



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO EN LICENCIADA EN CIENCIAS DE EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN PARVULARIA.**

**TEMA:**

---

**“LA DECORACIÓN ESTÉTICA DEL AULA Y LA ATENCIÓN SELECTIVA  
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA  
MARIANITA DE JESÚS DE LA CIUDAD DE AMBATO”.**

---

**AUTORA:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth

**TUTORA:** Lic. Mg. Alexandra Wilma Paredes Guevara

Ambato – Ecuador

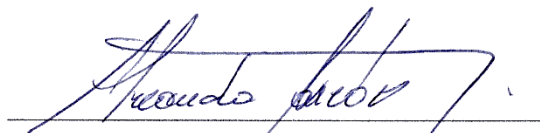
2016

**APROBACIÓN DE LA TUTORA  
DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

**CERTIFICA:**

Yo Lcda. Mg. Alexandra Wilma Paredes Guevara en mí calidad de Tutora del Proyecto de Investigación, sobre el tema:

**LA DECORACIÓN ESTÉTICA DEL AULA Y LA ATENCIÓN SELECTIVA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANITA DE JESÚS DE LA CIUDAD DE AMBATO** desarrollado por la egresada Rivera Paredes Valeria Elizabeth. Considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.



Lic. Mg. Alexandra Wilma Paredes Guevara

C.C. 1802284354

**TUTORA**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descrita en la investigación.

Las ideas, opiniones y comentarios específicos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Valeria Rivera', is positioned above a horizontal dashed line.

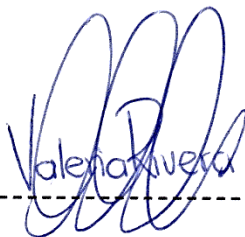
Rivera Paredes Valeria Elizabeth

**C.C. 1803827698**

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS HUMANOS DE AUTORA**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema: **LA DECORACIÓN ESTÉTICA DEL AULA Y LA ATENCIÓN SELECTIVA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANITA DE JESÚS DE LA CIUDAD DE AMBATO** autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor y no se utilice con fines de lucro.



Valeria Rivera

---

Rivera Paredes Valeria Elizabeth

C.C. 1803827698

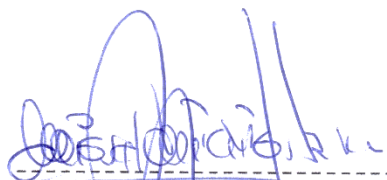
**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
Y DE LA EDUCACIÓN**

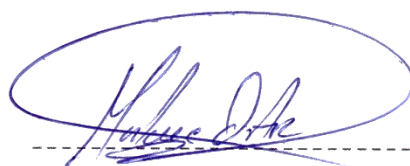
La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: **LA DECORACIÓN ESTÉTICA DEL AULA Y LA ATENCIÓN SELECTIVA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANITA DE JESÚS DE LA CIUDAD DE AMBATO.** Presentado por la Sra. Rivera Paredes Valeria Elizabeth egresada de la carrera de Educación Parvularia promoción 2015, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentos.

Por lo tanto es autorizada la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**



**Ing. Mg. Miguel Ángel Miniguano**  
**1802782712**



**Lic. Mg. Marlene Ortiz**  
**1801806223**

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto de tesis a Dios porque sin él no hubiese llegado a este punto de mi historia.

A mis padres quienes en primer lugar me dieron la vida, luego la educación y el apoyo incondicional.

A mi hermosa familia Nevil y Julián quienes siempre estuvieron alentándome y dándome fuerzas para no rendirme.

A mis hermanos por haberme apoyado de una u otra manera para lograr este sueño.

Dedico este proyecto a todos por sus buenos deseos por el apoyo moral y económico que me han dado.

Rivera Paredes Valeria Elizabeth

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco de corazón a todos los docentes que me ayudaron semestre a semestre haciendo que me apasione cada día más por mi carrera.

Gracias a todas las personas de la Universidad Técnica de Ambato por su trabajo realizado durante todo el tiempo como alumna.

A mis compañeras de estudio y amigas quienes sin su ayuda no habríamos llegado a concluir este gran sueño.

Rivera Paredes Valeria Elizabeth

## INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PÁGINAS PRELIMINARES	Pág.
.....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
INDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
RESUMEN .....	xi
INTRODUCCIÓN.....	13
<b>CAPITULO I.....</b>	<b>16</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>16</b>
1.1 TEMA:.....	16
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	16
1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN: .....	16
1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO .....	19
1.2.3 PROGNOSIS: .....	20
1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:.....	21
1.2.5 INTERROGANTES: .....	21
1.2.6 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA: .....	21
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	22
1.4 OBJETIVOS .....	23
1.4.1 OBJETIVO GENERAL:.....	23
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	23
<b>CAPITULO II.....</b>	<b>24</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>24</b>
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS: .....	24
2.2 FUNDAMENTACION FILOSÓFICA.....	27
2.3 FUNDAMENTACION ONTOLÓGICA.....	28
2.4 FUNDAMENTACION AXIOLÓGICA.....	28
2.5 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	29
2.4 CATEGORIAS FUNDAMENTALES .....	31
2.5 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	56



<b>CAPITULO III .....</b>	<b>57</b>
<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>57</b>
3.1 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	57
3.1.1 INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA:.....	57
3.1.2 INVESTIGACION DE ANÁLISIS: .....	57
3.2 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	58
3.2.1 EXPLORATORIA:.....	58
3.2.2 ASOCIACIÓN DE VARIABLES: .....	58
3.2.3 DESCRIPTIVA: .....	59
3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	60
3.4.1 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: La decoración estética del aula. ....	60
3.4.2 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: La Atención Selectiva. ....	61
3.6 RECOLECCION DE INFORMACIÓN .....	62
3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS.....	62
<b>CAPITULO IV .....</b>	<b>63</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>63</b>
4.1 Resultados de la Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas. ....	63
4.1.1 Entrevista a Docentes .....	63
4.1.2 Ficha de Observación a los niños y niñas. ....	73
<b>CAPITULO V.....</b>	<b>83</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>83</b>
5.1 CONCLUSIONES: .....	83
5.2 RECOMENDACIONES:.....	84
BIBLIOGRAFIA .....	100
ANEXOS .....	101

## INDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

	<b>Pág.</b>
Gráfico N° 1: “Árbol de Problemas” .....	19
Gráfico N° 2: Red de inclusiones conceptuales .....	31
Gráfico N° 3: Constelación de ideas .....	32
Gráfico N° 4: Constelación de ideas .....	33
Gráfico N° 5: Estructura de dimensiones.....	43
Gráfico N° 6.....	63
Gráfico N° 7.....	64
Gráfico N° 8.....	65
Gráfico N° 9.....	66
Gráfico N° 10.....	67
Gráfico N° 11.....	68
Gráfico N° 12.....	69
Gráfico N° 13.....	70
Gráfico N° 14.....	71
Gráfico N° 15.....	72
Gráfico N° 16.....	73
Gráfico N° 17.....	74
Gráfico N° 18.....	75
Gráfico N° 19.....	76
Gráfico N° 20.....	77
Gráfico N° 21.....	78
Gráfico N° 22.....	79
Gráfico N° 23.....	80
Gráfico N° 24.....	81
Gráfico N° 25.....	82
Tabla N° 1.....	63
Tabla N° 2.....	64
Tabla N° 3.....	65
Tabla N° 4.....	66
Tabla N° 5.....	67
Tabla N° 6.....	68
Tabla N° 7.....	69
Tabla N° 8.....	70
Tabla N° 9.....	71
Tabla N° 10.....	72

Tabla N° 11.....	73
Tabla N° 12.....	74
Tabla N° 13.....	75
Tabla N° 14.....	76
Tabla N° 15.....	77
Tabla N° 16.....	78
Tabla N° 17.....	79
Tabla N° 18.....	80
Tabla N° 19.....	81
Tabla N° 20.....	82

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL**

**TEMA:**

**LA DECORACIÓN ESTÉTICA DEL AULA Y LA ATENCIÓN SELECTIVA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANITA DE JESÚS DE LA CIUDAD DE AMBATO**

**AUTORA:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth

**TUTORA:** Lic. Mg. Alexandra Wilma Paredes Guevara

#### **RESUMEN**

La presente investigación de la decoración estética del aula que desarrollan la atención selectiva a los niños y niñas de educación inicial subnivel II de la Unidad Educativa Santa Marianita de Jesús de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua, tiene como objetivo ayudar a desarrollar la atención selectiva en base al ambiente estético del aula.

Planteando como alternativa de solución la elaboración de un paper (artículo científico), donde hará énfasis un proceso para decidir varias cosas como la colocación de dotaciones en el ambiente su combinación y exhibición. Además el saber la correcta disposición de materiales porque es una intensa influencia para alcanzar el nivel de atención selectiva que los niños y niñas requieran para el correcto proceso de enseñanza–aprendizaje.

**Palabras Claves:** Ambiente, atención selectiva, aula, aprendizaje, materiales, estético.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**

**RACE: EDUCATION PARVULARIA**

**Modality: Blended**

**TOPIC:**

THE AESTHETIC ENVIRONMENT OF THE CLASSROOM AND SELECTIVE ATTENTION IN CHILDREN 4 TO 5 YEARS FROM THE UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANITA DE JESÚS OF THE CITY OF AMBATO

**AUTHOR:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth

**TUTOR:** Lic. Mg. Alexandra Wilma Paredes Guevara

**ABSTRACT**

The present research of the aesthetic environment of the classroom that develop selective attention to children of initial education sublevel II of the Unidad Educativa Santa Marianita de Jesús of the city of Ambato, Tungurahua province, aims to help develop the selective attention based on the aesthetic environment of the classroom. Posing as alternative solution the elaboration of a paper (scientific paper), where a process will emphasize to decide several things such as the placement of equipment in the environment their combination and display. Also know the proper disposal of materials because it is an intense influence to achieve the level of selective attention that children require for the proper teaching-learning process.

**Keywords:** Environment, selective attention, classroom, learning, materials, aesthetic.

## INTRODUCCIÓN

La decoración estética del aula y el déficit de atención selectiva han sido uno de los principales problemas para el desenvolvimiento adecuado de los niños y niñas de educación inicial.

La mayoría de niños y niñas perciben de mejor manera los aprendizajes impartidos cuando el ambiente de aula en el que se desarrollan es impecablemente justa, sin exagerarlo o simplificarlo, únicamente este ambiente debe ser decorado con los materiales que se vayan a utilizar para el proceso enseñanza- aprendizaje.

Cabe destacar que cuando el ambiente estético del aula es propicio la atención selectiva de los niños y niñas es intensamente atraída para un solo propósito que es el evitar la desviación de la atención hacia distractores que su única función es perjudicarlos en el desarrollo cognitivo.

El objetivo es investigar respetando las normas y reglamentos establecidos por la Ley de Educación, partiendo de los principios de equidad, normalización e inclusión, para garantizar el acceso y la permanencia en el sistema educativo, para favorecer la calidad educativa de los niños y niñas de educación inicial.

La elaboración de un artículo científico sobre el ambiente estético del aula justo y adaptado para atraer la atención selectiva de los niños y niñas de educación inicial, proponiendo la adquisición de nuevas formas de ambientación del aula para así proceder a una ganancia de atención selectiva demandada para el enriquecimiento cognitivo de los estudiantes quedando establecido como base fundamental para el proceso de enseñanza – aprendizaje, potencializando el desarrollo de sus capacidades, habilidades y destrezas.

Los beneficiarios serán los niños y niñas de Inicial Subnivel II de la Unidad Educativa “Santa Marianita de Jesús”.

El presente trabajo está dividido en capítulos para una mejor comprensión, así tenemos:

**CAPITULO I**, denominado **EL PROBLEMA** con el tema: La Decoración Estético del Aula y la Atención Selectiva en Niños y Niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santa Marianita De Jesús De La Ciudad De Ambato. Además contiene, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes, delimitación de la investigación, la justificación y los objetivos generales y específicos.

**CAPITULO II**, llamado **MARCO TEÓRICO**, se estructura con los antecedentes de la investigación, la fundamentación filosófica y legal, categorías fundamentales, hipótesis y señalamiento de variables, siendo las variables las siguientes: Variable Independiente: La Decoración Estética del Aula y la Variable Dependiente: La Atención Selectiva de los niños y niñas.

**CAPITULO III**, constituido por **LA METODOLOGÍA**, dentro de la cual consta; modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación, la población en estudio que es de 21 niñas y niños, 6 docentes de la institución y la muestra será de 27, totalidad de la población; operacionalización de variables, plan de recolección de la información y plan de procesamiento de la información.

**CAPITULO IV**, llamado **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN** sirve para verificar o rechazar la hipótesis planteada y consta de lo siguiente: Análisis de los resultados interpretación de datos y verificación de hipótesis.

**CAPITULO V**, se establece las **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** de acuerdo a los resultados mostrados en el capítulo anterior, el cual destacamos como conclusión. Los docentes de la Unidad Educativa “Santa Marianita de Jesús” desconocen la correcta ambientación estética del aula para focalizar la atención selectiva de los niños y niñas.

**CAPITULO VI**, corresponde **AL ARTICULO CIENTÍFICO** que es una recopilación de los materiales de referencia que se encuentran en la bibliografía y en los anexos.



## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1 TEMA:**

LA DECORACIÓN ESTÉTICA DEL AULA Y LA ATENCIÓN SELECTIVA, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANITA DE JESÚS DE LA CIUDAD DE AMBATO.

#### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN:**

En **Ecuador** ha sucedido un gran incremento de población, razón por la cual se ha visto obligado a la creación de varios centros de educación infantil, frente a esto el gobierno ha iniciado la educación del buen vivir implementando aulas donde la atención de los niños y niñas en sus procesos de aprendizaje sean efectivos gracias al ambiente estético, aunque puede haber varios problemas por la existencia de una sobrecarga atrayente que dispersa la atención que el niño o niña está prestando a la clase, otro de los factores puede ser la falta de capacitación de los docentes para aplicar las adecuadas estrategias metodológicas. Subsecretaria de Coordinación Educativa Dirección Nacional de Educación Inicial y Básica - Lineamientos técnico pedagógicos para inicio del año lectivo (2014).

“Adecuar el material didáctico de acuerdo a las edades de nuestros niños: 3 y 4 años de edad. Priorizar materiales didácticos, es decir ver primero la CALIDAD antes que la CANTIDAD. Decoración.- los colores influyen en el comportamiento de los niños, colores cálidos como el rosado producen un efecto sedante, amarillo violeta o el azul intenso que excitan y llegan a irritar. Sería recomendable utilizar colores pasteles.”  
Subsecretaría de Coordinación Educativa Dirección Nacional de Educación Inicial y

Básica LINEAMIENTOS TÉCNICO PEDAGÓGICOS PARA INICIO DEL AÑO LECTIVO (2014).

La decoración del aula consiste en agrandar el ambiente con dibujos, aportaciones, ideas o necesidades según los niños y niñas presenten esta decoración del aula debe ser equilibrada ente materiales y colores para lograr la justa atención.

En la ciudad de **Ambato** la atención en el aula es esencial para el proceso de aprendizaje integral de los niños y niñas por lo que la excesiva decoración sin la debida rotulación de ambientes causa una confusión a los niños al momento de trabajar con cierto material que se necesite, a la vez se suma la acumulación de objetos, muebles y trabajos obsoletos que solo ocupan espacio físico el que sería muy útil para el uso de los niños, además este material causa gran curiosidad y ganas de manipular y jugar. Es importante que los docentes que trabajan con preescolar estén conscientes de la importancia de la decoración, espacios y recursos del aula planificando para el desarrollo de su atención durante clases. Medina A (2011).

“Actualmente existen diversos centros de desarrollo infantil cuyo ambiente físico consta de decoración y distribución de mobiliario de manera arbitraria en base a la estética y no a las necesidades de fomentar un lugar idóneo para el aprendizaje, es lamentable observar que este concepto se da tanto en la zona urbana como en la rural, en todas las clases sociales el desconocimiento del maestro, la falta de recursos y el desinterés del docente por adecuar los espacios físicos provocan la distracción en los niños que dicha inversión en estos espacios pudo ser direccionada en pro del desarrollo de la capacidad de atención sostenida de los niños.” Medina A (2011).

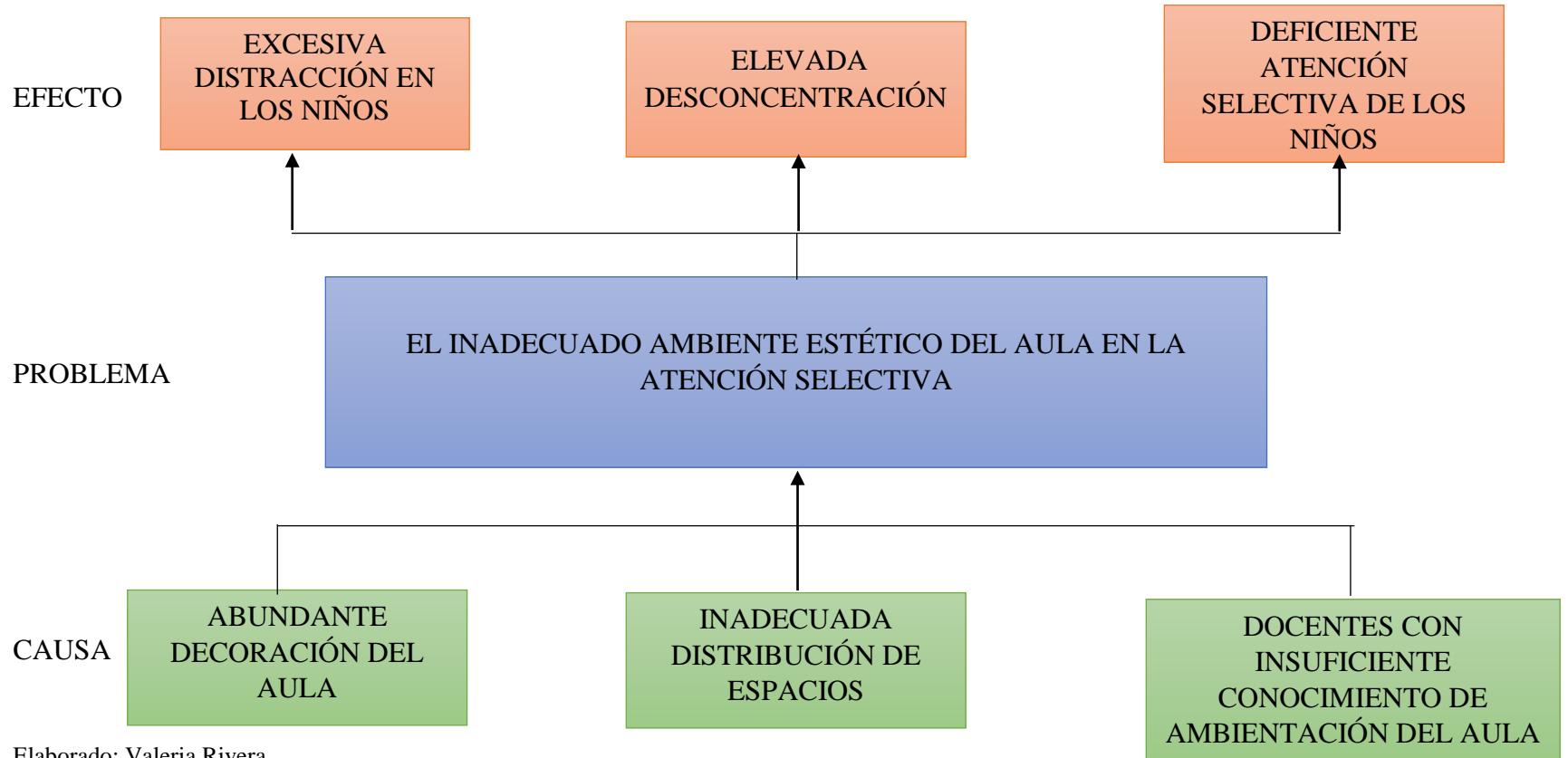
Es inminente la realidad que se observa en los centros educativos por la falta de responsabilidad y preocupación de que la decoración del aula no es un juego, a lo contrario en un punto inicial e importante para partir al desarrollo de la enseñanza.

En la **Unidad Educativa Santa Marianita de Jesús** de la ciudad de Ambato, se encuentra ubicada en las calles Ayllón 09-30 y Darquea, forjadora de nuevos líderes altamente competitivos sirve en el Cantón Ambato, desde hace 76 años, con esta mística y conocedores del aumento de la población infantil, nace la necesidad de

crear un Centro de Educación destinado para la formación de los niños y niñas, del subnivel inicial “II” comprendidos entre 4 y 5 años de edad con el fin de satisfacer las necesidades de la localidad, por ello mediante oficio emitido con fecha 08 de julio del 2011, se solicita la autorización de Funcionamiento del Centro de Desarrollo Infantil “Mercedes Molina”, se cristaliza la creación del Centro de Desarrollo Infantil existen 21 estudiantes entre niños y niñas de educación inicial subnivel II, donde la atención en diversas situaciones de aprendizaje falla por la inadecuada decoración del aula, este espacio donde los niños y niñas reciben sus aprendizajes esta sobresaturada de dibujos y letras innecesarias con muchos colores, además todo el material de trabajo como libros, pinceles, colores, crayones, fómix está expuesto en el aula a la vista sin puertas; causando que los niños se distraigan fácilmente y pierdan el hilo de la clase llegando a tener como resultado un bajo rendimiento.

## 1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO

Gráfico N° 1: “Árbol de Problemas”



Elaborado: Valeria Rivera

Fuente:

Bibliográfica

## **ANÁLISIS CRÍTICO**

En la Unidad Educativa Santa Marianita de Jesús de Ambato el inadecuada decoración estética del aula en la atención selectiva de los niños y niñas de 4 a 5 años, se da por la falta de capacitación a los docentes sobre la importancia de mantener una armonía entre el aula, los niños y el aprendizaje además existen muchos factores que deberían ser atendidos de manera urgente ya que los niños siguen creciendo con este problema.

La abundante decoración del aula afecta a los niños y niñas desplazando la atención hacia estímulos diferentes y aislados a la educación, por esta razón el docente al momento de decorar un ambiente estético debe tener mucho cuidado para no exagerar con el material que se va a colocar razón por la que se da la existencia de una excesiva distracción de los niños y niñas problema que se ha tornado muy común por lo que los docentes y padres de familia han llegado a tener un desinterés significativo de que el ambiente estético es primordial.

La inadecuada distribución de los espacios dentro del aula, hace que sean estímulos energéticos para el fácil llamamiento de la atención de los niños y niñas dispersando su concentración y así imposibilitar el correcto estudio y aprendizaje que queremos lograr con la enseñanza dentro del aula.

Los docentes que tienen un insuficiente conocimiento de la ambientación del aula hacen que se logre lugares inadecuados para el aprendizaje siendo esto un factor negativo para los niños y niñas, porque se obtendrá una deficiente atención selectiva de los niños y niñas impidiendo que alcancen un desarrollo cognitivo, integral.

### **1.2.3 PROGNOSIS:**

De no dar solución al problema en un futuro tendremos un ambiente estético del aula de la Unidad Educativa Santa Marianita de Jesús afectando a la atención selectiva de niños y niñas de 4 a 5 años, donde tendríamos un deficiente desarrollo cognoscitivo, lo cual no se logrará una atención selectiva adecuada e ininterrumpida por este

motivo se causará una excesiva distracción de los niños y niñas en el aula adquiriendo así una elevada desconcentración llegando finalmente a un proceso de enseñanza aprendizaje no completado. La baja atención selectiva en los niños y niñas hacen que se vea limitado sus aprendizajes que indudablemente causara un retraso en aprendizajes y desarrollo intelectual que causara una asociación de problemas derivados como baja autoestima, desmotivación y abandono fácil de cualquier actividad académica.

#### **1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:**

¿Cómo influye el ambiente estético del aula en la atención selectiva?

#### **1.2.5 INTERROGANTES:**

- ¿Qué ambiente estético tiene el aula de los niños y niñas de la escuela Santa Marianita de Jesús?
- ¿De qué manera podemos analizar la atención selectiva de cada niño y niña para mejorar su rendimiento escolar?
- ¿Qué investigación científica se abordará en el tema la decoración estética del aula y la atención selectiva de niños y niñas?

#### **1.2.6 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA:**

Contenidos.

Campo: **Educativo**

Área: **Decoración estética del aula.**

Aspecto: **Atención Selectiva.**

Espacial: **Niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santa Marianita de Jesús de Ambato.**

Temporal: **Primer Quimestre del año lectivo 2015- 2016**

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

Es de vital **importancia** que la decoración estética del aula este muy acorde con todas las necesidades y exigencias de los niños en el sentido de ambiente y aprendizaje con el único fin de afianzar la atención selectiva de los niños en la clase que se esté desarrollando, ellos deben sentirse muy bien, emocional y físicamente; por eso es que el docente debe estar enteramente comprometido con la educación de nuestros estudiantes para lograr cumplir con todas las exigencias que se nos han indicado, sabemos que cada elemento que coloquemos en el aula debe tener un propósito de aprendizaje sin afectar a la atención que los niños deben poner en clases.

Esta investigación es de gran **interés** porque quiere que los niños mantengan una atención selectiva hacia los aprendizajes que el docente le imparta, estudiando en un lugar que les proporcione comodidad sin distractores per turbantes a la atención selectiva siendo esta fundamental para el aprendizaje ya que hace que los niños presten su atención a situaciones más relevantes del aula; busca que los docentes se involucren y se comprometan a tener ambientes de aula adecuados.

Es **factible** porque se cuenta con el apoyo de las autoridades, docentes, padres de familia y niños del establecimiento educativo para realizar procedimientos como encuestas, datos, e historia disponiendo de libros, tesis, revistas, internet en fin varios recursos bibliográficos, a la vez se dispone con el espacio físico para su implementación y elaboración de este proyecto de investigación al mismo tiempo será de gran ayuda para los docentes que desconocen de cómo realizar la ambientación estética del aula logrando una atención selectiva anhelada..

Los **beneficiarios** son los padres de familia, los docentes, los niños y niñas de educación inicial subnivel II paralelo único de la Unidad Educativa “Santa Marianita de Jesús” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

El tema de investigación es muy **novedoso** porque existe un alto nivel de niños que no prestan la convenida atención en clases por lo que su rendimiento se ve afectado, razón por la que este proyecto ayudara a los docentes en muchos aspectos pedagógicos como seria: mantener una decoración estética del aula adecuado y adaptada para el proceso de aprendizaje, ayudando así a los niños a conservar un nivel de atención óptimo.

El **impacto** de este proyecto de investigación es que se puede realizar en casi todas las instituciones educativas por la simple razón que los niños de naturaleza tienden a no prestar la debida atención durante la clase, además ayuda a los docentes a mantener su aula debidamente organizada con materiales únicamente necesarios sin lograr una decoración saturada y no estética la cual no ayuda a los niños a que mantengan el nivel propicio de atención.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 OBJETIVO GENERAL:**

Investigar la decoración estética del aula y su influencia en la atención selectiva de los niños y niñas de la Escuela Santa Marianita de Jesús.

### **1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Observar la decoración estética en el aula de los niños y niñas de la escuela Santa Marianita de Jesús.
- Analizar la atención selectiva de cada niño y niña para mejorar su rendimiento escolar.
- Establecer comparación con otras investigaciones científicas sobre el tema la decoración estética del aula y la atención selectiva en niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa santa marianita de Jesús de la ciudad de Ambato.



## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS:**

Luego de haber investigado en la institución “Santa Marianita de Jesús” se ha constatado que no existe una investigación similar al tema mencionado que haya sido aplicada, de la misma manera una vez revisados los diferentes papers investigados en diferentes repositorios; se encuentra que no existe un tema igual al ya elaborado, por lo que se procede a seleccionarlo como tema de investigación.

Mónica F. (2013) La decoración del aula debe crear una atmósfera que sea cálida, puede realizarse con materiales previamente preparados para cada planificación, sin exagerar ni acumular en el ambiente porque este afectara al proceso de aprendizaje de los niños.

Job G. (2011) El presente artículo relata algunas consideraciones resultantes de un trabajo de conclusión del curso en Ciencias Biológicas realizado en la Universidad Estadual Paulista, Unesp, campus Bauru. Considerando el acto de la percepción como dotado de acciones simultáneas del aparato cognitivo y de la historia de vida del individuo, tal como nos dice la fenomenología merleau-potyana, se procuró identificar el modo como alumnos y alumnas de la Educación Básica perciben un ambiente natural en el bosque<sup>4</sup>. El estudio fue realizado junto al proyecto de extensión “paseando y aprendiendo en el bosque” vinculado al Centro de Divulgación y Memoria de la Ciencia y la Tecnología (CDMCT) del Posgrado en Educación para la Ciencia de la misma institución. En esta actividad son realizadas aulas prácticas de campo monitoreadas por alumnos de pregrado y posgrado. El proyecto tiene como población de estudio a estudiantes de colegios públicos y privados de Bauru y sus alrededores, además de otros grupos visitantes. Los datos fueron recolectados usando las representaciones en forma de dibujos libres de aquel ambiente, después de la actividad. Por medio del análisis cuali-cuantitativo, los resultados nos permitieron destacar diferencias en la forma con la cual los géneros percibieron y en consecuencia representaron la vegetación del bosque. Los dibujos masculinos contenían más cantidad de elementos no vivos, en tanto las

representaciones femeninas, además de poseer más detalles botánicos, esbozaban con frecuencia animales y personas. El marco de los dibujos hechos por los niños se dio de forma más cerrada, en tanto que las representaciones de las niñas consideraron el contexto y el todo del lugar visitado. Así, destacamos la necesidad de discusiones más profundas en el ámbito de la percepción del ambiente que consideren las diferencias en las representaciones de niños y niñas dentro del contexto de la enseñanza de las ciencias naturales, buscando, eso sí, evitar prejuicios sin fundamento que acarreen cualquier grado de discriminación.

Sabemos que el medio ambiente es el acto de percepción de acciones simultáneas cognitivas que se procura identificar el modo de como los alumnos perciben el ambiente natural de la ONU. Se destaca la necesidad de poner en discusión el ámbito de la percepción del ambiente por las diversas representaciones de niños y niñas dentro del contexto de la enseñanza.

Madalena T. y María R. (2012) Las exigencias de la enseñanza a menudo requieren que los estudiantes permanezcan muchas horas en el salón de clases, donde escribir, escuchar, reflexionar, interactuar con sus pares, aprender. Es importante para mejorarla, convirtiéndolo en un ambiente de confort y bienestar, permitiendo la interacción y donde el trabajo es agradable. Por esta razón, el presente trabajo tiene como objetivo promover momentos de reflexión y cuestionamiento acerca de la organización del espacio en el aula, teniendo en cuenta Filomena Silvano y autores como Robert Slavin.

Los estudiantes permanecen muchas horas en el aula por esta razón este trabajo nos habla sobre promover varios momentos de reflexión y cuestionamiento sobre la organización del espacio en el aula, a causa de que esto es una de las bases esenciales para sobrellevar con éxito los aprendizajes.

C. Gonzales (2015) Capacidad por la que un organismo pone en marcha, facilita el funcionamiento y controla los procesos y/o mecanismos por los que: Procesa tan sólo una parte de la información ambiental. Utiliza determinados procesos y/u operaciones cognitivas y no otras. Da respuestas tan sólo a determinadas demandas del ambiente. Un enfoque histórico-cultural se ha demostrado la utilidad de la aplicación preventiva y correctiva programas en materia de desarrollo y problemas de aprendizaje, especialmente en relación con la falta de atención, utilizando directiva funciones del lenguaje. Identificar el impacto de un método que implica funciones directivas de

idioma para la corrección de la falta de atención. Los resultados mostraron que un programa que involucra funciones directivas del lenguaje podría tener efectos importantes con respecto a la esfera cognitiva y todas las esferas de la psique de un bebé. Esto fue visto en relación con la esfera emocional-afectiva que implica conductual y la personalidad, motivaciones e intereses, como el experimento logró avances importantes en todas las actividades que requieren regulación y control de dicha actividad. El niño también comenzó a usar su propio idioma para organizar, dirigir y regular sus actividades académicas.

Es necesario aplicar varios enfoques históricos culturales, para demostrar la utilidad de la aplicación preventiva y correctiva organizando diversos programas de materia de desarrollo y problemas de aprendizaje, dirigidos específicamente a la falta de atención sabiendo que se puede contar directamente con varias funciones directivas como la ONU la cual nos brinda varias sugerencias.

Marianella C., María Morales (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares: El artículo que se presenta seguidamente se realizó con base en la investigación<sup>3</sup> relacionada con los ambientes escolares que propician el aprendizaje de los niños y niñas. El objetivo planteado buscó “determinar los factores físicos y socioemocionales de los ambientes escolares que favorecen el aprendizaje”. Para tal efecto, la investigación tuvo un enfoque mixto de tipo exploratorio y descriptivo de los diversos elementos físicos y emocionales que inciden en el ambiente de aula y, por consiguiente, en el aprendizaje. Para efecto del presente artículo solo se hace referencia a los datos aportados por la población infantil participante que correspondió a 307 niños y niñas escolares de centros educativos públicos de seis provincias del país, seleccionados intencionalmente, a través de la coordinación y negociación con las autoridades de centros educativos que accedieron a participar. Los instrumentos empleados en la recopilación de los datos fueron dos cuestionarios con preguntas cerradas y abiertas, un registro anecdótico y una guía con base en la cual se realizó la técnica de observación. El análisis de la información derivada de la técnica y los instrumentos utilizados se elaboró complementando los datos cuantitativos con los cualitativos. Para la interpretación de estos últimos, se crearon categorías emergentes. Se espera que la información brindada por los niños y niñas sea un insumo para que tanto las universidades como autoridades y docentes se sensibilicen ante la imperante

necesidad de que los ambientes escolares sean estéticos, agradables, motivantes, cómodos, limpios y promuevan la estabilidad emocional que todo ser humano requiere para que el proceso de aprendizaje sea exitoso.

Este artículo nos confirma una vez más que el ambiente del aula es el que promueve el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares, éste se basa en la una profunda investigación relacionada con los ambientes que ha dado como resultado el aprendizaje garantizado y significativo, porque presenta la necesidad de obtener ambientes escolares estéticos agradables, motivantes, cómodos, limpios logrando de esta manera promover una estabilidad emocional.

## **2.2 FUNDAMENTACION FILOSÓFICA**

La investigación se fundamenta en el paradigma filosófico crítico propositivo, se asumió este enfoque por tratarse del análisis de un problema de índoles socio educativo, donde a través del estudio de las diferentes características y causales del mismo se hace una crítica de la realidad que enfrenta el sistema educativo, para después de hacer emitir una opinión en forma práctica proceder a proponer una alternativa de solución, con el único fin de mitigar la problemática sujeto de estudio.

Froebel (1999) resaltó el espacio exterior como facilitador, pues permite el desarrollo de actividades variadas y espontáneas. Desde su perspectiva, con respecto al espacio interior, lo más relevante era que éste fuera amplio y ventilado para que el niño pudiera realizar actividades variadas y desarrollar sus potencialidades.

María Montessori (1993) propuso un ambiente estructurado que diera posibilidades de acción y elección al niño, en donde el material del aula estaba determinado por los objetivos. Para ella, es de suma importancia el material que se proporciona, el cual debe ser liviano, para que el niño pueda transportarlo y, de esta forma, favorecer la libertad, la autonomía y la independencia.

Lo anterior permite decir que el maestro no sólo debe dar importancia a la manera como determina la ubicación de los objetos dentro del aula, sino que deberá pensar y analizar cómo esa organización influirá en el niño, en la relación niño objetos y niños maestro, en otras palabras, es comprender las múltiples formas de relacionar y la influencia que tiene en ese nuevo ámbito en el proceso de aprendizaje de cada niño.

### **2.3 FUNDAMENTACION ONTOLÓGICA**

Noelia G. (2011) La ontología es la parte de la filosofía que estudia al ser y su existencia en general. Es aquello que estudia el ser en cuanto ser, el interés de estudiar al ser se origina en la historia de la filosofía cuando esta surge de la necesidad de dar explicaciones racionales, no mitológicas, a los fenómenos del mundo físico, también debemos recordar que el carácter universal de la filosofía, tuvo su origen en la necesidad de un conocimiento valido a todo fenómeno, y en las deficiencias de los conceptos inicialmente desarrollados, para ser llevados a la práctica concreta en los fenómenos físicos, o sociales.

“Para Vigotsky: Desde el comienzo de la vida humana el aprendizaje está relacionado con el desarrollo, ya que es “un aspecto necesario y universal del proceso de desarrollo de las funciones psicológicas culturalmente organizadas y específicamente humanas”. “ (Lorena G. 2006)

### **2.4 FUNDAMENTACION AXIOLÓGICA**

Alberto R. (2009) Es una disciplina filosófica colocada por unos en la metafísica, porque los valores son referidos al ser; por otros en la ética, porque se ocupan exclusivamente de los valores éticos, en la estética por la belleza; en la antropología cultural a veces, porque los valores están vinculados al lego cultural de cada sociedad.

La axiología o estudio de los valores nació en Alemania, a finales del siglo XIX, comprendiendo también la actual Austria. Existieron 2 escuelas indicadoras de esta

filosofía la escuela austriaca, a esta pertenecieron Meinong que fue el 1º subjetivista axiológico y Ehrenfels discípulo de Meinong, y la escuela neokantiana de Baden. Esta distinguió las ciencias culturales de las naturales, aquellas eran las que daban cabida al estudio de los valores.

Los valores tienen un carácter normativo y absoluto, valor y valer son la misma cosa, pues el valor es un valer universal y necesario, independiente de nuestra apreciación. Figuras de esta escuela son Windelband que pone el valor en la conciencia moral y Rickert.

## **2.5 FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

### REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

DECRETO N.º 1241

Título VI

DE LA EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN DE LOS  
ESTUDIANTES

Capítulo VI

DE LA EVALUACIÓN DEL COMPORTAMIENTO

Art. 221.- **Ambiente adecuado para el aprendizaje.**- En la institución educativa se debe asegurar un ambiente adecuado para el aprendizaje de los estudiantes, de conformidad con lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Intercultural, el presente reglamento y su Código de Convivencia. De esta manera, tanto los estudiantes como los demás miembros de la comunidad educativa deben evitar cualquier comportamiento que dificulte el normal desarrollo del proceso educativo.

Art. 11.- **Contenido.**- El currículo nacional contiene los conocimientos básicos obligatorios para los estudiantes del Sistema Nacional de Educación y los lineamientos técnicos y pedagógicos para su aplicación en el aula, así como los ejes transversales, objetivos de cada asignatura y el perfil de salida de cada nivel y modalidad.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA  
Capítulo III  
DERECHOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO  
Título III  
DERECHOS, GARANTÍAS Y DEBERES

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

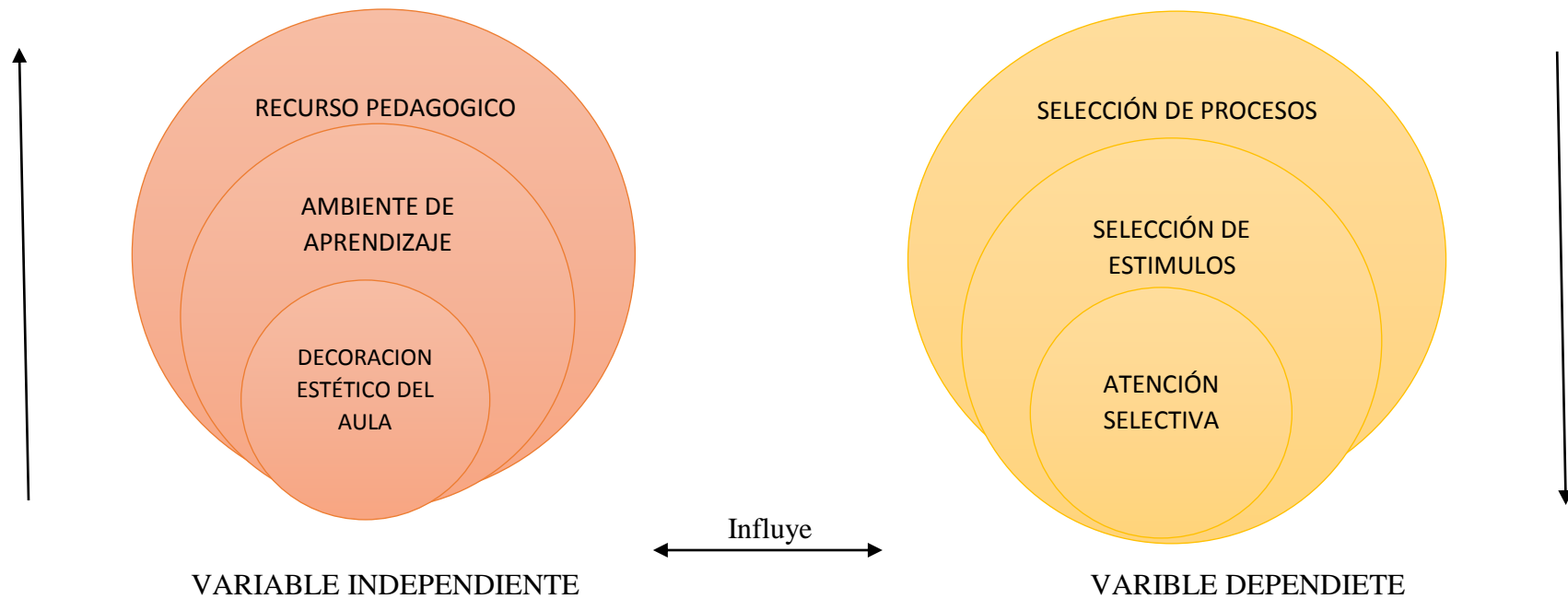
UNICEF

LEY ORGÁNICA PARA LA PROTECCIÓN DEL NIÑO Y DEL ADOLESCENTE  
CAPÍTULO II Derechos, Garantías y Deberes

**Artículo 53° Derecho a la Educación.** Todos los niños y adolescentes tienen derecho a la educación. Asimismo, tienen derecho a ser inscritos y recibir educación en una escuela, plantel o instituto oficial, de carácter gratuito y cercano a su residencia. **Parágrafo Primero:** El Estado debe crear y sostener escuelas, planteles e institutos oficiales de educación, de carácter gratuito, que cuenten con los espacios físicos, instalaciones y recursos pedagógicos para brindar una educación integral de la más alta calidad. En consecuencia, debe garantizar un presupuesto suficiente para tal fin. **Parágrafo Segundo:** La educación impartida en las escuelas, planteles e institutos oficiales será gratuita en todos los ciclos, niveles y modalidades, de conformidad con lo establecido en el ordenamiento jurídico.

## 2.4 CATEGORIAS FUNDAMENTALES

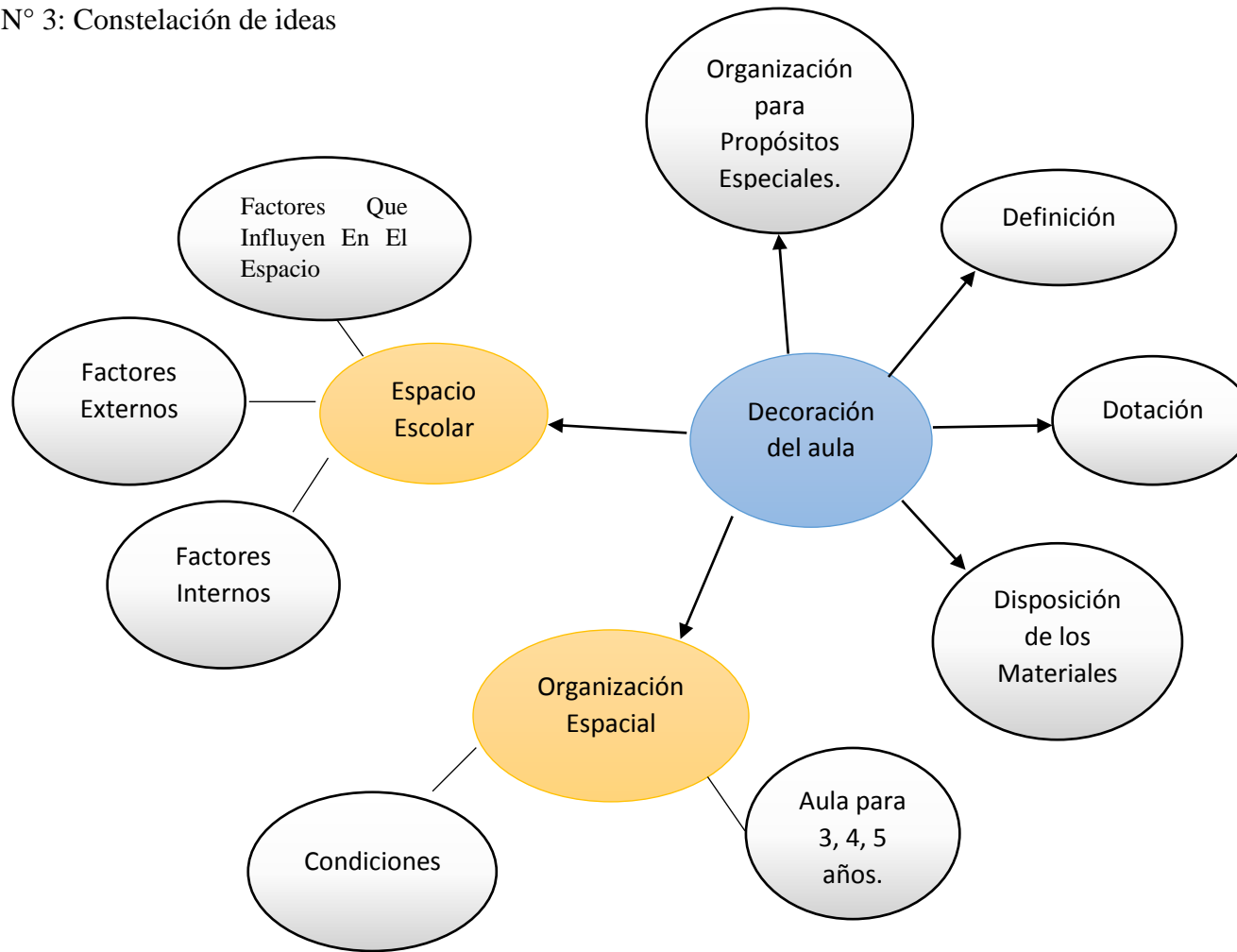
Gráfico N° 2: Red de inclusiones conceptuales



Fuente Bibliográfica  
Elaborado por: Valeria Rivera

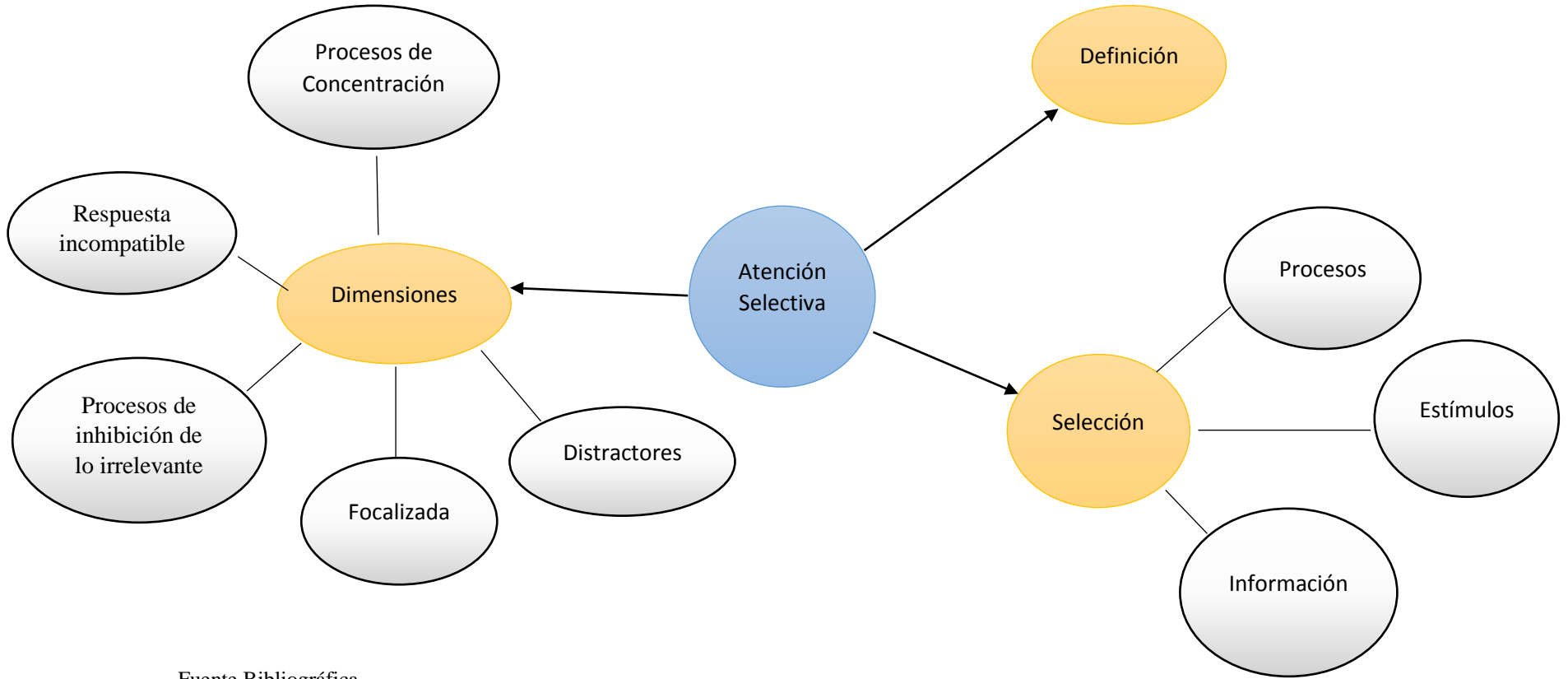


Gráfico N° 3: Constelación de ideas



Fuente Bibliográfica.  
Elaborado por Valeria Rivera.

Gráfico N° 4: Constelación de ideas



Fuente Bibliográfica.  
Elaborado por Valeria Rivera

## VARIABLE INDEPENDIENTE DECORACIÓN DEL AULA

**Definición:** Gutiérrez L (2010) El ambiente es la suma total de condiciones e influencias externas que afectan a la vida y desarrollo de un organismo. Entendemos los ambientes como la interacción de factores objetivos (físicos, organizativos, sociales) y de factores subjetivos (perceptuales, cognitivos, culturales) es decir, siempre formamos parte y estamos inmersos en distintos ambientes, los creamos, los generamos y los vivimos. Entendamos la innovación en educación como la acción permanente realizada mediante la investigación para buscar soluciones a los problemas planteados en el ámbito educativo. De esta manera la Innovación lleva implícitos dos retos fundamentales: La creación de teorías, modelos, técnicas y métodos cada vez más rigurosos y acordes con la necesidad educativa. La aplicación científica y tecnológica al proceso educativo desarrollado en la escuela. Así, de una manera simple entenderíamos que los ambientes innovadores son aquellos cambios creativos que se dan en el ambiente en el que nos desarrollamos (ámbito educativo). La innovación está constituida por la integración de una propuesta pedagógica que permita generar un ambiente propicio para el logro del aprendizaje.

Según Loughlin y Suina, el maestro tiene cuatro tareas principales a la hora de adecuar el entorno de aprendizaje:

**Organización espacial:** Según Loughlin y Suina (2010) Consiste en disponer los muebles para crear espacios para el movimiento y las actividades de aprendizaje. Una clara percepción del espacio que ha de ser organizado y un entendimiento de sus efectos específicos sobre los esquemas del movimiento y de las actividades, resultan elementos necesarios para una organización espacial eficaz. Ortiz S. y Gutiérrez P. (2015), Es el marco físico en el que se desarrollan las situaciones de aprendizaje de los alumnos, éste proporciona estímulos para el proceso de aprendizaje convirtiéndose en un poderoso factor educativo.

Las funciones principales del espacio escolar son:

- Tener unas adecuadas condiciones higiénicas como iluminación, aireación, climatización y asentamiento acústico.
- Crear un ambiente agradable.
- Desarrollar relaciones interpersonales.
- Facilitar las funciones del currículum.

## FACTORES QUE INFLUYEN EN EL ESPACIO ESCOLAR.

### A) Factores externos.

- El lugar donde se encuentra el centro.
- El número de alumnos que hay en el colegio o el crecimiento vegetativo de la zona.
- Los factores económicos, se deben buscar centros cuyos costes sean bajos en construcción.
- El acceso, el plan de evacuación del colegio, etc...

### B) Factores internos.

- Tener suficientes espacios e instalaciones.
- Facilitar y fomentar las relaciones entre los profesores y alumnos, los propios alumnos, profesores y padres...
- Posibilidad de proyectarse en el medio social.
- Disponer de aulas para diversas actividades como aulas de tutoría, de usos múltiples, la biblioteca o el gimnasio entre otros muchos.

El espacio escolar debe reunir las siguientes condiciones:

- Ampliable: debe ser expansible en su expansión.
- Convertible: para que se puedan dar cambios fáciles, poco costosos...
- Polivalente: permite la diversidad de funciones que exige el trabajo cotidiano.
- Variado: así se integrarán todas las personalidades de los alumnos.
- Interrelacionado: para que se produzca una comunicación entre los distintos sectores.

Por lo que el centro está integrado en el contexto cultural de la comunidad a través de actividades en la que participen todos los miembros de la comunidad.

El aula debe ser un ambiente estimulante y a la vez tiene que ser limpio y ordenado y debe de transmitir seguridad al niño y el conjunto de todo esto estimulará al niño su aprendizaje. Para lograr seguridad y bienestar conviene encontrar el equilibrio entre necesidad de estar solo y socialización, tranquilidad y movimiento y actividades en grupo e individuales. Se debe cuidar la iluminación y la oscuridad de cada zona. La decoración de la clase motivará al niño en el aprendizaje y estos elementos motivadores deben cambiar en cada curso, además durante el curso es conveniente que cambiemos de decoración dependiendo del centro de interés que estemos viendo con los niños/as en ese momento. La distribución del aula debe facilitar el acceso de los niños y niñas a los objetos y materiales que necesiten. El material didáctico facilita el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas y su utilización a veces será libre y otras dirigidas.

Cada material debe tener un sitio específico y señalizado para que el niño adquiera autonomía y así asuma pequeñas responsabilidades. Conviene quitar los materiales que sean peligrosos o no necesarios para los niños y las niñas.

El espacio del aula debe estar compuesto por materiales como: un carro de psicomotricidad con pelotas, aros, etc., un espejo, un túnel, cuentos, un vídeo y un casete, pinturas, accesorios para disfrazarse entre otros materiales.

También la forma en la que estén colocado el mobiliario de clase influye en las relaciones de aprendizaje:

- Si los alumnos se colocan frente al docente con pupitres fijos se originaba una relación de aprendizaje basada en la transmisión de conocimiento.
- Al colocar unas mesas formando un cuadrado supone el aprendizaje participativo.
- Colocar a los alumnos en círculo o semicírculo indica la dimensión social de los aprendizajes.
- La organización del espacio sin ningún tipo de estructura está basada en el aprendizaje autónomo.

**Dotación:** Según Loughlin y Suina (2010): se refiere a la tarea de seleccionar, reunir y hacer los materiales y el equipo, y colocarlos en el entorno para que los niños tengan acceso directo a ellos. La dotación influye en el contenido y la forma de las actividades de aprendizaje dentro del entorno. Como resultado, la dotación tiene un efecto a largo plazo sobre el conocimiento, las destrezas y los procesos mentales que pueden desarrollar los niños cuando utilizan el entorno. Las fuentes de información determinan el contenido del conocimiento de las actividades y las destrezas practicadas en los niños. Al mismo tiempo, el volumen de información accesible, representado por las fuentes de información en el ambiente, determina la profundidad del conocimiento de los niños y los procesos mentales empleados en la constitución de ese conocimiento. Ortiz S. y Gutiérrez P. (2015), El aula de infantil debe tener una estructura no organizada, para que los alumnos se muevan libremente y desarrollen mejor su autonomía personal, y así se constituye un espacio abierto a la interacción y la socialización de los niños y niñas ya que estos no ocuparán simplemente el lugar sino que habitarán en él.

En el aula de infantil se potencian las virtualidades educativas del espacio por lo que se divide en zonas o rincones en los cuales se desarrollarán actividades diferentes en las cuales participarán todos los alumnos.

También hay que tener en cuenta que al realizar actividades por ejemplo de asamblea en la que se hacen círculos, es preciso que la profesora se encuentre a la misma altura que los niño y niñas, así le transmitirá al niño que la profesora es igual que él, y que no hay una jerarquía en el aula; aunque sin olvidar que la profesora es la que tiene que tener autoridad en el sentido de que es ella la que debe de organizar las actividades, las fichas que van hacer, los temas que van a tratar, etc.

Vamos a explicar las diferentes zonas que hay en cada aula de infantil ya que son diferentes en cada edad debido a que los niños desarrollan diferentes aspectos y aprenden diferentes cosas en las edades de 3, 4 y 5 años.

## EL AULA PARA 4 AÑOS.

Los espacios que deben permanecer fijos en el aula de 4 años son:

- Zona del gran grupo/biblioteca: Este debe tener un suelo confortable como moqueta, debe de disponer de cojines y si es posible de una colchoneta, a la altura de los niños se debe situar un expositor de libros y un panel de corcho.

Los materiales que requiere son un equipo de música con una colección de cuentos para ponerlos en el equipo de música, música clásica y actual, murales, dominós de lenguaje, instrumentos musicales, etc.

- Zona del juego simbólico: es importante que este rincón se pueda cambiar con facilidad en el sentido de que un día sea un comedor, otro día un taller de coches, una tienda, etc.

Los materiales que debe haber en esta zona son muñecos lavables, accesorios y disfraces, un espejo, juguetes y utensilios de cocina, globos, papel, un espejo, cochecitos de bebé, juguetes de médicos, tenderete, caja registradora con "dinero", peluquería y utensilios y títeres.

- Zona de actividades individuales: debe de estar compuesta por un encerado (parte de pizarra y parte de corcho) que además permita la exposición de trabajos y gráficos y estanterías para los trabajos y los cuadernos de cada niño.

Los materiales que se pueden encontrar en esta zona son cuadernos, colecciones de libros, puzzles, rompecabezas, lotos, juegos de memoria, tableros de costura, pesos, materiales con diferentes texturas, colores, placas para el picado, etc.

- Zona de información: Se situará en la entrada del aula para el intercambio de la información entre la escuela y la familia, para la exposición de trabajos colectivos de los niños y niñas, etc.

Aquí solo vamos a hablar de un ambiente el cual va a ser instalado ocasionalmente.

- Zona <<sucia>>: esta zona está destinada para poder pintar, modelar, cuidar algunos animales, plantas, etc.

Debe de situarse cerca de una ventana posiblemente soleada, con un suelo fácil de limpiar y siempre que sea posible con una pileta que se encuentre a la altura de los

niños y niñas y alicatado alrededor. Contará con una estantería, una mesa amplia y sillas. A lo largo del año ira "apareciendo" un contenedor para los juegos de agua y arena.

Los materiales que se encontrarán en esta zona son caballetes, tierras de colores, pinceles, temperas, perchas, bayetas, escoba y cogedor, cajas con "tesoros", etc.

#### EL AULA PARA 5 AÑOS.

El aula de 5 años es similar a la de 4 años, cuenta con una zona de gran grupo para realizar actividades la cual es similar a la de 4 años.

- Zona de dramatización y disfraces: para contar historias y situaciones cotidianas. Debe de estar compuesta con un espejo y tocador con luz, baúl de disfraces y accesorios, y un guiñol.

Los materiales que se utilizan son disfraces y accesorios, títeres, etc.

- Zonas de experiencias y cocina: para aprender a cuidar plantas y animales, realizar recetas sencillas de cocina, zumos y ensaladas...

En esta zona debe de haber cubos, fregonas, armarios con materiales y alimentos de uso cotidiano en la cocina.

Los materiales que hay son útiles de jardinería, cocina, balanzas, pesas y medidas de capacidad, botellines con sustancias de olores y sabores.

**Disposición de los materiales:** Según Loughlin y Suina (2010): es el proceso de decidir en dónde colocar las dotaciones del ambiente y cómo combinarlas y exhibirlas. La disposición de los materiales posee indudablemente una intensa influencia en el nivel de compromiso de los alumnos en las actividades de aprendizaje.

Según Sáenz O. los materiales curriculares complementan, facilitan la adquisición de aprendizajes, aportan informaciones básicas e introducen modelos explicativos del currículo. Son mediadores entre la persona y la realidad a aprender y son imprescindibles. Hay que analizar la participación de los alumnos con estos materiales y son responsabilidad del profesor.



Los tipos se clasifican en función del uso en individuales y colectivos y en función de su ubicación específica en el aula o en lugares comunes del centro. Qué tipo, cómo se utilizan y usan, cómo se distribuyen, su selección, ha de ser tenido todo esto en cuenta por los profesores y ha de ser consecuencia del análisis de las necesidades de los alumnos del centro, de su situación específica y de la definición de estrategias más convenientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Todo esto condiciona el desarrollo del curso de una u otra manera.

Es conveniente que los profesores evalúen de forma periódica su utilización y es necesario que las decisiones se tomen en conjunto y no de forma individual. La reforma incide en la adquisición de un concepto de materiales curriculares basado en la diversificación y gran flexibilidad de estos, por un uso dinámico e interactivo de los mismos.

Los libros y materiales curriculares: tradicionalmente el material curricular básico es el libro, pero como estamos en una sociedad que nos permite acceder a gran cantidad de información en poco tiempo, no se puede encerrar todo el conocimiento en un libro porque sería tergiversar el concepto de la enseñanza. Este es uno de los puntos a los que pone más interés la reforma. Es necesario que el trabajo en el aula por los alumnos se base en una multiplicidad de materiales, algunos de uso individual y otros de uso colectivo en un espacio en el que están catalogados, clasificados, ordenados y puestos a disposición de los alumnos para favorecer el aprendizaje.

Pero nunca olvidando el libro de texto que puede aportar un gran papel con la nueva concepción de trabajo en el aula. Los equipos docentes han de estar preparados para aportar nuevas propuestas alternativas a estos materiales, pero sin dejar de lado los retos que la sociedad de la información plantea en la actualidad a la enseñanza obligatoria.

Funciones de los materiales curriculares: Función básica de complementar y servir de base a la actividad educadora que se desarrolla en el aula o en cualquier espacio educativo en general. En la escuela tradicional los alumnos debían aprender los conocimientos que venían en manuales estructurados y la valoración de sus conocimientos se reducía a la capacidad a la capacidad de recordarlos, memorizarlos

y/o repetirlos. Los cambios en la enseñanza hacen que se conciban los materiales como un recurso más de apoyo a la tarea educativa. Han de contribuir a motivar, informar, completar la información previa que ya se tiene, sugerir modelos de explicación, ilustrar los propios conocimientos. Esto lo pueden tener los libros pero depende del profesor hacer que sean depósitos de saber o mediadores de la tarea educativa.

Características que deberían tener los materiales: Motivadora: Ser capaces de motivar en el alumnado el interés por el tema. Puede conseguirse de formas diferentes: a través de la forma del material: medios audiovisuales de gran interés videos, cómics, diapositivas, etc. a partir del contenido propiamente dicho, sino presentan problemas de preparación tienen gran aceptación (temática de animales para niños). A partir del planteamiento de los temas: una situación problemática despierta el interés en temas que antes no tenían. Informadora: Deben dar información lo más extensa posible del tema a tratar en relación con el nivel al que se refieren, no se trata de resumir información mínima, sino de abrir las puertas a las posibilidades de conocimientos de los niños/as, se trata de romper la fragmentación que el libro de texto nos da de antemano. Ej.: dar información en carpetas de los temas que se tratan. Orientados didácticamente: Deben estar estructurados y secuenciados convenientemente, deben recoger las orientaciones didácticas para su utilización proponiendo recursos complementarios, actividades a realizar, etc. Pero han de ser flexibles para permitir distintas respuestas de trabajo para los alumnos y diferentes planteamientos a partir del profesor.

Polivalentes, plurales y variados: Deberían poder ser utilizados en más de curso o en diferentes niveles educativos o en distintas áreas. Deben recoger distintos puntos de vista porque el contraste de información enriquece el aprendizaje. Escolares y no escolares: Los materiales no deben ser exclusivos de la escuela sino que deberían estar presentes en la vida cotidiana aun corriendo el riesgo de no estar adaptados a la realidad concreta y específica del grupo de alumnos. Espacios y materiales curriculares: Los materiales curriculares forman parte del espacio educativo. Pueden estar en diversos lugares, no sólo en el aula. La adquisición de autonomía en el

aprendizaje y de procedimientos y herramientas que le permiten saber encontrar informaciones, conduce a una concepción diferente del espacio educativo. En las primeras edades los materiales están al alcance de todos, en el ciclo medio y superior se alejan y se reducen al propio libro, esto es un error en el progreso educativo y autónomo de los alumnos. Las aulas deben convertirse en lugares donde se encuentre una información básica, plural y diversificada al máximo. Esto requiere la concepción polivalente del aula. Los materiales en el aula: Hay que distinguir entre materiales: Individuales. Colectivos. Fungibles Didácticos. Fungible: conjunto de útiles y herramientas que utilizan los alumnos para su trabajo. Puede ser utilizado de forma colectiva o individual, aportado por cada uno o por el centro. Incide mucho en los hábitos de organización, estudio, cooperación y colaboración.

Didáctico: todo material de consulta que puede ser o común para toda la clase o individual y dentro del individual ser en forma de libro de texto o libro de consulta.

Conseguir un ambiente o clima que favorezca que los estudiantes acudan a la escuela y que encuentren un conjunto de espacios que inviten al trabajo, al estudio, etc. es uno de los objetivos que todo centro debe plantearse. El alumno ha de apropiarse del espacio para participar de forma activa en el aprendizaje.

**Organización para propósitos especiales:** Según Loughlin y Suina (2010): este implica disponer todo el entorno para promover los fines de la instrucción del programa del ambiente. Mediante el empleo de todos los principios disponibles para el diseño de un ambiente eficaz, el profesor opta por aquellos arreglos que atienden a las necesidades de los niños y a los propósitos especiales del maestro y que tienen que ver con el proceso de aprendizaje. A partir de esta diferenciación, se puede decir que cada una (ambiente y espacio físico) se convierten en elementos fundamentales del quehacer educativo; además, permite orientar al maestro en cuanto al proceso de ubicación de objetos en relación a los diferentes actores y la comprensión de las dinámicas a nivel cognitivo y socio emocional que se pueden presentar en el desarrollo de las actividades.

Ministerio de Educación y Deportes de la República de Venezuela (2005). Desde la perspectiva de integralidad que se evidencia en la estructura curricular del nivel, el ambiente de aprendizaje viene a representar la concreción de la acción educativa, de allí su importancia. Para Iglesias, citado por Zabalza (2001) “El término ambiente se refiere al conjunto del espacio físico y las relaciones que se establecen en él (los afectos, las relaciones interindividuales entre los niños, entre niños y adultos, entre niños y sociedad en su conjunto)”. (Pág. 238). En la concepción del ambiente de aprendizaje en la Educación Inicial, se involucran tanto los espacios institucionalizados: maternos, preescolares independientes y anexos a las escuelas básicas, como también los espacios familiares y comunitarios: hogares de los niños y niñas, ludotecas, bibliotecas, hogares de atención integral, centros de atención integral y centros de cuidado espontáneo. Para ello, el ambiente debe ofrecer un clima favorecedor de los aprendizajes, donde exista respeto, cariño, oportunidad de producción, intercambios, descubrimientos y sentido del humor, y en el que los adultos, los niños y las niñas están libres de tensiones y entretenidos con su quehacer diario.

**GOBIERNO BOLIVARIANO DE VENEZUELA / DISTRIBUCIÓN GRATUITA**

Se concibe el ambiente como una estructura de cuatro dimensiones que se relacionan entre sí; como lo plantea Iglesias L, citado por Zabala (2001), la cual se presenta en el siguiente diagrama:

Gráfico N° 5: Estructura de dimensiones



Fuente Bibliográfica  
Elaborado por: Zabala (2001)

Consistente con esta concepción, los adultos responsables de la atención del niño y niña de 3 a 6 años deberán propiciar un ambiente nutritivo tanto en lo funcional como en lo estructural, para el logro óptimo de los aprendizajes esperados en esta fase o nivel.

**Recursos Didácticos:** Guía Pedagogía (2006). Comenzaremos con una definición sencilla de recurso didáctico. Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo.

¿Qué Funciones desarrollan los recursos didácticos?

A continuación lo resumiremos en seis funciones:

1. Los recursos didácticos proporcionan información al alumno.
2. Son una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al alumno.
3. Nos ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.
4. Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.
5. Evaluación. Los recursos didácticos nos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.
6. Nos proporcionan un entorno para la expresión del alumno. Como por ejemplo, rellenar una ficha mediante una conversación en la que alumno y docente interactúan.

Consejos Prácticos para crear un recurso didáctico.

Debemos tener claras las siguientes cuestiones:

1. Qué queremos enseñar al alumno.
2. Explicaciones claras y sencillas. Realizaremos un desarrollo previo de las mismas y los ejemplos que vamos a aportar en cada momento.
3. La cercanía del recurso, es decir, que sea conocido y accesible para el alumno.

4. Apariencia del recurso. Debe tener un aspecto agradable para el alumno, por ejemplo añadir al texto un dibujo que le haga ver rápidamente el tema del que trata y así crear un estímulo atractivo para el alumno.
5. Interacción del alumno con el recurso. Qué el alumno conozca el recurso y cómo manejarlo.

## EL ESPACIO ESCOLAR

(Silvia O. y Pilar G.) Es el marco físico en el que se desarrollan las situaciones de aprendizaje de los alumnos, éste proporciona estímulos para el proceso de aprendizaje convirtiéndose en un poderoso factor educativo.

Las funciones principales del espacio escolar son:

- Tener unas adecuadas condiciones higiénicas como iluminación, aireación, climatización y asentamiento acústico.
- Crear un ambiente agradable.
- Desarrollar relaciones interpersonales.
- Facilitar las funciones del currículum.

## FACTORES QUE INFLUYEN EN EL ESPACIO ESCOLAR.

### A) Factores externos.

- El lugar donde se encuentra el centro.
- El número de alumnos que hay en el colegio o el crecimiento vegetativo de la zona.
- Los factores económicos, se deben buscar centros cuyos costes sean bajos en construcción.
- El acceso, el plan de evacuación del colegio, etc...

### B) Factores internos.

- Tener suficientes espacios e instalaciones.
- Facilitar y fomentar las relaciones entre los profesores y alumnos, los propios alumnos, profesores y padres...
- Posibilidad de proyectarse en el medio social.

- Disponer de aulas para diversas actividades como aulas de tutoría, de usos múltiples, la biblioteca o el gimnasio entre otros muchos.

El espacio escolar debe reunir las siguientes condiciones:

- Ampliable: debe ser expansible en su expansión.
- Convertible: para que se puedan dar cambios fáciles, poco costosos...
- Polivalente: permite la diversidad de funciones que exige el trabajo cotidiano.
- Variado: así se integrarán todas las personalidades de los alumnos.
- Interrelacionado: para que se produzca una comunicación entre los distintos sectores.

Por lo que el centro está integrado en el contexto cultural de la comunidad a través de actividades en la que participen todos los miembros de la comunidad.

#### EL ESPACIO AULA.

El aula debe ser un ambiente estimulante y a la vez tiene que ser limpio y ordenado y debe de transmitir seguridad al niño y el conjunto de todo esto estimulará al niño su aprendizaje. Para lograr seguridad y bienestar conviene encontrar el equilibrio entre necesidad de estar solo y socialización, tranquilidad y movimiento y actividades en grupo e individuales.

Se debe cuidar la iluminación y la oscuridad de cada zona.

La decoración de la clase motivará al niño en el aprendizaje y estos elementos motivadores deben cambiar en cada curso, además durante el curso es conveniente que cambiemos de decoración dependiendo del centro de interés que estemos viendo con los niños/as en ese momento.

La distribución del aula debe facilitar el acceso de los niños y niñas a los objetos y materiales que necesiten...

El material didáctico facilita el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas y su utilización a veces será libre y otras dirigidas.

Cada material debe tener un sitio específico y señalizado para que el niño adquiera autonomía y así asuma pequeñas responsabilidades. Conviene quitar los materiales que sean peligrosos o no necesarios para los niños y las niñas.

El espacio del aula debe estar compuesto por materiales como: un carro de psicomotricidad con pelotas, aros, etc, un espejo, un túnel, cuentos, un vídeo y un cassette, pinturas, accesorios para disfrazarse entre otros materiales.

También la forma en la que estén colocado el mobiliario de clase influye en las relaciones de aprendizaje:

-Si los alumnos se colocan frente al docente con pupitres fijos se origina una relación de aprendizaje basada en la trasmisión de conocimiento.

- Al colocar unas mesas formando un cuadrado supone el aprendizaje participativo.

- Colocar a los alumnos en círculo o semicírculo indica la dimensión social de los aprendizajes.

- La organización del espacio sin ningún tipo de estructura está basada en el aprendizaje autónomo.

#### EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL.

El aula de infantil debe tener una estructura no organizada, para que los alumnos se muevan libremente y desarrollen mejor su autonomía personal, y así se constituye un espacio abierto a la interacción y la socialización de los niños y niñas ya que estos no ocuparán simplemente el lugar sino que habitarán en él.

En el aula de infantil se potencian las virtualidades educativas del espacio por lo que se divide en zonas o rincones en los cuales se desarrollarán actividades diferentes en las cuales participarán todos los alumnos.

También hay que tener en cuenta que al realizar actividades por ejemplo de asamblea en la que se hacen círculos, es preciso que la profesora se encuentre a la misma altura que los niño y niñas, así le transmitirá al niño que la profesora es igual que él, y que no hay una jerarquía en el aula; aunque sin olvidar que la profesora es la que tiene que tener autoridad en el sentido de que es ella la que debe de organizar las actividades, las fichas que van hacer, los temas que van a tratar, etc.



Vamos a explicar las diferentes zonas que hay en cada aula de infantil ya que son diferentes en cada edad debido a que los niños desarrollan diferentes aspectos y aprenden diferentes cosas en las edades de 3, 4 y 5 años.

#### A) AULA PARA 3 AÑOS.

El aula de 3 años la podemos dividir en los siguientes espacios:

Las zonas que deben encontrarse fijas en la clase las cuales son:

- Zona de encuentro y tranquilidad: Se trata de un espacio el cual debe tener el suelo alfombrado y debe permitir que esta zona se pueda oscurecer bajando las persianas o cortinas.

En esta zona los alumnos se van a echar la siesta en colchonetas o sillas plegables.

Esta zona debe estar separada de las demás con un mueble de libros, un biombo o similar.

Los materiales que se encontraran en esta zona serán diversos cuentos, un franelograma, un cesto con juguetes blanditos o peluches, libros gigantes, teléfono, equipo de música y cd`s, instrumentos musicales, puzzles grandes de suelo, guiñoles...

- Zona del juego simbólico: Esta es una de las zonas más importantes en infantil y la cual no debe faltar.

Debe estar ambientada como una pequeña casita para que todos los niños/niñas puedan jugar a cocinitas, limpiar y ordenas cosas, etc., un espejo a la altura de los niños y niñas y un casillero o repisa para que cada uno pueda tener una bolsita con sus objetos personales.

Los materiales que podemos utilizar son la cocinita, muñecos, disfraces y accesorios, utensilios de cocina, cunas, cochecitos de bebé, etc.

- Zona de movimiento y construcción: Esta zona debe de estar con suelo enmoquetado o similar para amortiguar el ruido.

Los materiales que nos podemos encontrar son tacos, telas y cuerdas, carretillas, ruedas, cajas de distintos materiales, juegos de construcción, etc.

Las zonas que se instalarán ocasionalmente, estas están dedicadas al movimiento y las

construcciones. Aquí se diferencian las siguientes zonas:

- Zona de manipulación y experimentación: Debe tener un suelo fácil de limpiar y una mesa y además una mesa camarera para poder llevar los materiales a los niños o niñas que los estén utilizando.

Los materiales que requiere esta zona son utensilios para jugar con el agua como coladores, recipientes o botellas de plástico, delantales, esponjas, cubos y palanca...

- Zona de expresión y de comunicación: el suelo también debe de limpiarse fácil, se pondrá un gran papel en el suelo para que los niños puedan pintar en superficies grandes y en distintas posiciones por ejemplo con pintura de dedo, y también poner dos cubos de agua.

Los materiales que se utilizan en esa zona son ceras, temperas, pinceles, tijeras de punta roma, punzones, papeles de diferentes tipos y colores, crayones, etc.

#### B) EL AULA PARA 4 AÑOS.

Los espacios que deben permanecer fijos en el aula de 4 años son:

- Zona del gran grupo/biblioteca: Este debe tener un suelo confortable como moqueta, debe de disponer de cojines y si es posible de una colchoneta, a la altura de los niños se debe situar un expositor de libros y un panel de corcho.

Los materiales que requiere son un equipo de música con una colección de cuentos para ponerlos en el equipo de música, música clásica y actual, murales, dominós de lenguaje, instrumentos musicales, etc.

- Zona del juego simbólico: es importante que este rincón se pueda cambiar con facilidad en el sentido de que un día sea un comedor, otro día un taller de coches, una tienda, etc.

Los materiales que debe haber en esta zona son muñecos lavables, accesorios y disfraces, un espejo, juguetes y utensilios de cocina, globos, papel, un espejo, cochecitos de bebé, juguetes de médicos, tenderete, caja registradora con "dinero", peluquería y utensilios y títeres.

- Zona de actividades individuales: debe de estar compuesta por un encerado (parte de pizarra y parte de corcho) que además permita la exposición de trabajos y gráficos y

estanterías para los trabajos y los cuadernos de cada niño.

Los materiales que se pueden encontrar en esta zona son cuadernos, colecciones de libros, puzzles, rompecabezas, lotos, juegos de memoria, tableros de costura, pesos, materiales con diferentes texturas, colores, placas para el picado, etc.

- Zona de información: Se situará en la entrada del aula para el intercambio de la información entre la escuela y la familia, para la exposición de trabajos colectivos de los niños y niñas, etc.

Aquí solo vamos a hablar de un ambiente el cual va a ser instalado ocasionalmente.

- Zona <<sucia>>: esta zona está destinada para poder pintar, modelar, cuidar algunos animales, plantas, etc.

Debe de situarse cerca de una ventana posiblemente soleada, con un suelo fácil de limpiar y siempre que sea posible con una piletta que se encuentre a la altura de los niños y niñas y alicatado al rededor. Contará con una estantería, una mesa amplia y sillas. A lo largo del año ira "apareciendo" un contenedor para los juegos de agua y arena.

Los materiales que se encontrarán en esta zona son caballetes, tierras de colores, pinceles, temperas, perchas, bayetas, escoba y cogedor, cajas con "tesoros", etc.

### C) EL AULA PARA 5 AÑOS.

El aula de 5 años es similar a la de 4 años, cuenta con una zona de gran grupo para realizar actividades la cual es similar a la de 4 años.

- Zona de dramatización y disfraces: para contar historias y situaciones cotidianas.

Debe de estar compuesta con un espejo y tocador con luz, baúl de disfraces y accesorios, y un guiñol.

Los materiales que se utilizan son disfraces y accesorios, títeres, etc.

- Zonas de experiencias y cocina: para aprender a cuidar plantas y animales, realizar recetas sencillas de cocina, zumos y ensaladas...

En esta zona debe de haber cubos, fregonas, armarios con materiales y alimentos de uso cotidiano en la cocina.

Los materiales que hay son útiles de jardinería, cocina, balanzas, pesas y medidas de capacidad, botellines con sustancias de olores y sabores.

## EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

La organización del aula debe servir al programa educativo siendo un entorno rico en interacciones y facilitadores del desarrollo.

Los cinco principios encaminados a la consecución de un nuevo ambiente escolar son:

- El aula ha de convertirse en un lugar de encuentro con los otros para favorecer el conocimiento y el acercamiento de unos hacia otros.
- La clase debe sugerir gran cantidad de acciones para que todos tengan un contacto con los materiales y actividades y, así abarcar una gran variedad de aprendizajes.
- La clase ha de estar abierta al mundo que la rodea ya que el aprendizaje no solo se da dentro del aula sino también en los espacios extraescolares.
- Debemos convertir el aula en un espacio acogedor para que los componentes del grupo se sientan acogidos.
- La clase debe ser un lugar vivo ya que el entorno se construye activamente por todos los miembros del grupo.

M.A Santos (2011) realiza las siguientes propuestas en este tema:

- Debe favorecerse la flexibilidad en el uso de los espacios.
- El uso del espacio escolar debe ser democrático.
- Se tiene que contemplar los espacios desde el punto de vista de los niños para comprender la percepción que tienen.
- El espacio debe ser el adecuado para que los niños expongan sus murales y paneles con dibujos.
- Deben reunir condiciones de seguridad en todos los aspectos.
- Las plantas deben tener un lugar para que los niños las cuiden.

## EL MOBILIARIO ESCOLAR.

Actualmente se habla de mesas adaptables que permitan el trabajo en sus distintas modalidades y no sólo de mesa, silla o pupitre escolar.

Algunas condiciones que debe reunir el mobiliario escolar son:

- Módulos flexibles que se adapten al trabajo de grupo o individual.
- Mesas acoplables entre sí (rectangulares, cuadradas etc) para facilitar los

reagrupamientos que faciliten la creación y desarrollo de determinadas situaciones de aprendizaje.

- Muebles con estanterías inclinadas colocar libros, trabajos etc.
- Paredes que permitan colocar dibujos de los niños o para que trabajen la psicomotricidad a través de espejos o el teatro.
- Carros pequeños o muebles rodantes para trasladar el material de un lugar a otro.
- Armarios para ropa o diversos materiales.

#### INSTALACIONES PARA ZONAS DE RECREO.

La carencia de equipamiento en los patios escolares y en las zonas de recreo no sólo se debe a la escasez de recursos sino también a la falta de imaginación; por eso debemos utilizar los espacios libres del centro e incluso sus proximidades para la actividad educativa.

Algunas ideas para favorecer la imaginación son:

- Animar los patios con toboganes, túneles, columpios, cajones y objetos diversos.
- Suelos de cemento o baldosas con figuras geométricas, cuadrados, juegos como las tres en raya etc.
- Uno de los rincones se puede utilizar como guñol.
- Espacios con bancos para que los niños se sienten a charlar.
- Realización de manualidades en el patio en época de primavera, así como actividades deportivas.
- Existencia de setos y árboles para que proporcionen sombra durante los días de mucho sol.
- Un huerto y un jardín para clases prácticas de CC.NN

#### VARIABLE DEPENDIENTE ATENCIÓN SELECTIVA

**Selección de Procesos:** La selección de procesos y/o respuestas que se van a realizar favorece que no se produzca una parálisis del organismo cuando el medio ambiente requiere simultáneamente respuestas incompatibles.

**Selección de Estímulos:** La selección de estímulos que se presentan en el ambiente que nos permite que no haya una sobrecarga (overlap) del sistema cognitivo ante la gran riqueza y complejidad de la información entrante.

**Atención Selectiva:**

Torres K (2002) La atención desempeña un importante papel en diferentes aspectos de la vida del hombre, tal es así que han sido múltiples los esfuerzos realizados por muchos autores para definirla, estudiarla y delimitar su estatus entre los procesos psicológicos.

Las definiciones que a continuación se citan son todas válidas, pese a que no se ha llegado a un consenso, el estudio de la atención continua.

Diversos autores la definen como un proceso, y señalan que la atención presenta fases entre las que podemos destacar la fase de orientación, selección y sostenimiento de la misma. (Ardila, 1979; Celada , 1989; Cerdá, 1982; Luria. 1986; Taylor, 1991).

Reategui (1999) señala que la atención es un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo, además es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo en relación a las demandas externas.

Otros autores consideran que la atención es un mecanismo, va a poner en marcha a los procesos que intervienen en el procesamiento de la información, participa y facilita el trabajo de todos los procesos cognitivos, regulando y ejerciendo un control sobre ellos (García, 1997; Rosselló, 1998; Ruiz-Vargas, 1987).

Para Rubenstein (1982) la atención modifica la estructura de los procesos psicológicos, haciendo que estos aparezcan como actividades orientadas a ciertos objetos, lo que se produce de acuerdo al contenido de las actividades planteadas que guían el desarrollo de los procesos psíquicos, siendo la atención una faceta de los procesos psicológicos.

Características de la atención: A pesar que no se ha llegado hasta la actualidad, a definir satisfactoriamente la atención dada la diversidad de criterios, la mayoría de

los autores en sus intentos por lograrlo nos ofrecen una descripción o nos hablan de sus características. Si bien fenomenológicamente la orientación seleccionadora es considerada como la característica principal de la atención (Kahneman, 1973; Rubenstein, 1982; Rosselló, 1998), presenta además otras características entre las que destacan:

“La Concentración: Se denomina concentración a la inhibición de la información irrelevante y la focalización de la información relevante, con mantenimiento de ésta por periodos prolongados” (Ardila, Rosselli, Pineda y Lopera, 1997).

“La Concentración de la atención se manifiesta por su intensidad y por la resistencia a desviar la atención a otros objetos o estímulos secundarios, la cual se identifica con el esfuerzo que deba poner la persona más que por el estado de vigilia.” (Kahneman, 1973).

“La concentración de la atención está vinculada con el volumen y la distribución de la misma, las cuales son inversamente proporcionales entre sí, de esta manera mientras menos objetos haya que atender, mayor será la posibilidad de concentrar la atención y distribuirla entre cada uno de los objetos” (Celada y Cairo, 1990; Rubenstein, 1982).

La Distribución de la atención: A pesar que la atención tiene una capacidad limitada que está en función del volumen de la información a procesar y del esfuerzo que ponga la persona, es posible que podamos atender al mismo tiempo a más de un evento.

La Distribución de la atención se manifiesta durante cualquier actividad y consiste en conservar al mismo tiempo en el centro de atención varios objetos o situaciones diferentes. De esta manera, cuanto más vinculados estén los objetos entre sí, y cuanto mayor sea la automatización o la práctica, se efectuará con mayor facilidad la distribución de la atención (Celada, 1990; Rubenstein, 1982).

García (1997) señala esta característica como la amplitud de la atención, que hace referencia al número de tareas que podemos realizar en simultáneo.

La Estabilidad de la atención: Esta dada por la capacidad de mantener la presencia de la misma durante un largo periodo de tiempo sobre un objeto o actividades dadas (Celada y Cairo, 1990).

Es necesario recalcar que para obtener estabilidad en la atención se debe descubrir en el objeto sobre el cual se está orientado nuevas facetas, aspectos y relaciones, la estabilidad dependerá también de condiciones como el grado de dificultad de la materia, la peculiaridad y familiaridad con ella, el grado de comprensión, la actitud y la fuerza de interés de la persona con respecto a la materia (Rubenstein, 1982).

Oscilamiento de la atención: Son periodos involuntarios de segundos a los que está supeditada la atención y que pueden ser causadas por el cansancio (Rubenstein, 1982).

Para Celada (1990) El cambio de la atención es intencional, lo cual se diferencia de la simple desconexión o distracción, dicho cambio proviene del carácter de los objetos que intervienen, de esta forma siempre es más difícil cambiar la atención de un objeto a otro cuando la actividad precedente es más interesante que la actividad posterior.

Esta capacidad para oscilar o desplazar la atención puede ser considerado como un tipo de flexibilidad que se manifiesta en situaciones diversas, especialmente en las que tenemos que reorientar nuestra atención de forma apropiada porque nos hemos distraído o porque tenemos que atender a varios estímulos a la vez (García, 1997; Rubenstein, 1982; Orjales, 1999).

De otro lado, otros autores resaltan como característica del mecanismo atencional al control que se ejerce sobre los procesos de selección, distribución y sostenimiento de la atención (García, 1997), y como un mecanismo de control responsable de la organización jerárquica de los procesos que elaboran la información (Rosselló, 1998).

**Definición:** Capacidad por la que un organismo pone en marcha, facilita el funcionamiento y controla los procesos y/o mecanismos por los que:

Procesa tan sólo una parte de la información ambiental.

Utiliza determinados procesos y/u operaciones cognitivas y no otras.

Da respuestas tan sólo a determinadas demandas del ambiente.



Selección de la información: La selectividad atencional implica dos aspectos que presentan una clara función adaptativa:

**Dimensiones de la atención selectiva:** Pueden producirse de forma voluntaria o involuntaria pero en la mayoría de los casos el organismo decide qué información es prioritaria según sus objetivos y prioridades.

**Procesos de concentración:** aquellos por los que los organismos atienden selectivamente a un estímulo o algún aspecto del mismo con preferencia sobre los otros estímulos.

**Distractores:** aquellos estímulos o eventos no relevantes para nuestra tarea.

**Atención focalizada:** centrarse de forma específica en ciertos aspectos del ambiente y/o en las respuestas que se van a ejecutar.

**Procesos de inhibición de lo irrelevante:** dimensión importante en aquellas situaciones en las que hay mucha información a nuestro alrededor o cuando el ambiente nos demanda muchas respuestas al mismo tiempo. Se suelen llevar a cabo de forma voluntaria. Desde este punto de vista:

**Respuesta incompatible:** aquellas que el sujeto ha de inhibir para poder así desarrollar eficazmente las actividades realmente relevantes.

## **2.5 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

VARIABLE INDEPENDIENTE: La decoración estética del aula.

VARIABLE DEPENDIENTE: La atención Selectiva.

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1 INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA:**

Rivas E. (2009) La investigación bibliográfica constituye una excelente introducción a todos los otros tipos de investigación, además de que constituye una necesaria primera etapa de todas ellas, puesto que ésta proporciona el conocimiento de las investigaciones ya existentes – teorías, hipótesis, experimentos, resultados, instrumentos y técnicas usadas- acerca del tema o problema que el investigador se propone investigar o resolver.

Para algunos autores, la investigación bibliográfica es una amplia búsqueda de información sobre una cuestión determinada, que debe realizarse de un modo sistemático, pero no analiza los problemas que esto implica.

Otros autores la conciben como el proceso de búsqueda de información en documentos para determinar cuál es el conocimiento existente en un área particular.

Una buena colección bibliográfica y audiovisual formada para satisfacer las exigencias de los usuarios, es considerada como indispensable para el éxito del aprendizaje y la formación profesional.

El progreso de la ciencia depende de la investigación y ésta de la documentación.

Ningún investigador responsable, hoy, puede iniciar sus trabajos hasta que haya explorado la literatura existente en la materia de su trabajo.

Al plasmar una investigación bibliográfica en un proyecto de investigación nos ayuda a proporcionar información ya existente sin que se disperse las publicaciones, además se debe a la utilización de libros, revistas, periódicos, monografías, tesis y otros documentos que se podrá conocer las diversas contribuciones científicas que se han realizado sobre el tema que está siendo objeto de estudio..

##### **3.1.2 INVESTIGACION DE ANÁLISIS:**

Tesis de Investigación MSN (2011) Una vez que se haya recaudado los datos, sea esto a través de una técnica cualitativa, de un instrumento cualitativo o cuantitativo, se debe analizar la información o los datos obtenidos en el estudio. Este análisis se puede hacer de diversas maneras, todo dependerá del tipo de estudio o método que se aplicó y la técnica empleada. Se

pueden hacer dos tipos de análisis, cualitativo o cuantitativo. Cualitativo Dentro de la metodología cualitativa se encuentra la Etnografía, Estudio de Casos y la Investigación acción. Una característica de los análisis cualitativos es que dado las técnicas que se emplean el análisis no es un proceso estandarizado, por lo tanto las conclusiones pueden ser replicables, pero las operaciones para obtenerlos no lo son. "En estos estudios, a diferencia de los estudios cuantitativos se busca recaudar información sobre las peculiaridades de los sujetos estudiados. Así que su manera de trabajar es en no estructurar el modo en que se recoge los datos, independientemente de la técnica que se haya empleado".

La investigación se basa o se caracteriza de análisis porque cada información insertada en el proyecto de investigación fue analizada personalmente por la autora y de manera muy cuidadosa a cada uno de ellos según corresponda.

### **3.2 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.2.1 EXPLORATORIA:**

Tevni G. (2010). "Los estudios exploratorios nos permiten aproximarnos a fenómenos desconocidos, con el fin de aumentar el grado de familiaridad y contribuyen con ideas respecto a la forma correcta de abordar una investigación en particular. Con el propósito de que estos estudios no se constituyan en pérdida de tiempo y recursos, es indispensable aproximarnos a ellos, con una adecuada revisión de la literatura. En pocas ocasiones constituyen un fin en sí mismos, establecen el tono para investigaciones posteriores y se caracterizan por ser más flexibles en su metodología, son más amplios y dispersos, implican un mayor riesgo y requieren de paciencia, serenidad y receptividad por parte del investigador. El estudio exploratorio se centra en descubrir."

Este tipo de investigación es la forma más precisa de obtener información del problema que se esté estudiando para así conseguir nueva información que no se ha descubierto todavía la cual ayudara a interpretar claramente el tema como, por cual no indicara por cuanto se obtenga información.

#### **3.2.2 ASOCIACIÓN DE VARIABLES:**

Gabriel M. y María F. (2009-2010). "El análisis estadístico de la asociación (relación, covarianza, correlación) entre variables representa una parte básica del análisis de datos en cuanto que muchas de las preguntas e hipótesis que se plantean en los estudios que se llevan a cabo en la práctica implican analizar la existencia de relación entre variables. • La existencia de algún tipo de asociación entre dos o más variables representa la presencia de algún tipo de tendencia o patrón de emparejamiento entre los distintos valores de esas variables."

Asociación de variables nos indica claramente lo que tenemos que realizar, es asociar dos variables del tema que nos permite conocer el verdadero valor que refleja cada variable en estudio y así darnos cuenta que variable influye en los valores de la otra.

### 3.2.3 DESCRIPTIVA:

Tevni G. (2010). Los estudios descriptivos buscan desarrollar una imagen o fiel representación (descripción) del fenómeno estudiado a partir de sus características. Describir en este caso es sinónimo de medir. Miden variables o conceptos con el fin de especificar las propiedades importantes de comunidades, personas, grupos o fenómeno bajo análisis. El énfasis está en el estudio independiente de cada característica, es posible que de alguna manera se integren la mediciones de dos o más características con en fin de determinar cómo es o cómo se manifiesta el fenómeno. Pero en ningún momento se pretende establecer la forma de relación entre estas características. En algunos casos los resultados pueden ser usados para predecir.

Al analizar cada variable logramos trabajar con hechos reales y nos permite interpretar correctamente las situaciones, porque puntualizara las características del problema, tanto en sus causas como en sus efectos.

### 3.4 POBLACION Y MUESTRA

Para determinar el universo de la investigación se consideró a toda la población de la Unidad Educativa Santa Marianita de Jesús la cual estuvo conformada por 350 estudiantes, 25 docentes, y 350 padres de familia.

Cuadro N° 1: Población

<b>Universo</b>	<b>Población</b>	<b>%</b>
DOCENTES	5	19,23
ESTUDIANTES	21	80,77
TOTAL	26	100%

Fuente: libro de matrícula de la Unidad Educativa Santa Marianita de Jesús.

Elaborado

por:

Valeria

Rivera

### 3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

#### 3.4.1 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: La decoración estética del aula.

Cuadro N° 2: Decoración estética del aula

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>La <b>decoración</b> del aula debe crear una atmósfera que sea <b>cálida</b>, puede realizarse con <b>materiales</b> previamente preparados para cada planificación, sin exagerar ni acumular en el ambiente porque este afectara al proceso de aprendizaje de los niños.</p> <p>Reyes M. (2013)</p>	<p>Decoración</p> <p>Cálida</p> <p>Materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Letrada</li> <li>- Esquemas</li>   <li>- Dibujos sencillos</li> <li>- Luz clara.</li> <li>- Colores suaves</li>   <li>- Reciclados</li> <li>- Manipulables</li> <li>- Cultural</li> </ul>	<p>¿Considera que la decoración del aula debe basarse en los esquemas?</p> <p>¿Es posible utilizar materiales reciclados para la decoración del aula?</p> <p>¿Usted utiliza materiales reciclados para la decoración del aula?</p> <p>¿Sus estudiantes procesan la información dada durante la clase?</p> <p>¿Es necesario que la decoración del aula este con materiales manipulables</p>	<p>TECNICA: Encuesta. Observación. INSTRUMENTO: Cuestionario Fichas de Observación.</p>

Fuente Bibliográfica  
Elaborado por: Valeria Rivera

### 3.4.2 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: La Atención Selectiva.

Cuadro N° 3: Atención Selectiva

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>Capacidad por la que un organismo pone en marcha, facilita el funcionamiento y controla los procesos y/o mecanismos por los que:</p> <p><b>Procesa</b> tan sólo una parte de la información ambiental. Utiliza determinados procesos y/u <b>operaciones cognitivas</b> y no otras.</p> <p>Da <b>respuestas</b> tan sólo a determinadas demandas del ambiente.</p> <p>C. Gonzales (2015)</p>	Procesos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Información</li> <li>- Actividades</li> <li>- Aprendizaje</li> </ul>	<p>¿Es importante aplicar actividades para un proceso de enseñanza?</p> <p>¿Usted realiza actividades para impulsar procesos mentales?</p>	Ficha de observación.
	Operaciones Cognitivas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asimila información</li> <li>- Analiza.</li> <li>- Crea</li> </ul>	<p>¿Los estudiantes responden a los sonidos para entender un saber?</p> <p>¿Sus estudiantes procesan la información dada durante la clase?</p>	
	Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ambiente</li> <li>- Sonidos</li> <li>- Imágenes</li> </ul>	<p>¿Los aprendizajes que usted imparte son significativos?</p>	

Fuente Bibliográfica

Elaborado por: Valeria Rivera

### 3.6 RECOLECCION DE INFORMACIÓN

Cuadro N° 4: Recolección de Información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Alcanzar los objetivos propuestos en la investigación.
¿A qué personas o sujetos?	Niños y niñas de Educación Inicial Subnivel II y docentes.
¿Sobre qué aspectos?	La decoración estética del aula y la atención selectiva.
¿Quién?	Rivera Paredes Valeria Elizabeth
¿Cuándo?	Noviembre 2015- Febrero 2016
Lugar de la recolección de la información.	Unidad Educativa Santa Marianita de Jesús.
¿Cuántas veces?	Las veces que sean necesarias.
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta y observación
¿Con que?	Cuestionarios estructurados y fichas de observación.
¿En qué situación?	Tiempos reales, confiabilidad, profesionalismo, confidencialidad y absoluta.

Elaborado por Valeria Rivera

### 3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

El procesamiento y el análisis de los datos se lo desarrollaran haciendo seguimiento de la secuencia de limpieza de datos, codificación, tabulación de la información recogida, graficación, análisis e interpretación, conclusión y recomendaciones.

## CAPITULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Resultados de la Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas.

##### 4.1.1 Entrevista a Docentes

1.- ¿Considera que la decoración del aula debe basarse en esquemas?

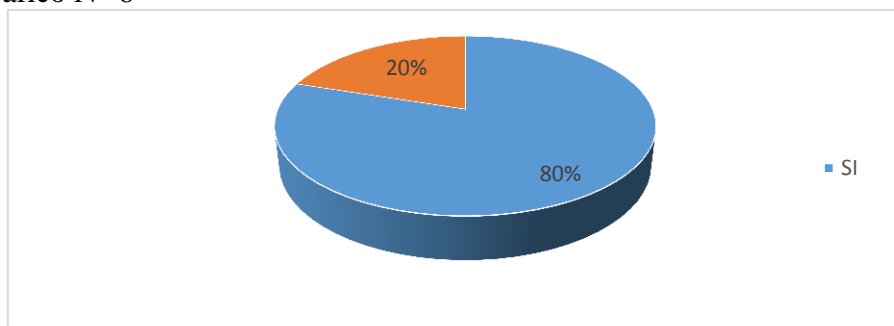
Tabla N° 1

Indicador	Frecuencia	Porcentaje %
<b>SI</b>	4	80%
<b>NO</b>	1	20%
<b>Total</b>	5	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth

Gráfico N° 6



**Fuente:** Tabulación de la encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth.

#### **Análisis:**

De los 5 docentes encuestados 4 que representan al 80% consideran que la decoración del aula debe basarse en esquemas, en tanto que 1 docente que representa al 20% considera que no.

#### **Interpretación:**

De acuerdo a los datos obtenidos se observa que la mayoría de los docentes encuestados consideran que el ambiente del aula debe basarse en esquemas porque



los niños y niñas siempre aprenden más cuando observan imágenes sobre cualquier contenido.

2.- ¿Es importante rotular los espacios del aula?

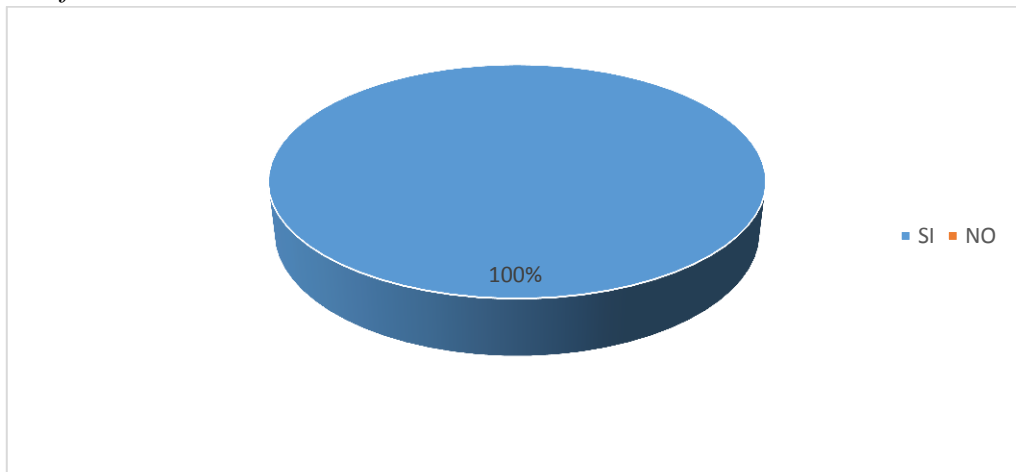
Tabla N° 2

Indicador	Frecuencia	Porcentaje %
<b>SI</b>	5	100%
<b>NO</b>	0	0%
<b>Total</b>	5	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth

Gráfico N° 7



**Fuente:** Tabulación de la encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth.

**Análisis:**

De los 5 docentes encuestados correspondientes al 100% consideran que es muy importante rotular los espacios del aula.

**Interpretación:**

Según el gráfico la totalidad de los docentes rotulan los espacios del aula para relacionar el nombre con los objetos porque el aprendizaje es mejor cuando se relaciona las cosas con su nombre.

3.- ¿Usted utiliza materiales reciclados para la decoración del aula?

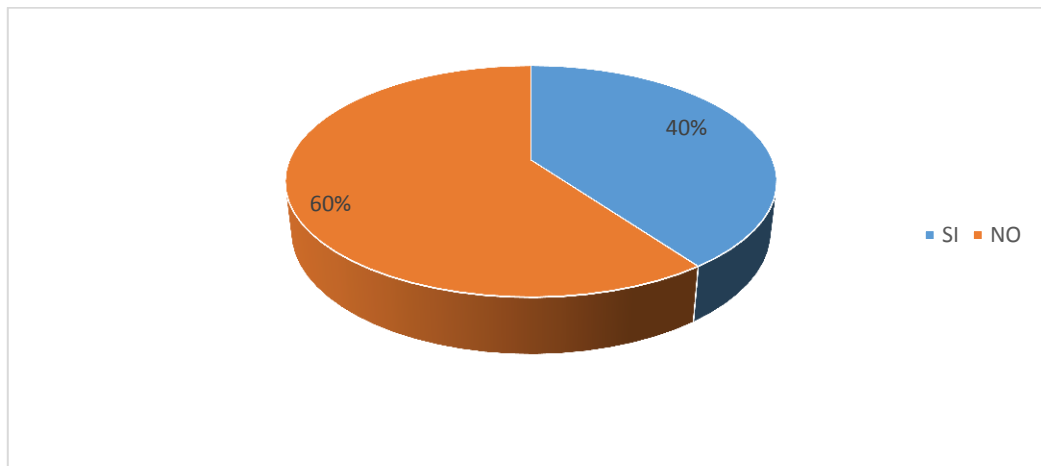
Tabla N° 3

Indicador	Frecuencia	Porcentaje %
<b>SI</b>	3	60%
<b>NO</b>	2	40%
<b>Total</b>	5	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth

Gráfico N° 8



**Fuente:** Tabulación de la encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth.

### **Análisis:**

De los 5 docentes encuestados 4 que representan el 60% utilizan materiales reciclados para la decoración del aula, en tanto que 2 docentes conformando el 40% no lo utilizan.

### **Interpretación:**

La mayoría de los docentes utilizan el material reciclable para decorar su aula porque en lugar de comprar se puede elaborar sin gastar y se decora al gusto y necesidad, mientras que la minoría nos indican que no porque las decoraciones se realizan con elementos ya existentes.

#### 4.- ¿Utiliza material manipulable para decorar el aula?

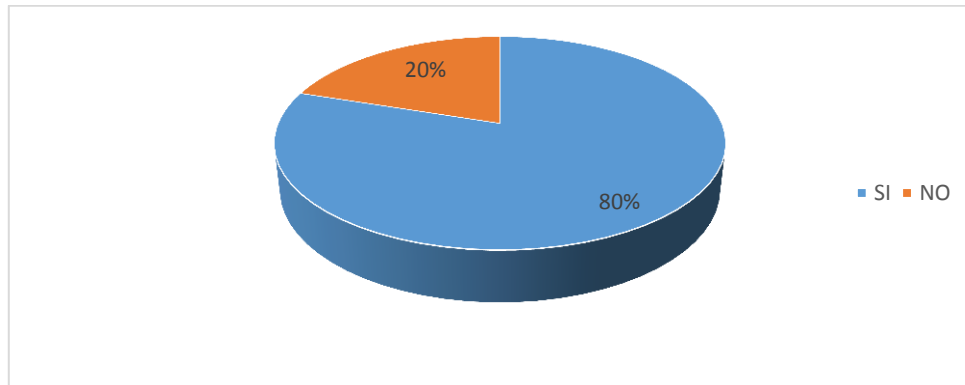
Tabla N° 4

Indicador	Frecuencia	Porcentaje %
<b>SI</b>	4	80%
<b>NO</b>	1	20%
<b>Total</b>	5	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth

Gráfico N° 9



**Fuente:** Tabulación de la encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth.

#### **Análisis:**

De los 5 docentes encuestados 4 que representan al 80% utilizan material manipulable para decorar el aula, en tanto 1 docente representando el 20 % no lo utilizan.

#### **Interpretación:**

La mayoría de los docentes se refieren al material manipulable como material de decoración porque es algo llamativo que los niños ven y desean tocar que al momento de aplicar la enseñanza están muy motivados.

5.- ¿La decoración del aula ayuda a la atención de los niños?

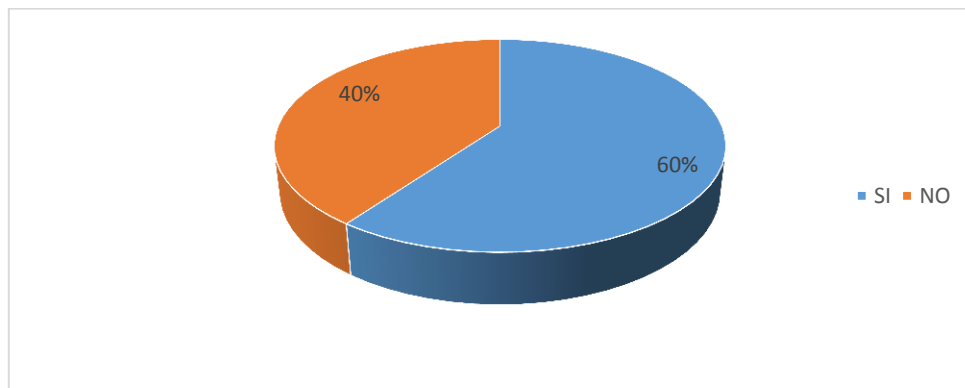
Tabla N° 5

Indicador	Frecuencia	Porcentaje %
<b>SI</b>	3	60%
<b>NO</b>	2	40%
<b>Total</b>	5	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth

Gráfico N° 10



**Fuente:** Tabulación de la encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth.

**Análisis:**

De los 5 docentes encuestados 3 representando al 60% consideran que la decoración del aula ayuda a la atención de los niños y niñas, en tanto que 2 docentes representando el 40% consideran que no.

**Interpretación:**

Resaltamos que los docentes en su mayoría utilizan la decoración del aula como ayuda para atraer la atención de los niños y niñas porque es una alternativa para acaparar la curiosidad y salir de la monotonía, anverso a los docentes restantes piensan que son influyentes negativos para la atención requerida porque consideran que son elementos distractores en su educación.

6.- ¿Sus estudiantes procesan la información dada durante la clase?

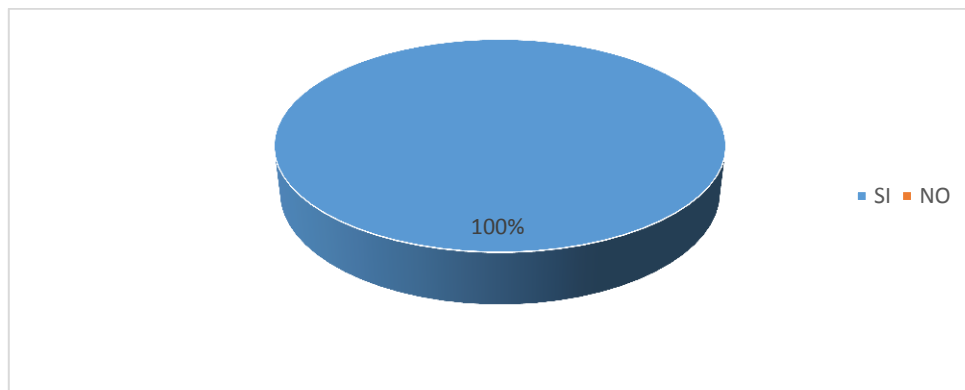
Tabla N° 6

Indicador	Frecuencia	Porcentaje %
<b>SI</b>	5	100%
<b>NO</b>	0	0%
<b>Total</b>	5	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth

Gráfico N° 11



**Fuente:** Tabulación de la encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth.

**Análisis:**

De los 5 docentes encuestados correspondientes al 100% afirman que sus estudiantes procesan la información dada durante la clase.

**Interpretación:**

Según el gráfico la totalidad de los docentes afirman que sus estudiantes procesan la información dada durante la clase porque se presenta el tema con diferentes materiales permitiendo así a los niños y niñas asimilar el tema o el conocimiento.

7.- ¿Usted aplica actividades para un proceso de enseñanza?

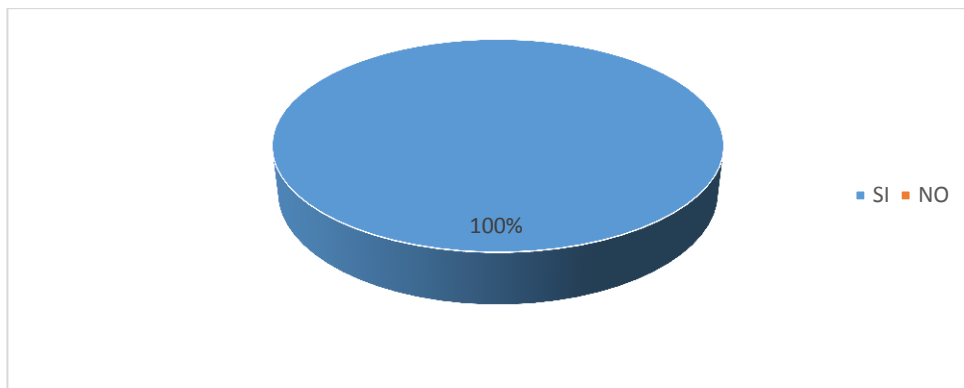
Tabla N° 7

Indicador	Frecuencia	Porcentaje %
<b>SI</b>	5	100%
<b>NO</b>	0	0%
<b>Total</b>	5	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth

Gráfico N° 12



**Fuente:** Tabulación de la encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth.

**Análisis:**

De los 5 docentes encuestados correspondientes al 100% aplican actividades para un proceso de enseñanza con sus niños y niñas.

**Interpretación:**

Es preciso manifestar que todos los docentes aplican actividades para asegurar que los niños y niñas cumplan con un proceso de aprendizaje, situación que todos quieren lograrlo en cada una de sus aulas porque es necesario completar un proceso de enseñanza con distintas actividades.

8.- ¿Los aprendizajes que usted imparte son significativos?

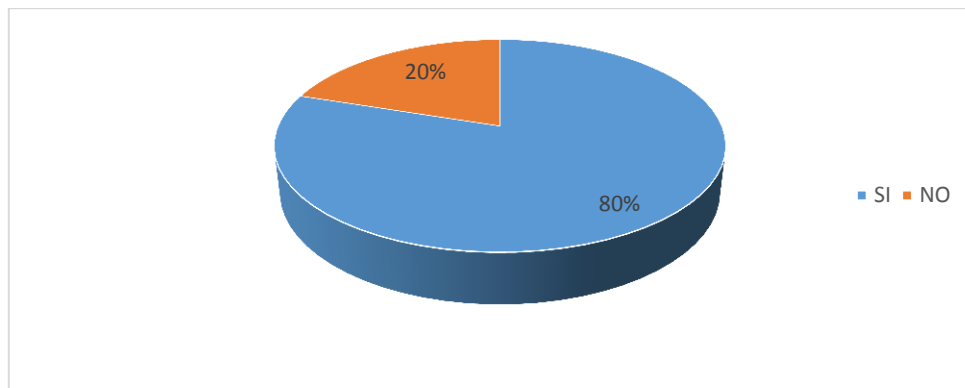
Tabla N° 8

Indicador	Frecuencia	Porcentaje %
<b>SI</b>	4	80%
<b>NO</b>	1	20%
<b>Total</b>	5	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth

Gráfico N° 13



**Fuente:** Tabulación de la encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth.

**Análisis:**

De los 5 docentes encuestados 4 que representan al 80% piensan que los aprendizajes impartidos a los niños y niñas son significativos, tanto que 1 docente que representa al 20 % consideran que no.

**Interpretación:**

Según el gráfico se concluye que la mayoría de docentes imparten aprendizajes significativos en el aula porque es la mejor manera de sembrar y dejar huella en los niños para un buen futuro.

9.- ¿Usted realiza actividades para impulsar procesos mentales?

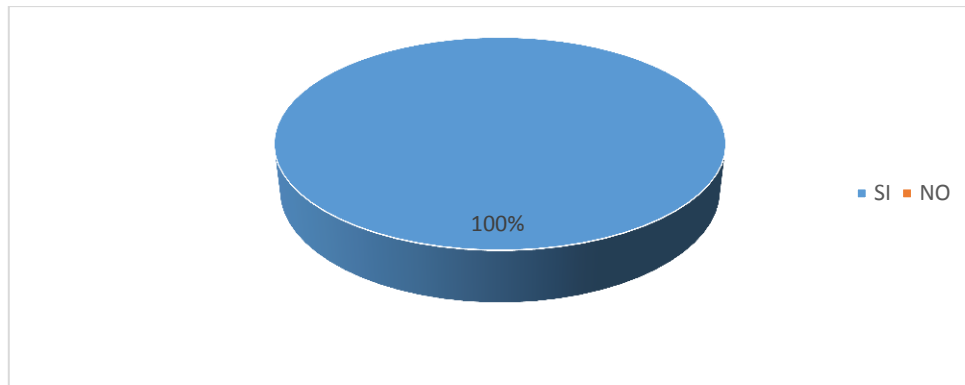
Tabla N° 9

Indicador	Frecuencia	Porcentaje %
<b>SI</b>	5	100%
<b>NO</b>	0	0%
<b>Total</b>	5	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth

Gráfico N° 14



**Fuente:** Tabulación de la encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth.

**Análisis:**

De los 5 docentes encuestados correspondiendo al 100% manifiestan que si realizan actividades que impulsen a sus estudiantes para realizar procesos mentales.

**Interpretación:**

Según el gráfico la totalidad de los docentes fomentan varias actividades durante un tema para lograr impulsar a que los niños y niñas realicen procesos mentales y así desarrollar su pensamiento con la finalidad de que los aprendizajes sean integrales.



10.- ¿Los estudiantes responden a los sonidos para entender un saber?

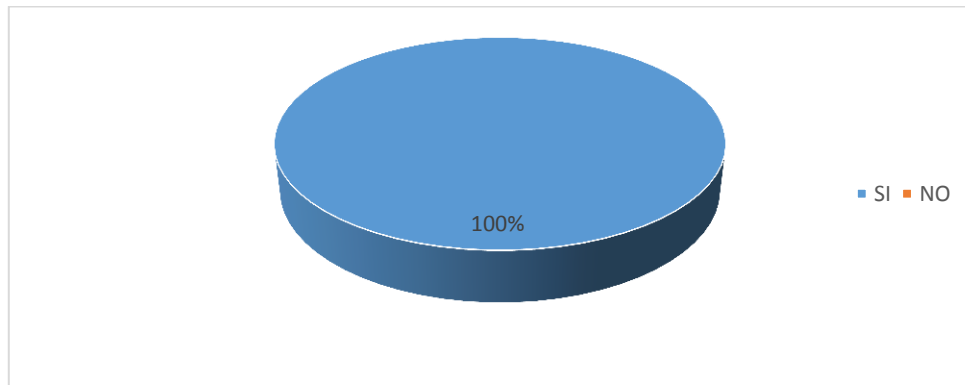
Tabla N° 10

Indicador	Frecuencia	Porcentaje %
<b>SI</b>	5	100%
<b>NO</b>	0	0%
<b>Total</b>	5	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth

Gráfico N° 15



**Fuente:** Tabulación de la encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth.

**Análisis:**

De los 5 docentes encuestados siendo el 100% indican que los niños y niñas responden a los sonidos para entender un saber.

**Interpretación:**

Según el gráfico el total de docentes afirman que los niños y niñas responden a los sonidos para entender un saber porque esto hace que facilite su comprensión estimulando la atención únicamente a lo que se quiere enseñar puesto que es una de las actividades que más les gusta.

#### 4.1.2 Ficha de Observación a los niños y niñas.

1.- El niño se motiva al ver diferentes esquemas en el aula.

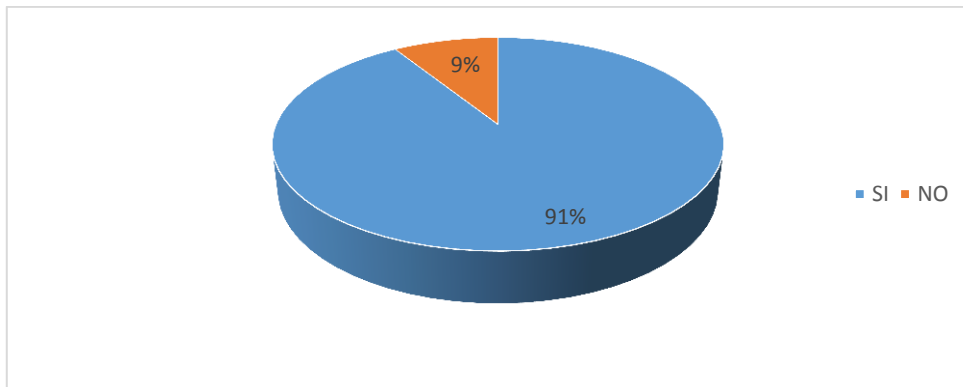
Tabla N° 11

Indicador	Frecuencia	Porcentaje %
<b>SI</b>	19	91%
<b>NO</b>	2	9%
<b>Total</b>	21	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth

Gráfico N° 16



**Fuente:** Tabulación de la encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth.

#### **Análisis:**

De los 21 niños y niñas observados 19 que representan al 91% se motivan al ver diferentes esquemas en el aula, en tanto los 2 niños y niñas que representan al 9% no les llama la atención.

#### **Interpretación:**

Casi la totalidad de los niños y niñas observados se motivan al ver diferentes esquemas en el aula porque brindan un ambiente cálido, siendo de esta manera apto para la aplicación de destrezas durante un aprendizaje.

2.- El niño reconoce los espacios del aula que están rotulados.

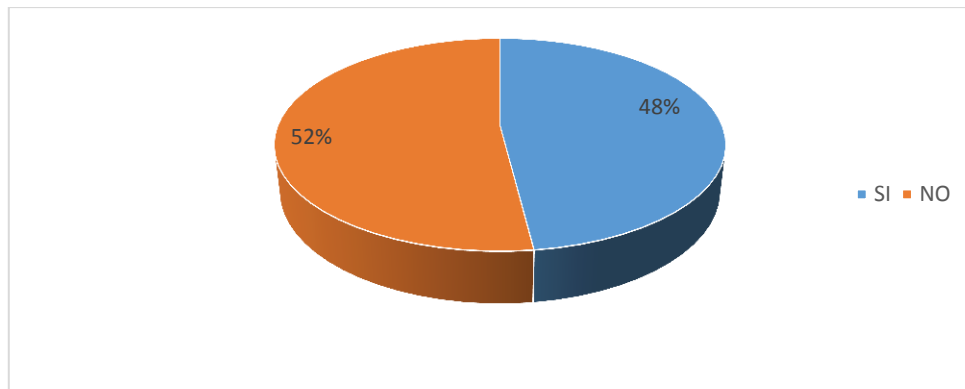
Tabla N° 12

Indicador	Frecuencia	Porcentaje %
<b>SI</b>	10	48%
<b>NO</b>	11	52%
<b>Total</b>	21	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth

Gráfico N° 17



**Fuente:** Tabulación de la encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth.

### **Análisis:**

De los 21 niños y niñas observados 11 que corresponden al 52% no reconocen los espacios del aula que están rotulados, en tanto 10 niños y niñas que representan al 48% registran que sí reconocen los espacios del aula que están rotulados.

### **Interpretación:**

Se debe tomar en cuenta que la mayoría de los niños y niñas no reconocen los espacios del aula por su rotulación debido a la falta de aplicación de actividades de reconocimiento, sin embargo el resto de niños y niñas si logran reconocer estos espacios rotulados porque ya han sido familiarizados con su utilización.

3.- El niño identifica materiales reciclados que decoran el aula.

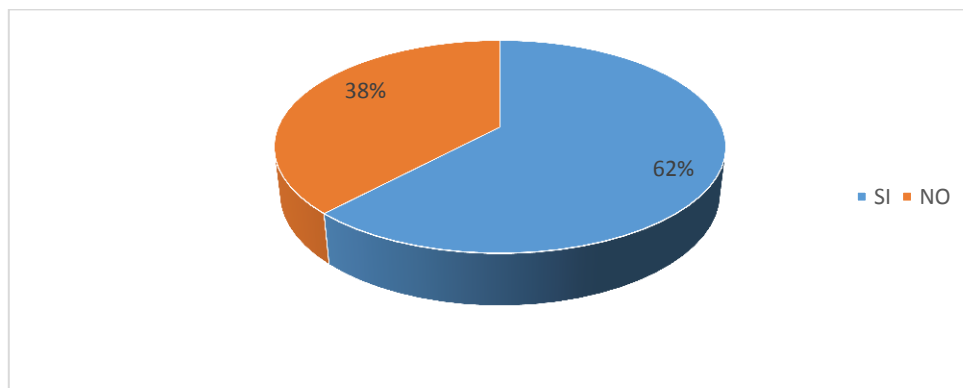
Tabla N° 13

Indicador	Frecuencia	Porcentaje %
<b>SI</b>	13	62%
<b>NO</b>	8	38%
<b>Total</b>	21	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth

Gráfico N° 18



**Fuente:** Tabulación de la encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth.

### **Análisis:**

De los 21 niños y niñas observados 13 que representan al 62% identifican a los materiales reciclados que decoran el aula, mientras que 8 niños y niñas que representan al 38% no reconocen dicho material reciclado que decora el aula.

### **Interpretación:**

La mayoría de niños y niñas identifican a los materiales reciclados que se encuentran decorando el aula porque han sido parte de un proceso de identificación de dichos materiales, mientras que una minoría de niños y niñas no lo reconocen por no haber sido parte de un programa de reciclaje.

4.- El niño se siente motivado al trabajar con material manipulable.

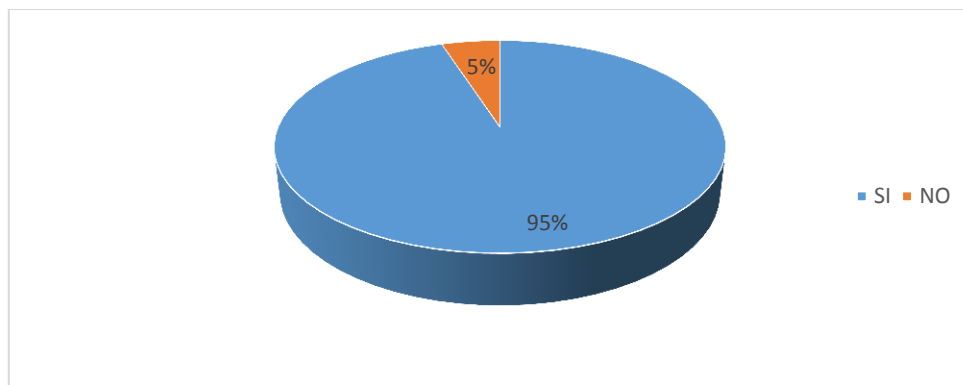
Tabla N° 14

Indicador	Frecuencia	Porcentaje %
<b>SI</b>	20	95%
<b>NO</b>	1	5%
<b>Total</b>	21	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth

Gráfico N° 19



**Fuente:** Tabulación de la encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth.

**Análisis:**

De los 21 niños y niñas observados 20 que representan el 95% se sienten motivados al trabajar con material manipulable, en tanto que el 1 niño que representa al 5% no se siente motivado.

**Interpretación:**

La mayoría de niños y niñas se sienten motivados al trabajar con material manipulable porque es el momento en que interactúan y aprenden jugando.

5.- El niño presta atención a la decoración del aula.

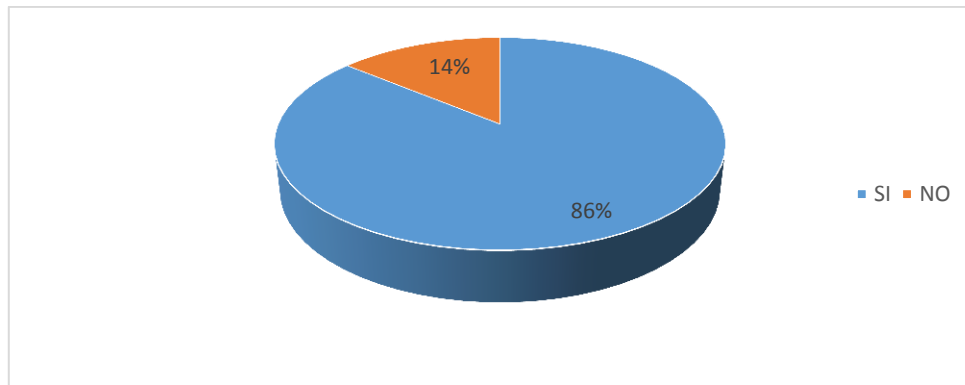
Tabla N° 15

Indicador	Frecuencia	Porcentaje %
<b>SI</b>	18	86%
<b>NO</b>	3	14%
<b>Total</b>	21	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth

Gráfico N° 20



**Fuente:** Tabulación de la encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth.

**Análisis:**

De los 21 niños y niñas observados 18 que representan al 86% prestan atención a la decoración de aula, frente a 3 que corresponde al 14% no presta importancia a estas decoraciones.

**Interpretación:**

Casi la totalidad de los niños y niñas prestan atención a la decoración del aula porque reconocen temas que se ha tratado o se están tratando en ese momento, sin embargo existe un pequeño grupo que no sucede lo mismo porque sus niveles de distracción son muy elevados.

6.- El niño procesa toda la información de la clase.

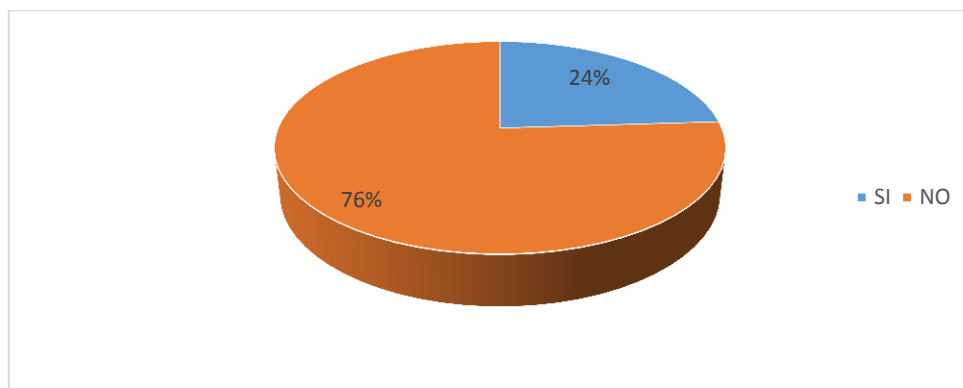
Tabla N° 16

Indicador	Frecuencia	Porcentaje %
<b>SI</b>	5	24%
<b>NO</b>	16	76%
<b>Total</b>	21	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth

Gráfico N° 21



**Fuente:** Tabulación de la encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth.

### **Análisis:**

De los 21 niños y niñas observados 16 que representan al 76% no procesan toda la información de la clase, en tanto a los 5 que corresponden al 24% si logran procesar toda la información de la clase.

### **Interpretación:**

Como se puede observar la mayoría de niños y niñas no procesan toda la información de la clase por factores de distracción externos o internos, en tanto la minoría de niños y niñas tienen la capacidad de procesar la información que el docente imparte en la clase porque han asimilado aprendizajes y se han acostumbrado a la metodología de su docente.

7.- El niño tiene un mayor aprendizaje cuando realiza varias actividades.

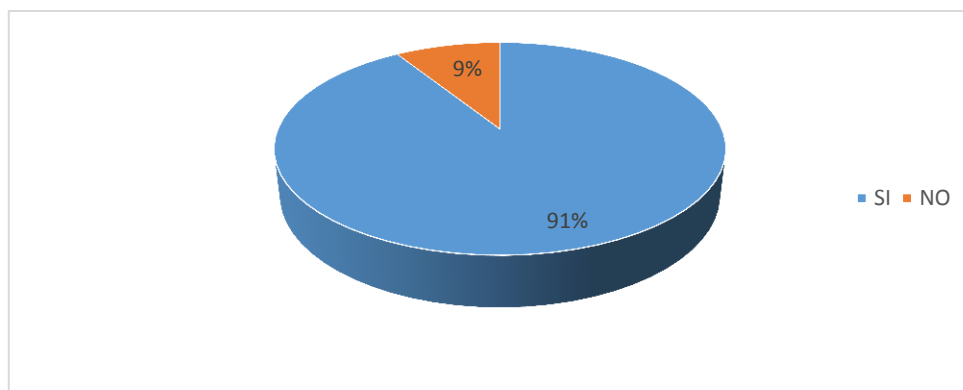
Tabla N° 17

Indicador	Frecuencia	Porcentaje %
<b>SI</b>	19	91%
<b>NO</b>	2	9%
<b>Total</b>	21	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth

Gráfico N° 22



**Fuente:** Tabulación de la encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth.

### **Análisis:**

Es importante acentuar que de los 21 niños y niñas observados 19 que representan al 91% aprenden mucho más al realizar varias actividades sobre cualquier tema en consecuencia los 2 niños y niñas que corresponden al 9 % no acogen de la misma forma.

### **Interpretación:**

La mayoría de estudiantes observados han demostrado su buen aprendizaje mediante la utilización de diversas actividades, siendo este una alternativa de trabajo para completar un proceso de enseñanza – aprendizaje idóneo.



8.- El niño tiene sus aprendizajes significativos.

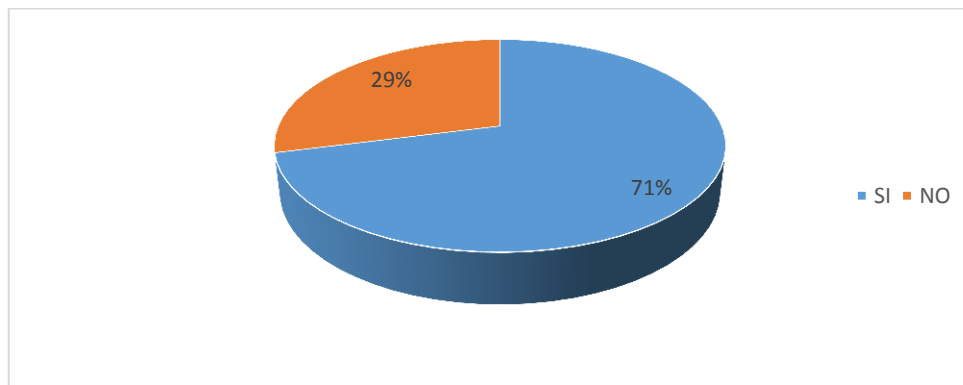
Tabla N° 18

Indicador	Frecuencia	Porcentaje %
<b>SI</b>	15	71%
<b>NO</b>	6	29%
<b>Total</b>	21	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth

Gráfico N° 23



**Fuente:** Tabulación de la encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth.

### **Análisis:**

De los 21 niños y niñas observados 15 que representan al 71% demuestran que sus aprendizajes son significativos, mientras que 6 que corresponden al 29 % no procesan correctamente sus aprendizajes.

### **Interpretación:**

Es importante citar que la mayoría de los niños y niñas observadas son los que han demostrado que sus aprendizajes son significativos, porque en el momento de evaluación obtienen resultados efectivos frente a la minoría que no representan sus aprendizajes de la misma forma.

9.- El niño realiza procesos mentales en el momento de enseñanza – aprendizaje.

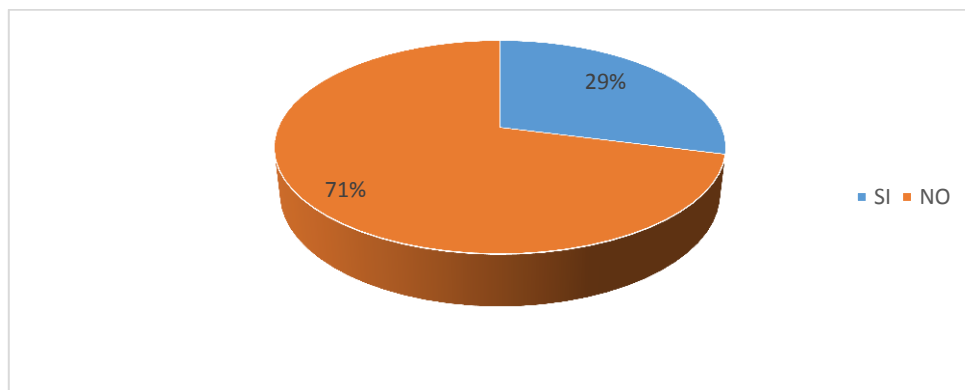
Tabla N° 19

Indicador	Frecuencia	Porcentaje %
<b>SI</b>	6	29%
<b>NO</b>	15	71%
<b>Total</b>	21	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth

Gráfico N° 24



**Fuente:** Tabulación de la encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth.

### **Análisis:**

De los 21 niños y niñas observados 15 que representan al 71% no realizan procesos mentales en el momento de enseñanza – aprendizaje, en tanto que los 6 niños y niñas correspondientes al 29 % son capaces realizar procesos mentales.

### **Interpretación:**

Según el gráfico la mayoría de niños y niñas no cumplen con este proceso completo de aprendizaje porque la atención durante la clase es parcial debido a que en cierto momento del ciclo de aprendizaje se distrajeron, mientras que la minoría de niños y niñas realizan procesos mentales en el momento de enseñanza – aprendizaje.

10.- El niño realiza actividades mediante sonidos.

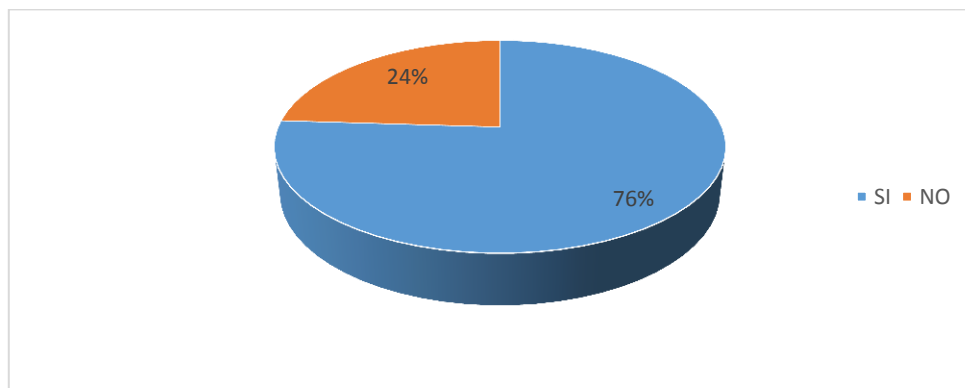
Tabla N° 20

Indicador	Frecuencia	Porcentaje %
<b>SI</b>	16	76%
<b>NO</b>	5	24%
<b>Total</b>	21	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth

Gráfico N° 25



**Fuente:** Tabulación de la encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Rivera Paredes Valeria Elizabeth.

**Análisis:**

De los 21 niños y niñas observados 16 que representan al 76% realizan de mejor manera las actividades mediante sonidos, mientras que 5 niños y niñas correspondientes al 24 % no lo realizan.

**Interpretación:**

Podemos observar en el gráfico que la mayoría de niños y niñas disfrutaron realizando actividades de aprendizaje mediante sonidos, mientras que el grupo restante de estudiantes realizan todas las actividades propuestas de la misma forma.

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES:**

- En la investigación realizada a los estudiantes de educación inicial subnivel II se pudo establecer que los niños y niñas se sienten motivados al observar varios cambios continuos dentro de las aulas realizadas por los docentes, de esta manera se ha logrado una mejor atención selectiva.
- Los docentes de la Unidad Educativa Santa Marianita de Jesús no brindan la debida importancia de la decoración estética del aula razón por la cual los niños y niñas desvían su atención a cosas inadecuadas, y de alguna manera las docentes decoran el aula con cosas que no tienen ningún fin de aprendizaje.
- De manera general, se puede concluir que las docentes no utilizan estrategias adecuadas para desarrollar de manera eficaz la atención selectiva, siendo los primeros años de vida de los estudiantes muy importantes para que tengan una adecuada atención en el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Es preciso recalcar que existe el material adecuado, pero el docente no da el uso correcto que ayude a desarrollar la atención selectiva lo cual permitiría que los niños y niñas, se sientan estimulados con la decoración correcta del aula, porque al prestar atención les permite reconocer, percibir y discriminar con mayor facilidad los aprendizajes impartidos.

## **5.2 RECOMENDACIONES:**

- Se recomienda adecuar la decoración estética del aula según los aprendizajes del día y por medio de esto desarrollar, fortalecer la atención selectiva de los niños y de esta manera optimizar el área cognitiva.
- Dar a conocer a los docentes la importancia que brinda el buen ambiente del aula para el desarrollo de la atención selectiva en su aula de clase.
- Que las docentes sean capacitadas, amplíen sus conocimientos y perspectivas para utilizar de manera adecuada las técnicas metodológicas diferentes y transformadoras del conocimiento sobre la ambientación estética del aula, sus características, beneficios y otros que pueden proporcionarnos el aprendizaje del tema de investigación.
- Dar la debida importancia al ambiente del aula que los niños perciben para desarrollar la atención selectiva; los docentes deben capacitarse y utilizar de mejor manera los materiales que tienen a su disposición dentro de su aula de clase para que los niños y niñas tengan experiencias significativa.

# LA DECORACIÓN ESTÉTICA DEL AULA EN LA ATENCION CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS

AUTORA: Valeria Elizabeth Rivera Paredes

TUTORA del Tema UTA: Lcda. Mg. Alexandra Wilma Paredes Guevara

TUTORES revisores UTA: Lcda. Mg. Marlene Ortiz Freire, Ing. Mg. Miguel

Miniguano

CORREOS: [valeria\\_1989vn@hotmail.com](mailto:valeria_1989vn@hotmail.com)

[alexandra.paredesg@gmail.com](mailto:alexandra.paredesg@gmail.com)

[marlene\\_ortiz@hotmail.com](mailto:marlene_ortiz@hotmail.com)

MARZO 2016

## RESUMEN

El ambiente estético del aula es una suma total de condiciones internas y externas siendo una interacción de factores de tipo físico, organizativo, social, perceptual, cognitivo y cultural. Al adecuar un buen ambiente en el aula para los niños estamos estimulando una percepción visual donde se despierta el interés y la necesidad de aprendizaje para que puedan percibir la información y dando significado a ellas.

Todos los docentes deben estar pendientes de propiciar el aprendizaje de los niños y niñas relacionándoles al aula creando un ambiente justo, organizando los espacios o ambientes de aula, colores de las paredes, esquemas, dibujos y alternativas metodológicas. Todo en un perfecto balance sin ser exagerado o mínimo porque un extremo u otro no son los indicados para que los niños y niñas logren centrar su atención durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

El ambiente estético del aula se basa esencialmente en una decoración, que debe crear una atmósfera cálida que se realiza con materiales previamente preparados para cada planificación, estos pueden ser manipulables, decorativos, coloridos, con diferentes texturas, los docentes no deben acumular varios materiales en el aula sin ningún objetivo, deberían estar para cada día solo el material necesario.

**Palabras clave:** Ambiente estético, atención, aprendizaje, cálido, decoración, condiciones, factores, metodologías.

## **ABSTRACT**

The environment aesthetic of the classroom is a sum total of internal and external conditions being an interaction of factors of type physical, organizational, social, perceptual, cognitive and cultural. To bring a good atmosphere in the classroom for children we are stimulating a visual perception where awakes the interest and the need for learning so that they can perceive information and giving meaning to them. All teachers must be earrings to promote the learning of children linking them the classroom creating a fair atmosphere, organizing the spaces or classroom environments, colors of the walls, sketches, drawings and methodological alternatives. Everything in a perfect balance without being exaggerated or minimum because one end or the other children are focusing their attention during the process of teaching and learning are not indicated. The aesthetic environment of the classroom is based essentially on a decoration, which should create a warm atmosphere that is made with materials previously prepared for each planning, these can be manipulated, decorative, and colorful, with different textures, teachers should not accumulate various materials in the classroom without any objective, and they should be for every single day the necessary material.

**Keywords:** Environmental aesthetic, attention, learning, warm, decoration, conditions, factors and methodologies.

## INTRODUCCIÓN

La decoración estética del aula y el déficit de atención selectiva han sido uno de los principales problemas para el desenvolvimiento adecuado de los niños y niñas de educación inicial.

La mayoría de niños y niñas perciben de mejor manera los aprendizajes impartidos cuando el ambiente de aula en el que se desarrollan es impecablemente justa, sin exagerarlo o simplificarlo, únicamente este ambiente debe ser decorado con los materiales que se vayan a utilizar para el proceso enseñanza- aprendizaje.

Cabe destacar que cuando el ambiente estético del aula es propicio la atención selectiva de los niños y niñas es intensamente atraída para un solo propósito que es el evitar la desviación de la atención hacia distractores que su única función es perjudicarlos en el desarrollo cognitivo.

El objetivo es investigar respetando las normas y reglamentos establecidos por la Ley de Educación, partiendo de los principios de equidad, normalización e inclusión, para garantizar el acceso y la

permanencia en el sistema educativo, para favorecer la calidad educativa de los niños y niñas de educación inicial.

La elaboración de un artículo científico sobre el ambiente estético del aula justo y adaptado para atraer la atención selectiva de los niños y niñas de educación inicial, proponiendo la adquisición de nuevas formas de ambientación del aula para así proceder a una ganancia de atención selectiva demandada para el enriquecimiento cognitivo de los estudiantes quedando establecido como base fundamental para el proceso de enseñanza – aprendizaje, potencializando el desarrollo de sus capacidades, habilidades y destrezas.

Los beneficiarios serán los niños y niñas de Inicial Subnivel II.

El ambiente estético del aula para ayudar a mejorar la atención en el aula ha requerido de la búsqueda de diferentes artículos publicados por diferentes autores en las cuales se destacan las siguientes: (Job G. 2011), (Madalena T. 2012), (María R. 2012),



(Marianella C. 2015), (María M. 2015) entre otros.

En estos trabajos los autores coinciden en que el ambiente estético del aula es importante para desarrollar diferentes destrezas que ayudan a los niños a se verán reflejados en el desempeño estudiantil.

Varios artículos dan a conocer que la mayoría de docentes desconocen que el crear un ambiente estético del aula para nuestros niños es una parte muy esencial para profundizar los temas que se debe enseñar, porque ellos aprenden mucho más con varias metodologías guiadas al mismo tema que se esté tratando, pero ninguna publicación destaca que los colores del aula influyen en la atención que los estudiantes pongan en clase.

Aunque existe una variedad extensa de materiales para la utilización en el aula hemos tomado como punto de partida la ambientación justa para el aula sin más ni menos, cumpliendo día a día únicamente con lo que el docente a planificado, es decir el aula debe contar con la decoración destinada a trabajar todos los días como el clima,

crecer física y cognitivamente, además se confirma que si el ambiente de aula es propicio los estudiantes completarán con satisfacción el proceso de enseñanza – aprendizaje resultados que

Sin embargo ninguno de estos autores nos han mencionado la existencia de el calendario, el santoral, etc.; añadiendo a esto la ambientación que se agregue en el día según lo que se vaya a enseñar, retirándolo al finalizar así poder seguir utilizando los materiales consiguientes según la planificación.

El objeto de estudio se aplica una entrevista para conocer la importancia que tiene el ambiente estético del aula para sostener la atención de los niños y niñas, sin embargo se analiza de una manera muy general cada una de las ventajas que tiene la ambientación estética del aula guiada, para los educandos.

### **Metodología**

Esta investigación es realizada fundamentalmente a través de la observación de campo. Es descriptiva porque busca explicar el problema, de

la forma adecuada, es explicativa, porque se detalla la situación por la que se está atravesando. Para la investigación se recurrió a los permisos respectivos de la institución para la realización del proyecto.

Se determinó los cursos con los que se realizaría la investigación y los niños y niñas de 4 a 5 años, claramente matriculados y estudiantes de la Unidad Educativa. Se utiliza también entrevistas a los docentes que se encontraban a cargo de las aulas determinadas para la investigación utilizando preguntas referentes a la necesidad del desarrollo del proyecto.

### **Resultados**

En las entrevistas realizadas a los docentes, existe la evidencia de que la decoración estética en el aula es muy importante para desarrollar y atraer la atención de los niños y niñas. Y es por ello que el resto de la investigación obtiene los siguientes resultados:

### **Entrevista a Docentes**

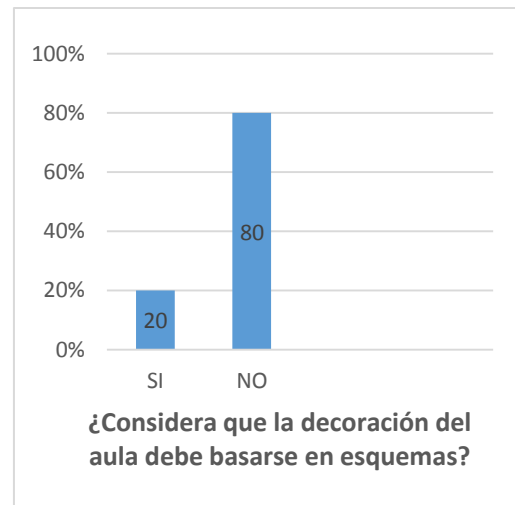


Grafico 1 - Porcentaje pregunta N° 1

De los 5 docentes encuestados 4 que representan al 80% consideran que la decoración del aula debe basarse en esquemas, en tanto que 1 docente que representa al 20% considera que no.

De acuerdo a los datos obtenidos se observa que la mayoría de los docentes encuestados consideran que el ambiente del aula debe basarse en esquemas porque los niños y niñas siempre aprenden más cuando observan imágenes sobre cualquier contenido.

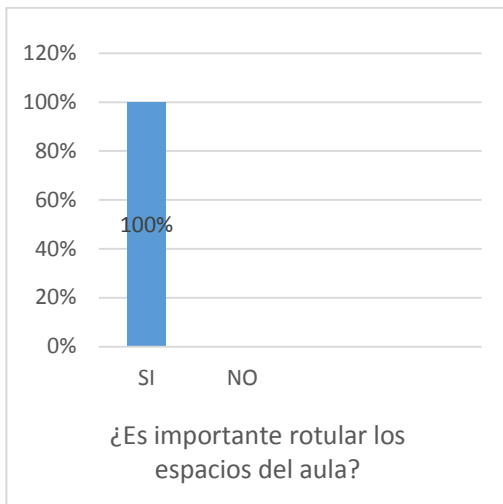


Grafico 2 - Porcentaje pregunta N° 2

De los 5 docentes encuestados correspondientes al 100% consideran que es muy importante rotular los espacios del aula.

Según el gráfico la totalidad de los docentes rotulan los espacios del aula para relacionar el nombre con los objetos porque el aprendizaje es mejor cuando se relaciona las cosas con su nombre.

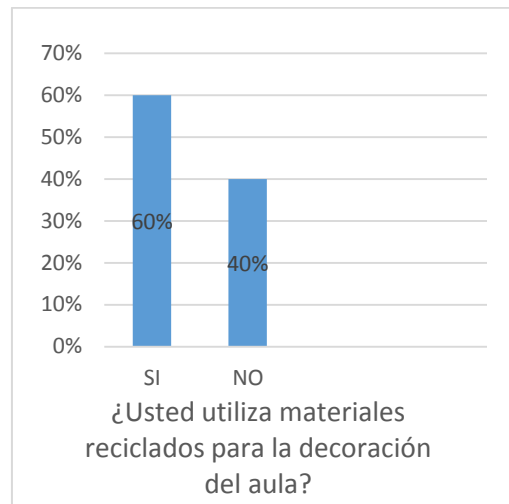


Grafico 3 - Porcentaje pregunta N° 3

De los 5 docentes encuestados 4 que representan el 60% utilizan materiales reciclados para la decoración del aula, en tanto que 2 docentes conformando el 40% no lo utilizan.

La mayoría de los docentes utilizan el material reciclable para decorar su aula porque en lugar de comprar se puede elaborar sin gastar y se decora al gusto y necesidad, mientras que la minoría nos indican que no porque las decoraciones se realizan con elementos ya existentes

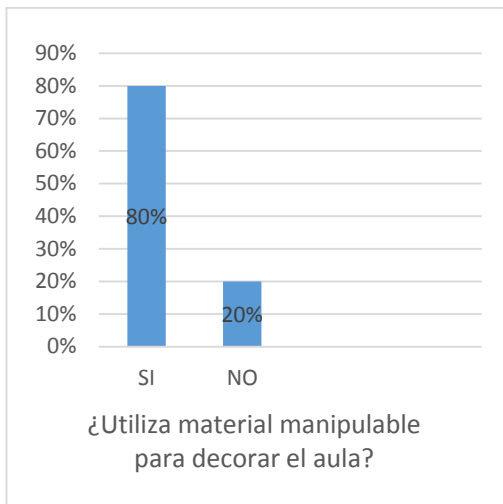


Grafico 4 - Porcentaje pregunta N° 4

De los 5 docentes encuestados 4 que representan al 80% utilizan material manipulable para decorar el aula, en tanto 1 docente representando el 20 % no lo utilizan.

La mayoría de los docentes se refieren al material manipulable como material de decoración porque es algo llamativo que los niños ven y desean tocar que al momento de aplicar la enseñanza están muy motivados.

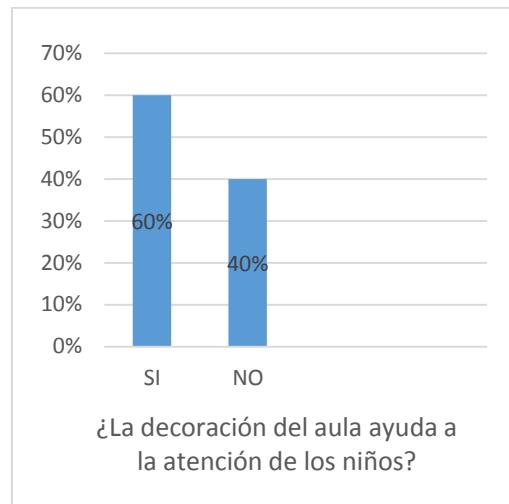


Grafico 5 - Porcentaje pregunta N° 5

De los 5 docentes encuestados 3 representando al 60% consideran que la decoración del aula ayuda a la atención de los niños y niñas, en tanto que 2 docentes representando el 40% consideran que no.

Resaltamos que los docentes en su mayoría utilizan la decoración del aula como ayuda para atraer la atención de los niños y niñas porque es una alternativa para acaparar la curiosidad y salir de la monotonía, anverso a los docentes restantes piensan que son influyentes negativos para la atención requerida porque consideran que son elementos distractores en su educación.

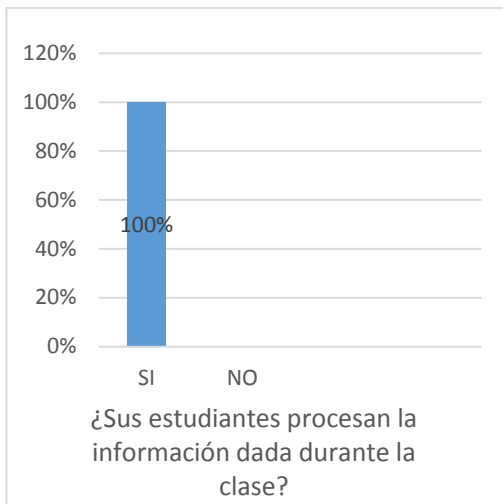


Grafico 6 - Porcentaje pregunta N° 6

De los 5 docentes encuestados correspondientes al 100% afirman que sus estudiantes procesan la información dada durante la clase.

Según el gráfico la totalidad de los docentes afirman que sus estudiantes procesan la información dada durante la clase porque se presenta el tema con diferentes materiales permitiendo así a los niños y niñas asimilar el tema o el conocimiento.

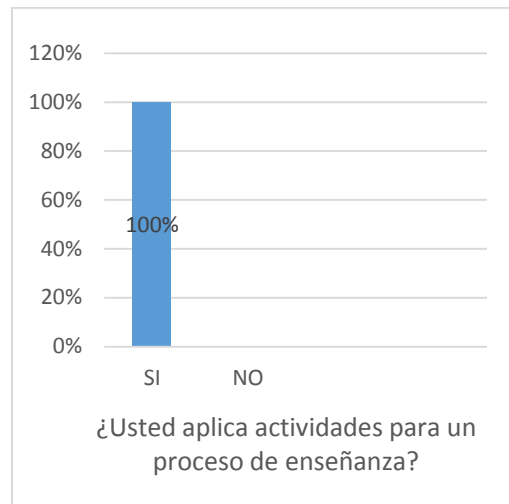


Grafico 7 - Porcentaje pregunta N° 7

De los 5 docentes encuestados correspondientes al 100% aplican actividades para un proceso de enseñanza con sus niños y niñas.

Es preciso manifestar que todos los docentes aplican actividades para asegurar que los niños y niñas cumplan con un proceso de aprendizaje, situación que todos quieren lograrlo en cada una de sus aulas porque es necesario completar un proceso de enseñanza con distintas actividades.

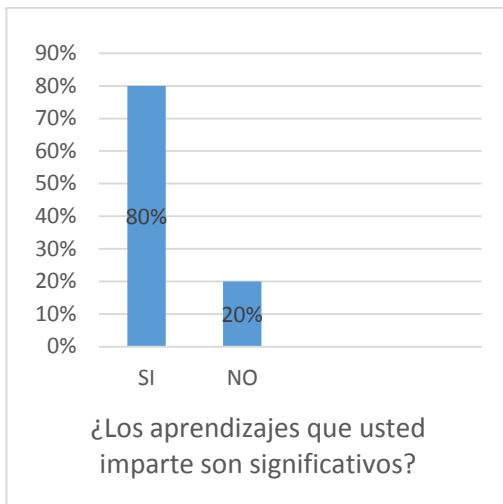


Grafico 8 - Porcentaje pregunta N° 8

De los 5 docentes encuestados 4 que representan al 80% piensan que los aprendizajes impartidos a los niños y niñas son significativos, tanto que 1 docente que representa al 20 % consideran que no.

Según el gráfico se concluye que la mayoría de docentes imparten aprendizajes significativos en el aula porque es la mejor manera de sembrar y dejar huella en los niños para un buen futuro.

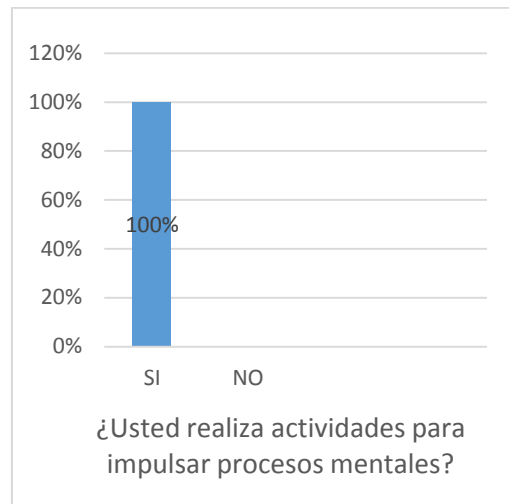


Grafico 9 - Porcentaje pregunta N° 9

De los 5 docentes encuestados correspondiendo al 100% manifiestan que si realizan actividades que impulsen a sus estudiantes para realizar procesos mentales.

Según el gráfico la totalidad de los docentes fomentan varias actividades durante un tema para lograr impulsar a que los niños y niñas realicen procesos mentales y así desarrollar su pensamiento con la finalidad de que los aprendizajes sean integrales.

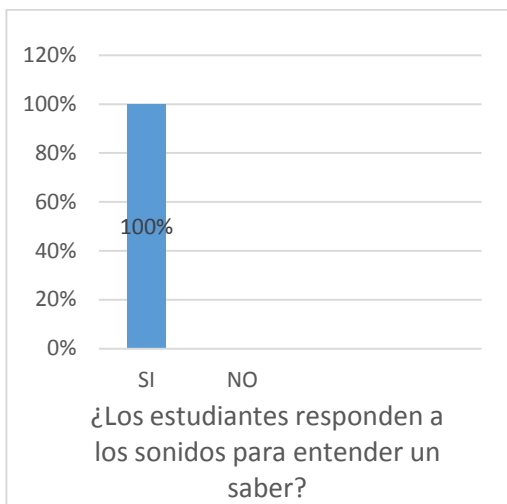


Grafico 10 - Porcentaje pregunta N° 10

De los 5 docentes encuestados siendo el 100% indican que los niños y niñas responden a los sonidos para entender un saber.

Según el gráfico el total de docentes afirman que los niños y niñas responden a los sonidos para entender un saber porque esto hace que facilite su comprensión estimulando la atención únicamente a lo que se quiere enseñar puesto que es una de las actividades que más les gusta.

### Ficha de observación a estudiantes

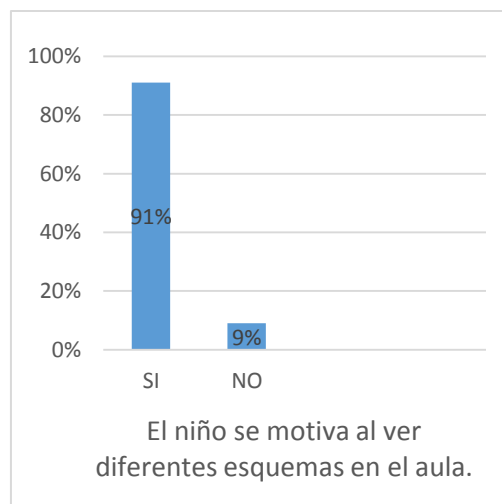


Grafico 11 - Porcentaje indicador N° 1

De los 21 niños y niñas observados 19 que representan al 91% se motivan al ver diferentes esquemas en el aula, en tanto los 2 niños y niñas que representan al 9% no les llama la atención.

Casi la totalidad de los niños y niñas observados se motivan al ver diferentes esquemas en el aula porque brindan un ambiente cálido, siendo de esta manera apto para la aplicación de destrezas durante un aprendizaje.

2.- El niño reconoce los espacios del aula que están rotulados.

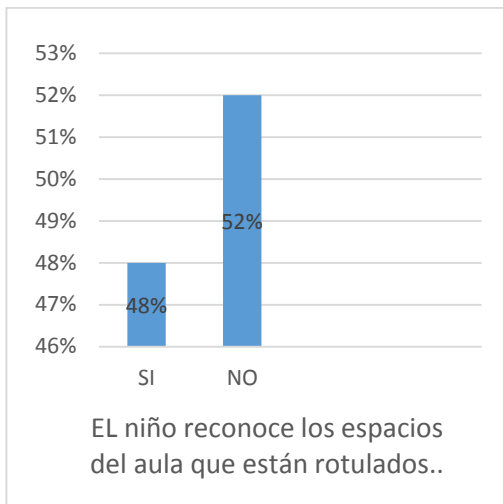


Grafico 12 - Porcentaje indicador N° 2

De los 21 niños y niñas observados 11 que corresponden al 52% no reconocen los espacios del aula que están rotulados, en tanto 10 niños y niñas que representan al 48% registran que sí reconocen los espacios del aula que están rotulados.

Se debe tomar en cuenta que la mayoría de los niños y niñas no reconocen los espacios del aula por su rotulación debido a la falta de aplicación de actividades de reconocimiento, sin embargo el resto de niños y niñas si logran reconocer estos espacios rotulados porque ya han sido familiarizados con su utilización.

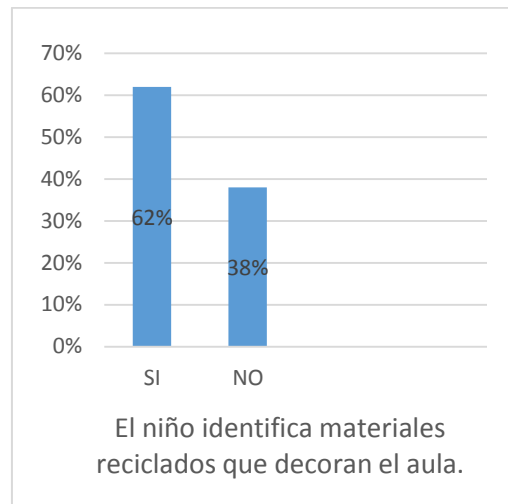


Grafico 13 - Porcentaje indicador N° 3

De los 21 niños y niñas observados 13 que representan al 62% identifican a los materiales reciclados que decoran el aula, mientras que 8 niños y niñas que representan al 38% no reconocen dicho material reciclado que decora el aula.

La mayoría de niños y niñas identifican a los materiales reciclados que se encuentran decorando el aula porque han sido parte de un proceso de identificación de dichos materiales, mientras que una minoría de niños y niñas no lo reconocen por no haber sido parte de un programa de reciclaje.



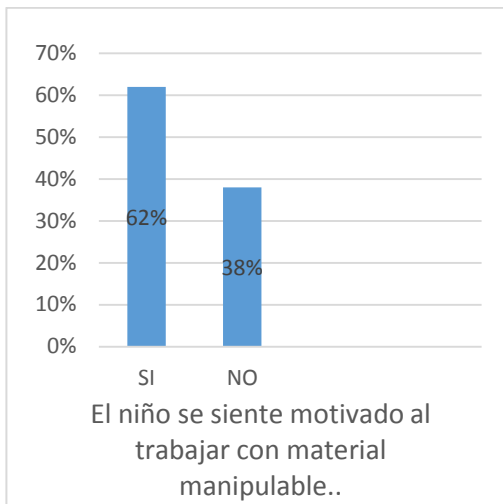


Grafico 14 - Porcentaje indicador N° 4

De los 21 niños y niñas observados 20 que representan el 95% se sienten motivados al trabajar con material manipulable, en tanto que el 1 niño que representa al 5% no se siente motivado.

La mayoría de niños y niñas se sienten motivados al trabajar con material manipulable porque es el momento en que interactúan y aprenden jugando.

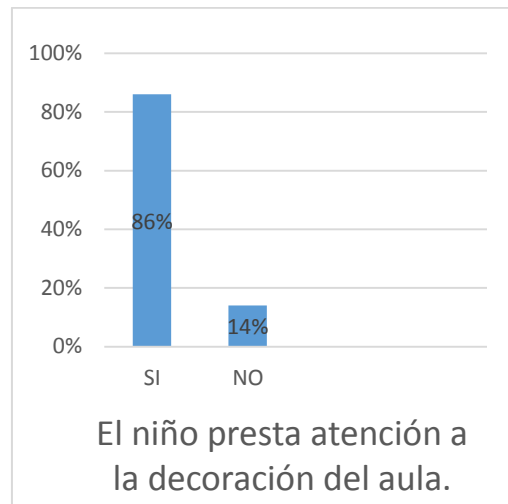


Grafico 15 - Porcentaje indicador N° 5

De los 21 niños y niñas observados 18 que representan al 86% prestan atención a la decoración de aula, frente a 3 que corresponde al 14% no presta importancia a estas decoraciones.

Casi la totalidad de los niños y niñas prestan atención a la decoración del aula porque reconocen temas que se ha tratado o se están tratando en ese momento, sin embargo existe un pequeño grupo que no sucede lo mismo porque sus niveles de distracción son muy elevados.

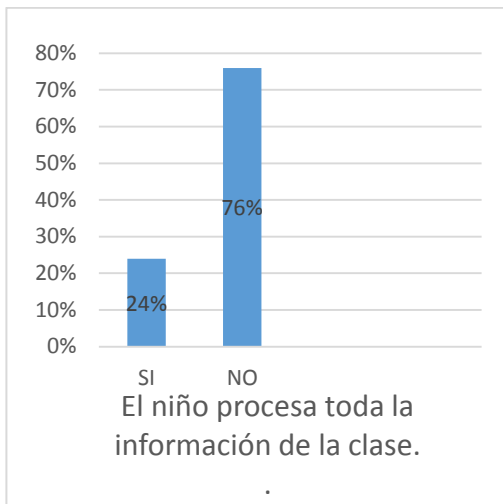


Grafico 16 - Porcentaje indicador N° 6

De los 21 niños y niñas observados 16 que representan al 76% no procesan toda la información de la clase, en tanto a los 5 que corresponden al 24% si logran procesar toda la información de la clase.

Como se puede observar la mayoría de niños y niñas no procesan toda la información de la clase por factores de distracción externos o internos, en tanto la minoría de niños y niñas tienen la capacidad de procesar la información que el docente imparte en la clase porque han asimilado aprendizajes y se han acostumbrado a la metodología de su docente.

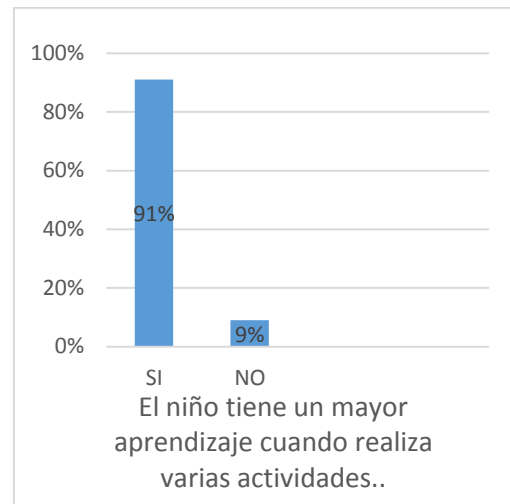


Grafico 17 - Porcentaje indicador N° 7

Es importante acentuar que de los 21 niños y niñas observados 19 que representan al 91% aprenden mucho más al realizar varias actividades sobre cualquier tema en consecuencia los 2 niños y niñas que corresponden al 9% no acogen de la misma forma.

La mayoría de estudiantes observados han demostrado su buen aprendizaje mediante la utilización de diversas actividades, siendo este una alternativa de trabajo para completar un proceso de enseñanza – aprendizaje idóneo.

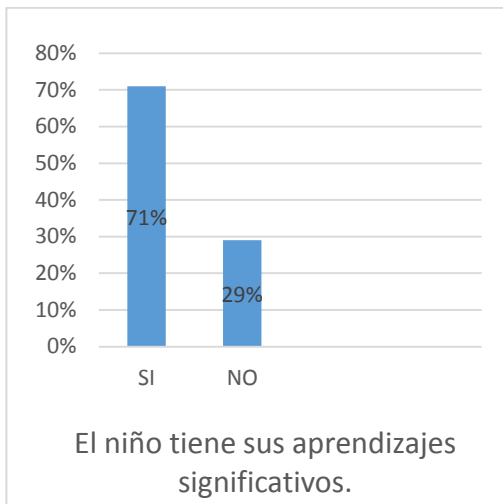


Grafico 18 - Porcentaje indicador N° 8

De los 21 niños y niñas observados 15 que representan al 71% demuestran que sus aprendizajes son significativos, mientras que 6 que corresponden al 29 % no procesan correctamente sus aprendizajes.

Es importante citar que la mayoría de los niños y niñas observadas son los que han demostrado que sus aprendizajes son significativos, porque en el momento de evaluación obtienen resultados efectivos frente a la minoría que no representan sus aprendizajes de la misma forma.

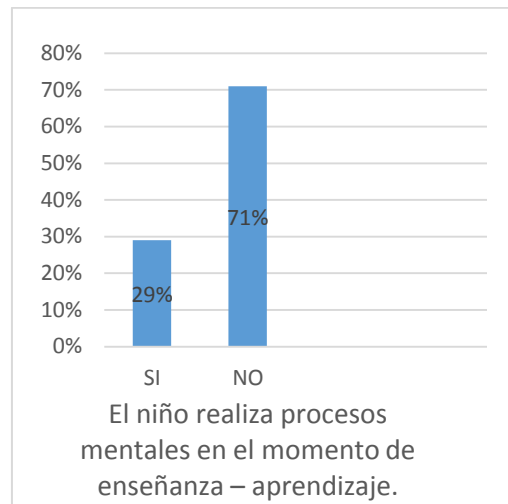


Grafico 19 - Porcentaje indicador N° 9

De los 21 niños y niñas observados 15 que representan al 71% no realizan procesos mentales en el momento de enseñanza – aprendizaje, en tanto que los 6 niños y niñas correspondientes al 29 % son capaces realizar procesos mentales.

Según el gráfico la mayoría de niños y niñas no cumplen con este proceso completo de aprendizaje porque la atención durante la clase es parcial debido a que en cierto momento del ciclo de aprendizaje se distrajeron, mientras que la minoría de niños y niñas realizan procesos mentales en el momento de enseñanza – aprendizaje.

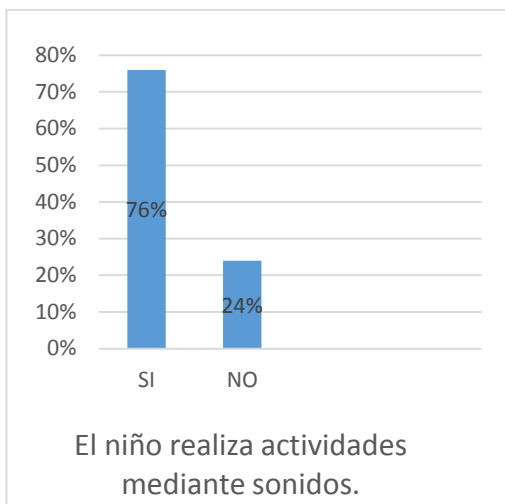


Grafico 20 - Porcentaje indicador N° 10

De los 21 niños y niñas observados 16 que representan al 76% realizan de mejor manera las actividades mediante sonidos, mientras que 5 niños y niñas correspondientes al 24 % no lo realizan.

Podemos observar en el gráfico que la mayoría de niños y niñas disfrutan realizando actividades de aprendizaje mediante sonidos, mientras que el grupo restante de estudiantes realizan todas las actividades propuestas de la misma forma.

## DISCUSIÓN

Tras la aplicación del ambiente estético propicio para el aula se pudo

constatar que existe la falta de práctica del docente al armar el aula justa para atraer la atención completa de los niños, además es de vital importancia la correcta aplicación de material didáctico en el aula de manera que los estudiantes adquieran buenos comportamientos gracias al ambiente cálido y cómodo que la docente le brinda.

Se analizaron los resultados que se obtuvo al momento de aplicarles diversos materiales como: manipulables, reciclables, esquemas, pictogramas en lo cual la mayoría de niños reflejan resultados positivos de su aprendizaje al estar muy estimulados y controlada su atención.

## CONCLUSIONES.

- La investigación fue aplicada a los estudiantes de educación inicial subnivel II obteniendo de ello resultados superiores, demostrando el respectivo interés por aprender en base a nuevas actividades, a nuevos materiales, y a una nueva ambientación del aula.

- Con este trabajo se contribuye a ayudar a cumplir nuestro objetivo que es Investigar el ambiente estético del aula y su influencia en la atención selectiva de los niños y niñas de la Escuela Santa Marianita de Jesús.
- Se considera que la plena ambientación del aula ayuda en la atención que los niños y niñas requieren.

## **BIBLIOGRAFIA** **PAPER**

Job G. (2011)

<http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/GDLA/article/viewFile/5122/6735#page=53>

(Madalena T. y María R. 2012)

<http://revistas.cesgranrio.org.br/index.php/metaavaliacao/article/view/138/202>

C. Gonzales (2015)

<http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/GDLA/article/viewFile/5122/6735#page=53>

Marianella C., María Morales (2015)

<file:///C:/Users/Valeria/Downloads/Dialnet-LosAmbientesDeAulaQuePromuevenElAprendizajeDesdeLa-5169752.pdf>

Froebel (1999)

[https://www.academia.edu/2061154/Estudio de caso Dificultad de atenci%C3%B3n desde la perspectiva c%C3%ADnica y educativa](https://www.academia.edu/2061154/Estudio_de_caso_Dificultad_de_atenci%C3%B3n_desde_la_perspectiva_c%C3%ADnica_y_educativa)

[http://www.adide.org/revista/images/stories/revista20/ase20\\_art12.pdf](http://www.adide.org/revista/images/stories/revista20/ase20_art12.pdf)

<http://www.revistas.unam.mx/index.php/repi/article/viewFile/27647/25599>

[http://148.208.122.79/mcpd/descargas/Materiales de apoyo 3/Viveros %20S%C3%A1nchez,%20J\\_Ambientes%20de%20aprendizaje %20una%20opc%C3%B3n%20para%20mejorar%20la%20educaci%C3%B3n.pdf](http://148.208.122.79/mcpd/descargas/Materiales_de_apoyo_3/Viveros_%20S%C3%A1nchez,%20J_Ambientes%20de%20aprendizaje_%20una%20opc%C3%B3n%20para%20mejorar%20la%20educaci%C3%B3n.pdf)

<file:///C:/Users/Valeria/Downloads/Dialnet->

<CreacionDeEntornosDeAprendizajeEnInfantil-4078731.pdf>

[http://www.enfoqueseducativos.es/ciencia/ciencia\\_48.pdf#page=4](http://www.enfoqueseducativos.es/ciencia/ciencia_48.pdf#page=4)

## ANEXOS

### ANEXO 1: ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "SANTA MARIANITA DE JESÚS"

#### OBJETIVO

Investigar el ambiente estético del aula y su influencia en la atención selectiva de los niños y niñas de la Escuela Santa Marianita de Jesús.

**Instrucción: Marque con una X la respuesta que usted considere correcta.**

1.- ¿Considera que la decoración del aula debe basarse en esquemas?

SI

NO

Porque: -----  
-----  
-----

2.- ¿Es importante rotular los espacios del aula?

SI

NO

Porque: -----  
-----  
-----

3.- ¿Usted utiliza materiales reciclados para la decoración del aula?

SI

NO

Porque: -----  
-----  
-----

4.- ¿Utiliza material manipulable para decorar el aula?

SI

NO

Porque: -----  
-----  
-----

5.- ¿La decoración del aula ayuda a la atención de los niños?

SI

NO

Porque: -----  
-----  
-----

6.- ¿Sus estudiantes procesan la información dada durante la clase?

SI

NO

Porque: -----  
-----  
-----

7.- ¿Usted aplica actividades para un proceso de enseñanza?

SI

NO

Porque: -----  
-----  
-----

8.- ¿Los aprendizajes que usted imparte son significativos?

SI

NO

Porque: -----  
-----  
-----

9.- ¿Usted realiza actividades para impulsar procesos mentales?

SI

NO

Porque: -----  
-----  
-----

10.- ¿Los estudiantes responden a los sonidos para entender un saber?

SI

NO

Porque: -----  
-----

Valeria Elizabeth Rivera Paredes

-----

**Nombre de la Investigadora**

**Nombre del Encuestado**

**ANEXO 2: FICHA DE OBSERVACIÓN PARA NIÑOS Y NIÑAS**

<b>NOMBRE:</b>		<b>FECHA:</b>	
<b>#</b>	<b>PREGUNTAS:</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>1</b>	El niño se motiva al ver diferentes esquemas en el aula.		
<b>2</b>	EL niño reconoce los espacios del aula que están rotulados.		
<b>3</b>	El niño identifica materiales reciclados que decoran el aula.		
<b>4</b>	El niño se siente motivado al trabajar con material manipulable.		
<b>5</b>	El niño presta atención a la decoración del aula.		
<b>6</b>	El niño procesa toda la información de la clase.		
<b>7</b>	El niño tiene un mayor aprendizaje cuando realiza varias actividades.		
<b>8</b>	El niño tiene sus aprendizajes significativos.		
<b>9</b>	El niño realiza procesos mentales en el momento de enseñanza – aprendizaje.		
<b>10</b>	El niño realiza actividades mediante sonidos.		



### ANEXO 3: FOTOGRAFIAS

Aprendizaje mediante esquemas.



Aprendizajes mediante sonidos.



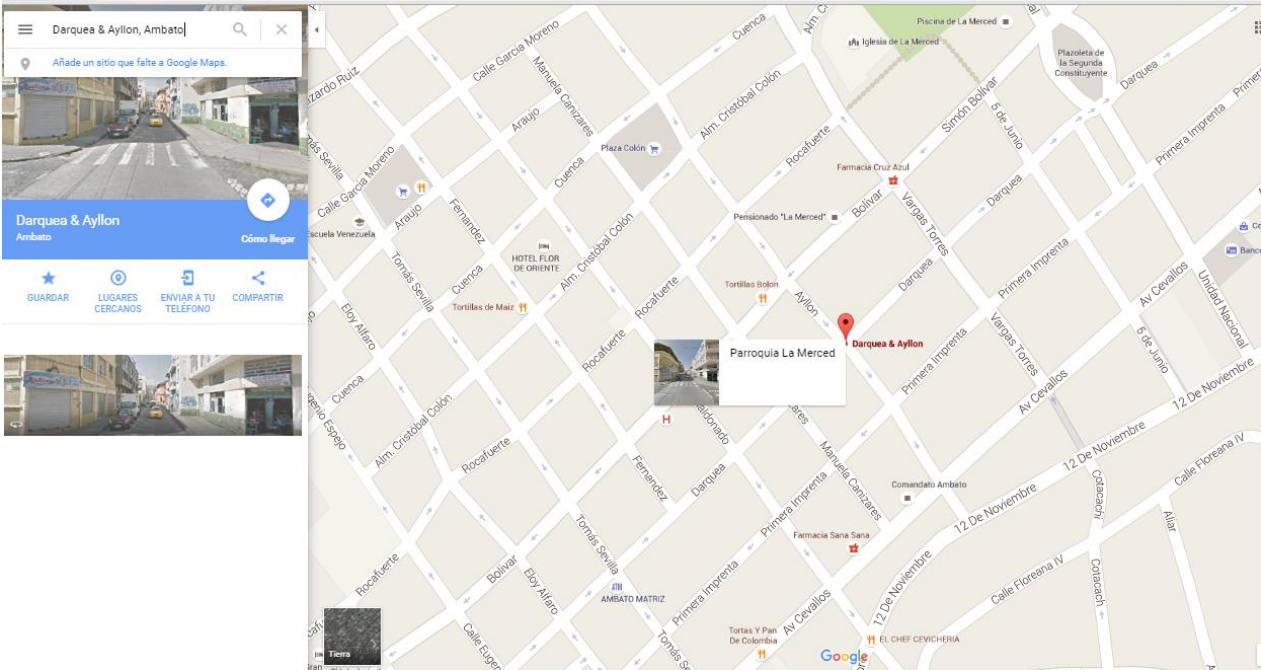
Decoración estética del aula.



Actividades para atraer la atención.



**ANEXO 4: MAPA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA MARIANITA DE JESÚS”**



**ANEXO 5: OFICIO DE AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR LA INVESTIGACIÓN EN LA INSTITUCION.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



Ambato, 28 enero de 2016

Estimada Hna. Rita Alarcón Directora de la Escuela “Santa Marianita de Jesús” me dirijo a usted con el fin de solicitarle de la manera más comedida se me permita aplicar las encuestas correspondientes a la investigación de grado solicitada a usted anteriormente: **“EL AMBIENTE ESTÉTICO DEL AULA Y LA ATENCIÓN SELECTIVA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANITA DE JESÚS DE LA CIUDAD DE AMBATO”**.

Las mismas que están dirigidas a los siguientes docentes: Lic. Jenny Lozada, Lic. Alexandra Moreta, Lic. Carlos Rivera, Lic. Edith Bedón, Lic. Lorena Gallegos, **Lic. Valeria Rivera** y a los estudiantes del subnivel inicial II, con el objetivo de investigar el ambiente estético del aula y su influencia en la atención selectiva de los niños y niñas de la Escuela Santa Marianita de Jesús.

Por la atención que preste a la presente le doy mis más sinceros agradecimientos.

Atte.

  
\_\_\_\_\_  
Valeria Rivera

Nota: adjunto modelo de encuestas a aplicar.

