



## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica.**

**TEMA:**

---

LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE 7MO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALEJANDRO BENJAMÍN CORONEL TERÁN. PARROQUIA IGNACIO FLORES, CANTÓN LATACUNGA.

---

**AUTORA:** Miryam Rocío Caiza Pullotasig.

**TUTOR:** Dr. Edgar Enrique Cevallos Panimboza Mg.

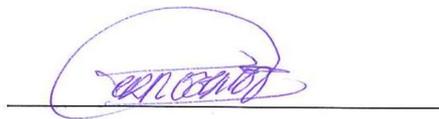
Ambato-Ecuador

2016

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

### **CERTIFICA:**

Yo, Dr. Edgar Enrique Cevallos Panimboza Mg. CC. 1801092055 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “La Pedagogía Teatral en el Aprendizaje de la Asignatura de Lengua y Literatura en los Estudiantes de 7mo Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Alejandro Benjamín Coronel Terán”, Parroquia Ignacio Flores, Cantón Latacunga” desarrollado por la egresada Caiza Pullozasig Miryam Rocío, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



**TUTOR:** Dr. Edgar Enrique Cevallos Panimboza Mg.

C.C .1801092055

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.**

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el trabajo de investigación con el tema: La Pedagogía Teatral en el Aprendizaje de la Asignatura de Lengua y Literatura en los Estudiantes de 7mo Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Alejandro Benjamín Coronel Terán”, Parroquia Ignacio Flores, Cantón Latacunga”. Corresponde exclusivamente a: Miryam Rocío Caiza Pullozasig autora y al Dr. Edgar Enrique Cevallos Panimboza Mg. Director del trabajo de investigación; y el patrimonio intelectual del mismo a la Universidad Técnica de Ambato.



.....  
Caiza Pullozasig Miryam Rocío

C.C.050347120-3

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema “La Pedagogía Teatral en el Aprendizaje de la Asignatura de Lengua y Literatura en los Estudiantes de 7mo Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Alejandro Benjamín Coronel Terán. Parroquia Ignacio Flores, Cantón Latacunga”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



.....  
Caiza Pullotasig Miryam Rocío

C.C.050347120-3

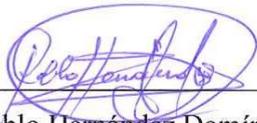
**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

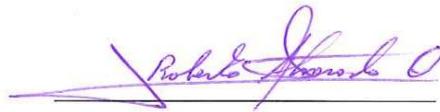
La Comisión de este estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: “La Pedagogía Teatral en el Aprendizaje de la Asignatura de Lengua y Literatura en los Estudiantes de 7mo Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Alejandro Benjamín Coronel Terán. Parroquia Ignacio Flores, Cantón Latacunga” propuesto por la estudiante, Miryam Rocío Caiza Pullotasig, de la Carrera de Educación Básica, modalidad, Semipresencial, promoción: octubre 2015- marzo 2016, una vez revisada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN.**



Lic. Pablo Hernández Domínguez Mg.  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL.**



Lic. Roberto Alvarado Quinto Mg.  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL.**

## **DEDICATORIA.**

Este triunfo en mi vida que es fruto de mi sacrificio y esfuerzo constante, se lo dedico a mi familia en especial a mi hija Mirely Pacha, quien lucho día a día sola y tan pequeña.

A mi esposo quien con su apoyo incondicional supo despertar en mí el deseo de superación para alcanzar esta digna profesión, la misma que para mí significa la base para obtener logros en el futuro.

Consecuente con este sentir, quiero dejar constancia de mi agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato, sus Docentes y Autoridades, quienes con sus conocimientos me ayudaron a cumplir el sueño de ser maestra.

*Miryam Rocío Caiza Pullozasig*

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios, ser maravillo, que me dio fuerzas y fe para llegar hasta el final. A mi esposo, sobrina y hermana por ayudarme con mi hija mientras yo estudiaba, realizaba la investigación y por estar a mi lado en cada momento de mi vida estudiantil.

A la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato; representados por todos los maestros de la Carrera de Educación Básica que día a día entregan a la patria ciudadanos cultos, dignos y responsables.

*Miryam Rocío Caiza Pullozasig*

## ÍNDICE GENERAL

### A. PÁGINAS PRELIMINARES

Portada.....	i
Aprobación del Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación.....	ii
Autoría de la Investigación. ....	iii
Cesión de derechos de Autor.....	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	v
Dedicatoria. ....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice general.....	viii
Indice de tabla.....	xii
Indice de gráficos.....	xiv
Resumen ejecutivo. ....	xvi
Abstrac.....	xvii
B. Introducción.....	1
CAPITULO 1. EL PROBLEMA.....	3
1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis Crítico.....	4
1.2.3. Prognosis.....	5
1.2.4. Formulación del Problema.....	6
1.2.5. Interrogantes de la investigación.....	6
1.2.6. Delimitación del Problema.....	6

1.3. Justificación.....	7
1.4. Objetivos .....	8
1.4.1. Objetivo General .....	8
1.4.2. Objetivo Específicos. ....	8
<b>CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>9</b>
2.1. Antecedentes Investigativos.....	9
2.2. Fundamentación Filosófica. ....	13
2.2.1. Fundamentación Ontológica. ....	13
2.2.2. Fundamentación Epistemológica. ....	14
2.2.3. Fundamentación Axiológica. ....	14
2.2.4. Fundamentación Pedagógica.....	15
2.2.5. Fundamentación Artística. ....	16
2.3. Fundamentación Legal. ....	16
2.4. Categorías Fundamentales. ....	18
2.4.1. Pedagogía Teatral.....	21
2.4.2. Pedagogía Social .....	23
2.4.3. Pedagogía General. ....	24
2.4.4. Principios.....	28
2.4.5. Pedagogía .....	30
2.4.6. La Pedagogía Tradicional. ....	33
2.4.7. Educación Artística .....	35
2.4.8. Aprendizaje por Disciplinas.....	44
2.4.9. Aprendizaje de Lengua y Literatura.....	48
2.5. Hipótesis.....	58
2.6. Señalamiento de las Variables. ....	58

CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA .....	59
3. Enfoque de la Investigación .....	59
3.1. Modalidad Básica de la Investigación.....	59
3.1.1. De campo. ....	59
3.1.2. Bibliográfica documental .....	59
3.2. Nivel o Tipo de Investigación. ....	60
3.3. Población y Muestra.....	60
3.4. Operacionalización de la Variable Independiente: Pedagogía Teatral. ....	61
3.5. Operacionalización de la Variable Dependiente: Aprendizaje en la Asignatura de Lengua y Literatura. ....	62
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	63
3.7. Plan de Recolección de Información.....	63
3.8. Procesamiento y Análisis. ....	64
CAPITULO 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	65
4.1 Análisis e interpretación de resultados.....	65
4.2. Verificación de la Hipótesis. ....	89
4.2.1. Planteamiento de la Hipótesis. ....	89
4.2.5. Especificación de la Región de Aceptación y de Rechazo. ....	90
4.2.6. Recolección de Datos y Cálculo Estadístico.....	91
4.3. Decisión.....	92
CAPITULO 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	93
Conclusiones. ....	93
Recomendaciones.....	94
CAPITULO 6. ARTÍCULO CIENTÍFICO (PAPER) .....	95
6. Resumen.....	95

6.1. Introducción. ....	97
6.2. Métodos y Materiales.....	103
6.3. Resultados. ....	105
6.4. Discusión.....	106
6.5. Conclusiones .....	109
6.6. Recomendaciones.....	109
4.3. Bibliografía. ....	110
4. Anexos.....	118

## INDICE DE TABLA.

Tabla N° 1: Población y Muestra. ....	60
Tabla N° 2: Operacionalización de las variables: Pedagogía Teatral .....	61
Tabla N° 3: Operacionalización Variable Dependiente. ....	62
Tabla N° 4: Plan de recolección de información. ....	63
Tabla N° 5: Técnica del arte dramático .....	65
Tabla N° 6: Técnicas de la pedagogía teatral. ....	66
Tabla N° 7: Arte dramático. ....	67
Tabla N° 8: La aplicación de la técnica del arte dramático. ....	68
Tabla N° 9: La enseñanza de la asignatura de lengua y literatura .....	69
Tabla N° 10: Aprendizaje colaborativo .....	70
Tabla N° 11: El soporte de todas las materias. ....	71
Tabla N° 12: Aplicación de la pedagogía teatral .....	72
Tabla N° 13: Actividades innovadores. ....	73
Tabla N° 14: Dinámicas. ....	74
Tabla N° 15: lenguaje oral y escrito. ....	75
Tabla N° 16: Títeres. ....	76
Tabla N° 17: Proceso de la enseñanza. ....	77
Tabla N° 18: payaso. ....	78
Tabla N° 19: Institución. ....	79
Tabla N° 20: Teatrino .....	80
Tabla N° 21: Desarrollo de la clase. ....	81
Tabla N° 22: Actividades teatrales. ....	82
Tabla N° 23: La actuación o dramatización. ....	83

Tabla N° 24: Narra historietas. ....	84
Tabla N° 25: Payaso.....	85
Tabla N° 26: Seguridad.....	86
Tabla N° 27: Pone atención dentro de aula de clases .....	87
Tabla N° 28: Aprendizaje. ....	88
Tabla N° 29: Frecuencia observada .....	91
Tabla N° 30: Frecuencias esperadas .....	91
Tabla N° 31: CHI <sup>2</sup> .....	92
Tabla N° 32: Población .....	105

## INDICE DE GRÁFICOS.

Gráfico N° 1: Árbol de Problema. ....	4
Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales.....	18
Gráfico N° 3: Constelación de ideas de variables Independiente. ....	19
Gráfico N° 4: Constelación de ideas de variables Dependiente.....	20
Gráfico N° 5: Técnica del arte dramático. ....	65
Gráfico N° 6: Técnicas de la pedagogía teatral.....	66
Gráfico N° 7: Arte dramático.....	67
Gráfico N° 8: La aplicación de la técnica del arte dramático .....	68
Gráfico N° 9: La enseñanza de la asignatura de lengua y literatura .....	69
Gráfico N° 10: Aprendizaje colaborativo .....	70
Gráfico N° 11: El soporte de todas las materias .....	71
Gráfico N° 12: Aplicación de la pedagogía teatral .....	72
Gráfico N° 13: Actividades innovadores. ....	73
Gráfico N° 14: Dinámicas.....	74
Gráfico N° 15: Lenguaje oral y escrito .....	75
Gráfico N° 16: Títeres.....	76
Gráfico N° 17: Proceso de la enseñanza. ....	77
Gráfico N° 18: payaso.....	78
Gráfico N° 19: Institución.....	79
Gráfico N° 20: Teatrino. ....	80
Gráfico N° 21: Desarrollo de la clase. ....	81
Gráfico N° 22: Actividades teatrales. ....	82
Gráfico N° 23: La actuación o dramatización.....	83
Gráfico N° 24: Narra historietas .....	84

Gráfico N° 25: Payaso.....	85
Gráfico N° 26: Seguridad.....	86
Gráfico N° 27: Pone atención dentro de aula de clases. ....	87
Gráfico N° 28: Aprendizaje. ....	88
Gráfico N° 29: Zona de aceptación o de rechazo.....	90
Gráfico N° 30: frecuencia observada .....	105
Gráfico N° 31: Frecuencia Esperada.....	105

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS DE LA EDUCACIÓN.**

**CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA.**

**RESUMEN EJECUTIVO.**

**TEMA:** “La Pedagogía Teatral en el Aprendizaje de la Asignatura de Lengua y Literatura en los Estudiantes de 7mo Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Alejandro Benjamín Coronel Terán, Parroquia Ignacio Flores, Cantón Latacunga”

**AUTORA:** Miryam Rocío Caiza Pullotasig

**TUTOR:** Mg. Edgar Cevallos.

En la Unidad Educativa “Alejandro Benjamín Coronel Terán” se continúa trabajando con metodología tradicional para la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura por lo que no ha permitido mejorar la enseñanza-aprendizaje en dicha asignatura. Además los docentes tienen desconocimiento de la pedagogía teatral que es una de las propuestas más desarrolladas e innovadoras, creativa y estratégica dentro de la educación en general, la Educación juega un papel fundamental en el aprendizaje de Lengua y Literatura para que los estudiantes puedan fortalecer las capacidades cognitivas tanto procedimentales como actitudinales. También la investigación se basó en la aplicación de la pedagogía teatral de los docentes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, con el propósito de mejorar a toda la comunidad educativa; es decir, a la transmisión de saber-ser y conocimientos, un saber-hacer como aplicación práctica de los conocimientos y, un saber-finalidad como la actitud crítica y social de la aplicación de esos conocimientos, que a la vez integre de manera objetiva y eficiente la práctica escénica, mediante la inclusión de la pedagogía teatral en el aprendizaje, que estimula la creatividad, imaginación, la participación integral, el dominio público por ende amplía la expresión oral y escrita. Con esta pedagogía el estudiante se divierte cuando pone en escena conceptos abstractos con los teóricos. Asimismo se fundamentó en el estudio cualitativo-cuantitativo, mediante la recolección y procesamiento de la información recopilada para entender, analizar e interpretarlo con el fenómeno educativo y explicarlo con autenticidad. La propuesta de este trabajo investigativo se estableció en crear un artículo científico o paper. Y finalmente en la Educación Ecuatoriana no han existido innovaciones ya que se siguen utilizando las mismas actividades, técnicas y estrategias tradicionales, los mismos que no han impedido que los estudiantes adquieran conocimientos de calidad.

**Palabras claves:** pedagogía teatral, aprendizaje, Metodología activa, arte dramático, Habilidades de expresión.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS DE LA EDUCACIÓN.**

**CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA.**

**ABSTRAC**

**TEMA:** “Pedagogy Theater in the learning of the subject of Language Literature of 7th Grade Education General Basic of the Unit Educative Alejandro Benjamin Colonel Teran, Parroquia Ignacio Flores, Canton Latacunga.

**AUTORA:** Miryam Rocío Caiza Pulloctasig

**TUTOR:** Mg. Edgar Cevallos.

In the Unit Educative "Alejandro Benjamin Colonel Teran " continuing to work with traditional methodology in the teaching subject language and literature so it has not improved the teaching and learning in that subject . Furthermore teachers have ignorance of theatrical pedagogy that is one of the proposals most developed and innovative , creative and strategic in education in general, Education plays a paper fundamental in learning Language for students can strengthen both procedural and attitudinal cognitive abilities. Also the investigation is based on the application of theatrical pedagogy of teachers inside process the teaching-learning, with the purpose to improve the all community educational ; ie the transfer of know-being and knowledge, know-how and practical application of knowledge and namely end as attitude criticism and social of the application of such knowledge, which in turn integrates objectively and efficient practice scenic , through including theater pedagogy in learning, which stimulates creativity, imagination, full participation, the public domain by therefore extends the expression oral and written. With this pedagogy of student fun when puts in scene the concepts theoretical with abstract. Likewise based on the study qualitative and quantitative, by gathering and processing the information collected for understand, analyze and interpret the phenomenon educational and explain with authenticity. The proposal of this investigation job was established in create a article scientific paper. And finally In the Ecuadorian Education have not been had innovations because have used the same activities, techniques and strategies traditional, the same that have prevented students acquire knowledge quality.

**KEYWORDS:** Pedagogy Theatrical, Learning, Methodology active, Art dramatic skills the Expression

## INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo de investigación se realizó en la Unidad Educativa “Alejandro Benjamín Coronel Terán” donde se detectó la necesidad de investigar sobre: la falta de aplicación de la pedagogía teatral en el procesos de la enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura, institución que se encuentra ubicada en la parroquia de Ignacio Flores, Cantón Latacunga, donde se presenta las dificultades en los estudiantes en la manera de comprender la asignatura antes mencionada. Sabiendo que la pedagogía teatral es un instrumento innovadora y necesaria para la educación actual, la misma que permite a los docentes y estudiantes a reflexionar y optimizar el aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura con el propósito de mejorar la educación y obtener niños capaces de crear y aportar a la sociedad. Sabiendo que el lenguaje es la mente de la educación; porque utilizamos para realizar interacción, para la comunicación y para establecer vínculos en la sociedad, el lenguaje emite sonido con sentido y está en contraposición con la lengua que es comunicación. Pues esta es una de las razones por la que se denomina lengua y literatura, pues de esta manera reconocer las relaciones que intervienen entre los elementos y el uso para convertir en personas comunicativas, inteligentes, imaginativas, es decir con sentido común. Ya que sabemos que la literatura es inicio de la belleza, de conocimientos a través de una mirada artística, de juego con el lenguaje y de valoración de lengua y literatura.

El mismo que está estructurada en síes capítulos que se detalla a continuación:

En el **Capítulo 1.-** El Problema, consta de Planteamiento del problema, Contextualización, el Árbol de Problema, Análisis Crítico, Prognosis, Interrogantes, Delimitación, Objetivo General, Objetivos Específicos.

En el **Capítulo 2.-** Marco Teórico Antecedentes Investigativos, Constelación de ideas, Categoría Fundamental, Formulación de la hipótesis

El **Capítulo 3.-** Metodología abarca el Enfoque Modalidad de Investigación Tipos o Niveles de Investigación, Población y Muestra Operacionalización de las dos Variables, el Plan de Recolección de Información, Plan de procesamiento y Análisis.

**CAPITULO IV.-** Análisis e interpretación de resultados, verificación de la hipótesis, planteamiento de la hipótesis, selección del nivel de significado, descripción de la población, especificación de estadística, especificación de la región de aceptación y de rechazo, recolección de datos estadísticos y calculo estadístico,  $\chi^2$ , decisión.

**CAPITULO V.-** Conclusiones y recomendaciones.

**CAPÍTULO VI.-** Artículo Técnico (paper), resumen-abstrac, introducción, métodos y materiales, resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones.

**BIBLIOGRAFÍA – ANEXOS.**

# **CAPITULO 1**

## **EL PROBLEMA.**

### **1.1. Tema.**

LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE 7MO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALEJANDRO BENJAMÍN CORONEL TERÁN. PARROQUIA IGNACIO FLORES, CANTÓN LATACUNGA.

### **1.2 Planteamiento Del Problema.**

#### **1.2.1 Contextualización.**

“desde tiempos antiguos el Teatro ha sido utilizado como medio para eliminar las preocupaciones del espectador y aliviar sus cargas emocionales es decir desechar el estrés”. (Cruz A, 2012).

El teatro es una manera de expresar sus sentimientos emociones, o simplemente expulsar su ira mediante la actuación, como podemos imaginar en el Ecuador el teatro no está siendo aplicado de una manera adecuada mucho menos se incrementan actividades que incluyan como, técnica en los procesos de enseñanza aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura, el teatro se ha ido situando junto a otras ciencias en parte integral de la formación de los individuos, constituyéndose de esta manera en un campo científico y una acción pedagógica por tener su propio ámbito de estudio.

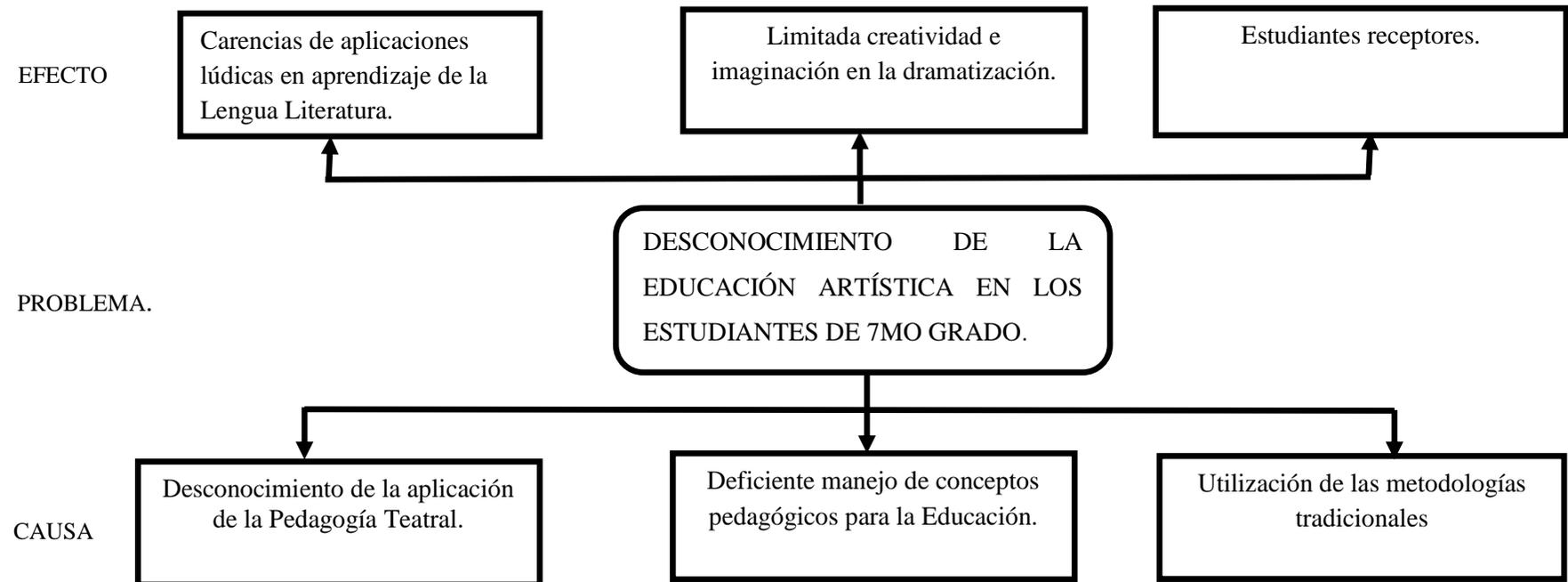
Los resultados del estudio arrojaron que el 41,2 % de los establecimientos de la Región Metropolitana incorporan las APT en forma sistemática en la educación formal. Desde la perspectiva del tipo de dependencia, el 59,4% de los colegios particulares pagados realizan APT de manera sistemática, sin embargo, en los colegios municipalizados sólo alcanza al 30,5% (Mineduc, 2008).

En la Provincia de Cotopaxi no se han realizado estudios en cuanto a la aplicación de la pedagogía teatral, debido a que al incrementar actividades teatrales en el trabajo el docente se piensa no facilitan sus clases, esto no permite que el estudiante alcance a desarrollar un amplio conocimiento sobre el arte dramático; es conocido que por medio de la dramatización se puede alcanzar grandes conocimientos y de la misma manera lograr los objetivos en la asignatura de literatura, cabe acotar que en esta provincia se ha implementado instituciones del milenio como es la Unidad Educativa Casique Tumbalá ubicada en la Parroquia Zumbahua del Cantón Pujilí de la Provincia Cotopaxi; al igual que esta institución educativa el gobierno estatal se encuentra elaborando proyectos para beneficiar de esta manera a muchas otras instituciones de la provincia. Ante este importante precedente es necesario que los docentes también aporten al avance del conocimiento significativo de los estudiantes, preparándose constantemente con actividades innovadoras.

En la Parroquia Ignacio Flores se encuentra ubicada la Unidad Educativa “Alejandro Benjamín Coronel Terán” misma que será objeto de estudio, pues en la institución educativa se encuentra la problemática; la falta de actividades innovadoras, creativas, dramáticas, lo que obstaculiza el desarrollo de los contenidos en la asignatura de lengua y literatura al no tener conocimiento sobre la pedagogía teatral y experimentar nuevas estrategias metodológicas que favorecen el desempeño docente y discente, por esta razón se propone romper esquemas tradicionales, para hacer de las clases activas, creativas y participativas, dejando al margen únicamente la repetición de tareas donde se convertía al estudiante un ente memorístico. La pedagogía teatral servirá para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en la asignatura de lengua y literatura, que permitan optimizar los procesos educativos por parte de los docentes con los estudiantes.

### 1.2.2 Análisis Crítico.

#### Árbol De Problema.



**Gráfico N° 1:** Árbol de Problema.  
**Elaborado por:** Miryam Caiza Pulloctasig

### **Análisis Crítico.**

El problema central de la presente investigación, es la inadecuada educación artística en los estudiantes de séptimo grado, esto se debe a la no innovación de las metodologías, una de las causales es la utilización de las metodologías tradicionales que nos da como resultado el déficit de aprendizaje en la asignatura de lengua y literatura, ya que no genera actividades recreativas e innovadores para los estudiantes, ya que en la institución Educativa existe el desconocimiento en la aplicación de la pedagogía teatral en el proceso de enseñanza aprendizaje, debido a esto se limita la estimulación de creatividad e imaginación en la dramatización de los estudiantes.

Los docentes no realizan una aplicación frecuentemente de la pedagogía teatral como un método y técnica en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que siguen con la utilización de las metodologías tradicionales, esto causa una limitada estimulación de creatividad e imaginación en la dramatización, al existir poco interés por parte de los docentes por no incrementar el arte dramático, por tanto crean estudiantes receptores.

Carencias de aplicaciones lúdicas en aprendizaje de la asignatura de Lengua Literatura. Desmotiva frente a un escenario a participar en obras teatrales, debido a que los docentes no tienen guía con actividades creativas y actualizadas, provocando en los estudiantes limitada creatividad e imaginación y la dramatización, pues esto se debe al desconocimiento en la aplicación de la pedagogía teatral como ayuda pedagógica, ha ocasionado estudiantes receptores, por el deficiente manejo de conceptos pedagógicos para la Educación.

### **1.2.3 Prognosis.**

La necesidad de trabajar e implementar la pedagogía teatral en el proceso de enseñanza aprendizaje con técnicas innovadoras, creativas, fomentando la imaginación en los estudiantes de 7mo grado, ayudará a mejorar el aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura, y además ayudará para que los estudiantes

desarrollen sus capacidades comunicativas de una forma integral, sin ninguna dificultad para expresar sus sentimientos y criterios. El no atender este problema traerá consecuencias graves, ya que los estudiantes seguirán siendo receptores y memorísticos, con limitada destrezas y habilidades lingüísticas y expresivas, además sin poder mejorar sus conocimientos y estacando en su mundo, por ende perderán el interés de la creatividad e imaginación del arte dramático.

#### **1.2.4 Formulación del Problema.**

¿Cómo influye la pedagogía teatral en el aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura en los estudiantes de 7mo grado de la Unidad Educativa “Alejandro Benjamín coronel Terán” de la parroquia Ignacio Flores, cantón Latacunga?

#### **1.2.5 Interrogantes de la investigación.**

¿Cuáles son los factores que impiden la utilización de la pedagogía teatral en los estudiantes de 7mo grado de la Unidad Educativa “Alejandro Benjamín coronel Terán” de la parroquia Ignacio Flores, cantón Latacunga?

¿Cómo la aplicación del arte dramático ayuda al proceso de la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura para que los estudiantes sean activos, participativos, integrales, expresivos, creativos e imaginativos?

¿Cómo la información recopilada en la presente investigación nos permita elaborar un informe y dar a conocer los resultados a la sociedad?

#### **1.2.6 Delimitación del Problema**

Delimitación de Contenido

Campo: Educativo

Área: Artístico

Aspecto: Aprendizaje de Lengua y Literatura.

### **Delimitación Espacial**

La presente investigación se realizará con los estudiantes y docentes del sector rural del cantón Latacunga de la parroquia Ignacio Flores.

### **Delimitación Temporal.**

El problema será estudiado, durante el período octubre 2015- marzo 2016.

### **1.3 Justificación**

La presente investigación es de **interés** educativo que incide directa e indirectamente en los estudiantes y docentes, ya que para educar se necesita de estudiantes que deseen aprender y de docentes dispuestos a la innovación.

Es de **importancia** porque radica en aplicar adecuadamente la pedagogía teatral en base al tema de clase, esta investigación es innovadora con ella se pretende alcanzar estudiantes innovadores, creativos, imaginativos e integral además que el estudiante exprese su punto de vista y comparta en la clase su interés y razonamiento de acuerdo a dicho tema, dejando a un lado los viejos estigmas que el docente es el único que tiene la razón.

Por supuesto este trabajo se considera que es totalmente **factible** su aplicación en los estudiantes de 7mo grado, por lo que cada día se están proponiendo nuevas formas de incluir al estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que al no incluir la técnica tan práctica y fácil como es el buscar recursos para el arte dramático del lugar, de acuerdo a la necesidad de cada estudiante y salir del viejo paradigma, al final no se logrará un avance cuantitativo y cualitativo de la Educación.

Es de **impacto** porque permitirá analizar de forma integral las capacidades que tiene el estudiante en el aprendizaje de lengua y literatura, además aplicar de

forma práctica las dimensiones de las categorías fundamentales en sus dos variables.

Es completamente **novedoso** y estratégico, porque la pedagogía teatral y tecnologías educativas, incentivan al estudiante desarrollar la creatividad e imaginación descubriendo sus capacidades.

En este trabajo se puede decir que los principales **beneficiarios** son los estudiantes y docentes, porque podrán fomentar nuevas estrategias para desarrollar sus capacidades comunicativas tanto orales como mímicas a través del arte como el teatro.

Es **auténtico** porque no existen estudios realizados al respecto de la pedagogía teatral en el Cantón y la Provincia.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo General**

Investigar la influencia de la pedagogía teatral en el aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de 7mo grado de la Unidad Educativa “Alejandro Benjamín Coronel Terán” de la parroquia Ignacio Flores, cantón Latacunga.

### **1.4.2 Objetivo Específicos.**

Analizar la influencia de la pedagogía teatral en los estudiantes de 7mo grado de la Unidad Educativa “Alejandro Benjamín coronel Terán” de la parroquia Ignacio Flores, cantón Latacunga.

Identificar el nivel de aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura.

Elaborar un artículo técnico “paper” de los resultados del proyecto de la investigación de la Unidad educativa “Alejandro Benjamín coronel Terán”

## CAPÍTULO 2

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes Investigativos.

Luego de revisar el repositorio de la Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, se encontraron trabajos similares, realizados en otro contexto:

Destacamos el trabajo de investigación con el tema: **“Estrategias de aprendizaje, con énfasis en el teatro para el estudio de lengua y literatura en un Colegio Intercultural Bilingüe de la provincia de Cotopaxi”** del autor (Patiño Galárraga, realizado en el año 2013 quien concluye:

“Los estudiantes del CIB Jatari Unancha muestran gran interés en que el aprendizaje significativo dentro del aula sea motivado y potenciado con la aplicación del arte dramático” (Patiño, 2013).

Del mismo modo “El teatro permite desarrollar el nivel de atención en la adquisición de nuevos conocimientos de manera favorable.” (Patiño, 2013).

Esta investigación es de gran utilidad, porque nos brinda información necesaria para orientar la investigación, ya que habla sobre el teatro que permite desarrollar el nivel de atención y adquisición de nuevo conocimiento, puesto que el teatro es algo novedoso y creativo para los estudiantes.

Luego de revisar el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, se encontraron trabajos similares realizados en otro contexto:

Destacamos el trabajo de investigación con el tema: **“La metodología lúdica creativa y su incidencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura de los estudiantes de cuarto y quinto año del Centro Educativo de Educación Básica “Nicolás Jiménez”, de la parroquia de Calderón, cantón Quito, Provincia de Pichincha”** de la autora Pozo Pachacama, realizado en el año 2015 quien concluye:

“La mayoría de docentes no imparten las clases de Lengua y Literatura con juegos, lo cual impide el desarrollo de su expresión creativa e imaginativa en los estudiantes.” (Pozo, 2015).

“De la información obtenida se deduce que los aprendizajes con juegos les ayudan a resolver las actividades de Lengua y Literatura, esto permite señalar que la lúdica es una herramienta metodológica participativa, dinámica e interesante”. (Pozo, 2015).

El trabajo es de magnífica ayuda, porque permite tener bases científicas para el desarrollo del proyecto, del mismo modo permite evidenciar las diferentes dificultades que se presenta dentro del aula, al no tener un amplio conocimiento del arte dramático, y una herramienta metodológica participativa, innovador y creativa que ayuda a incentivar a los estudiantes para el aprendizaje de lengua y literatura de los estudiantes.

Luego de revisar el repositorio de la Universidad Internacional del Tolima.

Instituto de Educación a Distancia, se encontraron trabajos similares realizados en otro contexto:

Destacamos el trabajo de investigación con el tema: **“La pedagogía teatral, técnica escénica para el fomento de la lectura del contexto escolar de la Universidad del Tolima”** de las autoras Ortiz Hernández, Ovalle Tique, & Triana Lozano, en el año 2014 quienes concluyeron:

Ortiz, Ovalle, & Triana, (2014) afirma que: Es conveniente variar la metodología tradicional, introduciendo talleres y estrategias que faciliten la expresión corporal, verbal y escrita de los estudiantes, utilizando dinámicas y estrategias de enseñanza fundamentadas en el socio-drama las historias personales ,los musí-dramas y otras que permitan la expresión libre del educando y por tanto el mejoramiento de las habilidades comunicativas son necesarias para la formación integral de los estudiantes, estas se puedan aplicar en los entornos sociales donde se desenvuelven ( Hogar ,escuela, sociedad) (p.62).

Es necesario innovar e introducir estrategias de enseñanza - aprendizaje que no se limiten exclusivamente al ámbito del aula, sino que se utilicen otros contextos como el patio u otros lugares que motiven e incentiven la participación activa de los estudiantes y por ende la creación de ambientes de aprendizaje ente caso la pedagogía teatral (Ortiz, Ovalle, & Triana, 2014).

Así mismo esta investigación ayuda mucho más para la investigación de proyecto, ya que al realizar actividades que fomenten la pedagogía teatral se sentirán seguros de sí mismos al momento de enfrentar a la sociedad, hogar o escenario, por su puesto los docentes debe innovar e introducir estrategias que motiven la participación activa dentro y fuera del aula clases.

Asimismo al revisar el repositorio de la Universidad Internacional Autonoma de Querétaro. Facultad de Bellas Artes, se encontraron trabajos similares realizados en otro contexto:

Destacamos el trabajo de investigación con el tema: **“El teatro, como herramienta en el fomento de la práctica de la lecto-escritura”** de la autora (De la Vega Guzmán, 2014), en el año 2014 quien concluye:

Es importante que nuestros futuros niño, reflejo de nuestra sociedad, estén preparados no solo históricamente, matemáticamente o que los sumerjan en la ciencia, tecnología y la geografía, sino que estén llenos de nuevos conocimientos con una concepción absoluta de su mundo y coherente con lo que expresa, siente y piensa todo esto reflejado en su forma de expresarlo y a quien se lo expresa, sin dejar de lado la espontaneidad o inequidad que acompaña a nuestros niños en esta etapa de aprendizaje (De la Vega, 2014) .

Dicho de esta manera, este proyecto pretende no solo revalorar el teatro como herramienta, sino darle un lugar en las disciplinas que contribuyan al desarrollo integral de los niños y fomentar en ellos la práctica de leer y escribir, dando paso a una mejora educativa y a su vez proporcionar a los docentes de una estrategia más eficaz para sus programas de estudio (De la Vega , 2014).

La investigación es de gran aporte para el proyecto, porque a través de ella se reveló la importancia de la pedagogía teatral en los niños y niñas, ya que permite potencializar las habilidades y las destrezas de los educandos al realizar una actividad teatral, los estudiantes dejan que su imaginación se ponga de manifiesto con la práctica del teatro.

Finalmente al revisar el repositorio de la Universidad Internacional de Chile. Facultad de Ciencias Sociales, se encontraron trabajos similares realizados en otro contexto:

Se encontró con la presente investigación: Con el tema: “**Una estrategia para el desarrollo del auto concepto en niños y niñas de segundo nivel de transición**”, de la autora López González María Teresa, realizado en el año 2008 quien concluye:

“La pedagogía teatral no incide en el auto concepto de niños y niñas de un segundo nivel de transición del Liceo Experimental Manuel de Salas de la comuna de Ñuñoa, refutando, así, la hipótesis planteada.” (López, 2008).

Por tanto podemos decir que la pedagogía teatral es un aporte al aprendizaje de contenidos, tanto conceptuales y procedimentales (dado según el análisis de dichos contenidos) como actitudinales (fue difícil evaluar las actitudes en relación a sí mismo y con otros), enriqueciendo a la pedagogía tradicional; principalmente, a través de la bienvenida. (López, 2008).

El trabajo investigativo ayudó a relacionar la pedagogía teatral con el aprendizaje de los estudiantes, lo que permitió tomar como referente para el desarrollo de la metodología de la investigación, determinando que la pedagogía teatral es muy importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, del mismo modo para evaluar las actitudes en relación a si mismo y con sociedad en la que vive.

## **2.2 Fundamentación Filosófica.**

La práctica de la enseñanza existe una gran “Variedad de recurso o medios que sirven de apoyo en el que hacer didáctico para lograr un objetivo, estos favorecen el desarrollo integral modificando conocimientos, habilidades, estrategias, creencias, actitudes y conductas” (Picado, 2001).

La presente investigación, se efectúa dentro de los lineamientos que propone el paradigma constructivista, con enfoque crítico propositivo basado en el desarrollo de capacidades cognoscitivas, lingüísticas y sociales, alcanzando el aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura.

El pensamiento institucional sobre la realidad social, de todos los seres humanos y de conocimiento científico es fundamental para estructurar la filosofía del modelo educativo, para establecer el rol del docente y estudiantes de la Unidad Educativa Alejandro Benjamín Coronel Terán” en ese sentido la presente investigación es el aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura porque busca plantear una alternativa de solución con una adecuada técnica de la pedagogía teatral.

### **2.2.1 Fundamentación Ontológica.**

La ontología – perteneciente a la filosofía – es una parte de la metafísica que se dedica “al estudio de lo que hay”. Entonces la ontología refiere a las posibilidades que puede lograr del ser mismo... La ontología se pregunta acerca de la “mente” y lo “mental (SasaSA, 2011)

Entonces se puede manifestar que la ontología estudia el principio de toda la realidad, porque todo está en constante cambio desde la ciencia que está estrictamente relacionado con el objeto y sujeto pero nada tiene el valor absoluto todo es relativo; es por ello que el problema a investigar de la pedagogía teatral en el aprendizaje de lengua y literatura es un proceso que va experimentar nuevas técnicas metodológicas de acuerdo a tiempo y la realidad se irá cambiando.

### **2.2.2 Fundamentación Epistemológica.**

“El aprendizaje es materia de la Epistemología, que se ocupa del estudio del origen, la naturaleza, los límites y los métodos del conocimiento fomentando las facultades de imaginación, pensamiento, comprensión, memoria y sentido común” (Gadner, 1988).

Entonces la investigación en la Unidad Educativa “Alejandro Benjamín Coronel Terán.” Será asumida desde el enfoque epistemológico de totalidad concreta por cuanto la pedagogía teatral y el aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura tanto del objeto como del sujeto de la investigación. En la asignatura de lengua y literatura los docentes deben cubrir temas de suma importancia con mayor profundidad, no solo asegurar una comprensión sino que los estudiantes sigan indagando en el futuro. Los estudiantes pueden escoger su propio tema y realizan sus respectivas indagaciones. El objetivo de incluir la pedagogía teatral es formar estudiantes para la participación activa en su formación académica.

La investigación en la Unidad Educativa Alejandro Benjamín Coronel Terán” será asumida desde un enfoque Epistemológico que asume que el conocimiento fortalece las facultades intelectuales, viviendo, contribuyendo en la integración de conceptos, actitudes, destrezas, cualidades donde el estudiante participa en procesos de reflexión desarrollando la autonomía, criticidad, actitudes colaborativas, y capacidad de autoevaluación de los estudiantes. El objetivo de implementar la pedagogía teatral es para fomentar las participaciones activas de los estudiantes y docentes en la formación académica de los individuos.

### **2.2.3 Fundamentación Axiológica.**

Guanotuña, (2011) La investigación está influida por los valores; puesto que el investigador parte involucrada en el contexto, y sujeto de la investigación contribuirá en este proceso, quien no se conformara con saber sino asumirá el compromiso de cambio, tomando en cuenta el contexto socio cultural en el que se desarrolla el problema, no sólo en

cuestiones cognitivas sino de manera global, lo que supone también el desarrollo de habilidades, destrezas, actitudes y valores (p. 13).

La fundamentación axiológica desde la escuela con referencia a valores, admite que estos pueden modelarse para aprenderse, esto es la principal fuente de la Educación axiológica. Los pedagogos han proyectado en varias oportunidades que la educación en valores sea primordial dejando a un lado lo tradicional como es la educación basada en conceptos se debe insistir en la planificación de un proceso donde el estudiante los vea de modo vivencial, transformándose en instituciones educativas que promulguen comunidades éticas. Hacer que los niños/as vivan los valores, que los confronten personalmente y no persuadir comportamientos normativos, preestablecidos o de manera arreglada.

La importancia que merece la pedagogía teatral, como didáctica de lengua y literatura, para generar el conocimiento y la formación de valores en los/as estudiantes se ahonda y aumenta con la visión que tienen los maestros/as acerca de la enseñanza - aprendizaje y la educación.

#### **2.2.4 Fundamentación Pedagógica.**

Reina, (2009) “El teatro surge de modo natural en su actividad lúdica. El niño es un actor nato, en su juego espontaneo hace una imitación de diferentes y varios personajes y vive esta estimulación de modo natural y sincero” (pág.3).

Entonces la pedagogía es la encargada de esquematizar y reconocer el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, de una manera lúdica. Ya que el teatro expresa muchas emociones a través de la danza, música, arte, canto, mimo, poesías, etc. Donde que el drama o juegos interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento. De esta manera promueve una responsabilidad con la justicia y la equidad permitiendo a los docentes y a la comunidad educativa identificar las limitaciones, para luego potencializar las capacidades como base de la auto superación, donde el docente debe tomar una

actitud positiva de transformación, innovación, búsqueda, libertad intelectual y análisis.

### **2.2.5 Fundamentación Artística.**

Longueira, (2011) La educación artística es específicamente finalidad educativa orientada al uso y construcción de experiencia artística para construirse a uno mismo y saber elegir un proyecto personal de vida (pág. 4).

La Educación Artística es la encargada de desarrollar la estimulación y estética, por ende las capacidades cognitivas y expresivas a través del teatro, en el proceso de producción e interpretación del desarrollo perceptivo, sensitivo, afectivo, cognitivo, social y valorativos comprometidos con el arte dramático.

### **2.3 Fundamentación Legal.**

Los aspectos legales son parámetros que se toman en cuenta para el desarrollo del trabajo investigativo, estos aspectos son Leyes, Reglamentos, Acuerdos, Códigos, Normativas, etc.

## **CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA.**

### **CAPÍTULO II DERECHOS DEL BUEN VIVIR**

#### **Sección quinta: Educación**

Art. 26 la Educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado.

Art. 27 Educación se centrara en el ser humano y garantizara su desarrollo holístico, en el marco del respeto de los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativo y obligatoria.

Art. 29 el estado garantiza la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua.

### **Ley Orgánica De Educación Intercultural (LOEI)**

Título I de los Principios Generales Capítulo Único del Ámbito, Principios y Fines.

**Art. 2.- Principios.-** La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo.

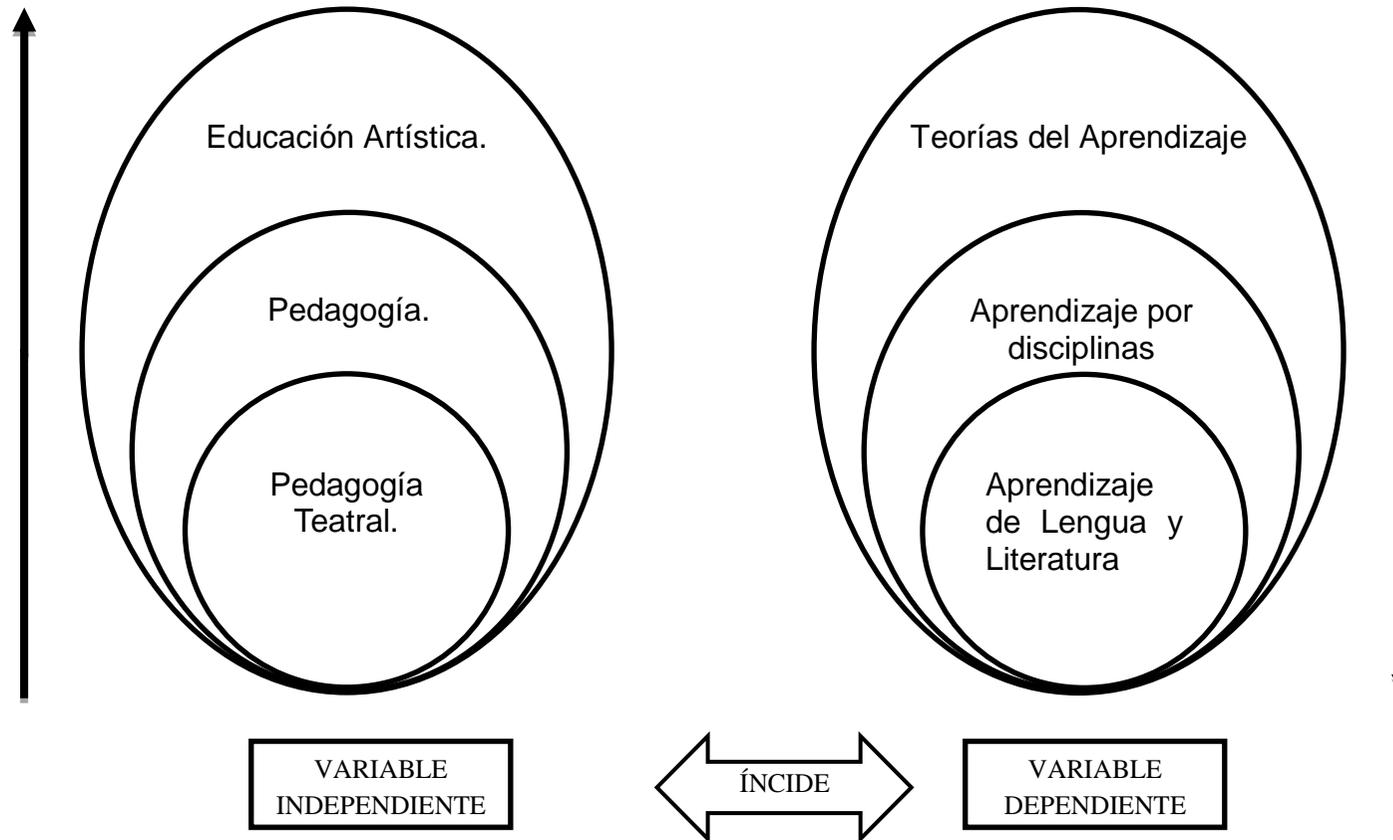
**Literal (n).** Comunidad de aprendizaje.- La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes.

### **Capítulo Tercero de los Derechos y Obligaciones de los Estudiantes.**

**Art. 7.- Derechos.-** Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

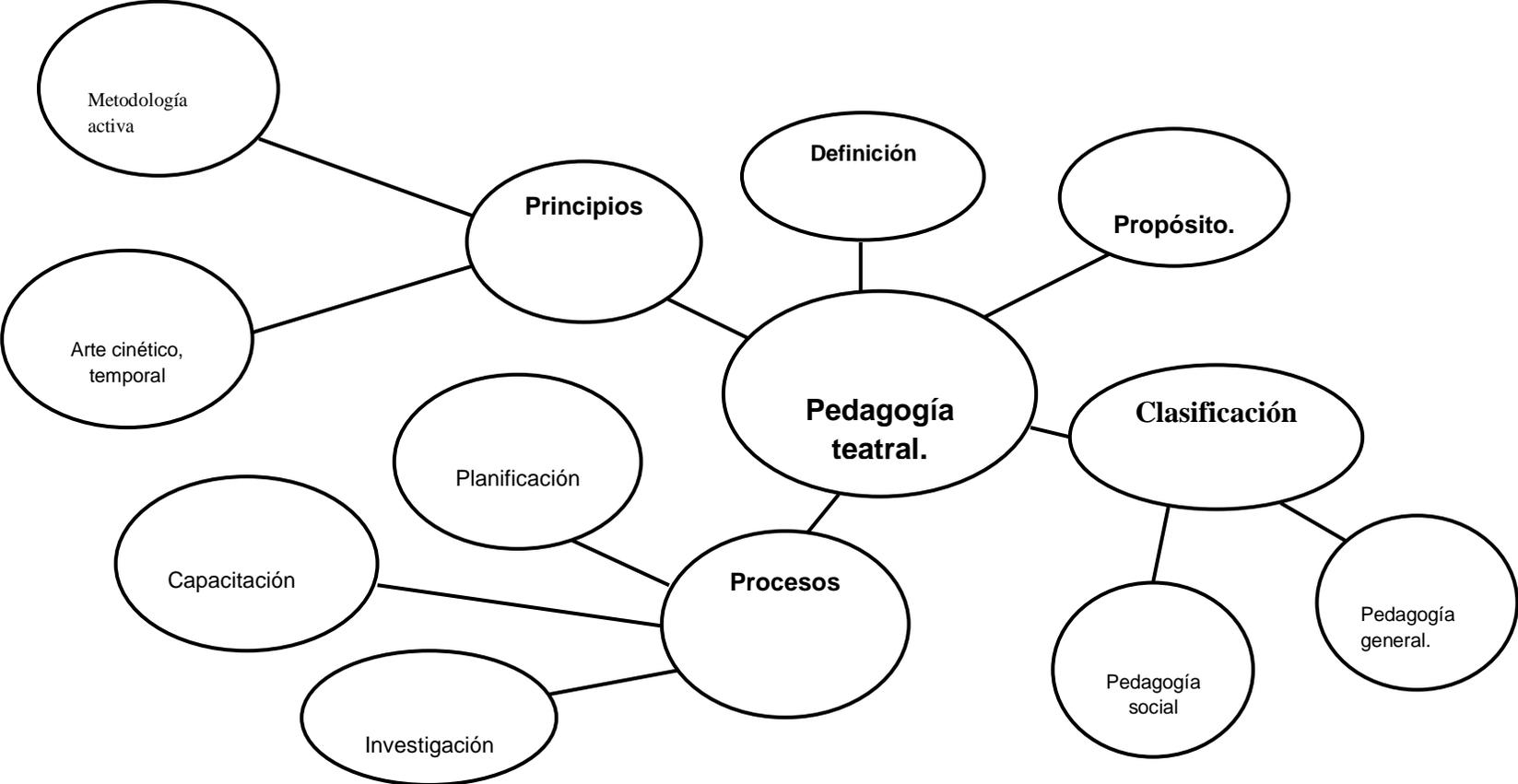
- a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo;
- b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

## 2.4 Categorías Fundamentales.



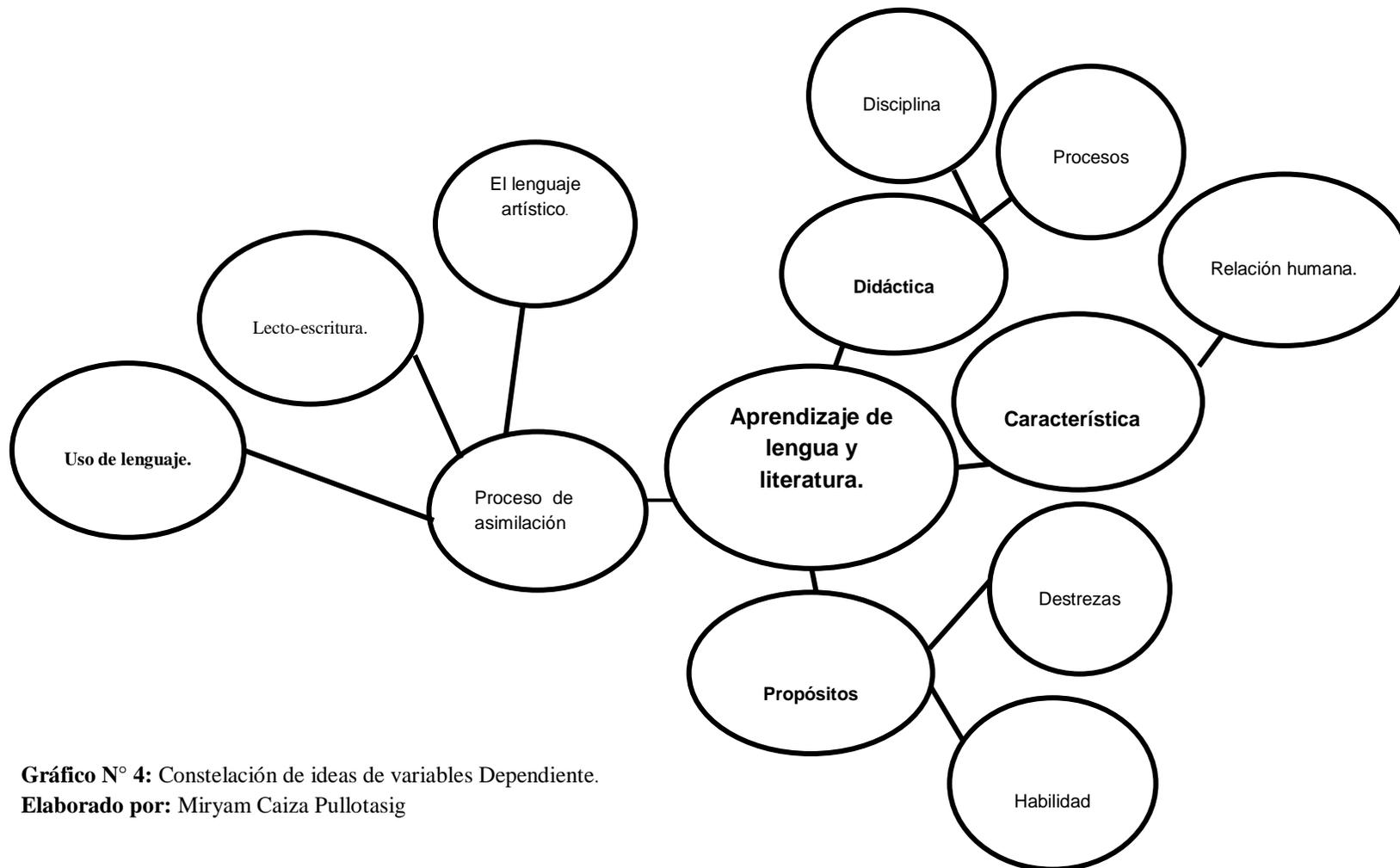
**Gráfico N° 2:** Categorías Fundamentales  
**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullozasig

**CONSTELACIÓ DE IDEAS.** Variable Independiente



**Gráfico N° 3:** Constelación de ideas de variables Independiente.  
**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig

**CONSTELACIÓN DE IDEAS.** Variable dependiente.



**Gráfico N° 4:** Constelación de ideas de variables Dependiente.  
**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig

## **Fundamentación Teórica-Variable Independiente**

### **2.4.1. Pedagogía Teatral**

#### **Definición.**

García, (2011) “la pedagogía teatral como metodología activa en el aula, permitiéndole implementar una estrategia de trabajo que relacione el arte del teatro con la pedagogía.” (p.9).

Esta pedagogía teatral busca estimular y desarrollar las capacidades intelectuales de los estudiantes, y el desarrollo de la acción dramática, mediante su participación activa en diferentes actividades: en obras teatrales, oratorias, narraciones literarias, obras musicales, artes plásticas etc. Descubriendo su propia fantasía de la imaginación y acción para estimular la liberación de los problemas y el estrés a través del arte. El docente es el eje central para el desarrollo de esta pedagogía como herramienta metodológica en el aprendizaje de cualquier asignatura. Además esta pedagogía es la acción del cambio para la educación actual y futuras.

También Berte, (2012) “El teatro es un arte cinético, temporal y efímero que pretende relacionarnos con otra realidad, es la creación de un universo de ficción”. (p. 45)

El teatro le entrega al estudiante la oportunidad de crear a partir de sus conocimientos. Es la mejor manera de prepararlo para su futura acción. Ésta es una disciplina en la cual se integran todas las formas de expresión, con el fin de fortalecer valores como el respeto y la amistad, también desarrollar la espontaneidad, la seguridad y la creatividad del alumno(a) (Guzmán, Muñoz, Valenzuela, & Frías, 2010).

La pedagogía teatral enmarca el concepto fundamentado de la realización de la expresión dramática para alcanzar objetivos planteados para el desarrollo integral de los estudiantes, al introducir el juego dramático en el desarrollo de las clases, el proceso de aprendizaje se vuelve más ameno desarrollando la

espontaneidad, la seguridad y la creación del arte cinético, del mismo modo desarrollando su lenguaje oral y escrito.

### **Propósito.**

García, (2011) “Busca impulsar mediante el juego dramático el desarrollo del Área afectiva en el ser humano.” (P.10)

El propósito de esta pedagogía es alcanzar estudiantes entregadores, creativos, críticos. Reflexivos. Brindando herramientas necesarias para el docente como agente de cambio en el aula de clases y convirtiendo al docente como facilitador en el proceso de enseñanza.

De acuerdo con Poveda, (2006) “Si la educación es un proceso de aprendizaje del ser humano para ser lo que es en su máxima posibilidad, los sistemas que la representan tiene como agente principal a un hombre o una mujer, símbolos de sí mismos”. (p.72)

En este sentido es general que durante el proceso de desarrollo de la pedagogía teatral se considere la dificultad de su aplicación, ya que la participación individual de los miembros de un grupo de trabajo establece su relación y afán de aprendizaje, se puede caer en el error de sectorizar los grupos participativos pero esto relativamente no es aplicable a este proceso de desarrollo, lo que sí es beneficiosos es la creación de espacio multifacéticos que faciliten el llegar más allá de la educación tradicional y vencer la complejidad que en algunos casos presenta esta, el compromiso debe nacer no solo del docente sino también de cada uno de los participantes de la clases, los estudiante son los actores fundamentales de este tipo de desarrollo pedagógico, ya que interfiere en su formación integral y participativa, un hecho significativo estable que los conocimientos adquiridos tiene mayor relevancia en el acto reflejo del guardar recuerdos y buenas experiencias.

## **Clasificación.**

Según Frega (2006) expresa que:

El desarrollo de las técnicas y las habilidades propias de la expresión artística en el lenguaje de su elección y en el mejor nivel a su alcance, con la consiguiente búsqueda constante de su ejercicio concreto como creador y como apreciador, puede ser tomado como objetivo de vida para el docente de cualquiera de los lenguajes del arte (p.56).

Por lo tanto el docente identifica que clase de expresión artística deberá usar en sus fundamentos crítico y autocríticos para estructurar una clase usando este tipo de pedagogía y que la misma ayude a esclarecer de manera positiva el desarrollo de las clases.

### **2.4.2. Pedagogía Social**

El concepto en que en marca un vínculo entre cómo se aprende para que se aprende y donde se aplica dentro del sector de desenvolvimiento cada uno de los factores que inciden el desarrollo educativo de la sociedad, la sociedad se educa con un fin determinado el cual debe tener un origen real dentro de la sociedad en la cual se van a desenvolver estos entes.

Según Ortega, (2006) menciona que: “La Pedagogía Social– como una reflexión que organiza, armoniza o ilumina los diversos aspectos, campos y problemas de la educación social” (p.117).

La educación social está implicado en una línea de estudio relacionada con el principio de la educación y de cómo esta ayuda hacer que un individuo se convierta en un miembro funcional de la sociedad.

La teoría de la educación no puede estar separada de su funcionalidad básica que es el desarrollo colectivo de los individuos educados bajos parámetros establecidos en su medio de desarrollo, con el pasar de los tiempos la relación se ha ligado de manera más íntima en el hecho de conocer como está preparada un determinado sector de la población.

### **2.4.3. Pedagogía General.**

El hecho de enseñar nace del concepto básico del aprender entonces es cuando se puede establecer las pautas que delimitan e principio del proceso educativo y como es q su importancia radica en la generación de conocimientos.

El conocimiento se establece de forma regular en el procedimiento de aprender mediante un sin número de métodos que cada persona interpreta como adecuada o como especial por el afán de aprender nace y crece y se desarrolla cuando hacemos las cosas por gusto por deducción propia.

De acuerdo con (Kriekemans, A. 2005) “Es la esencia de la educación y de la pedagogía en la instrucción de la formación del despertar de las buenas disposiciones de la voluntad”. (p.5)

El hombre como ser humano con libre albedrio está dispuesto a aprender solo lo que el acepta como importante es aquí donde la voluntad y el carácter de decisión de cada persona establece la dedicación que se le pone al hecho de resolver tareas y aprender cosas nuevas que ayudaran al individuo a crecer profesionalmente de manera adecuada, cada uno de los conocimientos dentro de un individuo tiene una razón un origen y un porque entonces si se establecen las pautas en el estudiante para que este asimile de manera general las explicaciones y enseñanzas de la clase es necesario la generación de métodos innovadores y esenciales para el aprendizaje de los mismo, como, lo es la pedagogía teatral donde mediante la dramatización se transmiten generara y refuerzan conocimientos propios de sistema educativo en el cual nos desarrollamos.

#### **Procesos.**

Garcia, (2011) expresa que “la pedagogía teatral permite: “planificar actividades teatrales que abarquen las diferentes categorías de los dominios cognitivo, sicomotriz y afectivo, respectivamente” este método servirá como método de trabajo para facilitar el trabajo de los docentes” (p. 10).

La pedagogía teatral permite realizar actividades innovadoras, en las diferentes áreas cognitivo, sicomotriz y afectivo, es decir esta pedagogía se puede adaptar en cualquier asignatura según su necesidad y diversidad de estudiantes y de acuerdo con sus objetivos y el Currículo Educativo.

### **Planificación.**

De acuerdo con lo dicho por Pizarro, (2012) “Es un proceso que incide en la planificación y evaluación educativa. De hecho, el primer evento de la planificación educativa es identificar las necesidades e intereses de los estudiantes”. (p.121)

Al planificar de manera principal debemos establecer cada uno de los participantes y cada una de sus habilidades de manera individual y de forma colectiva, con estos datos y conociendo el grupo de trabajo que manejamos es posible estructurar las clases de forma clara, dentro del proceso de planificación se podrá establecer las capacidades y destrezas que nos plantearemos desarrollar durante el desarrollo de las clases. Aquí se establece la parte en la cual el fundamento teórico que va a ser transmitido al estudiante tiene que ser perfectamente organizado para que de esta manera se genere el afán para transmitirlo, la planificación dentro de educación en cualquiera de los métodos que estemos utilizando indica simplemente el cómo se ha dividido cada uno de los diferentes puntos a explicarse y como se puede reforzar cada uno de estos puntos y pautas en general ya está nos ayuda como un evaluador externo de lo que se está enseñando y como se va a avanzando en el proceso mismo de aprendizaje por parte de los alumnos.

De la Cruz, (2013) Planificación dentro del diseño curricular para la formación integral de las estudiantes como una persona libre y con responsabilidades únicas e irrepetibles en su seguridad personal, capaz de autorregularse dinámicamente y sobre todo siendo participe en procesar la información como un actor social derechos deberes y responsabilidades (p.51).

Este es un proceso participativo y está orientado de manera especial a las actividades que se desarrollaran durante el transcurso de las clases, también nos

ayudan a establecer los recursos necesario que serán utilizados por el docente y por los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje, el objetivo general de la planificación es estructura el conocimiento de manera lógica transmitirlo evaluarlo y generar resultado alentadores. Además este proceso debe estar establecido con una distribución del tiempo óptima para cada tema, estos periodos de tiempo deben ser distribuidos de manera adecuada ya que cuando son extensos pueden causar p cansancio ni o aburrimientos y si son muy cortos no ayudaran a que la clase se entienda de manera ideal.

## **Capacitación**

De acuerdo con Sánchez A. (2012) expresa que:

La capacitación de los docentes tiene que atender los aspectos de formación didáctico pedagógica y la actualización disciplinar. Es indudable que hablar de capacitación docente implica uno de los temas más complejos y heterogéneos de la educación. Actualmente existe un sin fin de factores que intervienen en este proceso que repercute directamente en el trabajo así como en la calidad de la enseñanza. (p.35)

Todo este conjunto de normas y procedimientos se basan en sí mismos a ámbito necesario para cumplir con las diferentes tareas que tenemos la capacitación se refiere a un plano de perfeccionamiento en el cual la diferencia marca el avance de la técnica en cada uno de los participantes en los proceso de capacitación, cada uno de los conocimientos fundamentales se ven expuestos al deterioro por lo tanto pulirlos es importan, las habilidades de evaluación de un sistema de aprendizaje se ven adheridas al cuanto se sabe. La capacitación no solo se refiere al remante científico sino a un sin número de pautas que controlan rieguen y norman nuestro diario vivir dentro de la sociedad, el proceso de capacitación en si es complejo ya que tiene un variado conjuntos de ítems que se tiene que cumplir, en primera instancia es importante identificar el problema, al tener de manera real el problema buscaremos estrategias para combatirlo y por lo tanto deberemos ver que recursos utilizaremos para darle solución al mismo, aquí es donde viene la

parte de la capacitación en donde se reforzaran conocimientos y se fundamentaran nuevos datos los cuales deben estar dirigidos en sí mismo al problema a solucionarse de manera adecuada.

(UNESCO, 2005) La falta de formación del personal docente puede explicar por qué no se recurre más a los métodos cooperativos. Es muy probable que muy pocos de nosotros hayamos recibido una capacitación específica sobre cómo organizar nuestras aulas para facilitar el trabajo en grupo. Por consiguiente, es posible que carezcamos de las competencias y la seguridad para tratar de aplicar formas de enseñanza que nos hagan correr riesgos frente al más exigente de los públicos: los alumnos (p.198).

La capacitación debe ser específica de acuerdo al área en la que se desarrolle el ente capacitado ya que esto mejorara de manera significativa las acciones realizadas en esta área educativa. La cáliba educativa está relacionada de manera directa con el trabajo asumido por cada uno de los docentes ya que ellos son los entes que de la misma manera capacitan a su grupo de estudiantes, por lo tanto se buscan siempre de herramientas que ayuden a la constante actualización de conocimientos. Además un maestro socialmente comprometido, debidamente capacitado, dotado de las herramientas didácticas y pedagógicas adecuadas, es un factor clave en el aula, marca la diferencia en la comunidad educativa. En ese sentido apostar a la capacitación, como una inversión en el talento humano docente, procura los mejores resultados al sistema educativo, sea este, público o privado. Y desarrollada en un mundo sistemático en el cual cada momento la idealización de nuevos conocimientos requieren de constante preparación para no atrasarnos en el avance de la ciencia y la tecnología a cada momento los conceptos se reformulan son más claros más específicos, la maquinaria y los equipos que son utilizados cada vez son más complejo y alguno se han vuelto más simples por lo tanto la preparación nunca deja de ser necesario ya que al estar centrado en los principios y actualizados en conocimiento se puede ser un miembro más útil para la sociedad.

## **Investigación.**

Establece los principios básicos de la relación de generación de conocimiento o de como en su espacio estructurado y limitado conocido como educación se da un progreso sustancial de lo estudiado, se puede decir de manera afirmativa que la investigación se ha convertido en un principio básico para el desarrollo de la ciencia y la técnica,

Según Bisquerra, (2009) “La investigación básica en el ámbito educativo, proporcionado un aumento de conocimientos teóricos y fundamentales en las múltiples disciplinas que lo integran” (p.52).

Desde esta concepción, la investigación educativa equivale a investigación científica aplicada a la educación y debe alinearse a las normas del método científico en su sentido riguroso. Se concede valor al carácter empírico de la investigación, sustentándose en los mismos principios y bases que las ciencias de la naturaleza. Sólo el conocimiento es aceptado como tal cuando se subordina a las normativas del método científico y puede, por consiguiente, ser utilizado para construir leyes que expliquen y predigan los fenómenos. Desde esta perspectiva, la investigación en el ámbito educativo tiene como finalidad desnudar las leyes que rigen los hechos educativos para poder formular teorías que orienten y controlen la práctica educativa. Todo ello mediante el uso de instrumentos y técnicas cuantitativas de investigación.

### **2.4.4. Principios.**

García, ( 2011) Cualquiera sea su forma de inserción y su objetivo en el proceso educativo, la pedagogía teatral tiene como ejes centrales los siguientes principios” (p. 18).

### **Arte cinético temporal.**

De acuerdo con Marchan, (2009) “Se refiere a la introducción del movimiento real como elemento determinante”. (p.89).

Es la concepción del movimiento la cual afirma dentro de la pedagogía teatral su sentimiento puro es indispensable que una dramatización lleve consigo movilidad la cual es la que de manera visual transmite conocimientos, estos movimientos deben estar dirigidos a marcar de manera positivo la mente del espectador para que sea tomada en cuenta y guardada de manera latente en el cerebro del mismo.

“El Arte Cinético es el arte visual del movimiento, que juega con efectos ópticos que simulan diferentes imágenes, según cómo, o cuánto se les mire.” (Radio Educa, 2013).

El arte cinético se refiere a aquellas realizaciones cuyo principio básico es el movimiento; esta dinamicidad, virtual o real, mecánica, óptica o ambiental, técnica, cibernética o tecnológica, puede ser prevista por el artista o bien provocada de manera incontrolada, y origina la forma plástica de las realizaciones cinéticas; aquí se introduce el valor espacio-temporal en el núcleo del arte. Por lo tanto, interesa más en la obra cinética, el movimiento mismo que representar ese movimiento. El arte cinético presenta dos modalidades: el cinetismo que se refiere a una modificación espacial perceptible; y el luminismo, que alude al cambio perceptible del color, luminosidad y trama.

### **Metodología activa.**

Según Cabal, (2011) “La metodología activa es el marco donde los alumnos son elementos activos, agentes, capaces de descubrir analizar, dar respuestas”. (p.23).

También se conoce como participativa ya que su función es hacer que los miembros interactúen en este proceso de adquisición de conocimientos y la

construcción de la misma en este marco es necesario contar con técnicas que desarrollen y fortalezcan la creatividad de cada uno de los participantes en este tipo de metodología se busca que los participantes resuelvan cada uno de los problemas presentados dentro del ámbito que se está estudiando, este método tiene un carácter formativo y procesal ya que ayuda a promover el pensamiento crítico de los individuos y a respetar de la misma forma la conciencia de cada uno de ellos por lo tanto hablamos de un debate no de una discusión.

Hernández, (2014) expresa que : La metodología activa es propuesta como una metodología que responde a las demandas que la sociedad exige y es que cada persona debe ser competitiva, analítica, crítica y reflexiva ante los desafíos que debe enfrentar en su vida. Fomenta la participación activa, trabajo en equipo, la interactividad y el protagonismo del estudiante; con ella se logran aprendizajes significativos, contextualizados y ofrece una variedad de procedimientos para el proceso enseñanza-aprendizaje (p. 11).

Se la define como una estrategia didáctica la cual está enfocada a que el alumno participe de manera directa y de forma activa en el proceso de aprendizaje. En este caso los docentes se convierten en simples facilitadores que ayudan a que la clase se dé sola y que vaya siendo reforzada de manera óptima por cada uno de los involucrados en este proceso en este caso los estudiantes, son los que llevan el desarrollo de la clase utilizando diferentes formas de expresión las cuales usan para transmitir a sus compañeros sus ideas y de esta manera la generación de conceptos se ve reforzada por juicios de razón de todos los miembros de un salón de clase.

#### **2.4.5. Pedagogía**

La pedagogía como la unión de reglas que deben seguir los docentes y estudiantes, con el fin de estudiar y evaluar el proceso de la educación dejando atrás información y conocimiento banal y más bien poniendo en práctica todo lo aprendido para resolver problemas de aprendizaje en la educación (Sánchez, 2014).

Por lo tanto cada uno de los argumentos que conforman la razón del ente considerado como educación en el proceso denominado enseñanza aprendizaje, de

esta manera ya entramos en el campo donde se puede establecer que el proceso educativo está conformado por los recursos humanos en primera instancia ya que es el sujeto que va a ser sometido al proceso de generación y aprensión de conocimientos. Conociendo estos parámetros se establece la necesidad de la generación de un plan que este enfocado al estudio que se realizara por parte de los estudiantes y de esta manera ya se establecen los recurso materiales que necesitamos para lo mismo y los recursos didácticos como son estrategias elementos de construcción teórica técnicas y un sin número de herramientas usadas para la correcta transmisión de conocimientos.

Según Zuluaga, (2005) La pedagogía nombra una disciplina que enfrenta en la actualidad un reto decisivo para re conceptualizar áreas de la didáctica de tal manera que pueda llegar a plantear métodos y no un método para la enseñanza. Para ello recurre a la utilización de modelos y conceptos de otras disciplinas. (p.58).

La actualidad enseña que la evolución llega a todos los fundamentos que estructuran la sociedad en su concepto más básico, las diferencias en el mundo son más notables y es ahí donde hay que iniciar para equilibrar las cosas es necesario evolucionar y adaptarse incluso copiar modelos que han ayudado al desarrollo y desechar modelos caducos que no dejan a la sociedad educada el avanzar como sociedad.

### **Pedagogía y Educación.**

Ubal & Píriz, (2009) “Hemos afirmado que la Pedagogía opera sobre la identidad de lo Educativo, lo cual hace necesario retomar la nada sencilla temática de la especificidad de la Pedagogía.” (pág. 13).

La educación es un fenómeno que se viene analizando desde muchos años atrás a través de diversas ciencias, por ende ha generado varias teorías, reflexiones y conocimientos. En cambio para la pedagogía es la ciencia que estudia la

metodología y las técnicas que se aplican en el proceso de la enseñanza. Es decir es la construcción que identifica la educación.

### **Estrategias Metodológicas.**

(López, 2011) Los métodos pautan una determinada manera de proceder en el aula, es decir, organizan y orientan las preguntas, los ejercicios, las explicaciones, la gestión social del aula o las actividades de evaluación que se realizan de acuerdo con un orden de actuación orientado a conseguir los fines propuestos (p. 1).

De acuerdo a Vigotsky las estrategias metodológicas activas son capacidades internamente organizadas de las cuales hace uso el estudiante para guiar su propia atención, aprendizaje, recordación y pensamiento. Las estrategias metodológicas constituyen formas con las que cuenta el estudiante y el docente para controlar los procesos de aprendizaje, así como la retención y el aprendizaje mediante juego y actuación.

“La aplicación de las estrategias dentro del campo educativo ha revolucionado la forma de trabajo en el aula porque posibilita el desarrollo de una serie de acciones que buscan un adecuado inter-aprendizaje en los estudiantes, garantizando el éxito del proceso educativo” (Vigotsky 2008).

La aplicación correcta de estrategias metodológicas posibilita el manejo de una serie de habilidades que permitan a la persona identificar una alternativa viable para superar una dificultad para la que no existan soluciones conocidas.

“Una estrategia metodológica activa es un conjunto de acciones especiales, dinámicas y efectivas para lograr un determinado fin dentro del proceso educativo” (Almenara, J.C. et, al, 2006).

Esta es la habilidad para resolver problemas y requiere del uso de todas las capacidades específicas del estudiante y de la aplicación de todas las estrategias innovadoras posibles, sólo de esta manera se conseguirá estudiantes de excelencia

y con un grado de complejidad cada vez mayor. El concepto de estrategia metodológica se usa normalmente en tres formas. Primero, para designar los medios empleados en la obtención de cierto fin dentro del proceso educativo, es por lo tanto, un punto que involucra la racionalidad orientada a un objetivo. En segundo lugar, es utilizado para designar la manera en la cual una persona actúa en una cierta actividad de acuerdo a lo que ella piensa, cuál será la acción de los demás y lo que considera que los demás piensan que sería su acción; ésta es la forma en que uno busca tener ventajas sobre los otros. Y en tercer lugar, se utiliza para designar los procedimientos usados en una situación de confrontación con el fin de privar al oponente de sus medios de lucha y obligarlo a abandonar el combate; es una cuestión, entonces, de los medios destinados a obtener una victoria.

#### **2.4.6. La Pedagogía Tradicional.**

Rodríguez, (2013) “La pedagogía tradicional es seguidora de la enseñanza directa y severa, predeterminada por un currículo inflexible y centrado en el profesor.”(p. 44).

La pedagogía tradicional que enmarcada solo al docente como generador de conocimientos y como única autoridad dentro del proceso de transmisión de conceptos. Por eso es esta propuestas de una estrategia innovadora y esta pedagogía teatral evolucionó a un punto participativo donde el alumno se volvió un agente activo y participativo dentro del proceso educativo, en este proceso se habla de la enseñanza-aprendizaje donde los conceptos aprendidos en el aula son investigados por el estudiante y finalmente discutidos en clase para llegar a un establecimiento de conceptos aceptados por los participantes de dicho proceso. Esta tendencia en la que el individuo es partícipe en el descubrimiento de los conocimientos es fundamental en la estructuración de conocimientos, pues organiza los conceptos de manera que el desarrollo afectivo-emocional participan en un proceso de asociación de conceptos, ya que es el estudiante el que debate

los conceptos los asocia los organiza de manera que pueda usarlos para su vida y por ende los guarde en su ser como preceptos útiles a lo largo del desarrollo de su vida. Es claro que al ser parte de una sociedad en proceso de construcción y evolución de carácter tecnológico, también la educación y la pedagogía considerada como la tecnología educativa basada en la NTC las cuales son una herramienta usada dentro de la transmisión de conocimientos mediante el uso de tecnologías, ubicando a la educación en un marco contemporáneo e interesante. La tecnología es un medio e instrumento de herramientas que nos ayudan a la formación y transmisión de concepto educativos utilizando estos métodos con el propósito que ayudan a sustentar los resultados logrados a nivel educativo en los estudiantes.

### **Pedagogía Operatoria.**

Marquez & Martinez, (2012) Establecer relaciones entre los datos ya acontecimientos que suceden a nuestro alrededor, para obtener una coherencia que se extienda no solo al campo de lo que llamamos "Intelectual" sino también a lo afectivo y social. Se trata de aprender a actuar sabiendo lo que hacemos y porque lo hacemos (ppt. 2).

Pedagogía operatoria insiste en la necesidad de que el alumno vaya diferenciando, enriqueciendo y ampliando sus intereses y elabore sus propios recursos que le permitan desarrollar su conocimiento; incorporando las relaciones sociales y afectivas que se dan en el aula de clase.

### **La nueva pedagogía**

Enkvist, (2009) "Dentro del campo de la nueva pedagogía se utiliza una terminología que se solapa y que forma una familia terminológica. La psicopedagogía, la pedagogía psi, el pedagogismo, el constructivismo, la sociología de la educación y el igualitarismo escolar tienen muchos rasgos en común" (p.12).

La nueva pedagogía se plantea como modelo didáctico y educativo totalmente diferente a la escuela tradicional, con esta pedagogía se va a convertir al

estudiante en el centro del proceso de enseñanza- aprendizaje, donde que el docente dejara de ser prepotente, para convertirse en un dinamizador de la vida en el aula, basando en el desarrollo armónico de las capacidades intelectuales, afectivas y artísticas.

#### **2.4.7. Educación Artística**

De acuerdo con la investigación de Acaso, (2009) afirma que:

Con La educación artística, la didáctica de las artes y de la cultura visual, o como la queramos llama, es un área educativa que se diferencia del resto de las áreas que configuramos en el mundo de la educación en que el núcleo del conocimiento que genera está basado en un lenguaje específico: el lenguaje visual. (p.38).

Son muchas las ramas que componen este estudio fundamental, ya que la educación artística comprende un sin número de disciplinas que están ubicadas en el campo de lo artístico, la educación artística está enfocada en su totalidad al desarrollo de las capacidades sensoriales de los estudiantes, potencializando sus habilidades, despertando sus destrezas, puliendo sus aptitudes y respetando sus actitudes como seres individuales que son parte de un concepto más desarrollado el cual se denomina sociedad.

Según Materiales para la reforma, (2009) describe que:

Las distintas formas de representación, expresión y comunicación comportan el uso de reglas y elementos de acuerdo con un código propio que por lo demás varían según los momentos históricos y las culturas. Dichos códigos convencionales encierran elementos formales y normativos, unidades, principios y reglas que, mientras regulen y a veces limitan las posibilidades de expresión contribuyen a la posibilidad de comprensión del producto artístico parte de otros (p.14).

Teniendo en cuenta lo explicado anteriormente, se establece que cada una de las formas que componen el campo de desarrollo de la educación artística, se define en el uso de normas reglas y disciplina, cada uno de estos componentes varían de manera subjetiva las cuales fomenta y refuerzan los componentes de arte en toda su extensión. Las ramas que componen la educación artística, son en su totalidad experimentales e interpretativas pues aunque cada una de ellas manejen conceptos

que forman su estructura, es en el acto del desarrollo mismo en donde la educación artística genera y forma su valor de apreciación, y su juicio está orientado al desarrollo de lo expresado y de cómo se transmite no solo conocimientos sino que se intenta llegar a los sentimientos mismo de la existencia humana.

### **Importancia de la educación artística.**

Ministerio de Educación, (2014) Lo que se quiere lograr en el desarrollo de esta unidad es un desafío, que atraviesa de alguna manera todo el libro, es decir hacer sentir el placer de leer y escribir. Comprender la función estética implica, al mismo tiempo, un esfuerzo lingüístico y un goce intelectual. (p. 17).

La importancia en sí de la educación artística está en el despertar de los sentidos de las personas, de esta manera se quiere formar seres humanos sensibles empáticos y que estén en la capacidad de desarrollar elementos que sean reconocido en la diversidad social en la cual los seres humanos se desarrollan. Es importante entender que al usar diferentes lenguajes para la expresión y la transmisión de estos conocimientos, podemos establecer que también es fundamental recordar que compartimos un mundo de culturas diversas con conocimientos y pensamientos tan distintos como el universo mismo, la familiaridad que existe entre la creatividad y el arte están enfocadas al sentir de cada una de estas culturas a su evolución y formación a través de su propia historia.

### **Habilidades de expresión en la educación artística.**

Algunas de las habilidades que despertamos como seres humanos gracias a la educación artística son:

## **La comunicación verbal y no verbal.**

Ejerce un efecto pragmático en su interlocutor reflejando su intención comunicativa. A sí mismo ayuda a modificar conductas propias de la comunicación no verbal tales como: cambios de mirada, gestos, expresión de la cara, posturas y movimientos del cuerpo, trabajándolos a partir de las habilidades sociales con el fin de mejorar conductas y comportamientos propios de las personas sordas. (Alvarez, 2007).

Esta se conoce por el carácter de que transmite mensajes sin la necesidad de la pronunciación de palabras por medio del sonido, sino que se expresa por la transmisión de ideas y sentimientos plasmados en diferentes formas como lo pueden ser: la pintura, la escultura, los collages, el dibujo entre otros.

## **La comunicación audiovisual.**

Cuadrado, (2005) Confirma: Aprender el lenguaje audiovisual nos hará más críticos y conscientes de las influencias de agentes educativos informales como la televisión, la radio, el cine, la prensa o los cómics y nos permitirá una comunicación más efectiva con nuestros o los cómics y nos permitirá una comunicación más efectiva con nuestros interlocutores (p.1).

Esta establece el uso de las nuevas tecnologías que fortalecen las actividades artísticas, radios prensas y la TV desarrolladas para la transmisión de ideas o el compartir historias, además de esta manera aprendemos dentro y fuera de la escuela y valoramos la comunicación audiovisual.

## **La expresión corporal.**

Lago, (2012) El cuerpo es un instrumento expresivo por doble razón: Una porque en ausencia de movimiento es una fuente de información y de comunicación no verbal; y otra, porque es una herramienta básica en el proceso de enseñanza- aprendizaje, tanto para el docente como para el niño (p. 14).

Como dice la autora el movimiento del cuerpo en diferente formas para transmitir historias sucesos o afirmaciones: artes escénicas, danza, mímica, entre otros y además es una herramienta en el proceso de aprendizaje. Ayudará al niño a comunicar al mundo exterior sus sentimientos.

## **La comunicación por sonidos.**

Moreno, (2005) La comunicación como actividad que permite la relación entre las personas y para el intercambio de información es compartida tanto por la educación como por los medios que emplean el sonido -radio, grabaciones, etc, La comunicación es así mismo la razón de ser de la expresión, pues ésta es una necesidad natural de comunicar. Vivir es expresarse, dice el profesor Siguán; y es que la expresión es la manifestación de ser en el mundo (p. 4).

Establece no solo el habla misma de los seres humanos sino los diferentes y cada uno de las estructuraciones que mediante la generación de sonidos estructuran sentimientos y transmisión de los mismos mediante diferente formas como son: la voz, instrumentos musicales, sonidos y códigos.

## **La comunicación escrita.**

Senescyt, (2015) “Los estudiantes deben trabajar un texto escrito para expresarlo oralmente por medio de una dramatización: actividad grupal.” (p. 22).

El concepto se establece con la palabra escrita y plasmada en el papel como medio o herramienta para preservar y compartir pensamientos relacionados con la más básica razón del arte, en este caso el sentimentalismo mismo de cada ser humano aquí tenemos: literatura, poesías, guiones, cuentos.

## **La danza como expresión artística**

“Es la que está detrás de la capacidad del bailarín para "ver-y-hacer", transformando una imagen visual dinámica o ciertas órdenes sonoras en una acción física” Gardner (1988).

Consiste la riqueza y la complejidad del lenguaje. Nos comunicamos, de forma clara, sin recurrir a definiciones. La idea de una definición sería establecer una equivalencia completa, exhaustiva, entre una palabra y un conjunto finito, en lo posible breve, de enunciados. Algo así como danza (Pérez, 2008).

La danza es un baile donde se realiza movimiento del cuerpo con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de celebración, de eventos

artísticos o religiosos. Es el movimiento que se realiza al ritmo de compas expresando de sentimientos individuales, o de símbolos de la cultura y la sociedad de cada pueblo o nación.

### **Danzas Autóctonas**

“Es la danza más antigua que existe actualmente en el mundo andino y ha sido un símbolo vivo de la resistencia cultural quechua-aymara” (Danzas, 2006)

Es decir, estaría relacionado con las danzas autóctonas, es la danza tradicional y al ritmo de la música nacional de los pueblos indígenas del Ecuador, este tipo de danza se lo realizando en honor la cosecha y homenaje al padre sol y cambé mencionar que los instrumentos musicales, son propios de la zona.

“La danza es una forma de expresión llena de sensibilidad y emoción, que se caracteriza por ser un canal transmisor de costumbres, tradiciones, ideologías y sentimientos.” (Folclórica, 2007).

Este tipo de danza es con estilo basado en un ritmo ya de la mezcla entre indígenas y los blancos, estos movimientos corporales y desplazamientos escénicos, basados en un ritmo perfecto con acompañamiento sonoro Musical.

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA -VARIABLE DEPENDIENTE**

### **Teorías del Aprendizaje.**

Tratará de explicar el desarrollo y la formación de los conocimientos recurriendo al proceso central de la equilibración, entendido éste como estados en los que se articulan equilibrios aproximados, desequilibrios y reequilibraciones. Esta secuencia es la que va a dar cuenta de un equilibrio móvil y en constante superación, siendo por lo tanto un proceso y no un estado (Piaget & Vigotsky, 2008).

Según estos autores todo lo que vea y escuche el niño desde que nace, va adquiriendo conocimientos en las diferentes etapas de su vida, teniendo en cuenta que el niño articula palabras, es aquí esencialmente potenciar sus habilidades, destrezas, criterios.

El papel que juega el adulto en el aprendizaje, pues todo lo que haga ese adulto será muy importante a su vez para ese niño que está creciendo, que está adquiriendo un montón de instrumentos, entre ellos y el más importante: El lenguaje es transmitido por los adultos a los niños, podemos decir que es el instrumento por excelencia (Vygotsky 2008).

El niño aprende desde su casa, es por ello que los padres deben enseñar expresar correctamente sus aprendizajes desde su lenguaje, por su puesto los valores, porque cuando lleguen al aula de clases solamente desarrollan lo aprendido desde su casa, los docentes apoyan a desarrollar sus habilidades, mas no a enseñar.

(Andrade & Gálvez, 2012) Dice que David Ausubel, sostuvo que “el conocimiento que se transmite en cualquier situación de aprendizaje debe estar estructurado no sólo en sí mismo, sino con respecto al conocimiento que ya posee el aprendiz” (p. 15).

El rol de los docentes es crear actividades innovadoras, que despierte la imaginación, es decir que active su cerebro, porque cada estudiante aprende de diferente manera, para ello las actividades deben estar estructuradas de acuerdo a la capacidad del aprendizaje del niño.

### **Concepto de aprendiz:**

Moreira, (2004) El significado está en las personas, no en las cosas o eventos. Para las personas es para quienes las señales, los gestos, los iconos y sobre todo las palabras (y otros símbolos) significan algo. Está ahí el lenguaje, sea éste verbal o no. Sin el lenguaje, el desarrollo y la transmisión de significados compartidos sería prácticamente imposible (p. 2).

Es un sujeto activo procesador de información, que posee competencia cognitiva para aprender y solucionar problemas, dicha competencia a su vez, debe ser considerado y desarrollada usando nuevos aprendizajes y habilidades estratégicas.

### **Concepto de educador creativo:**

Deyka , Izarra , López, & Prince, (2006) confirman que de acuerdo a Cerpe (1982), el humanismo es una corriente ideológica que surge cuando se considera al hombre un ser libre, creativo, cuyo comportamiento depende de su plena concientización como una característica distintiva de los seres humanos. El educador se pregunta el ¿Por qué? de las cosas, como puede mejorarlas, no es limitativo, es intenso, motivado, inquieto, entusiasta (p. 6).

El educador de hoy debe mirar más allá del ahora, transformando la educación y demostrando sus capacidades de ser y hacer, dejando huellas de cariño, creatividad, sencillez, y valores, sin olvidar que sus estudiantes son el futuro de nuestra patria y lo tiene en sus manos.

### **El funcionamiento de la inteligencia.**

Hochel & Gómez, (2007) dice que: la inteligencia es un término y un concepto cuya historia científica es relativamente breve, pero llena de contradicciones.(pág. 4).

En el modelo Piagetiano, una de las ideas nucleares es el concepto de inteligencia como proceso de naturaleza biológica. Todos los seres humanos en el momento que fuimos concebidos y nacimos con una herencia biológica que afecta a la inteligencia, o por otra parte puede desarrollar sin limitación alguna.

### **Nuevos Escenario.**

Salinas, (2010) “A nuestro entender, un escenario de aprendizaje supera lo que hoy entendemos por entorno virtual de formación. No obstante, estos constituyen el núcleo de los nuevos escenarios que se están configurando” (p.5).

Actualmente estamos viviendo el mundo virtual en este ajuste admite cambios en los modelos educativos, cambios en los usuarios de la formación y cambios en los escenarios donde acontece el aprendizaje, Pues aquí salen nuevos ambientes de aprendizaje, nuevas formas de enseñanza, técnicas innovadoras, actividades lúdicas, creativas y nuevo escenarios, que, aunque al inicio parece que no van a

sustituir a las aulas tradicionales, pero viene a complementarlas y, sobre todo, a transformar la Educación Tradicionalista.

Fandos, (2006) “La educación no queda ajena a los cambios e incorpora los nuevos medios en su relación didáctica, proporcionando una nueva modalidad de enseñanza (en la medida que afecta a ese modo de relación)” (p. 246).

Los cambios que vivimos actualmente con la tecnología, la información y la comunicación es una nueva manera de educar, nuestro educando actualmente tiene el mundo en sus manos y el conocimiento actualizada, el trabajo de los docentes está en dotar a sus estudiantes de información adecuada, incrementando nuevas estrategias de enseñanza.

### **Contexto de cambios**

Salinas, (2010) menciona que:

El sistema educativo moderno constituye una de las instituciones que viene a hacer de vehículo de transferencia de cultura de las viejas a las jóvenes generaciones en un momento en el que las instituciones anteriores (clanes, gremios, familia patriarcal,...) estaban siendo borrados por el desarrollo de la nueva sociedad industrializada, y en el que la cultura misma también se hacía más compleja. (p. 2).

La sociedad actúan donde vivimos evoluciona contantemente, la tecnología ayuda a la innovación en nuestro trabajo, para un buen desarrollo de la comunicación en la vida cotidiana y del pensamiento, por ello es imprescindible estar en contante investigación para mejorar nuestra metodología en el proceso de enseñanza aprendizaje de lengua y literatura, enfocando hacia la pedagogía teatral, ya esta técnica ayudara a mejorar el desenvolvimiento en su entorno.

Durán, (2008) “Los cambios políticos, culturales, demográficos transforma también al alumnado que llega a las aulas y obligan también cambiar a la escuela.” (p.3).

Los cambios de la sociedad deben reflejar en la evolución del pensamiento de los educandos, en etapa la misión de los docentes es lograr el equilibrio entre la

enseñanza a la sociedad y los cambios que está experimentando nuestro País, implementando nuevas Escuelas de Milnium , Universidad exclusivamente para formación docente.

### **Teoría de aprendizaje cognoscitivista.**

Pozo, (2015) expresa en su investigación:

Para el Cognoscitivismo, aprendizaje es el proceso mediante el cual se crean y modifican las estructuras cognitivas, estas, constituyen el conjunto de conocimientos sistematizados y jerarquizados, almacenados en la memoria que le permiten al sujeto responder ante situaciones nuevas o similares. De ahí que, el centro principal de esta corriente es saber cómo el hombre construye significados, que operaciones psicológicas intervienen para codificar los conocimientos, cómo se organizan los datos obtenidos por medio de la percepción durante los procesos de interacción con el medio y los demás seres humanos (p. 37).

Esta teoría estudia específicamente los procesos mentales de las personas, es decir como procesa el conocimiento o el aprendizaje y transformar en saberes y solucionar algunos problemas que se presenta en la vida diaria, además el estudiante aprende cuando participa activamente en actividades creativas e innovadoras.

### **Desarrollo Cognitivo.**

Haro & Mendez, (2010 ) Los antecedentes del modelo cognitivo se localiza en la nueva orientación de la psicofisiología que interpreta la conducta como algo más que la simple respuesta a los estímulos y trata de comprender el verdadero proceso de la conducta que es la mente humana. (p. 22).

El aprendizaje es un cambio contante de la mente humana, debido a las experiencias pasadas y el conocimiento nuevo el esquema mental a travesia cambios para captar un conocimiento y transformar en las representaciones mentales. Y considerar al estudiante como ente activo de su propio aprendizaje. Los seres humanos han desarrollado tres sistemas paralelos para procesar y representar información. Un sistema opera a través de la manipulación y la acción, otro a través de la organización perceptual y la imaginación y un tercero a través del instrumento simbólico. En este sentido, se caracteriza por una creciente independencia de los estímulos externos; una creciente capacidad para

comunicarse con otros y con el mundo mediante herramientas simbólicas y por una creciente capacidad para atender a varios estímulos al mismo tiempo y para atender a exigencias múltiples de la sociedad.

### **Terapia cognitiva.**

Haro & Mendez, (2010) expresa que :

La terapia cognitiva considera que la conducta desadaptada es consecuencia de una disfunción de procesos cognitivos. Aunque son muchas las técnicas cognitivas, un elemento habitual en todas ellas es la clara importancia que otorgan a la necesidad de reestructurar la mente para corregir la conducta: eliminar creencias y pensamientos irracionales o pensamientos negativos sobre uno mismo, el entorno y sus posibilidades para la realización de proyectos, mejorar en el sujeto su capacidad para la resolución de problemas, etc. (p. 58).

Esta terapia es sumamente importante ya que ayuda al estudiante expulsar el estrés y salir de rutina, también se puede incluir actividades que libere todos los pensamientos irracionales o negativos. Se puede realizar actividades como: el drama, el juego, la pintura o danza, etc.

### **Juegos Cognitivos.**

(Pozo, 2015) “El niño aprende, graba en su mente esquemas de acción que le permiten la repetición de los mismos con un grado de acción más elevado.” (p. 25).

El niño aprende a través del juego, es por ello crear actividades que incentive participar en juegos grupales para la interacción entre compañeros y docente.

### **2.4.8. Aprendizaje por Disciplinas.**

Según Senge, (2005) cuando habla de una disciplina, desde la ejecución del plano hasta la ingeniería eléctrica, algunas personas tienen un “don” innato dentro del aprendizaje en fundamental manejar y establecer los parámetros necesarios para el aprendizaje, por lo tanto uno de los más importantes componentes que giran en relación al saber y al conocimiento es la disciplina la cual de manera genuina se

muestra como la guía inquebrantable que guiara este desarrollo intelectual, la disciplina no debe verse como los habituales castigos que se establecen la normativa de la corrección educativa, sino como un marco metodológico y técnico que establece los principios necesarios que debemos tener en cuenta y debemos de manera significativa dominar para el proceso de aprendizaje, por ende la práctica de cualquier disciplina establece en su inicio un principio el cual va acompañado de un compromiso que debe nacer desde el estudiante mismo dicho que en su interior genera el conocimiento de que nunca se alcanza el punto final del proceso de aprender ya que a medida que descubrimos más nacen nuevas interrogantes que amplían aún más el mundo del saber, la interacción de las disciplinas entre sí en el marco educativo se diferencian de su rama ya que cada una está dedicada a diferente área del conocimiento, teniendo cada una de ellas su independencia, pero en alguno de los casos más notables y evolucionados se genera una enseñanza integrada en la cual se procura adaptar todas las condiciones del conocimiento unificándolas y tratando de ponerlas al alcance del estudiante de una manera práctica y más factible en su contexto mismo, además el proceso mismo de adquisición de conocimiento norma las pautas para alcanzar el mismo utilizando métodos y técnicas enfocadas a facilitar el proceso del aprendizaje es el propio juicio de los estudiantes el que hace que su concentración y desarrollo busque las maneras más importantes para el establecimiento de sus propios conceptos que respaldaran sus juicios de valor de diferentes temas relacionados con el mundo educativo y también las integran en su desarrollo personal y social. Y por supuesto la necesidad de establecer saberes que tengan el carácter de disciplinario es en verdad el mero contexto del alcance de los dominios del conocimiento. El proceso de aprendizaje se solventa en una fuerte relación de dominio de conocimientos los cuales son sujetos a una valoración, la cual es diferente de acuerdo a la percepción de cada persona y de acuerdo al fin de la cual se dirige el estudiante en busca del cumplimiento de sus objetivos, asimismo tomando en cuenta los parámetros establecidos para la creación y definición sistemática de los saberes en tema de aprendizaje, mientras vamos adoptando el proceso mismo de la división del conocimiento por medio de las disciplinas

establece que el conocimiento es asimilado de diferentes maneras de acuerdo a su origen de investigación, esto se ve reflejado en la dificultad de comprensión de las diferentes disciplinas por parte de los estudiantes.

### **Aprendizaje.**

Cisco Systems, (2010) El aprendizaje debe organizarse sobre la base de un conjunto de principios diferentes, que exige un nuevo sistema educativo, caracterizado por nuevas maneras de organizar el aprendizaje, nuevas formas de evaluación y acreditación, diferentes modelos de inversión y financiación, y una infraestructura apta para sus fines (p. 3).

El aprendizaje es el proceso mediante el cual la información es adquirida por el organismo y almacenada en su memoria de largo plazo, del mismo modo cabe recalcar que el aprendizaje puede ser descriptivo, práctico y valorativo.

### **Aprender una disciplina**

Richard & Elder, (2005) “El pensamiento crítico es el tipo de pensamiento – sobre cualquier asignatura, contenido o ámbito – que se mejora mediante un análisis y una evaluación disciplinados” (pág. 10).

Todo pensamiento, contenidos o asignaturas tiene dominios de conocimiento y experiencia a través de la disciplina, pero cabe mencionar que pocos estudiantes aprenden a pensar dentro de este campo disciplinario, es decir aprenden literatura, pero no piensan literariamente, aprenden a leer pero no saben pensar como un lector, tampoco saben actuar como un oyente cuando escuchan. En este aspecto es necesario estudiar bien y aprender cualquier asignatura es aprender cómo actuar con disciplina. Todo lo que aprende está relacionado con nuestra vida diaria, y dependemos cuan disciplinados seamos para plantear preguntas claras y precisas en el proyecto de vida.

## **Disciplina Escolar.**

Márquez, Díaz, & Cazzato, (2007) dice que:

La disciplina se puede definir entonces como el establecimiento de normas y límites para realizar un trabajo eficiente en el aula, que debe ser abordado desde el enfoque multicausal. Es decir, se parte de la visión de que la disciplina no es responsabilidad de un solo actor, aspecto o variable, por lo tanto, se debe analizar la diversidad de aspectos o factores que le afectan (pág.129).

Las técnicas de la disciplina, son normas en el aula empleadas por el docente, para que haya un mejor aprovechamiento del tiempo y un trabajo de calidad y por su puesto estas disciplinas están fomentadas, desde el hogar, y la sociedad.

## **Inteligencia Intrapersonal.**

La Inteligencia Intra-personal permite ver nuestro interior y reconocer nuestras fortalezas y debilidades, y aumentar nuestra autoestima para luchar contra las influencias negativas en los contextos culturales, sociales, y Educativo, complementando con el arte para expresar su sentimiento, mediante la pintura, la música, o el drama.

## **Artístico-estética.**

Patiño, (2013) “Forma artística de conocimiento dirigida a los sentidos y a la conciencia del sujeto -lenguaje propio -aprender a utilizar el lenguaje teatral y a alcanzar nuevos modos de comunicación -realizar productos estéticamente elaborados” (pág. 16).

El lenguaje es el arte de comunicar, el artista del teatro tiene que tener estética en el lenguaje, al momento de transmitir un mensaje al público.

## **2.4.9. Aprendizaje de Lengua y Literatura.**

### **Concepto.**

Según Guerrero & Lopez, (2009) “la Didáctica de la Lengua en el proceso de enseñanza/aprendizaje (transmisión de conocimientos y creación de situaciones estimulantes) ha de ser un componente esencial en la formación del profesorado.” (p. 2).

De acuerdo con Cuesta, (2011) expresan que:

La enseñanza de la lengua y la literatura o sus entradas por la lectura o la escritura, entre otras, necesita circunstanciarse. En otras palabras, se circunstancia, se localiza, se especifica en las variables sistema educativo, cultura escolar y disciplina escolar más allá de las orientaciones didácticas del momento. (p.56).

La lengua es el soporte de todas las materias en el proceso de enseñanza-aprendizaje ha sido incluida la aplicación de una asignatura que fomente la formación de la lengua y literatura, buscando en los individuos llegar a utilizar la lengua en las diferentes circunstancias a las cuales se enfrenten, y que sea de forma correcta y coherente, de manera oral o escrita.

### **Didáctica**

La didáctica es un proceso que se desarrolla dentro de la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes para reforzar el conocimiento dados por los docentes dentro del aula, los tipos de didáctica varían de acuerdo con la necesidad del grupo de estudiantes.

“La didáctica se ha consolidado como ámbito específico de estudio e investigación a partir de un largo proceso en que el su objeto de estudio ha sido considerado, a través de disciplinas diversas y, hasta hace poco, dependiente de ellas”. Según (Bascal, et., al... 2011).

La didáctica es una manera de enseñar a sus educando, la manera de llegar con el aprendizaje y cumplir con los objetivos planteados al inicio de cada jornada o al inicio del año escolar.

Cuesta, (2011) En su estudio realizado dice que:

Una didáctica de la lengua, de la literatura o de la lengua y la literatura no es en sí misma la enseñanza de la lengua, de la literatura o de la lengua y la literatura, ni tampoco exuda una metodología por el hecho de asumir la palabra didáctica. Dichos trabajos construyen una(s) realidad(es), pero no todas en lo referido a la enseñanza de la lengua y la literatura, desde finales de los años ochenta hasta la actualidad, y avanzan más o menos en sustentar o develar las bases teóricas de sus proyectos metodológicos (p.18).

La didáctica de lengua es esencial en el aprendizaje de dicha materia, además la didáctica es propia para algunas de sus producciones y determinantes para la disciplina escolar, las mismas ayudara a la construcción del conocimiento y desarrollo del pensamiento de los educandos.

### **Disciplina en la didáctica.**

La educación cumple un proceso en el cual el establecer normas y lineamientos disciplinarios aportaran al aprendizaje del alumno, el docente y los padres de familia a través de un trabajo en conjunto generaran una actitud disciplinada en el individuo.

Según Díaz, (2009) establece que:

La ciencia de educación posee un doble carácter, teórico y especulativo y práctico y normativo. El primero tiene por objeto describir o interpretar el fenómeno educativo y el segundo atiende al deber ser de la educación. La didáctica se desenvuelve en esta última vertiente puesto que acumula un conjunto de normas y disciplinas sobre el trabajo escolar eficiente. Por lo tanto, la didáctica es una disciplina. (p 38).

La didáctica también es una disciplina que es parte del ámbito pedagógico, muchos autores han conceptualizado este término de distinta manera pero llegan a decir lo mismo, es decir que la didáctica es la ciencia que se basa en el estudio de enseñar y del aprendizaje, transmitiendo conocimientos de manera ordenada

siguiendo parámetros que permitan estimular al alumno y se pueda enseñar de una manera ordenada, el estudio de la disciplina es de suma importancia en la pedagogía ya que mediante ello se permite enriquecer y perfeccionar los conocimientos y las facultades intelectuales.

### **Procesos de la didáctica**

(Martínez, 2011) “El acto didáctico como la actuación del profesor para facilitar los aprendizajes de los estudiantes. Se trata de una actuación cuya naturaleza es esencialmente comunicativa” (p. 26).

En el transcurso del aprendizaje la didáctica está compuesta de una serie de actividades o procesos que se basa en algunas teorías y modelos de aprendizaje, ya que la mayoría de estudiantes necesitan desarrollar más los conocimientos a través de la experiencia, por ello es necesario seguir un proceso acorde a las actividades a desarrollarse y dependiendo de los estudiantes ya que existen diversos niveles de estudio como son los niños, jóvenes o adultos, entre estos proceso de puede nombrar a la experiencia concreta, la observación y el procedimiento, conceptualización y generación, y por ultimo poner en práctica o aplicar.

### **Técnicas y estrategias.**

Administrador, (2005) La técnica, sin la estrategia muere en sí misma, pero es prácticamente imposible desarrollar cualquier estrategia sino hay calidad mínima en los jugadores (dominio de la técnica). Por otra parte, si el mejor futbolista dejase de entrenar y su preparación física decayera (hábito) poco más de alguna genialidad podría realizar, pero su rendimiento y eficacia se vendría abajo (p. 2).

Las estrategias y técnicas son el modo en que enseñamos a los estudiantes, su esencia está en las actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de los estudiantes, y aprovechar al máximo sus posibilidades de aprendizaje.

### **Técnicas:**

Villanueva, (2006) La utilización de distintas técnicas didácticas que ayudan al profesorado y al alumnado a dinamizar el proceso de aprendizaje. Se definen como formas, medios o procedimientos sistematizados y suficientemente probados, que ayudan a desarrollar y organizar una actividad, según las finalidades y objetivos pretendidos (p. 8).

Actividades específicas que llevan a cabo los alumnos cuando aprenden.: repetición, subrayar, esquemas, realizar preguntas, deducir, inducir, etc. Pueden ser utilizadas de forma mecánica y estas técnicas ayudan a desarrollar y organizar ideas, según las finalidades de docente.

### **Estrategia:**

Según las autoras de la tesis: Molina & Lovera, (2008) Dice que Brandt (1998: 16) las define como:

“Las estrategias metodológicas, técnicas de aprendizaje andrológico y recursos varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien” (p.87).

El papel del docente en la promoción del aprendizaje de lengua y literatura no necesariamente debe actuar como un transmisor de conocimientos o facilitador del aprendizaje, sin mediar el encuentro de sus estudiantes aprendizaje de manera que pueda orientar y guiar las actividades constructivistas de sus estudiantes.

### **Característica de la Lengua y Literatura**

La Lengua y Literatura en el aprendizaje cumple una serie de características que desarrollarán las habilidades y destrezas en el estudiante, permitiéndolo un mejor rendimiento académico al alcanzar un conocimiento adecuado para su desenvolvimiento en la sociedad.

Villaseca, (2005) define “El aprendizaje tiene una serie de características indispensables y conocimientos socio culturales que debe incluir desde el inicio del aprendizaje e ir avanzado paulatinamente de forma integrada en el aprendizaje de la lengua” (p 73).

Del mismo modo Villaseca (2005) Para que el aprendizaje sea eficiente en cualquier tipo de organizaciones se debe considerar algunas de las características siguientes:

- El tiempo es el menor recurso que se tiene en el caso de los adultos no tiene el tiempo suficiente para aprender, y los estudiantes de los centros educativos tiene dolo horas en la cual se puede topar con estos temas y el conocimiento es limitado.
- En la época moderna las instituciones están destinadas a actividades que impiden desarrollar el normal aprendizaje de lengua y literatura.
- El aprendizaje se debe tomar en cuenta que también es una actividad personal y debe existir el interés por parte del alumno y querer hacerlo de esto dependerá el éxito del aprendizaje.
- Cada individuo es diferente por lo tanto cada uno de los estudiantes tiene su propio ritmo de aprender, por ello se debe tomar el método adecuado que garantice el ritmo de enseñanza a cada uno ya que son diferentes.

### **Relación Humana en Función a la Lengua y Literatura.**

La Educación parte de una interrelación de conocimiento en los cuales los individuos logran establecer relaciones humanas adecuadas para poder comunicarse entre sí, en donde la diferenciación de lenguas y formas de escritura no ha sido un impedimento para llegar aprender de otras culturas y de sus legados históricos.

Según Cabrera, (2005) menciona que:

Las relaciones humanas juega un papel importante en todas las relaciones interpersonales, pero su papel es realmente indispensable en el campo de la educación, pues las relaciones del maestro con el alumno, del alumno con el alumno y de esto con el maestro, depende del éxito o del fracaso del hecho educativo (p. 7).

Todas las personas establecen una serie de relaciones a lo largo de su vida, y mediante esto intercambia formas de sentir o de ver la vida, mediante de las relaciones humanas también se comparte afectos, ideas, interés o necesidades resulta tan perfecto que en la actualidad las personas se puedan relacionar con tantas personas tomando en cuenta que cada una es un mundo diferente y por ello se puede intercambiar, construir nuevas experiencias y conocimientos para llegar a acuerdos que lleven al éxito o el fracaso de la sociedad. Además de esto es necesario mencionar que las personas tienen diferente manera de comunicarse y formar relaciones como es la comunicación verbal y la no verbal.

### **Propósito de la Lengua y Literatura.**

Según (Bombini G. 2006) “Desde la literatura el contexto escolar algunas situaciones que se presentan como cotidianas y naturalizadas allí, estas se vuelven risibles, exageradas, fabulosas, donde existe una historia que nos precede” (p. 26).

Las funciones del lenguaje hablado y escrito, hablado y escrito, a través de las palabras son variadas. Las funciones más relevantes desde el punto de vista de individuos y grupos por lo siguiente este propósito que cumple la asignatura de lengua y literatura en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los individuos es primordial para lograr una comunicación social y armónica en la cual se desarrollan contextos históricos de comunicación que perduran hasta nuestros días. Y además la literatura y la lengua son acciones que se presentan en la vida cotidiana de las personas, de una forma técnica o especializada, existen profesionales que se dedican a esta actividad han logrado plasmar en libros, revistas, entre otras publicaciones que permiten a los individuos conocer la historia de la evolución del hombre con respecto a la comunicación por estos medios.

## **Destrezas de la Lengua y Literatura**

Un buen desarrollo de las destrezas en la asignatura de lengua y literatura permite la creación de obras de arte literarias o de exposiciones teatrales que son evidenciadas a los largo de la historia de la humanidad, de ahí la importancia de maximizar el aprendizaje de la lengua y literatura para la construcción de una sociedad culturizada.

Lomas C., et., al... (2011) Mencionan que:

Los saberes lingüístico y literarios (conceptos y hechos) las destrezas expresivas y comprensivas (Procedimientos) y de actitudes sobre el lenguaje y sobre sus usos (Actitudes, valores y normas), que el alumno ha de conocer y dominar para invertir de una forma eficaz, adecuada, correcta y coherente en los diferentes contextos y situaciones de comunicación de la vida cotidiana (p. 315).

El desarrollo de las capacidades lingüísticas no es propio de las ciencias del lenguaje, más bien es el proceso de enseñanza diario en las aulas que les permiten a los estudiantes desabollar estas habilidades y destrezas. Y una persona es diestra para algo por ejemplo los estudiantes de lengua realizan obras teatrales con facilidad, certeza, conquistando a espectador esa es la palabra diestro que la persona domina dramatización, la actuación.

Lomas C., et., al... (2015) expresa que:

En consecuencia el aprendizaje de la lengua se centrara en el desarrollo de habilidades y destrezas..., el objetivo de la enseñanza de la lengua en el nivel educativo no únicamente el saber organizado propio de las ciencias de lenguaje, sino también el desarrollo de las capacidades lingüísticas (p. 312).

## **Habilidades de la lengua y literatura**

Las habilidades que el estudiante desarrolle en el área de lengua y literatura dependerán de las predisposiciones que el educando tenga para asimilar los direccionamientos del docente, quien será la guía y fomentador de que se use la

lengua y la literatura en diversas situaciones que enfrentara el individuo en el futuro.

Ribas (2011) mencionan que:

En el área de la lengua y la literatura, en la educación obligatoria, se pretende fundamentalmente un saber cómo: saber cómo usar la lengua adecuada, coherente y correctamente en situaciones diversas. Por lo tanto, el eje vertebrador de cualquier secuencia de contenido en estas áreas deben ser los contenidos de procedimiento, en relación con las habilidades lingüísticas de expresión y comprensión tanto oral como escrita (p. 43).

El desarrollar habilidades dentro de la asignatura de lenguaje y literatura les permitirá a los estudiantes utilizar la lengua correctamente y coherentemente, de tal manera que sus expresiones tengan la comprensión adecuada, ya sea de forma oral o escrita.

### **Proceso de asimilación de la Lengua.**

La comunicación cumple un proceso de asimilación para que el mensaje sea receptado por el receptor de la misma forma que el emisor la produjo, así este pase por diversos canales de comunicación, en lo referente a la comunicación a través del lenguaje la sociedad ha logrado establecer que los medios para hacerse entender entre personas de diferentes dialectos.

Asimismo Lomas C., et., al... (2015) establece que:

La comunicación también consiste en la transmisión y recepción de sentimientos, actitudes y motivaciones entre las parte, ya sea consciente o inconscientemente. Se podría decir, entonces, que la comunicación no tan solo consiente en pasar y recibir información, sino también entendimiento entre los actores. El mensaje se envía através de canales y por medio de un código o simbología, general mente aceptada por las partes, o cuando menos conocidas por ellos (p.86).

La motivaciones y actitudes que el receptor asimila al momento de decir un mensaje, va de la mano de como se lo envía el mensaje ya sea este un mensaje oral o escrito, el mismo que tendrá códigos, simbología, letras, entre otros aspectos que el lector conozca.

## **Uso de lenguaje**

En los procesos de asimilación, el uso de un lenguaje claro y comprensible permite que los individuos puedan comprender inmediatamente los que se les quiere hacer conocer, la sociedad ha ocupado en el mundo globalizado un idioma global en el cual predomina el idioma inglés para comunicarse en la gran mayoría de los países del mundo, esto ayudado a comprenderse mejor en aspecto económicos, sociales, educativos, políticos entre otros.

De acuerdo con Ramírez, (2007) menciona que:

Se debe hacer notar cómo ciertos conocimientos del uso del lenguaje se adquieren sólo tardíamente. Por lo menos la experiencia nos señala que lo que primero domina todo hablante es el lenguaje cotidiano útil y expresivo mediante construcciones relativamente cortas. Para hacer narraciones, descripciones tanto en el lenguaje científico, literario u ordinario, se requiere una cierta capacitación que va paralela con el desarrollo de la capacidad para captar y organizar el conocimiento (p.275).

El uso adecuado del lenguaje ha tomado como referente para las especialidades literarias y teatrales, en donde es un referente la utilización correcta del lenguaje, generando una cultura en la utilización de la comunicación verbal. Como dice el autor el uso del lenguaje se aprende tardíamente; saber el uso lenguaje es aprender a comunicarse con efectividad, transmitir a los demás nuestros pensamientos y sentimientos.

## **Lecto-escritura.**

Permite que el individuo genere habilidades en las cuales le permitan organizar su mente y percepciones, en una serie de tareas que direccionan a los estudiantes a utilizar de mejor manera sus movimientos corporales en el trabajo dentro de las aulas.

De acuerdo Montealegre & Forero, ( 2006) expresa que:

En el desarrollo de la lectoescritura intervienen una serie de procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial, y la conciencia, entre otros. En la lectoescritura, la conciencia del conocimiento psicolingüístico mediante el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, le permite al sujeto operar de manera intencional y reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito (p.2).

Según esta investigadora dice que se aplica una serie de proceso para la enseñanza de la lecto-escritura. Es decir el objetivo de la enseñanza de la lectoescritura en las aulas es desarrollar las aptitudes de la comunicación en los educandos, del mismo modo, desarrollar el dominio de las cuatro macro destrezas del lenguaje que son: hablar, escuchar, leer escribir. El escribir en una hoja de papel un relato el cual sea llevado con la definición de una escritura con trazo elegantes y con un sentido común de referencia para que el lector logre trasladarse a ese lugar en el que el lector describió con una relación de palabras, palabras que pueden transformarse en acciones y movimientos a través de expresión corporal.

### **El lenguaje artístico.**

(Nora, S.f) expresa que:

En este sentido se puede considerar al Arte como un medio específico de conocimiento, ya que nos permite conocer, analizar e interpretar, producciones estéticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes simbólicos (corporales, sonoros, visuales, dramáticos, literarios), y es aquí, por lo tanto, donde entran en juego los procesos de enseñanza-aprendizaje. (pág. 2).

El lenguaje a través de la cultura, tienen una influencia decisiva en el desarrollo de los estudiantes. Y el Arte, en sus más diversas expresiones, que está presente en la vida cotidiana de los individuos, y se puede manifestar de diferentes maneras, ya sea a través de la pintura, danza, música, etc. Entonces podemos considerar el arte como un lenguaje, plasmado en cada una de las acciones o actividades, podemos decir que por medio del arte integra sus necesidades estéticas de conocimiento, manifiesta su pensamiento, su equilibrio, su visión de la realidad de las personas.

## **2.5 Hipótesis.**

**H.-** La pedagogía teatral influye significativamente en el aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura en los estudiantes de 7mo grado de E.G.B de la unidad educativa “Alejandro Benjamín Coronel Terán” Parroquia Ignacio Flores, Cantón Latacunga.

## **2.6 Señalamiento de las Variables.**

### **VARIABLE INDEPENDIENTE:**

Pedagogía Teatral.

### **VARIABLE DEPENDIENTE:**

Aprendizaje de la Asignatura de Lengua y Literatura.

## **CAPÍTULO 3**

### **METODOLOGÍA.**

#### **3 Enfoque de la Investigación**

La presente investigación se define como investigación cualitativa y cuantitativa por cuanto se va a contribuir para el mejoramiento de las estrategias en la pedagogía teatral para el proceso de la enseñanza en la asignatura de lengua y literatura.

**Cualitativo.-** luego del planteamiento de la hipótesis, se verifica la autenticidad de las fuentes, recopila datos de información y resultados obtenidos.

**Cuantitativo.-** porque se recolecta información que fue sometida a análisis estadístico.

#### **3.1 Modalidad Básica de la Investigación.**

##### **3.1.1 De campo.**

Este tipo de investigación se lo realiza en los lugares de hechos realizando como entrevista, encuestas y observaciones, en el caso de la investigación realizada se aplicó lo mencionado, cabe manifestar que los resultados obtenidos van en relación directa con los instrumentos utilizados, razón por la cual se puede manifestar que los problemas detectados son reales.

##### **3.1.2 Bibliográfica documental**

La investigación tiene la modalidad bibliográfica documental por cuanto tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar conceptualizaciones y criterios entre autores, estos son, textos, revistas, memorias y documentos y la internet; es importante acotar que la documentación analizada es verídica y digna de ser tomada en cuenta, porque son sacadas de fuentes fidedignas.

### 3.2 Nivel o Tipo de Investigación.

**Exploratorio:** La investigación será de tipo exploratoria, ya que el tema no es muy estudiado y está sujeta a un diagnóstico de la problemática, este resultado brindará una visión aproximada de la causa y efecto del objeto de estudio, ya que este tipo de investigación es flexible para sondear este problema poco estudiado.

**Descriptiva:** porque la investigación realizada permitió visibilizar la realidad de la Unidad Educativa “Alejandro Benjamín Coronel Terán”

**De campo:** porque se va a realizar las encuestas en la Unidad Educativa “Alejandro Benjamín Coronel Terán” a los estudiantes y docentes

### 3.3 Población y Muestra.

El presente trabajo de investigación, es de carácter educativo que lo constituyó con 40 estudiantes 5 docentes distribuidos en una sola jornada.

#### **Población**

Esta investigación se lo realizo a través de la encuesta a los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa “Alejandro Benjamín Coronel Terán” se trabajó con toda población por ser pequeña y para obtener información confiable.

<b>INFORMANTES</b>	<b>POBLACIÓN</b>	<b>MUESTRA</b>
DOCENTES	5	5
ESTUDIANTES	40	40
TOTAL	45	45

**Tabla N° 1:** Población y Muestra.

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig.

### 3.4 Operacionalización de la Variable Independiente: Pedagogía Teatral.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Es la realización de la expresión dramática para alcanzar objetivos planteados para el desarrollo integral de los estudiantes, al introducir el juego dramático al desarrollo de las clases el proceso de aprendizaje se vuelve más ameno desarrollando la espontaneidad, la seguridad y la creación del arte cinético.	Expresión dramática.  Desarrollo integral.  Procesos de aprendizaje.	Espontaneidad, el dominio del lenguaje y la cultura.  El arte dramático.  Aprendizaje colaborativo.	¿La aplicación del arte dramático en los estudiantes para el proceso de la enseñanza de la asignatura de lengua y literatura?  ¿La ausencia de la pedagogía teatral en los estudiantes influye en su creatividad e imaginación y el desarrollo integral?  ¿Usted cree que el arte dramático ayudará al desarrollo integral de los estudiantes?  ¿Con la aplicación de la técnica del arte dramático, sus estudiantes aprenderán a actuar frente a un público con seguridad de sí mismo?  ¿Para la enseñanza de la asignatura de lengua y literatura se apoya en la pedagogía teatral y colaborativo?  ¿Al aplicar la pedagogía teatral logrará un aprendizaje colaborativo?	<b>Técnica.</b> Encuesta. <b>Instrumento.</b> Cuestionario.

**Tabla N° 2:** Operacionalización de las variables: Pedagogía Teatral

**Elaborado por:** Míryam Caiza Pulloitasig

### 3.5 Operacionalización de la Variable Dependiente: Aprendizaje en la Asignatura de Lengua y Literatura.

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Es el soporte de todas las materias en el proceso de enseñanza-aprendizaje ha sido incluida la aplicación de una asignatura que fomente la formación de la lengua y literatura, buscando en los individuos llegar a utilizar la lengua en las diferentes circunstancias a las cuales se enfrenten, y que sea de forma correcta y coherente, de manera oral o escrita.	<p>Soporte de todas las materias.</p> <p>Proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Lengua oral o escrita.</p>	<p>Técnicas, metodología, instrumentos</p> <p>Actitud y Aptitud</p> <p>Comunicación.</p>	<p>¿Usted como docente piensa que la lengua y literatura es el soporte de todas las materias?</p> <p>El dominio de temas pedagógicos para su aplicación en clase es.</p> <p>¿Usted presenta gama de actividades innovadores para el proceso de enseñanza?</p> <p>¿Qué tipos de dinámicas utiliza para el desarrollo de actitudes y aptitudes?</p> <p>¿Usted piensa que la pedagogía teatral ayudara a mejorar su lenguaje oral y escrito?</p> <p>¿Usted en la asignatura de lengua y literatura narra historietas con títeres u otros personajes que ayude a la comunicación?</p>	<p><b>Técnica.</b> Encuesta.</p> <p><b>Instrumento.</b> Cuestionario.</p>

**Tabla N° 3:** Operacionalización Variable Dependiente.

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig.

### 3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de información

- Encuesta dirigidas a estudiantes y docentes
- Instrumento cuestionario elaborado con las preguntas que permiten redactar información sobre las variables de estudio.
- Validez los expertos validaron los instrumentos mientras que la confiabilidad se realizó con un método estadística.
- Para la detentación del problema se utilizó una ficha de observación.

### 3.7 Plan de Recolección de Información

Esta investigación se recolecto de la siguiente manera:

Preguntas Básicas	Explicación.
1.- ¿Para qué?	Para entender el problema en su esencia
2.- ¿De qué personas u objetos?	5 Docentes. 40 Estudiantes.
3.- ¿Sobre qué aspectos?	La pedagogía teatral Aprendizaje de Lengua y Literatura.
4.- ¿Quién o quiénes?	Miryam Rocío Caiza Pullotasig
5.- ¿Cuándo?	Octubre 2015- Marzo 2016
6.- ¿Dónde?	La información se recopilara en el salón de clases de los estudiantes de la Institución Educativa.
7.- ¿Cuántas veces?	Dos veces: una piloto y otra definitiva.
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Para este trabajo se utilizara la técnica de la encuesta dirigidas a docentes y estudiantes de la Institución Educativa
9.- ¿Con que?	Encuestas.
10.- ¿En qué situación?	En condiciones normales en días laborales de clases.

**Tabla N° 4:** Plan de recolección de información.

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig.

### **3.8 Procesamiento y Análisis.**

#### **Plan de Procesamiento de la Información.**

Diseño y elaboración de encuestas sobre la base de la matriz de la Operacionalización de las Variables.

Recolección de datos a través de una encuesta dirigida a los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Alejandro Benjamín Coronel Terán.

La información recolectada, se procesará organizadamente de acuerdo a las personas involucradas, al tema en relación a las causas y efectos del problema de investigación.

Luego de separada la información obtenida, se tabula y se ordena en tablas o cuadros en gráficos, los que se presentan en forma secuencial y lógica

Al aplicar las encuestas se obtuvo resultados de forma cuantitativa, los cuales fueron tabulados y graficados según la frecuencia, el mismo que permitió obtener porcentajes exactos y resultados que fueron analizados y resumidos en el capítulo Cuarto

Estos resultados cualitativos y cuantitativos sirvieron para demostrar los objetivos ya planteados y enunciar las conclusiones y recomendaciones que me permitirán elaborar el trabajo investigativo.

De la misma manera los resultados obtenidos de la encuesta valieron para aceptar una de las hipótesis (la otra es rechazada) en base a ello podré realizar un artículo técnico "Paper"; que ayude a solucionar el problema que se presenta en la Institución Educativa.

## CAPITULO 4

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Encuesta dirigida a los **Docentes** de la Unidad Educativa “Alejandro Benjamín Coronel Terán”

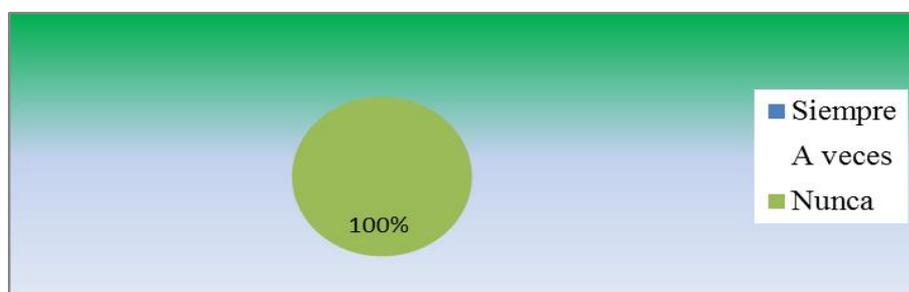
**PREGUNTA N° 1. ¿Usted aplica la técnica del arte dramático para el proceso de la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura?**

**Tabla N° 5:** Técnica del arte dramático.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	5	100%
Total	5	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig.



**Gráfico N° 5:** Técnica del arte dramático.

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig.

#### **Análisis e Interpretación.**

De los 5 docentes que representa el 100% respondieron NUNCA aplican la técnica del arte dramático en el proceso de enseñanza de lengua y literatura.

Como se puede deducir todos los docentes en general no aplican esta técnica, porque no están capacitados sobre esta pedagogía. Es por ello que desconocen que esta técnica ayudará que sus estudiantes sean activos, participativos, integrales, expresivos, creativos e imaginativos, además que ayuda al desarrollo corporal, lingüístico y las buenas relaciones interpersonales.

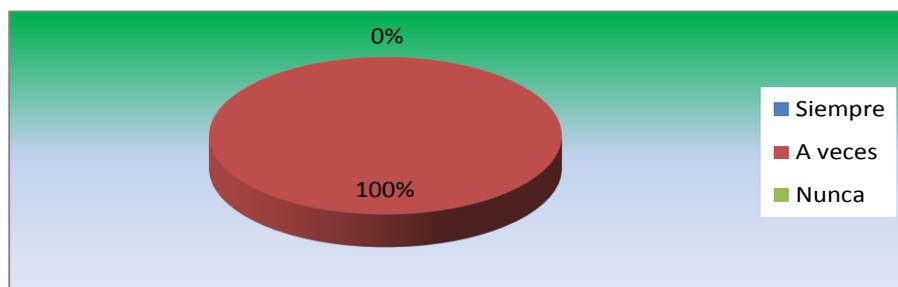
**PREGUNTA N° 2. ¿Se ha capacitado Ud. en las técnicas de la pedagogía teatral?**

**Tabla N° 6:** Técnicas de la pedagogía teatral.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	5	100%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig.



**Gráfico N° 6:** Técnicas de la pedagogía teatral

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig.

**Análisis e Interpretación.**

De los 5 docentes que representa el 100% respondieron A VECES se han capacitado en la técnica de la pedagogía teatral.

Todos los docentes tienen poco conocimiento de cómo trabajar con las técnicas de la pedagogía teatral, ya que no se han capacitado, debido que estas técnicas son nuevas. Razón que me inspira al desarrollo de esta pedagogía. En lo posterior los maestros piensan que capacitándose en esta didáctica, mejorarán la enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

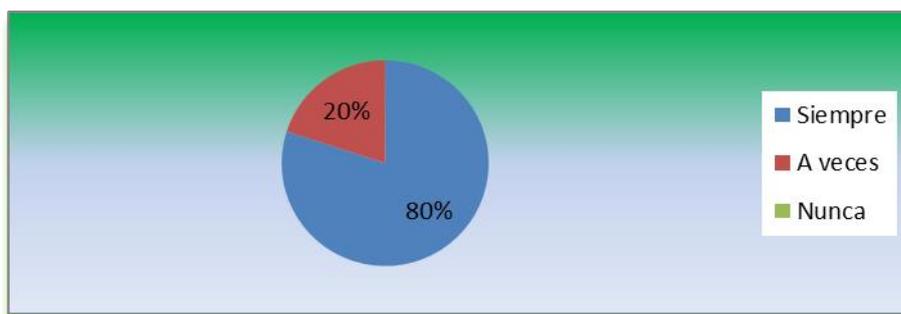
**PREGUNTA N° 3. ¿Usted cree que el arte dramático ayudará al desarrollo integral de los estudiantes?**

**Tabla N° 7:** Arte dramático.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	80%
A veces	1	20%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig.



**Gráfico N° 7:** Arte dramático

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig

**Análisis e Interpretación.**

De los 5 docentes que representa el 100%. 4 docentes que representa el 80% Respondieron que el arte dramático ayudará Siempre al desarrollo integral de los estudiantes, mientras que 1 docente que representa el 20% dice que A veces le ayudaría.

Según resultados obtenidos 4 docentes coinciden que el arte dramático sí le ayudará mucho al desarrollo integral de los estudiantes, pues el melodrama servirá para que los estudiantes sean más seguros de sí mismo, es decir que ellos creen su propia personalidad. En este caso sea siempre o a veces, el arte dramático sí es importante en el proceso de enseñanza de lengua y literatura.

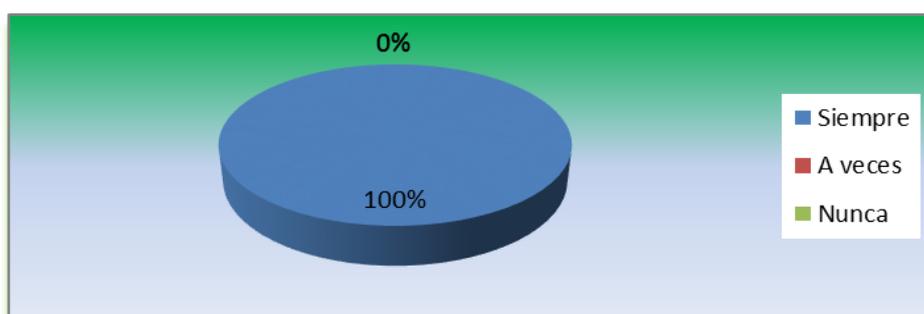
**PREGUNTA N° 4. ¿Con la aplicación de la técnica del arte dramático, sus estudiantes aprenderán a actuar frente a un público con seguridad de sí mismo?**

**Tabla N° 8:** La aplicación de la técnica del arte dramático.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullozasig



**Gráfico N° 8:** La aplicación de la técnica del arte dramático

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullozasig

### **Análisis e Interpretación.**

De los 5 docentes que representa el 100%. Respondieron que SIEMPRE, con la aplicación de la técnica del arte dramático aprenderán a actuar frente a un público con seguridad de sí mismo.

Como se puede evidenciar en la tabla todos los docentes dicen que siempre con una adecuada aplicación de la técnica de la pedagogía teatral, los estudiantes aprenderán a actuar frente a un público con toda la seguridad de sí mismo, además dejaran de ser tímidos como se portan actualmente.

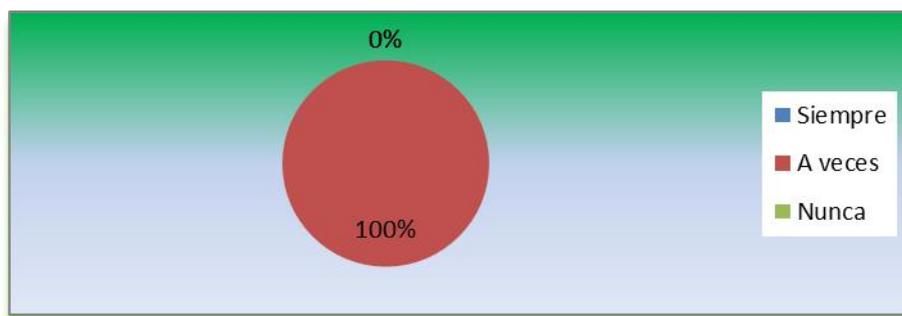
**PREGUNTA N° 5. ¿Para la enseñanza de la asignatura de lengua y literatura se apoya en la pedagogía teatral?**

**Tabla N° 9:** La enseñanza de la asignatura de lengua y literatura.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	5	100%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig



**Gráfico N° 9:** La enseñanza de la asignatura de lengua y literatura

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig

**Análisis e Interpretación.**

De los 5 docentes que representa el 100%. Respondieron que A VECES, se apoya en la pedagogía teatral para la enseñanza de la asignatura de lengua y literatura.

Como podemos evidenciar claramente los docentes no se preocupan en el aprendizaje significativo de sus estudiantes. Aunque cabe mencionar que uno de los aspectos que podemos aprender están sus luchas, sus contratiempos, para poder insertar este método innovador y de gran importancia para sus escolares.

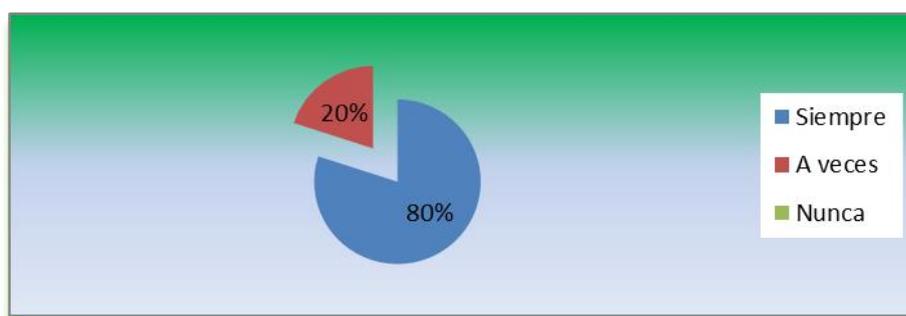
**PREGUNTA N° 6. ¿Al aplicar la pedagogía teatral logrará un aprendizaje colaborativo?**

**Tabla N° 10:** Aprendizaje colaborativo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	80%
A veces	1	20%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig



**Gráfico N° 10:** Aprendizaje colaborativo

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig

**Análisis e Interpretación.**

De los 5 docentes que representa el 100%. 4 docentes que representa el 80% Respondieron que Siempre con la pedagogía teatral se logrará un aprendizaje colaborativo con los estudiantes, mientras que 1 docente que representa el 20% dice que A veces.

Como se puede evidenciar la mayoría de los docentes dicen que si se puede lograr un aprendizaje colaborativo con la pedagogía teatral, por su puesto el Teatro es una de las mejores opciones como recurso lúdico-pedagógico para despertar la curiosidad e imaginación de los estudiantes de cualquier edad en la clase sin desconcentrarse, porque su atención es voluntaria y no sometida.

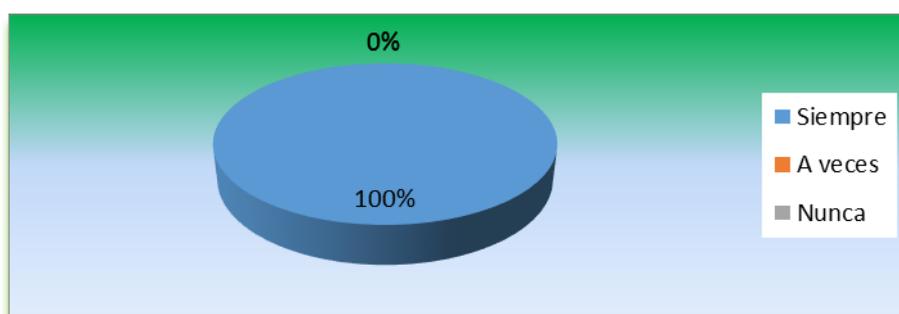
**PREGUNTA N° 7. ¿Usted como docente piensa que la lengua y literatura es el soporte de todas las materias?**

**Tabla N° 11:** El soporte de todas las materias.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig



**Gráfico N° 11:** El soporte de todas las materias

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig

**Análisis e Interpretación.**

De los 5 docentes que representa el 100%. Respondieron Siempre. La lengua y literatura es el soporte de todas las materias, todos las personas interactuamos mediante la lengua, esto puede ser oral, escrita, mímica.

Como podemos evidenciar todos están y estamos de acuerdo que la lengua es el soporte de todas las materias y se va fomentando de forma empírica y autónoma desde nuestra concepción de acuerdo a esto, si es importante que para poder mantener una buena competencia lingüística se trabaje dentro del área de lengua.

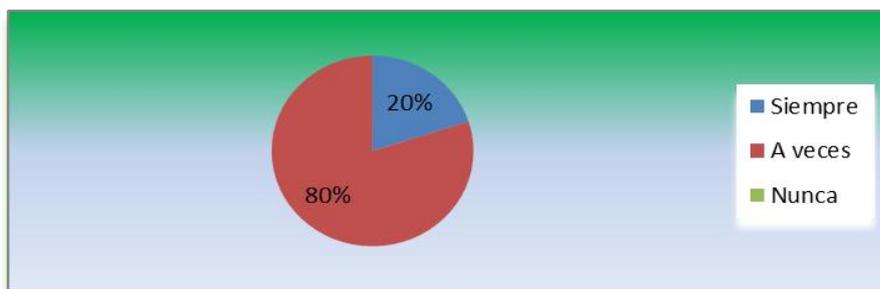
**PREGUNTA N° 8. ¿El dominio de temas se lograra con la aplicación de la pedagogía teatral?**

**Tabla N° 12:** Aplicación de la pedagogía teatral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	20%
A veces	4	80%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig



**Gráfico N° 12:** Aplicación de la pedagogía teatral

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig

**Análisis e Interpretación.**

De los 5 docentes que representa el 100%. 4 docentes que representa el 80% Respondieron que A veces, se lograra con la aplicación de la pedagogía teatral el dominio de temas con los estudiantes, mientras que 1 docente que representa el 20% dice que Siempre.

Como se puede evidenciar los docentes opinan que A veces, por ende los docentes no le toman mucha importancia aplicar pedagogía teatral. Pues cabe decir que el Teatro es un método innovador para reforzar las mismas, los docentes al no estar con una capacitación adecuada en este tema ignoran el valioso aporte que puede brindar, a pesar de todo muestran cierta preocupación e iniciativa.

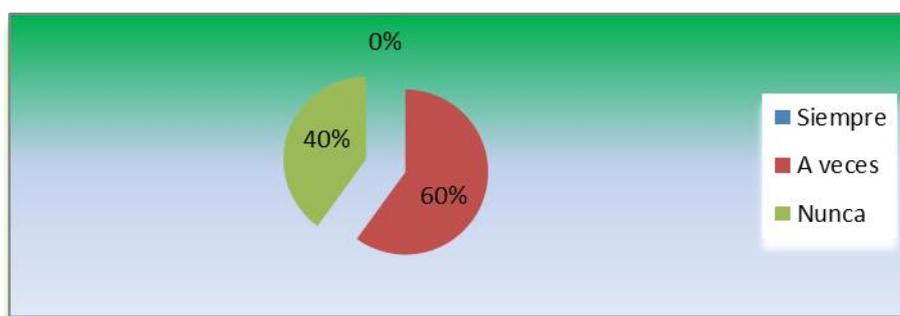
**PREGUNTA N° 9. ¿Presenta Ud. una gama de actividades innovadores para el proceso de enseñanza de la asignatura de lengua y literatura?**

**Tabla N° 13:** Actividades innovadores.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	3	60%
Nunca	2	40%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullozasig



**Gráfico N° 13:** Actividades innovadores.

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullozasig

**Análisis e Interpretación.**

De los 5 docentes que representa el 100%. 3 docentes que representa el 60% Respondieron que A veces, Presenta una gama de actividades innovadores para el proceso de enseñanza de la asignatura de lengua y literatura, mientras que 2 docente que representa el 20% dice que Nunca

Es evidente que los docentes no le dan mucha importancia por motivar a los estudiantes, al no presentar actividades innovadoras en hora clase conlleva a que los estudiantes expresen apatía por esta asignatura elemental y cotidiano; por otra parte los docentes deberían desarrollar estas actividades como medio para promover la actividad mental en los estudiantes.

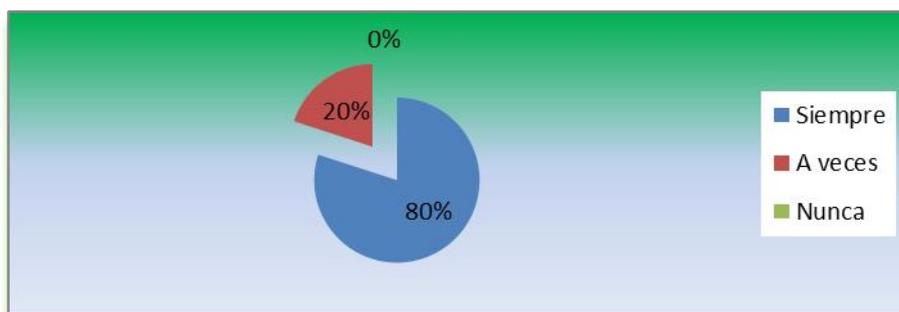
**PREGUNTA N° 10. ¿Usted como docente utiliza dinámicas para el desarrollo de actitudes y aptitudes en el aprendizaje de la Lengua y Literatura?**

**Tabla N° 14:** Dinámicas.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	80%
A veces	1	20%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig



**Gráfico N° 14:** Dinámicas.

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig

**Análisis e Interpretación.**

De los 5 docentes que representa el 100%. 4 docentes que representa el 80% Respondieron que Siempre, utilizan dinámicas para el desarrollo de actitudes y aptitudes en el aprendizaje de la Lengua y Literatura, mientras que 2 docente que representa el 20% dice que A veces.

Los docentes emplean una dinámica al inicio y durante la clase lo que conlleva a que los estudiantes se despierten y pongan interés por la asignatura; También es importante actividades o dinámicas para el lenguaje corporal es un potente medio de expresión actitudinal y comportamental en los individuos.

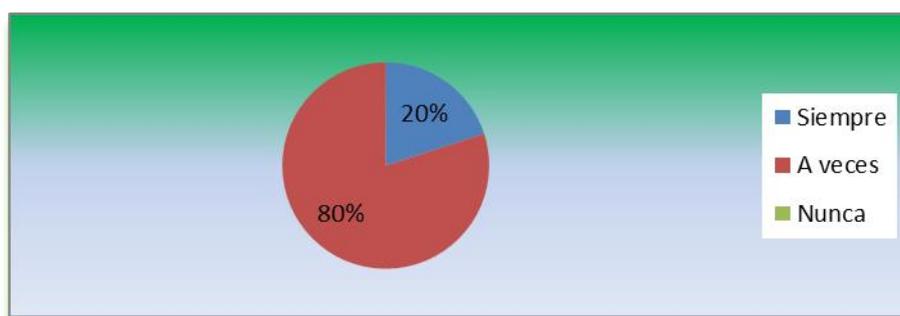
**PREGUNTA N° 11. ¿Usted piensa que la pedagogía teatral ayudara a mejorar su lenguaje oral y escrito?**

**Tabla N° 15:** lenguaje oral y escrito.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	20%
A veces	4	80%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pulloctasig



**Gráfico N° 15:** Lenguaje oral y escrito.

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pulloctasig

**Análisis e Interpretación.**

De los 5 docentes que representa el 100%. 4 docentes que representa el 80% Respondieron que A veces, ayudará a mejorar su lenguaje oral y escrito la pedagogía teatral, mientras que 1 docente que representa el 20% dice que Siempre.

Es evidente que los docentes piensan que el melodrama no ayudará el lenguaje oral y escrito, pues al no estar siendo aplicada o puesto en práctica esta pedagogía teatral los estudiantes siempre expresa nerviosismo al hablar en público o entre sus compañeros, por lo que no se desarrolla adecuadamente su lenguaje oral mucho menos el escrito

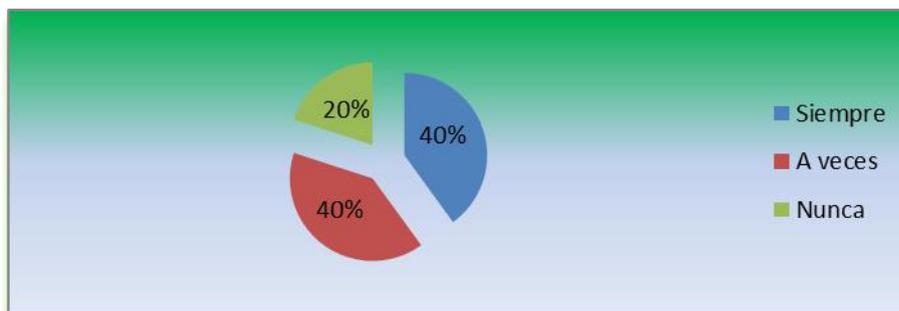
**PREGUNTA N° 12. ¿Usted en la asignatura de lengua y literatura narra historietas con títeres u otros personajes que ayude a la comunicación?**

**Tabla N° 16:** Títeres.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	40 %
A veces	2	40%
Nunca	1	20%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig



**Gráfico N° 16:** Títeres

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig

**Análisis e Interpretación.**

De los 5 docentes encuestados que representa el 100%. 2 docentes que representa el 40% Respondieron que Siempre, narra historietas con títeres u otros personajes que ayude a la comunicación, mientras que 2 docente que representa el 40% dice que A veces y un docente que representa 20% afirma que Nunca lo hace.

Como se puede evidenciar 2 de los docentes encuestados promueven actividades que ayude a la comunicación, mientras que otros dicen que no tiene mucho tiempo para hacer estas actividades, por otra parte otro simplemente no lo hacen porque no le da mucha importancia y piensan a la edad que tienen los estudiantes ya no deben hacer esto.

Encuesta aplicada a los **Estudiantes** de la Unidad Educativa Alejandro Coronel

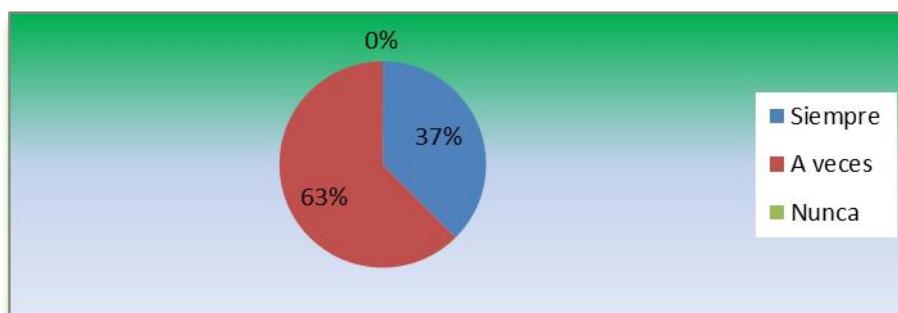
**PREGUNTA N° 1. ¿Su docente aplica la técnica del arte dramático para el proceso de la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura?**

**Tabla N° 17:** Proceso de la enseñanza.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	37
A veces	25	63
Nunca	0	0%
Total	40	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig



**Gráfico N° 17:** Proceso de la enseñanza.

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig

**Análisis e Interpretación.**

De los 40 estudiantes encuestados, 25 estudiantes que representa el 63% dice que A veces el docente aplica la técnica del arte dramático para el proceso de la enseñanza de la asignatura de lengua y literatura, mientras que 15 estudiantes que representa el 37% contestaron que Siempre.

Como se puede observar, predomina la frecuencia **a veces** quiere decir que sus docentes casi no aplican el arte dramático, lo que no permite que los estudiantes sean activos, participativos, integrales, expresivos, creativos e imaginativos. Es decir entes competitivos.

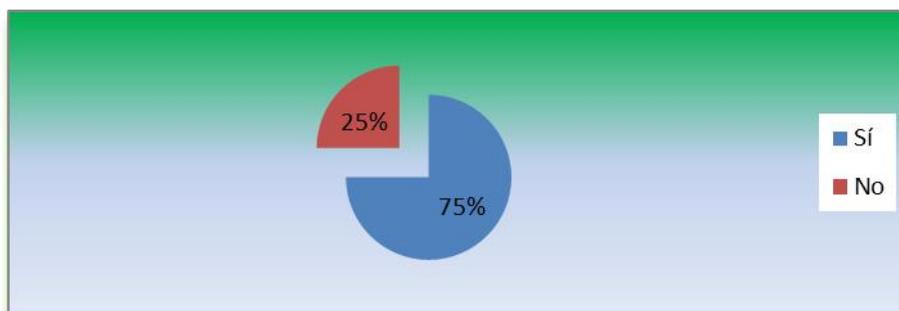
**PREGUNTA N° 2. ¿Te gustaría actuar y disfrazarte de payaso u otro personaje?**

**Tabla N° 18:** payaso.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	30	75%
No	10	25.0%
<b>Total</b>	40	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig



**Gráfico N° 18:** payaso.

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig

**Análisis e Interpretación.**

De un total de 40 estudiantes que representa el 100%. 30 estudiantes que representa el 75% dicen que Sí les gustaría actuar y disfrazarte de payaso u otro personaje; mientras que 10 estudiantes que representa el 25% dice que No.

La mayoría de los estudiantes encuestados dicen que si les gustaría participar en melodramas, mientras que otros expresan que no les gustaría, porque nunca lo han hecho y además no están capacitados para realizar una dramatización o actuación ya que no tiene técnicas vocales y lingüísticas.

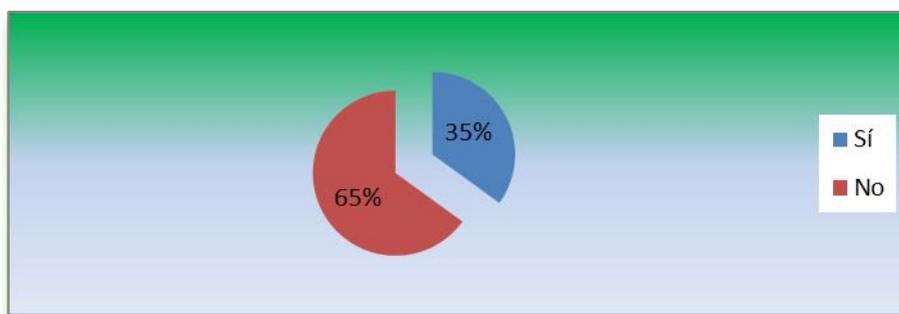
**PREGUNTA N° 3. ¿Su Institución cuenta con los trajes para realizar alguna la dramatización?**

**Tabla N° 19:** Institución.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	14	35%
No	26	65%
<b>Total</b>	40	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullozasig



**Gráfico N° 19:** Institución.

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullozasig

**Análisis e Interpretación.**

De un total de 40 estudiantes que representa el 100% 20 estudiantes que representa el 65% dicen que No, la Institución no cuenta con los trajes para realizar la dramatización; mientras que 14 estudiantes que representa el 35% dice que Sí.

Es evidente que de los estudiantes encuestados desconocen que la Institución Educativa carece de vestimentas para realizar alguna obra teatral, esto es una de las problemáticas para realizar alguna dramatización. Aunque la minoría ignora que su institución tiene o no, ya que sus docentes no trabajan con estas actividades.

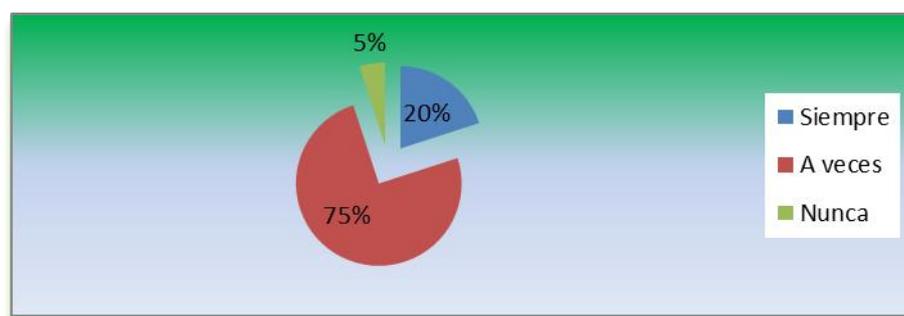
**PREGUNTA N° 4. ¿Su docente ha utilizado un teatrino para la presentación de algún contenido de aprendizaje de lengua y literatura?**

**Tabla N° 20:** Teatrino.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	20%
A veces	30	75%
Nunca	2	5%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig



**Gráfico N° 20:** Teatrino.

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig.

**Análisis e Interpretación.**

De un total de 40 estudiantes que representa el 100%. 30 estudiantes que representa el 75% respondieron que A veces. Su docente ha utilizado un teatrino en aprendizaje de lengua y literatura; mientras que 8 estudiantes que representa el 20% dice Siempre; y 2 estudiantes que representa el 5% afirman que Nunca.

Según la encuesta los estudiantes expresan que su docente no utiliza materiales didácticos para despertar el deseo de aprender lengua y literatura, ya que las clases son más memorísticas y rutinarias.

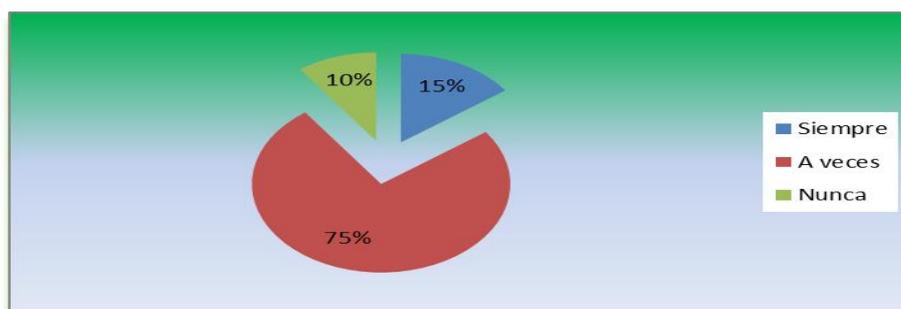
**PREGUNTA N° 5: ¿Tu profesor utiliza recursos didácticos como los títeres para el desarrollo de la clase?**

**Tabla N° 21:** Desarrollo de la clase.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	15%
A veces	30	75%
Nunca	4	10%
Total	40	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig



**Gráfico N° 21:** Desarrollo de la clase.

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig

**Análisis e Interpretación.**

De un total de 40 estudiantes que representa el 100%. 30 estudiantes que representa el 75% respondieron que su docente A veces utiliza estrategias metodológicas como los títeres para el desarrollo de la clase; mientras que 6 estudiantes que representa el 15% Siempre; y 4 estudiantes que representa el 10% afirma que Nunca lo hace.

Como se puede evidenciar la mayoría de los estudiantes expresan, que sus docentes no utilizan materiales didácticos innovadores y motivadores. Razón por la cual no existe un desarrollo óptimo en la asignatura de Lengua y Literatura.

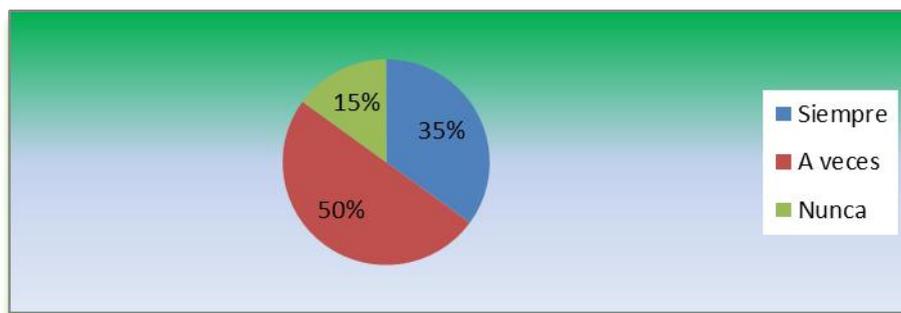
**PREGUNTA N° 6. ¿Su docente presenta una gama de actividades teatrales que les despierte la curiosidad?**

**Tabla N° 22:** Actividades teatrales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	35%
A veces	20	50%
Nunca	6	15%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig



**Gráfico N° 22:** Actividades teatrales.

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig

**Análisis e Interpretación.**

De un total de 40 estudiantes que representa el 100%. 20 estudiantes que representa el 50% respondieron que su docente A veces; presenta una gama de actividades teatrales que les despierta la curiosidad; mientras que 14 estudiantes que representa el 35% dicen que Siempre; y 6 estudiantes que representa el 15% afirman que Nunca lo hace.

Los estudiantes encuestados expresan que su docente no presentan actividades creativas, además los docentes piensan que sus estudiantes no van a seguir estudiando, es por eso que los docentes no se molestan en presentar actividades que ayudes a desarrollar sus capacidades actitudinales y procedimentales.

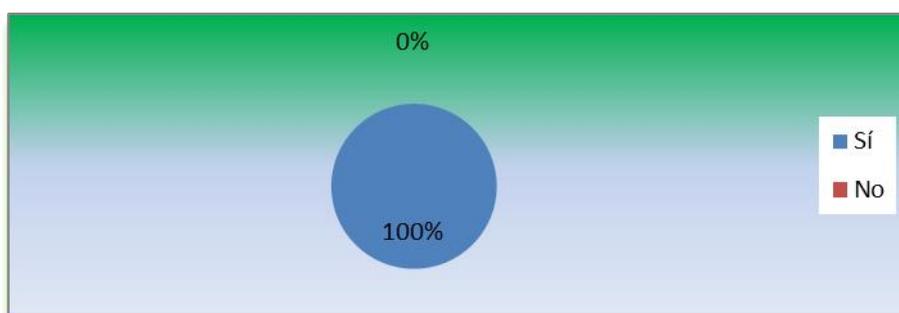
**PREGUNTA N° 7. ¿Cómo estudiante piensas que la actuación o dramatización le mejoraría su lenguaje oral y escrito?**

**Tabla N° 23:** La actuación o dramatización.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	40	100%
No	0	0%
Total	40	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullozasig



**Gráfico N° 23:** La actuación o dramatización

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullozasig

**Análisis e Interpretación.**

De un total de 40 estudiantes que representa el 100%. 40 estudiantes que representa el 100% respondieron que Sí; sin duda la actuación o dramatización le mejoraría su lenguaje oral y escrito.

Como se puede evidenciar los estudiantes encuestados expresan que sin duda alguna que el melodrama ayudaría a mejorar su léxico oral y escrito, pues con la actuación no solamente mejoraría su lenguaje sino que también ayudaría a confiar en sí mismo y sentir más confianza.

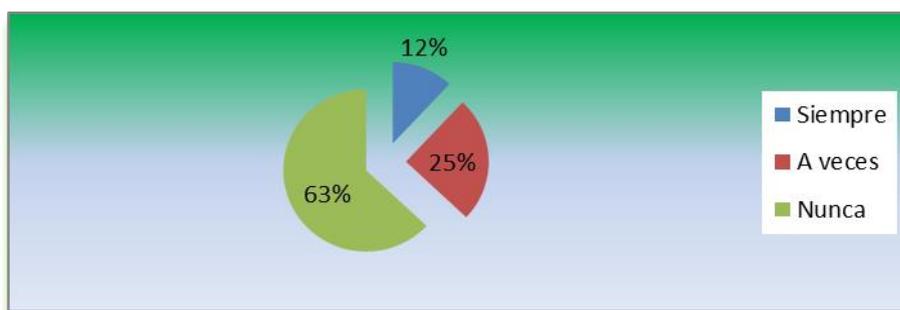
**PREGUNTA N° 8. ¿Su docente en la asignatura de lengua y literatura narra historietas con títeres u otros personajes?**

**Tabla N° 24:** Narra historietas.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	12%
A veces	10	25%
Nunca	25	63%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pulloasig



**Gráfico N° 24:** Narra historietas

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pulloasig

**Análisis e Interpretación.**

De un total de 40 estudiantes que representa el 100%. 25 estudiantes que representa el 63% respondieron que su docente Nunca narra historietas con títeres u otros personajes; mientras que 10 estudiantes que representa el 25% A veces lo hacen; y 5 estudiantes que representa el 12% respondieron que siempre lo hace.

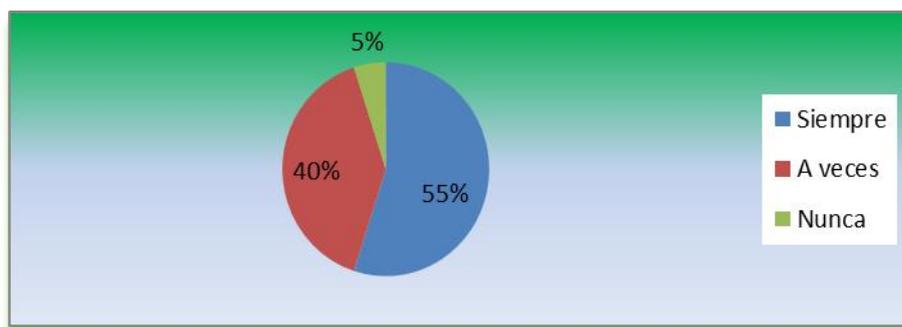
Como lo podemos evidenciar la mayoría de los docentes de esta Unidad Educativa no ayuda a crear imaginación en el desarrollo cognitivo de sus estudiantes, esto ayuda para la escasa comunicación que existe entre estudiantes y maestros.

**PREGUNTA N° 9. ¿Te gustaría que tu docente se disfrace de payaso y te imparta clase en una forma de juego?**

**Tabla N° 25:** Payaso.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	22	55%
A veces	16	40%
Nunca	2	5%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes  
**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig



**Gráfico N° 25:** Payaso

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes  
**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig

**Análisis e Interpretación.**

De un total de 40 estudiantes que representa el 100%. 22 estudiantes que representa el 55% respondieron que Siempre, le gustaría que tu docente se disfrace de payaso e imparta clase; mientras que 16 estudiantes que representa el 40% A veces le gustaría; y 2 estudiantes que representa el 5% afirman que Nunca le gustaría.

La mayoría de los estudiantes encuestados expresan que sí les gustaría que su docente se disfrace de payaso u otro personaje, ya que el docente es el líder que debe poner ejemplo para que sus estudiantes sean activos, participativos, creativos, seguros de sí mismo.

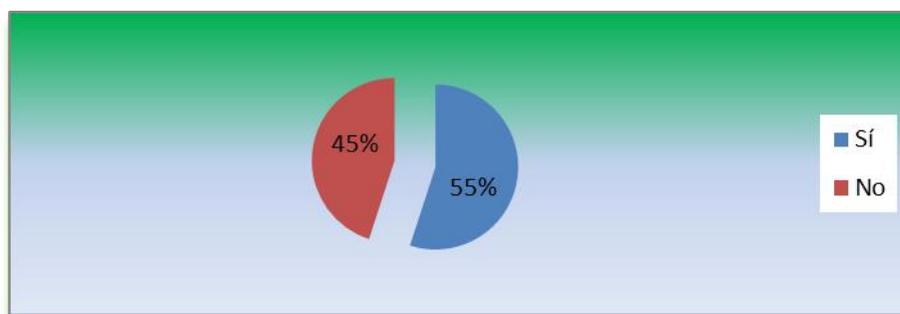
**PREGUNTA N°10. ¿Piensa usted que puede actuar en un escenario y frente a un público con toda la seguridad?**

**Tabla N° 26:** Seguridad.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	22	55%
No	18	45%
<b>Total</b>	40	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig



**Gráfico N° 26:** Seguridad

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig

**Análisis e Interpretación.**

De un total de 40 estudiantes que representa el 100%. 22 estudiantes que representa el 55% respondieron que Sí; si pueden actuar en un escenario y frente a un público con toda la seguridad; mientras que 18 estudiantes que representa el 45% dicen que No

La mayoría de los estudiantes encuestados expresan que con un léxico adecuado y estar capacitados, ellos pueden estar frente a un público, siempre cuando que sus docentes le enseñen a no tener miedo, que todos cometemos errores y de esos errores se aprende para crecer cada día más y ser mejor.

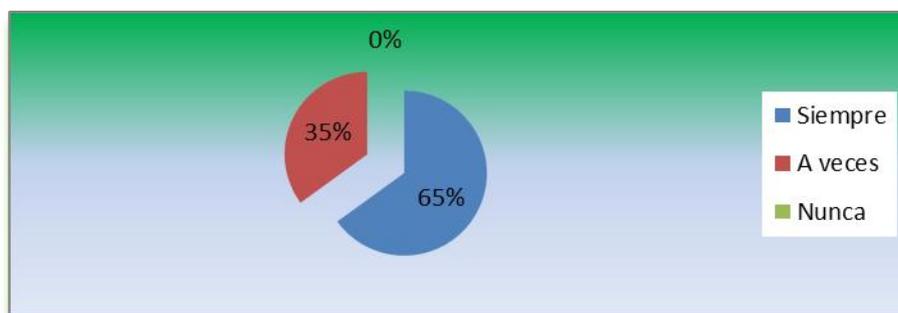
**PREGUNTA 11. ¿Pone usted atención dentro del aula de clase cuando imparte la asignatura de lengua y literatura?**

**Tabla N° 27:** Pone atención dentro de aula de clases

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	26	65%
A veces	14	35%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	40	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig



**Gráfico N° 27:** Pone atención dentro de aula de clases.

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig

**Análisis e Interpretación.**

De un total de 40 estudiantes que representa el 100%. 26 estudiantes que representa el 65% respondieron que Siempre; ponen atención dentro del aula de clase cuando imparte la asignatura de lengua y literatura; mientras que 14 estudiantes que representa el 35% A Veces lo hacen.

La mayoría de los estudiantes encuestados expresan que sí ponen atención en la hora clase, aunque otros dicen que a veces prestan atención porque su docente solamente enseña lo teórico y eso no lo causa interés, los docentes para que sus estudiantes presten atención deben ser creativos innovador.

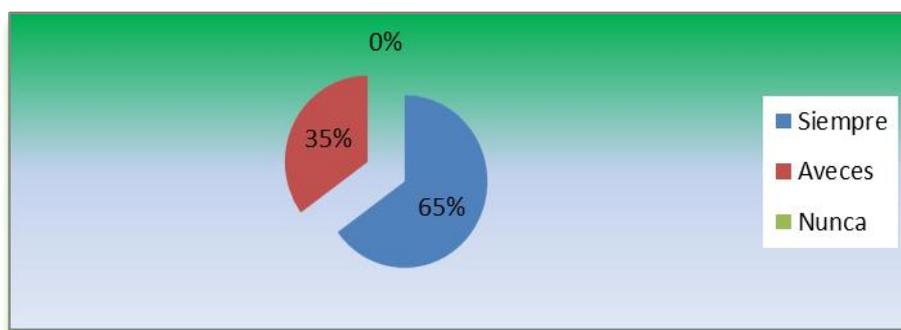
**PREGUNTA N° 12. ¿El aprendizaje de lengua y literatura mejorara si tu profesor se apoya en la pedagogía teatral?**

**Tabla N° 28:** Aprendizaje.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	28	65%
A veces	12	35%
Nunca	0	0%
Total	40	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig



**Gráfico N° 28:** Aprendizaje.

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig

**Análisis e Interpretación.**

De un total de 40 estudiantes que representa el 100%. 28 estudiantes que representa el 65% respondieron que Siempre; mejorara el aprendizaje de lengua y literatura si el profesor se apoya en la pedagogía teatral; mientras que 14 estudiantes que representa el 35% dicen que A veces.

La mayoría de los estudiantes encuestados expresan síes que utilizan la pedagogía teatral como un método lúdico adecuadamente todo mejorara, además este método es innovador y le ayuda a los estudiantes para que pongan mayor interés en el aprendizaje.

## **4.2 Verificación de la Hipótesis.**

Tema: La pedagogía teatral en el aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de 7mo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Alejandro Benjamín Coronel Terán, Parroquia Ignacio Flores, Cantón Latacunga.

### **Variable Independiente.**

Pedagogía Teatral.

### **Variable Dependiente.**

Aprendizaje de la Asignatura de Lengua y Literatura.

#### **4.2.1 Planteamiento de la Hipótesis.**

H0.- La pedagogía teatral no influye significativamente en el aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura en los estudiantes de 7mo grado de E.G.B de la unidad educativa “Alejandro Benjamín Coronel Terán” Parroquia Ignacio Flores, Cantón Latacunga.

H1.- la pedagogía teatral influye significativamente en el aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura en los estudiantes de 7mo grado de E.G.B de la unidad educativa “Alejandro Benjamín Coronel Terán” Parroquia Ignacio Flores, Cantón Latacunga.

### **Selección del Nivel de Significado.**

Para la verificación el nivel de significación que se utilizara de  $\alpha = 0.05$ .

### **Descripción de la Población.**

Se consideran una población de 40 estudiantes de 7mo grado de Educación General Básica, considerando también los 5 docentes de la Unidad Educativa Alejandro Benjamín Coronel Terán Parroquia Ignacio Flores, Cantón Latacunga.

### Especificación de Estadística.

Se va a tratar de un cuadrado de contingencia de 4 filas por 3 columnas, con la aplicación de la siguiente formula estadística.

$$\chi^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

#### 4.2.5 Especificación de la Región de Aceptación y de Rechazo.

Se procede a determinar el grado de libertad, considerando que el cuadro tiene 4 filas y 3 columnas.

$$GI = (f-1)(c-1)$$

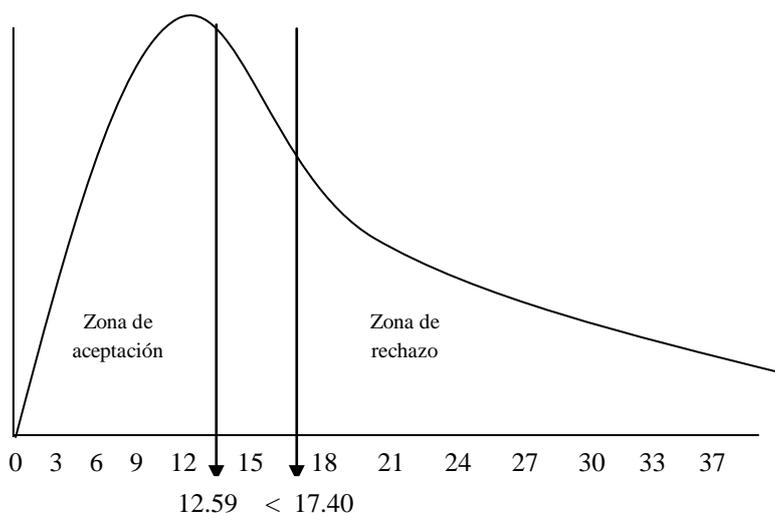
$$GI = (4-1)(3-1).$$

$$GI = (3)(2)$$

$$GI = 6$$

Por lo tanto son 6 grados de libertad y con un nivel de 0.05 de significancia en la tabla de  $\chi^2 = 12.59$ .

Entonces si  $X^2_t \leq X^2_c$  se aceptara la hipótesis  $H_0$ , caso contrario se lo rechaza.  $X^2_t = 12.59$  la podemos graficar de la siguiente manera.



**Gráfico N° 29:** Zona de aceptación o de rechazo.

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig.

## 4.2.6. Recolección de Datos y Cálculo Estadístico.

### 4.2.6.1 análisis de variables.

**Tabla N° 29** Frecuencia observada

N°	Preguntas	Alternativas			Subtotal.
		Siempre	A veces	Nunca	
1	¿Su docente aplica la técnica del arte dramático para el proceso de la enseñanza de la asignatura de lengua y literatura?	15	25	0	40
4	Su docente ha utilizado un teatrino para la presentación de algún contenido de aprendizaje de lengua y literatura	8	30	2	40
5	¿Tu profesor utiliza recursos didácticos como los títeres para el de desarrollo de la clase?	10	30	0	40
6	¿Su docente presenta una gama de actividades teatrales que les despierte la curiosidad?	14	20	6	40
5	Total	47	105	8	160

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig.

**Tabla N° 30:** Frecuencias esperadas

N°	Preguntas	Alternativas			Subtotal
		Siempre	A veces	Nunca	
1	¿Su docente aplica la técnica del arte dramático para el proceso de la enseñanza de la asignatura de lengua y literatura?	11.75	26.25	2	40
4	Su docente ha utilizado un teatrino para la presentación de algún contenido de aprendizaje de lengua y literatura	11.75	26.25	2	40
5	¿Tu profesor utiliza recursos didácticos los títeres para el de desarrollo de la clase?	11.75	26.25	2	40
6	¿Su docente presenta una gama de actividades teatrales que les despierte la curiosidad?	11.75	26.25	2	40
5	Total	47	105	8	160

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig.

CUADRO DE CHI<sup>2</sup> CUADRADO DE LOS ESTUDIANTES 7mo GRADO.

**Tabla N° 31: CHI<sup>2</sup>**

O	E	O-E	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E)/E
15	11.75	3.25	10.56	0.898
25	26.25	-1.25	1.56	0.059
0	2	-2	4	2
8	11.75	-3.75	14.04	1.194
30	26.25	3.75	14.04	0.534
2	2	0	0	0
10	11.75	-1.75	3.06	0.260
30	26.25	3.75	14.06	0.535
0	2	-2	4	2
14	11.75	2.25	5.06	0.430
20	26.25	-6.25	39.06	1.488
6	2	4	16	8
				17.40

**Fuente:** cuadro de CHI<sup>2</sup> aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig.

### 4.3. Decisión.

CON 6 GRADOS DE LIBERTAD con un nivel de significación de 0.05 en la tabla de chi<sup>2</sup>t de 12.59 y con el valor de Chi Cuadrado calculado es de 17.40 de los estudiantes, se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula por lo que acepta la hipótesis alternativa que dice: La pedagogía teatral influye significativamente en el aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura en los estudiantes de 7mo grado de E.G.B de la Unidad Educativa “Alejandro Benjamín Coronel Terán” Parroquia Ignacio Flores, Cantón Latacunga.

## **CAPITULO 5**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

#### **Conclusiones.**

El aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de 7mo grado de la Unidad Educativa General Básica “Alejandro Benjamín Coronel Terán” Parroquia Ignacio Flores, Cantón Latacunga; se ve afectado por el desconocimiento de las técnicas de la aplicación de la pedagogía teatral, siendo un elemento el arte dramático, lo cual poco apoya a los estudiantes para que sean activos, participativos, integrales, expresivos, creativos e imaginativos.

De la investigación se pudo concluir, que la mayoría de los docentes no utilizan recursos didácticos, como los títeres y teatrinos para el desarrollo de la clase y siguen trabajando con la pedagogía tradicional, este modelo impide el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

La falta de utilización de un teatrino para la presentación de algún contenido, ha provocado que los estudiantes expresen nerviosismo, inseguridad, falta de confianza de sí mismo y con los demás esto es por el desconocimiento de la utilización de la pedagogía teatral que influye en el aprendizaje de lengua y literatura.

Por lo manifestado anteriormente y la falta de la aplicación de la pedagogía teatral ha causado el desinterés en el aprendizaje de Lengua y Literatura, pues esto limita su desarrollo cognitivo, procedimental y actitudinal.

## **Recomendaciones.**

Los docentes deben capacitarse y evaluar la forma de aprendizaje de los estudiantes, ya que el aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura es muy importante en el diario vivir y además los docentes deben incluir en sus planificaciones dramatizaciones, obras de teatro y actividades de expresión oral y escrita.

Elevar la autoestima y la autoconfianza en los estudiantes, promoviendo hábitos de conducta de solidaridad, compañerismo, respeto y tolerancia considerando que es de suma importancia para que ellos puedan resolver problemas en el diario vivir.

Despertar en los estudiantes el deseo de aprender la asignatura de Lengua y Literatura, y fomentar el uso de un léxico adecuado que ayudará a que se fortalezcan las capacidades cognitivas, procedimentales y actitudinales en los estudiantes.

Proporcionar al estudiante un ambiente adecuado que facilite la creatividad, e imaginación, en virtud de ello la implementación de la pedagogía teatral permitirá la libre expresión, un óptimo comportamiento y una socialización adecuada.

## **CAPITULO 6.**

### **ARTÍCULO TÉCNICO (PAPER)**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

### **LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN EL APRENDIZAJE.**

Autora: Miryam Rocío Caiza Pullotasig

Tutor: Edgar Enrique Cevallos Panimboza

[mi\\_ryan28@hotmail.com](mailto:mi_ryan28@hotmail.com)

Octubre 2015- Marzo 2016

#### **RESUMEN.**

La pedagogía teatral es una herramienta que aportará al conocimiento académico, acerca de los beneficios que la pedagogía logra al ser aplicada de manera metodológica en un grupo determinado de personas, según un diagnóstico recogido a través de la encuesta, en sus actividades normales donde las principales falencias recogidas fueron, la evidente falta de participación, expresión oral, escrita y timidez. El grupo elegido pertenece a los estudiantes de 7mo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Alejandro Benjamín Coronel Terán” y los avances estuvieron dirigidos hacia la transmisión de conocimientos y la socialización efectiva a través de la pedagogía teatral en el aprendizaje de Lengua y Literatura. Esta pedagogía es precisa para el desarrollo integral de los educandos, en los desarrollos; físicos, emocionales, sociales e intelectuales, favoreciendo el vocabulario en lo escrito y oral, con la debida aplicación de esta estrategia los estudiantes estarán más activos, atentos a la clase, es decir ponen en práctica lo aprendido dentro y fuera de clases. Se debe manifestar que a nivel nacional no está incluida esta pedagogía en las asignaturas como es de cultura estética, proyectos, entre otras. Esta es la razón que los docentes no conocen los beneficios que puede brindar esta pedagogía, ya que no directamente ayuda a la expresión oral, escrita, sí no que también despierta la creatividad, imaginación, además esta estrategia le ayudará a verse a sí mismo como ente competitivo.

**PALABRAS CLAVES:** Pedagogía Teatral, Aprendizaje, Habilidades de Expresión, Estrategias, Metodología Lúdica Creativa.

## **THE PEDAGOGY THEATRICAL IN THE LEARNING.**

Autora: Miryam Rocío Caiza Pullotasig  
Tutor: Edgar Enrique Cevallos Panimboza

[mi\\_ryan28@hotmail.com](mailto:mi_ryan28@hotmail.com)

Octubre 2015- Marzo 2016

### **ABSTRAC:**

Theater pedagogy is a tool that contributes to academic knowledge about the benefits that pedagogy reach when applied the manner methodologically in certain group of people, according to a diagnosis collected through the survey, in their normal activities where were collected the main shortcomings , the lack of participation, oral expression, written and timidity. The group chosen belongs to the 7th grade students of Unit Education General Basic "Alejandro Benjamin Coronel Teran" and advances were directed toward the transmission of knowledge and socialization effective through pedagogy theater in learning Language and Literature. This pedagogy is precise for the development full of students in developments; physical, emotional, social and intellectual, favoring the vocabulary in written and oral, with the due application of this strategy the students will be more active, attentive to the class, that is put into practice what learned inside and out of class. yes should manifest that at level national no this included this pedagogy in the subjects as aesthetic culture, projects,and others. This is the reason that teachers do not know the benefits that can give this pedagogy because not directly helps expression oral, written, also sparks creativity, imagination, well this strategy will help see yourself as entity competitive .

**KEYWORDS:** Pedagogy Theatrical, Learning, skills the Expression, Strategies, Methodology Leisure Creative.

## 6.1. Introducción.

La revisión de la literatura del estado de la pedagogía teatral, sigue inclinada a una sistematización del aprendizaje de los educandos y la perspectiva es incluir esta pedagogía en las actividades profesionales.

“Confirma que la pedagogía teatral es una disciplina con enfoques multidisciplinarios, que implica diversos modos de ejecutar tanto la teoría como la práctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el actor de manera sistemática, reflexiva y crítica.” (Vázquez, 2009)

La pedagogía teatral es una herramienta útil, pues de magníficos resultados en muchos aspectos, tantos políticos, académicos, sociales y personales. Por esto es una investigación que puede aportar a las nuevas necesidades estudiantiles actuales de nuestro sistema.

Además la presente investigación es de **interés** educativo que incide directamente a los estudiantes y docentes, ya que para educar se necesita de estudiantes dispuestos a aprender y de docentes que deseen la innovación, por ende es de **importancia** porque esta investigación es innovadora y pretende alcanzar estudiantes innovadores, creativos, imaginativos e integral, de la misma manera dejando a un lado la pedagogía tradicionalista, además es totalmente **factible** su aplicación en los estudiantes de 7mo grados, por lo que hoy por hoy se están proponiendo estrategias innovadoras para incluir al estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje. Del mismo modo es de fácil aplicación esta pedagogía porque cada día en forma empírica lo hacen al momento de expresar una palabra, una idea por su puesto es de **impacto** porque permitirá analizar de forma integral las capacidades que tiene el estudiante en el aprendizaje de lengua y literatura, lo cual al aplicar de forma práctica las dimensiones de las categorías fundamentales en sus dos variables, es totalmente novedoso por lo que es un tema nuevo e importante dentro de las estrategias de enseñanza de igual forma los **beneficiarios** son los estudiantes y docentes, porque podrán fomentar nuevas estrategias para

desarrollar sus capacidades intelectuales tanto orales como escritas a través del arte como el teatro. Si se refiere a la **autenticidad**, cabe manifestar que es auténtica, porque no existen estudios realizados de la pedagogía teatral en la Provincia.

Al incluir esta pedagogía en el proceso de enseñanza aprendizaje con técnicas innovadoras, creativas fomenta la imaginación en los estudiantes de 7mo grado, ayudará a mejorar el aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura. Al usar esta estrategia se logrará estudiantes críticos reflexivos destacando en nuestra sociedad y el algún momento fuera del país.

Además en la investigación realizada se puede manifestar que la pedagogía teatral está basada en estrategias que facilita la expresión corporal, verbal y escrita, ya que la educación artística comprende un sin número de disciplinas, que son importante para el desarrollo bio-psicosocial, esta pedagogía pretende alcanzar estudiantes innovadores, creativos, imaginativos e integral; además que los estudiantes expresen sus punto de vista y comparta en la clase su interés y razonamiento de acuerdo a dicho tema, dejando a un lado los viejos estigmas que el docente es el único que posee el conocimiento. También es fundamental recordar que compartimos un mundo de culturas diferentes, con conocimientos y pensamientos tan distintos como el universo mismo, la familiaridad que existe entre la creatividad y el arte están enfocadas al sentir de cada una de estas culturas y a su evolución y formación a través de su propia historia.

Como se planteó al inicio el objetivo fundamental del presente trabajo es: Investigar la influencia de la pedagogía teatral en aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura en los estudiantes.

También se pretendió analizar la influencia de la pedagogía teatral en el estudiantado de la Institución investigada, De igual forma identificar el nivel de aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura, y elaborar un artículo técnico “paper” en base a los resultados del proyecto de la investigación realizada en la Unidad Educativa Alejandro Benjamín Coronel Terán.

## **PEDAGOGÍA TEATRAL**

*El teatro nace cuando el ser humano descubre que puede observarse a sí mismo y, a partir de ese descubrimiento, empieza a inventar otras maneras de obrar. AUGUSTO BOAL*

“Pedagogía Teatral como metodología activa en el aula, puede orientar la Gestión Curricular y los Estándares Docentes del Proyecto Educativo Institucional (PEI) de un Mesosistema llamado Escuela” (Carmen Mejías, 2011).

Esta metodología es nueva y un tema por el que trabajar; actualmente los docentes están tratando de incluir esta pedagogía y se siguen probando diversas estrategias para contribuir a una metodología idónea que propicie el aprendizaje y un adecuado desenvolvimiento en el diario vivir, puesto que un problema tan complejo necesita de la aplicación y probablemente la combinación de varias estrategias. Es por esto que el presente artículo (PAPER) está enfocada a investigar los aportes que podría entregar la pedagogía teatral al área educacional, principalmente a los niño y niñas, quienes se encuentran en una etapa clave y fundamental que influyeran en sus decisiones de lo que quieren hacer tanto en el presente como en el futuro.

“La Pedagogía Teatral busca potenciar las habilidades cognitivas, psicomotoras y afectivas de las personas, estimular la inclusión en la comunidad educativa y promover el aprendizaje significativo como eje central de la acción docente” (Carmen Mejías, 2011).

Esta pedagogía se destaca por su carácter innovador, creativo, investigativo, a pesar de que no tenemos muchos estudios acerca de este tema, no son muchos los que la enfocan desde la Pedagogía Teatral en el aprendizaje. Desde este punto de vista se puede vincular este trabajo con el aporte a un trato de aceptación y afectividad con los educandos, que se propicia por medio de la pedagogía teatral al emplearse como herramienta para el desarrollo de habilidades, que les facilita una expresión más completa y gratificante de su personalidad y hacer un mejor

uso de los recursos internos y externos con que cuentan, fomentando y estimulando el desarrollo de valores el aprendizaje. Se puede acotar en forma empírica que la pedagogía teatral aplicamos todos los días, sin darnos cuenta, pues nos comunicamos, expresando ideas, utilizando gestos etc. La pedagogía teatral de acuerdo a las nuevas corrientes teóricas utiliza herramientas metodológicas para obtener logros a nivel educacional en una forma más práctica, menos estresante, además ella pretende potenciar actitudes y aptitudes procedimentales; esta pedagogía es innovadora para la comunicación integral entre el docente y los discentes.

### **Aprendizaje de Lengua Y Literatura.**

“Lenguaje, medio de comunicación entre los seres humanos a través de signos orales y escritos que poseen un significado” (Valle, 2012).

La lengua y literatura está presente en cada momento de nuestras vidas, pues por medio de la lengua se puede comunicar con los demás, y puede ser estudiado según el uso y su estructura; el uso se puede relacionar con la literatura, la comunicación, con la enseñanza de otras lenguas, todo esto estudia la crítica literaria, el estudio del cambio lingüístico y las causas sociales para establecer una comunicación propia del medio donde vive, en este caso también estudia la conducta humana. La estructura es cada movimiento lingüístico por ejemplo la estructura del lenguaje escrito estudia la comunicación del texto, es decir la escritura de palabras, o frases coherente, con la perspectiva de traducir en otras lenguas con exactitud. Por otra parte el lenguaje oral estudia la comunicación oral esto puede ser oral, signos o señas con el deseo de la comunicación.

“la Didáctica de la Lengua en el proceso de enseñanza/aprendizaje (transmisión de conocimientos y creación de situaciones estimulantes...”(Guerrero & Lopez, 2009).

El rol del docente en la promoción del aprendizaje de lengua y literatura no necesariamente debe actuar como un transmisor de conocimientos o facilitador, sin mediar el encuentro de sus estudiantes en el aprendizaje de manera que pueda orientar y guiar las actividades constructivistas. En Ecuador los contenidos escolares se enseñan por áreas o por disciplinas. Y es precisamente, uno de los dificultades que ello implica es que los estudiantes suelen tener muchos problemas no solamente para referirse dichos contenidos con el medio cotidiana, sino para instituir transferencias entre unas áreas o materias, e incluido entre materias que corresponden a la misma área. Abascal, et., al... (2011) “La didáctica se ha consolidado como ámbito específico de estudio e investigación a partir de un largo proceso en que el su objeto de estudio ha sido considerado, a través de disciplinas diversas y, hasta hace poco, dependiente de ellas”. La didáctica es un proceso que se desarrolla dentro del proceso enseñanza- aprendizaje de los escolares para reforzar el conocimiento dados por los docentes dentro del aula, los tipos de didáctica varían de acuerdo con la necesidad del grupo de estudiantes.

### **Proceso de la didáctica de la pedagogía teatral y Lengua.**

En la transmisión del aprendizaje la didáctica está formada de una serie de actividades que se basa en teorías y tipos de aprendizaje, ya que la mayoría de estudiantes necesitan una didáctica idónea para desarrollar sus conocimientos a través de la experiencia de lo teórico a la práctica (praxis) por lo tanto deberán seguir un proceso acorde a las actividades planteadas y dependiendo de los estudiantes ya que pueden ser los niños, jóvenes o adultos, entre estos proceso se puede decir que está a la experiencia concreta, la observación y el procedimiento, conceptualización y generación, y por ultimo poner en práctica o aplicar.

La educación artística comprende un sin número de disciplinas o áreas que están ubicadas en el campo de lo artístico, esta educación está encaminada en su totalidad al perfeccionamiento de las capacidades sensoriales de los estudiantes potencializando sus habilidades estimulando sus destrezas puliendo sus aptitudes

y respetando sus actitudes como seres individuales que son parte de un concepto más desarrollado en el mundo donde se desenvuelve.

Las disciplinas que forman la educación artística son en su totalidad empíricas e interpretativas, pues aunque cada una de ellas manejen conceptos que forman su estructura es en el acto del desarrollo mismo en donde la educación artística genera y forma su valor de apreciación, su juicio está orientado al desarrollo de lo expresado, de cómo se transmite no solo conocimientos sino que se intenta llegar a los sentimientos mismo de la existencia humana, en este sentido la Reforma (2009) dice que las distintas formas de representación, expresión y comunicación comportan el uso de reglas y elementos de acuerdo con un código propio que por lo demás varían según los momentos históricos y las culturas. Cabe mencionar en parte del mundo se desarrolla diferentes culturas, tradiciones e idiomas, esta educación pretende llegar a cada una de ellas, por medio del arte, drama o gestos.

### **LA METODOLOGÍA LÚDICO CREATIVA.**

“La Metodología Lúdico Creativa busca explicitar una forma nueva de encarar los procesos educativos tomando en cuenta los estudios sobre los hemisferios cerebrales, la inteligencia emocional, las inteligencias múltiples, relaciones interculturales y las diferencia de producción de conocimientos de cada individuo” (Pozo, 2015).

Esta metodología es la identidad de cada cultura, y su arte en la creatividad, partiendo de esto busca incluir este proceso donde la creatividad sea fundamental, con la perspectiva de transformar a la sociedad, formando personas de bien.

Esta metodología pretende incorporar el juego, el arte dramático, es decir todas las personas aprenden jugando desde sus primeros días de su vida hasta el último día, es importante incorporar estas actividades el aula de clases, y salir de viejo paradigma.

## **LA ACTIVIDAD LÚDICA CREATIVA.**

Pozo, (2015) dice: “la actividad lúdica creativa o juego es un importante medio de expresión de los pensamientos más profundos y emociones del ser; lo que le permite exteriorizar conflictos internos de la persona y minimizar los efectos de experiencias negativas”. (p.20).

Estas actividades son propias del desarrollo integral de los educandos, en los diferentes aspectos estos son: físicos, emocionales, sociales e intelectuales, beneficiando el vocabulario, mejorando la autoestima y desarrollando su creatividad e imaginación. Además el juego es sinónimo de recreación que brinda a la persona la oportunidad de transformar la realidad en alegría y bienestar; también el juego se lo puede realizar en grupo de personas y es un medio terapéutico y ayuda a salir del estrés y olvidar los problemas, esta actividad lo pueden realizar todas las personas desde que nace hasta la edad adulta.

## **LA INCLUSIÓN SOCIOEDUCATIVA DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL.**

La inclusión de la pedagogía teatral en el currículo del MINEDUC, además de contribuir con las herramientas del teatro, es que funciona como apoyo a las distintas asignaturas, y con esto, también propicia casi en un 100% la internalización en los estudiantes de los Objetivos Fundamentales Transversales exigidos, pues estos se basan en valores que es lo que precisamente favorece el juego dramático (Villar Piñeda, Romina Margarita 2015).

En la provincia de Cotopaxi esta inclusión ayudará mucho a los estudiantes para el desarrollo personal, cognitivo, actitudinal y procedimental, además de ser una herramienta para el desarrollo de diferentes asignaturas, por ende esta pedagogía potencia los valores de cada educando, ya que aprenden a la convivencia en armonía y el respeto a los demás.

### **6.2. Métodos y Materiales.**

Se define como investigación cualitativa y cuantitativa por cuanto contribuirá en la inclusión de la pedagogía teatral para el proceso de enseñanza en Lengua y Literatura. Se procedió en base a la observación a la descripción del problema,

ubicando los datos de la Institución, localización, fecha, información, donde detecto el problema.

**Encuesta:** Se utilizó y aplicó una encuesta estructurada, el mismo que permitió detectar el problema la misma que permitió la recolección de información y a la vez permitió conocer los criterios que tienen los discentes sobre este tema de investigación. A continuación se procedió a la tabulación de los datos obtenidos y su respectiva interpretación.

**Investigación bibliográfica:** tubo el propósito de detectar, ampliar y profundizar conceptualizaciones y criterios entre autores, estos es, textos, revistas, memorias y documentos, referente al problema que tratamos en este caso: La Pedagogía Teatral y el aprendizaje de la Asignatura de Lengua y Literatura.

**Analítico Sintético:** que permitió analizar y sintetizar elementos científicos que me apoyaron para el proceso de la investigación del trabajo.

Además esta investigación fue de tipo **Exploratorio:** porque el tema no es muy estudiado y está sujeta a un diagnóstico, la problemática de estudio brindará una visión aproximada de la causa y el efecto del objeto de estudio, ya que este tipo de investigación es flexible para sondear este problema poco estudiado.

**Descriptiva:** porque la investigación realizada permitió visibilizar la realidad de Unidad Educativa “Alejandro Benjamín Coronel Terán”

**Validez:** Para dar la validez de esta investigación de campo se realiza la encuesta para verificación de datos confiables, y la aceptación del mismo.

Para ello se realizó la prueba piloto, con la aplicación a 10 estudiantes de la Institución para poder definir el nivel de comprensión de la encuesta.

**Materiales:** Papel Boom, Esferos gráficos, Tinta y una Laptop y una Memory.

## Población.

Como se dijo, la investigación, se la realizo con una población constituida por 40 estudiantes 5 docentes distribuido en una sola jornada. Esta investigación se lo realizo a través de la encuesta a los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa “Alejandro Benjamín Coronel Terán” se trabajó con toda población por ser una población pequeña y para obtener información confiable.

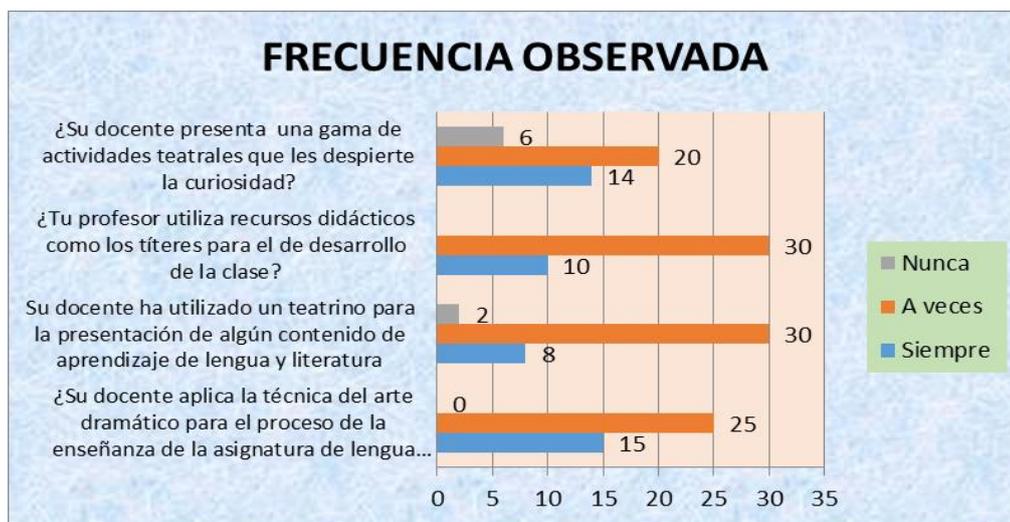
**Tabla N° 32:** Población

INFORMANTES	POBLACIÓN	MUESTRA
DOCENTES	5	5
ESTUDIANTES	40	40
TOTAL	45	45

**Fuente:** Población y Muestra

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig

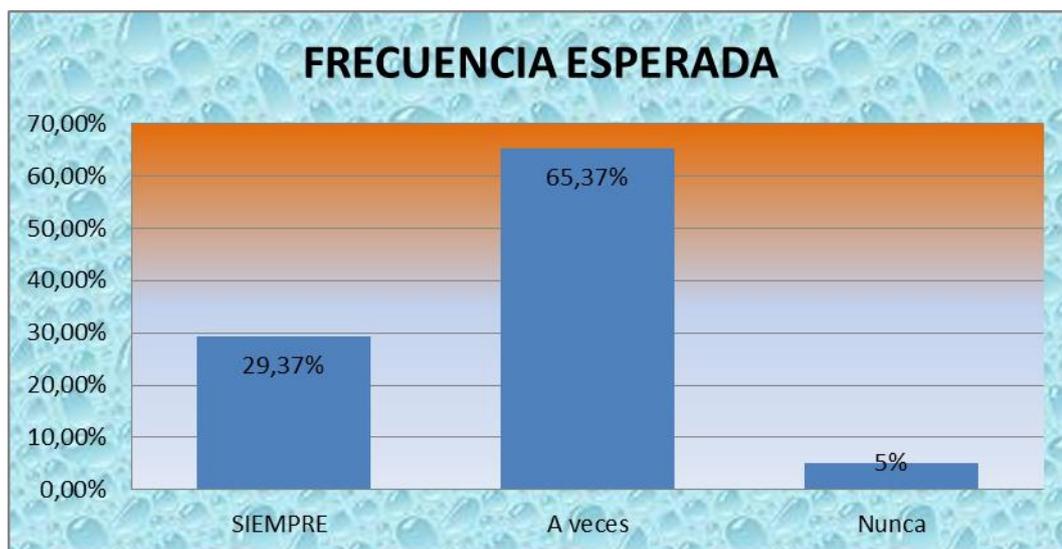
## 6.3. Resultados.



**Gráfico N° 30:** frecuencia observada

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig.



**Gráfico N° 31:** Frecuencia Esperada  
**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes  
**Elaborado por:** Miryam Caiza Pullotasig.

#### 6.4. Discusión.

En base a la pregunta 1 luego de realizar el análisis referente a la pregunta Su docente aplica la técnica del arte dramático para el proceso de la enseñanza de la asignatura de lengua y literatura, en relación a la frecuencia observada, siendo el ganador **A VECES** con el 63% quiere decir que sus docentes casi no aplican el arte dramático, lo que no permite que los estudiantes desarrollen confianza de sus habilidades.

En lo se refiere la segunda pregunta Su docente ha utilizado un teatrino para la presentación de algún contenido de aprendizaje de lengua y literatura, en este caso siendo el ganador **A veces** con 30 estudiantes y 75% quiere decir que su docente no le dan importancia por despertar la curiosidad y así fomentar el deseo de aprender la asignatura antes mencionadas, ya que las clases son memorísticos y monótonos.

En la tercera pregunta que dice Tu profesor utiliza recursos didácticos como los títeres para el de desarrollo de la clase, como se puede evidenciar que 30

estudiantes que representa el 75% dicen que sus docentes no utilizan materiales didácticos innovadores y motivadores.

En la última pregunta en lo se refiere Su docente presenta una gama de actividades teatrales que les despierte la curiosidad respondieron 20 estudiantes que representa 50% contestaron a veces esto se interpreta que los docentes les dan que me importísmo, ya que ellos piensan que los niños de esta Institución no van a seguir preparando, peor aún llegaran a culminar una carrera de tercer nivel o más.

Las **Frecuencias Esperadas** en base al cálculo realizado de los resultados de la encuesta, podemos notar que predomina la frecuencia **A veces**, por lo tanto la pedagogía teatral y el arte dramático en el proceso de enseñanza de la lengua y literatura, es utilizada con poca frecuencia, razón por la cual el aprendizaje no es óptimo. Además sabiendo que en  $\chi^2$  t es de 12.59, así que, es aceptado el  $\chi^2$  calculada de 17.40, que quiere decir que la pedagogía teatral, sí, influye en el aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura, y por ende esta técnica innovadora ayudará a los estudiantes a sentirse más seguro y desarrollaran sus habilidades en la expresión verbal, y escrita, cabe mencionar que los docente casi no aplican la pedagogía teatral en un 65.37 %, pues así lo demuestra la investigación en la frecuencia esperada.

Con todo esto la pedagogía teatral y la discusión con los autores al fin se trata de definir los alcances de esta técnica en todo los ámbitos y sus dimensiones, para incrementar una metodología que permita una relación y un diálogo en su estructura y en sus técnicas, e integrar la pedagogía teatral y el arte dramático como un proceso social y educativo. La gran dificultad es que los docentes no tienen conocimientos acerca de la conceptualización teórica y práctica de la pedagogía teatral, las mismas que son necesarias para la integración con los estudiantes; ya que la pedagogía y el arte dramático están formados por un conjunto de valores, reglas, principios, patrones y muchos datos teóricos y prácticos, que buscan guiar a los docentes para mejorar los aprendizajes en especial de Lengua y Literatura.

Por consiguiente, el autor Laferriere, (2015) dice el acto de enseñar no puede ser reducido, bajo pena de perder su identidad profesional, a la pura ejecución mecánica de una tarea. Por otra parte Dr. Hernán Marcelo Coronado Hidalgo, (2012) dice La meta central de la educación en lengua es la formación de personas preparadas a enfrentar críticamente situaciones e ideas de la modernidad con una didáctica que ayude a los estudiantes a cuestionar además de desafiar la dominación.

De acuerdo con los autores investigadores. Que la educación debe insertar la pedagogía teatral con principios éticos, políticos, humanistas promoviendo respeto a los derechos humanos, impulsando la paz y el compañerismo, abandonando la pedagógica tradicionalista y estimulando la creatividad y el desarrollo de la personalidad y potenciando sus habilidades. Por sus desconocimientos por la faltas de actualización de las nuevas corrientes metodológicas contemporáneas han cuartado la creatividad, el pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes.

Del mismo modo Arteaga y Lúquez (2005), exponen que “...la actividad teatral además, permite el estímulo para el aprendizaje en especialidades de destrezas y desarrollo de la personalidad, así como el desenvolvimiento en otras áreas de la vida cotidiana y profesional...” (p.28).

Entonces con esta perspectiva se consideró incluir el teatro como estrategia que permita a los estudiantes y docentes el desarrollo actitudinal y procedimental y fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de lengua y literatura, por medio del arte dramático, del mismo modo la expresión oral, escrita, la participación frente al público, con la inserción de esta técnica los estudiantes ya no serán tímidos ni tendrán miedo de salir al Público y participar en la sociedad.

## **6.5 Conclusiones**

Esta Pedagogía forma personas innovadores, creativos, imaginativos e integral, por ende está basada en la aplicación de estrategias que facilite la expresión corporal, verbal y escrita, además pretende incrementar una metodología que permita una relación y un diálogo en su estructura y en sus técnicas, e integrando esta pedagogía.

Esta pedagogía está basada en la transmisión del aprendizaje a través de una didáctica idónea para desarrollar sus conocimientos a través de la experiencia de lo teórico a la práctica y así incluir recursos didácticos como títeres, teatrino en el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

## **6.6 Recomendaciones**

Que investiguen más sobre esta pedagogía interesante, ya que ayudará al desarrollo cognitivo de los estudiantes, y por supuesto del lector.

El Ministerio de Educación, a través de las autoridades pertinentes, debe preocuparse por capacitar a los /as docentes en la pedagogía teatral, esto les permitirá actuar de mejor manera en el proceso enseñanza-aprendizaje. Para esto se recomienda revisar la presente investigación, pues dará las pautas necesarias para que se ponga en práctica dicha pedagogía en todas las asignaturas de la malla curricular actual.

### 4.3. Bibliografía.

Margarita Andrade S. , M., & Gálvez E. , P. (s.f.). modelos teóricos que sustentan el cambio de conductas .

alvarez , a. (24 de 04 de 2007). la educación artística y las habilidades sociales en un modelo educativo oral.

cfasa. (2014). DesarrolloCognitivoeInteligencia. pdf. DesarrolloCognitivoeInteligencia.pdf.

Hochel, M., & Gómez Milán, E. (1 de 11 de 2007). la inteligencia humana.

Piaget, J., & Vigotsky, L. (2008). Teorías del aprendizaje. El niño: Desarrollo y Proceso de asimilación.

Sánchez, V. d. (2014). uta.edu.ec. Obtenido de los Bits de Inteligencia en el Desarrollo de las Destrezas Auditiva y Oral del Idioma Inglés, en los Estudiantes de los Primeros Años de Educación Básica de la Escuela de Educación General Básica Nicolás Martínez de la Ciudad de Ambato”.

Soria, V. (2004). Relaciones humanas, Área: Psicología y pedagogía, México, Editorial LImusa.

Abascal, D., Lomas, C., & Martínez, A. (2011). Lengua castellana y literatura. Madrid, España: Ministerio de Educación.

Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Madrid, España: FUENCARRAL.

Bisquerra, R. (2009). Metodología de la educación educativa (Segunda ed.). Madrid: LA Muralla S.A.

Cabal, N. (2011). El juego infantil y su metodología. Madrid: Parafino S.A.

Frega, A. L. (2006). Pedagogía del arte. Buenos Aires, Argentina: Bonum.

- Kriekemans, A. (2005). *Pedagogía general*. Pennsylvania: Herder.
- Marchan, S. (2009). *Del arte objetual al arte del concepto* (Novena ed.). Madrid: AKAL.
- Pérez, G. (2004). *Pedagogía social educación social*. Madrid, España: NARCEA S.A.
- Pizarro, J. (2012). *Ensayos sobre la planificación y evaluación educativa*. San Juan, Puerto Rico: Verlag.
- Poveda, L. (2006). *Sr o no ser: reflexión antropológica para un programa de pedagogía teatral* (Tercera ed.). Madrid, España: NARCEA, S.A.
- Ribas, S., Larrigan, M., & Mateos, M. (2011). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Madrid, España: Ministerio de Educación.
- Ramírez, I. a. (27 de 11 de 2007). *algunos usos del lenguaje*. nota. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital.
- Sánchez, A. (2012). *Propuesta de un Programa de Capacitación Docente*. España: Editorial Académica Española.
- Senge, P. (2005). *Como impulsar el aprendizaje*. Buenos Aires, Argentina: Granica S.A.
- Días Francisco (2009). *Didáctica y currículo: un enfoque constructivista*. Machala: Universidad de Casillas.
- Vilseca Oliveras (2005) *Hacia la competencia intercultural en el aprendizaje de una lengua*, Universidad de Barcelona, Barcelona, editorial Edinumen
- Bombini G. (2006) *formación docente reinventable enseñanza de lengua y literatura*, Buenos Aires , Primera edicion, Editorial libros del zorsal.
- Lomas C., et., al... (2011) *Educación lingüística entre el deseo y la realidad, competencias comunicativas y enseñanzas del lenguaje*, Madrid, Primera edición, Editorial Octeado.
- Montealegre, R., & Forero, L. A. (10 de marzo de 2006). *Desarrollo De La Lectoescritura: Adquisición Y Dominio*. Acta Colombiana De Psicología 9(1): 25-40, 2006. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.

Rojas Miguel (2005). Bases teóricas y filosóficas de la bibliotecología, Colección Sistemas bibliotecarios de información y sociedad Teoría y métodos, México D. F., Editorial UNAM

Guillén German (2006), Filosofía Pedagógica Tecnológica, Colombia, 3ª edición, Editorial San Pablo

Jordan, O. (2005). Epistemología de la educación física, España, Editor Univ de Castilla La Mancha.

Acosta, M. (2009), La educación artística no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y cultura visual, Madrid, Editor Los libros de la catarata.

Howard G. (2005), Educación artística y desarrollo humano, España, Editor Paidós.

Frabboni Franco (2006), Introducción a la pedagogía general, México, Editor Siglo XXI.

Berte Muños (2012), Guía de teatro infantil y juvenil, Primera edición, Editor Biblioteca Cervantes Virtual.

Bernardo, J. (2005). Técnicas y recursos para motivar a los alumnos, Madrid, Quinta edición.

López González, M. T. (2008). ¿Una estrategia para el desarrollo del Autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición? Santiago, Chile.

Molina Contreras, D. L., & Lovera, Z. M. (31 de marzo de 2008). Significado que le otorgan los docentes a las estrategias de evaluación de los aprendizajes.

Salinas, J. (17 de 11 de 2010). Universitat de les Illes Balears. Nuevos Escenarios de Aprendizaje.

- De la Vega Guzmán, L. (24 de MARZO de 2014). El Teatro, Como Herramienta en el Fomento de la Práctica de la Lecto-Escritura. México.
- Durán Caballero, A. (Abril de 2008). Investigacion e Inovacion Educativa.
- ENKVIST, I. (27 de 4 de 2009). La influencia de la nueva pedagogía en la educación.
- Fandos Garrido, M. (2006). El reto del cambio educativo: nuevos escenarios y modalidades de formación.
- Haro Mediavilla , M. E., & Mendez Maigua, A. V. (2010). “El Desarrollo de los Procesos Cognitivos Basicos en las Estudiantes del “Colegio Nacional Ibarra” Seccion Diurna de los Segundos y Terceros Años de Bachillerato”. Ibarra, Ecuador.
- Hochel, M., & Gómez Milán, E. (1 de 11 de 2007). la inteligencia humana.
- Longueira Matos, S. (30 de 10 de 2011). Xii Congreso Internacional de Teorías de Educación. La Educación Artística Como Educación: Educación “Por” y “Para” Un Arte. Principios de Intervención desde la Pedagogía Mesoaxiológica. Barcelona, España.
- Márquez Guanipa,, J., Díaz Nava, J., & Cazzato Dávila, S. (Enero-Abril de 2007). Revista de Artes y Humanidades Unica. La Disciplina Escolar: Aportes de las Teorías. Maracaibo, Venezuela.
- Nora, R. (S.f). 677Ros107.PDF. El Lenguaje Artístico, la Educación y la Creación.
- Ortiz Hernández, S. P., Ovalle Tique, N. A., & Triana Lozano, y. L. (2014). La Pedagogía Teatral, Técnica Escénica para el Fomento de la Lectura del Contexto Escolar. Cundinamarca, Alto Magdalena, Colombia.
- Ramírez, L. A. (27 de 11 de 2007). Algunos usos del Lenguaje. Nota. Bogotá, Colombia: Universida Distrital.

- Reina Ruiz, C. (15 De Febrero De 2009). Innovación y Experiencias Educativas. El Teatro Infantil.
- Richard, P., & Elder, L. (14 de 03 de 2005). Cómo estudiar y aprender una disciplina. usando los conceptos y herramientas del pensamiento crítico.
- Ubal Camacho, M., & Píriz Bussel, S. (FEBRERO de 2009). La Pedagogía como Ciencia. ¿De Qué Hablamos Cuando Decimos Pedagogía?
- Moreira, M. A. (2004). Lenguaje y aprendizaje significativo.
- Moreno Herrero, I. (2005). El sonido, un recurso didáctico para el profesorado.
- Cuadrado, T. (2005). Características de la comunicación audiovisual.
- De la Cruz, E. (Enero de 2013). Tesis de grado. "Elaboración de una guía de planificación curricular orientada al desarrollo metodológico del aula taller de la universidad técnica de cotopaxi en el sector de eloy alfaro del cantón latacunga de la provincia de cotopaxi en el periodo 2011-2012.". Latacunga, Cotopaxi, Ecuador: UTC.
- Deyka , A., Izarra , B., López, I., & Prince, E. M. (26 de 06 de 2006). El perfil del educador. Valencia, Carabobo, Venezuela.
- Hernández García, M. A. (Diciembre de 2014). "Metodología activa como herramienta para el aprendizaje de las operaciones básicas en matemática maya. Guatemala, Quetzaltenango, Guatemala.
- Lago González, T. (2011-2012). La expresión corporal en educación infantil. diseño y elaboración de una unidad didáctica.
- López, R. (28 de 02 de 2011). Estrategias metodológicas para enseñar y aprender ciencias sociales. Estrategias metodológicas para enseñar y aprender ciencias sociales. Chile: Gráo.
- Martínez, F. (2011). Trabajo de investigación. Laboratorio virtual de matemática que mejore el rendimiento académico de los estudiantes de décimos años de la

Educación Básica de la Unidad Educativa Gonzáles Súaes. Ambato, Tungurahua, Ecuador: UTA.

Ministerio de Educación. (2014). Lengua Y Literatura 7. Quito-Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador.

Cisco Systems. (2010). La sociedad del aprendizaje.

Garcia-Huidobro, V. (2012). memoriachilena. Recuperado el 14 de 10 de 2015, de MANUAL PEDAGOGIA TEATRAL:  
<http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0050907.pdf>

Guzmán Palma, A., Muñoz Muñoz, R., Valenzuela Santos, C., & Frías Jamed, K. (2010). sistema biblioteca. Recuperado el 14 de 10 de 2015, de Pedagogía teatral : una metodología innovadora dentro del aula.:  
<http://etesis.unab.cl/xmlui/handle/tesis/232>

SasaSA, T. (26 de JULY de 2011). filosofia.mx. Obtenido de La Ontologia:  
[http://www.filosofia.mx/index.php?forolibre/archivos/la\\_ontologia](http://www.filosofia.mx/index.php?forolibre/archivos/la_ontologia)

Molina Contreras, D. L., & Lovera, Z. M. (31 de marzo de 2008). Significado que le otorgan los docentes a las estrategias de evaluación de los aprendizajes. Obtenido de Significado que le otorgan los docentes a las estrategias de evaluación de los aprendizajes:  
<http://www.cienciasecognicao.org/pdf/v13/m318207.pdf>

Ortega Esteban, J. (30 De 05 De 2006). Pedagogía Social Y Pedagogía Escolar: La Educación Social En La Escuela. Obtenido De Pedagogía Social Y Pedagogía Escolar: La Educación Social En La Escuela:  
[http://www.revistaeducacion.mec.es/re336/re336\\_07.pdf](http://www.revistaeducacion.mec.es/re336/re336_07.pdf)

Cabrera Martínez, M. L. (14 de 02 de 2005). Las Relaciones Humanas en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje. Obtenido de Las Relaciones Humanas en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje.:  
[http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07\\_0872.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_0872.pdf)

Cuesta, C. (Octubre de 2011). Lengua y Literatura: disciplina escolar. Hacia una metodología circunstanciada de su enseñanza. Obtenido de Lengua y Literatura: disciplina escolar. Hacia una metodología circunstanciada de su enseñanza: [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/30863/Documento\\_completo\\_.pdf%3Fsequence%3D1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/30863/Documento_completo_.pdf%3Fsequence%3D1)

Ortega Esteban, J. (30 de 05 de 2006). Pedagogía Social Y Pedagogía Escolar: La Educación Social En La Escuela. [http://www.revistaeducacion.mec.es/re336/re336\\_07.pdf](http://www.revistaeducacion.mec.es/re336/re336_07.pdf)

Cuesta, C. (Octubre de 2011). Lengua y Literatura: disciplina escolar. Hacia una metodología circunstanciada de su enseñanza. [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/30863/Documento\\_completo\\_.pdf%3Fsequence%3D1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/30863/Documento_completo_.pdf%3Fsequence%3D1)

Marquez Ortega, E. G., & Martinez Frutero, A. (15 de Noviembre de 2012). slideshare.net: <http://es.slideshare.net/azenett/pedagogia-operatoria-15196686>

Mineduc. (2008 de Julio de 2008). universia.cl. Obtenido de universia.cl: <http://noticias.universia.cl/vida-universitaria/noticia/2008/07/02/308099/faltan-profesores-capacitados-pedagogia-teatral.html>

Perez Garcia, R. (27 de Septiembre de 2012). prezi.com. Obtenido de prezi.com: <https://prezi.com/m-gfeeybgt/ludica-rosa-perez-garcia/>

Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Madrid, España: FUENCARRAL.

Villar Piñeda, Romina Margarita (2015) El juego dramático como herramienta para desarrollar habilidades para el trabajo cooperativo: Apoyo mutuo como herramienta para la vida.

Lagos Araya, Rosemary Verónica, y Natalia Verónica Palacios Arce. (2010) Incidencias del Teatro en el Aprendizaje y Personalidad de Niños y Niñas de 6º

Año de Educación General Básica.» Incidencias del Teatro en el Aprendizaje y Personalidad de Niños y Niñas de 6º Año de Educación General Básica.

Valle, (2012) El Desarrollo Del Pensamiento Crítico En Lengua Y Literatura Y Su Incidencia En El Proceso De Asimilación De Los Niños De Séptimo Año De Educación Básica Media De La Escuela “Augusto Nicolás Martínez” Del Cantón Píllaro, Provincia De Tungurahua.

George Laferriere (2015) La pedagogía teatral, una herramienta para educar.

Dr. Hernán Marcelo Coronado Hidalgo (2012) La Pedagogía Crítica y su incidencia en la didáctica de Lengua y Literatura en los docentes de séptimo año de básica de la Escuela Fiscal Dr. Elías Toro Funes, de la Parroquia Quisapincha del Cantón Ambato.

Vázquez Lomelí (2009) Pedagogía teatral. Una propuesta teórico-metodológica crítica Calle14: revista de investigación en el campo del arte, vol. 3, núm. 3, julio-diciembre, 2009, pp. 60-73

Guerrero Ruiz & Lopez Valero, (2009) “la didáctica de la lengua y la literatura y su enseñanza.

Carmen Mejías (2011) Innovación Curricular Basada en la Pedagogía Teatral.

Arteaga y Lúquez (2005) Rol del Orientador en el Contexto Teatral.

## 4 Anexos



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

### FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.

**Carrera:** Educación Básica

**Modalidad:** semipresencial

Encuesta dirigida a los **docentes** Unidad Educativa General Básica “Alejandro Benjamín Coronel Terán” Parroquia Ignacio Flores, cantón Latacunga.

#### **OBJETIVO.**

Recabar información sobre el problema de la pedagogía teatral en aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura en los estudiantes de 7mo grado de la unidad educativa “Alejandro Benjamín coronel Terán” de la parroquia Ignacio Flore, cantón Latacunga.

#### **INDICACIONES GENERALES.**

Solicita a usted de la manera más comedida se sirva a responder con toda sinceridad, la respuesta que dé a la pregunta dependerá el éxito del trabajo de la investigación.

En el siguiente cuestionario marque con una x la alternativa que usted considere pertinente.

**1.- ¿Usted aplica la técnica del arte dramático para el proceso de la enseñanza de la asignatura de lengua y Literatura?**

Siempre ( )      A veces ( )      Nunca ( )

**2.- ¿Se ha capacitado Ud. en las técnicas de la pedagogía teatral?**

Siempre ( )      A veces ( )      Nunca ( )

**3.- ¿Usted cree que el arte dramático ayudará al desarrollo integral de los estudiantes?**

Siempre ( )      A veces ( )      Nunca ( )

**4.- ¿Con la aplicación de la técnica del arte dramático, sus estudiantes aprenderán a actuar frente a un público con seguridad de sí mismo?**

Siempre ( )            A veces ( )            Nunca ( )

**5.- ¿Para la enseñanza de la asignatura de lengua y literatura se apoya en la pedagogía teatral?**

Siempre ( )            A veces ( )            Nunca ( )

**6.- ¿Al aplicar la pedagogía teatral logrará un aprendizaje colaborativo?**

Siempre ( )            A veces ( )            Nunca ( )

**7.- ¿Usted como docente piensa que la lengua y literatura es el soporte de todas las materias?**

Siempre ( )            A veces ( )            Nunca ( )

**8.- ¿El dominio de temas se lograra con la aplicación de la pedagogía teatral?**

Siempre ( )            A veces ( )            Nunca ( )

**9.- ¿Presenta Ud. una gama de actividades innovadores para el proceso de enseñanza de la asignatura de lengua y literatura?**

Siempre ( )            A veces ( )            Nunca ( )

**10.- ¿Usted como docente utiliza dinámicas para el desarrollo de actitudes y aptitudes en el aprendizaje de la Lengua y Literatura?**

Siempre ( )            A veces ( )            Nunca ( )

**11.- ¿Usted piensa que la pedagogía teatral ayudara a mejorar su lenguaje oral y escrito?**

Siempre ( )            A veces ( )            Nunca ( )

**12.- ¿Usted en la asignatura de lengua y literatura narra historietas con títeres u otros personajes que ayude a la comunicación?**

Siempre ( )            A veces ( )            Nunca ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

### FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.

**Carrera:** Educación Básica.

**Modalidad:** semipresencial.

Encuesta dirigida a los estudiantes de 7mo grado Unidad Educativa General Básica “Alejandro Benjamín Coronel Terán” Parroquia Ignacio Flores, cantón Latacunga.

#### **OBJETIVO.**

Recabar información sobre el problema de la pedagogía teatral en aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura en los estudiantes de 7mo grado de la unidad educativa “Alejandro Benjamín coronel Terán” de la parroquia Ignacio Flore, cantón Latacunga.

#### **INDICACIONES GENERALES.**

Solicita a usted de la manera más comedida se sirva a responder con toda sinceridad, la respuesta que dé a la pregunta dependerá el éxito del trabajo de la investigación.

En el siguiente cuestionario marque con una x la alternativa que usted considere pertinente.

**1.- ¿Su docente aplica la técnica del arte dramático para el proceso de la enseñanza de la asignatura de lengua y literatura y apoya a usted como estudiantes que sean activos, participativos, integrales, expresivos, creativos e imaginativos?**

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

**2.- ¿Te gustaría actuar y disfrazarte de payaso u otro personaje?**

Sí ( )                                      No ( )

**3.- ¿Su Institución cuenta con los trajes para realizar alguna la dramatización?**

Sí ( )                                      No ( )



**VISION**  
Escuela de Educación Básica Alejandro Benjamín Coronel Terán  
en un plazo no mayor a los cuatro años, aspira a convertirse en  
Escuela Educativa del Milenio, que oferta a la comunidad educativa los 10  
componentes básicos, dotada y equipada de una completa y moderna infraestructura  
que permita adelantos tecnológicos permanentemente en sus conocimientos y aplica-  
ción de la tecnología contemporánea, haciendo de sus estudiantes seres humanos dotados  
de potencialidades imaginativas, creativas, productivas proactivas en todas sus  
manifestaciones, asegurándose en su formación integral la práctica de valores  
que les permita hacer efectiva la construcción del bien común.  
Constituyéndose en seres que interesadamente aporten  
positivamente al desarrollo de la comunidad en  
**general.**





