

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en
Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

Tema:

EL RINCÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA ATENCIÓN
VOLUNTARIA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA
UNIDAD EDUCATIVA ATAHUALPA DE LA CIUDAD DE AMBATO
PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

Autora: Lorena Elizabeth Gordón Escobar

Tutora: Lcda. Mg. Natalia Chilingua Canchignia

Ambato-Ecuador

2016

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

YO, Natalia Elizabeth Chilibingua Canchignia C.C. 0502812555 en mi calidad de Tutora del Trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: **EL RINCÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA ATENCIÓN VOLUNTARIA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ATAHUALPA DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA** desarrollado por la egresada Lorena Elizabeth Gordón Escobar, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



.....
TUTORA:

Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chilibingua Canchignia

C.C. 0502812555

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



.....
Lorena Elizabeth Gordón Escobar

C.C. 1804653838

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA

Cedo los derechos en línea patrimonial del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **EL RINCÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA ATENCIÓN VOLUNTARIA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ATAHUALPA DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA**, y autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.



.....
Lorena Elizabeth Gordón Escobar

C.C. 1804653838

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **EL RINCÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA ATENCIÓN VOLUNTARIA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ATAHUALPA DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA**, presentada por la Srta. Lorena Elizabeth Gordón Escobar Egresada de la carrera de Educación Parvularia promoción 2016, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



.....
Dra.
Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD
C.C. 0502125123



.....
Dra. Mg.
Judith del Carmen Núñez Ramírez
C.C. 1801997139

DEDICATORIA

Quiero dedicar este proyecto de investigación a mis padres quienes son el pilar fundamental en mi vida y me han brindado los recursos necesarios para poder estudiar, a mi hermano que con su apoyo incondicional me incentivo a seguir adelante, a mis sobrinas las que con su amor llenan mis días de alegrías, y a mis abuelitos que a pesar de no estar conmigo físicamente siempre me cuidan y guían mi camino.

LORENA

AGRADECIMIENTO

En primer lugar quiero agradecer a Dios por darme salud y bendecirme siempre, a la Universidad Técnica de Ambato por permitirme ser parte de ella, a mis maestras que han sabido brindarme su apoyo en todo momento, a toda mi familia que de una u otra manera estuvieron al pendiente de mí ya mis amigas con las que hemos sabido luchar por cumplir nuestras metas.

LORENA

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PÁGINAS PRELIMINARES	Pág.
Portada.....	i
Aprobación de la tutora.....	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Cesión de derechos de autora.....	iv
Al consejo directivo.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice general de contenidos.....	viii
Índice de gráficos.....	xi
Índice de cuadros.....	xii
Resumen ejecutivo.....	xiii
Key words.....	xiv
Introducción.....	1

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1 Tema de investigación.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización del problema.....	3
1.2.2 Análisis crítico.....	9
1.2.3 Prognosis.....	10
1.2.4 Formulación del problema.....	11
1.2.5 Interrogantes.....	11
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.....	11
1.3 Justificación.....	11
1.4 Objetivos.....	13
1.4.1 Objetivo general.....	13

1.4.2 Objetivos Específicos.....	13
----------------------------------	----

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos.....	14
2.2 Fundamentación filosófica.....	16
2.3 Fundamentación legal.....	16
2.4 Categorías fundamentales.....	19
2.4.1 Constelación de ideas de la variable independiente.....	20
2.4.2 Constelación de ideas de la variable dependiente.....	21
2.4.3 La educación Inicial.....	22
2.4.4 Currículo de Educación Inicial.....	27
2.4.5 Los rincones de aprendizaje.....	29
2.4.6 El rincón de la expresión plástica (Variable independiente).....	34
2.4.7 Neuropsicología.....	47
2.4.8 Procesos Cognitivos.....	48
2.4.9 La Atención.....	50
2.4.10 La atención voluntaria(Variable dependiente).....	58
2.5 Señalamiento de variables.....	59

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación.....	60
3.2 Modalidad básica de la investigación.....	60
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	60
3.4 Población.....	61
3.5Operacionalización de variables.....	62
3.6 Plan de recolección de información.....	64
3.7Procesamiento y análisis.....	64

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de resultados.....	65
4.1.1 Ficha de observación aplicada a niños/as.....	65
4.1.2 Entrevista aplicada a docentes	76

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones.....	80
5.2 Recomendaciones.....	82

MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía.....	83
Anexos.....	90
Artículo técnico (PAPER).....	96

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICOS	Pág.
1. Árbol de problemas.....	8
2. Categorías Fundamentales.....	19
3. Constelación de Ideas de la V.I.....	20
4. Constelación de Ideas de la V.D.....	21
5. Pregunta 1.....	65
6.Pregunta 2.....	67
7. Pregunta 3.....	68
8.Pregunta4.....	69
9.Pregunta 5.....	70
10.Pregunta 6.....	71
11. Pregunta7.....	72
12.Pregunta 8.....	73
13.Pregunta 9.....	74
14.Pregunta 10.....	75

ÍNDICE DE CUADROS

CUADROS	Pág.
1. Operalización Variable Independiente.....	62
2. Operalización Variable Dependiente.....	63
3. Plan de Recolección.....	64

ÍNDICE DE TABLAS

TABLAS	Pág.
1. Población y Muestra.....	61
2. Entrevista a Docentes Pregunta 1.....	65
3. Pregunta 2.....	67
4. Pregunta 3.....	68
5. Pregunta 4.....	69
6. Pregunta 5.....	70
7. Pregunta 6.....	71
8. Pregunta 7.....	72
9. Pregunta 8.....	73
10. Pregunta 9.....	74
11. Pregunta 10.....	75

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: EL RINCÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA ATENCIÓN VOLUNTARIA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ATAHUALPA DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

AUTORA: Lorena Elizabeth Gordón Escobar

TUTORA: Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chiliquinga Canchignia

RESUMEN EJECUTIVO

Los niños y niñas son seres humanos que necesitan desde tempranas edades desarrollar varias habilidades y destrezas, además de ir adquiriendo hábitos que le servirán para desarrollarse de una manera positiva dentro de la sociedad.

Los rincones de aprendizaje es una nueva metodología que se implementa, con la finalidad de contribuir a la adquisición de nueva información, mediante una técnica activa en la que las actividades que se realizan dentro del mismo podrán ser libres o dirigidas, y todo esto se llevara a cabo jugando y desarrollando así la autonomía de los discentes.

El rincón de la expresión plástica contribuye al desarrollo de la creatividad permitiendo a los estudiantes expresar sus ideas, emociones y sentimientos de una manera lúdica para lo cual los docentes deben dejar que manipulen los materiales y descubran la realidad tal cual es.

Palabras claves: Habilidades, destrezas, hábitos, metodología, sensaciones, percepciones, creatividad.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF SCIENCES HUMANITIES AND OF THE EDUCATION
EARLY OF PARVULARY EDUCATION
MODALITY CLASSROOM

THEME: THE CORNER OF THE PLASTIC EXPRESSION IN THE VOLUNTARY ATTENTION OF CHILDREN OF 4 TO 5 YEARS OF THE EDUCATIONAL UNIT ATAHUALPA OF THE CITY AMBATO PROVINCE OF TUNGURAHUA.

AUTHOR: Lorena Elizabeth Gordón Escobar

TUTOR: Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chilibingua Canchignia

EXECUTIVE SUMMARY

The boy and girl are human beings who need from an early age develop various skills and abilities, besides going acquiring habits that will serve to develop in a positive way in society.

Learning corners is a new methodology that is implemented, in order to contribute to the acquisition of new information, through active technique in which the activities carried out within the same may be free or directed, and all this will take out playing and thus developing the autonomy of Discent.

The corner of the plastic expression contributes to the development of creativity allowing students to express their ideas, emotions and feelings in a playful manner for which teachers should stop handling the materials and discover the reality as it is.

Keywords: Habilities, skills, habits, methodology, feelings, perceptions, creativity

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación investigara cómo el rincón de la expresión plástica incide en la atención voluntaria de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa de la Ciudad de Ambato provincia de Tungurahua para comparar los resultados con investigaciones de diferentes contextos.

La Universidad Técnica de Ambato, mediante los diversos estudios y proyectos que realizan tanto profesores como estudiantes con la sociedad y en los centros educativos cumplen con una función muy importante pues pretenden mejorar la situación pedagógica y el sistema de enseñanza a través de investigaciones. El trabajo de titulación consta de los siguientes capítulos y contenidos.

CAPÍTULO I: El problema; Contiene la contextualización a nivel macro, meso y micro, a continuación el árbol de problemas junto con el análisis crítico, la prognosis, la formulación del problema, las interrogantes, la delimitación del objeto de investigación, la justificación y los objetivos general y específicos.

CAPÍTULO II: Marco teórico; Se coloca los antecedentes investigativos, las fundamentaciones correspondientes, categorías fundamentales, constelación de ideas, desarrollo de las categorías de cada variables y finalmente el señalamiento de variables.

CAPÍTULO III: Metodología; Se señala las modalidades de investigación, nivel o tipo de investigación, población y muestra operacionalización de variables, plan de recolección y procesamiento de información.

CAPÍTULO IV: Análisis e interpretación de datos; Se presentan los resultados de la entrevista a docentes y ficha de observación de niños y niñas mediante tablas y gráficos estadísticos mediante los cuales se procedió al análisis de los datos para obtener resultados confiables de la investigación realizada.

CAPÍTULO V:Conclusiones y recomendaciones; Se describe las conclusiones y recomendaciones de acuerdo al análisis estadístico de los datos de la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN

El rincón de la expresión plástica en la atención voluntaria de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

La educación es un elemento primordial en el desarrollo de los seres humanos pero a pesar de su importancia no se le ha dado la atención que se merece la misma y esto no solo es un problema que existe a nivel del país sino es un problema que lo encontraremos a nivel mundial.

“La deficiente calidad de la educación es una de las amenazas más grandes (...), a pesar de que existen innovaciones que sirven de inspiración para el futuro”(Colbert, 2014, p. 8). A nivel **Mundial** la educación no es de calidad a pesar de los avances tecnológicos que han surgido con el pasar del tiempo, afectando así a que los alumnos no desarrollen sus habilidades y destrezas de la mejor manera lo cual significa que las capacidades esenciales para manejarse a futuro y ponerlas en práctica no serán las adecuadas y la contribución para el desarrollo del país no será el deseado.

El asombroso avance de la ciencia, la tecnología y las comunicaciones dio saltos espectaculares (...) estas y otras transformaciones plantearon retos a la educación

y al aprendizaje hasta entonces desconocidos; sin embargo, son muchos los maestros que no han tomado nota de ellos y siguen enseñando básicamente lo mismo que recibieron de sus profesores treinta años atrás. Por eso, numerosos países a fines del siglo XX reconocieron la urgente necesidad de reorientar su educación, así como a fomentar la investigación e innovación educativa para ofrecer a todos sus ciudadanos oportunidades educativas distintas. Es hoy un consenso mundial que las nuevas generaciones deben adquirir en las escuelas las capacidades que ahora se requieren, para enfrentar los nuevos desafíos y hacer posible una convivencia humana basada en el respeto, la colaboración y el bienestar. (Instituto peruano de evaluación, 2011,p.7)

La educación es uno de los aspectos que se debería mejorar en su totalidad pues los métodos de enseñanza que se utilizaban en el pasado, si bien es cierto, han dejado aprendizajes significativos en los alumnos estos no son hoy en día los adecuados pues debemos tomar en cuenta el avance tanto tecnológico como científico y así implementar nuevas metodologías que contribuyan a la adquisición de conocimientos de los niños y niñas, los maestros conscientes de estos avances deben actualizarse y fomentar en sus alumnos la solidaridad, el compañerismo que en tiempos antiguos no tenían relevancia pero que hoy en día son importantes para mejorar el desarrollo y la interacción social. La inequidad dentro de la educación también afecta a que esta no sea la mejor y que los resultados sean ineficientes es por esta razón que los gobiernos deberían orientar sus políticas al mejoramiento de la educación. En la actualidad se ha creado el currículo de educación que consta con objetivos de aprendizaje que van a orientar la visión de los docentes al momento de impartir sus clases para que la inequidad desaparezca quizá no en su totalidad pero si en un porcentaje significativo.

En nuestras sociedades existe una clara tendencia a que la primera infancia necesite ser atendida fuera de la familia mientras sus padres trabajan. Eso significa que existen aspectos importantes del desarrollo infantil que se realizan en entornos diferentes al familiar y, por tanto, es necesario que estos entornos, en su organización y puesta en práctica, estén pensados para garantizar el desarrollo de manera armónica y acorde con las propias necesidades infantiles. (Vila, 2015, p. 21)

Los niños y niñas para desarrollarse de una manera adecuada necesitan a más de la ayuda de su familia la colaboración de gente profesional que les guíe pues en muchas ocasiones los padres laboran y no ayudan a sus pequeños en su desarrollo

y no olvidemos que en los primeros años de vida es en donde más conexiones neuronales se dan, facilitando consigo la adquisición de nuevos aprendizajes.

Debido a este aspecto es importante que los centros de educación infantil sean organizados de una manera que pueda satisfacer las diversas necesidades de los alumnos y cumplir durante el periodo lectivo todos los objetivos que se plantean para que esos alumnos desarrollen las habilidades y destrezas necesarias para los aprendizajes futuros.

Los problemas de educación son temas a tratar al diario vivir pues mientras más sean notables los errores más se pueden producir los cambios en la educación.

La educación es un derecho humano fundamental, y es inherente a todos los niños y niñas. Es crucial para nuestro desarrollo como individuos y de la sociedad, y contribuye a sentar los cimientos para un futuro fructífero y productivo. Velando por que los niños y niñas tengan acceso a una educación de calidad, basada en los derechos fundamentales y en la igualdad entre los géneros, estamos creando una onda expansiva de oportunidades que incidirá en las generaciones venideras.

(UNICEF, 2013) Recuperado de:

http://www.unicef.org/ecuador/education_child_development.html

En el **Ecuador** se ha incrementado una nueva metodología para enseñar en lo que corresponde a la educación inicial tomando en cuenta que la mejor herramienta es el juego y que dentro del ambiente de aprendizaje la característica principal es ser agradable para despertar así el interés de los pequeños, para lo cual se ha estableciendo diversos rincones de aprendizaje en el cual los niños y niñas no estarán en un constante aprendizaje individual sino más bien se trata de que el docente sea solo el guía que encamine al infante a la adquisición de nuevos aprendizajes y que los mismos sean quienes adquieran sus nuevos conocimiento utilizando una metodología cooperativa contribuyendo con esto a un que desarrollen su relación interpersonal.

La situación de la educación en el Ecuador es dramática, caracterizada, entre otros, por los siguientes indicadores: persistencia del analfabetismo, bajo nivel de escolaridad, tasas de repetición y deserción escolares elevadas, mala calidad de la educación y deficiente infraestructura educativa y material didáctico. Los esfuerzos que se realicen para revertir esta situación posibilitarán disponer de una

población educada que pueda enfrentar adecuadamente los retos que impone el actual proceso de apertura y globalización de la economía. (Viteri, 2016, p. 4)

Para que la educación mejore en el Ecuador debemos tomar en cuenta los diversos factores que la afectan entre ellos la irresponsabilidad de los padres de familia y la falta de recursos dentro de los salones de clase puesto que una de las principales características para que los resultados educativos sean los deseados es que los rincones de aprendizajes cumplan con todos los requerimientos necesarios para llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje adecuado y acorde a las necesidades de la sociedad.

Con el pasar del tiempo los cambios serán notables dentro de la educación si hoy en día todas las necesidades y las falencias que carece la misma son atendidas con responsabilidad, y la futura sociedad será la que se enfrente a los retos que traerá consigo los cambios mundiales.

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Datos mundiales de educación, 2010, p.8)

Algo que debemos analizar es que al acceder a la educación no estamos haciéndolo solo con la finalidad de adquirir conocimientos teóricos sino también estamos aprendiendo aspectos que serán relevantes para desenvolvemos de una manera adecuada en la sociedad. Los seres humanos nos desarrollamos de una manera total con la finalidad de poder ser personas de bien y emprendedoras que contribuyan de una manera eficiente y eficaz al desarrollo de su pueblo o nación fomentando en los demás varios valores como el respeto no solo al prójimo sino también consigo mismo.

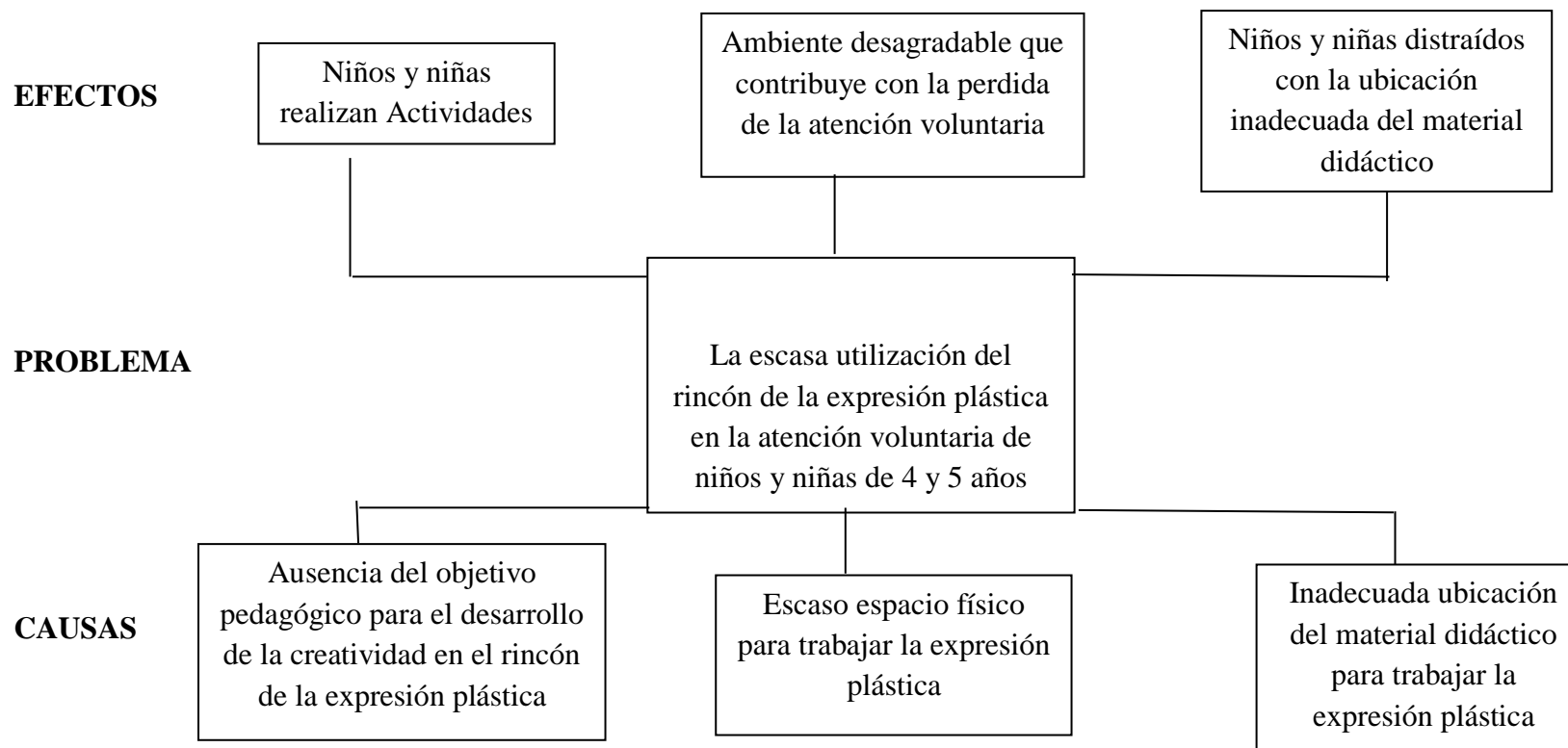
En la **Unidad Educativa Atahualpa** se ha podido observar que el rincón de la expresión plástica no se encuentra establecido de una manera adecuada puesto

que el espacio físico no satisface las necesidades de los infantes, mencionemos también que el material a utilizarse no es el suficiente, generando estos aspectos que los niños pierdan el interés para trabajar dentro del aula.

Tomamos en cuenta que uno de los objetivos al crear los rincones de aprendizaje es el de despertar el interés de los estudiantes satisfaciendo sus necesidades y generando en ellos la creatividad lo cual dentro de esta Unidad no se está cumpliendo.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

Gráfico N° 1 Árbol de problemas



Elaborado por: Lorena Gordón
Tema: Árbol de problemas

1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO

La ausencia del objetivo pedagógico para el desarrollo de la creatividad en el rincón de la expresión plástica trae como consecuencia que los niños y niñas realicen actividades dispersas afectando así a la atención voluntaria. En la Educación Infantil se utilizan los rincones de aprendizaje, uno de ellos es el rincón de la expresión plástica el mismo que requiere de una planificación previa con objetivos claros que son el elemento principal para trabajar con los niños y así poder obtener los resultados deseados cumpliendo las exigencias que la sociedad requiere. Los objetivos encaminan el proceso de enseñanza, desarrollando el orden y ayudándonos a cumplir con el programa de estudio establecido en el currículo de educación inicial de una manera satisfactoria.

El escaso espacio físico para trabajar la expresión plástica trae como consecuencia un ambiente desagradable que contribuirá a la pérdida de la atención voluntaria. El espacio físico es un elemento esencial para el proceso de enseñanza aprendizaje, si este es el adecuado favorecerá a las relaciones interpersonales y a la construcción de conocimientos de los niños y niñas, la escases del espacio físico sería uno de los inconvenientes al momento de trabajar en el rincón de la expresión plástica ya que dicho aspecto puede afectar en la movilidad y en el desarrollo de la creatividad de los alumnos.

La inadecuada ubicación del material didáctico para trabajar la expresión plástica provoca que los niños y niñas se distraigan con facilidad debido a este aspecto tomando en cuenta que el material didáctico influye en el periodo de la atención el mismo que debe estimular el proceso de enseñanza-aprendizaje y contribuir al cumplimiento de los objetivos planteados para la clase por lo tanto debe ser colocado según su utilidad, es decir debemos ubicar el mismo según el rincón en el que vamos a trabajar y no mezclarlos ya que estos tienen sus propias características y su uso específico. No todos los materiales o recursos didácticos son creados con una finalidad educativa pero si los adecuamos al tema a tratar estos nos serán muy útiles.

1.2.3 PROGNOSIS

Si en el caso no se diera solución a este problema las actividades que los niños y niñas realicen en el rincón de la expresión plástica serán diversas y todos trabajaran acorde a sus deseos mas no al objetivo pedagógico planteado trayendo consigo una escases de aprendizajes, pues los objetivos nos ayudaran a evaluar el conocimiento al final de la tarea que realicen, no podemos dejar de lado que el tema a tratar con los pequeños se deberá llevar a cabo hasta el final es decir concluir con la experiencia concreta de aprendizaje pero con el mismo tema a todos los alumnos mas no realizar diversas actividades con diferentes temas en lugares distintos que no contribuirán en el aprendizaje significativo.

Un rincón mal establecido traerá como consecuencia un ambiente desagradable perjudicando el interés del niño y niña por adquirir nuevos conocimientos y de igual manera obtendremos una actitud negativa en ellos para realizar los trabajos asignados por el docente, es decir los procesos educativos no contribuirán a una buena calidad de la educación ya que la armonía y el bienestar que debe brindar este espacio será inexistente, el maestro debe organizar este espacio tomando en cuenta las necesidades de los niños y niñas y las diferencias sociales para que no se generen problemas dentro del mismo y ellos se sientan parte de la educación.

No podemos dejar de lado a un elemento relevante como son los materiales que así como pueden ser beneficiosos en el proceso de enseñanza-aprendizaje también pueden ser perjudiciales en el mismo debido a que los niños tienden a distraerse con facilidad y si en el rincón encontraran algo que no pertenece al mismo optaran por dejar de prestar atención al trabajo que se esté llevando a cabo. Los recursos didácticos deben ser motivadores e impulsar el interés por adquirir nuevos conocimientos y se encuentran directamente ligados con los elementos del proceso educativo como son los objetivos, programas, contenidos, etc.

1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo el rincón de la expresión plástica influye en la atención voluntaria de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua?

1.2.5 PREGUNTAS DIRECTRICES

¿Cómo se utiliza el rincón de la expresión plástica en los niños y niñas de la Unidad Educativa Atahualpa?

¿De qué manera se produce la atención voluntaria de niños y niñas de la Unidad Educativa Atahualpa?

¿Cuál es la relevancia del tema el rincón de la expresión plástica en la atención voluntaria de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa del aporte de los autores fomentando la investigación?

1.2.6 DELIMITACION DEL OBJETO DE INVESTIGACION

CAMPO: Educativo

ÁREA: Expresión plástica

ASPECTO: Atención voluntaria

DELIMITACIÓN ESPACIAL:

La presente investigación se realizará con los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

DELIMITACIÓN TEMPORAL: Este trabajo de investigación se realizará durante el segundo Quimestre del año lectivo 2015 – 2016

1.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación reviste de **importancia** ya que las artes plásticas ayudan a desarrollar varias habilidades en los niños y niñas como por ejemplo la motricidad fina tomando en cuenta sobre todo que este tipo de arte es muy

llamativa para los infantes y si la utilizamos de una manera adecuada podemos obtener una atención voluntaria en los mismos.

Es de sumo **interés** el rincón de la expresión plástica ya que los niños y niñas aprenden mejor de una manera lúdica y si este rincón cumple con todos los requerimientos necesarios y se lo trabaja de una manera creativa la atención en los pequeños será voluntaria y sus aprendizajes serán significativos.

La investigación es **factible** porque se cuenta con los recursos necesarios para poderla llevar a cabo como son los personales, institucionales, materiales, y económicos, sin dejar de lado la suficiente información tanto de libros como de sitios web.

Los **beneficiarios** de la presente investigación serán directamente los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa ya que la atención que ellos presten durante el proceso de enseñanza dependerá mucho del ambiente del rincón en el que están trabajando.

La presente investigación es **novedosa** porque va a contribuir en que el rincón de la expresión plástica cuente con un espacio físico adecuado, los materiales necesarios pertinentes para que los niños y niñas se sientan a gusto y se despierte en ellos el interés, y la atención por aprender.

Esta investigación causara un gran **impacto** ya que la misma contribuirá en que los docentes desarrollen su creatividad y la pongan en práctica al momento de adecuar el rincón de la expresión plástica pues así se lograra que este rincón sea llamativo y cautivar consigo la atención de los pequeños.

La **utilidad** que se le dé al rincón de la expresión plástica deberá ser acorde a los objetivos planteados por la docente al momento de su planificación ya que si sus objetivos no están planteados correctamente el trabajo en el rincón no será el esperado generándose en los niños y niñas una pérdida total de la atención.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

- Determinar el rincón de la expresión plástica en la atención voluntaria de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua

1.4.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el rincón de la expresión plástica en la atención voluntaria de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa
- Analizar la atención voluntaria de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa
- Elaborar un paper en relación con la investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En la Unidad Educativa Atahualpa no existen investigaciones previas referentes al tema El Rincón de la Expresión Plástica en la Atención Voluntaria de niños y niñas de 4 a 5 años, para lo cual se procede a investigar en los repositorios de universidades obteniendo la siguiente información:

Yáñez, 2013, en su trabajo de investigación sobre “La expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del primer grado del centro de educación general básica "Sebastián de Benalcázar" del cantón mocha provincia de Tungurahua” dentro de sus conclusiones manifiesta que: “No se ha dado verdadera importancia al área de expresión plástica, por parte de los docentes, impidiendo que se brinde un desarrollo integral en el niño”(p. 70).

Los maestros no piensan en los beneficios de la expresión plástica para el desarrollo de los discentes es por esto que no la aplican de una manera adecuada dentro de sus clases, no debemos olvidar que este tipo de expresión permite el desarrollo de varias habilidades y destrezas de los alumnos.

En la tesis realizada por Freire, 2014, sobre “La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo intelectual de los niños/as del primer grado de educación general básica paralelo “a” de la escuela Planeta azul de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua” nos manifiesta que: “Los maestros no están lo suficientemente capacitados con técnicas y métodos que permitan al niño fomentar su desarrollo

intelectual, tienen dificultades con el fortalecimiento de creatividad, el afrontamiento de sus sentimientos, y criticidad” (p. 23). Muchos de los docentes han optado por una educación tradicionalista dejando de lado los avances y actualizaciones dentro del ámbito educativo, debido a esto no desarrollan su creatividad al impartir las clases por la cual se transforman en monótonas y a consecuencia de esto se ven afectados los alumnos pues ellos no pueden desarrollarse de una manera holística

Véliz, 2012, realizó una investigación sobre “La expresión plástica como incide en la Creatividad infantil de los niños de la escuela Caracas del cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua” dentro de sus conclusiones nos manifiesta lo siguiente: “Desconocen que la utilización de expresión plástica favorece a la creatividad y la imaginación de los niños y niñas de la escuela Caracas” (p. 68).

Dentro de la expresión plástica los niños y niñas desarrollan varias habilidades y destrezas importantes para su futuro dentro del ámbito tanto escolar como en la vida cotidiana, entre ellos tenemos el desarrollo de la motricidad y la creatividad que ayudaran al niños o niña a expresar sus emociones, sentimientos e ideas de una manera única que le ara diferente de las demás.

La investigación realizada con el tema “La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la criticidad en los niños y niñas de 5 años de la unidad educativa Cotopaxi, sector la magdalena, cantón Quito, provincia de Pichincha” en sus conclusiones nos manifiesta que: “Dentro de las actividades manuales y de expresión plástica debe haber la orientación pertinente de las maestras para brindar mayor atención a aquellos niños y niñas que presentan un bajo desarrollo de sus capacidades motrices”(Villacis, 2015, p. 73).

Las maestras deben estar siempre al pendiente de sus alumnos pues no deben olvidar que ellas son sus guías las mismas que deben estar presentes en las tareas educativas observando y corrigiendo los errores de los discentes para que así aprendan de una manera adecuada.

Ortiz, 2010, realiza una investigación sobre “La expresión plástica y su influencia en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 3 a 5 años de edad en la fundación “Manos Unidas” de la parroquia de Quinchicoto del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua durante el quimestre noviembre 2009 – marzo 2010” en una de sus conclusiones nos manifiesta que:“La minoría de niños no desarrolla en forma adecuada la expresión plástica, advirtiendo una capacitación urgente”(p. 88).

Se debe tomar en cuenta que los niños y niñas necesitan desarrollar sus habilidades y destrezas de manera adecuada, pues estas le serán útiles a lo largo de su vida y una manera de lograrlo es mediante la expresión plástica, ya que es aquí en donde se va a trabajar todas las áreas del desarrollo infantil, en muchas ocasiones las docentes se han olvidado de la importancia de dicho aspecto por lo que se requiere una concientización por parte de los mismos.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

De acuerdo al paradigma crítico – propositivo podemos indicar que el presente tema a investigar es crítico debido a que existen diversas investigaciones y autores que sustentan la importancia del tema, y propositivo ya que la investigación tiene la finalidad de contribuir con la mejora de este rincón en las aulas del preescolar contribuyendo así a lograr unos aprendizajes significativos.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Constitución de la República del Ecuador

Título II DERECHOS

CAPÍTULO II DERECHOS DEL BUEN VIVIR

Sección V EDUCACIÓN

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la

cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Constitución de la República del Ecuador, 2016, p. 5)

Para el gobierno uno de los aspectos importantes para obtener una sociedad equitativa y rica en conocimientos es la educación, la misma que deberá ser obligatoria y fomentara el respeto por las diversas costumbres y tradiciones propias de nuestro país, desarrollando así en los discentes el respeto hacia su prójimo, esta educación se verá reflejada bajo el lema de la calidad para que así se sientan en un ambiente ameno que les contribuya en su crecimiento holístico.

Art. 28.-La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive. (Constitución de la República del Ecuador, 2016, pp. 5-6)

La educación es un aspecto que no solo se dará dentro de los establecimientos educativos sino que también llegara a los más pequeños dentro de sus hogares, este aspecto importante dentro del desarrollo humano se verá garantizado con una equidad de derechos, en la que la discriminación sea por su situación económica o etnia se verá eliminada en su totalidad. Toda la personas sin excepción alguna podrán acceder a la misma sin ningún problema pues los derechos de educación se verán respaldados por el gobierno nacional.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

TITULO II

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES

CAPÍTULO I

DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN

Art. 4.- Derecho a la educación.

La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

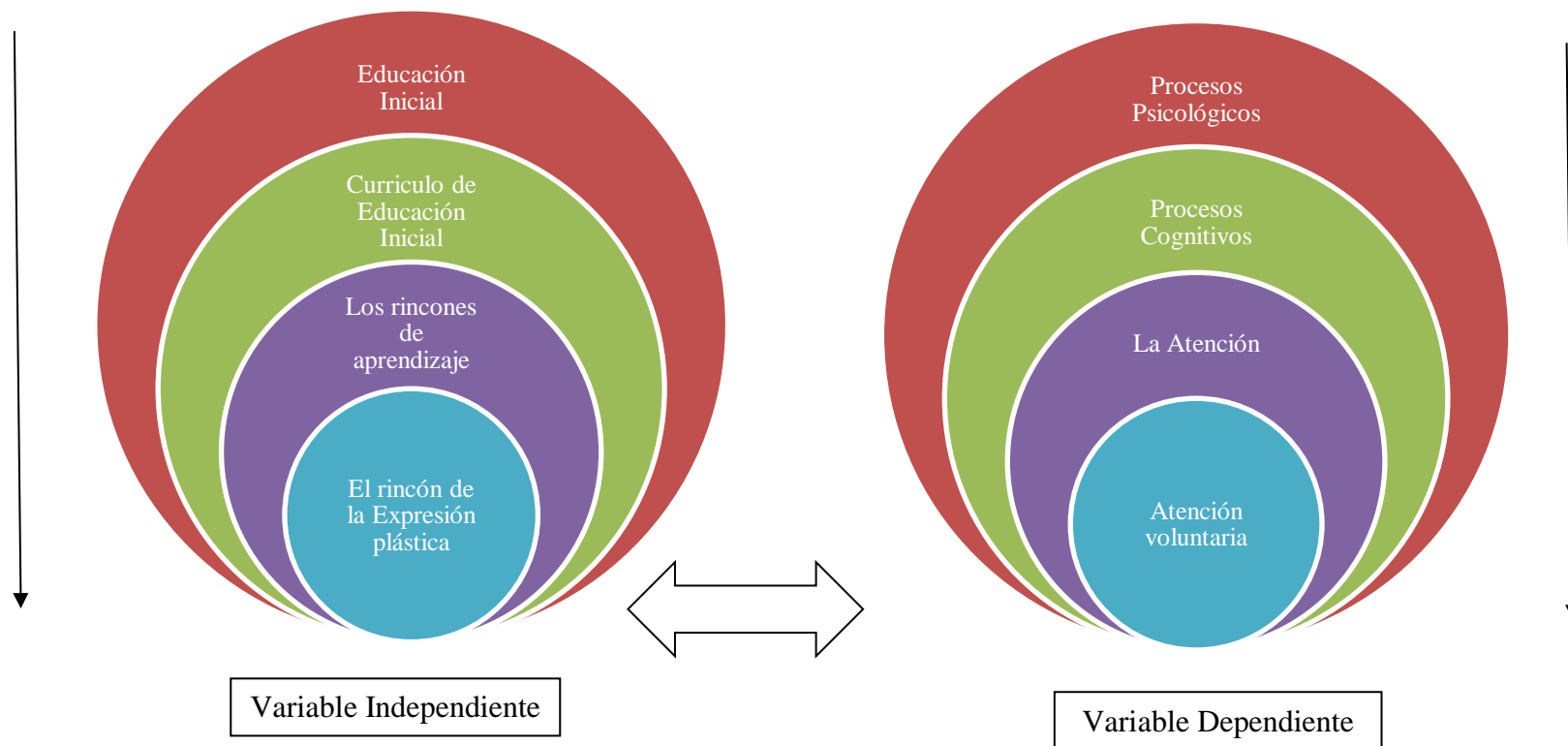
Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.

El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011, p. 12)

La constitución de la república vela por el bienestar de todos y todas las ecuatorianas garantizando el derecho a la educación en todos sus niveles, los seres humanos deberán prepararse a lo largo de la vida sean o no profesionales, esta educación será gratuita y basada en el respeto hacia el prójimo.

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

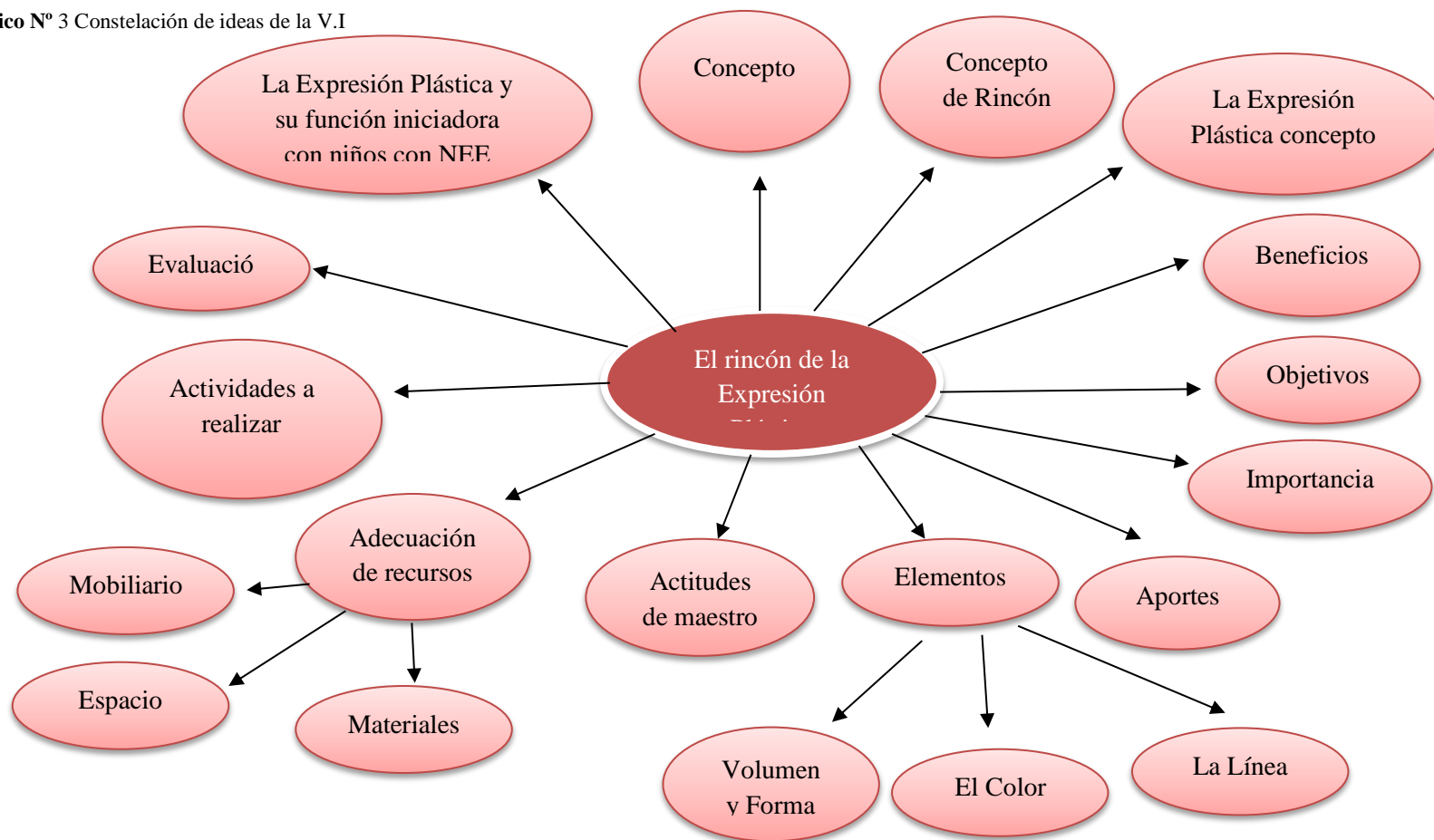
Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales



Elaborado por: Lorena Gordón
Tema: Categorías Fundamentales

2.4.1 Constelación de ideas de la V.I

Gráfico N° 3 Constelación de ideas de la V.I

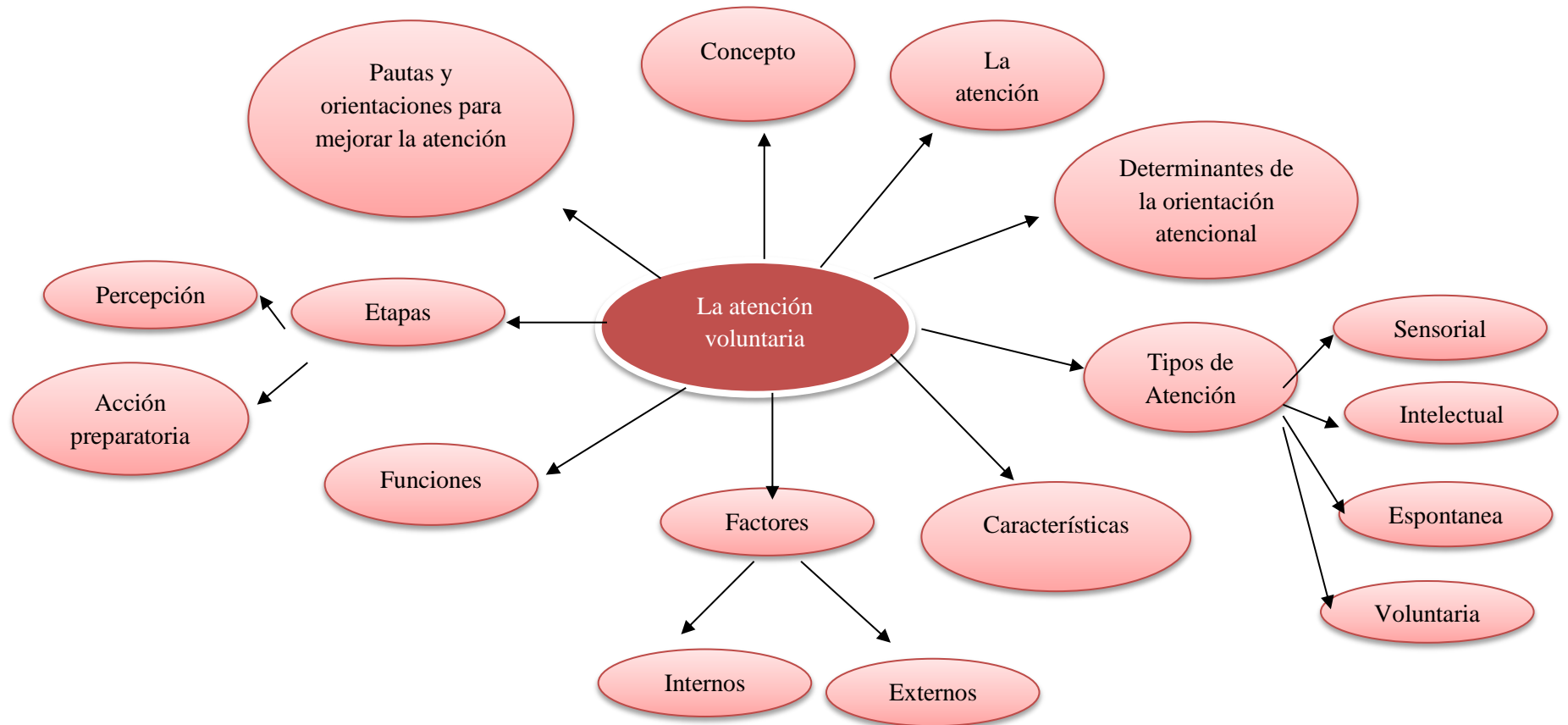


Elaborado por: Lorena Gordón

Tema: Constelación de ideas de la V.I

2.4.2 Constelación de ideas de la V.D

Gráfico N° 4 Constelación de ideas de la V.D



Elaborado por: Lorena Gordón

Tema: Constelación de ideas de la V.D

2.4.3 La Educación Inicial

Concepto

La Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros. (MinEduc, 2014)
Recuperado de: <http://educacion.gob.ec/educacion-inicial/>

Los niños y niñas hasta los 6 años forman parte de la denominada educación inicial y es esta la encargada de acompañar al infante en su desarrollo y en la adquisición de habilidades y destrezas que le servirán para sus aprendizajes futuros. Para que los pequeños puedan tener una buena educación y sus aprendizajes sean significativos es fundamental que el ambiente que la escuela le ofrezca sea el más agradable y que satisfaga sus necesidades.

Es un derecho que tienen los niños y las niñas desde que nacen hasta que cumplen seis años. Busca promover su desarrollo integral partiendo del reconocimiento de sus particularidades e intereses; del respeto por sus diferentes ritmos de desarrollo; de la importancia de explorar, jugar, acercarse a la literatura y crear, y del valor que tiene compartir y aprender de adultos que los respetan, los aman y los protegen. (Cromos 100 años, 2014) Recuperado de:
<http://www.cromos.com.co/actualidad/articulo-149145-la-importancia-de-la-educacion-inicial-la-primera-infancia>

La educación es un derecho que tienen todos los seres humanos y específicamente la inicial que abarca hasta los 6 años, teniendo como objetivo principal contribuir en el desarrollo de las habilidades y destrezas respetando su ritmo de aprendizaje y sus características que le hacen un ser único e irreplicable, los niños y niñas aprenden del medio que los rodea, es por ello que las maestras y los padres de familia son su ejemplo a seguir son ellos los que deberán encaminar los aprendizajes de una manera lúdica por medio del amor y el respeto hacia los demás.

La Educación Inicial en su versión institucional, surge como respuesta al abandono infantil; tiene en sus inicios una función de custodia y cuidado de las clases menos favorecidas; sin embargo, no existía una intencionalidad educativa

como tal. Con el paso del tiempo, se incrementó su cobertura y tomó auge, cada vez mayor, la atención educativa concebida como impulsora del desarrollo infantil. Aumenta así el número de instituciones destinadas a todos los sectores de la población. Estas instituciones se vieron influidas de una manera significativa, por las propuestas de Froebel, Montessori y Decroly que condujeron a la mayoría de los países a implantar dos o tres años de escolarización formal antes del ingreso a la escuela primaria. (Escobar, 2016, p. 172)

Las ideas que mantenía la sociedad sobre la educación en tiempos antiguos era la de cuidar y entretener a los niños y niñas mientras sus padres trabajan es decir este cuidado era más para las personas de bajos recursos económicos, pero las personas que se encargaban de estos pequeños no eran profesionales ni la intención al tenerlas a su cargo tenía un fin educativo, pero con el pasar del tiempo y gracias a las teorías de Montessori, Decroly y Froebel esta situación fue cambiando, de tal manera que se borra esa idea de cuidado y se llega a darle un sentido educativo, creando en todo el mundo varias Instituciones que se encargan de contribuir en el desarrollo integral de los niños para que así puedan desenvolverse de una manera exitosa en los años educativos posteriores.

La Educación Inicial debe favorecer el aprendizaje y desarrollo de los bebés y niños pequeños, debe fortalecer sus capacidades intelectuales, afectivas, físicas y sociales; debe ser un espacio donde los niños tengan la oportunidad para opinar, tomar decisiones, actuar con iniciativa y organizarse entre ellos. (Secretaría de Educación Pública, 2013, p. 32)

Debemos tomar en cuenta que la infancia es el primer eslabón al proceso educativo y es la educación inicial la que favorece a los más pequeños quienes mediante el juego, la fantasía y la percepción van aprendiendo del mundo que les rodea y van a satisfacer sus necesidades tanto afectivas, sociales y físicas, los niños y niñas deben aprender de una manera constructivista es decir deben ser ellos quienes construyan sus propios aprendizajes y comiencen a desenvolverse con el medio que los rodea, en este tipo de educación el docente solo es el guía de esos nuevos conocimientos.

La educación inicial pone en el centro de su hacer a las niñas y los niños, reconociendo las particularidades que singularizan su desarrollo infantil, por lo que las actuaciones de quienes están en interacción con ellas y ellos procuran contribuir a la construcción de su identidad, acompañándolos en su proceso de

inserción y construcción del mundo propio y social. Por consiguiente, promover el desarrollo integral en el marco de la educación inicial significa reconocer a las niñas y los niños en el ejercicio de sus derechos, saber de sus singularidades, intereses, gustos y necesidades, y atenderlos mediante las actividades que implican esos intereses en sus momentos particulares de desarrollo. (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p. 40)

Se diría que es necesario la educación inicial para conseguir nuevas formaciones, es decir que desde pequeños tengan nuevas costumbres y una mayor disciplina, la cual les va a ayudar a seguir formándose en muchos ámbitos y mediante esa enseñanza se va a lograr nuevas metas. La educación inicial necesita la ayuda de un maestro o maestra que les guíe y contribuya en la construcción de su identidad ya que estos son la cabeza fundamental en el desarrollo mental de los discentes. La educación busca sobre todo el desarrollo integral como es lo que manifiesta el Ministerio de Educación y además que se debe tomar en cuenta desarrollar las habilidades y destrezas de los infantes.

La educación inicial actúa en comunicación con las comunidades y las familias y, en estos casos, se torna importante reconocerlas como legítimas interlocutoras, con saberes por aportar en el proceso de educación de las niñas y los niños. Implica un trabajo de construcción conjunta y de cooperación horizontal que permite aprendizajes mutuos y el intercambio de conocimientos y experiencias. Al mismo tiempo, las diferencias sociales ponen de manifiesto la necesidad de avanzar en el establecimiento y garantía de condiciones de calidad en clave de derechos, pues solo así se lograrán mejores y mayores condiciones para generar oportunidades para el desarrollo integral de niñas y niños, cerrando las brechas sociales que existen actualmente en el país. (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p. 57)

La educación debe ser tomada como un aspecto social en el que tanto padres como docentes forman parte de ella brindando a los niños y niñas conocimientos con equidad, dentro del ámbito educativo no solo estamos dispuestos a enseñar sino también a aprender pues en el diario vivir se comparten muchas experiencias por lo cual el intercambio de conocimientos es mutuo, las relaciones que mantienen los niños y niñas con la sociedad les ayudara a fortalecer su autoestima y a tener un mejor rendimiento escolar pues se sentirán apoyados en todo momento. Tomando en cuenta que la sociedad y la familia misma son los trasmisores de las pautas culturales deberán estar ser enseñadas de una manera

que deje atrás las diferencias sociales tomando a todos como seres humanos iguales y con los mismos derechos.

En el nuevo paradigma educativo la Educación Inicial se inserta en un enfoque de educación y desarrollo humano como un continuo, enfoque integral globalizado que vincula la Educación Inicial con la Educación Básica para darle continuidad y afianzamiento en ésta última a los vínculos afectivos que son la base de la socialización y de la construcción del conocimiento. La Educación Inicial con un sentido humanista y social, es un derecho y un deber social, tal como lo consagra la CRBV. En este sentido, concibe a la niña y al niño, como sujetos de derecho, seres sociales, integrantes de una familia y de una comunidad, que poseen características personales, sociales, culturales y lingüísticas particulares y que aprenden en un proceso constructivo y relacional con su medio. Así mismo, la Educación Inicial privilegia a la familia como el primer escenario de socialización, donde se asegura la formación de la personalidad, de los valores y de la ciudadanía. (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte Caracas - Venezuela, 2014, p. 14)

Es necesario que toda la educación inicial esté vinculada con la educación básica debido a que su proceso es continuo, los conocimientos deben ser desarrollados según lo que se establece en el currículo ya que este integra todas las habilidades y destrezas necesarias para aprendizajes futuros. Se podría decir que la enseñanza tendría que ser muy buena desde la educación inicial para que el niño o niña pueda destacarse en la educación básica, y para lograr esto es necesario que el educador cuente con una muy buena técnica de enseñanza.

En la educación inicial el educador es el factor principal en lo que es una muy buena enseñanza porque de un buen maestro un buen alumno y de una buena enseñanza un buen aprendizaje todo esto será importante para que no existan problemas en los siguientes años de vida.

Dentro de los rincones de aprendizaje se busca que los alumnos afiancen todos los conocimientos necesarios para el proceso de la lecto escritura que es el paso fundamental para los estudios venideros.

Objetivos de la Educación Inicial

- ✓ Propiciar experiencias de aprendizaje que permitan a los niños y niñas, fortalecer sus potencialidades para un desarrollo pleno y armónico para que sean autónomos(as), creativos(as), dignos(as), capaces de construir conocimientos, de comunicarse, participar en su entorno libre y La educación creativamente, cooperar y convivir con tolerancia y respeto por los demás.
- ✓ Favorecer el desarrollo de la identidad de niñas y niños en respeto a su dignidad y sus diferencias individuales, sociales, económicas, culturales, lingüísticas y religiosas.
- ✓ Brindar atención integral a una mayor cantidad de niños y niñas, contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida de éstos y sus familias.
- ✓ Propiciar oportunidades y condiciones para la integración a la Educación Inicial a los niños y niñas en situación de riesgo y con necesidades especiales.
- ✓ Promover la creación, ampliación y consolidación de redes de atención integral infantil entre los distintos servicios y organizaciones de las comunidades.
- ✓ Promover el desarrollo pleno de las potencialidades de la niña y el niño, para que puedan encarar con éxito la escolarización de la Educación Básica.
- ✓ Fortalecer a las familias, los adultos significativos y a las comunidades en su formación para mediar en el desarrollo infantil, así como en su participación en la acción educativa dentro de un proceso de corresponsabilidad entre la familia, la sociedad y el Estado. (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte Caracas - Venezuela, 2014, pp. 17-18)

Los niños y niñas a la edad que entran a la educación inicial son muy inteligentes pero tienen miedo a expresar todo lo que ellos saben y ahí es cuando el educador entra en actividad ganándose la confianza y enseñándole a desarrollarse en las actividades que se les encomienda día a día, para que los niños/as puedan sentir confianza con las demás personas y puedan realizar nuevas actividades y así sean capaces de lograr nuevas metas en los ámbitos encomendados.

La educación inicial abre nuevas puertas para la sociedad por ser la primera educación para los infantes la cual debe ser una de las actividades más apoyadas por la comunidad porque esta es la que ayuda a desarrollar la mente a niveles muy altos, lo cual es bueno para que los infantes aprendan a ser seres autónomos que puedan actuar favorablemente en las labores cotidianas que se les encomienda, el aprendizaje de un niño o niña es muy fuerte para una sola persona por eso se requiere de la familia que con su apoyo moral y físico ayuden en el hogar con las tareas encomendadas por los educadores y puedan lograr un mayor conocimiento intelectual.

Es importante que los contenidos a enseñar sean encaminados a desarrollar en ellos una educación de calidad para poder enfrentarse a la educación básica.

2.4.4 Currículo de educación inicial

Concepto

“Se entiende por currículo de la Educación Infantil el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y de evaluación que han de regular la práctica educativa de dicha etapa” (Bejerano, 2012) Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>. El currículo de educación inicial se crea con la finalidad de dar una base a la educación y que todos los conocimientos que se impartan sean iguales, es por eso que se establece una serie de objetivos, métodos y contenidos que deberán ser cumplidos durante el año lectivo sin mirar diferencia de Unidades tanto particulares como fiscales.

“El Currículo de Educación Inicial parte de la visión de que todos los niños son únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje, tomando en cuenta sus necesidades, potencialidades e intereses individuales”(Ministerio de Educacion [MinEduc], 2014) Recuperado de: <http://educacion.gob.ec/guia-metodologica-para-la-construccion-participativa-del-proyecto-educativo-institucional/>. Para el ministerio de educación los niños son el eje fundamental de la sociedad ya que ellos serán quienes contribuyan con el desarrollo del país a futuro por lo cual es preocupa en que todos tengan una educación de calidad respetando todas sus necesidades y sus intereses ya que cada uno de ellos tiene sus propias características que los hace únicos.

El Currículo de Educación Inicial surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural. Además, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos de este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de la Educación General Básica. Además, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (MinEduc, 2014, p. 11)

Durante los primeros años de vida las conexiones neuronales se llevan a cabo en mayor cantidad por lo que se establece a la educación como uno de los derechos fundamentales para todos. y es en esta etapa que los niños y niñas son capaces de descubrir sus potencialidades y aprenden a construir su identidad y que se desarrollen en armonía con los demás. La educación de los niños y niñas se encuentra sustentada y basada en el respeto por su ritmo de desarrollo y aprendizaje por lo cual el currículo de educación inicial establece diversos aspectos que se deberán desarrollar durante el año lectivo que cursan los infantes para que así lleguen con los conocimientos necesarios y básicos a su primer año de educación básica.

El currículo de Educación Inicial tiene como base teórica fundamental el constructivismo social el cual postula que los niños y las niñas en su interacción social construyen sus propios conocimientos y el adulto ejerce un rol de mediador que propicia aprendizajes significativos en un ámbito de valoración del desarrollo y el aprendizaje. (Ministerio de Educación y Deporte, 2015, p. 5)

El constructivismo es un modelo en el que los niños y niñas son quienes forman su propio conocimiento es decir ellos mismos son los encargados de aprender y experimentar por sí solos siendo el maestro solo una guía que por medio de la observación estará al pendiente de alguna inquietud del infante, tomemos en cuenta que dentro de este modelo los niños y niñas aprenderán por medio del error es decir no importa cuantas veces se equivoque ya que ahí será cuando mejor capte los nuevos conocimientos llegando a ser estos muy significativos para un futuro, dentro de este modelo se valorará mucho y se respetará el ritmo de aprendizaje del pequeño.

Los niños permanecen en los centros de Educación Inicial por largo tiempo, por lo cual, necesitan sentirse como en un “segundo hogar”. Existe gran diversidad de infraestructura aprovechable en las instituciones educativas; por ello, el equipo de trabajo de cada institución debe analizar los espacios, equipamiento y materiales disponibles para organizarlos y adaptarlos de manera funcional, pensando sobre todo en la seguridad y comodidad de los niños. Los espacios limpios, ordenados y adecuados constituyen verdaderos ambientes de aprendizaje, como lo describe el Currículo de Educación Inicial. (MinEduc, 2015, p. 16)

El currículo de educación inicial se encuentra enfocado en que los niños y niñas se desarrollen en ambientes agradables, es por eso que debido a que las horas que permanecen dentro de un centro educativo son varias, se busca que este espacio sea el más adecuado y satisfaga las necesidades de los pequeños. Los espacios escolares deben ser organizados de una manera adecuada aprovechando al máximo todos los recursos con los que cuente, pero sin olvidar que lo primordial también es la seguridad y la salud por lo que estos espacios deberán también cumplir con normas de aseo. Un ambiente de aprendizaje adecuado contribuirá a que el niño o la niña se encuentre aún más motivado para desarrollar sus habilidades y destrezas y adquirir nuevos conocimientos significativos.

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. (MinEduc, 2014, p. 5)

Así como la educación es un derecho para todos también es un derecho la equidad de género por lo cual el Ministerio de Educación establece que desde las primeras edades se debe erradicar la discriminación y la inequidad de género. En muchas ocasiones somos las personas mismas quienes con nuestro uso del lenguaje contribuimos a que se siga dando este aspecto negativo, por eso el MinEdu propone un cambio radical comenzando con la utilización de un lenguaje adecuado para tratar tanto dentro del currículo como dentro del ámbito educativo en general. No debemos olvidar que tanto hombres como mujeres tenemos las mismas capacidades y es aquí en donde debe prevalecer la frase **TODOS SOMOS IGUALES** una frase que se deberá introducir en la mente de los pequeños.

2.4.5 Los rincones de aprendizaje

Concepto

Un rincón de aprendizaje no es un espacio que se forma de una manera simple el mismo debe cumplir algunos criterios que contribuyen a que el rincón se convierta en un espacio educativo que promueva a los niños y niñas aprendizajes significativos para lo cual se presenta 5 ítems a tomar en cuenta:

- 1) Estructurada, alrededor de objetivos centrales y metas específicas;
- 2) Intensiva, que exija la resolución de problemas relacionados con metas de la cultura;
- 3) Extensiva, que permita manipular la complejidad de las metas en el tiempo;
- 4) Que favorezca contextos complejos de interacción y,
- 5) Generativa, que exija el uso de variadas competencias. (Ferrer, Ribas, y Riera, 2014, p. 7)

Un rincón de aprendizaje no es un lugar a donde van los niños por simple diversión este lugar debe tener objetivos previos que contribuyan al desarrollo de habilidades y fortalezcan el nuevo conocimiento, ya que sin metas planteadas el trabajo aquí no tendría relevancia. Los niños y niñas deben desde pequeñas edades aprender a resolver problemas relacionados con su entorno, es debido a esto que se debe proponer para el trabajo actividades con un grado de complejidad mayor y como se encuentran trabajando en pequeños grupos la interacción social será cada vez mejor obteniendo consigo un intercambio de ideas y propuestas de solución innovadoras a diversos problemas.

Ventajas de los rincones de aprendizajes

- ✓ Aprenden a través del JUEGO.
- ✓ Se educa en la COLECTIVIDAD: todo es de todos, material y espacio.
- ✓ Favorecen los procesos de SOCIALIZACIÓN: cooperar, repartir tareas...
- ✓ Favorecen el APRENDIZAJE con los demás.
- ✓ Fomentan la AUTONOMÍA.
- ✓ Favorecen HÁBITOS DE ORDEN Y RESPETO a las normas de funcionamiento
- ✓ Estimulan la INVESTIGACIÓN, la CREATIVIDAD, la CURIOSIDAD y la IMAGINACIÓN.
- ✓ Se respeta su INDIVIDUALIDAD.
- ✓ Les pone en contacto con distintos ROLES Y MODELOS de actuación en el medio social. (Rodríguez, 2010) Recuperado de:
<http://revista.academiamestre.es/2010/12/el-rincon-del-juego-simbolico-en-la-educacion-infantil/>

En las ventajas del aprendizaje dentro de los rincones escritas por Rodríguez habla de la importancia de la auto formación que tiene un alumno al trabajar de esta manera, es por ello que aquí se labora de manera grupal o individual para así fomentar una cultura de socialización y de autonomía.

El infante construye sus propios conocimientos mediante la ayuda de algunos aspectos muy importantes para que estos a su vez generen una cultura de conocimientos estos son: El juego, la socialización, la curiosidad, la individualidad, la imaginación.

Lo mencionado anteriormente son algunos aspectos muy importantes que generan conocimiento dentro de un grupo de trabajo, cabe recalcar que todo rincón del aprendizaje debe estar respaldado por su maestro ya que al momento de generar una respuesta esta no podría ser la adecuada y si ésta no es corregida a tiempo el niño/a se formaría con información errónea.

Finalidad de los rincones de aprendizajes

Para Mazariegos, 2010, la finalidad de los rincones de aprendizaje son los siguientes:

- Los rincones de aprendizaje se utilizan con la finalidad de:
- ✓ Facilitar y promover el aprendizaje significativo.
 - ✓ Generar espacios para jugar y aprender libremente.
 - ✓ Propiciar un intercambio de experiencias.
 - ✓ Estimular el desarrollo de competencias.
 - ✓ Orientar las actividades de autoevaluación y coevaluación.
 - ✓ Crear espacios para conocer y valorar la cultura propia y la de los demás. (p. 18)

La enseñanza tradicional es algo que quedo en el pasado pues mucha teoria impartida por los docentes era algo que producía desinterés en los alumnos, en la actualidad la educación a mejorado notablemente pues el interés por parte de los niños para trabajar en los rincones es notorio debido a que los mismos se los lleva a cabo de una manera lúdica en la que los pequeños no solo se limitaran a resivir información sino que ellos plasmaran conocimientos en cada una de las actividades que realicen. El intercambio de experiencias y la convivencia entre

diversas culturas ayudaran a desarrollar en el niño el respeto y el valor por los demás.

Para que el trabajo en los rincones sea de éxito y que los alumnos roten por todos ellos es necesario llevar un registro y poder identificar el resultado de los niños y niñas ante el mismo.

Llevamos un registro diario de los rincones por los que pasan los niño/as. Elaboramos una hoja de control semanal de los rincones. Diferenciamos entre el seguimiento que hace en el aula verde (3-4 y 5-6).

Los niños /as de 4-6 son ellos mismos quienes anotan en las hojas de autocontrol los rincones por los que van pasando (señalan con una cruz la intersección de su nombre con el día coloreado que corresponde). Esta operación se realiza cuando termina la actividad que ha escogido.

En el aula de 3-4 años, el seguimiento se hace en la asamblea posterior a la actividad o "evocación" mientras los niños/as recuerdan individualmente los rincones por lo que han pasado, la maestra en la misma hoja de control hace el registro.

La información que aportan estos registros, es muy variada, y recoge aspectos como las dificultades que muestran algunos en pasar por determinados rincones, de amigos que eligen mismo rincón, las influencias sociales, la organización del tiempo..., etc.

Con estos datos, más los que

la maestra puede recoger durante la actividad de los rincones (los niños/as en acción) permite reajustar actividades, detectar conflictos, en definitiva evaluar constantemente el proyecto del trabajo y el proceso de su puesta en práctica.

(Temas para la Educación, 2011, p. 3)

El trabajo con los niños de Educación Inicial siempre debe ser llevado en un registro ya que así podremos ver el estado en el que inicio el niño o niña y sus avances que va adquiriendo durante todo el año, en el trabajo dentro de los rincones es aún más importante llevar este registro ya que así nos podremos dar cuenta que niños están rotando de manera adecuada por todos los rincones y compartiendo con todos sus compañeros y cuales solo escogen determinados espacios y no interactúan con los demás. Este tipo de registros es una manera de ayuda para el docente porque el mismo no es capaz de recordar todos los sucesos de sus alumnos tal cual suceden sino que tal vez los tratara de recordar pero no lo tendrá completamente claro, y además con estos apuntes la maestra podrá informar a los padres de familia cualquier novedad de su hijo o los avances a los que ha llegado.

Aspectos a observar en los rincones

Dividimos los aspectos observables en dos grupos. En primer lugar, evaluamos el funcionamiento de la clase, aspectos generales tales como la organización espacial del aula, la idoneidad de su ubicación para la actividad o juego que se realiza en ellos; el uso de los materiales y el equilibrio de éstos, tipo de materiales, adecuación a las edades, etc.; la actuación del adulto, planificación, su intervención en el juego...

En segundo lugar, y no por ello menos importante, el proceso de aprendizaje-desarrollo de cada alumno y cada alumna: la interacción, el juego, el grado de autonomía, el apego, la autoestima.

Observar a un alumno en particular, cómo se desenvuelve en el aula, sus interacciones con los adultos y los iguales, cómo usa el lenguaje, etc., es importante para atender a cada uno de ellos.

También observamos un rincón determinado, qué procesos cognoscitivos se generan en nuestros alumnos, qué conductas desarrollan en ese rincón, qué tipo de relaciones se dan, el uso del material, etc. (Ganaza, 2011) Recuperado de: <http://aulainfantil.grao.com/revistas/aula-infantil/002-estrategias-para-observar-y-evaluar-los-rincones/evaluar-los-rincones-una-practica-para-mejorar-la-calidad-en-las-aulas-de-educacion-infantil>

El trabajo en los rincones de aprendizaje no debe ser limitado a un simple lugar en el que los niños y niñas van y realizan cualquier actividad como muchas maestras lo creen, la finalidad de estos rincones va más allá, pues existen diversos aspectos que la maestra deberá tomar en cuenta como son el espacio físico, en sí que este sea amplio y satisfaga las necesidades de los pequeños, no debemos olvidar que la ubicación de los recursos didácticos debe ser el adecuado, en donde el alumno pueda acceder a ellos con facilidad y sin correr ningún peligro que atente su salud y para que los resultados sean positivos es necesario que la docente tenga claro los objetivos que desea alcanzar durante el trabajo en el rincón, el avance de los alumnos es fundamental, es un aspecto que siempre debe estar presente para saber si estamos yendo por el camino correcto o a su vez estamos fallando en algo, no debemos olvidar que uno de los objetivos de este rincón es el de desarrollar la autoestima y las habilidades sociales. Observar todos estos aspectos nos serán muy útiles para generaren nuestros pequeños aprendizajes realmente significativos atendiendo a sus necesidades individuales.

2.4.6 El rincón de la expresión plástica

Concepto

El Ministerio de Educación se preocupa por que la educación de los niños y niñas sea de calidad para lo cual implementa el trabajo por rincones el mismo que contribuirá a la adquisición de conocimientos significativos.

El rincón de expresión plástica dentro del aula hay que situarlo en una metodología de rincones que potencia la actividad (más o menos delibere elección por los niños) en pequeños grupos y utilizando determinados espacios (los rincones) dotados del material específico para cada tipo de actividad. En el caso de los rincones, el propio educador del aula es el adulto de referencia. (Sánchez, 2016, p. 74)

Los rincones de aprendizaje son una nueva metodología en la que los niños y niñas adquieren conocimientos de una manera libre y basada en el juego, este trabajo lo pueden realizar de manera grupal o individual pues uno de los beneficios de esta metodología es el de contribuir en el desarrollo de la autonomía y de las habilidades sociales. Los diferentes rincones deben estar adecuados de manera correcta y con los materiales necesarios que satisfagan las necesidades de los discentes siendo su maestro/a la persona que les acompañe en los trabajos educativos.

Concepto de rincón

Es un espacio delimitado y concreto que contribuye al desarrollo motriz, la creatividad y a la interacción social mediante el juego, este espacio integra las actividades de aprendizaje con las necesidades básicas de los infantes utilizando una planificación de trabajo y un tiempo adecuado.

“La metodología por rincones es la forma de organizar la clase en pequeños grupos, que efectúan simultáneamente diferentes actividades de aprendizaje”(López, 2012, p. 45). La educación debía realizar cambios en sus procesos de enseñanza por lo cual los rincones son espacios físicos que se han

establecido con la finalidad de que los niños se interrelacionen y aprendan a trabajar en equipo de una manera lúdica, estos rincones permiten el intercambio de conocimientos y fortalecen el desarrollo de su lenguaje pues aquí estarán en constante diálogo con los demás compañeros.

“Podríamos definir los rincones de trabajo como espacios delimitados y concretos, ubicados en las aulas o su entorno más próximo (...) donde alumnos y alumnas trabajan de forma simultánea y alrededor de un único proyecto o unidad de programación” (Rodríguez, 2011, p. 108). Las maestras de educación inicial dentro de sus planificaciones cuentan con el trabajo en los rincones los mismos que deben cumplir objetivos predeterminados que reforzaran el aprendizaje, y además ayudan al desarrollo de habilidades y destrezas. Las aulas cuentan con varios rincones y cada uno de estos tiene un espacio delimitado que debe cumplir con las necesidades de los niños y niñas.

El trabajo por rincones estimula la necesidad y los deseos de aprender y de adquirir nuevos conocimientos, despierta su necesidad de investigar diferentes técnicas y estrategias de aprendizaje para hallar la solución de un problema. Favoreciendo con todo ello la autonomía, y le ayuda a ser más responsable con material de trabajo del niño o niña. (Márquez, 2010, p. 1)

El trabajo en estos espacios es libre y lo pueden realizar de manera individual o colectiva para lograr aprendizajes significativos estimulando la creatividad y la curiosidad por descubrir nuevas cosas. El material que exista en el rincón debe ser acorde a la temática del mismo y será el alumno el encargado de cuidar este material pues debe comenzar a desarrollar el sentido de la responsabilidad. El rincón de la expresión plástica contribuye mucho a que los pequeños desarrollen su creatividad, motricidad, y expresen sus sentimientos por medio del arte.

La expresión plástica concepto

“Merodio (1988) entiende por expresión plástica aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse” (Mesonero y Torio, s.f., p. 27). Existen diversas formas de comunicarnos y una de ellas es plasmar el arte en pintura, dibujos,

esculturas, etc cada trabajo realizado tendra un sentimiento, una emoción o una idea plasmado de él, teniendo en cuenta que los trabajos que se realicen no seran obras de arte sino sera solo el resultado de su imaginación y creatividad.

“La expresión plástica permite al alumno expresar libremente sus sentimientos, emociones y experiencias potenciando su capacidad de creación y expresión personal”(Educacion 3.0, 2015). Recuperado de <http://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/recursos-para-trabajar-la-expresion-plastica-en-infantil/26751.html>. Debemos tomar en cuenta que una manera de comunicarnos con los demás también es la expresión plástica ya que por medio de ella podemos dar a conocer nuestras emociones, nuestros sentimientos y podemos dar a conocer esas cosas que muchas veces no sabemos cómo hacerlo, desarrollando consigo la creatividad.

Los niños inician la actividad plástica muy tempranamente y por sí mismos, mucho antes de que los adultos pongamos a su disposición, en casa o en la escuela, el material convencional de dibujo. Y lo hacen de forma inconsciente, atraídos por la magia de los trazos que accidentalmente ha podido producir con determinadas acciones e instrumentos sobre diferentes soportes, o por el atractivo y placer que les reporta el contacto, la manipulación y el rastrillado con los dedos de materias como el barro e, incluso, las propias papillas y purés de sus comidas.(Sánchez, 2015, p. 58)

En este artículo escrito por Sánchez nos da a entender la importancia que tiene las actividades plásticas dentro del desarrollo motriz de los infantes a una temprana edad, las actividades no necesariamente tienen que ser supervisadas por los padres sino de forma natural cosa que el niño pueda sentirse atraído por su curiosidad, y siendo este de gran beneficio para su aprendizaje. Este debe estar basado en la forma de cómo un niño interactúa con las demás cosas y en su descubriendo darle un beneficio, lo cual podría generar en el pequeño un desarrollo no solo motriz sino también intelectual y el mismo beneficiaria al infante en un futuro aprendizaje.

La experiencia escolar demuestra que cuando la población estudiantil experimenta con diversos materiales y sobre espacios bidimensionales o tridimensionales, su propósito primordial es el logro de diseños que le permiten

su realización personal, pues provocan en él diversos estados de ánimo: sorpresa, alegría, asombro, aprobación, y también rechazo. (Castro, 2016, p. 6)

En este artículo Castro nos da a entender que el niño y niña en su proceso de descubrimiento empieza a sentir emociones que salen a flote con facilidad, ya que al no poder comunicarse como una persona adulta, sus expresiones son más visibles y estas son las que ayudaran en la realización personal que tendrá el infante en un futuro y si no responden a las de un niño de su edad tomar los correctivos necesarios para que estos no se vean afectados.

Beneficios de la expresión plástica

- ✓ Facilita la comunicación con los demás y con su entorno.
- ✓ Interpreta la realidad en la que vive a través de sus realizaciones.
- ✓ Favorece el desarrollo de su imaginación y creatividad.
- ✓ Desarrollar otras capacidades (motora, cognitiva, afectiva y social) así como su personalidad. (Yus, 2016) Recuperado de: <http://www.catedraupm-masterd.es/blog/socioeducacion/la-expresion-plastica>

En este artículo escrito por Mercedes Yus nos da a entender cada uno de los beneficios que puede generar la expresión plástica. Dentro del entorno de crecimiento, el infante puede mostrar una cierta inclinación hacia lo que sería sus capacidades de respuestas ya sea en lo que tenga que ver con la lógica o también en su forma de interactuar con otros niños, para lo cual el infante desarrollara en forma natural su modo de pensar.

Este es uno de los rincones que debe existir dentro del salón de clase puesto que aporta mucho en el desarrollo de los niños y niñas, es aquí y mediante la interacción con los que le rodean que puede desarrollar sus habilidades sociales, debemos tomar en cuenta que la plástica contribuye en la adquisición de la motricidad y la creatividad. Los docentes deben estar conscientes de guiar y corregir estos trabajos ya que mediante esta labor el alumno ira creando su propia personalidad.

Objetivos de la expresión plástica

El rincón de la expresión plástica no debe ser creado como un simple espacio que sirva de recreación para los alumnos, es importante tomar en cuenta que existen objetivos y el docente debe tenerlos claros al impartir su clase, estos son los que se mencionan a continuación.

- ✓ Favorecer el nacimiento, desarrollo y enriquecimiento de la expresión plástica espontánea de los niños.
- ✓ Ofrecer a los niños diversos materiales plásticos.
- ✓ Respetar sus exploraciones, sus descubrimientos, sus ritmos y su modo personal de hacer y expresarse.
- ✓ Apoyar todas las experiencias y situaciones motivadoras, sin suplantar los intereses de los niños por el gusto y el criterio estético de los adultos.
- ✓ Aprovechar la natural conexión de la expresión plástica con cualquier juego o experiencia de expresión (corporal, verbal, musical...).
- ✓ Favorecer el progresivo desarrollo de diversos recursos plásticos y el dominio de procedimientos y técnicas elementales a su alcance. (Sánchez, 2016, p. 13)

Dentro de los objetivos escritos por Sánchez cabe destacar que el pensamiento del niño/a debe ser natural, para lo cual es recomendable que el infante interactúe con diversos materiales y con lo que posee a su alrededor dejando que sus ideas se desarrollen con total normalidad. También los adultos no deben interferir en el manejo de la expresión plástica puesto que los alumnos realizaran sus trabajos a su manera de ver las cosas, utilizando su propia expresión que para él será la mejor, si nosotros criticamos su labor contribuiremos negativamente atrofiando el desarrollo de su creatividad e ingenio que por lo general todo niño posee cuando interactúa con cosas nuevas.

Importancia de la Expresión Plástica

La expresión plástica es uno de los rincones fundamentales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje para lo cual analizaremos algunos aspectos importantes que debemos tomar en cuenta al trabajar el mismo.

- ✓ El educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos.
- ✓ En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.
- ✓ El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño. (Bejerano, 2012) Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>

La expresión plástica es uno de los elementos que contribuyen al desarrollo holístico de los niños y es el maestro quien debe guiar estas actividades explicando a los niños tanto los objetivos es decir el resultado que deseamos obtener al final así como la manera de utilizar y cuidar los materiales. No todos los niños tendrán el mismo resultado al final de la actividad pues depende mucho de su estado de ánimo, de su capacidad atencional así como de cuan desarrollada tiene las habilidades motrices.

Aportes de la expresión plástica

Dentro de la expresión plástica podemos encontrar que la misma contribuye de varias maneras al desarrollo de los infantes entre ellas se mencionan las siguientes:

- 1) Desarrollar las sensaciones y percepciones a través de la observación y producción de distintas formas de expresión plástica: dibujo libre, ilustración de cuentos, pintura, modelado, collage, mosaicos...
- 2) Desarrollar la imaginación y la creatividad mediante la utilización de distintas técnicas y materiales.
- 3) Desarrollar la expresión mediante la representación creativa de imágenes, objetos, situaciones y experiencias vividas o imaginadas a través de las distintas técnicas y materiales plásticos.
- 4) Desarrollar la comprensión e interpretación de imágenes, carteles, fotografías, dibujos, obras artísticas, en diferentes medios como la publicidad, televisión, ilustraciones, internet. (Gutiérrez, 2013, pp. 218-219)

Para Gutiérrez la plástica además de permitir la expresión de emociones, sentimientos e ideas, desarrolla varias habilidades y destrezas importantes en el alumno. Esta actividad contribuye en el fortalecimiento de las sensaciones y

percepciones pues al trabajar en este rincón el alumno entrará en contacto con materiales de diversas texturas, olores, colores, etc. Y además pondrá a flote su imaginación creando y descubriendo cosas desconocidas para él. En los trabajos de expresión plástica se puede observar el mundo que rodea a cada niño o niña. Con este rincón se puede enseñar al estudiante a solucionar problemas de la vida cotidiana, además de que se le prepara para la iniciación a la escritura.

Elementos de la Expresión plástica

La línea

Desde la primera etapa del garabato, el niñ@ utiliza la línea como primera forma de expresión creando varios tipos de líneas

El color

Durante los dos primeros años, suelen tener una mayor predilección por los tonos rojos. A partir de los tres años la elección del color responde, sobre todo, a criterios emocionales y la elección de unos colores u otros se realiza en función de los propios sentimientos, el impacto visual que dichos colores le producen, la atención que le causa un color nuevo, el color que tenga el compañero/a e incluso los utilizará según se encuentren más o menos próximos.

Volumen y forma

Comenzarán manipulando materiales para intentar formar bolas o rulos (macarrones). Estos paulatinamente recibirán nombres y pasarán a convertirse en serpientes, gusanos, objetos de su entorno, etc. Posteriormente, la unión de estas piezas dará lugar a formas que a medida que aumentan su experiencia, serán cada vez más elaboradas y con un mayor número de detalles. (Cañete, 2010, pp. 5-6)

La expresión plástica requiere de varios elementos como es un desarrollo de la habilidad motriz por ejemplo para realizar las líneas las mismas que necesitan movimientos independientes, las líneas no siempre serán las mismas puesto que existen diferentes tipos de líneas.

El color es otro elemento importante debido a que este es el que causara una impresión visual pues los niños tienen curiosidad por ver como se plasman los colores y el surgimiento de colores secundarios, terciarios que ellos aún no conocen pero que la maestra si deberá tener un conocimiento amplio sobre la gama de colores para que pueda impartir este conocimiento a los alumnos.

El volumen y la forma para mi es uno de los elementos más llamativos para los niños pues ellos se encuentran en una etapa de experimentación y quieren saber

qué es lo que pasa al manipular o unir diversos materiales, aquí también juega un papel relevante la habilidad motriz.

Por esos motivos debemos tomar muy en cuenta que la expresión plástica es de vital importancia para el desarrollo de varias habilidades y destrezas.

Actitudes del maestro para organizar el trabajo de la expresión plástica

Es importante que el maestro brinde a sus estudiantes un ambiente estimulante y para esto se debe comenzar por el tipo de actitudes que debe mantener el mismo ante sus alumnos, para esto mencionamos algunos ítems que se deberá tomar en cuenta.

- ✓ Trabajar amorosamente con sus estudiantes.
- ✓ Ser apasionado de la expresión plástica.
- ✓ Respetar por igual todas las ideas procedentes de los estudiantes.
- ✓ Disfrutar con los alumnos de sus descubrimientos.
- ✓ Favorecer el proceso más que el resultado, ayudándole a cada uno a autoevaluarse.
- ✓ Sensibilizar al alumno frente a la naturaleza y frente a su condición humana.
- ✓ Atender la problemática de cada uno en particular, pero sin perder de vista al grupo.
- ✓ Promover temas de interés.
- ✓ El alumno debe conocer cantidad y variedad de materiales y técnicas para que pueda representar lo que desee.
- ✓ No olvidar que, para fomentar cambios de actitud en los alumnos, debemos empezar por cambiar nosotros.
- ✓ Fomentar en el alumno el pensamiento divergente, por lo que se le debe ayudar a buscar respuestas para la satisfacción de sí mismo. (Castro, 2016, p. 9)

Para comenzar el maestro debe ser un amigo para sus alumnos brindándoles la confianza para que ellos se sientan seguros, la tolerancia, el respeto deben estar siempre presentes, para poder trabajar en lo que respecta a la plástica el docente debe tener un conocimiento profundo y un amor hacia la misma y debe compartir con los niños y niñas la alegría de descubrir nuevas cosas.

Adecuación de los Recursos para trabajar en el rincón de la expresión plástica

Dentro del rincón de la expresión plástica debemos tomar en cuenta algunos aspectos importantes como los siguientes:

Materiales:

- 1) Hacer una previsión de lo que necesitamos
- 2) Se presentará por orden de dificultad en su manipulación. Dependiendo de las capacidades manipulativas del niño. Se irán introduciendo poco a poco.
- 3) Libre manipulación de los materiales
- 4) Las distintas técnicas que se realicen se han de combinar con diferentes soportes.
- 5) Los materiales estarán distribuidos por zonas y al alcance aquellos que pueden utilizar los menores.
- 6) Normas claras de utilización
- 7) Seguridad, Ejemplo cerrar los botes de pintura
- 8) Limpieza, trapos para limpiarse
- 9) Papel resistente

Espacio:

- 1) Será luminoso, luz natural
- 2) Material suficiente y ordenado
- 3) Zonas: manipulación, agua, exposición, para guardar
- 4) Tamaño apropiado al número de niños

Mobiliario:

- 1) Amplio
- 2) Se adaptará a los diferentes soportes que se utilizan
- 3) Incluirá estos elementos: mesa amplia, pileta para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero (colgar babis). (Bejerano, 2012) Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>

El trabajo en el rincón de la expresión plástica debe tomar en cuenta varias recomendaciones para que los resultados del trabajo sean positivos, entre ellos debemos recordar siempre que los materiales son muy importantes dentro del rincón y que estos deben ser acorde a la edad del alumno para que puedan ser manipulados con facilidad sin olvidar que siempre deberán estar al alcance de los mismos, sin embargo no debemos olvidar que deben existir normas de higiene y de comportamiento que contribuyan al éxito de la tarea, el espacio contribuye a que el ambiente sea agradable y es por tal motivo que debemos ubicar este rincón en una zona donde la luz sea siempre la adecuada y en donde tengamos acceso directo al agua sin el peligro de manchar otras cosas debido a los materiales que existen, los alumnos deberán acercarse a trabajar en el rincón acorde al espacio que exista para así protegerlos del peligro que puede causar el poco espacio.

Lo importante en este rincón, es potenciar al máximo la creatividad y la expresión libre del niño. Los materiales a utilizar en este rincón son entre otros: pinturas, masilla, pegamento, tijeras, punzones, telas, periódicos, tizas... Este rincón debe situarse en un espacio que no sea de tránsito, que esté bien iluminado y que tenga una pila con agua (o un barreño). El mobiliario se protegerá y antes de empezar los niños prepararán el material. Cuando terminen se encargarán de recoger y limpiar. Además se habilitará un sitio para dejar secar los trabajos de los niños. (Temas para la Educación, 2011, p. 5)

El ambiente con el que debe contar el rincón de la expresión plástica debe ser lo más agradable posible para que así el niño o niña pueda explotar al máximo su potencial creativo y este deberá contar con su identificación correspondiente para que los alumnos diferencien un rincón de otro, los materiales con los que se trabaja en este rincón requieren de mucho cuidado pues estos sin la supervisión de un adulto pueden ser causantes de diversos accidentes, es importante también que la maestra establezca normas de comportamiento para trabajar aquí ya que estas contribuirán a formar el orden y el aseo.

Etapas en el desarrollo de la Expresión Plástica

La Expresión Plástica pasa por varias etapas entre ellas tenemos:

ETAPA DEL GARABATO (2-4 años)

El primer registro permanente de la expresión gráfica, por lo general, toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses. El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no requiere control visual. Esa etapa del garabateo atraviesa los siguientes pasos:

- ✓ **Garabateo desordenado:** No tiene ninguna finalidad representativa. Son trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos cinestésicos, puramente gestuales, como juego, que generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares. Aún no tiene el niño control visual.
- ✓ **Garabato controlado:** Hacia los 6 meses de haber empezado a garabatear existe ya en el niño una coordinación viso-motora y goza practicándola. El niño no pretende dibujar nada concreto. Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores.
- ✓ **Garabato con nombre:** Hacia los 3-4 años empieza a conectar los movimientos que ejercitaba con el mundo que le rodea, le da nombre a los garabatos que dibuja, aunque en realidad la representación es irreconocible como tal. Esto supone que el niño transforma el pensamiento cinestésico anterior en un pensamiento de imágenes.

ETAPA ESQUEMÁTICA (4-6 años)

La frontera entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad, y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico

del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo. Estos esquemas al principio son muy simples: líneas, círculos, curvas, etc. Se repite constantemente introduciendo pequeñas modificaciones que con frecuencia se incorporan al dibujo. (Ruiz, 2011, pp. 3-4)

En las etapas escritas por Ruiz habla de dos tipos dentro de las expresiones plásticas como son la etapa de garabatos y la esquemática. La etapa de garabatos oscila entre los dos y cuatro años de edad del niño y son representaciones sin sentido generadas por la tensión muscular que aún posee en la mano, en la etapa de garabatos se divide en 3 partes, el garabato desordenado es creado espontáneamente no tiene principio ni fin y es generado por el juego, el garabato controlado en cambio es generado ya con coordinación de la mano y a su vez puede generar la motricidad y finalmente la etapa del garabato en la que el alumno le da nombre a sus trazos, a pesar de que estos no tengan ningún parecido con la realidad.

En lo que tiene que ver a la etapa esquemática está ligado entre los cuatro a seis años de edad y es el principio de lo que podríamos denominar el vocabulario gráfico ya que los movimientos de las manos son más controlados e intencionales y estos a su vez pueden crear líneas, círculos o curvas que podrían desembocar en las primeras letras del abecedario. En esta etapa los discentes han desarrollado más flexibilidad en sus músculos.

Actividades a realizar en la expresión plástica

Dentro del rincón de la expresión plástica se pueden realizar varias actividades que contribuyen al desarrollo de varias habilidades y destrezas de los alumnos entre ellas se manifiestan las siguientes:

- ✓ **Dibujo y pintura:** Con el término dibujo se define todas aquellas actividades que el niño/a obtiene mediante la acumulación o entrecruzado de varias líneas y que se realiza con varios instrumentos (ceras, lápices, rotuladores...) Por su parte, la pintura es representación de las cosas por mancha de color. Esta va a proporcionar al niño/a valiosas experiencias sensoriales.
- ✓ **Modelado:** Es fundamental para introducir a los niños/as en lo tridimensional, en el volumen, con ello se aumentan las posibilidades

expresivas y creativas ya que todo lo creado se puede mirar desde distintos ángulos (detrás, abajo, perfil...). El modelado también ayuda el desarrollo de la motricidad fina y la manipulación.

- ✓ **Arrugado:** Se utiliza generalmente un papel fino que se arruga según queramos. Una forma de realizar esta actividad, es hacer bolitas arrugando papel para pegarlas en las composiciones.
- ✓ **Recortado:** El recortado comenzará a hacerse con las manos, utilizando distintos tipos de papel. Posteriormente se utilizará la tijera con papeles que irán progresivamente de menor a mayor dureza; al principio recortará libremente, y a medida que el dominio del niño/a vaya aumentando, se le irá estimulando para que recorte con mayor precisión.
- ✓ **Pegado:** El niño/a debe aprender a utilizar el pegamento para fijar distintos materiales. Al principio se dejará que el niño/a pegue libremente sin tener en cuenta el espacio que ocupa sobre el soporte, para ir desarrollando la técnica progresivamente.
- ✓ **Picado:** Permite el vaciado de siluetas recortando una línea con sucesivos agujeros hechos uno al lado de otros con un punzón teniendo el papel sobre una tabla de corcho. Esta técnica ejercita los músculos finos de los dedos.
- ✓ **Cosido:** Los niños/as pueden realizar un dibujo sobre cartulina o cualquier otro papel resistente, agujerearlo a intervalos mediante la técnica del picado e ir pasando a través de ellos una aguja de plástico ensartada con lana. También se puede hacer con una placa perforada. (Ruiz, 2011, pp. 9-10)

Dentro de las actividades de expresión plástica que sugiere Ruiz habla de la importancia de educar a los niños/as con diversas actividades que ayuden con la motricidad y el desarrollo del pensamiento, es por ello que la expresión plástica debe estar ligada a varias actividades que involucre el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento, el dibujo por ejemplo ayuda a las experiencias sensoriales, el modelaje fomenta la posibilidad de visualizaciones desde diferentes ángulos, el arrugado ayuda con lo que tiene que ver a la motricidad así como el recortado, el pegado, el picado y el cocido, y así ejercitar los músculos de los dedos para las actividades que vendrán a futuro con el crecimiento escolar.

No se debe olvidar la importancia de desarrollar todas las habilidades y destrezas de una manera lúdica y para los alumnos estas actividades son muy recreativas.

Evaluación de la Expresión Plástica

Para evaluar cualquier proceso es necesario, en primer lugar, conocerlo en profundidad y después establecer unos indicadores de referencia que nos permitan valorar hasta qué punto el niño se aproxima o se aleja de esos criterios de evaluación. Sin embargo, en el caso de la expresión plástica, considerada en

estas edades sobre todo como una respuesta personal y como un lenguaje particular, resulta difícil establecer unos indicadores objetivos que nos sirvan para medir la calidad de la expresión del niño. En todo caso se trataría de valorar todo el proceso y cada uno de los aspectos implicados en la expresión plástica y no sólo los resultados o trabajos obtenidos.(Sánchez, 2016, p. 81)

En el párrafo escrito por Sánchez habla de la importancia del conocimiento, la forma de cuantificar y evaluar ese conocimiento para medir su capacidad de aprendizaje, pero esta no estaría acorde a los primeros años de formación estudiantil ya que el niño/a aún no está apto para hacer este tipo de evaluaciones, es por ello que la forma más sensata de medir el conocimiento en esas edades debe estar determinada por el nivel de esfuerzo que ponga en su actividad, en este caso en la expresión plástica.

La Expresión Plástica y su función iniciadora en el aprendizaje significativo en los niños-as con NEE.

Son múltiples las posibilidades que las actividades plásticas ofrecen al aprendizaje por descubrimiento. Nuestra función como maestro dentro de estas actividades puede impedir esta adquisición si somos demasiado directivos, si procuramos que el niño conozca "todo" sobre la técnica antes de iniciarse en ella. Nuestro papel debe limitarse a procurar el ambiente idóneo para que el niño encuentre la confianza que le lleve a sentirse libre de explorar con el material y de construir sus propias teorías sobre las investigaciones que realiza. Los niños-as deben extraer sus propias conclusiones sobre las bases de sus hallazgos. Por muy pequeños e insignificantes que nos parezcan, estos hallazgos contribuirán a fortalecer sus criterios, su seguridad, su actitud ante los trabajos que acometen. (Lobato, Martínez, y Molinos, 2013, p. 54)

En este artículo escrito por (Lobato, Martínez, y Molinos) nos da a entender que el maestro es una guía dentro del aprendizaje del niño/a especial pero que esta ayuda que brinda debe ser a cierta distancia del menor, sin exigirle la perfección, es decir, permitir que él interactúe con la expresión plástica descubriendo todo lo que puede realizar y crear, para que de esta manera genere una mejor confianza en sus capacidades. Los logros de estos alumnos deben ser valorizados de una manera positiva para desarrollar en ellos una autoestima elevada e incentivarles a seguir descubriendo el mundo que les rodea. El docente debe tomar muy en

cuenta que el espacio en donde se trabaje este tipo de expresión sea el adecuado pues estos seres humanos necesitan un ambiente acorde a sus necesidades.

2.4.7 Neuropsicología

“El objeto de estudio de la neuropsicología son las relaciones entre la organización cerebral y el comportamiento en su sentido más amplio: acciones, emociones, motivaciones, relaciones sociales, etc.” (Villa, s.f., p. 2). Dentro del cerebro encontramos varias funciones las mismas que se encargan de procesar todo tipo de información, estas funciones mantienen además una relación directa con la manera de comportarse de una persona, para facilitar así la convivencia armónica con el mundo que le rodea.

La neuropsicología es la encargada de: “*Estudiar las funciones de la **corteza asociativa** (funciones superiores del cerebro); *Estudiar las consecuencias surgidas de **daños en la estructura** del cerebro y que se manifiestan en la conducta” (Definición de, s.f.) Recuperado de: <http://definicion.de/neuropsicologia/>. Las funciones superiores del ser humano se encargan de controlar los movimientos y conductas corporales, por esta razón es importante cuidar y estimular al cerebro, entonces la neuropsicología es la encargada de estudiar el correcto desarrollo además de descubrir las causas de las anomalías que se presentan en determinados casos.

Beneficio de la evaluación neuropsicológica

La principal contribución de la evaluación neuropsicológica aplicada a la psicología clínica se centra en proporcionar datos objetivos sobre los déficits cognitivos que están relacionados con los trastornos mentales y como estos déficits afectan a la vida del paciente. Así, las pruebas neuropsicológicas han servido para intentar establecer las bases cerebrales de los diferentes trastornos psicopatológicos. (Muñoz y Tirapu, 2014, p. 4)

Como lo he mencionado con anterioridad el cerebro se encarga de controlar varias funciones del cuerpo, debido a esto es importante realizar una evaluación con la

finalidad de conocer si no existen anomalías a nivel interno que puedan afectar la vida del sujeto y su desenvolvimiento con la sociedad. Estas evaluaciones deben ser cuidadosas pues el cerebro es un elemento muy delicado de nuestro cuerpo. Los niños y niñas que poseen necesidades educativas especiales son quienes con más razón deben realizarse esta evaluación para detectar cuál es el daño y en qué grado se encuentra el mismo.

2.4.8 Procesos Cognitivos

Concepto

Se entiende por cognición a las “Funciones complejas que operan sobre las representaciones perceptivas o recobradas de la memoria a largo plazo”(Velásquez, 2012, p. 5). En el párrafo escrito por Velásquez nos da a entender que cuando el aprendizaje del menor es captado con toda claridad, él podrá realizar la misma actividad en un futuro, ya que su memoria de largo plazo recuerda los momentos en que el infante realizó esta actividad, y cómo su maestro estimuló su cerebro para que el mensaje sea captado con toda claridad, lo recordara sin ningún problema. Estos procesos son aquellos que se encargan de recibir información mediante las experiencias y las percepciones reteniendo la misma en nuestra memoria, pues esta información almacenada será de utilidad para ponerla en practica a futuro.

“Corresponden a las estructuras mentales organizadoras que influyen en la interpretación de la información, influyendo en la configuración con la que se fija y evoca la información en la memoria de largo plazo determinando en parte la respuesta conductual”(Velásquez, 2012, p. 5). Los procesos cognitivos reciben la información del entorno, luego de una breve discriminación, la interpretan y almacenan. Esta información sera almacenada dentro del cerebro, los procesos cognitivos se van desarrollando a la par del desarrollo humano.

El aprendizaje escolar tiene sus bases en las habilidades cognitivas, éstas son procesos mentales superiores por medio de las cuales conocemos y entendemos el

mundo que nos rodea, procesamos información, elaboramos juicios, tomamos decisiones y comunicamos nuestro conocimiento a los demás. Ello se logra gracias a procesos cognitivos básicos que se desarrollan desde los primeros años de vida.(Cosas de la infancia, s.f.) Recuperado de:
<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte07.htm>.

Los niños y niñas necesitan de habilidades cognitivas para interpretar y captar información del medio que los rodea, estas habilidades permiten a los alumnos desarrollarse de manera adecuada dentro del ámbito educativo, los procesos cognitivos son los encargados que estas habilidades se den de manera adecuada debido a esto es fundamental que se contribuye a potenciar desde tempranas edades este tema.

Clasificación de los procesos cognitivos

Los procesos cognitivos se clasifican en 2 grupos y a su vez estos tienen inmersos diversos temas

a) Procesos cognitivos básicos o simples:

En un primer grupo, pueden incluirse los llamados procesos cognitivos simples o básicos:

- 1) Sensación
- 2) Percepción
- 3) Atención y concentración
- 4) Memoria

b) Procesos cognitivos superiores o complejos

- 1) Pensamiento
- 2) Lenguaje
- 3) Inteligencia. (Velásquez, 2012, p. 6)

En la clasificación realizada por Velásquez nos da a entender el proceso que lleva el infante en su etapa de crecimiento es por ello que el niño en sus inicios escolares desarrolla lo relacionado a percepción, atención, sensación y memoria ya que su cerebro aún no está apto para analogías, pero cuando este va creciendo y va madurando su cerebro va adaptándose a las nuevas etapas como son el lenguaje, pensamiento y la inteligencia y este a su vez genera raciocinio.

Existen diferentes tipos de procesos cognitivos que ayudan al ser humano a desarrollarse de una manera adecuada en el medio que los rodea, y de esta forma

captar toda la información necesaria que le servirá para su futuro. Esta información de la realidad interna o externa se la receptara mediante la utilización de las sensaciones, percepciones, etc. Para esto es necesario también que se cuenta con la concentración y otros aspectos más que ayudaran a que ese nuevo conocimiento forme parte de nosotros.

2.4.9 La atención

Concepto

A la atención la podemos definir como “El mecanismo cognitivo mediante el que ejercemos el control voluntario sobre nuestra actividad perceptiva, cognitiva y conductual” (Martínez, s.f., p. 4). Los procesos cognitivos son los encargados de dirigir la capacidad atencional hacia determinado estímulo de una manera voluntaria dirigiendo todo sus sentidos hacia el mismo, sin olvidar que el determinado objeto debe ser de interés para el sujeto.

“La atención controla la actividad mental y conductual, al tiempo que influye en los sistemas sensoriales al obtener información del mundo exterior e interior” (Alameda, 2016, p. 5). Una de las partes importantes dentro del ámbito educativo es la capacidad de atención de los alumnos para poder captar la nueva información siendo ésta dentro de la psicología un proceso cognitivo que se encarga de recibir la información no solo por medio de la vista sino que se requiere de todos los sentidos para que la información se pueda filtrar del exterior al interior del niño o niña. Gracias a la atención los seres humanos podemos filtrar la información que deseamos forme parte de nosotros y la misma siempre se verá afectada por varios factores sean internos o externos.

“La atención es la capacidad de concentración espontánea o voluntaria de la conciencia en un objeto externo o interno, que la mente percibe porque motiva o interesa” (Malena, 2010) Recuperado de: <http://psicologia.laguia2000.com/psicologia-clinica/la-atencion>.

Como lo mencionaba anteriormente es necesario que el sujeto se sienta atraído por un estímulo, es decir que el mismo sea de su interés para que de esa manera preste atención

“La atención ha sido concebida en muchas ocasiones como una propiedad o atributo de la percepción, gracias a la cual seleccionamos más eficazmente la información que nos es relevante” (Luque, 2013, p. 9). Debido a que la percepción es el proceso mediante el cual captamos información del exterior por medio de nuestros sentidos, tomando en cuenta las características de los estímulos es que se la relaciona directamente con la atención, ya que con estos procesos seleccionamos e interpretamos lo que deseamos forme parte de nuestra vida y nuestros saberes.

“Al trabajar la capacidad de atención, hay que mostrar la actividad siempre como un juego para que los niños estén motivados”(Vázquez, 2014) Recuperado de: <http://www.consumer.es/web/es/educacion/extraescolar/2009/09/08/187826.php>. Los docentes deben impartir sus clases de una manera lúdica, sin olvidar que la atención necesita de estímulos creativos que al discente le cause interés y se enfoque en el mismo, a tempranas edades la capacidad atencional es de pocos minutos, y es en este tiempo que se debe aprovechar para el proceso de la enseñanza.

Los seres humanos recordamos mejor lo que ocurre al principio, por lo que el comienzo de la clase se nos antoja un momento crítico. Tradicionalmente se utilizan los primeros minutos de las clases para corregir los deberes del día anterior, sin embargo, deberían utilizarse para introducir o analizar los conceptos más novedosos y relevantes. Es esa novedad que despierta la curiosidad la que activa las redes atencionales de alerta y orientativa del alumno y que le sirven para abrir el foco de la atención, no para mantenerlo. (Guillén, 2014) Recuperado de: <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2014/08/04/la-atencion-en-el-aula-de-la-curiosidad-al-conocimiento/>

El tiempo que un niño o niña puede prestar atención a una clase no es muy extenso debido a esto el maestro debe aprovechar los primeros minutos para impartir nuevos conocimientos, si el maestro decide realizar otras actividades con los alumnos y posterior a eso dar una clase, esta no tendrá los resultados deseados

pues el alumno ya se encuentra cansado y desea realizar otras actividades que no requiera de una concentración extrema. Es importante tomar en cuenta las energías con las que el discente llega a la escuela y esas energías se deben aprovechar al máximo.

“La atención se puede mejorar realizando tareas que exijan concentración y que además resulten placenteras para el sujeto”(Malena, 2010) Recuperado de: <http://psicologia.laguia2000.com/psicologia-clinica/la-atencion>. La creatividad y la innovación de nuevas técnicas de enseñanza es lo que el maestro debe poner en práctica dentro del procesos educativo para que de esta manera se pueda captar la atención del alumno y las clases impartidas le sean de su grado.

Determinantes de la orientación atencional

En ocasiones nuestra atención se orienta hacia una estimulación concreta y no hacia otras guiada fundamentalmente por lo que deseamos obtener en la situación en la que nos encontramos, mientras que en otros momentos la orientación atencional está determinada principalmente por las características de los estímulos de la situación.

Así pues, cuando un estímulo tiene alguna característica física que lo destaca visualmente entre el resto de estímulos presentes, nuestra atención tiende a orientarse hacia ese estímulo. Por ejemplo, cuando revisamos una factura, pese a que nuestra intención sea la de conocer el importe que debemos pagar, puede que nuestra atención se oriente inicialmente hacia estímulos irrelevantes con características destacadas, tales como un pequeño dibujo coloreado incluido en la factura con fines publicitarios. De hecho, esta estrategia muy utilizada en la publicidad visual para atraer la atención del posible usuario.

Por otra parte, nuestra atención también tiende a orientarse hacia los estímulos visuales que aparecen de forma abrupta. Por ejemplo, cuando estamos concentrados en la lectura de un capítulo, sí se produce repentinamente un destello luminoso dentro de nuestra periferia visual, es posible que ésta captara nuestra atención y nuestra lectura se viera interrumpida. (Martínez, s.f., p. 5)

En este artículo escrito por Martínez nos da a entender lo habitual que es una desconcentración en los niños, los maestros en su calidad de educadores ponen mucho empeño en explicar lo que tiene que hacer el infante dentro de sus actividades diarias pero esta situación puede verse afectada debido a que el infante no está del todo concentrado la más mínima distracción puede hacer perder el hilo de la enseñanza y este puede afectar la actividad y por lo tanto puede desembocar

en un mal trabajo. Es recomendable que el maestro trate de llamar la atención del niño a través de estímulos que generen interés dentro del aula como por ejemplo juegos para abrir la mente, imágenes que generen interés en su aprendizaje, interacción con el infante para saber si está despierto, motivación para una actividad más deseable. Con esto se busca a futuro que el infante desarrolle la atención para una mejor comprensión y este pueda tener una rapidez de respuesta.

Tipos de atención

La atención no se puede considerar como única ya que la misma se ve influenciada por diversos aspectos por lo cual podemos hablar de varios tipos de atención entre ellos tenemos:

- ✓ **Atención sensorial:** el niño que sigue los movimientos de un globo, el sujeto que busca un objeto perdido, despliegan la atención sensorial, la cual pone en juego los sentidos.
- ✓ **Atención intelectual:** el niño busca resolver un problema, comprender una lectura, despliega este tipo de atención. En las personas con problemas de aprendizaje suele presentarse un predominio del primer tipo de atención y en aquellas otras situaciones conflictivas emocionales el predominio es de la atención intelectual.
- ✓ **Atención espontánea:** es el tipo de atención que surge como resultado de un hecho sorpresivo. Este suceso puede provenir del medio externo como interno. Actúa en forma automática, es un reflejo, no es intencional.
- ✓ **Atención voluntaria:** este tipo de atención está dirigida por la voluntad, es decir la iniciativa es del sujeto y no la atracción del objeto. (Rivera, 2015, p. 2)

Son varios los aspectos que influyen a la capacidad atencional de una persona ya que los elementos tanto internos como externos intervienen en la misma como por ejemplo la atención sensorial no se basa en los aprendizajes de teorías sino al contrario busca captar la información pero de una manera diferente es decir viendo, tocando, saboreando, etc. utilizando todos los sentidos.

La atención intelectual tiene mucha relación con los procesos conscientes que realizan las personas que tienen problemas de atención y tienen dificultad para concentrarse pues tienden a distraerse con facilidad.

La atención espontánea es aquella en la que damos más importancia que al resto a un determinado estímulo, este tipo de atención no utiliza la voluntad de una manera directa ya que se le considera como un reflejo espontáneo que surge en ese momento sea por medios externos o internos.

La atención voluntaria en cambio es aquella que surge por medio de la involuntaria y aquí juega un papel muy importante la fuerza de voluntad o la motivación de la persona hacia determinado estímulo.

Características de la atención

- ✓ Capacidad limitada. Si bien podemos atender a más de una cosa al mismo tiempo, la atención posee una capacidad limitada. El concepto de amplitud de la atención hace, pues, referencia, al nº de estímulos que podemos atender al mismo tiempo y/o al nº de tareas que podemos realizar de forma simultánea.
- ✓ Oscilamiento. Si bien acabamos de informar de que en ocasiones podemos atender a más de una cosa al mismo tiempo, hay ocasiones en que no lo podemos hacer. En esas ocasiones, la atención oscila, es decir, alterna entre los distintos estímulos que tenemos que procesar, o entre las diversas actividades que tenemos que realizar. Todos somos capaces de oscilar nuestra atención con una gran rapidez. No obstante, la rapidez para que se produzcan esos oscilamientos varía de unas personas a otras.
- ✓ Intensidad. La intensidad se refiere a la cantidad de atención que prestamos a un objeto o tarea. Hay actividades que podemos realizar sin prestar prácticamente atención. No obstante, la mayor parte de ellas requieren, en mayor o menor medida, de cierta capacidad atencional. Normalmente, aquellas actividades que no requieren atención reciben el nombre de actividades automáticas (p.ej., teclear sin mirar cuando se sabe mecanografía). Por el contrario, cuando el sujeto centra la atención voluntariamente y con cierta intensidad hablamos de concentración.
- ✓ Finalmente, indicar que, si bien en la mayoría de las ocasiones atendemos a aquellas cosas que queremos atender, eso no siempre es así. Por lo tanto, la atención puede ser voluntaria o involuntaria. (García, s.f, pp. 3-4)

La atención está conformada por varias características entre ellas podemos decir que la misma es limitada, es decir no siempre contara con una duración extensa sino que esta cambiara ya que muchas veces debemos prestar atención a diversas actividades o diversos estímulos, la intensidad de la atención depende mucho del tipo de estímulo o lo llamativo que sea, existen tareas que se pueden realizar sin prestar atención debido a que varias de ellas pueden ser automáticas, pero otras requieren de la presencia de la de esta para poder ser ejecutadas, la capacidad

atencional se da en el ser humano de una manera voluntaria o involuntaria es decir es la persona quien decide lo que ha de atender o no.

Factores de la atención

La atención se ve influenciada por diversos factores que provocan que esta se lleve a cabo con éxito entre ellas podemos nombrar las siguientes:

- ✓ **Factores externos**
Son condiciones inherentes a los estímulos que nos afectan como: intensidad y tamaño, contraste, movimiento y cambio, repetición, etc.
- ✓ **Factores internos**
Son aquellos factores referidos a las características peculiares del sujeto que atiende. Todos ellos se integran en la personalidad, pero para efectos de una mejor comprensión. Estos son: la motivación y los afectos. (Ecured, 2016)
Recuperado de: <http://www.ecured.cu/Atenci%C3%B3n>

Los seres humanos tendemos a prestar atención a todo aquello que nos interesa o nos parece novedoso por eso la intensidad de los estímulos es decir que sean con colores fuertes, vivos, llamativos sería uno de los factores que contribuyen en el proceso atencional, es importante también que el tamaño y el contraste del objeto de estudio o trabajo vaya acorde a las necesidades de las personas, de igual manera los objetos que se encuentren con movimientos serían muy llamativos y contribuirían a que la atención sea voluntaria en las personas pues este es un aspecto muy positivo, otro aspecto a tomar en cuenta es el cambio en los estímulos es decir que estos no sean siempre los mismos sino que se les realice un cambio novedoso para que se vuelva llamativo y no se convierta en cotidiano y por último la repetición, se diría que repetir lo mismo y lo mismo produciría un desinterés en las personas pero no es así más bien tarde o temprano esta repetición será la que cautive la atención de las personas.

Dentro del proceso atencional la personalidad de los seres humanos también juega un papel importante ya que aquí depende mucho de cuáles son las motivaciones, cuales son los deseos y afectos que tiene el sujeto para que decida prestar o no atención a diversos estímulos.

Funciones de la atención

- ✓ Ejerce control sobre la capacidad cognitiva.
- ✓ Activa el organismo ante situaciones novedosas y planificadas, o insuficientemente aprendidas.
- ✓ Previene la excesiva carga de información.
- ✓ Estructura la actividad humana. Facilita la motivación consciente hacia el desarrollo de habilidades y determina la dirección de la atención (la motivación)
- ✓ Asegura un procesamiento perceptivo adecuado de los estímulos sensoriales más relevantes. (Departamento de psicología de la salud, 2011, p.10)

La atención cuenta con varias funciones entre ellas tenemos la de activar todo nuestro organismo ante una situación novedosa que le llame la atención, despertando el interés de la persona y dirigiendo su foco atencional a ese estímulo en específico, debemos tomar en cuenta que gracias a los procesos cognitivos que son los encargados de procesar la información, nuestro cerebro no está lleno de información innecesaria y abundante sino al contrario estos procesos filtran y solo seleccionan lo más relevante y lo que será útil para la vida del ser humano.

Etapas de la atención

Para que el individuo capte la información es necesario que este se encuentre preparado y pase por algunas etapas como son:

- ✓ **Acción preparatoria.** Etapa que varía desde el detenimiento hasta la fijación lograda por una señal. El individuo dirige y aumenta los esfuerzos para la observación. Cabeza y cuerpo se orientan hacia los objetos de la percepción y las manos y los dedos pueden hacer movimientos preensibles preparatorios. La preparación perceptiva y la orientación juntas representan la conducta propia de la atención.
- ✓ **Percepción.** El individuo se concentra en los estímulos del campo reducido de la observación.(INACAP, 2013, p. 7)

La atención es una actividad que necesita del cumplimiento de algunas etapas que son fundamentales para que esta se pueda dar de manera positiva, entre ellas tenemos la preparación, en la que el individuo utilizando todo su cuerpo se fija en un determinado estímulo que le causa interés dirigiendo todos sus sentidos hacia

el mismo y aumentando de alguna manera su necesidad de observar el objeto estimulante, y la segunda es la de percepción aquí la persona muestra una concentración hacia el objeto que le interesó el mismo que fue discriminado de varios que no le cautivaron su atención.

Pautas y orientaciones para mejorar la atención

Al trabajar la atención con los niños y niñas debemos tomar en cuenta algunos aspectos entre ellos tenemos los siguientes:

- ✓ **Claridad:** El niño debe tener muy claro la actividad que tiene que realizar.
- ✓ **Lenguaje concreto,** preciso y con pocas palabras cuando lo expliquemos al niño. Mucho lenguaje puede ser “ruido” o provocar su distracción.
- ✓ **Trabajo estructurado y dividido** en pequeños objetivos. Que se van a ir consiguiendo poco a poco.
- ✓ **Ser constantes:** Debemos de ser constantes en nuestro trabajo.
- ✓ **Aprovechar sus intereses:** Conocer sus intereses y preferencias para favorecer la concentración y la atención partiendo ellos.
- ✓ **Motivación:** Presentar las actividades de forma lúdica y divertida como un juego, haciendo estas actividades deseable.
- ✓ **Entorno de trabajo libre de estímulos:** Posibilitar el trabajo en un lugar adecuado donde el niño puede concentrarse. (Habitación libre de cuantos más estímulos mejor, para que no se distraiga mucho)
- ✓ **Variedad,** para no permitir la fatiga y el aburrimiento.
- ✓ **Practicar dos o tres veces por semana** y no más de 15 min. (No más de 1 ó 2 fichas o actividades).
- ✓ **Es importante no facilitar en exceso la actividad o la tarea,** es decir, ayudar sólo cuando sea necesario.
- ✓ **Facilitar que el niño realice otra vez el proceso,** el fin es que sea él mismo quien descubra los errores y por tanto la forma de no repetirlos.
(Departamento de Orientación Psicopedagógica, s.f., p. 1)

En las pautas que nos da el departamento de orientación Psicopedagógica están enfocadas en captar la atención del infante dentro de sus actividades escolares es por ello que el maestro debe saber cómo estimular al estudiante a través de diferentes actividades para que estas no se vuelvan monótonas y puedan generar el interés deseado.

Para que los niños se vean beneficiados es recomendable que el maestro al momento de explicar una actividad se exprese con total claridad para que el

mensaje sea captado por el infante, además se debe aprovechar el interés del niño cuando este genere curiosidad, la motivación es una parte primordial ya que al no haber estímulo este genera mala actitud del infante y por lo tanto una mala respuesta en su actividad escolar, es recomendable realizar juegos que generen deseos de aprendizaje y estimule el desarrollo dentro del área escolar, la variedad también forma parte de la enseñanza ya que estos evitan la fatiga cerebral y pueden generar una mejor calidad de respuesta.

2.4.10 La atención voluntaria

Concepto

Es un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo mediante la actitud activa siendo el sujeto quien decide el ámbito de aplicación de su capacidad atencional, es decir el mismo decide lo que desea observar o dejar de mirar.

Luria (1988) basado en las teorías de Vigotsky, apoya el origen social de la atención voluntaria, que se desarrolla a través de las interrelaciones del niño con los adultos, quienes en un inicio guían su atención, ésta se activa ante una instrucción verbal y se caracteriza por ser activa y consciente. La atención voluntaria es suprimida fácilmente cuando se da *una respuesta de orientación*, por ejemplo cuando el niño se distrae ante nuevos estímulos. (Arbieto, 2012)
Recuperado de: <http://www.psicopedagogia.com/atencion>

Este tipo de atención se la adquiere en la interrelación de los niños con los padres durante los primeros años de vida puesto que como son pequeños y aún no han desarrollado su lenguaje son los padres quienes se encargan de mantener la atención de los infantes pero con el pasar de los años esto va cambiando siendo ya el niño quien va desarrollando su atención de manera voluntaria. Para los pequeños es difícil estar concentrados si el estímulo no es llamativo pues a estas edades predomina en ellos la atención involuntaria.

“Está determinada por la actitud activa o pasiva, del sujeto hacia los estímulos. En la atención voluntaria es el sujeto quien decide el ámbito de aplicación de su capacidad atencional” (Departamento de psicología de la salud, 2015, p.8).

Cuando algo nos interesa es ahí en donde enfocamos nuestra atención pero no siempre será fácil muchas veces necesitaremos de la fuerza de voluntad ya que debemos dejar muchas otras cosas para concentrarnos solo en una. Esta capacidad no se la adquiere de un momento a otro esta se la viene desarrollando desde los primeros años de vida y depende mucho de la motivación de la persona.

“La atención (voluntaria) es un mecanismo de control de los procesos cognitivos que depende de la maduración cerebral”(Vidal, 2014) Recuperado de: <http://reeducacion.com/procesos-cognitivos-basicos/el-desarrollo-de-la-atencion-de-0-a-4.aspx>. Mientras el niño/a se va desarrollando también lo hace su cerebro el mismo que posteriormente se encargara de varios procesos cognitivos entre ellos de la atención que servirá para que los seres humanos adquieran conocimientos de manera voluntaria.

2.5 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable Independiente

El rincón de la expresión plástica

Variable Dependiente

La atención voluntaria

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACION

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo considerando lo siguiente:

Cualitativo ya que trabajaremos con niños y niñas de 4 a 5 años a los cuáles vamos a observar la relación que tienen durante el trabajo en el rincón con la finalidad de relacionar las causas y efectos que dispersan la atención de los mismos en este rincón.

Cuantitativa puesto que obtendremos una valoración estadística para verificación de datos obtenidos analizando así la realidad educativa.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

Para la presente investigación se utilizara la modalidad bibliográfica ya que para poder sustentar la investigación procederemos a investigar en libros, revistas sitios web, etc. Y de campo puesto que acudiremos al lugar de los hechos es decir a la Unidad Educativa con la finalidad de estar en contacto directo con la realidad del problema.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación a utilizar será:

Exploratoria debido a que acudiremos a la Unidad Educativa con la finalidad de conocer más a fondo el problema.

3.4 POBLACIÓN

Tabla N° 1 Población

N°	POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
1	Niños y niñas	57	96%
2	Maestros	2	4%
	Total	59	100%

Elaborado por: Lorena Gordón

Tema: Población

3.5 OPERALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente: El rincón de la expresión plástica

Cuadro N° 1 Operalización de variables

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas e Instrumento
Es un espacio delimitado y concreto que contribuye al desarrollo motriz, la creatividad y a la interacción social mediante el juego, este espacio integra las actividades de aprendizaje con las necesidades básicas de los infantes utilizando una planificación de trabajo y un tiempo adecuado.	-Espacio delimitado -Desarrollo Motriz -Interacción -Planificación de trabajo	-Ambiente positivo -Motricidad fina - Colaboración - Comunicación social -Recursos didácticos	1. ¿El ambiente del rincón de la expresión plástica es amplio y satisface las necesidades? Si() No() 2. ¿La motricidad fina es uno de los elementos a desarrollar dentro del rincón de la expresión plástica? Si() No() 3. ¿Existe colaboración entre compañeros durante el trabajo en el rincón de la expresión plástica? Si() No() 4.- ¿Al trabajar expresión plástica existe una comunicación permanente entre compañeros? Si() No() 5. ¿Los recursos didácticos a utilizar en el rincón de la expresión plástica son los adecuados? Si() No()	Técnica Observación Entrevista Instrumento Ficha de observación Cuestionario

Elaborado por: Lorena Gordón

Tema: Operalización de variables

Variable dependiente: La atención voluntaria

Cuadro N° 2 Operalización de variables

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas e Instrumento
<p>Es un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo mediante la actitud activa siendo el sujeto quien decide el ámbito de aplicación de su capacidad atencional, es decir el mismo decide lo que desea observar o dejar de mirar.</p>	<p>-Procesamiento cognitivo</p> <p>-Actitud activa</p> <p>-Ámbito de aplicación</p> <p>-Capacidad</p>	<p>-Memorizar</p> <p>-Interés</p> <p>- Participativo</p> <p>-Espacios de Aprendizaje</p> <p>-Atención</p>	<p>1. ¿Al trabajar con consignas se recuerda con claridad las órdenes dadas? Si() No()</p> <p>2. ¿Al trabajar en el rincón de la expresión plástica se demuestra interés? Si() No()</p> <p>3. ¿Durante el trabajo en la expresión plástica la participación es activa? Si() No()</p> <p>4.- ¿El espacio de aprendizaje del rincón de las artes plásticas es llamativo para captar la atención de los niños/as? Si() No()</p> <p>5. ¿La atención es permanente mientras dura el trabajo de la expresión plástica? Si() No()</p>	<p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Entrevista</p> <p>Instrumento</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Cuestionario</p>

Elaborado por: Lorena Gordón

Tema: Operalización de variable

3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

En la recolección de la información del presente trabajo se utilizará la técnica de la observación a los niños y niñas y la encuesta mediante una ficha de observación dirigida a los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa.

Se aplicara las siguientes interrogantes:

Cuadro N°3 Plan de recolección de información

¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
¿De qué personas u objetos?	Estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa
¿Sobre qué aspectos?	Los materiales, la ubicación , la metodología
¿Quién va a recolectar?	Investigadora
¿Cuándo?	Periodo 2015 - 2016
¿Dónde?	En la Unidad Educativa Atahualpa
Cuántas veces	Tres veces
¿Qué técnicas de recolección?	Observación y entrevista
¿Con qué?	Fichas y cuestionario estructurado.
¿En qué situación?	En las aulas personalmente con cada uno de los observados

Elaborado por: Lorena Gordón

Tema: Plan de recolección de información

3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Una vez realizadas las observaciones y registradas en las fichas, se procede al análisis de la información por medio de tabulaciones las mismas que nos permitirán sustentar el presente proyecto de investigación.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS

Con la aplicación de una ficha de observación (ver anexo A) a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa, referente al trabajo en el rincón de la expresión plástica y el proceso de la atención voluntaria se ha podido obtener los siguientes resultados:

1. ¿El espacio del rincón de la expresión plástica en el que trabajan los niños/as es amplio y satisface sus necesidades?

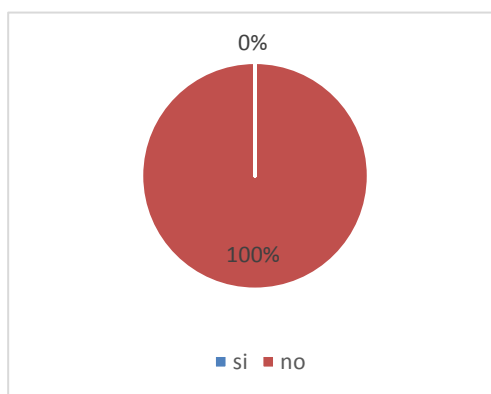
Tabla N° 2 Espacio del rincón de la expresión plástica adecuado

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	0	0%
NO	55	100%
TOTAL	55	100%

Elaborado por: Lorena Gordón

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico N° 5 Espacio del rincón de la expresión plástica adecuado



Elaborado por: Lorena Gordón
Fuente: Ficha de Observación

Análisis

De un total de 55 niños y niñas correspondientes al 100% de la población, el 100% es decir los 55 alumnos reflejan un aspecto negativo en su totalidad dejando el aspecto positivo en un 0%.

Interpretación

Se pudo observar que el espacio del rincón en el que trabajan los niños/as la expresión plástica no es amplio ni satisface sus necesidades puesto que, en primer lugar, este rincón solo existe en una sala no en las dos y el único que existe es demasiado pequeño además los materiales no son los suficientes para lograr los objetivos planteados y la ubicación de estos es inaccesible a los discentes, sin olvidar que en este espacio se han colocado recursos que no van acorde a la temática y pueden ser peligrosos para la salud de los infantes.

2.¿El niño/a desarrolla su motricidad fina durante el trabajo en el rincón de la expresión plástica?

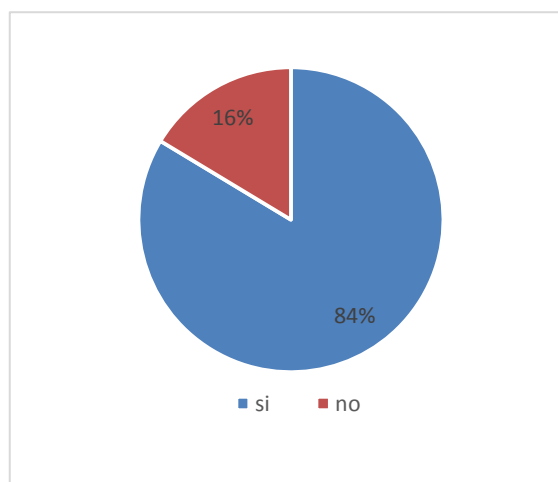
Tabla N° 3Desarrollo de la motricidad fina

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	46	84%
NO	9	16%
TOTAL	55	100%

Elaborado por: Lorena Gordón

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico N° 6Desarrollo de la motricidad fina



Elaborado por: Lorena Gordón

Fuente: Ficha de Observación

Análisis

De un total de 55 niños y niñas correspondientes al 100% de la población, el 84% es decir los 46 alumnos reflejan un aspecto positivo con relación a la pregunta, mientras que el 16% es decir los 9 alumnos reflejan un aspecto negativo.

Interpretación

Durante la observación realizada nos pudimos dar cuenta que las actividades que realizan las maestras con los alumnos en este rincón si están encaminadas al desarrollo de la motricidad fina en un gran porcentaje, pues son pocos los alumnos que no la desarrollan debido a que la técnica que utiliza una de las docentes no beneficia la inclusión de todos los alumnos para que adquieran a la vez esta habilidad, ya que el espacio no es el adecuado y no existe suficiente material, trayendo como consecuencia que los demás niños/as realicen otras actividades a su elección.

3.¿Durante el trabajo en el rincón de la expresión plástica el niño/a colabora con sus compañeros?

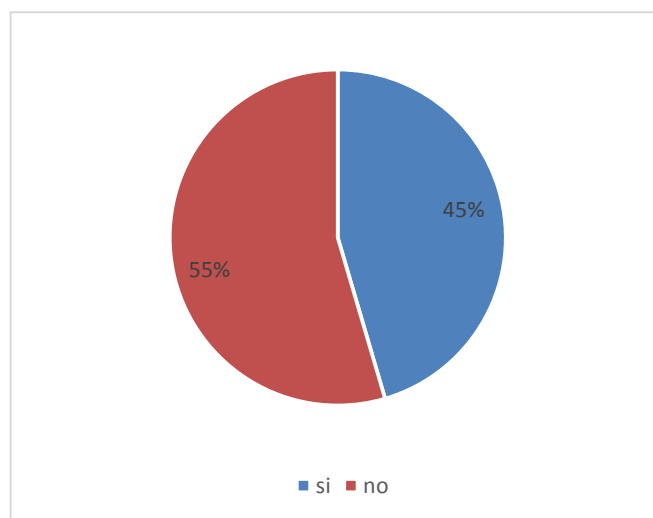
Tabla N° 4 Colaboración entre compañeros/as

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	25	45%
NO	30	55%
TOTAL	55	100%

Elaborado por: Lorena Gordón

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico N° 7 Colaboración entre compañeros/as



Elaborado por: Lorena Gordón

Fuente: Ficha de Observación

Análisis

De un total de 55 niños y niñas correspondientes al 100% de la población, el 45% es decir los 25 alumnos reflejan un aspecto positivo con relación a la pregunta, mientras que el 55% es decir los 30 alumnos reflejan un aspecto negativo.

Interpretación

La colaboración entre compañeros no siempre está presente, pues cada uno en su mayoría se limita a realizar su trabajo, y ya cuando terminan se van a realizar las actividades que realizan los demás alumnos que no están trabajando por la falta de espacio, o salen a jugar en el patio, aunque si existen algunos niños y niñas que se preocupan por ayudar a los que no pueden y están pendientes de que sus amigos/as realicen correctamente el trabajo.

4.¿Al trabajar en el rincón de la expresión plástica el niño/a se comunica permanentemente con sus compañeros?

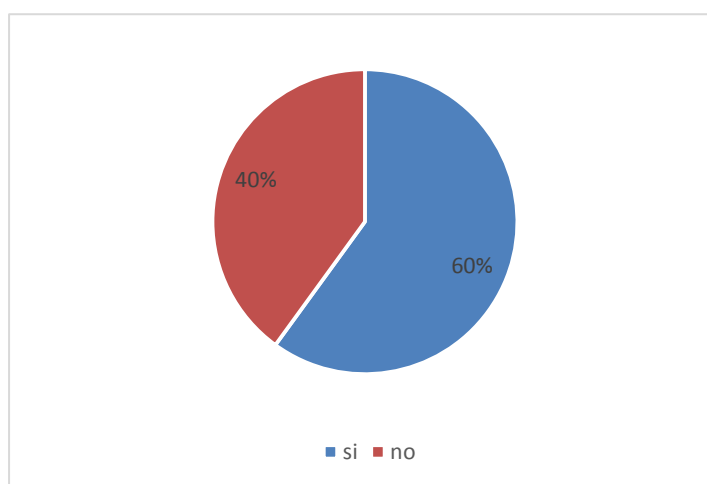
Tabla N° 5 Comunicación permanente entre compañeros

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	33	60%
NO	22	40%
TOTAL	55	100%

Elaborado por: Lorena Gordón

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico N° 8 Comunicación permanente entre compañeros



Elaborado por: Lorena Gordón

Fuente: Ficha de Observación

Análisis

De un total de 55 niños y niñas correspondientes al 100% de la población, el 60% es decir los 33 alumnos reflejan un aspecto positivo con relación a la pregunta, mientras que el 40% es decir los 22 alumnos reflejan un aspecto negativo.

Interpretación

La mayoría de los niños y niñas se comunican constantemente con los demás, sea para algún tema relacionado con el trabajo que se encuentran realizando, quizá para despejar alguna inquietud, o simplemente para dialogar temas de su familia. Pues no todas las conversas que mantienen son relacionadas con las tareas, pero sin embargo la comunicación siempre está presente, no en la totalidad de los párvulos pero si en su mayoría, los pequeños que no se comunican mucho con los demás es porque aún falta desarrollar en ellos las habilidades sociales pues todavía se sienten cohibidos con la sociedad.

5. ¿El niño/a cuenta con los recursos didácticos adecuados para trabajar en el rincón de la expresión plástica?

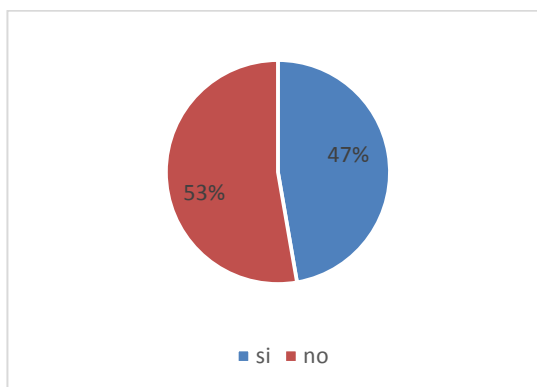
Tabla N° 6 Recursos didácticos adecuados

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	26	47%
NO	29	53%
TOTAL	55	100%

Elaborado por: Lorena Gordón

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico N° 9 Recursos didácticos adecuados



Elaborado por: Lorena Gordón

Fuente: Ficha de Observación

Análisis

De un total de 55 niños y niñas correspondientes al 100% de la población, el 47% es decir los 26 alumnos reflejan un aspecto positivo con relación a la pregunta, mientras que el 53% es decir los 29 alumnos reflejan un aspecto negativo.

Interpretación

Debido a que el rincón no es amplio los materiales que existen en el mismo tampoco son los necesarios ni contribuyen al cumplimiento de los objetivos educativos, es por esta falta de materiales incluyendo la falta de inmobiliario, que no todos los educandos pueden trabajar al mismo tiempo, sino que toca realizar el trabajo por partes es decir primero un grupo, luego el otro, pero esta metodología produce mucha indisciplina dentro del salón de clase y con ello la distracción de los que se encuentran trabajando, aunque debemos tomar en cuenta que son dos salones distintos, en el otro salón los resultados son más positivos porque la maestra si cuenta con los materiales para todos y trabaja el mismo tema al mismo tiempo con todos sus alumnos.

6.¿El niño/a recuerda con claridad las consignas dadas por la maestra para el trabajo en el rincón de la expresión plástica?

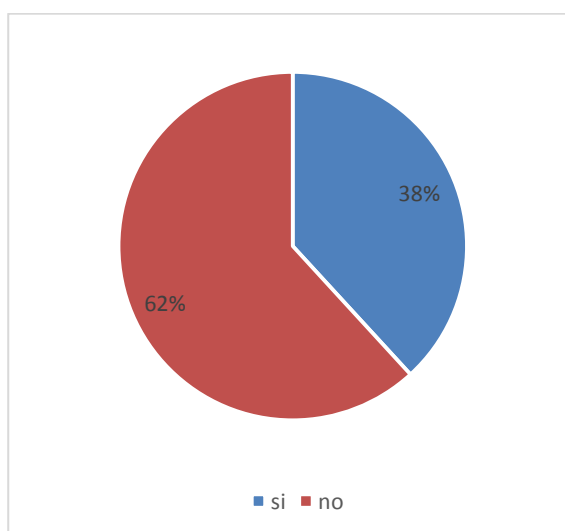
Tabla N° 7 Recuerda con claridad las consignas dadas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	21	38%
NO	34	62%
TOTAL	55	100%

Elaborado por: Lorena Gordón

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico N° 10 Recuerda con claridad las consignas dadas



Elaborado por: Lorena Gordón

Fuente: Ficha de Observación

Análisis

De un total de 55 niños y niñas correspondientes al 100% de la población, el 38% es decir los 21 alumnos reflejan un aspecto positivo con relación a la pregunta, mientras que el 62% es decir los 34 alumnos reflejan un aspecto negativo.

Interpretación

Son pocos los niños y niñas que prestan atención a lo que dice la maestra y gravan las consignas que da para el momento del trabajo, pero también hay muchos párvulos que no prestan atención a lo que habla y se preocupan más por jugar, conversar con sus compañeros o se distraen con otras cosas, pues a esta edad los maestros deben utilizar técnicas más llamativas para que todos se interesen por la clase.

7.¿El niño/a demuestra interés durante el trabajo en el rincón de la expresión plástica?

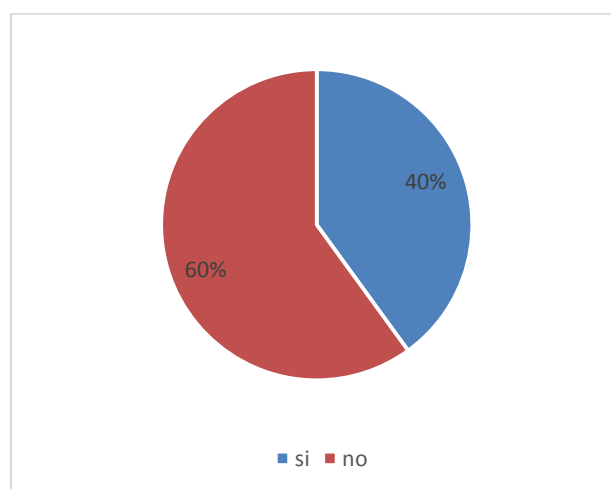
Tabla N° 8 Demuestra interés durante el trabajo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	22	40%
NO	33	60%
TOTAL	55	100%

Elaborado por: Lorena Gordón

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico N° 11 Demuestra interés durante el trabajo



Elaborado por: Lorena Gordón

Fuente: Ficha de Observación

Análisis

De un total de 55 niños y niñas correspondientes al 100% de la población, el 40% es decir los 22 alumnos reflejan un aspecto positivo con relación a la pregunta, mientras que el 60% es decir los 33 alumnos reflejan un aspecto negativo.

Interpretación

Las técnicas de enseñanza que utilizan las maestras no son las más innovadoras para cautivarla atención del niño o la niña, sino que la mayoría de la clase lo hacen solo hablada sin existir siquiera un intervalo en los tonos, y el ambiente del rincón en el que se encuentran no les causa novedad alguna, debido a esto solo algunos alumnos a los que quizá el tema es de su gusto prestan atención y ponen interés en lo que les enseñan, pero a otros no les causa importancia y se aburren con facilidad es por eso que se debería cambiar la metodología para que todos aprendan por igual.

8.¿La participación del niño/a es activa durante el trabajo en el rincón de la expresión plástica?

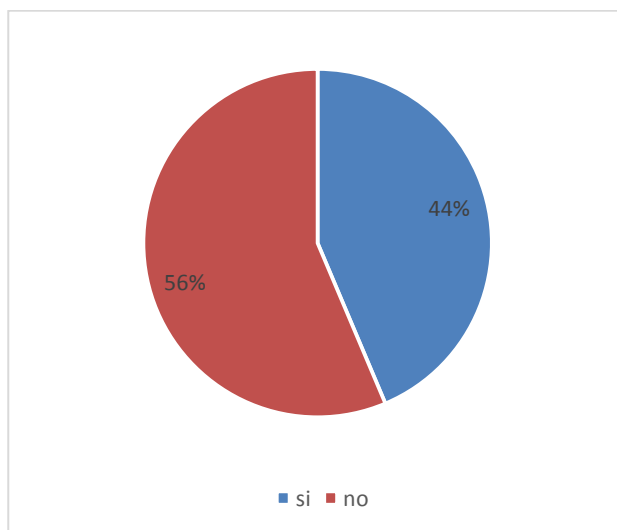
Tabla N° 9 Participación activa durante el trabajo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	24	44%
NO	31	56%
TOTAL	55	100%

Elaborado por: Lorena Gordón

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico N° 12 Participación activa durante el trabajo



Elaborado por: Lorena Gordón

Fuente: Ficha de Observación

Análisis

De un total de 55 niños y niñas correspondientes al 100% de la población, el 44% es decir los 24 alumnos reflejan un aspecto positivo con relación a la pregunta, mientras que el 56% es decir los 31 alumnos reflejan un aspecto negativo.

Interpretación

La mayoría de los alumnos no participan activamente durante la clase pues no le dan un interés a lo que dice la maestra, pero esto igual debe como lo dije anteriormente a la metodología que utiliza la maestra, a esta edad los niños/as necesitan estímulos agradables que les llamen la atención, son pocos los estudiantes que si prestan atención y participan en la clase de manera activa, contestando las diversas preguntas que se les realiza, además los materiales que no pertenecen a ese rincón si son distractores para los pequeños.

9. ¿El espacio de aprendizaje del rincón de la expresión plástica es llamativo y cautiva la atención del niño/a?

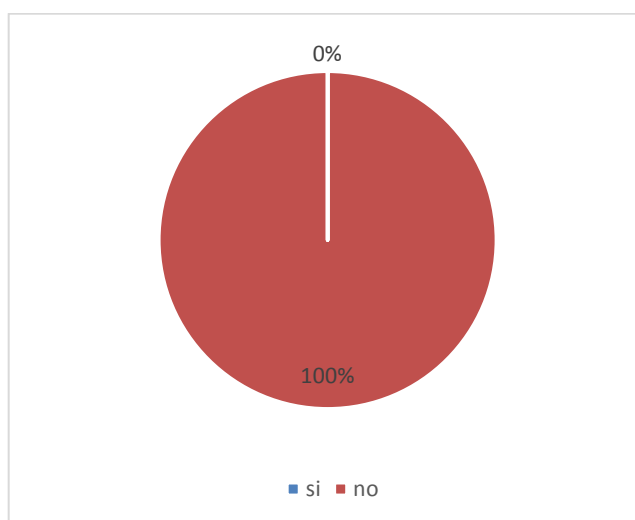
Tabla N° 10 Espacio de aprendizaje llamativo y cautiva la atención

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	0	0%
NO	55	100%
TOTAL	55	100%

Elaborado por: Lorena Gordón

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico N° 13 Espacio de aprendizaje llamativo y cautiva la atención



Elaborado por: Lorena Gordón

Fuente: Ficha de Observación

Análisis

De un total de 55 niños y niñas correspondientes al 100% de la población, el 100% es decir los 55 alumnos reflejan un aspecto negativo en su totalidad dejando el aspecto positivo en un 0%.

Interpretación

En la totalidad la respuesta es negativa ya que para comenzar, el espacio es pequeño y no se cuenta con una ubicación adecuada de los materiales, el inmobiliario es simple y no se encuentra con adornos que llamen la atención del estudiante, tampoco el rincón se encuentra con su nombre o imagen para que los niños/as lo identifiquen y sepan cómo se llama, además este espacio pasa por desapercibido para ellos es como si no existiera sino que solo es un lugar en donde está ubicada la pintura, hojas, lápices, etc..

10. ¿El niño/a presta atención mientras dura el trabajo en el rincón de la expresión plástica?

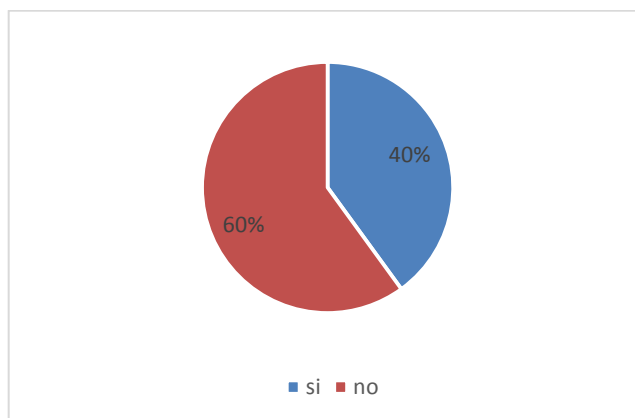
Tabla N° 11 Presta atención durante el trabajo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	22	40%
NO	33	60%
TOTAL	55	100%

Elaborado por: Lorena Gordón

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico N° 14 Presta atención durante el trabajo



Elaborado por: Lorena Gordón

Fuente: Ficha de Observación

Análisis

De un total de 55 niños y niñas correspondientes al 100% de la población, el 40% es decir los 22 alumnos reflejan un aspecto positivo con relación a la pregunta, mientras que el 60% es decir los 33 alumnos reflejan un aspecto negativo.

Interpretación

Los alumnos que prestan atención son aquellos a los que el tema les parece interesante o son cosas que les estimula pero son muy pocos, incluso algunos discentes no prestan atención pero cuando escuchan que la maestra dice o pregunta algo que ellos saben participan inmediatamente y luego vuelven a distraerse con los materiales que se encuentran en el rincón, o mirando los cuentos que se encuentran en los cartones entre otras cosas, pero la mayoría se encuentra realizando diversas actividades o acostados en las colchonetas. Este problema también se da porque la maestra no utiliza normas de comportamiento dentro del salón y no utiliza metodologías adecuadas.

4.1.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA APLICADA A DOCENTES

Luego de haber realizado un diálogo previo y posteriormente la entrevista a las docentes (ver anexo B) de la Unidad Educativa Atahualpa referente al tema: El rincón de la expresión plástica y la atención voluntaria en los niños y niñas de 4 a 5 años, se ha podido realizar el siguiente análisis de las preguntas.

1. ¿Usted como docente cree que el espacio del rincón de la expresión plástica es amplio y satisface las necesidades de sus niños/as?

Las dos maestras entrevistadas manifiestan que el espacio del rincón de la expresión plástica es amplio y satisface las necesidades de los discentes, pues las condiciones y lineamientos que actualmente deben seguir incluyen un ambiente agradable para los niños y niñas, además para ellas este aspecto permite el desarrollo de la creatividad, brinda vivencias y actividades desafiantes, promoviendo así el desarrollo de habilidades y destrezas desde la clase como eje esencial del proceso formativo.

2. ¿Dentro del rincón de la expresión plástica piensa usted que la motricidad fina es uno de los elementos a desarrollarse?

Para las maestras la motricidad fina si es uno de los aspectos a desarrollarse en el rincón de la expresión plástica, porque mediante esta se puede ejercitar principalmente la pinza digital la misma que requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los alógrafos propios de las letras, la coordinación ojo mano entre otras y ya que las destrezas que se desarrollan dentro de este espacio son de mucha importancia para el proceso de iniciación a la lecto-escritura.

3. ¿Durante el trabajo en el rincón de la expresión plástica cree usted que existe colaboración entre sus niños/as?

La colaboración entre compañeros durante el trabajo en el rincón de la expresión plástica si existe pues para las guías este aspecto permite la interrelación entre los participantes en dicho ambiente, y al utilizar el material están pendientes de que todos tengan los mismos y en el desarrollo del trabajo se apoyan unos a otros tomando en cuenta que uno de los objetivos de incrementar los rincones de aprendizaje es desarrollar en los niños y niñas las habilidades sociales.

4. ¿Existe comunicación entre sus niños/as al trabajar en el rincón de la expresión plástica?

La comunicación es un aspecto que siempre está presente durante las actividades escolares, pues las entrevistadas mencionan que este es el instrumento indispensable para el desarrollo de las habilidades sociales y cognitivas del niño o niña y es aquí en donde ellos expresan sus necesidades e inquietudes sin olvidar que en todo lugar en donde se reúna un grupo de niños existirá comunicación.

5. ¿Piensa usted que los recursos didácticos utilizados en el rincón de la expresión plástica son los adecuados?

Para las maestras los recursos didácticos utilizados en el rincón de la expresión plástica si son los adecuados pues para ellas es importante la creatividad y la utilidad que se les dé, además los padres de familia dotan de los materiales indispensables señalados por el Ministerio de Educación en la lista de útiles correspondientes a cada nivel. Sin olvidar que los recursos didácticos juegan un papel fundamental dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

- 6. ¿Al trabajar con consignas dentro del rincón de la expresión plástica cree usted que estas son recordadas con claridad por sus niños/as?**

Las entrevistadas coinciden en que las consignas dadas dentro del rincón de la expresión plástica si son recordadas con claridad siempre y cuando estas sean dosificadas de acuerdo a su edad, tomando en cuenta que su vocabulario aun no es muy amplio y que el trabajo con consignas permite que exista organización contribuyendo a que se desarrolle la destreza de escuchar y atender

- 7. ¿Durante el trabajo en el rincón de la expresión plástica cree usted que la participación de sus niños/as es activa?**

La participación de los alumnos durante el trabajo en el rincón de la expresión plástica si es activa, pues así lo manifiestan las entrevistadas ya que para ellas este aspecto se lo logra mediante la manipulación de los materiales, siendo ellos quienes construyen sus propios aprendizajes sin olvidar también la motivación que debe dar la docente durante el trabajo.

- 8. ¿Cree usted que sus niños/as demuestran interés al trabajar en el rincón de la expresión plástica?**

Los niños y niñas si trabajan con interés en el rincón de la expresión plástica pues para las maestras los recursos didácticos a utilizar aquí son muy llamativos como son la pintura, goma, crayones, etc., elementos que causan interés y curiosidad a estas edades, despertando en ellos el interés y la emoción por descubrir y experimentar nuevas cosas.

- 9. ¿El espacio de aprendizaje del rincón de la expresión plástica piensa usted que es llamativo para captar la atención de sus niños/as?**

Las docentes dan a conocer que el espacio de aprendizaje del rincón de la expresión plástica si es llamativo y cautiva la atención de los discentes, pues esto se logra gracias a la existencia de los diversos materiales con los que ellos pueden trabajar puesto que son recursos manipulables, y estos aspectos capturan la atención de los niños y niñas pues la creatividad de la maestra también juega un papel importante para que este rincón sea llamativo y no se convierta en un espacio común.

10. ¿Cree usted que la atención voluntaria de sus niños/as es permanente mientras dura el trabajo en el rincón de la expresión plástica?

La atención durante el trabajo en el rincón de la expresión plástica si es permanente ya que para las docentes este es un aprendizaje activo en el que los niños y niñas interactúan y demuestran su creatividad de una manera lúdica, aprendiendo muchas veces del error que cometen, sin olvidar que la plástica no debe durar más del tiempo estimado para su edad.

Para los docentes el trabajo en los rincones de aprendizajes no es una metodología positiva pues mencionan que esto genera mucha indisciplina ya que para ellas es complicado controlar la tarea escolar de varios niños y niñas en diferentes espacios. Al realizar la aplicación de las entrevistas a las docentes se obtuvo resultados positivos en todas las preguntas sobre el rincón de la expresión plástica y la atención voluntaria de los discentes, pues para ellas no existe ningún problema que afecte el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero al realizar la observación de campo durante el trabajo en mencionado rincón nos podemos dar cuenta que la realidad es muy distinta a la planteada por las docentes, debido a que se pudo notar varios aspectos que perjudican el trabajo escolar tanto en actitud como en ubicación y escasos recursos didácticos.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Posterior al análisis e interpretación de resultados se ha podido llegar a las siguientes conclusiones:

- Los recursos didácticos contribuyen positivamente a la adquisición de aprendizajes significativos en el quehacer educativo, y en el rincón de la expresión plástica se observó la carencia de material educativo, impidiendo que los estudiantes realicen actividades creativas, afectando al desarrollo de habilidades y destrezas y repercuten en los niveles de maduración de la motricidad, y esto conlleva a un retroceso en el proceso de enseñanza aprendizaje y desmotivación en la participación en el aula y las actividades escolares.
- El espacio donde se encuentra el rincón de la expresión plástica brinda una limitada movilidad, desplazamiento, iluminación, falta de muebles para una óptima implementación de actividades grafo plásticas, además carece de lava manos provocando que en el desplazamiento fuera del aula se puedan formar accidentes, además los docentes tienen poco espacio para el desplazamiento entre los lugares de trabajo.
- Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es muy importante el ambiente en el que se desarrolla el trabajo escolar, y al observar el rincón

de la plástica es notorio un ambiente desagradable que trae como consecuencia el desinterés del estudiante por adquirir nuevos conocimientos, generando consigo una indisciplina dentro del salón de clase.

- La falta de creatividad por parte de las docentes al adecuar los rincones de aprendizaje repercuten en la pérdida de la atención de los estudiantes, pues en edades tempranas es difícil cautivar el foco atencional del niño o niña, lo que genera problemas al momento de impartir las clases.

5.2 RECOMENDACIONES

- Los recursos didácticos son un elemento esencial en el aprendizaje de los niños y niñas, y por tal la comunidad educativa debe estar pendiente de que los estudiantes cuenten con los materiales necesarios para que puedan trabajar de una manera adecuada, es importante también que las maestras generen material reciclado enseñando a los estudiantes la importancia de la reutilización.
- El espacio para trabajar la expresión plástica debe ser amplio para facilitar la movilidad de los actores educativos, un aspecto importante es la implementación de lava manos cerca del rincón de trabajo, pues así estaríamos evitando que se produzca cualquier tipo de accidente.
- Para lograr un ambiente agradable es importante que las maestras de Educación Inicial sepan utilizar de mejor manera los recursos con los que cuenta y adecuen los espacios físicos de tal forma que los niños y niñas se sientan motivados y sobre todo se sientan parte del proceso de enseñanza aprendizaje, la creatividad de las maestras es un aspecto que se debería tomar muy en cuenta al adecuar un rincón de aprendizaje.
- En edades tempranas la atención en los niños y niñas es difícil de mantenerla de una manera voluntaria pues ellos necesitan de estímulos creativos que cautiven su foco atencional y para poder lograr esto es necesario preocuparnos del ambiente que este sea agradable para que los pequeños muestren interés y se concentren en las actividades que realizan.

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Alameda, J. (2016). *Procesos de atención*. Recuperado el 14 de Diciembre de 2015, de Área de psicología básica: <http://www.uhu.es/jose.alameda/apm2006/tema1%2806-07%29.pdf>
- Arbieto, K. (2012). *psicoPedagogia*. Recuperado el 24 de Enero de 2016, de <http://www.psicopedagogia.com/atencion>
- Bejerano, F. (2012). La expresión plástica como fuente de creatividad. *Cuadernos de educación y desarrollo*, 1(4). Recuperado el 30 de Abril de 2016, de <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Cañete, M. (2010). Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas de educación infantil. Elementos básicos del lenguaje plástico. Objetivos, contenidos, materiales, estrategias metodológicas y de evaluación de la expresión plástica, Modelos y estereotipos. *Innovación y experiencias educativas*(26), 1-11.
- Castro, J. (2016). La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo. *"Actualidades Investigativas en Educación"*, 6(3), 25.
- Colbert, V. (2014). Mejorando el acceso y la calidad de la educación para el sector rural pobre. *Revista Iberoamericana de Educación*(20).
- Constitución de la Republica del Ecuador. (2016). *Ediciones Legales*. Recuperado el 3 de Enero de 2016, de <http://www.pucesi.edu.ec/web/wp-content/uploads/2016/04/Constituci%C3%B3n-de-la-Republica-2008..pdf>
- Cosas de la infancia. (s.f.). *Cosas de la infancia*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2015, de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte07.htm>
- Cromos 100 años. (2014). La importancia de la Educación Inicial en la primera infancia. *Cromos 100 años*(4938). Recuperado el 23 de Febrero de 2016, de <http://www.cromos.com.co/actualidad/articulo-149145-la-importancia-de-la-educacion-inicial-la-primera-infancia>
- Datos mundiales de educación*. (2010). Recuperado el 4 de Enero de 2016, de UNESCO:

http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Publications/WDE/2010/pdf-versions/Ecuador.pdf

Definicion. de. (s.f.). *Definicion.de*, <http://definicion.de/neuropsicologia/>. Recuperado el 4 de Marzo de 2016, de <http://definicion.de/neuropsicologia/>

Departamento de Orientaciòn Psicopedagògica. (s.f.). *Colegio Europeo Almazàn*. Recuperado el 29 de Diciembre de 2015, de http://www.europeoalmazan.com/calmazan/_docs/potenciar%20la%20atencion%20y%20concentracion.pdf

Departamento de psicología de la salud. (2011). *Procesos psicologicos basicos*. Recuperado el 5 de Febrero de 2016, de http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/3834/26/tema%202_procesos%20psicol%c3%93gicos%20basicos.pdf

Departamento de psicología de la salud. (2015). *Universidad de Alicante*. Recuperado el 15 de Diciembre de 2015, de <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12917/2/Tema%202.%20Atenci%C3%B3n.pdf>

Ecured. (2016). *Ecured*. Recuperado el 8 de Enero de 2016, de <http://www.ecured.cu/Atenci%C3%B3n>

Educacion 3.0. (2015). Recursos para trabajar la expresion plastica en infantil. *Educacion 3.0*. Recuperado el 27 de Febrero de 2015, de <http://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/recursos-para-trabajar-la-expresion-plastica-en-infantil/26751.html>

Escobar, F. (2016). Importancia de la Educacion Inicial a partir de la mediacion de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. *Laurus*, 12(21), 169-194.

Ferrer, M., Ribas, C., & Riera, M. (2014). La organizaciòn del espacio por ambientes de aprendizaje en la Educaciòn Infantil: significados, antecedentes y reflexiones. *Reladei*, 3(2), 1-21.

Freire, S. (2014). *“La expresiòn plàstica y su incidencia en el desarrollo intelectual de los niños/as del primer grado de educaciòn genera bàsica*

paralelo ``a`` de la escuela planeta azul de la ciudad de ambato, provincia de tungurahua. Ambato.

- Gallego, S. (2011). La expresiòn plàstica en el alumnado infantil. *Innovaciòn y experiencias educativas*(42), 1-9.
- Ganaza, M. (2011). Evaluar los rincones: una pràctica para mejorar la calidad en las aulas de educaciòn infantil. *Aula de infantil*, 2. Recuperado el 6 de Marzo de 2016, de <http://aulainfantil.grao.com/revistas/aula-infantil/002-estrategias-para-observar-y-evaluar-los-rincones/evaluar-los-rincones-una-practica-para-mejorar-la-calidad-en-las-aulas-de-educacion-infantil>
- Garcia, J. (s.f.). *La importancia de la atencion*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2015, de http://www.um.es/sabio/docs-cmsweb/aulademayores/importancia_de_la_atencion_texto.pdf
- Guillèn, J. (2014). *Escuela con cerebro*. Recuperado el 25 de Noviembre de 2015, de <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2014/08/04/la-atencion-en-el-aula-de-la-curiosidad-al-conocimiento/>
- Gutiérrez, M. (2013). La Expresiòn plàstica. *Enfoques Educativos*(30), 484.
- INACAP. (2013). *Inacap*. Recuperado el 24 de Mayo de 2016, de <http://www.inacap.com/tportal/portales/tp4964b0e1bk102/uploadImg/File/ProcesosMentales2006.pdf>
- Instituto peruano de evaluacion, a. y. (2011). *Estandares de aprendizajes*. Lima.
- Ley Organica de Educaciòn Intercultural. (2011). *Administraciòn pùblica*. Recuperado el 4 de Mayo de 2016, de <http://diccionario.administracionpublica.gob.ec/adjuntos/2loei.pdf>
- Lobato, M., Martinez, M., & Molinos, I. (2013). *El desarrollo de habilidades en las personas con necesidades educativas especiales a travès de la expresiòn plàstica*. Recuperado el 13 de Mayo de 2016, de http://sid.usal.es/idocs/F8/ART11550/desarrollo_habilidades_personas_con_nee.pdf
- Lòpez, Y. (2012). Los rincoes de juego trabajo. *La Gaveta*(18), 40 - 166.
- Luque, A. (2013). La Atencion Recursos. *Innovacion y Experiencias Educativas*(16), 11.

- Malena. (2010). La atención. *La Guía Psicología*. Recuperado el 15 de Abril de 2016, de <http://psicologia.laguia2000.com/psicologia-clinica/la-atencion>
- Márquez, M. (2010). Trabajo por rincones en primaria. *Innovacion y Experiencias Educativas*(29), 1-9.
- Martínez, M. J. (s.f.). *Biopatología de los procesos superiores*. Recuperado el 3 de Enero de 2016, de http://ocw.um.es/gat/contenidos/garcia/Biopatologia_infantojuvenil_y_NE/Es/doc_temas/8b_mj_tdah.pdf
- Mazariegos, D. (2010). *Ministerio de Educacion Guatemala*. Recuperado el 6 de Enero de 2016, de http://www.mineduc.edu.gt/recursoseducativos/descarga/digecur/metodologia_del_aprendizaje.pdf
- Mesonero, A., & Torio, S. (s.f.). *Didáctica de la expresión plástica en Educación Inicial*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- MinEduc. (2014). Recuperado el 3 de Abril de 2016, de <http://educacion.gob.ec/educacion-inicial/>
- MinEduc. (2015). Recuperado el 19 de Diciembre de 2015, de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/Guia-implementacion-curriculo-Educacion-Inicial.pdf>
- Ministerio de Educacion [MinEduc]. (2014). Recuperado el 19 de Mayo de 2016, de <http://educacion.gob.ec/guia-metodologica-para-la-construccion-participativa-del-proyecto-educativo-institucional/>
- Ministerio de Educacion. (2014). Recuperado el 17 de Febrero de 2016, de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educacion Nacional. (2014). *Sentido de la Educacion Inicial*. Bogota, Colombia: Rey Naranjo Editores.
- Ministerio de Educacion y Deporte. (Febrero de 2015). *Educacion Inicial Evaluacion y planificacion*. Caracas, Venezuela: Noriega.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte Caracas - Venezuela. (2014). *Proyecto Simoncito: educación inicial de calidad política de atención integral para los niños y niñas entre cero y seis años*. Caracas: Intenso.

- Moròn, A. (4 de Noviembre de 2008). Los rincones en Educacion Infantil. *Encuentro Educativo. Revista de enseñanza y educacion. Recursos de formacion*(1).
- Muñoz, J. M., & Tirapu, J. (2016). Neurociencia, neuropsicología y psicología clínica: Necesidad de un encuentro. *Revista Psicologia.com*, 1(8), 1 - 14.
- Ortiz, I. (2010). *La expresiòn plàstica y su influencia en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 3 a 5 años de edad en la fundaciòn ``manos unidas`` de la parroquia de quinchicoto del cantòn tisaleo durante el quimestre noviembre 2009 marzo 2010.*
- Rivera, C. (2015). Atenciòn en el Entorno Educativo. *Innovaciòn y experiencias Educativas*(15), 1-8.
- Rodado, F., Lòpez, M., & Vallès, C. (2014). Los rincones de trabajo como estrategia en la formaciòn de maestros para la enseñaanza de ciencias y su didàctica. *Tendencias Pedagògicas*(23), 109-126.
- Rodrìguez, J. (2011). Los rincones de trabajo en el desarrollo de competencias basicas. *Docencia e investigacion*, 105-130.
- Rodrìguez, M. (2010). El rincòn del juego simbòlico en la Educaciòn Infantil. *Paidex*. Recuperado el 26 de Mayo de 2016, de <http://revista.academiamestre.es/2010/12/el-rincon-del-juego-simbolico-en-la-educacion-infantil/>
- Ruiz, A. (2011). La Expresiòn Plàstica. *Innovaciòn y Experiencias Educativas*(36), 11.
- Sánchez, C. (2016). *Formaciòn profesional a distancia*. Recuperado el 28 de Enero de 2016, de <https://ecorakel.wikispaces.com/file/view/plastica.pdf>
- Sánchez, R. (2015). Fundamentos psicobiològicos de la expresiòn plàstica. *Publicaciones Didàcticas*(63), 58 - 202.
- Secretaria de Educacion Publica. (2013). *Modelo de Atencion con enfoque integral para la Educacion Inicial*. Mexico. Recuperado el 6 de Abril de 2016, de http://basica.sep.gob.mx/modelo_atencion.pdf
- Temas para la Educacion. (2011). Los rincones en Educacion Infatil. *Revista digital para profesionales de la enseñaanza*(17), 5.

- Temas para la Educacion. (2011). Trabajo por rincones en educacion infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*(15), 7.
- UNICEF. (2013). *Educacion y desarrollo infantil*. Recuperado el 7 de Abril de 2016, de http://www.unicef.org/ecuador/education_child_development.html
- Vázquez, M. (2014). Ejercicios para mejorar la falta de atención. *Eroski Consumer*. Recuperado el 3 de Marzo de 2016, de <http://www.consumer.es/web/es/educacion/extraescolar/2009/09/08/187826.php>
- Velásquez, H. (2012). *Colegio de los sagrados corazones de concepción*. Recuperado el 16 de Mayo de 2016, de <https://alcachofaconporotos.files.wordpress.com/2010/07/percepcion.pdf>
- Vèliz, V. (2012). *La expresiòn plàstica como incide en la creatividad infantil de los niños de la escuela caracas del cantòn tisaleo, provincia de tungurahua*. Ambato.
- Vidal Lucena, M. (2014). *reEduca.com*. Recuperado el 23 de Diciembre de 2015, de <http://reduca.com/procesos-cognitivos-basicos/el-desarrollo-de-la-atencion-de-0-a-4.aspx>
- Vila, I. (2015). Aproximacion a la educacion infantil: características e implicaciones educativas. *Revista iberoamericana de educacion*(22).
- Villa, M. A. (s.f.). *Definicion y breve historia de la neuropsicologia*. Recuperado el 6 de Mayo de 2016, de http://www.villaneuropsicologia.com/uploads/1/4/4/5/14457670/definicion_e_historia_de_la_neuropsicologia.pdf
- Villacis, A. d. (2015). *La expresiòn plàstica y su incidencia en el desarrollo de la criticidad en los niños y niñas de 5 años de la unidad educativa cotopaxi, sector l magdalena, cantòn quito, provincia de pichincha*.
- Viteri, G. (2016). Situacion de la educacion en el ecuador. *Observatorio de la economia latinoamericana*(70).
- YanéZ, A. (2013). *La expresiòn plàstica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del primer grado decentro de educacion general basica ``sebastiàn de benalcàzar`` del cantòn mocha provincia de tungurahua*.

Yus, M. (2016). *Catedra Universidad Politècnica de Madrid - Master:D.*
Recuperado el 29 de Abril de 2016, de <http://www.cedraupm-masterd.es/blog/socioeducacion/la-expresion-plastica>

ANEXOS



ANEXO A
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

DATOS

Institución:

Nº niños..... **Nª niñas**.....

Lugar y fecha:

FICHA DE OBSERVACIÓN N°.....				TOTAL	OBSERVACIONES
Nº	INDICADORES	OPCIONES			
		S I	N O		
1	¿El niño/a desarrolla su motricidad fina durante el trabajo en el rincón de la expresión plástica?				1. ¿El espacio del rincón de la expresión plástica en el que trabajan los niños/as es amplio y satisface sus necesidades?
2	¿Durante el trabajo en el rincón de la expresión plástica el niño/a colabora con sus compañeros?				
3	¿Al trabajar en el rincón de la expresión plástica el niño/a se comunica permanentemente con sus compañeros?				Se pudo observar que el espacio para este rincón no es amplio ni satisface las necesidades de los alumnos pues aquí no existen los materiales correspondientes a la temática del rincón.
4	¿El niño/a cuenta con los recursos didácticos adecuados para trabajar en el rincón de la expresión plástica?				
5	¿El niño/a recuerda con claridad las consignas dadas por la maestra para el trabajo en el rincón de la expresión plástica?				2. ¿El espacio de aprendizaje del rincón de la expresión plástica es llamativo y cautiva la atención del niño/a?
6	¿El niño/a demuestra interés durante el trabajo en el rincón de la expresión plástica?				
7	¿La participación del niño/a es activa durante el trabajo en el rincón de la expresión plástica?				El espacio de este rincón no es llamativo pues sus recursos no están ubicados de una manera creativa de tal manera que logre cautivar la atención de sus alumnos.
8	¿El niño/a presta atención mientras dura el trabajo en el rincón de la expresión plástica?				



ANEXO B

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL

Listado de preguntas para la entrevista dirigida a docentes del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa Atahualpa

- 1) ¿Usted como docente cree que el espacio del rincón de la expresión plástica es amplio y satisface las necesidades de sus niños/as?
- 2) ¿Dentro del rincón de la expresión plástica piensa usted que la motricidad fina es uno de los elementos a desarrollarse?
- 3) ¿Durante el trabajo en el rincón de la expresión plástica cree usted que existe colaboración entre sus niños/as?
- 4) ¿Existe comunicación entre sus niños/as al trabajar en el rincón de la expresión plástica?
- 5) ¿Piensa usted que los recursos didácticos utilizados en el rincón de la expresión plástica son los adecuados?
- 6) ¿Al trabajar con consignas dentro del rincón de la expresión plástica cree usted que estas son recordadas con claridad por sus niños/as?
- 7) ¿Durante el trabajo en el rincón de la expresión plástica cree usted que la participación de sus niños/as es activa?
- 8) ¿Cree usted que sus niños/as demuestran interés al trabajar en el rincón de la expresión plástica?
- 9) ¿El espacio de aprendizaje del rincón de la expresión plástica piensa usted que es llamativo para captar la atención de sus niños/as?
- 10) ¿Cree usted que la atención voluntaria de sus niños/as es permanente mientras dura el trabajo en el rincón de la expresión plástica?

UNIDAD EDUCATIVA ATAHUALPA
TRABAJO EN EL RINCÓNDE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA



Fuente: Unidad Educativa Atahualpa



Fuente: Unidad Educativa Atahualpa



Fuente: Unidad Educativa Atahualpa



Fuente: Unidad Educativa Atahualpa

Aplicación de la ficha de trabajo dentro del rincón de la expresión plástica



Fuente: Unidad Educativa Atahualpa



Fuente: Unidad Educativa Atahualpa



Fuente: Unidad Educativa Atahualpa



Fuente: Unidad Educativa Atahualpa

Exposición de los trabajos realizados en el rincón de la expresión plástica



Fuente: Unidad Educativa Atahualpa

PAPER

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Parvularia
Artículo Técnico

EL RINCÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Lorena Elizabeth Gordón Escobar (Autora)

C.C.1804653838

lorenagordon.03@gmail.com

Marzo 2016

RESUMEN

Este artículo es resultado de una investigación realizada con los niños, niñas y docentes del nivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Atahualpa sobre el rincón de la expresión plástica en la atención voluntaria.

El objetivo es analizar la importancia y los beneficios del rincón de la expresión plástica dentro del proceso enseñanza aprendizaje, dentro de la metodología se aplicó una ficha de observación y un cuestionario los que permitieron recolectar información importante sobre el tema.

Luego de aplicado los instrumentos se obtuvieron como resultado varios aspectos negativos entre ellos la carencia de recursos didácticos dentro del rincón de la plástica, el espacio inadecuado, el ambiente desagradable, afectando el trabajo escolar.

Palabras Claves: Rincón, expresión, metodología, recursos didácticos, ambiente.

SUMMARY

This article is the result of research conducted with children and teachers Initial Level 2 of the Education Unit Atahualpa on the corner of the plastic expression in voluntary attention.

The aim is to analyze the importance and benefits of the corner of artistic expression in the teaching-learning process within a tab methodology of observation and a questionnaire that allowed collecting important information on the subject was applied.

After applied the instruments were obtained as a result several negative aspects including the lack of educational resources in the corner of the plastic, inadequate space, the unpleasant environment, affecting schoolwork.

Keywords: corner, expression, methodology, teaching resources, environment.

INTRODUCCION

Esta investigación destaca la importancia de enseñar diversas técnicas de expresión plástica¹, que contribuyen en el desarrollo integral de los niños y niñas², y en la adquisición de nociones tanto temporales como espaciales³,

¹BENÍTEZ María (2014)

²CHACÓN Helena (2016)

³URIBE Sonia, CÁRDENAS Óscar, BECERRA James (2014)

beneficiando con ello las estructuras del pensamiento.⁴

La expresión plástica permite a los estudiantes expresarse de una manera libre,⁵ además influye en la adquisición de habilidades lógico-matemáticas,⁶ ejercitando estrategias para la resolución de problemas.⁷

Mediante el trabajo en la expresión plástica se puede desarrollar varios temas establecidos en el currículo,⁸ entre ellos el desarrollo cultural de los estudiantes,⁹ que les permitirá adquirir valores como el respeto¹⁰ mejorando sus relaciones interpersonales,¹¹ además de expresar sus ideas, emociones y sentimientos.¹²

Dentro del desarrollo académico es fundamental la educación artística,¹³ pues con ella nos podemos comunicar con los demás¹⁴ de una

⁴MENDIÓROZ Ana (2015)

⁵VUKADINOVIC Maja (2014)

⁶PALMA Carlos, SARMIENTO Román (2015)

⁷GONZÁLEZ Mirta, RAMOS Elena, PERANDONES Miriam, RODRÍGUEZ Gloria (2015)

⁸FONTAL Olaia (2016)

⁹LETSIOU María (2014)

¹⁰TOTORICAGÜENA Maricel, RIAÑO María (2016)

¹¹VIEITES Manuel (2016)

¹²RAYA Ángela (2015)

¹³ORDAZ Leticia, HERRERA Lucía (2016)

¹⁴GUTIÉRREZ, María (2015)

manera creativa,¹⁵ no debemos olvidar que la noción espacial es importante para trabajar la expresión plástica,¹⁶ y así lograr un ambiente agradable.¹⁷

La expresión plástica es un recurso didáctico¹⁸ que contribuye en el desarrollo cognitivo¹⁹ y fortalece la creatividad²⁰ proponiendo actividades abiertas,²¹ sin dejar de controlar la organización del trabajo.²²

El objetivo de los rincones es mejorar la calidad de la educación²³ mediante la aplicación de varias estrategias lúdicas,²⁴ que aportaran de manera significativa al logro estudiantil,²⁵ este logro será evaluado de una manera procesual.²⁶

Los estudiantes mediante la plástica amplían sus capacidades humanas,²⁷ y desarrollan habilidades

específicas²⁸ como el amor por la investigación,²⁹ mientras que los docentes van renovando sus técnicas educativas.³⁰

El trabajo colectivo es uno de los beneficios obtenidos con las actividades de educación artística,³¹ dejando de lado las jornadas marcadas por la disciplina,³² la primera actividad que utilizan los niños y niñas para comunicarse es el dibujo.³³

Es importante que para lograr un ambiente agradable el mobiliario sea cómodo y práctico,³⁴ así el proceso de enseñanza aprendizaje se lo llevara de una manera diferente a la tradicional.³⁵

Los maestros deben conocer todo cuanto a educación artística se refiere³⁶ para lograr mirar desde una perspectiva infantil³⁷ y gracias a esto

¹⁵ÁLVAREZ Juan (2016)

¹⁶VARELA Rolando (2015)

¹⁷ERRÁZURIZ Luis (2015)

¹⁸GARCÍA Zaida (2014)

¹⁹CARRASCAL Silvia, SOLERA Eva (2014)

²⁰BENÍTEZ María (2014)

²¹MAJÓ Fanny (2016)

²²RODADO Fuencisla, LOPEZ María, VALLES Cristina (2014)

²³ERRÁZURIZ Luis (2015)

²⁴PERALTA María, SOLER Laura (2014)

²⁵CERQUERA Óscar (2014)

²⁶BURGOS Carmen (2015)

²⁷CÁRDENAS Ramón, Troncoso Andrés (2014)

²⁸ALERM Alina, GONZÁLEZ Ubaldo (2014)

²⁹ORTEGA Cynthia (2014)

³⁰FERREIRO Alejandra, RIVERA Rosa (2014)

³¹MORENO María (2014)

³²PÉREZ Manuel, CASTRO Lenin (2015)

³³SANZ Amparo (2015)

³⁴BOTERO Daniela (2014)

³⁵REGIS Pedro (2014)

³⁶MARTÍNEZ Silvia, BOTELLA Ana, FERNÁNDEZ Rafael (2014)

³⁷MOLINA Amalia (2015)

conocer más sobre la cultura escolar en la que estamos trabajando.³⁸

Mediante el arte se crean nuevos sistemas perceptivos en los estudiantes,³⁹ y la estructura inconsciente del infante está conectada con el simbolismo en el arte.⁴⁰

METODOLOGIA

Se detalla a continuación los instrumentos que se aplicaron en la Unidad Educativa Atahualpa a niños y niñas de 4 a 5 años y a las docentes.

Gráfico N° 1 Instrumento de evaluación



Elaborado por: Lorena Gordón
Tema: Instrumento de evaluación

En la presente investigación se requirió la aplicación de la ficha de

observación y el cuestionario las mismas que ayudaron a obtener información sobre el tema: El rincón de la Expresión plástica en la atención voluntaria.

La modalidad que se utilizó para desarrollar la investigación fue bibliográfica debido a la posibilidad de sustentar la información con fuentes como libros, revistas etc. Y de campo pues se acudió al lugar de los hechos es decir a la Unidad Educativa.

Además se utilizó como tipo de investigación la exploratoria, observando más de cerca el problema.

Este trabajo es necesario aplicar en una Unidad Educativa o Institución y estar en contacto directo con los niños, niñas y docentes. Se procede a dialogar con el Rector de la Unidad Educativa Atahualpa, para solicitarle se autorice realizar la investigación obteniendo una respuesta positiva.

Posterior a esto surge un dialogo con las maestras del nivel 2, paralelos A y B, con la finalidad de darles a

³⁸RUBIANO Elisabel (2014)

³⁹JAUME Magdalena, BERBEL Noemy (2016)

⁴⁰LEÓN Belén (2015)

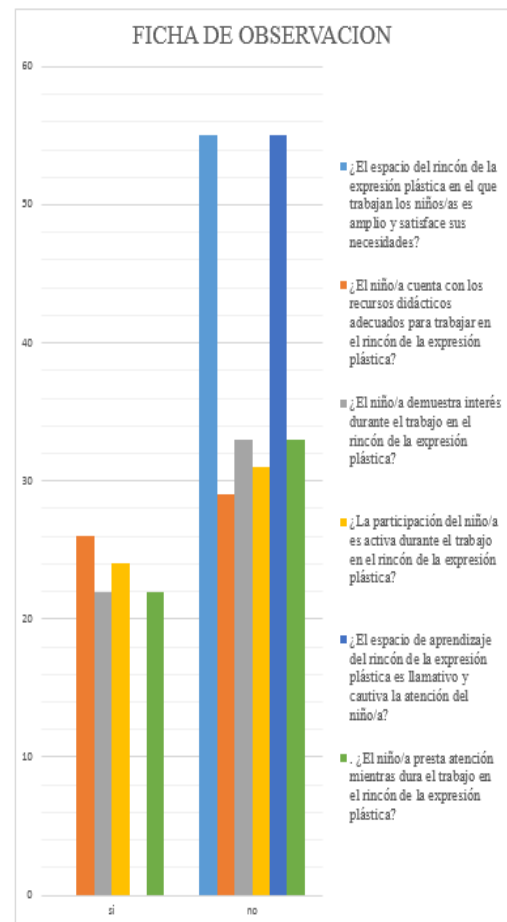
conocer el trabajo que se iba a llevar a cabo y de qué manera se lo realizaría, luego de haberles dado a conocer esta información se llega a un acuerdo el mismo que constaba de la visita a los niños y niñas de los dos paralelos previo a la aplicación de los instrumentos, para poder darnos a conocer y socializar un poco con ellos, pues la presencia de una persona extraña causaría muchas inquietudes en ellos.

En el mes de Diciembre y luego de haber compartido una semana con los alumnos y las maestras, se procede a la aplicación del cuestionario obteniendo información valiosa.

Para la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas se acude a primeras horas de la mañana, pues era ahí en donde las docentes trabajan la Expresión Plástica, para los discentes mi presencia ya no les era extraña pues gracias a eso y a conocerles un poco se pudo aplicar el instrumento con normalidad. La información obtenida fue de gran ayuda para la investigación.

RESULTADOS

Grafico N° 1 Ficha de Observación



Elaborado por: Lorena Gordón

Tema: Ficha de Observación

Luego de haber aplicado los instrumentos de recolección de información se obtuvo los siguientes resultados:

Se pudo observar que el espacio del rincón en el que trabajan los niños/as la expresión plástica no es amplio ni satisface sus necesidades puesto que, en primer lugar, este rincón solo existe en una sala no en las dos y el único que existe es demasiado pequeño además los materiales no

son los suficientes para lograr los objetivos planteados y la ubicación de estos es inaccesible a los discentes, sin olvidar que en este espacio se han colocado recursos que no van acorde a la temática y pueden ser peligrosos para la salud de los infantes.

Las técnicas de enseñanza que utilizan las maestras no son las más innovadoras para cautivar la atención del niño o la niña, sino que la mayoría de la clase lo hacen solo hablada sin existir siquiera un intervalo en los tonos de voz, y el ambiente del rincón en el que se encuentran no les causa novedad alguna, debido a esto solo algunos alumnos a los que quizá el tema es de su gusto prestan atención y ponen interés en lo que les enseñan, pero a otros no les causa importancia y se aburren con facilidad es por eso que se debería cambiar la metodología para que todos aprendan por igual.

La mayoría de los alumnos no participan activamente durante la clase pues no le dan un interés a lo que dice la maestra, pero esto igual debe como lo dije anteriormente a la

metodología que utiliza la maestra, a esta edad los niños/as necesitan estímulos agradables que les llamen la atención, son pocos los estudiantes que si prestan atención y participan en la clase de manera activa, contestando las diversas preguntas que se les realiza.

El rincón de la plástica no cuenta con un nombre o imagen para que los niños/as lo identifiquen y sepan cómo se llama, además este espacio pasa por desapercibido para ellos es como si no existiera sino que solo es un lugar en donde está ubicada la pintura, hojas, lápices, etc..

No debemos olvidar que los materiales que no corresponden a este rincón si son distractores, pues se ponen a realizar actividades que no tienen relación con el tema tratado o se entretienen mirando los cuentos que se encuentran en los cartones entre otras cosas. Este problema también se da porque la maestra no utiliza normas de comportamiento dentro del salón y tampoco utiliza metodologías adecuadas.

CONCLUSIONES

- El trabajo en el rincón de la expresión plástica es muy importante dentro de la labor educativa, pues es una herramienta que ayuda al maestro para que sus clases sean impartidas de una manera dinámica
- Para poder trabajar favorablemente dentro del rincón de la expresión plástica es fundamental que el espacio en el que se encuentra ubicado sea amplio y cumpla con las condiciones necesarias para prevenir accidentes.
- El rincón de la plástica permite al párvulo desarrollar varias habilidades y destrezas que le serán de gran importancia para los años de estudio siguientes.
- Gracias a la expresión plástica los estudiantes mejoran sus habilidades sociales y adquieren varios

valores como el respeto a los demás.

- Los recursos didácticos dentro del rincón de la plástica deben ser los adecuados, además de estar ubicados de una manera que los estudiantes accedan fácilmente a ellos.

REFERENCIAS

BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez , J. (2016). Form and transgression: the discourse of art. *Arte, individuo y sociedad*, 28(1), 91-104.
- Benítez, M. (2014). Artistic language in childhood education: problem-solving through visual language. *Innovacion Educativa*, 14(66).
- Benítez, M. (2014). Artistic language in childhood education: problem-solving through visual language. *Innovacion Educativa*, 14(66), 103-123.
- Botero, D. (2014). Children's furniture for creative manual activities. *Grafiás Disciplinares de la UCPR*(25), 150-155.
- Burgos, C. (2015). New Proposals for a Quality Education in

- Chile: The Acciona Program and its Scope. *Revista Electrónica Educare*, 19(2).
- Carrascal, S., & Solera, E. (2014). Creativity and cognitive development in older people. *Arte, individuo y sociedad*, 26(1), 9-19.
- Cerquera, Ó. (2014). State of the art academic performance in secondary education. *Historia de la Educación Colombiana*(17), 197-220.
- Chacón, H. (2016). Creative competence, artistic expression and art therapy: new psychoeducational horizons. *ReiDoCrea*, 5, 69(77).
- Errázuriz, L. (2015). Aesthetic quality of the school environment: The invisible (f)actor. *Arte, individuo y sociedad*, 27(1), 113-132.
- Errázuriz, L. (2015). Aesthetic quality of the school environment: The invisible (f)actor. *Arte, individuo y sociedad*, 27(1), 113-132.
- Fernández, R., Botella, A., & Martínez, S. (2014). Artistic training in the Primary Teacher Degree at the University of Valencia: Approaches and proposals. *Identidades culturales*;, 13(4), 47-48.
- Ferreiro, A., & Rivera, R. (2014). The potential of an arts instruction methodology to transform educational practices. *Innovación educativa (México, DF)*, 14(66).
- Fontal, O. (2016). Heritage through arts education in primary stage. *Arte, individuo y sociedad*, 28(1), 105-120.
- García, Z. (2014). Teachers connecting knowledge through cultural heritage. *Clío: History and History Teaching*(40), 1-12.
- González, M., Ramos, E., Perandones, M., & Rodríguez, G. (2015). Expressive strategies, interdisciplinary and coexistence from the Music Education. *Dedica. Revista de Educacion y Humanidades*(7), 143-162.
- González, U., & Alerm, A. (2014). Aesthetic and artistic appreciation using teaching-learning process in medical degree. *Educación Médica Superior*, 28(4).
- Gutierrez, M. (2015). 1 work construction projects for shared curriculum of visual arts in teacher education Early Childhood Education. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 30(2), 259-269.

- Herrera, L., & Ordaz, M. (2016). Training of teachers in arts education in primary education in the municipality of Chihuahua (Mexico). *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*(9), 25-43.
- Jaume, M., & Berbel, N. (2016). Modern art as teaching material. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*(10), 127-136.
- León, B. (2015). The Subjectivity and Fantasy in Artistic Creation: Its Psychological and Symbolic in Child and Primitive Art Processes. *BRAC: Barcelona, Research, Art Creation*, 3(1), 33-58.
- Letsiou, M. (2014). Art intervention and social reconstruction in education. *Tercio Creciente*(6), 13-18.
- Majó, F. (2016). Speaking, listening, reading, writing and enjoy the work corners in class. *Aula de innovación educativa*(249), 69-72.
- Mendióroz, A. (2015). Employment of the History of the Art for the acquisition of structuring notions on the subject Environmental Knowledge in Infantile Education: space and time. *Arte, Individuo y sociedad*, 27(1), 9-21.
- Molina, A. (2015). Children's Drawings: Strokes, Colors and Stories that Make Us Reflect and Learn. *Revista Electrónica Educare*, 19(1), 167-182.
- Moreno, M. (2014). Personal relationships: survival of education in arts within the school context. *Sophia*, 10(1).
- Ortega, C. (2014). The Use of Conflict in Teaching the Arts. *Revista Electrónica Educare*, 18(3).
- Palma, C., & Sarmiento, R. (2015). The State of the Art of Experiences in Teaching Programming to Children to Improve Math Competencies in Elementary School. *Revista mexicana de investigación educativa*, 20(65).
- Peralta, M., & Soler, L. (2014). Game and Art, Multimodal demonstrations in the education of childhoods. *Infancias Imágenes*, 13(1), 45-51.
- Pérez, M., & Castro, L. (2015). Plastic Arts as a crosscutting issue in Arts Education for Development of Creative Thinking Skills in Students of Basic Primary. *Escenarios*, 13(2), 135-145.
- Raya, Á. (2015). How to change the world from education. *Revista Padres y Maestros /*

- Journal of Parents and Teachers*(362), 39-43.
- Regis, P. (2014). To teach across the artistic activity not get bored: The archaeological site of Castulo. *Tercio creciente*(6), 35-40.
- Rodado, F., López , M., & Vallés , C. (2014). Corner work as a strategy in the training of teachers for teaching science and teaching. *Tendencias pedagógicas*(23), 109-126.
- Rubiano, E. (2014). School culture and art discourse. *Educere: Revista Venezolana de Educación*(48), 127-136.
- Sanz, A. (2015). Docent i futurs Mestres aprenent a veure la influència de la Cultura Visual televisiva als dibuixos infantils. *REIRE: revista d'innovació i recerca en educació*, 8(2), 269-283.
- Toticagüena, M., & Riaño , M. (2016). Approach to the concepts of assimilation, segregation and cultural integration through music composition. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*(10), 215-228.
- Troncoso, A., & Cárdenas, R. (2014). Importance of visual Arts in Education: A Challenge in Teacher Formation. *Revista Electrónica Educare*, 18(3).
- Uribe , S., Cardenas, O., & Beccerra , J. (2014). Tessellations children: a strategy for the development of geometric and spatial thinking of children. *Educación matemática*, 26(2).
- Varela, R. (2015). The notion of space in the artistic language of Alfredo Jaar. *Arte, individuo y sociedad*, 27(2), 213-225.
- Vieites, M. (2016). Social Work and theatre: considering intersections. *Cuadernos de trabajo social*, 29(1), 21-31.
- Vukadinovic, M. (2014). An Audience's Subjective Experience of the Freedom of Artistic Expression in Different Dance Forms from the Perspective of the Cultural Psychology of Creativity. *Dialnet*, 12(3), 709-723.