



## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**MODALIDAD: PRESENCIAL**

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del  
Título de Licenciada en Ciencias Humanas y de la Educación.

Mención: Educación Básica

**TEMA:**

---

**“LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LA LECTURA DE LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE TERCER AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ANDA  
AGUIRRE DEL CANTÓN MOCHA PROVINCIA TUNGURAHUA”**

---

**Autor:** Armendáriz Cherrez Maricela Fernanda

**Tutor:** Dr. Raúl Yungán Yungán Mg.

**AMBATO - ECUADOR**

**2016**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

Yo, Dr. Raúl Yungán Yungán Mg., con C.I. N° 0602293482, en mi calidad de Tutor del trabajo de investigación sobre el tema: **LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LA LECTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ANDA AGUIRRE DEL CANTÓN MOCHA PROVINCIA TUNGURAHUA**, de la estudiante **Maricela Fernanda Armendáriz Cherrez**, de la Carrera de Educación Básica, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos, técnicos, científicos, reglamentarios y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



.....  
Dr. Raúl Yungán Yungán Mg.

**TUTOR**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO**

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación: **LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LA LECTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ANDA AGUIRRE DEL CANTÓN MOCHA PROVINCIA TUNGURAHUA**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad del investigador, como autora de este trabajo de grado.



---

Armendáriz Cherrez Maricela Fernanda

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema: **“LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LA LECTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ANDA AGUIRRE DEL CANTÓN MOCHA PROVINCIA TUNGURAHUA”**, Autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.



---

.....  
.....  
Armendáriz Cherrez Maricela Fernanda

**AUTORA**

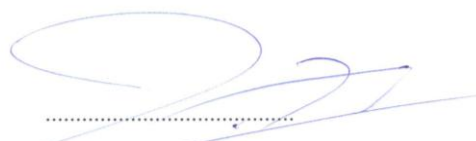
**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LA LECTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ANDA AGUIRRE DEL CANTÓN MOCHA PROVINCIA TUNGURAHUA”**. Presentado por la señorita estudiante: **Maricela Fernanda Armendáriz Cherrez**, estudiante de la carrera de Educación de Básica, Modalidad presencial, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.



.....  
Lcda. Zurita Álava Susana Patricia  
Mg.  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



.....  
Ing. Darío Javier Díaz Muñoz Mg.  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

## **DEDICATORIA**

Al culminar una etapa más de mi vida estudiantil dedico a mis padres todo el esfuerzo reflejado en esta tesis ya que sin su apoyo incondicional no hubiese alcanzado mi meta.

Maricela Armendáriz

## **AGRADECIMIENTO**

Mi eterna gratitud es para quienes me apoyaron en todo momento, de manera especial a Dios a mis padres, maestros y compañeros quienes fueron testigos de mis triunfos y fracasos.

Maricela Armendáriz

## ÍNDICE DE CONTENIDO

### A. PÁGINAS PRELIMINARES

PORTADA.....	I
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	II
AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO .....	III
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	IV
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.....	V
DEDICATORIA .....	VI
AGRADECIMIENTO .....	VII
ÍNDICE DE TABLAS .....	XI
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	XII
RESUMEN EJECUTIVO .....	XIII

### B. TEXTO

INTRODUCCIÓN .....	1
<b>CAPÍTULO 1 PROBLEMA.....</b>	<b>3</b>
1.1 TEMA .....	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA. ....	3
1.2.1. Contextualización del problema.....	3
Árbol de problemas .....	6
1.2.2 Análisis crítico .....	7
1.2.3. Prognosis .....	8
1.2.4. Formulación del problema .....	8
1.2.5. Preguntas directrices .....	8
1.2.6. Delimitación de los objetivos de investigación.....	9
Delimitación Espacial. ....	9
Delimitación Temporal .....	9
Unidades de observación.....	9
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	9
1.4. OBJETIVOS .....	11



1.4.1. Objetivo general.....	11
1.4.2. Objetivo específico.....	11

<b>CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>12</b>
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	12
2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	14
2.2.1 Fundamentación pedagógica.....	15
2.2.2 Fundamentación Epistemológica .....	15
2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	16
2.4. Categorías Fundamentales .....	18
CONSTELACIÓN DE IDEAS CONCEPTUALES DE LA V.D. ....	19
CONSTELACIÓN DE IDEAS CONCEPTUALES DE LA V.I. ....	20
2.4.1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA V.I. ....	21
Fonología .....	27
METALINGÜÍSTICA .....	29
2.4.2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA V.D .....	31
LECTURA .....	31
Lengua.....	31
LECTO-ESCRITURA .....	34
La lectura.....	36
2.4. Hipótesis.....	46
2.5. Señalamiento de variables.....	46
<b>CAPÍTULO 3 METODOLOGÍA .....</b>	<b>47</b>
3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN .....	47
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	48
Investigación Exploratoria: .....	48
Investigación Descriptiva.....	48
Investigación de Asociación de Variables .....	48
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	48
3.5 Operacionalización de variables .....	49
3.5.1 Variable independiente: La conciencia fonológica.....	49
3.5.2 Operacionalización de variable dependiente: La lectura .....	50
3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN .....	51
3.7 Plan de procesamiento de la información .....	51
<b>CAPÍTULO 4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>52</b>
4.1 Encuesta Aplicada a los Estudiantes .....	52

4.2 Encuesta Aplicada a los docentes .....	62
4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS .....	72
4.3.1 Combinación de frecuencias. ....	72
4.3.2 Planteamiento de hipótesis estadísticas.....	72
4.3.2 Selección del nivel de significación al 95 % .....	72
4.3.4 Descripción de la población .....	72
4.3.5 Especificación del estadígrafo.....	73
4.3.6 Frecuencia observada .....	74
4.3.7 Frecuencia esperada .....	74
4.3.5 Cálculo del chi cuadrado.....	75
4.3.9 Representación gráfica del chi cuadrado.....	75
Decisión final .....	76
<b>CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>77</b>
5.2 RECOMENDACIONES .....	78
BIBLIOGRAFÍA .....	78
Artículo Científico .....	83
ANEXOS .....	97
Anexo N° 1 Encuesta aplicada a estudiantes .....	98
Anexo N° 2 Encuesta aplicada a docentes .....	99

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Población y muestra .....	48
Tabla N° 2 Problemas ortográficos .....	52
Tabla N° 3 Confusión de letras .....	53
Tabla N° 4 Problemas de escribir (d) y (b) .....	54
Tabla N° 5 Problemas de escribir (b) y (v) .....	55
Tabla N° 6 Letras y sus sonidos.....	56
Tabla N° 7 ¿Le gusta leer?.....	57
Tabla N° 8 Confunde los sonidos de las letras al leer.....	58
Tabla N° 9 Signos de puntuación.....	59
Tabla N° 10 Motivación por el maestro .....	60
Tabla N° 11 Comprensión de la lectura .....	61
Tabla N° 12 Problemas ortográficos .....	62
Tabla N° 13 Sonido de letras .....	63
Tabla N° 14 Problemas de escribir (d) y (b) .....	64
Tabla N° 15 Problemas de escribir (b) y (v) .....	65
Tabla N° 16 Letras y sus sonidos.....	66
Tabla N° 17 ¿Le gusta leer?.....	67
Tabla N° 18 Comprender el texto .....	68
Tabla N° 19 Signos de puntuación.....	69
Tabla N° 20 Motivación por el maestro.....	70
Tabla N° 21 Comprensión de la lectura .....	71
Tabla N° 22: Frecuencia Observada .....	74
Tabla N° 23: Frecuencia Esperada.....	74
Tabla N° 24: Cálculo del Chi Cuadrado .....	75

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol de problemas .....	6
Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales.....	18
Gráfico N° 3 Constelación de ideas de la VI .....	19
Gráfico N° 4: Constelación de ideas de la VD.....	20
Gráfico N° 5 Problemas ortográficos .....	52
Gráfico N° 6 Confusión de letras .....	53
Gráfico N° 7 Problemas de escribir (d) y (b) .....	54
Gráfico N° 8 Problemas de escribir (b) y (v) .....	55
Gráfico N° 9 Letras y sus sonidos.....	56
Gráfico N° 10 ¿Le gusta leer? .....	57
Gráfico N° 11 Confunde los sonidos al leer .....	58
Gráfico N° 12 Signos de puntuación.....	59
Gráfico N° 13 Motivación por el maestro.....	60
Gráfico N° 14 Comprensión de la lectura.....	61
Gráfico N° 15 Problemas ortográficos .....	62
Gráfico N° 16 Sonido de letras .....	63
Gráfico N° 17 Problemas de escribir (d) y (b) .....	64
Gráfico N° 18 Problemas de escribir (b) y (v) .....	65
Gráfico N° 19 Letras y sus sonidos.....	66
Gráfico N° 20 ¿Le gusta leer? .....	67
Gráfico N° 21 Comprender el texto .....	68
Gráfico N° 22 Signos de puntuación.....	69
Gráfico N° 23 Motivación por el maestro.....	70
Gráfico N° 24 Comprensión de la lectura.....	71

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRECENCIAL**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:** “La conciencia fonológica en la lectura de los niños y niñas de tercer año de la unidad educativa Vicente Anda Aguirre del cantón Mocha provincia Tungurahua”.

**AUTORA:** Maricela Fernanda Armendáriz Cherrez

**TUTOR:** Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán

La presente tesis de grado con el tema: La conciencia fonológica en la lectura de los niños y niñas de tercer año de la unidad educativa Vicente Anda Aguirre del cantón Mocha provincia Tungurahua, es una investigación con un enfoque cuali-cuantitativo, crítico – propositivo, critico porque se diagnostica un problema educativo en un contexto determinado y propositivo porque se puede proponer alternativas de solución al problema, buscando en todo momento la relación entre variable dependiente e independiente .El marco Teórico del trabajo investigativo es una compilación bibliográfica de textos, libros, documentos, revistas, periódicos, entrevistas, tesis y de Internet de varios autores enfocados a desarrollar conceptualmente a la variable Independiente Conciencia fonológica y sus categorías fundamentales como : Fonología, metalingüística; como también de la variable Dependiente Lectura: Lectoescritura, lengua. Para la presente investigación se ha planteado la hipótesis: La conciencia fonológica incide en la lectura de los niñas y niños de tercer año, para comprobar la hipótesis se aplicó encuestas a 5 docentes y 50 estudiantes utilizando el método del Chi cuadrado tomando como base 4 preguntas aplicadas a estudiantes; comprobando así la hipótesis planteada. Con los resultados obtenidos de las encuestas se llegó a las conclusiones y recomendaciones, luego de haber realizado el trabajo de investigación conociendo sus resultados se redacta un artículo técnico, con el propósito de dar a conocer la importancia de la conciencia fonológica en la lectura de los estudiantes.

**Descriptor:** Fonología, Metalingüística, Lengua, Escritura, Lectoescritura, Lectura

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**  
**RACE BASIC EDUCATION**  
**PRECENCIAL MODE**

**EXECUTIVE SUMMARY**

**TOPIC:** "The phonemic awareness in reading children third year of the educational unit Vicente Anda Aguirre canton Mocha Tungurahua province."

**AUTHOR:** Fernanda Maricela Armendariz Cherrez

**TUTOR:** Dr. Raul Yungan Yungan Mg.

The present thesis with the theme: phonemic awareness in reading children third year of the educational unit Vicente Anda Aguirre canton Mocha Tungurahua province, is a research with quantitative, qualitative critical approach - proactive, critical because an educational problem is diagnosed in a given context and proactive because you can propose alternative solutions to the problem, always seeking the relationship between dependent and independent variable .The theoretical framework of the research work is a bibliographical compilation of texts, books, documents, magazines, newspapers, interviews, theses and several Internet conceptually focused on developing the independent variable phonemic awareness and basic categories as authors: phonology, metalinguistic; as well as the dependent variable Reading: Literacy, language. For this research it has hypothesized: Phonological awareness affects reading children third year, to test the hypothesis surveys were applied 5 teachers and 50 students using the method of Chi square based on 4 questions applied to students; thus proving the hypothesis. With the results of the surveys was reached conclusions and recommendations, after having done the research to know their results a technical article is written for the purpose of raising awareness of the importance of phonemic awareness in reading students.

Descriptors: phonology, Metalinguistic, Language, Writing, Literacy, Reading

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación sobre: “La conciencia fonológica en la lectura de los niños y niñas de tercer año de la unidad educativa Vicente Anda Aguirre del cantón Mocha provincia Tungurahua”, pretende investigar la conciencia fonológica en la lectura.

La conciencia fonológica en la lectura es de vital importancia, ya que constituye un elemento fundamental para reconocer los sonidos de cada letra y para desarrollar una buena lectura. Por otra parte la lectura es una actividad intelectual y racional que ayuda que al ser humano a adquirir nuevos conocimientos y a comunicarse con los demás.

**CAPÍTULO 1**, se plantea el tema, planteamiento del problema, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, preguntas directrices, delimitación del objeto de investigación , justificación, objetivos: general y específicos, lo que justifica el proyecto antes mencionado y lo que se desea alcanzar.

**CAPÍTULO 2**, consta de marco teórico, antecedentes investigativos, fundamentación: filosófica, legal, categorías fundamentales, hipótesis y señalamiento de variables.

**CAPÍTULO 3**, contiene la metodología, modalidades de la investigación, nivel o tipo de investigación, población y muestra, operacionalización de variables, técnicas e instrumentos, plan de recolección de la información, plan de procesamiento de la información que estará encaminada a recabar información desde donde se produce el fenómeno tomando contacto de forma directa con la realidad y recopilar la información que luego serán analizados.



**CAPÍTULO 4**, refleja el análisis y la interpretación de los resultados de la encuesta realizada a los 50 estudiantes del tercer año de Educación General Básica y a los 5 docentes, donde se vivencia la problemática existente y la verificación de Hipótesis.

**CAPÍTULO 5**, incluye las conclusiones y recomendaciones que se extraen de los resultados de las encuestas de la investigación.

**BLIBLIOGRAFÍA**, en la que se encuentra los libros, revistas, artículos científicos que sirvieron para el fundamento teórico de la investigación.

**PAPER**, luego de realizar el proyecto de investigación, se pudo sistematizar el artículo técnico con el tema “Habilidad metalingüística para comprender los sonidos de cada palabra” el mismo que contiene. Resumen, Introducción, Materiales y métodos, Resultados, Discusión, y conclusiones.

**ANEXOS**, incluye los instrumentos que permitieron recopilar la información.

## **CAPÍTULO 1**

### **PROBLEMA**

#### **1.1 TEMA**

La conciencia fonológica en la lectura de los niños y niñas de tercer año de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre del Cantón Mocha Provincia Tungurahua.

#### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

##### **1.2.1. Contextualización del problema**

En el **Ecuador** existen instituciones educativas que no han desarrollado la conciencia fonológica en los estudiantes de acuerdo a la evaluación realizada por Palacios, M. (2014) en su obra titulada “Estudio de la conciencia fonológica como prerrequisito para el aprendizaje de la lectoescritura” quien argumenta lo siguiente.

El 85% de los estudiantes se encuentran en el nivel muy bajo en el desarrollo de la conciencia fonológica, La destreza de mayor dificultad, fue la de representar sonidos donde los estudiantes alcanzaron un nivel de 0%, lo que demuestra que ninguno de los niños evaluados tiene desarrollada esta destreza (Pág. 8).

Los niños pequeños tienen una conciencia escasa de los sonidos del lenguaje. Oyen, perciben una secuencia continua de sonidos, pero no son conscientes de que estos se pueden dividir en palabras, (conciencia léxica), estas en sílabas (conciencia silábica), y que estas últimas pueden estar formadas por uno o varios sonidos (conciencia fonética), por lo que tienen poca comprensión y expresión lectora, confusión de fonemas y grafemas, así una escasa discriminación auditiva provocando una limitada lectura.

Según el diario la hora publicado el día jueves 23/04/2015 argumenta lo siguiente.

La propuesta curricular del Ministerio de Educación ha recogido los resultados de recientes investigaciones que coinciden en afirmar que hay mayor éxito en el proceso de alfabetización, si se elige la ruta fonológica; es decir, para enseñar a leer y a escribir, se parte de los sonidos que forman las palabras, y no de sus grafías.

A pesar de todo esto en las instituciones educativas se puede observar que no se desarrolla adecuadamente la conciencia fonológica puesto que los niños y niñas tienen problemas al momento de escribir como también al momento de la expresión verbal.

Calle, M. (2012) afirma que.

En las instituciones parte primero de lo gráfico para luego llegar al sonido, cuando debería ser lo contrario partir del sonido para llegar a la parte gráfica, de esta manera los estudiantes no desarrollan adecuadamente la conciencia fonológica la cual es primordial para alcanzar la lectoescritura.(pág. 1)

La conciencia fonológica forma parte de la conciencia metalingüística y se ha comprobado que las habilidades que implica son de gran importancia en el aprendizaje del lenguaje escrito y en el proceso enseñanza aprendizaje ya que permite que el niño y niña conozca que los sonidos pueden dividirse en palabras, por este mismo hecho se debe desarrollar en el niño habilidades que le permitan tener éxitos en su lectura.

En la **provincia de Tungurahua** se ha considerado la importancia del desarrollo de la lectura en los primeros años de educación del niño, ya que repercute en toda su vida, es decir, el aprendizaje de la lectura es fundamental porque permite crecer internamente, brindando seguridad, se podría decir que es la llave de nuevas oportunidades, para lograr el desarrollo integral de la persona.

Villagómez, J. (2014) menciona lo siguiente.

En Tungurahua, ocho cantones participaron con 47 jóvenes de distintas instituciones, el 14 y 15 de enero, en el Sexto Encuentro Provincial del Libro Leído 'La Hora de los Autores Ambateños', propugnado por la Dirección Provincial de Educación y diario La Hora. Una masiva respuesta tuvo esta modalidad de encuentro del libro leído, el cual convocó a la mayoría de estudiantes del ciclo básico y diversificado, quienes luego de confirmar su participación desde varios días atrás, se dieron cita ayer desde las 09:00, en el Auditorio de la Dirección de Educación de la provincia. Este encuentro tuvo como fin fomentar la cultura de la lectura en los estudiantes, como una estrategia para que los jóvenes indaguen, investigue y saquen sus propias conclusiones con respecto a la lectura reflexiva y comprensiva. (pág. 2)

En la **Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre** se ha podido observar que los niños y niñas de tercer año de educación general básica tienen poca conciencia sobre los sonidos del lenguaje, no se ha desarrollado correctamente la conciencia fonológica. Puesto que ellos escuchan y perciben una secuencia continua de sonidos, pero no son conscientes de que éstas pueden dividirse en palabras, sílabas y que estas últimas pueden estar formadas por uno o varios sonidos.

Es por eso que los estudiantes presentan dificultades al escribir confunden las letras porque no reconocen los sonidos.

A consecuencia del limitado conocimiento sobre la conciencia fonológica los niños y niñas demuestran una limitada habilidad para manejar y reconocer los fonemas, poca comprensión y expresión en la lectura, además se pudo observar que existe limitados recursos didácticos para el área de lengua y literatura y el número excesivo de niñas y niños en el aula, a consecuencia una escasa discriminación auditiva.

## Árbol de problemas

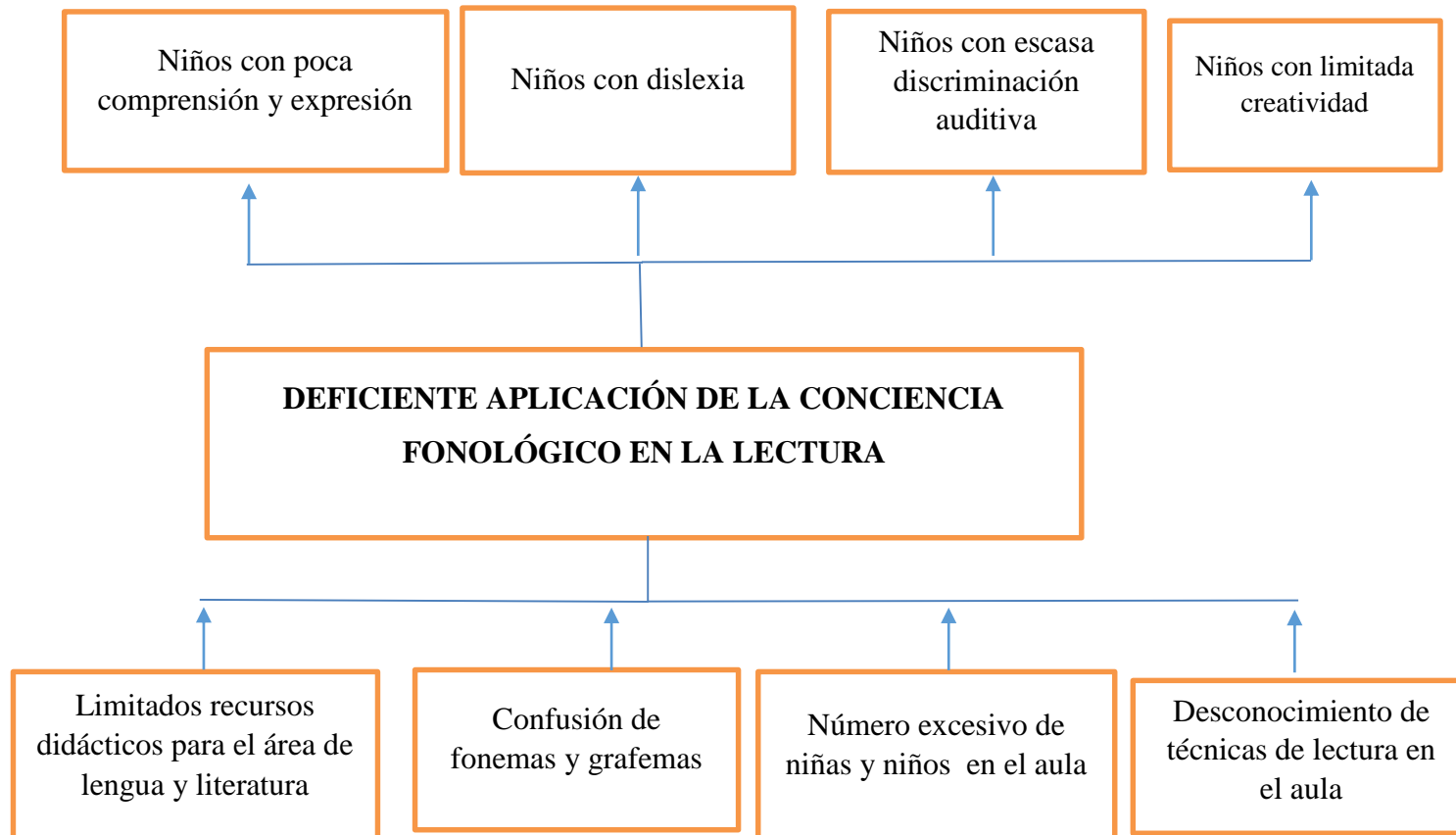


Gráfico N° 1: Árbol de problemas  
Elaborado por: Maricela Armendáriz

### **1.2.2 Análisis crítico**

La Deficiente aplicación de la conciencia fonológica en la lectura de los niños y niñas es uno de los problemas que se puede detectar en las instituciones educativas, esto se puede dar por diferentes causas.

Los limitados recursos didácticos utilizan los maestros y maestras para el área de lengua y literatura, provocan que los niños y niñas tengan poca comprensión y expresión, tomando en cuenta que el material didáctico es un nexo entre la palabra y la realidad, permite que el niño combine la actividad con el pensamiento, desarrolle su curiosidad y además articule la realidad con la fantasía.

La confusión de fonemas y grafemas en los niños/as es uno de los graves problemas que hoy se puede detectar dentro de la educación, si no se corrige en los primeros años de EGB de los niños/as, como consecuencia se puede llegar a que los niños adquieran el problema de la dislexia, ya que esto se da debido a la confusión de letras lo cual influirá en el rendimiento académico.

En algunas instituciones se puede observar un gran número excesivo de niños/as en el aula este es un grave problema lo cual repercute en el proceso enseñanza aprendizaje y muchas de las veces conlleva a la discriminación auditiva de los niños, ya que es muy difícil que adquiera la información impartida por su maestro, puesto que cada estudiante requiere un trabajo individualizado más aun en el desarrollo de la lectura.

El desconocimiento de técnicas de lectura en el aula por parte de los maestros/as influye en el desarrollo de la lectura de los niños/as, pues si no se desarrolla adecuadamente este proceso como resultado se obtendrá niños/as con limitada creatividad ya que la lectura es imprescindible en la vida del hombre, para moverse con autonomía en una sociedad.

### **1.2.3. Prognosis**

La Deficiente aplicación de la conciencia fonológica en la lectura de los niños y niñas es un problema que si no se corrige a tiempo puede ocasionar que tengan dificultades en la lecto escritura, limitada creatividad y por ende un deficiente aprendizaje, puesto que el desarrollo de la conciencia fonológica es la base para aprender a leer y escribir, ya que ayuda a la capacidad de reconocer que un fonema tiene un grafema y estas a su vez forman palabras, el ser humano debe aprender a leer en una forma correcta para poder desenvolverse de manera individual en la sociedad y a la vez comprender lo que le rodea, a ser creativo, a expresar con libertad, es por esto que si el ser humano no desarrolla estas capacidades tendrá dificultad en el desenvolvimiento en la sociedad.

### **1.2.4. Formulación del problema**

¿Cómo incide la conciencia fonológica en la lectura de los niños de tercer año de EGB, de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre?

### **1.2.5. Preguntas directrices**

- ¿Cuál es el nivel de la conciencia fonológica en los niños/as de tercer año de EGB, de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la lectura en los niños/as de tercer año de EGB, de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre?
- ¿Qué forma permitirá difundir los resultados obtenidos del estudio de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectura en los niños/as de tercer año de EGB, de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre?

### **1.2.6. Delimitación de los objetivos de investigación**

**Campo:** Educación

**Área:** Lengua y literatura

**Aspecto:** Gramática

#### **Delimitación Espacial.**

La presente investigación se lo realizó en la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de la provincia de Tungurahua Cantón Mocha.

#### **Delimitación Temporal**

Este estudio se lo realizó en el periodo 2015-2016

#### **Unidades de observación**

Niños, niñas y docentes de tercer año de la unidad educativa Vicente Anda Aguirre

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

Esta investigación se realizó considerando que la lectura es muy **importante** en la vida, ya que permite crecer internamente además permite gozar del desarrollo de imaginación, permite tener mejores bases para una educación posterior y un mejor desenvolvimiento en la sociedad.

Por ello es **interesante** el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños ya que no sólo favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, sino que les posibilita descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras. Es importante considerar el desarrollo de esta



capacidad cognitiva como un paso previo imprescindible antes de comenzar la enseñanza formal del código alfabético.

Es **factible** pues permite que el niño tenga la capacidad de comprender la naturaleza sonora de las palabras, es decir que éstas están formadas por sonidos individuales, que debe distinguir como unidades separadas, el aprendizaje de la lectoescritura se debe fundamentar en un desarrollo óptimo del lenguaje oral, tanto a nivel comprensivo como expresivo y en potenciar el trabajo de habilidades lingüísticas y metalingüísticas, las cuáles son uno de los pilares fundacionales en el acceso a la lectura y a la escritura.

Es **innovador** ya que por medio de la conciencia fonológica los niños tendrán éxito en la lectura, pues esta tiene por objeto la interpretación y comprensión crítica del texto, así se podría decir que en ella el lector no es un ente pasivo, sino activo en el proceso de la lectura, es decir que descodifica el mensaje, lo interroga, lo analiza, lo critica, en sí nos prepara para un desenvolvimiento adecuado en la vida cotidiana.

Los **beneficiarios** son los niños/as de tercer año de EGB, de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre, pues se está enfocado a desarrollar la conciencia fonológica, además de este modo será posible también realizar propuestas acerca de estrategias docentes que favorezcan desde el comienzo, y a lo largo del ciclo, un mayor conocimiento fonológico que ayude a prevenir dificultades en la adquisición de la lectoescritura y promueva un mejor aprendizaje en aquellos niños que no las presentan.

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1. Objetivo general.**

- Determinar la influencia de la conciencia fonológica en la lectura de los niños/as de tercer año de EGB, de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre.

### **1.4.2. Objetivo específico.**

- Identificar el nivel de conciencia fonológica en los niños/as de tercer año de EGB, de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre.
- Establecer el nivel de desarrollo de la lectura en los niños/as de tercer año de EGB, de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre.
- Sistematizar los resultados obtenidos mediante un artículo técnico para la aplicación de la conciencia fonológica en la lectura de los niños/as de tercer año de EGB de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre.

## CAPÍTULO 2

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Después de realizar investigaciones en la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre, no se pudo encontrar antecedentes investigativos relacionados con la conciencia fonológica, por lo que se acudió a la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato donde se ha encontrado trabajos de investigación relacionados con la conciencia fonológica y la lectura, los mismos que son.

Meléndez (2015) en su tema de investigación: “La conciencia fonológica y su incidencia en la reproducción de palabras en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Francisco Flor - Gustavo Egüez”, de la ciudad de Ambato, y la Unidad Educativa “Tamboloma”, provincia de Tungurahua”, llegando a las siguientes conclusiones:

- Los niños tienen una conciencia fonológica escasa de los sonidos del lenguaje. Oyen, perciben una secuencia continua de sonidos, pero no son conscientes de que estos se pueden dividir en palabras, estas en sílabas, y que estas últimas pueden estar formadas por uno o varios sonidos.
- Los niños y niñas de Educación Inicial 2 presentan problemas en la reproducción de las palabras (timidez, fluidez verbal, vocabulario, tono de voz, pronunciación, etc.)
- Es importante la estimulación de la Conciencia Fonológica en los niños y niñas, permitiendo una mejor reproducción de las palabras. Señalando que la educadora tiene un papel fundamental como guía y orientadora en el proceso de estimular el lenguaje de los pequeños. (pág. 84)

La autora concluye que la conciencia fonológica ayuda a que los niños puedan comprender lo que está leyendo, se considera a la conciencia fonológica como la habilidad de distinguir los sonidos de las letras y vocales.

León (2015) en su tema de investigación “La conciencia fonológica y su incidencia en la iniciación de la lectura en los niños y niñas del segundo y tercer grado de Educación Básica de la Escuela “Tomás Martínez” de parroquia san Fernando, cantón Ambato, provincia de Tungurahua”, quien llega a las siguientes conclusiones:

- La conciencia fonológica se caracteriza por la aplicación de actividades y estrategias en este caso no son aplicadas por el docente en el proceso lector lo que dificulta el aprendizaje impidiendo que el estudiante reconozca fácilmente los sonidos coartando el desarrollo de habilidades lingüísticas, en niños y niñas de la escuela Tomás Martínez.
- La insuficiente aplicación de juegos lúdicos en los niños de segundo y tercer año de la escuela Tomás Martínez ha dificultado el desarrollo lector, considerando a la lectura un pilar fundamental para la adquisición de conocimientos, en el desarrollo lingüístico que limita el proceso de aprendizaje.
- Es inexistente la elaboración de una guía de estrategias para desarrollar la conciencia fonológica en la iniciación de la lectura en los estudiantes de segundo y tercer año de la escuela Tomás Martínez de la ciudad de Ambato, de la parroquia San Fernando, obstaculizando el desarrollo integral del ser humano. (pág. 78)

Con respecto a esta información se puede concluir que, para lograr que el estudiante tenga un buen rendimiento en la lectura es necesario poner en práctica desde los primeros años de educación el desarrollo de la conciencia fonológica, por medio de esto ayudarle al niño a que tenga éxitos en su lectura, esto es importante porque la lectura le brinda la oportunidad de adquirir conocimientos para la vida diaria.

Tandazo (2011) en su tema de investigación “El desarrollo de las conciencias fonológica y léxica y su incidencia en la expresión oral y escrita en los niños/as del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Atanasio Viteri Karolys” de la parroquia Pastocalle, cantón Latacunga, quien llega a las siguientes conclusiones:

- Los Docentes de la Unidad Educativa no conocen técnicas, procesos para el desarrollo de las conciencias ∞ No aplican estrategias adecuadas para la aplicación de las conciencias

- Por el desconocimiento de las conciencias afectan en el proceso de la expresión Oral y Escrita de los niños y niñas
- De acuerdo a las conclusiones se puede manifestar que se debe seguir un proceso para el inicio del aprendizaje de la lectura, el niño primero debe conocer identificar los fonemas y grafemas, lo cual le facilite la comprensión al momento de leer. (pág. 82)

De acuerdo a las conclusiones se puede manifestar que se debe seguir un proceso para el inicio del aprendizaje de la lectura, el niño primero debe conocer identificar los fonemas y grafemas, lo cual le facilite la comprensión al momento de leer.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

La presente investigación se ampara en el paradigma Crítico Propositivo. Crítico por cuanto se analiza una realidad aprendizaje en un contexto determinado y es propositivo porque se enmarca dentro de una alternativa de solución a la problemática investigada en la institución educativa.

Se puede manifestar que este paradigma forma personas críticas de los problemas y fenómenos que se presentan en la realidad, pero al mismo tiempo proponen alternativas de solución valedera que van en beneficio de los actores educativos, pero también en beneficio de la comunidad en general, considerando y respetando el pensamiento filosófico de cada persona, en el presente caso en la formación de profesionales éticos y morales formando en la parte humanística, con pensamiento de servicio social. Almeida (2013)

El positivismo ayuda al investigador y al investigado a descubrir el conocimiento referente a la conciencia fonológica generando tener acceso a la realidad mediante sus sentidos, la razón y los recursos que emplee. El estudiante accede a conocer de manera absoluta al objeto del conocimiento siendo actores principales dentro del proceso educativo tutorado por el docente.

### **2.2.1 Fundamentación pedagógica.**

Esta investigación fue fundamentada en el paradigma constructivista porque busca la formación intelectual de los niños y niñas en el proceso de lectoescritura pues es una construcción ardua y permanente del conocimiento que permite desarrollar el pensamiento crítico y el razonamiento lógico del niño en esta labor interviene el educador de forma progresiva, por ende el mediar formas de atención precoz para problemas que aparecen en este proceso como el caso de la dislexia, que dificulta el aprendizaje en diferentes etapas de niños y niñas es de vital importancia.

La fundamentación pedagógica está basada fundamentalmente en el modelo Constructivista del aprendizaje, que tiene sus bases en PIAGET, VIGOTSKY Y AUSUBEL quienes concibieron el proceso de enseñanza/aprendizaje como la construcción por parte del niño de su propio saber, en el que se hace necesario la reconstrucción de los esquemas mentales de la persona partiendo de las ideas previas de los mismos y no como la mera transmisión de conocimiento. Por tanto asumen que el niño o la persona que aprende no es un bote vacío al que llenar de conocimiento, como agente pasivo sino que es y debe ser agente activo del proceso. Instituto Juan Ramón Jiménez (2012)

### **2.2.2 Fundamentación Epistemológica**

La construcción del conocimiento en la historia de la humanidad se ha dado por medio de cuatro modos o maneras de acercamiento a la realidad: el conocimiento vulgar o de mera opinión, el conocimiento empírico o de experiencia personal, el conocimiento científico y el conocimiento filosófico. Marín, (2009)

Tomando en cuenta de que la educación actual se basa en la formación integral de la persona es necesario que los docentes y estudiantes conozcan y capaciten sobre instrumentos educativos y formen parte del fortalecimiento de la lengua materna, la identidad, la cultura en donde la aplicación adecuada del MOSEIB resulte como alternativa de solución para el estudiante brindando una educación acorde a su realidad social.

### **2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

Esta investigación se fundamenta en la Constitución de la República del Ecuador, Plan Nacional del Buen Vivir, Objetivo 4 y en Ley Orgánica de Educación Intercultural en el capítulo dos de los principios y fines.

La Asamblea Constituyente del Ecuador (2008) a firma que.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.(Pág. 24)

#### **Plan Nacional del Buen Vivir**

Según el Plan Nacional del Buen Vivir, (2013) en el Objetivo 4, manifiesta que.

El objetivo 4 apunta a garantizar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía a través de la educación. Entonces garantizar su acceso, universalidad y calidad es una tarea que el Plan Nacional de Desarrollo ha asumido en todos los niveles de educación.

#### **Ley orgánica de educación en el capítulo dos de los principios y fines.**

Art 2: La educación se rige x los siguientes principios Ley Orgánica de la Educación Intercultural (2011)

- a) La educación es deber primordial del Estado, que lo cumple a través del Ministerio de Educación Y de las Universidades y Escuelas Politécnicas del país.

b) Todos los ecuatorianos tienen derecho a la Educación Integral y la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional.

Art 3: Son fines de la educación ecuatoriana:

a) Preservar y fortalecer los valores propios del pueblo y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial.

b) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país.

Los artículos mencionados de las diferentes normas legales, apoyaron en la ejecución del presente trabajo investigativo, a la vez regulan las actividades a desarrollar dentro de una institución educativa.

Cualquier institución, organización social, maestros, maestras, estudiantes, empleados y trabajadores deben regirse en el cumplimiento de las leyes y reglamentos.



## 2.4. Categorías Fundamentales

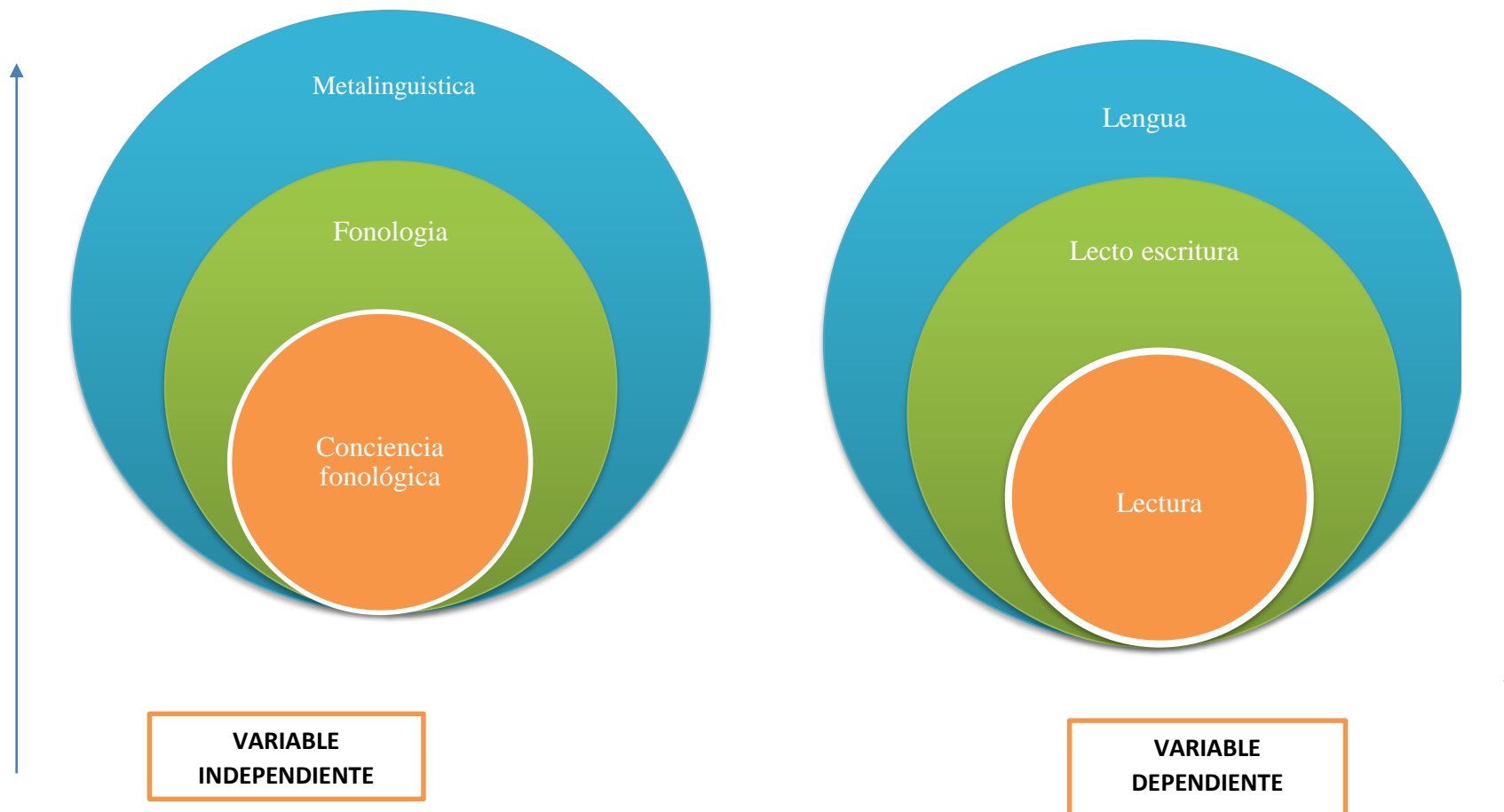


Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales  
Elaborado por: Maricela Armendáriz

### CONSTELACIÓN DE IDEAS CONCEPTUALES DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

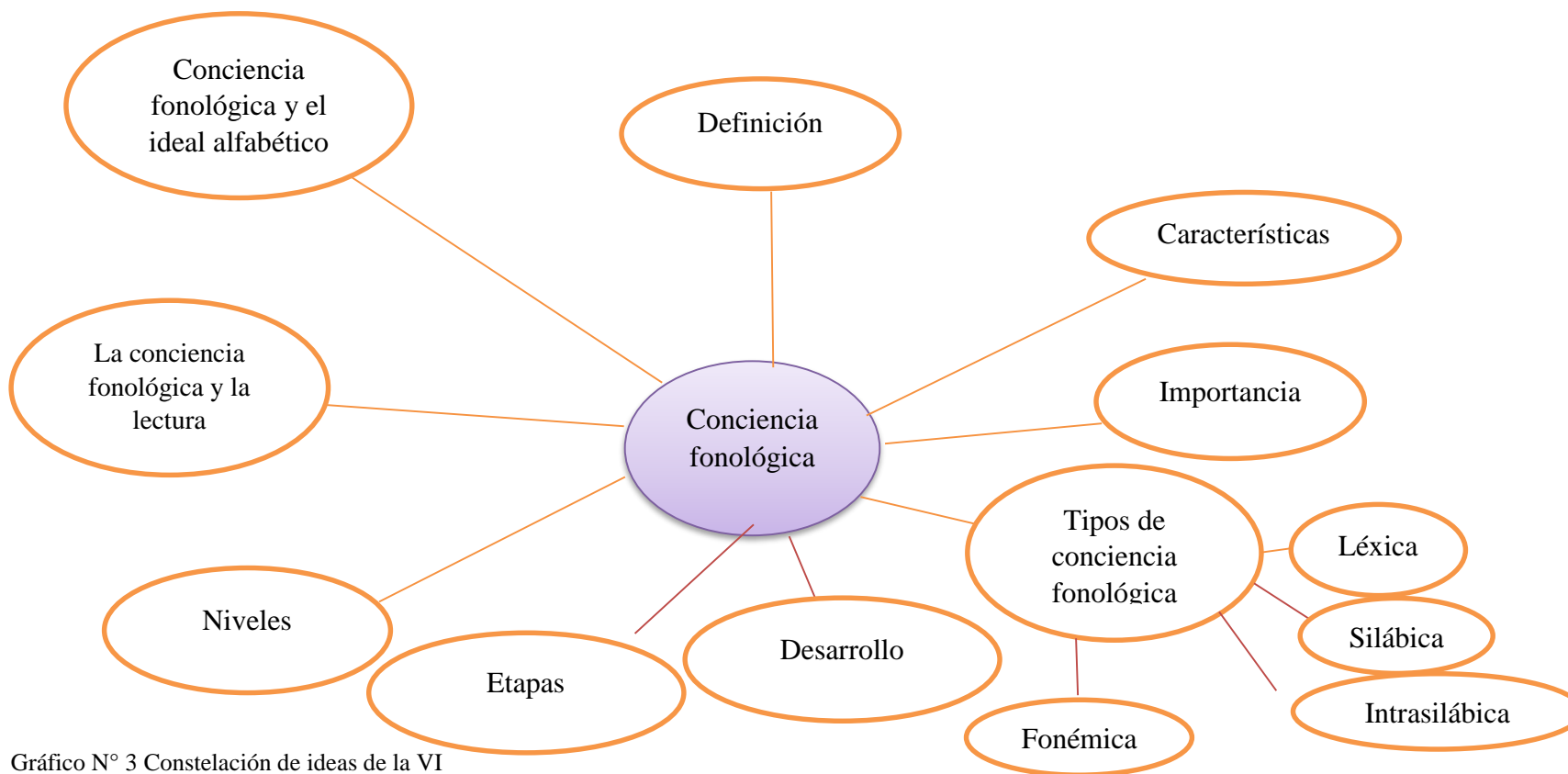


Gráfico N° 3 Constelación de ideas de la VI  
Elaborado por: Maricela Armendáriz

## CONSTELACIÓN DE IDEAS CONCEPTUALES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

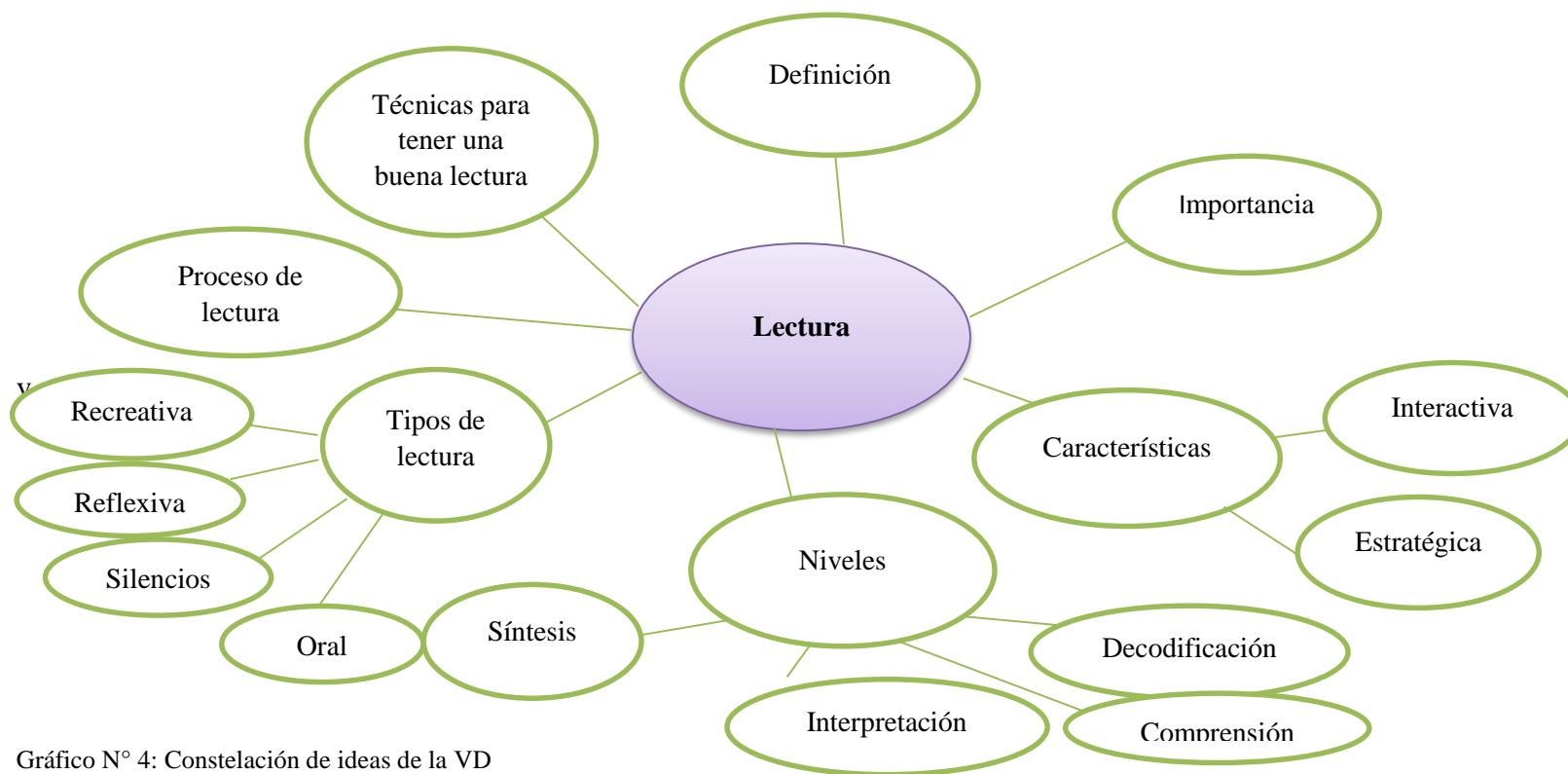


Gráfico N° 4: Constelación de ideas de la VD  
Elaborado por: Maricela Armendáriz

## **2.4.1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE**

### **La conciencia fonológica**

#### **Definición**

Según el diccionario la conciencia se refiere a la capacidad que nos indica qué está bien o mal y apunta o a un concepto moral, a la ética, o cierto campo de la filosofía. Por nuestra parte sostenemos que la conciencia contiene revelaciones adicionales al concepto señalado.

“La conciencia y lo que eres en verdad, son lo mismo”. La conciencia es “el despertar al sueño del pensamiento” nos apunta E. Tolle en su libro La Nueva Tierra. Metainteligencia (2012).

La conciencia es el conocimiento responsable y personal que el ser humano tiene de su propia existencia, de sus actos, de sus estados de ánimo, entre otros. También decimos que la conciencia nos ayuda a ver lo que está bien o mal siendo esto una capacidad.

#### **Conceptualización de la conciencia fonológica**

Es la habilidad metalingüística que implica comprender que las palabras están formadas por sonidos (fonemas). Con el desarrollo de la conciencia fonológica, se busca que los niños y niñas tengan conciencia de los sonidos que forman las palabras, los aíslen, los manipulen para formar otras, etc., antes de conocer las grafías que los representan. Kelli (s.f.)

En los sistemas logo gráficos los signos representan directamente el significado, mientras que en los alfabéticos las representaciones gráficas u ortográficas transcriben los sonidos del lenguaje oral.

La conciencia fonológica es la habilidad de discriminar los sonidos de las palabras, reflexionar sobre los aspectos sonoros y usar los sonidos del lenguaje hablado, siendo la base fundamental para aprender a leer.

Según Díaz (2012) afirma que.

El desarrollo de la lectura se va adquiriendo a través de estímulos, de los cinco a seis años es el nivel de edad en donde debe culminar todo el proceso de aprendizaje inicial de la lectura y la adquisición de la conciencia fonológica sin que esto quiera decir que posteriormente no sea necesario seguir trabajando en el afianzamiento de otra serie de estrategias lectoras de orden superior, acorde a los múltiples y variados objetivos lectores (pág. 2).

Es importante adquirir una buena conversión grafema – fonema ya que estos dos van a la par al momento de leer, escribir y mejora la comprensión y elaboración creativa de textos en forma espontánea.

### **Importancia**

La conciencia fonológica es una capacidad crítica para lograr un buen desarrollo lector, dado que los alumnos que carecen de la misma son aquellos que más fácilmente pueden llegar a ser lectores retrasados, e a aquí la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica dentro del proceso enseñanza aprendizaje, es primordial ya que compromete a los niños en el dominio de los componentes fónicos del lenguaje oral y facilita su asociación con la escritura. La conciencia fonológica es “la capacidad que tiene el sujeto de descubrir en la palabra un secuencia de fonos o de fonemas, la cual sería consecuencia de la instrucción formal en lectura en un sistema alfabético”. (Hernández, 2012, pág. 5)

La conciencia fonológica es muy importante para que los niños puedan desarrollar su comprensión lectora, siendo muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que ayuda a que el estudiante domine los componentes fonológicos del lenguaje oral. Ayuda a que el niño tome conciencia de los sonidos que forman las palabras promoviendo un acercamiento abierto a la escritura significativa.

### **Tipos de conciencia fonológica**

Dependiendo del segmento de la palabra del que se toma conciencia, existen distintos tipos de conciencia fonológica.

Para Marqués (2011) los tipos de la conciencia fonológica son los siguientes.

**Léxica:** tomamos conciencia de que las frases, las oraciones, están formadas por palabras. Cuando somos conscientes de cada una de las palabras que forman una oración hemos adquirido la conciencia léxica.

**Silábica:** aquí vamos a tomar conciencia de que las palabras están formadas por sílabas (palmadas).

**Intrasilábica:** tomamos conciencia de los componentes internos de una sílaba. Cuando se pide la identificación de la inicial de una palabra.

Hasta aquí, se debe aprender antes de saber leer.

**Fonémica:** requiere ser capaz de saber que los sonidos son letras, y ser capaz de realizar tareas como identificar el sonido inicial en la palabra flor.

Para aprender a leer debemos dominar en parte este nivel de conciencia fonémica, pero a su vez, conforme se vaya aprendiendo a leer se irá madurando dicha conciencia. (pág. 5)

Cada uno de estos tipos de conciencia fonológica son fundamentales para que el niño para que puedan desarrollar correctamente la habilidad de discriminar los sonidos de las palabras, también al encontrar como graficar un sonido y reconocer su grafía convencional, de esta manera el estudiante se vuelve autónomo para escribir otras palabras.

Los niños tienen que saber que cuando hablamos decimos frases, y que esas frases están formadas por palabras, y a su vez esas palabras por letras, que resultan ser los sonidos que decimos.

### **Desarrollo de la conciencia fonológica**

Esteves (2010) afirma

El desarrollo de la conciencia fonológica en niños pequeños no sólo favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, sino que les posibilita descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras. Es importante considerar el desarrollo de esta capacidad cognitiva como un paso previo imprescindible antes de comenzar la enseñanza formal del código alfabético.

El aprendizaje de la lectoescritura se debe fundamentar en un desarrollo óptimo del lenguaje oral, tanto a nivel comprensivo como expresivo y en potenciar el trabajo de habilidades lingüísticas y metalingüísticas, las cuáles son uno de los pilares

fundacionales en el acceso a la lectura y a la escritura. Aprender a leer y a escribir requiere que el niño comprenda la naturaleza sonora de las palabras, es decir, que éstas están formadas por sonidos individuales, que debe distinguir como unidades separadas y que se suceden en un orden temporal. (Pág. 3)

Este desarrollo ayuda a que el niño tenga la habilidad de conocer, deslindar y manipular los sonidos que componen el lenguaje, es decir la conciencia fonológica, tanto a nivel comprensivo como expresivo. Para que el niño aprenda a leer y escribir debe comprender la naturaleza sonora de las palabras.

### **Etapas de la conciencia fonológica**

Venezuela (2012) introdujo el término conciencia fonológica en un modelo de etapas al que llamaron procesamiento fonológico, con tres procesos subsidiarios.

**La conciencia fonológica:** que se manifiesta en la destreza que tiene un sujeto para detectar discriminar fonemas.

**La recodificación fonológica:** que consiste en la capacidad de decodificar las secuencias de Grafemas y transformarlas a sus correspondientes fonemas para que puedan ser pronunciadas.

**La memoria operacional fonológica:** que sirve para retener la secuencia de los fonemas (pág.2).

Estas etapas llamadas también como procesamiento fonológico. Cada uno de estas etapas tiene su proceso para ayudar a formar una correcta conciencia fonológica, y de esta manera poder discriminar las unidades mínimas del lenguaje oral que tiene relevancia para la lectura.

### **Niveles de conciencia fonológica**

“Existen varios niveles de conciencia fonológica siendo éstos los siguientes: rima y aliteración, conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonémica”

Esquivias (2015) afirma

**La conciencia de rima y aliteración.** Consiste en descubrir que dos palabras comparten un mismo grupo de sonidos, siendo numerosas las investigaciones que establecen una importante relación entre las habilidades ligadas a la rima y su progreso posterior en la lecto-escritura.

**La conciencia silábica.** Es definida como el conocimiento explícito de que las palabras están formadas por una secuencia de unidades fonológicas cuya característica es que éstas pueden ser articuladas por sí mismas.

Ejemplo: /pelota/ → /pe/-/lo/-/ta/).

**La Conciencia intrasilábica.** La sílaba no se constituye como una estructura lineal, sino que está compuesta por subunidades que pueden ser más pequeñas que ella pero mayores que un fonema; a esta unidad de análisis se le denomina intrasilábica. En este caso, podríamos realizar la siguiente actividad:

Indicar qué palabras empiezan/terminan por el mismo sonido:

/dueño/, /mesa/, /dama/, /pato/, /dinero/

/canela/, /mono/, /camino/, /tomate/, /cabeza/. (pág. 2)

Muchos estudios realizados han relevado el papel tan importante de la conciencia fonológica para que los niños desarrollen un adecuado aprendizaje de la lectoescritura, y es por esta razón que debemos tomar en cuenta cada uno de los niveles que conforman la conciencia fonológica.

### **Desarrollo de la Conciencia Fonológica del lenguaje y aprendizaje de la Lectoescritura**

La concepción tradicional sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, está fundamentada en conceptualizar dicho proceso dentro de un marco perceptivo-visual y motriz, dando un especial énfasis, en la escuela, a experiencias de aprendizaje encaminadas a madurar en los niños determinadas habilidades de naturaleza perceptiva y viso-espacial.

Bajo esta concepción se afirmaba que si el niño tenía buena coordinación visomotora, buena estructuración espacial y espacio-temporal, buen esquema corporal, estaba lateralizado y tenía un C. I. normal no iba a tener ningún problema en su acceso al aprendizaje de lectoescritura. Esteves (s.f.).

La conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística, como una reflexión dirigida a comprender que un sonido o grafema está representado por un grafema he aquí la importancia de su desarrollo en los niños, ya que un niño que tenga una buena conciencia fonológica reconocer, identificar, deslindar, manipular deliberadamente los sonidos de letras y consonantes.



## **La conciencia fonológica y la lectura**

Si bien existe abundante evidencia sobre la relación entre la conciencia fonológica y la adquisición de la lectura y la escritura, la interpretación de esta relación es objeto de controversias. ¿La conciencia fonológica es un prerrequisito o una consecuencia de la adquisición de la lectura en un sistema alfabético? (para una revisión de trabajos sobre el tema ver Brady y Shankweiler, 1991; Defior, 1994; Wagner y Torgensen, 1987). Desde el punto de vista teórico puede argumentarse que la habilidad para analizar la estructura fonológica de las palabras habladas facilitará al niño el descubrimiento del principio alfabético. El argumento contrario es que el contacto con la escritura alfabética provee conocimientos explícitos acerca de la estructura fonológica del lenguaje oral, que complementa el conocimiento implícito implicado en los procesos de producción y percepción del habla. Una tercera posibilidad es que la conciencia fonológica y la lectura y la escritura se desarrollen en forma recíproca. (Signorini, 2012, pág. 2)

Algunos investigadores consideran a la conciencia fonológica como un predictor importante del desempeño en la lectura, es por esta razón que decimos que la conciencia fonológica es un factor causal de la habilidad lectora. La conciencia fonológica es la habilidad meta-lingüística de reflexionar y manipular los rasgos estructurales del habla.

## **La conciencia fonológica y el ideal alfabético. Los peligros del metalenguaje**

Signorini, (2012) implícita en las teorizaciones sobre la conciencia fonológica está la noción del “ideal alfabético” o perfección inherente al principio alfabético, fundamentada en la concepción de que la naturaleza segmental de estas ortografías surge del descubrimiento de la estructura fonológica segmental del lenguaje: la evolución hacia la escritura alfabética no podría haber ocurrido si la segmentación en la que se basa no fuera natural. Y, por lo tanto, la existencia de la escritura alfabética es en sí misma evidencia de la naturalidad de los segmentos del habla. (pág. 3)

Estos autores manifiestan que la cadena del habla está dividida en segmentos fonológicos basados en la idealización de segmentos discretos, el descubrimiento de la escritura alfabética se desconoce, no hay evidencia histórica para explicar el origen del alfabeto como consecuencia del descubrimiento de la naturaleza de la estructura fonológica del lenguaje.

## Fonología

Universidad de Valladolid (s.f.) Rama de la lingüística que estudia los sistemas fónicos de las lenguas, frente a la articulación física del lenguaje (Fonética). Entre la gran variedad de sonidos que puede emitir un hablante, es posible reconocer los que representan el 'mismo' sonido, aunque las formas de pronunciarlo resulten distintas desde el punto de vista acústico; a la vez se pueden distinguir los sonidos que señalan una diferencia de significado. Cada vez que se emite una palabra, no se realiza de la misma manera, porque cada emisión depende de los otros sonidos que la rodean. Los sonidos adquieren valores distintos según la función que ocupen en un contexto dado, sin embargo existen unos rasgos que no varían y que permiten reconocerlos sin confusiones en cualquier posición. (pág. 6)

La fonología es una de las ramas de la lingüística que se encarga de analizar y estudiar los sonidos desde un nivel de la sintaxis y de la estructura que forman en el lenguaje, así también como a través suyo se construye el significado. Aquí queda clara entonces la principal diferencia que la fonología tiene con la fonética ya que esta última se dedica a estudiar los sonidos desde un punto de vista fisiológico, es decir, cómo son generados por las diferentes partes del cuerpo y cómo formarlos apropiadamente.

## Clasificación

“A la hora de clasificar los fonemas, tenemos dos grandes unidades” Frías (2001) afirma

**Vocales:** emisiones de voz que no encuentran ningún obstáculo en su recorrido a lo largo de todo el aparato fonador.

**Consonantes:** emisiones de voz que tienen más o menos obstáculos en su recorrido a lo largo de todo el aparato fonador. Nótese, además, que en español toda sílaba necesita, al menos, una vocal, puesto que sin ellas las consonantes no se pueden pronunciar. (pág. 2)

Es muy importante clasificar los fonemas para distinguir lo que son vocales y lo que son las consonantes y para formar de una manera correcta las palabras, tomando en cuenta que una palabra está conformada con consonantes y vocales.

## **Los elementos articulatorios**

“En la pronunciación participan bastantes elementos fisiológicos. Es necesario tenerlos en cuenta, dado que nos sirven para describir los fonemas” Frías (2001)

- Las cuerdas vocales, que provoca que una consonante sea sonora (vibra) o sorda (no vibra),
- La lengua, que roza otras partes de la cavidad bucal:
  - el velo del paladar,
  - el paladar,
  - los alvéolos,
  - los dientes,
- Los labios
- La cavidad nasal (solo las consonantes nasales). (pág. 3)

Cada uno de estos elementos ayuda a que la conciencia fonológica sea desarrollada de una manera correcta y para que de esta manera los niños puedan tener una lectura significativa.

## **Punto y modo de articulación**

“A la hora de clasificar los fonemas, se utilizan dos criterios principales” Frías (2001, pág. 3).

- El punto de articulación, es decir, el lugar en la boca donde se pronuncia un determinado fonema,
- El modo de articulación, es decir, los procesos que se ponen en marcha para pronunciar un fonema.

## **El sistema vocálico español**

“El español presenta cinco fonemas vocálicos: /a/ vocal central abierta, /e/ vocal palatal media, /i/ vocal palatal cerrada, /o/ vocal velar media, /u/ vocal velar cerrada. Universidad de Valladolid (s.f.) define que desde el punto de vista fonético, las vocales se definen por.

- a) El lugar de articulación, anterior: /e/, /i/; media: /a/, o posterior: /o/, /u/. Las vocales /e/, /i/ reciben también el nombre de palatales por articularse en la zona del paladar duro, frente a /o/, /u/, llamadas velares por articularse en la zona del velo del paladar; estas últimas están labializadas, aunque la /o/ en menor grado que la /u/.
- b) Modo de articulación (apertura de la boca en el momento de articularlas): abierta o alta, si la lengua se encuentra bastante alejada de la bóveda palatal: /a/; media, si la lengua se encuentra separada de la cavidad palatal: /e/, /o/, y cerrada o baja, si la lengua permanece muy próxima a ésta: /i/, /u/.
- c) La vibración o no de las cuerdas vocales: todos los sonidos vocálicos son sonoros porque en la realización de todos ellos vibran las cuerdas vocales
- d) Cavidad de resonancia: las vocales son orales, ya que cuando se articula su sonido el velo del paladar permanece adosado a la faringe haciendo salir el aire por la boca; sólo cuando van entre nasales (/m/, /n/), como ocurre en algunas zonas de Andalucía y las Antillas en el habla oral. (pág. 3)

Las vocales son definidas por el lugar de articulación; anterior o posterior, modo de articulación abierta o cerrada, la vibración o no de las cuerdas vocales y la cavidad de la resonancia, en español no existe vocales largas y breves como en otros idiomas.

## **METALINGÜÍSTICA**

La metalingüística es una de las funciones del lenguaje, se refiere principalmente a la posibilidad de hablar o razonar acerca del propio lenguaje, del código común que utilizamos para comunicarnos, controlarlo y adaptarlo para poder interactuar con nuestro entorno. Nos permite además descubrir las ambigüedades del lenguaje, analizar y comprenderlas. Mediante el control de estas aptitudes, el individuo logra controlar su lengua, y jugar con rimas, comprender metáforas, oraciones de doble sentido, chistes, reflexionar, etc. Ejemplo de.com (2016)

Metalingüística o metalenguaje es la forma en que se refieren a la posibilidad de hablar o razonar acerca del lenguaje. Se puede decir que la metalingüística, se encuentra en el contexto de las palabras y su entendimiento, así una misma palabra puede tener un significado diferente dependiendo del lugar e incluso del trabajo de una persona. Tal como sucede con los profesionistas que dan diferente aplicación a diversas palabras.

### **Habilidad metalingüística en educación infantil**

“Las habilidades metalingüísticas se entienden como la capacidad de reflexionar sobre la lengua para llegar a analizar sus componentes y estructuras, lo cual es necesario para hacer productivo el sistema alfabético” Garcia (2012).

El desarrollo de estas habilidades puede abordarse durante la adquisición del nivel oral de la lengua o paralelamente con la enseñanza de la lectura y la escritura.

Se concretan en tres niveles: conciencia léxica o de palabra, silábica y fonológica.

Las actividades de aula que se concentran en la palabra como unidad, siguiendo la motivación propiciada por la característica psicológica del egocentrismo infantil, frecuentemente comienzan por observar los nombres de las personas del grupo-clase para establecer posteriormente comparaciones entre dichas palabras.

García (2012) afirma

**La conciencia silábica** se orienta a distinguir los golpes de voz que se pueden observar en una palabra. Son el eslabón indispensable para llegar al aislamiento de los fonemas. Para diferenciar los sonidos de las sílabas el ejercicio escolar más frecuente es el palmeado de las palabras a la vez que se pronuncian las sílabas de forma ralentizada.

La **conciencia fonológica** consiste en llegar a captar que el fonema es el elemento más básico de la lengua. Conseguir esta conciencia es la finalidad más importante del desarrollo de las habilidades metalingüísticas. (pág. 1)

La mayor limitación se encuentra en que algunos fonemas consonánticos se aíslan muy difícilmente sin apoyo vocálico, por lo que en la práctica escolar se requiere establecer la relación con el correspondiente grafema.

## LINGÜÍSTICA

Es una disciplina cuyo objeto de estudio es el lenguaje humano. Se trata de una ciencia teórica dado que formula explicaciones diseñadas para justificar los fenómenos del lenguaje, esto es, el diseño de teorías sobre algunos aspectos del lenguaje y una teoría general del mismo. Idoneos (2016)

La lingüística es considerada como la ciencia que estudia el lenguaje, la lingüística no es solo un saber teórico, ya que también es una ciencia empírica que realiza observaciones detalladas sobre lenguas.

### **La naturaleza del lenguaje humano**

El término lenguaje en sentido amplio se aplica a diferentes sistemas de comunicación desde el simbolismo matemático hasta la notación musical. Suele discutirse si estos sistemas son o no lenguajes. Para resolver este dilema, se observa que los lenguajes creados para fines específicos no serían naturales. De esta manera, se restringe el campo de estudio de los lingüistas al terreno de los lenguajes "naturales". Idoneos (2016)

El lenguaje humano está caracterizado por su aspecto creativo, un hablante tendrá la capacidad de cambiar las unidades lingüísticas en conjuntos infinitos de oraciones, oraciones que pueden ser dichas por primera vez.

## **2.4.2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE**

### **LECTURA**

#### **Lengua**

Se llama "lengua" al conjunto o sistema de formas o signos orales y escritos que sirven para la comunicación entre las personas de una misma comunidad lingüística. La lengua es un inventario que los hablantes emplean a través del habla pero que no pueden modificar. Por ejemplo, el español es la lengua hablada por más de 500 millones de personas en todo el mundo. Subgerencia Cultural del Banco de la República (2015)

Se define a la lengua como un conjunto de signos orales y escritos, hace referencia al idioma, siendo el sistema que una comunidad, pueblo o cultura humana utiliza para comunicarse.

#### **Lenguaje**

El lenguaje es la capacidad innata que tienen todos los seres humanos de aprender y utilizar una lengua de forma natural. Éste se posee aunque nunca se llegue a desarrollar una lengua (por ejemplo, en el caso de los niños lobo, tipo Tarzán y derivados). Es propia de todos los seres humanos y sólo de ellos, es decir, de nosotros, dado que aunque los animales también poseen sus medios de comunicación, ninguno es comparable a la comunicación humana mediante el lenguaje, por una serie de motivos que extenderé en otro post. Aún se discute sobre si esta capacidad de aprender una lengua es instintiva (como defiende por ejemplo Steven Pinker en su libro *El instinto del lenguaje*) o si simplemente está propiciada por la especial configuración de nuestro cerebro y nuestros órganos fonadores, desde los pulmones hasta los labios, incluyendo todo lo que pillaría por medio: lengua, dientes, paladar, faringe, cuerdas vocales, entre otros. *La lengua* (2007)

La lengua es un sistema de comunicación, considerándola también como una característica básica del hombre para comunicarse, ya que es una capacidad innata de los seres humanos. El ser humano utiliza un lenguaje complejo que se expresa con consecuencias sonoras y signos gráficos.

### **El habla**

El habla es el uso de la lengua que un hablante hace en un mensaje determinado. Por extensión, llamamos también habla a la manera de usar la lengua de una determinada comunidad. En ese sentido podemos referirnos al habla propia de los jóvenes o al habla característica de Sevilla o de Valladolid. *Salón Hogar* (2012).

El habla es la capacidad natural de una persona para comunicarse con palabras, es el uso del lenguaje, también se considera como la lengua o idioma que se utiliza en un territorio.

Según *Salón Hogar* (2012) “El habla es el medio oral de comunicación”. El habla está compuesta de los siguientes elementos.

### **Articulación**

La manera en que se produce los sonidos (p. ej., los niños tienen que aprender a producir el sonido de la "s" para poder decir "sol" en vez de "tol").

**Voz**

El uso de las cuerdas vocales y la respiración para producir sonidos (p. ej., se puede abusar de la voz si se la usa demasiado o si se la usa de manera incorrecta, y esto puede causar ronquera o pérdida de la voz).

**Fluidez**

El ritmo al hablar (p. ej., la disritmia o la tartamudez pueden afectar la fluidez de expresión).

Cuando la persona no es capaz de producir los sonidos del habla correctamente o con facilidad, o tiene problemas de la voz, se dice que presenta un trastorno del habla. (pág. 3)

La articulación es la forma en que se produce los sonidos, la voz el uso de las cuerdas vocales coordinada con la respiración y de esta manera producir los correctos sonidos, la fluidez es la que maneja el ritmo al hablar.

**Idioma**

“Sistema de signos orales y escritos que utiliza una comunidad de hablantes para comunicarse” The free Dictionary (2015).

El idioma es considerado como la lengua propia de un pueblo o nación, un modo personal de hablar de algunos. También se considera como un sistema de signos que utiliza un grupo de personas oralmente o escrito.

**Dialecto**

Es un sistema de signos desgajado de una lengua común, viva o desaparecida; normalmente, con una concreta limitación geográfica, pero sin una fuerte diferenciación frente a otros de origen común». De modo secundario, pueden llamarse dialectos «las estructuras lingüísticas, simultáneas a otra, que no alcanzan la categoría de lengua. Alvar (2012)

Un dialecto es una estructura lingüística, también considerada como una variante de alguna lengua mutuamente entendida. Es la manera de hablar una lengua un grupo de personas de una comunidad.



## **LECTO-ESCRITURA**

### **Definición**

La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado.

La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado. Cuando escribimos, ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo (descifrando) para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que queremos comunicar. Ruiz (2011)

Se llama lectoescritura a la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura. También decimos que es un proceso que nos ayuda a la comprensión del texto, tomando en cuenta que la lectura y la escritura van de la mano en un proceso mental.

### **El proceso de la lectoescritura: Beneficios en los niños y niñas**

El proceso de lectoescritura: La lectura y la escritura son dos habilidades fundamentales para los seres humanos.

El lenguaje es usado por las personas como principal instrumento de comunicación, nos aporta la capacidad de transmitir conocimientos, ideas y opiniones y por lo tanto nos permite incrementar nuestro aprendizaje y desarrollo. La lectoescritura es la habilidad que nos permite plasmar el lenguaje, hacerlo permanente y accesible sin límites.

La lectura nos abre las puertas a la información y formación en todos los sentidos, nos permite avanzar en conocimientos y saberes, nos aporta descubrimientos asombrosos.

Es fundamental fomentar el aprendizaje de la lectoescritura, así como el gusto y el hábito por el proceso desde una edad temprana. Les proporcionamos de esta forma a los más pequeños el acceso a un mundo mágico de amplios conocimientos y experiencias, con múltiples posibilidades, que va a contribuir en gran medida a su desarrollo en general, especialmente al desarrollo de sus capacidades de aprendizaje y de pensamiento. Rodríguez (2015)

Los beneficios de la lectoescritura en el desarrollo de los niños son muchos, ya que todas las personas tenemos la capacidad de aprender a leer y escribir para poder desenvolvernos en el diario vivir. Pero ambas son habilidades que se aprenden, ya que no nacemos con ellas. También tenemos que fomentar a los niños el aprendizaje de la lectoescritura, así como el gusto de realizarlo y el hábito de hacerlo a diario.

### **Beneficios que nos aporta la lectoescritura**

“Son múltiples los beneficios que nos aporta el aprendizaje, desarrollo y dominio del proceso lectoescritor. Estos beneficios son de un gran valor tanto para los niños y niñas como para los adultos” Rodríguez (2015).

**Desarrollo del pensamiento y del aprendizaje.** Sirve como herramienta para orientar y estructurar el pensamiento, de esta forma permite guiar el aprendizaje.

**Desarrollo de la empatía y la habilidad de escuchar.** A través de la lectura los pequeños se meten en la piel de otros personajes, descubren como piensan y como sienten y lo que hacen en determinadas situaciones. Cuando el niño o la niña lee, esta callado, no oye pero escucha lo que le dicen los personajes.

**Desarrollo del lenguaje y de la expresión.** La lectura nos permite observar el lenguaje, dando lugar a la reflexión inconsciente sobre el mismo, ya que nuestra atención está centrada en la historia.

**Mejora la concentración y la reflexión.** Tanto la lectura como la escritura requieren de atención y reflexión en lo que se está haciendo, tiene la ventaja de que estas se producen de forma inconsciente, sin hacer un esfuerzo por atender.

**Fomenta la organización y elaboración de ideas sobre algún tema.** Al leer algo, vamos organizando en nuestra mente las ideas del escrito, identificamos las ideas principales y las secundarias.

**Es un elemento fundamental para el desarrollo de la imaginación y la creatividad.** La lectura introduce a los más pequeños y a los mayores en mundos mágicos, repletos de posibilidades, leemos el texto pero es nuestra imaginación la que va formando las imágenes de la historia en nuestra mente.

**Nos permite aprender cosas sobre el mundo que nos rodea.** La lectura es un medio de incalculable valor para acceder a los conocimientos sobre el mundo que nos rodea, ya sean del tipo que sean. (pág.3)

La lectoescritura nos brinda muchos beneficios uno de los más importantes es que nos ayuda a desarrollar el pensamiento y el aprendizaje, desarrollo del lenguaje y de la expresión, contribuye al mejoramiento de ortografía, considerándole también

como un elemento que nos ayuda a relajarnos ya que gracias a la lectura podemos aprender cosas que está sucediendo alrededor del mundo entero.

## **La lectura**

La lectura es uno de los procesos informativos, sociales e históricos más importantes que la Humanidad ha generado a partir del desarrollo del Lenguaje, como producto de la evolución y del trabajo, del idioma o lengua y del invento de la escritura en su configuración como organización social civilizada. Carvajal (2013)

La lectura es un proceso cognitivo de todo ser humano, es de mucha importancia ya que gracias a ella podemos integrar nueva información a nuestra estructura mental, también es un aporte fundamental al desarrollo intelectual de la persona que lee.

Se define como el proceso por medio del cual un individuo realiza una serie consecutiva de razonamientos que permiten captar el sentido de un texto. Este proceso involucra la decodificación de un texto escrito, considerando a un lector ideal, quien debe descifrar los signos lingüísticos, captando el contenido y la intencionalidad del escrito, tomado en cuenta sus conocimientos previos. De esta forma, el lector elabora un nuevo significado según sus propósitos, permitiéndole la creación, modificación e integración de nueva información a los esquemas mentales existentes. Icarito (2009)

La lectura consiste en percibir a través de los ojos. Consiste en percibir a través de los ojos, gráficos convencionales y traducirlos mentalmente, ejercitando nuestro entendimiento, para comprender su contenido.

La lectura anima al lector a participar imaginando, creando nuevas situaciones, entre otros. La lectura ayuda a que las personas puedan conocer, pensar, imaginar, resolver problemas del diario vivir.

## **Importancia de la lectura**

La lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida. En primer lugar, la lectura, del mismo modo que todas las restantes actividades intelectuales, es una actividad exclusiva de los seres

humanos, únicos seres vivos que han podido desarrollar un sistema intelectual y racional de avanzada. Esto quiere decir que la lectura es una de aquellas actividades que nos define por lo que somos frente al resto de los seres vivos. La lectura es una actividad que por lo general comienza a adquirirse muy lentamente desde temprana edad y se mantiene de por vida, es decir que no se pierde con el tiempo. Lectura (2012)

La lectura es muy importante a lo largo de la vida del ser humano ya que ayuda a adquirir nuevos conocimientos. Para muchas personas leer es como un castigo o lo realizan por obligación ya que no han desarrollado esta destreza. La lectura es una actividad que por lo general se debe adquirir desde la niñez para que se mantenga en toda la vida.

### **Características de la lectura**

Icarito (2009) afirma que la lectura tiene las siguientes características.

#### **Interactiva**

Depende de procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos. Es decir, requiere de los sentidos, de los conocimientos previos y del manejo del lenguaje para que el lector interprete la información.

#### **Estratégica**

El lector revisa constantemente su proceso de comprensión, guiando su atención a lo que considera más relevante, interpretando regularmente lo leído. En este punto, se debe considerar los propósitos de su lectura, ya que de ellos dependerá la manera en que lea y las estrategias que utilizará. (pág. 2)

Entre las características de la lectura tenemos la interactiva y la estratégica. La interactiva requiere de los sentidos y la estratégica es donde el lector revisa constantemente su proceso de comprensión, considerando lo más importante.

### **Niveles de lectura**

Para Icarito (2009) los niveles de lectura son.

**Decodificación**

Proceso mediante el cual el lector descifra los signos presentes en el texto. Es necesario que conozca el código en el cual está escrito. Este es el nivel más básico. Ej. La lectura de una noticia en el periódico, implica que el lector, en primer lugar, conozca el idioma utilizado en el texto. En esta etapa sólo descifra las palabras.

**Comprensión**

Proceso por medio del cual el lector capta el significado del texto. Este nivel se puede realizar en dos segmentos:

Comprensión local: se asocia a la significación de estructuras menores de un texto.

**Interpretación**

Nivel en el cual se requiere una comprensión más profunda, ya que el lector considera aspectos intra y extra textuales, estableciendo relaciones de contenido dentro del texto. Con esto se determina el sentido global del texto y la explicación personal del tema.

**Síntesis**

Este proceso implica la capacidad de esquematizar la información más relevante del texto. Es decir, extraer aquello que se considera lo más importante, agrupando las ideas en principales y las secundarias que las apoyan. (pág. 3)

Un lector debe tomar muy en cuenta los niveles de la lectura tanto su orden como en que consiste cada uno de ellos y que beneficio brinda al lector. Ya que para poder entender de una manera clara el texto debemos saber cómo leer.

**Tipos de lectura**

“A continuación se hará referencia a algunos tipos de lectura para que de manera consciente identifiques tu postura frente a determinado texto” SENA (2015).

**Lectura oral**

SENA (2015) afirma

La lectura oral, o en voz alta, es la que se practica cuando se articula el texto en voz alta, sonoramente. Su objetivo puede ser que otras personas escuchen el contenido del texto. Actualmente no es muy usado, sin embargo podemos mencionar algunos argumentos para justificar su uso:

- La lectura oral cumple una función social en muchos momentos de la vida, como por ejemplo, para leer en familia o como grupo de amigos, para motivar el hábito de la lectura a distintos grupos de personas, para acercar a la literatura a personas con discapacidad visual, por propio placer, entre otras. (pág. 4)

La lectura oral se da cuando las personas que realizan una lectura lo hacen en voz alta. El objetivo de este tipo de lectura es para que las demás personas escuchen lo que está leyendo o para que el sonido ayude a que las ideas queden grabadas en el cerebro.

### **Lectura silenciosa**

SENA (2015) afirma

La lectura silenciosa consiste en recibir mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras, siguiendo con la mirada las líneas del texto en silencio. Es el tipo de lectura más frecuente y su uso es personal.

La opinión más generalizada es que la lectura silenciosa es más beneficiosa que la oral, sin embargo depende de cada uno definir sus preferencias con relación a esta actividad. (pág. 4)

En este tipo de lectura la persona recibe directamente en el cerebro lo que sus ojos ven, en este tipo de lectura es muy importante la concentración, ya que para realizar esta lectura debe haber silencio absoluto sin distracciones para poder comprender el texto.

### **Lectura superficial**

SENA (2015) afirma

Este tipo de lectura consiste en leer de forma rápida para saber de qué trata un texto. La finalidad de este tipo de lectura es captar la idea general de los contenidos fundamentales del texto, sin entrar en los detalles.

Por ejemplo, se utiliza la lectura superficial cuando se comienza a estudiar un tema por primera vez y el objetivo es hacerse a una idea global del mismo. (pág. 5)

En la lectura superficial se despeja el texto en forma rápida para saber de qué se está hablando, con este tipo de lectura se pretende captar la idea general pero no los detalles de los contenidos.

### **Lectura selectiva**

SENA (2015) afirma

Esta lectura permite buscar datos o aspectos muy específicos de interés para el lector, obviando el resto. Se trata de una lectura de búsqueda donde la vista pasa por el texto

a velocidad, como barriéndolo, sin leerlo en su totalidad en busca de un detalle concreto que constituye la información que interesa.

Por ejemplo, se realiza una lectura selectiva cuando se busca el nombre de un hotel determinado en una guía turística, la fecha de nacimiento de un personaje en una enciclopedia, una fórmula en un libro de texto, el autor de una obra literaria concreta, un capítulo en una tabla de contenido, etc. (Pág. 5)

Esta lectura la practica una persona cuando está tratando de buscar datos específicos, de manera rápida y concisa. Esta lectura ayuda a que el lector pueda encontrar la información de su interés.

### **Lectura comprensiva**

SENA (2015) afirma

Es el tipo de lectura que realiza el lector que no queda tranquilo hasta estar seguro de haber entendido perfectamente todo el mensaje. Por ello es fundamental que el lector plantee todas las preguntas lógicas posibles sobre el contenido del texto, tratando de obtener alguna respuesta.

El ritmo de este tipo de lectura es lento y reposado propiciando la interiorización del tema. A veces se utiliza este tipo de lectura tras una lectura superficial y el correspondiente subrayado del texto. (pág. 5)

Ya en este tipo de lectura es donde el lector procura entender todo el contenido del mensaje. Esta lectura se realiza de manera lenta y reposado de modo que permita entender el tema, dedicando tiempos suficientes para comprender a fondo.

### **Lectura reflexiva**

SENA (2015) afirma

A diferencia de la lectura comprensiva, en este tipo de lectura mientras se lee, se produce una lluvia de ideas con riqueza de contenido que el lector va generando, organizando y relacionando.

La lectura reflexiva es quizás el tipo de lectura más exhaustivo pues exige un grado de reflexión motivado por el pensamiento creativo del lector, generando así imágenes, ideas, proyectos y mucho más enmarcados en la necesidad de crear nuevo conocimiento.

Podemos decir además que en este tipo de lectura lo que cuenta es la riqueza de las reflexiones realizadas a lo largo del proceso. (Pág. 6)

Esta lectura es conocida también como crítica porque el lector analiza el texto que tiene produciendo una lluvia de ideas, este tipo de lectura exige un grado de reflexión motivada por parte del lector. Existe una diferencia de la información con otra información o con su propia experiencia. La lectura crítica se analiza y evalúa la relevancia lo que se lee.

### **Lectura recreativa**

SENA (2015) afirma

La lectura recreativa es la usada cuando se lee un libro por placer. Se suele realizar a la velocidad que defina el lector y su propósito principal es entretenerse y dejar volar la imaginación.

Por lo general este tipo de lectura se hace con novelas, poemas, ensayos, y escritos similares, aunque cada lector es libre de definir lo que disfruta leer y lo que no. (pág. 8)

Este tipo de lectura es realizada cuando se lee un libro por placer, No importa a qué velocidad, ni en cuánto tiempo se realiza, ya que lo más importante es que el lector disfrute de la lectura.

### **Proceso de lectura.**

“La principal finalidad es que conozcas cada vez mejor el lenguaje y su uso; que utilices los niveles, estilos adecuados a cada situación comunicativa; que utilices diversas estrategias para mantener el interés de quienes te escuchan o leen” Rubén (2010).

### **La prelectura**

La prelectura es la etapa que permite generar interés por el texto que lees. Es el momento para revisar los conocimientos previos. Además, es una oportunidad para motivar y generar curiosidad, activar los contextos, experiencias, creencias y conocimientos de los lectores. Rubén (2010)



Este proceso de lectura ayuda a llamar la atención del lector, generando el interés por el texto, activando los conocimientos previos. La prelectura es realizar una lectura no muy profunda.

## **Lectura**

Rubén (2010) afirma

Su definición etimológica proviene del verbo latino legere que significa: recoger, cosechar, clasificar un fruto.

La lectura es un eficiente medio de comunicación humana que nos permite adquirir nuevos conocimientos, donde intervienen dos elementos fundamentales: percepción visual de un texto escrito y el intelectual, encargado de la comprensión lectora. La lectura de estudio tiene que ser: metódica, dirigida y registrada. (pág. 3)

La lectura es un medio de comunicación, gracias a la lectura el ser humano puede adquirir nuevos conocimientos para ello interviene la percepción visual y el intelectual.

La lectura es un proceso de significación y comprensión de alguna información, esta información puede ser transmitida mediante algún tipo de código o lenguaje, ya sea visual o táctil.

## **Poslectura**

Es la etapa que permite conocer cuánto comprendió el lector, lo cual te ayudará a desarrollar las siguientes actividades Rubén (2010).

Resumir la información mediante organizadores gráficos como: mapas conceptuales, cuadros sinópticos, diversos esquemas, etcétera.

Preparar guiones y dramatizar.

Armar collages que muestren el contenido.

Plantear juicios sobre personajes y situaciones de la lectura y sostener con argumentos la valoración que se hace de un texto.

Verificar las predicciones realizadas durante la prelectura.

Escribir reportes sobre la lectura.

Discutir en grupo.  
Consultar fuentes adicionales.  
Verificar hipótesis.  
Resolver cuestionarios objetivos. (pág. 4)

En esta etapa el lector se da cuenta de cuanto comprendió el texto, para realizar la poslectura es recomendable realizar una lluvia de ideas, un ensayo, resumir la información y discutirla en el grupo.

### **Etapas de la lectura**

“Estas son las que comprenden las siete etapas de la lectura y si los alumnos no comprenden ésta siete etapas, se convierten en los siete problemas de la lectura, por eso es importante definir cada una de ellas” Alvarado (2009).

Reconocimiento.- “En esta etapa de la lectura, antes de la lectura, el lector debe conocer o reconocer los símbolos alfabéticos” Alvarado (2009).

Es muy necesario que el lector tenga conocimientos previos acerca de los símbolos alfabéticos para que pueda entender el texto que va a leer.

Asimilación.- “Es la asimilación física por el cual la luz reflejada en la palabra es percibida por el ojo y transmitida al cerebro a través del nervio óptico” Alvarado (2009).

La etapa de la asimilación comprende lo que el lector mira y a través de lo que entra por la vista pasa a entender en el cerebro de esta manera realiza una asimilación entre el ojo y el cerebro.

Intraintegración.- “Es el equivalente de comprensión básica y supone la asociación adecuada de todos los elementos contenidos en lo que está leyendo” Alvarado (2009).

La intraintegración es el que ayuda al lector a comprender lo básico realizando una asociación adecuada de los elementos que se encuentran inmersos en el contenido del texto.

Alvarado (2009) manifiesta

Extraintegración.- En ésta etapa incluye el análisis, la crítica, la apreciación, la selección y el rechazo. Se trata del proceso por el cual el lector asocia el conjunto de sus conocimientos anteriores con los nuevos, resultantes de la lectura, realizando las conexiones oportunas. (pág. 3)

Esta etapa el lector puede realizar un análisis, la crítica, la apreciación o el rechazo del contenido que está leyendo. Aquí es donde el lector realiza una asociación con los conocimientos que él ya ha adquirido anteriormente con los nuevos que está adquiriendo mediante la lectura.

Alvarado (2009) manifiesta

Retención.- Consiste en el almacenamiento básico de la información y puede por sí solo convertirse en un problema. La mayoría de los lectores habrán vivido la experiencia de entrar en un aula para examinarse y quedarse con la mayor parte de la información de que disponían sobre el tema del ejercicio "almacenada" durante su transcurso. (Pág. 4)

Esta etapa de retención se da cuando el lector almacena la información que ha recibido mediante la lectura ya sea lo que más importante le ha parecido o lo que no está de acuerdo con el autor.

Almacenamiento “no basta por sí solo, debe ir acompañado del recuerdo” Alvarado (2009).

La etapa del almacenamiento está vinculado con el recuerdo ya que el lector debe hacer memoria y recordar toda la información que ha adquirido mediante la lectura para que de esta manera pueda almacenarla en su memoria.

Recuerdo.- “Es la capacidad de extraer del material almacenado la información que se precise, particularmente en el momento en que haya necesidad de ella” Alvarado (2009).

Para recordar el lector debe tener la capacidad de traer toda la información que ha almacenado anteriormente, por lo general lo realiza en el momento que necesita de tal información.

Alvarado (2009) afirma

Comunicación.- Es la aplicación que se da de forma inmediata o eventual a la información; esta etapa incluye una subdivisión muy importante: El pensamiento y éste a su vez se divide en: Pensamiento Convergente y Pensamiento Divergente. Este punto del pensamiento lo estaremos tratando en otro momento. (pág. 3)

La etapa de comunicación se refiere al momento donde el lector comparte la información adquirida y almacenada a otras personas ya sea de forma inmediata o eventual.

El reconocimiento, asimilación, intraintegración, extraintegración, retención, recuerdo y comunicación son los que comprenden las siete etapas y si no son tomadas en cuenta estos se convierten en los siete problemas de la lectura. Es muy importante la participación de cada una de estas etapas al momento de realizar una lectura ya que nos ayudan a comprender de mejor manera el texto.

### **Técnicas para tener una buena lectura**

Molina (2010) afirma

1. **La motivación:** es lo que nos lleva a iniciar la lectura, lo que nos impulsa. La motivación es el primero y más importante de los requisitos. A veces es difícil encontrar la motivación, debemos buscarla nosotros mismos, debemos hacerla consiente en nuestra mente.

2. **El interés:** esto es el motivo por el cual debes leer y comprender. En un estudiante, el interés por aprobar un examen le proporciona la disposición para leer. Siempre debe existir un interés, es decir, un beneficio que obtendrás si realizas lectura comprensiva.
3. **Concentración:** acá es donde comienzas a tener mayores inconvenientes. Bueno, una vez que te sientes impulsado a la lectura y ya sabes que quieres obtener de ella, debes disponerte a enfocar toda tu atención y concentración en la lectura, evitando todo tipo de distracción que dispersa tu mente.
4. **La perseverancia:** significa que nunca debes bajar los brazos, no tienes que darte por vencido. Si eres constante en la lectura, podrás desarrollar una verdadera lectura comprensiva y entenderás los textos con mayor facilidad.
5. **Seleccionar bien el texto que vas a leer:** este último punto tiene una importancia muy significativa. (pág. 1)

Las técnicas ya mencionadas para tener una buena lectura son muy importantes, ya que cada una de ellas contribuye para su desarrollo y para mantener una lectura fluida y rápida.

#### **2.4. Hipótesis**

El desarrollo de la conciencia fonológica incide en la lectura de los niños y niñas de tercer año de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre del cantón Mocha provincia de Tungurahua.

#### **2.5. Señalamiento de variables**

**Variable Independiente.-** La conciencia fonológica.

**Variable dependiente.-** La lectura

## CAPÍTULO 3

### METODOLOGÍA

#### 3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Se pretende abordar la siguiente investigación desde un enfoque: Cualitativo, tratando de obtener conclusiones finales, las mismas que se sustenten lo lógico y lo teórico del proceso investigativo.

El enfoque investigativo también será de carácter **cuantitativo** porque determina los datos mediante procesos numéricos, matemáticos y estadísticos, los mismos que van a ser tabulados estadísticamente para valorar encuestas.

#### 3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

Para la investigación se ha tomado en cuenta las modalidades básicas de la investigación detalladas a continuación.

**Investigación bibliográfica.** La investigación tubo información secundaria sobre el tema obtenido a través de libros, tesis, textos, internet, también se fundamentó con documentos válidos y confiables a manera de información primaria que sustenten y apoyen dentro de un marco teórico

**Investigación de campo.** La investigación se lo realizó en el mismo lugar de los hechos en la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre interactuando directamente con los sujetos investigados poniendo en práctica lo planteado para obtener la consecución de los objetivos aplicando para ello técnicas de recolección de información.

### 3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

#### **Investigación Exploratoria:**

La investigación es de tipo exploratorio por que se utilizó una metodología flexible.

#### **Investigación Descriptiva**

La investigación descriptiva comprende la descripción del registro análisis e interpretación de las condiciones existentes en el momento de aplicar algún tipo de comparación y que puede descubrir las relaciones causa efecto entre las variables que son parte del objeto de estudio.

#### **Investigación de Asociación de Variables**

Establece una asociación entre las variables de estudio, determinando el nivel de incidencia que tiene una variable con la otra, además de que permite el análisis de correlación sistema de variaciones.

### 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población motivo de estudio contara con 50 estudiantes 21 hombre y 29 mujeres de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre del Cantón Mocha y tres docentes de la misma institución, en vista de que la población es pequeña no se calcula la muestra.

<b>Población</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Estudiantes	50	91%
Docentes	5	9%
Total	55	100%

Tabla N° 1: Población y muestra  
Elaborado por: Maricela Armendáriz

### 3.5 Operacionalización de variables

#### 3.5.1 Variable independiente: La conciencia fonológica

CONCEPTUALIZACION	CATEGORÍA	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS INSTRUMENTOS
Es la reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado.	Reflexión dirigida  Unidades sonoras  Significados	Identifica fonemas y grafemas  Comprende el significado de la lectura  Interpreta perfectamente las palabras	1) ¿Tiene problemas ortográficos al momento de escribir?  2) ¿Confunde las letras que tienen sonidos iguales?  3) ¿Tiene problemas al momento de escribir la (b) con la (d)?  4) ¿Tiene problemas al momento de escribir la (b) con la (v)?  5) Reconoce con facilidad las letras y sus sonidos.	Encuesta  Cuestionario

Cuadro N° 1. Operacionalización de variable independiente  
Elaborado por: Maricela Armendáriz



### 3.5.2 Operacionalización de variable dependiente: La lectura

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS INSTRUMENTOS
La lectura Consiste en percibir a través de los ojos, gráficos convencionales y traducirlos mentalmente, ejercitando nuestro entendimiento, para comprender su contenido. Leer es un proceso complejo, el ojo humano percibe signos convencionales, es decir, los dibujos de unas letras dibujos, que pueden ser en forma diferente (según el idioma).	Percibir  Gráficos  Contenidos	Comprende la lectura  Pronuncia perfectamente  Lee perfectamente	1) ¿Te gusta leer? 2) ¿Confundes los sonidos de las letras al momento de leer? 3) ¿Reconoces los signos de puntuación al momento de leer? 4) ¿Tu maestra te motiva antes de iniciar la lectura? 5) ¿Lees varias veces para comprender la lectura?	Encuesta Cuestionario

Cuadro N° 2. Operacionalización de variable dependiente  
Elaborado por: Maricela Armendáriz

### 3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Preguntas básicas	Explicación
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación y comprobar la hipótesis.
¿De qué personas u objetos?	De los sujetos investigados descritos en población.
¿Sobre qué aspectos?	Sobre los indicadores traducidos a ítems: la conciencia fonológica y la lectura.
¿Quién / Quienes?	La investigadora: Maricela Armendáriz
¿Cuándo?	Entre Octubre 2015 a Febrero 2016.
¿Dónde?	Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre del Cantón Mocha
¿Cuántas veces?	Las veces que sean necesarios.
¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas (Niños Y Niñas)
¿Con qué?	Un cuestionario (papel y lápiz)
¿En qué situación?	En un ambiente favorable

Cuadro N° 3. Plan de recolección de la información  
Elaborado por: Maricela Armendáriz

### 3.7 Plan de procesamiento de la información

Los datos recogidos se transformarán siguiendo ciertos procedimientos:

- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis.
- Estudios estadísticos de datos para presentación de resultados. Análisis e interpretación de resultados.

## CAPÍTULO 4

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Encuesta Aplicada a los Estudiantes

**Pregunta N° 1.-** ¿Tiene problemas ortográficos al momento de escribir?

**Tabla N° 2 Problemas ortográficos**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	12	24
Rara vez	22	44
Nunca	16	32
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz



**Gráfico N° 5 Problemas ortográficos**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz

#### **Análisis**

De un total de 50 que corresponde al 100%, 22 estudiantes que corresponde al 44 % manifiestan que rara vez tiene problemas ortográficos al momento de escribir, mientras que 16 estudiantes que corresponde al 32% manifestaron que nunca y 12 estudiantes que corresponde al 24% expresaron que siempre.

#### **Interpretación**

Con respecto a la pregunta planteada los estudiantes casi mayoritariamente manifiestan que rara vez tiene problemas ortográficos al momento de escribir debido a que desconocen el conjunto de reglas y convenciones que rigen el sistema de la escritura.

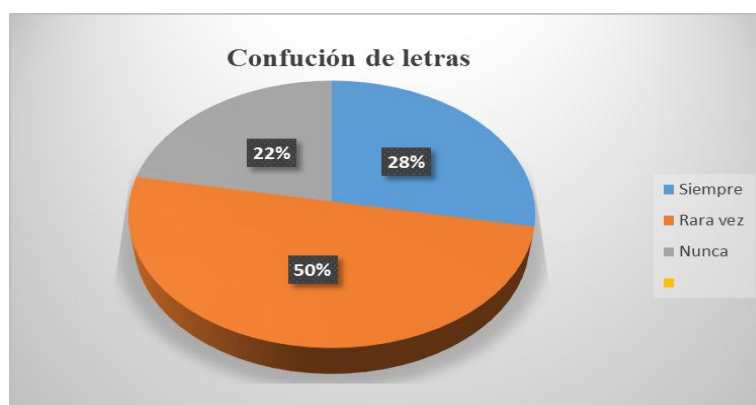
**Pregunta N° 2.-** ¿Confunde las letras que tienen sonidos iguales?

**Tabla N° 3 Confusión de letras**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	28
Rara vez	25	50
Nunca	11	22
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz



**Gráfico N° 6 Confusión de letras**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz

### **Análisis**

De un total de 50 que corresponde al 100%, 25 estudiantes que corresponde al 50 % manifiestan que rara vez confunden las letras que tienen sonidos iguales, mientras que 14 estudiantes que corresponde al 28% manifestaron que siempre y 11 estudiantes que corresponde al 22% expresaron que nunca.

### **Interpretación**

La mayor parte de los estudiantes manifiestan que rara vez confunden las letras que tienen sonidos iguales, como por ejemplo la “ll” con la “y” siendo uno de los problemas que se debe resolver de una manera inmediata en la institución.

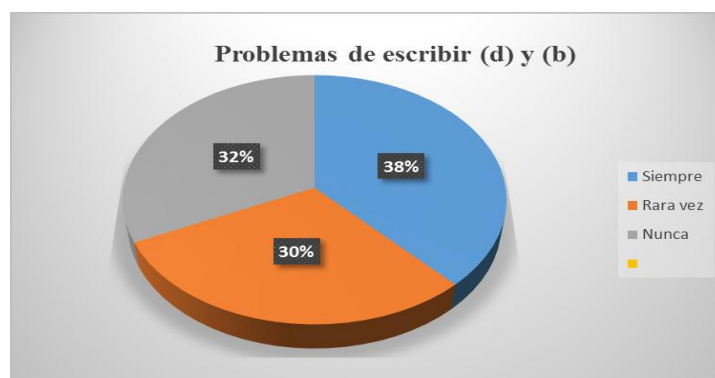
**Pregunta N° 3.-** ¿Tiene problemas al momento de escribir la (d) con la (b)?

**Tabla N° 4 Problemas de escribir (d) y (b)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	19	38
Rara vez	15	30
Nunca	16	32
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz



**Gráfico N° 7 Problemas de escribir (d) y (b)**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz

### **Análisis**

De un total de 50 que corresponde al 100%, 24 estudiantes que corresponde al 48 % manifiestan que siempre tiene problemas al momento de escribir la (d) con la (b), mientras que 15 estudiantes que corresponde al 30% manifestaron que rara vez y 11 estudiantes que corresponde al 22% expresaron que nunca.

### **Interpretación**

De la población encuestada mayoritariamente manifiestan que siempre tiene problemas al momento de escribir la (d) con la (b), traduciéndose que los estudiantes no reconocen correctamente las letras, lo que provoca dificultades al momento de leer y escribir.

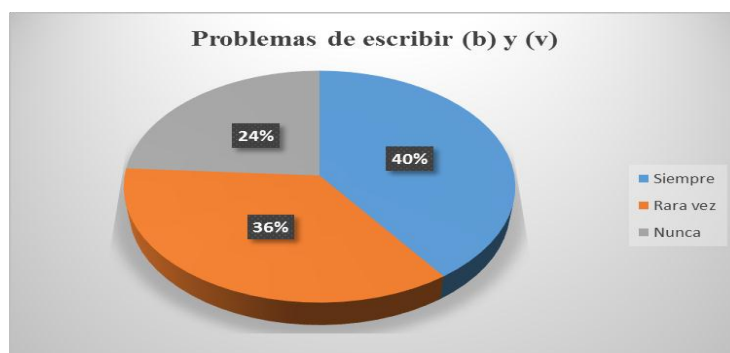
**Pregunta N° 4.-** ¿Tiene problemas al momento de escribir la (b) con la (v)?

**Tabla N° 5 Problemas de escribir (b) y (v)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	20	40
Rara vez	18	36
Nunca	12	24
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz



**Gráfico N° 8 Problemas de escribir (b) y (v)**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz

### **Análisis**

De un total de 50 que corresponde al 100%, 20 estudiantes que corresponde al 40 % manifiestan que siempre tiene problemas al momento de escribir la (b) con la (v), mientras que 18 estudiantes que corresponde al 36% manifestaron que rara vez y 12 estudiantes que corresponde al 24% expresaron que nunca.

### **Interpretación**

Con respecto a la pregunta planteada los estudiantes casi mayoritariamente manifiestan que siempre tiene problemas al momento de escribir la (b) con la (v), dando a notar que el estudiante no ha desarrollado correctamente su conciencia fonológica.

**Pregunta N° 5** ¿Reconoce con facilidad las letras y sus sonidos?

**Tabla N° 6 Letras y sus sonidos**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	20	40
Rara vez	18	36
Nunca	12	24
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz



**Gráfico N° 9 Letras y sus sonidos**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz

### **Análisis**

De un total de 50 que corresponde al 100%, 24 estudiantes que corresponde al 48 % manifiestan que rara vez reconocen con facilidad las letras y sus sonidos, mientras que 18 estudiantes que corresponde al 36% manifestaron que siempre y 8 estudiantes que corresponde al 16% expresaron que nunca.

### **Interpretación**

La mayoría de los estudiantes manifiestan que rara vez reconocen con facilidad las letras y sus sonidos, traduciéndose que existen falencias al momento de reconocer las letras con sus respectivos sonidos como por ejemplo la “i” con la “y”.

**Pregunta N° 6.- ¿Te gusta leer?**

**Tabla N° 7 ¿Le gusta leer?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	20	40
Rara vez	11	22
Nunca	19	38
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz



**Gráfico N° 10 ¿Le gusta leer?**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz

**Análisis**

De un total de 50 que corresponde al 100%, 24 estudiantes que corresponde al 48 % manifiestan que rara vez les gusta leer, mientras que 18 estudiantes que corresponde al 36% manifestaron que siempre y 8 estudiantes que corresponde al 16% expresaron que nunca.

**Interpretación**

Con respecto a la pregunta planteada los estudiantes casi mayoritariamente manifiestan que rara vez les gusta leer, en el que se interpreta que los estudiantes no han adquirido hábitos por la lectura.



**Pregunta N° 7.-** ¿Confundes los sonidos de las letras al momento de leer?

**Tabla N° 8 Confunde los sonidos de las letras al leer**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	26	52
Rara vez	14	28
Nunca	10	20
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz



**Gráfico N° 11 Confunde los sonidos al leer**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz

### **Análisis**

De un total de 50 que corresponde al 100%, 26 estudiantes que corresponde al 52 % manifiestan que siempre confunden los sonidos de las letras al momento de leer, mientras que 14 estudiantes que corresponde al 28% manifestaron que rara vez y 10 estudiantes que corresponde al 20% expresaron que nunca.

### **Interpretación**

La mayoría de los estudiantes manifiestan que siempre confunden los sonidos de las letras al momento de leer, traduciéndose que existen falencias en el conocimiento de los sonidos de las letras similares.

**Pregunta N° 8.-** ¿Reconoces los signos de puntuación al momento de leer?

**Tabla N° 9 Signos de puntuación**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	17	34
Rara vez	20	40
Nunca	13	26
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz



**Gráfico N° 12 Signos de puntuación**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz

### **Análisis**

De un total de 50 que corresponde al 100%, 20 estudiantes que corresponde al 40 % manifiestan que rara vez reconocen los signos de puntuación al momento de leer, mientras que 17 estudiantes que corresponde al 34% manifestaron que siempre y 13 estudiantes que corresponde al 26% expresaron que nunca.

### **Interpretación**

Con respecto a la pregunta planteada los estudiantes casi mayoritariamente manifiestan que reconocen los signos de puntuación al momento de leer, traduciéndose que la lectura sea poco comprensible.

**Pregunta N° 9.-** ¿Tu maestra te motiva antes de iniciar la lectura?

**Tabla N° 10 Motivación por el maestro**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	28
Rara vez	28	56
Nunca	8	16
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz



**Gráfico N° 13 Motivación por el maestro**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz

### **Análisis**

De un total de 50 que corresponde al 100%, 28 estudiantes que corresponde al 56 % manifiestan que rara vez su maestra les motiva antes de iniciar la lectura, mientras que 14 estudiantes que corresponde al 28% manifestaron que siempre y 8 estudiantes que corresponde al 16% expresaron que nunca.

### **Interpretación**

Una gran parte de los estudiantes manifiestan que rara vez su maestra les motiva antes de iniciar la lectura, traduciéndose que los docentes no motivan a sus estudiantes para una lectura motivadora y crítica.

**Pregunta N° 10.-** ¿Lee varias veces para comprender la lectura?

**Tabla N° 11 Comprensión de la lectura**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	28
Rara vez	28	56
Nunca	8	16
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz



**Gráfico N° 14 Comprensión de la lectura**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz

### **Análisis**

De un total de 50 que corresponde al 100%, 28 estudiantes que corresponde al 56 % manifiestan que rara vez lee varias veces para comprender la lectura, mientras que 14 estudiantes que corresponde al 28% manifestaron que siempre y 8 estudiantes que corresponde al 16% expresaron que nunca.

### **Interpretación**

Con respecto a la pregunta planteada los estudiantes casi mayoritariamente manifiestan que leen varias veces para comprender la lectura, mientras que una minoría expresa que siempre entiende en la primera vez que ha leído.

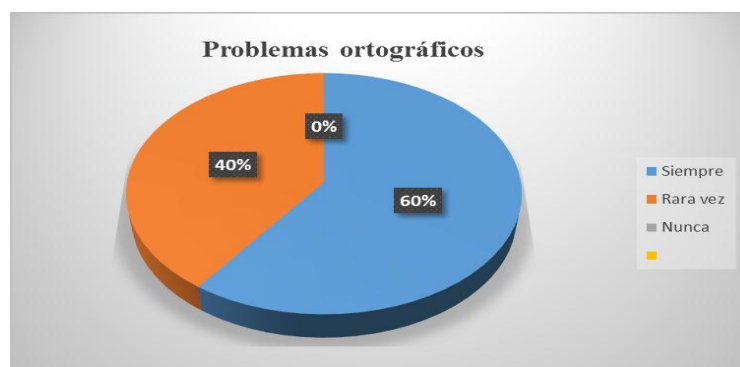
## 4.2 Encuesta Aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre del Cantón Mocha

**Pregunta N° 1.-** ¿Considera que los niños y niñas tienen problemas ortográficos al momento de escribir?

**Tabla N° 12 Problemas ortográficos**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	60
Rara vez	2	40
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes  
**Elaborado por:** Maricela Armendáriz



**Gráfico N° 15 Problemas ortográficos**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes  
**Elaborado por:** Maricela Armendáriz

### **Análisis**

De un total de 5 que corresponde al 100%, 3 docentes que corresponde al 60% manifiestan que siempre los niños y niñas tienen problemas ortográficos al momento de escribir y 2 docentes que corresponde al 28% manifestaron que rara vez.

### **Interpretación**

Con respecto a la pregunta planteada los docentes casi mayoritariamente manifiestan que siempre los niños y niñas tienen problemas ortográficos al momento de escribir, lo que se evidencia que los problemas se determina al momento de escribir y leer.

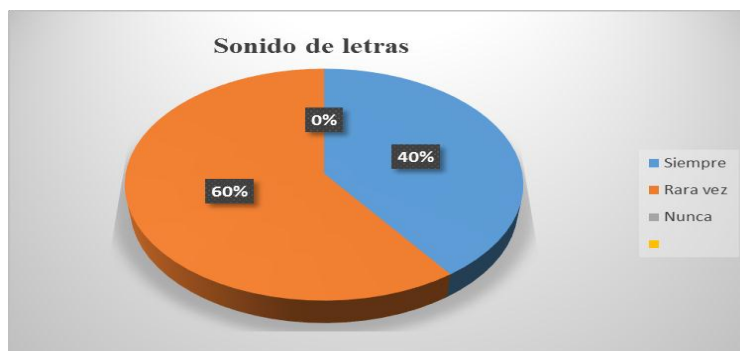
**Pregunta N° 2.-** ¿Considera que los niños y niñas tienen dificultad para identificar los sonidos de las letras?

**Tabla N° 13 Sonido de letras**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	40
Rara vez	3	60
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz



**Gráfico N° 16 Sonido de letras**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz

### **Análisis**

De un total de 5 que corresponde al 100%, 3 docentes que corresponde al 60% manifiestan que rara vez los niños y niñas tienen dificultad para identificar los sonidos de las letras y 2 docentes que corresponde al 40% manifestaron que siempre.

### **Interpretación**

La mayoría de los docentes manifiestan que rara vez los niños y niñas tienen dificultad para identificar los sonidos de las letras, traduciéndose en una satisfacción más o menos en la población encuestada que tienen una buena conciencia fonológica, en el que los docentes tienen que buscar nuevas estrategias y materiales didácticos para mejorar el problema.

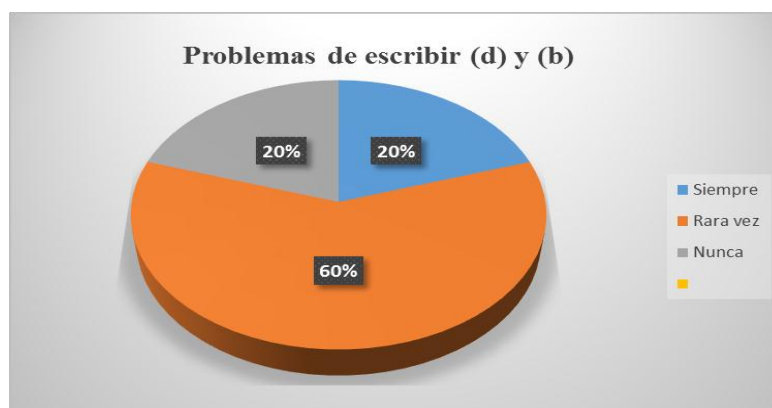
**Pregunta N° 3.-** ¿Considera que los niños y niñas tienen problemas al momento de escribir la (d) con la (b)?

**Tabla N° 14 Problemas de escribir (d) y (b)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	20
Rara vez	3	60
Nunca	1	20
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz



**Gráfico N° 17 Problemas de escribir (d) y (b)**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz

### **Análisis**

De un total de 5 que corresponde al 100%, 3 docentes que corresponde al 60% manifiestan que rara vez los niños y niñas tienen problemas al momento de escribir la (d) con la (b), mientras que 1 docente que corresponde al 20% manifestaron que siempre y con una cantidad igual que corresponde al 20% expresaron que nunca.

### **Interpretación**

La mayoría de los docentes manifiestan que rara vez los niños y niñas tienen problemas al momento de escribir la (d) con la (b), evidenciando que los estudiantes no han desarrollado correctamente su conciencia fonológica.

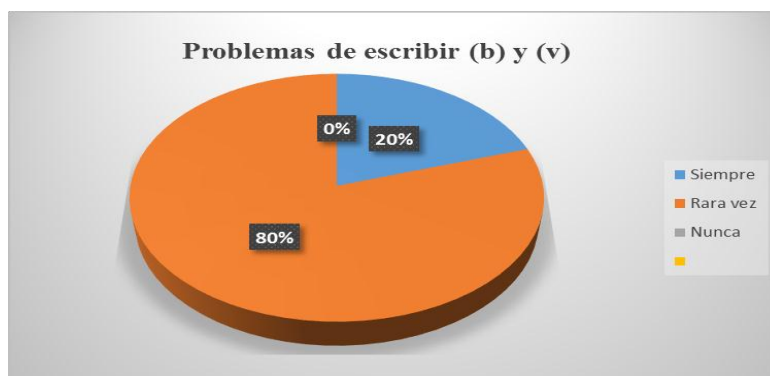
**Pregunta N° 4.-** ¿Considera que los niños y niñas problemas al momento de escribir la (b) con la (v)?

**Tabla N° 15 Problemas de escribir (b) y (v)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	20
Rara vez	4	80
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz



**Gráfico N° 18 Problemas de escribir (b) y (v)**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz

### **Análisis**

De un total de 5 que corresponde al 100%, 4 docentes que corresponde al 80% manifiestan que rara vez los niños y niñas problemas al momento de escribir la (b) con la (v) y 1 docente que corresponde al 20% manifestaron que siempre.

### **Interpretación**

Con respecto a la pregunta planteada los docentes casi mayoritariamente manifiestan que rara vez los niños y niñas tienen problemas al momento de escribir la (b) con la (v), traduciéndose que los estudiantes no reconocen muy bien los sonidos que forman las palabras.



**Pregunta N° 5.-** ¿Los niños y niñas reconocen con facilidad las letras y sus sonidos?

**Tabla N° 16 Letras y sus sonidos**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	40
Rara vez	3	60
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz



**Gráfico N° 19 Letras y sus sonidos**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz

### **Análisis**

De un total de 5 que corresponde al 100%, 3 docentes que corresponde al 60% manifiestan que rara vez niños y niñas reconocen con facilidad las letras y sus sonidos y 2 docentes que corresponde al 40% manifestaron que siempre.

### **Interpretación**

La mayoría de los docentes manifiestan que rara vez los niños y niñas reconocen con facilidad las letras y sus sonidos, por lo que se deduce, que los docentes deben utilizar nuevas estrategias que fortalezcan el reconocimiento de las letras con sus propios sonidos.

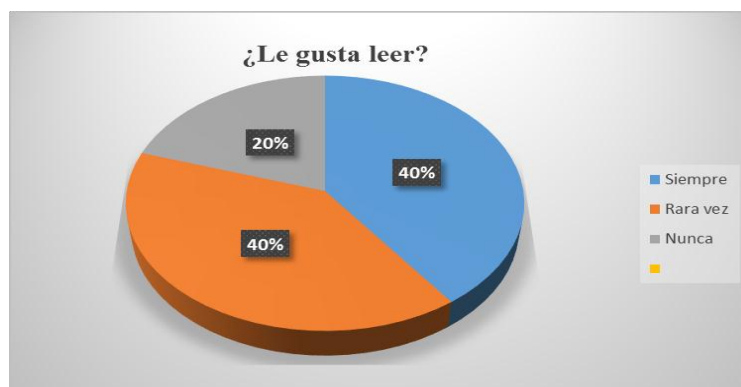
**Pregunta N° 6.-** ¿Les gusta practicar la lectura a los niños y niñas?

**Tabla N° 17 ¿Le gusta leer?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	40
Rara vez	2	40
Nunca	1	20
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz



**Gráfico N° 20 ¿Le gusta leer?**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz

### **Análisis**

De un total de 5 que corresponde al 100%, 2 docentes que corresponde al 40% manifiestan que siempre practican la lectura con los niños y niñas, mientras que con una cantidad igual de 2 docente que corresponde al 40% manifestaron que rara vez y 1 docente que corresponde al 20% expresaron que nunca.

### **Interpretación**

Con respecto a la pregunta planteada los docentes casi mayoritariamente manifiestan que siempre practican la lectura con los niños y niñas, ya que la lectura es muy importante para desarrollar una correcta escritura.

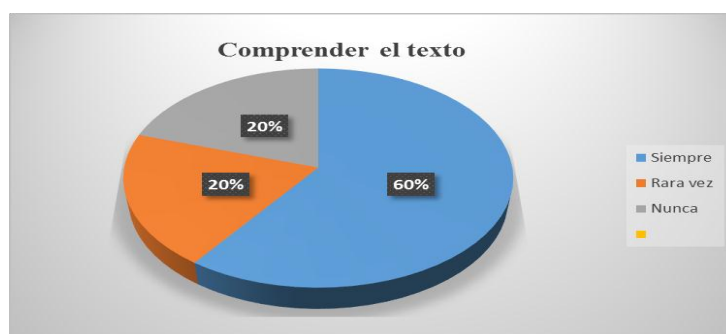
**Pregunta N° 7.-** ¿Los niños y niñas leen varias veces para comprender la lectura?

**Tabla N° 18 Comprender el texto**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	60
Rara vez	1	20
Nunca	1	20
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz



**Gráfico N° 21 Comprender el texto**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz

### **Análisis**

De un total de 5 que corresponde al 100%, 3 docentes que corresponde al 60% manifiestan que siempre los niños y niñas leen varias veces para comprender la lectura, mientras que 1 docente que corresponde al 20% manifestaron que rara vez y con una cantidad igual de 1 docente que corresponde al 20% expresaron que nunca.

### **Interpretación**

La mayoría de los docentes manifiestan que siempre los niños y niñas leen varias veces para comprender la lectura, traduciéndose que los estudiantes tienen dificultad para comprender un texto.

**Pregunta N° 8.-** ¿Durante la lectura los niños y niñas reconocen con facilidad los signos de puntuación?

**Tabla N° 19 Signos de puntuación**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	40
Rara vez	2	40
Nunca	1	20
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz



**Gráfico N° 22 Signos de puntuación**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz

### **Análisis**

De un total de 5 que corresponde al 100%, 2 docentes que corresponde al 40% manifiestan que durante la lectura siempre los niños y niñas reconocen con facilidad los signos de puntuación, mientras que con una cantidad igualitaria de 2 docente que corresponde al 40% manifestaron que rara vez y 1 docente que corresponde al 20% expresa que nunca.

### **Interpretación**

La mayoría de la población encuestada manifiesta que durante la lectura siempre los niños y niñas reconocen con facilidad los signos de puntuación, por lo que se evidencia que tienen una correcta ortografía.

**Pregunta N° 9.-** ¿Usted motiva a los niños antes de iniciar la lectura?

**Tabla N° 20 Motivación por el maestro**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	80
Rara vez	1	20
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz



**Gráfico N° 23 Motivación por el maestro**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz

### **Análisis**

De un total de 5 que corresponde al 100%, 4 docentes que corresponde al 80% manifiestan que siempre motivan a los niños antes de iniciar la lectura y 1 docente que corresponde al 20% manifestaron que rara vez.

### **Interpretación**

La mayoría de los docentes manifiestan que siempre motivan a los niños antes de iniciar la lectura, traduciéndose que los docentes si utilizan estrategias metodológicas para desarrollar una correcta lectura en los estudiantes.

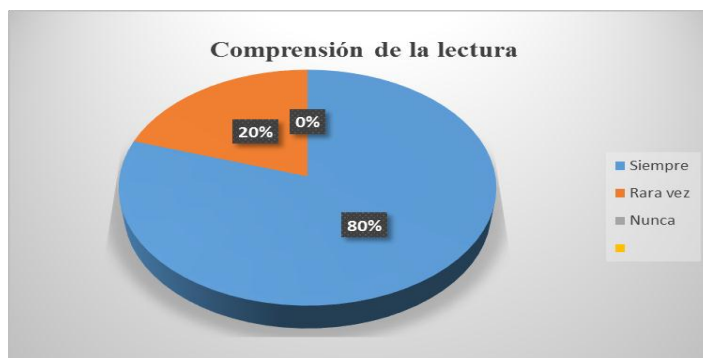
**Pregunta N° 10.-** ¿Los niños y niñas leen varias veces para comprender la lectura?

**Tabla N° 21 Comprensión de la lectura**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	80
Rara vez	1	20
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz



**Gráfico N° 24 Comprensión de la lectura**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz

### **Análisis**

De un total de 5 que corresponde al 100%, 4 docentes que corresponde al 80% manifiestan que siempre los niños y niñas leen varias veces para comprender la lectura y 1 docentes que corresponde al 20% manifestaron que rara vez.

### **Interpretación**

Con respecto a la pregunta planteada los docentes casi mayoritariamente manifiestan que siempre los niños y niñas leen varias veces para comprender la lectura, por lo que se deduce que no todos tienen la misma capacidad para comprender las ideas a la primera leída, y es por esta razón que los docentes deben buscar nuevas estrategias para mejorar la comprensión lectora.

### **4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS**

#### **4.3.1 Combinación de frecuencias.**

Para establecer la correspondencia de las variables se utiliza los datos de la encuesta realizada a 5 docentes y 50 estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre del cantón Mocha Provincia de Tungurahua.

#### **4.3.2 Planteamiento de hipótesis estadísticas**

$H_0$ : La conciencia fonológica no incide en la lectura de los niños y niñas de tercer año de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre del cantón Mocha provincia Tungurahua.

$H_1$ : La conciencia fonológica incide en la lectura de los niños y niñas de tercer año de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre del cantón Mocha provincia Tungurahua.

#### **4.3.2 Selección del nivel de significación al 95 %**

Porcentaje de error posible =  $\alpha = 0.05$

#### **4.3.4 Descripción de la población**

Se trabaja con la población de estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre del cantón Mocha provincia Tungurahua.

#### 4.3.5 Especificación del estadígrafo

La encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre del cantón Mocha provincia Tungurahua y por existir diversas alternativas se elabora una tabla de contingencia, seleccionando el Chi-cuadrado, para la comprobación de la hipótesis, aplicando la siguiente formula:

$$x^2 = \frac{\sum(O - E)^2}{E}$$

**DONDE:**

$X^2$  = Chi - cuadrado

O= Frecuencia observada

E= Frecuencia esperada

$\Sigma$ = Sumatoria

Donde  $x_c^2$  es el valor del Chi cuadrado calculado y  $x_t^2$  es el Chi teórico de la tabla el mismo que se lo obtiene ingresando el grado de libertad y el nivel de significación (0,05)

GL = (Filas 4) (Columna 3)

GL= Grados de libertad.

GL= (4-1) (3-1)

GL = (3) (2) =6

Donde el  $x_t^2$  es 12,59



#### 4.3.6 Frecuencia observada

PREGUNTAS	CATEGORÍAS			SUBTOTAL
	S	R.V	N	
2.- ¿Confunde las letras que tienen sonidos iguales?	14	25	11	50
3.- ¿Tiene problemas al momento de escribir la (d) con la (b)?	19	15	16	50
6.- ¿Te gusta leer?	20	11	19	50
9.- ¿Tu maestra te motiva antes de iniciar la lectura?	14	28	8	50
<b>SUBTOTALES</b>	<b>67</b>	<b>79</b>	<b>54</b>	<b>200</b>

**Tabla N° 22:** Frecuencia Observada  
**Elaborado por:** Maricela Armendáriz

#### 4.3.7 Frecuencia esperada

PREGUNTAS	CATEGORÍAS			SUBTOTAL
	S	A.V.	N	
2.- ¿Confunde las letras que tienen sonidos iguales?	17	20	14	50
3.- ¿Tiene problemas al momento de escribir la (d) con la (b)?	17	20	14	50
6.- ¿Te gusta leer?	17	20	14	50
9.- ¿Tu maestra te motiva antes de iniciar la lectura?	17	20	14	50
<b>SUBTOTALES</b>	<b>67</b>	<b>79</b>	<b>54</b>	<b>200</b>

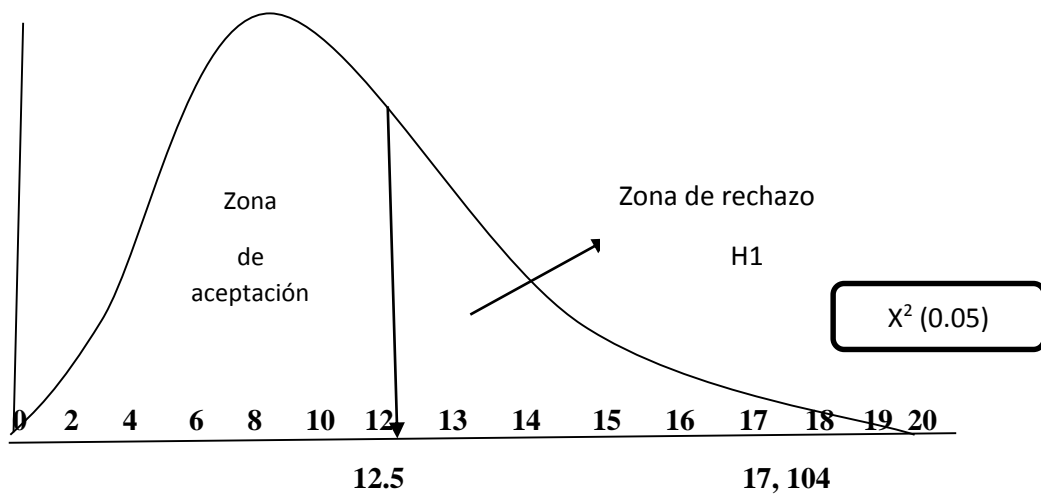
**Tabla N° 23:** Frecuencia Esperada  
**Elaborado por:** Maricela Armendáriz

#### 4.3.5 Cálculo del chi cuadrado

O	E	O - E	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> / E
14	17	-2,75	7,6	0,451
25	20	5,25	27,6	1,396
11	14	-2,5	6,3	0,463
19	17	2,25	5,1	0,302
15	20	-4,75	22,6	1,142
16	14	2,5	6,3	0,463
20	17	3,25	10,6	0,631
11	20	-8,75	76,6	3,877
19	14	5,5	30,3	2,241
14	17	-2,75	7,6	0,451
28	20	8,25	68,1	3,446
8	14	-5,5	30,3	2,241
<b>200</b>	<b>200</b>			<b>17,104</b>

**Tabla N° 24:** Cálculo del Chi Cuadrado  
**Elaborado por:** Maricela Armendáriz

#### 4.3.9 Representación gráfica del chi cuadrado



### **Decisión final**

Para seis grados de libertad y un nivel de 0,05 se obtiene una tabla CHI cuadrado 12,59 y como el valor calculado es de 17,104 se encuentra fuera de la zona de aceptación se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: La conciencia fonológica incide en la lectura de los niños y niñas de tercer año de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre del cantón Mocha provincia Tungurahua.

## CAPÍTULO 5

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 CONCLUSIONES

Una vez concluida la investigación se ha analizado los resultados obtenidos durante la aplicación de la encuesta a los niños y niñas de tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre del cantón Mocha Provincia de Tungurahua se detalla las siguientes conclusiones:

- Existe un nivel bajo de la conciencia fonológica ya que solo un 20% reconoce con facilidad las letras y sus sonidos el mismo que influye al momento de leer, la conciencia fonológica es uno de los elementos fundamentales en el desarrollo de la lectura de los niños y niñas de tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre debido a que contribuye al desarrollo cognitivos de los estudiantes.
- El desarrollo de la lectura se encuentra en un nivel bajo debido a que apenas un 40% le gusta leer, afectando en el desarrollo integral de los niños y niñas: debido que la lectura aporta en los estudiantes aclarar conceptos, tener criterios y actuar con argumentados para desenvolver ante los demás. Así mismo la lectura fortalece la formación cognitiva, afectiva y psicomotriz, dependiendo de la habilidad de los maestras y maestros.
- Se concluye que es necesario sistematizar luego de la investigación un ensayo o artículo con el único afán de aportar en los estudiantes la conciencia fonológica en la lectura de los niños/as de tercer grado de EGB, de la Unidad Educativa Vicente anda Aguirre.

## **5.2 RECOMENDACIONES**

Una vez concluida la investigación se ha analizado los resultados obtenidos durante la aplicación de la encuesta a los niños y niñas de tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre del cantón Mocha Provincia de Tungurahua se propone las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda a los maestros y maestras profundizar la conciencia fonológica mediante talleres participativos debido a que es uno de los elementos fundamentales en el desarrollo de la lectura de los niños y niñas de tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre, ya que contribuyera al desarrollo cognitivos de los estudiantes.
- Fomentar la lectura para que contribuyan en el desarrollo integral de los niños y niñas mediante círculos de estudio, ya que la lectura aporta en los estudiantes aclarar conceptos, tener criterios y actuar con argumentados para desenvolver ante los demás. Así mismo la lectura fortalece la formación cognitiva, afectiva y psicomotriz.
- Realizar permanentemente las investigaciones y si es necesario de sistematizar luego de la investigación un ensayo o artículo con el único afán de aportar en los estudiantes la conciencia fonológica en la lectura de los niños/as de tercer grado de EGB, de la Unidad Educativa Vicente anda Aguirre.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Almeida, G. (2013). Fundamentos filosóficos. Obtenido de Fundamentos filosóficos:  
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5939/1/TESIS%20MAESTRIA%20GINA%20ALMEIDA.pdf>
- Alvar, M. (2012). Cervantes virtual. Obtenido de Hacia los conceptos de lengua, dialecto y hablas :  
[http://www.cervantesvirtual.com/portales/universidad\\_iberoamericana/obra-visor-din/hacia-los-conceptos-de-lengua-dialecto-y-hablas-0/html/00ec1fec-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_3.html](http://www.cervantesvirtual.com/portales/universidad_iberoamericana/obra-visor-din/hacia-los-conceptos-de-lengua-dialecto-y-hablas-0/html/00ec1fec-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html)
- Alvarado, J. (2009). Boleín REDEM. Obtenido de Etapas de la lectura :  
<http://www.redem.org/boletin/boletin151009d.php>
- Asamblea Constituyente del Ecuador. (2008). Asamblea Constituyente del Ecuador. Obtenido de Constitución Política del Ecuador:  
[http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion\\_de\\_bolsillo.pdf](http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf)
- Calle, M. (2012). Conciencia fonológica. Obtenido de conciencia fonológica.  
[http://www.conciencia.fonologica.com/13-ciencia/3068-ejemplo\\_de\\_metalinguistica.html](http://www.conciencia.fonologica.com/13-ciencia/3068-ejemplo_de_metalinguistica.html)
- Carvajal, L. (13 de Agosto de 2013). Que es la lectura. Obtenido de Que es la lectura: <http://www.lizardo-carvajal.com/que-es-la-lectura/>
- Diario La Hora, (23 de Abril 2015). Propuesta Curricular. Obtenido del Diario La Hora. [http://www. DiarioLaHora.com/13-ciencia/3068-propuesta-curricular-del-ministerio-de-educacion.html](http://www.DiarioLaHora.com/13-ciencia/3068-propuesta-curricular-del-ministerio-de-educacion.html)
- Díaz, S. (2012). Dificultades de la “correspondencia grafema-fonema “en la adquisición de la lectura. Obtenido de Grafema - fonema :  
<http://www.monografias.com/trabajos96/a-dificultades-a-correspondencia-grafema-fonema-a-en-adquisicion-lecturaa/a-dificultades-a-correspondencia-grafema-fonema-a-en-adquisicion-lecturaa.shtml>
- Ejemplo de.com. (2016). Ejemplo de.com. Obtenido de Metalingüística:  
[http://www.ejemplode.com/13-ciencia/3068-ejemplo\\_de\\_metalinguistica.html](http://www.ejemplode.com/13-ciencia/3068-ejemplo_de_metalinguistica.html)
- Esquivias, M. (22 de Abril de 2015). Conciencia fonologica en el aprendizaje de la lecto escritura. Obtenido de Niveles de conciencia fonológico:  
<http://www.astrane.com/la-conciencia-fonologica-en-el-aprendizaje-de-la-lectoescritura/>
- Esteves, S. (2010). Educación Inicial. Obtenido de Conciencia Fonológica:  
<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4250/4268.asp>

- Esteves, S. (s.f.). Educacióninicial.com. Obtenido de Desarrollo de la conciencia fonológica:  
<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4250/4268.asp>
- Fernández, J. (s.f.). Hispanoteca.eu. Obtenido de Lengua, idioma, dialecto:  
<http://www.hispanoteca.eu/Lexikon%20der%20Linguistik/1/LENGUA%20IDIOMA%20DIALECTO.htm>
- Frías, X. (2001). Ianua. Revista Philologica Romanica. Obtenido de Introducción a la fonética y fonología del Español:  
<http://www.romaniaminor.net/ianua/sup/sup04.pdf>
- García, M. L. (7 de Septiembre de 2012). Congreso lenguas. Obtenido de Habilidades metalingüísticas en Educación Infantil :  
[http://www.oei.es/congresolenguas/experienciasPDF/Garcia\\_MariaLuisa.pdf](http://www.oei.es/congresolenguas/experienciasPDF/Garcia_MariaLuisa.pdf)
- Hernández, V. y. (2012). La conciencia fonológica . Obtenido de [http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0718-07052002000100010&script=sci\\_arttext](http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0718-07052002000100010&script=sci_arttext)
- Icarito. (2009). Icarito. Obtenido de Definición y características de la lectura:  
<http://www.icarito.cl/2009/12/98-8804-9-la-lectura.shtml/>
- Idoneos. (2016). Comunicación.idoneos. Obtenido de Linguística :  
<http://comunicacion.idoneos.com/linguistica/>
- Instituto Juan Ramón Jiménez . (2012). Fundamentación Pedagógica . Obtenido de Fundamentación Pedagógica:  
<http://www.jrjimenez.com.ar/fundamentacion-pedagogica/>
- Kelli, J. (s.f.). Código alfabético. Obtenido de Conciencia fonológica :  
[http://codigoalfabetico.webcindario.com/paginas/conciencia\\_fonologica.html](http://codigoalfabetico.webcindario.com/paginas/conciencia_fonologica.html)
- La lengua . (15 de Mayo de 2007). La lengua. Obtenido de ¿Qué es la lengua?:  
<http://lalengua.info/2007/05/que-es-la-lengua/>
- lectura.org. (2012). lectura. Obtenido de lectura:  
<http://www.importancia.org/lectura.php>
- León, V. S. (2015). Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de Facultad de Ciencias Humanas Y de la Educación :  
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13294/1/FCHE-EBP-1535.pdf>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (31 de Marzo de 2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Obtenido de Educación de calidad:  
<http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/ley-educacion-intercultural-texto-ley.html>

- Marín, G. J. (julio-diciembre de 2009). Itinerario Educativo. Obtenido de Itinerario Educativo.
- Marqués, D. (2011). Educación en la red. Obtenido de Conciencia fonológica: <http://logopediayeducacion.blogspot.com/2010/09/conciencia-fonologica.html>
- Meléndez, P. (2015). Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación : <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12832/1/FCHE-EPS-635.pdf>
- Metainteligencia. (2012). Conciencia aplicada al trabajo. Obtenido de Conciencia : [http://www.metainteligencia.com/Por\\_Que/conciencia.asp](http://www.metainteligencia.com/Por_Que/conciencia.asp)
- Molina, A. (2010). Wordpress. Obtenido de Comprensión de la lectura : <https://comprensiondelectura7.wordpress.com/2010/10/16/los-5-requisitos-fundamentales-de-la-lectura-comprensiva/>
- Palacios, M. (2014). Universida de Cuenca . Obtenido de Facultad de Psicología : [file:///C:/Users/Dir\\_acad\\_Posgrado/Downloads/TESIS.pdf](file:///C:/Users/Dir_acad_Posgrado/Downloads/TESIS.pdf)
- Rodriguez, C. (2015). Portal educativo de Educapeques. Obtenido de El proceso de la lectoescritura: <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-proceso-de-lectoescritura.html>
- Rubén, D. (2010). Blogspot. Obtenido de Taller de lectura : <http://tallerdelectura1.blogspot.com/2010/09/bloque-ii-proceso-de-lectura-y.html>
- Ruiz, R. (11 de Noviembre de 2011). Wordpress. Obtenido de Etapas de maduración en lectoescritura: <https://ruthmruiz8039.wordpress.com/2007/11/11/etapas-de-maduracion-en-lectoescritura/>
- Salón Hogar. (2012). Salón Hogar. Obtenido de Lengua y habla : [http://salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/Lengua\\_habla.htm](http://salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/Lengua_habla.htm)
- SENA . (24 de Junio de 2015). Sistema de Bibliotecas SENA. Obtenido de Tipos de lectura : <http://biblioteca.sena.edu.co/paginas/cap4e4.html>
- Signorini, A. (2012). CONICET y del Instituto de Lingüística de la Universidad de Buenos Aires. Obtenido de La conciencia fonologica y la lectura: [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a19n3/19\\_03\\_Signorini.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a19n3/19_03_Signorini.pdf)
- Subgerencia Cultural del Banco de la República. (2015). Banrepcultural.org. Obtenido de Lengua y lenguaje: [http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/comunicacion/lengua\\_y\\_lenguaje](http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/comunicacion/lengua_y_lenguaje)



- Tandazo, D. (2011). Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación : [http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4023/1/tp\\_2011\\_358.pdf](http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4023/1/tp_2011_358.pdf)
- The American Speech-Language-Hearing Association. (2016). Asha.org. Obtenido de ¿Qué es el lenguaje?: <http://www.asha.org/public/speech/development/Que-es-el-Lenguaje/>
- The free Dictionary . (2015). The free Dictionary . Obtenido de Idioma : <http://es.thefreedictionary.com/idioma>
- Universidad de Valladolid. (s.f.). Ingeniería Técnica en Informática de Gestión. Obtenido de Proyecto de Lectura y Reproducción de Texto con Boca Animada en Español: <http://www.infor.uva.es/~descuder/proyectos/boca/datos/fon.htm>
- Velenzuela, M. (2012). Conocimientos Metalingüísticos. Obtenido de [http://ftp.emineduc.cl/cursosceip/Parvulo/NT1/I/unidad2/documentos/Conciencia\\_Fonologica.pdf](http://ftp.emineduc.cl/cursosceip/Parvulo/NT1/I/unidad2/documentos/Conciencia_Fonologica.pdf)
- Villagómez, J. (2014). Propuesta Curricular. Obtenido de la Dirección Provincial de Educación. <http://www.direccionprovincialdeeducacion.com/13-ciencia/3068-propuesta-curricular-del-ministerio-de-educacion.html>

## **Artículo Científico**

### **HABILIDAD METALINGÜÍSTICA PARA COMPRENDER LOS SONIDOS DE CADA PALABRA.**

*Armendáriz Cherrez Maricela Fernanda*

*Universidad Técnica de Ambato*

*Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación*

*Carrera de Educación Básica*

#### **RESUMEN**

El presente artículo comprende el estudio de la conciencia fonológica en la lectura de los niños y niñas de tercer año de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre, la introducción de este trabajo de investigación es la justificación (por qué se realizó? ¿Cuál es su relevancia? , la justificación teórica del problema que es una compilación bibliográfica de algunos autores que hablan acerca de la conciencia fonológica y la lectura, la justificación práctica del problema, alguna reseña sobre los trabajos previos existentes acerca del tema y el marco teórico expuesto de forma sucinta. Se expone que es una investigación con un enfoque cuali-cuantitativa, ya que busca en todo momento la relación entre variable independiente y dependiente. Los que participaron en este trabajo de investigación son 50 estudiantes y 5 docentes.

El presente estudio se desarrolló con el propósito de mejorar la conciencia fonológica en la lectura de los estudiantes, ya que la conciencia fonológica es un elemento fundamental para que los niños puedan desarrollar una buena lectura, reconociendo los sonidos de cada palabra.

Este estudio plantea como hipótesis: “La conciencia fonológica incide en la lectura de los niños y niñas”. Aceptando a esta hipótesis nula, después de haber aplicado las encuestas y analizado los resultados con el método del chi cuadrado.

**PALABRAS CLAVES:** Fonología, lectura, lingüística, lengua, lectoescritura

## **ABSTRACT**

This article includes the study of phonological awareness in reading children third year of the Education Unit Vicente Anda Aguirre, the introduction of this research is the justification (why it was done? What is its relevance ?, the theoretical justification of the problem is a bibliographic compilation of some authors who talk about phonological awareness and reading, the practical justification of the problem, a review of existing previous work on the subject and the theoretical framework exposed succinctly . it is stated that an investigation is a qualitative approach as it seeks at all times the relationship between independent and dependent variable. Those who participated in this research are 50 students and 5 teachers.

The present study was developed with the aim of improving phonological awareness in reading students, as phonological awareness is a key element for children to develop good reading, recognizing the sounds of each word.

This study hypothesizes: "The phonological awareness reading affects children." Accepting this null hypothesis, after applying the surveys and the results analyzed with chi square method.

**KEYWORDS:** phonology, reading, language, language, literacy

## **INTRODUCCIÓN:**

” La conciencia fonológica en la lectura de los niños y niñas de tercer año de la unidad educativa Vicente Anda Aguirre del Cantón Mocha provincia Tungurahua” El presente artículo técnico es innovador porque despertará el interés por conocer y aprender sobre la conciencia fonología, además se los ayudará con el desarrollo de capacidades y habilidades en los niños y niñas de la institución para identificar los sonidos de cada letra, vocal y palabra, la relación que tiene la conciencia fonológica y la lectura, con el propósito de que mejoren su lectoescritura.

Al hablar de la conciencia fonológica han sido varios los trabajos que han abordado el tema de la lectura, destacándose los siguientes autores: (Metainteligencia, 2012), (Kelli, s.f.), (Jiménez y Ortiz, 1995), (Bravo Valdivieso, L 1999), (Marqués, 2011), (Esteves, Educación Inicial, 2010), (Lorenzo, 2001), (Esquivias, 2015), (Esteves, Educacióninicial.com, s.f.), (Signorini, 2012), (Icarito, 2009), (Carvajal, 2013), (lectura. org, 2012), (SENA , 2015), (Rubén, 2010), (Lucia, G. 2013), entre otros. En estas investigaciones realizadas los autores coinciden en que la conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que tiene el niño para reconocer los sonidos de las letras y vocales, comprender la relación entre fonemas y grafemas ya que es muy importante para lograr un buen desarrollo lector en ellos. Siendo la lectura un medio por el cual nos comunicamos, percibiendo a través de los ojos gráficos convencionales y traduciéndolos mentalmente.

Sin embargo ningún autor ha relacionado la conciencia fonológica en un desarrollo de la lectura en un progreso óptimo del lenguaje oral y escrito, tanto a nivel comprensivo como expresivo, para potencializar habilidades lingüísticas y metalingüísticas.

No se conoce estudios realizados donde se desarrolle este análisis en el proceso de la conciencia fonológica y la lectura, en la mayoría de las investigaciones realizadas, solo trabajan por separados estos elementos dentro de las Unidades Educativas, sin llegar a un profundo estudio en los procesos de la lectura.

En la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre del Cantón Mocha provincia Tungurahua, se aplicó una encuesta para medir el desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes y docentes, sin embargo se analizó de manera general cada una de las preguntas.

Generando contradicciones entre la necesidad de evaluar el desarrollo de la conciencia fonológica escolar de los estudiantes y docentes con relación a la lectura, lo cual evidencia la congruencia del problema.

Una breve reseña sobre los trabajos previos existentes acerca del tema.

Para neutralizar con lo observado se analiza las investigaciones existentes sobre este tema.

(Meléndez, 2015) Quien ha investigado el siguiente tema: “LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU INCIDENCIA EN LA REPRODUCCIÓN DE PALABRAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO FLOR - GUSTAVO EGÜEZ”, DE LA CIUDAD DE AMBATO, Y LA UNIDAD EDUCATIVA “TAMBOLOMA”, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, llegando a las siguientes conclusiones:

- Los niños tienen una conciencia fonológica escasa de los sonidos del lenguaje. Oyen, perciben una secuencia continua de sonidos, pero no son conscientes de que estos se pueden dividir en palabras, estas en sílabas, y que estas últimas pueden estar formadas por uno o varios sonidos.

(León, 2015) En su tema de investigación “LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU INCIDENCIA EN LA INICIACIÓN DE LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO Y TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “TOMÁS MARTÍNEZ” DE PARROQUIA SAN FERNANDO, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, llega a las siguientes conclusiones.

- La conciencia fonológica se caracteriza por la aplicación de actividades y estrategias en este caso no son aplicadas por el docente en el proceso lector lo que dificulta el aprendizaje impidiendo que el estudiante reconozca fácilmente los sonidos coartando el desarrollo de habilidades lingüísticas, en niños y niñas de la escuela Tomás Martínez.

Según estos autores manifiestan que en las investigaciones realizadas han podido notar que los niños tienen una conciencia fonológica baja y que es por esta razón

que tienen muchos problemas al momento de leer, ya que provoca un deficiente reconocimiento de los sonidos del lenguaje, no puedan reproducir las palabras y por último no desarrollan una buena lectoescritura.

### **Conciencia Fonológica**

(Kelli, s.f.) manifiesta que “ La conciencia fonológica es la habilidad de reconocer los sonidos del lenguaje ya que cada palabra está conformada con fonemas, si se logra que el niño tenga un buen desarrollo de la conciencia fonológica podrá tener comprensión y elaboración de textos es decir con una buena lectura y escritura.

### **La conciencia fonológica y la lectura**

Para (Signorini, 2012) la conciencia fonológica es un prerrequisito para poder aprender a leer, ya que puede argumentarse que la habilidad para analizar la estructura fonológica de las palabras habladas facilitan al niño el descubrimiento del principio alfabético. Otra de las posibilidades sería que la conciencia fonológica, la lectura y la escritura se desarrollan en forma recíproca.

### **La lectura**

Según (Carvajal, 2013) e (Icarito, 2009) define a la lectura como un proceso por el cual las personas se informan y se comunican, realizando una serie sucesiva de razonamiento permitiendo captar la idea o el mensaje del texto.

### **Técnicas para tener una buena lectura**

Para (Lucia, G. 2013) las mejores técnicas que nos ayudan a tener una buena lectura son las siguientes: Debe comenzar con la exploración del texto, realizar preguntas sobre lo explorado, leer concentradamente, recitar lo leído, repasar, todo esto se debe realizar en un lugar adecuado, para poder analizar y sacar la idea principal de lo leído, manteniendo una lectura por párrafos e ir subrayando lo más importante para luego leerlo. Estos pasos son los que le ayudaran a desarrollar una buena lectura.

La Deficiente aplicación de la conciencia fonológica en la lectura de los niños y niñas es uno de los problemas que se puede detectar en las instituciones educativas, esto se puede dar por diferentes causas.

El material didáctico inadecuado que utilizan los maestros y maestras para el proceso de enseñanza aprendizaje, mismo que conlleva a que los niños y niñas tengan poca comprensión y expresión, tomando en cuenta que el material didáctico es un nexo entre la palabra y la realidad, permite que el niño combine la actividad con el pensamiento, desarrolle su curiosidad y además articule la realidad con la fantasía.

La confusión de fonemas y grafemas en los niños/as es uno de los graves problemas que hoy se puede detectar dentro de la educación, si no se corrige en los primeros

años de EGB de los niños/as, como consecuencia se puede llegar a que los niños adquieran el problema de la dislexia, ya que esto se da debido a la confusión de letras lo cual influirá en el rendimiento académico.

En algunas instituciones se puede observar un gran número excesivo de niños/as en el aula este es un grave problema lo cual repercute en el proceso enseñanza aprendizaje y muchas de las veces conlleva a la discriminación auditiva de los niños, ya que es muy difícil que adquiera la información impartida por su maestro, puesto que cada estudiante requiere un trabajo individualizado más aun en el desarrollo de la lectura.

El desconocimiento de técnicas de lectura en el aula por parte de los maestros/as influye en el desarrollo de la lectura de los niños/as, pues si no se desarrolla adecuadamente este proceso como resultado se obtendrá niños/as con limitada creatividad ya que la lectura es imprescindible en la vida del hombre, para moverse con autonomía en una sociedad.

De igual manera se planteó los siguientes objetivos: general y específicos:

- Determinar si la conciencia fonológica desarrolla la lectura de los niños/as de tercer año de EGB, de la Unidad Educativa Vicente anda Aguirre.
- Identificar el nivel de conciencia fonológica en los niños/as de tercer año de EGB, de la Unidad Educativa Vicente anda Aguirre.
- Analizar el desarrollo de la lectura en los niños/as de tercer año de EGB, de la Unidad Educativa Vicente anda Aguirre.
- Sistematizar los resultados obtenidos mediante un artículo técnico para fortalecer la conciencia fonológica en la lectura de los niños/as de tercer grado de EGB, de la Unidad Educativa Vicente anda Aguirre.

## **MATERIALES Y MÉTODOS**

El trabajo de investigación se lo realizo mediante un enfoque Cualitativo, cualitativo con el fin de obtener conclusiones finales, las mismas que están sustentadas en lo lógico y lo teórico del proceso investigado. Cuantitativo porque se determinó los datos mediante un proceso numéricos, matemáticos y estadísticos, los mismos que fueron tabulados.

La investigación fue de tipo exploratorio, porque se utilizó una metodología flexible, mediante la revisión de documentos relacionados con el tema de investigación. También se realizó una investigación de tipo descriptiva ya que comprende la descripción del registro del análisis e interpretación de las condiciones existentes en el momento de aplicar algún tipo de comparación.

Los involucrados en este trabajo de investigación fueron: 5 docentes y 50 estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre den cantón Mocha.

Los instrumentos utilizados en este proceso de investigación fueron los siguientes: una computadora, flash memory, internet, libros, hojas, esferos, entre otros.

La investigación siguió el siguiente procedimiento: a) diagnóstico participativo, determinar el problema central, analizar críticamente el problema es decir buscar las causas y efectos, determinar las preguntas directrices, planteamiento de objetivos generales y específicos, diagnosticar los antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, antecedentes investigativos, categorización de las variables, diseño de constelación de ideas, aplicación de la encuesta a los estudiantes y docentes los mismos que fueron analizados e interpretados.

## RESULTADOS

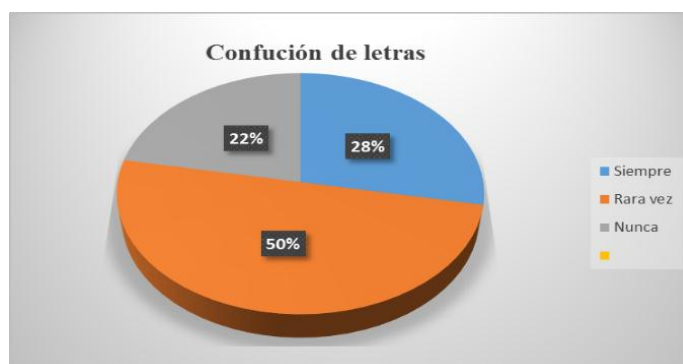
A continuación, se muestran los resultados obtenidos en el proceso de investigación sobre la conciencia fonológica y la lectura, aplicada a estudiantes y Docentes de la Institución.

Resultado obtenido de los señores estudiantes mediante las siguientes preguntas

**Tabla N° 1 Confusión de letras**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Siempre	14	28
Rara vez	25	50
Nunca	11	22
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes  
**Elaborado por:** Maricela Armendáriz



**Gráfico N° 1 Confusión de letras**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz

De un total de 50 que corresponde al 100%, 25 estudiantes que corresponde al 50 % manifiestan que rara vez confunden las letras que tienen sonidos iguales, mientras que 14 estudiantes que corresponde al 28% manifestaron que siempre y 11 estudiantes que corresponde al 22% expresaron que nunca.

Con respecto a la pregunta planteada los estudiantes casi mayoritariamente manifiestan que rara vez confunden las letras que tienen sonidos iguales, traduciéndose en una satisfacción más o menos en la población encuestada.

**Tabla N° 2 Motivación por el maestro**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	28
Rara vez	28	56
Nunca	8	16
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz



**Gráfico N° 2 Motivación por el maestro**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz



De un total de 50 que corresponde al 100%, 28 estudiantes que corresponde al 56 % manifiestan que rara vez su maestra les motiva antes de iniciar la lectura, mientras que 14 estudiantes que corresponde al 28% manifestaron que siempre y 8 estudiantes que corresponde al 16% expresaron que nunca.

Con respecto a la pregunta planteada los estudiantes casi mayoritariamente manifiestan que rara vez su maestra les motiva antes de iniciar la lectura, traduciéndose en una satisfacción más o menos en la población encuestada.

**Tabla N° 3 Problemas ortográficos**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	60
Rara vez	2	40
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz



**Gráfico N° 3 Problemas ortográficos**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz

De un total de 5 que corresponde al 100%, 3 docentes que corresponde al 60% manifiestan que siempre los niños y niñas tienen problemas ortográficos al momento de escribir y 2 docentes que corresponde al 28% manifestaron que rara vez.

Con respecto a la pregunta planteada los docentes casi mayoritariamente manifiestan que siempre los niños y niñas tienen problemas ortográficos al momento de escribir, traduciéndose en una satisfacción más o menos en la población encuestada.

**Tabla N° 4 Signos de puntuación**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	40
Rara vez	2	40
Nunca	1	20
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz



**Gráfico N° 4 Signos de puntuación**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Maricela Armendáriz

De un total de 5 que corresponde al 100%, 2 docentes que corresponde al 40% manifiestan que durante la lectura siempre los niños y niñas reconocen con facilidad los signos de puntuación, mientras que con una cantidad igualitaria de 2 docente que corresponde al 40% manifestaron que rara vez y 1 docente que corresponde al 20% expresa que nunca.

Con respecto a la pregunta planteada los docentes casi mayoritariamente manifiestan que durante la lectura siempre los niños y niñas reconocen con facilidad los signos de puntuación, traduciéndose en una satisfacción más o menos en la población encuestada.

## DISCUSIÓN

Para determinar si los y las estudiantes confunden las letras que tienen sonidos iguales se aplicó la técnica de la encuesta a 50 estudiantes que corresponden al total de la población seleccionada.

Es preocupante que la mayoría de los estudiantes manifiestan que a veces y siempre se confunden con las letras que tienen sonidos iguales frente a una minoría expresan que nunca, convirtiéndose en una amenaza para la lectoescritura.

En relación a si el maestro realiza alguna motivación antes de iniciar una lectura, los investigados en su mayoría manifiestan que rara vez su maestro realiza alguna motivación antes de comenzar una lectura.

El siguiente estudio se relaciona a la motivación que el docente debe realizar antes de iniciar una lectura. A este respecto los niños y niñas determinan que sus maestros en su mayoría no realizan ninguna motivación.

Otro tema clave de reflexión en la investigación está dirigida a los Maestros y maestras para determinar si los niños y niñas tienen problemas ortográficos al momento de escribir, siendo una pregunta obvia, en que la mayoría de los docentes manifiestan que sí, por lo que es lamentable observar que una gran mayoría de niños y niñas de la institución no tienen problemas ortográficos al momento de escribir

algún texto, esto puede ser porque no tienen desarrollada una correcta conciencia fonológica.

Para orientarse el proceso investigativo se planteó las siguientes preguntas directrices así como los objetivos generales y específicos:

En lo referente al objetivo general se logra determinar la incidencia de la conciencia fonológica en la lectura de los niños de tercer año de EGB, de la Unidad Educativa Vicente anda Aguirre, siendo no tan satisfactorio, a razón de que en la institución no existe un buen desarrollo de la conciencia fonológica y por lo tanto los estudiantes no tienen una correcta lectura.

Para el desarrollo de la lectura debe cumplir con el correcto uso de las letras y sus sonidos, siendo la conciencia fonológica un elemento fundamental para llegar a una correcta lectoescritura.

En el establecimiento educativo se hace esfuerzos para fortalecer la conciencia fonológica y la lectura pero lamentablemente sus resultados y propuestas han quedado en letra muerta.

Las futuras investigaciones que pueden llevarse a cabo tomando como punto de partida de la presente investigación son:

- Estrategias metodológicas en la conciencia fonológica
- La lecto-escritura
- Técnicas para desarrollar una correcta lectura
- Pérdida del hábito por la lectura
- Entre otros

En cuanto a la metodología aplicada se concluye que es la adecuada, pero para determinar con mayor exactitud se requiere de más tiempo de investigación.

## **CONCLUSIONES**

Una vez concluida la investigación se ha analizado los resultados obtenidos durante la aplicación de la encuesta a los niños y niñas de tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre del cantón Mocha Provincia de Tungurahua se detalla las siguientes conclusiones:

- La conciencia fonológica es uno de los elementos fundamentales en el desarrollo de la lectura de los niños y niñas de tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre debido a que contribuye al desarrollo cognitivos de los estudiantes.

- El desarrollo de la lectura contribuyen en el desarrollo integral de los niños y niñas: debido que la lectura aporta en los estudiantes aclarar conceptos, tener criterios y actuar con argumentados para desenvolver ante los demás. Así mismo la lectura fortalece la formación cognitiva, afectiva y psicomotriz, dependiendo de la habilidad de los maestras y maestros.
- Se concluye que es necesario sistematizar luego de la investigación un ensayo o artículo con el único afán de aportar en los estudiantes la conciencia fonológica en la lectura de los niños/as de tercer grado de EGB, de la Unidad Educativa Vicente anda Aguirre.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alvar, M. (2012). *Cervantes virtual*. Obtenido de Hacia los conceptos de lengua, dialecto y hablas :  
[http://www.cervantesvirtual.com/portales/universidad\\_iberamericana/obradorvisor-din/hacia-los-conceptos-de-lengua-dialecto-y-hablas-0/html/00ec1fec-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_3.html](http://www.cervantesvirtual.com/portales/universidad_iberamericana/obradorvisor-din/hacia-los-conceptos-de-lengua-dialecto-y-hablas-0/html/00ec1fec-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html)
- Alvarado, J. (2009). *Boleín REDEM*. Obtenido de Etapas de la lectura :  
<http://www.redem.org/boletin/boletin151009d.php>
- Asamblea Constituyente. (2008). *Asamblea Constituyente*. Obtenido de Constitución Política del Ecuador:  
[http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion\\_de\\_bolsillo.pdf](http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf)
- Carvajal, L. (13 de Agosto de 2013). *Que es la lectura*. Obtenido de Que es la lectura:  
<http://www.lizardo-carvajal.com/que-es-la-lectura/>
- Ejemplo de.com. (2016). *Ejemplo de.com*. Obtenido de Metalingüística:  
[http://www.ejemplode.com/13-ciencia/3068-ejemplo\\_de\\_metalinguistica.html](http://www.ejemplode.com/13-ciencia/3068-ejemplo_de_metalinguistica.html)
- Esquivias, M. (22 de Abril de 2015). *Conciencia fonológica en el aprendizaje de la lecto escritura*. Obtenido de Niveles de conciencia fonológico:  
<http://www.astrane.com/la-conciencia-fonologica-en-el-aprendizaje-de-la-lectoescritura/>
- Esteves, S. (s.f.). *Educación Inicial* . Obtenido de Conciencia Fonológica:  
<http://www.educacioninicial.com/El/contenidos/00/4250/4268.asp>
- Esteves, S. (s.f.). *Educacióninicial.com*. Obtenido de Desarrollo de la conciencia fonológica:  
<http://www.educacioninicial.com/El/contenidos/00/4250/4268.asp>
- Fernández, J. (s.f.). *Hispanoteca.eu*. Obtenido de Lengua, idioma, dialecto:  
<http://www.hispanoteca.eu/Lexikon%20der%20Linguistik/l/LENGUA%20IDIOMA%20DIALECTO.htm>
- Frías, X. (2001). *Ianua. Revista Philologica Romanica*. Obtenido de Introducción a la fonética y fonología del Español:  
<http://www.romaniaminor.net/ianua/sup/sup04.pdf>
- García, M. L. (7 de Septiembre de 2012). *Congreso lenguas*. Obtenido de Habilidades metalingüísticas en Educación Infantil :  
[http://www.oei.es/congresolenguas/experienciasPDF/Garcia\\_MariaLuisa.pdf](http://www.oei.es/congresolenguas/experienciasPDF/Garcia_MariaLuisa.pdf)
- Icarito. (2009). *Icarito*. Obtenido de Definición y características de la lectura:  
<http://www.icarito.cl/2009/12/98-8804-9-la-lectura.shtml/>
- Idoneos. (2016). *Comunicación.idoneos*. Obtenido de Linguística :  
<http://comunicacion.idoneos.com/linguistica/>

- Kelli, J. (s.f.). *Codigo alfabetico*. Obtenido de Conciencia fonológica : [http://codigoalfabetico.webcindario.com/paginas/conciencia\\_fonologica.html](http://codigoalfabetico.webcindario.com/paginas/conciencia_fonologica.html)
- La lengua . (15 de Mayo de 2007). *La lengua*. Obtenido de ¿Qué es la lengua?: <http://lalengua.info/2007/05/que-es-la-lengua/>
- lectura. org. (2012). *lectura*. Obtenido de lectura: <http://www.importancia.org/lectura.php>
- León, V. S. (2015). *Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de Facultad de Ciencias Humanas Y de la Educación : <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13294/1/FCHE-EBP-1535.pdf>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (31 de Marzo de 2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Obtenido de Educación de calidad: <http://educaciondecualidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/ley-educacion-intercultural-texto-ley.html>
- Marín, G. J. (julio-diciembre de 2009). *Itinerario Educativo*. Obtenido de Itinerario Educativo.
- Marqués, D. (2011). *Educación en la red*. Obtenido de Conciencia fonológica: <http://logopediayeducacion.blogspot.com/2010/09/conciencia-fonologica.html>
- Meléndez, P. (2015). *Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación : <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12832/1/FCHE-EPS-635.pdf>
- Metainteligencia. (2012). *Conciencia aplicada al trabajo*. Obtenido de Conciencia : [http://www.metainteligencia.com/Por\\_Que/conciencia.asp](http://www.metainteligencia.com/Por_Que/conciencia.asp)
- Palacios, M. (2014). *Universida de Cuenca* . Obtenido de Facultad de Psicología : [file:///C:/Users/Dir\\_acad\\_Posgrado/Downloads/TESIS.pdf](file:///C:/Users/Dir_acad_Posgrado/Downloads/TESIS.pdf)
- Rodriguez, C. (2015). *Portal educativo de Educapeques*. Obtenido de El proceso de la lectoescritura: <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-proceso-de-lectoescritura.html>
- Rubén, D. (2010). *Blogspot*. Obtenido de Taller de lectura : <http://tallerdelectura1.blogspot.com/2010/09/bloque-ii-proceso-de-lectura-y.html>
- Ruiz, R. (11 de Noviembre de 2007). *Wordpress*. Obtenido de Etapas de maduración en lectoescritura: <https://ruthmruiz8039.wordpress.com/2007/11/11/etapas-de-maduracion-en-lectoescritura/>
- Salón Hogar. (2012). *Salón Hogar*. Obtenido de Lengua y habla : [http://salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/Lengua\\_habla.htm](http://salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/Lengua_habla.htm)
- SENA . (24 de Junio de 2015). *Sistema de Bibliotecas SENA*. Obtenido de Tipos de lectura : <http://biblioteca.sena.edu.co/paginas/cap4e4.html>

- Signorini, A. (2012). *CONICET y del Instituto de Lingüística de la Universidad de Buenos Aires*. Obtenido de La conciencia fonológica y la lectura: [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a19n3/19\\_03\\_Signorini.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a19n3/19_03_Signorini.pdf)
- Subgerencia Cultural del Banco de la República. (2015). *Banrepcultural.org*. Obtenido de Lengua y lenguaje: [http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/comunicacion/lengua\\_y\\_lenguaje](http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/comunicacion/lengua_y_lenguaje)
- Tandazo, D. (2011). *Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación : [http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4023/1/tp\\_2011\\_358.pdf](http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4023/1/tp_2011_358.pdf)
- The American Speech-Language-Hearing Association. (2016). *Asha.org*. Obtenido de ¿Qué es el lenguaje?: <http://www.asha.org/public/speech/development/Que-es-el-Lenguaje/>
- Universidad de Valladolid. (s.f.). *Ingeniería Técnica en Informática de Gestión*. Obtenido de Proyecto de Lectura y Reproducción de Texto con Boca Animada en Español: <http://www.infor.uva.es/~descuder/proyectos/boca/datos/fon.htm>

# ANEXOS



## Anexo N° 1 Encuesta aplicada a estudiantes

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES**

**Objetivo:** Recoger información para saber a cerca de la conciencia fonológica y la lectura.

**Indicaciones:** Marca con una x en donde corresponde.

1. ¿Tiene problemas ortográficos al momento de escribir?  
(    )                      (    )                      (    )  
Siempre                      Rara vez                      Nunca
2. ¿Confunde las letras que tienen sonidos iguales?  
(    )                      (    )                      (    )  
Siempre                      Rara vez                      Nunca
3. ¿Tiene problemas al momento de escribir la (d) con la (b)?  
(    )                      (    )                      (    )  
Siempre                      Rara vez                      Nunca
4. ¿Tiene problemas al momento de escribir la (b) con la (v)?  
(    )                      (    )                      (    )  
Siempre                      Rara vez                      Nunca
5. ¿Reconoce con facilidad las letras y sus sonidos?  
(    )                      (    )                      (    )  
Siempre                      Rara vez                      Nunca
6. ¿Te gusta leer?  
(    )                      (    )                      (    )  
Siempre                      Rara vez                      Nunca
7. ¿Confundes los sonidos de las letras al momento de leer?  
(    )                      (    )                      (    )  
Siempre                      Rara vez                      Nunca
8. ¿Reconoces los signos de puntuación al momento de leer?  
(    )                      (    )                      (    )  
Siempre                      Rara vez                      Nunca
9. ¿Tu maestra te motiva antes de iniciar la lectura?  
(    )                      (    )                      (    )  
Siempre                      Rara vez                      Nunca
10. ¿Lees varias veces para comprender la lectura?  
(    )                      (    )                      (    )  
Siempre                      Rara vez                      Nunca

## Anexo N° 2 Encuesta aplicada a docentes

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES**

**Objetivo:** Recoger información para saber a cerca de la conciencia fonológica y la lectura.

**Indicaciones:** Marca con una x en donde corresponde.

1. ¿Considera que los niños y niñas tienen problemas ortográficos al momento de escribir?  
(    )                      (    )                      (    )  
Siempre                      Rara vez                      Nunca
2. ¿Considera que los niños y niñas tienen dificultad para identificar los sonidos de las letras?  
(    )                      (    )                      (    )  
Siempre                      Rara vez                      Nunca
3. ¿Considera que los niños y niñas tienen problemas al momento de escribir la (d) con la (b)?  
(    )                      (    )                      (    )  
Siempre                      Rara vez                      Nunca
4. ¿Considera que los niños y niñas tienen problemas al momento de escribir la (b) con la (v)?  
(    )                      (    )                      (    )  
Siempre                      Rara vez                      Nunca
5. ¿Los niños y niñas reconocen con facilidad las letras y sus sonidos?  
(    )                      (    )                      (    )  
Siempre                      Rara vez                      Nunca
6. ¿Con que frecuencia practica la lectura con los niños y niñas?  
(    )                      (    )                      (    )  
Siempre                      Rara vez                      Nunca
7. ¿Los niños y niñas leen varias veces para comprender la lectura?  
(    )                      (    )                      (    )  
Siempre                      Rara vez                      Nunca
8. ¿Durante la lectura los niños y niñas reconocen con facilidad los signos de puntuación?  
(    )                      (    )                      (    )  
Siempre                      Rara vez                      Nunca
9. ¿Usted motiva a los niños antes de iniciar la lectura?  
(    )                      (    )                      (    )  
Siempre                      Rara vez                      Nunca
10. ¿Los niños y niñas leen varias veces para comprender la lectura?  
(    )                      (    )                      (    )  
Siempre                      Rara vez                      Nunca