



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA  
MODALIDAD PRESENCIAL**

**Informe Final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención  
del Título de Psicólogo Educativo y Orientador Vocacional**

**TEMA:**

---

**“LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL  
DESARROLLO COGNITIVO EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMOS  
GRADOS DE LOS PARALELOS “A” “B” “F” DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA “VICTORIA VASCONEZ CUVI”, SIMÓN BOLIVAR,  
ELVIRA ORTEGA DE LA CIUDAD DE LATACUNGA PROVINCIA DE  
COTOPAXI”**

---

**AUTOR:** Diego Francisco Acuña Llanganate

**TUTOR:** Psi. Mg Luis René Indacochea Mendoza

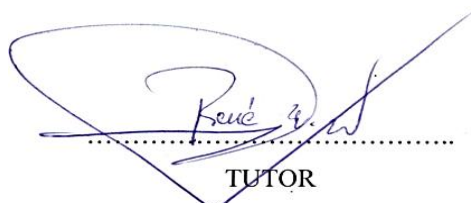
**Ambato – Ecuador**

**2016**

## APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

### CERTIFICA:

Yo, Psi. Edu. Mg. Luis René Indacochea Mendoza con C.C 130884207-7 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema “LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMOS GRADOS DE LOS PARALELOS “A” “B” “F” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICTORIA VASCONEZ CUVI”, SIMÓN BOLIVAR, ELVIRA ORTEGA DE LA CIUDAD DE LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI”, desarrollado por el estudiante Diego Francisco Acuña Llanganate, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



TUTOR

Psc. Edu. Mg. Luis René Indacochea Mendoza

## **AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la Investigación del autor, quien basado en los conocimientos adquiridos durante la carrera de Psicología Educativa, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Fecha: marzo de 2015



Diego Francisco Acuña Llanganate

C.C 050314931-2

**AUTOR**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimonial del presente Trabajo Final de Grado o Titulación del Tema: “LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMOS GRADOS DE LOS PARALELOS “A” “B” “F” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICTORIA VASCONEZ CUVI”, SIMÓN BOLIVAR, ELVIRA ORTEGA DE LA CIUDAD DE LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Fecha: marzo de 2015



Diego Francisco Acuña Llanganate

C.C 050314931-2

**AUTOR**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión de Estudio y Calificación del Informe de Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMOS GRADOS DE LOS PARALELOS “A” “B” “F” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICTORIA VASCONEZ CUVI”, SIMÓN BOLIVAR, ELVIRA ORTEGA DE LA CIUDAD DE LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI”, presentada por el Sr. Diego Francisco Acuña Llanganate, estudiante de la carrera de Psicología Educativa, promoción: 2014 – 2015, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**MIEMBROS**



.....  
**Psc. Edu. Mg. Corina Núñez H.**  
**MIEMBRO DE TRIBUNAL**



.....  
**Dr. Mg. Johan Serrano C.**  
**MIEMBRO DE TRIBUNAL**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo va dedicado a todas las personas quienes de alguna manera apoyaron mis estudios, a quienes sembraron en mi la fortaleza de seguir adelante, la vocación de ser parte del servicio a la sociedad fomentando la humildad, sencillez, y el don de estar junto a quienes más lo necesitan. Dedico también a mi abuelito Francisco Acuña que desde el cielo sé que guio mis pasos para llegar a este momento. Además dedico a Dios sobre todas las cosas, ya que sin el a mi lado no hubiese podido llegar hasta este punto de mi vida, bueno él lo sabe y por ello es a quién dedico todo mi amor y mi afecto ya que me regalo la sabiduría para tomar la decisión de seguir adelante, a mi hija Scarleth que es el pilar fundamental y la promotora de todo este viaje.

Gracias por todo el apoyo brindado.

Diego Acuña

## **AGRADECIMIENTO**

Primeramente agradezco a todas y todos mis compañeros de clase quienes pasamos juntos adversidades, anécdotas, convivencias buenas y malas en donde no se puede borrar de mi mente y mi corazón, a todos quienes fueron mis maestros, que desde el primer semestre formaron en mí la vocación de seguir en la lucha y firmemente de pie, agradezco infinitamente a mi tutor de este trabajo Psi. Mg. Luis Indacochea ya que juntos asumimos la responsabilidad de culminar con éxito la meta propuesta; aportando sus conocimientos y siendo muy comprensible por su don de gente que lo marca, sin él no hubiese podido concluir con este presente trabajo de investigación.

Diego Acuña

## INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

### PÁGINAS PRELIMINARES

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO.....	ii
AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
INDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
INDICE DE TABLAS .....	xii
INDICE DE CUADROS.....	xiii
INDICE DE GRÁFICOS .....	xiv
RESUMEN EJECUTIVO .....	xv
INTRODUCCIÓN .....	1

### CAPITULO I

#### ELPROBLEMA

1.1 Tema de Investigación .....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico .....	7
1.2.3 Prognosis .....	8
1.2.4 Formulación del Problema .....	8
1.2.5 Preguntas Directrices .....	8
1.2.6 Delimitación del problema.....	9
1.3 Justificación.....	9
1.4 Objetivos .....	10
1.4.1 Objetivo General .....	10
1.4.2 Objetivos Específicos.....	11



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1 Antecedentes Investigativos .....	12
2.2 Fundamentación Filosófica .....	14
2.2.1 Fundamentación Epistemológica .....	14
2.2.2 Fundamentación Axiológica .....	14
2.2.3 Fundamentación Ontológica .....	15
2.2.4 Fundamentación Psicológica.....	15
2.2.5 Fundamentación Pedagógica.....	16
2.3 Fundamentación Legal .....	16
2.4 Categorización de Variables .....	18
2.4.1 Constelación de Ideas de Variable Independiente .....	19
2.5 Hipótesis.....	64
2.6 Señalamiento de Variables .....	64

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA**

3.1 Enfoque de la Investigación .....	65
3.2 Modalidad Básica de la Investigación.....	65
3.2.1 Investigación Bibliográfica .....	65
3.2.2 Investigación de Campo .....	65
3.3 Nivel o tipo de Investigación .....	66
3.3.1 Investigación Exploratoria .....	66
3.3.2 Investigación Descriptiva.....	66
3.3.3 Investigación Correlacional .....	66
3.4 Población y Muestra.....	66
3.4.1 Población.....	66
3.4.2 Muestra.....	67
3.5 Operacionalización de las Variables .....	68
3.5.1 Variable Independiente: Inteligencia Musical .....	68

3.5.2 Variable Independiente: .....	69
3.6 Plan de Recolección de Información.....	70
3.7 Procesamiento de la Información.....	70

## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1 Análisis e Interpretación de Resultados .....	72
4.2 Verificación de la Hipótesis .....	92
4.2.1 Modelo Lógico .....	92
4.2.2 Nivel de Significación.....	92
4.2.3 Nivel de Significación y Regla de Decisión .....	93
4.2.4 Combinación de frecuencias .....	94
4.2.5 Recolección de datos y cálculos estadísticos .....	95
4.2.6 Decisión Final .....	96

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1 Conclusiones .....	97
5.2 Recomendaciones.....	98

## **CAPITULO VI**

### **PROPUESTA**

6.1 Datos Informativos.....	99
6.1.1 Título de la Propuesta.....	99
6.2 Antecedentes de la Propuesta.....	99
6.3 Justificación.....	100
6.4 Objetivos .....	101
6.4.1 Objetivo General .....	101
6.4.2 Objetivos Específicos.....	101

6.5 Análisis de Factibilidad.....	101
6.6 Fundamentación Científico – Técnico .....	102
6.6.1 Metodología del Taller.....	105
6.7 Administración de la Propuesta .....	108
6.8 Previsión de Evaluación.....	119
6.10 Administración de la Propuesta .....	121
6.11 Evaluación de la Propuesta .....	122
BIBLIOGRAFÍA .....	123
LINCOGRAFIA: .....	124
ANEXOS .....	125

## INDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Población y muestra.....	67
Tabla N° 2 Población y muestra.....	67
Tabla N° 3 Técnicas de Interpretación .....	72
Tabla N° 4 Géneros de Música.....	73
Tabla N° 5 Distinción de Ritmos .....	74
Tabla N° 6 Diferenciación de Notas.....	75
Tabla N° 7 Velocidad de Ejecución .....	76
Tabla N° 8 Habilidades para la música .....	77
Tabla N° 9 Materia de Interés .....	78
Tabla N° 10 Adaptación de Actividades .....	79
Tabla N° 11 Herramientas de Aprendizaje.....	80
Tabla N° 12 Capacidad para actividades.....	81
Tabla N° 13 Técnicas de Interpretación /Docentes .....	82
Tabla N° 14 Géneros de Música /Docentes.....	83
Tabla N° 15 Distinción de Ritmos /Docentes .....	84
Tabla N° 16 Diferenciación de Notas /Docentes.....	85
Tabla N° 17 Velocidad de Ejecución /Docentes .....	86
Tabla N° 18 Habilidades para la música /Docentes .....	87
Tabla N° 19 Materia de Interés /Docentes .....	88
Tabla N° 20 Adaptación de Actividades /Docentes .....	89
Tabla N° 21 Herramientas de Aprendizaje /Docentes.....	90
Tabla N° 22 Capacidad para actividades /Docentes.....	91
Tabla N° 23 Interpretación musical.....	94
Tabla N° 24 Tienes habilidades para la música.....	94
Tabla N° 25 Te adaptas fácilmente a las actividades diarias .....	94
Tabla N° 26 Tienes talento o capacidad de realizar alguna actividad.....	95
Tabla N° 27 Frecuencias observadas.....	95
Tabla N° 28 Frecuencias esperadas .....	95
Tabla N° 29 Calculo del chi cuadrado ( $X^2c$ ).....	96

## INDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Operacionalización de la variable Independiente.....	68
Cuadro N° 2 Operacionalización de la variable dependiente.....	69
Cuadro N° 3 Plan de recolección de datos .....	70
Cuadro N° 4 Previsión de Evaluación .....	119
Cuadro N° 5 Matriz de Modelo Operativo .....	120
Cuadro N° 6 Administración de la Propuesta .....	121

## INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol de Problema .....	6
Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales .....	18
Gráfico N° 3 Constelación de ideas .....	19
Gráfico N° 4 Constelación de ideas .....	20
Gráfico N° 5 Técnicas de Interpretación .....	72
Gráfico N° 6 Géneros de Música.....	73
Gráfico N° 7 Distinción de Ritmos .....	74
Gráfico N° 8 Diferenciación de Notas .....	75
Gráfico N° 9 Velocidad de Ejecución .....	76
Gráfico N° 10 Habilidades para la música .....	77
Gráfico N° 11 Materia de Interés .....	78
Gráfico N° 12 Adaptación de Actividades .....	79
Gráfico N° 13 Herramientas de Aprendizaje.....	80
Gráfico N° 14 Capacidad para actividades.....	81
Gráfico N° 15 Técnicas de Interpretación /Docentes .....	82
Gráfico N° 16 Géneros de Música /Docentes .....	83
Gráfico N° 17 Distinción de Ritmos /Docentes .....	84
Gráfico N° 18 Diferenciación de Notas /Docentes .....	85
Gráfico N° 19 Velocidad de Ejecución /Docentes .....	86
Gráfico N° 20 Habilidades para la música /Docentes .....	87
Gráfico N° 21 Materia de Interés /Docentes .....	88
Gráfico N° 22 Adaptación de Actividades /Docentes .....	89
Gráfico N° 23 Herramientas de Aprendizaje /Docentes.....	90
Gráfico N° 24 Capacidad para actividades /Docentes.....	91
Gráfico N° 25 Regiones de aceptación y rechazo .....	93
Gráfico N° 26 Administración de la Propuesta .....	108

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:** “LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMOS GRADOS DE LOS PARALELOS “A” “B” “F” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICTORIA VASCONEZ CUVI”, SIMÓN BOLIVAR, ELVIRA ORTEGA DE LA CIUDAD DE LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI”

**Autor:** Diego Francisco Acuña Llanganate

**Tutor:** Psi. Edu. Mg. Luis René Indacochea Mendoza

El presente trabajo de investigación es de carácter psicológico, se hace con el fin de fomentar el interés cultural de la música en los adolescentes, para desarrollar la Inteligencia Musical estimulando la parte cognitiva de los estudiantes de los décimos grados paralelos “A”, “B”, “F” de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi, Simón Bolívar, Elvira Ortega” de la ciudad de Latacunga, por lo tanto se espera motivar el interés mediante talleres teórico – demostrativos participativos; que abarca la teoría básica de la música, generalidades de la música y conocimiento de canto y guitarra parte esencial del desarrollo personal y social, además se busca estrategias dentro de los talleres propuestos ya que con ellos hacemos que la persona adopte el compromiso para la participación directa afirmando satisfacer la necesidad de cada uno de ellos para esto se toma en consideración personas capacitadas en los temas establecidos ya que así se hace más fácil el trabajo presentado asumiendo la responsabilidad en cada una de las competencias.

**PALABRAS CLAVES:** Problema, Inteligencia, desarrollo, cognitivo, música, adolescentes, sociedad, superación, bienestar, interés, motivación.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**

**ABSTRACT**

**TOPIC:** “LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMOS GRADOS DE LOS PARALELOS “A” “B” “F” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICTORIA VASCONEZ CUVI”, SIMÓN BOLIVAR, ELVIRA ORTEGA DE LA CIUDAD DE LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI”

**Author:** Diego Francisco Acuña Llanganate

**Tutor:** Psi. Edu. Mg. Luis René Indacochea Mendoza

The present work: Research is psychological, it is done in order to promote cultural interest of Music in adolescents, to develop musical intelligence by stimulating the cognitive part of the Students of the tenth parallel degree "A", " B ", " F "of the Education Unit" Victoria Vásquez Cuví, Simon Bolivar, Elvira Ortega "city of Latacunga, so much is expected of Interest Motivating through theoretical workshops - participatory demonstration; Covering the basic theory of Music, generalities of Music and Knowledge singing and guitar part essentials personal and social development: Further Strategies seeks Among the workshops proposed since with them What do personality Adopt Commitment for Participation DIRECT claiming meet the need of each bathroom para This consideration takes Persons trained in the topics already established that this is done easier Work Presented taking responsibility in each of the competencies.

**Keywords:** Problem Intelligence , cognitive, music, teens , society, improvement, welfare , interest, motivation



## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto investigativo es un trabajo de interés personal y colectivo para quienes interesa del tema establecido, se ha podido recoger información relevante y profunda sobre la importancia de formar una visión de la parte musical asociada al ámbito educativo, basándose en estrategias académicas partiendo desde la parte psicopedagógica.

Por esta razón con la presente investigación se pretende comprender la incidencia de la inteligencia musical y el desarrollo cognitivo en los estudiantes de los decimos grados paralelos A, B, F, de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví, Simón Bolívar, Elvira Ortega”. Esto trasciende al ámbito educativo, ya que desde el momento que los estudiantes comienzan a percibir un cambio de enseñanza-aprendizaje sobre todo de motivación y estimulación cognitiva, será mejor el desenvolvimiento de las actividades diarias dentro de los centros educativos.

El trabajo de investigación se refleja en el presente informe que consta de:

**CAPÍTULO I** contiene.- El problema, el Planteamiento del Problema, la Contextualización; macro, meso y micro, el árbol de problemas, el análisis crítico, la prognosis, la formulación de problema, interrogantes de investigación, la delimitación de la investigación, los objetivos: el general y específicos y la justificación.

**CAPÍTULO II** se refiere al Marco Teórico, con las respectivas Fundamentaciones: filosófica, epistemológica, axiológica, ontológica, psicológica, psicopedagógica, legal, que son la base de apoyo al respectivo trabajo, y el señalamiento de las variables correspondientes: variable independiente, variable dependiente.

**CAPÍTULO III** la metodología de la investigación comprende que , el enfoque de la investigación, modalidades de la investigación, nivel o tipos de investigación, población y muestra, operacionalización de las variables: variable independiente y la variable dependiente, el plan de recolección de información y el procesamiento de la información sean el tipo de estudio que se efectuó.

**CAPÍTULO IV** abarca el análisis e Interpretación de Resultados, y finalmente la verificación de la hipótesis mediante los cálculos correspondientes.

**CAPÍTULO V** aquí se reflejan las conclusiones y recomendaciones, estas son necesarias para proponer una solución al problema.

**CAPÍTULO VI** esta es la parte esencial y final del respectivo trabajo y se resume en la propuesta, esta propuesta consta con datos informativos, el título de la propuesta, la institución ejecutora, los beneficiarios que son las personas directas a incluir en este trabajo, la ubicación, el tiempo estimado para la ejecución, dando así un enfoque de cumplimiento y responsabilidad, el equipo técnico responsable, los antecedentes de la propuesta, la justificación, los Objetivos correspondientes que son: el general y los específicos, el análisis de factibilidad, la fundamentación Científico – Técnica que es lo que es un aporte valioso para nuestro trabajo; la metodología del taller que sirve para enfocar desde una parte del estímulo y motivación de nuestros beneficiarios, la administración de la propuesta, la previsión de evaluación, el enriquecedor del contenido del taller, la matriz de modelo operativo, la administración de la propuesta, y al final la evaluación de la propuesta para así afirmar que los fines logrados sean de utilidad para próximas generaciones.

## **CAPITULO I**

### **ELPROBLEMA**

#### **1.1 Tema de Investigación**

LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS ESTUDIANTES DE LOS DÉCIMOS GRADOS DE LOS PARALELOS “A” ”B” ”F” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICTORIA VASCONEZ CUVI, SIMÓN BOLIVAR, ELVIRA ORTEGA” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI.

#### **1.2 Planteamiento del Problema**

##### **1.2.1 Contextualización**

Existen estudios **Internacionales** sobre la importancia de las artes en educación, uno de ellos y muy destacado es el estudio realizado en el año de 1993 por la psicóloga Francesa Rauscher, donde participaron 36 estudiantes divididos en tres grupos; al primer grupo se le expuso a escuchar la obra de Mozart; al segundo grupo instrucciones de relajación y el tercero permaneció en silencio, posterior a esto a los diez minutos, se les asignó tareas y pruebas de razonamiento y determinaron que los estudiantes del primer grupo obtuvo resultados con una mejoría de más de 80 puntos en las pruebas de inteligencia efectuados en comparación a los otros grupos; dando un enfoque significativo al desarrollo intelectual con estrategias musicales, sin embargo posterior a esta investigación se ha utilizado el “Efecto Mozart” en varias investigaciones obteniendo resultados contradictorios, en los casos positivos se observó que los efectos fueron transitorios, cabe recalcar que estas investigaciones siguen siendo objeto de estudio, además de aquello Jessica Grahan, de la Western University en London, Ontario explica que un año de clases de piano complementadas por práctica

regular puede incrementar el IQ por hasta tres puntos. Por otra parte la “Unesco” en un estudio en colaboración con The Australian Council for the Arts y la Federación Internacional del Arts Council and Culture Agencies (AFACCA) , se puede extraer conclusiones del avance, en el que participaron 91 países, se constata que los buenos programas de educación artística entre los que la música tiene un papel fundamental , además de mejores resultados en otras áreas cognoscitivas, tienen un efecto positivo sobre los estudiantes que los reciben en especial a estudiantes con dificultad de adaptación.

Unesco apunta así mismo un dato revelador: los países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo OCDE como son Chile, México, EE.UU entre otros, son los que obtienen buenos resultados en el Informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes PISA, parecen coincidir con los que tienen mejores programas educativos en artes y estos son los países miembros que acogen estas estrategias artísticas para mejorar la educación.

A pesar de los beneficios que las artes y la música demuestran dentro del proceso educativo sobre la formación integral del estudiante, en muchos casos y especialmente en nuestro país, el sistema educativo relega esta materia a los mínimos de docencia establecidos dentro de la Ley de Educación. Con esto algunos países de Latinoamérica ven al campo desde otra perspectiva alcanzando resultados satisfactorios en el desarrollo social.

Existen cuatro universidades emblemáticas en el Ecuador vinculadas a la Cultura y las Artes cuya creación se da con el fin de recuperarse del atraso de varios años; propuestas por Organizaciones Mundiales con modelos internacionales, halla prevista en la Décima Quinta disposición transitoria Ley Orgánica de Educación Superior. El proyecto se inscribe, además, en el Plan Nacional para el Buen Vivir **2009-2013**, el cual establece que una de las doce estrategias de cambio será la transformación de la educación superior y de conocimientos.

En la ciudad de **Latacunga** existe un conservatorio de música que equivale al 0.1% en relación a los conservatorios existentes del país en donde claramente se evidencia la no participación activa de Instituciones a mejorar estas iniciativas y sus propuestas constructivistas, se puede enmarcar que el Ministerio de Cultura, a través de la Dirección de Emprendimientos e Industria Fonográfica, han desarrollado talleres dentro de la ciudad para la industria musical tomando en cuenta a la ciudadanía en general y sus propuestas como artistas, obteniendo un gran interés por colectivos y personas individuales para fomentar la música local en nuestro cantón.

En el marco del taller, la ex Ministra Erika Sylva ha efectuado una presentación sobre el trabajo que se realiza desde la nueva dirección para la industria fonográfica y esta tiene como resultado la inversión de personas particulares para la apertura de cuatro escuelas independientes de música en la actualidad, con el objetivo de formar y crear nuevas figuras desde una perspectiva artística dando lugar a nuestros jóvenes latacungueños y cotopaxenses.

En la **Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví, Simón Bolívar, Elvira Ortega”** del Cantón Latacunga, existe una limitación para poder aplicar la inteligencia musical, su desventaja se da de un **25%** que sabe sobre los temas planteados en este trabajo a un decaimiento del **75%** de estudiantes que no saben sobre los beneficios de la música y su aprendizaje posterior en el año 2015, ni del conocimiento de percibir melodías que con fines de desarrollo intelectual dentro del proceso educativo.

Existe el módulo referente a la Inteligencia Musical en donde el contenido no está establecido para el aprendizaje a desarrollar por los estudiantes, no se toma en consideración la parte práctica como estrategia de aprendizaje óptima para su desarrollo.

## ÁRBOL DE PROBLEMAS

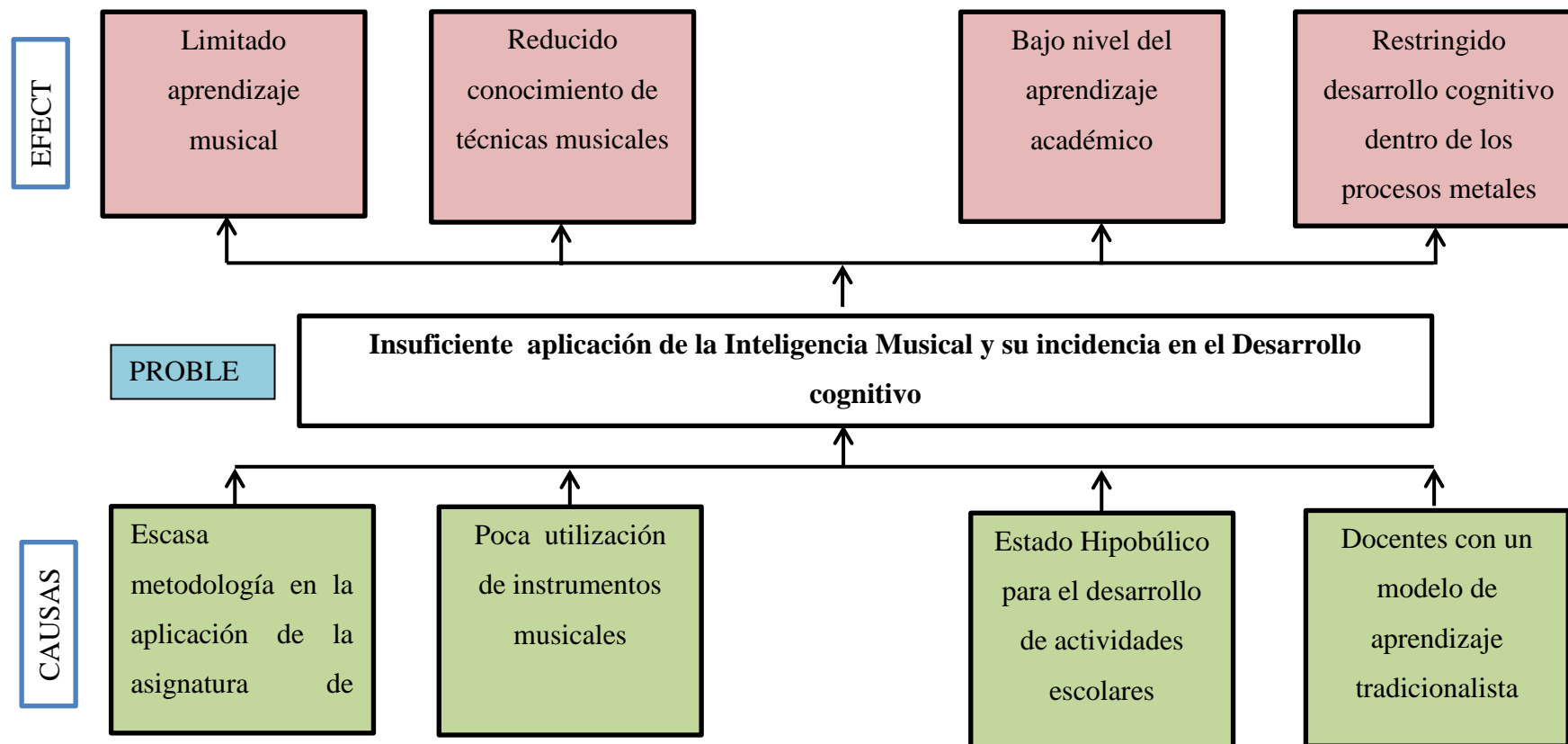


Gráfico N° 1 Árbol de Problema  
Elaborado: Acuña Llanganate Diego Francisco

### **1.2.2 Análisis Crítico**

Escasa metodología en la aplicación de la asignatura de música es evidente en la cultura de nuestro país y no se ha permitido estimular la Inteligencia musical por el hecho de no conocer sobre investigaciones basadas en mejorar el desarrollo de las capacidades y habilidades de los individuos por ello existe un limitado aprendizaje musical con un estructura cognoscitiva de aprendizaje mínimo desde muy tempranas edades.

Limitada utilización de instrumentos musicales dentro del aprendizaje, conlleva a que los estudiantes presenten un reducido conocimiento de técnicas musicales, con lo cual se evidencia la poca creación de canciones y composiciones inéditas, que no son tomadas en cuenta por la sociedad en general, como parte del desarrollo personal, estimulando la parte cerebral, los hemisferios y sus manifestaciones neuro psicológicas.

El Estado Hipobúlico para el desarrollo de actividades escolares dentro de las Instituciones Educativas, se evidencia en los estudiantes y se antepone la pérdida total de la voluntad en ciertas materias, determinado a un bajo nivel de aprendizaje académico dentro del proceso educativo afectando así directa e indirectamente las destrezas y habilidades de cada individuo.

Se toma en consideración a docentes con un modelo de aprendizaje tradicionalista, afectando al restringido desarrollo cognitivo dentro de los procesos mentales superiores permitiendo aprendizajes no óptimos dentro del contexto educativo actual y al nivel de las competencias en el desenvolvimiento académico, tomando decisiones negativas y dejando de lado la satisfacción de estudiar para finalmente disertar de la Institución.

### **1.2.3 Prognosis**

Al no realizar esta investigación de la inteligencia musical y el desarrollo cognitivo en los estudiantes de la Unidad Educativa “Victoria Vasconez Cuvi, Simón Bolívar, Elvira Ortega” existirá un limitado aprendizaje musical, no será efectivo, ya que el reducido conocimiento de técnicas musicales será evidente puesto que no se descubrirá las potencialidades de cada persona, el bajo nivel de aprendizaje académico vendrá acompañado del restringido desarrollo cognitivo dentro de los procesos mentales superiores, llegando a ser nuevamente un tema de expectativa para muchos y de experiencia para otros, como se podría haber trabajado y como sería el aporte a la comunidad educativa.

El hecho de no brindar las herramientas necesarias que implican a la música y sus beneficios, no permitirá que los estudiantes presenten un adecuado desenvolvimiento académico y sean potencializadas sus capacidades y destrezas dentro del nuevo modelo del sistema educativo de nuestro país.

### **1.2.4 Formulación del Problema**

¿De qué manera la Inteligencia Musical incide en el Desarrollo Cognitivo en los estudiantes de Décimos Grados de los Paralelos “A” “B” “F” de la Unidad Educativa “Victoria Vasconez Cuvi, Simón Bolívar, Elvira Ortega” de la ciudad de Latacunga Provincia de Cotopaxi?

### **1.2.5 Preguntas Directrices**

¿Qué efectos tiene la insuficiente aplicación de la Inteligencia Musical en la Unidad Educativa?

¿Cuál es el nivel de Desarrollo Cognitivo de los estudiantes?

¿Existe una alternativa de solución a la problemática a investigar?



### 1.2.6 Delimitación del problema

**Campo:** Psicología Cognitiva

**Área:** Psicopedagógica

**Aspecto:** Inteligencia Musical – Desarrollo Cognitivo

#### **Delimitación espacial**

-Provincia de Cotopaxi

-Cantón Latacunga

-Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi, Simón Bolívar, Elvira Ortega” a los Décimos grados paralelos “A”, “B”, “F” de la sección vespertina.

#### **Delimitación Temporal**

Año lectivo 2014 – 2015

### 1.3 Justificación

La **importancia** del proyecto está en tomar en consideración la parte musical dándole un enfoque más llamativo y desarrollando los conocimientos generales del estudiante mejorando el rendimiento académico, para ello la principal colaboración y apertura para llegar a sensibilizar los estereotipos del pasado y fortalecer las formas de enseñanza – aprendizaje.

Es de **interés** socializar el tema con personas que desconocen totalmente de ella, para esto poder fomentar una estructura adecuada a las personas esta sea directa e indirectamente, dando así un aporte colectivo proponiendo nuevas estrategias en educación ya que la parte psicológica es un área de interés global sobre todo de educación.

Es de **impacto** ya que se tomara como parte esencial para alcanzar los aprendizajes requeridos en la actualidad, y llegara a la conciencia colectiva de

jóvenes y adolescentes ya que el alto índice de estudiantes con dificultades en la parte académica en varias materias, es cada vez más evidente.

Los **beneficiarios** de la investigación son directamente los estudiantes de los Décimos grados paralelos A, B, F, de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi, Simón Bolívar, Elvira Ortega” y las generaciones que les siguen ya que se fortalece los conocimientos de como la música influye en la parte académica dando un enfoque de la relación con la parte anatómica del cerebro sus funciones y las ventajas.

Es **factible** el proyecto porque se cuenta con las herramientas necesarias para lo requerido motivando a formar parte de un grupo musical, como se logró el propósito y como se puede llevar una vida llena de oportunidades tanto dentro de las Institución como de la sociedad en general, creando una visión positiva de desarrollo auditivo y perceptivo, formando líderes de jóvenes dentro del contexto académico – musical.

Es de **utilidad** ya que por medio de este proyecto damos a conocer sus beneficios y fortalezas presentando soluciones; mejorando lo académico, ya que está sustentada en la psicología como ciencia de las cuales se desarrolla las capacidades cognitivas que tiene cada persona y como esta va a ser plasmada para el bien colectivo, tomando en consideración a la inteligencia musical como estudio científico, estimulando así la capacidad creativa y de resolución de problemas.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

- Determinar como la inteligencia musical influye en el Desarrollo Cognitivo en los estudiantes de los décimos grados paralelos “A” ”B” ”F” de la Unidad

Educativa "Victoria Vasconez Cuvi, Simón Bolívar, Elvira Ortega " de la ciudad de Latacunga Provincia de Cotopaxi.

#### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Identificar los efectos que tiene la insuficiente aplicación de la Inteligencia Musical en la Unidad Educativa.
- Analizar el nivel de desarrollo Cognitivo de los estudiantes de la Unidad Educativa.
- Proponer una alternativa de solución para el fortalecimiento del desarrollo cognitivo a través de la Inteligencia musical.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes Investigativos

Al realizar la revisión en las diferentes páginas de la Internet y en la bibliotecas de diferentes Universidades del país y de la ciudad, se puede dar cuenta que existe información sobre inteligencia musical su desarrollo científico y como este contempla la parte psicológica del individuo, además se incluyen temas casi similares de las dos variables que reforzaran mi tema, las mismas que son las siguientes:

Tema:

Elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica didáctica que desarrolle el lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la escuela “Batalla Depanupali” durante el año lectivo 2009 – 2010

**Autoras:** Vilca Toapanta Laura/ Yanangómez Agila Delci Patricia

#### **Conclusiones:**

- Los niños durante el proceso enseñanza-aprendizaje deben estar continuamente motivados con canciones ya que esto permite elevar el autoestima.
- La música proporciona un instrumento válido de comunicación y relación con los demás y con su entorno social y cultural.
- Se ha determinado que un porcentaje de las docentes desconocen la importancia de la música como recurso pedagógico para desarrollar el lenguaje oral en los niños/as.
- La Música es una de las expresiones más bellas y claras de la que podemos valernos para compartir todo lo que sentimos inclusive sin utilizar palabras

Tema:

Estimulación de la inteligencia musical como uno de los elementos más importantes en el desarrollo integral del niño y niña de 5 a 6 años.

**Autor:** Betzabet Benalcázar Escobar

**Conclusiones:**

- En los diferentes planteles educativos de la ciudad de Quito donde se realizaron las encuestas, según las investigaciones se ha podido notar que no todos los docentes poseen conocimientos de cómo aplicar en el trabajo educativo estrategias referentes a inteligencias múltiples.
- De todo mi trabajo investigativo, puede inferir que la mayoría de maestros no conocen bien lo que es inteligencia musical, ni cómo se trabaja con la misma y peor los beneficios que pueden aportar para dentro del aula con sus niños.
- Existe muy poco conocimiento entre los docentes sobre inteligencia musical y su metodología de trabajo.

Tema:

“La educación musical como experiencia pedagógica en el desarrollo de la inteligencia emocional en la fase preescolar manual de actividades.

**Autores:** Leidy J. Rojas R. / Noralda Santiago D.

**Conclusiones:**

- La conclusión del autor de la tesis llegó a establecer un vínculo de la inteligencia emocional como la de la musical, en esta cita varios autores entre ellos los más importantes (Golleman) y sobre el aprendizaje significativo (Ausubel).
- Igualmente toma como muy importante a la enseñanza – aprendizaje dentro del aula en la fase preescolar concientizar e informar a los docentes de las diferentes áreas basándose en procesos que ayudan a la inteligencia emocional y musical establecer relaciones equilibradas y que se debería tomar en cuenta.

## **2.2 Fundamentación Filosófica**

La presente investigación se ubica dentro del paradigma crítico propositivo porque este paradigma concibe en la realidad de nuestros días, como ente transformador como lo es en este caso el de la Inteligencia Musical y su incidencia en el desarrollo Cognitivo, implica una perspectiva profunda en los estudiantes de los terceros bachilleratos, para esto se quiere lograr que los actores de la investigación sean quienes tomen una actitud de evolución, respondiendo a las exigencias establecidas en las investigaciones científicas quienes califican aceptablemente dentro de los parámetros de aprendizajes significativos. La música, con diversos significados para los individuos en relación a sus experiencias personales, culturales y sociales, está presente continuamente en la vida del hombre. Sin embargo, el talento o habilidad musical ha sido definido, generalmente, como un don que muy pocos tienen pero que muchos pueden desarrollar asociando la parte musical, académica y psicológica.

### **2.2.1 Fundamentación Epistemológica**

La naturaleza del conocimiento sustentable científico que estudian el efecto de la música en el cerebro, revelan el potencial que la música tiene en el desarrollo de los seres humanos. Uno de estos estudios realizado por la Universidad Mc Master de Canadá descubrió que la música involucra las proporciones izquierda, derecha, anterior y posterior del cerebro, lo cual explica por qué la gente aprende y retiene información con mayor eficacia cuando utiliza música.

### **2.2.2 Fundamentación Axiológica**

En cuanto a lo axiológico, la investigación tendrá repercusión de los valores que serán reflejados por el intercambio del hombre con el medio, específicamente dentro de la Unidad Educativa “Victoria Vasconez Cuvi, Simón Bolívar, Elvira Ortega” influenciado por la convivencia social y familiar, del intercambio de información tomando en consideración la teoría de la inteligencia musical que

establece el desarrollo cognitivo desde sus principios y el de valores humanos como sociabilización y tolerancia hacia personas establecidas dentro del proceso.

### **2.2.3 Fundamentación Ontológica**

Para llegar al fundamento o principio ontológico debemos tener en cuenta varios aspectos, uno de ellos es que muchos pensadores se han preocupado por resolver un problema planteado, tiene el ser, propiedades comunes que lo caracterizan, en cuanto es el partiendo desde este punto, el proyecto de investigación tiene como base primordial establecer propiedad, atributo o características que hacen del ser único y autentico, tanto de música como de ámbito cognitivo, porque se deducen de los atributos necesarios del ser, y universales porque valen para todo ser, estableciendo una cultura diferente de enseñanza – aprendizaje y dando el enfoque de desarrollo primordial académico como base del conocimiento adquirido dentro de la Unidad Educativa “Victoria Vasconez Cuvi, Simón Bolívar, Elvira Ortega” porque son deducidos del ser en cuanto ser (lo que incluye al ser humano).

### **2.2.4 Fundamentación Psicológica**

En cuanto a lo psicológico, la investigación se enfocará en la psiquis del adolescente y su desarrollo cognitivo, contar con las condiciones para poder desenvolverse de forma libre y práctica tales como habilidades, aptitudes, creatividad y talentos, potencialidades de cada persona para su desenvolvimiento. Estas capacidades humanas están ligadas a las circunstancias, a los recursos humanos, los materiales de los cuales se disponen, los orígenes biológicos de cada capacidad para resolver problemas gracias a esto se pretende demostrar que no todo el mundo aprende de la misma manera y que en el salón de clases el maestro debe de desarrollar una estrategia educativa para atender las diversas necesidades individuales de los estudiantes”

### **2.2.5 Fundamentación Pedagógica**

La investigación dentro de la parte pedagógica se propone establecer estrategias teórico - prácticas propuestas dentro de un marco psico- educativo, puesto que la psicología educativa trata de explicar la naturaleza del aprendizaje en el salón de clase y los factores que lo influyen, estos fundamentos psicológicos proporcionan los principios para que los docentes descubran métodos de enseñanza más eficaces. La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, ofrece en este sentido el marco apropiado para el desarrollo de la labor educativo así como para el diseño de técnicas educacionales orientadas al aprendizaje y es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del estudiante; no solo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneje así como de su grano de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel.

### **2.3 Fundamentación Legal**

#### **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

##### **Título I**

##### **De los principios generales**

##### **Capítulo único**

#### **DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES**

**Art. 1.- Ámbito.-** La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación. Se exceptúa del ámbito de esta Ley a la educación superior, que se rige por su propia normativa y



con la cual se articula de conformidad con la Constitución de la República, la Ley y los actos de la autoridad competente.

**Art. 2.- Principios.-** La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

b. **Educación para el cambio.-** La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;

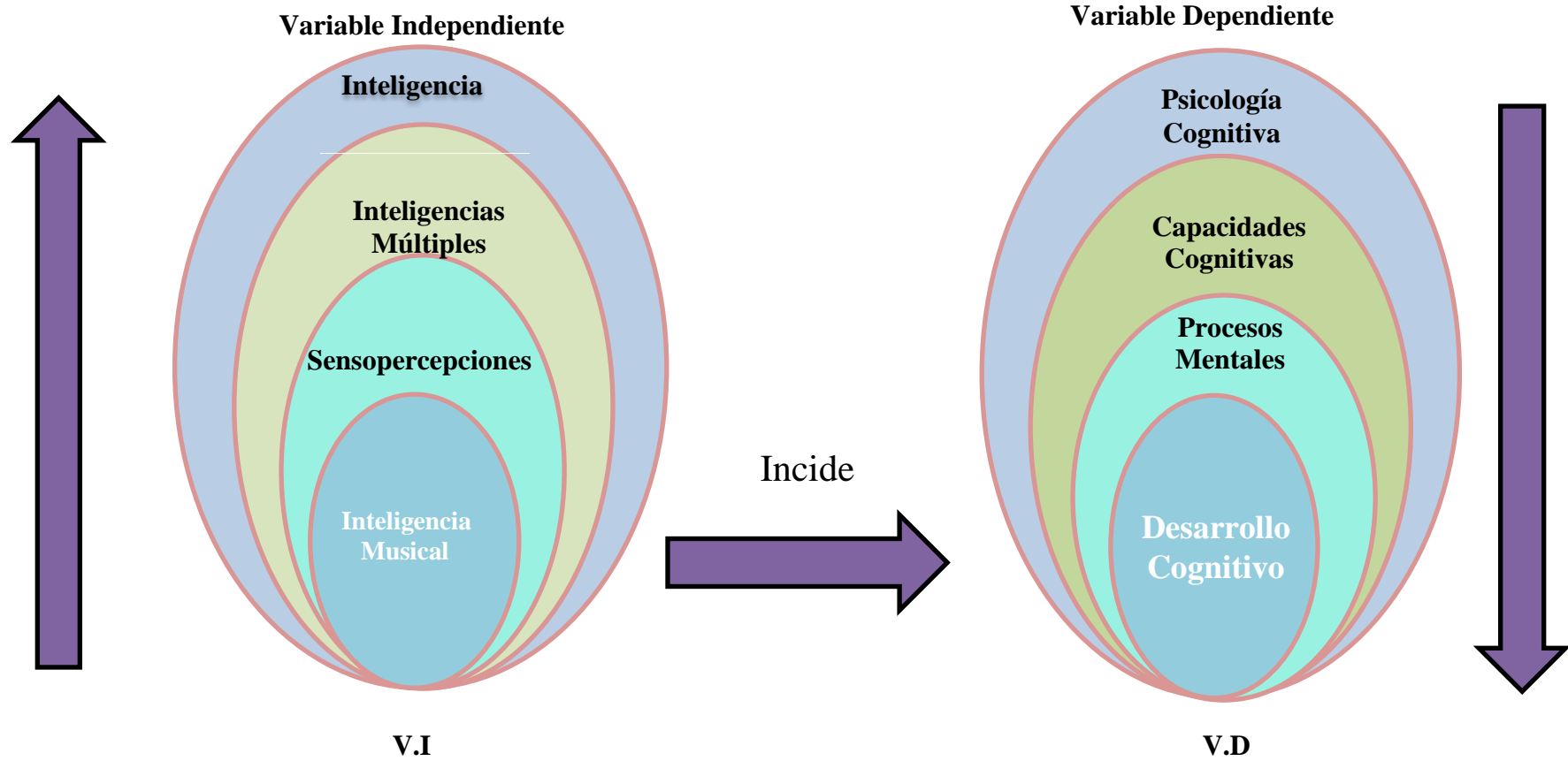
f. **Desarrollo de procesos.-** Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República

h. **Interaprendizaje y multiaprendizaje.-** Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

**Art. 3.- Fines de la educación.- Son fines de la educación:**

a. El desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes, que contribuya a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones, el desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas, y una convivencia social intercultural, plurinacional, democrática y solidaria.

## 2.4 Categorización de Variables



**Gráfico N° 2** Categorías Fundamentales  
**Elaborado por:** Acuña Llanganate Diego Francisco

### 2.4.1 Constelación de Ideas de Variable Independiente

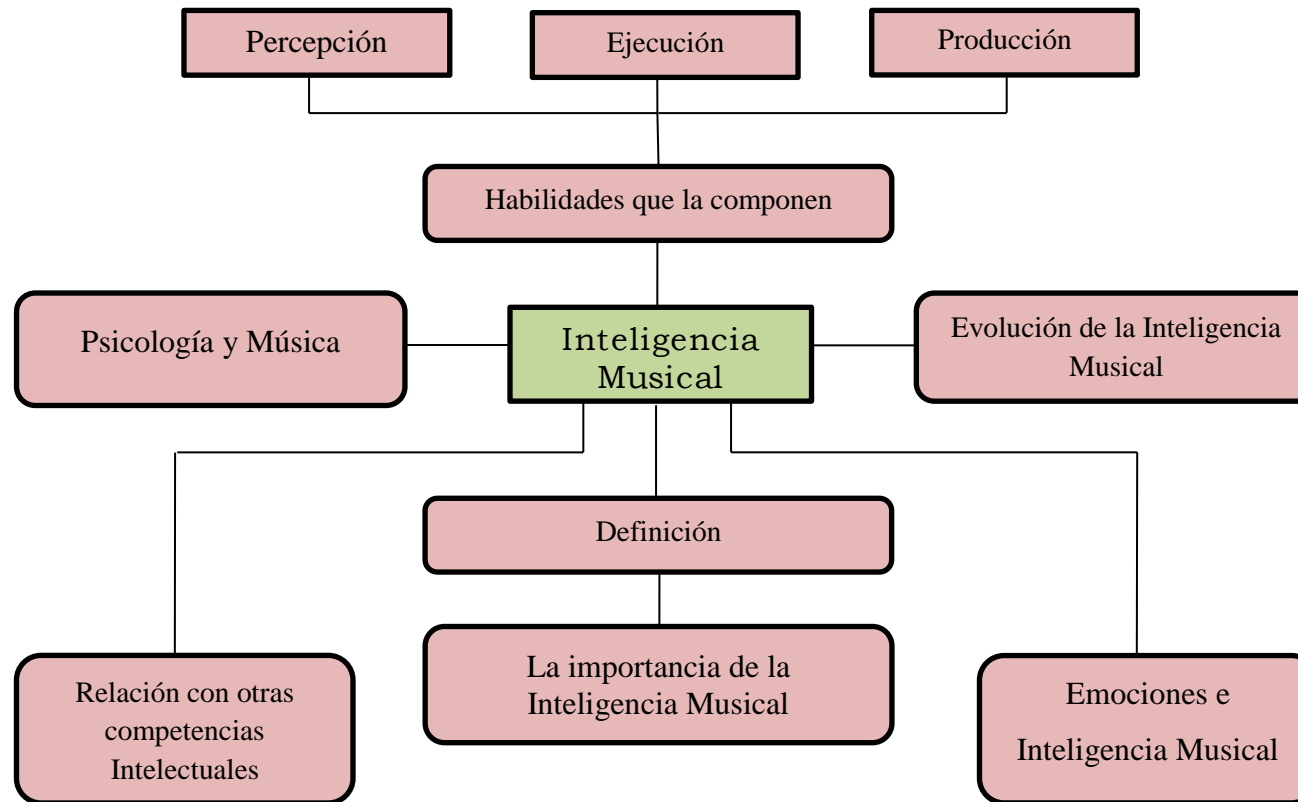


Gráfico N° 3 Constelación de ideas  
Elaborado por: Acuña Llanganate Diego Francisco

## 2.4.2 Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

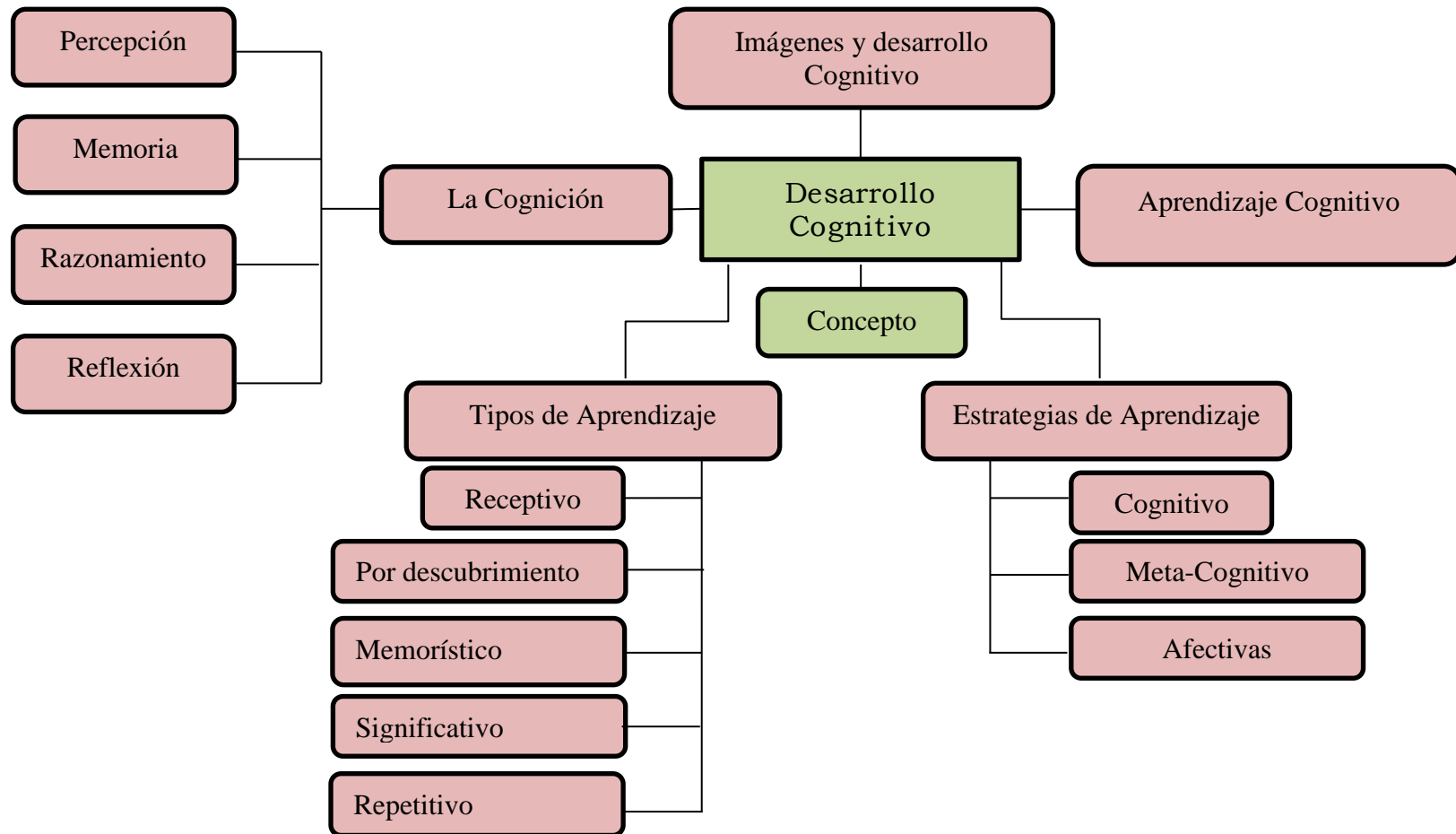


Gráfico N° 4 Constelación de ideas

Elaborado por: Acuña Llanganate Diego Francisco.

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE**

### **Inteligencia Musical**

(John Blacking, 1973) “La música es un producto del comportamiento de los grupos humano, ya sea formal o informal: es sonido humanamente organizado”

### **Definición**

La música, una de las más antiguas formas de arte, se utiliza la voz y la expresión corporal como símbolo para la autoexpresión. En la mayoría de los casos es un arte que nace con nosotros.

En los primeros años de vida son cruciales y las más importantes para el desarrollo musical, se evidencia un periodo en donde es muy sensible para el sonido y los tonos entre los cuatro y los seis años de vida. Durante este tiempo es importante colocarse en un entorno musical estimulante ya que este puede proporcionar la base para la posterior “Habilidad Musical”(L. Campbell, B. Campbell y D. Dickenson, 2000)

En las “escuelas cantantes” de Hungría, basadas en los trabajos de Zoltan Kodaly, los niños cantan todos los días. Al llegar al tercer año de enseñanza básica, son pocos los que no cantan entonadamente o producen sonidos armónicos. Se ha advertido que los alumnos húngaros han exhibido también un notable desempeño en “Matemática y Ciencias” como resultado de su constante práctica musical

### **La importancia de la inteligencia Musical**

Gardner nos recuerda que los principales elementos constituyentes de la música son el tono (o melodía) y el ritmo: sonidos que se emiten en determinadas frecuencias auditivas y agrupadas de acuerdo con un sistema prescrito (Gardner, 1997).

Luego, define la inteligencia musical como las habilidades de los individuos para discernir significado e importancia en conjuntos de tonos regulados de manera rítmica, y también para producir semejantes secuencias de tonos reguladas en forma métrica, como un modo de comunicarse con otros individuos (Gardner, 1997).

Esta sensibilidad a las relaciones de tono es definida como la médula de la inteligencia musical (Gardner, 1997; p.63), aunque advierte que si bien es cierto, en general, ritmo y tono operan juntos en el área de la música (Gardner, 1997), las habilidades rítmicas y de tono a veces están dissociadas entre sí, como puede ocurrir también con las diversas habilidades que componen cada inteligencia (Gardner, 1997).

Gardner destaca, así mismo, que de todos los dones con que pueden estar dotados los individuos ninguno surge más temprano que el talento musical (Gardner, 1997; p.88)

Es decir, que hace patentes sus cualidades en la infancia, con mayor antelación que otras; siendo un área de logros donde los antecedentes genéticos cuentan mucho.

Sostiene, por ejemplo, que los niños aún en ausencia de un ambiente familiar hospitalario, inicialmente muestran ser capaces de cantar muy bien, de reconocer y recordar muchas tonadas, de tocar melodías en un piano u otro instrumento una vez expuestos al adiestramiento formal, estos niños parecen adquirir las habilidades necesarias con gran rapidez.

En otras palabras, la inteligencia musical constituye la manifestación de una inclinación genética considerable a oír con exactitud, a recordar, dominar y, con el tiempo, producir secuencias musicales (Gardner, 1997). Citado por: Luis Guerrero Ortiz Lima, (2009)

Gardner afirma que en cada uno de estos ámbitos, el desempeño de las personas encuentra grados de dificultad diferentes, en el que la ejecución impondrá más demandas que el escuchar, y la composición

haría demandas más profundas o al menos diferentes que la ejecución”, asumiendo, a la vez, que “determinadas clases de música sean menos accesibles que (por ejemplo) las formas folklóricas (Gardner, 1997; p.91)

Es decir, no todos los niños se van a desempeñar con la misma destreza en todos los ámbitos de la música necesariamente. No obstante, la inteligencia musical es parte de la dotación genética de todos los seres humanos y no hay nadie que nazca desprovisto de ella.

Existe un conjunto medular de habilidades que son esenciales para toda participación en la experiencia musical de una cultura y que deben encontrarse en cualquier individuo normal que entre en contacto regular con cualquier clase de música (Gardner, 1997; p.91).

Ahora bien, Gardner señala también, a favor de la especificidad de esta competencia, que ciertas demandas derivadas de la música, como el aprendizaje, por ejemplo, de las relaciones de tono y armonía, no tienen correlato en otros dominios de las capacidades humanas. La variedad de modos en que se puede expresar la música por medio de la voz, del cuerpo o de instrumentos y la posibilidad de generar incontables formas expresivas sin ninguna referencia a significados externos son otras características que distinguen a este dominio, por ejemplo, del lenguaje o del dibujo. Algunas partes de la historia del desarrollo musical concuerdan con las de otros medios, pero otras partes son exclusivas (Gardner, 1982; p.178).

### **Evolución de la inteligencia musical**

La inteligencia musical, como todas las demás, aparece embrionariamente en la primera infancia e inicia su desarrollo en interacción con los medios y oportunidades que le ofrece el ambiente, es decir, con el aprendizaje, como ocurre de manera natural con toda la herencia genética de la que somos portadores al nacer. Gardner sostiene, «una inteligencia que se desarrolla en la debida forma

después del primer año de vida por fuerza se entrelaza cada vez más con las diversas funciones y sistemas simbólicos (Gardner, 1997)

En general, gracias a que los investigadores se han dedicado a escuchar los sonidos producidos por los niños pequeños, y a partir de ellos han delineado el desarrollo musical dentro de nuestro propio medio cultural combinadas con algunos sugestivos indicios procedentes del dominio del canto de los pájaros y con ciertos datos adicionales del desarrollo de otros sistemas simbólicos», tenemos ahora un panorama preliminar del desarrollo de la competencia musical en los niños (Gardner, 1982)

De cualquier modo, es posible afirmar que “el desarrollo musical difiere mucho de estar completo a los cinco años. Aunque los niños de esta edad puedan entonar correctamente una tonada, sólo algunos chicos excepcionales saben tocar un instrumento, utilizar la notación musical o distinguir las diversas interpretaciones existentes de una canción o una partitura dadas. El conocimiento sobre la música y la teoría musical también está ausente. Es muy posible que el modo en que los chicos conciben a la música, o su modo de “pensar musicalmente”, continúe modificándose” (Gardner, 1982; p.179).

**Inteligencias múltiples** Es un modelo propuesto por Howard Gardner en el que la inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes. Gardner define la inteligencia como la “capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”.

### **Habilidades que la componen**

**a) Percepción.** Gardner sostiene que el solo hecho de escuchar constituye una capacidad que puede suponer altas demandas. “Las habilidades involucradas en escuchar la música tienen una clara relación con las involucradas en la creación musical”, pues “en última instancia, escuchar en forma activa constituye una especie de ejecución vicaria, logra al reproducir la música internamente» (Gardner, 1997; p.91)



Agrega que “en el campo de la música, se puede examinar la sensibilidad a los tonos o frases individuales, pero también mirar cómo se llevan entre sí y encajan en estructuras musicales mayores que muestran sus propias reglas de organización” (Luis Guerrero Ortiz | Lima, noviembre de 2009 6); y que, más aún,

La comprensión de las obras musicales requiere la habilidad para hacer el análisis local del campo “de abajo arriba” lo mismo que las esquematizaciones “de arriba abajo” de la escuela Gestalt (Gardner, 1997).

Papousek cita a Gardner el afirma que los infantes desde los dos meses de edad ya pueden igualar el tono, volumen y contornos melódicos de las canciones de sus madres, y que los infantes de cuatro meses pueden también igualar la estructura rítmica. Los bebés, agrega, “están predispuestos de manera especial a absorber estos aspectos de la música mucho más de lo que son sensibles a las propiedades modulares del habla”

Esto es posible porque, según sus investigaciones, “los símbolos musicales y los símbolos verbales son procesados por el sistema nervioso de diferentes modos por lo que la competencia lingüística no es un requisito previo de la capacidad musical, como tampoco lo es de la habilidad gráfica” (Gardner, 1997; P.94).

Jeanne Bamberger, “destacada psicóloga y músico del Instituto de Tecnología de Massachussets (MIT), que el infante presta atención de manera principal a las características globales de un fragmento melódico el hecho de que se vuelva más intenso o suave, rápido o lento y a las características “sentidas” de los agrupamientos: el que un conjunto de tonos parezca formar un todo armónico y que esté separado en el tiempo de sus vecinos”. Más adelante, desde un enfoque menos intuitivo y apoyado ya no sólo en la percepción sino en conocimientos teóricos, “el individuo con un modo formal de pensamiento puede conceptualizar su experiencia musical en una forma de principios”, lo que quiere decir que “comprende lo que ocurre en una base de medida en medida y puede analizar pasajes en términos de su firma en el tiempo. Así, puede apreciar (y notar) un pasaje en términos del número de compases por medida y la ocurrencia de patrones rítmicos particulares contra este fondo métrico” (Gardner cita a Jeanne, 1997)

Quiere decir que el oído puede educarse y es susceptible de maduración.

b) **Ejecución.** Gardner afirma que, en general, “casi todos los ámbitos requieren destreza en un conjunto de inteligencias; y toda inteligencia se puede aplicar en un amplio abanico de ámbitos culturales” (Gardner, 1997; p.9).

Inteligencia musical se interesa, y logre destacar, en el ámbito de la música, en particular, “el ámbito de la interpretación musical requiere inteligencias que van más allá de lo musical” en sentido estricto. Puede ser el caso de la inteligencia cenestésica corporal o la interpersonal, para el dominio de un instrumento y la participación en una banda o coro.

“La ejecución musical no depende sólo de factores genéticos, siendo esencial el aprendizaje y la cultura. Por ejemplo, «la existencia de una habilidad para cantar lograda en determinados grupos culturales (húngaros influidos por el método de Kodaly, o miembros de la tribu de los anang en Nigeria) y de ejecuciones instrumentales comparablemente altas entre los violinistas judeorrusos, o los xilofonistas balineses, indica que el logro musical no es un reflejo estricto de la habilidad innata sino que puede derivarse del estímulo y adiestramiento culturales” (Gardner, 1997).

En las capacidades de ejecución, el temperamento también juega un papel. Gardner afirma que “incluso si hay generoso talento, no se sigue por fuerza el logro musical. Por lo general, las cuestiones de la motivación, la personalidad y el carácter se singularizan como decisivas aquí”

Un músico en nuestra cultura debe ser más que hábil técnicamente. Uno debe poder interpretar música, escudriñar las intenciones del compositor, efectuar y proyectar las interpretaciones propias, ser un ejecutante que convenza (Gardner 1997; P.98).

c) **Producción.** En el campo específico de la producción musical, Gardner señala que entra en combinación percepción e imaginación. Cualquier estímulo, el fragmento de una canción, un pequeño segmento de una melodía, una frase, puede

desencadenar una idea. El oído se pone «al servicio de una concepción visualizada en forma clara» (Gardner, 1997; P.89).

“Dictados de su oído: pasajes asociados con la idea original, pasajes que articulan o colocan en la proporción apropiada los elementos de la idea inicial. Al trabajar con tonos, ritmos y, por sobre todo, un sentido global de la forma y movimiento, el compositor debe decidir cuánta repetición pura, y qué variaciones armónicas, melódicas, rítmicas o contrapuntísticas son necesarias para lograr su concepción” (Luis Guerrero Ortiz Lima, 2009)

Pero el trabajo de la imaginación se hace más fecundo gracias a la riqueza de la percepción, pues le permite hacer acopio selectivo de una gran diversidad de sonidos y experiencias.

Gardner dice que “la mente musical se refiere pre-dominantemente a los mecanismos de la memoria tonal. Antes de haber absorbido una considerable diversidad de experiencias tonales, no puede comenzar a funcionar en forma creativa”.

Así mismo, “la porción creativa de la mente musical opera en forma selectiva, y el material tonal que ofrece ha sido metamorfoseado”, pero “la memoria tonal original se ha combinado con experiencias emocionales recordadas y es este acto del inconsciente creativo el que rinde más que una serie acústica de tonos” (Gardner, 1997).

Gardner advierte también que la cultura delimita las posibilidades de creación musical. Sostiene que “en las culturas tradicionales, por lo común, se hace mucho menos hincapié en el logro individual o en un alejamiento innovador respecto de las normas culturales, y mucho más aprecio de los individuos que han logrado dominar los géneros de su cultura y pueden explayarse en ellos en formas atrayentes. En las culturas pre alfabetos se encuentran individuos con memorias prodigiosas para las melodías” Gardner, (1997).

## Psicología y Música

Tomando en consideración las investigaciones que se han realizado en varias partes del mundo, se sustenta en las primordiales bases que sustentan las diferentes conductas musicales, y se afirma de como la perspectiva de la música despierta al mundo entero diferentes emociones y sentimientos. La psicología de la música se la puede determinar que es una especialidad dentro de la Psicología; como las de las otras especialidades como son las de Psicología Social, la Psicología Educativa, Psicología de Masas, Psicología Clínica, Psicología Experimental, Psicología Organizacional estas tomadas en cuenta por ser muy relevantes.

El cerebro actúa como un **TODO** aunque determinadas funciones se encuentren alojadas en centros auditivos, áreas cerebrales e incluso hemisferios concretos. Se han realizado estudios en los que han sido localizadas determinadas funciones. (Josefa Lacarcél Moreno, 2003) Pág. 216

Varios son los estudios que se han realizado en el campo de la medicina y la psicología, para esto cabe recalcar que los Hemisferios Cerebrales Derecho – Izquierdo tienen cada uno diferentes funciones y que es un complemento para poder satisfacer las necesidades teniendo en cuenta que la inteligencia musical se manifiesta a través de tres formas de conducta la audición, la ejecución o interpretación y la composición.

En la función cerebral de la música influyen diferentes componentes que, debido a la complejidad de los procesos, se sitúan en estructuras diferentes:

<b>HEMISFERIO IZQUIERDO</b> ( predominante)	<b>HEMISFERIO DERECHO</b>
Predominancia de Análisis	Predominancia de Síntesis
Ideas	Percepción del Espacio
Lenguaje	Percepción de las Formas
Matemáticas	Percepción de la Música

Según el psicólogo y músico (Robert Zatorre, 2010) manifiesta que al escuchar música, nuestro cerebro procesa y despierta sensaciones:

Probó años atrás que la música es un estímulo abstracto que puede despertar sensaciones de euforia y deseos compulsivos similares a las que producen las recompensas tangibles (sexo, comida) que involucran al sistema dopaminérgico estriado. Ahora, Zatorre y sus colegas de la Universidad McGill encontraron los sitios cerebrales vinculados a la valoración placentera de la música nueva, que son responsables de la decisión de comprarla

**Inteligencia Emocional:** es la capacidad de comprender las emociones y conducirlas, de tal manera que podamos utilizarlas para guiar nuestra conducta y nuestros procesos de pensamiento, para producir mejores resultados.

Así, mientras que unos estudiantes se mueven por el deseo de saber, curiosidad, preferencia por el reto, interés por aprender, otros están orientados hacia la consecución de metas extrínsecas como obtención de notas, recompensas, juicios positivos, aprobación de padres y profesores, y evitación de las valoraciones negativas:

1. Recepción: Cualquier cosa que se incorpore por cualquiera de los sentidos.
2. Retención: Corresponde a la memoria, incluye retentiva y recuerdo.
3. Análisis: Reconocimiento de pautas y procesamiento de información.
4. Emisión: Cualquier forma de comunicación o acto creativo, incluso del pensamiento.
5. Control: Función requerida a la totalidad de las funciones mentales

### **Emociones e inteligencia musical**

El vínculo de la música con la emocionalidad humana puede ser evidente, pero merece analizarse. Gardner nos recuerda que «muchos expertos incluso han llegado a ubicar los aspectos afectivos de la música cerca de su núcleo. Según la descripción de Roger Sessions, “la música es movimiento controlado del so-nido en el tiempo (Gardner, 1997)

Citado por: Luis Guerrero Ortiz | Lima, noviembre de 2009

Gardner señala que «los intentos a través de los siglos por asociar la música con las matemáticas parecen ser un esfuerzo concertado por recalcar la racionalidad (si no negar los poderes emocionales) de la música. Sin embargo, es difícil que cualquiera que haya estado asociado en forma íntima con la música pueda dejar de mencionar sus implicaciones emocionales”. (Gardner, 1997).

Gardner afirma también que “es posible y conveniente distinguir en cada caso los diversos tipos de satisfacción emocional que aporta la música”.

Por ejemplo, las fuentes de placer para la composición son distintas de las que se refieren a la ejecución la necesidad de crear y analizar, de componer y descomponer surge de motivaciones distintas al deseo de ejecutar o tan sólo de interpretar. Los compositores se pueden parecer a los poetas en la repentina comprensión de las ideas germinales iniciales, la necesidad de explorarlas y realizarlas, y la interrelación de aspectos emocionales y conceptuales (Gardner, 1997)

### **Relación con otras competencias intelectuales.**

Por otro lado, la relación directa e indirecta de la música con otras capacidades humanas está acreditada y es sumamente significativa. Más aún, citando al célebre antropólogo Claude Lévi-Strauss

“Si podemos explicar la música, podremos encontrar la clave de todo el pensamiento humano” y que “el no tomar en cuenta seriamente la música debilita toda explicación de la condición humana” (Gardner, 1997)

Si examinamos la historia de la civilización, podremos comprobar que la música no se emplea para la comunicación explícita, o para otros propósitos evidentes de su-pervivencia

Las evidencias son abundantes. La investigación da puntos a favor ya que, “los niños más pequeños relacionan de manera natural la música con el movimiento del cuerpo, y de hecho les es imposible cantar sin que al mismo tiempo mantengan alguna actividad física que acompañe el canto”. También, señala Gardner en su investigación que, casi todas las explicaciones de la evolución de la música la relacionan íntimamente con la danza primordial; muchos de los métodos más efectivos para enseñar música intentan integrar voz, manos y cuerpo. Además de la destreza corporal, «la localización de las capacidades musicales en el hemisferio derecho indica que determinadas habilidades musicales pueden estar íntimamente relacionadas con las capacidades espaciales (Gardner, 1997).

### **Sensopercepciones**

Es una técnica de trabajo corporal consciente, con la intención de registrar con creciente claridad los diversos estímulos, sensaciones y percepciones, y a la vez, es base de los aprendizajes corporales/motrices para generar diferentes calidades de movimiento, comunicación, imágenes y metáforas de movimiento. Esta técnica se nutre de los aportes de la neurofisiología, de la Eutonía (Gerda Alexander), Autoconciencia por el movimiento (M. Feldenkrais), y propuestas que devienen de Thérèse Bertherat, Susana Kesselman, Bioenergética.

### **Definición de Sensación y percepción**

La sensación y la percepción son las vías a través de las cuales el niño/a elabora sus conocimientos sobre sí mismo y sobre el mundo que le rodea.

### **Sensación**

La sensación es un proceso neurofisiológico, se la entiende como la recepción de la información que proviene del propio cuerpo y del medio a través de los diferentes receptores cerebrales que se encuentran distribuidos en el cuerpo,

algunos de los cuales ocupan lugares muy específicos y, en cambio, otros están generalizados.

Las sensaciones se clasifican en:

**Sensaciones Interoceptivas.-** Son los procesos internos del cuerpo, captando estímulos procedentes de las vísceras. Estas representan las formas de sensación más difusas y mantienen cierta afinidad con los estados emocionales de cada persona.

**Sensaciones propioceptivas.-** Son la situación del cuerpo en el espacio, sobre la postura y sobre el movimiento. Se concreta en sensaciones kinestésicas y vestibulares (oído interno). Están vinculadas al comportamiento motriz, músculos, tendones y articulaciones.

**Sensaciones exteroceptivas.-** Proporcionan datos del entorno y adoptan la forma de visuales, auditivas, táctiles, olfativas y gustativas.

Desde este punto de vista las sensaciones favorecen y promueven el desarrollo de los procesos ya sean internos o externos para determinar la recepción de la información, como nosotros argumentamos dichos procesos sean buenos o malos.

## **Percepción**

Es un proceso mental que se encarga de interpretar y codificar los datos que aportan la sensación. Es el resultado de procesos de orden superior por integración o adición de mensajes (Remedios Molina Prieto, 2009)

La percepción tiene tres fases:

- Recepción
- Discriminación e identificación de las impresiones sensibles.
- Unificación de impresiones actuales con experiencias pasadas.



La percepción es un acto de incorporación de información de tipo sensorial (aquello que llega a los sentidos y accede a la conciencia); se acompaña de la atención que es una percepción selectiva.

También se puede decir que las sensaciones y las percepciones en la música es todo lo que se puede distinguir tanto de estímulos internos como externos, dando lugar a mejorar la calidad del aprendizaje acompañada de la atención todo esto es un proceso simultáneo, tanto la sensación como la percepción por lo que en la práctica se juntan y son inseparables y al final se convierten en fuente de conocimiento.

### **La organización sensorial**

Esta es la responsable de captar los estímulos a través de los sentidos y de su transmisión como procesos, en donde registran como sensaciones.

Se afirma que a los pocos meses después del nacimiento de un niño entre 2 y 5-6 meses de edad el mundo perceptivo ha alcanzado niveles de funcionamiento semejantes en muchos aspectos a los de los adultos.

Gimeno y Soler argumentan que existe una relación intersensorial que permite al niño/a integrar la información recibida desde diferentes sentidos, y una discriminación intrasensorial que los identifica. Para estos autores, la organización sensorial sigue estos principios:

- **Efecto desencadenantes:** Un sentido recibe un estímulo y solicita la cooperación de los restantes.
- **Efecto simultáneo:** Un solo estímulo provoca la intervención de varios sentidos a la vez.
- **Efecto inhibitorio:** Varios sentidos actúan en un primer momento y por selección, se inhibe la acción de uno de ellos o de más de uno.

## **Inteligencias Múltiples**

En su libro (*Frames of Mind*, 1983), Gardner presentó su “teoría de las inteligencias múltiples, que destaca su perspectiva multicultural respecto de la cognición humana y a la vez nos da a entender las diferencias dentro del tipo de inteligencias de forma global:

Las inteligencias son lenguajes que hablan todas las personas y se encuentran influenciadas en parte, por la cultura a la que cada una pertenece. Constituyen herramientas que todos los seres humanos pueden utilizar para aprender, para resolver problemas y para crear. A continuación, presentamos una breve descripción de las ocho inteligencias” (Gardner, 1983)

Gardner tiene especial cuidado en señalar que la inteligencia no debe limitarse a aquellas que él ha identificado. No obstante, considera que las ocho proporcionan un panorama mucho más preciso de la capacidad humana del que proponen las teorías unitarias previas. Advierte también que cada inteligencia contiene diversas sub- inteligencias por ejemplo, existen sub- inteligencias dentro del dominio de la música que incluyen la ejecución, el canto, la escritura musical, la dirección orquestal, la crítica y la apreciación musical. Cada una de las otras siete inteligencias también comprende numerosos componentes.

Cada inteligencia parece tener su propia secuencia evolutiva, que emerge y alcanza su punto culminante en diferentes etapas de la vida. La inteligencia musical es la forma más temprana en que se manifiesta el talento humano; las razones de que ello ocurra son un misterio. Gardner sugiere que un desempeño musical sobresaliente durante la infancia puede estar condicionado por el hecho de que esta inteligencia no es contingente con la acumulación de experiencia de vida. Por otra parte, las inteligencias personales requieren un alto grado de interacción y realimentación por parte de los demás antes de alcanzar su pleno desarrollo.

Resulta evidente que la creatividad puede expresarse por medio de todas las inteligencias. Sin embargo, Gardner advierte que la mayoría de las personas son

creativas dentro de un determinado campo. Por ejemplo, si bien Einstein era talentoso en el área matemática y científica, no presentaba un grado similar de genialidad lingüística, cenestésica o interpersonal. La mayor parte de los individuos suele destacarse en una o dos inteligencias.

No todas las personas llegarán a convertirse en grandes artistas, músicos o escritores, pero cada vida humana se enriquecerá con el desarrollo de las diferentes clases de inteligencia en la mayor medida posible. Cuando los individuos cuenten con oportunidades para aprender utilizando sus capacidades, se manifestarán cambios inesperados y positivos en los niveles cognitivo, emocional, social e incluso físico.

### **La teoría de las Inteligencias Múltiples, Inteligencia Musical**

Gardner, desde un punto de vista interdisciplinario y dando un enfoque cognitivo, cuestionó la existencia de una única inteligencia general, proponiendo un conjunto de inteligencias múltiples (M.I.). Para él una inteligencia se define como la capacidad de resolver problemas, o de crear productos, que sean valiosos en uno o más ambientes culturales.

Gardner al definir la inteligencia como una capacidad, reconoce que ésta es dinámica; por lo tanto, se puede y esta debe ser desarrollada. Esta afirmación implica que no es posible encontrar dos paquetes de inteligencias iguales; es decir, dado que el resultado de las inteligencias es el producto del bagaje genético y la experiencia proporcionada por el contexto en el que se desarrolla, ni los gemelos idénticos (monocigotos) poseen el mismo paquete de inteligencias.

El conjunto de inteligencias que propuso, con base en sus estudios con niños normales, superdotados o con daño cerebral, fueron inicialmente siete, añadiendo posteriormente la inteligencia naturalista y, actualmente, proponiendo una inteligencia existencial.

## **Inteligencias Múltiples propuestas por Howard Gardner**

Se presenta las ocho inteligencias propuestas por Gardner, y también sus características principales.

**Inteligencia Intrapersonal.** Capacidad de evaluar las propias fortalezas, debilidades e intereses. Disfrutan estar solos, son introspectivos y se conocen a sí mismos; poseen una excelente capacidad para pensar y recapacitar.

**Inteligencia Interpersonal.** Capacidad de organizar a las personas y comunicarse claramente; aprenden con sus compañeros; poseen y mantienen amistades; guían y organizan a los demás.

**Inteligencia Visual-Espacial.** Capacidad de percibir y representar el mundo principalmente por medio de imágenes; visualizan las soluciones de los problemas; poseen una gran capacidad para ubicar espacios, dibujar y crear; piensan con imágenes.

**Inteligencia Lógico-Matemática.** Capacidad de utilizar números para calcular y describir; aprenden usando la lógica y las matemática; resuelven problemas lógicos; poseen un pensamiento abstracto; utilizan gran cantidad de símbolos; piensan con patrones y números de forma clara y analítica.

**Inteligencia Verbal-Lingüística.** Capacidad de utilizar el idioma para describir eventos; aprenden por medio de lecturas, pláticas, escritos y discusiones; comunican fácilmente sus ideas oralmente o por escrito; piensan con palabras.

**Inteligencia Corporal-Kinestésica.** Capacidad de utilizar el cuerpo y las herramientas para actuar en forma eficiente; aprenden usando las manos; se comunican a través del cuerpo y los gestos; poseen una excelente coordinación; disfrutan los deportes, la actuación y el baile.

**Inteligencia Naturalista.** Capacidad de reconocer y clasificar plantas, minerales y animales; aprenden en un entorno natural; poseen una excelente capacidad de observación; disfrutan la jardinería y el cuidado de los animales.

**Inteligencia Musical.** Capacidad de entender y desarrollar técnicas musicales; aprenden a través de la música; escuchan música, tararean o chiflan melodías; generalmente, leen y escriben música. Es así como se le otorga a la inteligencia musical, que tradicionalmente era solamente tomada como habilidad específica, un estatus propio en el desarrollo cognitivo integral del ser humano.

### **Puntos claves en la teoría de las Inteligencias Múltiples**

- Cada persona posee las siete inteligencias
- La mayoría de las personas pueden desarrollar cada inteligencia hasta un nivel adecuado de competencia
- Las inteligencias por lo general trabajan juntas de manera compleja
- Hay muchas maneras de ser inteligentes dentro de cada categoría

### **Desarrollo de las Inteligencias Múltiples**

La mayoría de las personas pueden desarrollar todas las inteligencias hasta poseer en cada una un nivel de competencia razonable. Que las inteligencias se desarrollen o no dependen de tres factores principales:

**a.- Dotación biológica:** incluyendo los factores genéticos o hereditarios y los daños o heridas que el cerebro haya podido recibir antes, durante o después del nacimiento.

**b.- Historia de vida personal:** incluyendo las experiencias con los padres, docentes, pares, amigos otras personas que ayudan a hacer crecer las inteligencias o las mantienen en un bajo nivel de desarrollo.

**c.- Antecedente cultural e histórico:** incluyendo la época y el lugar donde uno nació y se crió, y la naturaleza y estado de los desarrollos culturales o históricos en diferentes dominios.

## **Inteligencia**

### **Definición**

La inteligencia es el término global mediante el cual se describe una propiedad de la mente en la que se relacionan habilidades tales como las capacidades del pensamiento abstracto, el entendimiento, la comunicación, el raciocinio, el aprendizaje, la planificación y la solución de problemas.(Ibrahim González – Urbaneja, 2006, pág.1419)

Se puede decir que la Inteligencia, es la capacidad para entender, comprender y resolver problemas, la percepción desde un punto de vista muy particular estas están ligadas a otras capacidades como las de recibir la información, la memoria y las de la capacidad para poder almacenarlas.

La American Psychological Association (APA), una organización científica y profesional de psicólogos de EEUU, lo expuso así: Los individuos difieren los unos de los otros en habilidad de comprender ideas complejas, de adaptarse eficazmente al entorno, así como el de aprender de la experiencia, en encontrar varias formas de razonar, de superar obstáculos mediante la reflexión. A pesar de que esas diferencias individuales puedan ser sustanciales, éstas nunca son completamente consistentes: las características intelectuales de una persona variarán en diferentes ocasiones, en diferentes dominios, y juzgarán con diferentes criterios. El concepto de “inteligencia” es una tentativa de aclarar y organizar este conjunto complejo de fenómenos.

### **Desarrollo de la inteligencia.**

Los test o (exámenes) para evaluar el cociente intelectual “C.I” fueron empleados, inicialmente, para predecir el rendimiento escolar, esto con el objetivo de diagnosticar con más exactitud las capacidades intelectuales de las personas que están dentro del proceso académico, dentro de esta área se encuentra la pedagogía

que es la ciencia que estudia la educación humana y elabora técnicas que facilitan el aprendizaje; para facilitar y a la vez reforzar los conocimientos adquiridos; los pedagogos muestran gran interés en los diferentes aspectos relacionados con la inteligencia y sus factores condicionantes, tanto psicológicos y biológicos como socioculturales.

Algunos de estos condicionantes son:

**Factores hereditarios:** el carácter hereditario no significa una relación lineal ni que se encuentre predeterminado. La combinación de genes ofrece multitud de posibilidades. Estudios realizados con gemelos idénticos (monocigóticos) y mellizos (dicigóticos) ayudan a establecer estas diferencias. Es un factor más, no determinante.

**Otros factores biológicos:** la migración de mayor densidad de neuronas especializadas en almacenar conocimiento, desde el tronco encefálico hacia la corteza cerebral, crea conexiones sinápticas más entrelazadas en los primeros meses de vida.

**Factores ambientales:** el entorno del individuo es crucial para el desarrollo de la inteligencia; situaciones muy opresivas pueden limitarla al generar inestabilidad emocional. El medio sociocultural es muy importante en el desarrollo intelectual de un individuo. Un sujeto que crezca en un ambiente con adecuados estímulos cognitivos puede desarrollar mayores aptitudes intelectuales frente a un sujeto que se críe en un ambiente con pobreza de estímulos.

**Educación:** una educación esmerada puede proporcionar valiosas herramientas para desenvolverse orientadas a potencializar conocimientos adquiridos dentro del entorno social académico, esto generará que los individuos tengan mejores oportunidades dentro de los procesos generacionales educativos.

**Motivación:** un individuo puede desarrollar mejor su inteligencia si es motivado por su familia o personas de su entorno a mejorar su percepción cognitiva.

**Hábitos saludables:** una dieta sana genera mejores condiciones para desarrollarse. Dormir adecuadamente facilita el desarrollo de los procesos cerebrales. El alcohol y otras drogas pueden llegar a incapacitar al individuo.

## **Factores Expresivos**

### **Fonación y articulación**

“En la emisión de los sonidos del lenguaje se distinguen los procesos de fonación y articulación para cuyo desarrollo se hace necesario la respiración y el concurso del aparato respiratorio y de los órganos fonadores y articuladores” (Guerrero, 2008).

La respiración es el movimiento de absorción y expulsión del aire y se da gracias a las vías respiratorias y a los fuelles de los pulmones. Las vías respiratorias son las fosas nasales, la faringe, la laringe, la tráquea y los bronquios. Su función es ser conductor del aire, de la parte exterior hacia los pulmones y de estos en dirección contraria. Los pulmones están situados en la caja torácica y se inflan y desinflan como pelotas para tomar o arrojar el aire, el momento de la absorción se llama inspiración y al de la expulsión, espiración.

La oxigenación se da en la inspiración; en tanto que los sonidos del lenguaje se originan en la fase de espiración haciendo vibrar las cuerdas vocales y permitiendo la resonancia y las obstrucciones de la articulación. En cuanto a la acción del discurso, esta se desarrolla con más fuerza y seguridad, si el hablante respira profunda y rítmicamente et antes y durante el uso de la palabra. De ahí la necesidad de adquirir nuevos hábitos a través de una gimnasia respiratoria.

Una respiración adecuada exige las siguientes condiciones:

- Ser profunda, rítmica y reparadora
- Respirar con una posición correcta del cuerpo



- En cada causa inspirar suficientemente aire y hablar siempre en la aspiración.

### **La afectividad en la Inteligencia**

Existe una característica importante que diferencia una emoción de un estado de ánimo, ésta es la duración. La emoción presenta una duración corta como segundos o minutos, mientras que un estado anímico puede durar períodos de horas o más. La dimensión afectiva estudiada con respecto a este tema es la emotiva, no la anímica (Reeve, 2003) (Azael Caballero-Meneses y otros, 2010, p.38).

Dando así la importancia al tema establecido, hay que saber que existen dos corrientes experimentales que estudian la influencia de la música. La primera si la música induce en el sujeto, estados emocionales, se podría evidenciar estados afectivos, reflejar sus sentimientos por medio de música y determinar si esta con lleva a modificar los estados emocionales ya sean buenos o malos.

Por lo general es abordado desde experimentos que consisten en exponer a un grupo de individuos a diversas piezas musicales (características por ser tristes o alegres, entre otras clasificaciones). El sujeto entonces, debe categorizar su estado emocional luego de escuchar la pieza musical. De esta forma, una de las principales corrientes de investigación intenta dar cuenta de la inducción emocional por parte del estímulo musical. (Revista “La Influencia Musical en las emociones por Matías Ezequiel.” Pág 1

(Para el Prof. Bartolomé Yankovic, setiembre, 2011, Pág 1) indica como las emociones y los sentimientos se modifica:

En general se aplica la palabra emoción para describir todo estado, movimiento o condición por el cual el hombre advierte el valor o importancia que una situación determinada tiene para su vida, sus necesidades o sus intereses.

**Las emociones** pueden ser consideradas como la reacción inmediata del ser

vivo a una situación que le es favorable o desfavorable; es inmediata en el sentido de que está condensada y, por así decirlo, resumida en la tonalidad sentimental, placentera o dolorosa, la cual basta para poner en alarma al ser vivo y disponerlo para afrontar la situación con los medios a su alcance.

**Los sentimientos**, en cambio, son la expresión mental de las emociones; es decir, se habla de sentimientos cuando la emoción es codificada en el cerebro y la persona es capaz de identificar la emoción específica que experimenta: alegría, pena, rabia, soledad, tristeza, vergüenza, etc. (Desarrollo Social y Afectivo Por Prof. Bartolomé Yankovic)

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE**

### **Psicología Cognitiva**

“La psicología cognitiva puede definirse como la rama de la psicología que intenta proporcionar una explicación científica de cómo el cerebro lleva a cabo funciones mentales complejas como la visión, la memoria, el lenguaje y el pensamiento. La psicología cognitiva surgió en una época en la cual los ordenadores comenzaban a causar un gran impacto en la ciencia y, probablemente, era natural que los psicólogos cognitivos establecieran una analogía entre los ordenadores y el cerebro humano”. (Parkin, A.J. 1999, Pág. 3)

La Psicología Cognitiva estudia problemas relacionados con seis procesos que son: 1. La atención: esta como se capta y se selecciona la información, 2. La percepción: como los datos sensoriales se transforman en experiencias perceptivas para el ser humano, 3. La memoria: como se almacena en nuestro cerebro y como se recupera la información, 4. Pensamiento: como yo razono para poder procesar la información captada, 5. Lenguaje: cuál fue la comprensión de la información a partir de la organización lingüística de la misma, 6. Aprendizaje: como se adquiere los conceptos, competencias y habilidades cognitivas individuales.(Duarte, Gonzáles y otros, 1988)

“La Psicología cognitiva surge como alternativa a la concepción conductista de la mente como caja negra inaccesible. Es difícil atribuir su aparición a un único autor, pero sí parece claro que su inicio coincide con la aparición y desarrollo de los ordenadores. El funcionamiento de estas máquinas sirve como metáfora al investigador para explorar el funcionamiento de los procesos cognitivos internos” (León o y Montero I. 1995, Pág.39)

Los campos de aplicación de la parte cognitiva como medio de procesos psicológicos en especialmente de la educación por medición de la capacidad intelectual, los problemas de aprendizaje pero sobre todo los más importante el del aprendizaje y la enseñanza en el lugar de estudio, estos procesos implican considerar que el estudiante realice estructuras propias, desarrollo evolutivo, motivaciones y actitudes para ejecutar las actividades.

“La psicología cognitiva es el estudio de aquellos procesos mentales que posibilitan nuestro diario desenvolvimiento en el reconocimiento de objetos familiares, personas conocidas, manejo del mundo que nos rodea, incluyendo las habilidades de lectura, escritura, programación, realización de planes, pensamiento, toma de decisiones y memorización de lo aprendido” (Manning Lilianne, Neuropsicología cognitiva del lenguaje, Pág. 73)

### **Capacidades Cognitivas**

Son las facilitadoras del conocimiento, aquellas que operan directamente sobre la información: recogiendo, analizando, comprendiendo, procesando y guardando información en la memoria, para, posteriormente, poder recuperarla y utilizarla dónde, cuándo y cómo convenga. En general, son las siguientes:

**La atención:** Juega un papel fundamental en la entrada de la información en nuestro cerebro es la atención.

Y es que a la hora de recibir información, tan importante es la forma con la que la percibimos, como los elementos a los que le prestamos atención. Dicho de otra forma, la atención modula los componentes que percibiremos.

Nuestro cerebro capta numerosos estímulos, pero sólo algunos son conscientes, el resto son percibidos subliminalmente. La atención es pues, un proceso que elige qué estímulos vamos a captar. Es una especie de filtro que tiene nuestra mente para introducir en nuestro cerebro esa información que sea relevante.

Así pues, la atención es un proceso adaptativo, ya que nos permite captar mejor el ambiente y responder de una manera eficaz.

Además, como ya sabrás, la atención la podemos dirigir. Más concretamente la atención realiza 3 procesos:

**Procesos selectivos:** cuando debemos dar respuesta a un solo estímulo o tarea.

**Procesos de distribución:** cuando debemos atender a varias tareas a la vez.

**Procesos de mantenimiento o sostenimiento:** cuando debemos atender durante periodos de tiempo relativamente amplios.

Así pues, podríamos decir que la atención, juntamente con la percepción, son dos capacidades que poseemos los seres humanos que actúan como prerequisites para que la información llegue a nuestro cerebro, y por lo tanto juegan un papel fundamental en el resto de los procesos cognitivos.

Es decir:

Si percibes las cosas de forma adecuada y presta atención a cosas relevantes, los procesos mentales que hagas posteriormente se verán beneficiados, ya que estarán trabajando con información adecuada.

Sin embargo si percibes las cosas de una forma distorsionada, prestas atención a estímulos irrelevantes o eres incapaz de mantener tu atención en aspectos importantes, tus procesos cognitivos tendrán una dificultad añadida, ya que la información que tendrán para trabajar no será adecuada.

**Comprensión:** Una vez la información ha llegado a las neuronas de tu cerebro, el siguiente elemento indispensable para que las tareas realizadas por la atención y la percepción no queden en vano es la comprensión.

La comprensión, como bien sabrás, hace referencia a “entender” la información que nos acaba de llegar.

Sin embargo, no podemos definir la comprensión como un único proceso, o una única capacidad, sino como un conjunto de ellas.

La comprensión implica una serie de procesos como el análisis, la crítica o la reflexión, los cuales son articulados por nuestra mente de una forma interactiva.

Así por ejemplo, cuando lees una noticia en el diario, para comprender su contenido entran en juego factores como:

Tu conocimiento general (tu memoria) sobre el mundo y más concretamente sobre el tema del que trate la noticia.

Tu percepción sobre la noticia, la atención que le prestes, y el modo en que lo codifiques a través de la memoria de trabajo.

Tu lenguaje, el cual te permite recuperar el significado que tienes almacenado en tus neuronas sobre cada palabra que leas.

Así pues, la interacción entre estos procesos, dictaminará tu capacidad de comprensión ante cualquier información que quieras que se quede guardada en tus neuronas, es decir, ante cualquier información que percibas y le quieras prestar atención

En las habilidades o capacidades cognitivas se puede hablar directamente a las distintas capacidades intelectuales que resultan de la disposición o capacidad que demuestran los individuos al hacer algo.

“Los obreros (workers) del conocimiento. Pueden ser numerosas, variadas y de gran utilidad, a la hora de trabajar en las distintas áreas de conocimientos y cuya actividad específica se ve afectada por

multitud de factores que dependen de la materia, de la tarea, de las actitudes y de las variables del contexto donde tienen lugar. Precisamente, la actuación estratégica se refiere a la selección, organización y disposición de las habilidades que caracterizan el sistema cognitivo del individuo” (Hartman y Sternberg, 1993)

El desarrollo de las actividades de control cognitivo, de autoconciencia acerca de cómo se conoce y de automanejo de la propia actividad cognitiva, permite a los alumnos asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje. Esto se podría resumir que la facilidad de los aprendizajes depende de cada individuo.

Según (Nisbet y Shuckmith 1986), es la clase del aprender a aprender.

### **Adquisición de Capacidades o habilidades cognitivas**

El estudio del pensamiento científico en ámbitos no científicos se ha centrado en analizar en qué materias no científicas se piensa de modo científico y si la reestructuración cognitiva también ocurre como respuesta a hallazgos contrarios a las hipótesis propuestas. También se ha estudiado el papel de la analogía como vehículo que facilita el pensamiento científico (Raquel Gilar Corbi, 2003. Pág. 10)

En estudios anteriores se encontró que los niños eran capaces de mostrar relaciones apropiadas entre hipótesis y pruebas en un contexto apropiado.

“Los niños eran capaces de dar ideas teóricas a los 4-5 años y realizar representaciones teóricas más extensas de los problemas a los 8 y 9 años” (Karmiloff-Smith, 1988).

Con este contexto podemos decir que las habilidades cognitivas son las aptitudes que tiene cada persona para poder procesar sistemas complejos que se abarca desde la captación de estímulos hasta su almacenamiento y su posterior utilización sea desde el ámbito educativo hasta llegar a concluir el del aprendizaje musical y su asociación a desarrollarla.

En los últimos tiempos los estudiantes se dedican muy poco tiempo al trabajo autónomo, especialmente a las consultas, al aprendizaje independiente e investigativo y su actividad se reduce casi exclusivamente, en la mayor parte de los casos a oír y (no a promover la escucha activa) con respecto al profesor, empleando como única habilidad cognitiva el de tomar notas y memorizar los apuntes para los exámenes lo cual denota un procesamiento pasivo de la información.

Por otra parte, no sólo se trata de una cuestión de índole práctica, sino que es una imposición de la perspectiva cognitiva frente a la conductista, interesada por el procesamiento de la información y su almacenamiento en memoria, destacando cómo los resultados del aprendizaje no dependen exclusivamente del modo en que el profesor presenta la información; sino, además, del modo en que el alumno la procesa, la interioriza y la guarda (Weinstein y Mayer, 1986).

### **Procesos Mentales**

Es el conjunto de operaciones que se encargan de gestionar los conocimientos de distinta naturaleza; es todo lo que ocurre dentro del cerebro de una persona cuando realiza algún tipo de actividad determinada.

Dentro de los procesos mentales simples hay:

- La percepción
- La atención
- La memoria

Dentro de los procesos mentales complejos hay:

- Pensamiento
- Lenguaje
- Inteligencia

## **Procesos mentales simples:**

### **Percepción**

Constituyen un proceso activo y complejo, que a veces requiere una serie laboral analítica – sintética. Este proceso de carácter activo se revela en toda una serie de indicios que requieren análisis especial, es un organizador de datos que se transmiten a través de nuestros sentidos en el que influye la propia experiencia y que nos permite tener consciencia del entorno que nos rodea.

### **Atención**

Es la concentración del psiquismo hacia un estímulo determinado. Por lo tanto implica la existencia de dos elementos, un estímulo y una capacidad de concentración.

Existen cuatro tipos en cuanto a la atención:

- **Atención sensorial:** el sujeto que sigue los movimientos de un globo, el sujeto que busca un objeto perdido, despliegan la atención sensorial, la cual pone en juego los sentidos.
- **Atención intelectual:** el sujeto busca en poder resolver un problema, comprender una lectura, despliega este tipo de atención. En las personas con problemas de aprendizaje suele presentarse un predominio del primer tipo de atención y en aquellas otras con situaciones conflictivas emocionales el predominio es de la atención intelectual.
- **Atención espontánea:** esta surge como resultado del hecho sorpresivo. Este suceso puede provenir del medio externo como interno, actúa de forma automática, es un reflejo, no es intencional.



- **Atención voluntaria:** está dirigida por la voluntad, es decir la iniciativa es del sujeto y no la atracción del objeto. Exige una concentración de todas las funciones mentales dirigidas al estímulo.

## **Memoria**

Se la puede definir como la facultad del cerebro que permite registrar experiencias nuevas y recordar otras pasadas. También tiene la capacidad de incorporar, almacenar y evocar en forma clara y efectiva los acontecimientos adquiridos.

### **Fases de la memoria**

**Aprendizaje:** recepción y registro sensorial de la información

**Almacenamiento:** Codificación y procesos de consolidación y olvidos

**Recuerdo:** Evocación y reconocimiento.

### **Procesos mentales complejos:**

## **Pensamiento**

Son las actividades encubiertas, que implica un conjunto de operaciones y la manipulación mental de símbolos en vez de actuar directamente sobre la realidad. Es considerado como un flujo de ideas, símbolos y asociaciones dirigidas hacia un objetivo y que se expresa a través del lenguaje.

## **Inteligencia**

Es un constructo basado en mediciones, o test estandarizados, que señala el nivel general del desempeño cognitivo del sujeto. En general las definiciones de inteligencia incluyen la participación de lo heredado, lo ambiental, lo práctico, y lo abstracto, es la facultad de adaptación a nuevas exigencias. Existe la teoría de las Inteligencias múltiples propuestas por Gardner.

## **Lenguaje**

Es un código sonidos o gráficos que sirven para la comunicación entre seres humanos, es la facultad humana donde la comunicación lleva el papel fundamental y por ello el pensamiento y el lenguaje se asocian y se comunican entre sí.

## **Desarrollo Cognitivo**

### **Concepto**

El desarrollo cognitivo se enfoca en los procedimientos intelectuales y en las conductas que emanan de estos procesos. Este desarrollo es una consecuencia de la voluntad de las personas por entender la realidad y desempeñarse en sociedad, por lo que está vinculado a la capacidad natural que tienen los seres humanos para adaptarse e integrarse a su ambiente. La modalidad más frecuente de analizar los datos y de emplear los recursos cognitivos es conocido como estilo cognitivo. Cabe destacar que esto no está vinculado a la inteligencia ni al coeficiente intelectual, sino que es un factor propio de la personalidad.

Existen corrientes psicológicas de las cuales estas están encargadas de la cognición, una de ellas es la psicología cognitiva, que analiza los procedimientos de la mente que tienen que ver con el conocimiento. La finalidad de esta corriente es el estudio de los mecanismos que están involucrados en la creación de conocimiento, desde los más simples hasta los más complejos.

El modelo que más se atribuye es analizar los datos y también el de emplear los recursos cognitivos y que es conocido como estilo cognitivo. Se debe resaltar que no está vinculado a la inteligencia ni al coeficiente intelectual, sino que es un factor propio de la personalidad dentro del sujeto mismo.

El desarrollo cognitivo dentro del proceso contemporáneo o actual de la psicología del aprendizaje, como nuevas estrategias que estimulan varias zonas del cerebro, para los cambios transformacionales y variacionales que se producen

en campos específicos en donde existe el desarrollo pleno del conocimiento sobre tipos de inteligencias a potencializar.

La especificidad de los saberes deriva de su elaboración contextual, en el sentido de ser producidos por una red de relaciones entre procesos culturales e históricos. Los dominios serían una especie de tesoro de herramientas culturales, la caja de herramientas de la cultura, que difieren en las distintas sociedades. De esta manera, el uso de instrumentos restringe el despliegue de habilidades en los individuos y permite que el rendimiento alcanzado por los distintos sujetos sea diferente.

Es posible diferenciar dominios de conocimiento que se distinguen por su organización conceptual y suponen recorridos constructivos propios en relación con un campo de experiencia específico. Lo central radica en que un dominio no está dado por el contexto ni es interno al sujeto, sino que se construye (es decir, que también se modifica) según las interacciones con los fenómenos sociales.

“Eduardo Martí dice, desde un enfoque sociocultural, ha propuesto que entre las restricciones biológicas y culturales es preciso introducir el funcionamiento del sujeto, que regula sus acciones con el mundo social. La cultura no está solo dada a los sujetos, sino que es construida por ellos mediante contribuciones individuales al entramado cultural”

### **Aprendizaje cognitivo**

Sobre el aprendizaje cognitivo han hablado múltiples autores, entre los que se encuentran Piaget, Tolman, Gestalt y Bandura. Todos coinciden en que es el proceso en el que la información entra al sistema cognitivo, es decir de razonamiento, es procesada y causa una determinada reacción en dicha persona. Según lo describe Piaget el desarrollo de la inteligencia se encuentra dividido en varias partes, estas son:

- **Período sensomotriz:** Abarca desde el nacimiento del individuo hasta los 2 años de edad. Es el aprendizaje que se lleva a cabo a través de los sentidos y las posibles representaciones que la memoria haga de los objetos y situaciones a las que el individuo se enfrenta. En esta etapa la imitación es la respuesta al aprendizaje.

- **Período preoperacional:** A partir de los 2 años y hasta llegar a los 7 el niño puede analizar las cosas mediante los símbolos, de ahí la importancia de los cuentos infantiles llenos de metáforas prácticas que permiten que el pequeño tome conciencia de su entorno. La limitación que existe en esta etapa se encuentra ligada a la lógica, y es la imitación diferida y el lenguaje las formas en las que la persona reacciona frente a lo que aprende.

- **Período de acciones concretas:** Esta etapa abarca desde los 7 años hasta los 11, se caracteriza por el desarrollo de la capacidad de razonamiento a través de la lógica pero sobre situaciones presentes y concretas, no es posible aún, de acuerdo a la edad del CI, que el individuo realice abstracciones para clasificar sus conocimientos. De todas formas, la persona es capaz de comprender conceptos como el tiempo y el espacio, discerniendo qué cosas pertenecen a la realidad y cuáles a la fantasía. Se da también en esta etapa el primer acercamiento al entendimiento de la moral. La reacción frente a los conocimientos es la lógica en el instante que ocurren los hechos.

- **Período de operaciones formales:** Desde los 11 años hasta los 15, el individuo comienza a desarrollar la capacidad de realizar tareas mentales para las cuales necesita el pensamiento para formular hipótesis y conseguir la resolución a los problemas. Comienza a manifestar interés en las relaciones humanas y la identidad personal.

## **La Cognición**

Es un proceso psicofisiológico, mediante el cual se recibe la información, se procesa y se entrega un tipo de respuesta. Intervienen a su vez otros procesos como: La percepción, la memoria, el razonamiento, la reflexión.

**a) La percepción.** - Proceso mediante el cual el niño descubre, organiza e interpreta la información procedente del medio externo y del medio interno.

**b) La memoria.-** es una función cognitiva, es un proceso por el cual se adquiere, retiene, registra, reproduce y se consolida una información.

Modalidades:

1. Memoria declarativa o cognitiva- lóbulo temporal derecho
2. Memoria factual.- registra hechos personales
3. Memoria perceptiva.- sensorial
4. Memoria semántica - lóbulo temporal izquierdo
5. Memoria de procedimientos - probable: lóbulo parietal y frontal

**c) El razonamiento.-** A través del cual el niño hace inferencias necesarias y llega a conclusiones.

**d). La reflexión.** – Es la valoración de la calidad de ideas, pensamientos, emociones etc.

“El desarrollo psíquico es una construcción progresiva que se produce por interacción entre el individuo y su medio ambiente.”(Jean Piaget)

## **Imágenes y desarrollo cognitivo**

El trabajo de Kosslyn muestra cierto interés por el desarrollo cognitivo:

"Una caracterización rica del procesamiento adulto, podría revelar coyunturas en las que el desarrollo tendría lugar y ayudar a formular

interesantes hipótesis del desarrollo. Desarrollaré estas ideas dentro del contexto de un hecho particular, que llamo "hipótesis del desarrollo representacional". De acuerdo con esta hipótesis, los niños pequeños dependen predominantemente de imágenes cuando acceden a la información almacenada en la memoria, mientras que la gente mayor tiende a utilizar más proposiciones abstractas o representaciones verbales."(Kosslyn, 1986:407).

La hipótesis del desarrollo representacional involucra tres aspectos:

El tipo de representación interna que se usa predominantemente, cambia con la edad.

2) Las formas ontogenéticas tardías de representación son más poderosas que las formas tempranas.

3) Las formas tempranas de representación no desaparecen, son complementadas por las tardías, pero estas últimas tienden a eclipsar a las anteriores.

Estas son afirmaciones acerca del cambio en el formato representacional con la edad, no cambios en los contenidos de las representaciones. El formato determina la manera en que la información se representa y el tipo de código utilizado, para Kosslyn cualquier información puede representarse en una variedad de formatos que pueden ser más o menos eficientes. El análisis concierne sólo a un caso posible de desarrollo representacional: la supuesta transición desde un modo representacional predominantemente basado en imágenes a una creciente dependencia con representaciones proposicionales / verbales.

Varios teóricos han afirmado que los niños pequeños basan sus representaciones en imágenes, mientras la gente adulta, usualmente piensa sobre la base de representaciones más abstractas de una u otra clase (por ejemplo Bruner, Olver y Greenfield, 1966; Church, 1961; Kosslyn and Bower, 1974; Piaget e Inhelder, 1971). Las dos formulaciones más importantes de la Hipótesis del Desarrollo Representacional, fueron adelantadas por Bruner, Olver y Greenfield (1966) y por Piaget e Inhelder (1971).

Bruner, Olver y Greenfield (1966) afirman que los niños comienzan con representaciones en acto, que se emplean para representar acciones o un objeto. Este sería el único formato hasta el fin del primer año de vida. Un segundo estadio en la representación emerge cuando un niño comienza a ser capaz de representar el mundo por la vía imaginaria, que es relativamente independiente de la acción. Esta representación icónica es similar a "un dibujo en la cabeza". Esta forma de representación, domina el pensamiento del niño hasta la edad de 7 años o más. La representación icónica se considera como el origen de la inflexibilidad del pensamiento del niño, las imágenes son concebidas como estáticas y relativamente integrales, el niño no puede relacionar las partes independientemente con el todo, a causa de estas propiedades. Más aun el pensamiento abstracto no puede tener lugar si únicamente estas clases de representaciones están disponibles. El lenguaje es usado en el razonamiento abstracto sólo después que el estadio simbólico es alcanzado. En este estadio, el niño adquiere un "sistema simbólico" caracterizado por: categorialidad, jerarquía precisión, causación y modificación.

Según Bruner y sus colegas, el desarrollo de estas nuevas clases de representaciones es una consecuencia de la desequilibración y del intento de resolver conflictos entre sistemas de representación.

Si bien Bruner usualmente se refiere a la representación icónica como si fuera una pintura interna (y la usa como un constructo explicativo basado solamente en esta metáfora), hace notar al pasar que las representaciones icónicas son parcialmente simbólicas y no es claro cómo los símbolos son representados internamente, su descripción de los mecanismos responsables de la representación es débil.

"Suele haber un conflicto entre apariencia y realidad, una deviene icónica y la otra simbólica" (Bruner, 1966.)

Para resolver este conflicto el niño debe desarrollar una nueva forma de representación: la simbólica, como complemento de la icónica. Piaget e Inhelder

afirman que los niños pequeños en el período sensoriomotor, representan objetos en términos de las acciones que pueden ser realizadas sobre ellos. Las imágenes no son usadas como representaciones internas hasta que los niños rondan el año y medio de edad. Antes del advenimiento de imágenes, el pensamiento del niño es como si fuera "presentacional", sólo opera con objetos presentes. Después que la representación (imágenes, imitación, juego) se hace posible, en el período preoperatorio, el niño es considerado como representacional, capaz de pensar las cosas en su ausencia. Para Piaget e Inhelder las imágenes son "imitaciones interiorizadas" y no derivan de la percepción, por el contrario son el resultado de la interiorización de la lógica de las acciones.

Alrededor de los 18 meses el niño puede realizar una imitación diferida, esto sugiere a Piaget que el niño ha progresado en el pensamiento y puede imaginar e imitar cosas y acciones. Más aún, en contraste con la concepción de Bruner, Piaget e Inhelder enfatizan que la imagen misma cambia con la edad y que la manera en que las imágenes representan información cambia en el curso del desarrollo. Después de los siete u ocho años de edad, las denominadas operaciones concretas son utilizadas conjuntamente con la imaginación, las imágenes se vuelven anticipatorias, capaces de ser transformadas según las expectativas, antes de esta edad las imágenes eran meramente reproductivas y estáticas.

Las imágenes serían necesariamente usadas cuando una persona es interrogada acerca de un objeto concreto y nunca tuvo la información necesaria para responder, almacenada explícitamente en un archivo proposicional del objeto, ni puede deducirla a partir de otro archivo proposicional. Más aún si el procesamiento proposicional es relativamente lento, se usarán imágenes porque el procesamiento de una imagen deja fuera de competencia al procesamiento proposicional. Si pocos hechos se codifican explícitamente, o si la deducción es difícil, las imágenes serán usadas crecientemente. Entonces, posiblemente el aprendizaje reflejado en el incremento del desarrollo proposicional y la maduración (que provee más capacidad de procesamiento y mayor facilidad para la deducción) podría conducir al uso reducido de las imágenes. (Kosslyn, 1986)



Según Kosslyn, a medida que se incrementa el uso de un hecho particular, se vuelve más probable que el hecho esté codificado en un archivo proposicional apropiado.

Es decir, una forma del desarrollo de la memoria, consiste en recodificar información en una forma proposicional cuando se accede a esa información repetidamente. Esta idea de recodificación conduce a esperar que los hechos a los que se accede frecuentemente, sean representados en un formato explícito y no requerirán imágenes.

### **El aprendizaje**

El aprendizaje según los cognitivistas es un proceso mental de transformar, almacenar, recuperar y utilizar la información.

A partir de la década de los 60, el avance de la psicología cognitiva planteó una actitud de derrocamiento del conductismo. Los psicólogos y etólogos (estudiosos de la conducta), descubrieron anomalías en la aplicación de las leyes del aprendizaje enunciadas por el condicionamiento que pusieron en duda la tesis principal del conductismo. Estos descubrimientos sugirieron la existencia de algún control central sobre el aprendizaje y la necesidad de explicar ciertos aprendizajes a través de la conciencia o los procesos mentales en interacción con las ideas y acontecimientos del ambiente. Surgen, por lo tanto, tres conceptos fundamentales en el estudio del aprendizaje: la explicación de lo mental en su contenido y procesos, el valor del ambiente o contexto educativo y la necesidad de la interacción de ambos conceptos para que se produzca un aprendizaje completo. Toda situación de aprendizaje comporta necesariamente una atribución de “significado” por parte del sujeto que aprende, tanto el objeto de aprendizaje, como la situación institucional e interpersonal en la que se produce el aprendizaje. Igualmente hay que considerar la situación de interacción en la que se encuentra el sujeto. De igual manera hay que pensar que cada materia tiene un tratamiento cognitivo – procesual en el alumno (no es lo mismo resolver un problema matemático que hacer una redacción).

A partir de la investigación de Piaget, sabemos que la forma de pensar de un niño es bastante diferente a la del adulto. El aprendizaje desde la perspectiva epistemológica – genética es un conjunto de fenómenos dependientes del contexto y debe ser descrito en términos de las relaciones internas entre el individuo, la cultura y la situación en la que el individuo esté inmerso.

Esta relación se produce a través de los conocimientos que el sujeto va adquiriendo y que influyen básicamente en los nuevos conocimientos que se le ofrecen. Ausubel (1.963, 1.969), denominó a este fenómeno “aprendizaje verbal significativo” dotado de sentido cognitivo al hecho común de explicar una lección en clase. Otros autores han propuesto nuevos modelos cognitivos. Gagne (1.965) propuso un modelo de aprendizaje, que se denomina procesamiento de la información, en el que contempla los conceptos de estructuras, procesos y resultados de aprendizaje. Carroll (1.963) propone un modelo que se basa en la variable del tiempo; Bloom (1.976) establece las predisposiciones cognitivas y afectivas para aprender, Walberg (1.981), propone el modelo de productividad educativa relacionando la aptitud, la instrucción y el ambiente con los ámbitos afectivos, conductistas y cognitivos del aprendizaje.

### **Estrategias de Aprendizaje**

“Estrategia es un conjunto de pasos para cumplir unos determinados objetivos, que tiene como base el análisis de las certidumbres y de las incertidumbres de los escenarios donde se aspira a ejecutaría”. Tobón, (2006),

### **Estrategias Cognitivas**

Mediante estrategias cognitivas (desarrollo de procesos mentales), la persona competente y creativa busca, selecciona, clasifica, crea y aplica la información pertinente a un determinado problema.

Las estrategias didácticas que se implemente deben favorecer el desarrollo y fortalecimiento de los saberes básicos:

- Saber conocer
- Saber ser
- Saber hacer

### **Estrategias Meta-cognitivas**

“La meta - cognición se refiere al conocimiento de los procesos individuales en el acto de conocer y a la capacidad de controlar y regular esos procesos en otras palabras la meta - cognición implica la toma de conciencia del que aprende acerca de sus propios procesos y niveles de conocimiento, de cómo él, puede alcanzar ese nivel y cómo estos últimos pueden eventualmente ser modificados. (Lampe, 2004)

La meta-cognición implica dos componentes:

La conciencia de ¿cuáles destrezas, estrategias y recursos son necesarios para llevar a cabo una tarea exitosa?

La capacidad para usar mecanismos auto reguladores que aseguren la realización exitosa de la tarea tales como: planificación, evaluación, esfuerzos realizados y capacidad para vencer los obstáculos que pueden presentarse”

### **El conocimiento meta cognitivo**

Es el conocimiento sobre el conocimiento. Conocer lo que conoce y se sabe, ¿cómo se conoce y se sabe?, ¿cómo se conoce y se almacena en la memoria a largo plazo?, facilita el uso de lo sabido y a su vez la posibilidad de mejorar el propio conocimiento.

### **Estrategias Afectivas**

Son las que se requieren para ayudar al estudiante a desarrollar y mantener un apropiado estado anímico y se apreste al aprendizaje (manejo de la ansiedad, nivel de motivación, uso efectivo del tiempo, control de la tensión y concentración).

Las estrategias de apoyo y motivación pueden ser inducidas desde el inicio de la escolaridad para enfrentar y cumplir con los requisitos de las tareas propuestas

En el proceso de enseñanza y aprendizaje de un tema determinado se puede seguir un método (deductivo- inductivo), operativizar procedimientos (análisis- síntesis) y utilizar recursos a través de las técnicas de lluvia de ideas, exposición sistemática, interrogatorio y concluir el proceso elaborando alguno de los modelos conceptuales, en trabajo de micro grupos

### **Tipos de Aprendizaje**

Según (Valle Arias, a et al. 1993), Aprendizaje receptivo, aprendizaje por descubrimiento, así como el memorístico y el llamado significativo, menciona aquí cada una de ellas:

**Aprendizaje receptivo:** el alumno recibe el contenido que ha de internalizar, sobre todo por la explicación del profesor, el material impreso, la información audiovisual, los ordenadores...

**Aprendizaje por descubrimiento:** el alumno debe descubrir el material por sí mismo, antes de incorporarlo a su estructura cognitiva. Este aprendizaje por descubrimiento puede ser guiado por tutorado por el profesor.

**Aprendizaje memorístico:** surge cuando la tarea del aprendizaje consta de asociación puramente arbitraria o cuando el sujeto lo hace arbitrariamente. Supone una memorización de datos, hechos o conceptos con escasa o nula interrelación entre ellos.

**Aprendizaje Significativo:** Se da cuando las tareas están interrelacionadas de manera congruente y el sujeto decide aprender así. En este caso el alumno es el propio conductor de su conocimiento relacionado con los conceptos de aprender''

Para apoyar el trabajo de aprendizaje autónomo con las herramientas de aprendizaje. Propuso introducir dos procesos diferentes de aprendizaje, el primero se refiere a la forma: ¿Cómo se adquieren los conceptos con la estructura cognoscitiva del alumno, esto es aprendizaje memorístico o repetitivo vs aprendizaje significativo? El segundo es el enfoque instruccional empleado para adquirir conceptos, esto es aprendizaje receptivo vs aprendizaje por descubrimiento. (D. Ausubel 1963, 1968)

**El aprendizaje memorístico** es la internalización arbitraria y al pie de la letra de los conceptos nuevos porque el alumno carece de conceptos previos que hagan potencialmente significativo el proceso.

**El aprendizaje significativo** se distingue por dos características, la primera es que su contenido puede relacionarse de un modo sustantivo, no arbitrario o al pie de la letra, con los conocimientos previos del alumno, y la segunda es que éste ha de adoptar una actitud favorable para tal tarea, dotando de significado propio a los contenidos que asimila.

**El aprendizaje repetitivo** se produce cuando los contenidos de la tarea son arbitrarios (pares asociados, números, etc.), cuando el alumno carece de los conocimientos necesarios para que los contenidos resulten significativos, o si adopta la actitud de asimilarlos al pie de la letra y de modo arbitrario.

**El aprendizaje por recepción** al alumno se le da o se le presentan los conceptos en forma acabada, en cambio el aprendizaje por descubrimiento el alumno descubre por sí mismo lo que va a aprender. El alumno recibe los contenidos que debe aprender en su forma final, acabada; no necesita realizar ningún descubrimiento más allá de la comprensión y asimilación de los mismos de manera que sea capaz de reproducirlos cuando le sea requerido.

**El aprendizaje por descubrimiento** implica una tarea distinta para el alumno; en este caso el contenido no se da en su forma acabada, sino que debe ser descubierto por él. Este descubrimiento o reorganización del material debe realizarse antes de poder asimilarlo; el alumno no reordena el material adaptándolo a su estructura cognoscitiva previa hasta descubrir las relaciones, leyes o conceptos que posteriormente asimila.

Desde esta perspectiva, la tarea del docente consiste en programar, organizar y secuenciar los contenidos de forma que el alumno pueda realizar un aprendizaje significativo, encajando los nuevos conocimientos en sus estructuras cognoscitivas previas y evitando, por tanto, el aprendizaje memorístico o repetitivo.

## **La motivación escolar**

La motivación escolar es un proceso general por el cual se inicia y dirige una conducta hacia el logro de una meta y para alcanzar esta motivación el autor manifiesta lo siguiente.

Este proceso involucra variables tanto cognitivas como afectivas: cognitivas, en cuanto a habilidades de pensamiento y conductas instrumentales para alcanzar las metas propuestas; afectivas, en tanto comprende elementos como la autovaloración, auto-concepto, etc. (Alcalay y Antonijevic, 1987)

Ambas variables actúan en interacción a fin de complementarse y hacer eficiente la motivación, proceso que va de la mano de otro, esencial dentro del ámbito escolar: el aprendizaje.

(Woolfolk 1995), Establece cuatro planteamientos generales para la motivación escolar, los cuales se describen a continuación.

Los adeptos de los planteamientos conductuales explican la motivación con conceptos como ‘recompensa’ e ‘incentivo’. Una recompensa es un objeto o evento atractivo que se proporciona como consecuencia de una conducta particular. Un incentivo es un objeto que alienta o desalienta la conducta, la promesa de una calificación alta es un incentivo, recibir la calificación es una recompensa. Por tanto, de acuerdo con la perspectiva conductual, una comprensión de la motivación del estudiante comienza con un análisis cuidadoso de los incentivos y recompensas presentes en la clase.

La perspectiva humanista enfatiza fuentes intrínsecas de motivación como las necesidades que la persona tiene de “autorealización” (Maslow; citado por Woolfolk, et al), la “tendencia de actualización” innata (Rogers y Freiberg; citado por Woolfolk, et al), o la necesidad de “autodeterminación” (Deci, Vallerand, Pelletier y Ryan; citado por Woolfolk, et al). Lo que estas teorías tienen en común es la creencia de que las personas están motivadas de modo continuo por la

necesidad innata de explotar su potencial. Así, desde la perspectiva humanista, motivar a los estudiantes implica fomentar sus recursos internos, su sentido de competencia, autoestima, autonomía y realización.

Las teorías del aprendizaje social son integraciones de los planteamientos conductuales y cognoscitivo: consideran tanto el interés de los teóricos conductuales con los efectos y resultados o resultados de la conducta, como el interés de los teóricos cognoscitivos en el impacto de las creencias y expectativas individuales. Muchas explicaciones de la motivación de influencia del aprendizaje social pueden caracterizarse como expectativa de valor teórico.

Según (Bandura, 1993) En su teoría cognoscitiva social, refiere que "La motivación se considera como el producto de dos fuerzas principales, la expectativa del individuo de alcanzar una meta y el valor de esa meta para él mismo" En otras palabras, los aspectos importantes para la persona son, ¿si me esfuerzo puedo tener éxito? y ¿si tengo éxito, el resultado será valioso o recompensante?, la motivación es producto de estas dos fuerzas, puesto que si cualquier factor tiene valor cero, no hay motivación para trabajar hacia el objetivo.

Este breve panorama de la implicación de la motivación en el rendimiento académico nos lleva a la reflexión inicial, considerando las diferentes perspectivas teóricas, de que el motor psicológico del alumno durante el proceso de enseñanza aprendizaje presenta una relación significativa con su desarrollo cognitivo y por ende en su desempeño escolar, sin embargo no deja de ser genérica la aproximación inicial hacia el objeto de estudio, lo que nos demanda penetrar más en el factor motivacional para desentrañar su significado e influencia, es así que, se destaca la necesidad de encontrar algún hilo conductor para continuar en la investigación y comprensión del fenómeno, razón por la cual el autor aborda ' el autocontrol del alumno ' como la siguiente variable de estudio.

## **2.5 Hipótesis**

La Inteligencia Musical incide en el Desarrollo Cognitivo en los estudiantes de Décimos grados de los paralelos “A” “B” “F” de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi”, Simón Bolívar, Elvira Ortega de la ciudad de Latacunga Provincia de Cotopaxi.

## **2.6 Señalamiento de Variables**

### **Variable Independiente:**

Inteligencia Musical

### **Variable dependiente:**

Desarrollo Cognitivo



## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque de la Investigación**

El enfoque de la investigación es cualitativo – cuantitativo, porque busca analizar la parte descriptiva del problema, en base a sus características, el primero permitió fomentar una cultura de cambio dentro del proceso educativo acerca de la Inteligencia Musical, utilizando datos como entrevistas e información bibliográfica, el segundo permitió la cuantificación de los datos en base a encuestas que serán comprobados con la hipótesis de la investigación.

#### **3.2 Modalidad Básica de la Investigación**

La presente investigación se determinó por la modalidad de investigación bibliográfica y de campo.

##### **3.2.1 Investigación Bibliográfica**

Se respalda de libros, revistas on line, páginas web, para la fundamentación teórica de las variables de identificación mediante conceptos y teorías de varios autores.

##### **3.2.2 Investigación de Campo**

Permitió un análisis detallado del problema pero con sus actores, en el mismo lugar, con los estudiantes de los Décimos grados paralelos A, B, F y sus padres.

### **3.3 Nivel o tipo de Investigación**

#### **3.3.1 Investigación Exploratoria**

La investigación llegó a un nivel exploratorio, porque se examinó minuciosamente el problema o fenómeno, en este caso el de la inteligencia musical como inciden en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de los Décimos grados paralelos A, B, F, es decir investiga el tema poco estudiado o explorado, a través del dialogo, la entrevista o la observación.

#### **3.3.2 Investigación Descriptiva**

Se realizó un nivel descriptivo, pues al hacer el diagnóstico y la contextualización en cuanto a la realidad del desarrollo cognitivo en los estudiantes de los Décimos grados paralelos A, B, F, y cómo se comporta frente al contexto, para partir desde ese punto y tratar de buscar formas de solucionarlo, la información se realizara con técnicas estructuradas, encuesta y entrevista con cuestionario previamente establecido.

#### **3.3.3 Investigación Correlacional**

La presente Investigación tuvo como objetivo medir el grado de relación de las variables planteadas, tomadas de estudios por varios años en países desarrollados, de cómo la Inteligencia Musical incide en el desarrollo cognitivo, para así poder fundamentar teórica y científicamente a cada una de las variables establecidas.

### **3.4 Población y Muestra**

#### **3.4.1 Población**

El universo de estudio de la investigación será con los estudiantes, y los docentes de las diferentes materias de los "Décimos grados paralelos A, B, F de la Unidad

Educativa “Victoria Vásconez Cuvi, Simón Bolívar, Elvira Ortega” de la ciudad de Latacunga.

INDIVIDUOS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Estudiantes	95	90.48%
Docentes	10	9.52%
<b>TOTAL</b>	<b>105</b>	<b>100%</b>

**Tabla N° 1 Población y muestra**

**Elaborado por:** Acuña Llanganate Diego Francisco

### 3.4.2 Muestra

Para establecer la muestra se aplicará la fórmula de muestreo:

N= Población

n=Muestra

e= Error

l=Constante

INDIVIDUOS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Estudiantes	95	90.48%
Docentes	10	9.52%
<b>TOTAL</b>	<b>105</b>	<b>100%</b>

**Tabla N° 2 Población y muestra**

**Elaborado por:** Acuña Llanganate Diego Francisco

### 3.5 Operacionalización de las Variables

#### 3.5.1 Variable Independiente: Inteligencia Musical

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Se denomina Inteligencia Musical a la habilidad que tiene una persona para identificar diversos sonidos y percibir sus elementos (intensidad, dirección, tono, timbre y frecuencia), así como el poder distinguir un sonido entre otros a la vez	Habilidades para identificar diversos sonidos  Percibir sus elementos  Distinguir un sonido entre otros	-Interpretación musical -Desarrollo sensorio-perceptivo -Composición de letras y canciones  -Movimiento, controlado. -Fuerza dinámica y organizativa. -Orden y periodicidad.  -Intervalos regulares, de sonido. - Duraciones de los sonidos, en los acentos. - Velocidad de ejecución.	1.- ¿Conoces técnicas para la interpretación musical?  2.- ¿Conoces todos los géneros de música existentes en la actualidad?  3.- ¿Sabes distinguir los ritmos de los diferentes géneros musicales?  4.- ¿El maestro te ha enseñado a diferenciar notas musicales altas y bajas?  5.- ¿Crees que en una balada y En Rock la velocidad de ejecución de la pieza musical es la misma?  6.- ¿Crees que tienes habilidades para la música?	Encuesta    Cuestionario

**Cuadro N° 1 Operacionalización de la variable Independiente**

**Elaboración:** Acuña Llanganate Diego Francisco

### 3.5.2 Variable Independiente:

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
El desarrollo cognitivo se enfoca en los procedimientos intelectuales y en las conductas que emanan de estos procesos. Este desarrollo es una consecuencia de la voluntad de las personas por entender la realidad y desempeñarse en sociedad, por lo que está vinculado a la capacidad natural que tienen los seres humanos para adaptarse e integrarse a su ambiente.	Procedimientos intelectuales y conductas	-Tradición intelectual del conocimiento -Desarrollo de habilidades -Desarrollo de destrezas	7.- ¿Respetas las decisiones de los profesores ante una materia de tu interés?	Encuesta
	Desempeñarse en sociedad	-Valores humanos -Cambios comportamentales -Adaptación psicológica	8.- ¿Te adaptas fácilmente a las actividades diarias de la Institución?	Cuestionario
	Adaptarse e integrarse a su ambiente.	-Modos de comunicarse -Relación con sus pares - Condiciones del medio que le rodea.	9.- ¿Te sientes satisfecho con las herramientas de aprendizaje que te proporcionan en clases de música?  10.- ¿Tienes talento o capacidad de realizar alguna actividad específica y concluir con éxito?	

**Cuadro N° 2 Operacionalización de la variable dependiente**

**Elaboración:** Acuña Llanganate Diego Francisco

### 3.6 Plan de Recolección de Información

¿PARA QUÉ?	Lograr los objetivos del estudio del trabajo de la investigación	
¿A QUIÉNES?	Estudiantes de los décimos grados paralelos A, B, F, de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi, Simón Bolívar, Elvira Ortega”, de la ciudad de Latacunga.	
¿SOBRE QUÉ ASPECTOS?	Inteligencias Múltiples	Desarrollo Cognitivo
¿QUIÉN VA A RECOLECTAR?	Investigador: Diego Francisco Acuña Llanganate	
¿CUÁNDO?	Octubre 2014 - Marzo 2015	
¿DÓNDE?	Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi, Simón Bolívar, Elvira Ortega” de la ciudad de Latacunga	
¿CUÁNTAS VECES?	1 sola vez.	
¿CON QUÉ TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN?	<p><b>Entrevista:</b> La entrevista está dirigida al Psicólogo(a) coordinador del DCE de la institución que dará datos confiables sobre el tema de investigación que se convierte en una necesidad como parte del proceso de recolección de datos, será de carácter abierto y semi -abierto.</p> <p><b>Encuesta:</b> La encuesta estará dirigida a estudiantes, padres de familia, que conocen el problema, con preguntas cerradas.</p>	
¿CON QUÉ INSTRUMENTOS?	Guía de encuesta y entrevista	

Cuadro N° 3 Plan de recolección de datos

Elaborado por: Acuña Llanganate Diego Francisco

### 3.7 Procesamiento de la Información

Para realizar una adecuada entrega de la información necesaria de la investigación se guiará el siguiente plan:

- ✓ Revisión crítica de la información recogida; es decir, limpieza de información defectuosa, contradicción, incompleta, no pertinente.
- ✓ Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas dependiendo del problema o duda.
- ✓ Tabulación o cuadros según variables de cada objetivo específico: cuadros de una sola variable, cuadro con cruces de variables.
- ✓ Manejo de información (reajuste de cuadros con casillas vacías o con datos tan reducidos cuantitativamente, que no influyen significativamente en los análisis)
- ✓ Datos estadísticos y el respectivo estudio para presentación de resultados dando un enfoque más amplio para su interpretación.
- ✓ Se representará gráficamente los resultados obtenidos en la encuesta tanto de estudiantes, representante de los estudiantes y los docentes.
- ✓ Se elaborará corta redacción sobre la síntesis general de los resultados.
- ✓ Se redactara las conclusiones y recomendaciones generales de la investigación.
- ✓ Se elaborará la propuesta de solución al problema investigado

## CAPITULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Análisis e Interpretación de Resultados

Encuesta dirigida a estudiantes

##### 1.- ¿Conoces técnicas para la interpretación musical?

Escalas	Frecuencias	Porcentajes
SI	35	36.8
NO	60	63.2
TOTAL	95	100

Tabla N° 3 Técnicas de Interpretación  
Elaborado por: Acuña Llanganate Diego Francisco



Gráfico N° 5 Técnicas de Interpretación  
Elaborado por: Acuña Llanganate Diego Francisco

**Análisis.-** De los encuestados 35 responden que SI, que es igual al 36,8%, mientras que 60 indican que No, que corresponde al 63,2%.

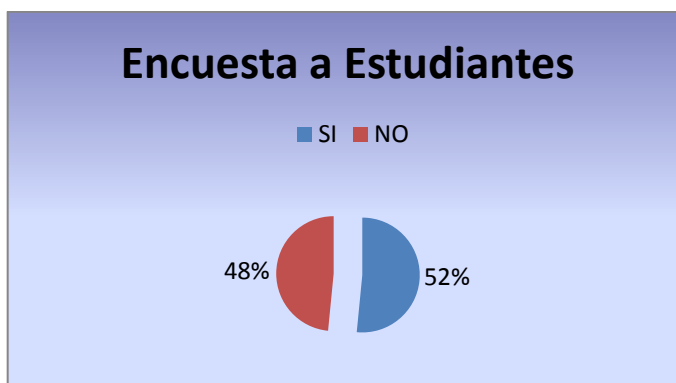
**Interpretación.-** La mayoría de estudiantes encuestados consideran que NO conocen técnicas para la interpretación musical, lo que significa que están conscientes de la importancia que la misma tiene dentro del desarrollo cognitivo y pedagógico dentro del proceso educativo actual.



**2.- ¿Conoces todos los géneros de música existentes en la actualidad?**

Escalas	Frecuencias	Porcentajes
SI	49	51,5
NO	46	48,5
TOTAL	95	100

**Tabla N° 4 Géneros de Música**  
**Elaborado por:** Acuña Llanganate Diego Francisco



**Gráfico N° 6 Géneros de Música**  
**Elaborado por:** Acuña Llanganate Diego Francisco

**Análisis.-** De los encuestados 49 responden que SI, que es igual al 51,5%; mientras que 46 indican que No, que corresponde al 48,5%

**Interpretación.-** Una gran parte de estudiantes considera que reconocen la mayoría de los géneros musicales existentes en la actualidad, lo que significa que si están inmerso en la música, mientras que una gran parte de estudiantes encuestados considera que no conoce de todos los géneros existentes en la actualidad, lo que significa que tienen interés por la música y sus diversos géneros musicales.

### 3.- ¿Sabes distinguir los ritmos de los diferentes géneros musicales?

Escalas	Frecuencias	Porcentajes
SI	66	69,5
No	29	30,5
TOTAL:	95	100

Tabla N° 5 Distinción de Ritmos

Elaborado por: Acuña Llanganate Diego Francisco

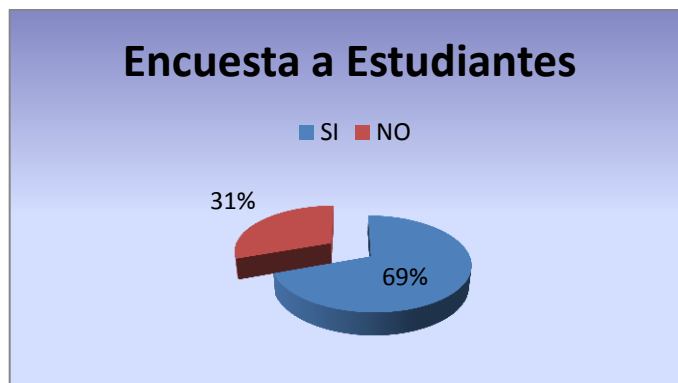


Gráfico N° 7 Distinción de Ritmos

Elaborado por: Acuña Llanganate Diego Francisco

**Análisis.-** De los encuestados 66 responden que SI, que es igual al 69,5%; mientras que 29 indican que No, que corresponde al 30,5%.

**Interpretación.-** Cerca de la tercera parte de estudiantes saben distinguir los ritmos de los diferentes géneros musicales, lo que significa que tienen capacidad para distinguir los movimientos controlados y la fuerza de una canción sin necesidad de conocer técnicas musicales.

#### 4.- ¿El maestro te ha enseñado a diferenciar notas altas y bajas?

Escalas	Frecuencias	Porcentajes
SI	70	73,7
NO	25	26,3
TOTAL	95	100

Tabla N° 6 Diferenciación de Notas

Elaborado por: Acuña Llanganate Diego Francisco



Gráfico N° 8 Diferenciación de Notas

Elaborado por: Acuña Llanganate Diego Francisco

**Análisis.-** De los encuestados 70 responden que SI, que es igual al 73.7%; mientras que 25 indican que No, que corresponde al 26,3%.

**Interpretación.-** La tercera parte de los estudiantes reconocen que el docente si ha enseñado a diferenciar notas musicales altas y bajas, lo que significa que hay un conocimiento básico sobre duración de sonidos y acentos en una canción, frente a un porcentaje de su primera parte que considera que no ha enseñado a diferenciarlas.

5.- ¿Crees que en una balada y en Rock la velocidad de ejecución de la pieza musical es la misma?

Escalas	Frecuencias	Porcentajes
SI	18	18,9
NO	77	81,1
TOTAL	95	100

Tabla N° 7 Velocidad de Ejecución  
Elaborado por: Acuña Llanganate Diego Francisco

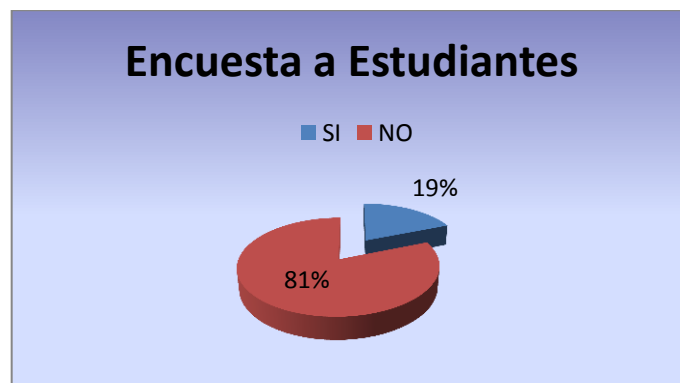


Gráfico N° 9 Velocidad de Ejecución  
Elaborado por: Acuña Llanganate Diego Francisco

**Análisis.-** De los encuestados 18 responden que SI, que es igual al 18,9%; mientras que 77 indican que No, lo que corresponde al 81.1%.

**Interpretación.-** Más de las tres cuartas partes de los estudiantes cree que en una balada y en Rock la velocidad de ejecución de la pieza musical NO es la misma, lo que significa que al escuchar un tipo de canción, diferencian la velocidad que tiene cada género musical.

## 6.- ¿Crees que tienes habilidades para la música?

Escalas	Frecuencias	Porcentajes
SI	71	74,7
NO	24	25,3
Total	95	100

**Tabla N° 8 Habilidades para la música**  
Elaborado por: Acuña Llanganate Diego Francisco



**Gráfico N° 10 Habilidades para la música**  
Elaborado por: Acuña Llanganate Diego Francisco

**Análisis.-** De los encuestados 71 responden que SI, que es igual al 74,7%, mientras que 24 indican que No, que corresponde al 25,3%.

**Interpretación.-** La gran mayoría de estudiantes consideran y están conscientes que SI tienen, Habilidades para la música lo que significa que existe un marcado interés por estimular la Inteligencia musical para poder desarrollar la parte cognitiva y académica, mientras que un grupo menor considera que no tiene dichas habilidades para estudiar música.

## 7.- ¿Respetas las decisiones de los Profesores ante una materia de tu interés?

Escalas	Frecuencias	Porcentajes
SI	83	87,4
NO	12	12,6
<b>Total</b>	<b>95</b>	<b>100</b>

Tabla N° 9 Materia de Interés

Elaborado por: Acuña Llanganate Diego Francisco



Gráfico N° 11 Materia de Interés

Elaborado por: Acuña Llanganate Diego Francisco

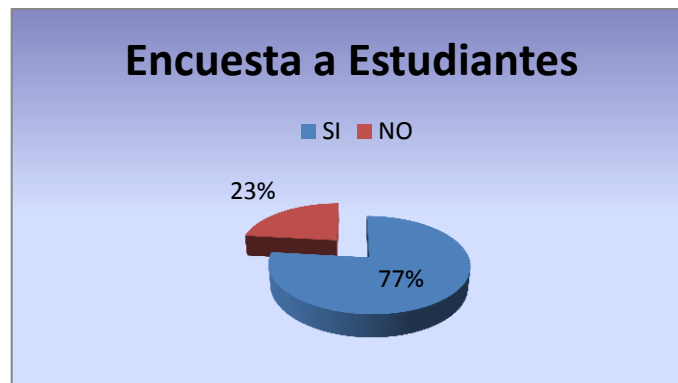
**Análisis.**-De los encuestados 83 responden que SI, que es igual al 87,4%, mientras que 12 indican que No, que corresponde al 12,6%

**Interpretación.**- El mayor número de estudiantes respeta las decisiones de los docentes ante una materia de su interés, lo que se considera una buena relación entre estudiantes y docentes para desarrollar un trabajo en grupo y a plenitud, mientras que un grupo reducido dice no respetar las decisiones de los docentes ante una materia de su interés lo que significa que no están involucrados en un buen trabajo multidisciplinario entre docentes y estudiantes.

## 8.- ¿Te adaptas fácilmente a las actividades diarias de la Institución?

Escalas	Frecuencias	Porcentajes
No	73	76,8
Si	22	23,2
<b>Total</b>	<b>95</b>	<b>100</b>

**Tabla N° 10 Adaptación de Actividades**  
Elaborado por: Acuña Llanganate Diego Francisco



**Gráfico N° 12 Adaptación de Actividades**  
Elaborado por: Acuña Llanganate Diego Francisco

**Análisis.-** De los encuestados 73 responden que SI, que es igual al 76,8%, mientras que 22 indican que No, que corresponde al 23,2%.

**Interpretación.-** Los estudiantes en su mayoría consideran que SI se adaptan fácilmente a las actividades diarias de la Institución, lo que significa que hay la predisposición y la voluntad para hacer un buen trabajo intra - aula, y así poder incrementar nuevas estrategias de aprendizaje para alcanzar los conocimientos requeridos.

**9.- ¿Te sientes satisfecho con las herramientas de aprendizaje que te proporcionan en clases de música?**

Escalas	Frecuencias	Porcentajes
SI	50	52,6
NO	45	47,3
Total	95	100

**Tabla N° 11 Herramientas de Aprendizaje**  
**Elaborado por:** Acuña Llanganate Diego Francisco



**Gráfico N° 13 Herramientas de Aprendizaje**  
**Elaborado por:** Acuña Llanganate Diego Francisco

**Análisis.-** De los encuestados 50 responden que SI, que es igual al 52,6%, mientras que 45 indican que No, que corresponde al 47,3%.

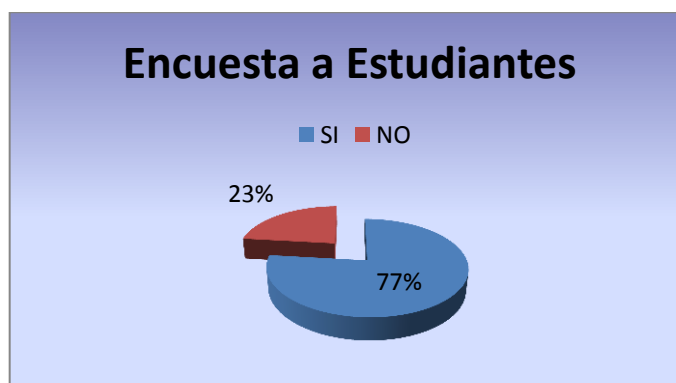
**Interpretación.-** Se considera que una buena parte de los encuestados SI se siente satisfecho con las herramientas de aprendizaje que le proporcionan en clases de música, pero esta diferencia no es muy marcada ya que se puede determinar que hay un número elevado que piensa lo contrario, lo que significaría que también no hay satisfacción por los materiales de estudio dentro de clases.



**10.- ¿Tienes talento o capacidad de realizar alguna actividad específica y concluir con éxito?**

Escalas	Frecuencias	Porcentajes
SI	73	76,8
NO	22	23,2
<b>TOTAL</b>	<b>95</b>	<b>100</b>

**Tabla N° 12 Capacidad para actividades**  
**Elaborado por:** Acuña Llanganate Diego Francisco



**Gráfico N° 14 Capacidad para actividades**  
**Elaborado por:** Acuña Llanganate Diego Francisco

**Análisis.-** De los encuestados 73 responden que SI, que es igual al 76,8%, mientras que 22 indican que No, que corresponde al 23,2%.

**Interpretación.-** De los encuestados la mayor parte de estudiantes consideran que SI tiene el talento o capacidad de realizar alguna actividad específica y esta concluirla con éxito, lo que determina, una buena relación con las actividades diarias de su entorno ya sean estas en casa o en clases

## Encuesta dirigida a Docentes.

### 1.- ¿Conoce técnicas para la interpretación musical?

Escalas	Frecuencias	Porcentajes
SI	3	30
NO	7	70
TOTAL:	10	100

Tabla N° 13 Técnicas de Interpretación /Docentes  
Elaborado por: Acuña Llanganate Diego Francisco

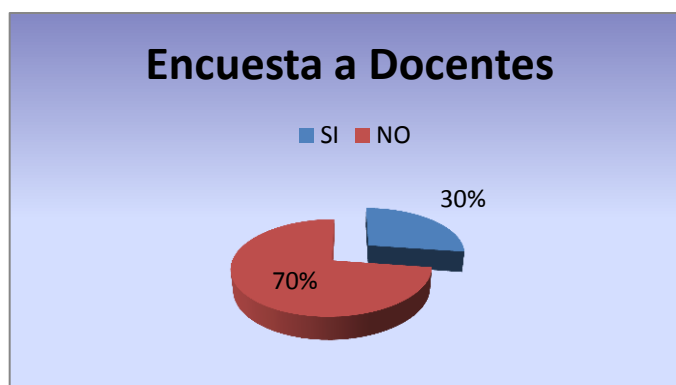


Gráfico N° 15 Técnicas de Interpretación /Docentes  
Elaborado por: Acuña Llanganate Diego Francisco

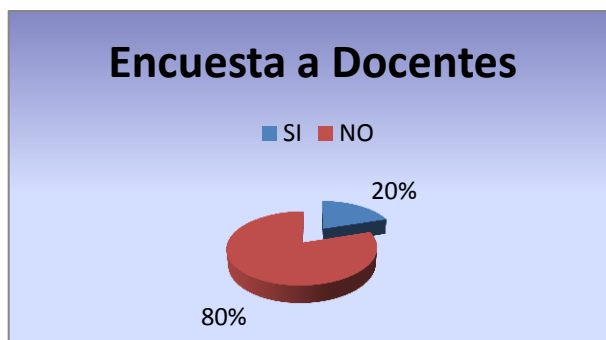
**Análisis.-** De los Docentes encuestados 3 responden que SI, que es igual al 30%, mientras que 7 indican que No, que corresponde al 70%.

**Interpretación.-** La tercera parte de Docentes consideran que NO conoce técnicas para la interpretación musical, lo que significa que hay el desconocimiento sobre el tema planteado, mientras que un grupo menor de señores docentes responden que si conoce de estas técnicas lo que significa que no hay una adecuada información y formación con respecto al tema.

**2.- ¿Conoce todos los géneros existentes en la actualidad?**

Escalas	Frecuencias	Porcentajes
SI	2	20
NO	8	80
TOTAL:	10	100

**Tabla N° 14 Géneros de Música /Docentes**  
Elaborado por: Acuña Llanganate Diego Francisco



**Gráfico N° 16 Géneros de Música /Docentes**  
Elaborado por: Acuña Llanganate Diego Francisco

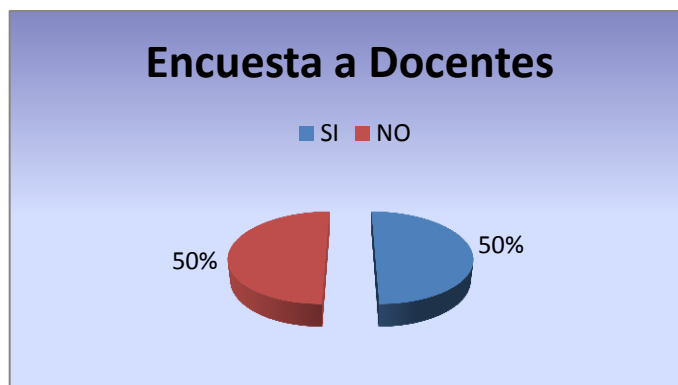
**Análisis.-** De los Docentes encuestados 2 responden que SI, que es igual al 20%, mientras que 8 indican que No, que corresponde al 80%.

**Interpretación.-** De los Docentes encuestados la mayor parte NO conoce los géneros musicales actuales, lo que significa que existen otras prioridades profesionales, y dejan de lado la información actual sobre música.

### 3.- ¿Sabe distinguir los ritmos de los diferentes géneros musicales?

Escalas	Frecuencias	Porcentajes
SI	5	50
NO	5	50
TOTAL:	10	100

**Tabla N° 15 Distinción de Ritmos /Docentes**  
Elaborado por: Acuña Llanganate Diego Francisco



**Gráfico N° 17 Distinción de Ritmos /Docentes**  
Elaborado por: Acuña Llanganate Diego Francisco

**Análisis.-** De los Docentes encuestados 5 responden que SI, que es igual al 50%, mientras que 5 indican que No, que corresponde al 50%.

**Interpretación.-** La segunda parte de los encuestados consideran que saben distinguir los ritmos de los diferentes géneros musicales, mientras que la otra mitad de encuestados no los sabe, lo que significa que una mitad del grupo de docentes tiene alguna noción sobre música y su diferenciación.

#### 4.- ¿Sabe diferenciar notas musicales altas y bajas?

Escalas	Frecuencias	Porcentajes
SI	4	40
NO	6	60
TOTAL:	10	100

Tabla N° 16 Diferenciación de Notas /Docentes  
Elaborado por: Acuña Llanganate Diego Francisco

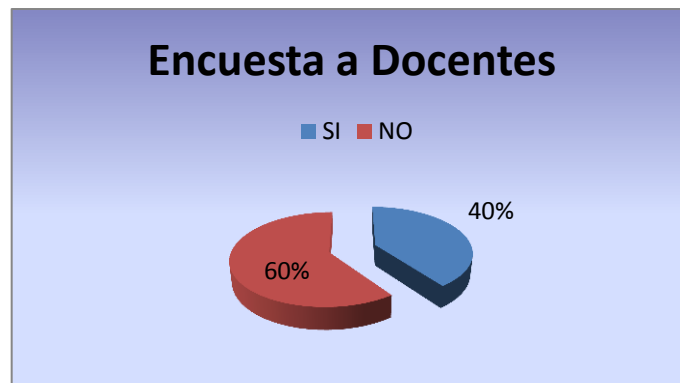


Gráfico N° 18 Diferenciación de Notas /Docentes  
Elaborado por: Acuña Llanganate Diego Francisco

**Análisis.-** De los Docentes encuestados 4 responden que SI, que es igual al 40%, mientras que 6 indican que No, que corresponde al 60%.

**Interpretación.-** La mayor parte de Docentes consideran que NO diferencian notas musicales altas y bajas, lo que se significa que no existe conocimiento técnico sobre música.

5.- ¿Cree que en una balada y en rock la velocidad de ejecución de la pieza musical es la misma?

Escalas	Frecuencias	Porcentajes
SI	2	20
NO	8	80
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Tabla N° 17 Velocidad de Ejecución /Docentes  
Elaborado por: Acuña Llanganate Diego Francisco

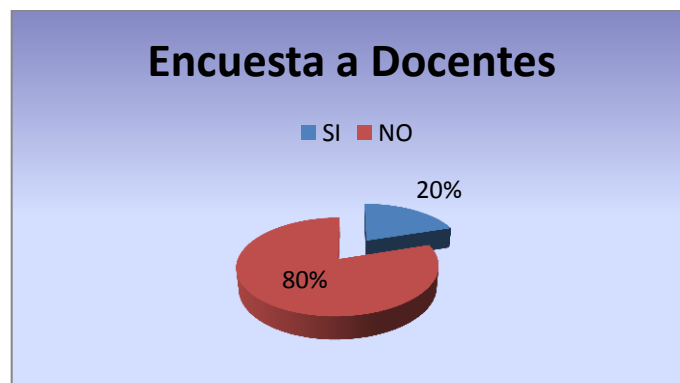


Gráfico N° 19 Velocidad de Ejecución /Docentes  
Elaborado por: Acuña Llanganate Diego Francisco

**Análisis.-** De los Docentes encuestados 2 responden que SI, que es igual al 20%, mientras que 8 indican que No, que corresponde al 80%.

**Interpretación.-** La gran mayoría de los Docentes encuestados considera que la velocidad de ejecución de una pieza musical no es la misma en una balada que en rock, lo que significa que distinguen las diferencias entre géneros musicales sin necesidad de conocer técnicas musicales o estudiarlas a profundidad.

## 6.- ¿Cree que tiene habilidades para la música?

Escalas	Frecuencias	Porcentajes
SI	4	40
NO	6	60
TOTAL:	10	100

Tabla N° 18 Habilidades para la música /Docentes  
Elaborado por: Acuña Llanganate Diego Francisco

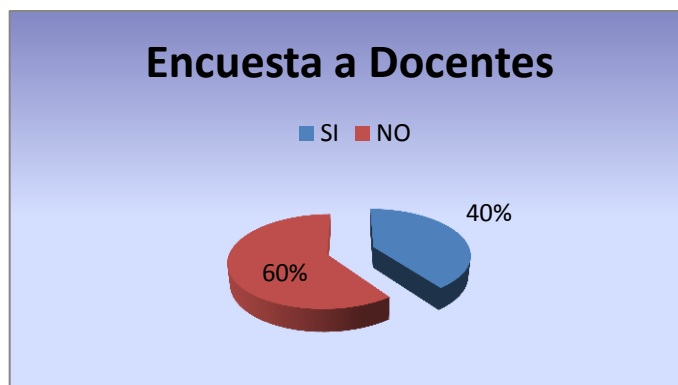


Gráfico N° 20 Habilidades para la música /Docentes  
Elaborado por: Acuña Llanganate Diego Francisco

**Análisis.-** De los Docentes encuestados 4 responden que SI, que es igual al 40%, mientras que 6 indican que No, que corresponde al 60%.

**Interpretación.-** Más de las dos partes de los docentes encuestados considera que no tiene habilidades para la música, pero un pequeño porcentaje de ellos, manifiesta tener habilidades musicales y estarían dispuestos a aprender música, lo que significa que anteriormente no fue motivada esta área dentro del proceso formativo de los profesionales.

**7.- ¿Respetan las sugerencias de los estudiantes en la materia que imparte?**

Escalas	Frecuencias	Porcentajes
SI	9	90
NO	1	10
TOTAL:	10	100

**Tabla N° 19 Materia de Interés /Docentes**  
**Elaborado por:** Acuña Llanganate Diego Francisco



**Gráfico N° 21 Materia de Interés /Docentes**  
**Elaborado por:** Acuña Llanganate Diego Francisco

**Análisis.-** De los Docentes encuestados 9 responden que SI, que es igual al 90%, mientras que 1 indican que No, que corresponde al 10%

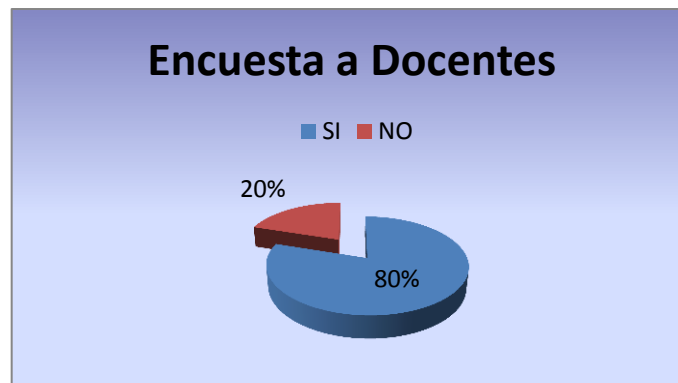
**Interpretación.-** La mayor parte de los Docentes respeta las sugerencias de los estudiantes ante la materia, lo que significa que existe una buena relación Docente – Estudiante, lo que facilita cualquier tipo de trabajo.



**8.- ¿Se adapta fácilmente a las actividades diarias de la Institución?**

Escalas	Frecuencias	Porcentajes
SI	8	80
NO	2	20
TOTAL:	10	100

**Tabla N° 20 Adaptación de Actividades /Docentes**  
**Elaborado por:** Acuña Llanganate Diego Francisco



**Gráfico N° 22 Adaptación de Actividades /Docentes**  
**Elaborado por:** Acuña Llanganate Diego Francisco

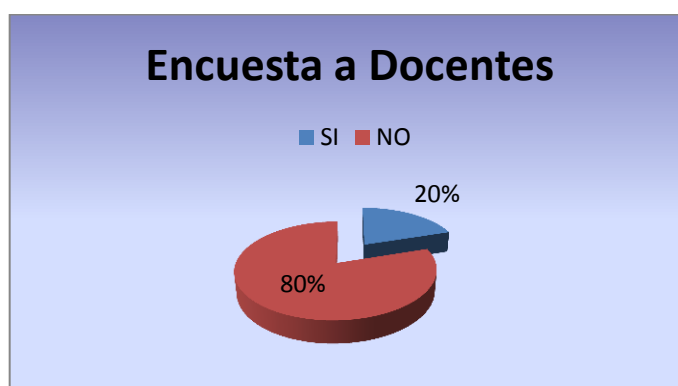
**Análisis.-** De los Docentes encuestados 8 responden que SI, que es igual al 80%, mientras que 2 indican que No, que corresponde al 20%.

**Interpretación.-** De los Docentes aplicados la encuesta, la mayoría se adapta fácilmente a las actividades diarias de la Institución, lo que significa que existe un ambiente de trabajo adecuado a sus necesidades pero recalando que de ellos dos no están de acuerdo con los cambios repentinos.

9.- ¿Se sintió satisfecho con las herramientas de aprendizaje que le proporcionaron cuando curso la materia de música en su preparación académica?

Escalas	Frecuencias	Porcentajes
SI	2	20
NO	8	80
TOTAL:	10	100

**Tabla N° 21 Herramientas de Aprendizaje /Docentes**  
**Elaborado por:** Acuña Llanganate Diego Francisco



**Gráfico N° 23 Herramientas de Aprendizaje /Docentes**  
**Elaborado por:** Acuña Llanganate Diego Francisco

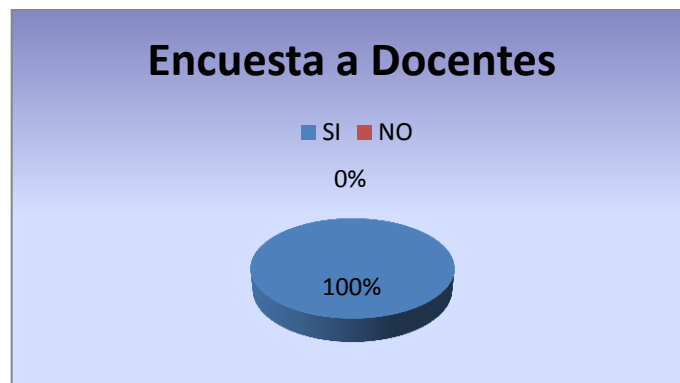
**Análisis.-** De los Docentes encuestados 2 responden que SI, que es igual al 20%, mientras que 8 indican que No, que corresponde al 80%.

**Interpretación.-** De los docentes encuestados la menor parte de ellos considera que no se sintió satisfecho con las herramientas de aprendizaje musical a lo largo de su formación académica anteriormente, lo cual significa que la materia siempre fue considerada como una asignatura secundaria y no se le dio la importancia indispensable para el aprendizaje.

**10.- ¿Tiene talento o capacidad de realizar alguna actividad específica y concluirla con éxito?**

Escalas	Frecuencias	Porcentajes
SI	10	100
NO	0	0
TOTAL:	10	100

**Tabla N° 22 Capacidad para actividades /Docentes**  
Elaborado por: Acuña Llanganate Diego Francisco



**Gráfico N° 24 Capacidad para actividades /Docentes**  
Elaborado por: Acuña Llanganate Diego Francisco

**Análisis.-** De los Docentes encuestados 10 responden que SI, que es igual al 100%, mientras que ninguno indica que No, que corresponde al 0%.

**Interpretación.-** De los encuestados, la totalidad de los Docentes considera que tiene talento o capacidad de realizar alguna actividad específica y concluirla con éxito, lo que significa que están dispuestos a trabajar con nuevas estrategias de aprendizaje en beneficio de la comunidad educativa.

## 4.2 Verificación de la Hipótesis

Para la verificación de la hipótesis se ha utilizado el método del chi-cuadrado que es un estadígrafo no paramétrico o de distribución libre que nos permite establecer correspondencia entre valores observados y esperados, llegando hasta la comparación de distribuciones enteras, es una prueba que permite la comprobación global del grupo de frecuencias esperadas calculadas a partir de la hipótesis que se quiere verificar.

### 4.2.1 Modelo Lógico

**H<sub>0</sub>** = La Inteligencia Musical **NO** incide en el Desarrollo Cognitivo en los estudiantes de los Décimos grados de los paralelos “A”, “B”, “F” de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví, Simón Bolívar, Elvira Ortega” de la ciudad de Latacunga.

**H<sub>1</sub>**= La Inteligencia Musical **SI** incide en el Desarrollo Cognitivo en los estudiantes de los Décimos grados de los paralelos “A”, “B”, “F” de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví, Simón Bolívar, Elvira Ortega” de la ciudad de Latacunga.

### 4.2.2 Nivel de Significación

El nivel de significación con el que se trabaja es del 5%.  $\alpha = 0.05$

$$X^2 = \sum \left[ \frac{(O-E)^2}{E} \right]$$

En donde:

$X^2$  = Chi-cuadrado

$\Sigma$  = Sumatoria

O = Frecuencia observada

E = frecuencia esperada o teórica

### 4.2.3 Nivel de Significación y Regla de Decisión

#### Grado de Libertad

Para determinar los grados de libertad se utiliza la siguiente formula:

$$Gl = (c-1) (f-1)$$

$$Gl = (4-1) (2-1)$$

$$GL = 3*1$$

$$GL = 3$$

#### Grado de significación

$$\alpha = 0.05$$

$$X_{2T} = 9.35$$

En donde:

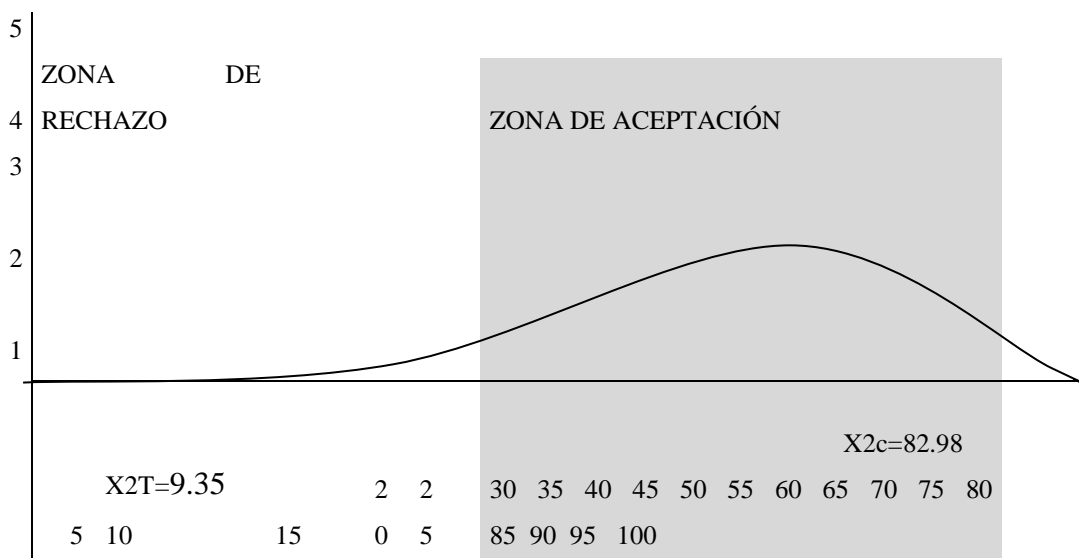
O = Frecuencia Observada

E = Frecuencia Esperada

O-E = Frecuencias observada- frecuencias esperadas

O-E<sup>2</sup> = resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado

O-E<sup>2</sup> /E = resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas



**Gráfico N° 25**Regiones de aceptación y rechazo  
**Elaborado por:** Diego Francisco Acuña Llanganate

#### 4.2.4 Combinación de frecuencias

##### 1.- ¿Conoces técnicas para la interpretación musical?

Tabla N° 23 Interpretación musical

Escalas	Frecuencias	Porcentajes
SI	35	36.8
NO	60	63.2
<b>TOTAL:</b>	<b>95</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Diego Francisco Acuña Llanganate

Fuente: Encuesta a Estudiantes

##### 6.- ¿Crees que tienes habilidades para la música?

Tabla N° 24 Tienes habilidades para la música

Escalas	Frecuencias	Porcentajes
SI	71	74,7
NO	24	25,3
<b>Total</b>	<b>95</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Diego Francisco Acuña Llanganate

Fuente: Encuesta a Estudiantes

##### 8.- ¿Te adaptas fácilmente a las actividades diarias de la Institución?

Tabla N° 25 Te adaptas fácilmente a las actividades diarias

Escalas	Frecuencias	Porcentajes
No	73	76,8
Si	22	23,2
<b>Total</b>	<b>95</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Diego Francisco Acuña Llanganate

Fuente: Encuesta a Estudiante

**10.- ¿Tienes talento o capacidad de realizar alguna actividad específica y concluir con éxito?**

**Tabla N° 26 Tienes talento o capacidad de realizar alguna actividad**

Escalas	Frecuencias	Porcentajes
SI	73	76,8
NO	22	23,2
<b>TOTAL</b>	<b>95</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Diego Francisco Acuña Llanganate

**Fuente:** Encuesta a Estudiantes

**4.2.5 Recolección de datos y cálculos estadísticos**

**Frecuencias Observadas**

FRECUENCIAS	SI	NO	TOTAL
1	35	60	95
6	71	24	95
8	22	73	95
10	73	22	95
<b>TOTAL</b>	<b>201</b>	<b>179</b>	<b>380</b>

**Tabla N° 27** Frecuencias observadas

**Elaborado por:** Diego Francisco Acuña Llanganate

**Frecuencias Esperadas**

FRECUENCIAS	SI	NO	TOTAL
1	50.25	44.75	95
6	50.25	44.75	95
8	50.25	44.75	95
10	50.25	44.75	95
<b>TOTAL</b>	<b>201</b>	<b>179</b>	<b>380</b>

**Tabla N° 28** Frecuencias esperadas

**Elaborado por:** Diego Francisco Acuña Llanganate

### Calculo del Chi cuadrado

O	E	O-E	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> /E
35	50.25	-15.25	232.56	4.62
60	44.75	15.25	232.56	4.62
71	50.25	20.75	430.56	8.56
24	44.75	-20.75	430.56	9.62
22	50.25	-28.25	798.06	15.88
73	44.75	28.25	798.06	17.83
73	50.25	22.75	517.56	10.29
22	44.75	-22.75	517.56	11.56
TOTAL				<b>82.98</b>

Tabla N° 29 Calculo del chi cuadrado ( $X^2c$ )  
Elaborado por: Diego Francisco Acuña Llanganate

#### 4.2.6 Decisión Final

El valor de  $X^2 t = X^2 T = 9.35 < X^2 c = 82.98$  de esta manera se acepta la hipótesis alterna, es decir se confirma que:  $H1 =$  La Inteligencia Musical SI incide en el Desarrollo Cognitivo en los estudiantes de los Décimos grados de los paralelos “A”, “B”, “F” de la Unidad Educativa “Victoria Vasconez Cuvi, Simón Bolívar, Elvira Ortega” de la ciudad de Latacunga.

Una vez que se obtuvo la sumatoria del chi-cuadrado, el cual tiene un valor de 97,63, se compara con el grado de libertad según su significado. Para lo cual si el resultado del chi-cuadrado es mayor que el grado de libertad se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alterna  $H_1$

De acuerdo al análisis de las respuestas se llega a la conclusión de que la hipótesis se verifica, es decir:

La Inteligencia Musical influye en el desarrollo cognitivo en los estudiantes de décimos grados paralelos “A” “B” “F” de la Unidad Educativa “Victoria Vasconez Cuvi



## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

- El desconocimiento de la relación entre la Inteligencia Musical y el desarrollo cognitivo hace que en la Unidad Educativa “Victoria Vasconez Cuvi, Simón Bolívar, Elvira Ortega” de la ciudad de Latacunga Provincia de Cotopaxi sea limitada la aplicación de Inteligencia musical.
- La limitada aplicación de la Inteligencia Musical en los estudiantes de esta Institución Educativa se ve reflejada en el desarrollo cognitivo, evidenciando dificultades en materias como matemática y lengua.
- La falta de conocimiento sobre Inteligencia Musical hace que no se pueda descubrir las habilidades y las destrezas de los estudiantes limitando su desarrollo cognitivo e intelectual, para fortalecer la parte académica.

## 5.2 Recomendaciones

- Socializar a toda la comunidad educativa la importancia que tiene la Inteligencia Musical y como esta influye en el desarrollo cognitivo de los estudiantes.
- Dar mayor importancia a la materia de música enfocada a cómo desarrollar este tipo de Inteligencia propuestas por Howar Gardner dentro de las Inteligencias Múltiples, de esta manera mejorar el rendimiento académico.
- Realizar talleres, cursos, casas abiertas, con el fin de detectar habilidades en los estudiantes para fomentar el desarrollo de la inteligencia musical.

## CAPITULO VI

### PROPUESTA

#### 6.1 Datos Informativos

##### 6.1.1 Título de la Propuesta

Implementar un taller teórico demostrativo para desarrollar capacidades cognitivas, fomentando la inteligencia musical, en los estudiantes de Décimos grados de los paralelos “A” “B” “F” de la Unidad Educativa “Victoria Vasconez Cuvi, Simón Bolívar, Elvira Ortega”

**Institución Ejecutora:** Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi, Simón Bolívar, Elvira Ortega”.

**Beneficiarios:** Estudiantes de los Décimos grados de los paralelos “A”, “B”, “F” de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi, Simón Bolívar, Elvira Ortega”

**Ubicación:** Latacunga, Calle Quito

**Equipo técnico responsable:**

- Diego Acuña
- Profesor particular de Música (everlasting)
- Docente de música
- Coordinadora del DECE

##### 6.2 Antecedentes de la Propuesta

En la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi, Simón Bolívar, Elvira Ortega de la ciudad de Latacunga provincia de Cotopaxi se pudo identificar que no existe ningún proyecto presentado anteriormente sobre la Inteligencia musical y desarrollo cognitivo para promover y motivar a toda la comunidad educativa de la Institución; la adquisición de autonomía e iniciativa personal, ya que todo proceso

de creación supone convertir una idea en un producto, lo que obliga al alumno a tomar decisiones con espíritu creativo, constructivista e innovador.

Además de aquello se identifica debilidades en elaboración de materiales que aporten al talento humano sobre música y artes.

### **6.3 Justificación**

La propuesta es de **impacto** por lo que se enfoca en fomentar en los adolescentes la inteligencia musical ya que existe evidencia que esta tiene un papel importante en el desarrollo cognitivo, y de esta forma lograr que sea de provecho para los adolescentes.

También esta propuesta es de mucho **interés** en los adolescentes ya que existen diversos talleres teóricos demostrativos para los estudiantes de la Institución, el mismo que será impartido con personas capacitadas sobre el tema llevando información a todos sus participantes.

La propuesta es de **utilidad** porque contribuye a cultivar la inteligencia musical y con la correcta guía psicológica esta pueda ser aprovechada en su desarrollo cognitivo y mejorar su rendimiento escolar.

Lo **novedoso** de la propuesta es la colaboración directa de un centro musical donde existen las herramientas necesarias para su aprendizaje y personas capacitadas a desarrollar talleres creativos con el fin de aprovechar las capacidades de los estudiantes.

Los **beneficiarios** de la propuesta son los estudiantes de los décimos grados paralelos "A", "B", "F" de la Unidad Educativa "Victoria Vásquez Cuyi, Simón Bolívar, Elvira Ortega de la ciudad de Latacunga provincia de Cotopaxi

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1 Objetivo General**

- Elaborar un taller teórico demostrativo para desarrollar capacidades cognitivas, fomentando la inteligencia musical, para mejorar el desarrollo intelectual con los estudiantes de los décimos grados paralelos “A”, “B”, “F” de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi, Simón Bolívar, Elvira Ortega de la ciudad de Latacunga.

### **6.4.2 Objetivos Específicos**

- Socializar el taller teórico demostrativo para desarrollar capacidades cognitivas, fomentando la inteligencia musical en los estudiantes de los décimos grados paralelos “A”, “B”, “F” de la Unidad Educativa “Victoria Vasconez Cuvi, Simón Bolívar, Elvira Ortega de la ciudad de Latacunga
- Fomentar la Inteligencia Musical con los estudiantes de la Institución con el fin de demostrar resultados positivos dentro del campo educativo.
- Evaluar el taller teórico demostrativo para el desarrollo de la Inteligencia Musical de los estudiantes de la Unidad Educativa.

## **6.5 Análisis de Factibilidad**

La propuesta en la Unidad Educativa “Victoria Vasconez Cuvi, Simón Bolívar, Elvira Ortega” es factible desde el punto de vista social ya que se cuenta con la colaboración para la ejecución de los talleres respectivos, dando así apertura las autoridades respectivas apoyando al talento humano.

Se puede concluir que la propuesta es económicamente factible ya que se dispone con la infraestructura, herramientas y recursos humanos necesarios para llevarla a cabo los talleres con éxito.

## **6.6 Fundamentación Científico – Técnico**

El taller teórico – demostrativo se realizara en el espacio físico adecuado a las necesidades, donde los adolescentes podrán aprender mediante clases teórico-demostrativas en las cuales podrán interactuar y participar con el facilitador para manifestar sus inquietudes y dando aportes o sugerencias; esto con el fin de satisfacer y alcanzar el interés de los talleres respectivos a cada tema.

### **Definición de un taller en el campo educativo**

Dentro de la **educación**, se habla de talleres para referirse a un tipo de metodología de enseñanza – aprendizaje que **combina la teoría y la práctica**. Los talleres permiten el desarrollo de investigaciones y el trabajo en equipo promoviendo integralmente la participación de los involucrados a relizar actividades con estrategias metodológicas e innovadoras dentro del campo académico.

Algunos son permanentes dentro de un cierto nivel educativo mientras que otros pueden durar uno o varios días y no estar vinculados a un sistema específico, esto con el afán de reforzar pedagógicamente las actividades académicas.

Los talleres artísticos no siempre tienen los mismos objetivos, y pueden distinguirse los de formación y los de perfeccionamiento. Un taller basado a desarrollar destrezas y habilidades en el campo musical, por ejemplo, suele ofrecer programas de enseñanza de uno o varios instrumentos, estrategias de actividad reforzadas a incentivar e investigar sobre inteligencia musical incluyendo la voz, cubriendo o no la escritura en pentagrama, nivel auditivo pero

capacitando a sus estudiantes desde el nivel inicial hasta que alcanzan la suficiente destreza como desenvolverse con éxito en el campo de su interés.

### **Planificación antes de ejecutar un taller**

El contenido y el proceso de las actividades educativas son el resultado de las necesidades que tiene la población educativa, en vez de estar cuidadosamente planificados. Uno de los principales ingredientes de un taller exitoso es contar con una planificación, fechas establecidas para la obtención de resultados, colaboradores e involucrados para por ejecutarlo. Dentro de esta investigación se considera que existe un planificación de todos los eventos a realizar promoviendo estrategias cognitivas con participación activa y motivada.

### **Para que servirá los talleres de Inteligencia Musical**

Es un tipo de modalidad de enseñanza-aprendizaje caracterizada por la interrelación entre la teoría la investigación de observación de resultados positivos y la práctica en donde el instructor expone los fundamentos teóricos y procedimentales, que sirven de base para que los estudiantes realicen un conjunto de actividades diseñadas previamente y que los conducen a desarrollar su comprensión de los temas de Inteligencia Musical y su activación cognitiva. Bajo el enfoque actual de competencias, es considerado superior a los cursos puramente teóricos, en donde el instructor permite la autonomía de los estudiantes bajo una continua supervisión y oportuna retroalimentación si así lo requieren los estudiantes participantes.

### **Talleres teóricos demostrativos como estrategia metodológica educacional**

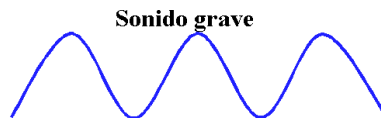
#### **MÚSICA**

**Definición:** Viene del griego: *mousikē* que significa "el arte de las musas"; existen varias definiciones de música que han ido variando de acuerdo a la época pero en conclusión se puede decir que la música es el arte de organizar, combinar

sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, con la intervención de complejos procesos psico-anímicos.

### Propiedades del Sonido

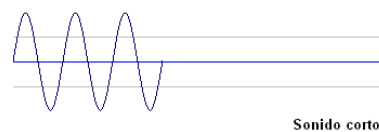
- **Altura:** Es la velocidad de vibración del cuerpo sonoro, a más vibración el sonido es agudo, a menor vibración el sonido es grave.



- **Intensidad:** Es el tamaño de los picos de la onda y equivale a la amplitud por lo que se entiende que entre más alto el pico de la onda más intenso es el sonido.

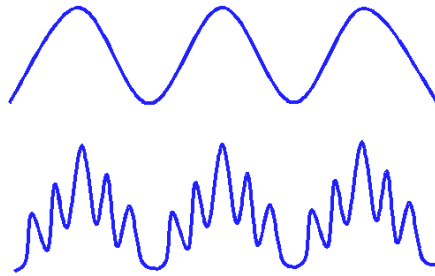


- **Duración:** Es el espacio temporal que ocupa desde la aparición hasta su extinción.





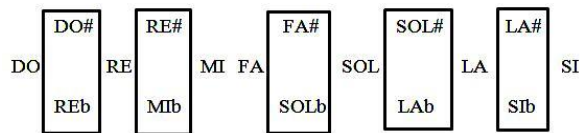
- **Timbre:** Identifica la fuente de la cual proviene, por la forma de las ondas.



Forma de las ondas de dos sonidos con el mismo tono pero distinto timbre

### El sistema Tonal

Es la unión organizada de los posibles sonidos que una cultura utiliza para hacer música. El sistema dodecafónico occidental está formado por 12 sonidos que va desde Do hasta Si.



### Escalas Musicales

Es la unión de ocho sonidos por grados conjuntos y son escalas mayores y escalas menores.



### 6.6.1 Metodología del Taller

#### Aspectos de ejecución de un taller

En la preparación de los talleres existen tres aspectos fundamentales que son:

**El diseño** de un taller está integrado por el concepto, es decir la temática a desarrollar, los objetivos, contenidos y la metodología del taller, las técnicas o

estrategias que van a ser utilizadas en el taller, además de los participantes del taller.

**La Planificación** proceso en el cual se establece los pasos a seguir para la realización del taller y así alcanzar los objetivos establecidos, se toma en cuenta los horarios, técnicas, actividades, materiales, responsabilidades y recursos necesarios.

**La elaboración de materiales**, el material esta previamente elaborado, se puede utilizar una amplia gama de artículos entre ellos están los carteles, presentaciones en power point, videos juegos, material de apoyo.

Fuente de apoyo (Antonio Jure/Preparación de un taller )

### **Características de los Talleres**

Los talleres vivenciales se caracterizan por los siguientes ítems.

- ✓ El taller tiene varias dimensiones: educativa, social, de creatividad y de acción en la práctica.
- ✓ En el taller no solo se analiza un tema, sino que trasciende el momento, llega a un compromiso individual y/o colectivo para la acción.
- ✓ Hay una producción de conocimiento, en el subyace el fin de transformación individual, grupal o comunitario de la realidad.
- ✓ Hay una producción de conocimiento.

Citado por: José Luis Machaca/ clase tipo taller

### **Metodología considerada para los talleres**

#### **El modelo “VAK”**

Nos indica que tenemos tres grandes canales de percepción de la información:

**Visual.-** Utilizamos este sistema de representación siempre que recordamos imágenes abstractas (como letras y números) y concretas.

**Auditiva.-** Es el que nos permite oír en nuestra mente voces, sonidos, música. Cuando recordamos una melodía o una conversación, o cuando reconocemos la voz de la persona que nos habla por teléfono estamos utilizando el sistema de representación auditiva.

**Kinestésica.-** Cuando recordamos el sabor de nuestra comida favorita, o lo que sentimos al escuchar una canción estamos utilizando el sistema de representación kinestésico.

La mayoría de nosotros utilizamos los sistemas de representación de forma desigual, potenciando unos e infrautilizando otros. La persona acostumbrada a seleccionar un tipo de información absorberá con mayor facilidad la información de ese tipo o, planeándolo al revés, la persona acostumbrada a ignorar la información que recibe por un canal determinado no aprenderá la información que reciba por ese canal, no porque no le interese, sino porque no está acostumbrada a prestarle atención a esa fuente de información. Distintos sistemas de representación tendrán distinto grado de desarrollo.

Los sistemas de representación son más o menos eficaces para realizar determinados procesos mentales. Si estoy eligiendo la ropa que me voy a poner puede ser una buena táctica crear una imagen de las distintas prendas de ropa y "ver" mentalmente como combinan entre sí

## 6.7 Administración de la Propuesta

Gráfico N° 26 Administración de la Propuesta



**Fuente:** Administración de la Propuesta

**Elaborado por:** Acuña Llanganate Diego Francisco

El presente proyecto tendrá como responsable al investigador que es el encargado de la realización de la propuesta, además del Rector de la Institución, docente de música de la Institución, profesional capacitado en música particular, la colaboración del departamento de consejería estudiantil y los estudiantes que son los beneficiarios directos.

## **CONTENIDO DEL TALLER**

CONTENIDO DEL TALLER .....	109
TALLER N° 1 .....	110
Generalidades de la Inteligencia Musical .....	110
TALLER BREAK.....	111
Guitando la tocarra!!.....	111
TALLER N° 2 .....	113
Estimulación cognitiva.....	113
TALLER N° 3 .....	115
Técnicas de concentración y animación.....	115
TALLER N° 4.....	117
Concientizar y motivar a descubrir capacidades cognitivas por medio de la Inteligencia musical. (Expectativas) .....	117

## TALLER N° 1

### TÍTULO

# Generalidades de la Inteligencia Musical



### OBJETIVO:

- Promover conocimientos básicos sobre Inteligencia musical y como esta influye en el desarrollo cognitivo.

### APOYO METODOLÓGICO:

Utilizando el Modelo “VAK” se explicara sobre generalidades de la Inteligencia musical básica su importancia en el desarrollo cognitivo y cómo influye en la sociedad.

### ACTIVIDADES

- Apertura de taller “Dinámica de grupo”
- Se procederá a entregar información resumida escrita sobre el tema a trabajar.
- Posteriormente se explicará con diapositivas el contenido del taller dando así inicio al tema.
- Se realiza la apertura al diálogo, algún tipo de comentario participaciones del auditorio, de tal modo que el taller sea interactivo.
- Dinámica de cierre del taller.

### RECURSOS

- |               |                      |
|---------------|----------------------|
| - Facilitador | - Salón audio visual |
| - Laptop      | - Diapositivas       |
| - Proyector   | - Hojas A4           |

**DURACIÓN:** 90 minutos en una semana.

**EVALUACIÓN:** Foro comentado y conclusiones de Introducción al tema.

## TALLER BREAK

### TÍTULO

# Guitando la focarra!!.....



### OBJETIVO:

- Fomentar la dinámica de grupos implementado una clase demostrativa de como entonar una guitarra y sus generalidades

### APOYO METODOLÓGICO:

Se revisarán los principales conceptos acerca de la guitarra, ejercicios y escalas de acoplamiento y coordinación; se estudiarán las características de una pieza musical.

### ACTIVIDADES

- Apertura de taller “Dinámica de grupo”
- Se procederá a entregar información resumida escrita sobre el tema a trabajar con el objetivo de archivar los documentos como material de apoyo.
- Se presentará en diapositivas el contenido del taller para facilitar el aprendizaje próximo.
- Se realizará grupos de trabajo dependiendo del número de estudiantes del curso para realizar la parte demostrativa de la clase.
- Dinámica de cierre del taller.

**RECURSOS**

- Facilitador
- Salón audio visual
- Proyector
- Laptop
- Instrumento musical (guitarra)
- Hojas A4
- Diapositivas

**DURACIÓN:** 90 minutos a la semana.

**EVALUACIÓN:** Foro comentado y conclusiones de Introducción al tema.



## TALLER N° 2

### TÍTULO

# Estimulación cognitiva



### OBJETIVO:

- Estimular la agilidad mental mediante el audio de un tema musical determinado, anotando la letra de la canción completando los espacios faltantes de la hoja.

### APOYO METODOLÓGICO:

Se utilizará equipo de audio para desarrollar el taller colocando una canción de género tradicional, actual e inglés, para que los participantes completen la letra faltante de cada canción.

### ACTIVIDADES

- Apertura de taller “Dinámica de grupo”
- Se procederá a entregar letras incompletas de 3 canciones, en la que consta: nombre de la canción, autor de la canción, género de la canción.
- Utilización de equipo de audio para guiar a los participantes con el fin de completar toda la letra correspondiente a cada canción.
- Escribir palabras o frases correctas en el pizarrón para que los estudiantes comparen con su trabajo.
- Dinámica de cierre del taller.

**RECURSOS**

- Facilitador
- Salón audio visual
- Computador
- Equipo de audio.
- Hojas A4
- Pista de música.

**DURACIÓN:** 45 minutos a la semana.

**EVALUACIÓN:** Comparativa entre los estudiantes asignando una (x) por cada error en los espacios.

## TALLER N° 3

### TÍTULO

# Técnicas de concentración y animación.



### OBJETIVO:

- Aplicar técnicas de relajación mental con ayuda de material auditivo, con el fin de activar la concentración, memoria, atención mejorando las actividades académicas, determinando los efectos positivos de escuchar composiciones de Amadeus Mozart y otros.

### APOYO METODOLÓGICO:

Se utilizará sonata para dos pianos en re mayor (música de Mozart), se escuchara instrucciones de relajación, y música basadas en teorías para el desarrollo cognitivo.

### ACTIVIDADES

- Apertura de taller “Dinámica de grupo”
- Utilización del equipo audio – visual con material destinado a la reproducción de música de Mozart y Técnicas de relajación.
- Se realizará tres grupos de trabajo divididos al azar ya que la participación no debe ser por afinidad sino socializar con la totalidad de los estudiantes, en donde el grupo N°1 escuchara la música de Mozart, el grupo N°2 escuchara

instrucciones de técnicas de relajación y el grupo N°3 permanecerá en silencio; esta actividad tendrá una duración de diez minutos para cada grupo.

- Dinámica de cierre del taller.

### **RECURSOS**

- Facilitador
- Material de Razonamiento lógico
- Laptop
- Hojas de Respuestas
- Salón audio visual
- Pistas de audio

**DURACIÓN:** 90 minutos a la semana.

**EVALUACIÓN:** Se aplicara actividades de razonamiento lógico para observar si el taller tiene beneficios de la parte intelectual.

## TALLER N° 4

### TÍTULO

# Concientizar y motivar a descubrir capacidades cognitivas por medio de la Inteligencia musical. (Expectativas)



### OBJETIVO:

- Concientizar a las personas participantes a la libre elección de formar parte de una cultura musical sana y responsable, por medio de Relatos de personas que tienen desarrollado la Inteligencia Musical ¿Por qué siguieron música? y cuál fue el resultado en la parte académica de estas personas.

### APOYO METODOLÓGICO:

Relatos de artistas y presentaciones de los mismos, con el fin de motivar, incentivar e infundir una práctica de la música sana y responsable dando camino a buscar capacitación futura desarrollando a la vez su parte cognitiva y de aprendizaje.

## **ACTIVIDADES**

- Apertura de taller “Dinámica de grupo”
- Inicio de la actividad artística con testimonios adecuados a la realidad por parte de las personas encargadas.
- Dinámica de cierre del taller.

## **RECURSOS**

- Facilitador
- Equipos de amplificación ( básicos)
- Hoja A4
- Instrumentos musicales

**DURACIÓN:** 2 horas seguidas a la semana.

**EVALUACIÓN:** Conclusiones y recomendaciones sobre los talleres dictados durante el tiempo establecido.

Aplicación de una evaluación con preguntas de opción múltiple dando así la valoración de los talleres aplicados a lo largo de este periodo.

## 6.8 Previsión de Evaluación

**Cuadro N° 4 Previsión de Evaluación**

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La participación.</li> <li>• La destreza.</li> <li>• La habilidad</li> <li>• El impacto.</li> </ul>
¿Por qué evaluar?	Para determinar el éxito esperado en el taller.
¿Para qué evaluar?	Para fomentar el interés y fortalecer nuevos conocimientos.
¿Con qué criterios evaluar?	Constructivista.
Indicadores	Aspectos cualitativos obtenidos en las encuestas
¿Quién evalúa?	Diego Acuña Llanganate
¿Cuándo evaluar?	Antes, durante y después del proceso de aplicación de la presente propuesta.
¿Cómo evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Pruebas</li> </ul>
Fuentes de Información	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista</li> <li>• Libros</li> <li>• Internet,</li> <li>• Monografías</li> <li>• Revistas científicas</li> </ul>
¿Con qué evaluar?	Preguntas estructuradas

**Fuente:** Previsión De Evaluación

**Elaborado por:** Acuña Llanganate Diego Francisco

## 6.9 Matriz de Modelo Operativo

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE	RESULTADO
Socialización	Socializar a los estudiantes de los décimos grados paralelos A, B, F de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi, Simón Bolívar, Elvira Ortega” de la ciudad de Latacunga.	Informar a los estudiantes el trabajo a realizarse por la propuesta de esta investigación.	Investigador Proyector Computadora Diapositivas	1 hora	Investigador Coordinador del DCE Director de la Unidad	Los estudiantes estarán preparados para la aplicación de los talleres.
Planificación	Planificar con el docente de música de la Institución, profesor particular y autoridades correspondientes.	Socialización de las actividades que constan en los Talleres	Investigador Docente Proyector Computadora Diapositivas	15 días	Investigador	Autoridades estén informadas de las actividades a realizarse como propuesta de este trabajo.
Ejecución	Ejecutar las actividades contempladas en los Talleres teóricos- demostrativos y participativos a los estudiantes, de la institución.	Realización de las actividades que forman los Talleres teóricos- demostrativos.	Investigador Docente de Música Profesor particular Equipo Audio- Visual Hojas A4 Instrumentos musicales	3 meses	Investigador Docente de Música Profesor particular Estudiantes	Los estudiantes adquieran conocimientos básicos de música y canto de tal manera que se fomente interés al tema de la propuesta.
Evaluación	Comprobar los niveles de conocimiento sobre Inteligencia musical y su repercusión en la parte cognitiva.	Observación, aplicación de material de evaluación y diálogo constante con Estudiantes y personas encargadas	Estudiantes, docentes padres de familia, Material establecido en los talleres.	Durante todo el proceso	Investigador Encargados de talleres	Se evidenciara la motivación de la inteligencia musical y su incidencia en el desarrollo cognitivo futuro

**Cuadro N° 5 Matriz de Modelo Operativo**  
**Elaborado por:** Acuña LLanganate Diego Francisco



### 6.10 Administración de la Propuesta

INSTITUCIÓN	RESPONSABLES	ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	FINANCIAMIENTO
Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví, Simón Bolívar, Elvira Ortega”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El investigador</li> <li>• Docente de Música</li> <li>• Profesor Particular</li> </ul>	<p>Informar a los estudiantes mediante talleres teórico – demostrativos la importancia de la inteligencia musical, porque practicar música, para fomentar a toda la comunidad educativa y estructurar nuevos cambios cognitivos y practicas futuras</p>	<p>El presupuesto estimado para la ejecución de la propuesta en la realización de los talleres tendrá un costo aproximado de 400 dólares.</p>	<p>El presupuesto para la ejecución de la propuesta serán financiados mediante autogestión del Investigador</p>

**Cuadro N° 6 Administración de la Propuesta**  
**Elaborado por:** Acuña LLanganate Diego Francisco

### **6.11 Evaluación de la Propuesta**

La evaluación de la presente propuesta se realizara mediante comentario foro al final de cada taller; conclusiones y recomendaciones de los participantes, posterior a ello se realizara una evaluación escrita acumulativa utilizando preguntas de opción múltiple, además de ello se tomara en cuenta material de aplicación de razonamiento lógico cuenta el fortalecimiento de sus habilidades y la motivación para poder exigirlas a los demás, como influenciar una nueva cultura utilizando métodos y técnicas creativas que lleguen a los adolescentes.

## BIBLIOGRAFÍA

- AUSUBEL D, Novak, J. (1983). Psicología Educativa: Un punto de Vista Cognitivo
- Álvarez Mónica, María Becerra, Fabiola Meneses El desarrollo social y afectivo en los niños de primer ciclo básico. Seminario de tesis, Facultad de Educación, Universidad Mayor, Santiago, 2004. Pág. 1
- Bombón I. Adiel R. “La inteligencia musical y su influencia en el aprendizaje significativo” Universidad Técnica de Ambato, Tesis de Grado (2013)
- Enríquez F. Ana V “Los Hábitos de estudio y su incidencia en el rendimiento académico” “Universidad Técnica de Ambato”, Tesis de Grado Julio (2012).
- Ezequiel Matías Viturera Dutra Revista “La Influencia de la música en los Estados Emocionales/Facultad de Psicología/Universidad de la República/Montevideo Uruguay Pág 1 – Pág 4
- Gardner, H. (1983). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. Nueva York: Basic Books. Versión castellana: Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. (segunda edición) México Fondo de Cultura Económica, 1994. Pág 9
- Gardner, H. (1993). Multiple intelligences. The theory in practice. Nueva York: Basic Books. Versión castellana: Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona: Paidós, 1995. Pág 179
- León o y Montero I (1995) Diseño de investigaciones. Introducción a la lógica de la investigación en psicología y educación. Madrid: McGraw-Hill, pág. 39.
- Ministerio de Educación del Ecuador/Despacho Ministerial 0069-14”Normativa para la organización y funcionamiento del DECE.
- Marco legal de la Constitución/Ley Orgánica General de Educación Principios Generales de los principios y finales de la Educación Ecuatoriana.
- Parkin, A.J. (1999) Exploraciones en neuropsicología cognitiva. Madrid: Panamericana, pág 3.
- Reeve, 2003) (Azael Caballero-Meneses y otros, 2010, Pág.38).
- Rojas Leidy J. Rojas R./Noralda Santiago D. “La educación Musical como experiencia pedagógica en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en la fase

preescolar manual de actividades” Universidad de los Andes, Mérida Tesis de Grado Octubre (2006)

- Revista electrónica iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación (2003), vol. 1, no. 2
- Registro Oficial/ Órgano del Gobierno del Ecuador, Ley Orgánica de Educación Intercultural ( LOEI)
- Varios, autores. Universidad de las Artes de Ecuador/ un proyecto de investigación cultural /año 2013 pág. 1 - 3

#### **LINCOGRAFIA:**

- <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art73/int73.htm>
- <http://www.monografías.com>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia\\_humana\\_\(espionaje\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_humana_(espionaje))
- <http://www.slideshare.net/loredanacarrillo/aprendizaje-significativo-lamsica#btnNext>
- [www.narvaez.virtualave.net](http://www.narvaez.virtualave.net)
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa\\_de\\_las\\_inteligencias\\_m%C3%BAltiples](http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_las_inteligencias_m%C3%BAltiples)

## **ANEXOS**

### **UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE PSICOLOGIA EDUCATIVA**

**Objetivo:** El presente cuestionario responde a las necesidades e inquietudes de mi trabajo de investigación cuyos datos son confidenciales que permitirán proponer soluciones a la problemática investigada.

#### **ENCUESTA GENERAL**

**1.- ¿Conoces técnicas para la interpretación musical?**

**A.- Si;                      B.- No**

**2.- ¿Conoces todos los géneros de música existentes en la actualidad?**

**A.- SI;                      B.- No**

**3.- ¿Sabes el proceso que hay que seguir para realizar una composición musical?**

**A.- Si ;                      B.- No**

**4.- ¿Sabes que significa los movimientos rítmicos de los ecualizadores digitales?**

**A.- Si ;                      B.- No**

**5.- ¿Sabes distinguir los ritmos de los diferentes géneros musicales?**

**A. Si ;                      B.- No**

**6.- ¿Crees que todos los géneros tienen un ritmo base?**

**A. Si ;                      B.- No**

**7.- ¿Has notado que en una canción se repiten algún sonido periódicamente?**

**A. Si ;                      B.- No**

**8.- ¿El maestro te ha enseñado a diferenciar notas musicales altas y bajas?**

**A Si ;                      B.- No**

**9.- ¿Crees que en una balada y En Rock la velocidad de ejecución de la pieza musical es la misma?**

**A Si ;                      B.- No**

**10.- ¿Tienes talento o capacidad de realizar alguna actividad y concluir con éxito?**

- A.- Si                      B .- No
- 11.- ¿Crees que tienes Habilidades para la música?  
A.- Si                      B .- No
- 12.- ¿Manipulas algún tipo de objeto con mucha facilidad?  
A.- Si                      B .- No
- 13.- ¿Respetas las decisiones de los profesores ante una materia de tu interés?  
A.- Si                      B .- No
- 14.- ¿Afecta a tu estado de ánimo el no poder realizar alguna actividad dentro de clases?  
A.- Si                      B .- No
- 15.- ¿Te adaptas fácilmente a las actividades diarias de la Institución?  
A.- Si                      B .- No
- 16.- ¿Utilizas un lenguaje no verbal para comunicarte?  
A.- Si                      B .- No
- 17.- ¿Sabes comunicarte asertivamente con tus compañeros de clase?  
A.- Si                      B .- No
- 18.- ¿Te sientes satisfecho con las herramientas de aprendizaje que te proporcionan en clases de música?  
A.- Si                      B .- No

# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA

MODALIDAD PRESENCIAL

## **Trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Psicólogo Educativo**

### **Instrucciones:**

- 1.- Lea detenidamente las preguntas y responda con sinceridad.
- 2.- Encierre en un círculo A si la respuesta es afirmativa y B si es negativa.
- 3.- Si tienes alguna duda participa al encuestador.
- 4.- La encuesta no necesita datos personales, por lo que los resultados son confidenciales y serán tomados únicamente con fines investigativos.

**Objetivos:** EL presente cuestionario responde a las necesidades e inquietudes de mi trabajo de investigación cuyos datos son confidenciales que permitirán proponer soluciones a la problemática investigada.

### **ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES**

**1.- ¿Conoces técnicas para la interpretación musical?**

**A .- SI    B.- NO**

**2.- ¿Conoces todos los géneros de música existentes en la actualidad?**

**A .- SI    B.- NO**

**3.- ¿Sabes distinguir los ritmos de los diferentes géneros musicales?**

**A .- SI    B.- NO**

**4.- ¿El maestro te ha enseñado a diferenciar notas musicales altas y bajas?**

**A .- SI    B.- NO**

**5.- ¿Crees que en la balada y en rock la velocidad de ejecución de la pieza musical es la misma?**

**A .- SI    B.- NO**

**6.- ¿Crees que tienes habilidades para la música?**

**A .- SI    B.- NO**

**7.- ¿Respetas las decisiones de los profesores ante una materia de tu interés?**

**A .- SI    B.- NO**

**8.- ¿Te adaptas fácilmente a las actividades diarias de la Institución?**

**A .- SI    B.- NO**

**9.- ¿Te sientes satisfecho con las herramientas de aprendizaje que te proporcionan en clase de música?**

**A .- SI    B.- NO**

**10.- ¿Tienes talento o capacidad de realizar alguna actividad específica y concluir con éxito?**

**A .- SI    B.- NO**

**Responsable: Diego Acuña**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA

MODALIDAD PRESENCIAL

## Trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Psicólogo Educativo

### Instrucciones:

- 1.- Lea detenidamente las preguntas y responda con sinceridad.
- 2.- Encierre en un círculo A si la respuesta es afirmativa y B si es negativa.
- 3.- Si tiene alguna duda participa al encuestador.
- 4.- La encuesta no necesita datos personales, por lo que los resultados son confidenciales y serán tomados únicamente con fines investigativos.

**Objetivos:** EL presente cuestionario responde a las necesidades e inquietudes de mi trabajo de investigación cuyos datos son confidenciales que permitirán proponer soluciones a la problemática investigada.

### ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

1.- ¿Conoce técnicas para la interpretación musical?

A.- SI    B.- NO

2.- ¿Conoce todos los géneros de música existentes en la actualidad?

A.- SI    B.- NO

3.- ¿Sabe distinguir los ritmos de los diferentes géneros musicales?

A.- SI    B.- NO

**4.- ¿Sabe diferenciar notas musicales altas y bajas?**

**A .- SI B.- NO**

**5.- ¿Cree que en la balada y en rock la velocidad de ejecución de la pieza musical es la misma?**

**A .- SI B.- NO**

**6.- ¿Cree que tienes habilidades para la música?**

**A .- SI B.- NO**

**7.- ¿Respetas las sugerencias de los estudiantes ante la materia que imparte?**

**A .- SI B.- NO**

**8.- ¿Se adapta fácilmente a las actividades diarias de la Institución?**

**A .- SI B.- NO**

**9.- ¿Se sintió satisfecho con las herramientas de aprendizaje que le proporcionaron cuando curso la materia de música en su preparación académica?**

**A .- SI B.- NO**

**10.- ¿Tiene talento o capacidad de realizar alguna actividad específica y concluir con éxito?**

**A .- SI B.- NO**

**Responsable: Diego Acuña**