

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: CULTURA FÍSICA

MODALIDAD: SEMI PRESENCIAL

Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención
del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación
Mención Cultura Física

TEMA:

LA ACTIVIDAD MOTRIZ EN LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA INTERANDINA ECUATORIANA EN LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CESAR AUGUSTO SALAZAR DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA.

Autor: Tubón Achachi Marco Vinicio

Tutor: Ing. Fabricio Lozada

AMBATO –ECUADOR

2016

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Mg. Fabricio Lozada, con C.C. 1802313740, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación, sobre el Tema: “LA ACTIVIDAD MOTRIZ EN LA PRACTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA INTERANDINA ECUATORIANA EN LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CESAR AUGUSTO SALAZAR DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”, desarrollado por Tubón Achachi Marco Vinicio, egresado de la carrera de Cultura Física, considerando que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Mg. Fabricio Lozada

C.C.1802313740

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera; además de la revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son exclusiva responsabilidad de su autor.



Marco Vinicio Tubón Achachi

C.C.180467850-4

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA ACTIVIDAD MOTRIZ EN LA PRACTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA INTERANDINA ECUATORIANA EN LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CESAR AUGUSTO SALAZAR DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



Marco Vinicio Tubón Achachi

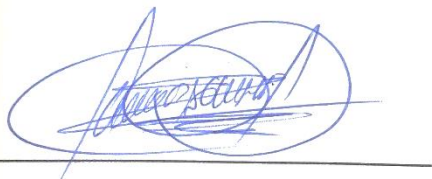
C.C.180467850-4

AUTOR

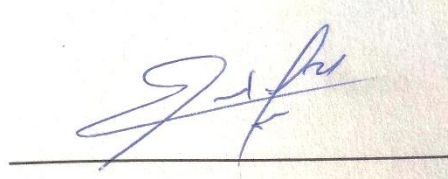
**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La comisión de estudios y calificación del informe del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: "LA ACTIVIDAD MOTRIZ EN LA PRACTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA INTERANDINA ECUATORIANA EN LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CESAR AUGUSTO SALAZAR DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA", presentado por Marco Vinicio Tubón Achachi, egresado de la Carrera de Cultura Física, de la promoción: Octubre 2015 Marzo 2016 , una vez revisada la investigación, se aprueba en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

LA COMISIÓN



Mg. Walter G. Aguilar Chasipanta.
CC.180169779-6



Mg. Edgar M. Medina Ramírez
CC. 180181945-7

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de tesis a Dios y a mis padres. A Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar y a mis padres, pilares fundamentales en mi vida. Sin ellos, jamás hubiese podido conseguir este logro. También dedico este proyecto a mi esposa e hija .personas que me brindaron su apoyo incondicional en momentos de decline y cansancio. A ellos este proyecto, que sin ellos, no hubiese podido ser lo que soy ahora. Los amo con mi vida.

Marco

AGRADECIMIENTO

A Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

De igual manera agradecer al Ing. Fabricio Lozada que con su paciencia, conocimientos, y apoyo logre realizar esta investigación.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

Marco

INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PÁGINAS PRELIMINARES	Pág.
PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPITULO I EL PROBLEMA

1.1 Tema	2
1.2 Planteamiento del problema.	2
1.2.1 Contextualización	2
1.2.2 Análisis crítico.	7
1.2.3 Prognosis.	7
1.2.4 Formulación del problema	8
1.2.5 Interrogantes.....	8
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.	8
1.3 Justificación.....	9
1.4 Objetivos	10
1.4.1 General	10
1.4.2 Específicos.....	10

CAPITULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos.....	11
2.2. Fundamentación filosófica.....	14
2.3 fundamentación legal	14
2.4 Categorías fundamentales	17
2.4.1 Variable independiente.....	20
2.4.2 Variable dependiente.....	34
2.5. Hipótesis	54
2.6 Señalamiento de variables	54

CAPITULO III METODOLOGÍA

3.1 Modalidad básica de la investigación	55
3.2. Nivel o tipo de la investigación.....	56
3.3 población y muestra	57
3.4 Operacionalizacion de variables.....	58
3.5. Plan de recolección de la información	60
3.6. Plan de procesamiento de la información.....	61

CAPITULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de resultados	62
4.2 verificación de hipótesis	83

CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones	89
5.2. Recomendaciones	90

MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía.....	91
Anexos	98

ÍNDICE DE CUADROS

Tabla 1. Población y muestra.....	57
Tabla 2. Operacionalizacion de variable V.I.....	58
Tabla 3. Operacionalizacion de variable V.D	59
Tabla 4. Plan de recolección de la información	60
Tabla 5. Pregunta 1	62
Tabla 6. Pregunta 2	64
Tabla 7. Pregunta 3	65
Tabla 8. Pregunta 4	66
Tabla 9. Pregunta 5	67
Tabla 10. Pregunta 6	68
Tabla 11. Pregunta 7	69
Tabla 12. Pregunta 8	70
Tabla 13. Pregunta 9	71
Tabla 14. Pregunta 10	72
Tabla 15. Pregunta 1	73
Tabla 16. Pregunta 2	74
Tabla 17. Pregunta 3	75
Tabla 18. Pregunta 4	76
Tabla 19. Pregunta 5	77
Tabla 20. Pregunta 6	78
Tabla 21. Pregunta 7	79
Tabla 22. Pregunta 8	80
Tabla 23. Pregunta 9	81
Tabla 24. Pregunta 10	82
Tabla 25. Verificación de hipótesis pregunta 2	83
Tabla 26. Verificación de hipótesis pregunta 6	83

Tabla 27. Verificación de hipótesis pregunta 9	84
Tabla 28. Frecuencias observadas	84
Tabla 29. Frecuencia esperada	85
Tabla 30. Calculo chi cuadrado	86
Tabla 31. Grados de libertad	87

ÍNDICE DE GRAFICOS

Grafico 1. Árbol de problemas.....	6
Grafico 2. Categorías fundamentales.....	17
Grafico 3. Constelación de ideas V.I	18
Grafico 4. Constelación de ideas V.D.....	19
Grafico 5. Pregunta 1	62
Grafico 6. Pregunta 2.....	64
Grafico 7. Pregunta 3.....	65
Grafico 8. Pregunta 4.....	66
Grafico 9. Pregunta 5.....	67
Grafico 10. Pregunta 6.....	68
Grafico 11. Pregunta 7.....	69
Grafico 12. Pregunta 8.....	70
Grafico 13. Pregunta 9.....	71
Grafico 14. Pregunta 10.....	72
Grafico 15. Pregunta 1	73
Grafico 16. Pregunta 2.....	74
Grafico 17. Pregunta 3.....	75
Grafico 18. Pregunta 4.....	76
Grafico 19. Pregunta 5.....	77
Grafico 20. Pregunta 6.....	78
Grafico 21. Pregunta 7.....	79
Grafico 22. Pregunta 8.....	80
Grafico 23. Pregunta 9.....	81
Grafico 24. Pregunta 10.....	82
Grafico 25. Campana de Guaus.....	88

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: CULTURA FÍSICA
MODALIDAD: SEMI-PRESENCIAL

TEMA:

LA ACTIVIDAD MOTRIZ EN LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA INTERANDINA ECUATORIANA EN LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CESAR AUGUSTO SALAZAR DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA.

AUTOR: Marco Vinicio Tubón Achachi.

TUTOR: Ing. Fabricio Lozada.

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto de investigación tiene por objetivo investigar como incide “la actividad motriz en la práctica de la danza folclórica interandina ecuatoriana en los estudiantes del séptimo año de la unidad educativa Cesar Augusto Salazar del cantón Ambato provincia del Tungurahua”. El objetivo principal es entregar a la comunidad educativa un análisis detallado del problema planteado. Gracias a la investigación de campo se procede a la construcción del Marco Teórico, registrando los antecedentes previos de esta investigación, para luego, fundamentar apropiadamente las variables, en base a la información recopilada de libros, folletos, revistas, e internet, mediante la cual se plantea una hipótesis: “La actividad motriz mejora con la práctica de la danza folclórica interandina ecuatoriana en los estudiantes del séptimo año de la escuela Cesar Augusto Salazar del cantón Ambato provincia del Tungurahua”. Una vez establecida la metodología de la investigación se elaboran los instrumentos adecuados para el procesamiento de la información que sirva para hacer el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigadas, procediéndose a analizar estadísticamente los datos obtenidos, pudiendo así establecer las Conclusiones y Recomendaciones pertinentes, para lograr lo anteriormente descrito, se recopiló información tanto a nivel primario como secundario. Es importante señalar que los datos primarios fueron recogidos directamente en el lugar de los hechos a través de cuestionarios a profesores y estudiantes respectivamente, para lo cual se llevaron a cabo una serie de encuestas y listas de cotejo. En función de lo revelado por la investigación se procede a plantear o construir un “Paper”: La tesis consta de cinco capítulos en los que se estudiaron distintos tópicos según la importancia que reportarán a la investigación.

Palabras clave: Motricidad, actividad física, Coordinación, Danza, cultura, recreación, educación, movimiento, expresión cultural.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación está encaminado a evidenciar la actividad motriz en la práctica de la danza folclórica interandina ecuatoriana en los estudiantes del séptimo año de la unidad educativa Cesar Augusto Salazar del Cantón Ambato provincia del Tungurahua. El trabajo de Graduación consta de los siguientes capítulos y contenidos:

CAPITULO I, EL PROBLEMA: Se contextualiza el problema a nivel macro, meso y micro, a continuación se expone el Árbol de problemas e el correspondiente Análisis crítico, la Prognosis, se plantea el problema, los interrogantes del problema, las Delimitaciones, la justificación y los Objetivos generales y específicos.

CAPITULO II; EL MARCO TEORICO: Se señalan los antecedentes investigativos, las fundamentaciones correspondientes, la Red de inclusiones, la Constelación de Ideas, el desarrollo de las categorías de cada variable y finalmente se plantea la Hipótesis y el señalamiento de variables.

CAPITULO III, LA METODOLOGIA: Se señala el Enfoque, las modalidades de investigación, los tipos de investigación, la población muestra, la operacionalización de variables y las técnicas e instrumentos para recolectar y procesar la información obtenida.

CAPITULO IV, ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS: Se presentan los resultados del instrumento de investigación, las tablas y gráficos estadísticos mediante los cuales se procedió al análisis de los datos obtener resultados confiables de la investigación realizada.

CAPITULO V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES: Se describen la Conclusiones y Recomendaciones de acuerdo al análisis estadístico de los datos de la investigación.

Finalmente se hace constar la bibliografía, así como los anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

LA ACTIVIDAD MOTRIZ EN LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA INTERANDINA ECUATORIANA EN LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CESAR AUGUSTO SALAZAR DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”.

1.2 Planteamiento del problema.

1.2.1 Contextualización

En el **mundo** actual, hoy en día se registra una creciente demanda de la práctica de actividades motrices, por lo cual que a través de las actividades dancísticas- culturales de forma dinámica, recreativa y sobre todo planificada ayudan en el desarrollo motriz de los niños, es por esto que a nivel mundial se realizan todo tipo de acciones encaminadas a solucionar estos problemas.

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades (Baracco, 2011).

Al hacer la diferencia entre motricidad y movimiento, se entiende que el movimiento es el medio de expresión y de comunicación del ser humano y a través de él se exteriorizan las potencialidades motrices, orgánicas, afectivas e intelectuales. El movimiento es un acto motor, que involucra cambios de posición del cuerpo o de alguna de sus partes y que, por lo tanto, estaría representando algo externo, algo visible. Por otro lado, la motricidad involucra todos los procesos y las funciones del organismo y el control mental o psíquico que cada movimiento trae consigo. Por lo tanto, la motricidad estaría representando algo que no se ve, la parte interna del movimiento, todo lo que tiene que ver con los procesos internos de energía, contracciones y relajaciones musculares, etc (Baracco, 2011).

A partir del trabajo de (Piedrahita Vásquez, 2008) a los 10 años sigue progresando en su desarrollo motriz, hasta el punto de ser capaz de enfrentarse a tareas con un mayor grado de dificultad. Para esta edad es recomendable la danza contemporánea, ya que esta hace énfasis en la creatividad y la autoexpresión. Ella contiene una amplia gama de estilos y métodos de enseñanza para escoger” El niño entre los 10 y 11 años se caracteriza por su avidez por el juego y disfruta del movimiento libre. La coordinación motriz, la armonía muscular y las cualidades físicas empiezan a desarrollarse rápidamente. Se considera ésta como la mejor edad para el aprendizaje motor; las extremidades, en especial las piernas, crecen, su masa y fuerza muscular aumenta gradualmente.

Los niños a esta edad buscan el reconocimiento, quieren mostrar su habilidad y su destreza a través del movimiento, lo que favorece el refinamiento de los gestos motores. Tienen una extraordinaria capacidad de recuperación y quienes ejecutan alguna actividad deportiva muestran gran desempeño en situaciones que exigen su capacidad de resistencia aeróbica ya que parecen incansables.

En la provincia de **Tungurahua** la danza folclórica interandina es vista más como una actividad social-cultural y no como una herramienta importante que ayuda al desarrollo motriz de los niños. En los establecimientos Educativos de la provincia, la práctica de la Danza Folclórica Interandina no es evidente en las clases de Cultura Física, hay que tomar en cuenta que la danza es un elemento valioso en el proceso de formación del ser humano, destinado a conseguir personas con plena confianza en sus actos. Por lo que es importante tomar nuevas estrategias para la formación integral de los niños haciendo hincapié en el desarrollo motriz de los mismos.

Según (Piedrahita Vásquez, 2008) dentro de las ventajas que tiene la práctica de la danza, está la posibilidad de estimular la capacidad del individuo de conocerse a sí mismo en cuanto a su composición anatómica, explorar el espacio en el que se mueve, percibir cómo son sus movimientos y cómo se interrelacionan sus segmentos corporales en el espacio y en el tiempo para vivenciar su dinámica corporal. El fin de las capacidades perceptivo motrices (conciencia corporal, espacialidad y temporalidad) es permitirle al niño una correcta evolución en cuanto al conocimiento de su cuerpo, del espacio y el tiempo en que se dan sus movimientos.

Por otra parte al realizar bailes que involucren a la danza, al niño le dará la posibilidad de reconocer su lado dominante y su lado menos hábil. Al practicar los diferentes pasos, giros, saltos entre otros, va a desarrollar y mejorar la coordinación entre ambos lados del cuerpo, permitiéndole un mayor estímulo sobre su lado menos hábil, de tal modo que mejore la calidad de sus movimientos y adquiera un mejor control corporal, ejecutando una especie de entrenamiento bilateral.

En la **Unidad Educativa Cesar Augusto Salazar** del Cantón Ambato existen dificultades con la Coordinación Motriz de los niños, por lo tanto se requiere la aplicación de recursos dinámicos como la Danza Folclórica

Interandina Ecuatoriana, la misma que contribuirá para realizar actividades motrices y así mejorar el aspecto motriz de los niños.

Además existe un déficit en la práctica de la Danza Interandina Ecuatoriana por desconocimiento de los docentes de Cultura Física en sus clases, por lo que se disminuye el mejoramiento, desarrollo y fortalecimiento de la coordinación motriz de los niños de este establecimiento.

La finalidad de introducir actividades motrices mediante los actos Dancísticos Culturales es mejorar los niveles de habilidad y destreza.

Árbol de problemas

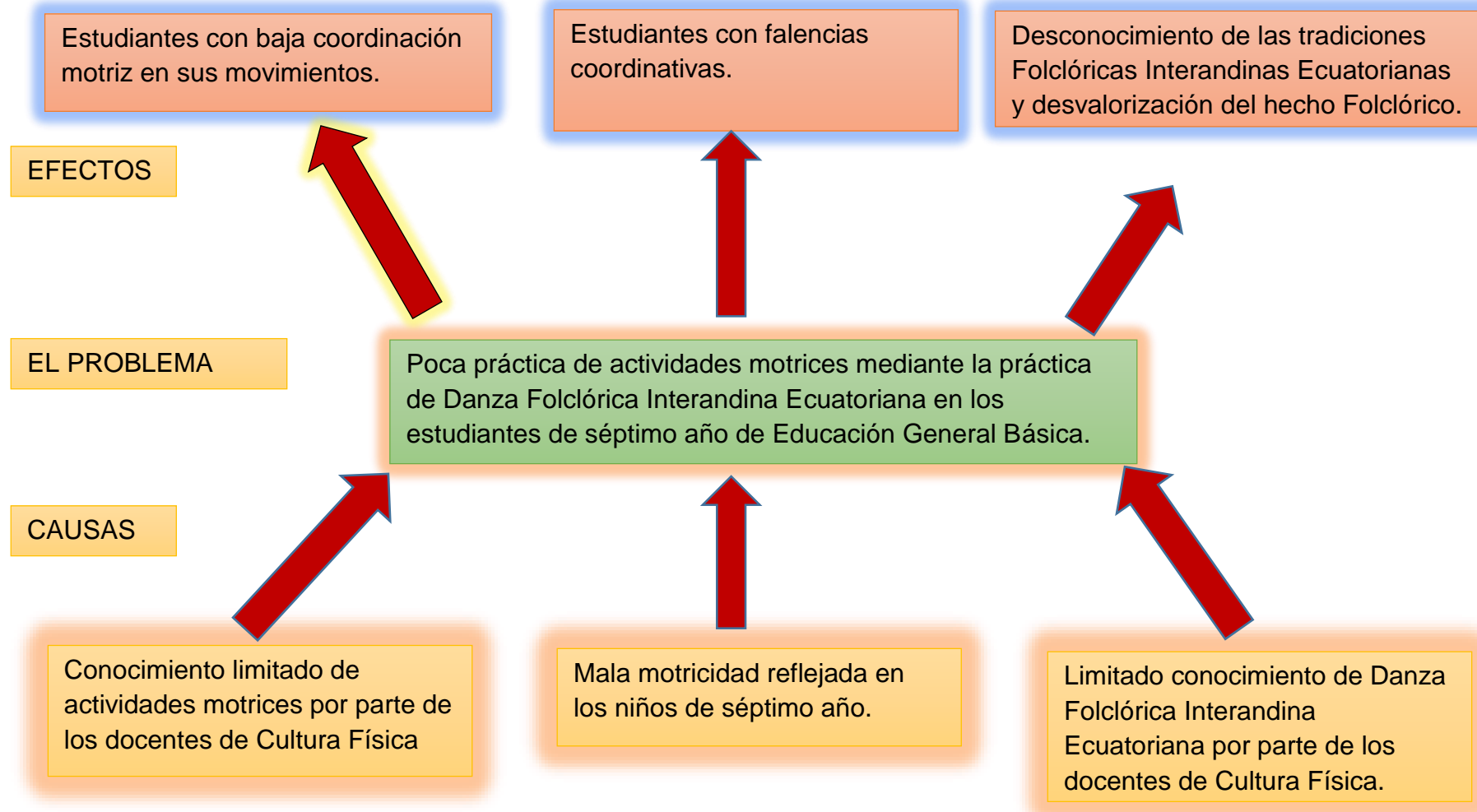


Grafico 1. Árbol de problemas
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: Investigación.

1.2.2 Análisis crítico.

Una de las causas principales para que se genere este problema en la Unidad Educativa Cesar Augusto Salazar es el limitado conocimiento de actividades motrices por parte de los docentes de cultura física teniendo que, aparte de generar un efecto como una baja coordinación motriz en los movimientos de los estudiantes de séptimo, puede ocasionar problemas en su desarrollo físico intelectual.

Otra de las causas para que se origine este problema es la hostil motricidad reflejada por los estudiantes de séptimo año. Los niños al momento de realizar ejercicios con diferente grado de dificultad presentan falencias principalmente con la coordinación motriz de movimientos. Que por ende afecta también al ámbito académico.

Finalmente se observa que los docentes de Cultura Física tienen un limitado conocimiento para impartir clases de Danza Folclórica Interandina Ecuatoriana por lo cual conlleva a una desvalorización del hecho Folclórico y desconocimiento total por parte de los docentes y estudiantes sobre las tradiciones Folclóricas Interandinas Ecuatorianas.

1.2.3 Prognosis.

De no darse una solución al problema propuesto como la actividad motriz en la práctica de la Danza Folclórica Interandina Ecuatoriana en los estudiantes del séptimo año de la Unidad Educativa Cesar Augusto Salazar del cantón Ambato provincia del Tungurahua se mantendrá la limitada motricidad y por consiguiente no se podrá potencializar el desarrollo de las capacidades físicas, la cual conllevará al niño a un sedentarismo seguro y adquirir enfermedades físicas en la edad adulta.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo influye en la actividad motriz en la práctica de la Danza Folclórica Interandina Ecuatoriana de los estudiantes del séptimo año de la Unidad Educativa César Augusto Salazar del cantón Ambato provincia del Tungurahua?

1.2.5 Interrogantes

- ¿Qué actividades motrices se podría utilizar para trabajar y potenciar la motricidad de los niños de la Unidad Educativa Cesar Augusto Salazar?
- ¿De qué manera beneficiara la práctica de la Danza Folclórica Interandina Ecuatoriana a los niños de la Unidad Educativa Cesar Augusto Salazar?
- ¿Se debería plantear algún tipo de solución innovadora para la el problema planteado?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.

Delimitación de contenidos

Campo: Artístico-Educativo

Área: Educación física

Aspecto: Desarrollo motriz

Delimitación espacial

Esta investigación se realizó en la Unidad Educativa Cesar Augusto Salazar del cantón Ambato.

Delimitación temporal

El proyecto se realizó en el primer quimestre del año lectivo septiembre 2015 junio 2016.

Unidades de observación

Estudiantes de séptimo año de Educación General Básica.

1.3 Justificación

Realizar alguna actividad motriz la Danza Folclórica Interandina Ecuatoriana es un tema que a más de generar mucho **interés**, ayudara a desarrollar las capacidades motrices para mejorar la calidad de vida.

Es **importante** investigar y determinar este tipo de tema, que ayudara a mejorar la motricidad de los niños y por consiguiente estar en un excelente estado físico y afectivo.

El proyecto es **factible** ejecutarlo porque cuenta con el apoyo del director, docentes y estudiantes de séptimo año de la Escuela Cesar Augusto Salazar. Por medio del cual se puede realizar las actividades motrices con Danza Folclórica Interandina Ecuatoriana y colocarlo como una actividad dentro de la Cultura Física desde el punto de vista curricular ya que mediante la expresión corporal y coreografía ayudara en el desarrollo y mejora del desarrollo motriz.

Los **beneficiarios** directos son los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Cesar Augusto Salazar. La aplicación práctica de este proyecto brinda nuevas estrategias hacia la mejora de la motricidad de los niños.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

Analizar la actividad motriz en la práctica de la Danza Folclórica Interandina Ecuatoriana en los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa Cesar Augusto Salazar del Cantón Ambato provincia del Tungurahua.

1.4.2 Específicos

- Determinar qué tipo de actividades motrices para para trabajar y potenciar los movimientos corporales en los estudiantes.
- Identificar en qué medida beneficiara la Danza Folclórica Interandina Ecuatoriana en las clases de Cultura Física.
- Dar solución al problema encontrado de una manera correcta.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

Buscando información disponible en archivos y documentos del repositorio de la Universidad Técnica de Ambato, se encontraron varios trabajos con similitud en la variable independiente, por lo que permitirá encaminar esta investigación.

Autor: Dávila Carpio Jessica Mariana

Tema: LA IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD Y LAS NOCIONES BÁSICAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FRANCISCA ARÍZAGA TORAL DE LA PARROQUIA YANUNCAY, DEL CANTÓN CUENCA, DE LA PROVINCIA DEL AZUAY.

Quien al finalizar su trabajo concluye que:

- La utilización de diferentes tipos de estrategias de enseñanza como de aprendizaje favorecen a desarrollar la motricidad y nociones básicas en los estudiantes para y hacen más atractivo el proceso de enseñanza aprendizaje (Dávila Carpio, 2013).
- Es importante conocer los procesos cognitivos y la madurez tanto cronológica como mental para brindar la ayuda necesaria al estudiante para no truncar su desarrollo.

- Los docentes deben conocer el desarrollo psicológico de los estudiantes, para así planificar actividades tomando en cuenta sus diferencias individuales que ayuden al desarrollo del educando despertando su interés por aprender, consiguiendo de esta manera estudiantes despiertos, críticos y reflexivos.
- En el caso de los estudiantes de segundo de básica se evidencia que las nociones básicas y motricidad en algunos casos están totalmente desarrolladas, en otros se encuentran en proceso de desarrollo y en algunos no se han desarrollado a pesar de que todos los estudiantes cursaron el primer año de educación básica.
- Es notable la buena predisposición de Padres de Familia en involucrarse en el desarrollo de su hijo para colaborar con los Docentes y conseguir que el aprendizaje de sus hijos sea el mejor (Dávila Carpio, 2013).

De manera similar se identificó un trabajo final de titulación con similitud de la variable dependiente.

Autor: Aguilar Chasipanta, Walter Geovany

Tema: LA DANZA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DE LA ESCUELA NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO.

Quien al finalizar su trabajo concluye que:

- En Escuela Nicolás Martínez hay una deficiente enseñanza de la danza ecuatoriana lo que no tienen una adecuada posición corporal y actitud escénica corporal dentro de las actividades, festivas y socio cultural de la institución con la sociedad. (Aguilar Chasipanta & Cruz Ortiz, 2015)

- Se ha podido evidenciar mediante el trabajo de campo, se puede evidenciar de manera óptima que el desarrollo motriz mejora la coordinación escénica que es fundamental en el proceso de la danza ecuatoriana.
- Es la precisa elaboración de una guía dancística que abarque los procesos de enseñanza de ejercicios corporales simples para de esta manera mejorar los niveles de ejecución de coordinación y movimientos en la actividad física y su vida diaria (Aguilar Chasipanta & Cruz Ortiz, 2015).

De la misma forma se pudo identificar un trabajo final de titulación con similitud de la variable dependiente.

Autor: Caiza Tipanluisa, Mario Fernando

Tema: LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE CAPACIDADES FÍSICAS DE LOS NIÑOS DE 6to y 7mo AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA SANTA MARIANA DE JESÚS CANTÓN PUJILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI

Quien al finalizar su trabajo concluye que:

- Los encuestados de la Escuela Santa Mariana de Jesús, manifiestan que con la práctica de la Danza Folclórica Ecuatoriana se rescatarán los valores artísticos, se podrá desarrollar de mejor manera las capacidades físicas, coordinativas, mantener una postura corporal adecuada para que así los niños tengan una mejor calidad de vida.
- Se determina que los niños de Sexto y Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Santa Mariana de Jesús, a través de la danza folclórica ecuatoriana desarrollaran sus destrezas, la expresión corporal y algo muy importante como es la parte Psico-social-afectiva (Caiza Tipanluisa, 2014).

2.2. Fundamentación filosófica

La presente investigación está basado en el paradigma crítico propositivo, crítico porque analiza una sociedad una realidad socio educativo y propositivo por cuanto plantea una alternativa de solución valedera al problema investigado.

Según (Sayago & Vargas, 2009), la motricidad es el primer valor de mi propia persona, ya que a partir del movimiento desarrollamos las potencialidades del ser humano. La principal justificación de la práctica de la Educación Física - Educación Motriz es que es la única materia que de forma específica ayuda al ser humano a comprenderse mejor (capacidades para auto-exigirse sin trampas, sin engaños,...). El movimiento es la actividad mejor dotada para ayudar al estudiante a desarrollar su personalidad como ser humano, porque es capaz de implicar a todas las capacidades de la persona inteligente.

2.3 fundamentación legal

(LEY DEL DEPORTE, EDUCACION FISICA Y RECREACION, 2010)

TITULO V

DE LA EDUCACION FISICA

Sección 1

GENERALIDADES

Art. 81.- De la Educación Física.- La Educación Física comprenderá las actividades que desarrollen las instituciones de educación de nivel Pre-básico, básico, bachillerato y superior, considerándola como una área básica que fundamenta su accionar en la enseñanza y perfeccionamiento de los mecanismos apropiados para la estimulación y desarrollo psicomotriz. Busca formar de una manera integral y armónica al ser humano, estimulando positivamente sus capacidades físicas, psicológicas, éticas e intelectuales, con la finalidad de conseguir una mejor calidad de

vida y coadyuvar al desarrollo familiar, social y productivo (Activate Ecuador, 2014).

Art. 82.- De los contenidos y su aplicación.- Los establecimientos educativos de todos los niveles deben aplicar en sus contenidos de estudio y mallas curriculares la cátedra de educación física, la misma que deberá ser impartida cumpliendo una carga horaria que permita estimular positivamente el desarrollo de las capacidades físicas e intelectuales, condicionales y coordinativas de los estudiantes.

(CONSTITUCIONES DE 2008 DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, 2008)

Sección cuarta

CULTURA Y CIENCIA

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

(REGLAMENTO GENERAL DE LA LEY DE EDUCACIÓN Y CULTURA)

Título Primero

DE LOS PRINCIPIOS GENERALES

Capítulo II

DE LOS PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN

Art. 3.- Son fines de la educación ecuatoriana:

A) Preservar y fortalecer los valores propios del pueblo ecuatoriano, su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial.

B) El desarrollo de la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país.

2.4 Categorías fundamentales

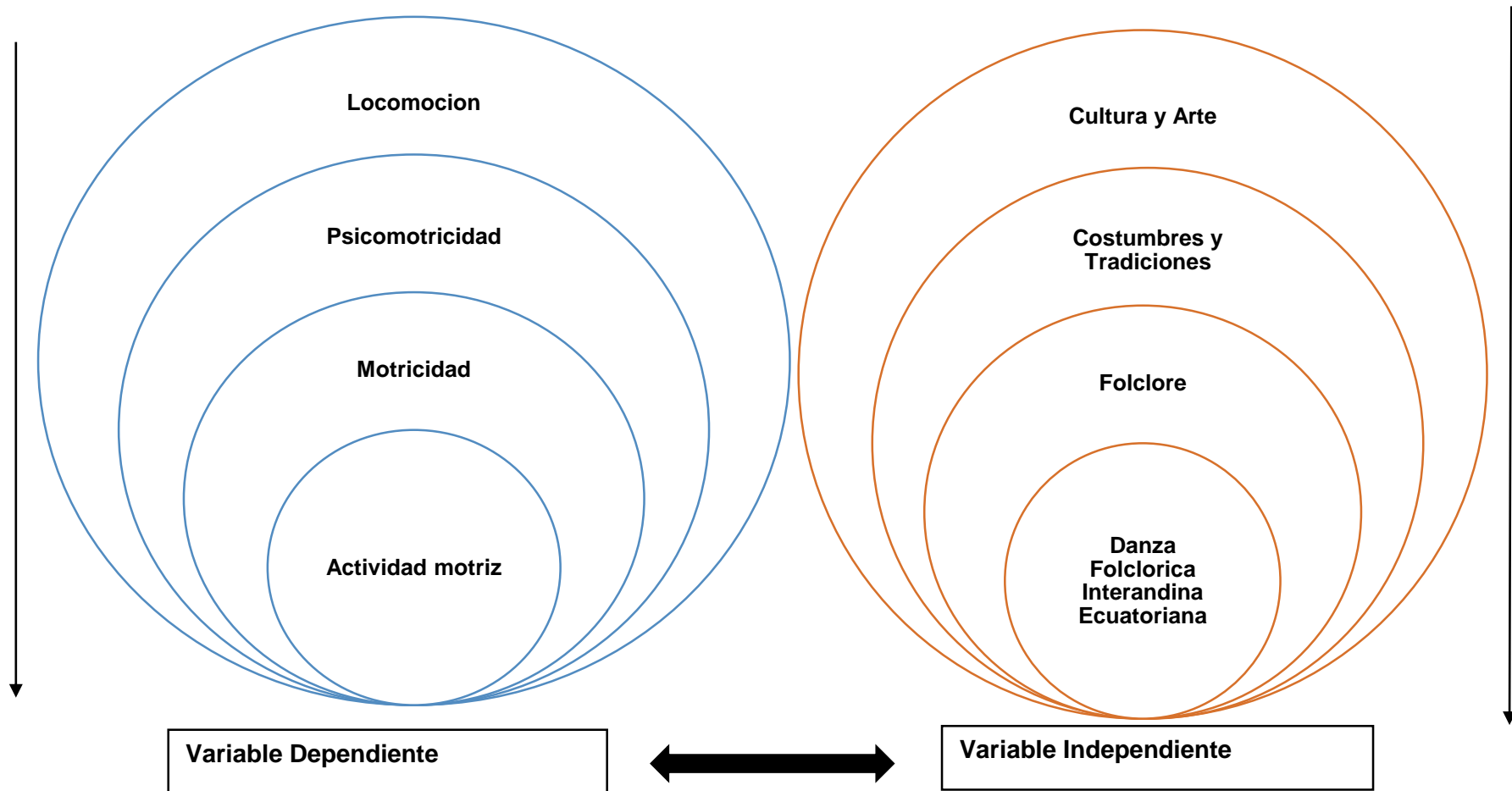


Grafico 2. Categorías fundamentales
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: Investigación.

Constelación de ideas variable independiente Actividad motriz.

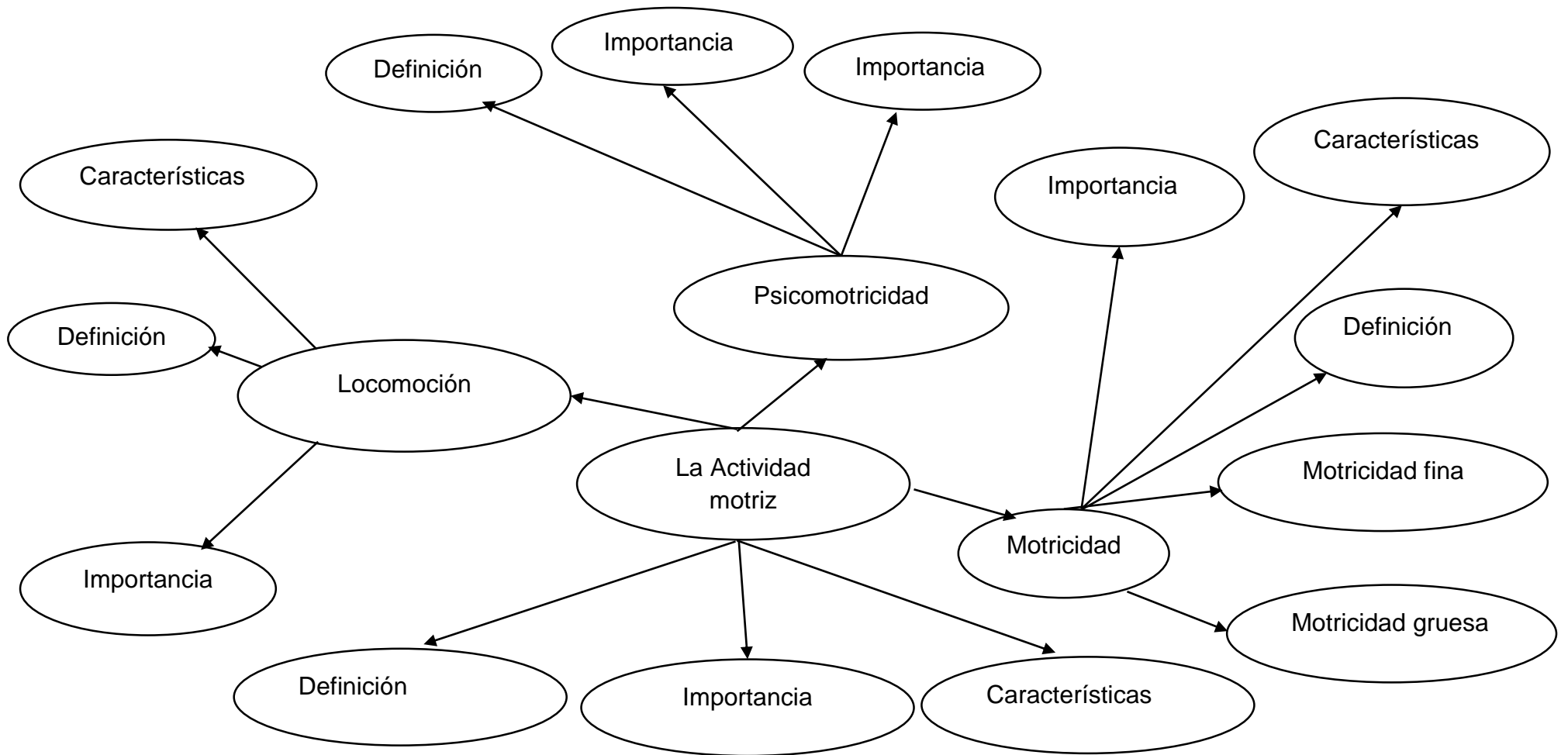


Grafico 3. Constelación de ideas V.I
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: Investigación

Constelación de ideas variable dependiente danza folclórica

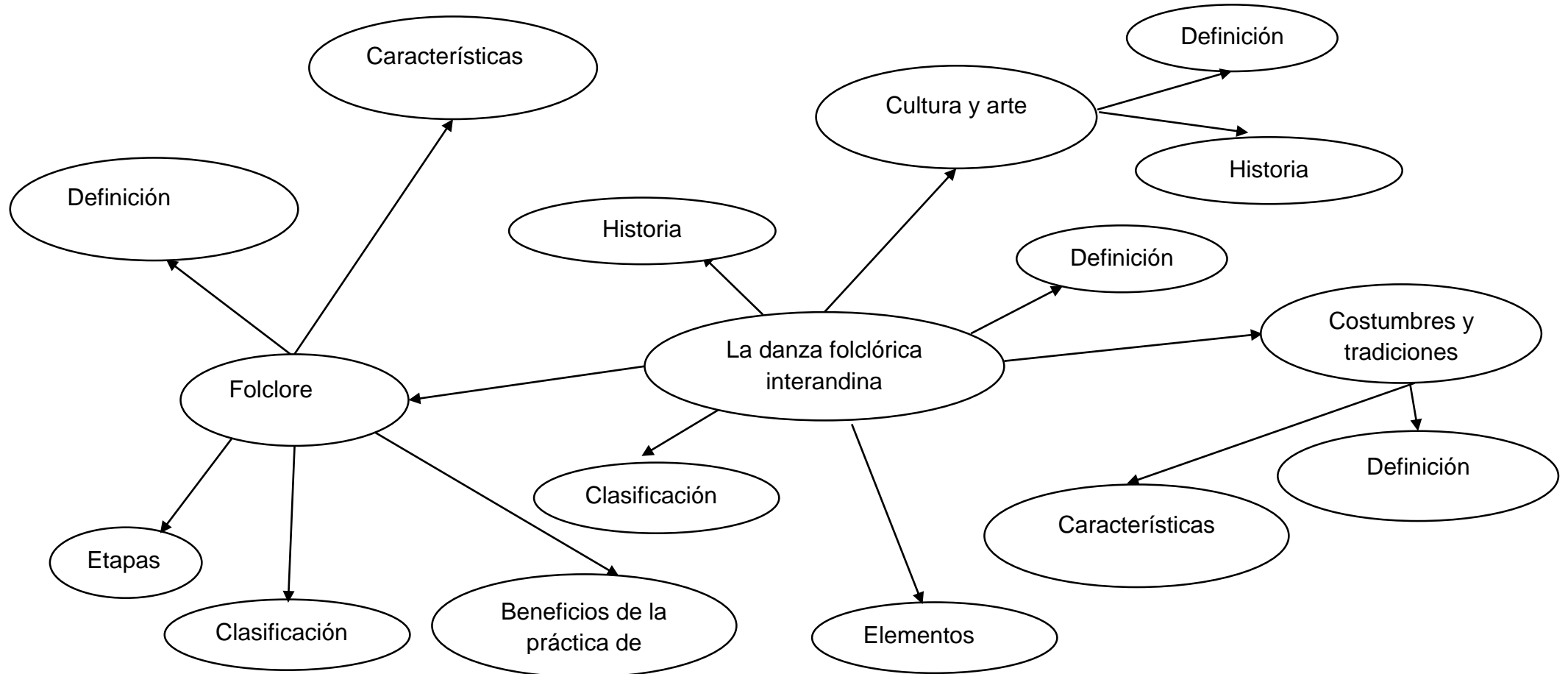


Grafico 4. Constelación de ideas V.D
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: Investigación

2.4.1 Variable independiente

La locomoción

Concepto:

En términos específicos, la palabra locomoción hace referencia al movimiento que realiza una persona, un animal, un microorganismo, un aparato o máquina para moverse de un lugar a otro, para trasladarse en el espacio. La locomoción varía en términos de forma, estructura, velocidad y otros elementos de acuerdo al tipo de sujeto al que hagamos referencia (ABC, 2007-2016).

La locomoción proviene del fenómeno físico conocido como movimiento. Así, el movimiento siempre significa un cambio de posición en el espacio. La locomoción es el movimiento que permite que el sujeto (ya sea una persona o una máquina) se desplace y, además de adquirir otra posición, cambie de lugar (ABC, 2007-2016).

Características

La locomoción es una posibilidad que sólo tienen los seres vivos y algunas máquinas o aparatos creados por el ser humano que, de todas maneras, deben contar con algún método de propulsión como motores o energía (ABC, 2007-2016).

La locomoción varía dependiendo de quien la realice. Mientras que algunos animales vuelan, otros se arrastran, otros corren y otros caminan, pudiendo algunos combinar varios de estos movimientos aunque no todos. El ser humano es el único animal que se desplaza de manera bípeda constantemente por sus propios medios y es uno de los muchos que no puede volar (ABC, 2007-2016).

Importancia

La locomoción humana es el eje para poder caminar, saltar, correr, trotar, nadar, volar, rodar, arrastrarse, reptar, gatear y escalar. También se la puede describir como la acción diaria más común de los animales superiores incluyendo los humanos. En el deporte y el ejercicio es muy común utilizar estos tipos de locomoción humana en forma aislada o combinada (ACERO JÁUREGUI, 2013).

Historia de psicomotricidad

La psicomotricidad tuvo su origen en Francia en el año de 1905, año en el que Dupré, médico-neurólogo francés, al observar las características de niños débiles mentales, pone de manifiesto las relaciones entre las anomalías neurológicas y psíquicas con las motrices (Cevallos Quishpe , 2011).

Concepto psicomotricidad

La psicomotricidad viene de dos palabras: motriz y psíquico de tal manera que desglosaremos de la siguiente manera.

Motriz: Hace referencia al movimiento.

Psíquico: Designa la actividad psíquica en dos componentes social-afectivo y cognitivo (Cevallos Quishpe , 2011).

Y estos dos elementos van a ser las dos caras de un proceso único que es el desarrollo integral de la persona (Cevallos Quishpe , 2011).

Importancia de la psicomotricidad

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas (Aguilar Chasipanta & Cruz Ortiz, 2015).

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño (Aguilar Chasipanta & Cruz Ortiz, 2015).

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás (Aguilar Chasipanta & Cruz Ortiz, 2015).

Características

La psicomotricidad permite al niño desarrollar el placer por percibir el movimiento de su cuerpo y de madurar las conductas motrices y neuromotrices básicas. Se produce la evolución desde el movimiento descontrolado hasta la perfección con el control (Cevallos Quishpe , 2011).

La práctica psicomotriz se dirige a individuos sanos, en el marco de la escuela ordinaria, trabajando con grupos en un ambiente enriquecido por elementos que estimulen el desarrollo a partir de la motricidad y el juego (Villacrés Barragán, 2012).

La educación psicomotriz permite en el niño lograr tres cosas:

El desarrollo corporal (motriz), relacionado al control del movimiento en sí mismo (Cevallos Quishpe , 2011).

Desarrollo mental (cognitivo), un buen control motor permite la adquisición de nociones básicas (Cevallos Quishpe , 2011).

Desarrollo emocional (social y afectivo), un niño que puede moverse y descubrir el mundo es un niño bien adaptado y feliz (Cevallos Quishpe , 2011).

La motricidad

Definición

La motricidad, es la capacidad y habilidad motriz de una persona tiene una influencia evidente en la mayoría de acciones que ésta realiza. Cada movimiento, por sencillo que sea, es posible gracias a una interacción con precisión de ciertos músculos, que está controlada por procesos complejos en el cerebro. Cada movimiento debe ser aprendido y practicado. Los componentes de las habilidades motoras son, entre otros (Marsal Riera).

También se la puede definir como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos (Tonato Ruales, 2013)

Importancia de la motricidad en los niños

La motricidad de los niños puede favorecerse con la independencia de movimientos y la actividad física, lo que les da la oportunidad de mejorar su nivel de desarrollo (Marsal Riera).

Podemos mencionar la importancia de la motricidad a varias edades como:

Al año y medio, el niño es capaz de utilizar todo su cuerpo para responder a la música rítmicamente (Soler & Martínez Vidal, 2010).

Hacia los dos años, su motricidad va respondiendo ante el fenómeno musical dando golpes con los pies y moviendo la cabeza (Soler & Martínez Vidal, 2010).

Con cuatro años el niño va adquiriendo un mayor control motriz de las extremidades inferiores (Soler & Martínez Vidal, 2010).

Hacia los cinco años, comienza la maduración en el desarrollo musical del niño, empezando a coordinar su propio ritmo y el de la música (Soler & Martínez Vidal, 2010).

Con seis años la sincronización del ritmo corporal con el de la música será más eficaz (Soler & Martínez Vidal, 2010).

Si fusionamos la motricidad con la danza podemos decir que, las actividades de expresión corporal requieren un desarrollo armónico del movimiento en el que deberá manifestarse el ritmo interno de la persona (Soler & Martínez Vidal, 2010).

El objetivo principal es fomentar el gesto como forma de expresión, sin que ello signifique negar la expresividad del niño en otras formas de actividad física (Soler & Martínez Vidal, 2010).

Y que también el niño puede expresar a través del movimiento corporal: subjetividad, ideas, emociones y sentimientos. Subjetividad porque se debe permitir al niño la espontaneidad de los movimientos, evitando la utilización de gestos convencionales y aprendidos. Se proponen actividades en las que deban comunicar emociones, sentimientos, identificándose afectivamente con la situación. Ideas: el niño a través de su cuerpo podrá

comunicar un pensamiento o un significado, se estimula su lenguaje gestual proponiéndole que represente una idea a través de su cuerpo (Soler & Martínez Vidal, 2010).

Clasificación de la motricidad

La motricidad también se puede dividir en dos tipos: motricidad fina y motricidad gruesa. Motricidad gruesa es todo lo que tiene que ver con los grandes movimientos del cuerpo, como correr, saltar y correr, mientras que las habilidades de motricidad fina se refieren a las tareas pequeñas y delicadas que se ejecutan ejemplo de los dedos o los músculos faciales, tales como agarrar, hablar o pintar (Marsal Riera, www.netmoms.es).

La motricidad gruesa

Definición

Por motricidad gruesa entendemos la capacidad y habilidad del cuerpo a desempeñar movimientos grandes, como por ejemplo gatear, caminar o saltar. En la motricidad gruesa encontramos los ejercicios y movimientos motrices que uno puede realizar con los grandes grupos de músculos como las piernas, los brazos o la cabeza. En esos movimientos intervienen los principales grupos musculares del cuerpo. Habilidades propias de la motricidad gruesa son, Andar, correr Gatear, Saltar, Escalar, Estar de pie, Hacer etc (Marsal Riera, www.netmoms.es).

Importancia de la motricidad gruesa

La motricidad gruesa es una parte muy importante del desarrollo infantil, puesto que para el futuro desarrollo de la motricidad fina, es necesaria una buena base de motricidad gruesa. Solo un niño que haya desarrollado

suficientemente su motricidad gruesa será capaz de aprender sin problemas las habilidades propias de la motricidad fina como escribir o atarse los cordones del zapato (Marsal Riera, www.netmoms.es).

Un desarrollo motriz apropiado para la edad del niño es especialmente importante en el ámbito de la motricidad gruesa, puesto que el estado de desarrollo afecta directamente otros ámbitos de la vida del niño. Un niño que desarrolla con normalidad su motricidad gruesa tendrá con seguridad menos problemas en la escuela para aprender a escribir y en las clases de gimnasia, con temas como el equilibrio. Podrá concentrarse mejor, tendrá más confianza en sí mismo y podrá reaccionar más deprisa. Estas habilidades le beneficiarán en su día a día (Marsal Riera, www.netmoms.es).

Características

La motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio entre otros (Jennifer, 2012).

La motricidad también abarca las habilidades de los niños para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea (Jennifer, 2012).

La motricidad fina

Definición

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del

cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura (Munoz Suarez, 2014).

Importancia:

La motricidad fina es de suma importancia ya que hace referencia a los movimientos coordinados y precisos que necesita de una presión y un elevado nivel de coordinación y son ejercicios realizados por varias partes del cuerpo, los mismos que necesitan ser estímulos para lograr un mayor alcance, para que vaya construyéndose su propio esquema corporal (Flores León & Rodríguez Medina, 2013).

Características

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios perfeccionarlas (Muñiz Rodríguez, Calzado Lorenzo, & Cortina Cabrera, 2010).

Es el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas (Muñiz Rodríguez, Calzado Lorenzo, & Cortina Cabrera, 2010).

Desarrollo de la motricidad

La motricidad de los niños se desarrolla a través de los procesos de maduración, como la experiencia y el aprendizaje. Durante la etapa de bebés se determina principalmente la maduración del desarrollo de esta motricidad. Esto significa que en un momento dado pueden aprender las habilidades humanas tales como sentarse o gatear. En ese sentido, pero, los niños tienen cada uno su propio ritmo (Marsal Riera, www.netmoms.es).

Es por ello que no pueden determinarse fechas exactas para las distintas etapas del desarrollo de la motricidad de los niños, no se puede determinar cuando un niño aprende a caminar o a estar de pie. Aun así en nuestro artículo sobre el desarrollo psicomotor del bebé encontrarás una tabla según los meses de vida y las capacidades y habilidades propias de su etapa de crecimiento, además de unas sencillas pruebas para detectar problemas de desarrollo motriz (Marsal Riera, www.netmoms.es).

Cuanto mayor sea el niño, más importante es la experiencia y los procesos de aprendizaje para el desarrollo de las habilidades motoras. La evolución del niño en la guardería o en la escuela primaria en motricidad depende de la oportunidad que tenga de hacer ejercicio y la diversidad de movimientos que se le pidan (Marsal Riera, www.netmoms.es).

Influencia de la motricidad en el desarrollo infantil

La motricidad y su desarrollo tienen un impacto en muchas áreas de la vida y el desarrollo general del niño. Un niño que tiene problemas con su motricidad, puede tener dificultades para definir una imagen positiva de sí mismo, haciendo así más difícil su relación con los demás. Estas áreas de desarrollo están directamente vinculadas a la motricidad (Marsal Riera, www.netmoms.es).

Desarrollo social: La interacción y las relaciones con las otras personas dependen también de la motricidad. Si un niño no puede mantenerse a nivel de motricidad como sus compañeros, rápidamente es descartado o evitará situaciones en las que necesite estar activo como en el deporte (Marsal Riera, www.netmoms.es).

Desarrollo físico: Los huesos, los músculos y el sistema nervioso puede desarrollarse con normalidad sólo si se realiza ejercicio suficiente (Marsal Riera, www.netmoms.es).

Desarrollo cognitivo: la capacidad de aprendizaje y el rendimiento son mucho mayores cuando el niño se mueve mucho y su motricidad se ha desarrollado bien. También la capacidad de respuesta mejora significativamente (Marsal Riera, www.netmoms.es).

Desarrollo sensorial: La percepción sensorial también puede desarrollarse con normalidad si la motricidad del niño está al día, si hace suficiente ejercicio. La percepción visual por ejemplo, mejora con el hecho de que los niños necesitan orientarse en el espacio durante una carrera. Correr en superficies diferentes mejora su percepción táctil

El desarrollo emocional y psicológico: los niños cuya motricidad está bien desarrollada, son emocionalmente más estables que los niños con

déficit motriz. Tienen una mejor imagen de sí mismos, son más seguros y menos ansiosos (Marsal Riera, www.netmoms.es).

Desarrollo del lenguaje: El desarrollo del lenguaje es también dependiente de la motricidad. Si los movimientos del habla no se pueden ejecutar correctamente, el niño no puede aprender a hablar correctamente. Además, los niños que se mueven mucho, se concentran mejor y son más receptivos (Marsal Riera, www.netmoms.es).

Actividad Motriz

Definición

Las actividades motrices comprenden un periodo sensitivo para el aprendizaje, y en la misma se forman los rasgos del carácter que determinan la personalidad del individuo. Las experiencias cognitivas y motrices de que se apropia el niño o niña en estas edades, si además están acompañadas por la afectividad que este necesita cariño, buen trato, atención etc las cuales garantizan el desarrollo armónico e integral como máxima aspiración de la educación (González Rodríguez, 2002).

Las actividades motrices se refieren a la capacidad de movimiento fisiológico e incluso orgánico que se asocia con lo motriz o fuerza impulsora de algo (Murcia Peña, 2003).

Al momento de realizar alguna actividad motriz, la motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en si misma creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad (Murcia Peña, 2003).

Las acciones motrices se lleva a cabo en la Educación Física y el Entrenamiento Deportivo, los cuales como procesos pedagógicos deben garantizar la educación (formación de sentimientos, convicciones, concepción del mundo, etc., que garantizan la materialización del sistema de actitudes del sujeto) unido a la instrucción (transmisión de conocimientos) con lo cual hay que lograr la interiorización de las operaciones de las acciones motrices y la formación de las imágenes o representaciones ideo motrices y después lograr la exteriorización de estas imágenes o representaciones que se encuentran fijadas y retenidas a través de las habilidades, los hábitos motores y las destrezas (Revoredo Ramos & Rodríguez Verdura, 2001).

Importancia

La finalidad de la actividad motriz es lograr niveles superiores de habilidades y destrezas, así como la iniciación a actividades específicas a partir de los diferentes planteamientos que de las mismas pueden realizarse.

El área de educación física en el diseño curricular base de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato constituye, por si sola, una área de aprendizaje (Díaz Lucea, 1999).

Desde esta área de Educación Física se desarrollaran las capacidades motrices de los alumnos (as), procurando que no solo perfeccionen y aumenten su capacidad de movimiento, sino que sepan analizar el porqué del mismo y su significado en el comportamiento humano. Es decir, se trabajaran, además del desarrollo de la motricidad las capacidades expresivas, comunicativas, cognitivas, afectivas y sociales (Díaz Lucea, 1999).

Es de suma importancia las actividades motrices ya que son las que el niño o niña debe ir adquiriendo corporalmente y con ello tener un conocimiento de su propio cuerpo (Gellatina, 2011).

Conforme pasa el tiempo el niño adquiere procesos, como lo es la coordinación dinámica general, en esta el niño logra controlar sus desplazamientos que es a partir de un determinado estímulo al que el organismo responde a la aplicación de un movimiento, es decir, cuando el sistema nervioso envía la orden a cualquier parte del cuerpo para cualquier movimiento que se quiera hacer y así poder desplazarse (Gellatina, 2011).

Durante la etapa infantil la intervención del adulto juega un papel importante, en este caso sería el maestro ya que él provocara en el niño a realizar movimientos nuevos y le propondrá problemas que deba resolver y así el niño haga ajustes en su conducta motriz y amplíe su repertorio; ya que a veces los niños tienden a apropiarse de algún movimiento y complazcan de repetirla muchas veces y llegan a limitarse a experimentar cosas nuevas. El adulto no debe dar respuestas completas al niño de cómo desplazarse, si no ofrecerle ayuda afectiva para darle seguridad (Gellatina, 2011).

Cuando el niño comienza a relacionarse con diversos instrumentos tendrá como consecuencia un mejor control corporal en él, que destaquen diversas habilidades perceptivas y un mayor número de pautas motrices, apreciar sus relaciones en el espacio y que constituirán la base del pensamiento inteligente; aquí el niño cuando manipula aprecia su propia autonomía y gana autoconfianza (Gellatina, 2011).

Un punto importante que se debe tomar en cuenta es el juego, ya que es una actividad indispensable en la vida de todo infante y se puede definir como una preparación para la vida adulta o como un esfuerzo continuado de superación. Uno de los principales objetivos del juego en la infancia es

que el niño viva una situación placentera; ya que solo de esta manera los pequeños crecen de manera individual y social como persona, también exteriorizan su afectividad como también interviene su personalidad activamente en el juego (Gellatina, 2011).

Características

Las actividades motrices deben permitir que se explore sobre el, con acciones repetidas y también muy variadas, favoreciendo de esta manera la adquisición, fluidez y adaptación de tono, la postura, la actitud corporal y las experimentaciones de situaciones de equilibrio (Godall & Hospital, 2000).

Las curiosidades por las cosas y por lo demás es un motor de aprendizaje. Los niños(as) han de ser protagonistas de la acción y, para ello debemos conocer sus iniciativas y sus motivaciones. Con ellas serán más fácil aprender a través de la exploración de los sentidos, las sensaciones, para llegar a adquirir buenos hábitos motores (Godall & Hospital, 2000).

Aprender a través del movimiento y a la vez tener en cuenta la inmovilidad, tiene consecuencias en el comportamiento del grupo. Es tan importante el desarrollo psicomotriz como el desarrollo de las capacidades de atención, de escucha y de receptividad, ya que esta entre otros efectos, reduce la agresividad y el nerviosismo entre los alumnos (Godall & Hospital, 2000).

la actividad motriz deben tener a ser intencionada y organizada de manera que cada alumno(a) conozca de antemano que se pretende en cada propuesta, los límites de su comportamiento y las adquisiciones que se espera que alcance para que al finalizar la actividad sean los propios niños y niñas que puedan ser capaces de reflexionar (Godall & Hospital, 2000).

Las características de la motricidad humana implicadas en la práctica de las actividades físicas y deportivas en el medio natural. En primer lugar se delimitan los rasgos que otorgan una identidad a la familia de las actividades en la naturaleza; que las diferencian del resto de actividades físico-deportivas (Lapetra Costa & Guillén Correas, 2005).

Las actividades de expresión motriz permiten a las personas poder experimentar, conocer y valorar manifestaciones culturales y artísticas expresándose a través del cuerpo y el movimiento como medio de comunicación y expresión creativa (Icarito , 2010).

Las actividades de expresión motriz nos permiten:

- Excelente relación grupal.
- Conocimiento del cuerpo, vivenciarlo y expresarse a través de él.
- Ser más desinhibidos y espontáneos en la exploración del movimiento.
- Desenvolverse en el espacio, utilizando adecuadamente las posibilidades para comunicarse.
- Saber encontrar el propio ritmo y adaptarse al de los demás.
- Adaptarse a las posibilidades de cada persona y aceptar las propias limitaciones.
- Encontrar nuevas formas de expresarse buscando patrones nuevos de movimiento.
- Conseguir soltura y continuidad en los movimientos. (Icarito , 2010)

2.4.2 Variable dependiente

Cultura y arte

Definición mediante la historia

En castellano la palabra cultura estuvo largamente asociada a las labores de la labranza de la tierra, significando cultivo; por extensión, cuando se

reconocía que una persona sabía mucho se decía que era "cultivada". Según una fuente, es solo en el siglo XX que el idioma castellano comenzó a usar la palabra cultura con el sentido que a nosotros nos preocupa y habría sido tomada del alemán *kulturrell*. Si bien es posible pensar que nuestra preocupación por conocer el concepto "cultura" desde las ciencias sociales proviene más bien de la fuerte influencia que el saber norteamericano ha tenido sobre nuestra propia cultura hacia las décadas de los 50 y 60 (Austin Millán, 2001).

La cultura se puede definir como el conjunto de forma de vida y expresiones de una determinada sociedad incluyendo varias características entre las que se encuentran: sus costumbres, su música, códigos, normas y reglas, manera de ser, de vestirse, religión e incluso sus festividades que se ligan a las tradiciones más sentidas (Balbuena, 2008).

Lo precedentemente expuesto nos hace afirmar que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano dentro de un contexto social e histórico. En consecuencia, cada una de las naciones que componen nuestro continente tienen una cultura marcada, que la hace diferente ante los demás siendo apreciada en el tipo de comida, forma de pensar, hablar y hasta peinarse ofreciéndole a cada individuo un estilo peculiar de vida la cual es adoptada desde el momento en que nace (Balbuena, 2008).

Así mismo la cultura forma a un determinado individuo en su perfil intelectual, social y humanamente conllevándolo a crear nuevas cosas en su entorno. Por tal motivo debemos tener nuestro sello y a la vez nuestra propia esencia debido a que por el simple hecho de nacer en una determinada nación existen elementos que forman parte de nuestra vida, por lo tanto exige lo que se llama fidelidad y no adquirir otras culturas existiendo "La transculturización" (Balbuena, 2008).

La transculturización no es más que la adquisición de otras culturas dejando a un lado su propia idiosincrasia y costumbres de una determinada demarcación territorial. Aquí radica la importancia de que cada persona conozca lo mejor de su cultura , aprendiendo a valorarla de forma tal que sirva de guía tanto a personas que residen en territorio nacional como extranjero quienes suelen visitar nuestros diferentes polos turísticos (Balbuena, 2008).

Arte

Son conceptos muy habitualmente en emparejados para referirse a los productos atractivos e instructivos que definen los rasgos más importantes de una perfección, especialmente en sus componentes más elitistas y sublimes la admisión sabiduría (Peralta villacis, 2015).

El arte es una de las expresiones más especiales del ser humano. Desde que los primeros habitantes forjaron su forma de vida y exploraron nuevos territorios, hemos sido testigos de la capacidad creadora y creativa del hombre. Diferentes muestras alrededor del mundo dan a conocer que el hombre siempre desea comunicar algo, y para ello existen muchas formas de hacerlo (Morales Dosque, 2008).

El arte tiene sentidos destacados culturales para el mundo de vida de los artistas relacionados, entre otras cosas con sus destrezas en la fabricación de insignias. Pero también el arte tiene sentidos populares culturales para la sociedad en que se produce y admire la obra (Peralta villacis, 2015).

El arte implica la música, la danza, la pintura, escultura, etc. Todas aquellas expresiones que hacen voltear nuestra mirada y darnos cuenta que esa no es una creación cualquiera. Sino que sólo personas con un don especial realizaron eso, ya que no todos tenemos la habilidad de crear una pintura que se muestra en todos los museos o demostrar nuestra habilidad para la

danza en una temporada de ballet clásico. Si bien es cierto que tenemos una noción de lo que significa el arte, vale aclarar que los estudiantes también deben crecer teniendo conocimiento de todas las expresiones que engloban a este término. Siempre se toma en cuenta a los cursos más mencionados como la Lengua o Matemáticas, pero muy pocos toman en cuenta un curso que permite formar la capacidad creativa de los niños (Morales Dosque, 2008).

Arte y cultura

Hoy el arte da a conocer a través de sus múltiples expresiones, las formas más características de una cultura. Por ejemplo se habla a menudo de la gran mezcla cultural que se observa en grandes ciudades como California, Nueva York, París o Berlín, y encontramos allí toda clase de expresiones artísticas que, aceptadas o rechazadas, no deja de aceptarse que a fin de cuentas son expresiones artísticas (estoy pensando en un gran pila de neumáticos, que fue presentada como creación artística en frente de una muy importante galería de arte, o cierta famosa instalación que consistía sólo en un inodoro, por ejemplo.). Del mismo modo se podría decir que las manifestaciones artísticas observadas en Temuco representan a nuestra propia cultura que habla creativamente (Austin Millán, 2001).

Del mismo modo el arte da a conocer las habilidad creativa disponible en una cultura (allí resalta el tema de si una cultura es cerrada o abierta, permitiendo o no cambios en sus formas de expresión) En otras palabras, el arte refleja cuánto una cultura es capaz de crear con los materiales disponibles, incluyendo el cuerpo humano (como por ejemplo se aprecia en las danzas de Bali).

Finalmente el arte, al manifestarse creativamente con la cultura misma como material, es capaz de provocar cambios, ayudar al cambio, modificar, o hacer aceptables sentidos culturales no existentes anteriormente. Por lo

tanto es posible que el arte se convierta en agente de cambio (Austin Millán, 2001).

Costumbre y tradiciones

Costumbres

Es la repetición de una determinada conducta, realizada por la generalidad de los miembros de un grupo social, de manera constante y uniforme y con la convicción de cumplir un imperativo jurídico.

Son los hábitos o el comportamiento de una sociedad, establecidos durante mucho tiempo. Es una práctica social arraigada. Generalmente se distingue entre buenas costumbres que son las que cuentan con aprobación social, y las malas costumbres, que son relativamente comunes, pero no cuentan con aprobación social, y a veces leyes han sido promulgadas para tratar de modificar la conducta (Caiza Tipanluisa, 2014).

Costumbres: Los seres humanos establecemos una cultura. Nuestras formas de pensar, sentir y actuar, la manera en la que nos comunicamos, nuestras creencias, la alimentación y el arte, son algunas expresiones de nuestra cultura (Caiza Tipanluisa, 2014).

Este conjunto de experiencias se transmiten de generación en generación por distintos medios. Los niños aprenden de las personas adultas y de los ancianos, aprenden de lo que escuchan, de lo que miran y experimentan por sí mismo la convivencia cotidiana (Caiza Tipanluisa, 2014).

Las costumbres cambian con el paso del tiempo, como resultado de las nuevas experiencias, conservar las costumbres de un país o región significa valorar y aceptar las formas de ser y de comportamiento de las personas (Caiza Tipanluisa, 2014).

Tradiciones

Tradición proviene del latín traditio, y éste a su vez de tradere, "entregar". Es tradición todo aquello que una generación hereda de las anteriores y, por estimarlo valioso, lega a las siguientes (Caiza Tipanluisa, 2014).

Se considera tradicionales a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial a aquéllos que se transmiten por vía oral. Lo tradicional coincide así, en gran medida, con la cultura y el folclore o "sabiduría popular" (Caiza Tipanluisa, 2014).

Es la comunicación de hechos históricos y elementos socioculturales de generación en generación.

Un concepto más teológico de tradición sería: La Tradición es el alma de la historicidad de un pueblo. En ella el hombre encuentra un fundamento para su existencia con miras a un encuentro pleno con Dios, leyendo así a la luz de la fe la interpretación del querer de Dios (Caiza Tipanluisa, 2014).

Las creencias, ideologías, formas artísticas, y valores del conjunto de una comunidad, transmitidos de generación en generación, en general a través de la palabra hablada, reciben el nombre de tradición, y hace a la identidad nacional de los pueblos, y a veces son más circunscriptas y se refieren solo a alguna región particular, de pequeñas dimensiones (Caiza Tipanluisa, 2014).

Las tradiciones nos muestran las características de un grupo de personas identificadas por repetir conductas o pensamientos de modo similar, de forma ancestral (Caiza Tipanluisa, 2014).

En lo que hoy constituye el Ecuador, la evolución histórica de las culturas aborígenes se inició hace unos 11 mil años, avanzando desde las

sociedades de cazadores recolectores, las diversas culturas agrícolas (Aguilar Chasipanta & Cruz Ortiz, 2015).

Por los vestigios de aquellas culturas -pues no existen rastros de escritura-, se ha logrado deducir, con bastante certeza, su vida económica y las fundamentales expresiones sociales ligadas a ella. Del Incario hay mejores evidencias porque los primeros cronistas españoles incluso dejaron relatos de lo que observaban. Las tradiciones orales recogidas no son evidencias totalmente seguras. De tal modo que hay unos usos y costumbres de las culturas aborígenes conocidos mejor que otros (Aguilar Chasipanta & Cruz Ortiz, 2015).

Durante la época colonial y también en la república, si bien las comunidades y pueblos indios conservaron tradiciones, usos y costumbres, penetraron sobre ellos multiplicidad de elementos "blancos" y "mestizos". Pero la base cultural indígena de vida al interior de las comunidades y pueblos resistió una "aculturación" definitiva y total (Aguilar Chasipanta & Cruz Ortiz, 2015).

Entre los usos y costumbres considerados "ancestrales", las descripciones históricas iniciales y las investigaciones científicas posteriores ciertamente destacan algunas prácticas que incluyen castigos físicos (decapitación, hoguera, horca, emparedamiento, despeñamiento, descuartizamiento, apedreamiento, flechamiento, arrastramiento, pero también tormento, flagelamiento, paliza y extrañamiento). Pero, para la cultura universal contemporánea, que también desarrolló en la historia los conceptos de integridad personal y derecho a la vida, los usos y costumbres basados en el castigo físico ya no son admisibles (Aguilar Chasipanta & Cruz Ortiz, 2015).

Folclore

La palabra "folklor" fue creada por el arqueólogo inglés William John Thoms el 22 de Agosto de 1846. Etimológicamente deriva de "folk" (pueblo, gente, raza) y de "lore" (saber, ciencia) y se designa con ella el "saber popular". La fecha coincide, en Argentina, con el nacimiento de Juan Bautista Ambrosetti (1865-1917), reconocido como el "padre de la ciencia folklórica" (Barrera, 1988).

El folclor es el conjunto de tradiciones, costumbres y canciones, entre otras, de un pueblo, una región o de un país, es decir, el folclor, también denominado como folklore o folclore, es la expresión de la cultura de un pueblo determinado y que por tanto lo distinguirá del resto; su música, su baile, sus cuentos, sus leyendas, su historia oral, sus chistes, sus supersticiones, sus costumbres, su arte, y todo aquello producto de las subculturas o grupos sociales que conviven en el pueblo (DefinicionABC, 2007-2015).

Generalmente, todas estas tradiciones, leyendas, usos y costumbres que destacan a una determinada nación o pueblo, son compartidas por toda la población y suelen transmitirse mediante la tradición oral a las generaciones venideras (DefinicionABC, 2007-2015).

Según los estudiosos de la materia folclórica, para que una determinada manifestación cultural sea considerada como un hecho folclórico deberá contemplar las siguientes condiciones: transmisión oral, de autoría anónima, patrimonio colectivo de la comunidad representante de la región en la cual se manifiesta, disponer de una utilidad pragmática o cumplir con fines rituales, debe perdurar por un tiempo largo, disponer de variantes múltiples, contar con manifestaciones urbanas y rurales y debe fundar una categoría, un estilo, un género (DefinicionABC, 2007-2015).

Al folclor según (DefinicionABC, 2007-2015).

Se la conoce en cuatro etapas:

- Folclor naciente (implica los rasgos culturales de creación reciente).
- Folclor vivo (aquel de práctica cotidiana).
- Folclor moribundo (preserva componentes tradicionales, representados en los más ancianos del grupo).
- Folclor muerto (forma parte de una cultura desaparecida).

Hoy día, al folclor se lo considera un ámbito de resistencia para la identidad de un determinado pueblo, ya que ante las circunstancias dominantes de globalización que vive el mundo, que promueven cada vez más la homogenización de las culturas, el folclor se erige como una auténtica expresión de la identidad (DefinicionABC, 2007-2015).

Al folclor además de por la tradición oral se lo mantiene y cuida a través de peñas, centros culturales y organizaciones, que a través de diversas actividades, promueven su perpetuación en el tiempo (DefinicionABC, 2007-2015).

Clasificación del folclor

- Folclor social: Se relaciona con las Fiestas, mingas, Ejemplo bautismo, matrimonio, casa nueva, cosechas, enamoramientos (Pilaguano Umaginga, 2015).
- Folclor Recreativo-Deportivo: Corresponde a los juegos populares, ejemplo pelota de guante, torneo de cintas, actividades competitivas.
- Folclor medicinal: Pertenece a las curaciones caseras Ejemplo empleo de plantas naturales en el tratamiento de enfermedades
- Folclor mágico: Corresponde a la hechicería ejemplo ritos mágicos para curar el mal o hacer el bien (Pilaguano Umaginga, 2015).

- Folclor religioso: Pertenece a la adoración a los dioses ejemplo misa del gallo, de la aurora, pase del niño, adoración al sol y a la luna (Pilaguano Umaginga, 2015).
- Folclor indumentario: Son las formas de vestir ejemplo Otavalo y Esperanza (Imbabura), Shuaras (Oriente), Salasacas (Tungurahua) Colorados (Pichincha) (Pilaguano Umaginga, 2015).
- Folclor gastronómico. Son los platos típicos ejemplo chucchucaras, fanesca, tamales, dulces, chicha. Etc (Pilaguano Umaginga, 2015).
- Folclor arqueológico: Toda clase de herramientas y utensilios ejemplo tiestos, canastas, platos, pandos (Pilaguano Umaginga, 2015).
- Folclor literario. Son las coplas, poemas, dichos, cuentos, narraciones, ejemplo la mujer que quiere a dos los tiene como hermanitos y uno lleva la jaula y el otro los pajaritos (verso popular) (Pilaguano Umaginga, 2015).
- Folclor musical: Son los ritmos musicales ejemplo danzante, yumbo, yaraví, sanjuanito, tonada, pasacalle, albazo, etc (Pilaguano Umaginga, 2015).
- Folclor artesanal: Son las artesanías populares ejemplo adornos de cerámica, mazapán, cuero, madera (Pilaguano Umaginga, 2015).

Características del folclore:

Origen.- El concepto de folclore surgió por idea en voz del William John Thomson, quien tuvo la misión propia de sintetizar las cualidades de un pueblo. Así pues pone en manos de un arqueólogo en la que se fraguó el con sector folclor y su aplicación actual (Redacción Ejemplode.com, 2013).

Su escritura.- Han existido discordancias en relación a la forma en que se debe escribir la palabra folclor, en español es posible escribir la simplemente como “folclor”, pero por ser de origen inglés es completamente correcto escribirla como “folclore”, “folklor” o “folklore” (Redacción Ejemplode.com, 2013).

Diferencias étnicas.- Las diferencias en el folclor son distintas en cada pueblo, ciudad, país o estado; así las diferencias del folclore de un lugar a otro son plenamente distinguibles y se han concentrado en las diferencias entre costumbres, usos, manejos y diversas circunstancias, que se enfocan a la idiosincrasia del pueblo de que se está hablando (Redacción Ejemplode.com, 2013).

Pintura.- Los habitantes de los diferentes pueblos tienen tradiciones culturales específicas sobre la pintura, en las que reflejan las cualidades de su gente a través de su historia. Pueden variar ampliamente las calidades, materiales y señalamientos que se expresan con la pintura, pero generalmente reflejan su idiosincrasia y cultura (Redacción Ejemplode.com, 2013).

Escultura.- En la escultura se reflejan sobre todo los conceptos de las religiones de cada pueblo, y en este tipo de información reflejan la concepción particular de cada pueblo sobre el mismo Dios o diversas apreciaciones de Dios y sus respectivos Santos. En este sentido pueden existir tótem, esculturas, bajorrelieves y formas similares de expresar la presencia física de un ente y hace divino o particular (Redacción Ejemplode.com, 2013).

Historias.- Las historias son el alma principal del folclore, pues estas indican la percepción de los habitantes del lugar sobre hechos y circunstancias de vida que no pueden apreciarse sin el precedente del folclore del lugar. Pueden existir múltiples acusaciones sobre de la historia, así como también puede ser escrita simplemente hablada; pero siempre reflejan un pasado y hacia glorioso uno que se considera prudente trasmitir. En este sentido, es posible que exista una cierta falsedad o alteración, sobre todo en las historias que se trasmiten de boca en boca y que son obviamente las más tradicionales (Redacción Ejemplode.com, 2013).

Vestido.-La vestimenta suele ser un signo distintivo y ampliamente reconocido del folclor de un lugar, precisamente porque en ese se reflejan los usos, costumbres y tradiciones que fácilmente se reflejan cuando se realizan festivales, bailables, carnavales o conmemoraciones (Redacción Ejemplode.com, 2013).

Comida.-En ese sentido es fácil reflejar la cultura de una zona, el vestido suele estar ampliamente ligado a aspectos religiosos, místicos bocados sociedades o a tradiciones (Redacción Ejemplode.com, 2013).

Anónimo.-El folclor se distingue claramente por no tener una autoría directa, pues se va construyendo con la idiosincrasia cotidiana de un pueblo, sus creencias, usos, mitos, realidades y diversas cualidades como querrás ganadas e incluso desastres naturales (Redacción Ejemplode.com, 2013).

Tradición.-Se mantiene de ideas o conceptos que son sostenidos por la tradición, independientemente de que se sigan nutriendo de ideas nuevas o nuevas percepciones de las ya conocidas (Redacción Ejemplode.com, 2013).

Colectividad.-Igualmente el folclor no se concentra en personas en lo particular, este es un fenómeno colectivo que se presenta en las sociedades de muy diversas formas. Por ende este es un concepto uso compartido y por lo mismo pertenece a todos por igual (Redacción Ejemplode.com, 2013).

Vivo.-El folclor se encuentra vivo tal como sucede con las lenguas de uso cotidiano, pues era enriqueciendo con el paso del tiempo adquiriendo nuevas costumbres, usos y procesos (Redacción Ejemplode.com, 2013).

Danza folclórica interandina Ecuatoriana

Historia

La danza es la primera de las artes. Dice Confucio: “Bajo el impulso de la alegría el hombre gritó, su grito se concretó en palabras, éstas fueron moduladas en canto, luego imperceptiblemente se fue moviendo sobre el canto, hasta que de pronto tradujo en el baile la alegría de la vida” (Markessinis, 1995).

La danza ha formado parte de la Historia de la Humanidad desde el principio de los tiempos. Las pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de 10.000 años, muestran dibujos de figuras danzantes asociadas con ilustraciones rituales y escenas de caza. Esto nos da una idea de la importancia de la danza en la primitiva sociedad humana (Lorenzo, 2007).

Muchos pueblos alrededor del mundo ven la vida como una danza, desde el movimiento de las nubes a los cambios de estación. La historia de la danza refleja los cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, relaciona sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida. En la India, entre los hindúes, el Creador es un bailarín, Siva Nataraj hace bailar el mundo a través de los ciclos del nacimiento, la muerte y la reencarnación (Lorenzo, 2007).

En los primeros tiempos de la Iglesia en Europa, el culto incluía la danza mientras que en otras épocas la danza fue proscrita en el mundo occidental. Esta breve historia de la danza se centra en el mundo occidental (Lorenzo, 2007).

Definición:

La danza folclórica es aquella en la cual se refleja bailes típicos y tradicionales de una cultura. La danza folklórica suele realizarse por tradición (no es un arte innovador) y puede ser bailada por cualquier hombre y mujer (no es exclusividad de los bailarines profesionales, aunque pueden existir grupos profesionales de danza folklórica) (Definicion.de, 2008-2016).

Elementos de la danza folclórica

Dallal, A. (2001), quién hace la siguiente aportación en cuanto a los elementos básicos de la danza, que se interrelacionan, logrando transmitir emociones al público y para el mismo bailarín.

- Movimiento
- Ritmo
- Expresión cultura
- Espacio
- Estilo

El uso predominante de uno u otro elemento no es siempre parejo. En ciertos bailes predomina el ritmo, en otros el uso del espacio en otros el estilo, etc. También es importante destacar que de acuerdo al tiempo y género de baile, se acentuará el uso de uno u otro elemento. Dentro del baile se van creando nuevos géneros y variantes al crear nuevas coreografías y de esta forma se van diversificando. Cuando la danza se manifiesta con una intención determinada, diferente a lo que es puro bailar o como el equilibrio estético que es el ballet clásico, se puede complementar con lo que se puede denominar adicionales no danzantes. Estos son mímica, gesto simbólico, canto y palabra (Pilaguano Umaginga, 2015).

Movimiento: En la danza es de gran importancia el movimiento es decir si no hay movimiento no hay danza para el estudio del impulso mismo que lo produce contribuye materialmente básico en cuanto que sus modos de manifestación, valiéndose de las articulaciones y todas las posibilidades que el cuerpo le permite expresar su lenguaje (Pilaguano Umaginga, 2015).

Ritmo: Característica básica de la danza, el ritmo en el baile es la organización en el tiempo de los movimientos, pasos, gestos y expresiones (Pilaguano Umaginga, 2015).

Expresión Corporal: Entendemos como un derecho de todos los individuos para expresarse y comunicarse. Es un camino que ha de ser explorado y trabajado por el alumno para encontrar la fluidez entre las emociones y sentimientos de su mundo interno y la comunicación con los que le rodean (Pilaguano Umaginga, 2015).

Espacio: Lugar en donde el danzante o bailarín se desenvuelve por medio del baile, ya sea parcial o total (Pilaguano Umaginga, 2015).

Parcial.- No existe la necesidad de desplazamiento (Pilaguano Umaginga, 2015).

Total.- El espacio es ocupado por desplazamientos grandes o pequeños (Pilaguano Umaginga, 2015).

Estilo: Es la elegancia que el bailarín o danzante pone en escena ante su público (Pilaguano Umaginga, 2015).

García, H. (2003), menciona algunas formas de la danza y se cita a continuación: Las diferentes formas de la danza, a lo largo de la historia, dan lugar a clasificaciones bastantes similares entre los diversos autores.

Siguiendo a Willen (1985, P.6), las formas de la danza son, fundamentalmente, tres:

- La danza de base, cuyas formas son relativamente simples, siendo sus elementos más importantes el ritmo y la expresión de sensaciones y sentimientos (Pilaguano Umaginga, 2015).
- Las danzas folclóricas, que debieran formar parte del programa escolar, se encuadran dentro de este grupo (Pilaguano Umaginga, 2015).
- La danza académica. Caracterizada por la idealización del cuerpo humano, elitismo profesional y el perfeccionamiento técnico (Pilaguano Umaginga, 2015).
- La danza moderna. Intenta explorar más y más los contenidos expresivos de los diferentes componentes del movimiento: el espacio, el tiempo, la dinámica y las formas corporales (Pilaguano Umaginga, 2015).

Otra interesante clasificación, que cabe exponer aquí, es la reflejada en el apartado de danza, de los programas de estudios de Quebec (1981). A saber: primitiva, clásica, folclórica contemporánea y social (Pilaguano Umaginga, 2015).

- La danza primitiva con un contenido mágico, hace referencia a lo cotidiano, ritual, relaciones con los dioses y con la naturaleza. Utiliza movimientos naturales, repetitivos y sucesivos, siendo los danzarines mayoritariamente del género masculino (Pilaguano Umaginga, 2015).
- La danza clásica hace referencia, normalmente a lo irreal e imaginario, utilizando la pantomima y representación. Busca la plasticidad del movimiento y la máxima amplitud articular, a partir de una buena alineación corporal, que facilita un buen equilibrio estático y dinámico (Pilaguano Umaginga, 2015).

Clasificación de la danza folclórica ecuatoriana

Visualizando en la realidad lo que se da o lo que se hace, es posible determinar la siguiente clasificación de la danza folclórica ecuatoriana.

- **Danzas folclóricas Autóctonas.**- Las que se dan en el lugar de los hechos: con la misma gente, vestimenta, junto con sus chozas, utensilios, etc (Pilaguano Umaginga, 2015).
- **Danzas Folclóricas Autóctonas de Proyección.**- Se dan fuera del lugar de los hechos, dan un mensaje muy apegado a las actividades propias de sus protagonistas a través de un estudio profundo de sus costumbres y con artistas para el efecto (Pilaguano Umaginga, 2015).
- **Danzas folclóricas de consumo.**- Son todas aquellas que se hace por dinero, grupos esporádicos que han alcanzado popularidad y que por su demanda ponen un precio a su presentación (Pilaguano Umaginga, 2015).
- **Danzas folclóricas institucionales.**- Son preparadas en las instituciones educativas: jardines de infantes, escuelas, colegios, universidades, etc. Ya sea por cumplir con el programa de cultura física o por realizar alguna programación cultural (Pilaguano Umaginga, 2015).
- **Danzas folclóricas curriculares.**- Son las que tienen que ver con la educación de los educandos, tomando en cuenta la capacidad la capacidad y destreza del niño, ejercitando su psicomotricidad en cada una de las edades. Es la danza que todo niño debe conocer en base a los principios que plantea el nuevo concepto (Pilaguano Umaginga, 2015).

Tipos de bailes interandinos en el Ecuador

Baile san Juanito

El sanjuanito es un género musical autóctono ecuatoriano de música andina. Muy popular a inicios del siglo XX, es un género originario de la provincia de Imbabura.

A diferencia del pasillo es un género alegre yailable que se ejecuta en las festividades de la cultura mestiza e indígena en Ecuador. Su molde sirvió de base para que muchos villancicos se adaptaran a su ritmo. También es escuchado en la zona andina del sur de Colombia, en Nariño, en Putumayo y en todo el norte del Perú (Baquerizo, 2012).

Etimología Sobre el origen de su nombre, el musicólogo ecuatoriano Segundo Luis Moreno conjetura que se debió al hecho de que se danzaba durante el día que coincidía con el natalicio de San Juan Bautista, fiesta establecida por los españoles el 24 de junio que coincidía con los rituales indígenas del Inti Raymi (Baquerizo, 2012).

Algunos de los Sanjuanitos más conocidos son por su ritmo alegre y festivo son: Pobre corazón, Esperanza, El llanto de mi quena, San Juanito de mi tierra (Baquerizo, 2012).

Este ritmo ecuatoriano posee y transmite alegría y emociones ecuatorianas que motiva los asistentes de programas y fiestas de pueblo o urbanas a bailar formando círculos, tomados de las manos, girando para uno y otro lado (Baquerizo, 2012).

Es muy común apreciar en las fiestas de cada ciudad comparsas, que bailan al ritmo de estos alegres Sanjuanitos por las diversas calles, haciendo gala de sus trajes autóctonos, costumbres y cultura que se transmite de generación en generación (Baquerizo, 2012).

CAPISHCA

De estructura rítmica en tonalidad menor muy parecida al albazo, baile suelto, mestizo e indígena, muy alegre, se lo baila principalmente en las provincias de Azuay, Chimborazo y otras provincias centrales, sin duda alguna, es uno de los ritmos más alegres y zapateados, hay piezas musicales compuestas en compás binario de 6/8 en tonalidad menor (parecido al albazo) y otras en compás ternario de 3/4 (parecidos al aire típico). Algunos investigadores afirman que su raíz etimológica proviene del quichuismo “capina” que significa expresar, de allí es que el bailarín debe poner a prueba su ingenio y condición física al hacer movimientos hábiles, con picardía y galanteos para deslumbrar a su pareja.

Se supone que la conjunción de estos dos elementos rítmicos son los que dieron la pauta a mucha de la música mestiza que tiene características sincopadas (Baquerizo, 2012)

EL DANZANTE

Ritmo castizo de preponderante importancia en las provincias centrales. Originalmente se interpreta con bombo y pingullo en compás de 6/8 acompañada de acentos rítmicos por medio de acordes tonales y golpes de percusión en el 1er y 3er tercios de cada tiempo. Es visto y escuchado en “la salida de los Danzantes” en las festividades de Corpus Cristi y Fiestas de Santos Reyes. Posiblemente el danzante se deriva del “cápaccitua o baile militar ceremonial de los incas (Baquerizo, 2012).

En nuestro caso, la extraordinaria interpretación del Centro Cultural Peguche dirigida por el maestro José Quimbo, es el referente para dos de nuestras coreografías (Baquerizo, 2012).

Baile de las Cintas

Los bailes ancestrales de los habitantes originarios del Ecuador en honor del sol y de la Paccha Mama (Madre Tierra), se mezclaron hace 500 años con una danza traída al Nuevo Mundo desde el Viejo Mundo por los conquistadores españoles. En el Ecuador, esta danza es más popular en las Provincias de Cotopaxi y Cañar, y tiene lugar en junio en el Solsticio de Verano, ahora adaptado a la Fiesta de San Juan.

Doce danzantes forman un círculo, en cuyo centro está un poste con cintas de colores atadas a su parte superior. Cada danzante toma el extremo de una cinta, y al ritmo de la música, comienza a "tejer" las cintas en una compleja serie de pasos, alrededor del poste y de los otros danzantes, para formar un tejido alrededor del poste, de arriba a abajo. Luego, se repiten los pasos, pero en reversa, para destejer las cintas.

Este es un baile muy festivo, al ritmo de la música tradicional del Sanjuanito, el albazo, el capishca y otros aires alegres, para agradecer a la naturaleza por su benevolencia para con la creación y el mantenimiento de la vida.

Cosecha

Es una danza quichua de la provincia de Imbabura y se la realiza durante los meses de agosto y septiembre en honor a la pachamama que significa la madre tierra y al inti que es el sol. Esta danza escenifica la labor del campo desde la preparación de la tierra trabajada con la fuerza de los hombres, la siembra realizada por las mujeres, la cosecha del maíz o del trigo elaborada por familiares, vecinos y amigos y finalmente el festejo en el que se acostumbra a beber aguardiente y la tradicional chicha hasta altas horas de la tarde (El nido de mave y sus pollitos).

2.5. Hipótesis

La actividad motriz mejora con la práctica de la danza folclórica interandina ecuatoriana en los estudiantes del séptimo año de la escuela Cesar Augusto Salazar del cantón Ambato provincia del Tungurahua.

2.6 Señalamiento de variables

Variable Independiente. La Actividad Motriz.

Variable Dependiente- La danza folclórica Interandina Ecuatoriana.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 Modalidad básica de la investigación

Para la presente investigación se establece el enfoque cuanti-cualitativo porque no es medible la variable independiente la actividad motriz y la variable dependiente la Danza Folclórica Interandina Ecuatoriana.

Es cuantitativo debido a que se utilizan procesos matemáticos (datos estadísticos) para interpretar los datos que arrojarán las encuestas de la investigación. Y cualitativo puesto nos va a permitir y observar la incidencia de las actividades motrices en la Danza Folclórica Interandina Ecuatoriana

Según (TAYLOR Y BOGDAN , s.f.) Considera en un sentido amplio de la investigación cualitativa como aquella que produce datos descriptivos las propias palabras de las personas habladas o escritas, y la conducta observable.

El presente trabajo investigativo es de campo ya que se realizó en el lugar de los hechos donde se conoció y se recolecto información confiable de los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa Cesar Augusto Salazar para sustentar el proyecto referente a las actividades motrices en la práctica de la Danza Folclórica Interandina Ecuatoriana

Investigación de Campo

La Investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace

perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta (Arismendi, 2013).

Investigación Bibliográfica

Según (Arismendi, 2013) la investigación bibliográfica, se fundamenta en la revisión sistemática, rigurosa y profunda del material documental de cualquier clase. Se procura el análisis de los fenómenos o el establecimiento de la relación entre dos o más variables. Cuando opta por este tipo de estudio, el investigador utiliza documentos, los recolecta, selecciona, analiza y presenta resultados coherentes.

3.2. Nivel o tipo de la investigación

La presente investigación es abarca tres niveles:

Correlacional ya que permite medir el grado de relación entre la variable independiente la actividad motriz y la variable dependiente la danza folclórica interandina ecuatoriana

Exploratorio ya que se plantean hipótesis, variables y se realiza un plan de investigación con ideas del problema

Descriptiva ya que analizo las situaciones, costumbres y actitudes predominantes de nuestro objeto de estudio con el fin de extraer información significativa que contribuya al conocimiento.

3.3 población y muestra

La población se va a realizar con los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa Cesar Augusto Salazar del Cantón Ambato.

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
<ul style="list-style-type: none">Estudiantes de la Unidad Educativa Cesar Augusto Salazar	41	80.3%
<ul style="list-style-type: none">Docentes y autoridades de la Unidad Educativa Cesar Augusto Salazar.	10	19.7%
Total	51	100%

Tabla 1. Población y muestra
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: Investigación

En la presente investigación se realiza con los estudiantes del séptimo año de la Unidad Educativa Cesar Augusto Salazar dado que la población es de 41 estudiantes y 10 docentes de la institución entonces se trabajara con un universo de 51 personas y como la población es menor que 100 no es necesario calcular la muestra.

Operacionalización de variable

Operacionalización de variable Independiente: La Actividad Motriz

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
<p>Son acciones motrices básicas del ser humano que se manifiesta de manera natural en el organismo, que está basado en el sistema nervioso, musculoesquelético, etc y está fundamentado en su balance del sistema motor</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acciones motrices básicas • Sistema nervioso • Sistema motor 	<ul style="list-style-type: none"> • Giros • Saltos • Desplazamientos • Coordinar • Dirigir • Ejecutar • Movimiento voluntario corporal • Reflejos 	<p>¿Se podría implementar giros, saltos, y desplazamientos al momento de realizar una actividad motriz?</p> <p>¿Cree usted que se pueda mejorar la coordinación de un movimiento mediante una actividad motriz?</p> <p>¿Se podría mejorar la ejecución de un movimiento a través del desarrollo de una actividad motriz?</p> <p>¿Podrían mejorarse los movimientos voluntarios del cuerpo y sus reflejos mediante la ejecución de una actividad motriz?</p> <p>¿Se puede mejorar los reflejos mediante la ejecución de actividades motrices?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta con cuestionario estructurado

Operacionalización de variable

Operacionalización de variable Dependiente: La Danza Folclórica Interandina Ecuatoriana.

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
Es una actividad en la cual se realizan movimientos corporales y expresivo mediante el cual no solo se desarrollan habilidades y destrezas motrices sino que también se rescata valores, costumbres y tradiciones de nuestros pueblos de origen	<ul style="list-style-type: none"> Movimientos corporales y expresivos Costumbre y tradiciones 	<ul style="list-style-type: none"> Posición Actitud actividad lúdica Ritmos ancestrales Vestimenta y creencias 	<p>¿En algún momento ha practicado usted algún baile relacionado con la danza folclórica interandina ecuatoriana?</p> <p>¿Usted estima que a través de la práctica de la danza folclórica interandina se lograra una buena actitud corporal?</p> <p>¿Piensa usted que a través de la danza folclórica interandina se puede generar actividades lúdicas?</p> <p>¿Mediante la práctica de la danza folclórica se podrá mejorar la interacción y expresión de los estudiantes?</p> <p>¿Se puede apreciar en la ejecución de la danza folclórica los ritmos ancestrales, vestimentas y creencias?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Encuesta con cuestionario estructurado

Tabla 3. Operacionalización de variable V.D

Elaborado por: Marco Tubón

Fuente: Investigación

3.5. Plan de recolección de la información

Para realizar el plan de recolección de la información se realizó la encuesta para lo cual se ha elaborado tanto para estudiantes como para docentes con repuestas cerradas

Esta información nos permitirá analizar el problema y dar una posible solución

Para lo cual se ha elaborado un plan que se detalla a continuación.

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para recolectar, analizar e interpretar los datos referentes al tema de investigación
De que personas u objetos	Estudiantes del séptimo año Docentes del área de Cultura Física y directivos
Sobre qué aspectos	La Actividad Motriz y la Danza Folclórica Interandina Ecuatoriana
Quien	Marco Vinicio Tubón A
A quienes	Miembros descritos en la población
Cuando	El proyecto se realizó en el semestre octubre del 2015 hasta marzo 2016
Donde	En la unidad educativa Cesar Augusto Salazar.
Cuantas veces	Las que sean necesarias
Que técnica de recolección	Encuesta
Con que	Cuestionario
En qué situación	Real ,practica y contrala-directa

Tabla 4. Plan de recolección de la información

Elaborado por: Marco Tubón

Fuente: Investigación

3.6. Plan de procesamiento de la información

Después de la recopilación de la información a través de la encuesta a los estudiantes.

Tomando en cuenta a población presentada anteriormente se procede a realizar un análisis de cada uno de los ítems los mismo que serán verificados, tabulados y puestos a consideración mediante gráficos estadísticos El análisis de interpretación se refiere a :

- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias y relaciones
- Interpretación de los resultados con el apoyo de marco teórico
- Comprobación de la hipótesis para la verificación estadística
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de resultados

Encuesta aplicada a los niños de la Unidad Educativa Cesar Augusto Salazar del cantón Ambato

Pregunta #1.- ¿Cree usted que se podría implementar giros, saltos, y desplazamientos al momento de realizar una actividad motriz?

Alternativa	Frecuencia	porcentaje
Si	40	98%
No	1	2%
Total	41	100%

Tabla 5. Pregunta 1
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: Investigación

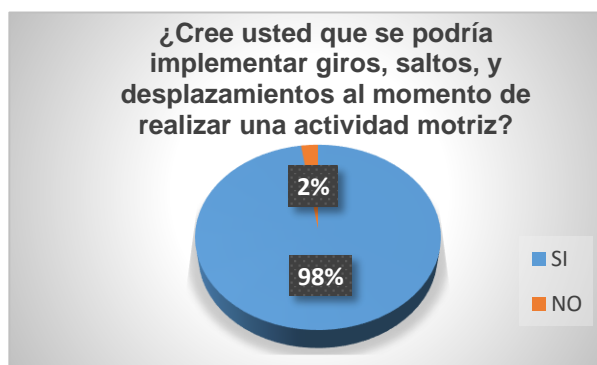


Gráfico 5. Pregunta 1
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: la Investigación

Análisis e interpretación

De 41 estudiantes encuestados, 1 persona que representa el 2% responde que no se podría implementar giros, saltos, y desplazamientos al momento de realizar una actividad motriz, 40 encuestados que representan el 98% indican que sí se podría implementar giros, saltos, y desplazamientos al momento de realizar una actividad motriz.

La mayoría de encuestados respondieron que si se puede implementar giros, saltos, y desplazamientos al momento de realizar una actividad motriz esto se debe a que la unidad educativa cuenta con estudiantes preocupados por su propio desarrollo físico. Por la cual se tiene una posibilidad de implementar movimientos cautivadores para los estudiantes.

Pregunta #2.- ¿Cree usted que se pueda mejorar la coordinación de un movimiento mediante una actividad motriz?

Alternativa	Frecuencia	porcentaje
Si	39	95%
No	2	5%
Total	41	100%

Tabla 6. Pregunta 2
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: Investigación

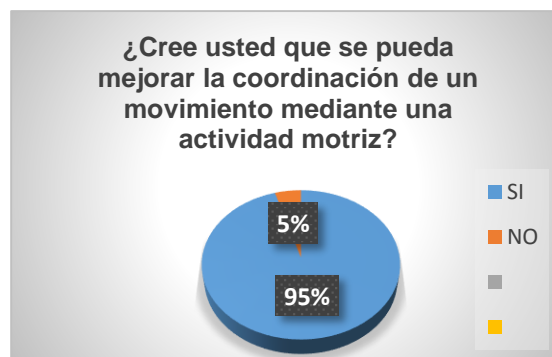


Gráfico 6. Pregunta 2
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: la Investigación

Análisis e interpretación

De 41 estudiantes encuestados, 39 que representan el 95% indican que sí se puede mejorar la coordinación de un movimiento mediante una actividad motriz?

La mayoría de encuestados respondieron que si se puede mejorar la coordinación de un movimiento mediante una actividad motriz. Esto se debe a que todos los estudiantes practican algún tipo de actividad deportiva o lúdica que de una u otra forma han ayudado a coordinar un movimiento.

Pregunta #3.- ¿Se podría mejorar la ejecución de un movimiento a través del desarrollo de una actividad motriz?

Alternativa	Frecuencia	porcentaje
Si	41	100%
No	0	0%
Total	41	100%

Tabla 7. Pregunta 3
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: Investigación

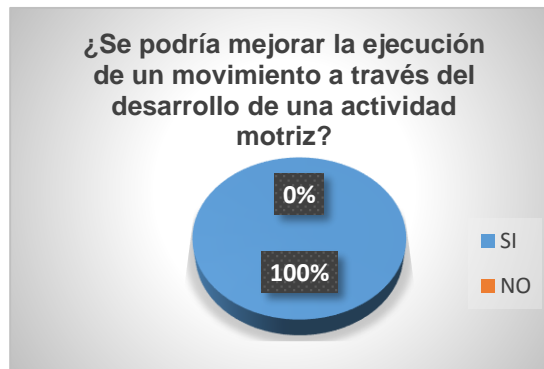


Gráfico 7. Pregunta 3
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: la Investigación

Análisis e interpretación

De 41 estudiantes encuestados, que representan el 100% indican que sí se puede mejorar la ejecución de un movimiento a través del desarrollo de una actividad motriz.

La mayoría de encuestados respondieron que si se mejorar la ejecución de un movimiento a través del desarrollo de una actividad motriz. Esto se debe a que todos los estudiantes han realizado algún tipo de deporte que de una u otra forma han ayudado con la ejecución de un movimiento.

Pregunta #4.- ¿Podrían mejorarse los movimientos voluntarios del cuerpo mediante la ejecución de una actividad motriz?

Alternativa	Frecuencia	porcentaje
Si	38	93%
No	3	7%
Total	41	100%

Tabla 8. Pregunta 4
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: Investigación

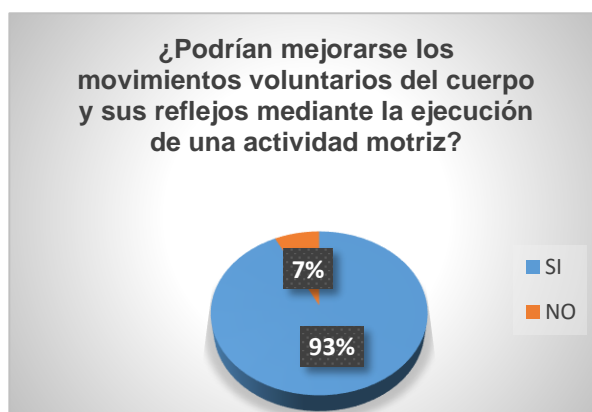


Gráfico 8. Pregunta 4
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: la Investigación

Análisis e interpretación

De 41 estudiantes encuestados, 3 persona que representa el 7% responde que no se puede mejorar los movimientos voluntarios del cuerpo mediante la ejecución de una actividad motriz, 38 encuestados que representan el 93% indican que sí se se puede mejorar los movimientos voluntarios del cuerpo mediante la ejecución de una actividad motriz.

La mayoría de encuestados respondieron que si se podrían mejorar los movimientos voluntarios del cuerpo mediante la ejecución de una actividad motriz. Es se debe a que los estudiantes conocen y han practicado algún tipo de movimiento motriz de han ayudado con los movimientos corporales voluntarios de estudiante.

Pregunta #5.- ¿Se puede mejorar los reflejos mediante la ejecución de actividades motrices?

Alternativa	Frecuencia	porcentaje
Si	37	90%
No	4	10%
Total	41	100%

Tabla 9. Pregunta 5
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: Investigación

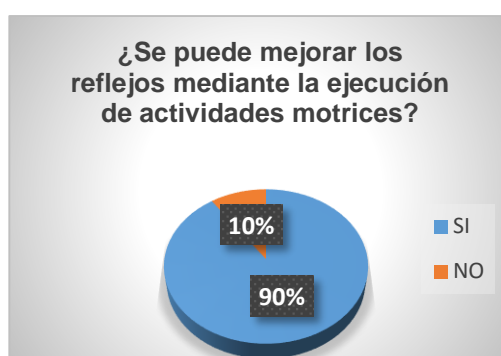


Gráfico 9. Pregunta 5
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: la Investigación

Análisis e interpretación

De 41 estudiantes encuestados, 4 persona que representa el 10% responde que no se puede mejorar los reflejos mediante la ejecución de actividades motrices, 40 encuestados que representan el 98% indican que sí se puede mejorar los reflejos mediante la ejecución de actividades deportivas.

La mayoría de encuestados respondieron que si se puede mejorar los reflejos mediante la ejecución de actividades motrices, por lo cual se ven en la necesidad que los docentes implementen diferentes actividades que favorezcan a los reflejos de los estudiantes y beneficie a la motricidad del mismo.

Pregunta #6.- ¿En algún momento ha practicado usted algún baile relacionado con la danza folclórica interandina Ecuatoriana?

Alternativa	Frecuencia	porcentaje
Si	24	59%
No	17	41%
Total	41	100%

Tabla 10. Pregunta 6
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: Investigación

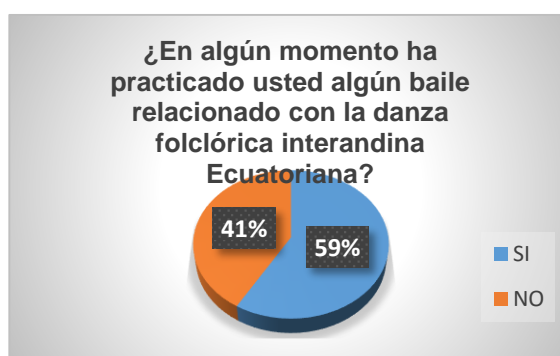


Gráfico 10. Pregunta 6
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: la Investigación

Análisis e interpretación

De 41 estudiantes encuestados, 17 personas que representa el 41% responden no ha practicado algún baile relacionado con la danza folclórica interandina Ecuatoriana, 24 encuestados que representan el 59% indican que sí ha practicado usted algún baile relacionado con la danza folclórica interandina Ecuatoriana.

La mayoría de encuestados respondieron que si han practicado algún baile relacionado con la danza folclórica interandina Ecuatoriana. Por lo cual existe la necesidad de implementar eventos dancísticos culturales en la unidad educativa Cesar Augusto Salazar Chávez que ayuden con el conocimiento de la danza y mediante la práctica ayude al desenvolvimiento motriz de los estudiantes.

Pregunta #7.- ¿Usted estima que a través de la práctica de la danza folclórica interandina se lograra una mejor actitud corporal?

Alternativa	Frecuencia	porcentaje
Si	39	95%
No	2	5%
Total	41	100%

Tabla 11. Pregunta 7
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: Investigación

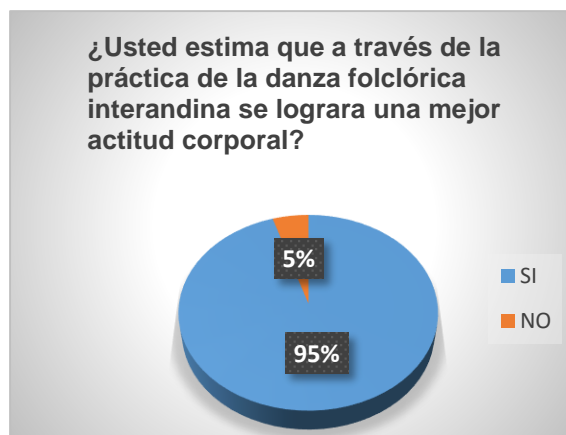


Gráfico 11. Pregunta 7
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: la Investigación

Análisis e interpretación

De 41 estudiantes encuestados, 2 personas que representa el 5% responden que través de la práctica de la danza folclórica interandina no se puede lograr una mejor actitud corporal, 39 encuestados que representan el 95% indica a través de la práctica de la danza folclórica interandina si se puede lograr una mejor actitud corporal.

La mayoría de encuestados respondieron que a través de la práctica de la danza folclórica interandina si se puede se lograr una mejor actitud corporal, por lo cual hay la necesidad de implementar actividades que ayuden a los estudiantes que tienen despreocupación por su actitud corporal.

Pregunta #8.- ¿Piensa usted que a través de la danza folclórica interandina se puede generar actividades lúdicas?

Alternativa	Frecuencia	porcentaje
Si	37	90%
No	4	10%
Total	41	100%

Tabla 12. Pregunta 8
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: Investigación

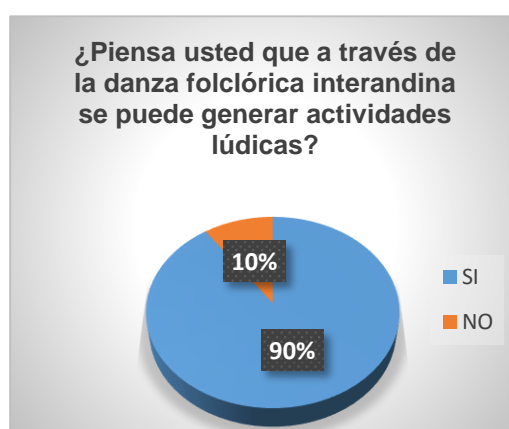


Gráfico 12. Pregunta 8
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: la Investigación

Análisis e interpretación

De 41 estudiantes encuestados, 4 personas que representa el 10% responden que a través de la danza folclórica interandina no se puede generar actividades lúdicas, 37 encuestados que representan el 90% dice que a través de la danza folclórica interandina si se puede generar actividades lúdicas

La mayoría de encuestados respondieron que a través de la danza folclórica interandina se puede generar actividades lúdicas, por lo cual existe la necesidad de contratar o actualizar a los docentes para que estos generen actividades lúdicas que ayude con el desarrollo físico y motriz de los niños esto con la ayuda de la práctica de la danza folclórica interandina.

Pregunta #9.- ¿Mediante la práctica de la danza folclórica se podrá mejorar la interacción y expresión de los estudiantes?

Alternativa	Frecuencia	porcentaje
Si	37	91%
No	4	9%
Total	41	100%

Tabla 13. Pregunta 9
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: Investigación

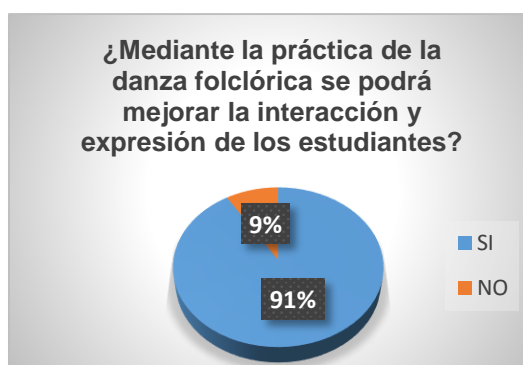


Gráfico 13. Pregunta 9
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: la Investigación

Análisis e interpretación

De 41 estudiantes encuestados, 37 que representan el 91% indican que mediante la práctica de la danza folclórica si se puede mejorar la interacción y expresión de los estudiantes.

La mayoría de encuestados respondieron que mediante la práctica de la danza folclórica si se puede mejorar la interacción y expresión de los estudiantes.

Esto se debe a que algunos estudiantes han expresado antivalores que dañan a los demás estudiantes que genera una baja interacción y expresión estudiantil por lo cual se deberían realizar actividades que ayuden con el cultivo de los valores estudiantiles eh aquí la danza folclórica interandina como una herramienta para proponer actividades que a más de desarrollar valores ayudan con el desarrollo físico.

Pregunta #10.- ¿Se puede apreciar en la ejecución de la danza folclórica los ritmos ancestrales, vestimentas y creencias?

Alternativa	Frecuencia	porcentaje
Si	38	93%
No	3	7%
Total	41	100%

Tabla 14. Pregunta 10
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: Investigación

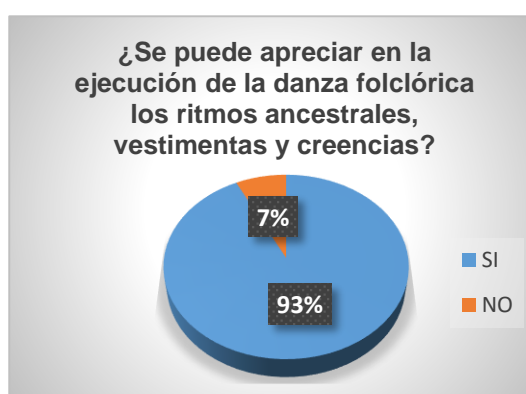


Gráfico 14. Pregunta 10
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: la Investigación

Análisis e interpretación

De 41 estudiantes encuestados, 3 persona que representa el 7% responde que no se puede apreciar en la ejecución de la danza folclórica los ritmos ancestrales, vestimentas y creencias, 38 encuestados que representan el 93% indican que sí se puede apreciar en la ejecución de la danza folclórica los ritmos ancestrales, vestimentas y creencias.

La mayoría de encuestados respondieron que si se puede apreciar en la ejecución de la danza folclórica los ritmos ancestrales, vestimentas y creencias, por lo cual surge la necesidad de promover dentro la unidad educativa actividades culturales que favorezcan a al conocimiento de la danza.

4.1.2 Análisis e interpretación de resultados

Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Cesar Augusto Salazar del cantón Ambato

Pregunta #1.- ¿Cree usted que se podría implementar giros, saltos, y desplazamientos al momento de realizar una actividad motriz?

Alternativa	Frecuencia	porcentaje
Si	10	100%
No	0	0%
Total	10	100%

Tabla 15. Pregunta 1
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: Investigación

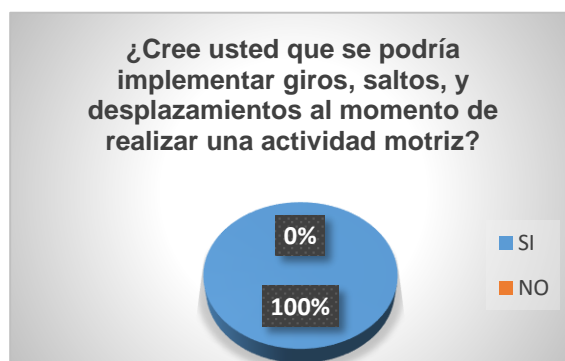


Gráfico 15. Pregunta 1
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: la Investigación

Análisis e interpretación

10 encuestados que representan el 100% indican que sí se podría implementar giros, saltos, y desplazamientos al momento de realizar una actividad motriz. Todos los encuestados respondieron que si se puede implementar giros, saltos, y desplazamientos al momento de realizar una actividad motriz esto se debe a que la unidad educativa cuenta con docentes preocupados por el desarrollo físico del estudiante. Por la cual se tiene una posibilidad de implementar movimientos cautivadores para los estudiantes.

Pregunta #2.- ¿Cree usted que se podría implementar giros, saltos, y desplazamientos al momento de realizar una actividad motriz?

Alternativa	Frecuencia	porcentaje
Si	10	100%
No	0	0%
Total	10	100%

Tabla 16. Pregunta 2
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: Investigación

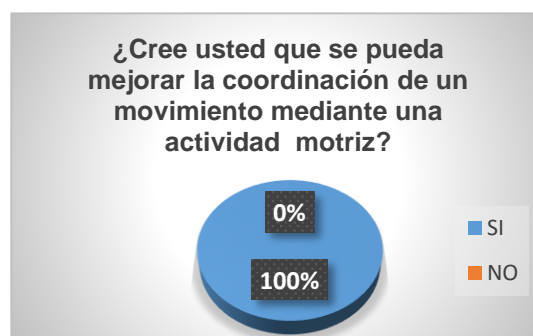


Gráfico 16. Pregunta 2
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: la Investigación

Análisis e interpretación

De 10 encuestados, el 100% indican que sí se puede mejorar la coordinación de un movimiento mediante una actividad motriz. La mayoría de encuestados respondieron que si se puede mejorar la coordinación de un movimiento mediante una actividad motriz. Esto se debe a que todos los estudiantes practican algún tipo de actividad deportiva o lúdica que de una u otra forma han ayudado a coordinar un movimiento.

Pregunta #3.- ¿Se podría mejorar la ejecución de un movimiento a través del desarrollo de una actividad motriz?

Alternativa	Frecuencia	porcentaje
Si	10	100%
No	0	0%
Total	10	100%

Tabla 17. Pregunta 3
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: Investigación

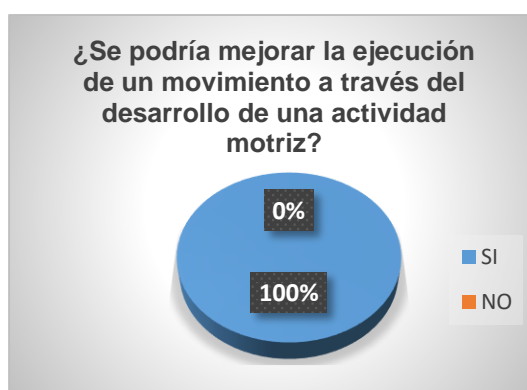


Gráfico 17. Pregunta 3
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: la Investigación

Análisis e interpretación

De 10 encuestados, que representan el 100% indican que sí se puede mejorar la ejecución de un movimiento a través del desarrollo de una actividad motriz. La mayoría de encuestados respondieron que si se mejorar la ejecución de un movimiento a través del desarrollo de una actividad motriz. Esto se debe a que todos los estudiantes han realizado algún tipo de deporte que de una u otra forma han ayudado con la ejecución de un movimiento.

Pregunta #4.- ¿Podrían mejorarse los movimientos voluntarios del cuerpo mediante la ejecución de una actividad motriz?

Alternativa	Frecuencia	porcentaje
Si	9	93%
No	1	7%
Total	10	100%

Tabla 18. Pregunta 4
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: Investigación

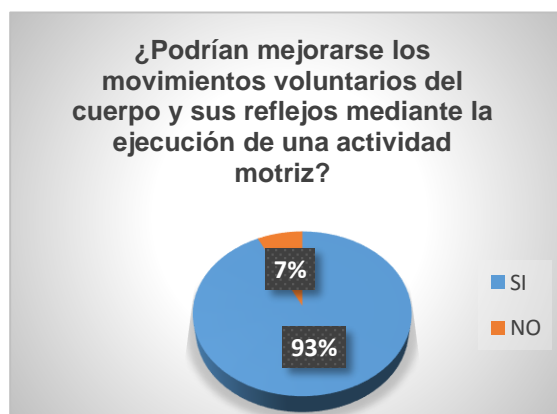


Grafico 18. Pregunta 4
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: la Investigación

Análisis e interpretación

De 10 encuestados, 3 persona que representa el 30% responde que no se puede mejorar los movimientos voluntarios del cuerpo mediante la ejecución de una actividad motriz, 7 encuestados que representan el 70% indican que sí se puede mejorar los movimientos voluntarios del cuerpo mediante la ejecución de una actividad motriz. La mayoría de encuestados respondieron que si se podrían mejorar los movimientos voluntarios del cuerpo mediante la ejecución de una actividad motriz. Esto se debe a que los estudiantes conocen y han practicado algún tipo de movimiento motriz de han ayudado con los movimientos corporales voluntarios de estudiante.

Pregunta #5.- ¿Se puede mejorar los reflejos mediante la ejecución de actividades motrices?

Alternativa	Frecuencia	porcentaje
Si	9	90%
No	1	10%
Total	10	100%

Tabla 19. Pregunta 5
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: Investigación



Gráfico 19. Pregunta 5
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: la Investigación

Análisis e interpretación

De 10 encuestados, 1 persona que representa el 10% responde que no se puede mejorar los reflejos mediante la ejecución de actividades motrices, 9 encuestados que representan el 90% indican que sí se puede mejorar los reflejos mediante la ejecución de actividades motrices. La mayoría de encuestados respondieron que si se puede mejorar los reflejos mediante la ejecución de actividades motrices, por lo cual se ven en la necesidad que los docentes implementen diferentes actividades que favorezcan a los reflejos de los estudiantes y beneficie a la motricidad del mismo.

Pregunta #6.- ¿En algún momento ha practicado usted algún baile relacionado con la danza folclórica interandina Ecuatoriana?

Alternativa	Frecuencia	porcentaje
Si	7	70%
No	3	30%
Total	10	100%

Tabla 20. Pregunta 6
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: Investigación

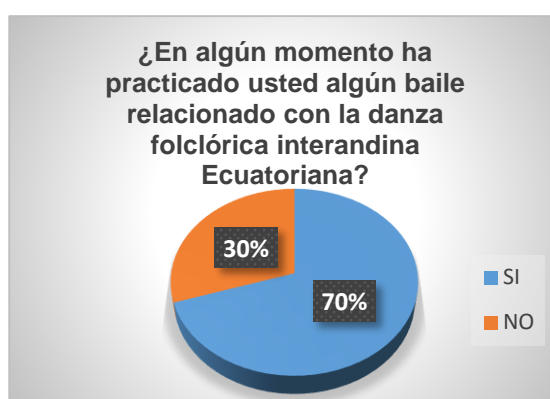


Gráfico 20. Pregunta 6
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: la Investigación

Análisis e interpretación

De 10 encuestados, 3 personas que representa el 30% responden no ha practicado algún baile relacionado con la danza folclórica interandina Ecuatoriana, 7 encuestados que representan el 70% indican que sí ha practicado usted algún baile relacionado con la danza folclórica interandina Ecuatoriana. La mayoría de encuestados respondieron que si han practicado algún baile relacionado con la danza folclórica interandina Ecuatoriana. Por lo cual existe la necesidad de implementar eventos dancísticos culturales en la unidad educativa Cesar Augusto Salazar Chávez que ayuden con el conocimiento de la danza y mediante la práctica ayude al desenvolvimiento motriz de los estudiantes.

Pregunta #7.- ¿Usted estima que a través de la práctica de la danza folclórica interandina se lograra una mejor actitud corporal?

Alternativa	Frecuencia	porcentaje
Si	6	60%
No	4	40%
Total	10	100%

Tabla 21. Pregunta 7
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: Investigación

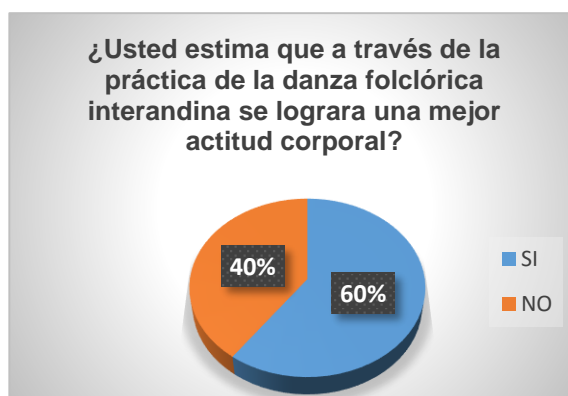


Gráfico 21. Pregunta 7
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: la Investigación

Análisis e interpretación

De 10 encuestados, 4 personas que representa el 40% responden que a través de la práctica de la danza folclórica interandina no se puede lograr una mejor actitud corporal, 6 encuestados que representan el 60% indica a través de la práctica de la danza folclórica interandina si se puede lograr una mejor actitud corporal. La mayoría de encuestados respondieron que a través de la práctica de la danza folclórica interandina si se puede se lograr una mejor actitud corporal, por lo cual hay la necesidad de implementar actividades que ayuden a los estudiantes que tienen despreocupación por su actitud corporal.

Pregunta #8.- ¿Piensa usted que a través de la danza folclórica interandina se puede generar actividades lúdicas?

Alternativa	Frecuencia	porcentaje
Si	9	90%
No	1	10%
Total	10	100%

Tabla 22. Pregunta 8
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: Investigación

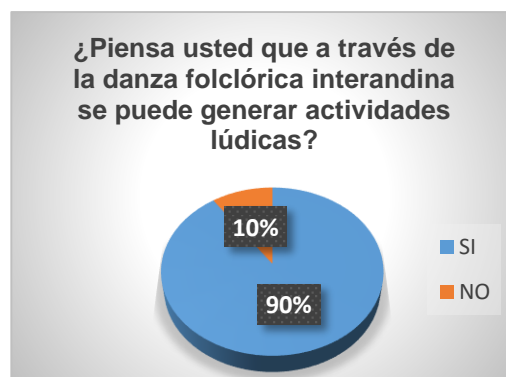


Gráfico 22. Pregunta 8
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: la Investigación

Análisis e interpretación

De 10 encuestados, 1 persona que representa el 10% responden que a través de la danza folclórica interandina no se puede generar actividades lúdicas, 9 encuestados que representan el 90% dice que a través de la danza folclórica interandina si se puede generar actividades lúdicas La mayoría de encuestados respondieron que a través de la danza folclórica interandina se puede generar actividades lúdicas, por lo cual existe la necesidad de contratar o actualizar a los docentes para que estos generen actividades lúdicas que ayude con el desarrollo físico y motriz de los niños esto con la ayuda de la práctica de la danza folclórica interandina.

Pregunta #9.- ¿Mediante la práctica de la danza folclórica se podrá mejorar la interacción y expresión de los estudiantes?

Alternativa	Frecuencia	porcentaje
Si	9	91%
No	1	9%
Total	10	100%

Tabla 23. Pregunta 9
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: Investigación

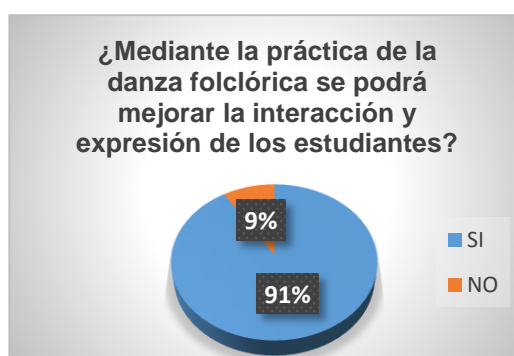


Gráfico 23. Pregunta 9
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: la Investigación

Análisis e interpretación

De 10 encuestados, 9 que representan el 91% indican que mediante la práctica de la danza folclórica si se puede mejorar la interacción y expresión de los estudiantes. La mayoría de encuestados respondieron que mediante la práctica de la danza folclórica si se puede mejorar la interacción y expresión de los estudiantes. Esto se debe a que algunos estudiantes han expresado antivalores que dañan a los demás estudiantes que genera una baja interacción y expresión estudiantil por lo cual se deberían realizar actividades que ayuden con el cultivo de los valores estudiantiles eh aquí la danza folclórica interandina como una herramienta para proponer actividades que a más de desarrollar valores ayudan con el desarrollo físico.

Pregunta #10.- ¿Se puede apreciar en la ejecución de la danza folclórica los ritmos ancestrales, vestimentas y creencias?

Alternativa	Frecuencia	porcentaje
Si	8	80%
No	2	20%
Total	10	100%

Tabla 24. Pregunta 10
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: Investigación

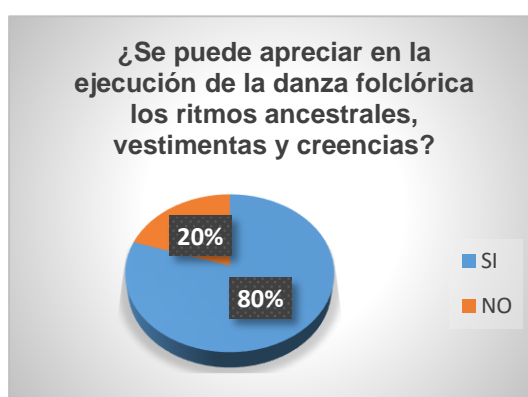


Grafico 24. Pregunta 10
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: la Investigación

Análisis e interpretación

De 10 encuestados, 2 persona que representa el 20% responde que no se puede apreciar en la ejecución de la danza folclórica los ritmos ancestrales, vestimentas y creencias, 8 encuestados que representan el 80% indican que sí se puede apreciar en la ejecución de la danza folclórica los ritmos ancestrales, vestimentas y creencias. La mayoría de encuestados respondieron que si se puede apreciar en la ejecución de la danza folclórica los ritmos ancestrales, vestimentas y creencias, por lo cual surge la necesidad de promover dentro la unidad educativa actividades culturales que favorezcan a al conocimiento de la danza.

4.2 verificación de hipótesis

Para verificar la hipótesis se utiliza la prueba estadística del chi-cuadrado que es un estadígrafo no paramétrico o de distribución libre que permite establecer correspondencia entre valores observados y esperados, llegando hasta la comparación de distribuciones enteras. Es una prueba que permite la comprobación global del grupo de frecuencias esperadas calculadas a partir de la hipótesis que se requiere a verificar.

Combinación de frecuencias

Para estar la correspondencia de la variable se eligieron 3 preguntas representadas a través del formulario de la encuesta de cada variable.

Pregunta #2. ¿Cree usted que se pueda mejorar la coordinación de un movimiento mediante una actividad deportiva?

Alternativa	Frecuencia	porcentaje
Si	39	95%
No	2	5%
Total	41	100%

Tabla 25. Verificación de hipótesis pregunta 2
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: Investigación

Pregunta #6 ¿En algún momento ha practicado usted algún baile relacionado con la danza folclórica interandina Ecuatoriana?

Alternativa	Frecuencia	porcentaje
Si	24	59%
No	17	41%
Total	41	100%

Tabla 26. Verificación de hipótesis pregunta 6
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: Investigación

Pregunta #9 ¿Mediante la práctica de la danza folclórica se podrá mejorar la interacción y expresión de los estudiantes?

Alternativa	Frecuencia	porcentaje
Si	37	91%
No	4	9%
Total	41	100%

Tabla 27. Verificación de hipótesis pregunta 9
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: Investigación

Frecuencias observadas

ALTERNATIVAS	SI	NO	SUB TOTAL
Pregunta #2. ¿Cree usted que se pueda mejorar la coordinación de un movimiento mediante una actividad deportiva?	39	2	41
Pregunta #6 ¿En algún momento ha practicado usted algún baile relacionado con la danza folclórica interandina Ecuatoriana?	24	17	41
Pregunta #9 ¿Mediante la práctica de la danza folclórica se podrá mejorar la interacción y expresión de los estudiantes?	37	4	41
SUBTOTAL	100	23	123

Tabla 28. Frecuencias observadas
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: Investigación

Frecuencias esperadas

ALTERNATIVAS	SI	NO	SUB TOTAL
Pregunta #2. ¿Cree usted que se pueda mejorar la coordinación de un movimiento mediante una actividad deportiva?	33.33	7.66	40.99
Pregunta #6 ¿En algún momento ha practicado usted algún baile relacionado con la danza folclórica interandina Ecuatoriana?	33.33	7.66	40.99
Pregunta #9 ¿Mediante la práctica de la danza folclórica se podrá mejorar la interacción y expresión de los estudiantes?	33.33	7.66	40.99
SUBTOTAL	99.99	22.99	122.97

Tabla 29. Frecuencia esperada

Elaborado por: Marco Tubón

Fuente: Investigación

Modelo lógico

HO: La actividad motriz no mejora con la práctica de la danza folclórica interandina ecuatoriana en los estudiantes del séptimo año de la Unidad Educativa Cesar Augusto Salazar del cantón Ambato provincia del Tungurahua.

HI: La actividad motriz mejora con la práctica de la danza folclórica interandina ecuatoriana en los estudiantes del séptimo año de la Unidad Educativa Cesar Augusto Salazar del cantón Ambato provincia del Tungurahua.

Grados de libertad

Par determinar los grados de libertad se utilizan la siguiente formula

$$GL = (\text{filas} - 1) * (\text{columnas} - 1)$$

$$GL = (3 - 1) * (2 - 1)$$

$$GL = (2) \cdot (1)$$

$$GL = 2$$

Grados de significación

$$\alpha = 5\%$$

Calculo chi cuadrado

$$\chi^2_c = \sum \frac{(O_i - E_i)^2}{E_i}$$

Donde

χ^2_c : Chi cuadrado

\sum = sumatoria

O = frecuencia observado

E = Frecuencia Esperada

Calculo de chi cuadrado

O	E	O-E	(O-E) ²	$\frac{(O-E)^2}{E}$
39	33.33	5.67	32.14	0.964
2	7.66	-5.66	32.03	4.181
24	33.33	-9.33	87.04	2.611
17	7.66	9.34	87.23	11.387
37	33.33	3.67	13.46	0.403
4	7.66	-3.66	13.39	1.748
Total				21.294

Elaborado por: Marco Tubón

Fuente: Investigación

Tabla 30. Calculo chi cuadrado

Probabilidad de un valor superior - Alfa (α)				
Grados libertad	0,1	0,05	0,025	0,01
1	2,71	3,84	5,02	6,63
2	4,61	5,99	7,38	9,21
3	6,25	7,81	9,35	11,34
4	7,78	9,49	11,14	13,28
5	9,24	11,07	12,83	15,09
6	10,64	12,59	14,45	16,81
7	12,02	14,07	16,01	18,48
8	13,36	15,51	17,53	20,09
9	14,68	16,92	19,02	21,67
10	15,99	18,31	20,48	23,21
11	17,28	19,68	21,92	24,73
12	18,55	21,03	23,34	26,22
13	19,81	22,36	24,74	27,69
14	21,06	23,68	26,12	29,14
15	22,31	25,00	27,49	30,58
16	23,54	26,30	28,85	32,00
17	24,77	27,59	30,19	33,41
18	25,99	28,87	31,53	34,81
19	27,20	30,14	32,85	36,19
20	28,41	31,41	34,17	37,57

Tabla 31. Grados de libertad

Fuente: http://es.wikibooks.org/wiki/Tablas_estad%C3%ADsticas/Distribuci%C3%B3n_chi-cuadrado.

“Decisión”

Con 21.294 GL y un nivel significación de 0.05

$$x^2_t = 32.6706$$

Conclusión

El valor $X^2_t = 32.6706 < X^2_c = 21.294$ por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

H1: La actividad motriz mejora con la práctica de la danza folclórica interandina ecuatoriana en los estudiantes del séptimo año de la escuela Cesar Augusto Salazar del cantón Ambato provincia del Tungurahua.

Entonces se $X^2 \leq t$ se aceptara la hipótesis si no se rechazara.

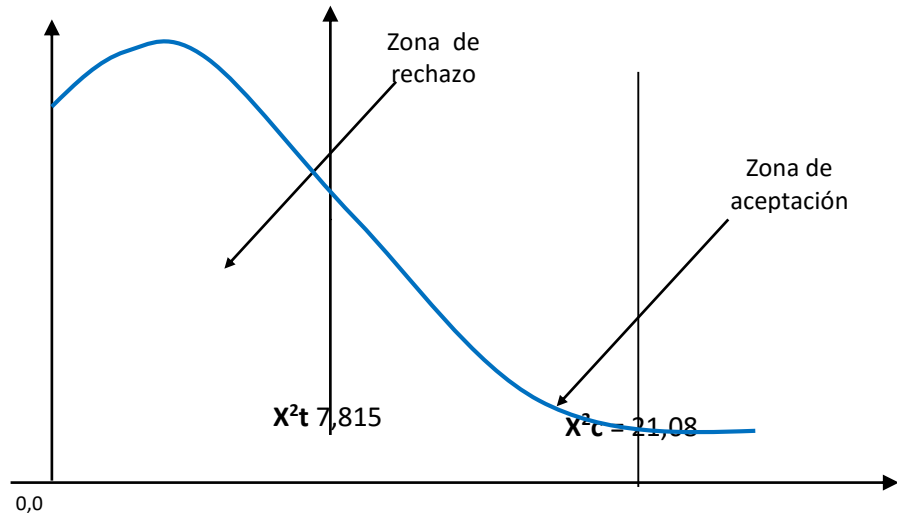


Gráfico 25. Campana de Gaus
Elaborado por: Marco Tubón
Fuente: Investigación

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Se puede evidenciar que mediante la ejecución de giros, saltos y desplazamientos al momento de realizar una actividad motriz; que además de ayudar a mantener un buen estado físico y emocional, desarrollara la motricidad de los estudiantes permitiendo un correcto desenvolvimiento académico.
- La ejecución de una actividad deportiva de carácter motriz, recreativa y planificada, fomenta el óptimo desarrollo de la coordinación, la cual mejorara la calidad de vida del estudiante.
- Con la práctica de la Danza Folclórica Interandina Ecuatoriana se mejora la actitud Psico-social y corporal, ayuda a un óptimo desenvolvimiento tanto motriz como intelectual de los estudiantes por lo cual es de suma importancia adecuarlo en las instituciones como una herramienta esencial para las clases de cultura física.
- Mediante la Danza Folclórica Interandina Ecuatoriana se puede desarrollar actividades lúdicas que permitan al estudiante el fortalecimiento y mejora de su motricidad de modo que el mismo se desenvuelva de mejor manera en el ámbito social.
- Con la introducción de actividades motrices en los actos Dancísticos Culturales se mejoran los niveles de habilidad y destreza. Todo esto con el empleo de la Danza Folclórica Interandina Ecuatoriana como herramienta importante que ayuda al desarrollo motriz de los estudiantes.

5.2. Recomendaciones

- Establecer clases de cultura física planificadas e innovadoras por parte de los docentes de manera que sirvan para mejorar la motricidad de los estudiantes y estas permitan un buen desenvolvimiento tanto físico como académico.
- Realizar actividades deportivas didácticas por parte de los docentes del área de Cultura Física encaminadas a un buen desarrollo tanto intelectual como motriz de modo que mejore la coordinación motriz del estudiante.
- Realizar clases de Danza Folclórica Interandina Ecuatoriana con el propósito de contribuir al conocimiento y valorización del hecho folclórico.
- Crear actividades innovadoras de carácter lúdico que apoyen en el fortalecimiento y mejora de la motricidad, de modo que permita desenvolverse de mejor manera en el ámbito social.
- Proponer e introducir actividades motrices en los actos dancísticos culturales que mejoren los niveles de habilidad y destreza. Todo esto con el empleo de la Danza Folclórica Interandina Ecuatoriana como herramienta importante que ayuda al desarrollo motriz de los estudiantes.
- Después de analizada esta investigación se recomienda realizar un artículo científico (paper) en el cual estará plasmado y sintetizado toda la información sobre las actividades motrices en la práctica de la Danza Folclórica Interandina Ecuatoriana que generara gran interés para personas que sientan afinidad por el Folclore.

Bibliografía

- ABC, d. (2007-2016). *Definición de Locomoción*. Obtenido de definicion ABC : <http://www.definicionabc.com/tecnologia/locomocion.php>
- ACERO JÁUREGUI, J. (28 de febrero de 2013). *Instituto de Investigaciones & Soluciones Biomecánicas*. Obtenido de Locomoción Humana: <http://g-se.com/es/biomecanica/wiki/locomocion-humana>
- Activate Ecuador. (2014). *www.activate.ec*. Obtenido de www.activate.ec: <http://www.activate.ec/content/cultura-fisica>
- Aguilar Chasipanta, W. G., & Cruz Ortiz, I. A. (2015). *LA DANZA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DE LA ESCUELA NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO*. UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO, AMBATO. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/12385>
- Arismendi, E. (21 de abril de 2013). *emirarismendi-planificaciondeproyectos*. Obtenido de tipos y diseño de la investigacion: http://planificaciondeproyektosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-diseno-de-la-investigacion_21.html
- Austin Millán, T. (2001). *http://www.lapaginadelprofe.cl*. Obtenido de RELACIÓN ENTRE EL ARTE Y LA CULTURA: <http://www.lapaginadelprofe.cl/arte/Artecultura/arteycultura.htm>
- Balbuena, A. (6 de noviembre de 2008). *JOVEN AL DIA Y ALGO MAS*. Obtenido de IMPORTANCIA DE LA CULTURA EN NUESTRA VIDA: <http://jovenaldiayalgomas.blogspot.com/2008/11/importancia-de-la-cultura-en-nuestra.html>
- Baquerizo, M. (29 de octubre de 2012). *tipos de bailes folkloricos del ecuador con respecto a su vestimenta*. Obtenido de bailesfolkloricosdelecuador.blogspot.com: <http://bailesfolkloricosdelecuador.blogspot.com/>
- Baracco, N. (2011). *Motricidad y Movimiento*. Obtenido de Motricidad y Movimiento: <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>
- Barrera, R. (1988). *EL FOLCLORE NE LA EDUCACION* (segunda ed.). BUENOS AIRES, Argentina: Ediciones Colihue. Obtenido de

https://books.google.com.ec/books?id=Q0lOdg8l--EC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Caiza Tipanluisa, M. F. (2014). *LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE CAPACIDADES FÍSICAS DE LOS NIÑOS DE 6to y 7mo AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA SANTA MARIANA DE JESÚS CANTÓN PUJILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI*. uta, Ambato.

Castañer, M., Torrents, C., Dinusová, M., & Anguera, M. (2008). Habilidades motrices en expresión corporal y danza. *Motricidad. European Journal of Human Movement*, 1-19. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=274220364009>

Cevallos Quishpe , R. M. (2011). *LA APLICACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL JARDÍN EXPERIMENTAL "LUCINDA TOLEDO" DE LA CIUDAD DE QUITO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009 2010*. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR , Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/250/1/T-UCE-0010-49.pdf>

CONSTITUCIONES DE 2008 DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR. (2008). *República del Ecuador / Republic of Ecuador Constitution of 2008 Constituciones de 2008*. Obtenido de República del Ecuador / Republic of Ecuador Constitution of 2008 Constituciones de 2008: <http://www.hsph.harvard.edu/population/domesticviolence/ecuador.constitution.08.doc>

Coterón López, J. P. (2013). ¿Podemos mejorar nuestra salud mental a través de la Danza?: una revisión sistemática. *Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732290038>

Dávila Carpio, J. M. (2013). *LA IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD Y LAS NOCIONES BÁSICAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FRANCISCA ARÍZAGA TORAL DE LA PARROQUIA YANUNCAY, DEL CANTÓN CUENCA, DE LA PROVINCIA DEL AZUAY*. uta, Ambato. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/3525>

Definicion.de. (2008-2016). *Definicion.de*. Obtenido de definicion de danza folclorica: <http://definicion.de/danza-folklorica/>

- DefinicionABC. (2007-2015). *DefinicionABC.com*. Obtenido de Definicion de folclore: <http://www.definicionabc.com/social/folclor.php>
- Díaz Lucea, J. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. barcelona: INDE publicaciones.
- Domínguez Iglesias, A., Aurora, M. V., & Díaz Pereira, M. P. (2014). Estudio comparativo de los niveles de creatividad motriz en practicantes y no practicantes de expresión corporal. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732292010>
- Flores León, S. C., & Rodríguez Medina, P. A. (2013). *ESTRATEGIAS PARA CONTRIBUIR CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS*. UNIVERSIDAD DE CUENCA, Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf>
- García Sánchez, I., Pérez Ordás, R., & Calvo Lluch, Á. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732286007>
- Gellatina. (2011). *Buenas Tareas*. Obtenido de Buenas Tareas: <http://www.buenastareas.com/ensayos/La-Importancia-De-Las-Actividades-Motrices/1427232.html>
- Godall, T., & Hospital, A. (2000). *50 propuestas de actividades motrices para el segundo ciclo de educación infantil* (primera ed.). barcelona: paidotribo. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=eerO3Db1qSoC&printsec=frontcover&hl=e#v=onepage&q&f=false>
- Gomez, R. H. (2012). Del movimiento a la acción motriz: elementos para una genealogía de la motricidad. *Educación Física y Ciencia*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=439942656005>
- González Correa, A. M., & González Correa, C. H. (2010). Educación Física Desde La Corporeidad Y La Motricidad. *Revista Hacia la Promoción de la Salud*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=309126694012>
- González Rodríguez, C. (junio de 2002). La actividad motriz del niño. *efdeportes.com*.
- Hernández Rodríguez, A., & Moreno Barbero, C. (2010). Motricidad, arte y expresión corporal. Una experiencia a través de visitas de centros

- escolares a salas de exposiciones. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732284004>
- Icarito . (09 de junio de 2010). Expresión motriz. *Icarito*. Obtenido de <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/educacion-fisica/preparacion-fisica-habilidades-y-destrezas-motrices/2009/12/67-8657-9-expresion-motriz.shtml>
- Jennifer. (19 de abril de 2012). *MOTRICIDAD FINA Y GRUESA*. Obtenido de <http://motricidadfinajenny.blogspot.com/>
- Lapetra Costa , S., & Guillén Correas, R. (2005). La motricidad de las actividades físico-deportivas en la naturaleza. La función recreativa de su práctica en la sociedad contemporánea. *Apunts*, 53 a 62. Obtenido de <http://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=176>
- LEY DEL DEPORTE, EDUCACION FISICA Y RECREACION. (4 de agosto de 2010). *Ministerio del Deporte*. Obtenido de <http://www.deporte.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/03/Ley-del-Deporte.pdf>
- López Aragón, C. E., & de Rueda Villén, B. (2013). Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones. *Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732290029>
- Lorenzo. (6 de febrero de 2007). *danza folklorica*. Obtenido de [danzacomfe.blogspot.com: http://danzacomfe.blogspot.com/](http://danzacomfe.blogspot.com/)
- Markessinis, A. (1995). *historia de la danza desde susu origenes*. Madrid: libreria deportiva esteban sanzmartier.S.L.
- Marsal Riera, A. (s.f.). *www.netmoms.es*. Obtenido de Motricidad infantil: <http://www.netmoms.es/revista/ninos/desarrollo-infantil/motricidad-infantil/>
- Marsal Riera, A. (s.f.). *www.netmoms.es*. Obtenido de Motricidad gruesa: <http://www.netmoms.es/revista/ninos/desarrollo-infantil/motricidad-gruesa/>
- Monroy, M. (2003). La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. *Educación y Educadores*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400611>
- Monroy, M. (2003). La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. *Educación y*

- Educadores*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400611>
- Morales Dosque, N. (28 de julio de 2008). *La Importancia del Arte en el Ser Humano*. Obtenido de <http://profesoramorales.blogspot.com/>
- Morejón, A. (2011). Sobre cuerpo y... ¿Educación Física? ¿Educación Corporal? ¿Expresiones Motrices? *Educación Física y Ciencia*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=439942655009>
- Moreno, J. A., Ruiz, L. M., & Mata, E. (2007). Los problemas evolutivos de coordinación motriz y su tratamiento en la edad escolar: estado de la cuestión. *Motricidad. European Journal of Human Movement*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=274220374001>
- munoz suarez, g. (8 de agosto de 2014). *la motricidad fina y gruesa*. Obtenido de <http://lupeestefa.blogspot.com/>
- Muñiz Rodríguez, B. O., Calzado Lorenzo, Á. E., & Cortina Cabrera, M. E. (14 de julio de 2010). La motricidad fina en la edad preescolar. *efdeportes.com*(146). Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>
- Murcia Peña, N. (octubre de 2003). La motricidad humana trascendencia de lo instrumental. *efdeportes.com*(65). Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd65/motric.htm>
- Nicolás, G. V., Ureña Ortín, N., Carrillo Vigueras, J., & Gómez López, M. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732283009>
- Peralta villacis, C. S. (2015). *EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL FOLKLOR INTERANDINO EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA TEMPORAL JORGE ALVAREZ, DEL CANTÓN PILLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA*. Universidad tecnica de Ambato, Ambato. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/8857>
- Petrou, O., & Henríquez, A. (2006). Guía de juegos motrices, estrategia metodológica para desarrollar habilidades kinestésicas y coordinativas en niños de primer grado dirigida a docentes de Educación Física. *Revista de Investigación*,. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376140373006>
- Piedrahita Vásquez, J. A. (2008). *LA DANZA COMO MEDIO POTENCIADOR DEL DESARROLLO MOTRIZ DEL NIÑO EN SU*

PROCESO DE FORMACIÓN DEPORTIVA EN LAS ESCUELAS DE FÚTBOL. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA-INSTITUTO UNIVERSITARIO DE EDUCACIÓN FÍSICA, MEDELLÍN - COLOMBIA. Obtenido de
<http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/151-ladanza.pdf>

Pilaguano Umaginga, C. N. (2015). *LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA Y SU IMPACTO EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS PARALELOS A Y B DE LA ESCUELA "DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO" DEL CANTÓN.* Universidad Técnica de Ambato, Ambato.

pollitos, E. n. (s.f.). *El nido de mave y sus pollitos.* Obtenido de Danzas tradicionales del Ecuador:
<http://nidodemave.webcindario.com/ecuador/bailesecu.html>

Psicomotricidad infantil. (s.f.). *Psicomotricidad infantil.* Obtenido de
<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/definicion-de-terminos.html>

Redacción Ejemplode.com. (2013). *www.Ejemplode.com.* Obtenido de Características del folclore: http://www.ejemplode.com/63-arte/3514-caracteristicas_del_folklore.html

REGLAMENTO GENERAL DE LA LEY DE EDUCACIÓN Y CULTURA. (15 de abril de 1984). *REGLAMENTO GENERAL DE LA LEY DE EDUCACIÓN Y CULTURA.* Obtenido de
<http://www6.iadb.org/Research/legislacionindigena/leyn/docs/ECU-Reglamento-ley-educacion.doc>

Revoredo Ramos, J. A., & Rodríguez Verdura, H. (abril de 2001). La enseñanza de las acciones motrices: Bases científico-metodológicas. *efdeportes.com*(34). Obtenido de
<http://www.efdeportes.com/efd34b/accion.htm>

Sancho Sala, M. (05 de noviembre de 2012). *LA IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL.* Obtenido de LA IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL:
<http://lamotricidadinfantil.blogspot.com/>

Sayago, D., & Vargas, F. S. (2009). *COMUNIDAD VIRTUAL EDUCATIVA DORIAN SAYAGO.* Obtenido de Artículos de Filosofía de la Educación Física: <http://cveds.jimdo.com/filosof%C3%ADa-de-la-educaci%C3%B3n-f%C3%ADsica/>

Soler, S. V., & Martínez Vidal, J. (mayo de 2010). Ritmo, canciones motrices y expresión corporal en educación infantil. *efdeportes.com*. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd144/ritmo-canciones-motrices-en-educacion-infantil.htm>

TAYLOR Y BOGDAN . (s.f.). *investigacion cualitativa*.

Tonato Ruales, L. M. (2013). *“IMPORTANCIA DE LA LATERALIDAD EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 – 5 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL BILINGÜE “MI CASITA DE CAMPO” EN EL CANTÓN AMBATO, PERÍODO ABRIL – SEPTIEMBRE DEL 2011”*. UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO, Ambato. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/5885>

Villacrés Barragán, S. M. (2012). *EL RETRASO PSICOMOTOR Y SU INCIDENCIA EN LA SOCIALIZACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6 MESES A 5 AÑOS DEL C.D.I “CRECIENDO FELICES” DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA*. UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO, Ambato. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/4077>

ANEXO 1

Encuesta dirigida a los estudiantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

CARRERA DE CULTURA FÍSICA



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CESAR AUGUSTO SALAZAR CHÁVEZ” DEL CANTÓN AMBATO

Objetivo: Conocer y recolectar información confiable en lo referente a la actividad motriz en la práctica de la danza folclórica interandina ecuatoriana. Lea detenidamente la pregunta y ponga una x, o un visto en la respuesta que usted crea conveniente.

1.-¿Cree usted que se podría implementar giros, saltos, y desplazamientos al momento de realizar una actividad motriz?

SI

NO

2.-¿Cree usted que se pueda mejorar la coordinación de un movimiento mediante una actividad motriz?

SI

NO

3.-¿Se podría mejorar la ejecución de un movimiento a través del desarrollo de una actividad motriz?

SI

NO

4.-¿Podrían mejorarse los movimientos voluntarios del cuerpo y sus reflejos mediante la ejecución de una actividad motriz?

SI

NO

5.-¿Se puede mejorar los reflejos mediante la ejecución de actividades motrices?

SI

NO

6.-¿En algún momento ha practicado usted algún baile relacionado con la danza folclórica interandina ecuatoriana?

SI

NO

7.- Usted estima que a través de la práctica de la danza folclórica interandina se lograra una mejor actitud corporal?

SI

NO

8.- ¿Piensa usted que a través de la danza folclórica interandina se puede generar actividades lúdicas?

SI

NO

9.-¿Mediante la práctica de la danza folclórica se podrá mejorar la interacción y expresión de los estudiantes?

SI

NO

10.-¿Se puede apreciar en la ejecución de la danza folclórica los ritmos ancestrales, vestimentas y creencias?

SI

NO

ANEXO 2

Encuesta dirigida a los docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

CARRERA DE CULTURA FÍSICA



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CESAR AUGUSTO SALAZAR CHÁVEZ” DEL CANTÓN AMBATO

Objetivo: Conocer y recolectar información confiable en lo referente a la actividad motriz en la práctica de la danza folclórica interandina ecuatoriana.

Lea detenidamente la pregunta y ponga una x, o un visto en la respuesta que usted crea conveniente.

1.-¿Cree usted que se podría implementar giros, saltos, y desplazamientos al momento de realizar una actividad motriz?

SI

NO

2.-¿Cree usted que se pueda mejorar la coordinación de un movimiento mediante una actividad motriz?

SI

NO

3.-¿Se podría mejorar la ejecución de un movimiento a través del desarrollo de una actividad motriz?

SI

NO

4.-¿Podrían mejorarse los movimientos voluntarios del cuerpo y sus reflejos mediante la ejecución de una actividad motriz?

SI

NO

5.-¿Se puede mejorar los reflejos mediante la ejecución de actividades motrices?

SI

NO

6.- ¿En algún momento ha practicado usted algún baile relacionado con la danza folclórica interandina ecuatoriana?

SI

NO

7.- Usted estima que a través de la práctica de la danza folclórica interandina se lograra una mejor actitud corporal?

SI

NO

8.- ¿Piensa usted que a través de la danza folclórica interandina se puede generar actividades lúdicas?

SI

NO

9.-¿Mediante la práctica de la danza folclórica se podrá mejorar la interacción y expresión de los estudiantes?

SI

NO

10.-¿Se puede apreciar en la ejecución de la danza folclórica los ritmos ancestrales, vestimentas y creencias?

SI

NO

ANEXO 3 PAPER

*UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN*

Autor: Tubón Achachi Marco Vinicio

LA DANZA FOLCLÓRICA INTERANDINA ECUATORIANA COMO INSTRUMENTO PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES MOTRICES

Resumen

Como objetivo principal de esta investigación es, observar y constatar las diferentes respuestas motrices que generan los niños a partir del uso de las diferentes pedagogías que usan los docentes de cultura física para desarrollar la motricidad en los niños. Las respuestas motrices a observar en los niños se refieren a los patrones de habilidades motrices, las variaciones de cuerpo-espacio y tiempo así como de interacción entre los participantes. Las ventajas que tiene la práctica de la danza, está en la posibilidad de estimular la capacidad del individuo de conocerse a sí mismo en cuanto a su composición anatómica, explorar el espacio en el que se mueve, percibir cómo son sus movimientos y cómo se interrelacionan sus segmentos corporales en el espacio y en el tiempo para vivenciar su dinámica corporal. El fin de las capacidades perceptivo motrices (conciencia corporal, espacialidad y temporalidad) es permitirle al niño una correcta evolución en cuanto al conocimiento de su cuerpo, del espacio y el tiempo en que se dan sus movimientos.

Palabras clave: Acción Motriz, Expresión Corporal, Danza, música, expresiones culturales.

Abstract

The Ecuadorian inter-Andean folk dance as instrument to the development of motor skill activities.

The objective of this investigation is to look and confirm the different motor answers that generate the children from the use of different pedagogies that physical education teachers use to motor skills in the children.

The motor skills answers to look in the children means to the patterns of the motor skills abilities, the variations of body-space and time so as the interaction with the participants. The advantages that have in the practice of the dance, is the possibility of stimulating the individual's ability himself in their anatomical composition, explore the space in which he moves, perceive that their movements and how their body segments are interrelated in space and in time to experience their body dynamics. The purpose of perceptual motor skills (corporeal conscience, spatiality and temporality) it is to allow the child a proper development in the knowledge of your body, space and time given their movements.

Keywords: Acción Motriz, Expresión Corporal, Danza, música, expresiones culturales.

Introducción

La utilización de la danza folclórica como herramienta pedagógica, es un aporte que ayuda a realizar actividades motrices desde una perspectiva diferente y novedosa, para que los alumnos interactúen entre si y así las clases de cultura física rompan el paradigma de monotonismo. En este sentido (González Correa & González Correa, 2010) indica que es probable que si la escuela decide trabajar con estos nuevos desarrollos y romper real y definitivamente con los enfoques tradicionales, no tenga que llevar a cabo programas de promoción de la actividad física, puesto que ésta formará parte de la cotidianidad de las personas.

Al momento de ejercer una actividad deportiva encaminada al desarrollo motriz de los dicentes es de suma importancia buscar métodos o estrategias que conlleven a los niños a un excelente desarrollo motriz de una forma novedosa, al respecto (Castañer, Torrents, Dinusová, & Anguera, 2008), señala que cada vez es más necesario disponer de instrumentos que permitan observar de manera exhaustiva y exclusiva todo tipo de encadenamiento de acciones motrices que se dan en la ejecución de todo tipo de manifestaciones de la motricidad y el deporte (Castañer, Torrents, Dinusová, & Anguera, 2008),.

Hay que tomar en cuenta que la danza es un elemento valioso en el proceso de formación del ser humano, destinado a conseguir personas con las capacidades motrices desarrolladas y con plena confianza en sus actos. En este sentido (Monroy M. , 2003) indica que la danza como proceso artístico-creativo está profundamente ligada a la dimensión emocional del ser, es de allí que surge en un primer momento el impulso de bailar y la necesidad de hacerlo.

De igual forma (Monroy M. , 2003) comenta que el movimiento como acción conducente está absolutamente relacionado con el deseo (aspecto emocional), pero también con la voluntad, que está orientada por el pensamiento reflexivo, es decir, por la razón. Aparecen en el danzar distintas capacidades y procesos mentales, como percepción, atención, concentración, memoria, agilidad mental, abstracción, deducción, imaginación, entre muchos otros.

Por otra parte (Castañer, Torrents, Dinusová, & Anguera, 2008) señala que se considera que la mayoría de instrumentos de análisis de los patrones motrices que se dan en la Danza (Castañer, Torrents, Dinusová, & Anguera, 2008).

No obstante el desconocimiento de la danza folclórica por parte de los docentes de educación física genera poca o nula práctica de actividades dancística-culturales dentro sus horas clase sin tener en cuenta que favorecerían a múltiples aspectos humanos como, en lo social, lo intelectual, emocional, lo lúdico y motriz. Según (Nicolás, Ureña Ortín, Carrillo Viguera, & Gómez López, 2010) indica que se deben destacarse como principales aportaciones de la danza en el ámbito educativo la adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas, el desarrollo de la coordinación y habilidades perceptivo-motoras, el conocimiento y control corporal, la aproximación a sus aspectos históricos, sociales, culturales y artísticos, la mejora del proceso de socialización y de interrelación entre los alumnos (Nicolás, Ureña Ortín, Carrillo Viguera, & Gómez López, 2010). En este sentido (Morejón, 2011) señala que dentro de las Expresiones Motrices artísticas cabe destacar a la danza, el teatro, etc.

Hay que tomar en cuenta que dentro de las unidades educativas el desarrollo de actividades motrices mediante la práctica de la danza folclórica es una excelente alternativa en la educación integral, la cual ayude a la toma de decisiones diarias y donde se puede mejorar la vida intelectual, afectiva y motriz. En relación al tema (Hernández Rodríguez & Moreno Barbero, 2010), indica que el objetivo de utilizar el arte y la expresión como medio para descubrir y despertar en el alumno sensaciones y significaciones que probablemente pasen desapercibidas, aumentando el conocimiento ya no sólo de sí mismo, sino también del mundo que le rodea.

Al dar énfasis a la danza como una propuesta innovadora para el desarrollo motriz de los niños se puede hacer referencia los resultados de (López Aragón & de Rueda Villén, 2013) en el cual señala que el Programa de Intervención musical y danza creativa ha provocado efectos significativos sobre las variables emocionales. Especialmente ha provocado una mejora

en los factores Percepción y Comprensión, incrementándose las puntuaciones un 2,3% y un 4,9% respectivamente. Esta mejora puede significar que los alumnos reconozcan mejor sus emociones y sean capaces de identificar correctamente aquello que sienten, así como reflexionar sobre lo que han sentido y comprender los efectos físicos y psicológicos que genera esas emociones.

Al fusionar las actividades motrices con la danza folclórica interandina se puede decir con plena seguridad que al momento de ejercer dicha fusión en un baile folclórico se realizan movimientos corporales encaminadas a una acción motriz importantes que faciliten a un buen desarrollo motriz, de manera similar (Castañer, Torrents, Dinusová, & Anguera, 2008), anuncia que todo movimiento humano se conforma de múltiples acciones motrices singulares susceptibles de identificación y de observación Así, dentro del amplio panorama del movimiento corporal humano, la danza, el deporte, la educación física, la psicomotricidad, etc., son manifestaciones motrices con unas configuraciones singulares simbólicas y sociales, cualquier manifestación de la motricidad es articulada, en esencia, por el lenguaje corporal, el cual se construye desde el cinema, como unidad básica del movimiento (Castañer, Torrents, Dinusová, & Anguera, 2008).

Material y método

Se utilizó un enfoque cuantitativo ya que se trabajó con resultados obtenidos en encuestas, sobre las actividades motrices en la práctica de la danza folclórica interandina ecuatoriana, diseñada para recabar información sobre el tiempo que realizan actividades motrices en las clases de cultura física, con qué frecuencia y sus beneficios, la que se dividió en dos grupos, una los estudiantes y otro los docentes en la que cada participante lleno su información en una encuesta con 10 preguntas. Las mismas que garantizan la confiabilidad de los resultados obtenidos

Tras el consentimiento de autoridades y sobre todo predisposición de los estudiantes en la investigación, se contó con 41 estudiantes todos ellos con edades que oscilan entre 10 a 11 años de edad y 10 docentes de la unidad educativa Cesar Augusto Salazar Chávez de la ciudad de Ambato.

Se escogió a los estudiantes de séptimo año ya que presentaban una deficiencia en motricidad y en lo deportivo, un déficit que les no les capacita para desarrollar todas las habilidades motrices que integran para su edad.

Resultados

La encuesta estuvo compuesta por 10 pregunta todas con respuestas cerradas de fácil entendimiento y aplicación, las preguntas fueron analizadas por un tutor a fin de estudiar la valides del contenido.

Validación de datos con la prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales

# Pregunta	SI	NO	Variable 1	Variable 2
			Media	30,9 20,1
			Varianza	120,98889 120,98889
			Observaciones	10 10
1	45	6	Diferencia hipotética de las medias	0
2	33	18	Grados de libertad	18
3	11	40	Estadístico t	2,195513
4	47	4	P(T<=t) una cola	0,0207388
5	30	21	Valor crítico de t (una cola)	1,7340636
6	29	22	P(T<=t) dos colas	0,0414777
7	18	33	Valor crítico de t (dos colas)	2,100922
8	38	13		
9	28	23		
10	30	21		



Como se indicó en párrafos anteriores la utilización de la danza folclórica como herramienta pedagógica, es un aporte que enfatiza a la creatividad para realizar actividades motrices desde una perspectiva diferente de tal forma que también ayude al ámbito académico.

En relación a que si se podrá mejorar la coordinación motriz mediante una actividad deportiva, 49 personas encuestadas que representan el 96% respondieron que sí, esto indica que existen escolares con grades dificultades para coordinar sus habilidades dentro sus clases y que no presentan un interés por parte de ellos para mejorar la ejecución dicha actividad ya sea esto por miedo o por quedar en ridículo ante sus compañeros. En este sentido (Moreno, Ruiz, & Mata, 2007) anuncia que un escolar con una baja percepción de competencia motriz es más fácil que tenga miedo al fracaso o que piense que puede hacer el ridículo con su actuación ante sus compañeros en la clase de educación física, por consiguiente el uso de estrategias adecuadas, como el entrenamiento perceptivo motor en los niños y niñas con dificultades de coordinación ayudaría a la mejora de la motricidad humana.

De la misma forma los docentes señalan que también dicho problema afecta y dificulta a realizar actividades que estén ligeramente ligadas al aprendizaje deportivo y muy cercanamente afecte al desarrollo motriz del niño. No obstante el educando no acceden a excluir al niño de las actividades a realizarse en las clases de cultura física pero que si tiene un efecto como para no poder culminar sus planes de clase, ya que dedican un poco más de tiempo a los niños que tienen dificultad para realizar alguna actividad. En este sentido (Moreno, Ruiz, & Mata, 2007) indica que es cierto que la educación física suele ser considerada una materia periférica al hecho educativo, pero no lo es menos que sin su presencia la propia educación se ve resentida, de ahí que los profesionales deban ejercer su papel de forma intensa y clara, y manifestar de forma consistente que existen estos escolares, ponerlo en conocimiento de padres y

responsables educativos y plantearse de qué manera se podrían remediar su condición (Moreno, Ruiz, & Mata, 2007).

En relación si Mediante la práctica de la danza folclórica se podrá mejorar la actitud o e expresión corporal, los resultados obtenidos, 40 encuestados que representa el 80% nos indicaron que mediante la práctica de la danza folclórica si puede mejorar la actitud o expresión corporal.

Para incluirla esta pregunta en el cuestionario a realizarse se pudo constatar falencias en la actitud de los estudiantes al momento de realizar alguna actividad. Es por esto que se quiere ingresar a la danza folclórica interandina ecuatoriana como un medio esencial para desarrollar el crecimiento personal, así como desarrollar la propia creatividad, la comunicación y la expresión de emociones y sentimientos.

También se puede decir que Mediante el movimiento se conoce y se armoniza el cuerpo. De la misma forma se descargan las tensiones y se libera la mente lo cual ayudara al desarrollo de la imaginación y la creatividad, Obteniendo así una buen desenvolvimiento corporal. En este sentido (Domínguez Iglesias, Aurora, & Díaz Pereira, 2014), aducen que las actividades de Expresión corporal parecen estimular la capacidad de adaptación del sujeto ante diferentes problemas motrices, así como, la expresividad e imaginación a la hora de transmitir sentimientos, sensaciones o ideas mediante la conducta motora.

Finalmente, de acuerdo con los autores consultados, parece importante tener en consideración la metodología empleada, ofreciendo cierta libertad mediante metodologías no directivas, confiriendo premisas que motiven a sus alumnos, dejándoles explorar y disfrutar en las aulas de cultura física, aspectos claves para una educación que fomente su potencial expresivo y creativo (Domínguez Iglesias, Aurora, & Díaz Pereira, 2014).

En relación si a través de la danza folclórica interandina se podrá generar actividades motrices se dedujo un total de 47 respuestas con un porcentaje del 92% afirmando que se podría implementar actividades motrices dentro de la práctica de la danza folclórica interandina ecuatoriana.

Por consiguiente se estima que sería factible apoyarse en la danza folclórica ecuatoriana como una herramienta innovadora e importante para generar actividades motrices los cuales ayuden a desarrollar la motricidad del niño de una forma dinámica, ya que según (Gomez, 2012) estima que las acciones o actividades motrices están ligadas a los procesos mecánicos, bioquímicos, psicológicos, sociales y culturales.

Entonces podemos decir que existe la necesidad de actualizar a los docentes para que generen actividades motrices que ayude con el desarrollo físico y motriz de los niños esto con la ayuda de la práctica de la danza folclórica interandina como una herramienta de ayuda propuesta. En el mismo sentido (García Sánchez, Pérez Ordás, & Calvo Lluch, 2011) nos dice que para valorar la danza como agente educativo de la expresión corporal es necesario que el educador reconozca que este contenido permite un trabajo para la educación del cuerpo y del movimiento, permite el desarrollo de la creatividad, la relación entre compañeros, el conocimiento de uno mismo, el conocimiento de otras culturas y el desarrollo de la capacidad expresiva del alumnado. En un contexto educativo-recreativo, el proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier tipo de danza o baile tiene que ser sencillo y lúdico. Para ello, es conveniente que el profesorado apueste por la utilización de una metodología de enseñanza expresiva vivencial. Es importante destacar que para trabajar con la formación de estructuras coreográficas adaptadas a una música, los profesionales de cualquier ámbito de la actividad física y del deporte tienen que conocer qué son y para qué sirven los elementos básicos del ritmo. Desde una perspectiva metodológica, la danza de

presentación/animación es una propuesta sencilla y accesible que incide positivamente en el trabajo de socialización y cohesión de grupo.

Discusión

Con la introducción de actividades motrices en los actos dancísticos culturales todos estos con una planificación adecuada si bien es cierto en los niños ayuda a mejorar mejoran los niveles de habilidad y destreza en los adultos podría estar dirigido a mejorar su estado de salud. Todo esto con la ayuda de la danza folclórica interandina ecuatoriana como herramienta importante y pedagógica que ayudara al desarrollo motriz de cada uno de los estudiantes. En este sentido (Nicolás, Ureña Ortín, Carrillo Viguera, & Gómez López, 2010) coincide que desde el punto de vista físico, la danza adquiere una función ante el sedentarismo propio del estilo de vida actual.

Es por ello, que debemos considerar importante la contribución de la danza al desarrollo motriz, como también la adquisición de hábitos saludables y la realización adecuada de las tareas motrices necesarias en la vida cotidiana.

En el mismo sentido (López Aragón & de Rueda Villén, 2013) concuerda que estamos convencidos de que la danza y la música forman un fuerte vínculo con las emociones que conllevaran a un desenvolvimiento motriz óptimo.

Si bien es cierto los docentes de cultura física tendrán que trabajar arduamente para mejorar la motricidad estudiantil, eh aquí donde podemos incluir bailes corporales que manifiesten actividades motrices que de una u otra manera favorezcan a la motricidad en este sentido (Nicolás, Ureña Ortín, Carrillo Viguera, & Gómez López, 2010) concuerda que la Danza, es una estrategia de intervención válida para la mejora de la salud mental.

Con el propósito de crear actividades innovadoras estas de carácter lúdico las cuales permitan el fortalecimiento y mejora de su motricidad, permitiendo desenvolverse de mejor manera en el ámbito social, el uso de actividades lúdicas dentro de las clases de cultura física sería un gran aporte para los niños de la unidad educativa Cesar Augusto Salazar como también lo señala (Petrou & Henríquez, 2006) que la Educación Física ha experimentado un amplio desarrollo de diversos modos de practicar el ejercicio físico, estando influida por diversos factores como lo lúdico cumple un papel fundamental en el desarrollo de capacidades y habilidades físicas.

Como también en el mismo sentido (Monroy M. , 2003) nos dice que se debe lograr espacios de creación en danza en las escuelas, con las niñas y los niños, en los que la lúdica como propuesta integradora atraviese y llene de sentido el trabajo pedagógico y, por ende, el escénico, un espacio donde los participantes hagan máximo uso de sus potencialidades, un espacio donde los intereses, deseos y voluntades confluyan para inventar un camino común.

Conclusiones

Mediante el análisis sobre la danza folclórica interandina ecuatoriana, podemos decir que la danza es vista más como una actividad social-cultural y al parecer todavía no ha tenido la acogida deseada en el ámbito educativo para el desarrollo de actividades motrices que favorezcan al desarrollo motriz de los niños, entonces podemos decir que la aplicación de la danza todavía tiene un largo camino por recorrer.

Siendo como posibles causas, la falta de formación a los docentes de cultura física, la inexistencia de un currículum específico de danza, medios y recursos para su puesta en práctica. De La misma manera (Nicolás, Ureña Ortín, Carrillo Viguera, & Gómez López, 2010) concluye que deben destacarse como principales aportaciones de la danza en el ámbito

educativo la adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas, el desarrollo de la coordinación y habilidades perceptivo-motoras, el conocimiento y control corporal, la aproximación a sus aspectos históricos, sociales, culturales y artísticos, la mejora del proceso de socialización y de interrelación entre los alumnos y la posibilidad de ofrecer un medio de expresión personal diferente a los lenguajes convencionales (Nicolás, Ureña Ortín, Carrillo Viguera, & Gómez López, 2010).

Por su parte los estudiantes generan un alto interés y predisposición para la ejecución de actividades dancística-culturales. Ya que los estudiantes miran estas actividades más como actividades lúdicas y más no como un medio para desarrollar su motricidad. Eh aquí donde el profesionalismo y pedagógica del docente de cultura física cumple un papel importante para iniciar desde lo lúdico hasta finalizar con actividades motrices que permitan desarrollar su motricidad y del mismo modo atraer aún más a todos estudiantes de la unidad educativa cesar augusto Salazar, en el mismo sentido (Monroy M. , 2003) anuncia que para iniciar un proceso dancístico de tipo lúdico con niñas y niños es primordial tener claros dos aspectos: los intereses del niño y los intereses del maestro. Con frecuencia el trabajo, especialmente en danza folclórica, se ve reducido al aprendizaje de un paso básico y a una serie de desplazamientos ordenados, teniendo en cuenta cuál es la motivación del pequeño participante

Finalmente con la con esta revisión de las encuestas se muestra la importancia de fusionar, motricidad de danza, con el fin de lograr una educación integral que permita un desarrollo motriz en el mismo sentido (González Correa & González Correa, 2010) indica que La forma de incorporar la educación motriz en los currículos debería ser transversal y no limitada a una asignatura que siga teniendo como objetivo primordial: el rendimiento, la disciplina y la competencia.

Bibliografía

- Castañer, M., Torrents, C., Dinusová, M., & Anguera, M. (2008). Habilidades motrices en expresión corporal y danza. *Motricidad. European Journal of Human Movement*, 1-19. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=274220364009>
- Coterón López, J. P. (2013). ¿Podemos mejorar nuestra salud mental a través de la Danza?: una revisión sistemática. *Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732290038>
- Domínguez Iglesias, A., Aurora, M. V., & Díaz Pereira, M. P. (2014). Estudio comparativo de los niveles de creatividad motriz en practicantes y no practicantes de expresión corporal. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732292010>
- García Sánchez, I., Pérez Ordás, R., & Calvo Lluch, Á. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732286007>
- Gomez, R. H. (2012). Del movimiento a la acción motriz: elementos para una genealogía de la motricidad. *Educación Física y Ciencia*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=439942656005>
- González Correa, A. M., & González Correa, C. H. (2010). Educación Física Desde La Corporeidad Y La Motricidad. *Revista Hacia la Promoción de la Salud*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=309126694012>
- Hernández Rodríguez, A., & Moreno Barbero, C. (2010). Motricidad, arte y expresión corporal. Una experiencia a través de visitas de centros escolares a salas de exposiciones. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732284004>
- López Aragón, C. E., & de Rueda Villén, B. (2013). Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones. *Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732290029>
- Monroy, M. (2003). La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. *Educación y Educadores*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400611>

- Monroy, M. (2003). La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. *Educación y Educadores*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400611>
- Morejón, A. (2011). Sobre cuerpo y... ¿Educación Física? ¿Educación Corporal? ¿Expresiones Motrices? *Educación Física y Ciencia*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=439942655009>
- Moreno, J. A., Ruiz, L. M., & Mata, E. (2007). Los problemas evolutivos de coordinación motriz y su tratamiento en la edad escolar: estado de la cuestión. *Motricidad. European Journal of Human Movement*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=274220374001>
- Nicolás, G. V., Ureña Ortín, N., Carrillo Viguera, J., & Gómez López, M. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732283009>
- Petrou, O., & Henríquez, A. (2006). Guía de juegos motrices, estrategia metodológica para desarrollar habilidades kinestésicas y coordinativas en niños de primer grado dirigida a docentes de Educación Física. *Revista de Investigación*,. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376140373006>
- López Aragón, C. E., & de Rueda Villén, B. (2013). Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones. *Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732290029>