrollo de habilidad de resolver conflictos enfocado siempre en un juicio crítico.
- El manejo de los materiales que tienen los niños y niñas para plasmar su creatividad.
- El manejo de su motricidad fina que estimula su aprendizaje.
- La importancia de la cultura que se da a conocer al mundo por medio de las obras artísticas. (Sánchez & Martínez , 2015)

Disciplinas de la Expresión Artística

La Expresión Artística tiene un conjunto de disciplinas que sirven para desarrollar la creatividad de los niños y niñas, partiendo de su propio conocimiento sobre lo artístico, se acerque en forma progresiva a su conocimiento y la utilización de los códigos para la apreciación de cada lenguaje, que incentive su aprendizaje entre las principales podemos mencionar las siguientes:

- Música
- Teatro
- Danza
- Artes Plásticas

Para Ragudo, R (2015) nos señala que “importante la enseñanza de estas disciplinas” de manera que el enseñar suene o se haga divertido para incorporar con otras como Estudios Sociales donde a través del teatro se pueda recrear la historia de un pueblo descubriendo los diferentes personajes que participaron en dicho acontecimientos.

Romero Ragudo y otros (La enseñanza –aprendizaje de las Ciencias Sociales, Editorial Pueblo y Educación; La Habana 2014), ofrece un ejemplo de cómo, para aprender las ciencias Sociales, hay que emplear las potencialidades de las obras de literatura, pintura, escultura y música.

La novela recrea la época histórica y a pesar de tratar personajes y situaciones de ficción realizando un encuentro del que aprende con el contexto que estudia. La pintura contribuye a testimoniar sucesos y representar la realidad de las épocas, hechos, procesos y personalidades que se estudian en la historia. La escultura es posible obtener información histórico-social, sobre todo de las figuras vinculadas al homenaje. La música, a través de las letras de canciones, expresa contenidos históricos, muchos himnos y marchas refieren alegorías a sucesos o figuras históricas.(Guía Didáctica, 2015)

Música

Es el proceso sistemático y creativo que es captado por medio de la audición.

Para Edgar Willems dice que la música está directamente conectada con la naturaleza humana porque estimula y desarrolla sus facultades.

La importancia de la música en los niños y niñas es desarrollar la memoria, la imaginación y la conciencia musical contribuyendo de manera positiva en todos los aspectos de la vida.

Se enfoca en la formación con una triple búsqueda, a partir de la vida y la relación directa con la música que crea ciertos lazos, la libertad que se propone al plasmar sus propias ideas y los docentes para que vayan perfeccionando su aprendizaje y a la vez la enseñanza de sus estudiantes, por último la energía dentro de uno mismo necesaria para aumentar el interés hacia una capacidad musical en todos los campos y obtener un dominio pedagógico.

Para Willems existen dos condiciones para aplicar su método, tener conocimiento de los principios psicológicos de la música que consiste en la relación de los elementos fundamentales y la naturaleza humana, disponer de material adecuado para estimular la parte sensorial del estudiante.

Las etapas evolutivas del método propuestas por Willems son cuatro:

La primera etapa comprendida entre los tres años donde es imprescindible el rol de la familia que será la base para el desarrollo musical del niño y niña por medio de rondas, canciones de cuna y pequeños cantos.

La Segunda etapa desde los tres hasta los cinco, desde los cuatro hasta los seis, se trabaja en clases individuales, grupos pequeños es importante los cantos, la educación rítmica basada en instinto del movimiento corporal, la percepción a través del oído se trabajará con instrumentos sonoros y de entonación, el objetivo es que vaya adquiriendo buena postura y que cante con una bonita voz.

La tercera etapa que va desde los cinco hasta los siete y desde los seis hasta los ocho años, se recomienda trabajar en escuelas especiales que se dedique a la enseñanza de música, aquí se ampliara los conocimientos adquiridos y se continuará con el aspecto teórico y abstracto del ritmo y la audición, se empezará a marcar compases y a dar valor a las figuras.

La cuarta etapa es la introducción al solfeo, esto se realiza después de una enseñanza al cerebro basado en el instinto rítmico y al oído.(Mundo de Artistas, 2012)

El Teatro

El teatro es considerado una manifestación artística universal donde se representa obras teatrales desde tiempos pasados de todas las culturas, existiendo diferentes expresiones del pensamiento mágico religioso y después siendo marcadas como parodias, sátiras, fábulas, comedias o tragedias (representación de la vida cotidiana), pastoril, palaciega, campesina, históricas y gestas guerreras.

Se originó en tiempos antiguos en países como Egipto y Grecia donde se escenificaban a sus dioses y hazañas mediante máscaras, de esta misma forma se

desarrollaron varios géneros como la tragedia y comedia con distintos personajes, después del surgimiento del cristianismo que se implanto como religión hegemónica en occidente, esto en edad media el teatro hizo representaciones basado en pasajes bíblicos del evangelio y aparecieron otras obras como caballerescas, románticas y satíricas.

Características

Las características del teatro se enfatizan las siguientes:

- Se caracteriza por representar una obra teatral donde se desarrolla una acción dramática, danza, conciertos entre otros que es representado hábil y cuidadosamente por una o varias actrices y actores, dándose el incremento del léxico por los diferentes diálogos a interpretar.
- Ser sensible porque permite el incorporar música para acompañar una representación que puede hacer de una obra un melodrama convirtiéndose en una ópera, opereta o comedia musical.
- Utilizar el seguimiento de un libreto o guion para que los actores puedan realizar los diálogos y acciones que deben ser interpretados por varios personajes y utilizar distintos vestuarios según cada situación para el feliz término de la obra.
- En la actualidad se caracteriza por la búsqueda incesante de exteriorizar las ideas por medio de la expresión corporal, oral de forma narrativa combinada.(Redacción Ejemplo.com, 2016)

Tipos de Teatro

Encontramos diferentes tipos de teatro pero anotaremos los más reconocidos por su valor cultural.

Occidental: según varias teorías este se originó por la práctica de ritos, celebración de la cosecha, rituales y chamanismo entre otras.

Clásico: está comprendida en las civilizaciones clásicas pero escritas en griego o latín.

Teatro del siglo XX: es la negación de las formas establecidas y la búsqueda de un nuevo y original lenguaje escénico.

Contemporáneo: se contempla el realismo psicológico donde se emplea recursos dramáticos y escénicos no realistas, basados en la memoria acerca de los sueños.

Latinoamericano: se desconocen a ciencia cierta estas manifestaciones de la época precolombinas por la implantación de otra cultura y la pérdida de los vestigios culturales.

Colonial: se basa en el modelo europeo, especialmente en España.(Bordón , 2012)

Danza

Es una combinación escénica donde interviene la música y la habilidad corporal, equitativa entre el bailarín y los recursos escenográficos. Entre los más destacados están bailes tradicionales, danzas contemporáneas, ballet y danzas rituales de los pueblos.(Romero , 2008)

En la danza se relacionan varios desplazamientos y trayectorias en un espacio determinado que tiene un valor expresivo que puede darse en círculo es una forma mágica, trayectoria perpendicular relacionado con el discurso y la paralela que es una separación, zigzag es una incertidumbre y por última espiral manifestación del éxtasis.

Esta disciplina tiene una clasificación que se considera importante y son la base de los ritmos practicados en todos los países para demostrar por medio del arte el origen de su cultura.

- **Danza de base:** Es donde se utilizan los elementos simples como el ritmo y las expresiones de sensación y sentimiento donde prevalece los orígenes, como las danzas folklóricas.
- **Danza Académica:** Es el perfeccionamiento de técnicas por medio de un instructor.
- **Danza moderna:** Este se relaciona directamente a los “contenidos expresivos” donde se estudia los componentes de movimiento, espacio tiempo, dinámicas, ritmos y formas culturales. (Jiménez, 2009)

Expresión Corporal

(Arguedas, 2004), es importante mencionar la habilidad creadora que debe desarrollar el ser humano a partir de la relación mente cuerpo, se debe tomar en cuenta un factor fundamental que es el ritmo del aprendizaje del niño y niña, se manifiesta que el docente para un óptimo rendimiento se debería trabajar la creatividad el autoconocimiento, empezar activando sus mentes por medio de una motivación para desarrollar y fortalecer su autoestima.

El factor principal de la expresión corporal es la música como un elemento donde el docente se apoya para propiciar la comunicación, el placer por el movimiento y el sentido lúdico, que hace mención la liberación del estado de ánimo por medio de sus diferentes manifestaciones.

Entonces traducimos que la percepción se da a través del oído, cuando se conjugan los movimientos mediante el estímulo sonoro, con una coordinación de ritmos, tiempos y espacios, haciendo uso de la inteligencia el estudiante observa, imita, ejecuta y llega a interpretar su creatividad.

Las Artes Plásticas

El Mundo de los Artistas, (2012), en su blog La importancia de las artes Plásticas nos señala la importancia y los aportes que se destaca en lo que se refiere a las

artes plásticas tanto en el desarrollo personal como en un futuro profesional, se diferencian a otras materias, porque se utiliza materiales que pueden ser modificados según la necesidad de los pequeños artistas, lo mismo que el lugar y espacio donde se desarrolle su creatividad, además potencia su motricidad fina y gruesa para estimular su aprendizaje, trabajando con formas, texturas, colores, que incrementan su percepción.

Es importante porque permite ubicarse en su espacio a través de su creatividad dándole libertad de expresar sus ideas y sueños, existe varios medios de saber si a los niños y niñas les gusta esta actividad, a veces les influye mucho el ambiente de los adultos que los rodea que nunca los incentivan a tomar un poco de plastilina, pinturas y otros materiales para que desarrollen su arte además de compartir sus aprendizajes.

Está relacionado a expresar por medio de sus elementos la manera estilizada y artística, lo que es el punto, línea, color, valor y textura.

Punto.- es la base de los elementos pero esto marca la diferencia según el material a utilizar, en nuestra cultura es común utilizar un punto o línea como referencia para empezar una obra artística.

Línea.- se dice que es una sucesión de puntos, es la primera manifestación de los niños y niñas al mundo del garabateo.

Valor.- se refiere a la incidencia de luz proyectada sobre un objeto, que va de tono más claro hasta lo más oscuro.

Color.- es la sensación por la cual percibimos ideas claras que se plasma por medio de los órganos visuales que se transmite al cerebro.

Es fundamental conocer la triangulación que existe mediante los colores así podemos mencionar la rosa cromática que nos ayuda al contraste de colores desde los más fuertes o primarios hasta la combinación perfecta de los demás.

Volumen.- se define como el espacio donde ocupan los objetos o seres humanos pero en forma directa.

Textura.-es el tratamiento que se da a la superficie de los materiales que vaya a ser usados.

Creatividad

En todos los momentos el ser humano está dispuesto a resolver problemas que se presentan y necesitan ser solucionados, allí surge la necesidad de que el cerebro actúe de manera inmediata estableciendo un equilibrio entre los dos hemisferios el lógico y creativo.

La creatividad en los niños y niñas es de vital importancia porque será el plasmar sus ideas, pensamientos y habilidades, podemos enfocar algunas reglas y principios para la creatividad como:

- 1) Una idea o respuesta nueva debe ser producida.
- 2) Esta idea o respuesta debe resolver un problema o alcanzar cierta meta y
- 3) el conocimiento original debe ser mantenido y desarrollado al máximo. La creatividad se extiende en el tiempo en vez de limitarse en un breve episodio, y se caracteriza por originalidad, adaptación y realización. (Coordinación Estatal de Carrera Administrativa, 2011)

En los niños y niñas la creatividad está a flote de piel puesto que con la dirección adecuada se verá plasmada sus sentimientos y sueños dando un valor agregado a su imaginación, donde se incluya el desarrollo de la originalidad que les distinga de los demás.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Para conocer el concepto de Educación Artística debemos analizar que significa sus componentes.

(Océano Uno Color, 2002) Se dice que Educación es el proceso mediante el cual el ser humano desarrolla sus capacidades para enfrentarse con positivismo dentro de su entorno (pag. 552)

Mientras que **Artística** es referente a las artes.

Arte.- es un ejercicio de las facultades humanas preparado por experiencias anteriores.

Importancia

Giráldez, A y Palacios, A, (2014), consideran las experiencias llenas del éxito que garantiza el aprendizaje de las artes ya que no es una mera casualidad sino que está sustentado por varios estudios realizados por famosos psicólogos que muestran la importancia que los docentes tienen que impartir lo que es educación artística, para que los estudiantes no se conviertan en veedores de aprender artes, sería necesario la aplicación en el Currículo escolar se imponga como una regla para enseñar música, danza, teatro, plástica y demás formas de expresión.

Entre los países de Latinoamérica no existe un análisis para incorporar la educación artística dentro del currículo puesto que las artes se encuentran fuera de la escuela y es prioridad de los niños y niñas que tienen posibilidades de estudiar estas disciplinas, mediante cursos y a veces las escuelas pagadas que tengan dentro de su mismo pensum de estudios.

Siendo que la Educación Artística está conformada como un área integral, pero que el desconocimiento de los docentes le impide que impartan las diferentes disciplinas a sus estudiantes.(Giráldez & Palacios, 2014)

Características

Entre las principales características podemos mencionar:

- Desarrolla las capacidades creativas del niño y la niña de forma individual.
- Admite la incorporación de la percepción y el conocimiento mediante la motivación.
- Contribuye a mantener los aspectos culturales de las regiones como la Costa, Sierra y Oriente.
- Incentiva el mejoramiento de la educación para lograr que sea de calidad.
- Fomenta el valor de la diversidad cultural siendo nuestro país rico en este aspecto.
- Educa en el sentir artístico para desarrollar la creatividad que se logra captar según sus experiencias.

ARTE

Concepto

Existen varias teorías para explicar lo que es el arte así pues tenemos representantes como Schiller, Freud, Vygotsky y Marcuse, unos enmarcados a lo que se considera la representación misma de una cultura basado siempre en las experiencias.(Océano Uno Color, 2002).

El **arte** es una de la manifestación más sublime de la humanidad, como elemento fundamental en el desarrollo y evolución del hombre mediante la cual se expresa un enfoque personal y desinteresado que interpreta lo real o imaginado con recursos sonoros, plásticos o lingüísticos.

La aparición del arte se le atribuye desde los inicios de la tierra con la aparición del hombre porque es una manifestación que involucra sus sentidos, emociones, imaginación, conocimiento y experiencias. La diferencia de arte y ciencia, mientras el primero puede “llenar de valor es su creación y defender su punto de vista con base en su conocimiento y sensibilidad”, la segunda “puede invalidar leyes o teorías a través de investigaciones exhaustivas”.(Jiménez, 2009).

Importancia: El arte en los niños es fundamental para fomentar el desarrollo integral y progresivo de su creatividad que es importante para que exprese mediante las diferentes técnicas sus ideas, sentimientos, pensamientos y sus experiencias pero en forma artística.

Aporta nuevos conocimientos mediante el análisis e interpretación de las emociones que mueven toda creación.

Los niños y niñas tienen un medio para comunicarse de manera no verbal que forma parte de su realidad.

Es importante estimular en los estudiantes las artes desde la primaria porque al incorporar las disciplinas relacionadas, formaremos seres sensibles con una fuerza de espíritu capaz de conocer su yo interno y con un amplio criterio.

Permite la concentración por medio de la música, despierta el sentido del oído logrando que sean perceptivos diferenciando los sonidos.

Desarrolla la creatividad y amplía el lenguaje que se pueden transmitir con claridad siendo importante la utilización del teatro.

Permite plasmar sus experiencias dándole un significado mediante la pintura, que es positivo para su desarrollo cognitivo.

Enseña a niños y niñas la asimilación de valores, como la tolerancia, respeto a la naturaleza y a la biodiversidad, la cooperación con sus compañeros.

Características

Las características más importantes podemos mencionar:

Incrementa el lenguaje en los niños y niñas es una forma de comunicación que expresa de manera clara pero siempre crítica todo lo que su imaginación pueda plasmar en forma artística.

El arte permite el desarrollo integral donde se incluye varias expresiones.

Potencia de manera directa las habilidades y destrezas.

Es la base de sus emociones que marcara su vida futura.

Elementos del Arte

Además en la actualidad contamos con una herramienta como la tecnología que nos ayuda a conocer otras disciplinas como la Fotografía, Multimedia entre otras, y podemos mencionar que dentro de las diferentes disciplinas tiene sus diversos elementos entre los principales encontramos: Forma, Espacio, Armonía, Tiempo, Color, Ritmo y Movimiento.

Forma.- Se puede definir a todo lo que es percibido por los sentidos. Al utilizar el sentido de la vista, como parte continua de nuestra vida, damos por hecho que podemos ver todo, sin embargo no llegamos a entender en la totalidad lo que vemos; con esto se deduce que la mayoría de veces solo vemos, pero nos hace falta observar.

Espacio.- Se relaciona directamente con la ubicación de los objetos. Es difícil de explicar porque tiene relación el cuerpo con el objeto, porque es un elemento indispensable que se manifiesta en un mismo lugar.

Armonía.- Este elemento nos provoca sensaciones psicológicas como: alegría, tristeza, nostalgia, imágenes mentales y más.

Tiempo.- Es la magnitud que propone la medición de los acontecimiento a los que están inmersos el ser humano.

Color.- Este elemento es una influencia directa en la manera de vestirnos, nos ayudan a proceder de diferente modo de pensar ya que cada color transmite algo así podemos anotar los siguientes:

- **Rojo:** Es un color primario que trasmite fuerza, energía y enmarca la personalidad con agresividad.
- **Naranja:** Describe el gozo de la vida la persona que gusta por este color tiene gentileza extroversión y gusto por hacer las cosas.
- **Amarillo:** Es un color primario que expresa alegría, fiesta y esperanza en la vida.
- **Negro:** Este color provoca individualidad, secreto, misterio para descubrir algún secreto.
- **Gris:** Este color trasmite una elegancia sombría es decir no dice nada, es lo contrario de color.
- **Azul oscuro:** Es otro color primario que describe una comodidad, estabilidad, calma y confianza.
- **Azul claro:** Es un descriptor de ligereza, juventud, vida y extravagancia.
- **Violeta:** Es un color terciario de la mezcla de un color cálido como es el rojo y lo frío del color azul, es aquel que quiere ir más allá de los límites.
- **Verde:** Expresa dulzura, aprecia la razón pero es cambiante y apacible.
- **Verde botella:** Representa autoridad y va dirigido a crear individualidad.
- **Marrón:** Este demuestra alguien simple y neutral, denota además simpatía, pasión, bienestar y seguridad.
- **Colores apastelados:** Entre los cuales anotamos el azul, rosa y malva que muestran sensibilidad, delicadeza, franqueza y libertad.(Jiménez, 2009)

Ritmo y Movimiento

Los niños y niñas deben conocer que estos elementos están ligados por su contenido ya que nunca va a existir ritmo sin movimiento.

Según el diccionario Océano Uno Color encontramos el significado de “Movimiento es aquel en el que el cuerpo afectado se mueve en torno a una posición de equilibrio, de manera que su aceleración es proporcional a la distancia respecto a dicha posición”.

En cambio para saber el significado de Ritmo, podemos asociar a todo lo que hace el ser humano desde su concepción misma, cuando se siente el latir de su corazón en la armonía de la naturaleza cuando se escucha a los niños jugar en el recreo, los pajarillos, la lluvia, etc. Es decir que el diccionario dice que, “Ritmo es división perceptible del tiempo o del espacio en intervalos iguales”.(Océano Uno Color, 2002).

Procesos sensoriales

Percepción: Es el proceso productivo que la persona interpreta mediante datos sensoriales en relación a su experiencia. Es decir cuando la persona involucrada desarrolla su actividad mediante los movimientos coordinados y gestos de acuerdo a experiencias propias, para comunicar sensaciones artísticas.

El espacio: es una referencia donde van a ocurrir los hechos. Es el marco de referencia, o mejor dicho el lugar en donde percibimos los objetos: un teatro, una sala de concierto, una galería de arte, entre otros.

La percepción espacio: Es la relación entre los objetos y la información que llega al individuo a través de los siguientes procesos sensoriales:

Kinestésica: Sensación producida por el movimiento.

Háptica: en relación al tacto

Auditivo: Localización espacial del sonido.

Visual: Orientación, localización y cambios de posición del objeto.

Una perspectiva más profunda del fenómeno de la apreciación del arte, nos lleva a considerar que tanto la obra artística como los espectadores o público, están inmersos en una cultura que condiciona los modos de expresión y apreciación de las artes.

Beneficios del arte para los niños

El arte crea en los niños y niñas una forma de vida que expresa las cosas íntimas de su interior, lo que nadie puede ver.

Le permite expresar sus emociones, sensaciones y creatividad que tiene el niño y niña desde el momento mismo de nacer.

Le enseña la forma de canalizar sus sentimientos.

El arte potencia las capacidades intelectuales haciendo uso de las inteligencias múltiples.

2.4.2. Fundamentación Teórico de la Variable Dependiente

2.4.2.1 Procesos Cognitivos

Concepto.- Es la capacidad para desarrollar la cognición de los estudiantes, que estimula la habilidad de asimilar y procesar datos en forma sistémica por medio de la percepción, experiencias y emociones.

Los procesos cognitivos son técnicos para incorporar conocimientos donde intervienen varias facultades como el lenguaje, la inteligencia, el lenguaje y la memoria.

El lenguaje es un medio de comunicación dentro de este proceso, que es una herramienta primordial para la acumulación de experiencias que tiene durante su vida de esta manera transmitir las a otras generaciones.

Existen varios exponentes para determinar el concepto de la inteligencia en estrecha relación con el pensamiento, que dicen que pensar es un proceso complejo en que intervienen varios factores como el funcionamiento cerebral, la intuición, la imaginación y la creatividad.

Gardner, (1995), en su teoría *Mentes creativas*, habla sobre el pensamiento divergente que representa un paso importante para la educación para el desarrollo de habilidades del pensamiento en su aspecto cognitivo sin dejar a un lado la creatividad.

La relación directa es estudiada por teóricos Binet y Simón (1908), Sternberg (1999), Piaget (1999) y Gardner (1994, 1995), de igual manera por Perkins (1995), quien propone que la inteligencia está formada por tres aspectos: el poder (nivel básico de aptitud intelectual inherente a la persona), el conocimiento (dominio específico y conocimiento general del que se dispone), y las tácticas (estrategias cognitivas o técnicas de pensamiento, empleadas para el uso con mayor eficacia de los otros dos componentes).(Lara, 2012).

Perkins, se refiere a la capacidad innata difícil de cambiar pero desarrollar un estudiante el conocimiento experto toma demasiado tiempo, pero si se trabaja con estrategias apropiadas es una alternativa eficaz, es importante porque propone insertar pensamientos positivos para enseñar a pensar.

Podemos mencionar que los autores se refieren a que debemos educar de forma sistemática al pensamiento para que los estudiantes lleguen a desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad intelectual que se encuentran enlazadas con el pensamiento productivo y creativo.

Gardner, plantea que no se puede hablar sólo de inteligencia cuando esta es abstracta pues todos los individuos presentan diferentes formas de resolver y procesar la información, es importante conocer otros aspectos relacionados como cognición y cognoscitivo, el primero se refiere a los procesos básicos del lugar

donde interactúa y se desarrolla, el segundo es específicamente los procesos admiten establecer un orden y organiza las ideas en todo aspecto.

Los procesos cognitivos se relaciona directamente con los tipos de pensamiento.

(RIVAS, 2008) El aprendizaje está implícito a lo largo de la vida del ser humano, adquiriendo conocimiento y formas de conducta esto se hace referencia a los cambios en el conocer de los sucesos, que abarca todos los ámbitos desde el mismo momento de nacer.

Beneficios

Las actividades de aprendizaje que pueden realizar según su edad para explorar los colores, formas y texturas que es importante para su desarrollo, será enfocado por medio de la parte emotiva, que es beneficioso para reforzar la motricidad fina y gruesa, les incentiva a explotar sus habilidades creativas.

La persistencia es otro beneficio ya que les ayudará a terminar cada proyecto que emprendan, reforzando su autoestima al ver sus obras culminadas, no es necesario tener mucho dinero podrían realizar trabajos con varios materiales a la mano y ocupar material reciclado.

Es comprobado científicamente que los niños y niñas que trabajan con el arte estimulan ambos hemisferios del cerebro, reforzando el pensamiento científico, crítico que son capaces de superar límites, tienen habito por la lectura y calificaciones excelentes en Matemáticas y ciencias.

En la educación le ayuda a desarrollar las destrezas del razonamiento espacial-temporal, que son necesarias para procesos analíticos, incentiva las destrezas fundamentales, se motiva la curiosidad de descubrir cosas nuevas, aumenta la capacidad de retención de contenidos.(Mundo de Artístas, 2012)

Habilidades del Pensamiento

A esas habilidades y actitudes o hábitos a los que nos referimos arriba, los expertos las clasifican como habilidades cognitivas y disposiciones. De las habilidades cognitivas, esto es lo que los expertos consideran como lo esencial del pensamiento crítico: interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y auto regulación.

Cuando hablamos del **análisis** que “consiste en identificar las relaciones de inferencia que sean reales y supuestas” entre varios significados para describir otras formas de representación, los expertos examinan ideas, detectan y analizan argumentos.

La **evaluación** se define “como la valoración de la credibilidad de los enunciados” que se relaciona directamente con la percepción, experiencia, situación y juicio de cada persona pero de manera lógica.

Para hablar de **inferencia** podemos decir que es identificar y cuestionar los elementos precisos para proponer alternativas que lleven a las conclusiones.

La **explicación** dice los expertos que tiene la capacidad de mostrar resultados que está basado en su propio criterio, esto es una manera de proyectar una visión de manifestar y demostrar ese razonamiento, en definitiva es describir métodos, procedimientos y explicaciones dentro de un contexto.

La **autorregulación** se define en un monitoreo autoconsciente de las actividades cognitivas sin dejar a un lado sus propios elementos que serán utilizados para esta actividad como el análisis, cuestionar, confirmar y validar los resultados.(Facione, 2007).

Teorías de Modelos para el desarrollo de Habilidades

Existen varios modelos relevantes para desarrollar las habilidades del pensamiento entre los cuales encontramos:

La Teoría de Inteligencias Múltiples

Gardner, H. (1995) en su investigación *THE THEORY IN PRACTICE*, donde cuestiona el coeficiente intelectual que es ajustada a la necesidad, pero para el futuro propuso una escuela basada en la “atención a la diversidad”.

Si podemos movilizar toda la gama de habilidades humanas, no sólo las personas se sentirán más competentes y mejor consigo mismas, sino que incluso será posible que también se sientan más comprometidas y más capaces de colaborar con el resto de la comunidad mundial en la consecución del bien general.(Ostrovsky, 2006)

Los seres humanos somos transmisores de varias habilidades que podemos aprovechar para apoyar a las personas en todos los ámbitos de la vida porque traen consigo nuevas oportunidades para el bien común así podremos construir un mejor país comprometido en colaborar con los demás.

Podemos encontrar que en su investigación pudo evidenciar siete inteligencias como: la musical, la cinético-corporal, la lingüística, la lógico-matemática, la espacial, la interpersonal, la intrapersonal y agregando dos más la inteligencia existencial y la naturista, la primera hace referencia a las preguntas de la existencia misma de la vida y el más allá, y la última nos permite tener conciencia sobre nuestro entorno y la conservación de nuestra naturaleza.

Un conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales. Todos los individuos normales poseen cada una de estas capacidades en un cierto grado; los individuos difieren en el grado de capacidad y en la naturaleza de la combinación de estas capacidades (Gardner, 1993 p. 32-33).(Muria & Damián, 2008)

En este concepto que define las inteligencias múltiples podemos analizar que resalta las habilidades y capacidades del ser humano en su desarrollo de

aprendizaje que es un proceso sistemático combinando sus saberes, debemos tener en cuenta que para que los estudiantes se encuentren motivados es necesario hablar de la inteligencia emocional que conseguiremos si desarrollamos dos principales como la interpersonal y la intrapersonal que se relaciona directamente.

La relación directa entre estas dos inteligencias dice Gardner que “contempla una variedad de potencialidades de índole emocional comparables al resto de inteligencias”, la intrapersonal se fundamenta en el autoconocimiento que es la base de la comprensión de las conductas y formas propias de expresión con habilidades como:

- La autoconciencia tiene la capacidad de reconocer sus fortalezas y debilidades, estados de ánimo, emociones e impulsos que causa sobre otras personas.
- La autorregulación es la habilidad de controlar sus propias emociones para adaptarse como sus metas y hacerse responsable de sus actos sin juzgar anticipadamente.
- La automotivación es la búsqueda y conclusión de metas con la solución de problemas.

La inteligencia interpersonal es la capacidad que tiene de relacionarse con otras personas y establecer vínculos que se considera que las competencias se establecen con el manejo efectivo.

- La empatía es una habilidad que implica conocer lo que siente y piensa respetando su criterio.
- La destreza social es una destreza que tiene de relacionarse, saber persuadir e influenciar.

Sánchez (2002) define como habilidad que es la facultad que tiene y aplica algún tipo de conocimiento procedimental donde interviene las ideas cuando es evaluado con una mejora, nos da a conocer varias etapas principales.

- Tener conocimiento de la operación mental que define el proceso.
- Es importante tener en cuenta los pasos que define la acción del proceso.
- Actuar en la transferencia del proceso pero aplicando varias situaciones y contextos.
- Generalizar esta aplicación.
- Evaluar y perfeccionar con continuidad.

Teoría Triárquica y el Modelo sobre el desarrollo de la Pericia de Robert Sternberg (1999).

Coll y Onrubia, (2001) Se refiere a la perspectiva que tiene el ser humano para recibir información proporcionando una idea clara de la inteligencia más dinámica, con una forma más rápida de entender la relación bidireccional de aprendizaje e inteligencia puesto que la inteligencia juega un papel relevante para el aprendizaje sin olvidar que existen formas de optimizar el desarrollo de las mismas, destacando en su teoría que existen tres aspectos básicos.

- El conocimiento específico.
- Las estrategias generales de aprendizaje y resolución de problemas.
- Las habilidades metacognitivas

Esta teoría explora más allá de los tradicional por eso es igual a la teoría de inteligencias múltiples donde explora las habilidades del comportamiento, en cambio la teoría Triárquica dice que “implica un equilibrio en la forma de tratar la información que puede ser de tipo analítica, creativa y práctica, debiendo ser aplicada en todos los ámbitos y áreas de conocimiento”.

Para Sternberg (1999) en su artículo LA INTELIGENCIA COMO EL DESARROLLO DE LA PERICIA, dice que solo se mide una parte de la inteligencia y define a la pericia.

Desarrollo de la Pericia como un proceso continuo de adquisición y consolidación de un conjunto de habilidades necesarias para alcanzar un alto nivel de maestría en uno o más dominios de ejecución de la vida. (Sternberg 1999, p.359)

Esta teoría es importante para el desarrollo de los estudiantes porque les da la capacidad de explotar todo su potencial para que tengan un futuro comprometido hacer cosas diferentes poniendo su creatividad.

Además esta teoría se enfoca en seis elementos muy importantes:

Habilidades Metacognitivas: se refiere al conocimiento y control de las personas sobre su propia cognición. Ejemplo: los metacomponentes: planeación, evaluación y autorregulación.

Habilidades de Aprendizaje: son las que nos permite adquirir el conocimiento, estas pueden ser explícitas o implícitas como ejemplo la selección, organización e integración de la información.

Habilidades del Pensamiento: Encontramos tres tipos que son los metacomponentes de ejecución: habilidades del pensamiento crítico-analítico que contiene analizar, criticar, juzgar, evaluar y contrastar. Habilidades del pensamiento creativo incluye crear, descubrir, inventar, imaginar, suponer e hipotetizar. Habilidades del pensamiento práctico incluye aplicar, usar, utilizar y practicar.

Conocimiento declarativo: procedural y actitudinal.

Motivación: intrínseca y extrínseca.

Contexto: Factores ambientales, culturales e institucionales.

Podemos decir que los elementos interactúan entre sí complementándose unos con otros para ser parte activa del conocimiento que los estudiantes van adquiriendo a través de su vida.

El modelo Stenberg nos indica el camino a seguir para enseñar las habilidades del pensamiento y no centrarnos solo en eso sino también en el conocimiento del qué pensar, así como en las habilidades metacognitivas que son un contribuyente de estas habilidades y sin olvidar la motivación como un motor para el aprendizaje.

Para la aplicación de este modelo sugerimos lo siguiente:

Lo ideal sería un modelo de enseñanza directa centradas en el docente como etapas iniciales y en el estudiante como etapas finales, tomando en cuenta la explicación y la modelización pero combinado con la práctica y la retroalimentación, por ultimo enseñar tres tipos de contenidos declarativo, procedimental y actitudinal.

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Concepto

“El pensamiento crítico es la de situar al estudiante en la comprensión de su propio contexto personal y social, cultural y científico, tecnológico y artístico, político y prospectivo”.(Cuadernos Colam, 2011)

El pensamiento crítico es un proceso mediante el cual se usa el conocimiento y la inteligencia para llegar, de una forma efectiva, a la posición más razonable y justificada sobre un tema y en el cual se procura identificar y superar las numerosas barreras u obstáculos que los prejuicios o sesgos presentan.

Pensamiento Crítico es un pensamiento fundamentalmente razonable; no es un pensamiento fortuito o arbitrario. Por lo contrario, constituye un proceso cognitivo complejo de pensamiento que reconoce el predominio de la razón sobre las otras dimensiones del pensamiento. El pensamiento crítico es razonable en cuanto que va

en busca de la verdad. Su finalidad es reconocer aquello que es justo y aquello que es verdadero. Es, en resumidas cuentas, el pensamiento de un ser humano racional.(Díaz & Manuel Raúl Montenegro , 2010)

Concepto.-Es la capacidad de pensar a través de un proceso sobre varios temas en su propio contexto personal y social, cultural y científico, tecnológico y artístico, político y prospectivo que desarrolla sus habilidades.

Importancia

El pensamiento crítico estimula la capacidad de análisis en varios contextos de la vida, convirtiéndose en una habilidad que le permite valorar una situación determinada utilizando la razón y siempre hablando con honestidad.

En los niños y niñas tiene la capacidad de desarrollar el pensamiento lógico donde les ayude a discernir alternativas que tenga buenos argumentos para la toma de decisiones propias de su edad y tomando en cuenta en el contexto donde se está desarrollando sea su familia, escuela y comunidad.

Es importante porque mejora la propia capacidad de evaluar la situación antes de analizar de forma lógica esto quiere decir a veces sugiere razones subjetivas, dogmas, tradiciones, prejuicios y conceptos.

Características

Las características las más importantes del Desarrollo del Pensamiento Crítico son:

- Cuestiona con precisión problemas y preguntas siempre de manera crítica con resolución a indagar, examinar y plantear sus ideas y conocimientos.
- Recoge y evalúa información pero utiliza ideas abstractas que son interpretadas por el pensamiento lógico.

- Propone conclusiones y soluciones de manera razonada siempre y cuando prevalezca el criterio propio.
- Analiza con mente abierta los métodos que se aplica en el desarrollo de este pensamiento guiándose siempre en sus principios y respetando la opinión de los demás.
- Rapidez en la búsqueda de soluciones para los problemas complicados respetando sus opiniones individuales.
- Presenta una actitud inteligente que debe tener frente a cada situación poniéndose en el lugar del otro para actuar con justicia y equidad.
- Respeta los valores infundidos por su familia, por ser honesto en su pensar claro por estar guiado por los principios de claridad, coherencia y lógica. (García A. , 2016)

Tipos de Pensamiento

Moya, (2009) nos dice que para comprender de forma clara los tipos de pensamiento debemos analizar el significado de Pensar es un proceso psicológico que se produce mediante la acción donde se crea, regula y modifica las ideas, mientras que los modos de pensar son invenciones sociales incorporadas progresivamente según la herencia cultural de cada pueblo, los modos de pensamiento son construcciones sociales que son parte de la historia misma.

Entonces el desarrollo está vinculado a las competencias básicas e intelectuales de cada una de las formas del pensamiento así:

- El pensamiento Reflexivo
- El pensamiento Analítico
- El pensamiento Lógico
- El pensamiento Crítico
- El pensamiento Sistémico
- El pensamiento Analógico

- El pensamiento Creativo
- El pensamiento Deliberativo
- El pensamiento Práctico

El valor que deberían dar los docentes a esta estructura de pensamientos es importante al medir y evaluar a sus estudiantes porque debe ser el reflejo del nivel de adquisición en cada clase, asociada directamente al proceso cognitivo que pretende desarrollar.

El pensamiento Reflexivo

Para Jhon Dewey en su libro publicado “Como pensamos” se pueden enmarcar los siguientes valores:

- Orienta la acción hacia un objeto consciente
- Facilita una acción sistémica
- Anima a buscar significado a las acciones y/o situaciones
- Facilita el control sobre el pensamiento y la acción

Entonces diremos que el pensamiento reflexivo utiliza varias formas de dar a conocer sus ideas de manera sistémica que se plasme en su vida cotidiana y tenga control sobre las acciones que está realizando.

El pensamiento Crítico: Es un activador de lo que pensamos pero actúa de manera diferente porque pone de manifiesto una realidad frente a otras que pensamos, nos permite por medio de preguntas afirmar o negar una realidad mediante un proceso basado en el pensar para luego aplicar en un contexto donde seamos protagonistas.

El pensamiento Analítico: Este pensamiento nos ayuda a que los estudiantes hagan un mejor encuadre de la realidad para que sean prácticos en representar con claridad su realidad esto permitirá que sean solo representaciones y no se confundan como cuando se traza unas líneas imaginarias en los mapas.

Es decir el pensamiento analítico enmarca “la claridad y precisión de las ideas”, que utiliza recursos sencillos en el que se profundiza el lugar para obtener los datos indispensables denominados variables.

El pensamiento Lógico: Es una forma sistemática de expresar nuestras ideas y pensamientos, pero esta expresión ordenada puede llevarnos a creer que tenemos la razón, recordemos que cuando utilizamos esta expresión con otras personas queremos asentar una opinión que vale la pena, comunicar de manera que se forme una expectativa sobre lo que se está tratando, para pensar lógicamente es obtener ideas nuevas, que sigue una regla como razonar y siempre seguirá un orden preciso.

El pensamiento Sistémico: Esta clase de pensamiento es el acceso a realidades complejas, que son irreducibles cuando las separamos, es decir es la vía directa a otra realidad pero siempre siendo parte de la realidad real. Con otra realidad es considerada como un sistema cuando puede comprenderla, esto es posible por medio de las interacciones y la representación de sus componentes, según Russel Ackoff, “no es la suma de sus partes, sino el producto de sus interacciones”.

El pensamiento Analógico: Es aquel que busca similitudes entre las cosas y situaciones diferentes, lo mismo lo hace con cosas y situaciones supuestamente similares. Es importante porque el pensamiento analógico es fundamental en las actividades diarias pero en especial es parte del aprendizaje y formación profesional. Es la búsqueda permanente de ideas que establezcan analogías y comparaciones logrando que sea un modelo de otra realidad.

El pensamiento Creativo: El pensamiento creativo es innovador de nuevas ideas, realidades y sucesos que hace de lo imaginario un pensamiento posible. Este es un recurso de todas las personas pero en especial de los niños y niñas, que traspasa fronteras de lo real e ideológico.

El pensamiento Deliberativo: Es la forma de pensar que tienen que ser desarrolladas en la toma de decisiones, porque enfrenta problemas de racionalidad con problemas de bondad, es decir que tienen que ser deliberadas y no calculadas. El pensamiento deliberativo es un conductor a la toma de una decisión pero de manera crítica y con la presencia de valores.

El pensamiento Práctico: es una acción rápida que ayuda a superar alguna situación y/o problema que es necesaria resolver en ese momento, siempre introduciendo un cambio para evitar que empeore, además persigue la creación de “rutinas útiles” para obtener resultados positivos.(Moya, 2009)

Ventajas

Podemos encontrar que la persona que ejercita el pensamiento crítico tiene varios beneficios y se destaca características importantes como: la perspicacia receptiva, hace interrogantes en forma constante, puede discernir lo bueno de lo malo, es constructor de sus saberes, tienen capacidad para defender sus valores, es un crítico de los argumentos, respeta el punto de vista de las personas es decir los estudiantes serán personas autosuficientes y responsables para vivir dentro de la sociedad.

Para el desarrollo del pensamiento crítico dentro del aula se incentiva al estudiante mediante la construcción de su propio pensamiento, dando mayor resultado cuando un docente es su guía en la comprensión para un aprendizaje significativo que potencie las habilidades del aprendizaje.

El pensamiento crítico crea una mente positiva frente a las diversidades, las capacidades pueden ser numerosas.

Existen varios métodos de evaluación para el desarrollo del pensamiento crítico esto es de carácter cuantitativo y cualitativo pero en varias ocasiones los investigadores piensan que es mejor realizar las evaluaciones con datos y

combinar estas dos técnicas para obtener mejores resultados, así encontramos a Cornell y Watson-Glasser entre otros.(EL Educador, 2008)

Procesos Básicos del Pensamiento

Entre los procesos básicos del pensamiento podemos anotar:

La **observación** es una examinación exhaustiva de cada situación donde se agudiza los sentidos para analizar y organizar la información dentro del cerebro.

La **descripción** este proceso se relaciona directamente con la redacción de características, de procedimientos, de resumen de datos, relación de objetos y organización de la información.

La **comparación** es un proceso que establecen relaciones y diferencias entre varios elementos que permitan generar diferencias entre personas, objetos y situaciones que se puedan comparar.

La **clasificación** es un proceso que permite reunir en un solo grupo personas, objetos, eventos y es la base en sus igualdades y oposiciones.

La **hipótesis** son suposiciones que tienden a relacionarse entre variables, será probadas a través de una investigación donde será aceptada o rechazada según los resultados obtenidos.

El **análisis** es indagar con detenimiento las causas en que ocurrió un fenómeno que va hacer estudiado, siempre poniendo en consideración que si es separado se puede cometer errores, pero la descomposición de sus elementos en un libro se puede facilitar su estudio.

La **síntesis** en cambio reúne los elementos de una unidad y puede considerarla completa.

Entonces el análisis y la síntesis son procedimientos intelectuales que estudian la lógica, podemos decir que tratan por separado sus componentes, pueden utilizar métodos como el empírico y racional.

La **evaluación** este proceso es conocer sistemáticamente el avance del conocimiento científico, que tiene una estrecha relación entre la síntesis racional y el análisis experimental.

Las Mentes del Futuro

Gardner, H. (2008) En su investigación “LAS CINCO MENTES DEL FUTURO” nos propone esta teoría que trasciende la de la Inteligencias Múltiples, es la que parte de la hegemonía de la ciencia, tecnología, la gran cantidad de información a la que se enfrentan los docentes y estudiantes, además la diversidad de grupos que debe enfrentar la inteligencia artificial, propone cinco clases de mentes para hacer frente a estos nuevos retos.

La mente disciplinada: Es la base que ayuda a pensar en las diferentes áreas del conocimiento entre ellas las matemáticas, historia y arte entre otras, es capaz de transferir este modo de pensar de la vida profesional a la cotidiana, se autoevalúa y se actualiza, los individuos sin este tipo de pensamiento son sólo capaces de comprender de manera superficial y no son responsables en cuidar lo que les rodea.

La mente sintética: se destaca por su capacidad de manejar, seleccionar y establecer conexiones, es algo innato que escasamente se cultiva al desarrollo de la vida pero se atrofia por no ejercitarlo, el desafío es trabajar con una mente disciplinada pero sin desaprovechar el potencial del pensamiento sintético.

La mente creativa: es la que vas más allá de cualquiera porque plantea preguntas, propone nuevas soluciones, transforma algo existente mejorándolo,

incorpora una o varias disciplinas y emite juicios de calidad, esto disipa entre lo ético y moral para funcionar al servicio de la humanidad.

La mente respetuosa: acepta la diferencia y aprende a vivir con ellas, este respeto debe ser parte integral de nuestras vidas y que de algún modo siempre tiene que ver con otra persona.

La mente ética: tiene la capacidad de comprender el papel que desempeña en todos los ámbitos de su vida, de los límites y estándares de la conducta correcta, trasciende en la individualidad para pensar en lo mejor para la comunidad donde se desarrolla.

El autor considera que esto debe trascender para la combinación correcta de este tipo de mentes para el beneficio y progreso de la educación y que no sea causa de fines perversos.(Enseñanza e Investigación de la Psicología, 2010)

2.5.Hipótesis

La expresión artística afecta en el desarrollo del pensamiento crítico en los niños del cuarto grado de la Unidad Educativa Huachi Grande de la parroquia Huachi Grande del Cantón Ambato, Provincia del Tungurahua.

2.6.Señalamiento de Variables de la Hipótesis

Variable Independiente = Expresión artística

Variable Dependiente = Pensamiento crítico

CAPÍTULO 3

Metodología de Investigación

3.1. Enfoque de la Investigación

La presente investigación tiene predominancia Cualitativa porque es más propio de las Ciencias Humanas, privilegia técnicas cualitativas, realidad única e irrepetible por cuanto vamos a contribuir el mejoramiento de estrategias en el proceso enseñanza aprendizaje.

Cualitativo: Luego del planteamiento del problema de hipótesis, se verifica la autenticidad de las fuentes, se recopila datos de información y resultados obtenidos.

Cuantitativo: Contribuye a las actividades y procedimientos dirigidas a los procesos de aprendizajes significativo por parte de docentes y padres de familia hacia los estudiantes.

3.2. Modalidad básica de la Investigación

En el presente estudio se ha utilizado modalidades de investigación que se detallan a continuación:

3.2.1. Investigación de Campo

Las técnicas de recopilación de la información utilizadas mediante la observación directa de los hechos en donde se producen los mismos, y a través de encuestas aplicadas a docentes y estudiantes, donde se muestra la importancia de aplicar

estrategias metodológicas en la aplicación de la Expresión Artística para el desarrollo del pensamiento crítico.

3.2.2. Investigación Bibliográfica

Para realizar la investigación bibliográfica se recolectó información secundaria relativa al contenido de este tema. Para su desarrollo necesariamente se consultó la normativa interna dentro de la Unidad Educativa Huachi Grande, libros, tesis de grado, revistas especializada, internet y documentos relacionados con la problemática que enfoca el estudio. Esta información se recopiló en base a las necesidades de analizar detenidamente los apoyos bibliográficos que facilitaron el desarrollo de la investigación.

3.3. Nivel o tipo de Investigación

Para el desarrollo del presente trabajo se utilizaron los siguientes tipos de investigación:

3.3.1. Exploratoria

Este tipo de investigación tiene la finalidad de explorar y buscar todo lo concerniente con el problema objeto de estudio, para tener una idea clara de la realidad y en consecuencia proponer alternativas tendentes a alcanzar el mejoramiento de la expresión artística y el desarrollo del pensamiento crítico, al aplicarse a los niños y niñas del cuarto grado en la Unidad Educativa Huachi Grande.

3.3.2. Descriptivo

Tiene como objeto desarrollar y describir el funcionamiento de la Expresión artística que servirá para mejorar el desarrollo del pensamiento crítico en los niños y niñas del cuarto grado en la Unidad Educativa Huachi Grande.

Se identificaron las características del comportamiento del docente, y de los estudiantes, donde se obtuvo información real, efectiva y necesaria que se realizó mediante la observación y encuestas realizadas a docentes y estudiantes.

Se clasificó el comportamiento del docente y estudiantes de acuerdo a las categorías que se establecieron en la operacionalización de las variables pues varía, ya que no todos actuamos de la misma manera ante los estímulos.

3.3.3. Correlacional

Se establecieron en forma porcentual la correlación que se establece entre las dos variables la Expresión Artística en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de cuarto grado, esto dentro y fuera del aula de clase tomando en cuenta que el docente planifica sus actividades pero dejando a un lado el comenzar con una motivación que ayuda especialmente a la cognición para preparar a que los estudiantes capten de mejor manera, donde puede hacer uso de las disciplinas que tiene la Expresión Artística, lo que perjudica el aprendizaje y ocasiona un bajo desarrollo integral de los niños.

Se ha determinado que el pensamiento crítico de los estudiantes que tienen un distinto comportamiento frente a la motivación utilizada en la planificación del docente, esto se hizo posible cuando se obtuvieron los resultados de las encuestas aplicadas, pues para algunos les afecta mucho mientras para otros este problema es totalmente leve o simplemente no les afecta, por lo que se puede o no obtener un buen proceso en la enseñanza -aprendizaje.

3.4. Población

Para la presente investigación, en la Unidad Educativa Huachi Grande se cuenta con una población de 57 Docentes y 1423 estudiantes, pero se trabajará con los dos paralelos de cuarto año y sus respectivos docentes.

3.4.1. Muestra

Entonces el tamaño de la muestra para la investigación será tomado de dos paralelos C y D con un total de 35 estudiantes cada uno y 8 docentes que corresponde a cada paralelo dándonos un total de 78 personas.

OBJETO DE ESTUDIO	POBLACIÓN	Total %
Niños y niñas	70	90%
Docentes	8	10%
Total	78	100 %

Tabla 1: Muestra

Elaborado por: Cecilia López

3.5.Operacionalización de variables

3.5.1. Variable Independiente: La Expresión Artística

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es un proceso creativo que permite a los estudiantes el desarrollo perceptivo, sensitivo, afectivo cognitivo, social y valorativo, que tiene un espacio lleno de nuevas experiencias y su convivencia con el espacio donde se desarrolla que sale de lo tradicional a lo práctico.	Procesos creativos	Flexibilidad	¿Utilizan procesos creativos para la enseñanza de la Expresión Artística por el conjunto de conocimientos y valores que transmite?	TÉCNICAS: Ficha de Observación Encuestas INSTRUMENTO: Observación Cuestionario
		Capacidad		
		Crítica	¿Aplica actividades de teatro en el desarrollo del vocabulario de los estudiantes?	
		Visual		
	Perceptivo-cognitivo	Auditivo	¿Realiza actividades como la danza para la enseñanza de movimientos y percepción?	
		Actuar		
		Crear	¿Conoce que áreas de conocimiento puede trabajar con la expresión artística?	
	Convivencia	Armonía		
		Espacio adecuado	¿Incentiva la comunicación de sus estudiantes respetando siempre las ideas fantásticas de cada uno para la resolución de conflictos?	
			¿Crees que es importante motivar y estimular la pintura para aprender la armonía de colores?	

Tabla 2: Operacionalización de V.I.
Elaborado por: Cecilia López

3.6.Recolección de información

En los datos recogidos de la presente investigación se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos para la recolección de la información:

Título: Recolección de Información

Elaborado por: Cecilia López

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para entender el problema en su esencia y alcanzar los objetivos de la investigación.
2. ¿De qué personas u objetos?	De los docentes, estudiantes y autoridades de la institución.
3. ¿Sobre qué aspectos?	La Expresión Artística y el Desarrollo del Pensamiento Crítico: Aplicar actividades como la danza, el teatro, la expresión plástica y la música para vincular con otras materias.
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Cecilia López
5. ¿Cuándo?	En el día que se considere idóneo para levantar la información durante el periodo lectivo 2015-2016.
6. ¿Dónde?	La información se recopiló en el salón de clases de los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Huachi Grande.
7. ¿Cuántas veces?	Dos veces: Piloto y definitiva
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Para este trabajo se utilizó la técnica de la encuesta y la ficha de observación que requiere la atención y concentración.
9. ¿Con qué?	Por medio de un cuestionario
10. ¿En qué situación?	En condiciones normales en días laborales de clase la información tendrá confidencialidad y anonimato.

Tabla 4: Recolección de datos

Elaborado por: Cecilia López

3.7.Procesamiento y análisis

Mediante la aplicación de los instrumentos de recolección de información recolectada, como las encuestas y la ficha de observación se procesará

organizadamente de acuerdo a las personas involucradas, al tema en relación a las causas y efectos del problema de investigación.

Durante el desarrollo de una clase se aplicó la ficha de observación, donde se evidencio el desconocimiento de aplicar la expresión artística en sus horas clase, tanto al docente y a los estudiantes su incidencia en el desarrollo del pensamiento crítico, lo cual permitió obtener resultados cualitativos que se observó en el comportamiento de los estudiantes, cuyos resultados se expondrá en el capítulo cuarto del análisis de resultados.

Al aplicar las encuestas se obtuvieron resultados de forma cuantitativa, los cuales fueron tabulados y graficados según la frecuencia, lo cual permitió obtener porcentajes y resultados que fueron analizados e interpretados en el capítulo ya mencionado.

Estos resultados cualitativos y cuantitativos sirvieron para demostrar los objetivos y enunciar las conclusiones y recomendaciones que me permitirán elaborar el trabajo investigado.

Los resultados obtenidos sirvieron para aceptar una de las hipótesis (la otra es rechazada) en base a ello podré plantear la elaboración del artículo científico (Paper) que sea factible y realizable y que me ayude a solucionar el problema que se presenta en la institución educativa

CAPÍTULO 4

Análisis e interpretación de Resultados

4.1. Análisis de Resultados

La Encuesta está Dirigida a los Docentes Del Cuarto Grado de la Unidad Educativa “Huachi Grande”

PREGUNTA N° 1 ¿Utilizan los docentes la Expresión Artística para despertar la creatividad en sus estudiantes?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	50%
A veces	3	37%
Nunca	1	13%
Total	8	100%

Tabla 5: Utilizan la Expresión Artística para despertar la creatividad
Elaborado por: Cecilia López

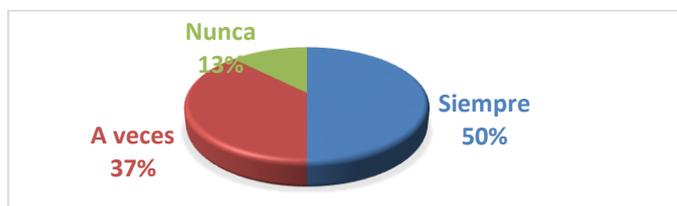


Gráfico 5: Utilizan la Expresión Artística para despertar la creatividad
Elaborado por: Cecilia López

Análisis: De los 8 docentes que representa el 100%, 4 docentes que representa el 50% respondieron que siempre utilizan la Expresión Artística para despertar la creatividad en sus estudiantes, 3 docentes que representa el 37% opinan que a veces y además un docente que representa el 13% dice que nunca emplea esto en sus horas clase.

Interpretación: Según resultados obtenidos los docentes coinciden que siempre se respeta la creatividad del estudiante porque le ayuda al desarrollo cognitivo y hace que sean originales más seguros de sí mismos, pero no lo hacen muy seguido por falta de material didáctico indispensable para aplicar la Expresión Artística.

PREGUNTA N° 2

¿Aplica actividades de teatro en el desarrollo del vocabulario de los estudiantes?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	37%
A veces	4	50%
Nunca	1	13%
Total	8	100%

Tabla 6: Aplica actividades de teatro en el desarrollo del vocabulario
Elaborado por: Cecilia López

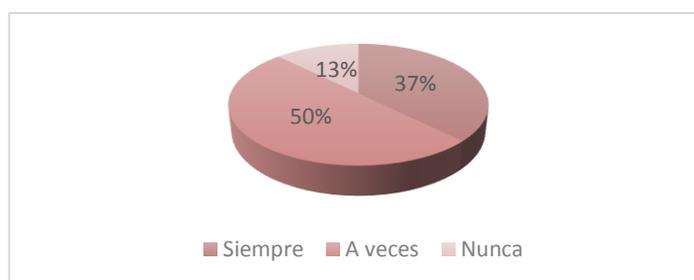


Gráfico 6: Aplica actividades de teatro en el desarrollo del vocabulario
Elaborado por: Cecilia López

Análisis

Los datos alcanzados nos demuestran que de los 8 docentes encuestados que representa el 100%, en lo cual 3 docentes contestan que siempre aplican actividades de teatro en el desarrollo del vocabulario de los estudiantes, 4 docentes que constituye el 50% respondieron que a veces realizan estas actividades de teatro y 1 docente que corresponde al 13% responde que nunca realiza actividades de teatro en el desarrollo del vocabulario de los estudiantes.

Interpretación: Los docentes al responder que a veces realizan actividades de teatro dicen que si es indispensable aplicar dado que es beneficioso para los estudiantes porque amplía su léxico, aprenden a modular su voz y se convierten en personas que proponen y plasman sus ideas para mejorar cualquier obra de teatro prevista en la planificación diaria, pueden expresar sus sentimientos que afloran cuando se transforman en pequeños artistas.

PREGUNTA N° 3

¿Realiza actividades como la danza para la enseñanza de movimientos y percepción?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	25%
A veces	2	25%
Nunca	4	50%
Total	8	100%

Tabla 7: Realiza actividades como la danza

Elaborado por: Cecilia López

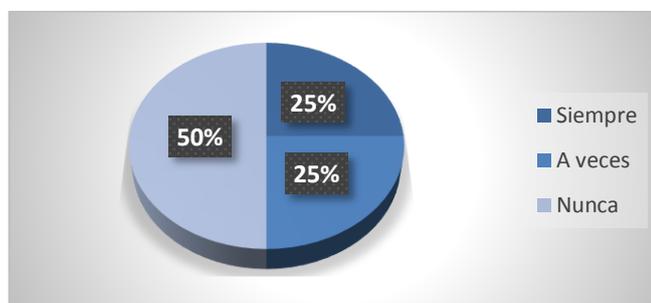


Gráfico 7: Realiza actividades como la danza

Elaborado por: Cecilia López

Análisis: En las encuestas 8 docentes que representa el 100%, en lo cual 2 que corresponde al 25% contestan que siempre realiza actividades como la danza para la enseñanza de movimientos y percepción de los estudiantes, 2 docentes que constituye el 25% respondieron que a veces realizan estas actividades y 4 docentes que corresponde al 50% responde que nunca realizan actividades de danza para la enseñanza de movimientos y percepción.

Interpretación: Los docentes afirman que las actividades de danza tienen diferentes aplicaciones y puede ser productivo para los estudiantes porque aprenden lo que es la motricidad gruesa donde intervienen las extremidades tanto superiores como inferiores dándose así la coordinación y el manejo exacto de los movimientos corporales, pero para los docentes es imposible aplicar dado que deben cumplir con sus actividades diarias que incluyen otras áreas.

PREGUNTA N° 4

¿Tiene conocimientos de Matemáticas y Literatura para trabajar con la Expresión Artística?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	37%
A veces	3	38%
Nunca	2	25%
Total	8	100%

Tabla 8: Tiene conocimientos de Matemáticas y Literatura
Elaborado por: Cecilia López

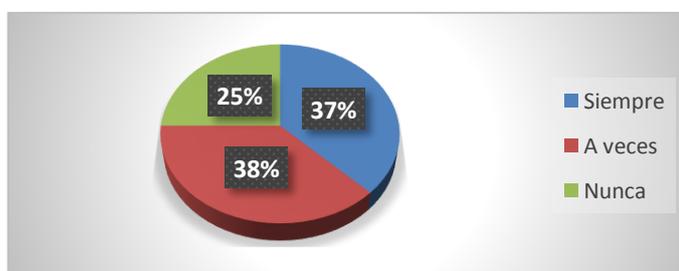


Gráfico 8: Tiene conocimientos de Matemáticas y Literatura
Elaborado por: Cecilia López

Análisis: De los datos alcanzados 8 docentes que representa el 100%, en lo cual 2 que corresponde al 25% contestan que siempre tiene conocimientos de Matemáticas y Literatura para trabajar con la Expresión Artística, 2 docentes que constituye el 25% respondieron que a veces realizan estas actividades y 4 docentes que corresponde al 38% responde que nunca tiene conocimientos de Matemáticas y Literatura para trabajar con la Expresión Artística.

Interpretación: Los docentes crean un ambiente donde se desconoce los beneficios de trabajar conjuntamente en varias áreas del conocimiento, en el cual las materias que tienen relevancia son las Matemáticas, Entorno, Sociales y Lengua, a veces no se trabaja con la expresión artística, olvidándose la importancia de la creatividad que esta presente en los niños y niñas que lo realizan en base de sus experiencias que están dadas por el entorno donde se desarrolla.

PREGUNTA N° 5

¿Incentiva la comunicación de sus estudiantes respetando siempre las ideas fantásticas de cada uno para la resolución de conflictos?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	87%
A veces	1	13%
Nunca	-	0%
Total	8	100%

Tabla 9: Incentiva la comunicación de sus estudiantes
Elaborado por: Cecilia López

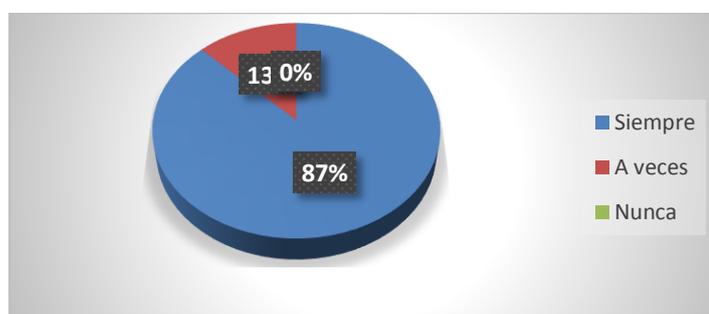


Gráfico 9: Incentiva la comunicación de sus estudiantes
Elaborado por: Cecilia López

Análisis

Los datos alcanzados nos demuestran que de los 8 docentes encuestados que representa el 100%, en lo cual 7 docentes contestan que siempre incentivan la comunicación en sus estudiantes respetando siempre las ideas fantásticas de cada uno para la resolución de conflictos, 1 docente que constituye el 13% respondieron que a veces.

Interpretación: Los docentes saben lo importante que significa la comunicación dentro del ambiente escolar por eso tratan de siempre incentivar a que sus estudiantes aprendan a respetar las opiniones entre compañeros, siendo el docente un ejemplo dentro del aula respondiendo con sus inquietudes y valorando sus comentarios e ideas para la ejecución de las actividades escolares y para resolver conflictos, además la comunicación se realizará con el respeto mutuo para que exista confianza.

PREGUNTA N° 6

¿Cree que es importante motivar y estimular la pintura para aprender la armonía de colores?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	25%
A veces	6	75%
Nunca	0	0%
Total	8	100%

Tabla 10: Cree que es importante motivar y estimular la pintura
Elaborado por: Cecilia López

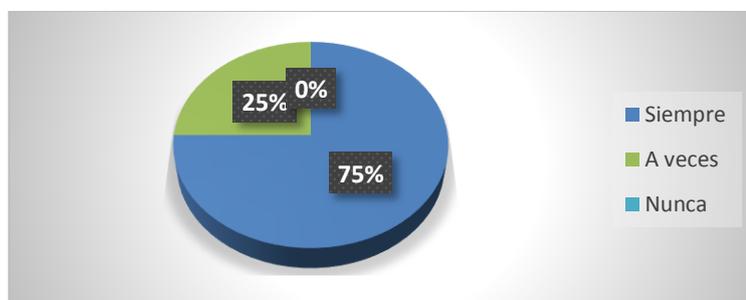


Gráfico 10: Cree que es importante motivar y estimular la pintura
Elaborado por: Cecilia López

Análisis

Las estadísticas demuestran que de los 8 docentes encuestados que representa el 100%, en donde 2 docentes contestan que siempre es importante motivar y estimular la pintura para aprender la armonía de colores, 1 docente que constituye el 13% respondieron que a veces.

Interpretación: Los docentes solo a veces incentivan a los estudiantes trabajar en la armonía de colores, esto frena el desarrollo de las capacidades de motricidad fina que podrían alcanzar, además el gusto estético tanto en sus tareas como en su vida personal, el amor por la naturaleza que tiene diversidad de colores y texturas que serían capaces de captar si sus docentes les motivan a percibir el ambiente de lo artístico con las técnicas adecuadas para su edad porque un simple dibujo no es una obra de arte, deben dejar que el niño y niña sea capaz de activar su imaginación.

PREGUNTA N° 7

¿Aplica la dramatización para desarrollar el pensamiento crítico en sus estudiantes?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	3	37%
Nunca	5	63%
Total	8	100%

Tabla 11: Aplica la dramatización para desarrollar el pensamiento crítico
Elaborado por: Cecilia López

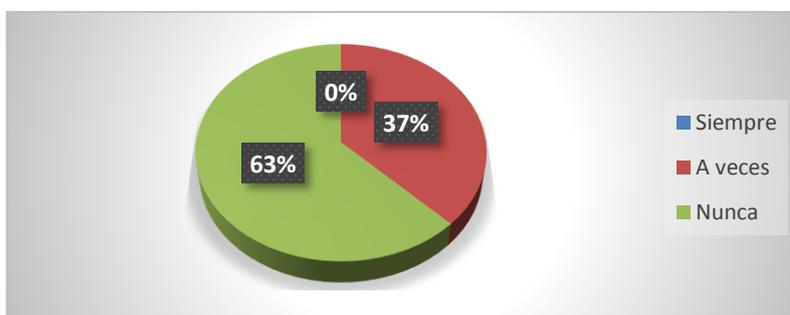


Gráfico 11: Aplica la dramatización para desarrollar el pensamiento crítico
Elaborado por: Cecilia López

Análisis

De los datos alcanzados 8 docentes que representa el 100%, en lo cual 3 que corresponde al 37% contestan que a veces aplica la dramatización para desarrollar el pensamiento crítico en sus estudiantes y 5 docentes que constituye el 63% respondieron que nunca se realizan estas actividades.

Interpretación: Los docentes al responder que nunca realizan actividades de dramatización en sus clases está frenando el aprendizaje que lo podrían hacer de manera activa para aplicar los beneficios con los que cuenta, porque mejoran continuamente en la forma de expresarse con naturalidad, aprenden a modular su voz, se convierten en seres responsables que opinan y responden preguntas, transmiten sus inquietudes y desarrollan su propia personalidad, además les proporciona el aumento progresivo de su léxico.

PREGUNTA N° 8

¿Desarrolla el pensamiento crítico para la enseñanza de la Ciencias Naturales donde se utiliza los cinco sentidos y la creatividad?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	37%
A veces	5	63%
Nunca	0	0%
Total	8	100%

Tabla 12: Desarrolla el pensamiento crítico para la enseñanza
Elaborado por: Cecilia López

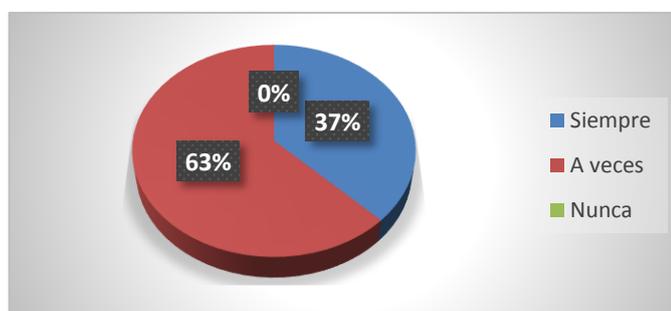


Gráfico 12: Desarrolla el pensamiento crítico para la enseñanza
Elaborado por: Cecilia López

Análisis

De los datos alcanzados 8 docentes que representa el 100%, en lo cual 3 que corresponde al 37% contestan que siempre desarrolla el pensamiento crítico para la enseñanza de la Ciencias Naturales donde se utiliza los cinco sentidos y la creatividad y 5 docentes que constituye el 63% respondieron que a veces se realizan estas actividades.

Interpretación

Las encuestas realizadas a los docentes nos hacen ver la realidad que solo a veces desarrollan actividades donde el estudiante sea participe y escoja correctamente el ser analítico de cada situación, frenando el proceso de enseñanza- aprendizaje, es importante utilizar cada uno de nuestros sentidos para percibir de manera diferente la vida cotidiana.

PREGUNTA N° 9

¿Aplica la danza en Estudios Sociales para la enseñanza de las diferentes culturas de Ecuador?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	2	25%
Nunca	6	75%
Total	8	100%

Tabla 13: Aplica la danza en Estudios Sociales
Elaborado por: Cecilia López

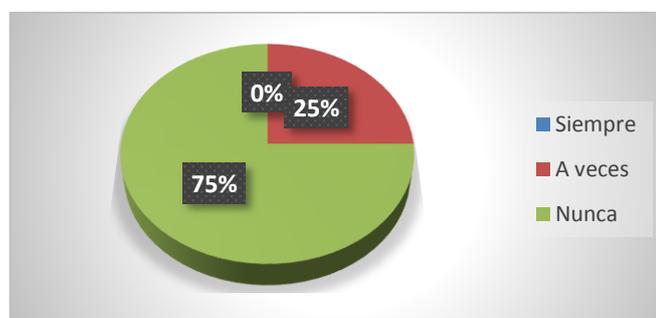


Gráfico 13: Aplica la danza en Estudios Sociales
Elaborado por: Cecilia López

Análisis

De los datos alcanzados 8 docentes que representa el 100%, en lo cual 2 que corresponde al 25% contestan que a veces aplica la danza en Estudios Sociales para la enseñanza de las diferentes culturas de Ecuador y 6 docentes que constituye el 63% respondieron que nunca se ha realizado.

Interpretación

Es alarmante creer que nunca los docentes realicen actividades de danza para la enseñanza de la diversidad de culturas que existen en nuestro país, siendo una canalización de nuestras emociones las que mueven al mundo moderno de los niños y niñas, mediante la danza se expresan diversas inteligencias como la visual, corporal kinestésica entre otras, para proporcionarle una satisfacción de disfrutar su aprendizaje con el dominio de sus destrezas.

PREGUNTA N° 10

¿Realiza una motivación y emplea la música como estrategia para comenzar las actividades escolares?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	12%
A veces	6	75%
Nunca	1	13%
Total	8	100%

Tabla 14: Realiza una motivación antes de comenzar
Elaborado por: Cecilia López

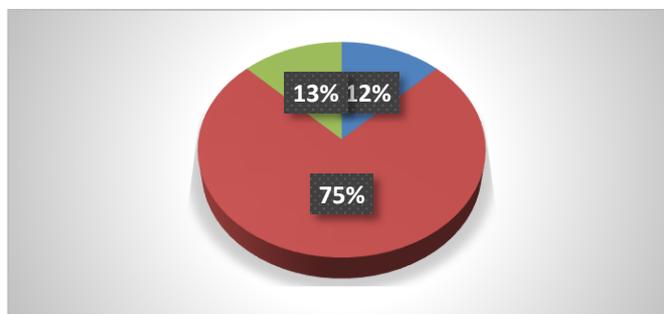


Gráfico 14: Realiza una motivación antes de comenzar
Elaborado por: Cecilia López

Análisis

De los datos alcanzados 8 docentes que representa el 100%, donde 1 docente que corresponde al 12% contestan que siempre realiza una motivación y emplea la música como estrategia para comenzar las actividades escolares y 6 docentes que constituye el 75% respondieron que a veces se ejecuta actividades de esta índole y 1 docente que corresponde al 13% dice que nunca se realiza una motivación.

Interpretación

Los docentes manifiestan que a veces realizan una motivación donde la música juega un papel muy importante porque crean posibilidades de aprendizaje desde el momento mismo de empezar una clase, esto activa varios estímulos como la percepción musical, el ritmo, la distinción de varios géneros musicales, la ampliación de su léxico y la modulación de voz entonces el docente puede empezar los conocimientos nuevos con seguridad de tener la mayor aceptación.

PREGUNTA N° 11

¿Incentiva el desarrollo del pensamiento crítico por medio de la lectura?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	87,5%
A veces	1	12,5%
Nunca	0	0%
Total	8	100%

Tabla 15: Incentiva el desarrollo del pensamiento crítico
Elaborado por: Cecilia López



Gráfico 15: Incentiva el desarrollo del pensamiento crítico
Elaborado por: Cecilia López

Análisis

De los datos alcanzados 8 docentes que representa el 100%, donde 7 docentes que corresponde al 87,5% contestan que siempre incentiva el desarrollo del pensamiento crítico por medio de la lectura y 1 docente que constituye el 12,5% respondieron que a veces se ejecuta actividades para incentivar el desarrollo del pensamiento crítico por medio de la lectura.

Interpretación

Los docentes saben lo importante que es incentivar la lectura por eso responden que siempre realizan estas actividades con técnicas propicias como el subrayado, la lectura silenciosa, sacar la ideas principales y secundarias, todo esto desarrolla el pensamiento crítico de sus estudiantes, los prepara para ser personas con opinión propia que analice y construya su propio conocimiento por medio de la ampliación de su léxico.

PREGUNTA N° 12

¿Emplea correctamente las técnicas de dibujo en el desarrollo del conocimiento en sus estudiantes?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	62%
A veces	2	25%
Nunca	1	13%
Total	8	100%

Tabla 16: Emplea correctamente las técnicas de dibujo
Elaborado por: Cecilia López

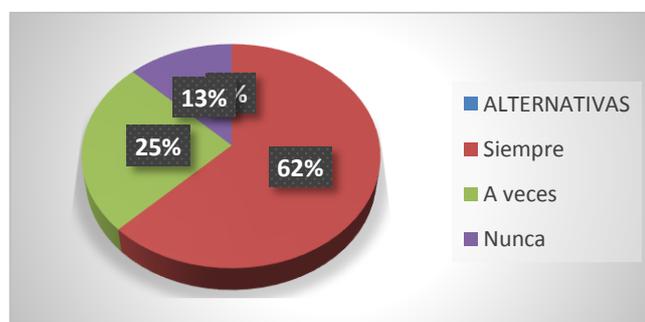


Gráfico 16: Emplea correctamente las técnicas de dibujo
Elaborado por: Cecilia López

Análisis

De los datos alcanzados 8 docentes que representa el 100%, donde 5 docentes que corresponde al 62% contestan que siempre emplea correctamente las técnicas de dibujo en el desarrollo del conocimiento en sus estudiantes, 2 docentes que constituye el 25% respondieron que a veces se ejecuta actividades y 1 docente responde que nunca emplea correctamente las técnicas de dibujo en el desarrollo del conocimiento en sus estudiantes.

Interpretación: En las encuestas dirigidas a los docentes responden que siempre hacen actividades donde desarrolle la creatividad de los niños y niñas, mediante las técnicas que tiene el dibujo.

La Encuesta está Dirigida a los Estudiantes del Cuarto Grado de la Unidad Educativa “Huachi Grande”

PREGUNTA N° 1

¿Utilizan los docentes la Expresión Artística para despertar la creatividad?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	50	71%
A veces	18	26%
Nunca	2	3%
Total	70	100%

Tabla 17: Utilizan los docentes la Expresión Artística
Elaborado por: Cecilia López

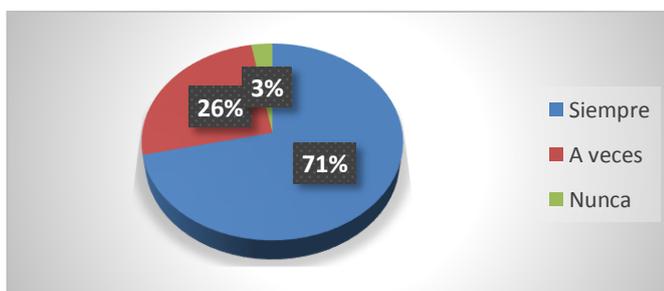


Gráfico 17: Utilizan los docentes la Expresión Artística
Elaborado por: Cecilia López

Análisis

Los datos alcanzados el 71% que representa a cincuenta de los estudiantes encuestados manifiestan que siempre utilizan la Expresión Artística para despertar la creatividad, en cambio el 26% es decir 18 estudiantes opinan que a veces, tan solo el 3% que corresponde a dos estudiantes dice que nunca.

Interpretación.-Esto no se puede evidenciar que los docentes tiene la mayor disposición para que siempre se utilicen la Expresión Artística para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, lo que no es comprobado según las encuestas realizadas que los docentes, solo en ocasiones especiales hacen uso de esta herramienta, además de no hacerlo por no existir el presupuesto para los equipos necesarios y por el gran número de estudiantes de cada aula.

PREGUNTA N° 2

¿Aplica tu docente actividades de teatro en el desarrollo del vocabulario de los estudiantes?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	20%
A veces	51	73%
Nunca	5	7%
Total	70	100%

Tabla 18: Aplica actividades de teatro
Elaborado por: Cecilia López

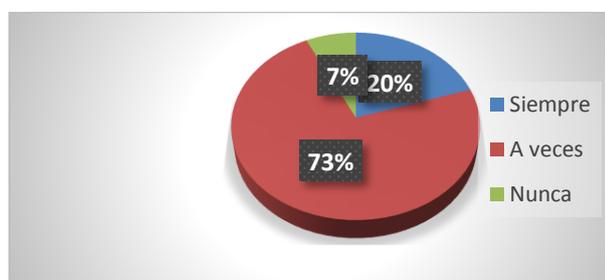


Gráfico 18: Aplica actividades de teatro
Elaborado por: Cecilia López

Análisis

De 70 estudiantes que representa el 100%, 51% de niños y niñas representa el 73% respondieron que utilizan los docentes a veces desarrollan obras de teatro, mientras que 14 estudiantes que representa el 20% opinan que aplican el teatro para el desarrollo del lenguaje y 5 estudiantes que es 7% manifiestan que nunca lo realizan obras de teatro.

Interpretación

Según resultados obtenidos los estudiantes coinciden en que a veces se realiza actividades de teatro, que cuando se respeta la creatividad esto le ayuda a su desarrollo cognitivo utilizando los cinco sentidos, el dramático si le ayudara mucho al desarrollo integral de los estudiantes, pues el melodrama ayudara que sus estudiantes sean más seguros de sí mismo, es decir que ellos creen su propia personalidad.

PREGUNTA N° 3

¿Realiza actividades como la danza para la enseñanza de movimientos y percepción?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	20%
A veces	22	31%
Nunca	34	49%
Total	70	100%

Tabla 19: Realiza actividades como la danza
Elaborado por: Cecilia López

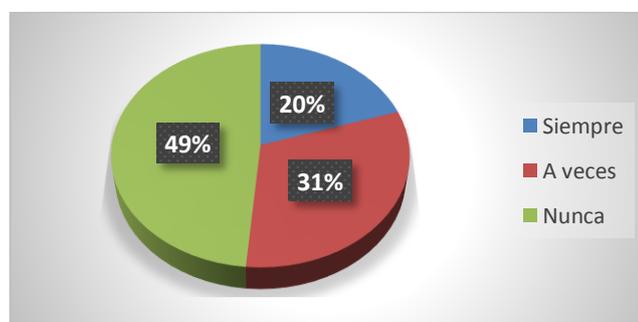


Gráfico 19: Realiza actividades como la danza
Elaborado por: Cecilia López

Análisis

De 70 estudiantes que representa el 100%, 14 niños y niñas que son el 20% respondieron que siempre se realiza actividades como la danza para la enseñanza de movimientos y percepción, mientras que 22 estudiantes que representa el 31% opinan que la danza es importante y 34 estudiantes que es 7% manifiestan que nunca lo realizan estas actividades.

Interpretación

A pesar que la danza es muy importante los docentes no cuentan con un espacio adecuado, tampoco con los materiales como un equipo para proyectar videos y música, para incentivar la danza donde se trabaja mucho con la motricidad gruesa, mostrando la habilidad de captar la música y coordinar movimientos, para afianzar la cultura y la identidad de cada lugar, además la percepción juega un papel fundamental.

PREGUNTA N° 4

¿El docente tiene conocimientos de Matemáticas y Literatura para trabajar con la Expresión Artística?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	44	63%
A veces	24	34%
Nunca	2	3%
Total	70	100%

Tabla 20: El docente tiene conocimientos de Expresión Artística
Elaborado por: Cecilia López

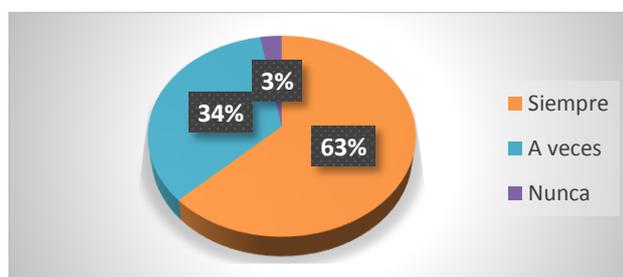


Gráfico 20: El docente tiene conocimientos de Expresión Artística
Elaborado por: Cecilia López

Análisis

De 70 estudiantes que representa el 100%, 44 niños y niñas que son el 63% respondieron que siempre los docentes tiene conocimientos de Matemáticas y Literatura para trabajar con la Expresión Artística, mientras que 24 estudiantes que representa el 34% opinan que a veces tienen conocimiento y 2 estudiantes que es 3% manifiestan que nunca los docentes tiene conocimientos de Matemáticas y Literatura para trabajar con la Expresión Artística.

Interpretación

Los estudiantes opinan que mientras den prioridad a las materias nunca se podrán fusionar la Expresión Artística como un área de apoyo para cada una de las materias pero que los estudiantes se diviertan y aprendan de forma creativa haciendo que las emociones sean parte de su entorno.

PREGUNTA N° 5

¿El docente incentiva la comunicación de sus estudiantes respetando siempre las ideas fantásticas de cada uno para la resolución de conflictos?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	27	39%
A veces	29	41%
Nunca	14	20%
Total	70	100%

Tabla 21: Incentiva la comunicación de sus estudiantes
Elaborado por: Cecilia López

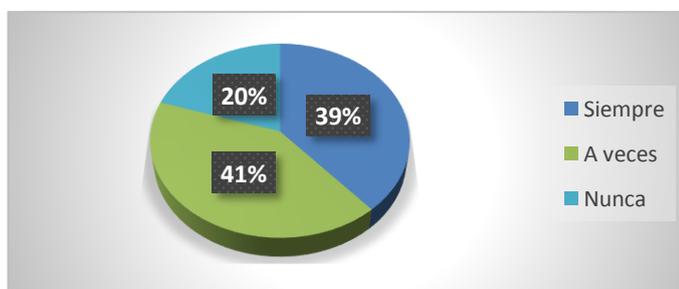


Gráfico 21: Incentiva la comunicación de sus estudiantes
Elaborado por: Cecilia López

Análisis

Los datos alcanzados nos demuestran que 70 estudiantes que representa el 100%, de quienes 27 estudiantes que es 39% responden que siempre el docente incentiva la comunicación respetando siempre las ideas fantásticas de cada uno para la resolución de conflictos, mientras que 29 estudiantes contestan que a veces incentivan la comunicación y 14 estudiantes que constituye el 20% respondieron que a nunca.

Interpretación

Los estudiantes opinan que los docentes a veces incentivan la comunicación dentro del ambiente escolar, pero es importante aprender a respetar las opiniones entre compañeros, siendo el docente un ejemplo dentro del aula respondiendo con sus inquietudes, valorando sus comentarios e ideas para la ejecución de las actividades y para resolver los conflictos que se puede ocasionar.

PREGUNTA N°6

¿El docente cree que es importante motivar y estimular la pintura para aprender la armonía de colores?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	24	34%
A veces	42	60%
Nunca	4	6%
Total	70	100%

Tabla 22: Es importante motivar y estimular la pintura
Elaborado por: Cecilia López

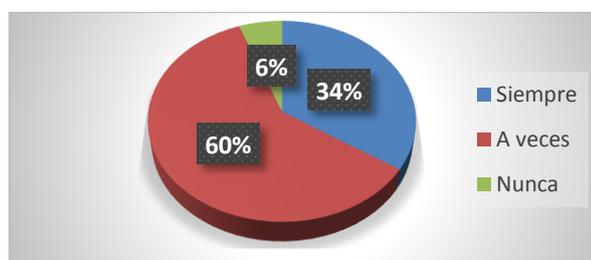


Gráfico 22: Es importante motivar y estimular la pintura
Elaborado por: Cecilia López

Análisis

Las estadísticas demuestran que 70 estudiantes encuestados que representa el 100%, 24 estudiantes que es 34% contestan que siempre el docente cree que es importante motivar y estimular la pintura para aprender la armonía de colores, mientras que 42 estudiantes que es el 60% responden que a veces y 4 estudiantes que constituye el 6% respondieron que nunca se realizan una motivación.

Interpretación

Los estudiantes opinan que solo a veces incentivan su trabajo diario con una motivación, esto frena el desarrollo de las capacidades de motricidad fina que podrían alcanzar, además el gusto estético por combinar los colores y esto repercute tanto en sus tareas como en su vida personal, el amor por la naturaleza que tiene diversidad de colores y texturas que serían capaces de captar si sus docentes les motivan a percibir este ambiente artístico.

PREGUNTA N° 7

¿El docente aplica la dramatización para desarrollar el pensamiento crítico en sus estudiantes?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	16	23%
A veces	31	44%
Nunca	23	33%
Total	70	100%

Tabla 23: Aplica la dramatización para desarrollar sus actividades
Elaborado por: Cecilia López

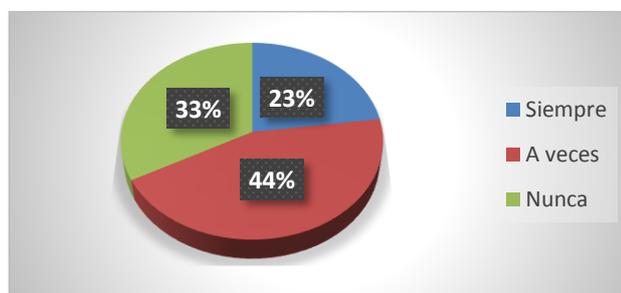


Gráfico 23: Aplica la dramatización para desarrollar sus actividades
Elaborado por: Cecilia López

Análisis

En la encuesta a 70 estudiantes que representa el 100%, en lo cual 16 que corresponde al 23% contestan que a veces aplica la dramatización para desarrollar el pensamiento crítico, 31 estudiantes que constituye el 44% respondieron que a veces se realizan estas actividades y 23 que es el 33% dicen que nunca aplica el docente actividades de dramatización.

Interpretación

Los estudiantes contestan que a veces se realizan actividades de dramatización en clases están frenando el aprendizaje e incluso los estudiantes se ven restringidos en opinar y cuestionar al docente la manera de impartir sus conocimientos transformándolos en seres mecánicos, incapaces de enfrentarse al mundo porque no tendrían criterio propio, teniendo en cuenta que mediante la dramatización se aprende a modular la voz por el sin número de personajes que se puede representar.

PREGUNTA N° 8

¿Desarrolla el pensamiento crítico para la enseñanza de la Ciencias Naturales donde se utiliza los cinco sentidos y la creatividad?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	37	53%
A veces	21	30%
Nunca	12	17%
Total	70	100%

Tabla 24: Desarrolla el pensamiento crítico
Elaborado por: Cecilia López

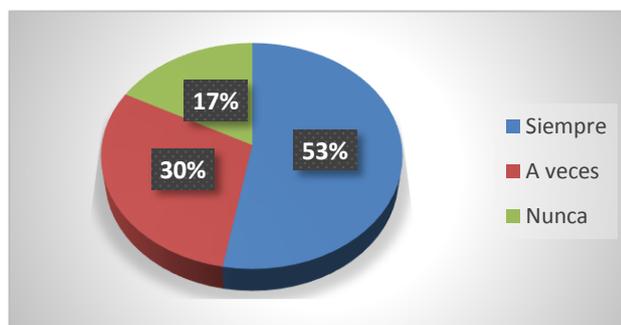


Gráfico 24: Desarrolla el pensamiento crítico
Elaborado por: Cecilia López

Análisis

De los datos alcanzados 70 estudiantes que representa el 100%, de quien 37 que corresponde al 53% contestan que siempre desarrolla el pensamiento crítico para la enseñanza de la Ciencias Naturales donde se utiliza los cinco sentidos y la creatividad, 21 estudiantes que constituye el 30% respondieron que a veces se realizan estas actividades y 12 estudiantes que es 17% responden que nunca.

Interpretación: Las encuestas realizadas los estudiantes palpan la realidad de su diario vivir donde los docentes solo a veces desarrollan actividades donde el estudiante sea participe y escoja correctamente el ser analítico de cada situación, frenando el proceso de enseñanza- aprendizaje, es importante utilizar cada uno de nuestros sentidos para percibir de manera diferente la vida cotidiana.

PREGUNTA N° 9

¿Aplica el docente la danza en Estudios Sociales para la enseñanza de las diferentes culturas de Ecuador?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	28	40%
A veces	16	23%
Nunca	26	37%
Total	70	100%

Tabla 25: Aplica la danza en Estudios Sociales
Elaborado por: Cecilia López

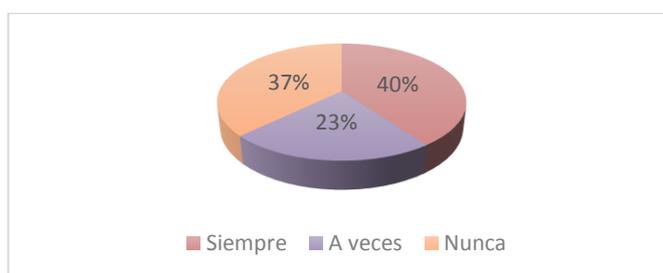


Gráfico 25: Aplica la danza en Estudios Sociales
Elaborado por: Cecilia López

Análisis

De los datos alcanzados 70 estudiantes que representa el 100%, de lo cual 28 que corresponde al 40% contestan que a veces aplica la danza en Estudios Sociales para la enseñanza de las diferentes culturas de Ecuador, 16 estudiantes que constituye el 23% respondieron que a veces se realizan estas actividades y 26 estudiantes que corresponde a 37% opinan que nunca se aplica la danza en ninguna actividad.

Interpretación

Los datos negativos de los estudiantes están en que sus docentes no cuentan con el material indispensable para aplicar la danza como una alternativa para que aprendan la diversidad de culturas de nuestro país, siendo un conductor para que expresen sus emociones las que mueven al mundo moderno, mediante la danza se manifiestan una satisfacción de disfrutar su aprendizaje con el dominio de sus destrezas.

PREGUNTA N° 10

¿Realiza una motivación y emplea la música como estrategia para comenzar las actividades escolares?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	36	52%
A veces	24	34%
Nunca	10	14%
Total	70	100%

Tabla 26: Realiza una motivación y emplea la música
Elaborado por: Cecilia López

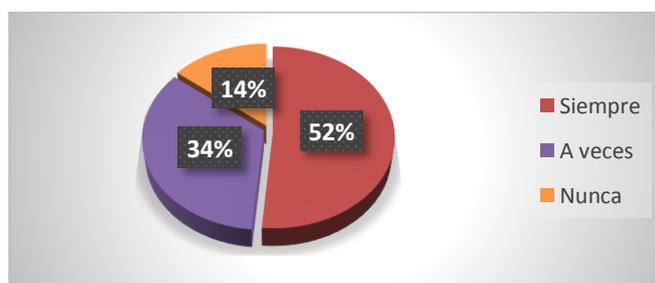


Gráfico 26: Realiza una motivación y emplea la música
Elaborado por: Cecilia López

Análisis

De los datos alcanzados 70 estudiantes que representa el 100%, entonces 36 que corresponde al 52% contestan que siempre realiza una motivación y emplea la música como estrategia para comenzar las actividades escolares, 24 estudiantes que constituye el 34% respondieron que a veces se ejecuta actividades de esta índole y 10 estudiantes que corresponde al 14% dice que nunca se realiza una motivación.

Interpretación: Los estudiantes manifiestan que siempre se realizan una motivación donde la música juega un papel muy importante porque crean posibilidades de aprendizaje mediante la activación de sus diferentes inteligencias múltiples, el momento mismo de empezar una clase, esto activa varios estímulos como la percepción musical, el ritmo, la distinción de varios géneros musicales, la ampliación de su léxico y la modulación de voz.

PREGUNTA N° 11

¿Incentiva el docente el desarrollo del pensamiento crítico por medio de la lectura?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	43	62%
A veces	22	31%
Nunca	5	7%
Total	70	100%

Tabla 27: Incentiva el desarrollo del pensamiento crítico
Elaborado por: Cecilia López

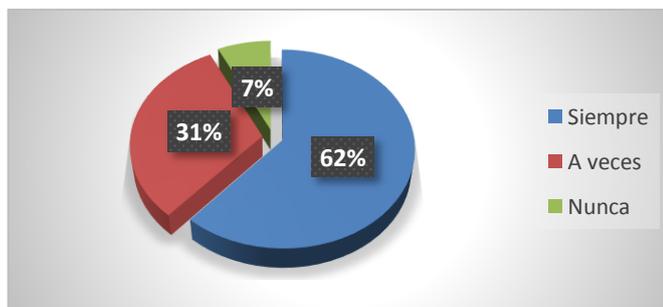


Gráfico 27: Incentiva el desarrollo del pensamiento crítico
Elaborado por: Cecilia López

Análisis: Según la encuesta 70 estudiantes que representa el 100%, donde 43 que corresponde al 62% contestan que siempre el docente incentiva el desarrollo del pensamiento crítico por medio de la lectura, 22 estudiantes constituye el 31% respondieron que a veces se ejecuta estas actividades para incentivar el desarrollo del pensamiento crítico por medio de la lectura y 5 estudiantes que es el 7% responden que nunca.

Interpretación

Los docentes saben lo importante que es incentivar la lectura por eso reconocen que siempre realizan estas actividades con técnicas propicias como el subrayado, la lectura silenciosa, sacar la ideas principales y secundarias, todo esto desarrolla el pensamiento crítico de sus estudiantes, los prepara para ser personas con opinión propia que analice y construya su propio conocimiento por medio de la ampliación de su léxico.

PREGUNTA N° 12

¿Emplea correctamente las técnicas de dibujo en el desarrollo del conocimiento en sus estudiantes?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	28	40%
A veces	37	53%
Nunca	5	7%
Total	70	100%

Tabla 28: Emplea las técnicas de dibujo
Elaborado por: Cecilia López

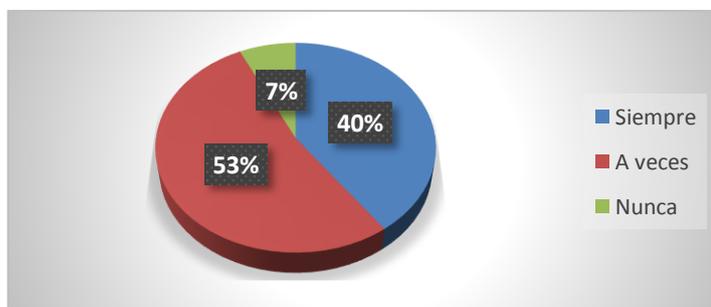


Gráfico 28: Emplea las técnicas de dibujo
Elaborado por: Cecilia López

Análisis

En la encuesta los datos alcanzados de 70 estudiantes que representa el 100%, la misma que 28 estudiantes que corresponde al 40% contestan que siempre emplea correctamente las técnicas de dibujo en el desarrollo del conocimiento en sus estudiantes, 37 estudiantes que constituye el 53% respondieron que a veces se ejecuta estas actividades y 5 estudiantes que es 7% responde que nunca emplea correctamente las técnicas de dibujo en el desarrollo del conocimiento en sus estudiantes.

Interpretación: En las encuestas podemos verificar que los docentes a veces utilizan estas técnicas de dibujo o que puede referirse que existe desconocimiento y falta de actualización, porque es importante incentivar en los niños y niñas la creatividad, mediante las destrezas sugeridas para el desarrollo cognitivo.

4.2.Verificación de la Hipótesis

La Expresión Artística y el Desarrollo del Pensamiento Crítico en el Cuarto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Huachi Grande de la Parroquia Huachi Grande del Cantón Ambato, Provincia del Tungurahua.

Variable Independiente

La Expresión Artística

Variable Dependiente

El Desarrollo del Pensamiento Crítico

4.2.1. Planteamiento de la Hipótesis

H0.- La expresión artística afecta en el desarrollo del pensamiento crítico en los niños del cuarto grado de la Unidad Educativa Huachi Grande de la parroquia Huachi Grande del Cantón Ambato, Provincia del Tungurahua.

H1.-La expresión artística no afecta en el desarrollo del pensamiento crítico en los niños del cuarto grado de la Unidad Educativa Huachi Grande de la parroquia Huachi Grande del Cantón Ambato, Provincia del Tungurahua.

4.2.2. Selección del nivel de significación

Para la verificación del nivel de significación que se utilizará de $\alpha=0,05$

4.2.3. Descripción de la Población

Se considera en una población de 70 estudiantes de cuarto año de Educación Básica además se considera 8 docentes de la Unidad Educativa de Huachi Grande del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

4.2.4. Especificación del Estadístico

Se trata de un cuadro de contingencia de cinco filas por tres columnas con la aplicación de la siguiente fórmula estadística:

$$X^2 = \frac{\sum(O - E)^2}{E}$$

X^2 = Ji o Chi Cuadrado

\sum = Sumatoria

O = Frecuencia observada

E = Frecuencia esperada

4.2.5. Especificación de la región de la aceptación y rechazo

La Especificación de la Región de aceptación y de rechazo está dada por la fórmula:

$$Gl = (f-1)(c-1)$$

$$Gl = (5-1)(3-1)$$

$$Gl = (4)(2)$$

$$Gl = 8$$

Por tanto con 6 grados de libertad y con un nivel de 0.05 de significación en la de Chi cuadrado 12,59

Entonces si $X^2_t \leq X^2_c$ (chi cuadrado teórico chi cuadrado calculado) se aceptará la hipótesis H_0 , caso contrario se lo rechazará.

$X^2 = 12.59$ lo podemos graficar de la siguiente manera.

La campana de Gaus

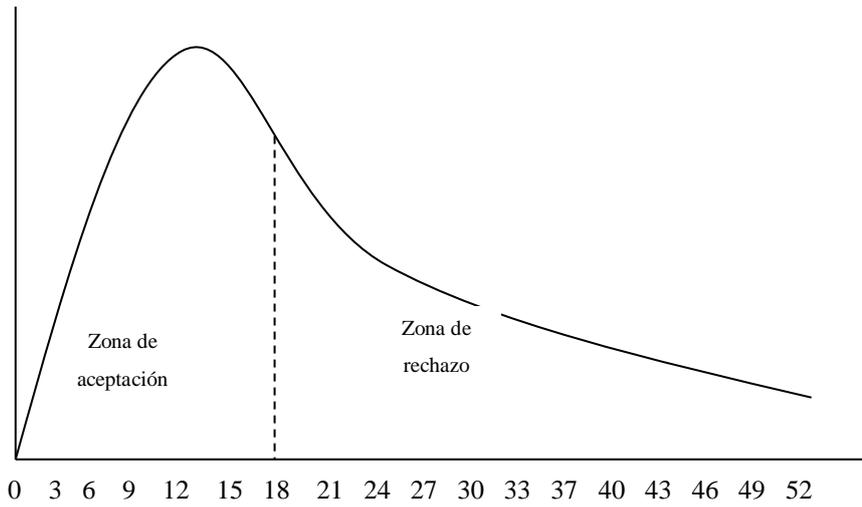


Gráfico 29: La Campana de Gaus
Elaborado por: Cecilia López

4.2.6. Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos

4.2.6.1. Análisis de Variables

Frecuencia Observada

N°	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS			
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SUBTOTAL
2	¿Aplica tu docente actividades de teatro en el desarrollo del vocabulario de los estudiantes?	14	51	5	70
3	¿Realiza actividades como la danza para la enseñanza de movimientos y percepción?	14	22	24	70
5	¿El docente incentiva la comunicación de sus estudiantes respetando siempre las ideas fantásticas de cada uno para la resolución de conflictos?	27	29	14	70
7	¿El docente aplica la dramatización para desarrollar el pensamiento crítico en sus estudiantes?	16	31	23	70
8	¿Desarrolla el pensamiento crítico para la enseñanza de la Ciencias Naturales donde se utiliza los cinco sentidos y la creatividad?	37	21	12	70
9	¿Aplica el docente la danza en Estudios Sociales para la enseñanza de las diferentes culturas de Ecuador?	28	16	26	70
TOTAL		136	170	104	420

Tabla 29: Frecuencia Observada

Elaborado por: Cecilia López

Cuadro: Frecuencias Observadas

N°	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS			
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SUBTOTAL
2	¿Aplica tu docente actividades de teatro en el desarrollo del vocabulario de los estudiantes?	14	51	5	70
5	¿El docente incentiva la comunicación de sus estudiantes respetando siempre las ideas fantásticas de cada uno para la resolución de conflictos?	27	29	14	70
7	¿El docente aplica la dramatización para desarrollar el pensamiento crítico en sus estudiantes?	16	31	23	70
9	¿Aplica el docente la danza en Estudios Sociales para la enseñanza de las diferentes culturas de Ecuador?	28	16	26	70
TOTAL		85	127	68	280

Tabla 30: Frecuencias Observadas

Elaborado por: Cecilia López

Cuadro: Frecuencias Esperadas

N°	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS			
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SUBTOTAL
2	¿Aplica tu docente actividades de teatro en el desarrollo del vocabulario de los estudiantes?	21.25	31.75	17	70
5	¿El docente incentiva la comunicación de sus estudiantes respetando siempre las ideas fantásticas de cada uno para la resolución de conflictos?	21.25	31.75	17	70
7	¿El docente aplica la dramatización para desarrollar el pensamiento crítico en sus estudiantes?	21.25	31.75	17	70
9	¿Aplica el docente la danza en Estudios Sociales para la enseñanza de las diferentes culturas de Ecuador?	21.25	31.75	17	70
TOTAL		87	127	68	280

Tabla 31: Frecuencias Esperadas

Elaborado por: Cecilia López

Cuadro del χ^2 estudiantes de cuarto grado de E.G.B

Frecuencia Esperada

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
14	21.25	-7.25	52.56	2.47
22	31.75	-9.75	95.06	2.99
24	17	7	49	2.88
27	21.25	5.75	33.06	1.56
29	31.75	-2.75	7.56	0.24
14	17	-3	9	0.53
16	21.25	-5.25	27.56	1.29
31	31.75	-0.75	0.56	0.02
23	17	6	36	2.12
28	21.25	6.75	45.56	2.14
16	31.75	-15.75	248.06	7.81
26	17	9	81	4.76
Total				28.81

Tabla 32: Cuadro del Chi²

Elaborado por: Cecilia López

4.3.Decisión

Con 6 grados de libertad con un nivel de significación de 0.05 X^2 de 12.59 y de $X^2=12.59$ en el caso de los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica las regiones planteadas el ultimo valor es mayor que el primero que se hallan por lo tanto en la región de rechazo, por esta razón se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice que la Expresión Artística si afecta en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de cuartos grados de la Unidad Educativa Huachi Grande de la parroquia Huachi Grande del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

CAPITULO 5

Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

El docente no utiliza la expresión artística como una técnica activa para desarrollar en sus estudiantes la emoción de aprender, ni desarrolla sus capacidades que ofrece sus elementos lo que impiden el progreso de su creatividad, destrezas y habilidades en los estudiantes lo que conlleva a obtener estudiantes descuidados, mediocres y desinteresados por adquirir nuevos conocimientos e impiden que participen con ideas, comentarios, criterios que contribuyan al desarrollo del nivel cognitivo y cognoscitivo.

La falta de presupuesto entregado a las escuelas de nivel rural impide la aplicación de las diferentes actividades como: la música, la danza, el teatro y la pintura que se pueden realizar con la Expresión Artística en el cuarto grado, siendo la implementación de material didáctico la base para la enseñanza en el proceso de formación de los estudiantes.

Se detecta que los docentes les falta actualización de conocimientos para conocer de manera exacta la aplicación de la expresión artística dentro de los procesos de enseñanza, no realizan una motivación antes de las actividades escolares así podrían descubrir de manera más fácil, cuando se presenta una dificultad dentro del entorno tanto a nivel personal y escolar para solucionar los problemas de manera efectiva.

Los docentes desconocen sobre la expresión artística y su relación para el desarrollo del pensamiento crítico, siendo un factor para apoyo en las diferentes asignaturas que tienen relevancia como activador de sus emociones, habilidades y destrezas, que deben ser utilizadas como un lenguaje para demostrar su creatividad.

5.2 Recomendaciones

EL docente debe aplicar en este proceso de aprendizaje actividades con la Expresión Artística para desarrollar la forma de aprender haciendo, se encuentran implicados toda la comunidad educativa que es llamado la trilogía, los docentes deben aplicar estrategias metodológicas para incentivar por medio de la expresión artística la creatividad de sus estudiantes, que los padres de familia colaboren con cada actividad, y los estudiantes sean partícipes para que plasmen sus habilidades y destrezas pero en forma artística en todos sus ámbitos de la vida, esto se lograra si se cuenta con las herramientas necesarias.

La implementación de áreas adecuadas y material didáctico será indispensable con la gestión de las autoridades en adquirir más presupuesto, para que los docentes realicen actividades que sean un apoyo en la adquisición de nuevos conocimientos, que potencie sus habilidades por eso es recomendable realizar una buena planificación, que incluya la motivación para estimular el aprendizaje activo, donde el estudiante sea partícipe en la construcción de su propio conocimiento.

Los docentes tienen que avanzar dando un cambio a la educación de este siglo que deben estar en constante capacitación porque tienen en sus manos la formación de seres en proceso de aprendizaje que serán el futuro de nuestro Ecuador, siendo los gestores de conocer a cabalidad la importancia de implementar la expresión artística en todas sus actividades escolares.

Los docentes sean conocedores del significado, cuando se aplica las disciplinas de la expresión artística el ambiente para la enseñanza, esto se vuelve más fácil porque captan de mejor manera los contenidos tanto en las materias relevantes como Matemáticas, Lengua, Estudios Sociales y Entorno, además los estudiantes están motivados para enfocarse en las actividades que involucren el perfeccionamiento y hacer de esto su profesión que realizaran con amor y felicidad en el futuro.

Bibliografía

- Romero Méndez, P. C. (Marzo de 2011). LA EXPRESIÓN PLÁSTICA. *Proyecto de Investigación* . Quito, Pichincha, Ecuador.
- Arguedas, G. (2004). LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA TRANSVERSALIDAD LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA TRANSVERSALIDAD DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA. *Revista Educación*, 2,3,4,5.
- Asamblea General de las Naciones Unidas. (14 de Marzo de 2013). Informe de la Relatora Especial sobre los derechos. *El derecho a la libertad de expresión y creación artísticas*. Naciones Unidas.
- Barbarafusala. (30 de Noviembre de 2015). *Expresión artística en los niños*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/barbarafusala/expresion-artistica-en-los-ninos>
- Bermudes, G. (1990). Qué es Educación. En *Qué es Educación* (pág. 3). Author House.
- Bonifaz, J. B. (5 de Octubre de 2013). LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO INFANTIL “LA LUZ” CON LA PROPUESTA DE UN INSTRUCTIVO DIRIGIDO A LOS DOCENTES. *Universidad Central del Ecuador*. Quito, Ecuador. Obtenido de Universidad Central del Ecuador.
- Bordón , E. (8 de Mayo de 2012). *El Teatro y sus características*. Obtenido de <http://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/el-teatro-y-sus-caracteristicas-398889.html>
- Burnham, W. (2015). LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO CREATIVO EN LOS NIÑOS DEL SEXTO AÑO DE BÁSICA DE LA

“ESCUELA FISCAL PRESIDENTE VELASCO IBARRA”.
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL. Guayaquil, Ecuador.

Castillo Pabón, N. G., & Posada Silva, N. A. (Octubre de 2009). Pontificia Universidad Javeriana. *LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: APORTES AL DESARROLLO DE LA ARGUMENTACIÓN ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE ESCOLARIDAD*. Bogotá, Colombia.

Código de la Niñez y la Adolescencia . (03 de Enero de 2003). FINALIDADES DE LOS ARTÍCULOS DEL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA. *Derechos, Garantías y Deberes*. Quito, Pichincha, Ecuador: Registro Oficial.

Colección Bicentenario. (27 de Octubre de 2014). EDUCACIÓN ARTÍSTICA. *ARTES VISUALES/ARTES ESCÉNICAS/ARTES MUSICALES*. Venezuela: Convenio y Coedición Interministerial.

Coordinación Estatal de Carrera Administrativa. (23 de Febrero de 2011). *Capacitación y Actualización*. Obtenido de Desarrollo de Habilidades del Pensamiento: http://www.desarrollo_de_habilidades_del_pensamiento

Coterón , J., & Sánchez , G. (18 de Octubre de 2010). Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física. *Universidad Politécnica de Madrid y Salamanga*. Madrid, España.

Cuadernos Colam. (Marzo de 2011). *El pensamiento crítico del estudiante como opción*. Obtenido de www.cuadernos01pensamientocritico.pdf

Currículo Nacional Base Guatemala. (19 de Junio de 2012). Obtenido de Área de Expresión Artística - Básico: http://cnbguatemala.org/index.php?title=%C3%81rea_de_Expresi%C3%B3n_Art%C3%ADstica_-_B%C3%A1sico

Díaz, L. P., & Manuel Raúl Montenegro , M. R. (14 de Diciembre de 2010). *Simposio de Profesores de Práctica Profesional*. Obtenido de “Las Prácticas Profesionales y el Desarrollo del Pensamiento Crítico: http://www.econ.uba.ar/www/institutos/contable/ceconta/Foro_practica_pr

ofesional/Principal/PDF_Simposio_2010/T_2010_06_Diaz_Montenegro.pdf

Díez, P., & Pérez, S. (2005). UNA NUEVA MIRADA A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. *Facultad de Bellas Artes*. Madrid, España.

Diseño Curricular. (06 de Junio de 2000). *ARTISTICA EGB*. Obtenido de http://www.biblioteca.unp.edu.ar/asignaturas/pracensen/files/curriegb/ARTISTICA_EGB.pdf

El Educador. (Noviembre de 2008). LA REVISTA DE EDUCACIÓN. *PENSAMIENTO CRÍTICO*. Perú: Grupo Editorial Norma.

Elichiry, N., & Regatky, M. (26 de Mayo de 2011). Aproximación a la Educación Artística en la escuela. *Anuario*. Anuario de Investigaciones.

Enseñanza e Investigación de la Psicología. (Julio-Diciembre de 2010). *Las cinco mentes del futuro*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/292/29215980015.pdf>

Facione, P. (25 de Mayo de 2007). *Pensamiento Crítico*. Obtenido de <http://www.insightassessment.com>

García, A., & García, C. (2011). *LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UN ESTADO DEL ARTE PARA NUEVOS HORIZONTES CURRICULARES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA*. PEREIRA, COLOMBIA.

García, C., López, M., Ruiz, A., & Martínez, E. (14 de Octubre de 2013). LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MEDIO DE APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA. OPINIÓN DEL PROFESORADO. *Journal of Sport and Health Research*. Melilla: Artículo Científicos.

García Gallego, A. C., & García Quiroz, C. (2011). *LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UN ESTADO DEL ARTE PARA NUEVOS HORIZONTES CURRICULARES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA*. PEREIRA, COLOMBIA.

- García, A. (9 de Agosto de 2016). *El Pensador Crítico*. Obtenido de <http://pensamientoyconocimiento.weebly.com/index.html>
- Giráldez, A., & Palacios, A. (Diciembre de 2014). *Educación Artística en Iberoamérica: Educación Primaria*. Obtenido de METAS EDUCATIVAS 2021: www.oei.es/artistica/info_general.htm
- Godínez, A. (11 de Abril de 2015). EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL. *UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR. QUETZALTENANGO, Guatemala*.
- Granadino, F. (Junio de 2006). FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR. *LA EDUCACIÓN INICIAL Y EL ARTE*. San Salvador.
- Guía Didáctica. (sd de Febrero de 2015). LA ESTÉTICA PERMITE INTERRELACIONAR SABERES. pág. 11.
- Jiménez, D. (25 de Noviembre de 2009). *Los Elementos del Arte*. Obtenido de <http://primerespacioartistico.blogspot.com/2009/11/los-elementos-del-arte.html>
- Lancaster, J. (1991). Las Artes en la Educación Primaria. En C. y. Ministerio de Educación, *Tercera Edición* (pág. 106). Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Lara, A. (29 de Junio de 2012). DESARROLLO DE HABILIDADES DE PENSAMIENTO Y CREATIVIDAD COMO POTENCIADORES DE APRENDIZAJE. Pasto, Colombia: Revista Unimar.
- Montalant, C., & Rodríguez, A. (28 de Junio de 2006). UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRES BELLO. *LA EXPRESIÓN PLÁSTICA DEL NIÑO COMO HERRAMIENTA PARA FAVRECER SU APRENDIZAJE Y DESARROLLO*. CARACAS, VENEZUELA.
- Moya, J. (09 de Marzo de 2009). *Procesos cognitivos y tipos de pensamiento*. Obtenido de http://www.procesos_cognitivos_y_tipos_de_pensamiento.pdf

- Mundo de Artistas. (22 de Septiembre de 2012). *LA IMPORTANCIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS*. Obtenido de <http://jugandoconlasartes.blogspot.com/2012/09/la-importancia-de-las-artes-artes.html>
- Muria , I., & Damián, M. (25 de Marzo de 2008). *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*. Obtenido de Desarrollo de las Habilidades del Pensamiento en los diferentes Niveles Educativos: <http://www.vol11Nº1Art8habilidadesdelpensamiento.pdf>
- Océano Uno Color. (2002). En O. GRUPO, *Diccionario Enciclopédico* (págs. 137,138,552). Barcelona: Equipo Editorial.
- Ostrovsky, G. (2006). *Como construir competencias en los niños y desarrollar su talento*. Colombia: Circulo Latino Austral S.A.
- Ramón Verdín, L. (Agosto de 2005). *UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL*. Obtenido de <http://slideshowes.com/doc/1194347/el-desarrollo-del-pensamiento-cr%C3%ADtico-en-alumnos-de-cuart...>
- Redacción Ejemplo.com. (8 de Agosto de 2016). *Características del Teatro*. Obtenido de <http://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/el-teatro-y-sus-caracteristicas-398889.html>
- Registro Oficial. (25 de Agosto de 2015). Ley Organica de Educación intercultural. *Suplemento Oficial*. Quito, Pichincha, Ecuador: Ing Hugo del Pozo.
- Rivas, M. (23 de Abril de 2008). *PROCESOS COGNITIVOS Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO*. Obtenido de 01_procesos_cognitivos_preli_fin.qxd: www.madrid.org
- Romero , C. (2008). *Didáctica de la Cultura Estética*. Quito: Gráficas Ruiz.
- Romero Méndez , P. C. (25 de Junio de 2012). *Repositorio Digital*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/222>

- Sánchez, S., & Martínez , E. (2015). *La concepción del aprendizaje según J. Bruner*. el Puntero de Don Honorato.
- UNESCO. (2006). *Información de base sobre el país*. Obtenido de www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/Countries/WDE2006/LATIN_AMERICA_and_the_CARIBBEAN/Ecuador/Ecuador.htm
- Universidad Nacional Autónoma de México. (1995). Para comprender el Teatro Actual. . *ELEMENTOS DE APRECIACIÓN ARTÍSTICA*. MÉXICO.
- Vallejo, A. P. (17 de Marzo de 2014). Expresión Plástica y su relación con el Desarrollo Psicomotriz de las niñas de primer año E.B. de la Escuela "María Auxiliadora" de la ciudad de Riobamba periodo 013-2014. Loja, Ecuador.

A N E X O S

ARTÍCULO TÉCNICO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**TEMA: INCLUSIÓN DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO.**

**INCLUSION OF ARTISTIC EXPRESSION IN THE DEVELOPMENT
OF CRITICAL THINKING.**

López Acosta Sonia Cecilia
Cevallos Panimboza Edgar Enrique
cecyllopez666@yahoo.es

Octubre 2015- Marzo 2016

RESUMEN

El presente trabajo está enfocado en el área de Expresión Artística que se puede definir como una disciplina que potencia el desarrollo de las capacidades cognitivas de niños y niñas que es importante incentivar en la primaria, tienen la posibilidad de plasmar sus sentimientos, ideas, sueños y experiencias pero en forma creativa, siendo la base donde se cimienta de forma concreta, además de visualizar sus principales elementos espacio, armonía, forma, color, ritmo y movimiento. La expresión artística y el desarrollo del pensamiento crítico son condiciones necesarias para potenciar la calidad de la educación que se las pone en funcionalidad durante el proceso enseñanza- aprendizaje, toda actividad dirigida a desarrollar la parte artística de los estudiantes, permite mejorar ciertas capacidades como el trabajo, la creatividad, la imaginación durante el desarrollo y construcción del conocimiento tratado, la expresión artística ayuda a predisponer a los saberes para por medio del trabajo manual la inteligencia, pondrá de manifiesto para crear verdaderas obras de arte que realice y exponga al relucir las habilidades individuales de los niños y niñas de cuarto año de educación básica, para ello es importante que el docente promueva el trabajo dentro del aula contenidos relacionados a la expresión Artística la misma que conduzca al educando a desarrollar ciertas capacidades individuales que fortalezcan el nivel intelectual de los educandos, así también generar aprendizajes que tengan sentido, al mismo tiempo sirvan para motivar el Emprendimiento. Toda acción educadora busca superar las deficiencias que se observa en los niños y niñas e acuerdo a la forma de trabajar al desarrollar y construir los conocimientos de manera significativa, es indispensable poner a prueba la creatividad y la imaginación como elementos que superen las capacidades y habilidades al momento de elaborar una obra de arte, cómo actividad artística donde la expresión sea fruto del aprendizaje significativo y funcional del estudiante.

PALABRAS CLAVES: Expresión Artística, Percepción, Creatividad, Expresión Corporal, Apreciación.

ABSTRACT

This study is focused on the artistic expression area that can be defined as a discipline, which enhances the development of children cognitive abilities, which are necessary to stimulate them in the elementary school. Children have the opportunity to express their feelings, ideas, dreams and experiences in a creatively way.

Artistic expression and critical thinking development are necessary conditions to enhance the quality of education during the teaching-learning process. Every activity that is aimed at developing the students' artistic skills, can improve certain capabilities like work, creativity, imagination during the development and construction of their know ledge. Artistic expression helps knowledge to create real artwork through handwork that will be done by four grade children who show their individual skills. It is important that teachers promote activities related to artistic expression during the teaching process in the classroom that leads and helps learners to develop individual capacities that strengthen the intellectual level of students. Likewise, it is necessary to generate a better learning that serves to encourage entrepreneurship.

All educational activity seeks to help children to develop and build their knowledge meaningfully by overcoming some deficiencies or obstacles. It is essential to test the creativity and imagination that exceed the capabilities and skills when developing an art work as an artistic activity where the expression can be a meaningful and functional result of the student learning.

KEYWORDS: Artistic Expression, Perception, Creativity, Body Language, Appraisal.

Introducción

La presencia de las artes surge como una necesidad de expresar sus ideas y sentimientos que se transforman en creatividad por medio de las emociones un factor imprescindible para el desarrollo del talento de los niños y niñas, para potenciar sus habilidades, destrezas de cierta manera sus experiencias que van adquiriendo según el entorno donde se desenvuelva y plasmarlo de forma artística, esto le permitirá el desarrollo integral de sus capacidades.

Es indispensable recalcar que el aprendizaje no se instaura con la repetición, sino con el hacer, debido a esto el realizar actividades de expresión artística que involucre la música, la danza, el teatro y las artes plásticas que son métodos de enseñanza activa para mejorar los procesos cognitivos, la motricidad fina y gruesa, la comunicación y la apreciación, que se debería incluir en este proceso sistemático que llevara a los estudiantes a un aprendizaje significativo.

Según Montessori (1995) explica que:

“Todas las habilidades, capacidades son potenciadas en los niños y niñas durante las actividades educativas que mediante las acciones prácticas, creativas e imaginativas potencialicen los aprendizajes de forma integral, esto con el paso del tiempo se verá reflejada cuando ponga en funcionalidad durante su vida la expresión artística cómo medio de conocimiento el mismos tendrá repercusiones al momento de canalizar la participación activa del proceso enseñanza, adquiriendo de manera eficiente los saberes tratados correctamente de forma significativa que logrará perdurar a través del tiempo” (p.123).

Es importante que los docentes incluyan la expresión artística en el desarrollo del pensamiento crítico, analítico de sus estudiantes, se trata de proporcionarles herramientas útiles para desarrollar las habilidades de análisis y percepción que se manifiestan a través de sus emociones, ideas y sentimientos los mismos que se encuentran presentes en la imaginación dada mediante la práctica de la expresión atrayente que surge por medio de la curiosidad y la experimentación, elementos indispensables para hacer volar la creatividad así como los grandes artistas, debe involucrarse un ambiente de armonía donde se respeten sus opiniones y creaciones.

Desde todo punto de vista la expresión artística eleva el espíritu le vuelve útil e importante al niño cuando de sus manos crea arte y los pone de manifiesto para dejar volar la imaginación esta es la herramienta más adecuada para desarrollar las condiciones de aprendizaje de los educandos el proceso de formación tomando en cuenta que toda acción donde se pone en práctica las mejores ideas con un propósito desarrollar la parte intelectual de los niños durante las acciones educativas.

Según Abad, M. (2011) manifiesta que:

“Indica que es importante tratar a la expresión artística como medio de superar las condiciones mentales individuales de los niños y niñas en proceso de formación que constituyan la clave para fortalecer las habilidades y capacidades que tiene el estudiante muchas de las veces no son desarrolladas, porque piensan que no son útiles dentro de la formación y que no merecen potenciarlas para elevar el nivel intelectual de los educandos a la hora de generar los conocimientos esperados pero siempre y cuando tengan sentido para ellos” (p.67).

Es de vital importancia promover en los niños y niñas una educación de calidad no solo por medio del tratamiento de contenidos de las áreas denominadas principales, dejando un lado la expresión artística como una opción que no merece la importancia necesaria pero que forma parte de las acciones mentales de los educandos para mejorar sus destrezas anuales, es evidente que al superar el trabajo escolar por lógica que la parte intelectual se verá potenciada adecuadamente.

1.2. Cuerpo del Paper

Es imprescindible incluir dentro del pensum de estudio la expresión artística como una área de estudio, que le permita superar las condiciones personales al niño, fomentado el trabajo dentro del aula de clase la participación activa y dinámica al momento de desarrollar y construir los conocimientos de manera adecuada, con el paso del tiempo se verá canalizada mejorando ciertas capacidades individuales como la imaginación, la creatividad, el deseo de crear obras de arte donde se visualice las ideas llevadas a cabo para potenciar los aprendizajes individuales.

Esta problemática educativa fue observada cuando se realizó la práctica pre profesional donde los estudiantes mostraban una actitud de cansancio y aburrimiento, porque las clases no eran participativamente más bien se limitaba a desarrollar contenidos y al uso de libros, pero menos el trabajo con materiales que le permitan la manipulación, la creación y de verdaderas obras de arte que fortalezcan la calidad del aprendizaje de manera idónea, pensando en el crecimiento intelectual por medio de acciones funcionales realizables.

Para Montessori (1995) afirma que:

“Se observa mejores resultados de trabajo dentro y fuera del aula cuando se deja volar la imaginación, la creatividad que se produce mediante una enseñanza activa, pero que de cómo resultados la asimilación de saberes tratados de manera adecuada hasta lograr superar las condiciones individuales de los educandos, realizando cosas prácticas por medio de la expresión artística donde afloran las habilidades de crear, construir y fomentar el crecimiento personal, por medio de la expresión artística como medio de aprendizaje” (p.78).

Los docentes por cumplir sus planes de clase establecidos poco o nada se preocupan por realizar actividades de expresión artística dándole prioridad a las Matemáticas, Lengua, Entorno y Sociales, siendo fundamental implementar actividades donde se incluyan las disciplinas artísticas que desarrollen habilidades y destrezas utilizando la percepción, la creatividad y su imaginación además se utilizaran los elementos como la forma, el color, la textura, el espacio entre otros para plasmar sus creaciones.

En los estudios realizados acerca del tema de investigación podemos mencionar que pocos son los realizados dentro de nuestro país puesto que no se ha encontrado mayor importancia, tomando al área de Expresión Artística como una materia de complemento, opcional que no requiere darle la importancia necesaria, pero el tratamiento con una malla curricular, peor todavía cuando no tiene la acogida de los maestro de educación básica media, sin embargo cuando los educandos trabajan con materiales dejan volar la imaginación , fortalecen el crecimiento intelectual individual.

En la actualidad las actividades de expresión artísticas se las denominado clubes, donde se desea incluir cosas prácticas con la manipulación de materiales que aporten en la formación individual pero que tiene gran importancia para la vida de las personas del niño y que pueden servir para potenciar el nivel intelectual, desarrollando la imaginación y la creatividad como capacidades de aprendizaje dentro del conjunto de acciones mentales tendientes a potenciar la calidad de los conocimientos y sacarles del cansancio mental que produce una enseñanza basada a libros.

1.2.1 La Expresión Artística

Es el conjunto de acciones tendientes a potenciar las capacidades individuales de los niños y niñas en proceso de formación, esta son canalizadas mediante el trabajo más práctico donde las manos crean y construyen arte, expresando los sentimientos personales, hasta lograr dar forma a sus ideas pero que tengan sentido y muchas de las veces estas obras creadas será útiles para el estudiante que pone toda su imaginación.

Según Abad, M. (2011) explica que:

“La expresión artística son medios que hablan de belleza, de conocimiento pero es indispensable saber cómo llegar a canalizar una enseñanza basada a despertar el deseo de aprender por medio de la expresión artística, como un medio de fortalecer la creatividad, la imaginación capacidades individuales que merecen ser tratadas hasta lograr un crecimiento intelectual por medio de acciones educativas basadas a la elaboración de cosas prácticas, pero que demuestren la capacidad de crear, organizar, participar y fomentar la participación durante las actividades tendientes

a mejorar las condiciones artísticas de los educandos durante las horas clases” (p.70).

Es importante generar el gusto de crear verdaderas obras de arte, mediante la manipulación de material concreto pero que aporte en la formación de los niños durante las actividades educativas, para eso se requiere que el docente lo ponga en funcionalidad mecanismos que le permitan superar las dificultades que presentan al momento de un trabajo práctico, porque ellos están acostumbrados a manejar los libros y sacar los aprendizajes de los mismos y muchas de las veces se los hace difícil crear cosas manuales, como artesanías, manualidades etc.

1.2.2 Inclusión de la expresión artística en el aula de clase

Es imprescindible potenciar las capacidades individuales de los niños y niñas durante las acciones educativas que busquen canalizar un aprendizaje dado por la práctica manual, al momento de despertar la expresión artística como medio de conocimiento, para eso es indispensable que el Ministerio de Educación cree una malla Curricular tendiente a desarrollar la creatividad como capacidad de aprendizaje, para ello es necesario no verla como una simple área de opción o denominada Clubes en donde se busca potenciar la expresión artística como medio de enseñanza.

Para Domínguez, C. (2009) menciona que:

“La inclusión de la expresión artística busca generar un cambio de mentalidad a la hora de superar los mecanismos tendiente a desarrollar la parte intelectual del niño, aplicando las cosas prácticas que solo la expresión artística pretende resolverlo, es importante promover un cambio en la parte cognitiva de los educandos dentro del aula sino buscar acciones tendientes a superar las debilidades mentales que los aprendizajes basados en los libros, sin embargo la imaginación, la creatividad son habilidades individuales que pueden ser canalizadas eficientemente” (p.67).

La calidad de la educación está dada por las condiciones personales de los niños y niñas durante el proceso enseñanza- aprendizaje, donde las actividades educativas se genera también por medio del tratamiento de las capacidades como la creatividad, la imaginación al momento de poner en funcionalidad acciones tendientes a incluir la expresión artística dentro del aula de clases, como herramienta de aprendizaje.

1.3 Desarrollo Intelectual por medio de la Expresión Artística

Dentro del proceso educativo es necesario buscar los mecanismos, las herramientas y los medios adecuados para lograr desarrollar con eficiencia la estructura cerebral, poniendo de manifiesto las capacidades individuales

tendientes a mejorar las condiciones personales durante el proceso enseñanza-aprendizaje, para eso se pretende trabajar con la expresión artística como medio de aprendizaje.

Vygotsky en su estudio realizado sobre la Educación Artística nos señala la importancia del arte como medio de expresión para los estudiantes, trabaja especialmente el área cognitiva donde están presentes los procesos de su desarrollo entre los cuales podemos mencionar emocional, perceptivo, conceptuales e intelectuales

Calvopiña, J. (2013) explica que:

“Facilita la retención, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral, la interacción con el resto de compañeros, además de potenciar la creatividad, la imaginación que facilita la adquisición de aprendizajes por medio de la expresión artística cómo medio de aprendizajes facilita la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos, favoreciendo la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo” (p.56).

Los docentes tienen que estar conscientes que la Expresión artística en la escolaridad en los primeros años de escuela es fundamental por la diversidad de características positivas que van a brindar a los niños y niñas al momento de trabajar con materiales para dar forma artística poniendo en juego las capacidades individuales como la creatividad, la imaginación entre otras habilidades que le permita superar la parte intelectual de los educandos durante el proceso inter aprendizaje.

La construcción de cada actividad en clase es programada pero debe incluir una motivación donde el factor importante sea la Expresión artística que no es solamente la música, el arte, la expresión corporal, para el aumento de las capacidades individuales que ayuda al cerebro a seleccionar y distinguir el tipo de acciones artísticas además de superar la parte intelectual.

Godínez, A. (2015) en su investigación realizada Expresión Artística para Fomentar el desarrollo de la Creatividad en el Nivel Preprimario nos especifica que “la educación preprimaria es la base de sus aprendizajes y en donde se obtiene en ellos un verdadero desarrollo psicomotor, emocional y social. Además se expone la necesidad de implementar actividades artísticas para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes”. (Godínez, 2015).

Las artes es una forma de expresión donde los estudiantes mediante la creatividad podrán comunicarse, mostrar al mundo su cultura a través de las actividades que desarrolle en sus primeros años de primaria, los docentes deben respetar la forma de interpretar realidad, porque siempre están buscando algo nuevo y novedoso que

experimentar, el arte depende mucho de esto para fortalecer su enseñanza aprendizaje.

Coterón, J y Sánchez, G. (2010) afirma que:

“En su trabajo educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física, expresa la importancia de “los componentes de la dimensión expresiva del movimiento y las aportaciones que ofrece la Expresión Corporal como disciplina con un gran interés para la experiencia estética y formativa de cada alumno”. (COTERÓN & SÁNCHEZ , 2010).

Debemos dar a conocer a los docentes los componentes más importantes que están presentes en la expresión corporal que se manifiesta por medio de movimientos coordinados mediante la percepción del oído musical, esta disciplina es parte de la expresión artística .

Burnham, W. (2015) manifiesta que:

“En el trabajo Las Artes Plásticas y el Desarrollo Creativo en los Niños del Sexto Año de Básica de la “Escuela Fiscal Presidente Velasco Ibarra” 2015, su investigación se basa en “la importancia del arte en los niños objetivos, técnicas manuales y materiales plásticos que ayudarán a su aplicación de las Artes Plásticas para el desarrollo de las habilidades que son necesarias para posteriores procesos creativos”.(Burnham, 2015).

El arte no debe estar separado de las materias que los docentes han dado prioridad por el avance mismo de la humanidad, es importante aclarar que las artes plásticas deben estar presentes por su valioso aporte que brinda para la manifestación de sus destrezas y habilidades en el proceso cognitivo de los niños y niñas, el incentivar la creatividad debe ser la tarea de los docentes recordando que implica actividades como la motricidad fina y gruesa que le ayudan al estudiante a plasmar sus ideas pero de manera artística.

García, C; López, M; Ruiz Ariza; Martínez, E. (2013) “En su investigación se refiere “el empleo de la expresión corporal en la enseñanza de la música es mayor en el profesorado más joven y disminuye a medida que aumenta la edad”(García , López, Ruiz, & Martínez, 2013).

Este trabajo dirigido especialmente a los profesores de Música que afirman que el empleo de la expresión corporal en esta área es muy importante aplicar, no existe un justificativo decir que solo deben ser parte de estos cambios los docentes más jóvenes, debemos recordar que al igual que los médicos los profesores tenemos en nuestras manos el sembrar conocimientos así que es indispensable siempre prepararnos y actualizarnos a medida que avanza la humanidad.

Elichire, N y Regatky, M, (2011), en su investigación Aproximación a la Educación Artística en la escuela nos indica que “los diferentes lenguajes artísticos (visual, corporal, musical y teatral) constituyen sistemas simbólicos culturales que promueven posibilidades de expresión y comunicación”.(Elichiry & Regatky, 2011).

Este trabajo nos indica que es vital que la escuela y los docentes propicien la estimulación de la Educación Artística tanto para estimular los conocimientos y el desarrollo creativo, abarca diferentes disciplinas como la música para el desarrollo del lenguaje, la percepción musical, la danza para incorporar movimientos coordinados utilizando la motricidad gruesa, el teatro mejorara su léxico y la entonación de su voz y las artes plásticas se enfoca en la percepción visual entre otras, sean un factor importante dentro del desarrollo de los estudiantes.

Los docentes tienen que desarrollar el pensamiento intelectual de sus estudiantes para que sean capaces de interpretar y analizar las situaciones de la vida, con capacidad de realizar y responder interrogantes, además de estimular los aprendizajes significativos que serán la base para fortalecer el rendimiento académico en las diferentes materias. Es necesario poner en funcionalidad estrategias que ayuden a superar la calidad de la educación de manera significativa, hasta lograr un cambio en su mentalidad poniendo en juego la Expresión Artística como medio para superar el desarrollo Intelectual.

Materiales y Métodos:

Dentro del trabajo de investigación se aplicará ciertos recursos materiales que apoyaran en la solución del problema presentado de manera adecuada.

1.3.1 Recursos humanos

RECURSOS HUMANOS	
1	Docentes
2	Niños y niñas de cuarto año
3	Director (a) de la Unidad Educativa "Huachi Grande"
4	Padres de familia
5	Tutores de la Tesis
6	Investigadora

Tabla 33: Recursos Humanos
Elaborado por: Cecilia López

1.3.2 Recursos Financieros

Todos los gastos ocasionados durante el proceso de elaboración y ejecución de este proyecto.

RECURSOS FINANCIEROS	GASTOS	TOTAL
Copias	\$50.00	\$50.00
Internet	\$ 50.00	\$ 50.00
Carpeta de cartón	\$ 5.00	\$ 5.00
Viáticos	\$ 50.00	\$ 50.00
Transcripción	\$170.00	\$170.00
Fotos	\$10.00	\$10.00
Anillado	\$10.00	\$10.00
Otros	\$50.00	\$50.00
TOTAL		\$555.00

Tabla 34: Recursos Financieros
Elaborado por: Cecilia López

1.4 MÉTODOS

Durante el proyecto de investigación es necesario aplicar una Metodología de investigación que le permita superar la calidad de la enseñanza, para ello se aplicara la siguiente metodología que aportará en la realización de trabajo de investigación.

Los instrumentos utilizados en esta investigación fueron la observación que consiste en percibir de manera consciente los rasgos y las características importantes de un objetivo, hecho o fenómeno que nos interesa estudiar, se pudo apreciar que los docentes por cumplir las planificaciones establecidas dejan un lado la estimulación que deben dar a sus estudiantes para el desarrollo de la creatividad por medio de la expresión artística.

La presente investigación tiene dos enfoque Cualitativo porque es más propio de las Ciencias Humanas, tiene relevancia en el tema de Expresión Artística que los docentes tiene que tomar en cuenta para el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del cuarto grado de la Unidad Educativa Huachi Grande donde el arte es un principal ingrediente para expresar lo que sienten, piensan pero de forma artística, para fortalecer las destrezas que contribuye en el proceso de enseñanza aprendizaje no únicamente en el área de expresión artística también es el fortalecimiento de las materias como; Lengua, Matemáticas, Sociales y Entorno.

En lo cuantitativo se realizó una investigación de Campo donde se utilizó técnicas de recopilación de la información mediante la ficha observación, se obtuvo resultados numéricos por medio de la aplicación de encuestas donde se muestra la importancia de establecer estrategias metodológicas que incluya la Expresión

Artística para el desarrollo del pensamiento crítico, esto se ejecutó con un total de 12 preguntas realizadas el mes de diciembre en la parroquia de Huachi Grande a estudiantes y docentes de la Unidad Educativa del mismo nombre.

Los aspectos relevantes del problema que se utilizó en base de la investigación bibliográfica referente a la inclusión de la Expresión Artística en el Desarrollo del Pensamiento Crítico fue recolectar información por medio de las fuentes primarias, mediante libros, tesis de grado, revistas y repositorios digitales, documentos relacionados con la problemática y el aporte de la investigadora como fuente secundaria.

La investigación exploratoria tiene la finalidad de sondear la importancia que tiene incentivar el desarrollo de las habilidades en los estudiantes de cuarto grado para que expresen de forma creativa sus ideas y sentimientos. Descriptiva permite comparar con otros problemas parecidos o similares. La explicativa que mediante las causas identificadas para tener una idea clara de las consecuencias.

Además de aplicaron los siguientes métodos que potencializan la investigación y resolverla con facilidad poniendo de manifiesto los procesos.

Método Inductivo.-Es aquel que va de las partes al todo, es decir de las causas a los efectos.

Método Analítico y Sintético.- Se produce por medio del razonamiento, el análisis y la reflexión luego de tratar los contenidos relacionados a las dos variables.

Método Deductivo.-Es aquel que va de lo general a lo particular, es decir de la solución del problema a las causas que originaron el problema de investigación.

Método de la Observación.- Es aquel que permite percibir todos los factores que inciden en la presencia de la problemática, la misma que requiere buscar una solución adecuada al problema de investigación, determinando las causas y los efectos.

Método Histórico- Lógico.- Se determina por la evolución que ha tenido a través de la historia el problema en este caso la Expresión artística en relación al desarrollo Intelectual.

1.5 RESULTADOS

La investigación realizada en la Unidad Educativa Huachi Grande en los cuartos grados donde se trabajó con una población un total de 1480 de lo cual se

distribuye en 1423 estudiantes y 57 docentes, para la investigación se trabajará con una muestra de 70 estudiantes y 8 docentes, los resultados obtenidos nos permitirá realizar con eficiencia la investigación que busca resolver una problemática observada en la Unidad Educativa “Huachi Grande” del cantón Ambato.

Determinamos así que la muestra es de 8 docentes y 70 estudiantes. Para la realización de las encuestas a la muestra obtenida se realizó como instrumento un cuestionario semiestructurado, las mismas que arrojaron resultados que fueron analizados e interpretados con la ayuda del programa de EXCEL, hasta llegar a la aplicación de lo estadístico, que nos dio el Ji cuadrado.

Resultados: Se describirán, en forma lógica, objetiva, exacta y de manera fácil de comprender e interpretar las tendencias más relevantes del trabajo, las cuales pueden ser expresadas principalmente en forma de cuadros y figuras, los cuales deben ir insertos en el texto.

Los resultados que se obtuvo mediante las encuestas realizadas y de bajo impacto donde se ha generado que la inclusión de la Expresión Artística para el desarrollo del pensamiento crítico en la parroquia de Huachi Grande fueron:

GRÁFICO: RESUMEN DE ENCUESTAS

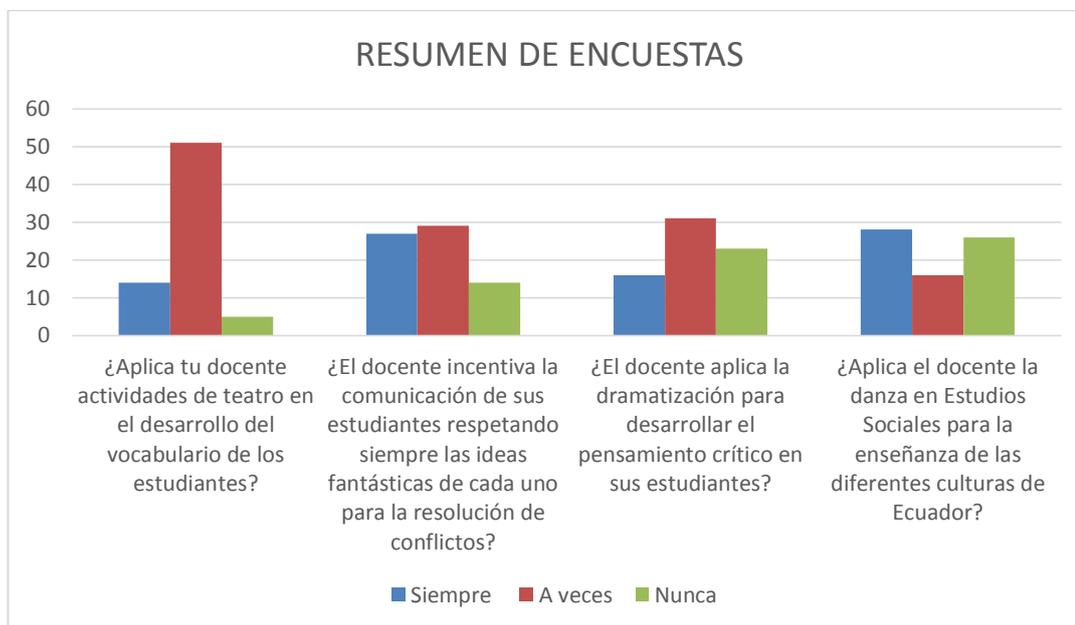


Gráfico 30: Resumen de Encuestas

Elaborado por: Cecilia López

La mayoría de estudiantes coinciden que nunca se realiza actividades de danza para la enseñanza de movimientos y percepción, siendo fundamental la práctica de esta disciplina ya que le ayuda a estimular la motricidad gruesa importante para la coordinación, asimilación de conocimientos y la limitación de espacios, además de fortalecer la expresión de la diversidad de culturas que tiene Ecuador.

Para los docentes a veces incentivan la comunicación y respetan las ideas fantásticas de cada estudiante para la resolución de conflictos, en la primaria en el sector de las escuelas públicas los docentes están a cargo de más de 35 niños lo cual le hace difícil pedir la opinión de cada uno, teniendo conocimiento de lo importante que pueden convertirse los aportes que incentivan el fortalecimiento de los valores, tanto dentro como fuera de la institución.

Al observar los resultados obtenidos en el Chi o Ji X^2 se deduce que a 6 grados de libertad a un nivel de 0.05, tenemos 12.59 y con el Chi cuadrado de 28.81 que se encuentra fuera de la región de aceptación, por lo tanto se rechaza la Hipótesis Nula aceptando como Problema la Variable Independiente que dice: La Expresión Artística si Influye en el Desarrollo intelectual de los niños y niñas de cuarto año de Educación Básica.

1.6 Discusión

Luego de revisar los datos obtenidos en la Encuesta se puede decir que el problema que afecta directamente la calidad de la educación es la Expresión artística cuando no es potenciada adecuadamente afecta el desarrollo Intelectual de los participantes, cabe indicar que los resultados es el fiel reflejo del Sistema Educativo en donde la Expresión artística solamente se lo trabaja en horas destinadas a los Clubes.

Entonces es de suma importancia promover las condiciones de enseñanza para aprovechar las horas destinadas para cumplir con la expresión artística, fortaleciendo el nivel intelectual de los educandos en proceso formación, al momento de realizar las clases donde los niños y niñas pongan evidencia las habilidades, capacidades y destrezas que aportan en el desarrollo individual de los educandos.

Utilidad teórica.- el trabajo de investigación busca canalizar mediante un artículo técnico las estrategias necesarias para trabajar la inclusión de la expresión artística dentro del aula de clase, buscando potenciar el desarrollo intelectual de los educandos en proceso formación, es importante buscar las herramientas necesarias para superar las dificultades que los docentes presentan al momento de generar una clase participativa y activa y el área de la expresión artística aporta eficientemente en la adquisición de los saberes.

Utilidad teórico práctico.-Es indispensable generar un trabajo de investigación que aporte con los conocimientos necesarios sobre la expresión artística, y por medio de ella llevarlo a la práctica contenidos que permitan proponer acciones artísticas, como construir, armar, confeccionar, arreglar, aplicando la expresión artística como área de estudio donde la creatividad y la imaginación juegue un papel importante a la hora de generar un conocimiento.

La calidad de la educación se ve fortalecida cuando durante las actividades educativas se ponga de manifiesto ciertas condiciones personales, como la expresión artística como herramienta de enseñanza, canalizando de manera eficiente el deseo de aprender la realización de trabajos artísticos y potenciar el desarrollo intelectual de los niños y niñas de cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa “Huachi grande” del cantón Ambato.

1.7. Conclusiones y Recomendaciones

1.7.1 Conclusiones

Se deduce que dentro del proceso enseñanza-aprendizaje la mayor parte del tiempo según el pensum está dado para trabajar con contenidos y que la Expresión

Artística solamente se trata durante las horas de los Clubes, es importante que le tomemos como una área de estudio no solamente como una opción, tomando en cuenta que esta permite desarrollar las capacidades individuales, poniendo de manifiesto la creatividad, imaginación.

Es importante desarrollar las capacidades individuales mediante el desarrollo intelectual en base trabajo con temas relacionados a la inclusión de la expresión artística, la misma que le permite potenciar la calidad de la educación de manera acorde a las aspiraciones de los educandos en proceso inter- aprendizaje, tomando en cuenta que es imprescindible potenciar la parte cognitiva de los educandos en proceso de formación.

La calidad de la educación está dada por las condiciones de trabajo que en docente lo aplique, para ello se requiere tratar contenidos que le permita potenciar la calidad de la educación en relación a la Expresión Artística, que fortalece ciertas capacidades como la creatividad, la imaginación y superar la calidad de la educación que los educandos necesitan para mejorar las condiciones basada a la estructura cognitiva individual.

1.7.2 Recomendaciones

Se recomienda potencializar las capacidades individuales de los educandos para eso es importante generar actividades educativas, por medio de la expresión corporal, la misma que intervienen directamente en la asimilación de los saberes tratados de manera adecuada hasta lograr un cambio en la forma de pensar y actuar al crear cosas nuevas en base al material concreto dejando volar la imaginación y la creatividad, como base del desarrollo del conocimiento significativo.

Se recomienda poner en funcionalidad clases netamente creativas, participativas que ayuden a superar los aprendizajes de los estudiantes de cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Huachi Grande” del cantón Ambato, para entregar aprendizajes tendientes a fortalecer la Expresión artística y por medio de ello el desarrollo intelectual, esto con el paso del tiempo es un problema que presentan los educando porque están acostumbrados a trabajar solamente contenidos científicos y no artísticos.

Se recomienda realizar el Paper Técnico el mismo que se buscará mediante un artículo generar un resultado para mejorar las condiciones del proceso educativo al incluir la Expresión Artística como una signatura para potenciar los conocimientos, tomando en cuenta que el desarrollo de las artes permite mejorar ciertas Capacidades individuales, cómo la creatividad, la imaginación entre otros factores que adolece la práctica docente, que está limitada a trabajar conocimientos científicos.

1.8 Bibliografía

- Asamblea General de las Naciones Unidas. (14 de Marzo de 2013). Informe de la Relatora Especial sobre los derechos. El derecho a la libertad de expresión y creación artísticas. Naciones Unidas.
- Barbarafusala. (30 de Noviembre de 2015). Expresión artística en los niños. Obtenido de <https://sites.google.com/site/barbarafusala/expresion-artistica-en-los-ninos>
- Bermudes, G. (1990). Qué es Educación. En Qué es Educación (pág. 3). Author House.
- Castillo Pabón, N. G., & Posada Silva, N. A. (Octubre de 2009). Pontificia Universidad Javeriana. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: APORTES AL DESARROLLO DE LA ARGUMENTACIÓN ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE ESCOLARIDAD. Bogotá, Colombia.
- Código De La Niñez Y La Adolescencia. (03 de Enero de 2003). Finalidades De Los Artículos Del Código De La Niñez Y La Adolescencia. Derechos, Garantías y Deberes. Quito, Pichincha, Ecuador: Registro Oficial.
- Cuadernos Colam. (Marzo de 2011). El pensamiento crítico del estudiante como opción. Obtenido de www.cuadernos01pensamientocritico.pdf
- Curricular, D. Artística Egb. Área De Educación Artística. Magisterio de Educación.
- Currículo Nacional Base Guatemala. (19 de Junio de 2012). Obtenido de Área de Expresión Artística - Básico:
- Díaz, L. P., & Manuel Raúl Montenegro, M. R. (14 de Diciembre de 2010). Simposio de Profesores de Práctica Profesional. Obtenido de “Las Prácticas Profesionales y el Desarrollo del Pensamiento Crítico:
- Díez, P., & Pérez, S. (2005). UNA NUEVA MIRADA A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Facultad de Bellas Artes. Madrid, España.

- El Educador. (Noviembre de 2008). LA REVISTA DE EDUCACIÓN. PENSAMIENTO CRÍTICO. Perú: Grupo Editorial Norma.
- García , A.,& García, C. (2011). LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UN ESTADO DEL ARTE PARA NUEVOS HORIZONTES CURRICULARES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA. PEREIRA, COLOMBIA.
- García Gallego, A. C., & GARCÍA QUIROZ, C. (2011). LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UN ESTADO DEL ARTE PARA NUEVOS HORIZONTES CURRICULARES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA . PEREIRA, COLOMBIA.
- Granadino, F. (Junio de 2006). FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR. LA EDUCACIÓN INICIAL Y EL ARTE. San Salvador.
- Guía Didáctica. (sd de Febrero de 2015). LA ESTÉTICA PERMITE INTERRELACIONAR SABERES. pág. 11.
- Lancaster, J. (1991). Las Artes en la Educación Primaria. En C. y. Ministerio de Educación, Tercera Edición (pág. 106). Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Montalant, C.,& Rodríguez, A. (28 de Junio de 2006). UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRES BELLO. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA DEL NIÑO COMO HERRAMIENTA PARA FAVRECER SU APRENDIZAJE Y DESARROLLO. CARACAS, VENEZUELA.
- Ramón Verdín, L. (Agosto de 2005). UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA . México.
- Romero Méndez, P. C. (Marzo de 2011). LA EXPRESIÓN PLÁSTICA. Proyecto de Investigación . Quito, Pichincha, Ecuador.

Registro Oficial. (25 de Agosto de 2015). Ley Organica de Educación intercultural. Suplemento Oficial. Quito, Pichincha, Ecuador: Ing Hugo del Pozo.

Sánchez, S.,& Martínez, E. (2015). La concepción del aprendizaje según J. Bruner. el Puntero de Don Honorato.

Universidad Nacional Autónoma de México. (1995). Para comprender el Teatro Actual. . ELEMENTOS DE APRECIACIÓN ARTÍSTICA. MÉXICO.

LIKOGRAFIA

http://www.econ.uba.ar/www/institutos/contable/ceconta/Foro_practica_profesional/Principal/PDF_Simposio_2010/T_2010_06_Diaz_Montenegro.pdf

Anexo 4: Ficha de Observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



FICHA DE OBSERVACIÓN

LUGAR: Unidad Educativa Huachi Grande	Nº 1
INDICADORES: Se realizó una encuesta dirigida a docentes y estudiantes sobre: Tema: La Expresión Artística y el desarrollo del pensamiento crítico.	INVESTIGADOR: Cecilia López
	FECHA: 18 de Diciembre del 2015
INFORME: Durante las encuestas realizadas a docentes y estudiantes, se ha observado que no conocen sobre el tema de Expresión Artística, además los docentes por cumplir con las planificaciones se enfocan solo en las materias que tiene prioridad como las Matemáticas, Lengua, Entorno Natural y Estudios Sociales, se han olvidado que toda plan de clase tiene que empezar con una motivación para incentivar el desarrollo de las habilidades y la creatividad, además se pudo observar que la institución no cuenta con los recursos didácticos, ni informáticos para realizar una motivación como una grabadora, un proyector, un computador, transformando a los estudiantes en personas que reciben órdenes y que están en el deber de cumplir es decir personas que repiten.	