



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Informe Final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,

Mención Educación Parvularia.

TEMA:

“EL ORIGAMI Y SU INCIDENCIA EN LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA U.E. PROVINCIA DE PASTAZA DEL CANTÓN PUYO, PROVINCIA DE PASTAZA”.

Autora: Rosalyn Paola Freire Mosquera

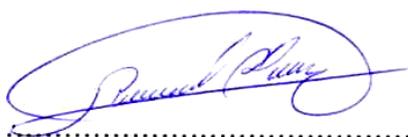
Tutor: Lic. Franklin Rolando Álvarez Gallo, Mg.

Ambato – Ecuador
2016

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA

Yo, Lic. Franklin Rolando Álvarez Gallo, Mg. c.c. 1801883693 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL ORIGAMI Y SU INCIDENCIA EN LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA U.E. PROVINCIA DE PASTAZA DEL CANTÓN PUYO, PROVINCIA DE PASTAZA”**. Desarrollado por la egresada **Rosalyn Paola Freire Mosquera**, considerando que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Lic. Franklin Rolando Álvarez Gallo, Mg.

c.c. 1801883693

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



.....
ROSALYN PAOLA FREIRE MOSQUERA

c.c. 0603466178

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“EL ORIGAMI Y SU INCIDENCIA EN LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA U.E. PROVINCIA DE PASTAZA DEL CANTÓN PUYO, PROVINCIA DE PASTAZA”**. Autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



ROSALYN PAOLA FREIRE MOSQUERA

c.c. 0603466178

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL ORIGAMI Y SU INCIDENCIA EN LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA U.E. PROVINCIA DE PASTAZA DEL CANTÓN PUYO, PROVINCIA DE PASTAZA”**. Presentada por la Srta. ROSALYN PAOLA FREIRE MOSQUERA, estudiante del décimo semestre de la Carrera de Educación Parvularia promoción: abril – septiembre 2015 una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



Lic. Ximena Cumandá Miranda López, Mg.
c.c.1802288900
MIEMBRO



Lic. María Judith García Zavala, Mg.
c.c.1801661032
MIEMBRO

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis hijos Atenea y Ricardo que, gracias a su sacrificio y paciencia, voy a cumplir la mayor de mí meta, culminar mis estudios, a todas las personas especialmente a mi madre, a mis hermanos que me apoyaron en cada uno de mis fracasos y me han dado la fortaleza para continuar, a mi padre que desde el cielo siempre guio mis pasos ya mis queridas amigas que siempre me apoyaron.

Rosalyn Paola Freire

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato, a la planta docente de profesores de la Carrera de Educación Parvularia y a mi tutor Lic. Franklin Álvarez. Mg. que me han guiado con sus experiencia, paciencia y apoyo a realizar mi proyecto. Y a todas las personas que colaboraron en el desarrollo de misma.

Rosalyn Paola Freire

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Contenido	Página
Portada.....	i
Aprobación del Tutor	ii
Autoría de la Investigación	iii
Cesión de Derechos de Autor.....	iv
Al Consejo Directivo.....	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice General de Contenidos	viii
Índice de Gráficos	xi
Índice de Cuadros.....	xii
Resumen Ejecutivo.....	xiii
Executive Summary	xiv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
1.1 Tema de investigación.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis Crítico.....	6
1.2.3. Prognosis	6
1.2.4. Formulación del problema	7
1.2.5. Preguntas Directrices	7
1.2.6. Delimitación.....	7
1.3. Justificación.....	8
1.4. Objetivos	9
1.4.1. Objetivo General	9
1.4.2. Objetivos Específicos.....	9

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos	10
2.2. Fundamentación filosófica	13
2.2.1 Fundamentación psicopedagógica	13
2.2.2 Fundamentación pedagógica	14
2.2.3 Fundamentación axiológica	15
2.3. Fundamentación legal	16
2.4. Categorías fundamentales	18
2.4.1. Constelación de ideas de las variables	19
2.4.1.1. Variable Independiente: El origami	19
2.4.1.2 Variable dependiente: Creatividad	20
Categorías fundamentales de la variable independiente. Origami	21
Categorías fundamentales de la variable dependiente. Creatividad	34
2.5. Hipótesis	39
2.6. Señalamiento de variables de la hipótesis	39

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque	40
3.2. Modalidad básica de la investigación	40
3.2.1. Investigación de Campo	40
3.2.2. Investigación documental – bibliográfica	40
3.2.3. Investigación correlacional	41
3.3. Nivel o tipo de investigación	41
3.3.1. Investigación Descriptivo	41
3.3.2. Investigación Explicativo	41
3.4. Población	42
3.5. Operacionalización de variables	43
3.5.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	45
3.6. Plan de recolección de información	45
3.7. Plan de procesamiento de la información	46

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Encuesta dirigida a los docentes	48
4.2. Ficha de observación dirigida a los niños y niñas	58
4.3. Verificación de hipótesis	68

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones	73
5.2. Recomendaciones.....	74

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 Datos Informativos:.....	75
6.2. Antecedentes de la propuesta	76
6.3. Justificación.....	77
6.4. Objetivos	79
6.4.1 General	79
6.4.2Específicos	79
6.5. Análisis de factibilidad.....	79
6.6. Fundamentación científico-técnica	80
6.7. Metodología modelo operativo	84
6.8. Administración de la propuesta.....	86
6.9. Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta	86

BIBLIOGRAFÍA.....	125
--------------------------	------------

ANEXOS	130
---------------------	------------

Anexo 1. Entrevista dirigida a los docentes	131
Anexo 2. Guía de observación	133
Anexo 3. Fotografías	134
Anexo 4. Solicitud al Rector de la Institución Educativa	136
Anexo 5. Autorización del Rector de la Institución Educativa	137

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol de Problema.....	5
Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales.....	18
Gráfico N° 3: Variable Independiente: El origami.....	19
Gráfico N° 4: Variable dependiente: Creatividad.....	20
Gráfico N° 5: El origami como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	48
Gráfico N° 6: Utiliza papel reciclado para realizar el plegado.....	49
Gráfico N° 7: Conoce el desarrollo de la técnica del origami.....	50
Gráfico N° 8: La motricidad ayuda a la expresión artística.....	51
Gráfico N° 9: Utiliza correctamente la pinza digital para doblar papel.....	52
Gráfico N° 10: Los niños y niñas se divierten creando figuras de papel.....	53
Gráfico N° 11: La creatividad ayuda a los niños en su educación formal.....	54
Gráfico N° 12: Planificaciones actividades que estimulan la creatividad.....	55
Gráfico N° 13: Participa en las actividades planificadas por el docente.....	56
Gráfico N° 14: Los métodos de evaluación son los correctos.....	57
Gráfico N° 15: El niño y niña realiza figuras geométricas con papel.....	58
Gráfico N° 16: El niño realiza pliegues con papel reciclado.....	59
Gráfico N° 17: El niño dobla papel con facilidad.....	60
Gráfico N° 18: Los niños desarrollan la destreza de la pinza digital.....	61
Gráfico N° 19: La motricidad ayuda a la expresión artística.....	62
Gráfico N° 20: Tiene iniciativa en hacer nuevas figuras.....	63
Gráfico N° 21: Los niños se divierten creando figuras de papel.....	64
Gráfico N° 22: Demuestran una actitud positiva a la hora de crear.....	65
Gráfico N° 23: El niño exterioriza valores en el aula.....	66
Gráfico N° 24: Aplica la creatividad en los dobleces, es imaginativo, original....	67
Gráfico N° 25: Chi cuadrado.....	71

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Población.....	42
Cuadro N° 2: Operacionalización de Origami.....	43
Cuadro N° 3: Operacionalización de la creatividad	44
Cuadro N° 4: Plan de recolección de información	45
Cuadro N° 5: El origami como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje .	48
Cuadro N° 6: Utiliza papel reciclado para realizar el plegado	49
Cuadro N° 7: Conoce el desarrollo de la técnica del origami	50
Cuadro N° 8: La motricidad ayuda a la expresión artística.....	51
Cuadro N° 9: Utiliza correctamente la pinza digital para doblar papel.....	52
Cuadro N° 10: Los niños y niñas se divierten creando figuras de papel.....	53
Cuadro N° 11: La creatividad ayuda a los niños en su educación formal.....	54
Cuadro N° 12: Planificaciones con actividades que estimulan la creatividad.....	55
Cuadro N° 13: Participa en las actividades planificadas por el docente	56
Cuadro N° 14: Los métodos de evaluación son los correctos	57
Cuadro N° 15: El niño y niña realiza figuras geométricas con papel.....	58
Cuadro N° 16: El niño realiza pliegues con papel reciclado.....	59
Cuadro N° 17: El niño dobla papel con facilidad.....	60
Cuadro N° 18: Los niños desarrollan la destreza de la pinza digital.....	61
Cuadro N° 19: La motricidad ayuda a la expresión artística.....	62
Cuadro N° 20: Tiene iniciativa en hacer nuevas figuras	63
Cuadro N° 21: Los niños se divierten creando figuras de papel	64
Cuadro N° 22: Demuestran una actitud positiva a la hora de crear.....	65
Cuadro N° 23: El niño exterioriza valores en el aula	66
Cuadro N° 24: Aplica la creatividad en los dobleces, es imaginativo, original	67
Cuadro N° 25: Tabla del chi cuadrado	69
Cuadro N° 26: Frecuencias observadas	70
Cuadro N° 27: Frecuencias esperadas	70
Cuadro N° 28: Chi cuadrado	71
Cuadro N° 29: Modelo Operativo	85
Cuadro N° 30: Administración de la propuesta.....	86
Cuadro N° 31: Plan de evaluación de la propuesta	86

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Tema: “EL ORIGAMI Y SU INCIDENCIA EN LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA U.E. PROVINCIA DE PASTAZA DEL CANTÓN PUYO, PROVINCIA DE PASTAZA”.

Autora: Rosalyn Paola Freire Mosquera.

Tutor: Lic. Franklin Rolando Álvarez Gallo, Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

El trabajo se lo realizo en la U. E. Provincia de Pastaza ubicado en el cantón Puyo, Provincia de Pastaza, donde la información que se recolecto tiene fundamentos investigativos de sitios web, revistas, libros, investigaciones anteriores relacionados al tema, previamente se realizó un estudio de campo para verificar de qué manera la Técnica del Origami incide en la creatividad en los niños y niñas.

La Técnica del Origami es donde el niño y la niña se divierte, disfruta y aprende y por ende le ayudara a desarrollar su creatividad. Desde los ejercicios más simples hasta los más complejos, los origami pueden convertirse en un universo de símbolos y expresiones para los niños. Lo que permitirá que el niño desarrolle su imaginación, ayudando de esta forma al docente en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

DESCRIPTORES: Técnica del Origami, creatividad, desarrollo, coordinación y motricidad fina.

TECHNICAL UNIVERSIDDA AMBATO
HUMANITIES FACULTY OF EDUCATION
CAREER EDUCATION EARLY CHILDHOOD
BLENDED LEARNING

Topic: "THE ORIGAMI AND ITS IMPACT ON CREATIVITY IN CHILDREN'S EDUCATION SUBLEVEL 2 INITIAL U.E. CANTON PASTAZA PROVINCE PUYO, PASTAZA PROVINCE"

Author: Rosalyn Paola Mosquera Freire.

Tutor: Mr. Franklin Rolando Alvarez Gallo, Mg.

EXECUTIVE SUMMARY

Work it Performed in the U.E. Pastaza Province located in the canton Puyo, Pastaza Province, Where the information was Collected has research databases of websites, magazines, books, previous research related to the topic, with previously to study to be Conducted field to verify how the origami creativity in children Affects technique.

Origami is the technique Where the boy and girl have fun, enjoy and learn and will help you therefore Develop your creativity. From the simplest to the most complex exercises, origami can Become a universe of symbols and expressions for children. This will enable children to Develop Their imagination, thereby helping teachers in the teaching process - learning.

Descriptors: Origami technique, creativity, development, coordination and fine motor.

INTRODUCCIÓN

Tomando en consideración que es necesario realizar investigaciones tendientes a aportar ideas en pro del mejor desarrollo del Sistema Educativo, surge en el presente trabajo la inquietud de conocer e investigar el Origami y su incidencia en la creatividad en niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial de la U.E. Provincia de Pastaza del cantón Puyo, Provincia de Pastaza.

A través de esta investigación se profundizará sobre la importancia de utilizar la Técnica del Origami en niños y niñas, creando un ambiente educativo acorde a las necesidades, donde el niño y la niña puedan desarrollar de manera adecuada y creativa las instrucciones dadas por el docente, ayudando a que el proceso de enseñanza- aprendizaje sea dinámico.

El trabajo de investigación consta de los siguientes capítulos y contenidos:

CAPÍTULO I, EL PROBLEMA: Se contextualiza el problema a nivel macro, meso y micro, después se expone el árbol de problema y su respectivo análisis crítico, la prognosis, formulación del problema y sus interrogantes, delimitaciones, justificación y los objetivos: General y Específico.

CAPÍTULO II, EL MARCO TEÓRICO: Se identifica los antecedentes investigativos, a continuación, se expone la fundamentación filosófica y fundamentación legal, las categorías fundamentales con sus respectivas constelaciones de ideas de las variables y el señalamiento de variables.

CAPÍTULO III, LA METODOLOGÍA: Se detalla la modalidad básica de investigación, modalidad de la investigación, niveles o tipos de investigación, población y muestra, la operacionalización de las variables y culminando con el plan recolección de información, y el plan de proceso de la información.

CAPÍTULO IV, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS: Se detalla, análisis de resultados y la interpretación de datos de las entrevistas y fichas de observación realizadas a los docentes y a los niños

CAPÍTULO V, RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES: Se redacta las conclusiones y recomendaciones pertinentes, de acuerdo al análisis estadístico de los datos de investigación.

CAPÍTULO VI, PROPUESTA: Se plantea la propuesta metodológica, datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación científico – técnica, modelo operativo y ejecución.

Finalmente hacemos constar la bibliografía, los anexos correspondientes que se ha utilizado como referencia en el trabajo de investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema de investigación

“EL ORIGAMI Y SU INCIDENCIA EN LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA U.E. PROVINCIA DE PASTAZA DEL CANTÓN PUYO, PROVINCIA DE PASTAZA.”

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1. Contextualización

La Técnica del Origami es donde el niño y la niña se divierten, disfruta y aprende y por ende le ayudara a desarrollar su creatividad. Desde los ejercicios más simples hasta los más complejos, los origami pueden convertirse en un universo de símbolos y expresiones para los niños. Lo que permitirá que el niño desarrolle su imaginación, ayudando de esta forma al docente en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

En Ecuador la técnica del origami no es muy utilizada en los centros de educación Inicial, ni se le da la importancia a pesar de los beneficios que su aplicación brinda en el desarrollo del niño, no lo ven como una técnica que influya dentro del desempeño y rendimiento escolar de los niños y lo único que se ha hecho es reproducir los diagramas que nos llegan del antiguo continente, pero no se lo ha utilizado como una herramienta para mejorar el desempeño escolar de los niños, sino más bien como un pasatiempo. “Doblando Signos” es el primer libro de Origami del Ecuador, elaborado por Paúl Espinoza, Comunicador Social de la Asociación Ecuatoriana de Origami, es el esfuerzo de varios años de pliegues y estudio visual del arte legendario de doblar papel, el mismo que contiene varios diseños de nivel intermedio-básico. (Espinoza, 2015)

Lo que en el país se desconoce es que esta actividad además de ser amena también estimula la imaginación, enriquece el progreso de habilidades motoras, activa la concentración y la coordinación.

Hoy en día se está retomando el interés por mejorar la educación y elevar el nivel de capacitación de los docentes por parte del Ministerio de Educación del Ecuador. (Educacion, 2014)

La provincia de Pastaza, se encuentra ubicada en la parte central de la amazonia ecuatoriana escenario natural donde interactúan culturas indígenas Kihwa, Shuar, Wahorani, Zapará, Shiwiar, Ashuar, Andoas de la selva tropical junto a colonos y sociedad local.

Todo este conglomerado con distintos pensamientos, identidades, anhelos se educan bajo un mismo sistema educativo que persigue también un solo destino; pero que para los docentes resulta una labor muy grande que debe ser sobrellevada; por lo tanto, es imprescindible que se busquen alternativas de alcance educativo universales que rompan con las diferencias reales.

En Pastaza se realiza cursos para fomentar la creatividad como la pintura dirigidos a los niños de todas las edades, pero aun no contamos con cursos relacionados a la técnica del origami, que es trabajo manual que incrementa el desarrollo de la imaginación, manipulación, atención, concentración y verbalización en los niños y adolescentes.

La U. E. Provincia de Pastaza ubicada en el sector urbano del cantón Pastaza, en el barrio Cumandá. El nivel inicial fue creado en agosto del 2013.

La U.E. brinda una educación de calidad, pero las docentes no aplican las técnicas activas como la Técnica de Origami. Es importante que los niños tengan libertad para expresar sus fantasías y su creatividad libremente, para que luego puedan compararla con la realidad y sus propias experiencias, el niño debe ser estimulado desde los primeros años de vida ya que de esta época depende el desarrollo de su personalidad, además de motivar una disposición hacia el arte y a la diversión sana.

Árbol de problema

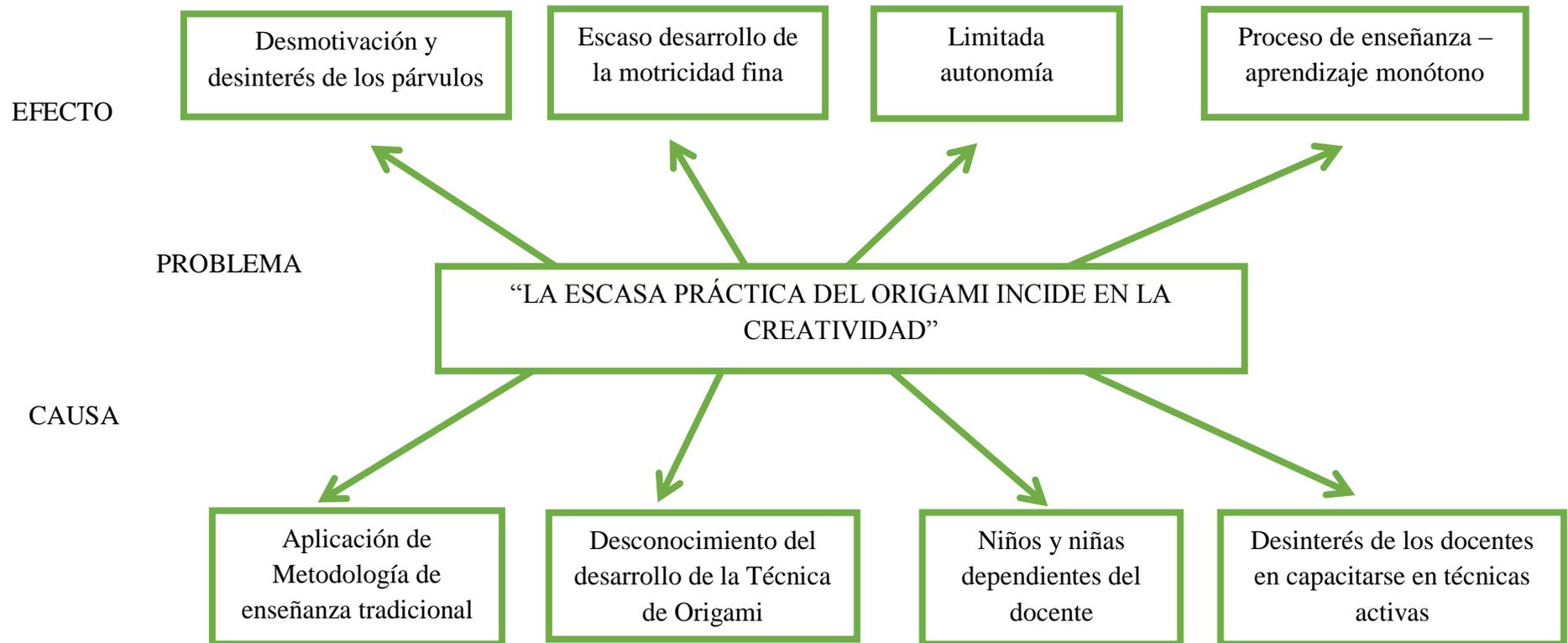


Gráfico N° 1: Árbol de Problema
Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015

1.2.2. Análisis Crítico

Una vez analizado las causas y los efectos de la escasa práctica del Origami en la U.E. Provincia de Pastaza deducimos lo siguiente: siendo el Origami una Técnica que a través de la cual se motiva a los niños y niñas a realizar actividades creativas con sus manos, intercambiar ideas y estimular el trabajo en equipo, evidenciamos que la aplicación de la Metodología con la que algunos docentes trabajan en las instituciones educativas promueve una enseñanza tradicional, donde el estudiante se convierte en un simple receptor de información, sin la capacidad de innovar el conocimiento, provocando la desmotivación y el desinterés de los párvulos en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

En la U.E., las docentes del nivel inicial desconocen el desarrollo de la Técnica del Origami por la inexperiencia en la reutilización del papel, produciendo un escaso desarrollo de la motricidad fina en el niño y limitando el desarrollo de su creatividad.

La dependencia de los niños y niñas hacia los docentes, ocasiona que no alcancen su autonomía y su vez tengan una baja autoestima.

Otro factor importante que debemos mencionar es el desinterés de los docentes a la hora de capacitarse en las Técnicas activas, por lo que fracasan al momento de la aplicación de la misma, dando lugar a un proceso de enseñanza-aprendizaje monótono.

La creatividad despierta fantasía e imaginación que libera de la conformidad y lo convencional, con la capacidad de crear y producir cosas nuevas e innovadoras, siendo un factor muy importante para aplicarlo en el proceso de aprendizaje, para despertar el interés por ver algo novedoso y llamativo.

1.2.3. Prognosis

Es conocido que la creatividad es una habilidad que debe ser potencializada en alto grado como fenómeno que integra y permite el desarrollo de la persona, y la

aplicación del origami como alternativa para el desarrollo creativo del niño y niña, constituye una alternativa eficaz para alcanzar dicha habilidad.

Si no se utiliza el Origami como Técnica que ayuda a desarrollar la creatividad en los niños y niñas del nivel inicial, se tendrá desfases en desarrollar las habilidades artísticas y creativas, así como también un atraso en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por esta razón al proponer esta investigación se pretende hacer un estudio exploratorio para conocer como incide el Origami en la creatividad, en niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial de la U.E., para así aplicarlo como un mejor método pedagógico que potencien las destrezas utilizadas en el Currículo de Educación Inicial. (Ecuador, 2014)

1.2.4. Formulación del problema

¿De qué manera incide el Origami en la creatividad de los niños y niñas del Subnivel 2 de Educación Inicial de la U.E. Provincia de Pastaza del cantón Puyo, Provincia de Pastaza?

1.2.5. Preguntas Directrices

- ¿Cuál es el impacto de la aplicación de la Técnica del Origami en los niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial?
- ¿Qué ventajas pedagógicas tiene la aplicación de esta Técnica en la creatividad?
- ¿Cuál es la alternativa que se propone para desarrollar la técnica del Origami en niñas y niños?

1.2.6. Delimitación

Delimitación De Contenido

Campo: Educativo.

Áreas: Origami.

Aspectos: Creatividad.

Delimitación Espacial: La investigación se realizó en el subnivel 2 Educación Inicial de la U.E. Provincia de Pastaza del cantón Puyo, Provincia de Pastaza.

Delimitación Temporal: Se llevó a cabo en el periodo 2014-2015.

1.3. Justificación

El presente trabajo investigativo es **importante** en la vida educativa de los niños y niñas de la U.E. de Provincia de Pastaza, porque permitirá impulsar su actividad creativa a través de la técnica del Origami, así mismo permitirá desarrollar habilidades del desarrollo motriz fino, paciencia y manejo del estrés e impulsividad de una forma asertiva.

Es de gran **interés** fomentar la creatividad en los niños y niñas ya que debe estar relacionada con el descubrimiento de nuevas situaciones ya existentes, donde exige una especial capacidad de conexión y de relación; la creatividad está ligada con la iniciativa y la tendencia para crear algo novedoso.

Los **beneficiarios directos** son los niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial de la U.E. Provincia de Pastaza del cantón puyo, Provincia de Pastaza, debido que se pretende mejorar los métodos didácticos con los que se cuenta para el proceso de enseñanza aprendizaje en dicha institución. Los **beneficiarios indirectos** serán los padres de familia, y profesores que tengan relación con los niños y niñas investigados.

El tema es **novedoso** debido que esta técnica no está incluida dentro de un pensum académico y pretende desarrollar en los niños y niñas otro tipo de habilidades específicas.

Su **impacto educativo** radica en el proceso de enseñanza aprendizaje, debido a que fortalece al mismo, creando nuevas oportunidades de desarrollo tanto estudiantil como institucional.

La realización de esta investigación es **factible** gracias a la apertura de las autoridades de la institución la U.E. Provincia de Pastaza del cantón Puyo, a más de contar con la colaboración de los docentes, niños y niñas de quienes se espera el desarrollo de su creatividad.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Determinar la incidencia del Origami en la creatividad en los niños y niñas del Subnivel 2 de Educación Inicial de la U.E. Provincia de Pastaza, del cantón Puyo, Provincia de Pastaza.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar el impacto que tiene la Técnica del Origami en los niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial de la U.E. Provincia de Pastaza.
- Identificar las ventajas y el fin pedagógico que tiene la utilización del Origami en la creatividad.
- Diseñar una alternativa de solución que se utilice para desarrollar la técnica del Origami en la creatividad en niñas y niños.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos

Luego de una entrevista con las autoridades de la Institución Educativa donde se va a realizar la investigación no se ha ejecutado ningún estudio relacionado con este tema, en el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato en la facultad de Ciencias Humanas y de la Educación se encontró los siguientes temas:

Tema: “LA TÉCNICA DEL ORIGAMI Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE PRE-BÁSICA DEL CENTRO INFANTIL MUNDO DE ILUSIONES DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

Autor: Bombón Cóndor, Alexandra de las Merced.

Año: 2013.

Objetivos específicos:

- Identificar los beneficios de la técnica del origami.
- Determinar el desarrollo de la motricidad fina normal del niño/niña de 5 años.
- Diseñar un taller educativo dirigido a los docentes de la institución basada en la importancia y aplicación de la técnica del origami.

Conclusiones:

- Las docentes no realizan origami en clase para el fortalecimiento de la motricidad fina.
- Se puede mencionar que las docentes piensan que la técnica del origami no les ayuda a desarrollar habilidades.

- Los padres de familia no dedican el tiempo necesario que requiere su hijo para su propio beneficio.
- Las maestras constituyen un eje fundamental para el desarrollo de la motricidad fina como base para sus posteriores aprendizajes. (Merced, 2012)

Criterio personal

En esta investigación nos da a conocer que la aplicación de la Técnica del Origami por parte de los docentes es escasa, ya que no cuentan con la formación adecuada para su realización, el padre de familia tiene un papel muy importante en el desarrollo de la motricidad fina, ya que ellos son los primeros en tomar contacto con sus hijos.

Tema: “LA CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA ABDÓN CALDERÓN, PARROQUIA BOLÍVAR, CANTÓN PELILEO, PERÍODO NOVIEMBRE 2009 – MARZO 2010.”

Autor: Heliana Raquel Cárdenas Morales.

Año: 2012.

Objetivos específicos:

- Objetivos Específicos.
- Diagnosticar que tipo de Inteligencia han desarrollado los niños a través de la Creatividad.
- Determinar las ventajas de la Creatividad, en el aprendizaje significativo de los niños.

Conclusiones:

- Los niños de la escuela generalmente tienen miedo a equivocarse, lo que ha provocado que los niños no construyan su propio conocimiento, grandes descubrimientos y avances tecnológicos se han logrado con varios intentos y errores.
- El nivel de aprendizaje de los niños de la institución es malo por cuanto los maestros no ofrecen las oportunidades para que sus capacidades se desarrollen obstaculizando el proceso creador de los niños.
- A la mayoría de los alumnos quien les ayuda a solucionar sus problemas son sus padres, lo que ocasiona inseguridad en sí mismos y ciertos sentimientos que acaban restringiendo sus emociones.

- La aplicación de metodologías tradicionales afecta de forma directa en el proceso enseñanza – aprendizaje, lo que su aprendizaje se vuelve rutinario, memorístico – repetitivo y mecánico.
- Los maestros de la institución no utilizan ni aprovechan los recursos naturales y reciclables de la zona, lo que impide que los alumnos construyan y desarrollen sus talentos y habilidades. (Morales, 2012)

Criterio personal

Los niños y niñas son dependientes de los padres, provocando en ellos inseguridad y sentimientos de frustración, al momento de realizar actividades donde deben utilizar su creatividad e imaginación. Las docentes deberíamos utilizar todas las acciones cotidianas para estimular la creatividad de los niños y niñas dentro y fuera del aula, ayudando a despertar la curiosidad y la fantasía.

Tema: “LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO METODOLOGÍA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “LAS ROSAS” DE AMBATO DURANTE EL PERÍODO NOVIEMBRE 2010 –MARZO 2011”.

Autor: Hidalgo Morocho Mónica Elizabeth.

Año: 2013.

Objetivos específicos:

- Determinar la importancia de la utilización de las Técnicas Grafoplásticas para desarrollar la creatividad de los niños/as.
- Establecer conceptos básicos sobre el desarrollo de la creatividad de los niños/as.
- Estructurar un manual sobre las Técnicas Grafoplásticas para brindar una herramienta a los profesores que necesiten.

Conclusiones:

- Las autoridades del establecimiento no se han preocupado porque su institución vaya mejorando en lo que tiene que ver a nuevas técnicas para aplicar con los niños/as, lo que servirán para que el alumno vaya mejorando y desarrollando su creatividad.

- Las maestras no están realizando autogestión para poder conseguir los materiales necesarios para poder trabajar correctamente con los niños y ellos puedan adquirir más experiencia.
- La maestra de primer año desconoce la importancia que tiene las técnicas grafoplásticas para desarrollar su creatividad e imaginación en el niño, donde el sienta la seguridad de plasmar sus ideas sin ninguna dificultad.
- Los estudiantes encuestados manifiestan que no cuentan con diferentes técnicas para trabajar, por ende, las clases son repetitivas, causando una gran desventaja en los niños/as, para su enseñanza-aprendizaje.
- Las maestras no conocen claramente cuáles son las técnicas Grafoplásticas. (Hidalgo Morocho, 2011)

Criterio personal

Las docentes desconocen la importancia de la utilización de las Técnicas grafoplásticas para desarrollar la creatividad e imaginación en los niños y niñas, el desinterés de actualizarse en nuevos conocimientos y la aplicación de nuevas técnicas, hacen que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea monótono, formando niños con escasa creatividad.

2.2. Fundamentación filosófica

El paradigma de la investigación es crítico-propositivo como una alternativa para la investigación social que se fundamenta en el cambio de esquemas sociales.

Crítico, porque en este estudio se cuestionará al origami y su incidencia en la creatividad en los niños y niñas del Subnivel 2 de Educación Inicial de la U.E. Provincia de Pastaza, con el fin de analizar dichos fenómenos para así plantear una solución efectiva que beneficie a la comunidad educativa.

Propositiva, porque conjuntamente con los docentes se crearán alternativas de solución para lograr un ambiente de calidad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.2.1 Fundamentación psicopedagógica

El pedagogo alemán y fundador de Kindergarten Friedrich Froebel (1782—1852) del jardín de infantes dedicó la mayor parte de su vida a la comprensión de como la información procede de la mente; se dio cuenta de que el Origami, es una

poderosa herramienta educativa ya que es una actividad de aprendizaje que los niños, realmente disfrutan haciendo sus creaciones, estimulando la imaginación y la concentración, ayudando a los párvulos al aprendizaje más rápido.

La continuidad del proceso de la actividad creativa iniciado desde el primer año de vida hasta la educación inicial, debe garantizar que los niños y niñas adquieran las vivencias y conocimientos elementales que los preparen para la Escuela y para la vida.

Ya que la creatividad es el complemento a la inteligencia, por lo tanto, el Origami es una técnica precisa, de hacer coincidir bordes y realizar dobleces para crear figuras de todo tipo desde las más simples hasta las más complejas imaginables, siendo imperativo promover la práctica de la técnica del Origami en toda las actividades educativas o sesiones de clase desarrolladas por el docente, a fin de lograr las competencias y buenas actitudes de los educandos.

2.2.2 Fundamentación pedagógica

El sistema de ideas y conceptos que dan sustento a las formas, contenidos, objetivos y sujetos involucrados en la propuesta educativa se refiere a la fundamentación pedagógica, que para el presente informe de investigación se resumen en los siguientes aspectos:

La investigación se basa en la pedagogía infantil, los conceptos pedagógicos emitidos no tiene que ver con la escolaridad del niño, sino con la adquisición de nuevas habilidades mediante su desarrollo, por lo tanto, la pedagogía infantil es el espacio donde se reúnen diferentes saberes, reconocimientos y aceptaciones frente a la gran diversidad, la interacción social, cultural y académica, desde el cual se favorece la formación integral de los profesionales que tendrán a su cargo la educación de niños y niñas, como sujetos con capacidades y competencias para la vida.

La corriente pedagógica que se adoptó para la investigación fue el constructivismo que expresa que:

El conocimiento se sucede como un proceso de construcción interior, permanente, dinámico a partir de las ideas previas del estudiante, constituidos por sus experiencias o creencias, que, en función del contraste, comprensión de un nuevo saber o información mediado por el docente, va transformando sus esquemas hacia estados más elaborados de conocimiento, lo cuales adquieren sentido en su propia construcción aprendizaje significativo. Este proceso depende de la interacción cognitiva que logra el sujeto con la realidad en donde actúa, potenciado por los procesos mentales básicos o superiores (cognitivos) de que goza como ser inteligente. (Suárez, 2000, pág. 47)

Lo importante es apoyar al niño, motivarle para que todo lo que haga lo vea como un cambio significativo, por eso elogiar todos sus esfuerzos hará que el niño se sienta mejor y recupere su confianza, darle cariño, preguntarle cómo va con sus deberes y si se le dificulta realizar las actividades, encontrar un modo divertido para hacerlas, pero siempre, dejando que él lo haga a su manera.

2.2.3 Fundamentación axiológica

La axiología es una disciplina muy joven y sus problemas son muy complejos, por lo que a través de la axiología se puede simplemente obtener una perspectiva que defiende la aprehensión de los valores para la convivencia integral de los individuos. (Manjon, 2008)

El estudio de los valores y su aplicación dentro del campo educativo es muy importante, puesto que la pedagogía está muy vinculada al momento de realizar el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro de un contexto de valores éticos y morales. Para ello interviene entonces la pedagogía axiológica para trabajar dentro del aula.

El crecimiento y desarrollo integral de los niños en el quehacer educativo es un compromiso ético y moral, con una voluntad social que conduce a la práctica de valores y a la búsqueda de la identidad nacional. Considerando que el valor como base de la educación exige que logremos la máxima aceptación, la estima personal y reconocimiento de los sujetos, su coincidencia con sus convicciones y su manera

de ser, es preciso pues conciliar la dignidad de los valores elegidos con la estimación por los alumnos.

Los principales valores que la U.E. Provincia de Pastaza que práctica y pregona son: responsabilidad, respeto, solidaridad, honestidad, liderazgo y los que de ellos se deriven.

2.3. Fundamentación legal

El desarrollo de la investigación debe estar respaldado en leyes o normas legales; de tal modo que el trabajo propuesto se fundamentara en la actual constitución política del Ecuador.

En la Constitución de la República del Ecuador

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

Art. 39 y 45 de la constitución de la república garantizan el derecho a la educación de jóvenes niños niñas adolescentes respectivamente.

En los establecimientos educativos se proporcionarán sin costo servicios de carácter social y de apoyo psicológico, en el marco del sistema de Inclusión y equidad social.

Art. 348.- La educación pública será gratuita y el Estado la financiará de manera oportuna, regular y suficiente. La distribución de los recursos destinados a la educación se regirá por criterios de equidad social, poblacional y territorial, entre otros. (ECUADOR C. D., 2008)

De Acuerdo **AL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y DE LA ADOLESCENCIA** se menciona:

Art. 37.- Derecho a la educación los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho manda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así, como el adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación. - La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

Literal a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

Literal g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.
(ADOLESCENCIA)

CÓDIGOS ORGÁNICOS DE LA LEY DE EDUCACIÓN

Art. 40.- Nivel de educación inicial. - El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. (INTERCULTURAL, 2011)

2.4. Categorías fundamentales

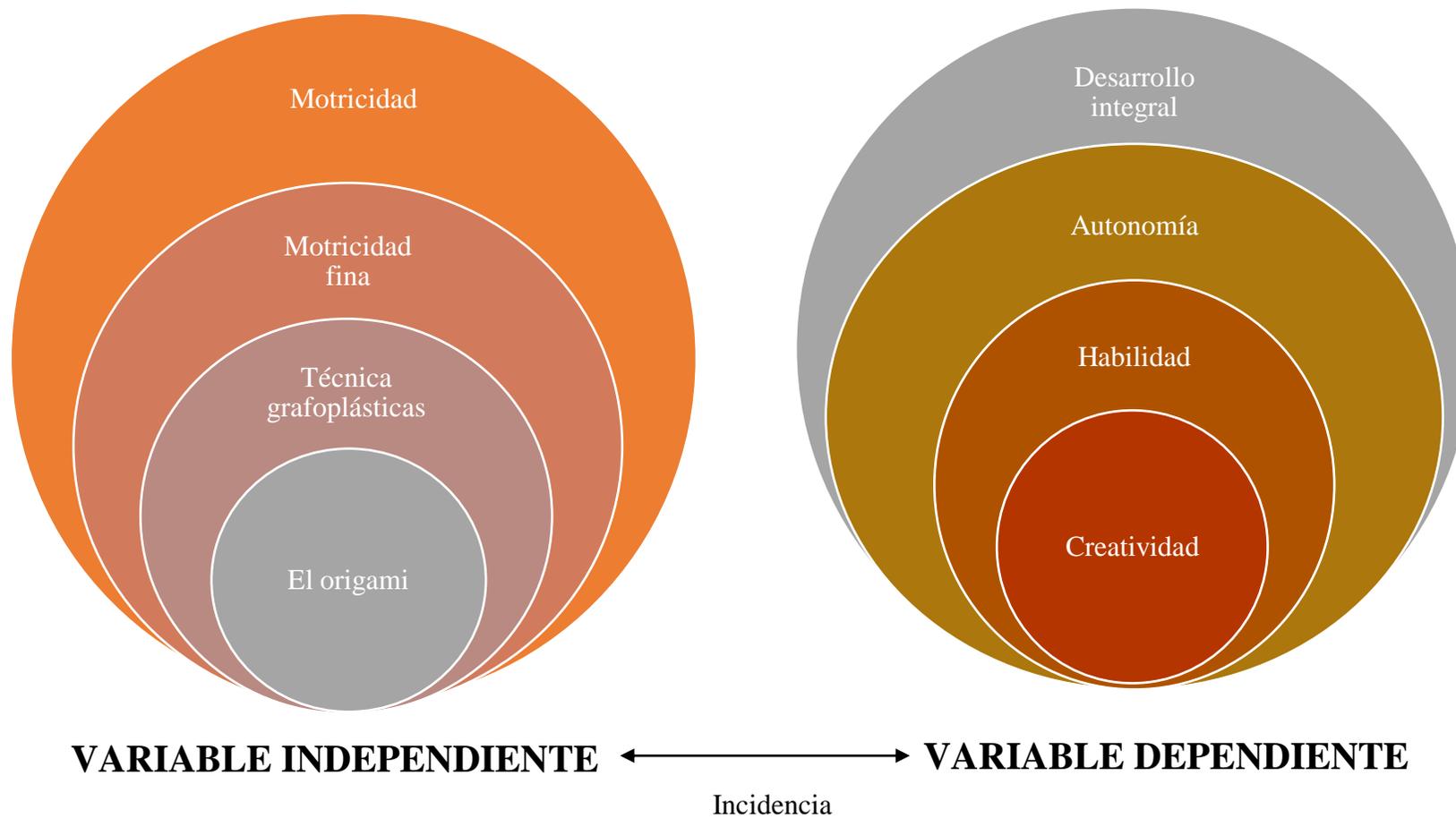


Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales
Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2105

2.4.1. Constelación de ideas de las variables

2.4.1.1. Variable Independiente: El origami

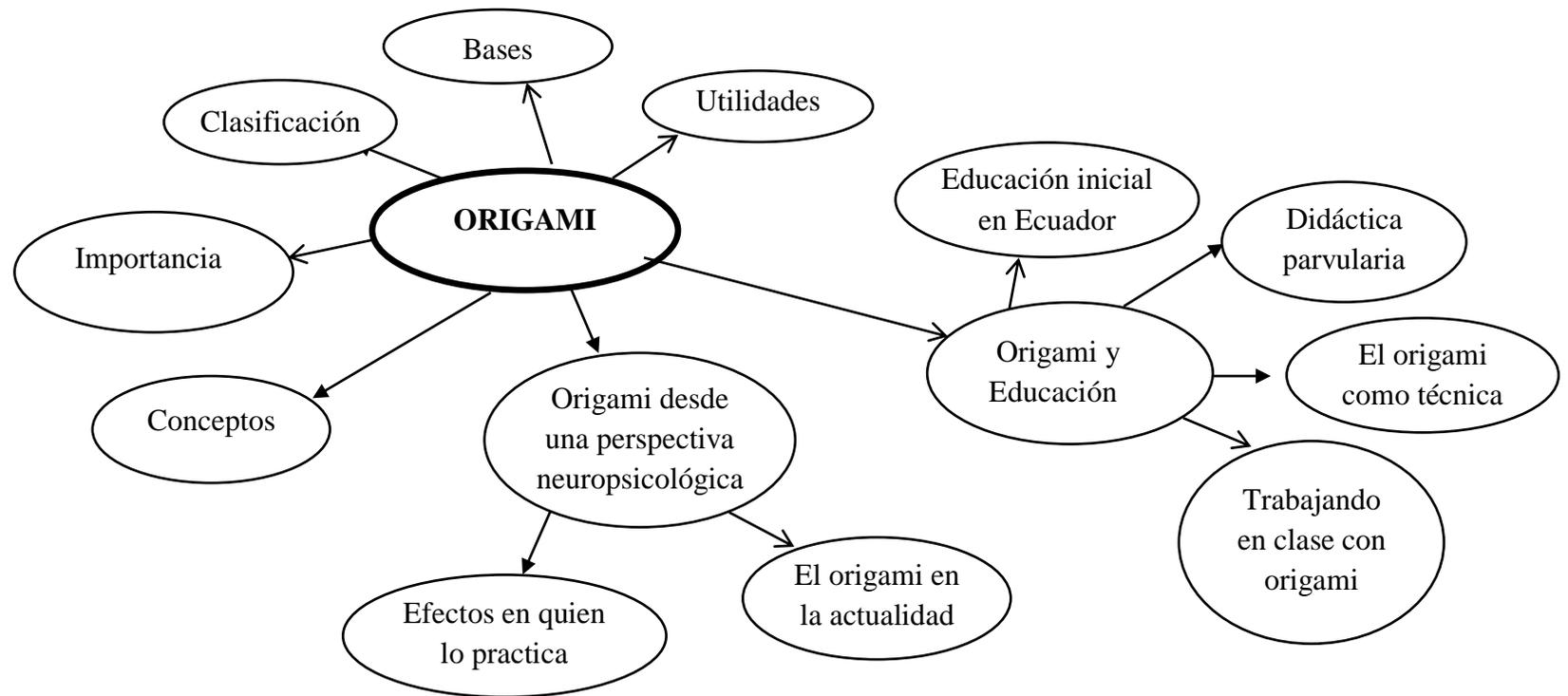


Gráfico N° 3: Variable Independiente: El origami
Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015

Constelación de ideas de las variables

2.4.1.2 Variable dependiente: Creatividad

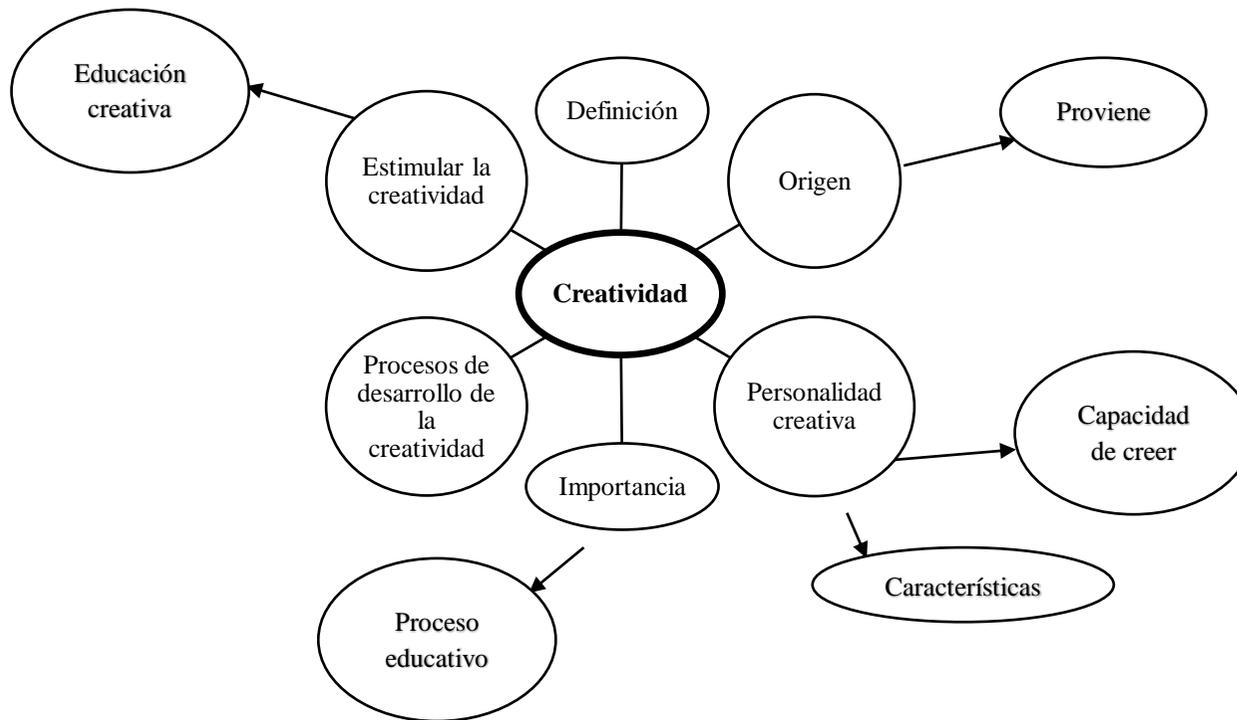


Gráfico N° 4: Variable dependiente: Creatividad
Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015

Categorías fundamentales de la variable independiente. Origami

Conceptos

“Es una técnica japonesa del plegado de papel, se deriva de las palabras japonesas “ori” que significa plegado, y “gami” que significa papel.” (Robinson, 2005)

El origami ayuda en el trabajo docente, pues es un apoyo que brinda a los niños/as, una mejor concentración, imaginación, lo cual induce a que definan su estilo de vida. Al enseñarles a crear figuras de papel y a la vez cimentar el papel que van a desempeñar durante su existencia

“El Origami o Papiroflexia es el arte japonés, que a través del empleo de técnicas de plegado de papel, permite obtener figuras y formas decorativas de singular belleza.” (Bravo, 2011, pág. 3)

El origami tiene la gran ventaja del material empleado, el papel. Está demostrado su valor pedagógico para el sentido creativo y artístico, también ayuda a la capacidad de concentración y es un buen modo de ejercer la motricidad fina de las manos porque desarrolla, entre otros aspectos, la percepción espacial

El Origami moderno ha atraído un sinnúmero de figuras con diseños siempre más complicados y nuevas técnicas.

“El origami en su origen tuvo un sentido religioso, más tarde se desarrolló como un pasatiempo y actualmente, como recurso pedagógico y terapéutico, atrayendo la atención de matemáticos y científicos.” (Ecured, 2014)

Importancia

Aunque en esencia el Origami puede parecer y de hecho es una técnica sencilla, el grado de complejidad que ha alcanzado en el transcurso del tiempo, hace que algunas de sus creaciones requieran días de trabajo.

La aplicación al campo de la educación fue realizada por el pedagogo alemán Fröbel, quien incorporó la técnica del Origami a la enseñanza en los jardines de

niños. Luego los matemáticos comenzaron a considerar esta técnica como un valioso recurso para el aprendizaje de la geometría. (Bravo, 2011)

“La práctica del origami desde una temprana edad estimula el desarrollo de sus habilidades artísticas e intelectuales. Desde los ejercicios simples hasta los más complejos, los origami pueden convertirse en un universo de símbolos y expresiones para los niños.” (Robinson, 2005, pág. 65)

Considerando que el Origami es muy importante desde la edad preescolar porque el niño fomentará su imaginación y creatividad, desarrollará destrezas con exactitud y precisión manual, y estará en capacidad de ubicar espacialmente un objeto cualquiera en un papel, acción que muchos niños no pueden hacer porque precisamente no potencio en los primeros años de su vida, pues está comprobado que el entrenamiento de los dedos de un párvulo acelera el proceso de maduración del cerebro.

El trabajo de coordinación de ambas manos, la inteligencia y la atención es necesaria en el desarrollo y empleo del Origami porque necesita la memoria, la imaginación y el pensamiento, dado pues la curiosidad de los niños /as es una característica natural, la experimentación por sí mismo concentrarse interactuar son nuevos escenarios de aprendizaje y será una gran herramienta para su desempeño.

El desarrollo de la creatividad y la buena utilización del tiempo libre desarrollaran destrezas de la motricidad fina y gruesa ya que todos estos elementos lo obtienen del Origami.

El Origami ofrece a las personas con dificultades de aprendizaje una forma de conocer su profundidad su valor propio esto le ayuda a cambiar su autoevaluación de la duda y la baja autoestima porque ellos suelen llegar a pensar que son incapaces de aprender.

El niño mejora varias habilidades cognitivas, con la ayuda del Origami también desarrolla las áreas del pensamiento asociativa, mejora la paciencia, la

concentración, la memoria visual, secuencial capacidad para seguir intuiciones (visual o auditiva) la coordinación óculo manual, la percepción espacial, y la motricidad fina. (Rentería & Pinta , 2009)

Clasificación del Origami

El origami se clasifica de acuerdo a las siguientes concepciones:

Según el Tipo

Origami Tradicional. - es aquel que se transmite de padres a hijos, siguiendo los estilos y figuras bastante conocidas.

Origami Moderno. - es aquel que se realiza siguiendo determinadas instrucciones, diagramas, ciertos símbolos y bases convencionales.

Origami Creativo. - consiste en utilizar cualquier pauta o estrategia de plegado y llegar a elaborar un modelo tradicional o moderno.

El Origami. - no solamente es una técnica, es pasión, fomenta el trabajo en grupo, estimula no solamente a los niños sino a todas las personas de diferentes edades.

Plegado. - Consiste en doblar papel de poca consistencia uniendo bordes, vértices. Los orígenes del Origami se remontan hasta china, el conocimiento que llegó a Japón. Los japoneses poseen sofisticadas formas de Origami desde hace aproximadamente 1200 años; estas formas poseían significados ceremoniales y simbólicos. (Emaus, 2012)

Según sus Objetivos

Se clasifica el Origami en categorías, según su finalidad:

Origami Recreativo. - Cuando este se practica por diversión o entretenimiento.

Origami Intelectual. - Cuando se espera promover a través del Origami el aprendizaje, la autoestima, la creatividad o la resolución de problemas.

Origami Artístico. - Cuando se usan en el Origami colores y texturas que realcen el acabado final de los modelos. Esta modalidad incluye los diseños arquitectónicos y esculturales basados en el Origami.

Origami Social. - Cuando se emplea el Origami para conocer a otras personas. (Briceño, 2013)

Según la Técnica

El Origami puede clasificarse en figuras planas y volumétricas, además de que también es posible sub-clasificarlo según el número de hojas de papel que se empleen.

Figuras Planas

- Sueltas (de una sola hoja)
- Estilizadas: Manifestando la imagen.
- Representativas: Por la acción o sonido que producen. (Ardilla, 2005)

Bases del origami

Según expresa (Meneses, 2009). En su artículo Origami, Definición y cuestionario, pone de manifiesto las siguientes bases:

Diseño: Diseño podría decirse que es el acto de creación mental de la figura que se va a querer formar con los papeles.

Estructura: Es la creación física de la idea que se tenía sobre el objeto que se quería formar con el papel.

Módulo: Módulo se refiere a las partes con las cuales se forma la figura deseada del origami, hechas de tal forma que calce su ensamblaje.

Sistema: Es la forma en la que se relacionan los módulos para crear la figura.

Estructurar un material: Consiste en ir aplicando la idea básica del diseño para ir dándole forma a la figura, así como crear los módulos de cierta forma para que se vaya creando la figura.

La apibilidad en diseño: Se trata de ir apilando las piezas de la figura para ir dándole la forma deseada.

Encastre: Se refiere a ir encajando los módulos para ir haciendo el cubo de la forma que se tenía prevista.

Seriabilidad: Es ir creando un mismo módulo varias veces para que luego esas piezas encajen en otra más grande.

Estandarización: Es ir creando las piezas en base a una misma medida.

Función: La función es la misión o el objetivo que se le va a dar a la figura ya terminada.

Utilidades del Origami

“Desarrollo de la coordinación visomotora, es decir de la capacidad de ajustar los movimientos de las manos a la visión de los volúmenes en el espacio.

Potencia la concentración al tener que seguir cuidadosamente las instrucciones y descomponer el proceso en pasos, por lo que está especialmente indicada en niños con déficit atencional o hiperactividad.

Por medio del proceso de plegado se facilita la visualización de cuerpos geométricos y la comprensión de conceptos como diagonal, vértice, mediana o bisectriz, por lo que muchos profesores de matemáticas pueden servirse de las figuras resultantes para demostrar algunos teoremas e ilustrar algunos problemas de lógica.

“Es un instrumento a disposición de la creatividad del que lo emplea, porque después de haber adquirido las nociones básicas pueden ir introduciéndose elementos originales de la imaginación de cada uno.” (Amador, 2013, pág. 74)

Origami y Educación

El origami está orientado a entregar las herramientas básicas para descubrir la creatividad a través de la práctica del origami, o plegado de papel, como una técnica que ayuda a niños y niñas a comprender conceptos relacionados con la geometría, ciencias, lenguaje. Además, contribuye a adquirir habilidades como la atención, concentración, capacidad para resolver problemas, paciencia, organización y coordinación, entre otros.

“El desarrollo del arte del Origami hace posible que el niño, entre al mundo mágico de la creatividad, el juego y el entretenimiento.” (Berrío Lara, 2013)

En el ámbito de la educación el origami se emplea con gran éxito para el desarrollo y la práctica de los diferentes aprestamientos básicos para la formación del educando. Estas se pueden resumir en las siguientes:

Estimular, entre otras capacidades, la observación, la concentración, la coordinación visual-motora, la destreza manual y la creatividad artística en niños y adolescentes.

En el niño el origami es una técnica complementaria para el conocimiento de la realidad, el niño aprende haciendo. Contribuye en el desarrollo integral y armonioso de su personalidad.

“Podemos afirmar que el origami en el campo educativo, constituye excelentes medios para despertar la creatividad, la invención, el descubrimiento, a la vez que educa al aspecto motor del educando y sirve como medio de distracción.” (Rodríguez Champi & Escobar Sequeiros, 2008, pág. 73)

El origami también tiene una vertiente científica, dependiendo de las preferencias de cada plegador, o de su sistema de creación. Los pliegues no son más que operaciones de simetría, a veces bastante complejas, y pueden ser ideadas y estudiados metodológicamente en términos geométricos. El carácter matemático que pueda tener el plegado de papel no está reñido con el lado artístico, aunque tampoco tiene por qué coincidir. (Rodríguez Champi & Escobar Sequeiros, 2008, pág. 75)

Educación Inicial en Ecuador

El Ministerio de Educación, mediante el Proyecto Educación Inicial de Calidad con Calidez, trabaja en pro del desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, atiende su aprendizaje, apoya su salud y nutrición, y promueve la inclusión,

la interculturalidad, el respeto y cuidado de la naturaleza, y las buenas prácticas de convivencia. (ECUADOR M. D., 2008)

Desde los 3 hasta los 5 años de edad del niño/a constituye una parte no obligatoria en la educación ecuatoriana. Es la educación inicial que se subdivide en dos niveles, el primero engloba al alumnado de 3-4 años; y el segundo, a alumnos de 4-5 años. En muchos casos es considerada como parte de un desarrollo temprano, pero no siempre utilizada debido a ideologías diversas del desarrollo infantil.

La Educación Inicial o Preescolar es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover el bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros. Se marca como fin garantizar y respetar los derechos de los niños y niñas, así como la diversidad cultural y lingüística, el ritmo propio de crecimiento y de aprendizaje, y potenciar sus capacidades, habilidades y destrezas. (ECUADOR M. D., 2008)

Los niños y las niñas de esta edad, de manera natural, buscan explorar, experimentar, jugar y crear, actividades que llevan a cabo por medio de la interacción con los otros, con la naturaleza y con su cultura. Los padres y las madres, los familiares y otras personas de su entorno son muy importantes y deben darles cuidado, protección y afecto para garantizar la formación de niños felices y saludables, capaces de aprender y desarrollarse.

La educación inicial en el Ecuador está articulada con la Educación General Básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano. La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado.

La Didáctica parvularia

La importancia de las didácticas en los primeros años de vida, tiene como fin abordar una temática que hoy en día es básico para la educación actual y en especial para la Educación Parvularia, que es la enseñanza en los primeros años de vida.

El fin de la educación Preescolar es, “Favorecer una educación de calidad, oportuna y pertinente, que propicie aprendizajes relevantes y significativos en

función del bienestar, el desarrollo pleno y la trascendencia de la niña y del niño como personas”. (Mena, 2014)

En la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil.

El origami como técnica didáctica

Durante el proceso de aprendizaje se pueden usar diversas técnicas y métodos de enseñanza para el logro de los objetivos.

“Muchos profesores los utilizan como herramienta de enseñanza en las escuelas. Pues, al hacer origami el niño desarrolla una capacidad espacial y una habilidad manual superior a la de otros niños. A demás de motivar una disposición hacia el arte y a la diversión sana.” (Roa, 2013, pág. 5)

La práctica del origami, o plegado de papel, es una técnica que ayuda a niños y niñas a comprender conceptos relacionados con la geometría, ciencias, lenguaje. Además, contribuye a adquirir habilidades como la atención, concentración, capacidad para resolver problemas, paciencia, organización y coordinación, entre otros.

Al conocer los fundamentos y principios básicos de los plegados de papel se valora la importancia de esta práctica para mejorar el aprendizaje de los niños de nivel inicial y contribuir a un aprendizaje significativo. No obstante, se recomienda para todos los docentes de educación inicial, profesores de EGB y de BGU de establecimientos educacionales estatales en ejercicio activo.

Trabajando en clase con origami

Suele resultar muy divertido el inventar cualquier tipo de historia con las formas que se va elaborando y a lo largo de la fabricación de la figura se ha visto

interesante y una buena manera de motivar a los estudiantes en el aprendizaje y amenizar la clase.

En el proceso de enseñanza que se va a seguir a lo largo de una sesión con origami es de acuerdo a la creatividad del docente, en cuanto a la explicación, quedaría en sus diferentes formas, en lo que a esta parte de la investigación se refiere, se delimita de la siguiente manera:

Consejos para realizar correctamente la Técnica del Origami

Las personas que practican el arte del origami tienen la destreza y la fluidez en doblar papel, características que han adquirido con el tiempo; en cambio aquellas personas que se están iniciando o a su vez no han tenido mucha práctica, es conveniente darles algunas estrategias que le ayudaran a mejorar su origami.

Entre estas indicaciones se tiene:

- Pasar la uña cada vez que realicemos un doblez para que este quede bien definido.
- Cuando sea necesario realizar algún corte es importante que este quede liso y sin salientes, para ello podremos valernos de diferentes recursos, uno muy utilizado es doblar la hoja de tal manera que quede un doblez bien definido por donde se quiere realizar el corte.
- Repasar varias veces apretando con las uñas, y humedeciendo ligeramente la zona a cortar. Una vez realizado esto, buscar una superficie recta (puede ser el borde de una mesa) y colocar uno de los lados sobre esta de tal manera que el borde coincida exactamente con la zona de corte. Ahora sí cortar la hoja sin miedo a equivocarse.

Para realizar las figuras se debe tener en cuenta diferentes aspectos metodológicos. Por un lado, es importante que la posición del profesor o profesora sea adecuada para que todos los estudiantes puedan ver sus movimientos correctamente. Por ello la colocación optima es en semicírculo, están el profesor en una situación más elevada que el resto de los estudiantes. Si la clase tiene un atril lo utilizamos con este fin, si no lo tiene podremos sentar a los

estudiantes en el suelo y que la explicación se realice de pie, aunque en este caso se perdería la posibilidad de que los estudiantes se apoyasen en las mesas para la realización de las figuras. (Abella, Alcalde, Alvarez , Alonso, & Aragonés, 2008-2009, pág. 9)

El Origami desde una Perspectiva Neuropsicológica para el Desarrollo Cognitivo

“El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas, valores como resultado del estudio, la experiencia, el razonamiento y la observación. La concentración y la creatividad para el aprendizaje pueden estimularse con el contacto del papel y sus pliegues.” (Santaella, 2011, pág. 6)

El desarrollo del funcionamiento intelectual está constituido por una serie de conquistas tecnológicas de la mente. Dicho desarrollo depende del dominio de técnicas transmitidas por la cultura en sentido doble, puesto que el dominio de estas técnicas tiene continuidad en la transmisión de la información, y a su vez, esta se retroalimenta y reconfigura con los aportes de los individuos a través de la interpretación que los mismos hacen de la información en sus procesos de aprendizaje. Otro punto de vista que se menciona a continuación es:

En el caso del Origami, es evidente que es una técnica con un amplio bagaje cultural que además es enriquecida por sus nuevos practicantes de una manera dinámica, ya que la técnica no restringe la creación de modelos nuevos inspirados en los contextos en los que ellos se desenvuelven sin importar que difieran de los modelos clásicos diseñados por los creadores de esta técnica. (Feijóo & Martínez, 2013)

Para realizar actividades con esta técnica hay que tener mucha paciencia y constancia dos virtudes que es necesario que los niños aprendan a través de actividades lúdicas como el plegado de papel.

Cada figura de Origami se debe hacer siguiendo rigurosamente paso a paso los pliegues necesarios para que el resultado sea realmente el buscado. Es así como los niños aprenden a seguir instrucciones, y si las cumplen como es debido, la recompensa será increíble. Sentir que ellos mismos, con sus propias manitos pudieron convertir un pequeño papel en una hermosa figura que mueve sus alas, es algo que de seguro les asombrará y les encantará.

“Esta técnica de Origami incentiva la imaginación del niño y promueve su expresión artística, desarrollando su destreza manual y mejorando su concentración.” (Feijóo & Martínez, 2013, pág. 67)

La faceta más conocida del origami es la artística, que incluye figuras de animales, arreglos florales, máscaras, y regalos; sin embargo, en el Hospital Carlos Holmes Trujillo, de Cali, este arte se está utilizando desde hace tres años en el tratamiento de niños con problemas emocionales como dificultades de atención, expresión e hiperactividad. (Rodríguez Champi & Escobar Sequeiros, 2008)

En el campo de la medicina, el origami podría ayudar en algunos casos, por ejemplo, la rehabilitación, tanto de afecciones de traumatismo óseo como de tipo nerviosa o muscular que afectan a la posterior movilidad de manos y dedos. La actividad de origami como todo trabajo manual, colabora a la recuperación funcional, estimula los mecanismos de coordinación manual, y los circuitos nerviosos y musculares correspondientes. Naturalmente, hay otros medios, pero el origami ofrece la gran ventaja de ser accesible a todo el mundo, y se puede practicar en cualquier lugar y momento, sin recurrir a costosos aparatos. (Rodríguez Champi & Escobar Sequeiros, 2008)

Esas mismas ventajas son evidentes en Psiquiatría. Como terapia ocupacional en procesos de recuperación, rehabilitación, integración de disminuidos psíquicos, y en general, en todos los casos en que los médicos aconsejen una actividad manual que estimule los procesos mentales o, incluso, que aleje al paciente de sus obsesiones.

1. Colocación de las mesas en semicírculo orientadas hacia el lugar alto para el profesor(a) y repartición equitativa de las fotocopias explicativas y las hojas.
2. Breves consejos para el mejor trabajo con papel, técnicas para cortar y pegar.
3. Explicación verbal y gestual por parte del profesor mientras va dejando tiempo para que los estudiantes repitan los pasos con la hoja reciclada (aprovechar este momento para utilizar las referencias de las se indicó anteriormente como apoyo memorístico).
4. Realización de la misma figura individualmente, ahora con la hoja de colores y mirando la fotocopia repartida con anterioridad.
5. Repartición de las pinturas y rotuladores para que cada estudiante personalice su figura.

6. Si tiene tiempo, realizar los diferentes juegos propuesto en el desarrollo de este punto. (Algaba, 2009, p. 29)

Este trabajo de investigación basado en origami trata fundamentalmente en la asignación de tareas por parte del profesor y la posterior realización por parte de los estudiantes, pero también se puede emplear técnicas como el descubrimiento guiado del estudiante, para así fomentar su creatividad y como se desenvuelve con esta técnica.

Para la evaluación será totalmente individual, es decir, cada estudiante tendrá que presentar sus trabajos por separado. El elemento principal para la evaluación de esta unidad, es la observación; una observación llevada a cabo por el profesor tanto durante la confección de las diferentes figuras, como en un momento final en el que el estudiante deberá presentar los trabajos juntos.

Para ayudar a esta tarea de observación y para llevar un método seguro, el profesor se ayudará de una lista de control, en la que el estudiante deberá apuntar su nombre como primera premisa, y el profesor, tras observar y dar como válidos los trabajos del estudiante, marcará tras el nombre escrito una señal que le permita saber que ese estudiante los realizó correctamente.

Se tiene los siguientes criterios de evaluación:

- Realizar correctamente las figuras establecidas, lo que lleva consigo la adquisición de los conocimientos necesarios para la realización de las figuras y la aplicación correcta de las técnicas de manejo del papel.
- Realizar las figuras con ayuda de los pasos, y en un segundo momento y frente al profesor, realizarlo sin la ayuda de esos pasos.
- Se valorará que los estudiantes cooperen con cualquier compañero que tenga algún tipo de dificultad. (Algaba, y otros, 2009-2010)

Llegados a este punto, todos los estudiantes que consigan realizar las figuras propuestas correctamente, tienen esta unidad didáctica superada, pero con un aprobado, por lo que para todos aquellos que quieran llegar más allá, crearemos un juego, valorando así la creatividad de los estudiantes, y la destreza que puedan poseer ciertos estudiantes con estos trabajos.

Todos y cada uno de los estudiantes deberán realizar las figuras propuestas correctamente y procurando realizarlas sin ayuda de los pasos delante de ellos, es decir, fomentando la retención y memorización de la construcción de esa figura, y para todos aquellos estudiantes que lo deseen, se realizará un apartado especial para conseguir superar la unidad didáctica más satisfactoriamente.

Efectos de esta técnica en la persona que la práctica

El origami, entre sus múltiples beneficios, tiene la capacidad ejercitar ambos lóbulos cerebrales, ya que al plegar se utilizan ambas manos y todos los dedos. Además, el contacto con el papel provoca que los nervios cerebrales se relajen.

También, permite desarrollar la motricidad fina, ayuda a mejorar la concentración, la memoria, la visión espacial, la creatividad, y ejercita la virtud de la perseverancia. Está por demás mencionar que la práctica del origami refuerza increíblemente la asimilación de los conceptos geométricos y matemáticos, ya que sobre ellos asienta sus fundamentos.

Es una forma milenaria de abstracción, que está siendo rescatada en estos últimos tiempos que se la práctica a nivel de terapias para niños con déficit de atención; en terapias para grupos de trabajo; en oficinas, para reducir el estrés. También ayuda a controlar la ansiedad. Esto ocurre porque el ejercicio del doblado de papel obedece a procesos de aprendizaje: a base de las figuras principales se hace lo demás. La persona recibe los “ingredientes” de la receta, y luego le pone el saber. Así pues, se crean nuevas conexiones en el cerebro, las cuales siguen siendo desarrolladas más tarde, a medida que se practican modelos más complejos. (Ponce, 2010, pág. 2)

En muchos casos, las personas convivimos con él sin darnos cuenta, solamente tenemos que mirar con más atención a nuestro alrededor para darnos cuenta de que prácticamente todo está “plegado”: desde el cuello de la camisa que llevamos puesta, pasando por la funda que nos dieron en el supermercado.

El origami en la actualidad

Actualmente el origami es definido como un arte educativo en el cual las personas desarrollan su expresión artística e intelectual. También lo exponen como la esencia que se esconde tras los dedos de quienes pliegan papeles para darles nacimiento a innumerables figuras. (Taringa, 2011)

El origami es una ocupación apasionante para aquel que siente placer en las figuras y las formas, también apropiado como ocupación de grupo, sirve para ayuda y estímulo ya sean niños, jóvenes o adultos. Su gran ventaja es sin dudas el material empleado, solamente "papel".

Se utiliza como un medio de destreza, o como una demostración de los principios de geometría, o simplemente compartir con amigos. En la actualidad se realizan eventos donde el principal objetivo es enseñar el origami como un arte y además se publican libros sobre la papiroflexia para todas las edades. (Taringa, 2011)

Categorías fundamentales de la variable dependiente. Creatividad

Desarrollo integral

Por muchos años el desarrollo temprano de los niños y niñas estaba solamente en manos de los padres y la familia extendida. Sin embargo, actualmente la pobreza, enfermedades, mala nutrición, falta de registro de nacimiento, violencia, falta de servicios de calidad, rompimiento de las estructuras familiares tradicionales entre otros, obstaculiza, la posibilidad de que los padres puedan proveer el cuidado, afecto y atención necesaria para que los niños desarrollen todas sus potencialidades. (Morrison, 2005)

Es necesario que las políticas y los programas diseñados para niños y niñas en la primera infancia, tengan un enfoque integral, es decir, que incluya todas las áreas de crecimiento: perceptivo, lingüístico, físico, mental, emocional y social. Es un enfoque que busca asegurar que cada niño y niña sea saludable, que esté bien nutrido y que viva en un medio ambiente limpio y saneado.

Para poder asegurar el desarrollo integral infantil, es fundamental el registro de nacimiento, derecho que abre las puertas a otros derechos. Si los niños no tienen un nombre, una nacionalidad y una identidad, no existen legalmente, no cuentan en los procesos de planificación, y no tienen acceso a los servicios de salud, educación, protección y participación.

Las estrategias para el desarrollo integral infantil, deben incluir el trabajo con padres, madres, miembros de la comunidad, instituciones gubernamentales que proveen servicios, de salud, educación, registro de nacimiento, y a organizaciones no gubernamentales, que proveen servicios y atención a niños y niñas entre 0 y 5 años. (Morrison, 2005)

Habilidad

La habilidad supone una aptitud por parte del individuo para ejecutar una tarea, actividad o acción específica. Se relaciona con la capacidad, aunque ésta solamente entendida como una posibilidad del ser humano (habilidad y capacidad no se relacionan si hablamos por ejemplo de capacidad de almacenamiento en una computadora). Existen diferentes tipologías de habilidades, como las intelectuales o las físicas. (Definicion miles de terminos explicados, 2003)

El concepto habilidad proviene del termino latino habilitas y hace referencia a la maña o destreza para desarrollar algunas tareas.

El término habilidad puede referirse a diferentes conceptos:

Habilidades en el ámbito cognitivo

- **Habilidad intelectual**, toda habilidad que tenga que ver con las capacidades cognitivas del sujeto.
- **Habilidad para aprender** en un sujeto concreto frente a un objetivo determinado.
- **Habilidad** como una aptitud innata o desarrollada. Al grado de mejora que se consiga a través de ella y mediante la práctica, se le denomina también talento.
- **Habilidad** para ejecutar una acción o una obra.

Creatividad

Se denominada también inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente, pensamiento creativos, es la

generación de nuevas ideas_o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones_originales.

Teniendo en cuenta esto, definiríamos el término creatividad como una actitud que todos los individuos poseemos, unos más o menos desarrollada, para producir ideas y soluciones nuevas. (McQuaig Group, 2007)

Origen

La palabra creatividad proviene de la traducción del término americano “creativity”. Muchos autores cuando hablan de creatividad utilizan el término imaginación. Debido a su significado etimológico: “imago” (creación gráfica espacial). Además, la palabra imaginación evoca a personas que se salen de lo común; es decir, evoca a conceptos no estructurados, irracionales.

Pero la palabra imaginación no define perfectamente la palabra creatividad por lo que algunos autores prefieren no utilizar este aparente sinónimo. (McQuaig Group, 2007)

Personalidad creativa

El ser creativo es optimista; cuando ve un vaso con agua medio vacío, prefiere pensar en que está medio lleno. En cambio, el punto de vista, negativo considera el vaso medio vacío. La imaginación desempeña un papel muy importante en la forma en que vemos las cosas. Las personas optimistas se centran en lo que es bueno para desarrollarlo en algo positivo. Lo que llamamos suerte consiste, por lo general, en convertir en consciente una oportunidad o un nuevo significado en una situación, con una actitud que favorece la acción para lograr los objetivos

La persona creativa es un ser que tiene fe, que posee la capacidad de creer, de sentir pasión por la vida y por lo que hace. Es perseverante, y frente a las frustraciones encuentra el camino para seguir adelante; busca el sentido de las cosas, por qué y qué aprendizaje le deja, ya sea en lo positivo o en lo negativo. (McQuaig Group, 2007)

Características de las personas creativas son las siguientes:

- Originalidad.
- Fluidez verbal.
- Inteligencia elevada.
- Buena imaginación, creatividad en un dominio.
- Piensan en forma metafórica.
- Usan imágenes.
- Son flexibles y con habilidad de decisión.
- Elaboran juicios.
- Son independientes.
- Están atentas a la novedad. Pensamiento lógico.
- Construyen nuevas estructuras.
- Encuentran orden en el caos.
- Preguntan el porqué.
- Parten del conocimiento existente para crear nuevas ideas.
- Prefieren la comunicación no verbal.
- Crean visualizaciones internas.
- Cuestionan normas.
- Buscan distintas formas de resolver un problema. (McQuaig Group, 2007)

Importancia de la creatividad en la educación

Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza; personas amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana. Además, educar en la creatividad es ofrecer herramientas para la innovación.

La creatividad se puede desarrollar por medio del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siguiendo con estas ideas, no pudiéramos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase. (Trigo, 1999)

Proceso de desarrollo de la creatividad

Dacey (1989) habla también sobre periodos críticos en relación con la creatividad, en los que ésta debería ser cultivada de manera más intensa.

Identifica su primer periodo crítico en los primeros cinco años de vida del niño, etapa en que se realiza el mayor desarrollo neuronal en el ser humano, especialmente durante el primer año y medio

El segundo periodo crítico lo ubica de los 11 a los 14 años, en relación directa con la pubertad; dice que éste es un periodo en el que la creatividad debe apoyarse, ya que al hacerlo se apoya el auto concepto y la motivación del adolescente, precisamente en una etapa en que se observa la necesidad de redefinir sus propios aspectos de personalidad e iniciar sus relaciones heterosexuales.

El tercer periodo lo ubica de los 18 a los 20 años, edad en que se termina la estructura del adolescente y se entra a la edad adulta.

El cuarto periodo va de los 28 a los 30 años, edad en que hay una reconceptualización de valores a nivel intelectual.

El quinto periodo va de los 40 a los 45 años, en que se observa uno de los cambios más serios en la autopercepción; es un periodo de reconsideración y de culminación de aspectos creativos de desarrollo personal.

El último periodo ocurre, según este autor, de los 60 a los 65 años, en que por lo general declina la capacidad de trabajo del individuo.

Es claro que estos periodos están dados en relación directa con el proceso de desarrollo humano, siendo la creatividad un factor importante para fortalecerlo. (Trigo, 1999)

Estimular la creatividad

Entre las propuestas para estimular la creatividad en el niño se encuentran, principalmente, aspectos dirigidos a un tipo de educación creativa, no sólo la educación escolar, sino también la que recibe el niño dentro de su entorno, en su núcleo familiar y social. En la educación creativa se busca el desarrollo de esta capacidad en los niños, esto es, la producción de sujetos de alto nivel de creatividad, sujetos que tiendan a divergir de los significados tradicionales y a

realizar producciones originales, sujetos capaces de percibir los sucesos personales dentro de parámetros no convencionales, sujetos capaces de regirse por parámetros de reciprocidad, sujetos autónomos capaces de construir y explotar sus propios conocimientos en nuevos aprendizajes y nuevas soluciones.

La enseñanza creativa requiere de una actitud flexible por parte del maestro.

Torrance (1961) aporta cinco principios básicos para el desarrollo de la creatividad, que resultan de gran utilidad para los educadores:

- Tratar con respeto las preguntas del niño.
- Tratar con respeto las ideas imaginativas.
- Tomar en cuenta las ideas de los niños.
- Hacer que los niños dispongan de periodos de ejercitación, libres de la amenaza de la evaluación.
- Tratar de buscar siempre en la evaluación del trabajo de los niños, la conexión causa-efecto. (Trigo, 1999)

2.5. Hipótesis

- El origami incide en la creatividad, en niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial de la Unidad Educativa.

2.6. Señalamiento de variables de la hipótesis

UNIDADES DE OBSERVACIÓN

Niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial de la U.E. Provincia de Pastaza del cantón Puyo, Provincia de Pastaza.

Variable Independiente

Origami

Variable Dependiente

Creatividad

Término de Relación

Incidencia

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque

La investigación será de carácter tanto cualitativo como cuantitativo, es decir cualitativo porque para la obtención de los resultados se requiere a personas implicadas con el problema a investigar como son los en niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial de la Unidad Educativa Provincia de Pastaza del cantón Puyo, a través de observación, entrevistas y encuestas, como punto principal de la investigación.

Y **cuantitativa** porque será medible y permite su tabulación a través de la aplicación del Chi Cuadrado, además mejorará la factibilidad dada por los resultados cualitativos, para su posterior análisis e interpretación de datos.

3.2. Modalidad básica de la investigación

3.2.1. Investigación de Campo

Es una investigación de campo por que la información obtenida es directa de la población investigada es decir con los docentes, niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial de la Unidad Educativa Provincia de Pastaza del cantón Puyo, Provincia de Pastaza.; se trabajará en el lugar de los hechos es decir en el establecimiento, donde se realizarán las observaciones, entrevistas personales y encuestas, además de la apreciación real de lo que está sucediendo.

3.2.2. Investigación documental – bibliográfica

Esta forma de investigación tiene el propósito de ampliar, profundizar los diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diferentes autores

sobre el tema propuesto que ayudarán a armar teóricamente el marco teórico, las investigaciones previas entre otras; además es importante apoyarnos en fuentes primarias y secundarias para explicar de manera teórica y científica el proceso de investigación planteada.

3.2.3. Investigación correlacional

Este tipo de investigación permite interrelacionar y medir las variables, además de las situaciones de observación, determinando así variaciones o vinculaciones entre uno o varios factores de las variables en estudio. Esta forma de investigación relaciona a las variables de manera directa, en el caso de esta investigación se pretende relacionar a la desmotivación sus causas y efectos con las actividades físicas y recreativas.

3.3. Nivel o tipo de investigación

3.3.1. Investigación Descriptivo

Se utilizó la estadística descriptiva para el análisis de los datos para describir diferentes resultados en los respectivos análisis e interpretaciones con la información del marco teórico y con la directriz de la hipótesis planteada.

3.3.2. Investigación Explicativo

El tipo de investigación se desarrollará a nivel *explicativo* debido que permitirá obtener una información real a través de las observaciones, entrevistas y encuestas mismas que realizará la investigadora, de igual forma a nivel *descriptivo* porque a través del síntesis y análisis se conocerá las causas y consecuencias de entre los dos fenómenos para así clarificar la incidencia del origami en la creatividad según ciertos criterios, por último a nivel explicativo porque se podrá comprobar experimentalmente la hipótesis a través de la aplicación de los reactivos y detectar los factores causales que determinan ciertos comportamientos.

3.4. Población.

Esta investigación está dirigida a los niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial de la Unidad Educativa Provincia de Pastaza del cantón Puyo, provincia de Pastaza, con el fin de investigar la incidencia del origami en la creatividad, de acuerdo a los datos proporcionados por la Institución se considera que la población es de 70 niños y niñas y 3 docentes. Un total de 73 personas.

Población	Frecuencia	Porcentaje %
Docentes	3	4
Niños	70	96
Total	73	100

Cuadro N° 1: Población

Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015

En la U.E. Provincia de Pastaza, Provincia de Pastaza, en los niños y niñas del subnivel 2, la población o universo es pequeño, no amerita la toma de muestra, por lo que trabajará con toda la población.

3.5. Operacionalización de variables

Variable independiente: Origami

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
Es una técnica y un arte educativo que consiste en plegar el papel, realizando figuras u objetos, en el cual las personas desarrollan su expresión artística e intelectual. El mismo que contiene un gran valor lúdico, así como beneficios en la salud mental del niño.	<p>Plegado de papel</p> <p>Técnicas</p> <p>Expresión artística</p>	<p>- Figuras geométricas</p> <p>- Papel reciclado</p> <p>- Doblado</p> <p>- Moldeado</p> <p>- Diversión</p> <p>- Motricidad</p> <p>- Pinza digital</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Conoce usted la técnica del origami como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje? 2. ¿Usted realiza con el papel figuras geométricas? 3. ¿Utiliza papel reciclado para realizar el plegado? 4. ¿Conoce la técnica del proceso del doblado? 5. ¿Aplica la técnica del moldeado con los niños y niñas? 6. ¿Considera que la motricidad en los niños y niñas ayuda a la expresión artística? 7. ¿Considera que el niño y niña utiliza correctamente la pinza digital para doblar papel? 8. ¿Los niños y niñas se divierten creando figuras de papel? 	<p>Técnica: Observación Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario Ficha de observación</p>

Cuadro N° 2: Operacionalización de Origami

Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015

Variable dependiente: Creatividad

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
<p>Es una actitud que todos los individuos poseemos, unos más o menos desarrolladas, para producir ideas y soluciones, la creatividad se puede desarrollar por medio del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje</p>	<p>Actitud</p> <p>Proceso de enseñanza-aprendizaje</p>	<p>- Positiva</p> <p>- Iniciativa</p> <p>- Transmisión de valores.</p> <p>- Formal</p> <p>- Participativo</p> <p>- Actividades planificadas.</p> <p>- Evaluación</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Los niños y niñas demuestran una actitud positiva a la hora de crear? 2. ¿El niño tiene iniciativa en hacer nuevas figuras? 3. ¿Usted cree que dentro del proceso educativo se transmite valores? 4. ¿La creatividad ayuda a los niños/niñas en su educación formal? 5. ¿Cómo docente incluye dentro de sus planificaciones actividades que estimulan la creatividad en los niños y niñas? 6. ¿Participa el niño en las actividades planificadas por el docente? 7. ¿Los métodos de evaluación son los correctos para evaluar la creatividad en los niños/niñas? 	<p>Técnica: Observación Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario Ficha de observación</p>

Cuadro N° 3: Operacionalización de la creatividad

Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015

3.5.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de información se utilizará diferentes técnicas e instrumentos como son:

- Se aplicará una encuesta (ANEXO I), para conocer las ventajas y el fin pedagógico tiene la utilización del origami en la creatividad. Dirigido a las docentes encargadas de los paralelos del nivel 2 de educación inicial de la U.E. Provincia de Pastaza del cantón Puyo, Provincia de Pastaza.
- Se aplicará la Ficha de Observación (ANEXO II) con el fin de analizar el impacto que tiene la técnica del origami en los niños.

Las fichas de observación son instrumentos de la investigación de campo y se usan para registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática.

Es importante indicar que las fichas de observación que se aplicarán a los niños y niñas, se realizarán en función a su edad y tratarán de recopilar datos que representen sus habilidades dentro del proceso enseñanza- aprendizaje.

3.6. Plan de recolección de información

Preguntas Básicas	Explicación
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
2. ¿De qué personas u objetos?	Niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial
3. ¿Sobre qué aspectos?	Origami y su incidencia en la creatividad
4. ¿Quién – Quienes?	Paola Freire
5. ¿Cuándo?	Periodo 2015
6. ¿Dónde?	U.E. Provincia de Pastaza, ubicada en el barrio Cumandá, Cantón Puyo, Provincia de Pastaza
7. ¿Cuántas veces?	Una vez
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Observación, encuestas
9. ¿Con qué?	Fichas de observación y cuestionario
10. ¿En qué situación?	En una situación favorable, porque hay el apoyo de las autoridades, padres y estudiantes

Cuadro N° 4: Plan de recolección de información

Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015

3.7. Plan de procesamiento de la información

La información recopilada, por medio de las encuestas y las fichas de observación, será tabulada, representada en cuadros y posteriormente en gráficos estadísticos. A su vez toda esta información será sometida a un análisis crítico, y podremos observar con mayor claridad los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el Capítulo IV en lo que tiene que ver al análisis e interpretación de resultados nos basamos en el libro de Tutoría de la Investigación Científica de Herrera E. Medina F y Naranjo que menciona:

- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente, es decir atribución de significado científico a los resultados estadísticos manejando las categorías correspondientes del Marco Teórico.
- Comprobación de hipótesis, para la verificación estadística conviene seguir la asesoría de un especialista. Hay niveles de investigación que no requieren de hipótesis: exploratorio y descriptivo. Si se verifica la hipótesis en los niveles de asociación entre variables y explicativo.

4.1. Encuesta dirigida a los docentes

Pregunta 1: ¿Utiliza la técnica del origami como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Cuadro N° 5: El origami como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	33
NO	2	67
Total	3	100

Tema: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015

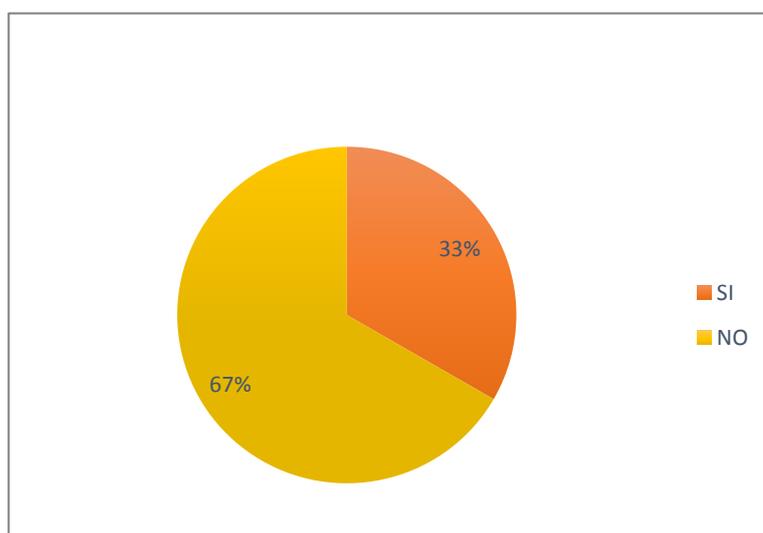


Gráfico N° 5: El origami como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje
Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015

Análisis: 2 docentes que corresponde al 67 % manifiesta que no utilizan la técnica del origami como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en cambio 1 docente que corresponde al 33% manifiestan que si conoce la técnica del origami.

Interpretación: Por lo tanto, se puede evidenciar que el mayor porcentaje de docentes no conocen la técnica del origami como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje, impidiendo el aprendizaje con técnicas innovadoras a los niños y niñas.

Pregunta 2: ¿Utiliza papel reciclado para realizar el plegado?

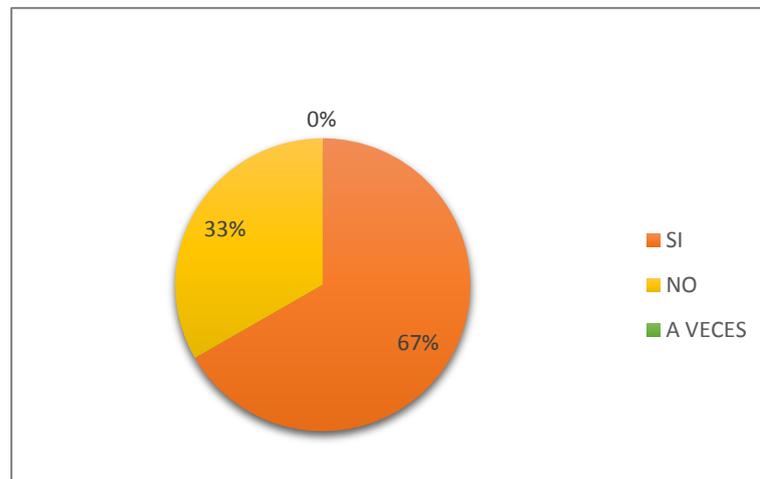
Cuadro N° 6: Utiliza papel reciclado para realizar el plegado

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	67
NO	1	33
A VECES	0	0
Total	3	100

Tema: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015

Gráfico N° 6: Utiliza papel reciclado para realizar el plegado



Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015

Análisis: 2 docentes que corresponde al 67 % manifiestan que, si utilizan papel reciclado para realizar el plegado, en cambio 1 docente que corresponde al 33% manifiesta que no utilizan papel reciclado.

Interpretación: Se puede evidenciar que el mayor porcentaje de docentes si utilizan papel reciclado para realizar el plegado, fomentando en los niños y niñas el cuidado del medio ambiente.

Pregunta N° 3 ¿Conoce el proceso del desarrollo de la técnica del origami?

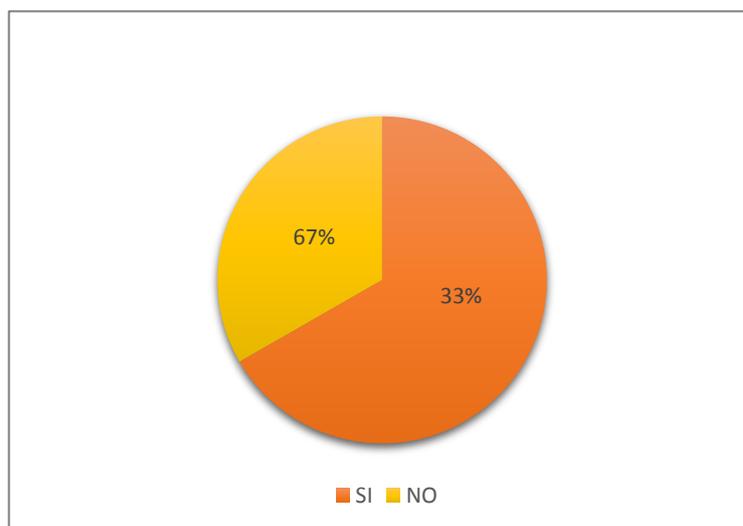
Cuadro N° 7 Conoce el desarrollo de la técnica del origami

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	33
NO	2	67
Total	3	100

Tema: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015

Gráfico N° 7: Conoce el desarrollo de la técnica del origami



Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015

Análisis: 2 docentes que corresponde al 67 % manifiestan que no conocen el proceso del desarrollo de la técnica del origami, en cambio 1 docente que corresponde al 33% manifiesta que si conoce el proceso del desarrollo de la técnica.

Interpretación: Por lo tanto, se puede evidenciar que el mayor porcentaje de docentes si conocen la técnica del proceso del doblado, en base a la malla curricular de Educación Inicial con la que trabajamos.

Pregunta 4 ¿Considera que la motricidad en los niños y niñas ayuda a la expresión artística?

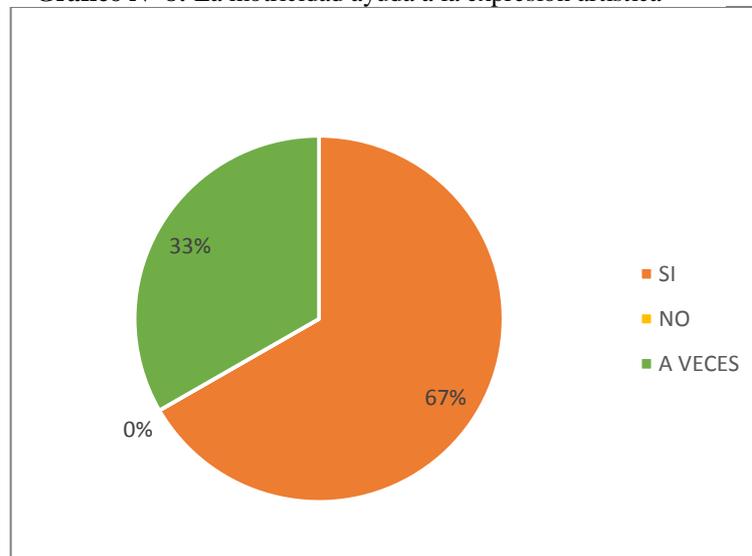
Cuadro N° 8: La motricidad ayuda a la expresión artística

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	67
NO	0	0
A VECES	1	33
Total	3	100

Tema: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015

Gráfico N° 8: La motricidad ayuda a la expresión artística



Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015

Análisis: 2 docentes que corresponde al 67 % consideran que la motricidad en los niños y niñas ayuda a la expresión artística, en cambio 1 docente que corresponde al 33% consideran que la motricidad en los niños y niñas no ayuda a la expresión artística

Interpretación: Se tiene claro que el mayor porcentaje de docentes consideran que la motricidad en los niños y niñas ayuda a la expresión artística, es uno de los ejes de que se nutre con lo perceptivo y receptivo, a partir de los estímulos visuales los niños decodifican la información del entorno.

Pregunta N° 5 ¿Cree que el niño y niña utiliza correctamente la pinza digital para doblar papel?

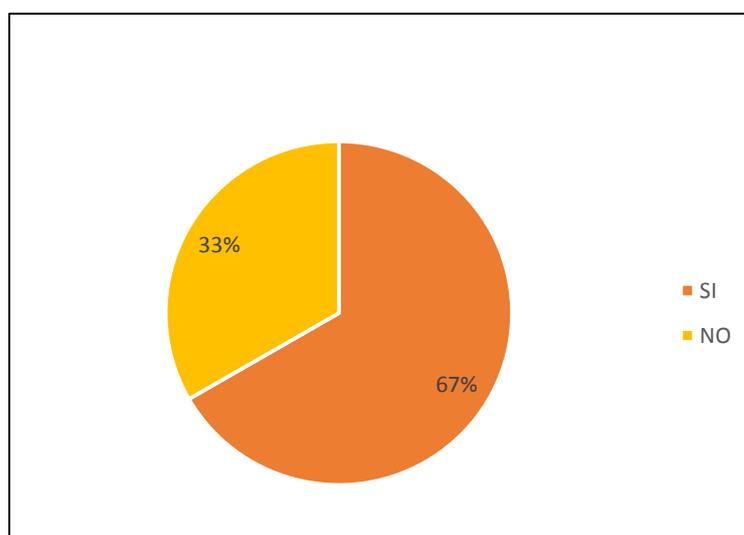
Cuadro N° 9: Utiliza correctamente la pinza digital para doblar papel

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	67
NO	1	33
Total	3	100

Tema: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015.

Gráfico N° 9: Utiliza correctamente la pinza digital para doblar papel



Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015.

Análisis: 2 docentes que corresponde al 67 % manifiestan que los niños y niñas si utilizan correctamente la pinza digital para doblar papel, en cambio 1 docente que corresponde al 33% manifiesta que no utilizan correctamente la pinza digital.

Interpretación: Se puede evidenciar que el mayor porcentaje de docentes manifiestan que los niños y niñas si utilizan la pinza digital para doblar el papel, lo que resulta positivo para la motricidad fina de los niños, el grupo de niños que lo hace en menor grado debe ser trabajado en forma particular, de modo que todo el grupo alcance un nivel de aprendizaje adecuado.

Pregunta N° 6 ¿Los niños y niñas se divierten creando figuras de papel?

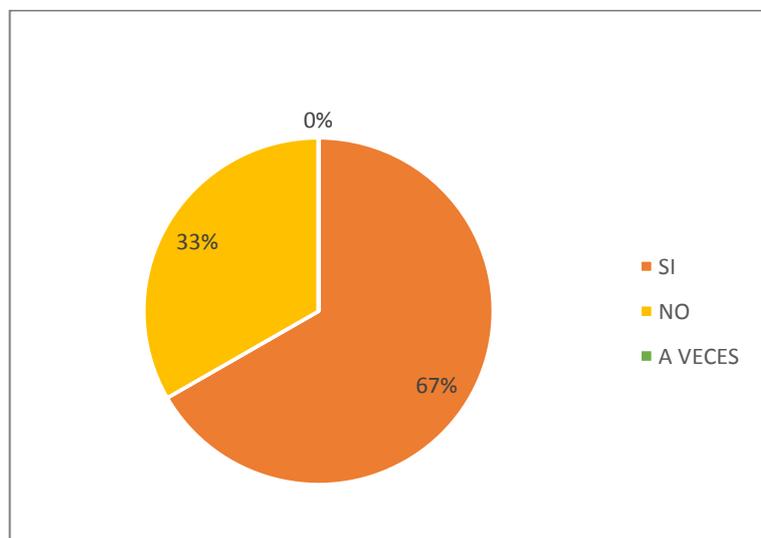
Cuadro N° 10: Los niños y niñas se divierten creando figuras de papel.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	67
NO	1	33
A VECES	0	0
Total	3	100

Tema: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015.

Gráfico N° 10: Los niños y niñas se divierten creando figuras de papel



Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015.

Análisis: 2 docentes que corresponde al 67 % manifiestan que los niños y niñas si se divierten creando figuras de papel, en cambio 1 docente que corresponde al 33% manifiesta que los niños y niñas no se divierten creando figuras de papel.

Interpretación: Por lo tanto, se puede evidenciar que el mayor porcentaje de docentes consideran que los niños y niñas si se divierten creando figuras de papel desarrollando y estimulando la motricidad fina, las habilidades manuales y la concentración.

Pregunta N° 7 ¿La creatividad ayuda a los niños y niñas en su educación formal?

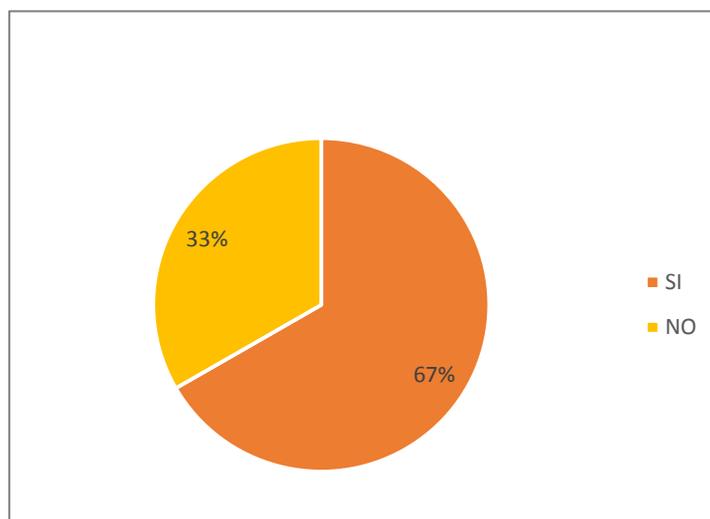
Cuadro N° 11: La creatividad ayuda a los niños en su educación formal.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	67
NO	1	33
Total	3	100

Tema: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015.

Gráfico N° 11: La creatividad ayuda a los niños en su educación formal



Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015

Análisis: 2 docentes que corresponde al 67% manifiesta que la creatividad si ayuda a los niños y niñas en su educación formal, en cambio 1 docente que corresponde al 33% manifiestan que no la creatividad no ayuda.

Interpretación: Por lo tanto, se puede evidenciar que el mayor porcentaje de docentes consideran que la creatividad si ayuda a los niños y niñas en su educación formal, esta educación se desarrolla en instituciones educativas como escuelas o universidades, teniendo docentes profesionales, proyectos de estudio aprobados por el Ministerio de Educación y un sistema de evaluación que exija al alumno el cumplimiento de ciertos objetivos.

Pregunta N° 8 ¿Usted como docente incluye dentro de sus planificaciones actividades que estimulan la creatividad en los niños y niñas?

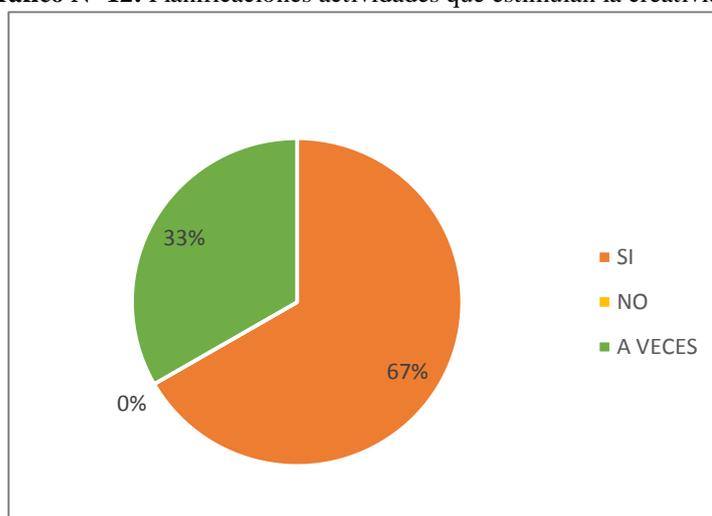
Cuadro N° 12: Planificaciones con actividades que estimulan la creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	67
NO	0	0
A VECES	1	33
Total	3	100

Tema: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015.

Gráfico N° 12: Planificaciones actividades que estimulan la creatividad



Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015.

Análisis: 2 docentes que corresponde al 67% manifiesta que si incluyen dentro de sus planificaciones actividades que estimulan la creatividad en los niños y niñas, en cambio 1 docente que corresponde al 33% manifiestan que a veces incluye dentro de sus planificaciones.

Interpretación: Se puede evidenciar que el mayor porcentaje de docentes si incluyen dentro de sus planificaciones actividades que estimulan la creatividad en los niños y niñas, las actividades seleccionadas deben ser claras y concretas, que permita al niño trabajar libremente al manipular los materiales y a reflexionar sobre su trabajo, felicitar por los trabajos realizados es una forma de estimular el valor de cada uno.

Pregunta N° 9 ¿El niño y niña participa en las actividades planificadas por el docente?

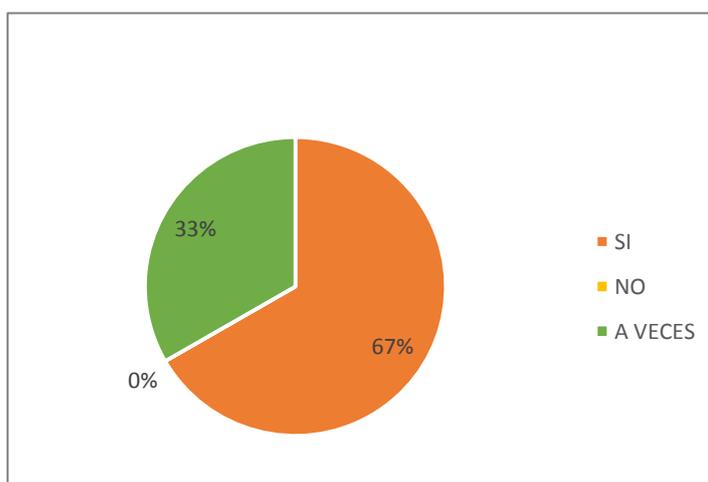
Cuadro N° 13: Participa en las actividades planificadas por el docente

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	67
NO	0	0
A VECES	1	33
Total	3	100

Tema: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015.

Gráfico N° 13: Participa en las actividades planificadas por el docente



Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015

Análisis: 2 docentes que corresponde al 67% manifiesta que el niño si participa en las actividades planificadas, en cambio 1 docente que corresponde al 33% manifiesta que el niño a veces participa en las actividades.

Interpretación: Por lo tanto, se puede evidenciar que el mayor porcentaje de docentes consideran que los niños si participan en las actividades planificadas, y que es poco el número de niños que por varias razones se quedan sin participar, depende de la estrategia de cada docente para que todos los niños y niñas se integren al grupo y disfruten de la actividad.

Pregunta N° 10 ¿Los métodos de evaluación son los correctos para evaluar la creatividad en los niños y niñas?

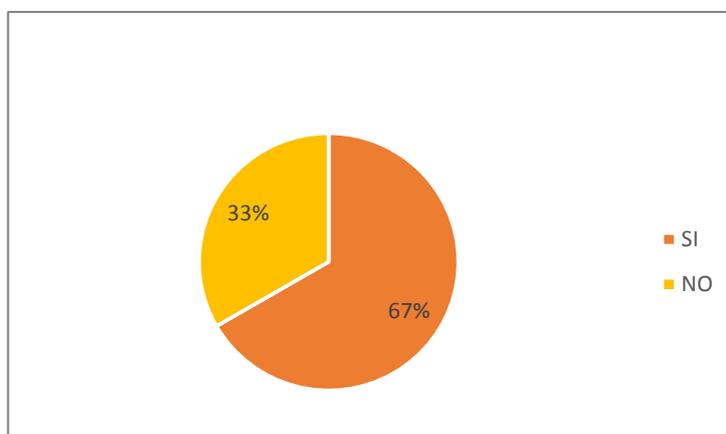
Cuadro N° 14: Los métodos de evaluación son los correctos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	67
NO	1	33
Total	3	100

Tema: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015.

Gráfico N° 14: Los métodos de evaluación son los correctos



Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015

Análisis: 2 docentes que corresponde al 67% manifiesta que los métodos de evaluación son los correctos para evaluar la creatividad en los niños y niñas, en cambio 1 docente que corresponde al 33% manifiesta que los métodos de evaluación no son los correctos,

Interpretación: Es satisfactoria evidenciar que todos los docentes consideran que los métodos de evaluación son los correctos para evaluar la creatividad en los niños y niñas, respetándolos como seres individuales y sociales, valorando tanto el proceso como el producto, utilizando técnicas adecuadas como la ficha de observación, con la finalidad de tener una evaluación eficiente tanto en las habilidades como en las destrezas.

4.2. Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

Pregunta N° 1 El niño y niña realiza figuras geométricas con papel.

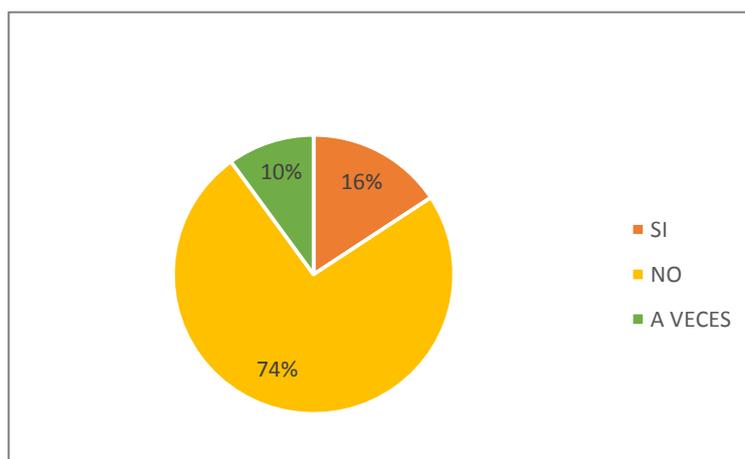
Cuadro N° 15: El niño y niña realiza figuras geométricas con papel

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	16
NO	52	74
A VECES	7	10
Total	70	100

Tema: Ficha de observación

Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015.

Gráfico N° 15: El niño y niña realiza figuras geométricas con papel



Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015

Análisis: 52 niños y niñas que corresponde al 74% no realizan figuras geométricas con papel, en cambio 11 niños que corresponde al 16% si realizan figuras geométricas, y 7 niños y niñas que corresponde al 10% realizan a veces.

Interpretación: Por lo tanto, se puede evidenciar que el mayor porcentaje de niños y niñas no realizan figuras geométricas con papel, debiendo estimular la creatividad dentro del proceso de enseñanza aprendizaje a través del origami.

Pregunta N° 2 El niño y niña realiza pliegues con papel reciclado.

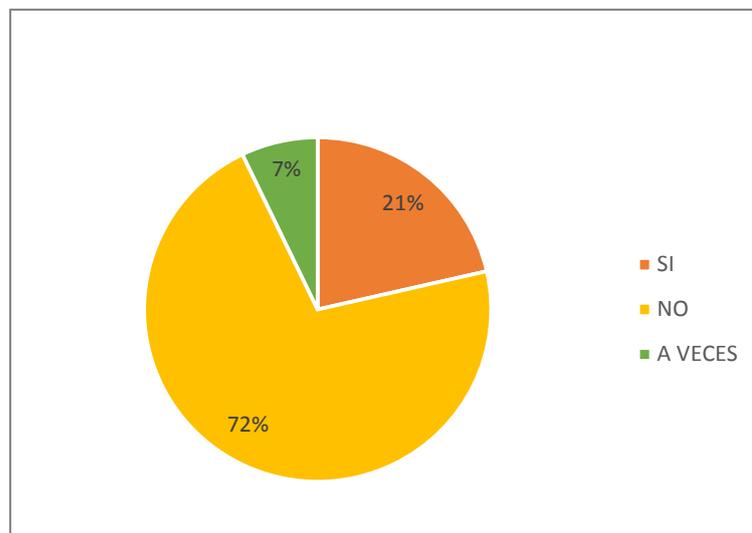
Cuadro N° 16: El niño realiza pliegues con papel reciclado.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	21
NO	50	72
A VECES	5	7
Total	70	100

Tema: Ficha de observación

Elaborado por: Rosalyn Paola Freire,2015.

Gráfico N° 16: El niño realiza pliegues con papel reciclado



Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015.

Análisis: 50 niños y niñas que corresponde al 72% no realizan pliegues con papel reciclado, en cambio 15 niños que corresponde 21% si realizan pliegues, y 5 niños que corresponde al 7% lo realizan a veces.

Interpretación: Se puede evidenciar que el mayor porcentaje de niños y niñas no realizan pliegues con papel reciclado, la docente motivara el uso de material reciclado y desarrollara la creatividad en los niños y niñas.

Pregunta N° 3 El niño y niña dobla papel con facilidad.

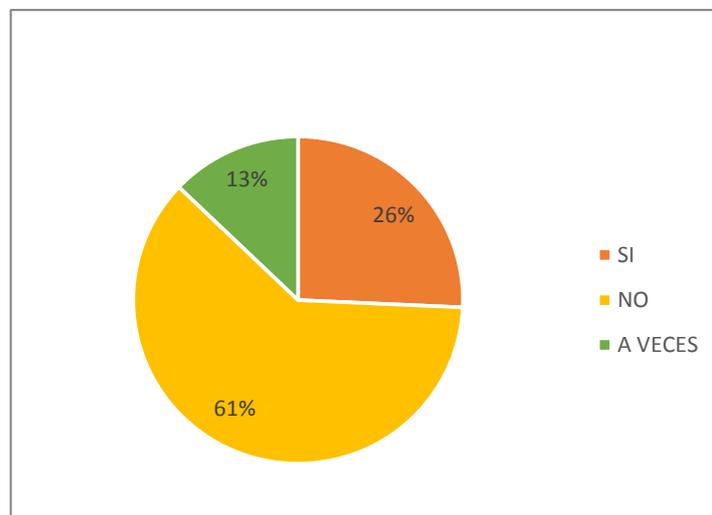
Cuadro N° 17: El niño dobla papel con facilidad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	26
NO	43	61
A VECES	9	13
Total	70	100

Tema: Ficha de observación

Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015.

Gráfico N° 17: El niño dobla papel con facilidad



Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015.

Análisis: 43 niños y niñas que corresponde al 61% no doblan papel con facilidad, en cambio 18 niños que corresponde 26% si doblan a veces, y 9 niños que corresponde al 13% si doblan papel con facilidad.

Interpretación: Por lo tanto, se puede evidenciar que el mayor porcentaje de niños y niñas no doblan papel con facilidad, debido a una escasa motricidad fina, debiendo la docente trabajar para mejorar dicha motricidad.

Pregunta N° 4 Los niños y niñas desarrollan la destreza de la pinza digital.

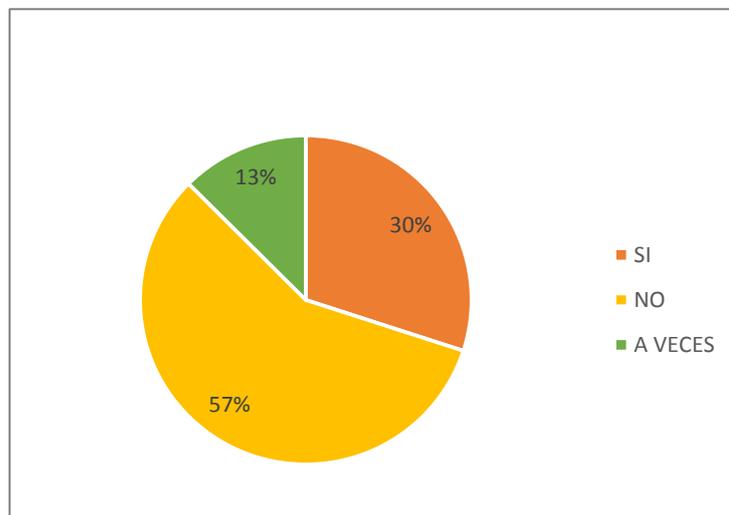
Cuadro N° 18: Los niños desarrollan la destreza de la pinza digital

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	24	30
NO	46	57
A VECES	10	13
Total	70	100

Tema: Ficha de observación

Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015.

Gráfico N° 18: Los niños desarrollan la destreza de la pinza digital



Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015.

Análisis: 46 niños y niñas que corresponde al 57% no desarrollan la destreza de la pinza digital, en cambio 24 niños que corresponde 30% si desarrollan la destreza, y 10 niños que corresponde al 13% desarrollan la destreza de la pinza digital.

Interpretación: Se puede evidenciar que el mayor porcentaje de niños y niñas no desarrollan la destreza de la pinza digital, donde el docente debe la coordinación óculo manual (coordinación de la mano y el ojo) que forma uno de los objetivos principales de uno de las áreas de Educación Inicial.

Pregunta N° 5 La motricidad ayuda a la expresión artística.

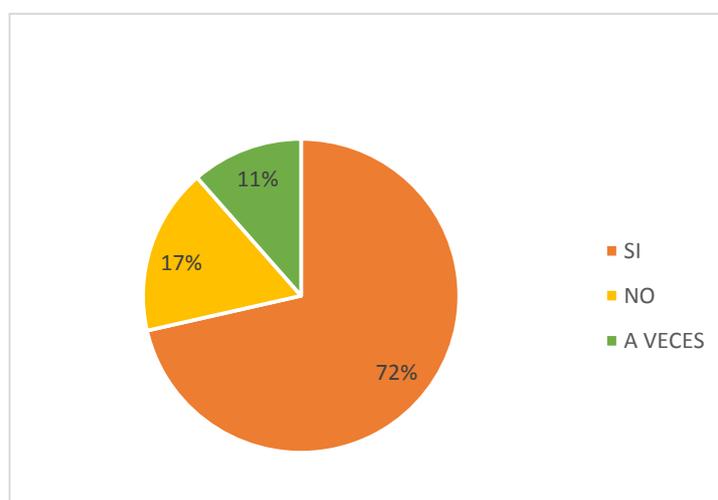
Cuadro N° 19: La motricidad ayuda a la expresión artística

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	50	72
NO	12	17
A VECES	8	11
Total	70	100

Tema: Ficha de observación

Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015.

Gráfico N° 19: La motricidad ayuda a la expresión artística.



Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015.

Análisis: 50 niños y niñas que corresponde al 72% la motricidad si le ayuda a la expresión artística, en cambio 12 niños que corresponde al 17% la motricidad no les ayuda, y 8 niños que corresponde al 11% la motricidad le ayuda a veces a la expresión artística.

Interpretación: Por lo tanto, se puede evidenciar que el mayor porcentaje de niños y niñas la motricidad si le ayuda a la expresión artística, las actividades son muy importantes para su desarrollo, reforzando la motricidad fina, incentivando a explorar su capacidad creativa, incrementando su nivel de atención y concentración.

Pregunta N° 6 Los niños y niñas tiene iniciativa en hacer nuevas figuras

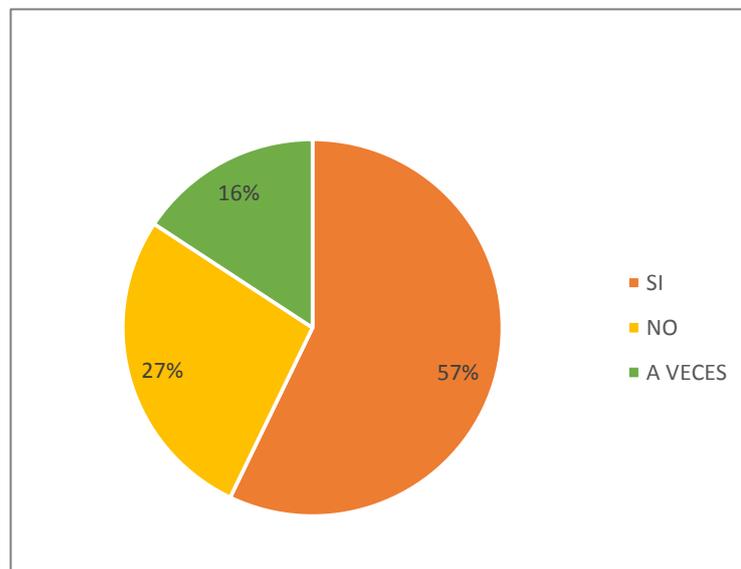
Cuadro N° 20: Tiene iniciativa en hacer nuevas figuras

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	40	57
NO	19	27
A VECES	11	16
Total	70	100

Tema: Ficha de observación

Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015.

Gráfico N° 20: Tiene iniciativa en hacer nuevas figuras



Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015.

Análisis: 40 niños y niñas que corresponde al 57% si tienen iniciativa en hacer nuevas figuras, en cambio 19 niños que corresponde al 27% no tienen iniciativa y 11 niños que corresponde al 16% tienen a veces iniciativa.

Interpretación: Por lo tanto, se puede evidenciar que el mayor porcentaje de niños y niñas si tienen iniciativa en hacer nuevas figuras de papel, utilizando su imaginación y poniéndola en práctica a la hora de crear.

Pregunta N° 7 Los niños y niñas se divierten creando figuras de papel.

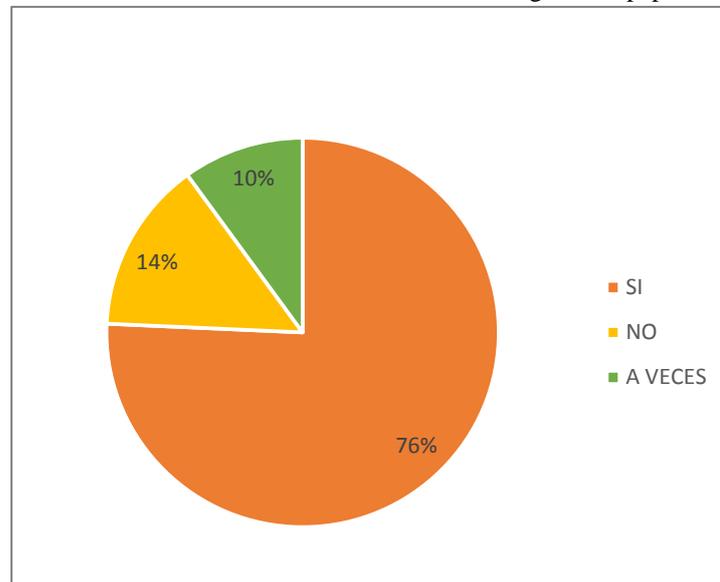
Cuadro N° 21: Los niños se divierten creando figuras de papel

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	53	76
NO	10	14
A VECES	7	10
Total	70	100

Tema: Ficha de observación

Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015.

Gráfico N° 21: Los niños se divierten creando figuras de papel



Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015.

Análisis: 53 niños y niñas que corresponde al 76% si se divierten creando figuras de papel, en cambio 10 niños que corresponde al 14% no se divierten, y 7 niños que corresponde al 10% se divierten a veces creando figuras de papel.

Interpretación: Se puede evidenciar que el mayor porcentaje de niños y niñas si se divierten creando figuras de papel desarrollando en ellos su razonamiento, despertando su imaginación, la creatividad y ayudándole a ser más paciente.

Pregunta N° 8 Los niños y niñas demuestran una actitud positiva a la hora de crear.

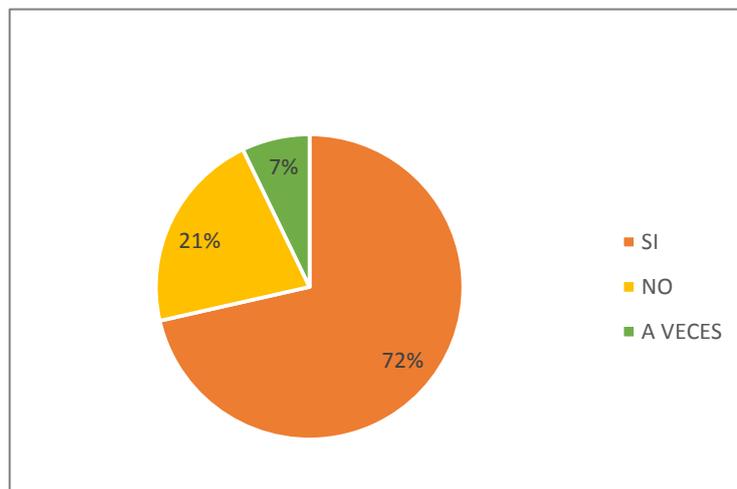
Cuadro N° 22: Demuestran una actitud positiva a la hora de crear

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	50	72
NO	15	21
A VECES	5	7
Total	70	100

Tema: Ficha de Observación

Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015.

Gráfico N° 22: Demuestran una actitud positiva a la hora de crear



Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015.

Análisis: 50 niños y niñas que corresponde al 72% si demuestran una actitud positiva a la hora de crear, en cambio 15 niños que corresponde al 21% lo demuestran a veces, y 5 niños que corresponde al 7% no demuestran una actitud positiva a la hora de crear.

Interpretación: Por lo tanto, se puede evidenciar que el mayor porcentaje de niños y niñas si demuestran una actitud positiva a la hora de crear, convirtiéndolo en un hábito positivo a la hora de trabajar en el aula y compartir experiencias nuevas con sus compañeros.

Pregunta N° 9: El niño y niña exterioriza valores en el aula.

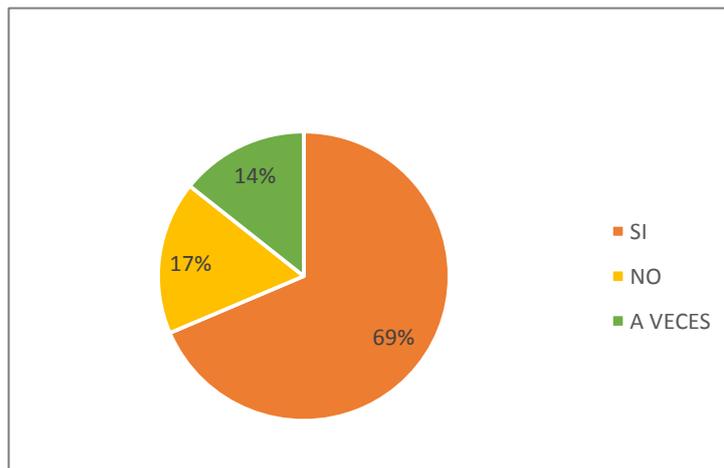
Cuadro N° 23: El niño exterioriza valores en el aula

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	48	69
NO	12	17
A VECES	10	14
Total	70	100

Tema: Ficha de observación

Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015.

Gráfico N° 23: El niño exterioriza valores en el aula



Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015.

Análisis: 48 niños y niñas que corresponde al 69% si exteriorizan valores en el aula, en cambio 12 niños que corresponde al 17% no exteriorizan valores y 10 niños que corresponde al 14% exteriorizan valores veces en el aula.

Interpretación: Se puede evidenciar que el mayor porcentaje de niños y niñas si exteriorizan valores en el aula, nosotros como docentes debemos proporcionar una educación en valores que son una cualidad exclusiva de los niños y niñas, creando niños solidarios, justos, sinceros y empáticos con la sociedad.

Pregunta N° 10: ¿Cuándo el niño y niña aplica la creatividad en los dobleces, el niño es imaginativo, original, creador?

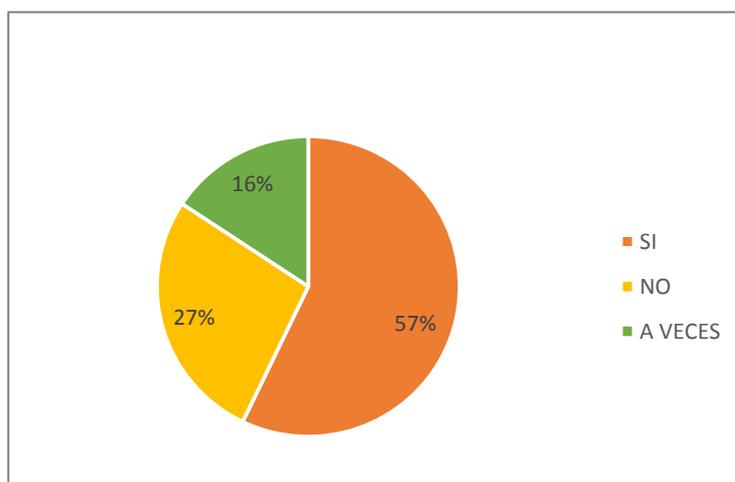
Cuadro N° 24: Aplica la creatividad en los dobleces, es imaginativo, original

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	40	57
NO	19	27
A VECES	11	16
Total	70	100

Tema: Ficha de observación

Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2105.

Gráfico N° 24: Aplica la creatividad en los dobleces, es imaginativo, original



Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015.

Análisis: 40 niños y niñas que corresponde al 57% si aplica la creatividad en los dobleces, es imaginativo, original y creador, en cambio 19 niños que corresponde al 27% no aplica la creatividad en los dobleces y 11 niños que corresponden al 16% aplican la creatividad a veces en los dobleces.

Interpretación: No todos los niños de este nivel no muestran su potencial imaginativo, original y creador en todo su alcance, quizá se deba a que el origami en sus inicios no fue bien argumentado, razón por la cual se debería mejorar la técnica compartiéndola con cosas que les guste como por ejemplo adjunto a cuentos, adivinanzas, etc.

4.3. Verificación de hipótesis

“El origami incide en la creatividad, en niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial de la U.E.”

Variable independiente

El origami

Variable dependiente

La creatividad

Planteamiento del problema

H₁: “El origami si incide en la creatividad, en niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial de la U.E. Provincia de Pastaza del cantón Puyo, Provincia de Pastaza”.

H₀: “El origami no incide en la creatividad, en niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial de la U.E. Provincia de Pastaza del cantón Puyo, Provincia de Pastaza”.

Selección del nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizará el nivel de $\alpha=0.05$

Descripción de la población

Tomamos como muestra a 70 niños y niñas del subnivel 2 de educación inicial y 3 docentes de la U.E. Provincia de Pastaza del cantón Puyo, Provincia de Pastaza.

Especificación del estadístico

Se trata de un cuadro de contingencia de 5 filas por 2 columnas

X^2 = Chi-cuadrado calculado.

O= Frecuencias Observadas

E= Frecuencias Esperadas

$\sum O$ = Sumatoria de frecuencias observadas

NS = Nivel de significación $\alpha = 0.05$

95 % de confiabilidad

Grado de libertad (Gl)

Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro tiene 5 filas y 3 columnas por lo tanto serán:

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (5-1) (3-1)$$

$$gl = (4) (2)$$

$$gl = 8$$

Por lo tanto, con 8 grados de libertad y un nivel de 0.05 la tabla del tanto si se acepta la hipótesis nula o caso contrario se la rechaza.

La ponemos grafica de la siguiente manera.

TABLA DEL CHI CUADRADO

DF	P=0,05	P=0,01	P=0,001
1	3,84	6,64	10,83
2	5,99	9,21	13,82
3	7,82	11,35	16,27
4	9,49	13,28	18,47
5	11,07	15,09	20,52
6	12,59	16,81	22,46
7	14,07	18,48	24,32
8	15,51	20,09	26,13
9	16,92	21,67	27,88
10	18,31	23,21	29,59
11	19,68	24,73	31,26
12	21,03	26,22	32,91
13	22,36	27,69	34,53

Cuadro N° 25: Tabla del chi cuadrado

Recolección de datos y cálculo estadístico

Análisis de variables:

Niños y niñas frecuencias observadas

Cuadro N° 26: Frecuencias observadas

N°	Alternativas	Si	No	Tal vez	Total
1	¿Utiliza la técnica del origami como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje?	1	2	0	3
4	¿Usted considera que la motricidad en los niños y niñas ayuda a la expresión artística?	2	0	1	3
6	¿Los niños y niñas se divierten creando figuras de papel?	2	1	0	3
3	¿EL niño y niña dobla papel con facilidad?	18	43	9	70
10	¿Cuándo el niño y niña aplica la creatividad en los dobleces, es imaginativo, original?	40	19	11	70
	Total	63	65	21	147

Tema: Análisis de variables

Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015

Frecuencias esperadas

Cuadro N° 27: Frecuencias esperadas

N°	Alternativas	Si	No	Tal vez	Total
1	¿Utiliza la técnica del origami como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje?	1,3	1,3	0,4	3
4	¿Usted considera que la motricidad en los niños y niñas ayuda a la expresión artística?	1,3	1,3	0,4	3
6	¿Los niños y niñas se divierten creando figuras de papel?	1,3	1,3	0,4	3
3	¿EL niño y niña dobla papel con facilidad?	30	31	10	71
10	¿Cuándo el niño y niña aplica la creatividad en los dobleces, es imaginativo, original?	30	31	10	71
	Total	63,9	65,9	21,2	151

Tema: Análisis de variables

Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015

CHI CUADRADO NIÑOS Y NIÑAS

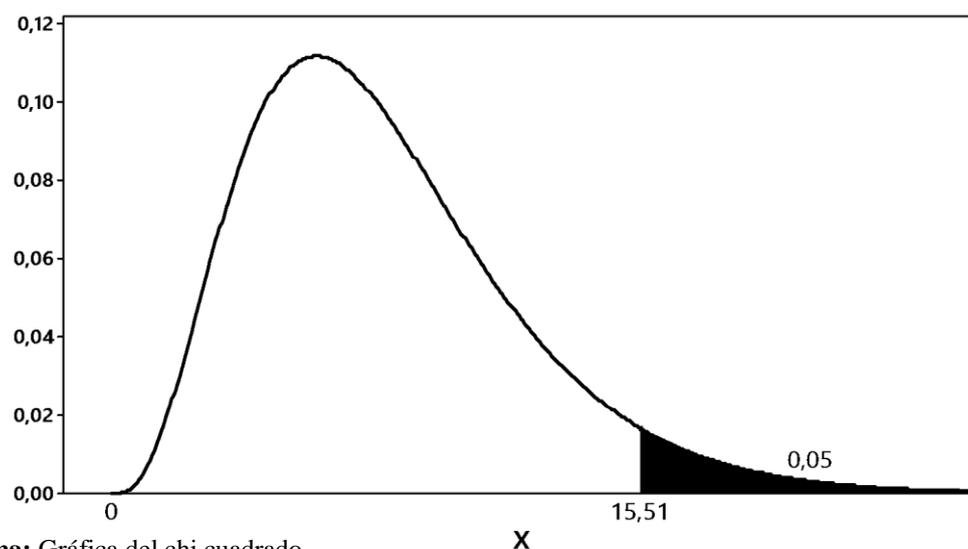
Cuadro N° 28: Chi cuadrado

O	E	(O-E)	(O-E) ^2	(O-E) ^2/E
1	1,3	-0,3	-0,09	0,069
2	1,3	0,7	0,49	0,377
0	0,4	-0,4	-0,16	-0,4
2	1,3	0,7	0,49	0,377
0	1,3	-1,3	1,69	-1,3
1	0,4	0,6	0,36	0,9
2	1,3	0,7	0,49	0,377
1	1,3	-0,3	-0,09	0,069
0	0,4	-0,4	-0,16	-0,4
18	30	-12	-144	-4,8
43	31	12	144	4,645
9	10	-1	-1	-0,1
40	30	10	100	3,333
19	31	-12	-144	-4,645
11	10	1	1	0,1
149	151	-2	-40,98	-1,398

Tema: Cálculo estadístico

Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015

Gráfico N° 25: Chi cuadrado



Tema: Gráfica del chi cuadrado

Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015.

Decisión

Con 8 gl con un nivel de 0,05

Si Se acepta la H_1 y se rechaza el H_0 , como es mayor al calculado que es 5,47 se acepta el H_1 y se rechaza la H_0 , es decir: “El origami si incide en la creatividad, en niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial de la U. E.-Provincia de Pastaza del cantón Puyo, Provincia de Pastaza”.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Se describe diferentes aplicaciones del origami como técnica aplicable dentro del salón de clase para incentivar el mejor desarrollo de la creatividad en niños y niñas del Subnivel 2 de Educación Inicial de la U.E. Provincia de Pastaza del cantón Puyo, Provincia de Pastaza.
- Se verificó que la técnica del origami tuvo el efecto deseado en el desarrollo creativo de los niños y niñas, porque se observó mayor interés en el trabajo, se incitó a la imaginación que derivó en la creación de nuevas formas y figuras.
- Se concluye que al utilizar la técnica del origami existió mayor predisposición por parte de los docentes en inculcar en los niños y niñas la creatividad y la imaginación y así lograr que se cumplan los objetivos planteados en la investigación realizada.
- Al no existir un adecuado material pedagógico con el que cuente el docente es posible adaptar una propuesta de solución considerando al origami como una técnica integral para el desarrollo de la imaginación en los niños y niñas, para incrementar su creatividad adaptándose a los talleres de aula.

5.2. Recomendaciones

- Que los docentes consideren al origami como una técnica capaz de ayudar a desarrollar la labor docente dentro y fuera del aula, de modo que se sugiere adaptar la técnica con más frecuencia en los planes de clase de los docentes a cargo de éstos niveles y adoptar algunos temas propuestos en esta investigación.
- Hay que tomar en cuenta que el desarrollo de la motricidad impulsa la creatividad, por lo tanto, se sugiere que se apoyen en el origami para alcanzar de mejor manera la destreza fina y superar obstáculos de deficiencia académica a futuro, considerando dicha técnica como básica para la creatividad de los niños y niñas del nivel inicial del Subnivel 2 de Educación Inicial de la U.E. Provincia de Pastaza del cantón Puyo, Provincia de Pastaza.
- Se recomienda que siempre exista la colaboración de todos los docentes del Centro Educativo, para alcanzar los objetivos trazados dentro de la planificación siguiendo los lineamientos de la actualización curricular de Educación Inicial.
- Se recomienda crear clubs de origami para impulsar la imaginación, la creatividad, la iniciativa que tienen los niños para así obtener un mejor proceso de enseñanza y aprendizaje, como una propuesta de solución al problema de escaso desarrollo creativo en algunos niños y niñas del centro educativo.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 Datos Informativos:

Título

Diseño de talleres de aprendizaje con origami y su incidencia en la creatividad en niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial

Institución ejecutora:

U.E. Provincia de Pastaza

Beneficiarios:

Directos: Niños y niñas del subnivel inicial
Docentes

Ubicación:

Provincia: Pastaza
Ciudad: Puyo
Parroquia: Puyo
Sector: El Cumandà
Calle: Av. Carlo Magno y González Suarez s/n

Tiempo estimado para la ejecución:

Inicio: Noviembre del 2014

Fin: Mayo del 2105

Equipo técnico responsable:

Investigadora : Rosalyn Paola Freire Mosquera

Costo:

El costo será de acuerdo al desarrollo de las estrategias que se van a realizar en la presente propuesta, aproximadamente USD 500,00

6.2. Antecedentes de la propuesta

En el ámbito de la modalidad de Educación en general la técnica del Origami es catalogada como una estrategia de aprendizaje para desarrollar y mejorar las dificultades que el medio le presente y así poder ayudar a los niños con mayor compromiso cognitivo a superar dificultades.

De acuerdo al análisis estadístico efectuado en esta investigación y según el resultado de la hipótesis planteada y verificada, cabe resaltar que el Origami no solo ayuda en el área psicológica, psicomotriz y recreativa sino también en otras áreas diversas, es por ello que se plantea una propuesta para difundir el origami en la enseñanza y aprendizaje de los niños/as de los niveles objeto de estudio, de manera que el desarrollo psicosocial de los niños constituya una parte fundamental en cada etapa del desarrollo de los niños de este centro educativo objeto de estudio.

A lo largo de la investigación se han descrito la importancia del desarrollo creativo en los niños y niñas del subnivel 2, ante aquello al aplicar el Origami en niños de los niveles inicial servir de aporte para mejorar las destrezas a futuro.

Esta investigación representa un esfuerzo para ejercer la técnica del origami aplicando diferentes estrategias: psicomotricidad y expresión corporal, que les permite a los niños superar las dificultades que pueden presentar durante el aprendizaje, para lograr toda su atención y cumplir con los planteamientos de los objetivos y atender a los complejos y diversos conocimientos de los niños.

Ya que muchas personas desconocen sobre el Origami y como se puede aplicar en niños y niñas, esta investigación servirá de aporte a otros investigadores y una herramienta para los docentes que trabajan en este nivel.

6.3. Justificación

La escasa creatividad en los educandos, hace que haya estudiantes pasivos, conformistas y como sabemos la creatividad es innata, por el cual una persona puede producir algo novedoso y mejorarlo; y el origami es un arte, una técnica, una herramienta educativa de muy bajo costo que ayudará a desarrollar la creatividad en los educandos.

Cada uno de los niños y niñas con los que se va a trabajar está siendo preparado para un desarrollo creativo óptimo, para que a futuro puedan tener una vida estable libre de inconvenientes y estimularlos en el área que ellos mejor desarrollen.

El presente trabajo permite a la investigadora adquirir mayores conocimientos de técnicas, herramientas y estrategias que se pueden aplicar en una clase más dinámica de acuerdo a la problemática que tenga en el proceso de enseñanza y aprendizaje, a su vez servirá de base para futuros investigadores que propongan una misma temática.

Para la U.E. Provincia de Pastaza es fundamental realizar una propuesta para mejorar la enseñanza aprendizaje de los niveles de inicial y puesto que es el referente del gobierno para brindar una educación de calidad, considerando además que la institución cuenta con toda la tecnología, los recursos humanos y materiales para poder emprender en nuevas estrategias didácticas.

La U.E. Provincia de Pastaza de acuerdo a opiniones está ganando prestigio institucional siendo una opción precisa y oportuna presentar esta propuesta para coadyuvar con el reconocimiento de la comunidad en su labor educativa.

La poca creatividad es una barrera que dificulta la productividad personal y social pues el Origami incentiva la imaginación y en definitiva lo que la sociedad necesita es gente debidamente preparada y capaz de resolver problemas, y es en este campo que el gobierno central trabaja a nivel de todas las instituciones, para alcanzar un cambio trascendente en el cambio de actitud de la población, al introducir estos conceptos se aporta con la sociedad de manera eficaz y desinteresada.

Al introducir la técnica del origami como una técnica psicomotora que ayuda a desarrollar la creatividad y las destrezas motoras, el razonamiento, valores como la paciencia, la confianza, la constancia se va potencializado desde temprana edad a los estudiantes. Con ésta visión la implementación de esta investigación crea espacios factibles de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la U.E. Provincia de Pastaza corroborando así en el alcance de calidad educativa en éste centro educativo.

La implementación del origami como técnica activa para desarrollar el conocimiento es de fácil implementación y adaptación al currículo, puesto que en las planificaciones de clase se inserta como la técnica utilizada para alcanzar los objetivos del aprendizaje, por lo tanto, el origami se debe practicar en todos los niveles y modalidades presentándose como una alternativa asequible para esta investigación del subnivel 2 de educación inicial, facilitar procedimientos de adquisición de conocimiento y apoyándose en nuestras experiencias.

Es conveniente abordar este tema porque, el origami es una técnica que conjuga la acción motriz, la acción corporal espontánea del niño, se ambienta a una vivencia basada en la pedagogía del respeto y el descubrimiento, además que fomenta la expresión artística, fortalece la autoestima, el niño ve hecho realidad una idea que tuvo y ve cumplido un objetivo.

Como aporte novedoso de la investigación es que se pone énfasis en desarrollar la destreza manual la paciencia y la constancia, desarrollar la memoria y la

imaginación y el pensamiento demandado para dichas actividades acelera el proceso de maduración del cerebro y un mejor desempeño intelectual en el futuro, debido al ejercicio de coordinación de las manos y dedos.

6.4. Objetivos

6.4.1 General

Aplicar talleres para diseñar figuras con origami para propiciar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial de la “U.E. Provincia de Pastaza del cantón Puyo, Provincia de Pastaza”.

6.4.2 Específicos

- Conocer diferentes técnicas de manejo del papel con origami, para promover paralelamente el reciclaje en la realización de las figuras.
- Adaptar el taller de origami a la planificación de clase, para fomentar la comunicación entre los compañeros, la imaginación, la cooperación, el respeto y otros aspectos que influyen en el aprendizaje de los niños.
- Incentivar el trabajo de manejo del papel de los niños y niñas con la guía y ayuda de los docentes, para elaborar las figuras propuestas y desarrollar la creatividad.

6.5. Análisis de factibilidad

Socio-cultural

La creatividad, la imaginación, la flexibilidad y otras características que el niño y niña poseen, permiten que su vida sea más llevadera. En éste mundo globalizado en el que la competencia está en todas partes, es importante que en las aulas y en los puntos de concentración de los niños se potencialice las destrezas que tienen, aplicando estrategias adecuadas para lograr a futuro personas capaces de regir su vida y aportar positivamente a la sociedad en la que se desenvuelven.

Para la potenciación de las destrezas que el niño tiene, es importante que se consideren técnicas factibles que no alteren las creencias, la idiosincrasia de los niños; sino más bien que de la forma de vida de cada uno de ellos se fortalezca y se derive en un aprendizaje eficaz, de modo que la acción de estudiar sea una fortuna y no un martirio como en muchos casos sucede. La técnica del origami presenta estas características necesarias para un efectivo desarrollo sociocultural del niño.

Económica

La presente propuesta es viable económicamente debido a que se utilizará material reciclado, no se necesitan recursos materiales costosos, sino más bien constituye un servicio mejorado de la labor docente. Por lo tanto, la implementación de la propuesta se puede ajustar el presupuesto de gastos de la institución beneficiaria.

6.6. Fundamentación científico-técnica

Origami

Papiroflexia u Origami es la técnica de doblar y desdoblar papel, con suma paciencia y sin prisas, con el objeto de que las figuras obtenidas, tengan una semejanza más o menos remota con la realidad, partiendo generalmente de un cuadrado o de un rectángulo. (Bravo, Que es el origami, 2011)

Este arte se desarrolló en la época en la que Japón cierra sus puertas a los extranjeros y es así que se dedicaron a trabajar con todos los conocimientos adquiridos. En este periodo los acontecimientos culturales estaban a cargo de damas de honor, de gran refinamiento, y las primeras figuras plegadas de papel se remontan a esa época (794-1183), no existen indicios que determinen que dicha inspiración viniese de China. El nombre de origami proviene de tierras orientales, en concreto es de origen japonés y significa “doblar papel”. (Berrío, 2013)

Es un arte que además de haber acompañado al ser humano durante muchos años, desarrolla una gran capacidad imaginativa y creadora al relacionar la realidad con una figura de papel. Pero además se consigue demostrar a los niños que también

se puede jugar con material tan sencillo como un papel y no solo con juguetes y tecnología.

Vemos adecuado la utilización de esta técnica en el ámbito académico, ya que nos brinda diferentes posibilidades, entremezclando el juego y el ocio con el desarrollo de factores tanto cognitivos como corporales. Algunos de los factores que se puede desarrollar mediante este arte son:

Factores físicos:

- Desarrollo de la habilidad manual.
- Desarrollo de la concepción volumétrica.
- Desarrollo de la coordinación de movimientos y de la psicomotricidad fina. Desarrollo del espíritu creativo.
- Facilidad para el seguimiento de instrucciones.
- Desarrollo de la sociabilidad y el trabajo en equipo del estudiante.

Factores cognitivos:

- Comprensión de conceptos geométricos.
- Visualización de cuerpos geométricos.
- Desarrollo de la agilidad mental.
- Formación de estrategias para enfrentarse y resolver problemas de lógica o matemática.

Herramientas

Más que necesitar herramientas es imprescindible disponer de un lugar cómodo y adecuado para trabajar con el Origami. Se debe contar con una mesa o similar pero siempre tiene que ser una superficie lisa, donde poderse apoyar para realizar convenientemente las figuras.

Es necesario a la hora de que los niños realicen las figuras el uso de unas fotocopias con los pasos desarrollados, para dar la posibilidad a los aprendices de que se aprendan como hacer las figuras, por si no les ha dado tiempo a memorizar los pasos.

Proceso de Enseñanza

Antes de comenzar a realizar las figuras, sería conveniente explicar a los estudiantes la importancia de realizar correctamente los dobleces y los cortes necesarios a la hora de llevar a cabo las figuras, ya que de otra manera podríamos tener dificultades en su realización y los resultados no serían los esperados.

Taller educativo

“El Taller Educativo es una metodología que le permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades y habilidades lingüísticas, sus destrezas cognitivas, la competencia verbal practicar los valores humanos, eliminar las previas, las tareas sin sentido y aprender haciendo a través de roles académicos elevando la autoestima en cada sesión”. (Ardila, El taller educativo, 2005, pág. 82)

Ambiente de aprendizaje

El ambiente de aprendizaje de un taller educativo suele contar con amplios recursos y estar estructurado en forma compleja, pero flexible.

Suele haber un gran volumen de herramientas y medios de información previamente probados en un centro de información. Este centro debe tener disponibles el conocimiento básico en forma de manuales, diccionarios, literatura especial, banco de datos y acceso a Internet.

El lugar de aprendizaje tiene gran importancia en los talleres educativos, ya que en ellos se trabaja durante varios días intensamente y sin ser interrumpido. Se debe asegurar que cada participante tenga libertad para hacer contribuciones al resultado del taller. El taller educativo está organizado, generalmente, como un curso compacto desarrollado entre tres y diez días de trabajo.

Tareas y metas de aprendizaje

El modelo didáctico taller educativo permite la solución de problemas y llevar a cabo tareas de aprendizaje complejas. Está dirigido a encontrar soluciones innovadoras a problemas de la práctica y la investigación. Las tareas de

aprendizaje o los problemas suelen estar acordados con los participantes, al comenzar el taller, o los participantes están informados con anticipación por los organizadores. Durante el taller se especifican las tareas de los participantes y se decide si deben trabajar en pequeños grupos.

Las fases de la correcta aplicación del taller pueden ser:

- Fase de iniciación, se delimita el marco teórico y la organización;
- Fase de preparación, se informa a los participantes sobre el proyecto y las diferentes tareas o metas de aprendizaje.
- Fase de explicación, se forman grupos de trabajo y se asignan los recursos necesarios y se presenta un esquema de las tareas que trabajarán.
- Fases de interacción, los grupos de trabajo trabajan en la formulación de soluciones o la preparación de productos.
- Fase de presentación, los grupos de trabajo presentan sus soluciones o productos.
- Fase de evaluación, se evalúan sus procesos de aprendizaje y los nuevos conocimientos, terminan las actividades finales y se presenta un informe final.

Rol del estudiante

Cada uno de los estudiantes es un actor responsable. Cada participante es responsable de crear información para la formulación del producto, de organizar el proceso de aprendizaje y de difundir los resultados. (Ardila, 2005)

Rol del docente

A menudo en las instituciones educativas, los talleres deben ser iniciativas exitosas que se mantengan en forma continua como estrategias pedagógicas para un aprendizaje efectivo. Es por esto que los docentes deben ser los mismos organizadores y moderadores (aunque no siempre es así). En este caso no sólo se encargan de organizar la preparación y la realización, sino que también, determinan las actividades que se llevaran a cabo en los talleres.

6.7. Metodología modelo operativo

La implementación de la propuesta se realizará mediante la incorporación de planes de clase donde intervenga la aplicación del origami como técnica activa para desarrollar la motricidad fina en los niños, de manera que se pueda tener mayores alcances en cuanto al desempeño académico de ellos.

Fase	Metas	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsables
Socialización	<ul style="list-style-type: none"> • Dar a conocer la propuesta de ejecución de talleres de aula basados en la técnica de origami a docentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar el documento de solicitud de permiso a la autoridad competente. • Socializar la metodología de aplicación de talleres dentro de la planificación. 	Infocus Computador Impresora.	1 semana	Investigadora Director del centro educativo
Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Esquematizar el diseño de los talleres sobre utilización del origami como técnica generadora de creatividad y desarrollo motriz en niños del nivel inicial y primer año de básica. • Diseñar planificaciones para aplicación de talleres con los niños. • Diseñar estrategias que se pueden aplicar para que los padres de familia cooperen con el desarrollo de la creatividad y la motricidad de sus hijos. • Establecer parámetros de aplicación y evaluación de la propuesta 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopilación de información sobre el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina en los niños y niñas a partir de utilizar la técnica del origami en el salón de clase. • Buscar apoyo profesional para que colaboren con estrategias aplicables al nivel inicial y primer año de básica. 	Computador Material de oficina Diseños de figuras en origami	2 semanas	Investigadora
Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar los talleres planificados sobre uso del origami en el desarrollo de la creatividad y motricidad de los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar los talleres planteados en la planificación del docente • Presentar el material elaborado en una exposición en vitrina del aula. 	Material de oficina Computador Impresora	II quimestre	Investigadora Docentes Estudiantes
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Cuantitativa: Luego de aplicar los talleres se podrá comparar las calificaciones registradas del desempeño académico de los estudiantes, considerando el antes y el después. • Cualitativa: El cambio de actitud de docentes, estudiantes, padres de familia, respecto a la creatividad y el desarrollo motriz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizarán test de evaluación que valoren realmente el nivel de motricidad fina de los estudiantes. • Se verificará incidencia de la trónica del origami en el desarrollo de la creatividad y la motricidad de los niños involucrados en el estudio. • Se observará el trabajo de los niños, docentes y padres de familia en la mejora de la educación de los estudiantes. 	Planes de clase Lista de cotejo	II quimestre	Autoridades

Cuadro N° 29: Modelo Operativo

Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015

6.8. Administración de la propuesta

Organismo	Responsables	Fase de responsabilidad
Equipo de gestión de la institución	Autoridades y personal de la Institución	Organización previa al proceso
Equipo de trabajo (micro proyecto)	Investigadora	Diagnostico situacional Direccionamiento estratégico participativo Discusión y aprobación Programación operativa Ejecución del proyecto

Cuadro N° 30: Administración de la propuesta
 Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015.

6.9. Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

Preguntas Básicas	Explicación
¿Qué evaluar?	El cumplimiento de las actividades planteadas para el desarrollo de la creatividad adquirida por los niños y niñas.
¿Por qué evaluar?	Para verificar si se cumplen los estándares del aprendizaje.
¿Para qué evaluar?	Para ver si se está cumpliendo con lo planificado y se están obteniendo los resultados esperados.
¿Con qué criterios?	Pertinencia y efectividad.
Indicadores	El 90% de los niños son altamente creativos.
¿Quién evalúa?	El Director de la Institución.
¿Cuándo evaluar?	En forma permanente mediante períodos razonables.
¿Cómo evaluar?	De forma sistemática, siguiendo los parámetros establecidos en los estándares de calidad dictados por el Ministerio de Educación.
Fuentes de información	Planes de clase, leccionario, libro del docente, material terminado
¿Con qué evaluar?	Fichas de labor docente

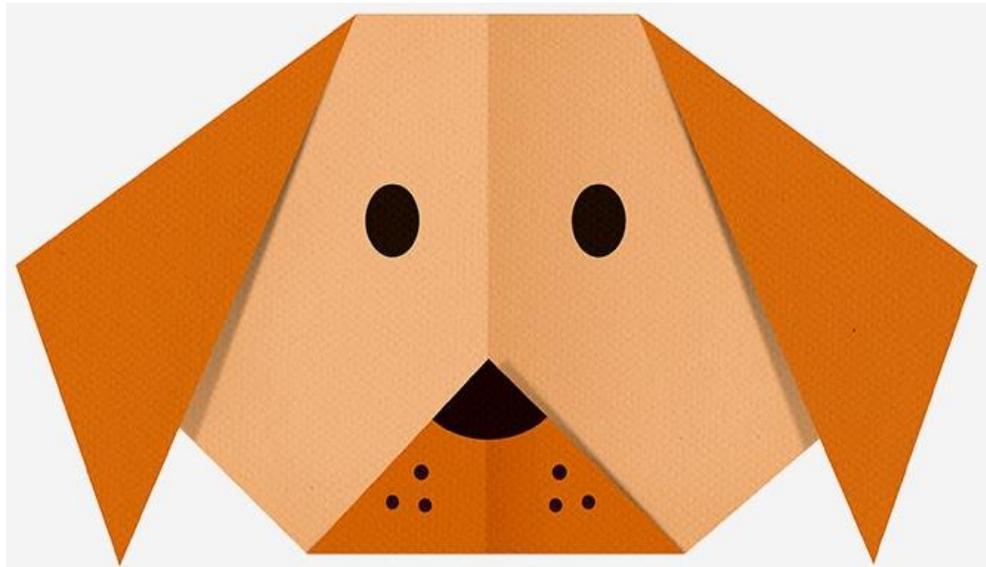
Cuadro N° 31: Plan de evaluación de la propuesta
 Elaborado por: Rosalyn Paola Freire, 2015.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



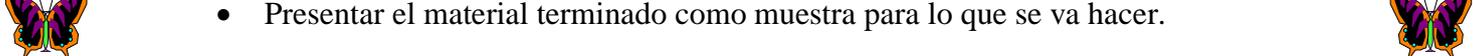
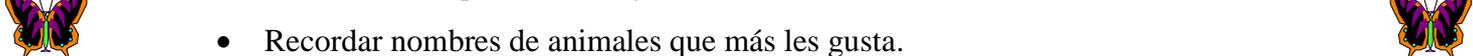
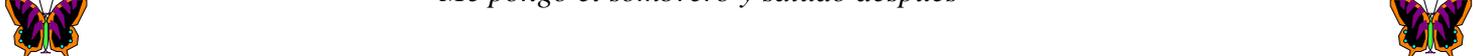
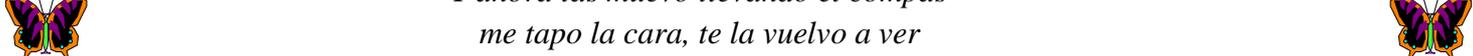
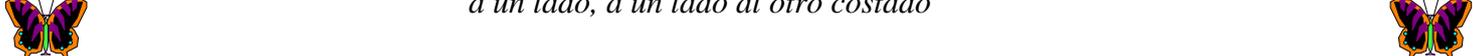
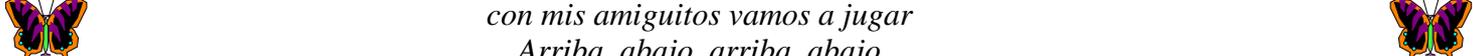
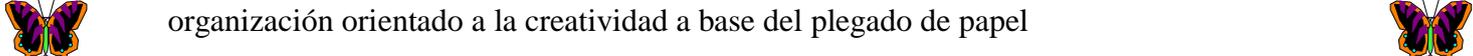
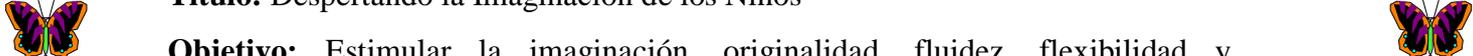
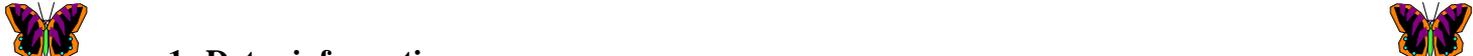
DISEÑO DE TALLERES DE APRENDIZAJE CON ORIGAMI

AUTORA: Rosalyn Paola Freire Mosquera

2016

ÍNDICE

TALLER N° 1	89
TALLER N°2	93
TALLER N° 3	97
TALLER N° 4	102
TALLER N° 5	107
TALLER N° 6	111
TALLER N° 7	115
TALLER N° 8	120



TALLER N° 1

1. Datos informativos:

Lugar: aula del nivel inicial

Duración: 60 minutos

2. Actividades de presentación

Título: Despertando la Imaginación de los Niños

Objetivo: Estimular la imaginación, originalidad, fluidez, flexibilidad y organización orientado a la creatividad a base del plegado de papel

3. Actividades de Integración

Cantar la siguiente canción con la mímica correspondiente:

Jugando con las manos

*Con estas manitos que yo tengo aquí
con mis amiguitos vamos a jugar
Arriba, abajo, arriba, abajo
a un lado, a un lado al otro costado*

*Y ahora las muevo llevando el compás
me tapo la cara, te la vuelvo a ver
Me pongo el sombrero y saludo después*

Fuente: www.educacioninicial.com

4. Actividades de Conocimiento

Recordar indicaciones como:

- Dar a conocer que es doblar y cómo hacerlo.
- Recordar nombres de animales que más les gusta.
- Presentar el material terminado como muestra para lo que se va hacer.

Entrega de Materiales:

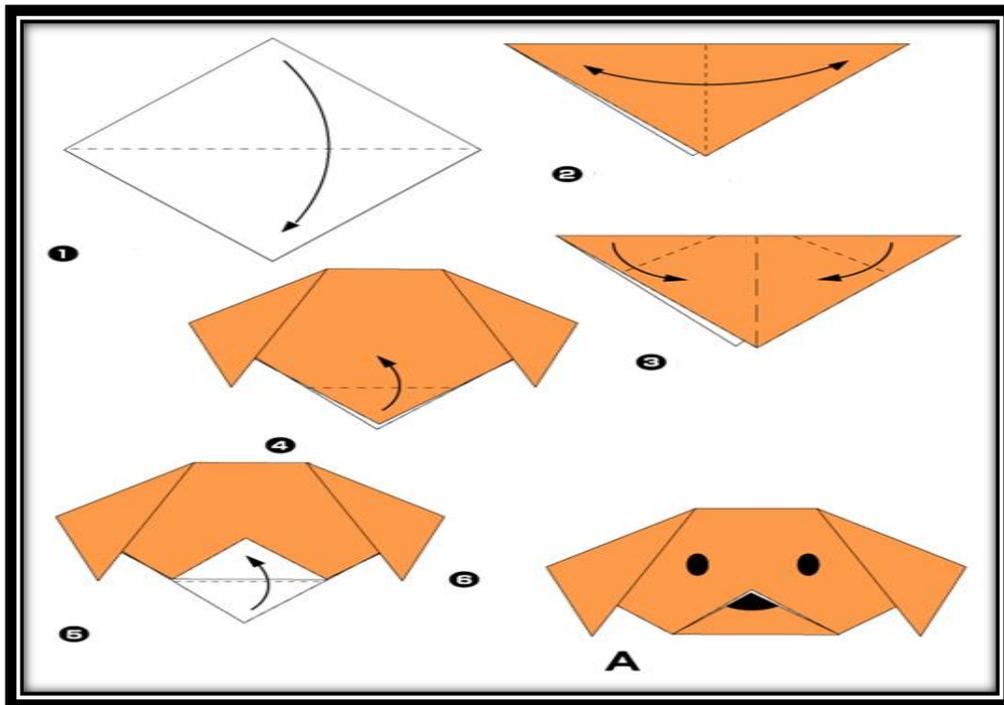
- Papeles de diferentes colores
- Lápices de color
- Modelos de plegado para ejecutar

5. Actividades Lúdicas

Aplicando la estrategia de agruparse de acuerdo al animal que más les guste, forman grupos de trabajo de tres niños. La maestra/o indica la metodología para realizar el plegado de las figuras señaladas.

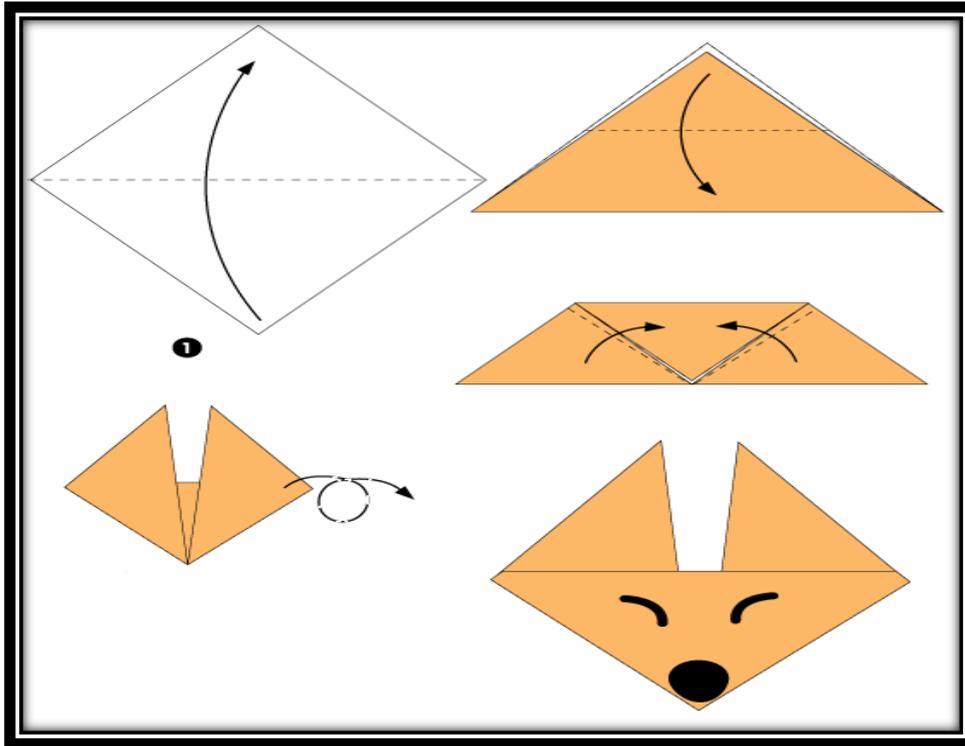
Procedimiento:

Para hacer una cara de perrito con papel se necesita un cuadrado de papel de color, el que más le guste al niño. Se procede hacer el perrito de acuerdo a la siguiente ilustración.



Fuente: Easy origami

También puede hacerse la cara de un zorro y cualquier otra figura fácil de realizar, de modo que al niño le interese realizar. De estas figuras presentadas al inicio depende del gusto que pueda adquirir el niño para los futuros trabajos en origami.



Fuente: Easy origami

6. Actividades cooperativas

Terminada la fase de elaboración de figuras, se procede a realizar interrogantes de acuerdo al trabajo efectuado en el aula, para éste caso, se consideran lo siguiente:

Interrogantes de Reflexión

- ¿Te parece importante representar animalitos en figuras de papel?
- ¿Si tendrías la oportunidad de elegir de nuevo entre un lápiz y papel cual elegirías?

7. Actividades de evaluación

También se consideran como actividades de retroalimentación. Viene a ser como una lista de cotejo a la observación directa al trabajo de los estudiantes, radicada en lo siguiente:

Indicadores Que Promueve

Flexibilidad



Fluidez

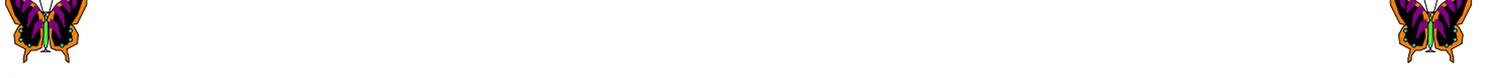
Organización

Demuestran seguridad al momento de la elección de los materiales

Demuestran seguridad al momento de plegar el papel

Explican de manera fluida de los plegados que realizan

Presentan la figura plegada correctamente





TALLER N° 2

1. Datos informativos:

Lugar: aula del nivel inicial

Duración: 90 minutos

2. Actividades de presentación

Título: Somos artistas

Objetivo: promover la fluidez, curiosidad, observación e imaginación en el plegado del papel

3. Actividades de Integración

Cantar la siguiente canción con la mímica correspondiente

Mis deditos

*Este dedo es el papá,
este otro es la mamá,
el más grande es el hermano
con la nena de la mano
Y el chiquito va detrás
todos salen a pasear*

Fuente: www.educacioninicial.com

4. Actividades de Conocimiento

Recordar indicaciones como:

- Recordar las figuras que hicieron en el anterior taller.
- Presentar y dar sugerencias para mejorar el trabajo.
- Recordar nombres de medios de transporte que conocen.
- Presentar el material terminado como muestra para lo que se va a hacer.

Entrega de Materiales:

- Papeles de diferentes colores



- Lápices de color
- Cinco modelos de plegado para ejecutar

5. Actividades Lúdicas

Formar grupos de trabajo de acuerdo a los gustos por la figura que van elaborar.
La docente indica la metodología para realizar el plegado de las figuras señaladas.

Procedimiento:

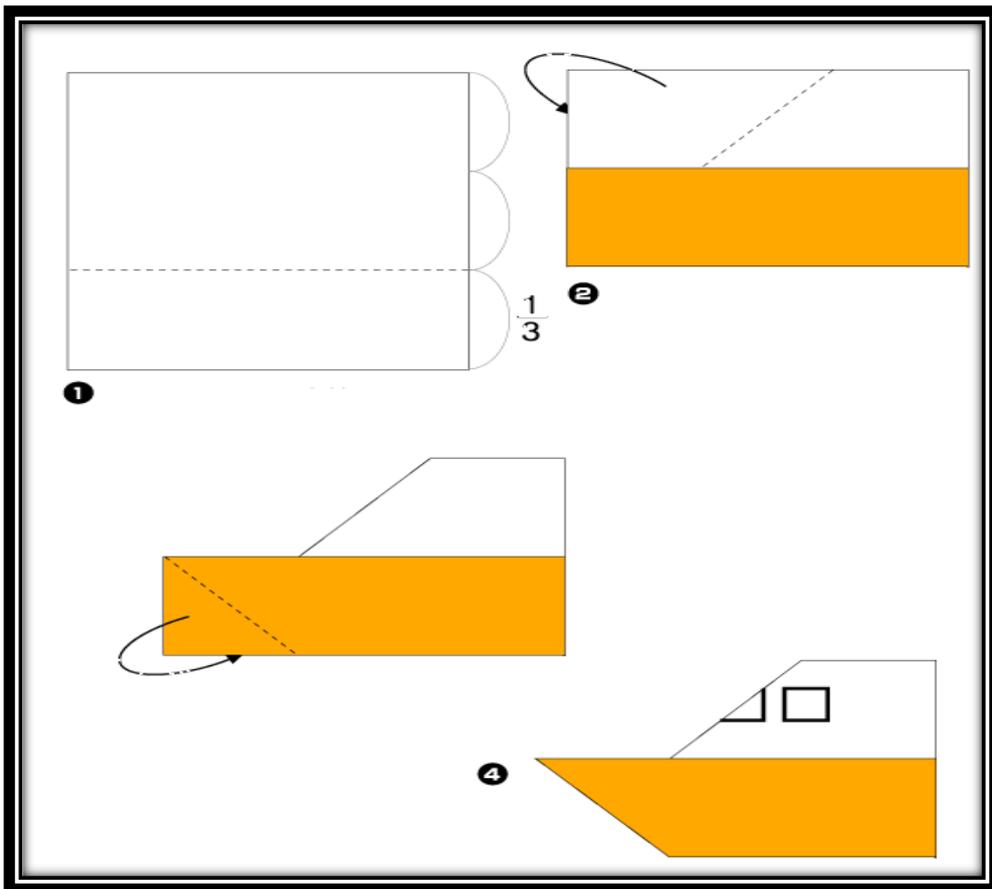
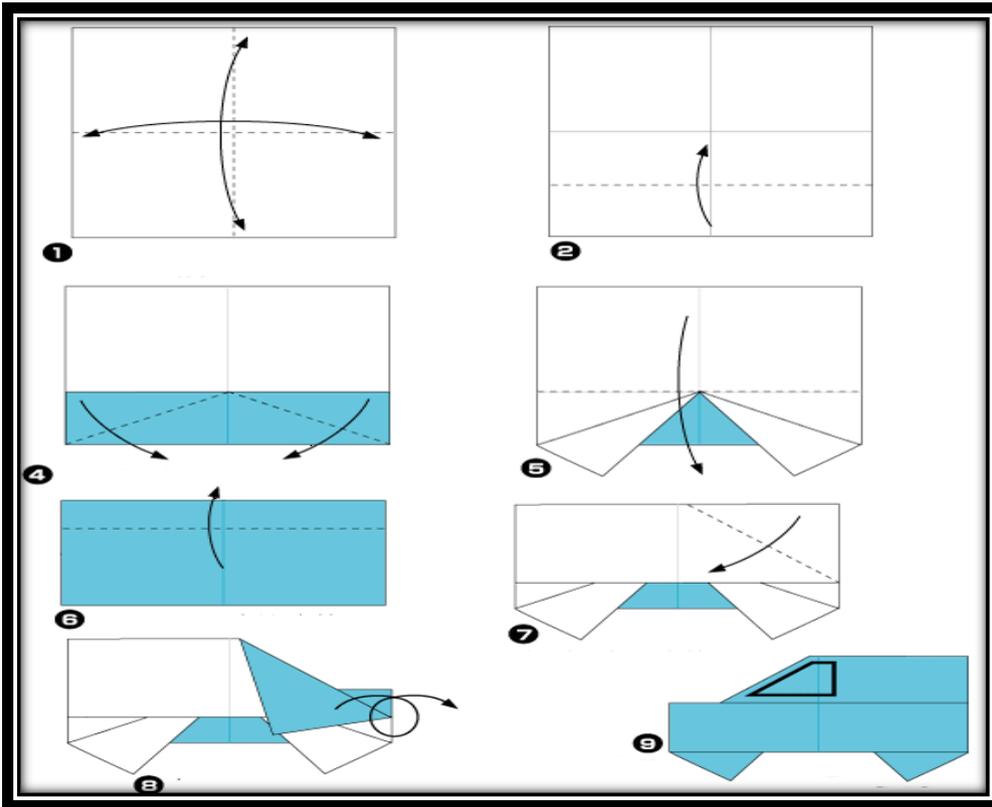
Se dan las indicaciones en forma general a todos los grupos, luego se va ayudando y verificando el trabajo de grupo en grupo.

Se motiva a los alumnos con un cuento para lo cual se le entregara dos papeles a cada alumno, luego plegaran dos barquitos y carritos.

Se formó grupos de 5 personas, a cada grupo se le entrega muestras de los plegados para que puedan realizar sus origami.

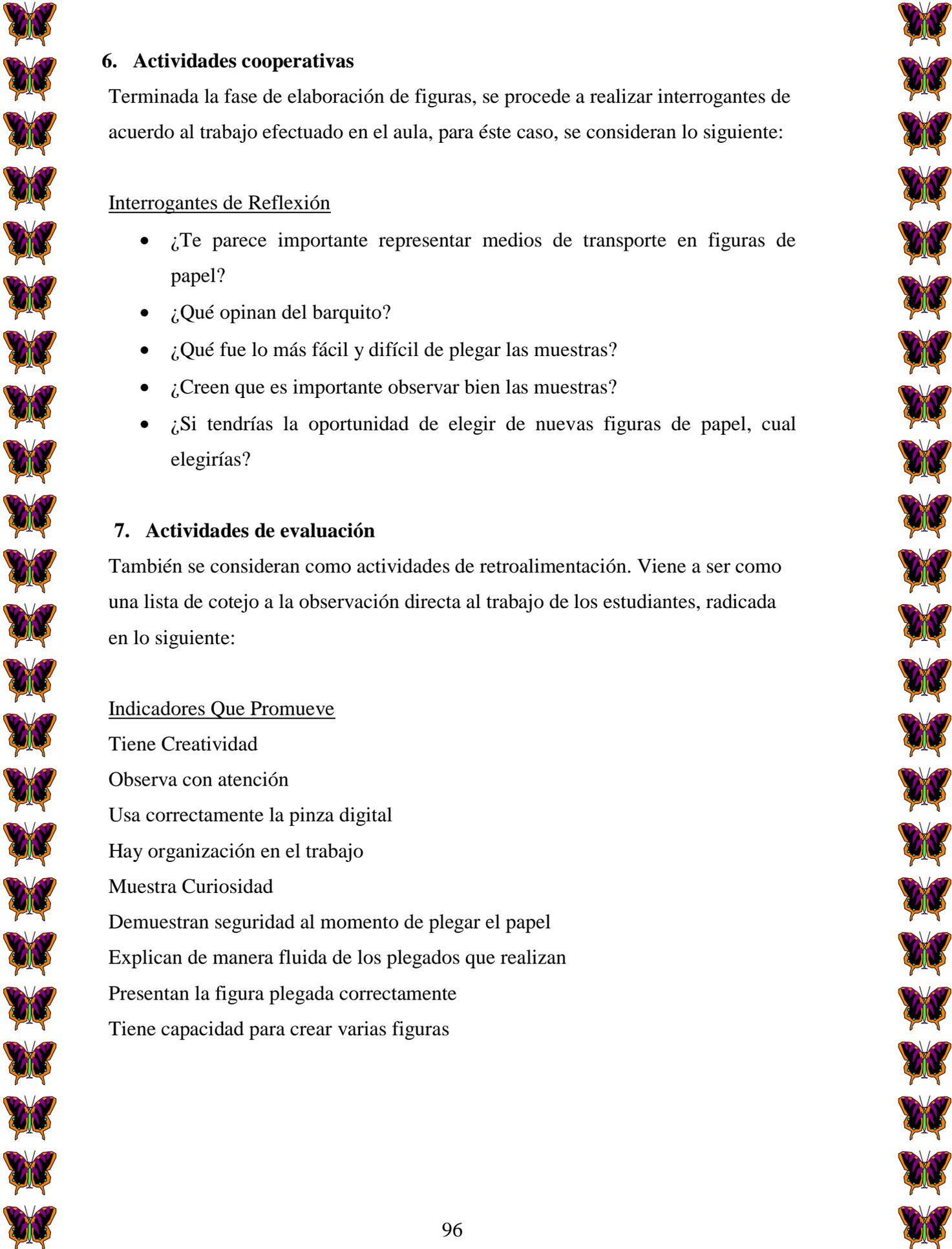
Se procede hacer el barquito y el carrito de acuerdo a la siguiente ilustración (los demás origami es creatividad o investigación propia de la maestra/o)





Fuente: Easy origami





6. Actividades cooperativas

Terminada la fase de elaboración de figuras, se procede a realizar interrogantes de acuerdo al trabajo efectuado en el aula, para éste caso, se consideran lo siguiente:

Interrogantes de Reflexión

- ¿Te parece importante representar medios de transporte en figuras de papel?
- ¿Qué opinan del barquito?
- ¿Qué fue lo más fácil y difícil de plegar las muestras?
- ¿Creen que es importante observar bien las muestras?
- ¿Si tendrías la oportunidad de elegir de nuevas figuras de papel, cual elegirías?

7. Actividades de evaluación

También se consideran como actividades de retroalimentación. Viene a ser como una lista de cotejo a la observación directa al trabajo de los estudiantes, radicada en lo siguiente:

Indicadores Que Promueve

Tiene Creatividad

Observa con atención

Usa correctamente la pinza digital

Hay organización en el trabajo

Muestra Curiosidad

Demuestran seguridad al momento de plegar el papel

Explican de manera fluida de los plegados que realizan

Presentan la figura plegada correctamente

Tiene capacidad para crear varias figuras



TALLER N° 3

1. Datos informativos:

Lugar: aula del nivel inicial

Duración: 90 minutos

2. Actividades de presentación

Título: Estas son nuestras obras de arte (de lo simple a lo complejo)

Objetivo: promover la imaginación, fantasía, originalidad, flexibilidad, fluidez, elaboración y sensibilidad

3. Actividades de Integración

Cantar la siguiente canción con la mímica correspondiente

Había un sapo sapo

*Había un sapo sapo sapo
Que nadaba en el río río río
Con su traje verde verde verde
Que temblaba de frío frío frío
La señora sapa sapa sapa
Que me conto conto conto
Que tenía un amigo amigo amigo
Y ese amigo eres tú.*

Fuente: www.educacioninicial.com

4. Actividades de Conocimiento

Recordar indicaciones como:

- Recordar las figuras que hicieron en el anterior taller.
- Presentar y dar sugerencias para mejorar el trabajo.
- Recordar nombres de medios de transporte que conocen.
- Presentar el material terminado como muestra para lo que se va hacer.



Entrega de Materiales:

- papeles de diferentes colores
- Lápices de color
- Cinco modelos de plegado para ejecutar.

5. Actividades Lúdicas

Se juntan los niños/as que van hacer plegados similares o iguales.

La maestra/o indica la metodología para realizar el plegado de las figuras señaladas.

Procedimiento:

Se dan las indicaciones en forma general a todos los grupos, luego se va ayudando y verificando el trabajo de grupo en grupo.

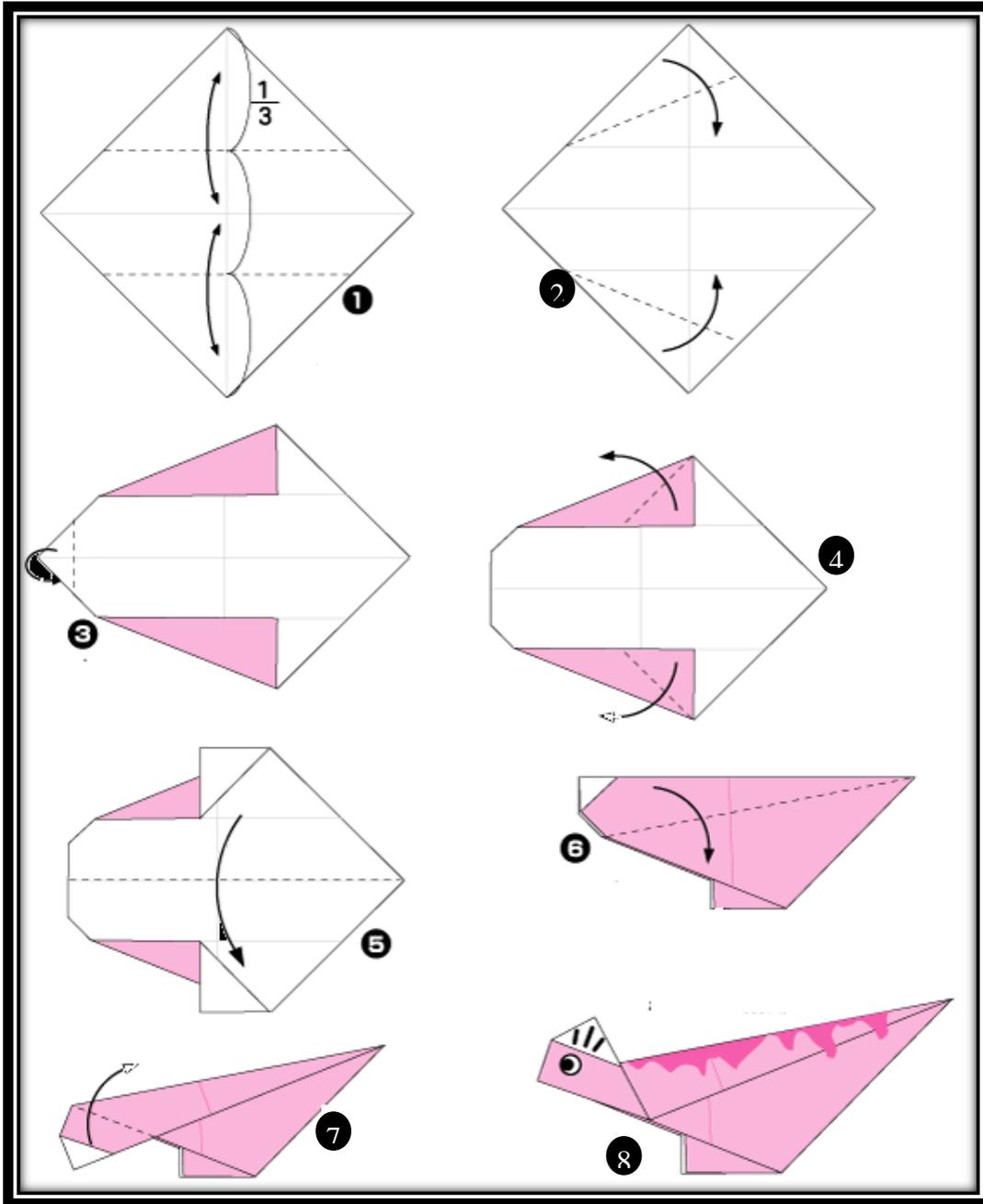
Se motiva a los alumnos con la presentación de los trabajos en la galería de la Unidad Educativa.

Se entrega el papel a cada niño/ña y ellos realizan sus plegados de acuerdo a su criterio.

A partir de la figura realizada inventan un cuento sobre ella, o una adivinanza o le dan un nombre.

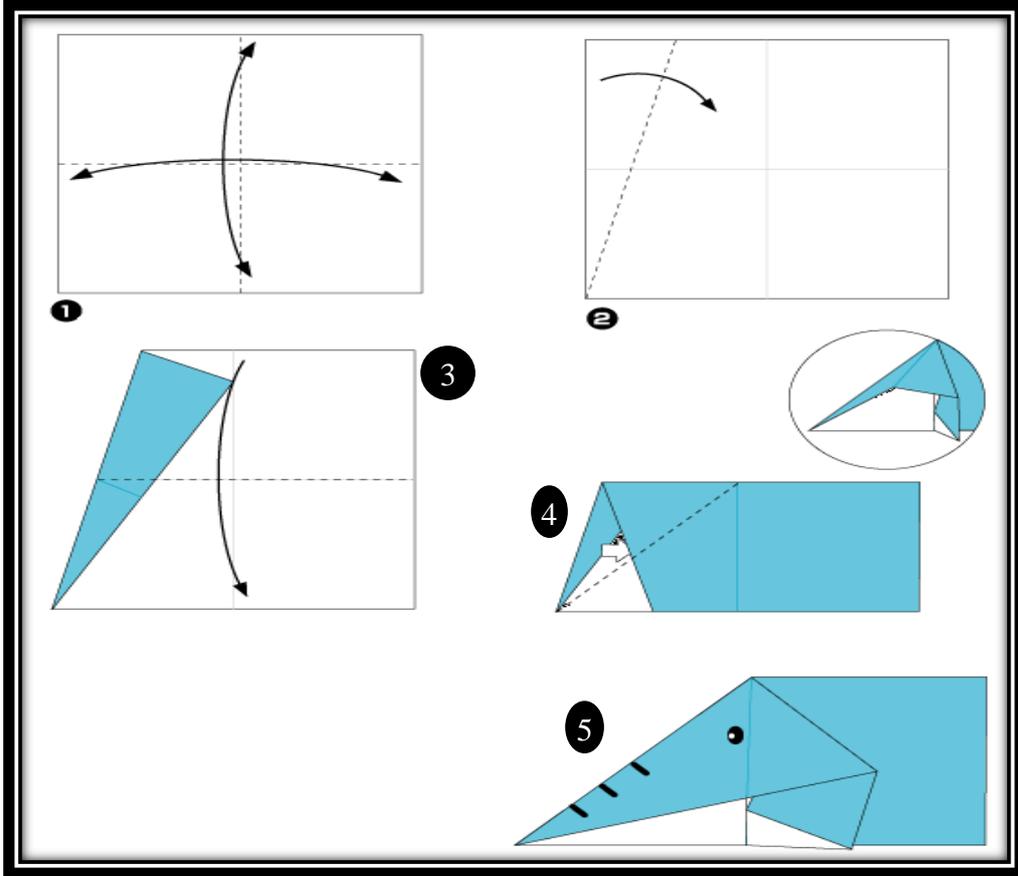
Los modelos de plegado con mayor dificultad presentan la maestra/o, sin embargo, se presentan a continuación dos ejemplos:



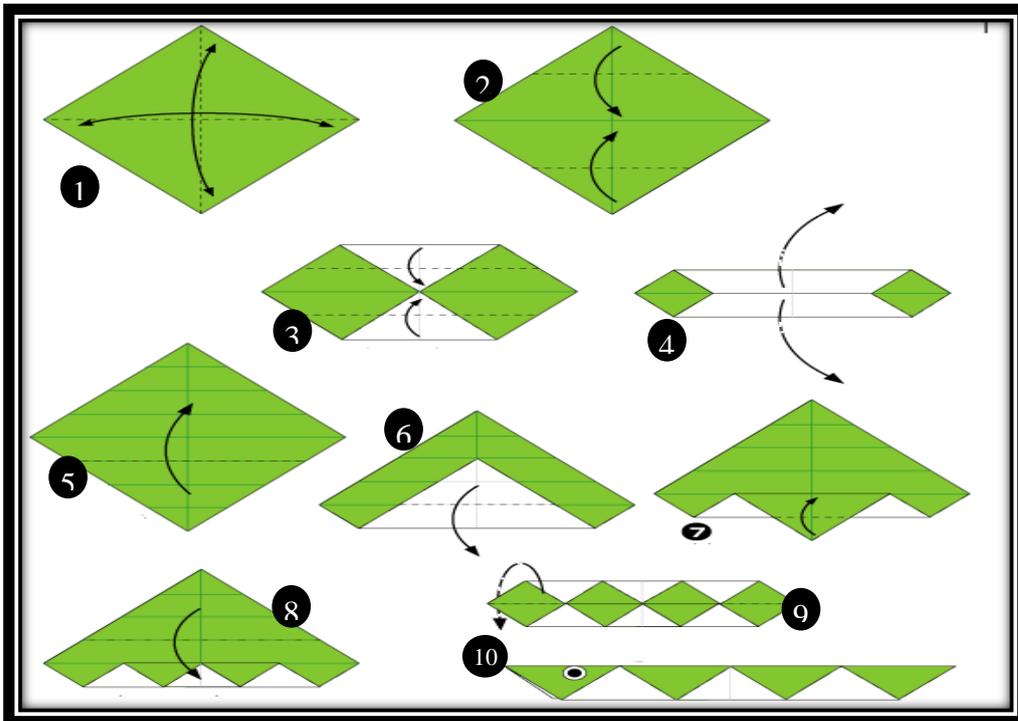


Fuente: Easy origami





Fuente: Easy origami



Fuente: Easy origami





6. Actividades cooperativas

Terminada la fase de elaboración de figuras, se procede a realizar interrogantes de acuerdo al trabajo efectuado en el aula, para éste caso, se consideran lo siguiente:

Interrogantes de Reflexión

- ¿Qué opinan del trabajo en origami?
- ¿Qué fue lo más fácil y difícil de plegar las muestras?
- ¿Estaban seguros de lo que iban a plegar?
- ¿Fue fácil inventar adivinanzas, el nombre, el cuento?
- ¿Por qué creen que algunos de vuestros compañeros no plegaron?
- ¿Quisieran seguir trabajando con origami para crear más figuras?



7. Actividades de evaluación

También se consideran como actividades de retroalimentación. Viene a ser como una lista de cotejo a la observación directa al trabajo de los estudiantes, radicada en lo siguiente:

Indicadores Que Promueve

Tiene Imaginación

Tiene fantasía

Usa correctamente la pinza digital

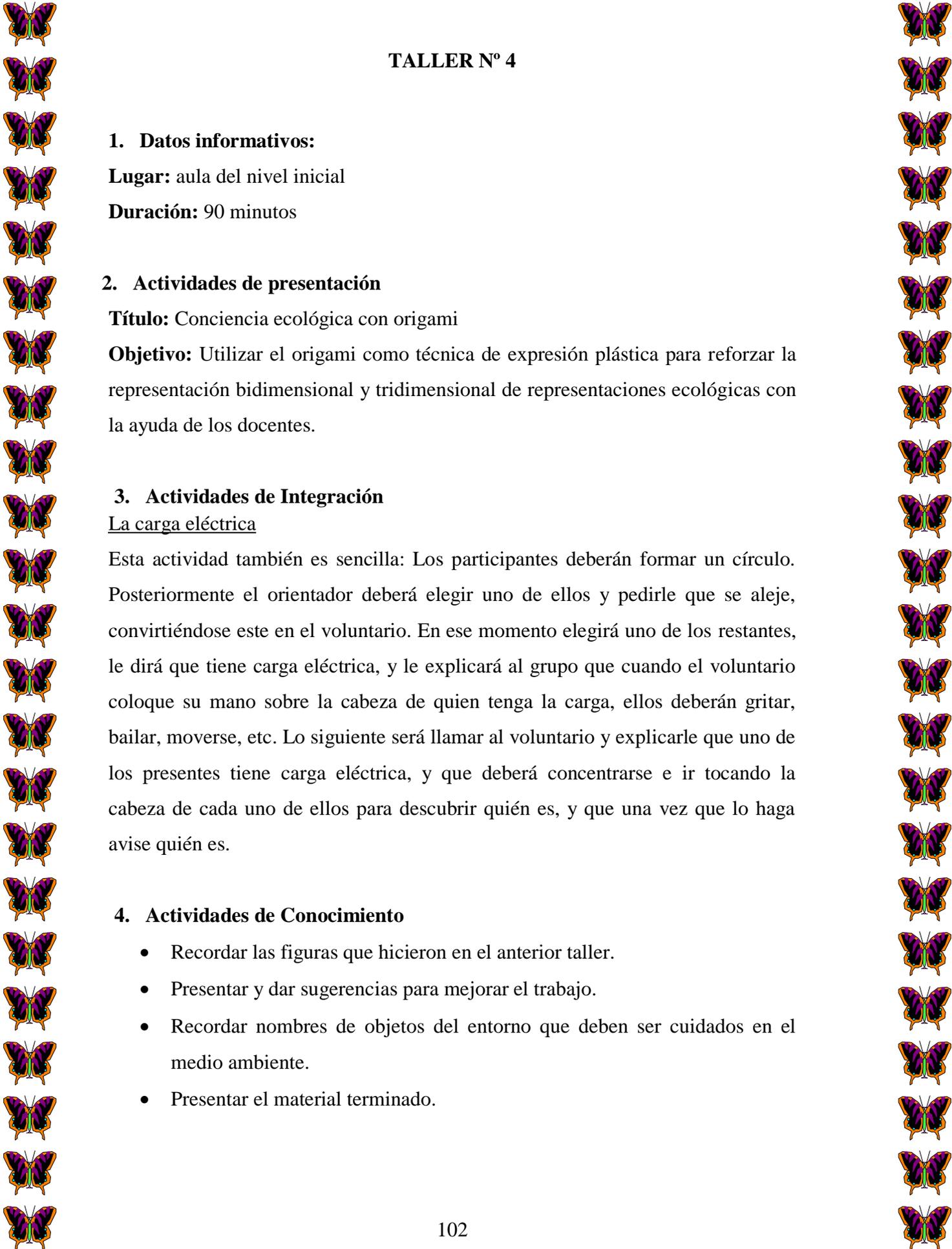
Hay organización en el trabajo

Muestra sensibilidad

Demuestran creatividad para crear en base a los plegados

Presentan la figura plegada correctamente





TALLER N° 4

1. Datos informativos:

Lugar: aula del nivel inicial

Duración: 90 minutos

2. Actividades de presentación

Título: Conciencia ecológica con origami

Objetivo: Utilizar el origami como técnica de expresión plástica para reforzar la representación bidimensional y tridimensional de representaciones ecológicas con la ayuda de los docentes.

3. Actividades de Integración

La carga eléctrica

Esta actividad también es sencilla: Los participantes deberán formar un círculo. Posteriormente el orientador deberá elegir uno de ellos y pedirle que se aleje, convirtiéndose este en el voluntario. En ese momento elegirá uno de los restantes, le dirá que tiene carga eléctrica, y le explicará al grupo que cuando el voluntario coloque su mano sobre la cabeza de quien tenga la carga, ellos deberán gritar, bailar, moverse, etc. Lo siguiente será llamar al voluntario y explicarle que uno de los presentes tiene carga eléctrica, y que deberá concentrarse e ir tocando la cabeza de cada uno de ellos para descubrir quién es, y que una vez que lo haga avise quién es.

4. Actividades de Conocimiento

- Recordar las figuras que hicieron en el anterior taller.
- Presentar y dar sugerencias para mejorar el trabajo.
- Recordar nombres de objetos del entorno que deben ser cuidados en el medio ambiente.
- Presentar el material terminado.



Entrega de Materiales:

- Papeles de diferentes colores
- Lápices de color
- Pliego de Cartulina color verde
- Modelos de plegado de muestra para elaborar con los niños.

5. Actividades Lúdicas

La docente debe ayudar a realizar el plegado de las figuras que se van utilizar para formar una maqueta en la que se demuestre el cuidado ecológico del ambiente.

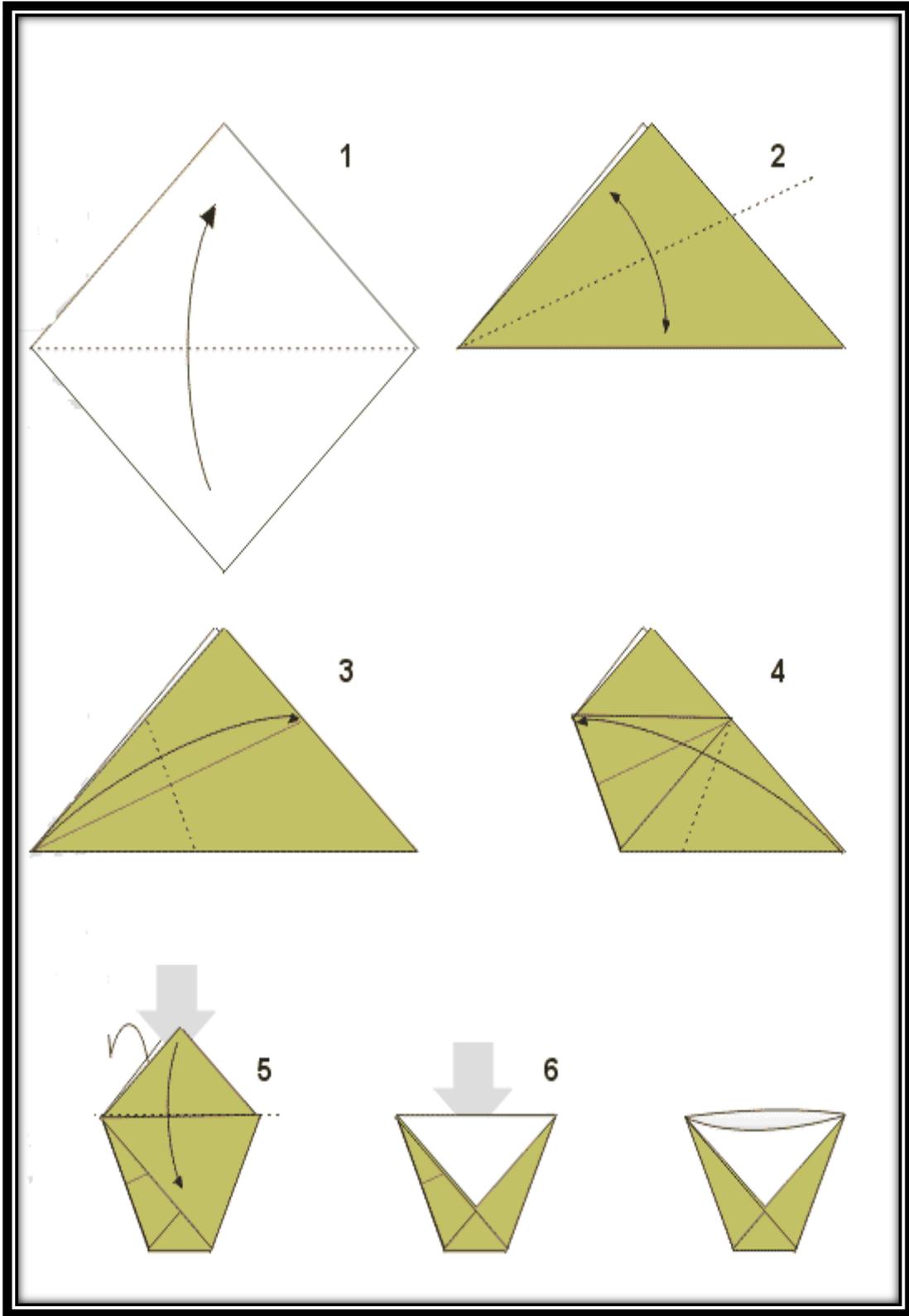
Procedimiento:

Se dio a conocer los plegados que se van elaborar durante el taller, y se entregó el material necesario para proceder con el trabajo de la figura escogida por cada uno de ellos. Se indicó a todo el grupo como realizar el trabajo.

Terminado el tiempo de plegado, se procedió a crear una especie de parque en el cual se representa la importancia de la ecología para la vida. Los padres arman el entorno en el que puedan caber los diseños de origami elaborados por los niños.

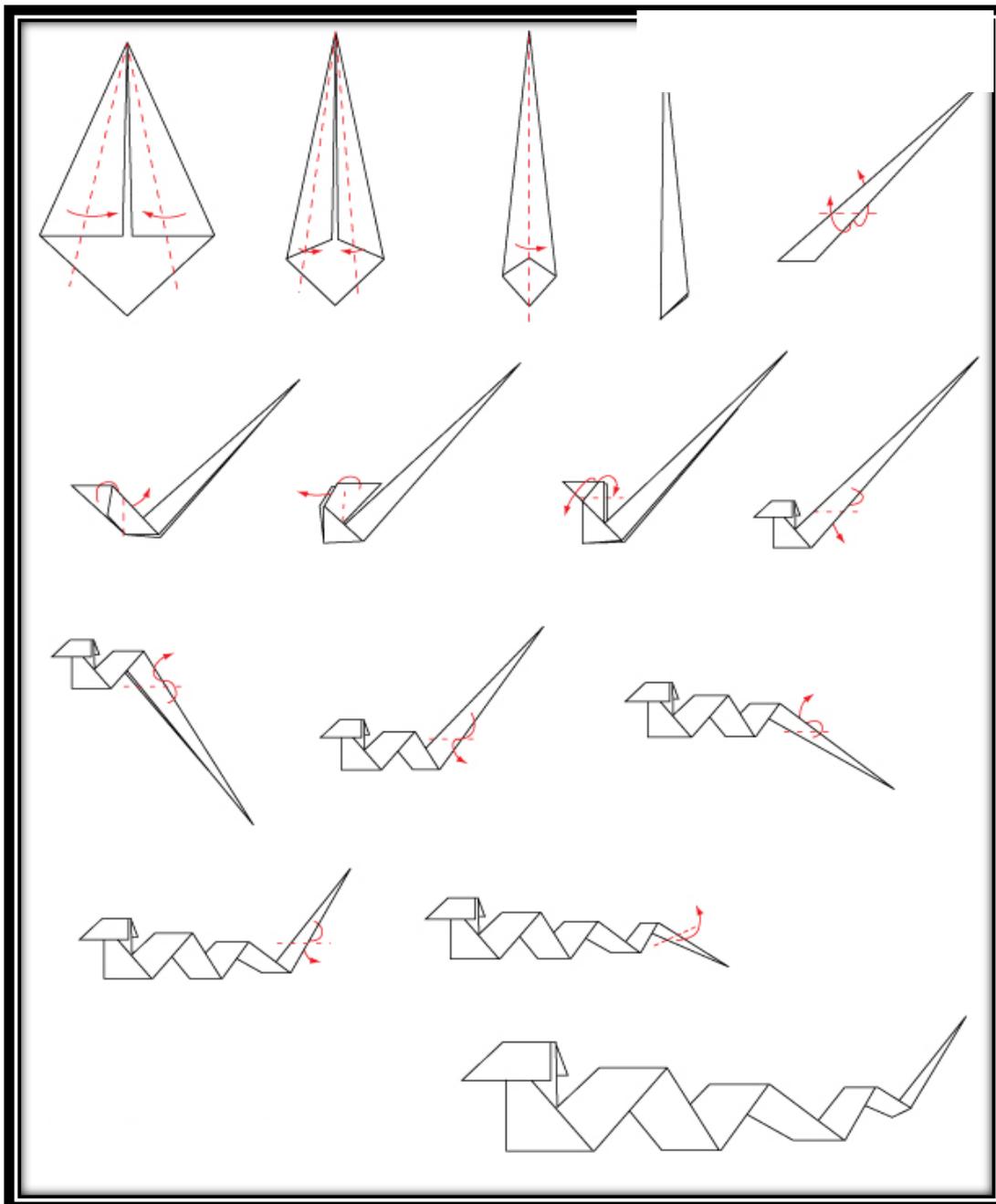
Las posibles figuras a ejecutar son:





Fuente: Easy origami





Fuente: Easy origami

6. Actividades cooperativas

Terminada la fase de elaboración de figuras, se procede a realizar interrogantes de acuerdo al trabajo efectuado en el aula, para éste caso, se consideran lo siguiente:



Interrogantes de Reflexión

- ¿Qué opinan de mantener un ambiente limpio?
- ¿Qué fue lo más fácil y difícil de plegar las muestras?
- ¿Estaban seguros de lo que iban a plegar?
- ¿Por qué creen que se elaboró a la serpiente y el vaso?
- ¿Por qué es importante cuidar la naturaleza?
- ¿Qué otras cosas podemos hacer para cuidar el entorno

7. Actividades de evaluación

Armado el ambiente a manera de maqueta se dispone a analizar y dar opiniones sobre el cuidado del medio ambiente para una vida feliz. Y verificando lo siguiente:

Tiene Imaginación

Tiene sensibilidad

Hay organización en el trabajo

Demuestran creatividad para crear en base a los plegados

Presentan diversión al ejecutar la tarea.





TALLER N° 5

1. Datos informativos:

Lugar: aula del nivel inicial

Duración: 90 minutos

2. Actividades de presentación

Título: Plegamos como los grandes artistas.

Objetivo: Estimular la imaginación, originalidad, fluidez, flexibilidad y organización orientado a la creatividad a base del plegado de papel.

3. Actividades de Integración

Cantar la siguiente canción con la mímica correspondiente.

La gatita Carlota

*Yo soy la gatita Carlota,
mi novio es el gato con botas,
que usa sombrero de copa
y unos guantes colorados.
Mi novio es un gato educado
que habla francés e italiano,
que toca el violín con la cola,
con la mano toca el piano.*

Estribillo

*Ay, ay ay, Michifuz,
yo por ti estoy fru-fru.
Dime miau, miau, miau, miau,
mi gatito Michifuz.
Buen día gatita Carlota.
Buen día mi gato con botas,
te invito a dar un paseo
por la vuelta del tejado.
No puedo mamita ha salido,
ha ido a comprarme un vestido
si quieres te espero mañana,
sentadita en la ventana.*

Estribillo

Fuente: www.educacioninicial.com

4. Actividades de Conocimiento

Recordar indicaciones como:



- Dar a conocer que es doblar y cómo hacerlo
- Recordar nombres de animales que más les gusta
- Presentar el material terminado como muestra para lo que se va hacer.

Entrega de Materiales:

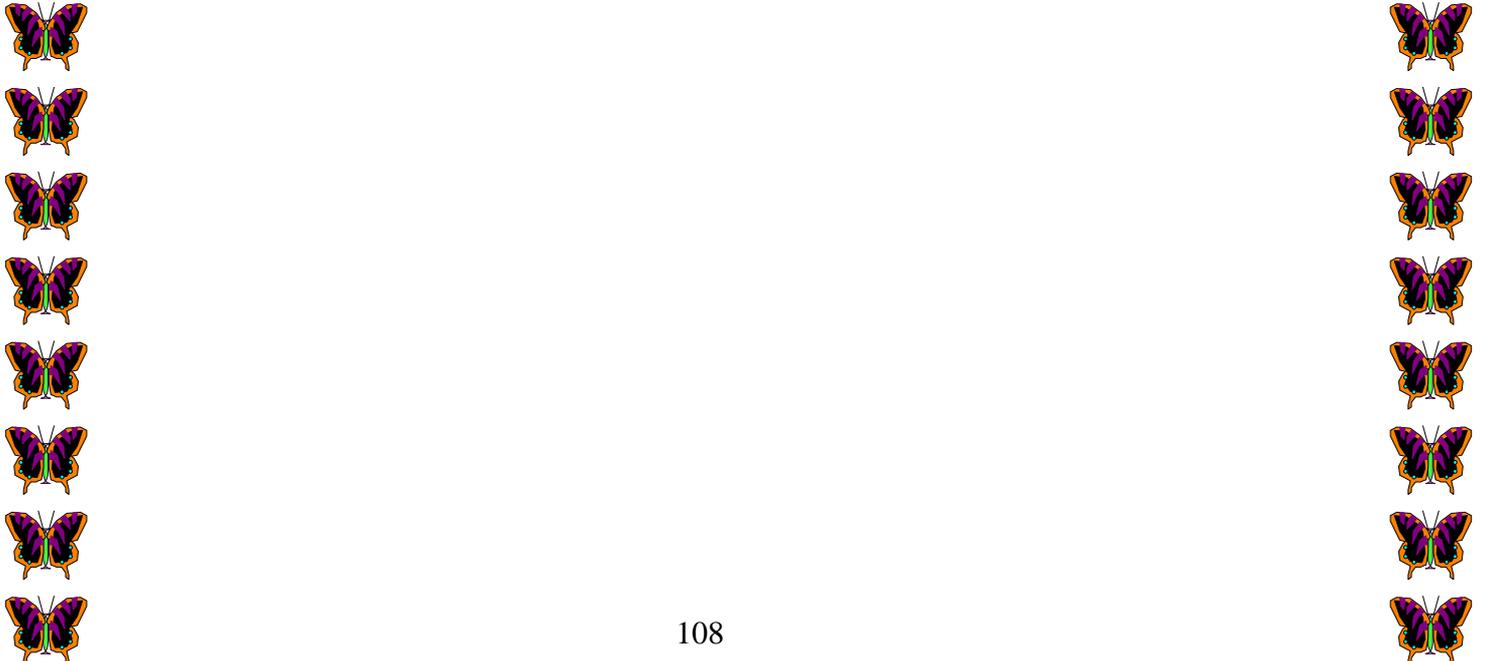
- Papeles de diferentes colores
- Lápices de color
- Modelos de plegado para ejecutar

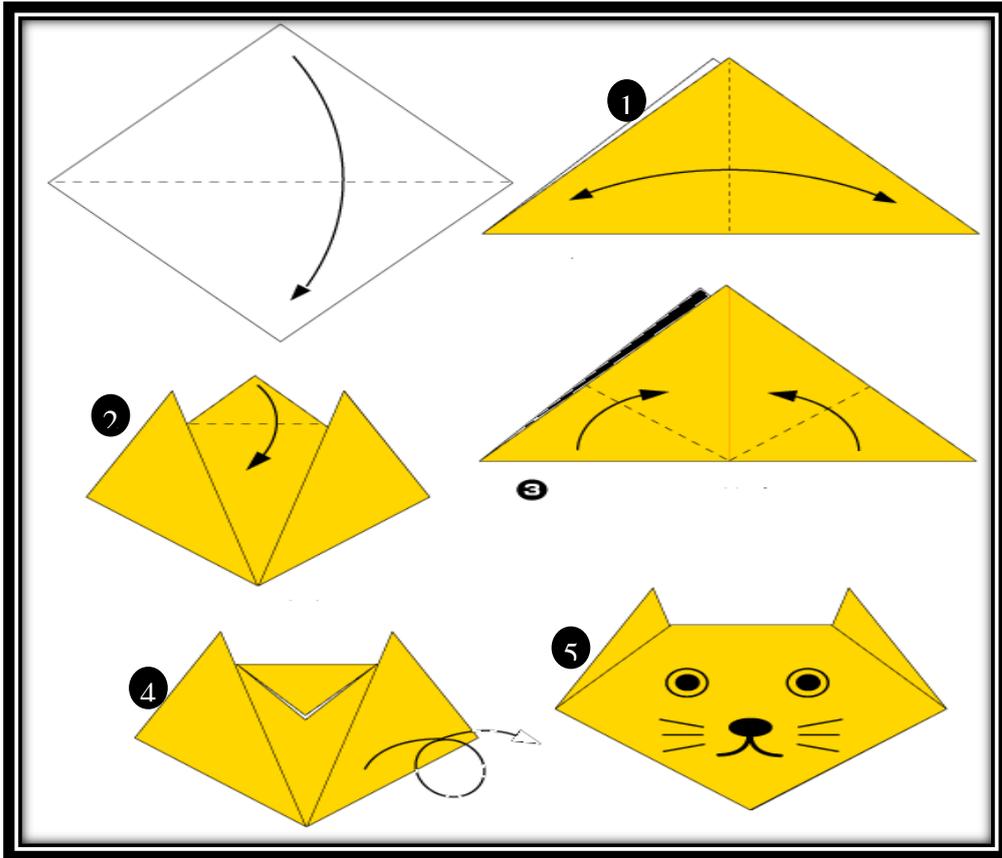
5. Actividades Lúdicas

Forman grupos de trabajo de acuerdo al juego “Con la punta del zapato” con tres niños. La maestra/o indica la metodología para realizar el plegado de las figuras señaladas.

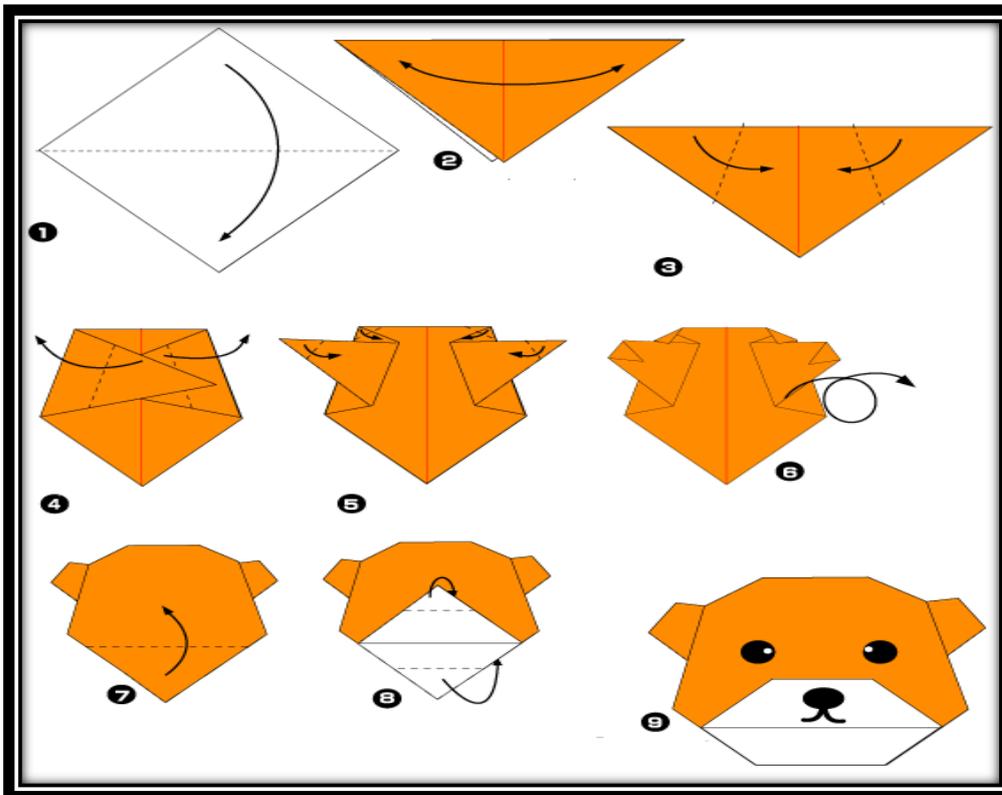
Procedimiento:

Se procede hacer el plegado de las figuras de acuerdo la siguiente ilustración. Las indicaciones van dando la docente. Para empezar, puede hacerse la cara de un gato, de un tigre o cualquier otra figura fácil de realizar, de modo que al niño le guste realizar.





Fuente: Easy origami



Fuente: Easy origami





6. Actividades cooperativas

Terminada la fase de elaboración de figuras, se procede a realizar interrogantes de acuerdo al trabajo efectuado en el aula, para éste caso, se consideran lo siguiente:

Interrogantes de Reflexión

- ¿Te parece importante representar animalitos en figuras de papel?
- ¿Te gusta el trabajo en origami?
- ¿Te resulto fácil plegar el papel? ¿Por qué?

7. Actividades de evaluación

También se consideran como actividades de retroalimentación. Viene a ser como una lista de cotejo a la observación directa al trabajo de los estudiantes, radicada en lo siguiente:

Indicadores que promueve

Flexibilidad

Fluidez

Organización

Demuestran seguridad al momento de plegar

Trabaja con atención

Explican de manera fluida sobre los plegados que realizan

Presentan la figura plegada correctamente





TALLER N° 6

1. Datos informativos:

Lugar: aula del nivel inicial

Duración: 90 minutos

2. Actividades de presentación

Título: El origami y los medios de transportes

Objetivo: Promover la fluidez, curiosidad, observación e imaginación en el plegado del papel

3. Actividades de Integración

Cantar la siguiente canción con la mímica correspondiente

Yo descubrí

*Yo descubrí, yo descubrí
si me estiro para arriba, puedo crecer
y si me hago chiquitito puede desaparecer
Yo descubrí, yo descubrí
que también con una mano puedo volar
y otra mano en la cabeza me ayuda a soñar
Yo descubrí, yo descubrí
que no solo con la boca puedo decir
porque todo el cuerpo sirve para hablar y sonreír
Yo descubrí, yo descubrí
que yo solo por la vida puedo andar
que es mucho más hermoso compartir con los demás*

Fuente: www.educacioninicial.com

4. Actividades de Conocimiento

Recordar indicaciones como:

- Recordar las figuras que hicieron en el anterior taller.
- Recordar nombres de medios de transporte que conocen.
- Presentar el material terminado como muestra para lo que se va hacer.



Entrega de Materiales:

- Papeles de diferentes colores
- Lápices de color
- Cartulina
- Cinco modelos de plegado para ejecutar

5. Actividades Lúdicas

Formar grupos de trabajo de acuerdo al juego “el barco se hunde”. La docente indica la metodología para realizar el plegado de las figuras señaladas.

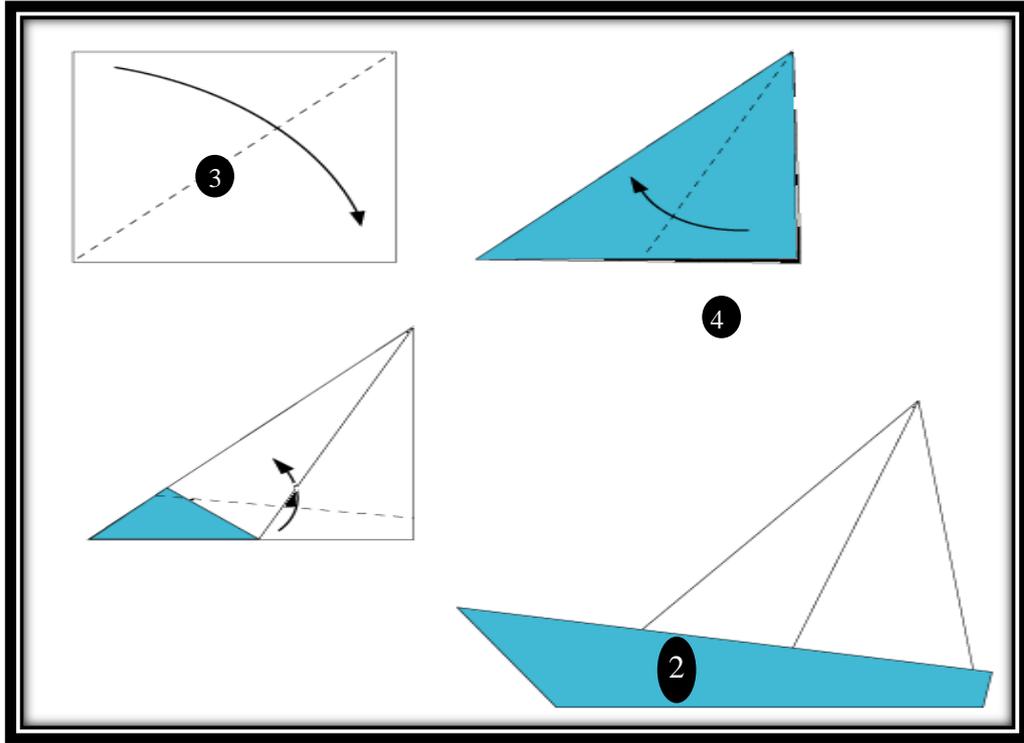
Procedimiento:

Se dan las indicaciones en forma general a todos los grupos, luego se va ayudando y verificando el trabajo de grupo en grupo.

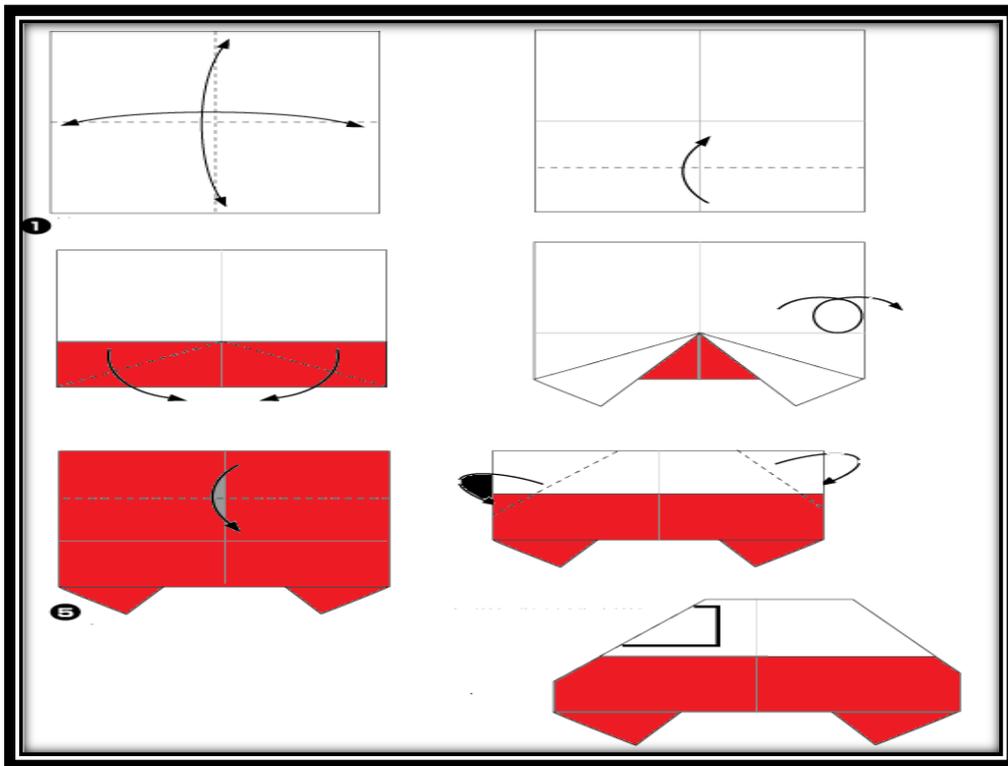
Se formó grupos de 5 personas, a cada grupo se le entrega muestras de los plegados para que puedan realizar sus origami.

Se procede hacer el barquito y el carrito de acuerdo a la siguiente ilustración.





Fuente: Easy origami



Fuente: Easy origami



6. Actividades cooperativas

Terminada la fase de elaboración de figuras, se procede a realizar interrogantes de acuerdo al trabajo efectuado en el aula, para éste caso, se consideran lo siguiente:

Interrogantes de Reflexión

- ¿Te parece importante representar medios de transporte en figuras de papel?
 - ¿Qué opinan del barquito?
 - ¿Qué fue lo más fácil y difícil de plegar las muestras?
 - ¿Creen que es importante observar bien las muestras?
 - ¿Si tendrías la oportunidad de elegir de nuevas figuras de papel, cual elegirías?
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

7. Actividades de evaluación

También se consideran como actividades de retroalimentación. Viene a ser como una lista de cotejo a la observación directa al trabajo de los estudiantes, radicada en lo siguiente:

Indicadores que promueve

Es Organizado

Observa con atención

Imagina al realizar el plegado

Tiene flexibilidad

Hay organización en el trabajo

Se esfuerza por hacer algo nuevo

Demuestran seguridad al momento de plegar el papel

Presentan la figura plegada correctamente



TALLER N° 7

1. Datos informativos:

Lugar: aula del nivel inicial

Duración: 90 minutos

2. Actividades de presentación

Título: Estas son nuestras obras de arte expresadas con sentimiento.

Objetivo: Reforzar la coordinación viso-motriz a través de ejercicios de plegado, reforzando la creatividad y la sensibilidad.

3. Actividades de Integración

Cantar la siguiente canción con la mímica correspondiente

Cuando tengas ganas de...

Cuando tengas ganas de...

*Cuando tengas muchas ganas de aplaudir (palmas) (bis)
no te quedes con las ganas (bis),
De aplaudir.*

*Cuando tengas muchas ganas de cantar (la, la, la) (bis)
no te quedes con las ganas (bis),
De cantar.*

*Cuando tengas muchas ganas de zapatear (zapateo) (bis)
no te quedes con las ganas (bis),
De zapatear.*

*Cuando tengas muchas ganas de soplar (silban) (bis)
no te quedes con las ganas (bis),
De soplar.*

*Cuando tengas muchas ganas de rezar (juntas sus manitos delante del pecho)
(bis)*

*no te quedes con las ganas (bis),
De rezar.*

Fuente: www.educacioninicial.com

4. Actividades de Conocimiento

Recordar indicaciones como:

- Recordar las figuras que hicieron en el anterior taller.
- Presentar y dar sugerencias para mejorar el trabajo.



- Recordar nombres de medios de transporte que conocen.
- Presentar el material terminado como muestra para lo que se va hacer.

Entrega de Materiales:

- Papeles de diferentes colores
- Lápices de color
- Cartulina
- Cinco modelos de plegado para ejecutar

5. Actividades Lúdicas

Se juntan los niños y niñas que van hacer plegados similares o iguales.

La docente indica la metodología para realizar el plegado de las figuras señaladas.

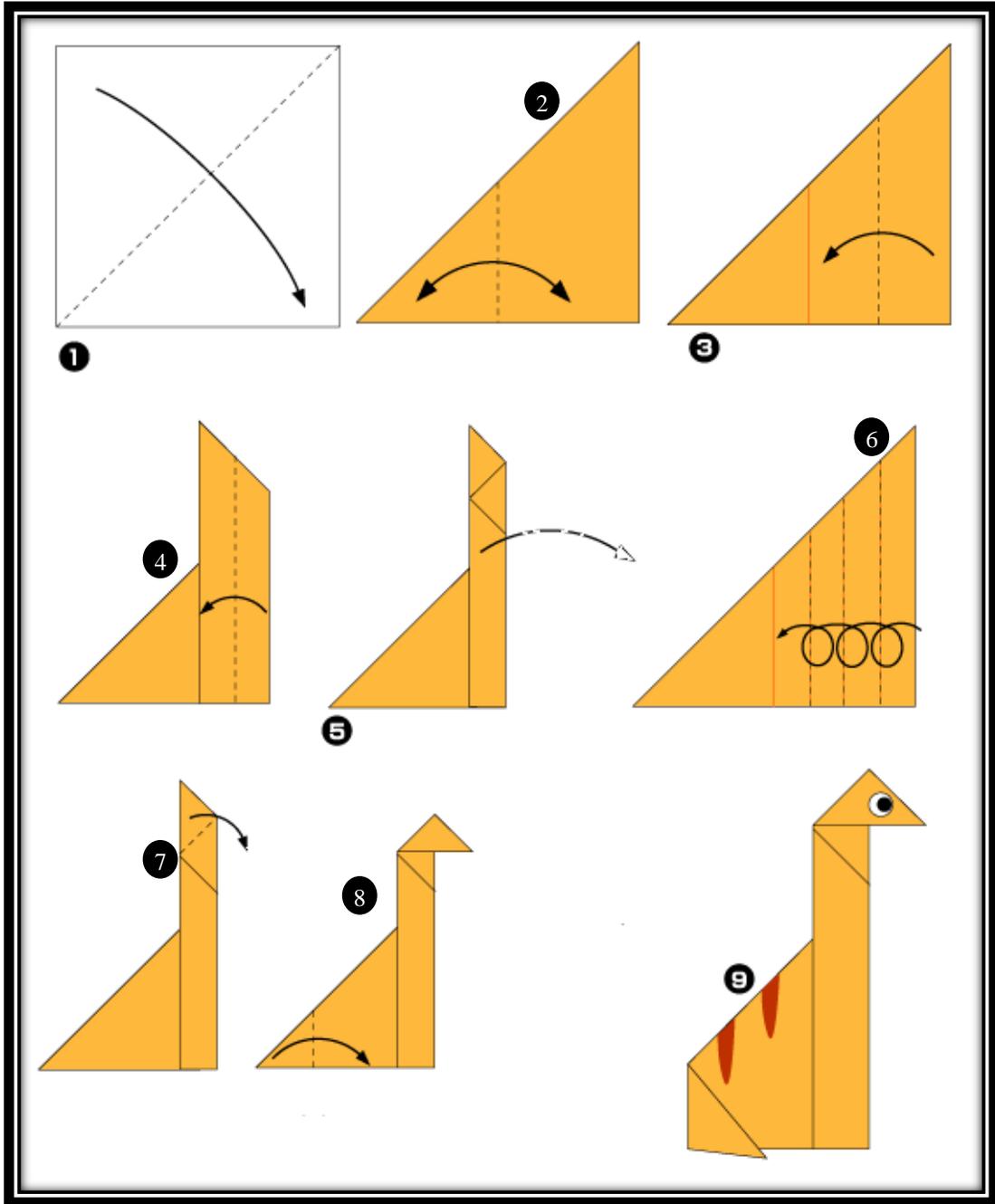
Procedimiento:

Se presentan los plegados a realizar en el taller, luego de observar los plegados se llamará a los niños a un círculo y se le entregará a cada niño una hoja de colores y se le pedirá que cada uno realice la figura que dese.

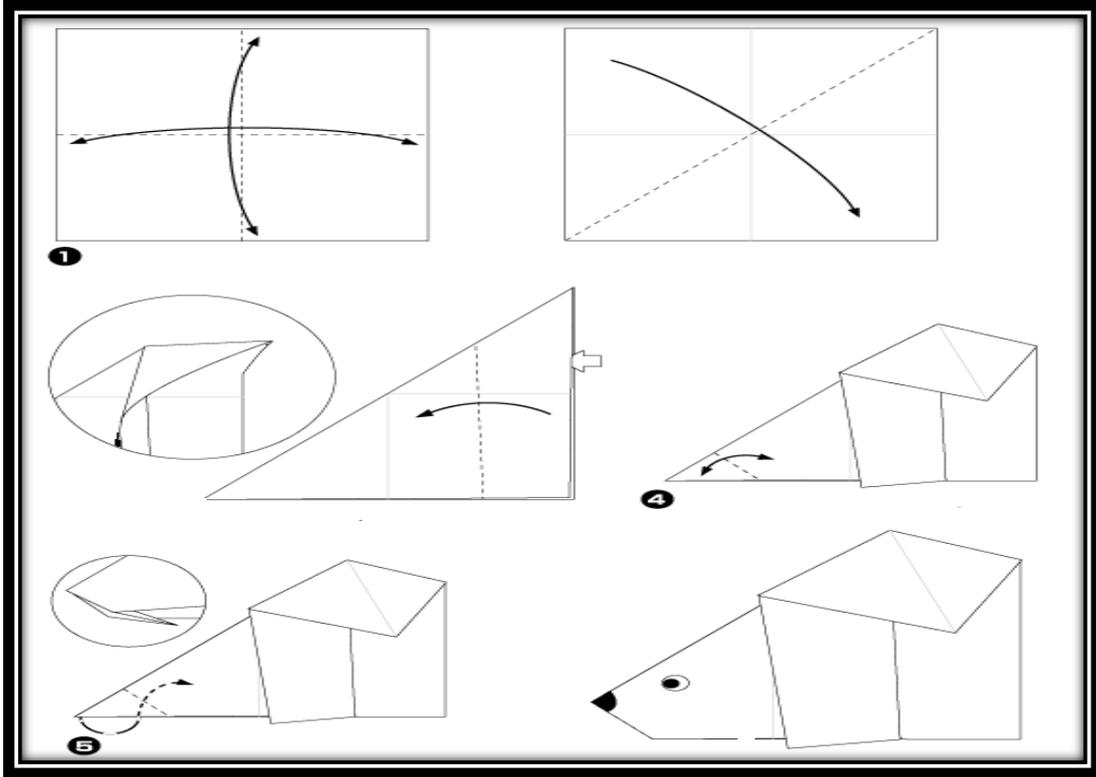
Terminado el tiempo de plegado, se pidió a cada uno pasar a decir al frente que figura hizo y por qué. Luego la docente recogerá los plegados de los niños y los colocará sobre una mesa con los plegados que anteriormente en la motivación los niños habían observado.

Las posibles figuras a ejecutar son:

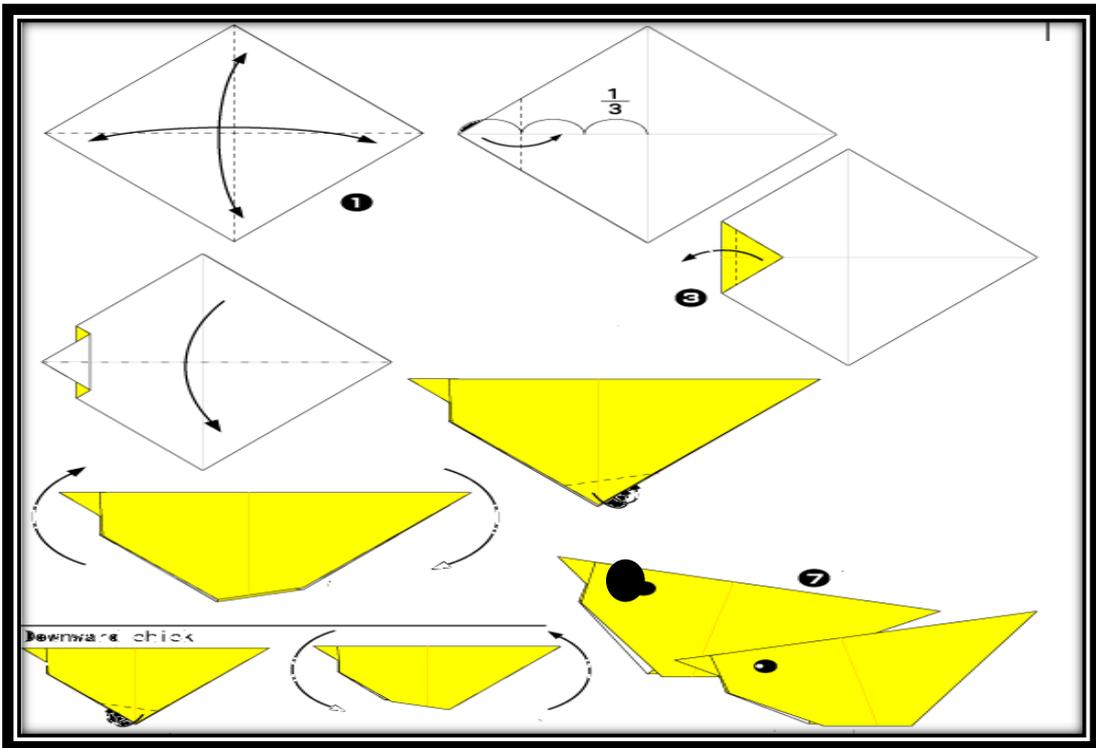




Fuente: Easy origami



Fuente: Easy origami



Fuente: Easy origami





6. Actividades cooperativas

Terminada la fase de elaboración de figuras, se procede a realizar interrogantes de acuerdo al trabajo efectuado en el aula, para éste caso, se consideran lo siguiente:

Interrogantes de Reflexión

- ¿Qué opinan del trabajo en origami?
- ¿Qué fue lo más fácil y difícil de plegar las muestras?
- ¿Estaban seguros de lo que iban a plegar?
- ¿Por qué creen que algunos de vuestros compañeros no plegaron?
- ¿Por qué eligieron esa figura?

7. Actividades de evaluación

También se consideran como actividades de retroalimentación. Viene a ser como una lista de cotejo a la observación directa al trabajo de los estudiantes, radicada en lo siguiente:

Indicadores que promueve

Tiene Imaginación

Tiene sensibilidad

Reflexiona sobre sus sentimientos

Hay organización en el trabajo

Muestra sensibilidad

Demuestran creatividad para crear en base a los plegados

Presentan la figura plegada correctamente

Tiene capacidad para crear figuras en un tiempo determinado





TALLER N° 8

1. Datos informativos:

Lugar: aula del nivel inicial

Duración: 90 minutos

2. Actividades de presentación

Título: Conciencia ecológica con origami

Objetivo: Utilizar el origami como técnica de expresión plástica para reforzar la representación bidimensional y tridimensional de representaciones ecológicas.

3. Actividades de Integración

Dinámica: Jaula, pájaro, terremoto.

Se forman tríos de participantes dos de los cuales se colocan frente a frente con sus brazos estirados formando un “casita” o jaula. El tercer integrante del trío se coloca dentro de la jaula ya que es el pajarito.

Cuando el dirigente grita “pájaro”, los nombrados salen de sus jaulas y entran a otra. Al decir “jaula”, los pájaros quedan quietos y las jaulas cambian de pájaro (cada uno de la jaula sale a cualquier lado). Al grito de “terremoto”, todos se cambian y forman nuevos tríos de jaula-pájaro-suelo.

4. Actividades de Conocimiento

Recordar indicaciones como:

- Acordarse las figuras que hicieron en el anterior taller.
- Presentar y dar sugerencias para mejorar el trabajo.
- Recordar nombres de objetos del entorno que deben ser cuidados en el medio ambiente.
- Presentar el material terminado.



Entrega de Materiales:

- Papeles de diferentes colores
- Lápices de color
- Pliego de Cartulina color verde
- Cinco modelos de plegado de muestra para elaborar con los niños.

5. Actividades Lúdicas

La docente indica la metodología para realizar el plegado de las figuras que se van elaborar para luego presentarlas formando una maqueta.

Procedimiento:

Se dio a conocer los plegados que se van elaborar durante el taller, y se entregó el material necesario para proceder con el trabajo de la figura escogida por cada uno de ellos. Se indicó a todo el grupo como realizar el trabajo.

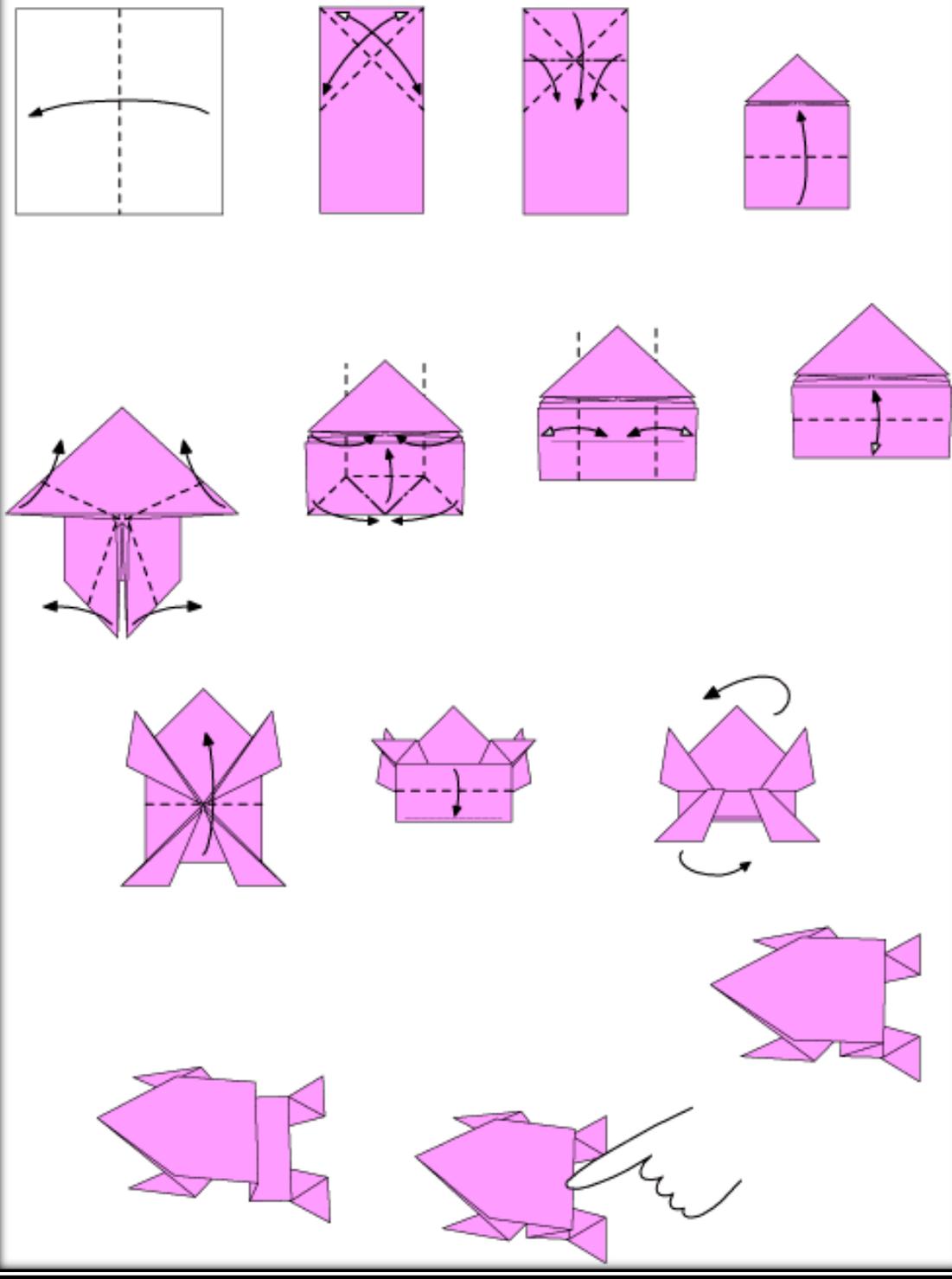
Terminado el tiempo de plegado, se procedió a crear una especie de parque en el cual se representa la importancia de la ecología para la vida. La maestra arma el entorno en el que puedan caber los diseños de origami elaborados por los niños, con ayuda de los niños.

Armado el ambiente a manera de maqueta se dispone a analizar y dar opiniones sobre el cuidado del medio ambiente para una vida feliz...

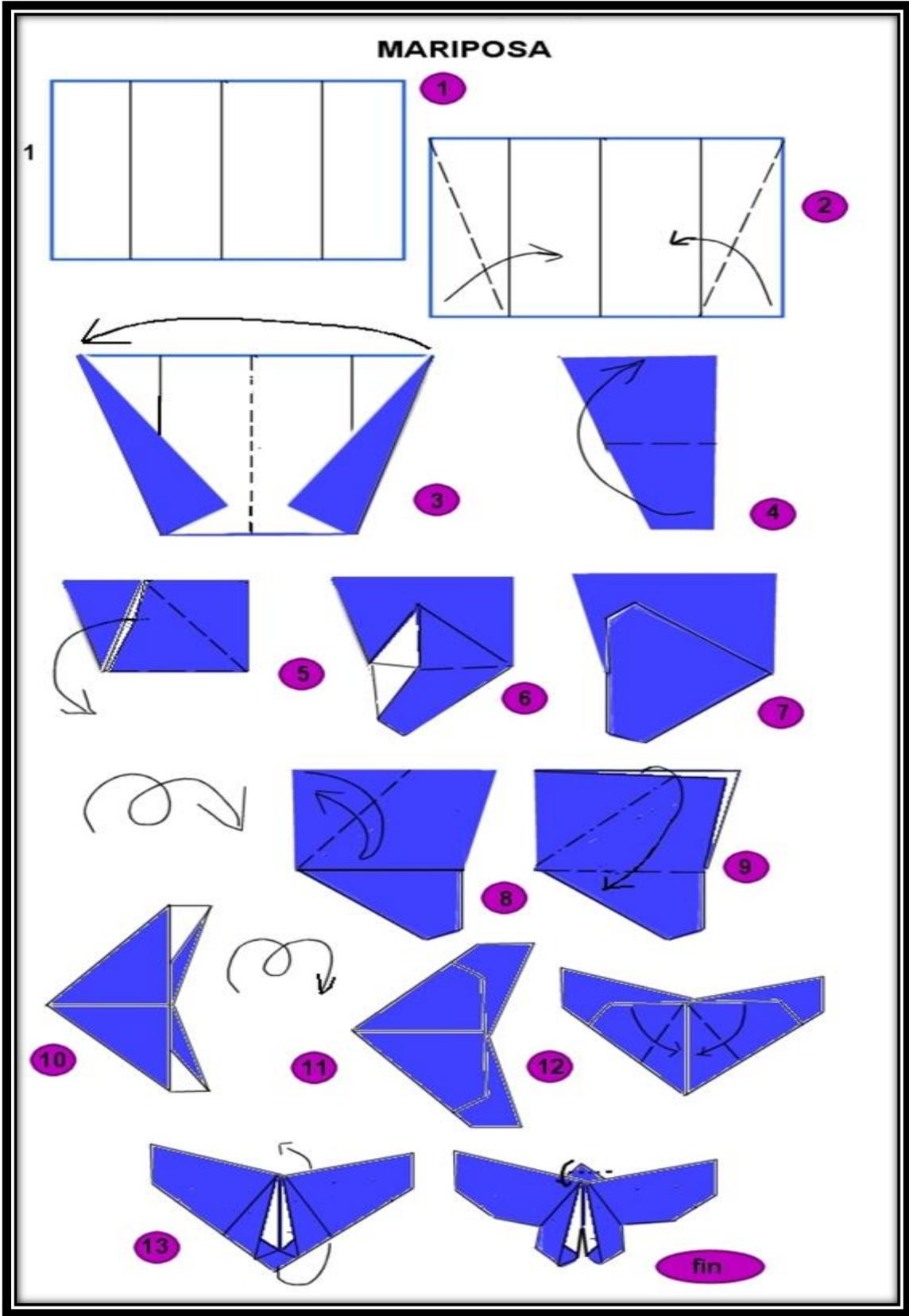
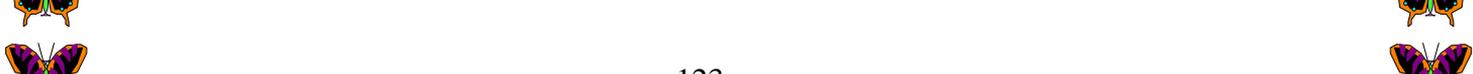
Las posibles figuras a ejecutar son:



SAPO QUE PULA



Fuente: Easy origami



Fuente: Easy origami



6. Actividades cooperativas

Terminada la fase de elaboración de figuras, se procede a realizar interrogantes de acuerdo al trabajo efectuado en el aula, para éste caso, se consideran lo siguiente:

Interrogantes de Reflexión

- ¿Qué opinan de mantener un ambiente limpio?
- ¿Qué fue lo más fácil y difícil de plegar las muestras?
- ¿Estaban seguros de lo que iban a plegar?
- ¿Por qué creen que se elaboró a la ranita?
- ¿Por qué es importante cuidar la naturaleza?
- ¿Qué otras cosas podemos hacer para cuidar el entorno

7. Actividades de evaluación

Se llenó una lista de cotejo a la observación directa al trabajo de los niños y niñas, promoviendo los siguientes indicadores:

Tiene Imaginación

Tiene sensibilidad

Reflexiona sobre sus sentimientos

Hay organización en el trabajo

Muestra sensibilidad

Demuestran creatividad para crear en base a los plegados

Presentan la figura plegada correctamente

Tiene capacidad para crear figuras en un tiempo determinado



BIBLIOGRAFÍA

- Abella, C., Alcalde, M., Alvarez, S., Alonso, C., & Aragonés, C. (2008-2009). *Mundo del juego Papiroflexia*. Obtenido de http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000001053_docu1.pdf
- ADOLESCENCIA, C. D. (s.f.). *SECRETARIA NACIONAL DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA*. Obtenido de http://www.snaa.gov.py/archivos/documentos/c%C3%B3digo%20de%20la%20ni%C3%B1ez%20final%202013_o0o7p6js.pdf
- Algaba, D., Arenas, M., Barragán, C., Bores, D., Pereda, A., & Sánchez, M. (2009-2010). *Museo del juego. Papiroflexia*. Obtenido de http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000001051_docu1.pdf
- Algaba, D., Arenas, M., Barragán, C., Bores, D., Pereda, A., & Sánchez, M. (2009-2010). *Museo del juego. Papiroflexia. Curso 2*. Obtenido de http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000001051_docu1.pdf
- Amador, M. (2013). El uso de tres tipos de material didáctico en la solución de una situación problema con objetos tridimensionales. Obtenido de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/3180/1/37276A481>
- Ardila, H. (2005). *El taller educativo*. Palermo - Colombia. Obtenido de www.colombiaaprende.edu.co/html/.../articles6415_archivo
- Ardila, H. (2005). *El Taller educativo*.
- Ardilla, H. (2005). *El taller educativo*. Palermo-Colombia. Obtenido de www.colombiaaprende.edu.co/html/.../articles64715_archivo.
- Avondet, A. (2011). *Origami animales*. Buenos Aires- Argentina: Albatros.
- Berrío Lara, N. (28 de Abril de 2013). *Prezi.com*. Obtenido de <https://prezi.com/pjqntsswvrcx/untitled-prezi/>
- Berrío, N. (2013). *El origami*. Obtenido de <https://prezi.com/pjqntsswvrcx/untitled-prezi/>
- Bombón Córdor, A. d. (s.f.). *Repositorio de la Universidad Tecnica de Ambato*.

- Bravo, H. (2011). *Que es el origami*. Obtenido de <http://manualidades.innatia.com/c-papiroflexia-origami/a-que-es-el-origami.html>
- Bravo, H. (2011). Que es el origami. Obtenido de <http://manualidades.innatia.com/c-papiroflexia-origami/a-que-es-el-origami.html>
- Bravo, H. (2011). *Que es el origami*. Obtenido de <http://manualidades.innatia.com/c-papiroflexia-origami/a-que-es-el-origami.html>
- Bravo, H. (2011). *Ques es el origami*. Obtenido de <http://manualidades.innatia.com/c-papiroflexia-origami/a-que-es-el-origami.html>
- Briceño, M. (2013). *El origami para el desarrollo de habilidades cognitivas en niños con diversidad funcional intelectual*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/juaandiiego/el-origami-como-technica-para-el-desarrollo-de-habilidades-mentales-en-nios-con->
- Cabascand, R. (Octubre de 2013). Obtenido de https://prezi.com/akne_dt4itjc/tecnicas-grafo-plasticas/
- Definicion miles de terminos explicados. (2003). Obtenido de <http://definicion.mx/habilidad/>
- ECUADOR, C. D. (20 de 10 de 2008). *Registro Oficial # 449*. Obtenido de http://www.inocar.mil.ec/web/images/lotaip/2015/literal_a/base_legal/A._Constitucion_republica_ecuador_2008constitucion.pdf
- ECUADOR, M. D. (2008). *EDUCACION INICIAL*. Obtenido de <http://educacion.gob.ec/educacion-inicial>
- Ecuador, M. d. (2014). *Curriculo de Educación Inicial*.
- Ecured. (2014). *El origami*. Obtenido de <http://www.ecured.cu/index.php/Origami>
- Educacion, M. d. (2014). *Curriculo de Educacion Inicila*.
- Emaus, O. (2012). *Origami y la creatividad en los niños*. Obtenido de <https://emausoasis.wordpress.com/2012/10/19/origami-y-la-creatividad-en-los-ninos/>
- Encabo, A., Simón, N., & Sorbara, A. (1995). *Planificar planificando*. Buenos Aires - Argentina: Colihue.
- Espinoza, P. (2015). *Origami Doblando Signos*. CreateSpace Independent Publishing Platform.

- Exposición: Origami, un mundo en papel plegado. (s.f.). *Imprenta Municipal- Arte del Libro*.
- Feijóo, D., & Martínez, X. d. (2013). Propuesta para mejorar valores en los niños y niñas a través de la arteterapia. Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/4577>
- García, N. (1998). *Manual de dificultades de aprendizaje*. España: Narcea.
- Gray, A., & Kasahara, K. (2009). *La magia del Origami*. Santiago - Chile: Edaf.
- Guevara, V; Torres, E. (2011). En *Análisis del Nivel de Desarrollo Psicomotor fino de niños y niñas de cuatro a cinco años de los Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui* (pág. 33). Sangolquí: repositorio de la Escuela Politécnica del Ecuador.
- Hidalgo Morocho, M. E. (2011). *Repositorio Digital Universidad Técnica de Ambato*.
- INTERCULTURAL, L. O. (31 de MARZO de 2011). *CAP. QUINTO*. Obtenido de DE LA ESTRUCTURA DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACION: <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/LOEI.pdf>
- Libro, I. M.-A. (s.f.). Exposición: Origami, un mundo en papel plegado. *Imprenta Municipal- Arte del Libro*.
- Libro, I. M.-A. (s.f.). <http://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Cultura-ocio-y-deporte/Cultura-y-ocio/Imprenta-Municipal-Artes-del-Libro?vgnextfmt=default&vgnextoid=b21d6b17c90ac010VgnVCM1000000b205a0aRCRD&vgnnextchannel=c937f073808fe410VgnVCM2000000c205a0aRCRD&idCapit>.
- Manjon, J. (2008). La axiología y su relación con la educación. *Universidad de Sevilla*, 152,157. Obtenido de . Universidad de Sevilla. Recuperado de <http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/12/art13.pdf>.
- Martinez, Y. (s.f.). Una Estrategia de Enseñanza para Promover el Uso de Estrategias de Aprendizaje en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje Desarrollador.
- McQuaig Group. (2007). *Creatividad 62 ejercicios para desarrollar la mente*. Barcelona - España: Paidós Ibérica.

- Mena, C. (2014). La didáctica Parvularia y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas de primer grado de educación general básica, de la escuela fiscal mixta “Teniente Maximiliano Rodríguez”, del cantón Celica, provincia de Loja. Celica, Loja.
- Meneses, A. (2009). *Origami: Definición y Cuestionario*. Obtenido de <http://aledi-se-no1.blogspot.com/2009/03/origami.html>
- Merced, B. C. (12 de junio de 2012). Obtenido de Repositorio Digital Universidad Tecnica de Ambato:
http://repo.uta.edu.ec/browse?type=title&sort_by=1&order=ASC&rp=20&etal=-1&null=&offset=11438
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (s.f.). Obtenido de EDUCACION INICIAL: <http://educacion.gob.ec/educacion-inicial>
- Morales, H. R. (11 de Enero de 2012). *Repositorio Digital Universidad Tecnica de Ambato*. Obtenido de http://repo.uta.edu.ec/browse?type=title&sort_by=1&order=ASC&rp=20&etal=-1&starts_with=creatividad
- Morrison, G. (2005). *Educación Infantil*. Madrid - España: Pearson Educación.
- Municipal_, I. (s.f.).
- Pérez, M. (2001). Obtenido de <http://www.infor.uva.es/~descuder/docencia/pd/node24.html>
- Ponce, S. (27 de Agosto de 2010). Los beneficios del origami a nivel educativo. *Plan Amanecer*. (M. Albuja, Entrevistador) Obtenido de http://www.planamanecer.com/recursos/docente/basica2_7/articulos pedagogicos/beneficios_origami.pdf
- Rentería, V., & Pinta, M. (2009). Técnicas utilizadas por las maestras, para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de primer año de Educación Básica de la Escuela particular “La Dolorosa” y Centro Educativo anexo a la Universidad nacional de Loja "José Alejo, período 2007-2008. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/7414/1/Renteria%20Katty%20-%20Pinta%20Maria.pdf>
- Requena, D., & Sainz, P. (2009). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid - España: Editex.

- Roa, D. (19 de Junio de 2013). Origami para los más pequeños. 5. Obtenido de <http://educinicialvenezuela.blogspot.com/2013/06/origami-para-los-mas-pequenos.html>.
- Robinson, N. (2005). *Enciclopedia de Origami: guía completa y profusamente ilustrada de la papiroflexia*. Barcelona: Acento. ISBN 978-84-95376-62-65. Obtenido de <http://es.wikipedia.org/wiki/Origami>
- Rodriguez Champi, R., & Escobar Sequeiros, V. (2008). El origami y la creatividad en educandos de 4to grado, nivel primario de la institucion educativa Humberto Luna - Cusco. Perú. Obtenido de Champi, R. y Escobar, V. (2008). El origami y la creatividad en educandos de 4to grado, nivel primario de la institución educativa Humberto Luna – Cusco. Perú. Recuperado de <http://origami-y-creatividad.blogspot.com/>.
- Ros, N. (2009). *Rutina y rituales en la educación infantil*. Buenos Aires - Argentina: Novedades Educativas.
- Santaella, C. (2011). El aprendizaje. 6. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos87/aprendizaje-el/aprendizaje-el.shtml>
- Suárez, M. (2000). *Las corrientes pedagógicas contemporáneas*. (Vol. 9). Obtenido de Recuperado de <file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet-LasCorrientesPedagogicasContemporaneasYSusImplicac-2973287.pdf>
- Taringa. (04 de Enero de 2011). Obtenido de El arte del origami: <http://www.taringa.net/posts/arte/8630109/El-arte-del-Origami-Megapost.html>
- Trigo, E. (1999). *Creatividad y motricidad*. Barcelona - España: Inde.
- Villegas, L. (2000). Obtenido de <http://manualidades.about.com/od/material/a/Origami-Historia-Y-Tipos.htm>

ANEXOS

6. ¿Los niños y niñas se divierten creando figuras de papel?
SI () NO () A VECES ()
7. ¿La creatividad ayuda a los niños y niñas en su educación formal?
SI () NO ()
8. ¿Cómo docente incluye dentro de sus planificaciones actividades que estimulan la creatividad en los niños y niñas?
SI () NO () A VECES ()
9. ¿El niño participa en las actividades planificadas por el docente?
SI () NO () A VECES ()
10. ¿Los métodos de evaluación son los correctos para evaluar la creatividad en los niños y niñas?
SI () NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 3. Fotografías

Ubicación de la U.E. Provincia de Pastaza, nivel Inicial.



Docentes de la U.E. Provincia del Pastaza respondiendo a la encuesta



Niños y niñas poniendo en práctica su creatividad, (realizando figuras de origami)



Niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial de la U.E. Provincia de Pastaza, mostrando sus creaciones.



Anexo 4. Solicitud al Rector de la Institución Educativa para la realización del trabajo investigativo

Puyo, abril 14 de 2015

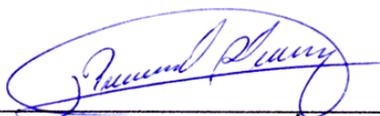
Licenciado
Alejandro Torres
RECTOR
UE. PROVINCIA DE PASTAZA

De mi consideración:

Yo, Lic. Mg. Franklin Rolando Álvarez Gallo, me dirijo a usted de la manera más cordial se dé la apertura a la Srta. Rosalyn Paola Freire Mosquera, portadora de la c.c.060346617-8, para el desarrollo del proyecto de investigación con el tema: "EL ORIGAMI Y SU INCIDENCIA EN LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA U.E. PROVINCIA DE PASTAZA DEL CANTÓN PUYO, PROVINCIA DE PASTAZA". Estudiante de décimo semestre de la Carrera de Educación Parvularia, de la modalidad semipresencial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Seguro que la petición tendrá una acogida favorable, desde ya le anticipo mi sincero agradecimiento:

Atentamente,



Lic. Mg. Franklin Rolando Álvarez Gallo
c.c. 1801883693
TUTOR



Rosalyn Paola Freire Mosquera
c.c. 0603466178
AUTORA



Recibida
11.30 del 16. 2015.

**Anexo 5. Autorización del Rector de la Institución Educativa para la
realización del trabajo investigativo**



Unidad Educativa
Provincia de Pastaza
Puyo-Pastaza-Ecuador



CERTIFICACIÓN

Yo, Lcdo. Alejandro Torres, en calidad de Rector de la Unidad Educativa PROVINCIA DE PASTAZA del cantón Puyo, certifico que se ha otorgado la autorización a Rosalyn Paola Freire Mosquera, egresada de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Carrera de Estimulación Parvularia, para la realización del trabajo de Investigación con el Tema: "EL ORIGAMI Y SU INCIDENCIA EN LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA U.E. PROVINCIA DE PASTAZA DEL CANTÓN PUYO, PROVINCIA DE PASTAZA", en esta institución que está a mi cargo.

Puyo, 17 de abril de 2015

Lcdo. Alejandro Torres
RECTOR
U.E. PROVINCIA DE PASTAZA

