

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Informe final del trabajo de Graduación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia.

**TEMA:**

---

“LAS TÉCNICAS EXPRESIVAS Y SU APLICABILIDAD EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL DENTRO DE LA MODALIDAD CNH UBICADO EN EL BARRIO EL TAMBO DEL CANTÓN PELILEO”

---

**AUTORA:** Karina Elizabeth Chipantiza Murillo

**TUTORA:** Lcda. Mg Zonnia Inés Urquiza Pérez

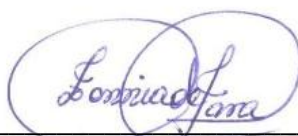
**Ambato – Ecuador**

**2015**

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

### **CERTIFICA:**

Yo, Lcda. Mg. Zonna Inés Urquizo Pérez con C.C. 180117482-0 en mí calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LAS TÉCNICAS EXPRESIVAS Y SU APLICABILIDAD EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL DENTRO DE LA MODALIDAD CNH UBICADO EN EL BARRIO EL TAMBO DEL CANTÓN PELILEO”** desarrollado por la egresada Karina Elizabeth Chipantiza Murillo, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



---

Lcda. Mg. Zonia Inés Urquizo Pérez  
C.C. 180117482-0  
**TUTORA**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descrita en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



---

Karina Elizabeth Chipantiza Murillo  
C.C. 1804488961  
**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema: **“LAS TÉCNICAS EXPRESIVAS Y SU APLICABILIDAD EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL DENTRO DE LA MODALIDAD CNH UBICADO EN EL BARRIO EL TAMBO DEL CANTÓN PELILEO”**, autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor y no se utilice con fines de lucro.



---

Karina Elizabeth Chipantiza Murillo  
C.C. 1804488961  
**AUTORA**

## **AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: **“LAS TÉCNICAS EXPRESIVAS Y SU APLICABILIDAD EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL DENTRO DE LA MODALIDAD CNH UBICADO EN EL BARRIO EL TAMBO DEL CANTÓN PELILEO”**, presentada por la Sra. Karina Elizabeth Chipantiza Murillo egresada de la carrera de Educación Parvularia Semipresencial promoción Marzo – Agosto 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentos.

Por lo tanto es autorizada la presentación ante los organismos pertinentes.

### **LA COMISIÓN**



Lic. Mg Natalia Elizabeth Chiliquinga Canchignia  
C.I. 050281255-5



Lic. Mg. Franklin Rolando Álvarez Gallo  
C.C. 180188369-3

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo quiero dedicarle a Dios por regalarle una ráfaga de su luz para seguir la senda del estudio y convertirse en el ser maravilloso que ha guiado mi camino de existencia.

A mi madre Sandra por guiarme por el sendero del bien y compartir su vida junto a la mía para superar mis retos y cumplir con las metas planteadas en mi vida.

De igual forma a mis hijos (Matías, Ana, Paula); por ser la razón de mi vivir y convertirse en la fuerza de entrega diaria para la culminación de mis objetivos.

A mi querido esposo Julio, por brindarme su apoyo incondicional, y ser el eje de apoyo para la realización de mi estudio.

**Karina Chipantiza**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica de Ambato por haberme impartido la luz del conocimiento y desarrollo científico.

A la Lcda. Zonnia Urquiza por brindarme su conocimiento para la ejecución de mi proyecto y convertirse en la guía imperecedera de mi trabajo y profesión

*Karina Chipantiza*

# ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

<b>A. PÁGINAS PRELIMINARES</b>	<b>Pág.</b>
Portada.....	i
Aprobación de la Tutora.....	ii
Autoría de la Investigación .....	iii
Cesión de Derechos de Autor.....	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	v
Dedicatoria .....	vi
Agradecimiento .....	vii
Índice General de Contenidos .....	viii
Índice de Cuadros.....	xii
Índice de Gráficos .....	xiv
Resumen Ejecutivo.....	xvi
Abstract .....	xvii
 <b>B. TEXTO: INTRODUCCIÓN</b>	
Introducción .....	1
 <b>CAPÍTULO I EL PROBLEMA</b>	
1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
Árbol de Problemas.....	8
1.2.2. Análisis Crítico.....	9
1.2.3. Prognosis .....	10
1.2.4. Formulación del Problema .....	10
1.2.5. Preguntas Directrices.....	10
1.2.6. Delimitación del Problema.....	11



1.2.6.1.	Delimitación del Contenido .....	11
1.2.6.2.	Delimitación Espacial .....	11
1.2.6.3.	Delimitación Temporal .....	11
1.2.6.4.	Unidades de Observación.....	11
1.3.	Justificación.....	11
1.4.	Objetivos .....	14
1.4.1.	Objetivo General .....	14
1.4.2.	Objetivos Específicos .....	14

## **CAPÍTULO II      MARCO TEORICO**

2.1.	Antecedentes Investigativos .....	15
2.2.	Fundamentación Filosófica .....	18
2.2.1.	Fundamentación Pedagógica.....	18
2.2.2.	Fundamentación Psicopedagógica .....	19
2.3.	Fundamentación Legal .....	19
2.4.	Categorías Fundamentales.....	21
2.4.1.	Variable Independiente .....	24
2.4.2.	Variable Dependiente .....	36
2.5.	Hipótesis.....	46
2.6.	Señalamiento de Variables .....	46
2.6.1.	Variable Independiente .....	46
2.6.2.	Variable Dependiente .....	46

## **CAPÍTULO III      METODOLOGÍA**

3.1.	Enfoque de la Investigación .....	47
3.2.	Modalidad de la Investigación .....	48
3.2.1.	Investigación Bibliográfica o Documental.....	48
3.2.2.	Investigación de Campo .....	48
3.3.	Tipos o Niveles de la Investigación .....	49
3.3.1.	Investigación Exploratoria .....	49

3.3.2. Investigación Descriptiva .....	50
3.3.3. Investigación por Asociación de Variables .....	50
3.4. Población y Muestra .....	51
3.5. Matriz de Operacionalización de Variables .....	52
3.5.1. Variable Independiente: Las Técnicas Expresivas .....	52
3.5.2. Variable Dependiente: Habilidades Sociales .....	53
3.6. Plan de Recolección de la Información .....	54
3.7. Plan de Procesamiento de la Información .....	55

#### **CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1. Encuesta realizada a las educadoras del CNH “El Tambo” del Cantón Pelileo .....	56
4.2. Ficha de observación a los niños y niñas del CNH “El Tambo” del Cantón Pelileo .....	66
4.3. Verificación de la Hipótesis .....	76
4.4. Planteamiento de la Hipótesis .....	76
4.5. Selección del Nivel de Significación .....	76
4.6. Prueba Chi Cuadrado .....	77
4.7. Especificaciones de las Regiones de Aceptación y Rechazo .....	77
4.8. Recolección y cálculos Estadísticos .....	78
4.8.1. Cálculo del chi-cuadrado .....	79
4.8.2. Regla de Decisión .....	80

#### **CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1. Conclusiones .....	81
5.2. Recomendaciones .....	82

#### **CAPÍTULO VI LA PROPUESTA**

6.1. Datos Informativos .....	83
-------------------------------	----

6.2.	Antecedentes de la Propuesta .....	84
6.3.	Justificación.....	85
6.4.	Objetivos .....	86
6.4.1.	Objetivo General .....	86
6.4.2.	Objetivos Específicos .....	86
6.5.	Análisis de Factibilidad .....	87
6.6.	Fundamentación Científico – Técnica.....	88
6.7.	Metodología .....	91
6.8.	Metodología del Modelo Operativo .....	95
6.9.	Administración de la Propuesta.....	121
6.10.	Plan de Evaluación de la Propuesta.....	121

## **C: MATERIAL DE REFERENCIA**

Bibliografía .....	123
Anexos .....	126

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadros</b>	<b>Pág.</b>
<b>Cuadro N° 1:</b> Población .....	51
<b>Cuadro N° 2:</b> Operacionalización de Variables – Las Técnicas Expresivas .....	52
<b>Cuadro N° 3:</b> Operacionalización de Variables – Habilidades Sociales .....	53
<b>Cuadro N° 4:</b> Recolección de la Información.....	54
<b>Cuadro N° 5:</b> Aplica técnicas expresivas.....	56
<b>Cuadro N° 6:</b> Las técnicas expresivas fomenta la motivación.....	57
<b>Cuadro N° 7:</b> Actividades para adquirir nuevos conocimientos.....	58
<b>Cuadro N° 8:</b> Actividades que facilitan la construcción de aprendizajes .....	59
<b>Cuadro N° 9:</b> Niños que desarrollan sus propias expresiones .....	60
<b>Cuadro N° 10:</b> El comportamiento del niño en actividades grupales .....	61
<b>Cuadro N° 11:</b> Habilidades sociales mejora las destrezas en los niños .....	62
<b>Cuadro N° 12:</b> Actividades que represente su personalidad.....	63
<b>Cuadro N° 13:</b> Participación activa y creativa de los niños.....	64
<b>Cuadro N° 14:</b> Su niños practican la cooperación y comprensión .....	65
<b>Cuadro N° 15:</b> Explora posibilidades de expresión .....	66
<b>Cuadro N° 16:</b> colabora con proyectos y trabajos grupales.....	67
<b>Cuadro N° 17:</b> Expresa y controla sentimientos y emociones.....	68
<b>Cuadro N° 18:</b> Expresa vivencias relacionadas con su entorno.....	69
<b>Cuadro N° 19:</b> Participa en narraciones, cuentos .....	70
<b>Cuadro N° 20:</b> Amable y respetuoso con sus compañeros .....	71
<b>Cuadro N° 21:</b> Tranquilo cuando realiza actividades en grupo .....	72
<b>Cuadro N° 22:</b> Se interesa por hacer amigos nuevos.....	73
<b>Cuadro N° 23:</b> Ayuda a los demás en situaciones difíciles .....	74
<b>Cuadro N° 24:</b> Se muestra amable y comprensivo .....	75
<b>Cuadro N° 25:</b> Frecuencia Observada niños y niñas .....	78
<b>Cuadro N° 26:</b> Frecuencia Esperada niños y niñas.....	78
<b>Cuadro N° 27:</b> Cálculo del chi-cuadrado .....	79
<b>Cuadro N° 28:</b> Metodología.....	94

<b>Cuadro N° 29:</b> Metodología del Modelo Operativo .....	95
<b>Cuadro N° 30:</b> Administración de la Propuesta.....	121
<b>Cuadro N° 31:</b> Plan de Evaluación de la Propuesta.....	122

## INDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráficos</b>	<b>Pág.</b>
<b>Gráfico N° 1:</b> Árbol de Problemas .....	8
<b>Gráfico N° 2:</b> Categorías Fundamentales.....	21
<b>Gráfico N° 3:</b> Constelación de Ideas: Variable Independiente .....	22
<b>Gráfico N° 4:</b> Constelación de Ideas: Variable Independiente .....	23
<b>Gráfico N° 5:</b> Aplica Técnicas Expresivas.....	56
<b>Gráfico N° 6:</b> Las técnicas expresivas fomentan la motivación.....	57
<b>Gráfico N° 7:</b> Actividades para adquirir nuevos conocimientos.....	58
<b>Gráfico N° 8:</b> Actividades que facilitan la construcción de aprendizajes .....	59
<b>Gráfico N° 9:</b> Niños que desarrollan sus propias expresivas .....	60
<b>Gráfico N° 10:</b> El comportamiento del niño en actividades grupales .....	61
<b>Gráfico N° 11:</b> Habilidades sociales mejora la destreza en los niños .....	62
<b>Gráfico N° 12:</b> Actividades que represente su personalidad.....	63
<b>Gráfico N° 13:</b> Participación activa y creativa de los niños.....	64
<b>Gráfico N° 14:</b> Sus niños practican la cooperación y comprensión .....	65
<b>Gráfico N° 15:</b> Explora posibilidades de expresión .....	66
<b>Gráfico N° 16:</b> Colabora con proyectos y trabajos grupales.....	67
<b>Gráfico N° 17:</b> Expresa y controla sentimientos y emociones.....	68
<b>Gráfico N° 18:</b> Expresa vivencias relacionadas con su entorno.....	69
<b>Gráfico N° 19:</b> Participa en narraciones, cuentos .....	70
<b>Gráfico N° 20:</b> Amable y respetuoso con sus compañeros .....	71
<b>Gráfico N° 21:</b> Tranquilo cuando realiza actividades en grupo .....	72
<b>Gráfico N° 22:</b> Se interesa por hacer amigos nuevos.....	73
<b>Gráfico N° 23:</b> Ayuda a los demás en situaciones difíciles .....	74
<b>Gráfico N° 24:</b> Se muestra amable y comprensivo .....	75
<b>Gráfico N° 25:</b> Tabla Distribución Chi-Cuadrado. ....	77
<b>Gráfico N° 26:</b> Representación gráfica de la regla de decisión.....	80
<b>Gráfico N° 27:</b> Tu Carita me dice como estas.....	100
<b>Gráfico N° 28:</b> Mis padres y sus amigos.....	101

<b>Gráfico N° 29:</b> El collar del amor .....	102
<b>Gráfico N° 30:</b> Tarde hermosa junto a mis padres .....	103
<b>Gráfico N° 31:</b> El rey manda.....	104
<b>Gráfico N° 32:</b> Mi cara en silueta.....	105
<b>Gráfico N° 33:</b> Las plastilina alrededor mi amigo .....	106
<b>Gráfico N° 34:</b> Tarde de películas.....	107
<b>Gráfico N° 35:</b> Cajita con mensajes .....	108
<b>Gráfico N° 36:</b> Ayudando poner la mesa .....	109
<b>Gráfico N° 37:</b> Boquitas de plastilina .....	111
<b>Gráfico N° 38:</b> Mi amigo/a es él .....	112
<b>Gráfico N° 39:</b> Caritas pintadas .....	113
<b>Gráfico N° 40:</b> Comprando a mi mascota .....	114
<b>Gráfico N° 41:</b> Hoy esto feliz para compartir .....	115
<b>Gráfico N° 42:</b> El aceite en mis manos .....	116
<b>Gráfico N° 43:</b> Ayudo a mi amigo “ciego” .....	117
<b>Gráfico N° 44:</b> Mi golosina favorita la comparto .....	118
<b>Gráfico N° 45:</b> Decorando con semillas de colores .....	119
<b>Gráfico N° 46:</b> Mi regalo hecho con cariño .....	120

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL**

**TEMA: “LAS TÉCNICAS EXPRESIVAS Y SU APLICABILIDAD EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL DENTRO DE LA MODALIDAD CNH UBICADO EN EL BARRIO EL TAMBO DEL CANTÓN PELILEO”**

**Autora:** Karina Elizabeth Chipantiza Murillo

**Tutora:** Lcda. Mg. Zonna Inés Urquizo Pérez

**RESUMEN EJECUTIVO**

El presente trabajo, se encuentra dentro del campo Educativo, siendo el mismo de la Modalidad CNH (Creciendo con Nuestros Hijos), ya que se pretende investigar la importancia de las Técnicas Expresivas en el desarrollo de las Habilidades Sociales, en varios casos donde las educadoras no tienen la suficiente información, capacitación y capacidad para afrontar esta etapa muy importante en los niños y niñas, donde se va formando el desarrollo de sus capacidades, necesidades, habilidades y destrezas de cada uno de ellos. Por tal motivo es importante recalcar que la información presentada en la propuesta, las actividades desarrolladas se las puede realizar o aplicar en el CNH del barrio “El Tambo” del cantón Pelileo, y además en los hogares de los niños y niñas, de esta manera los padres de familia, sean los principales educadores de casa que potencien su formación y desarrollo especialmente en las técnicas expresivas, siendo esto beneficioso para sus hijos, sobre todo este tipo de enseñanzas queda de un manera permanente, además de contribuir de su desarrollo autónomo en su crecimiento.

**Palabras Claves:** Técnicas Expresivas, Habilidades Sociales, Habilidades, Destrezas, Educadoras, Crecimiento.



**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**  
**CAREER EDUCATION PARVULARIA**  
**MODALITY: BLENDED**

**TOPIC: "EXPRESSIVE TECHNIQUES AND THEIR APPLICABILITY IN THE DEVELOPMENT OF SOCIAL SKILLS OF CHILDREN FROM 3 TO 4 YEARS OF MINISTRY OF ECONOMIC AND SOCIAL INCLUSION IN THE FORM CNH LOCATED IN THE NEIGHBORHOOD TAMBO DEL CANTON PELILEO"**

**Author:** Karina Elizabeth Murillo Chipantiza

**Tutora:** Lcda. Mg. Zonna Inés Urquizo Pérez

**ABSTRACT**

This work is within the educational field, with the same CNH mode (Growing with Our Children), since it is intended to investigate the importance of expressive techniques in the development of social skills, in several cases where educators They do not have sufficient information, training and capacity to deal with this very important in children, where it builds up the development of their abilities, needs and skills of each stage. Therefore it is important to emphasize that the information presented in the proposal, the activities they can be applied in making or CNH neighborhood "El Tambo" Pelileo canton, and also in the homes of children, so Parents, are the primary educators of house that enhance their training and development especially in the expressive techniques, this being beneficial to their children, especially this type of education is a permanent manner, and contribute to their autonomous development growth.

**Keywords:** Expressive Techniques, Social Skills, Skills, Skills, Educating, growth.

## INTRODUCCIÓN

Al final de la presente investigación se espera alcanzar un proyecto que permita mejorar las habilidades sociales en los niños de la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos, perteneciente al cantón Pelileo barrio el Tambo, aplicando técnicas expresivas.

A continuación se describen cada uno de los capítulos con su respectivo contenido:

**CAPÍTULO I**, denominado **EL PROBLEMA** con el tema: “Las Técnicas Expresivas y su Aplicabilidad en el Desarrollo de las Habilidades Sociales de los niños de 3 a 4 años del Ministerio de Inclusión Económica y Social dentro de la Modalidad CNH ubicado en el barrio el Tambo del cantón Pelileo”. Además contiene, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes, delimitación de la investigación, la justificación y los objetivos generales y específicos.

**CAPÍTULO II**, llamado **MARCO TEÓRICO**, se estructura con los antecedentes de la investigación, la fundamentación filosófica y legal, categorías fundamentales, hipótesis y señalamiento de variables, siendo las variables las siguientes: Variable Independiente.- Las Técnicas Expresivas y la Variable Dependiente: Habilidades Sociales

**CAPÍTULO III**, constituido por **LA METODOLOGÍA**, dentro de la cual consta: modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación, la población en estudio que es de 60 niñas y niños, 9 educadoras y la muestra será de 69, totalidad de la población; operacionalización de variables, plan de recolección de la información y plan de procesamiento de la información.

**CAPÍTULO IV**, llamado **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN** sirve para verificar o rechazar la hipótesis planteada y consta de lo siguiente: Análisis de los resultados interpretación de datos y verificación de hipótesis.

**CAPÍTULO V**, se establece las **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** de acuerdo a los resultados mostrados en el capítulo anterior, el cual destacamos como conclusión: Las educadoras no manejan adecuadamente en el aula las técnicas expresivas para gerenciar los procesos de enseñanza - aprendizaje en temas, debido a que la preparación que poseen no es la adecuada y no tienen los conocimientos necesarios en este tema y sobre todo en las áreas principales de los niños además de su equilibrio, lateralidad, esquema corporal, etc., las educadoras tienen dificultad en cuanto a estos contenidos.

**CAPÍTULO VI**, corresponde a **LA PROPUESTA** que es “Guía de Actividades de Técnicas Expresivas para el Desarrollo de las Habilidades Sociales de los niños de 3 a 4 años del programa Creciendo con Nuestros Hijos del barrio “El Tambo” del cantón Pelileo” y consta de datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, el análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, administración, y la previsión de la evaluación.

Finalmente se encuentran los materiales de referencias la bibliografía y los anexos

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1. TEMA

“LAS TÉCNICAS EXPRESIVAS Y SU APLICABILIDAD EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL DENTRO DE LA MODALIDAD CNH UBICADO EN EL BARRIO EL TAMBO DEL CANTÓN PELILEO”

### 1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.2.1. Contextualización

**En el Ecuador** la Educación Inicial es poco estimulada, ya que a pesar de que el sistema de educación ha mejorado con capacitación docente y supervisión permanente, aun no existen estudios concretos que nos ayuden a aclarar las necesidades de los infantes en las técnicas expresivas.

En esta etapa del desarrollo de las técnicas expresivas de los niños no es posible generalizar los casos pues cada niño es un mundo diferente y su desarrollo social depende de su entorno familiar, capacidad y círculo social ya que influye mucho en ellos los modismos, lo cual nos motiva a buscar mecanismos para un mejor desenvolvimiento infantil, las técnicas del parafraseo ayudan a que el niño pueda desarrollar su dialecto y pueda relacionarse con facilidad con el resto de la sociedad y comunidad educativa que lo rodea, esta técnica trabajada con material visual ayuda a que el niño pueda interpretar el mensaje y pueda pronunciarlo en sus primeros indicios de comunicación y relación humanitaria. (López, 2010, p. 15)

El desarrollo de diálogos entre círculos sociales infantiles ayuda a que el niño despierte su interés por la comunicación y se interese en potencializar sus habilidades expresivas, por lo que el desarrollo de talleres de diálogo con temas del

entorno ayuda a que los niños puedan expresar lo que sienten y piensan a través de un lenguaje depurado y con formación de criterio y valor.

El desarrollo del mimo entre compañeros ayuda a la integración social entre ellos, en virtud que es una técnica de trabajo grupal que ayuda a los niños a descifrar lo que se quiere y se trabaja en búsqueda de ese objetivo, el mimo es una técnica expresiva que ayuda a que el niño pueda despertar su interés por la comunicación de señales para que en algún momento de su vida transformarlo en un aprendizaje significativo y pueda ser de entera utilidad. (López, 2010, p. 16)

El trabajo y desarrollo de las técnicas expresivas como el diálogo ayudan a que el niño desarrolle su potencial de conversación y se pueda transformar en un ente integrador de sociedades, el trabajo correcto por parte de las docentes parvularias es el eje transversal en este tipo de desarrollo expresivo, puesto que si se crea un ambiente tenso y poco amigable el niño no podrá desarrollar sus capacidades expresivas, por lo que es importante fundamentar un ambiente de armonía para el desarrollo de las técnicas expresivas como el diálogo, insertando temas de mucho interés para los niños como la recreación, donde todos puedan ser parte de la conversación iniciada.

La técnica del parafraseo ayuda a que el niño pueda expresar correctamente cada una de las palabras que mencione, así como agilitar los músculos que conforman el sistema vocal, el parafraseo es una técnica expresiva que brinda la oportunidad de trabajo individual y grupal con los niños donde se puede trabajar con facilidad la pronunciación de letras con dificultad para las edades tempranas como la R,S,Z, el parafraseo dentro de las técnicas expresivas constituye un sistema de trabajo íntegro puesto que ayuda a hablar y expresar correctamente cada una de las palabras que los niños deseen mencionar. (Castaño, 2011, p. 4)

El mimo dentro de las técnicas expresivas constituye una técnica fundamental de expresión, la misma que se ha venido perdiendo como técnica de trabajo al interior de las aulas, la técnica del mimo ayuda a que el niño pueda expresar corporalmente lo que piensa y siente, esta técnica en las escuelas y centro de formación infantil en Ecuador se está perdiendo en razón de que las docentes han perdido el interés por desarrollar el teatro, escenario donde el mimo es una de las mejores técnicas de expresividad, por ello muchos niños tienen temor de participar en grupos, escénicamente son tímidos y reservados de sus habilidades perdiéndose dentro de la comunidad educativa.

**En la provincia del Tungurahua** y a través de la del Sistema Integrado de Desarrollo Infantil, se ha emprendido un sistema de trabajo con miras a desarrollar las técnicas expresivas en los niños, para lo cual se busca la construcción de aulas inteligentes para que las docentes puedan generar talleres de dialogo, y el niño pueda expresar su pensamiento sobre talleres de temas pertinentes a las edades de los niños, ello les brindará la oportunidad de mejorar sus condiciones de comunicación, relación social y facilidad de palabra, aplicando correctamente la técnica expresiva del dialogo.

El 47% de docentes de educación inicial y básica, al interior de los programas de emprendimiento y desarrollo infantil trabajan en el desarrollo de las técnicas expresivas con sus niños dentro de las diferentes modalidades de estudio, donde el dialogo en conjunto entre compañeros se lo trabaja en un 56% dentro de los sistemas integradores de educación, por lo que se le está cohibiendo al niño de trabajar una de las técnicas expresivas más importantes para su desarrollo personal y social, por ello se está trabajando en la creación de aulas inteligentes para que las docentes parvularias puedan desarrollar de forma entera y correcta este tipo de técnica expresiva, la técnica del parafraseo dentro de las aulas se trabaja en un 85% por parte de las docentes parvularias, lo que genera en los niños un trabajo constante de desarrollo vocal y pronunciación correcta de las palabras, al interior de los centro de desarrollo infantil la práctica de la técnica expresiva eco melódico ayuda a los niños a desarrollar su habilidad auditiva y a la repetición de las palabras mencionadas. (Pantoja, 2012, p. 45)

Este tipo de técnica se ha implementado dentro de los sistemas de trabajo, buscando que el niño pueda desarrollar su potencial comunicativo y desarrollo personal, en función a las etapas de desarrollo del niño y niña, la técnica expresiva del mismo se le está trabajando al interior de los centro de capacitación artística infantil, para la provincia de Tungurahua se lo desarrolla en la casa del portal actualmente asisten 50 niños, el trabajo de esta técnica expresiva a través del teatro le brinda la oportunidad a los niños de poder manifestar de otra forma sus pensamientos y desarrollar sus acciones.

“La técnica expresiva del parafraseo se lo trabaja en un alto índice, ayudando al niño a mejorar la pronunciación de sus palabras para que sostenga un dialogo más fluido y correcto disminuyendo las falencias expresivas, ello ayuda al niño a insertarse con facilidad dentro de la sociedad, en virtud de que tiene un respaldo léxico que le ayude a generar temas de conversación y emitir aportes personales llenos de valor y claridad” (Cerón, 2010, p. 37).

El desarrollo de la técnica expresiva del mimo se la trabaja de forma acertada y correcta con la participación de los niños dentro del teatro, ello ayuda a la evolución de la comunicación en vista de que el niño puede expresar de forma diferente lo que piensa, ayudando al desarrollo personal y colectivo en virtud de la actividad puede individual o grupal.

**En el Programa CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) del Barrio el Tambo del cantón Pelileo**, el desarrollo de las técnicas expresivas como el **parafraseo**, mimo, retahílas, eco melódico, son técnicas que se las trabaja de forma limitada en razón de que los padres de familia dentro del sistema desconocen sobre técnicas y actividades de trabajo para el desarrollo expresivo, lo que hace que el niño no pueda relacionarse con facilidad con el resto de su comunidad educativa limitando su desarrollo personal, la técnica expresiva de mayor trabajo dentro del CNH, es el diálogo, la misma que se desarrolla por parte de las educadoras en conjunto con los niños y sus padres, el desarrollo de este tipo de técnica expresiva no se lo ejecuta en forma completa, en virtud que los padres no complementa en el seno de sus hogares las actividades de trabajo, lo que hace que el trabajo quede inconcluso y se vea afectado el desarrollo personal y social del niño.

Las educadoras que laboran actualmente dentro del Programa CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) del Barrio el Tambo, no aplican las técnicas expresivas como el parafraseo en razón de que desconocen de algunas técnicas de trabajo en grupo con niños y padres a la vez, la técnica expresiva del **mimo** no se desarrolla al interior del Programa de estudio en razón de que las docentes y padres desconocen sobre talleres de actuación y mimo, lo que hace limitado el desarrollo expresivo del niño, minimizando su crecimiento personal, transformándolo en un ente poco comunicativo con el resto de la sociedad.

Actualmente el lenguaje que utilizan los niños para su comunicación con el resto de compañeros y comunidad educativa es deficiente, puesto que no pueden pronunciar correctamente las palabras, ocasionando contrastes comunicativos entre

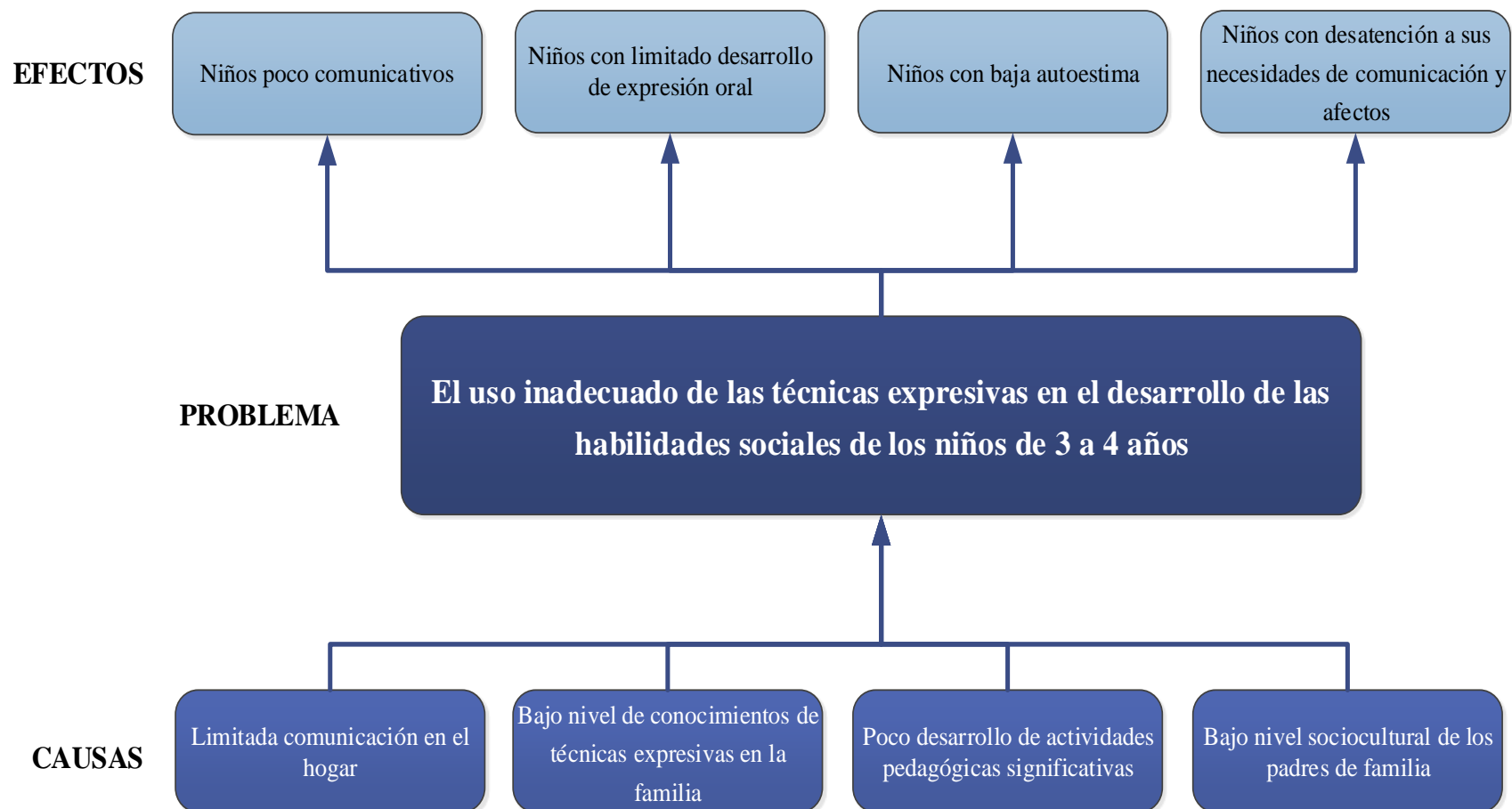
las personas que lo rodean, de igual forma los niños y niñas no pueden expresar correctamente lo que desean expresar con mímica.

Al interior del CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) no se está aplicando correctamente las técnicas expresivas como el parafraseo, en razón de que las docentes que actualmente laboran en esta modalidad de estudio desconocen sobre técnicas de trabajo grupal para poder ejecutar en conjunto con los padres y los niños esta técnica de desarrollo expresivo, lo que perjudica directamente a los niños en su dialecto y forma de expresar cada palabra que ellos emiten al momento de entablar un diálogo con sus compañeros o la comunidad educativa que lo está rodeada. La técnica expresiva eco melódico es una técnica que brinda la oportunidad de escuchar y repetir a la vez aquellas palabras que sirven para la comunicación diaria con los seres que lo rodean, dicha técnica no se la trabaja en virtud de que los docentes no aplican el conocimiento adquirido en el desarrollo expresivo de los niños lo que reduce en los niños el desarrollo de la habilidad de escuchar y repetir claramente las palabras que se hacen de difícil repetición al momento de iniciar una conversación con sus compañeros o comunidad.

La técnica expresiva del mimo dentro del Programa de estudio no se está empleando en razón de que los docentes desconocen técnicas de actuación e interpretación de gestos capaces de desarrollar técnicas de trabajo grupal con los niños reduciendo la expresión corporal y gestual lo que limita el índice de actividad expresiva con la sociedad disminuyendo la capacidad de ser entendido y atendido en su momento y en el lugar oportuno, el desarrollo de las técnicas expresivas al interior del Programa CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) no se las trabaja correctamente lo que perjudica directamente al crecimiento personal de los niños y su vinculación directa con la sociedad, por lo que se debe buscar estrategias de trabajo para el desarrollo de los niños que asisten a esta modalidad de estudio.



## Árbol de Problemas



**Gráfico N° 1:** Árbol de Problemas

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

### **1.2.2. Análisis Crítico**

En el Programa Creciendo con Nuestros Hijos del barrio “El Tambo” del Cantón Pelileo, el uso inadecuado de las técnicas expresivas ha influido en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de 3 a 4 años del Programa Creciendo con Nuestros Hijos de la parroquia El Tambo, limitando el proceso de enseñanza aprendizaje y el desarrollo de las habilidades sociales.

La limitada comunicación en el hogar, ocasiona niños poco comunicativos, los padres de familia al interior de sus hogares no ejecutan las actividades sugeridas dentro del Programa de estudio, ello limita el aprendizaje de los estudiantes, afectando el desarrollo de sus habilidades sociales como la comunicación con la comunidad educativa.

El bajo nivel de conocimiento de técnicas expresivas en la familia, genera un limitado desarrollo de expresión oral, el poco nivel de aplicación de técnicas expresivas por parte de la familia, disminuye el grado de aprendizaje del niño para poder desarrollar su habilidad de comunicación, haciendo del niño una persona tímida afectando su expresión sobre lo que piensa y siente.

El poco desarrollo de actividades pedagógicas significativas, ha ocasionado niños y niñas con baja autoestima por no encontrar verdadero interés en el proceso de enseñanza – aprendizaje, lo que reduce su nivel de desarrollo integral y emocional, son niños inseguros y tímidos lo que no les permite interactuar con los demás de manera espontánea.

El bajo nivel sociocultural de los padres de familia es la causa por la que desatienden a su pequeños, ellos están creciendo faltos de afecto y preocupación de sus padres, quienes demuestran desatención a sus necesidades de comunicación y afecto tan indispensables para el desarrollo normal.

### **1.2.3. Prognosis**

Si no se soluciona el problema del uso inadecuado de las técnicas expresivas que influyen en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de 3 a 4 años del Programa Creciendo con Nuestros Hijos del Barrio “El Tambo”, continuará la dificultad de adquisición de habilidades sociales de manera que seguirán siendo niños carentes de afectividad, que no se comunican con quienes les rodean y en el futuro tendrán problemas en la adquisición de saberes y en la práctica de una convivencia armónica.

Con referencia a las técnicas expresivas, se seguirá formando niños con bajo desarrollo comunicacional, carentes de expresividad y capacidad para expresar sus emociones y sentimientos, se formarán seres humanos tímidos, pasivos.

### **1.2.4. Formulación del Problema**

¿De qué manera influye el uso de las Técnicas Expresivas y su Aplicabilidad en el Desarrollo de las Habilidades Sociales de los niños de 3 a 4 años del Ministerio de Inclusión Económica y Social dentro de la Modalidad CNH ubicado en el barrio el Tambo del cantón Pelileo?

### **1.2.5. Preguntas Directrices**

- ❖ ¿Cómo se utiliza las Técnicas Expresivas y su Aplicabilidad en el Desarrollo de las Habilidades Sociales de los niños de 3 a 4 años del Ministerio de Inclusión Económica y Social dentro de la Modalidad CNH ubicado en el barrio el Tambo del cantón Pelileo?
- ❖ ¿Cuál es el nivel de desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 3 a 4 años del Ministerio de Inclusión Económica y Social dentro de la Modalidad CNH ubicado en el barrio el Tambo del cantón Pelileo?
- ❖ ¿Existe una alternativa de solución al problema “El uso inadecuado de las Técnicas Expresivas y su Aplicabilidad en el Desarrollo de las Habilidades

Sociales de los niños de 3 a 4 años del Ministerio de Inclusión Económica y Social dentro de la Modalidad CNH ubicado en el barrio el Tambo del cantón Pelileo”?

## **1.2.6. Delimitación del Problema**

### **1.2.6.1. Delimitación del Contenido**

**Campo:** Social educativo

**Área:** Técnicas expresivas

**Aspecto:** Habilidades sociales

### **1.2.6.2. Delimitación Espacial**

La presente investigación se efectuará en el Programa CNH del Barrio “El Tambo” del Cantón Pelileo con los niños de 3 a 4 años.

### **1.2.6.3. Delimitación Temporal**

La investigación comprende el periodo Abril Septiembre del 2015.

### **1.2.6.4. Unidades de Observación**

- ❖ Docentes
- ❖ Niños
- ❖ Padres de Familia

## **1.3. JUSTIFICACIÓN**

La investigación tiene como **finalidad** fomentar la expresividad, las habilidades sociales mediante la comunicación, la afectividad, la atención adecuada a los niños para favorecer un desarrollo normal.

**El interés** que presenta el trabajo de investigación es el de saber si los docentes del Programa creciendo con nuestro hijos del Barrio el Tambo del Cantón Pelileo utilizan o no técnicas expresivas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 3 a 4 años, el trabajo de investigación busca establecer una enseñanza diferente para el desarrollo social guiado en las técnicas expresivas, desarrollando actividades de aprendizaje significativo guiado en los principios constructivistas de la educación, donde el niño aprenda haciendo a partir de su conocimiento previo y empleando virtudes y habilidades sociales, ello ayudará la potencialización de su intelecto e imaginación, el trabajo guiado en las técnicas expresivas ayudará a desarrollar su desempeño.

**La importancia** de la investigación está en facilitar el material necesario al docente para que logre articular la teoría con la práctica en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y de esta forma coadyuvar en la formación integral de los niños/as de esta modalidad, logrando cumplir las necesidades de aprendizaje de los niños y las expectativas de los padres de familia que ayudarán en la formación de sus hijos.

La investigación es **novedosa** porque nuestra el derecho a la educación integral innegable que tiene el niño, basado en los artículos de la Constitución Ecuatoriana así como los principios que sustenta la Ley Orgánica de Educación Intercultural, donde radica que cada niño tiene derecho a una educación inclusiva y significativa para ello la investigación busca la aplicación de los principios educativos y articulado dentro del marco legal para formar una educación integral de cada niño para el desarrollo personal en cada uno de ellos.

**El impacto** que tiene esta investigación, es de carácter social, debido a que a través de ella se puede desarrollar modelos de trabajo para que los docentes empleen con sus estudiantes y desarrollen habilidades sociales sobre los niños, para estos últimos puedan aplicarlas en la vida diaria. De igual forma será pedagógico en razón de que se buscarán nuevas estrategias y metodologías de enseñanza para el trabajo sobre las técnicas expresivas, las misma que ayudarán al fortalecimiento de las

habilidades sociales del niño, haciendo del mismo una persona integradora de ideas y participativa con su comunidad y contexto educativo.

Los **beneficiarios** directos serán los docentes y niños/as de tres a cuatro años del Programa Creciendo con Nuestros Hijos, los primeros porque contarán con herramientas básicas para aplicar en cada una de sus clases, y los segundo porque se beneficiaran en sus necesidades de aprendizaje y desarrollo social, en su formación integral con una calidad educativa que ofrece esta modalidad, así como al poner en práctica nuevas estrategias de trabajo sobre técnicas expresivas.

Por ello el trabajo que efectuó el docente será **innovador** y **creativo**, igual forma los beneficiarios de la investigación serán los padres de familia por cuanto sus hijos recibirán una educación integral fortaleciendo sus habilidades sociales a través de nuevas metodologías de trabajo expresivo

Las autoridades, niños y niñas y padres de familia y del programa Creciendo con Nuestros Hijos, serán los **beneficiarios** de la investigación puesto que a través del desarrollo social encaminado por actividades expresivas el programa creciendo con Nuestros Hijos del Barrio el Tambo será un ejemplo de trabajo de desarrollo social, siendo las autoridades la responsables de la búsqueda de la mejora continua dentro del proceso de enseñanza encaminado hacia una educación de calidad.

La **Factibilidad** del proyecto es óptimo, por cuanto se cuenta con el apoyo de las autoridades y personal docentes del Programa creciendo con nuestros hijos del barrio el Tambo del Cantón Pelileo, quienes han mostrado su interés comprendiendo que hay que cambiar y para lo cual hay que capacitarse y actualizarse en todas las áreas del conocimiento, por ello se han abierto las puertas del programa creciendo con Nuestros Hijos del barrio El Tambo para que se ejecute la investigación y se pueda generar una alternativa de solución, por lo cual las autoridades del programa se encuentran motivadas frente a este cambio educacional que se busca obtener en la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos, así como las

docentes quienes esperan trabajar con nuevas técnicas y estrategias expresivas para el mejoramiento del desarrollo social de los niños.

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1. Objetivo General**

- ❖ Determinar el uso de las Técnicas Expresivas y su Aplicabilidad en el Desarrollo de las Habilidades Sociales de los niños de 3 a 4 años del ministerio de Inclusión Económica y Social dentro de la Modalidad CNH ubicado en el barrio el Tambo del cantón Pelileo.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- ❖ Diagnosticar como se utilizan las Técnicas Expresivas y su Aplicabilidad en el Desarrollo de las Habilidades Sociales de los niños de 3 a 4 años del ministerio de Inclusión Económica y Social dentro de la Modalidad CNH ubicado en el barrio el Tambo del cantón Pelileo.
- ❖ Identificar el nivel de desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 3 a 4 años del ministerio de Inclusión Económica y Social dentro de la Modalidad CNH ubicado en el barrio el Tambo del cantón Pelileo.
- ❖ Elaborar una alternativa de solución al problema del uso inadecuado de las técnicas expresivas en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de 3 a 4 años del Identificar el nivel de desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 3 a 4 años del ministerio de Inclusión Económica y Social dentro de la Modalidad CNH ubicado en el barrio el Tambo del cantón Pelileo.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEORICO

#### 2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Luego de una entrevista personal con las autoridades de la institución no se ha encontrado una tesis similar a la presentada por lo que se acude a la Universidad Técnica de Ambato a la facultada de Ciencias Humanas y de la Educación y en su repositorio bibliográfico existen temas similares que se detallan a continuación: .

**Tema:** “El impacto de las técnicas expresivas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de 3 a 5 años de los jardines de infantes Luzmila Batallas de Serrano de la Ciudad de Pasaje”

**Autor:** Cuenca Gladys

**Tutor:** Dr. Oswaldo Soria

#### Conclusiones

- ❖ Los docentes del Jardín investigado consideran que su nivel de dominios teórico metodológico es mediano en relación aspectos curriculares como: experiencia, bloques curriculares, y material de aprendizaje.
- ❖ La técnicas expresivas inciden positivamente en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje por lo cual se hace necesario la utilización de esta metodología para el desarrollo integral de los niños del jardín en estudio.
- ❖ Los docentes desconocen la forma de aplicar las técnicas expresivas en el interior del aula para mejorar su proceso de enseñanza, es por ello que los docentes del jardín en estudio están comprometidos en aprender el uso correcto de las técnicas expresivas, para su proceso enseñanza aprendizaje. (Cuenca, 2013, p. 123)

#### Recomendaciones

- ❖ Los docentes de la Universidad Técnica de Machala Especialistas en Educación Parvularia deben brindar más apoyo y profesionalismo a los tesisistas ya que de ellos depende el éxito de la investigación y el prestigio de la Institución Superior.



- ❖ Que los docentes encuestados deben capacitarse en el uso de técnicas expresivas para brindar una mejor educación de calidad y calidez y no caer en la rutina y el aburrimiento, mediante la actualización de sus conocimientos en el uso de variadas técnicas con la finalidad de estimular los aprendizajes significativos.
- ❖ Que las autoridades de las instituciones educativas brinden el apoyo necesario en cuanto a mobiliario y material didáctico a las aulas de educación inicial y parvularia, además deben crear espacios para actividades lúdicas ya que está comprobado que el juego es uno de los métodos y técnicas pedagógicas más importantes para el desarrollo integral del niño (Cuenca, 2013, p. 124)

### **Criterio Personal**

En vista de las instituciones educativas no cuenta con los recursos tanto humanos como materiales y las aulas debidamente actualizadas, acondicionadas con rincones de trabajo acordes a la edad, según las nuevas innovaciones que se pretende implantar y las reformas educativas que son políticas de estado que cubran las necesidades.

**Tema:** “Incidencia de las técnicas expresivas en el desarrollo motor de los niños de 3 a 5 años de la escuela Eloy Alfaro de la Ciudad de Milagro durante el periodo 2012 - 2013”

**Autor:** Cáceres Salomón

**Tutor:** Dr. Tite Luis

### **Conclusiones**

- ❖ Los niños no desarrollan sus habilidades motrices debido a que las técnicas expresivas que emplean los docentes para motivar a los niños no son correctas y esto hace incidir en el bajo nivel de motricidad de los infantes.
- ❖ Los resultados de las encuestas indican que el problema del bajo nivel de motricidad es debido a que las técnicas expresivas son obsoletas por parte de los docentes, lo que hace que los trabajos que se efectúen dentro del aula sean de bajo nivel.
- ❖ Los niveles de aplicabilidad de las técnicas expresivas según la encuesta ejecutada se encuentra dentro del 35% de aplicación por parte de los docentes, lo que hace que dentro de la escuela Eloy Alfaro, la problemática sea una situación seria a solucionar de forma urgente por el bienestar de los niños. (Cáceres, 2012, p. 99)

### **Recomendaciones:**

- ❖ Toda actividad recreativa o artística debe basarse en normas y leyes, demostrando confianza que los niños puedan depositar en sus trabajos, como factor decisivo del éxito del proceso educativo y grafoplástica.
- ❖ Los padres de familia deben tener un acercamiento a sus hijos, manteniendo una base de buena comunicación en forma individual, con el objeto de interpretarlos

mejor en sus realidades existenciales, en sus aspiraciones, sus vidas íntimas, sus éxitos y fracasos, elevándoles el autoestima con una orientación eficiente.

- ❖ Las maestras encargadas de este nivel deben inculcar en sus estudiantes la realización de trabajos con materiales del medio con el propósito de desarrollar la motricidad fina. (Cáceres, 2012, p. 100)

### **Criterio Personal**

Los docentes no manejan adecuadamente en el aula las técnicas expresivas para gerenciar los procesos de enseñanza en temas, debido a que la preparación que poseen las educadoras para desarrollar la lateralidad, equilibrio, esquema corporal, etc. en los niños es insuficiente, es decir, las educadoras tienen dificultad en cuanto a estos contenidos.

**Tema:** “La Técnicas Expresivas y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje en la comunidad el Dorado de la Provincia del Oro durante el periodo 2012 – 2013”

**Autor:** Coca Ximena

**Tutor:** Mcs. Laura López

### **Conclusiones**

- ❖ Las técnicas expresivas son el eje fundamental para mantener equilibrado la autoestima de los niños y poder desarrollar todas las técnicas del proceso enseñanza aprendizaje.
- ❖ El proceso enseñanza aprendizaje para su desarrollo es esencial que los niveles de emociones sean equilibrados en los aprendices, y esto dentro del proceso en la unidad educativa no se está cumpliendo, debido a que los docentes no están aplicando técnicas expresivas para el desarrollo emocional de los niños.
- ❖ Dentro de la unidad educativa se debe empezar a trabajar buscando técnicas que ayuden a desarrollar la autoestima de los niños para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea óptimo y sirva de provecho en cada estudiante a futuro en su vida diaria. (Coca, 2013, p. 88)

### **Recomendaciones**

- ❖ Recomendamos a los docentes, seleccionar textos de lectura aplicando tipos, procesos, niveles, técnicas y estrategias especiales acorde a los intereses y necesidades de los estudiantes que les permitan emitir mensajes de lo leído de manera espontánea.
- ❖ Es importante que los maestros deben utilizar estrategias metodológicas activas que permitan a los niños/as una correcta expresión oral utilizando correctamente los signos de puntuación.

- ❖ Recomendamos a los docentes organizar los rincones de lectura con textos seleccionados de acuerdo a la edad y entorno donde se desenvuelve el estudiante, para que pueda relacionar lo leído con sus vivencias (Coca, 2013, p. 89)

### **Criterio Personal**

A los padres de familia que recuerden que una de sus responsabilidades es el preocuparse por sus hijos, deberían conversar con ellos, enterarse que es lo que están aprendiendo en las aulas, lo que a ellos les motiva más aprender, conocer; y, dejarlos que sean independientes en sus elecciones, no obligarlos a trabajar de manera exagerada.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

La investigación se encuentra insertada dentro del paradigma Crítico Propositivo porque interpreta la situación actual de la práctica educativa desarrollada por las docentes de El Programa Creciendo con Nuestros Hijos basado en su contexto y sobre todo supera la visión positiva de la educación tradicionalista, ello brinda la oportunidad de guiar un sistema de trabajo integrador.

La investigación es crítica porque cuestiona los esquemas para desarrollar técnicas expresivas en el Programa Creciendo con Nuestros Hijos. La investigación realizada está comprometida con los niños, su crecimiento social, por eso es propicia la participación de los actores sociales en calidad de protagonistas durante el proceso de estudio. Es propositiva porque finalmente se sugiere una alternativa de solución al problema investigado.

### **2.2.1. Fundamentación Pedagógica**

“Para los investigadores pedagógicos el aprendizaje debe ser significativo para la vida del niño, es decir que en determinado tiempo le sirva para la vida y pueda desarrollarse correctamente dentro de su contexto educativo, el desarrollo pedagógico tiene que ser centralizado en criterios de evaluación permanente y no sanativamente, aplicando constructivismo educativo” (Ander, 2012, p. 87). La idea general del constructivismo educativo, es invitar a que el niño desarrolle sus saberes, y alcance sus logros a partir

de un conocimiento significativo, para lo cual se trabaja en los campos de los saberes interactuando con sus desempeños auténticos. La aplicación del constructivismo educativo en forma correcta debe ser centralizada en logros y desempeños que brinden la oportunidad de ejecutar los aprendizajes previos en concretos.

### **2.2.2. Fundamentación Psicopedagógica**

El desarrollo del niño se basa en estímulos y respuestas, el trabajo expresivo que se desarrolle sobre los niños tiene que estar encaminado a su desarrollo integral, formar emocional y socialmente al niño para la resolución de un conflicto en un momento determinado aplicando su experiencias y conocimientos, el trabajo sobre las técnicas expresivas es el conjunto de actividades que fomentan el desarrollo personal de un niño y persona. (Armas, 2013, p. 67)

El trabajo sobre las técnicas expresiva en su contexto busca el desarrollo integral del niño, para ello el desarrollo social forma parte del trabajo que busca orientar las técnicas expresivas, por tal motivo el trabajo debe ser significativo aplicando metodologías activas partiendo de las experiencias vividas para fomentar el trabajo en conjunto alcanzando los logros de desempeño académico, esto ayudará a que el maestro logre conjuntar todos los saberes y habilidades del niño para alcanzar una educación de calidad y calidez.

### **2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

La presente investigación tiene la siguiente base legal:

#### **Constitución Política del Estado Ecuatoriano**

**Art. 29.-** La educación potenciará las capacidades y talentos humanos orientados a la convivencia democrática, la emancipación, el respeto a las diversidades y a la naturaleza, la cultura de paz, el conocimiento, el sentido crítico, el arte, y la cultura física. Preparará a las personas para una vida cultural plena, la estimulación de la iniciativa individual y comunitaria, el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Armas, 2013, p. 67)

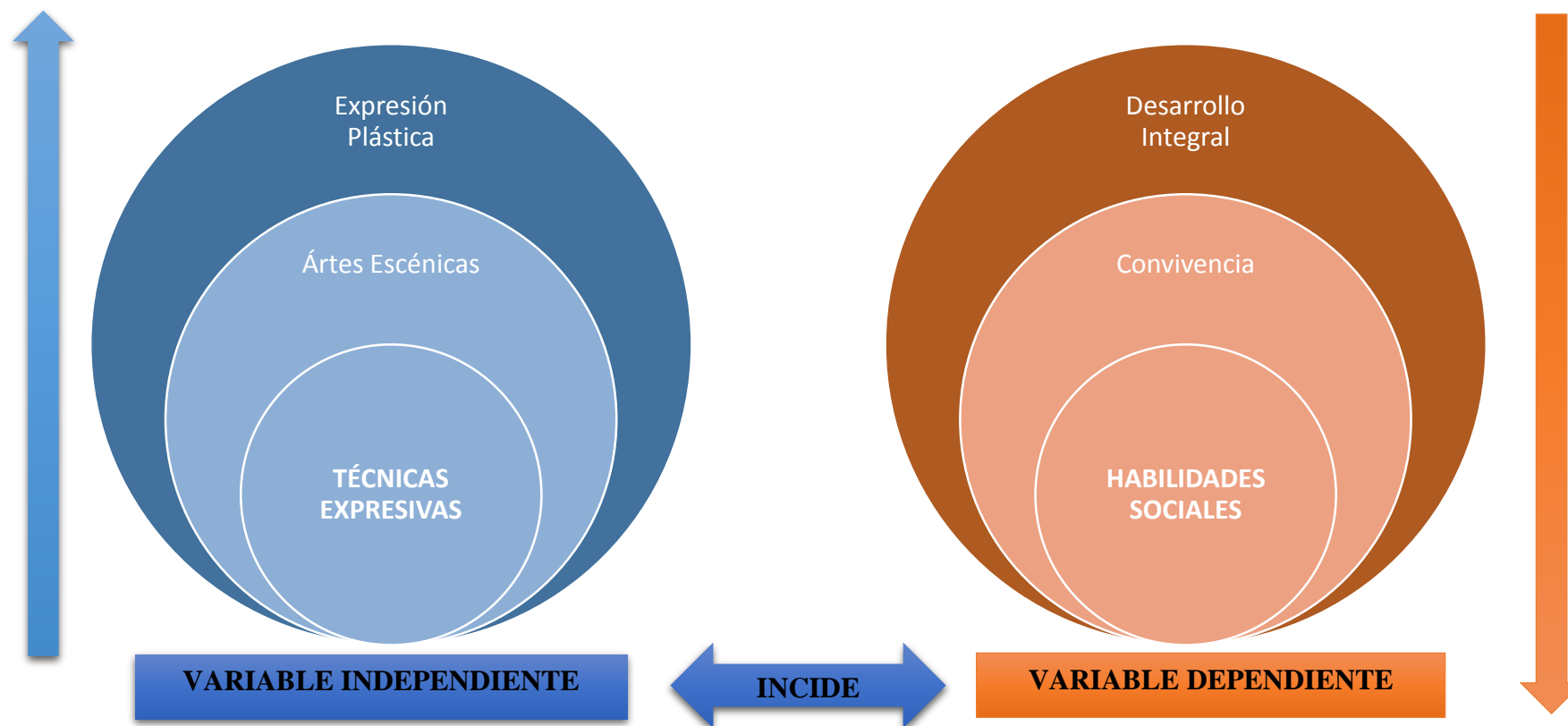
El Estado Ecuatoriano a través del Ministerio de Inclusión Económica y Social viene desarrollando programas de desarrollo de capacidades y talentos humanos, a través del Programa Creciendo con Nuestros Hijos donde se trabaja con los niños moneos

a 6 años, en el fortalecimiento de su desarrollo integral en los campos de motricidad, desempeño social, artístico y emocional, el estado garantiza la educación inicial del niño desde su nacimiento hasta su formación profesional con una educación gratuita de gran nivel, buscando la formación de personas competitivas y proactivas para el desarrollo de nuestro territorio basados en los conocimientos previos y científicos adquiridos por los estudiantes, el Estado garantiza la libertad de enseñanza y cátedra y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. (Armas, 2013, p. 68)

**Art. 346.-** “Es responsabilidad del Estado: Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales”. (Asamblea Nacional, 2010, p. 56)

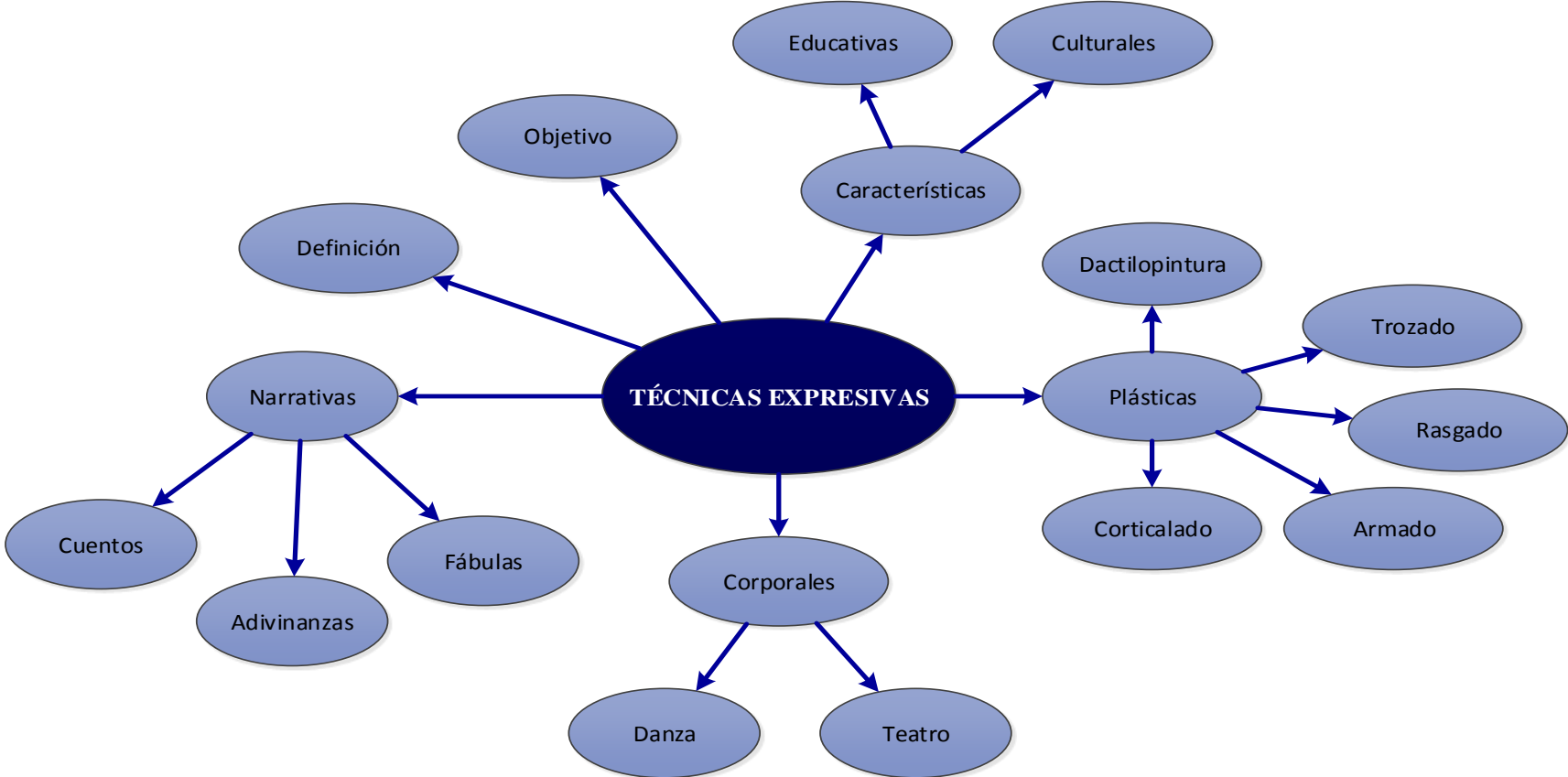
El estado Ecuatoriano actualmente provee de tecnología digital para el trabajo con los niños en los campos para la proyección real de eventos y simulacros de desarrollo personal, el trabajo que actualmente se desarrolla en el Programa creciendo con Nuestros Hijos es innovador por cuanto se emplea la tecnología informática aplicada a la educación para el contraste educativo y su realidad, donde prima el trabajo significativo para el crecimiento personal de los niños.

## 2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



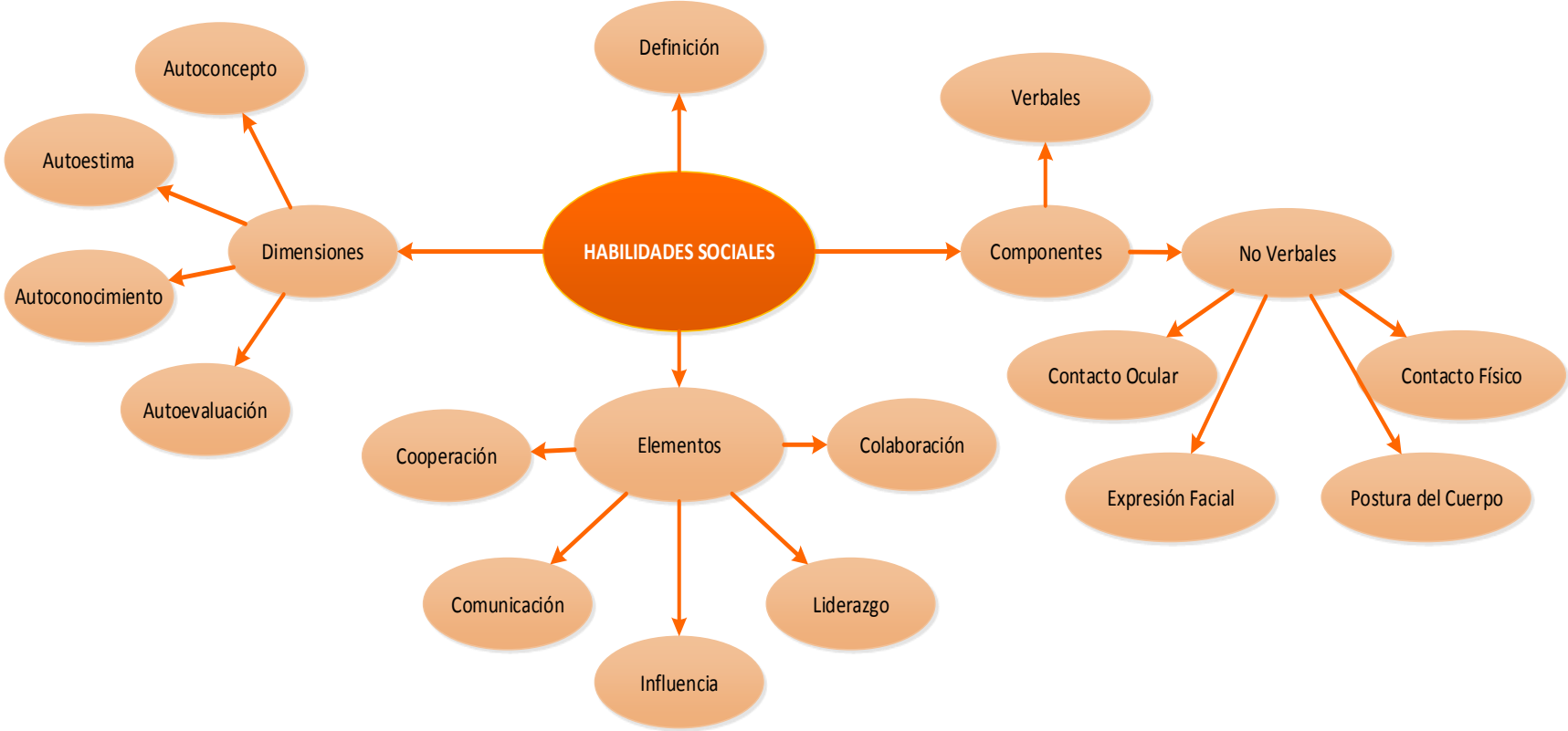
**Gráfico N° 2:** Categorías Fundamentales  
**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

**CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: TÉCNICAS EXPRESIVAS**



**Gráfico N° 3:** Constelación de Ideas: Variable Independiente  
**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

**CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**



**Gráfico N° 4:** Constelación de Ideas: Variable Independiente  
**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth



### **2.4.1. Variable Independiente**

## **TÉCNICAS EXPRESIVAS**

### **Definición**

“Las técnicas expresivas son instrumentos y herramientas empleadas por el educador para incentivar reforzar y evaluar los conocimientos de aprendizajes significativos que adquiere el niño, por esto aprender es un acto creativo original necesario y duradero” (Torres, 2012, p. 54). Las técnicas expresivas son metodologías de trabajo docente, que se aplica en la búsqueda del desarrollo integral del niño, por lo que el trabajo de planificación de clase debe estar guiado es estrategias de trabajo y especialmente cuando el desarrollo sea expresivo corporal, narrativo los mismo que inciden directamente en el desarrollo integral del niño, las técnicas expresivas en su contexto son estrategias únicas de trabajo que buscan la originalidad en cada uno de sus procesos ejecutados dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

### **Características**

Las técnicas expresivas en el nivel de educación inicial y parvulario son representaciones de lo aprendido dentro del circuito educativo y se caracteriza de otras técnicas de aprendizaje que intervienen en el proceso enseñanza debido a que éstas cumplen un papel en el medio físico y el desarrollo intelectual de los niños por lo que ellos repiten lo aprendido a partir de una interpretación que sirve para la comunicación con la comunidad educativa empleando recursos didácticos centrados en el conocimiento significativo. Las técnicas expresivas se caracterizan en virtud que permite el desarrollo motriz fino y grueso en cada uno de los niños aplicando técnicas que estimulan el lenguaje y fortalecen sus inteligencias. (Intriago Cesar, 2013, p. 63)

Las técnicas expresivas son características por que buscan el desarrollo del niño desde tempranas edades aplicando metodologías de trabajo constructivistas, donde el niño prenda haciendo por su conocimiento previo o imaginación, empleando recursos didácticos manuales y digitales, entre las principales características tenemos el desarrollo motriz fino, por cuanto el trabajo desarrollado por las técnicas

expresivas permite la manipulación de elementos reales como colores, papel, etc., el desarrollo del intelecto es otro beneficio que brinda el trabajo expresivo en los niños, por lo que el trabajo docente de forma sistemática es la esencia para el desarrollo expresivo en los niños.

**Tipos de técnicas expresivas:** Las técnicas de expresivas pueden ser empleadas por las maestras para estimular los aprendizajes de los niños por lo que genera un acto creativo original y necesario técnicas de dividen en tres grandes grupos las primeras son narrativas la segunda plásticas y la tercera corporal

**Técnicas expresivas narrativas:** Las técnicas narrativas son aquellas que se refieren a la estructura del conocimiento y las habilidades necesarias sobre el relato de hechos cotidianos o históricas protagonizados por seres humanos por lo que el uso de las técnicas narrativas tienen las mismas que inician fundamentación desarrollo y finalización de una forma y una esencia real del contenido. (Torres, 2012, p. 76)

Las técnicas expresivas narrativas buscan el desarrollo del dialecto y relación social en los niños, quienes son los actores de su propio desarrollo personal e integral, las técnicas expresivas permiten al niño el manejo de diversos escenarios para el trabajo didáctico y social, por ello el trabajo expresivo en los niños se lo debe efectuar en grupos para que la intercalación sea directa y los aprendizajes que adquieran sea significativos y les ayude a solucionar un problema.

### **Formas narrativas**

**Cuentos:** El cuento es compartido tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales. Suele contener pocos personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final impactante es requisito indispensable de este género. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Aunque puede ser escrito en verso, total o parcialmente, de forma general se da en prosa. Se realiza mediante la intervención de un narrador, y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo, o la descripción. (Castañeda, 2011, p. 76)

Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos. Es posible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar pero con diferentes detalles. El cuento literario, en cambio, es asociado con el cuento moderno. Se trata de relatos concebidos por la escritura y transmitidos de la misma forma. (Ocampo, 2014, p. 24)

Mientras que la mayoría de los cuentos populares no presentan un autor diferenciado, el caso de los cuentos literarios es diferente, ya que su creador suele ser conocido.

**Adivinanzas:** Se trata de enigmas sencillos dirigidos generalmente al público infantil en los que hay que adivinar frutas, animales, objetos cotidianos, etc. Al orientarse a los niños, tienen un componente educacional al representar una forma divertida de aprender palabras y tradiciones. Las adivinanzas se plantean en diferentes formatos de metro y composición, si bien son muy comunes los versos octosílabos, las estrofas de dos o cuatro versos y las rimas asonantes o consonantes en todos los versos o, más comúnmente, en versos alternos. (Castañeda, 2011, p. 45)

Las adivinanzas suelen estar dirigidas a los niños para que deduzcan los nombres de animales, frutas, objetos, etc. En este sentido, las adivinanzas cuentan con un componente educativo más allá del lúdico, que busca el desarrollo mental de los más pequeños. El niño, ante una adivinanza, debe estar atento al enunciado, analizarlo y razonar para hallar la respuesta. La formulación en rima, por su parte, ayuda al aspecto lúdico. “Así como los refranes, las adivinanzas forman parte de la cultura popular de cada región. Una característica de las adivinanzas es que suelen ser anónimas: se transmiten de generación en generación, adaptándose a los modismos y a los rasgos propios de cada época, pero siempre a través de la comunicación oral” (Nikerme, 2014, p. 8).

**Fabulas:** “La fábula es una composición literaria breve en la que los personajes son animales o cosas que casi siempre presentan características humanas como el hablar. Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo, que suele figurar al final del texto” (Castañeda, 2011, p. 45).

Una Fábula, es una pequeña historia literaria, donde los personajes son personificaciones con animales, plantas u objetos que actúan como nosotros los humanos. Estos pequeños cuentos, tienen una enseñanza o moraleja que es explicada al final de las fabulas. Eso es una fábula. Una fábula se caracteriza por mostrar un contenido moralizante, e intenta dejar una enseñanza en quienes la leen. Muchas tienen por lo menos una moraleja, no son muy largas, y contienen pocos personajes.

### **Técnicas expresivas plásticas**

Las técnicas de expresión plástica desarrollan el trabajo lúdico en todos los niños del nivel inicial, este tipo de actividades permiten el desarrollo de la capacidad de creación y percepción en niños el arte para ellos y su medio de expresión que se ejecuta en formas fuego en donde saltan a reducir sus experiencias y reflexiones y vivir técnicas del niño fresa gráficamente complejidad su pensamiento y su forma de actuar. (Torres, 2012, p. 78)

Las técnicas expresivas plásticas dentro de su trabajo busca el desarrollo de la creatividad y parte artística de los niños, el trabajo plástico expresivo en los niños ayuda al desarrollo de experiencia para la creación de reflexiones personales sobre los aspectos sociales, culturales y pedagógicos, el trabajo plástico en los niños debe encaminarse en la búsqueda de la integración de los saberes para que le desarrollo no solo sea artístico, sino obtener un desarrollo integral, para que el niño sea una persona de imaginación, criterio y solución de problemas.

### **Tipos de expresiones plásticas**

#### **Dactilopintura**

Es pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as, en general, a partir de los 6 meses de edad. Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil. Además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento la autoestima y una gran satisfacción. (Castañeda, 2011, p. 44)

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

**Trozado:** Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. Su objetivo es lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

**Rasgado:** Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

**Armado:** Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. El objetivo del armado es estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

**Corticalado:** Es una forma de recortado que consiste en obtener guardas sobre papel plegado.

### **Técnicas de expresión corporal**

La expresión corporal o lenguaje corporal es una de las formas básicas para la comunicación humana. Forma original de éste siempre debe encontrar en sí misma sus propias justificaciones propios medios de trabajo. Hay dos niveles de integración: primero externa que se manifiesta a través del movimiento de la persona en interacción con los demás; segundo plano cognitivo o interna, equivocado en lo cognitivo en los niños particulares de cada niño. (Torres, 2012, p. 85)

Las técnicas de expresión corporal ayudan al desarrollo escénico de los niños para la representación de diversos campos de labor, el desarrollo expresivo corporal ayuda a perder el temor escénico en los niños, lo que facilita su desenvolvimiento en presentaciones, actuaciones o dramatizaciones, ello a futuro hace de los niños personas muy gestuales para el trabajo o direccionamiento de soluciones o problemas, el trabajo corporal debe ser práctico durante todo su desarrollo para que

el niño pueda adquirir esa habilidad de dirigirse gestualmente ante la comunidad educativa y su contexto que lo rodea.

## **Tipos de expresión corporal**

### **Danza**

La danza o el baile es un arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos. Es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales, o de símbolos de la cultura y la sociedad. En este sentido, la danza también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos. (Castañeda, 2011, p. 23)

Es importante resaltar el hecho de que la danza tiene su origen ya en la Prehistoria pues desde siempre el hombre ha tenido la necesidad de expresar sus sentimientos y no sólo a través de la comunicación verbal sino también mediante lo que sería la comunicación corporal. No obstante, en esos orígenes el ser humano recurría a la danza como parte fundamental de rituales relacionados con la fecundidad o la guerra. La danza implica la interacción de diversos elementos. El movimiento del cuerpo requiere de un adecuado manejo del espacio y de nociones rítmicas.

### **Teatro.**

“El término teatro procede del griego theatrón, que puede traducirse como el espacio o el sitio para la contemplación. El teatro forma parte del grupo de las artes escénicas. Su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia. Este arte, por lo tanto, combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía” (Castañeda, 2011, p. 88). El arte escénico que narra una historia o representa un espectáculo sirviéndose de un discurso dialogado, gestos, escenografía, música y espectáculo ante un público. Es también el género literario que está constituido por obras

teatrales que, generalmente son dialogadas, escritas para ser representadas. También esta palabra se utiliza para referirse a la construcción en donde se representan esas obras dramáticas ante un público. También para designar al escenario o la escena donde transcurre la obra; la literatura dramática; el arte de escribir una obra dramática y todas las piezas dramáticas de un autor, una época o un pueblo o civilización.

## **ARTES ESCÉNICAS**

### **Definiciones.**

“Creaciones donde el ejecutante es parte de la obra. Son las artes destinadas al estudio y práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación, toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena: el teatro, la danza, la música, especialmente la ópera, la zarzuela, el teatro musical, el cabaret, en general, cualquier manifestación del mundo del espectáculo” (Espinoza M. , 2012).

Las Artes escénicas en sus diversos medios de expresión, tienen en la palabra, la acción y el universo sonoro y visual, aspectos que permiten caracterizar la atmósfera del género en concordancia con los presupuestos estéticos y conceptuales de cada director escénico.

“Las artes escénicas son el estudio y práctica de un conjunto de expresiones que requieren representación y un público que la reciba. Las artes escénicas constituyen una forma de arte vivo y efímero. Las artes escénicas básicamente comprenden el teatro, la danza y la música” (Swingalia, 2013).

Se entiende por artes escénicas al estudio y la práctica de toda forma de expresión que requiera de una representación, como el teatro, la música o la danza, incluyendo la organización espacial y el espectáculo. Es una forma de arte efímera y viva, que requiere de un público para completar la comunicación.

## **Características de las Artes escénicas**

Tanto en el teatro como en la danza y en el cine se combinan la literatura, la filosofía, las artes visuales, la música, las luces, los colores, gestos, situaciones, acciones, desplazamientos y movimientos. Tal vez la literatura no esté presente en todos los tipos de danzas, pero hay muchas coreografías que se basan en el texto de una obra literaria, un drama o una película.

El ballet es una forma de danza teatral en cuya composición se mezclan, el decorado y el vestuario; y en muchas ocasiones tiene un argumento que recibe el nombre de libreto o guion. El contenido narrativo de un ballet puede ser escrito especialmente para él o puede ser adaptado de un libro, un poema, una pieza teatral o una ópera. Las artes escénicas son las que con más claridad y facilidad comunican ideas, transmiten mensajes, despiertan emociones, estimulan el pensamiento y transforman los sentimientos del espectador-oyente. Esto se debe a que las artes escénicas se aprecian con mayor percepción sensorial que las artes que son únicamente visuales o únicamente acústicas.

Detrás de las artes escénicas hay una cantidad de técnicas y procedimientos (escenotécnica) de arquitectura, mecánica, Sonido, decorado, iluminación, carpintería, vestuario, utilería y todo cuanto sirva para crear el ambiente de la escena que se requiere en teatro, danza y cine, al igual que en la televisión. Si estos aspectos técnicos del montaje no funcionan adecuadamente, la obra teatral, cinematográfica o de ballet puede resultar un fracaso, aunque se trate de una excelente obra de arte perfectamente escrita y concebida, y con los mejores actores y bailarines. (Euloarts, 2012)

Otra característica de las artes escénicas es que integran a numerosas personas con muy diferente formación y que tendrán responsabilidades en el montaje de la obra acorde con su especialidad.

Así, pues, en una obra de arte escénico además del guionista, el director o realizador, los actores y los bailarines, trabajarán técnicos de sonido, técnicos de luces, escenógrafos, tramoyistas, coreógrafos, ayudante de dirección, director de fotografía, equipo de producción, camarógrafos, apuntador, maquilladores, peluqueros, modistos, electricistas, carpinteros, pintores; y en los casos del montaje de revistas musicales, óperas y zarzuelas, trabajarán también en adición a los anteriores, cantantes, músicos, directores de orquesta y compositores



## **Objetivos de las Artes Escénicas**

La enseñanza de las Artes escénicas en el bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

- ❖ Adquirir un conocimiento sólido y vivenciado de los conceptos básicos de las artes escénicas.
- ❖ Comprender las características fundamentales de las diferentes formas de las artes de la representación escénica y del espectáculo en sus diferentes posibilidades de materialización.
- ❖ Potenciar el estudio crítico de la realidad artística y cultural, mediante procesos de búsqueda y análisis de información, analizando las diversas manifestaciones de la teatralidad sincrónica y diacrónicamente, prestando especial atención a las manifestaciones escénicas de su propio entorno sociocultural.
- ❖ Promover el trabajo en grupo, favoreciendo el conocimiento y la comprensión de la propia identidad personal y la ajena, así como de la realidad social en la que se desarrollan, a través de los procesos de expresión, creación y comunicación propios de las artes escénicas.
- ❖ Estimular el desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias a partir del trabajo individual y grupal, experimentando e investigando diferentes lenguajes y códigos.
- ❖ Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas necesarias para responder con creatividad y originalidad a cualquier estímulo, situación o conflicto en el marco de la ficción dramática, utilizando lenguajes, códigos, técnicas y recursos de carácter escénico. (Navarra, 2012, p. 3)

Utilizar las artes escénicas para mostrar, individual y colectivamente, sentimientos, pensamientos e ideas, haciendo especial hincapié en aquellas problemáticas y conflictos que afectan a la colectividad. Reconocer y utilizar, con rigor artístico y coherencia estética, las múltiples formas de producir, recrear e interpretar la acción escénica, y participar de forma activa en el diseño, realización y representación de todo tipo de espectáculos escénicos, asumiendo diferentes roles, tareas y responsabilidades.

## **Elementos de las artes escénicas**

El ritmo en las artes musicales y escénicas: La mayoría de las cosas producen una vibración que se transforma en sonido. El mundo está lleno de sonidos naturales y artificiales, ambos se combinan en todos los ambientes.

**Los sonidos:** Pueden producir efectos agradables o desagradables, lo cual depende de muchos factores, como la intensidad o fuerza con que se produzcan. El sonido musical generalmente produce sensaciones agradables. Muchas veces las personas producen sonidos utilizando diferentes partes del cuerpo como manos, pies, boca, entre otros, con el fin de acompañar una canción.

**El sonido en el tiempo:** El ritmo en la música es la organización de los sonidos en el tiempo. El sonido tiene dos elementos fundamentales que son el pulso y el acento, ambos están relacionados; el pulso se refiere a la regularidad con que se produce el movimiento, cada sílaba en una palabra posee un pulso. (García, 2012)

Cada objeto tiene su propio timbre, es decir, un sonido que es propio de él. El ritmo se puede expresar también mediante la utilización de instrumentos musicales. Especialmente los instrumentos de percusión y cuerda, estos producen sonidos más graves o fuertes cuando, al golpear o frotar, se hacen vibrar.

## **EXPRESIÓN PLÁSTICA**

La expresión plástica forma parte de esos primeros años de vida, éste lenguaje es la manifestación del ser, el proceso por el cual los pequeños se basan en la búsqueda y el autodescubrimiento, la aplicación de soluciones; el placer por la exploración y por la innovación, permitiendo ejercer con libertad, autonomía y espontaneidad su potencial creativo, ya que desde muy pequeños expresan lo que piensan, sienten y lo hacen no necesariamente a través de la grafía o del lenguaje verbal, sino que recurren al lenguaje plástico, dibujando, pintando, modelando o haciendo algún tipo de grabado. Estas actividades les brindan placer, curiosidad y asombro. (Freire, 2014, p. 22)

Los primeros años de vida son los más importantes en el desarrollo del niño. Durante este periodo comienzan a establecerse pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido de sí mismo como ser.

### **Funciones de la Expresión Plástica**

Es por ello que la expresión plástica tiene funciones importantes en el nivel inicial como son:

- ❖ **Función Comunicativa:** Le sirve para decir algo o influir en alguien.
- ❖ **Función Simbólica:** Dice algo diferente, de cuando se usa el lenguaje oral o escrito.

- ❖ **Función Emotiva:** Puede expresar afectos y tomar conciencias de dicho sentimiento.
- ❖ **Función Lúdica:** Da diversión y gusto por las acciones que realiza.
- ❖ **Función Creativa:** Crea y manipula libremente los elementos de su expresión plástica. (Freire, 2014, p. 23)

### **Importancia de la Expresión Plástica.**

La expresión plástica es un medio para comunicar las vivencias de la niña y niño, es un tipo de lenguaje de pensamiento.

En ese proceso de expresión se toman elementos de la realidad y se les otorga un nuevo significado, es por esto que el arte contribuye al desarrollo intelectual, emotivo y sensorial de las niñas y niños gracias a que comienzan a interactuar con la realidad en la que viven de una manera más creativa.

Las actividades gráfico-plásticas permiten las instancias de juego y estimulan el desarrollo motor así como las sensaciones, la percepción y el desarrollo del intelecto. (Cortéz, 2012, p. 17)

En la etapa primaria de expresión, que va desde los dos a los cuatro años aproximadamente, llamada “etapa del garabato”, las niñas/os comienzan a explorar todo su alrededor: escuchando, mordiendo, tocando, mirando, siguiendo con sus primeras rayas o garabatos sobre alguna pared o piso.

### **Etapas de la expresión plástica.**

La evolución de la expresión plástica en los niños/as pasa por varias etapas:

#### **Etapa del garabateo.**

“El primer registro permanente de la expresión gráfica, toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses. Se caracteriza por que no tiene intención representativa, son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño, no requiere control visual” (Cortéz, 2012, p. 18).

## **Etapa esquemática**

“La frontera entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad, y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo. Al principio son muy simples: líneas, círculos, curvas, etc., se repite constantemente introduciendo pequeñas modificaciones que con frecuencia se incorporan al dibujo” (Cortéz, 2012, p. 19).

En esta etapa los trazos y garabatos se van haciendo controlados y se refieren a objetos visuales, el niño trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar:

## **La expresión plástica en el currículo escolar**

Para un educador es fundamental reconocer que todas las áreas o asignaturas que conforman el currículum escolar tienen su razón de ser, ya que cada una responde a necesidades específicas que el contexto y la sociedad le asignan. Sin embargo, cuando nos referimos a áreas con una marcada fundamentación humanista, como es el caso de las que conforman el grupo artístico (expresión: corporal, musical, plástica y dramática), la justificación no es tan clara, ya que generalmente estas áreas o materias de enseñanza van ligadas a la valoración que la misma sociedad les impone, y precisamente la expresión plástica se ha convertido en una de esas áreas que la sociedad valora con un bajo porcentaje. (Freire, 2014, p. 22)

“Con frecuencia el entorno familiar del estudiante no presenta una disposición de apertura a favor de la expresión artística, por lo que el escolar no siempre se encuentra motivado a aceptarla como una actividad que refleja su personalidad, a pesar de que esta área expresiva es del agrado de los niños

## **2.4.2. Variable Dependiente**

### **DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO**

#### **Definición**

“El desarrollo integral del niño es el conjunto de pensamientos filosóficos que ayudan a la madurez de pensamiento en cada uno de los niños todo pensamiento que se emita para el desarrollo integral del niño debe estar orientado a la producción de ideas quien guíen su rumbo y vida, teniendo como objetivo el desarrollo integral de su persona y el de su familia” (Campos, 2013, p. 45). El desarrollo integral del niño es la conjunción de todos los saberes es decir necesita saber hacer ,saber comportarse y saber ser es decir saber vivir dentro de su contexto integral, la formación conceptual y práctica de cada una de sus de ideas debe tener argumento científico, en razón a lo que piensa, emitiendo un juicio de valor para la connotación de cada una de sus actividades, el desarrollo integral del niño es la facultad que tiene todo humano para poder crecer profesional y personalmente.

#### **Etapas del desarrollo integral del niño**

##### **Estadio de desarrollo sensorio-motriz**

“El estadio sensorio motriz es la actividad que desarrolla el niño a través de sus manos y todos sus órganos locomotores empleando material de trabajo didáctico para la generación de nuevos elementos, mediante los cuales le permitan medir su habilidad y su destreza motriz” (Mack, 2013, p. 73). El estadio sensorio motriz permite el niño desarrollar habilidades manuales aplicando técnicas de trabajo como la grafoplásticas, actividades lúdicas como la pintura todas las actividades motrices brindan al niño la capacidad de desarrollar la parte de las sensaciones para identificar el tipo de material a emplear conjuntamente con cada una de sus herramientas de trabajo.

Las actividades sensorio motrices facultan al niño para el desarrollo de sus habilidades integrando todos los conocimientos previos adquiridos desarrollando un modelo lógico de trabajo en donde se puede evidenciar la aplicación verdadera de las técnicas aplicando toda su motricidad, por ello el trabajo que se genere con los niños tiene que estar centralizado en actividades significativas que le permita al niño ser un ser con capacidades motrices suficientes para desarrollar su inteligencia y creatividad por lo que las actividades tiene que planificarse en función al desempeño a cumplir con los niños.

## **CONVIVENCIA**

### **Definición.**

“Convivencia es la acción de convivir (vivir en compañía de otro u otros). En su acepción más amplia, se trata de un concepto vinculado a la coexistencia pacífica y armoniosa de grupos humanos en un mismo espacio. Por ejemplo: El gobierno debe garantizar la convivencia de los diversos grupos étnicos sin que se produzcan estallidos de violencia” (Tierra, 2013, p. 20).

Las personas viven en sociedad, por tanto, todo ser humano se relaciona con los demás. Aunque cada persona tiene sus espacios de intimidad, lo cierto es que también existen momentos de compartir. Un ejemplo de lo importante que es compartir es la convivencia. La convivencia puede aplicarse a distintos puntos de vista. El más básico y fundamental, la convivencia en el hogar con los demás miembros de la familia muestra cómo es importante que cada uno tenga una actitud de respeto hacia el otro con el objetivo de que la convivencia sea agradable.

Lo habitual es establecer unas normas de convivencia básicas para crear un consenso. Cuando una persona soltera vive sola en su propia casa entonces es dueña absoluta de hacer lo que quiera en su hogar sin tener que conciliar con alguien más. En cambio, al vivir en pareja, la situación cambia. La convivencia puede ser

agradable o desagradable. Para que una convivencia sea agradable se requiere de la colaboración de todos los integrantes del hogar.

## **Tipos de convivencia**

### **Convivencia escolar**

“Es la coexistencia pacífica de los miembros de la comunidad educativa, que supone una interrelación positiva entre ellos y permite el adecuado cumplimiento de los objetivos educativos en un clima que propicia el desarrollo integral de los estudiantes” (Tierra, 2013, p. 23). Bajo este entendimiento, se comprende entonces que el Bullying y la violencia escolar ocurren cuando no se ha logrado propiciar una adecuada Convivencia Escolar dentro del recinto educativo.

Para lograr desarrollar este clima positivo entre todos los participantes de la comunidad escolar, es necesario, además de sancionar las conductas que lo perturban, el promover relaciones sociales positivas, educar a nuestros alumnos en diversos temas, tales como relaciones interpersonales, autoconocimiento, expresión de emociones, resolución de conflictos, sexualidad, y prevención de uso de drogas y alcohol, entre otros.

La Ley sobre Violencia Escolar entiende la buena convivencia escolar como la coexistencia pacífica de los miembros de la comunidad educativa, que supone una interrelación positiva entre ellos y permite el adecuado cumplimiento de los objetivos educativos en un clima que propicia el desarrollo integral de los estudiantes” (Tapia, 2013, p. 45).

La convivencia escolar se trata de la construcción de un modo de relación entre las personas de una comunidad, sustentada en el respeto mutuo y en la solidaridad recíproca, expresada en la interrelación armoniosa y sin violencia entre los diferentes actores y estamentos de la Comunidad Educativa.

## **Convivencia familiar**

“La convivencia familiar es el desarrollo de la buena armonía, felicidad en los hogares, un complejo de valores donde aprendemos amar más ya que se trata de respeto, comprensión, amor, honestidad, unión y tolerancia entre todos en la familia” (Tierra, 2013, p. 23). La convivencia familiar es la base de toda sociedad. Ella supone la voluntad expresa y decidida de unos individuos de vivir con otros, no contra ellos ni a pesar de ellos. No podemos olvidar que convivencia es el principio de la sociedad porque sin esta voluntad ninguna forma de organización social es posible: aceptar a los otros en medio de los cuales vivimos, es la base de civilidad.

## **Convivencia social**

“La convivencia social consiste en el respeto mutuo entre las personas, las cosas y el medio en el cual vivimos y desarrollamos nuestra actividad diaria. Decimos de la importancia de las leyes para que éstas regulen y garanticen el cumplimiento de esa convivencia social” (Tierra, 2013, p. 25). La convivencia social se vive en toda la raza humana sin tener ningún vínculo de ningún tipo. El ser humano no es un ser solitario sino todo lo contrario, somos seres sociales.

Necesitamos de los demás para vivir mejor y poder desarrollarnos. Sin embargo estos otros seres a los que necesitamos, son diferentes. La diversidad es la clave de la humanidad, todos somos humanos y diferentes, ésta característica, ésta diferencia es lo que nos alimenta y nos hace crecer como personas pero también es la diferencia la que provoca el conflicto

## **HABILIDADES SOCIALES**

### **Definición**

Es un conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese



individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas. Son las destrezas necesarias para producir una conducta que satisfaga los objetivos de una determinada tarea. (Esterrilla, 2012, p. 28)

Es fundamental prestar especial atención al desarrollo de las habilidades sociales, ya que en primer lugar son imprescindibles para la adaptación de los niños y niñas al entorno en el que se desarrollan sus vidas, y posteriormente estas habilidades les van a proporcionar las herramientas para desenvolverse como adultos en la esfera social, siendo la base clave para sobrevivir de manera sana tanto emocional como laboralmente.

### **Importancia de las habilidades sociales**

Permite la existencia de una importante relación entre la competencia social de la infancia y la adaptación social y psicológica, permite reforzar situaciones de interacción social, Impiden el bloqueo del reforzamiento social de las personas significativas para los niños, disminuye el estrés y la ansiedad ante determinadas situaciones sociales, Mantiene y mejora la autoestima y el autoconcepto.

### **Componentes de las habilidades sociales**

#### **Componentes no verbales**

Hacen referencia al lenguaje corporal, a lo que no decimos, a cómo nos mostramos cuando interactuamos con el otro. Esto es, a la distancia interpersonal, contacto ocular, postura, orientación, gestos y movimientos que hacemos con brazos, piernas y cara cuando nos relacionamos con otros (Esterrilla, 2012, p. 33).

Los componentes no verbales son lo que se denominan habilidades corporales básicas, prioritarias e imprescindibles antes de trabajar cualquier habilidad social más compleja. Si la persona a la que pretendo entrenar en habilidades sociales no mira a los ojos cuando habla, o hace excesivas manifestaciones de afecto a sus compañeros cuando interactúa con ellos, es imposible que pueda trabajar exitosamente con él habilidades como “Decir que no”,

“Seguir instrucciones”, etc. Los componentes no verbales en los que habitualmente presentan déficits algunas personas con retraso mental son el contacto ocular, la distancia interpersonal, el contacto físico, la expresión facial y la postura.

### **Tipos de componentes no verbales**

#### **El contacto ocular**

Resulta prioritario en el establecimiento de una comunicación y relación eficaz. La mirada directa a los ojos de la otra persona le garantiza que se le está escuchando, que les estamos prestando atención, además es necesario en el desarrollo de un aprendizaje eficaz.

#### **La distancia interpersonal,**

Esto es la separación entre dos o más personas cuando están interactuando posibilita o dificulta una comunicación cómoda. La invasión del espacio personal genera malestar y violencia en el interlocutor que luchará por restablecer una distancia apropiada dando pasos hacia atrás y acelerando el final de la comunicación.

#### **El exceso de contacto físico**

Como las demostraciones excesivas de afecto a conocidos y extraños es otra de las conductas de las que con frecuencia se quejan los profesionales de atención directa que trabajan con esta población. El contacto físico es necesario y útil en la comunicación cuando la relación que se establezca lo permita. Esto es cuando el conocimiento de la otra persona o la situación en la que se encuentre requiera de dicha manifestación; pero nuestra cultura es bastante parca en el despliegue de contacto físico en las relaciones sociales, la gente no está acostumbrada a éste y por tanto éste le resulta incómodo e invasivo.

## **La expresión facial**

Es la manifestación externa por excelencia de las emociones. Puede expresar tanto el estado emocional del remitente como indicar un entendimiento del que escucha de los sentimientos de quien los expresa. La expresión facial es clave en las relaciones sociales en donde lo que prima son los sentimientos y las emociones.

## **La postura del cuerpo**

Ayuda al interlocutor a identificar si le estás escuchando. Según se adopte una postura erguida o relajada la gente conocerá si se está o no interesado en lo que se le está contando, además facilita o dificulta el seguimiento de instrucciones y cualquier otro tipo de aprendizaje. Muy relacionado con la postura está la orientación del cuerpo. La dirección en la que una persona orienta el torso o los pies es la que quisiera tomar en lugar de seguir donde está.

## **Elementos de las Habilidades Sociales**

### **Comunicación**

La comunicación es el proceso mediante el cual el emisor y el receptor establecen una conexión en un momento y espacio determinados para transmitir, intercambiar o compartir ideas, información o significados que son comprensibles para ambos. Es la capacidad de emitir mensajes claros y convincentes. (Sevilla, 2012, p. 12).

Las personas dotadas de estas competencias: saben dar y recibir mensajes, captan las señales emocionales y sintonizan con su mensaje, abordan directamente las cuestiones difíciles; saben escuchar, buscan la comprensión mutua y no tienen problemas para compartir la información de la que disponen; alientan la comunicación sincera y permanecen atentos tanto a las buenas noticias como a las malas.

## **La Capacidad de Influencia**

La influencia es la calidad que otorga capacidad para ejercer determinado control sobre el poder por alguien o algo. La influencia de la sociedad puede contribuir al desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la asertividad, el comportamiento y, en sentido general, la formación de la personalidad. Cuando una persona ha vivido en sociedad y, por estas razones extremas se encuentra privada de las relaciones con los demás, teniendo que vivir totalmente aislado, de inmediato comienza a organizar su vida siguiendo los patrones que la sociedad en la que vivía le enseñó. (Sevilla, 2012, p. 14)

Es poseer habilidades de persuasión. Las personas dotadas de estas competencias: son muy convincentes, utilizan estrategias indirectas para alcanzar el consenso y el apoyo de los demás, y, recurren a argumentaciones muy precisas con el fin de convencer a los demás.

## **El liderazgo**

“El liderazgo es el conjunto de habilidades gerenciales o directivas que un individuo tiene para influir en la forma de ser de las personas o en un grupo de personas determinado, haciendo que este equipo trabaje con entusiasmo, en el logro de metas y objetivos” (Sevilla, 2012, p. 15). Es la capacidad de inspirar y de dirigir a los individuos y a los grupos. Las personas dotadas de estas competencias: articulan y estimulan el entusiasmo por las perspectivas y objetivos compartidos, cuando resulta necesario saben tomar decisiones independientemente de su posición, son capaces de guiar el desempeño de los demás y lideran con el ejemplo.

## **La colaboración y cooperación**

“La cooperación es el resultado de una estrategia aplicada al proceso o trabajo desarrollado por grupos de personas o instituciones que comparten un interés u objetivo, en donde generalmente son empleados métodos que facilitan la consecución de la meta u objetivo propuesto” (Sevilla, 2012, p. 50). Es la capacidad para trabajar con los demás en forma cooperativa y colaborativa en función de alcanzar los objetivos compartidos. Las personas dotadas de estas competencias:

equilibran la concentración en la tarea con la atención a las relaciones, colaboran y comparten planes, información y recursos.

## **Dimensiones de las Habilidades Sociales**

### **Autoestima**

Es una actitud hacia uno mismo y es el resultado de la historia personal. Resulta de un conjunto de vivencias, acciones, comportamientos que se van dando y experimentando a través de la existencia. Es el sentimiento que se expresa siempre con hechos, Es el proceso mediante el cual la persona, confronta sus acciones, sus sentimientos, sus capacidades, limitaciones y atributos en comparación a su criterio y valores personales que ha interiorizado. (Sevilla, 2012, p. 11).

La autoestima sustenta y motiva la personalidad. Es el resultado de hábitos, capacidades y aptitudes adquiridas en todas las vivencias de la vida; es la forma de pensar, sentir y actuar, la cual conlleva la valoración de lo que en nosotros hay de positivo y de negativo, implica así mismo un sentimiento de lo favorable o desfavorable, de lo agradable o desagradable que veamos en nosotros. Es sentirse a gusto o disgusto consigo mismo.

### **Autoconocimiento**

“El autoconocimiento es el conocimiento de uno mismo. Todavía no está considerado por la Real Academia Española pero este término ya es empleado en numerosos textos de psicología, sobre todo en la sicología evolutiva. Es reconocerse con defectos y virtudes” (Sevilla, 2012, p. 11). Es conocer las partes que componen el yo, cuáles son sus manifestaciones, necesidades, habilidades y debilidades; los papeles que vive el individuo y a través de los cuales es. En otras palabras, autoconocimiento es: Conocer por qué y cómo actúa y siente el individuo.

Al conocer todos sus elementos, que desde luego no funcionan por separado sino que se entrelazan para apoyarse uno al otro, el individuo logrará tener una personalidad fuerte y unificada; si una de estas partes no funciona de manera

eficiente, las otras se verán modificadas y su personalidad será insegura, con sentimientos de ineficiencia y desvaloración.

### **Autoconcepto**

El autoconcepto es la imagen que tiene cada persona de sí misma, así como la capacidad de autor reconocerse. Cabe destacar que el autoconcepto no es lo mismo que autoestima. El autoconcepto incluye valoraciones de todos los parámetros que son relevantes para la persona: desde la apariencia física hasta las habilidades para su desempeño, Es el conjunto de percepciones organizado jerárquicamente, coherente y estable, aunque también susceptible de cambios, que se construye por interacción a partir de las relaciones interpersonales. (Sevilla, 2012, p. 12).

El autoconcepto en la adolescencia puede estar especialmente condicionado por la imagen corporal (autoconcepto corporal). Muchos adolescentes se inquietan y preocupan por su cuerpo. Los cambios rápidos que experimentan no dejan de producirles cierta perplejidad, extrañeza y cierta inquietud.

### **Autovaloración**

Proceso por el que el alumno determina su propio nivel de conocimientos y habilidades, refleja la capacidad interna de calificar las situaciones: si el individuo las considera "buenas", le hacen sentir bien y le permiten crecer y aprender, por el contrario si las percibe como "malas", entonces no le satisfacen, carecen de interés y le hacen sentirse devaluado, mal, incompetente para la vida, no apto para una comunicación eficaz y productiva. (Sevilla, 2012, p. 12)

Es una configuración de la Personalidad, que integra de modo articulado un concepto de sí mismo por parte del sujeto, en el que aparecen cualidades, capacidades, intereses y motivos, de manera precisa, generalizada y con relativa estabilidad y dinamismo, comprometido en la realización de las aspiraciones más significativas del sujeto en las diferentes esferas de su vida. Puede incluir contenidos que se poseen, otros deseables y otros inexistentes que constituyen un resultado de las reflexiones, valoraciones y vivencias del sujeto sobre sí mismo y sobre los contenidos esenciales de su propia Personalidad".

La autovaloración puede tener ciertos grados de desarrollo en cada individuo de acuerdo con sus características psicológicas individuales, en función de la manera en que se percibe a sí mismo física y subjetivamente, de acuerdo con las cualidades, aptitudes y capacidades que cree poseer, con qué sexo, género, familia y cultura se siente identificado, hasta qué punto se conoce, y cuánto se estima. Estas características, sin lugar a dudas adquieren matices particulares, a partir de las percepciones individuales del sujeto, pero se encuentran también determinadas por las condiciones de vida y educación en las que se haya formado su personalidad.

## **2.5. HIPÓTESIS**

Las técnicas expresivas inciden en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de 3 a 4 años del Ministerio de Inclusión Económica y Social dentro del Programa CNH ubicado en el barrio El Tambo del cantón Pelileo.

## **2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

### **2.6.1. Variable Independiente**

Técnicas Expresivas

### **2.6.2. Variable Dependiente**

Habilidades Sociales

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

“El Enfoque significa que los patrones básicos de obtención de conocimiento nuevo son exactamente los mismos en todas las Ciencias, diferenciándose cada una de ellas únicas y exclusivamente en las formas específicas de alcanzar dichos objetivos” (Pérez, 2008, p. 45). El enfoque de la presente investigación será cuali-cuantitativo. Gracias al paradigma cualitativo se podrá observar el entorno para comprender el problema objeto de estudio.

El proceso de investigación con métodos cualitativos permitirá utilizar técnicas que tienen una base cualitativa, como la discusión en grupo, historias de vida, observación participante. La investigadora estudiará la realidad desde el Programa creciendo con nuestros hijos ubicado en ubicado en el barrio el tambo del cantón Pelileo con los niños de 3 a 4 años.

Los métodos de investigación cualitativos servirán para evaluar estudios cuantitativos en los casos de validación de encuestas para que los resultados no se queden sólo en escala numérica y porcentaje. Como método principal de investigación, los métodos cualitativos ofrecieron un amplio espectro de posibilidades de investigación, mediante la conjugación de varias técnicas.

En los métodos de investigación cualitativos no sólo tratarán de describir los hechos sino de comprenderlos mediante un análisis exhaustivo y diverso de los datos y siempre mostrando un carácter creativo y dinámico. Mediante el empleo del paradigma cuantitativo se podrá identificar las causas y posterior explicación del problema gracias a la utilización de mecanismos para la recolección y análisis de datos que sirvieron para poder comprobar la hipótesis.



## **3.2. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.2.1. Investigación Bibliográfica o Documental**

“Es la revisión bibliográfica de tema para conocer el estado de la cuestión. La búsqueda, recopilación, organización, valoración, crítica e información bibliográfica sobre un tema específico tiene un valor, pues evita la dispersión de publicaciones o permite la visión panorámica de un problema” (Ferrari, 2010, p. 78). En la presente investigación se utilizará la investigación bibliográfica debido a que a través de la utilización de libros, revistas, periódicos, monografías, tesis y otros documentos se podrán conocer las contribuciones científicas que se han realizado sobre el tema que está siendo objeto de estudio, de esta manera se podrá establecer relaciones, diferencias o el estado actual del conocimiento con respecto al problema que está siendo objeto de estudio. Gracias al empleo de fuentes de información bibliográfica se logrará ampliar el conocimiento sobre el tema para poder sustentar los argumentos.

La investigación documental es la que se realizará apoyándose en fuentes de carácter documental, esto es, en documentos de cualquier especie. Como subtipos de esta investigación encontramos la investigación bibliográfica, la hemerográfica y la archivística; la primera se basa en la consulta de libros, la segunda en artículos o ensayos de revistas y periódicos, y la tercera en documentos que se encuentran en los archivos, como cartas, oficios, circulares, expedientes, etcétera.

### **3.2.2. Investigación de Campo**

“En este capítulo se establece el análisis del trabajo de campo, ordenamiento que supone un reporte estructurado de los hallazgos empíricos, encaminado todo a revelar los observables que den respuestas a las interrogantes de investigación y a los objetivos planteados. El capítulo se podrá elaborar argumentativa pero también esquemáticamente”. (Colón, 2013, p. 87). Es de campo la información que se obtiene en la unidad de trabajo de el Programa creciendo con nuestros hijos

ubicados en el barrio el tambo del cantón Pelileo con los niños de tres a cuatro años, los cuales permitirán realizar un trabajo adecuado y con los suficientes argumentos técnicos que permitan el desarrollo total de la investigación

En el presente trabajo de investigación se utilizará la investigación de campo puesto que ésta permite establecer contacto directo entre el investigador y el objeto de estudio. Para poder reunir datos representativos de la población se utilizará la encuesta a fin de obtener y analizar la información recogida y estar en la capacidad de delinear estrategias de solución a los problemas que se generan en el Programa creciendo con nuestros hijos ubicado en el barrio el Tambo con los niños de tres a cuatro años.

### **3.3. TIPOS O NIVELES DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.3.1. Investigación Exploratoria**

Esta investigación tiene por objeto ayudar a que el investigador se familiarice con la situación problema, identifique las variables más importantes, reconozca otros cursos de acción, proponga pistas idóneas para trabajos posteriores y puntualice cuál de esas posibilidades tiene la máxima prioridad en la asignación de los escasos recursos presupuestarios de la empresa. En pocas palabras, la finalidad de los estudios exploratorios es ayudar a obtener, con relativa rapidez, ideas y conocimientos en una situación. Es un tipo de investigación extremadamente útil como paso inicial en los procesos de investigación. (Weiers Veills, 2012 , p. 104)

Se analizará la situación de las técnicas expresivas y su aplicabilidad en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de 3 a 4 años del Ministerio de Inclusión Económica y Social dentro del Programa CNH, debido a que muchos casos depende de la economía a nivel nacional o a la falta de compromiso social por parte de los funcionarios institucionales y de entes superiores para agilizar trámites para la adquisición y diseño de modelos curriculares.

En la presente investigación se utilizará la investigación exploratoria en vista de que ésta permite que la investigadora pueda familiarizarse de mejor manera con el problema de estudio. El establecimiento de una relación continua con el entorno

permitió que se logre comprender las causas que producen el problema y generar alternativas para dar solución al mismo. Mediante la profundización del conocimiento se podrá plantear el problema y formular la hipótesis de una mejor manera.

### **3.3.2. Investigación Descriptiva**

La investigación descriptiva, también conocida como la investigación estadística, describe los datos. El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limitó a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. La investigadora no es una mera tabuladora sino que recogió los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, expuso y resumió la información de manera cuidadosa y luego analizó minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

### **3.3.3. Investigación por Asociación de Variables**

“Tipo de investigación social que tiene como objetivo medir el grado de relación que existe entre dos o más conceptos o variables, en un contexto en particular. En ocasiones solo se realiza la relación entre dos variables, pero frecuentemente se ubican en el estudio relacionado entre las dos variables la variable independiente y la variable dependiente” (Landázuri, 2012, p. 86).

En la presente investigación se utilizará la investigación Correlacional, ésta permitirá medir el grado de relación existente entre las variables que forman parte del problema de investigación. Es correlacional puesto que únicamente examina las asociaciones pero no las relaciones causales, donde los cambios producidos en una de las variables afectan directamente a la otra variable.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### Población

La población es la totalidad de elementos a investigar respecto a ciertas características

La población considerada para la presente investigación consta de: 1 autoridad, 9 docentes, 60 niños registrados en el Programa creciendo con nuestros hijos ubicado en el barrio el Tambo del Cantón Pelileo, 60 padres de familia.

Cuadro N° 1: Población

<b>Población</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Técnico de Seguimiento	1	1%
Educadoras	9	13%
Niños de 3 a 4 años	60	86%
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

### 3.5. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

#### 3.5.1. Variable Independiente: Las Técnicas Expresivas

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
Las técnicas expresivas son instrumentos o herramientas empleadas por el educador para estimular, reforzar, y evaluar los aprendizajes de los alumnos, por lo que aprender es un acto creativo, libre, original y necesario	Estimular	❖ Motivación ❖ Desarrollo de inteligencias	1. ¿Aplica usted técnicas expresivas en el proceso educativo con sus niños dentro del programa creciendo con nuestros hijos? 2. ¿Cree usted que la utilización de las técnicas expresivas dentro del proceso educativo fomenta la motivación de los niños del Programa creciendo con nuestros hijos?	<b>Técnicas</b> Encuesta Observación <b>Instrumento</b> Cuestionario Ficha de observación
	Aprendizaje	❖ Constructivista ❖ Significativo	3. ¿Realiza usted actividades que ayudan en el desarrollo del proceso mentar para adquirir nuevos conocimientos? 4. ¿Las actividades propuestas por usted en el desarrollo de una clase facilitan la construcción de aprendizajes?	
	Evaluar	❖ Conocimientos significativos	5. ¿Permite a los niños desarrollar sus propias expresiones dentro del proceso enseñanza aprendizaje? 6. ¿Los métodos de evaluación son los correctos para los niños?	

**Cuadro N° 2:** Operacionalización de Variables – Las Técnicas Expresivas  
**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

### 3.5.2. Variable Dependiente: Habilidades Sociales

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
Las habilidades sociales son un conjunto de conductas aprendidas de forma natural (y por tanto, pueden ser enseñadas) que se manifiestan en situaciones personales, socialmente aceptadas (implica tener en cuenta normas sociales y normas legales del contexto sociocultural en el que tienen lugar, así como criterios morales), y orientadas a la obtención de reforzamientos ambientales (refuerzos sociales) o auto-refuerzos.	<p>Conducta</p> <p>Situación personal</p> <p>Contexto sociocultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comportamiento</li> <li>❖ Normativa</li> <li>❖ Modales</li> <li>❖ Personalidad</li> <li>❖ Identificación</li> <li>❖ Autoestima</li> <li>❖ Ética</li> <li>❖ Principios morales</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿El comportamiento del niño es el mismo cuando realiza actividades grupales?</li> <li>2. ¿Aplica normas y modales de comportamiento en sus estudiantes?</li> <li>3. ¿El manejo adecuado de las habilidades sociales permite mejorar las destrezas de los niños?</li> <li>4. ¿La ejecución de actividades que represente su personalidad permite desarrollar las habilidades sociales comunicativas en los niños?</li> <li>5. ¿La participación activa y creativa de los/as estudiantes estimula su habilidad de relacionarse con los demás?</li> <li>6. ¿Sus estudiantes practican la cooperación y comprensión dentro del aula de clases?</li> <li>7. ¿Realiza actividades donde se aplique normas y valores en su formación?</li> </ol>	<p>Encuesta</p> <p>Cuestionario de encuesta</p>

**Cuadro N° 3:** Operacionalización de Variables – Habilidades Sociales

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

### 3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Metodológicamente, para la construcción de la información se opera en dos fases:

- ❖ Plan para la recolección de información
- ❖ Plan para el procesamiento de información

El plan de recolección de información contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación, de acuerdo con el enfoque escogido

Preguntas Básicas	Explicación
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación y comprobar la hipótesis.
2.- ¿De qué personas?	Educadores y niños del CNH. “El Tambo” cantón Pelileo
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Sobre los indicadores traducidos a ÍTEMS
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora
5.- ¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado
6.- ¿Quién?	Chipantiza Murillo Karina Elizabeth
7.- ¿Cuándo?	Durante el periodo 2014 -2015
8.- ¿Dónde?	CNH "Creciendo con Nuestros Hijos"
9.- ¿Cuántas veces?	Encuesta dirigida a 60 niños, 9 educadoras
10.- ¿Con qué?	Instrumento estructurado
11.- En qué situación	En un ambiente cómodo y tranquilo.

**Cuadro N° 4:** Recolección de la Información  
**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

### **3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

Una vez culminada la etapa de recopilación de la información, se la procesa de acuerdo a los siguientes pasos:

1. Recolección, clasificación y tabulación de la información.
2. Selección de la información.
3. Estudio Estadístico de los datos.
4. Presentación de los datos en cuadros estadísticos.
5. Análisis e interpretación de los resultados.

Para resolver y analizar la información de la presente investigación procederemos de la siguiente manera.

Se aplicará los cuestionarios para la recolección de datos, se procederá a la revisión de la información para comprobar si las preguntas fueron realizadas de una manera clara y organizada.

El investigador empezará detectando errores, eliminando respuestas contrarias y organizando de la manera más clara posible para facilitar la tabulación, luego se procederá a realizar cuadros estadísticos con los resultados obtenidos deberá analizar, interpretar los resultados estadísticos con cada una de las respuestas obtenidas.



## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Encuesta realizada a las educadoras del CNH “El Tambo” del Cantón Pelileo

**Pregunta N° 1: ¿Aplica usted técnicas expresivas en el proceso educativo con sus niños dentro del programa creciendo con nuestros hijos?**

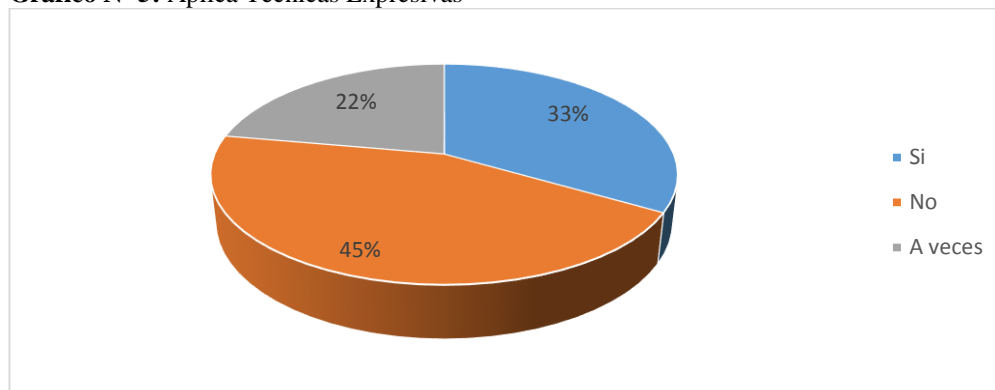
**Cuadro N° 5:** Aplica técnicas expresivas

Alternativas	Frecuencia	%
Si	3	33%
No	4	45%
A veces	2	22%
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a educadoras del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

**Gráfico N° 5:** Aplica Técnicas Expresivas



**Fuente:** Encuesta a educadoras del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

**Análisis:** De un total de 9 educadoras 3 que equivale al 33%, respondieron que Si, 4 de ellas que equivale al 45% escogieron que No y 2 con el 22% manifestaron A veces.

**Interpretación:** La mayoría de educadoras no aplican estas técnicas expresivas, debido a que no tienen el conocimiento necesario, o desconocen cómo aplicarlas, además han manifestado que no existe una guía para poder adaptarse

**Pregunta N° 2: ¿Cree usted que la utilización de las técnicas expresivas dentro del proceso educativo fomenta la motivación de los niños del Programa creciendo con nuestros hijos?**

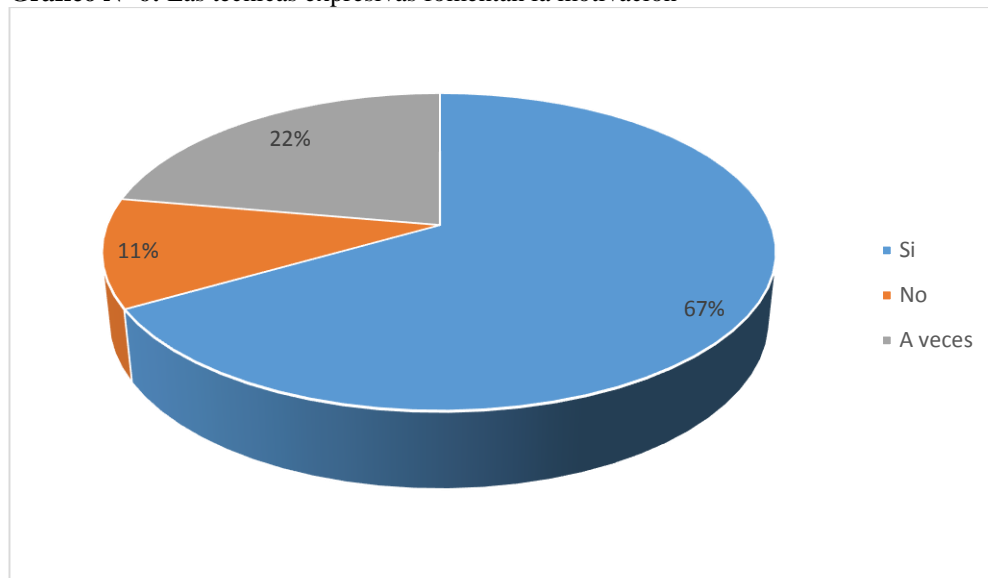
**Cuadro N° 6:** Las técnicas expresivas fomenta la motivación

Alternativas	Frecuencia	%
Si	6	67%
No	1	11%
A veces	2	22%
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a educadoras del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

**Gráfico N° 6:** Las técnicas expresivas fomentan la motivación



**Fuente:** Encuesta a educadoras del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

**Análisis:**

De un total de 9 educadoras 6 que equivale al 67%, respondieron que Si, 1 de ellas que equivale al 11% escogieron que No y 2 con el 22% manifestaron A veces.

**Interpretación:**

En un porcentaje alto las educadoras tienen la certeza de que las técnicas expresivas fomentan la motivación en los niños y niñas, ya que este tipo métodos son precisamente para estimular, reforzar y evaluar los aprendizajes.

**Pregunta N° 3: ¿Realiza usted actividades que ayudan en el desarrollo del proceso para adquirir nuevos conocimientos?**

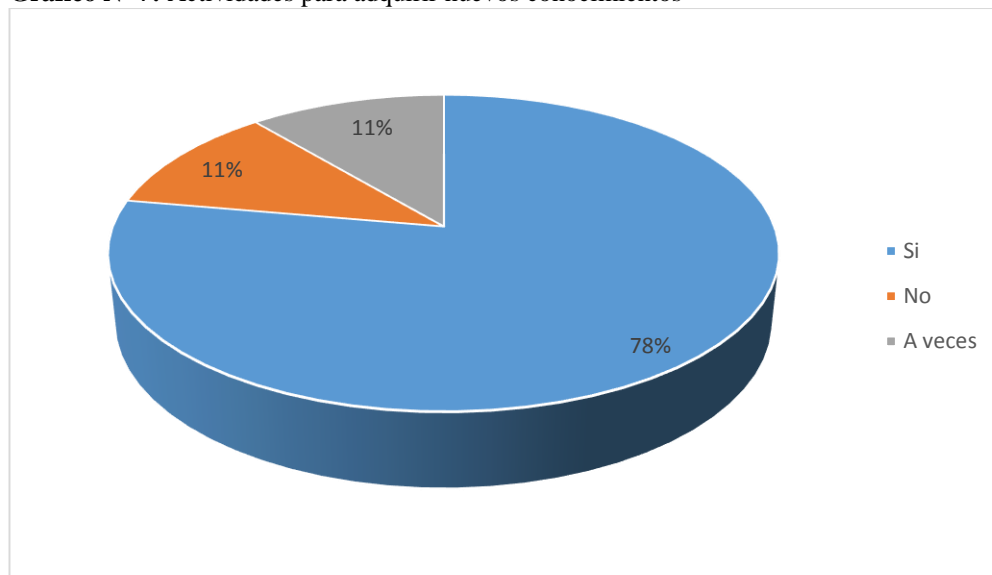
**Cuadro N° 7:** Actividades para adquirir nuevos conocimientos

Alternativas	Frecuencia	%
Si	7	78%
No	1	11%
A veces	1	11%
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a educadoras del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

**Gráfico N° 7:** Actividades para adquirir nuevos conocimientos



**Fuente:** Encuesta a educadoras del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

**Análisis:**

De un total de 9 educadoras 7 que equivale al 78%, respondieron que Si, 1 de ellas que equivale al 11% escogieron que No y 1 con el 11% manifestaron A veces.

**Interpretación:**

Las educadoras como se puede evidenciar en un alto porcentaje manifiestan que aplican actividades que ayudan a fortalecer el desarrollo en las diferentes áreas del niño y niña, de esta manera ellos van adquiriendo conocimiento nuevos con el fin de afianzar sus habilidades y destrezas.

**Pregunta N° 4: ¿Las actividades propuestas por usted en el desarrollo de una clase facilitan la construcción de aprendizajes?**

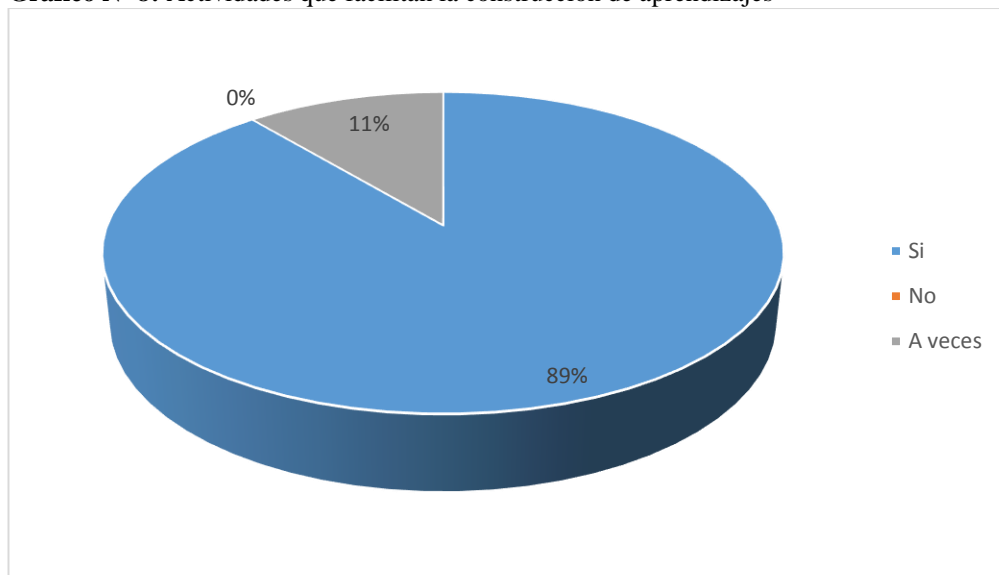
**Cuadro N° 8:** Actividades que facilitan la construcción de aprendizajes

Alternativas	Frecuencia	%
Si	8	89%
No	0	0%
A veces	1	11%
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a educadoras del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

**Gráfico N° 8:** Actividades que facilitan la construcción de aprendizajes



**Fuente:** Encuesta a educadoras del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

**Análisis:**

De un total de 9 educadoras 8 que equivale al 89%, respondieron que Si, 1 de ellas con el 11% manifestaron A veces.

**Interpretación:**

En su mayoría con un porcentaje mayoritario las educadoras aplican actividades que mejoran los aprendizajes en el niño y niña, de esta manera ayudan a fortalecer su proceso de desarrollo y poder alcanzar aprendizajes de una forma más fácil, lo cual le servirá para grados superiores.

**Pregunta N° 5: ¿Permite a los niños desarrollar sus propias expresiones dentro del proceso enseñanza aprendizaje?**

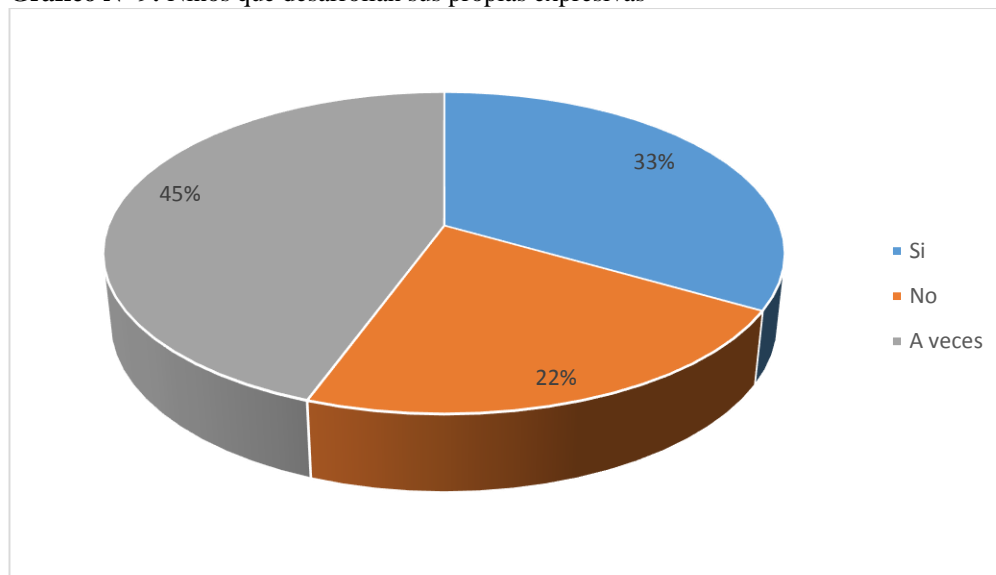
**Cuadro N° 9:** Niños que desarrollan sus propias expresiones

Alternativas	Frecuencia	%
Si	3	33%
No	2	22%
A veces	4	45%
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a educadoras del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

**Gráfico N° 9:** Niños que desarrollan sus propias expresivas



**Fuente:** Encuesta a educadoras del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

**Análisis:**

De un total de 9 educadoras 3 que equivale al 33%, respondieron que Si, 2 de ellas que equivale al 22% escogieron que No y 4 con el 45% manifestaron A veces.

**Interpretación:**

Las educadoras en un porcentaje mayoritario dan las facilidades al niño para que pueda desarrollar sus propias expresiones, de esta manera incentiva al niño y niña a que sean independientes, evitando timidez, y así lograr potencializare la enseñanza aprendizaje.

**Pregunta N° 6: ¿El comportamiento del niño es el mismo cuando realiza actividades grupales?**

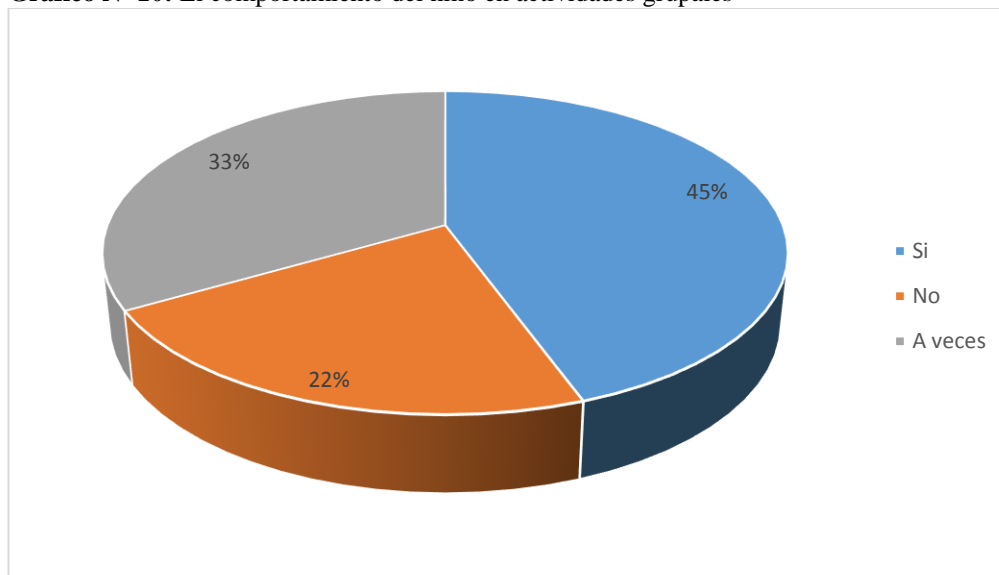
**Cuadro N° 10:** El comportamiento del niño en actividades grupales

Alternativas	Frecuencia	%
Si	3	45%
No	2	22%
A veces	4	33%
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a educadoras del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

**Gráfico N° 10:** El comportamiento del niño en actividades grupales



**Fuente:** Encuesta a educadoras del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

**Análisis:**

De un total de 9 educadoras 3 que equivale al 45%, respondieron que Si, 2 de ellas que equivale al 22% escogieron que No y 4 con el 33% manifestaron A veces.

**Interpretación:**

Todo niño y niña en esta etapa de su vida su comportamiento es muy variante y a pesar que las educadoras ejecutan actividades grupales para que tengan una socialización con todo y al fin de evitar de evitar problemas posteriores

**Pregunta N° 7: ¿El manejo adecuado de las habilidades sociales permite mejorar las destrezas de los niños?**

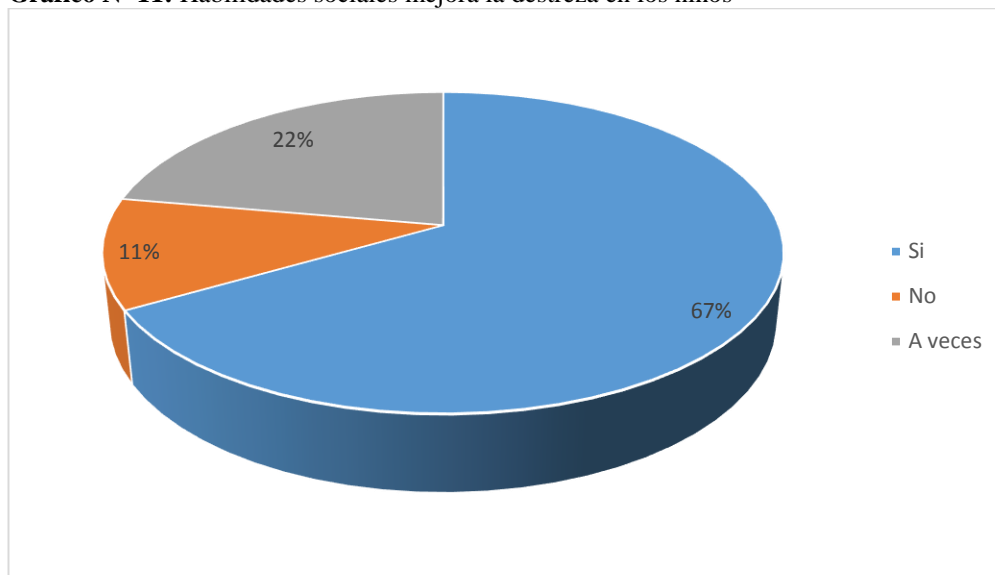
**Cuadro N° 11:** Habilidades sociales mejora las destrezas en los niños

Alternativas	Frecuencia	%
Si	6	67%
No	1	11%
A veces	2	22%
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a educadoras del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

**Gráfico N° 11:** Habilidades sociales mejora la destreza en los niños



**Fuente:** Encuesta a educadoras del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

**Análisis:**

De un total de 9 educadoras 6 que equivale al 67%, respondieron que Si, 1 de ellas que equivale al 11% escogieron que No y 2 con el 22% manifestaron A veces.

**Interpretación:**

Según la investigación en un porcentaje mayoritario se puede visualizar que las educadoras aseveran que las habilidades sociales son muy importantes en los niños, ya que permite tener mejorar sus destrezas, como autocontrol, cooperación, apego, etc., y así poder interactuar con la esfera social en el que se encuentra.

**Pregunta N° 8: ¿La ejecución de actividades que represente su personalidad permite desarrollar las habilidades sociales comunicativas en los niños?**

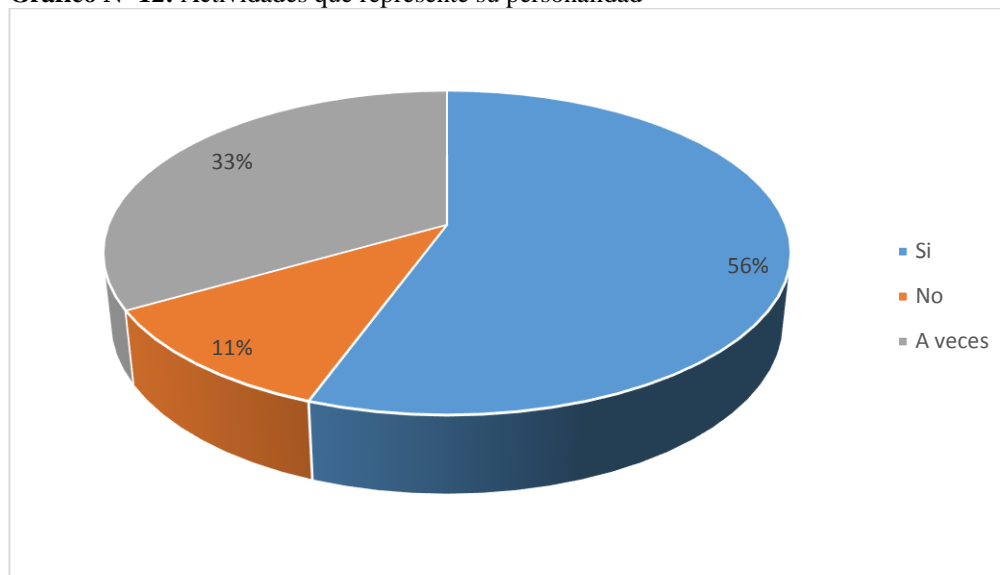
**Cuadro N° 12:** Actividades que represente su personalidad

Alternativas	Frecuencia	%
Si	5	56%
No	1	11%
A veces	3	33%
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a educadoras del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

**Gráfico N° 12:** Actividades que represente su personalidad



**Fuente:** Encuesta a educadoras del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

**Análisis:**

De un total de 9 educadoras 5 que equivale al 56%, respondieron que Si, 1 de ellas que equivale al 11% escogieron que No y 3 con el 33% manifestaron A veces.

**Interpretación:**

En un porcentaje alto se manifiesta por parte de las educadoras que las actividades donde se represente la personalidad del niño y niña ayudan en el desarrollo de habilidades sociales especialmente en su comunicación, ya que les permite tener la capacidad de expresar y escuchar; sentimientos, emociones, ideas, etc.



**Pregunta N° 9: ¿La participación activa y creativa de los/as niños y niñas estimula su habilidad de relacionarse con los demás?**

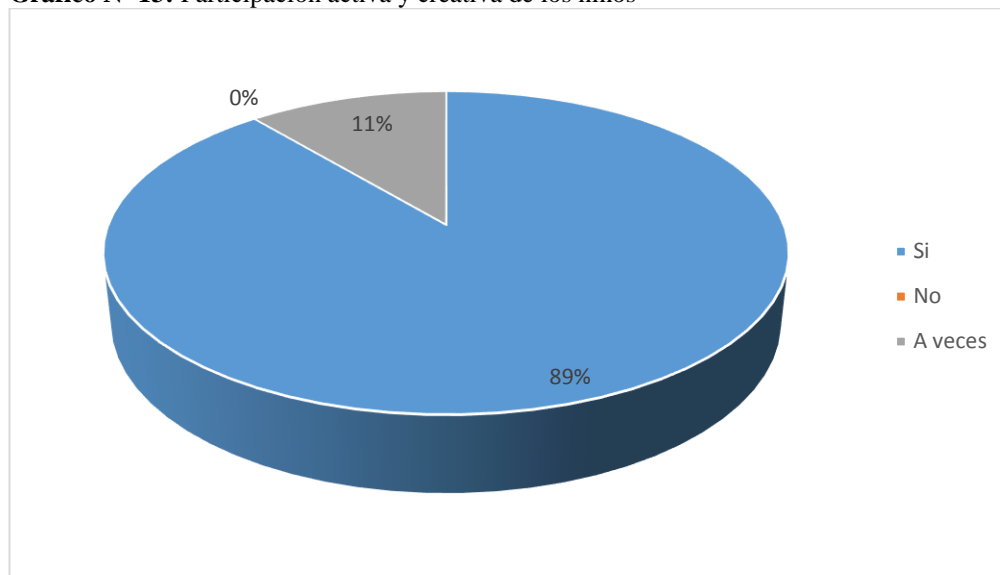
**Cuadro N° 13:** Participación activa y creativa de los niños

Alternativas	Frecuencia	%
Si	8	89%
No	0	0%
A veces	1	11%
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a educadoras del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

**Gráfico N° 13:** Participación activa y creativa de los niños



**Fuente:** Encuesta a educadoras del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

**Análisis:**

De un total de 9 educadoras 8 que equivale al 89%, respondieron que Si, y 1 con el 11% manifestaron A veces.

**Interpretación:**

En un porcentaje mayoritario de educadoras aseguran cuando los niños y niñas participan activamente demostrando su creatividad les ayuda a estimular sus habilidades y sobre todo a relacionarse con los demás.

**Pregunta N° 10: ¿Sus niños y niñas practican la cooperación y comprensión dentro del aula de clases?**

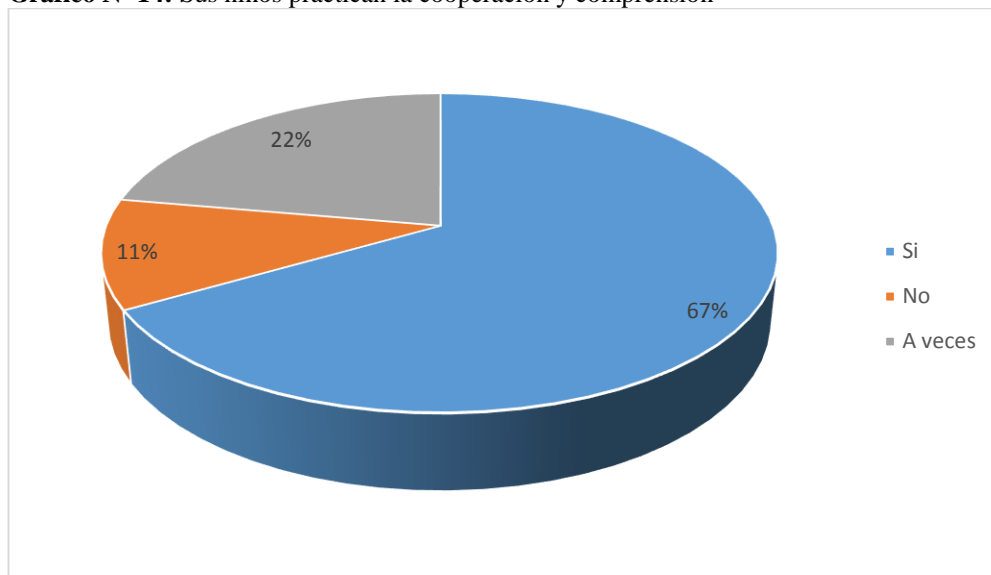
**Cuadro N° 14:** Su niños practican la cooperación y comprensión

Alternativas	Frecuencia	%
Si	6	67%
No	1	11%
A veces	2	22%
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a educadoras del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

**Gráfico N° 14:** Sus niños practican la cooperación y comprensión



**Fuente:** Encuesta a educadoras del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

**Análisis:**

De un total de 9 educadoras 6 que equivale al 67%, respondieron que Si, 1 de ellas que equivale al 11% escogieron que No y 2 con el 22% manifestaron A veces.

**Interpretación:**

En un porcentaje alto las educadoras manifiestan que sus niños y niñas si practican o demuestran valores como comprensión y cooperación ya que son habilidades sociales básicas donde ayuda al niño a adaptarse de una mejor manera en su esfera social donde se desenvuelve.

#### 4.2. Ficha de observación a los niños y niñas del CNH “El Tambo” del Cantón Pelileo

**Pregunta N° 1: ¿Explora posibilidades de expresión a través de la lámina, gesto y mímica?**

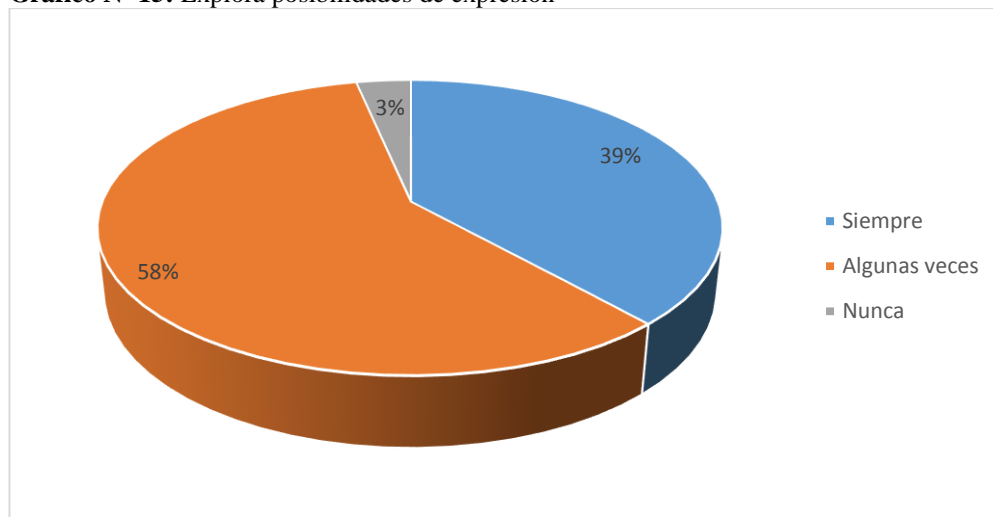
**Cuadro N° 15:** Explora posibilidades de expresión

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	23	39%
Algunas veces	35	58%
Nunca	2	3%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación niños/as del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

**Gráfico N° 15:** Explora posibilidades de expresión



**Fuente:** Ficha de observación niños/as del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

**Análisis:** De un total de 60 niños y niñas 23 que equivale al 39%, están en la opción Siempre, 35 de ellos que equivale al 58% en la opción Algunas veces y 2 con el 3% en la opción Nunca

**Interpretación:** Los niños y niñas en un alto porcentaje se acentúan en la opción de Algunas veces, ante la expresión median láminas, gestos, mímicas, esto producido por la timidez, vergüenza, es decir no controla sus emociones

## Pregunta N° 2: ¿Colabora con la realización de proyectos o trabajos grupales?

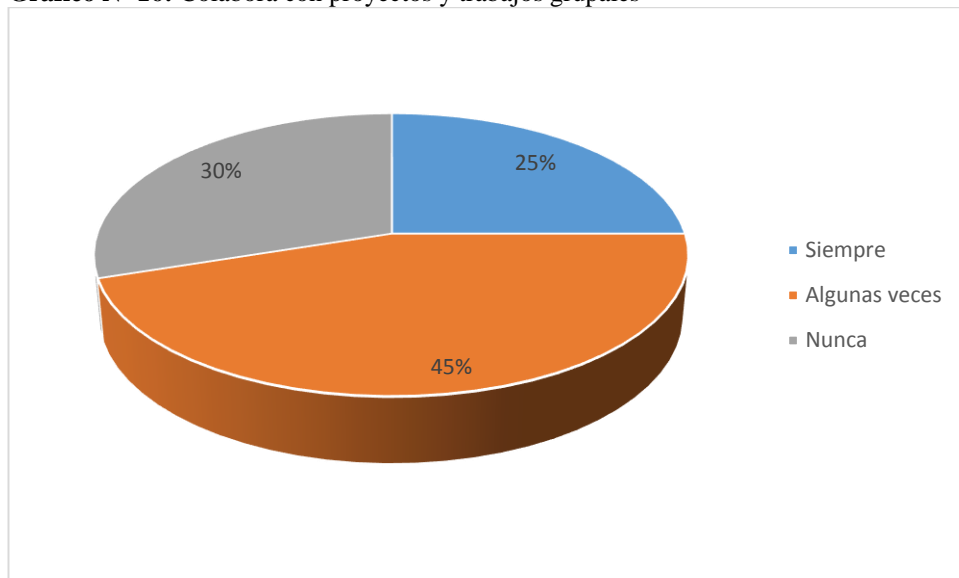
**Cuadro N° 16:** colabora con proyectos y trabajos grupales

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	15	25%
Algunas veces	27	45%
Nunca	18	30%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación niños/as del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

**Gráfico N° 16:** Colabora con proyectos y trabajos grupales



**Fuente:** Ficha de observación niños/as del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

### **Análisis:**

De un total de 60 niños y niñas 15 que equivale al 25%, están en la opción Siempre, 27 de ellos que equivale al 45% en la opción Algunas veces y 18 con el 30% en la opción Nunca

### **Interpretación:**

Como se puede observar la mayoría de niños y niñas se encuentra en la opción algunas veces y nunca, no existe este tipo de interactividad entre educadora y estudiante, sintiéndose relegados y poco participativos.

### Pregunta N° 3: ¿Expresa y controla sentimientos y emociones?

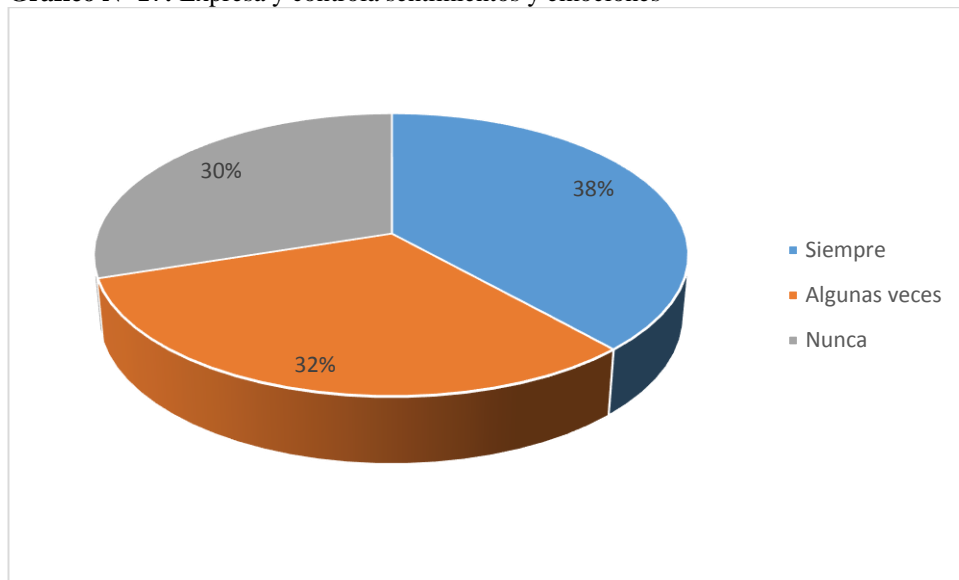
**Cuadro N° 17:** Expresa y controla sentimientos y emociones

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	23	38%
Algunas veces	19	32%
Nunca	18	30%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación niños/as del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

**Gráfico N° 17:** Expresa y controla sentimientos y emociones



**Fuente:** Ficha de observación niños/as del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

#### **Análisis:**

De un total de 60 niños y niñas 23 que equivale al 38%, están en la opción Siempre, 19 de ellos que equivale al 32% en la opción Algunas veces y 18 con el 30% en la opción Nunca

#### **Interpretación:**

Los niños y niñas en un alto porcentaje se encuentra en la opción nunca y algunas veces cuando expresan sus sentimientos o emociones, se sienten aislados, tímidos no tienen la confianza suficiente de ellos mismo es decir no se independizan.

#### Pregunta N° 4: ¿Expresa con libertad vivencias relacionadas con su entorno?

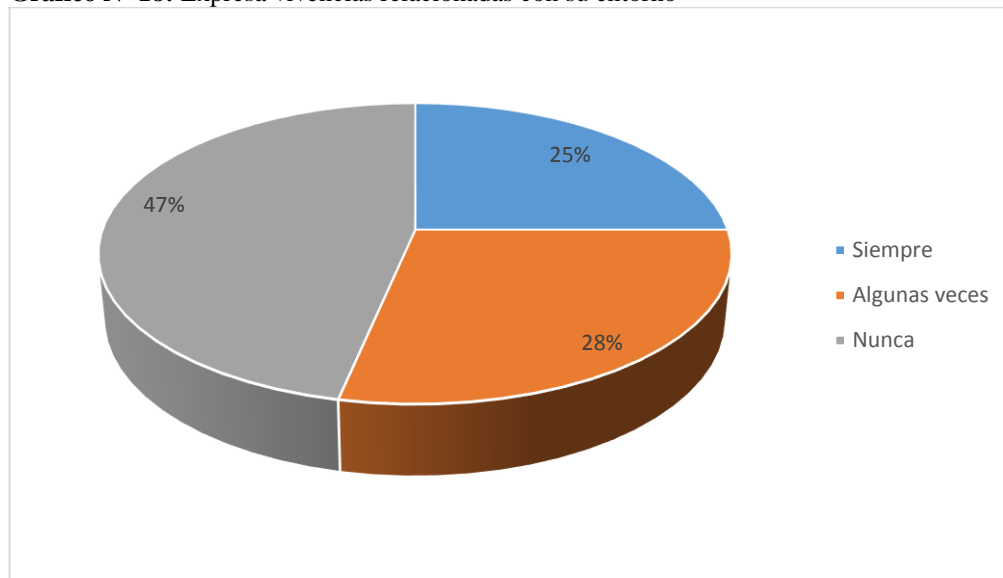
**Cuadro N° 18:** Expresa vivencias relacionadas con su entorno

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	15	25%
Algunas veces	17	28%
Nunca	28	47%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación niños/as del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

**Gráfico N° 18:** Expresa vivencias relacionadas con su entorno



**Fuente:** Ficha de observación niños/as del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

#### **Análisis:**

De un total de 60 niños y niñas 15 que equivale al 25%, están en la opción Siempre, 17 de ellos que equivale al 28% en la opción Algunas veces y 28 con el 47% en la opción Nunca

#### **Interpretación:**

En un porcentaje mayoritario los niños y niñas no expresan con libertad sus vivencias, no tienen la motivación suficiente ni la confianza para desarrollar esta actividad, toca preguntarle a cada momento para que pueda responder, lo cual es desfavorable para su comunicación en su entorno social.

**Pregunta N° 5: ¿Participa en narraciones orales de cuentos, experiencias y anécdotas, teniendo en cuenta la coherencia y el discurso?**

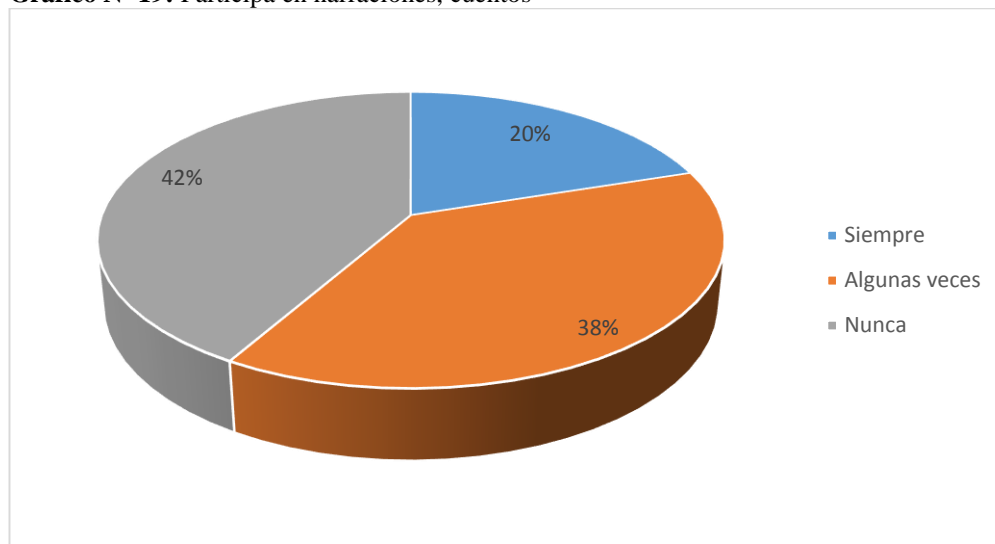
**Cuadro N° 19:** Participa en narraciones, cuentos

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	12	20%
Algunas veces	23	38%
Nunca	25	42%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación niños/as del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

**Gráfico N° 19:** Participa en narraciones, cuentos



**Fuente:** Ficha de observación niños/as del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

**Análisis:**

De un total de 60 niños y niñas 12 que equivale al 20%, están en la opción Siempre, 23 de ellos que equivale al 38% en la opción Algunas veces y 25 con el 42% en la opción Nunca

**Interpretación:**

Como podemos evidenciar en un porcentaje mayoritario los niños y niñas se encuentran en la opción Nunca y Algunas veces, debido a que no son niños expresivos, se quedan callados, no memorizan con facilidad y si lo hacen lo realizan de una forma descoordinada si coherencia, no se les entiende.

### Pregunta N° 6: ¿El niño o niña es amable y respetuoso con sus compañeros?

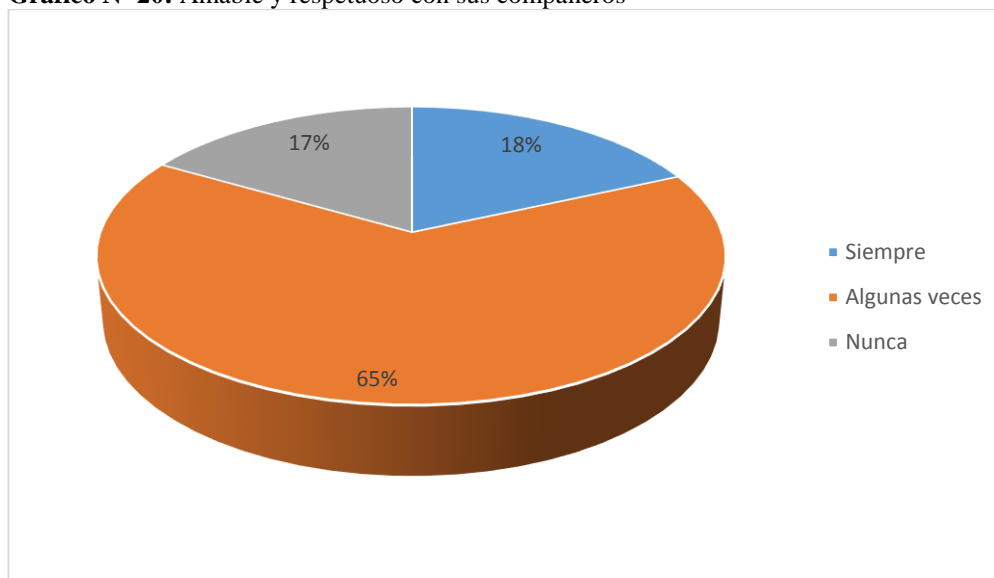
**Cuadro N° 20:** Amable y respetuoso con sus compañeros

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	11	18%
Algunas veces	39	65%
Nunca	10	17%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación niños/as del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

**Gráfico N° 20:** Amable y respetuoso con sus compañeros



**Fuente:** Ficha de observación niños/as del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

#### **Análisis:**

De un total de 60 niños y niñas 11 que equivale al 18%, están en la opción Siempre, 39 de ellos que equivale al 65% en la opción Algunas veces y 10 con el 17% en la opción Nunca

#### **Interpretación:**

En un porcentaje considerable los niños y niñas no tienen esa relación de apego con los demás niños, se sienten bruscos y contrarios a los demás no existe esa motivación o decisión por compartir con los demás el cual no se presenta valores de amabilidad y respeto con los otros niños.



### Pregunta N° 7: ¿Se siente tranquilo cuando esta o realiza actividades en grupo?

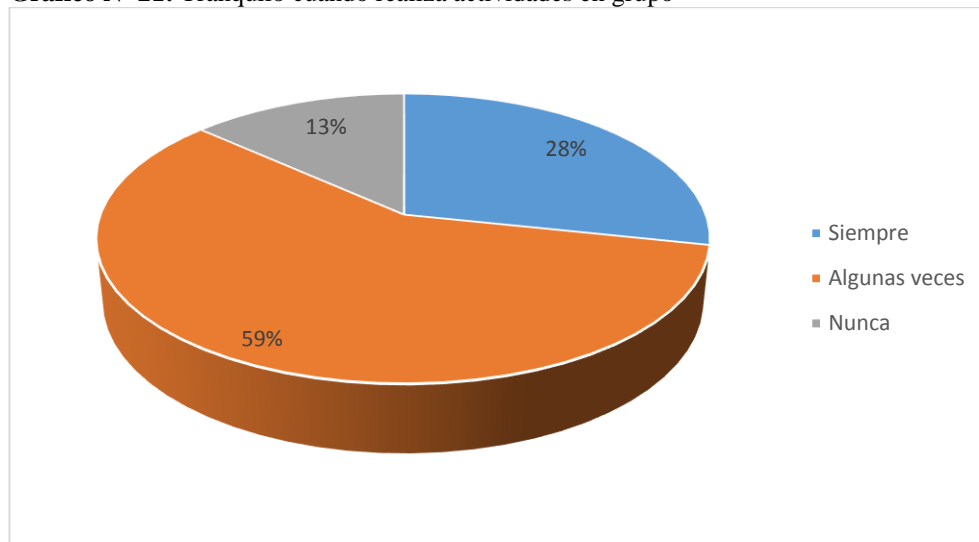
**Cuadro N° 21:** Tranquilo cuando realiza actividades en grupo

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	17	28%
Algunas veces	35	59%
Nunca	8	13%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación niños/as del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

**Gráfico N° 21:** Tranquilo cuando realiza actividades en grupo



**Fuente:** Ficha de observación niños/as del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

#### **Análisis:**

De un total de 60 niños y niñas 17 que equivale al 28%, están en la opción Siempre, 35 de ellos que equivale al 59% en la opción Algunas veces y 8 con el 13% en la opción Nunca

#### **Interpretación:**

Al considera la pregunta la mayoría se encuentra en la opción algunas veces, cuando los niños realizan actividades o tareas en grupo se siente intranquilos, no les gusta compartir sea un lápiz, hoja o lo que estén utilizando, no tienen la confianza entre ellos se encuentran en la etapa de que esto es mío, y prefieren realizar sus actividades solos sin que nadie le moleste

### Pregunta N° 8: ¿Se interesa por hacer amigos nuevos?

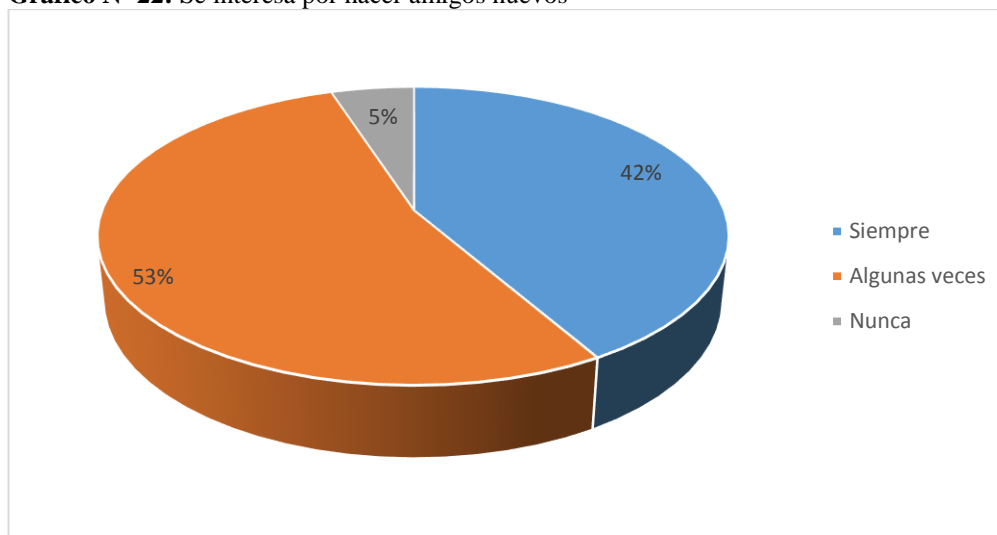
**Cuadro N° 22:** Se interesa por hacer amigos nuevos

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	25	42%
Algunas veces	32	53%
Nunca	3	5%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación niños/as del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

**Gráfico N° 22:** Se interesa por hacer amigos nuevos



**Fuente:** Ficha de observación niños/as del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

#### **Análisis:**

De un total de 60 niños y niñas 25 que equivale al 42%, están en la opción Siempre, 32 de ellos que equivale al 53% en la opción Algunas veces y 3 con el 5% en la opción Nunca

#### **Interpretación:**

Como se puede evidenciar en un alto porcentaje los niños y niñas si tienen esa necesidad de tener nuevos amigos, sea por juego o por no sentirse solos, pero es contradictorio que no desean que toquen sus juguetes y objetos que más le guste.

### Pregunta N° 9: ¿Ayuda a los demás cuando están en situaciones difíciles?

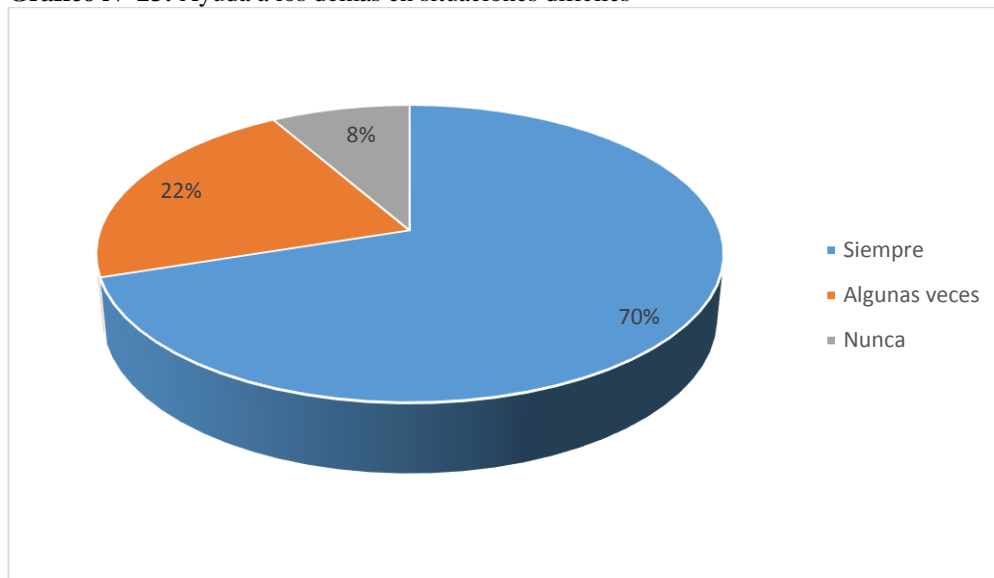
**Cuadro N° 23:** Ayuda a los demás en situaciones difíciles

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	42	70%
Algunas veces	13	22%
Nunca	5	8%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación niños/as del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

**Gráfico N° 23:** Ayuda a los demás en situaciones difíciles



**Fuente:** Ficha de observación niños/as del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

#### **Análisis:**

De un total de 60 niños y niñas 42 que equivale al 70%, están en la opción Siempre, 13 de ellos que equivale al 22% en la opción Algunas veces y 5 con el 8% en la opción Nunca

#### **Interpretación:**

En un porcentaje alto se puede evidenciar que los niños y niñas ayudan a los demás cuando tienen algún tipo de dificultad, su acto de cooperación, comprensión, colaboración siempre está latente en ellos, lo cual es beneficioso para demostrar sus habilidades y destrezas.

### Pregunta N° 10: ¿Se muestra amable y comprensivo con sus amigos?

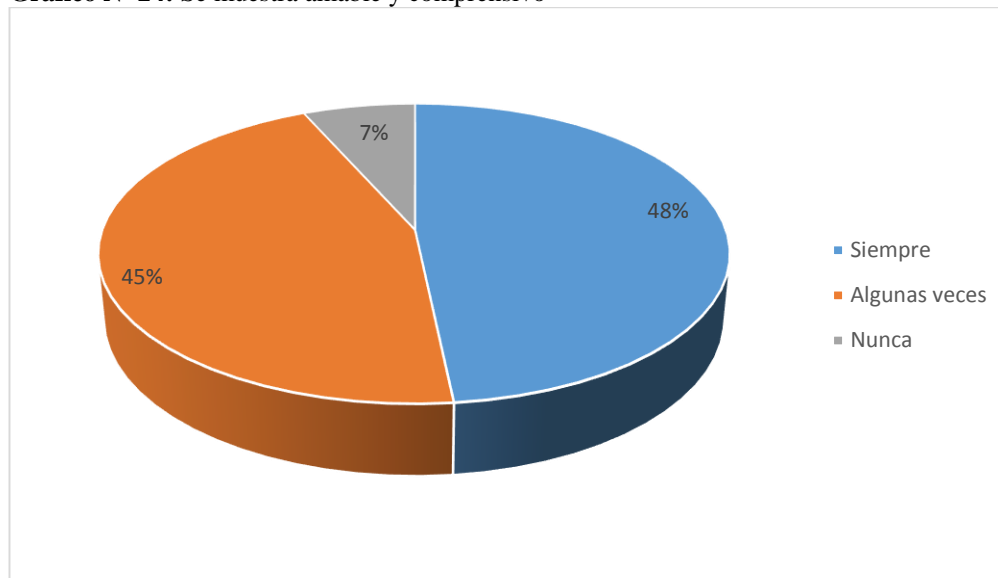
**Cuadro N° 24:** Se muestra amable y comprensivo

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	29	48%
Algunas veces	27	45%
Nunca	4	7%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación niños/as del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

**Gráfico N° 24:** Se muestra amable y comprensivo



**Fuente:** Ficha de observación niños/as del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

#### **Análisis:**

De un total de 60 niños y niñas 29 que equivale al 48%, están en la opción Siempre, 27 de ellos que equivale al 45% en la opción Algunas veces y 4 con el 7% en la opción Nunca

#### **Interpretación:**

Como evidenciamos en porcentajes altos están la opción de Siempre y algunas veces, referente a que los niños se muestran con amabilidad y comprensión ante sus compañeros amigos, sobre todo comunicativos siendo esto beneficioso para desenvolverse en su esfera social.

### **4.3. Verificación de la Hipótesis**

**Tema:**

“Las Técnicas Expresivas Aplicabilidad en el Desarrollo de las Habilidades Sociales de los niños de 3 a 4 años del programa Creciendo con Nuestros Hijos del barrio “El Tambo” del cantón Pelileo”

**Variables:**

**Variable Independiente:** Técnicas Expresivas

**Variable Dependiente:** Habilidades Sociales

### **4.4. Planteamiento de la Hipótesis**

**Hipótesis Nula**

**H<sub>0</sub>**= las Técnicas Expresivas y su Aplicabilidad no incide en el Desarrollo de las Habilidades Sociales de los niños de 3 a 4 años del ministerio de Inclusión Económica y Social dentro de la Modalidad CNH ubicado en el barrio el Tambo del cantón Pelileo.

**Hipótesis Alternativa**

**H<sub>i</sub>**= las Técnicas Expresivas y su Aplicabilidad incide en el Desarrollo de las Habilidades Sociales de los niños de 3 a 4 años del ministerio de Inclusión Económica y Social dentro de la Modalidad CNH ubicado en el barrio el Tambo del cantón Pelileo.

### **4.5. Selección del Nivel de Significación**

Para la verificación de la hipótesis se utilizará el nivel de  $\alpha = 0.05$ , es estipulado este nivel de significación para proyectos de investigación en la comprobación del Chi cuadrado.

#### 4.6. Prueba Chi Cuadrado

Su fórmula es:

$$x^2 = \sum \frac{(fe - fo)^2}{fe}$$

En donde:

$x^2$  = Chi cuadrado

$\sum$  = Sumatoria

$fe$  = Frecuencias esperadas

$fo$  = Frecuencias observadas

Nivel de significancia de 0,05

#### 4.7. Especificaciones de las Regiones de Aceptación y Rechazo

Para decidir primero determinamos los grados de libertad (gl), con el cuadro formado por 4 filas y 3 columnas tomadas de la ficha de observación aplicada.

$gl = (Filas-1) (Columnas-1)$

$gl = (4-1) (3-1)$

$gl = (3) (2)$

$gl = 6$

Por lo tanto con 6 grados de libertad y un nivel de significación de 0,05 y en la tabla estadística se obtiene el chi cuadrado teórico  $X^2_{t4}$

**Gráfico N° 25:** Tabla Distribución Chi-Cuadrado.

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1	0,15	0,2	0,25
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055	2,0722	1,6424	1,3233
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052	3,7942	3,2189	2,7726
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514	5,3170	4,6416	4,1083
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794	6,7449	5,9886	5,3853
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363	8,1152	7,2893	6,6257
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446	9,4461	8,5581	7,8408
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671	12,0170	10,7479	9,8032	9,0371
8	26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073	13,3616	12,0271	11,0301	10,2189
9	27,8767	25,4625	23,5893	21,6660	19,0228	16,9190	14,6837	13,2880	12,2421	11,3887
10	29,5879	27,1119	25,1881	23,2093	20,4832	18,3070	15,9872	14,5339	13,4420	12,5489
11	31,2635	28,7291	26,7569	24,7250	21,9200	19,6752	17,2750	15,7671	14,6314	13,7007

El grado de significancia es **12.5916**

#### 4.8. Recolección y cálculos Estadísticos

### FRECUENCIA OBSERVADA NIÑOS Y NIÑAS

**Cuadro N° 25:** Frecuencia Observada niños y niñas

N°	Preguntas	Alternativas			Subtotal
		Siempre	Algunas veces	Nunca	
1	Explora posibilidades de expresión a través de la lámina, gesto y mímica	23	35	2	60
3	Expresa y controla sentimientos y emociones	23	19	18	60
7	Se siente tranquilo cuando esta o realiza actividades en grupo	17	35	8	60
9	Ayuda a los demás cuando están en situaciones difíciles	42	13	5	60
<b>Subtotal</b>		<b>105</b>	<b>102</b>	<b>33</b>	<b>240</b>

**Fuente:** Ficha de observación niños/as del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

### FRECUENCIA ESPERADA NIÑOS Y NIÑAS

**Cuadro N° 26:** Frecuencia Esperada niños y niñas

N°	Preguntas	Alternativas			Subtotal
		Siempre	Algunas veces	Nunca	
1	Explora posibilidades de expresión a través de la lámina, gesto y mímica	26,25	25,5	8,25	60
3	Expresa y controla sentimientos y emociones	26,25	25,5	8,25	60
7	Se siente tranquilo cuando esta o realiza actividades en grupo	26,25	25,5	8,25	60
9	Ayuda a los demás cuando están en situaciones difíciles	26,25	25,5	8,25	60
<b>Subtotal</b>		<b>105</b>	<b>102</b>	<b>33</b>	<b>240</b>

**Fuente:** Ficha de observación niños/as del CNH “El Tambo”

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

#### 4.8.1. Cálculo del chi-cuadrado

**Cuadro N° 27:** Cálculo del chi-cuadrado

Observada	Esperada	O – E	(O – E ) <sup>2</sup>	(O – E) <sup>2</sup> /E
23	26,25	-3,25	10,56	0,40
35	25,5	9,5	90,25	3,54
2	8,25	-6,25	39,06	4,73
23	26,25	-3,25	10,56	0,40
19	25,5	-6,5	42,25	1,66
18	8,25	9,75	95,06	11,52
17	26,25	-9,25	85,56	3,26
35	25,5	9,5	90,25	3,54
8	8,25	-0,25	0,06	0,01
42	26,25	15,75	248,06	9,45
13	25,5	-12,5	156,25	6,13
5	8,25	-3,25	10,56	1,28
<b>x<sup>2</sup> calculado</b>				<b>45,92</b>

Elaborado por: Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

Se rechaza **H1** si el valor calculado de Chi-Cuadrado es menor o igual que el de la tabla con sus respectivos grados de libertad. En este caso tenemos

**Chi-Cuadrado Calculado : 45,92**

**Valor Obtenido Tabla de Distribución Chi-Cuadrado : 12.5916**

Como observamos **no se rechaza H1 se la acepta** quedando de la siguiente manera:

**Hipótesis Afirmativa = Alternativa (H1)**

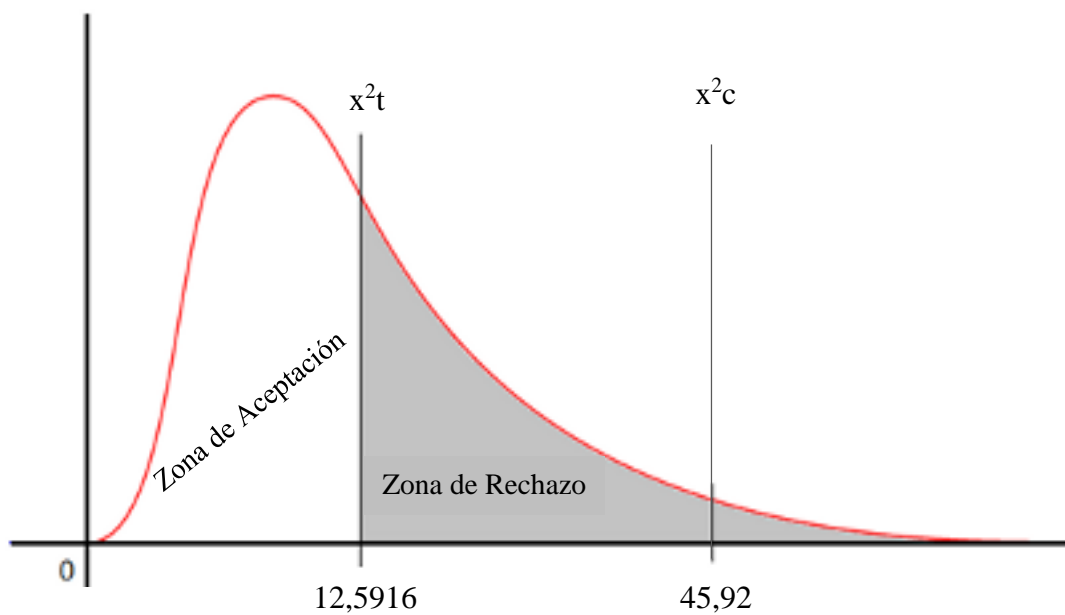
**H<sub>1</sub>**= las Técnicas Expresivas y su Aplicabilidad incide en el Desarrollo de las Habilidades Sociales de los niños de 3 a 4 años del ministerio de Inclusión Económica y Social dentro de la Modalidad CNH ubicado en el barrio el Tambo del cantón Pelileo.



#### 4.8.2. Regla de Decisión

Como  $\chi^2_t = 12,5916$  es menor a  $\chi^2_c = 45,92$  se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa es decir que las Técnicas Expresivas y su Aplicabilidad incide en el Desarrollo de las Habilidades Sociales de los niños de 3 a 4 años del ministerio de Inclusión Económica y Social dentro de la Modalidad CNH ubicado en el barrio el Tambo del cantón Pelileo.

#### Representación Gráfica



**Gráfico N° 26:** Representación gráfica de la regla de decisión  
**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

- ❖ Luego de la investigación realizada se puede concluir que las técnicas expresivas inciden en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de 3 a 4 años, tras haber realizado el cálculo matemático del Chi-cuadrado ( $X^2$ ), donde se evidencia que gran parte de los niños y niñas tiene problemas al momento de expresarse, comunicarse y socializarse con otras personas.
- ❖ Las educadoras no manejan adecuadamente en el aula las técnicas expresivas para gerenciar los procesos de enseñanza - aprendizaje en temas, debido a que la preparación que poseen no es la adecuada y no tienen los conocimientos necesarios en este tema y sobre todo en las áreas principales de los niños además de su equilibrio, lateralidad, esquema corporal, etc., las educadoras tienen dificultad en cuanto a estos contenidos.
- ❖ Se puede concluir que las habilidades sociales no son abordadas en la institución educativa por diferentes motivos. En algunos casos porque se piensa que la función del CNH es principalmente, estimuladora, académica y las habilidades interpersonales es responsabilidad principalmente de la familia y los niños son el reflejo de su hogar adquiriendo buenas o malas costumbres.
- ❖ Después del análisis sistemático de la investigación, se comprueba que existe una problemática dentro de la institución estudiada, por lo que sería factible aplicar algún tipo de actividades que permitan dar solución al problema investigado.

## 5.2. Recomendaciones

- ❖ Las educadoras deben utilizar las técnicas expresivas como estrategias metodológicas para el desarrollo de las habilidades sociales en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 3 a 4 años, utilizar las técnicas expresivas ya que son una metodología de enseñanza de carácter participativa, impulsada por el uso creativo y pedagógicamente.
- ❖ Fortalecer la comunicación de los niños y niñas para que expresen sus sentimientos y emociones y puedan sociabilizar con sus compañeros y educadoras y sobre todo no tener dificultades en la esfera social en la que se encuentra o tenga el niño.
- ❖ La vida social está en permanente transformación, y por tanto, las formas de participación y de vivir en sociedad varían. Abordar la formación de habilidades sociales en la escuela, como parte ineludible en el desarrollo en sujetos que aprenden, requiere de la incorporación explícita y programada en el marco curricular de cada institución educativa.
- ❖ Elaborar una guía con actividades dirigidas, estructuradas en la utilización de las técnicas expresivas en el desarrollo de las habilidades sociales, de esta manera se tendrá un material importante para futuras investigaciones y sobre todo en la aplicabilidad en el CNH (El Tambo) de la provincia de Tungurahua y en los hogares por parte de los padres de familia.

## **CAPÍTULO VI**

### **LA PROPUESTA**

#### **6.1. Datos Informativos**

**Tema:**

Guía de Actividades de las Técnicas Expresivas y su Aplicabilidad en el Desarrollo de las Habilidades Sociales de los niños de 3 a 4 años del ministerio de Inclusión Económica y Social dentro de la Modalidad CNH ubicado en el barrio el Tambo del cantón Pelileo

**Institución:**

- ❖ CNH "Creciendo con Nuestros Hijos" del barrio "El Tambo" cantón Pelileo, provincia de Tungurahua

**Beneficiarios:**

- ❖ Niños y niñas del CNH "Creciendo con Nuestros Hijos" del barrio "El Tambo" cantón Pelileo
- ❖ Educadoras del CNH "Creciendo con Nuestros Hijos" del barrio "El Tambo" cantón Pelileo
- ❖ Padres de Familia del CNH "Creciendo con Nuestros Hijos" del barrio "El Tambo" cantón Pelileo

**Ubicación Sectorial:**

- ❖ El CNH "Creciendo con Nuestros Hijos" se encuentra ubicado en el barrio "El Tambo" cantón Pelileo, provincia de Tungurahua.

### **Tiempo Estimado para la Ejecución**

- Se estima un mes para su ejecución

### **Equipo Técnico Responsable**

- Investigadora: Karina Elizabeth Chipantiza Murillo

### **Costo**

- Aproximadamente \$280,00 que se los obtendrá por autogestión

## **6.2. Antecedentes de la Propuesta**

El CNH "Creciendo con Nuestros Hijos" del barrio "El Tambo" cantón Pelileo es parte de la modalidad que ha incursionado el gobierno para un desarrollo adecuado de enseñanza – aprendizaje en los niños y niñas en sus primeros años, esta institución acogen a niños desde 2 a 4 años de edad brindando un servicio de calidad en la formación de los infantes, cuenta con profesionales capacitados y una infraestructura cómoda y adecuada para que tengan una estimulación necesaria en las diferentes áreas de desarrollo.

Dentro del CNH "Creciendo con nuestros hijos" se pudo comprobar que existen problemas de técnicas expresivas en los niños, esto a resultado que las educadoras no tienen el suficiente conocimiento relacionado con el tema, además que no cuentan con un material o guía a su alcance para poder utilizar estrategias nuevas para solventar este problema, de este modo se puede realizar actividades adecuadas referente a este tema y no seguir utilizando actividades tradicionales que no ayudan a fortalecer el lenguaje, la expresión, comunicación, diálogo en los niños y niñas además de no ser motivados para que se desenvuelvan en un ambiente grupal y social, para que ayude en el bienestar y desarrollo de los niños y niñas, es importante motivar a los educandos en actividades expresivas, para que puedan tener un

pensamiento crítico, creativo sobre todo reflexivo para que puedan expresarse y comunicarse fácilmente con las demás personas y de esta manera poder resolver problemas que se le van presentando en su círculo social.

Las falencias observadas en el desarrollo del lenguaje especialmente en la expresión debido a que las educadoras no aplican actividades que ayuden en su desarrollo dialectico, conociendo que este tipo de aprendizajes son duraderos y eternos en los niños y al no tener al principio los conocimientos y motivaciones necesarias tendrán problemas en su etapa de escolaridad.

El escaso conocimiento que tienen las educadoras sobre la aplicación de técnicas expresivas en el desarrollo de las habilidades sociales y sobre todo aplicar actividades con que ayuden a desarrollar este tipo de áreas, es preocupante este tipo de problemas que se presentan en los CNH; los niños y niñas al no tener la suficiente motricidad y estimulación tendrán problemas en las etapas de lenguaje y expresión que se van desarrollando paulatinamente en los niños.

Se puede concluir que es preciso implementar estrategias didácticas que ayuden a los niños en el desarrollo de técnicas expresivas y sobre todo les motiven a aprender conocimientos nuevos, habilidades y destrezas logrando tener resultados positivos en su dialecto, para mejorar su expresión, comunicación.

### **6.3. Justificación**

Luego de haber analizado las conclusiones que surgieron de la investigación realizada a los niños y educadoras, se consideró a la propuesta como una alternativa para dar solución a este problema, ya que al elaborar la guía didáctica que ayude en las técnicas expresivas en el desarrollo del habilidades sociales, de esta manera se pondrá a disposición algunas actividades que ayudara tanto a las educadoras como a los padres de familia para mejorar incentivar, reforzar y evaluar los conocimientos de aprendizajes significativos que adquiere el niño.

En necesario proponer nuevas estrategias que ayude en el desarrollar integral del niño de una manera eficaz, eficiente, y comprensiva, además formar en los niños y niñas valores que potencie su inteligencia, y así lograr un ser humano integral con las demás personas, de esta manera pueda enfrentar los retos de la educación actual, y que en su etapa de escolaridad sea una persona más activa, comunicativa y sobre todo creativo, demostrando sus habilidades y destrezas, esfuerzo y voluntad, para alcanzar aprendizajes y conocimientos significativos para solucionar problemas en su vida diaria, por los antes referido se necesita que las educadoras despierten el interés en los educandos con estrategias, métodos, instrumentos y herramientas novedosas y creativas y no seguir con prácticas tradicionales para adquirir conocimientos de una manera memorística, es por ello la necesidad de proponer la guía de técnicas expresivas en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de 3 a 4 años del programa Creciendo con Nuestros Hijos del Barrio “El Tambo” del cantón Pelileo.

#### **6.4. Objetivos**

##### **6.4.1. Objetivo General**

- ❖ Diseñar una Guía de Actividades de las Técnicas Expresivas y su Aplicabilidad en el Desarrollo de las Habilidades Sociales de los niños de 3 a 4 años del ministerio de Inclusión Económica y Social dentro de la Modalidad CNH ubicado en el barrio el Tambo del cantón Pelileo

##### **6.4.2. Objetivos Específicos**

- ❖ Socializar a las educadoras y padres de familia la aplicación de la Guía de Actividades de las Técnicas Expresivas y su Aplicabilidad en el Desarrollo de las Habilidades Sociales de los niños de 3 a 4 años del ministerio de Inclusión Económica y Social dentro de la Modalidad CNH ubicado en el barrio el Tambo del cantón Pelileo

- ❖ Planificar la Guía de Actividades de las Técnicas Expresivas y su Aplicabilidad en el Desarrollo de las Habilidades Sociales de los niños de 3 a 4 años del ministerio de Inclusión Económica y Social dentro de la Modalidad CNH ubicado en el barrio el Tambo del cantón Pelileo
- ❖ Evaluar los conocimientos adquiridos mediante la Guía de Actividades

### **6.5. Análisis de Factibilidad**

Este trabajo de investigación se considera factible ya que se beneficiará a los niños del CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) del barrio “El Tambo” del cantón Pelileo, debido a que la guía de actividades de Técnicas Expresivas pueden ser socializados tanto a la comunidad educativa como a otras instituciones, por tal motivo se convertirá en un proyecto factible e incluso de vinculación social.

#### **Política**

La propuesta planteada es factible políticamente debido a que la institución como eje principal la capacitación adecuada de las educadoras de los CNH (Creciendo con Nuestros Hijos), de esta manera se podrá mejorar las condiciones para llevar adelante el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños.

#### **Socio Cultural**

La factibilidad sociocultural de la propuesta radica en el hecho de que la sociedad en general demanda tener cada vez educadoras capacitadas por cuanto eso tiene una influencia directa en la educación de niños

#### **Organizacional**

El CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) del barrio “El Tambo” del cantón Pelileo tiene una organización esquematizada, debidamente adecuada para implementar



cualquier tipo de capacitación, que requiera el Ministerio además de estar en constante evaluación para un mejor desempeño.

### **Equidad de Género**

La factibilidad de la propuesta en lo relacionado a la equidad de género es evidente por cuanto la capacitación beneficiara tanto a educadores, niños, y padres de familia del CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) del barrio “El Tambo” del cantón Pelileo

### **Económico – Financiero**

La propuesta tiene factibilidad económica financiera debido a que el presupuesto planteado y necesario para su aplicación dentro del CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) del barrio “El Tambo” del cantón Pelileo será por autogestión de la investigadora.

## **6.6. Fundamentación Científico – Técnica**

### **Guía**

“La Guía es un instrumento impreso con orientación técnica para el estudiante o persona receptora, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de un tema de estudio , busca llevar al receptor conceptos del tema de forma clara y sencilla de manera que este los integre sus conocimientos” (Sánchez, 2010, pág. 82)

La guía tiene que apoyar al receptor, es decir, cómo cuándo y con ayuda de qué va a incorporar a sus conocimientos la temática estudiada para maximizar el aprendizaje y aplicación de técnicas presentes en la misma

## Actividades

“Conjunto de acciones planificadas llevadas a cabo por docentes y estudiantes, dentro o fuera del aula, de carácter individual o grupal, que tienen como finalidad alcanzar los objetivos y finalidades de la enseñanza” (Armas, 2013).

La actividad humana consciente tendiente hacia una finalidad es la sustancia de la conciencia humana porque es un proceso objetivo tanto como todos los procesos de la naturaleza.

## Técnicas Expresivas

“Las técnicas expresivas son instrumentos y herramientas empleadas por el educador para incentivar reforzar y evaluar los conocimientos de aprendizajes significativos que adquiere el niño, por esto aprender es un acto creativo original necesario y duradero” (Torres, 2012, p. 54). Las técnicas expresivas son metodologías de trabajo docente, que se aplica en la búsqueda del desarrollo integral del niño, por lo que el trabajo de planificación de clase debe estar guiado es estrategias de trabajo y especialmente cuando el desarrollo sea expresivo corporal, narrativo los mismo que inciden directamente en el desarrollo integral del niño, las técnicas expresivas en su contexto son estrategias únicas de trabajo que buscan la originalidad en cada uno de sus procesos ejecutados dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

**Tipos de técnicas expresivas:** Las técnicas de expresivas pueden ser empleadas por las maestras para estimular los aprendizajes de los niños por lo que genera un acto creativo original y necesario técnicas de dividen en tres grandes grupos las primeras son narrativas la segunda plásticas y la tercera corporal

**Técnicas expresivas narrativas:** Las técnicas narrativas son aquellas que se refieren a la estructura del conocimiento y las habilidades necesarias sobre el relato de hechos cotidianos o históricos protagonizados por seres humanos por lo que el uso de las técnicas narrativas tienen tapa las mismas que inician fundamentación desarrollo y finalización de una forma y una esencia real del contenido. (Torres, 2012, p. 76)

Las técnicas expresivas narrativas buscan el desarrollo del dialecto y relación social en los niños, quienes son los actores de su propio desarrollo personal e integral, las

técnicas expresivas permiten al niño el manejo de diversos escenarios para el trabajo didáctico y social, por ello el trabajo expresivo en los niños se lo debe efectuar en grupos para que la intercalación sea directa y los aprendizajes que adquieran sea significativos y les ayude a solucionar un problema.

### **Habilidades Sociales**

Es un conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas. Son las destrezas necesarias para producir una conducta que satisfaga los objetivos de una determinada tarea. (Esterrilla, 2012, pág. 28)

Es fundamental prestar especial atención al desarrollo de las habilidades sociales, ya que en primer lugar son imprescindibles para la adaptación de los niños y niñas al entorno en el que se desarrollan sus vidas, y posteriormente estas habilidades les van a proporcionar las herramientas para desenvolverse como adultos en la esfera social, siendo la base clave para sobrevivir de manera sana tanto emocional como laboralmente.

### **Importancia de las habilidades sociales**

Permite la existencia de una importante relación entre la competencia social de la infancia y la adaptación social y psicológica, permite reforzar situaciones de interacción social, Impiden el bloqueo del reforzamiento social de las personas significativas para los niños, disminuye el estrés y la ansiedad ante determinadas situaciones sociales, Mantiene y mejora la autoestima y el autoconcepto.

## 6.7. Metodología

ETAPAS	FASES DE ORGANIZACIÓN
<b>1. PARTE PRELIMINAR</b>	<p><b>Génesis de la Idea</b></p> <p>Guía de Actividades de las Técnicas Expresivas y su Aplicabilidad en el Desarrollo de las Habilidades Sociales de los niños de 3 a 4 años del ministerio de Inclusión Económica y Social dentro de la Modalidad CNH ubicado en el barrio el Tambo del cantón Pelileo</p> <p><b>¿Qué es una guía?</b></p> <p>Es un registro escrito de información e instrucciones que conciernen a los involucrados en un proceso, que es utilizado para orientar el desempeño de los estudiantes y de los docentes</p> <p><b>¿Cómo escribir y diseñar la guía?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Se reúnen ideas</li><li>➤ Aporta ideas para estructurar la Guía</li><li>➤ Hacer un bosquejo</li><li>➤ Organizar los temas en una secuencia lógica</li></ul> <p><b>Propósitos de la guía</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Ofrecer estrategias e instrumentos de evaluaciones que fomenten el desarrollo del pensamiento crítico, agrupadas en: individuales, parejas y grupales</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Facilitar información sobre estrategias e instrumentos de evaluación que permitan el desarrollo de operaciones mentales en la construcción del pensamiento crítico y que pueden ser utilizados en la elaboración de un plan de clase en las diferentes partes: Anticipación, construcción del conocimiento o consolidación</li> </ul>
<p><b>4. PASOS PARA LA ELABORACIÓN DE LA GUÍA</b></p>	<p><b>¿Qué hacer con la guía?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Socializa a las educadoras las estrategias y los instrumentos de evaluación diseñados</li> <li>➤ Entregar a las autoridades educativas de la institución</li> <li>➤ Facilitar la guía a las educadoras para su aplicación</li> </ul> <p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se agrupan y seleccionan ideas relacionadas con estrategias e instrumentos de evaluación.</li> <li>➤ Se realiza un bosquejo sobre estrategias e instrumentos de evaluación de la guía de actividades.</li> <li>➤ Se diseñan estrategias e instrumentos de evaluación individual aplicada a las actividades y ejercicios de técnicas expresivas</li> <li>➤ Organizar los temas en una secuencia lógica para un mejor desempeño.</li> </ul> <p><b>Construcción</b></p> <p>Elaborar de una Guía de Actividades de las Técnicas Expresivas y su Aplicabilidad en el Desarrollo de las Habilidades Sociales de los niños de 3 a 4 años del ministerio de Inclusión Económica y Social dentro de la Modalidad CNH ubicado en el barrio el Tambo del cantón Pelileo</p>

	<p><b>Consolidación</b></p> <p>Evaluar los resultados obtenidos de la Guía de Actividades de las Técnicas Expresivas y su Aplicabilidad en el Desarrollo de las Habilidades Sociales de los niños de 3 a 4 años del ministerio de Inclusión Económica y Social dentro de la Modalidad CNH ubicado en el barrio el Tambo del cantón Pelileo</p>
<p><b>3. CONTENIDOS</b></p>	<p><b>Estrategias e Instrumentos de Evaluación Aplicadas en Forma Individual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Representación de la Guía</li> <li>➤ Demostración de la Guía</li> </ul> <p><b>Estrategias e Instrumentos de Evaluación Aplicadas en parejas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Positivo</li> <li>➤ Negativo</li> <li>➤ Interesante</li> <li>➤ Qué sabemos? - ¿Qué deseamos saber? - ¿Qué aprendimos?</li> </ul>
<p><b>5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b></p>	<p><b>Estrategias Didácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Actividades interactivas (Utilización de las Estrategias e Instrumentos de Evaluación para incrementar los niveles de desarrollo en las técnicas expresivas).</li> <li>➤ Talleres con los niños aplicando actividades, juegos, ejercicios para la estimulación</li> </ul>

	<p><b>Nivel I</b> Percibir Observar Discriminar Nombrar o identificar Emparejar Representar secuenciar u ordenar</p> <p><b>Nivel II</b> Inferir comparar Categorizar Describir Analizar Interpretar Resumir Predecir Generaliza Indicar Cusa Efecto Resolución de problemas</p> <p><b>Nivel III</b> Debatir Argumentar Evaluar Juzgar Criticar Organizar y seleccionar instrumentos de evacuación</p>
<p><b>5. ELABORACIÓN DE LA GUÍA</b></p>	<p>➤ Tomando en cuenta los niveles de desarrollo del pensamiento Crítico se seleccionan y elaboran estrategias e instrumentos de evaluación a aplicarse en forma individual en pareja y grupal</p>
<p><b>6. REDACCIÓN DE LA GUÍA</b></p>	<p>➤ Se realiza el documento con las estrategias e instrumentos de evaluación seleccionadas para aplicarse en forma individual o grupal.</p>
<p><b>7. PUBLICACIÓN</b></p>	<p>➤ Presentación de la Guía de Actividades de las Técnicas Expresivas y su Aplicabilidad en el Desarrollo de las Habilidades Sociales de los niños de 3 a 4 años del ministerio de Inclusión Económica y Social dentro de la Modalidad CNH ubicado en el barrio el Tambo del cantón Pelileo</p>

**Cuadro N° 28:** Metodología

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

## 6.8. Metodología del Modelo Operativo

Fases	Etapas	Meta	Recursos	Responsable	Tiempo
<b>SOCIALIZACIÓN</b>	Sensibilizar a las educadoras sobre la aplicación de la propuesta referente a las técnicas expresivas y las habilidades sociales	Socialización y motivación a las educadoras y padres de familia del CNH del barrio “El Tambo” del cantón Pelileo, para la ejecución de la propuesta, establecimiento de compromisos del personal para desarrollar la Guía de Actividades.	Proyector Laptop Videos	Educadora e investigadora	4 días
<b>PLANIFICACIÓN</b>	Organizar las actividades, recursos, responsables y tiempo para la ejecución de las actividades.	Planificación de cada una de las actividades, recursos, responsables y tiempos para el desarrollo de la propuesta	Computador, hojas	Educadora e investigadora	8 días
<b>EJECUCIÓN</b>	Desarrollar los pasos para la aplicación de técnicas expresivas en los niños de 3 a 4 años del programa Creciendo con Nuestros Hijos del barrio “El Tambo” del cantón Pelileo	Ejecutar los diferentes pasos que ayuden a mejorar las técnicas expresivas en los niños	Materiales necesarios para implantar las Técnicas	Educadora e investigadora	1 mes
<b>EVALUACIÓN</b>	Realizar seguimiento a la aplicación de la propuesta	Verificación de las Técnicas	Ficha de indicadores	Investigadora	1 semana

**Cuadro N° 29:** Metodología del Modelo Operativo  
**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth



# TÉCNICAS EXPRESIVAS

*Para el*

## DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES



*Elaborado por: Karina Chipantiza*



## INTRODUCCIÓN

*La educación del niño y niña en la etapa inicial es la más indispensable para su desarrollo que por medio de técnicas, métodos, actividades, juegos se puede estimular el área motriz que es la más importante, por tal motivo se debe aplicar actividades adecuadas para estimular su desarrollo*

*La presente guía contiene diferentes actividades que existe para una buena estimulación en el área motriz basado en conocimientos y experiencias por parte de la Educadora y puedan ser aplicadas en los hogares que realiza las visitas, esto ayudará a que los niños tengan una adecuada estimulación y se fortalezca sus capacidades y habilidades*



## ÍNDICE DE CONTENIDO

Portada.....	96
Introducción .....	97
Índice de contenido .....	98
<b>Actividades a realizar con los padres de familia .....</b>	<b>99</b>
Actividad 1: Tu carita me dice como estas .....	100
Actividad 2: Mis padres y sus amigos cariñosos .....	101
Actividad 3: El collar del amor .....	102
Actividad 4: Tarde hermosa junto a mis padres.....	103
Actividad 5: El rey manda.....	104
Actividad 6: Mi cara en silueta .....	105
Actividad 7: La plastilina alrededor mi amigo.....	106
Actividad 8: Tarde de películas.....	107
Actividad 9: Cajita con mensajes .....	108
Actividad 10: Ayudando a poner la mesa .....	109
<b>Actividades a realizar con la educadora: .....</b>	<b>110</b>
Actividad 1: Boquitas de plastilina .....	111
Actividad 2: Mi amigo/a es él .....	112
Actividad 3: Caritas pintadas .....	113
Actividad 4: Comparando a mi mascota .....	114
Actividad 5: Hoy estoy feliz para compartir .....	115
Actividad 6: El aceite en mis manos .....	116
Actividad 7: Ayudo a mi amigo “ciego” .....	117
Actividad 8: Mi golosina favorita la comparto .....	118
Actividad 9: Decorando con semillas de colores .....	119
Actividad 10: Mi regalo con cariño .....	120

# **ACTIVIDADES A REALIZAR CON LOS PADRES DE FAMILIA**





# ACTIVIDAD 1

**TEMA:** Tu carita me dice como estas



Gráfico N° 27: Tu Carita me dice como estas

Fuente: <http://www.aztecanoticias.com.mx/notas/salud/137611/bipolaridad-mal-que-tambien-afecta-a-ninos>

**Objetivo:** Identificar estados de ánimo a través de los gestos faciales.

**Materiales:** Espejo grande

**Actividad:** mi padre/madre hace un gesto, lo imito y digo su estado de ánimo.

**Desarrollo:** el padre o madre de familia tendrán que colocarse junto a su niño frente al espejo (para comodidad del niño posición sentados).

1. El adulto empezara a hacer diferentes estados de anión frente al espejo e ira diciendo a su niño, mira como me pongo cuando estoy enojado, triste, feliz, pensativo
2. Después el padre pedirá al niño que trate de hacer lo que él hace, siempre mirándose al espejo
3. Luego el niño realizara diferentes gestos y el padre ira nombrando el estado que observa en el infante.
4. Para finalizar le dirá al niño, ¿cómo quieres que esté tu papá? (esto ayudara a que el niño incremente su vocabulario)

**Evaluación:** Lo importante de la actividad es divertirse y que el niño pueda interactuar con sus padres.

Se registrara en el siguiente cuadro

Evaluación 1: Tu carita me dice como estas				
Rango	Nada	Poco	Mas O Menos	Mucho
El niño				
Participó en la actividad				
Diferencia los estados de ánimo				

# ACTIVIDAD 2

**Tema:** Mis padres y sus amigos cariñosos



**Gráfico N° 28:** Mis padres y sus amigos

**Fuente:** <http://www.ideal.es/granada/20131204/mas-actualidad/sociedad/amigos-nino-sufre-bullying-201312021843.html>

**Objetivo:** Expresar sentimientos que expresan cariño.

**Materiales:** Peluches o juguetes favoritos del niño, sala de juegos o patio de la casa.

**Actividad:** Interactuar y mostrar sentimientos de cariño.

**Desarrollo:** Los padres de familia tendrán que escoger los peluches o juguetes que más le llame la atención a su niño, sentados en un lugar cómodo los padres empezaran por presentarle los juguetes al niño, luego le dará a su hijo el que el elija, el padre procede a interactuar con su hijo pero le irá diciendo las siguientes frases para interactuar y realizarlas:

- ❖ cuando un amigo esta triste lo abrazo y abraza al peluche.
- ❖ Si a un amigo lo veo caído ayudo a levantarlo (póngale al peluche en el piso y realice la acción)
- ❖ Si mi amigo no tiene un dulce o juguete comparto lo mío (realice la acción con el peluche)
- ❖ Si mi amigo dice “no puedo hacer esto” le digo tú si puedes.

Nota: terminado esto dramatice con su niño las actividades y pidale que realice una acción acorde a la necesidad.

**Evaluación:** luego de la actividad realizada marcamos con una x en el casillero que usted crea necesario.

Evaluación 2: Mis padres y sus amigos cariñosos				
Rango	Nada	Poco	Mas O Menos	Mucho
El niño				
Participó en la actividad				
Ante una acción sabe cómo actuar				

# ACTIVIDAD 3

**Tema:** El collar del amor



**Gráfico N° 29:** El collar del amor

**Fuente:** <http://elrincondelabn.blogspot.com/2015/04/haciendo-collares.html>

**Objetivo:** Diseñar un collar en compañía del padre.

**Materiales:** Cuerda (puede ser un pedazo de lana), goma, stickers, figuras pequeñas, tijeras.

**Actividad:** En conjunto con el padre realizar cada uno un collar

**Desarrollo:** Colocar los materiales en la mesa, el padre y su niño escoger los materiales que necesite para armar el collar.

Al terminar el collar el padre tendrá que entregarle a su niño y decirle palabras de cariño “te quiero hijo”, “eres el mejor”, luego el niño tendrá que entregarle el collar a su padre.

El padre deberá incentivar al niño que repita palabras de cariño al entregar el collar, en muchos casos el niño lo hará por sí solo.

Nota.- se puede realizar un collar extra para quien desee el niño regalar (puede ser para otro familiar, amigo)

**Evaluación:** luego de la actividad realizada marcamos con una x en el casillero que usted crea necesario.

Evaluación 3: El collar del amor				
Rango	Nada	Poco	Mas O Menos	Mucho
El niño				
Participó en la actividad				
Al entregar el collar demostró muestras de cariño.				

# ACTIVIDAD 4

**Tema:** Tarde hermosa junto a mis padres



**Gráfico N° 30:** Tarde hermosa junto a mis padres

**Fuente:** <http://www.mensajerodelapalabra.com/site/index.php/el-juego-sano-ayuda-a-integrar-a-la-familia/>

**Objetivo:** Compartir y socializar con los demás.

**Materiales:** Parque, algo para compartir (pueden ser dulces o frutas)

**Actividad:** Organizar una tarde de salida al parque llevando algo para compartir.

**Desarrollo:** Dirigirse al parque y disfrutar de los juegos en conjunto con sus padres, luego el padre deberá buscar el momento indicado para empezar a servirse y pedir a su niño que comparta con algún niño que se encuentre cerca. Esto ayudara a que el niño aprenda a socializar con los demás.

**Evaluación:** Luego de la actividad realizada marcamos con una x en el casillero que usted crea necesario.

Evaluación 4: Tarde hermosa junto a mis padres				
Rango	Nada	Poco	Mas O Menos	Mucho
El niño participó en la actividad				
El niño se siente cómodo al realizar la actividad.				



# ACTIVIDAD 5

**Tema:** El rey manda



**Gráfico N° 31:** El rey manda

**Fuente:** [http://www.csicenlaescuela.csic.es/proyectos/moleculas/experiencias/caban\\_2/](http://www.csicenlaescuela.csic.es/proyectos/moleculas/experiencias/caban_2/)

**Objetivo:** realizar las actividades de socialización con soltura.

**Materiales:** un amigo/a.

**Actividad:** motivar al niño a que interactúe con los demás.

**Desarrollo:** Los padres de familia tendrán que invitar a un amigo de su niño a que participe de esta actividad.

Esta dinámica se desarrollara en el patio, el padre dará instrucciones sencillas y fáciles de realizar mencionando antes la frase “el rey manda” por ejemplo: el rey manda a traer un juguete, el rey manda a dar un abrazo a un amigo, el rey manda a saludar a un amigo, el rey manda decir eres mi amigo, etc.

**Evaluación:** luego de la actividad realizada marcamos con una x en el casillero que usted crea necesario.

Evaluación 5: El rey manda				
Rango	Nada	Poco	Mas O Menos	Mucho
El niño				
Participó en la actividad				
Interactuó con los demás sin miedo				

# ACTIVIDAD 6

**Tema:** Mi cara en silueta.



**Gráfico N° 32:** Mi cara en silueta

**Fuente:** <https://www.flickr.com/photos/intralotdeperu/4793154527>

**Objetivo:** Colocar las partes de la cara donde correspondan.

**Materiales:** Siluetas de cara, siluetas de ojos, silueta de cabello, silueta de nariz, siluetas de boca con diferentes expresiones, goma.

**Actividad:** Colocar las partes de la cara donde corresponda.

**Desarrollo:** Los padres de familia tendrán que poner las siluetas sobre la mesa y pedir al niño que vaya armando las caritas.

El niño irá diciendo que expresa cada carita.

**Evaluación:** Luego de la actividad realizada marcamos con una x en el casillero que usted crea necesario.

Evaluación 6: Mi cara en silueta.				
Rango	Nada	Poco	Mas O Menos	Mucho
El niño				
Participó en la actividad				
Identifica las expresiones en las siluetas				

# ACTIVIDAD 7

**Tema:** La plastilina al rededor mi amigo.



**Gráfico N° 33:** Las plastilina alrededor mi amigo

**Fuente:** <http://www.katkamudrikova.com/blog/category/pribehy-deti177e1f4379>

**Objetivo:** Observar fotos de sus amigos o amigas.

**Materiales:** Cartulina, goma, fotos de amigas o amigos.

**Actividad:** Colocar plastilina alrededor del personaje que el niño escoja.

**Desarrollo:** Los padres de familia tendrán que colocar los materiales sobre una mesa.

Luego tendrán que irle preguntando datos de sus amigos,

Después permitirle que el niño escoja una foto del amigo con el que más comparta o a su vez preguntarle ¿Quién es tu mejor amigo?

A continuación pegaremos la foto del niño elegido sobre la cartulina y con la plastilina decorar la foto al gusto del niño.

Esta obra puede invitarle al amigo que haya elegido su niño a que la observe.

**Evaluación:** luego de la actividad realizada marcamos con una x en el casillero que usted crea necesario.

Evaluación 7: La plastilina al rededor mi amigo				
Rango	Nada	Poco	Mas O Menos	Mucho
El niño				
Participó en la actividad				
Manifiesta características de sus amigos				

# ACTIVIDAD 8

**Tema:** Tarde de películas



**Gráfico N° 34:** Tarde de películas

**Fuente:** <http://marthasialer-9.blogspot.com/2014/12/las-10-mejores-peliculas-para-trabajar.html>

**Objetivo:** Organizar un encuentro en casa con amigos o vecinos del niño.

**Materiales:** Película, tv, canguil.

**Actividad:** Permitir que el niño escoja una película favorita y pueda observarla con sus amigos

**Desarrollo:** Los padres de familia propiciarán un encuentro con amigos de su hijo dentro de casa, para así propiciar la interacción con otros niños.

Al estar todos reunidos pedirle a su niño que escoja la película que desea compartir con sus amigos.

Los padres serán solo observadores para tratar de que su niño vaya interrelacionándose a solas con los demás.

Darle al niño una porción de canguil para que comparta con los demás.

**Evaluación:** Luego de la actividad realizada marcamos con una x en el casillero que usted crea necesario.

Evaluación 8: Tarde de películas				
Rango	Nada	Poco	Mas O Menos	Mucho
El niño				
Participó en la actividad				
Se interrelaciona con sus amigos dentro de casa.				

# ACTIVIDAD 9

**Tema:** Cajita con mensajes.



**Gráfico N° 35:** Cajita con mensajes

**Fuente:** <http://www.kidszone.es/caja-de-sorpresas/>

**Objetivo:** Incrementar vocabulario al conocer las palabras de los buenos modales.

**Materiales:** Caja de zapatos, tarjetas con láminas donde se encuentren imágenes de buenos modales como: por favor, gracias, permiso, buenos días, buenas tardes, buenas noches.

**Actividad:** Decorar la cajita de los mensajes y saber lo que quiere decir cada lamina.

**Desarrollo:** Esta actividad se puede realizar en cualquier rincón como de la casa, los padres de familia primero mostraran las láminas al niño e ir preguntando qué significan, luego el padre le dirá lo que significan.

al niño después de reconocer las láminas le dirán los padres que necesita una caja para guardarlos, es aquí donde le permitirán al niño que decore a su gusto la caja de los buenos modales con el material que el guste.

**Evaluación:** Luego de la actividad realizada marcamos con una x en el casillero que usted crea necesario.

Evaluación 9: Cajita con mensajes					
	Rango	Nada	Poco	Mas O Menos	Mucho
El niño					
Participó en la actividad					
Pronuncia las palabras de los buenos modales					



# ACTIVIDAD 10

**Tema:** Ayudando a poner la mesa



**Gráfico N° 36:** Ayudando poner la mesa

**Fuente:** [http://nosgustaaprendercompartir.blogspot.com/2015\\_01\\_01\\_archive.html](http://nosgustaaprendercompartir.blogspot.com/2015_01_01_archive.html)

**Objetivo:** Organizar la mesa antes de servirse los alimentos.

**Materiales:** agenda, individuales.

**Actividad:** colocar los individuales sobre la mesa antes de poner los platos de comida.

**Desarrollo:** Los padres de familia tendrán que colocar los individuales en un lugar accesible para que el niño pueda alcanzarlo fácilmente y ayude a colocarlos en la mesa.

Antes de que la madre sirva los alimentos hacer que el niño participe tomando los individuales del lugar en donde se encuentren y de ahí ponerlos en la mesa. Al terminar de servirse los alimentos entregar los individuales al niño para que los vuelva a poner en el lugar donde se encontraban.

**Evaluación:** Luego de la actividad realizada marcamos con una x en el casillero que usted crea necesario.

Evaluación 10: Ayudando a poner la mesa				
El niño \ Rango	Nada	Poco	Mas O Menos	Mucho
Participó en la actividad				
Diferencia los estados de ánimo cuando le ordenan poner la mesa				

# ACTIVIDADES A REALIZAR CON LA EDUCADORA



# ACTIVIDAD 1

**Tema:** Boquitas de plastilina



**Gráfico N° 37:** Boquitas de plastilina

**Fuente:** <http://padresonones.es/noticias/ampliar/399/haz-tu-propia-plastilina>

**Objetivo:** Ubicar diferentes expresiones en las caras.

**Materiales:** Hojas impresas y plastilina.

**Actividad:** Colocar diferentes modelos de plastilina sobre las caritas.

**Desarrollo:** Esta actividad se puede realizar dentro del aula o fuera de la misma.

La maestra antes de empezar con la actividad jugará con sus niños a hacer diferentes tipos de expresiones con su cara.

Luego le entregará al niño plastilina y la hoja impresa de una carita

Después le pedirá al niño que realice expresiones simples con la plastilina como: caras feliz, triste, enojada.

Al terminar la tarea las podrá exponer para que cada niño vea el tipo de expresión que realizó.

**Evaluación:** Luego de la actividad realizada marcamos con una x en el casillero que usted crea necesario.

Evaluación 1: Boquitas de plastilina				
El niño \ Rango	Nada	Poco	Mas O Menos	Mucho
Participó en la actividad				
Realiza diferentes gestos.				



## ACTIVIDAD 2

**Tema:** Mi amigo/a es él.



**Gráfico N° 38:** Mi amigo/a es él

**Fuente:** <http://padresonones.es/noticias/ampliar/399/haz-tu-propia-plastilina>

**Objetivo:** Interrelacionarse con el grupo de clase.

**Materiales:** Bufanda, patio.

**Actividad:** Colocar a los niños en el patio formando un círculo.

**Desarrollo:** La docente escogerá a un niño y le vendará los ojos con la bufanda, luego guiará al niño a que se acerque a uno de sus compañeros y le pedirá que lo toque y trate de decir quién es. Después el niño al que toco le dirá el nombre.

• La actividad se culminara luego de que todo el grupo haya participado-

**Evaluación:** Luego de la actividad realizada marcamos con una x en el casillero que usted crea necesario.

Evaluación 2: Mi amigo/a es él.				
Rango	Nada	Poco	Mas O Menos	Mucho
El niño				
Participó en la actividad				
Realizo con gusto la actividad.				

# ACTIVIDAD 3

**Tema:** Caritas pintadas.



**Gráfico N° 39:** Caritas pintadas

**Fuente:** <https://tresnubes.wordpress.com/2009/02/17/123-indiecitos-456-indiecitos-7-indiecitos-son/>

**Objetivo:** Sentirse tranquilos y a gusto con sus compañeros al interactuar.

**Materiales:** Pintura para cara, paños húmedos

**Actividad:** Caras pintadas para la fiesta.

**Desarrollo:** La profesora primero les contara a sus alumnos que ha llegado una invitación para una fiesta de disfraces y les preguntara si ellos quieren ir, de ahí ella explicara que tendrán que pintarse las caritas de diferentes personajes ya que no tienen disfraces por el momento. Al contestar que sí, les pedirá que se tomen de la mano en parejas que se miren de frente y mientras ellos escogen a su pareja, les ira entregando las pinturas para caritas pintadas.

Empiezan a pintarse la cara uno primero y luego el otro, mientras no esté la pareja pintada la cara no podrán mirarse al espejo. Luego se dará inicio a la fiesta dentro del aula, la maestra ira mencionando a cada participante.

**Evaluación:** Luego de la actividad realizada marcamos con una x en el casillero que usted crea necesario.

Evaluación 3: Caritas pintadas				
Rango	Nada	Poco	Mas O Menos	Mucho
El niño				
Participó en la actividad				
Permitió que el compañero pintara su cara				

# ACTIVIDAD 4

**Tema:** Comparando a mi mascota.



**Gráfico N° 40:** Comprando a mi mascota

**Fuente:** <http://blog.educastur.es/gloriafuertes/category/curso-1213/los-ponis-1213/page/2/>

**Objetivo:** Sentir seguridad al interactuar con los demás.

**Materiales:** Pintura de cara, paños húmedos y billetes para juego

**Actividad:** Escogiendo a mi mascota.

**Desarrollo:** La docente dividirá en dos grupos a los niños de acuerdo a su gusto.

Después seleccionara al grupo que serán mascotas y al otro grupo que serán los compradores. A los que son mascotas con las pinturas de carita dibujaran rasgos de animales como: perros y gatos. Pedirá a los compradores que observen primero a las mascotas y decidan cual comprar, seguido de eso cada comprador escogerá a su mascota y pagara a la profe con billetes de juguete.

Mientras realiza la compra dirá su mascota necesita de un abrazo, necesita que le rasque la cabecita, quiere que le digan te quiero. Luego se pueden cambiar de roles.

Al terminar la actividad se le entregara a cada niño un paño húmedo para limpiarse.

**Evaluación:** Luego de la actividad realizada marcamos con una x en el casillero que usted crea necesario.

Evaluación 4: Comparando a mi mascota				
Rango	Nada	Poco	Mas O Menos	Mucho
El niño				
Participó en la actividad				
Interactuó con sus compañeros sin recelo				

# ACTIVIDAD 5

**Tema:** Hoy estoy feliz para compartir.



**Gráfico N° 41:** Hoy esto feliz para compartir

**Fuente:** <http://es.paperblog.com/taller-de-galletas-con-ninos-2496455/>

**Objetivo:** Brindar sus cosas a sus compañeros y recibir de ellos también.

**Materiales:** Colación, mantel.

**Actividad:** Colocar sobre el mantel la colación que ese día le hayan enviado al niño.

**Desarrollo:** Ubicarse en el patio y poner sobre el mantel la colación del día y cada niño a su alrededor.

La docente será quien narra la historia del barco de papel (el barco de papel va por el mar y los niños siguen comiendo, el barco de papel se hunde y los niños se cambian de lugar y se sirven lo que ahí este), y explicará a los niños que acciones realizar cuando ella diga el barco de papel va por el mar y cuando dice el barco se hunde.

Los niños así disfrutaran de compartir sus alimentos a través del juego.

Para finalizar la docente dirá el barco llego a su destino y los niños regresan a sus comidas.

**Evaluación:** luego de la actividad realizada marcamos con una x en el casillero que usted crea necesario.

Evaluación 5: Hoy estoy feliz para compartir				
Rango	Nada	Poco	Mas O Menos	Mucho
El niño				
Participó en la actividad				
Permitió que sus compañeros se sirvieran su comida.				

# ACTIVIDAD 6

**Tema:** El aceite en mis manos.



**Gráfico N° 42:** El aceite en mis manos

**Fuente:** <http://www.asprodesgranada.com/asprodes/galeria-de-fotos/fotos-2007>

**Objetivo:** Estar en contacto con los compañeros.

**Materiales:** Aceite para el cuerpo

**Actividad:** Colocar aceite con las manos en los brazos de mi compañero.

**Desarrollo:** Para esta actividad los niños pueden sentarse en el piso sin chompas, solo en camisetitas para que se puedan observar sus brazos

La docente primero colocara aceite a cada niño en las manos y pedirá que se las esparzan por las dos manos con suaves masajes, luego que pasen el aceite por los brazos.

Después pedirá que vayan donde un amigo, volverá a poner aceite en las manos y tendrán que ahora frotarse uno a otro el aceite en manos y brazos de manera delicada.

Esta actividad permitirá que los niños intimiden un poco más y entren en contacto con mucho respeto.

**Evaluación:** Luego de la actividad realizada marcamos con una x en el casillero que usted crea necesario.

Evaluación 6: El aceite en mis manos				
Rango	Nada	Poco	Mas O Menos	Mucho
El niño				
Participó en la actividad				
Dejó que su compañero ponga aceite en sus brazos.				

# ACTIVIDAD 7

**Tema:** ayudo a mi amigo “ciego”.



**Gráfico N° 43:** Ayudo a mi amigo “ciego”

**Fuente:** <http://hadasita.blogspot.com/2010/12/la-gallinita-ciega.html>

**Objetivo:** Ayudar a su compañero a través del juego.

**Materiales:** Bufanda.

**Actividad:** Ayudar a mi amigo que no puede ver a coger sus cosas.

**Desarrollo:** Esta actividad se llevara a cabo antes de servirse la colación, se seleccionara a tres niños que quieran que les venden sus ojos, luego se pedirá ayuda de otros tres niños para que ayuden a los niños que tienen vendados los ojos a alcanzar sus loncheras- La actividad será supervisada cuidadosamente por la docente mientras es ejecutada. La ayuda que el niño que se encuentra sin vendar los ojos brinde al su compañero será de guiarlo tomado del brazo para una mejor ejecución de la actividad. Al finalizar la actividad la docente puede preguntar qué les pareció la actividad e incentivar a que más niños participen.

**Evaluación:** Luego de la actividad realizada marcamos con una x en el casillero que usted crea necesario.

Evaluación 7: Ayudo a mi amigo (ciego)				
Rango	Nada	Poco	Mas O Menos	Mucho
El niño				
Participó en la actividad				
Colaboro guiando a su compañero.				



# ACTIVIDAD 8

**Tema:** Mi golosina favorita la comparto.



**Gráfico N° 44:** Mi golosina favorita la comparto

**Fuente:** <http://www.imagui.com/a/ninos-compartiendo-comida-iKdAoBbKe>

**Objetivo:** Incentivar al niño a compartir con los demás.

**Materiales:** Dulces (pequeño, la cantidad suficiente para sus compañeros)

**Actividad:** Compartir la golosina favorita con mis amigos.

**Desarrollo:** La docente pedirá de un día para el otro al padre del niño, que envíe el número de golosinas para el total de niños del salón, explicándole que debe ser la que más le guste al niño y enviarle dentro de la lonchera.

Al siguiente día le pedirá al niño que abra su lonchera, luego le pedirá que comparta a sus compañeros los dulces que él tiene uno a uno a cada niño.

Para que todos reciban el dulce deberán estar sentados en sus puestos y pronunciar la palabra gracias.

**Evaluación:** Luego de la actividad realizada marcamos con una x en el casillero que usted crea necesario.

Evaluación 8: Mi golosina favorita la comparto				
Rango	Nada	Poco	Mas O Menos	Mucho
El niño				
Participó en la actividad				
Compartió sus dulces con alegría.				

# ACTIVIDAD 9

**Tema:** Decorando con semillas de colores.



**Gráfico N° 45:** Decorando con semillas de colores

**Fuente:** [http://letrasarteyoriginalidad.blogspot.com/2014\\_07\\_01\\_archive.html](http://letrasarteyoriginalidad.blogspot.com/2014_07_01_archive.html)

**Objetivo:** Compartir materiales sin tener dificultad.

**Materiales:** Semillas de colores, botella.

**Actividad:** Colocar las semillas dentro de la botella.

**Desarrollo:** Pedirle a los padres de familia que le envíen semillas pero de un color diferente a cada niño, luego armar grupos dentro de clase máximo de cuatro integrantes.

Después de haber armado los grupos se les pide a los niños que coloquen las semillas en bandejas cada quien tendrá su color de semilla, empezaran a introducir semillas centro del envase, unas cuantas nada más, ahora cambiarse en el grupo de bandejas para poder semillas de otro color.

Para terminar pedir que los niños agradezcan a los amigos por compartirles las semillas Cuando ya estén los cuatro colores de semilla dentro de la botella, se expondrán los trabajos.

**Evaluación:** Luego de la actividad realizada marcamos con una x en el casillero que usted crea necesario.

Evaluación 9: Decorando con semillas de colores				
El niño \ Rango	Nada	Poco	Mas O Menos	Mucho
Participó en la actividad				
Permite que sus compañeros ocupen sus semillas				



# ACTIVIDAD 10

**Tema:** Mi regalo hecho con cariño.



**Gráfico N° 46:** Mi regalo hecho con cariño

**Fuente:** <http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/entregando.html>

**Objetivo:** Realizar un obsequio para un amigo.

**Materiales:** Cartulina, paletas de helado, pintura, semillas, goma, stikers y lana

**Actividad:** Permitir que el niño realice un detalle en base a su imaginación para cualquier compañerito.

**Desarrollo:** La profesora colocara en la mesa de cada niño materiales que sean útiles para realizar una tarjeta o collar.

El niño realizara su propio detalle y al finalizar le pediremos que entregue a un amiguito del aula, cuando el decida a quien entregar, le pediremos que lo haga utilizando la palabra te quiero amigo.

Esto ayudara a que el niño transmita sus sentimientos y desarrolle su imaginacion.

**Evaluación:** Luego de la actividad realizada marcamos con una x en el casillero que usted crea necesario.

Evaluación 10: Mi regalo hecho con cariño				
Rango	Nada	Poco	Mas O Menos	Mucho
El niño				
Participó en la actividad				
Expresa sentimientos de cariño por sus compañeros.				

## 6.9. Administración de la Propuesta

Se consideran todas las acciones que cumplirán cada uno de los integrantes de la propuesta las mismas que se detallan:

**Cuadro N° 30:** Administración de la Propuesta

Ubicación	Responsables	Actividad	Presupuesto	Financiamiento
CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) del barrio “El Tambo” del cantón Pelileo	Educadoras e investigadora	Coordinar y planificar la socialización de Propuesta, así como el seguimiento de la ejecución de la misma	\$130,00	Autogestión
	Investigadora	Socializar la propuesta y coordinar su implementación.	\$150,00	Autogestión

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

## 6.10. Plan de Evaluación de la Propuesta

La evaluación de la propuesta establecerá si las actividades que se emplearon permitieron alcanzar los objetivos planteados. Se efectuarán evaluaciones parciales para justificar el cumplimiento de la propuesta.

**Cuadro N° 31:** Plan de Evaluación de la Propuesta

<b>Preguntas básicas</b>	<b>Explicación</b>
¿Qué evaluar?	Aspectos relevantes relacionadas con las Técnicas Expresivas, Habilidades Sociales
¿Por qué evaluar?	Para evidenciar la firmeza de la propuesta
¿Para qué evaluar?	Para demostrar la seguridad de la Propuesta
¿Con qué criterio evaluar?	Criterio Técnico, comprobando la coherencia y confianza de la Propuesta.
¿Quién evalúa?	Investigadora
¿Cómo evalúa?	A través de técnicas de Evaluación
¿Cuándo?	Año lectivo 2014 – 2015
¿Dónde?	CNH del barrio “El Tambo” del cantón Pelileo
¿Cuántas veces?	En tres momentos (antes de aplicar la propuesta, durante la aplicación y posterior a la aplicación de la propuesta).
¿Con qué técnicas?	Encuestas y Ficha de Observación

**Elaborado por:** Chipantiza Murillo Karina Elizabeth

## BIBLIOGRAFÍA

- Ander, E. (Viernes de Julio de 2012). *Pedagogía. Pedagogía Y Didáctica*. Cuenca, Azuay, Ecuador.
- Arango, M. (2012). *Teorías y fundamentos del aprendizaje*. Caracas: MURGA S.A.
- Armas, G. (2013). *Trabajo y desarrollo expresivo en niños*. Medellín: FRONTERAS S.A.
- Asamblea Nacional. (2010). *CONTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR*. Montecristi.
- Bullejos, M. (2011). *El desarrollo del Aprendizaje*. Obtenido de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_13/MACRINA\\_BULLEJOS\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/MACRINA_BULLEJOS_2.pdf)
- Calapiña, C. (2012). *Estrategias Didácticas Activas Y Su Incidencia En El Aprendizaje*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5825/3/Mg.DM.1604.pdf>
- Campos Davis. (2013). *ECUARED* (Vol. Primero). (J. Campos, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador: POLINESA.
- Cardenas Lizalde, R. (2012). *Procesos de enseñanza - aprendizaje*. Santiago: PERTERT.
- Caseres Salomón. (2012). *Incidencia de las técnicas expresivas en el desarrollo motor de los niños de 3 a 5 años de la escuela Eloy Alfaro de la Ciudad de Milagro durante el periodo 2012*. Machala : U.E.M.
- Castañeda, L. (2011). *Definiciones*. México: Marcial S.A.
- Castaño, J. (2011). *Técnica del parafraseo*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/jorgeacp/tecnica-del-parafraseo>
- Cerón, T. (2010). *Estrategias activas de aprendizaje que se aplican en la enseñanza*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/376/1/FECYT%20969%20TESIS%20ELABORADA.pdf>

- Coca Ximena. (2013). *“La técnicas expresivas y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje en la comunidad el Dorado de la Provincia del Oro durante el periodo 2012 - 2013.* Macha : U.E.M.
- Colón, A. (2013). *Enfoques de la Investigación.* Santiago: FERNADOS.
- Cuenca Gladys. (2013 ). *IMPACTO DE LAS TECNICAS EXPRESIVAS .* Machala : U.E.M.
- Deobold James. (2013 ). *Investigación .* Miami : SUNDAY FREE.
- Espinoza, J. (2012). *Aprendisaje Significativo.* Londres: HILLIES.
- Esterrilla, C. (2012). *Habilidades Sociales.* Buenos Aires: Duart S.A.
- Ferrari, O. (2010). *Investigación Científica.* Guayaquil: RETER.
- Galarza Gancino, V. (18 de Abril de 2012). *Teorias del aprendizaje .* Obtenido de [www.altavista.lasteroiasdelaaprendizaje.2013.ertyuu,ecu,ec](http://www.altavista.lasteroiasdelaaprendizaje.2013.ertyuu,ecu,ec).
- Hil Mack. (2013). *Desarrollo del niño.* Cúcuta: REDERS.
- Ignasi Brunet Icart, E. A. (2010). *Reformas educativas y sociedad demercado .* Colombia : CORNOS .
- Intriago Cesar. (2013). *Técnicas Expresivas.* Cali: Dertec S.A.
- Landázuri, M. (2012). *Investigación Científica.* Quito: POLINESA.
- López, V. (Lunes de Enero de 2010). Las actividades socioeducativas y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje en el Jardín Amiguitos Gonzalinos de la Ciudad de Portoviejo en el período 2010 - 2011. *Las actividades socioeducativas y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje en el Jardín Amiguitos Gonzalinos de la Ciudad de Portoviejo en el período 2010 - 2011.* Milagro, Guayas, Ecuador.
- Mendoza, L. P. (2012). *Las Teorias del Aprendizaje.* Bogota: CERTERPR.T.
- Naranjo Arturo. (2013). *Pedagogía del siglo XXI.* Buenos Aires: QUILMES.
- Nikerme, K. (2014). *Literatura Infantil.* Obtenido de <http://nikolcatherine.blogspot.com/2014/10/significados.html>
- Ocampo, M. (2014). *El Cuento.* Obtenido de <http://nuestroblogadtmelchor.blogspot.com/2015/01/cuento.html>
- Padilla Gonzalo. (Jueves de Febrero de 2013). ELcción Social. *Los paneles de la Sociedad.* Cali, Colombia.
- Parra, L. (2012). *Estrategias Didácticas.* Mexico: CACERES.

- Pérez, E. (Martes de Abril de 2008). Enfoques de Investigación. *Enfoques de Investigación*. Caracas, Venezuela: CROMOS.
- Sevilla, A. (2012). *Definiciones Pedagógicas*. Cuenca: Polinesa S.A.
- Tapia, A. (2013). *Violencia Escolar*. Obtenido de [http://www.convivenciaescolar.cl/index2.php?id\\_seccion=4010&id\\_portal=50&id\\_contenido=17916](http://www.convivenciaescolar.cl/index2.php?id_seccion=4010&id_portal=50&id_contenido=17916)
- Tierra, M. (2013). *Convivencia Familiar*. Quito: centeno S.A.
- Torres José. (2013). *Métodos de Enseñanza - Aprendizaje*. Bogota : PELIKANS .
- Torres, P. (2012). *Técnicas Expresivas*. Bogota: Sarabia S.A.
- Uriarte, D. (2012). *La Didáctica*. Obtenido de <http://didacticadiego.blogspot.com/>
- Victor Lozada, 9. (12 de Julio de 2012). *Google Books*. Obtenido de Teorias cognitivas del aprendizaje: [http/ educación,books - technical of educations,345-tiuert](http://educación,books-technical-of-educations,345-tiuert)
- Weiers Veills. (2012 ). *Tipos de Investigación* . Cabo del Norte : MEXICAN .
- Zarmiento, L. H. (2011). *La Inteligencia Humana*. Quito: TERPA.

# **ANEXOS**

## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

### **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**Encuesta: Dirigida a las docentes del Ministerio de Inclusión Económica y Social dentro del programa CNH ubicado en el barrio el Tambo del cantón Pelileo**

**OBJETIVO.-** Recaudar Información para el Desarrollo del tema Investigativo sobre las Técnicas Expresivas y su Aplicabilidad en el Desarrollo de las Habilidades Sociales de los niños de 3 a 4 años del Ministerio de Inclusión Económica y Social dentro del programa CNH ubicado en el barrio el Tambo del cantón Pelileo.

#### **INDICACIONES.**

1. Lea detenidamente cada una de las preguntas antes de contestar
2. No realice tachones ni enmendadura
3. Utilice esferográfico de azul
4. La información será confidencial, para el proceso de investigación

#### **CUESTIONARIO**

**1.- ¿Aplica usted técnicas expresivas en el proceso educativo con sus niños dentro del programa creciendo con nuestros hijos?**

Si ( ) No ( ) A veces ( )

**2. ¿Qué tipo de técnicas expresivas emplea usted con sus niños para el desarrollo de las inteligencias?**

Juego ( ) Danza ( ) Lectura ( ) Recreación Lúdica ( )

**3.- ¿Cree usted que la utilización de las técnicas expresivas dentro del proceso educativo fomenta el crecimiento de las habilidades sociales de los niños del Programa creciendo con nuestros hijos?**

Si ( ) No ( ) A veces ( )



**4.- ¿Realiza usted actividades que ayudan en el desarrollo del proceso mentar para adquirir nuevos conocimientos?**

Si ( ) No ( ) A veces ( )

**5. ¿Permite a los niños desarrollar sus propias expresiones dentro del proceso enseñanza aprendizaje?**

Si ( ) No ( ) A veces ( )

**6.- ¿El comportamiento del niño es el mismo cuando realiza actividades grupales?**

Si ( ) No ( ) A veces ( )

**7.- ¿Aplica normas y modales de comportamiento en sus estudiantes?**

Si ( ) No ( ) A veces ( )

**8.- ¿El manejo adecuado de las habilidades sociales permite mejorar las destrezas de los niños?**

Si ( ) No ( ) A veces ( )

**9. ¿La ejecución de actividades que represente su personalidad permite desarrollar las habilidades sociales comunicativas en los niños?**

Si ( ) No ( ) A veces ( )

**10. ¿La participación activa y creativa de los/as estudiantes estimula su habilidad de relacionarse con los demás?**

Si ( ) No ( ) A veces ( )

**¡GRACIAS POR SU GENTIL COLABORACIÓN!**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**Carrera: Educación Parvularia**  
**Modalidad Semipresencial**

Ficha de Aplicación para los niños y niñas del CNH “El Tambo” del cantón Pelileo

**Objetivo.-** Recaudar Información para el Desarrollo del tema Investigativo sobre las Técnicas Expresivas y su Aplicabilidad en el Desarrollo de las Habilidades Sociales de los niños de 3 a 4 años del Ministerio de Inclusión Económica y Social dentro del programa CNH ubicado en el barrio el Tambo del cantón Pelileo.

Respuestas: 1 (Siempre) - 2 (Algunas veces) 3 (Nunca)

#	Ítems	Explora posibilidades de expresión a través de la lámina, gesto y mímica			Colabora con la realización de proyectos o trabajos grupales			Expresa y controla sentimientos y emociones			Expresa con libertad vivencias relacionadas con su entorno			Participa en narraciones orales de cuentos, experiencias y anécdotas, teniendo en cuenta la coherencia y el discurso			Es amable y respetuoso con sus compañeros			Se siente tranquilo cuando esta o realiza actividades en grupo			Se interesa por hacer amigos nuevos			Ayuda a los demás cuando están en situaciones difíciles			Se muestra amable y comprensivo con sus amigos		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3			
	Nombres y Apellidos																														
1																															
2																															
3																															
4																															
5																															