



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

DIRECCIÓN DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACIÓN
EDUCATIVA**

Tema: EL DISEÑO CURRICULAR Y SU INCIDENCIA EN LAS CLASES
DE CULTURA FÍSICA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD
EDUCATIVA FRANCISCO FLOR-GUSTAVO EGUEZ.

Trabajo de Titulación, modalidad Informe de Investigación , previo a la obtención
del Grado Académico de Magister en Diseño Curricular y Evaluación Educativa

Autor: Ingeniero Gonzalo Alberto Villavicencio Pérez

Director: Doctor Ángel Aníbal Sailema Torres Magíster

Ambato – Ecuador

2016

A la Unidad Académica de Titulación de la Universidad Técnica de Ambato

El Tribunal receptor del Trabajo de Titulación, modalidad Informe de Investigación , presidido por la Doctora Maribel del Rocío Paredes Cabezas PhD., Presidenta del Tribunal e integrado por los señores Licenciado Julio Alfonso Mocha Bonilla Magister y el Licenciado Luis Alfredo Jiménez Ruiz Magister, Evaluadores del trabajo de Titulación, designados por la Unidad de Titulación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Informe de Investigación con el tema: “EL DISEÑO CURRICULAR Y SU INCIDENCIA EN LAS CLASES DE CULTURA FÍSICA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR- GUSTAVO EGUEZ”, elaborado y presentado por el señor Ingeniero Gonzalo Alberto Villavicencio Pérez , para optar por el Grado Académico de Magister en Diseño Curricular y Evaluación Educativa; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Titulación, modalidad Informe de Investigación ; el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.

Dra. Maribel del Rocío Paredes Cabezas, PhD.
Presidenta y Miembro del Tribunal

Lic. Julio Alfonso Mocha Bonilla, Mg.
Miembro del Tribunal

Lic. Luis Alfredo Jiménez Ruiz, Mg.
Miembro del Tribunal

AUTORÍA DEL INFORME DE INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Titulación, modalidad Informe de Investigación , presentado con el tema: “EL DISEÑO CURRICULAR Y SU INCIDENCIA EN LAS CLASES DE CULTURA FÍSICA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR-GUSTAVO EGUEZ”, le corresponde exclusivamente al Ingeniero Gonzalo Alberto Villavicencio Pérez, Autor bajo la Dirección del Doctor Ángel Aníbal Sailema Torres Magister, Director del Trabajo de Titulación, modalidad Informe de Investigación ; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.

.....
Ing. Gonzalo Alberto Villavicencio Pérez

c.c: 1804567111

AUTOR

.....
Dr. Ángel Aníbal Sailema Torres, Mg.

c.c: 1802017523

DIRECTOR

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Titulación, modalidad Informe de Investigación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad.

.....
Ing. Gonzalo Alberto Villavicencio Pérez

c.c.: 1804567111

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

AUTORÍA DEL INFORME DE INVESTIGACIÓN	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	v
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiii
AGRADECIMIENTO:	xv
DEDICATORIA	xvi
RESUMEN EJECUTIVO	xvii
EXECUTIVE SUMMARY.....	xviii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN.....	3
1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO.....	6

1.2.2.1 ÁRBOL DE PROBLEMAS	7
1.2.2.2 RELACIÓN CAUSA EFECTO	8
1.2.3 PROGNOSIS	9
1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	9
1.2.5 PREGUNTAS DIRECTRICES.....	9
1.2.6 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	10
1.2.6.1 DELIMITACIÓN DE CONTENIDO	10
1.2.6.2 DELIMITACIÓN ESPACIAL.....	10
1.2.6.3 DELIMITACIÓN TEMPORAL	10
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	11
1.4 OBJETIVOS.....	12
1.4.1 OBJETIVOS GENERAL.....	12
1.4.2 OBJETIVO ESPECÍFICO	12
CAPÍTULO 2.....	14
MARCO TEÓRICO.....	14
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	14
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	17

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL	17
2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	20
2.4.1 GRÁFICOS DE INCLUSIÓN INTERRELACIONADOS	21
2.4.1.1 CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE	21
2.4.1.2 CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE ...	22
2.4.2 VISIÓN DIALÉCTICA Y CONTEXTUALIZACIÓN DE VARIABLES .	23
2.4.2.1 MARCO CONCEPTUAL VARIABLE INDEPENDIENTE	23
SISTEMA EDUCATIVO	23
NORMATIVA EDUCACIONAL	25
CURRÍCULO.....	26
DISEÑO CURRICULAR ÁREA DE CULTURA FÍSICA.....	29
2.4.2.2 MARCO CONCEPTUAL VARIABLE DEPENDIENTE	32
PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA.....	32
METODOLOGÍA	35
ESTRATEGIAS	36
CLASES DE CULTURA FÍSICA	38

2.5 HIPÓTESIS	41
2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES	41
2.6.1 VARIABLE INDEPENDIENTE	41
2.6.2 VARIABLE DEPENDIENTE	41
2.6.3 TERMINO DE RELACIÓN	41
CAPÍTULO 3	42
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	42
3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	42
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN	42
3.2.1 OBSERVACIONAL	43
3.2.2 TRANSVERSAL	43
3.2.3 DE CAMPO	44
3.3 NIVEL DE INVESTIGACIÓN	44
3.3.1 NIVEL RELACIONAL	44
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA	45
3.4.1 POBLACIÓN	45
3.4.2 MUESTRA	45

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	46
3.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: DISEÑO CURRICULAR.....	46
3.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE: CLASES DE CULTURA FÍSICA	47
3.6 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.	48
3.7 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	48
3.8 PLAN DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS	49
CAPITULO IV	52
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	52
4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS	52
4.1.1 ENCUESTA EJECUTADA A DOCENTES	52
4.1.2 ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES DE PRIMERO DE BACHILLERATO	62
4.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	72
4.2.1 PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS	72
CAPITULO V	79
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	79
5.1 CONCLUSIONES	79
5.2 RECOMENDACIONES	80

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	81
ANEXOS	88
ANEXO A.....	89
ANEXO B.....	94
ANEXO C.....	96
ANEXO D.....	98
ANEXO E.....	100
ANEXO F.....	103

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudio	45
Tabla 2 Operacionalización de la Variable Independiente	46
Tabla 3 Operacionalización de la Variable Dependiente	47
Tabla 4 Procedimiento de recolección de información.....	49
Tabla 5 Distribución de X^2	51
Tabla 6 Porcentaje numérico pregunta 1.....	52
Tabla 7 Porcentaje numérico pregunta 2.....	53
Tabla 8 Porcentaje numérico pregunta 3.....	54
Tabla 9 Porcentaje numérico pregunta 4.....	55
Tabla 10 Porcentaje numérico pregunta 5.....	56
Tabla 11 Porcentaje numérico pregunta 6.....	57
Tabla 12 Porcentaje numérico pregunta 7.....	58
Tabla 13 Porcentaje numérico pregunta 8.....	59
Tabla 14 Porcentaje numérico pregunta 9.....	60
Tabla 15 Porcentaje numérico pregunta 10.....	61
Tabla 16 Porcentaje numérico pregunta 2.....	62

Tabla 17 Porcentaje numérico pregunta 2.....	63
Tabla 18 Porcentaje numérico pregunta 3.....	64
Tabla 19 Porcentaje numérico pregunta 4.....	65
Tabla 20 Porcentaje numérico pregunta 5.....	66
Tabla 21 Porcentaje numérico pregunta 6.....	67
Tabla 22 Porcentaje numérico pregunta 7.....	68
Tabla 23 Porcentaje numérico pregunta 8.....	69
Tabla 24 Porcentaje numérico pregunta 9.....	70
Tabla 25 Porcentaje numérico pregunta 10.....	71
Tabla 26 Respuestas Observadas	74
Tabla 27 Cálculo respuestas esperadas	75
Tabla 28 Respuestas Esperadas.....	75
Tabla 29 Cálculo de Chi-Cuadrado.....	76
Tabla 30 Entrevista a expertos en el área de Cultura Física	101

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Árbol de Problemas	7
Figura 2 Categorías Fundamentales	20
Figura 3 La Cultura Física en el desarrollo humano	31
Figura 4 Situaciones motrices en el ámbito de la Cultura Física.	31
Figura 5 Métodos que debe cumplir.....	35
Figura 6 Curva grados de libertad.....	51
Figura 7 Forma estadística 1	52
Figura 8 Forma estadística 2	53
Figura 9 Forma estadística 3	54
Figura 10 Forma estadística 4	55
Figura 11 Forma estadística 5	56
Figura 12 Forma estadística 4	57
Figura 13 Forma estadística 7	58
Figura 14 Forma estadística 8	59
Figura 15 Forma estadística 9	60
Figura 16 Forma estadística 10	61

Figura 17 Forma estadística 1	62
Figura 18 Forma estadística 2	63
Figura 19 Forma estadística 3	64
Figura 20 Forma estadística 3	65
Figura 21 Forma estadística 5	66
Figura 22 Forma estadística 6	67
Figura 23 Forma estadística 7	68
Figura 24 Forma estadística 8	69
Figura 25 Forma estadística 9	70
Figura 26 Forma estadística 10	71
Figura 27 Distribución Chi- Cuadrado.....	77
Figura 28 Campana de Gauss.....	78
Figura 29 Encuestas Docentes	97
Figura 30 Encuesta Estudiantes	97
Figura 31 Ubicación Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez	99

AGRADECIMIENTO:

A Dios por su infinita misericordia, sabiduría y amor, la vida, la familia el trabajo el esfuerzo y la oportunidad de estudiar y terminar mi maestría con éxito; ser alguien en la vida y poder hacer el sueño realidad. A mis padres por el apoyo incondicional que me dieron a lo largo de la Maestría. A mis Docentes de la Maestría y a mi tutor de tesis Doctor Ángel Sailema Magister que contribuyeron para formarme como profesional para poder servir a la comunidad Educativa. En especial a mis Abuelitos que han sido la pieza fundamental para poder prepararme y ser una persona humilde ante la sociedad.

Ing. Gonzalo Villavicencio

DEDICATORIA

El presente informe final se la dedico a mi familia que gracias a su apoyo pude concluir mi maestría. A mis padres, abuelitos, esposa e hija por su apoyo y confianza. Gracias por ayudarme a cumplir mis objetivos como persona y profesional. A mi padre por brindarme los recursos necesarios y estar a mi lado apoyándome y aconsejándome para llegar hacer una persona de bien. A mi madre por hacer de mí una mejor persona a través de sus consejos, enseñanzas y amor. A mis Abuelitos por estar siempre presentes, acompañándome para poder cumplir mis objetivos.

Ing. Gonzalo Villavicencio

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACIÓN EDUCATIVA

TEMA:

“EL DISEÑO CURRICULAR Y SU INCIDENCIA EN LAS CLASES DE CULTURA FÍSICA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR- GUSTAVO EGUEZ”.

AUTOR: Ing. Gonzalo Alberto Villavicencio Pérez

DIRECTOR: Dr. Ángel Aníbal Sailema Torres Mg.

FECHA: 13 de Mayo del 2016

RESUMEN EJECUTIVO

El objetivo del presente Informe de Investigación es de observar y dar una solución a la problemática encontrada con relación al diseño curricular de y su relación en las clases de Cultura Física tanto a los involucrados directos e indirectos, los cuales son Docentes y estudiantes, con una mirada a la realidad de Nuestra Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez como es la: infraestructura, diseño curricular, modelos educativos y su implementación deportiva, para lograr este objetivo se se considera la Malla curricular de Cultura Física del 2012 y 2016 con los contenidos establecidos pero dando una dirección a la realidad de nuestra Institución, para que el Docente de Cultura Física tenga una guía para poder dar clases, y dar cumplimiento a los lineamientos del Ministerio de Educación y los parámetros establecidos por nuestra Unidad Educativa, además cumpliendo con los requerimiento necesarios de nuestros estudiantes y cómo influye en el proceso de enseñanza aprendizaje significativo, se propone que los docentes del Cultura Física se apropien del Modelo Curricular con sus contenidos y bloques curriculares con las necesidades ya establecidas de nuestra Unidad y los parámetros de evaluación. Por medio del Modelo Curricular de Cultura Física se lograra que los estudiantes sean los participantes directos en su formación integral e interpersonal y que se apropien de los contenidos y se motiven en las Clases de Cultura Física.

Descriptor: Bloques Curriculares, Conocimiento, Contenidos, Clases de Cultura Física, Evaluación, Malla Curricular, Modelo Curricular, Formación Integral, Perfil de Salida, Proceso enseñanza aprendizaje.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACIÓN EDUCATIVA

THEME:

“THE CURRICULUM DEVELOPMENT AND HIS INCIDENT IN THE CLASSES OF PHYSICAL CULTURE OF THE STUDENTS OF THE EDUCATIONAL UNIT FRANCISCO FLOR - GUSTAVO EGUEZ”.

AUTHOR: Ing. Gonzalo Alberto Villavicencio Perez

DIRECTED BY: Dr. Angel Aníbal Sailema Torres Mg.

DATE: May 13th, 2016

EXECUTIVE SUMMARY

The objective of this Research Report is to observe and provide a solution to the problems encountered in relation to curricular design and their relationship in the classes of Physical Culture both directly and indirectly involved, which are teachers and students, with a look at the reality of Our education Unit Francisco Flor Gustavo Eguez as is the infrastructure, curriculum design, educational models and its sport implementation, to achieve this goal is considered the curriculum of Physical Culture in 2012 and 2016 with set contents but giving a direction to the reality of our institution, for the Faculty of Physical Culture has a guide to teach, and to comply with the guidelines of the Ministry of Education and the parameters established by our Educational Unit, also fulfilling the necessary requirement of our students and how it affects the learning process meaningful learning, it is proposed that teachers of Physical Culture appropriating Model curricular with its contents and curriculum blocks with the needs established in our Unit and parameters of evaluation. Through the Curricular Model of Physical Culture it was achieved that students are the direct participants in their comprehensive and interpersonal training and take ownership of content and motivated in Physical Education Classes.

Keywords: Blocks Curriculares, Knowledge, Contents, Classes of Physical Culture, Evaluation, Mesh Curricular, Model Curricular, Integral Formation, Profile of Exit, I Process education learning.

INTRODUCCIÓN

El Informe de Investigación se realizó sobre el tema “EL DISEÑO CURRICULAR Y SU INCIDENCIA EN LAS CLASES DE CULTURA FÍSICA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR-GUSTAVO EGUEZ”, es de gran importancia para la Unidad Educativa y toda la comunidad Educativa, pues de los resultados que se obtengan al aplicar las alternativas de solución se tendrá un modelo Curricular con la realidad de la misma.

Se contó con el apoyo de la Unidad Francisco Flor- Gustavo Eguez, para determinar el problema con sus variables, aplicar las técnicas con sus respectivos instrumentos de investigación, que luego fueron procesados por el investigador, para cumplir los objetivos propuestos y comprobar la hipótesis.

Se utilizaron técnicas de investigación como la encuesta y entrevista que se aplicaron a la población determinada, conformado por estudiantes, docentes de Cultura Física y expertos en el área, para obtener la información necesaria, gracias a la colaboración prestada por toda la Unidad Educativa, lo que facilitó el Informe de Investigación .

En el **primer capítulo** se plantean el tema de la investigación, el planteamiento del problema, la contextualización; macro, meso y micro, en análisis crítico, la prognosis, la justificación en donde se detalla el porqué de esta investigación, se determinan los objetivos tanto general como los específicos del trabajo de Investigación el cual indica el porqué de la Investigación.

En el **segundo capítulo** se realizó un análisis de los antecedentes investigativos que sobre el problema se hayan realizado, enunciamos las hipótesis (alternativa-nula); y, se realizó el marco teórico del problema con la fundamentación teórica de cada una de las variables identificadas con su respectiva bibliografía.

En el **tercer capítulo** constituyen el camino para llegar al conocimiento científico, es la descripción y análisis de los métodos y tipos de investigación utilizados; se refiere al estudio de los métodos de investigación, contiene el cómo, con qué, el para qué, el dónde y el cuándo se va a desarrollar el trabajo planteado; la población, la muestra, el plan de recolección de la información así como las técnicas e instrumentos a utilizar.

En el **cuarto capítulo** es el del análisis e interpretación de resultados, que empezó con el procedimiento a utilizarse, para luego realizar los cuadros estadísticos de resultados dados por los estudiantes de primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez, con sus respectivos gráficos en pastel y el análisis e interpretación que da el investigador sobre esos resultados, que sirvieron para verificar el cumplimiento de los objetivos planteados y la aceptación estadística de la hipótesis alternativa.

El **quinto capítulo** se presenta las conclusiones obtenidas y recomendaciones que se pudo notar con la interpretación de los datos que esto servirá para trabajos futuros respecto al problema de investigación.

Se finaliza el Informe de Investigación con su respectiva bibliografía y los anexos que pertinentes utilizados en la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN

El Diseño Curricular y su incidencia en las clases de Cultura Física de los estudiantes de la unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Eguez.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

De acuerdo a Silva (2010) en Sudamérica el currículo dentro del área de Cultura Física es uno de los foros posibles donde se construyen identidades. En él entrecruzan prácticas de significación, de identidad social y de poder. No es porque sí que el currículo se encuentra en el centro de los actuales proyectos de reforma social y educacional. En él se generan luchas decisivas por hegemonía, por definición y por el dominio del proceso de significación.

En la especificidad de la enseñanza de la Cultura Física en el medio escolar, las investigaciones emprendidas por Neira & Nunes (2011) identificaron en las propuestas tecnicistas que persiguen la mejora de los aspectos motores, sociales, cognitivos y afectivos, el alcance de patrones tipificados de desarrollo o las competencias deseadas para la adopción de un estilo de vida activo, necesidades educacionales en pleno acuerdo con el proyecto de continuidad de la sociedad neoliberal.

De acuerdo a Garcia (2010) mediante sus contenidos y métodos, los currículos tradicionales de la Cultura Física funcionan como aparatos ideológicos del Estado Capitalista, transmitiendo la ideología de los grupos mejor posicionados en la escala económica. Desde entonces, interpelando la reproducción de la desigualdad por el sistema educacional, las teorías críticas se concentran en la denuncia de las consecuencias de las propuestas tecnicistas sobre los sujetos de la educación. Más allá de presentar otros contenidos, afirmaron la necesidad de una reflexión más profunda acerca de lo que enseñan los currículos desarrollista, psicomotor y de la salud, a quien pertenecen los conocimientos administrados, cuales identidades legitiman y cuales niegan

De acuerdo a Gutierrez et. al., (2014) la Cultura Básica en Perú requiere una transformación de fondo en el área de Cultura Física, que tenga en cuenta los intereses y necesidades de la comunidad educativa, los avances científicos y tecnológicos del área y su profesión, siendo para ellos de importancia y fundamental la elaboración de nuevas propuestas Curriculares que surjan de vivencias propias y reales que den todos los integrantes de la comunidad educativa.

Para poder lograr el propósito de la transformación se necesitan estrategias adecuadas para la cualificación de docentes, ya que la clase de Cultura Física en la escuela básica y secundaria es asumida por personas con formación diversa (bachilleres, normalistas, profesionales en diferentes disciplinas), siendo pocos los educadores que se desempeñan en los cinco primeros niveles de la Educación Básica; además, la capacitación no llega significativamente a quienes orienten el área y aun no se cuenta con un sistema suficiente de desarrollado de asistencia para la elaboración de un Diseño Curricular que ayude a impartir clase y obtener un aprendizaje significativo y que cumpla con los objetivos planteados.

Según Navarro (1993) en el Ecuador se propone realizar las mejoras estructurales y didácticas convenientes que se ajusten a las demandas y necesidades actuales, a

fin de incrementar la participación de los ecuatorianos en la actividad Física, mediante la difusión de preceptos que orienten y motiven a nuestra niñez y juventud hacia una conciencia de mejoramiento de su calidad de vida.

Además Acurio & Rodríguez (2012) en el Ecuador la implementación de un currículo debe adaptarse a la infraestructura del plantel, a la formación y especialización de sus docentes y a las necesidades de la comunidad educativa; considerando que lo fundamental es garantizar la seguridad del estudiante y la calidad de la enseñanza y aprendizaje de la Cultura Física. De acuerdo al Ministerio de Educación del Ecuador (2012) para el docente de Cultura Física será todo un desafío transformar estas propuestas (con base en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica y del Bachillerato), buscando que, basado en la realidad institucional, el docente sea capaz de fomentar el mejoramiento de la Cultura del movimiento, desarrollarla en centros educativos y avanzar con procesos sistemáticos, compartidos y dotados de sentido y orientación hacia el logro del perfil del estudiante que estamos formando.

En la provincia de Tungurahua específicamente en las Unidades Educativas del Cantón Ambato no trabajan con un Diseño Curricular en el área de Cultura Física acorde a las necesidades y vivencia reales de los Docentes y estudiantes, aplicando criterios exteriores de su entorno Educativo, sin tomar en cuenta las infraestructura ni el espacio con el cual tiene cada Institución para desarrollar este Currículo.

En la Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez los Docentes de Cultura Física trabajan con un Diseño Curricular establecido según las necesidades generales de Instituciones establecidas según sus criterios Educativos y de evaluación, dejando atrás las necesidades de nuestros estudiantes tanto social, afectiva y académica además como la implementación deportiva y la infraestructura donde los contenidos educativo de este Diseño Curricular debe estar acorde a estas necesidades y así poder tener un Diseño Curricular propio

para la Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez que ayude a desarrollar un aprendizaje significativo, así como dar una formación integral e interpersonal a los estudiantes.

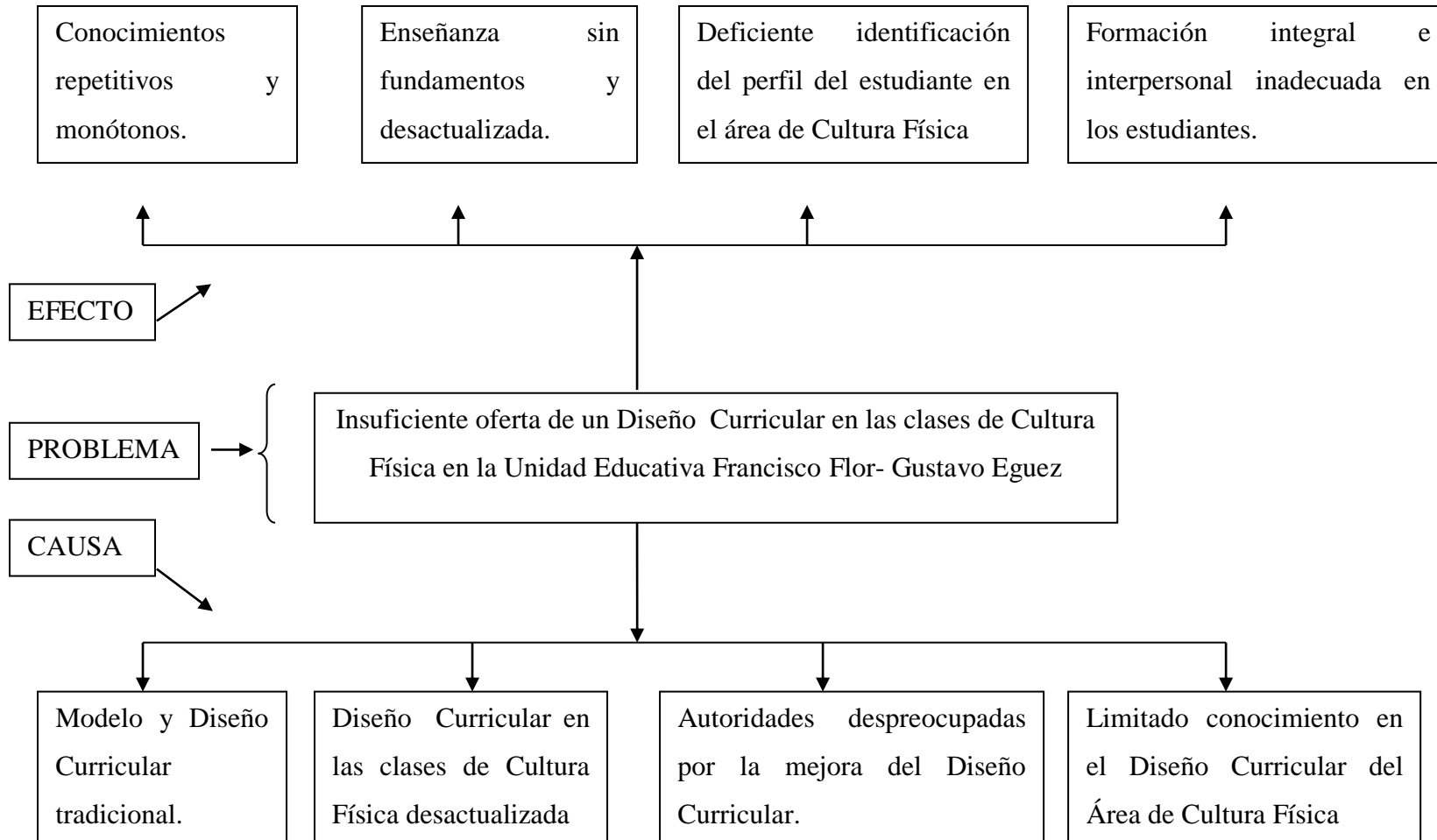
Según Ministerio de Educación del Ecuador (2012) Es importante señalar que la implementación de este currículo debe adaptarse a la infraestructura del plantel, a la formación y especialización de sus docentes y a las necesidades de la comunidad educativa; considerando que lo fundamental es garantizar la seguridad del estudiante y la calidad de la enseñanza y aprendizaje de la Educación Física.

1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO

El análisis crítico se realizará en base al gráfico del árbol de problemas que relaciona causa- efecto de nuestro problema de investigación.

1.2.2.1 ÁRBOL DE PROBLEMAS

Figura 1 Árbol de Problemas



1.2.2.2 RELACIÓN CAUSA EFECTO

La implementación del Diseño Curricular en las clases de Cultura Física en consideración con la formación integral e interpersonal de los estudiantes.

Un Modelo y Diseño Curricular tradicional dentro de las clases de Cultura Física causa que el docente de esta cátedra transfiera un conocimiento repetitivo y monótono en sus estudiantes. Un Diseño Curricular desactualizado dentro de las clases de Cultura Física ocasiona que por parte del docente que imparten y nutren de conocimientos a los estudiante den una clase sin fundamentos y desactualizada, no se está preparando a los estudiantes acorde a las nuevas necesidades y problemas que se presentan en su Unidad y la vida, llegando a dar el docente una clase improvisada sin un planificación y sin el debido criterio que se debe tener.

Autoridades superiores que rigen y diseñan el Currículo dentro del área de Cultura Física, no han dado la importancia necesaria por dar una mejor calidad en el Diseño Curricular, dando a notar que no se tiene clara la identificación del perfil de salida del estudiante que trabaja dentro de esta área, mejorar y actualizar el Diseño Curricular ayudará a incrementar los estándares de calidad, así como el perfil de salida acorde a las necesidades del área de Cultura Física.

El desinterés por parte de las Autoridades de la Unidad Educativa por mejorar el Diseño Curricular en el área de Cultura Física acorde a las necesidades propias, infraestructura e implementación deportiva así como las capacidades propias de cada docente, ocasiona que el docente que trabaja en esta área no tenga una correcta actualización y que los contenidos sean repetitivos, además no se trabaja con las necesidades reales de los estudiantes, con la implementación deportiva e infraestructura que tiene la Unidad ya que los contenidos establecidos dentro del Diseño Curricular presentado por el Ministerio de Educación trabajan con aspectos muy generales.

El Limitado conocimiento de los contenidos del Diseño de la malla Curricular en el área de Cultura Física ha llevado docentes del área se siente prisioneros en

un Diseño caduco sin fundamentos, desactualizada que no busca el bienestar de los estudiante así como el confort educativo, dejando en claro que no se puede lograr una formación integral e interpersonal de los estudiantes. Y poder así mejorar la calidad en la educación dentro de las clases de Cultura Física.

La oferta de un Diseño Curricular en las clases de Cultura Física es limitada dejando anotar que se necesita un Diseño Curricular acorde a las necesidades tanto de docentes como estudiantes y poder llegar a un estilo de Educación que demanda la sociedad y llegar a una educación de calidad.

1.2.3 PROGNOSIS

Este problema a futuro pudiere aumentar, puesto que el Diseño Curricular en el área de Cultura Física ayuda a mejorar al proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa dentro de las horas clases, si a futuro no se trabaja en la solución a esta problemática no podremos incrementar y fortalecer continuamente las destrezas y habilidades de cada estudiante, así como las posibilidades de conocer, comprender y transformar en objetivo en su realidad.

Si no se realiza un Diseño Curricular acorde a las necesidades propias de la Unidad Educativa ocasionara una enseñanza repetitiva y sin fundamentos, lo cual tendrá mucho que ver en el prestigio de la Unidad Educativa y cada vez habrá más dificultades de logra altos estándares de calidad en el área de Cultura Física.

1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide el Diseño Curricular en las clases de Cultura Física en los estudiantes de la Unidad educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez?

1.2.5 PREGUNTAS DIRECTRICES

¿Existen ofertas sobre el Diseño Curricular en las clases de Cultura Física para que sean una guía ilustrativa para el Docente?

¿De qué forma el uso del Diseño Curricular incide en las clases de Cultura Física de los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez?

¿Las competencias y valores podrán encaminarles a los estudiantes a un aprendizaje significativo de la Cultura Física?

¿El Diseño de un Modelo Curricular ayudara a mejorar la impartición de clases de Cultura Física en los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez?

1.2.6 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.6.1 DELIMITACIÓN DE CONTENIDO

CAMPO: Diseño Curricular

ÁREA: Cultura Física

ASPECTO: Modelo de un Diseño Curricular, clase de Cultura Física.

1.2.6.2 DELIMITACIÓN ESPACIAL

El presente trabajo se realizará en la Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez que está ubicada en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, Parroquia Huachi Chico, cuya dirección es Avenida Cervantes y Avenida Atahualpa

1.2.6.3 DELIMITACIÓN TEMPORAL

El tiempo estimado para la realización de la investigación fue en el período de Septiembre del 2015 hasta Mayo del 2016.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Es de **importancia** que se trabaje en un Diseño Curricular en las clases de Cultura Física con las necesidades propias de la Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Eguez, será de gran ayuda a los estudiantes a tener una formación integral e interpersonal con relación a los contenidos presentados, mejorando además la planificación y control de los tiempos que se trabaja en las horas de Cultura Física y dar cumplimiento a los objetivos presentados antes de realizar la clase.

De interés porque se practica con un Diseño Curricular acorde a las necesidades reales de la Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Eguez para poder desarrollar capacidades con un alto nivel, fortaleciendo en los estudiantes su formación integral e interpersonal dentro de los parámetros de la Cultura Física.

Factibilidad en este sentido los medios de enseñanza y actualización del Diseño Curricular en las clases de Cultura Física, estarán adaptados por los docentes de esta área según el proceso de enseñanza que estén aplicando acorde a las necesidades del estudiante, poco ha servido de apoyo para aumentar la efectividad en la formación académica de los estudiantes, sin llegar a sustituir su función educativa y humana, tratando que el Diseño Curricular sea el autor principal en la formación del estudiante y mejorar la calidad educativa.

El proceso de incrementar un Diseño Curricular en las clases de Cultura Física constituye una verdadera manera de planificar las clases y los tiempos según la realidad tanto de Docentes como estudiantes lo cual permitirá, aumentar el proceso académico principalmente en las Clases de Cultura Física mejorando así la formación integral e interpersonal de los estudiantes de la Unidad.

Originalidad al estudiar las causas de la escasa oferta de un Diseño Curricular para que los estudiantes puedan asimilar conocimientos de la malla de Cultura Física, por falta de un Diseño Curricular en las clases de Cultura Física acorde a las necesidades reales del estudiante se tratara de que las máximas autoridades,

docentes miren la realidad existente y visualicen de una manera responsable y con una mirada positiva ante esta problemática evidenciar y así dar una educación de calidad y obtener estudiantes con conocimiento significativos.

El tema de investigación es de **innovación**, por su fundamental ayuda al campo educativo y desarrollo académico dentro de nuestra Unidad Educativa, cambiando la mentalidad de los participantes activos en esta transformación llegaremos a innovar la calidad de la educación el cual es un fin necesario para obtener resultados positivos en el proceso enseñanza de nuestros estudiantes, esta innovación solo se consigue con la utilización de una Malla Curricular en el área de Cultura Física con las necesidades del entorno que le rodea facilitando de gran manera la impartición de Clases.

Este proyecto además, es muy **novedoso** porque ve la realidad de nuestra Unidad Educativa (Docentes, estudiantes, implementación deportiva, infraestructura), además que exista un Diseño Curricular propio con contenidos que se puedan cumplir, así aprovechar todos los recursos ya nombrados y trabajar específicamente en la mejoramiento de habilidades y destrezas así como lograr una formación integral e interpersonal dentro de las horas clase de Cultura Física.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVOS GENERAL

- Determinar la incidencia del Diseño Curricular en las clases de Cultura Física de los estudiantes de la Unidad educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez.

1.4.2 OBJETIVO ESPECÍFICO

- Identificar las necesidades de ofertar del Diseño Curricular en las clases de Cultura Física que sea una guía ilustrativa para el docente.

- Definir de que forma el uso de un Diseño Curricular incide en las clases de Cultura Física de los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez.
- Diseñar un Modelo Curricular que ayude a mejorar la impartición de clases de Cultura Física en los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Se realizó una revisión a investigaciones en artículos científicos encontrados en la Biblioteca Virtual de La Universidad Técnica de Ambato fundamentadas e investigadas sobre las variables de investigación: Diseño Curricular y las clases de Cultura Física, obteniendo así un esquema central de lo que se va investigar y dar la solución pertinente a nuestro problema.

Según Vera (2010) menciona que la Cultura Física tiene grandes mejoras educativas, pero que para llegar a ellas hay que liberarse de las ataduras que frenan la práctica deportiva en entornos extraescolares. En este sentido, piensa que la formación recibida permitirá reflexionar sobre estas cuestiones. El contacto directo con el alumno hace cambiar sus planteamientos educativos, aquellos que se encontraban ocultos a su técnica de enseñanza y que sólo el paso del tiempo ayuda a mejorar estos procesos educativos.

Esta circunstancia el autor esta propenso a elegir un estilo de enseñanza basado en la instrucción directa, donde el maestro era el centro de la información que se suministraba en el aula. Sentía seguridad en enseñar tal y como a él le habían enseñado. Sin embargo, este exceso de responsabilidad, de protagonismo en la dirección de la clase acentuaba la sensación de cansancio.

Por otra parte Gil (2008) dice estimular el desarrollo de todas las capacidades, Físicas, afectivas, intelectuales, sociales y morales, podremos comprobar que lo

que se enseña y como se enseña a través de la motricidad, en su forma sistemática la Cultura Física, Esto es debido a que las áreas de experiencia en las que se estructura la Cultura Física se conciben como un criterio de globalidad y de mutua dependencia.

De acuerdo a Cáceres (2010) un cambio conceptual anuncia un tratamiento holístico de los contenidos y la elaboración de un currículo integrado, porque las competencias básicas no están vinculadas unívocamente a una materia o asignatura determinada, por lo que son, en cierta forma, transversales a todas ellas, en mayor o menor grado.

En palabras de Rodríguez (2011) dice que se aspira a una enseñanza vinculada a la realidad económica, social y Cultural de la comunidad educativa, tanto por su contenido como en los procedimientos o estrategias. Unir teoría y práctica, e incrementar el tiempo dedicado a la aplicación de los conocimientos en situaciones reales. Adaptar el calendario escolar a fechas importantes dentro de la programación establecido por las Unidades Educativas ayudará a mejorar la formación integral de los participantes principales dentro de la comunidad educativa. Adaptar los horarios a los grados y niveles, crear un currículo a las necesidades reales de los estudiantes y de la comunidad educativa para obtener los objetivos planteados por la Unidad.

Además Cantón & Pino (2011) nos dice que un Diseño curricular nos ayudará a ver todos los secretos y nos conduce por todos los aspectos a tratar en el Diseño Curricular, actualizando el conocimiento y ser protagonista en la teoría y en la práctica. Además manifiesta que teniendo un Diseño Curricular dentro de cada portafolio docente, que lejos de ser un elemento solo de contenido, es un libro accesible y de contenidos actuales, adecuado tanto para los docentes en ejercicio como para aquellos que lo serán en un futuro. Sirva de herramienta necesaria al docente y poder contruir un malla Curricular con las necesidades reales y vivencias propias de la Comunidad Educativa.

Por su parte, Sarmiento et. al., (2012) el Diseño del currículo es un proceso eminentemente investigativo, tanto de construcción conceptual como de aplicación. De la manera como se lleve a cabo el proceso, dependerán en gran medida el éxito, la calidad y la pertinencia del plan elaborado.

El proceso para diseñar el currículo requiere una continua problematización frente a su pertinencia contextual, pedagógica y filosófica, por cuanto el currículo no tiene nunca un término, sino que siempre se hace, crea y significa; su naturaleza no es de llegada sino de camino.

Basándose en Caballero (2011) el currículo consiste en romper con el carácter disciplinar predominante en la formación académica, el cual representa una visión fragmentada del conocimiento, y optar por un trabajo colectivo y unificado, cuyo resultado sea la adquisición de una perspectiva global e integrada de los diversos tópicos estudiados.

En palabras de Garí et. al., (2013) expone las bondades del Diseño Curricular que favorece la integración y contextualización Curricular garantizada con la inclusión de los problemas reales del entorno educativo y su expresión docente, en la formación del profesional.

Además Gomez (2012) en sus palabras dice que en las sociedades actuales las tecnologías de la información y la comunicación impregnan todos los quehaceres de la vida de las personas, de ahí la importancia que cobran los procesos de digitales que provea de las herramientas necesarias tanto para el procesamiento de la información como para el manejo de recursos educativos en con referencia a trabajar con una Malla Curricular digital, lo que lleva a plantear un modelo Curricular digital que contemple las diferentes dimensiones: la tecnológica, la pedagógica los contenidos y indicadores de evaluación.

Por otro parte, Garcia (2010) dice que se identificaron en las propuestas tecnicistas que persiguen la mejora de los aspectos motores, sociales, cognitivos y afectivos, el alcance de patrones tipificados de desarrollo o las competencias

deseadas para la adopción de un estilo de vida activo, necesidades educacionales en pleno acuerdo con el proyecto de continuidad de la sociedad neoliberal.

De acuerdo a Fuentes (2010) manifiesta que al agregar los significados y sentidos dominantes, el currículo psicomotor, así como el desarrollo de la educación para la salud, estable relaciones de los grupos que hacen referencia de la misma, así, las identidades predominantes se configuran como campos establecidos, buscando el trabajo sincronizado de significados que ayuden a una definición de Currículo.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El actual trabajo de investigación se ubica en el paradigma Positivista porque explica una realidad dentro del Diseño de Curricular y busca controlar y mejorarla, su misión es fortalecer la clase de Cultura Física de los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez.

Este proyecto de investigación está centrado en una realidad transformadora, deseando conseguir un giro en nuestro entorno educativo en la realidad mediante la participación y compromiso de involucrar a las autoridades y Docentes de la Unidad Educativa a Diseñar un Modelo Curricular en las clases de Cultura Física acorde a las necesidades del estudiante, que mantengan una mirada responsable en busca de una superación, una formación integral de los involucrados en esta transformación.

Es de gran importancia conseguir que los docentes de Cultura Física usen un Diseño Curricular acorde a las necesidades y vivencia reales en sus clases y que los estudiantes se nutra de un gran contenido y demuestre al máximo su conocimiento en las horas de Cultura Física.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Este trabajo de investigación se respalda en la “Constitución de la República del Ecuador”, “Ley del Deporte Cultura Física y Recreación”, Marco Legal

Educativo, Capítulo III además en el Plan del Buen vivir. Objetivo 3 Mejorar la calidad de vida de la población.

La investigación se basa específicamente en lo siguiente:

CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

Capítulo III

Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria

Sección Segunda Jóvenes.

Art. 39.- El Estado garantizará los derechos de las jóvenes y los jóvenes, y promoverá su efectivo ejercicio a través de políticas y programas, instituciones recursos que aseguren y mantengan de modo permanente su participación e inclusión en todos los ámbitos, en particular en los espacios del poder público. El Estado reconocerá a las jóvenes y los jóvenes como actores estratégicos del desarrollo del país, y les garantizará la educación, salud, vivienda, recreación, deporte, tiempo libre, libertad de expresión y asociación. El Estado fomentará su incorporación al trabajo en condiciones justas y dignas, con énfasis en la capacitación, la garantía de acceso al primer empleo y la promoción de sus habilidades de emprendimiento.

LEY DEL DEPORTE CULTURA FÍSICA Y RECREACIÓN

TITULO I

PRECEPTOS FUNDAMENTALES

Art. 3 De la práctica de deporte, Cultura Física y Recreación.- La práctica del Deporte, Cultura Física y Recreación debe ser libre y voluntaria y constituye un

derecho fundamental y parte de la formación integral de las personas . Serán protegidas por todas las funciones del estado.

MARCO LEGAL EDUCATIVO

CAPÍTULO III. DEL CURRÍCULO NACIONAL

Art. 11.- Contenido. El currículo nacional contiene los conocimientos básicos obligatorios para los estudiantes del Sistema Nacional de Educación y los lineamientos técnicos y pedagógicos para su aplicación en el aula, así como los ejes transversales, objetivos de cada asignatura y el perfil de salida de cada nivel y modalidad.

OBJETIVOS DEL BUEN VIVIR

OBJETIVO 3: MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LA POBLACIÓN.

Buscamos condiciones para la vida satisfactoria y saludable de todas las personas, familias y colectividades respetando su diversidad. Fortalecemos la capacidad pública y social para lograr una atención equilibrada, sustentable y creativa de las necesidades de ciudadanas y ciudadanos.

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

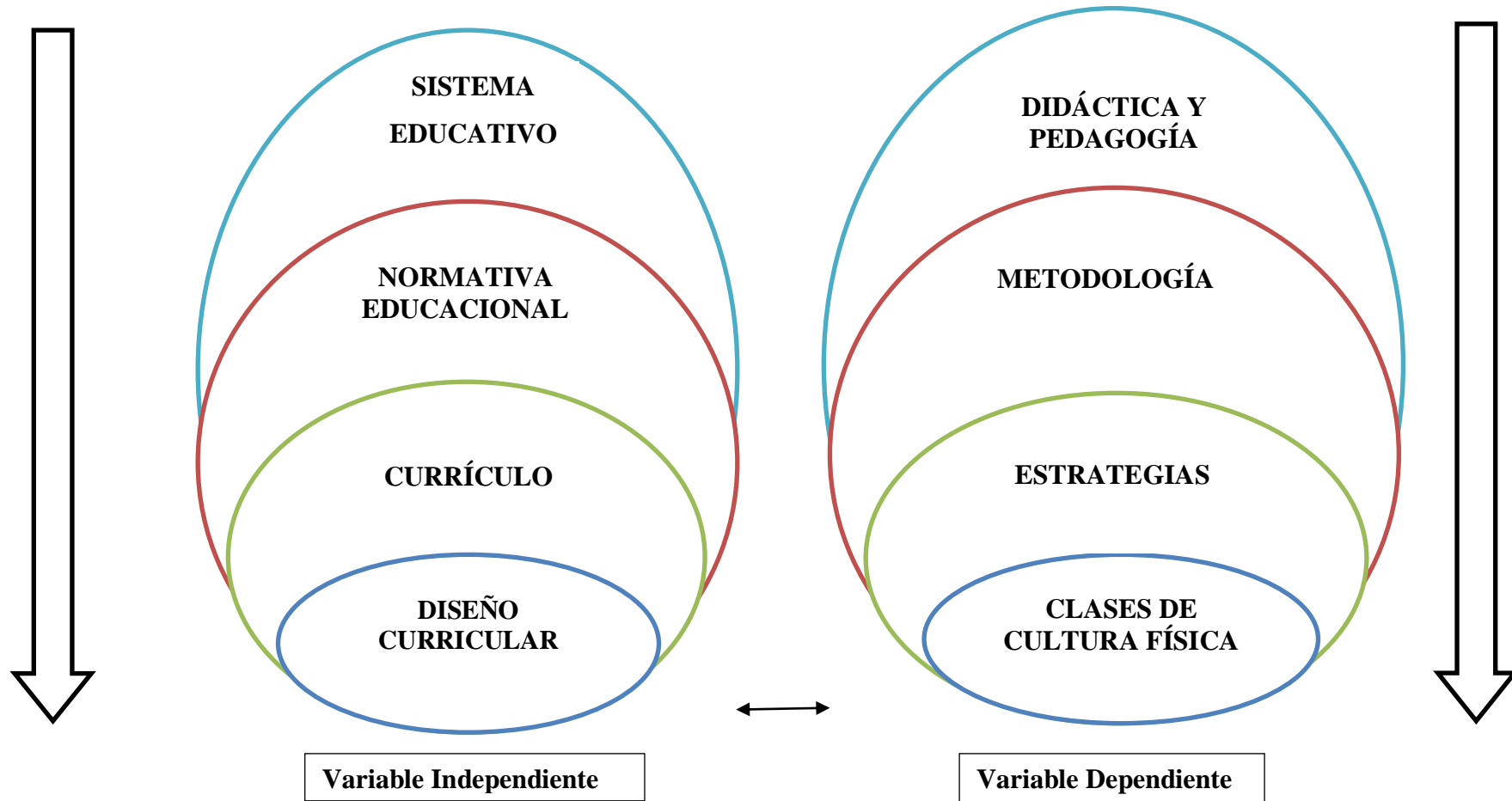
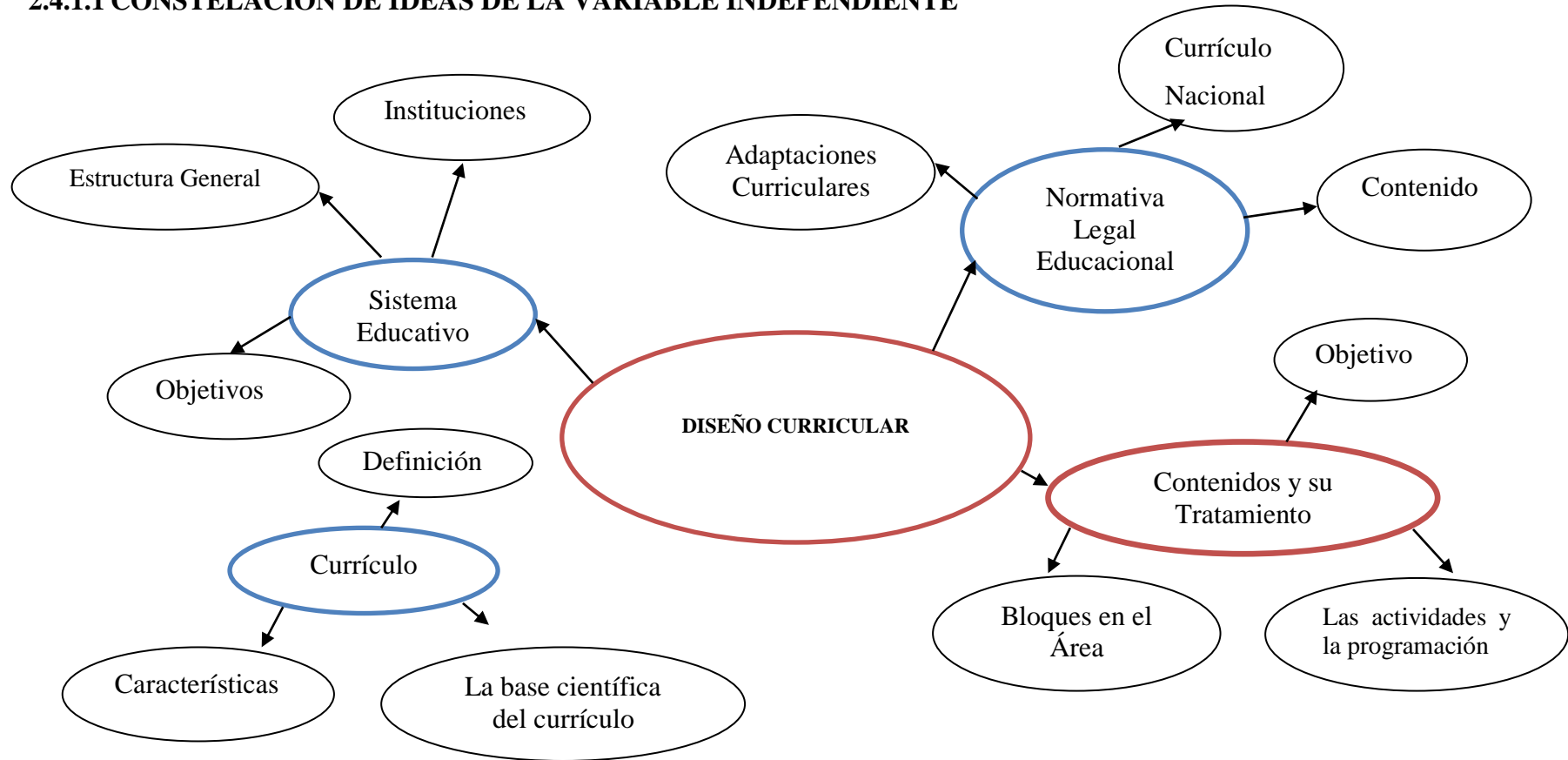


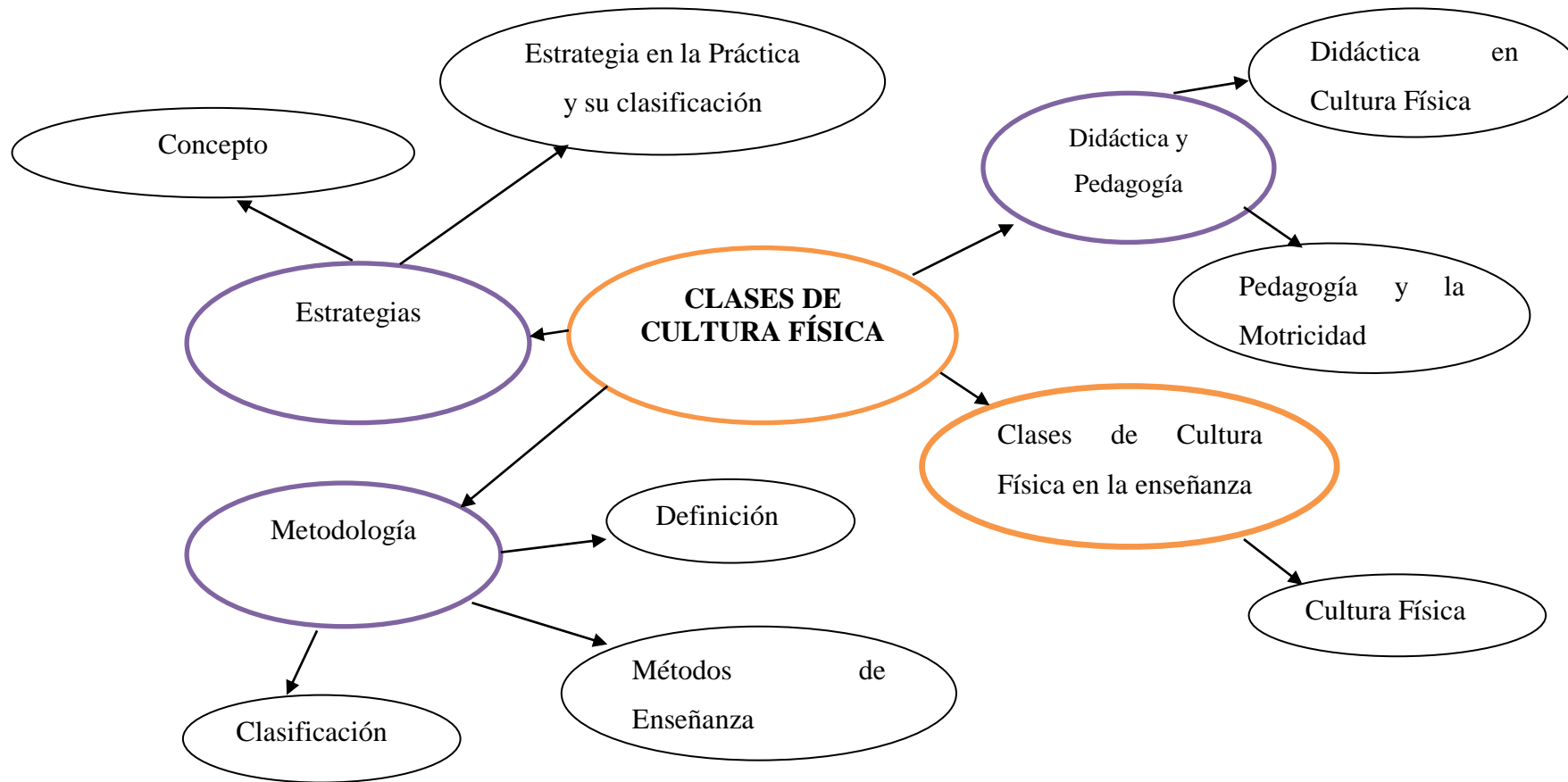
Figura 2 Categorías Fundamentales

2.4.1 GRÁFICOS DE INCLUSIÓN INTERRELACIONADOS

2.4.1.1 CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE



2.4.1.2 CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE



2.4.2 VISIÓN DIALÉCTICA Y CONTEXTUALIZACIÓN DE VARIABLES

2.4.2.1 MARCO CONCEPTUAL VARIABLE INDEPENDIENTE

SISTEMA EDUCATIVO

Estructura General de la Organización Educacional

En referencia a Jap (2010) el sistema educativo ecuatoriano se rige por los principios de unidad, continuidad, secuencia, flexibilidad y permanencia; en la perspectiva de una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país. Además, tiene un sentido moral, histórico y social, inspirado en la nacionalidad, paz, justicia social y defensa de los derechos humanos. Está abierto a todas las corrientes del pensamiento universal.

De acuerdo con la Ley de Educación, el sistema educativo nacional es único; sin embargo, en rigor, hay dos sistemas: el del Ministerio de Educación y el Universitario. El sistema educativo del Ministerio comprende dos subsistemas: el escolarizado y el no escolarizado.

Objetivos de los Niveles de la Educación Nacional

Menciona Jap (2010) que en los objetivos generales del Sistema Educativo Ecuatoriano:

- Promover el desarrollo integral, armónico y permanente de las potencialidades y valores del hombre ecuatoriano;

- Desarrollar una mentalidad crítica, reflexiva y creadora;

- Formar la conciencia de libertad, solidaridad, responsabilidad y participación, dentro del sistema democrático, sustentado en el reconocimiento de los derechos humanos;
- Desarrollar las aptitudes artísticas, la imagen creadora y la valoración de las manifestaciones estéticas.
- Ofrecer una formación científica, humanística, técnica, artística y práctica, impulsando la creatividad y la adopción de tecnologías apropiadas al desarrollo del país;
- Integrar la educación con el trabajo y el proceso productivo, especialmente en los campos agropecuario, industrial y artesanal, de acuerdo con los requerimientos del país;
- Fortalecer la conciencia cívica, de soberanía y nacionalidad, respetando la identidad Cultural de los diferentes grupos étnicos y de sus genuinas expresiones;
- Desarrollar el conocimiento de los recursos naturales e incentivar su defensa y su aprovechamiento racional y equitativo para obtener el equilibrio ecológico y el crecimiento socio-económico del país.

Instituciones.

Según Cantos (2013) se denominan escuelas a las instituciones que imparten la primaria desde 2° a 7° año, colegios a la secundaria desde 8° a 10° básico y bachillerato de 1° a 3° año.

Cuando se desea determinar un nivel de instrucción se distinguen primaria, secundaria o educación media, aunque en la vida estudiantil el uso de básica y bachillerato es más común.

En la última década los establecimientos educativos en Ecuador lo han posicionado en los puestos más altos en América, tan solo superado por la educación estadounidense, canadiense, argentina y uruguaya, y superando a la chilena, colombiana y mexicana, con planteles en su mayoría dotados de tecnología de punta y mallas Curriculares de última investigación. Los colegios privados son más numerosos que los públicos, y un 27% de los colegios ecuatorianos son colegios del mundo gracias al Bachillerato Internacional adoptado en los planteles, en general los colegios y escuelas de la Sierra son más equipados que los de la Costa, siendo los colegios más importantes del país, el Instituto Nacional Mejía, el Colegio Rocafuerte, el Colegio Benalcázar en Quito; el Colegio Aguirre Abad y Simón Bolívar en Guayaquil; el Colegio Benigno Malo de Cuenca; el Instituto Tecnológico Bolívar en Tulcán y el Teodoro Gómez de La Torre en Ibarra. Así mismo los planteles religiosos católicos son ampliamente usados en especial los colegios de las congregaciones Betlemitas (sólo chicas), Salesianos (sólo varones), La Salle, Inmaculada Concepción, Franciscanos y Dominicos en las ciudades de Quito, Cuenca, Ambato, Latacunga, Ibarra y Loja principalmente.

NORMATIVA EDUCACIONAL

Currículo nacional

En sus palabras el Ministerio de Educación del Ecuador (2012) dice que los currículos nacionales, expedidos por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional, son de aplicación obligatoria en todas las instituciones educativas del país independientemente de su sostenimiento y modalidad. Además, son el referente obligatorio para la elaboración o selección de textos educativos, material didáctico y evaluaciones.

Adaptaciones Curriculares

Además menciona Ministerio de Educación del Ecuador (2012) los currículos nacionales pueden complementarse de acuerdo con las especificidades Culturales

y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación, en función de las particularidades del territorio en el que operan.

Las instituciones educativas pueden realizar propuestas innovadoras y presentar proyectos tendientes al mejoramiento de la calidad de la educación, siempre que tengan como base el currículo nacional; su implementación se realiza con previa aprobación del Consejo Académico del Circuito y la autoridad Zonal correspondiente.

Contenido

A si mismo dice el Ministerio de Educación del Ecuador (2012) que el currículo nacional contiene los conocimientos básicos obligatorios para los estudiantes del Sistema Nacional de Educación y los lineamientos técnicos y pedagógicos para su aplicación en el aula, así como los ejes transversales, objetivos de cada asignatura y el perfil de salida de cada nivel y modalidad.

CURRÍCULO

Definición

De acuerdo al Ministerio de Educación del Ecuador (2012) uno de los instrumentos básicos a la hora de plantearse cómo hacer realidad la inclusión es a través del enfoque, Diseño y desarrollo del currículo escolar. Éste puede constituirse en un elemento favorecedor o, por el contrario, ser una barrera que dificulta las dinámicas de pertenencia y participación en la vida escolar de determinados alumnos, así como un impedimento para promover la igualdad de oportunidades de aprendizaje

Además Zabalza (1997) manifiesta que el currículo escolar tiene que proporcionar oportunidades a los estudiantes para que todos logren los aprendizajes necesarios y desarrollen al máximo sus capacidades. Lo que se

enseña y aprende en la clase dependerá de las características personales de cada alumno, de sus experiencias previas, valores y bagaje escolar.

La base científica del currículo

En palabras de Gimeno (2012) la crisis del conductismo, en todas sus formas, al no responder los requerimientos de la época, el error de desarrollar una concepción microfísica del comportamiento humano, subestimando el pensamiento a la actividad consciente del individuo daba lugar a la formación del paradigma cognitivo. Otras propuestas que determinan estas crisis son:

Las críticas de la insuficiencia del asociacionismo, La interpretación inadecuada del evolucionismo y La crisis de la noción de ciencia asumida por los conductistas.

Según Cantos (2013) los factores que contribuyeron a este hecho son los constantes avances de la ciencia y sobre todo la tecnología que ha ingresado en la era de los ordenadores. Para algunos la teoría de la comunicación, la ciencia de las computadoras, la psicolingüística, etc. habrían conllevado a este desenlace.

La psicología cognitiva es definida por Eisner como el estudio de los procesos mediante los cuales se transforma, red, elabora, recupera y utiliza la información del mundo que el sujeto obtiene en su interpretación de él.

Existen autores que definen el paradigma cognitivo como la actividad mental que se produce a través de representaciones en forma similar al punto de vista computacional; dicho de otro modo, el enfoque del proceso de la información aplicado a la psicología. Esta se basa en dos presupuestos:

Los estados mentales son típicamente representacionales, los procesos mentales son típicamente computacionales

Los nuevos aportes que el conductismo desconocía, según Mayer, son:

Análisis del sistema de procesamiento de información, análisis de procesos cognitivos, análisis de estructuras cognitivas, análisis de estrategias.

Características del currículo educativo

Por otro lado Enciclopedia Tareas (2014) las características que presenta este Nivel son conformes con los planteamientos del Modelo Curricular y son las siguientes:

- **Centrado en la escuela:** se plantea desde una perspectiva organizativa y globalizadora del aprendizaje que involucra a la institución escolar en todos sus aspectos. Se instrumenta a través de los Proyectos Pedagógicos de Plantel y de Aula, mediante los cuales se concretan los procesos de reflexión sobre la práctica educativa; se produce la adecuación progresiva de los contenidos de enseñanza; se desarrollan experiencias significativas y actividades didácticas que responden a una concepción constructivista del aprendizaje y de la intervención pedagógica.
- **Sustentado en teorías del aprendizaje:** se concibe con una visión holística, integral, sistémica, sustentada en una serie de teorías del aprendizaje que tienen principios comunes como: El Humanismo; la Teoría Genética de Jean Piaget; la Teoría Sociocultural de los Procesos Superiores de Vigotsky; la Teoría del Aprendizaje Significativo planteada por Ausubel; la Teoría del Procesamiento de la Información; las Teorías Neurofisiológicas y el Constructivismo.
- **Consensuado:** mediante la aplicación de este principio se abren espacios a todos los sectores involucrados en el quehacer educativo (Maestros, Directores, Supervisores, Padres y Representantes, Universidades, Gremios docentes, Sociedad Civil y Medios de Comunicación Social) a fin de permitir su participación en la formulación del Diseño Curricular a través de estrategias de consulta nacional dirigidas a estos actores.

- **Abierto y Flexible:** permite integrar y potenciar los aportes de los Docentes y Especialistas en un proceso de mejoramiento permanente y progresivo. Considera las características y necesidades de la comunidad y las condiciones reales en las que va a desarrollarse el proceso educativo. Incorpora, dentro del porcentaje de la carga horaria establecida para la instancia estatal (20%), nuevas áreas académicas al Plan de Estudio en atención a las necesidades del Estado y el pluralismo étnico, lingüístico y Cultural de la región. Realiza adaptaciones Curriculares tales como: incorporación de contenidos de aprendizaje, aplicación de metodologías innovadoras.

- **Organiza el conocimiento por tipos de contenido:** contempla una tipología que incluye contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que generan aprendizajes significativos; contribuyen a la concreción de las intenciones educativas y mantienen una estrecha relación con el desarrollo de las capacidades cognitivas- intelectuales, cognitivas- motrices y cognitivas- afectivas que se aspira desarrollar en el educando.

DISEÑO CURRICULAR ÁREA DE CULTURA FÍSICA

Los Contenidos y su Tratamiento en el Área

Según Gomez,et.al., (2008) manifiesta que los contenidos son el conjunto de formas Culturales y saberes seleccionados en torno a los que desarrollaremos las actividades del aula. Tras saber que pretendemos y que competencias básicas, seleccionamos los contenidos que ayudarán a tal fin y los ordenamos en función de criterios diversos: dificultad, tiempo, uso de material, etc. Esta secuencia indicará lo que queremos enseñar: el conocimiento de las partes del cuerpo (conceptos), la experimentación de movimientos (procedimientos), la valoración de las posibilidades individuales (actitudes). No obstante, el actual Diseño Curricular no establece una clara diferencia, priorizando los contenidos procedimentales como fin en sí mismos y como medio para el desarrollo de los otros contenidos (conceptos y actitudes). En el caso de nuestra área, este aspecto

es más relevante todavía puesto que el procedimiento y la práctica deben ser el hilo conductor de los aprendizajes del alumnado. Resulta evidente que las distintas capacidades que procura favorecer la Cultura Física (cognitivas, físico-motrices, afectivas y socio-relacionales), no se fomentan independientemente en la práctica, por lo que los contenidos del área deben suponer una aproximación al modo en el que se relacionan dichas capacidades. No obstante, desde nuestra propuesta, conviene aclarar los términos de conceptos, procedimientos y actitudes.

Los Objetivos en el Área de Cultura Física

De acuerdo a Gomez, Rivera, Fernández, & Pacheco (2008) los objetivos formulan las intenciones, finalidades y capacidades que se pretenden alcanzar y se deben de tener en cuenta al diseñar el proceso de enseñanza y aprendizaje, guiando el tratamiento de los contenidos propios de cada área y orientando todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para nuestro alumnado conforman el marco referencial de las intenciones pedagógicas que orientan las decisiones cotidianas y nos orienta sobre la organización de las prácticas educativas para su desarrollo formativo. Por su parte Viciano (2002) los objetivos educativos hacen referencia a los aprendizajes (que han de ser susceptibles de evaluación y observación) y al tipo de persona que se quiere alcanzar. Los objetivos que se seleccionan tenderán a potenciar y desarrollar en el área de Cultura Física las capacidades cognitivas, físico-motrices, afectivas y socio-relacionales, no explicitando por tanto las conductas concretas y terminales de aprendizaje, sino expresando tipos de aprendizaje de naturaleza procesual pertenecientes a uno o varios de los anteriores ámbitos conducentes a respuestas peculiares de cada alumno. En otras palabras, qué pretendemos desarrollar en nuestros alumnos y alumnas desde la Cultura Física

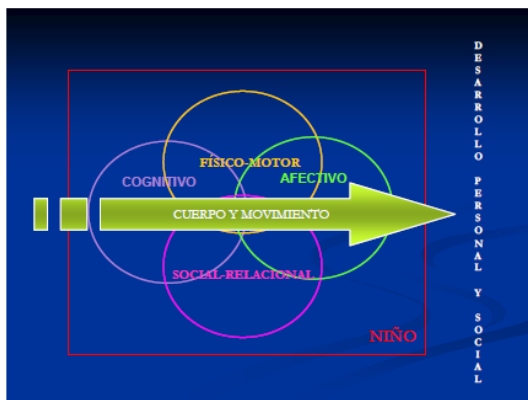


Figura 3 La Cultura Física en el desarrollo humano

Fuente: Gomez, R., Rivera, D., Fernández, L., & Pacheco, A. (2008). Nueva Propuesta Curricular para el Área de Cultura Física en la Educación Primaria. *int.med.cienc.act.fís.deporte*, 96.

Bloques en el área de Cultura Física

Ademas Gomez, Rivera, Fernández, & Pacheco (2008) los bloques de contenido mantienen un nexo común: *el cuerpo y el movimiento*. Éste va a ser el marco de referencia, ya que su evolución a lo largo del proceso de desarrollo de la persona determina un orden y un aumento progresivo de la complejidad. Dentro de este marco de referencia agrupamos los contenidos en torno a cuatro situaciones motrices fundamentales (Ilustración 3):

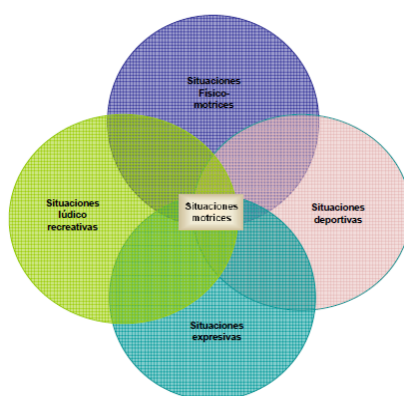


Figura 4 Situaciones motrices en el ámbito de la Cultura Física.

Fuente: Gomez, R., Rivera, D., Fernández, L., & Pacheco, A. (2008). Nueva Propuesta Curricular para el Área de Cultura Física en la Educación Primaria. *int.med.cienc.act.fís.deporte*, 96.

Las actividades y la programación

En palabras de Larraz (2004) el tratamiento de las actividades Físicas y, en especial, las deportivas en la Educación Primaria exige su adaptación al medio escolar y dar la posibilidad de éxito de todo el alumnado, e implica considerar la continuidad y coherencia en la adquisición de conocimientos. No se trata tanto de realizar en clase las tradicionales iniciaciones deportivas (basadas en análisis técnicos, con descomposición y repetición de gestos descontextualizados, carentes de significado y globalidad para el niño y la niña), sino de proponer situaciones cargadas de sentido y funcionalidad en las que, utilizando los resortes de la enseñanza comprensiva y modificando algunos componentes de la actividad (reglas, espacios, efectivos, materiales...) sin desvirtuar en esencia su lógica interna, el alumnado adquiera conocimientos fundamentales, sienta la necesidad de mejorar sus acciones motrices y viva las propuestas con implicación total en su propio proceso de aprendizaje.

2.4.2.2 MARCO CONCEPTUAL VARIABLE DEPENDIENTE

PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA

Definición

Según Londoño & Muñoz (2011, pag. 3-4) la pedagogía es el proceso que permite la potenciación de las personas desde lo que les es posible, pero también deseable. Formación que no sólo se circunscribe al ámbito institucional, sino que indaga por los procesos que se dan en los diferentes escenarios sociales. La formación, expresa la comprensión de sí mismo que tiene el individuo o que tienen grupos aislados frente a otros. De esta manera la formación interroga por la determinación del ser humano en dos direcciones: una, la determinación que ya está determinada, es decir, la afirmación de que el hombre es un ente fijo, y la otra se refiere a la determinación en devenir o en proceso, desde la cual el hombre es capaz de formarse como ente activo, en donde los individuos tienen la capacidad de acceder a un desarrollo humano total.

Didáctica en la Cultura Física

Según Jiménez (2014) es un hecho evidente que el proceso de enseñanza-aprendizaje de capacidades vinculadas al área de Cultura Física precisa de unos planteamientos de enseñanza diferenciados respecto a otras áreas, ya que las características, requisitos y situaciones de la enseñanza en el aula y las de nuestro ámbito de acción son diferentes (recordemos que el cuerpo y el movimiento son los ejes básicos de la acción educativa). Estas diferencias, que confieren cierta complejidad a los planteamientos metodológicos y didácticos, se concretan básicamente en:

1. El carácter de actividad, que es lúdico y vivencial; en donde la participación del alumno es real, no puede simular (la actividad se hace o no se hace), y las conductas son observadas y valoradas con facilidad, por lo que la intervención del profesor es inmediata.
2. El carácter de la comunicación, que es abierta en distintas ocasiones, sobre todo en las situaciones jugadas; adquiriendo un importante significado la comunicación no verbal y en la que se dan numerosas intervenciones verbales (informaciones, normas, reglas, conocimiento de la ejecución y de los resultados, refuerzos, etc.)
3. Las posibilidades de interacción, que son variadas y que permiten un mayor acercamiento entre alumnos y profesor-alumno debido a una mayor proximidad física.
4. La estructura de organización, que precisa considerar los diferentes espacios en los que se desarrolla, la diversidad de material, la variedad de agrupamientos, etc.

Además Jiménez (2014) Por intervención didáctica entendemos “toda actuación del profesor con la intencionalidad de educar y enseñar”. La intervención de un profesor va a tener diferentes matices que se materializan en una Estrategia a la

hora de abordar la enseñanza, en una Técnica de enseñanza, un Estilo determinado de enseñar y en sus recursos de Organización y control de la clase.

Pedagogía y Motricidad

Según Londoño & Muñoz (2011) la Pedagogía y Motricidad como práctica de trascendencia formativa que procura desarrollar las capacidades del ser humano con intencionalidad educativa, se manifiesta en la interacción sistemática del cuerpo con la cultura desde la fusión de la vivencia que la persona manifiesta en el sentir, el pensar, el querer, el hacer y el comunicar, con los conocimientos, las creencias, las costumbres, los hábitos y otras expresiones del ser humano en sus dimensiones introyectiva, extensiva y proyectiva.

Desarrollar la Pedagogía de la Motricidad desde referentes como la complejidad, la interdisciplinariedad, la transdisciplinariedad y el desarrollo humano, se constituye en un reto que dimensiona el cuerpo en dos partes antropológica y culturalmente, desde un sentido que relaciona el estudio de las causas, que aspira al perfeccionamiento del ser humano a través de la potenciación de sus capacidades apoyándose para ello en sus los principios de enseñanza

En este sentido, la Pedagogía de la Motricidad, entendida como la manifestación del ser humano a través de su expresión motriz intencionada hacia la potenciación de las capacidades humanas, se constituye en un concepto amplio, que comprende en su estructura fundamental la interacción de las dimensiones introyectiva (relación consigo mismo), extensiva (relación con el mundo objetual) y proyectiva (relación con los otros), del cuerpo como proceso dinámico y permanente orientado a la formación de sujetos individuales y colectivos.

La Pedagogía de la Motricidad en la reflexión sobre el acto educativo busca la sistematización del saber de la enseñanza, sus métodos, procedimientos y objetivos en el campo específico desde su relación con otros conocimientos, igualmente se ocupa de fundamentar, comprender e interpretar la educación por

medio de las conductas motrices como posibilidad de acción dinámica, política, social y cultural.

METODOLOGÍA

Definición

Según Londoño & Muñoz (2011,pag. 4) la metodología es el conjunto de procedimientos didácticos expresados por sus métodos y técnicas de enseñanza tendientes a llevar a un buen término la acción didáctica, lo cual significa alcanzar los objetivos y, por consiguiente, los de la educación con un mínimo de esfuerzos y el máximo de rendimiento. La metodología de la enseñanza debe conducir al educando al auto educación, a caminar y pensar.

Método de enseñanza

Según el diccionario de la Lengua Española (RAEL 1992), define el método como el “modo de decir o hacer con orden una cosa”, en el ámbito educativo se entiende por método o procedimiento a la forma general, la manera o el modo de conducir la enseñanza.

Todo método debe cumplir una serie de principios, según Thorndike (1973), y son a modo de esquema:



Figura 5 Métodos que debe cumplir.

Fuente: Federación de Educación. (2010). *Metodos de enseñanza en la Educación Física. Temas para la Enseñanza*, 9.

Clasificación de los métodos en Cultura Física

Basándonos en Sánchez Bañuelos, M.A. (1989), diferenciamos los siguientes:

En función de la participación del alumno/a, tenemos:

- Método Inductivo. El alumno actúa de forma activa. El maestro plantea un problema y el alumno debe encontrar la forma de realizarlo.
- Método deductivo. El alumno/a actúa de forma pasiva. El maestro dice en todo momento cómo debe actuar, cuando comenzar, y cuándo parar, los pasos a seguir, etc. Y el alumno escucha y ejecuta la orden.

En función del carácter general de la enseñanza, tenemos:

- Aprendizaje sin error o programa lineal de Skinner. Se le da más importancia al resultado y no al proceso.
- En función del tipo de instrucción dada a los alumnos/as:
- Enseñanza mediante la Instrucción Directa. Es cuando el maestro opta por dar al alumno/a una información directa sobre la solución.
- Enseñanza mediante la búsqueda. Es un método centrado en el alumno/a, el cual tiene que descubrir por sí solo la solución a lo que el maestro ha planteado.

ESTRATEGIAS

Definición

De acuerdo Londoño & Muñoz (2011) son procedimiento que pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas y que persiguen un propósito determinado con una valoración correcta de las alternativas de

comportamiento posible y establecen reglas de dirección racional. El aprendizaje y la solución de problemas.

Estrategia en la práctica y su clasificación

Una de las clasificaciones de la palabra método es hacerlo de forma global o analítica. Delgado Noguera, MA (1993) lo denomina estrategia en la práctica, y lo define como “la forma de presentar la actividad o tarea”. Siguiendo a Sánchez Bañuelos, F (1989), diferenciamos tres tipos:

Estrategia en la práctica global. Cuando presentamos la tarea de forma completa, es decir en su totalidad, estamos hablando de estrategia global.

Diferenciamos entre:

- Global pura. Sería la realización de la tarea propuesta en su totalidad. Es ideal en Primaria. Ej. Volteo hacia delante.
- Global polarizando la atención. Se realiza la tarea propuesta también en su totalidad pero pidiendo al alumno/a que preste especial atención a un aspecto concreto. Ej. Volteo hacia delante, pero fijándonos en que la barbilla esté pegada al esternón.
- Global modificando la situación real. Sería la realización de la tarea en su totalidad pero modificamos las condiciones en donde se realiza. Ej. Colocamos una colchoneta sobre un banco sueco formando b plano inclinado para facilitar el volteo hacia abajo.

Estrategia en la práctica analítica. Cuando la tarea se divide en partes y se enseñan por separado, estamos hablando de estrategia analítica. Diferenciamos entre:

- **Analítica Pura.** La tarea se descompone en partes y la realización comienza por aquella que el maestro considere más importante, y así se irán practicando aisladamente todas sus partes para al final proceder a la realización global. $B/D/A/C = A+B+C+D$.
- **Analítica Secuencial.** La tarea se descompone en partes y la realización comienza por la primera parte en orden de forma aislada, para proceder al final a la realización global. $A/B/C/D = A+B+C+D$.
- **Analítica Progresiva.** La tarea se descompone en partes. La práctica empieza por un solo elemento y una vez dominado, se irán añadiendo progresivamente nuevos hasta conseguir la ejecución total. $A/A+B/A+B+C = A+B+C+D$.

Estrategia en la práctica mixta. Consiste en combinar ambas estrategias, globales y analíticas, tratando de sacar lo positivo de cada una. Debido a que todas las progresiones deben de terminar con la realización global, la estrategia en la práctica mixta sería.

CLASES DE CULTURA FÍSICA

Cultura Física

En palabras de Espinoza (2015) la actividad Física, más conocida como Cultura Física, es una disciplina de tipo pedagógica que se centra en el movimiento corporal para luego desarrollar de manera integral y armónica las capacidades físicas, afectivas y cognitivas de las personas con la misión de mejorar la calidad de vida de las mismas en los diferentes aspectos de esta, familiar, social y productivo. Es decir, la cultura física puede empezar como una necesidad individual pero no se puede no reconocerle y atribuirle una necesidad social también. Entonces, la cultura física, además de ser una actividad educativa podrá ser una actividad recreativa, social, competitiva y hasta terapéutica.

En tanto, a la cultura física se la designa como una disciplina y no como una ciencia como consecuencia que no se ocupa del estudio específico de un cierto objeto sino que en realidad toma elementos de diferentes ciencias y a partir de ello es que conforma su propio marco teórico.

Por otra parte Espinoza (2015), la cultura física ha evolucionado aquella antigua idea que sostenía que el ser humano es una suma de cuerpo, mente y alma y por ello es que trabaja los diferentes aspectos de una persona como una unidad, es decir, el hombre es un cuerpo pero también tiene un alma y una mente que al igual que el cuerpo necesitan atención.

Desarrollo

De acuerdo a Paredes (2015) constituye un hecho irrefutable que la cultura física, en tanto como fenómeno social de masas, se inserta en lo antropológico, desarrolla su propia historia dentro del acontecer histórico de la humanidad y adopta las formas, proyecciones, objetivos y propósitos que respaldan los intereses de cada época y circunstancias conforme con las leyes del progreso científico técnico y el imperativo sociológico de los factores políticos e ideológicos que presiden o influyen en el desarrollo de la actividad.

El profesor de cultura física debe ser una persona calificada para instruir y enseñar ejercicios aeróbicos, y anaeróbicos que le sirvan al estudiante para practicarlos por el resto de su vida.

Hacer ejercicio físico no debe ser un pesar, ni algo que nos cueste. Crear cultura física en los estudiantes implica dejar sentado que cultivar el cuerpo y mantener una rutina diaria de ejercicios debe ser parte del diario vivir.

Según Paredes (2015) la cultura física y el deporte constituyen actitudes consustanciales a la naturaleza biológica y social del ser humano; que su origen, desarrollo, organización y vigencia social parten de la esencia biológica del movimiento como factor determinante de la vida; y que la capacidad de moverse

del hombre es la esencia de su estructura anatómica fisiológica, en tanto que la dirección, objetivo, características, intensidad y volumen del movimiento como expresión física supone su base social, sus características técnicas, los propósitos educativos y formativos de salud y recreación, de competición popular o de alto rendimiento.

Clases de Cultura Física en la Enseñanza

Según Pupo & Rodríguez (2012) el proceso de enseñanza aprendizaje contemporáneo debe basarse en la atención a las relaciones intermaterias no solo en contenidos sino también en métodos y procedimientos para impartirlos, en las formas de evaluar su aprendizaje y en los criterios para encausar la educación intelectual y práctica de los juegos de los escolares.

La clase está considerada como la forma más adecuada para el logro de los objetivos de la escuela socialista porque en ella están dadas las condiciones necesarias para fundir, en un proceso único, la instrucción y la educación. El profesor organiza y dirige la actividad instructivo-educativa de sus alumnos, teniendo en cuenta las diferencias individuales de estos y utilizando adecuadamente los métodos, procedimientos y formas organizativas en su labor pedagógica, los cuales crean las condiciones propicias para que todos los alumnos alcancen los niveles de desarrollo físico, cognoscitivos y educativos previstos. Se puede plantear que la clase de Educación Física es el factor esencial, la forma organizativa fundamental, dentro del sistema de actividades docentes, extradocentes y extraescolares de carácter físico-deportivas, la misma por desarrollarse en un espacio abierto, requiere de la utilización de formas adecuadas de organización que permitan, con rapidez, lograr la ubicación apropiada y el traslado de los escolares, en función de las actividades que se van a realizar. Una adecuada preparación del material incide favorablemente, en el aprovechamiento del tiempo y el rendimiento de la misma, índices estos que permiten evaluar la eficiencia del proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Física.

De acuerdo a Pupo & Rodriguez (2012) el trabajo propone una serie de juegos vinculados con la Matemática que se pueden aplicar en diferentes partes de la clase, cada parte tiene su objetivo fundamental las que se ofrecen a continuación.

Parte inicial: Se prepara el organismo para la carga física que recibirá posteriormente. Aquí se pueden emplear juegos dinámicos los cuales estimulen todas las partes del cuerpo, estos juegos pueden sustituir al ejercicio de calentamiento.

Parte principal: Se da su cumplimiento al objetivo de la clase, se emplean juegos para la habilidad y capacidad físicas.

Parte final: Aquí recupera todo el organismo de cualquier actividad física anteriormente realizada, donde podemos emplear juegos que relajen el cuerpo y lo lleven a su estado inicial.

2.5 HIPÓTESIS

La Implementación de un Diseño Curricular mejorará las clases de Cultura Física de los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez.

2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

2.6.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

Diseño Curricular

2.6.2 VARIABLE DEPENDIENTE

Clases de Cultura Física

2.6.3 TERMINO DE RELACIÓN

Mejorará

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Este trabajo de investigación está Según Villavicencio (2015) centrado, orientado y fundamentado en un paradigma Cualitativo y Cuantitativo, que permite tener un enfoque especial del problema propuesto, por las siguientes razones:

CUANTITATIVO: porque vamos a utilizar funciones matemáticas y estadísticas en la recopilación, análisis e interpretación de los datos recogidos en las encuestas.

CUALITATIVA pues se delimita por su formalidad en el empleo del método científico. Su proceso es sistemático, metodológico y práctico durante la creación del Diseño curricular en el área de Cultura Física con parámetros que ayuden a calificar el desarrollo integral e interpersonal de los estudiantes

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

Hernández Fernández & Baptista (2010), aclaran que la investigación bibliográfica- documental “tiene el propósito de conocer, compara, ampliar, profundizar y deducir diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada, basándose en documentos (Fuentes primarias), o en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones (fuentes secundarias)”

La aplicación de la investigación bibliográfica- documental en nuestro estudio, direcciona a una formación e información confiable, mediante la evaluación de la

Opinión de una problemática real. De esta manera se relaciona las opiniones de los autores para un mejor análisis del fenómeno investigado

3.2.1 OBSERVACIONAL

Trata de estudios donde el investigador no manipula deliberadamente las variables, es decir solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlo

Los estudios observacionales o también conocidos como no experimentales no generan contextos sino que observa los ya existentes que no han sido voluntariamente provocados por el investigador ya que las variable ocurren independientemente y no existe la posibilidad de manipularlas (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010).

Con esta modalidad de investigación en el presente estudio los sujetos a ser investigados de acuerdo a la población corresponde a estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez, donde se pretende realizar percepciones causales comprobando los hechos tal y como se presentan espontáneamente respecto al Diseño Curricular en el área de Cultura Física y La Formación integral e interpersonal.

3.2.2 TRANSVERSAL

Según Hernández, Fernández & Baptista (2010) contribuye estableciendo que este tipo de investigación recolecta datos en un solo momento (en un tiempo único) con el mero propósito de describir variables y analizar su incidencia en un momento dado.

Este método permitirá estimar la magnitud y distribución de las variables objeto de estudio en la unidad investigada admitiendo conocer todos los casos de la Unidad Educativa con una cierta condición en un momento dado, sin importar por cuanto tiempo mantendrán esta característica ni tampoco cuando la adquirieron.

La ejecución de este modelo de investigación se efectuara mediante un cuestionario de encuesta aplicados a los sujetos a ser investigados, por una sola vez en el mes de Enero de 2016 en las instalaciones de la Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez.

3.2.3 DE CAMPO

Según Hernández, Fernández & Baptista (2010) la investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variables alguna”. (p. 94).

En nuestra investigación es de campo porque en la mayor parte de la investigación se realizará en la Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Eguez teniendo contacto directo con los participantes para esta investigación y observando cómo el Diseño Curricular es el eje principal dentro del proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes en la hora de Cultura Física, además se tomara datos de los mismos.

3.3 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

3.3.1 NIVEL RELACIONAL

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Según Villavicencio (2015) **EXPLICATIVA: Causa.-** Malla curricular. **Efecto:** en las clases de Cultura Física.

BIBLIOGRÁFICA.- Debido a que permite revisar, analizar, sintetizar, ampliar, comparar, profundizar y diferenciar varios puntos de vista de autores, teorías y criterios, y temas referentes a la malla curricular de Cultura Física y la participación directa que tiene en sus clases.

DESCRIPTIVA.- Facilitará la descripción en el contexto de las trascendencias de los problemas como la impartición de clases de cultura física y sitúa a los investigados en la construcción de una propuesta alternativa para la solución del problema mediante un modelo de una Malla curricular de Cultura Física.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 POBLACIÓN

Se considera para nuestro análisis a los participantes directos e indirectos en esta problemática, Docentes de Cultura física así como los estudiantes que reciben clases de la Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo- Eguez.

A continuación se detalla la población del presente estudio:

Tabla 1 Población de estudio

POBLACIÓN	NÚMERO
DOCENTES	15
ESTUDIANTES	79
TOTAL	94

Fuente: Secretaria de la Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez

Elaborado por: Gonzalo Villavicencio

3.4.2 MUESTRA

La muestra fueron los docentes y estudiantes del primero de Bachillerato jornada Vespertina de la Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez, y se les consideró a todos los involucrados para la investigación, con un total de 94.

En virtud que para la investigación se trabajó con la población total tanto de estudiantes como de docentes que trabajan en el nivel de primero de bachillerato, no se estableció y aplicó la fórmula para determinar la muestra.

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

3.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: Diseño Curricular

Tabla 2 Operacionalización de la Variable Independiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS INSTRUMENTO
El Diseño Curricular implica expresar en forma clara y precisa cada uno de los aspectos vinculados a los programas, contenidos y procesos de enseñanza aprendizaje, con el fin de establecer las normas básicas: especificación, evaluación y mejoramiento de los contenidos y procesos de enseñanza aprendizaje.	Programas	Educación Inicial Educación Básica Bachillerato	¿Considera necesario establecer un programa de Cultura Física para educación inicial? SI () NO () ¿Se realiza un programa en el bachillerato durante las clases de Cultura Física? SI () NO ()	T: Encuesta I: Cuestionario
	Contenidos	Movimiento Naturales Juegos Movimiento Formativo	¿Los contenidos de la Malla Curricular de Cultura Física tienen los parámetros necesarios para el proceso enseñanza-aprendizaje? SI () NO ()	T: Encuesta I: Cuestionario
	Proceso de Enseñanza y aprendizaje	Individual Colectivo	¿Cree Ud. Que el proceso de enseñanza se podrá alcanzar con un trabajo colectivo? SI () NO () ¿Cree Ud. Que el proceso de enseñanza se podrá alcanzar con un trabajo individual? SI () NO ()	T: Encuesta I: Cuestionario

3.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE: Clases de Cultura Física

Tabla 3 Operacionalización de la Variable Dependiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS-INSTRUMENTOS
Las clases de Cultura Física se basan en los objetivos centrales que se quiere alcanzar, que se centra en el movimiento corporal, por medio de las fases del procesos de enseñanza aprendizaje, para luego desarrollar de manera integral y armónica las capacidades físicas, afectivas y cognitivas de las personas con la misión de mejorar la calidad de vida de las mismas, culminando con una evaluación acorde al avance de estas fases de aprendizaje.	Objetivos centrales	Claros Evidénciales Realizables	¿Cree Ut. Que las clases de Cultura Física tienen sus objetivos claros y realizables? SI () NO () ¿Considera que los objetivos centrales deben ser alcanzables al final de la clase de Cultura Física? SI () NO ()	T: Encuesta I: Cuestionario
	Fases del proceso enseñanza aprendizaje	Calentamiento Desarrollo Vuelta a la calma	¿Cree Ut. Que las clases de cultura Física deben llevar a cabo las fases de enseñanza aprendizaje? SI () NO () ¿Considera que las fases de proceso aprendizaje en las clases de cultura Fisca deben llevar un orden específico? SI () NO ()	T: Encuesta I: Cuestionario
	Evaluación	Alto Medio Bajo	¿Cree Ut. Que es necesaria una evaluación al final de las clases de Cultura Física? SI () NO () ¿Cree Ut. Que es necesaria una evaluación durante las clases de Cultura Física? SI () NO ()	T: Encuesta I: Cuestionario

3.6 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

3.7 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Según el criterio de Hernández , Fernández, & Baptista (2010) . El plan de recolección de información tiene como estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación planteadas al inicio, de acuerdo con el enfoque escogido que para el presente estudio los cuales son cuantitativo-cualitativos considerando los siguientes elementos Según Villavicencio (2015):

- **Definición de los sujetos: personas u objetos que van a ser investigados.** En la presente investigación los sujetos a ser investigados fueron: Estudiantes y Docentes de la Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Eguez.
- **Selección de las técnicas a emplear en el proceso de recolección de información.**

Para el desarrollo de la variable independiente y dependiente se empleó la técnica de la encuesta que contiene las siguientes dimensiones: Malla Curricular, contenidos, evaluación además clases de Cultura Física. Las escalas utilizadas son de tipo dicotómico.

Esta técnica fue de importancia muy significativa para recabar datos mediante un intercambio de información acerca de las necesidades y la manera de satisfacerlas.

- **Instrumentos seleccionados o diseñados de acuerdo con la técnica escogida para la investigación .**La presente investigación diseño un cuestionario mismo que son un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir, estos constan de una serie de preguntas y es el instrumento más común.

Explicitación de procedimientos. Para la recolección de información, cómo se va a aplicar los instrumentos, condiciones de tiempo y espacio, etc.

Tabla 4 Procedimiento de recolección de información

Preguntas Básicas	Explicación
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de investigación
¿De qué personas u objetos?	Estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez
¿Sobre qué aspectos?	El Diseño Curricular y su incidencia en las clases de Cultura Física
¿Quién/Quiénes?	Gonzalo Villavicencio
¿Cuándo?	La recolección de la información será de Septiembre de 2015 a Marzo 2016.
¿Dónde?	Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez
¿Cuántas veces?	Según el caso lo amerite.
¿Qué técnicas de recolección	Observación- encuesta
¿Con qué?	Cuestionario estructurado
¿En qué situación?	Favorable porque existe la colaboración por parte de la comunidad educativa

3.8 PLAN DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

El resultado de los datos de investigación fueron ordenados, procesados y analizados, los mismos que serán puestos en consideración a través de la estadística descriptiva, y serán presentados en cuadros con datos numéricos en términos de frecuencia y porcentaje y gráficos circulares para dar mayor facilidad a la interpretación.

Se clasifican los instrumentos y técnicas, se tabularan los resultados relacionando aquellos que corresponden a las variables de cada hipótesis, analizarlos y realizar los cuadros estadísticos con sus respectivos gráficos, para finalmente realizar la comprobación de hipótesis planteadas emitiendo de esta manera las recomendaciones y conclusiones.

Con el objeto de comprobar la hipótesis en la presente investigación se empleó la comprobación en base a parámetros y frecuencias obtenidas de las encuestas realizadas dependiendo de la muestra.

Se inicia partiendo de la hipótesis nula frente la hipótesis alterna y aplicando el método de Chi Cuadrado.

En palabras de Suarez (2012). El método del Chi Cuadrado χ^2 sirve fundamentalmente para estudiar la independencia entre variables de tipo cuantitativo o nominal, tales como el número de hijos, cantidad de personas analfabetas,... y que se encuentran generalmente arregladas en una tabla bidimensional.

Según Suarez (2012) manifiesta que por lo tanto el valor estadístico de prueba para este caso es la prueba ji cuadrado o conocida también como chi cuadrado. La distribución ji cuadrado tiene una forma que depende del número de grados de libertad asociados a un determinado problema.

Para obtener un valor crítico (valor que deja un determinado porcentaje de área en la cola) a partir de una tabla de ji cuadrado, se debe seleccionar un nivel de significación y determinar los grados de libertad para el problema que se esté resolviendo.

Los grados de libertad son una función del número de casillas en una tabla de. Es decir, los grados de libertad reflejan el tamaño de la tabla. La prueba ji cuadrado requiere la comparación del con él. Si el valor estadístico de prueba es menor que el valor tabular, la hipótesis nula es aceptada, caso contrario, H_0 es rechazada.

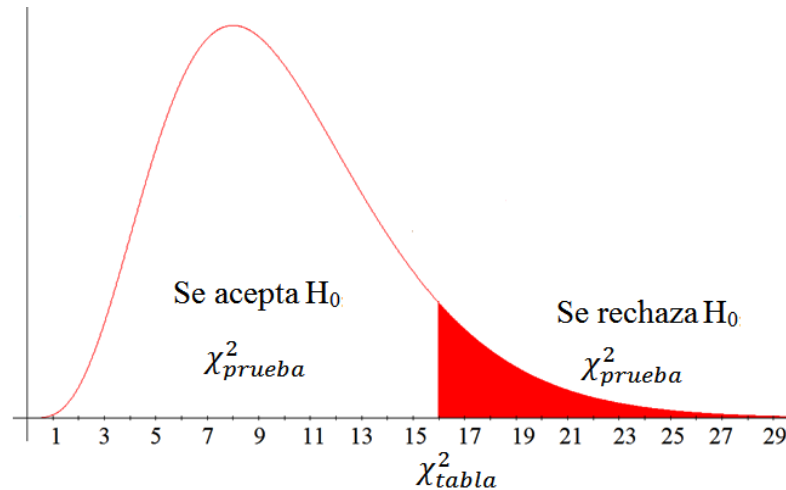


Figura 6 Curva grados de libertad

Fuente: Suarez, M. (19 de Abril de 2012). *docentesinnovadores.net*. Recuperado el 12 de Enero de 2016, de *docentesinnovadores.net*: <http://docentesinnovadores.net/Archivos/5942/PRUEBA%20DE%20HIP%C3%93TESIS%20CON%20CHI%20CUADRADO%20EMPLEANDO%20EXCEL%20Y%20WINSTATS.pdf>

Distribucion de Grados de Libertad

Por medio de esta tabla se puede encontrar el valor de x^2 con el valor de los grados de libertad y la probabilidad que al inicio se toma.

Tabla 5 Distribución de X^2

DISTRIBUCION DE χ^2

Grados de libertad	Probabilidad											
	0,95	0,90	0,80	0,70	0,50	0,30	0,20	0,10	0,05	0,01	0,001	
1	0,004	0,02	0,06	0,15	0,46	1,07	1,64	2,71	3,84	6,64	10,83	
2	0,10	0,21	0,45	0,71	1,39	2,41	3,22	4,60	5,99	9,21	13,82	
3	0,35	0,58	1,01	1,42	2,37	3,66	4,64	6,25	7,82	11,34	16,27	
4	0,71	1,06	1,65	2,20	3,36	4,88	5,99	7,78	9,49	13,28	18,47	
5	1,14	1,61	2,34	3,00	4,35	6,06	7,29	9,24	11,07	15,09	20,52	
6	1,63	2,20	3,07	3,83	5,35	7,23	8,56	10,64	12,59	16,81	22,46	
7	2,17	2,83	3,82	4,67	6,35	8,38	9,80	12,02	14,07	18,48	24,32	
8	2,73	3,49	4,59	5,53	7,34	9,52	11,03	13,36	15,51	20,09	26,12	
9	3,32	4,17	5,38	6,39	8,34	10,66	12,24	14,68	16,92	21,67	27,88	
10	3,94	4,86	6,18	7,27	9,34	11,78	13,44	15,99	18,31	23,21	29,59	
	No significativo								Significativo			

Fuente: Soto, C. (18 de Mayo de 2011). *cristina92sm.wordpress.com*. Recuperado el 14 de Enero de 2016, de *cristina92sm.wordpress.com*: <https://cristina92sm.wordpress.com/2011/05/15/ejercicio-del-seminario-nueve-chi-cuadrado/>

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1.1 ENCUESTA EJECUTADA A DOCENTES

1. ¿Cree Ud. Se debe implementar una malla Curricular en el área de Cultura Física?

Tabla 6 Porcentaje numérico pregunta 1

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

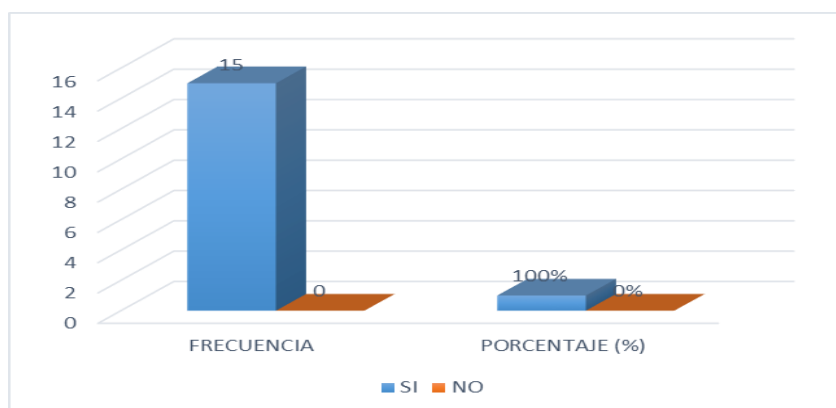


Figura 7 Forma estadística 1

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

Análisis Se puede notar que el 100% de los Docentes encuestados respondieron positivamente a la pregunta, si se debe implementar una malla Curricular en el área de Cultura Física.

Interpretación. De lo que se puede notar que la totalidad de Docentes están de acuerdo que se debe implementar una malla Curricular en el área de Cultura Física para el desarrollo de sus clases.

2. ¿Los contenidos de la malla Curricular de Cultura Física tiene los parámetros necesarios para el proceso enseñanza-aprendizaje?

Tabla 7 Porcentaje numérico pregunta 2

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	3	20%
NO	12	80%
TOTAL	15	100%

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

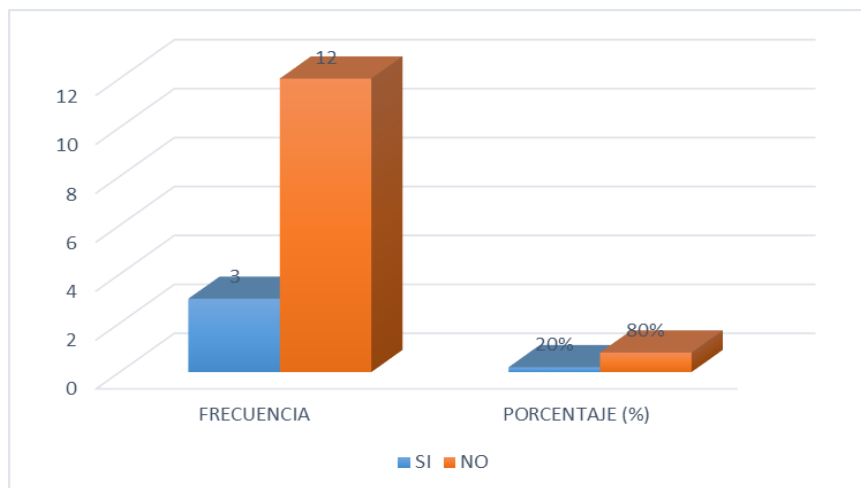


Figura 8 Forma estadística 2

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

Análisis

Se puede notar que en su gran mayoría el 80% de los docentes encuestados respondieron negativamente, y el 20% de los docentes respondieron positivamente a la pregunta de si los contenidos de la malla Curricular de Cultura Física tienen los parámetros necesarios para el proceso enseñanza-aprendizaje.

Interpretación.

De lo que se puede notar que la mayor parte de los docentes coinciden que los contenidos de la malla curricular de Cultura Física no tienen los parámetros necesarios para el proceso de enseñanza aprendizaje

3. ¿Cree Ud. Que los docentes de Cultura Física tienen una malla Curricular acorde a las necesidades del estudiante?

Tabla 8 Porcentaje numérico pregunta 3

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	0	0%
NO	15	100%
TOTAL	15	100%

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

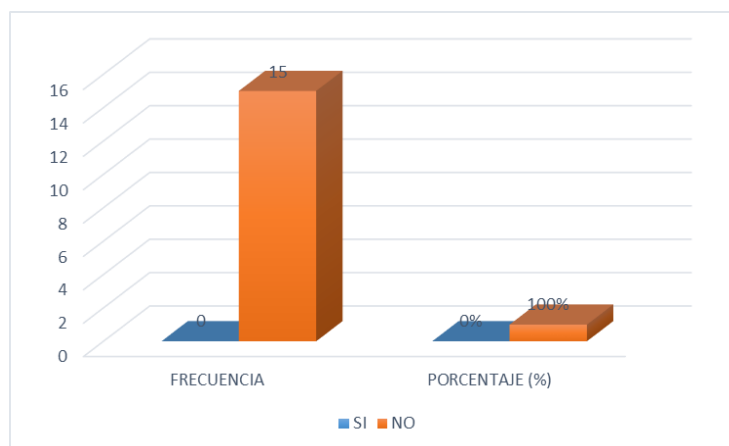


Figura 9 Forma estadística 3

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

Análisis

Se puede notar que el 100% de los Docentes encuestados respondieron negativamente a la pregunta referente a, si los docentes de Cultura Física tienen una malla Curricular acorde a las necesidades del estudiante.

Interpretación

De lo que se puede notar que la totalidad de Docentes están de acuerdo que los docentes de Cultura Física no tienen una malla curricular acorde a las necesidades del estudiante para la impartición de sus clases.

4. ¿La implementación de la malla Curricular ayudara a mejorar el rendimiento físico de los estudiantes?

Tabla 9 Porcentaje numérico pregunta 4

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	13	87%
NO	2	13%
TOTAL	15	100%

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

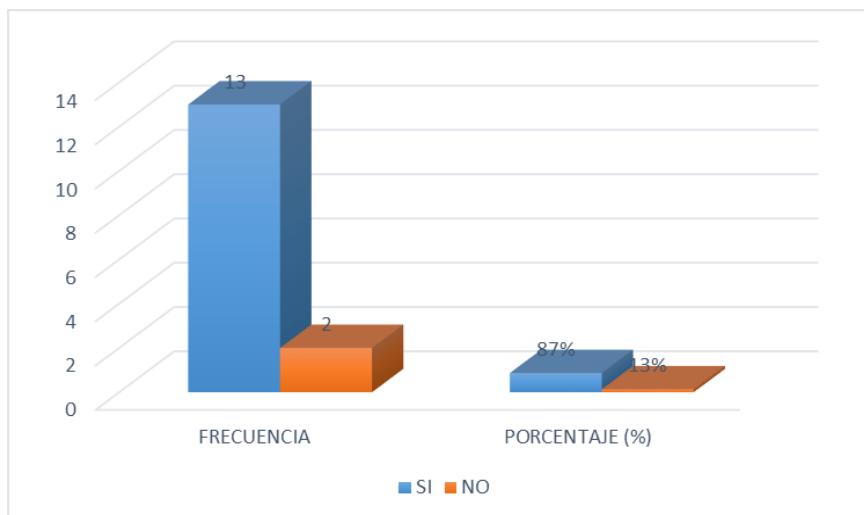


Figura 10 Forma estadística 4

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

Análisis

Se puede notar que en su gran mayoría el 87% de los docentes encuestados respondieron positivamente, y el 13% de los estudiantes respondieron negativamente a la pregunta referente a si la implementación de la malla Curricular ayudara a mejorar el rendimiento físico de los estudiantes

Interpretación

De lo que se puede notar que la mayor parte de los docentes coinciden que la implementación de la malla curricular ayudara a mejorar el rendimiento físico de los estudiantes.

5. ¿Considera necesario establecer un programa de Cultura Física para educación inicial?

Tabla 10 Porcentaje numérico pregunta 5

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

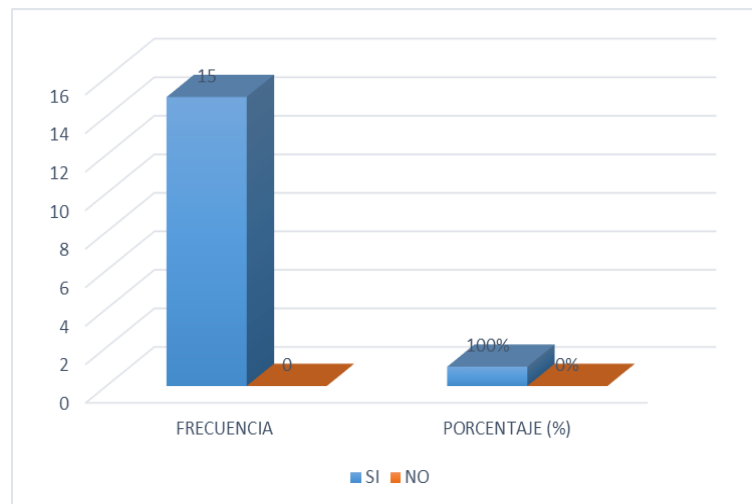


Figura 11 Forma estadística 5

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

Análisis

Se puede notar que el 100% de los Docentes encuestados respondieron positivamente a la pregunta referente a si considera necesario establecer un programa de Cultura Física para educación inicial.

Interpretación

De lo que se puede notar que la totalidad de Docentes están de acuerdo necesario establecer un programa de Cultura Física para la educación inicial.

6. ¿Se realiza un programa en el bachillerato durante las clases de Cultura Física?

Tabla 11 Porcentaje numérico pregunta 6

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	7	47%
NO	8	53%
TOTAL	15	100%

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

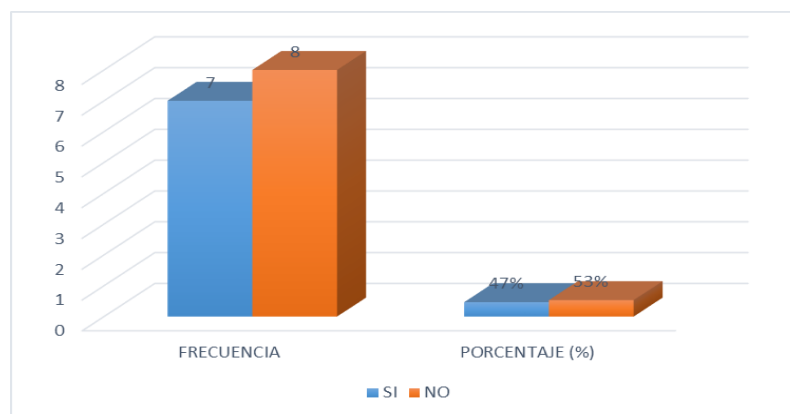


Figura 12 Forma estadística 4

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

Análisis e Interpretación.

Se puede notar que el 53% de los docentes encuestados respondieron negativamente, y el 47% de los docentes respondieron positivamente a la pregunta referente a si se realiza un programa en el bachillerato durante las clases de Cultura Física.

Interpretación

De lo que se puede notar que la mayor parte de los docentes coinciden que no se realiza un programa en el bachillerato durante las clases de Cultura Física.

7. ¿Cree Ud. Que el proceso de enseñanza se podrá alcanzar con un trabajo colectivo?

Tabla 12 Porcentaje numérico pregunta 7

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

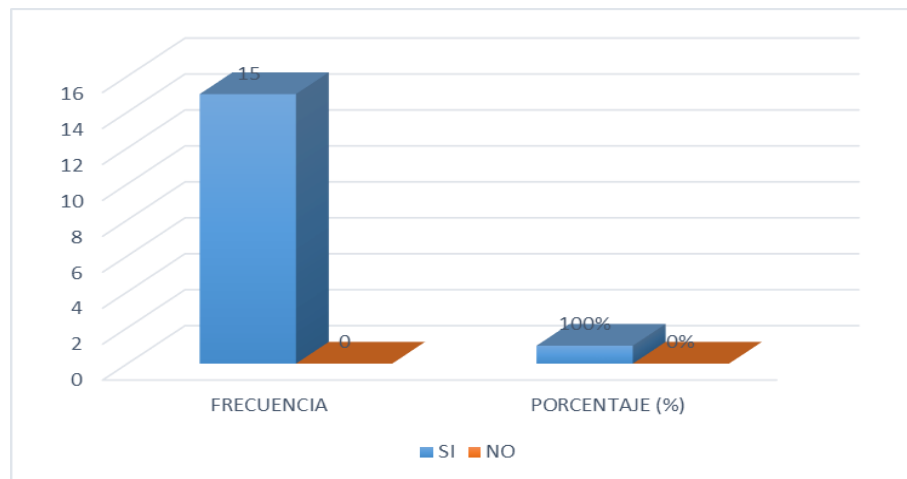


Figura 13 Forma estadística 7

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

Análisis e Interpretación.

Se puede notar que el 100% de los Docentes encuestados respondieron positivamente a la pregunta que si el proceso de enseñanza se podrá alcanzar con un trabajo colectivo.

Interpretación

De lo que se puede notar que la totalidad de Docentes están de acuerdo que el proceso de enseñanza se alcanza con un trabajo colectivo.

8. ¿Cree Ud. Que el proceso de enseñanza se podrá alcanzar con un trabajo individual?

Tabla 13 Porcentaje numérico pregunta 8

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	3	20%
NO	12	80%
TOTAL	15	100%

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

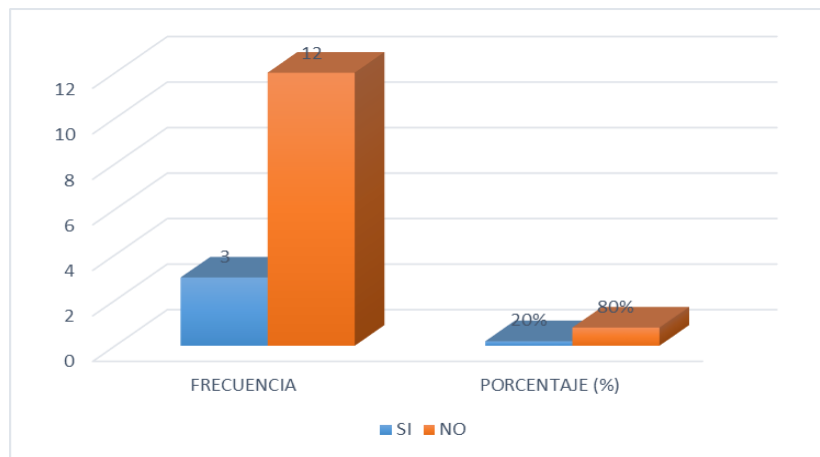


Figura 14 Forma estadística 8

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

Análisis e Interpretación.

Se puede notar que la gran mayoría el 80% de los docentes encuestados respondieron negativamente, y el 20% de los docentes respondieron positivamente a la pregunta referente a si el proceso de enseñanza se podrá alcanzar con un trabajo individual.

Interpretación

De lo que se puede notar que la mayor parte de los docentes coinciden que el proceso de enseñanza no se podrá alcanzar con un trabajo individual.

9. ¿Cree Ud. Que el desempeño del docente de Cultura Física está ligado con el buen Diseño Curricular?

Tabla 14 Porcentaje numérico pregunta 9

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	7	47%
NO	8	53%
TOTAL	15	100%

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

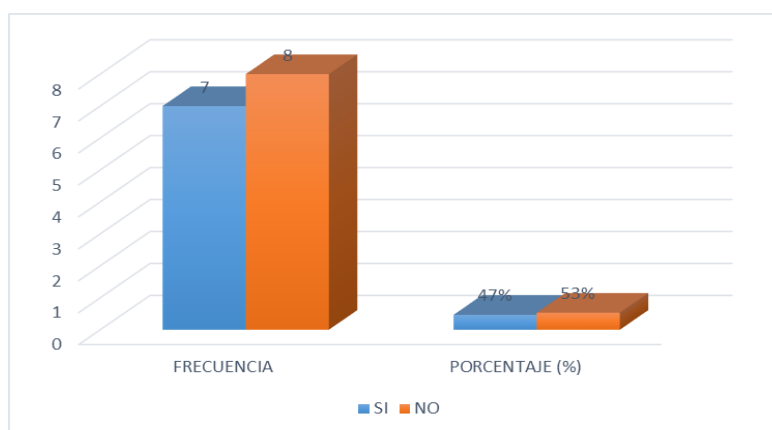


Figura 15 Forma estadística 9

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

Análisis

Se puede notar que el 53% de los docentes encuestados respondieron negativamente, y el 47% de los docentes respondieron positivamente a la pregunta que si el desempeño del docente de Cultura Física está ligado con el buen Diseño Curricular.

Interpretación.

De lo que se puede notar que la mayor parte de los docentes coinciden que el desempeño del docente de Cultura Física no está ligado con el buen Diseño Curricular.

10. ¿La malla Curricular de Cultura Física se está actualizando según las necesidades y avances tecnológicos?

Tabla 15 Porcentaje numérico pregunta 10

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	5	33%
NO	10	67%
TOTAL	15	100%

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

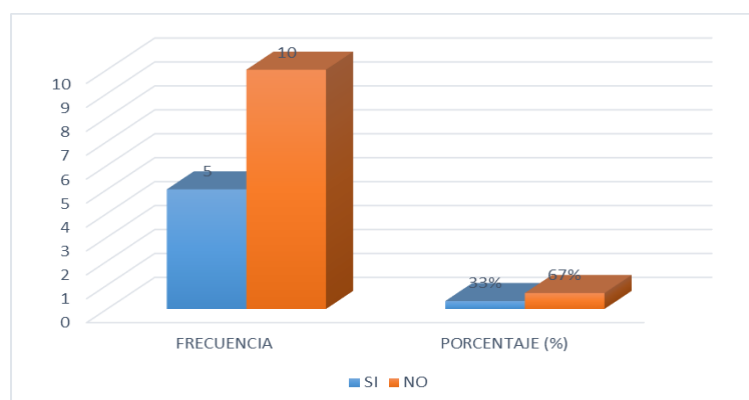


Figura 16 Forma estadística 10

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

Análisis

Se puede notar que la mayoría el 67% de los docentes encuestados respondieron negativamente, y el 33% de los docentes respondieron positivamente a la pregunta que si la malla Curricular de Cultura Física se está actualizando según las necesidades y avances tecnológicos.

Interpretación

De lo que se puede notar que la mayor parte de los docentes coinciden que la malla curricular de Cultura Física no se está actualizando según las necesidades y avances tecnológicos.

4.1.2 ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES DE PRIMERO DE BACHILLERATO

1. ¿Cree Ud. Que las clases de Cultura Física tienen sus objetivos claros y realizables?

Tabla 16 Porcentaje numérico pregunta 2

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	66	84%
NO	13	16%
TOTAL	79	100%

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

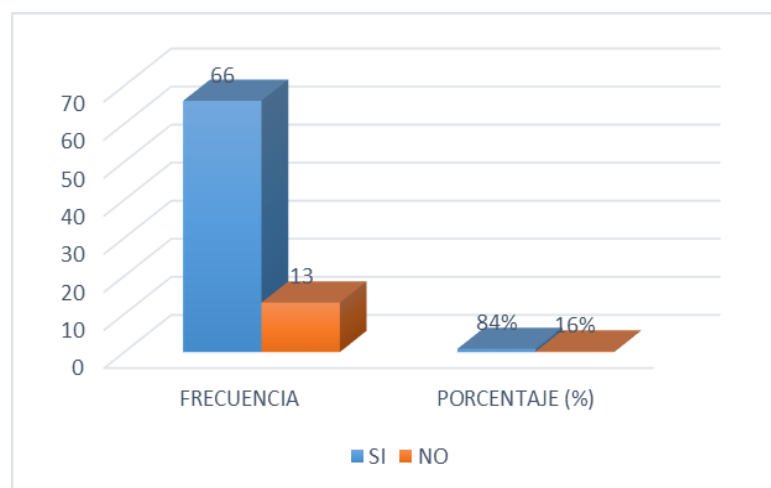


Figura 17 Forma estadística 1

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

Análisis

Se puede notar que en su gran mayoría el 84% de los estudiantes encuestados respondieron positivamente, el 13% de los estudiantes respondieron negativamente a la pregunta que si las clases de Cultura Física tienen sus objetivos claros y realizables.

Interpretación

De lo que se puede notar que la mayor parte de los estudiantes coinciden que las clases de Cultura Física tienen sus objetivos claros y realizables

2. ¿Los contenidos de Cultura Fisca están de acuerdo a su realidad y su entorno educativo?

Tabla 17 Porcentaje numérico pregunta 2

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	9	11%
NO	70	89%
TOTAL	79	100%

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

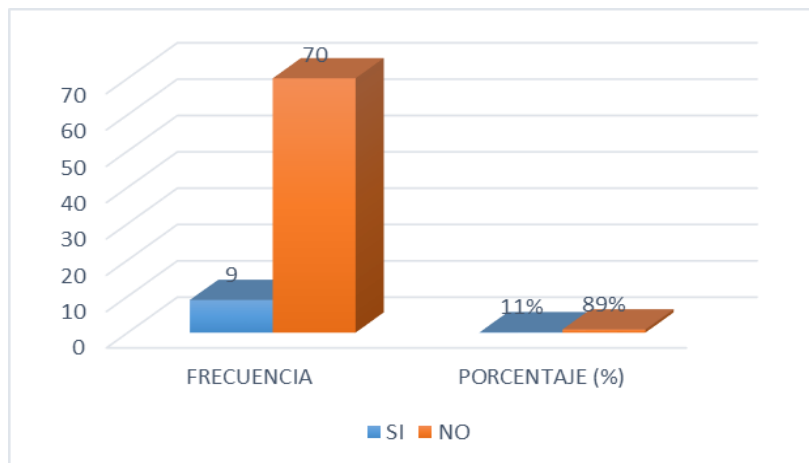


Figura 18 Forma estadística 2

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

Análisis

Se puede notar que en su gran mayoría el 89% de los estudiantes encuestados respondieron negativamente, y el 11% de los estudiantes respondieron positivamente a la pregunta que si los contenidos de Cultura Fisca están de acuerdo a su realidad y su entorno educativo.

Interpretación

De lo que se puede notar que la mayor parte de los estudiantes no están de acuerdo a que los contenidos de Cultura Física van de acuerdo a su realidad y su entorno educativo.

3. ¿Considera que los objetivos centrales deben ser alcanzables al final de la clase de Cultura Física?

Tabla 18 Porcentaje numérico pregunta 3

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	56	71%
NO	23	29%
TOTAL	79	100%

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

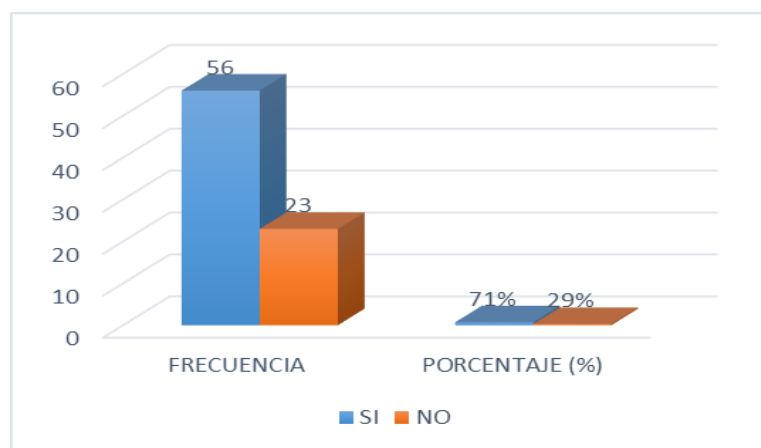


Figura 19 Forma estadística 3

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

Análisis

Se puede notar que en su mayoría el 71% de los estudiantes encuestados respondieron positivamente, y el 29% de los estudiantes respondieron negativamente a la pregunta referente a si considera que los objetivos centrales deben ser alcanzables al final de la clase de Cultura Física.

Interpretación

De lo que se puede notar que la mayor parte de los estudiantes coinciden que los objetivos deben ser alcanzables al final de las clases de Cultura Física.

4. ¿Cree Ud. Que las clases de Cultura Física deben llevar a cabo las fases de enseñanza aprendizaje?

Tabla 19 Porcentaje numérico pregunta 4

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	68	86%
NO	11	14%
TOTAL	79	100%

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

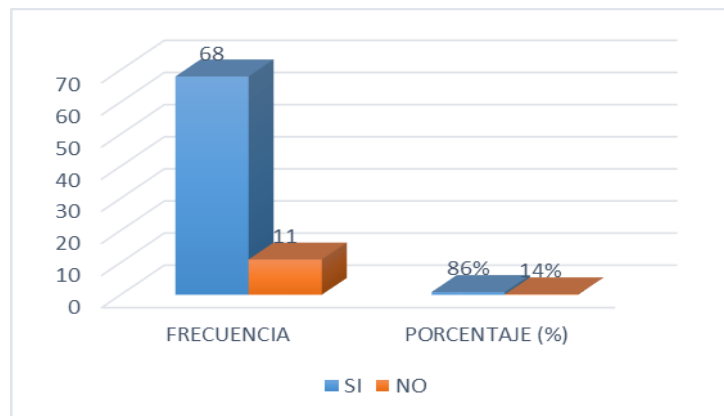


Figura 20 Forma estadística 3

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

Análisis

Se puede notar que en su gran mayoría el 86% de los estudiantes encuestados respondieron positivamente, y el 14% de los estudiantes respondieron negativamente a la pregunta que si las clases de Cultura Física deben llevar a cabo las fases de enseñanza aprendizaje.

Interpretación

De lo que se puede notar que la mayor parte de los estudiantes coinciden que las clases de Cultura Física deben llevar a cabo las fases de enseñanza aprendizaje.

5 ¿Considera que las fases de proceso aprendizaje en las clases de cultura Fisca deben llevar un orden específico?

Tabla 20 Porcentaje numérico pregunta 5

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	61	77%
NO	18	23%
TOTAL	79	100%

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

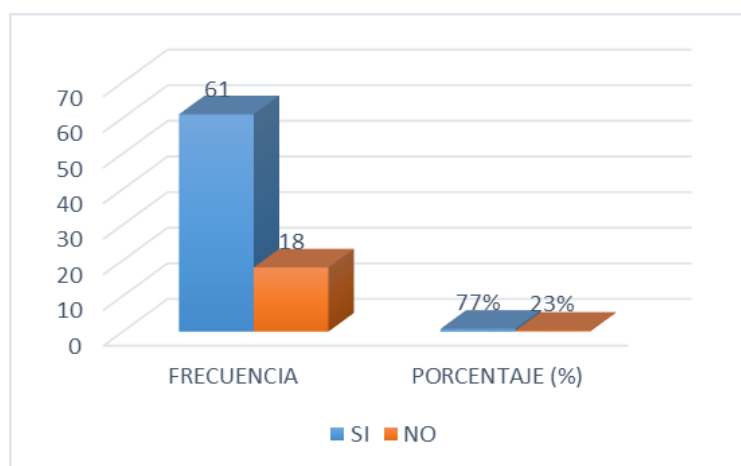


Figura 21 Forma estadística 5

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

Análisis

Se puede notar que en su gran mayoría el 77% de los estudiantes encuestados respondieron positivamente, y el 23% de los estudiantes respondieron negativamente a la pregunta referente a si considera que las fases de proceso aprendizaje en las clases de cultura Fisca deben llevar un orden específico.

Interpretación

De lo que se puede notar que la mayor parte de los estudiantes coinciden que las fases del proceso aprendizaje en las clases de Cultura Física deben llevar un orden específico.

6. ¿Cree Ud. Que es necesaria una evaluación al final de las clases de Cultura Física?

Tabla 21 Porcentaje numérico pregunta 6

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	24	30%
NO	55	70%
TOTAL	79	100%

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

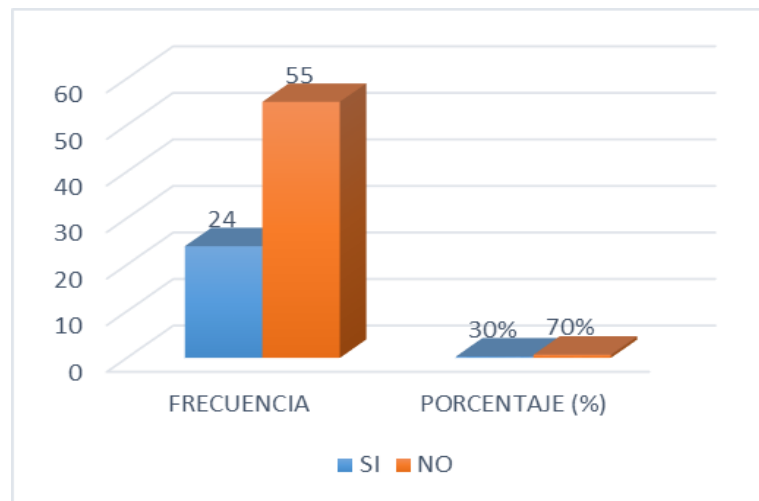


Figura 22 Forma estadística 6

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

Análisis

Se puede notar que en su gran mayoría que el 70% de los estudiantes encuestados respondieron negativamente, y el 30% de los estudiantes respondieron positivamente a la pregunta que si es necesaria una evaluación al final de las clases de Cultura Física.

Interpretación

De lo que se puede notar que la mayor parte de los estudiantes no están de acuerdo a que se realice una evaluación al final de la clase de Cultura Física.

7. ¿Cree Ud. Que es necesaria una evaluación durante las clases de Cultura Física?

Tabla 22 Porcentaje numérico pregunta 7

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	32	41%
NO	47	59%
TOTAL	79	100%

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

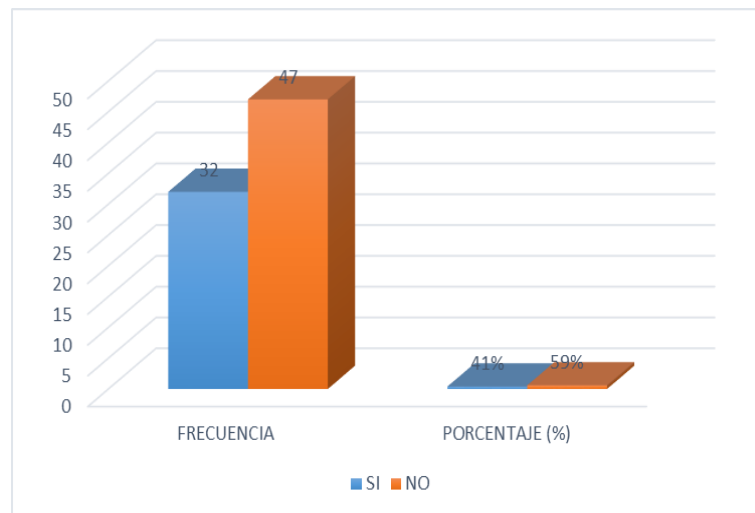


Figura 23 Forma estadística 7

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

Análisis

Se puede notar que en su mayoría que el 59% de los estudiantes encuestados respondieron negativamente, y el 41% de los estudiantes respondieron positivamente a la pregunta referente a si es necesaria una evaluación durante las clases de Cultura Física.

Interpretación

De lo que se puede notar que la mayor parte de los estudiantes no están de acuerdo a que se realice una evaluación durante las clases de Cultura Física.

8. ¿Son realizados los contenidos y las tareas durante la clase de Cultura Física?

Tabla 23 Porcentaje numérico pregunta 8

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	46	58%
NO	33	42%
TOTAL	79	100%

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

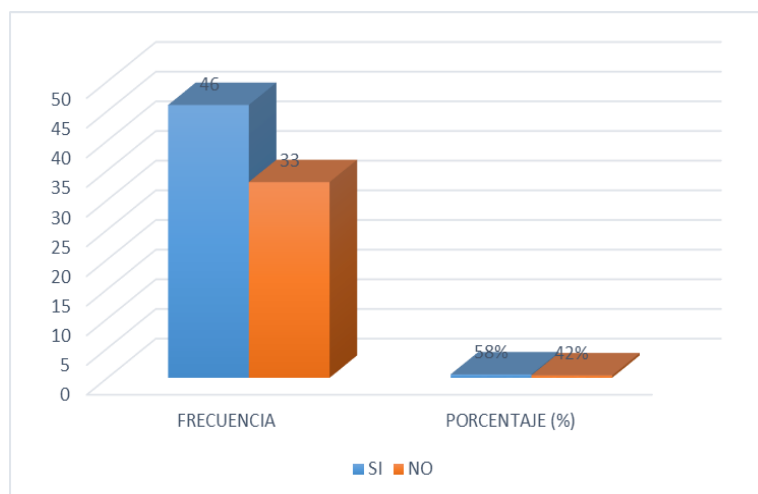


Figura 24 Forma estadística 8

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

Análisis

Se puede notar que en su mayoría el 58% de los estudiantes encuestados respondieron positivamente, el 42% de los estudiantes respondieron negativamente a la pregunta que si son realizados los contenidos y las tareas durante la clase de Cultura Física.

Interpretación

De lo que se puede notar que la mayor parte de los estudiantes coinciden que los contenidos y tareas son realizados durante las Clases de Cultura Física

9. ¿Mediante un proceso de enseñanza aprendizaje en la hora de clase se podría ayudar a la formación integral e interpersonal del estudiante?

Tabla 24 Porcentaje numérico pregunta 9

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	48	61%
NO	31	39%
TOTAL	79	100%

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

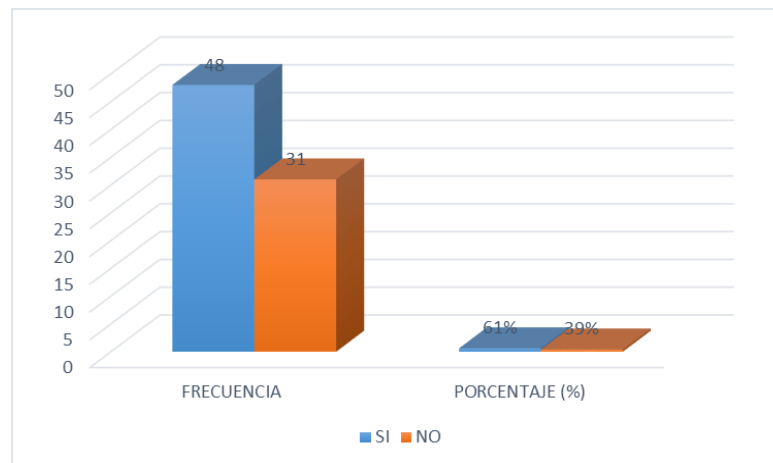


Figura 25 Forma estadística 9

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

Análisis

Se puede notar que en su mayoría el 61% de los estudiantes encuestados respondieron positivamente, el 39% de los estudiantes respondieron negativamente a la pregunta referente a que si mediante un proceso de enseñanza aprendizaje en la hora de clase se podría ayudar a la formación integral e interpersonal del estudiante.

Interpretación

De lo que se puede notar que la mayor parte de los estudiantes coinciden que mediante el proceso de enseñanza aprendizaje en la hora de clase de Cultura Física ayuda a la formación integral e interpersonal.

10. ¿En el proceso de la clase de cultura física es necesario verificar el cumplimiento de los contenidos establecidos?

Tabla 25 Porcentaje numérico pregunta 10

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	60	76%
NO	19	24%
TOTAL	79	100%

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

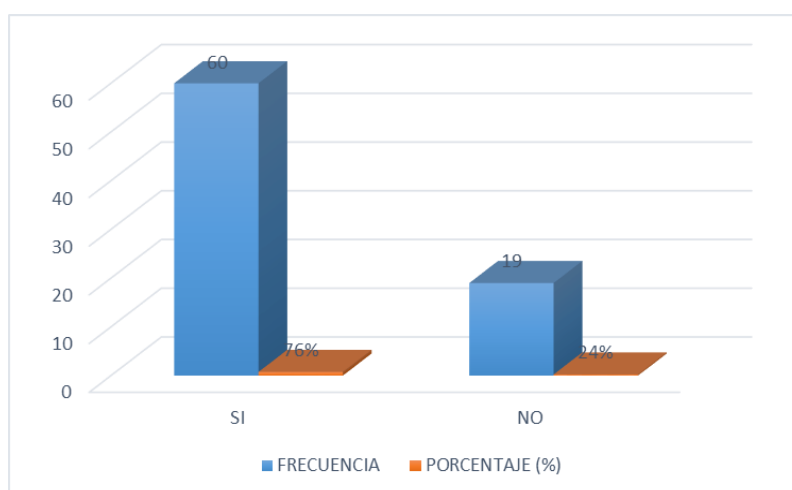


Figura 26 Forma estadística 10

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

Análisis

Se puede notar que en su gran mayoría el 76% de los estudiantes encuestados respondieron positivamente, el 24% de los estudiantes respondieron negativamente a la pregunta que si en el proceso de la clase de cultura física es necesario verificar el cumplimiento de los contenidos establecidos.

Interpretación

De lo que se puede notar que la mayor parte de los estudiantes coinciden que durante el proceso de las clases de Cultura Física es necesario verificar el cumplimiento de los contenidos establecidos.

4.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Para la verificación de la hipótesis en nuestra investigación, se aplicó el estadígrafo del chi cuadrado donde se contrasta los aspectos del Diseño Curricular y las clases de Cultura Física.

4.2.1 PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS

a) Modelo Lógico

Para la realización del modelo lógico se tomaron en cuenta las siguientes Hipótesis Nula y Alternativa:

H₀: El Diseño Curricular no incide en las clases de Cultura Física de los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez.

H₁: El Diseño Curricular incidirá en las clases de Cultura Física de los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez.

b) Modelo Matemático

El modelo Matemático para el planteamiento de la Hipótesis se representa de la siguiente manera:

Hipótesis nula $H_0 = \text{Respuestas observadas} = \text{Respuestas Esperadas}$

Hipótesis alternativa $H_1 = \text{Respuestas observadas} \neq \text{Respuestas esperadas}$.

Nivel de significación

La probabilidad de rechazar la hipótesis nula cuando es falsa es de 5%, es decir, el nivel de confianza con el que se va a trabajar es del 95%

Estadístico de Prueba

Para la verificación de la hipótesis se toma la fórmula del Chi cuadrado, se utilizó la encuesta como técnica de investigación, escogiendo cuatro preguntas, dos de Docentes y dos de Estudiantes.

DOCENTES

Pregunta 2.

Docentes: ¿Los contenidos de la malla Curricular de Cultura Física tienen los parámetros necesarios para el proceso enseñanza-aprendizaje?

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	3	20%
NO	12	80%
TOTAL	15	100%

Pregunta 1.

Docentes: ¿Cree Ud. Se debe implementar una malla Curricular en el área de Cultura Física?

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

ESTUDIANTES

Pregunta 2.

Estudiantes: ¿Los contenidos de Cultura Fisca están de acuerdo a su realidad y su entorno educativo?

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	9	11%
NO	70	89%
TOTAL	79	100%

Pregunta 4.

Estudiantes ¿Cree Ud. Que las clases de Cultura Física deben llevar a cabo las fases de enseñanza aprendizaje?

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	68	86%
NO	11	14%
TOTAL	79	100%

Lo que se utilizó para calcular las respuestas observadas que se presentan en la tabla a continuación.

Tabla 26 Respuestas Observadas

PREGUNTAS	SI	NO	TOTAL
¿Los contenidos de la malla Curricular de Cultura Física tienen los parámetros necesarios para el proceso enseñanza-aprendizaje?	3	12	15
¿Cree Ud. Se debe implementar una malla Curricular en el área de Cultura Física?	15	0	15
¿Los contenidos de Cultura Física están de acuerdo a su realidad y su entorno educativo?	9	70	79
¿Cree Ud. Que las clases de Cultura Física deben llevar a cabo las fases de enseñanza aprendizaje?	68	11	79
TOTAL	95	93	188

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

Calculo de Respuestas esperada

Luego realizando el cruce de la información se obtuvo la tabla que se muestra a continuación y contempla las frecuencias esperadas

Tabla 27 Cálculo respuestas esperadas

PREGUNTAS	CALCULO SI	CALCULO NO
¿Los contenidos de la malla Curricular de Cultura Física tienen los parámetros necesarios para el proceso enseñanza-aprendizaje?	$(95*15)/188=7,58$	$(93*15)/188=7,42$
¿Cree Ud. Se debe implementar una malla Curricular en el área de Cultura Física?	$(95*15)/188=7,58$	$(93*15)/188=7,42$
¿Los contenidos de Cultura Fisca están de acuerdo a su realidad y su entorno educativo?	$(95*79)/188=39,92$	$(93*79)/188=39,08$
¿Cree Ut. Que las clases de Cultura Física deben llevar a cabo las fases de enseñanza aprendizaje?	$(95*79)/188=39,92$	$(93*79)/188=39,08$

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

Tabla 28 Respuestas Esperadas

PREGUNTAS	SI	NO	TOTAL
¿Los contenidos de la malla Curricular de Cultura Física tienen los parámetros necesarios para el proceso enseñanza-aprendizaje?	7,58	7,42	15
¿Cree Ud. Se debe implementar una malla Curricular en el área de Cultura Física?	7,58	7,42	15
¿Los contenidos de Cultura Fisca están de acuerdo a su realidad y su entorno educativo?	39,92	39,08	79
¿Cree Ut. Que las clases de Cultura Física deben llevar a cabo las fases de enseñanza aprendizaje?	39,92	39,08	79
TOTAL	95	93	188

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

Formula

$$X^2 = \frac{\sum(F_0 - F_e)^2}{F_e}$$

X^2 = Valor a calcularse de Chi-cuadrado

\sum = Sumatoria

F_e = Respuestas Observadas de la Investigación

F_0 = Respuestas Esperadas o calculadas

Resolución de la fórmula

Luego de la elaboración de las tablas de contingencia se realiza el cálculo del chi-cuadrado según la fórmula anteriormente presentada:

Tabla 29 Cálculo de Chi-Cuadrado

Fo	Fe	Fo-Fe	(Fo-Fe) ²	(Fo - Fe)²/Fe
3	7,58	-4,58	20,98	2,77
12	7,42	4,58	20,98	2,83
15	7,58	7,42	55,06	7,26
0	7,42	-7,42	55,06	7,42
9	39,92	-30,92	956,05	23,95
70	39,08	30,92	956,05	24,46
68	39,92	28,08	788,49	19,75
11	39,08	-28,08	788,49	20,18
Total X²c				68,69

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

Especificación de las Regiones de Aceptación y Rechazo

Para determinar las regiones de aceptación y rechazo, se debe calcular los grados de libertad, y se determina el valor de Chi-cuadrado en la tabla correspondiente.

Grados de Libertad (GL)= (C-1)*(F-1)

C= Columnas de la tabla

F= Filas o hileras de la tabla

$$GL = (2-1)*(4-1)$$

$$GL = 1*3 = 3$$

Con un nivel de significación de 5%=0,05 y 3 grado de libertad

$$X_{2t} = 7,82$$

DISTRIBUCION DE χ^2

Grados de libertad	Probabilidad											
	0,95	0,90	0,80	0,70	0,50	0,30	0,20	0,10	0,05	0,01	0,001	
1	0,004	0,02	0,06	0,15	0,46	1,07	1,64	2,71	3,84	6,64	10,83	
2	0,10	0,21	0,45	0,71	1,39	2,41	3,22	4,60	5,99	9,21	13,82	
3	0,35	0,58	1,01	1,42	2,37	3,66	4,84	6,25	7,82	11,34	16,27	
4	0,71	1,06	1,65	2,20	3,36	4,88	5,99	7,78	9,49	13,28	18,47	
5	1,14	1,61	2,34	3,00	4,35	6,06	7,29	9,24	11,07	15,09	20,52	
6	1,63	2,20	3,07	3,83	5,35	7,23	8,56	10,64	12,59	16,81	22,46	
7	2,17	2,83	3,82	4,67	6,35	8,38	9,80	12,02	14,07	18,48	24,32	
8	2,73	3,49	4,59	5,53	7,34	9,52	11,03	13,36	15,51	20,09	26,12	
9	3,32	4,17	5,38	6,39	8,34	10,66	12,24	14,68	16,92	21,67	27,88	
10	3,94	4,86	6,18	7,27	9,34	11,78	13,44	15,99	18,31	23,21	29,59	
	No significativo								Significativo			

Figura 27 Distribución Chi- Cuadrado

Fuente: Soto, C. (18 de Mayo de 2011). *crisrina92sm.wordpress.com*. Recuperado el 14 de Enero de 2016, de *crisrina92sm.wordpress.com*:

<https://crisrina92sm.wordpress.com/2011/05/15/ejercicio-del-seminario-nueve-chi-cuadrado/>

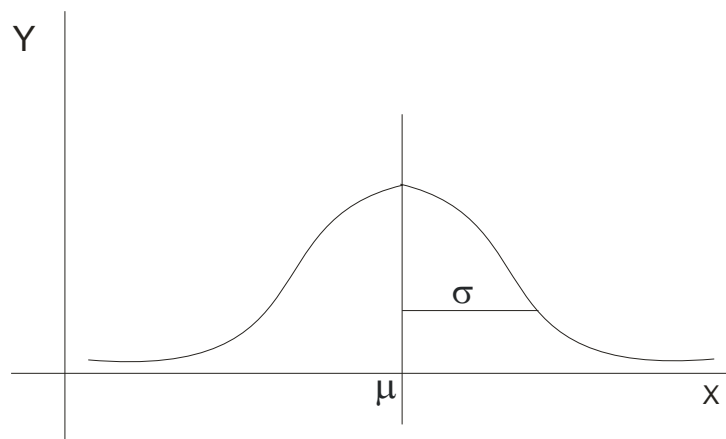


Figura 28 Campana de Gauss

Elaborado por: Ing. Gonzalo Villavicencio

Regla de decisión

Si $X_{2c} > X_{2t}$ rechazo H_0 y acepto H_1

Decisión

Para un contraste bilateral, el valor del Chi-cuadrado con 3 grados de libertad es de $X_{2t} = 7,82$ y el valor calculado es $X_{2c} = 68,69$; por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por la definiciones establecida en la regla de decisión, determinando que: “El Diseño Curricular incidirá en las clases de Cultura Física de los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Eguez”

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- En la Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez no existe un modelo de Diseño curricular acorde a las necesidades del estudiante ni actualizado, para el Docente de Cultura Física que sea una guía ilustrativa en sus clases.
- Luego de realizar el estudio estadístico y las entrevistas se pudo evidenciar que el Diseño Curricular si incide en las clases de Cultura Física de los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez.
- Existe un gran aceptación por parte de los Docentes de Cultura Física para participar activamente en un nuevo modelo Curricular, con el propósito de mejorar el procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez durante la impartición de sus clases.
- El diseño de un buen Modelo Curricular impulsara y mejorara en el Docente la impartición de las clases de Cultura Física según las necesidades y realidades de los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez.

5.2 RECOMENDACIONES

- Implementar un modelo Curricular actualizado acorde a las necesidades del estudiante, y que el Docente pueda tener una guía en su impartición clase de Cultura Fisca
- Fomentar un buen modelo Curricular durante las clases de Cultura Física, para que así el rendimiento de los estudiantes sea satisfactorio y lograr un aprendizaje significativo de los mismos.
- Involucrar a los Autoridades y Docentes de la Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez que sean los autores en el nuevo modelo Curricular, con su participación activa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.
- Diseñar un buen Modelo Curricular que mejore la impartición de las clases de Cultura Física según las necesidades y realidades de los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acurio, M., & Rodríguez, R. (2012). *Curriculo de Educación Física para la Educación General Básica y Bachillerato*. Quito. Recuperado el 18 de Enero de 2016
- Asamblea Constituyente del Ecuador. (08 de Agosto de 2008). *www.asambleanacional.gov.ec*. Recuperado el 05 de Mayo de 2015, de *www.asambleanacional.gov.ec*:
http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&sqi=2&ved=0CBwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.asambleanacional.gov.ec%2Fdocumentos%2Fconstitucion_de_bolsillo.pdf&ei=hOtIVervCJDAGwSE9ICwBQ&usg=AFQjCNGB8HRfVaEcZAIqoIe5_ntiWMSCPg&
- Caballero, R. (2011). El diseño curricular como estrategia para. *Para la agenda educativa nacional*, 51.
- Cáceres, T. (2010). DESARROLLO TRANSVERSAL DE LA COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA: ANÁLISIS DE. *Electrónica de Lingüística Aplicada*, 149.
- Camerino , O., & Castañer, M. (2001). Los contenidos de la Educación Física base. En C. Marta, & O. Camerino , *La Educación física en la enseñanza primaria: una propuesta curricular para la Reforma* (pág. 37). Barcelona: INDE.
- Cantón, I., & Pino , M. (2011). Diseño y desarrollo del currículum. *Complutense de Educación*, 318.
- Cantos, L. (15 de Enero de 2013). *sistemaeducativoecuador.blogspot.com*. Obtenido de *sistemaeducativoecuador.blogspot.com*:
<http://sistemaeducativoecuador.blogspot.com/>

- Delgado, N. (1993). *Fundamentos de la Cultura Física para la enseñanza primaria*. Barcelona: Inde.
- Díaz, J. (1994). Bases Psicopedagógicas del currículum . En J. Díaz, *El currículum de la Educación Física en la Reforma educativa* (pág. 88). Barcelona: INDE.
- Enciclopedia Tareas. (21 de Abril de 2014). *www.encyclopediadetareas.net*. Obtenido de *www.encyclopediadetareas.net*: <http://www.encyclopediadetareas.net/2010/06/caracteristicas-del-curriculo-educativo.html>
- Espinoza, J. (21 de Enero de 2015). *www.definicionabc.com*. Recuperado el 01 de Septiembre de 2015, de *www.definicionabc.com*: <http://www.definicionabc.com/deporte/educacion-fisica.php>
- Federación de Educación. (2010). *Metodos de enseñanza en la Educación Física. Temas para la Enseñanza*, 9.
- Fuentes, I. (2010). Análisis y propuesta. En I. Fuentes, *El Diseño Curricular en la Danza Folclórica* (pág. 125). Lima: Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Garcia, M. (2010). EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN FÍSICA EN LA PERSPECTIVA. *Horizontes Educativas*, 68.
- Garí, M., Rivera, N., Pernas , M., Nogueira, M., & Arencibia, L. (2013). El problema de salud y su expresión docente como. *Educación Médica Superior*, 302.
- Gil, P., Contreras, O., Gomez, S., & Gomez, I. (2008). Justificación de la educación física en la educación infantil. *educ.educ*, 165.

- Gimeno, J. (2012). Didáctica y currículum. En J. Gimeno, *El currículum* (pág. 123). México: Nuevomar.
- Gómez, G. (2012). El uso de la tecnología de la información y la comunicación y el diseño curricular. *Educación*, 80.
- Gutierrez, F., Moreno, W., & Velásquez, G. (2014). Fines y Objetivos de la Educación y su relación en la Educación Física. En W. Moreno, *Guía curricular para la Educación Física* (pág. 155). Antioquia: Caldas.
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Mc Graw- Hill. Recuperado el 14 de Septiembre de 2015
- Instituto Nacional de Educación Especial (, España. Ministerio de Educación y Ciencia). (1988). El diseño Curricular. En I. N. Especial, *Documento base del diseño curricular para la elaboración de programas de desarrollo individual* (pág. 12). España: Ministerio de Educación.
- Jap, J. (28 de Noviembre de 2010). *www.oei.es*. Obtenido de *www.oei.es*: C:\Users\ADMIN-MINEDUC\Downloads\Documents\ecu04_2.pdf
- Jiménez, G. (12 de Febrero de 2014). *ocw.um.es*. Recuperado el 20 de Agosto de 2015, de *ocw.um.es*: http://ocw.um.es/gat/contenidos/jvgjimenez/Educacion_Fisica_Primeria_I_y_II/material_clase/intervencion_didactica_en_educacion_fisica.html
- Julire, K. (12 de Julio de 2010). *www.ucsm.edu.pe*. Recuperado el 11 de Mayo de 2015, de *www.ucsm.edu.pe*: <http://www.ucsm.edu.pe/rabarcaf/trintm07.htm>
- Larraz, A. (2004). DISEÑO DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR DESDE LA PRAXIOLOGÍA MOTRIZ: EL CURRÍCULO DE PRIMARIA. *Educacion Linea*, 13.

- Londoño, M. C., & Muñoz, B. (22 de Abril de 2011). *www.galeon.com*. Recuperado el 25 de Agosto de 2015, de *www.galeon.com*: <https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&cad=rja&uact=8&ved=0CDIQFjADahUKEwix89CVidbHAhXDnIAKHcs-Bvs&url=http%3A%2F%2Fwww.galeon.com%2Fmesasubregional%2Fmotriz.doc&usg=AFQjCNGhNyttCJRg3h3ahzyoftNaN9riPA&sig2=GL56Brm4-YQ2uPQGJUHZt>
- Ministerio de Educación Cultura y Deporte. (2012). Educación Inclusiva. Iguales en la diversidad. *Instituto de Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado*, 10.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2012). La estructura curricular: sistema de conceptos empleados. En A. Tovar, & R. Rodríguez, *Curriculo de Educación física para la educación General Básica y Bachillerato* (pág. 19). Quito: Versión Web.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (23 de Octubre de 2012). *www.educacion.gob.ec*. Recuperado el 05 de Mayo de 2015, de *www.educacion.gob.ec*: https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=gtxIVdmHEKOh8wfM5oDgCg&gws_rd=ssl#q=marco+legal+educativo
- Ministerio de Educacion- Minsterio del Deporte. (2016). *Educación Física*. Quito, Ecuador. Recuperado el 21 de Febrero de 2016, de <https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjAia2Y6d7MAhXHYiYKHWh2APAQFggkMAI&url=http%3A%2F%2Feducacion.gob.ec%2Fwp-content%2Fplugins%2Fdownload-monitor%2Fdownload.php%3Fid%3D2390&usg=AFQjCNEUMqhRrIgzItlrw>

- Ministerio del Deporte. (04 de Agosto de 2010). *www.desarrollosocial.gob.ec*. Recuperado el 05 de Mayo de 2015, de *www.desarrollosocial.gob.ec*:
<http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CBwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.desarrollosocial.gob.ec%2Fwp-content%2Fuploads%2Fdownloads%2F2013%2F10%2Fley-deporte.pdf&ei=9OxIVfuHBo-INuD6gFg&usg=AFQjCNFpSoPZsU3EsZKiuQl0cFINqkT62A&bvm>
- Neira, M., & Nunes, M. (2011). Pedagogia da cultura corporal: crítica. *Horizontes Educativos*, 56.
- Paredes, E. (2 de Julio de 2015). *www.ecured.cu*. Recuperado el 24 de Agosto de 2015, de *www.ecured.cu*:
http://www.ecured.cu/index.php/Cultura_F%C3%ADsica#Desarrollo
- Plan Nacional del Buen Vivir. (s.f.). *www.senplades.gob.ec*. Recuperado el 05 de Mayo de 2015, de *www.senplades.gob.ec*:
http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&cad=rja&uact=8&sqi=2&ved=0CDMQFjAD&url=http%3A%2F%2Fdocumentos.senplades.gob.ec%2FPlan%2520Nacional%2520Buen%2520Vivir%25202013-2017.pdf&ei=p-5IVbj3AoOrggSf0IDQAQ&usg=AFQjCNGo8q-Zt5JOy7p_5_
- Pupo, L., & Rodriguez, N. (12 de Marzo de 2012). *http://www.monografias.com*. Recuperado el 01 de Septiembre de 2015, de *http://www.monografias.com*: <http://www.monografias.com>
- Regalo, R. (22 de Mayo de 2011). *www.eumed.net*. Obtenido de *www.eumed.net*: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2007b/274/114.htm>

- Rivera, D., Fernández, L., Pacheco, A., & Gómez, R. (2008). NUEVA PROPUESTA CURRICULAR PARA EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA. *int.med.cienc.act.fís.deporte*, 96.
- Rodríguez, N. (2011). Diseño curricular basado en la sistematización de consultas: El caso del estado Amazonas. *Pedagógica*, 265.
- Sanchez, B. (1989). *Bases para una didáctica de la Cultura Física*. Madrid: Gynmos.
- Sarmiento, P., Admon, M., & Clara, M. (2012). El análisis documental en el diseño curricular: Un desafío para los docentes. *Colombia Médica*, 63.
- Silva , T. (2010). Documentos de Identidad. *Horizontes Educativos*, 52.
- Soto, C. (18 de Mayo de 2011). *crisrina92sm.wordpress.com*. Recuperado el 14 de Enero de 2016, de *crisrina92sm.wordpress.com*: <https://crisrina92sm.wordpress.com/2011/05/15/ejercicio-del-seminario-nueve-chi-cuadrado/>
- Suárez, M. (19 de Abril de 2012). *docentesinnovadores.net*. Recuperado el 12 de Enero de 2016, de *docentesinnovadores.net*: <http://docentesinnovadores.net/Archivos/5942/PRUEBA%20DE%20HIP%C3%93TESIS%20CON%20CHI%20CUADRADO%20EMPLEANDO%20EXCEL%20Y%20WINSTATS.pdf>
- Vera, J. (2010). Autobiografía, identidad docente y conocimiento. *Complutense de Educación*, 425.
- Viciano. (01 de Mayo de 2002). *www.vicariadepastoral.org.mx*. Recuperado el 11 de Mayo de 2015, de *www.vicariadepastoral.org.mx*: <http://www.vicariadepastoral.org.mx>

- Villavicencio , G. (2011). *La Actualización De Técnicas En Los Docentes De La Disciplina Del Voleibol Y Su Influencia En El Desempeño Competitivo En Los Estudiantes Del Décimo Grado De Educación Básica Del Instituto Superior Tecnológico Docente Guayaquil Cantón Ambato Provincia De.* Ambato: Universidad Tecnica de Amabato. Recuperado el 02 de Noviembre de 2015
- Villavicencio, G. (2015). *Estudio de los Métodos de Ensayo no Destructivo Bajo la Norma Api 650 y su Incidencia en Evaluación de Juntas Soldadas en Tanques de Almacenamiento.* Ambato: Universidad Tecnica de Amabato.
- Villavicencio, G., Perez, M., & Caceres, I. (2015). Evaluacion como Proceso de Aprendizaje en Cultura Fisica. *Universidad Tecnica de Amabato.*
- Zabalza, M. (1997). Curriculum, programa y programación. En M. Zabalza, *Diseño y desarrollo curricular* (pág. 13). España: Narcea.

ANEXOS

A. ENCUESTAS A DOCENTES Y ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR

B. AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR LA INVESTIGACIÓN

C. FOTO ENCUESTAS ESTUDIANTES DOCENTES.

D. CROQUIS DE UBICACIÓN

E. ENTREVISTA A DOCENTES

F. MODELO CURRICULAR CULTURA FÍSICA

ANEXO A

**MODELO DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES Y
ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR-
GUSTAVO EGUEZ.**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACIÓN EDUCATIVA

CUESTIONARIO APLICADO A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
FRANCISCO FLOR- GUSTAVO EGUEZ

Objetivo: Investigar la incidencia del Diseño Curricular en las clases de Cultura Física de los estudiantes de la unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez.

Instrucciones:

Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X la alternativa de la respuesta que considera adecuada.

Procure ser lo más equitativo y veraz.

1. ¿Cree Ud. Se debe implementar una malla Curricular en el área de Cultura Física?

SI () NO ()

2. ¿Los contenidos de la malla Curricular de Cultura Física tiene los parámetros necesarios para el proceso enseñanza-aprendizaje?

SI () NO ()

3. ¿Cree Ud. Que los docentes de Cultura Física tienen una malla Curricular acorde a las necesidades del estudiante?

SI () NO ()

4. ¿La implementación de la malla Curricular ayudara a mejorar el rendimiento físico de los estudiantes?

SI () NO ()

5. ¿Considera necesario establecer un programa de Cultura Física para educación inicial?

SI () NO ()

6. ¿Se realiza un programa en el bachillerato durante las clases de Cultura Física?

SI () NO ()

7. ¿Cree Ud. Que el proceso de enseñanza se podrá alcanzar con un trabajo colectivo?

SI () NO ()

8. ¿Cree Ud. Que el proceso de enseñanza se podrá alcanzar con un trabajo individual?

SI () NO ()

9. ¿Cree Ud. Que el desempeño del docente de Cultura Física está ligado con el buen Diseño Curricular?

SI () NO ()

10. ¿La malla Curricular de Cultura Física se está actualizando según las necesidades y avances tecnológicos?

SI () NO ()

Gracias por su colaboración



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACIÓN EDUCATIVA**

**CUESTIONARIO APLICADO A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD
EDUCATIVA FRANCISCO FLOR- GUSTAVO EGUEZ**

Objetivo: Investigar la incidencia del Diseño Curricular en las clases de Cultura Física de los estudiantes de la unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez.

Instrucciones:

Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X la alternativa de la respuesta que considera adecuada.

Procure ser lo más equitativo y veraz.

1. ¿Cree Ud. Que las clases de Cultura Física tienen sus objetivos claros y realizables?

SI () NO ()

2. ¿Los contenidos de Cultura Física están de acuerdo a su realidad y su entorno educativo?

SI () NO ()

3. ¿Considera que los objetivos centrales deben ser alcanzables al final de la clase de Cultura Física?

SI () NO ()

4. ¿Cree Ud. Que las clases de cultura Física deben llevar a cabo las fases de enseñanza aprendizaje?

SI () NO ()

5. ¿Considera que las fases de proceso aprendizaje en las clases de cultura Física deben llevar un orden específico?

SI () NO ()

6. ¿Cree Ud. Que es necesaria una evaluación al final de las clases de Cultura Física?

SI () NO ()

7. ¿Cree Ud. Que es necesaria una evaluación durante las clases de Cultura Física?

SI () NO ()

8. ¿Son realizados los contenidos y las tareas durante la clase de Cultura Física?

SI () NO ()

9. ¿Mediante un proceso de enseñanza aprendizaje en la hora de clase se podría ayudar a la formación integral e interpersonal del estudiante?

SI () NO ()

10. ¿En el proceso de la clase de cultura física es necesario verificar el cumplimiento de los contenidos establecidos?

SI () NO ()

Gracias por su colaboración

ANEXO B

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL RECTOR DE LA UNIDAD
EDUCATIVA FRANCISCO FLOR PARA REALIZAR LA
INVESTIGACIÓN.**

ANEXO C

**FOTOGRAFÍAS REALIZACIÓN DE ENCUESTAS DOCENTES Y
ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR-
GUSTAVO EGUEZ**



Figura 29 Encuestas Docentes



Figura 30 Encuesta Estudiantes

ANEXO D

**CROQUIS DE UBICACIÓN DE LA UNIDAD FRANCISCO FLOR
GUSTAVO EGUEZ.**

.

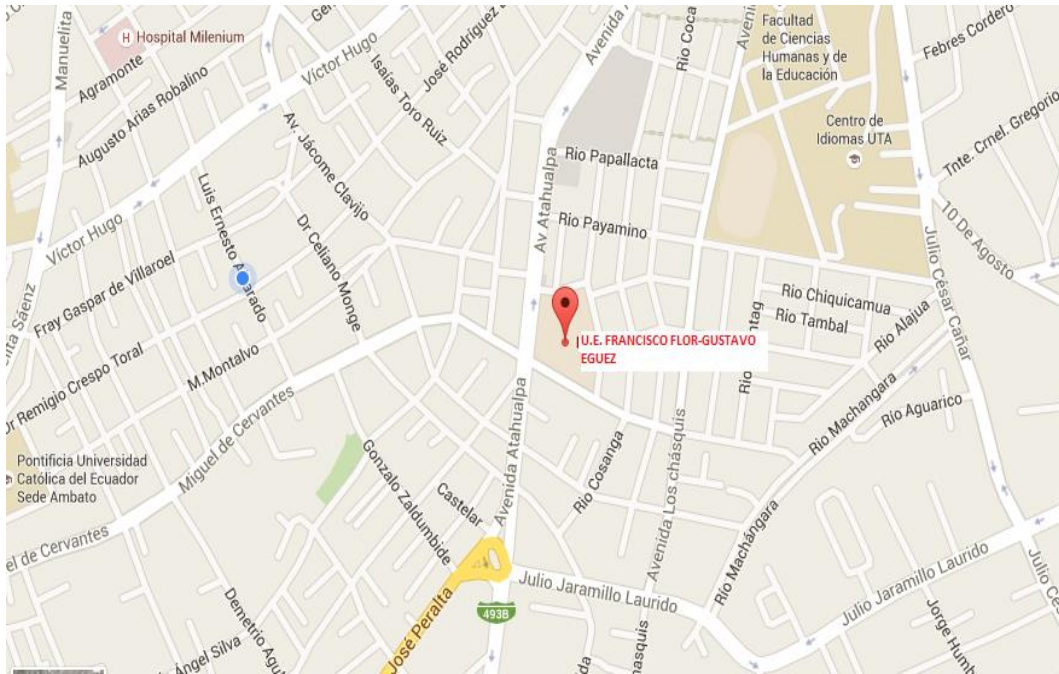


Figura 31 Ubicación Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez

Fuente: <https://www.google.com.ec/maps/place/Estadio+de+Huachi+Chico,+Miguel+de+Cervantes+y+Saavedra,+Ambato/@-1.2718875,-78.6330798,16z/data=!4m5!3m4!1s0x91d3822361a82a77:0x412180a983a1c672!8m2!3d-1.2719214!4d-78.6287025>

ANEXO E

**ENTREVISTAS A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
FRANCISCO FLOR-GUSTAVO EGUEZ**



Tabla 30 Entrevista a expertos en el área de Cultura Física

N°	FECHA	NOMBRE ENTREVISTADO	OBJETIVO CONCLUYE	OBSERVACIÓN
1	11-01-16	Mg. Karina Núñez	Con un Diseño Curricular adecuado y de acorde a cada nivel de enseñanza aprendizaje se lograra un resultado productivo.	Considera que mediante un Planificado y organizado Diseño Curricular mejoraremos el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes.
2	12-01-16	Mg. Napoleón Fernández	Un diseño curricular bien establecido según las necesidades de los estudiantes ayudar a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, y dar una educación de calidad	Establecer un diseño curricular según las vivencias y reales del estudiante de la Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Eguez.
3	13-01-16	Lic. Alex Sánchez	Mediante un diseño adecuado acorde a las necesidades que se necesita para desarrollar los conocimientos a nuestros estudiantes. Y mejorara el cronograma de	El Diseño Curricular mejorar y establecerá un cronograma de actividades para desarrollar los conocimientos de los estudiantes.

			actividades dentro del Diseño Curricular de Cultura Física.	
4	14-01-16	Lic. Marcelo Mera	Mejorar e implementar un diseño curricular con el estudio profundo de la realidad educativa, la cual ayudara a dar un aprendizaje significativo de la Cultura Física.	La implementación de un currículo de Cultura Física nos ayudara a llegar un aprendizaje significativo según los requerimientos establecidos.
5	15-01-16	Lic. Vilma Duque	El Diseño Curricular incide mucho en las clases de Cultura Física por razón sería importante realizar cambios que beneficien a los educandos.	Realizar cambios importantes en el Diseño Curricular de Cultura Física que ayuden a los estudiantes.

ANEXO F

**MODELO CURRICULAR DE CULTURA FÍSICA PARA LA UNIDAD
FRANCISCO FLOR GUSTAVO EGUEZ.**

	MODELO CURRICULAR DE CULTURA FÍSICA			DG	 FFGE
DATOS GENERALES					
Solicitante:	<i>Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez</i>				
Dirección:	<i>Av. Atahualpa y Misahualli</i>	Fecha:	<i>02/11/2015</i>	Cuidad:	<i>Ambato</i>
Realizado por:	<i>Lic. Gonzalo Villavicencio</i>		Revisor:	<i>Dr. Mg. Ángel Sailema</i>	
DATOS UNIDAD EDUCATIVA					
1.1 NOMBRE COMPLETO DE LA UNIDAD EDUCATIVA:					
Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez					
1.2 UBICACIÓN:					
<ul style="list-style-type: none"> • Provincia Tungurahua, • Cantón Ambato, • Parroquia Huachi Chico 					
1.3 DIRECCIÓN:					
<ul style="list-style-type: none"> • Cervantes y Misahualli (Planta 1 Escuela Francisco Flor) • Atahualpa y Julio Jaramillo (Planta 2 Escuela 3 De Noviembre) • Rio Coca y Cervantes (Planta 3 Colegio Gustavo Eguez) 					
1.4 TELÉFONO:					
<ul style="list-style-type: none"> • 032843234 • 032844001 • 032406055 					
1.5 CORREO ELECTRÓNICO:					
<ul style="list-style-type: none"> • 18h00020@gmail.com 					
1.6 DISTRITO:					
<ul style="list-style-type: none"> • 18D02 					
1.7 CIRCUITO:					
<ul style="list-style-type: none"> • Circuito 18D02C03_04_08 					

1.8 SOSTENIMIENTO FISCAL:

- Fiscal

1.9 NÚMERO DE ESTUDIANTES.

- 2941

1.10 NÚMERO DE MAESTROS TITULARES.

- 81

1.11 DOCENTES CON NOMBRAMIENTO PROVISIONAL:

- 15

1.12 SIGLAS:

- UEFFGE

1.13 JORNADAS

- Vespertina
- Matutina

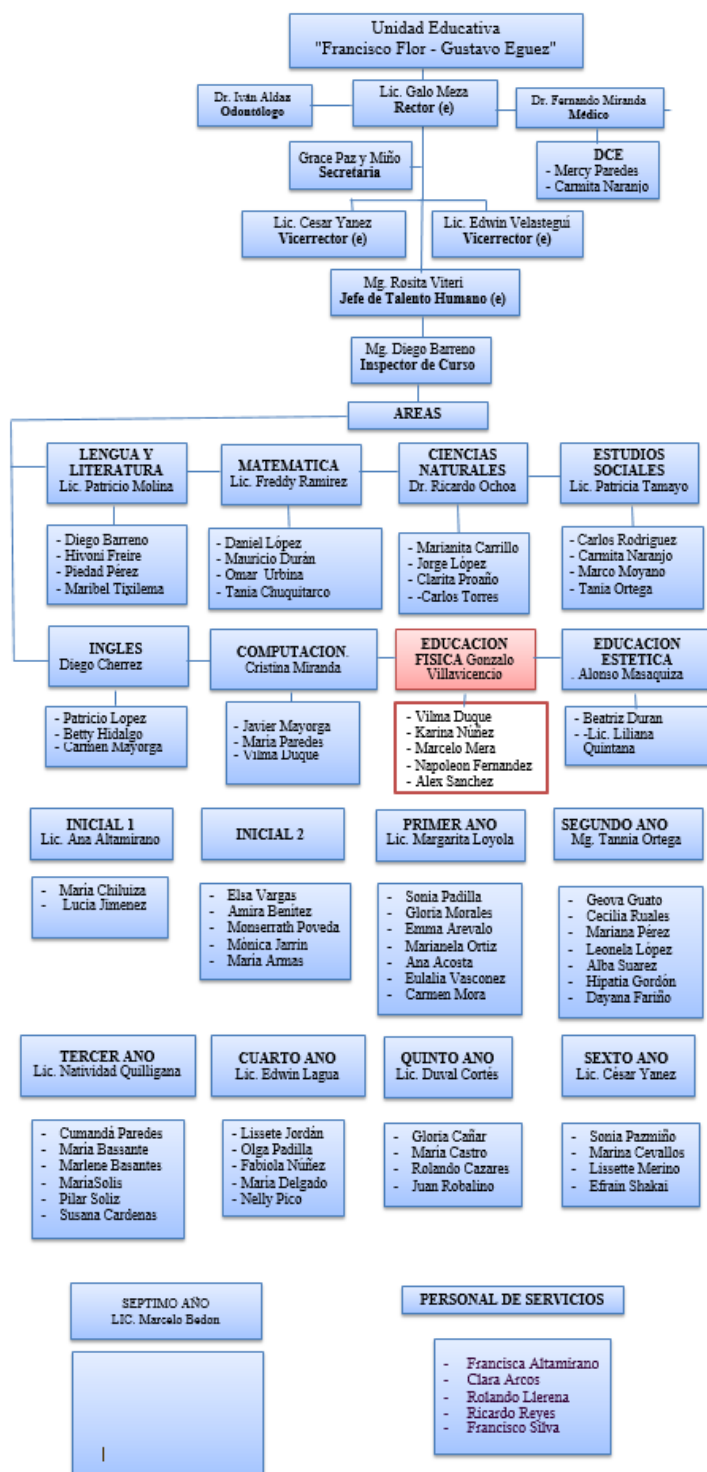
1.14 SELLO DE LA UNIDAD:



1.15 LEMA

“Dime y lo olvido, enséñame y me acuerdo, involúcrame y lo aprenderé”

2 ORGANIGRAMA INSTITUCIONAL



3 ESTADÍSTICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR- GUSTAVO EGUEZ

3.1 ESTUDIANTES:

- **PLANTA FÍSICA FRANCISCO FLOR**

SECCIÓN MATUTINA					SECCIÓN VESPERTINA				
AÑO DE E.B.	PAR	H	M	T	AÑO DE E.B.	PAR	H	M	T
	L					L.			
SÉPTIMO	A	23	19	42	SÉPTIMO	A	17	16	33
OCTAVOS	A	17	17	34	OCTAVOS	A	25	17	42
	B	17	23	40		B	19	23	42
	C	19	21	40		C	22	19	41
	D	21	18	39					
NOVENOS	A	21	17	38	NOVENOS	A	21	14	35
	B	19	17	36		B	20	15	35
	C	29	07	36		C	17	13	30
DECIMOS	A	28	06	34	DECIMOS	A	20	14	34
	B	27	08	35		B	22	10	32
						C	13	17	30
PRIMERO	A	26	15	41	PRIMERO	A	23	18	41
B.G.U	B	23	18	41	B.G.U	B	22	20	42
SEGUNDO	A	16	11	27	SEGUNDO	A	13	11	24
B.G.U					B.G.U				
TOTAL		28	19	48	TOTAL		25	20	46
		6	7	3			4	7	1

- **PLANTA FÍSICA TRES DE NOVIEMBRE**

SECCIÓN MATUTINA					SECCIÓN VESPERTINA				
AÑO DE E.B.	PAR	H	M	T	AÑO DE E.B.	PAR	H	M	T
SEGUNDO	D	20	15	35		A	14	22	36
	A	23	18	41	TERCEROS	B	20	16	36

TERCEROS	B	23	18	41		C	18	21	39
	C	25	15	40		D	18	18	36
CUARTOS	A	19	17	36	CUARTOS	A	19	17	36
	B	17	20	37		B	17	21	38
	C	20	16	36		C	17	19	36
	D	20	17	37		D	17	18	35
QUINTOS	A	22	21	43	QUINTOS	A	17	23	40
	B	23	20	43		B	16	24	40
	C	20	23	43		C	19	20	39
SEXTOS	A	21	21	42	SEXTOS	A	21	19	40
	B	29	14	43		B	20	21	41
	C	23	19	42		C	20	19	39
SÉPTIMOS	A	23	19	42	SÉPTIMOS	A			
	B	27	13	40		B	16	22	38
	C	23	19	42		C	17	22	39
TOTAL		37	30	68	TOTAL		28	32	60
		8	5	3			6	2	8

• **PLANTA FÍSICA GUSTAVO EGUEZ**

SECCIÓN MATUTINA					SECCIÓN VESPERTINA				
AÑO DE E.B.	PAr	H	M	T	AÑO DE E.B.	PAR	H	M	T
INICIAL 1	A	16	11	27	INICIAL 1	A	12	17	29
	B	12	16	28		B	12	16	28
	C	16	13	29		C	17	12	29
INICIAL 2	A	12	16	28	INICIAL 2	A	07	23	30
	B	16	12	28		B	15	14	29
PRIMEROS	A	14	17	31	PRIMEROS	A	21	14	35
	B	16	19	35		B	19	18	37
	C	24	10	34		C	17	16	33
	D	18	15	33					
SEGUNDOS	A	20	18	38	SEGUNDOS	A	13	22	35
	B	15	22	37		B	22	10	32

	C	18	19	37		C	16	20	36
TOTAL		19	18	38	TOTAL		17	18	35
		7	8	5			1	2	3

- La Unidad Educativa tiene en sus dos jornadas y en sus tres bloques un total de 2941

3.2 DOCENTES

La Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez cuenta con 96 Docentes en sus tres Plantas (Francisco Flor- Gustavo Eguez- Tres de Noviembre) y en sus dos Jornadas (Matutina y Vespertina).

3.3 DOCENTES DE CULTURA FÍSICA

JORNADA	DOCENTES	GRADOS
MATUTINA	Lic. Mg. Karina Núñez	Primeros- Quintos (EGB)
	Lic. Marcelo Mera	Sextos- Octavos (EGB)
	Lic. Mg. Napoleón Fernández	Novenos (EGB)- 1-2 de Bachillerato
VESPERTINA	Lic. Vilma Duque	Primeros- Quintos (EGB)
	Lic. Gonzalo Villavicencio	Sextos- Novenos (EGB)
	Lic. Alex Sánchez	Decimos (EGB)- 1-2 de Bachillerato

4 CULTURA ORGANIZACIONAL

4.1 MISIÓN

LA NUESTRA ES UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEDICADA A FORMAR ESTUDIANTES CRÍTICO REFLEXIVOS, ANALÍTICOS EN SU TOTALIDAD CAPACES DE INTEGRARSE AL MEDIO EN EL QUE SE DESENVUELVEN COMO LÍDERES POSITIVOS CON ACTITUDES JUSTAS, CREATIVAS, INNOVADORAS, PRODUCTIVAS, CUYO POTENCIAL SERÁ SU APOORTE INDIVIDUAL, INTELECTUAL, MORAL ACORDE A UN CRECIMIENTO ARMÓNICO Y EN SOCIEDAD.

4.2 VISIÓN

LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO FLOR – GUSTAVO EGUEZ” FORMARÁ SERES HUMANOS CAPACES DE INTEGRARSE A UNA SOCIEDAD CON UNA PRACTICA DE VALORES BASADA EN LA MORAL Y LAS BUENAS COSTUMBRES COMO SERES INTEGRADORES DE UNA COMUNIDAD ACTUAL APLICANDO APRENDIZAJES SOLIDOS FUNDAMENTADOS EN LA LEY DE EDUCACIÓN CON LOS ESTÁNDARES DE CALIDAD VIGENTES EN ESTE TIEMPO HASTA LLEGAR AL AÑO 2019.

5 SISTEMA EDUCATIVO INSTITUCIONAL

	NIVELES	DENOMINACIÓN	EDAD
INICIAL	INICIAL 1	No escolarizada	3
	INICIAL 2	Comprende a Infantes	3-5
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA (EGB)	PREPARATORIA	Corresponde a 1 grado de EGB	5
	BÁSICA ELEMENTAL	2-3-4 Grado de EGB	6-8
	BÁSICA MEDIA	5-6-7 Grado de EGB	9-11
	BÁSICA SUPERIOR	8-9-10 Grado de EGB	12-14
BACHILLERATO CIENCIAS	BACHILLERATO	Primero-Segundo-Tercero de Bachillerato	15-17

6 MALLA CURRICULAR DE CULTURA FÍSICA

6.1 EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

ASIGNATURAS	HORAS SEMANALES DE CLASE POR ASIGNATURA / AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA									
	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º	9.º	10.º
LENGUA Y LITERATURA		12	12	9	9	9	9	6	6	6
MATEMÁTICA		8	8	7	7	7	7	6	6	6
ENTORNO NATURAL Y SOCIAL	25	5	5	-	-	-	-	-	-	-
CIENCIAS NATURALES		-	-	5	5	5	5	4	4	4
ESTUDIOS SOCIALES		-	-	4	4	4	4	4	4	4
EDUCACIÓN ESTÉTICA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
EDUCACIÓN FÍSICA	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
LENGUA EXTRANJERA		-	-	-	-	-	-	5	5	5
CLUBES		3	3	3	3	3	3	3	3	3

6.2 BACHILLERATO UNIFICADO

6.3 PRIMER AÑO DE BACHILLERATO



ASIGNATURAS TRONCO COMÚN	HORAS DE CLASE PARA PRIMER AÑO DE BGU
FÍSICA	4
QUÍMICA	4
HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES	4
LENGUA Y LITERATURA	4
MATEMÁTICA	4
IDIOMA EXTRANJERO	5
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO	4
EDUCACIÓN FÍSICA	2
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	2
INFORMÁTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN	2
TOTAL HORAS COMUNES OBLIGATORIAS	35

6.4 SEGUNDO DE BACHILLERATO

ASIGNATURAS TRONCO COMÚN	HORAS DE CLASE PARA SEGUNDO AÑO DE BGU
FÍSICO-QUÍMICA	4
BIOLOGÍA	4
HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES	4
LENGUA Y LITERATURA	4
MATEMÁTICA	4
IDIOMA EXTRANJERO	5
EMPRENDIMIENTO Y GESTIÓN	2
EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA	4
EDUCACIÓN FÍSICA	2
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	2
TOTAL HORAS COMUNES OBLIGATORIAS	35

Nota: FFGE: Francisco Flor Gustavo Eguez. DG: Datos Generales

RECOPIADO: Lic. Gonzalo Villavicencio	VERIFICÓ: Dr. Mg. Ángel Sailema	FECHA
REVISÓ: Lic. Gonzalo Villavicencio	VALIDÓ: Dr. Mg. Ángel Sailema	15/03/2016

	MODELO CURRICULAR DE CULTURA FÍSICA PARA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR-GUSTAVO EGUEZ				FI	 FFGE
FUNDAMENTOS INICIALES						
Solicitante:	<i>Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez</i>					
Dirección:	<i>Av. Atahualpa y Misahualli</i>	Fecha:	<i>02/11/2015</i>	Ciudad:	<i>Ambato</i>	
Realizado por:	<i>Lic. Gonzalo Villavicencio</i>		Revisor:	<i>Dr. Mg. Ángel Sailema</i>		
<h3>1 INTRODUCCIÓN</h3> <p>Es importante señalar que la implementación de este currículo debe adaptarse a la infraestructura del plantel, a la formación y especialización de sus docentes y a las necesidades de la comunidad educativa; considerando que lo fundamental es garantizar la seguridad del estudiante y la calidad de la enseñanza y aprendizaje de la Educación Física.</p> <h3>2 ANTECEDENTES</h3> <p>La Constitución Política del Ecuador prescribe en la sección sexta, Cultura física y tiempo libre, en el artículo 381:</p> <p>El Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física que comprende el deporte, la educación física y la recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas; impulsará el acceso masivo al deporte y a las actividades deportivas a nivel formativo, barrial y parroquial; auspiciará la preparación y participación de los deportistas en competencias nacionales e internacionales, que incluyen los Juegos Olímpicos y Paraolímpicos; y fomentará la participación de las personas con discapacidad.</p> <h3>3 BASES PEDAGÓGICAS DEL DISEÑO CURRICULAR</h3> <ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión • Proceso epistemológico: un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo • Una visión crítica de la Pedagogía: aprendizaje productivo y significativo 						

- El desarrollo de destrezas con criterios de desempeño
- El empleo de las tecnologías de la información y la comunicación

4 PERFIL DE SALIDA

4.1 EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

- Convivir y participar activamente en una sociedad intercultural y plurinacional.
- Sentirse orgullosos de ser ecuatorianos, valorar la identidad cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan a la sociedad ecuatoriana. Disfrutar de la lectura y leer de una manera crítica y creativa.

4.2 BACHILLERATO UNIFICADO

- **Pensar rigurosamente.** Razonar, analizar y argumentar de manera lógica, crítica y creativa. Además: planificar, resolver problemas y tomar decisiones.
- **Comunicarse efectivamente.** Comprender y utilizar el lenguaje para comunicarse y aprender (tanto en el idioma propio como en uno extranjero). **Expresarse** oralmente y por escrito de modo correcto, adecuado y claro. Además, apreciar la Literatura y otras artes, y reconocerlas como una forma de expresión.
- **Razonar numéricamente.** Conocer y utilizar la Matemática en la formulación, análisis y solución de problemas teóricos y prácticos, así como en el desarrollo del razonamiento lógico.

5 LOS EJES TRANSVERSALES DENTRO DEL PROCESO EDUCATIVO

- **La interculturalidad**

El reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria, desde una visión de respeto y valoración.

- **La formación de una ciudadanía democrática**

El desarrollo de valores humanos universales, el cumplimiento de las obligaciones ciudadanas, la toma de conciencia de los derechos, el desarrollo de la identidad ecuatoriana y el respeto a los símbolos patrios, el aprendizaje de la convivencia dentro de una sociedad intercultural

y plurinacional, la tolerancia hacia las ideas y costumbres de los demás y el respeto a las decisiones de la mayoría.

- **La protección del medioambiente**

La interpretación de los problemas medioambientales y sus implicaciones en la supervivencia de las especies, la interrelación del ser humano con la naturaleza y las estrategias para su conservación y protección.

6 LA ESTRUCTURA CURRICULAR

6.1 EJES CURRICULARES INTEGRADOR

Es la idea de mayor grado de generalización del contenido de estudio que articula todo el diseño curricular de cada área, con proyección interdisciplinaria. A partir del eje integrador se generan los conocimientos, las habilidades y las actitudes, por lo que constituye la guía principal del proceso educativo

6.2 OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL AÑO

Expresan las máximas aspiraciones que pueden ser alcanzadas en el proceso educativo dentro de cada año de estudio.

6.3 PLANIFICACIÓN POR BLOQUES CURRICULARES

Los bloques curriculares organizan e integran un conjunto de destrezas con criterios de desempeño alrededor de un tema generador.

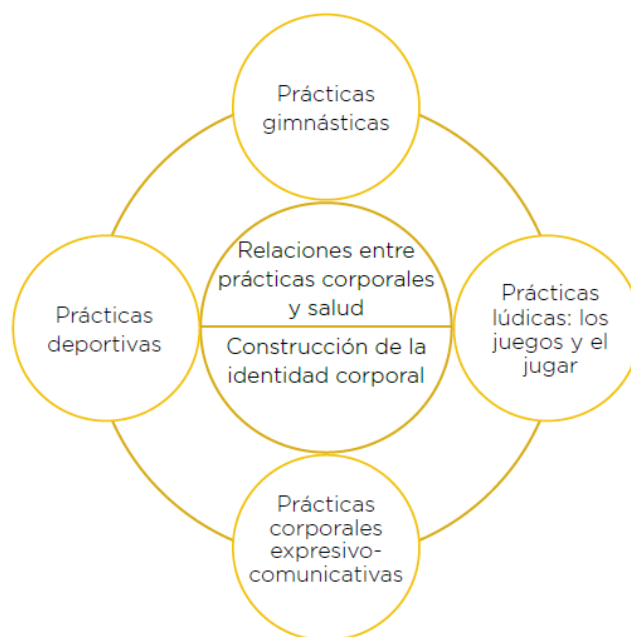
6.4 DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Las destrezas con criterios de desempeño expresan el “saber hacer” con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, y establecen relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de dichos criterios de desempeño. Las destrezas se expresan respondiendo a las siguientes interrogantes:

6.5 INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN



Son evidencias concretas de los resultados del aprendizaje, que precisan el desempeño esencial que deben demostrar los estudiantes



7 BLOQUES CURRICULARES



Nota: FFGU: Francisco Flor- Gustavo Eguez. FI: Fundamentos Iniciales

RECOPIADO: Lic. Gonzalo Villavicencio	VERIFICÓ: Dr. Mg. Ángel Sailema	FECHA
REVISÓ: Lic. Gonzalo Villavicencio	VALIDÓ: Dr. Mg. Ángel Sailema	15/03/2016

	MODELO CURRICULAR DE CULTURA FÍSICA PARA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR-GUSTAVO EGUEZ				MC	 FFGE
PRIMER AÑO EDUCACIÓN BÁSICA						
Solicitante:	<i>Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez</i>					
Dirección:	<i>Av. Atahualpa y Misahualli</i>	Fecha:	<i>15/03/2016</i>	Ciudad:	<i>Ambato</i>	
Realizado por:	<i>Lic. Gonzalo Villavicencio</i>		Revisor:	<i>Dr. Mg. Ángel Sailema</i>		
<p style="text-align: center;">1 PROYECCIÓN CURRICULAR PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA</p> <p>1.1 INTRODUCCIÓN</p> <p>Según (Acurio & Rodríguez, 2012) El primer año de Educación General Básica es considerado como uno de los años de mayor importancia y trascendencia en la formación de los niños y las niñas en el contexto general de la educación.</p> <p>Como los estudiantes no son seres fragmentados, sino que aprenden desde lo integral, por medio de la asociación de su mundo con el mundo de los adultos y con la realidad, se espera que el aula sea el lugar ideal para experimentar, reordenar las ideas que tienen sobre la vida, estructurar su pensamiento, conocerse unos a otros, interactuar con los demás, adquirir conocimientos y practicar valores que les permitan vivir en armonía (Ministerio de Educación, 2010, p. 23).</p> <p>1.2 OBJETIVOS</p> <p>Reconocer las partes del cuerpo humano y relacionarlas con el movimiento a fin de incrementar la coordinación motriz para desempeñarse adecuadamente en las actividades cotidianas.</p> <p>1.3 PLANIFICACIÓN POR BLOQUES CURRICULARES</p>						

EJE CURRICULAR INTEGRADOR: Desarrollar las capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio-afectivas para mejorar la calidad de vida.		
EJES DEL APRENDIZAJE: Habilidades motrices básicas		
BOQUE CURRICULAR DE CULTURA FÍSICA	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
	BÁSICO IMPRESCINDIBLE 	BÁSICOS DESEABLES 
1.- PRACTICAS LÚDICAS: LOS JUEGOS Y EL JUGAR	Comprender la necesidad de reglas y roles para poder jugar con otros, estableciendo y respetando acuerdos simples con sus pares.	Identificar las características básicas de diferentes tipos de juegos (de persecución, con elementos, rondas, ancestrales, en ambientes naturales, individuales y colectivos, etc.) presentes en el entorno cercano para participar y disfrutar de ellos.
2.- PRACTICAS GIMNASTICAS	Identificar y nombrar las diferentes partes del cuerpo, vivenciar las distintas posiciones que adopta (sentado, arrodillado, cuadrupedia, parado, de cúbico dorsal —boca arriba—, ventral —boca abajo— y lateral) y las posibilidades de movimiento que tienen (por ejemplo, los movimientos que se pueden hacer con los dedos de las manos y los pies) durante la realización de prácticas gimnásticas.	Explorar sus capacidades de coordinación, flexibilidad, velocidad, resistencia, fuerza, durante la realización de prácticas gimnásticas (ejercicios, destrezas y acrobacias).
3.- PRACTICAS CORPORALES EXPRESIVO-COMUNICATIVAS	Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos).	Tener disposición para interpretar mensajes corporales producidos por otros, respetando las diferentes formas en que se expresen.

4.- PRACTICAS DEPORTIVAS	Crear, expresar, comunicar e interpretar mensajes corporales individuales y con otros, de manera espontánea.	Tener disposición para interpretar mensajes corporales producidos por otros, respetando las diferentes formas en que se expresen.
5.- CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CORPORAL	Reconocer y explorar las diferentes características y posibilidades de movimiento de las partes y segmentos del propio cuerpo, durante la realización de diversas prácticas corporales.	Reconocer las nociones espaciales (cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) y temporales (lento, rápido, al mismo tiempo, en diferente tiempo) en relación a sí mismo de manera estática y dinámica, durante la realización de prácticas corporales.
6.- RELACIONES ENTRE PRÁCTICAS CORPORALES Y SALUD	Reconocer la necesidad de hacer uso de los cuidados básicos de higiene personal antes, durante y después de su participación en toda práctica corporal.	Reconocer la importancia de cuidar el ambiente de aprendizaje, contribuyendo a su higiene y preservación antes, durante y luego de la realización de diferentes prácticas corporales.



1.4 INDICADORES DE EVALUACIÓN

Demuestra distintas formas de desplazamiento en el espacio total y parcial.

- Camina y corre sobre el espacio determinado, realizando cambios de velocidad y dirección.
- Salta con impulso y carrera previa.
- Salta sobre los obstáculos.
- Lanza el objeto en la dirección propuesta.
- Rueda su cuerpo hacia un lado y luego hacia el otro.
- Repta desde el sitio determinado hacia otro.

Nota: FFGU: Francisco Flor- Gustavo Eguez. MC: Modelo Curricular

RECOPIADO: Lic. Gonzalo Villavicencio	VERIFICÓ: Dr. Mg. Ángel Sailema	FECHA
REVISÓ: Lic. Gonzalo Villavicencio	VALIDÓ: Dr. Mg. Ángel Sailema	15/03/2016

	MODELO CURRICULAR DE CULTURA FÍSICA PARA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR-GUSTAVO EGUEZ				MC	 FFGE
SEGUNDO AÑO EDUCACIÓN BÁSICA						
Solicitante:	<i>Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez</i>					
Dirección:	<i>Av. Atahualpa y Misahualli</i>	Fecha:	<i>15/03/2016</i>	Ciudad:	<i>Ambato</i>	
Realizado por:	<i>Lic. Gonzalo Villavicencio</i>		Revisor:	<i>Dr. Mg. Ángel Sailema</i>		
<p style="text-align: center;">2 PROYECCIÓN CURRICULAR SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA</p> <p>2.1 INTRODUCCIÓN</p> <p>Según (Acurio & Rodríguez, 2012) En segundo de EGB, la clase de Educación Física se convierte en un proceso de interacción educador-estudiante, en el cual se conocen, analizan y practican principios, fundamentos y reglas de los conocimientos curriculares en función de sus significados, sentidos y criterios, a fin de que el estudiante pueda actuar y reflexionar como persona autónoma (consigo mismo y con los demás).</p> <p>2.2 OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar las posibilidades de caminar, correr, saltar, lanzar y flotar en el medio acuático, a fin de mejorar el desempeño de sus actividades y fomentar la confianza y la seguridad en sí mismo. • Iniciar el aprendizaje de los movimientos formativos y el sentido rítmico para coordinar los movimientos de los diferentes segmentos corporales y desarrollar las capacidades físicas. <p>2.3 PLANIFICACIÓN POR BLOQUES CURRICULARES</p>						

EJE CURRICULAR INTEGRADOR: Desarrollar las capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio-afectivas para mejorar la calidad de vida.		
EJES DEL APRENDIZAJE: Habilidades motrices básicas		
BOQUE CURRICULAR DE CULTURA FÍSICA	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
	BÁSICO IMPRESCINDIBLE ●	BÁSICOS DESEABLES ●
1.- PRACTICAS LÚDICAS: LOS JUEGOS Y EL JUGAR	Identificar las características, objetivos y roles de los participantes en diferentes tipos de juegos (de persecución, de cooperación, de relevos, con elementos, populares, ancestrales, de percepción, entre otros) como elementos necesarios para mejorar el desempeño motriz en ellos.	Identificar posibles modos de optimizar las acciones motrices necesarias para participar en cada juego, según los objetivos a alcanzar (por ejemplo, saltar lejos, correr rápido, lanzar lejos, entre otras).
2.- PRACTICAS GIMNASTICAS	Identificar, diferenciar y practicar diferentes tipos de destrezas y acrobacias (rol adelante, rol atrás, pirámides, estáticas y dinámicas) individuales y con otros, de manera segura.	Reconocer cuáles son las capacidades (coordinativas y condicionales: flexibilidad, velocidad, resistencia y fuerza) que demandan las destrezas y acrobacias e identificar cuáles predominan en relación con el tipo de ejercicio que realiza.
3.- PRACTICAS CORPORALES EXPRESIVO-COMUNICATIVAS	Identificar y percibir los diferentes estados de ánimo, emociones y sensaciones que se pueden expresar en las prácticas corporales expresivo-comunicativas.	Reconocer los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, entre otras manifestaciones culturales, para realizarlas de manera significativa. .
4.- PRACTICAS DEPORTIVAS	Identificar previamente posibles situaciones de riesgo presentes en el contexto, para participar de manera segura en todas las situaciones de juego.	Reconocer la necesidad de acordar pautas para jugar y cooperar con otros, de manera segura, en el logro de los objetivos de diferentes juegos.
5.- CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CORPORAL	Identificar ritmos y estados corporales (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) propios para regular su participación (antes, durante y	Identificar, ubicar y percibir mis músculos y articulaciones, sus formas y posibilidades de movimiento, para explorar y mejorar mi desempeño motriz en

	después) en prácticas corporales.	función de las demandas u objetivos de las prácticas corporales.
6.- RELACIONES ENTRE PRÁCTICAS CORPORALES Y SALUD	Identificar riesgos y acordar con otros los cuidados necesarios para participar en diferentes prácticas corporales de manera segura.	Reconocer posturas favorables en relación con las características del propio cuerpo y las situaciones en las que se encuentra al realizar distintas prácticas corporales para mejorarlas.



2.4 INDICADORES DE EVALUACIÓN

Camina y corre a diferentes ritmos, velocidades, direcciones y desde diversas posiciones.

- Demuestra diferentes formas de saltar, imitando a animales.
- Demuestra diversas formas de lanzamientos, desde diferentes posiciones, a blancos fijos y móviles.
- Identifica las nociones de: rápido y lento, corto y largo, mucha y poca velocidad, adelante, atrás, a la derecha, a la izquierda, caminado, corriendo, saltando y lanzando de diferentes maneras.
- Ejecuta roles y rotaciones desde diferentes posiciones, direcciones y planos.
- Juega con movimientos coordinados e intencionales y flota en diferentes espacios acuáticos.
- Demuestra acciones de empujar y traccionar objetos y personas.
- Reconoce y practica juegos, aplicando reglas sencillas.
- Propone cambios a las reglas de los juegos conocidos.
- Ejecuta juegos y actividades de conducir objetos.

Nota: FFGU: Francisco Flor- Gustavo Eguez. MC: Modelo Curricular

RECOPIADO: Lic. Gonzalo Villavicencio	VERIFICÓ: Dr. Mg. Ángel Sailema	FECHA
REVISÓ: Lic. Gonzalo Villavicencio	VALIDÓ: Dr. Mg. Ángel Sailema	15/03/2016

	MODELO CURRICULAR DE CULTURA FÍSICA PARA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR-GUSTAVO EGUEZ				MC	 FFGE
TERCERO AÑO EDUCACIÓN BÁSICA						
Solicitante:	<i>Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez</i>					
Dirección:	<i>Av. Atahualpa y Misahualli</i>	Fecha:	<i>15/03/2016</i>	Ciudad:	<i>Ambato</i>	
Realizado por:	<i>Lic. Gonzalo Villavicencio</i>		Revisor:	<i>Dr. Mg. Ángel Sailema</i>		
<p style="text-align: center;">3 PROYECCIÓN CURRICULAR TERCERO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA</p> <p>3.1 INTRODUCCIÓN</p> <p>Según (Acurio & Rodríguez, 2012) En el tercer grado de EGB, la clase de Educación Física se convierte en un proceso de interacción educador-estudiante, en el cual se conocen, analizan y practican principios, fundamentos y reglas de los conocimientos curriculares en función de sus significados, sentidos y criterios, a fin de que el estudiante pueda actuar y reflexionar como persona autónoma (consigo mismo y con los demás).</p> <p>3.2 OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades, destrezas, capacidades físicas y conocimientos para mantener un equilibrio bio-sico-social óptimo en sus actividades diarias. • Distinguir las diferentes formas de moverse en carreras, saltos, lanzamientos y actividades acuáticas, reconociendo sus capacidades y limitaciones. • Rescatar y practicar el aprendizaje de los juegos pequeños, como medio idóneo de la presente y futura actividad deportiva y recreativa. • Organizar, practicar y aplicar reglas en los juegos pequeños con propósitos de persecución, de colaboración, de pensar y adivinar, de buscar y encontrar, de lucha y victoria. <p>3.3 PLANIFICACIÓN POR BLOQUES CURRICULARES</p>						

EJE CURRICULAR INTEGRADOR: Desarrollar las capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio-afectivas para mejorar la calidad de vida.		
EJES DEL APRENDIZAJE: Habilidades motrices básicas		
BOQUE CURRICULAR DE CULTURA FÍSICA	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
	BÁSICO IMPRESCINDIBLE ●	BÁSICOS DESEABLES ●
1.- PRACTICAS LÚDICAS: LOS JUEGOS Y EL JUGAR	Reconocer las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) que presentan los juegos y explorar distintos modos de responder a ellas, para mejorar el propio desempeño en diferentes juegos.	Participar placenteramente de diferentes tipos de juego a partir del reconocimiento de las características, objetivos y demandas que presentan dichas prácticas.
2.- PRACTICAS GIMNASTICAS	Identificar, diferenciar y practicar diferentes tipos de destrezas y acrobacias (rol adelante, rol atrás, pirámides, estáticas y dinámicas) individuales y con otros, de manera segura.	Identificar cuáles son las articulaciones que deben alinearse cuando se trabajan posiciones invertidas y percibir contracciones y movimientos que favorecen la elevación del centro de gravedad en diferentes situaciones.
3.- PRACTICAS CORPORALES EXPRESIVO-COMUNICATIVAS	Reconocer las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) y utilizar gestos, imitaciones y posturas como recursos expresivos para comunicar historias, mensajes, estados de ánimos y sentimientos.	Construir composiciones expresivo-comunicativas con otras personas, reconociendo la necesidad de realizar acuerdos y respetarlos para lograrlo.
4.- PRACTICAS DEPORTIVAS	Identificar previamente posibles situaciones de riesgo presentes en el contexto, para participar de manera segura en todas las situaciones de juego.	Reconocer la necesidad de acordar pautas para jugar y cooperar con otros, de manera segura, en el logro de los objetivos de diferentes juegos.
5.- CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CORPORAL	Percibir su cuerpo y las diferentes posiciones (sentado, arrodillado, cuadrupedia, parado, de cúbico dorsal —boca arriba—, ventral	Reconocer y hacer conscientes las acciones motrices propias para mejorarlas en relación con los objetivos y características de la práctica corporal que se

	—boca abajo— y lateral) que adopta en el espacio (cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) y el tiempo (simultaneo, alternado, sincronizado) durante la realización de diferentes prácticas corporales para optimizar el propio desempeño.	realice.
6.- RELACIONES ENTRE PRÁCTICAS CORPORALES Y SALUD	Reconocer y analizar las posibles maneras saludables de participar en diferentes prácticas corporales para ponerlas en práctica.	Reconocer al medio ambiente como espacio para la realización de prácticas corporales contribuyendo a su cuidado dentro y fuera de la institución educativa.

3.4 INDICADORES DE EVALUACIÓN



Demuestra las formas de rolar y rodar desde diferentes posiciones, en distintas direcciones y planos.

Juega con movimientos coordinados y a diferentes ritmos, flota en diferentes espacios acuáticos y comparte sus vivencias.

- Coordina los movimientos de las destrezas de correr-saltar y correr-lanzar en diferentes planos y escenarios.
- Juega en pequeños grupos tomando en cuenta el espacio disponible.
- Reconoce y practica juegos, aplicando reglas sencillas, en pequeños y grandes grupos.
- Cambia las reglas de los juegos conocidos.
- Demuestra destrezas en la conducción de implementos con las manos y los pies.
- Pregona el juego limpio, aplicando las reglas en los juegos.
- Realiza ejercicios para las diferentes partes del cuerpo: cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores.
- Realiza ejercicios con diferentes implementos deportivos: globos, cuerdas, aros, bastones, pañuelos, etc.

Nota: FFGU: Francisco Flor- Gustavo Eguez. MC: Modelo Curricular

RECOPIADO: Lic. Gonzalo Villavicencio	VERIFICÓ: Dr. Mg. Ángel Sailema	FECHA
REVISÓ: Lic. Gonzalo Villavicencio	VALIDÓ: Dr. Mg. Ángel Sailema	15/03/2016

	MODELO CURRICULAR DE CULTURA FÍSICA PARA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR-GUSTAVO EGUEZ				MC	 FFGE
CUARTO AÑO EDUCACIÓN BÁSICA						
Solicitante:	<i>Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez</i>					
Dirección:	<i>Av. Atahualpa y Misahualli</i>	Fecha:	<i>15/03/2016</i>	Ciudad:	<i>Ambato</i>	
Realizado por:	<i>Lic. Gonzalo Villavicencio</i>		Revisor:	<i>Dr. Mg. Ángel Sailema</i>		
<p style="text-align: center;">4 PROYECCIÓN CURRICULAR CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA</p> <p>4.1 INTRODUCCIÓN</p> <p>Según (Acurio & Rodríguez, 2012) En cuarto de Educación General Básica, para las clases de Educación Física el docente debe tomar en cuenta que los conocimientos, destrezas, capacidades y valores se alcanzan cuando el estudiante interacciona con el medioambiente y el entorno intra y extrainstitucional. Esto quiere decir que debe manipular los aparatos, implementos y elementos que se utilicen en la clase, y que debe relacionarse con sus compañeros, con el docente y con todos los individuos que socialmente estén involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>4.2 OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acrecentar las técnicas básicas para correr, saltar y lanzar, a través de pequeñas competencias individuales y grupales que permitan tomar conciencia del juego limpio y del respeto a las reglas. • Participar en actividades que permitan el reconocimiento, rescate y práctica de los juegos con orientación recreativa y deportiva. • Comprender las reglas de los juegos de acuerdo a sus características específicas para lograr satisfacción personal en su aplicación. • Aplicar los conocimientos y destrezas cognitivas, motoras y afectivas en la utilización de implementos y aparatos en forma técnica y segura. <p>4.3 PLANIFICACIÓN POR BLOQUES CURRICULARES</p>						

EJE CURRICULAR INTEGRADOR: Desarrollar las capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio-afectivas para mejorar la calidad de vida.		
EJES DEL APRENDIZAJE: Habilidades motrices básicas		
BOQUE CURRICULAR DE CULTURA FÍSICA	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
	BÁSICO IMPRESCINDIBLE ●	BÁSICOS DESEABLES ●
1.- PRACTICAS LÚDICAS: LOS JUEGOS Y EL JUGAR	Reconocer la necesidad de construir, acordar, respetar y modificar las reglas propuestas colectivamente, para participar de diferentes juegos, pudiendo acondicionarlos al contexto.	Reconocer la necesidad de acordar pautas para jugar y cooperar con otros, de manera segura, en el logro de los objetivos de diferentes juegos.
2.- PRACTICAS GIMNASTICAS	Identificar la importancia del cuidado de sí y de sus pares, para construir acuerdos básicos de seguridad que le permitan la realización de destrezas y acrobacias.	Realizar combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo, desplazarse y rolar o combinar roles con saltos y enlazar las destrezas con diferentes desplazamientos o giros), que le permitan mejorar su desempeño en la práctica gimnástica.
3.- PRACTICAS CORPORALES EXPRESIVO-COMUNICATIVAS	Ajustar las posibilidades expresivas del movimiento a diferentes ritmos, de acuerdo a las intenciones o sentidos del mensaje que se quiere expresar y/o comunicar.	Reconocer el valor cultural de las danzas y sus características principales (por ejemplo, coreografía y música) como producciones culturales de la propia región y participar en ellas de modos placenteros.
4.- PRACTICAS DEPORTIVAS	Identificar previamente posibles situaciones de riesgo presentes en el contexto, para participar de manera segura en todas las situaciones de juego.	Reconocer la necesidad de acordar pautas para jugar y cooperar con otros, de manera segura, en el logro de los objetivos de diferentes juegos.
5.- CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CORPORAL	Reconocer y comunicar mis condiciones, mis disposiciones y mis posibilidades (si me gusta la práctica, si conozco lo que debo hacer, el sentido de la diversión en la práctica, mis aptitudes, mis dificultades, entre otros) para poder participar con pares en	Construir con pares diferentes posibilidades de participación colectiva en distintas prácticas corporales.

	diferentes prácticas corporales.	
6.- RELACIONES ENTRE PRÁCTICAS CORPORALES Y SALUD	Reconocer la importancia del cuidado de sí y de las demás personas, durante la participación en diferentes prácticas corporales para tomar las precauciones necesarias en cada caso (hidratación	Reconocer al medio ambiente como espacio para la realización de prácticas corporales contribuyendo a su cuidado dentro y fuera de la institución educativa.



4.4 INDICADORES DE EVALUACIÓN

Demuestra formas de correr a diferentes velocidades, aplicando las técnicas básicas de salida, carrera y llegada.

- Reconoce y aplica fundamentos básicos para ejecutar carreras de resistencia y obstáculos.
- Aplica diferentes formas de orientarse en el entorno.
- Utiliza diferentes implementos para ejecutar formas de lanzar, aplicando técnicas básicas.
- Describe secuencias técnicas de correr, saltar y lanzar.
- Ejecuta diferentes habilidades acrobáticas con secuencias de dos, tres y más implementos redondos.
- Nada con movimientos coordinados de brazos y piernas y desarrolla técnicas para la respiración. Juega en diferentes espacios acuáticos.
- Aplica los fundamentos técnicos básicos de sumersión, respiración y pataleo.
- Reconoce y practica juegos, aplicando reglas sencillas.
- Crea nuevas reglas para los juegos conocidos.
- Propone la realización de juegos pequeños de persecución, colaboración, relevos, transporte, salto, lanzamiento, búsqueda, adivinanza.

Nota: FFGU: Francisco Flor- Gustavo Eguez. MC: Modelo Curricular

RECOPIADO: Lic. Gonzalo Villavicencio	VERIFICÓ: Dr. Mg. Ángel Sailema	FECHA
REVISÓ: Lic. Gonzalo Villavicencio	VALIDÓ: Dr. Mg. Ángel Sailema	15/03/2016

	MODELO CURRICULAR DE CULTURA FÍSICA PARA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR-GUSTAVO EGUEZ				MC	 FFGE
QUINTO AÑO EDUCACIÓN BÁSICA						
Solicitante:	<i>Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez</i>					
Dirección:	<i>Av. Atahualpa y Misahualli</i>	Fecha:	<i>15/03/2016</i>	Ciudad:	<i>Ambato</i>	
Realizado por:	<i>Lic. Gonzalo Villavicencio</i>		Revisor:	<i>Dr. Mg. Ángel Sailema</i>		
<h2>5 PROYECCIÓN CURRICULAR QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA</h2> <h3>5.1 INTRODUCCIÓN</h3> <p>Según (Acurio & Rodríguez, 2012) En quinto año de Educación General Básica, para las clases de Educación Física el docente debe tomar en cuenta que los conocimientos, destrezas, capacidades y valores se alcanzan cuando el estudiante interacciona con el medioambiente y el entorno intra y extrainstitucional. Esto quiere decir que debe manipular los aparatos, implementos y elementos que se utilicen en la clase, y que debe relacionarse con sus compañeros, con el docente y con todos los individuos que socialmente estén involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <h3>5.2 OBJETIVOS</h3> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar las capacidades y habilidades motrices en el manejo y utilización de los aparatos gimnásticos para incrementar coordinación, seguridad, cooperación y confianza. • Identificar las características principales de los juegos de acuerdo a su origen, ámbito, aplicación y práctica para utilizarlos con fines educativos, deportivos o recreativos. • Crear series gimnásticas con implementos sencillos, para impulsar la creatividad y fortalecer la coordinación. • Elaborar aplicaciones coreográficas en danzas y bailes nacionales e internacionales para incentivar el conocimiento cultural. <h3>5.3 PLANIFICACIÓN POR BLOQUES CURRICULARES</h3>						

EJE CURRICULAR INTEGRADOR: Desarrollar las capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio-afectivas para mejorar la calidad de vida.		
EJES DEL APRENDIZAJE: Habilidades motrices básicas.		
BOQUE CURRICULAR DE CULTURA FÍSICA	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
	BÁSICO IMPRESCINDIBLE ●	BÁSICOS DESEABLES ●
1.- PRACTICAS LÚDICAS: LOS JUEGOS Y EL JUGAR	Identificar y diferenciar las características, proveniencia y objetivos de diferentes tipos de juegos (de relevos, con elementos, cooperativos, acuáticos, populares, en el medio natural, rondas, entre otros) para participar en ellos y reconocerlos como producción de la cultura.	Crear con sus pares nuevos juegos, estableciendo objetivos, reglas, características, formas de agruparlos que respondan a sus intereses y deseos.
2.- PRACTICAS GIMNASTICAS	Crear secuencias gimnásticas individuales y grupales con diferentes destrezas (y sus variantes), utilizando como recursos los saltos, giros y desplazamientos para enlazarlas, entre otros.	Vivenciar las diferentes variantes de ejecución de las destrezas (con una mano, piernas separadas, con salto, con piernas juntas, entre otros) y acrobacias (tomas, agarres, roles), de manera segura y placentera.
3.- PRACTICAS CORPORALES EXPRESIVO-COMUNICATIVAS	Construir individualmente y con otros diferentes composiciones expresivo-comunicativas reconociendo, percibiendo y seleccionando diferentes movimientos, según la intencionalidad expresiva (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) del mensaje a comunicar.	Reconocer y analizar la relación entre las emociones de cada persona y sus modos de participación en diferentes prácticas expresivo-comunicativas, para mejorar su desempeño en ellas.
4.- PRACTICAS DEPORTIVAS	Establecer acuerdos en las reglas y pautas de seguridad para poder participar en diferentes prácticas deportivas colectivas de manera democrática y segura.	Reconocer los posibles modos de intervenir en diferentes prácticas deportivas (juegos modificados: de blanco y diana, de invasión, de cancha dividida, de bate y campo; juegos atléticos: carreras largas y cortas, carreras de relevos y con

		obstáculos, saltos en altura y longitud y lanzamientos a distancia) para decidir los modos de participar en ellas (según las posibilidades, deseos o potenciales de cada jugador) e identificar aquellas prácticas que se ligan al disfrute para realizarlas fuera de la escuela.
5.- CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CORPORAL	Reconocer y analizar las representaciones propias y del entorno social acerca del propio desempeño y de las diferentes prácticas corporales, identificando los efectos que producen las etiquetas sociales (hábil-inhábil, bueno-malo, femenino-masculino, entre otras) en mi identidad corporal y en la de las demás personas.	Identificar y analizar la influencia de mis experiencias corporales y lo que me generan emocionalmente (deseo, miedo, entusiasmo, frustración, disposición, interés, entre otros) en la construcción de mis posibilidades de participación y elección de diferentes prácticas corporales.
6.- RELACIONES ENTRE PRÁCTICAS CORPORALES Y SALUD	Reconocer los diferentes objetivos posibles (recreativo, mejora del desempeño propio o colectivo, de alto rendimiento, entre otros) cuando se realizan prácticas corporales para poder decidir en cuáles elige participar.	Realizar acondicionamiento corporal, antes y después de la participación, en prácticas corporales, identificando su importancia para mejorar el desempeño y evitar lesiones.

5.4 INDICADORES DE EVALUACIÓN



Corre a diferentes ritmos y velocidades, aplicando las técnicas básicas de salida, carrera, pase del testigo y llegada.



- Aplica fundamentos básicos para ejecutar carreras de resistencia y obstáculos.
- Soluciona problemas de orientación en el entorno, utilizando medios naturales.
- Realiza diversas formas de saltar en distancia y altura.
- Ejecuta diferentes formas básicas de lanzamiento.
- Reconoce las características de los implementos utilizados.
- Desarrolla técnicas y nada con movimientos coordinados y a diferentes ritmos, juega en diferentes espacios acuáticos.
- Aplica los fundamentos básicos para desplazarse en el medio acuático.

- Explica las diferencias entre juegos y disciplinas deportivas.
- Organiza juegos pequeños de: persecución, colaboración, relevos, transporte, salto, lanzamiento, búsqueda, adivinanza, relevos.
- Experimenta posibilidades de nuevos movimientos a manos libres.
- Ejecuta series de ejercicios utilizando diversos implementos gimnásticos.

Nota: FFGU: Francisco Flor- Gustavo Eguez. MC: Modelo Curricular

RECOPILADO: Lic. Gonzalo Villavicencio	VERIFICÓ: Dr. Mg. Ángel Sailema	FECHA
REVISÓ: Lic. Gonzalo Villavicencio	VALIDÓ: Dr. Mg. Ángel Sailema	15/03/2016

	MODELO CURRICULAR DE CULTURA FÍSICA PARA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR-GUSTAVO EGUEZ				MC	 FFGE
SEXTO AÑO EDUCACIÓN BÁSICA						
Solicitante:	<i>Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez</i>					
Dirección:	<i>Av. Atahualpa y Misahualli</i>	Fecha:	<i>15/03/2016</i>	Ciudad:	<i>Ambato</i>	
Realizado por:	<i>Lic. Gonzalo Villavicencio</i>		Revisor:	<i>Dr. Mg. Ángel Sailema</i>		
<h2>6 PROYECCIÓN CURRICULAR SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA</h2> <h3>6.1 INTRODUCCIÓN</h3> <p>Según (Acurio & Rodríguez, 2012) En sexto año de EGB se sobreentiende que el estudiante ha adquirido un cierto grado de madurez biosicosocial y está en capacidad de realizar procesos de pensamiento y actividad física más complejos.</p> <p>Esto debe verse reflejado en las actividades y desafíos que se pondrán en práctica, por lo que en la clase de Educación Física debe tomar importancia el trabajo teórico-práctico que le permita definir claramente los conceptos, reglas y técnicas de las actividades educativas, deportivas y recreativas. Este trabajo teórico-práctico le permitirá también comprender los fundamentos y generar un desarrollo, un acrecentamiento y una tecnificación progresiva y sistemática de la iniciación deportiva, y de la aplicación y utilización adecuada del tiempo libre.</p> <h3>6.2 OBJETIVOS</h3> <p>Dominar las técnicas y habilidades básicas en carreras, saltos y lanzamientos para desarrollar las capacidades y destrezas individuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar las técnicas básicas de natación con el fin de desarrollar la coordinación de respiración, patada y braceo. • Conocer los juegos populares y tradicionales para promover el rescate, práctica y mantenimiento de las diferentes manifestaciones étnicas y culturales. <h3>6.3 PLANIFICACIÓN POR BLOQUES CURRICULARES</h3>						

EJE CURRICULAR INTEGRADOR: Desarrollar las capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio-afectivas para mejorar la calidad de vida.		
EJES DEL APRENDIZAJE: Habilidades motrices básicas y específicas		
BOQUE CURRICULAR DE CULTURA FÍSICA	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
	BÁSICO IMPRESCINDIBLE 	BÁSICOS DESEABLES 
1.- PRACTICAS LÚDICAS: LOS JUEGOS Y EL JUGAR	Acordar reglas y pautas de seguridad para poder participar en juegos colectivos, de manera democrática y segura.	Reconocer si participa o juega en diferentes juegos, para poder decidir los modos de intervenir en ellos (según las posibilidades, deseos o potenciales de cada jugador) e identificar aquellos que se ligan al disfrute para jugarlos fuera de la escuela.
2.- PRACTICAS GIMNASTICAS	Reconocer la importancia del trabajo en equipo, la ayuda y el cuidado de las demás personas, como indispensable para la realización de los ejercicios, las destrezas y creación de acrobacias grupales, de modo seguro.	Percibir y registrar el uso del espacio (ejemplo: niveles: alto, medio y bajo. Planos y ejes: sagital, transversal, longitudinal, profundidad) y el tiempo (velocidades, simultaneidad, alternancia, entre otras), en la realización de destrezas, acrobacias y secuencias gimnásticas individuales y grupales.
3.- PRACTICAS CORPORALES EXPRESIVO-COMUNICATIVAS	Vivenciar, reconocer, valorar y respetar las manifestaciones expresivo-comunicativas propias y de otras regiones, vinculándolas con sus significados de origen (música, vestimenta, lenguaje, entre otros) para comprender los aportes a la riqueza cultural.	Realizar el ajuste del ritmo propio al ritmo musical (o externo) y de las demás personas, en la realización de diferentes coreografías/composiciones.
4.- PRACTICAS DEPORTIVAS	Participar en diferentes prácticas deportivas de manera segura cuidando de sí mismo y sus pares, identificando las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) planteadas por cada	Construir estrategias individuales y colectivas para abordar los desafíos que presenta cada práctica deportiva, reconociendo y asumiendo diferentes roles (atacante o defensor), según las situaciones

	una de ellas, para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la misma.	del juego y las posibilidades de acción de los participantes.
5.- CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CORPORAL	Identificar y valorar la necesidad de generar espacios de confianza que habiliten la construcción de identidades colectivas, para facilitar el aprendizaje de diferentes prácticas corporales.	Percibir y registrar cuáles son los grupos musculares que necesitan ser activados (contraídos), relajados y flexibilizados y vivenciar las posibilidades de movimiento que poseen las articulaciones, para mejorar el conocimiento del propio cuerpo y optimizar la ejecución en las prácticas corporales.
6.- RELACIONES ENTRE PRÁCTICAS CORPORALES Y SALUD	Reconocer la condición física de partida (capacidades coordinativas y condicionales: flexibilidad, velocidad, resistencia y fuerza) y mejorarla de manera segura y saludable, en relación a las demandas y objetivos que presentan las diferentes prácticas corporales.	Reconocer la presencia de placer y displacer en la participación en prácticas corporales, para elegir aquellas que lo identifican, y practicarla de modo placentero dentro y fuera del contexto escolar.



6.4 INDICADORES DE EVALUACIÓN

Reconoce y aplica fundamentos técnicos para ejecutar carreras de resistencia y obstáculos.

- Demuestra formas técnicas de saltar en distancia y altura en trabajos individuales y grupales.
- Ejecuta diferentes formas técnicas de lanzamientos en distancia y precisión, aplicados en competencias.
- Aplica los fundamentos técnicos básicos del estilo crol en diferentes demostraciones.
- Reconoce y practica juegos en pequeños y grandes grupos.
- Aplica fundamentos básicos de los deportes: fútbol, baloncesto, balonmano y voleibol.
- Propone posibilidades para la ejecución de los movimientos a manos libres: saltos con y sin apoyo y equilibrios.

Nota: FFGU: Francisco Flor- Gustavo Eguez. MC: Modelo Curricular

RECOPIADO: Lic. Gonzalo Villavicencio	VERIFICÓ: Dr. Mg. Ángel Sailema	FECHA
REVISÓ: Lic. Gonzalo Villavicencio	VALIDÓ: Dr. Mg. Ángel Sailema	15/03/2016

	MODELO CURRICULAR DE CULTURA FÍSICA PARA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR-GUSTAVO EGUEZ				MC	 FFGE
SÉPTIMO AÑO EDUCACIÓN BÁSICA						
Solicitante:	<i>Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez</i>					
Dirección:	<i>Av. Atahualpa y Misahualli</i>	Fecha:	<i>15/03/2016</i>	Ciudad:	<i>Ambato</i>	
Realizado por:	<i>Lic. Gonzalo Villavicencio</i>		Revisor:	<i>Dr. Mg. Ángel Sailema</i>		
<p style="text-align: center;">7 PROYECCIÓN CURRICULAR SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA</p> <p>7.1 INTRODUCCIÓN</p> <p>Según (Acurio & Rodríguez, 2012) En séptimo año de EGB se sobreentiende que el estudiante ha adquirido un cierto grado de madurez biosicosocial y está en capacidad de realizar procesos de pensamiento y actividad física más complejos.</p> <p>Esto debe verse reflejado en las actividades y desafíos que se pondrán en práctica, por lo que en la clase de Educación Física debe tomar importancia el trabajo teórico-práctico que le permita definir claramente los conceptos, reglas y técnicas de las actividades educativas, deportivas y recreativas. Este trabajo teórico-práctico le permitirá también comprender los fundamentos y generar un desarrollo, un acrecentamiento y una tecnificación progresiva y sistemática de la iniciación deportiva, y de la aplicación y utilización adecuada del tiempo libre.</p> <p>7.2 OBJETIVOS</p> <p>Evidenciar el desarrollo de técnicas básicas y específicas, conocimientos, habilidades y capacidades para ejecutar las carreras, los saltos y los lanzamientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rescatar y compartir los juegos tradicionales y populares como un medio idóneo para la formación física y su proyección a la actividad deportiva. • Demostrar dominio en el manejo de implementos y aparatos gimnásticos para su correcta utilización en las actividades deportivas y recreativas. <p>7.3 PLANIFICACIÓN POR BLOQUES CURRICULARES</p>						

EJE CURRICULAR INTEGRADOR: Desarrollar las capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio-afectivas para mejorar la calidad de vida.		
EJES DEL APRENDIZAJE: Habilidades motrices básicas y específicas		
BOQUE CURRICULAR DE CULTURA FÍSICA	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
	BÁSICO IMPRESCINDIBLE ●	BÁSICOS DESEABLES ●
1.- PRACTICAS LÚDICAS: LOS JUEGOS Y EL JUGAR	Reconocer el sentido, la necesidad y las posibilidades de las reglas de ser modificadas, creadas, recreadas, acordadas y respetadas para participar/jugar en diferentes juegos, según sus necesidades e intereses.	Reconocer la necesidad del trabajo en equipo para responder a las demandas y objetivos de los juegos colectivos (cooperativos o de oposición).
2.- PRACTICAS GIMNASTICAS	Reconocer cuáles son las capacidades motoras (coordinativas y condicionales: flexibilidad, velocidad, resistencia y fuerza) que intervienen en la ejecución de diferentes prácticas gimnásticas e identificar cuáles requieren mejorarse para optimizar las posibilidades de realizarlas.	Construir con pares la confianza necesaria para realizar de manera segura y placentera destrezas y acrobacias grupales.
3.- PRACTICAS CORPORALES EXPRESIVO-COMUNICATIVAS	Tener disposición para ayudar y cuidar de sí y de otros en las prácticas corporales expresivo-comunicativas para participar de ellas de modo seguro.	Elaborar, comunicar, reproducir e interpretar mensajes escénicos que reflejen historias reales o ficticias en diferentes manifestaciones expresivo-comunicativas (danza, composiciones, coreografías, prácticas circenses, entre otras) para ser presentados ante diferentes públicos.
4.- PRACTICAS DEPORTIVAS	Identificar previamente posibles situaciones de riesgo presentes en el contexto, para participar de manera segura en todas las situaciones de juego.	Reconocer las intenciones tácticas ofensivas (ejemplo: desmarque, búsqueda de espacios libres, retrasar el retorno del móvil) y defensivas (ejemplo: marcar, cubrir los espacios libres, devolver el móvil) como recursos para

		resolver favorablemente la participación en los juegos modificados.
5.- CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CORPORAL	Identificar semejanzas y diferencias entre los juegos modificados/ atléticos y los deportes, en sus características, objetivos, reglas, la presencia de los mismos en sus contextos y sobre las posibilidades de participación y elección para practicarlos.	Reconocer y hacer conscientes las acciones motrices propias para mejorarlas en relación con los objetivos y características de la práctica corporal que se realice.
6.- RELACIONES ENTRE PRÁCTICAS CORPORALES Y SALUD	Reconocer la importancia del cuidado de sí y de las demás personas durante la participación en diferentes prácticas corporales, identificando los posibles riesgos.	Reconocer la presencia de placer y displacer en la participación en prácticas corporales, para elegir aquellas que lo identifican, y practicarla de modo placentero dentro y fuera del contexto escolar.



7.4 INDICADORES DE EVALUACIÓN

Caracteriza y demuestra procedimientos técnicos y tácticos para ejecutar carreras y saltos.

- Explica y aplica las formas conocidas para orientarse en el entorno.
- Sugiere y demuestra diferentes posibilidades de ingresar al agua y ejecutar saltos y clavados.
- Aplica los fundamentos técnicos básicos del estilo crol.
- Adapta diferentes tipos de juegos a disciplinas deportivas y reconoce los fundamentos básicos.
- Demuestra y practica juegos grandes aplicando reglas sencillas.
- Demuestra posibilidades de ejecutar series de ejercicios combinados.
- Crea posibilidades de movimientos en series gimnásticas con implementos sencillos.
- Propone y organiza pequeñas coreografías con base en los bailes nacionales e internacionales y la danza folclórica.

Nota: FFGU: Francisco Flor- Gustavo Eguez. MC: Modelo Curricular

RECOPIADO: Lic. Gonzalo Villavicencio	VERIFICÓ: Dr. Mg. Ángel Sailema	FECHA
REVISÓ: Lic. Gonzalo Villavicencio	VALIDÓ: Dr. Mg. Ángel Sailema	15/03/2016

	MODELO CURRICULAR DE CULTURA FÍSICA PARA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR-GUSTAVO EGUEZ				MC	 FFGE
OCTAVO AÑO EDUCACIÓN BÁSICA						
Solicitante:	<i>Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez</i>					
Dirección:	<i>Av. Atahualpa y Misahualli</i>	Fecha:	<i>15/03/2016</i>	Ciudad:	<i>Ambato</i>	
Realizado por:	<i>Lic. Gonzalo Villavicencio</i>		Revisor:	<i>Dr. Mg. Ángel Sailema</i>		
<p style="text-align: center;">8 PROYECCIÓN CURRICULAR OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA</p> <p>8.1 INTRODUCCIÓN</p> <p>Según (Acurio & Rodríguez, 2012) En octavo año de EGB, el currículo de Educación Física se propone materializar el proceso de transición de las habilidades motrices básicas a las habilidades motrices específicas. Esta transición se demostrará en la fase de desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño, las cuales serán orientadas al desarrollo de las capacidades físicas, la aplicación de técnicas, las tácticas y la reglamentación deportiva.</p> <p>8.2 OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Implementar las técnicas, tácticas y reglas para un correcto desarrollo de las pruebas de pista y de campo mediante el conocimiento y aplicación de dichas reglas en las carreras, los saltos y los lanzamientos. • Aplicar los conocimientos de fundamentos, técnicas, tácticas y reglas deportivas específicas en actividades competitivas, procurando el desarrollo del gesto técnico en cada disciplina deportiva. • Mantener y motivar la práctica de juegos tradicionales para preservar la identidad cultural nacional. <p>8.3 PLANIFICACIÓN POR BLOQUES CURRICULARES</p>						

EJE CURRICULAR INTEGRADOR: Desarrollar las capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio-afectivas para mejorar la calidad de vida.		
EJES DEL APRENDIZAJE: Habilidades motrices básicas y específicas		
BOQUE CURRICULAR DE CULTURA FÍSICA	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
	BÁSICO IMPRESCINDIBLE ●	BÁSICOS DESEABLES ●
1.- PRACTICAS LÚDICAS: LOS JUEGOS Y EL JUGAR	Participar en diferentes categorías de juegos (tradicionales, populares, modificados, masivos, expresivos, con elementos, en el medio natural, entre otros), reconociendo el aporte cultural proveniente de sus orígenes, objetivos y lógicas a la identidad nacional.	Reconocer y mejorar las propias posibilidades de participación (motora, intelectual, emocional, social, entre otras) en los juegos, y hacerlas conscientes para optimizar el disfrute y elegir jugarlos fuera de las instituciones educativas.
2.- PRACTICAS GIMNASTICAS	Diferenciar habilidades motrices básicas (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios contruidos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) y practicar con diferentes grados de dificultad, realizando los ajustes corporales necesarios para poder ejecutarlos de manera segura y placentera.	Construir grupalmente (con y sin elementos: pañuelos, cuerdas, ulas, cintas, pelotas, bastones y clavos) composiciones gimnásticas y coreografías, identificando las características, utilizando los desplazamientos gimnásticos como enlaces y acordando pautas de trabajo colectivo para encontrar maneras seguras, eficaces y placenteras de realizarlas.
3.- PRACTICAS CORPORALES EXPRESIVO-COMUNICATIVAS	Expresar y comunicar percepciones, sensaciones y estados de ánimos en composiciones expresivas (individuales y colectivas), incorporando recursos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) que permitan una construcción escénica para ser presentada ante un público (de pares, institucional o comunitario).	Identificar y diferenciar los recursos expresivos (intencionalidad de movimiento, sensaciones, estados de ánimo, gestos, uso del tiempo y espacio, entre otros) de aquellos recursos que enriquecen los montajes escénicos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) para mejorar la participación en diferentes prácticas expresivo-comunicativas.

4.- PRACTICAS DEPORTIVAS	Practicar diferentes tipos de deportes (individuales y colectivos; cerrados y abiertos; al aire libre o en espacios cubiertos; de invasión, en la naturaleza, entre otras), identificando similitudes y diferencias entre ellos, y reconocer modos de participación según ámbito deportivo (recreativo, federativo, de alto rendimiento, entre otros), para considerar requisitos necesarios que le permitan continuar practicándolo.	Reconocer las diferencias entre competencia y exitismo, para comprender la importancia de la participación en prácticas deportivas recreativas.
5.- CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CORPORAL	Tomar decisiones sobre su cuerpo a partir del reconocimiento de su competencia motriz (sus capacidades motoras y habilidades motrices), la construcción de su imagen y esquema corporal y de los vínculos emocionales con las prácticas corporales, en interacción con sus pares durante su participación en prácticas corporales.	Diferenciar los conceptos de cuerpo como organismo biológico y cuerpo como construcción social, para reconocer sentidos, percepciones, emociones y formas de actuar, entre otras, que inciden en la construcción de la identidad corporal.
6.- RELACIONES ENTRE PRÁCTICAS CORPORALES Y SALUD	Reconocer los conocimientos corporales y ejercitaciones necesarios para lograr el objetivo personal propuesto en la participación de la práctica corporal.	Construir maneras de estar y permanecer saludables (equilibrio emocional, corporal, ambiental, entre otros), a partir del reconocimiento de los posibles beneficios a corto y largo plazo que aporta la participación en diferentes prácticas corporales, dentro y fuera de la institución educativa.

8.4 INDICADORES DE EVALUACIÓN



Demuestra procedimientos técnicos, tácticos y reglamentarios en la ejecución de las pruebas de pista en competencias internas.

- Explica y demuestra procedimientos técnicos, tácticos y reglamentarios para ejecutar las pruebas de salto en el atletismo.

- Describe la secuencia del movimiento y demuestra procedimientos técnicos, tácticos y reglamentarios para ejecutar los lanzamientos en el atletismo.
- Aplica técnicas de natación del estilo espalda.
- Utiliza adecuadamente los fundamentos básicos de la defensa personal.
- Participa en juegos socializados, reglamentados, cooperando con los compañeros.
- Reconoce y aplica con demostraciones prácticas los fundamentos técnicos de las disciplinas deportivas ejercitadas.
- Combina diferentes movimientos en aparatos para desarrollar las capacidades físicas de resistencia, fuerza, velocidad y flexibilidad.
- Propone y organiza pequeñas coreografías con los pasos básicos de bailes.

Nota: FFGU: Francisco Flor- Gustavo Eguez. MC: Modelo Curricular

RECOPIADO: Lic. Gonzalo Villavicencio	VERIFICÓ: Dr. Mg. Ángel Sailema	FECHA
REVISÓ: Lic. Gonzalo Villavicencio	VALIDÓ: Dr. Mg. Ángel Sailema	15/03/2016

	MODELO CURRICULAR DE CULTURA FÍSICA PARA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR-GUSTAVO EGUEZ				MC	 FFGE
NOVENO AÑO EDUCACIÓN BÁSICA						
Solicitante:	<i>Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez</i>					
Dirección:	<i>Av. Atahualpa y Misahualli</i>	Fecha:	<i>15/03/2016</i>	Ciudad:	<i>Ambato</i>	
Realizado por:	<i>Lic. Gonzalo Villavicencio</i>		Revisor:	<i>Dr. Mg. Ángel Sailema</i>		
<p style="text-align: center;">9 PROYECCIÓN CURRICULAR NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA</p> <p>9.1 INTRODUCCIÓN</p> <p>Según (Acurio & Rodríguez, 2012) La materialización y la consolidación de las habilidades motrices específicas se constituyen en el reto más importante que la Educación Física plantea ejecutar en el noveno año de EGB.</p> <p>El objetivo fundamental será alcanzar un desarrollo eficaz de las destrezas con criterios de desempeño que se proponen para este año y que serán desarrolladas, mejoradas y tecnificadas de conformidad a los diferentes bloques curriculares propuestos.</p> <p>9.2 OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar las técnicas, tácticas y reglas en las pruebas de pista y campo de las competencias atléticas intra y extraescolar/institucional. • Demostrar la capacidad de expresión a través de la armonía en los movimientos, reconociendo y aplicando pasos básicos, vestimenta y coreografía para lograr un desempeño adecuado en la práctica de las diferentes danzas y bailes populares, modernos y tradicionales. • Estructurar y demostrar diferentes fundamentos de los juegos deportivos, aplicando reglas, técnicas y tácticas conocidas en los diferentes procesos de aprendizaje. <p>9.3 PLANIFICACIÓN POR BLOQUES CURRICULARES</p>						

EJE CURRICULAR INTEGRADOR: Desarrollar las capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio-afectivas para mejorar la calidad de vida.		
EJES DEL APRENDIZAJE: Habilidades motrices básicas y específicas		
BOQUE CURRICULAR DE CULTURA FÍSICA	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
	BÁSICO IMPRESCINDIBLE ●	BÁSICOS DESEABLES ●
1.- PRACTICAS LÚDICAS: LOS JUEGOS Y EL JUGAR	Crear y recrear individualmente y con pares nuevos juegos, acordando objetivos y reglas, respetando los acuerdos y modificando las reglas para continuar participando y/o jugando, según sus intereses y necesidades.	Reconocer y analizar las estrategias que utiliza el adversario para contrarrestarlas con estrategias individuales y colectivas y alcanzar los objetivos del juego.
2.- PRACTICAS GIMNASTICAS	Reconocer la condición física (capacidad que tiene los sujetos para realizar actividad física) como un estado inherente a cada sujeto, que puede mejorarse o deteriorarse en función de las propias acciones, para tomar decisiones tendientes a optimizarla.	Asociar y transferir los ejercicios, destrezas y acrobacias aprendidas a otras prácticas corporales colectivas, considerando las condiciones espaciales, temporales, recursos requeridos, y la necesidad de acuerdos grupales para su realización de modo saludable, seguro y placentero.
3.- PRACTICAS CORPORALES EXPRESIVO-COMUNICATIVAS	Reconocer diferentes prácticas corporales expresivo comunicativas (danzas, teatralizaciones o circo), como rasgos representativos de la identidad cultural de un grupo o región.	Vincular las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares (fiestas, rituales ancestrales, danzas callejeras, carnavales, entre otros) a los significados de origen para resignificarlas y recrearlas, reconociendo el aporte que realizan a la identidad cultural de una comunidad.
4.- PRACTICAS DEPORTIVAS	Identificar las diferencias entre las reglas en los deportes (institucionalizada) y en los juegos (adaptables, modificables, flexibles), para reconocer las posibilidades de participación y posibles modos	Explorar y practicar maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación y la del

	de intervención en los mismos.	equipo, durante la práctica de los mismos.
5.- CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CORPORAL	Reconocer y analizar la influencia que generan las etiquetas sociales (bueno-malo, niño-niña, hábil-inhábil, lindo-feo, entre otras) en las posibilidades de construcción de la identidad corporal, para respetar y valorar las diferencias personales y sociales.	Reconocer los aspectos que promueve la selección de prácticas corporales, para practicarlas de manera sistemática, segura y placentera.
6.- RELACIONES ENTRE PRÁCTICAS CORPORALES Y SALUD	Reconocer la relación entre la actividad corporal confortable y placentera, con el bienestar/salud personal y ambiental, para evitar malestares producidos por el sedentarismo o la inadecuada realización de actividades físicas.	Explorar e identificar los posibles cambios corporales que se producen durante y después de la realización de la práctica corporal, para ser cuidadosos y disfrutar de los beneficios que la misma produce.



9.4 INDICADORES DE EVALUACIÓN

Aplica, describe y demuestra procedimientos técnicos, tácticos y reglamentarios para ejecutar las pruebas de pista y campo en el atletismo.

- Participa y coopera en la ejecución de juegos en el agua con los estilos aprendidos.
- Aplica los fundamentos técnicos del estilo pecho.
- Utiliza adecuadamente los fundamentos básicos de la defensa personal.
- Interviene en la práctica de juegos deportivos, aplicando reglas y fundamentos técnicos.
- Demuestra y aplica diferentes posibilidades de ejercicios aeróbicos, ejercicios en circuito y técnicas de relajación.
- Elabora series gimnásticas utilizando diversos y sencillos implementos deportivos.
- Propone y organiza pequeñas coreografías con los pasos básicos de baile.
- Aplica normas de prevención de accidentes en el desarrollo de la vida cotidiana.

Nota: FFGU: Francisco Flor- Gustavo Eguez. MC: Modelo Curricular

RECOPIADO: Lic. Gonzalo Villavicencio	VERIFICÓ: Dr. Mg. Ángel Sailema	FECHA
REVISÓ: Lic. Gonzalo Villavicencio	VALIDÓ: Dr. Mg. Ángel Sailema	15/03/2016

	MODELO CURRICULAR DE CULTURA FÍSICA PARA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR-GUSTAVO EGUEZ				MC	 FFGE
DÉCIMO AÑO EDUCACIÓN BÁSICA						
Solicitante:	<i>Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez</i>					
Dirección:	<i>Av. Atahualpa y Misahualli</i>	Fecha:	<i>15/03/2016</i>	Ciudad:	<i>Ambato</i>	
Realizado por:	<i>Lic. Gonzalo Villavicencio</i>		Revisor:	<i>Dr. Mg. Ángel Sailema</i>		
<p>10 PROYECCIÓN CURRICULAR DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA</p> <p>10.1 INTRODUCCIÓN</p> <p>Según (Acurio & Rodríguez, 2012) El objetivo fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Física en el décimo año de EGB será alcanzar un desarrollo eficaz de las destrezas con criterios de desempeño, además de un conocimiento global de la actividad física y el deporte, acorde al desarrollo actual –y que incluso se ha constituido en factor importante para determinar el nivel de desarrollo de los diferentes países.</p> <p>10.2 OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar las técnicas, tácticas y reglas en las pruebas de pista y campo de las competencias atléticas intra y extraescolar/institucional. • Demostrar técnicamente el gesto deportivo de las diferentes especialidades y pruebas de pista y campo del atletismo. • Demostrar armonía y ritmo en la práctica de los diferentes movimientos, danzas y bailes que oferta la actividad física en el sector escolarizado. <p>10.3 PLANIFICACIÓN POR BLOQUES CURRICULARES</p>						

EJE CURRICULAR INTEGRADOR: Desarrollar las capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio-afectivas para mejorar la calidad de vida.		
EJES DEL APRENDIZAJE: Habilidades motrices básicas y específicas		
BOQUE CURRICULAR DE CULTURA FÍSICA	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
	BÁSICO IMPRESCINDIBLE ●	BÁSICOS DESEABLES ●
1.- PRACTICAS LÚDICAS: LOS JUEGOS Y EL JUGAR	Identificar situaciones riesgosas antes y durante la participación en los juegos y acordar pautas de trabajo seguras y respetarlas para el cuidado de sí y de las demás personas.	Acondicionar los espacios y construir materiales para poder realizar los juegos de manera segura, priorizando el uso de materiales reciclables.
2.- PRACTICAS GIMNASTICAS	Reconocer la implicancia de las capacidades coordinativas en la manipulación de elementos para mejorar su dominio, durante la participación en prácticas gimnásticas.	Asociar y transferir los ejercicios, destrezas y acrobacias aprendidas a otras prácticas corporales colectivas, considerando las condiciones espaciales, temporales, recursos requeridos, y la necesidad de acuerdos grupales para su realización de modo saludable, seguro y placentero.
3.- PRACTICAS CORPORALES EXPRESIVO-COMUNICATIVAS	Reconocer la importancia de construir espacios colectivos colaborativos de confianza y respeto entre pares, para construir producciones expresivo-comunicativas de manera placentera y segura, según los roles propios y de cada participante (protagonista, espectador).	Reconocer las diferencias y posibilidades que brindan la improvisación y el ensayo, en relación a los objetivos de las prácticas corporales expresivo-comunicativas e incorporar el ensayo como una práctica gimnástica (repetitiva/sistemática) que permite mejorar el desempeño en las presentaciones.
4.- PRACTICAS DEPORTIVAS	Reconocer la importancia del cuidado de sí y de las demás personas en la práctica de deportes y juegos deportivos, identificando al adversario como compañero necesario para poder participar en ellas.	Explorar y practicar maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación y la del equipo, durante la práctica de los

		mismos.
5.- CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CORPORAL	Reconocer y analizar la influencia que generan las etiquetas sociales (bueno-malo, niño-niña, hábil-inhábil, lindo-feo, entre otras) en las posibilidades de construcción de la identidad corporal, para respetar y valorar las diferencias personales y sociales.	Reconocer los aspectos que promueve la selección de prácticas corporales, para practicarlas de manera sistemática, segura y placentera.
6.- RELACIONES ENTRE PRÁCTICAS CORPORALES Y SALUD	Identificar la importancia del acondicionamiento corporal previo a la realización de prácticas corporales y realizarlo para disminuir los riesgos de lesiones y promover el cuidado de si, de sus pares.	Explorar e identificar los posibles cambios corporales que se producen durante y después de la realización de la práctica corporal, para ser cuidadosos y disfrutar de los beneficios que la misma produce.



10.4 INDICADORES DE EVALUACIÓN



Aplica, describe y demuestra procedimientos técnicos, tácticos y reglamentarios para ejecutar las pruebas de pista y de campo en el atletismo.

- Aplica técnicas natatorias del estilo mariposa.
- Utiliza adecuadamente los fundamentos básicos de la defensa personal.
- Reconoce, demuestra y aplica en juegos grandes los fundamentos técnicos y tácticos de las disciplinas deportivas.
- Elabora series gimnásticas utilizando diversos implementos deportivos.
- Estructura series de ejercicios a manos libres.
- Propone y organiza coreografías con los pasos básicos de bailes y danzas.
- Presenta series de ejercicios en diferentes aparatos.
- Realiza un recorrido de rastreo por la naturaleza (campo), interpretando los códigos de las señalizaciones, según su diseño.

Nota: FFGU: Francisco Flor- Gustavo Eguez. MC: Modelo Curricular

RECOPIADO: Lic. Gonzalo Villavicencio	VERIFICÓ: Dr. Mg. Ángel Sailema	FECHA
REVISÓ: Lic. Gonzalo Villavicencio	VALIDÓ: Dr. Mg. Ángel Sailema	15/03/2016

	MODELO CURRICULAR DE CULTURA FÍSICA PARA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR-GUSTAVO EGUEZ				MC	 FFGE
PRIMERO DE BACHILLERATO						
Solicitante:	<i>Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez</i>					
Dirección:	<i>Av. Atahualpa y Misahualli</i>	Fecha:	<i>15/03/2016</i>	Ciudad:	<i>Ambato</i>	
Realizado por:	<i>Lic. Gonzalo Villavicencio</i>		Revisor:	<i>Dr. Mg. Ángel Sailema</i>		
<h2>11 PROYECCIÓN CURRICULAR PRIMER AÑO DE BACHILLERATO</h2> <h3>11.1 INTRODUCCIÓN</h3> <p>Según (Acurio & Rodríguez, 2012) Los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Física en el primer curso de Bachillerato son: alcanzar un desarrollo eficaz de las destrezas con criterios de desempeño, orientadas al mejoramiento y perfeccionamiento de las diferentes disciplinas deportivas que se puedan practicar técnica y pedagógicamente en la institución educativa, y conseguir un conocimiento global de la actividad física y el deporte como se presenta en la actualidad (conocimiento que incluso se ha constituido en factor importante para determinar el nivel de desarrollo de los diferentes países).</p> <h3>11.2 OBJETIVOS</h3> <ul style="list-style-type: none"> • Mejorar el desarrollo de la capacidad física a través del incremento del volumen y cargas de trabajo en fuerza, velocidad, resistencia y agilidad, para un buen desenvolvimiento deportivo. • Desarrollar la capacidad de comprensión de las reglas, técnicas y tácticas, para aplicarlas en la práctica deportiva. • Reconocer la importancia de la Educación Física a través de actividades físicas, deportivas y recreativas, para mantener una vida saludable. <h3>11.3 PLANIFICACIÓN POR BLOQUES CURRICULARES</h3>						

EJE CURRICULAR INTEGRADOR: Desarrollar las capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio-afectivas para mejorar la calidad de vida.		
EJES DEL APRENDIZAJE: Habilidades motrices específicas		
BOQUE CURRICULAR DE CULTURA FÍSICA	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
	BÁSICO IMPRESCINDIBLE 	BÁSICOS DESEABLES 
1.- PRACTICAS LÚDICAS: LOS JUEGOS Y EL JUGAR	Reconocer cómo impactan los juegos en las diferentes dimensiones del sujeto, en la social (como facilitador de relaciones interpersonales), en la motriz (su influencia como motivador en el desarrollo de las capacidades coordinativas y condicionales), en la afectiva (la presencia de las emociones al jugar), en la cognitiva (en la toma de decisiones a la hora de resolver los problemas que le presenta el juego), etc.	Reconocer a los juegos como manifestaciones constantes en la historia del hombre y relacionarlas con sus contextos de origen, su cultura específica y los sentidos y significados que les permiten a sus participantes convertirlos en una posible práctica recreativa.
2.- PRACTICAS GIMNASTICAS	Reconocer la diferencia entre las prácticas gimnásticas como prácticas sistemáticas (para mejorar la condición física: capacidades coordinativas y condicionales, flexibilidad, velocidad, resistencia y fuerza) y la práctica gimnástica como práctica deportiva (aeróbica, artística, rítmica, acro-sport, entre otras) para poder elegir cómo realizarlas de manera consciente, segura y saludable.	Construir ejercicios que mejoren la condición física y elaborar entrenamientos básicos para ponerlos en práctica, tomando como punto de partida su estado de inicio y las prácticas corporales hacia las cuales están orientados.
3.- PRACTICAS CORPORALES EXPRESIVO-COMUNICATIVAS	Explorar e identificar diferentes tipos de danzas (tradicionales, populares, contemporáneas, entre otras), sus pasos básicos y sus coreografías y las posibilidades de crear nuevas y propias formas de danzar y expresarse corporalmente.	Reconocer las prácticas corporales expresivo-comunicativas como producciones valiosas e identitarias para sus protagonistas (con orígenes, contextos de producción y sentidos/significados), y a la vez

		como posibles favorecedoras de la socialización y vinculación entre pares y con la cultura.
4.- PRACTICAS DEPORTIVAS	Participar en prácticas deportivas comprendiendo la lógica interna (principios y acciones tácticas) de cada una y realizando ajustes técnicos, tácticos y estratégicos, en función de las reglas y requerimientos (motores, emocionales, cognitivos, sociales) para su resolución eficaz y confortable.	Participar en diversas prácticas deportivas (individuales, colectivas, abiertas, cerradas, de contacto, entre otras) reconociendo sus diferencias según los ámbitos en que se practican (recreativo, amateur, federativo, alto rendimiento, entre otros), sus objetivos y los modos de alcanzarlos, para poder elegirlos, apropiarlos y continuar practicándolos a lo largo de sus vidas.
5.- CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CORPORAL	Percibir y tomar conciencia de su estado corporal (respiración, postura temperatura, acciones musculares, posiciones, otros) en movimiento y en reposo, durante la realización de prácticas corporales para mejorar la participación consciente.	Reconocer a la competencia motriz propia como un estado de construcción constante que se aprende en relación con la conciencia corporal, el deseo y las experiencias con prácticas corporales individuales y con otros.
6.- RELACIONES ENTRE PRÁCTICAS CORPORALES Y SALUD	Reconocer la importancia de las diferencias individuales durante la participación en diferentes prácticas corporales, para identificar las maneras más saludables de alcanzar objetivos personales.	Identificar las demandas de las prácticas corporales para mejorar la condición física de base y el logro de los objetivos personales.

11.4 INDICADORES DE EVALUACIÓN



- Participa en diferentes competencias, aplicando procedimientos técnicos, tácticos y reglamentarios en pruebas de carreras, saltos, impulsión y lanzamientos.
- Organiza pequeñas competencias a nivel de aula e institución educativa.
- Demuestra las técnicas de la natación de los estilos: crol y espalda.
- Aplica los fundamentos básicos del judo y la lucha.
- Ejecuta varias formas de clavados y zambullidas en el agua desde diferentes alturas.
- Crea nuevos juegos a partir del conocimiento de las diferentes técnicas, tácticas y reglas de

los juegos grandes.

- Demuestra y aplica los fundamentos técnicos y las reglas básicas de varios deportes.
- Ejecuta rutinas de ejercicios aeróbicos para promover el mejoramiento de la salud.
- Demuestra series de ejercicios a manos libres que combinen saltos, lanzamientos, carreras, equilibrios y coordinación.

Nota: FFGU: Francisco Flor- Gustavo Eguez. MC: Modelo Curricular

RECOPIADO: Lic. Gonzalo Villavicencio	VERIFICÓ: Dr. Mg. Ángel Sailema	FECHA
REVISÓ: Lic. Gonzalo Villavicencio	VALIDÓ: Dr. Mg. Ángel Sailema	15/03/2016

	MODELO CURRICULAR DE CULTURA FÍSICA PARA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR-GUSTAVO EGUEZ				MC	 FFGE
SEGUNDO DE BACHILLERATO						
Solicitante:	<i>Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez</i>					
Dirección:	<i>Av. Atahualpa y Misahualli</i>	Fecha:	<i>15/03/2016</i>	Ciudad:	<i>Ambato</i>	
Realizado por:	<i>Lic. Gonzalo Villavicencio</i>		Revisor:	<i>Dr. Mg. Ángel Sailema</i>		
<h2>12 PROYECCIÓN CURRICULAR SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO</h2> <h3>12.1 INTRODUCCIÓN</h3> <p>Según (Acurio & Rodríguez, 2012) La Educación Física ejerce una influencia favorable en el crecimiento y el desarrollo, fundamentales en este curso de Bachillerato, pues los estudiantes se encuentran justamente en los niveles de consolidación de las bases que sustentan un eficaz y sano desarrollo humano para toda su vida. En ese sentido, la fijación del gesto deportivo deberá alcanzar una definición real del nivel técnico que consigan los estudiantes.</p> <h3>12.2 OBJETIVOS</h3> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar y participar en actividades deportivas y recreativas, individuales y colectivas, aplicando fundamentos, reglas, técnicas y tácticas en situaciones de juego competitivas. • Desarrollar creativamente acciones que permitan el mejoramiento de la formación estética y artística como medio de expresión y comunicación. • Practicar y diseñar actividades expresivas, con o sin base musical, utilizando el cuerpo como forma de comunicación y expresión creativa. <h3>12.3 PLANIFICACIÓN POR BLOQUES CURRICULARES</h3>						

EJE CURRICULAR INTEGRADOR: Desarrollar las capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio-afectivas para mejorar la calidad de vida.		
EJES DEL APRENDIZAJE: Habilidades motrices específicas		
BOQUE CURRICULAR DE CULTURA FÍSICA	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
	BÁSICO IMPRESCINDIBLE ●	BÁSICOS DESEABLES ●
1.- PRACTICAS LÚDICAS: LOS JUEGOS Y EL JUGAR	Identificar y participar de juegos modificados (de bate y campo, de cancha dividida, de blanco y diana y de invasión), cooperativos (como categoría que involucra otros juegos), reconociendo diferencias y similitudes con prácticas deportivas y maneras en que participa/juega para alcanzar sus objetivos, utilizando tácticas y estrategias posibles y realizando adecuaciones que considere necesarias.	Identificar los requerimientos motores necesarios para trabajar en su mejora y poder participar/jugar de distintos juegos de manera confortable, segura y placentera.
2.- PRACTICAS GIMNASTICAS	Reconocer la necesidad de mejorar de modo saludable la condición física (capacidad que tienen los sujetos para realizar actividad física) para favorecer la participación en diferentes prácticas corporales, así como en acciones cotidianas.	Explorar y reconocer las adaptaciones necesarias de la respiración y la postura (posiciones favorables en función de las características corporales de cada sujeto), en relación a las demandas de la práctica gimnástica y realizarlas de manera segura, placentera y saludable.
3.- PRACTICAS CORPORALES EXPRESIVO-COMUNICATIVAS	Identificar y producir creaciones escénicas colectivas, vinculando más de una práctica corporal (como lo hacen el circo, la murga, los carnavales, entre otras), para crear y comunicar mensajes.	Identificar los requerimientos (motores, emocionales, cognitivos, entre otros) que presentan diferentes prácticas expresivo-comunicativas y vincularlos con sus características (pasos básicos, música, duración, coreografía), para tomar decisiones sobre los modos de participación en ellas según los objetivos individuales

		y colectivos.
4.- PRACTICAS DEPORTIVAS	Reconocer la importancia del trabajo en equipo, la ayuda y la cooperación (como requisito para la oposición), para lograr el objetivo de las prácticas deportivas y poder participar en ellas de manera segura y saludable dentro y fuera del colegio.	Analizar el reglamento de los deportes y reconocerlo como conjunto de normas producidas por las federaciones, que marcan los límites y oportunidades de actuación, para tomar decisiones sobre los modos de participación que le permitan alcanzar los objetivos de dicha práctica.
5.- CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CORPORAL	Reconocer percepciones y sensaciones favorecedoras y obstaculizadoras del deseo de moverse (dolor, fatiga, entusiasmo, placer, entre otras), para tomar decisiones personales que colaboren con la participación sistemática en prácticas corporales.	Reconocer el impacto de las representaciones sociales sobre el “lo femenino” y “lo masculino” en la constitución de la identidad corporal, para analizar críticamente sus sentidos y significados como facilitadores u obstaculizadores de la construcción de la competencia motriz.
6.- RELACIONES ENTRE PRÁCTICAS CORPORALES Y SALUD	Elaborar y poner en práctica planes básicos de trabajo propios, para mejorar la condición física de partida en función de los objetivos a alcanzar, los conocimientos sobre las actividades pertinentes para hacerlo y los cuidados a tener en cuenta para minimizar riesgos y optimizar resultados positivos.	Comprender que las relaciones entre actividades físicas y salud no son directas, sino complejas, para asumir una actitud crítica y reflexiva sobre las maneras en que deberían realizarse para que las mismas sean saludables.

12.4 INDICADORES DE EVALUACIÓN



Aplica procedimientos técnicos, tácticos y reglamentarios en las carreras de vallas y de obstáculos, en diferentes situaciones.



- Realiza el salto triple aplicando los fundamentos y técnicas básicas.
- Describe y demuestra la técnica del lanzamiento del disco.
- Organiza pequeñas competencias para demostrar las técnicas de las carreras, los saltos y los lanzamientos.
- Dibuja mapas para ejecutar carreras de orientación.

- Demuestra las técnicas natatorias en el estilo pecho o braza.
- Ejecuta formas de clavados desde diferentes alturas.
- Aplica los fundamentos básicos del taekwondo.
- Explica y aplica los fundamentos técnicos y las reglas básicas del baloncesto, fútbol y balonmano, en trabajo grupal.
- Ejecuta rutinas de ejercicios aeróbicos como práctica de las actividades físicas y comparte con los compañeros.
- Ejecuta series gimnásticas con rodadas, roles y saltos mortales, de conformidad con las técnicas y progresiones conocidas.

Nota: FFGU: Francisco Flor- Gustavo Eguez. MC: Modelo Curricular

RECOPIADO: Lic. Gonzalo Villavicencio	VERIFICÓ: Dr. Mg. Ángel Sailema	FECHA
REVISÓ: Lic. Gonzalo Villavicencio	VALIDÓ: Dr. Mg. Ángel Sailema	15/03/2016

	MODELO CURRICULAR DE CULTURA FÍSICA PARA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR-GUSTAVO EGUEZ				MC	 FFGE
TERCER AÑO DE BACHILLERATO						
Solicitante:	<i>Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Eguez</i>					
Dirección:	<i>Av. Atahualpa y Misahualli</i>	Fecha:	<i>15/03/2016</i>	Ciudad:	<i>Ambato</i>	
Realizado por:	<i>Lic. Gonzalo Villavicencio</i>		Revisor:	<i>Dr. Mg. Ángel Sailema</i>		
<h3>13 PROYECCIÓN CURRICULAR TERCER AÑO DE BACHILLERATO</h3> <h4>13.1 INTRODUCCIÓN</h4> <p>Según (Acurio & Rodríguez, 2012) La práctica de esta asignatura permite que los estudiantes consoliden los hábitos y actitudes respecto a la actividad física y puedan aplicarlos en su vida como ciudadanos que se integran a la sociedad. Por ello, es determinante estimular el desarrollo del estudiantado durante todo el tiempo que duran los procesos madurativos (anatómicos y fisiológicos).</p> <h4>13.2 OBJETIVOS</h4> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar y ejecutar actividades deportivas individuales y colectivas, competitivas, aplicando fundamentos, reglas, técnicas y tácticas de las pruebas de pista y campo en situaciones de juego. • Proponer acciones que permitan el mejoramiento de la formación estética y artística como medio de expresión y comunicación social, a través de actividades expresivas, con o sin base musical. • Demostrar las técnicas, tácticas y reglas de las disciplinas deportivas a través de la participación activa en las competencias de aula e institucionales, adoptando una actitud de responsabilidad y autoexigencia. <h4>13.3 PLANIFICACIÓN POR BLOQUES CURRICULARES</h4>						

EJE CURRICULAR INTEGRADOR: Desarrollar las capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio-afectivas para mejorar la calidad de vida.		
EJES DEL APRENDIZAJE: Habilidades motrices específicas		
BOQUE CURRICULAR DE CULTURA FÍSICA	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
	BÁSICO IMPRESCINDIBLE 	BÁSICOS DESEABLES 
1.- PRACTICAS LÚDICAS: LOS JUEGOS Y EL JUGAR	Participar de juegos colectivos reconociendo la importancia del trabajo en equipo (posibilidades y dificultades), de cooperar y oponerse y el papel de la comunicación motriz entre los jugadores, para resolver diferentes situaciones de juego y alcanzar sus objetivos.	Identificar los requerimientos motores necesarios para trabajar en su mejora y poder participar/jugar de distintos juegos de manera confortable, segura y placentera.
2.- PRACTICAS GIMNASTICAS	Reconocer posibilidades de dominio corporal en la ejecución de movimientos y manejo de objetos durante las prácticas gimnásticas, para mejorarlos de manera consciente, segura y saludable.	Explorar y reconocer las adaptaciones necesarias de la respiración y la postura (posiciones favorables en función de las características corporales de cada sujeto), en relación a las demandas de la práctica gimnástica y realizarlas de manera segura, placentera y saludable.
3.- PRACTICAS CORPORALES EXPRESIVO-COMUNICATIVAS	Diferenciar los roles de espectadores y protagonistas, construyendo maneras de participación respetuosa en ambos, para transferirlas a situaciones en la vida cotidiana.	Crear acciones y secuencias motrices, utilizando diferentes recursos expresivos (intencionalidad expresiva de diferentes movimientos, según tiempo y espacio: lento-rápido, simultaneo-alternado, continuo-discontinuo, atrás-adelante, otros), desde la necesidad propia de manifestarse mediante el lenguaje corporal para enriquecer las posibilidades de comunicación individual y colectiva.
4.- PRACTICAS DEPORTIVAS	Participar en diferentes prácticas deportivas utilizando diferentes	Realizar prácticas deportivas de manera participativa, inclusiva y

	acciones técnicas y tácticas que favorezcan la continuidad del juego, reconociendo que las ejecuciones técnicas y respuestas tácticas cobran sentido en los contextos de juego (y en función del reglamento).	reflexiva, democratizando los roles, funciones y respetando la diversidad cultural y motriz de los participantes y promoviendo los ajustes por parte de todos, para garantizar el acceso a la equidad.
5.- CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CORPORAL	Reconocer percepciones y sensaciones favorecedoras y obstaculizadoras del deseo de moverse (dolor, fatiga, entusiasmo, placer, entre otras), para tomar decisiones personales que colaboren con la participación sistemática en prácticas corporales.	Reconocer la influencia de las percepciones de sí y de las demás personas sobre el propio desempeño, para analizarlas críticamente y construir posibilidades de participación.
6.- RELACIONES ENTRE PRÁCTICAS CORPORALES Y SALUD	Reconocer la importancia del cuidado personal, comunitario y ambiental (seguridad e higiene) antes, durante y luego de la realización de diferentes prácticas corporales, para favorecer que la participación sea segura, saludable y placentera.	Reconocer los beneficios que la actividad física puede aportar a su salud y su condición física, como un estado que puede mejorarse o deteriorarse en función del tipo y pertinencia de las actividades físicas y prácticas corporales que realiza.

13.4 INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Demuestra los conocimientos teóricos y técnicos de la resistencia aeróbica y anaeróbica.
- Demuestra el gesto técnico de la marcha atlética.
- Organiza competencias de carreras, saltos y lanzamientos conocidos, y participa en ellas.
- Demuestra la técnica del estilo mariposa.
- Aplica las normas de higiene y seguridad en las actividades acuáticas.
- Utiliza adecuadamente los fundamentos básicos de la defensa personal (karate, entre otras).
- Explica teóricamente los fundamentos técnicos y las reglas básicas de los juegos y deportes conocidos.
- Aplica los valores éticos y morales mediante la práctica racional de las actividades físicas y deportivas.
- Demuestra la ejecución técnica de reacciones y volteos gimnásticos.

- Estructura y demuestra series de ejercicios gimnásticos a manos libres.
- Propone y organiza coreografías con los pasos básicos del baile de la Amazonía.

14 BIBLIOGRAFÍA

- Acurio, M., & Rodríguez, R. (2012). *Curriculo de Educación Física para la Educación General Básica y Bachillerato*. Quito. Recuperado el 18 de Enero de 2016
- Ministerio de Educacion- Minsterio del Deporte. (2016). *Educación Física*. Quito, Ecuador. Recuperado el 21 de Febrero de 2016, de <https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjAia2Y6d7MAhXHYiYKHWh2APAQFggkMAI&url=http%3A%2F%2Feducacion.gob.ec%2Fwp-content%2Fplugins%2Fdownload-monitor%2Fdownload.php%3Fid%3D2390&usg=AFQjCNEUMqhRrIgzItrw>
- Villavicencio , G. (2011). *La Actualización De Técnicas En Los Docentes De La Disciplina Del Voleibol Y Su Influencia En El Desempeño Competitivo En Los Estudiantes Del Décimo Grado De Educación Básica Del Instituto Superior Tecnológico Docente Guayaquil Cantón Ambato Provincia De*. Ambato: Universidad Tecnica de Amabato. Recuperado el 02 de Noviembre de 2015

Nota: FFGU: Francisco Flor- Gustavo Eguez. MC: Modelo Curricular

RECOPILO: Lic. Gonzalo Villavicencio	VERIFICÓ: Dr. Mg. Ángel Sailema	FECHA
REVISÓ: Lic. Gonzalo Villavicencio	VALIDÓ: Dr. Mg. Ángel Sailema	15/03/2016